

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



129 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

KRAKÓW

6 CZERWCA 2020



* 967, 1059, 133 (3 vol.), 108, 146, 1177 (7 vol.), 699, 92, 91, 864, 96

* 1374, 869 (3 vol.), 1143, 692, 690, 578, 534, 807, 696, 800, 1264 (2 vol.), 895, 138 (2 vol.), 913 (3 vol.), 728, 804

* 165, 178, 111, 113, 1131, 1237, 1052, 542, 144, 540

* 183, 136, 1245, 819, 737 (3 vol.), 859, 860, 861, 1278, 75, 112, 830, 727

* 10, 70, 72, 1147, 1157, 1326, 983, 889, 955, 143, 978, 131, 1096, 1257

* 1268, 154, 139, 958, 1381, 172, 988, 538, 533

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 425

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

129 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

129/2020



6 czerwca 2020

June 6, 2020

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

Początek aukcji 6 czerwca 2020 (sobota), godz. 9.30.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 4 czerwca 2020 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”

ul. Szpitalna 11

31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl

oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,2 PLN

1 EUR = ca 4,5 PLN

(Rates of exchange exchange in April'20).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczuk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.

9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-127.....	7
– Katalogi – poz. 25-68	12
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 128-186	31
– Książki XIX-wieczne – poz. 128-143.....	31
– Książki XX-wieczne – poz. 144-186.....	38
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 187-203.....	51
– Literatura tematu – poz. 198-203.....	54
VARIA – poz. 204-243.....	56
– Zaproszenia „Zielonego Balonika” – poz. 231-234.....	67
– Papiery wartościowe – poz. 235-238.....	68
– Lotnictwo – poz. 239-243.....	69
FOTOGRAFIE – poz. 244-323	70
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 324-358.....	91
PLAKIETKI OKIENNE, CEGIEŁKI – poz. 359-415.....	101
– Józef Piłsudski – poz. 359-367	101
– TSL, PMS, NKN – poz. 368-380.....	103
– Pozostałe – poz. 381-415.....	105
PLAKATY – poz. 416-515.....	114
KARTOGRAFIA – poz. 516-532.....	132
– Mapy – poz. 516-525.....	132
– Widoki i plany miast – poz. 526-527.....	135
– Literatura tematu – poz. 528-532.....	136
STARE DRUKI – poz. 533-550.....	138
CZASOPISMA – poz. 551-635.....	144
– Jednodniówki – poz. 575-576.....	150
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 638-687.....	162
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 688-920.....	173
– Mickiewicziana – poz. 688-720.....	173
* Pisma Mickiewicza – poz. 688-702.....	173
* Publikacje o Mickiewiczu – poz. 703-720	177
– Elementarze – poz. 755-758	187
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 801-827.....	196

DRUKI KONSPIRACYJNE – poz. 921-950	221
– Ulotki – poz. 936-937	225
– Czasopisma – poz. 938-950	225
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 951-1229	229
– Judaika – poz. 1014-1038	243
– Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – poz. 1122-1130	263
– Prawo górnicze – poz. 1133-114	265
– Stalinizm. Ciemna strona mocy – poz. 1215-1229	282
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1206-1220	289
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1247-1329	293
– Przewodniki – poz. 1292-1302	302
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1330-1397	311
– Gastronomia – poz. 1340-1356	313
– Harcerstwo – poz. 1359-1370	317
INDEKS	327
Lista wynikowa aukcji 128. z 15 lutego 2020	339

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

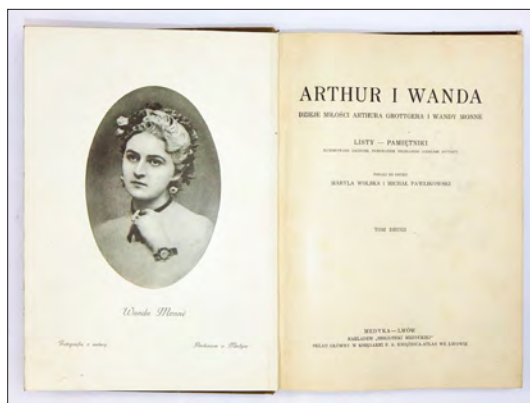
* aukcja 130 – 17 X 2020

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibliot. Medyckiej”. 8, s. [2], 484, tabl. 6; [2], 367, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł. zdob., górne obcięcie barwione. Biblioteka Medycka, opus 4.

Maliszewski 3590. Otarcia krawędzi okł., płótno kleinowe t. 2 lekko pożałdowane, drobne zaplamienia wewnątrz. **Egz. nr 150.** Dzieje

gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy 13 lat. Miał przed sobą zaledwie dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznanne, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medycka była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”. **220.-**



nr 1

2. **AUSSTELLUNG** der patriotischen Kriegsmetallsammlung im Festsaal des Militärkasinos [...]. Verzeichnis historisch und künstlerisch hervorragender Spenden. Wien 1915/1916. K. u. K. Kriegsministerium, Adt. 7. 4, s. VIII, 80, [1], tabl. 48. brosz. Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Publikacja towarzysząca wielkiej wiedeńskiej wystawie przedmiotów metalowych. Ekspozycja miała na celu skłonić posiadaczy przedmiotów wykonanych z materiałów przydatnych wojsku (np. z mosiądzu) do zamiany ich na podobne, wykonane z metali militarnie nieużytecznych. Na wystawie zaprezentowano ok. 4.500 podarowanych w patriotycznym odruchu obiektów, np.: dzbany, misy, talerze, lichtarze, kufle, zegary, sprzęty liturgiczne,

biżuterię, klamry, szyldy i uchwyty meblowe. Pod nr. 3491 opisano srebrną oprawę książkową pochodzącą z biblioteki Radziwiłłów z Nieświeża. 220.–

3. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muzeum Narod. 8, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Okładkę brosz. projektował Rudolf Mękicki. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów. 120.–

4. **BATOWSKI** Zygmunt – Malowidła w kościele pokamedulskim w Pożajściu. Z 4-ma ilustracjami. Odb. z. „Rocznika Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie”. Wilno 1914. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [2], 23, tabl. 4. brosz.

Niewielkie zaplamienie narożnika kart. Dotyczy kościoła w Pożajściu pod Kownem. 60.–

5. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustracjami. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13.

Otarcia narożników okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze zielonym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. 140.–

6. **BATOWSKI** Zygmunt – Wizerunki Kopernika. Z 18 ilustracjami. Toruń 1933. Tow. Bibliofilów im. Lelewela. 4, s. 99, [4], tabl. 9. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Wydano 550 egz. Na tablicach reprodukcje 18 portretów astronoma. 100.–

7. **[BIEGAS** Bolesław]. Boleslas-Biegas, sculpteur et peintre. Album. Paris [1906]. L. Theuveny. 4, s. 77, [2]. opr. pł. z epoki.

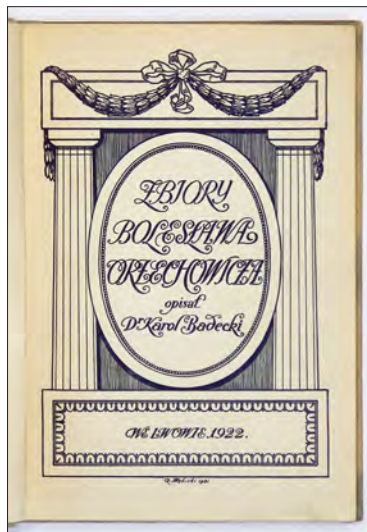
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Wsp. ekslibris. Liczne reprodukcje prac rzeźbiarskich i obrazów. 100.–

8. **BLUMÓWNA** Helena – Nadrealizm. Refleksje po wystawie paryskiej. Warszawa 1939. Instytut Propagandy Sztuki. 4, s. [37]-47, tabl. 3. brosz. Odb. z „Nike”.

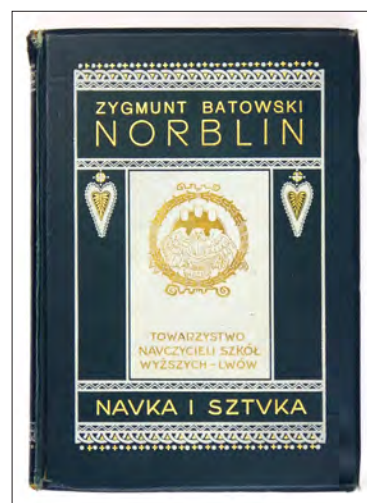
Zaplamienia okł. Relacja z wystawy surrealistów francuskich urządzonej w paryskiej Galerie Beaux Arts. 48.–

9. **BRUNO** Taut. 1920-1922. Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Bagedankens. Berlin 1963. Ullstein. 16d, s. 223, [1]. brosz., obcięcie barwione. Bauwelt Fundamente, [Bd.] 8.

Stan dobry. Przedruk artykułów z czterech pierwszych zeszytów pisma „Frühlicht” poświęconego nowoczesnej architekturze, wydawanego pod redakcją Brunona Tauta. Ilustracje w tekście.



nr 3

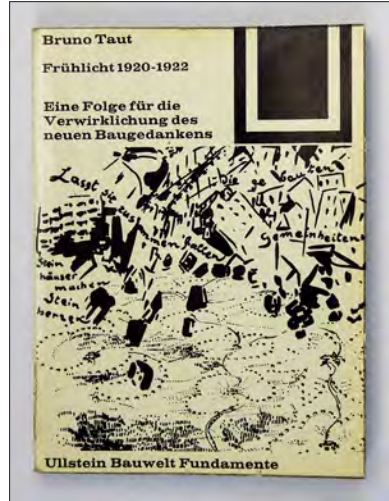


nr 5

Zaw. teksty m.in. B. Tauta, K. Schwittersa, L. Miesa van der Rohe. **100.–**

10. **CHAFFERS** W[illiam] – Marks and Monograms on Pottery and Porcelain, with short historical notices of each manufactory, and introductory essay on the Vasa Fictilia of England by ... Illustrated with nearly a thousand woodcuts. London 1863. J. Davy & Sons. 4, s. VIII, 256. opr. pł. złoc. z epoki.

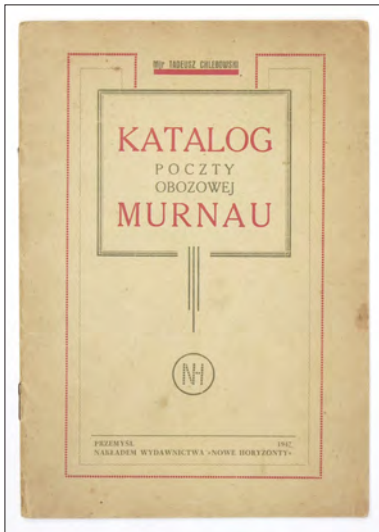
Okł. lekko otarte, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**. Pierwsze wydanie, ilustrowane w tekście, znaków na ceramice i porcelanie zebranych przez angielskiego antykwarusza i opatrzone obszernym indeksem na końcu. **160.–**



nr 9

11. **CHLEBOWSKI** Tadeusz – Katalog znaczków pocztu obozowej oficerskiego obozu VII A Murnau-Bawaria ułożony przez filatelistów tegoż obozu w roku 1945 pod red. ... Przemysł 1947. Wyd. „Nowe Horyzonty”. 8, s. 24. brosz.

Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Katalog pocztu obozowej Murnau”. Katalog znaczków pocztu jenieckiej – drugiej, po oflagu w Woldenbergu, utworzonej w obozach jenieckich czasów II wojny św. **60.–**



nr 11



nr 12

12. **CHOMICZ** Witold – Współczesne zagadnienia plastycznej sztuki religijnej w Polsce. Kraków 1939. Sekcja Artystów Plastyków Religijnych przy Związku Przyjaciół Dzieła Brata Alberta. 8, s. 11. brosz.

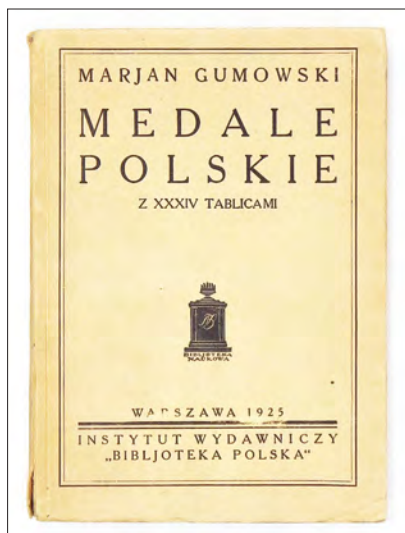
Stan dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Na przedniej okł. drzeworyt W. Chomicza „Chrystus frasobliwy”. **64.–**

13. **CYBULSKI Adam** – Przewodnik artystyczny. Katalog dzieł mistrzów klasycznych i współczesnych obcych i polskich w reprodukcjach na składzie w Księgarni H. Altenberga we Lwowie. Ułożył i w krótkie objaśnienia historyczne zaopatrzył ... Lwów [przedm. 1902]. Książ. H. Altenberga. 16d, s. 216, XXXII, [1]. opr. oryg. miękka ppł. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt. Czarno-białe ilustracje w tekście. **80.–**
14. **DYDO Krzysztof** – Polski plakat teatralny 1899-1999. Kraków 2000. Galeria Plakatu. 4, s. 319, [1], 4, [10]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst także po angielsku. Katalog wielkiej wystawy plakatu teatralnego prezentowanej w Ljubljanie, Krakowie, Radomiu, Katowicach, Ołomuńcu i wielu innych miastach. Reprodukce 820 plakatów, noty biograficzne, artykuły wstępne. **140.–**
15. **GARZTECKI Juliusz** – Mistrz zapomniany. O Michale Greimie z Kamieńca. Kraków 1972. Wyd. Literackie. 16d, s. 405, [3]. opr. oryg. pł., obw. Otarcia, wewnątrz stan dobry. 184 ilustracje w tekście. Monografia bodaj najważniejszego polskiego fotografa pracującego w XIX w. na Kresach Wschodnich – M. Greima (1828-1911) z Kamieńca Podolskiego, wybitnie zasłużonego w dziele dokumentowania ludu wiejskiego i inteligencji kresowej, a także obiektów zabytkowych. Artysta ten, obdarzony wrażliwością etnografa, był także kolekcjonerem „starożytności krajowych”, bibliofilem, numizmatykiem i archeologiem-amatorem. **120.–**
16. **GŁĘBOCKA-PIOTROWSKA Irena** – Krzysztof Boguszewski i Poznańska Szkoła Malarska na początku 17 wieku. Poznań 1928. Druk. Robotników Chrześcijańskich. 4, s. 85, [3], tabl. 15. brosz. Odb. z „Kroniki Miasta Poznania”. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Okładka J. Wronieckiego. **100.–**
- GRAFIKA.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Warszawa. Wyd. Tadeusz Gronowski. 4. brosz. Czas. BJ 3, 313. Okł. nieco otarte, naddarcia grzbietów, poza tym stan dobry. „Grafika” była najważniejszym czasopismem poświęconym grafice w latach międzywojennych” (A. Ryszkiewicz w: „Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 657). Pismo, starannie redagowane i pięknie łamane, ukazywało się w l. 1930-1934 (wyszło 17 numerów) i 1938-1939 (wydano 3 zeszyty, ostatni podwójny).
17. [R. 4], nr 1: XII 1938. s. 53, [2], tabl. 2. Numer zaw. m.in.: P. Smolik „Ilustracja w dawnej księżce polskiej do końca wieku XVIII”, E. Miller „Grafika Henryka Stażewskiego”, M. Drabczyński „Kilka słów z historii czcionki”, T. Gronowski „Uwagi o formie graficznej w reklamie”. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **Ilustracja na tabl. 2. 240.–**
18. [R. 4], nr 3/4: IX-VI 1939. s. 79, [1], tabl. 1. Ostatni numer pisma. Zaw. m.in.: P. Smolik „Złoty okres ilustracji polskiej w drugiej połowie XIX wieku”, E. Miller „Elementy graficzne w malarstwie Witkowskiego”, M. Drabczyński „Aldus Pius Manutius”, H. Wiciński „Aktualności graficzne”, T. Rogowski „Spacja i światło”, reprodukcje plakatów polskich. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **Ilustracja na tabl. 2. 240.–**

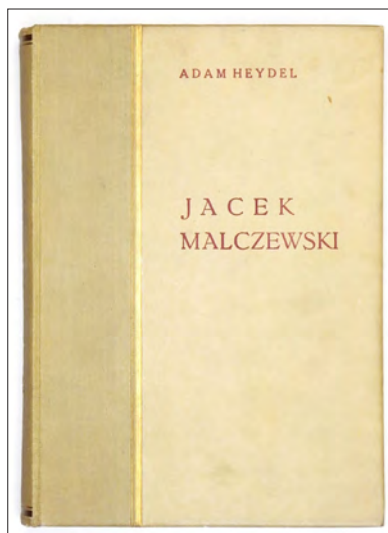


nr 16

19. **GUMOWSKI** Marian – Medale polskie. Z 34 tablicami. Warszawa 1925. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 230, [1], tabl. 34. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tablicach podobizny 262 medali. **150.–**



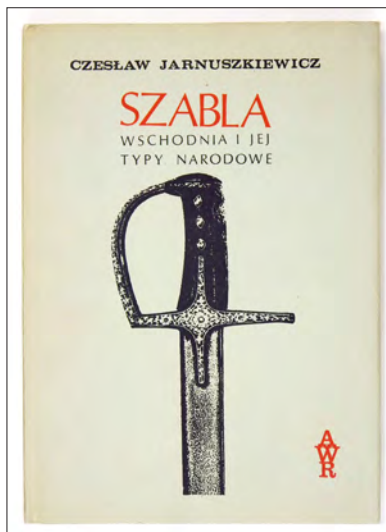
nr 19



nr 21

20. **GUMOWSKI** M[arian] – Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Kraków 1925. Tow. Numizmatyczne. 4, s. 47, tabl. 8. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych”.
Okł. lekko przebarwione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **150.–**
21. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracji, 47 tablic w rotograviurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł., górne obcięcie złoc.
Opr. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 474. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. **Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego.**
J. A. Gałuszka pisał w „Gazecie Literackiej” (nr 5 z II 1933): „Książka, za którą przedewszystkiem należą się autorowi wyrazy głębokiej wdzięczności od wszystkich wielbicieli Jacka Malczewskiego. Pokazał nam nie tylko czyn twórczy genialnego artysty, ale zbliżył nas do Malczewskiego-człowieka [...]. Prof. Adam Heydel miał wielkie szczęście: dostał do rąk pamiątnik samego Malczewskiego, jego poezje i dużą korespondencję [...]. Nakładca dostroił się do wysokości zadania: dał książkę przepiękną pod każdym względem”. **180.–**
22. **IDZIKOWSKI** Mieczysław, **SYDOW** Bronisław E. – Portret Chopina. Antologia ikonograficzna. Oprac. ... Wyd. II uzupełnione. Kraków 1963. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 16d, s. 120, [2]. brosz., obw. Biblioteka Chopinowska, t. 10.
Załamane skrzydełka obw., stan dobry. Zbiór 128 szczegółowo opisanych portretów Chopina – obrazów, rzeźb, medalionów, rysunków, grafik. Źródło niezbędne we wszelkich opracowaniach ikonograficznych dotyczących kompozytora. **100.–**
23. **ISKIERSKI** Stanisław – Bronzy Zamku Królewskiego i Pałacu Łazienkowskiego w Warszawie. Warszawa 1929. Min. Wyznań Religijnych [...], Dyr. Zbiorów Państw. 8, s. 28, [4], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Tekst po polsku i francusku. **80.–**

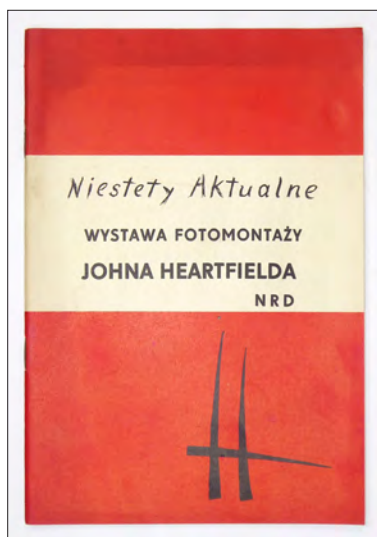
24. **JARNUSZKIEWICZ Czesław** – Szabla wschodnia i jej typy narodowe. Londyn 1973. Antykwariat R. Wernika. 4, s. 102, [1], tabl. 56. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Zaw. m.in.: Uwagi o terminologii, Szabla i jej pochodzenie, Szabla perska, Szabla indyjska, Szabla rosyjska, Szable Kaukazu, Szabla węgierska, Szabla polska, Szabla husarska, Karabela, Pałasz. 120.–



nr 24

- Katalogi**
25. Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska wystawa tkaniny unikatowej**. Łódź, X 1978. 8, s. [58]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. 48.–
26. Butler Institute of American Art. **Julian Stanczak. A Retrospective: 1948-1998**. Youngstown, Ohio 1998. 8 podł., s. 167. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty** (po polsku). Katalog wystawy retrospektywnej J. Stańczaka (1928-2017) – polskiego malarza działającego w USA, pioniera op-artu. „W 1940 został, wraz z całą rodziną, aresztowany przez NKWD i wywieziony na Syberię. Wskutek ciężkiej pracy i choroby utracił władzę w prawej ręce. Uciekł z rodziną ze Związku Radzieckiego do Afryki i zamieszkał w obozie dla uchodźców z Polski. Młodość spędził w Ugandzie, gdzie pobierał pierwsze lekcje rysunku lewą ręką. Pierwszą wystawę swojej twórczości miał w Nairobi (w Kenii). W 1949 wyemigrował z rodziną do Wielkiej Brytanii, gdzie rozpoczął studia na politechnice w Londynie, a w 1950 przeniósł się do Stanów Zjednoczonych. Rozpoczął tam studia w Cleveland Art Institute w Cleveland, które ukończył w 1954” (Wikipedia). Dołączono folder towarzyszący wystawie prac Stańczaka w Cleveland w 2001 (z odręczną dedykacją żony artysty, Barbary). 360.–
27. Casa della Cultura, Livorno. **La Ditta dei Ritratti. S. I. Witkiewicz**. Livorno, II 1980. 8, s. 89, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog włoskiej wystawy portretów Witkacego. Zaprezentowano 60 prac, część z nich reprodukowano w katalogu. 100.–
28. Cech Artystów Plastyków „Jednoróg”. **Ósma (VIII) wystawa ... w gmachu Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie**. Kraków, V 1929. 8, s. 44, [12]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Tytuł okł. „Jednoróg”. Okładka projektu Jana Hrynkowskiego. W tekście reprodukcje rysunków J. Fedkowicza, J. Hrynkowskiego, S. Żurawskiego, L. Misky'ego, J. Rubczaka i in. **Ilustracja na tabl. 2**. 160.–
29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Pierwsza Ogólnopolska Wystawa Plakatu**. Warszawa, VI 1953. 8, s. 26, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp L. Motyki, spis 353 wystawionych obiektów. 48.–
30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy**. Warszawa, IX 1958. 8, s. [23]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Biogram artysty, wykaz prac, ilustracje. 60.–

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Niestety aktualne. Wystawa fotomontaży Johna Heartfielda**, NRD. Warszawa, III 1964. 8, s. [32]. brosz.
 Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Katalog krakowskiej wystawy prac Johna Heartfielda – wybitnego niem. twórcy nowoczesnego fotomontażu i nowoczesnej typografii. Autorami tekstów w katalogu są: I. Witz, M. Berman, W. Herzfelde. We wstępie M. Berman pisze: „Nazwisko Johna Heartfielda na trwałe związane jest z walką, jaką w XX wieku proletariats, a wraz z nim awangarda intelektualna i artystyczna toczą z terrorem politycznym i niesprawiedliwością społeczną. Wystawa jego prac, którą wreszcie po raz pierwszy możemy ujrzeć w Warszawie, stanowi dla nas – polskich uczestników wielkiego ruchu w obronie humanistycznych wartości świata – wydarzenie o wielkiej doniosłości. Jest dokumentem i świadectwem – a równocześnie sprawdzianem słuszności artystycznych poszukiwań w służbie postępowej ideologii”. Katalog zaw. opis 172 prac i reprodukcje 24 fotomontaży. Wystawa była prezentowana wcześniej w Warszawie (II 1964). 60.–



nr 31



nr 33

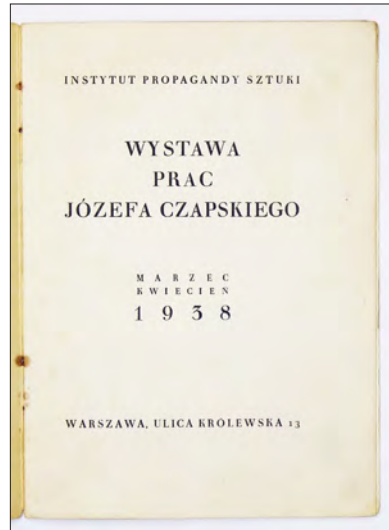
32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Henryka Stażewskiego**. Warszawa, XII 1965. 16d podł., s. [20]. brosz.
 Stan dobry. Teksty wstępne H. Stażewskiego, H. Ptaszkowskiej i J. Ludwińskiego, wykaz 27 prezentowanych reliefów, reprodukcje 12 z nich. 64.–
33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **E. Hartwig. Moja galeria**. Sopot, IV 1989. 8, s. 28. brosz.
 Stan dobry. **Podpis artysty** na stronie tyt. Wystawę prezentowano także w Galerii Zachęta w VI 1989. Wstęp P. Pierścińskiego (po polsku i angielsku), reprodukcje zdjęć E. Hartwiga, jego biogram, bibliografia. 70.–
34. Garlińskiego Czesława Salon. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustracjami. Warszawa 1925. 16d, s. 64. brosz.
 Okł. lekko otarte, stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 269. Zaw. reprodukcje obrazów m.in.: T. Czyżewskiego, F. Jabłczyńskiego, J. Mierzejewskiego, T. Niesiołowskiego, Z. Stryjeńskiej. Katalog

podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężniej działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m.in. T. Cieślowski syn, T. Kulisiewicz, F. Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. **100.–**

35. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa książki sowieckiej, ilustracji książkowej i plakatu.** Warszawa 1934. 4, s. [12]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp I. Janowa, reprodukcję drzeworytu, spis działów wystawy i języków, w jakich ukazują się książki w ZSRR. **60.–**

36. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa Krakowskiego Zrzeszenia Artystów-Plastyków „Zwornik”** oraz wystawy zbiorowe Jana Hrynkowski, Adama Herszafta, Henryka Grunwalda. Warszawa, II 1938. 16d, s. 16, tabl. 6. brosz.
Miejscami zaplamienia. Podpis własn. Grupa artystyczna „Zwornik” – grupa absolwentów krakowskiej ASP, działająca w l. 1929-1939 związana z „Głosem Plastyków”. Założycielami byli E. Krcha, K. i S. Pochwalscy i K. Rutkowski; współpracowali m.in. T. Czyżewski, Z. Pronaszko i J. Fedkowicz. **60.–**

37. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa prac Józefa Czapskiego.** Warszawa, III-IV 1938. 16d, s. 6, [2], tabl. 2. brosz.
Miejscami zaplamienia okł. i kart wewnątrz. Podpis własn. Spis 37 prac, cztery czarno-białe reprodukcje. Tytuł okł.: „Józef Czapski. Wystawa obrazów”. **70.–**



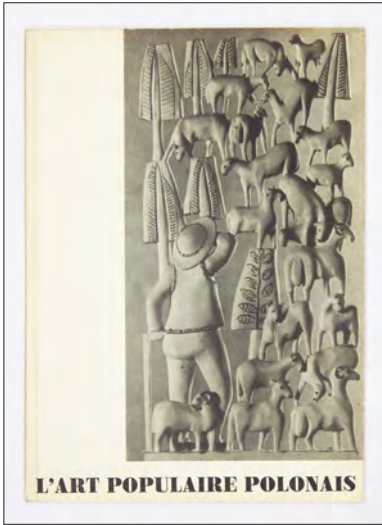
nr 37

38. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa prac Wacława Wąsowicza.** Warszawa, IV 1939. 16d, s. 12, tabl. 4. brosz.
Zaplamienia okł. i kart wewnątrz, dwie reprodukcje lekko uszkodzone. Podpis własn. Wykaz 94 prac, siedem czarno-białych reprodukcji. **60.–**

39. Klub Artystów w Krakowie. **Wystawa sztuki nowoczesnej** zorganizowana przez ... z subwencji Ministerstwa Kultury i Sztuki, w lokalu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Kraków, XII 1948-I 1949. 24,9x21,5 cm, s. [24] + k. 1 luzem. brosz.

Okł. wyraźnie zakurzone. Katalog w formie rozkładanej. Liczne ilustracje. Katalog I wystawy sztuki nowoczesnej, na której zaprezentowali się artyści z Krakowa, Lublina, Łodzi, Poznania i Warszawy: M. Bogusz, T. Brzozowski, J. Brosz-Włodarska, Z. Dłubak, A. Bunsch, Z. Gutowska, E. Hartwig, M. Jarema, T. Kantor, J. Kraupe-Świdarska, A. Lenica, J. Lenica, J. Malina, J. Maziańska, K. Mikulski, J. Nowosielski, F. Obrąpalska, R. Owidzki, E. Rosenstein, J. Skarżyński, J. Sobel, L. Sempoliński, H. Stażewski, J. Stern, B. Szwacz, M. Szulc, J. Tarasin, J. Tchórzewski, T. Tyszkiewiczowa, J. Umińska, B. Urbanowicz, S. Wegner, M. Włodarski, A. Wróblewski, A. Cybulski, K. Wojtanowicz. Na luźnej karcie data trwania wystawy i spis pokazanych prac. **180.–**

40. Krywulta Salon. **Wystawa wiosenna młodych polskich artystów.** Katalog ilustrowany. Warszawa 1902. 8, s. [13], tabl. 11. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Tytuł i tekst dwujęzyczny rosyjsko-polski. Prezentowano prace m.in. B. Biegasa, S. Czajkowskiego, K. Krzyżanowskiego, E. Niewiadomskiego, F. Siedleckiego, W. Weissa. **120.–**



nr 41



nr 42

41. **L'Art populaire polonais.** Genève 1957. 8, s. 29, [2], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog szwajcarskiej wystawy polskiej współczesnej sztuki ludowej; komisarzem ekspozycji i autorką wstępu była W. Telakowska. Wykaz eksponatów obejmuje 626 obiektów. 60.–
42. Ministerstwo Kultury i Sztuki. **Pierwsza ogólnopolska wystawa znaków graficznych.** Warszawa, V 1969. 8, s. [80]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Zapiski na stronie tyt. Podobizny 335 znaków firmowych wraz z nazwiskami twórców. 100.–
43. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909.** Katalog wystawy. T. 1. Kraków 1976. 8, s. [71], tabl. barwnych 8. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprodu. 8 prac temperą. T. 2 ukazał się w 1989. 70.–
44. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ubiór ludowy w Polsce.** Przewodnik po wystawie z działu etnografii. Oprac. Lucjan Turkowski. Warszawa 1937. 8, s. 28, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Druk antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. 60.–
45. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Grafika polska. Przewodnik po wystawie retrospektywnej.** Oprac. Stanisława M. Sawicka. Warszawa 1938. 8, s. 33, [3], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Omówienie wystawy prezentującej dzieła polskiej grafiki od XVI w. do współczesności. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. 64.–
46. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Maria Jarema 1908-1958. Rzeźby, obrazy, rysunki.** Wystawa z cyklu: Uczniowie Xawerego Dunikowskiego. Warszawa, XI 1978-I 1979. 8, s. [24], tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Kodurowej i H. Blum, bibliografia, wykaz wystaw, spis 85 wystawionych prac, reprodukcje na tablicach. 64.–

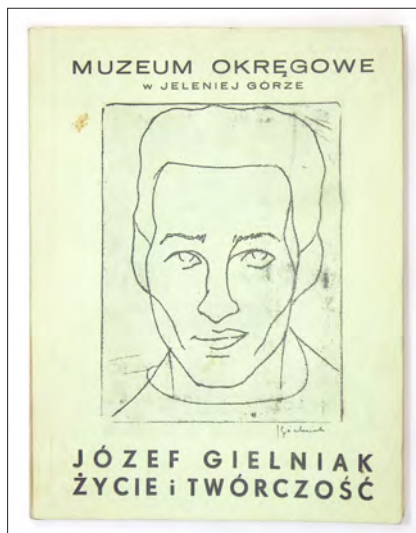


nr 46

47. Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze. **Józef Gielniak. Życie i twórczość.** Jelenia Góra 1976. 16d, s. [16], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Opis jednej z największych kolekcji wybitnego grafika (192 prace). **80.–**

48. Muzeum Wielkopolskie. **Wystawa zbiorowa Cybisa Jana.** Poznań, III 1948. 8, s. 11, [8]. brosz.
Ok. nieco zakurzona, pionowe załamanie bloku. Wstęp Z. Kępińskiego, kilka reprodukcji. **40.–**

49. [RZĄSA Antoni]. Antoni Rząsa. Zakopane 1999. Fundacja Antoniego Rząsy. 8, s. [48]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Książka zaw. barwne zdjęcia rzeźb Rząsy i cytaty z jego wypowiedzi programowych. Na końcu biogram artysty i kilka jego zdjęć. **80.–**



nr 47

50. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Ikony, Nikifor, Nowosielski.** Katalog wystawy. Kraków, VI 1959. 8, s. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. wstęp Z. Maślińskiej-Nowakowej, 10 reprodukcji, wykaz 23 ikon, 51 prac Nikifora i 7 obrazów Nowosielskiego. **60.–**
51. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Wystawa rysunków z lat 1943-1962. Świat samotnych wizji Edmunda Monsiela z Woźuczyna (1897-1962).** Kraków, XI-XII 1963. 8, s. 27, [1]. brosz.
Okł. nieco poźółkła i z niewielkim ubytkiem prawego dolnego narożnika, wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy artysty-samouka cierpiącego na schizofrenię. Wstęp J. Mitarskiego (psychiatry) i I. Trybowskiego (historyka sztuki), wykaz 533 prac. **64.–**
52. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. 7-ma wystawa ...: **Siedziby królewskie w Warszawie. Zamek, Łazienki.** Warszawa 1916. Druk. W. Łazarskiego. 16d, s. 72. brosz.
Okł. nieco otarte. Tytuł okł.: „Siódma wystawa T. O. N. Z. P.”. Oprac. A. Lauterbach i J. Wojciechowski. **48.–**

53. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Katalog wystawy szesnastu dzieł Arnalda Böcklina**. Katalog napisał Jan Bołoz Antoniewicz. Lwów, II 1903. 16d, s. [4], XIX, [16], tabl. 17. brosz.
Niewielkie zarysowanie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. opis i czarno-białe reprodukcje 16 obrazów Böcklina. Interesująca okładka Stanisława Dębickiego. 60.–



nr 53



nr 54

54. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Katalog wystawy stu dzieł Jacka Malczewskiego**. Napisał Jan Bołoz Antoniewicz. Lwów, IV-V 1903. 8, s. 67. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, dwie strony nieco zakurzone. Okładka Stanisława Dębickiego. Zaw. wstęp i wykaz, zwykle ze szczegółowym opisem, stu prac Malczewskiego powstałych w l. 1875-1902. 140.–
55. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie]. **Katalog Wystawy Podhalańskiej**. Wyd. II uzupełnione. Lwów 1911. 4, s. 43, [1]. brosz. wt. Karta tyt. nieco zakurzona, niewielki ubytek marginesu jednej karty. Zaw. m.in. obszerny tekst pośw. sztuce Podhala (budownictwo drewniane, zdobnictwo, rzemiosło). 100.–
56. Towarzystwo [Przyjaciół] Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy jubileuszowej Jacka Malczewskiego (1874-1924)**. Wyd. II uzupełnione. Kraków, XI 1924-I 1925. 8, s. 15, [1]. brosz. Otarcia okł., pionowe załamania bloku. Podpis własn. Wstęp L. Lepszego, wykaz 135 prac powstałych od 1872 do 1922 (z podaniem nazwisk właścicieli). 64.–
57. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Katalog XI. wystawy fotografii artystycznej oraz wystawy „Sztuka dziecka”**. Lwów, III-IV 1925. 8, s. 7 + k. [1] luzem [cennik]. brosz. Załamania narożnika kart. Na wystawie zaprezentowano 193 fotografie oraz 90 rysunków i wycinanek wykonanych przez uczennice (10-14 lat) Państwowego Gimnazjum im. Królowej Jadwigi we Lwowie. 50.–
58. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **X. wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków „Rytm”**. Lwów, IV 1930. 16d, s. 10, [6] + cennik luzem. brosz.

Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Słowo wstępne Mieczysława Tretera. Zaw. spis 99 prac artystów uczestniczących w wystawie. Artyści – członkowie związku to: Waław Borowski, Leopold Gottlieb, Waław Husarski, Roman Kramsztyk, Henryk Kuna, Tymon Niesiołowski, Irena Pokrzywnicka, Tadeusz Pruszkowski, Władysław Roguski, Stanisław Rzecki, Władysław Skoczylas, Waław Wąsowicz i zaproszeni goście: Eugeniusz Geppert, Adam Malicki. 100.–

59. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Salon 1934**. Kraków, V-VII 1934. 16d, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tablicach reprodukcje prac m.in.: W. Borowskiego, S. O. Chrostowskiego, T. Grotta, A. Karpińskiego, W. Weissa, C. Rzepińskiego. 64.–

60. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy prac Kazimierza Sichulskiego**. Kraków, XII 1934. 16d, s. 15, [1], tabl. 8. brosz.

Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp W. Terleckiego, wykaz 133 prac, czarno-białe reprodukcje na tablicach. 48.–

61. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Wystawa zbiorowa Adama Chmielowskiego (Brata Alberta) 1846-1916, Wystawa morska, Wystawa zbiorowa Sotera Jaxy-Malachowskiego**. Kraków, IX-X 1938. 8, s. 19, [1], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. 60.–

62. Towarzystwo „Sztuka”. **Jan Stanisławski. Wystawa pośmiertna**. Kraków, XI 1907. Druk. A. Kozińskiego. 4 podł., s. [109] + [36] [reklamy]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad zawilgoceń w narożniku przedniej okł., stan dobry. Wykaz 155 prac Jana Stanisławskiego i blisko 100 obrazów jego uczniów. Liczne całostronicowe czarno-białe reprodukcje. Wystawę urządzili S. Filipkiewicz i H. Szczygliński. Tekst A. Grzymały-Siedleckiego i W. Mitarskiego. 200.–



nr 60

63. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa jubileuszowa ... w Król. Polskiem 1910-1911**. Warszawa, XII 1910-I 1911. 16d, s. [48], 18, tabl. 40. brosz.

Brak przedniej okł. (zastąpiona wsp. kopią), grzbiet oklejony papierem, podklejony ubytek pierwszej karty. Otarcia grzbietu. Wykaz 433 prac, reprodukcje 80 z nich (m.in. T. Axentowicza, J. Fałata, K. Sichulskiego, J. Krasnowolskiego, J. Brandta, S. Masłowskiego, W. Weissa). Na końcu dział ogłoszeniowy. 64.–

64. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. **Salon 1912**. Warszawa, XII 1912-I 1913. 16d, s. [42], 14, tabl. 32. brosz.

Załamanie narożnika przedniej okł., ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. wykaz 409 wystawionych prac, czarno-białe reprodukcje 64 z nich (m.in. I. Pieńkowskiego, W. Tetmajera, W. Kossaka, H. Uziembły, J. Brandta), na końcu dział ogłoszeniowy. 60.–

65. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa zbiorowa Stefana Filipkiewicza**. Warszawa, XI 1933. 16d, s. 12, [2], tabl. 12. brosz.

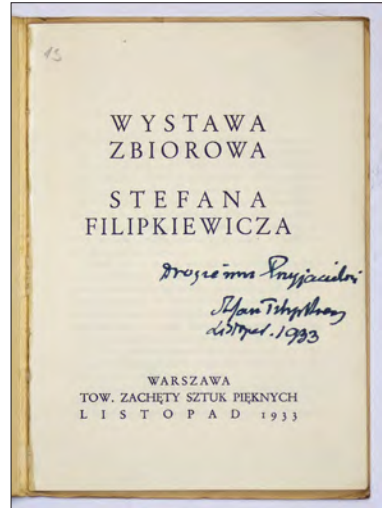
Okł. nieco otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Wstęp W. Kozickiego, spis 59 wystawionych prac, 24 czarno-białe reprodukcje. **120.–**

66. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. 97-ma (XIV) **Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”.** Przewodnik 102. Warszawa, IV 1935. 8, s. 20, tabl. 5 + k. 1 luzem [cennik]. brosz.

Okł. nieco otarte, pionowe załamanie bloku. **60.–**

67. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa morska.** Przewodnik 120. Warszawa, II 1937. 8, s. 20, tabl. 8. brosz.

Niewielkie otarcia okł. Zaw.: Wystawa morska z okazji XVII-ej rocznicy odzyskania dostępu do morza, Wystawa zbiorowa prac Stanisława Żukowskiego, cykl „Jugosławia” Tadeusza Nartowskiego. **64.–**



nr 65

68. **Vystavka polskich kinoplatkov.** Moskva 1954. 8 podł., s. [32]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Katalog moskiewskiej wystawy polskiego plakatu filmowego. Wstęp (po ros.) Jana Lenicy, reprodukcje 64 plakatów, spis 115 prezentowanych prac, krótkie biografie twórców. **80.–**

☪

69. **KOCIATKIEWICZÓWNA**

Marja – Przewodnik po Muzeum Ord. Krasińskich. Z 16 ilustr. Warszawa 1930. Ord. Krasińskich. 16d, s. 35, tabl. 8. brosz.

Niewielkie załamania pierwszych kart, stan dobry. **64.–**



nr 68

70. **KOPERA** Feliks – Muzeum Narodowe w Krakowie. [T.] 1-2. Kraków 1923. Nakł. Drukarni Narodowej. 4, s. [4], 24, tabl. 51 (132 ilustr.); 15, tabl. 60 (144 ilustr.). razem opr. psk. złoc., obcięcie barwione. Muzea Polskie pod red. F. Koperę, [cz.] 1.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. T. 1: Wybór i opis cenniejszych zabytków. T. 2: Galeria sztuki współczesnej. Oprawa anonimowa. **Ilustracja na tabl. 2.** **360.–**

71. **KOZICKI** Władysław – Henryk Rodakowski. Z 8 tablicami i 131 rycinami w tekście. Lwów 1937. Ossolineum. 4, s. VII, [3], 564, tabl. 8. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Do dziś jedna z podstawowych, najobszerniejszych monografii H. Rodakowskiego (1823-1894). **180.–**

72. **KRAUSHAR** Alexander – Warszawa za Sejmu Czteroletniego w obrazach Zygmunta Vogla. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 67, [4], tabl. 71. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Reprodukcje i opis 71 widoków dawnej Warszawy. **Ilustracja na tabl. 3. 320.–**

73. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. Kraków [1914]. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. [4], 461, [3], LXXVII, [3], tabl. 21. opr. oryg. pł.

Niewielkie otarcia okł., stan ogólny dobry. Klasyczna monografia dotycząca sztuki pierwszych wieków chrześcijaństwa. Zaw. m.in.: Katakomby, Zwyczaje pogrzebowe, Symbolika starochrześcijańska, Symbole Chrystusa, Podobizny Chrystusa i Najśw. Panny, Znak krzyża, Przedstawienia Świętych, Starochrześcijańskie kościoły, Napisy w bazylikach, Mozaiki, Malarstwo ksiąg kościelnych, Rzeźba, Złotnictwo. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Oprawa Zakładu Introligatorskiego Fr. Terakowskiego w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.). **220.–**



nr 72

74. **KWIATKOWSKI** Władysław – Obraz Rubensa w Kaliszu. Kalisz 1929. Towarzystwo Przyjaciół Książki. 8, s. 47, [1]. brosz.

Niewielkie zaplamienia ostatniej strony, stan dobry. Wydano 500 egz. Dedykowano uczestnikom IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Dotyczy jedyne w Polsce obrazu Petera Rubensa „Zdjęcie z krzyża” przechowywanego w kościele św. Mikołaja w Kaliszu. Obraz został uznany za zniszczony w pożarze kościoła w 1974, jednak istnieje wiele przesłanek wskazujących na uprzednią kradzież bezcennego dzieła sztuki. Obraz do tej pory znajduje się na listach obiektów poszukiwanych przez Interpol. **80.–**

75. **KÖHLER** Carl – A History of Costume. Edited and Augmented by Emma von Sichart. Translated by A. K. Dallas. With sixteen plates in colour and about 600 other illustrations and patterns. London-Bombay-Sydney 1929. G. G. Harrap & Company Ltd. 8, s. 463, [1], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł. złoc.dob.

Opr. lekko otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ekslibris, obca dedykacja. Starannie wydane dzieje ubiorów z indeksem na końcu. Bogaty materiał ilustracyjny, wykroje. **120.–**

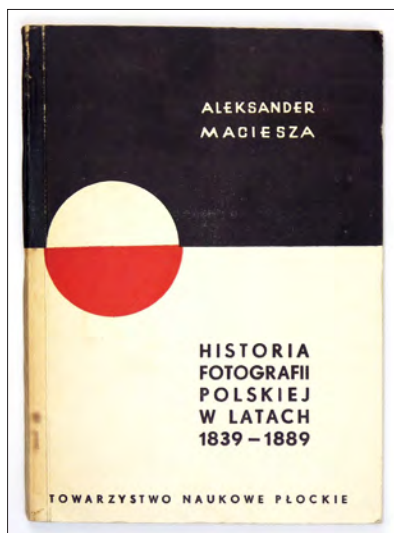
76. **LUNDE** Karl – Anuszkiewicz. New York 1977. Harry N. Abrams, Inc., Publ. 4 podł., s. 207. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. Bogato ilustrowana praca poświęcona twórczości Richarda Anuszkiewicza (ur. 1930) – amerykańskiego malarza i grafika, prekursora op-artu, przedstawiciela nurtu hard-edge painting. Jego prace, zarówno wcześniejsze – figuratywne, jak i później tworzone abstrakcyjne osiągają na międzynarodowym rynku sztuki niezwykle wysokie notowania. **480.–**



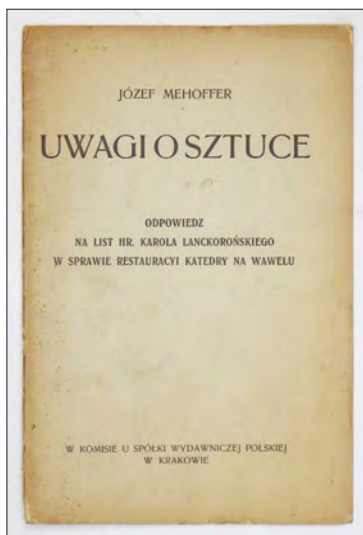
nr 76

77. **MACIESZA** Aleksander – Historia fotografii polskiej w latach 1839-1889. Płock 1972. Towarzystwo Naukowe Płockie. 8, s. 83, [4], tabl. 30. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwsze, pionierskie opracowanie najwcześniejszego okresu fotografii polskiej, sporządzone jeszcze przed II wojną św. przez A. Macieszę (1875-1945), artystę fotografika, prezesa Tow. Naukowego Płockiego w latach 1907-1945. Praca została wydana z niedokończonego rękopisu autora. **120.–**
78. **MALINOWSKI** Jerzy – Sztuka i nowa wspólnota. Zrzeszenie Artystów Bunt, 1917-1922. Wrocław 1991. Wiedza o Kulturze. 8, s. 161, [1], ilustr. 226. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. Na tablicach reprodukcje prac A. Zamoyskiego, J. Wroneckiego, J. Hulewicza, A. Swinarskiego, S. Kubickiego, S. Szmaja, W. Skotarka i in. **100.–**
79. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku. Lwów 1936. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 126, [1], tabl. 16. brosz. Bibljot. Lwowska, t. 36.
Ubytek narożnika karty przedtyt., poza tym stan dobry. **90.–**
80. **MATERIAŁY** do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Wrocław 1959. Ossolineum. 8, s. 289, [3], tabl. 16. [oraz] **MATERIAŁY** do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939. Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. 491, [1], tabl. 34. razem opr. pł. z zach. obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10, 14.
Stan dobry. Podpis własn. Obca dedykacja w pierwszej pracy. Opracowali: Józef E. Dutkiewicz, Jadwiga Jeleniewska-Ślesińska, Władysław Ślesiński, Andrzej Żaluski. Nakład: 530+170 egz. i 400+120 egz. Podstawowe źródło do dziejów krakowskiej ASP jako instytucji, jak również do historii sztuki polskiej tworzonej przez jej absolwentów i profesorów w XIX w I poł. XX w. Zawiera szczegółowe opracowania na temat wszystkich wydziałów uczelni w perspektywie historycznej oraz obszerny materiał biograficzny na temat kilku tysięcy artystów. Praca stanowi niezbędną bazę danych dla historyków oraz ekspertów rynku dzieł sztuki. **300.–**
81. **MATZKE** Stanisław – Tempera i jej użycie. Do użytku szkół i malarzy napisał ... Z trzema reprodukcjami rzeczy malowanych przez autora. Lwów-Kraków 1911. Nakł. Fabryki Farb, dawniej J. Karmański i Sp., obecnie G. Gorski i Sp. 8, s. 32, tabl. 2. opr. wsp. pł. Brak 1 tabl., poza tym stan dobry. **60.–**
82. **MEHOFFER** Józef – Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska. Malarstwo” z 1903.
Litografia form. 38,5x28,5 cm, odbita ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skradają się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładka pochodzi z zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasieńskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Niewielkie załamania krawędzi. **Ilustracja na tabl. 3. 360.–**
83. **MEHOFFER** Józef – Uwagi o sztuce. Odpowiedź na list hr. Karola Lanckorońskiego w sprawie restauracji Katedry na Wawelu. Kraków 1903. Nakł. autora.



nr 77

Okł. nieco otarte, przetarcia grzbietu. Polemika z uwagami K. Lanckorońskiego dotyczącymi m.in. polichromii w katedrze wawelskiej zaprojektowanymi przez J. Mehoffera. 40.–



nr 83



nr 85

84. **MOKŁOWSKI** Kazimierz – Sztuka ludowa w Polsce. Cz. 1: Dzieje mieszkań ludowych, cz. 2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Co wpływa na kształt domu, Tło życiowe u stepowców-koczowników, Rasowość ludów pałowych, Pochodzenie Słowian, Myśliwy – jaskiniowiec europejski, Namiotowiec stepowy, Jaki jest totem, znak narodo-wo-plemienny Polaków?, Pismo obrazowe, Budownictwo leśne, Dwory i dworki szlacheckie, Dwory obronne i zamki, Kościoły, cerkwie, dzwonnice, kaplice, krzyże przydrożne i nagrobki, Bóżnice drewniane i meczety, Ratusze, Budynki gospodarcze, Sprzętarstwo. Blisko 400 ilustracji w tekście, indeksy. 180.–
85. **MUZEJA** gminy miasta Lwowa. Lwów 1929. Nakł. Gminy. 4, s. 107, tabl. luzem 100. oryg. teczka kart.
Niewielkie otarcia i naddarcia teki, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 947. **Dokumentacja fotograficzna najcenniejszych obiektów zgromadzonych w lwowskich muzeach.** Oprac. A. Czołowski, K. Badecki, R. Mękicki i in. Na tablicach reprodukcje obrazów, zdjęć mebli, rzeźb, szkła, pasów polskich, broni i wielu innych. 260.–
- NASI** Malarze. Monografie ilustrowane „Gryfa”. Warszawa 1915. Tow. Artystyczno-Wydawnicze „Gryf”. 8. brosz.
Grzbiety lekko odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry.
86. T. 1: **SZUKIEWICZ** Maciej – Jan Matejko. Z 20 ilustracjami. s. [2], 34. 64.–
87. T. 2: **JAROSZYŃSKI** Tadeusz – Józef Simmler. Z 22 ilustracjami. s. 32. 64.–
88. **NIEMOJEWSKI** Lech – Wnętrza architektoniczne pałaców Stanisławowskich. Szkic syntetyczny. Z 91 ilustracjami. Warszawa 1927. Zakład Architektury Polskiej Politechniki Warsz. 4, s., 70, [4], tabl. 39. brosz. Bibljot. Zakładu Architektury [...], t. 1.

Załamanie narożnika przedniej okł., tylna okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Karta tyt. także po angielsku. **100.–**



nr 88



nr 89

- 89. NIEMYSKA Z[ofia]** – Malowanie, liworyzacja, tamponowanie. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Bluszczy”. 8, s. 34, [1], tabl. rozkł. luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony od spodu. Piecz. Liworyzacja to sposób zdobienia tkanin za pomocą błyszczących okruczków nakładanych na posmarowaną klejem powierzchnię. **60.–**
- 90. NIESIOŁOWSKA-ROTHEROWA Zofia** – Stanisław Ostoja Chrostowski. [Warszawa] 1936. 4, s. [11], tabl. 2. brosz. Odb. z „Arkad”.
Stan bardzo dobry. Na tablicach **два дрzewорыты S. O. Chrostowskiego**. **80.–**
- 91. NIEWIADOMSKI Eligjusz** – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 332, [14], tabl. 16. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realści, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. **180.–**
- 92. NIEWIADOMSKI Eligjusz** – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 464, [2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ok. 350 ilustracji w tekście. Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej w Warszawie (ślepy tłok na tylnej okł.), płótno niebieskie. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**
- 93. OPIEKA nad zabytkami i ich konserwacja.** Z 30 ilustracjami. Warszawa 1920. Min. Sztuki i Kultury. 8, s. 87. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Wilgoć, Pokrycia i wiązania dachowe, Naprawa murów, Ogrodzenia i zadrzewienia cmentarzy, Witraże, Malowidła ścienna, Płyty grobowe, Obrazy, Ołtarze, Organy, Dzwony, Różne zabytki ruchome, Powiększanie kościołów, Ruiny, Wykopalka, Zabytki przyrody. **100.–**

94. **PASIERBIŃSKI Jan** – Technologia tkactwa. Cz. 2: Tkactwo ręczne i mechaniczne. Łódź 1938. Zakł. Graf. „Kompas”. 8, s. [4], 272. brosz.
Okł. lekko odbarwiona, stan bardzo dobry. Piecz. monogramowa. Ilustracje w tekście. Brak cz. 1 („Wiadomości ogólne o surowcach, przędzy i tkaninie”, 1932). **Nieczęste.** 140.–



nr 95



nr 98

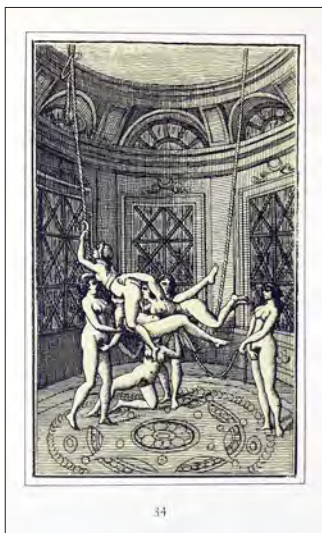
95. **PIEĞŻA Karol** – Malarze śląscy. (Garść wspomnień pośmiertnych o tych, którzy umiłowali sztukę). Cz. Cieszyń 1937. Sekcja Krajoznawcza P. P. T. S. „Beskid Śląski” w Czeszostłowacji. 16d, s. 23, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Sylwetki Józefa Raszki, Wilhelma Gałgonka, Alfonsa Bajorka i Karola Poloka. 64.–
96. **PINIŃSKI Leon** – Piękno miast i zabytki przeszłości. Z 55 rycinami. Lwów [przedm. 1912]. Księg. H. Altenberga. 4, s. IV, 47, [2], tabl. 43. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce). Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł książki. Na tablicach widoki zabytków i reprodukcje dawnych widoków miast polskich. **Ilustracja na tabl. 3.** 420.–
97. **PIOTROWSKI Antoni** – Józef Chełmoński. Wspomnienie. Z 3 portretami i 27 reprod. jego dzieł. Kraków [1917]. Nakł. J. Czerneckiego. 8 podł., s. 23, [1], tabl. 29. opr. oryg. pł.
Grzbiet reperowany, otarcia portretu artysty na przedniej okł. 180.–
98. **POLIŃSKI Aleksander** – Dzieje muzyki polskiej w zarysie. Z 147 ilustracjami i z nutami w tekście. Lwów 1907. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 24,5 cm, s. [4], 280, tabl. 3. opr. oryg. miękka pł. złoc., futerał. Nauka i Sztuka, t. 7.
Okładki lekko wygięte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Futerał uszkodzony. Piecz. własn. Blisko 150 ilustracji w tekście i na tablicach (portrety kompozytorów i muzyków, reprodukcje dawnych rycin, falsymila rękopisów, zdjęcia instrumentów itp.). Na końcu indeks nazwisk. 80.–

99. **PORADNIK** w sprawie używania i mieszania farb olejnych. Kraków 1934. Iskra i Karmański, Fabryka farb i przyborów malarskich. 8, s. 16. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Krótki poradnik-reklamówka wydany przez znanego krakowskiego producenta przyborów malarskich. **60.–**
100. **POZNAŃSKI** Czesław – Rzeźba francuska XIX i XX wieku. Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 4, s. [6], 181, [2], tabl. 37. opr. ppł. zloc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: 1789-1815, David d'Angers, Mniejsi romantycy, Franciszek Rude, Styl Louis Philippe, Barye, Epoka Napoleona III, Carpeaux, Akademyzm za Trzeciej Rzeczypospolitej, Juliusz Dalou, August Rodin, Na uboczu, Albert Bartholomé, Na przełomie: Emil Bourdelle i Lucyan Schnegg, Przyływ klasycyzmu. **Ilustracja na tabl. 4.** **220.–**
101. **PROKESCH** Władysław – Józef Unierzyski. Kraków [1916]. J. Czernecki, Wieliczka. 8, s. 11, [3], tabl. 20. brosz. Współczesne Malarstwo Polskie, z. 9.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, załamanie ilustracji okładkowej, niewielki ślad zawilgocenia kart w grzbiecie. **80.–**
102. **ROCZNIK** Polskiej Grafiki Reklamowej 1935. Pod red. komitetu w składzie E. Bartłomiejczyk, L. Bogusławski, W. Downarowicz, T. Gilewski, H. Mund. Warszawa. Pol. Agencja Telegraficzna. 4, s. [6], 11, [4], tabl. 117. opr. oryg. kart.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Prezentacja dokonań i możliwości polskich projektantów. Na tablicach przykłady plakatów, obwolut i okładek książkowych, znaczków pocztowych, druków reklamowych, papierów wartościowych wykonanych różnymi technikami graficznymi i drukarskimi na różnych gatunkach papieru. Blok związany oryginalnie sznurem. **480.–**
103. **SAMLICKI** Marcin – Józef Mehoffer. Kraków [1912]. Księg. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 19, tabl. barwnych 18, portret 1. brosz. Współczesne Malarstwo Polskie, zes. 4.
Niewielkie załamanie przedniej okł. i pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Piecz. Jana Lecho-
nia.** **100.–**
104. **SEWERYN** Tadeusz – Indywidualność plastyczna Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 21, [2]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**
105. **SICHULSKI** Kazimierz – Karykatury współczesne. Legiony, politycy, literaci, malarze, aktorzy. Kraków [1920]. Druk. Narodowa. 16d, s. 38, tabl. 32. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz., ekslibris. Zaklejona piecz. na stronie tyt. Wstęp Artura Schrödera i Władysława Kozickiego. **80.–**
106. **SIXTY** Erotic Engravings from Juliette. New York 1969. Grove Press. 4, s. [8], tabl. 60. opr. oryg. pł. zdob.



nr 102

Stan bardzo dobry. Wydanie z zestawem ilustracji zamieszczonych w „L'Histoire de Juliette” markiza de Sade. 160.–



nr 106



nr 108

107. **SMOLEŃ** Władysław – Polskie oblicze dzisiejszego Chrystusa. Twórczość rzeźbiarska Antoniego Rząsy. Warszawa 1982. Instytut Prasy i Wydawnictw „Novum”. 16d, s. 68, [4], tabl. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Rozbudowany esej poświęcony twórczości rzeźbiarskiej jednego z najbardziej znanych twórców ludowych. 80.–

108. **SMOLIK** Przeclaw – Jana Piotra Norblina prace rytownicze. Opracował i chronologiczno-opisowym wykazem prac opatrzył ... Z 50 ilustr. Łódź 1934. Tow. Bibliofilów w Łodzi. 8, s. 53, [5], tabl. 7. brosz.

Przednia okł. nieco otarta i zaplamiona, tylna okł. obca, wewnątrz stan dobry. Wydano 300 egz., odbito w Drukarni Polskiej Ludomira Mazurkiewicza. Szczegółowy opis blisko 100 rycin J. P. Norblina. Na tablicach reprodukcje 28 grafik. 200.–

109. **SOLSKI** Tadeusz – Polski pieniądz papierowy. Lwów 1934. Druk. Urzędnicza. 8, s. 12. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Wyd. 100 num. egz., ten nr 3. 150.–

110. **STARZEWSKA** Maria – Polska ceramika artystyczna pierwszej połowy XX wieku. Wrocław 1952. Muz. Śląskie. 8, s. 113. brosz.

Skrajne strony pożółkłe, stan dobry. Ponad 40 ilustracji w tekście. Publikacja towarzysząca wystawie pod tym samym tytułem. 64.–

111. **STASIAK** Ludwik – Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. Kraków 1913. Druk. Narodowa. 4, s. VIII, 103, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). Na grzbiecie złoc. tytuł dzieła. Kontynuacja „Prawdy o Piotrze Vischerze” i „Rewindykacji własności naszej” tego samego autora. 118 ilustracji w tekście. **Ilustracja na tabl. 4.** 360.–

112. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. I. Kraków 1905. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 592, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz. Zaw.: Historia Towarzystwa, Spis dzieł sztuki wystawionych w Towarzystwie, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzone wzmiankami biograficznymi i portretami. **160.–**



nr 112



nr 116

113. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – O Wita Stwosza ołtarzu marjackim i jego pierwotnym wyglądzie. Z 31 ilustracjami. Kraków 1920. PAU. 4, s. [4], 100, tabl. 4. opr. psk. zloc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Prace Komisji Historji Sztuki, t. 2, zes. 1. Niewielkie otarcia grzbieta, mimo to stan bardzo dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). Na grzbiecie zloc. nazwisko autora i tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 4.** **400.–**
114. **TATARKIEWICZ** Władysław – Dwa klasycyzmy wileński i warszawski. rzecz czytana [...] na posiedzeniu Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. Warszawa 1921. Księg. E. Wende i S-ka. 8, s. [4], 32, [3]. brosz. Biblioteka Wydziału Zabytków Tow. Straży Kresowej, t. 1. Załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście (na wklejkach) **wg zdjęć Jana Bulhaka.** **64.–**
115. **TRETER** Mieczysław – Fałat. Charakterystyka jego działalności artystycznej w latach 1876-1926. Z 1 planszą barwną, 1 rotograwjurą oraz 32 reprodukcjami w tekście. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. [2], 30, tabl. 2. brosz. Okł. nieco otarte i zakurzone. Wydano 230 egz., ten nr 76. **80.–**
116. **TRETER** Mieczysław – Rozwój sztuki polskiej 1863-1930. Z 160 ryc. w tekście. Warszawa 1932. Trzaska, Evert & Michalski. 4, s. [2], 86. brosz. Stan bardzo dobry. Podpis własny, ekslibris. Osobne odbicie z pracy „Polska, jej dzieje i kultura”, wydane w 200 egz. przeznaczonych dla autora. Na przedniej okładce **drzeworyt Władysława Skoczylasa „Stare Miasto”**. Obejmuje: Sztuka a nastroje pokolenia 1863 r., Grotgter, Matejko,

Zwycięstwo realizmu, polski impresjonizm, Forma i rytm, Grafika polska XIX-go i XX-go wieku, Rzeźba polska od r. 1863, Architektura polska po roku 1863, Sztuka stosowana i styl polski.

400.–



nr 117

117. **VER SACRUM.** Organ der Vereinigung Bildender Kuenstler Österreichs. Wien, Gerlach & Schenk. 4. brosz.

Jg 1, Heft 1: I 1898. s. 30, tabl. 1

Jg 1, Heft 9: IX 1898. s. 28

Jg 1, Heft 10: X 1898. s. 32

Jg 1, Heft 11: XI 1898. s. 24, [2]

Jg 1, Heft 12: XII 1898. s. 24.

Grzbiety zes. 9-12 reperowane, okł. i marginesy lekko uszkodzone, atramentowe zaplamienie dolnej krawędzi zes. 1. Barwne i czarno-białe ilustracje w tekście, w tym na wklejkach. Na tabl. w zes. 1 kolorowa litografia Kolo Mosera. Wśród artystów wspomniani również malarze polscy, m.in.: Jacek Malczewski (zesz. 1), Jan Stanisławski (zesz. 9), Teodor Axentowicz (zesz. 10). Zesz. 11 pośw. w części secesyjnemu plakatowi. **Ver Sacrum** (po łacinie „Święta Wiosna”) – austriackie czasopismo mające symbolizować nadzieję na odnowienie sztuki. Wydawane w l. 1898–1903, zawierało rysunki i projekty w stylu Jugendstil i teksty literackie pisarzy z całej Europy – wśród nich m.in.: Rainera Marii Rilkego, Hugo von Hofmannsthal, Maurice’a Maeterlincka, Knuta Hamsuna, Ottona Juliusa Bierbauma, Richarda Dehmela, Ricarda Hucha, Conrada Ferdinanda Meyera, Josefa Marii Auchtallera, Arno Holza. 240.–

118. **WALICKI** Michał – Sprawa inwentaryzacji zabytków w dobie Królestwa Polskiego (1827-1862). Warszawa 1931. Zakład Architektury Polskiej i Historji Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. [2], 244, tabl. 48, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Biblijot. Zakładu Architektury [...], t. 3.

Niewielkie zaplamienie pierwszej karty, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

240.–

119. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materiał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. oryg. pł. zdob., złoc. z zach. okł. brosz.

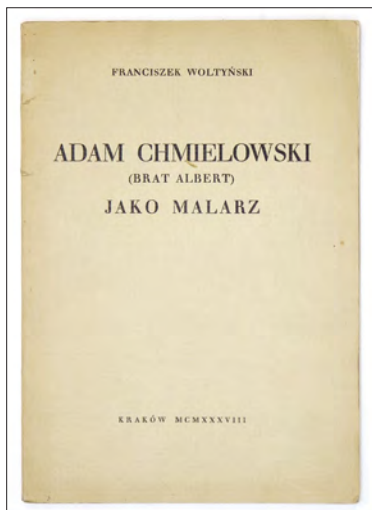
Blok nadpęknięty i połuźniony; mimo to stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Znaczną część książki (s. 41-167) zajmują ilustracje z reprodukcjami najciekawszych przykładów rodzimej sztuki zdobniczej. **Okladka broszurowa projektu Wojciecha Jastrzębowski** (ten sam motyw powtórzony w złoceniach przedniej okładki). Najważniejszy album sztuki polskiej z okresu art deco, jaki ukazał się w dobie jej największego rozkwitu. Stanowi główne wydawnic-

two dokumentujące Dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Liczne fotografie przedstawiają wygląd polskiego pawilonu na wystawie paryskiej (który odniósł wtedy międzynarodowy sukces), dekoracje Zofii Stryjeńskiej, witraże Mehoffera, rzeźby Stanisława Szukalskiego, rzeźbę Henryka Kuny, meble, kilimy, szale, koronki, batiki, luksusowe oprawy książkowe, zabawki, ceramikę i inne. Część plasz w kolorze. Na końcu spis ilustracji oraz „wykaz artystów, firm wykonawczych, wydawców, szkół, profesorów, uczniów”, których prace są reprodukowane. W części tekstowej ilustracje projektów graficznych pięknie wydanych polskich książek (pięć z nich oferujemy w niniejszym katalogu). **Nieczęste.**
J. Warchałowski (1874-1939) – komisarz polskiego pawilonu na wystawie paryskiej, propagator sztuki modernizmu, promował młodych i nieznaną artystów, już w 1913 zwrócił uwagę na młodą plastyczkę Zofię Lubańską (później Stryjeńską). **Ilustracja na tabl. 4.** **360.–**



nr 119

- 120. WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Zofja Stryjeńska. Z 32 reprodukcji. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 16d, s. 31, [3], tabl. 32. brosz., obw. Monografie Artystyczne. **80.–**
 Nieznaczne naddarcia obw., stan dobry. Obca dedykacja.
- 121. WISZ** Marjan – Batik. Pisanki na tkaninach. Wskazówki praktyczne oprac. przez ... Kraków 1922. Nakł. Muzeum Przem. 8, s. 43, [1], tabl. 3. brosz.
 Okł. nieco pożółkła i otarta. **60.–**
- 122. WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], fot. 184 na tabl. opr. oryg. ppł.
 [oraz] Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], fot. 273 na tabl. opr. oryg. ppł.
 [oraz] Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1992. Ossolineum. 4, s. 503, [1], fot. 340 na tabl. opr. oryg. kart.
 Otarcia i zaplamienia okł. części 1, poza tym stan dobry. W dwóch pierwszych częściach piecz. Ostatnia część z podtyt.: „Grupy artystyczne. Galerie, salony, kluby. Stowarzyszenia twórcze, naukowe oraz instytucje badań nad sztuką. Szkolnictwo. Mecenat państwowy. Społeczne instytucje opieki nad sztuką. Muzealnictwo. Architektura. Wzornictwo przemysłowe. Czasopiśmiennictwo”. Podstawowe kompendium wiedzy o sztuce polskiej tworzonej w latach 1890-1960, obejmujące szczegółowe kalendarium wystaw w kraju i za granicą, z wymienieniem uczestniczących artystów, z fragmentami recenzji i opracowań krytycznych. Ponadto monografie organizacji i stowarzyszeń twórczych oraz materiały źródłowe do historii sztuki polskiej i wszelkich form działalności artystycznej. **600.–**
- 123. WOLTYŃSKI** Franciszek – Adam Chmielowski (brat Albert) jako malarz. Kraków 1938. Nakł. autora. 8, s. 44, tabl. 25. brosz.
 Stan dobry. Krótka monografia poświęcona działalności artystycznej brata Alberta (1845-1916) – malarza, ale przede wszystkim zakonnika, założyciela zakonu albertynów, powstańca styczniowego, aktywnego w staraniach ulżeniu doli najuboższych, kanonizowanego w 1983 r. przez Jana Pawła II. Na tablicach 50 reprodukcji obrazów Chmielowskiego. **64.–**



nr 123



nr 124

124. **ZUBRZYCKI Jan Sas** – Serce. Rozbiór pierwiastków polskiej sztuki ludowej i narodowej (Z rysunkami). Lwów 1921. Skł. gł. w Księg. G. Gebethnera. 8, s. 80. brosz. Ubytek narożnika przedniej okł., naddarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Omówienie symbolu serca w polskiej sztuce i architekturze. **80.–**

ZUBRZYCKI Jan Sas – Skarb architektury w Polsce. Kraków. Nakł. własny. folio. karty luzem, oryg. teki pł.

Dwa z czterech wydanych tomów monumentalnego wydawnictwa poświęconego zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprodukcje grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany itp. Każda tablica zaw. od 1 do 3 ilustracji. Publikacja (zawierająca w komplecie 400 tablic) do dziś stanowi niezwykle cenne źródło ikonograficzne do dziejów architektury na ziemiach polskich. Na początku każdej prezentowanej tu części karta przedtytułowa i tytułowa oraz spis tablic zamieszczonych w tece.

125. T. 2: 100 tablic od l. 101 do l. 200. 1909-1910. s. [4], VI, [1], tabl. 101-200.

Niewielki ślad zawilgocenia na kilku tablicach, poza tym stan dobry. Brak czterech tablic (nr 126, 149, 196 i 198). **320.–**

126. T. 3: 100 tablic od l. 201 do l. 300. Kraków 1910-1911. Druk. „Czasu”. folio, [4], VII, [1], tabl. 201-300.

Stan dobry. Brak czterech tablic (nr 209, 247, 288, 293). Dołączono prospekt wydawniczy. **Ilustracja na tabl. 6. 320.–**



nr 125

127. **ZUBRZYCKI Jan Sas** – Styl Zygmunowski jako odciśnięcie sztuki odrodzenia w Polsce. Kraków 1914 [właśc. 1915]. Nakł. autora. 4, s. 210, [2], tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Ukazało się w trzech zeszytach o łącznej paginacji. 230 ilustracji w tekście. **240.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

128. **CEGLIŃSKI J[ulian], MATUSZKIEWICZ A[lfons]** – Album widoków i okolic Warszawy rysowane i litografowane z natury. Warszawa [1859]. Litografia A. Pecq i C-o. Format: 12,7x23,3 cm, k. [1], tabl. 20. opr. psk. z epoki.

Banach 496 (pod datą 1855); Kosimowa 297-316. Wyklejki pęknięte, drobne zaplamienia, stan dobry. Na pierwszej, dodatkowej karcie odrębna obca dedykacja z epoki.

Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych XIX-w. albumów z

widokami Warszawy. Tytuł również po francusku („Album des vues de Varsovie et ses environs”). Ryciny odbito na barwnym podkładzie przechodzącym od błękitu (w partii nieba) poprzez delikatny róż do brązów (na pierwszym planie). Album składa się z litografowanej karty tyt. i 20 widoków (podpisanych po polsku i po francusku): Warszawa od strony Pragi, Zamek, Zamek od strony tarasu, Widok Pragi z Nowego Zjazdu, Krakowskie Przedmieście, Kościół ś-go Krzyża, Kościół ś-o Alexandra, Dworzec kolei żelaznej, Widok Willanowa, Kościół Kamedułów na Bielanach, Pałac Belwederski, Pałac Łazienkowski, Teatr Wielki, Ratusz, Ogród Saski, Kościół Karola Boromeusza, Kościół Ewangelicki, Bank Polski, Dwór Gościnny za Żelazną Bramą, Katedra prawosławna ŚŚ Trójcy. Ryciny zabezpieczone bibułkami przekładkowymi. **Ilustracja na tabl. 5.**



nr 128

129. **[GORĄCZKIEWICZ Wincenty]** – Spiewy burszów polskich z muzyką na trzy głosy ułożoną. Philadelphia [fikc.] 1835. B. w. 16 podł., s. [2], 100, [2], tabl. 1. brosz. Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, niewielkie ubytki trzech kart, poza tym stan dobry. Nieczytelny podpis własn., piecz. „Pieczora”. **Niezwykle rzadki śpiewnik studencki z czasów powstania listopadowego.** Zawiera 40 utworów wraz z nutami, m.in.: „Na dzień wy-

rznięcia Pragi przez Moskali” i „Na dzień śmierci T. Kościuszki”. **Tajny druk galicyjski wydany w akwafortcie i litografii.** Falszywy adres wydawniczy podano ze względów cenzuralnych. Druk ozdobiony ryciną sygnowaną odwróconym monogramem KWK (K. W. Kielisiński). Akwaforta nie odnotowana w żadnym katalogu tego artysty, nieobecna w zbiorach w Kórniku (gdzie artysta był zatrudniony), grupujących niemal całą twórczość K. W. Kielisińskiego. Autorstwo W. Gorączkiewicza za J. Reissem w PSB. Estreicher nie kwestionuje podanego w druku adresu wydawniczego. Druk wielokrotnie uważany za zaginiony (np. T. Szyma „Boże coś Polskę”; Tyg. Pow. 1/1979). Czwarty znany kompletny egzemplarz (pierwsze trzy prezentowaliśmy na naszej 6., 31. i 81. aukcji); w zbiorach Bibliot. Narodowej znajduje się egz. bez ostatnich kart. **Niezwykła rzadkość!!! Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **2.400.–**

- 130. GRUSZECKI Artur** – Nowy obywatel. Z ilustracjami Konstantego Górskiego. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 259. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. **140.–**

- 131. JOHNSTON Robert** – Travels through Part of the Russian Empire and the Country of Poland; along the Southern Shores of the Baltic. Illustrated with maps and numerous coloured plates. Dedicated, by permission, to His Royal Highness the Prince Regent. London 1815. Printed for J. J. Stockdale. 4, s. VII, [1], XIV, [15]-460, tabl. 21 [w tym 20 barwnych], mapy 2. opr. psk. z epoki.



nr 131

Wyraźne otarcia okł., wewnątrz miejscami wyraźne zażółcenia papieru i drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia górnego marginesu ostatnich kart. **Opis podróży odby-**

tej w początkach XIX w. z Gdańska przez Kłajpedę, Kronsztad, St. Petersburg, Nowogród, Twer, Moskwę, Borodino, Smoleńsk, Grodno, Mińsk, Augustów, Ostrołękę, Warszawę, Łowicz, Poznań, Frankfurt do Berlina. Na tablicach barwne widoki m.in. Kopenhagi, Hamburga, Stralsundu, Oliwy, Fromborka, Petersburga, Moskwy, Borodina, Smoleńska. W tekście jeden drzeworyt prezentujący szkielet mamuta przechowywany w muzeum w Petersburgu. **Ilustracja na tabl. 5.** **?.–**

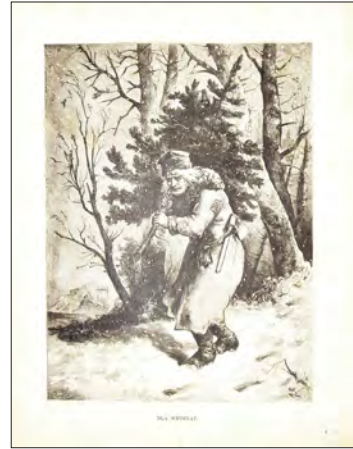
- 132. KOSTRZEWSKI Fr[anciszek]** – Album ... Serya 1-2. Warszawa [cenz. 1893-1898]. Nakł. i druk S. Lewentala. folio. s. [44]; [56]. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Banach 852. Brak 7 kart w serii 1, wiele kart reperowanych, kilka kart z podklejonymi niewielkimi ubytkami. Ilustracje w drzeworycie, w serii 2 także w cynkografii. Zaw. m.in. scenki i cykle zatytułowane: Wint, Racyonalisci nad Wisłą, Rozkosze letnich mieszkań pod Warszawą, Powrót od chrztu, Jarmark w małym miasteczku, Dla wnucząt, Poczciwy koleżka, Mały rozjemca, Dwie modlitwy czyli bezsenne noce, Gry towarzyskie, Pokusa, Prawdziwy człowiek śmiechu na Saskiej Kępie, List z pola bitwy, Jesień warszawskich myśliwców, Straszny gość, Lekarze amatorzy. **Rzadkie.**

F. Kostrzewski (1826-1911) – malarz realistyczny i rodzajowy, rysownik, ilustrator, karykaturzysta. Studiował w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Jana Feliksa Piwarskiego. Od 1856 rozpoczął działalność ilustratorską współpracując m.in. z „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Kłosami”, „Wędrowcem”. Zajmował się także ilustracją książkową. Malował sceny z życia ludu wiejskiego i obrazki miejskie, warszawskie. Był kronikarzem Warszawy, uka-

zując w zwierciadle łagodnej satyry bytowanie różnych warstw społecznych i życie codzienne stolicy II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 6.** **640.–**

133. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń 1 (z 50 drzeworytami). Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1846. J. Zawadzki. 8, s. [2], VIII, 284. opr. psk. złoc. z epoki
[oraz] tenże – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń 2. Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1843. J. Zawadzki. 8, s. 336. opr. psk. złoc. z epoki
[oraz] tenże – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń 3 i ostatnia. (Z ryciną na stali). Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1845. J. Zawadzki. 8, s. 392, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 381; Empireum 1, 217. Niewielkie zaplamienia płótna okleinowego, stan bardzo dobry. Ekslibrisy Tadeusza Rychtera dla Jana Maleckiego. **Komplet „Anafielasa” w ładnej, złoczonej oprawie z epoki.** Pieśń 1: Witolorauda, pieśń 2: Mindows, pieśń 3: Witoldowe boje. Na szczególną uwagę zasługuje „Witolorauda”. Na jej drzeworytowym frontispisie drugi tytuł: „J. I. Kraszewski – Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. Z 50 drzeworytami W. Smokowskiego i muzyką St. Moniuszki. Wydana przez Adama Zawadzkiego 1846” (ten wariant wydawniczy bez nut). „Dzieło niezwykle [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczaju, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. **Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu:** budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladowącego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza” (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej” (Banach s. 215-216). Na tablicy dołączonej do ostatniej pieśni zreprodukowano w stalorycie nieswiecki portret Witolda, Wielkiego Księcia Litewskiego. **Ilustracja na tabl. 6.** **2.400.–**



nr 132



nr 133

134. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Petersburg 1851. Nakładem B. M. Wolffa. 16, s. [6], 113, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Banach 434. Wyklejki zaplamione, miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia papieru, stan ogólny dobry. Podpis własny, pieczęć monogramowa. Na tablicach ilustracje w drzeworycie. Tytuł złoc. na grzbiecie, na obu okładkach złoc. i barwione kompozycje. Rosnące zainteresowanie „Marią” wraz z rosnącą popularnością ilustracji drzeworytniczej przekonały młodego Bolesława Maurycego Wolffa (1826-1883) do podjęcia inicjatywy wydania poematu z ilustracjami. Namówił

do współpracy rysownika amatora, Felicjana-Maksymiliana hr. Fredrę, bratanka komediopisarza. Efekt ich współpracy nie zachwycił rodaków, krytyczną recenzję napisał m.in. J. I. Kraszewski. Ilustracje te nie są jednak pozbawione zalet, o czym pisze obszernie Janina Wiercińska (J. Wiercińska „Sztuka i książka”, War. 1986, s. 121-124, ilustr. 205-208). **Ilustracja na tabl. 6. 280.–**



nr 134



nr 135

135. NIEMCEWICZ J[ulian] U[rsyn] – *Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej*. Wyd. V. Lwów 1849. Nakł. K. Jabłońskiego, Tłocznia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 8, s. [4], XVI, 320, [2], tabl. 33, nut k. 34. opr. pł. złoc., tłocz. z epoki.

Banach 411. Oprawa z wyraźnymi śladami wilgoci, wewnątrz stan niemal bardzo dobry. Nieliczne ołówkowe podkreślenia tekstu. Na licu złoc. inicjały: „R. H. S.”, na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł. Dwie piecz. księgarskie, podpis własn. na karcie przedtyt. **Piąte wydanie „Śpiewów” (pierwsze z litografiami) zawiera „Bogurodźcę” oraz 33 utwory poetyckie (wraz z „przydatkami” prozą) związane z wybitnymi postaciami i najważniejszymi wydarzeniami naszej historii.** Tom zdobią 33 tablice odbite w litografii tonowanej; ryciny ukazują sceny historyczne wg rys. J. Swobody, litografował K. Auer i inni, odbito je w litografii Marcina Jabłońskiego we Lwowie oraz w zakł. M. A. Witeka w Pradze. Każdej pieśni (także „Bogurodźcy”) towarzyszy karta zapisu nutowego oraz komentarz historyczny. Muzykę skomponowali: C. Beydale, T. K. Chodkiewiczowa, J. Deszczyński, F. Kochanowska, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Narbuttówna, S. Parys, L. Potocka, W. S. Rzewuski, F. Skibicki, M. Szymanowska, M. Wirtemberska, Z. Zamoyska. Na karcie tytułowej umieszczono drzeworytowy wizerunek Orła z kaplicy Jagiellońskiej w Krakowie. **2.000.–**

136. [OLESZCZYŃSKI Antoni] – *Wspomnienia o Polakach co słyneśli w obcych i odległych krajach*. Opisy i wizerunki. Cz. 1. Paryż 1843. Drukarnia i Litografa Maulde i Renau. 8, s. [4], 204 s., tabl. 44, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 334. Podklejone nadpęknięcie grzbietu, miejscami niewielkie zabrązowienia kart, zaplamienie strony tyt. **Odręczna dedykacja autora** dla Adriana Krzyżanowskiego. Piecz. herald. na stronie tyt. Na frontispisie odmienne miejsce wydania: Lipsk, Drukarnia Zagraniczna i data 1844. Wydanie anonimowe. Następne części nie ukazały się. Oleszczyński „[...] utworzył kilkutomowe ‚Archiwum pamiątek artystycznych, literackich i historycznych’, z niego to [...] czerpał motywy do swych rycin. Taka była geneza najpierw ‚Rozmaitości polskich’ (Paryż 1832-3), albumu zawierającego 60 stalorytów z tekstami z dziejów Polski [...] a następnie ‚Wspomnień o Polakach co słyneśli w obcych i odległych krajach’, cz. I (Paryż 1843) z 45 stalorytami. W rękopisie jedynie

pozostała nigdy nie wydana cz. II tej publikacji, poświęcona „historii sztuk i nauk w Polsce” (zaginiona).” (PSB). Na tablicach autor umieścił m.in. widok Tyńca, Pieskowej Skały, Grodziska, Ojcowa, Krakowa, Łobzowa, Opoczna, Fromborka, sceny historyczne i alegoryczne, portrety. Wszystkie ryciny odbito w stalotypie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** 3.800.–



nr 136



nr 139

137. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z 8 ilustracjami Juliusza Kossaka. Wyd. VIII (ilustrowane IV). Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Gruca 124. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwa, Żmudź, Podole, Wołyń, Ukraina, Tatry, Krakowskie. **Ilustracja na tabl. 7.** 320.–

138. **SIENKIEWICZ** Henryk – „Quo vadis”. A Narrative of the Time of Nero. Translated from the Polish by Jeremiah Curtin. New edition with maps of ancient Rome, and photogravures from pictures by Howard Pyle, Edmund H. Garret, and Evert Van Muyden, and from ancient sculptures. T. 1-2. London 1897. J. M. Dent and Comp. 8, s. X, 355, tabl. 12, map i planów 3, portret 1; 352, tabl. 13, mapa 1. opr. oryg. pł. złoc.

Okł. lekko otarte, brak karty przedtyt. w t. 1 i k. przedtyt. i tyt. w t. 2 oraz pierwszej ilustracji w t. 2, wyklejki zabrązowane, ślad zawilgocenia widoczny w narożniku tablic. Naklejka firmowa Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej w Krakowie. Przekład dedykowany w druku przez tłumacza Augustowi Comte, przyjacielowi z ławy szkolnej. Druk dla University Press przez firmę John Wilson and Son w Cambridge. „Nowy Korbut” nie wymienia tej edycji. Pierwsze polskie wydanie książkowe ukazało się w 1896. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** 480.–

139. **SŁOWACKI** Juliusz – Lilla Weneda. Tragedya w pięciu aktach. Illustrował A. M. [!] Andriolli. Warszawa 1883. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [6], V, [1], 84, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 793. Otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietu, zaplamienie strony tyt., drobne zaplamienia kilku innych kart. Oprawa w kolorze brązowym. Tablice odbito w drzeworycie. Druk u Brockhause w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 7.** 800.–

140. **STRUVE Henryk** – Album malarzy polskich w sztychach, z tekstem objaśniającym ... Warszawa 1884. Skł. gł. u Maurycego Robiczka. folio podł., s. [52], tabl. 30. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, blok wygięty, drobne zaplamienia, podklejone niewielkie naddarcie marginesu dwóch kart. Piecz. **Efektowny, wielkoformatowy album zawierający heliografiowe reprodukcje arcydzieł polskiego malarstwa końca XIX w.** Ryciny odbito u V. Angerera w Wiedniu. Na początku karta tytułowa z wykazem 24 reprodukowanych prac (doklejona kartka z tytułami sześciu dodatkowych plansz). Tytuły obrazów po polsku i po francusku. Pierwszym 24 planszom towarzyszy tekst objaśniający; dodatkowe tablice bez tekstu. Album zaw. następujące reprodukcje: T. Ajdukiewicz „Targ w Kairze”, Z. Ajdukiewicz „Za chlebem”, S. Bieszczad „Targ w Bawaryi”, J. Brandt „Wyjazd na polowanie”, M. Butowtt-Andrzejkowiczówna „Miłosierdzie św. Jądwigi”, J. Chełmiński „Husarzy z czasów Maryi Teresy”, W. Gerson „Sobieski sadzący topole w Willanowie”, M. Gottlieb „Uriel Acosta”, B. Kleczyński „Jazda na kulig”, A. Wierusz-Kowalski „Na polowanie”, tenże „Na nieszpory”, A. Kozakiewicz „Zabawa w kaźni”, A. Lesser „Ostatnie chwile Kopernika”, H. Lipiński „Niedźwiedziarz”, S. Masłowski „Taniec Zaporozców”, H. Pillati „Szynk na Starem Mieście”, T. Pilecki „Przebudzenie się Goplany”, W. Rossowski „Skazana”, H. Siemiradzki „Wazon czy kobietę?”, tenże „Odpoczynek Patrycjusza”, tenże „Taniec wśród mieczów”, L. Wiesiołowski „Rozdawanie jałmużny w Rzymie”, F. Żmurko „Messalina”, tenże „Napój miłosny”. Plansze dodatkowe: J. Brandt „Kupiec tatarski”, J. Rosen „Na polowaniu”, K. Miller „Stanisław August przyjmujący artystów”, J. Chełmoński „W podróży”, M. Gottlieb „Szylok i Jessyka”, P. Szyndler „Odaliska”. **Rzadkie.** 2.400.–



nr 140



nr 141

141. **TYSZKIEWICZ Konstanty** – Pomniki rytownictwa krajowego. Oddz. 1. Odciski z blach mniejszych, znajdujących się w bibliotece [!] łohojskiej Konstantego hrabi Tyszkiewicza. Wydane nakładem ich właściciela. Wilno 1858. Druk. A. Marcinowskiego. 8, s. 36, tabl. 180. opr. kart. z epoki.

Banach 559. Oprawa reperowana: grzbiet nowy, podklejone ubytki papieru okleinowego przedniej okł.; otarcia okł., załamanie narożnika tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru w części tekstowej, uszkodzone marginesy jednej tabl. Na pierwszej stronie piecz. własnościowa autora: „Z biblioteki Konst: Hr: Tyszkiewicza”. Zawarty w części tekstowej wykaz tablic wymienia ich 173. Stan faktyczny jest zgodny z tym wykazem, lecz po ostatniej, 173 tablicy dodano jeszcze 7, które w spisie nie figurują. Pochodzą zapewne z przygotowywanego i niewydanego oddziału

2. Na uwagę zasługują m.in. wizerunki świętych z podpisami żmudzkiemi (tabl. 52-98) wykonane przez ks. Stanisława Czerskiego, kanonika katedry żmudzkiej i proboszcza w Sałantach. Z kolei dalszych 5 tablic (nr 99-103) zawiera rysunki z elementarza litewskiego. **Rzadkie. 5.800.–**

142. **WALTER Henryk** – Album widoków Krakowa i jego okolic. Zeszyt 1-3. Kraków [po 1865]. Nakład Litografii M. Salba. 4 podł., k. [1], tabl. 24. razem opr. oryg. pł. zdob.



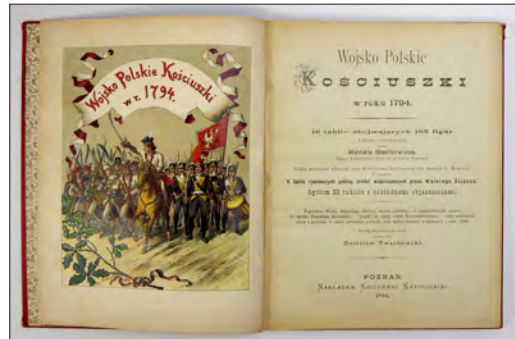
nr 142

J. Banach II 4. Reperowany niewielki ubytek płótna na przedniej okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, niewielkie ślady kornika w grzbiecie, miejscami zaplamienia na marginesach, stan ogólny dobry. Czwarte wydanie albumu widoków Krakowa. Ryciny odbito litograficznie na wielo- lub jednobarwnej apli. Zaw.: kartę tyt. z herbem miasta, czterema niewielkimi widokami i wykazem rycin oraz plansze: Kościół Panny Maryi, Zamek Krakowski od zachodu, Brama Floryańska, Kraków z Mogiłą Kościuszkii, Sukiennice i wieża ratuszna, Kościół ś-go Piotra, Kościół katedralny od strony południowej, Wola Justowska, Zamek Krakowski od strony północnej, Widok z Bramy Floryańskiej, Kościół ś-tej Anny, Ogród Strzelecki, Collegium Jagiellońskie, Kościół Bożego Ciała, Klasztor XX. Kamedułów, Ruiny zamku tenczyńskiego, Kościół na Skałce, Kościół katedralny, Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej, Kościół XX. Bernardynów, Zamek Krakowski od strony południowo-zachodniej, Rotunda Bramy Floryańskiej, Krzeszowice, Ratusz na Kazimierzu. **Kompletny egzemplarz jednego z klasycznych dziewiętnastowiecznych albumów widokowych Krakowa, w oryginalnej, zdobionej oprawie. Ilustracja na tabl. 5. 5.600.–**

143. **WOJSKO** polskie Kościuszkii w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materyałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 4, s. [2], 90, [2], tabl. 21. opr. oryg. ppł.

Cześć bibulek przekładkowych uszkodzona, mimo to stan bardzo dobry.

Efektowne tablice mundurowe w chromolitografii. Trzy czarno-białe ilustracje w tekście i jedna całostronnicowa na karcie przedtytu. Zaw.: Pogląd na historią wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Krótki pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskim, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objaśnienie tablic wojsk Kościuszkii, Strój Wojska Kościuszkii. **Ilustracja na tabl. 8. 800.–**



nr 143

Książki XX-wieczne

144. **ALBUM** Legionów Polskich. Pod protektorem [...] J. Stachiewicza oprac.: tekst: W. Lipiński, materiał fot.: E. Quirini, akwarele rys.: J. Świrysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa] [cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7 + s. 140, [1] – dodatek reklamowy. opr. oryg. pł. zdob., oryg. futerał kart. VG 114-115. Otarcia futerału, stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Zachowany, co niezbyt częste, osobny zeszyt z materiałami reklamowymi i licznymi zdjęciami z życia legionów. „Nawet po latach ‚Album Legionów Polskich’ olśniewa. Duży, podłużny format, wspaniały papier i krój pisma, a nade wszystko znakomicie zaprojektowany rozkład stron i niezrównane fotografie. Łącznie w książce zamieszczono ich 740! Doskonale oddają one codzienność żołnierskiego życia. Zostały wykonane w większości przez anonimowych autorów, w wielu przypadkach legionistów. Fotografie oraz duet Girs-Barcz to największe atuty tego albumu. Najszabszą stroną książki są akwarele tak niegdyś cenionego Świrysza-Ryszkiewicza. ‚Album Legionów Polskich’ to nie tylko pomnik wystawiony formacjom Piłsudskiego, ale i hołd całego społeczeństwa oddany Marszałkowi. Wydano go ze środków wyasygnowanych na ten cel przez polskie przedsiębiorstwa [...]. ‚Album Legionów Polskich’ to pierwsza polska książka światowego formatu od czasów wydawnictw Mortkowicza i wystawy paryskiej w 1926 roku. Na wystawie książki we Florencji Główna Księgarnia Wojskowa otrzymała za nią Grand Prix i Złoty Medal. Wydawca i graficy odnieśli więc ogromny sukces. Dzięki ‚Albumowi Legionów Polskich’ i innym, podobnym mu monumentalnym wydawnictwom w latach 30., Atelier Girs-Barcz i Główna Księgarnia Wojskowa na stałe zajęły opuszczone przez Jakóba Mortkowicza miejsce edytora najpiękniejszych polskich książek” (J. Straus „Ciącie”. War. 2014, s. 124-126). **540.–**



nr 144



nr 145

145. **ARKADY.** Warszawa. Red. W. Filipowiczowa. 4. brosz. R. 3, nr 2: II 1937. s. [55]-112, [4]. Czas. BJ 1, 51. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Pojedynczy numer wysoko cenionego do dziś miesięcznika poświęconego dawnej i współczesnej sztuce użytkowej. Druk na papierze kredowym, liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Pismo ukazywało się w l. 1935-1939, wyszło 49 zeszytów. Autorami interesujących tekstów monogra-

ficznych byli zwykle najlepsi w Polsce znawcy tematu, historycy, historycy sztuki, kolekcjonerzy. Ten zeszyt zaw. m.in.: Schody, O ramach, Tadeusz Kulisiewicz, Z nowej architektury. **Całostronicowy drzeworyt Tadeusza Kulisiewicza „Dziewczyna w chuście”.** 160.–

146. **BENOIT Pierre** – Le puits de Jacob. **Miniatures de Arthur Szyk.** Préface de A. de Monzie. Paris 1927. Albin Michel. 8, s. [6], IV, [4], 323, [2], tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki (?) z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Egz. nr 239 – jeden z 300 na papierze welinowym d’Arches. Wzorcowe wydanie „Studni Jakubowej” z barwnymi ilustracjami Artura Szyka. Artysta przygotował 12 całostronicowych miniatur, 15 kolorowych inicjałów oraz niewielką ilustrację na stronie tytułowej. **Ilustracja na tabl. 8.** 2.400.–



nr 146

147. [BIBLIA]. Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. Ilustrował Jan Lebenstein. Paris 1981. Éditions du Dialogue. 4, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 573. **Jubileuszowe wydanie Księgi Hioba dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 70. rocznicę urodzin.** Opracowanie graficzne Witolda Urbanowicza. Księgę otwiera obszerny wstęp teologiczno-literacki ks. Józefa Sadzika oraz przedmowa tłumacza. W tekście 21 czarno-białych ilustracji, na końcu 10 tablic z całostronicowymi kompozycjami Lebensteina. Na okładce tłocz. podobizna Hioba ze wzniesioną ręką. 980.–

148. **BRZĘKOWSKI Jan** – 18 coplas. Ilustracje Franciszka Prochaski. Aix en Provence 1959. Oficyna M. i F. Prochasków. 4, k. [22]. brosz., obw.

Grzbiet pożąłkły, górna część grzbietu podklejona taśmą, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja F. Prochaski** („wprawdzie nie autor wierszy lecz autor drzeworytów i druku”). Wydano 150 egz., ten „hors commerce” (**jeden z 35 tak oznaczonych egzemplarzy**). Przedostatnia z zaledwie 7 książek wydanych przez oficynę Prochasków. „W marcu 1959 r. na 100-letniej podówczas prasie Albion [Prochaska] odbił 150 egzemplarzy polskich fraszek Jana Brzękowskiego, noszących hiszpański tytuł ‚18 coplas’ (copla – po hiszpańsku i po portugalsku znaczy fraszka, kuplet). Fraszki czy raczej drobne formy poetyckie Brzękowskiego, oscylujące między fraszką, sentencją i aforyzmem, krótkie, proste, a zarazem głębokie, w pełni zasługują na królewską szatę, jaką im zapewniono. Do każdego z wierszy pomieszczonych w tym tomie wyciął Prochaska osobny drzeworyt już na pierwszy rzut oka kojarzący się z treścią ilustrowanego utworu. Druk tekstu podstawowego – duży, czarny, ślicznie harmonizuje z szarzielonymi drzeworytami. Papier, jak zawsze u mistrza Franciszka, piękny i ręcznie czerpany. Jest go wiele, nawet bardzo wiele. Każda bowiem fraszka, zazwyczaj krótka, zajmuje osobną kartę. Okładka z szarego czerpanego papieru ozdobiona jest małym, bardzo prostym w kroju drzeworytem [...]. Sam tytuł oraz sygnet oficyny zdobiący tylną okładkę odbite są w kolorze czerwonym. Z całej książki ‚18 coplas’ bije urzekająca, szlachetna prostota. Oszczędności słowa poety odpowiada mistrzowska oszczędność środków wyrazu artysty i drukarza w jednej osobie” (A. Kłossowski „Franciszek Prochaska – bibliofil i artysta-drukarz we Francji” w: „Roczniki Biblioteczne”, r. 27: 1983, z. 1-2, s. 337). Dołączono niewielką kartę ze spisem i cenami wydawnictw Prochasków. 500.–

149. **CERCHA Maksymilian, CERCHA Stanisław, KOPERA Feliks** – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Koperę. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W. L. Anczyca i Sp. folio, s. [10], 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl.

480. opr. oryg. perg. zdobiony, obcięcie barwione.

Okl. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst na okładkach i na grzbiecie stylizowany na średniowieczny rękopis rubrykowany. **Egzemplarz kompletny.** Każda część z własną kartą tyt. poza paginacją. Karty tyt. także po francusku. Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów, którzy z



nr 149

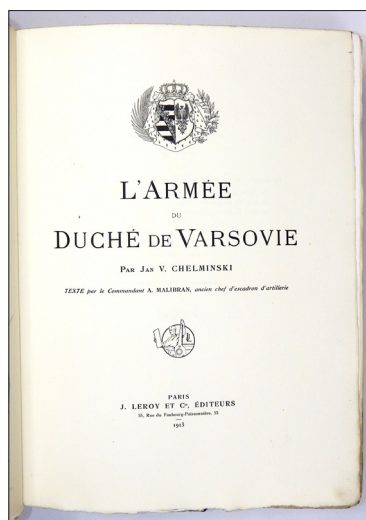
niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki – często już nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach”. Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 41 barwnych – w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Kopyery omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański i gotycki, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks.

M. Cercha (1818-1907) – malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stättlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]”

S. Cercha (1867-1919) – malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-1896 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]”. **Ilustracja na tabl. 8. 6.000.–**

150. **CHELMIŃSKI Jan V., MALIBRAN A** [lphonse Marie] – L’armée du Duché de Varsovie. Par Jan V. Chelminski. Texte par A. Malibran. Paris 1913. J. Leroy. folio, s. [6], III, [1], 314, [1], tabl. 58 [w tym 48 barwnych rycin mundurowych na wklejkach]. brosz.

Grzbiet i okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 4 – jeden z 30 egz. imiennych na papierze d’Arches. Egzemplarz przypisany w druku Charlesowi S. Phillipsowi. Na początku **dodatkowa plansza z oryginalnym akwarelowym portretem Napoleona na koniu**; portret wykonał i sygnował Jan V. Chelmiński. Na stronie przedtytułowej jego oryginalny podpis. Na barwnych tablicach żołnierze armii Księstwa Warszawskiego, sztandary oraz portrety wodzów. W tekście podobizny odznak i obszyć mundurowych. Na końcu noty biograficzne dowódców. Indeks nazwisk. Podstawowe, monumentalne opracowanie dziejów wojska polskiego czasów napoleońskich. **Ilustracja na tabl. 8. 2.600.–**



nr 150

151. [CHODOWIECKI Daniel]. Daniel Chodowiecki. 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem moralischen Elementar-buche von Christian Gotthelf Salzmann. Mit einem Vorworte von Max von Boehn.

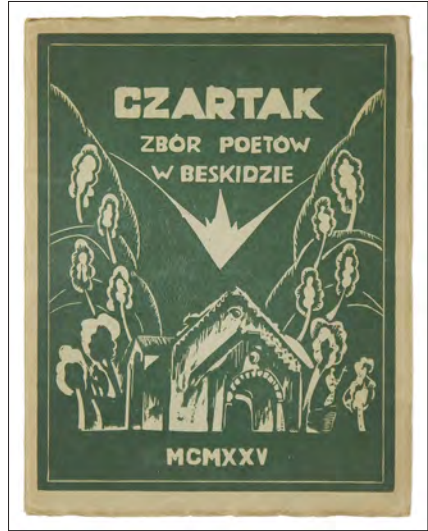
Frankfurt am Main 1922. Prestel-Verlag. 8, s. 15, tabl. 25. opr. oryg. skóra, obcięcie barwione, kart. futerał.

Stan bardzo dobry. Na stronie tytułowej zmieniono nazwę i godło wydawcy zaklejając je właściwym nadrukiem. Wydano 100 egz. specjalnych oprawionych w pełną skórę lub w pergamin; **ten egz. nr 1.** Reprodukcyjne 25 niepublikowanych dotychczas rysunków Daniela Chodowieckiego.

460.–

152. **CZARTAK.** Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 2]. Poezje Janiny Brzostowskiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Emila Zegadłowicza. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. „Krajowa”. 4, s. 110, [1]. brosz.

Grońska 24. Niewielkie zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Wydano 505 egz. Zaw. m.in. grafiki J. Hrynkowskiego (okładka, portret T. Szantrocha), L. Misky'ego (portret J. Brzostowskiej), E. Porządkowskiego (portret E. Kozikowskiego), J. Hulewicza (portret E. Zegadłowicza). Drugi z trzech wydanych almanachów grupy artystyczno-literackiej Czartaka. **360.–**



nr 152

153. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 13 planszach ... Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. folio, s. [5], tabl. 13. oryg. teka kart.

Teka nieco zaplamiona, grzbiet z niewielkimi ubytkami, brak jednego skrzydelka teki, jedna tabl. przycięta do form. 41x26,4 cm, karta tyt. lekko zaplamiona; stan ogólny dobry. Przed tablicami faksymile rękopisu gen. Rydza-Śmigłego. Plansze odbito techniką foto-offsetową w Zakł. Graficznych Straszewiczów. Tablice form. 47,5x33 cm zatytułowane: I. Szkic portretowy. Rok 1935, II. Pasjans. Rok 1931, III. Na Wawelu. Rok 1928, IV. W okopach. Rok. 1914, V. Sulejówek. Rok 1925, VI. W Paryżu. Rok 1921, VII. Z Beliniakami. Rok 1915, VIII. 19 Marca. Laurka, IX. Pierwszy Marszałek Polski. Rok 1921, X. Rewja. Rok 1934, XI. Studium portretowe. Rok 1928, XII. W Alejach Ujazdowskich. XIII. W Krakowie. Rok 1933. Dołączono „Prospekt drugiego wydania” ze śladami przetarc na zgięciach. **480.–**

GENIUS. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. München. Hrsg. von Carl Georg Heise, Hans Marderstieg, Kurt Pinthus. Kurt Wolff Verlag. folio.

Stan bardzo dobry. Półroczniki ekskluzywnego niemieckiego wydawnictwa poświęconego sztuce, którego komplet stanowiło sześć numerów. Drukowane na szlachetnym papierze zeszyty, bogato ilustrowane (reprodukcje odbite na papierze kredowym, zamontowane w formie wklejek), także oryginalnymi grafikami, zawierały artykuły



nr 154

- wybitnych historyków sztuki poświęcone dawnym i współczesnym dziedzinom plastyki. Pismo ukazywało się w l. 1919-1921.
- 154.** [Jg. 1], Buch 1: 1919. s. VIII, 176, tabl. 5
[oraz] [Jg. 1], Buch 2: 1919. s. [177]-319, tabl. 10. razem opr. oryg. pperg. złóc. z szyl-
dzikiem.
Opr. lekko otarta i zaplamiona, poza tym stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego rocznika. Na tablicach m.in. 1: **drzeworyty Karla Schmidta-Rottluffa i Richarda Sewalda oraz litografia Karla Caspara**; 2: **drzeworyt Franza Marca, akwaforta Heinricha Nauena i litografia Ignaza Eppera**. Zaw. teksty m.in. 1: Emil Nolde – Wesen und Weg seiner religiösen Malerei, Vincent van Goghs Wahnsinn und Ende, Das Mondscheinbild von Hans Thoma, Zu einem Bild von Paul Cézanne; 2: An Henri Rousseau, Marienklage, Franz Marcs „Springende Pferde”, Kritische Gedanken zur neuen Kunst, Die Linie als Ausdrucksmittel, V. van Gogh – Ein Le, M. Brod – Vom Diesseitswunder und der Liebe. **1.800.–**
- 155.** Jg. 2, Buch 1: 1920. s. 164, tabl. 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Na tablicach m.in. **oryginalne drzeworyty Ericha Heckela i Fransa Masereela oraz oryginalna litografia Georga Ehrlicha**. Numer zaw. teksty m.in.: Das Museum, Frans Masereel, Ein Altersentwurf Rembrandts, Jung-Österreichische Malerei, F. Nietzsche – Über die dramatischen Dichtungen Byrons, W. Bonsels – Der Tod. **900.–**
- 156.** Jg. 2, Buch 2: 1920. s. VIII, [165]-332, tabl. 5.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, podklejone naddarcie przedniej okł., załamania i zabrudzenia ostatniej karty. Na tablicach m.in. **oryginalne ekspresjonistyczne drzeworyty Maxa Kausa i André Rouveyre’a**. Numer zaw. teksty m.in.: Zukunfts Glaube, Matisse und sein Werk, Die Folkwangschule, Zeichnungen von E. L. Kirchner, Seltsame Miniaturen, R. Tagore – Gedichte, K. Hiller – Sätze. **700.–**
- 157.** Jg. 3, Buch 1: 1921. s. 170, tabl. 7. brosz., oryg. kart. futerał.
Egz. częściowo nierozcięty, stan bardzo dobry. Na tablicach m.in. **litografia Edwina Scharffa, Alexandra Archipenki i Carla Hofera**. Numer zaw. teksty m.in.: Zeichnung und Skulptur, Zu einer Büste von Archipenko, Die Wende der neuen Kunst als Schicksal eines Künstlers, Zu einer Landschaft von Edvard Munch aus dem Jahre 1917, Nordische Gotik und florentinische Renaissance, R. Tagore – Die Religion des Dichters. Dołączono folder reklamowy wydawnictwa Kurt Wolff. **980.–**
- 158. GUMOWSKI Jan** – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, tabl. 12. oryg. teka kart.
Grońska 227. Stan bardzo dobry. Spis tablic (po polsku i francusku) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Biblioteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. **480.–**
- 159. JAKUBOWSKI Stanisław** – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.
Grońska 271. Okł. nieco otarte i lekko przetarte w grzbiecie, drobne zaplamienia trzech tablic, poza tym stan dobry. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Tekst wstępny po polsku, francusku i

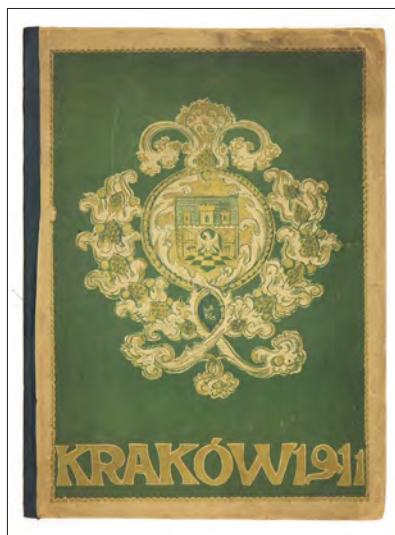


nr 158

angielsku. Ryciny sygnowane na klockach, odbite w czerni, brązie i ciemnym błękitcie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich – łącznie 27 drzeworytów sygnowanych na klocku monogramem własnym artysty. 240.–



nr 159



nr 160

160. **KRAKÓW 1911.** Kraków 1911. Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. folio, k. [1], tabl. 12. oryg. teka ppł.

Grońska 13. Otarcia krawędzi teki, nieznaczne naddarcia marginesu trzech plansz (autorstwa T. Grotta, S. Podgórskiego i K. Sichulskiego). **Kompletna teka zawierająca 12 barwnych litografii widokowych Krakowa.** Teka składa się z następujących plansz: litografowana karta tytułowa projektu Henryka Kunzeka, W. Błocki „Kościół Św. Marka”, J. Czajkowski „Fragment z Rynku”, J. Czajkowski „Kościół Św. Katarzyny”, S. Filipkiewicz „Widok z Wawelu na Kraków”, K. Frycz „Kurza Stopka”, T. Grott „Wnętrze Kośc. Maryackiego”, S. Kamocki „Kościół Sw. Barbary”, S. Podgórski „Mury Krakowa”, K. Sichulski „Kościół X.X. Pijarów”, W. Weiss „Sadzawka Św. Stanisława na Skałce”, J. Wojnarski „Kościół Św. Wojciecha”, L. Wyczółkowski „Trumna Św. Stanisława”. Litografie odbito w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Kompozycję tytułową (na przedniej okładce teki) wykonał Karol Frycz. Litografie odbito na arkuszach form. ca 41x30 cm, wyjątkiem jest pierwsza rycina, której wymiary wynoszą 31,4x20,7 cm – została naklejona wydawniczo na papierowy podkład dostosowany formatowo do pozostałych plansz. Maria Grońska pisze: „W 1911 r. odbył się XI Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. Komitet Gospodarczy Zjazdu upamiętnił to wydarzenie, co należy podkreślić z dużą aprobatą, ofiarowując uczestnikom piękną tekę graficzną „Kraków 1911”. Zbiorowa praca popularnych, a także mniej znanych artystów, zawiera 12 interesujących autolitografii barwnych, przedstawiających zabytki i motywy miasta. Teka ta świadczy o wysokim poziomie artystycznej litografii w ówczesnym Krakowie” (Grońska, s. 38). **Nieczęste w komplecie. Ilustracja na tabl. 9. 3.400.–**

161. **KRAKÓW.** Sześć autolitografij [...]. Kraków 1928. Zakł. Art. Lit. A. Pruszyński. folio, tabl. 6. oryg. teka kart.

Grońska 28. Krawędzie planszy z litografią J. Rubczaka podklejone od spodu taśmą, teka i pozostałe tablice w stanie bardzo dobrym. Zaw.: S. Filipkiewicz „Kościół św. Andrzeja”, J. Hrynkowski „Panorama z widokiem Wawelu”, W. Jarocki „Barbakan i Brama Floriańska w zimie”, I. Pińkowski „Fragment katedry z kaplicą Zygmuntofską”, J. Rubczak „Ulica Floriańska”, J.

Wojnarski „Kościół św. Wojciecha”. Plansze bez podpisów, tytuły wg Grońskiej. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.200.–**



nr 162



nr 164

162. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska.** Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala”. 4, s. 55. opr. oryg. ppł.
Stryjeńska MNK VI.I.12; SPKL 370. Okł. nieco otarte i zakurzone, karty lekko pofałdowane. Wydano 1.100 egz., ten nr 306. Siedem całostronicowych barwnych tablic wg rysunków Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **Ilustracja na tabl. 9.** **480.–**
163. **LESZCZYŃSKI** Jan – Nawiedzenia. Poezje. Zewnątrz i wewnątrz zdoł książkę Zdzisław Truskołaski. Kraków 1928. Skład gł. Dom Książki Polskiej. 16d, s. 61, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poezji ozdobiony pięcioma całostronicowymi ilustracjami w ramach paginacji i jedną barwną na przedniej okł. przez Zdzisława Truskołaskiego, przyjaciela autora i ucznia Witkacego. Wpływy mistrza, którego był uczniem i u którego mieszkał w Zakopanem widoczne w prezentowanych ilustracjach, odmiennych od twórczości późniejszej. **100.–**
164. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].
Opr. uszkodzona, stan druku dobry. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm. (po złożeniu 16,4x12,3 cm) w formie leporello. **Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez Jana Bukowskiego.** Prócz „Litani” zaw. również „Modlitwę”: „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą”. **100.–**
165. **LWÓW** przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografjach Zakładów Pillera. Lwów 1928. Zakł. Graficzne Piller-Neumanna. 4, s. XII, [1], 8, tabl. 26. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., karty lekko pofałdowane, niewielkie zaplamienia w grzbiecie, poza tym stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 150 (z puli 150 egz. przeznaczonych dla uczestników Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich, któremu druk jest dedykowany). Przedmowa i opisy tablic Tadeusza Mańkowskiego. Ryciny odbito z oryginalnych kamieni litograficznych przygotowanych

w l. 1846-1865, odnalezionych w Zakładach Pillerera i dotąd niewykorzystanych. Na tablicach 32 widoki zabytków dawnego Lwowa odbite w sepii. 400.–

166. **ŁADA** Barbara – Warszawa. Akwaforty ... [Warszawa? 195-?]. 16d, s. [3], tabl. 10. oryg. teka skórzana.

Stan bardzo dobry. Teką zaw. spis rycin w 4 językach oraz 10 niewielkich akwafort z widokami Warszawy. **Wszystkie grafiki odręcznie sygnowane i tytułowane przez artystkę.** 700.–



nr 166

167. **MACKIEWICZ** Kamil – Czyściec niemiecki. Moje przeżycia w obozie jeńców. Z przedmową Stanisława Dzikowskiego. 26 rysunków. Kraków [1919]. Wyd. tyg. satyryczno-politycznego „Szczutek”. 4, s. [2], 7, [3], tabl. 24. brosz. Album „Szczutka”, [t.] 1.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tabl. 24 karykatury i rysunki satyryczne z niemieckiego obozu dla jeńców rosyjskich w Hammerstein. 160.–

168. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. [6], 80, tabl. 10. opr. oryg. kart.

Grońska 476. Blok lekko poluźniony, stan dobry. Na tablicach **10 pełnych uroku kolorowych autolitografii Teodora Rożankowskiego** utrzymanych w stylu art-deco. Tekst według rękopisu opracował dr Stanisław Lam.

T. Rożankowski vel Różankowski (1891-1970) – pochodzący z Kurlandii malarz, grafik, karykaturzysta; rysował ilustracje do „Szczutka”, projektował okładki dla Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera m.in. do serii „Cuda Polski”, plakaty na Targi Poznańskie, pocztówki z widokami Poznania, Torunia i z tematami morskimi. 180.–

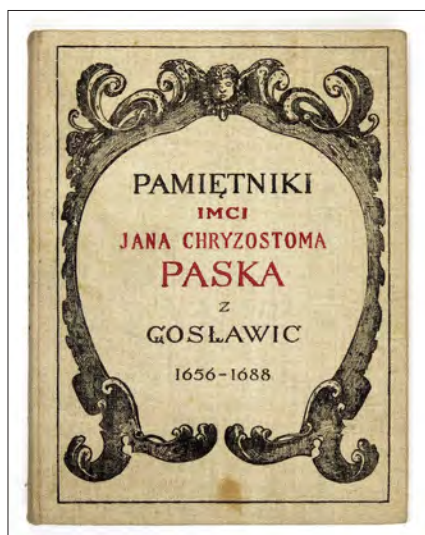
169. **MENDJISKY** Maurice – Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie. Trentecinq dessins de ... Poème inédit de P. Eluard. Texte de Vercors. Monaco 1955. Les Éditions des Boulingrins. folio, s. [17], tabl. 35. składki luzem, oryg. okł. kart., obw., oryg. futerał kart. Nieznaczne naddarcie obw. w grzbiecie, otarcie i pęknięcie futerału, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nr 788. Bibliofilsko wydana teka rysunków inspirowanych życiem i walką warszawskiego getta, poprzedzona wstępem Vercorsa i po raz pierwszy tu opublikowanym poematem Paula Eluarda

M. Mendjisky (1889-1951) – urodzony w Łodzi malarz i grafik pochodzenia żydowskiego (polskie nazwisko Mędrzycki), działający w Paryżu (Montparnasse). 1.000.–



nr 169

170. **NORWID** Cyprian – Cyprjana Norwida testament literacki z 1858 r. Wydał i objaśnił Tadeusz Przytkowski. Kraków 1935. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, [1], faksymile 2. brosz.
Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Eleganckie wydanie zawierające podobizny dwóch czterostronicowych listów C. Norwida. Druk trójbarwny. 120.–
171. **OTCHŁANIE** wielickie z 20 kolorowymi ilustracjami znakomitych polskich artystów oraz 25 rycinami według starych sztychów. Wieliczka 1907. J. Czernecki. 4, s. [52], tabl. barwnych 20. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. Tablice przełożone bibułkami ochronnymi. Przypomniany ostatnio specjalną wystawą przez Muzeum Żup Krakowskich wydawca książki, Jan Czernecki (1871-1955) – ur. w Stroniatynie k. Lwowa, był znanym wielickim i krakowskim fotografem, księgarzem i wydawcą. Miał własną drukarnię, zasłynął jako wydawca pocztówek i albumów, portretował go m.in. Jacek Malczewski. Uczynił wiele dla popularyzacji i dokumentacji Wieliczki – miasta i kopalni. W książce reprodukowane są obrazy autorstwa m.in. Jana Matejki (św. Kinga, Kościelecki i Betman ratujący górników podczas pożaru), Włodzimierza Tetmajera (św. Barbara, Przybycie królowej Kingi do Wieliczki), Teodora Axentowicza (Górnicy), Piotra Stachewicza (W grocie kryształowej), Aleksandra Mroczkowskiego (Dworzec hr. Gołuchowskiego), Jana Bukowskiego (Widzenie) i Edwarda Kopcińskiego (Grota arcyksięcia Rudolfa). Reprodukowane w tekście i opisane są także ważniejsze historyczne sztychy i plany kopalni. 240.–



nr 172



nr 173

172. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Poznań 1926. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Maliszewski 358. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Mocne otarcia futerału. Jako materiał ilustracyjny wykorzystano kompozycje Jana Lewickiego wydane w jego albumie do pamiętników Paska, odbitym w Paryżu w l. 1850-1853. 240.–
173. **PAWLIKOWSKI** J[an] G[walbert] H[enryk] – Bajda o Niemrawcu. **Z drzeworytami Władysława Skoczylasa**. Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medycznej. 8, s. 149. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Biblioteka Medyczna, opus 5.

Grońska 504. Otarcia okł. brosz., ostatnia strona nieco zakurzona. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa w drzeworycie Władysława Skoczylasa. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu pomiędzy życiem realnym a światem wyobraźni”.

J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) – prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali. **280.–**

- 174. PELC** Władysław – Adwent. Nicea 1942. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16d, s. [4], 9-35, [4]. opr. oryg. kart., futerał kart., górne obcięcie barwione.

Stamperia 1/36. Grzbiet i futerał lekko uszkodzone, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Tom poezji tułaczki, stanowiący 26. publikację Oficyny Florenckiej i 6. filii nicejskiej. Na wyklejkach lino rytowy herb Grodna. **Wydano 150 egz, ten nr 14** z odręcznym podpisem S. Tyszkiewicza, przypisany w druku (na s. przedtyt.) Towarzystwu Opieki nad Polakami we Francji. Druk na papierze żeberkowym Bouffant vergé. **220.–**



nr 175

- 175. POE** E[dgar] A[lan] – Nowele o miłości. Przeł. Gustaw Beilin. Ilustr. i zdołił Wojciech Gordon. Warszawa 1912. G. Centnerszwer i S-ka. 8, s. [6], 110, [4], tabl. 6. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Na tablicach czarno-białe kompozycje art deco, w tekście inicjały i niewielkie finaliki. Zaw. 6 opowiadań: Eleonora, Ligeia, Morella, Berenice, Portret owalny, Spokanie. **100.–**

- 176. RILKE** Rainer Maria – Śpiew o miłości i śmierci Korneta Krzysztofa Rilke. Przekład Idy Wieniewskiej. Lwów-Poznań 1922. Wydawnicwo Polskie. 4, s. [4]. 43. brosz.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Sześć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji oraz ozdobniki w tekście autorstwa Alfreda Żmudy. Wydano 1.200 egz.

A. Żmuda (1897-1966) – malarz i ilustrator. Studiował w Krakowie w Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera. Zajmował się grafiką użytkową w czasopismach. Wykonała liczne projekty okładek i ilustracji książkowych. **100.–**

- 177. RONSARD** [Pierre] – Szesnaście sonetów miłosnych: Do Kassandry, do Maryi, do Heleny. Wybrał i przełożył Jan Mieczysławski. Ozdobiła rysunkiem Z. Stryjeńska. Kraków 1922. Karol Stryjeński, Spółka Nakładowa „Fala”. 16d, s. 20, [4], tabl. 1. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., przednia okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Wydano 1.000 egz., ten nr 110. **100.–**

- 178. SKOCZYLAS** Władysław – Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 4, s. [4], 13, [3], XI, tabl. 100 [w tym 34 odbicia ze starych klocków]. opr. psk. z epoki z szyldzikiem w zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, niewielkie uszkodzenie na tylnej okł., poza tym stan dobry. Data uwidoczniiona na wprawionym broszurowym grzbiecie. Wytwornie wydany album podobizn dawnych polskich

drzeworytów ludowych – owoc wieloletnich poszukiwań i badań. Na ostatniej tablicy bibliografia. Materiał ilustracyjny, poprzedzony wstępem dotyczącym technik i twórców, ułożony tematycznie (wizerunki N. P. Marii, święci Pańscy, wizerunki Chrystusa, kompozycje, drzeworyty świeckie). Ukazała się także francuskojęzyczna wersja albumu. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 9.** 2.400.–



nr 178



nr 180

179. **STAFF** Leopold – Mistrz Twardowski. Pięć śpiewów o czynie. Lwów 1902. Księg. Polska (B. Połonieckiego). 4, s. 204. brosz.
Niewielkie ubytki obu okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Wyd. I.** Inicjały i pięć całostronicowych rysunków Edwarda Okunia. Ładny przykład zdobnictwa młodopolskiego. 140.–
180. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 227, [3]. brosz., obw.
Grońska 45. Obw. wyraźnie otarta, podklejona od spodu, wewnątrz drobne zaplamienia. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy E. Wedel w Warszawie. **Dziesięć oryginalnych drzeworytów** (odbitych z klocków) J. Konarskiej, E. Bartłomiejczyka, W. Podoskiego, E. Manteuffla, J. Hładki, S. O. Chrostowskiego, S. Mrożewskiego, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Fijałkowskiej, T. Cieśliewskiego syna. Przedmowa J. Tuwima. Obwoluta proj. A. Wajwóda, ilustracja na stronie tyt. E. Manteuffla. 220.–
181. **STRYJKOWSKI** [Julian] – Głosy w ciemności. Pierwsza miłość, Cheder. Warszawa 1967. 8, s. 28, [2], tabl. 4. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Wydano 40 egz.**, ten nr 16. Dwie nowele z tomu „Głosy w ciemności” wydane na ogólnopolski konkurs ilustracji, oznaczona godłem „Birma”. Niesygnowane ilustracje na 4 tablicach wykonał Marian Stachurski. Pod kolofonem odręczna dedykacja: „od Stachurskiego”. Tekst odbito czcionką Times 10, drukowano w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP, Drukarni Wydawnictw Handlu Zagranicznego i Drukarni „Znak”. 120.–
182. **TEKA** autolitografij artystów legionistów wydana w dwudziestolecie zbrojnego czynu legionów 1914-1934. Kraków 1934. folio, k. [1], tabl. 15. oryg. teka ppl.
Grońska 40. Teka lekko otarta, stan dobry. Piecz. wydawcy. Obca dedykacja. **Kompletna teka zawierająca 15 litografii o tematyce legionowej**; każda plansza w oryginalnym papierowym

passe-partout, każda grafika – poza pracami Korpala, Pinkasa, Wodzinowskiego i Wyczółkowskiego – sygnowana odręcznie przez artystę. Na pierwszej karcie tytuł oraz wykaz artystów i tytułów prac. Zaw.: S. Dąbrowski „Beselerczyk”, K. Dzieliński „Sekcyjny”, „Braterstwo ognia”, S. Janowski „Fragment cmentarza w Wołczesku”, F. Jaźwiecki „W okopach pod Koszyszcami”, „Okopy pod Konarami”, S. Kamocki „Stanowisko obserwatora I”, „Stanowisko obserwatora II”, T. Korpala „W oczekiwaniu”, „Ranny”, I. Pinkas „Scena obozowa z Czeremosza”, T. Seweryn „Róża”, „Apoteoza”, W. Wodzinowski „Na pozycji”, L. Wyczółkowski „Fragment cmentarza leg.”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 9.** **3.600.–**



nr 182



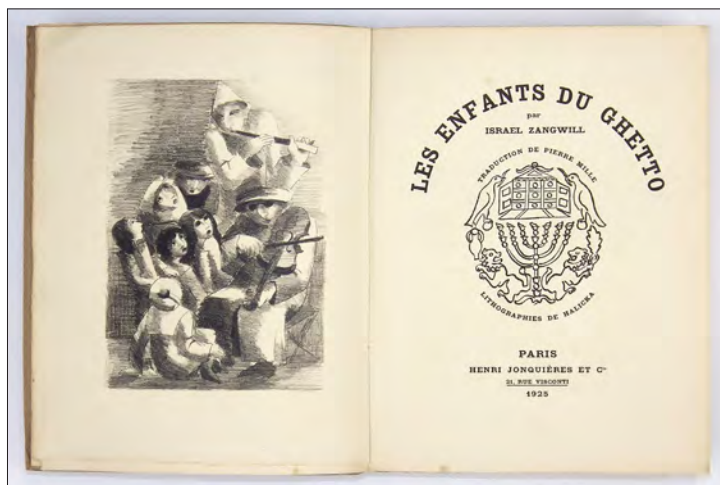
nr 184

- 183. WAŃKOWICZ Melchior** – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Biblioteka Pol. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. 4. opr. oryg. skóra złoc. Empireum 79; Monter 152-153. Niewielkie otarcie krawędzi grzbietu, brak przedniej wyklejki, stan dobry. Oprawa wydawnicza: na przedniej okładce szyb kopalniane, kominy fabryczne i piece hutnicze na tle granic międzywojennej Polski, grzbiet z czerwonym sztyldziem i bogatym złoceniem. Wewnątrz liczne fotomontaże Mieczysława Bernana. **Ilustracja na tabl. 12.** **480.–**
- 184. WASYLEWSKI Stanisław** – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa.** Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc., obw. Grońska 501; SPKL 342. Obw. uszkodzona, ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), drzeworyt na okładce brosz. („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana”, 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty.
- S. Wasylewski** (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskiemu obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszców świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka

z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przemieły dwa wieki, „Niszczcie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa. 300.–

185. **WOŹNICKI** Kazimierz – Stendhal i jego książka o miłości. (Z akwafortą oryginalną Maryi Czajkowskiej). Paryż 1908. Nakł. R. J. 8, s. 46, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 138 egz., ten nr 26 podpisany inicjałem przez autora. **Odręczna dedykacja autora.** Druk na papierze czerpanym. Na tablicy akwafortowy portret Stendhala na tle włoskiego krajobrazu. **Nieczęste.** 500.–



nr 186

186. **ZANGWILL** Israel – Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. **Lithographies de [Alicja] Halicka.** Paris 1925. H. Jonquières et C-ie. 4, s. [4], 223, [6], tabl. 23. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 565 egz., ten nr 24 (**jeden z 45 egz. na papierze holenderskim**). Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście). Jedna z najważniejszych powieści I. Zangwilla (1864-1926) – brytyjskiego prozaika i dramatopisarza, aktywnego działacza ruchu syjonistycznego, bliskiego współpracownika Teodora Herzla. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1892 pt. „Children of the Ghetto. A Study of a Peculiar People”.

A. Halicka (1894-1975) – polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną. 1.200.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

187. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. brosz.

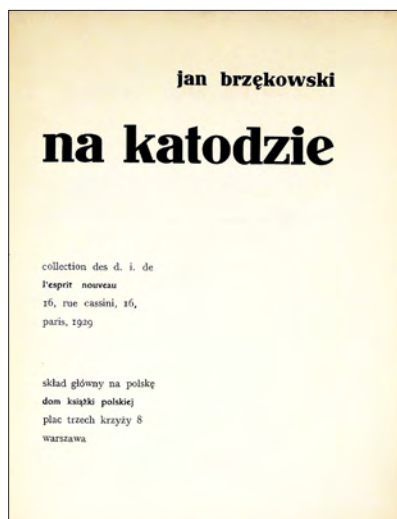
Grońska 17. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju” i stanowiąca podsumowanie dotychczasowej działalności pisma. Następne części almanachu nie ukazały się. Zaw. artykuły ok. stu autorów, m.in. J. Hulewicza, S. Przybyszewskiego, E. Żegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky’ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustracje (w liczbie 60) m.in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz oryginalne drzeworyty J. Hulewicza, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky’ego. **Ilustracja na tabl. 10.** 320.–

188. **BRZĘKOWSKI** Jan – Na katodzie. Paryż 1928. Tow. Druk. i Wydaw. 8, s. 30, [1]. brosz. Rypson I 58; Peiper 512; ZPW 230-231. Przednia okł. nieco zaplamiona i zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano 300 egz., ten nr 102 na papierze pur fil lafuma (jeden z 225). **Okladka projektu Fernanda Légera.** Ukazało się w ekskluzywnej serii „Collection des d.i. de l’esprit nouveau”.

Drugi zbiór wierszy J. Brzękowskiego, pierwszy wydany w Paryżu. Zawiera 21 utworów o odmiennym niż we wcześniejszym tomie charakterze. Wyraźnie widać, że drogi Peipera, który patronował dotychczas autorowi „Tętna”, i Brzękowskiego zaczynają się rozchodzić. **Ilustracja na tabl. 10.** 3.000.–

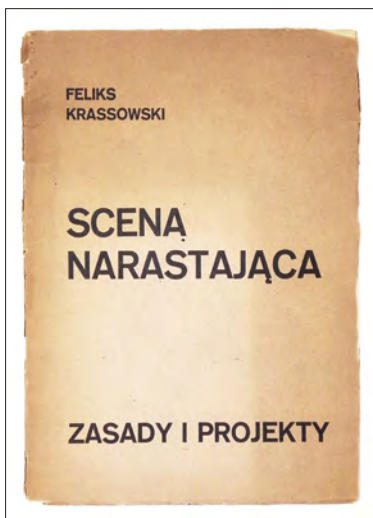
189. **KRASSOWSKI** Feliks – Scena narastająca. Zasady i projekty. Kraków, III 1926. Nakładem „Zwrotnicy”. 4, s. 31, [4]. brosz.

Grzbiet podklejony od spodu, okł. lekko nadkruszone. **Odręczna dedykacja autora** dla Tadeusza Świątki, kierownika literackiego Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Praca wybitnego polskiego scenografa, członka grupy „Jednoróg” wydana z inicjatywy Tadeusza Peipera. Autor przedstawił w niej zasady opracowanej przez siebie „scenografii narastającej”: „Scena zabudo-



nr 188

wuje się stopniowo w miarę rozwijania się utworu teatralnego. Budowle sceniczne, raz ukazane, nie znikają przy następnych zmianach miejsca akcji, lecz trwają na scenie, wiążąc się z następnymi budowlami w organiczną całość konstrukcyjną”. Oprócz krótkiego wykładu teoretycznego książka zawiera 14 rysunków scenograficznych ukazujących kubizujące projekty organizacji sceny podczas przedstawień „Miarki za miarkę”, „Dziadów” i „Tumora Mózgowicza”. Na końcu spis 5 książek wydanych przez „Zwrotnicę”. **Nieczeste.** 300.–



nr 189

190. **KUREK** Jalu – S.O.S. (Zbaw nasze dusze!). Kraków 1927. Zwrotnica. 8, s. 128. brosz. Grzbiet oklejony papierem, podklejone naddarcia okł., załamania krawędzi i narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz, niewielki ubytek narożnika pierwszej karty. Odręczna dedykacja autora dla pisarza Juliana Wołoszynowskiego. Powieść. Interesujący układ typograficzny okładki. **Ilustracja na tabl. 10.** 360.–



nr 190



nr 191

191. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Obłok w spodniach. Przełożył Julian Tuwim. Warszawa 1923. Wyd. Philobiblon. 8, s. 39, [2]. opr. oryg. miękka kart., obw. Rypson II 37. Obw. wyraźnie nadkruszona i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie poematu Majakowskiego. Okładkę i kartę tytułową projektował Jan Tschichold (tu jako Czychołt). **J. Tschichold** (1902-1974) – niemiecki typograf i projektant książek, wielki reformator sztuki typograficznej, autor nowatorskiego podręcznika „Die neue Typographie”, który stanowił podstawę druku funkcjonalnego. **Ilustracja na tabl. 10.** 300.–

192. **MIESIĘCZNIK** Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz. [R. 1], nr 14: XII 1930-I 1931. s. 617-656.

Czas. BJ 5, 112. Grzbiet oklejony papierem, egz. nieco obcięty przez introligatora. Numer mocno lewicującego (wręcz kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowano). Funkcjonalne okładki do prezentowanych tu numerów projektował Władysław Daszewski (pseud. Pik). Na przedniej okł. tego numeru nadruk: „Po konfiskacie nakład drugi”. Zaw. m.in.: reportaże konkursowe, S. Runicz „Walka o dialektykę materialistyczną”, K. Klaeber „Szturm do fabryk”. Niezadrukowane ślady ingerencji cenzury. **Ilustracja na tabl. 11.** 160.–

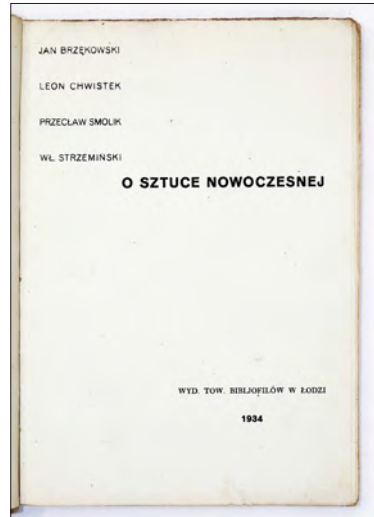
193. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz., bibułka ochronna.

Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. Okładka projektu Wandy Młodożeniec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Drugi – po „Kreskach i futureskach” – tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 11.**

400.–

194. **O SZTUCIE** nowoczesnej. Łódź 1934. Wyd. Tow. Bibliofilów. 8, s. [6], 93, [1]. brosz.

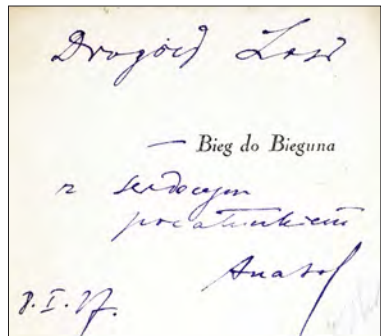
Druk funkc. 190; Strzeziński 100 IV.A.35. Drobne zaplamienia przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka i tak samo skomponowana karta tytułowa autorstwa Władysława Strzezińskiego. Odbito 300 egz. w „Drukarni Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza. Książka zaw. cztery artykuły: J. Brzękowski „Nowa sztuka na Zachodzie”, L. Chwistek „Tragedja naturalizmu”, P. Smolik „Sztuka a rzeczywistość”, W. Strzeziński „Sztuka nowoczesna w Polsce”. „Wydawnictwo to miało na celu upowszechnienie wśród czytelników informacji na temat nowej sztuki i propagowanie jej założeń. Było jedną z pełniejszych form realizujących propagandowo-dydaktyczne założenia Strzezińskiego” (A. Płauszewski „a. r. Mit urzeczywistniony”, Łódź 1989, s. 36). **Niecześnie.** 2.400.–



nr 194

195. **SINCLAIR** Upton – Boston. Współczesna powieść historyczna. Cz. 1. Tłum. Antoni Sokolicz. Warszawa 1929. Spółdzielnia Księg. „Książka”. 4, s. 171, [1]. brosz.

Rypson II 88; Straus 66. Okł. po fachowej konserwacji, stan dobry. Na okładce interesująca kompozycja autorstwa Zygryda Kamińskiego (anonimowo) z wykorzystaniem fotomontażu. „Ze wspomnień Bermana wynika, że bezpośrednim impulsem do podjęcia eksperymentów w dziedzinie fotomontażu stało się dla niego spotkanie z Z. Kamińskim w roku 1927 [...]. O twórczości fotomontażowej Kamińskiego, który zmarł w 1930 roku, niewiele poza tym wiadomo. Projektował okładkę do książki ‚Boston’ Sinclair’a, a w 1929 roku zaprezentował inne swoje fotomontaże na wystawie plastyków w lokalu Zw. Prac. Handl. w Warszawie” (Czekalski 122). Katalog SPKL (poz. 471) mylnie przypisuje autorstwo tej okładki Teresie Żarnowównie. Całość powieści składała się z 4 części, pozostałe trzy (tu niedołączone) wyposażono w okładki o innym charakterze. **Ilustracja na tabl. 11.** 200.–



196. **STERN** Anatol – Bieg do bieguna. Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 106, [2]. brosz.

nr 196

Brak przedniej okł. (zastąpiona współczesną kopią), zaplamienie tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora** (dla „drogiej Zosi”). Tom wierszy. Zaw. m.in. pierwsze książkowe wydanie poematu „Europa”, który ukazał się samoistnie dwa lata później w oprac. graf. M. Szczuki. 120.–

197. [ŻARNOWERÓWNA Teresa]. **KORNAGA** Jeremi – Robotnicy. Powieść. Warszawa 1932. Wyd. „Veritas”. 16d, s. 299, [2]. brosz.
 Żarnowerówna 362; Rypson II 95; Straus 16. Otarcia przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, tylna okł. i grzbiet we wsp. kopii, egz. nieco obcięty. **Okładkę projektowała Teresa Żarnowerówna**: na przedniej rozbudowany fotomontaż, na tylnej kompozycja typograficzna. Jeremi Kornaga to pseudonim Zygmunta Piątkowskiego. **Rzadkie**.
 Straus pisze: „Żarnowerówna przed 1939 rokiem projektów okładek wykonała w ogóle niewiele, z fotomontażem, oprócz pozycji omówionej powyżej [„Europy”], tylko jedną. Zdobi ona powieść Jeremiego Kornagi ‘Robotnicy’ [...]. Na jej okładce widzimy jakiegoś grubasa – zapewne przedstawiciela władzy. Pod jego fotelem kłębi się tłum niezidentyfikowanych postaci. Na samym dole widnieje postać w czapce, która przypomina robotnika [...]. Książka jest pastiszem ośmieszającym ówczesne elity polityczne próbujące na próżno zbudować związek zawodowy z przedstawicieli lumpenproletariatu” (Straus, s. 32). **Ilustracja na tabl. 11.** 600.–

Literatura tematu

198. **GAZDA** Grzegorz – Awangarda. Nowoczesność i tradycja. W kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w. Łódź 1987. Wyd. Łódzkie. 8, s. 290, [2]. brosz., obw.
 Stan dobry. Zaw. m.in.: Pojęcie awangardy w krytyce i w badaniach nad literaturą XX wieku, Strategie awangardy, Awangarda wobec tradycji, Awangarda i marksizm. 64.–
199. [KATALOG]. Moskowskaja organizacija Sojuza chudożnikov RSFSR. **Solomon Benediktovič Telingater (1903-1969). Grafika. Vystavka rabot.** Moskva 1975. 4, s. [83]. brosz.
 Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac Salomona Telingatera, radzieckiego grafika związanego z ruchem konstruktywistycznym. Zaprezentowano projektowane przez niego książki, czasopisma, gazety, akcydensy, afisze i plakaty, fotomontaże, rysunki, wzory czcionek. 80.–
200. [KATALOG]. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. **Władysław Strzemiński.** Düsseldorf, III-IV 1980. 4, s. 98. brosz.
 Niewielki zaplamienie ostatniej karty, stan dobry. Katalog dużej wystawy Strzemińskiego. Liczne ilustracje, m.in. kompozycje typograficzne i obrazy unistyczne. 80.–
201. **LANG** Lothar – Das Bauhaus 1919-1933. Idee und Wirklichkeit. Berlin 1966. Zentralinstitut für Gestaltung. 8, s. 251, [1]. brosz., obw. Studienreihe angewandte Kunst – Neuzeit, [Bd.] 2. Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Na końcu dodatek ilustracyjny z blisko 80 fotografiami. 120.–
202. **STANISŁAWSKI** Ryszard, **BROCKHAUS** Christoph – Europa, Europa. Das Jahrhundert

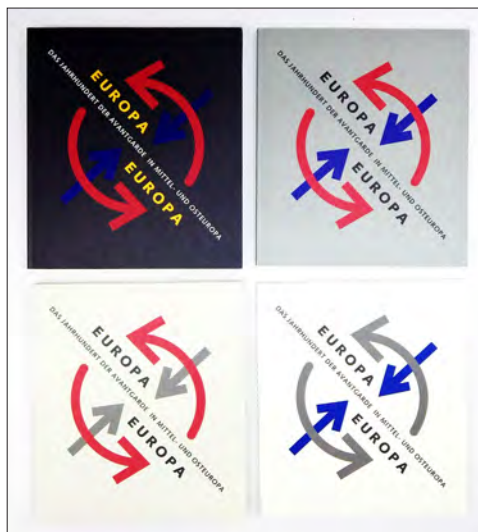


nr 201

der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Bd. 1-4. Bonn 1994. Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 4, s. 479; 239; 367; 199. brosz., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Eklibris w każdym tomie. Bardzo obszerna, bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wielkiej wystawie awangardy środkowo-wschodniej Europy prezentowanej w Bonn w Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (V-X 1994). T. 1: Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst; t. 2: Architektur, Literatur, Theater, Film, Musik; t. 3: Dokumente; t. 4: Biografien, Bibliographische Hinweise, Verzeichnis der ausgestellten Werke, Personenregister. Twórcy wystawy zgromadzili dzieła powstałe od końca XIX w. po lata 90. XX w. Wśród polskich twórców znaleźli się m.in.: W. Wojtkiewicz, S. I. Witkiewicz, W. Strzeмиński, K. Kobro, K. Hiller, H. Stażewski, J. Adler, B. Schulz, Z. Menkes, J. Stern, A. Strumiłło, T. Kantor, M. Jarema, M. Abakanowicz, T. Brzozowski, J. Lebenstein, J. Nowosielski, A. Szapocznikow, J. Bereś, W. Hasiór, R. Winarski, R. Opalka, E. Krasieński, J. M. Brzeski, Z. Dłubak, N. Lach-Lachowicz, J. Robakowski, S. Syrkus, S. Hempel. 400.–

203. STERN Anatol, JASIEŃSKI Bruno – Ziemia na lewo. Kraków 1987. Wyd. Literackie. 4, s. [44]. brosz. Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Reprint jednej z najrzadszych książek polskiej awangardy międzywojennej. Oryginał ukazał się w 1924 w nakładzie 1.000 egz., zawierał 40 nieliczbowanych stron (tu ze względów technologicznych dodano dwie karty). Okładkę i układ graficzny zaprojektował Mieczysław Szczuka. 240.–



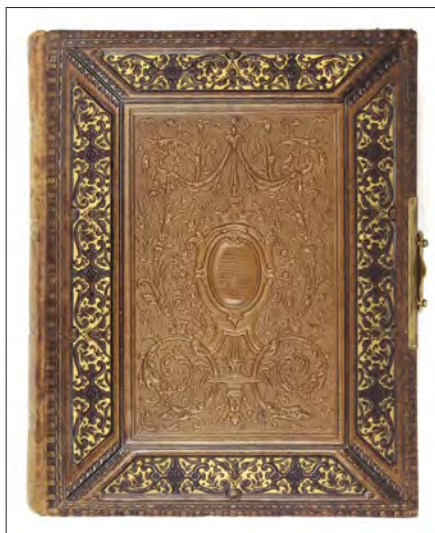
nr 202



nr 203

VARIA

204. [ALBUM na fotografie]. Ozdobny album na fotografie z przełomu XIX/XX w. Album form. 29x23,5 cm, k. 17, opr. skóra bogato zdob., metalowa zapinka, obcięcie złoc. Album może pomieścić 68 zdjęć różnych formatów i kształtów. Brak informacji o wytwórcy albumu (Niemcy?). Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **680.–**



nr 204

205. [EMIGRACJA zarobkowa]. Rękopis pierwszej części wspomnień Władysława Zgody, międzywojennego emigranta polskiego we Francji, wydanych później drukiem w 1966 przez Książkę i Wiedzę. Zeszyt szkolny ponad 100-kartkowy w kratkę. Na przedniej okł. imię i nazwisko autora oraz jego adres w Warszawie. Na pierwszej karcie tytuł „Przygody włóczęgi w walce o byt” z dopiskiem „Tytuł inny”. Tekst wspomnień zajmuje 202 s. ręcznie paginowane. Rękopis staranny, atramentem, z nielicznymi autorskimi skreśleniami i poprawkami. Liczne poprawki redakcyjne naniesione ołówkiem: zmiany stylistyczne, wykreślenia fragmentów tekstu, poprawione błędy pisowni. Według informacji zawartych w tekście, autor urodził się w 1902, mieszkał w Częstochowie wraz z rodzicami i dziewięciorgiem rodzeństwa. Wspomnienia rozpoczynają się wiosną 1921, gdy zmuszony niezwykle trudnymi warunkami życiowymi dziewiętnastoletni Zgoda podjął trudną decyzję o emigracji do Francji. Jeszcze przed wyjazdem uczestniczył w wiecach i pochodach organizowanych przez PPS. Swoje prokomunistyczne poglądy prezentował pisząc np. o „nieudanym napadzie Piłsuckiego [!] na młodą Republikę Rad”, mimo wsparcia zachodnich kapitalistów, rodzimych przemysłowców, kleru”. „Wiem, pisał autor wspomnień, że Polski Naród nie chciał wojny z Krajem Rad. Słyszałem na własne uszy i widziałem na własne oczy będąc w Radomsku, jak ludność miejscowa kładła się na szynach kolejowych, by przeszkodzić odjazdowi pociągu, który uwoził na front jej ojców, synów, narzeczonych i mężów”. Legitymując się kupionym paszportem, przez Pragę i Bawarię, dotarł do „punktu rozdzielczego – nowoczesnego targowiska dla

niewolników” we francuskim Toulon. Pracę otrzymał we wsi Douvy w departamencie Oisy, jako niewykwalifikowany robotnik rolny. Słabo wynagradzany, nie przykładał się do pracy, symulował chorobę. Dużą część wspomnień zajmuje opis dochodzenia i rozprawy sądowej – autorowi postawiono (słuszny) zarzut pobicia swego pracodawcy. „W ostatecznym razie, pisał, wolałbym odsiedzieć karę we francuskim więzieniu, niż powracać do beznadziejnego życia w Polsce”. Dzięki sprytowi Zgoda uniknął kary, porzucił pracę w Douvy i wyjechał do Paryża. Kolejne zajęcia znalazł w podparyskim St. Denis, lecz szybko zrezygnował z, jego zdaniem, zbyt ciężkiej roboty. Dłużej zabawiał w Verdun, gdzie pracował przy rozbrajaniu niewypałów. Z czasem pomyślał o powrocie do kraju, ale dotarły do niego informacje, że „w Polsce panowały niesamowite nieporządki, okropne warunki bytowe, bezrobocie i szalona drożyzna. To mi odebrało ochotę do powrotu do Ojczyzny”. Kolejnym przystankiem życiowym autora wspomnień była miejscowość Armanthier przy granicy belgijskiej. Pracował tam przy demontażu zasieków, dorabiając przemytem tytoniu i papierosów z Belgii. Zatrzymany przez żandarmów zdołał zbiec. W Lille zatrudnił się w hucie. Tu z kolei „bogacili się fabrykanci kosztem zdrowia robotnika, stawiając do pracy jednego robotnika tam, gdzie winno pracować czterech lub pięciu. Co znaczyło dla nich zdrowie i bezpieczeństwo robotników, były ich kasy pancerne wypełnione złotem, wyciągniętym z krwawego potu robotników”. Wspomnienia kończą się zapewne jesienią 1922, gdy ich autor porzucił pracę w hucie i wyjechał do Pais de Calais. Wspomnienia Władysława Zgody doskonale współgrały z głosami propagandystów PRL-u: koszarne warunki życia w Polsce międzywojennej, bezlitosny wyzysk robotnika w kapitalizmie. Zapewne dlatego, po poprawkach redakcyjnych, ukazały się w formie książkowej. 240.–



nr 205

206. [FILM]. Program kinowy do filmu „Pan Tadeusz” z 1928.
 Program form. 27,6x29,7 cm, s. [12], brosz. wt. Zaw. obsadę filmu, liczne foty i krótki tekst objaśniający. Pierwsza ekranizacja epeki narodowej. Reżyserował R. Ordyński, scenariusz napisali A. Strug i F. Goetel, w głównych rolach wystąpili L. Łuszczewski i Z. Zajączkowska. Brak oryg. okł., załamania kart, drobne zaplamienia. 80.–

207. [GAZETKA ścienna]. ODBUDUJEMY Polskę. Gazetka ścienna 12-ej baterii. R. 1, nr 4. arkusz form. 44x56,5 cm.
 Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. Całość wykonana odręcznie. Autorami i adresatami gazetki byli uczestnicy wojskowego kursu lub szkolenia; w tekście występują jako „kursanci”. W górnej części arkusza tytuł i kompozycja przedstawiająca ruiny, a w tle nowoczesne, wysokie budynki. Gazetka zawiera dwa artykuły: „Odbudujemy Polskę” i „Od redakto-



nr 206

ra”, bajkę „Hocki-klocki”, wiersz „O takich, co nie chcieli śpiewać” oraz nazwiska najlepszych i najgorszych kursantów. W prawym dolnym narożniku nazwisko redaktora nac. (M. Śmieciński) i autora opracowania graf. (R. Lekstan). Unikat. 220.–

208. [HOROSKOP 1]. Odręcznie sporządzony horoskop dla nieznanego osoby, dat. 20 VI 1928.

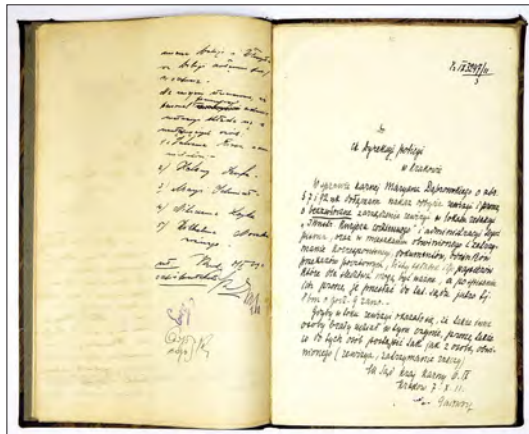
Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 22,2x17,7 cm. Przed tekstem pieczęć reklamowa redakcji warszawskiego pisma „Świt”. Horoskop sporządzono „zbadawszy charakter pisma na zasadzie grafologii i astrologii”. Wynika z niego, że jego odbiorca jest człowiekiem „łatwo unoszącym się, lecz o sercu czułym i wrażliwym” i „w życiu dotychczasowym nie znalazł szczęścia”. Ale „horoskop obiecuje [...] szczęśliwą przyszłość i powodzenie w miłości”, zwłaszcza w styczniu, w sobotę. Tekst podpisany przez asystenta Chaima Szyllera-Szkolnika. Na końcu dopisano kilka zdań zachęcających do zakupu podręcznika hipnotyzmu za 8 zł. Ślady złożenia. 64.–

209. [HOROSKOP 2]. Odręcznie sporządzony przez Chaima Szyllera-Szkolnika horoskop dla niewymienionej z nazwiska Aliny, dat. 12 V 1935.

Rękopis dwustronny na arkuszu form. 35x22 cm. Papier firmowy z nagłówkiem „Psycho-grafolog Szyller-Szkolnik (autor prac naukowych) [...]”. Horoskop sporządzono, jak poprzednio, „zbadawszy charakter pisma na zasadzie grafologii i astrologii”. Wynika z niego, że jego odbiorczyni jest obdarzona „ambicją, wrażliwością i szlachetnością” i że „dotychczas nie była [...] zbyt szczęśliwa”. Jednak przyszłość maluje się w jasnych barwach: „złączy Pani swe życie z człowiekiem dobrym i uczciwym, który zrozumie i należycie oceni Panią [...]. Życie będzie Pani długo w dobrobycie i radościach rodzinnych”. Dniem szczęśliwym będzie niedziela, kamieniem – szmaragd, kolorem – zielony. Tekst podpisany przez Chaima Szyllera-Szkolnika. Na końcu dopisano kilka zdań zachęcających do zakupu nowego wydania podręcznika „Poznaj siebie i bliźnich za 5 zł. Ślady złożenia. 80.–

210. [ILUSTROWANY Kurier Codzienny]. Zbiór dokumentów policyjnych dotyczących dziennika „Ilustrowany Kurier Codzienny” i jego redaktora naczelnego Mariana Dąbrowskiego z l. 1910-1913.

Dokumenty razem opr. ppł., form. 35,5x21,5 cm, k. 28. Zbiór zawiera 17 dokumentów rękopiśmiennych i maszynopisowych z okresu 28 I 1910-28 I 1913. Niemał wszystkie materiały opatrzono pieczęcią Prezydium c. k. Dyrekcji Policji w Krakowie. Zbiór zawiera m.in. „informację poufną” o stanie finansowym wydawnictwa i zamiarze jego zakupu przez redaktora nac. Mariana Dąbrowskiego i jego brata, notatkę o nabyciu połowy udziałów przez postać Jana Stankiewicza, instrukcję dotyczącą przeprowadzenia rewizji w lokalu „IKC” i w mieszkaniu Mariana Dąbrowskiego, protokół sporządzony po wręczeniu nakazu Marianowi Dąbrowskiemu (z jego pisemnym oświadczeniem i własnoręcznym podpisem), pismo Izby Adwokackiej w Krakowie do Dyrekcji Policji z prośbą o ustalenie źródła informacji wykorzystanego w niezachowanym tu artykule, prośbę Prezydium Namiestnictwa o przesłanie dalszych informacji „co do dalszego rozwoju i stosunków tego pisma”, „odpis poufnej informacji” dotyczącej planów założycielskich nowego pisma i przewidy-



nr 210

wanej jego linii programowej (na końcu ciekawy akapit: „Inicjatorowie tego dziennika zwrócili się do kierujących sfer żydowskich, czyby te sfery z odpowiednimi udziałami nie przystąpiły do tego przedsiębiorstwa, w zamian za co dziennik miał robić politykę liberalno-żydowską, lecz na razie spotkali się z odmową”). Na tylnej okł. brak załącznika pod przepaską (zapewne wspomnianego powyżej artykułu). Stan dobry.

Ilustrowany Kurier Codzienny – wydawany w l. 1910-1939 popularny wysokonakładowy dziennik o charakterze informacyjnym, z licznymi dodatkami tematycznymi, posiadający profesjonalny zespół dziennikarzy, korespondentów i publicystów. Redaktorem naczelnym pisma był dotychczasowy redaktor „Głosu Narodu”, Marian Dąbrowski. Z czasem stworzył concern prasowy wydający gazetę codzienną i 5 ilustrowanych tygodników. Był posłem na Sejm, radnym Krakowa, prezesem TPSP, inicjatorem i fundatorem wielu przedsięwzięć o charakterze kulturalnym, społecznym, sportowym. 640.–

211. [KLEINER Juliusz]. Odręczny krótki list do nieznanego adresata, dat. 12 IX 1914 w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 12,5x21 cm. List kierowany do niewymienionego z nazwiska „Pana Dyrektora”. Kleiner dziękuje za wypożyczenie dwóch powieści, które niniejszym zwraca. Jedna z nich (tytuł nieczytelny, po francusku) była „doskonale napisana i prawdziwie zajmująca”. Nie wielkie zaplamienie, pionowy ślad złożenia.

J. Kleiner (1866-1957) – historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, prof. uniw. w Warszawie, Lwowie, po wojnie – KUL i Uniw. Jagiellońskiego, autor fundamentalnych prac monograficznych o naszych największych romantykach. 80.–

212. [KOLYMA]. Odręcznie spisane wspomnienia z aresztowania we Lwowie, pobycie w obozie w Magadanie i powrotu do Polski (1945-1955), oraz dokumenty osobiste ich autorki.

Zeszyt szkolny w kratkę, na s. 1-70 odręcznie spisane wspomnienia poprzedzone kartą tytułową: „Mamy wspomnienia: uwięzienie Lwów – 1945, obóz Kołyma Magadan – 1945, powrót do Polski, Bytom, 1955 grudzień”. Na końcu przymocowano 8 fotografii, m.in. zdjęcie autorki z synem (1955, Magadan), fotografia pocztówkowa Pałacu Sportu w Magadanie, 4 zdjęcia



nr 212

grupowe dzieci przedszkolnych (1955, Magadan), fotografia z przedszkola w Tarnowie (1956). Autorką wspomnień jest Henryka Głód (ur. 1921), po mężu Folwarczny. Wspomnienia zostały spisane (przepisane?) przez jej córkę zapewne na początku lat 90. XX w. (ich autorka przywołuje w końcowej części datę 1988), prawdopodobnie na podstawie wcześniejszych notatek (przytacza liczne nazwiska, daty, nazwy miejscowości), choć skarży się: „Mam dużo luk w pamięci, mylą mi się daty”. Na ostatnich stronach zeszytu umieszczono notatki bez związku z treścią wspomnień. Do zeszytu dołączono inne obiekty, m.in.:

- * zaświadczenie o zatrudnieniu w poliklinice we Lwowie z 1945
- * fragment listu H. Głód do ojca, pisany w więzieniu we Lwowie (11 III 1946)
- * pisma do Polskiej Komisji Repatriacyjnej w ZSRR i Min. Spraw Zagranicznych w sprawie umożliwienia powrotu Henryki Głód do kraju (1946-1947) oraz odpowiedzi tychże urzędów (1947-1948)
- * 14 listów z Magadanu do rodziny w Bytomiu (1949-1955), w większości z oryg. kopertami
- * 13 listów i kart pocztowych od bliskich do Magadanu (1947-1956), bez kopert
- * pismo z Biura Informacji i Poszukiwań PCK o braku danych o zaginionej Henryce Głód z 1952

* odpis aktu małżeństwa z 1964

* podziękowanie Związku Sybiraków za „poświęcenie w służbie ratowania dzieci polskich zesłanych na „niehumanitarną ziemię” z 1994

* zdjęcie autorki

* kilka krótkich telegramów bez daty

Ze wspomnień i z dołączonych dokumentów można odtworzyć losy Henryki Głód począwszy od 1945. Została aresztowana przez lwowskie NKWD 13 XII 1945. W zachowanym częściowo liście z więzienia pisze, że wzięła na siebie winę (przynależności do AK), by chronić rodziców. „Wolałam siebie „sypnąć”, aniżeli miałyby ktoś za mnie cierpieć, może i nie byłiby Was ruszali, ale to było zbyt wielkie ryzyko i nie mogłam się na to zdobyć wiedząc, że „doprosów” można nie przeżyć (ja dwa razy zemdlalam)”. Doświadczyła wielogodzinnych nocnych przesłuchań, bicia, głodu, braku kontaktu z rodziną. W II 1946 stanęła przed trybunałem wojennym, dostała obrońcę z urzędu. „Coś tam czytali po rosyjsku, na pewno moje „przewinienia”, lecz wtedy nie znałam języka [...]. Dostałam, jak prawie wszyscy, 10 lat obozu pracy i 5 lat pozbawienia praw obywatelskich, na szczęście bez konfiskaty mienia, bo to byłaby dla Rodziny zupełna klęska”. „Paragraf ukraiński 54-1a, rosyjski 58-1a – co oznaczało „zdrajca ojczyzny” – ale jakiej?”. Trafiła na dwa miesiące do obozu przejściowego przy ul. Półtewej. Zgłosiła się jako manicurzystka, obsługiwała naczelniczki „a nawet jakiegoś oficera” – dzięki temu trafiła na Kołymę a nie do któregoś z obozów syberyjskich. W IV 1946, w pierwszy dzień Wielkanocy ruszyła transportem na Kołymę, w bydłowym wagonie. W tym samym czasie jej mieszkająca we Lwowie rodzina otrzymała zgodę na wyjazd do Polski. Autorka wspomnień trafiła do obozu przejściowego: Buchta Nachodka. Skradziono jej cały bagaż, została „jak stała”. Dalej ruszyła statkiem do Buchty Nagajewa i pieszo do Magadanu. Obóz kobiety mieścił się w centrum miasta. Siedziała razem ze skazanymi w czasie czystek partyjnych w 1937 (m.in. z żoną ambasadora w Anakrze Gwoździńską, córką naczelnego leśniczego z Białowieży Eleną Rubinstein). „Mające wyroki po 5 lat – wyszły na wolność dopiero po śmierci Stalina – a więc przesiedziały 17 lat!”. Zgłosiła się jako „artist” do pracy w obozowym klubie kultury i przydzielono ją do „kultbrygady”. Spotkała tam aresztowanych artystów Teatru Bolszoi z Moskwy, leningradzkiego Teatru Maryjskiego, aktorów z Kijowa i Odessy. Reżyserem był Rosjanin Leonid Warpachowski, ostatni uczeń Meyerholda. Zespół wystawiał 2-3 premiery w sezonie, jeździł z koncertami „po trasie”. Była wielokrotnie okradana ze skromnego dobytku. Z czasem przeniesiono ją do Tienkinu (?), skąd jeździła z tamtejszą „kultbrygadą” do Wakchanki, Budugiczagu. Latem 1950 trafiła do obozu w Wieternym. Uczyla gry na fortepianie dzieci naczelnika Dalstroju (organizacji nadzorującej budowę dróg i wydobycie złota w regionie). Zaszła w ciążę z więźniem obozu, urodziła syna 22 VIII 1951 mając 30 lat. Będąc w ciąży została przewieziona do innego obozu, nigdy więcej nie widziała ojca dziecka; jak się później dowiedziała, zginął 2 miesiące przed jego urodzeniem. Po trzech miesiącach została przewieziona do obozu dziecięcego; pracowała, dziecko widywała kilka razy dziennie. Skierowano ją do K. W. Cz. (domu kultury). Chroniła przez długi czas dziecko przed wywózką do domu dziecka w głębi Rosji. Gdy syn musiał wyjechać ze względu na zły stan zdrowia, wystarała się o funkcję konwojentki grupy dzieci. Unikała ciężkiej pracy fizycznej szyjąc i haftując dla osób decydujących o jej losach. Po odbyciu kary została zwolniona z obozu, podjęła pracę jako akompaniorka w Pałacu Sportu w Magadanie i w tamtejszym Domu Kultury, udzielała prywatnych lekcji gry na fortepianie. Dziecko miała przy sobie. Gdy pojawiła się taka możliwość, nie bez trudności załatwiła formalności, i z synem 29 X 1955 wsiadli na statek „Felix Dzierżyński” („dawna nazwa podobno „Adolf Hitler” – pisała). Dopłynęli do Buchty Nachodka, potem pojechali do Chabarowska. Przebyli pociągiem Trasę Transsyberyjską. Szczęśliwie dotarli do Polski.

Zeszyt wyraźnie otarty, okładki luzem, dokumenty wielokrotnie składane, zaplamione. 800.–

213. [KOPIEC Piłsudskiego w Krakowie]. Drzeworytowa „Pamiętka budowy Kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie” i koperta z godłem Wydziału Wykonawczego Budowy Kopca J. Piłsudskiego w Krakowie, 1935. Drzeworyt dwubarwny na ark. 25x20 cm, autorstwa Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Zdobiona bordiura roślinna zwieńczona profilem Marszałka z szablą i buławą, poniżej tekst wewnątrz bordiury. Pod kompozycją z lewej sygn. na kločku „Chrostowski”. Koperta form. 26,4x37,1 cm.

Na przedniej stronie odbite czerwono godło komitetu budowy kopca z orłem legionowym i inicjałami J. P. Koperta w stanie bardzo dobrym, podklejone naddarcie marginesu „Pamiętki”. 80.–

214. [KRASZEWSKI Józef Ignacy]. Plakietka z wizerunkiem Józefa Ignacego Kraszewskiego wykonana w 1880 przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych Królestwa Polskiego.

Plakietka okrągła, średn. 25,9 cm, wykonana z blachy mosiężnej oksydowanej. Profil pisarza zwrócony w lewo. Na obwodzie tłocz. napisy: „Józef Ignacy Kraszewski” i „Tow. Z. S. P. Król. Polsk. członkom swoim za 1880 r.”. W dolnej części wizerunku pisarza napis: „Z mod. A. Pruszyńskiego wyk. Fr. Witkowski?”. Plakietę wykonano w Fabryce Braci Hennebergów w Warszawie (sygn. na dolnej części zewnętrznej krawędzi). Stan bardzo dobry.



nr 214

600.–

215. [ŁABĘCKI Hieronim]. Zbiór 19 listów rodzinnych Hieronima Łabęckiego, pochodzących głównie z 1859.

Zbiór zaw.:

- * list Hieronima Łabęckiego do żony Felicji Karoliny, dat. 8 VIII 1859 (?) w Warszawie. Nadawca okazuje dużo czułości, donosi o wysłuchanym koncercie, na którym była także Deotyma (grali Józef Wieniawski i Ferdinand Dulcken), pisze o przygotowaniach do wyjazdu do Krakowa
- * dwanaście listów żony Felicji i córek Marii i Felicji pisanych do Hieronima ze Szczawnicy od 1 VII do 4 VIII 1859. Listy dotyczą głównie spraw rodzinnych, stanu zdrowia i przebiegu kuracji
- * list kuzyna Onufrego do Hieronima, dat. 24 VII 1859 w Szczawnicy. Autor pisze głównie o terapii aplikowanej córkom. Dodaje: „Gości mamy w Szczawnicy teraz bardzo wiele, o pomieszkaniu bardzo trudno, prawie gorzej jak roku zeszłego; żydów więcej jak na Kazimierzu w Krakowie”
- * dwa listy niewymienionego z nazwiska Walerego z Tarnowa kierowane do Felicji (26 VII 1859) i Hieronima (3 IX 1859)
- * list nieznanego autorstwa do Felicji z Warszawy z 27 VII 1859
- * list nieznanego autorstwa do Felicji z Warszawy z 1 VIII 1859
- * list niewymienionej z nazwiska Sabiny z 2 VII 1840



nr 215

List Hieronima Łabęckiego form. 14x10,3 cm, pozostałe listy form. ca 20x14 cm. List od Sabiny pisany po francusku, pozostałe po polsku. Dołączono broszurę „Pogadanki o krajowym żelazie i stali” Hieronima Łabęckiego (Warszawa 1856) w niezbyt dobrym stanie.

H. Łabęcki (1809-1862) – historyk polskiego górnictwa, geolog, leksykograf. Ukończył studia prawnicze, brał udział w powstaniu listopadowym, po upadku którego przebywał na emigracji. Po powrocie do kraju pracował jako urzędnik administracji rządowych zakładów górniczych i hutniczych, publikował wiele prac z dziedziny geologii i historii górnictwa w Polsce, w tym słynne „Górnictwo w Polsce. Opis kopalnictwa i hutnictwa polskiego” oraz „Początki nauki kopalnic-

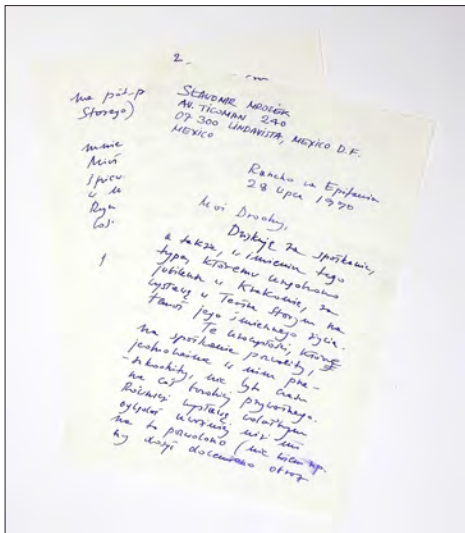
twą”, opracowywał hasła do wielkiej encyklopedii Orgelbranda, ułożył wielojęzyczny „Słownik górniczy”. **1.200.–**

216. [MEDYCYNA – rękopis]. „Nauka chowu, utrzymania i przewożenia Piiawek Lekarskich”, Lwów 1836.

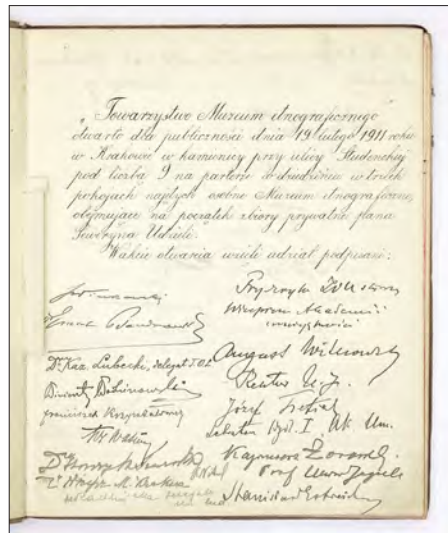
Poszyt form. 22x19 cm, s. [29], brosz. Anonimowy rękopis w jęz. polskim, bez poprawek i skreśleń, miejscami trudno czytelny. Zaw. rozdziały: Znamiona piawki lekarskiej, miejsce pobytu i sposób życia, Urządzenie sadzawek do chowu piałek, Przysposobienie sadzawek i kuczal do chowu piałek, Wpuszczanie piałek i utrzymywanie sadzawek, O łowieniu i przewożeniu piałek, O stosowaniu (?) piałek. Zaplamienia skrajnych stron, wewnątrz stan dobry. **400.–**

217. [MROŹEK Sławomir]. Od ręczny list Sławomira Mrożka do nieznanego adresata, dat. 28 VII 1970 na rancho Epifania w Meksyku.

Rękopis jednostronnych na 2 kartach form. 29,5x20,8 cm. List niemal w całości dotyczy uroczystości, jakie zorganizowano na cześć Mrożka w Krakowie. Nadawca dziękuje za spotkanie i za wystawę – a wszystko „w imieniu tego typu, któremu urządzono jubileusz”. Żałuje, że podczas fety nie miał możliwości na bardziej prywatne spotkania. Kończy słowami: „Dziwne to było dla mnie zdarzenie, ten festiwal. Miał rację harmonista, który śpiewał w latach pięćdziesiątych w miodosytyni przy Małym Rynku: „... Jest coś, co ludzkim losem zowie się...”. O nim myślę, chodząc pod kaktusem”. Nazwisko i adres nadawcy podano w nagłówku listu, pod tekstem podpis „Sł.”. Niewielkie rozmycie atramentu w dolnej części pierwszej karty, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**



nr 217



nr 218

218. [MUZEUM Etnograficzne w Krakowie]. Księga pamiątkowa Muzeum Etnograficznego w Krakowie od początków jego działalności w 1911 do wybuchu II wojny światowej.

Księga form. 21x17 cm, zaw. 31 kart zapisanych i 32 karty czyste. Oprawa oryginalna płócienna, ozdobiona kolorową krajką. Księgę otwiera odręczny wpis treści: „Towarzystwo Muzeum etnograficznego otwarło dla publiczności dnia 19 lutego 1911 roku w Krakowie w kamienicy przy ulicy Studenckiej pod liczbą 9 na parterze w dziedzińcu w trzech pokojach najętych osobne Muzeum etnograficzne, obejmujące na początek zbiory prywatne pana Seweryna Udzieli”. Wśród osób, które złożyły swoje podpisy podczas otwarcia muzeum znajdują się: Fryderyk Zoll sen. (wice-

prezes AU), August Witkowski (rektor UJ), Józef Tretiak (członek AU), Stanisław Estreicher (bibliograf), Wincenty Wodzinowski (malarz), Bronisław Piłsudski (etnograf, brat Józefa). Na kolejnych stronach wpisali się m.in.: Julian Talko-Hryncewicz (etnograf), Aleksander Janowski (krajoznawca), Teodor Axentowicz (malarz), Helena Wyspiańska (córka Stanisława?), Władysław Bartynowski (archeolog), Stanisław Kuśmider (legionista), Tadeusz Rozwadowski (generał), Walery Koryciński (malarz), Benedykt Dybowski (podróżnik), Janina Porazińska (pisarka), Edmund Bartłomiejczyk (grafik), Bronisław Gembarzewski (historyk wojskowości), Mieczysław Orłowicz (krajoznawca), Władysław Semkowicz (historyk), Ferdynand Machay (ksiądz, działacz niepodległościowy), Paweł Popiel (hipolog), Antoni Madeyski (rzeźbiarz), Franciszek Kotula (etnograf). Na osobnej karcie umieszczono wpis: „Dnia 26 września 1937 zmarł twórca i dyrektor Muzeum Etnograficznego Seweryn Udziela. Cześć Jego pamięci”. Na ostatniej zapisanej stronie widnieje notatka z datą 1 IX 1939 treści: „Muzeum zostało zamknięte”. Wpisu w 1942 dokonał Roman Reinfus.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry.

800.–



nr 219

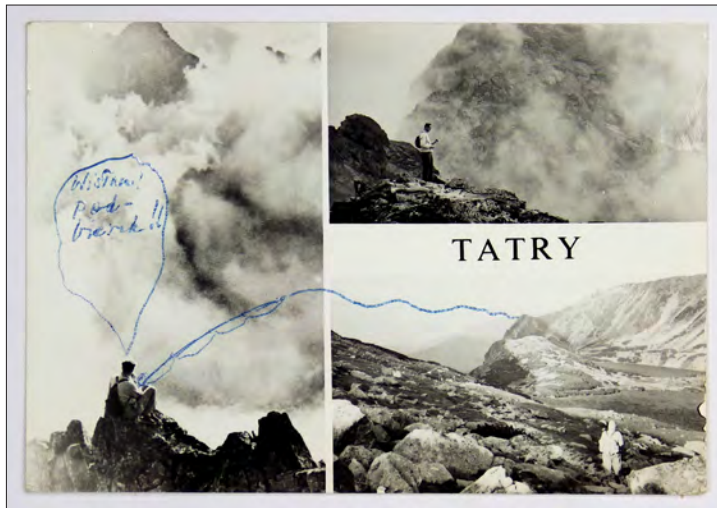
219. [POCZTÓWKI, projekty]. Zbiór 14 odręcznych projektów pocztówek okolicznościowych nieznanego autorstwa, zapewne z późnych lat 40. XX w. Projekty wykonane gwaszem, niektóre elementy kompozycji naklejono na arkusze. Zbiór zaw. 9 projektów form. ca 14x9 cm i 5 projektów form. ca 13x21 cm. Większość pocztówek przygotowano na Wielkanoc; dominują elementy świąteczne: jajka, kurczęta, bazie. Brak sygnatur autorskich. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 800.–
220. [SPORT, medal]. Medal „I m, Miejski Komitet W. F. i P. W., Kraków 1929”. 1929. Medal sześciokątny wym. 3,7x3,7 cm. Tekst grawerowany wewnątrz florystycznej bordiury, na odwrocie trzech strzelających zawodników w pozycji stojącej, kłęczącej i leżącej. Obok sygn. monogramowa B. M. Zachowana białoczerwona wstążka. Otarcia powierzchni. 160.–
221. [SPORT, odznaka 1]. Odznaka „Polski Związek Piłki Nożnej zasłużonemu. I”. [193-]. Odznaka metalowa, emaliowana, okrągła, średn. 2,7 cm. W centrum Orzeł w koronie, napis wokół krawędzi zewnętrznej oraz na białoczerwonym emaliowanym polu. Na odwrocie śruba z okrągłą nakrętką „W. Wabia Wabiński, Warszawa”. Stan dobry. 240.–
222. [SPORT, odznaka 2]. Odznaka „Mistrzostwo Polski, K. S. Cracovia 1921, P. Z. P. N.”. 1921. Odznaka metalowa, emaliowana, okrągła, średn. 2,7 cm. Część napisów przy zewnętrznej krawędzi, część w białoczerwonym środkowym polu. Na odwrocie śruba i sześciokątna nakrętką

„J. Trębacz, Kraków”. W latach powojennych wybito replikę, tu prezentujemy oryginał. Stan dobry. 360.–

223. [SZYMBORSKA Wisława, FILIPOWICZ Kornel]. Pocztówka z odręcznym tekstem Wisławy Szymborskiej i dopiskiem Kornela Filipowicza, dat. 6 X 1987 w Zakopanem. Pocztówka trójdzielna „Tatry”. Poetka przesyła: „Pozdrowienia. Ukłony. Uściski. Ucaławiania”, dodając „i do miłego zobaczenia”. Filipowicz uzupełnił tekst dopisując „i podsumowania”. Oboje nadawcy podpisali się swoimi imionami. Na odwrocie trzy zdjęcia tatrzańskich szczytów. Siedzącemu na skałach turyście dorysowano wędkę i „dymek” ze słowami: „Wisława! Podbierak!!” – nawiązując do wędkarskich pasji Filipowicza. Stan bardzo dobry. 240.–



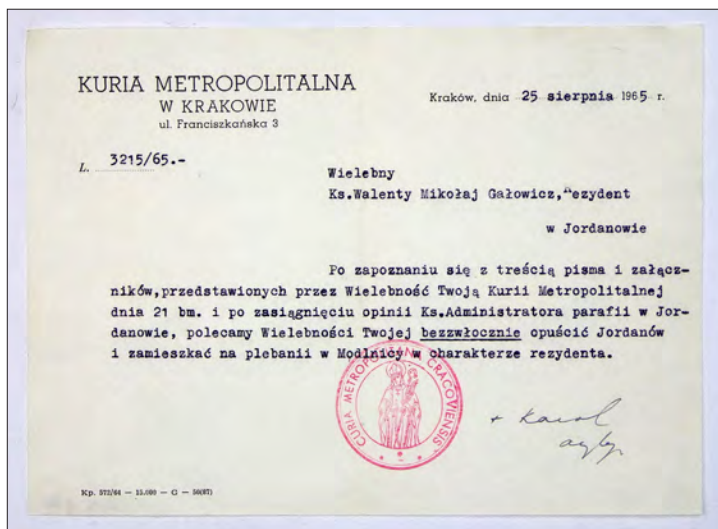
nr 222



nr 223

224. [WOJTYŁA Karol]. Odręczny podpis Karola Wojtyły jako arcybiskupa metropolity krakowskiego pod maszynopisowym listem urzędowym, dat. 25 VIII 1965 w Krakowie. Maszynopis jednostronny na papierze firmowym form. 14,8x20,8 cm z nadrukiem na górnym marginesie: „Kuria Metropolitalna w Krakowie, ul. Franciszkańska 3”. Pismo kierowane do ks. W. Gałowicza w Jordanowie. Arcybiskup poleca księdzu natychmiastowe opuszczenie Jordanowa i zamieszkanie na plebanii w Modlnicy w charakterze rezydenta. Pod tekstem pieczęć Kurii Metropolitalnej i odręczny podpis „+ Karol, arcybp”. Pionowe załamanie arkusza, stan bardzo dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **700.–**



nr 224

225. [WOJTYŁA Karol]. Od ręczny podpis Karola Wojtyły, wówczas arcybiskupa metropolity krakowskiego, pod maszynopisowym listem, dat. 25 VI 1966 w Krakowie. Karta okolicznościowa form. 10,5x14,6 cm, na pierwszej stronie kompozycja zaw. sentencję „Totus Tuus”, daty 966-1966 i krzyż z literą M. Na odwrocie tekst maszynopisowy kierowany do niewymienionego z nazwiska księdza kanonika, zawierający życzenia imienninowe zakończone frazą „In Christo” i odręcznym podpisem „+ Karol Wojtyła”. Niewielkie zażółcenie prawego marginesu, mimo to stan bardzo dobry. **600.–**

226. [WYSZYŃSKI Stefan, Prymas Polski]. Od ręczny podpis pod drukowanym listem, dat. w dzień Bożego Narodzenia 1970. List jednostronny na ark. 29,7x21 cm. W lewym górnym narożniku drukowany na czerwono herb Prymasa Polski. List zaw. cytaty z czwartej Modlitwy Eucharystycznej („Ojciec Święty, tak umiłowałeś świat [...]”) oraz wydrukowane poniżej błogosławieństwo: „Wszystkim, którzy radują się Dobrą Nowiną, w duchu społecznej Miłości, z serca błogosławie”. Pod tekstem odręczny podpis Prymasa: „+ Stefan Kd. Wyszyński”. Ślad złożenia, stan dobry. **Stefan Wyszyński** (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określane mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego beatyfikacja została zapowiedziana na 7 VI 2020. **480.–**



nr 227

227. [ZABAWKI 1]. Zestaw 9 drewnianych modeli pojazdów wojskowych wykonanych amatorsko przed 1939.

Poszczególne modele form. ca 8x4,5 cm. Pojazdy wykonano z drewna, zaopatrując je w metalowe koła. Wszystkie pojazdy odręcznie pomalowano. Zestaw zawiera pojazdy konne: wóz taborowy, wóz drabiniasty, wóz pocztowy, piekarnia polowa, kuchnia polowa. Pojazdy mechaniczne: samochód osobowy, działo samobieżne, ambulans sanitarny, samochód pancerny. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13. 360.–**

228. [ZABAWKI 2]. Zestaw 5 metalowych modeli pojazdów wojskowych wykonanych fabrycznie przed 1939.

Poszczególne modele form. ca 9x4,5 cm. Wszystkie pojazdy odręcznie pomalowano. Zestaw zawiera pojazdy konne: dwa różne wozy taborowe, wóz pocztowy, ambulans sanitarny, wóz amunicyjny. Otarcia niektórych elementów, konie zachowane tylko w trzech przypadkach, ubytki farby. **Ilustracja na tabl. 13. 320.–**

229. [ZNACZKI kwestarskie]. Komplet ośmiu znaczków kwestarskich „Na biednych” w oryginalnych okładkach. 1917.

Papierowe okł. form. 15,4x11,8 cm. Na przedniej okł. nadruki: „Na biedne dzieci”, „Wydawnictwo: Obywatelskiej Komisji Ofiarności Publicznej”, „Skład główny: Towarzystwo Przyjaciół Politechniki Warszawskiej”. Wewnątrz umieszczono 8 znaczków o nominałach (w markach polskich): 5 (Józef Poniatowski), 10 (Bolesław Chrobry), 15 (Tadeusz Kościuszko), 20 (Zygmunt I), 30 (Stefan Batory), 50 (Kazimierz Wielki), 60 (Władysław Jagiełło), 100 (Jan III Sobieski). Otarcia i załamania okł., znaczki w stanie dobrym i bardzo dobrym. **140.–**



nr 229

230. [ŻEGLUGA transatlantycka – podróż do Stanów Zjednoczonych statkiem „Imperator”]. [1913?]. Zestaw 12 okolicznościowych kart pocztowych.

Na dolnych marginesach 4 pocztówek nadruki identyfikacyjne, na pozostałych tytuły na odwrocie. Na odwrocie nadruki: „Hamburg-Amerika-Linie. An Bord des Vierschrauben-Schnelldampfers „Imperator” den ...”. Na zdjęciach wnętrza statku pasażerskiego. Stan dobry.

SS „Imperator” – niemiecki transatlantyk linii Hamburg America Line, zwodowany w 1912 w Hamburgu, w stoczni Vulcan. W chwili wodowania był to największy statek pasażerski na świecie (52 117 BRT). Dziewiczy rejs statku odbył się 11 czerwca 1913 roku na trasie Hamburg – Nowy Jork. W 1920 przekazany Wielkiej Brytanii dla linii Cunard Line, gdzie służył pod nazwą RMS „Berengaria” do 1938. Jego siostrzanymi statkami były SS „Vaterland” (później SS

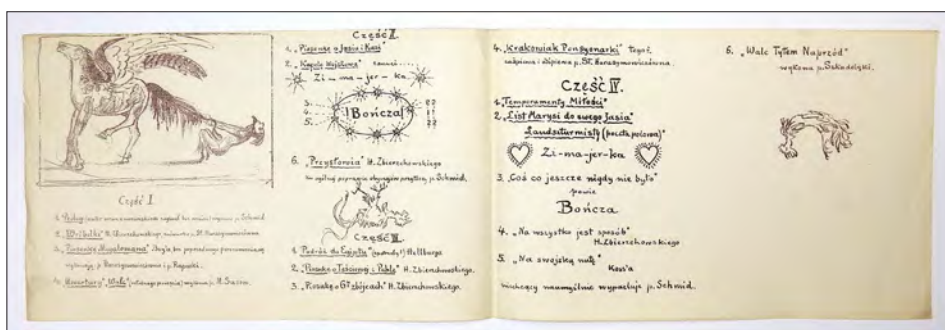


nr 230

„Leviathan”), zbudowany w stoczni Blohm und Voss w Hamburgu, i SS „Bismarck” (później RMS „Majestic”). Złomowany w 1946. (Wikipedia). 120.–

Zaproszenia „Zielonego Balonika”

231. Program. Część I: 1. Prolog: (autor wraz z nazwiskiem zaginął bez wieści) [...], 4. Uwertury, Walc (własnego poczęcia) wykona p. M. Suzin. część II: [...] 6. Przysłowia H. Zbierchowskiego ku ogólnej poprawie obyczajów przytoczy p. Schmidt [...]. Autolitografia sygn. „Kleszczyński” na 3 s. form. 20x32 cm. Na pierwszej stronie pięć głów uwieszonych na gałęzi, wewnątrz tekst programu i kilka niewielkich rysunków. Pierwsza strona nieco zakurzona. **Ilustracja na tabl. 1.** 200.–



nr 231

232. Staraniem Towarzystwa „Miłośników Terpsychory i Bachusa” na szlachetny cel zapomnienia golizny współczesnej [...] pod protektoratem Jasno Oświeconego Pana Jana Apolinarego Michalika rozpocznie się 24 lutego 1914, a ukończy, aż ostatni uczestnik runie bezwładny [...] Tradycyjna Reduta [...]. Wstęp tylko osobom dziwnie ubranym [...]. Niespodzianki sami Goście dostarczą swoim zachowaniem. Litografia sygn. nieczytelnym monogramem na ark. 30x22,5 cm. W górnej części decydujący moment turnieju rycerskiego rozgrywanego przed budynkiem teatru (zwyciężył J. Czajkowski?), ponad walczącymi wśród obłoków widoczny wychodek z napisem „Schülerstube”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 200.–
233. W obskurnej Jamie JWP. Michalika w dniu 19 stycz. zbiera się [...] wszelaka brać artystyczna nie wyłączając ekspresjonistów, na zwykłe karnawałowe orgie – mozesz i Ty przyjść [...] uprzednio zmieniwszy codzienny strój plugawy na barwny kostyum [...]. (We fraku mógłbyś wzięty być za paskarza i obity – strzeż się!!!). Anonimowa litografia na ark. 37,3x30 cm. W górnej części rysunek wystrzępionego pawia, tekst poniżej. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 200.–
234. Zaproszenie. Pani! Nie mogąc hurmem i z czeredą malarskiej braci [...] w prośby do Ciebie się udać, z takową się do Ciebie zwracamy supliką. – Uczyni nam honor niemały i przybądź Piękna późnym wieczorem pod dach Michalikowej Kawerny [...]. Oddani do ostatniej chwili trwającego złudzenia Resztki Młodych Malarzy. Litografia dwubarwna na ark. 23,5x18,5 cm. W górnej części dama w czerwonej sukni w towarzystwie dwóch mężczyzn umizgujących się. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 200.–

Papiery wartościowe

235. [AKCJA]. Akcja Spółki Akcyjnej „Trzebinia”, Fabryka Maszyn i Narzędzi Rolniczych, Odlewnia Żelaza i Metali w Krakowie. 50 złotych.

Arkusz form. 28,3x20 cm, dołączony drugi arkusz z godłem firmy. Akcja wydana 10 XII 1924. W górnej części schematyczny widok zakładu i przykładowe maszyny przez niego wytwarzane. Dołączono talon z kompletem 10 kuponów. Stan dobry. 80.–



nr 235

236. [AKCJA]. Galicyjskie Akcyjne Zakłady Górnice. Akcja na Dwieście Koron.

Arkusz form. 26,4x37,7 cm, dołączony drugi arkusz czysty. Akcja wydana dn. 1 VIII 1907. Tekst po polsku i po niemiecku. Z lewej strony sylwetka górnika przy wózku z urobkiem. Urzędowa pieczęć, podpisy. Dołączony talon z 4 kuponami. Pionowe załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 240.–



nr 237

237. [AKCJA]. Sierszańskie Zakłady Górnice S. A. Akcja na 140 marek.

Arkusz form. 28,9x39 cm, dołączony drugi arkusz czysty. Akcja wydana dn. 9 IV 1921. Tekst po polsku. Z lewej strony sylwetka górnika przy wózku z urobkiem. Urzędowa pieczęć. (m.in. zmiana nominału ze 140 na 1.000 marek), podpisy. Dołączony talon z 5 kuponami. Pionowe załamanie arkusza, załamanie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 320.–

238. [OBLIGACJA]. Obligacja 7-ej pożyczki miasta Warszawy na rubli 100.

Arkusz form. 28,5x35,3 cm. Obligacja wydana dn. 1/14 X 1903. Tekst po rosyjsku, polsku i francusku. W dolnej części arkusza trzy niewielkie widoki Warszawy: stacja filtrów, panorama miasta od strony Pragi, ratusz. Urzędowe pieczęć. (zasłaniające częściowo pierwszy z widoków). Bez kuponów. Drobne naddarcia krawędzi. 120.–



nr 238

Lotnictwo

239. **BRILLANTES** victoires des avions de tourisme RWD. [Warszawa, nie przed 1932]. Tłocznia W. Łazarskiego. 24x15,7 cm, s. 16. brosz.
Broszura reklamowa samolotów turystycznych RWD-5 i RWD-6 wydana po spektakularnym zwycięstwie polskich lotników Żwiki i Wigury na RWD-6 w Międzynarodowych Zawodach Samolotów Turystycznych (Challenge) w Berlinie w 1932. Broszura zaw. kilkanaście zdjęć, rysunki, omówienie konstrukcji obu maszyn. Tekst francuski. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 340.–
240. **RWD-13.** Doświadczalne Warsztaty Lotnicze. Varsovie – Okęcie (Pologne).
Folder reklamowy form. 22,8x18,2 cm (po rozłożeniu 22,8x54,4 cm). Tekst francuski. Zaw. charakterystykę samolotu, dane techniczne, osiągi, opis wyposażenia, cztery fotografie. Samolot zaprojektowano pod koniec 1937 jako samolot sportowo-turystyczny. Do 1939 wyprodukowano ok. 85 egzemplarzy. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 140.–
241. **RWD-15.** Doświadczalne Warsztaty Lotnicze [...], Wytwórnia Samolotów R. W. D. Warszawa.
Papierowa teczka form. 30,2x22,7 cm, k. 4, tabl. 1, tabl. rozkł. 1. Maszynopis powiel. Informacja o samolocie RWD-15: charakterystyka, zastosowanie, dane techniczne, osiągi, trzy rysunki techniczne, dwie fotografie. Samolot turystyczny, skonstruowany w l. 1935-1936, wyprodukowano co najmniej 7 egz. Stan bardzo dobry. 100.–
242. **RWD-17.** Doświadczalne Warsztaty Lotnicze. Warszawa – Okęcie (Poland).
Folder reklamowy form. 22,5x18,2 cm (po rozłożeniu 22,5x54,4 cm). Tekst angielski. Zaw. charakterystykę samolotu, dane techniczne, osiągi, opis wyposażenia, cztery fotografie. Samolot zaprojektowano w 1937 jako samolot dwuosobowy akrobacyjno-szkoleniowy. Produkcję rozpoczęto w 1938, wyprodukowano zaledwie ok. 25 egzemplarzy. Stan dobry. 140.–
243. **RWD-8.** Doświadczalne Warsztaty Lotnicze. Warszawa – Okęcie (Lotnisko).
Folder reklamowy form. 22,8x18,2 cm (po rozłożeniu 22,8x54,6 cm). Tekst polski. Zaw. charakterystykę samolotu, dane techniczne, osiągi, opis wyposażenia, cztery fotografie. Samolot zaprojektowano w początkach lat 30. jako podstawowy samolot szkoleniowy. Był w użyciu w Wojsku Polskim w l. 1934-1939. Wyprodukowano 600 egz. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 160.–



nr 242

FOTOGRAFIE

244. [FOTOGRAFIA – grupa panien z Sambora – fotografia zbiorowa]. 1905. Fotografia form. 12,8x19,9 cm na oryg. podkładzie form. ca 16x21,5 cm, autorstwa **Władysława Droździewicza w Samborze**.
Siedem panien upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i napis atramentem: „1905”. Podkład uszkodzony, marginesy zdjęcia nieco zabrudzone.
W. Droździewicz – artysta malarz, właściciel zakładu „Maryla” w Kołomyi, Samborze, Truskawcu, Żółkwi, Brzeżanach. 80.–
245. [GÓRY – Zakopane – kaplica w Jaszczurówce – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,9 cm, autorstwa **T[adeusza] i S[tefana] Zwolińskiego w Zakopanem**.
Widok na kaplicę w tle, na pierwszym planie kompozycji pasące się owce. Na dolnym marginesie kliszy nadruk tytułowy. Na odwrocie pieczęć: „Fot. T. i S. Zwoliński – Zakopane [...]”, „Morskie Oko w Tatrach 1400 m. Schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego”. Stan bardzo dobry.
T. Zwoliński (1893-1955) – działacz turystyczny, jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, kartograf, autor licznych map, przewodników tatrzańskich, malarza amator, fotograf tatrzański.
S. Zwoliński (1900-1982) – jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, działacz turystyczny, badacz dziejów dawnego górnictwa i hutnictwa w Tatrach, fotograf tatrzański.
T. i S. Zwolińscy – bracia, współwłaściciele odziedziczonej po ojcu Leonardzie, księgarni w Zakopanem, którą prowadzili w l. 1923-1950. W latach 20. odkryli wiele nowych jaskiń, m.in. Poszukiwaczy Skarbów, Piwnicę Miętusią, Średnią Kasprową. W okresie międzywojennym należeli do najlepszych fotografów tatrzańskich. Zdjęcia publikowali w licznych wydawnictwach, były też popularne w formie pocztówkowej i małych albumików. Początkowo większość zdjęć publikowali wspólnie. 80.–
246. **HERMANOWICZ Henryk** – [**Władysław Broniewski** – fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,6x11,4 cm.
Poeta ujęty w półpostaci na tle drzew. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12”, „[...] ZAIKS [...]” oraz odręczny napis ołówkiem: „Władysław Broniewski Płock”. Stan bardzo dobry.
W. Broniewski (1897-1962) – poeta, przedstawiciel liryki rewolucyjnej, tłumacz.
H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybała. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył

jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **120.–**



nr 246



nr 248



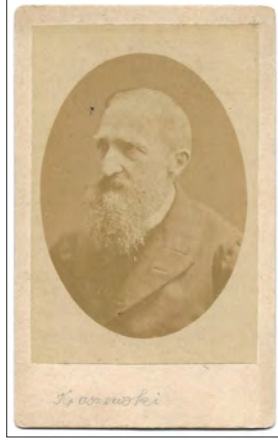
nr 249

247. **HERMANOWICZ Henryk** – [Władysław Broniewski – fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,7x11,2 cm.
Poeta ujęty w całej postaci podczas spaceru płockimi trasami. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12” oraz odręczny napis ołówkiem: „Wład. Broniewski”. Stan bardzo dobry. **120.–**
248. **HERMANOWICZ Henryk** – [Jarosław Iwaszkiewicz – fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,1 cm.
Poeta ujęty w popiersiu, na tle ratusza w Sandomierzu. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12”, „[...] ZAIKS [...]”. Stan bardzo dobry.
J. Iwaszkiewicz (1894-1980) – prozaik, poeta, eseista, tłumacz. Współtwórca grupy poetyckiej Skamander. Współpracownik „Wiadomości Literackich”, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes ZLP. **120.–**
249. **HERMANOWICZ Henryk** – [Jan Parandowski – fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 18x12,6 cm.
Poeta ujęty w półpostaci na tle regału z książkami. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12” oraz odręczny napis ołówkiem: „Jan Parandowski W-wa”. Stan bardzo dobry.
J. Parandowski (1895-1978) – pisarz, eseista, tłumacz, znany przede wszystkim ze swojej twórczości związanej z kulturą antyczną. **80.–**
250. [KOŚCIUSZKO Tadeusz – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „T. Kościuszko”. Lekki ubytek lewego dolnego marginesu podkładu, drobne zaplamienia, stan ogólny dobry.
T. Kościuszko (1746-1817) – polski i amerykański generał, mąż stanu, uczestnik wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych (1775–1783), Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej (1794). **120.–**

FOTOGRAFIE



250. T. Kościuszko



265. J. I. Kraszewski



267. T. Lenartowicz



301. A. Mickiewicz



304. W. Pol



305. J. A. Poniatowski



308. K. Pułaski



309. H. Sienkiewicz



310. J. Słowacki

KRAKÓW w obiektywie **Wilhelma Kleinberga**.

Fotografie widokowe i sytuacyjne autorstwa [Wilhelma Kleinberga], wydane przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Wszystkie zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady form. ca 10,5x16,5 cm, z czerwonym obramowaniem. Na marginesach podkładów nadruki identyfikujące. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu, poza tym stan dobry i bardzo dobry.

W. Kleinberg (1865-1942) – fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od 1909 do końca l. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy 23 – „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicą, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu żydowskiego pochodzenia.

251. [Wawel od strony południowo-wschodniej]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,6x14,8 cm.

Przedstawia widok na Wawel od południowego wschodu, z fragmentem nieistniejącej do dzisiaj zabudowy Stradomia na pierwszym planie kompozycji. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „R6845. Kraków, Wawel II”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau Schloss von Ost II.”. 80.–

252. [Sukiennice]. [nie przed 1896, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,7 cm.

Przedstawia widok na Sukiennice od strony wschodniej z nieistniejącym jeszcze pomnikiem Adama Mickiewicza. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6847. Kraków, Sukiennice”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau, Tuchhalle.”. 80.–



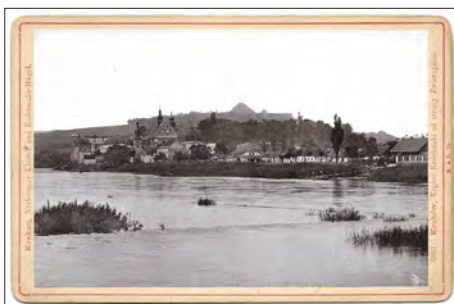
252. Sukiennice



253. Teatr miejski



255. Szkoła Sztuk Pięknych



261. Kopiec Kościuszki

253. [Teatr miejski]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,3x14,6 cm.

- Przedstawia widok na gmach teatru im. Juliusza Słowackiego od strony pl. św. Ducha. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6848. Kraków, Teatr miejski.”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau, Theater.” **80.–**
254. [Collegium Novum]. 1897. Fotografia form. 9,5x14,7 cm.
Przedstawia widok na neogotycki gmach budynku głównego Uniwersytetu Jagiellońskiego powstały w l. 1883-1887 według projektu Feliksa Książarskiego. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6849. Kraków, Uniwersytet.”, „Verlag v. Römmel & Jonas, K. S. Hof-Photogr., Dresden 1897.”, na lewym: „Krakau, Universität.” **80.–**
255. [Szkoła Sztuk Pięknych]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,6 cm.
Przedstawia widok na gmach akademicki, najstarszej uczelni artystycznej w Polsce. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6850. Kraków, Szkoła sztuk pięknych.”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau, Kunstakademie.” **80.–**
256. [Biblioteka Jagiellońska]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,4x14,5 cm.
Przedstawia widok na południowo-zachodnie naroże dziedzińca budynku Collegium Maius, który był siedzibą biblioteki do 1940. Pośrodku dziedzińca widoczna studnia wykopana w 1517 i opatrzona żelazną neogotycką pompą podczas restauracji w 2. poł. XIX w. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6851. Kraków, Dziedziniec biblioteki Jagiellońskiej.”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau, Bibliothek.” **80.–**
257. [Kościół św. Piotra i Pawła]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,7x9,6 cm.
Przedstawia widok na elewację kościoła wzniesionego w l. 1597-1617 wg projektu Giovanniego de Rosis. Widoczne ogrodzenie cokołowe z posągami dwunastu apostołów wyrzeźbionych w l. 1721-1723 przez jezuitę Dawida Heela. Pod zdjęciem nadruk: „6852. Kraków, Kościół św. Piotra.”, „R. & J., D.”, nad: „Krakau, St. Peter.” **80.–**
258. [Kościół Mariacki – widok zewnętrzny]. [nie przed 1894, nie po 1896/pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,7x9,4 cm.
Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonany sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. Pod zdjęciem nadruk: „6854. Kraków, Kościół N. Maryi Panny”, „R. & J., D.”, nad: „Krakau, Marien-Kirche.” **80.–**
259. [Kościół Mariacki – wnętrze]. [nie przed 1894, nie po 1896/pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,6x9,6 cm.
Przedstawia widok wnętrza z prezbiterium z ołtarzem Wita Stwosza w głębi kompozycji. Pod zdjęciem nadruk: „6855. Kraków, Wnętrze kościoła N. Maryi Panny”, „R. & J., D.”, nad: „Krakau, Marienkirche – Inneres.” **80.–**
260. [Barbakan]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,6 cm.
Przedstawia widok na budynek z widocznymi górującymi nad całością siedmioma wieżyczkami strażniczymi. W tle widoczna Brama Floriańska. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6857. Kraków, Rondel bramy Floryańskiej.”, „R. & J., D.”, na lewym: „Krakau, Rondell und Florianer Thor.” **80.–**
261. [Kopiec Kościuszki]. [nie przed 1895, nie po 1898/pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,7 cm.
Przedstawia widok na zabudowę Zwierzyńca. Z lewej strony kompozycji widoczny kościół i klasztor Norbertanek. Na horyzoncie kopiec Kościuszki. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „6861. Kraków, Kopiec Kościuszki od strony Żwierzyńca.”, „R. & J., D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau, Norbetaner [!] Kloster u. Kościuszko-Hügel.” **80.–**
262. [**KRAKÓW** – chłopiec z Bronowic w stroju krakowskim – fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm, autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Chłopiec ubrany w sukmanę z czerwonymi wylogami, na głowie kapelusz zwężający się ku górze, ozdobiony szeroką taśmą z klamrą i kwiatami. Fotografia ręcznie podkolorowana. Na dolnym

marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „145”. Stan bardzo dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **120.–**



nr 262

- 263. [KRAKÓW – Akademia Górnicza – dawny gmach – fotografia widokowa]. [X 1927].** Fotografia form. 11,7x17 cm, nieznanego autorstwa. Widok zewnętrzny gmachu, obecnie IV Liceum w Podgórzu (dopiero od 1991) przy ul. Krzemionki 11, wzniesionego w l. 1913-1918 według projektu arch. Jerzego Struszkiewicza i będącego tymczasową siedzibą Akademii Górniczej. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 263

- 264. [KRAKÓW w czasie okupacji niemieckiej – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 40. XX w.].** Album zaw. **20** fotografii form. ca 17x13 cm, 13x18 cm, nieznanego autorstwa. Album form. ca 21x28,5 cm, k. 20. Oprawa: granatowe półpłótno, okładziny drewniane (na licu płaskorzeźba przedstawiająca Wawel w otoczeniu szarotek w narożnikach oraz wryty napis: „Krakau” na tylnej okładzinie), grzbiet przewiązany sznurkiem. Na zdjęciach ujęcia opisane odręcznie na marginesach podkładów: „Das Generalgouvernements- Gebäude”, „Kasinogasse”, „Plantationen im Winter”, „Inwalidenplatz”, „Motiv aus dem Hofe der Jagellonischen Bibliothek”, „Tuchlauben im Nachtbeleuchtung”, „Alter Rathausurm in Nachtbeleuchtung”, „Plantationen im Herbstnebel”, „Florianurm in der Nacht”, „Das Theatergebäude”, „Barbakan”, „Florianstrasse vom Turm aus”, „St. Andreas Kirche in der Nacht”, „Ansicht von Marienkirchturm /Piłsudski-hügel”, „Marienkirche”, „Motiv von der krakauer Burg”, „Burgkatedrale”, „Partie aus krakauer Burg”, „Marktgasse”, „Ausblick von der Burg /Weichselfluss?”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Grzbiet albumu naderwany, poza tym stan bardzo dobry. Dołączono kartę pocztową z nakle-

joną szarotką (częściowo uszkodzoną), z nadrukiem: „Zakopane Gruss vom Hohen Tatragebirge. Pozdrowienie z Wysokich Tatr” i na odwrocie pieczęć: „Kasprowy Wierch Seilbahn Kolej Linowa 1988 m. Zakopane”. **500.–**

265. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu i na odwrocie napis ołówkiem: „Kraszewski”. Stan bardzo dobry.

J. I. Kraszewski (1812-1887) – pisarz, publicysta, krytyk literacki, wydawca, malarz, akwafortysta, historyk, działacz społeczno-polityczny, więziony w l. 1883-1885 przez władze niemieckie za współpracę z wywiadem francuskim. Autor największej liczby wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej (w przybliżeniu: ponad 200 powieści, około 150 nowel, opowiadań i obrazków, około 20 sztuk, setki prac historycznych, kilka tomów relacji z podróży, poezje, przekłady, edycje źródeł historycznych). **200.–**

266. [**KRZEMIENIEC** i okolice w obiektywie **Henryka Hermanowicza**]. [l. 30. XX w.]. Album zaw. 44 fotografie form. ca 8x13 cm (25 szt. autorstwa Henryka Hermanowicza), 8,5x6 cm (19 szt. – nieznanego autorstwa).

Album form. ca 14x22 cm, k. 18. Oprawa płócienna w kolorze czerwonym, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na przedniej wyklejce napis: „Pamiętka od Leszka Z.”. Zdjęcia zamontowane na kartach albumu. Na odwrocie pieczęć: „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza”, „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza” i nadruki identyfikacyjne: „Góra Królowej Bony”, „Liceum”, „Kościół Licealny”, „Stare miasto”, „Domek Słowackiego”, „Wiśniowiec”, „Bereźce”, „Skałki Słowackiego”, „Wołyń – okolice Krzemienia”. Na zdjęciach w mniejszym formacie na odwrocie większości odręczne napisy, m.in.: „Ławra w Poczajowie maj 1939”, „Liceum Krz. ze szczytu Bony ogólny widok Krzemienia”, „Uroczystości J. Słowack. w Krzemieńcu Maj 1939”, „Uroczystości 90lecia śmierci J. Słowackiego na dziedzińcu L. K. Krzemieniec w maju 1939 r. Przekazanie sztandaru Pedagogiczn.”, „Kościół OO. Bernardynów we Lwowie 25 Maj 1939 r.”, „Kopiec Unii we Lwowie maj 1939”, „Grób Ordona na cmentarzu Łyczakowskim Lwów – maj 1939”, „Cmentarz Orłat Lwów wycieczka III a-X p. ż.g. Maj 1939”, „Lwów – Cmentarz Orłat”. Oprawa nieco zaplamiona, kilka kart albumu lekko uszkodzonych, stan zdjęć dobry.

H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **360.–**

267. [**LENARTOWICZ** Teofil – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Lenartowicz”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

T. Lenartowicz (1822-1893) – poeta romantyczny, etnograf, rzeźbiarz, uczestnik konspiracji i akcji niepodległościowej 1848. **80.–**

LWÓW w obiektywie lwowskich fotografów.

Klische szklane w kopertach z napisami identyfikującymi. W większości dołączona wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry.

Odbitki fotograficzne z 2. poł. XX w. z oryg. klisz.

Fotografie wykonane w znacznej części przez Marka Münza, niektóre z nich były publikowane w prasie. Ujęcia przedwojennego Lwowa, na których uwieczniona została nie tylko architektura

miasta (kościół, cerkwie, synagogi, gmachy użyteczności publicznej, kamienice), ale także zwyczajni ludzie podczas wykonywania swych codziennych zajęć lub spacerów.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier „Elwira” przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład „Marek Münz i Spółka”; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Kłaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier „Mimoza” przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne „Diana” w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach.” (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 304).

268. [Budynek Miejskiego Zakładu Kąpieli Ludowych – fotografia sytuacyjna i widokowa]. [nie przed 1912]. Klisza szklana form. 8,8x11,8 cm.

Grupa osób z dziećmi przed wejściem do budynku. We frontonie nazwa „Miejski Zakład Kąpieli Ludowych”. Po obu bokach drzwi wejściowych tablice z obwieszczeniami. Klisza w brązowej kopercie. 80.–

269. [Cmentarz Obrońców Lwowa – mogiły – fotografia sytuacyjna]. [l. 10./20. XX w.]. Klisza szklana form. 12,5x17,8 cm.

Grupa mężczyzn przy trumnach z nazwiskami poległych. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym („Lwów, cmentarz Orłąt.”).

Cmentarz Obrońców Lwowa (także: Cmentarz Orłąt) – autonomiczna część Cmentarza Łyczakowskiego we Lwowie. Zajmuje odrębne miejsce – stoki wzgórz od strony Pohulanki. Znajdują się na nim mogiły uczestników obrony Lwowa i Małopolski Wschodniej, poległych w latach 1918–1920, lub zmarłych w latach późniejszych. Często nazywany jest Cmentarzem Orłąt, gdyż spośród pochowanych tam prawie 3 000 żołnierzy, większość to Orłęta Lwowskie, czyli młodzież szkół średnich i wyższych oraz inteligencja. Nazywany on był przez Polaków miejscem świętym (Campo Santo). (Wikipedia). 80.–

270. [Gmach Teatru Miejskiego – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

Widok na eklektyczny gmach teatru zaprojektowanego przez prof. Zygmunta Gorgolewskiego, którego otwarcie miało miejsce 4 X 1900. Obecnie teatr nosi nazwę Lwowski Narodowy Akademicki Teatr Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej i stanowi dumę i ozdobę miasta. Przed budynkiem przechodnie patrzący w obiektyw fotografa. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, teatr Miejski”). 160.–

271. [Handel lwowski – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 9,8x14,7 cm.

Kupujący i sprzedający podczas negocjacji. Na ścianie budynku w tle napisy: „Restauracja i piwiarnia”, „Kuchnia domowa”. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym. 100.–

272. [Jubileusz 60. rocznicy powstania „Sokoła” lwowskiego” – fotografia sytuacyjna]. [1927]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

Grupa osób pozująca do pamiątkowej fotografii podczas obchodów rocznicowych. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („60-letni



nr 271

jubileusz „Sokoła 1867-1927”). Dołączono 2 odbitki form. ca 23x30 cm, z 2. poł. XX w. z oryg. klisz z napisami identyfikującymi ołówkiem na odwrocie: 1. „Lwów, poświęcenie boiska „Sokołów”, 1912 r.”, 2. Lwów, 25-lecie „Sokoła””.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsza, pionierska organizacja promująca ideę sportu i wychowania fizycznego w Polsce działająca do dzisiaj. Założona 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tamowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **160.–**

273. [Kamienica przy areście – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 17,8x12,8 cm.

Widok na elewację kamienicy. Na ścianie obok tablica informacyjna: „Urząd Stacji Szyposowej Areszta Miejskie”. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym („Lwów, teraz ul. Rogatyńców”). **100.–**

274. [Komendant Policji Państwowej inspektor Walerian Wilczyński? – fotografia portretowa]. [1919?]. Klisza szklana form. 12x8,3 cm.

Komendant pełniący swe obowiązki w latach 1919–1927 pozujący w ujęciu do pasa, w mundurze. Na górnym i dolnym marginesie odręczny napis: „Komendant policji w roku 1919”. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Komendant policji. 1919 r.”). **100.–**

275. [Kościół Matki Bożej Ostrobramskiej przy ul. Łyczakowskiej – fotografia sytuacyjna i widokowa]. [po 7 X 1934]. Klisza szklana form. 8,9x12 cm.

Wierni zgromadzeni na wieczornym nabożeństwie. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym („Kościół na Łyczakowskiej (Lwów)”).

Kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej we Lwowie (obecnie cerkiew pw. Świętej Pokrovy (Opieki Matki Boskiej)) – jest położony przy ul. Łyczakowskiej 175 w dzielnicy Łyczaków. Wzniesiony jako kościół wotywny ufundowany przez społeczeństwo Lwowa w podzięce Matce Boskiej za opiekę nad Lwowem w czasie walk o miasto w latach 1918 – 1920. Świątynię postanowiono zlokalizować na Górnym Łyczakowie, w miejscu, gdzie eksplodował pierwszy pocisk wystrzelony przez Armię Czerwoną w stronę Lwowa. Inicjatorem wzniesienia świątyni był ks. arcybiskup dr Bolesław Twardowski. [...] 5 sierpnia 1931 roku rozpoczęto wykopy pod fundamenty, a 7 października tego samego roku, w dniu Matki Boskiej Różańcowej, arcybiskup Twardowski dokonał poświęcenia kamienia węgielnego. Kościół zaprojektował Tadeusz Obmiński. Po jego śmierci w 1932 roku kierownictwo architektoniczne objął inż. Wawrzyniec Dajczak, kierownikiem budowy natomiast został inż. Stefan Neuhoff. 7 października 1934 roku arcybiskup Twardowski konsekrował kościół. Opiekę nad kościołem powierzono księżom salezjanom.

Po drugiej wojnie światowej kościół został zamknięty i zamieniony na magazyn książek. W 1992 roku nieczynna świątynia została przekazana Kościołowi greckokatolickiemu i otrzymała nowe wezwanie Покрови Пресвятої Богородиці (Opieki Matki Bożej). (Wikipedia). **80.–**

276. [Krajowa Wystawa Rolniczo-Przemysłowa – fotografie dokumentacyjne]. [1877/2. poł. XX w.]. Zestaw 4 odbitek form. ca 27x39 cm, 30x41 cm.

Na fotografiach ujęcia m.in. pawilonów firmy Clayton&Schuttlework i fabryki dzwonów Zygmunta Mozera, składu maszyn rolniczych J. Wychera, kopalni nafty i gazu Karola Klobassy w Bóbrce. Zdjęcia autorstwa Edwarda Trzemeskiego. Dwie odbitki podklejone na kartonowe podkłady form. ca 30x40 cm. Na odwrocie skromne ołówkowe napisy identyfikacyjne.

Krajowa Wystawa Rolniczo-Przemysłowa we Lwowie – „na 15 morgach terenu parku Jabłonowskich (dziś pl. Petruszewycza), od 6 września do 10 października 1877 r. otwarta była pierwsza Krajowa Wystawa Rolniczo-Przemysłowa. Wystawę urządzono z inicjatywy Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarczego pod kierunkiem hr. Włodzimierza Dzieduszyckiego przy aktywnym udziale ks. Leona Sapiehy, Ludwika Wierzbickiego oraz innych społeczników. Ekspozycje tematyczne były rozmieszczone w dwóch, specjalnie zbudowanych wielkich pawilonach oraz w dwóch prywatnych (ks. Leona Sapiehy i hr. Andrzeja Potockiego). Katalog wystawy obejmował 1492 pozycje, z których lwiał część stanowiły maszyny rolnicze; szeroko były przedstawione

również wyroby rzemiosł ludowych. Wystawa stała się znaczącym wydarzeniem w historii galicyjskiego przemysłu, wskazywała możliwe kierunki jego rozwoju. Rezultatem wystawy było założenie Banku Krajowego, Szkoły Przemysłowej, rozkwit rolnictwa oraz rozwój przemysłu.”. (za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 68-69). 120.–

277. [Lotnicy lwowscy na lotnisku Lewandówka – fotografia sytuacyjna]. [XI 1918]. Klisza szklana form. 8,9x11,8 cm. Przed samolotem z polskimi barwami widoczni piloci: (od lewej) **por. Stefan Bastyr** (1890-6 VIII 1920), **por. Władysław Toruń** (1889-10 VIII 1924) i **por. Eugeniusz Roland** (1890-1971) – odpowiedzialni za błyskawiczne narodziny polskiego lotnictwa w listopadzie 1918 roku. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym. **Rzadkie.** 180.–



nr 277

278. [Lwowska młodzież – fotografia sytuacyjna]. [l. 10./20. XX w.]. Klisza szklana form. 9,9x14,8 cm. Licznie zgromadzeni młodzi uczestnicy niezidentyfikowanej lwowskiej uroczystości. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, polska młodzież”). 120.–
279. [Lwowska uliczka – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 17,8x13 cm. Widok w głąb ulicy. Na elewacjach widoczne reklamy, m.in.: „Pracownie sukien damskich”. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym. 80.–
280. [Ministrowie – fotografia sytuacyjna]. [1911?]. Klisza szklana form. 12,9x17,8 cm. Grupa mężczyzn przy samochodzie przed gmachem. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Ministrowie Długosz i Sztik. Lwów, Sejm, 1911 r.”). 140.–
281. [Nabożeństwo na placu – fotografia sytuacyjna]. [1930?]. Klisza szklana form. 9,8x14,8 cm. Licznie zgromadzeni uczestnicy (wojskowi, sokoli, oficjele, mieszkańcy) religijnej uroczystości. Klisza w czarnej kopercie z napisem identyfikującym. 140.–
282. [Obchody jubileuszu prof. Oswalda Mariana Balzera – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Klisza szklana form. 12,8x17,7 cm. Grupa osób z profesorem siedzącym za stołem, w centrum. Na dolnym marginesie kliszy odręczny napis: „Jubileusz prof. Balzera 1928”. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym. **O. M. Balzer** (1858-1933) – polski historyk stroju i prawa polskiego, członek honorowy Towarzystwa Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu od 1898 roku, członek Towarzystwa Historycznego we Lwowie. [...] W maju 1887 roku został mianowany profesorem nadzwyczajnym na Uniwersytecie Lwowskim, gdzie pracował w l. 1887–1933. W 1890 roku został profesorem zwyczajnym prawa polskiego prywatnego i historii prawa polskiego. W 1891 roku został dyrektorem Archiwum Krajowego Aktów Grodzkich i Ziemskich we Lwowie. W l. 1895–1896 pełnił funkcję rektora Uniwersytetu Lwowskiego. [...] W 1921 jako pierwszy przedstawiciel nauki został odznaczony Orderem Orła Białego, a 25 maja 1928 „za zasługi na polu pracy społecznej” odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. W 1928 otrzymał tytuł honorowego obywatela Lwowa (wręczony w 1929)”. (Wikipedia). 100.–
283. [Obchody Święta Miast Polskich – fotografie sytuacyjne]. [1929]. Zestaw 3 klisz szklanych form. ca 10x15 cm, autorstwa [**Marka Münza we Lwowie**].

Uczestnicy uroczystości w strojach historycznych w trakcie pochodu przemieszczający się pieszo i w dorózkach. Na dwóch ujęciach w tle widoczny pomnik Adama Mickiewicza, na wszystkich licznie zgromadzona publiczność. Klisze w brązowych kopertach z napisami identyfikującymi.

360.–



nr 283

284. [Panorama miasta z „lotu ptaka” – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 12,9x17,9 cm.
Widok na miasto z góry. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Widok Lwowa”). 60.–
285. [Pomnik hrabiego Aleksandra Fredry – fotografia widokowa]. [1. 10. XX w.]. Klisza szklana form. 17,8x12,5 cm.
Widok na pomnik pisarza usytuowany przy placu Akademickim. Pomnik w brązie autorstwa Leonarda Marconiego został odsłonięty w 1897, staraniem Koła Literacko-Artystycznego. Po II wojnie św. został wywieziony ze Lwowa i w 80. rocznicę śmierci poety, 15 VII 1956, ustawiony na rynku we Wrocławiu. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, pomnik Fredro”). 100.–
286. [Powszechna Wystawa Krajowa, Targi Wschodnie – fotografie dokumentacyjne]. [1894, 1897, 1. 20./30. XX w./2. poł. XX w.]. Zestaw 9 odbitek form. ca 24x30 cm, 27x38 cm.
Na fotografiach m.in. Mauzoleum Matejki, pawilon architektoniczny, ekspozycja etnograficzna, widok na pawilony, ekspozycja warzywników z gminy Zamarstynów, delegacja ze Stanów Zjednoczonych, delegacja (na tle ściany z plakatami reklamującymi 10. jubileuszowe targi) – widoczny m.in. wojewoda lwowski Wojciech Agenor Gołuchowski (w środku), dyrektor Izby Przemysłowo-Handlowej w Wilnie, były minister komunikacji Paweł Romocki (z łaską). Kilka ujęć autorstwa Edwarda Trzemeskiego. Na odwrocie skromne ołówkowe napisy identyfikacyjne. **Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie** – wystawa o narodowym charakterze, której koszt odpowiadał rocznemu budżetowi miasta. Zorganizowana w setną rocznicę powstania kościuszkowskiego odbywała się od 5 VI do 10 X 1894 na terenie Parku Stryjskiego. Na 46 hektarach terenów wystawowych urządzono 129 pawilonów podzielonych na 34 działy. W ciągu trwania wystawy odwiedziło ją 1 mln 150 tys. osób. Wystawa stała się motorem do rozwoju przemysłu i handlu galicyjskiego. Po I wojnie św. tereny i obiekty wystawowe wykorzystano dla organizacji Targów Wschodnich.
Targi Wschodnie – coroczna lwowska wystawa przemysłu polskiego i zagranicznego w l. 1921–1939, której celem było uczynienie ze Lwowa ogniska handlu Polski z krajami wschodnimi, w szczególności Rumunią i ZSRR. Impreza targowa, tradycyjnie odbywająca się we wrześniu, w roku 1939 otwarta 2 września, trwała krócej niż zazwyczaj (około tygodnia) z powodu wybuchu II wojny światowej. (Wikipedia). 180.–
287. [Targi Wschodnie – fotografia dokumentacyjna]. [1. 20./30. XX w./2. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

- Fragment wnętrza jednego z likwidowanych po zakończonej wystawie pawilonów. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Targi Wschodnie”). **60.–**
- 288.** [Prezydent Józef Neumann w trumnie – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 30 XII 1932]. Klisza szklana form. 9,9x14,8 cm.
Zwłoki w otwartej trumnie na katafalku. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym. **J. Neumann** (1857-1932) – drukarz, prezydent Lwowa (od 1911, z niewielkimi przerwami w l. 1915-1918, aż do 31 VIII 1927), poseł do Sejmu Krajowego, prezes Towarzystwa Realności, prezes „Sokoła” IV, wiceprezes Towarzystwa Prawnej Ochrony Podatników, członek sekcji wschodniej Naczelnego Komitetu Narodowego, wiceprezydent krajowego Stowarzyszenia Czerwonego Krzyża, członek Komitetu Rządzącego we Lwowie, członek Komitetu Obywatelskiego i Polskiego Komitetu Narodowego, prezes Miejskiej Kasy Oszczędności, członek komitetu pierwszej ogólnopolskiej Wystawy Budowlanej we Lwowie organizowanej we IX 1926 podczas Targów Wschodnich. **100.–**
- 289.** [Rynek – kamienice przy południowej ścianie 1 – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 12,8x18 cm.
Widok na kamienice przy południowej ścianie rynku z budynkiem zwyczajowo nazywanym Kamienicą Jelonkowską. Na elewacjach widoczne szyldy reklamowe, m.in.: „Dywany, firanki”, „Skład parasoli”, „Adolf Auerbach”, „Towary galanteryjne”, „Sklep spożywczy”, „Magazyn puchu i pierza”, „Juliusz Meinel”. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym. **100.–**
- 290.** [Rynek – kamienice przy południowej ścianie 2 – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 12,8x17,9 cm.
Widok na kamienice przy południowej ścianie rynku. Na elewacjach widoczne szyldy reklamowe, m.in.: „Skład parasoli”, „Adolf Auerbach”, „Towary galanteryjne”, „Sklep spożywczy”, „Magazyn puchu i pierza”, „Juliusz Meinel”, „Magazyn kapeluszy”. Klisza w brązowej kopercie ze skromnym napisem identyfikującym. **100.–**
- 291.** [Uroczystości ku czci błogosławionego Jana z Dukli – fotografia sytuacyjna]. [VII 1933]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm, autorstwa [Marka Münza we Lwowie].
Fragment procesji wychodzącej z kościoła OO. Bernardynów, podczas uroczystości ku czci patrona Lwowa. Klisza w czarnej kopercie z napisem identyfikującym. **180.–**
- 292.** [Uroczystość poświęcenia sztandaru skautów – fotografia sytuacyjna]. [1929]. Klisza szklana form. 8,8x11,8 cm.
Drużyna przy odprawie. Widoczne chorągwie i sztandar I Drużyny Harcerskiej. Wokół zgromadzona publiczność. Na górnym marginesie kliszy odręczny napis: „Poświęcenie sztandaru skautów 1929”. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, harcerze (sokoli)”). **Lwowska Chorągiew Harcerzy** – była jednostka terytorialna Organizacji Harcerzy Związku Harcerstwa Polskiego.
Działała na terenie Lwowa, wschodniego województwa lwowskiego oraz województwa tarnopolskiego i województwa stanisławowskiego w latach 1920–1939 oraz w czasie II wojny światowej w konspiracji w latach 1939–1944 w ramach Szarych Szeregów ul „Lew”. Siedzibą władz Chorągwi było miasto Lwów. Chorągiew tworzyły w 1938 32 hufce. Lwowska Chorągiew Harcerzy powstała w dniu 1 października 1920, jednak oficjalnie powołano ją podczas I Walnego Zjazdu Związku Harcerstwa Polskiego 1 stycznia 1921. Wcześniej działała pod protektoratem Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” i podlegała Naczelnej Komendzie Skautowej. (Wikipedia). **160.–**
- 293.** [Wiec z okazji obchodów 1 Maja? – fotografia sytuacyjna]. [1929]. Klisza szklana form. 8,8x11,8 cm.
Widok na wiecujących na placu. Klisza w szarej, zniszczonej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, 1 maja 1929 r. plac Gosiewskiego”). Poza odbitką wsp. dołączono drugą z 2. poł. XX w. form. 18x24 cm. **100.–**
- 294.** [Wizerunek niezidentyfikowanego powstańca styczniowego ze Lwowa? – fotografia portretowa]. [1. poł. XX w.]. Klisza szklana form. 9,8x15 cm.
Portretowany podporucznik ujęty w popiersiu, w mundurze. Na jednym ujęciu w czapce z orzełkiem, na drugim bez nakrycia głowy. Klisza w brązowej kopercie ze szczałkowym napisem identyfikującym. **100.–**



nr 295



nr 296

295. [Wóz bojowy na ulicy – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 7 XI 1918]. Klisza szklana form. 9,9x11,9 cm.
Pierwszy polski **samochód pancerny** „Józef Piłsudski” (Tank Piłsudskiego), wykonany we Lwowie, popularnie nazywany „pancerką” (zbudowany na podstawie planu por. Antoniego Markowskiego), uzbrojony w 4 karabiny maszynowe, mający za zadanie wspierać szturm piechoty na zajęte przez wroga budynki. Klisza w czarnej kopercie z napisem identyfikującym. Więcej na: <https://twojehistoria.pl/2019/03/17/ogrod-trupow-to-tu-polacy-poniesli-najwieksza-kleske-w-czasie-walk-o-lwow-ilu-zginelo/> i w Wikipedii. **180.–**
296. [Zjazd członków Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” – fotografia sytuacyjna]. [1930]. Klisza szklana form. 9,8x14,8 cm.
Oficjele i drużyna z poczem sztandarowym. Obok sztandaru widoczny m.in. **były prezydent miasta Józef Neumann**. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym. Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika kliszy.
J. Neumann (1857-1932) – drukarz, prezydent Lwowa (od 1911, z niewielkimi przerwami w l. 1915-1918, aż do 31 VIII 1927), poseł do Sejmu Krajowego, prezes Towarzystwa Realności, prezes „Sokoła” IV, wiceprezes Towarzystwa Prawnej Ochrony Podatników, członek sekcji wschodniej Naczelnego Komitetu Narodowego, wiceprezydent krajowego Stowarzyszenia Czerwonego Krzyża, członek Komitetu Rządzącego we Lwowie, członek Komitetu Obywatelskiego i Polskiego Komitetu Narodowego, prezes Miejskiej Kasy Oszczędności, członek komitetu pierwszej ogólnopolskiej Wystawy Budowlanej we Lwowie organizowanej we IX 1926 podczas Targów Wschodnich. **160.–**
297. [Zdjęcia różne 1 – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1. poł. XX w./2. poł. XX w.]. Zestaw **10** odbitek form. ca 23x18 cm, 24x30 cm, 28x36 cm.
Na fotografiach m.in. „Plac Ferdynanda po zasklepieniu Pełtwi” – ujęcie wykonane w l. 1860-1870 przez Józefa Edera (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 16); „Synagoga postępowców” – ujęcie wykonane w 1863 przez Józefa Edera (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 25); „Park Kilińskiego” – ujęcie pomnika Jana Kilińskiego (według projektu Juliana Markowskiego) usytuowanego w dolnej części parku, wykonane na pocz. XX w. najprawdopodobniej przez Marka Münza (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 113); „Izba Przemysłowo-Handlowa” – podobne ujęcie (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 196); „Kopuła kościoła Dominikanów i wieża Korniaкта” – ujęcie widoku na wschodnią część śródmieścia z galerijki na wieży kościoła Bernardynów wykonane w 1938 przez Rudolfa i Zofię (młodsza) Huberów (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. [278]); „Budynek Naukowego Towarzystwa im. Szewczenki przy ul. Czarnieckiego – ujęcie z pocz. XX w. (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 154); „Namiestnictwo na rogu ulic Czarnieckiego i Karmelickiej” – podobne ujęcie E. Trzemeskiego z 1892 (więcej w: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 142); „Restauracja wieży ratuszowej” – ujęcie z X 1932; „Bursa Grunwaldzka” – ujęcie widoku zewnętrznego budynku z przeł. l. 10./20. XX w.; widok wnętrza jednej z hal Miejskiej Elektrowni na Persenkówce – ujęcie wykonane po 1910. **180.–**



nr 298

298. [Zdjęcia różne 2 – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1. poł. XX w./2. poł. XX w.]. Zestaw 4 odbitek.

1. Odbitka z kliszy z pocz. XX w., form. ca 52x57 cm – widok na kościół św. Marii Magdaleny z ruchem ulicznym na pierwszym planie kompozycji (podobne, choć nieco późniejsze ujęcie reprodukt. w: I. Kotłobułatowa „Łwów na fotografii 1860-2006”. Łwów 2008, s. 205). Krawędzie odbitek uszkodzone.
2. Odbitka z kliszy z l. 30. XX w., autorstwa najprawdopodobniej Marka Münza, form. ca 34x46 cm – widok z jednej z głównych promenad miasta Wałów Hetmańskich na ulicę Kilińskiego, ze wzmożonym ruchem ulicznym i widocznymi tramwajami.
3. Odbitka z kliszy z l. 20./30. XX w., form. ca 24,5x39,5 cm – widok plac św. Ducha z samolotem Potez XV A2 (nr 40 816? i ze znak firmowym „PWS” na stateczniku pionowym, wyprodukowany w l. 1924-1929 w Podlaskiej Wytwórni Samolotów z siedzibą w Białej Podlaskiej) – i zgromadzonymi wokół wojskowymi w oczekiwaniu na rozpoczęcie uroczystości.
4. Odbitka z kliszy z l. 20. XX w., form. ca 18x23,5 cm – widok na plac św. Ducha z przechodniami zmierzającymi do swoich celów i spoglądającymi w obiektyw fotografa. **140.–**

299. [MARYNARKA – Dar Pomorza – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,5x8,3 cm, autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Statek na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Dar Pomorza”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia [...]”. Stan bardzo dobry.

Dar Pomorza – „Dar Pomorza” nazywany „Białą Fregatą”, od 1929 roku związany jest z Gdynią. Został zbudowany w roku 1909 w stoczni Blohm & Voss w Hamburgu jako statek szkolny niemieckiej marynarki handlowej. Po wodowaniu 18 września 1909 r. otrzymał nazwę „Prinzess Eitel Friedrich” i rozpoczął służbę wychodząc w dziewiczy rejs do Christiansand i Antwerpii. Po klęsce Niemiec w I wojnie światowej statek przejęli Francuzi, przeprowadzając go do portu Saint Nazaire. W roku 1926 otrzymał on nową nazwę „Colbert” i miał zastąpić francuski żaglowiec szkolny „Richelieu”. Plan ten nie doczekał się realizacji. W rok później fregata przeszła na własność barona de Foreste, który zamierzał przekształcić ją w jacht oceaniczny, ale i ten pomysł nie został urzeczywistniony. W roku 1929 statek został zakupiony z datków społecznych przez Pomorski Komitet Floty Narodowej za sumę 7000 funtów szterlingów. Miał zastąpić wysłużony już bark szkolny „Lwów”. Fregata otrzymała wówczas kolejną nazwę „Dar Pomorza”, dla upamiętnienia ofiarności pomorskiego społeczeństwa. W czerwcu 1930 r. po raz pierwszy stanęła na gdynińskiej redzie, a 13 lipca biskup St. Okoniewski poświęcił statek i jego banderę. Fregata została przekazana Państwowej Szkole Morskiej w Gdyni i stała się odtąd drugą (po „Lwowie”) „kolebką polskich nawigatorów”. W ciągu 51 lat służby dla Polskiej Marynarki Handlowej „Dar Pomorza” odbył 102 rejsy szkolne, przebywając pół miliona mil morskich. Na jego pokładzie przeszkolono 13 384 słuchaczy Szkoły Morskiej. 4 sierpnia 1982 r. formalnie wycofano „Dar Pomorza” ze służby – w tym samym czasie podniesiono banderę na jego następcy, „Darze Młodzieży”, zaprojektowanym i zbudowanym w Gdańsku. 16 listopada 1982 r. „Dar Pomorza” został przekazany Narodowemu Muzeum Morskiemu w Gdańsku.” (za: <https://www.nmm.pl/dar-pomorza/historia-obiektu-dar>).

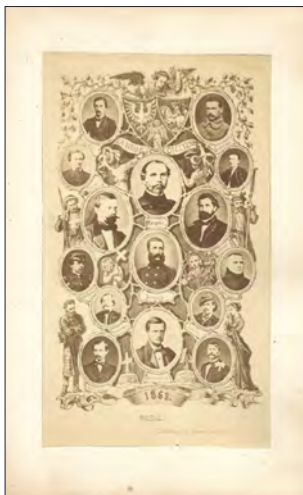
- L. Durczykiewicz** (1876-1934) – pasjonat-fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup samochodu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskim” wydane w 1912. **80.–**
- 300.** [**MARYNARKA** – SS Pułaski – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm, autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**. Statek pasażerski na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „T.S.S. ‚Pułaski’ na falach oceanu”. Na odwrocie pieczęć: „L. Durczykiewicz, Gdynia [...]”. Stan bardzo dobry.
SS Pułaski – polski statek pasażerski, parowiec. Wcześniej pływający jako Car i Estonia. Zakupiony w 1930 przez Polskie Transatlantyckie Towarzystwo Okrętowe i w VIII nazwany SS Pułaski. Wprowadzony do służby pod polską banderą od 1936 na trasach Gdynia – Nowy Jork i Gdynia – Buenos-Aires. Jednostka bliźniacza z SS Kościuszko. Zezłomowany w 1949. **80.–**
- 301.** [**MICKIEWICZ Adam** – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa. Poeta w ujęciu do kolan, siedzi na giętym krześle. W prawej ręce trzyma laskę pielgrzyma, lewą zatkniętą za połę surduta. Obok na stoliku widoczne książki i dokumenty, z tyłu, z prawej podwieszana kotara. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Adam Mickiewicz”, na odwrocie ołówkiem: „Mickiewicz”. Stan bardzo dobry.
A. Mickiewicz (1798-1855) – uważany za największego poetę polskiego romantyzmu. **140.–**
- 302.** [**NAFTA** – Borysław, Dąbrowa – szyby naftowe – fotografie widokowe]. [1926, 1899]. Zestaw 2 fotografii form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Widok na szyby i urządzenia kopalniane. Na odwrocie pieczęć: „W. Russ Fotograf Borysław 1926.”. Drugie zdjęcie z odciętymi dolnymi narożnikami i odręcznym atramentowym tekstem na dolnym marginesie, dat. „Dąbrowa d. 30/IV 99 r.”. Dołączono 1 fotografię form. 12,8x17,8 cm przedstawiającą piec wapienne w Sulejowie. Stan dobry.
Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **180.–**
- 303.** [**NAFTA** – szyby „Dębowiec 2” i „Dębowiec 3” – fotografie sytuacyjne]. [1947]. Zestaw 3 fotografii form. ca 13,5x8,5 cm, autorstwa Henryka Hermanowicza. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Hermanowicz Fotografik” oraz napisy identyfikacyjne ręką fotografa: „„Dębowiec 2’ wiercenie rozpoczęto 4.I.1947 r. gaz na 265 mtr.”, „„Dębowiec 3’ szyb rozpoczął pracę 15.VII.47 r.”, „Wiertacze z Zagłębia Krośnieńsk. pracują w szybie ‚Dębowiec 3’. Józef Wnętrzak, Jan Dubiel, Grzegorz Świątek badają świder linowo-udarowy 1947 r.”. Stan bardzo dobry.
Zagłębie Krośnieńsko-Jesielskie – najstarsze na świecie zagłębie naftowe eksploatowane od poł. XIX w., obecnie w znacznym stopniu wyczerpane. Złoża rozciągnięte były na długości ok. 160 km (od Limanowej po Drohobycz). Pierwszy szyb naftowy (czynny do 1854) powstał we wsi Bóbrka. W 1931 rozpoczęto także eksploatację gazu ziemnego. **140.–**
- 304.** [**POL Wincenty** – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm, nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w popiersiu, z profilu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu i na odwrocie napis ołówkiem: „Pol Wincenty”. Stan dobry.

W. Pol, pseud. Janusz (1807-1872) – poeta, geograf, kawaler Orderu Virtuti Militari za odniesione rany w powstaniu listopadowym, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. 80.–

305. [PONIATOWSKI Józef Antoni – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze, z lewą ręką wspartą na szabli, a prawą (z rękawiczkami w dłoni) opiera o skałę, na której widoczna czapka ułańska. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Ks. Józef Poniatowski”. Stan bardzo dobry.

J. A. Poniatowski (1763-1813) – książe, wódz armii polskiej, bratanek króla Stanisława Augusta. 180.–

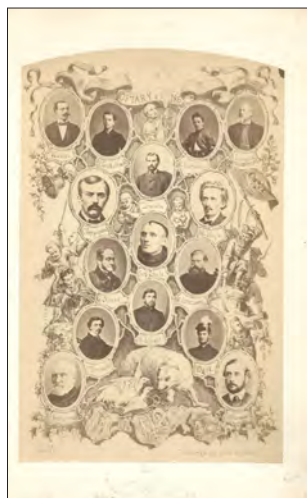


306. [POWSTANIE styczeniowe – tableaux „Ofiary z r. 1863. 18[64]”, „Ofiary z r. 1863”, „Polegli” – tablica 1-4]. [1868, zdjęcia wykonane wcześniej]. Zestaw 4 fotografii form. ca 19x11,5 cm na oryg. podkładach form. ca 25x16cm, wykonane w zakładzie **Walerego Rzewuskiego** w Krakowie, wg projektu **Walerego Eljasza-Radzikowskiego**.

W skład tableaux wchodziły wizerunki około sześćdziesięciu uczestników powstania. Na górnym marginesie na wstędcze napisy tytułowe. Na dolnym marginesie kliszy: „Tab. I.”, „Tab. III.”, Tab. IV.”, oraz „Zastrzega się prawa własności”. W prawym górnym narożniku kompozycji tab. 3 na wstędcze: „Walery Eljasz 1868”. Na dolnych marginesach podkładów tabl. 1, 3-4 suche pieczęcie zakładu W. Rzewuskiego, zaś na ich odwrocie pieczęć: „Kopija wykonana w zakładzie fotograficznym Walerego Rzewuskiego w Krakowie”. Na odwrocie tabl. 2 pieczęć: „A. Szubert w Krakowie Krupnicza ulica 17”. Podkłady lekko zakurzone, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

460.–

nr 306



307. [POWSTANIE styczeniowe – Jan Żalplachta – fotografia portretowa]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm, nieznanego autorstwa.

Refotografia z fotografii autorstwa najprawdopodobniej Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Portretowany ujęty w pół postaci z prawą ręką wspartą na stole. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Zapałowicz dowódca oddziału 1863.”. Na odwrocie napis ołówkiem „Zapałowicz”. Stan bardzo dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 481).

J. Żalplachta [pseud. Zapałowicz] (1834-1894) – porucznik w armii austriackiej, w powstaniu major. Walczył w partii Leona Czechowskiego, potem dowódca oddziałów w woj. lubelskim i na Wołyniu. 19 V 1863 rozbitý pod Tuczapami. Uczestniczył w nieudanej wyprawie na Radziwiłłów (2 VII). Aresztowany przez Austriaków w październiku 1863 i więziony. Następnie pracował przy budowie kolei w Galicji. Zmarł w Budapeszcie. (biogram za literaturą j. w.). **160.–**



nr 307

- 308.** [**PULASKI** Kazimierz – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle krajobrazu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Pułaski.”, „1392” oraz napis ołówkiem: „Pułaski”. Stan dobry.

K. Pułaski (1746-1779) – bohater walk o niepodległość dwóch narodów, polskiego i amerykańskiego. Dowódca konfederacji barskiej, generał i bohater walk o niepodległość Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. **120.–**

- 309.** [**SIENKIEWICZ** Henryk – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w półpostaci z profilu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Sienkiewicz”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

H. Sienkiewicz (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **120.–**

- 310.** [**SŁOWACKI** Juliusz – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Poeta ujęty w popiersiu, w koszuli z wykładanym kołnierzem. Reprodukacja fotograficzna miedziorytu według rysunku Józefa Szymona Kurowskiego z 1838. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Słowacki. 1375.”. Stan bardzo dobry.

J. Słowacki (1809-1849) – poeta romantyczny, dramaturg. Jeden z Wieszczów Narodowych. **100.–**

- 311.** [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław – prezydent przed frontem oficerów podczas wizyty w Bydgoszczy – fotografia sytuacyjna]. [VIII 1924]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm, autorstwa T. Cyłkowskiego w Bydgoszczy.

Prezydent i licznie zgromadzeni wojskowi i oficerze. W głębi ujęcia widoczny fotoreporter? ze swym aparatem. Na odwrocie pieczęć: „T. Cyłkowski Magazyn aparatów fotograf. Bydgoszcz, Jagiellońska 15”.

S. Wojciechowski (1869-1953) – polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym” zakończył działalność polityczną skupiając się na nauce. **100.–**

312. [**PILSUDSKI** Józef – fotografia portretowa]. [XII 1914?]. Fotografia form. 37,5x26,2 cm, autorstwa [Jana Rysia w Zakopanem].

Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w kurtkę mundurową z wyłożonym kołnierzem swetra. Fotografia w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem w XII 1914. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Ślad złożenia na pół, odbitka wysrebrzona i nieco zaplamiona.

J. Ryś (1889-1939?) – zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy.

120.–

313. [**PILSUDSKI** Józef – wojna 1920 roku – fotografia sytuacyjna]. [1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografia z oryg. zdjęcia. Naczelnik podczas oglądania mapy sztabowej. Na odwrocie nadruk: „Naczelnik Państwa, generał Rydz-Śmigły i ppłk. Śnieżyński na pozycjach czołowych. WAF. N. 613”. Stan dobry.

64.–

314. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Józef Haller** na koniu – fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 21,2x27,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na pierwszym planie generał na koniu, w tle pozostali wojskowi na koniach i stojący. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Prawy dolny narożnik nieco załamany, ślady zakurzenia, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, mimo to stan ogólny dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.

100.–

315. [**WOJSKO** Polskie – wizyta marszałka **Ferdynanda Focha** w Polsce – fotografia sytuacyjna]. [V 1923?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, autorstwa **Marjana Fuksa** w **Warszawie**.

Marszałek Ferdinand Foch pogrążony w rozmowie z gen. Kazimierzem Sosnkowskim oraz oficerowie francuscy i polscy w drodze na uroczystości. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Marjan Fuks Warszawa Jerozolimska 35”. Stan dobry.



nr 315

Fotografia z wizyty w Polsce wielkiego przyjaciela Polski nominowanego na stopień Marszałka Polski dekretem z dnia 13 IV 1923

przez prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego na wniosek ministra Spraw Wojskowych gen. dyw. Kazimierza Sosnkowskiego i premiera rządu gen. dyw. Władysława Sikorskiego. Rozmowy marszałków miały na celu opracowanie i dopasowanie planów wojennych przeciwko Berlinowi. Niestety jak pokazała historia z uzgodnień wojskowych prawie nic nie wyszło.

F. Foch (1851-1929) – francuski dowódca i teoretyk wojskowy, marszałek Francji (1918), Wielkiej Brytanii (1919) i Polski (1923), naczelny wódz Sił Sprzymierzonych w I wojnie św.

K. Sosnkowski (1885-1969) – generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych.

M. Fuks (1884-1935) – fotograf, fotoreporter, filmowiec, założyciel pierwszej agencji fotograficznej w Polsce – „Agencji Fotograficznej Mariana Fuksa Propaganda”, członek założyciel i wieloletni przewodniczący Stowarzyszenia Pracowników Fotografii w Warszawie. Nazywany pierwszym fotoreporterem II RP.

120.–

316. [**WOJSKO** Polskie – 18 Pułk Piechoty – Kurs Przyniesienia Wojskowego dla rocznika 1907 – fotografia zbiorowa]. [II poł. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,5x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle ceglaneanego budynku. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Skierniewice – 18 Pułk Piechoty. Mjr Władysław Nawrocki (po lewej stronie plk 5 od prawej), dowódca I baonu 18 pp (1924-25), kwaterymistrz 18 pp (1925-26), komendant przysposobienia wojskowego 26 DP (1927-30)”. Stan bardzo dobry.

18 Pułk Piechoty (15 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego w II RP. Stacjonował w Skierniewicach. 80.–

317. [**WOJSKO** Polskie – 55 Poznański Pułk Piechoty – manewry pod Osieczną – fotografia sytuacyjna]. [5 X 1930]. Fotografia form. 8,8x13,6 cm, autorstwa **Tadeusza Semrau w Lesznie**.

Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie pieczęć: „Tadeusz Semrau Leszno, Tel. 242” i napis ołówkiem: „Manewry pod Osieczną 5. X. 30”. Stan bardzo dobry.

55 Poznański Pułk Piechoty (55 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Leszno.

T. Semrau (1895-1976) – fotograf okresu międzywojennego prowadzący zakład do ostatnich chwil życia. Więcej na: <https://www.facebook.com/MuzeumLeszno/posts/847062332008800/>. 80.–



nr 317

318. [**WOJSKO** Polskie – ćwiczenia z bronią pancerną 1. Pułku Strzelców Konnych w okolicach Garwolina – fotografia sytuacyjna]. [22 VII 1933]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego i Henryka Andrzejkowicza**.

Grupa uczestników po odprawie. Widoczni m.in.: dowódca 1. PSK **plk Adam Zakrzewski, rtm. Oskar Andrzej Berenson** z 12. Pułku Ułanów Podolskich, **rtm. Wojciech Pohoski** z 7 Pułku Ułanów.

Na odwrocie pieczęć pierwszego i drugiego fotografów 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie – „Fot. N. Witczak-Witaczyński H. Andrzejkowicz Garwolin, 1 p. Strzelców Kon.”. Na odwrocie naniesiony ołówkiem numer: „2171”. Stan bardzo dobry. Podobna fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwależerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego”. War. 2013, s. 191.

A. Zakrzewski (1892-1958) – pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Od 1917 służył w 3. Pułku Ułanów w składzie I Korpusu Polskiego w Rosji, od 1920 zastępca dowódcy 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich. Po zakończeniu wojny 1920 roku skierowany na kurs do Grudziądza. Od III 1926 zastępca dowódcy 3. Pułku Ułanów Śląskich. Do wiosny 1929 zastępca dowódcy 10. PSK. W okresie od 11 IV 1929 do 12 VII 1937 dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Do VIII 1939 zastępca dowódcy Pomorskiej Brygady Kawalerii, później jej dowódca. Po kapitulacji stał na czele Biura Ewakuacyjnego jeńców polskich na Węgrzech. Od 24 XI 1940 do 1 XII 1941 dowodził 7. Brygadą Kadrową Strzelców. Wielokrotnie odznaczany: Krzyż Srebrny Orderu



nr 318

Wojennego Virtuti Militari, Krzyż Niepodległości, Order Odrodzenia Polski kl. IV, Krzyż Walecznych – czterokrotnie, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Międzysojuszniczy „Médaille Interalliée”.

O. A. Berenson (1892-1939) – oficer kawalerii żydowskiego pochodzenia. Służył w 1. Pułku Ułanów Legionowych, był oficerem w 1. Pułku Szwoleżerów J. Piłsudskiego oraz 1. Pułku Strzelców Konnych. Od 1 I 1928 mianowany rotmistrzem w Korpusie Oficerów Kawalerii z lokatą 36 i w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, gdzie pełnił funkcję zastępcy dowódcy. W czasie kampanii wrześniowej już jako major walczył w szeregach 12. Pułku Ułanów Podolskich. Poległ w walce 14 IX. Spoczywa w mogile zbiorowej w wojskowej kwaterze cmentarza w podwarszawskiej Wiązownej. Odznaczony Krzyżem Walecznych (trzykrotnie), Krzyżem Niepodległości, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem Dziesięciolecia Odzyskanej Niepodległości, Medalem za Wojnę 1918-1921, odznaką za „Wierną Służbę”.

N. Witzak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) – fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księżdzie Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **160.–**

319. [WOJSKO Polskie – manewry 1. Pułku Strzelców Konnych w Wielkopolsce – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 9,8x15 cm, autorstwa [Narcyza Witzak-Witaczyńskiego].

Podczas odpoczynku widoczni: dowódca 1. PSK plk Adam Zakrzewski, mjr dypl. Władysław Chwalibogowski z 1. PSK, mjr dypl. Józef Trepto z 1. Pułku Szwoleżerów i później szef sztabu w Dowództwie Okręgu Korpusu Nr I. Zdjęcie bez pieczęci pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Na odwrocie naniesiony ołówkiem numer: „2171”. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 319

320. [WOJSKO Polskie – Szkoła Podoficerska 29. Pułku Strzelców Kaniowskich – fotografia zbiorowa]. [po 1935]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm, autorstwa H[enryka] Rajskiego w Kaliszu.

Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Szkoła Podoficerska 29 Pułku Strzel. Kaniowskich”. Na odwrocie słabo czytelna pieczęć: „Salon Artystyczno-Fotograficzny H. Rajski Kalisz, Piłsudskiego 37.”. Lekkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry.

29 Pułk Strzelców Kaniowskich (29 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Powstał w VII 1919 z połączenia 29. Pułku Piechoty Ziemi Kaliskiej z 14. Pułkiem Strzelców Polskich, wchodzącym w skład 4. Dywizji Strzelców Polskich. W okresie międzywojennym stacjonował w garnizonie Kalisz. **80.–**

321. [WOJSKO Polskie – 8 kompania 65. Pułku Piechoty w Grudziądzu – fotografia zbiorowa]. [22 VI 1936]. Fotografia form. 17,1x22,3 cm na oryg. podkładzie form. 28x33 cm, autorstwa Fr[anciszka] Lewandowskiego w Grudziądzu.

Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle ceglano-budynku. W centrum dolnego marginesu podkładu wyzłocony nadruk: „* Komp. 65 p.p. Grudziądz, 22-go czerwca 1936”. W prawym dolnym narożniku podkładu pod zdjęciem wyzłocony nadruk: „Fot. Fr. Lewandowski, Grudziądz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan dobry

65 Starogardzki Pułk Piechoty (65 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP.

Pułk stacjonował w garnizonie Grudziądz, (II batalion w Gniewie). Wchodził w skład 16 Pomorskiej Dywizji Piechoty. (Wikipedia). 120.–



nr 322

322. [WOJSKO Polskie – Szkoła Podoficerska Pułku Radiotelegraficznego, rocznik 1915 – fotografia zbiorowa]. [15 I 1938]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W lewym narożniku kompozycji tablica z napisem: „Szkoła Podoficerska Pułku Radiotelegr. rocznik 1915 Warszawa 15 / I 38”. Na odwrocie korespondencja atramentem. Miejscami zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

Pułk Radiotelegraficzny (prtłgr) – oddział łączności Wojska Polskiego II RP.

80.–

323. [WOJSKO Polskie – album pamiątkowy niezidentyfikowanego żołnierza – fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Album zaw. 73 fotografie form. ca 12,5x17 cm, 8,5x12,5 cm, 7x11 cm, 5x6 cm, nieznanego autorstwa.

Album form. ca 25x20,5 cm, k. 12. Oprawa: kartonowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na odwrocie jednego ze zdjęć pieczęć: „Zakład Nowoczesnej Fotografji i powiększeń Fr. Karaś Niepołomice”. Na zdjęciach ujęcia m.in. z obozu przysposobienia wojskowego w okolicach Krakowa, zajęć na strzelnicy, ujęcia grupowe z przyjaciółmi – z zajęć szkolnych, zawodów sportowych i później ujęcia zbiorowe, z koszar, z wycieczek z innymi żołnierzami, m.in. do Warszawy. Dołączono 2 karty pocztowe. Stan dobry. 240.–

Patrz też poz.: 15, 57, 1339

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

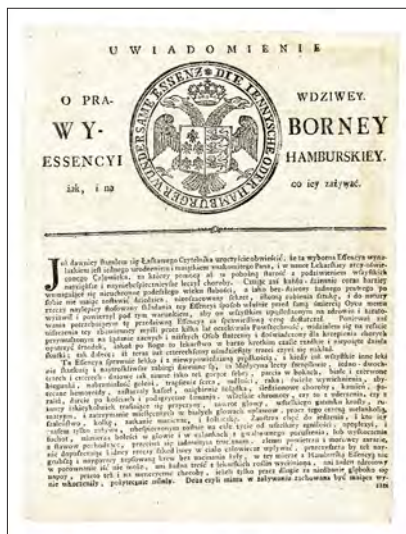
324. **AKT** Podziękowania! Od Obywateli Powiatu Działoszyńskiego Jaśnie Wielmożnemu Michałowi Hrabu Chrapowickiemu, Marszałkowi tegoż Powiatu i Kawalerowi [...]. B. m. [koniec XVIII w.?).

Druk dwustronny na karcie 34,6x22 cm, druga karta czysta. Adres dziękczynny wystosowany przez obywateli powiatu działoszyńskiego do Michała Chrapowickiego w czwartą rocznicę objęcia przezeń stanowiska marszałka powiatu. Autorzy wymieniają jego zalety: „gorliwie Poświęcenie się jedynie dla dobra w spół Obywateli, czynna i niczem niepozostawiona posługa, Bez Stronna i bez cienia prywaty w każdym najzawilszem zdarzeniu znalazzenie się”. Autorzy oświadczają, że „razem postanowiamy uwiecznić pamiątkę takowego Aktu przez w pisanie onego do Protokołu czynnościów Dworzeństwa i przez Rozdrukowanie trzysta exemplarzy”. Pod tekstem kilkadziesiąt nazwisk, z których pierwsze to: „Choraży Powiatowy Franciszek Rudomina, Prezydent Graniczny Ferdynand Niewęglowski”. Załamania krawędzi, stan dobry.

180.–

325. **UWIADOMIENIE** o prawdziwej wybornej essencji hamburskiej, iak, i na co iey zażywać [...]. B. m. [pocz. XIX w.?).

Druk dwustronny na czterech stronach form. 20,5x15,5 cm. Reklama cudownego remedium na wszelkie dolegliwości. Autorzy piszą: „ta Essencya sprawuje lekko i z niewypowiedzianą prędkością, i kiedy już wszystkie inne leki nie skutkują [...], ta Medycyna leczy szczęśliwie [...] tak zimne iako też gorące febrы, parcia w bokach [...], nabrzmiałość goleni, trzęsienie serca [...], raka [...], zbyteczne hemoroidy, zastarzały kaszel [...], paraliż, darcie po kościach [...], czarną melankolią, szaleństwo, kolkę, zatkanie maciczne, i żółtaczkę. Zaostrza chęć do iedzenia, i kto iey czasem tylko zażywa, ubezpieczonym zostaje na całe życie od wszelkiej zgniołności, apoplexy i suchot”. Na końcu umieszczono ważną informację: „w Polsce dostanie iey [esencji] w Krakowie na Grodzkiej Ulicy u Ignacego Grebla, przedaie się lotowa czarna flaszeczka po Złoty 3, którą tu z

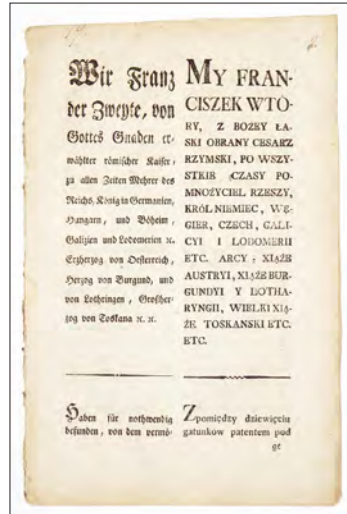


nr 325

wszystkimi przywilejami posyła sam Jmć Pan Fryderyk Jenny Autor z Hamburga”. Niewielkie zaplamienia, obcięte marginesy, karty luzem. 220.–

326. **MY FRANCISZEK** Wtóry [...]. Zpomieędzy dziewiciu gatunków patentem [...] wprowadzonych, i teraz będących wiedeńsko-miejskich bankocetli uznaliśmy potrzebę wyłączenia pięćdziesiąt ryńskowych, i cofnienia ich z powszechnego kursu [...]. Wiedeń, 28 III 1803. [Podp.] Franciszek, Aloys Graf v. Ugarte [...], Joseph Freyherr von der Mark [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 4 stronach form. 29,5x19,2 cm. Wycofanie z obiegu banknotu o nominale 50 złotych reńskich. Stan dobry. 120.–



nr 326

327. **ROZPORZĄDZENIE** od Cesarsko-Królewskiego Guberniów Kraiów Galicyi. Względem Przyjęcia Inwalidów wojskowych do służby prywatnej [...]. Lwów, 19 X 1803. [Podp.] Joseph von und zu Źrményi, Joseph Graf von Wratislaw.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 6 stronach form. 29,5x19,2 cm. Próba ulżenia doli znacznej grupy społecznej poszkodowanej przez wojny. Stan dobry. 140.–

328. **OKÓLNIK** od Cesarsko-Królewskiego Guberniów Kraiów Galicyi. Poczynając od 1go Lutego 1804 podwyższa się tryngelt i szmirgelt pocztylionom od podróŜnych naleŜący [...]. Lwów, 25 XI 1803. [Podp.] Joseph von und zu Źrményi, Joseph Freyherr von Riedbeim.

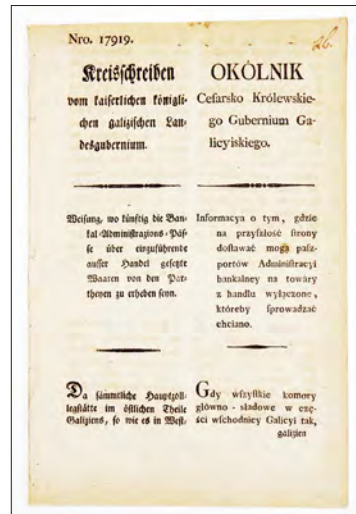
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,4x19,1 cm. Regulacja opłat za przewóz osób dylizansami pocztowymi. Stan dobry. 140.–

329. **OKÓLNIK** z Cesarsko-Królewskiego Galicyjskiego Krajowego Gubernium. Ustanawia się uŜywanie i Klasa stempla na metryki chrzestne, ślubne, i pogrzebowe żołnierzów, ich Źon, i dzieci [...]. Lwów, 27 I 1804. [Podp.] Joseph von und zu Źrményi, Landesgouverneur, Prokopp [...] Graf v. Lazansky [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,2x19,1 cm. Niewielkie naddarcie w grzbiecie. 80.–

330. **OKÓLNIK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Informacja o tym, gdzie na przyszłość strony dostawać mogą paszportów Administracji bankalnej na towary z handlu wyłączzone, któreby sprowadzać chciano [...]. Lwów, 4 V 1804. [Podp.] Joseph von und zu Źrményi, Landesgouverneur, Joseph Freyherr von Riedheim [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,1x10,2 cm. Przed tekstem numer 17919. Stan dobry. 80.–



nr 330

331. **OKÓLNIK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Kiedy i iakim sposobem podawać należy w przyszłości proźby o przyjęcie do funduszu damskiego na Hradszynie [...]. Lwów, 13 VII 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Landesgouverneur, Prokop [...] Graf v. Lazanski [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 7 stronach form. 29,3x19,2 cm. Tekst rozporządzenia na pierwszych trzech stronach, na pozostałych wzory rejestru kandydatek. Przed tekstem numer 26971. Stan dobry. **100.–**

332. **OKÓLNIK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Względem prawa wyłącznego successorów Jędrzeia Gleissner de Freudenheim do kopania i robienia skałek w Galicji wschodniej, obeymując w to podgórskie krzemionki, tudzież na Bukowinie [...]. Lwów, 20 VII 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Landesgouverneur, Prokop [...] Graf v. Lazanski [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,2x19,3 cm. Dotyczy wydobywania i produkcji skałek do broni palnej w Galicji i Bukowinie. Przed tekstem numer 28622. Stan dobry. **120.–**



nr 332

333. **DISCOURS** prononcé par M. le Général de division Sokolnicki, a l'occasion d'un Service religieux que ses Compatriotes, formant les cadres de l'armée Polonoise, retournant dans leur patrie, ont célébré à l'Église de Bonsecours, lors de leur passage à Nancy, le 11 juin 1814; à l'effet de déposer au pied de la tombe de leur Roi Stanislas Leszczynski, surnommé le Philosophie bienfaisant, le tribut de leur respect et de leur admiration pur ses vertus patriarcales; en même temps que pour témoigner à la Nation Française leur reconnaissance de l'hospitalité qu'elle leur avait accordée durant les orages de leur patrie. [Nancy 1814].

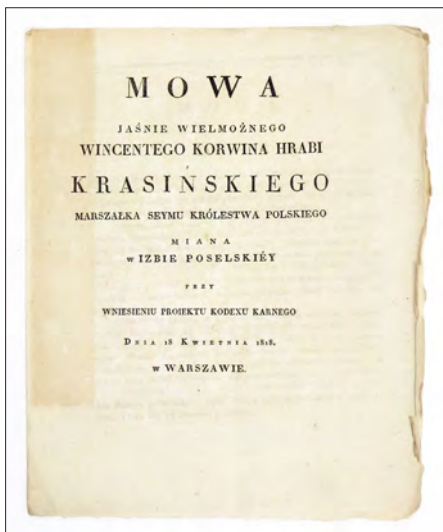
Druk dwustronny na sześciu stronach form. 24x20 cm, dwie końcowe dodatkowe strony niezadrukowane. Mowa gen. Sokolnickiego wygłoszona podczas uroczystego wyekspediowania części szczątków króla Stanisława Leszczyńskiego do kraju; Sokolnicki eskortował je do Poznania. Drobne zaplamienia (większe na ostatniej stronie), ślad złożenia. **180.–**

334. **NA DZIEŃ** imienin Jaśnie Oświeconego Xiążęcia Imci Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego Ignacego hrabi z Raczyzna i Małoszyna Raczyńskiego wielu orderów kawalera dnia 31 lipca 1817 roku. Wrocław, VII 1817. W drukarni Kreuzero-Scholzowey.

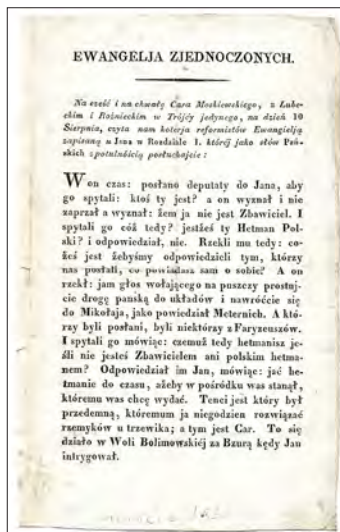
Druk dwustronny na 4 stronach form. 21,6x17,9 cm. Anonimowo wydany wiersz okolicznościowy. Autorem jest Marcin Molski.. Stan dobry. **140.–**

335. **MOWA** Jaśnie Wielmożnego Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana w Izbie Poselskiej przy wniesieniu projektu kodeksu karnego [...]. Warszawa, 18 IV 1818.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24x19,6 cm. „Równi przed prawem, przyjmimyy to prawo, ieżeli zapewnia sprawiedliwość; odrzucimyy ieżeli iest gorsze od dawnego. Pamiętamyy iednakowo, iż co postanowimyy a od Tronu będzie potwierdzonym, zostanie niewzruszonym”. Zabrawozwienia fragmentów kart na lewym marginesie, niewielkie załamania krawędzi prawego marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**



nr 335



nr 336

336. **EWANGELJA** Zjednoczonych. Na cześć i na chwałę Cara Moskiewskiego, z Lubeckim i Rożniewskim w Trójcy jedynego, na dzień 10 Sierpnia, czyta nam koterja reformistów Ewangielją zapisaną u Jana [...] której jako słów Pańskich z potulnością posłuchajcie [...]. [Warszawa 1831].

Druk jednostronny na ark. 18,8x11,3 cm. **Druk z czasów powstania listopadowego.** Parafraza fragmentu ewangelii wg św. Jana. „[...] jam głos wołającego na puszcy prostujcie drogę pańską do układów i nawróćcie się do Mikołaja, jako powiedział Meternich [...]. Tenci jest który był przedemną, któremum ja niegodzien rozwiązać rzemków u trzewika; a tym jest Car. To się działo w Woli Bolimowskiej za Bzurą kędy Jan intrygował”. Ślady złożenia, otarcia powierzchni. 160.–

337. **KILKA** słów Drukarni Polskiej. I. Do obywateli Leduchowskiego, Trzcńskiego i Chełmickiego Izby Poselskiej członków [...]. II. Do tułaczów polskich [...]. III. Zakładając drukarnią w Paryżu [...]. Paryż, I:11 IX 1835, [Podp.] Eustachy Januszkiewicz, II: 20 VIII 1835, [Podp.] Felix Napoleon Niezabitowski, Walenty Józef Swierczewski, Franciszek Mokrzycki, III: 12 IX 1835, [Podp.] Eustachy Januszkiewicz. W Drukarni Bourgoigne et Martinet.

Druk dwustronny na 8 s. form. 22x13,5 cm. Załamania narożników. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzone). Polemika z pismem oskarżającym założycieli polskiej drukarni w Paryżu (Jełowickiego, Januszkiewicza) o nieudzielanie pomocy polskim emigrantom oraz o próbę uzyskania monopolu na druk polskich książek we Francji. 64.–



nr 337

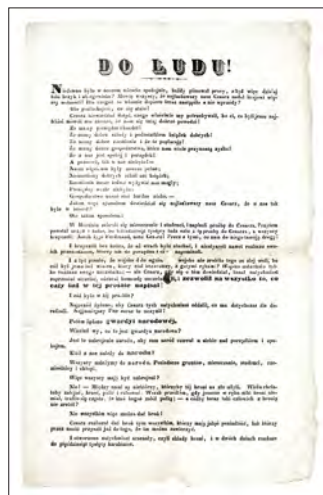
338. **POLSKA** Malownicza. Dnia 20 Maja 1838 podobło się P. J. S. Grabowskiemu wydawcy Polski Malowniczej ogłosić świstek pod tytułem 'Słów kilka', przepełniony fałszami, w celu zapewne

usprawiedliwienia swoich postępków przed Emigracją, która jest jedyną właścicielką wszelkich czystych przychodów z wyprzedazy tego dzieła. Paryż, 24 V 1838. [Podp.] Leonard Chodźko. W Drukarni Bourgogne et Martinet.

Druk dwustronny po polsku i po francusku na 4 stronach form. 22,2x14,1 cm. Ulotka wydana po ukazaniu się t. 2 „La Pologne pittoresque”, wydawnictwa, w którym Chodźko pełnił rolę redaktora naczelnego. W prezentowanym tu piśmie odpiera zarzuty wydawcy Gerenta, że „zmonopolizował redakcję „Polski malowniczej””, że dzieło spotykało się z mocną krytyką, o czym świadczą mają „paki listów” od czytelników, że koszty przedsięwzięcia są nazbyt wysokie. Wobec niemożności porozumienia się z wydawcą, Chodźko skierował sprawę do trybunału handlowego. W następstwie konfliktu t. 3 „La Pologne pittoresque” ukazał się bez udziału dotychczasowego redaktora, choć z wykorzystaniem materiałów przez niego zebranych. Chodźko natomiast w 1839 wydał przy pomocy żony Olimpii „La Pologne illustrée”. Ślady złożenia, otarcia, załamania narożników. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzowe). **80.–**

- 339. W IMIENIU** Trzech Mocarstw Opiekuńczych Austrii, Pruss, i Rossyi, Przewodniczący Tymczasowego Rządu Wolnego Miasta Krakowa [...] podaje do wiadomości, że pomienione Mocarstwa, zawarły pomiędzy sobą [...] następującą umowę: [...] W skutku tego, miasto Kraków ze swoim Okręgiem, Austrii przywrócone, i z Monarchią Austryacką połączone zostaje [...]. Kraków, 16 XI 1846. [Podp.] Castiglione.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 39x57,5 cm. Ostateczny koniec istniejącej od 1815 Rzeczypospolitej Krakowskiej: po upadku powstania krakowskiego, po podpisaniu konwencji o inkorporacji Wolnego Miasta Krakowa do Austrii 15 IV 1846, 16 XI cesarz austriacki oficjalnie i uroczystie objął władzę nad miastem i jego okręgiem. Pod tekstem nazwisko austriackiego gen. Castiglione, który sprawował nadzór nad Krakowem od 7 III 1846. Odcięte marginesy, ślady złożenia, naklejka inwentarzowa na odwrocie (ślady kleju po obu stronach arkusza). **240.–**



nr 340

- 340. DO LUDU!** Niedawno było w naszym mieście spokojnie, każdy pilnował pracy, z kąd więc dzisiaj taki krzyk i zbiegowiska? [...] W Wiedniu zebrali się mieszczanie i studenci, i napisali prośbę do Cesarza [...] Cesarz [...] zezwolił na wszystko to, co cały lud w tej prośbie napisał! [...] Potem żądano i otrzymano wolność druku [...] nadał nam najjaśniejszy Pan konstytucję [...]. Co było w jego [gubernatora] mocy, na to sam natychmiast zezwolił: więźniów wypuścił, gwardyję narodową ustanowił [...]. Niech żyje Ferdynand nasz król konstytucyjny! [Lwów?, V 1848?]. [Podp.] J. Z.

Druk dwustronny na ark. 40x25 cm. Próba uspokojenia nastrojów i przekonania o dobrej woli cesarza Ferdynanda. Ślady złożenia, zażółcenia na zgęściach, niewielki ubytek w środkowej części arkusza. Niewielkie zaplamienia atramentowe. **140.–**

- 341. DONIESIENIE.** Dziś w Niedzielę dnia 28 Lipca 1850 roku. W Ogrodzie Strzeleckim Koncert na korzyść pogo-



nr 341

rzelców. Cena Biletu wnijsia oznacza się na Złp. 1 nie kładąc granic publicznej szczo-
drobliwości [...]. [Kraków], VII 1850.

Druk jednostronny na ark. 26,3x37,2 cm. Akcja pomocy poszkodowanym w wielkim pożarze
Krakowa w VII 1850. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie naddarcia i zaplamienia. 140.–

342. **USTAWA** ogniowa dla król. głównego Miasta Krakowa. Przez Wysoki C. K. Rząd
krajowy dekretem z d. 28 Kwietnia 1855 do Nru 6165 zatwierdzona [...]. Kraków, 6 V
1855. [Podp.] Friedrich Tobiaszek, k. k. Statthaltereirath und Bürgermeister.

Druk dwustronny po niemiecku i po polsku na 18 s. form. 37,7x24,2 cm. Poprzeczne załamanie
bloku, poza tym stan dobry. 220.–

343. **DO P.T. MIESZKAŃCÓW** król. stoł. miasta
Krakowa. Magistrat [...] podaje niniejszem do
wiadomości mieszkańców miasta, że w ponie-
działek 4 lipca b.r. wpuszczoną zostanie rzeka
Rudawa do nowego koryta zbudowanego od
Woli Justowskiej do Wisły. Wykonane dzieło
[...] jest początkiem wielkiego programu robót
publicznych zmierzających do zabezpieczenia
miasta Krakowa od klęsk powodziowych [...].
Kraków, 2 VII 1910. [Podp.] Magistrat król.
stoł. miasta Krakowa, Dr. Leo. Drukiem Józefa
Fischera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 67,7x48,8 cm. W lewym
górnym narożniku nadruk „L. 61900/910”. Wezwa-
nie do wzięcia udziału w uroczystości „na Woli Ju-
stowskiej w pobliżu młyna położonego przy drodze
z Woli do Bronowic”, będącej zwieńczeniem szeroko
zakrojonych prac prowadzonych od 1907. Rudawa
została skierowana do Wisły w okolicach klasztoru
norbertanek na Salwatorze, stare koryto biegnące
wzdłuż dzisiejszych ul. Retoryka i al. 3 Maja zostało
zasklepienie. Ślady złożenia, podklejone naddarcia,
niewielkie naddarcia krawędzi. 160.–

344. **OBWIESZCZENIE**. Na mocy ustawy krajo-
wej z dnia 29 listopada 1911 [...] gmina Pła-
szów oraz obszar dworski Płaszów, położone
w autonomicznym powiecie Wielickim, zostały
połączone z miastem Krakowem w jedną gminę
miejscową pod wspólną nazwą stołeczne kró-
lewskie miasto Kraków [...]. Kraków, 23 I 1912.
[Podp.] Magistrat stoł. król. miasta Krakowa.
Drukarnia Związkowa w Krakowie [...].

Druk jednostronny na ark. 95x63 cm. W lewym
górnym narożniku nadruk „L. 7524/912 prez.”, w
prawym górnym odręczny napis „Wielki Kraków”.
Rozszerzenie granic miasta o Płaszów i związane z
tym zmiany regulacji prawnych. Przedostatni akord
tworzenia Wielkiego Krakowa” – później przyłączy-
no tylko Podgórze. Ślady złożenia, stan dobry. 160.–

345. **TOWARZYSZE** i Towarzyski! Zbliża się go-
dzina próby. Nie miesiące, lecz może tygodnie



nr 343



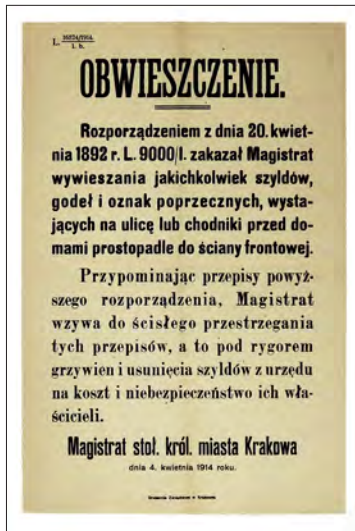
nr 344

tylko dzielą nas od dnia, mającego rozstrzygnąć o tym, czy na ziemi naszej dalej panować ma krwiożerczy potwór, zwany caratem rosyjskim [...]. Do towarzyszy rosyjskich wyciągamy [...] dłoń bratnią, w tym przekonaniu, że uświadomiony robotnik lub chłop rosyjski tylko cieszyć się może na widok Polaka, wyzwającego się z niewoli carskiej [...]. Precz z uciskiem rosyjskim! Niech żyje Niezależna, Demokratyczna Republika Polska! Niech żyje socjalizm! Warszawa, II 1913. [Podp.] Centralny Komitet Polskiej Partji Socjalistycznej.

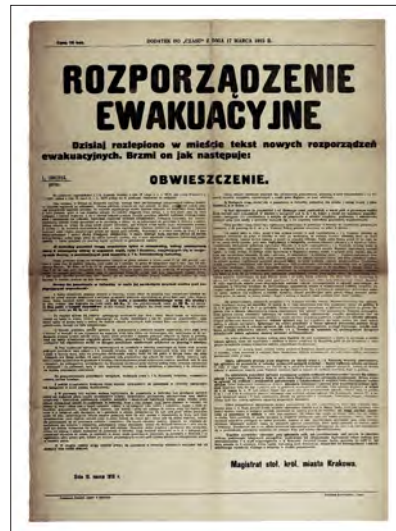
Druk dwustronny na ark. 23,5x15,6 cm. Informacja o powołaniu Komisji Tymczasowej Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych. Stan dobry. 80.–

346. **OBWIESZCZENIE.** Rozporządzeniem z dnia 20. kwietnia 1892 r. [...] zakazał Magistrat wywieszania jakichkolwiek szyldów, godeł i oznak poprzecznych, wystających na ulicę lub chodniki przed domami prostopadle do ściany frontowej [...]. Kraków, 4 IV 1914. [Podp.] Magistrat stol. król. miasta Krakowa. Drukarnia Związkowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 47,9x31,5 cm. W prawym górnym narożniku nadruk „L. 15524/1914 l. b.”. Niezastosowanie się do zarządzenia groziło grzywną i usunięciem szyldu na koszt właściciela. Ślady złożenia, stan dobry. 140.–



nr 346



nr 347

347. **ROZPORZĄDZENIE** ewakuacyjne. Dzisiaj rozlepiono w mieście tekst nowych rozporządzeń ewakuacyjnych. Brzmi ono jak następuje: Obwieszczenie. Na podstawie rozporządzenia c. i k. Komendy twierdzy [...] podaje się do publicznej wiadomości co następuje: Stan wojenny, którym się Monarchia znajduje, wymaga także jak najlepszego przygotowania twierdzy Kraków [...]. Kraków, 17 III 1915. Czcionkami drukarni „Czasu” w Krakowie. Nakładem wydawnictwa „Czasu”.

Druk jednostronny na ark. 60,2x42,8 cm. Ukazało się jako dodatek do „Czasu” z 17 III, zaw. tekst obwieszczenia ewakuacyjnego wydanego przez Magistrat 15 III 1915 (L. 386/915 prez.). Papier pożółkły, ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–

348. **PO STRAJKU** tramwajarzy warszawskich. Robotnicy! Robotnice! Strejk tramwajarzy warszawskich został złamany. Dzielna, solidarna walka, która przez dwa i pół tygo-

dnia w naprężeniu trzymała Warszawę i podziw budziła [...] odniosła częściowe tylko i drobne rezultaty. Złamano strejk przemocą żołdacką, aresztowawszy 200 strejkujących [...]. Precz z łamistrzajkami socjalpatriotycznymi! [...] Niech żyje socjaldemokracja! Warszawa, 6 VI 1916 [sic! – właśc. 1916]. [Podp.] Zarząd Krajowy Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy.

Druk dwustronny na ark. 24,4x14,7 cm. Ulotka SDKPiL wydana po stłumionym strajku warszawskich tramwajarzy, zapowiadająca dalszą walkę o prawa robotników. Niewielkie naddarcia i załamania poziomych krawędzi. 100.–

- 349. DLACZEGO** Kocham Polskę? Kocham Polskę, bo matka moja jest Polką, bo krew, która płynie w mych żyłach jest polską [...]. Kraków [192-?]. [Podp.] Z pism Stefana Żeromskiego. Wydawnictwo Zarządu Głównego T.S.L. Kraków. Drukarnia Przemysłowa [...].

Druk trójbarwny, jednostronny na ark. 33,8x42 cm. Tekst w ozdobnej bordiurze, z widokami Warszawy, Krakowa, Poznania, Lwowa i Wilna. Na dolnej listwie godło narodowe. Załamania narożników i krawędzi arkusza, ślady złożenia. 200.–

- 350. ODEZWA** Unji Narodowo-Państwowej. W dniu 11-tym b. m. rozpoczął się pierwszy akt czynnego zamachu na praworządność w Państwie. Posłowie prawicy demonstracyjnie zbojkotowali posiedzenie Zgromadzenia Narodowego, a wtórowały im obalacumcone rzesze i zorganizowane bojówki młodzieży, które czynnie znieważały posłów i senatorów. W dniu 16-tym b. m. rozegrał się drugi wstrząsający akt polskiego dramatu państwowego. Skrytobójczo zamordowano pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Żądamy sądu! Sądu nie tylko nad mordercami. Sądu przedewszystkiem nad tymi, którzy mord przygotowują i mordercami kierują. Warszawa, 17 XII 1922. [Podp.] Unja Narodowo-Państwowa. Druk. Nakładowa, Warszawa, Hortensja 7.

Druk jednostronny na ark. 30,6x15,5 cm. Ulotka wydana po zamachu na Gabriela Narutowicza. Stan bardzo dobry. 120.–

- 351. OGŁOSZENIE** Ministerstwa Skarbu o nagrodach za zwalczanie przemytnictwa [...]. Każdemu, kto współdziałał w ujęciu przemytu (kontrabandy) [...] należy się nagroda pieniężna od Skarbu Państwa [...]. Warszawa, V 1923. [Podp.] Minister Skarbu Wł. Grabski. Druk. Państwowa [...].

Druk jednostronny na ark. 46x29,5 cm. Nagrodą za pomoc w ujęciu kontrabandy było od 40 do 75% wartości zakwestionowanego towaru (w przypadku ujęcia przemytnika). W przypadku przejścia samego towaru nagroda była niższa i wynosiła od 30 do 60%. Ślady złożenia, otwory po zszywkach. Nieliczne zapiski. 80.–



nr 351

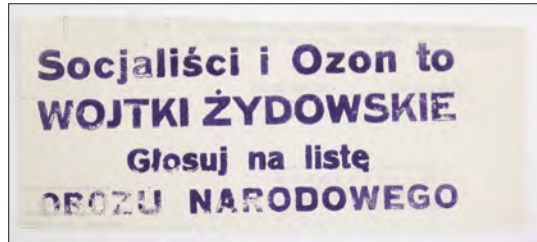
- 352. KIELECKI** Wojewódzki Komitet Kolonij Letnich dla Dzieci Polskich z Niemiec. Wzorem lat ubiegłych przybędą do Polski [...] dzieci polskie z Niemiec i Gdańska [...]. Półtora miliona braci naszych pędzi żywot za kordonem niemieckim w otoczeniu obcem i nieprzychylnem wszystkiemu co polskie [...]. Dążenie do wynarodowienia naszych braci na ziemiach polskich za kordonem jest wyraźne i bezwzględne [...]. Skła-

dajmy im ofiary pieniężne i w naturze! Kielce [nie przed 1930, nie po 1934]. [Podp.] Za Kielecki Wojewódzki Komitet Kolonij letnich dla dzieci z Niemiec Prezydentum: Prezes: Jerzy Paciorkowski, Wojewoda Kielecki [i in.]. Druk. Kieleckiej S-ki Wydawniczej [...].

Druk jednostronny na ark. 63x46,5 cm. Papier różowy. Akcja pod protektorem p. prezydenckiej Mościckiej. Podklejone rozdarcia, odbarwienia na zgięciach, załamania arkusza, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi – wymaga konserwacji. 64.–

353. **SOCJALIŚCI i OZON** to wojtki żydowskie. Głosuj na listę Obozu Narodowego [oraz] **NIECH** żyje Stronnictwo narodowe. Głosuj na listę Obozu Narodowego. B. m. [1938].

Dwie ulotki w 8 i 5 egzemplarzach form. od 11,5x20,8, do 6,5x15,8 cm. Tekst odbity przy pomocy pieczętek. Ulotki towarzyszyły zapewne wyborom samorządowym przeprowadzonym w 1938. Do sporządzenia ulotek wykorzystano papier z korespondencją do Biura Kinematograficznego „Parlofilm”, firmy „Plakat” w Warszawie oraz do Księgarni „Renaissance” w Stanisławowie (widoczne fragmenty listów na odwrocie). Stan dobry. 160.–



nr 353

354. **PO RAZ** drugi pod panowaniem Stalina. Przedmowa. Front wschodni zbliżył się i razem z nim troski każdego [...]. Pismo to traktujące o bolszewizmie, a głównie o okrutnych postępkach dokonanych w ostatnich czasach na ziemiach polskich, przypomina ponownie tym wszystkim grozę bolszewizmu, którzy przed niebezpieczeństwem oczy zamykają [...]. B.m. [IX 1944].

Druk dwustronny na 4 stronach form. 34,5x25 cm. Antybolszewicka ulotka propagandowa wydana przez niemieckie władze okupacyjne. Zaw. m.in. rozdziały: Nawet generałowie kradną, Wierni spaleni żywcem w kościele, Żydzi pożądają krwi narodów, Gwałcenie kobiet na porządku dziennym, Palenie ciał rozżarzonym żelazem, 250 Polaków wysadzonych w powietrze, „Likwidacja” polskich partyzantów, Znow przebito bagnietami niemowlęta, Nieludzkie tortury. 120.–

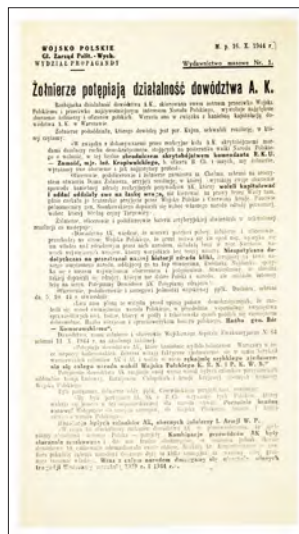
355. **DO CHŁOPÓW** i robotników rolnych! Do ogółu ludności wsi! Do całego Narodu Polskiego! Obywatele! Reforma rolna ogłoszona przez PKWN [...] spotkała się z zaciętkim oporem obszarnictwa i wysługującej mu się reakcji. Jawnie grożą oni terorem tym, co będą dzielić między chłopów obszarniczą ziemię [...]. Faszyci z pod znaku NSZ i niektóre grupy AK [...] już podjęły akcję skrytobójczych morderstw [...]. Precz z szlacheckimi pachółkami z AK i NSZ! [...] Niech żyje Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego, który łamie opór obszarników i reakcji, oddaje pańską ziemię chłopom i robotnikom rolnym! Lublin, 15 X 1944. [Podp.] Stronnictwo Ludowe, Polska Partia Robotnicza, Polska Partja Socjalistyczna, Stronnictwo Demokratyczne.

Druk jednostronny na ark. 30,3x16,5 cm. Stan bardzo dobry. 100.–

356. **ŻOŁNIERZE** potępiają działalność dowództwa A. K. Rozbijacka działalność dowództwa A. K., skierowana swym ostrzem przeciwko Wojsku Polskiemu i przeciwko najżywotniejszym interesom Narodu Polskiego, wywołuje najgłębsze oburzenie żołnierzy i oficerów polskich. Wzrasta ono w związku z haniebną kapitulacją dowództwa A. K. w Warszawie [...]. Oficerowie [...] garnizonu m. Chełma [...] wyrażają swoje oburzenie spowodu haniebnej zdrady reakcyjnych przywódców AK, którzy woleli ka-

pitulować [...], niż kierować na przwy brzeg Wisły tam, gdzie czekało je braterskie przyjęcie przez Wojsko Polskie i Czerwoną Armję [...]. Wraz z całym narodem domagamy się ukarania winnych tragedji Warszawy września! [!] 1939 r. i 1944 r.”. M. p., 16 X 1944. [W nagłówku] Wojsko Polskie, Gł. Zarząd Polit.-Wych., Wydział Propagandy.

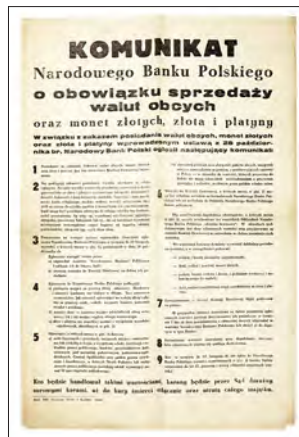
Druk jednostronny na ark. 29,8x16,2 cm. Zbiór głosów oburzenia wobec dowództwa Armii Krajowej po upadku Powstania Warszawskiego. Kapitulację nazywa się tu „potworną zdradą wobec własnego narodu, wobec której bledną czyny Targowicy”, „niespotykaną dotychczas na przestrzeni naszej historii zdrady kliki, zerującej na krwi naszego umęczonego narodu”. Niektórym żołnierzom „lica płoną ze wstydu przed opinią państw demokratycznych”, więc wołają: „Hańba zdrajcom i sprzedawczykom honoru polskiego! Hańba gen. Bór-Komorowskiemu”. Wyjątkowo ohydne. 120.–



nr 356

357. **KOMUNIKAT** Narodowego Banku Polskiego o obowiązku sprzedaży walut obcych oraz monet złotych, złota i platyny [...]. Posiadanie na obszarze Państwa walut obcych, monet złotych oraz złota i platyny jest bez zezwolenia Komisji Dewizowej zabronione [...]. Zgłoszeniu do Narodowego Banku Polskiego podlegają: a) pieniądze mające za granicą obieg ustawowy (banknoty i monety) [...], b) monety złote – zarówno mające gdziekolwiek obieg ustawowy, jak i nie mające nigdzie obiegu ustawowego [...]. Kto będzie handlował takimi wartościami, karany będzie przez Sąd doraźny surowymi karami, aż do kary śmierci włącznie oraz utratą całego majątku. Warszawa, [nie przed 28 X 1950]. Druk. WZG.

Druk jednostronny na ark. 46,8x31,4 cm. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia, nieznaczny ubytek dolnego narożnika. 120.–



nr 357

358. **WIERSZE** przeciwko wódce! Walka z alkoholizmem, jeśli ma być skuteczna, musi toczyć się na wszystkich odcinkach życia [...]. Awangarda prawdziwa tworzy modę, a nie tchórzliwie ulega jej. Prawdziwa awangarda nie pije” [...]. Kraków, [późne lata 60. XX w.?]. [Podp.] Dr W. Marcinkowski. [W nagłówku] Towarzystwo Trzeźwości Transportowców, Oddział Kraków, ul. Basztowa 22.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 21x41,7 cm. Na pierwszej stronie tekst W. Marcinkowskiego o zasadach prowadzenia walki z alkoholizmem, na pozostałych trzech wiersze J. Harasymowicza, W. Majakowskiego, A. Kwiecińskiej i K. Mazur. Ostatni wiersz, będący petycją domagającą się zlikwidowania wozynku w lokalu w Igołomi, kończy się wezwaniem: „O Polsko Ludowa, ulituj się przecie, zlikwiduj gospody na swe tysiąclecie!”. Miejscami zaplamienia. 48.–

PLAKIETKI OKIENNE, CEGIELKI

Plakietki okienne, nazywane też nalepkami, naklejkami, wyklejkami, wywieszkami, ulotkami to dokumenty patriotyczne mające na celu pamięć o przeszłości narodowej. Są dokumentami mioniej epoki, w której stanowiły oręż w walce o polskość. Produkowane były masowo w kolejne rocznice, np. Konstytucji 3 Maja czy w razie potrzeby na zbiórki narodowe. Nieocenioną wartość stanowią też ich walory estetyczne.

Towarzystwo Szkoły Ludowej zostało założone w 1891 w Galicji dla upamiętnienia rocznicy stulecia Konstytucji 3 Maja i działało do 1939. Miało na celu szerzenie i rozwój oświaty wśród ludu.

Józef Piłsudski

359. 19 MARCA 19. [Warszawa] 1919. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 18,9x15,8 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Marszałek w popiersiu. W górnym fragmencie kompozycji inicjały: „P J”, w dolnym data. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka na górnym marginesie na odwrocie, stan dobry. **100.-**

360. JÓZEF Piłsudski. 19/III 1928. [Warszawa] 1928. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,6x15,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. Marszałek w całej postaci, w mundurze galowym, z buławą i wsparty na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Józef Piłsudski 19/III 1928”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. **80.-**

361. CHODZI o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys [...]. Warszawa 1929. Zakł. Graf. „Arbor”.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 13,2x22,9 cm. Druk w kolorze brązowym na cienkim papierze. W centrum kompozycji wizerunek



nr 361

Marszałka z profilu, pod data: „19 marca 1929”, po bokach cytat: „Chodzi o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys, że wolność nie znaczy „mnie wszystko wolno, a drugiemu nic”, że wolność jeżeli ma dać / siłę, musi jednoczyć, musi łączyć, musi rękę sąsiadom i przeciwnikom podać, musi umieć godzić sprzeczności, a nie tylko przy swoim się upierać”. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. „Arbor” Warszawa [...]”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Górny margines z ubytkiem, poza tym stan bardzo dobry. 54.–

362. 19/III. 1930 r. [Warszawa] 1930. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,5x15,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Marszałek w popiersiu z profilu – portret wykonany przez Kazimierza Młodzianowskiego (patrz 127. aukcja Rara Avis poz. 112). Pod kompozycją nadruk: „19/III. 1930 r.”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Lekkie zaplamienia i podklejone niewielkie naddarcie na lewym marginesie, stan dobry. 80.–



nr 363

363. 19 MARCA 1931. Warszawa 1931. Druk „Kadra”.

Pietras -. Jednobarwna cegielka form. 17,9x15,6 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Marszałek ujęty w całej postaci, w mundurze na tle sztandarów. Na lewym marginesie kompozycji nadruki: „19 marca 1931”, „Cena 10 gr[oszy]”. Pod kompozycją nadruk: „Druk „Kadra” Warszawa, Długa --”. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. 100.–

364. 19 MARCA 1933. Lwów 1933. Druk Ofsetowy Piller-Neumann.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,5x15,5 cm. Druk w kolorze bordowym. Marszałek w płaszczu z futrzanym kołnierzem siedzi patrząc w dal. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „,Ars’ Lwów”. Na dolnym marginesie nadruk: „19 marca 1933”. Pod kompozycją nadruk: „Druk Ofsetowy Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Lewy margines lekko załamany, górne narożniki ze śladami uszkodzeń po odklejeniu, poza tym stan dobry. 54.–



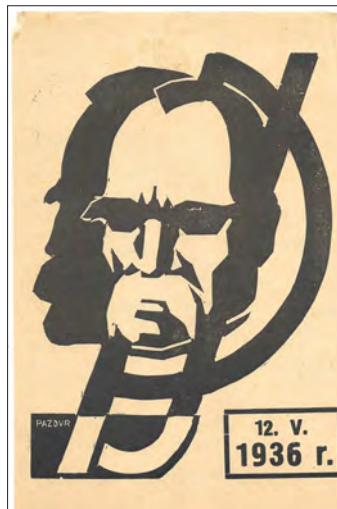
nr 365

365. 1933. [Warszawa?] 1933. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 21,9x18,6 cm. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Twarz Marszałka na tle orła z rozpostartymi skrzydłami. Kompozycja niesygnowana. Plakietka wydana zapewne z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Trzy podleпки na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 60.–

366. J. P. Kraków, [V 1935]. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.

Pietras –. Dwubarwna plakietka form. 19,4x13,6 cm. Druk w kolorach czarnym i niebieskim. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna plakietka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Na odwrocie zapiski ołówkiem, poza tym stan bardzo dobry. 60.–



367. 12. V. 1936 r. [Warszawa?] 1936. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,7x15,6 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum twarz Marszałka w kompozycji inicjałów: „JP”. W prawym dolnym narożniku nadruk tytułowy. Kompozycja sygnowana: „Pazdur” w lewym dolnym narożniku. Plakietka wydana z okazji pierwszej rocznicy śmierci Wodza. Górne narożniki z niewielkim ubytkami i śladami zaplamień, stan dobry. 60.–

nr 367

**Towarzystwo Szkoły Ludowej
Polska Macierz Szkolna
Naczelny Komitet Narodowy**

368. T.S.L. Zygmunt Krasiński 1812-1912. Rzeszów 1912. Druk. Ed. Arvay. Pietras –. Plakietka form. 29,5x21,7 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum popiersie poety z profilu. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy urodzin. Miejscami zaplamienia i lekkie naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.

Z. Krasiński (1812-1849) – poeta epoki romantyzmu, dramatopisarz, filozof.

40.–

369. 3ci Maja 1791 r. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski.

Pietras D019. Barwna plakietka form. 24,9x24,7 cm. Druk w kolorach ciemnoniebieskim, brązowym i granatowym. Biały Orzeł w koronie w górnej części kompozycji, w środku napis tytułowy, w dolnej: „Tow. Szkoły Ludowej 1913”. Na dolnym marginesie kompozycji sygnatura: „W. J.”, pod nią nadruk: „Art. Litogr. K. Kranikowski. Kraków.”. Naklejka wydana z okazji sto dwudziestej drugiej rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja. Dwie podklejki na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcie na prawym marginesie, poza tym stan dobry. 80.–



370. TSL. 1863 1913. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski.

Pietras –. Barwna plakietka form. 24,9x24,8 cm. Druk w kolorach czerwonym, zielonym i brązowym. Biały Orzeł (z okresu powsta-

nr 370

nia styczniowego) na czerwonym tle stylizowanym na sztandar powstańczy. Orzeł w otoczeniu wieńca dębowego oplecionego białą wstęgą na tle karabinu z bagnetem skrzyżowanym z kosą postawioną na sztorc. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski. Kraków?”. Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Uzupełniony paskiem papieru niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, górne narożniki lekko zaplamione, poza tym stan dobry. 60.–



nr 371

371. **NACZELNY** Komitet Narodowy. 16:8 1914 1915. [Kraków 1915].

Pietras –. Barwna plakietka okienna form. 27,6x27,6 cm. Druk w kolorach białym, czerwonym i zielonkawym. Orzeł Legionowy w centrum kompozycji, naokoło nadruk tytułowy przedzielony herbami miast Lwowa, Warszawy, Poznania i Krakowa. W lewym dolnym narożniku kompozycji sygn.: „KW.” Naklejka wydana z okazji pierwszej rocznicy powołania legionów przez NKN. Stan dobry. 90.–

372. **TSL** 3 maja. B. m. [1916?]. B. w.

Pietras D023 (inna wersja kolorystyczna). Barwna plakietka form. 31x22,7 cm. Druk w kolorach szarym, czerwonym i żółtym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w złotej koronie, ze złotym dziobem, szponami i złotymi liniami na skrzydłach, na tarczy herbowej o czerwonym polu. Nad tarczą napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Uzupełniony ubytek lewego górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia na górnym marginesie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** 60.–

373. **TSL** 3 maj. B. m. [1917]. B. w.

Pietras D024. Barwna plakietka form. 31x23,9 cm. Druk w kolorach brązowym i złotym. Orzeł Biały w złotej koronie, ze złotym dziobem, szponami i złotymi liniami na skrzydłach, na brązowym tle. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Niewielkie uszkodzenia narożników, prawy dolny uzupełniony, podklejone naddarcia na lewym marginesie, poza tym stan dobry. 60.–

374. **POLSKA** Macierz Szkolna. Warszawa [ok. 1918]. Zakł. Graf. E[ugeniusza] i Dra K[azimierza] Kozińskich [dawniej S. Orgelbranda i Synów].

Pietras D069. Jednobarwna plakietka form. 15x11 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie, z rozpostartymi skrzydłami, nadlatujący nad mapę z widocznymi już polskimi nazwami miast. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. E. i Dra K. Kozińskich w Warszawie. Na odwrocie tekst pieśni „Boże coś Polskę”. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 375

375. **TSL**. Kraków [1918]. Art. Lit. K. Kranikowski. Pietras D026. Barwna plakietka form. 22x17,1 cm. Druk w kolorach czerwonym, złotym i fioletowym.

Biały Orzeł (jagielloński) w złotej koronie na stylizowanej złoto-czerwonej tarczy herbowej zwieńczonej złoto-czerwoną zamkniętą koroną z krzyżem. Na piersi orła pusta, biała tarcza herbowa. W narożnikach kompozycji ukośnie napisy: „STL”, na dolnym marginesie nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski Kraków.”. Stan dobry. 80.–

376. **TSL.** 3 Maj. Kraków [192-?]. Litogr. Fr. Zieliński.
Pietras –. Barwna plakietka form. 29,9x21,6 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym i oliwkowym. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle i w otoczeniu wieńca. Nad i pod kompozycją napis tytułowy, w dolnej części kompozycji inicjały: „G F”. Na dolnym marginesie nadruk: „Litogr. Fr. Zieliński Kraków”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan dobry.
Ilustracja na tabl. 14. 80.–

377. **T.S.L.** 3 Maja. B. m. [1928?]. B. w.
Pietras D029. Barwna plakietka form. 19,7x13,6 cm. Druk w kolorach czerwonym, granatowym i czarnym. Schematycznie zarysowany Biały Orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami na czerwonym tle. Pod nim napis: „3 maja” na granatowym tle ujętym w białą linię. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** 60.–



nr 378

378. **TSL.** 3 maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D032. Dwubarwna plakietka form. 19,6x14,2 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle. Na dole schematycznie zaznaczona połowa tarczy słonecznej wraz z promieniami. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. 50.–
379. **3 MAJA.** TSL. [Warszawa 1935?]. B. w.
Pietras D037. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,7x15 cm. Druk w kolorach czerwonym i ciemnoszarym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (Antoni Procajłowicz). Na odwrocie zakurzenia, poza tym stan dobry. 60.–
380. **TSL.** B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 27,2x18,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Matka z wzniesioną jedną ręką z „kagankiem oświaty” skierowanym w stronę słońca, drugą przytula dzieci. W górnym fragmencie kompozycji napis: „TSL”, w dolnym: „3 Maja 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Prawy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. 50.–

Pozostałe

381. **JEDNOŚCIĄ** silni. 1867 1907. Lwów 1907. Lit. A. Przyszlak.
Pietras –. Barwna plakietka form. 30,9x23 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym i szarym. Sokół z rozpostartymi skrzydłami na czerwonym tle. W górnym fragmencie kompozycji napis tytułowy, w dolnym daty przedzielone sztangami do ćwiczeń. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Przyszlak Lwów”. Plakietka wydana z okazji czterdziestej rocznicy założenia „Sokoła”. Uzupełnione ubytki narożników, ślady złożenia, poza tym stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsza, pionierska organizacja promująca ideę sportu i wychowania fizycznego w Polsce działająca do dzisiaj. Założona 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **Ilustracja na tabl. 14.** **80.–**

382. CZOLEM. Lwów [190-?]. Lit. A. Przyszlak.

Pietras –. Barwna plakietka form. 22,2x29,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i białym. Sokół w locie trzymający sztangę do ćwiczeń. W górnym fragmencie kompozycji napis tytułowy – zawołanie, którym członkowie organizacji się witali, drugim zawołaniem było „Czuwaj!” – oba później zostały przejęte przez polskich harcerzy. Na dolnym marginesie nadruki: „Wydawnictwo Związku [...]”, „Lit. A. Przyszlak Lwów”. Plakietka wydana z okazji rocznicy założenia „Sokoła”. Niewielkie naddarcie na górnym i dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **80.–**



nr 382

383. 5, 6 CZERWCA 1927. 60-lecie Sokoła Macierzy Lwów. [Lwów 1927]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 15,6x11,9 cm. Druk w kolorze jasno-czerwonym. Wyprężony członek Sokoła trzymający na wzniesionej dłoni sokoła – symbol towarzystwa gimnastycznego. W górnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy, w dolnym daty: „1867 1927”. Plakietka wydana z okazji sześćdziesiątej rocznicy założenia „Sokoła”. Stan bardzo dobry. **50.–**

384. 1410-1910. Lwów 1910. Lit. A. Przyszlak.

Pietras –. Barwna plakietka form. 30x23,6 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, zielonym, brązowym. W centrum popiersie króla Władysława Jagiełły w koronie na głowie w otoczeniu wieńca dębowego, powyżej szarfa z nadrukiem „1410” i „1910” podtrzymywana szponami orła. Na czerwonym tle żółte promienie. Na dolnym marginesie napisy: „Lit. A. Przyszlak Lwów” i „rys. Tad[eusz] Rybkowski 1910”. Plakietka wydana z okazji pięćsetnej rocznicy Bitwy pod Grunwaldem.

Niewielkie uszkodzenie na lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **60.–**

385. 1863 1913. Marcin „Leleweł” Borelowski * 1829 † 7/9 1863 pod Batorzem. Rzeszów 1913. Druk. Ed. Arvay.

Pietras –. Plakietka form. 29,1x23 cm. Druk w kolorze niebieskim. W centrum popiersie pułownika. Pod kompozycją nadruk: „Nakładem Komitetu Powiat. Związku Stowarz. Przemysłowych w Rzeszowie. – Z drukarni Ed. Arvaya w Rzeszowie”. Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy śmierci. Dwie podlepki na odwrocie, marginesy lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **Marcin Maciej Borelowski**, ps. „Leleweł” (1829-6 lub 7 września 1863 w Sowiej Górze k. Batorza) – polski rzemieślnik, działacz społeczny i patriotyczny, pułkownik w powstaniu styczniowym, komisarz wojenny województwa podlaskiego w maju i czerwcu 1863 roku. (Wikipedia). **48.–**

386. Książę Józef Poniatowski 1813-1913. B. m. [1913]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 31,7x23,9 cm. Druk w kolorze brązowym. W centrum popiersie księcia. Pod kompozycją napis tytułowy. Całość ujęta w geometryczną ramkę. Plakietka wydana z

okazji setnej rocznicy śmierci. Marginesy nieco zakurzone i załamane, poza tym stan dobry.

Józef Antoni Poniatowski książę herbu Ciołek (ur. 7 maja 1763 w Wiedniu, zm. 19 października 1813 pod Lipskiem) – polski generał, minister wojny i naczelny wódz Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, członek Rady Stanu Księstwa Warszawskiego. (Wikipedia). 60.–



nr 386

387. **WITAJCIE.** Przez oświatę, zgodę, wytrwałość, pracę współdzielczą i podniesienie ekonomiczne do odrodzenia narodu! Rzeszów 1914. Druk. Ed. Arvay.

Pietras –. Plakietka form. 29,1x22,7 cm. Druk w kolorze granatowym. Plakietka wydana z okazji Zjazdu Rady Ogólnej Tow. Kółek Rolniczych w Rzeszowie w 1914. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry. 40.–

388. **LWÓW.** 22. czerwca 1915. Tarnów, VI 1915. Druk. J. Piszca.

Pietras –. Plakietka form. 31,5x21,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji napis tytułowy w wieńcu laurowo-ciemnowym, pod napis: „Czysty dochód na Legiony Polskie”. Całość zamknięta geometryczną ramką. Pod nią nadruk: „Z drukarni Józefa Piszca w Tarnowie”. Plakietka wydana z okazji zakończenia rządów rosyjskich we Lwowie. Uzupełnione ubytki górnych narożników, poza tym stan dobry. 60.–

389. **KBK.** Podnieś rączkę Boże Dziecię błogosław Ojczyznę miłą. Kraków [191-?]. Lit. K. Kranikowski.

Pietras –. Barwna plakietka form. 31,8x20,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, niebieskim, zielonym. Madonna z Dzieciątkiem (ukazany jako władca). W lewym dolnym fragmencie kompozycji sygn.: „P. Stachiewicz”, w prawym: „Lit. K. Kranikowski. Kraków”. Na dolnym marginesie nadruk tytułowy przedzielony Orłem Białym w koronie. Uzupełnione paskiem papieru ubytki górnego marginesu, na pozostałych niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry.

KBK – Krakowski Książęco-Biskupi Komitet Pomocy dla Dotkniętych Klęską I wojny światowej – organizacja charytatywna założona w III 1915 w Krakowie pod przewodnictwem biskupa Adama Sapiehy z zakresem działania z czasem rozszerzonym na całą Galicję. W strukturach komitetu działały sekcje: sanitarna, opieki doraźnej, opieki nad dziećmi. **Ilustracja na tabl. 15.** 100.–



nr 390

390. **WIECZNE** odpoczywanie racz im dać Panie. 2 11 1916. B. m. [1916]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 25,2x21,6 cm. Druk w kolorze czarnym. Korona cierniowa, wewnątrz niej krzyż i data. Data Pierwotnie nadrukowany rok 1915, ręcz-

nie poprawiona cyfra 5 na 6. Napis tytułowy nad i pod koroną. Całość zamknięta żalobną ramką. Stan bardzo dobry. 60.–

391. [1817 1917]. B. m. [1917?]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 21x17 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum Naczelnik ujęty w popiersiu jak w poz. wyżej. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „Kościusko”. Na dolnym marginesie fragment tekstu uroczystej przysięgi złożonej narodowi 24 marca 1794 roku na krakowskim rynku („„Powierzonej sobie władzy na niczyj prywatny ucisk nie użyję, lecz jedynie jej dla obrony całości granic, samowładności narodu i ugruntowania powszechnej wolności używać będę”. W Krakowie, dnia 24. marca 1794’.”). Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci. Górny margines lekko uszkodzony, marginesy lekko załamane, poza tym stan dobry. 40.–



nr 392

392. 11 SIERPNIA 1569-1919. Lwów 1919. Lit. Akc. Tow.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 21x16,5 cm. Druk biały na czerwonym tle. W centrum kompozycji na tarczach herby Korony i Litwy po zamkniętą koroną z krzyżem. W dolnym fragmencie nadruk tytułowy i „Lit. Akc. Tow. Lwów”. Plakietka wydana z okazji trzysta pięćdziesiątej rocznicy Unii Lubelskiej. Górny margines nieco załamany, poza tym stan dobry. 54.–

393. CUD Wisły. 18. sierpnia 1920. [Reszów?]. [192-?]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 17,1x14,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji napis tytułowy. Na nim Orzeł Biały w koronie z wkomponowaną weń literą: „S”. Całość zamknięta geometryczną bordiurą. Na odwrocie napis ołówkiem: „Rzeszów 17 X 1920”. Plakietka wydana z okazji wybuchu bitwy warszawskiej. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry.

Bitwa Warszawska, zwyczajowo Cud nad Wisłą – bitwa stoczona w dniach 13–25 sierpnia 1920 w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Zadecydowała o zachowaniu niepodległości przez Polskę i przekreśliła plany rozprzestrzenienia komunizmu na Europę Zachodnią. Zdaniem Edgara D’Abernon była to 18. z przełomowych bitew w historii świata. (Wikipedia). 40.–

394. 15 VIII. 1920. B. m. [1921]. [Zw. b. Ochotników Armii Pol.].

Pietras –. Barwna plakietka form. 19,1x14 cm. Druk w kolorach czarnym, złotym i czerwonym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle i datami 1914 i 1921 wokół, wkomponowany w krzyż legionowy i dwa skrzyżowane miecze. Nad napis tytułowy, pod: „W rocznicę Cudu nad Wisłą. Związek b. Ochotników Armii Polskiej Silni, Zwarcu, Gotowi!”. Plakietka wydana z okazji rocznicy wybuchu bitwy warszawskiej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** 64.–

395. TYDZIEŃ Akademika. Lwów 6.11 – 14.11 1926. Lwów 1929. Lit. Piller-Neumanna.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 14,9x10,1 cm. Druk w kolorze brązowym. Popiersie akademika z profilu, w studenckiej czapce na głowie. Nad i pod napisy tytułowe. W prawym dolnym narożniku kompozycji nieczytelna sygnatura i data: „1926”. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Stan dobry. 48.–

396. 1918 – 1928. Lwów 1928. Lit. Piller-Neumanna.

Pietras –. Plakietka form. 19,6x13,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Biały Orzeł w koronie w czerwonym kręgu, w górnej części promienie, w dolnej – kłosa zboża. Pod kompo-

zycją nadruki: „Rawicz”, „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji dziesiątej rocznicy odzyskania niepodległości. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. 50.–



nr 396



nr 398

397. **CZEŚĆ** poległym. [Lwów 1920-?, 193-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 17,5x12,4 cm. Druk w kolorze czarnym. Na cokole Orzeł ze złożonymi skrzydłami. W tle panorama miasta. W lewym dolnym narożniku nieczytelna sygnatura. Plakietka wydana najprawdopodobniej z okazji rocznicy obrony Lwowa. Stan dobry. 48.–
398. **TYDZIEŃ** Lotniczy w powiecie rzeszowskim. B. m. [192-?, 193-?]. B. w.
Pietras –. Cegielka form. 18,5x15 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Orzeł Biały w koronie. Nad nim i pod napis tytułowy. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Cena 20 groszy”. Całość otoczona liniową ramką. Stan bardzo dobry. 48.–
399. **1025 1925**. Bolesław Chrobry. B. m. [192-?, 193-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 25,5x21,1 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum władca w koronie w popiersiu. W górnych narożnikach kompozycji daty. Pod kompozycją nadruk: „Bolesław Chrobry” na wstędze przedzielony wizerunkiem Orła Białego na tarczy herbowej. Plakietka wydana z okazji dziewięćsetnej rocznicy koronacji. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry.
Bolesław I Chrobry (Wielki) (967-1025) – władca Polski z dynastii Piastów, pierwszy koronowany król Polski (od 1025), w latach 1003–1004 także książę Czech jako Bolesław IV, księżę Polski od 992. (Wikipedia). 60.–
400. **1830 1930**. B. m. [1930?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 16,7x14,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Biały Orzeł w koronie na czerwone tarczy herbowej. Poniżej nadruk tytułowy. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Marginesy lekko załamane, poza tym stan dobry. 46.–
401. **ŚWIĘTO** Młodzieży. Poznań [1931?]. Litografja Drukarni Św. Wojciecha.
Pietras –. Barwna plakietka form. 25,1x18,1 cm. Druk w kolorach granatowym, czerwonym żółtym, zielonym. Uścisk dłoni dwóch młodzieńców na tle płonącego znicza. W dolnym fragmencie

kompozycji nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruki: „Nakładem Zjednoczenia Młodzieży Polskiej”, „Skład Główny Spółka Akcyjna ‚Ostoja’ w Poznaniu”, „Litografia Drukarni Św. Wojciecha w Poznaniu”. Ślady złożenia, zaplamienia i lekkie uszkodzenia marginesów. **Ilustracja na tabl. 15. 50.–**

- 402. 11.XI. 1918-1932.** [Rzeszów] 1932. B. w. Pietras –. Barwna plakietka form. 21,4x15 cm. Druk w kolorach niebieskim i czerwonym. Orzeł z rozpostartymi skrzydłami unoszący się nad geometrycznie zarysowanymi murami miejskimi z pomnikiem ppłk. Leopolda Lisa-Kuli. W górnym fragmencie kompozycja liternicza: „JP”. Na dolnym marginesie sygn.: „Projekt St. Kisielewicz”. Plakietka wydana z okazji odsłonięcia pomnika oficera, mieszkańca Rzeszowa. Jedna podlepka na odwrocie, lekkie zaplamienia marginesów, stan dobry.

L. Lis-Kula (1896-1919) – jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I. Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **50.–**



nr 402

- 403. 1908 1933.** [Lwów 1933]. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 17,5x17,6 cm. Druk w kolorze zielonym. Dwa orzelki strzeleckie po przekątnych kompozycji i daty 1908 i 1933. Plakietka wydana z okazji dwudziestej piątej rocznicy powstania Związku Walki Czynnej. Jedna podlepka na odwrocie, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
- Związek Walki Czynnej (ZWC)** – polska tajna organizacja wojskowa założona w czerwcu 1908 we Lwowie przez działaczy Organizacji Bojowej PPS, lecz o charakterze ponadpartyjnym, mająca przygotować walkę zbrojną o wyzwolenie Polski. Zainicjowała i kierowała organizacjami strzeleckimi, które dały początek I Brygadzie Legionów. Powołany przez Kazimierza Sosnkowskiego z inicjatywy Józefa Piłsudskiego. (Wikipedia). **50.–**

- 404. 29 VI 1933. Święto Morza.** [Rzeszów] 1933. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 20,4x15,7 cm. Druk w kolorze niebieskim. W centrum kompozycji okręt pod pełnymi żaglami. Nad i pod napisy tytułowe. Całość zamknięta prostą ramką. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Rzeszów, 29 VI 1933”. Uzupełniony niewielki ubytek na górnym marginesie, stan dobry.

Święto Morza – z inicjatywy Andrzeja Wachowika (radnego Gdyni) i Juliana Rummla (dyrektora „Żegluga Morskiej”) wspólnie ze Stanisławem Okoniewskim (biskupem diecezji chełmińskiej) zorganizowano Święto Morza jako cykliczną imprezę w celu promowania dokonania Polski w zakresie polityki morskiej. Pierwsze obchody odbyły się 31 VII 1932 w



nr 404

Gdyni. Następne odbywały się w wielu miastach Polski, gdzie podczas uroczystości prezentowano sprzęt wojskowy, promowano turystykę nadbałtycką, namawiano młodzież do wstępowania do organizacji związanych ze szkoleniem kadr Marynarki Wojennej. 40.–

405. LIGA Morska i Kolonialna. B. m. [193-?]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 24x17,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Okręt pod pełnymi żaglami na wzburzonym morzu na tle Orła z rozpostartymi skrzydłami. Na górnym marginesie napis tytułowy, na dolnym: „Miłość morza winna być źródłem z którego czerpać będą swą moc przyszłe pokolenia Polski. I.Mościcki”. Zaplamienia papieru, mimo to stan dobry.

Liga Morska i Rieczna (LMR, LMiR) – polska organizacja społeczna stawiająca sobie za cel propagowanie zagadnień morskich wśród społeczeństwa polskiego. Działała na rzecz rozbudowy floty morskiej i rzecznej. W okresie międzywojennym jej celem było także pozyskanie terenów pod osadnictwo lub kolonie dla Polski (np. w Brazylii, Peru, Liberii, terytoriach zamorskich Francji). Liga Morska i Rieczna powstała 27 kwietnia 1924 roku z przekształcenia Ligi Żeglugi Polskiej (na bazie statutu zatwierdzonego przez min. spraw wewnętrznych RP w dn. 19 VIII 1924. Od października 1930 zmiana nazwy (na mocy uchwały III Walnego Zjazdu Delegatów LMiR w dniach 25–27 października 1930) na **Liga Morska i Kolonialna (LMK)**. (Wikipedia). 40.–



nr 406

406. LMK. B. m. [193-?]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,7x15,5 cm. Druk w kolorze zielonym. Kompozycja z liter LMK (Liga Morska i Kolonialna), w górnym fragmencie z lewej Orzeł, w dolnym z prawej kotwica. Stan bardzo dobry. 48.–

407. CZEŚĆ bojownikom niepodległości. 1918-1933. Cześć obrońcom Lwowa. Lwów 1933. Druk. Piller-Neumanna.

Pietras –. Barwna plakietka form. 25x17,4 cm. Druk w kolorach brązowym i czarnym. Młody nagi wojownik w hełmie, z mieczem i tarczą, obok niego kobieta z gałązką wawrzynu w ręce, w oddali panorama Lwowa. Wewnątrz kompozycji sygn. artyści: „R. Mękicki”. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk Ofsetowy Piller-Neumanna Lwów”. Plakietka wydana z okazji piętnastej rocznicy odzyskania niepodległości. Miejscami zaplamienia, stan dobry. 60.–

408. DZIATWA to przyszłość nasza. Budujmy dla niej szkoły. Warszawa 1934. Druk. i Lit. J. Cotty.

Pietras –. Jednobarwna cegielka form. 15,5x22,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. Uczennice czytające książkę. Na górnym marginesie kompozycji nadruk tytułowy, na dolnym „Towarzystwo Popierania Budowy Publicznych Szkół Po-



nr 408

wszechnych”. Na lewym marginesie nadruk: „10 groszy R. 1934” i „Druk. i Lit. Jan Cotty Warszawa”. Jedna podlepka na odwrocie, prawy górny narożnik nieco uszkodzony, poza tym stan dobry.

48.–

409. **TOWARZYSTWO** popierania budowy publicznych szkół powszechnych. Warszawa [1935]. Druk. i Lit. J. Cotty.

Pietras –. Jednobarwna cegielka form. 15,7x22,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Uczennice czytające książkę. Na górnym marginesie kompozycji nadruk tytułowy, na dolnym „Złóż grosz na budowę publicznych szkół powszechnych”. Na prawym marginesie nadruk: „10 groszy”, na dolnym „Druk. i Lit. Jan Cotty Warszawa”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Wrzesień 1935”. Stan dobry.

50.–

410. **BÓG** panem i celem naszym. Poznań [193-?]. Offset Drukarni św. Wojciecha.

Pietras –. Plakietka form. 24x17,2 cm. Druk w kolorze czerwonym. Krzyż w zaciśniętej dłoni na tle promieni, poniżej wierni z krzyżami. W dolnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Offset Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Ślady złożenia, stan dobry.

48.–



nr 410

411. **CHRYSTUS** uświęca rodzinę. Poznań 1935. Offset Drukarni św. Wojciecha.

Pietras –. Plakietka form. 24x17,4 cm. Druk w kolorze niebieskim. Rodzina i czuwający nad nią Jezus. Pod kompozycją: „Rys. Mario Barberis” i nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruki: „Nalepka propagandowa Naczelnego Instytutu Akcji Katolickiej – Poznań 1935. Własność Holenderskiego ‚Posłańca S. Jezusowego’. [...]”; „Offset Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry.

48.–

412. **X [TYDZIEŃ Lotniczy]** LOPP. 10 gr[oszy]. [Warszawa 1933]. Druk. „Pionier”.

Pietras –. Cegielka form. 17x12,4 cm. Druk w kolorze czerwonym na kalce. Członkowie organizacji czujnie wpatrzeni w niebo. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. ‚Pionier’ Marszałkowska 111. Tel. 401-74”. Cegielka wydana z okazji 10. Tygodnia Lotniczego. Ślad złożenia, stan dobry.

Liga Obrony Powietrznej i Przeciwwzawowej (LOPP) – masowa polska organizacja paramilitarna powołana w 1928 z połączenia założonej w 1923 Ligi Obrony Powietrznej Państwa i założonego w 1922 Towarzystwa Obrony Przeciwwzawowej. Miała na celu promowanie lotnictwa sportowego, komunikacyjnego i wojskowego. Działała do wybuchu II wojny światowej w 1939. (Wikipedia).

48.–



nr 412

413. **X [TYDZIEŃ Lotniczy]** LOPP. 20 gr[oszy]. [Warszawa 1933]. Druk. „Pionier”.

Pietras – Cegielka form. 17,3x12,1 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Członkowie organizacji czujnie wpatrzeni w niebo. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. „Pionier” Marszałkowska 111. Tel. 401-74”. Cegielka wydana z okazji 10. Tygodnia Lotniczego. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry. 48.–



nr 414



nr 415

414. **XII TYDZIEŃ [Lotniczy]** LOPP. 10 gr[oszy]. Warszawa 1935. Zakł. Graf. Straszewiczów.

Pietras – Cegielka form. 18x12 cm. Druk w kolorze czerwonym na kalce. Lecące samoloty i bomba. Na lewym marginesie kompozycji sygn.: „Z. Kosmowski”. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. Straszewiczów, Warszawa”. Cegielka wydana z okazji 12. Tygodnia Lotniczego. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry. 48.–

415. **P[an]U PREZYDENTOWI R. P. w hołdzie.** [Warszawa 1933]. B. w.

Pietras – Jednobarwna plakietka form. 18,9x15,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja liternicza. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych prezydenta. Na odwrocie napis ołówkiem: „I. II. 1933”. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. 46.–

PLAKATY

416. **W SOBOTE** d. 2 Czerwca 1906 r. [...] na Dynasach Wesele krakoskie [!], rychtyk jak pod Krakowem!!! [...]. 1906.

Plakat teatralny form. 99,4x70 cm, nieznanego autorstwa. Ozdobna trójbarwna bordiura z czerwonymi kwiatami maku na czarnym tle, wewnątrz tekst informujący o przedstawieniu, po rosyjsku („Krakovskaja swadba”) i po polsku: „Nasamprzód psyjadom se państwo młodzi z gośćiami, a jak se trocha pohulajom, poksepiom sie w karcmie „Pod kogutkiem”, u Moška. Bedzie ci ta i oracyja organisty z Cielentników i psyšpiwki i cepiny [...]. Do tońca [...] bedzie groł sam kmoter Karól Namyšłowski [...] przyńdża, same obacycie jak to bedzie pieknie”. Wewnątrz bordiury w prawym dolnym narożniku: „N-o 105”, nieco wyżej nadruk: „Impr. et. Lit. Jean Cotty, Varsovie”. Rozprasowane ślady złożenia i załamania arkusza, podklejone naddarcia i ubytki (także w obrębie tekstu i bordiury). **Bardzo rzadkie.** 1.200.–



nr 416

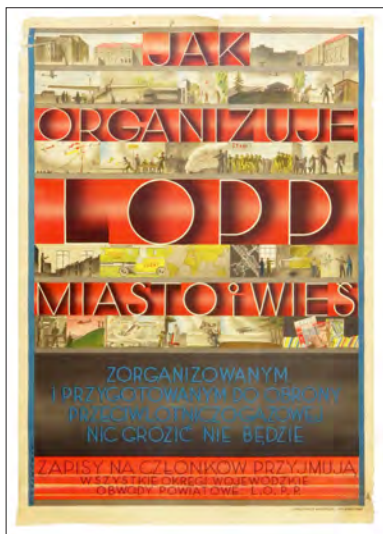
417. **DYNASY.** W czwartek, dnia 7 Czerwca [...] Wesele krakoskie [!] Słuchajta! Pedziołem Wom juze w Sobote, jako dyszcz i pierony jasne popsowały całkom naszom robote. Aleśma na duchu nie upadli i pokażema Wom we czwartek jeszcze piękniejsze różności [...]. Kmoter Namysłowski przyszykował świeże wyrwasy [...]. 1906.
Plakat teatralny form. 103x69 cm, nieznanego autorstwa. Ozdobny arkusz z kompozycją roślinną w geometrycznej bordiurze, na nim nadrukowany czerwono tekst po rosyjsku („Krakovskaja swadba”) i po polsku. Plakat wykonano w Drukarni i Litografii Jana Cotty w Warszawie, przy ul. Kapucyńskiej 7 (nadruk w prawym dolnym narożniku). Rozprasowane ślady złożenia i załamania arkusza, podklejone naddarcia i ubytki, zaplamienia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.** 980.–
418. **DYNASY,** w sobotę, d. 16 Czerwca 1906 r., Wesele krakoskie. Początek o godzinie 7-ej wieczorem [...]. 1906.

Plakat teatralny form. 99x70,7 cm, nieznanego autorstwa. Z lewej strony sylwetka krakowiaka w sukmanie i czapce z piórem (malowana odręcznie przy pomocy szablonu). Tekst po rosyjsku („Krakowska swadba”) i po polsku przy prawej krawędzi. Plakat wykonano w Drukarni i Litografii Jana Cotty w Warszawie, przy ul. Kapucyńskiej 7 (nadruk w prawym dolnym narożniku). Rozprasowane ślady złożenia i załamania arkusza, otarcia (widoczne zwłaszcza na sylwetce z lewej), podklejone naddarcia i ubytki, zaplamienia. **Bardzo rzadkie.** 800.–



nr 418

419. **NA WSI.** Dynasy. Na dochód Uniwersytetu Ludowego P. M. S. Wielka Zabawa. Koncert orkiestry Teatru Wielkiego, wyścigi cyklistów, przedstawienie teatralne [...], walka kwiatowa, wielka iluminacja [...]. 1907.
Plakat okolicznościowy form. 100x69,7 cm, autorstwa **L. Barskiego**. Zagroda wiejska z unoszącym się dymem z kominą, wśród brzoź. Tekst po rosyjsku i po polsku. Zabawę zorganizowano 1 czerwca 1907. Plakat odbito w Zakładach Fotochemicznych B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie (nadruk na dolnym marginesie z lewej). Rozprasowane ślady złożenia i załamania arkusza, podklejone naddarcia i ubytki, zaplamienia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.** 2.200.–
420. **HERBATA z wieżą.** Szarski i Syn w Krakowie. [192-?].
Plakat reklamowy form. 95,5x62 cm, autorstwa **Józefa Pochwalskiego**. W tle dalekowschodnia wieża, na pierwszym planie kompozycja liternicza w kolorze żółtym. Wariant wydawniczy: wieża w kolorze ciemnozielonym. Plakat odbito w Litografii Zielińskiego i sp. w Krakowie. Plakat za szkłem, oprawiony we wsp. ramę drewnianą. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** 3.600.–
421. **HERBATA z wieżą.** Szarski i Syn w Krakowie. [192-?].
Plakat reklamowy form. 95,5x62 cm, autorstwa **Józefa Pochwalskiego**. W tle dalekowschodnia wieża, na pierwszym planie kompozycja liternicza (kompozycja jw.). Wariant wydawniczy: wieża w kolorze czerwonym. Plakat odbito w Litografii Zielińskiego i sp. w Krakowie. Plakat za szkłem, oprawiony we wsp. ramę drewnianą. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** 3.600.–
422. **ZAPISZ się na członka LOPP.** Zorganizowanym i przygotowanym do obrony przeciwlotniczo-gazowej nic grozić nie będzie. [1928].
Szablowska I 304. Plakat propagandowy form. 70x49,6 cm, autorstwa **Zygmunta Kosmowskiego**. Członek LOPP ubrany w kombinezon ochronny i maskę przeciwgazową, w tle zielono-żółta szachownica i sylwetki kilku osób podczas ataku gazowego. Plakat odbito w Zakładach Graficznych F. Reguńskiego w Warszawie. Niewielkie zaplamienia marginesów, podklejone naddarcia arkusza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 1.600.–
423. **JAK ORGANIZUJE LOPP miasto i wieś.** Zorganizowanym i przygotowanym do obrony przeciwlotniczo-gazowej nic grozić nie będzie [...]. [1933?].
Wilanów 223. Plakat propagandowy form. 99,8x70 cm, autorstwa **Zygmunta Kosmowskiego**. Kompozycja złożona z ok. 20 niewielkich ilustracji i układu literniczego. Ilustracje ukazują zakres działalności LOPP: szkolenie ludności, zawody lotnicze, zajęcia modelarskie, organizacje zawodów drużyn obrony cywilnej, czasopiśmiennictwo itp. Plakat odbito w Zakładach Graficznych B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Podklejone naddarcia i ubytki marginesów. **Rzadkie.** 2.200.–



nr 423



nr 424

424. **SKRZYDŁA** husarza i skrzydła samolotu, hełm z przyłbicą i maska gazowa – to w różnych epokach narzędzia tej samej sprawy: obrony potęgi i pomyślności Państwa. I. Mościcki. XI Tydzień LOPP. [1934].

Plakat propagandowy form. 99,9x70 cm, autorstwa **Zygmunta Kosmowskiego**. Stylizowane godło państwowe, na jego tle cytaty z pisma I. Mościckiego. Całość utrzymana w stylistyce art-deco. Plakat odbito w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Drobne zaplamienia, podklejone dwa ubytki marginesów. **Rzadkie.** 2.200.–

425. **ZORGANIZOWANYM** i przygotowanym do obrony przeciwlotniczo gazowej nic grozić nie będzie. XI Tydzień LOPP. [1934].

Plakat propagandowy form. 100,4x70,2 cm, autorstwa **Zygmunta Kosmowskiego**. Sylwetka członka LOPP w kombinezonie ochronnym, z odkażaczem w doni, w tle inna członkowie LOPP, na niebie samoloty. Plakat odbity w Zakładach Graficznych B. Wierzbiński i S-ka w Warszawie. Drobne zaplamienia, podklejone przedarcie i ubytek dolnego marginesu. **Rzadkie. Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** 2.400.–

426. **MIKOŁAJ** Kopernik. Widowisko sceniczne, Wawel, 5. VI. – 25. VI. 1939. 1939.

Dydo III 30. Plakat teatralny form. 69,4x49,7 cm, autorstwa **Otona Swobody**. Na dolnym marginesie nadruk „Odbito na Wyd. Spec. Grafiki P. I. S. P. w Krakowie [...]”. Kopernik z cyrklem w dłoni, stojący przy astrolabium w swoim fromborskim obserwatorium. Kompozycja stylizowana na zabytkowy witraż. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. 1.200.–



nr 426

427. **ŁOPATA** naszą bronią przeciw żydowsko-bolszewickiej niewoli [...]. Ojczyznę naszą,

której jeszcze przed kilku tygodniami groziło, że stanie się ona zabawką w rękę bolszewickich hord, uratowało w ostatniej chwili męstwo żołnierza niemieckiego przed dalszym naporem bolszewików [...]. [1944]. Dwubarwny, czarno-czerwony hitlerowski plakat propagandowy form. 62,8x95 cm, nieznanego autorstwa. Wydały niemieckie władze okupacyjne. Tekst zachęcający do wyjazdu do pracy przy budowie umocnień na Wschodzie ozdobiony 15 fotografiami pracującej i odpoczywającej młodzieży. Wśród zdjęć sielankowe obrazki: Wesoła grupka opalonych dziewcząt, Pierwsza zupa z nowej kuchni polowej, Tylko po pracy fizycznej w słońcu i na świeżym powietrzu można mieć taki apetyt, Wręczanie ważnego dokumentu – legitymacji dla sypiących szańce. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi.



nr 427

428. **SPRAWNE** kolejnictwo przyspieszy odbudowę kraju. 1945.
Plakat form. 84,9x59 cm, autorstwa **Witolda Kalickiego**. Otwarty semafor i przejeżdżający pod nim pociąg towarowy; w tle budynki w rusztowaniach. Plakat drukowany w Zakł. Graficznych B. Kotkowski i S-ka w Łodzi. Niewielka piecz. „Biuro personalne” wewnątrz kompozycji. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, na odwrocie ślady po kleju w narożnikach arkusza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 480.–

429. **POLSKIE** morze wzywa Was. 1946.
Plakat polityczny form. 52x35,3 cm, autorstwa **Józefa Kaczmarczyka**. Biało-czerwona flaga, pod nią schematyczna mapa polskiego wybrzeża z zaznaczonymi miastami: Szczecinem, Kołobrzegiem, Słupskiem, Gdynią i Gdańskiem. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura ołówkowa artysty. Niewielkie uszkodzenia narożników i krawędzi (ślady po odklejeniu plakatu z podkładu), rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste.** 480.–

430. **NADZIEJA**. 1947.
Plakat filmowy form. 84,5x59 cm, sygnowany „**Werb**ben”. Jaśniejąca kotwica widziana zza kraty. Film francusko-hispański (oryg. „L'espoir”). Reż. A. Malraux wg własnej powieści. Wyst. A. Mejuto, N. Rodriguez. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 360.–



nr 430

431. **WYSTAWA** Ziem Odzyskanych. Wrocław [...]. 1948.
Plakat wystawowy form. 100x69,8 cm, autorstwa **Eugeniusza Pichella**. Kamienny słup graniczny, w tle powtarzające się nazwy Nysa i Odra. Plakat wydany nakładem Informacji Gospodarczej Ingos, odbity w Państwowych Wrocławskich Zakładach Graficznych, Okręg Północ. Plakat zdobył I miejsce

w konkursie na plakat i znaczek towarzyszący wystawie. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 17.** 1.200.–

432. **PROJEKT** Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. 1951.
Hryńczuk II 3; Folga 530. Plakat propagandowy form. 98,7x68,7 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego**. Robotnik i kobieta wiejska z dłońmi wspartymi na projekcie konstytucji, śmiało patrzący w przyszłość. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów socrealistycznych. Dolny margines nieco zabrudzony, ślady złożenia, nieznaczny ubytek górnego marginesu, niewielkie otwory w narożnikach. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 800.–



nr 433



nr 434

433. **NAPRZÓD** młodzieży świata. 1952.
Dydo II 205; Szemberg 182; Kowalski 118; Tomaszewski 332. Plakat filmowy form. 135,5x110 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Gołębie na niebie i wielobarwne flagi państwowe. Rosyjsko-NRD-owski film dokumentalny (oryg. „Vpered, molodeži mira”). Reż. J. Pyrjew i J. Ivens. Film relacjonował przebieg II Światowego Zlotu Młodych Bojowników o Pokój. Załamania, naddarcia, niewielkie ubytki. Wymaga konserwacji. **Bardzo rzadkie.** 600.–
434. **WŁADZA** należy do ludu pracującego miast i wsi. [1952].
Hryńczuk II 5; Szemberg 226. Plakat propagandowy form. 99,7x34,1 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego** (niesygnowany). Dwoje młodych ludzi z uniesionym sztandarem w dłoń. Socrealizm sztandarowy. Poprzeczne ślady złożenia. 480.–
435. **REWIZOR**. 1953.
Dydo I 241; Dydo II 265; Tomaszewski 334; Szemberg 179; Kowalski 117; MPP MŚ 79; Folga 609; Schubert 79; Hryńczuk II 430. Plakat filmowy form. 85,7x61,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Główny bohater przed swoim urzędem i kura przy jego stopach. Film radziecki (oryg. „Revizor”) – ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. W. Szwelidze. Wyst. I. Gorbaczew, J. Tołubiejew, A. Gribow. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie i takież ubytek prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 18.** 480.–
436. **7-XI-1917**. Wrogów ludu zwyciężył rękami swymi lud. 1953.
Hryńczuk II 427. Plakat polityczny form. 86x60 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Wieże Krempla, głównia miecza z czerwonym sztandarem, pęknięte okowy. Plakat wydany w rocznicę wybuchu rewolucji październikowej. Ślady złożenia. **Nieczęste.** 600.–

437. **VI MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. Praha, Berlin, Warszawa. 1953.
Hryńczuk II 310. Plakat sportowy form. 100x70 cm, autorstwa **Pawła Świątkowskiego**. Grupa kolarzy na wirażu, nad nimi łopocące flagi z tytułami gazet patronackich. W tej edycji imprezy (startującej wbrew informacji umieszczonej na plakacie z Bratysławy) zwyciężył Christian Pedersen z Danii. Ślady złożenia, podklejone naddarcia i dwa niewielkie ubytki krawędzi. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.200.–**



nr 438

438. **PRZYGODA** na Mariensztacie. 1954.
Dydo II 261; Szemberg 114; Kowalski 60. Plakat filmowy form. 86,3x59,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Ciężka para w uścisku. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. L. Korsakówna, T. Szmidt. Ślady złożenia, dwa bardzo niewielkie otwory, naddarcia krawędzi. **950.–**

439. **CAŁY** naród buduje swoją stolicę. 1955.
Hryńczuk II 120. Plakat propagandowy form. 68,3x100,1 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Kamieniczki Mariensztatu i górujący nad nimi Pałac Kultury. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek prawej krawędzi. **360.–**

440. **22 LIPCA**. [1955].
Hryńczuk II 602. Dwuczęściowy plakat propagandowy form. 69,5x98,5 i 67,5x98,5 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego** (niesygnowany). Młoda kobieta z młotem i snopem zboża. **Rzadkie.** **800.–**



nr 440

441. **DZIEŃ** Kolejarza 11 IX 1955. 1955.
Plakat okolicznościowy form. 98x69 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Wielobarwne semafony przystrojone bukietem kwiatów. Plakat wydany nakładem Ministerstwa Kolei. Autor uwidoczniiony w nadruku nad dolną krawędzią z lewej: „Rys. Tadeusz Gronowski”. Niewielkie naddarcia krawędzi. **1.300.–**

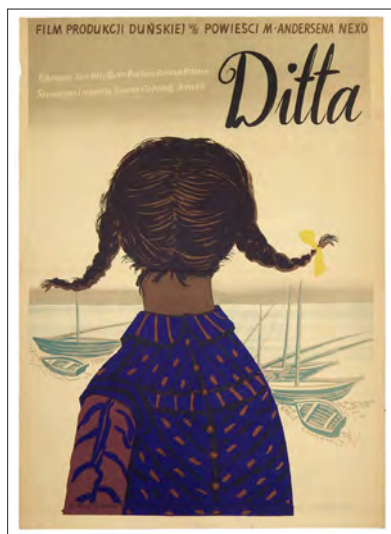
442. **JA NIE** wracam! 1955.
Hryńczuk II 560. Plakat propagandowy form. 58,3x85,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Szkielet Władysława Andersa w generalskim berecie tkwiący w oczodole zwierzęcej czaszki. **Rzadkie.** **1.200.–**

443. **OPOWIEŚĆ** atlantycka. [1955].
Kowalski 130. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Zdjęcie dwóch bohaterów filmu i sylwetka idącej przez pustkowia kobiety. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. D. Damięcki, M. Bustamante, M. Stoor. Ślady złożenia. **240.–**

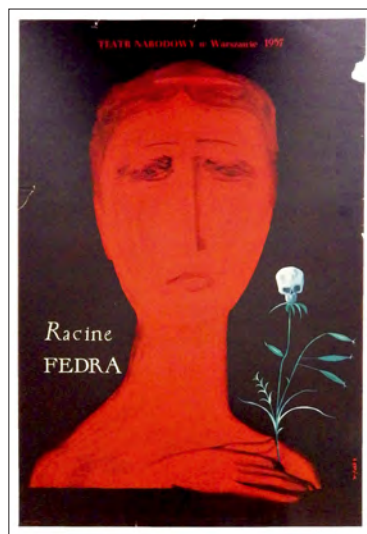
444. **DITTA**. [1956].
Dydo I 231; Dydo II 210; Szemberg 176; Hryńczuk II 359; Kowalski 113; Tomaszewski 332; MPP MŚ 509 (wszędzie wersja duża z 1952). Plakat filmowy form. 70,4x50 cm, autorstwa

Henryka Tomaszewskiego. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1952 w znacznie większym formacie. Dziewczynka z warkoczycami, widziana od tyłu, na brzegu morza, w tle łodzie rybackie. Film duński (oryg. „Ditte menneskebarn”) – ekranizacja powieści M. Nexö. Reż. B. Gønning-Jensen. Wyst. T. Paulsen, R. Ottesen. Ślady złożenia. Na odwrocie fragment plakatu „Młodzieży, zdobywaj zawód”.

240.–



nr 444



nr 447

445. **KONSTITUCJA P. R. L. z 1952 r. [...]. [1956].**
Hryńczuk II 44. Plakat polityczny form. 82x115,6 cm, autorstwa **Bronisława Kierzkowskiego i Juliana Palki**. Mocarne ramię trzymające otwartą konstytucję na rozdziale I. Podkreślenia fragmentów tekstu. Druk bna cienkim papierze. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 600.–
446. **1 MAJ.** Budujemy Polskę socjalistyczną, Ojczyznę wolnych ludzi pracy. 1957.
Tomaszewski 338. Plakat polityczny form. 99,4x67,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja z wazonem z kwiatami. Niewielkie naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnej krawędzi. 360.–
447. **FEDRA.** 1957.
Dydo I 266; Dydo III 68; MPP MŚ 252; Wilanów 94; Lenica 17; Schubert 199; Folga 651. Plakat teatralny form. 98,8x67,1 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana bohaterka dramatu z kwiatem w dłoni. Plakat do przedstawienia tragedii J. Racine’a w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 9 XI 1957, reż. W. Horzyca). Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawej krawędzi, załamanie dolnego marginesu. 320.–
448. **AIDA.** [1958; późniejszy przedruk?].
Dydo I 268; Dydo III 77; MPP MŚ 386; Schubert 183; Folga 629. Plakat teatralny form. 97,3x67,3 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery Giuseppe Verdiego wystawianej w Państwowej Operze w Warszawie. Dwa profile egipskie. Plakat wydany przez WAG, druk w WDA 2 w Warszawie. Nieznaczny ubytek górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 480.–
449. **JAJKO.** 1958.
Dydo III 69; Lenica 19; Schubert 160. Plakat teatralny form. 84,3x58,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Mężczyzna celujący z rewolweru do jajka. Plakat do sztuki F. Marceau

wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (prapremiera 26 I 1958, reż. C. Szpakowicz). Ślady złożenia, niewielkie otarcia. **Nieczęste.** 360.–



nr 449



nr 452

450. MALWA. [1958].

Plakat teatralny form. 84,4x58,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Uśmiechnięte stylizowane słońce, pod nim zdjęcie głównej bohaterki. Na dole napis: „Hanna Skarżanka w „Malwie” M. Gorkiego”. Plakat do sztuki M. Gorkiego wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (premiera 5 XI 1958, reż. J. Rakowiecki). Naddarcia i niewielkie załamania krawędzi, drobne zaplamienia. **1.200.–**

451. OSTATNI etap. [1958].

Plakat filmowy form. 84,8x59,4 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1948 (Dydo I 219; Dydo II 140; Kowalski 120; Trepkowski 16; Szemberg 199; Wilanów 67; Folga 619). Sygnatura cenzora: A-45. Złamany goździk na tle obozowego pasiaka. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. W. Bartówna, A. Górecka. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów filmowych. Niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. **240.–**

452. PAN Puntila i jego sługa Matti. [1958].

Plakat teatralny form. 69x48 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Anioł i diabeł przed samochodem. Plakat do sztuki B. Brechta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 28 VIII 1958, reż. K. Swinarski). Podklejone naddarcia, niewielkie otwory w narożnikach. **480.–**

453. 1 MAJA. 1958.

Tomaszewski 339. Plakat propagandowy form. 121,4x83 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Biały gołąbek siedzący na szarfi. Ślady złożenia, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.** **600.–**

454. POLICJANCI albo dramat ze sfer żandarmeryjnych. 1958.

Plakat teatralny form. 69,8x49,8 cm, autorstwa **Ślawomira Mrożka** (niesygnowany). Stylizowany but z ostrogą i kwiatkiem wetkniętym za cholewę. Plakat do sztuki S. Mrożka wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (**prapremiera** 27 VI 1958, reż. J. Świderski). Rzadki przykład, by autor sztuki był jednocześnie autorem towarzyszącego jej plakatu. Podklejone naddarcia, ślad załamania prawego marginesu. **Rzadkie.** **480.–**

455. **MISS** Polonia. [1960].
Schubert 93. Plakat teatralny form. 86x59,8 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Kobieta piękna niczym róża. Plakat do przedstawienia muzycznego M. Sarta w Operetce Warszawskiej (premiera 18 II 1961, reż. T. Bursztynowicz). Stan bardzo dobry. **980.-**



nr 455

456. **MŁODE** lwy. [1960].
Starowieyski 36. Plakat filmowy form. 84,9x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Stylizowana sylwetka z twarzami trzech głównych bohaterów i tarczą strzelniczą. Film amerykański (oryg. „The Young Lions”), ekranizacja powieści I. Shawa. Reż. E. Dmytryk. Wyst. M. Brando, M. Clift, D. Martin. Rozprasowane ślady złożenia. **400.-**
457. **HARLEM** Globetrotters. Czarne Błyskawice. Słynny zawodowy zespół koszykarzy USA w Polsce. Już wkrótce. [1961].
Plakat sportowy form. 83x29,1 cm, autorstwa **Roslawa Szaybo** (niesygnowany). Sylwetka czarnoskórego koszykarza z piłką i walizką w dłoniach. Czarny nadruk na ciemnoczerwonym tle. Zespół wystąpił w Warszawie, Łodzi, Krakowie, Katowicach i Wrocławiu. Stan bardzo dobry. **200.-**
458. **OEDIPUS** Rex. 1961.
Dydo III 98; MPP MŚ 13. Plakat teatralny form. 97,5x67,9 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana sylwetka w antycznej todzie. Plakat do wykonania oratorium Igora Strawieńskiego na scenie Teatru Wielkiego (premiera 21 I 1962). Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. Piecz. na odwrocie. **Nieczęste. 320.-**
459. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1961.
Plakat reklamowy form. 98x67 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego** z wykorzystaniem fotografii Jerzego Proppe. Chłopczyk z rozpostartymi ramionami, patrzący w niebo. Pierwsze wydanie jednego z najbardziej znanych lotowskich plakatów reklamowych (litery granatowe). Ślady złożenia. Na odwrocie odręczny napis: „Plakaty na komisję artystyczną WAG”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 19. 800.-**
460. **WILL** Stark. 1961.
Tomaszewski 343. Plakat teatralny form. 69,8x49,9 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Tekst wkomponowany pomiędzy różowe poziome pasy, na dole granatowa gwiazda. Plakat do sztuki Roberta Penna [na plakacie jest błędnie „Pen”] Warrena w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 24 I 1962, reż. L. René). Stan bardzo dobry. **Rzadkie. 850.-**
461. **JAZZ** 62. Warszawa, październik 1962. 1962.
Wilanów 44. Plakat muzyczny form. 83,3x58 cm, autorstwa **Roslawa Szaybo**. Kompozycja liter nicza. Rozprasowane ślady złożenia. **420.-**
462. **ZAMEK** Sinobrodego. 1962.
Dydo III 115. Plakat teatralny form. 95,7x66 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana postać Sinobrodego (?). Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 16 II 1963; właśc. tytuł „Zamek księcia Sinobrodego”). Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie. 420.-**

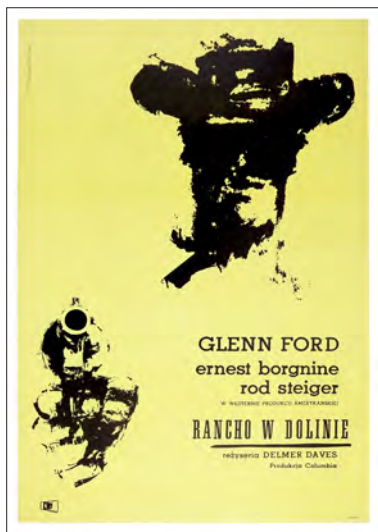


nr 461

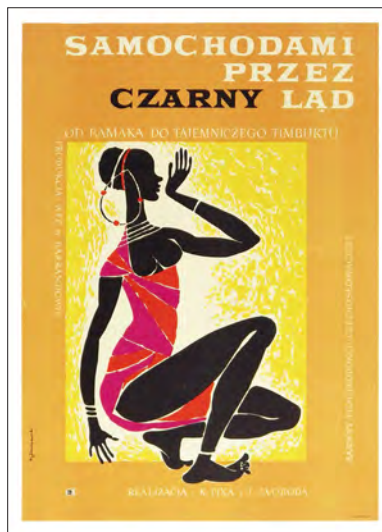


nr 463

463. **CICHY** współnik. [1963].
Plakat filmowy form. 57,8x39,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Pistolet typu parabellum i kilka strzałek. Film angielski (oryg. „The Secret Partner”). Reż. B. Cearden. Wyst. S. Granger, B. Lee. Stan bardzo dobry. **160.–**
464. **CZAS** pogaństwa. 1963.
Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana sylwetka mężczyzny. Film prod. USA (oryg. „Time of the Heathen”). Reż. P. Kass. Wyst. J. Heffernan, B. Collins. Stan bardzo dobry. **180.–**
465. **DYPLOMACI**. 1963.
Plakat teatralny form. 84,7x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Zaruby**. Lokaj w ukłonie wskazuje szanownemu państwu drogę. Plakat do sztuki Z. Skowrońskiego (na motywach komedii W. Perzyńskiego „Polityka”) wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (premiera 6 VI 1963, reż. J. Chojnacka). Poprzeczne załamanie dolnego marginesu. **240.–**
466. **POŚLUBNY** rejs. [1963].
Świerzy 217. Plakat filmowy form. 82,7x57,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czworo pasażerów w łodzi. Film angielski (oryg. „Double Bank”). Reż. C. Pennington-Richards. Wyst. I. Carmichael, J. Scott, S. James. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **400.–**
467. **POWIATOWA** lady Makbet. 1963.
Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja z samowarem. Film jugosłowiański (oryg. „Sibirska ledi Magbet”). Reż. A. Wajda. Wyst. O. Markovic, B. Stupica. Stan dobry. **160.–**
468. **RANCHO** w dolinie. [1963].
Schubert 240. Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Sylwetka rewolwerowca na żółtym tle. Western amerykański (oryg. „Jubal”). Reż. D. Daves. Wyst. G. Ford, E. Borgnine, R. Steiger. Stan bardzo dobry. **320.–**



nr 468



nr 470

469. **ROZKWIT** i upadek miasta Mahagonny. 1963.
 Dydo III 129. Plakat teatralny form. 97,7x68 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Fragment sceny z poszarpanym sztandarem na tle jaśniejącego słońca. Plakat do sztuki B. Brechta i K. Weila wystawianej w Operze Warszawskiej. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 1.300.–
470. **SAMOCHODAMI** przez czarny ląd. [1963].
 Plakat filmowy form. 58,4x41,7 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Sylwetka czarnoskórej Afrykanki. Dokumentalny film czechosłowacki (oryg. „Kolona pro Afriku”). Reż. K. Pixa i J. Svoboda. Stan bardzo dobry. 160.–
471. **WIZJE** Simony Machard. 1963.
 Tomaszewski 345. Plakat teatralny form. 84,8x53,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja niebiesko-biało-czerwona, tytuł umieszczony na tle fotografii zmiętej kartki papieru. Plakat do sztuki B. Brechta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 20 XI 1963, reż. L. René). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 1.300.–
472. **WŁÓCZYKIJ**. [1963].
 Schubert 277. Plakat filmowy form. 67,9x47,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina**. Profil męski i dwie czarno-białe dłonie. Film włoski (oryg. „Accatone”). Reż. P. P. Pasolini. Wyst. F. Citti, F. Pasut. Stan bardzo dobry. 120.–
473. **DYLEMAT**. [1964].
 Plakat filmowy form. 82,6x28,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Zdjęcie głównego bohatera i cień Afrykańczyka. Film duński (oryg. „Dilemma”). Reż. H. Carlsen. Wyst. E. Frank, M. Haakman, I. Jackson. Stan bardzo dobry. 100.–
474. **IKARIA X B 1**. 1964.
 Plakat filmowy form. 84x28,1 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Rakieta z wkomponowaną sylwetką głównego bohatera w kombinezonie kosmo-



nr 473

nauty. Film czechosłowacki (oryg. „Ikarie X B I”). Reż. J. Polak. Wyst. Z. Stepanek, R. Lukavsky, D. Medricka. Niewielkie otarcia krawędzi. 100.–

475. **KTO** uratuje „Wieśniaka”. 1964.

Tomaszewski 346. Plakat teatralny form. 83,4x58,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany portret młodej pary. Plakat do sztuki Franka D. Gilroy’a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 28 X 1964, reż. J. Świdorski). Niewielkie poprzeczne załamania papieru, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **Rzadkie.** 650.–

476. „M” – morderca. 1964.

Plakat filmowy form. 84,3x28,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Zdjęcie głównego bohatera. Film niemiecki z 1931 (oryg. „M”). Reż. F. Lang. Wyst. P. Lorre, O. Wernicke. Stan bardzo dobry. 200.–

477. **PIESKI** świat. Mondo cane. 1964.

Dydo I 310; Dydo II 483; Schubert 165; Zamecznik 172; Folga 713. Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „WZ”). Profil młodej kobiety. Głośny włoski film dokumentalny (oryg. „Mondo cane”). Reż. G. Jacopetti. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, niewielki ubytek tamże. 240.–

478. **WOZZECK**. 1964.

Dydo I 306; Dydo III 141; Dydo IV 33; Lenica 46; Szablowska II 116; MPP MŚ 259; Wilanów 144; Schubert 284; Folga 728. Plakat teatralny form. 97x67,2 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana głowa z otwartymi ustami. Plakat do opery Albana Berga wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Plakat zdobył złoty medal na I Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w 1966 r. Niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 19.** 420.–

479. **FAUST**. 1965.

Dydo I 305; Dydo III 139; Lenica 43. Plakat teatralny form. 97x66,7 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana postać liściasta. Plakat do opery Charlesa Gounoda wystawianej w Teatrze Wielkim (premiera 6 IV 1966). Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan dobry. Piecz. na odwrocie. 240.–

480. **JEZIORO** łabędzie. [1965].

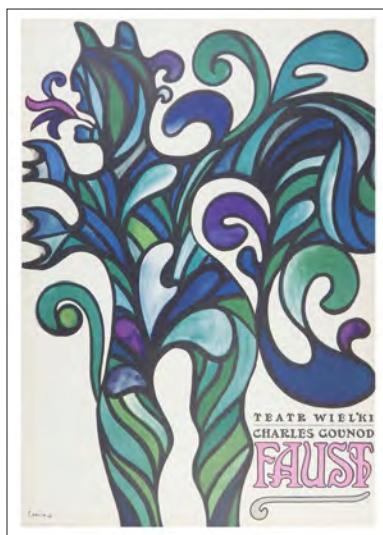
Dydo III 148; MPP MŚ 21. Plakat teatralny form. 97,3x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany łabędź. Plakat do baletu Piotra Czajkowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 15 I 1966). Stan dobry. Piecz. na odwrocie. 240.–

481. **ŚWIĘTO** wiosny. [1965].

Dydo III 118; Lenica 39; Schubert 197. Plakat teatralny form. 94,7x67,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu z 1962. Stylizowane drzewo. Plakat do baletu Igora Strawińskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (w innej niż w 1962 reżyserii) (premiera 11 XII 1965, reż. K. Swinarski). Stan dobry. Piecz. na odwrocie. 320.–



nr 476



nr 479

- 482. KOCHANKOWIE** z Marony. 1966.
Plakat filmowy form. 83,7x57,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie połączone twarze. Film polski wg powieści Jarosława Iwaszkiewicza. Reż. J. Zarzycki. Wyst. B. Horawianka, A. Antkowiak. Podklejone naddarcia górnego narożnika, rozprasowane załamania tamże. **500.–**
- 483. POLSKIE Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines.** 1966.
Plakat reklamowy form. 95,8x66,3 cm, autorstwa **Jerzego Zbiewskiego**. Czarny pies. lotowska torba podróżna i sylwetka samolotu w locie. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **480.–**
- 484. POLSKIE Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines.** 1966.
Plakat reklamowy form. 96,3x66,8 cm, autorstwa **Karola Syty**. Na czarnym tle dawna mapa nieba ze znakami Zodiaku, poniżej białoczerwona sylwetka samolotu. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 485. PZU ubezpiecza Twój pojazd od wypadku, od uszkodzenia, od kradzieży, od pożaru.** 1967.
Tomaszewski 349. Plakat reklamowy form. 97,7x67,3 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Dwa rysunki przedstawiające samochód i jego właściciela. Drobne załamania krawędzi. **Nieczęste.** **800.–**
- 486. SPAGHETTI i miecz.** 1967.
Plakat teatralny form. 84,4x58,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Pistolet maszynowy z siedzącym nań stylizowanym ptakiem. Plakat do sztuki Tadeusza Różewicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 16 VII 1967, reż. W. Skaruch). Stan bardzo dobry. **650.–**
- 487. XXI MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju.** 9-24. V. 1968. Berlin-Praha-Warszawa. 1968.
Schubert 252. Plakat sportowy form. 94,5x68 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Koncentryczne kręgi i stylizowana sylwetka kolarza. Zawody wygrał Axel Peschel z NRD. Zaplamienie górnej krawędzi. **220.–**
- 488. XXV-LECIE PRL w Sztuce Dziecka.** Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa [...]. 1969.
Tomaszewski 351. Plakat wystawowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Dziecko z białoczerwoną flagą pod zielonoczerwonym słońkiem. Wystawę prezentowano w salach ASP w Warszawie w dn. 5-14 IX 1969. Stan dobry. **1.300.–**
- 489. ELEKTRA.** 1969.
MPP MŚ 262; Schubert 286; Folga 727. Plakat teatralny form. 96x67,5 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana postać tytułowej bohaterki. Plakat do opery Richarda Straussa wystawianej w Teatrze Wielkim. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **320.–**



nr 486

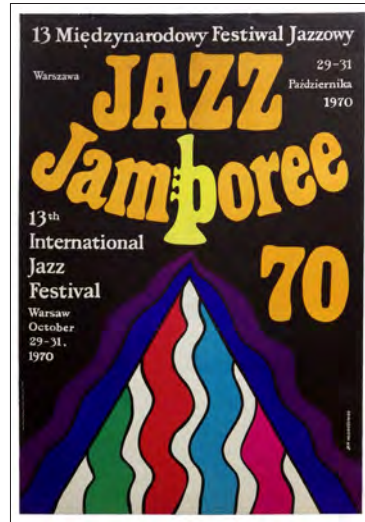


nr 488

490. **RENA** Rolska. [koniec lat 60. XX w.?].
Plakar kulturalny form. 99,7x69,4 cm, nieznanego autorstwa. Portret fotograficzny popularnej piosenkarki. Niewielkie załamania lewej krawędzi. 140.–



nr 491



nr 492

491. **CYRK**. Gwiazdy areny. [1970].
Plakat Dydo I 339; Schubert 210; VG 222; Cyrk 56; Wilanów 244.
Plakat cyrkowy form. 97,6x67 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Wariant znanego plakatu przedstawiającego Monę Lizę w pozie cyrkowej (Dydo I 339; Wilanów 244; Plakat cyrk. 56; Schubert 210; Folga 805). Tu, w górnej części dodano nazwę imprezy: „Gwiazdy areny” oraz podano nazwę i adres Teatru Rozrywki w Warszawie. Załamanie dolnej części arkusza. 600.–
492. **JAZZ** Jamboree 70. 1970.
Wilanów 145. Plakat muzyczny form. 96,8x66,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja liternicza z falistą piramidą. Plakat towarzyszący 13 Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu w Warszawie. Naddarcia górnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. 220.–
493. **LA CHASSE** aux mouches. (Polowanie na muchy). [197-?].
Plakat filmowy form. 93,7x67,5 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Stylizowany portret młodej kobiety w okularach w męskim otoczeniu. Plakat towarzyszący projekcjom filmu w krajach francuskojęzycznych. Film polski z 1969. Reż. A. Wajda. Wyst. M. Braunek, Z. Malanowicz. Poprzeczne załamania arkusza (wada papieru), niewielkie załamania prawej krawędzi. 220.–
494. **NO TO CO**, Piotr Janczerski. So What. 1970.
Plakat muzyczny form. 98,5x69 cm, autorstwa **Jana Heydricha**. Zdjęcie zbiorowe członków grupy skifflowej „No To Co”. Stan dobry. 140.–
495. **TRUBADUR**. [1970].
Plakat teatralny form. 97,3x66,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Forma liściasta w czerwieni i zieleni. Plakat do opery Giuseppe Verdiego wystawianej w Teatrze Wielkim (premiera 9 V 1970). Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. 140.–



nr 497



nr 498

496. **3 MIĘDZYKONKURSYJNE BIENNALE PLAKATU**. 1970.
MPP MŚ 395. Plakat wystawowy form. 97,5x66,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Logo imprezy w otoczeniu falistych linii. Data biennale wydrukowana na osobnej kartce naklejonej na górną część arkusza. Załamania dwóch narożników, niewielkie zabrudzenie farbą górnej części arkusza. **600.–**
497. **JAZZ Jamboree 71**. 1971.
MPP MŚ 523; Tomaszewski 352; Folga 764; Dydo IV 61; Wilanów 146. Plakat jazzowy form. 98,5x66 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowana trąbka. Plakat towarzyszył XIV Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu w Warszawie. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **260.–**
498. **MŁYNARSKI 71**. [1971].
Plakat muzyczny form. 96,2x67 cm, z wykorzystaniem rysunku **Jerzego Dudy-Gracza**. Charakterystyczna sylwetka Wojciecha Młynarskiego. Plakat reklamujący cykl koncertów organizowanych przez Stołeczną Estradę. Stan dobry. **320.–**
499. **CUDOWNY mandaryn**. [1972].
Dydo III 136. Plakat teatralny form. 97,4x67,5 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 16 IV 1972). Stylizowana sylwetka mandaryna z barwnymi elementami geometrycznymi nad głową. Niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan dobry. Piecz. na odwrocie. **240.–**
500. **ŁUCJA z Lammmermooru**. [1972].
Plakat teatralny form. 94,3x65,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Kompozycja falista w kształcie drzewa. Plakat do opery Gaetana Donizettiego wystawianej w Teatrze Wielkim (premiera 5 III 1972). Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **220.–**
501. **WSPÓLDZIAŁAJ z nami, bądź członkiem PCK**. 1972.
Plakat społeczny form. 66x48,4 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Splecione dłonie na tle czerwonego krzyża. Stan dobry. **120.–**

502. **26 MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. Praha-Warszawa-Berlin. Maj 1973. 1973.

Plakat sportowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Lecha Majewskiego**. Pochylona sylwetka kolarza powtórzona pięciokrotnie w odmiennej kolorystyce. Ryszard Szurkowski zwyciężył. Górna część arkusza nieco zaplamiona. **220.–**

503. **GRAŻYNA** Bacewicz. Pożądanie. 1973.

Plakat teatralny form. 96x65,8 cm, autorstwa **Iwo Dobieckiego**. Kompozycja niefiguratywna w bieli, czerni i czerwieni. Plakat do przedstawienia baletowego Grażyny Bacewicz wystawianego w Teatrze Wielkim (premiera 18 III 1973). Niewielkie załamania krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia na odwrocie. Piecz. na odwrocie. **160.–**

504. **MŁODA** Polska & Boy. 1973.

Szablowska II 137; MPP MŚ 458; Starowieyski 129. Plakat wystawowy form. 67,3x89,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Młodopolski pejzaż i secesyjne wykrętasy w dolnym narożniku. Wystawę prezentowano w Muzeum Literatury w Warszawie. Stan bardzo dobry. **600.–**



nr 504

505. **TEATR** Wielki w Warszawie, Muzeum Teatralne, Fragmenty teatru Karola Szymanowskiego. Wystawa [...]. 1973.

Plakat wystawowy form. 96,5x66,5 cm, nieznanego autorstwa (Jana Lenicy?). Stylizowany pegaz. Wystawę prezentowano w dn. 6 X 1972-28 I 1973. Ślad zawilgocenia na odwrocie, niewielkie nadarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **200.–**

506. **19 X 1825** Położenie kamienia węgielnego pod gmach Teatru Wielkiego [...], 19 X 1975 10-lecie Teatru Wielkiego w odbudowanym gmachu. 1975.

Plakat teatralny form. 96,8x66,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana postać (skrzydlata?). Plakat towarzyszący imprezom jubileuszowym Teatru Wielkiego. Prawa krawędź naddarta i nieco zakurzona, załamania prawego narożnika. Piecz. na odwrocie. **200.–**

507. **OJCIEC** chrzestny II. 1976.

Dydo II 586. Plakat filmowy form. 83,5x57,6 cm, autorstwa **Andrzeja Klimowskiego** z wykorzystaniem fotografii D. Shejbala. Sylwetka siedzącego mężczyzny niewyraźnie odbita w lustrze. Film prod. USA (oryg. „The Godfather, Part 2”). Reż. F. Coppola. Wyst. Al Pacino, R. de Niro, D. Keaton. Stan bardzo dobry. **500.–**

508. **30 JUBILEUSZOWY** Wyścig Pokoju. Warszawa-Berlin-Praha. Maj 1977. 1977.

Plakat sportowy form. 97,5x67,3 cm, autorstwa **W. Mysyrowicza**. Barwna sylwetka cyklisty w kasku. Tę edycję wyścigu wygrał A. Pikkuus z ZSRR. Zaplamienie górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 19.** **200.–**

509. **31 WYŚCIG** Pokoju. Berlin-Praha-Warszawa. Maj 1978. 1978.

Plakat sportowy form. 97,7x68 cm, autorstwa **Jarosława Jasińskiego**. Stylizowana sylwetka kolarza powtórzona siedmiokrotnie w różnych kolorach. Tryumfował A. Awierin z ZSRR. Poprzednie załamanie arkusza, plakat nieco zakurzony. **220.–**



nr 509



nr 511

510. **32 WYŚCIG** Pokoju. Praga-Warszawa-Berlin. 9-24 maja 1979. 1979. Plakat sportowy form. 97x66,9 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Stylizowana sylwetka kolarza. Zwyciężył S. Suchoruczenkow z ZSRR. Stan dobry. 220.–
511. **SOLIDARNOŚĆ**. Spółeczny Komitet Budowy Pomników Ofiar Grudnia 1970 r. w Gdyni. [1980]. Dwubarwny plakat społeczny form. 70x50 cm proj. **Henryka Fajlhauera** (Feilhauera) z wykorzystaniem zdjęcia T. Lademana. Pod górną krawędzią napis „Solidarność” wydrukowany charakterystyczną czcionką, poniżej zdjęcie gdyńskiego pomnika, nazwa komitetu i numery kont bankowych. Druk w Prasowych Zakł. Graf. w Gdańsku. Ślady złożenia, załamanie prawej krawędzi. 160.–
512. **IX NADZWYCZAJNY** Zjazd PZPR. [VII 1981]. Anonimowy plakat polityczny form. 99x68,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. W górnej części „IX”, gdzie „I” przybiera formę książki z nadrukiem „Lenin” na grzbiecie. W prawym dolnym narożniku logo KAW. Plakat wydany przed IX Zjazdem; funkcję I sekretarza PZPR pełnił wówczas S. Kania. Ślady złożenia, niewielki ubytek krawędzi arkusza, podklejone naddarcia. 160.–
513. **JUTRO** wybory. Zachodzące czerwone słońce. 1990. Schubert 507. Plakat wyborczy form. 42,7x57,2 cm, autorstwa **Macieja Buszewicza**. Stylizowane zachodzące na czerwono słońce. Plakat wydany przed wyborami samorządowymi w V 1990 (często mylnie kojarzony z wyborami parlamentarnymi w 1989; data przy sygnaturze artysty nie pozostawia wątpliwości: „,90”). Nieznaczne naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. 220.–



nr 513



nr 514



nr 515

- 514. LEPIEJ** podnieś dziś kartkę niż jutro pięść. 1990.
Plakat wyborczy form. 67,7x47,7 cm, autorstwa **Macieja Bieniasza**. Uniesiona dłoń z kartą do głosowania. Plakat wydany przez Katowicki Komitet Obywatelski „Solidarność” przed wyborami samorządowymi w V 1990. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, drobne załamania. 120.–
- 515. WYBORY** tuż-tuż. Nie zrezygnowałeś? Nie zapomniałeś? Nie wyjechałeś? Nie śpij! 1990.
Plakat wyborczy form. 67,7x47,9 cm, autorstwa **Macieja Bieniasza**. Budzik wskazujący zbliżającą się godz. 12. Plakat wydany przez Katowicki Komitet Obywatelski „Solidarność” przed wyborami samorządowymi w V 1990. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, drobne naddarcia tej samej krawędzi. 120.–

KARTOGRAFIA

Mapy

516. [POLSKA]. Nuova carta del Regno di Polonia diviso nei suoi palatinati secondo l'ultime osservazioni ed anotazioni fata in Amsterdam [...]. Miedzioryt form. 28x34 cm. Imago Pol., K20/7; Peliwo I 110. Mapa Polski w oprac. Izaaka Tiriona, wydawcy i kartografa holenderskiego, wydana w Wenecji **po 1740, przed 1769**. Wariant mapy dołączanej do „Lo stato presente di tutti i paesi [...]” T. Salmona; tu płytę rytował Giambattista Albrizzi, a mapa wchodziła w skład jego „Atlante novissimo”. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym górnym trzy podziałki liniowe. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciu, uzupełniony prawy margines. **480.–**

517. [POLSKA]. BAZEWICZ J[ózef] M[ichał] – Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł opracowany pod red. ... Warszawa **1907**. Wyd. J. M. Bazewicza. 4, s. [4], 118, [2], map barwnych 85. opr. późn. pł. CKZK 3, 1551; Empireum 684. Na przednią okł. naklejono płótno z oryginalnej oprawy wydawniczej (ze złoc. kwiatami, postacią kobiecą i napisami tytułowymi). Okł. oryg. nieco odbarwiona i zaplamiona, egz. nieco obcięty przez introligatora, drobne zaplamienia, miejscami zabrązowienia papieru. Atlas zawiera litografowaną kartę tytułową autorstwa L. Barskiego, odbitą w Litografii B. A. Bukatego w Warszawie, skorowidz map i legendę na wspólnej karcie, dwustronicową kolorową mapę administracyjną Królestwa Polskiego ozdobioną pięcioma widokami zabytków Warszawy, 84 barwne mapy powiatów, tekst objaśniający („Opis Królestwa Polskiego do Atlasu [...]”). Mapom powiatów towarzyszą wkomponowane widoki, stroje regionalne itp., co znacznie wzbogaca treść plansz i nadaje im dekoracyjny charakter. Część tekstowa zawiera opis ogólny warunków geograficznych kraju, jego przemysłu, rolnictwa, handlu i komunikacji,



nr 517

a także szczegółowy opis powiatów poszczególnych guberni. Na końcu indeks miejscowości. **Ilustracja na tabl. 20.** **3.200.–**

518. [POLSKA]. Mapa zjednoczonej Polski. Mapa dwubarwna form. 36,8x33,9 na ark. form. 56x38 cm.

Mapa opracowana przez Wiktora Skargę-Dobrowolskiego, wydana w Lublinie nakł. Zakładu Litograficzno-Drukarskiego J. Pietrzykowskiego w 1918. Tytuł w lewym górnym narożniku mapy, także informacja o autorze, podziałka liniowa i mianowana. W dolnych narożnikach diagram ukazujący strukturę narodowościową ludności oraz legenda. Na górnym marginesie nadruk: „Cudzego nie chcemy, swego nie oddamy!”. pod mapą „Komentarz” podający zasady wytyczenia granic Polski (różniących się dość mocno od ustalonych w Traktacie Wersalskim). Podstawą do wykreślenia granic na prezentowanej mapie było zachowanie równowagi w powiatach ościennych: ilość obcokrajowców na terenie Polski powinna odpowiadać ilości Polaków poza granicą, a Gdańsk z przyległościami musiał zostać włączony do Polski. Ślady złożenia, drobne naddarcia. zapiski ołówkiem na górnym marginesie.



nr 518

519. [POLSKA]. Wielka mapa Rzeczypospolitej [!] Polskiej. Cztery barwne mapy (dwie form. 52,5x79,5, dwie form. 109x79,5 cm).

Mapa wydana we Lwowie i Warszawie przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego **nie przed X 1920** (zaznaczony front Żeligowskiego). Druk w Instytucie Wojsk. Geograf. w Wiedniu. Nomenklaturę oprac. Adam Tomaszewski. Zaznaczony obszar plebiscytowy na Górnym Śląsku, linia Focha, linia traktatu bolszewicko-litewskiego. Skala 1:750.000. Po sklejeniu arkuszy otrzymuje się mapę ścienną ca 159x156,5 cm. Ślady złożenia zaplamienia jednego z większych arkuszy, naddarcia. Wymaga lekkiej konserwacji. Piecz. na odwrocie. **360.–**



nr 520

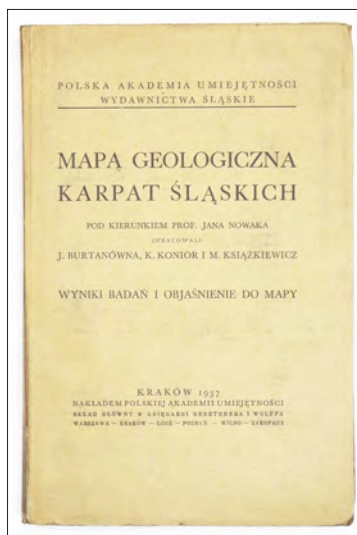
520. [POLSKA]. Mapa Polski. Mapa barwna form. 82,7x81,4 cm.

Mapa administracyjna opracowana przez Wilhelma Pokornego i Adama Tomaszewskiego, wydana nakładem Księg. Polskiej B. Połonieckiego we Lwowie i Warszawie zapewne **w późnych latach 20. XX w.** Mapę odbito w „kartograficznym (przedtem Wojskowym geograficznym) Instytucie w Wiedniu” (nadruk na dolnym marginesie). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, także dane wydawnicze i legenda. Na dolnym marginesie skala (1:1.500.000) i podziałka liniowa.

Mapa rozcięta na 24 części naklejone wspólnie na płótnie. Zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 20.** **280.–**

- 521.** [GALICJA]. Mapa kościelna Galicji Wschodniej. Mapa barwna form. 55,8x66,5 cm. Mapa opracowana przez L. Kolankowskiego i wydana w Krakowie przez „Świat Słowiański” w **1909**. Odbito w fotografurze „Zorza”. Mapa stanowiła załącznik do pracy Kolankowskiego „Kościół a Cerkiew w Galicji wschodniej”. Tytuł, legenda, skala (1:600.000) i dane wydawnicze w lewym dolnym narożniku. W prawym górnym – mapa poboczna całej Galicji. Obejmuje tereny: Witkowice-Łukowiec. Straszecin-Okopy. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **180.–**

- 522.** [KARPATY]. Mapa geologiczna Karpat Śląskich. Pod kier. prof. Jana Nowaka opracowali J. Burtanówna, K. Konior i M. Książkiewicz. Wyniki badań i objaśnienie do mapy. Kraków **1937**. PAU. 8, s. [4], 104, mapy rozkł. 2. brosz. Stan bardzo dobry. Mapy form. 92x72 cm. **100.–**



nr 522

- 523.** [ŚLĄSK]. Principatus Silesiae Glogoviensis novissima Tabula Geographica sistens VI. ejusdem Circulos Glogav Freystadt. Gvhrav. Sprottav. Sprottav Grvnberg et Schwiebv. cum districtu Polckwitz nec non Liberam Dynastiam Bevthen et Carolath [...]. Miedzioryt kolorowany form. 55,8x78 cm.

Imago Sil. 168; Wytyczak 57. Mapa Księstwa Głogowskiego opracowana przez Johanna Wolfganga Wielanda w 1738 (taka data w tytule), wydana w Norymberdze przez oficynę Spadkobierców Homanna w **1752** w ramach „Atlas Silesiae”. Tytuł w prawym górnym narożniku w rozbudowanym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa podtrzymywany przez 2 putta. Poniżej upolowany dzik i zajęce oraz akcesoria myśliwskie. W oddali widoczne wzgórza z winnicami. W lewym górnym narożniku w rokokowym kartuszu legenda, pod kartuszem odpoczywający myśliwy z psami. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze baz koloru). W prawym dolnym narożniku poza ramką wyrytowany nr 13. Mapa rozcięta w epoce (?) na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejki z tytułem mapy i nadrukiem „Baron Reille”. Stan dobry. **1.200.–**

- 524.** [ŚLĄSK]. Principatus Silesiae Oppoliensis exactissima Tabula geographica, sistens Circulos Oppoliensem Ober-Glogav Gros Strehlitz, Cosel, Tost, Rosenberg Falkenberg & Lvbleniz [...]. Miedzioryt kolorowany form. 55,8x78 cm.

Imago Sil. 168; Wytyczak 85. Mapa Księstwa Opolskiego opracowana przez Johanna Wolfganga Wielanda w 1736 (taka data w tytule), wydana w Norymberdze przez oficynę Spadkobierców Homanna w **1752**



nr 524

w ramach „Atlas Silesiae”. Tytuł w prawym górnym narożniku w rozbudowanym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. Poniżej scena przedstawiająca robotników zajętych transportem drewna i dwie podziałki liniowe. W lewym górnym narożniku w rokokowym kartuszu legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze baz koloru). W prawym dolnym narożniku poza ramką wyrytowany nr 14. Mapa rozcięta w epoce (?) na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejki z tytułem mapy i nadrukiem „Baron Reille”. Lekko prześwitujące smugi po kleju, poza tym stan bardzo dobry. Mocna, kontrastowa odbitka. **1.200.–**

525. [ŚLĄSK]. Principatvs Silesiae Rattiboriensis nova et exactissima Tabula geographica com[m]onstrans insimul Liberas Dynastias Ples et Bevthen, cum Statu minore Loslav [...]. Miedzioryt kolorowany form. 55,4x82,3 cm. Imago Sil. 168; Wytyczak 88. Mapa Księstwa Raciborskiego opracowana przez Johanna Wolfganga Wielanda w 1736 (taka data w tytule), wydana w Norymberdze przez oficynę Spadkobierców Homanna w 1752 w ramach „Atlas Silesiae”. Tytuł w lewym dolnym narożniku w rozbudowanym kartuszu z esownic zwieńczonym herbem księstwa. Poniżej scena przedstawiająca polowanie na jelenie i połów ryb w rzece. W prawym dolnym narożniku kartusz z legendą i dwiema podziałkami liniowymi, ozdobiony owocami. W prawym dolnym narożniku poza ramką wyrytowany nr 15. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze baz koloru). Mapa rozcięta w epoce (?) na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejki z tytułem mapy i nadrukiem „Baron Reille”. Stan bardzo dobry. **1.200.–**

Widoki i plany miast

526. [KRAKÓW]. Kraków w podziałce 1:15.000. Litografia barwna na ark. 68x58,7 cm. Nietypowy plan miasta w formie koła o średn. 55,7 cm wydany w Krakowie w 1920 nakładem firmy St. Nowodworski, Wydawnictwo Reprodukcyjnej Graficznych. Druk w Art. Litografii Fr. Zieliński. Plan opracował Stanisław Niewiadomski. Tytuł na obwodzie koła, w górnej jego części, tamże podziałka liniowa i wykaz starych i nowych dzielnic miasta. Pozostałą część obwodu koła zajmuje wykaz ulic oraz legenda (na dole). Zachowane oryginalne okł. brosz., tytuł okł.: „Najnowszy plan miasta Krakowa wraz z nowymi dzielnicami, z oznaczeniem zabudowania miasta, alf[abetycznym] wykazem ulic itd.”. Niewielkie zaplamienie okł. i marginesu planu, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 20. 280.–**



nr 526

527. [WARSZAWA]. Varsovie. Miedzioryt form. 18,3x11 cm. Niewielka panorama Warszawy pochodząca z dzieła Michała Abrahama Trotza „Nouveau Dictionaire François, Allemand et Polonois” (Leipzig 1744). Widok rytował Johann Martin Bernigeroth. Na pierwszym planie scena dysputy naukowej siedmiu szlachciców w strojach staropolskich i jednego ubranego z francuska, wokół księgi, mapy i globus. Przez okno, w oddali widoczne pola, Wisła z płynącymi barkami, a za nią panorama Warszawy od strony Pragi z Zamkiem Królewskim i Starówką. Scena ujęta jest w ramkę zwieńczoną u góry kompozycja herbów Rzeczypospolitej, niemieckiego czarnego orła dwugłowego

oraz lilii Burbonów. Rycina po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry.

M. A. Trotz (1703-1769) – urodzony w Warszawie w luterńskiej rodzinie kupieckiej, całe życie identyfikował się jako Polak, używając na kartach swych ksiąg określenia „Warszawianin”. Wykładowca na Uniwersytecie Lipskim, propagator języka polskiego, współpracownik Załuskich w dziele tworzenia biblioteki; trójjęzyczny słownik, bardzo nowatorski i znakomicie opracowany, był jego dziełem życia. **200.–**

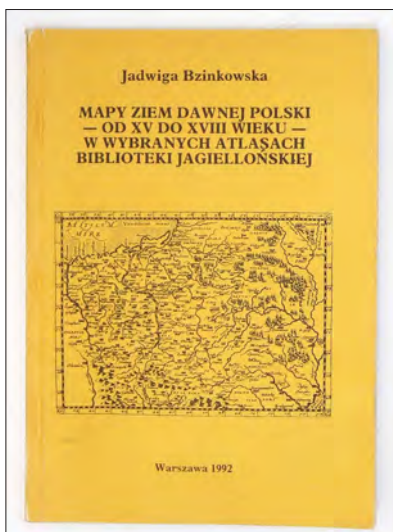


nr 527

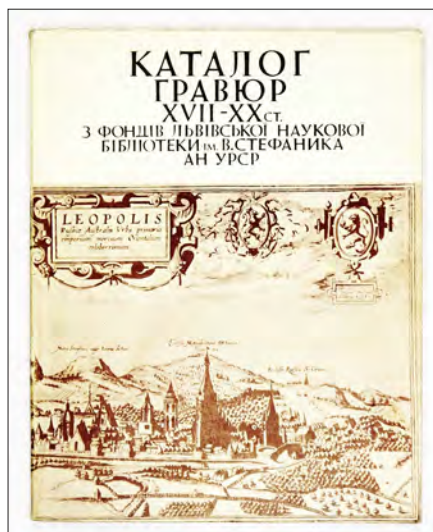
Literatura tematu

- 528. BZINKOWSKA** Jadwiga. *Mapy ziem dawnej Polski – od XV do XVIII wieku – w wybranych atlasach Biblioteki Jagiellońskiej.* Warszawa 1992. Bibliot. Narodowa. 8, s. 265, [3], map luzem 17. brosz. *Studia i Materiały z Historii Kartografii*, [t.] 9.

Stan bardzo dobry. Wydano 300 egz. Zaw. opis 109 dawnych map pochodzących z 32 atlasów ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej w Krakowie. **100.–**



nr 528



nr 530

- 529. JAŚKIEWICZ** Aleksander – *Ikonografia zabytków Częstochowy i okolicy.* Katalog wystawy. Oprac. ... Częstochowa 1991. Muzeum Okręgowe w Częstochowie. 8 podł., s. 48, fot. 183. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu. Katalog wystawy zawierający szczegółowy opis 371 obrazów, rysunków, grafik i fotografii, z czego 183 pokazano na reprodukcjach. Szczególnie ciekawy jest

zasób XIX-wiecznej grafiki krajobrazowej przedstawiającej zamki, kościoły i miejscowości Jury Krakowsko-Częstochowskiej oraz ikonografię etnograficzną tych okolic. **80.–**

- 530. KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivskoi Naukovoï Biblioteki im. V. Stefanyka AN URSSR. (Architektura Lvova). Sostavytel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.

Stan dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Ważne źródło dla historyków i kolekcjonerów. Tekst po ukraińsku. **130.–**

- 531. PELIWO** Stanisław – Drzeworytowe mapy ziem polskich z wydawnictw książkowych XVI w. Warszawa 1991. Bibliot. Narodowa. 8, s. 138, [1], tabl. rozkł. 3. brosz. Studia i Materiały z Historii Kartografii, [t.] 10.

Stan bardzo dobry. Publikacja pozwalająca identyfikować mapy Polski pochodzące z „Rudimenta Cosmographica” J. Hontera, „Geografii” i „Kosmografii” S. Münstera. Wydano 300 egz. **80.–**

- 532. SZANIAWSKA** Lucyna – Sarmacja na mapach Ptolemeusza w edycjach jego „Geografii”. Warszawa 1993. Bibliot. Narodowa. 8, s. 224, [4], tabl. 2, map luzem 32. brosz. Studia i Materiały z Historii Kartografii, [t.] 14.

Stan bardzo dobry. Opis blisko 100 różnych edycji Ptolemeuszowej „Sarmacji” wraz z dokładną identyfikacją. Wydano 400 egz. **100.–**



nr 531

STARE DRUKI

533. [BIBLIA]. La Sainte Bible françoise selon la vulgaire latine reueue par le commandement du Pape Sixte V et imprimee de l'autorité de Clement VIII. Avec sommaires sur chague Liure du Nouveau Testament extraicts des Annales du Cardinal Baronius [...]. Par Pierre Frizon, penitencier et chanoine de l'eglise de Reims. Premiere edition. [T. 1-3]. A Paris 1621. Par Iean Richer et Pierre Chevallier. folio, s. [10], 583, [1]; [4], 863, [1], 864-867 [jest mylnie 512]; 90, [52], frontispis w miedziorycie. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Na początku dwie karty tyt.: sztychowana (frontispis) i typograficzna. Bogato ilustrowany (ponad 70 rycin w tekście – sceny rodzajowe, portrety) francuski, katolicki przekład Pisma św. zwany Biblią Frizona – od nazwiska tłumacza, lub Biblią Ziarnki – od nazwiska ilustratora.

Jan Ziarnko (1575-1630) – urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace jako „J. Ziarnko”, z francuska „J. Le Grain”, po włosku „Grano” – niemal zawsze z przydomkiem „Polonus”, czasem „Leopoliensis”. Wykonał blisko 40 ilustracji do prezentowanego tu wydania Biblii, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez rytowników francuskich, m.in. L. Gaultiera, M. Lasne, J. Messagera, M. Taverniera). Niektóre ryciny noszą słabo widoczne sygnatury Ziarnki (np. ilustracja Księgi Ezdrasza na s. 483 i do Apokalipsy na s. 811 – w obu przypadkach w t. 2). Liczne drzeworytowe inicjały. Tekstowi Biblii towarzyszy na końcu artykuł dotyczący różnic między tekstem katolickim i protestanckim. **Ilustracja na tabl. 20. 5.900.–**



nr 533

534. **BIELSKI** Jan – Widok Krolestwa Polskiego Ze wszystkimi Woiewodztwami, Xięstwami y Ziemiami, Monarchami y Monarchiniami iako też Monarchow tychże, y Monarchin Prawami, Rzeczypospolitey Stanami y tychże Stanow Urzędami, y uroczystemi,

Seymikow, Seymow, Senatu rad, Związkow, Okazywań, Pospolitego ruszenia, Sądow, skarbu, Woysk, w pokoiu y woynie zabawami. W krotkim zgoła, a rzeczywistym Duchownego y Swieckiego rządu Opisie Rodowitym ięzykiem Polskim Szkolney Polskney Szlachetney Młodzi Wystawiony. T. 1-2 [w 4 częściach]. Poznań 1763. W Drukarni J. K. MCi Collegium Poznańskiego Societatis Jesu. 8, s. [16], 305, [8]; [2], 355, [12]; [2], 130, [8]; [2], 224, [14]. razem opr. XIX w. skóra zdob., obcięcie barwione.

E. 13, 80. Ślad kornika na części kart, stan dobry. Liczne znaki proveniencyjne: Jakuba Wróblewskiego (podpis), Władysława Górskiego (ekslibris herald.), Krzyżanowskich z Czerpowodów (piecz.), Jana Sasa Zubrzyckiego (piecz.). Na grzbiecie złoc. tytuł dzieła i ślepo tłocz. rozeta. Szczegółowy opis ziem, historii i struktury administracyjnej Królestwa Polskiego. Bielski „z podręcznika swego przed jego wydaniem drukiem przez kilkanaście lat wykładał historję ojczyzną w klasie retoryki. Książkę tę możnaby nazwać najlepiej podręcznikiem wiedzy o Polsce. Autor zajmuje w niej stanowisko obiektywnego referenta, wstrzymując się od wyrażania osobistych poglądów” (PSB). **Ilustracja na tabl. 20.** **3.900.–**

- 535. COPIA litterarum ad Sacram Caesaream Majestatem a Rege Poloniae Scriptarum Post Titulos consuetos.** B.m. 1683. 4, s. [4]. brosz.

E. 14, 400 (lokalizuje tylko jeden egz., poza granicami Polski). Drobne miejscowe zażółcenia papieru, przetarcia w grzbiecie. Dotyczy odsieczy wiedeńskiej i m.in. udziałowi w niej Emeryka Tekielego, węgierskiego magnata współdziałającego z armią turecką. **Rzadkie.** **1.200.–**

- 536. [DALLERAC Franciszek] – Les Anecdotes De Pologne, ou Memoires Secrets Du Regne de Jean Sobieski III Du Nom.** T. 1-2. A Paris 1699. Pierre Aubouyn et Charles Clouzier. 8, s. [6], 454; [2], 391, [1]. opr. skóra z epoki.

E. 15, 16; Maliszewski 390. Ubytek krawędzi grzbietu t. 2, przetarcia skóry na brzegach okł., ślady zawilgożenia w t. 2 i drobne zaplamienia wewnątrz, naddarcia wyklejek. Wpis własn. w t. 1. Wspomnienia dworzani Jana III. **1.500.–**

- 537. ESCHENBACH Ebner Hieronymus von – Vera Delineatio atqve Descriptio Globi Imperialis qui inter cetera Sacri Romani Imperii Insignia asservatvr.** Francofvrti et Lipsiae 1730. Petr. Conrad Monath. folio, s. 15, tabl. 1. opr. XIX-w. psk.

Otarcia i nieznaczne ubytki grzbie-tu, wewnątrz niewielkie zaplamie-nia, stan dobry. Opis insygniów władzy Cesarstwa Rzymskiego. Na tablicy miedziorytowa podobizna XII-wiecznego jabłka cesarskiego (Reichsapfel). **800.–**



- 538. EVANGELION** sireč Bl[a] govestie B[o]god[o]chnovenych Evangelist Bl[a]gosloveniem s[via]teiši Četveroprestolny[ch] Patriarch. Tščaniem že i izdiveniem Bratstva Lvovsko[go] Staupigian[skogo] Chrama Uspenija Pr[estyja] B[ogorodi]ca izdade[s]ja. V Lvove, V Leto o[t] Sozdania Mira 7198 [data cyrylicą], A o[t] R[o]ž[destva] Ch[risto]va 1690 [data cyrylicą], Nov[e]mbr 28. folio, k. [12], 412 [foliacja cyrylicą]. opr. późn. skóra tłocz., obcięcie barwione.

E. 16, 118; Żurawińska 164. Wyraźna ślady używania: zaplamienia, załamania kart, podklejone naddarcia, niewielkie otwory na pierwszych kartach. Troki przy obu okł. nowe. Stare zapiski własn.

Egz. włożony w XX-w. oprawę z okuciami w narożnikach i złoc. krzyżem prawosławnym na przedniej okł. i ślepo tłoczonym godłem Instytutu Staupigiańskiego na tylnej. Siedemnastowieczne wydanie prawosławnego ewangeliarza lwowskiego. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Karta tyt. z szeroką bordiurą drzeworytową ukazującą Chrystusa na tronie, apostołów, scenę zaśnięcia Matki Boskiej. Na odwrocie strony tyt. drzeworyt przedstawiający Chrystusa na krzyżu. Dalsze karty ozdobione 55 drzeworytami w tekście (w tym 4 całostroniowymi z wizerunkami ewangelistów). Duże drzeworyty sygnowane na klockach przez Eustaphiego Zadarowskiego. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21.** 6.200.–



nr 538

539. **FALCK** Nathanael – *Dissertatio theologico-philologica de capillamentis vulgo von Parücken, quam sub praesidio Samuelis Schelguigii [...] submittit Nathanael Falck. Gedani [= Gdańsk] 1715.* Typis Jo. Zachariae Stollii. 4, s. 72. brosz.

Otarcia skrajnych kart, niewielkie naddarcie ostatniej karty, wewnątrz stan dobry. Wydana w Gdańsku trzecia edycja dysertacji naukowej poświęconej perukom. Po raz pierwszy wyszło w Gdańsku w 1701, ponownie w 1707 w Lipsku.

1.100.–

540. **FRIEDENBERG** Johann Anton von – *Tractatus Juridico-Practicus, De generalibus, & particularibus quibusdam Silesiae Juribus Secundum modernum usum institutus.* Oder: *Abhandlung Von denen in Schlesien üblichen Rechten, Nach dermalhigen Gebrauch eingerichtet, Und mit einem vollkommenen Register versehen.* T. 1-2. Bresslau 1738-1741. Bey Johann Jacob Korn. folio, s. [4], 374; [2], 366. razem opr. skóra z epoki. Okł. lekko otarte, grzbiet nieco nadpęknięty, niewielki ślad kornika na pierwszych kartach. Piecz. Karta tyt. t. 1 dwubarwna, czarno-czerwona. **Ilustracja na tabl. 21.** 4.000.–

541. **HOZJUSZ** Stanisław – *Ain Christlicher Bericht, was die Heilige Christlich Kirch, und derselben Gwalt und macht sey, Darinnen grundtlich ausgefürt wirdet der trefflich Hauptartickel, so in unserm Christlichen Glauben also lautet: Ich glaub ain hailige Christliche allgemeine Kirchen.* Jetzo newlich der Latainischen Sprach unerfarnen zu gütem, in das Teutsch gebracht, Welhes hievor durch den Hochwürdigem in Gott Vatter vnd Herrn, Herrn Stanislavm Hosivm Bischofen zu Ermeland in Latein geschriben, vnd in Truck ausgegangen. Gedruckt zu Dilingen durch Sebaldum Mayer. 1559. 4, k. [6], 105, [2]. opr. miękka perg. z epoki.

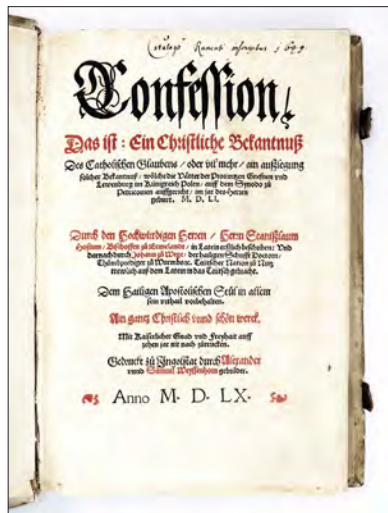
E. 18, 277. Podklejony ubytek krawędzi przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Pergamin na oprawie barwiony na kolor ciemnozielony. Niemieckie tłumaczenie fragmentu rozprawy teologicznej Stanisława Hozjusza „*Verae christianae catholicaeque doctrinae solida propagnatio [...]*”, wydanej po raz pierwszy w Kolonii w 1558. Praca stanowiła polemikę z poglądami wyrażanymi przez luteranckiego teologa Jana Brenza.

4.000.–



nr 541

542. **HOZJUSZ** Stanisław – Confession, Das ist: Ein Christliche Bekantnuss des Catholischen Glaubens, oder vil mehr, ain auszlegung solcher Bekantnuss, wölche die Vätter der Prouintzen Gnesnen und Lewenburg im Künigreich Polen, auff dem Synodo zu Petricouien auffgericht, im jar des Herren geburt M.D.LI. Durch den Hochwürdigen Herren, Herrn Stanislaum Hosium, Bischoffen zu Ermelandt, in Latein beschriben: und darnach durch Johann zu Wege, der hailigen Schriffth Doctorn, Thümprediger zu Wurmbs etc. Teütscher Nation zu Nutz trewlich auss dem Latein in das Teutsch gebracht [...]. Gedruckt zu Ingolstat durch Alexander vnnnd Samuel Weyssenhom gebrüder. 1560. folio, k. [14], CCCLXXIX, [9 – w tym jeden vacat]. opr. z epoki perg. na desce.



nr 542

E. 18, 282; Kopera 239. Okł. nieco otarte, brak zapinek, wewnątrz stan bardzo dobry. Wpis własn. Karta tyt. czarno-czerwona. Pierwsze wydanie niemieckiego przekładu „Confessio”, stanowiącego „najobszerniejsze i najbardziej poczytne dzieło Hozjusza, kardynała i biskupa warmińskiego (za jego życia posiadało 30 różnojęzycznych wydań)” (PSB). Autor postulował w nim głęboką reformę duchowieństwa, co doprowadzić miało do gruntownego odnowienia Kościoła katolickiego. **Ilustracja na tabl. 21.**

6.800.–

543. **IHRER** Königl. Majest. in Pohlen und Churfl. Durchl. zu Sachsen etc. etc. Ferneres Mandat Die Contagions-Anstalten betreffende. Nach dem zu Dressden gedruckten Exemplar. B.m. 15 I 1714. 4, s. [8]. brosz.

Egz. dość mocno obcięty przez introligatora.

700.–

544. **[KOLŁATAJ** Hugo] – Korrespondencya Jednego Obywatela z Podkomorzym pewnego Woiewodztwa, z okoliczności przyszłego Rządu. [Warszawa? 1790]. 8, s. 32. brosz.

E. 20, 101 (także E. 19, 425) (lokalizuje tylko dwa egz.). Pierwsza strona nieco otarta, poza tym stan dobry. „Notatka współczesna podaje iż to jest X. Hug. Kołłataja z podkomorzym Dłuskim korrespondencya. List pierwszy pisany 16 grudnia 1789. Powołuje się na swój list z 4 martii 1788. Występuje przeciw gwarancyi moskiewskiej. Wyjaśnia czemu są prawdziwi patriocy. Nie uznaje za patryotów, którzy lżą Moskwę a przeszkadzają reformie Rządu. Wykłada co zamierza Deputacya zaprowadzić nowego. Wspomina list Kochanowskiego Chorążego Sandom.; staje w obronie żądań miast; o ubezpieczeniu osoby i majątku włościan” (Estreicher).

480.–

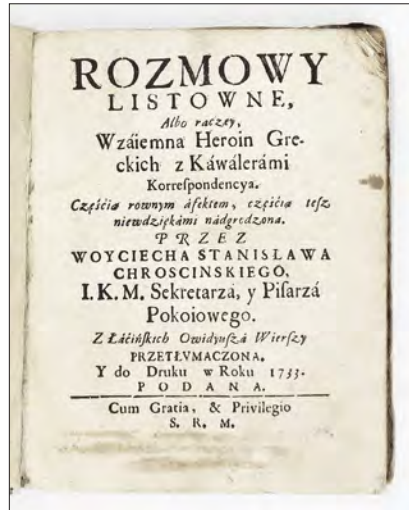
545. **OSTROWSKI** Jan Daneykowicz – Suada latina seu miscellanea oratoria, epistolaria, statistica, politica, inscriptionalia, elogiaria, panegyrica, poetica et historica, per Joannem Ostrowski Daneykowicz Thesaurarium Districtus Pincensis, Secretarium S. R. M. collecta, ac pro utilitate et eruditione, in quavis materia auditorum eloquentiae, typis mandata. Tomus Secundus. Lublini 1747. In Typographia S. R. M. Collegii S. J. folio, s. [12], 124, [12], 90, [10], 350, [11], 134, [10], 283, [5], 345, [6], 298, [3]. opr. perg. z epoki.

E. 23, 517. Niewielkie przebarwienie tylnej okł., brak portretu Jana Fryderyka Sapiehy, nieznaczne ubytki narożników kilku kart, mimo to stan dobry. Zbiór mów, listów, kazań, panegyryków zebranych w 6 rozdziałach: Suada oratoria, Suada epistolaris seu miscellanea literarum a variis scriptarum in publicis et privatis negotiis, Suada statistica sive miscellanea aliquot politicorum auctorum praesertim de statu Poloniae tractantium, Suada inscriptionalis seu miscellanea elogiorum epitaphiorum aliorumq; publicorum monumentorum, Suada panegyrica seu miscellanea vectiga-

lis eloquentiae variis proceribus i Suada narrativa sive miscellanea historica. Przed każdą częścią miedzyortowy herb Sapiehow, którym dedykowano kolejne części; wyjątek stanowi ostatni rozdział, przed którym umieszczono wizerunek Matki Boskiej Kodeńskiej. Tom 1 (którego tu brak) ukazał się pt. „Swada polska”. 1.800.–



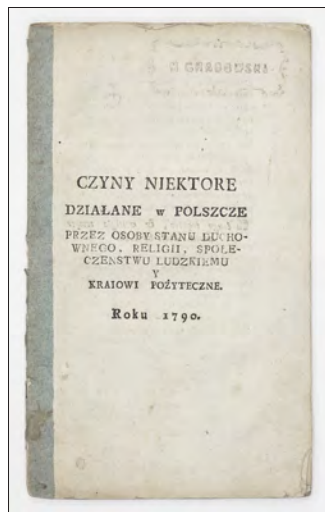
nr 545



nr 546

546. **OWIDYUSZ** Naso – *Rozmowy Listowne, Albo raczey, Wzaiemna Heroin Greckich z Kawalerami Korrespondencya. Częścią rownym afektem, częścią tesz niewdziękami nadgrudzona.* Przez Woyciecha Stanisława Chroscinskiego, I. K. M. Sekretarza y Pisarza Pokoiowego, z Łacińskich Owidyusza Wierszy przetłumaczona y do druku w roku 1733 podana. B. m. 1733. 4, s. [2], 406. opr. psk. z epoki. E. 23, 536. Wyraźne otarcia okł., ubytek górnej części grzbietu, ślady zawilgocenia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz., naklejka). „Od str. 403 idzie Pożegnanie na obrazku N. P. Maryi, które Jan III córce napisał, a od str. 405 Psalm. Dzieło to było na indexie ksiąg zakazanych przez kościół” (Estreicher). 640.–
547. **SAINT REAL** [César Vichard] – *Oeuvres de M. l'abbe ... Nouvelle édition.* T. 1. A Paris 1757. Chez les Libraires Associés. 16, s. [4], 332, [4]. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc. Okł. nieco otarte, grzbiet z niewielkim ubytkiem, miejscami ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Całość składała się z 8 tomów. **Egz. z biblioteki Izabeli Czartoryskiej w podwarszawskich Powązkach:** w dolnej części, na grzbiecie złoc. zatarty sztyldzik (z napisu „Powąski” na sztyldziku zmieściło się jedynie „Powąski”). W górnej części grzbietu złoc. inicjał T.C. (Teresa Czartoryska? – najstarsza córka Izabeli). W latach 1770-tych „księżna stworzyła na wzór francuskiego Trianonu Powązki, wiejską siedzibę Czartoryskich. Wśród sztucznych grot, kaskad i świątyń dla nieznanych bóstw stały słomą kryte, lecz wewnątrz przepysznie urządzone chatynki, przeznaczone na mieszkania dla członków rodziny księstwa lub ich domowników, w których urzędowała księżna pełne uroku przyjęcia” (PSB). Księgozbiór zgromadzony w rezydencji miał stanowić załączek zbiorów dawnych pamiątek historycznych. Zamysł nie został zrealizowany – po upadku insurekcji kościuszkowskiej biblioteka została wywieziona przez Rosjan (jej los pozostaje niezmany). Plany Izabeli ziszczyły się dopiero w Puławach. **Rzadka proveniencja.** 500.–
548. [SOŁTYK Michał] – *Czyny Niektore Działane w Polsce przez osoby stanu duchownego, religii, społeczeństwu ludzkiemu y kraiovi pożyteczne.* B. m. 1790. 8, s. [32]. brosz.

E. 29, 69 (także E. 14, 585). Pierwsza karta lekko otarta, stan dobry. Ślepy tłok „M. Grabowski”. „Przechodzi pokrótce dodatnie działania biskupów i kleru od najdawniejszych czasów [...]. O prymasie Ostrowskim, O bezpieczeństwie w kraju na skutek nauki kościoła, O potrzebie plebanów, O szpitalach (o szpitalu św. Barbary w Krakowie, od którego lepszego w krajach obcych nie masz), O moście na Prądniku. Pisane widocznie dla celów polemiki z ówczesnymi broszurami, ale tych nie wymienia” (Estreicher). 320.–



nr 548



nr 550

549. **SYNODUS** Dioecisana Vilmensis Ab Illustrissimo, Excellentissimo ac Reverendissimo Domino D. Michaelae Joanne Zienkowicz [...] Episcopo Vilmensi In Ecclesia Cathedrali Sua, Anno Dni MDCCXLIV. Diebus 10. 11. 12. M. Febr. Celebrata. Vilnae [1744]. Academ. Soc. Jesu. 4, s. [14], 194. opr. skóra z epoki.

E. 30, 158. Okł. otarte, ślad zawilgoceenia, niewielki ślad kornika na początku, podklejony narożnik karty tyt. Piecz., podpis własn. Akta synodu diecezji wileńskiej z 1744. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb. Na karcie B2 i następnych wykaz uczestników synodu. „Od s. 1: Constitutiones synodi... (o wierze, o heretykach i żydach, o czarownicach, o sakramentach, o seminarjum, o obow. kleru, o cenzurze, o zakonnikach, o ołtarzach, pogrzebach, szpitalach etc.). Razem jest uchwał XXXII, po łacinie (czasami z polskimi objaśnieniami). Na str. 35 uchwała: De parochiarum dislimitatione, w środek której jest wstawiony (od str. 37—149) obszerny opis diecezji p.t.: Ordo et numerus decanatum, ecclesiarum, urbium et villarum. Rozpoczyna go opis parafji wileńskich [...]. Od str. 171—194: Status eccl. dioecesis Vilm. (schematyzm kleru)” (Estreicher). 800.–

550. **TRAKTAT** meżdu Eja Veličestvom Imperatriceju Vserossijskoju s odnoj strony i Ego Veličestvom Korolem i Jasnejšuju Rečju Pospolitoju Polskimi s drugoj, zaključennyj i podpisanyj v Grodne 11/22 dnja 1793 goda [...]. V Sanktpeterburge 1793. V Imperatorskoj Tipografii. 4, s. 21. brosz.

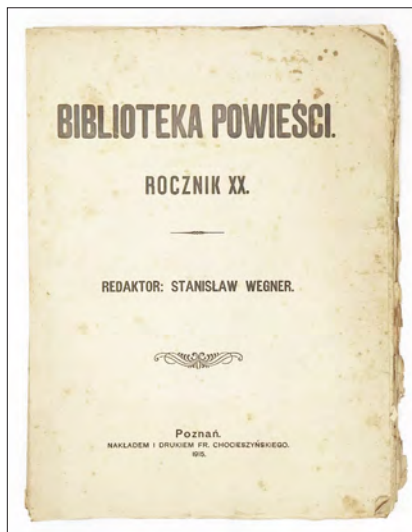
E. 31, 278. Zaplamienia strony tyt., skrajne karty podklejone w grzbiecie, uzupełnione niewielkie ubytki, rozprasowane ślady załamania. Tekst równoległy rosyjski i francuski. Pod tekstem imię carycy Katarzyny i nazwisko Jeana Ostermanna (kontrysgnariusza). **Świadek jednego z najtragiczniejszych momentów w dziejach I Rzeczypospolitej.** Tekst traktatu podpisanego przez deputację sejmu grodzieńskiego – ostatniego i najbardziej burzliwego w tamtych czasach, obradującego pod łufami wojsk rosyjskich. Traktat sankcjonował II rozbiór Polski i pełne uzależnienie państwa polskiego od Moskwy. 1.800.–

CZASOPISMA

551. **BIBLIOTEKA** Powieści. Poznań. Red. S. Wegner. Nakł. F. Chocieszyńskiego. 4. numery luzem.

R. 20: 1915. s. [4], 616.

Czas. BJ 1, 78. Zaplamienia części kart, naddarcia marginesów i przetarcia grzbietu niektórych numerów. Wymaga oprawy. Kompletny rocznik pisma składający się z 52 numerów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Zaw. m.in.: Noc z 3-go na 4-go grudnia, Zamek w Karpatach, Nowe tajemnice Paryża, Aresztowanie w chmurach, Prorok z Wilna, Zaduszki żołnierzy, Podróż do bieguna południowego, Objawienie Matki Boskiej w Garbach. **180.–**



nr 551

552. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. J. Bergera. 8. brosz.

S. 5, t. 4, zes. 12: XII 1878. s. [329]-523, [5].

Otarcia i niewielkie ubytki okł., miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in. obszerny artykuł Artura Gruszeckiego „O jaskiniach na przestrzeni od Karpat po Bałtyk”, a także „Kopernik i przygody systemu Kopernikowego w Italii”, „Stuletni jubileusz pierwszej opery polskiej, „Wystawa rolniczo-przemysłowa w Retowie”. na końcu zbiorczy spis treści całego tomu. **80.–**

CHIMERA. Warszawa. Red. Zenon Przesmycki. 8.

Czas. BJ 2, 11. Zeszyty jednego z najważniejszych pism literacko-artystycznych przełomu wieków. Okładki i ilustracje wykonali najwybitniejsi artyści Młodej Polski (m.in. E. Okuń, F. Siedlecki, J. Mehoffer, F. Ruszczyk), teksty wyszły spod pióra m.in. W. Berenta, B. Leśmiana, Z. Nałkowskiej, J. Kasprowicza, S. Żeromskiego, S. Przybyszewskiego, L. Staffa, S. Wyspiańskiego. „Chimera” – „Sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...]. Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykle wysokim poziomem graficznym” (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Dru-

karskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera” [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych” (cyt. za: J. Sowiński „Sztuka typogr. Młodej Polski”). Komplet stanowiło 10 tomów (30 zeszytów) ukazujących się w latach 1901-1907.

553. T. 1, z. 3: III 1901. s. [4], [367]-554. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. otarta, blok nieco połużniony, miejscami zaplamienia papieru. Winieta okładkowa Edwarda Okunia. Brak dwóch dodatków w litografii czarnej: Outamaro „Kobieta z lusterkiem”, Kuniyoshi „Gra o stawkę”. Zaw. m.in.: J. Ruffer „O słońcu”, M. Komornicka „Dziękczynienie”, Z. Przesmycki „Drzeworyt japoński”, J. Lemański „Bajeczki”.

180.–

554. T. 2, z. 4/5: IV-V 1901. s. 360, tabl. 2. brosz. Okł. nadkruszone i nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Edwarda Okunia. Na tabl. reprodukowano: Stanisław Wyspiański „Apollo” i Franciszek Bilek „Portret J. Zeyera”. Zaw. m.in.: J. Słowacki „Ze spuścizny rękopiśmiennej”, F. Nietzsche „Dusza dostojna”, J. Kasłowicz „Salve Regina”, S. Przybyszewski „Synowie ziemi”, J. Lemański „Lilia wodna”.

220.–

555. T. 2, z. 6: VI 1901. s. [361]-526, [1], tabl. 1. brosz. Egz. częściowo nierozcięty. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Mariana Wawrzeńckiego. Na tabl. reprodukowano: Aleksander Gierymski „Plac Maksymiliana w Monachium”. Zaw. m.in.: W. Berent „Próchno”, L. Staff „Pieśni szaleńca”, J. Lemański „Nokturn”.

160.–

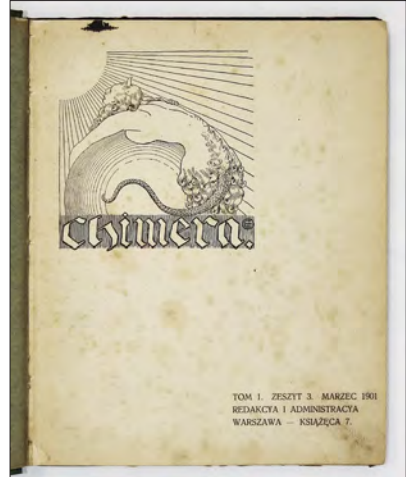
556. T. 3, z. 7/8, 9: VII-VIII, IX 1901. s. [2], 330, tabl. 2; [331]-494. razem opr. pł. zloc. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. lekko otarte, odcięty niewielki fragment (ok. 1 cm) dolnego marginesu okł. brosz. z. 7-8, papier miejscami lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Komplet zeszytów stanowiących tom 3. Winieta okładkowa Stanisława Dębickiego i Konrada Krzyżanowskiego. Brak tabl. z barwną litografią Jana Stanisławskiego „Topole” oraz brak dodatków: F. Rops „Wielka lira”; A. Beardsley „Powrót Tannhäusera na Venusberg”. Zaw. m.in.: J. Kasłowicz „Hymn św. Franciszka z Assyżu”, W. Berent „Próchno”, S. Wyrzykowski „Skrzydlate ognie”, „J. Keats „Hyperion (Księga II)”, J. Lemański „Towarzystwo”; M. Markowska „Babie lato”, W. Berent „Próchno”, L. Staff „Modlitwa przed czynem”, H. Zbierzchowski „Sonety”, K. Wierzyński „Strofy”.

380.–

557. T. 4, z. 10/11/12: X-XI-XII 1901. s. [2], 476. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie ai ubytki okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. Brak tabl. z barwną



nr 553



nr 556

- litografią Jana Stanisławskiego „Villa d’Este”. Komplet zeszytów stanowiących tom 4. Winieta okładkowa Mariana Wawrzynieckiego?. Zaw. m.in.: T. Miciński „Historia dwojga kochanków i pani Hoan-tho”, J. Kasprzowicz „Judasz”, O. Brzezina „Tajemnicze w sztuce”, T. Miciński „Minotaur”, K. Zawistowska „Jesienną nocą”, F. Nietzsche „Fragmenty z ‚Zaratursty’”. 280.–
558. T. 5, z. 13: VII 1902. s. 158, [2]. brosz.

Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. zakurzone, podklejone naddarcie przedniej okł., tylna lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Józefa Mehoffera. Zaw. m.in.: C. Norwid „Milczenie”, K. Zawistowska „Wybór utworów”, T. Miciński „W mroku gwiazd”, E. Hello „Wiek i człowiek”, J. Lemański „Sąsiedzi. Bajeczka”. 180.–

559. T. 5, z. 14: VIII 1902. s. [161]-352, 352a-352o, tabl. 1. brosz.

Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. zakurzone, podklejone ubytki grzbietu, tylna okł. uszkodzona, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa

Józefa Mehoffera. Na tablicy reprodukowano pierwszy frontispis do „Widma” Henryka de Groux. Zaw. m.in.: C. Norwid „Milczenie”, M. Komornicka „Biesy”, J. Hempel „Na wyżynach”, Z. Kawecki „Walc”. 180.–

560. T. 5, z. 15: IX 1902. s. [354]-508, [3]. brosz.

Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. zakurzone, podklejone naddarcia okł., poza tym stan dobry. Barwna winieta okładkowa Edwarda Okunia. Na pierwszej stronie wklejono reprodukcję (światłodruk) Karola Tichego „Dziewczyna modląca się”. Zaw. m.in.: B. Leśmian „Z księgi przecuć”, K. Balmont „Jąłem ścigać jak w snach”, K. Baudelaire „Potępione”, J. Zeyer „Dom ,pod tonącą gwiazdą’”. 180.–

561. T. 6, z. 16: X 1902. s. 152, 152a-152-h, tabl. 1. brosz.

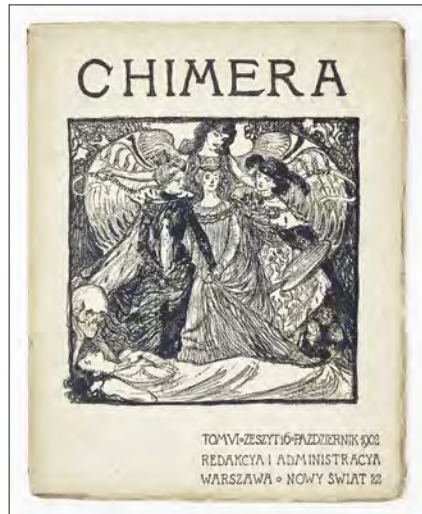
Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. zakurzone, grzbiet z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Józefa Mehoffera. Na tabl. heliografiura R. Paulussena z Edwarda Burne-Jones’a „Król Kofetua i dziewczę żebracze”. Zaw. m.in.: J. Zeyer „Król Kofetua”, C. Norwid „Tajemnica lorda Singelworth”, E. Leszczyński „Płomień ofiarny”, B. Ostrowska „Wcielnie”, S. Wyrzykowski „Róże mistyczne”. Na początku dołączono prospekt z „Głosami o pierwszym roczniku Chimery” i spisem treści zeszytów 13-15. 180.–

562. T. 6, z. 17: XI 1902. s. [153]-312, 312a-312h, tabl. 1. brosz.

Egz. nierozcięty i nieobcięty. Krawędzie okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Edwarda Okunia. Na tabl. światłodruk z akwaforty Cypriana Norwida „Le musicien inutile” („Skrzypek niepotrzebny”). Zaw. m.in.: L. Staff „Pod słońcem”, F. Nietzsche „Z psychologii sztuki”, E. Leszczyński „Ahaswer”,



nr 558

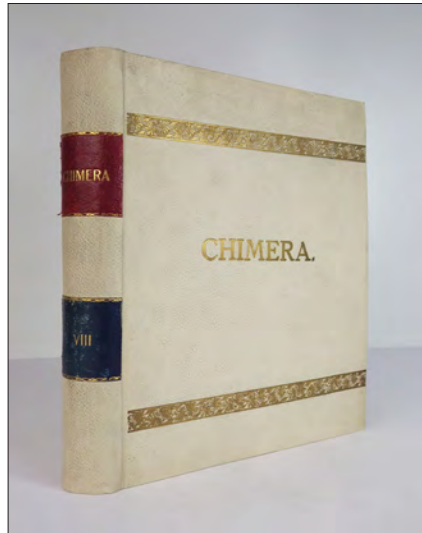


nr 561

- A. Graf „Sonet”. Na początku dołączono prospekt z „Głosami o pierwszym roczniku Chimery” i spisem treści zeszytów 13-15. **180.–**
- 563.** T. 6, z. 18: XII 1902. s. [4], [313]-488, tabl. 1. brosz.
Egz. nierozcięty i nieobcięty. Krawędzie okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Winieta okładkowa Józefa Mehoffera. Na tabl. „Fragment z Kantoryi” Luca della Robbia z muzeum florenckiego (drugi fragment w ramach paginacji przy str. 375). Zaw. m.in.: C. Norwid „Ostatnia z bajek”, M. Komornicka „Ze szlaków duszy”, T. Miciński „Dolina mroku”, F. Nietzsche „Z psychologii sztuki”. Na początku dołączono prospekt z „Głosami o pierwszym roczniku Chimery” i spisem treści zeszytów 13-15. **180.–**
- 564.** T. 7, z. 19, 20/21: IV, V-VI 1904. s. 152; [4], [153]-452, tabl. 2. razem opr. pł. złoc., zdob. z epoki z szyldzikami, z zach. okł. brosz.
Opr. lekko zabrudzona, poza tym stan dobry. Oprawa: białe płótno z wyzłoc. tytułem na środku przedniej okł., na grzbiecie dwa szyldziki: 1. złoc. tytuł wydawnictwa na czerwonym polu i 2. numer tomu na polu niebieskim, obcięcie zdobione. Komplet zeszytów stanowiących tom 7. Barwne winiety okładkowe Józefa Mehoffera i Edwarda Okunia. Na tabl. **barwna litografia Jana Stanisławskiego „Sad ukraiński”** oraz faksymile cynkotypiczne Aubrey’a Beardsleya „Jak królowa Ginewra została mniszką”. Zaw. m.in.: T. Miciński „Wieczni wędrowcy”, B. Leśmian „Legends tęsknoty”, Z. Nałkowska „W ogrodzie”, K. Baudelaire „Cudzoziemiec. Any where out of the world”, A. Rimbaud „Po potopie”; F. Nietzsche „Dytrymby Dionizyjskie”, W. Butter Yeats „Księżniczka Kasia”, B. Leśmian „Legends tęsknoty II i III”, T. Miciński „Różany obłok”, K. Lewandowski „Kaktusy”. **700.–**
- 565.** T. 8, z. 22/23/24: VII-VIII-IX 1904. s. [4], 456. razem opr. pł. złoc., zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. lekko zabrudzona, poza tym stan dobry. Oprawa: białe płótno z wyzłoc. tytułem na środku przedniej okł., na grzbiecie dwa szyldziki: 1. złoc. tytuł wydawnictwa na czerwonym polu i 2. numer tomu na polu niebieskim, obcięcie zdobione. Komplet zeszytów stanowiących tom 8. Winieta okładkowa Józefa Mehoffera. **Tom poświęcony Cyprianowi Kamilowi Norwidowi.** Zaw. m.in.: pisma – „Klaskaniem mając obrzękłe prawice”, „Promethidion”, „Pompeja”, „Stygmat”, „Listy do Maryi Trembickiej z lat 1845-1857”; rysunki i malowidła – „Chrystus i Barabas”, „Głowa Zygmunta Krasińskiego”, „Portret własny”, „Sąsiedzi w zakładzie S-go Kazimierza w Paryżu”; podobizny listów. **480.–**
- 566.** T. 9, z. 25-27: IX-X 1905. s. 164, 164a-164d, tabl. 1; [165]-340; [4], [341]-520. razem opr. pł. złoc., zdob. z epoki z zach. okł. brosz.



nr 564



nr 565

- Opr. lekko zabrudzona, poza tym stan dobry. Oprawa: białe płótno z wyzłoc. tytułem na środku przedniej okł., na grzbiecie dwa szyldziki: 1. złoc. tytuł wydawnictwa na czerwonym polu i 2. numer tomu na polu niebieskim, obcięcie zdobione. Komplet zeszytów stanowiących tom 9. Barwne winitety okładkowe Edwarda Okunia (z. 25 i 27) i Józefa Mehoffera. Na tablicy reprodukowano drugi frontispis do „Widma” Henryka de Groux. Zaw. m.in.: S. Wyspiański „Pociecho moja ty”, S. Żeromski „Powieść o udałym Walgierzu”, W. Berent „Źródła i ujścia Nietzscheizmu”; S. Żeromski „Powieść o udałym Walgierzu”, W. Berent „Źródła i ujścia Nietzscheizmu” G. d’Annunzio „Franceska z Rimini”; C. Norwid „Fortepian Szopena”, S. Żeromski „Powieść o udałym Walgierzu”, W. Tatarkiewicz „Melancholia”, H. Zbierzchowski „Kamienny bóg”. 480.–
- 567.** T. 10, z. 28/29-30: X-XI-XII 1907. s. [4], 319, [1], tabl. 2; [4], [321]-606, [2], tabl. 1. razem opr. pł. złoc., zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
- Opr. lekko zabrudzona, poza tym stan dobry. Oprawa: białe płótno z wyzłoc. tytułem na środku przedniej okł., na grzbiecie dwa szyldziki: 1. złoc. tytuł wydawnictwa na czerwonym polu i 2. numer tomu na polu niebieskim, obcięcie zdobione. Komplet zeszytów stanowiących tom 10. Winitety okładkowe Józefa Mehoffera i Edwarda Okunia. Na tablicy reprodukowana w światłodruku „Głowa Chrystusa z „Wieczery”” Leonarda da Vinci. Po str. 56 wprawiono reprodukcję drugiego frontispisu do „Widma” Henryka de Groux – tablicy z t. 9 „Chimery”. Na karcie przedtyt. do ostatniego zeszytu wklejono tablicę z reprodukcją w autotypii „Zwiastowania” Ignacego Pieńkowskiego (brak oryg. podkładu). Zaw. m.in.: J. Paladan „Ostatni wykład Leonarda da Vinci”, L. Staff „Po drodze”, B. Leśmian „Oddaleńcy”; J. Kasprowicz „Narodziny Marchołta”, S. Mallarme „Kwiaty”, „Okna”, G. d’Annunzio „Klimena”, „Dobra nowina”, O. Brzezina „Wino silnych”, K. Zawistowska „Złote rybki”, B. Leśmian „Tarcza”, „K. Makuszyński „Żądza”, P. Smolik „Siwego gość”, L. Staff „Grób w sercu”, W. Zaleski „Dzwon”, W. Stefańk „Ozimina”, „Nowina”, W. Shakespeare „Dwa sonety”, C. Norwid „W pamiętniku”. 480.–
- 568.** **DZIENNIK** Literacki. Lwów. Nakł. W. Manieckiego. Red. K. Szajnocha. Druk. E. Winiarza. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 1, [I półrocze]: 1852. s. 208, tabl. 1.
Czas. BJ 2, 115. Otarcia okł., odcięty narożnik tylnej okł., pierwsza strona zakurzona, załamania narożników kart, miejscami zaplamienia i otarcia kart. Brak nr. 2. Zszywka zaw. nr. 1, 3-26. Pierwsze półrocze jednego z najważniejszych czasopism lwowskich połowy XIX wieku. „Pismo drukowało poezję, powieści, rozprawy literackie i historyczne, korespondencje i doniesienia, eksponując szczególnie historię Polski” („Historia prasy polskiej”, t. 1); wychodziło w l. 1852-1870. Ten egz. zaw. m.in.: W Ursynowie, Winobranie polskie, Żywot Kazimierza Brodzińskiego, Skarga lirnika konfederackiego. Z rękopismów Juliusza Słowackiego (**pierwodruk pośmiertny**), Z życia Antoniego Malczewskiego, Urywki listowe [Zygmunta Kraszińskiego], O scenie polskiej we Lwowie, O pismach Jakuba Sobieskiego w języku polskim, O kształceniu kobiet, Groby i pomniki królów polskich i ich rodzin, Wschód słońca nad Salaminą. Z rękopismów Juliusza Słowackiego (**pierwodruk pośmiertny**), Biblioteki lwowskie (Biblioteka Ossolińskich; Biblioteka uniwersytecka; Biblioteka Pawlikowskiego; Biblioteka XX. Bazylianów; Biblioteka kapitułna obrządku greckiego; Biblioteka katedralna obrządku łacińskiego; Biblioteka XX. Dominikanów; Biblioteka XX. Karmelitów; Biblioteka XX. Bernardynów), Starożytna sfiga z napisem słowiańskim, O słowniku malarzów polskich Edwarda Rastawieckiego, Program wydania Pomników Historycznych Polski, Korespondencje literackie i źródła do historii prawodawstwa polskiego w zbiorze rękopisów Biblioteki Ossolińskich, wespół z wiadomością o dyplomatach tynieckich, przez Aleksandra Batowskiego, Wierszopisarstwo w Galicji, Rodowód Szydłowieckich, Z 1-ej pieśni Podróży do Ziemi Świętej, pozostałe w rękopismach Juliusza Słowackiego (**pierwodruk pośmiertny**), Zbiory numizmatyczne we Lwowie, Wyimki z pamiętników nie drukowanych. 480.–
- 569.** **ERGO** Bibamus. Miesięcznik wytworny. Warszawa. Red. W. Lipiński. 8 podł., brosz.
R. 1, t. 1: XI 1937. s. [20].
Czas. BJ –. Drobne zaplamienia, stan dobry. Jeden z dwóch wydanych numerów warszawskiego czasopisma satyrycznego (nr 2 ukazał się w I 1938). Na początku kompozycja typograficzna w kształcie kielicha: „Ergo Bibamus. Miesięcznik dla pijaków, pijących i obserwatorów jednych

i drugich – niech żyje świat na różowo”. W przedmowie redakcja zastrzega: „Zaznaczymy wyraźnie, że nie propagujemy pijaństwa, lecz picie”. **Rzadkie. 200.–**

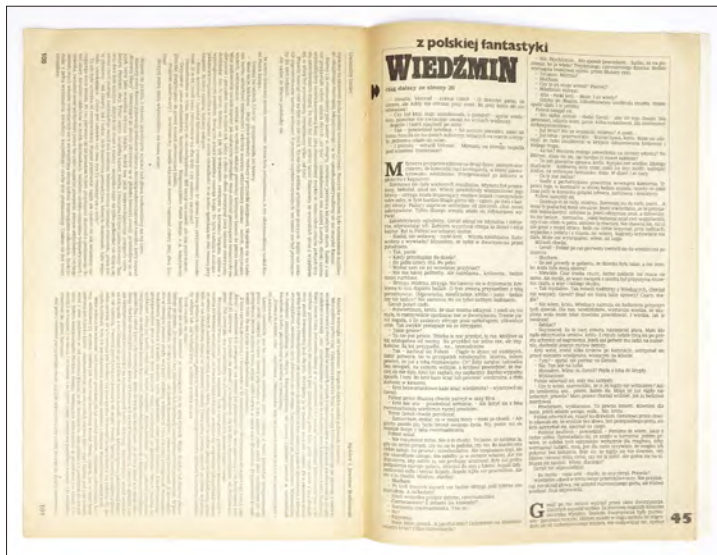
570. **FANTASTYKA.** Miesięcznik literatury SF. Warszawa. Red. A. Hollanek. 4. brosz. [R. 5], nr 12 (51): XII 1986. s. 64.

Stan dobry. W numerze (s. 18-20, 45-49) nadesłane na konkurs „Fantastyki” opowiadanie Andrzeja Sapkowskiego „Wiedźmin” (zajęło III miejsce). **Geralt z Rivii pojawia się tu po raz pierwszy**, by z czasem stać się bohaterem zbioru opowiadań pod tym samym tytułem („Wiedźmin”) oraz dwóch kolejnych „Ostatnie życzenie” i „Miecz przeznaczenia”, powieści „Sen przeznaczenia”, pięcioczęściowej „Sagi o wiedźminie”, filmu pełnometrażowego, seriali telewizyjnych, komiksów, gier komputerowych, słuchowisk radiowych. Opowiadanie było debiutem literackim pisarza.

140.–



nr 569



nr 570

571. **GAZETA** Warszawska. Warszawa. 8. razem zbrosz. w epoce. R. 1814, nr 53-105: 2 VII-31 XII 1814. s. [929]-1646, [1655]-1798, [1815]-1830. Czas. BJ 3, 177. Otarcia i ubytki okł. i grzbietu, niewielkie ślady wilgoci, stan dobry. W ciągu brak nr.: 104. Pół (bez jednego numeru) rocznika warszawskiego dziennika. Do wszystkich numerów przydano dodatki, tu brak dodatku tylko do nr. 94; do nr.: 53-93, 95-103, 105 przydano dodatki drugie, zaś do nr. 74 również dodatek trzeci. Zaw. m.in.: „Pogrzeb JO. Książęcia Jmci Józefa Poniatowskiego Naczelnego Wodza Woysk Polskich” Juliana Ursyna Niemcewicza (dodatek do nr. 77 z 24 września).

Gazeta Warszawska – pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat. 480.–

GŁOS Stolicy. [Dziennik polityczny popołudniowy]. Warszawa. Red. W. Giełżyński. Ślady złożenia, załamania narożników. Dwa numery warszawskiego dziennika wydane w formie maszynopisu powielanego, wobec niemożności drukowania gazety w normalnym trybie (strajki wielu zakładów pracy, w tym drukarni). Oba numery, co skrzątnie zaznaczono w stopce wydawniczej, zostały oryginalnie napisane na maszynie marki Remington i odbite na aparacie RoNEo.

572. Dodatek nadzwyczajny: 1 III 1917. s. 2.

Tytuł i nota redakcyjna podkreślone czerwoną kredką: „Ponieważ numer dzisiejszy ‚Głosu Stolicy‘ podobnie jak inne pisma, z przyczyn niezależnych od redakcji, wyjść nie może, przesyłamy czytelnikom naszym w tej formie ostatnie depesze”. Stan wojenny w Petersburgu. Zatopiona niemiecka łódź podwodna. Storpedowanie liniowca RMS Lanconia. Przesilenie w gabinecie francuskim. Zaburzenia w Irlandii. Brak herbaty w Rosji. W Warszawie: Teatr Wielki – „Walkiria”, Teatr Nowości – „Targ na dziewczęta”, Teatr Nowoczesny – „Rasputin”. 64.–

573. Dodatek nadzwyczajny popołudniowy: 2 III 1917. s. 2.

Nota redakcyjna: „Podobnie jak wczoraj, nie mogąc wydrukować normalnego numeru, komunikujemy naszym czytelnikom przynajmniej w tej formie najważniejsze depesze, otrzymane do godz. 2-iej pp.”. Zapewnienia, że Stany Zjednoczone nie wypowiedzą wojny w najbliższym czasie. Utrzymanie pozycji przez wojska niemieckie („stoją niby mur”). tajne posiedzenie parlamentu francuskiego. Zawieszenie kolejowej komunikacji pasażerskiej w Rosji. Brak węgla w Holandii. Zatopienie włoskiego parowca. W Warszawie: Teatr Wielki – „Halka”, Teatr Polski – „Żywy trup”, Teatr Mały – „Strażnik cnoty”, Czarny Kot i Miraż – nowe programy. 64.–



nr 574

574. **GŁOS** Warszawy. Warszawa. Red. W. Giełżyński. Druk. Polska. folio. 5 XI 1916. s. [2].

papier poźółkły, poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. W numerze: Proklamowanie Państwa Polskiego, Przemowa Prezesa Rady Miejskiej m. st. Warszawy, Amnestja, Z nastojów Warszawy, Żołnierz polski. 64.–

Jednodniówki

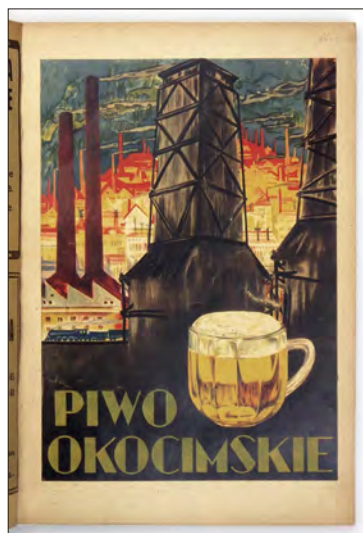
575. **BOHĚMAZ.** Jednodniówka Bratniej Pomocy S. S. P. Warszawa, II 1931. Red. Julja Keilowa. 4, s. 15, [3]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia kart. Podtytuł okł.: „Wesoły kalendarz Szkoły Sztuk Pięknych, r. 1931”. Na przedniej okł. kompozycja S. Chrostowskiego, wewnątrz liczne zartobliwe fotomontaże J. Keilowej, oprac. graficzne B. Surałto. Nieczyste. 100.–

576. **KOŁO** Polskie. [Warszawa 1906]. Wyd. G. Zieliński. Red. L. Sznycer. 4, s. 8. brosz. Stan dobry. Piecz. księgarska na przedniej okł. Ilustrowana, satyryczna jednodniówka poświęcona Kołu Polskiemu w Dumie Państwowej. 80.–



nr 576



nr 577



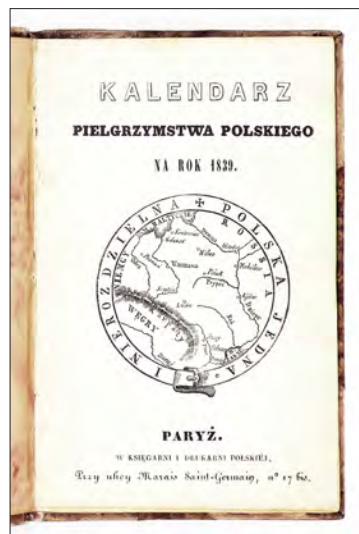
577. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego [...]. Kraków. Wyd. „Ilustr. Kuryera Codziennego”. 4. brosz.

... na rok 1928-1939.

Okł. nieco otarte, r. 1929 i 1931 pozbawione grzbietu, r. 1931 obcięty przez introligatora, ślady po taśmie na okładkach r. 1937 i 1938, bloki niektóre roczników pęknięte. Komplet dwunastu popularnych w okresie międzywojennym kalendarzy wydawanych przez koncern M. Dąbrowskiego IKC. Oprócz kalendarium poszczególne tomy zawierają liczne artykuły o tematyce historycznej, popularno-naukowej, politycznej. W ostatnich tomach wydawca umieścił także efektowne, barwne wkładki reklamowe. Ilustracja na tabl. 13. 540.–

578. **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1839. Paryż. Księgarnia i Drukarnia Pol. 16d, s. [14], 115. opr. późn. psk.

Chojnacy I 707; Gocel kat. 3092. Miejscami zabrawowania papieru, stan dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. F. Seiferta). Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m.in.: Polacy zmarli na pielgrzymstwie w r. 1838, Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu (m.in. Mickiewiczowie), Adresa niektórych Polaków zamieszkałych w departamentach Francji i w celniejszych miastach Anglii, Belgii i Szwajcarii, Adresa Polaków mających zakłady handlowe, fabrykantów, artystów we Francji, Celniejsze książki znajdujące się do przedania w Księgarni Polskiej [...], Wspomnienia siedmiu lat pielgrzymstwa polskiego. 240.–



nr 578

579. **KULTURA.** Wybór szkiców, opowiadań i sprawozdań. Rzym [późn. Paryż]. Red. J. Giedroyc, G. Herling-Grudziński [późn. tylko J. Giedroyc]. Instytut Literacki. 4, [późn.] 8. brosz
[R. 1], nr 1: VI 1947. s. 82, [2].

Kowalik 1385. Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. **Pierwszy numer „Kultury”**, pisma które odegrało trudną do przecenienia rolę w dziejach polskiej literatury XX w. Miesięcznik (wychodzący zrazu jako kwartalnik) ukazywał się od 1947 do 2000. Pierwszy numer – wyjątkowy i odmienny od pozostałych, ukazał się w Rzymie, w znacznie większym formacie, w układzie dwuszpaltowym. Numer otwiera artykuł wstępny i tekst „Z „Kryzysu ducha” P. Valery w przekładzie B. Szybka. Na kolejnych stronach pisma umieszczono m.in. artykuły: T. Terlecki „O socjalizmie chrześcijańskim”, M. Dziewanowski „Wiosna Ludów w Hotelu Lambert”, A. Bobkowski „Nekyia”, W. Weintraub „Lytton Strachey” J. Czapski „Raj utracony”, A. Koestler „W inne czasy”. Następne numery ukazały się już w Paryżu, po konflikcie Giedroycia z Andersem i przeniesieniu Inst. Literackiego do stolicy Francji. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 21.** 240.–

MUZA 10-ta. Dwutygodnik. Kraków. Wyd. Filmowe Towarzystwo Wydawnicze. Red. G. Zmigryder. 4. brosz.

- Gierszewska 88 („ukazało się kilka numerów”); Czas. BJ 5, 167 (notuje pierwsze dwa numery).
580. R. 1, nr 1: 15 X 1926. s. 15, [1], tabl. 2.

Egz. lekko obcięty. Zaw. m.in.: B. Winawer „Scenariusz bez tytułu”, „Andrzej Strug o Sztuce Przyszłości”, „Moda w kinie”, „Sport w kinie”. Na barwnych tablicach reklamy filmów amerykańskich. 98.–

581. R. 1, nr 2: 1 XI 1926. s. 24, tabl. 4.

Okł. otarte. Zaw. m.in. T. Pruszkowski „Jak zrobiłem swój pierwszy film?”, wiersz A. Słonimskiego „Głos Głorji Swanson”, „Rewja ekranów warszawskich”, „Tendencje mody”, „Sport w kinie”, „Z powodu 1-go międzynarodowego kongresu kinematograficznego”, „Regulamin konkursu na gwiazdę filmową”, rysunki J. Zaruby i T. Gronowskiego, barwne reklamy filmów amerykańskich na dwóch tablicach. **Ilustracja na tabl. 22.** 98.–



nr 580

582. **PAMIĘTNIK** Sandomierski. Pismo poświęcone dzieciom i literaturze oyczystey. Wyd. T. Ujazdowski. Warszawa. Nakł. wydawcy, Druk. Xięży Piarów. 16d.

[T. 1], posz. 1-4: 1829. s. [4], 75, [21]; [22], 23-112; 239-334; [18], 335--422, tabl. 4. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Czas. BJ 6, 102. Otarcia okł., ok. brosz. poszytu 4. zakurzona. Spis treści całego tomu oprawiony na początku poszytu 4. Pomyłki w paginacji (brak s. 113-238). Na ta-



nr 582

blicach: Starożytności Polski (frontispis), Traktat z Moskwą r. 1634, Traktat ze Szwecją r. 1626, Ubiór Maiętniejszego Kielczana. Jeden z dwóch tomów „Pamiętnika Sandomierskiego” wydane przez Tomasza Ujazdowskiego (1796-1839) – archeologa, redaktora, nauczyciela w szkołach pijarskich i wojewódzkich Kielc i Kalisza, a także Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Oprócz „Pamiętnika” wydawał także pismo „Tandeciarz” i opublikował w 1835 „Pomnik rycerstwa polskiego w wieku XV”. **Nieczęste.** **320.–**

- 583. PIONIERSKAJA Pravda.** Organ Centralnego Komiteta VLKSM [...]. Moskwa. Red. N. M. Černova. folio. numer luzem.
G. 44, nr 26 (5193): 29 III 1968. s. [4].

Stan dobry. Na pierwszej stronie informacja o tragicznej śmierci pierwszego kosmonauty Jurija Gagarina i pilota Władimira Serjogina. Obaj zginęli w katastrofie lotniczej. „Nigdy nie zabudem”.

60.–

- 584. [POWSTANIE listopadowe].** Zbiór prasy krakowskiej i druków ulotnych wydanych w czasie trwania powstania listopadowego.

Zbiór zaw. następujące obiekty:

Goniec Krakowski. Dziennik polityczny liberalny i naukowy:

R. 1830, nr 169-176; dodatki nadzwyczajne do nr. 168, 170, 172, 174-176

R. 1831: nr 77, 202, 206, 216-218, 220, 222-223, 232-238; dodatki nadzwyczajne do nr. 75

Gazeta Krakowska:

R. 1830: nr 134-146, dodatki do nr. 136, 139, 141

R. 1831: nr 4

Druki ulotne:

* Obwieszczenie Senatu m. Krakowa o powołaniu senatora Kucińskiego na stanowisko głównodowodzącego policją (Kraków, 10 XII 1830)

* Odezwa Komitetu Opiekuńczego z apelem o składanie darów pieniężnych na rannych (Kraków, 15 III 1831)

* Rozporządzenie komendanta korpusu armii po zajęciu Krakowa przez wojska rosyjskie nakazujące stawiennictwo żołnierzy polskich w wyznaczonym urzędzie celem otrzymania wizy pobytowej (Kraków, 16/28 IX 1831)

* Obwieszczenie Senatu m. Krakowa nakazujące złożenie broni i wprowadzające zakaz handlu nią (Kraków, 25 IX 1831)

* „Obwieszczenie drugie” komendanta korpusu armii o konieczności odesłania pozostałych żołnierzy powstańczych do Kielc (Kraków, 18/30 IX 1831)

* „Ostatnie wołanie dzieci polskich do Boga, błagających o ratunek oyczyzny roku 1831” (Warszawa, s. 6, [2])

* „Okropna śmierć Dybicza” (s. 4, wierszem)

* List pasterski bp. Karola Skorkowskiego (Kraków, 10 IV 1831).

Zbiór zaw. 48 numerów czasopism oraz 8 druków ulotnych. Całość razem opr. ppł. zapewne w latach międzywojennych. Miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. **1.400.–**

- 585. PPS.** Pisemko polityczno-satyryczne. Warszawa. Red. Dr Rabarbar [pseud.]. 4.
R. 1, nr 1 (tymczasowy): 18 XII 1905. s. 4.
Reperowane uszkodzenia (w tym ubytki) krawędzi. Druk w kolorze czerwonym. Jedyny wydany numer? Zaw. krótkie teksty satyryczne wierszem i prozą i kilka rysunków. **Rzadkie.**

100.–



nr 585

- 586. PRACE** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Wydział Nauk Matematycznych i Przyrodniczych. Wilno 1936. Wydano z zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. Zakł. Graf. „Znicz”. 4. brosz.

T. 10: 1935. s. IV, 383, tablice.

Czas. BJ 6, 332. Brak jednej tabl.?, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł również po francusku. Tom oprac. komitet redakcyjny w składzie: Władysław Dziewulski (przewodniczący), Jan Prüffer, Michał Reicher. Zaw. m.in.: P. Wiśniewski „Materiały do rozmieszczenia rzadszych roślin w Wileńszczyźnie, J. Krejwisówna „Flora mykologiczna nawozu króliczego”, J. Samborski „Przyczynek skomplikowanego zбочenia rozwojowego serca”, W. Dziewulski „Obserwacje fotograficzne i wizualne gwiazdy zmiennej GO Cygni”, W. Zonn „Krzywa jasności i elementy orbity gwiazdy CO Lacertae”, E. Kamiński „Z badań nad pchełkami ziemnymi”, J. Krużyński „Badania nad chrząstką”, B. Ogijewicz „Układ nerwowo-cuciowy i narządy zmysłowe odnóży motyli”.

180.–

PRO ARTE et Studio. Pismo młodzieży akademickiej. Warszawa. Wyd. E. Boyé. 4. brosz.

Czas. BJ 6, 352. Trzy zeszyty „pisma środowiska studenckiego, nawiązującego w programie lit.-artyst. do tradycji młodopolskich. Z czasem stało się miejscem skupienia poetów późniejszej grupy Skamandra [...]. Sekretarzem red. był od 1917 M. Grydzewski [tu jako M. Grycendler], późniejszy red. Wiadomości Lit.” (LPPE). Pismo ukazywało się od III 1916 do IX 1919 (wyszło 21 numerów); później zmieniło nazwę na „Pro Arte”.

- 587.** R. 1, zes. 1: III 1916. s. 42.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Jana Ogórkiewicza, winiety tegoż oraz Tadeusza Gronowskiego.

240.–

- 588.** R. 1, zes. 2: IV 1916. s. [43]-90.

Przednia okł. naddarta w grzbiecie i miejscami pożółkła, wewnątrz stan dobry. Okładka Jana Ogórkiewicza, winiety tegoż oraz Tadeusza Gronowskiego. Numer zaw. m.in. artykuł „Judasz Rostworowski” Jana Lechonia.

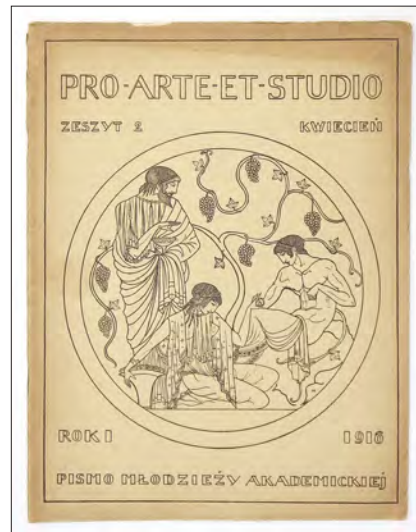
240.–

- 589.** R. 1, zes. 3/4: VI 1016. s. [91]-133.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Numer

zaw. m.in. dwa wiersze Juliana Tuwima: Teofania i Modlitwa oraz artykuł Jana Lechonia Na marginesach „Warszawianki”. W dziale „Odpowiedzi redakcji”: „p. J. T. Z braku miejsca dajemy tylko dwa wiersze w tym zeszycie, z innych skorzystamy później. Cykl „Klechda” do zwrotu” – wpis kierowany do J. Tuwima. Okładka Jana Ogórkiewicza.

240.–



nr 588

PRZEGLĄD Sportowy. Warszawa. folio. numery luzem.

Ślady złożenia, poza tym stan dobry.

- 590.** Nr 132 (5036): 19 X 1968. s. 3, [1].

Papier nieco pożółkły na zgięciu. Relacja z Igrzysk Olimpijskich w Meksyku: Irena Szewińska zdobyła złoty medal w biegu na 200 m bijąc rekord świata, Amerykański zawodnik Bob Beamon skoczył 8,90 m – jest to najstarszy lekkoatletyczny rekord olimpijski i drugi rezultat w historii (rekord świata Beamona pobił po ponad 20 latach Mike Powell (9,95 m w 1991)).

40.–

- 591.** Nr 136 (6155): 7 VII 1974. s. 4

Nr 137 (6156): 8 VII 1974. s. 6.

Polska reprezentacja piłkarska pod wodzą Kazimierza Górskiego trzecią drużyną świata! Grzegorz Lato królem strzelców! Dziś trudno uwierzyć, że byli tacy, którzy wtedy czuli niedosyt... 64.–

592. **PRZEGLĄD** Strzelecki i Łucznicy. Miesięcznik. Warszawa. Red. K. Kierzkowski. Wyd. Tow. Związek Strzelecki. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1: 1926. s. 72
R. 2: 1927. s. 240
R. 3: 1928. s. 212
R. 4: 1929. s. 236.

Czas. BJ 6, 534. Grzbiet nowy, otwory dziurkaczem na marginesie części numerów, zaplamienia w ostatnim roczniku. Piecz. Zapiski w tekście. Kompletne cztery pierwsze roczniki pisma. W 1933 wznowiono wydawanie miesięcznika i kontynuowano do 1936. Pierwszy rocznik składał się z 4 numerów, pozostałe – z 12 numerów. Zaw. m.in.: Współczesny sport łuczny, Wyrób precyzyjnej amunicji karabinowej w Stanach Zjedn., Strzelanie i trening łuczny, Gimnastyka strzelca, Sport strzelecki a Policja Państwowa, Łucznictwo w Japonji, Higjena strzelca, Bronie myśliwskie o większej szybkości początkowej, Harcerze a sport strzelecki, Pistolet czy rewolwer?, Nowoczesne przyrządy celownicze na sztucerach myśliwskich, Karabinek Martini „Club”, Strzelanie z pistoletu, Tarcza pana Julliena, Porady rusznikarza, Zawody strzeleckie w dawnej Polsce, O broni dalekonośnej, Broń kombinowana dla kuli i śrutu, Osłabiacz odrzutu Cutt’a, Wybór pistoletu tarczowego, Działanie pocisku w celu. 640.–



nr 591

593. **PRZYRODNIK**. Sześciotygodnik popularny. Lwów. Wyd. M. Łomnicki i L. Wajgiel. Druk. K. Budweisera. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki
R. 3: 1872. s. VIII, [2], 240, tabl. 5.

Czas. BJ 6, 603. Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Podkreślenia w tekście. Kompletny rocznik zaw. nr 1-7/8. Zaw. m.in.: Bóbr, Gady i ptązy galicyjskie, Nieco o świecie zwierzęcym w okolicy Drohobycza, Cynamon, O szcztąkach zwierząt zaginionych w okolicy Drohobycza, Pies historyczny, Konie przedpotopowe w Ameryce, Bursztyn na Szląsku, Oszczędzanie koni przy jeździe pod górę, Źródło nafty w Królestwie, Fałszowanie herbaty chińskiej, Widziadło napowietrzne, Guano. 180.–

594. **PUSTELNIK** z Krakowskiego Przedmieścia: czyli Charaktery Ludzi i Obyczajów. Warszawa. [Red. Gerard M. Witowski]. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 8. brosz.
T. 1. 1818. s. [8], 311, tabl. 2.

Mocna otarcia okł., podklejony ubytek przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Razem wydanych 21 pierwszych numerów pisma datowanych od 2 III do 24 XII 1816. W wyd. II, które ukazało się w l. 1828-1829, ujawniono nazwisko redaktora, tu pominięte. Każdy numer zaw. osobny artykuł., np. Historia Pustelnika, Loterya, Bielany, Ogrody, Samobójstwo, Listy, Process, Płotki, Kołęda. Nieczęste. 360.–

595. **RELUTON**. Gazetka polowa 4-go P. P. Warszawa. 8. brosz.
10 VI 1917. s. 23, [1].

Czas. BJ 6, 8. Otarcia i podklejone naddarcia skrajnych stron, reperowane i rozprasowane załamania narożników kart. Numer specjalny wydany z okazji święta „Legiony Dzieciom Polskim”. W nocie redakcyjnej czytamy: „zamieszczamy także utwory w 2-go i 3-go numeru „Konferencyi

Pokojowej', pisma połowego 10go P. P. Legionów". Na s. 4 rysunek „Taniec” Antoniego Słonimskiego. Pismo wcześniej wychodziło jako „Obijak” i „Reluton-Obijak”. 64.–

- 596. ROCZNIK** Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich. [R.] 1. Lwów 1936. Nakł. Towarzystwa. 8, s. XV, [1], 155, szkice rozkł. 2. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920, seria 2.

Czas. BJ 7, 135. Stan bardzo dobry. Rocznik pod red. Eugeniusza Wawrzkowicza i Józefa Klinka. Ukazały się dwa roczniki. Zaw. m.in.: B. Popowicz – Lwów jako centrum ogólnopolskiej rycerskiej energii na ziemiach południowo-wschodnich Rzeczypospolitej, M. Smerek – Życia młodzieży lwowskiej szkolnej w latach 1917-1918, F. M. Usarz – Lwowskie Harcerstwo w Obronie Lwowa, K. Szumowski – Obrona stacji radiotelegraficznej w Kozielnikach 3 listopada 1918, Z. Kisielnicki – Organizacja wojsk samochodowych w czasie listopadowej Obrony Lwowa, A. W. Lutze-Birk – Warsztaty Techniczne Obrony Lwowa, Z. Orzechowski – Lwowski pociąg pancerny 3 („Pepertrójka”), M. Tyszkiewicz – Obrona Borysławia i przebicie się kompanii borysławskiej do Sanoka 1918. **Nieczęste.** 160.–

SPRAWOZDANIE Komisji Fizyograficznej obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materiały do fizyografii krajowej. Kraków. Akademia Umiejętności, Polska Akademia Umiejętności. 8. T. 37 (z 4-ma tablicami i 2-ma rycinami w tekście). 1903. s. XXV, [1], 215, [1], 175, [1], 243, tabl. 4. brosz.

- 597.** Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Piorniki w r. 1901, Zwierzęta kręgowce okolic Rytra, Fauna Lwowa i okolicy: Chrząszcze, Studya nad rasami i odmianami bydła rogatego w Polsce, Łąki i pastwiska w Tatrach. 120.–

- 598.** T. 40 (z 4-ma ryc. w tekście, 2-ma tabl. i mapą gleb [...]). 1907. s. XXIX, [3], 73, [1], 79, [1], 49, [1], 63, tabl. 2, mapa luzem 1. brosz.

Brak tylnej okł., ślad zawilgocenia na marginesach przedniej okł. i pierwszych kart, blok nadpęknięty. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1905, Przyczynek do fauny motyli okolic Krakowa, Zbiór pluskwiaków prof. Dra Stanisława Zaręcznego, Gleby pogórza Oleszycko-lubaczowskiego (z mapą). 120.–

- 599.** T. 41 (z dwiema tablicami). 1908. s. XXVI, [2], 71, [1], 151, [1], 60, 78, tabl. 3, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Dołączona na końcu tablica i mapa winny znajdować się w t. 42. Zaw. m.in.: Gradobicia w roku 1906, Chrząszcze zebrane w okolicy Częstochowy [...] w latach 1899-1903, Młodszy miocen Galicji zachodniej i jego fauna, Studya nad bydem nadbużańskim. 140.–

- 600.** T. 42 (z 4 tablicami i 12 rysunkami w tekście). 1908. s. XXV, [1], 77, [3], 69, [1], 98, 47, [1], tabl. 2. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Brak mapy i tablicy (zostały umieszczone omyłkowo w tomie powyżej). Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1907, Ze strefy roślinności karpackiej, Spis motyli zebranych w powiecie stryjskim, Eocen tatrzański, Warstwy graniczne liasu-jury na północ od Przedniej Kopy Sołtysiej w Tatrach, Gleby okolic Miłkowa w powiecie lubaczowskim (tu brak załączników). 120.–

- 601.** T. 43 (z 13 tablicami). 1909. s. XXVII, [1], 82, 165, [3], 94, 63, tabl. 14. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Meteor i zorza północna, Gradobicia w r. 1908, Zapiski grzyboznawcze z Krakowa, Gorlic i Czarnej Hory, Motyle większe z okolic Lwowa, Ze strefy roślinno-

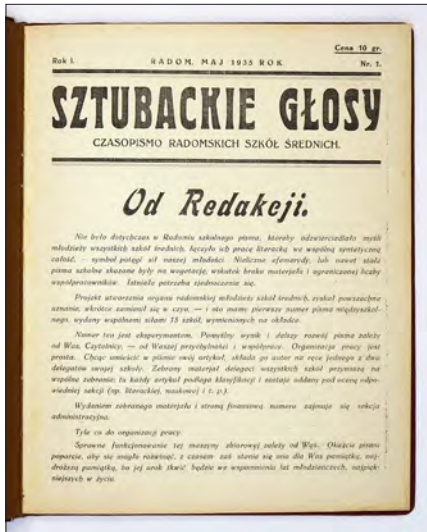


nr 597

- ści karpackiej, Kilka słów o pojawieniu się w Galicyi pustynnika w roku 1908, Przykład tworzenia się doliny wskutek podziemnych zapadnięć w W. Ks. Krakowskiem, Zbiory L. Zejsznera z kieleckiego dewonu. **140.–**
- 602.** T. 44 (z dwiema tablicami). 1910. s. XXX, [2], 115, [1], 154, [2], 60, 117, [3], 9, tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Nieliczne podkreślenia. Eksklibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1909, Spis motyli zebranych w powiecie stryjskim, Błonkówki pszczołowate zebrane w Galicyi, Spis pluskwiaków zebranych w Gorcach w r. 1909, Motyle Pienin, Flora okolic Kazimierza nad Wisłą, Ze strefy roślinności karpackiej, Eocen Tatr i Podhala. **120.–**
- 603.** T. 45 (z 7-ma tablicami). 1911. s. XXVIII, 110, 98, 155, [1], 17, [1], 11, tabl. 7. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Eksklibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1910, Nowe formy przyłżeńców, Materiały do fauny owadów krajowych, Materiały do fauny polskich skąposzczetów wodnych, Życie glonów w górnym biegu Prutu, Grzyby z Zaleszczyk, Ze strefy roślinności karpackiej. **120.–**
- 604.** T. 47 (z 8-ma tablicami). 1913. s. XXVI, 63, [1], 178, [1], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Eksklibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1912, Czaszka nosorożca włochatego ze Złotego Potoka, Spis motyli zebranych w powiecie stryjskim, Wydmy piaszczyste okolic Sadownego „Góry Bogackie”, Formacja solna w Kosowie, Z życia płomykówki, Przyczynek do znajomości grzybów Pokucia. **120.–**
- 605.** T. 48 (z 8-ma tablicami). 1914. s. XXVI, 61, [1], 144, 46, tabl. 8. brosz.
Okł. otarte, blok połuzniony. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Gradobicia w r. 1913, Ślimaki Ojcowa, Przyczynek do znajomości krajowych wątrobowców, Materiały do fauny polskich skąposzczetów, Przegląd fauny jezior tatrzańskich, O budowie Karpat na północ od Krosna (mapę do artykułu obiecano dołączyć do następnego tomu). **120.–**
- 606.** T. 50 (z tablicą). 1916. s. XXIV, 185, [1], 29, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: W sprawie wieku nowszej rzeźby polskich Karpat, Ptaki Pienin, O złożach mineralnych granitu tatrzańskiego, Zasługi Wincentego Pola dla geografii roślin w Polsce. **120.–**
- 607.** T. 51 (z pięcioma tablicami). 1917. s. XL, 42, 153, tabl. 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Z badań nad klimatem Zakopanego, Jeziora tatrzańskie i zamieszkująca je fauna wioślarek, Kilka rzadszych roślin Pokucia i Wołynia galicyjskiego, Z geologicznej wycieczki w Karpaty okolicy Wadowic. **120.–**
- 608.** T. 52 (z trzema tablicami). . 1918. s. XIV, [2], 146, tabl. 3. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Przegląd motyli większych okolic Krakowa, Modrzew polski, jego znaczenie ze stanowiska leśnego oraz analiza pniowa, Żądłówki nowe dla fauny Galicyi, Sprawozdanie z poszukiwań mineralogiczno-geologicznych w Tatrach zachodnich w roku 1917. **100.–**
- 609.** T. 53/54 (z dwoma tablicami). 1920. s. LVI, 1904, tabl. 1. brosz.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Egz. częściowo nierozcięty. Egz. zaw. jedną tablicę, ze spisu treści nie wynika, że powinna być druga. Zaw. m.in.: Podregłowe źródła północnej strony Tatr, Rzadsze lub nowe rośliny flory krakowskiej, Grzyby zbioru Józefa Krupy, Błonkówki pszczołowate okolic Krakowa, Mrówki niektórych okolic Małopolski. **100.–**
- 610.** T. 55/56. 1922. s. XXII, 184. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Wykaz grzybów zebranych w latach 1913-1918 z Tatr, Pienin, Beskidów Wschodnich, Podkarpacia, Roztocza i innych miejscowości, Przyczynek do fauny mrówek Wielkopolski i Pomorza, Ważki Lubelszczyzny, Przyczynek do fauny motyli Podhala. **100.–**
- 611.** T. 57 (z trzema tablicami). 1923. s. XII, 170, tabl. 3. brosz.
Przednia okł. częściowo pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Stosunki geobotaniczne ziemi Miechowskiej, Materiały do fauny motyli okolic Krakowa, Studja nad motylami Tatr polskich. **100.–**
- 612.** T. 62. 1928. s. XLV, [1], 224, tabl. 2, brosz.
Podklejone przedarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Pomiar zawartości soli w wodach polskiego Bałtyku, Szarańczak nowy dla Polski, Wyniki badań kości zebranych w r. 1922

- w grotach Doliny Kościeliskiej, Materjały do fauny skąposzczetów lądowych Poznańskiego, Statystyka kwiatów w zespołach roślinnych, Przyczynek do wiadomości o krecie na ziemiach Polski, Zapiski bryologiczne z Tatr. **100.–**
- 613.** T. 63. 1929. s. LI, [1], 318, tabl. 7. brosz.
Załamania przedniej okł., ubytek ok. połowy tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Dzikie królik na ziemiach Polski, Interglacjał w Szelażu pod Poznaniem, Historia torfowiska na Czerwonem pod Nowym targiem w świetle analizy pyłkowej, Niektóre rzadkie ptaki Województwa Poznańskiego, Nowe przyczynki do znajomości płazów i gadów Puszczy Białowieskiej, Zapiski florystyczne z nad Dźwiny, Krocionogi okolic Warszawy. **100.–**
- 614.** T. 64. 1930. s. LI, [1], 209, tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Wyrośle Tatr Polskich, Torfowisko „Mak” koło Sam na Polesiu w świetle analizy pyłkowej, Fauna ważek Tatr polskich, Bryotheca Polonica. **100.–**
- 615.** T. 65. 1931. s. XLIV, 171, tabl. 2. brosz.
Załamania obu okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Zbiór ryjkowców ś. p. Wojciecha Mączyńskiego, Żórawina drobnoowocowa w Polsce, Przyczynek do znajomości fauny doliny Popradu w okolicy Muszyny, Dwie ciekawe turzyce z Czarnej Hory, Maksyma wysokościowe kilkudziesięciu roślin tatrzańskich, Ptaki Pienin. **100.–**
- 616.** T. 66. 1932. s. XXX, 113. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Ważki z okolic Rabki i Zarytego, Ważki z Nowego Targu, Przyczynek do fauny motyli większych Tatr polskich. **80.–**
- 617.** T. 67. 1933. s. XXI, [1], 153. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Materjały do fauny pajaków okolic Rzeszowa, Mięczaki z okolic rawy Ruskiej, Mięczaki Warszawy, Nowe gatunki i odmiany motyli dla fauny Polski. **80.–**
- 618.** T. 68/69. 1935. s. LIV, 176.
Naddarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: O torfowiskach Ziemi Dobrzyńskiej, Mchy A. J. Żmudy, Czerwce województwa krakowskiego i kieleckiego zebrane w latach 1933-1934, Głównie i śniecie Polski. **80.–**
- 619.** T. 70. 1936. s. XXIII, [1], 221. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Materiały do fauny Polski: ryjkowce, Przyczynki do fauny ważek Małopolski zachodniej, Zapiski mikologiczne, Przyczynek do znajomości chrząszczy Polski pd., Microlepidoptera Tatr polskich. **80.–**
- 620.** T. 71. 1938. s. LII, 289, tabl. 7. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Obraz fauny płazów i gadów Polski z pierwszej połowy w. XVIII, Mięczaki Warszawy – uzupełnienie, O porze godowej naszych ptaków bezogonowych, Czerwce Tatr, Ważki w dolinie Popradu, Skorupa ochronna, lakier, opalenizna pustynna oraz pustynie kopalne – studium litologiczne. **100.–**
- 621.** T. 72. 1939. s. LI, [1], 546, tabl. 22. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Materiały do flory powiatu wileńsko-trockiego, Bembidiony okolic Krakowa, Śluzowce zebrane w okolicach Stryja, Kilka danych o chemizmie wód w okolicy Hali Gąsienicowej, Motyle drobne okolic Krakowa, Wędrowniki roślin górskich wzdłuż rzek tatrzańskich. **120.–**
- 622.** **SPRAWY** Obce. Pismo kwartalne. Red. Michał Sokolnicki i Henryk Mościcki. Warszawa. Wyd. S. Wojkowski. 8. brosz.
T. 2, z. 8: X 1931. s. [6], [641]-836, [2], XXX, tabl. 1.
Czas. BJ 7, 337. Grzbiet zakurzony, poza tym stan dobry. Dołączono zbiorczą kartę tyt. i spis treści do tomu 2. Ostatni zeszyt pisma założonego przez Michała Sokolnickiego. Ukazały się 2 tomy (8 zeszytów) w l. 1929-1931. Na końcu „Indeks imienny” do obu tomów. Na tabl. portret króla Stanisława Leszczyńskiego. Zaw. m.in.: „Memorjał Króla Stanisława Leszczyńskiego o zabezpieczeniu pokoju powszechnego”, J. Życki „Polskie tradycje pokojowe”, W. S. Pol „Dzieje i rola Kalifatu”, L. Orłowski „Długi i odszkodowania wojenne”, K. Poznański „Polskie Konwencje Konsularne”. **160.–**

623. **SZTUBACKIE GŁOSY.** Czasopismo radomskich szkół średnich. Radom. 4. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
 R. 1, nr 1-2: V-VI 1935. s. 20, 24
 R. 2, nr 1-2: IX-XI 1935. s. 16, 20.
 Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja redaktorów pisma dla A. Dańczaka – opiekuna „Głosów”. Numery rocznika I w dwóch wersjach kolorystycznych okładki. Od nr 2 zmiana tytułu na „Głosy Sztabackie”. Pismo ukazywało się do 1946, z przerwą w latach okupacji. **Nieczęste.** 160.–



nr 623



nr 625

624. **TO i Owo.** Tygodnik czasem illustrowany. [Warszawa]. Wyd. klasy 6 E Państw. Gimm. im. T. Rejtana. Red. T. O. Targoński. 4.
 R. 1, nr 3: [I XI] 1921. s. [8].
 Ślady złożenia, załamania kart, drobne zaplamienia. Numer gazetki szkolnej jednej z najstarszych w Warszawie szkół średnich. Pisemko ukazywało się w l. 1921-1922 (wyszło co najmniej 16 numerów). Odbitka powielaczowa. 80.–
625. **WĘDROWIEC.** Pismo obejmujące podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich, życiorysy sławnych cudzoziemców, powiastki, przekłady literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii, różnaitości i t. d. Warszawa. Nakładem i drukiem Józefa Ungra. 4. razem opr. psk. złoc.
 S. II, t. 10, nr 235-260: 2 VII-24 XII 1874. s. [4], 416.
 Czas. BJ 8, 175. Do kompletu rocznika brak ostatniego 261 numeru. Grzbiet uszkodzony, okł. otarte, zaplamienia i miejscami charakterystyczne zabarwienia papieru wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Liczne drzeworyty w tekście, w tym całostronicowe. **Pismo o zabarwieniu pozytywistycznym i charakterze popularno-naukowym, nastawione na wiadomości z zagranicy.** Zaw. m.in.: I. Podróże, opisy miejscowości i etnografia – Archipelag malajski, ustęp z podróży, Buenos-Ayres, Podróż po wyspach Sandwich, Kopalnie diamentów w ziemi Przylądka; II. Życiorysy – Życie i prace Dawida Livingstone'a, Rembrandt; III. Powieści i opowiadania – „500,000 funtów sterlingów”, powieść miss Amelii Edwards, przekład L. Kaczyńskiej; IV. Nauki przyrodzone, przemysł i technologia – Meteorologia i jej postępy, Zoologia i jej zadanie, Goryl,

Szympanś, Orang-Utan; V. Rozmaitości – Pogadanki o artylerii, Hradczany. 540.–

WIADOMOŚCI Literackie. Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio. numery luzem.

Pierwsze roczniki jednego z najbardziej wpływowych polskich międzywojennych czasopism literackich. „Wiadomości Literackie” ukazywały się od początku 1924 do wybuchu II wojny, ostatnie wydanie datowane 3 IX 1939 nosiło numer 829. Na łamach pisma stale obecni byli skamandryci, wybitni literaci i krytycy literaccy, publicyści. Tygodnik poruszał głównie tematy społeczne, literackie, kulturalne i polityczne, adresowany był do szeroko pojętej inteligencji. Nakład sięgał nawet 15 tys. egz.

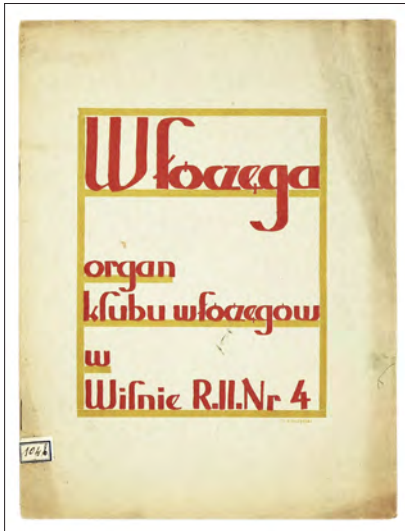
Numery prezentowanych tu kolejnych roczników zostały sklejone grzbietami, część grzbietów została przedarta; roczniki wymagają oprawy i zabiegów introligatorskich. na wielu numerach widnieje naniesiony ołówkiem dopisek „Prof. S. Pigoń”.



nr 626

626. R. 1: 1924.
Rocznik zawierał 52 numery, tu brak 4: 1, 2, 22 i 28. 360.–
627. R. 2: 1925.
Kompletny rocznik zawierający 52 numery. Nr 1 z uszkodzonym marginesem, nr 5 z wyciętym niewielkim fragmentem jednej karty. 420.–
628. R. 3: 1926.
Rocznik składał się z nr 1-51/52, tu brak dwóch numerów: 23 i 51/52. Założenia kart w grzbiecie, podklejone przedarcie dwóch pierwszych kart nr. 1, jedna karta nr. 34 z niewielkim ubytkiem, nr 46 pozabawiony pionowego zewnętrznego marginesu, ostatnie numery przedarte w grzbiecie. 360.–
629. R. 4: 1927.
Rocznik składał się z 52 numerów, tu brak czterech numerów: 1, 13, 16, 17. Ubytek jednej karty w nr. 12 i 47, naddarcia kart w nr. 26 i 29. 320.–
630. R. 5: 1928.
Rocznik składał się z 53 numerów (ostatni o łączonej numeracji), tu brak nr. 3 naddarcia krawędzi kilku kart, wycięty niewielki fragment jednej karty w nr. 39. 360.–
631. R. 6: 1929.
Rocznik składał się z 52 numerów, tu zachowane wszystkie. karty nadkruszone, naddarte narożniki nr. 27-28 (z niewielkim ubytkiem tekstu). 360.–
632. **WIĘZIEN** Polityczny. Warszawa. Wydawnictwo K. C. Czerwonej Pomocy w Polsce (M. O. P. P.). 4. brosz.
Nr 5: VIII-IX [1934]. s. [2], 12.
Przetarcie pierwszej karty w grzbiecie, niewielkie naddarcia krawędzi jednej karty. Maszynopis powiel. Numer pisma KPP wychodzącego nieregularnie z różnymi podtytułami w l. 1924-1936. Data miesięczna wydania i cena naniesiona przy pomocy pieczę. 100.–
633. **WŁÓCZĘGA.** Organ Klubu Włóczęgów w Wilnie. Wilno. Wyd. Klub Włóczęgów Senjorów. Red. S. Hermanowicz. 4. brosz.
R. 2, nr 4 (16): IV 1934. s. 16.

Czas. BJ 9, 49. Okł. nieco zakurzona, niewielkie naddarcie marginesu kilku kart. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Pismo ukazywało się w l. 1932-1936, zostało powołane do życia przez Akademicki Klub Włoczęgów Wileńskich. Okładkę projektował J. Kruszyński. 64.–



nr 633



nr 635

634. **ZBRATNIENIE.** Pismo poświęcone sprawie polskiej wydawane staraniem Braci Zjednoczonych. Paryż. Księgarnia Sławińska. 8. razem zbrosz. [Zesz. 1-2]: 1847-1848. s. [4], 188; IV, [189]-216. Czas. BJ 9, 276. Grzbiet oklejony taśmą, okł. otarte, załamania krawędzi okł. i kilku kart. Egz. częściowo nierozcięty. Komplet wydawniczy. **Zbratnienie** – czasopismo emigracyjne redagowane przez Ludwika Królikowskiego, Jana Skorzewskiego, Jana Czyńskiego. „Królikowski w 2 następnych latach kontynuował swoją publicystykę wydając arkuszami periodyk ‚Zbratnienie’ [...]. Wzbogacono je o dział korespondencji, gdzie wypowiadali się m.in. J. Garnysz, F. Jasielski i M. H. Nakwaski kładąc większy nacisk na sprawy polityczne. Mimo skrajności doktryny społecznej redaktora politycznie ‚Zbratnienie’ opowiadało się po stronie prawicy byłego Zjednoczenia, a przeciw złączeniu się całej emigracji demokratycznej pod sztandarem TDP” („Prasa polska w latach 1661-1864”, War. 1976, s. 316). 800.–
635. **ZIELONY Sztandar.** [Warszawa]. Naczelny Komitet Wykonawczy PSL. Red. J. Grudziński. folio. **Bezpłatny dodatek:** [30 X 1931?]. s. 8. Ślady złożenia. Egz. nierozcięty. Zaw. w całości: „Proces przeciw Więźniom Brześcia” – relację z procesu w dn. 26-28 X 1931 (zapowiedziano kontynuację). 64.–

Patrz też poz.: 117, 652, 674, 688, 938-950, 1010, 1015, 1031, 1127-1130, 1135, 1252

KSIEGOZNAWSTWO

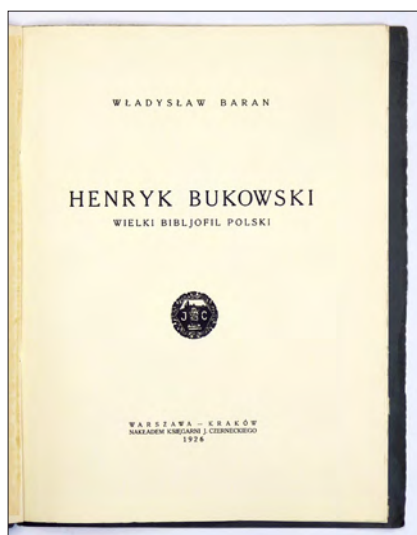
636. **AUGUSTYNIAK** Jan – Księga pamiątkowa Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi 1917-1927. Pod red. ... Łódź 1927. Drukarnia Polska. 4, s. 76, tabl. 7. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł., załamania narożników części kart. Wydano 600 egz. Zaw. m.in.: Biblioteka Publiczna w Łodzi w okresie lat 1917-1927, Dział polonistyczny w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Łodzi, O starych księgach w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Łodzi. **160.–**



nr 636

637. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5], opr. oryg. pł. zdob., złoc. Stan niemal idealny. Układ graficzny Adama Młodzianowskiego. **Bogato ilustrowane** (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. Dołączono odręczny krótki list autora do nieznannej adresatki. **100.–**
638. **BAR** Adam – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 4, s. 20, [3]. brosz.
Stan dobry. Wydano 370 egz., ten nr 202 – jeden ze 120 egz. przeznaczonych dla członków Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. **80.–**
639. **BARAN** Władysław – Henryk Bukowski, wielki bibliofil polski. Warszawa-Kraków 1926. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. 18, [1], tabl. 3. brosz.

Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Odbito 350 egz., ten nr 254, z okazji II Zjazdu Bibliofilów. Praca poświęcona znakomitemu polskiemu antykwariuszowi ze Sztokholmu. 54.–



nr 639



nr 642

640. **BIESIADDECKI** Franciszek – Józef Maksymiljan Ossoliński jako bibliofil. Lwów 1928. Druk. Uniwersytecka. 8, s. [8]. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej 50-lecia Gimnazjum IV [...] we Lwowie”. Stan bardzo dobry. Piecz. 42.–
641. **BIRKENMAJER** Ludvig – Nicolaus Copernicus und der deutsche Ritterorden. Krakau 1937. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 38, [1], tabl. 1. brosz. Stan dobry. Na stronie tyt. odręczna notatka ołówkiem: „Odpowiedź na stanowisko Niemców w sprawie Kopernika. Dyr. Witkiewicz wyjaśnia, że już w 936 wydano niniejszą brosz[urę], jednak zakazano wydać amatorom aż do sposobnej chwili”, poniżej data 14 III 1938. 80.–
642. **BOBER** Adam Wiktor – Historia drukarni i stowarzyszeń drukarskich we Lwowie. W siedemdziesiątą rocznicę powstania Stowarzyszenia „Wzajemnej Pomocy” [...]. Oprac. ... Lwów 1926. Stow. Drukarzy i Pokrewnych Zawodów dla Wschodniej Małopolski „Ognisko”. 4, s. [8], 242, [2], tabl. 17. opr. oryg. pł. zloc. Mieściami drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw. m.in.: Historia drukarni lwowskich, Drukarnie w Małopolsce Wschodniej, Historia lwowskich stowarzyszeń drukarskich, Historia stowarzyszeń, sekcji, klubów i kółek powstałych z inicjatywy „Ogniska” lub w czasie jego istnienia. Ilustracja na tabl. 22. 240.–
643. **BOROWY** Wacław – Prolegomena do wszelkiej przyszłej instrukcji katalogowej. Warszawa 1926. Tow. Bibliofilów Polskich. 8, s. 43, [2]. brosz. Stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 75. 60.–
644. **CHMIEL** Adam – Introligatorzy cudzoziemscy i zamiejscowi w Krakowie w latach 1574-1646. Kraków 1929. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], [91]-109. brosz. Stan bardzo dobry. Wydano 450 egz., ten nr 71. Ukazało się jako „Exlibris”, t. 7, zes. 2. 48.–

- 645. CIEPŁOWSKI** Stanisław – Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie listopadowe i Wielka Emigracja. T. 1: Księgozbiór. Warszawa 1975. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. 8, s. 331. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Opis 3.311 obiektów (książki, czasopi-
sma, nuty, rękopisy). Poprzedza artykuł L. Gocla „Moje zbiory”. **60.–**
- 646. CZACHOWSKI** Kazimierz – Jan Kasprowicz. Próba bibliografji. Kraków 1929. Tow.
Miłośników Książki. 8, s. 62, [3]. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 450 egz., ten nr 47. Publikacja
dedykowana IV Zjazdowi Bibliofilów w Poznaniu. **60.–**
- 647. d'ABANCOURT** Helena de Franqueville –
Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle
prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk.
Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [4], 64, [1], tabl.
3. brosz.
Stan bardzo dobry. Znakomite studium twórczo-
ści J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej.
Książka zawiera przykłady winiet i ozdobników
książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na
końcu zaś dodano trzy tablice odbite z oryginal-
nych płyt cynkowych. Wydano 600 egz. z okazji II
Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Biblio-
filów w Poznaniu, ten egz. nr 172. **64.–**
- 648. DOBRZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo kra-
kowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków
1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16.
brosz. Odb. z „Exlibrisu”.
Okl. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Praca
dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich.
Wydano 400 egz., ten nr 249. Na tablicach m.in.
przykłady ponad 40 opraw krakowskich. **100.–**
- 649. GĘBAROWICZ** Mieczysław, **TYSZKOW-
SKI** Kazimierz – Zakład Narodowy Imienia
Ossolińskich we Lwowie. (Z 10 podobizna-
mi). Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 24, tabl.
10. brosz. Odb. z pracy „Publiczne biblioteki
lwowskie”.
Stan dobry. Zaw.: Zakład Narodowy im. Ossoliń-
skich, Muzeum XX. Lubomirskich, Biblioteka
Pawlikowskich. **48.–**
- 650. GIEYSZTOR** Aleksander – Zarys dziejów
pisma łacińskiego. Warszawa 1973. PWN. 8,
s. 236, tabl. 42. brosz., obw. Nauki Pomocnic-
ze Hhstorii.
Stan bardzo dobry. Przez dziesięciolecia podstawo-
wy podręcznik paleografii łacińskiej. **98.–**



nr 647



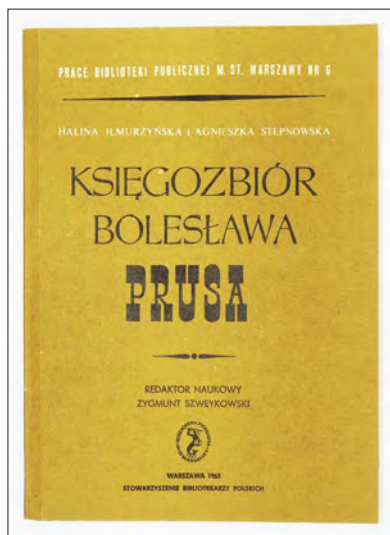
nr 650

651. **GOTTOWT** Zygfryd – Linotyp. Książka instruktażowa. Poznań 1937. Nakł. autora. 8, s. 188, [12], tabl. 18. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własny, pieczęć. Pierwszy polski podręcznik budowy i obsługi linotypu. **Ilustracja na tabl. 22.** 140.–
652. **GRAFIKA** Polska. Miesięcznik poświęcony drukarstwu, litografii i pokrewnym sztucmom graficznym. Warszawa. 4. razem opr. ppł. z epok z zach. okł. brosz.
R. 3: 1923. s. 216, tabl. 29, wkładki reklamowe.
Czas. BJ 3, 313. Okł. brosz. jednego numeru luzem, miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris, numery inwentarzowe. Kompletny rocznik pisma ukazującego się od 1921 (5 numerów) do 1923 (dwa roczniki po 12 numerów), i po przerwie od 1926 do 1928 (łącznie 4 numery), i będącego branżowym periodykiem polskiego druckarstwa. Ten rocznik zaw. m.in.: Estetyka zadrukowanej karty, Fotodrukarstwo, Muzeum książki, Rękopisy i korekty, Otwarcie Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, Exlibrisy rosyjskie a polskie, Zabytki drukarstwa polskiego, Wiadomości z zakresu robót kartograficznych dla litografów, Nowe formy w drukarstwie, Kryzys książki, Ratujmy biblioteki od zagłady, W sprawie katalogowania druków. Na tablicach m.in. reprodukcje plakatów „Na pomoc! Wszystko dla frontu!”, „Polska na VII-mą Olimpiadę”, „Wystawa rysunków i akwarel [...]”, drzeworyty i linoryty artystów polskich. W nr. 1 spis treści poprzednich roczników. **Nieczęste.** 480.–
-
- nr 652**
653. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Introligatorzy krakowscy, obrońcami miasta. Kraków 1930. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, tabl. 2. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. 48.–
654. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – O krakowskich introligatorach ubiegłego wieku. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 27, [4], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 102, imienny dla Remigiusza Wiskidy, z podpisem Kazimierza Witkiewicza. 80.–
655. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz, **PIEKARSKI** Kazimierz – Sygnety polskich drukarzy, księgarzy i nakładców. Zbiór podobizn i oryginalnych odbić zebranych przez ... Zesz. 1-3. Kraków 1926-1929. Koło Miłośników Exlibrisu przy TMK. folio, s. [3], tabl. 30; s. [2], tabl. 31-60; s. [2], tabl. 61-90. oryg. teczki kart.
Otarcia teczek, podklejone grzbiety teczek, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 215 egz., ten nr 176 (numer w zesz. 1). Dołączono wykaz tablic do z. 1-2. Komplet. Pierwszy zeszyt dedykowany w druku T. Żerańskiemu, krakowskiemu introligatorowi. Pionierska praca dająca wyobrażenie o zasobach typograficznych dawnych drukarni polskich od XV do XIX w. 320.–
656. **HOMOLACS** Karol, **SMOLIK** Przemysław – Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły ... Kraków 1926. Nakł. R. Jahody. 4, s. 46, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Wydano 400 egz., ten nr 312 (jeden z 50 egz. przeznaczonych dla nakładcy). Reprodukcyjne 22 oprawy R. Jahody. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. 80.–



nr 656



nr 657

657. **ILMURZYŃSKA** Halina, **STEPNOWSKA** Agnieszka – Księgozbiór Bolesława Prusa. Red. naukowy Zygmunt Szwejkowski. Warszawa 1965. Stow. Bibliotekarzy Polskich. 8, s. 215. brosz., obw. Prace Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy, nr 6. Stan dobry. 80.–

658. **[JAHODA Robert]**. Trzy listy kierowane do introligatora Roberta Jahody w Krakowie dotyczące wykonania księgi pamiątkowej Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasieńskich; X-XI 1930.

Listy maszynopisowe z odręcznymi dopiskami, na arkuszach form. A4. Papier korespondencyjny z nadrukiem adresowym Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasieńskich umieszczonym w lewym górnym narożniku. Autorem wszystkich listów jest podpisany odręcznie Jan Muszkowski, ówczesny dyrektor biblioteki. Listy datowane 14 i 30 X oraz 7 XI 1930 w Warszawie. Muszkowski informuje, że ordynat Edward hr. Krasieński podjął decyzję „i prosi o wykonanie wzoru [...] w formie możliwie najprostszej z ornamentem tylko linjowym. Na oprawie umieszczony byłby tytuł „Księga Pamiątkowa [...]”, a pod nim herb według wzoru [...]. Skóra cielęca. Następnie wewnątrz prosimy tylko o papier według nadesłanego wzoru bez karty tytułowej i bez tekstu”. Ordynat przeznaczył na wykonanie księgi 250 zł, zaznaczając, że „jeżeli ta suma wystarczyć nie może, będziemy musieli zrezygnować wogóle z wykonania księgi”. Na odwrocie drugiego listu widnieje ołówkowy brudnopis odpowiedzi. Jahoda nie godzi się na zaproponowaną cenę, określając jej minimum na 300 zł. W odpowiedzi Muszkowski w imieniu ordynata godzi się na te warunki. Na dole ostatniego listu widnieje odręczna notatka: „26 XI – księgę wysłano”. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. 400.–

659. **JAROSŁAWIECKA** Marja – Oprawy dyplomów XVII i XVIII wieku w Bibliotece Jagiellońskiej. Kraków 1929. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], [111]-119, [3], tabl. 4. brosz.

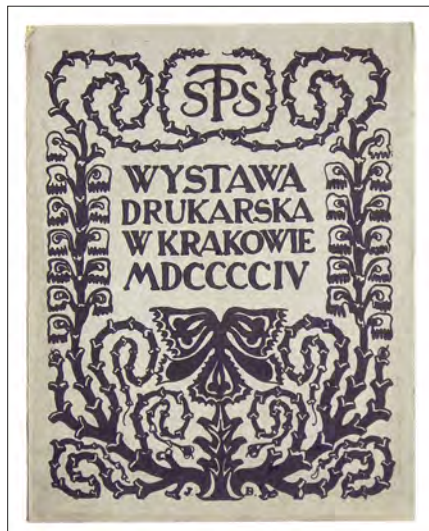
Załamania pionowego marginesu ostatnich kart. Ukazało się jako „Exlibris”, t. 7, zesz. 3 w nakładzie 450 egz., ten nr 193. 140.–

660. [KATALOG]. Polska poezja współczesna. Warszawa 1965. Składnica Księgarska. 16d, s. 58, [4]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog księgarski w eleganckim opracowaniu graficznym Stefana Małeckiego. Składnica oferowała m.in. tomiki M. Białoszewskiego, W. Broniewskiego, S. Grochowiaka, A. Międzyrzeckiego, J. Przybosa, A. Słonimskiego, T. Kubiaka. 64.–

661. [KATALOG]. Wystawa drukarska urządzona staraniem towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” w dawnym pałacyku hr. Czapskich w Krakowie [...]. Kraków, 24 XII 1904-10 II 1905. 8, s. 66. brosz.

Stan dobry. Na okładce rozbudowana secesyjna kompozycja Jana Bukowskiego. Po tekście wstępnym umieszczono kalendarz na 1905 r. zdobiony rysunkami Jana Bukowskiego, Józefa Mehoffera i Edwarda Trojanowskiego – wszystkie w bogatej, secesyjnej manierze. Zaw. m.in. reklamy zakładów drukarskich Krakowa, Lwowa i Warszawy, wykaz blisko 500 eksponatów, kalendarz na rok 1905. Tytuł okł.: „Wystawa drukarska w Krakowie MDCCCIV”. 100.–



nr 661

662. KATALOG informacyjny książek dla dzieci, młodzieży, ludu, sfer szerszych, wychowawców, rodziców. Opracowany przez Sekcję biblioteczną Tow. Imienia Piotra Skargi Koła krakowskiego. [T. 1-2].

Kraków 1912-1918. Tow. im. Piotra Skargi. 8, s. XII, 273; [2], 258. razem opr. nieco późn. pl., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. W t. 2 tytuł uzupełniony frazą: „(dział dla inteligencji znacznie rozszerzony)”, w stopce wydawniczej: „Druk zaczęty 1914, skończony 1918”. Oba tomy zaw. łącznie krótkie omówienie ponad 2.500 tytułów książek dla dzieci i młodzieży oraz publikacji z dziedziny, pedagogiki, higieny, ogrodnictwa itp. 120.–

663. KONSERWACJA papieru i pergaminu. Warszawa 1969. Min. Kultury i Sztuki, 4, s. 276. brosz. Ośrodek Dokumentacji Zabytków, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B., t. 24.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: B. Marconi „Zagadnienia estetyczne w konserwacji papieru i pergaminu”, W. Ślesieński „Rys dziejów konserwacji papieru”, M. Brzozowska-Jablońska „Konserwacja pergaminów w praktyce”, J. Kaszyńska „Czynniki fizyko-chemiczne niszczące papier”, I. Sadurska „Ochrona klejów przed działaniem mikroflory”, M. Husarska „Właściwe warunki przechowywania książek i archiwaliów”. 80.–

664. MRÓZ Stanisław – 50 lat pracy dla książki. Tarnów 1933. Druk. Z. Jelenia. 4, s. 28, [1], tabl. luzem 5. brosz.

Brak jednej tablicy, poza tym stan dobry. Egz. nr 145. Bibliofilski druk okolicznościowy wydany na 50-lecie pracy zawodowej tarnowskiego drukarza i księgarza Zygmunta Jelenia. Na tablicach przykłady druków odbitych w drukarni jubilat. 60.–



nr 664



nr 667

- 665. O PISMACH** czasowych poznańskich. Poznań 1850. A. Woykowski. 16d, s. [2], 30. brosz.
Załamania krawędzi kart, niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty. Piecz. **80.–**
- 666. OPAŁEK** Mieczysław – Lwów. Lwów 1932. Nakł. Bibliofilów Lwowskich. 8, s. 14, [1]. brosz.
Stan dobry. Wiersz okolicznościowy dedykowany Towarzystwu Miłośników Przeszłości Lwowa i A. Czołowskiemu obchodzącemu 40-lecie pracy naukowej. **80.–**
- 667. OSTROWSKI J.** – Biblioteka klasztoru benedyktyńców w Lubiniu. Z 3-ma rycinami (autografy). Poznań 1929. Rolnicza Druk. Nakładowa. 4, s. [4], 24, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. (klasztorne). Wydano 500 egz., ten nr 55. **50.–**

- 668. PAMIĘTNIK** Biblioteki Kórnickiej. Zesz. 1. Red.: Józef Grycz. Kórnik 1929. Bibliot. Kórnicka. 4, s. 117, [1], tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Tytus Działyński, Bibliotekarze kórnicki, Pierwsze wydawnictwa Biblioteki Kórnickiej, Diarusz zjazdu w Kole za pierwszego bezkrólewia. Dedykowane IV Zjazdowi Bibliofilów i II Zjazdowi Bibliotekarzy Polskich. **100.–**



nr 669

- 669. PAMIĘTNIK** II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie (31 X-2 XI 1926). Warszawa 1928. Tow. Bibliofilów Pol. 23,7x18,4 cm, s. 160, [3]. brosz.

Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, poza tym stan dobry. Wydano 450 egz., ten nr 318. Komitet red.: E. Chwalewik, L. Lewenstam, E. Maliszewski, T. Żerański. Zaw. materiały organizacyjne, program i opis przebiegu zjazdu, omówienie wystaw towarzyszących, wyniki aukcji bibliofilskiej, artykuły: U Brühla i u Fukiera, Święto książki polskiej, bibliografię wydawnictw zjazdowych, rozliczenie finansowe imprezy. **120.–**

- 670. PIEKARSKI Kazimierz** – Do miłośników książki. Kraków 1929. 8, s. [4], tabl. 1. Okł. nieco zakurzone. Prospekt wydawniczy planowanej publikacji poświęconej superekslibrisom polskim i zawierającej ok. 600 podobizn opraw i umieszczonych na nich superekslibrisów. Ambitne przedsięwzięcie zakończyło się po wydaniu pierwszego zeszytu składającego się z 40 tablic. **42.–**
- 671. PIEKARSKI Kazimierz** – Fragmenty czterech nieznanych wydań Marchołta. Kraków 1935. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 52. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”. Stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 87. Ilustracje w tekście. **64.–**



nr 672



nr 674

- 672. [PIEKARSKI Kazimierz]**. Marginalia. Księga pamiątkowa ku uczczeniu ... w dniu jego uroczystej promocji na doktora filozofji. Kraków 1927. Druk. własna Tow. Miłośników Książki. folio, s. 79. brosz. Okł. brosz. nieco otarta, niewielki ubytek grzbietu i narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, dwie strony wyraźnie zażółcone. **Wydano 200 egz.**, ten nr 27. Zaw. m.in.: F. Biesiadecki „Piekarski na mękach. Krótka tragedia w jednym akcie”; J. Sokulski „Zarys żywota dra filozofji K. Piekarskiego”; A. Birkenmajer „Z niewydanych autografów K. Piekarskiego”; J. Doliński „Chemiczne badania ekslibrisów K. Piekarskiego”. **180.–**
- 673. PIETRYKOWSKI Tadeusz** – Walenty Fiałek, senjor bibliofilów pomorskich. Toruń 1929. Tow. Bibliofilów im. Lelewela. 8, s. 28, [3], tabl. 6. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Druk bibliofilski wydany w 500 egz. Drugie wydawnictwo Towarzystwa. **64.–**
- 674. POLSKA Gazeta Introligatorska.** Niezależny organ poświęcony sprawom Introligatorstwa Polskiego. Poznań. Wyd. Ludwik Rządkowski i Ignacy Kozłowski. 8. razem opr. pfl. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 2, nr: 1-5, 7-12: 1929. s. [2], [64], 81-168, tabl. 19.

Czas. BJ 6, 217. Do kompletu brak nr. 6. Opr. nieco otarta, miejscami ślady wilgoci, szczególnie na prawym dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Na początku spis zawartości rocznika. Drugi rocznik pierwszego i jedynego polskiego fachowego periodyku introligatorskiego, wychodzącego w l. 1928-1934. Zaw. m.in.: Biblioteka Zygmunta Augusta, Marmurki w introligatorstwie, O krajanii jako specjalności, Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody w Krakowie, Skóra introligatorska, Dwanaście reguł dla miłośnika książki, Z historii formatu i oprawy książki, O tradycji zawodowej, Zagadnienie arcyzmu w oprawie książki, Ornamentacja, Gdzie się kończy drukarstwo a zaczyna introligatorstwo.

120.–

675. **PTAŚICKIJ S. L.** – Polska bibliografija (1901 god). Sistematičeskij ukazatel trudov po jazykoznaniju, literature, etnografii i istorii. Sanktpeterburg 1903. Tip. Imperatorskoj Akademii Nauk. 8, s. [2], II96. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry.

64.–

676. **PULASKI Franciszek** – Biblioteka Polska w Paryżu w latach 1893-1948. Z przedm. Kamila Gronkowskiego. Paryż 1948. 8, s. 241, tabl. 6. brosz.

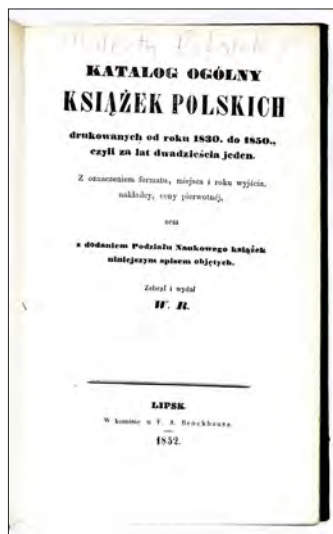
Polonica 13349. Okł. nieco poźółkłe, brak pierwszej, czystej karty. Egz. nierozcięty. Karta tyt. także po francusku. Wydano 350 egz. na prawach rękopisu. Dzieje Biblioteki Polskiej w Paryżu spisane przez jej reorganizatora. „Pomnażał zbiory, znajdując ofiarodawców i uzyskując zapisy testamentowe. Przekształcił Bibl. Pol. w bibliotekę specjalną, poświęconą wiedzy o Polsce [...]. Zmodernizował warsztat pracy bibliotekarskiej [...]. Zarazem Biblioteka zaczęła pełnić funkcję polskiego instytutu nastawionego na współpracę polsko-francuską” (PSB).

120.–

677. **[RAFALSKI Walenty]** – Katalog ogólny książek polskich drukowanych od roku 1830. do 1850., czyli za lat dwadzieścia jeden. Z oznaczeniem formatu, miejsca i roku wyjścia, nakładcy, ceny pierwotnej, oraz z dodaniem podziału naukowego książek niniejszym spisem objętych. Zebrał i wydał W. R. [krypt.]. Lipsk 1852. F. A. Brockhaus. Druk. E. Günthera, Leszno. 8, s. [2], 268, 56, [4]. opr. ppł. z epoki.

Podklejone naddarcie karty przedtyt., drobne zaplamienia, stan dobry. Egz. w całości interfoliowany czystymi kartami. Nieliczne notatki z epoki. Rafalski „znał i rozumiał potrzeby wytwórców i użytkowników książek oraz innych wydawnictw. Z myślą o nich opracował samodzielnie i wydał dobry na owe czasy „Katalog [...]”. Nie była to bibliografia kompletna, ale bardzo użyteczna ze względu na zgromadzenie szczegółowych danych o przeszło 4 tys. publikacji, uszeregowanych najpierw alfabetycznie, a następnie w układzie systematycznym. Dzieło Rafalskiego wykorzystywali księgarze i bibliografowie łącznie z Karolem Estreicherem” (PSB).

360.–



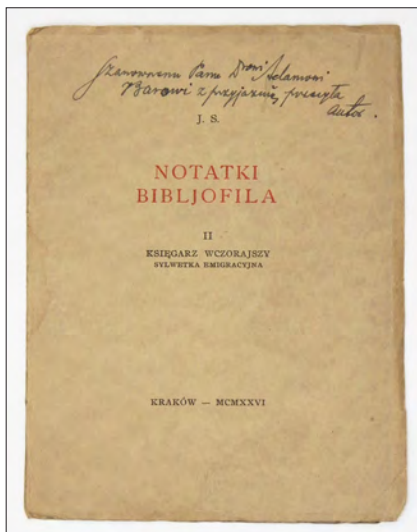
nr 677

678. **RYGIEL Stefan** – Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego. Lwów 1922. Druk. Ossolineum. 4, s. 47. brosz. Odb. z „Exlibrisu”, zes. 4.

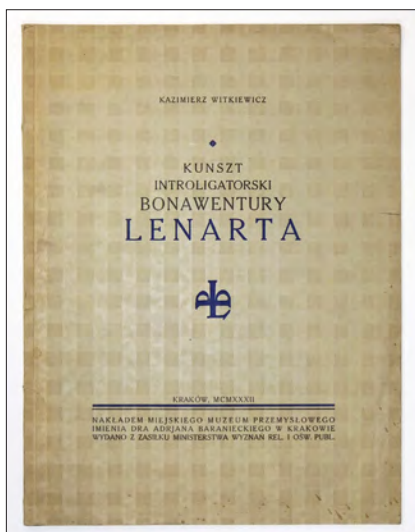
Okł. nieco otarte, lekkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 150 egz.

120.–

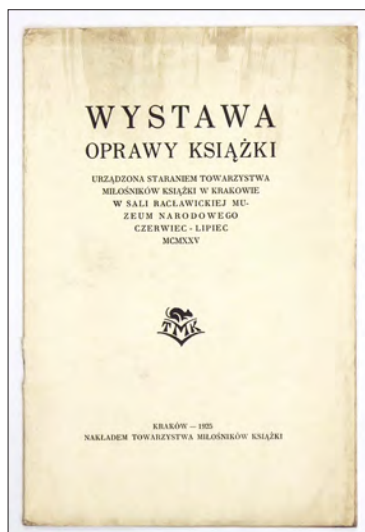
679. **SCHRÖDER** Fritz – Druk książek i czasopism. Przetłumaczył i opracował Zygfryd Gottowt. Poznań 1938. Nakł. tłumacza. 8, s. 299, [1], tabl. 15 + k. [33 – reklamy]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. 120.–
680. **SMOLIK** Przeclaw – Antoni Sozański, bibliograf i bibliofil polski z drugiej połowy XIX wieku. Napisał i bibliografją drukowanych prac A. Sozańskiego zaopatrzył ... Kraków 1926. Druk. Ludowa. 8, s. 15. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 350 egz., ten nr 211. 48.–
681. [SOKULSKI Justyn]. J.S. [krypt.] – Notatki bibliofila. [Cz.] 2: Księgarz wczorajszy. Sylwetka emigracyjna. Kraków 1926. Nakł. autora. 16d, s. 17, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 290.
Odręczna dedykacja autora dla Adama Bara. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Pol. Dotyczy osoby Karola Królikowskiego, właściciela polskiej księgarni w Paryżu. 60.–
682. **SZCZEPAŃSKI** Władysław – Nowy indeks książek zakazanych oraz jego uzasadnienie, dzieje i nowe prawo. Rzecz o nowym indeksie i komentarz do konstytucji Leona XIII: „Officiorum ac munerum”. Kraków 1903. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 8, s. [4], XX, 388. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Brak jednej karty (s. 63-64), została zastąpiona wsp. kopią. Zaw. m.in.: O zakazanych książkach apostatów, heretyków, innowierców i innych pisarzy, O książkach sprośnych, O niektórych książkach szczególnej treści, O pozwoleniu na czytanie i przechowywanie książek zakazanych, O zwierzchnikach uprawnionych do cenzury książek, O drukarzach i wydawcach książek. 240.–
683. **WISŁOCKI** Władysław Tadeusz – Tajne druki Zakładu Ossolińskich. W stulecie procesu o zdradę stanu. Lwów 1935. Tow. Przyjaciół Ossolineum. 8, s. 80. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.
Okł. nieco otarte i zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Szczegółowe omówienie poszczególnych pozycji (książki, ryciny, nuty) wydanych potajemnie w Ossolineum po powstaniu listopadowym. Ilustracje w tekście. 80.–
684. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta. Kraków 1932. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 4, s. 24, tabl. 18. brosz.
Stan dobry. **Krótką monografią poświęconą jednemu z najlepszych artystów-introligatorów polskich.** Na tablicach 35 ilustracji (w tym 14 barwnych) – bardzo dobrych technicznie – ukazujących przykładowe oprawy Lenarta oraz jego charakterystyczne papiery wyklejkowe. Autor omawia krótko historię Muzeum Przemysłowego i Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” i próby odrodzenia rzemiosła introligatorskiego w Polsce i w Europie. Analizuje cechy opraw Bonawentury Lenarta. 120.–



nr 681



nr 684



nr 686

685. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Stefan Baranowski, najwybitniejszy drukarz ostatniej doby 1894-1930. Kraków 1931. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 4, s. 4, [1], tabl. 10. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Na tablicach 21 przykładów realizacji typograficznych Baranowskiego. 120.–
686. **WYSTAWA** oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Raławickiej Muzeum Narodowego. Kraków, VI-VII 1925. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 21. brosz.
Zabrudzenia pierwszej strony, wewnątrz stan dobry. Wstęp historyczny Marii Jarosławieckiej, przewodnik po wystawie Stefana S. Komornickiego. 64.–
687. **ŻURAWIŃSKA** Zofia, **JAROSZEWICZ-PIERESŁAWCEW** Zoja – Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej. Oprac. Warszawa 2004. Bibliot. Narodowa. 8, s. 362, [2], ilustr. 61. brosz.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 389 starodruków cyrylickich wydanych na ziemiach polskich lub z Polską związanych. Nakład od dawna wyczerpany. 100.–

LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

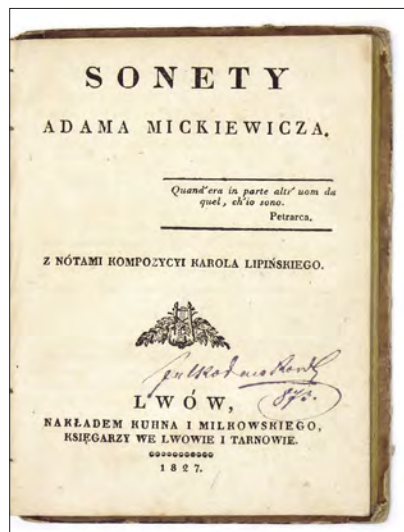
Pisma Mickiewicza

688. **ASTREA**. Pamiętnik narodowy polski, historii, literaturze, poezji, filozofii moralnej [...] poświęcony. Warszawa. Druk. Łątkiewicza [późn. Zawadzkiego i Węckiego]. 8. brosz.
[T. 3], z. 6: 1823. s. [245]-288, [2].

Stan dobry. Egz. nieobcięty. Na s. 255-265 „Wyiątki z Poezyi Mickiewicza” zawierające przedruki wierszy „Pierwiosnek”, „Powrót taty” i „Świtezianka” (powtórzone za pierwszym, debiutancim tomem „Poezji”, Wilno 1822). **400.–**

689. **MICKIEWICZ Adam** – Sonety Adama Mickiewicza. Z notami kompozycyi Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakł. Kuhna i Milkowskiego. 16, s. [2], XII, 50. opr. późn. kart.

Brak tablic z nutami, poza tym stan dobry. Na stronie tyt. podpis „Jul. Kołaczkowski 873” (J. Kołaczkowski (1837-1889) – historyk sztuki i przemysłu, kolekcjoner, autor m.in. „Słownika rytowników pol.”, „Wiadomości o dawnych fabrykach w Polsce”, „Wiadomości dotyczących się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce”). Lwowska edycja „Sonetów” jest drugim ich wydaniem (pierwsze wyszło w Moskwie w 1826). „Mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością [...]. Drukował ją Piotr Piller. Tekst poprzedzony wstępem Piątkiewicza (podpisany X): „O sonecie w ogólności, z treściwem wyłożeniem historii sonetu” (Semkowicz 26-29). Wspomniane w tytulaturny nuty dodano do nieznaczącej ilości egz., tu są nieobecne. **Rzadkie.** **3.800.–**



nr 689

690. **MICKIEWICZ Adam** – Poezye Adama Mickiewicza. Wyd. nowe pomnożone. T.1-2. Petersburg 1829. Nakł. autora. Drukiem K. Kraya. 16, s. XXXIV, [6], XXXVII-XL, [3]-284, portret 1; VI, 300. razem opr. skóra złoc. z epoki.

Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in. pierwodruk „O krytykach i recenzentach warszawskich” – jako przedmowę do t. 1, „która miała wkrótce wywołać burzę wielką wśród „krzykliwej czeladki Parnasu” [...]. „Edycja petersburska] dzisiaj należy [...] do wydań rzadkich i cennych” (Semkowicz 68, 71).

Ilustracja na tabl. 22. 3.800.–



nr 690

691. **MICKIEWICZ Adam** – Poezye. T. 3. Paryż 1829. J. Barbezat. 16d, s. [4], XII, 178. opr. wsp. kart.

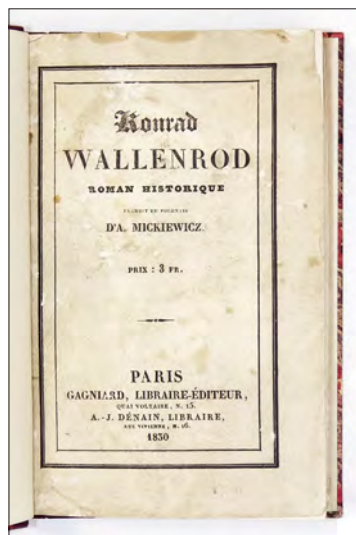
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Zaw. „Uwiedomienie” Barbezata, „Konrada Wallenroda” i wiersze różne (m.in. „Panicza i dziewczynę” i poprawioną wersję „Ody do młodości”). „Tom trzeci wydania paryskiego ‚Poezjy’, podobny jest zupełnie do poprzedzającego go, starszego rodzeństwa. Ten sam w nim papier wykwinny i druk piękny, te same tytułiki ozdobne w nagłówkach wierszy. Obfituje bardziej jeszcze od poprzednich w przepiękne i pomysłowe winity drukarskie w zakończeniach wierszy. Jednym słowem prawdziwie paryski” (Semkowicz 67).

1.200.–

692. **MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Roman historique traduit du polonais d’A. Mickiewicz. Paris 1830. Gagniard. 16, s. [4], XI, [1], 163. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia na początku, okł. brosz. nieco otarte. Pierwsze francuskie całościowe tłumaczenie poematu. Przekładu dokonał nieujawniony w druku H. Burgaud des Marets. Oprawa sygnowana piecz. na przedniej wyklejce „Lobstein – Laurenchet”.

1.400.–



nr 692

693. **MICKIEWICZ Adam** – Poezye Adama Mickiewicza. Pięć tomów w iednym z portretem autora. Nowa powiększona i przerobiona edycja. Warszawa-Poznań 1832. S. H. Merzbach i J. J. Heine i Sp. 8, s. [2], XXVIII, 200, [2] + [4] [nuty], tabl. 1 [litografia]. opr. wsp. psk., futerał.

Tablica po konserwacji (widoczne uzupełnienia ubytków poza kompozycją), miejscami zaplamienia. „jako okaz bibliograficzny, wydanie to jest prawdziwym wyjątkiem w szeregu wydań mickiewiczowskich. Drukowane w formacie 8-ki, na papierze wiotkim i nietrwałym w dwóch kolumnach, ściśniętych gwałtem obok siebie [...]. Wydanie powyższe zawiera przedruk pięciu tomików poznańskich z 1828-9 roku, co widoczne jest zresztą z brzmienia karty tytułowej. Przy końcu tomu pomieszczono w formie dodatku, po raz pierwszy balladę ‚Ucieczkę’ [...]. Edycja

[...] licha, na papierze wiotkim i nietrwałym. Karta tytułowa litografowana, sam tytuł odbity pismem ozdobnym, ujęty jest w esy; winiętę na tytule powtórzono za wydaniem paryskim. Przy tytule dodano portret litograficzny, skopjowany niedbale z wydania poznańskiego z 1828 r.; pod portretem Mickiewicza umieszczono podobiznę autografu jego podpisu i początkowych czterech wierszy z 'Ucieczki'. **Jest to pierwsza podobizna autografu poety, przy wydaniu dzieł jego.** Książkę dopełniają dwie karty nutowe: 'Śpiew do Niemna', kompozycji Karola Lipińskiego, w odmiennym odbiciu niż przy wspomnianem wyżej wydaniu poznańskim" (Semkowicz 85-90). Zarzut niezbyt szczęśliwego układu typograficznego książki stara się odeprzeć Syga: „układ dwuszpaltowy na każdej stronie i ściśnienie kolumny; ale dzięki temu po raz pierwszy wydanie zbiorowe zawarte zostało w jednym tomie, co było niewątpliwie zaletą [...]. W ogóle w porównaniu z wydaniem Muczkowskiego [poznańskim] nowe wydanie [...] prezentuje się korzystniej pod każdym względem" (Syga 93). Prezentowane tu wydanie „Poezji” należy do „najrzadszych wydań mickiewiczowskich” (Semkowicz 90, potwierdza Syga na s. 96). Ukazało się jako t. 1 „Nowego Parnasu Polskiego” (informację o przynależności do tej serii wydawniczej umieszczono tylko na okładce brosz., tu niezachowanej. Reprodukcję zamieszcza T. Syga na s. 90). **Ilustracja na tabl. 23.** **12.000.–**



nr 693

694. MICKIEWICZ Adam – Ucieczka. Ballada. Warszawa 1832. S. H. Merzbach. 16d, s. 14, [2]. opr. wsp. kart.

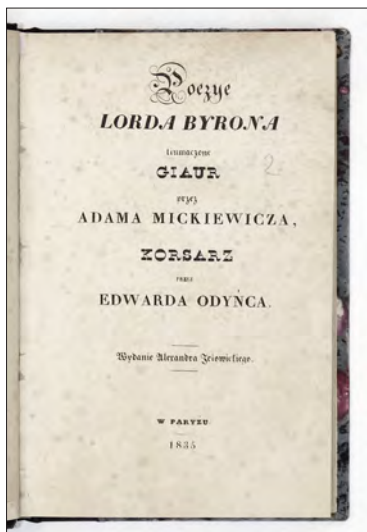
Nieznacalny ślad kornika. Druk w Poznaniu w Nowej Drukarni Pompejusza i Sp. Osobne wydanie ballady, której pierwodruk ukazał się w wydaniu „Poezji. Pięć tomów w jednym” z 1832 (poz. ???). Przeznaczone było zapewne dla posiadaczy edycji poznańskiej i petersburskiej, które utworu tego nie zawierały. Zarówno edycja „Poezji” [z 1832], jak i druczek „Ucieczka”, należą do **najrzadszych wydań mickiewiczowskich**” (Semkowicz 90). **3.600.–**

695. MICKIEWICZ Adam – [Poezye ... T. 7]: Poezye Lorda Byrona tłumaczone. Gjaur przez ..., Korsarz przez Edwarda Odyńca. Wydanie Alexandra Jełowickiego. Paryż 1835. Druk. i gisernia A. Pinard. 16d, s. XVI, 202, [1]. opr. późn. ppł.

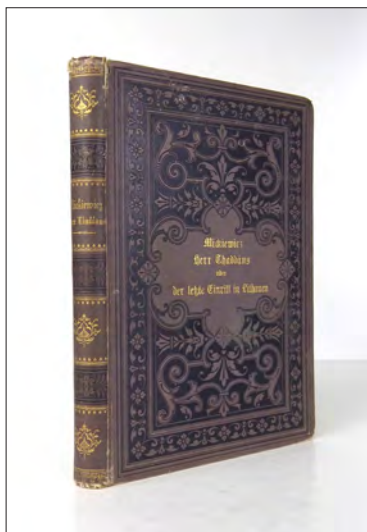
Miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia, podklejone naddarcie dwóch kart, podklejony ubytek narożnika jednej karty, trzy karty (s. 5-8 i 191-192) we wsp. kopiach. Nieliczne zapiski z epoki. **Pierwsze wydanie Mickiewiczowskiego przekładu „Gjaura”,** weszło w skład ośmiotomowego wydania zbiorowego z l. 1828-1836. „Poezye Lorda Byrona tłumaczone rzadsze są, aniżeli wszystkie poprzednie tomy edycji paryskiej, a nawet i Pan Tadeusz” (Semkowicz, s. 163). **1.200.–**



nr 694



nr 695



nr 699

- 696. MICKIEWICZ Adam** – Kurs pierwszoletni (1840-1841) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem. Wyd. przez Redakcją Dziennika Narodowego. Paryż 1843. Druk. Bourgogn et Martinet. 16d, s. XVI, 389, [3]. opr. nieco późn. ppł. złoc.
Stan bardzo dobry. Grzbiet złoc. (tytuł, rozety). Pierwsze polskie wydanie książkowe. **640.–**
- 697. MICKIEWICZ Adam** – Kurs trzecioletni (1842-1843) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem przez ... Paryż 1844. Druk. Bourgoigne i Martinet. 16d, s. XV, [1], 213, [1]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zaplamione, brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Podpis własn. W. Brzeskiego. Pierwsze polskie wydanie książkowe. **320.–**
- 698. MICKIEWICZ Adam** – Kurs czwartoletni (1843-1844) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem przez ... Paryż 1845. Druk. Bourgoigne i Martinet. 16d, s. IX, [1], 126. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka luzem, brak karty przedtyt., miejscami wyraźne zażółcenia papieru, atramentowe niewielkie zaplamienie narożnika ostatnich kart. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Pierwsze polskie wydanie książkowe. **320.–**
- 699. MICKIEWICZ Adam** – Herr Thaddäus oder der letzte Eintritt in Lithauen. Übersetzt von Siegfried Lipiner. Zweite Aufl. Leipzig 1898. Breitkopf und Härtel. 8, s. VI, 313. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wyraźne zaplamienie dwóch stron. Piecz. Niemiecki przekład „Pana Tadeusza”. Ukazało się jako t. 1 „Poetische Werke” Mickiewicza. **360.–**
- 700. MICKEVYČ Adam** – Wielka utrata. Istorična drama z rr. 1891-32 z dodatkom žitepysu A. Mickevyča ta vyboru jogo poezij u perekładi na ukrainsku movu. Vydav Ivan Franko. Lviv 1914 [właśc. koniec 1913]. Z Drukarni „Dila”. 4, s. LXII, 244. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Podklejone krawędzie okł. brosz., blok nadpęknięty, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Wydany z rękopisu dramat „Wielka utrata” mylnie przypisywany przez Iwana Franko Adamowi

Mickiewiczowi. Ukraiński pisarz widział tu kontynuację „Dziadów”. Tekst utworu wydrukowano po polsku. Zaw. ponadto życiorys Mickiewicza (po ukraińsku) i ukraińskie przekłady jego utworów: fragment „Dziadów cz. 3” („Petersburg”), „„Śmierć pułkownika”, „Nocleg”, „Reduta Ordona”, „Czaty” i „Ucieczka”. Ukazanie się książki wywołało skandal, przeciwko przypisywaniu autorstwa wieszczą protestowali zarówno polscy krytycy, jak część pisarzy ukraińskich. Wysokie koszty druku pokrył Franko, ściągając na siebie duże problemy finansowe. 160.–

701. **MICKIEWICZ Adam** – Sonety krymskie. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. 78, tabl. 18. opr. oryg. kart. Grońska 184. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Na tablicach **18 pełnych uroku kolorowych autolitografii Ernesta Czerpera i Teodora Rożankowskiego utrzymanych w stylu art-deco**. Tekst opracował Stanisław Lam. 220.–



nr 701

702. **MICKEVIČ Adam** – Zadušnica. Prevede ot polski Slava Ščiplieva. Sofija 1938. Pečat. Proizvoditelna Kooperacija „Gutenberg”. 8, s. [4], 272, tabl. 4. opr. wsp. imit. skóry. Stan dobry. Piecz. Nieliczne dopiski w tekście. Mickiewiczowskie „Dziady” po bułgarsku. 100.–

Publikacje o Mickiewiczu

703. **HOFFMAN Karol** – Adam Mickiewicz (1798-1898). Życiorys wierszem skreślony. Warszawa-Złoczów [1898]. W. Wodzyński, K. Zukerkandel. 16d, s. 72, tabl. 1. opr. kart. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Aleksandra Semkowicza** (ekslibris własny: „Biblioteka Mickiewiczowska Aleksandra Semkowicza, lwowianina”), w jego oprawie. „W Wilnie w tym czasie, za druhów staraniem, Tomik poezyi wypuściły tłocznie; Dzieło poczęte! nie przestanie na niem, Bo praca twórcza nie prędko w nim spocznie”. I dalej w tym samym duchu... Mickiewiczowskie curiosum. 320.–



nr 703

704. **HORDYŃSKI Zdzisław** – Mickiewicz i Brodziński. Lwów 1890. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza. 8, s. 71. brosz. Odbitka z „Pamiętnika Towarzystwa Literackiego”. Grzbiet oklejony papierem, odbarwienia okł., ślad zawiłoczenia. 64.–

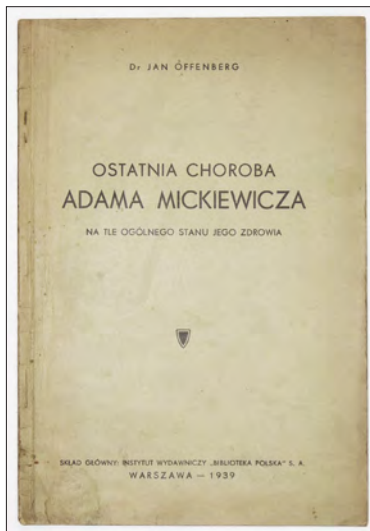
705. **KALLENBACH** Józef – O nieznanym utworach Adama Mickiewicza (1817-1820). Lwów 1909. Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza. 8, s. 56. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.

Grzbiet oklejony płótnem, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Podsumowanie pierwszych badań nad Archiwum Filomatów pod kątem juveniliów Mickiewiczowskich. **64.–**

706. **KATALOG** zbiorów Mickiewiczowskich znajdujących się w Muzeum Narodowym w Rapperswyłu. Kraków 1898. Muzeum Narodowe w Rapperswyłu. 8, s. [2], V, [6]-76, [1]. brosz. wt. Stan dobry. Zaw. spisy pamiątek Mickiewiczowskich w działach: Ikonografia (tu m.in. akwarele i rysunki, sztychy i litografie, zdjęcia, ilustracje do dzieł), Pamiątki po Adamie Mickiewiczu, Archiwum Mickiewiczowskie (m.in. rękopisy, dzieła Mickiewicza, literatura mu poświęcona). **120.–**

707. **OFFENBERG** Jan – Ostatnia choroba Adama Mickiewicza na tle ogólnego stanu jego zdrowia. Warszawa 1939. Druk. Społeczna. 8, s. 32. brosz.

Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia. Próba określenia bezpośrednich przyczyn zgonu poety. **80.–**



nr 707

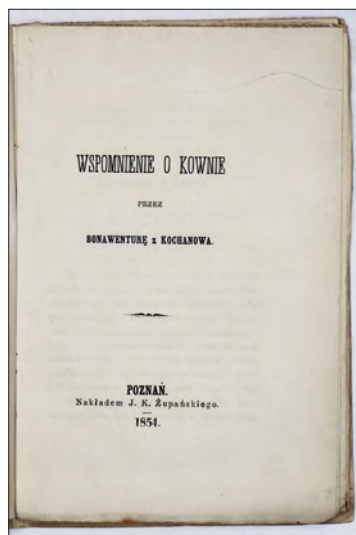
708. **[POTOCKA** Anna] – Horoskop na dzień urodzin ułożony wyjątkami z dzieł A. Mickiewicza przez A. P. [krypt.] Wyd. II ozdobione portretem poety. Kraków 1890. Druk. „Czasu”. 16, s. [296], tabl. 1. opr. skóra złoc., obcięcie złoc.

Atramentowe zaplamienie narożnika pierwszych kart, wycięte fragmenty 3 kart, poza tym stan dobry. Podpisy i wpisy w części kalendarzowej (m.in. Walery Łoziński, Tadeusz Popiel, Władysław Żeleński, Maria Malczewska, Michał Rostworowski, Katarzyna Potocka, Adam Rydel, Józef Kallenbach, Tadeusz Żeleński, Stanisław Przybyszewski). **Ilustracja na tabl. 23.** **480.–**

709. **[POTOCKI** Leon] – Wspomnienie o Kownie przez Bonawenturę z Kochanowa [pseud.]. Poznań 1854. Nakł. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 70, [1]. brosz.

Maliszewski 1436. Naddarcie karty tyt., stan dobry. Ważne ze względu na liczne fragmenty poświęcone A. Mickiewiczowi.

L. Potocki (1799–1864) – pamiętnikarz, powieściopisarz, powstaniec listopadowy. W końcu 1831, podczas pobytu w Dreźnie, poznał A. Mickiewicza. We „Wspomnieniach o Kownie” „obok zarysu historii miasta i przeglądu jego zabytków pomieścił [...] obszerną relację z rozmowy o Mickiewiczu ze znajomym poety z lat młodości” (PSB). **180.–**

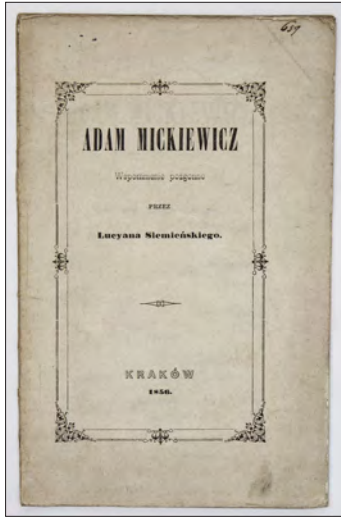


nr 709

710. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska.

Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., futerał kart.

Zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Zakreślony podpis na stronie tyt. **Jedna z podstawowych publikacji dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza.** Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety), z reguły całostronicowe w ramach paginacji. **140.–**



nr 711



nr 713

711. **SIEMIŃSKI** Lucyana – Adam Mickiewicz. Wspomnienie pogonne. Kraków 1856. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 42. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek marginesu dwóch kart., niewielki ubytek górnego marginesu tylnej okł. **140.–**
712. **VERŻBOVSKĪJ** Fedor – K biografii Adama Mickeviča v 1821-1829 godach. Sankt-peterburg 1898. Tip. Imperatorskoj Akademii Nauk. 8, s. [2], IV, 98. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** (po polsku) dla Antoniego Małeckiego, historyka literatury. Zbiór dokumentów dotyczących osoby A. Mickiewicza wydany i omówiony przez Teodora Wierzbowskiego. Całość po rosyjsku. **120.–**
713. **WASILEWSKI** Zygmunt – Pomnik Mickiewicza w Warszawie 1897-1898. Warszawa 1899. Nakł. Komitetu Budowy Pomnika. 8, s. 131, tabl. 3. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, tylna okł. nadkruszona, wewnątrz stan donry. Sprawozdanie z budowy pomnika wieszca na Krakowskim Przedmieściu. Ilustracje w tekście. **120.–**

Czterdzieści i cztery

714. **JASIEŃCZYK** Jabłoński Kazimierz Stanisław – Któż ten mąż? 44? Wskrziesiciel narodu? Namiestnik wolności widomy? Otom ja! Otom ja! Kraków 1895. Nakł. autora. 8, s. [4], 60. brosz.

Okł. poźółkłe i nadkruszone, wewnątrz stan dobry.
Nadtyt.: „W stuletnią rocznicę trzeciego rozbioru
Polski i podpisanie aktu abdykacyi przez króla [...]”.

100.–

715. **KLEINER** Juljusz – Proroctwo księdza Piotra. Kraków 1924. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 22. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”.
Zaplamienia okł. i strony tyt. Podpis własny. 48.–

716. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Któż ten mąż?
(Widzenie księdza Piotra, Dziadów cz. III, scena V). Kraków 1903. Nakł. autora. 16d, s. 34. brosz.
Okł. lekko zakurzone, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. 80.–

717. **POŁOŃCZYK** E[ugeniusz] – Nadaremnie. Hasło (czterdzieści i cztery). Odesa, VI 1918. Druk. Polska. 16d, s. 16. brosz. Choroba i Zdrowie, [nr] 2.
Stan dobry. Piecz. księgarska. 48.–



nr 716

718. **PTASZYŃSKI** Stanisław – Mąż czterdzieści i cztery, wskrzesiciel narodu. Szkic literacko-biograficzny. Poznań 1895. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 155, [3]. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. wyraźnie poźółkła, część kart podklejonych w grzbiecie. 140.–

719. **WYDŹGA** Bohdan – Mickiewiczowskie 44. Warszawa-Lwów 1923. Książnica Polska Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. 98, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, krawędzi okł. wzmocnione paskami papieru, ślady zawilgocenia – stan ogólny niezbyt dobry. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzowe). Obca dedykacja. Tekst trzech odczytów wygłoszonych w salach Uniw. Warszawskiego. 60.–

720. **ZACHARIEWICZ** Julian – Adam Mickiewicz, Polska i Stany Zjednoczone Ameryki. Lwów 1924. Spółka Akcyjna Wydawnicza. 8, s. 183, tablice. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz czysty egz. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla rektora UJK Adama Gerstmana. W tekście wyjaśnienie Mickiewiczowskiego „44”: Andrew Jackson, prezydent St. Zjedn. 100.–

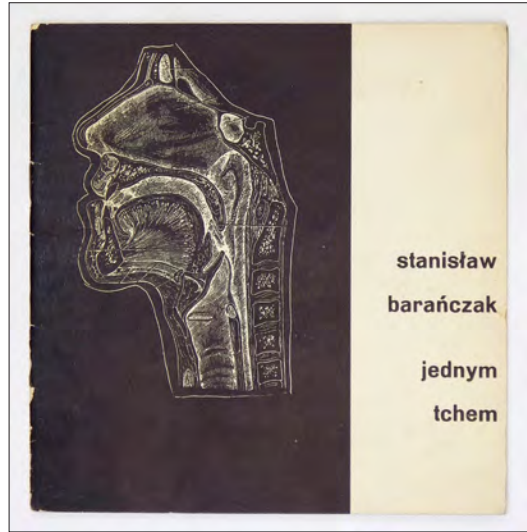


721. **ABRAMOWICZ** Władysław – Wybór najmłodszej poezji litewskiej. Nowogródek 1935. Nakł. Zw. Dziennikarzy i Literatów Woj. Nowogródzkiego. 16d, s. 118. brosz.
Stan dobry. Okł. proj. Józef Hurynowicz. Poezje zebrane w rozdziały: Pod okiem Opatrzności, Pieśń o chlebie ojczystym, Betonowe ściany, W ogródku Ruty, Fioletowe barwy wschodzącego słońca. 80.–

722. **ALBUM** kobiece. Warszawa 1903. Druk. S. Orgelbranda Synów. 4, s. 76, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, załamania narożników kilku kart. Dochód przeznaczono na renowację kościoła oo. pijarów w Warszawie. Ilustracje w tekście. Drukiem kierował J. Lenartowicz. Zaw. teksty m.in. E. Orzeszkowej i G. Zapolskiej, M. Konopnickiej, M. Rodziewiczówny, Z. Seidlerowej. 160.–



nr 722



nr 725

723. **BADECKI** Karol – Program pierwszego, zbiorowego wydania literatury mieszczań-
skiej XVII w. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 16, [15]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na końcowych stronach
reprodukcje kart tytułowych starych druków. **60.–**
724. **BARAŃCZAK** Stanisław – Czytelnik ubezwłasnowolniony. Perswazja w masowej
kulturze literackiej PRL. Paris 1983. Libella. 8, s. 141. brosz. Historia i Teraźniejszość,
[t.] 7.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. m.in.: Czerwony sztandar nad dyskoteką, Słowo – perswazja –
kultura masowa, W kręgu stadionu: „Nasza wola – Polska gola!”, W kręgu estrady: Piosenka i
wolność, W kręgu powieści: Nadludzie w niebieskich mundurach. **80.–**
725. **BARAŃCZAK** Stanisław – Jednym tchem. Warszawa 1970. ZSP. 16d, s. [24]. brosz.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okł. projektu autora. Druk na
papierze pakunkowym. Drugi tom poetycki Stanisława Barańczaka. Na wklejkach portret auto-
ra oraz trzy reprodukcje prac Waldemara Cwenerskiego (w druku podano błędne brzmienie na-
zwiska: Cwenerski). Tom szczególnie, wydany pod koniec 1970, zawierający poetycką, proroczą
wizję mającej wkrótce nastąpić krwawej masakry w grudniu tego roku. **150.–**
726. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Antysemityzm w literaturze polskiej XV-XVII w.
Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 143, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł.
brosz.
Opr. amatorska i zaplamiona – egz. wymaga przeoprawienia. Okł. brosz. nieco zabrudzone, pod-
klejone lekkie naddarcia na marginesach kilku kart, miejscami niewielkie zaplamienia, mimo to
stan ogólny dobry. **80.–**
727. **BELZA** Władysław – Kobieta w poezji polskiej. Głosy poetów o kobiecie. Zebrał ...
Wyd. II. Warszawa 1907. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, 372. opr. pł. zdob.,
złoc. z epoki.
Opr. nieco otarta i zabrudzona, przednie wyklejki podklejone, poza tym stan dobry. **180.–**



nr 727



nr 732

728. **BERENT** Wacław – *Żywe kamienie*. T. 1-2. Warszawa [1933]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 251, [1]; 187, [4]. razem opr. skóra z epoki, górne obcięcie złoc. Dzieła, t. 6-7. Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł książki, na przedniej okł. tłocz. inicjał E. L. **Ilustracja na tabl. 23.** 120.–
729. **BIELATOWICZ** Jan – *Azja i Afryka*. Antologia poezji polskiej na Środkowym Wschodzie. Oprac. ... Palestyna 1944. Oddz. Propagandy i Kultury D-twa Armii Polskiej na Wsch[odzie]. 16d, s. 352. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 1015. Okł. nieco otarte, grzbiet poźółtkły, karta tyt. naddarta w grzbiecie. 80.–
730. **BIELIKOWICZ** Antoni – *Słownik polsko-łaciński*. T. 1-2. Kraków 1866. Druk. c. k. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. VI, 930; [2], 931-2072. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., nieznaczne nadpęknięcia grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier poźółtkły, ślady używania. Skasowane piecz. bibliot. Przez wiele dziesięcioleci jedyne dostępne słownik polsko-łaciński (w odróżnieniu od licznych edycji słownika łacińsko-polskiego). 360.–
731. **BRONIEWSKI** Władysław – *Bagnet na broń*. Poezje 1939-1943. London, XI 1943. M. I. Kolin. 16d, s. 46, [1]. brosz. Polonica 1641. Stan dobry. Londyński przedruk jednego z najważniejszych tomów poezji z czasów II wojny. Tom otwiera tytułowy wiersz rozpoczynający się dobrze znanymi słowami: „Kiedy przyjdą podpalić dom, ten w którym mieszkasz – Polskę, kiedy rzucą przed siebie grom [...] ty, ze snu podnosząc skroń, stań u drzwi. Bagnet na broń! Trzeba krwi!”. Pierwsze wydanie ukazało się w Jerozolimie w tym samym roku. 100.–
732. **BRONIEWSKI** Władysław – *Bagnet na broń*. Wyd. II. Kraków, I 1948. Sp. Wyd. „Książka”, Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 39, [2]. brosz. Pod znakiem poetów, seria 3. Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z IV 1948. 280.–
733. **BRONIEWSKI** Władysław – *Drzewo rozpaczające*. Poezje. Jerozolima 1945. Wyd. „W Drodze”. 16d, s. 94, [1]. brosz. Polonica 1642. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. I. Okł. Zygmunta Kowalewskiego. 120.–

734. **BRONIEWSKI** Władysław – Troska i pieśń. Warszawa 1932. F. Hoesick. 8, s. 61, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, papier lekko zażółcony. 120.–
735. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiatraki. Warszawa 1925. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 41, [6]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. **Debiut książkowy** W. Broniewskiego. Okł. Tadeusza Gronowskiego. 160.–
736. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiersze. Pa-ryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 52, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 75.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. Na początku wiersz Kazimierza Wierzyńskiego „Na śmierć Broniewskiego” i „O Broniewskim na emigracji” Wiktora Weintrauba. 100.–
737. **BRÜCKNER** Aleksander – Literatura religijna w Polsce średniowiecznej. T. 1-3. Warszawa 1902-1904. Biblioteka Dzieł Chrześcijańskich. 8, s. [4], 235, [1]; [4], 164; [2], II, 187. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. W każdym tomie na stronie tyt. piecz. i naklejka inwentarzowa. T. 1: Kazania i pieśni, t. 2: Pismo święte i apokryfy, t. 3: Legendy i modlitewniki. 160.–
738. **BRYLL** Ernest – Rok polski. Warszawa 1978. PAX. 16d, s. [29]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora**. Ilustracje Mariana Stachurskiego. Tom poezji dedykowany w druku S. Grochowiakowi. 64.–
739. **BRZECHWA** Jan – Talizmany. Warszawa 1929. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 64, [8]. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. Tom wierszy. 64.–
740. **BRZEKOWSKI** Jan – W Krakowie i w Pa-ryżu. Wspomnienia i szkice. Warszawa 1968. PIW. 16d, s. 309, [1], tabl. 18. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wspomnienia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy literackiej okresu międzywojennego; obejmują okres od zakończenia I wojny po lata 60. XX w. Na tablicach m.in. reprodukcje okładek wydawnictw awangardowych. 120.–
741. **BRZOSTOWSKA** Janina – O ziemi i mej miłości. Warszawa 1925. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 26, [4]. brosz.



nr 735



nr 741

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł okł.: „O ziemi”. Wydano 505 egz. Tom wierszy. Okładka w linorycie. 120.–

742. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej. Warszawa 1910. Nakł. Księg. Pol. 16d, s. XI, [1], 556. opr. oryg. pł.

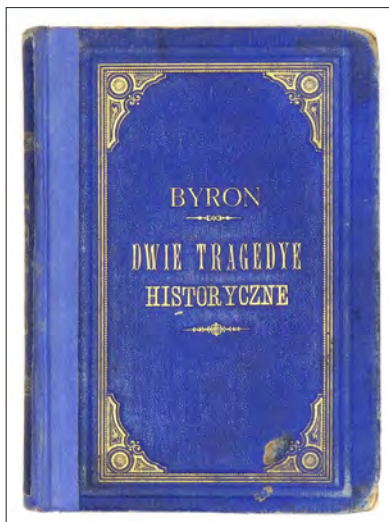
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **Pierwsze wydanie** najbardziej znanej i najczęściej komentowanej książki Brzozowskiego. „Krytyk oceniał w niej i analizował zjawiska sobie współczesne: wyprowadzał własne rozumienie romantyzmu i jego relacji z Młodą Polską, pytał o kulturowe i społeczne uwarunkowania sytuacji polskiej (i europejskiej), poddawał bezkompromisowej krytyce przekonania i postawy” (culture.pl). Zaw. rozdziały: Nasze „ja” i historia, Kryzys romantyzmu, Polska dziecięciniała, Mity i legendy, Duszy nie potrzeba!, Wyrzudaż starych zabawek, Polskie Oberamergau, Rozbrojenie duszy, Nieboska dni naszych, Naturalizm, dekadentyzm, symbolizm, Humor i prawo, Dusza samotna, Czciociele tajemnic, Sam na sam z kłeską, Stanisław Wyspiański. Przed II wojną książkę wznawiano dwukrotnie. 120.–

743. **BYRON** Jerzy Gordon – Don Juan. Przekład Edwarda Porębowicza. Warszawa 1885. Nakł. i Druk. S. Lewentala. 8, s. 562, II. opr. psk. z epoki. Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej.

Opr. nieco otarta i zaplamiona, grzbiet z niewielkim ubytkiem, miejscami podkreślenia i uwagi ołówkiem w tekście, stan dobry. Na przedniej wyklejce piecz. introligatora: „Introligator Galanteryjny A. Schoenbaum róg Leszna i Karmelickiej No 1 w Warszawie”. Ostatnie, wielkie, choć niedokończone dzieło lorda Georga Gordona Byrona (1788-1824) – jednego z największych poetów i dramaturgów XIX w. 280.–

744. **BYRON** Jerzy Gordon – Dwie tragedye historyczne (Dwaj Foskarowie. Marino Falliero.). Po raz pierwszy na język polski przełożone przez Feliksa Jezierskiego. Warszawa 1889. Nakł. i Druk. S. Lewentala. 8, s. 247, [1]. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Brak karty przedtyt. Grzbiet reperowany (naklejony na nowsze płótno), krawędzie okł. mocno otarte, lico nieco zaplamione, blok nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Na licu i grzbiecie wyzłoc. nazwisko autora i tytuł w geometrycznej ramce. 220.–



nr 744

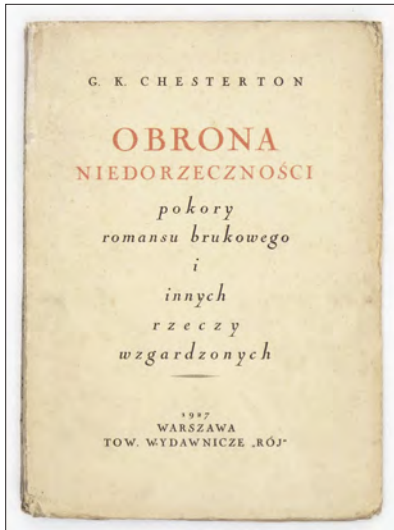
745. **BYSTRON** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, 4, s. 540. opr. oryg. pł., futerał kart.

Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Luksusowe wydawnictwo drukowane na grubym, kredowym papierze.

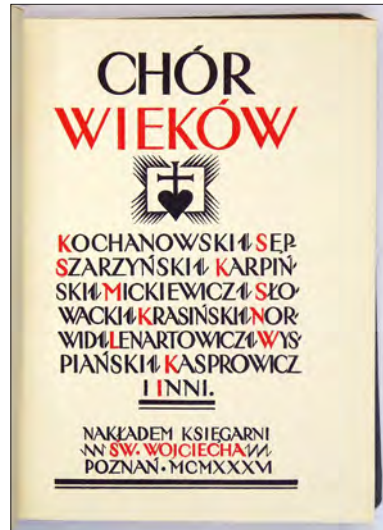
J. S. Bystron (1892-1964) – etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczyony. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wydany w 1939 roku „Komizm” był wydarzeniem. Opierając się na szerokim materiale ilustracyjnym autor zawarł w książce oryginalną typologię humoru oraz traktowaną interdyscyplinarnie teorię komizmu. Bystron wydzielił dwa podstawowe gatunki komizmu: komizm charakterów i komizm słowny, oraz trzy elementy komizmu: komizm zmiany, zestawienia i związku. Bystron pisze we wstępie: „Opinia publiczna lekceważy komizm, uważa go za lekką zabawę, której nie warto poświęcać czasu [...]. Ale człowiek mało inteligentny nie

może mieć czucia komizmu. Mamy tu przecież do czynienia z wysiłkiem intelektualnym, nieraz bardzo znacznym [...]. Nie mam żadnych złudzeń co do tego, że większość czytelników będzie traktowała niniejszą książkę jako zbiór mniej lub więcej wesołych opowiadań. Niech i tak będzie”. Książka zawiera fragmenty tekstów literackich. Znakomita ikonografia i układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza uzupełnione reprodukcjami rysunków innych artystów. Są wśród nich: K. Sichulski, F. Topolski, St. Wyspiański, L. Wyczółkowski, J. Kossak, A. Bartels, C. Norwid, F. Kostrzewski, K. Frycz, S. I. Witkiewicz, A. Szyk, J. Matejko, Z. Czernański, W. Wyrwiński, J. J. Grandville, J. Piwarski, M. Berezowska, W. Jarocki, A. Wasilewski, T. Trepkowski, J. Zaruba. Wydanie powojenne z 1960 r. zostało pozbawione końcowych rozważań autora, pominięto także fragmenty tekstu, dotyczące głównie mniejszości narodowych. **240.–**

- 746. BYSTRONĀ** Jan St[anislaw] – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowiacz, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowia z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobna szlachta, Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne. **120.–**
- 747. CHESTERTON** G[ilbert] K[leigh] – Obrona niedorzeczności, pokory, romansu brukowego i innych rzeczy wzgardzonych. Warszawa 1927. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. [4], IV, 152. brosz.
Otarcia okł., uszkodzony margines dwóch początkowych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Przekład i wstęp S. Baczyńskiego. Prócz wymienionych w tytule, zaw. obrony: planet, farsy, nierozważnych ślubów, szkieletoń, jawności, pasterek z porcelany, pożytecznej informacji, heraldyki, rzeczy brzydkich, gwary, miłości do dzieci, detektywnych opowieści, patriotyzmu. **64.–**
- 748. CHÓR** wieków. Kochanowski, Sęp-Szarzyński, Karpiński, Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid, Lenartowicz, Wyspiański, Kasprowicz i inni. Z przedmową [...] Józefa Teodorowicza. Poznań 1936. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 447. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione, futerał.



nr 747



nr 748

Futurał lekko uszkodzony, poza stan bardzo dobry. **Antologia poetycka** w układzie W. Miłaszewskiej, J. Rembienińskiego i Stanisława Miłaszewskiego. Na końcu skorowidz autorów. Poezje pogrupowane w rozdziały: Adwent, Boże Narodzenie, Wielki Post, Zmartwychwstanie, Święta Matki Boskiej, Zielone Świątki, Boże Ciało, Święci Pańscy, Zadzuszki, Aniołowie i żołnierze. **240.–**

- 749. CHWISTEK Leon** – Trzy odczyty, odnoszące się do pojęcia istnienia. [Warszawa] 1917. 8, s. 30. brosz.

Pierwsza karta nieco nadkruszona, poza tym stan dobry. Razem wydane teksty trzech odczytów Chwistka wygłoszonych w Towarzystwie Filozoficznym w Krakowie, drukowanych na łamach „Przeglądu Filozoficznego” a następnie wydanych w prezentowanej tu zbiorczej nadbitce. Zaw.: Nominalizm Poincaré’go i jego konsekwencje, Paradoxy logistyki, Pojęcie rzeczywistości. **Nieczęste. 250.–**

- 750. CIESZKOWSKI August** – Ojciec-Nasz. Wyd. nowe zupełne. T. 1-3. Poznań 1922-1923. Fiszer i Majewski. 8, s. 224; [8], 522; VIII, 296. razem opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Ostatnie wydanie całego tekstu „Ojciec-Nasz” – najważniejszej pracy Augusta Cieszkowskiego (1814-1894) – działacza i myśliciela politycznego, filozofa mesjanistycznego. A. Żółtowski, który przygotował do druku tę edycję, pisał w przedmowie; „Ojciec-Nasz nie jest książką suchej teorii, jest apelem do serca, do woli, do uczucia, do wyobraźni nawet, ponieważ jest religijnym, nie tylko filozoficznym dziełem [...]. „Ojciec-Nasz” ma zapewnione miejsce w historii jako pomnik zlania się na powrót potoku myśli z potokiem religijnego natchnienia”. **140.–**

- 751. CZECHOWICZ Józef** – Ballada z tamtej strony. Warszawa 1932. Wyd. Droga. 16d, s. 50, [1]. brosz.

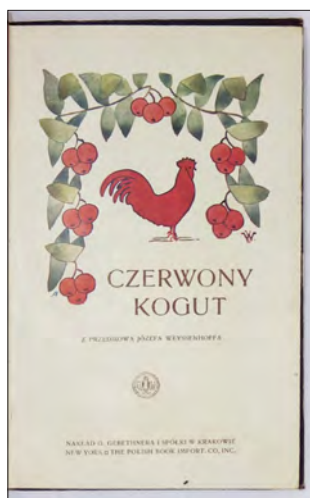
Załamanie krawędzi okł., poza tym stan dobry. Okładkę projektowała Krystyna Dębicka. Trzeci tom wierszy Czechowicza. **400.–**

- 752. CZECHOWICZ Józef** – Dzień jak codzień. Warszawa 1930. F. Hoesick. 16d, s. 53, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zbiór wierszy powstałych w l. 1927-1929. „Zbiór ten jest bardzo cenną pozycją w historii polskiej awangardy poetyckiej. stanowi pomost między poezją awangardową lat dwudziestych a Drugą Awangardą” (W. Woźniak w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, War. 1982, t. 1, s. 151). **200.–**



nr 751

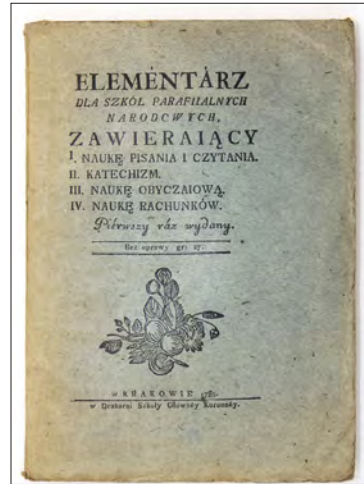


nr 753

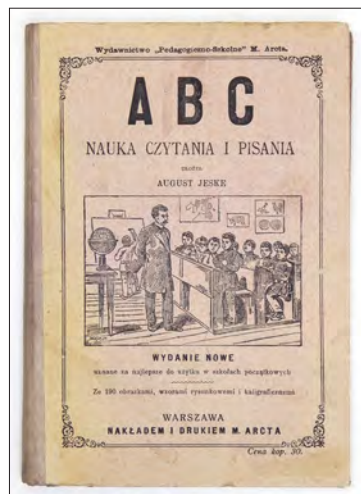
753. **CZERWONY** kogut. Nowele litewskie w tłumaczeniu Kazimierza Puidy. Z przedmową Józefa Weysenhoffa. Kraków 1913. G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], 299, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet i okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. 10 opowiadań współczesnych pisarzy litewskich – „antologia dokonana przez Litwinów własnymi ich siłami i własnym wyborem, niby snop tegoroczny, użęty i podany Polakom przez życzliwe ręce bez zamiarów politycznych, a tem mniej bojowych, poprostu z sąsiedzkiej, pobratymczej przychylności” (z przedmowy). **120.–**
754. **DAROWSKI** A[leksander] W[eryha] – Książę [!] Jeremi Wiśniowiecki. Lwów [ca 1862]. Druk. Ossolineum. 8, s. 21. brosz.
Otarcia okł., niewielkie załamania narożników kart. Recenzja dramatu Karola Drzewieckiego „Jeremi Wiśniowiecki” wydanego po raz pierwszy w Lipsku w 1852. Tytuł nagłówekowy; „Jeremi Wiśniowiecki, sceny dramatyczne z XVII wieku”. **60.–**

Elementarze

755. **ELEMENTARZ** dla szkół parafjalnych narodowych z roku 1785. Wydał Zygmunt Kukulski. Lublin 1930. Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Lublinie. 16d, s. XXIII, [3], 48, 125, tabl. 1. brosz.
Grzbiet poźółkły, niewielkie naddarcia kilku kart. Egz. częściowo nierozcięty. Przedruk faksymilowy osiemnastowiecznego elementarza wraz z towarzyszącymi mu „naukami”. **100.–**
756. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1959. PZWS. 8 podł., s. 168. brosz.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tylna okł. częściowo przebarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. III. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego. **140.–**
757. **GARBACKI** Henryk – Elementarz polski. Podręcznik do nauki języka ojczystego. Napisał i rysunkami ozdobił ... Monachium [przedm. 1945]. Nakł. Komitetu Polskiego. [Druk.] F. Bruckmann. 8, s. 48. brosz.
Polonica 4030. Przednia okł. lekko załamana i podklejona, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**
758. **JESKE** August – ABC. Nauka czytania i pisania. Wyd. nowe zatwierdzone do użytku w szkołach początkowych. Z 190 obrazkami, wzorami rysunkowymi i kaligraficznymi. Warszawa 1906. Wyd. „Pedagogiczno-Szkolne” M. Arcta. 16d, s. 174. opr. oryg. ppł.
Pilarczyk 900. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 400.–**



nr 755

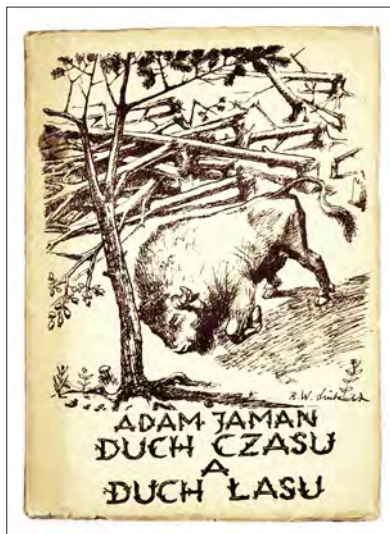


nr 758

759. **FENELON** [François de] – O wychowaniu młodzieży płci żeńskiej. dzieło [...] przez Modesta Watta Kosickiego [...] na język polski przełożone. Z portretem autora. Warszawa-Suwałki 1823. Fr. Świerczewski. 16, s. [2], VI, 285, tabl. 1. opr. psk. z epoki. Okł. otarte, lekkie nadpęknięcie grzbietu, zaplamienia i zapiski na wyklejkach; portret, karta tyt., dwie karty (s. 201-204) w kopiach na starym papierze. Zaw. m.in.: Złe skutki zwykłych wychowań, Niebezpieczne naśladowanie, O udzielaniu dzieciom nauki dzieiów, Uwagi nad różnemi dziewcząt przywarami, Próżność urody i stroiów, Nauki dla kobiet o ich obowiązkach, O Ochmi-strzyniach. 320.–
760. **FREDRO** Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracjami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Maliszewski 1087. Op. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Ilustracje w ramach paginacji. Jedno z najszerszych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich. Jeden z ojców komedii polskiej, A. Fredro (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpín z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznanne. Na szczęście stało się inaczej. 280.–

761. **[FREYMAN Jan]**. Adam Jaman [pseud.] – Duch czasu a duch lasu. Baiki [!] i fraszki leśne. Warszawa 1937. F. Hoesick. 16d, s. 42. brosz.

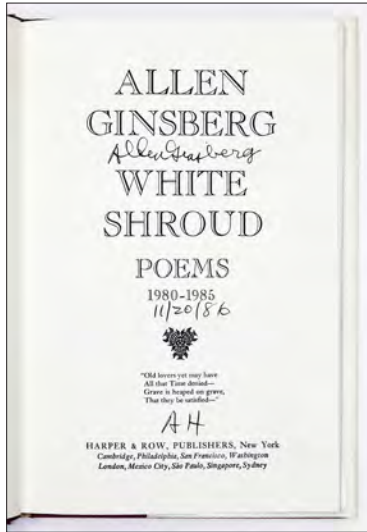
Okł. lekko przebarwiona, drobne zaplamienie przedniej okł., niewielkie zaplamienia strony tyt. Tomik poezji podejmujących tematykę lasu i przyrody, z krytycznymi aluzjami do poczynań ówczesnych decydentów, mających na nie wpływ. Autorem jest J. Freyman (1900-1970), inżynier leśnik, poeta, poseł na Sejm. Ozdobą książeczki jest ciekawa grafika okładkowa oraz jedna ilustracja tekstowa Bronisława Wojciecha Linke (1906-1962), wybitnego artysty o wyraźnie rozpoznawalnym stylu, znanego zwłaszcza z pełnej dramatyzmu i mrocznego symbolizmu twórczości okresu powojennego. 150.–



nr 761

762. **[GADOMSKI Jan]**. Pamięci Jana Gadomskiego. Koledzy. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d podł., s. 221, [1], II. opr. oryg. pł. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 514.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Księga pamiątkowa ku czci zmarłego redaktora „Gazety Polskiej”, publicysty, literata i wydawcy. Zaw. m.in.: Psychologia pieniędzy, Aforyzmy, Korespondencje literackie, Wycieczka na „Mongo-Ma-Lobah” (najwyższy szczyt Gór Kameruńskich), Z życia publicysty, Zabytki warszawskie: ostatni dworek modrzewiowy, Liryka Maryi Konopnickiej, Dzień w Hercegowinie, Co to jest szczęście. 80.–



nr 763



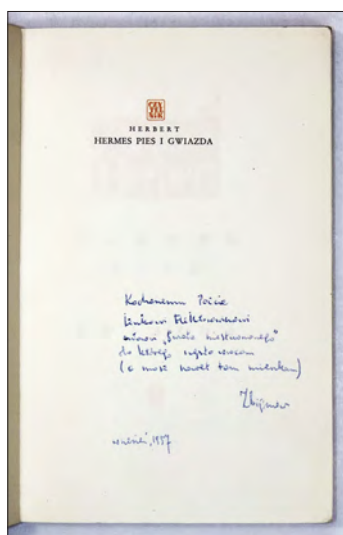
nr 764

763. **GINSBERG Allen** – *White Shroud. Poema 1980-1985*. New York 1986. Harper & Row, Publishers. 8, s. 8, s. XI, [3], 89. opr. oryg. pł., obw.
 Stan bardzo dobry. Na stronie tytułowej **własnoręczny podpis autora** wraz z datą 20 XI 1986. Ginsberg podpisał egzemplarz książki podczas spotkania autorskiego w Barbara's Bookstore w Chicago. Pierwsze wydanie tomu wierszy. Obwoluta projektu Julie Metz z wykorzystaniem rysunku Harry'ego Smitha.
A. Ginsberg (1926-1997) – „amerykański poeta pochodzenia żydowskiego, działacz społeczny, członek American Academy of Arts and Letters, jeden z najważniejszych twórców tzw. poezji konfesyjnej, lider ruchu artystycznego określanego jako Beat Generation [...]. Już za życia stał się znaczącą postacią kontrkultury amerykańskiej owianą legendą i otoczoną kultem” (Wikipedia). **600.–**
764. **GLINKA Xawery** – *Na sarkofagu Napoleona. Garść kwiatów poezji polskiej*. Warszawa 1921. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 35. brosz.
 Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Antologia poetycka (m.in. A. Mickiewicz, K. Koźmian, Z. Krasiński, J. Kasprówicz) ze wstępem i w opracowaniu K. Glinki. U góry strony tyt. nadruk: „Pamiętka obchodu napoleońskiego w Polsce 1821-1921”. **60.–**
765. **GRAJNERT Józef** – *Poezye*. [Cz.] 1-3. Warszawa 1863-1875. Nakł. autora. 16d, s. [4], 76, [3]; [8], 88; [8], 87. razem opr. ppł. z epoki.
 Stan dobry. Piecz. Cz. 1 ukazała się jako „Zbiorek I-szy: Pieśni i dumki”, cz. 2: „Poszyt II-gi: Rok w pieśni”, cz. 3: „Poszyt III liryczno-opisowy”. **140.–**
766. **HARASYMOWICZ-BRONIUSZYC Jerzy** – *Bandieria Prutenorum czyli chorągwie pruskie podniesione Roku Pańskiego 1410 [...] pod Grunwaldem przeciw królowi Władysławowi Jagielle i przez króla przewrócone [...].* Kraków 1976. Wyd. Literackie. 8, s. 122, [2]. brosz.
 Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (ozdobiona narysowanymi przez autora kwiatkami). Tom wierszy wydany z okazji odbudowy Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie. **100.–**
767. **HAŠEK Jaroslav** – *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*. [T.] 1-4. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 241, [2]; 249, [2]; 244, [3]; 250, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja w t. 1, piecz. Autoryzowany przekład Pawła Hulki-Laskowskiego. Projekt okładki: Ignacy Witz. T. 1: Szwejk na tyłach, t. 2: Szwejk na froncie, t. 3: Przesławne lanie, t. 4: Po przesławnym laniu. 120.–



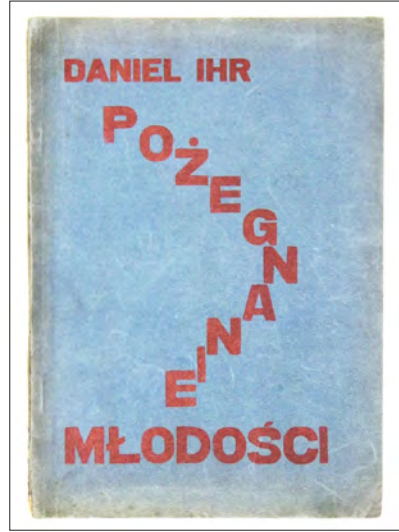
nr 767



nr 770

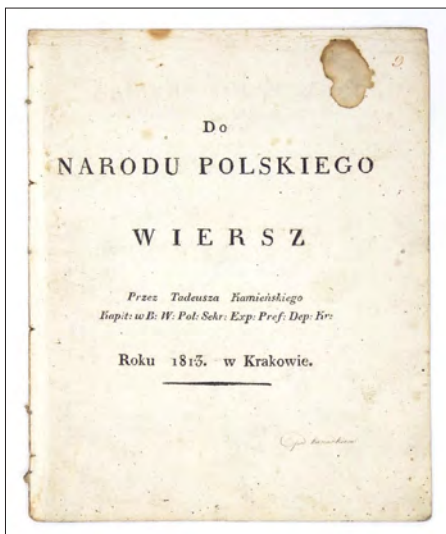
768. **HEMAR** Marian – Im dalej w las. Wiersze. Londyn 1963. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 155, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **Odręczna dedykacja autora.** Opracował graficznie Stanisław Gliwa, okładkę projektował Tadeusz Orłowicz. 120.–
769. **HERBERT** Zbigniew – Elegia na odejście. Paryż 1990. Instytut Literacki. 8, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 460.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora dla Leszka Elektorowicza. Tom wierszy. 140.–
770. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Leszka Elektorowicza.** Wyd. I. Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński. Tom poezji. 180.–
771. **HERTZ** Benedykt – Żarty nie na żarty. Bajki, satyry i piosenki ... (1900-1930). Wilno 1930. Nakł. i Druk. L. Chomińskiego. 16d, s. XV, [1], 222, tabl. 7. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje Kazimierzy Adamskiej-Rouba. **Wyd. 450 egz. num.** w trzydziestą rocznicę pracy pisarskiej autora, **ten nr 416.** 100.–
772. **HEYM** Jan – Praktyczna Rossyjska Grammatyka z wypisami z różnych rossyjskich Autorów i Słownikiem za pomocą której nowym łatwym sposobem i w krótkim czasie po rossyjsku gruntownie nauczyć się można. Przełożona dla użytku Polaków podług ostatniej poprawney i powiększoney Edycyi przez M. Grodzickiego. Tańsze wydanie. Wrocław [1822?]. W. B. Korn. 8, s. XIV, [2], 439. opr. kart. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., pierwsze karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia, egz. wyeksploatowany. Zapiski na przedniej wyklejce. Praca dedykowana w druku Wielkiemu Księżu Konstantemu. **Rzadkie.** 300.–

773. **HUXLEY** Aldous – Nowy wspaniały świat poprawiony. Przełożył z angielskiego Jerzy Horzelski. Paryż 1960. Instytut Literacki. 8, s. 121, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 56. Stan bardzo dobry. Autorski komentarz do wydanej w 1932 głośnej fantastycznej powieści Huxleya „Nowy wspaniały świat”. Autor analizuje, które z zawartych w niej przewidywań się spełniło i czy zmiany te można zaliczyć do korzystnych. Zaw. m.in.: Przeludnienie, Przerost organizacji, Propaganda w społeczności demokratycznej, Propaganda przy dyktaturze, Sztuka sprzedawania, Przekonywanie poprzez podświadomość. **80.–**

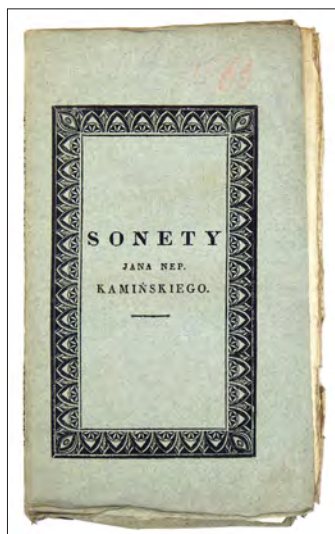


nr 774

774. **IHR** Daniel – Pożegnanie młodości. Lwów 1934. Nakł. autora. 8, s. 73, [3]. brosz. Niewielkie ubytki grzbietu, niewielkie otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora.** Jedyń tom wierszy D. Ihra (zm. 1942) – polsko-żydowskiego poety i krytyka literackiego. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Jana Kazimierza, był wychowankiem Juliusza Kleinera, należał do grupy młodych literatów skupionych wokół lwowskiego dziennika „Chwila”, publikował w lwowskiej polskiej i polsko-żydowskiej prasie. Zginął w lwowskim getcie. **160.–**
775. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Nowa miłość. Warszawa 1972. Czytelnik. 8, s. 10, [2]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Leszka Elektorowicza.** Tekst wydrukowany w formie leporello. Opracowanie graficzne Jerzego Jaworowskiego. **100.–**
776. **JANTA** Aleksander – Księga podróży, przygód i przypomnień. Londyn 1967. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 239. brosz. Okł. lekko otarte. stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Wielki Kanion, Kiedy oczy twoje ujrzą Quito, Pochwała lenistwa, Przygoda z wojskiem i wiza, Wiadomości Techniczne, Paderewski, Rosja sprzedaje Alaskę. **100.–**
777. **[JASIEŃSKI]** Félix – Manggha. Promenades a travers le monde, l’art et les idées. Varsovie 1901. Libraire J. Fiszer. 16d, s. [4], 990. brosz. Otarcia okł., załamanie przedniej okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł., blok nadpęknięty. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** (dla Bronisławy Murdzieńskiej?). „W książce tej [...] inspirowanej niewątpliwie przez „Dziennik” braci Goncourt, wydarzenia bieżącego życia kulturalnego Paryża i innych stolic Europy posłużyły Jasieńskiemu za pretekst do błyskotliwych komentarzy, paradoksalnych uwag i impresji na tematy związane ze sztuką, literaturą, filozofią” (PSB). **F. Jasieński** (1861-1929) – krytyk i kolekcjoner sztuki, barwna postać krakowskiej cyganerii; zgromadził i przekazał Krakowowi niezwykle bogatą kolekcję sztuki japońskiej przechowywaną dziś w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”. **140.–**
778. **KAMIŃSKI** Tadeusz – Do Narodu Polskiego wiersz. Kraków 1813. 8, s. [11]. brosz. Zaplamienie pierwszej strony, pionowe załamanie bloku. Na stronie tytułowej autor przedstawiony jako: „Kapit: w B: W: Pol: Sekr: Exp: Pref: Dep: Kr:”. „Luba Oczyzyno! samo twe wspomnienie, / Ktoregoż serce Polaka nie wzruszy? / Kogoż nie ciągnie iakieś zachwycenie? / By hasłem polski nie podniósł swej duszy”. **240.–**



nr 778

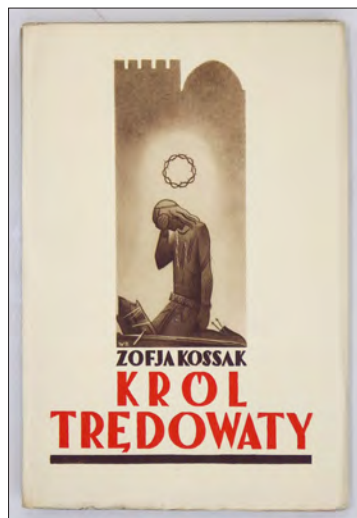


nr 779

779. **KAMIŃSKI** Jan Nepomucen – Sonety. Lwów 1827. Wyciśnięto u P. Pillera. 8, s. 70, [5]. brosz.
 [oraz] tenże – Przekłady i ulotne wiersze. Lwów 1828. Wyciśnięto u P. Pillera. 8, s. 132, [3]. brosz.
 Niewielki ubytek tylnej okł. „Sonetów”, okł. „Przekładów” nieco otarte. Egz. częściowo nierozcięte. „Przekłady” oznaczone jako „Tomik 2”. Wiersze J. N. Kamińskiego (1777-1855) – reżysera, aktora, dyrektora teatru we Lwowie, redaktora, dramaturga, tłumacza i poety, zwanego „ojcem galicyjskiej sceny polskiej”. 220.–
780. **KISIELEWSKI** Stefan – 100 razy głową w ściany. Paris 1972. Éditions du Dialogue. 8, s. 363. brosz.
 Niewielkie załamanie przedniej okł., stan dobry. **Podpis autora.** Wybór felietonów drukowanych na łamach krakowskiego „Tygodnika Powszechnego”. Okładka Romana Cieślewicza. 120.–
781. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Podróż poślubna. Poemacik. Warszawa 1920. Tow. Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 29, [1]. opr. pł. z epoki.
 Brak kart. przedtyt., poza tym stan dobry. 64.–
782. **KOCHANOWSKI** Jan – Monomachia Parisowa z Menelausem, przekładania ... Z rękopisu wydał i wstępem opatrzył Włodzimierz Budka. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 43. brosz.
 Stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 227. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. Tekst zaczerpnięto z XVI-wiecznego rękopisu przechowywanego w bibliotece kapituły wrocławskiej. 80.–
783. **KOLONIECKI** Roman – Kosodrzewina. Poemat. Warszawa 1930. Nasza Bibliot. 8, s. 37, [3]. brosz.
 Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Tom poezji. Anonimowa kompozycja przedniej okładki i strony tytułowej. 80.–



nr 783



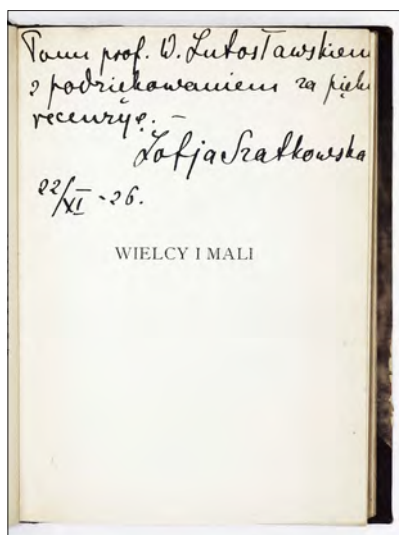
nr 788

784. **KONOPNICKA** Marya – Na normandzkim brzegu. Wyd. nowe. Warszawa-Kraków [1911]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 207, [2]. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc. Stan dobry. Obca dedykacja. Zbiór nowel. **80.–**
785. **KONOPNICKA** Marya – Poezye w nowym układzie. [T.] 5: Z mojej księgi. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 221. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. **80.–**
786. [**KOPCZYŃSKI** Onufry] – Grammatyka dla szkół narodowych na klasę III. Warszawa 1813. Druk. Xięży Piiarów. 16d, s. 95, [5]. brosz. Niewielkie ślady wilgoci, okł. zaplamione i nadkruszone, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Duplek bibliot. (piecz.), podpis własny. Wydanie anonimowe podręcznika O. Kopczyńskiego (1735-1816) – językoznawcy i pijara. **160.–**
787. **KOSSAK** Zofia – Krzyżowcy. T. 1-4. Wyd. II. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 278, [2], szkiców 5; [4], 338, [2], mapka 1; [4], 354, mapki 2; [4], 346, mapka 1. brosz., bibułka ochronna. Egz. nierozcięte. Brak bibułka ochronnej w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Na kartach tyt. suche piecz. z tekstem: „Książka nie dla każdego”. Okładka Wacława Boratyńskiego. **Część pierwsza trylogii**, składająca się z czterech tomów i opowiadająca o wyprawach krzyżowych. Akcja powieści zaczyna się w Polsce w 1095 roku, a kończy wyzwoleniem Jerozolimy i odzyskaniem Grobu Świętego. Tytuły poszczególnych tomów – 1. Bóg tak chce!, 2. Fides Graeca, 3. Wieża Trzech Sióstr, 4. Jerozolima wyzwolona! **Ilustracja na tabl. 23.** **200.–**
788. **KOSSAK** Zofia – Król trędowaty. Powieść historyczna. Wyd. II. Poznań 1939 [właśc. 1938]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 356, [1]. brosz., bibułka ochronna. Tylna okł. lekko załamana, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. sucha piecz. z tekstem: „Książka nie dla każdego”. Okładka Wacława Boratyńskiego. **Część druga trylogii** opowiadającej o wyprawach krzyżowych. Opowieść o klęsce Krzyżowców, poprzedzonej dramatycznymi próbami utrzymania Jerozolimy, zakończonymi utratą Królestwa Jerozolimskiego w 1291. **80.–**

789. **KOSSAK** Zofia – Bez oręża. Powieść historyczna. T. 1-2. Wyd. II. Poznań 1939]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 316, [3]; [4], 293, [3]. brosz., bibułka ochronna. Egz. nierozcięte. Stan bardzo dobry. Okładki Wacława Boratyńskiego. **Część trzecia trylogii**, składająca się z dwóch tomów i opowiadająca o wyprawach krzyżowych. Opisuje jedną z ostatnich prób odzyskania Grobu Świętego, tragicznie zakończoną krucjatę dziecięcą w XIII wieku. 140.–
790. **KOSSAK** Zofia – Legnickie pole. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 286, [1]. brosz., obw., bibułka ochronna. Egz. nierozcięty. Bibułka lekko uszkodzona na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. III. Powieść historyczna z XIII w. 100.–
791. **KOSSAK** Zofja – Pożoga. Wyd. II [właśc. VI]. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 286, [1]. brosz., obw., bibułka ochronna. Skrzypek 774 (tylko wyd. z 1935). Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry. Wspomnienia z Wołynia z l. 1917-1919. Jedno z ważniejszych źródeł do dziejów kresów wschodnich w czasie nawały bolszewickiej. „Pożoga” została napisana przez młodą autorkę w 1922 roku i szybko zyskała wielki rozgłos. Jej relacja z dramatycznych wypadków, których była naocznym świadkiem, zadziwiała dojrzałością oceny i obiektywizmem. Do wybuchu II wojny książka miała sześć wydań. Stosunkowo szybko przetłumaczono ją na angielski i japoński. Opisuje zagładę kresowych dworów w czasie działań wojennych i walk rewolucyjnych na Ukrainie w latach 1917-1919. W czasie rabunków i pogromów ginęły także polskie biblioteki. 120.–



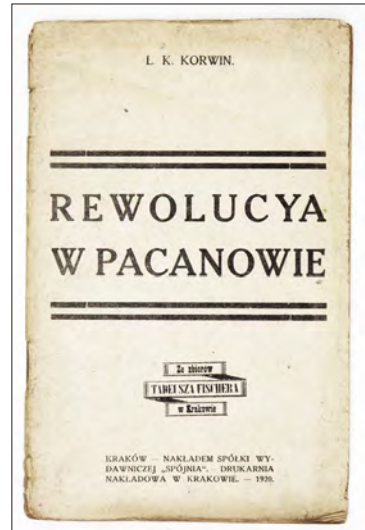
nr 791



nr 792

792. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szaleńcy boży. Wyd. II. Z 12 ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1930. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. [4], 226, [2], tabl. barwnych 12 [oraz] także – Wielcy i mali. Kraków 1927. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. [4], 225, [1]. razem opr. ppł. z epoki. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Wpis atramentem na karcie przedtyt. pozycji pierwszej. Na karcie przedtyt. pozycji drugiej **odręczna dedykacja autorki** dla prof. W. Lutosławskiego z

- 22 XI 1926. W „Szaleńcach bożych” ilustracje L. Pawlikowskiej: Św. Antoni, Św. Józefat, Św. Jerzy, Błog. Andrzej Bobola, Św. Franciszek Ksawery, Błog. Sadok, Św. Orszuła, Św. Klara, Św. Hieronim, Św. Jadwiga, ks. śląska, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj. **200.–**
- 793. KOSSAK Zofia** – Trembowla. Powieść historyczna. Poznań 1939 [właśc. 1938]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 336, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Wacława Boratyńskiego. **Wyd. I** i do niedawna jedyne. Powieść historyczna z II poł. XVII w. **100.–**
- 794. KOSSAK Zofia** – Wielcy i mali. Wyd. II. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 252, [3]. brosz., obw., bibułka ochronna.
Egz. nierozcięty, stan bardzo dobry. Opowiadania o tematyce śląskiej stanowiące dopełnienie „Nieznanego kraju”. **100.–**
- 795. KOSSAK Zofia** – Złota wolność. Powieść historyczna. T. 1-2. Wyd. II [!]. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 274, [13]; 278, [9]. brosz., obw., bibułka ochronna.
Egz. częściowo rozcięte. Stan bardzo dobry. Wyd. właśc. IV. Powieść historyczna z początków XVII w. **120.–**
- 796. KRAKOWIECKI Anatol** – Lament światów. Powieść. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. „Il. Kuryera Codziennego”. 16d, s. 188, [1]; 133, [5], V. razem zbrosz.
Szancer 186. Ubytek fragmentów grzbietu, otarcia i nieznaczne zaplamienia okł. Okładka Jana Marcina Szancera, ilustracje wewnątrz tegoż oraz Alfreda Żmudy. Autorzy książki „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni” (Poz. 2019) w zestawieniu bibliograficznym odnotowali tę pozycję, jednak nie dotarli do egzemplarza z zachowaną okładką; zamieścili jedynie reprodukcję karty tytułowej. **Ilustracja na tabl. 24.** **140.–**
- 797. [KRASIŃSKI Zygmunt]**. Ku czci Zygmunta Krasińskiego. 1812-1912. Kraków-Lwów 1912. Staraniem Kom. krakowskiego zawiązanego ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin [...]. 4, s. 32, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Druk okolicznościowy w 100. rocznicę urodzin Z. Krasińskiego red. przez A. E. Bałickiego, J. Bukowskiego i R. Zawilińskiego. **80.–**
- 798. [KRASIŃSKI Zygmunt]** – Sen. Pieśń z niedokończonego Poematu, wyjęta z pozostałych rękopismów po świętej pamięci J. S. [krypt.]. Leszno 1852. Ernest Günther. 8, s. 63. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, załamania i naddarcia krawędzi okł., grzbiet oklejony papierem. Egz. nieobcięty. Po raz pierwszy ogłoszony drukiem fragment „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego. Ukazał się anonimowo, kryptonim J. S. w tytularze sugerował autorstwo zmarłego w 1849 Juliusza Słowackiego. **800.–**
- 799. [KRUCZKOWSKI Leon]**. L. K. Korwin [pseud.] – Rewolucya w Pacanowie. Kraków 1920. Spółka Wydawnicza „Spójnia”. 16d, s. 32. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie załamanie dolnego marginesu kart. Piecz. Debiut książkowy Leona Kruczkowskiego (1900-1962) – pisarza i publicysty, prezesa ZLP, polityka komunistycznego. Największym osiągnięciem artystycznym Kruczkowskiego była sztuka „Niemcy”. **150.–**



nr 799

- 800. KSENOFONT** – Słowo Xenofonta o wyprawie wojennej Cyrusa. Po Grecku Anabasis, przełożył z Greckiego na Polski język C. C. Mrongowius. Gdańsk [1831]. W komisie u Pana F. S. Gerharda. 16d, s. [2], XVI, 317, [1]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Nieczytelna pieczęć, zapiski inwentarzowe. Grzbiet złoc., z szyldzikiem. **Ilustracja na tabl. 24.** **140.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

- 801. ANCZYC Wł[adysław] L.** – Dzieje Polski w dwudziestu czterech obrazkach. Wyd. nowe. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 183, [1], IV, tabl. barwnych 24, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Boczar 30. Wyraźne otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, podklejone naddarcia tablicy rozkł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Pieczęć. Na stronie tyt. podano także pseud. autora: Kazimierz Góralczyk. **140.–**
- 802. ANCZYC Wł[adysław] L[udwik]** – Księga sławniejszych odkryć geograficznych podług najnowszych źródeł zebrana. Wyd. IV. Przejrzał i uzup. Władysław Umiński. Z licznymi rycinami w tekście. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 8, s. 433, [2], V, [3], map 10. opr. oryg. ppł.
Boczar 36. Okł. lekko otarte, niewielkie ślad zawiłgocenia na marginesie ostatniej karty. **120.–**
- 803. BRZECHWA Jan** – Akademia pana Kleksa. Ilustr. J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1946. Nakł. autorów. 8, s. 116, [1], tabl. barwnych 5. brosz., obw.
Łasiewicka 595; Szancer 40. Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i tylnej części obw., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **Pierwsze wydanie jednej z najpopularniejszych książek dla starszych dzieci** otwierające trylogię (dalsze części to : „Podróże pana Kleksa” i „Tryumf pana Kleksa”). Autorzy książki „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni” (Poz. 2019) w zestawieniu bibliograficznym odnotowali tę pozycję, jednak nie dotarli do egzemplarza z zachowaną obwolutą; zamieścili reprodukcję okładki późniejszego wydania. **Ilustracja na tabl. 24.** **180.–**

- 804. BRZEZIŃSKI Mieczysław** – Z dziedziny przyrody i przemysłu. Pogadanki z młodzieńcami przyjaciółmi objaśnione 420 rysunkami. Wyd. IV, powiększone i opatrzone zadaniami. Warszawa 1906. Nakł. i Druk. M. Arcta. 8, s. 428. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 568. Część stron przestawionych przez introligatora (209-224). Opr. lekko otarta, ślad wytartego podpisu na karcie tyt., poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Ziemia, Pośród zwierząt, Ze świata roślin, Z dziedziny przyrody martwej, Nad ziemią. **240.–**



nr 804

- 805. CHRZĄSZCZEWSKA Jadwiga** – Czary nie czary. Opowiadania. Ryciny i okładkę wykonała Molly Bukowska. Warszawa 1927. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 140, [2]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 1080. Okł. lekko otarte, wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji (dwie lekko podkolorowane). **120.–**

- 806.** Les **CONTES** jaunes ou le livre de l'enfance. Powieści żółte czyli książka dla małych dzieci. Warszawa 1842. Nakł. S. H. Merzbacha Księgarza. 16d, s. [2], 195, tabl. 3. brosz.

Boczar 2643. Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet nowy, ślad zawilgocenia wewnątrz. Tytuł i tekst równoległy francuski i polski. Zaw. m.in.: Karyolka z żółtej tektury, Strzelcy i psy, Góra i drwal, Łódka i strumień, Kot pożerający kurczę, Staruszka i pieczone kasztany, Rospustne chłopcy i jabłoń, Żuraw i butelka, Młody kogut i stara kura. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 24. 320.–**



nr 806

- 807. DROZDOWSKI** Bohdan – Tajemniczy kajecik. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 8, s. 22, [2]. brosz. Szancer 100. Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Opowieść wierszem. **50.–**

- 808. EJSMOND** J[ulian] – Baśń o ziemnych ludkach. Ilustr. Teresa Tyszkiewiczowa. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [40]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1183. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem. Wyd. II (powojenne). Dla dzieci w wieku przedszkolnym. **64.–**

- 809. GLIŃSKI** A[ntoni] J[ózef] – Najpiękniejsze bajki polskie. Baśni, powieści i gawędy ludowe wybrane z Bajarza polskiego. Zbiorek 1. Ilustrował J[erzy] Hoppen. Wilno 1928. Wyd. Ludowe Z. Nagrodzkiego. Druk. „Znicz”. 16d, s. 103, [1]. brosz. Wyd. Ludowe [...], książeczka 14.

Krassowska 2158. Stan bardzo dobry. Następnym zbiorok nie ukazał się. Zaw.: O Janie królewiczu, żar-ptaku i wilku wiatrolocie, O królownie zaklętej w żabę, O macosze i pasierbicy, O córkach dziadka i baby i o królu, zaklętym w niedźwiedzia, O kmiotku Roztropku i o jego kmiącym rozumie. **100.–**

- 810. HABERKANTÓWNA** Wanda – Śmietnik. Opowiadania przyrodnicze. Wyd. IV uzup. z 33 rycinami. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. 67, [1]. opr. oryg. ppł. Krassowska 2580. Stan bardzo dobry. **48.–**

- 811. JANUSZEWSKA** Hanna – O dobrym strachu. Ilustrował J. M. Szancer. Łódź 1945. Czytelnik. 8, s. 15, [1] + 1 k. luzem. brosz.

Łasiewicka I 735; Szancer 149. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Cztery całostronicowe czarno-białe ilustracje wewnątrz, reprodukcja rysunku na przedniej okł. Proza rymowana. Na luźnej karcie prośba wydawcy o nadsyłanie opinii o książce. **64.–**

- 812. JANUSZEWSKA** Hanna – O krakowskim kocie. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1970. Biuro Wydawnicze „Ruch”. 8 podł., s. [24]. opr. oryg. ppł.

Szancer 150. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia. Wyd. II. Pierwsze osobne wydanie ukazało się w 1959; pierwodruk – znacznie krótszy – opublikowano w 1932 w zbiorze „Ele-mele dudki”. **70.–**



nr 812

813. **JANUSZEWSKA Hanna** – O smoku wawelskim. Ilustrował Adam Kilian. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. [72]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 649. Otarcia narożników okł., stan dobry. 64.–

814. **KERN Ludwik Jerzy** – Kapitan Ali i jego pies. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 85, [1]. brosz.
Łasiewicka I 961. Lekkie otarcia okł., stan dobry. Ilustracje i okładkę wykonał Kazimierz Mikulski. Kontynuacja książki „Menażeria kapitana Ali”. 70.–

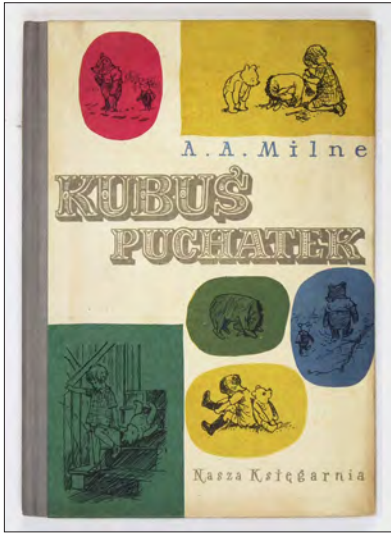


nr 814

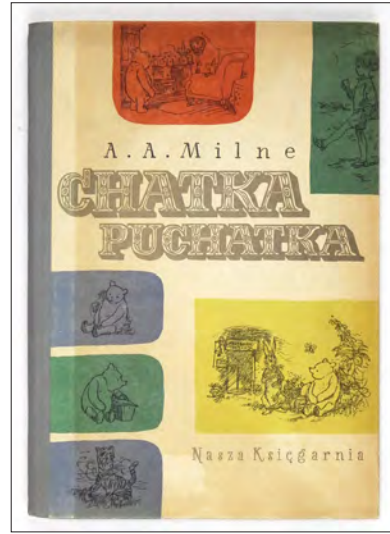
815. **KONOPNICKA Marja** – Na jagody! Książeczka leśna. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d podł., s. [2], k. 16. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 2112?. Brak karty tyt. – uzupełniona wsp. odbitką. Okł. otarte, grzbiet podklejony, miejscami zaplamienia. 16 całostronicowych barwnych ilustracji z tekstem na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 25.** 100.–

816. **LENDZION H., GRĄBCZEWSKI W.** – Równym zegarowym krokiem idzie do nas Nowy Rok. 1959/1960. Materiały zebrali i opracowali ... Warszawa 1959. Okręgowy Klub Oficerski, Warszawa-Cytadela. 4, s. 46. brosz.
Przednia okł. zaplamiona, tylna okł. i jedna strona pokreślone ołówkiem, poza tym stan dobry. Strony ułożone w odwrotnym porządku: od paginacji najwyższej do najniższej. Maszynopis powiel. Zbiór tekstów inscenizacyjnych na zabawy noworoczne dla dzieci. 80.–

817. **MILNE A[lan] A[lexander]** – Kubuś Puchatek. Przekład Ireny Tuwim. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 133, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 335. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Drugie polskie powojenne wydanie „Kubusia”. Okładka proj. Zbigniewa Rychlickiego. 64.–



nr 817



nr 818

- 818. MILNE A[lan] A[lexander]** – Chatka Puchatka. Przekład Ireny Tuwim. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 140. opr. oryg. ppł.
 Łasiewicka II 334. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Drugie polskie powojenne wydanie części 2. przygód misia. Okładka proj. Zbigniewa Rychlickiego. **64.–**
- 819. MORAWSKA Z[uzanna]** – Złota ostroga. Powieść historyczna dla młodzieży z czasów księcia Józefa Poniatowskiego. Z 28 ilustracjami L. Ilinicza. Warszawa [1924]. Nakł. K. Treptego. 8, s. 326. opr. oryg. pł. zdob.
 Krassowska 5066. Okł. lekko tarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 25.** **60.–**
- 820. NOWELE** włoskie. G. d'Annunzio i inni. Przekład Anny Andrieu. Warszawa [1928]. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona”. 16d, s. 82, [2]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Błękitnych, nr 29.
 Krassowska 5414. Stan dobry. Na karcie przedtyt. stara kalkomania z reklamą proszku Radion. Okł. i ilustracje Mery Litauerówny (jest mylnie „Litauerówny”). Zaw. 17 krótkich opowiadań pisarzy włoskich. **48.–**
- 821. NOWOSIELECKA M.** – Lis i zając. Bajka w II aktach. Bajka dla teatrów lalek z repertuaru Obrazcowa. Z rosyjskiego spolszczył J. Zaborowski. Warszawa 1960. Okręgowy Klub Oficerski – Warszawa, Poradnia Repertuarowo-Metodyczna. 4, s. 27, [1]. brosz.
 Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. artykuł „O teatrze dziecięcym”, tekst bajki, nuty, wskazówki scenograficzne (z rysunkami i projektami). **80.–**
- 822. OPPMAN Artur (Or-Ot)** – Legendy warszawskie. Ilustracje wykonała M. Mackiewiczówna. Okładkę ilustrował Wacław Kalicki. Warszawa 1945. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 85, [2]. opr. oryg. ppł., obw.
 Łasiewicka I 654. Otarcia i naddarcia obw., stan dobry. Wyd. I powojenne (tekst zmieniony w stosunku do edycji przedwojennej). Cztery barwne ilustracje na wklejkach, wiele czarno-białych w tekście. **80.–**

823. **PIEROWSKA** O[лга], **ZAMCZAŁOW** G[rigorij] – Wyspa w stepie. Odessa 1937. Dziecwydaw KC LZMKU. 8, s. 170, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska —. Okł. wyraźnie otarte, grzbiet reperowany, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Opowieści z ukraińskich stepów. Zaw. m.in.: Rodzina Wołod'ki, Koń Przewalskiego, Pręgowane koniki, Afrykańczycy na Ukrainie, Strusie żłobki dziecięce. **Rzadkie.** 100.–

824. **SZCZĘSNY** Aleksander – Baśnie wiosenne. Ilustracje trójbarwne Z. Plewińskiej. Warszawa 1914. Kasa Przechodności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich. 4, s. [4], 74, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4584. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia, jedna tablica pokreślona długopisem, załamania pozostałych ilustracji, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Obca dedykacja. Zaw.: Baśnie wiosenne (wstęp), O złym czarowniku i cudownej gęśli, O siostrzyczce Dziewannie, bratciszkę Wędrotku i staruszcze Tęsknicy, Śpiący królewicz, Historia o młodym królewiczu i złotym kluczu. **Nieczęste.** 180.–

825. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Cyryl, gdzie jesteś? Krótka, ale powieść. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 16d, s. 286, [2]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Wyd. I. Butenko w mistrzowskiej formie! 100.–



nr 825

826. **ZAGOROWSKA** Maria – Mieszkańcy lasów i pustyni. Ilustrowała Aleksandra Ponińska. Kraków 1942. Wyd. „Ster”. 8, s. 64, [1]. opr. oryg. ppł.
Góra 302. Opr. otarta i lekko uszkodzona, przednie wyklejki podklejone paskiem papieru, stan ogólny dobry. Każdej rymowanej opowieści towarzyszy ilustracja dotycząca omawianego bohatera (małpa, struś, hipopotam, tygrys, krokodyl, lew, wielbłąd, żyrafa, słoń, mrówkojad, kangur, kameleon, niedźwiedź, leniwiec, bóbr, papuga, renifer, łos, wiewiórka, dzik, wilk, lis, świstak, żółw, kret, sarańcza, boa, koliber, sęp, pelikan, zebra). 98.–



nr 827

827. [GRABIAŃSKI Janusz]. Zbiór 15 odręcznych projektów ilustracji książkowych wykonanych przez Janusza Grabińskiego; bez daty.
Ilustracje wykonane gwaszem na grubym kartonie form. ca 17x24 cm (jedna ilustracja obcięta do form. 14,5x20,7 cm). Brak sygnatury artysty, brak daty i tytułów prac. Na odwrocie odręczne numery 1-5, 7-16. Poszczególne plansze przedstawiają: kota przy misce mleka, kota przed lustrem, kota z kłębkami wełny, psa niosącego zakupy, psa z kością w pysku, dwa króliki, owcę i jagnię, świnię i dwa prosięta, krowę na łące, konia przy żłobie, koguta i kurę, kwokę z kurczętami, indyka i indyczkę, dwie gęsi, parę

gołębi. Nie udało się zidentyfikować publikacji, na potrzeby której wykonano ilustracje. Drobne zaplamienia, mimo to stan dobry.

J. Grabiański (1929-1976) – grafik, plakacista, jeden z najpopularniejszych ilustratorów, specjalizujący się w literaturze dziecięcej. W swoim dorobku ma ponad 100 ozdobionych przez siebie książek, w tym doskonale znane ostatnie wydanie „Elementarza” M. Falskiego. Został odznaczony Orderem Uśmiechu, jako pierwszy polski artysta został wpisany na Listę Honorową im. H. Ch. Andersena. **Ilustracja na tabl. 25.** **1.400.–**

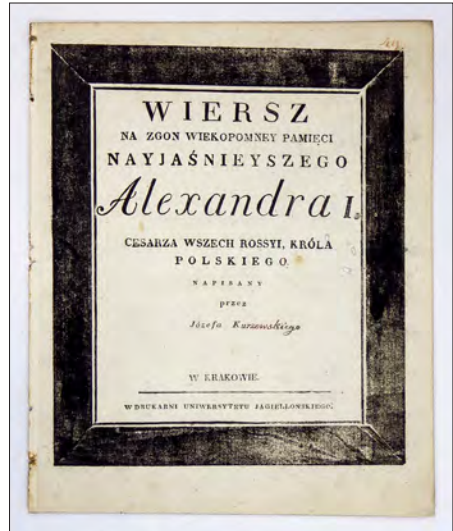


- 828. KURASZKIEWICZ Władysław** – Gramoty halicko-wołyńskie XIV-XV wieku. Studium językowe. Kraków 1934. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 173. brosz. Prace Pol. Tow. dla Badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu, nr 7.

Okł. nadkruszone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Gramota to, wg Wikipedii, „dokument o charakterze oficjalnym bądź prywatnym na Rusi w X–XVII wieku”. We wstępie autor pisze: „są to zabytki pierwszorzędnej wartości dla historii języków ruskich, ponieważ przedstawiają cechy żywej mowy o wiele wyraźniej i konsekwentniej niż wiele innych zabytków rękopiśmiennych [...]. Przytem gramoty są zabytkami świeckimi, treści ich nie dotyczy spraw religijno-cerkiewnych, lecz ówczesnego życia politycznego, społecznego czy gospodarczego”. **120.–**

- 829. [KURZEWSKI Józef Henryk]** – Wiersz na zgon wiekopomney pamięci najjaśniejszego Alexandra I, cesarza wszech Rossyi, króla polskiego napisany przez Józefa Ku... [krypt.]. Kraków [ca 1826]. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. VIII. brosz.

Ślad kornika na wszystkich kartach. Strona tytułowa w czarnej żałobnej ramce. „Jakiż to smutek ziemię okrywa? / Czemuż wesołość przerwana? / Jakaż się żałować we mnie odzywa, / Ponurość nigdy mi znana! / Jakby każdemu wierne kochanie, / Przedmiot westchnienia iedyny, / Dało ostatnie swe pożegnanie, / Idąc w podziemne krainy”. Ale: „Duch Alexandra w Niebo wzniesiony, / Zaiąwszy mieysce na wieki, / Patrząc na wiernych Lechów miliony, / Nie odmówi swej opieki”. **240.–**



nr 829

- 830. LANGE Antoni** – Studya i wrażenia. Warszawa 1900. J. Fiszer. 8, s. VIII, 297, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.

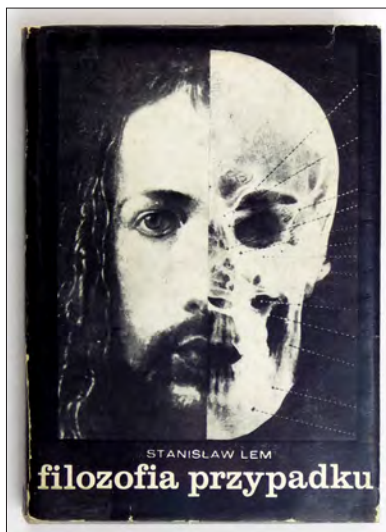
Niewielkie przebarwienia okł., stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: O sztuce, Twórczość i obłęd, Poeci o geniuszu, John Ruskin, Estetyka Szyllera, Z poezyi ludów dzikich, Z dziedziny twórczości ludowej, O poezyi współczesnej. **160.–**

- 831. LEM Stanisław** – Dialogi. O zmartwychwstaniu atomowym, teorii niemożności, filozoficznych korzyściach ludożerstwa, smutku w próbówce [...]. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 322, [1]. brosz.

Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własny. Okładka Kazimierza Mikulskiego. **Wyd. I.** **140.–**

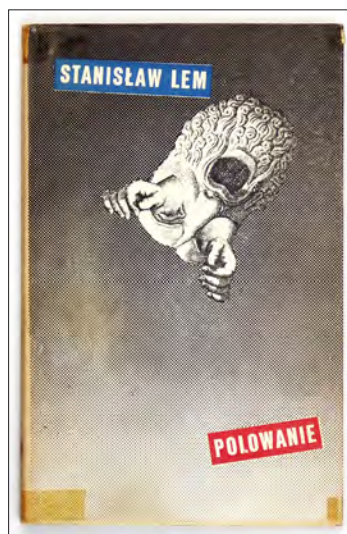
- 832. LEM Stanisław** – Filozofia przypadku. Literatura w świetle empirii. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 8, s. 608, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Podklejone przedarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Okładka i tłoczenie pomysłu autora projektowała Barbara Konarzewska. **Wyd. I.** Zaw. rozdziały: Sformułowanie programu, Przedpole, Kreacja dzieła, Semantyka i pragmatyka, Informatyka i logika, Cybernetyka stosowana, Los społeczny, czyli znaczenie dzieła, Nowoczesność, czyli przypadek, Modele dzieła, Strukturalizm i ewolucjonizm, Wycieczka w semiologię, Wprowadzenie w meta-krytykę: teoria kultury, Szczypa praktyki. Z przedmowy: „Książka ta jest drugim moim – po ‚Summie technologicznej‘ – nierozsądnym przedsięwzięciem. Nierozsądek obu w tym, że są – czy też pragną być – próbami ‚ogólnej teorii wszystkiego‘, jak się wyraził jeden ze znakomitszych moich przyjaciół. Gdyż w ‚Summie‘ nie tyle sama, porządnie wyodrębniona technologia jest przedmiotem rozważań, ile daje ona względnie jednolite stanowisko, z którego można podążać ku ‚wszystkiemu‘; a w tej książce stanowiło takie wyznacza sprawa literatury.” 120.–



nr 832

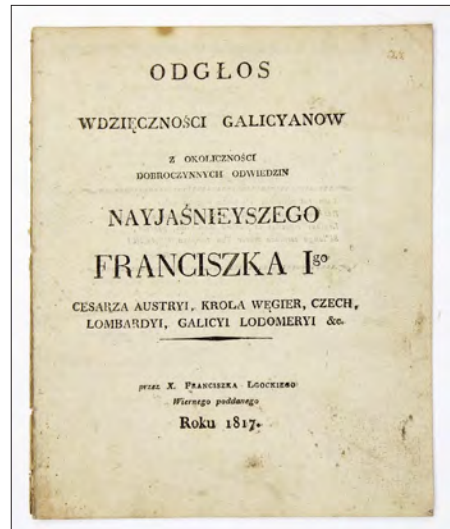
- 833. LEM Stanisław** – Księga robotów. Warszawa 1961. Iskry. 16d, s. 304, [4]. brosz.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Okładka i ilustracje Daniela Mroza. **Wyd. I.** Zbiór opowiadań: Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego (podróż 11, 12, 14, 22, 23, 24, 25), Ze wspomnień Ijona Tichego (I-IV, Formuła Lymphatera), Terminus. 120.–
- 834. LEM Stanisław** – Opowieści o pilocie Pirxie. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 8, s. 338, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta i zabrudzona, poza tym stan bardzo dobry. Okładka i tłoczenie projektowała Barbara Konarzewska. **Wyd. I.** Zbiór opowiadań science fiction z lat 1959-1965 Test, Patrol, Albatros, Terminus, Odruch warunkowy, Polowanie, Wypadek, Opowiadanie Pirxa, Rozprawa). 100.–
- 835. LEM Stanisław** – Polowanie. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 8, s. 142, [2]. brosz., obw.
Obw. podklejona, poza tym stan bardzo dobry. Okładkę projektował Daniel Mróz. **Wyd. I.** Kkrótki zbiór opowiadań: Dwóch młodych ludzi, Polowanie, Wypadek, Opowiadanie Pirxa, Altruizyna. 80.–



nr 835

- 836. LEM Stanisław** – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 226, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka Jana Młodożeńca. **Wyd. I.** Zaw.: Topolny i Czwartek, Krysztalowa kula, Sezam, Electronic Subversive Ideas Detector, Klient PANABOGA, Hormon agatotropowy, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego.
„Twórczość Lema sytuuje się zasadniczo w literaturze wysokiej, jednak jej oddziaływanie na innych autorów sf zaznacza istotną obecność w literaturze popularnej,

- zwłaszcza że cieszy się ona ogromną poczytnością w kraju i za granicą” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 203). **80.–**
- 837. LEM** Stanisław – Wysoki Zamek. Warszawa 1966. Wyd. MON. 16d, s. 207, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie przedt. **Wyd. I.** Obwoluta Piotra Borowego. Książka wspomnieniowa, odmienna od dotychczas wydanych. „Lem – filozof, doskonały stylista i subtelny kpiarz” (ze skrzydełka obw.). **80.–**
- 838. LENARTOWICZ** Teofil – Cztery obrazy. Kraków 1848. Nakł. F. Baumgardena, Druk. Minka & Schmiedehausen, Tarnów. 8, s. 38. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Część kart podklejono w grzbiecie, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Wsp. ekslibris, podpis własn. Egz. zakupiony na aukcji antykwarskiej w Warszawie w 1980 (naklejka na tylny okł., notatka ołówkiem). Tom wierszy dedykowany w druku Wojciechowi Stattlerowi, malarzowi. Na początku utwór „Do nieprzyjaciół ojczyzny naszej”, następnie cztery „obrazy”: „Nie wiasta”, „Rodzic”, „Wrogi”, „Sybir” oraz kończący tom wiersz „Na dzień przyszły” („Powstań! o Polsko w grobie leżąca, / Trąba Anioła na Niebie grzmiąca / Ożywia twoje ciało kamienne, / Rozbudza twoje lica wpośenne [...]”). **140.–**
- 839. LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1937. J. Mortkowicz. 8, s. 192, [4]. opr. nieco późn. ppł. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Drobne zaplamienia. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt. **Drugie wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego**, drugiego w dorobku poety. Wyd. I ukazało się w 1920. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE). Zaw. m.in. cykle: W zwiewnych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i – przede wszystkim – W malinowym chróśniaku. **320.–**
- 840. LGOCKI** Franciszek – Odgłos wdzięczności Galicyanów z okoliczności dobroczynnych odwiedzin Najjaśniejszego Franciszka Igo, Cesarza Austrii, Króla Węgier [...]. [Kraków] 1817. 8, s. [8]. brosz.
Drobne zaplamienia, ślady kornika, poza tym stan dobry. Wiernopoddanie wiersz zakończony strofą: „Twa stałość z męstwem na wzór wielkiego Ottona, / Pokonawszy już tyle, i resztę pokona. / A Niemcy, Węgry, Czechy, Lombardy, Sławianie, / Pod Niebiosą wyniosą Twoje Panowanie”. **240.–**
- 841. LIPSKA** Ewa – Wiersze. Warszawa 1967. Czytelnik. 16d, s. 62, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. Piecz. własn. **Odręczna dedykacja autorki** z 4 V 1967. Okł. proj. Andrzej Heidrich. Debiutancki tomik krakowskiej poetki, wyróżniony nagrodą Ugrupowania Literackiego 66 za najciekawszy tom poetycki najmłodszego pokolenia wydany w 1967. **100.–**
- 842. LUTNIA** robotnicza. Wyd. Zygm[unt] Klemensiewicz. T. 1. Kraków 1906. Administracja „Naprzodu”. 16d, s. 160. brosz.



nr 840

Grzbiet podklejony od wewnątrz, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., brak karty przedtyt. Podpis własn. „M. Jodko” – zapewne Marii Jodko-Narkiewicz (1876-1962) – działaczki socjalistycznej, członka II Proletariatu, aktywistki Polskiej Partii Socjalno-Demokratycznej. Numer tomu uwidoczniiony na grzbiecie. Tom 2. ukazał się w 1908. Okładkę projektował Henryk Uziębło (sygn. H. U.). 120.–

- 843. MACKIEWICZ Stanisław** – Książka moich rozczarowań. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 8, s. 380, [4]. opr. pł. z epoki.

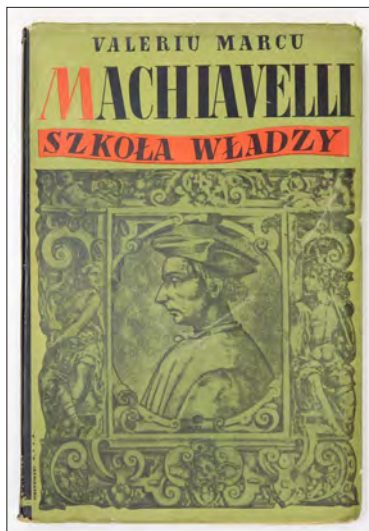
Blok lekko wygięty. Egz. z biblioteki 57 Pułku Piechoty Karola II, króla Rumunii (ekslibris, naklejki inwentarzowe, piecz.). Na skrzydełku obwoluty (tu brakującej) wydawca pisał: „W tej książce zebrane są artykuły pisane [...] w chwilach odpoczynku, week-endu, jest to jakby „Mackiewicz na marginesie”. Tematy literackie, podróżnicze, rozmyślenia. I tylko od czasu do czasu napotyamy na artykuł polityczny, który pozwoli nam te wszystkie dygresje uzgodnić z politycznym światopoglądem Stanisława Mackiewicza i dojrzeć, że w tej książce wypowiada się on w sposób być może intymny, lecz właśnie dlatego najbardziej bezpośredni”. Zaw. m.in.: Panowie Ministrowie, mówcie treściwiej, O obyczajach wielkich i małych, Honor oficerski, Książki pokoju dziecinnego pod politycznym kątem widzenia, Józef Piłsudski, Hołówkę zabiło GPU, Kto to są „pułkownicy”, Boy – pisarz jednoręki. 120.–

- 844. MARCU Valeriu** – Machiavelli. Szkoła władzy. Warszawa [1938]. Powszechna Spółka Wydawnicza „Płomień”. 8, s. 279, [1], tabl. 4. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Obwolotę projektował Tadeusz Piotrowski (członek Koła Artystów Grafików Reklamowych, co zaznaczył w sygnaturze). Przekład Marcellego Tarnowskiego. 100.–

- 845. MIERZEJEWSKI Lew** – Introibo. Kraków 1900. Nakł. autora. 4, s. [28]. brosz.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. W tekście wstępnym autor pisze: książka „pisana była z ambicją dzieła sztuki – albo wyżej”. I objaśnia: „Szło – w intencji naturalnie – o słowa tak dotykalne i „prawdziwe”, żeby to nie była przyszłość, ale rzeczywistość pragnienia. Jest w niej oczywiście konwenans, nieomylność papieska, którą Artysta mieć musi”. Część pierwsza omawia „historię skoncentrowaną w jedną sekundę, która trwa absolutnie jako Przyszłość i Młodość”, część druga to „natężone widzenie osobiste, dotykalne w antytezie bezsenności i snu”. Ukazało się w roku jubileuszowym Uniwersytetu Jagiellońskiego w 50 zaledwie egzemplarzach. I starczy... 120.–



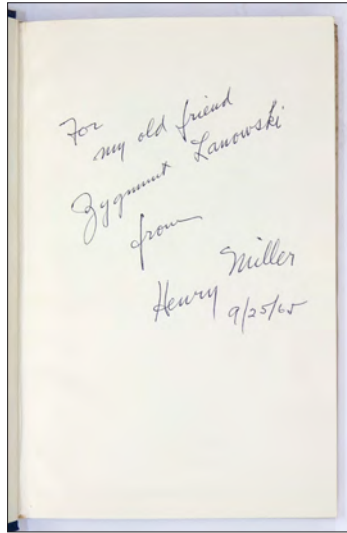
nr 844

- 846. MILLER Henry** – Henry Miller on Witing. Selected by Thomas H. Moore from the Published and Unpublished Works of ... Norfolk 1964. A New Directions Paperback. 8, s. VI, [2], 216. brosz.

Okł. nieco otarte, blok załamany. **Odręczna dedykacja autora** z 1967. Zbiór esejów H. Millera komentujących jego twórczość pisarską. 400.–

- 847. MILLER Henry** – Selected Prose. [Vol.] 1. London 1965. MacGibbon & Kee. 8, s. 559, [1]. opr. oryg. kart., obw.

Grzbiet obw. nieco splwiał, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1965. Pierwszy z dwóch tomów utworów prozatorskich Millera, zawierający głównie pisma dotąd niepublikowane. 420.–



nr 847



nr 850

- 848. MILLER Henry** – *The Books in My Life*. Norfolk [1952]. A New Directions Book. 8, s. 323, tabl. 4. opr. oryg. pł., obw.
Grzbiet obw. nieco uszkodzony, ze śladami po taśmie, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1965. Dołączony prospekt wydawniczy z ofertą książek Millera („Titles still available from Henry Miller, Winter 1955”), z jego odręcznymi poprawkami i dopiskami. Wyd. I. 480.–
- 849. MILLER Henry** – *The Time of the Assassins. A Study of Rimbaud*. London 1956. Neville Spearman. 16d, s. XI, [1], 163. opr. oryg. kart., obw.
Wyklejki i obw. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Dołączona kartka od wydawcy z informacją, że książkę przesłano na życzenia autora. 160.–
- 850. MIŁOSZ Czesław** – *Traktat poetycki*. Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 42, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 19.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Pierwsze osobne wydanie poematu, który swój pierwodruk miał na łamach paryskiej „Kultury” w 1956 i 1957. Miłosz po latach pisał: „Treścią jego [„Traktatu”] są dzieje poezji polskiej w dwudziestym wieku, a raczej refleksja nad jej miejscem wśród wydarzeń historycznych tego stulecia [...]. Chodziło wtedy, zaraz po wojnie, o odpowiedź na pytanie, jakie są obowiązki poety polskiego wobec jego języka oraz wobec kraju poddanego narzuconej z zewnątrz przemianie”. 140.–
- 851. [MOCHNACKI Maurycy]** – *O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym*. Poznań 1863. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 154. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. nieco otarte, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan dobry. Wydanie anonimowe. 180.–
- 852. [MOLÉ]** – *Barbe Grabowska. Par Madame la Comtesse ****, auteur de Rachel [pseud.]*. T. 1-2. Paris 1830. Moutardier. 16d, s. VIII, 196; [4], 135, [33]. opr. pł. z epoki.

T. 1 w stanie dobrym, t. 2 ze śladami zawilgocenia i z brakiem 2 szyldzików na grzbiecie. Egzemplarz z biblioteki Jerzego Czartoryskiego (piecz.) z pałacu Weinhaus pod Wiedniem (obecnie dzielnica miasta). Zbiory z Weinhaus trafiły do dworu w Wiązownicy, w 1914 uległy częściowemu zniszczeniu i rozproszeniu. Estreicher (E. 3, 154) przy nazwisku autorki umieścił notę: „żona hr. Ludwika Mathieu Molé (Ministra)”. **120.–**

- 853.** [MOLSKI Marcin] – Kolęda obywatelska na rok 1814. Do JW. Antoniego Korwin Bieńkowskiego, Sędziego Appellacyjnego X[ięstwa] W[arszawskiego]. [Warszawa? 1814]. B. w. 8, s. 8. brosz.

Zaplamienia prawych dolnych narożników kart i ubytek (bez szkody dla tekstu) narożnika ostatniej, poza tym stan dobry. Zaw. w całości wiersz z licznymi odniesieniami do niedawnej i bieżącej sytuacji politycznej kraju. **90.–**

- 854.** NAŁKOWSKA Zofja – Renata Słuczańska. Sztuka w trzech aktach. Warszawa 1935. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 173. brosz.

Egz. nierozcięty i nieobcięty. Krawędzie okł. lekko załamane, poza tym stan bardzo dobry. Dramat na podstawie powieści „Niedobra miłość” wielokrotnie wystawiany na deskach teatralnych. **80.–**



nr 854

- 855.** NIEMCEWICZ Jul[ian] Ursyn – Śpiewy historyczne. Wyd. nowe. Petersburg-Warszawa 1893. Nakł. Księg. Br. Rymowicz, Gebethner i Wolff. 16, s. IV, IX, [10]-452, [5]. opr. oryg. psk., obcięcie złoc.

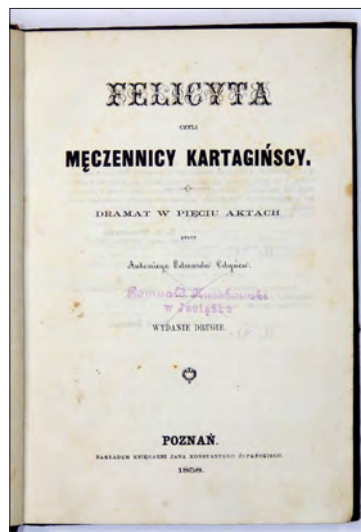
Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Oprawa jak w Bibliotece Miniaturowej Gebethnera i Wolffa (dwa złoc. szyldziki na grzbiecie). **Ilustracja na tabl. 25** **180.–**

- 856.** NIEMCEWICZ Jul[ian] Ursyn – Śpiewy historyczne. Wyd. nowe poprawione według wydania petersburskiego. Warszawa [cenz. 1897]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], IX, [10]-448. opr. oryg. kart., górne obcięcie barwione. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Niewielkie otarcia anaróżników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Skromniejszy, kartonowy wariant oprawy. Szyldzik na grzbiecie. **240.–**

- 857.** NOWAK Tadeusz – Psalmi. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 8, s. 62, [1]. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładkę i układ graficzny projektował Janusz Bruchnański. **100.–**

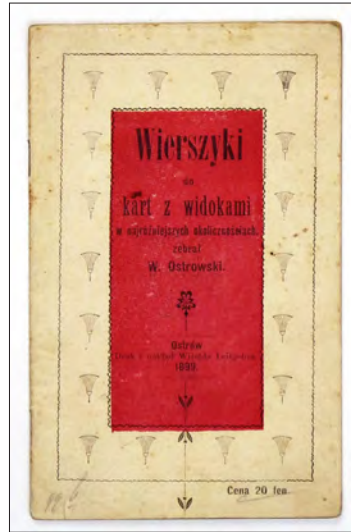
- 858.** ODYNYEC Antoni Edward – Felicjta czyli męczennicy kartagińscy. Dramat w pięciu aktach. Wyd. II. Poznań 1858. Księg. J. K. Żupanskiego. 16d, s. XVII, [1], 243, [3], 12. opr. psk. z epoki. Niewielkie otarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Kilka piecz. (m.in. „Strony sprawdzone”). **100.–**



nr 858



nr 859

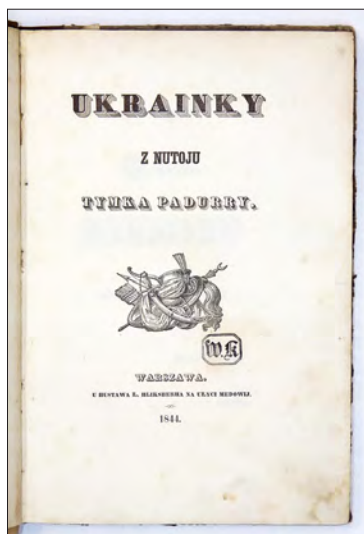


nr 863

- 859. OSSENDOWSKI Ferdinand** – Im sibirischen Zuchthaus. Einzig berechtigte deutsche Ausgabe, hrsg. von Wolf von Dewall. Frankfurt a. Main [cop. 1925]. Frankfurter Societäts-Druckerei. 8, s. 427, [5]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Niemiecki przekład „Od szczytu do otchłani”. Podano także angielskie tłumaczenie tytułu: „From President to Prison”. **100.–**
- 860. OSSENDOWSKI Ferdinand** – In den Dschungeln der Wälder und Menschen. Einzig berechtigte deutsche Ausgabe, hrsg. von Wolf von Dewall. Frankfurt a. Main [cop. 1924]. Frankfurter Societäts-Druckerei. 8, s. 398, [2]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Niemiecki przekład „W ludzkiej i leśnej kniei”. Podano także angielskie tłumaczenie tytułu: „Man and Mystery in Asia”. **100.–**
- 861. OSSENDOWSKI Ferdinand** – Tiere, Menschen und Götter. Einzig berechtigte deutsche Übersetzung der amerikanischen Originalausgabe, hrsg. von Wolf von Dewall. Frankfurt a. Main [cop. 1924]. Frankfurter Societäts-Druckerei. 8, s. [4], 369, [3], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Niemiecki przekład „Przez kraj ludzi, zwierząt i bogów”. Podano także angielskie tłumaczenie tytułu: „Beasts, Men and Gods”. **100.–**
- 862. OSTROWSKA Bronisława** – Aniołom dźwięku. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 252. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poezji. Okładka B. Małkowskiego. **80.–**
- 863. OSTROWSKI W.** – Wierszyki do kart z widokami w najróżniejszych okolicznościach. Ostrów 1899. W. Leitgeber. 16d, s. 16. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór 56 krótkich wierszyków przeznaczonych do korespondencji pocztówkowej. Np.: „Jak się miewacie, / Co porabiacie, / Kiedy wracacie, / Donieś mi Bracie”, albo: „Że miasto nasze nie wypadło / Sroce z pod ogona, / O tem widok na tej karcie / Pewnie Was przekona”. **Rzadkie. 80.–**

- 864. OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój”. 4, s. [2], 91, [1]. opr. pł. złocz. z epoki.
Otarcia i nadpęknięcia grzbietu, blok lekko poluźniony, mimo to stan dobry. Na przedniej wyklejce ekslibris z numerem 261 i **odręcznymi podpisami Leopolda Staffa, Ferdynanda Goetla i Wacława Sieroszewskiego** (na dolnym marginesie) oraz atramentowy wpis: „Wydawnictwo Komitetu Przyjaciół ś.p. Juljana Ejsmonda”. „Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza – jak dziewczę oczarować, druga – jak miłość pielęgnować, trzecia – dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy” (Wikipedia). Tytuł oryg. „Ars amatoria”. **300.–**

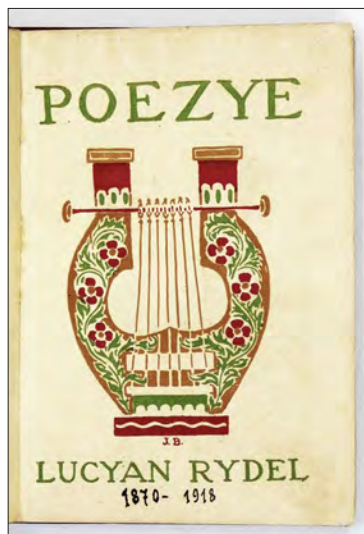
- 865. PADURRA** Tymko – Ukrainky z nutoju. Warszawa 1844. U Hustawa Ł. Hliksberha [G. Glücksberga]. 8, s. 195, [3], nut k. 12. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia. Piecz. monogramowa W. K. Tekst po ukraińsku alfabetem łacińskim. Dedykowane Romanowi Sanguszcze („Romanowi z Koszary”). Nuty w ozdobnych zielonych ramkach; muzyka kompozycji autora, W. Rzewuskiego i K. Lipińskiego.
T. Padurra (1801-1871) – poeta polsko-ukraiński, przebywał na dworach Potockich, Rzewuskich, Sanguszków, tłumaczył „Konrada Wallenroda” na ukraiński, uczestniczył w walkach 1831 r. „Nie szczędzili mu pochwał tacy znani pisarze, jak S. Goszczyński, M. Grabowski, W. Pol czy K. W. Wójcicki” (PSB). **Nieczęste. 160.–**



nr 865

- 866. PILAR** Władysław Pilar de – Tragedja. Warszawa [1927]. Nakł. autora. 4, s. 259, [5], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Obszerny wierszowany utwór sceniczny, będący „epopeą okresu Napoleona I, ujętą w formę jednowieczorowej sztuki scenicznej, posiadającej jednolity nerw akcji i konflikt, obejmujący interesy ludzkości całej”. Ilustracje Z. Grabowskiego. Dołączone dwie opinie dot. m.in. konieczności wydania przekładu francuskiego „Tragedii”; jeden z recenzentów stawia sztukę Pilara na równi z dokonaniem Shelley’a i Wyspiańskiego, a nawet Szekspira. Curiosum! **160.–**
- 867. [PIŁSUDSKI Józef].** Pieśń o Józefie Piłsudskim. Wyd. IV. Uzupelniał w wstępem poprzedził Zygmunt Branicki. Zamość 1929. Z. Pomarański i Sp. 8, s. XXXI, [1], 372, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Na okł. złocz. tytuł „Pieśń o Józefie Piłsudskim. Antologia”. Na karcie przedtyt. nadruk „W piętnastą rocznicę sierpniowego czynu zbrojnego [...]”. Zaw. utwory m.in. K. Biernackiego, A. Ćwikowskiego, J. Ejsmonda, B. Jabłońskiego, Z. Kleszczyńskiego, E. Kozikowskiego, J. Lechonia, M. Opalka, E. Stońskiego, J. A. Teslara, H. Zbierzchowskiego. **120.–**
- 868. POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Wyd. II. Poznań 1852. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 87
[oraz] tenże – Pieśni Janusza. T. 1-3. Lwów 1863. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 150, [1]; [6], 88, [1]; VI, 104, [1]. 16d, s. 87. razem opr. pł. tłocz. z epoki.
Opr. lekko otarta, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Podpis własny. Na grzbiecie wyzłocz. oba tytuły. Tytuł drugi to zbiór wierszy patriotycznych poświęconych powstaniu listopadowemu (t. 1), okresowi popowstaniowemu (t. 2) i latom 1835-1846 (t. 3), którego tom pierwszy ukazał się po raz pierwszy w Paryżu w 1835. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem całości. **280.–**

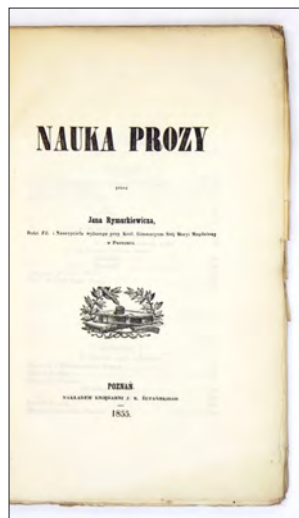
- 869. PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Homo sapiens. Drei Bände. Bd. 1-3. Berlin [1898]. Hugo Storm. 16d, s. 183, [1]; [8], 179, [5]; 213, [3]. opr. oryg. (?) pł. tłocz. z zach. okł. brosz.
- Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska Gubrynowicza i Schmidta. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł, numer tomu oraz monogram K. K. Pierwsze oryginalne, niemieckie wydanie całego cyklu powieściowego S. Przybyszewskiego. T. 1: Ueber Bord; t. 2: Unterwegs; t. 3: Im Malstrom. We wszystkich tomach zachowane przednie okł. brosz. W t. 1 i 2 na karcie przedtyt. wydrukowano nazwę cyklu (Homo sapiens), t. 3 takiej karty nie posiada (ma odmienną). **240.–**
- 870. PSAŁTERZ** Puławski. Z kodeksu pergaminowego księcia W. Czartoryskiego przedruk homograficzny wykonali Adam i Stanisław Pilińscy. [Poznań] 1880. Nakł. Bibl. Kórnickiej. 16d, s. [614]. opr. oryg. miękka ppł.
- Otarcia grzbietu, ubytki papieru okleinowego grzbietu, poza tym stan dobry. Barwne faksymile drugiego z najstarszych psalterzy polskich powstałego na przełomie XV/XVI w. Kopię tego – w oryginale pergaminowego – zabytku piśmiennictwa polskiego na zlecenie Jana Działyńskiego wykonał A. Piliński wynalezioną przez siebie techniką homograficzną, do dziś trudną do odtworzenia. Obecnie „Psalterz” przechowywany jest w Muz. Czartoryskich w Krakowie. **Rzadkie. 800.–**
- 871. RACHMANOWA** Aleksandra – Trylogia. Pamiętnik kobiety. T. 1-3. Tłumaczyła Janina Stefanowa Zakrzewska. Katowice 1936-1937. Księg. Kat. 16d, s. 336; ; 248. opr. oryg. pł. zdob.
- Stan dobry. Trylogia ukazująca życie codzienne Rosji sowieckiej. T. 1: Studenci, miłość, czerezwyczajka i śmierć; t. 2: Małżeństwa w czerwonym piekle; t. 3: Mleczarka z przedmieścia. **Ilustracja na tabl. 26. 180.–**
- 872. REDIL** Leon – Poezje. Lwów 1930. Księg. Nowości. 8, s. 39, [1]. brosz.
- Okł. nieco otarte. Podpis własn. Tom wierszy wydany po śmierci zmarłego w wieku 26 lat poety. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okładce. **80.–**
- 873. RUSKIN** John – Królowa powietrza. Studium nad greckimi mytami o chmurach i burzach. Z angielskiego oryginału przełożył Wojciech Szukiewicz. Warszawa 1901. T. Paprocki i S-ka. 16d, s. [4], 239, [2]. opr. oryg. ppł. złoc., górne obcięcie złoc.
- Stan dobry. Na karcie tyt. błędna data wydania: MCDI. Na początku rozdziałów drzeworytowe inicjały z motywami pejzażu, nieba i chmur.
- J. Ruskin** (1819-1900) – pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelników. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement” – tworzenia sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tolstoja i Prousta. „Królowa powietrza” powstała w 1869 roku. Ruskin analizuje w niej między innymi pojęcie mitu. Dzieło Ruskina przetłumaczył polski publicysta, tłumacz i działacz emigracyjny Wojciech Szukiewicz. **100.–**
- 874. RYDEL** Lucyan – Poezje. Wyd. III znacznie pomnożone. Kraków 1909. Nakł. L. Idzikowskiego, Kijów. 16d, s. [4], 282, portret l. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.



nr 874

Okł. lekko zaplamione. Odręczne zapiski na końcu i na przedniej okł. brosz. Obca dedykacja. Okł. brosz. projektu Jana Bukowskiego. **Ilustracja na tabl. 26.** **120.–**

- 875. RYMARKIEWICZ Jan** – Nauka prozy. Poznań 1855. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], VI, 123. brosz. Okł. lekko otarte i zaplamione. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Definicja Poezyi i Prozy, Cel i Podział Nauki Prozy, Potrzeba i Przeznaczenie Tematu, Wdzięczność orzeczenia, Otoczenie Dyspozycyi, Zdanie Potockiego o Dyspozycyi, O Elokucyi czyli o Wystawianiu Myśli, Swojskość mowy a barbarzyzny, Godność mowy a trivialność, Na czym rytmiczność Prozy polega, Miętkość i Szorstkość dźwięków. **140.–**



nr 875

- 876. [SADI]** – Perska księga na język polski przełożona od Jmci Pana Samuela Otwinowskiego Sekretarza J. Kr. Mci nazwana Gulistan to jest Ogród Różany. Z dawnego rękopismu wydał Dr. I. Janicki. Warszawa 1879. Nakładem Świdzińskich. 4, s. [6], XVIII, 285. brosz. Bibliot. Ordynacji Krasieńskich, Muzeum Konstantego Świdzińskiego, t. 4.

Otarcia okł., załamania narożników okł., ubytki grzbietu. Zapiski ołówkiem. Arcydzieło perskiej literatury w pięknej siedemnastowiecznej polszczyźnie. Pierwszego europejskiego tłumaczenia „Gulistanu czyli Ogródu Różanego” Saadięgo z Szirazu dokonał Polak – Samuel Otwinowski około roku 1620. Dysponował prawdopodobnie tekstem tureckim. Otwinowski (ok.1575-ok.1650) – sekretarz królewski, był tłumaczem hetmana Żółkiewskiego i kancelarii królewskiej. Wysłany do Stambułu -dla wprawy w językach pogańskich- opanował język turecki a zapewne w mniejszym zakresie także arabski i perski. Od 1640 przebywał na dworze Lubomirskich w Wiśniczu. Przekład Otwinowskiego ceniony jest wyżej od dziewiętnastowiecznego przekładu Kazimirskiego ze względu na swoje walory literackie, jędrną polszczyznę i wielki polot poetycki. Rymowane przestrogi i mądrości z trzynastowiecznej Persji ładnie brzmią w siedemnastowiecznej polszczyźnie: „Bywa to, że ten człowiek, co siła rozumie, W małej rzeczy drugiemu rady dać nie umie, A bywa też, że chłopiec, który ledwie chodzi, Jak najzacniejszy strzelec z huku cel ugodzi”. Rękopis tłumaczenia odkrył J. I. Kraszewski dopiero w roku 1843, a pierwsze wydanie ukazało się w ramach cennej serii „Muzeum Konstantego Świdzińskiego” Biblioteki Ordynacji Krasieńskich w 1879 r. Autorem wstępu i opracowania edytorskiego był wykładowca fizyki z UJ, a następnie długoletni kustosz i bibliotekarz Biblioteki Ordynacji Krasieńskich Ignacy Janicki. Na końcu tomu zamieścił „Spis archaizmów i wyrazów polskich, mało używanych” oraz „Objaśnienia do nazwisk i wyrazów wschodniego pochodzenia”. **240.–**



nr 877

- 877. SCOTT Walter** – Czarny karzeł. Pierwsza powieści mojego gospodarza ... T. 1-2. Tłumaczone z angielskiego. Warszawa 1826. B. w. 16d, s. XXI, [1], 147, tabl. 1; 167, tabl. 1. brosz.

Banach 136. Grzbiety z ubytkami, okł. otarte, bloki poluźnione, papier miejscami lekko zaplamiony. Egz. nieobcięty. Dublet bibliot. (piecz.), piecz. własn. Pierwsze polskie wydanie angielskiej powieści historycznej z 1816 roku – tytuł oryg. „The Black Dwarf”. **Tablice w litografii Ludwika Horwarta.** 240.–

878. **SENKEVIČ** Genrich – Janko-Muzykant. Pereg. s polskiego s dobavleniem russkogo alfavita i fonetičeskoj zapisi otrvykov russkogo teksta pri pomošči polsk. šrifta I. G. Z. Krakov 1945. Nakł. autora tłumaczenia. 16d, s. 16. brosz.

Stan dobry. Rosyjski przekład „Janka Muzykanta”. Na końcu tabela z transkrypcją i wymową liter alfabetu rosyjskiego oraz fonetyczny zapis fragmentu tekstu. 48.–

879. **SIENKIEWICZ** Henryk – Bez dogmatu. Powieść w trzech tomach. T. 1-3. Warszawa 1891. Nakł. „Słowa”. 16d, s. [4], 320; [4], 356; [4], 355. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., brak przedniej wyklejki w t. 1, ubytek części karty w t. 3, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarni B. Koreywo w Kijowie i Odessie. **Pierwsze wydanie powieści Sienkiewicza**, jednej z niewielu obyczajowych w jego dorobku pisarskim. J. Krzyżanowski w „Henryk Sienkiewicz. Kalendarium życia i twórczości” pisze, że książkę wydano w nakładzie 3.000 egz. Tu na wszystkich stronach tytułowych nadruk „Drugi tysiąc”. **Ilustracja na tabl. 26.** 640.–



nr 879

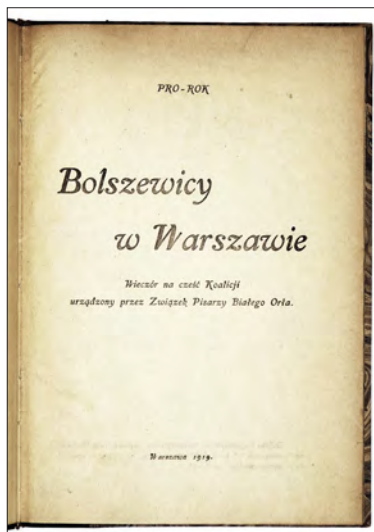
880. **SIENKIEWICZ** Henryk – Potop. Powieść historyczna. T. 1-6. Warszawa 1886. Druk. Noskowskiego. 16d, s. [2], 343; [4], 234; [4], 416; [2], 308; [4], 250; [4], 268. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, bloki lekko wygięte, brak karty przedt. w t. 1 i 4, niewielkie zaplamienia na końcu t. 1 i 3. Zarty podpis własn. **Pierwsze książkowe wydanie „Potopu” Sienkiewicza**. Pisarz pracował nad powieścią od I do VII 1886. Ukazywała się w odcinkach na łamach „Czasu” i „Słowa”. „Wydanie książkowe, którego t. I ma datę cenzury 17 IX 1885, tom VI zaś 4 IX 1886, było gotowe w październiku. „Słowo”, które nabyło prawo do sporządzenia tego wydania, odsprzedało je niejakiemu Bonieckiemu, który zamiast 3000 egzemplarzy wydrukował i sprzedał 7000” (J. Krzyżanowski „H. Sienkiewicz. Kalendarz życia i twórczości”, War. 1956, s. 128). Wielka popularność powieści sprawiła, że pomimo wysokiego nakładu do dziś przetrwało niewiele egzemplarzy w dobrym stanie zachowania. 1.200.–



nr 880

881. [SŁONIMSKI Antoni]. Pro-Rok [pseud.] – Bolszewicy w Warszawie. Wieczór na cześć Koalicji urządzony przez Związek Pisarzy Białego Orła. Warszawa 1919. Druk. L. Bogusławskiego. 8, s. [2], 11, [3]. opr. psk. złoc. z epoki. Stan bardzo dobry. Trzecia publikacja książkowa w dorobku A. Słonimskiego. Na odwrocie strony tyt. nadruk informujący, że wydano 16 egz. numerowanych (ten bez numeru). Satyra na pisarzy związanych z Narodową Demokracją. **Rzadkie. 360.–**



nr 881

882. STAFF Leopold – Siew doli. Charków-Warszawa 1916. Nakł. Księg. Pol. Gebethner i Wolff. 16d, s. 144, [7]. opr. oryg. pł. zdob. Opr. lekko przybrudzona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na przednie wyklejce. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką. **Egzemplarz nr 10 z edycji 50 egz. na lepszym papierze i z podpisem autora.** Zaw. wiersze z zbiorów: „Ścieżka polne” i „Tęcza łez i krwi”. **180.–**

883. SZARZYŃSKI Mikołaj Sęp – Rytm polskie. Kraków 1858. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. 39 [oraz współwyd.] WISZNIOWSKI Tobiasz – Treny. Kraków 1858. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. [41]-69, [1] [oraz] ZBYLITOWSKI Andrzej, ZBYLITOWSKI Piotr – Niektóre poezye ... (z wiadomością o autorach i pismach ich). Kraków 1860. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. [4], 60, 12, 35, [1], 66, [1] [oraz] JAGODYŃSKI Stanisław Serafin – Poezye ... (Z wiadomością o autorze i jego pismach). Kraków 1860. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. [2], 74, III, [1] [oraz] KLONOWICZ Sebastyan Fabian – Pisma poetyczne polskie ... Kraków 1858. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. [2], 258, [1]. razem opr. pperg. z epoki.



nr 883

- Otarcia okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Egzemplarz z biblioteki Stanisława Estreichera** (ekslibris, piecz. w kilku miejscach). Wszystkie tytuły ukazały się w cyklu „Biblioteka Polska”

S. Estreicher (1869-1939) – historyk prawa, bibliograf, profesor i rektor Uniw. Jagiellońskiego, współzałożyciel Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **160.–**

884. SZYMBORSKA Wisława – Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 35, [1]. brosz. Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, podklejone naddarcie karty przedtyt., poza tym stan dobry. Druga książkowa publikacja poetki; otrzymała za nią nagrodę literacką Krakowa w 1954. **74.–**

885. SZYMONOWICZ Szymon, GAWIŃSKI J[an] – Poezye ... Z popiersiami autorów. Lipsk 1837. Breitkopf et Haertel. 16, s. XII, [2], 272, [2], tabl. 2. opr. pł. złoc. z epoki. Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich, t. 28.

Grzbiet nieco otarty, miejscami zażółcenia papieru. Tom poetyckie wydany przez Jana Nepomucena Bobrowicza. **180.–**

- 886. ŚCIBOR-RYLSKI** Eustachy – In variis in-
varia. Lwów 1922. zakł. Drukarski „Grafia”.
8, s. 195, portret 1. opr. skóra złoc. z epoki,
górne obcięcie złoc.

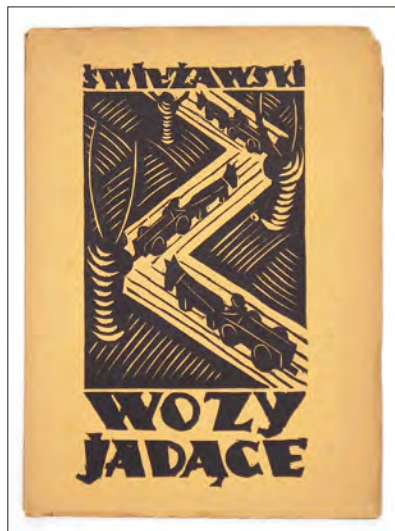
Stan dobry. Tom wierszy. **220.–**

- 887. ŚPIEWNIK** Bogorodzki. Moskwa, w Roku
Wielkiej Wojny 1916. Przedrukowano w Ra-
domiu 1917 roku. Radom 1917. Druk. „Jan
Kanty Trzebiński”. 16d, s. 36. brosz.

Okł. lekko otarte, rdzawe zaplamienia przy zszy-
wachStan dobry. Radomski przedruk patriotyczne-
go śpiewnika Polaków-wygnañców, wydane-
go w Moskwie na rzecz szkoły polskiej w Bogorodzk.
Zawiera 31 tekstów pieśni z przedmową Francisz-
ka Xawerego Puśłowskiego „Do dzieci polskich
wygnañców”. **60.–**

- 888. ŚWIEŻAWSKI** Ludwik – Wozy jadące. Kra-
ków 1933. Druk. Uniwersalna. 16d, s. 37, [1].
brosz. Bibliot. Gazety Literackiej, t. 4.

Stan dobry. Nowoczesna okładka w drzeworycie
Franciszka Cieřlika. Tom poezji. **100.–**



nr 888

- 889. TAGORE** Rabindranath – Wspomnienia. Błyski Bengalu. Przełożył z oryginału Jerzy
Bandrowski. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie. 8, s. VIII, 375, [3], tabl. 1.
opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. górne obcięcie złoc. Bibliot. Laureatów Nobla, t.
16.

Niewielki ślad kornika w grzbiecie, stan bardzo dobry. Grzbiet 5-polowy, ze zwiężami, zwię-
zy podkreślone złoc. punktowym, w drugim polu
złoc. nazwisko autora i tytuł. Oprawa anonimowa.
Ilustracja na tabl. 26. 240.–

- 890. TASSO** Torquato – Goffred abo Ieruzalem
wyzwolona ... Przekładania Piotra Kocha-
nowskiego. Wydał Lucyan Rydel. T. 1-2.
Kraków 1902-1903. AU. 16d, s. XI, [3], 345;
[4], 366. opr. pł. z epoki. Biblioteka Pisarzów
Polskich, t. 41, 46,.

Otarcia grzbietu i krawędzi opr., miejscami zapla-
mienia opr., poza tym stan dobry. W każdym tomie
ekslibris Tadeusza Gronowskiego dla Adama Za-
rzeckiego. **180.–**

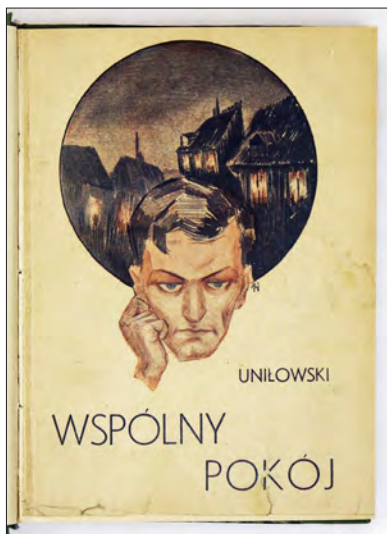
- 891. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Poezje.
Wydanie zbiorowe. T. 1-4. Warszawa [1924].
Inst. Wyd. „Bibl. Polska”. 16d, s. [4], 337;
[4], 339; [4], 287; [4], 282. opr. oryg. pł.,
złoc., obcięcie barwione.

Stan niemal idealny. Okł. proj. A. S. Procajłowicz.
Ilustracja na tabl. 27. 240.–



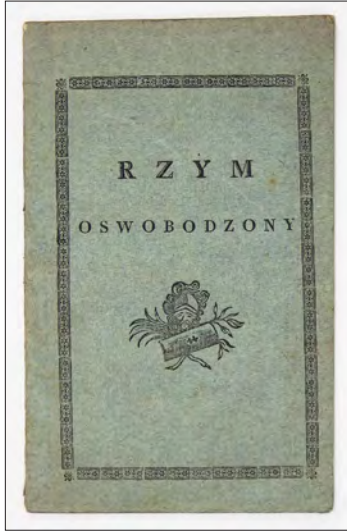
nr 891

- 892. TUWIM** Juljan – Biblja cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 103, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa. Stan bardzo dobry. Wyd. I. **100.–**



nr 893

- 893. UNIŁOWSKI** Zbigniew – Wspólny pokój. Powieść. Warszawa [1932]. Wyd. Współczesne. 16d, s. [4], 327. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Okładka Artura Horowicza. Debiut powieściowy Uniłowskiego. Wyd. I. Powieść z kluczem – pod postacią bohaterów sportretowano autentyczne osoby. „Akcja utworu, zawierającego wątki autobiograficzne, toczy się w środowisku warszawskiej cyganerii artystycznej przełomu lat 20/30. XX wieku i dotyczy głównie postaci związanych z „Kwadrygą”. Ze względu na naturalistyczne opisy ubożego życia studentów, swobodę słownictwa oraz stosunkowo śmiałe ujęcia erotyczne powieść wywołała skandal swym weryzmem i silnym krytycyzmem osobistym[b], a pierwsze wydanie zostało skonfiskowane przez cenzurę jako nie nadające się do rozpowszechniania publicznego [...]. Książka stanowiła dla Uniłowskiego [...] pretekst do rozliczenia z niechętnymi mu literatami (m.in. skamandrytami) oraz z prozą krajowych ekspresjonistów. Ukazując stołeczne środowisko literackie, pisarz ograniczył je wprawdzie do własnego kręgu „Kwadrygi”, lecz w tym wycinku podjął próbę krytyki i rozrachunku z dotychczasową tradycją literacką (m.in. poprzez szczególnie ostre ataki na twórczość J. Kadena-Bandrowskiego) [...]. Pod względem artystycznym powieść jest nie tylko istotnym wkładem w rozwój polskiej prozy autobiograficznej, ale też w kontynuację nurtu realistycznego z lat trzydziestych ubiegłego wieku. Zbyt śmiała erotyka oraz zjadliwość uwag o ówczesnej Polsce (społeczeństwie, literaturze, polityce władz) przesądziły wtedy o uznaniu powieści za lewicowy pamflet” (Wikipedia). **160.–**
- 894. WEYSSENHOFF** Józef – Dni polityczne. Serya 1: Narodziny działacza. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 176. opr. psk. z epoki. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Józefa Toma dla Mieczysława Hofmana. **80.–**
- 895. WĘGIERSKI** Tomasz Kajetan – Pisma wierszem i prozą. Lwów 1882. Nakł. H. Altenberga, Księg. F. H. Richtera. 16d, s. [8], LXXXIII, [1], 201. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Biblioteka Klasyków Polskich, [t.] 6. Piewielkie podklejenie papieru okleinowego przedniej okł., stan bardzo dobry. Piecz. („Bibliot. Kuczabińskich”). Grzbiet bogato złoc. Na początku obszerny biogram pisarza skreślony przez K. Estreichera. **Ilustracja na tabl. 27.** **400.–**
- 896. WEŹYK** F[ranciszek] – Rzym oswobodzony. Scena historyczna w trzech aktach wierszem. Wystawiona pierwszy raz na Teatrze Warszawskim dnia 21. Grudnia 1809. Roku, z okoliczności tryumfalnego powrotu Woyska Narodowego do Stolicy. Warszawa 1811. 16d, s. 39. brosz. Ubytek górnej części tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru St. Tomkowicza (piecz.). **120.–**



nr 896



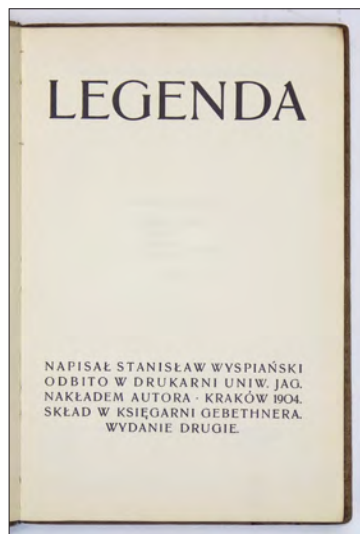
nr 897

897. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Granice świata. Opowiadania. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 16d, s. 222, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Okł. J. Levitta. Pierwszy tom prozatorski Wierzyńskiego. **100.–**
898. **WILDE** Oskar – Salome. Tragedya ... Nakł. II. Tłumaczył Władysław Fromowicz. Kraków 1904. Nakł. Stanisława Fromowicza; Druk. W. Teodorczuka i Sp. 8, s. 53. brosz.
Stan dobry. Drugie polskie wydanie „Salome”. Na przedniej okładce złożona tytułatura wraz z secesyjną winiętką, na tylnej złożony sygnet drukarni. **64.–**
899. **WINAWER** Bruno – Księga Hjoba. Komedja nudna w 3-ch aktach. Warszawa 1921. Nakł. autora. 8, s. 72, tabl. 3. brosz.
Okł. wyraźnie pożółkłe i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Komedja, której akcja toczy się „w Warszawie, w czasach mizerji powojennej i upadku literatury dramatycznej”. Na tablicach portrety wykonane przez Edwarda Głowackiego. Okładka Józefa Toma. **260.–**
900. **WOLF** Szymon – Antologia najmłodszej poezji palestyńskiej. W przekładzie i ze wstępem ... Warszawa 1929. Wyd. M. J. Freid i S-ka. 8, s. 150, [5]. brosz. Bibliot. „Wschód” M. J. Freid i S-ka.
Okł. nieco zakurzone, grzbiet zabrązowiony, blok połużniony, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Nieczyste.** **160.–**
901. **WOLSKA** Maryla – Z ogni kupałnych. Lwów 1905. Nakł. autorki. 8, s. 45, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki dla Zygmunta Wasilewskiego.** Zdobienia (szlaki, runy, finaliki w formie starosłowiańskich urn) Władysława Witwickiego. Posąжки bogów słowiańskich, których zdjęcia umieszczono w książce, wykonała autorka. Na początku umieszczono reprodukcję rysunku A. Grottgera. Tom wierszy. **160.–**
902. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legenda. Paryż 1892-Kraków 1897. Kraków [1898]. Nakł. autora. 16d, s. 90. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Podklejone naddarcia okł. brosz., zabrązowienia na prawym marginesie, delikatne podkreślenia ołówkiem w tekście. Na odwrocie przedniej okł. brosz. **odręczna dedykacja autora dla dr. Piotra Chmielowskiego** (1848-1904 – historyka literatury, encyklopedysty, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, który jako pierwszy docenił znaczenie twórczości artysty) z **3 IV 1898**. Egz. zaw. obie (co **nieczęste**) okładki broszurowe; na przedniej typograficzny nadruk tytułowy, tylna okł. czysta. Układ typograficzny i ilustracje autora. **Debiut książkowy Stanisława Wyspiańskiego**. Książka opuściła drukarnię w ostatnich dniach III 1898. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 4): „Podwójne daty wskazują miejsce i czas powstania utworu, który – jak świadczy nota autorska na s. 90 – w tej pierwszej wersji ukończony został 9 września 1897 [...]. Na karcie tytułowej: kwiat ostu w technice cynkograficznej, na s. 55 winieta roślinna, na s. 57 – rys. stylizowanych kwiatów Inicy polspolitej. Wszystkie rys. sygn. „SW””. **3.600.–**

903. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legenda. Wyd. II. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 120, tabl. rozkł. 3. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. zabrudzona, ubytek prawego górnego marginesu przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Podpis własny. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką, wykonana przez B. Klapwolda krakowskiego introligatora (bez naklejki identyfikacyjnej). Po tekście błędna informacja, że wyd. I ukazało się w 1897. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19-20): „Wydanie to – gruntownie przerobione, nazwane przez autora drugim – w historii literatury określane jest jako ‚Legenda II’ w odróżnieniu od wyd. pierwszego (1898), które przyjęto nazywać ‚Legendą I’”. Na okładce wielobarwny cynkotyp, przedstawiający widok z Wawelu na Wisłę, bez podpisu. Tablice składane zawierają rysunki do dekoracji [...] – wszystkie sygn. SW 1904”. **120.–**



nr 903

904. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Meleager. Tragoedia. (Paryż 1894 – Kraków 1897). Kraków 1899. Nakł. autora. 16d, s. 64. brosz.

Okł. zaplamione i otarte, grzbiet podklejony od spodu, naddarcia krawędzi okł. podklejone taśmą, pionowe załamanie bloku. Na odwrocie przedniej okł. **odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Lewandowskiego** (1869-1938) – poety, pisarza, dramaturga, lekarza, autora „Przedwiośnia Młodej Polski” – wspomnień z życia artystycznego Krakowa przełomu XIX i XX wieku. **Wyd. I**. Na przedniej okł. typograficzny nadruk, na tylnej dane wydawnicze. Układ typograficzny i ilustracje autora. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 5): „Podwójne daty wydania na karcie tyt. wskazują miejsce i czas powstania utworu, który – jak świadczy data na s. 64 – został ukończony 9

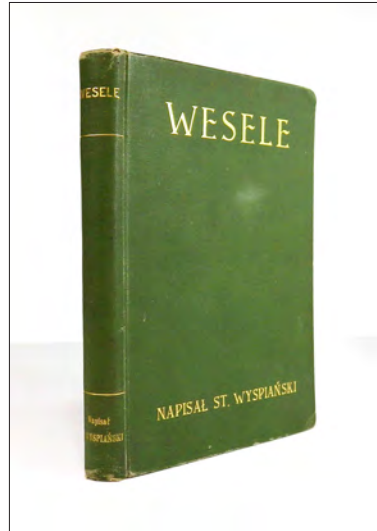


nr 904

marca 1897. Rok wydania podano tylko na ostatniej stronie okładki: „Kraków. Nakładem autora. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego pod zarządem Józefa Filipowskiego, 1899”. [...] Cechy graficzne: Początek zdań od małych liter. Na stronie tyt. okładki – rys. kwiatu róży, na s. 64, ostatniej tekstu – trzy łydźki dzwonków; obie winiety sygn. „SW””. **3.200.–**

- 905. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Kazimierz Wielki. Kraków 1900. Nakł. autora. 16, s. [63]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet lekko uszkodzony, brak fragmentu przedniej wyklejki, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Przedruk z „Czasu”. **Wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 8): „na odroście karty tyt. – rys. lilii; na końcu tekstu – winieta: dzwonki; wszystkie rys. sygn. SW”. **140.–**

- 906. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 229. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, blok lekko połużniony i nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Wyd. II** jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu – polskiej świadomości narodowej w XX w.” (LPPE). Na okł. brosz.: „Wydanie drugie niezmienione”, na końcu obsada przedstawienia krakowskiego i lwowskiego. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 9): „Karta tyt. oraz inne szczegóły tego wydania, które ukazało się w lipcu 1901 r., niczym się nie różnią od pdr. [ukazało się z końcem kwietnia lub w pierwszych dniach maja 1901 r.]; wiadomość, że jest to wyd. drugie, umieszczono tylko na okładce. Szczegółem odróżniającym jest poza tym ilość stron liczbowanych oraz zamieszczona na s. 229 nota: „Grano w teatrze lwowskim pierwszy raz 24 maja 1901 w obsadzie ról jak następuje ---” – tu podano spis obsady premiery lwowskiej”. **280.–**



nr 906

- 907. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]
[oraz] tenże – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. razem opr. psk. z epoki z zach. obu okł. brosz.
Opr. otarta, ślady wilgoci na pierwszej okł. brosz., poza tym stan dobry. Na grzbiecie wyłoc. nadruki: „Wyspiański” i „Achilleis”. Na karcie tyt. drugiego dramatu wpis własn. z 5 VI 1903. Oba tytuły w **wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15): „Na okładce winieta przedstawiająca Achilleisa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszy greckiej z V wieku p.n.e.). Rysunek nie podpisany” oraz „Na okładce cynkotyp: orły strzegące ciała św. Stanisława, wg haftu na ornacie Piotra Kmity, znajdującym się w skarbcu wawelskim.”. **180.–**
- 908. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 160, [25], tabl. 5. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. zakurzona, ubytek prawego górnego marginesu przedniej wyklejki, zatarty podpis własn. na karcie tyt., niewielkie zaplamienia wewnątrz, kilka kart nieco załamanych. Podpis własn. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora: „B. Klapwald Introligator i Galanteryjnik Kraków Wolnica 8”. **Wyd. I.** Na okł. brosz. barwna reprodukcja

rysunku S. Wyspiańskiego przedstawiającego wieżę i zabudowania wawelskiej katedry. Autorem części muzycznej -nuty na końcu, był Bolesław Raczyński. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19): „Wklejki ilustracyjne zawierają materiały do dekoracji poszczególnych aktów – są to dwie repr. fotograficzne fragmentów katedry na Wawelu oraz trzy repr. fragmentów gobelinów z katedry.”

120.–

909. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 108. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. **Wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 26): „Na okładce – 3 kwiaty stylizowane, sygn. SW”.

120.–

910. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Sędziowie. Kraków 1907. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 65, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nieobcięty. **Wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 27): „Na okładce winieta – trzy kwiaty stylizowane, sygn. SW”.

80.–

911. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. P. Corneille’a Cyd. Tragedya w pięciu aktach. Tłómaczył Stan[isław] Wyspiański. Kraków 1907. Nakł. tłumacza. 8, s. 86. [2]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. lekko zakurzona, ubytek prawego górnego marginesu przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora: „B. Klapwald Ijntroligator i Galanteryjnik Kraków Wolnica 8”. Wolne tłumaczenie tekstu „Cyda” (właśc. parafraza). **Wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 25): „Na s. 2 nlb. nota: ‚Druk ukończono dnia 4 marca 1907 roku’. Na karcie tyt. – winieta z kwiatem przylaszczki, sygn. SW; u góry stron początkowych poszczególnych aktów również winiety kwiatowe.”

80.–

912. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. P. Corneille’a Cyd. Tragedya w pięciu aktach. Tłómaczył Stan[isław] Wyspiański. Kraków 1907. Nakł. tłumacza. 8, s. 86. [2]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

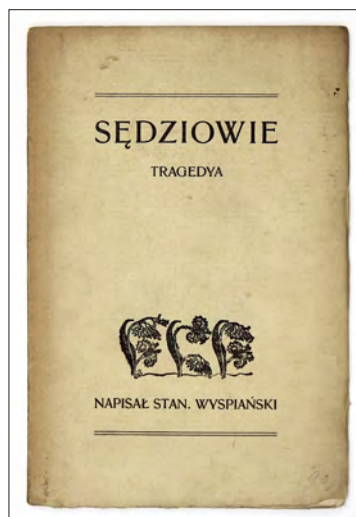
Opr. nieco zaplamiona, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką. **Wyd. I.** Patrz też poz. wyżej.

70.–

913. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w oprac. Adama Chmiela i Tadeusza Sinki. T. 1-3. Warszawa 1924-1925. Instytut Wydawniczy „Biblijo-



nr 908



nr 910

teka Pol.?. 16d, s. LXXXIV, 365; LX, 363; CLXXXIX, [1], 515. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie barwione.

Niewielkie nadpęknięcia bloków, stan dobry. Pierwsze trzy tomy (z ośmiu wydanych) pierwszego wydania zbiorowego pism Wyspiańskiego. Luksusowa wersja oprawy: ciemnogranatowa skóra, na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł i numer tomu, na przedniej okł. złoc. charakterystyczny podpis autora. **Ilustracja na tabl. 27.** **480.–**



nr 914



nr 915

914. **ZAKAZANE** piosenki. Pabianice [?] 1945. Druk. Pabianice. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Otarcia skrajnych stron, rdzawe zaplamienie przy zszywce. Piecz. Na pierwszej stronie karykatura Hitlera jako żebzącego kataryniarza (rys. J. Zaruba). Zbiór zaw. teksty 13 piosenek okupacyjnych, m.in.: Przegrał Hitler wojnę, Oj bieda, bieda wszędzie, Z czyjejs piersi się wyrwało, Siekiera, motyka, Rozszumiały się wierzby płaczące, Dnia pierwszego września. **120.–**
915. [ZAPOLSKA Gabriela]. Józef Maskoff [pseud.] – Jesiennym wieczorem. Obraz sceniczny w 1 akcie. Lwów 1905. Pol. Tow. Nakł. 16d, s. 31. brosz.
Grzbiet podklejony, lekko nadkruszony dolny margines kilku pierwszych kart, stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Okładka w litografii sygn. w lewym dolnym narożniku „a. z.”. **Wyd. I. 80.–**
916. **ZAREMBA** Zofia – Poezja stanu wojny. Wybór i oprac. ... New York 1983. Nowy Dziennik. 8, s. 143. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Antologia wierszy powstałych w czasie stanu wojennego. Ilustracje A. Czeczota, A. Dudzińskiego, J. Sawki i in. **80.–**
917. **ZECHENTER** Witold – Inne chwile. Warszawa 1939. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 46, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki narożnika i krawędzi okł., naddarcia krawędzi okł., rozprasowane załamania narożników kilku kart. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy. **140.–**
918. **ZECHENTER** Witold – Słownik literacki. Kraków [nie przed 1948]. Księg. Stefana Kamińskiego. 16d, k. 371. karty luzem.

Papier nieco pożółkły, stan dobry.

Odbitka szcztokowa słownika terminologii literackiej, który nigdy nie ukazał się drukiem.

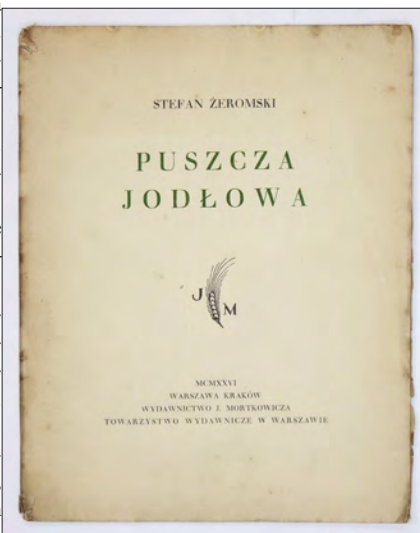
Karty zadrukowane jednostronnie, niezszyte. W stopce redakcyjnej miejsce na datę ukończenia druku, symbol cenzora i wysokość nakładu pozostały niezadrukowane. W końcowym zdaniu przedmowy autor pisał: „wszystkie uwagi życzliwej krytyki będą współpracą najcenniejszą przy następnych, poprawionych i coraz pełniejszych wydaniach ‚Słownika literackiego‘, **pierwszego tego typu wydawnictwa w naszej literaturze**”. Niestety, jedynym recenzentem książki byli przedstawiciele cenzury, gdyż, jak twierdzi dotychczasowy właściciel tego egzemplarza, powodem cofnięcia zgody na druk książki były względy polityczne. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu. **Rzadkie.** **240.–**



nr 918

919. **ŻEROMSKI** Stefan – Puszcza Jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 31, [3]. brosz., obw.

Stan dobry. Druk na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym. Egz. nr 381. Wyd. I. **100.–**



nr 919

920. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Okł. nieco otarte, przednie wyklejki lekko nadpęknięte, karta tyt. z niewielkim przedarciem, niewielkie zaplamienia wewnątrz; mimo to stan ogólny dobry. Piecz. księgarska, obca dedykacja. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 27.** **280.–**

DRUKI KONSPIRACYJNE

921. **CHURCHILL** Winston S. – Krok za krokiem. [Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Tow. Wyd. Załoga. 16d, s. 76, [3]. brosz.

Chojnacki I 119. Grzbiet lekko pożółkły, stan dobry. Tłumaczyła Stanisława Kuszelewska. „Wybór 34 spośród 75 artykułów Churchilla ogłoszonych w latach 1936-1939, gdy stał w opozycji do polityki MacDonalda, Baldwina i Chamberlaine’a. W artykułach tych Churchill ostrzegał Anglię i Europę przed grożącym niebezpieczeństwem ze strony hitlerowskich Niemiec. Teksty artykułów wybrała do przetłumaczenia i do druku Maria Kann. Okł. projektował Stanisław Miedza-Tomaszewski” (Chojnacki). 64.–



nr 921

922. **DESBILLONS** Franciszek Józef – Wybór bajek. Tłumaczył Stanisław Kazimierczyk [właśc. Kazimierz Zalewski]. Warszawa 1942. 16, s. 21. brosz.

Chojnacki I 160. Stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. 20 bajek wierszem. 40.–

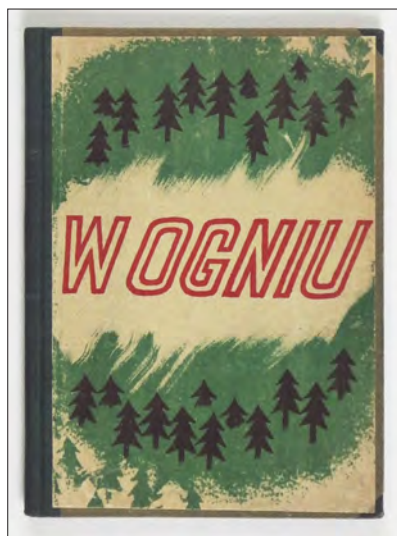
923. [**DUNIN-BORKOWSKI** Sławomir] – W ogniu. Opracowanie P. S. W. [= Prasowi Sprawozdawcy Wojenni]. Warszawa 1944. TZZW. 16d, s. 44, [4]. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Chojnacki I 197. Brak karty przedtety., część kart podklejona w grzbiecie. Okładka Stanisława Kunstettera. Praca dedykowana w druku „pamięci żołnierzy Armii Krajowej poległych w walce zbrojnej z terrorem niemieckiej okupacji”. Zaw. m.in.: Lato leśnych ludzi, Michniów, Bitwa na torze, Z dalekiej Szkocji i z polskich lasów, Apel poległych, Końskie, Ratunek z lasu, Intendencja janowska, Niemcy nas zbroją, Pociąg nr 189. **Nieczęste.** 360.–

924. [**HORAK** Alojzy] – Edward Rydz, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych i Naczelny Wódz, przed i podczas kampanii wrześniowej. Warszawa 1943. L. S. B. [= Ludowa Straż Bezpieczeństwa]. 16d, s. [2], 35, [3]. brosz.

Chojnacki I 317. Niewielkie naddarcia okł. podklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. Krytyczna ocena działań Rydza-Śmigłego we IX 1939. „Za katastrofę odpowiedzialny jest Edward Rydz [...] oraz klika, która go na to stanowisko wyniosła dla własnej korzyści jako posłuszne narzędzie [...]. Sławę swą oparł Rydz na kłamstwie”.

100.–



nr 923



nr 925

925. **INSTRUKCJA** bojowa. Cz. VI C. (Przykład). Opanowanie lotniska polowego. Wykład w Szkole Podchor. Rezerwy Piechoty, Zambrów 1943. [Warszawa] 1943. [Komenda Główna AK], TZWW. 16d, s. 26, mapy 2. brosz.
Chojnacki I 330. Niewielkie zaplamienia na początku, stan dobry.

60.–

926. **[MASZYNOPIS]. SŁOWO** prawdziwe. Wyd. II. Warszawa [1942]. 8, k. [68]. brosz. Okł. luzem, niewielkie naddarcie narożnika pierwszej karty, atramentowe zaplamienie w grzbiecie kilku kart. Maszynopis konspiracyjnej antologii poetyckiej opracowanej przez Jerzego Zagórskiego. Jego nazwiska, podobnie jak nazwisk autorów wierszy – z oczywistych względów – nie ujawniono. Pierwsze wydanie ukazało (Chojnacki I 1253) się w Warszawie w 1942, drugie (Chojnacki I 1254), rozszerzone, wyszło tamże rok później. Prezentowany tu egzemplarz zawiera wszystkie utwory z pierwszej edycji i wszystkie wiersze uzupełniające, jakie weszły do drugiego wydania; brak natomiast obu wstępów. Być może maszynopis służył jako podstawa wznowienia antologii. Materiał poetycki podzielono na cztery działy: Spojrzenie, Walka, Dom, Nowe życie. Wśród autorów: T. Hollender, A. Świrszczyńska, T. Gajcy, K. I. Gałczyński, W. Bąk, J. Łobodowski, K. K. Baczyński, K. Hłakowiczówna (pełny wykaz utworów i ich autorów podaje Chojnacki).

240.–

927. **NASZE** stanowisko w sprawie ukraińskiej. [Warszawa], III 1943. Wyd. ZWR. 16d, s. 7, [1]. brosz.
Chojnacki I 768. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. ZWR = Ziemia Wschodnie Rzeczypospolitej (nazwa czasopisma).

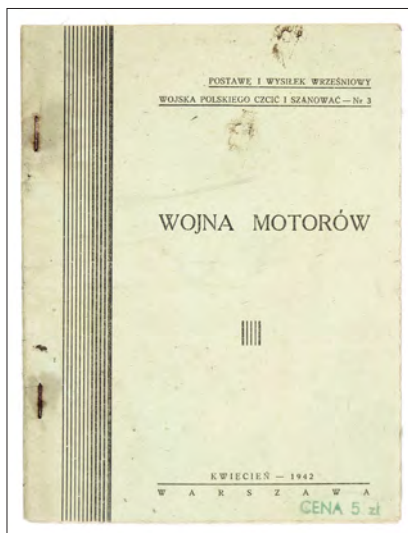
80.–

928. **NOWE** drogi polskiej polityki. [Warszawa] 1941. [Konfederacja Narodu]. 16d, s. [2], 46. brosz. Książnica „Nowej Polski”, nr 1.

Chojnacki I 811. Skrajne strony nieco otarte, stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw.: Konieczność wyraźnych drogowskazów, Grzechy przeszłości, Charakter obecnej wojny, Polski naród w obliczu wojny, Wielkie przemiany, Jaka będzie przyszła Polska, Dziejowe posłannictwo Polski. **Nieczęste.** 120.–



nr 927



nr 929

929. [PĄCZEK Antoni] – Wojna motorów. Warszawa, IV 1942. [Konwent Organizacji Niepodległościowych], 16d, s. 27, [1]. brosz.

Chojnacki I 916. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, naddarcia przedniej okł. przy zszywkach, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. i na stronie tyt. nadruki: „Postawę i wysiłek wrześniey Wojska Polskiego czcić i szanować, nr 3?”. Zaw. m.in.: Lotnictwo i wojska pancerne jako nowe środki walki w nowoczesnej wojnie, Przygotowania Polski w dziedzinie lotnictwa i broni pancernej, Zastosowanie nowych broni przez Niemców przeciw Polsce, Zmarnowanie doświadczeń polskich. 120.–

930. POLSKIEMU dziecku. [Lwów] 1942. Wydawnictwo Wiernych Polsce. 16, s. [15]. brosz.

Chojnacki I 1014 (tytuł nieznanym autorowi z autopsji, z błędną datą 1943). **Wydany konspiracyjnie w okupowanym Lwowie** skromny tomik wierszy dedykowany polskim dzieciom. Zaw. 10 utworów: Matka, Morze, Ziemia, Na wojnę, Rozmowy, Ześłańcy, Nie zginęła, Obrazek więzienny, Chleb, Do ciebie. **Bardzo rzadkie.** 360.–



nr 930

931. [RZEPECKI Jan] – W rocznicę czynu wrześniey. [Warszawa, IX 1940. „Wiadomości Polskie” ZWZ]. 8, s. 10. brosz.

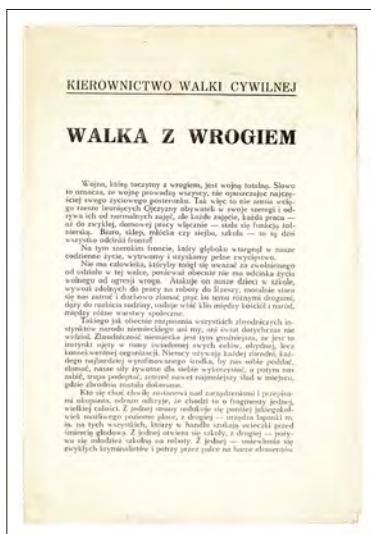
Chojnacki I 1207. Załamania bloku, podklejone marginesy skrajnych kart. Na końcu 4 diagramy. Zaw.: W rocznicę czynu wrześnieowego, Przeszłość, Teraźniejszość, Przyszłość. **80.–**

- 932. STOLICA** św. w obronie praw polskich katolików. (Niektóre dokumenty). 1942-1943. B. m. [1943]. 16d, s. 30. brosz.

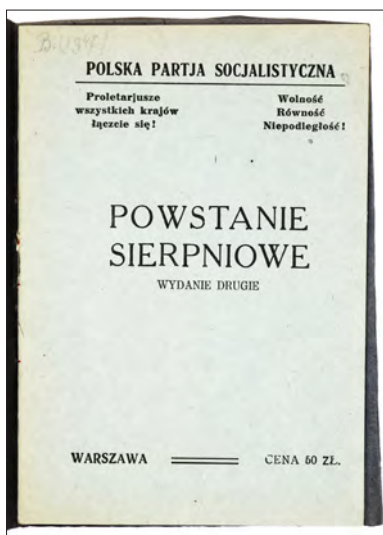
Chojnacki I —. Stan dobry. Chojnacki odnotowuje wersję powielaną, ta jest drukowana. Zbiór dokumentów kościelnych i not dotyczących sytuacji polskich księży na obszarze tzw. Warthegau, w miastach pod okupacją niem., w obozach koncentracyjnych. **80.–**

- 933. [SUCHODOLSKI Bogdan]. R. Jadzwing [pseud.] – Skąd i dokąd idziemy? Przewodnik po zagadnieniach kultury współczesnej.** Wilno [właśc. Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Instytut Wydawniczy [właśc. Towarzystwo Wydawnicze „Załoga”]. 8, s. 196. brosz.

Chojnacki I 1327. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Druk konspiracyjny przeznaczony do kolportowania wśród placówek oświatowych. **160.–**



nr 934



nr 935

- 934. WALKA z wrogiem.** B. m. [po 15 X 1942]. Kierownictwo Walki Cywilnej, [Departament Informacji Delegatury Rządu na Kraj]. 8, s. 15, [1]. brosz.

Chojnacki I 1475. Niewielkie załamania kart, stan dobry. Egz. nierozcięty. „Instrukcje Kierownictwa Walki Cywilnej dotyczące prowadzenia walki z Niemcami na wszystkich odcinkach życia publicznego” (Chojnacki). **120.–**

- 935. [ZAREMBA Zygmunt] – Powstanie sierpniowe.** Wyd. II. Warszawa [1945]. Polska Partja Socjalistyczna. 16d, s. 40. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Chojnacki II 681. Stan dobry. Konspiracyjne wydanie tekstu drukowanego po raz pierwszy pod okupacją niemiecką w XI 1944. Autor wskazuje na brak wsparcia dla powstańców warszawskich ze strony Armii Czerwonej, co przyczyniło się w znacznym stopniu do upadku powstania. **80.–**

Ulotki

936. POLACY! Dnia 5 maja 1943 roku Premier Rządu Polskiego, gen. Sikorski, wygłosił przez radio londyńskie przemówienie do ludności kraju, w którym między innymi poruszył sprawę dokonywanej obecnie przez Niemców zbrodni wymordowywania Żydów [...]. Ani na chwilę nie wolno nam zapominać, iż Niemcy dokonywując swych zbrodni, dążą równocześnie do tego, aby wmówić w świat, że Polacy współuczestniczą w morderstwach i rabunkach dokonywanych na Żydach [...]. Każdy Polak, który współdziała z ich morderczą akcją czy to szantażując lub denuncjując Żydów czy to wyszukując ich okropne położenie [...] popełnia ciężką zbrodnię wobec praw Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Warszawa, V 1943. [Podp.] Polskie Organiz. Niepodległościowe. Chojnacki I 2604. Druk jednostronny na ark. 23,1x15,7 cm. Apel o udzielanie pomocy Żydom. W tekście cytowany fragment przemówienia W. Sikorskiego i fragment artykułu w tej samej sprawie z konspiracyjnego pisma „Rzeczpospolita Polska”. Ulotka ukazała się, gdy w Warszawie trwała powstanie w getcie. Naddarcie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **150.–**

937. ZARZĄDZENIE dotyczące spraw aprowizacyjnych m. st. Warszawy. Wskutek braku dowozu do Warszawy artykułów pierwszej potrzeby oraz wywiezienia przez okupantów części zapasów już przed wybuchem powstania, podaź tych artykułów poważnie zmalała [...]. Oświadczam, że dołożę wszelkich starań, aby po wypędzeniu niemców, jaknajszybciej opanować sytuację [...]. na razie zarządzam: 1) Wszystkie sklepy, zakłady i t. p. mają być z chwilą oczyszczenia miasta od niemców otwarte w godzinach do tej pory obowiązujących [...]. 2) Nie wolno magazynować żadnych artykułów [...] w celach spekulacyjnych [...]. 6) Zabrania się [...] wypieku i wyrobu ciast, lodów, słodczy, do których potrzebne są: mąka, cukier i tłuszcz [...] Warszawa, 4 VIII 1944. [Podp.] Okręgowy Delegat Rządu RP na m. st. Warszawę.



nr 937

Druk jednostronny na ark. 22,5x23,5 cm. Zarządzenie władz z pierwszych dni powstania warszawskiego. Egz. uszkodzony: brak marginesów, zabrązowienia papieru, ubytki niewielkich fragmentów tekstu. Wymaga konserwacji. **Rzadkie.** **160.–**

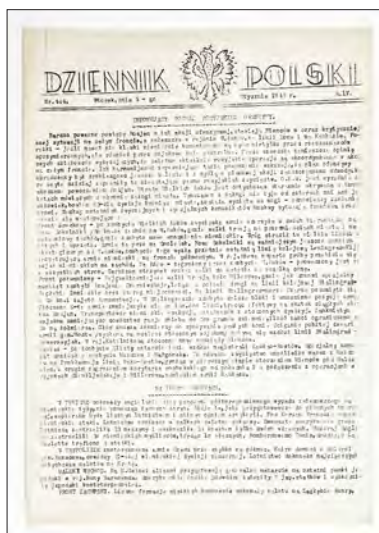
Czasopisma

938. BARYKADA. Warszawa Walczy. Warszawa. AK Śródmieście. 4. Nr 51/82: 1 X 1944. s. 2.

Jarowiecki BJ 12. Stan bardzo dobry. Numer zaw. informację o mianowaniu gen. Bora-Komorowskiego Wodzem Naczelnym, przygotowaniach do ewakuacji ludności cywilnej z Warszawy, inspekcji obozu w Pruszkowie. Stalin przyjął dwa dni wcześniej przewodniczącego KRN „Bieru-
tę?”. 80.–



nr 938



nr 939

939. DZIENNIK Polski. [Kraków. Stronnictwo Polskiej Demokracji]. 4. numery luzem. R. 4, nr 464-612 [z brakami]: 5 I-23 XII 1943.

Dobroszycki 172. Niewielkie otarcia, ślady złożenia, stan dobry. Maszynopis powiel. Każdy numer obj. 2-4 s. Od nr. 500 podtyt. „Organ demokratyczny”. Zbiór 114 numerów czwartego rocznika pisma (do kompletnego rocznika brak 35 numerów: 463, 468, 472-474, 486, 493-494, 500, 508, 511-512, 514, 521-522, 524, 527, 535, 544, 549-551, 554, 569, 581, 585, 588-589, 594, 600, 608, 610, 613-615). Zbiór nieuporządkowany: nie zawsze udało się karty ze stronami 3-4 przyporządkować do pierwszych kart pisma). 2.400.–

940. POLACY! [Kraków]. 4. karty luzem. 29 III 1940. s. 4.

Naddarcia krawędzi kart, pierwsza karta przedarta w poprzek, rozdarcia podklejone taśmą. Przed tekstem cytat z przemówienia prezydenta Raczkiewiczza: „Im więcej dokażemy wytrwania, solidarności i godności narodowej, tym pręcej wróci wesele [...]”. Numer pisma zawierającego gł. informacje pochodzące z nasłuchów radiowych. Każdy numer rozpoczynał się od słowa „Polacy!” poprzedzonego niekiedy cytatem z klasyków naszej literatury. Maszynopis powiel. 40.–

ROBOTNIK. Centralny organ PPS. Wolność, równość, niepodległość. Warszawa. folio. s. [2].

Jarowiecki BJ 317. We wszystkich oferowanych tu numerach przy lewym marginesie pozostawiono wąskie skrzydełko z niezadrukowanego papieru. Pismo socjalistyczne z powstania warszawskiego.

941. R. 51, nr 32 (8091): 25 VIII 1944.

Poprzeczne załamanie arkusza, naddarcie dolnej krawędzi. 80.–

942. R. 51, nr 37 (8096): 30 VIII 1944.

Poprzeczne załamanie arkusza. 80.–

943. R. 51, nr 39 (8098): 1 IX 1944.
Ubytek dolnej części arkusza, górny margines (z ubytkiem) podklejony paskiem papieru. 64.–

944. **RZECZPOSPOLITA** Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu na Kraj]. folio.
R. 4, nr 43 (115): 1 IX 1944. s. [2].
Jarowiecki BJ 325. Niewielkie naddarcia marginesów. Przy lewym marginesie pozostawiono wąskie skrzydełko z niezadrukowanego papieru. Pismo z powstania warszawskiego. 80.–



nr 944

WALKA. Wydanie Śródmieścia. Warszawa. [Stronnictwo Narodowe]. 4. s. [2].
Jarowiecki BJ 389. Śródmiejska powstańcza mutacja centralnego organu prasowego Stronnictwa Narodowego. 17 IX 1944 pismo połączyło się z „Warszawskim Głosem Narodowym”.

945. R. 6, nr 72 (11): 24 VIII 1944.
Ubytki trzech narożników, naddarcia prawej krawędzi, dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie; ślady po kleju w narożnikach. 80.–

946. R. 6, nr 76 (15): 27 VIII 1944.
Ślady złożenia, naddarcia dwóch krawędzi. 80.–



nr 947

947. **WARSZAWA** Walczy. Pismo Informacyjne Armii Krajowej. [Warszawa. Armia Krajowa, VI Oddz. Sztabu]. folio.
Nr 39, wyd. codzienne: 18 VIII 1944. druk jednostronny na ark. 42,7x61 cm.
Jarowiecki BJ 392. Stan dobry. Ilustrowane pismo z powstania warszawskiego wydawane w formie gazetki ściennej. **Rzadkie.** 220.–

948. **WARSZAWSKI** Głos Narodowy. Warszawa. [Stronnictwo Narodowe]. folio.
R. 3, nr 28 (102): 30 VIII 1944. s. 4.
Jarowiecki BJ 393. Załamania kart, niewielkie ubytki, zabrudzenia. Pismo z powstania warszawskiego. 80.–

949. **WIELKA** Polska. [Warszawa. Grupa „Wielka Polska” Stronnictwa Narodowego]. folio. R. 4, nr 22: 25 VIII 1944. s. [2]. Jarowiecki BJ 408. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Dwutygodnik z powstania warszawskiego. 80.–



nr 949



nr 950

950. **WZLOT**. Pismo lotnicze. [Warszawa. Wyd. grupa młodzieży związana z AK]. 8. brosz. V 1943. s. 19, [1]. Dobroszycki 1029. Pionowe załamanie kart, stan dobry. Pierwszy numer pisma ukazującego się jako (nieregularny) miesięcznik od V 1943 do III 1944. Zaw. artykuł programowy oraz m.in.: Rzut oka na niemiecki przemysł lotniczy, Nowy sprzęt lotniczy sprzymierzonych, Śmigło nastawne, nawigacja lotnicza, Polacy są narodem lotniczym. Na końcu: „I-szy konkurs ‚Wzlotu’”. 64.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

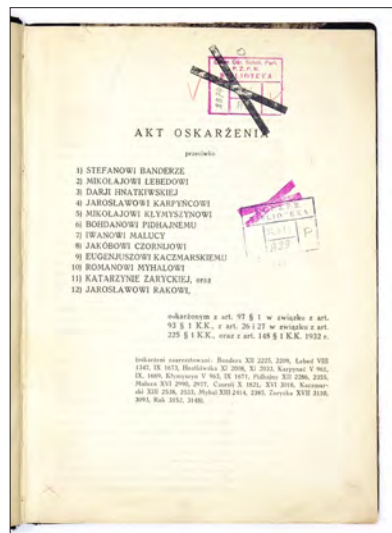
951. **AKT** oskarżenia przeciwko 1) Stefanowi Banderze, 2) Mikołajowi Lebedowi, 3) Darji Hnatkowskiej, 4) Jarosławowi Karpyńcowi, 5) Mikołajowi Kłymyszynowi, 6) Bohdanowi Pidhajnemu, 7) Iwanowi Malucy, 8) Jakubowi Czornijowi, 9) Eugenjuszowi Kaczmarskiemu, 10) Romanowi Myhalowi, 11) Katarzynie Zaryckiej, oraz 12) Jarosławowi Rakowi, oskarżonym z art. 97 § 1 w związku z art. 93 § 1 K.K., z art. 26 i 27 w związku z art. 225 § 1 K.K. oraz z art. 148 § 1 K.K. 1932 r. [Warszawa 1935]. Druk. Państwowa. 4, s. 109, [2]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte. Dublet bibliot. (skasowane liczne piecz., m.in. biblioteki Komitetu Centralnego PZPR). Akt oskarżenia w sprawie zamachu na Ministra Spraw Wewn. Bronisława Pierackiego, dokonanego 15 VI 1934. Zaw. m.in. obszernie uzasadnienie, wykaz osób, które należy powołać na świadków, spis biegłych, wykaz dowodów rzeczowych.

Akcja, przeprowadzona przez członków Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów, miała być odwetem za aresztowania Ukraińców – uczestników napadu na pocztę w Gródku Jagiellońskim. Podczas zamachu przeprowadzonego na ul. Fokszał w Warszawie min. Pieracki został zastrzelony. Proces zakończył się 13 I 1936, wyroki skazywały oskarżonych na kary śmierci, dożywocia i od 7 do 16 lat więzienia. 220.–

952. **ALBUM** dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. Poznań 1932. Druk. „Kadra”. 4, s. 261. opr. wsp. pł.

Niewielkie zaplamienia strony tyt., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Powstanie wielkopolskie, Zjednoczenie sił zbrojnych b. zaboru pruskiego z armją polską, 14 Dywizja Piechoty, 17 Dywizja Piechoty, 25 Dywizja Piechoty, Brygada Kawalerji Poznań, Województwo poznańskie, obszerny dział ogłoszeniowy. **Nieczęste.** 240.–



nr 951

953. **ALBUM** mundurów 1-go Polskiego Korpusu. Warszawa 1919. Nakł. PSW „Placówka”. 8, s. [5], tabl. barwnych 39. oryg. teka kart. Krawędzie teki otarte, grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Barwne plansze mundurów wykonał M. Wisznicki, odbito je w Litografii Artyst. W. Głowczewskiego. Wstęp pióra J. Dowbora-Muśnickiego. Tekę wykonał zakład introligatorski Puget, Jerzyna i S-ka. **Ilustracja na tabl. 28. 360.–**



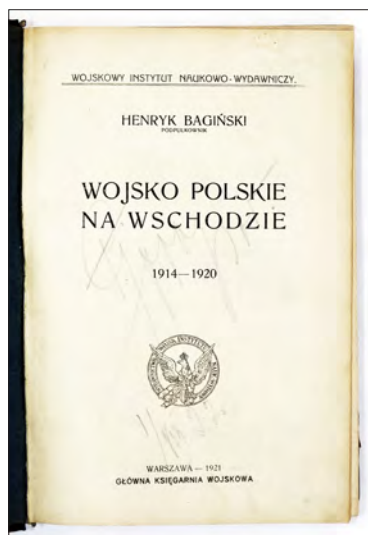
nr 953

954. **AMNESTIA**. Dokumenty i objaśnienia. Warszawa 1956. Kraj. 16, s. 64. brosz. Załamania jednej karty, stan dobry. Podkreślenia w tekście, zapiski na przedniej okł. Zawiera tekst Ustawy Sejmu PRL z 27 IV 1956, fragment przemówienia J. Cyrankiewicza, fragment referatu posła S. Pawlaka, teksty J. Sawickiego, S. Garlickiego, A. Bienia, M. Szerera i in. **Odwiłz! 100.–**

955. **BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski. Przystępnie a obrazowo przedstawił ... W dwóch tomach z ilustracjami T. 1-2. Poznań 1904. Nakł. K. Kozłowskiego. 8, s. 336; 608 [jest mylnie 603]. razem opr. oryg. pł. zdob., złoc. Opr. nieco otarta, wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Wyd. I. **240.–**

956. **BAGIŃSKI** Henryk – Polska i Bałtyk. Zagadnienie dostępu Polski do morza. Z przedmową Alana Grahama. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Edinburg 1942. Oliver and Boyd Ltd. 8, s. XX, 496, mapy 4. opr. oryg. pł., obw. Polonica 519. Niewielkie naddarcia i ubytki obw., stan dobry. Liczne mapy i szkice w tekście. **60.–**

957. **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Podpis własn. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. **160.–**



nr 957

958. **BANK** Polski 1828-1928. Dla upamiętnienia stuletniego jubileuszu otwarcia. Warszawa 1928. Druk. Banku Pol. folio, s. [8], 195, [9], tabl. 66 (w tym 4 wykresy barwne). opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. zabrudzona, niewielkie naddarcie dolnego marginesu pierwszej karty spisu treści, poza tym stan dobry. Podpis własn. Przedmowa S. Karpińskiego, prezesa banku, obszerny artykuły: T. J. Buczkowski „Pieniądz i kredyt w okresie rozbiorów”, tenże „Stosunki pieniężne i kredytowe w latach 1795-1815”, tenże „Bank Polski 1828-1885”, H. Nowak „Bankowość i kredyt na obszarze Rzeczypospolitej przed wojną światową”, „Polska Krajowa Kasa Pożyczkowa”, H. No-

wak „Bank Polski 1924-1928”. Na tablicach portrety osobistości związanych z instytucją, wzory banknotów, pieniędzy prywatnych, dokumentów, podobizny monet, zdjęcia pomieszczeń bankowych. **Ilustracja na tabl. 29.** **1.500.–**

959. **BARTEL** Zygfryd – Zachowanie się ludności cywilnej przed napadem, podczas napadu lotniczego i po napadzie. (Krótki zarys). Warszawa 1938. Druk. Piotr Pyz i S-ka. 16d, s. 44, [1]. brosz.

Okł. nieco załamane i lekko podklejone od spodu, poza tym stan dobry. **Okładka** Zygmunta Kosmowskiego. Ilustracja w tekście. **54.–**

960. **BARTOSZEWSKI** Władysław – 1859 dni Warszawy. Wyd. II. Kraków 1982. Znak. 8, s. 823, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. **Obszerna odręczna dedykacja autora.** Wyd. II uzupełnione. Kalendarium okupowanej i powstańczej Warszawy. **98.–**

961. **[BIAŁYŃIA-CHOŁODECKI** Józef]. Walenty Ćwik [pseud.] – Nieco o polskiej artylerii. Czerniowce 1885. Druk. R. Eckhardta. 16d, s. 45. brosz. Przedruk z „Gazety Polskiej”.

Grzbiet nieco nadkruszony, okł. zakurzone, zapiski ołówkiem na przedniej okł. **80.–**

962. **BILCZEWSKI** Józef – List polowy od bojowników naszych żyjących i umarłych w roku wojny 1916. Lwów 1916. Druk. J. Chęcińskiego. 16d, s. 16. brosz.

Stan dobry. Egz. nieobcięty. **48.–**

963. **BIRKENMAJER** Józef – Polska dywizja w tajgach Sybiru. Lwów 1934. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 38, [2]. brosz. Bibljot. Szkoły Powszechnej, z cyklu: Geografja i Podróże, nr 93.

Stan dobry. **60.–**

964. **BOCHEŃSKI** Zbigniew – Dwór obronny w Dębnie. Kraków 1926. Druk. Muz. Przem. 4, s. [2], 54, tabl. 1. opr. pł. zloc. z epoki.

Okł. nadpęknięty, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na tabl. „Dębno. Dwór obronny. Widok na basztę południowo-zachodnią” z fotografii A. Bochnaka. **120.–**

965. **BONDY** Zofja de – Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 320. opr. oryg. pł. zdob.

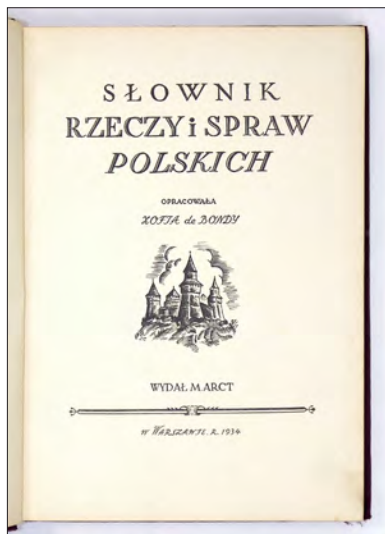
Okł. zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. m.in. hasła: Adopcja herbowa, Benedyktyni, Bożnica, Czekan, Drukarstwo polskie, Ewangelickie wyznanie w Polsce, Fizyljer, Głód, Hotel Lambert, Indygenat, Jędrzejów, Kapturowy sąd, Ludwisarz, Łużycanie, Małborskie województwo, Napierskiego bunt, Oprawca, Parlamentaryzm polski, Rękawiczki, Sowizdrzalska literatura, Taszyckiego statut, Ukraina, Walgierz Wdały, Żałoba. **200.–**



nr 959



nr 962



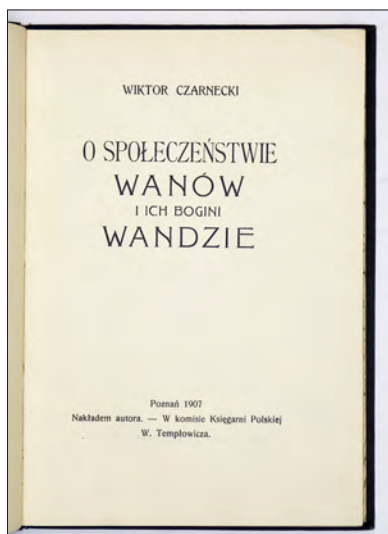
nr 965



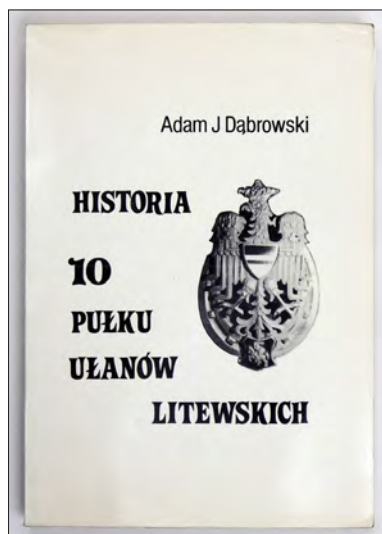
nr 969

966. **BYSTRONŃ** Jan St[anisław] – Napisy. Drobiazgi tradycyjne. Warszawa 1928. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 79. brosz. Odb. z „Ziemi”.
Okł. nieco otarte i zaplamione, stan dobry. Zaw.: Napisy nazewnątrz i wewnątrz domów, Napisy w karczmach, Napisy okolicznościowe, Napisy na drzewach, Napisy turystów, Napisy na mogi-
lach i figurach, Napisy na przedmiotach, Figle ogrodnicze, Napisy w Firlejowie. **60.–**
967. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Historje neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 34 ilustr. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 584, tabl. 33. opr. nieco późn. pperg. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Nieznaczne zaplamienie grzbietu, niewielkie zabrudzenie strony tyt., drobne zaplamienia wewnątrz, załamanie bibułki ochronnej przy pierwszej tablicy; mimo to stan dobry. Egz. zaw. 34 ilustr: 33 na tablicach, 1 na przedniej okł. brosz. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). Piecz. monogramowa. Zaw. m.in.: Terra di Lavoro, Młodość Bocaccia, Dwie smutne królowe, Julia Gonzaga, Karol III Burbon, Królowa Marya Karolina. **Ilustracja na tabl. 29.** **420.–**
968. **CHODYŃSKI** Stanislaus – Documenta historica Seminarii Wladislaviensis. Collegit et edidit ... Varsaviae 1897. Sumpt. Seminarii Wladislaviensis. 8, s. 168. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Teksty ponad 20 doku-
mentów z archiwum Seminarium Włocławskiego od XVI do XIX w. **70.–**
969. **CHRZANOWSKI** [Wojciech] – O sztabach. Przez jenerała ... Paryż 1847. Druk. L. Martinet. 16, s. 18. brosz.
Załamanie przedniej okł., stan dobry. Praca gen. W. Chrzanowskiego (1793-1861) – generała
wojsk polskich, kartografa (autora pierwszej mapy ziem polskich w skali 1:300.000), uczestni-
ka kampanii rosyjskiej 1812 i powstania listopadowego, pozostającego po upadku powstania na
emigracji. **80.–**
970. **CZAPLIŃSKI** Władysław – Polska w czasie pierwszej wojny światowej. [Kraków?, 1946?]. 4, k. [3], 88. karty luzem.
Maszynopis autorski z nielicznymi odręcznymi poprawkami. Na stronie tyt. odręczne dopiski
wskazujące na przygotowanie pracy do druku: „6 kw. garmond” (rozmiar i krój czcionki), „Kra-

ków M 06252” (zapewne sygnatura cenzora), „marzec – Wrocław (Uniwersytet)” (autor w 1946 przeniósł się z Krakowa do Wrocławia). W trzech miejscach dokleiono paski papieru z maszynopisowym tekstem uzupełniającym lub zmieniającym tekst zasadniczy (sugestie cenzora?). Uczony zajmował się głównie historią Polski i historią powszechną XVII w., po zakończeniu II wojny wykładał na Uniwersytecie Jagiellońskim także zagadnienia udziału Polski w I wojnie światowej. Prezentowana tu praca, nigdy nie wydana, stanowiła zapewne owoc zainteresowań Czaplńskiego tą problematyką. Brak zakończenia? Stan dobry. **320.–**



nr 971



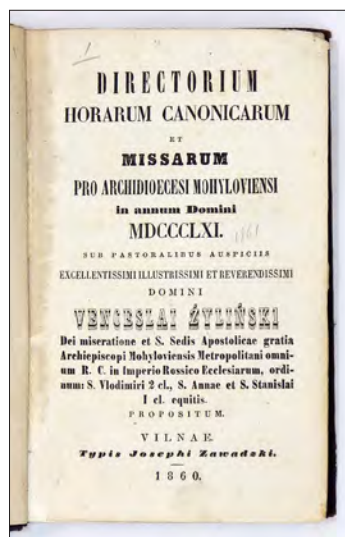
nr 972

- 971. CZARNECKI Wiktor** – O społeczeństwie Wanów i ich bogini Wandzie. Poznań 1907. Nakł. autora. 8, s. 62, mapy 2. opr. pł. tłocz. z epoki.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Owoc zainteresowań prehistorią W. Czarneckiego (1850-1916) – wielkopolskiego ziemianina z Gogolewa. **80.–**
- 972. DĄBROWSKI Adam Józef** – Historia 10 Pułku Ułanów Litewskich. Londyn 1982. Wyd. Komitetu Koleżeńskiego przy współudz. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. XI, [1], 380, mapy luzem 2, szkiców luzem 7. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. płk. Kazimierza Draczyńskiego. Niezadrukowane str. 290-291 i 302-303 – zastąpione odbitkami ksero. Na str. 368-376 ilustracje. Okł. proj. Juliusza L. Englerta z odznaką pułkową; mapy oprac. i wykonał mjr Stefan Gruca. Dołączono kserokopię artykułu Aleksandra Bluma „Nie masz pana nad ułana...” z „Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza” z 8 VIII 1983 omawiającego w/w wydawnictwo. **100.–**
- 973. [DĄBROWSKI Jan]** – August II. 1697-1733. [Kraków? 194-?]. 4, k. 377, [1]. karty luzem.
Rękopis autorski niewydanej drukiem pracy krakowskiego historyka. Skreślenia i poprawki w tekście. Na ostatniej stronie adnotacja: „Uwaga: dołączony będzie krótki wstęp o literaturze i źródłach”. Załamania i naddarcia krawędzi kilkunastu kart, stan dobry.
J. Dąbrowski (1890-1965) – historyk, profesor Uniw. Jagiellońskiego, członek PAN. Zajmował się głównie dziejami średniowiecznej Polski i Węgier oraz stosunków polsko-węgierskich i polsko-włoskich. **420.–**

974. **DĄBROWSKI** Marjan – Różaniec życia i śmierci. Opowiadania z cyklu „Żołnierz I Brygady”, zebrane na dziesięciolecie czynu legionowego. Zamość 1924. Z. Pomarański i Spółka. 16d, s. 150. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Ciche bohaterki, Z drogi do I Brygady, W boju i na biwaku, Ziszczony sen o szpadzie. **80.–**
975. **DĄBROWSKI** Stefan – Walka o rekruta polskiego pod okupacją. Z 6-ciu tablicami. Warszawa 1922. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 348. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Tablice w tekście. Zaw.: Wojna światowa na wstępie 1916 i wpływ rezerw Kongresówki na dalszy jej przebieg, Stan opinji w Polsce. Dalsze badania statystyczne i objawy wyczerpania rezerw państw centralnych w r. 1917; Próba syntezy. Wojna integralna w teorii i w rzeczywistości. Dwie fazy krytyczne w wyczerpaniu rezerw państw centralnych, Potwierdzenie teorii wojny integralnej. Na końcu spis osób i miejscowości. **120.–**



nr 975



nr 977

976. **DEMBIŃSKI** Bronisław – Stanisław August i książę Józef Poniatowski w świetle własnej korespondencji. Lwów 1904. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [4], 258, [1]. opr. pł. z epoki. Archiwum Naukowe Tow. dla Popierania Nauki Pol., dz. 1, t. 2, zes. 1.
Stan dobry. Obca dedykacja. Oprawa W. Gignonia (piecz. na przedniej wyklejce). Na końcu spis i treść listów oraz wykaz nazw osób i miejscowości. **120.–**
977. **DIRECTORIUM** Horarum Canonicarum et Missarum pro Archidioecesi Mohyloviensi in annum Domini MDCCCLXI [1861]. Sub pastoralibus auspiciis [...] Venceslai Žygliński. Vilnae 1860. Typis J. Zawadzki. 16d, s. [2], 65-136
[oraz] **DIRECTORIUM** Horarum Canonicarum et Missarum pro Dioecesi Vilmensi in annum Domini MDCCCLXI [1861]. Sub Regimine [...] Adami-Stanislai Krasziński. Vilnae 1860. Typis A. Marcinowski. 16d, s. [2], 65-151
[oraz] **DIRECTORIUM** Horarum Canonicarum et Missarum pro Dioecesi Telsensi seu Samogitiensi in annum Domini MDCCCLXII [1862]. Auctoritate et mandato [...] Mathiae Casimiri Wołoncewski. Vilnae 1861. Typis J. Zawadzki. 16d, s. [2], 79-140

[oraz] **DIRECTORIUM** Horarum Canoniarum et Missarum pro Dioecesi Camenecensi Podoliae in annum Domini MDCCCLXI? [1861?]. Vilnae 1860?. 16d, s. 99-131

[oraz] **DIRECTORIUM** Horarum Canoniarum et Missarum pro Dioecesi Luceorinensi in annum Domini MDCCCLIX [1859]. Sub Regimine [...] Gasparis Borowski. Vilnae 1858. Typis J. Zawadzki. 16d, s. [2], 63-114

[oraz] **DIRECTORIUM** officii divini et Missae Sacrificii ad usum utrisque cleri Dioecesis Tiraspolensis in annum Domini Bissextilem MDCCCLX [1860]. Auctoritate [...] Fernandi Helani Kahn. Vilnae 1859. Typis J. Zawadzki. 16d, s. [4], 75-104

[oraz] **ORDO** officii divini ad usum almae eccles[iae] metropolitanae et archi-dioec[eses] Posnaniensis pro anno Domini MDCCCLI [1861]. Auctoritate [...] Leonis Przyłuski [...] a Stanisłao Kinosowicz. Posnaniae [1860]. Typis W. Deckeri & Societatis. 16d, s. [2], 37-84. razem opr. pł. z epoki.

Miejscami podkreślenia i odręczne zapiski, miejscami ślady wilgoci, stan ogólny dobry. Brak karty tyt. przy tomie pośw. diecezji kamienieckiej. Wyjęte z obszerniejszych publikacji **elenchusy** (spisy osobowe) duchowieństwa z diecezji mohylewskiej, wileńskiej, żmudzkiej, kamienieckiej, łucko-żytomierskiej, tyraspolskiej, poznańskiej. **280.–**

- 978. DROYSEN** Joh[ann] Gust[av] – Die Schlacht von Warschau 1656. Leipzig 1863. S. Hirzel. 4, s. [2], 152. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, ślad po naklejkach bibliot. na grzbiecie i przedniej okł. Ekslibris, piecz. bibliot. Ukazało się jako t. 4 „Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften”. Dzieje bitwy o Warszawę zajętą w 1655 przez Szwedów i obleganą rok później przez wojska koronne i litewskie. **140.–**

- 979. DWUNASTOTYGODNIOWY** program wyszkolenia rekruta artylerji. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojsk., Główna Księg. Wojskowa. 16, s. 43, tabl. rozkł. luzem 2. brosz.

Grzbiet spłowiwały, poza tym stan dobry. Piecz. Instrukcja nr Art.-8.

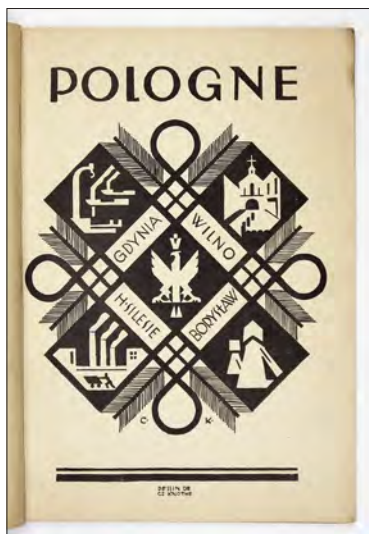
60.–

- 980. DYNOWSKA** M[aria] – Polska w zwyczajach i obyczajach. Z 10 ilustracjami Kamila Maciekiewicza. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 8, s. 437. opr. późn. pł.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem na tylnej wyklejce. Antologia tekstów dotyczących polskich obrzędów i zwyczajów w układzie chronologicznym, według pór roku. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **80.–**

- 981. ENCYCLOPAEDIA** Antverpiensis. Pologne. [Antwerpia?] 1930. Journal Neptune. folio, s. 92, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte. Ekslibris. Zeszyt „Encyclopaedia Antverpiensis” poświęcony Polsce. Na przedniej okł. i na stronie tyt. kompozycja Cz. Knothe „Gdynia, Wilno, H. Silesie, Borysław”. Zaw. artykuły (po francusku) dotyczące warunków naturalnych, przemysłu, rolnictwa, historii, kultury Polski autorstwa przeważnie polskich autorów. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu dział reklamowy. **280.–**



- 982. ESTREICHER** Charles – Cultural Losses of Poland. Index of Polish cultural loses during the

nr 981

German occupation, 1939-1944. Edited by ... London 1944. 16d, s. XVII, [1], 497. opr. oryg. miękka pł. złoc.

Niewielkie uszkodzenie przedniej wyklejki, stan dobry. Na drugiej karcie tyt. polski tytuł: „Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944”. Wstęp po polsku i po angielsku, zasadnicza część książki tylko po angielsku. Opis strat wyrażonych przez niemieckie władze i wojska okupacyjne w układzie alfabetycznym wg miejscowości. 140.–

- 983. FEDOROWICZ Władysław** – Studya polityczne, historyczne i filozoficzne. Lwów 1879. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 301. opr. psk. złoc. z epoki.

Okl. nieco otarte, wewnątrz niewielkie zaplamienia. Tom dedykowany w druku Zofii i Juliuszowi Dzieduszyckim. Zaw. m.in.: O kwestyi edukacyjnej ze stanowiska politycznego, List do pana Jules Simon, O naszej wiedzy – studjum filozoficzne, O rozwoju zmysłu piękna i sztuki [...] na podstawie badań paleontologicznych, Z fizjologii, Do określenia pojęć: filozof a historyk, O piśmiennictwie popularnem. **Ilustracja na tabl. 29.** 120.–

- 984. FEDOROWICZ Zygmunt** – Wypisy do nauki o Polsce współczesnej dostosowane do programu gimnazjów państwowych. Wilno [1923]. Wyd. Księg. Stow. Naucz. Pol. 4, s. IX, [7], 470. opr. bibliot. ppł. z okł. brosz. naklejonymi na opr.

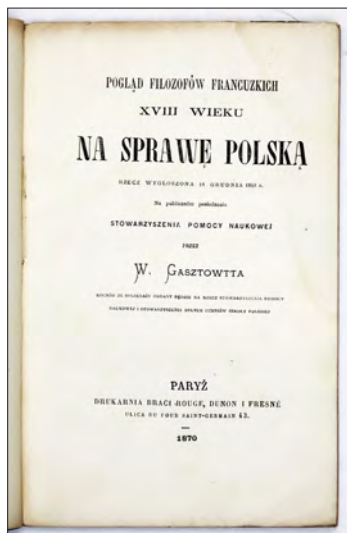
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Położenie geograficzne, obszar i granice Polski, Wpływ warunków fizjograficznych na ludność Polski. Zaludnienie Polski, Wiadomości wstępne o życiu gospodarczem, Rolnictwo, Górnictwo, Przemysł, Środki wymiany, Handel, Pogląd na obecny stan gospodarczy świata i Polski, Ustrój społeczny Polski, Co to jest państwo, Państwowość polska dawniej i dzisiaj, Ustrój obecnego Państwa Polskiego, Życie polityczne, Prawo, Kultura i cywilizacja, Moralność narodowa i obowiązki narodowy. 160.–

- 985. GASZTOWTT W[acław]** – Pogląd filozofów francuzkich XVIII wieku na sprawę polską. Rzecz wygłoszona 18 grudnia 1869 r. na publicznem posiedzeniu Stowarzyszenia Pomocy Naukowej. Paryż 1870. Druk. Braci Rouge, Dunon i Fresné. 8, s. [2], 52. brosz.

Okl. nieco otarte, stan dobry. Na początku drukowana dedykacja autora: „rodakom z nad Wisły, Niemna i Dniepru poświęca Polak na wygnaniu zrodzony”. 64.–

- 986. GĄSIEWICZ Stefan, RÖSSLER Józef** – Zarys topografji dla szkół wojskowych. Warszawa 1922. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. 186, III. brosz. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy.

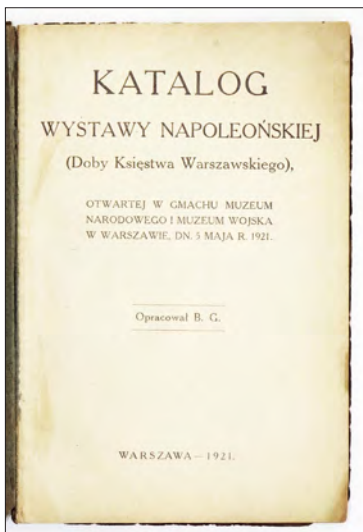
Okl. nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw. części: Wiadomości ogólne, Opis map, Orjentowanie się, orjentowanie map, zadania na mapie i szkice, Przyrządy i instrumenty topograficzne i użycie ich, Poprawianie map. 120.–



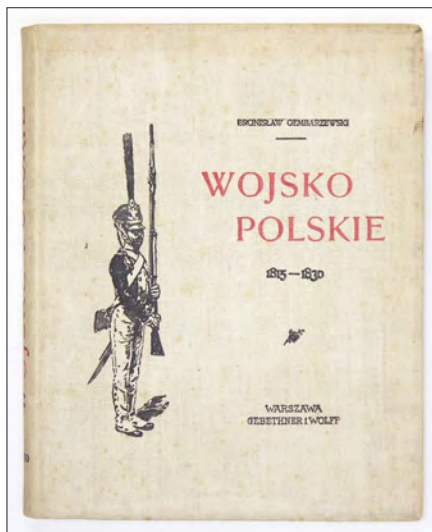
nr 985

- 987. [GEMBARZEWSKI Bronisław]** – Katalog Wystawy Napoleńskiej (doby Księstwa Warszawskiego), otwartej w gmachu Muzeum Narodowego i Muzeum Wojska w Warszawie dn. 5 maja r. 1921. Oprac. B G. [krypt.]. Warszawa 1921. 8, s. [4], 248. brosz.

Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Wystawa Napoleńska”. Zaw. krótki wstęp i opis blisko 1.300 eksponatów w działach: Napoleon, Rząd Księstwa Warszawskiego, Książę Józef, Gen. J. H. Dąbrowski, Legiony, Legia Nadwiślańska, Wojsko Ks. Warszawskiego, Pułk lekkokonnny polski gwardyi, Francya i koalicya, Życie publiczne i prywatne, Monety Księstwa Warszawskiego, Różne. 160.–



nr 987



nr 988

988. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Wojsko Polskie, Królestwo Polskie 1815-1830. Opracował i rysował ... Z przedm. Aleksandra Rembowskiiego. Warszawa [1905]. Gebethner i Wolff. 4, s. [8], XV, [1], 192, [2], XXV, [1], tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne zaplamienie okł. i trzech pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. „Opus magnum” wybitnego znawcy przedmiotu. Autor opisał powrót wojsk polskich do kraju w r. 1814, powstanie Komitetu wojskowego, postać i charakter Wielkiego Księcia Konstantego, poszczególne rodzaje wojsk i wchodzące w ich skład jednostki, a także losy pułków w chwili wybuchu powstania listopadowego. Wojsko Polskie liczyło wtedy 27.543 żołnierzy. Książka zawiera mnóstwo ciekawych szczegółów z życia wojska i treść licznych dokumentów z epoki (listów, rozkazów, instrukcji i pamiętników). Na końcu lista imienna oficerów Wojska Polskiego z lat 1817-1830.

B. Gembarzewski (1872-1941) – pułkownik saperów Wojska Polskiego, historyk wojskowości, wieloletni dyrektor Muzeum Narodowego i Muzeum Wojska w Warszawie, malarz i rysownik, konsultant Stefana Żeromskiego w trakcie pracy pisarza nad „Popiołami”. Opracował kilkadziesiąt tysięcy dokładnych rysunków umundurowania z epoki Księstwa Warszawskiego. Opisał stanowiska pułków polskich w czasie powstania listopadowego. Za niniejszą pracę otrzymał nagrodę Kasy im. Mianowskiego. **Ilustracja na tabl. 28.** **480.–**

989. **[GLOGER Zygmunt]** – Księga rzeczy polskich. Oprac. G. [krypt.]. Lwów 1896. Macierz Polska. 8, s. [2], 537. opr. ppł. z epoki.

Okł. lekko zaplamione, papier nieco pożółkły. Piecz. Słownik historyczny, zaw. m.in. hasła: Archiwa, Artyleria polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracja, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądze w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **140.–**

990. **[GLOGER Zygmunt]** – Słownik rzeczy starożytnych. Oprac. G.... [krypt.]. Kraków 1896. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], 537. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., brak przedniej wyklejki. Część nakładu pierwszego wydania „Księgi rzeczy polskich” ukazała się ze względów cenzuralnych pod powyższym tytułem. Zawartość: jak wyżej. **160.–**

991. [GLADYSZEWICZ Mateusz] – Życie s. Aureliusza Augustyna, biskupa hipponeńskiego, oycy a nauczyciela Kościoła Bożego. Kraków 1832. Druk. Akademicka. 8, s. [8], 149. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty, nierozcięty. Autor uwidoczony po dedykacji jako X. M. G., Kapłan Dyecezyi Krakowskiej. 140.–



nr 991

992. GŁĘBOCKI Józef Teodor – Wywód o szkołach rycerskich czyli wojskowych w Polsce w ciągu dziejowym. Kraków 1866. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 8, s. 55, [1]. brosz.
Załamania tylnej okł., ślad zawiłgocenia marginesów. Zaw.: Usiłowania we względzie zaprowadzenia szkoły wojskowej w Polsce, Ustanowienie korpusu kadetów za Stanisława Augusta, Szkoły wojskowe po rozbiórce kraju, Szkoły wojskowe w Królestwie Polskiem Kongresowem. 60.–

993. GOETEL Ferdynand – Polska. Słowo wstępne napisał i zdjęcia ze zbiorów Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji wybrał ... Całkowite opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz. Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [18], 174, [14] + 83, [1] [Przewodnik turystyczny i reklamy] + 40 [reklamy]. opr. oryg. ppł. zdob.



nr 993

Wyklejki lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski i francuski. Tekst złożono nową czcionką militari projektu A. Girsy i B. Barcza. Album

zawiera fotogramy czołówki polskich artystów fotografików (S. Kolowcy, S. Muchy, J. Bułhaka, H. Poddębskiego, F. Rapfa, J. Jaroszyńskiego, J. Tomaszewskiego, Z. Chomętowskiej, agencji Photo-Plat, PAT, spółki Girs-Barcz). Oprócz części fotograficznej zawiera przewodnik turystyczny z krótkimi danymi o atrakcyjnych turystycznie miejscowościach (kartę tyt. do przewodnika projektował Tadeusz Gronowski), obszerny dział reklam i interesujące opisy fabryk, firm i instytucji gospodarczych z danymi statystycznymi i fotografiami. 280.–

994. GRABOWSKI Ignacy Oksza – Masonerja. Warszawa [1923]. Książki Ciekawe, Biblioteka Dzieł Wyborowych. 16d, s. 97, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Dołączono artykuł prasowy na temat.

64.–

995. GROSSE Ludwik – Stosunki Polski z Soborem Bazylejskim. Warszawa 1885. Nakł. autora. 8, s. 192, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier pożółkły. Rozprawa doktorska. 120.–

996. GRUSZECKI Artur – W stuletnią rocznicę Somo-Sierry. Katowice 1910. Towarzystwo Wydawnicze „Polak”. 4, s. [4], 78, [1], tabl. 12. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Podklejone naddarcie jednej tablicy, niewielkie zaplamienia, ostatnia strona pożółkła i zakurzona. Zaw. m.in.: W Petersburgu, Legiony, Prusy, Poznań-Warszawa, Utworzenie pułku gwardyi, Rozruchy w Madrycie, Napoleon w Hiszpanii, Somo-Sierra. **Ilustracja na tabl. 29.** 220.–

997. GRZĘDZIŃSKI January. [Chochołowe lata. Wspomnienia z lat 1935-1937 – odbitka korektowa]. [nie po 1972].

Stan dobry. Druk jednostronny na luźnych kartach form. ca 50x17 cm; k. [2], 96 z brakującymi 12 kartami (nr 17-20, 47-49, 56, 83-84, 87, 89). Brak tytułu, brak stopki wydawniczej. Tekst rozpoczyna się od wstępu Konstantego Grzybowskiego. Na końcu nadruk: „Autor jest w trakcie pisania dalszego ciągu swych wspomnień, obejmujących lata 1938-1939”. Odbitka korektowa książki, która nigdy nie wyszła. Niemal gotowy nakład został zniszczony; ze względu na nieprawomyślne poglądy autora cenzura cofnęła zgodę na druk i rozpowszechnianie (podobny los spotkał dwie inne jego książki złożone w PIW-ie oraz „Książce i Wiedzy”). Książka po raz pierwszy przygotowywana była do druku w 1964, ponownie podjęto pracę nad nią w 1971-1972, gdy Służba Bezpieczeństwa straciła zainteresowanie autorem a prokuratura umorzyła prowadzone przeciwko niemu postępowanie. Mimo to wspomnienia ani wtedy, ani później nie zostały wydane.

J. Grzędziński (1891-1975) – pisarz, jeden ze współtwórców polskiego lotnictwa; w czasie I wojny służył w Legionach, w latach międzywojennych pełnił funkcję adiutanta Nacz. Wodza, szefa sztabu brygady lotniczej; skonfliktowany z marsz. E. Śmigłym-Rydzem odszedł w 1938 na emeryturę; wydawał i redagował „Lot”, „Lot Polski” i „Czarno na Białem”, był założycielem LOPP; po II wojnie pozostał w Casablance, do kraju powrócił w 1957, opublikował książki „Maroko, kraj kontrastów”, „Pasterz z gór Atlasu” i „Algeria z daleka i z bliska”, był jednym z pierwszych krajowych współpracowników paryskiej „Kultury”, występował w obronie sygnatariuszy Listu 34, w 1965 został oskarżony o rzekomą zdradę, pozbawiony możliwości zarobkowania i przymusowo leczony psychiatrycznie. Obszerny artykuł dotyczący osoby J. Grzędzińskiego i jego prześladowania przez Służbę Bezpieczeństwa zamieszczono w pracy J. Siedleckiej „Obława” (War. 2005, s.284-327). Autorka kończy swój tekst słowami: „nic [po J. Grzędzińskim], z wyjątkiem kilku zdjęć i jednego, ocalałego u kogoś notesu [nie przetrwało]; reszta przepadła w paszczy bezpieki albo też chowana przed rewizjami”. Prezentowany tu fragment książki stanowi zatem niemal jedyną pamiątkę po wybitnym, zasłużonym i niezwykle niepokornym wobec nowego ustroju Polaku. 400.–



nr 997

998. GUTTRY A[leksander] – Pan Ludwik Mierosławski jego dzieła i działania. Rozebrał i wyjaśnił podług autentycznych dowodów ... Liège 1870. Nakł. autora. 8, s. [4], 207, tabl. rozkł. 1. brosz. wt.

Grzbiet oklejony papierem. Egz. częściowo nierozcięty. Ślady wilgoci, papier miejscami mocno zabrązowany. Podpis własn. i zatarta pieczęć na karcie tyt. Na tabl. „Plan okolic Nowejwsi i Krzywosądza dla wyjaśnienia działań L. Mierosławskiego w 1863”. **Nieczęste.**

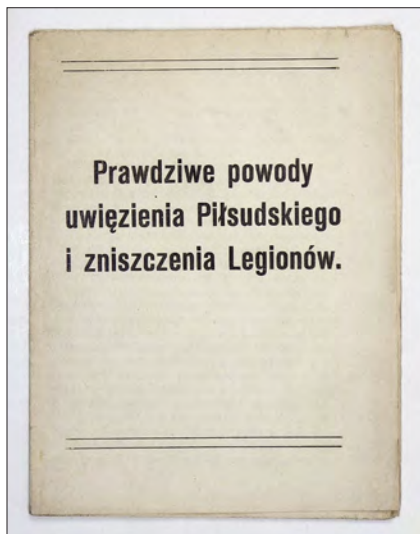
L. Mierosławski (1814-1878) – działacz emigracyjny, pisarz polit., członek Tow. Demokrat. Pol., organizator sił zbrojnych i naczelny wódz oddziałów w Wielkopolsce w 1848, przez krótki czas dyktator powstania styczniowego.

A. Guttry (1813-1891) – działacz polityczny, uczestnik powstania listopadowego, wielkopolskiego (jako adiutant Mierosławskiego) i styczniowego. 80.–

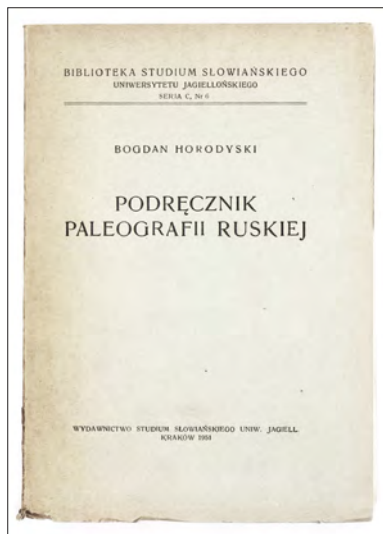
999. [HAECKER Emil] – Prawdziwe powody uwięzienia Piłsudskiego i zniszczenia Legionów. [Lwów 1917]. 16d, s. 14. brosz.

Stan bardzo dobry. Dotyczy kryzysu przysięgowego.

60.–



nr 999



nr 1003

- 1000. HERMAN M[aksymilian] W[ładysław]** – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. Popularny zarys chirurgii wojennej. Z 41 rycinami. Lwów [1913]. Księg. H. Altenberga. 16d, s. XII, 117, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz.: „Sprawdzono dublet”. **Ilustracja na tabl. 30.** **100.–**
- 1001. HŁAWATY Andrzej** – Dzieje 6 Pułku Ułanów Kaniowskich. Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, staraniem Koła 6. Pułku [...]. 8, s. 148. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 5.
Stan dobry. Wyd. 300 egz. Ilustracje w tekście. **120.–**
- 1002. [HOFFMANN Karol Boromeusz]** – Polens Befreiungswoche oder Beschreibung der merkwürdigen Begebnisse in Warschau während der ersten 8 Tage der Revolution. Warschau 1831. B. w. 16d, s. [4], 108. brosz.
Otarcia okł., ślady zawilgocenia. Druk powstańczy. Niemiecki przekład „Wielkiego Tygodnia Polaków”, broszury opisującej wydarzenia w Warszawie od 29 XI do 5 XII 1831. Autor „rozwinął pogląd, iż powstanie było nieuniknionym następstwem przeciwieństwa między ustrojem konstytucyjnym Królestwa i despotyzmem carskim, że zatem było ono niejako legalną obroną pogwałconego prawa” (PSB). **180.–**
- 1003. HORODYSKI Bogdan** – Podręcznik paleografii ruskiej. Kraków 1951. Studium Słowiańskie Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [4], 92, tabl. 21. brosz. Bibliot. Studium Słowiańskiego, seria C, nr 6.
Okł. poźółtkę, wewnątrz stan bardzo dobry. Podstawowy podręcznik paleografii cyrylickiej, umożliwiający dokonywanie prawidłowych odczytów dokumentów i druków sporządzonych duktami i czcionkami z różnych wieków i z użyciem skomplikowanych abrewiatur. Na końcu dołączony słownik skrótów i wyrazów najczęściej używanych w tytułach ksiąg. **100.–**
- 1004. IM ETAPPENRAUM** der I. Armee. Wien [ca 1915]. Verlag von Paulussem & Co. folio, k. [1], portrety 4, tabl. 107. oryg. teka pł. zdob., futerał kart.
Stan dobry. Kompletna teka zawierająca kartę z tekstem wstępnym, cztery portrety (cesarza Franciszka Józefa, arcyksięcia Karola, arcyksięcia Fryderyka i gen. Conrada) oraz 107 tablic z 6, 7 lub

8 fotografiami ze szlaku bojowego armii austriackiej na terenach polskich. Znakomite technicznie zdjęcia ukazują wszystkie aspekty życia frontowego: prze-marsze, kontakty z ludnością, kwatery, biura sztabu, stanowiska artyleryjskie, czyszczenie broni, pracę w warsztatach, służbę automobilową, transport i pracę jeńców wojennych, pracę na roli, utrzymanie koni, budowę tunelu pod Miechowem, budowę mostów (m.in. w Mogile i Nowym Korczynie), budowę dróg, działalność poczty polowej, wizytację arcyks. Karola, wizytę w łaźni, urządzenie szpitala, cmentarz wojskowy, budowę linii telegraficznych, statki na Wiśle. Na zdjęciach uwieczniono m.in. następujące miejscowości: Słomniki, Kazimierza Wielka, Dąbrowa, Będzin, Szczucin, Miechów, Busko, Sokal, Kocmyrzów (obecnie w granicach Krakowa), Jędrzejów, Wolbrom, Krystynopol, Lwów, Olkusz, Skole, Beresteczko, Bielsko, Wiślica, Dubno, Skalbmierz, Kraków, Oświęcim, Żółkiew. Teką przedstawia wielką wartość dokumentalną – wiele z umieszczonych w niej zdjęć do dziś nie zostało opracowanych przez historyków i pozostaje poza obiegiem naukowym. **1.800.–**



nr 1004

1005. INSTRUKCYA służbowa dla żandarmeryi krajowej. Wiedeń 1851. Z c. k. drukarni nadwornej i rządowej. 8, s. 82. brosz. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. **80.–**

1006. JAKIE są szanse w tej wojnie? Krakau [1943]. Nauka i Sztuka. 8, s. [30]. brosz. Góra 648. Stan dobry. Broszura propagandowa wydana przez władze okupacyjne. Liczne ilustracje w tekście (mapy, diagramy, wykresy). **80.–**



nr 1006

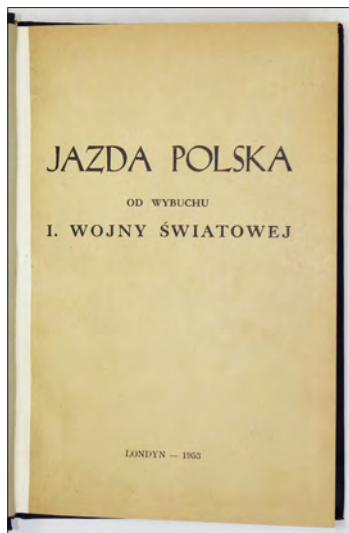
1007. JAROCHOWSKI Kazimierz – Nowe opowiadania i studia historyczne. Warszawa 1882. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 443, [2]. opr. wsp. pł. Stan dobry. Superekslibris i ekslibris W. O. Bierackiego-Poraya. Piecz. własn. Zaw.: Zamachy Augusta II na Leszczyńskiego, Katastrofa Patkula. Przyczynek do dziejów epoki 1704-1707, Koniec Radziejewskiego. Rok 1704-5, Brandenburgia i Polska w pierwszych latach po traktacie oliwskim, Polityka brandenburska w pierwszych latach wojny Karola XII i missya Przebendowskiego do Berlina w roku 1704, Próba emancypacyjna polityki Augustowej i intryga Posadowskiego, rezydenta pruskiego w Warszawie roku 1720, Oblężenie miasta Poznani przez Patkula. Epizod z kampanii roku 1704. **150.–**

1008. JAZDA polska od wybuchu I. wojny światowej. Red. Zygmunt Godyń. Londyn 1953. Gryf Print. 8, s. [2], 106, [1]

[oraz] **JAZDA** polska w II wojnie światowej. (Zeszyt drugi wydawnictwa „Jazda polska od wybuchu I wojny światowej”). Londyn 1956. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. 129, [2]. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Polonica 5984. Stan dobry. Egz. z biblioteki Bogdana Mincera, działającego na emigracji historyka wojskowości, pułkownika dyplomowanego kawalerii Wojska Polskiego (podpis własny, złoc. monogram B. M. na grzbiecie. Na odwrocie strony tyt. pierwszej pracy nadruk: „Wydano ku uczczeniu 35-lecia odtworzenia Kawalerii i Artylerii Konnej w Odrodzonej Polsce na pamiątkę Ogólnego Zjazdu Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w rocznicę zwycięskiej bitwy pod Komarowem [...]”. W części drugiej doklejona maszynopisowa karta z tekstem uzupełniającym jeden z artykułów.

160.–



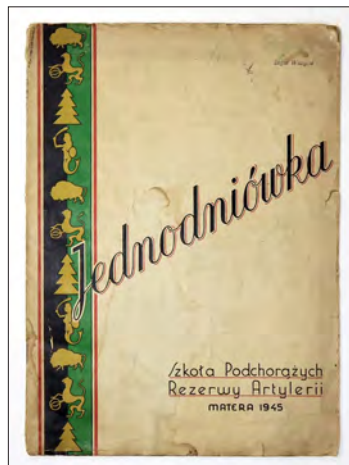
nr 1008

- 1009. JEDLICKI** Marian Stanisław – Stosunek prawny Polski do Cesarstwa do r. 1000. Poznań 1939. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 180, [1]. opr. wsp. pł. Prace Komisji Historycznej, t. 12, zesz. 2.

Stan dobry. Tytuł książki wpisany odręcznie na grzbiecie.

100.–

- 1010. JEDNODNIÓWKA** Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii. Matera 1945. 4, s. [2], 20. brosz. Polonica 6037. Otarcia i naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia i załamania kart wewnątrz. Piecz. Wydana we Włoszech polska jednodniówka wojskowa. Zaw. m.in. pożegnania absolwentów z odręcznym podpisem komendanta szkoły, artykuły: Sztandar, Pustynia, wiersze Smutna ballada o podchorążych z p-lotki, Sen służbowego. Na końcu żartobliwe ogłoszenia. **Nieczęste.** 180.–



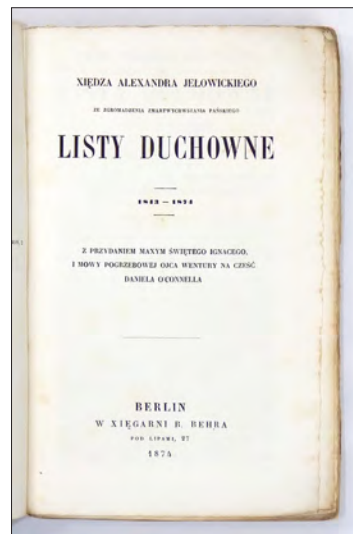
nr 1010

- 1011. JEŁOWIECKI** Alexander – Listy duchowne 1843-1874, z przydaniem maxym świętego Ignacego i mowy pogrzebowej ojca Wentury na cześć Daniela O'Conella. Berlin 1874. Xięgarnia B. Behra. 16d, s. [4], 491, 500. brosz.

Otarcia i naddarcia okł. w grzbiecie, miejscami drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Jedna z najobszerniejszych publikacji A. Jełowieckiego (1804-1877) – działacza emigracyjnego, publicysty, księgarza i wydawcy (wydał własnym kosztem m.in. „Dziadów cz. III”, „Pana Tadeusza”, „Księgi Pielgrzymstwa”), księdza zmartwychwstańca. Prezentowane tu „Listy” zaw. m.in.: Przeciw szalowi do zabaw; O cierpieniach różnego rodzaju i o grzechu; O społeczności w zabawach; Co znaczy być świętym; O pobożności, o mowie polskiej i o rodzinnej miłości; O naukach wieku dziecinnego; O Seminariach; Przeciwno nudom; O śmierci Jenerała Zamoyskiego; O Soborze watykańskim; O prawdziwym a zbawiennym rozumie narodowym polskim; O Wizytkach Wileńskich w Wersalu. Na szczególną uwagę zasługuje list do Ksawery Grocholskiej „O śmieci Chopina”, której był świadkiem: „tryumfy jego w sztuce zagłuszały mu w sercu Ducha Świętego jęki niewypowiedziane. Pobożność, którą z łona Matki Polki był wysłał, była

mu już tylko rodzinnym wspomnieniem. A bezbożność towarzyszków i towarzyszek jego lat ostatnich, wsiąkała coraz bardziej w chwytny umysł jego, i na duszy jego, jak chmura ołowiana, osiadła zwątpieniem [...]. W takim to opłakanym stanie, schwyciła go śmiertelna piersiowa choroba”. Dalej pisze: „Tegoż dnia poczęło się konanie Chopina, które trwało dni i nocy cztery [...]. W samym skonaniu, jeszcze raz powtórzył najśodsze imiona Jezus, Marya, Józef, przycisnął krzyż do ust i do serca swego, i ostatniem tchnieniem wymówił te słowa: „Jestem już w źródła szczęścia!...” I skonał”. 280.–

1012. JEZIORSKI Władysław – Śpiewnik narodowy. Zebrał i na dwa głosy ułożył ... [Cz. 1-2]. Wyd. II. Cieszyn [nie przed 1917]. Nakł. Księg. „Stella”. Druk. F. Machaczka. 16d podł., s. 71, [1]; 64. brosz. we wspólnych okł. ppł. Okł. ppł. nieco otarte, okł. brosz. części z tekstem podklejone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Cz. 1: Nuty, cz. 2: Tekst. Śpiewnik z dow. teksty i nuty 116 pieśni patriotycznych, od „Boże, coś Polskę” po „Żyje Polska”. 120.–



nr 1011

1013. JEZIORSKI Władysław – Śpiewnik wojenny. Zebrał i na dwa głosy ułożył ... Cieszyn [nie przed 1917]. Nakł. Księg. „Stella”. 16d, s. 48, [16 – nuty]. brosz. Okł. nieco otarte, grzbiet z ubytkami, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Śpiewnik wojenny dla młodzieży polskiej ...”. Zbiorek poświęcony przez autora Ligom kobiet N.K.N. 70.–

Judaika

1014. CZORTKOWER Salomon – Podłoże rasowe Żydów kaukaskich. Z 1 rys. w tekście. Lwów 1933. Towarzystwo Naukowe. 4, s. [2], 32. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 3, t. 6, zesz. 8. Okł. miejscami pożółkła, krawędzie naddarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. nierozcięty. 48.–

1015. DZIENNIK Obwieszczeń Miasta Warszawy. Warszawa. Red. A. Bieda. Druk. Miejska. 4. brosz. Nr 3: 18 I 1941. s. 15, [1]. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł również po niemiecku („Mitteilungsblatt der Stadt Warschau”). Numer urzędowego pisma władz okupacyjnych, zaw. m.in. zarządzenie Pełnomocnika Szefa Okręgu na miasto Warszawę Ludwiga Leista ustalające granice warszawskiego ghetta (na s. 2 wykaz ulic leżących w obrębie dzielnicy zamkniętej). Wprowadzono także przepisy: „Żydzi, przebywający bez



nr 1015

zezwole nie [...] poza dzielnicą żydowską, będą karani grzywną do 1.000 zł., a w razie nieściągalności karą aresztu do 3 miesięcy”, „Również podlega karze [...] kto wie lub otrzyma wiadomość o pobycie żyda poza dzielnicą żydowską i nie zrobi o tym natychmiastowego doniesienia”.

140.–

- 1016. GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Żydzi w historii i literaturze ludowej na Rusi. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 16d, s. XII, 266, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Miejscami zaplamienia kart. Nieliczne notatki. Zaw.: Chazarowie i ich stosunek do żydów w Polsce i na Rusi, Liczebność żydów według Województw, Pojawienie się żydów na Rusi i ich rozrost, Rola żydów w ekonomice i życiu Rusi, Straszne dni, Hajdamaczyzna i Koliszczyzna, Żydzi w poezji i w literaturze ludowej ruskiej. **100.–**

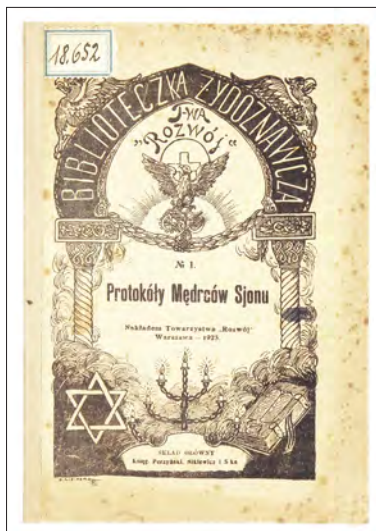
- 1017. GETTER** Norbert, **SCHALL** Jakub, **SCHIPPER** Zygmunt – Żydzi bojownicy o niepodległość Polski. Ilustrowana monografia w opracowaniu zbiorowym, pod red. ... Lwów 1939. Wyd. N. Getter. 4, s. 476. opr. wsp. ppł. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Egz. nr 132, z podpisem N. Gettera. Zaw. m.in.: Przybycie Żydów do Polski, Udział Żydów w obronie Polski przedrozbiorowej, Żydzi w powstaniu kościuszkowskim, Żydzi w legionach Dąbrowskiego i Kniaziewicza oraz w służbie Księstwa Warszawskiego, Żydzi w powstaniu listopadowym, Na Wielkiej Emigracji, Żydzi w powstaniu styczniowym, Lata 1864-1905, Żydzi polscy w czasie wojny światowej i w legionach, Dowody pochodzenia żydowskiego w polskich armiach porobiorowych, Z pamiętnika konspiratora, Żydzi w polskim ruchu socjalistyczno-niepodległościowym, Z dawnych wspomnień więziennych, Żydzi w Legionach Józefa Piłsudskiego, Z głosów Polaków o Żydach, Ci, którzy odeszli – szkice biograficzne. Liczne ilustracje w tekście. Indeks nazwisk na końcu. **Nieczęste. 280.–**

- 1018. [GLUZIŃSKI** Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.] – Zmierzch Izraela. Warszawa 1932. Skład gł. w administracji „Myśli Narodowej”. 8, s. [4], 420, [3]. brosz. Otarcia okł., blok luźny. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemitka. **120.–**

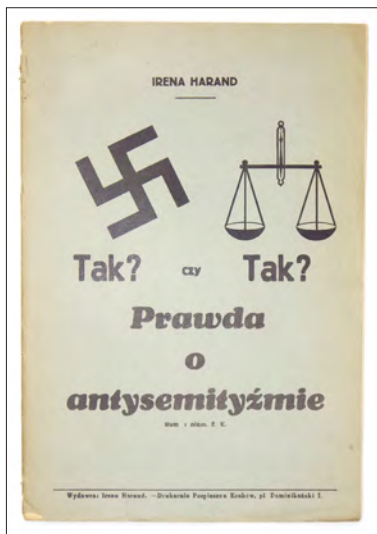
- 1019. [GOŁOWIŃSKI** Matwiej] – Protokoły Mędrców Sjonu. Warszawa 1923. Tow. „Rozwój”. 8, s. [4], III, [1], 60. brosz. Biblioteczka Żydoznawcza [...], nr 1. Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione. Podpis własn., piecz. bibliot. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrazy M. Gołowińskiego. **80.–**

- 1020. HARAND** Irena – Tak? czy tak? Prawda o antysemityzmie. Tłum. z niem. E. K. Kraków [przedm. 1933]. Wydawca: I. Harand. Drukarnia Pospieszna. 8, s. 24. brosz. Okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Tytuł okładkowy. Publikacja filosemitka. **64.–**

- 1021. HERSCH** Liebmann – O przestępczości wśród Żydów w Polsce. Tłum. G. Jaszński. Warszawa-Kraków 1938. Księg. Powsz. 16d, s. 119. brosz. Okł. nieco poźółkłe, stan dobry. **80.–**



nr 1019



nr 1020



nr 1024

- 1022. JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Co Żydzi robili w Polsce? Warszawa 1921. Księg. „Kroniki Rodzinnej”. 16d, s. 16. brosz. Biblioteczka Żydoznawcza. Niewielkie załamane marginesu kart, stan dobry. Publikacja antysemicka. **48.–**
- 1023. [JEŻ** Teodor Tomasz] – Śpiewnik „rozwojowy”. Ułożył Z. Ż. Miłkowski [pseud.]. Łódź 1923. Zarząd Okręgowy T-wa „Rozwój”. 16d, s. 34, [6]. brosz. Bibljot. Polityczno-Społeczno-Żydoznawcza, nr 7. Otarcia i zaplamienia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Nadtyt.: „Polsko! ocknij się!”. Zaw. 23 utwory, np.: „Jeszcze Polska nie zginęła, / Choć w niej żyd panuje, / Co nam jego chytryść wzięła, / Oświata zbuduje [...]”, „Nie damy żydom Polski brać / W arendę i rujnować, / Jeszcze Polaków na to stać, / By honor swój ratować [...]”, „Krwia naszą długo tyją żydy, / Niszczą i hańbią polski kraj, / Ale nie ścierpim tej ohydy, / Skończy się w Polsce żydom raj! [...]”. Następne wydanie (1924) ukazało się jako „Śpiewnik asemicki”. **80.–**
- 1024. KLING** Teofil – Żydzi pod Giewontem. Zakopane 1933. Nakł. Koła Stronnictwa Narod. 8, s. 15, [1]. brosz. Podłużne załamane, miejscami drobne zaplamienia. Publikacja antysemicka. **40.–**
- 1025. KOL** Jehuda. Alfabet hebrajski i konwersacja hebrajsko-polska. Tel-Awiv [1948]. Sinaï. 8, s. 28, [5], 11-164. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Od s. 11 do końca na jednej karcie umieszczono 4 strony poprzedzającej kartą z nadrukiem: „Konwersacja hebrajsko-polska. Ułożył S. Ben-Dawid”. **Nieczęste. 120.–**
- 1026. [KURNATOWSKI** Jerzy]. Prokop U. [pseud.] – W sprawie żydowskiej. Paryż 1914. Druk. Polska A. Reiffa. 16d, s. 44. brosz. Okł. w części odbarwione, wewnątrz stan dobry. Antysemicka broszura dedykowana w druku przez autora „sojalistycznym twórcom ‚Judeo-Polski’ w dowód braku uznania”. **80.–**
- 1027. MARK** B[ernard] – Powstanie w ghetcie warszawskim. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patriotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Biblioteczka Związku Patriotów Pol. w ZSRR.

Rypson II 385; Bartnik —; Monter 201. Okł. lekko otarte, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Mieczysława Bermana. 60.–



nr 1027



nr 1032

- 1028. MERUNOWICZ** Teofil – Żydowska polityka narodowa obecnej doby. Warszawa 1919. Kasa Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich. 8, s. 87, [1], II. brosz.
 Otarcia i zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. 80.–
- 1029. NIEMOJEWSKI** Andrzej – Etyka Talmudu. Odczyt wygłoszony dnia 3 i 10 października 1916 roku [...]. Wyd. II. Warszawa 1918. Wyd. Myśli Niepodległej. 16d, s. 64. brosz.
 Załamania narożnika przedniej okł., pierwsza składka luzem. Na okł. data 1919. W wyd. I z 1917 podano, że odczyt odbył się w 1917. Publ. antysemitka. 60.–
- 1030. NOWACZYŃSKI** Adolf – Mocarstwo anonimowe. (Ankieta w sprawie żydowskiej). Zebrał ... Warszawa 1921. Księg. i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 415, [1]. opr. ppł. z epoki.
 Okł. lekko otarte, tylna okł. nieco zabrudzona. Obszerna antologia tekstów o Żydach (opinie z reguły mało przychylny). 140.–
- 1031. NOWE** Życie. Miesięcznik poświęcony nauce, literaturze i sztuce żydowskiej. Warszawa. Red. Majer Bałaban. Wyd. R. Szereszowski. 8. opr. bibliot. ppł.
 R. 1, [t. 1] (zesz. 3): VIII 1924.s. [4], [317]-476.
 Czas. BJ 5, 304. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści do tomu I. Zaw. m.in.: M. Kanfer „Natan Birnbaum (W 60 rocznicę urodzin)”, M. Bałaban „Karaici w Polsce. V. Łuck”, M. Grodzieński „Dziennik mej podróży po Palestynie”, R. Lilientalowa „Żywot Mojżesza na podstawie legend żydowskich”, N. Majzel „Rzut oka na literaturę żydowską lat ostatnich (1912-1924)”, L. Frenk „Testament Judyty Jakubowicz-Zbytkower”, S. Asz „Wuh Mozes”. Ukazało się 6 zeszyt. w dwóch tomach, wszystkie w 1924. **Nieczęste.** 140.–
- 1032. POEZJE** Ghetta. Z podziemia żydowskiego w Polsce. Słowem wstępnym poprzedził Jakób Apenszlak. Pokłon poetom Ghetta złożył Józef Wittlin. Ilustracje i okładkę

skomponował Zygmunt Menkes. New York 1945. Association of Friends of Our Tribune. 8, s. 32. brosz.

Polonica 12330. Grzbiet lekko odbarwiony i nadpęknięty, poza tym stan dobry.

80.–

- 1033. [PRZYJEMSKI Feliks].** Bronisław Dobrowieś [pseud.] – Zagadnienie żydowskie. Kraków 1934. Skł. gł. Księg. Krak. 16d, s. 58. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. monogramowa, podpis własny. ołówkiem. Publikacja antysemitka.

60.–

- 1034. REB [pseud.]** – Mocarstwo podziemne. Wyd. V ilustrowane. Warszawa 1927. Druk. „Jutrzenka”. 16d, s. 62, [1]. brosz.

Podklejone przetarcia grzbietu, otarcia skrajnych kart. Z przedmowy: „Wydanie 1-sze dziełka niniejszego było wydrukowane w Łomży w r. 1920, lecz w czasie inwazji bolszewickiej cały nakład został spalony przez miejscowe elementy żydowskie”.

64.–

- 1035. TISZA** beaw. (Dzień żałoby narodowej). Łódź 5707 [= 1946]. Wydawnictwo K.N. Ruchu Chalucowego Ichud Hanoar Hacijoni-Akiba. 8, s. 32. brosz. Nasza Biblioteczka, nr 16.

Okł. otarte i nadkruszone, grzbiet oklejony papierem, ślady zawilgocenia.

60.–

- 1036. TREŚCIWY** rys dziejów Żydów w Polsce oraz praw względem nich wydawanych od najdawniejszych do najnowszych czasów. Ze źródeł urzędowych oprac. I. Z. [krypt.]. Warszawa 1881. Druk. M. Ziemiakowicza i W. Noakowskiego. 16d, s. [4], 44. brosz. Uzupełniony narożnik przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz.

64.–



nr 1034

- 1037. „UZDROWISKO”** przy Towarzystwie Pielęgnowania Chorych „Bykur-Cholim”. Łódź, II 1928. Druk. M. Szajniaka. 16d podł., s. [18], tabl. 21. opr. oryg. pł. zdob.

Brak ilustracji na jednej tablicy, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Tekst wstępny po polsku i w Jidysz. Na końcu „spis łózek wieczystych w Uzdrowisku” i „spis nabożeństw żałobnych”. Oprawę wykonała introligatornia Ch. D. Szymkiewicza w Łodzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 30.**

140.–

- 1038. ZAWADZKI Antoni** – Polska przedrozbiorowa a Żydzi. Warszawa 1939. Linotypownia Z. Żółtowskiego. 8, s. 159. opr. ppł. z epoki.

Wyklejki poźółkłe, wewnątrz stan dobry. Oprawa amatorska. Publikacja antysemitka.

80.–

Patrz też poz.: 169, 181, 186, 936



- 1039. KACZKOWSKI Zygmunt** – Rewolucyjne sądy i wyroki. Rzecz osobista przedstawiona przez ... Paryż-Wiedeń 1866. Nakł. autora. 4, s. [2], III, [4]-87. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. na przedniej okł. Próba obrony przed zarzutami, że autor przez długie lata był płatnym konfidentem policji austriackiej. Wobec braku bezspornych dowodów winy, Kaczkowski uchodził za oczyszczonego z zarzutów; w r. 1920 za sprawą E. Barwińskiego okazało się, że niesłusznie.

80.–

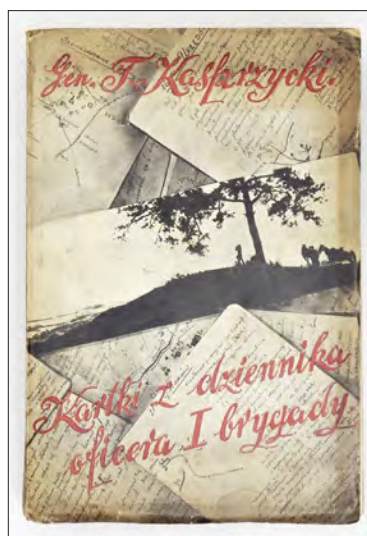
- 1040.** [KALISZ M.] – Obraz przyszłego szczęścia ludu poświęcony pracowitym wieśniakom i rzemieślnikom. Kraków 1848. 8, s. 16. brosz.

Miejscami zabrązowienia papieru. Egz. nierozcięty. Po tekście krypt. M..... K..... Broszura z czasów Wiosny Ludów. „Precz nikczemna sekta podnóżka tronów, a wy potwory sprzedajne za niemi pospieszcie, bo blask złota zawsze was z drogi prawej na bezdroża sprowadzi. Śmierć zatem wam, a z wami razem nikczemności. Gdy się to stanie zaczniecie dopiero mówić wtedy językiem zgody i przebaczenia, a świat stanie się siedliskiem szczęścia i chwały”.

120.–



nr 1040



nr 1041

- 1041.** KASPRZYCKI Tadeusz – Kartki z dziennika oficera I Brygady. Ze szkicami, mapami i ilustracjami. Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. XIV, 543, tabl. 52, map 21. brosz.

Skrzypek 678. Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Na końcu spis nazwisk i pseudonimów z komentarzem i skorowidz miejscowości. Wspomnienia dowódcy Kadrowki i oficera w sztabie I Brygady, późniejszego generała dywizji. Ważne źródło do dziejów Legionów Polskich. **Nieczęste.**

180.–

- 1042.** [KLACZKO Julian] – Polska w roku 1860. Lipsk-Paryż 1861. Księg. A. Francka. 16d, s. [2], 41. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris i podpis Stefana Kotarskiego – historyka, bibliotekarza, znawcy i kolekcjonera ekslibrisów. Omówienie sytuacji politycznej i gospodarczej we wszystkich trzech zaborach, pisane w styczniu 1861 r., przed wybuchem powstania.

70.–

- 1043.** KODEKS honorowy a sąd karny. (Sprawa p. Z. Karnickiego-Smoleńskiego). Z przedmową prof. Konrada Dynowskiego. Warszawa 1927. Polski Związek Prawników Kresowych. 16d, s. 46. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Sprawa dotyczyła zabójstwa studenta Uniw. Stefana Batorego dokonanego przez urzędnika bankowego Z. Karnickiego-Smoleńskiego podczas rozstrzygnięcia „sprawy honorowej” pomiędzy tym ostatnim i właścicielem ziemskim Bohdanem Dzierdziejewskim.

80.–

- 1044.** KOLANKOWSKI Ludwik – Zygmunt August, wielki książę Litwy do roku 1548. Z 3 tabl. i 10 mapami. Lwów 1913. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [4], 418,

[1], tabl. 3, map 10. opr. pł. z epoki. [Archiwum Naukowe Tow. [...], dz.1, t.7, z.1]. opr. nieco późn. ppł.

Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: Zygmunt August 1520-1544, Litwa w r. 1529-1544, W. Ks. Lit. pod rządami Zygmunta Augusta. Na końcu indeks osobowy i miejscowości. **180.–**

- 1045. KOLIPIŃSKI** St[anisław], **KOLIPIŃSKI** Jan – Dzieje Polski w skrócie schematycznym. Wyd. IV. Bydgoszcz 1934. Nakł. Internatu Ducha św. Plansza form. 30,8x42,8 cm (po złożeniu 15,9x11,4 cm). brosz.

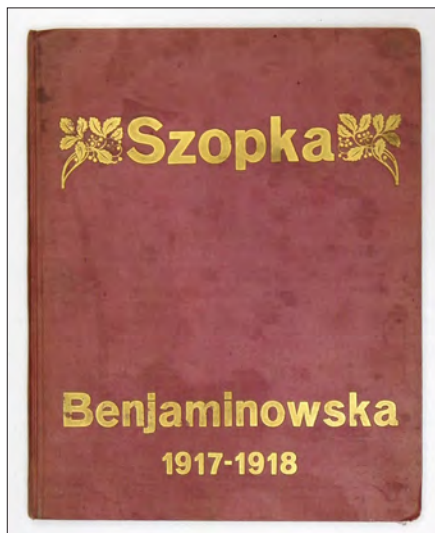
Stan bardzo dobry. Plansza ukazująca, w formie kilku tabel, dzieje Polski, kolejnych władców, ważniejsze wydarzenia. Na odwrocie dziewięć pouczających rysunków zalecających korzystanie z usług Komunalnej Kasy Oszczędności miasta Myslowic. **64.–**

- 1046. KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tablic barwnych. Kraków 1935. Skład gł. w Księg. S. Lisowskiego, Zakł. Graf. „Styl”. 16d, s. 136, VI, [1], tabl. 8. brosz.

Uzupełniony ubytek przedniej okł., podklejone naddarcia przedniej okł., niewielkie ubytki grzbietu, mimo to stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 164. **280.–**

- 1047. KOSTEK-BIERNACKI** Wacław – Szopka benjaminowska. Warszawa 1927.

Nakł. Komitetu Wydawniczego. 4, s. 85, [6]. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na stronie tyt. ekslibris J. Szajewskiego. Tekst szopki legionowej wystawionej po raz pierwszy na przełomie 1917/1918, dedykowanej w druku „ukochanemu Komendantowi”. Na początku zdjęcia twórców szopki: autora tekstu i dwóch twórców lalek. **140.–**



nr 1047

- 1048. KRZECZUNOWICZ** Kornel – Rodowody pułków jazdy polskiej 1914-1947. Praca zbiorowa. Red.: ... London 1983. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. [2], 333, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. **100.–**

- 1049. [KRZYWICKI** Ludwik]. Ludwik Krzywicki. Praca zbiorowa poświęcona jego życiu i twórczości. Warszawa 1938. Instytut Gospodarstwa Społecznego. 4, s. CXXXVI, 349, [2], tabl. 8. brosz.

Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Tytuł również po francusku. Zaw. m.in.: Ludwik Krzywicki jako inicjator w Polsce badań nad emigracją, Krzywicki jako historyk rozwoju gospodarczego, Ludwik Krzywicki jako teoretyk materializmu historycznego, Ludwik Krzywicki – badacz grodzisk litewskich, Ludwik Krzywicki – badacz piłkarni, Zasługi Ludwika Krzywickiego dla ludoznawstwa polskiego, Bibliografia prac Ludwika Krzywickiego.

L. Krzywicki (1859-1941) – socjolog, lewicowy działacz społeczny, publicysta, jeden z pierwszych polskich tłumaczy dzieł Marksa. **140.–**

- 1050. KRZYŻANOWSKI** Stanisław – Dyplomy i kancelaryja Przemysława II. Studium z dyplomatyki polskiej XIII wieku. (Z 12 tablicami w fototypii). Kraków 1890. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. [2], 71, tabl. 12. opr. późn. ppł.

Podklejone marginesy pierwszych kart, niewielkie zaplamienia. Publikacja, która wraz z wcześniejszą pracą „Dyplomy Bolesława Wstydliwego” „stworzyła [...] nowoczesny, w zasadzie do dziś zachowywany wzorzec monografii z zakresu dyplomatyki” (PSB). 120.–

- 1051. KSIĘGA** jubileuszowa więziennictwa polskiego 1918-1928. Warszawa [1928]. Nakł. Zw. Prac. Więziennych R.P. 4, s. [4], [9]-332, [3], tabl. 8. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. otarta, blok nieco nadpęknięty, poza tym stan dobry. Barwna okł. brosz. sygn.: „E. S.”. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Księga oprac. „pod redakcją Komitetu X-ciolecia w osobach p.p.: Zygmunta Bugajskiego (przewodniczący), Edwarda Neymarka, Henryka Wapniarskiego, Stefana Dąbrowskiego, Hipolita Olszewskiego, Stanisława Turowicza, Tadeusza Ostrzeszewicza, Romana Sadowskiego, Wacława Gąsiorowskiego. Zaw. m.in.: X. Potocki „Tradycje



nr 1051

więziennictwa polskiego”, S. Rajowski „Regulamin życia więziennego”, Z. Bugajski „Czytelnicтво więzienne”, W. Makowski „Zasady więziennictwa w przyszłym kodeksie karnym”. 280.–

- 1052. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu pierwszego dziesięciolecia Odrodzonej Ojczyzny. Kraków 1931. Zw. Zrzeszeń Prac. Publ. Woj. Krak. 4, s. [8], 208, IV, 48, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. lekko otarta, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Rola inteligencji w Narodzie i Państwie, Wspomnienia szefa Administr. PKL i K.Rz, Przyrodzone źródła sił i zdrowia Ziemi Krak. 180.–

- 1053. KUBALA** L[udwik] – Szkice historyczne. Serya 1-2. Wyd. IV. Warszawa 1901. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 337, [2], tabl. 5; [4], 316, [1], tabl. 4. razem opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. seria 1.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Lwowa, Oblężenie Zbaraża, Poselstwo Puszkina w Polsce, Bitwa pod Beresteczkiem, Kostka-Napierski; seria 2: Proces Radziejowskiego, Pierwsze „Liberum Veto”, Krwawe swaty, Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka, Mieszczanin polski w XVII w. **Ilustracja na tabl. 30.** 240.–

- 1054. KUBALA** L[udwik] – Szkice historyczne. Serya 3. Wojna Moskiewska r. 1654-1655. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. V, [2], 443. brosz.

Ubytki grzbietu, przednie wyklejki podklejone paskiem papieru, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 140.–

- 1055. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland. Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Wersja uzupełniona. Londyn-Kraków 2019. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 158, tabl. 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 7. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. 120.–

1056. KULCZYCKI Jerzy Sas – Z dziejów Kulczyckich. T. 2: XVIII-XXI w. Jubileusz 750 lat istnienia rodu. 1264-2014. Wydanie 2. poprawione i uzupełnione 2019. London-Sopot 2018. [Nakł własnym]. 4, k. [1], 302. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 20 num. egz., ten nr 7. Zbrozuruwany wydruk komputerowy. Liczne ilustracje kolorowe i czarno-białe w tekście. **200.–**

1057. KULCZYCKI Ludwik – Anarchizm współczesny. Lwów 1902. Pol. Tow. Nakładowe. 8, s. XVI, 331, [2]. opr. bibliot. ppł.
Opr. otarta, papier miejscami zabrudzony, nieliczne dopiski i podkreślenia w tekście. Liczne piecz. wypożyczalni książek Anny Gumpłowicz w Krakowie. Druga z prac autora (1866-1941) – socjologa i publicyisty, współzałożyciela i autora prac programowych II Proletariatu. **80.–**

1058. [KULCZYCKI Ludwik]. M. M. [krypt.] – Z. S. R. R. rzeczywistość. Warszawa 1936. Wyd. Kwartalnika „Wschód”. 8, s. 79. brosz.
Krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Ta broszura zawiera zebrane i nieco uzupełnione artykuły z kwartalnika „Wschód”, drukowane w ciągu lat 1934-1936 pod wspólnym tytułem „Zamiast kroniki Z. S. R. R.”. Są to refleksje o charakterze przeważnie historyczno-kulturalnym, oparte jednak na materiale autentycznym, dostarczonym przez codzienną kronikę życia sowieckiego i ostatnie wydarzenia w Z. S. R. R.”. **70.–**

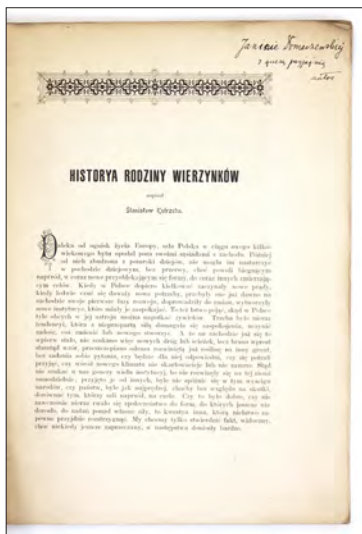


nr 1058

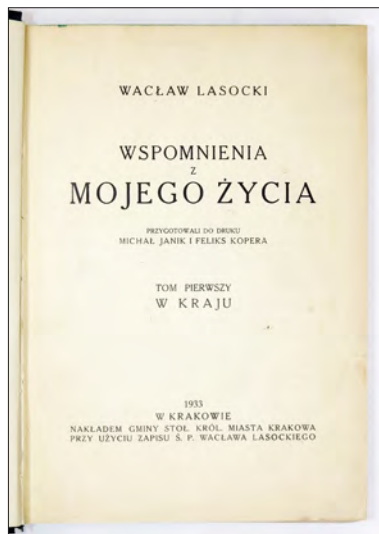
1059. KULTURA staropolska. Kraków 1932. Polska Akademia Umiejętności. 8, s. VI, [2], 752. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart., obcięcie barwione.
Otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. **Oprawa Roberta Jahody** (piecz. ma tylnej wyklejce). Publikacja prezentuje plon zjazdu im. Jana Kochanowskiego zorganizowanego przez PAU w 400-lecie urodzin poety. Wygłoszone referaty prezentowały panoramę kultury polskiej Złotego Wieku. Najwybitniejsi uczeni Polski międzywojennej piszą o różnych dziedzinach życia XVI wieku, m.in.: Fr. Bujak o polityce gospodarczej, St. Kutrzeba o życiu społecznym, St. Estreicher o kulturze prawniczej, A. Brückner o reformacji i wpływie kultury polskiej na kraje sąsiednie, K. Piekarski o książce w Polsce XV i XVI wieku, St. Tync o szkolnictwie i wychowaniu, J. Krzyżanowski o poezji polskiej, St. Komornicki o kulturze artystycznej, K. Dobrowolski o umysłowości i moralności społeczeństwa staropolskiego, a M. Bałaban o umysłowości i moralności żydostwa polskiego. Książka zaopatrzona w szczegółowy indeks osób i miejscowości. **Ilustracja na tabl. 30.** **280.–**

1060. KUTRZEBA Stanisław – Historia rodziny Wierzyńków. [Kraków 1899]. 4, s. [29]-86, tabl. genealog. 1. opr. wsp. ppł.
Załamania narożnika jednej karty, stan dobry. Wyimek z „Rocznika Krakowskiego”, t. 2. **Od-ręczna dedykacja autora.** **80.–**

1061. [KUTRZEBA Stanisław] – [Koronacja królów polskich w XV i XVI stuleciu]. [Kraków 1908]. 8, k. [12]. karty luzem.
Papier pożółkły. Odbitka korektorska (?) artykułu S. Kutrzeby drukowanego w „Kalendarzu J. Czecha” na rok 1909. Tekst wydrukowano bez tytułu, po tekście krypt. autora „St. K.”. Zachowana dodatkowa karta z odręcznym tytułem artykułu, napisanym zapewne ręką autora. **64.–**



nr 1060

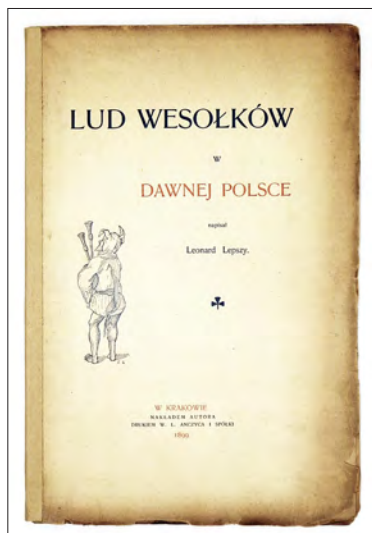


nr 1063

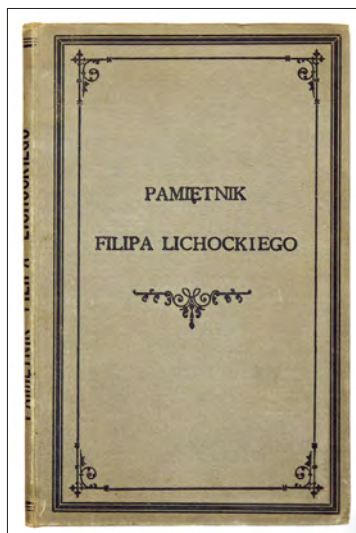
- 1062. LAM Stanisław** – Książę Józef Poniatowski. (Dzieje i pieśń). Lwów [po tekście 1913]. Nakł. Tow. im. P. Skargi. 8, s. 102, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., oryg. futerał kart., górne obcięcie złoc.
Niewielki ubytek futerału, poza tym stan dobry. Piecz. **Ilustracja na tabl. 31.** **80.–**
- 1063. LASOCKI Waclaw** – Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku M. Janik i F. Kopera. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. 56; 362, [1], tabl. 26. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 928. Stan dobry. T. 1: W kraju, t. 2: Na Syberji. Autor, „syn właściciela ziemskiego z powiatu żytomierskiego, pojmany na rozwożeniu „złotyeh hramot” skazany do ciężkich robót na całe życie, po amnestii 1866 roku pomieszkiwał jakiś czas w głębi Rosji” (T. Bobrowski „Pamiętniki”). „Pamiętniki, zgodnie z jego [autora] życzeniem, ukazały się w 10 lat po jego śmierci [...]. Obejmują bogaty materiał historyczny, obyczajowy, literacki i ikonograficzny odnoszący się do okresu dzieciństwa, lat szkolnych, uniwersyteckich i pobytu Lasockiego na Syberji” (PSB). Wydanie ilustrowane 190 fot. Materiały źródłowe, indeksy. **280.–**
- 1064. LATINIK F[ranciszek Ksawery]** – Bój o Warszawę. Rola Wojskowego Gubernatora i I-szej armji w bitwie pod Warszawą w 1920 r. Bydgoszcz [1931]. Nakł. autora. 16d, s. 56, mapy 3. brosz.
Skrzypek 3541. Okł. Nicco otarte, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia aktywnego uczestnika wydarzeń. **70.–**
- 1065. LELEWEL Joachim** – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla objaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piiarów. 8, s. 403, [5], tabl. 7. brosz.
Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Klasyka polskiej historiografii prawniczej.** **320.–**
- 1066. LEPSZY Leonard** – Lud wesółków w dawnej Polsce. Kraków 1899. Nakł. autora. 8, s. [4], 116. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco poźółkłe i nadkruszone na krawędziach. Zaw. m.in.: Przeżytki pogaństwa w obrzędach i zwyczajach, tudzież humor ludowy, Żacy i rybacy w roli wesołków, Wesołkowie z zawodu, Igrecy i gędziebni, Konik zwierzyniecki jako chwistowska igraszka, Błazny.

120.–



nr 1066



nr 1069

- 1067.** [LESZCZYŃSKI Jan Tomasz] – Kilka słów o doczesnej władzy papieża. Upominek dla katolików. Kraków 1860. Czcionkami „Czasu” [wyd. Zygmunt Golian]. 8, s. 83, [5]. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Podklejone ubytki okł. brosz., na grzbiecie naklejki inwentarzowe, liczne piecz. dublet bibliot., poza tym stan dobry. Na karcie tyt. piecz. „J. Dietl”. **Nieczyste.**

J. T. Leszczyński (imię zakonne: Prokop, 1812-1895) – polski kapucyn, pisarz, teolog, mariolog, animator odnowy życia religijnego na terenach Królestwa Polskiego, autor lub tłumacz ponad stu prac duchowościowych, hagiograficznych, dewocyjnych i eklezjologicznych. (Wikipedia).

120.–

- 1068.** LEWICKI Stanisław. Pamiętnik od r. 1897 do r. 1908 jako przyczynek do historii Odrodzenia Polski. Łuków 1931. Druk. Wyd. Powiatowego. 8, s. 135, [1]. brosz.

Skrzypek 968. Okł. lekko nadkruszone i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet. bibliot. (piecz.). Ze wstępu: „przebieg sprawy o wykłady po polsku religji w szkołach na Podlasiu”.

64.–

- 1069.** LICHOCKI Filip – Pamiętnik Filipa Lichockiego prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Wyd. II. Kraków 1891. Nakł. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 97, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Maliszewski 714; Gruca 11. Stan dobry. Piecz. **F. Lichocki** (1749-1806) zaczął pisać pamiętnik w czasie insurekcji kościuszkowskiej i doprowadził go do ostatnich dni kwietnia 1794. Pamiętnik nie posiada wartości dla dziejów powstania, jednakże maluje fragmentaryczny obraz miasta i ludzi tej epoki. Był często uważany za sfałszowany, do czasu odkrycia jego rękopisu przez K. Bartoszewicza ok. 1908.

80.–

- 1070. LIGURTI** Silvestro – Storia della Polonia dal tempo dei Sarmati sino ai di nostri compilata dall'ab. ... e pubblicata in continuazione al Compendio della storia universale del sig. conte di Segur. T. 1-2. Milano 1825. Presso A. F. Stella e Figli. 16, s. 207, [1], tabl. 3; 223, [1], tabl. 3. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbiotu, niewielkie zaplamienia i za zółcenia kart wewnątrz. Historia Polski od czasów najdawniejszych do współczesnych. Ukazało się jako t.122-123 cyklu „Compendio della storia universale”. Na tabl. m.in. portret Jana III Sobieskiego, bitwa pod Warną, ubiory polskie. **600.–**
- 1071. LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez ks. ... Wyd. II przejrzone i poprawione. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Chrześc. 8, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Dzieł Chrześc., [zesz. 75 i 76].
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Podpis i pieczęć własn. Na początku obszerna bibliografia tematu, na końcu skorowidz. **80.–**
- 1072. [LIMANOWSKI** Bolesław] – Historia ruchu narodowego od 1861 do 1864 r. T. 1-2. Lwów 1882. Księg. Polska. 8, s. 183, [1]; 266, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, ślad po naklejce na grzbiecie, poza tym stan dobry. Pieczęć. Rozszerzone i opatrzone aparatem naukowym teksty wykładów, jakie Limanowski wygłosił w Genewie w końcu 1881. „Ukazały się najpierw anonimowo, ze względu na cenzurę austriacką, we Lwowie [...]”. Była to pierwsza historia powstania pisana w duchu apologii „czerwonych” (PSB). **140.–**
- 1073. LISTA** adresowa filistrów i członków czynnych korporacji Weleccji. Warszawa, XI 1924. 4, s. 19. or. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Pieczęć. Wykaz ponad 300 żyjących i 130 zmarłych członków Korporacji Akademickiej Weleccji, oraz kilkudziesięciu kandydatów. Korporacja powstała w 1883, działa do dziś; jest jedną z najstarszych tego typu organizacji w Polsce. **120.–**
- 1074. LODZINSKI** Boleslav, **GRABOVSKI** T. St. – Tadeuś Kosciuszko. Sofija [1917?]. Red. „Polskija Bjuletin”. 8, s. 40, 31, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Izdanie na Polskoto Bjuro na Pečata, br. 7.
Egz. obcięty przez introligatora, stan dobry. Bułgarska publikacja poświęcona T. Kościuszce, zawierająca dwa artykuły: „Kosciuszko prv vožd na vraždašta se Polša” i „Kosciuszko i idejata na demokratizma i nezavisimostta v Polša”. Ilustracje w tekście. **80.–**

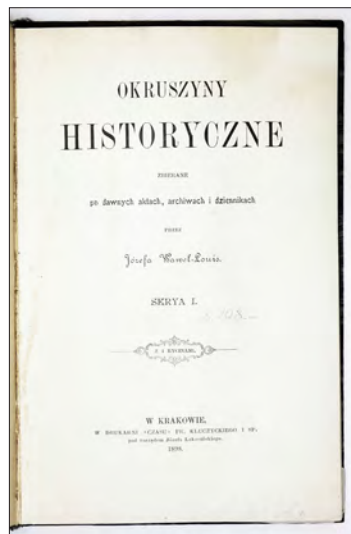


nr 1073

Stan dobry. Ekslibris Mieczysława Dunin Wąsowicza. Zaw. m.in.: Wojskowa reprezentacja Galicyi po pierwszym rozbiorze, Podpułkownik K. Larisch, Zginął jak Berek pod Kockiem. **120.–**

- 1077. LUTOSŁAWSKI** Wincenty – Jeden łatwy żywot. Warszawa 1933. F. Hoesick. 16d, s. VIII, 351. opr. pł. z epoki.

Skrzypek 1038. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Wydano 1.100 egz., ten nr 338 z **podpisem autora**. Wklejona przednia część obwoluty ze zdjęciem autora. „Autobiografia znanego filozofa” (Skrzypek). Zaw. m.in.: Domowe wychowanie, Politechnika, Uniwersytet Dorpacki, Zakopane i Dorpat, Małżeństwo, Londyn, Kazań, Ameryka, Londyn i Drozdowo, Hiszpanja, Kraków, Lozana [!] i Genewa, Warszawa, Tułaczka, Kuźnica, Wilno, Francja. **120.–**



nr 1076

- 1078. ŁOZIŃSKI** Bronisław – Szkice z historii Galicyi w XIX wieku. Z przedmową i pod kierunkiem Wacława Tokarza. Wyd. Walery Łoziński. Z podobizną autora i siedmioma częściami barwnymi rycinami. Lwów 1913. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XXII, 436, tabl. 8. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Z historii Stanów galicyjskich, Proces kryminalny K. Szajnochy, Z teki M. Kraińskiego, Galicya w roku 1846, Sprawa kryminalna A. Fredry o zdradę stanu. **160.–**

- 1079. MACKIEWICZ** (Cat) Stanisław – Historia Polski od 11 listopada 1918 r. do 17 września 1939 r. [Warszawa], VII 1958. Inst. Spraw Międzynarodowych. 4, s. 347. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Przedruk wydania emigracyjnego z 1941 metodą powielaczową wykonany przez Zakład Historyczny Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych w Warszawie do użytku wewnętrznego. Na karcie tyt. dane wydawnicze z oryginału (Londyn, M. I. Kolin). **120.–**

- 1080. MACKIEWICZ** Stanisław – Kropki nad i. Warszawa 1927. Nakł. „Słowa”. 16d, s. [6], 134. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Felietony polityczne. Ze wstępu: „Rozdział pierwszy poświęcony jest analizie obecnego systemu naszej polityki zagranicznej. Dochodzę tu do zupełnie pesymistycznych wniosków [...]. Rozdział drugi [...] metodą rzuconych szkiców w różnych dziedzinach myśli politycznej ma zilustrować różnice myślenia, które zachodzą pomiędzy Polakami przedwojennymi, a powojennymi [...]. Wreszcie rozdział trzeci precyzuje zadania, które wykonać musi pokolenie Niepodległej Polski”. **80.–**

- 1081. MALICKI** Juljan K. – Marszałek Piłsudski a Sejm. Historia rozwoju parlamentu polskiego 1919-1936. Z przedm. Antoniego Boguckiego. Pod egidą Komisji Kult.-Ośw. P.O.W. Warszawa 1936. Zakł. Graf. „Antiqua”. 8, s. [6], V, [1], 546, [5], tabl. 16, tabela rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Na dużej tablicy rozkł.: „Tablica poglądowa Władz Ustawodawczych i Wykonawczych Rzeczypospolitej Polskiej”. Zaw.: Sejmowładztwo. Sejm Konstytucyjny 19-1922, Pierwszy Sejm Ordynaryjny 1922-1927, Epoka Piłsudskiego, Drugi Sejm Ordynaryjny 1928-1930, Trzeci Sejm Ordynaryjny 1930-1935. **Nieczęste.** **160.–**



nr 1081



nr 1082

- 1082. MALINOWSKI M[aksymilian]** – Włościańskie stowarzyszenia rolnicze w różnych krajach. Warszawa 1898. Skł. gł. Księg. M. A. Wizbeka. 16d, s. 68. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielki ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., stan dobry. Piecz. biblioteki Leopoldów w Rzepiszewie. **80.–**

- 1083. MARCHLEWSKI J[ulian] B.** – Stosunki społeczno-ekonomiczne pod panowaniem pruskim. Lwów-Warszawa 1903. Polskie Towarzystwo Nakładowe, Księg. T. Paprockiego i Ski. 8, s. [4], III, [1], 389, [3]. opr. psk. z epoki.

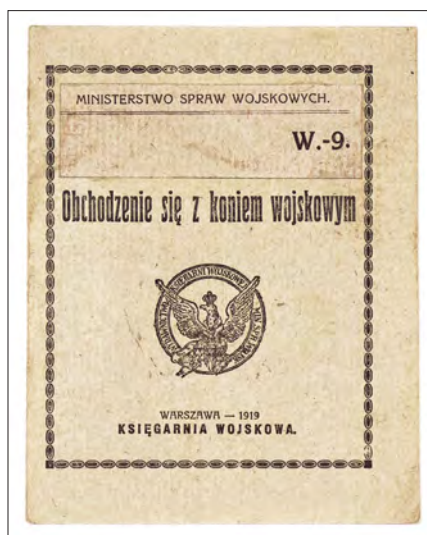
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, podklejony ubytek karty tyt. „Pierwsza marskistowska analiza współcześnie zachodzących procesów społecznych, narodowych i ekonomicznych w zaborze pruskim [...], po dziś zachowała ona duże walory poznawcze” (PSB z 1974). **140.–**

- 1084. MARCZEWSKI M[arcin]** – Obchodzenie się z koniem wojskowym. Warszawa 1919. Księg. Wojskowa. 16, s. 27, [2]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Instrukcja nr W.-9. **48.–**

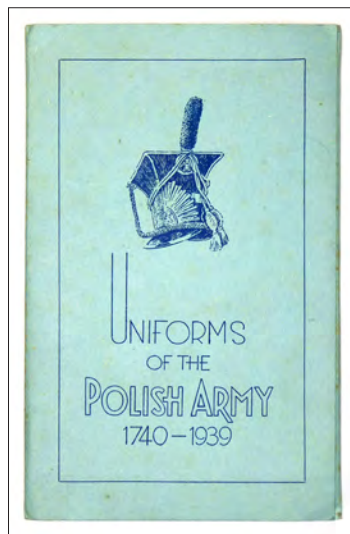
- 1085. MARX Karol** – Walki klasowe we Francji 1848-1850. Z przedmową Fryderyka Engelsa. Z oryginału niemieckiego przeł. Henryk S. Kamieński. Warszawa 1907. W. Raabe. 16d, s. [4], 182. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **100.–**



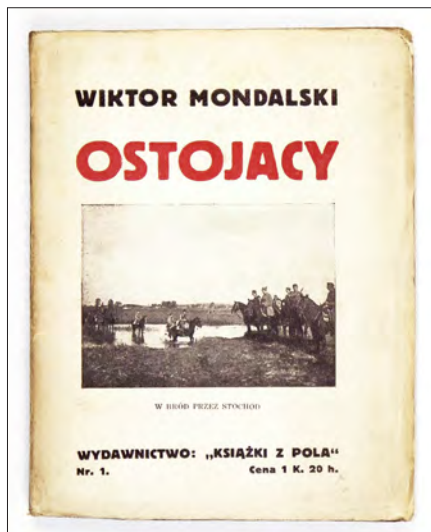
nr 1084

- 1086. MATUSZCZAK** Ignacy – Uniforms of the Polish Army 1740-1939. [Wielka Brytania? 197-?]. 15,5x11 cm, tabl. 12, oryg. koperta. Stan bardzo dobry. Komplet 12 pocztówek z barwnymi rysunkami przedstawiającymi mundury wojska polskiego. Poszczególne dotyczą okresów: 1740, 1776, 1792, 1794, 1808, 1812, 1815, 1830, 1863, 1-st World War, 1920, 1939. Na odwrocie nadruk „Post Card”. **Ilustracja na tabl. 28.** **220.–**

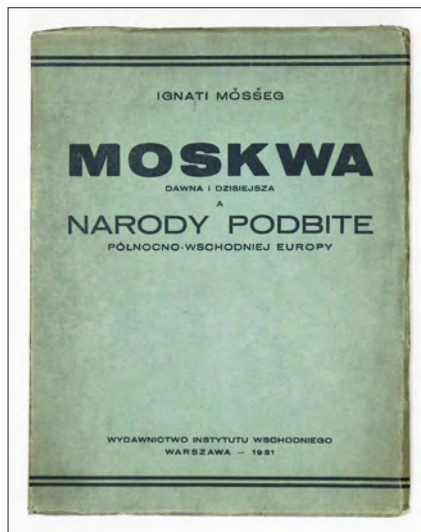


nr 1086

- 1087. MATUSZEWSKI** Ignacy – Czy Anglja gwarantowała granice Polski. Pamięci Józefa Becka. Jerozolima 1945. Wyd. Zw. Pracy dla Państwa. Druk. „Gesher”. 16d, s. 48. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Polonica 9808. Stan dobry. **80.–**
- 1088. MATWIJOWSKI** Leon – Prawo ormiańskie w dawnej Polsce. Lwów [1939]. Druk. „Ekonomia”. 8, s. 98. brosz. Okł. nieco otarte i zaplamione, podklejone naddarcie przedniej okł., niewielkie ubytki narożników przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Źródła prawa ormiańskiego w Polsce, Ustrój Ormian w Polsce, Sądownictwo ormiańskie, Prawo prywatne, Prawo karne, Prawo procesowe. **160.–**
- 1089. MEJBAUM** Waclaw – O tron Stanisława Augusta. Lwów 1918. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [4], 261, [3]. opr. nieco późn. ppł. Wyklejki nieco pofałdowane, poza tym stan dobry. Zaw.: Generał pruski w Grudziądzu, Odwrót Branickiego, Marcin Lubomirski, Z zabiegów o detronizację Stan. Augusta, Polityka księcia Kaunitza a Konfederacja barska, Austria wobec zamachu na Stan. Augusta. Indeks nazwisk na końcu. **120.–**
- 1090. MERWIN** Bertold – Mit den polnischen Legionen in der Karpathen 1914. München 1915. Georg Müller. 16d, s. 175, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla prezesa NKN Władysława Leopolda Jaworskiego**, podpis własn. tegoż na stronie tyt. Niemiecki przekład książki „Legiony w Karpatach 1914”. **160.–**
- 1091. MŁOCKI** Alfred – Księga wspomnień. Wydana przez Agatona Gillera i Piotra Zbrożka. Paryż 1884. Druk. A. Reiffa. 16d, s. LXXX, [2], 420, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione. Maliszewski 18332. Pierwsze karty podklejone, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. obszerny życiorys autora oraz m.in.: Wspomnienie moje z czasów wszechwładzy W.Ks. Konstantego [...] i z powstania 1830/31 r., Rok 1836 w Krakowie. **160.–**
- 1092. MONDAŁSKI** Wiktor – Ostojacy. Lwów 1916. Księg. Gubrynowicza i Syna. 16, s. 123, [2], tabl. 6. brosz. Wydawnictwo: „Książki z Pola”, nr 1. Maliszewski 4222. Stan dobry. Dzieje szwadronu ułanów rtm. Ostoja-Zagórskiego działającego na Lubelszczyźnie, Podlasiu i Wołyniu. Zaw. m.in.: Z wojennych wywczasów, Ułani Ostoji, Organizacya dywizyonu, Wjazd do Lublina, Śmierć Pruszyńskiego, Przygody ułana, Na leże zimowe. **100.–**

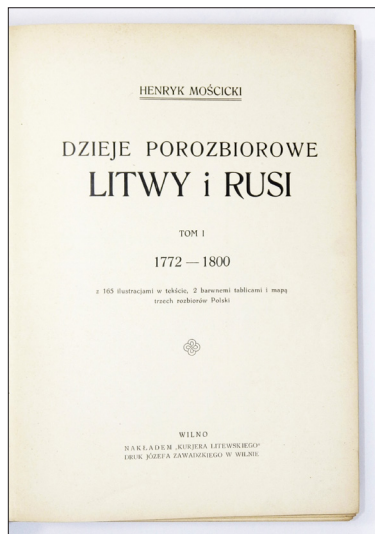


nr 1092

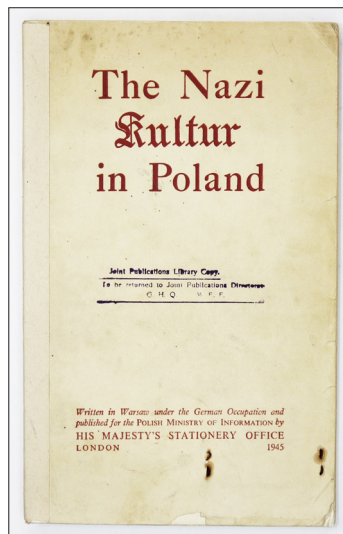


nr 1095

- 1093. MORAWSKI** Szczęsny – Arjanie polscy. (Z 8-ma rycinami). Lwów 1906. Nakł. autora. 8, s. XXVII, [5], 564, tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Grzbiet spłowiały, niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. „Książka ‚Arianie polscy’, wydana niedbale, z dużymi skrótami (4 tomy rękopisów [...]), ukazała się jako dzieło pośmiertne [...], stając się [...] w swej zasadniczej, źródłowej warstwie rewelacją historyczną [...] czyta się wszystko z największym zajęciem [...]”. Dzieło nie straciło dotąd swej wartości i urzekającego wpływu, stanowiąc pozycję klasyczną dla poznania losów antytrynitaryzmu na Pogórze Karpackim” (PSB). 240.–
- 1094. MORIOLLES** [Alexandre] de – Pamiętniki hrabiego ... o emigracji, Polsce i dworze wielkiego księcia Konstantego (1789-1833). Z drugiego wydania francuskiego tłóm. Zofia Przyborowska. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 159. opr. nieco późn. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 255. Maliszewski 1342. Margines jednej karty z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Piecz. i ekslibris S. Porembalskiego. 80.–
- 1095. MOSŠEG** Ignati – Moskwa dawna i dzisiejsza a narody podbite północno-wschodniej Europy. Warszawa 1931. Wyd. Instytutu Wschodniego. 8, s. VII, [1], 172, [3], tabl. 7. brosz.
Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. Druk z niewydanego rękopisu, przedmowa S. Siedleckiego. Zaw. m.in.: Wiadomości historyczne o narodach Wschodu Europy: Komowie-Wotiacy, Czeremisi, Mordwini; Położenie narodów podbitych za carów: Zniszczenie fizyczne, Niszczenie przez pobór do wojska, Kozacy, Niewolnictwo, Niszczenie obyczajów narodowych; Okres bolszewicki: Głód jako środek wytrzebiania narodów podbitych, Oświata ludowa i język macierzysty. 120.–
- 1096. MOŚCICKI** Henryk – Dzieje porozbiorowe Litwy i Rusi. T. 1: 1772-1800. Z 165 ilustracjami w tekście, 2 barwnymi tablicami i mapą trzech rozbiorów Polski. Wilno [1910]. Nakł. „Kurjera Litewskiego”. 4, s. [4], 476, tabl. 2, mapa 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie nadpęknięcie dolnej części grzbietu, stan dobry. Podpis własny. Z zapowiedzianego t. 2 ukazały się tylko dwa zeszyty (tu niedołączone) w l. 1913-1914. Nieczęste. 240.–



nr 1096



nr 1098

- 1097.** NAGÓRSKI Zygmunt [Julian], **senior** – Wojna w Londynie. Sześć ilustracji. Paryż 1966. Księg. Polska. 8, s. 357, tabl. 6. brosz.

Stan dobry. Na okł.: „Wspomnienia 1939-1945”. Zaw. m.in.: Przed samą wojną, Rumunia, Paryż, Rozmowy z Sikorskim, Tworzenie NIK, Uniwersytet Polski Zagranicą, Anglia, Kryzys rządowy, Tragedia Garlińskiego, Pakt Sikorski-Majski, Ludzie z Rosji, Polacy w Persji, Wizyta u amb. Raczyńskiego, Katyń i zerwanie stosunków przez Sowiety, Rozmowa z Chińczykami, Antysemityzm w wojsku, Mikołajczyk w Moskwie, Upadek powstania, Dzień zwycięstwa w Londynie, Aresztowanie przywódców podziemia. Na końcu indeks nazwisk. **64.–**

- 1098.** The NAZI Kultur in Poland by several authors of necessity temporarily anonymous. London 1945. Published for the Polish Ministry of Information by His Majesty's Stationery Office. 8, s. XII, 220, tabl. 12. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca, przednia otarta i zaplamiona, rozprasowane załamania narożników, zaplamienia wewnątrz, jedna karta z podklejonymi niewielkimi ubytkami. Piecz. Na przedniej okł. nadruk: „Written in Warsaw under the German Occupation”. Wg M. Danielewicz-Zielińskiej („Szkice o literaturze emigracyjnej”, Paryż 1978, s. 77-78) redaktorem tomu był Waław Borowy przy współpracy S. Lorentza i S. Sawickiej. Tom poświęcony polityce kulturalnej (i nie tylko) władz okupacyjnych na ziemiach polskich. Zaw. m.in.: The Roman Catholic Church, The Protestant Churches, Libraries, Archives, Museums and Collections, Warsaw Castle, Bookshops and Publishing, The Press, The Theatre, Literature, Art, The Film. **160.–**

- 1099.** NIEMOJEWSKI Andrzej – Doba obecna w Królestwie Polskiem. Kraków 1905. Red. miesięcznika politycznego „Wyzwolenie”. 16d, s. [4], 165, [1]. brosz.

Stan dobry. „Książka propagowała społeczny i narodowy program PPS, lecz polemizowała ze stanowiskiem PPSD w sprawie stosunku do Rosji. Np. o I. Daszyńskim Niemojewski twierdził, że „rzuca zarzewie nieufności między pogodzoną rewolucją polską i rosyjską i proponuje właściwie czwarty rozdział Polski” (PSB). **100.–**

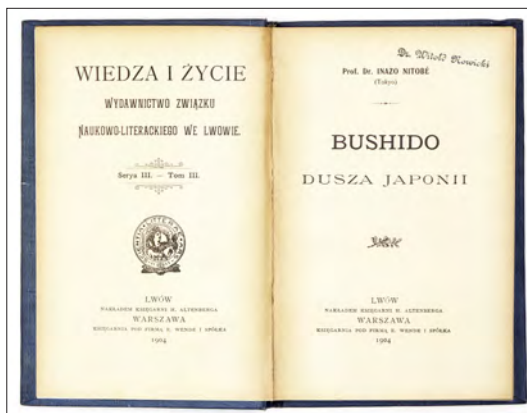
- 1100.** [NIEWIADOMSKI Eligiusz]. KIJEŃSKI Stanisław – Proces Eligjusza Niewiadomskiego o zamach na życie prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Gabriela Narutowicza w dniu 16 grudnia 1922 r. [...]. Specjalne sprawozdanie stenograficzne [...]. Opracował

i wydał ... Wyd. II popr. [...]. Warszawa 1923. Skł. gł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 112. opr. ppł. z epoki.
Podpis własn. Stan dobry. **80.–**

1101. [NIEWIADOMSKI Eligjusz]. URSTEIN Maurycy – Eligjusz Niewiadomski w oświeceniu psychjatrzy. Warszawa 1923. Druk. „Rola”. 16d, s. 101, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i nieco zaplamione. Sylwetka psychologiczna zabójcy prezydenta Narutowicza sporządzona na podstawie lektury stenogramu procesu sądowego. **60.–**

1102. NIEWIADOMSKI Eligjusz – Kartki z więzienia. Poznań 1923. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 38. brosz.
Skrajne strony nieco pożółkłe i zakurzone. Zbiór przemyśleń zabójcy prezydenta Gabriela Narutowicza spisany w celi więzienia mokotowskiego w oczekiwaniu na wykonanie zasądzonej kary śmierci. Egzekucję wykonano 31 I 1923. Przed tekstem portret autora z podpisem: „Poległ 31. I. 1923 R.”. **80.–**

1103. NITOBÉ Inazo – Bushido, duch Japonii. Lwów-Warszawa 1904. Księg. H. Altenberga, Księg. p. f. E. Wende i Sp. 16d,s . [4], VIII, 117, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Wiedza i Życie, seria 3, t. 3.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Bushido jako system etyczny, Prawość i sprawiedliwość, Prawda i prawdomówność, Honor, Wychowanie samuraja, Instytucja samobójstwa i zemsty, Miecz duszą samuraja, Wychowanie i stanowisko kobiety. **80.–**



nr 1103

1104. OBOWIĄZKI Dowódcy pułku, bataljonu, kompanji, Sierżanta sztabowego, Drużynowego, Podoficera broni, kuchennego, magazynowego, Furjera. Wyd. II. Warszawa 1919. Min. Spr. Wojsk., Departament Mobilizacyjno-Organizacyjny, Sekcja Regul. i Wyszkołenia, Księgarnia Wojskowa. 16, s. 87, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan ogólny dobry. Piecz. i podpis własn., dublet bibliot. Instrukcja nr P. 4. **60.–**

1105. [OLPIŃSKI Stefan]. Chwilowo Niemowa *** [pseud.] – Podnieśmy ją wzwyż. T. 1: Przygotowania naszych sąsiadów a nasz potencjał wojenny. Kraków 1938. Nakł. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 447. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Brak karty tyt. Ekslibris F. Siedleckiego. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Armia Czerwona ZSRR; Wodzowie czerwonej armii; Kulisy procesu Tuchaczewskiego; Armia Trzeciej Rzeszy i jej uzbrojenie; Czy Niemcy uderzą na Polskę?; Nowoczesne narzędzia wojenne naszych sąsiadów.

S. Olpiński (1898-1944) – „aferzysta [!]” (PSB), korespondent (z ramienia niemieckiego MSZ) Europ-Press; ogłosił anonimowo książkę (tu prezentowaną) „będącą amalgamatem frazeologii patriotycznej i informacji dotyczących sił armii europejskich; **książka ta została przez władze skonfiskowana**” (PSB), część nakładu pozbawiona kart tytułowych trafiła na rynek. **240.–**

1106. [OLPIŃSKI Stefan]. Stefan Osten [pseud.] – Z krwawej Hiszpanii. Kraków 1937. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 80. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. lekko zażółcone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Reportaże z wojny domowej w Hiszpanii. Na przedniej okł.: „Adiutantka ‚La Possionaria’ – Giza Loratti zwana ‚Czerwona Carmen’ w drodze na inspekcje oddziału milicjantek”.

60.–

- 1107. ORKAN** Władysław – Droga Czwartaków od Ostrowca na Litwę 1915. Kraków 1916. Centr. Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 124. tabl. 17. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Maliszewski 4241; NKN 29. Otarcia okł., ślad zawiłgocenia górnego marginesu kart. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka i ilustracje Leona Czechowskiego. „Literacki pamiętnik z życia, walk i marszów 4-go pułku Leg. Pol. od wyruszenia w pole z Piotrkowa aż do wkroczenia na Litwę” (NKN). **140.–**



nr 1107

- 1108. PAJĄK** Józef – Zadania służby zdrowia w obronie przeciwlotniczej biernej (O. P. L.). Brześć n/B 1931. Szefostwo Sanitarne O. K. IX. 8, s. [4], 77. opr. oryg. pł. Stan dobry. Podpis własn. Maszynopis powiel. **64.–**

- 1109. PATELSKI** Józef – Wspomnienia wojskowe ... z lat 1823-1831. Wydał i przypisami opatrzył B[ronisław] G[embarzewski]. Wilno 1914. Bibliot. Pamiętników. 8, s. 212, portret 1. opr. późn. pł.

Maliszewski 1406. Brak karty przedtyt., podklejenia karty tyt. w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Pierwsze wyd. ukazało się w Krakowie w innej redakcji pt. „Opowiadania kapitana Patelskiego” (1880). **140.–**

- 1110. PAWLIK** Tadeusz – Działania osłonowe w Małopolsce Wschodniej w sierpniu 1914 r. Warszawa 1930. Wojsk. Inst. Nauk.-Badawczy. 8, s. 62, szkiców luzem 8. brosz. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

- 1111. PAWŁOWSKI** Bronisław – Setna rocznica powstania listopadowego 1830-1930. Poznań 1930. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d podł., s. 135. brosz. Napis tytułowy na przedniej okł. nieco zatarty, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**



nr 1111

- 1112. PAWŁOWSKI** Bronisław – So-mo-Sierra. Lwów 1934. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 38, [2]. brosz. Bibliot. Szkoły Powszechnej, z cyklu: Słynne bitwy polskie, nr 83. Stan dobry. **60.–**

- 1113. PAWŁOWSKI** Bronisław – Wojsko polskie. Warszawa-Poznań [1919]. Nakł. Bibliot. Dzieł. Wyb. i Księg. św. Wojciecha, 8, s. 62, [1]. brosz.

Okł. nadkruszone, zażółcone i nieco zabrudzone, niewielki ubytek tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ukazało się w cyklu: „Co to jest Polska? Wydawnictwo zeszytowe pod red. prof. Henryka Mościckiego, [nr] 7 i 8. Zaw. rozdziały: Rycerstwo piastowskie, Wojska zaciężne, Okres największego rozwoju siły zbrojnej, Okres upadku siły zbrojnej, Reformy Sejmu Wielkiego, Insurekcja Kościuszkowska, Księstwo Warszawskie, Królestwo Kongresowe. 54.–

1114. [PIERWSZY]. 1 Pułk Pancerny w walce. Od Caen po Wilhelmshaven. Bruges, 19 VIII 1945. The Saint Catherine Press. 8, s. 55, [1], tabl. 2, mapy 3. brosz.

Okł. nieco otarte. Tytuł okładkowy, na s. 3: „W dniu święta pułkowego”. Zaw. m.in.: Dziewięć miesięcy walk 1. Pułku Pancernego, Operacja Falaise, Pościg, Oparcie Gandawa, Operacja Antwerpia, wykazy osobowe. 70.–



nr 1114

1115. [PIĘĆDZIESIĘCIOLECIE]. 50-lecie 16 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. gen. dyw. Gustawa Orlicz-Dreszera. Praca zbiorowa. Londyn 1970. Wyd. staraniem Koła 16. Pułku [...]. 8, s. 276, [1]. brosz.

Stan dobry. Wyd. 200 egz. Ilustracje w tekście. Wstęp gen. Ludwik Kmicic-Skrzyński. 120.–

1116. PIŁSUDSKI Józef – Poprawki historyczne. Warszawa 1931. Instytut Badania Najnowszej Historji Polski. 8, s. 100, II, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

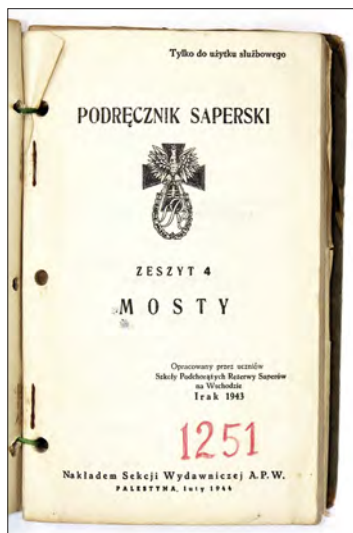
Stan bardzo dobry. Eklibris F. Siedleckiego. Zaw. dwa zasadnicze artykuły zawierające uwagi do pamiętników Ignacego Daszyńskiego i Leona Bilińskiego. 100.–

1117. PISTOR Jan Jakób – Memorjał o rewolucji polskiej 1794. Z francuskiego przetłumaczył, wstęp, uwagi i uzupełnienia dołączył Bronisław Pawłowski. Warszawa 1924. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [4], XI, [1], 207, [1], mapy 3. opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Historyczno-Wojskowa, t. 4.

Stan dobry. 120.–

1118. PODRĘCZNIK saperski. Zesz. 1-2, 4, 6-7. Palestyna 1944. Sekcja Wydawnicza A[rmii] P[olskiej na] W[schodzie]. 16d, s. 128, tabl. rozkł. 1; 32; [4], 139, tabl. rozkł. 14; 69, tabl. rozkł. 19; 150. razem opr. oryg. ppł.

Polonica 12299 i 21747 (tylko zeszyt 1). Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Do kompletu brak zeszytów 3 i 5. Zeszyty w oryg. okładkach ppł., przewiązane w grzbiecie sznurem. Tytuł okł.: „Podręczniki saperskie”. Podręcznik saperski przeznaczony do użytku służbowego. Zesz. 1: Tabele matematyczne i techniczne, zeszyt 2: zasady działania saperów dywizyjnych w polu, zeszyt 4: Mosty, zeszyt 6: Niszczenia, zeszyt 7: Pułapki, miny i pola minowe. Nieczęste. 140.–



nr 1118

- 1119. POLENS** Schicksale seit 1763 bis zu dem Augenblicke, wo es sich für unabhängig erklärte. Paris 1831. August Didot. 16d, s. X, 174. brosz.

Miejscami zabrązowienia papieru. **400.–**

- 1120. POLES** in America. Their Contribution to a Century of Progress. A Commemorative Souvenir Book compiled and published on the occasion of the Polish Week of Hospitality, July 17 to 23. A Century of Progress International Exposition 1933. Chicago [1933]. Polish Day Association. 4, s. 263, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. nieco otarta, stan ogólny dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Piecz.: „Dar Rady Polonii Amerykańskiej”. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1121. POLSKA** idea imperialna. [Oprac.] zespół „Polityki”. Warszawa 1938. Polityka. 8, s. 86. brosz.

Stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Po wstępie podpisany w imieniu wydawnictwa Jerzy Giedroyc (który od 1936 był wydawcą „Polityki”, kontynuatorek ukazującego się od 1930 „Buntu Młodych”). **80.–**



nr 1121

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsza, pionierska organizacja promująca ideę sportu i wychowania fizycznego w Polsce działająca do dzisiaj. Założona 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocieje gminnych tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

- 1122. ĆWICZENIA** wspólne. Lwów 1906. Związek polskich gimnastycznych Towarzystw sokolich. 8, s. [2], VI, 148. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Podpis własn. Zaw. dwie prace: Antoni Durski „Układ ćwiczeń wolnych na miejscu” i Jan Durski „Lekeye praktyczne ćwiczeń wspólnych, ciężkami i laską. Podręcznik do użytku nauczycieli Towarzystw sokolich. Wyd. II. ilustrowane”. **Nieczęste.**

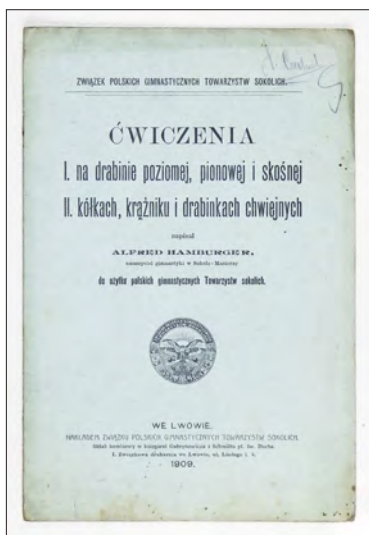
160.–

- 1123. DURSKI** Antoni – Zakres materiału ćwiczebnego dla dorostu sokolego. Oprac. szczegółowo zna zlecenie Komisji reformy metody gimnastycznej ... Lwów 1908. Związek polskich gimnast. Towarzystw sokolich. 8, s. 20. brosz.

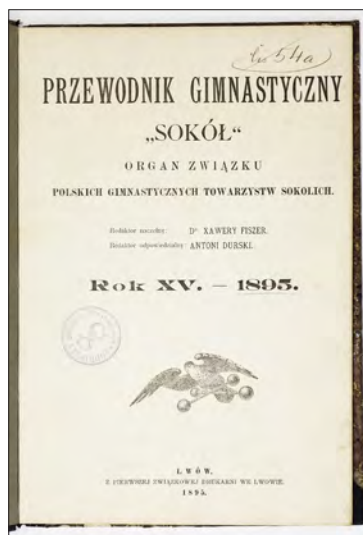
Okł. zakurzone, niewielkie załamania kart. Piecz. Dla najmłodszych grup polecane są m.in. gry wolne: łapanka, pytką, wyścigi na krótką metę, piłka katulana w rozkroku, rzucanka dętą piłką. Starszym proponuje się ćwiczenie (bynajmniej nie logopedyczne) rząd żerdzi, oraz skłon napięty trwały. **64.–**

- 1124. HAMBURGER Alfred** – Ćwiczenia I. na drabinie poziomej, pionowej i skośnej, II. kółkach, krążniku i drabinkach chwiejnych. Napisał ... do użytku polskich gimnastycznych Towarzystw sokolich. Lwów 1909. Związek Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. 8, s. 19. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Zwieszenia leżąc, Wywijania, Wspierania, Wymyki, Wstępywania, Kołowroty, Ćwiczenia w huśtaniu, Krążenia w podporze. **70.–**



nr 1124



nr 1127

- 1125. HAMBURGER Alfred** – Ćwiczenia z oporem współwiczających. I. Ćwiczenia z oporem, II. a) Mocowania wolne, b) Mocowania przyborami, III. Zapasy. Opracował ... do użytku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. Wyd. I z ilustracjami. Lwów 1906. Związek Polskich Gimn. Tow. Sokolich. 8, s. 38. brosz.

Przednia okł. zaplamiona. Podpis własn. **80.–**

- 1126. TYSZECKI Teofil** – Ćwiczenia towarzyskie. Igrzyska jednostek i towarzyskie, Ćwiczenia tow. w skokach, Ćwiczenia w podnoszeniu, dźwiganiu i rzucaniu towarzyszy. Oprac. ... do użytku polskich gimnast. Towarzystw sokolich. Lwów 1896. Związek pol. gimnastycznych Towarzystw sokolich. 16d, s. 52. brosz. Związek polskich gimnastycznych Towarzystw Sokolich, [t.] 7.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Pochody i poskoki, Woltyże, Wytrzymańca, Skoki towarzyskie wolne, Jeden podnosi dwu. Najbardziej frapujący rozdział: Ćwiczenia w rzucaniu towarzyszy. **Nieczęste.** **70.–**

PRZEWODNIK Gimnastyczny „Sokół”. Organ Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. Lwów. Red. E. Epler. 4.

Czas. BJ 6, 579. Okł. i grzbiety nieco otarte. Zapiski inwentarzowe. Czasopismo wychodziło od 1881 do 1939, początkowo we Lwowie, później w Warszawie i ponownie we Lwowie.

- 1127.** R. 15: 1895. s. [4], 148. opr. ppł. z epoki.
Nadpęknięcie grzbietu, miejscami zaplamienia kart. Piecz. Do kompletnego rocznika brak nr. 2 i 11. **200.–**
- 1128.** R. 16: 1896. s. [4], 168. opr. ppł. z epoki.
Zaplamienia grzbietu. Do kompletnego rocznika brak nr. 8. **200.–**

1129. R. 25: 1905. s. [4], 100. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco wygięte, nieznaczny ubytek grzbietu, drobne zaplamienia. Do kompletnego rocznika brak nr. 11. 200.–
1130. R. 26: 1906. s. [4], 120. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie ubytki grzbietu. Piecz. Kompletny rocznik zaw. 12 comiesięcznych numerów. 240.–



1131. **POWSTANIE** listopadowe. L'Insurrection de Novembre. The Novembre [!] Insurrection. 1830-1930. Lwów 1931. Komitet Redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. 4, s. 400. opr. oryg. pł. zdob.

Przednia okł. lekko otarta, stan dobry. Oprawa wydawnicza Edwarda Zimnego ze Lwowa. Zaw. m.in.: Czem było Powstanie Listopadowe, Walerjan Łukasiński, Nasze wojny z Rosją, Europa i Polska przed r. 1830, Emilja Plater, Losy Podchorążych po r. 1830, Prasa Powstania Listopadowego, Kaliszanie w r. 1831, Uczestnicy Powstania wykluczeni z amnestji, Kobiety w Powstaniu, Błędy Powstania Listopadowego, Wzięcie armat, Posterunek na stracenie, Pułk czwarty. Liczne ilustracje w tekście. 320.–



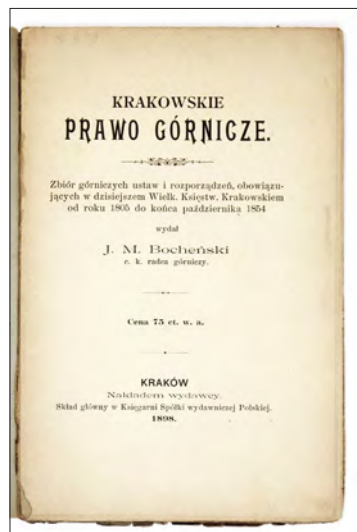
nr 1131

1132. **POWSZECHNA** służba wojskowa. Tekst i wyjaśnienie prawa o powszechnej służbie wojskowej, uchwalonego przez pierwszy Sejm polski w dn. 7 marca r. 1919, oraz wykaz niedomagań, chorób i objawów chorobowych, zwalniających od wojska zupełnie lub czasowo. Warszawa 1919. Druk. L. Bogusławskiego. 16d, s. 39, [1]. brosz. 48.–
Stan dobry.

Prawo górnicze

1133. **BOCHEŃSKI** J. M. – Krakowskie prawo górnicze. Zbiór górniczych ustaw i rozporządzeń, obowiązujących w dzisiejszym Wielk. Księstwie Krakowskim od roku 1805 do końca października 1854. Wyd. ... Kraków 1898. Nakł. wydawcy. 16d, s. 60. brosz.

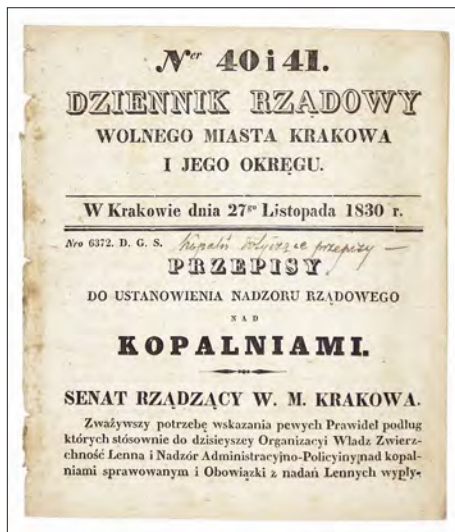
Stan dobry. Wydano „na pamiątkę ukonstytuowania się [...] Towarzystwa górniczego w Krakowie”. Tytuł okł.: „Prawo górnicze Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu”. 64.–



nr 1133

1134. **BRZESKI** Roman – Myśli do ustawy górniczej. Kraków 1919. Nakł. TeWuGe. 8, s. 71. brosz. 70.–
Stan dobry. Piecz. inż. T. Suknarowskiego z Sierszy Wodnej.

- 1135. DZIENNIK** Rządowy Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu. Kraków. 8. brosz.
Nr 40/41: 27 XI 1830. s. [157]-164.
Miejscami zaplamienia. Numer w całości zaw.: „Przepisy do ustanowienia nadzoru rządowego nad kopalniami”. Pod tekstem data 29 X 1830 i nazwiska: Wodzicki, Mieroszewski, Nowakowski. **60.–**



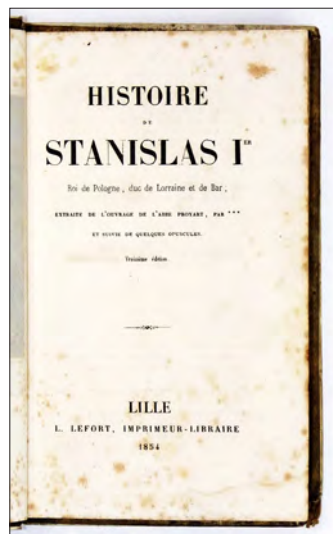
nr 1135

- 1137. PRZEPISY** górniczo-policyjne dla kopalń wosku ziemnego w Galicyi. Kraków 1904. C. k. Starostwo Górnicze. 16d, s. 100 [oraz] **INSTRUKCYA** dla robotników kopalń wosku ziemnego w Galicyi. Drohobycz 1904. C. k. Urząd Górniczy Okręgowy. 16d, s. 25, [1]. razem opr. wsp. pl.
Zaplamienia pierwszych kart w grzbiecie, zaplamienia kilku dalszych kart. **80.–**
- 1138. PRZEPISY** górniczo-policyjne dla kopalń minerałów zastrzeżonych, znajdujących się w rejonie Okręgowego Urzędu Górniczego w Krakowie. Kraków 1927. Druk. Związkowa. 16d, s. 90. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Przepisy oznaczone liczbą 3855/27. Zaw. m.in.: O ochronie pracy robotniczej, O oświetleniu, O jeździe, O wywozie, O przewietrzaniu, O robocie strzelanej, O pożarach w kopalni, O pyle węglowym. **70.–**
- 1139. PRZEPISY** rachunkowości górniczej. Warszawa 1856. Druk. J. Tomaszewskiego. 8, s. [2], 112. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Piecz., podpis własny. Egz. z księgozbioru Feliksa Rogalewicza, inżyniera górniczego (o czym świadczy ekslibris na przedniej wyklejce). Zaw. m.in.: O Auszlągach budowlanych i protokółach rewizyjno-odbiorczych, O ilości, rodzaju i formie ksiąg, O wykazach płatniczych, O Assygnacyach, O forszusach, O buchalteryi w Wydziale Górnictwa, O bilansie górniczym, O defektach, O licytacyach. **140.–**
- 1140. ROZENBERG** Maryan – Początki górnictwa za Bolesława Chrobrego. Wstęp do historii polskiego prawa górniczego. Lwów 1907. Druk. Ludowa. 8, s. 30. brosz. Odb. z „Przeglądu Prawa i Administracji”.
Skrajne strony zakurzone. Piecz. **64.–**
- 1141. STATUT** rad kopalnianych dla okręgu morawsko-ostrowskiego urzędu górniczego. Mor. Ostrawa 1921. Druk. J. Kittla. 16d, s. 56, 48. brosz.
Wyraźne rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. także „Statut rady rewirowej dla mor.-ostrowskiego okręgu rewirowego urzędu górniczego w Mor. Ostrawie”. Teksty po polsku i po czesku. **64.–**



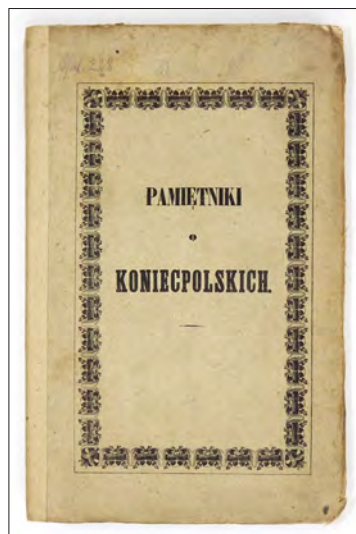
- 1142. PRĄDZYŃSKI** Ignacy – Pamiętnik historyczny i wojskowy o wojnie polsko-rosyjskiej w roku 1831. Kraków 1894. K. Grendyszyński. 16d, s. IV, 292. brosz.
Maliszewski 1882. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Po upadku powstania listopadowego Prądyński został zesłany do Moskwy. W drodze do stolicy Rosji, w Jarosławiu, otrzymał list ministra wojny A. Czernyszewa, „który zakomunikował, że Mikołaj I chce otrzymać od niego memoriał o wojnie 1831 r., za co obiecał mu wolność i proponował służbę w wojsku rosyjskim; propozycję tę Prądyński stanowczo odrzucił. Napisał w ciągu trzech miesięcy „Mémoire historique et militaire sur la guerre de Pologne en 1831” [...]. Dn. 8 IX 1832 memoriał ten był już w posiadaniu cara, który bardzo pozytywnie ocenił pracę Prądyńskiego, w związku z czym zwrócił mu wolność i [...] zezwolił na powrót do kraju” (PSB). Fragmenty polskiego przekładu oraz francuski oryginał były publikowane w 1849 i 1886. Cały tekst polskiego tłumaczenia ukazał się w oferowanej tu książce po raz pierwszy. **140.–**

- 1143. PROYART** [Liévain Bonawentura] – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Extraite de l'ouvrage de l'abbé Proyart, par *** [...]. Troisième éd. Paris 1854. L. Lefort. 16d, s. 240, tabl. 1. opr. oryg. kart. zdob.
Otarcia narożników okł., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie pierwszych kart. Piecz., francuska naklejka nagrodowa na przedniej wyklejce. Dzieje Stanisława Leszczyńskiego, króla Polski. **Ilustracja na tabl. 31. 600.–**



nr 1143

- 1144. PRZEGLĄD** Zrzeszenia Kół Pułkowych Kawalerii [późn. Przegląd Kawalerii i Broni Pancernej. Kwartalnik historyczny]. Londyn. 4 i 8. zes. 20-24 razem opr. wsp. pł., pozostałe zeszyty luzem.
Zesz. 20-43, 45, 57-58, 60-70, 72-80, 82, 84-87, 97/98-103/104, 132. 1960-1981, 1989.
Czas. BJ 6, 560; Kowalik 2572. Zaplamienia kilku zeszytów, znaczną większość zeszytów w stanie dobrym i bardzo dobrym. Nieliczne zapiski własn. Zesz. 20-24 w maszynopisie powiel., w większym formacie, razem oprawione; pozostałe zeszyty mniejsze. Prezentowany zespół zaw. 57 zeszytów (w tym 4 o numeracji łączonej podwójnej). Od zeszyt. 24 nastąpiła zmiana tytułu.
Luźne numery jednego z najważniejszych pism poświęconych polskiej wojskowości czasów współczesnych. Zaw. m.in. bardzo bogaty materiał źródłowy. **980.–**



nr 1145

- 1145. PRZYŁĘCKI** Stanisław – Pamiętniki o Koniciepskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII. wieku, wydał ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. Leona Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 8, s. IX, [10]-452, portret 1, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. brosz.
Maliszewski 228. Grzbiet oklejony papierem. Brak 1 tabl. z portretem. Egz. nieobcięty, krawędzie okł. nie-

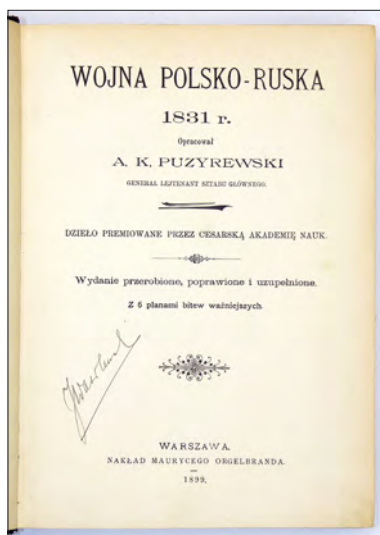
co nadkruszone, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Na tabl. w miedziorycie Antoniego Teplara w Medyce portret Stanisława Koniecpolskiego kasztelana krakowskiego. Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste.** 320.–

- 1146. [PUZYNA Józef]** – Xięga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari” ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Ludowej. 4, s. [4], VII, [3], 224. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz., podklejony narożnik pierwszej karty, miejscami – zwłaszcza na początku – miejscowe zaplamienia kart. Podpis własn. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez Józefa Puzynę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkiem, na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. 480.–

- 1147. PUZYREWSKI A[leksander] K.** – Wojna polsko-ruska 1831 r. Oprac. ..., generał lejtenant sztabu głównego. Dzieło premiowane przez Cesarską Akademię Nauk. Wyd. przerobione, poprawione i uzupełnione. Z 6 planami bitew ważniejszych. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 4, s. [4], X, [2], 474, VI, map rozkł. 6. opr. psk. złoc. z epoki..

Grzbiet naderwany, krawędzie opr. nieco otarte, podklejone naddarcia jednej mapy, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Obraz powstania listopadowego oczami rosyjskiego generała i historyka (polskiego pochodzenia), członka Sztabu Generalnego w Petersburgu, późniejszego naczelnika Sztabu Warszawskiego Okr. Wojskowego. Na mapach plany bitew pod Wawrem, Grochowem, Dębem Wielkim, Ostrołęką i Warszawą. **Ilustracja na tabl. 31.** 500.–



nr 1147

- 1148. RAWITA-GAWROŃSKI Franciszek** – Monografia z powstania styczniowego [...]. Z 3 wizerunkami. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska”. 8, s. 200. brosz.

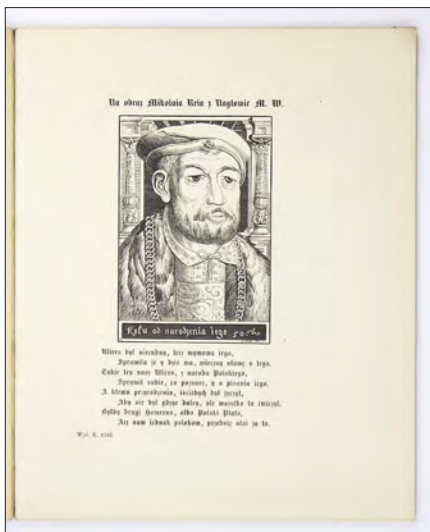
Egz. częściowo nierozcięty. Ubytek prawego górnego narożnika karty tyt., okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. biogramy Zygmunta Sierakowskiego, Henryki Pustowójtówny i Franciszka Rochebruna. 80.–

- 1149. REGULAMIN** wojsk i oddziałów łączności. Cz. III. Budowa połowych linii telefonicznych i telegraficznych. Projekt. Warszawa 1930. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. VIII, [2], 90. opr. oryg. ppł.

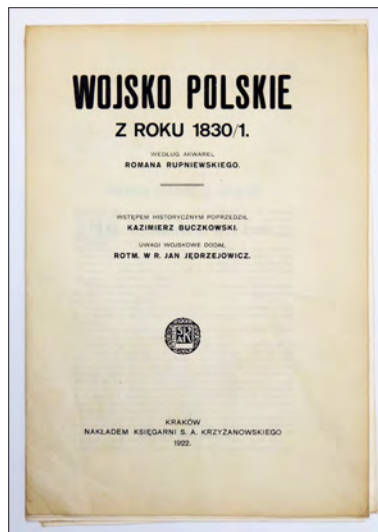
Okł. nieco otarte, pionowe załamanie, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Budowa linii w poszczególnych wypadkach, Urządzenia stacyjne, Umysłne uszkodzenia i niszczenie linii oraz urządzeń stacyjnych. 64.–

- 1150. REJ Mikołaj** – Przesło ze Zwierzynca Mikołaja Reja. Poznań 1884. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 4, s. 6, [6], CIV. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Wiersze na cześć rodów polskich; ponad 200 herbów w drzeworycie, wstęp Zygmunta Celichowskiego. 120.–



nr 1150



nr 1155

- 1151. RETTEL Leonard** – Cyryl i Metody. Streszczenie najnowszych poszukiwań. Paryż 1871. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. [4], 216. opr. wsp. psk., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan bardzo dobry. „Praca ceniona przez historyków” (PSB). **120.–**
- 1152. ROCZNIK oficerski 1924.** Warszawa 1924. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 8, s. XVI, 1688. opr. pł. z epoki.
Okł. zaplamione, zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, dwie składki poluźnione; ślady użytkowania. Zaw. obszerne wykazy osobowe poszczególnych oddziałów i indeks nazwisk. Ważne źródło do dziejów Wojska Polskiego w latach międzywojennych. **600.–**
- 1153. ROWECKI Stefan** – Walki uliczne. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. XXII, 286, [1], map 5. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, z ubytkami, niewielkie ślady wilgoci na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Brak 3 map (egz. zawiera szkice nr: 1, 3, 4, 6 i 7) i 4 oleatów. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla prof. Wacława Tokarza z 1928. **Szczegółowy podręcznik dotyczący tłumienia rozruchów i walk ulicznych**, opracowany przez ówczesnego podpułkownika Sztabu Generalnego, późniejszego dowódcę Armii Krajowej. **160.–**
- 1154. [ROZWADOWSKI Tadeusz Jordan].** Generał Rozwadowski. Kraków 1929. Druk. „Głosu Narodu”. 8, s. [6], 223, [5], tabl. 29. opr. ppł. złoc. z epoki.
Grzbiet zaplamiony, otarte krawędzie opr., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Nowa metoda użycia artylerii – bitwa pod Gorlicami, Zdobycie Lwowa, Kandydat na namiestnika, Hetman odrodzonej Ojczyzny, Insurekcja ruska, Spisz i Orawa, Wyprawa kijowska, Cud nad Wisłą, Inspektor armji, generalny inspektor kawalerji, Generał Rozwadowski a Galicja Wschodnia.
T. J. Rozwadowski (1866-1928) – generał broni WP, szef Sztabu Generalnego, Generalny Inspektor Kawalerji, uczestnik walk o Lwów w 1919. **140.–**
- 1155. RUPNIEWSKI Roman** – Wojsko polskie z roku 1830/1. Według akwarel ... Wstępem historycznym poprzedził Kazimierz Buczkowski. Uwagi wojskowe dodał Jan Jędrze-

jowicz. Kraków 1922. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 4, s. [2], 5, tabl. barwnych 12. oryg. teka kart.

Grzbiet teki oklejony papierem, załamania kart z tekstem, niewielkie zaplamienia tablic. Wydano 1.000 egz., ten nr 284. **Ilustracja na tabl. 28.** 240.–

- 1156. RZEPECKI Karol** – Pułk czwarty 1830-1831. Szkic historyczny. Według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego napisał ... Wyd. III. Poznań 1923. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 144. opr. oryg. ppł. zdob.

Maliszewski 1900. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. biblioteki Urszulanek z Kołomyi. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu wykaz osobowy. 120.–

- 1157. RZEPECKI Ludwik** – Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnukom opowiedziane przez żołnierza czwartaka. Napisał w roku jubileuszowym 1880-tym ..., uzupełnił Karol Rzepecki. Poznań 1915. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 4, s. 308, [3], tabl. barwnych 8. opr. pł. zdob.

Blok nieco połużniony, kilka kart z niewielkimi ubytkami przy lewym marginesie, poza tym stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa wydawnicza sygn. „Maryan Rybkowski 1914”. 200.–



nr 1157

- 1158. [SACHER-MASOCH Leopold von]** – Polnische Revolutionen. Erinnerungen aus Galizien. Prag 1863. F. A. Credner. 16d, s. XII, 386. opr. pł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz., naklejka bibliot. Podkreślenia ołówkiem fragmentów tekstu. Dotyczy powstania krakowskiego 1846 i wydarzeń 1848 na terenie Galicji. 160.–

- 1159. SARFATTI Małgorzata** – Dux. Z 33 ilustracjami. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 337, [3], tabl. 30. brosz.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. W całości poświęcone Mussoliniemu. Przekład z włoskiego. 80.–

- 1160. SCHULTZ Sigrid** – Germany Will Try It Again. New York 1944. Reynal & Hitchcock. 8, s. XI, [5], 238. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia, załamania i podklejone niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Przekreślona piecz. Nieliczne zakreślenia fragmentów tekstu. Praca poświęcona spodziewanej przyszłej militarnej ekspansji Niemiec po zakończeniu II wojny, której niekorzystny dla nazistów finał zdawał się być przesądzony. 120.–

- 1161. SEJM.** Album pamiątkowe. Zesz. 1. Warszawa [po 1922]. Dom Kolportażowy „Czytaj”. 16d podł., s. [4], tabl. 12. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Następne zeszyty nie ukazały się. Na tablicach zdjęcia budynku sejmowego przy ul. Wiejskiej, jego wnętrz, sztandarów, laski, krucyfiks. 120.–



nr 1161

- 1162. SEMKOWICZ** Władysław – Paleografia łacińska. Kraków 1951. PAU. 4, s. XV, [1], 598. opr. wsp. pł., z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie fundamentalnego w polskiej literaturze naukowej podręcznika paleografii łacińskiej, do dziś niezastąpionego we wszelkich badaniach archiwalnych oraz studiach nad inskrypcjami łacińskimi spotykanymi na zabytkach i artefaktach z przeszłości. 150.–

- 1163. SEVERSKY** Aleksander – W potęgę powietrznej zwycięstwo. Z angielskiego przetłomaczył Adam Andrzej Kierski. Edinburg and London, VIII 1943. Nakł. Wyd. Kultury i Oświaty Inspektoratu Lotnictwa. 8, s. VII, [1], 192, tabl. 9. opr. oryg. pł., obw.

Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Piecz.: „Szwadron Czołg. Zapas. 1 Dyw. Panc. FWD. DEL. SQN 1st POL. ARMD. DIV.”. Zaw. rozdz.: Wyzwolenie Wielkiej Brytanii, Skagerrak i Dunkierka, Bitwa o Wielką Brytanię, Morze Śródziemne i „Bismarck”, Posiadanie czy wyrugowanie, Nauki z dziedziny potęgi lotniczej dla Sprzymierzonych, Zmierzch potęgi morskiej, Błędy mocarstw z zakresu zagadnień lotniczych, Możliwości potęgi lotniczej, W potęgę powietrznej zwycięstwo! 80.–



nr 1163

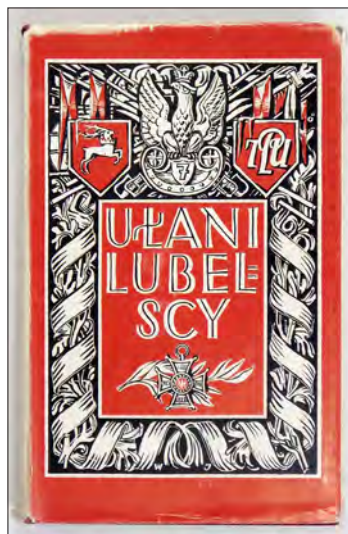
- 1164. SIKORA** E. – Pod sąd narodu. Trzy razy „tak” za Polską Ludową. Łódź 1946. Druk. Łódź. 16d, s. 29. brosz.

Okł. lekko nadkruszona, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. piecz. posterunku Milicji Obywatelskiej Kraków-Prądnik Czerwony. Broszura propagandowa z okresu referendum. 64.–

- 1165. SKARBK** Fryderyk – Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-3. Warszawa [1897]. Druk. Artyst. Saturnina Sikorskiego. 16d, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II. razem opr. pł. z epoki. Bibliot. Dzieł Wyborowych, [nr 8-10].

Stan dobry. Dzieło Skarbka po raz pierwszy ukazało się drukiem w 1861 r., prezentowana tu edycja jest drugą. „Rzecz napisana z talentem literackim, ze szczerem sentymentem, rozkładała umiejętnie akcenty między ‚nieszczęścia i niedostatki’ doby napoleońskiej, a nierozłącznie z nią związane ‚chlubne wspomnienia’. Właśnie dzięki temu darowi wielostronnego oceniania zjawisk

- dział Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Ks. Warsz., zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB). 140.–
- 1166.** [SKIRMUNT Konstancja]. Helena-Pojata [pseud.] – Zarys dziejów litewskich. Wydanie nowe poprawione. Z 3 mapami i 5 portretami. Warszawa 1901. Nakł. W. Makowskiego. 16d, s. [4], 143, [1], map rozkł. 3, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Opr. otarta, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie paskiem papieru, podklejone niewielkie przetarcia na zgięciu dwóch map, poza tym stan dobry. Obszerna obca dedykacja na karcie przedtyt., piecz. ksiąg. na karcie tyt. Na końcu „Chronologia Wielkich Książąt litewskich” oraz „Krótki opis prowincji dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego”. **Nieczęste.** 120.–
- 1167.** SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj. Nie ostatnie słowo oskarżonego. Wspomnienia i artykuły. Londyn 1964. B. Świdorski. 8, s. 559, tabl. 10. brosz.
Skrzypek 4440. Niewielkie odbarwienia obwoluty, stan dobry. Piecz. „Polemika z zarzutami stawianymi autorowi jako premierowi i min. spraw wewn. po maju 1926 r.” (Skrzypek). „Jest to próba pokazania subiektywnej prawdy sumienia człowieka, któremu historia wyznaczyła niewdzięczną rolę w chwili katastrofy dziejowej” (z noty redakcyjnej na skrzydełku obwoluty). 120.–
- 1168.** SŁOTWIŃSKI Felix – Rosprawa o początkach i postępach w nauce prawa natury, tudzież o istotnych różnicach między dawnym i dzisiejszym stanem tej umiejętności [...]. Kraków 1825. Nakł. autora. Druk. u S. Gieszkowskiego. 8, s. 86, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Praca dedykowana w druku Aleksandrowi I – „najlaskawszemu rektorowi Rzeczypospolitej Krakowskiej”. 160.–
- 1169.** SMOLEŃSKI Józef, ŻEBROWSKI Marian W. – Księga dziejów 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. generała Kazimierza Sosnkowskiego. Opracowanie zbiorowe pod red. ... Londyn 1969. Nakł. Koła 7. P. Ułanów [...]. 8, s. 654, tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Ułani lubelscy”. 120.–
- 1170.** SOCHANIEWICZ Kazimierz – Jak prowadzić pogadanki z żołnierzami o dziejach ziemi, narodu i państwa polskiego. Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojskowa. 16d, s. 39. brosz. Biblioteka Referenta Oświatowego, nr 2.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Dublet. bibliot. (piecz.). 54.–
- 1171.** SOKOLNICKI Michał – Polska w pamiętnikach Wielkiej Wojny 1914-1918. Zebrał i objaśnił ... Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. 8, s. XII, 678. opr. oryg. pł. złoc.
Maliszewski 4365. Stan dobry. Zaw. m.in.: Hindenburg „Z mojego życia”, Erzberger „Przeżycia w wojnie światowej”, Ludendorff „Moje wspomnienia wojenne”, Tirpitz „Wspomnienia”. Liczne dokumenty źródłowe. 160.–
- 1172.** SOKOŁOWSKI August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. Wiedeń [przedm. 1907]. Nakł. F. Bondego. Druk. J. Philippa. 4, s. [2], IV, 315, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 2].



nr 1169

Okł. nieco otarte, ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Cztery ilustracje mundurowe (na wkładkach) nieco nieostre – późniejsze kopie? Okładka proj. Henryka Uziembły. 140.–



nr 1172



nr 1174

1173. **SOKOŁOWSKI** August – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [ok. 1910?]. Nakł. F. Bondego. Druk. „Industrie”. 4, s. [2], 344, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 3].

Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Okł. proj. Henryka Uziembły.

180.–

1174. **SOLTYK** Roman – Polen – seine Helden im letzten Freiheitskampfe, nebst einem kurzen Abriss der polnischen Geschichte, seit ihrem Beginne bis zum Jahre 1830 von den Grafen ... Aus dem Französischen übersetzt und mit kurzen geographisch-statistischen Notizen über Land und Volk nach den besten Quellen begleitet von H. Elsner. Bd. 1-2. Stuttgart 1834. J. Scheible's Buchhandlung. 8, s. 328, frontispis; [2], 368, [337]-344, tabl. 9 [staloryty]. razem opr. pperg. z epoki.

Banach 223. Papier miejscami zabrązowiony. Brak dwóch tablic. Na tablicach portrety przywódców powstania i sceny batalistyczne. **Obszerna historia powstania listopadowego spisana przez jego aktywnego uczestnika.**

600.–

1175. **SOMMERLATT** C[hristian Vollrath] v[on] – Beschreibung des Polnisch-Russischen Krieges 1830-1831 mit Rücksicht auf die früheren Verhältnisse des unglücklichen Polens. Nach offiziellen Quellen bearb. von ... Freiburg 1832. Gedruckt bei Franz Xavier Wangler. 8, s. [2], VI, 322, tabl. 3, mapa rozkł. 1. opr. kart. z epoki.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami mocne zabrązowienia papieru, podklejone naddarcia mapy. Opis powstania listopadowego z trzema portretami jego przywódców: Skrzyneckiego, Chłopickiego i Dwernickiego. Na końcu rozkładana mapa: „Karte des Kriegsschauplatzes in Polen im Jahr 1830 u. 1831” form. 49,4x38,6 cm (Imago Pol. H51/5). W dolnej jej części panorama Warszawy od strony Pragi („Ansicht der Stadt Warschau”), z oddziałami powstańczymi na pierwszym planie. W prawym górnym narożniku niewielki plan Warszawy. Litografowaną planszę odbito we Freiburgu w zakładzie Josepha Kornhausa.

2.000.–

- 1176. SOPICKI** Stanisław – W rocznicę Cudu nad Wisłą. Kraków 1930. Nakł. autora. 16d, s. 35. brosz.

Stan dobry. Odczyt wygłoszony w Kole Studiów Chrześcijańsko-Społecznych w Krakowie w dziesiątą rocznicę bitwy warszawskiej. **60.–**

- 1177. SPASOWICZ** Włodzimierz – Pisma. T. 1-7. Petersburg 1892-1899. Księg. B. Rymowicz, Księg. K. Grendyszyńskiego. 8. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Do kompletu brak ostatniego, ósmego tomu, który ukazał się w 1903. Piecz. Każdy tom obj. ca 300-400 s., w t. 1 portret autora. Zaw. m.in.: Wiadomość o Rudawskim, Władysław Syrokomla, Nasze dzisiejsze sądy polubowne, Konrad Wallenrod, Polskie fantazje na tematy słowiańskie, Życie i polityka margrabiego Wielopolskiego, O gminach i sądach gminnych w Królestwie polskiem, Teorja włamania się,



nr 1177

O prawach własności w literaturze, Język w sądownictwie, O towarzystwach akcyjnych, Najnowsze prądy w nauce prawa karnego, Pozytywizm w Rossji, Rzecz o Puszkynie, Dwa tygodnie w Bułgarii, Jubileusz Kraszewskiego, Teka Nieczui, O Adamie Mickiewiczu. **640.–**

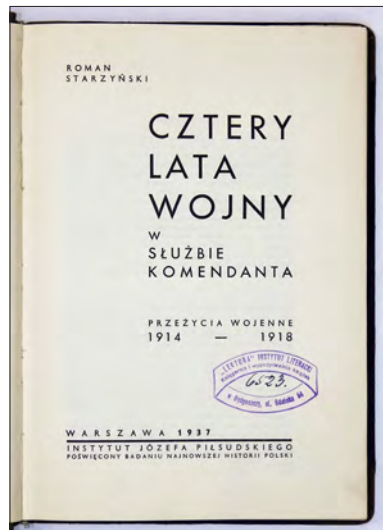
- 1178. STARCZEWSKI** Eugenjusz – Sprawa polska. Kraków 1912. Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Sp. 8, s. [4], 353, [2]. opr. pł. z epoki.

Wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Eklibris F. Siedleckiego. Zaw. rozdziały: Przyczyny upadku, Przyczyny niemocy, Konjunktury polityczne, Polityka narodowa. Z przedmowy: „Sprawa polska jestto sprawa, dotycząca przeszłości i terażniejszości narodu polskiego, a również wniosków i wskazań co do jego przyszłości. Jest to ‚sprawa’, bo dokonane zostało zabójstwo polityczne na państwowości polskiej, i naród polski znalazł się odarty z przyrodzonego każdemu narodowi i przez naród polski długie wieki posiadanego odrębnego bytu państwowego.”. **Nieczęste.**

E. Starczewski (1863-1927) – polityk i publicysta, naczelnik Zarządu Cywilnego Wołynia i frontu podolskiego, prezes Tow. Kresów Wschodnich. Krytyczny wobec Romana Dmowskiego. **120.–**

- 1179. STARZYŃSKI** Roman – Cztery lata wojny w służbie Komendanta. Przeżycia wojenne 1914-1918. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 4, s. 347, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1860. Stan dobry. Piecz. w kilku miejscach. Zaw. m.in.: Marsz na Kielce, Pod Konarami, W pościgu za Wieprz, W odwrocie z Litwy, Jesienna



nr 1179

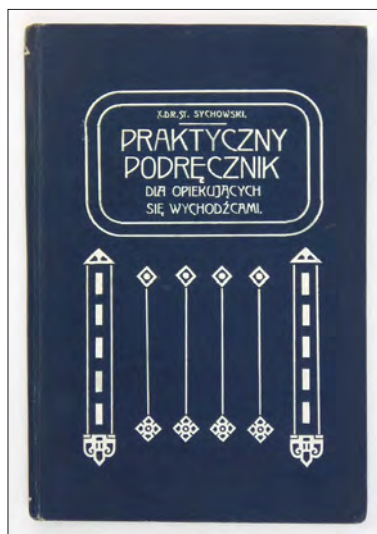
kampania na Wołyniu, Zimowe leża na Polesiu, Bitwa pod Kostiuchnowką, Koniec epopei legionowej. **120.–**

- 1180. STASZEWSKI** Janusz – *Niemasz pana nad ułana...* Lwów 1933. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 29, [3]. brosz. Bibliot. Szkoły Powszechnej, z cyklu: *Wojsko Polskie*, nr 19. Stan dobry. **60.–**

- 1181. STENOGRAFICZNE** sprawozdanie z przebiegu 11 spraw redaktora „Głosu Prawdy” Wojciecha Stpiczyńskiego rozpatrywanych przez Sąd Okręgowy warszawski dnia 13 maja 1924. Warszawa 1924. Wyd. tygodnika polityczno-społecznego „Głos Prawdy”. 8, s. 48. brosz. Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł. Tytuł okł.: „Rząd Chjeno-Piasta przed sądem”. Dotyczy głośnego procesu, w którym znanego polityka, publicystę, zwolennika polityki Józefa Piłsudskiego, oskarżono o nieposzanowanie władzy i skazano na 3 miesiące więzienia. **80.–**



nr 1181



nr 1184

- 1182. STUDNICKI** Władysław – *Wskazania polityczne irredentysty polskiego.* Lwów 1913. Nakł. autora. 8, s. 218, [1]. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw.: Podczas wojny rosyjsko-japońskiej, W okresie krytycznym, Nacjonalizm i imperjalizm rosyjski i akces do niego likwidatorów sprawy polskiej, Irredenta idzie!, Zwolennicy „status quo”. **80.–**

- 1183. STUDNICKI** Władysław – *Współczesne państwo litewskie i jego stosunek do Polaków.* Warszawa 1922. Druk. Synów St. Niemiry. 8, s. 107, [3]. brosz.

Grzbiet reperowany, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Ludność i terytorjum, Geneza współczesnego Państwa Litewskiego, Siły gospodarcze Państwa Litewskiego, Organizm państwowy Litwy i stosunek jego do Polaków, Kwestja Państwa Litewskiego. **140.–**

- 1184. SYCHOWSKI** Stan[isław] – *Praktyczny podręcznik dla opiekujących się wychodźcami.* Poznań 1913. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 204. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

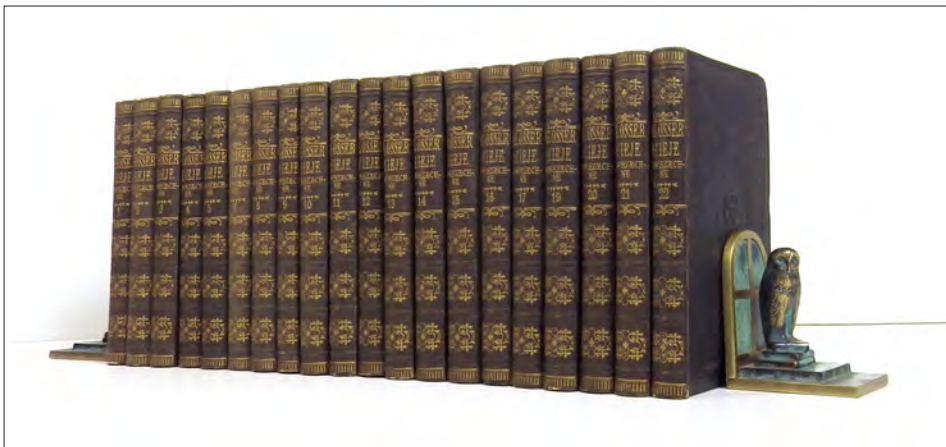
Stan dobry. Zaw. m.in.: Nauki dla wychodźców – Utrata wiary, O akordnikach i ich obowiązkach, O czytaniu gazet i książek, O pijaństwie, O oszczędności, O karciarstwie. Z przedmowy: „Utrzymując przez wiele lat ściśle stosunki z wychodźcami, akordnikami, z chlebodawcami i księżmi, odwiedzając regularnie swoich parafian na miejscach ich pracy, badając warunki ekonomiczne i moralne, w których pracują, zebrałem dużo materiału, który jako tako uporządkowany podaję niniejszem do publicznego użytku w nadziei, że niejednego miłośnika ludu naszego do podobnej pracy opiekuńczej nad ludem, zmuszonym za zarobkiem wychodzić w daleki świat.”. 80.–

- 1185. SZEF** kompanii. Wrocław 1946. Druk. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 16d, s. 49. brosz. Dowództwo Okręgu Korpusu Nr 4.

Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Ze wstępu: „Wojsko jest wykładnikiem wartości narodu [...]. Weszliśmy w okres pracy pokojowej, gdzie wojsko staje się szkołą cnót obywatelskich, wychowującą przodowników w walce i pracy.”. 54.–

- 1186. SZELĄGOWSKI M. M.** – Inwentarz pamiątek po I-ym Polskim Korpusie w Muzeum Wojska w Warszawie wydany [...] w 20-ą rocznicę powstania Korpusu 1917 – 25/VII – 1937. Oprac. podkapitan Legii Rycerskiej ... Warszawa 1937. Komitet Historyczny Stow. Doworczyków „Ku Chwale Ojczyzny”. 16d, s. 84, tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko otarte i zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz. Zaw. historię Korpusu, opis 343 obiektów, wybór dokumentów. 64.–



nr 1187

- 1187. SZLOSSER** Fr[yderyk] Kr[zysztof] – Dzieje powszechne. Ułożone przez G. L. Kriegka, przejrzane przez Oskara Jaegera i T. Creizenacha; doprowadzone do czasów terażniejszych przez Bernhardta. Przekład z najnowszego wydania [...]. T. 1-5, 7-17, 19-22. Lwów 1873-1878. Księg. Polska. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Do kompletu brak dwóch tomów (6 i 18). Oryginalne brzmienie nazwiska autora: Friedrich Christoph Schlosser. Oprawa w czarne płótno, okł. tłocz., na przedniej okł. w owalu portret autora, grzbiety bogato złoc. T. 1-4 : Dzieje starożytne: Ludy wschodnie, Ludy okresu grecko-rzymskiego; t. 5-10 : Dzieje średniowieczne: Początki średnich wieków od upadku zachodnio-rzymskiego cesarstwa do podziału monarchii Karola Wielkiego za jego następców, Od Karola Wielkiego do początku wojen krzyżowych, Epoka wojen krzyżowych, Ostatnie czasy wieków średnich. Przejście do czasów nowożytnych; t. 11-17: Dzieje nowożytne: Główne państwa europejskie w wstępu do szesnastego stulecia, Historia szesnastego stulecia, Historia siedemnastego stulecia, Historia osmnastego stulecia; t. 18-22: Dzieje nowożytne: Historia osmnastego wieku, Historia pierwszych lat 19. stulecia, Od upadku Napoleona I do przedednia roku 1848

w pogładowem przedstawieniu. Przekładu dokonali: W. Górski, J. Tretiak, B. Komorowski. W ostatnich trzech tomach jako współautor wymieniony Karl Hagen. **1.200.–**

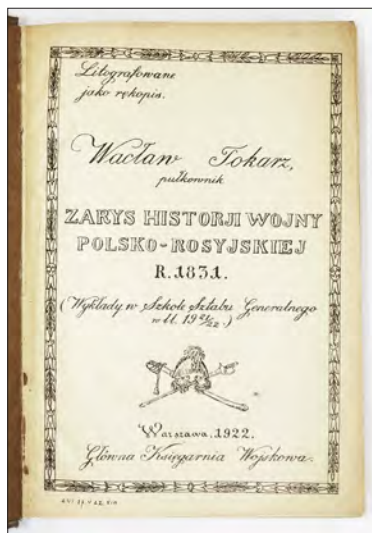
1188. ŚCIEŻYŃSKI Mieczysław – Radjotelegrafja jako źródło wiadomości o nieprzyjacielu. Przemysł 1928. Zakł. Graficzny i Introligatorski D. O. K. nr X. 8, s. 49, [3]. brosz. Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., drobne naddarcia dolnego marginesu pierwszych kart. Z przedmowy; „Wojsko polskie w wojnie 1902 r. wiele miało do zawdzięczenia wynikom podłuchu radjotelegrafji nieprzyjacielskiej. Niech je więc tą drogą pozna i oceni?”. **60.–**

1189. TERLECKI Olgierd – Generał ostatniej legendy. Rzecz o gen. Władysławie Sikorskim. Cicago 1976. Polonia Bookstore & Publishers. 8, s. 324, [1]. brosz. Bibliot. „Nowa Droga”, nr 2. Okł. wyraźnie otarte, załamany narożnik przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora.** Z noty wydawniczej: „Książkę ‚Generał ostatniej legendy’ [autor] trzy razy przedkładał do publikacji [w kraju], trzy razy napotykał jednak na nieprzewyżnione trudności, mianowicie brak papieru. My na brak papieru nie cierpimy, mogliśmy więc okazać pomoc autorowi, wydając jego książkę”. **120.–**

1190. TOKARZ Wacław – Insurekcja warszawska (17 i 18 kwietnia 1794 r.). Lwów 1934. Ossolineum. 8, s. 288, tabl. 16, plan rozkł. 1. brosz. Egz. częściowo nierozcięty, stan bardzo dobry. Na karcie przedt. **odręczna dedykacja autora** dla płk. Sokołowskiego z 1934. Na końcu indeks.

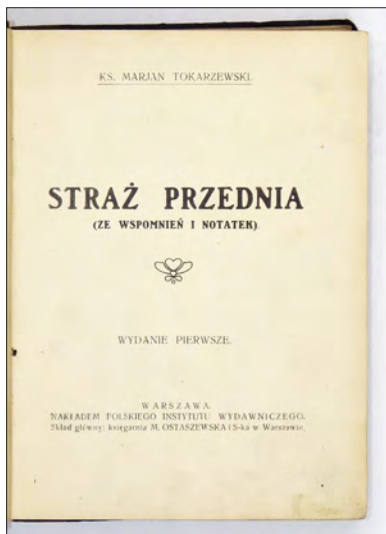
Insurekcja warszawska, także powstanie warszawskie 1794 roku – zbrojne powstanie armii koronnej i mieszkańców Warszawy przeciwko okupacyjnemu garnizonowi rosyjskiemu w czasie insurekcji kościuszkowskiej. Jego celem było przejęcie kontroli nad miastem z rąk Imperium Rosyjskiego. Rozpoczęło się 17 kwietnia 1794, wkrótce po tym, jak do stolicy dotarła wieść o zwycięstwie Tadeusza Kościuszki w bitwie pod Raclawicami. (Wikipedia). **160.–**

1191. TOKARZ Wacław – Zarys historii wojny polsko-rosyjskiej r. 1831 r. (Wykłady w Szkole Sztabu Generalnego w l. 1921/22). Warszawa 1922. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [2], 788, map 60. opr. bibliot. ppł. Opr. otarta, miejscami ślady wilgoci wewnątrz, nieznaczne zapiski w tekście, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Na stronie tyt. nadruk „Litografowane jako rękopis”. Obszerna monografia powstania listopadowego wraz z towarzyszącym jej atlasem. **Nieczęste.** **140.–**



nr 1191

1192. TOKARZEWSKI Marjan – Straż przednia. (Ze wspomnień i notatek). Warszawa [1926]. Polski Instytut Wydawniczy. 16d, s. 290, [2], tabl. 11. opr. bibliot. ppł. z epoki. Maliszewski 4399. Zaplamienia, ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Na końcu: „Koniec tomu pierwszego”. Więcej nie wyszło. Wspomnienia pracy duszpasterskiej, społecznej i wydawniczej na Podolu. Zaw. m.in.: Zwalczenie małżeństw mieszanych, W Antoninach, Popi, W Sokulu, System szykan, Pielgrzymka do Częstochowy, Wydawnictwa nielegalne, W katordze, Wygnańcy, Do Krasnowodzka, Metropolita Szeptycki, Podole, Trzy odmiany bolszewików, Żydzi i bolszewicy, Dzielna postawa ludu wiejskiego, Dlaczego Petlura przegrał, Zdobyć Baru. **Nieczęste.** **140.–**



nr 1192



nr 1197

- 1193.** TOMMASINI Francesco – Odrodzenie Polski. Warszawa 1928. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VIII, [2], 364. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. rozdziały: Stosunki wewnętrzne, Polska a zagadnienia wyznaniowe, Polska a Rosja, Polska a Niemcy, Polska a Litwa, Polska jako państwo sukcesyjne monarchji austro-węgierskiej, Polska a Francja, Stosunki Polski z innymi państwami, Włochy a Polska. Na końcu skorowidz. Ze słowa wstępnego: „Książka niniejsza ma być przyczynkiem do historii pierwszego pięciolecia odrodzonej Polski. W pracy tej starałem się zachować obiektywizm, o ile to jest możliwym dla człowieka, który z powodu zajmowanego urzędu [poseł] był niejednokrotnie zmuszony brać czynny udział w rozgrywających się wypadkach”. 120.–
- 1194.** TYMCZASOWY regulamin musztry kawalerji zatwierdzony przez komendę I. Brygady Legionów Polskich. Kraków 1915. Nakł. I. Dywizyonu Jazdy Polskiej. 16d, s. 60. brosz.
Okł. lekko otarte. Zapiski na obu okł. Kawaleryjski regulamin legionowy. 100.–
- 1195.** UJEJSKI Józef – Dzieje polskiego mesjanizmu do powstania listopadowego włącznie. Lwów 1931. Ossolineum. 16d, s. VIII, 344. brosz.
Krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. rozdziały: Prolegomena, Poczucie misji „narodu wybranego” w Polsce przed jej upadkiem, Atmosfera mesjanistyczna w „wieku oświeconym”, Ciąg dalszy poprzedniego, Ideologia Księstwa Warszawskiego, Mesjanizm Słowiański Królestwa Kongresowego, Ciąg dalszy poprzedniego, Mesjanizm wolnomularski, Czucie i wiara, Ideologia powstania listopadowego. Na końcu spis nazwisk. 80.–
- 1196.** UNSZLICHT Juljan – O pogromy ludu polskiego. (Rola socjal-litwactwa w niedawnej rewolucji). Kraków 1912. Nakł. autora. 8, s. 374. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Fragmenty tekstu podkreślone ołówkiem. Ostra krytyka antypolskich wystąpień części żydowskich działaczy SDKPiL. 180.–
- 1197.** UWOLNIENIE Piłsudskiego. (Wspomnienia organizatorów ucieczki). Warszawa 1924. Ignis. 16d, s. 63, [5]. brosz. Bibliot. Pamiętników „Z niedawnej przeszłości”, nr 1.

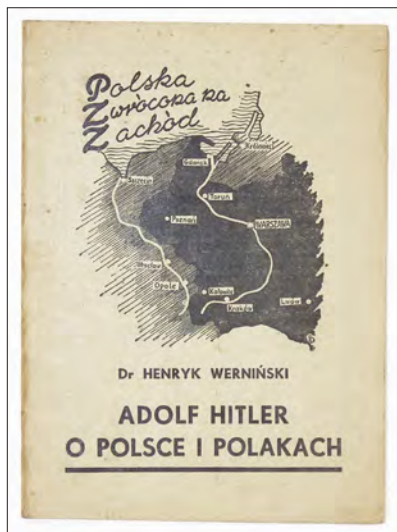
Maliszewski 4255. Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Autorzy: M. Paszkowska, K. Demidowicz-Demidecki, W. Mazurkiewicz, K. Prauss, J. Miklaszewski. 64.–

- 1198. WERNIŃSKI Henryk** – Adolf Hitler o Polsce i Polakach. Warszawa 1939. Polski Związek Zachodni. 16d, s. 47, [1]. brosz. Polska Zwrócona na Zachód.

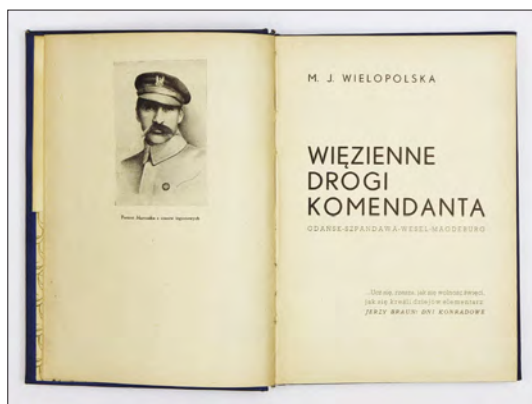
Stan dobry. Na przedniej okł. schematyczna mapa Polski po Odrę, nazwy miast nadodrzańskich w polskim brzmieniu. 80.–

- 1199. WIELOPOLSKA M[aria] J[e]hanne** – Więzienne drogi Komendanta. Gdańsk, Szpandawa, Wesel, Magdeburg. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 258, [3]. opr. pł. złoc. z epoki.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Siedleckiego. Ilustracje w tekście. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. 120.–



nr 1198



nr 1199

- 1200. WINIARSKI Bohdan** – Ustrój prawno-polityczny Galicji. Warszawa-Lublin-Łódź 1915. Skład gł. u Gebethnera i Wolffa. 8, s. [8], 111. brosz. Materyały do Sprawy Polskiej.

Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Ziemie polskie pod berłem Habsburgów, Rozwój ustroju prawno-politycznego Galicji, Źródła prawne, Prawo narodowości w Austrii i Galicji, Galicja w systemie najwyższych organów państwa, Ustrój organów krajowych, Administracja państwowa a samorząd, Sądowe rękojmie konstytucyjne, Istota stosunku prawno-politycznego Galicji do Austrii, Udział Galicji w budżecie państwa, Budżet autonomiczny Galicji. 100.–

- 1201. WINTER Ryszard** – „Duce” w świetle faktów. Z 3-ma ilustracjami. Przedmowa J. E. Modiglianego. Paryż-Warszawa 1929. Druk. Artystyczna „Voltaire”. 16d, s. XV, [3], 137, tabl. 3. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Socjalista Mussolini, Wojna i rewolucja, Dlaczego Mussolini jest popularny?, Jakób Matteotti, Komedja sądowa, Jan Amendola, Pierwszy zamach na Mussoliniego, Faszystowska milicja, Prasowe metody faszyzmu, Krwawa pięść Mussoliniego, Afera Garibaldi, Kiedy to się skończy?
120.–

- 1202. WODZICKI** Stanisław – Wspomnienia z przeszłości od roku 1768 do roku 1840. Kraków 1873. Druk. L. Paszkowskiego. 16d, s. VIII, [9]-448, VI. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Czasu”.

Maliszewski 887. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, ostatnie dwie karty luzem. Podpis własn. Z przedmowy: „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historii, jakoto konfederację Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący”
120.–

- 1203. WOJNA** w Królestwie. Wycieczka samochodem po terenie walk. Kraków 1915. Druk. „Czasu”. 8, s. 64. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Szosą michałowicką, Podziemne miasta, Co się działo w Słomnikach?, Kozacy na rynku!, W Miechowie, Ostrzeliwanie lotnika, Wędrownie herbaciarnie, Szare mundury, W Książu, Przed załamanym mostem, Telegrafy, Kinematograf wojny, W Krakowie. Tytuł okł.: „Wojna w Królestwie Polskiem. Wycieczka samochodem [...]”
120.–

- 1204. WOTOWSKI** St[anisław] A[ntoni] – Tajemnice masonerji i masonów. Obrzędy, rytuały, wtajemniczenia, loże, kobiety masonki, masonerja a Żydzi, kult szatana, istotna treść masonerji i jej rola w życiu współczesnym w Polsce. Z dwunastoma ilustr. przedstawiającymi masońskie ceremonje. Warszawa 1926. Księg. F.Korna. 16d, s. 47, [1]. brosz. Bibljot. Wiedzy Tajemnej.

Okł. miejscami pożółkła, stan dobry.
64.–

- 1205. WÓJCIK-KEUPRULIAN** Bronisława – Ormianie polscy. Lwów 1933. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 39, [1]. brosz. Bibljot. Szkoły Powszechnej, z cyklu: Obrazki obyczajowe, nr 57.

Stan dobry.
60.–

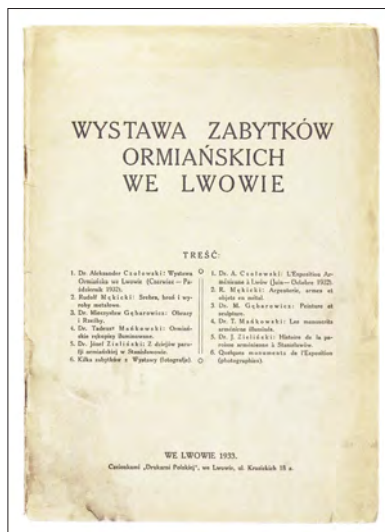
- 1206. WYBRANOWSKI** Aleksander – Ongi w dworach i dworkach szlacheckich. Warszawa 1901. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 159, [1]. opr. oryg. pł. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 209.

Maliszewski 2808 (inne wyd.). Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Z okolic Zatora, Swaty pana Chorążego, Pojedynek, Śmierć w postaci gąsiora.
64.–

- 1207. WYSTAWA** zabytków ormiańskich we Lwowie. Lwów 1933. Druk. Polska. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Posłańca św. Grzegorza”.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. artykuły A. Czołowskiego, R. Mękickiego, M. Gębarowicza, T. Mańkowskiego i J. Zielińskiego. Ilustracje w tekście.
48.–

- 1208. Z BOJÓW** Brygady Piłsudskiego. [Kraków 1915. Nakł. M. Baranowskiego]. 8, s. 79, [1], tabl. 17, mapa 1. brosz.



nr 1207

Maliszewski 49 (tu szczegółowy spis treści). Stan bardzo dobry. Rzadko spotykany pełny wariant wydawniczy wyposażony w komplet tablic, mapę i – przede wszystkim – wstęp, lecz pozbawiony stopki wydawniczej. Zaw. m.in.: Dziennik działań bojowych brygady Józefa Piłsudskiego, Pierwsze bitwy, Laski, Zpod Warszawy, Bitwa pod Krzywopłotami, Na Podhalu, Wyprawa sandomierska, Jazda brygady Piłsudskiego. **160.–**



nr 1208

- 1209. Z DZIEJÓW** hajdamaczyzny. Cz. 1-2. Z przedm. Henryka Mościckiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XII, [13]-151; 168, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Dzieje Porozbiorowe Narodu Polskiego w Żywym Słowie, [t.] 7-8.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Wyprawa na hajdamaków, Bunt hajdamaków na Ukrainie roku 1768, Rzeź humańska, Skargi i zażalenia księży unitów, Franciszek Salezy Potocki, Mikołaj Bazyli Potocki. Oryginalna oprawa w kolorze cienizielonym. **120.–**

- 1210. ZAKRZEWSKI** Stanisław, **GODYNIA** Zygmunt – Szlakiem ułanów Chrobrego. Zarys historii 17 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. króla Bolesława Chrobrego. Praca zbiorowa pod red. ... Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, staraniem Koła 17. Pułku [...]. 8, s. 215, [1]. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 4.

Stan bardzo dobry. Wyd. 350 egz. num., ten nr 279. Ilustracje w tekście. **120.–**

- 1211. ZAREMBA** Paweł – Dzieje 15 Pułku Ułanów Poznańskich (1 Pułku Ułanów Wielkopolskich). Oprac. zbior. pod red. ... 64 ilustr. oraz szkice i mapy w tekście. Londyn 1962. Nakł. Koła Ułanów Pozn. 8, s. X, [2], 504, tabl. 33. opr. oryg. pł. złoc. Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn.

P. Zaremba (1915-1979) – historyk, publicysta, od 1946 w Anglii, gdzie współredagował „Orła Białego”, później w Monachium, gdzie pracował dla RWE. **160.–**

- 1212. ZBIÓR** praw gubernij Królestwa Polskiego za wiek XX. T. 5: 1903, półroczcie I. Warszawa 1905. Druk. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 8, s. [2], 63, [1], 477. opr. pł. z epoki z szyldzikiem.

Opr. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz.: „Biblioteka Ministerstwa Spraw Wewnętrznych”. Karta tyt. i teksty ważniejszych ustaw równoległe w języku polskim i rosyjskim. Na początku część informacyjna z „Wykazem chronologicznym praw i rozporządzeń, podług wydziałów, do których się odnoszą”. **120.–**



nr 1211

- 1213. ZDZIARSKI** Stanisław – Dżingis-Chan zmartwychwstały. Studja z psychopatologii rosyjskiej. T. 1-2. Poznań 1919. Księg. św. Wojciecha. 8, s. X, 220, [3]; [4], 244, [3]. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.

Podklejone naddarcie pierwszej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: Literatura rosyjska a rewolucja po-konstytucyjna: Maksym Gorkij, Leonidas Andriejew, Eugenjusz Czirikow, Ogarki rewolucyjne; Epigonowie rewolucji; Szkoła rosyjska w dobie zawieruchy konstytucyjnej, Młoda Ukraina na schyłku rewolucji. 140.–

- 1214. ZEMŁA** Józef – W obozach jeńców wojennych na Syberji. Warszawa 1934. Gebethner i Wolff. 16d, s. 165, [2]. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Wstrząsająca opowieść o życiu obozów jenieckich w głębi Rosji w latach I wojny.

120.–

Stalinizm. Ciemna strona mocy

- 1215. JAK** pracują obce wywiady w Polsce. (Proces Turnera). Warszawa 1951. Książka i Wie-dza. 8, s. 235, [2]. brosz.

Okł. otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Re-lacja z procesu Claude'a Turnera, attaché lotnicze-go ambasady brytyjskiej, i jego współpracowni-ków, oskarżonych o szpiegostwo na rzecz Wielkiej Brytanii i próbę nielegalnego przetrzutu zagranicę obywatelki polskiej Bobrowskiej (jak się później okazało agentki bezpieki). Polska Kronika Fil-mowa z tamtego czasu relacjonowała: „Zezna-nia Turnera potwierdziły rewelacyjne szczegóły ujawnione przez nasze władze bezpieczeństwa na temat szpiegowskiej działalności pracowników dyplomatycznych państw zachodnich. W trakcie procesu Turner wymienił nazwiska ok. 50 tzw. dyplomatów, którzy pod płaszczykiem swych funkcji oficjalnych prowadzą swą akcję szpiegow-ską w Polsce. Robotą szpiegów zagranicznych kieruje wywiad amerykański [...]. Rządy awan-turników wojennych nasyłają na Polskę agentów i szpiegów. Musimy być czujni”. E. Gdaniec pisała o prezentowanej tu książce: „po ideologicznym



nr 1215

wstępie zamieszczono dokładny zapis zeznań oskarżonego. Potwierdza ona, podobnie jak i inne materiały propagandowe, że proces miał charakter wybitnie polityczny, gdyż błahy zarzut niele-galnego przekroczenia granicy stał się pretekstem do ujawnienia i nagłośnienia „skandalicznego” zachowania dyplomatów brytyjskich, jakim było rzekome szpiegostwo. Informacje na ten temat urosły do rangi priorytetowych, a zarzuty, które stały się powodem aresztowania, zniknęły w tle. Przemawiają za tym również stosunkowo niskie kary, a także dobór sędziów i obrońcy, którzy mieli duże doświadczenie w prowadzeniu tego typu procesów” („Aresztowania i procesy sądowe brytyjskiego personelu dyplomatycznego [...] w Polsce (1947-1956)”). Turner usłyszał wyrok 1,5 roku więzienia, pozostali oskarżeni od 7 miesięcy do 1 roku. 80.–

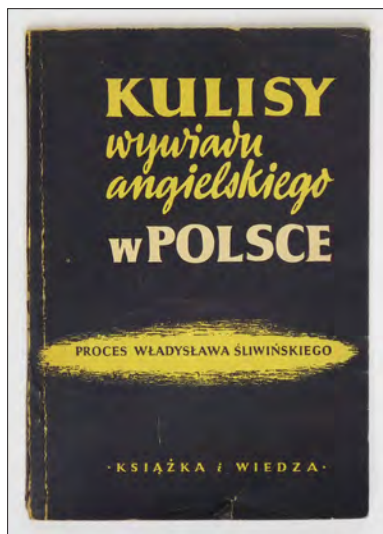
- 1216. JURYŚ** R[oman] – W służbie obcego wywiadu. Stenogram rozprawy sądowej prze-ciwnko działaczom siatki szpiegowskiej KPOPP i „Stoczni”. W opracowaniu ... Warszawa 1948. Książka. 8, s. 276, [3]. opr. bibliot. ppł.

Miejscami zaplamienia, ostatnie dwie karty luzem. Egz. przeznaczony do użytku służbowego w Powiatowym Urzędzie Bezpieczeństwa Publicznego w Strzelinie (piecz.). Z przedmowy: „Czy-telnik polski nie miał dotąd możliwości zapoznania się ze środowiskiem i działalnością podzie-

nia z ust przedstawiciela samego podziemia. Słynny proces warszawski KPOPP i występujący na nim czołowi działacze wszystkich podstawowych organizacji podziemnych dali wspianą okazję do tego, by zapoznać się nie tylko z poszczególną organizacją podziemia, lecz z całym jego wachlarzem politycznym i z jego poziomem moralnym". Przed sądem stanęli m.in.: Wacław Lipiński (Stronnictwo Niezawisłości Narodowej), Włodzimierz Marszewski (Stronnictwo Narodowe), Wincenty Kwieciński (Wolność i Niezawisłość), Adam Obarski (Niezależna Polska Partia Socjalistyczna). Składowi sędziowskiemu przewodniczył Franciszek Szyliński. Zapadł jeden wyrok śmierci (wykonany w więzieniu mokotowskim), dwa dożywotniego więzienia, oraz kilka wieloletniego pozbawienia wolności.

80.–

- 1217. KULISY** wywiadu angielskiego w Polsce. Proces Władysława Śliwińskiego. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 108, [3]. brosz. Otarcia okł. Relacja z procesu Władysława Śliwińskiego oskarżonego o szpiegostwo dla Wielkiej Brytanii. Śliwiński w czasie II wojny walczył jako pilot we Francji i Wielkiej Brytanii (m.in. w Dywizjonie 302, 303 i 306). Został odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari. W 1947 wrócił do kraju, gdzie rozpoczął działalność wywiadowczą na rzecz rządu polskiego w Londynie. Jego siatka została rozbita przez UB rok później. Po brutalnym śledztwie, w wyniku którego aresztowano kilkunastu byłych lotników Polskich Sił Powietrznych (w tym Stanisława Skalskiego), Śliwiński stanął przed sądem. Został skazany na karę śmierci, wyrok wykonano w II 1951. W tym samym procesie skazano żonę Śliwińskiego na 6 lat więzienia. Wyrok odbyła w więzieniu w Fordonie, mając przy sobie dopiero co urodzonego syna. W 1993 wyrok na Władysława Śliwińskiego został unieważniony przez Sąd Warszawskiego Okręgu Wojskowego w Warszawie.



nr 1217

50.–

- 1218. LASZLO** Rajk i jego wspólnicy przed Trybunałem Ludowym. Warszawa 1948. Książka i Wiedza. 8, s. 344. opr. bibliot. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. L. Rajk (1909-1949) był węgierskim komunistą, po zakończeniu II wojny został wybrany posłem, sprawował urząd ministra spraw wewnętrznych. Podlegająca mu policja polityczna stosując prowokacje i aresztowania umożliwiła komunistycznej władzy całkowite przejście rządów na Węgrzech. Sekretarz generalny partii komunistycznej M. Rakosi „uznał, że Rajk stanowi dla niego zagrożenie i w 1949 Rajk wraz z innymi towarzyszami został aresztowany. Oskarżono ich o spisek kontrewolucyjny, a Rajka w szczególności o nacjonalizm, związki z Tito i współpracę z pięcioma wywiadami państw imperialistycznych. Skazano ich w pokazowym procesie na śmierć. Oskarżenia te nie były poparte żadnym dowodem, prócz wymuszonego torturami przyznania się oskarżonych. Podczas procesu Rajk wskazał na Władysława Gomułkę jako współuczestnika międzynarodowego spisku” (Wikipedia). Na jednej z ostatnich stron książki zamieszczono krótki rozdział „Wykonanie wyroku”. Zawarto w nim informacje o kolejnych odrzuconych prośbach o ulaskawienie i wykonaniu wyroków śmierci na trzech skazanych w X 1949. Poniżej umieszczono rękopiśmienną notatkę o ich zrehabilitowaniu w III 1956.

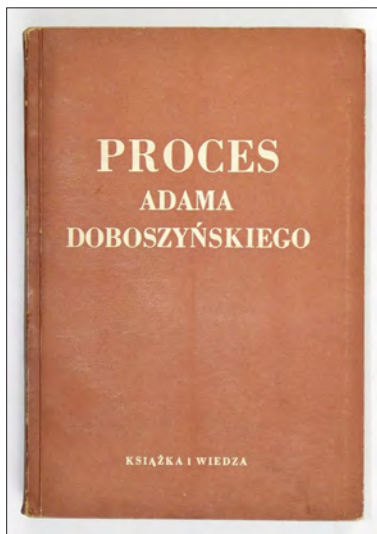
100.–

- 1219. ODOLSKA** Wanda – Ostrowiecki proces. Warszawa 1956. Iskry. 16d, s. 47, [5]. brosz. Stan dobry. Opis działalności „grupy szpiegów wywiadu angielskiego i amerykańskiego” pod wodzą Napoleona Roberta Idzikowskiego, „włóczęgi i przemytnika, człowieka bez zawodu”. Od swoich zachodnich mocodawców „otrzymał polecenie zorganizowania siatki szpiegowskiej

i punktów kontaktowych dla zbierania i przekazywania [...] informacji o obiektach mających znaczenie dla obronności państwa oraz o jednostkach wojskowych”.

„Na ławie oskarżonych siedział Napoleon Idzikowski, typ o powierzchowności podrzędnego sutenera, nieinteligentny, ale bystro spoglądający wytrzeszczonymi oczyma, a obok – jego szpiegowsky podkomendni, krewniacza siatka”. 14 VII 1955 dwóch głównych oskarżonych Wojskowy Sąd Garnizonowy w Warszawie skazał na karę śmierci, pozostałych pięcioro na kary więzienia od 7 lat do dożywocia.

48.–



nr 1221



nr 1222

- 1220. POD SĄD klasy robotniczej! Proces przywódców W.R.N.** Warszawa 1948. Wyd. Centralnego Komitetu Wykonawczego PPS. 8, s. 87, [1]. brosz.

Stan dobry. Relacja z procesu przywódców jednego z najważniejszych polskich ugrupowań konspiracyjnych działających w czasie II wojny – Polskiej Partii Socjalistycznej „Wolność, Równość, Niepodległość”. Wśród sześciu oskarżonych był Kazimierz Pużak i Tadeusz Szturm de Sztrem. Sąd pod przewodnictwem ppłk. Staszycy uznał 19 XI 1948, że wszyscy oskarżeni próbowali obalić przemocą ustrój ludowo-demokratyczny i współpracowali z wywiadami państw zachodnich. Wyroki wynosiły od 5 do 10 lat więzienia. Część skazanych skorzystała z dobrodziejstw amnestii, Pużak został zamordowany w więzieniu w Rawiczu. Proces był częścią szeroko zakrojonych działań związanych z połączeniem PPR z PPS i miał na celu eliminację przeciwnych zjednoczeniu działaczy socjalistycznych.

60.–

- 1221. PROCES Adama Doboszyńskiego.** Stenogram z rozprawy sądowej. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 586, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Proces, którego protokół przedkładamy czytelnikowi nie jest jedynie procesem zdegenerowanej jednostki, która za judaszowe srebrniki sprzedawała obcemu imperializmowi własny naród. Jest to proces całej warstwy społecznej, proces klasy, która zrodziła i wychowała A. Doboszyńskiego. [...] Niewątpliwie odrażająca jest sylwetka A. Doboszyńskiego”. **A. Doboszyński** (1904-1949) – polityk, pisarz, aktywny członek Stronnictwa Narodowego, reprezentujący jego najbardziej antysemityczne skrzydło. Po zakończeniu wojny powrócił do kraju, który opuścił po klęsce wrześniowej. Podjął działalność polityczną odbywając wiele spotkań z działaczami narodowymi, które miały na celu stworzenie jednolitego frontu katolicko-narodowego. Aresztowany przez UB 3 VII 1947 został poddany torturom, a śledztwo nadzorował płk

J. Różański. W połowie VII 1949 Doboszyński stanął przed Wojskowym Sądem Rejonowym w Warszawie oskarżony o współpracę z wywiadem hitlerowskich Niemiec i Stanów Zjednoczonych. Został uznany winnym i skazany na karę śmierci. Wyrok wykonano 29 VIII 1949 w więzieniu mokotowskim. Wikipedia pisze: „proces polityczny i śmierć [Doboszyńskiego] była jednym z symboli rozpoczęcia w Polsce terroru stalinowskiego”. 60.–

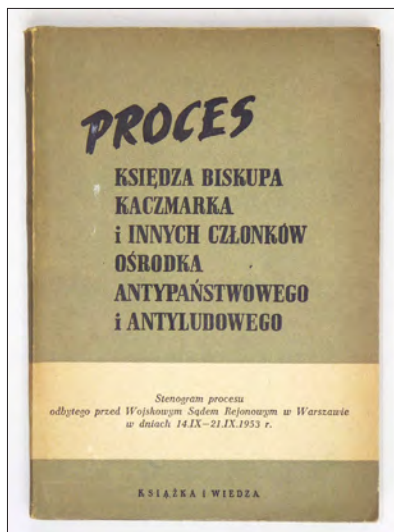
1222. PROCES antypaństwowego ośrodka spiskowego w Czechosłowacji. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 52, [3]. brosz.

Stan dobry. Ekslibris Adama Bunscha. Omówienie jednego z najgłośniejszych procesów pokazowych ery stalinowskiej. Na ławie oskarżonych zasiadł Rudolf Slansky, wieloletni działacz komunistyczny pochodzenia żydowskiego, były sekretarz generalny KC Komunistycznej Partii Czechosłowacji, odpowiedzialny za rozpoczęcie represji politycznych we własnym kraju. Współoskarżonymi w rozpoczętym w XI 1952 procesie byli wysocy działacze partyjni, głównie o korzeniach żydowskich. Wszyscy zostali uznani winnymi zawiązania antypaństwowego spisku; jedenaście osób skazano na karę śmierci, trzy – na dożywocie. 48.–

1223. PROCES krakowski. Niepokólczycki, Mierzwa i inni przed sądem Rzeczypospolitej. Warszawa 1948. PIW. 8, s. 389, [2]. brosz.

Zamalowane pieczęć, odcięty narożnik jednej karty, poza tym stan dobry. „Proces krakowski [...] wpisywał się w serię publicznych procesów pokazowych organizowanych w pierwszym dziesięcioleciu Polski Ludowej. Celem tego typu rozpraw – toczonych zazwyczaj przed sądami wojskowymi – było uzyskanie odpowiedniego efektu propagandowego. Szeroko relacjonowane w prasie i radiu służyły skompromitowaniu opozycji tak jawnej, jak i tej pozostającej w konspiracji. Wyroki w procesach pokazowych zapadały przed ich rozpoczęciem na najwyższych szczeblach władzy komunistycznej i były podporządkowane kalkulacji politycznej [...]. Proces krakowski służyć miał skompromitowaniu podziemia niepodległościowego i wykazaniu związków PSL z podziemiem. W przyszłości miał być pretekstem do nasilenia ataków na ludowców i ich prezesa Mikołajczyka. Na ławie oskarżonych zasiadli działacze Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość” z prezesem II Zarządu Głównego płk. Franciszkiem Niepokólczyckim na czele oraz członkowie PSL, wśród nich Stanisław Mierzwa, wiceprezes Zarządu Wojewódzkiego w Krakowie – sądzony wcześniej w procesie szesnastu przywódców polskiego państwa podziemnego w Moskwie. Oskarżycielem publicznym był Stanisław Zarakowski, zastępca Naczelnego Prokuratora Wojskowego. Działaczy WiN oskarżano głównie o prowadzenie działalności wywiadowczej na rzecz obcych mocarstw oraz terroryzowanie członków PPR. Natomiast PSL-owcom zarzucano świadomą współpracę z nielegalnym podziemiem. [...]” („Proces krakowski” – konferencja naukowa; tekst na stronach IPN). Oskarżonych sąd pod przewodnictwem Romualda Klimeckiego skazał na karę śmierci (osiem osób), długoletnie więzienie (osiem osób); jedną osobę uniewinnił. Bierut zamienił karę śmierci w pięciu przypadkach na pozbawienie wolności, wykonano wyroki na trzech osobach. 42.–

1224. PROCES księdza biskupa Kaczmarka i innych członków ośrodka antypaństwowego i antyludowego. Stenogram procesu odbytego przed Wojskowym Sądem Rejonowym w Warszawie w dniach 14 IX-21 IX 1953 r. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 351, [2]. brosz.



nr 1224

Stan dobry. Akt oskarżenia objął pięć osób: biskupa kieleckiego Czesława Kaczmarka i czworo pracowników kurii kieleckiej: ks. Jana Danielewicza (skarbnika), ks. Józefa Dąbrowskiego (kapelana bp. Kaczmarka), ks. Władysława Widłaka (prokuratora Seminarium Duchownego w Kielcach) i Walerię Niklewską (Zgromadzenie Sióstr Służebniczek). W czasie procesu m.in. zadawano pytania: „Czy ksiądz Rybczyk nie wspominał o tym, że na terenie Rzymu [podczas studiów prawniczych] był między innymi szkolony w umiejętności zbierania materiałów wywiadowczych?”

„Sfingowany przez władze komunistyczne proces wytoczony biskupowi kieleckiemu Czesławowi Kaczmarkowi oraz czterem osobom z jego kurii. Rozpoczął się 14 września 1953 roku przed Wojskowym Sądem Rejonowym w Warszawie, któremu przewodniczył Mieczysław Widaj. Oskarżonym postawiono zarzuty utworzenia ośrodka dywersyjno-szpiegowskiego, usiłowania obalenia przemocą ustroju PRL, wrogiej propagandy na rzecz waszyngtońsko-watykańskich mocodawców, a nawet kolaboracji z Niemcami. Pośrednio władze uderzyły także w autorytety kościelne: kardynała Adama Stefana Sapiechę, kardynała Augusta Hlonda i prymasa Stefana Wyszyńskiego, sugerując, że jako zwierzchnicy oskarżonych dopuścili do szkodliwej działalności na rzecz Polski Ludowej. Akt oskarżenia przygotowywali m.in.: Roman Werfel, płk Józef Różański, prokurator Stanisław Zarakowski i płk MWD Kowalczyk, a zatwierdzony został w Moskwie [...]. Na skutek tortur i szykan w areszcie śledczym MBP bp Kaczmarek wyraził skruchę i odciął się od polityki Watykanu. 22 września 1953 roku biskupa skazano na 12 lat za kolaborację z Niemcami, usiłowanie obalenia ustroju PRL i propagandę na rzecz waszyngtońsko-watykańskich mocodawców” (Wikipedia). Pozostałych oskarżonych skazano odpowiednio na 10, 9, 6 i 5 lat więzienia. 60.–

1225. PROCES księdza Lelity i innych agentów wywiadu amerykańskiego. Stenogram procesu odbytego przed Rejonowym Sądem Wojskowym w Krakowie w dniach 21.I-26.I.1953 r. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 294, [2]. brosz.

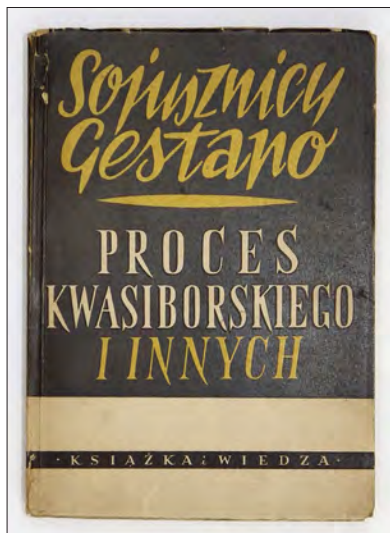
Stan dobry. Stenogram procesu księży Kurii Krakowskiej. Zarzuty postawiono 7 osobom: czterem księżom i trzem osobom świeckim. Oskarżono ich „bezpodstawnie o działalność szpiegowską na rzecz Stanów Zjednoczonych i ‚sprzedawanie swojej ojczyzny za judaszowe pieniądze’. Proces był elementem represji władz PRL wobec Kościoła katolickiego. Było to jedno z najbardziej brutalnych uderzeń w Kościół Katolicki w czasach PRL. Celem procesu było przedstawienie Kościoła Katolickiego jako agentury Watykanu, a duchownych jako szpiegów państw imperialistycznych. Jednocześnie chodziło o skompromitowanie środowisk emigracyjnych [...]. Aresztowany jesienią 1952 ksiądz Józef Lelito po brutalnym śledztwie zeznał, niezgodnie z prawdą, że wciągnął do współpracy dwóch księży z kurii krakowskiej [...]. Złamana w śledztwie część aresztowanych [...] zeznała, że kuria krakowska realizowała antypolską politykę Watykanu, zamierzała przeznaczyć posiadane obce waluty na walkę z ustrojem i liczyła na wybuch wojny, która miałaby obalić system komunistyczny w Polsce” (Wikipedia). Przewodniczącym składu sędziowskiego był Mieczysław Widaj, rozprawy toczyły się w sali widowiskowej Zakładów Szadkowskiego. Trzech oskarżonych (w tym ks. J. Lelito) usłyszało najsurowszy wyrok – karę śmierci, pozostali zostali skazani na kary od 6 lat pozbawienia wolności do dożywocia. Kar śmierci nie wykonano – zamieniono je na dożywotnie więzienie. Fragment aktu oskarżenia: „W chwili gdy naród polski zjednoczony w twórczej pokojowej pracy realizuje wielkie dzieło Planu Sześcioletniego [...] zgrają imperialistów amerykańskich i ich agentury usiłują we wszelki sposób przeszkadzać w tej pracy i korzystając z pomocy wyrodków i zdrajców przygotowują nowe zbrodnie przeciwko wolności i niepodległości naszego narodu”.

64.–

1226. PROCES Milica Petrovica czyli kulisy „diplomacji” Titowskiej w Polsce. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 41, [2]. brosz.

Stan dobry. Dotyczy sprawy Milica Petrovica – przedstawiciela jugosłowiańskiego Ministerstwa Komunikacji, który uprawiał w Polsce „proceder szpiegowski”. I choć, jak piszą autorzy broszury, zleceńdawcami były służby zachodnie, to działalność ta odbywała się za przyzwoleniem rządu Josipa Broz Tito w Belgradzie. Proces Petrovica odbył się przed Wojskowym Sądem Rejonowym w Katowicach. Oskarżony przyznał się do winy i złożył obszernie wyjaśnienia. Za

działalność szpiegowską i kolportaż broszur „zawierających oszczercze i fałszywe wiadomości, godzące w bezpieczeństwo Rzeczypospolitej i jej rządu, szkalujące Związek Radziecki” Petrovic otrzymał wyrok 10 lat więzienia. Prezentowana tu książka i opisany w niej proces wpisywały się w antytitowską propagandę, jaką władze uprawiały po udanych próbach uniezależnienia się socjalistycznej Jugosławii od wpływów Moskwy. 40.–



nr 1227



nr 1228

1227. SOJUSZNIKY Gestapo. Proces Kwasiborskiego i innych. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, 8, s. 303, [15]. brosz.

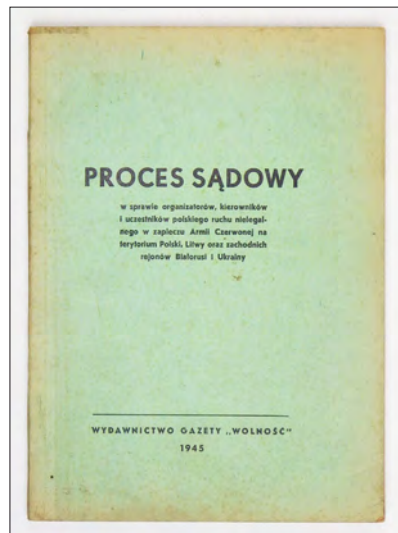
Okł. nieco otarte, ślad po usunięciu jednej karty na końcu. Piecz. Fragmenty stenogramu sfingowanego procesu członków organizacji „Unia”. Aktem oskarżenia objęto 5 osób, w tym Józefa Kwasiborskiego – przedwojennego dziennikarza i działacza chrześcijańsko-demokratyczny, samorządowca II RP, członka Stronnictwa Pracy, posła do Krajowej Rady Narodowej (1945–1946), członka redakcji opozycyjnego w stosunku do rządu w Warszawie „Tygodnika Warszawskiego”. Sąd zarzucał mu, że „działając w zamiarze zmiany przemocą ludowo-demokratycznego ustroju Państwa Polskiego oraz usunięcia ustanowionych organów władzy zwierzchniej Narodu [...] brał udział w nielegalnej organizacji „Stronnictwo Pracy” – „Unia” [...], aby pod kierownictwem ośrodków dyspozycyjnych anglosaskiego imperializmu, zmierzających do podporządkowania sobie Państwa Polskiego, przy pomocy dywersji politycznej w ruchu demokratycznym dopiąć opisanego na wstępie celu” (z aktu oskarżenia). Kwasiborski został skazany na dożywotnie więzienie, pozostałym oskarżonym wymierzono wyroki od 15 lat więzienia do dożywocia. Wyroki uznano za niebyłe po 1956. Na końcu książki zamieszczono fotokopie dokumentów, mających stanowić „dowody rzeczowe zbrodni reakcyjnego kierownictwa AK i „Delegatury rządu londyńskiego””. 60.–

1228. SPRAWOZDANIE sądowe w sprawie organizatorów, kierowników i uczestników polskiego podziemia w zapleczu Armii Czerwonej na terytorium Polski, Litwy oraz obwodów zachodnich Białorusi i Ukrainy rozpatrzonej przez Kolegium Wojskowe Sądu Najwyższego ZSRR 18-21 czerwca 1945 r. w Moskwie. Moskwa 1945. Wyd. Prawnicze Komisariatu Ludowego Sprawiedliwości ZSRR, 8, s. 318, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte i nico zaplamione, nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku kart. Wydany w Moskwie stenogram „procesu szesnastu”.

Proces szesnastu – proces polityczny przywódców Polskiego Państwa Podziemnego, przeprowadzony w dniach 18–21 czerwca 1945 roku w Moskwie przed Kolegium Wojskowym Sądu Najwyższego ZSRR. Przywódców i reprezentantów ośmiu partii stojących w opozycji do Rządu Tymczasowego zaproszono do rozmów z dowództwem rosyjskim. Przybyłych na miejsce spotkania w Pruszkowie działaczy Polski Podziemnej aresztowano i przewieziono do Moskwy. Po trzech miesiącach spędzonych w więzieniu NKWD na Łubiance stanęli przed sowieckim sądem oskarżeni m.in. o działalność terrorystyczną i dywersyjną na tyłach Armii Czerwonej. Proces „odbywał się według wzorów radzieckich, które nie miały jakiegokolwiek związku z procesem sądowym w demokratycznym państwie” (Wikipedia). Gen. Leopold Okulicki, główny oskarżony, stwierdził w mowie obrończej: „Proces ten ma charakter polityczny. Chodzi o ukaranie za działalność skierowaną przeciw Armii Czerwonej, działalność zagrażającą interesom Związku Radzieckiego, wymierzoną przeciwko Narodom Zjednoczonym w ich walce z Niemcami. Jednym słowem chodzi o ukaranie polskiego podziemia” (słów tych nie przytacza, rzecz jasna, prezentowana tu broszura). Wyroki były surowe. Okulicki, skazany na 10 lat więzienia, spędził w nim półtora roku – został najprawdopodobniej zamordowany w Wigilię 1946. Pozostałych kilku skazanych podzieliło los Okulickiego i zmarło wkrótce po wyroku w sowieckim więzieniu lub bezpośrednio po jego opuszczeniu. Część skazanych, po odbyciu kary i powrocie do kraju, dotknęły ostre represje władz polskich. Trzech oskarżonych uniewinniono. 50.–

1229. **PROCES** sądowy w sprawie organizatorów, kierowników i uczestników polskiego ruchu nielegalnego w zapleczu Armii Czerwonej na terytorium Polski, Litwy oraz zachodnich rejonów Białorusi i Ukrainy. [Poznań?] 1945. Wyd. Gazety „Wolność”. Druk. św. Wojciecha, Poznań. 8, s. 88. brosz. Stan bardzo dobry. Tłum. S. Bukowiejska. Relacja z moskiewskiego „procesu szesnastu” – patrz wyżej. 44.–



nr 1229

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1230. BADENI** Stefan – Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 158, [1]. brosz.

Grzbiet podklejony, krawędzie okł. nieco naddarte, niewielkie zakurzenia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Ilustracje w tekście. **600.–**



nr 1230

- 1231. BORN** L[ouis], **MÖLLER** H[einrich] – Handbuch der Pferdekunde. Für Offiziere und Landwirte. Fünfte, umgearbeitete Aufl. Mit 211 Text Abbildungen. Berlin 1902. Paul Parey. 8, s. VII, [1], 468, [4]. opr. oryg. pł. zdob.

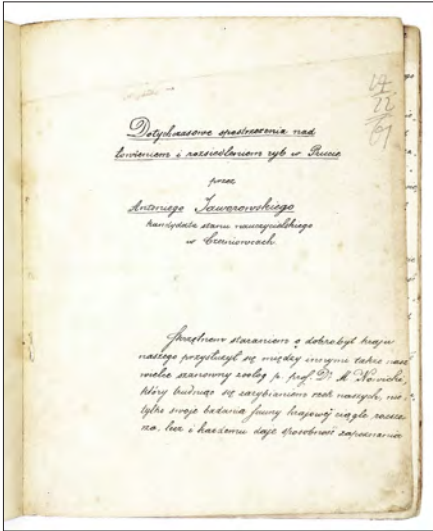
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Dawna piecz. szkoły rolniczej w Świdwinie (Schivelbein). Bogato ilustrowany podręcznik hodowli koni. **140.–**

- 1232. BROMIRSKI** W. – Poradnik techniczno-ogrodniczy projektowania, zakładania i prowadzenia ogrodów przy szkołach, w oprac. Wł. Gorjaczkowskiego [i in.], pod ogólną red. ... Warszawa 1932. Nasza Księgarnia. 8, s. 368, tabl. 1. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

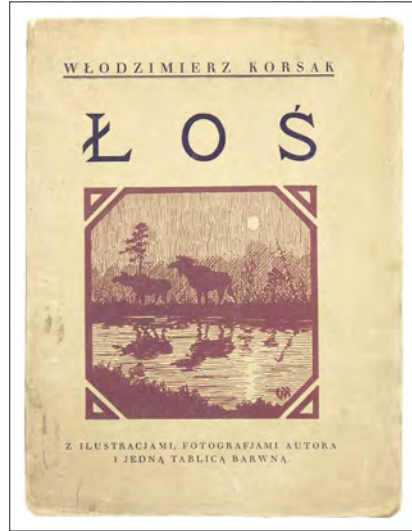
- 1233. DANILCZUK** Aleksander – Gawędy łowieckie. Cz. 1: Nad wodami Sujfunu. Oprac. do druku Zbigniew Kowalski. Warszawa 1948. Sp. „Las”. 8, s. 207, [2]. brosz. O)kł. nieco otarte i zakurzone. Ekslibris, podpis własn. Zaw. m.in.: Tygrys, Pierwszy gruby zwierz, Wielkie przeloty, Szczęśliwy strzał, Myszuta. Do kompletu brak cz. 2: W ussuryjskiej tajdze. **80.–**

- 1234. JAWOROWSKI** Antoni – Dotychczasowe spostrzeżenia nad łowieniem i rozsiadaniem ryb w Prucie, przez ... kandydata stanu nauczycielskiego w Czerniowcach. Czerniowce, 25 X 1880. 8, k. 15. opr. oryg. ppł.

Rękopis. Otarcia skrajnych stron, drobne zaplamienia. Zaw. dwa rozdziały: Sposoby łowienia ryb z okolicy Czerniowiec, Sniatynia i Waszkowiec nad Czeremoszem, Dotychczasowo zbadane ryby Prutu [...]. Dwa rysunki w tekście. Początkowy fragment tekstu: „Skrzętnym staraniem o dobrobyt kraju naszego przysłużył się między innymi także nasz wielce szanowny zoolog p. prof. D-r M. Nowicki, który trudniąc się zarybieniem rzek naszych, nietylko swoje badania fauny krajowej ciągle rozszerza, lecz i każdemu daje sposobność zapoznania się z temi zwierzęcemi istotami”. Na tylnej wyklejce odręczna notatka; „Artykuł drukowany w ‚Przyrodniku’, Tarnów” w 1884. **140.-**



nr 1234



nr 1236

1235. KONKOŁOWSKI Marcin – Jaś Sadowski, mały założyciel sadów czyli dostateczna nauka o hodowaniu drzew owocowych. Dla użytku młodzieży wiejskiej. Rzeszów 1865. A. Pelar. 16d, s. [4], IV, 247, III. brosz. wt.

Okł. obca (z kopią strony tytułowej), miejscami zażółcenia papieru, podklejony niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Podpis własn. Zaw. m.in.: Przyjemność w sadzie czyli w ogrodzie owoc, Zasiw pestek i orzechów, Czyszczenie i chędożenie drzew, Zdjęcie obwiązła z okulizacji, Kopulizacya czyli łączenie w sarnią nóżkę, Szczepienie wina, Pożytek ze śpiewających ptaków, Szczepienie w szparę, Pielęgnowanie brzoskwiń, O płotach samorodnych, Jablecznik, Ocet, Powidło. **360.-**

1236. KORSAK Włodzimierz – Łoś w Polsce. Z ilustracjami, fotografjami autora i jedną tablicą barwną. Warszawa 1934. Państw. Rada Ochrony Przyrody. 4, s. [8], 47, tabl. 1. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Karta tyt. również po ang. Praca dedykowana w druku prezydentowi Ignacemu Mościckiemu – „Najdostojniejszemu Myśliwemu”. **100.-**

1237. KRZYWOSZEWSKI Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 4, s. 124, [3]. opr. org. (?) pł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. Ilustracje w tekście. **360.-**

- 1238. ŁAPCZYŃSKI** Kazimierz – Flora Litwy w Panu Tadeuszu. Kraków 1894. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 85, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco otarta i załamana, wewnątrz stan bardzo dobry. Botaniczny opis 89 gatunków roślin wspomnianych przez Mickiewicza w „Panu Tadeuszu”, z pominięciem grzybów („których nie tykam”, wyjaśnia autor) i roślin cudzoziemskich. **80.–**

- 1239. MALECKI** Bolesław – Ogród ozdobny. Dobór roślin kwiatnikowych, kobiercowych i dekoracyjnych, ich treściwa hodowla i użytkowanie oraz trawniki ogrodowe. Kraków 1904. Nakł. autora. 4, s. 164. opr. ppł. z epoki.
Brak karty przedtyt., pierwsze karty przestawione przez introligatora, niewielki ubytek narożnika karty tyt., blok nadpęknięty, niewielkie zaplamienia. Pieczęć, podpis własny. Ilustracje w tekście. **140.–**

- 1240. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 234, [6]. brosz., obw. Cuda Polski.
Otarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Kompozycja na obwoluci eautorstwa Kazimierza Sichulskiego. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białowska, Puszcza Zielona i Biała. **160.–**

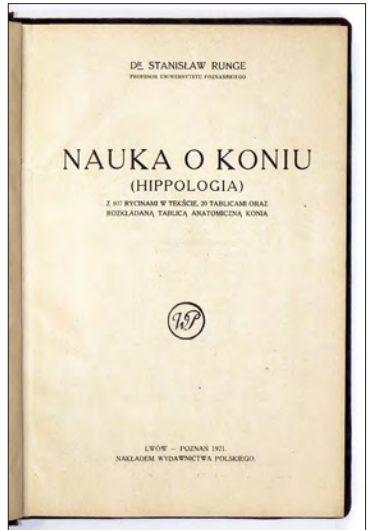
- 1241. RUNGE** Stanisław – Nauka o koniu (hippologia). Z 107 ryc. w tekście, 20 tabl. oraz rozkładaną tabl. anatomiczną konia. Lwów-Poznań 1921. Wydawnictwo Polskie. 8, s. [8], 302, [1], tabl. 20, tabl. rozkł. luzem 1. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Wyklejki poźółkłe, stan dobry. **140.–**

- 1242. STEUERT** L[udwig] – Zwierzę domowe w stanie zdrowia i choroby. Praktyczny podręcznik dla właścicieli i hodowców koni, bydła, owiec, świń, kóz, psów i drobiu. Wyd. II. Przeł. Stanisław Fiałkowski. Z rycinami w tekście oraz dodatkiem o kupnie i sprzedaży, pielęgnacji zwierząt przeznaczonych na wystawę, transportowaniu zwierząt domowych i ubezpieczeniu bydła. Poznań [nie przed 1930]. Wyd. R. Wegnera. 8, s. XV, [1], 464. opr. oryg. pł.
Złocenia na przedniej okł. nieco zatarte, drobne zaplamienia wewnątrz. **120.–**

- 1243. SUMIŃSKI** Stefan – Klacz stadna, jej exterior, pochodzenie, właściwości [!] dziedziczne, oraz inne problemy hodowlane. Oprac. do użytku praktycznego hodowców podług nowoczesn. teorii ... Poznań 1923. Druk. „Poradnika Gosp.”. 8, s. XI, [1], 208, tabl. 31. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.



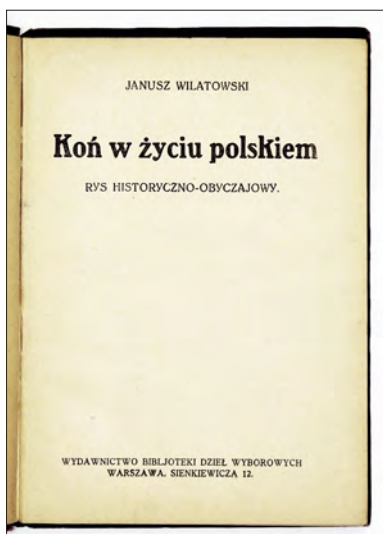
nr 1238



nr 1241

Okł. brosz. nieco zakurzona, ślad zawilgocenia dolnego marginesu, papier pożółkły. Zaw. m.in.: Hodowla konia bojowego, Hodowla ciężkiego typu powozowego, Hodowla kłusaka, Chód i nogi, Kraje lub okolice zacofane pod względem chowu koni, hodujące mieszańce, Nowoczesne teorie hodowlane, kopulacja, dziedziczność i praktyczne zagadnienia z dziedziny hodowli. **160.–**

- 1244. WILATOWSKI** Janusz – Koń w życiu polskim. Rys historyczno-obyczajowy. Warszawa 1927. Wyd. Bibliot. Dzieł. Wyborowych. 16d, s. 125. opr. oryg. kart. Biblioteka Dzieł Wyborowych, r. 1927, t. 20. Stan dobry. **80.–**



nr 1244



nr 1245

- 1245. WODZICKI** Aleksander – Ośmset kilometrów w Afryce Środkowej. Wyprawa myśliwska. Z 80 rycinami. Lwów [1910]. Nakł. H. Altenberga. 4, s. [6], 318, tabl. 52, mapa 1. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcia okł., brak karty przedtyt., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Zaw.: Odjazd z Neapolu, Życie na okręcie, Przyjazd do Tangi i pobyt w niej, Urządzenie karawany, Wyjazd w puszczy, Powrót, Żegluga po jeziorze Victorja Nyansa, Droga kolejną przez posiadłości angielskie, Pobyt w Najrobi i Mombassie. **Ilustracja na tabl. 31.** **320.–**
- 1246. ZWOLIŃSKI** Jerzy – Hodowla koni. Łódź-Poznań 1958. PWN. 8, s. 261, [1]. brosz. Załamani amarginesów pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. III przerobione. Podręcznik dla wyższych szkół rolniczych. Ilustracje w tekście. **80.–**

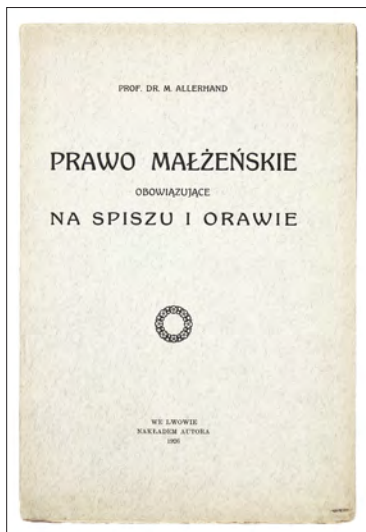
REGIONALIA, PODRÓŻE

- 1247. ALLERHAND M**[aurycy] – Prawo małżeńskie obowiązujące na Spiszu i Orawie. Lwów 1926. Nakł. autora. 8, s. 39. brosz. Odb. z czasopisma „Przegląd Prawa i Administracji”, z. 10-12.

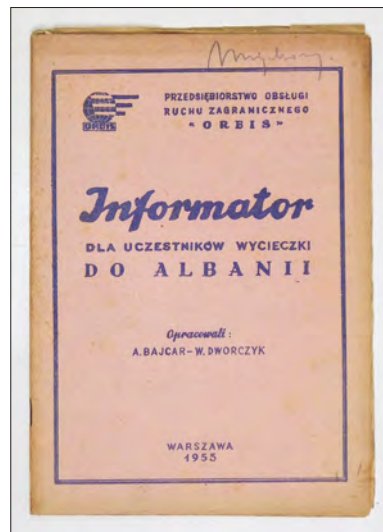
Tylna okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in: Zdolność zawierania małżeństwa, Zawarcie małżeństwa, Skutki nieważności małżeństwa, Rozwiązanie małżeństwa, Skutki rozwodu, Proces małżeński. **60.–**

- 1248. ASKENAZY Szymon** – Gdańsk a Polska. Warszawa [przedm. 1923]. Gebethner i Wolff. 4, s. IX, [1], 207, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Nieznaczne zaplamienie tylnej okł., stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze ciemnoczerwoym. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 32.** **140.–**

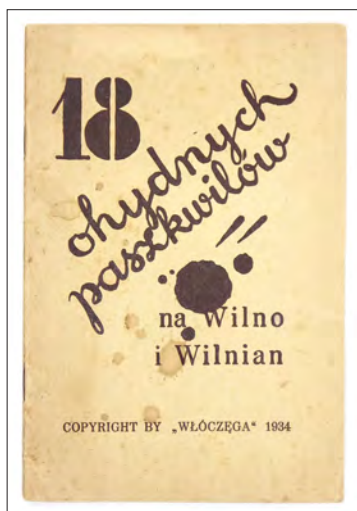


nr 1247

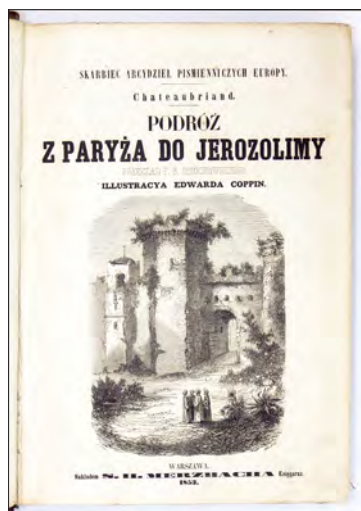


nr 1249

- 1249. BAJCAR A., DWORCZYK W.** – Informator dla uczestników wycieczki do Albanii. Warszawa 1955. Przedsiębiorstwo Obsługi Ruchu Zagranicznego „Orbis”. 8, s. 29. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Maszynopis powiel. Informator dla uczestników orbisowskiej wycieczki do Albanii. „Uważnie czytanie naszego informatora przez uczestników ułatwi prace kierownikowi wycieczki i przewodnikom”. 64.–
- 1250. BAJCAR A., DWORCZYK W.** – Informator dla uczestników wycieczki do Czechosłowacji. Warszawa 1955. Przedsiębiorstwo Obsługi Ruchu Zagranicznego „Orbis”. 8, s. 44. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Informator dla uczestników orbisowskiej wycieczki do Czechosłowacji. „Poznając bratnie Kraje Demokracji Ludowej przyczyniasz się do pogłębienia łączącej nas przyjaźni”. 64.–
- 1251. WELPA B.** – Informator dla uczestników wycieczki do Związku Radzieckiego. Warszawa 1955. Przedsiębiorstwo Obsługi Ruchu Zagranicznego „Orbis”. 8, s. 42. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Informator dla uczestników orbisowskiej wycieczki do ZSRR. Wydano 165 egz. 64.–
- 1252. [BUJNICKI Teodor]** – 18 ohydnych paszkwilów na Wilno i wilnian. Wilno 1934. Nakł. Klubu Włóczęgów, Druk. „Grafika”. 8, s. 29. brosz. Bibliot. Włóczęgi, nr 3.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. anonimowe, nakład 1.000 egz. Wiersze satyryczne. Okładka projektu Gracjana Achrem-Achremowicza.
T. Bujnicki (1907-1944) – wileński poeta, satyryk, krytyk literacki, członek grupy „Żagary”; w czasie okupacji redaktor kolaboracyjnej „Prawdy Wileńskiej”, za co w 1942 Trybunał Armii Krajowej wydał na niego wyrok śmierci („za współpracę ze Związkiem Radzieckim na szkodę Polski”). Wyrok wykonano w XI 1944. 64.–



nr 1252



nr 1253

- 1253. CHATEAUBRIAND [François René]** – Podróż z Paryża do Jerozolimy. Przekład F. S. Dmochowskiego. Illustracja Edwarda Coppin. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 116.

[oraz] **COOPER** [James] Fenimore – Krzysztof Kolumb. Przekład Ludwika Jenike. Ilustracja Bertalla. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 84

[oraz] **GOLDSMITH** [Oliver] – Wikary Wakefield'ski. Przekład W. Noakowskiego. Ilustracja Edwarda Frère. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 48

[oraz] **STERNE** [Laurence] – Podróż uczuciowa przez Francję i Włochy. Przekład W. Noakowskiego. Ilustracja Edwarda Frère. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 36

[oraz] **LESAGE** [Alain-René] – Djabek kulawy. Przekład Dra t. Triplina. Ilustracja T. A. Beaucé. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 68

[oraz] **LESAGE** [Alain-René] – Gil Blas z Santillany. Przekład T. Dziekońskiego. Ilustracja T. A. Beaucé. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 192

[oraz] **CERVANTES** [Miguel de] – Don Kiszot z Manszy. Przekład W. Zakrzewskiego. Ilustracja Tony Johannot. Warszawa 1855. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. [2], 239. razem opr. psk. złoc. z epoki.

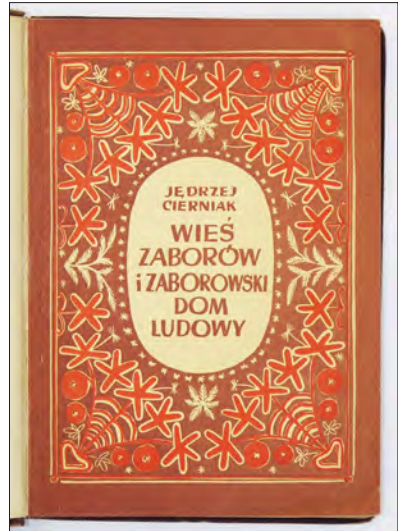
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. W tekście drzeworyty sztorcowe. Wszystkie pozycje ukazały się w serii: „Skarbiec Arcydziel Piśmienniczych Europy”. **380.–**

- 1254. CIERNIAK** Jędrzej – Wieś Zaborów i zaborowski Dom Ludowy. Zaborów 1936. Tow. Domu Wioski Zaborowa. 8, s. 181, [2], tabl. 1, mapa 1. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Grzbiet nadpęknięty, opr. otarta, ślad wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. z 27 VIII 1936. Liczne ilustracje w tekście. Wieś Zaborów – w rozwidleniu Wisły i Dunajca. **220.–**

- 1255. CZERNECKI** Jan – Brzeżany. Pamiątki i wspomnienia. Lwów 1905. 8, s. [4], 109, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. i karta tyt. nieco zabrudzone, poza tym, stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Założenie Brzeżan, Ogólny krajobraz, Krótka wiadomość o Sieniawskich i ich następcach, Zamek, kościół zamkowy i pomniki, Rynek, Ratusz i gimnazjum, Okolice Brzeżan, Statystyka miasta i widoki Brzeżan na przyszłość. **120.–**



nr 1254

- 1256. DIETL** [Józef] – Źródła lekarskie w Krzeszowicach. Kraków 1858. Druk. c. k. Uniwersytetu. 16d, s. 31, [1]. brosz.

Okł. lekko załamane, poza tym stan bardzo dobry. Odb. z pracy: „Uwagi nad zdrojowiskami krajowemi”. **46.–**

- 1257. DOBROWOLSKI** Antoni Bolesław – Wyprawy polarne. Historia i zdobycze naukowe. Warszawa 1914. Nakł. H. Lindenfelda. 8, s. XVI, 359, tabl. 4, mapy rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zdobniki A. Półtawskiego. Liczne ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Na tablicach: Fridtjof Nansen, Otton Nordenskjöld, Roald Amundsen, Robert F. Scott. **160.–**

- 1258. DUTKIEWICZ** Wacław – Zwierzyniec pod Krakowem i jego zabytki historyczne. Kraków 1938. Nakł. Konwentu pp. Norbertanek. 8, s. 45, [2]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, tylna okł. nieco załamana, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1259. ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Podhalanie i Tatry na początku wieku XIX. Rękopis współczesny przetłumaczył, wydał i objaśnieniami opatrzył ... Lwów 1897. Tow. Ludoznawcze. 8, s. [4], 48. brosz. Odb. z „Ludu”.

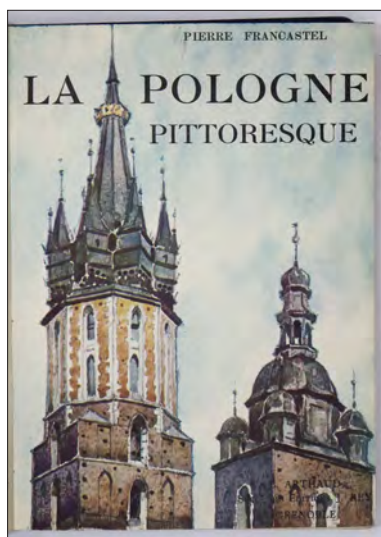
Okł. lekko nadkruszone. **Odręczna dedykacja autora** dla Adolfa Černého „ku pamięci pobytu w Tatrach”. Zaw. m.in.: Zwyczaje mieszkańców, Morskie Oko, Zbójnicy tatrzańscy, Właściwości zbójników, Nazwa tatr, Kradzież u górali, Nietota, Baby lekarki, Niechęć do wojska, Wyprawa do Tatr w początku wieku XIX, Górnictwo w Tatrach polskich, Skarby bajeczne w Tatrach, Początki Zakopanego. **160.–**

- 1260. ESSENWEIN** A[ugust] – Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Graz [przedm. 1866]. Druck von Jos. A. Kienreich. 4, s. [6], 186, XLIII, [1], tabl. 80. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podstawowe – i pionierskie – dzieło poświęcone średniowiecznym zabytkom Krakowa opracowane przez A. Essenweina (1831-1892) – historyka sztuki, architekta, mediewisty. Szczególną wartość posiada 80 tablic ukazujących widoki (począwszy od najstarszego z 1493), detale architektoniczne, plany miasta i budynków. Praca ukazała się w krótkim czasie dwukrotnie z tym samym kompletem rycin (drugi wariant wydano w Brockhousa). **600.–**



nr 1260



nr 1262

- 1261. [ESTREICHER** Stanisław, **ESTREICHER** Tadeusz] – Szopka krakowska. Spisał, objaśnił i oprac. Dr Jan Krupski [pseud.]. Kraków 1904. Druk. „Czasu”. 8, s. 128, tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Krakowska, [nr 24].

Otarcia okł. Piecz. herald. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. wstęp historyczny i teksty jasełek. **64.–**

- 1262. FRANCASTEL** Pierre – La Pologne pittoresque. Couverture de Wanda Sawicka. Ouvrage orné de 235 héliogravures. Grenoble 1934. B. Arthaud. 8, s. 206, [4], mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet podklejony, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Egz. nieco obcięty przez introligatora. W tekście 235 fotografii wydrukowanych w technice heliograwiury. Okładkę brosz. proj. Wanda Sawicka (z wieżami Kościoła Mariackiego). Francuska książka o Polsce, prekursorka serii „Cuda Polski”. Książka wydana na dobrym papierze, z wysokiej jakości sepionymi ilustracjami w wysmakowanej plastycznie francuskiej serii książek krajoznawczych. Na tych wydawnictwach wzorowali się wydawcy serii „Cuda Polski”. Ilustracje, oprócz architektury i pejzaży, ukazują mieszkańców, sceny uliczne i zwyczaje ludowe. Wiele ilustracji całostronicowych, rzadkie wczesne widoki lotnicze Torunia i Kazimierza nad Wisłą. Autor książki należy do najwybitniejszych historyków sztuki XX wieku. Uważany jest za twórcę socjologii sztuki. W latach trzydziestych był wicedyrektorem Instytutu Francuskiego w Warszawie, pracował także w Warszawie zaraz po wojnie, jako attache kulturalny ambasady francuskiej. **120.–**

- 1263. FRANKIEWICZ Czesław** – Historia Pomorza w zarysie. Toruń 1927. Nakł. Pomorskiej Druk. Rolniczej. 8, s. XV, [1], 318. opr. oryg. pł.

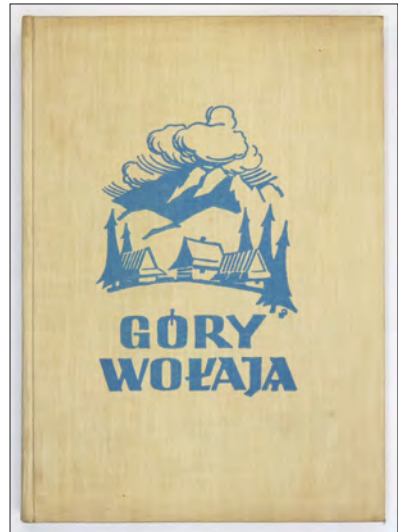
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, papier nieco pożółkły. Piecz. Zaw. rozdziały: Niezawisłość Pomorza, W krzyżackiej niewoli, Pod znakiem Orła Białego, W niewoli pruskiej. **80.–**

- 1264. GOMULICKI Wiktor** – Opowiadania o starej Warszawie. T. 1-2. Wyd. nowe, poprawione, rozszerzone i ozdobione ilustracjami. Warszawa 1913. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. [4], 310, [1], tabl. 8; [4], 315, [2], tabl. 6. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia opr., stan dobry. Piecz. własn. i skasowane piecz. bibliot. Zaw.: O Warszawie jako stolicy kraju, O kamienicach na Rynku Staromiejskim, Z przeszłości ulic i uliczek warszawskich: O nieistniejących dziś nazwach ulic, O nieistniejących dziś ulicach; O Marywilu, O Placu Saskim, O ulicy Świętojańskiej, O ulicy Nowomiejskiej albo Gołębiej, O szpitalu Dzieciątka Jezus i jego założycielu, O początku Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności, O Dworze „pod Gwiazdą”, O domu prastarym przy ulicy Brzozowej, O niedoszłym projekcie „ulicy króla Rzymskiego”, O rzadkiej broszurze zwalczającej bezimienny paszkwil na Warszawę, O ulicy Wąskiej, O Sewernowie, O kościele Brygidek, O kołatkach, gaśnikach i judaszach, O tem, co się znajdowało ongi na dzisiejszym Placu Zamkowym, O pogrzebie księcia generała ziem podolskich. Na końcu indeksy. **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

- 1265. GÓRY wołają.** Wędrownka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Tatrzańskie Towarzystwo Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwnych 4. opr. oryg. pł.

Brak obw., strona tyt. częściowo pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. **Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zaołzia po Karpaty Wsch.** Wstęp R. Malczewskiego. Oprac. red. A. K. Zielińskiego. Zaw.: Beskidy Śląskie, Beskidy Wysokie i Gorce, Podhale, Tatry, Pieniny i Beskid Sądecki, Bieszczady, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohora, Góry Czerwoczyńskie i Hryniawskie. **300.–**



- 1266. GRABOWSKI Ambroży** – Groby królów polskich w Krakowie w kościele katedralnym na zamku. Poprzedza kronika x. Krzysztofa Zelnera, mansyonarza kościoła Panny Maryi. Tę, oraz inne pomniki historyczne, z dawnych rękopismów wydał ... Kraków 1835. Nakł. J. Czecha. 8, s. [8], 96, [1], tabl. 4. opr. późn. pperg., obcięcie barwione.

nr 1265

Banach 232. Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Dyskretna pieczęć, nieszcpecący podpis własn. Zachowana tylna okł. brosz. W tekście 4 drzeworyty przedstawiające królów polskich bite z XVI w. klocków, na tablicach miedziorytowe kopie dawnych portretów naszych monarchów. Zaw. m.in.: Kronika X. Zelnera, Napisy trumien w dwóch grobach królewskich w kościele katedralnym, Króla Władysława IV obrządek koronacji w Krakowie roku 1633, Koronacja Jana III, Monety i medale w gałce wieży ratusza, Listy starych Polaków i Polek, Wyrok siedzenia więzienia na dzwonnicy kościelnej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 32.** 800.–

- 1267. GRABOWSKI Elisabeth** – Wanderungen durch Oberschlesiens Städte. Mit reichem Bildschmuck. Oppeln [1927]. Druck von E. Raabe. 8, s. 214, [3], tabl. 36. opr. oryg. pł. Stan dobry. 320.–



nr 1266

- 1268. GURLITT Cornelius** – Warschauer Bauten aus der Zeit der Sächsischen Könige. Berlin 1917. Der Zirkel. folio, s. [12], 120, tabl. 39. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Ekslibris, podpis własn. Starannie wydana praca poświęcona architekturze Warszawy epoki saskiej. Prócz ilustracji na tablicach zaw. 162 plany, przekroje, widoki w tekście. Na tablicach ukazano m.in. kościół św. Krzyża, Pałac Krasińskich, Zamek Królewski, Pałac Saski, Pałac Ujazdowski, Pałac Wilanowski, Pałac Brühla, Arsenał, Pałac Sułkowskich. 400.–

- 1269. HEDEMANN Otton** – Dzisna i Druja – magdeburские miasta. Wilno 1934. Nakł. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [8], 486, [1], plany rozkł. 2. brosz. Rozprawy Wydz. III Towarzystwa Przyjaciół Nauk, t. 7.

Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. 140.–

- 1270. HEMPEL Joachim** – Zarys budowy Borysławskiego Zagłębia Naftowego. Z jedną tabl. i 4 ryc. w tekście. Lwów 1925. I Związkowa Drukarnia. 8, s. [940]-970, tabl. 1. brosz. Odb. z „Kosmosu”.

Naddarcia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgoceń w grzbiecie, poza tym stan dobry. „Bibliografia polska 1901-1939” nie notuje. 80.–

- 1271. HÔTELS recommandés de Pologne** [...]. Guide officiel de la „Naczelna Organizacja Polskiego Przemysłu Hotelowego” [...]. IV édition. Warszawa 1934. Naczelna Organizacja Polskiego Przemysłu Hotelowego. 8, s. 29. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., ubytek narożnika jednej karty (poza tekstem), poza tym wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst również po angielsku i niemiecku.



nr 1271

Układ alfabetyczny wg nazw miejscowości. Spis obejmuje blisko 200 hoteli w całej Polsce (od Będzina po Żywiec). **80.–**

- 1272. JANOWSKI** Ludwik – Wszecznicza Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.

Egz. nierozcięty. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszeczniczy Wileńskiej, Rozstrząśnienie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. **80.–**

- 1273. KARMANNAJA** spravočnaja knižka g[oroda] Varšavy. Pravitelstvennyja, voennyja, duchovnyja i graždansija upravlenija, Mestnyja učreždenija i obščestva, Adresy takovyh, a ravno Ukazatel g. Varšavy. Varšava 1879. Tipografija pri Kanceljarii Varšavska-go Ober-Policijmejstera. 16d, s. XII, 277. brosz.

Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej okł. i drugiej karty, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Schematyzm Warszawy. Zaw. adresy i wykazy osobowe wszystkich ważniejszych instytucji miejskich. **Nieczęste.** **240.–**

- 1274. KIERSKI** Emil – Opis statystyczny i historyczny obwodu boreckiego w W. X. Poznańskim, w powiecie krotoszyńskim, zebrany przez Poznań 1865. Towarzystwo Przyjaciół Nauk Poznańskiego. 8, s. [2], II, 69. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Część kart podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia i zażółcenia papieru. Skasowana piecz. Jedno z pierwszych źródeł historyczno-etnograficznych dotyczących ziem wokół miasteczka Bobrek Wielkopolski, obecnie w pow. gostyńskim. Książka zawiera opisy 53 miasteczek i wsi, obfitujących w ciekawe informacje na temat ich dziejów, zabytków i zwyczajów ludowych. Autor E. Kierski h. Jastrzębiec (1810-1874) był oddanym patriotą, powstańcem listopadowym, wybitnym znawcą dziejów Wielkopolski, autorem wielu prac z tego zakresu, współautorem m.in. dwutomowych „Starożytności polskich” (1842-1852). **Nieczęste.** **240.–**

- 1275. KOBYLAŃSKI** Józef Władysław – Jak powstał w odrodzonej Polsce pierwszy zwierzyniec w Warszawie. Przemysł 1928. Nakł. autora. 16d, s. 64. brosz.

Otarcia grzbietu, załamanie tylnej okł. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 1276. KOSICKI** Ludwik – Wiadomość historyczna o kościele akademickim s. Anny w Krakowie. Kraków 1833. W Druk. Akademickiej. 8, s. [2], 38, tabl. 1. brosz.

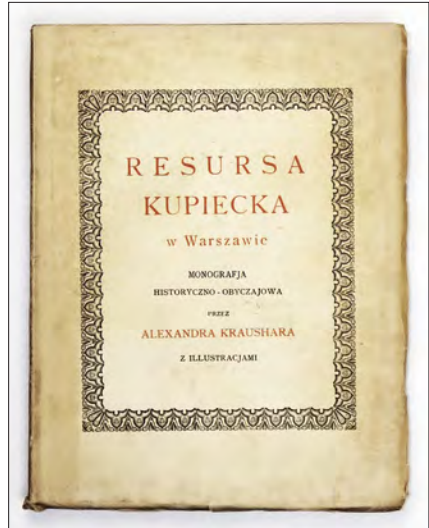
Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek i naddarcie pierwszej karty; stan ogólny dobry. Na tablicy widok zewnętrzny kościoła w litografii. **Rzadkie.**

L. Kosicki (1793-1846) – historyk i pedagog, wieloletni wykładowca w krakowskim Liceum św. Anny i w Uniwersytecie Jagiellońskim.

240.–

- 1277. KRAUSHAR** Alexander – Resursa Kupiecka w Warszawie. Dawny Pałac Mniszców (1820-1928). Monografia historyczno-obyczajowa. Z ilustracjami. Warszawa 1928. Nakł. Tow. Resursy Kupieckiej. 16d, s. 141, tabl. 26. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia na końcu, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dzieje klasy-



nr 1277

stycznego pałacu położonego przy ul. Senatorskiej 38/40 w Warszawie i mieszczącego się w nim stowarzyszenia kupieckiego. 100.–

- 1278. KRÓLESTWO Polskie.** Oprac. Gloger Zygmunt, Janowski Aleksander, Koskowski Bolesław [i in.]. Warszawa 1905. Nakł. „Gazety Polskiej”. 8, s. [4], 346, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. podano nazwiska dwóch autorów (Z. Glogera i A. Janowskiego). Osobno wydana praca, która w innym wariantcie wydawniczym ukazała się jako t. 2 „Opisu ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym, i statystycznym”. 220.–

- 1279. [KRZEPELA Józef]** – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J. K. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. IV, 159. brosz.

Egz. lekko obcięty, poza tym stan bardzo dobry. 80.–

- 1280. KUTRZEBA Stanisław** – Gdańsk, przeszłość i terażniejszość. Praca zbiorowa pod red. ... Z mapą, 181 rycinami i 10 tablicami. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. XIII, [1], 490. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Na dodatkowej karcie dedykacja Zarządu Wileńskiego Oddz. Ligi Morskiej i Rzecznej. Na przedniej okł. Złoc. godło Ligi Morskiej i Rzecznej. Mapa i 10 tabl. numizmatycznych w ramach paginacji. Zaw. m.in.: R. Lutman „Historia Gdańska do r. 1793”, S. Kutrzeba „Wolne Miasto pod względem prawnym”, A. Siebeneichen „Życie gospodarcze Wolnego Miasta Gdańska”, M. Gumowski „Herb i pieczęcie”, „Monety i medale”. 140.–



nr 1280

- 1281. KÜNZEL Karol** – Miejsce kąpielowe Busk w Polsce. Sezon od 1. maja do 30. września. Ułożył według podręcznych danych nadporucznik ..., komendant zakładu kąpielowego w Busku. Busk [= Busko] 1916. 16 podł., s. 16, 16. brosz.

Okł. nieco zaplamione, zaplamienia strony tyt. Tekst w połowie polski, w połowie niemiecki. Tytuły okł.: „Zakład kąpielowy Busk w Polsce” i „Bad Busk in Polen”. Krótki informator dla kuracjuszy. Kilka ilustracji w tekście. 64.–

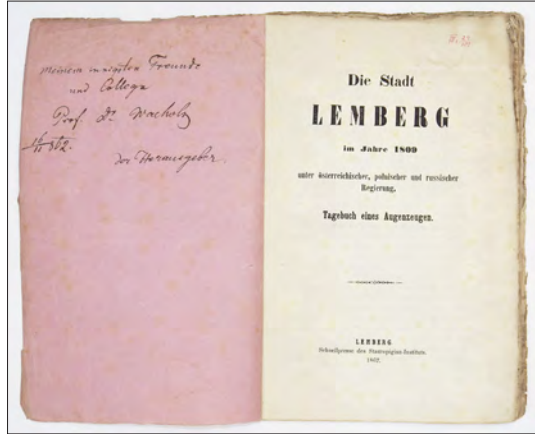
- 1282. LEHNERT Seweryn** – Szkoły powszechne publiczne i prywatne i seminarja nauczycielskie. Spis szkół i nauczycieli w okręgu szkolnym lwowskim obejmującym województwa lwowskie, stanisławowskie i tarnopolskie. Oprac. ... Lwów 1926. Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. [4], XL, 429, [1]. brosz.

Ślady zaawilgocenia na początku. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. 180.–

- 1283. [LOUIS Józef Wawel]** – Przechadzka kronikarza po Rynku krakowskim przez J. L. [krypt.]. Z piętnastu rycinami. Kraków 1890. Druk. „Zsazu”. 16d, s. [2], 220, tabl. 8. opr. pł. z epoki.

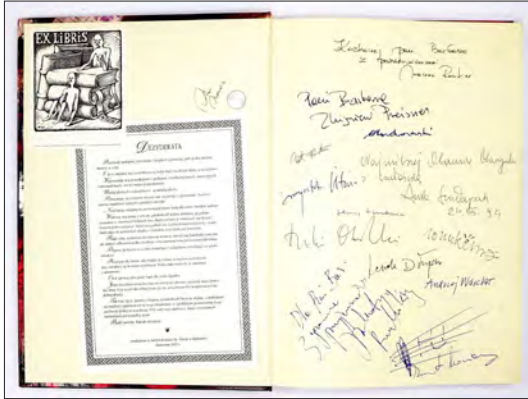
Skrajne karty pożółkłe, stan dobry. Ekslibris, piecz. i ślepy tłok na przedniej okł. wypożyczalnia książek „Lektor”. „Posiada dużą wartość materiałową” (PSB). 320.–

1284. [LWÓW]. Die Stadt Lemberg im Jahre 1809 unter österreichischer, polnischer und russischer Regierung. Tagebuch eines Augenzeugen. Lemberg 1862. Schnellpresse des Stauropigian-Instituts. 8, s. IV, 49. brosz. Okł. otarte, nieco zakurzone, zalamania krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Odręczna dedykacja wydawcy dla prof. (Antoniego?) Wachholza (jest błędnie „Wacholz”). Relacja naocznego świadka (anonimowego) z wydarzeń we Lwowie w 1809. Po przedmowie inicjały J. F. H. 140.–



nr 1284

1285. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Patrycyat i mieszczaństwo lwowskie w XVI i XVII wieku. Wydanie wznowione. Z 107 rycinami w tekście. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], VI, 434. opr. pł. z epoki. Grzbiet reperowany, narożniki okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Szlachta i mieszczaństwo, Dawne rody mieszczańskie, Żydzi, Ormianie, Herbarzyk mieszczaństwa lwowskiego. Na końcu obszernie indeksy. **Nieczęste.** 180.–
1286. **MIKULSKI** Józef – Kopiec Marszałka Piłsudskiego w Majówce na polach wsi Rzewuski Zawady. O budowie kopca pomnika oraz o przeszłości i teraźniejszości wsi napisał ... Dochód przeznaczony na F. O. N. Siedlce 1938. Nakł. tygodnika „Życie Podlasia”. 16d, s. [2], 22. brosz. Stan bardzo dobry. Przekreślone piecz. bibliot. Dzieje budowy kopca Piłsudskiego z inicjatywy i staraniem mieszkańców podlaskiej wsi. 64.–
1287. **NOWICKI** Witold – Księga pamiątkowa wydana w dwudziestopiątą rocznicę istnienia Wydziału lekarskiego Uniwersytetu Jana Kazimierza 1894-1919 przez członków Wydziału lekarskiego pod red. ... Lwów 1920. Nakł. Wyd. lekarskiego. 8, s. [2], 291, [2], tabl. 10. brosz. Okł. nieco zaplamione, miejscami drobne zabrązowania papieru, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: A. Bednarski „Rzut oka na pierwsze ćwierćwiecze istnienia Wydziału lekarskiego lwowskiego”, L. Popielski „Histamina i wyciągi z narządów”, W. Reis „O rogówce olbrzymiej”, W. Moraczewski „Zachowanie się ciałek białych w przebiegu gorączki”, W. Nowicki „Przyczynę do histopatologii zmian skórnych w przebiegu gnilca”. 240.–
1288. **OLCZAK-RONIKIER** Joanna – Piwnica pod Baranami czyli koncert ambitnych samouków. Wybór ilustracji Kazimierz Wiśniak. Warszawa [1994]. Wyd. Tenten. 4, s. 332, [3]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Brak dołączanego do każdego egzemplarza numeru pisma „Latarnia”. Na przedniej wyklejce **liczne wpisy dedykacyjne osób związanych z „Piwnicą”**. Swoje dedykacje (dla „Pani Basi”) lub podpisy złożyli: Piotr Skrzynecki, Joanna Olczak-Ronikier (autorka), Zbigniew Preissner, Marek Rostworowski, Anna Szałapak, Krzysztof Litwin, Jerzy Turowicz, Miki Obłoński, Ewa Wnuk-Krzyżanowska, Leszek Długosz, Andrzej Warchał, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zygmunt Konieczny, Piotr Ferster, Leszek Wójtowicz, Stanisław Radwan, Maria (Maja) Zająć-Radwan, Krystyna Zachwatowicz-Wajda, Anna Dymna, Kazimierz Wiśniak, Lidia Skarzyńska, Jerzy Skarzyński, Małgorzata Górniewicz, Kazimierz Madej. 240.–



nr 1288



nr 1289

- 1289. PACIORKOWSKA M.** – Wrażenia z podróży do Rzymu i Włoch południowych w roku jubileuszowym (Anno Sancto) 1925. Radom 1925. Nakł. własny. Zakł. Druk. Sejmiku Radomskiego. 8, s. 46, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw.: Podróż przez Czechosłowację, Austrię i Alpy oraz dojazd do Wenecji, Wenecja i Padwa, Medjol;an, Genua i Pisa, Florencja, Rzym, Neapol, Podróż do Sorrento i na Capri, Powrót.

64.–

- 1290. POLKOWSKI Franciszek** Krzywdą – Krzyże na Litwie. Rysował dla J. hr. Przeździeckiego ... latem r. 1908. Kraków 1909. Tow. „Pol. Sztuka Stosowana”. 4, s. [7], tabl. 13. brosz. Materiały, Wydawnictwo. Tow. „Polska Sztuka Stosowana”, z. 12.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Na tabl. barwne i czarno-białe krzyże przydrożne w reprodukcjach rysunków Franciszka Krzywdy-Polkowskiego (1881-1949) – architekta, planisty ogrodów, profesora Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego i Politechniki Warszawskiej, członka rzeczywistego Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, które wykonał na zlecenie Jana hr. Przeździeckiego właściciela dóbr Rakiszki na Litwie (ob. okręg poniewieski), ostatniego Prezesa Towarzystwa Popierania Kultury i Oświaty „Pochodnia”.

100.–

- 1291. POPIOLEK Franciszek** – Dzieje Cieszyna. Z ilustracjami. Cieszyn 1916. Pol. Towarz. Pedagogiczne. 8, s. [4], 270. opr. wsp. ppł.

Stan dobry. Podpis własny. Zaw. m.in.: Powstanie miasta, Sądownictwo, Miasto a książę cieszyński, Propinacja cieszyńska, Miasto a szlachta, Majątek gminny, Sprawy religijne i kościelne, Stosunki narodowościowe.

120.–

Przewodniki

- 1292. DOKĄD** się udać na wypoczynek letni?, do wód? na kurację? Przewodnik po rodzimych zdrojowiskach, zakładach kąpielowych i przyrodoleczniczych, latowiskach itp. Wyd. II dopełnione. Berlin 1911. Wyd. „Hygieia”. 8, s. 48, [4]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte. Podpis własny. Zaw. m.in. artykuł „Ogólny pogląd na zdrojowiska oraz stacje kąpielowe i klimatyczne w Polsce”, „Spis abecadłowy naszych uzdrowisk”, „Ważniejsze uzdrowiska w innych krajach słowiańskich”. Na końcu porady: „Gdzie mają jeździć nerwowi?”. Dział ogłoszeniowy.

80.–



nr 1292



nr 1294

- 1293. GRABOWSKI** Ambroży – [Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic. Z rycinami. Kraków 1822. Nakł. J. Mateckiego]. 16d, s. [2], 327, [4], tabl. 13 [w tym 6 podwójnych], plan rozkł. 1. opr. późn. pł.
Banach 98. Otarcia i nadpęknięcia grzbietu, brak karty przedtyt. i tyt., miejscami wyraźne zaplamienia. Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianego w XIX w. przewodnika po Krakowie i jego okolicach (Mników, Ojców, Wieliczka, Krzeszowice, Pieskowa Skała. Lanckorona). Ryciny wg rysunków P. Stachowicza rytował na miedzi Langer. Następne wydania (było ich jeszcze pięć) nosiły odmienny tytuł: „Kraków i jego okolice”. **600.–**
- 1294. ILUSTROWANY** przewodnik po Krakowie z planem miasta, oraz skorowidzem władz, urzędów, instytucyj, towarzystw, wolnych zawodów i firm chrześcijańskich. Kraków [1931]. Wyd. Chrześcijańskiego Frontu Gospodarczego. 16d, s. 261, [1], X, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia planu, poza tym stan dobry. Plan: „Plan miasta Krakowa, stan z roku 1931”. **120.–**
- 1295. KŁOS** Juljusz – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. (Szkic monografji historyczno-architektonicznej). Wyd. II całkowicie przerobione. Z 30 ilustr. i 2 planami miasta. Wilno 1929. Oddz. Wileński Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 311, [1], XI, plany 2. brosz.
Załamania narożnika przedniej okł., załamania ostatniej karty, stan dobry. **120.–**
- 1296. LUBERTOWICZ** Zygmunt – Turystyczny przewodnik po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Katowice 1937. Druk. Śląska. 16d, s. [2], 213, [35], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Pierwsza część poświęcona w całości Bielsku-Białej. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy na końcu. **120.–**
- 1297. ŁUKASZEWICZ** Karol – Przewodnik po zwierzyńcu w Lesie Wolskim. Kraków [1939]. Księg. „Nauka i Sztuka”, S. Kamiński. 8, s. 48. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na tylnej okł. plan krakowskiego ogrodu zoologicznego. Dodano jednostronicowy regulamin dla zwiedzających wraz z cennikiem. **80.–**

- 1298. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po województwie śląskiem. Ze 130 ilustr., planami Katowic i Królewskiej Huty i mapką Zagłębia Węglowego. Warszawa-Lwów 1924. Książnica Polska. 16d, s. 191, [1], map i planów rozkł. 3. brosz. Polska Bibliot. Turystyczna, nr 8.

Niewielkie naddracia okł. podklejone taśmą, mapa główna luzem, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1299. ROMANOWSKI** Feliks – Przewodnik po Częstochowie dla pątników i turystów z dodaniem wiadomości o przemyśle i handlu. Kraków 1893. Druk. i nakł. W. Korneckiego. 8, s. [4], 89, [50 – dział ogłoszeniowy]. opr. pł. z epoki.

Opr. amatorska i otarta, papier miejscami zażółcony, stan ogólny dobry. **120.–**

- 1300. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora. Druk. Narodowa, Kraków. 16d, s. VIII, 230, [18]. opr. wsp. ppł.

Brak planu i mapy, strona tyt. zakurzona. **120.–**

- 1301. WRÓBLEWSKI** K[azimierz] – Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Przejrzał i dopełnił ... Wyd. II ilustrowane. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 220, tabl. 16. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej wyklejce, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in. dokładny opis jaskiń z okolic Ojcowca. **160.–**

- 1302. ZIELIŃSKI** Adam – Krótki przewodnik narciarski po okolicach Lwowa. Kraków 1934. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 16, s. 30. brosz. Bibliot. Narciarska, t. 4.

Stan dobry. **60.–**

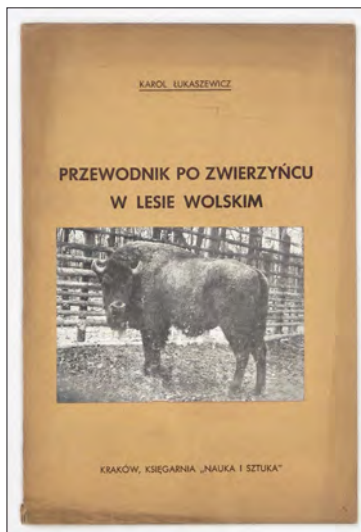


- 1303. PRZYBYŚLAWSKI** Władysław – Uniź, wieś powiatu horodeńskiego. (Studjum społeczno-gospodarcze). Warszawa 1933. Państw. Instytut Naukowy Gospodarstwa Wiejskiego w Puławach. 8, s. VII, [1], 104, tabl. 1. brosz. Biblioteka Puławska, nr 38.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Położenie, Z przeszłości Uniża, Zaludnienie, Uprawa roli i roślin, Stosunki zarobkowe, Kultura materjalna i duchowa, Kościół i oświata, Stosunki narodowościowe. **80.–**

- 1304. PRZYPKOWSKI** Tadeusz, **ZACHWATOWICZ** Jan – Mury obronne Warszawy. Warszawa 1939. Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy. 4, s. 19, [4]. brosz.

Otarcie narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Zakreślona piecz. na stronie tyt., podpis własn. Ilustracje w tekście. **60.–**



nr 1297



nr 1304



nr 1306

- 1305. PULNAROWICZ** Władysław – U źródeł Sanu, Stryja i Dniestru. (Historja powiatu turczańskiego). Turka 1929. Wyd. Związku Strzeleckiego. 8, s. [8], 144. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Wyblakła (wytarta?) piecz. Zaw. m.in.: Stary Sambor, Wołosi wśród polskiego wojska, Panowie z Turka zakładają w swoich dobrach wsie, Zajazdy szlacheckie, Zbójnicy węgiersey, Rotmistrzowie smolaccy, Osiedlenie się Żydów w Turce, Budowa synagogi, Drukarnia żydowska, Wsie prywatne założone przez Piotra Kmita nad górnym Sanem, Zaścianki szlacheckie w dolinie Stryja. **Nieczęste.** 240.–

- 1306. PUTEK** Józef – O zbrojnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Kraków 1938. Druk. Przemysłowa w Krakowie. 8, s. VIII, 263, [1], tabl. 64. brosz. Bibliot. Kresów Śląskich, t. 1.

Okł. nieco nadkruszone i lekko zaplamione, stan ogólny dobry. Okł. brosz. projektu Wincentego Bałysa (1909-1939, rzeźbiarza z Wadowic, rozstrzelanego przez Niemców), przedstawiająca zamek w Zatorze. Rozdziały: I. Śląsk Oświęcimski, starodawne granice śląsko-polskie i nowsze podziały polityczne, II. Pionierzy osadnictwa. Polacy, Niemcy, Czesi, Wołosi i Rusini na Śląsku Oświęcimskim, III. O dawnych zakonach, plebanach, dziesięcinach, patronatach i podrobionych dokumentach, IV. Barwałdczyzna i Żywiecczyzna, V. Średniowieczne zamki, twierdze i czartaki, VI. Starodawne pomniki prawa, VII. Walasi jako pasterze, zbójnicy, zarębnicy i grajkowie na Śląsku Oświęcimskim, VIII. O żydach, neofitach, frankistach, karaitach i oświęcimskiej Jerozolimie. Obszerne przypisy i kilkustronicowa bibliografia. **160.–**

- 1307. REINFUSS** Roman – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [2], 24. brosz. Odb. z „Wierchów”.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 1308. RODLER** Othmar L. – Krakau. Ein Bildbuch. Hrsg. im Auftrage des Stadthauptmannes der Stadt Krakau von ... Krakau 1944. Buch Verlag Deutscher Osten. 4, s. X, [130], tabl. barwnych 15. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Album ukazujący miasto w latach okupacji. Szczególnie cenne są zdjęcia dokumentujące życie krakowskich ulic i placów: przekupki i kwaciarki na Rynku, dorożkarzy,

stragany na placach targowych, przechodniów. Końcowe fotografie wykonano na obrzeżach miasta i w jego okolicach: w Tyńcu, Dębnie, na Bielanych, w Pieskowej Skale, w Tatrach. 220.–

- 1309. ROLLE** Michał – Rzemiennym dyszlem. Lwów 1914. Wyd. Tow. im. P. Skargi. 16d, s. [4], 67, tabl. 5. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Opowieść z dziejów Kamieńca Podolskiego. 100.–



nr 1309



nr 1313

- 1310. SOWIŃSKI** Mieczysław – Rybna i Kaszów, wsie powiatu krakowskiego. Słowo wstępne napisał Stefan Surzycki. Warszawa 1928. Druk. L. Nowaka. 8, s. VII, [1], 208, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibljot. Puławska, Serja Prac Społeczno-Gospodarczych, nr 5.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. W. Szrama. Podpis własn. tegoż („Schramm”). Skasowana piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Praca zdobyła I nagrodę w konkursie Wyd. Ekonomiki Rolnej Drobnych Gospodarstw Wiejskich. 120.–

- 1311. STASIAK** Ludwik – Polska plastyka średniowieczna. Kraków 1912. Druk. Narodowa. 8, s. XII, 169, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Odręczny ekslibris (podpis na zdjęciu). Liczne ilustracje w tekście. 80.–

- 1312. STRYJEŃSKI** Tadeusz – Pałace wiejskie i dwory z czasów saskich, Stanisława Augusta i Księstwa Warszawskiego w województwie poznańskim na podstawie podróży odbytej w lipcu 1926 roku. Kraków 1929. Druk. Przem. 4, s. 81, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. opisy dworów i pałaców w Lubostroniu, Siedlcu, Objezierzu, Rogalinie, Pawłowicach, Dobrzyicy, Lewkowie, Siernikach. 180.–

- 1313. STULECIE** Gimnazjum brzeżańskiego 1806-1906. Brzeżany 1907. Nakł. Komitetu. 4, s. [4], 195, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na stronie tyt. odręczny dopisek: „Wydął Tomaszewski Stefan, Dr Fil. zast. naucz. w r. 1906”. Podkreślenia w tekście. Zaw.: Z przeszłości zakładu (kronika), Wychowankowie (spis uczniów 1789-1906), Wychowawcy (spis władz i na-

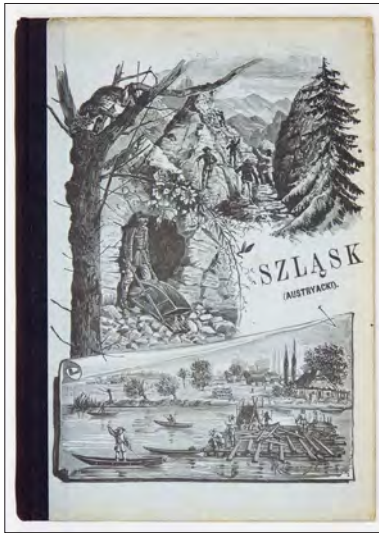
uczycieli 1789-1906), Jubileusz (opis przygotowań i przebieg uroczystości), Wykas [!] portretów umieszczonych. Na s. 111 wśród absolwentów wymieniony Edward Rydz, późniejszy marszałek Polski. **Rzadkie.** 280.–

- 1314. SZCZEPANOWSKI** Stanisław – Nędza Galicji w cyfrach i program energicznego rozwoju gospodarstwa krajowego. Wyd. II. Lwów 1888. Gubrynowicz i Schmidt. 8, s. XIX, [1], 198. opr. pł. z epoki.

Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan dobry. „Na podstawie obszernych danych statystycznych zanalizował [autor] niski poziom gospodarki galicyjskiej w porównaniu z pozostałymi zaborami i innymi krajami. Przyczyny tego stanu rzeczy doszukiwał się w rolniczym charakterze dzielnicy, wadliwej strukturze społecznej, przeludnieniu, fatalnej wydajności i jakości pracy oraz nadmiernej konsumpcji, głównie właścicieli ziemskich. Wskazywał na wzrost biurokracji oraz tłumienie inicjatyw [...]. Podkreślał rolę negatywnych cech narodowych: zachłanności, niedbalstwa, egoizmu [...]. Książka od razu zdobyła wielki rozgłos; w ciągu dwóch tygodni wykupiono nakład 1 tys. egzemplarzy. Do jej spopularyzowania przyczyniły się też przychylnie, a nawet entuzjastyczne recenzje” (PSB). **Ilustracja na tabl. 32.** 120.–

- 1315. SZŁĄSK** (austriacki) słowem i ołówkiem na podstawie najnowszych źródeł przedstawiony. Warszawa 1888. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 8, s. [6], 153, [1], III, [1]. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Liczne drzeworyty w tekście. Na końcu krótki słowniczek nazw geograf. po polsku i niemiecku. 160.–



nr 1315



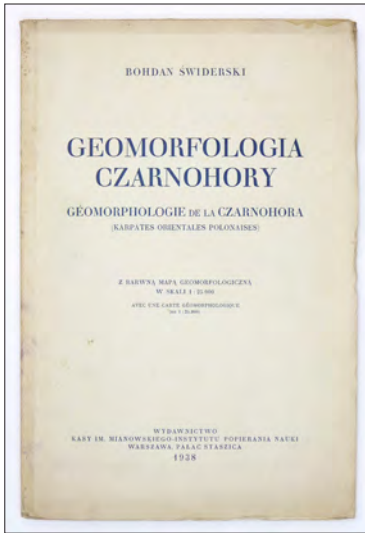
nr 1316

- 1316. SZŁĄSK** (pruski) słowem i ołówkiem na podstawie najnowszych źródeł przedstawiony. Warszawa 1889. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 8, s. [6], 152, IV. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Liczne drzeworyty w tekście. Na końcu krótki słowniczek nazw geograf. po polsku i niemiecku. 160.–

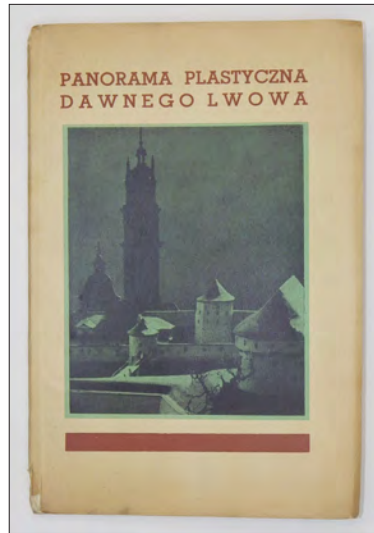
- 1317. SZUJSKI** Józef, **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Stary Kraków. 57 rycin autentycznych przy końcu tekstu. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 164, [2], tabl. 20. opr. ppł. z epoki.

Gruca 290. Krawędzie okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie jednej tablicy, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o starym Krakowie, Topograficzno-historycznie przedstawia się Kraków, Zasadzenie Krakowa na prawie niemieckim, Bunt mieszczan i jego stłumienie, Odnowienie Uniwersytetu, Topografia miasta, Kwestya ludności, Wójt królewski, Policyjna czynność Rady, Handel średniowieczny, Cenzura obyczajowa, Dzieje Żydów w Krakowie, Majątek miasta w wieku XV, Monety z Krakowem w związku stojące. **120.–**

- 1318. ŚLECZKOWSKA** Mieczysława – Września. Podarek gwiazdkowy dla polskiej działwy od krakowskiego Koła Pań Towarzystwa „Szkoły Ludowej”. Kraków 1901. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 79, [1]. opr. wsp. ppł. Miejscami zaplamienia. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Ilustracje w tekście. Zaw.: Zbiegowisko przed szkołą, Przed sądem w Gnieźnie, Naród wobec pokrzywdzonych braci. **80.–**



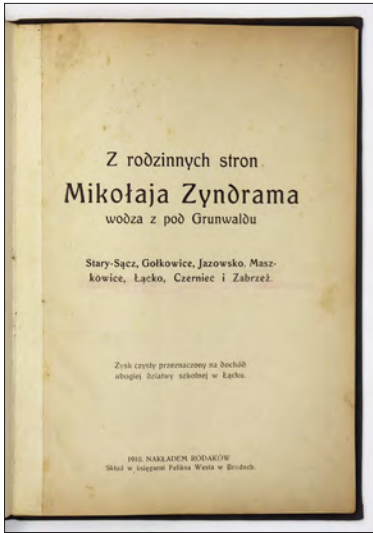
nr 1319



nr 1321

- 1319. ŚWIDERSKI** Bohdan – Geomorfologia Czarnohory. Z barwną mapą geomorfologiczną w skali 1:25 000. Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [4], 103, [4], mapa rozkł. 1. brosz. Tylna okł. zabrudzona, przebarwienia ostatnich kart w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Na przedniej okł. data 1938. Tytuł także po francusku. **140.–**
- 1320. WALICKI** Michał – Kolegiata w Tumie pod Łęczycą. Łódź 1938. Wyd. Łódzkiego Obywatelskiego Komitetu Ratowania Kolegiaty. 4, s. [8], 78, tabl. 44. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. Załamania narożnika pierwszych kart, poza tym stan dobry. Ekslibris na przedniej wyklejce. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**
- 1321. [WITWICKI Janusz]** – Panorama plastyczna dawnego Lwowa. Wyd. II. Lwów 1938. Wyd. Tow. Budowy Panoramy [...]. 8, s. 40. brosz. Stan dobry. Omówienie ambitnego przedsięwzięcia zbudowania modelu osiemnastowiecznego Lwowa. Prace rozpoczęto w 1935, przerwano po wybuchu II wojny. Ocalała część makiety znajduje się obecnie we Wrocławiu. Książka zaw. liczne ilustracje w tekście. Dołączono 4 pocztówki ukazujące fragmenty panoramy. **60.–**

- 1322.** [YMCA]. Polska instytucja narodowo-społeczna we własnym domu. Polska YMCA. Związek Młodzieży Chrześcijańskiej w Krakowie. Kraków [1927]. Polska YMCA. 8 podł., s. [22]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Wydano z okazji oddania do użytku domu własnego Polskiej YMCA przy ul. Krowoderskiej w Krakowie. **64.–**
- 1323. Z RODZINNYCH** stron Mikołaja Zyndrama wodza z pod Grunwaldu. Stary-Sącz, Gołkowice, Jazowsko, Maszkowice, Łącko, Czerniec i Zabrzeż. Brody 1910. Nakładem rodaków. Druk. F. Westa. 8, s. 87. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Brak karty przedtyt., wiele kart zaplamionych i podklejonych w grzbiecie. Pokreślenia fragmentów tekstu. Ilustracje w tekście. Dochód ze sprzedaży przeznaczono „na dochód ubogiej dziatwy szkolnej w Łącku”. **64.–**



nr 1323



nr 1324

- 1324. Z ZA KULIS** Warszawy. Warszawa 1901. L. Zwoliński i Sp. 8, s. 221, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Piosnka żandarmiska, Procesy polityczne w Warszawie, Działalność nielegalna w Warszawie, Ulica w Warszawie, Żydek z Warszawy, Prasa warszawska, Sielanka (nowela W. Reymonta), Literatura warszawska. **120.–**
- 1325. ZAHORSKI** Władysław – Katedra wileńska. Ilustracje podług fotografii S. Fleury'ego oraz autora. Wilno 1904. Księg. J. Zawadzkiego. 4, s. [8], 226, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m.in.: Pogańska świątynia Perkunasa w Wilnie, Chrzest Litwy, Pierwszy katedralny kościół w Wilnie, Katedra dzisiejsza, Zewnętrzna budowa, Dzwonnica, Sklepy, groby i nagrobki, Skarbiec, Arcybractwo, Archiwum, Spis biskupów wileńskich, Źródła. **160.–**
- 1326. ZAKŁADY** uniwersyteckie w Krakowie. Przyczynek do dziejów oświaty krajowej podany i pamięci pięciuset-letniego istnienia Uniwersytetu Krakowskiego poświęcony przez c. k. Towarzystwo Naukowe Krakowskie. Kraków 1864. Druk. „Czasu”. 8, s. XIV, [2], 561, [6]. opr. pł. złoc., tłocz. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Na przedniej wyklejce pieczęć introligatora: „Oprawił J. Malacina w Krakowie”. Wstęp Józef Majer. Zaw.: Szkoła Panny Maryi, Biblioteka uniwersytecka, Obserwatorium astronomiczne, Ogród botaniczny, Katedra i Gabinet mineralogiczny, Katedra i Gabi-

net zoologiczny, Gabinet fizyczny, Pracownia i Gabinet chemiczny, Katedra i Gabinet anatomiczny, Zakład anatomiczno-patologiczny, Zakład fizyologiczny, Gabinet farmakognostyczny, Zakłady kliniczne, Bursa akademicka, Seminaryum dyecezalne akademickie. Na końcu spis abecadłowy osób. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 320.–

- 1327. ZAND** Andrzej – Z dziejów dawnej Łodzi. Łódź 1929. Tow. Bibliofilów. 8, s. 85, [2], tabl. 3. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 650 egz., ten nr 233. Dedykowane IV Zjazdowi Bibliotekarzy i Bibliofilów w Poznaniu. Zaw. m.in.: Nazwa Łodzi, O ratuszu dawnej Łodzi, Z życia mieszczan łódzkich, Odpisy dokumentów. 80.–

- 1328. Drugi ZJAZD** Sprawozdawczo Naukowy poświęcony Środkowym i Wschodnim Karpatom Polskim w Krakowie, dnia 30 i 31 października 1938 roku. Warszawa 1938. Komisja Naukowych Badań Ziemi Wsch. 8, s. [ca 200 – wiele paginacji], tablice. oryg. teka kart.

Teka zakurzona, drobne zaplamienia wewnątrz. Zebrane razem następujące publikacje Zjazdu: Program prac Zjazdu [...], Komunikat nr 1, Komunikat nr 2, Zawatość teczki [...], M. Dobrowolska – Z badań nad osadnictwem Łemkowszczyzny, K. Dobrowolski – Elementy rumuńsko-bałkańskie w kulturze ludowej Karpat Polskich, J. Falkowski – Etnografia górali środkowych i wschodnich Karpat Polskich, R. Falkowski – Struktura antropologiczna ludności pow. leskiego, J. Janów – Ważniejsze cechy gwar huculsko-pokuckich a teorie o Bołochowcach, E. Kucharski – Żywioł alański (jaski) w Karpatach Wschodnich, J. Mydlarski – Szkic antropologiczny ludności Karpat Wschodnich, R. Reinfuss – Problem wschodniego zasięgu Łemkowszczyzny, T. Seweryn – Ochrona swojszczyzny w Karpatach Polskich, Z. Stieber – Gwary ruskie na zach. od Oporu, L. Grodzicki – Struktura posiadania gruntów mniejszej własności na części środkowych i wschodnich Karpat [...], S. Leszczycki – Przemysł uzdrowiskowo-letniskowy i turystyczny w Karpatach, S. Malessa – Możliwości rozwoju gospodarczego Karpat Polskich, J. Rostafiński – Koń, krowa, owca i pies połonin Huculszczyzny, E. Stenz – O insolacji Karpat Polskich, P. Suchodolski – Zarobki ludności z lasów w Karpatach Środkowych i Wschodnich, W. Swederski – Perspektywy podniesienia wydajności łąk i pastwisk górskich i podgórszych w Karpatach Wschodnich, B. Świdorski – Bogactwa mineralne Karpat. Do kompletu brakuje jednego referatu: B. Zaborski – Rozmieszczenie ludności według języka i wyznania w środk. i wsch. części Karpat. 120.–

- 1329. ZUBRZYCKI** Dyonizy – Kronika miasta Lwowa. Lwów 1844. Nakł. autora. 8, s. [4], 492. brosz.

Okł. wyraźnie otarte, papier zabrązowany, ślady zawilgocenia. Piecz. Wg Estreichera wydano 300 egz. 480.–



nr 1326

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1330. ADLER Alfred** – Sens życia. Przeł. Maria Kreczowska [= M. Feldmanowa]. Kraków [1939]. Gebethner i Wolff. 8, s. 249, [2]. brosz.

Stan dobry. Polski przekład jednej z najważniejszych prac współtwórcy psychoanalizy (tytuł oryg. „Der Sinn des Lebens”).

100.–

- 1331. ALPIŃSKI Jan** – Ojciec i syn. Wyjątki z Pisma św. i Ojców Kościoła. Kraków 1912. Nakł. autora. 16, s. 670, [2]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia strony tyt. i innych kart, mimo to stan dobry. Wydano na prawach rękopisu. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.**

240.–

- 1332. BRYKZYŃSKI A[ntoni]** – Podręcznik praktyczny ikonografii chrześcijańskiej. Warszawa 1894. Nakł. autora. 8, s. 124, [2], VII, tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

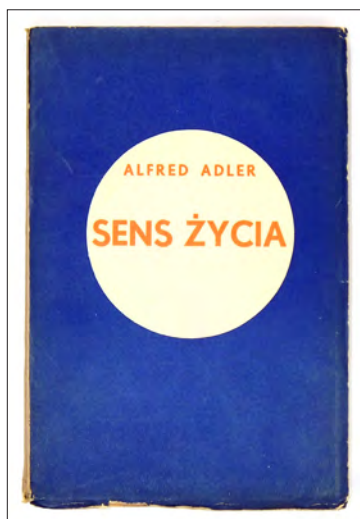
Miejscowe zażółcenia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Podręcznik symboliki chrześcijańskiej. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na rzecz kościoła w Goworowie.

180.–

- 1333. BUŠAR, DELMAN** – Praktičeskaja tualetnaja chimija, soderžaščaja v sebe podrobnoe ukazanie v prigotovleniju vsech lučšich pomad dlja voloc, gub i ruk; kuritelnych sredstv, kak-to: poroškov, sveč, bumag i essencij, otličnych dušistych vod i essencij; ravno efirnych masl i blagovonnych myl; i sobranie ispytannyh receptov i sredstv v popravleniju telesnych nedostatkov i k vozvyšeniju krasoty i naružnosti. Moskva 1857. V Tipografii T. T. Volkova i Komp. 8, s. [4], 304. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco zakurzone, niewielkie zbrudzenia wewnątrz, mimo to stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Praktyczny podręcznik chemii kosmetycznej z połowy XIX w.

220.–



nr 1330

- 1334. CEPNIK Henryk** – Teatr polski w Wiedniu. Rzecz o występach Dramatu lwowskiego na scenie „Bürgertheater” w Wiedniu w dniach od 1 do 8 maja 1910 roku. Z ilustracjami. Lwów 1910. Księg. J. Maniszewskiego. 4, s. 88, tabl. 12. opr. oryg. ppł., obcięcie złoc.

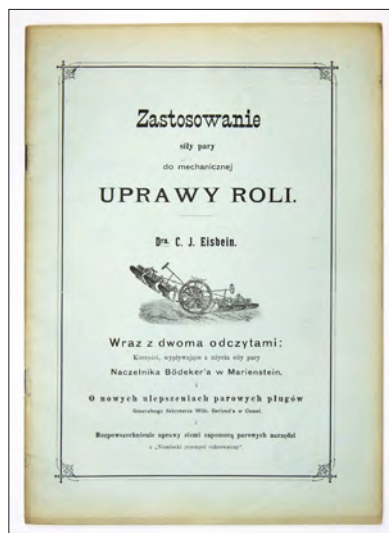
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Relacja z występów teatru lwowskiego w Wiedniu. Wystawiono m.in. „Zaczarowane koło” L. Rydla, „Moralność pani Dulskiej” G. Zapolskiej, „Zemstę” A. Fredry, „Sędziów” i „Warszawiankę” S. Wyspiańskiego. **80.–**

- 1335. EINSTEIN A[bert]** – O szczególnej i ogólnej teorii względności. (Wykład przystępny). Z upoważnieniem autora przełożył [...] M. T. Huber. (Z 4 rys. w tekście). Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. 8, s. 87. opr. pł. z epoki.

Zaplamienia przedniej okł., niewielkie naddarcie grzbietu. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora. **Pierwsze polskie wydanie** najważniejszego dzieła Einsteina, **autoryzowane przez słynnego fizyka**, w przekładzie Maksymiliana Tytusa Hubera (1872-1950) – profesora mechaniki na Uniwersytecie Lwowskim, kolegi Einsteina i pierwszego propagatora jego myśli naukowej w Polsce. We wstępie m.in. ciekawa odsona kulisów recepcji dzieł Einsteina w polskim środowisku naukowym, gdzie Huber wspomina: „Z końcem ubiegłego roku odwiedził mnie dawny znajomy, bardzo sympatyczny i wielce pomysłowy inżynier-wynalazca o poważnym przygotowaniu naukowym. Zagaiwszy rozmowę [...] przeczytał mi następnie pierwszy ustęp obszernej relacji z jakiegoś międzynarodowego tajnego kongresu żydowskiego, na którym miano obradować nad sposobami zawładnięcia światem i wyraził nakoniec bardzo oględnie obawę, abym nie naraził na szwank swego naukowego stanowiska i imienia, „broniąc” teorii względności” (s. 6). **240.–**



nr 1335



nr 1336

- 1336. EISBEIN C. J.** – Zastosowanie siły pary do mechanicznej uprawy roli D-ra ... Wraz z dwoma odczytami: Korzyści, wypływające z użycia siły pary Naczelnika Bödeker'a w Marienstein i O nowych ulepszeniach parowych pługów Generalnego Sekretarza Wilh. Gerland'a w Cassel i Rozpowszechnienie uprawy ziemi zapomocą parowych narzędzi z „Niemiecki przemysł cukrowniczy”. [Wiedeń? 1898]. J. Fowler & Co. 4, s. [1], 48, [8], tabl. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Druk reklamowy zachwalający parowe maszyny rolnicze firmy J. Fowler & Co. Zaw., prócz artykułów wymienionych w tytule, także m.in.: Wpływ parowej kultury na

wytwórczość niem. rolnictwa, Parowa kultura na Pomorzu, artykuły prasowe i listy pochwalne. Liczne drzeworyty w tekście. 100.–

1337. **FILM** radziecki. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 382, [3]. opr. oryg. ppł.

Okł. lekko otarte, niewielki ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Album zawierający ponad 700 fotogramów z klasycznych filmów radzieckich. Wstęp W. Sokorskiego, szkic „Drogi rozwoju radzieckich filmów fabularnych” W. Pudowkina i H. Smirnowa. 64.–

1338. **[FILM]**. XV [lat] Metro-Goldwyn-Mayer 1924/1925 1938/1939. Warszawa [1938?]. Druk. Warszawska. 8 podł., s. [24]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte. Okolicznościowa publikacja wydana na piętnastolecie studia filmowego Metro-Goldwyn-Mayer. Prezentuje aktualne najgłośniejsze produkcje tej wytwórni: Mara Antonina, Dziewczę złotego zachodu, Modelka, Swiss Miss (z Flipem i Flapem), Brawura, Rosalie, Powrót Arsena Lupin, Świat śpiewa, Port siedmiu mórz i kilka innych. Poszczególne karty zakomponowano z wykorzystaniem fotosów filmowych, fotomontaży, rysunków. Kompozycje sygnowane monogramem J. B. Nieczęste. 480.–



nr 1338

1339. **[FOTOGRAFIA]**. Ilustrowany cennik nr 8 aparatów i przyborów fotograficznych marki EN [= Ernest Neumann]. Warszawa [1913?]. Warszawski Skład Przyborów Fotograficznych Ernest Neumann. 16d, s. 96, tabl. 3. brosz.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Czem i jak fotografować”. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu: „Praktyczny, krótki, podręcznik dla amatorów fotografów”. 100.–

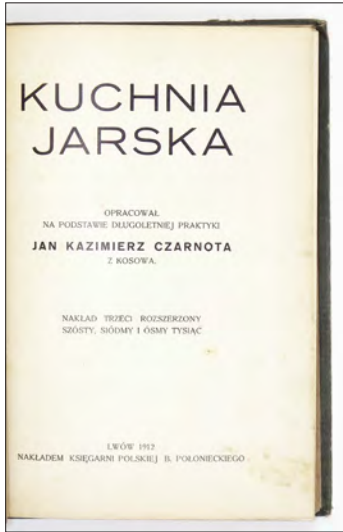
Gastronomia

1340. **CHOŁONIEWSKA** Kamilla – Gospodarstwo domowe i racjonalne żywienie. Podręcznik dla szkół i kursów gospodarczych. Wyd. II rozszerzone i gruntownie przerobione. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 8, s. X, [2], 219, [1]. brosz.

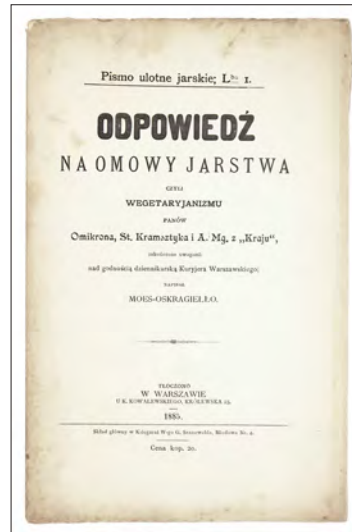
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Składniki odżywcze naszych pokarmów, Trawienie i przemiana materii, Różne sposoby przyrządzania pokarmów, Owoce, Jarzyny, Ziemniaki, Mleko, Mięso, Przyprawy, Napoje, Kuchnia dietetyczna, O podawaniu i spożywaniu posiłków, Organizacja pracy w gospodarstwie domowym, Porządki codzienne i okresowe, Pranie. 120.–

1341. **CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Opracował na podst. długoletniej praktyki ... z Kosowa. Nakł. III rozszerzony. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. VII, [1], 231, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., drobne zaplamienia, większe na ostatnich kartach. 140.–



nr 1341



nr 1347

- 1342. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – Baby, placki i mazurki. Praktyczne przepisy pieczenia chleba, bułek, placków, mazurków, tortów, ciastek, pierników, i t.p. Warszawa [1908]. J. Fiszer. 16d, s. 124, III, [1]. opr. oryg. ppł.
Grzbiet reperowany, otarcia i zaplamienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. 100.–
- 1343. DĄBROWSKI** Stanisław – Dawne pierniki toruńskie. Toruń 1926. Towarzystwo Naukowe w Toruniu. 8, s. 73, [3], tabl. 8. brosz. Odb. z „Rocznika Tow. Naukowego w Toruniu”.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Dzieje wypieku pierników toruńskich w ujęciu historycznym. 64.–
- 1344. DRA OETKERA** prosek do pieczenia Backin. Oliwa pod Gdańskiem [193-?]. Dr Oetker – fabryka środków spożywczych. 16, s. 46, [2]. brosz.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. ok. 100 przepisów na ciasta i torty, pączki i faworki, ciastka, mazurki, budynie, kisiele, knedle, kluski. 46.–
- 1345. GRUSZECKA** Maria – 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów i t. p. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków [1930]. Wyd. „Senzacja”. 16d, s. XVI, 256. opr. późn. bibliot. ppł.
Skrajne strony nieco zaplamione, drobne zaplamienie na części pozostałych kart, blok nieco wygięty. 100.–
- 1346. MAKAREGO** 730 obiadów wielkich, średnich i małych, mięsnych i postnych, z opisem śniadań i wieczerzy tudzież spizarni, sklepu i kuchni dla chorych, pieczenia ciast, robienia konfitur itd. Wyd. V. Poznań 1903. Księgarnia Katolicka. 16d, s. XVI, 350. opr. oryg. ppł.
Przednie wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 460.–
- 1347. MOES-OSKRAGIELLO** [Konstanty] – Odpowiedź na omowy jarstwa czyli wegetaryzmu panów Omikrona, St. Kramasztyka i A. Mg. z „Kraju”, zakończone uwagami

nad godnością dziennikarską Kuryjera Warszawskiego. Warszawa 1885. Tłoczono u K. Kowalewskiego. 4, s. 16. brosz.

Drobne zaplamienia, stan dobry. W nagłówku strony tyt.: „Pismo ulotne jarskie; L-ba I”. Drobna praca polemiczna znanego polskiego propagatora wegetarianizmu, homeopatii i medycyny naturalnej. **48.–**

- 1348. NORKOWSKA** Marta – Najnowsza kuchnia wytworna i gospodarska zawierająca 1032 przepisy gospodarskie, z uwzględnieniem kuchni jarskiej. Z ilustracjami. Szósty tysiąc. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 420, tabl. 2. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Z przedmowy: „Wydając tę książkę, którą starałam się opracować podług najlepszych wzorów zagranicznych i w której zebrałam wszystkie wiadomości, nabyte w przeciągu kilkunastoletniej pracy zawodowej – miałam na celu, aby nasze młode gospodynie znalazły w niej poradę i pomoc, oraz ażeby stać się ona mogła podręcznikiem dla tych pań doświadczonych i gospodyń wytrawnych, które rozumieją potrzebę urozmaicenia kuchni domowej. Niema bowiem nic gorszego w kuchni, jak jednostajność, która często jest powodem wstrętu, a zawsze sprawia przesyty i niesmak”. **380.–**

- 1349. NORKOWSKA** Marta – Śpiżarnia i zapasy zimowe. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. 283. opr. oryg. ppł.

Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Konserwy z owoców, Kompoty, Soki i syropy, Owoce kandyzowane, Suszenie jarzyn, Sprzęt i opakowanie owoców, Nalewki, likiery, różne napoje, Konserwy z mięs, Wędliny, Sery, Domowe sposoby badania produktów spożywczych. **120.–**

- 1350. PIEKARNIA** i cukiernia chyliczkowska. Wyd. IV. Piaseczno 1947. Liceum Gospodarstwa Wiejskiego w Chyliczkach. 8, s. 143, [1]. brosz.

Grzbiet reperowany taśmą, podklejone przedarcia karty tyt., ubytek górnej krawędzi karty tyt., ślady zawilgocenia; stan niezbyt dobry. Zaw. m.in.: Chleby, Ciasto drożdżowe, Bułki, Rogale, Strucle, Baby, Pączki, Krajanki, Obwarzanki, Faworki, Placki z serem, Herbatniki, Lukier, Czekoladki, Torty, Składanie tortów, Sękacze, Pierniki. **Nieczęste.** **64.–**

- 1351. PRADEL** Robert – Wino domowego wyrobu. Przepisy do wyrobu win ze wszystkich owoców i jagód. Kraków [ca 1925]. M. Pradel. 16d, s. 71, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Tytu okł.: „Wina domowe. Najnowsze sposoby wyrobu”. **64.–**

- 1352. PRZEPISY** gospodarki kuchennej w formacjach. Warszawa 1924. Departament VII. Intendentury, Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. XVI, 329, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte, wyraźny ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Piecz. Instrukcja wojskowa nr Żywn.-1/1924. Zaw. m.in.: Zadanie kuchni żołnierskiej, Oficer żywnościowy, Kucharze, Pobieranie stawy, Szkolenie kucharzy, Rosoły i zupy, Zupy gotowane bez mięsa, Potrawy mięsne, Mięsa pieczone, Jarzyny, Sosy, Sałaty, Potrawy mączne, Gorące napoje, Konserwy, Przechowywanie artykułów żywnościowych, Jadłospis dekad-



nr 1351

wy, Uprawa warzyw na gruntach przykoszarowych, Ubój trzody chlewnej i wyrób przetworów z mięsa wieprzowego. **Nieczęste.** 220.–

1353. RUDY Jan – Wino – miód pitny – ocet owocowy w każdym domu z własnych surowców. Wyd. II. Warszawa 1948. Spółdz. Wyd. „Chłopski Świat”. 8, s. 93, [1]. brosz. Grzbiet z ubytkami, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 64.–

1354. SARYUSZ-STOKOWSKA Marzenna – Użytkowanie skórek i mięsa z królika. (Z 4 rycinami w tekście). Wyd. II. Kraków 1944. R. G. O. [= Rada Główna Opiekuńcza]. 16d, s. 45, [3]. brosz. „Radz Sobie Sam”, Biblioteczka Życia Praktycznego, nr 28-29. Góra 521. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. 40.–

1355. SCHMIDT Józef – Kuchnia polska, czyli dokładna i długa praktyką wypróbowana nauka sporządzania potraw mięsnych i postnych, jakoto: zup, pasztecików, sztuki mięsa, sosów, auszpików, majonesów, jarzyn, potraw z jaj, potraw mięsnych, garnitur do jarzyn [...], smażenia soków i konfitur, tudzież przysposabiania rozmaitych zapasów spiżarni, pojedynczo, najtaniej i najzdrowiej, przez ... znanego kuchmistrza polskiego. Wyd. VII. Przemysł 1883. Nakł. Braci Jeleniów. 8, s. XXXI, [1], 287. opr. oryg. pł. tłocz.

Zapamięnie przedniej okł., grzbiet nadpęknięty, brak karty przedtyt.

440.–



nr 1355



nr 1356

1356. 30 PRZEPISÓW i recept na znakomite torty domowe, napoje i leguminy. Lwów [193-]. Fabryka Czekolady Jan Höfkinger. 16d, s. 15, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „30 przepisów i recept czekoladowych dla dobrej gospodyni”. Na tylnej okł. piecz. cukierni „Jagienka” (Kraków, ul. Szewska 2 – obecnie Mc Donald’s Kraków).

60.–



1357. GLOGER Zygmunt – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 4, s. 40. opr. oryg. pł. złoc.

Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście.

120.–

- 1358. GLUZIŃSKI Józef** – O administrowaniu dobrami ziemskimi. T. 2 obejmujący same wzory rejestratury. Przez ... b. rachmistrza jeneralnego w dobrach Ordynacyi Zamoy-skiej. Wilno 1847. Nakł. R. Rafałowicza. Druk. M. Romma. 4, s. [10], 283. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz., numery inwentarzowe). Do kompletu brak t. 1 z 1846. Tu zamieszczono tylko wzory blankietów, np.: Tabella do zapisywania zużytej robocizny w Folwarku, Bilety pańszczyźniane dla włościan, Dziennik karmu inwentarza żyjącego w Folwarku, Rejestra symboliczne zwane karby, każdemu z urzędzenia wiadome, Książka doręczna fornała, Książka doręczna pastucha, Rejestr Gorzelni przychodów i rozchodów, Książka doręczna piwowara, Rejestra Tartaku przychodu i rozchodu, Dziennik defraudacyjny Nadleśnictwa, Wykaz barci i pasiek w lasach, Wykaz gających się mieszkańców, Dziennik pism przychodzących i wychodzących. **Nieczęste.** **240.–**

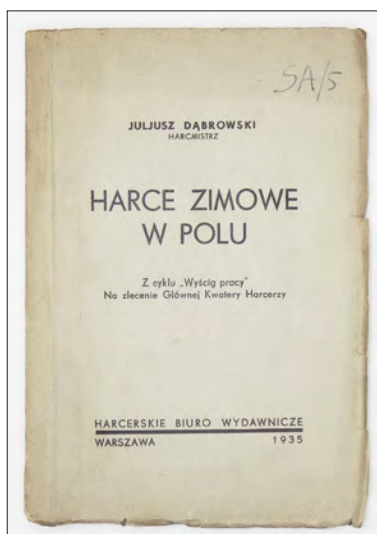
Harcerstwo

- 1359. CZYŻEWSKI Adam** – Na tropie wodza harcerskiego. Z cyklu „Wyścig pracy”. Warszawa 1936. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 62, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Błażejowski 1232. Przednia okł. wyraźnie zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m.in.: Program harcu o wielką stawkę, Obozowanie, Harc ducha, Próba dzielności ducha, Kształcenie metodyczne, Światopogląd, Kursy dla zastępowych. **64.–**

- 1360. DĄBROWSKI Juliusz** – Harce zimowe w polu. Z cyklu „Wyścig pracy”. Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 88. brosz.

Błażejowski 1005. Okł. nieco otarte, załamania tylnej okł. Egz. nierozcięty. Numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m.in.: Zimowe harce zastępu, Białe zbiórki, Zimowisko drużyny, Przygotowanie gospodarze zimowiska, Sprzęt, Zwerbowanie uczestników, Treść programu zimowiska. **60.–**



nr 1360

- 1361. GAWKOWSKI Stanisław** – Szkice polowe harcerza. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Warszawa 1939. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 63, [1]. brosz.

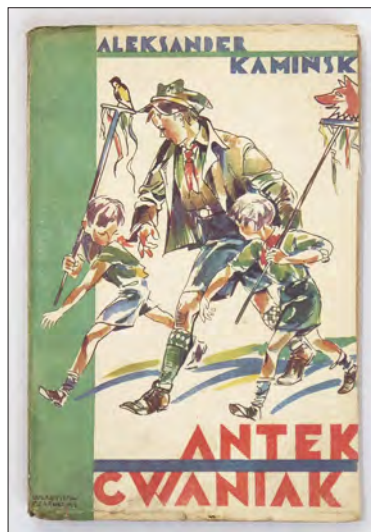
Błażejowski 1279. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m.in.: Szkic sposobem domiarów, Wcięcie w bok, Szkic na oko, Szkic marszowy wzdułz prostej, Ogólne uwagi o szkicach topograficznych, Wykonanie szkicu perspektywicznego. **60.–**

- 1362. GIERTYCH Jędrzej** – My, nowe pokolenie! Poznań [1936]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 164, [3]. brosz.

Błażejowski 806. Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony miejscowo taśmą. Dublet bibliot. (skasowane piecz. w kilku miejscach). Inne wydania ukazały się z podtyt. „O harcerskiej służbie Polsce”. Zaw. m.in.: Służba Bogu, Ojczyzna, Służba wojskowa, Kobieta, Ognisko rodzinne, Przyjemność i wygoda, Alkohol i hazard, Kryzys. **100.–**



nr 1361



nr 1364

- 1363.** [INWENTARZ biblioteki harcerskiej]. Odręcznie sporządzony spis książek i czasopism o tematyce harcerskiej, będących w posiadaniu Zbigniewa Niedzielskiego z Na-głowic, dat. 25 XII 1952.

Odręcznie wypełniony formularz form. 30,5x21,7 cm. Pierwsze trzy strony to karta tytułowa („Inwentarz książek biblioteki [odręcznie dopisane:] skautowej Zbigniewa Niedzielskiego ...”) oraz „Instrukcja w sprawie prowadzenia inwentarza książek”. Kolejne karty zawierają dwustron-cowe, umieszczone na sąsiadujących stronach, tabele inwentaryzacyjne. Zawierają m.in. rubryki: numer inwentarzowy, autor, tytuł, dział, miejsce wydania, rok wydania, wydawca, wartość, uwagi. Inwentarz zawiera 14 numerowanych kart, z czego trzy ostatnie pozostały niezapisane. Spis zawiera wyszczególnienie 204 pozycji (głównie w języku polskim) wydanych od 1912 do 1956. Obiekty tego typu pojawiają się w handlu stosunkowo **rzadko**. Drobne zaplamienia, załamania kart. Piecz. właściciela kolekcji. **220.–**

- 1364.** KAMIŃSKI Aleksander – Antek Cwaniak. Książka o zuchach. Ilustrował Władysław Czarnecki. Wyd. II. Katowice 1935. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 248. brosz.

Błażejowski 295. Niewielkie zaplamienia i zażółce-nia papieru. Numer inwentarzowy na stronie tyt.

120.–

- 1365.** KWIATKOWSKI Tadeusz – Obrzędy har-cerskie. Warszawa 1937. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 57, [3]. brosz.

Błażejowski 1246. Otarcia okł., papier pożółkły. Podpis własn. Zaw. m.in.: Przyjęcie do drużyny, Nadawanie sprawności, Rodzinne zwyczaje drużyny, Prawa legowiska, Porządek obozowy dnia, Chrzt obozowy, Na śniegu, Krąg Synów Puszczy, Czar obrzędu. Okładka Władysława Czarneckiego.

64.–



nr 1365

- 1366. PAWELEK** Alojzy – Gawędy instruktorskie. Zbiór tematów przeznaczonych dla starszej młodzieży harcerskiej i kierowników. Wyd. II. Poznań 1920. Czcionkami J. Hoffmana. 16d, s. 88. brosz.
Błażejowski 876. Niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko nadruszone, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na karcie tyt. data: 1919. **80.–**
- 1367. REGULAMIN** starszoharcerski. Warszawa 1938. Główna Kwatera Harcerzy. 8, s. 19, [1]. brosz. wt.
Błażejowski –. Pierwsza strona zakurzona, zaplamienia ostatniej strony. W nagłówku strony tyt.: „Z. H. P., Organizacja Harcerzy”. **48.–**
- 1368. [SKAUCI na Łotwie]**. Album z wklejonymi fotografiami wykonanymi w większości na obozie skautowym w Asaros w 1934.
Album form. 21x27,3 cm, k. [25], opr. oryg. skóra zdob. Na pierwszej karcie odręczna dedykacja: „H. G. Eduardam Pšybyša 12 P. R. V. Spala bralenam” i data „17. VII. 1935 g., Spala”. Album zaw. 43 fotografie formatu pocztówkowego. Na pierwszych trzech zdjęciach widnieją: prezydent Łotwy Albertsa Kvisisa, premiera Karlisa Ulmanisa i działacza skautowego A. Mateassa. Pozostałe zdjęcia przedstawiają życie codzienne i uczestników obozu skautowego w nadmorskim Asaros, zorganizowanego w dn. 20-30 VII 1934. Część obozowa albumu poprzedzona kartą z odręcznym napisem „Skati no 3 lielās skautu nometnes, Asaros 1934 g.”. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry.
Album ofiarowano Edwardowi Przybyszowi (1907-1944) – harcemistrzowi, twórcy harcerstwa w Błoniu, późniejszemu członkowi organizacji konspiracyjnych w latach okupacji. Przybysz zginął podczas próby ucieczki z transportu ewakuującego obóz koncentracyjny w Majdanku. **480.–**
- 1369. WYROBEK** Zygmunt – Vade mecum skauta. Kraków 1912. Nakł. autora. 16d, s. 37, tabl. rozkł. 1. brosz.
Błażejowski 1252. Okł. nieco otarte, przetarcia grzbietu. Pierwsze wydanie jednego z najwcześniejszych polskich poradników harcerskich zawierające „najważniejsze wiadomości ze wszystkich działów ćwiczeń skautowych”. Na tablicy znaki topograficzne. **120.–**
- 1370. WYTYCZNE** organizacyjno-programowe pracy starszoharcerskiej (przyjęte na VIII Zjeździe Starszego Harcerstwa nad j. Narocz 24-30 VIII. 1936). Warszawa 1936. Nakł. Głównych Kwater Z. H. P. 16d, s. 73, [2] + k. [1] – errata. brosz. Bibliot. Starszoharcerska.
Błażejowski 363. Okł. nieco otarte, grzbiet spłowiały, errata przedarta na pół. Odręczna dedykacja Ludwika Bara, współredaktora serii wydawniczej. Zaw. m.in.: Czym ma być Starsze Harcerstwo, Założenia organizacyjne, Gospodarcze życie harcerstwa na codzień, Komitet Gospodarczy Starszego Harcerstwa, Ankieta. **80.–**

o3



nr 1370

- 1371. JEZIOROWSKI** Wacław – Monaco i ruleta. Kobiety, wino, śmiech. Wyd. II. Warszawa [1930?]. Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska”. 8, s. 183, [1], tabl. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, zaplamienie strony tyt., dwie tablice z niewielkimi ubytkami.

Piecz., numer inwentarzowy. Na stronie tyt. nadruk reklamowy: „Czy w ruletę można wygrać? Jaki system gry jest najlepszy? Na powyższe niepokojące zapytania znajdzie Czytelnik odpowiedź w niniejszej książce”. 80.–

1372. **KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – *Życie Chopina*. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 129, [2], tabl. 1 – portret. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Okł., ozdobniki w tekście oraz układ graficzny Tadeusza Piotrowskiego. Portret Chopina według Delacroix. Zaw. m.in.: Czym był Chopin, Żelazowa Wola, Życie Chopina, Nudy pisane, Przed Wellingtonem, Harmonia, Sztuka fortepianowa Chopina. 100.–



nr 1373

1373. **KATALOG** prac konkursowych na marki pocztowe Królestwa Polskiego. Warszawa 1918. Warszawskie Tow. Artystyczne. 16, s. [10], tabl. 35 + 1 barwna rozkł. brosz.

Stan dobry. Tyt. okł.: „Polskie marki pocztowe”. W konkursie zwyciężyły projekty E. Bartłomiejczyka, W. Husarskiego i J. Toma oraz E. Trojanowskiego. W katalogu reprodukowano, prócz zwycięskich, także prace m.in. T. Gronowskiego, A. Kędzierskiego, L. Gardowskiego, E. Johna. 160.–

1374. **KŁOŚ** Czesław – *Podręcznik ćwiczeń prostych (lekka atletyka)*. Oberhausen w Nadrenii 1910. Nakł. autora, Drukiem J. Kawalera.

16d, s. 216. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. lekko otarta, blok lekko połuzniony, stan dobry. Piecz. Pol. Tow. Gimnast. „Sokół” w Peczenizynie. Ilustracje w tekście. Od s. 203 „Regulamin zawodów Związku Sokołów polskich w p.n.”. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu**. 120.–



nr 1376

1375. **KOCZEWSKI** Czesław, **STANISZKIS** Olgierd, **ZAORSKI** Michał – *Katalog wełny*. Warszawa 1957. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 103, [3]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte. Podpis własn. Celem pracy „jest zebranie rozsianego w różnych źródłach materiału, który może być pomocny wełniarzom pracującym bezpośrednio w produkcji i przy odbiorze surowca”. W osobnych rozdziałach omówiono wełnę krajową i sprowadzoną z Australii, Nowej Zelandii, Południowej Afryki i Ameryki Południowej. 80.–

1376. **KRZYŻANOWSKI** Kazimierz – *Ilustracja przemysłu, rolnictwa i handlu polskiego*. Gu-

bernia warszawska, Warszawa. Red. i kierownik artystyczno-literacki ... Warszawa 1912-1913. Druk. P. Laskauera. 4, s. 244. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Ilustracja przemysłu i handlu polskiego”. Zaw. m.in. artykuły: Rys historyczno-ekonomiczny m. Warszawy, Jak należy umieszczać kapitały w przemyśle, O bankach, Stan przemysłu metalurgicznego w Królestwie Polskiem, Oświetlenie elektryczne, W sprawie Pathefonów, Gramofon czy Pathefon?, Mydło i perfumy, Domy komisowe, Handel spożywczy, Wina, Tytuń, Tkaniny, Bielizna męska jako specjalność, Z historii bławatów, Kapelusze, Historia i rozwój krawatu. Najcenniejszą część księgi stanowią, często mocno rozbudowane, teksty reklamowe firm warszawskich. **Rzadkie.** **480.–**

- 1377. KRZYŻANOWSKI** Kaźmierz – Zasady technicznych amelioracji rolnych, polegających na odwodnieniu i nawodnieniu ziemi. Podręcznik dla inżynierów kultury, wyższych szkół technicznych i agronomicznych, oraz postępowych gospodarzy wiejskich. Ze 101 rycinami z zakładu drzeworytniczego Jana Styfiego w Warszawie. Tarnów 1879. Nakł. autora. 8, s. 207. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia kart. Piecz., podpis własny. Podręcznik melioracji. **140.–**

- 1378. LASKOWSKI** Kazimierz – Dziesięć sportów dla młodzieży. Z 93 ilustr. w tekście. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 224, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Miejscami zażócenie apapieru, poza tym stan dobry. Podpis własny., piecz. Zaw. m.in.: Koń, Myśliwstwo, Fechtunek, Piłka nożna, Tennis, Rower, Rybołówstwo, Sport pieszy. **90.–**

- 1379. LASKOWSKI** Kazimierz – Samoobrona w 17 chwytach. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojskowa. 16d, s. [4], 22, tabl. 17. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 34.

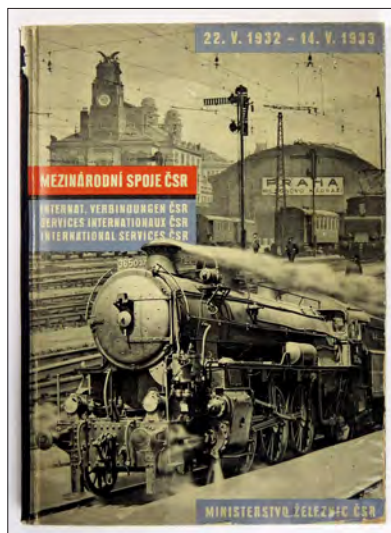
Okł. nadkruszone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **64.–**

- 1380. MALCUŻYŃSKI** K[arol], **WEISS** Z[ygmunt] – Kronika wielkiego wyścigu. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 135, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własny. Dotyczy pierwszych czterech edycji Wyścigu Pokoju. Liczne fotografie w tekście. Okładka J. Cherki. **100.–**

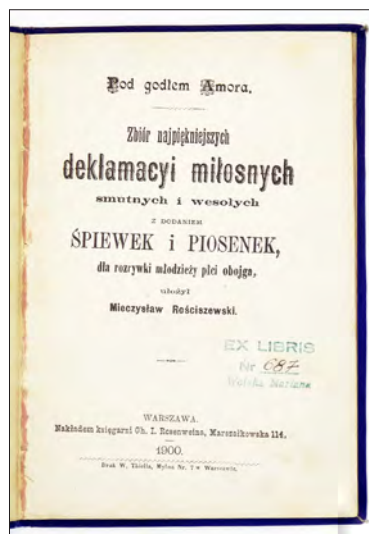


nr 1380



nr 1381

- 1381. MEZINÁRODNI** spoje ČSR. Internationale Verbindungen. Services internationaux. International Services. 22. V. 1932 – 14. V. 1933. [Praha 1932]. Ministerstvo Železnic ČSR. 4, s. 168, tabl. 1, mapy 3. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia grzbietu i krawędzi ok., poza tym stan dobry. Bogato ilustrowana trzecia edycja rocznika poświęconego międzynarodowym i krajowym połączeniom obsługiwanych przez koleje czechosłowackie. Zaw. opis tras kolejowych, wskazówki dla turystów przyjeżdżających do Czechosłowacji, informacje o kraju, poczcie, radiu, transporcie lotniczym, przemyśle wydobywczym, turystyce, uzdrowiskach. Bardzo bogaty dzieł reklamowy. **220.–**
- 1382. RADLIŃSKI Ignacy** – Apokryfy judaistyczno-chrześcijańskie. Księga wstępna do literatury apokryficznej w Polsce. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 219, [5]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Treść Ksiąg Sybilskich, Księga Enocha, Księgi czwarte Ezdraszowe, Życie Adama i Ewy, Wniebowzięcie Mojżesza, Pasterz Hermasa, Apokalipsy przypisywane apostołom, Psalmi przypisywane Salomonowi. **140.–**
- 1383. REYMAN Andrzej** – Afera kradzieży prac naukowych na Politechnice Krakowskiej. Rozprawa przedstawiona Uniwersytetowi Warszawskiemu na stopień doktora nauk prawnych. Kraków, [nie przed 1969]. 4, k. [3], 89. opr. pł. z epoki.
Maszynopis. Stan bardzo dobry. Praca dotyczy dotkliwej kary, jaką poniosła dziekan jednej z rzeszowskich uczelni za próbę przeciwdziałania kradzieży dorobku naukowego mającej miejsce na Politechnice Krak. W przedmowie autor pisze: praca „zawiera szczegółowy opis afery i analizę prawną zapadłych w niej rozstrzygnięć, przedstawia i proponuje metody walki z klikami sądowymi i uczelnianymi, analizuje oddziaływanie lobby naukowego na orzeczenia sądowe, omawia sposoby obrony przed przestępstwami sędziów popełnianymi w toku procesów karnych i postuluje zmiany przepisów prawa karnego dla zapobieżenia takim przestępstwom w przyszłości”. Swoją pracę autor zadedykował Min. Oświaty i Szkolnictwa Wyższego („aby wiedział, jak na Politechnice Krakowskiej „robiło się” prace naukowe”) i Min. Sprawiedliwości („aby wiedział, w jaki sposób podlegli mu sędziowie krakowscy i warszawscy wymierzili dziekanowi Wyższej Uczelni – za przeciwstawienie się kradzieży pracy naukowej – karę 11 miesięcy bezwzględnego więzienia, 5 tys. zł grzywny i ogłoszenie wyroku w prasie”). W dwóch miejscach własnoręczny podpis autora. **240.–**
- 1384. ROŚCISZEWSKI Mieczysław** – Pod godłem Amora. Zbiór najpiękniejszych deklamacji miłosnych, smutnych i wesołych z dodaniem śpiewek i piosenek, dla rozrywki młodzieży płci obojga. Warszawa 1900. Księg. Ch. I. Rosenweina. 16d, s. 80. opr. nieco późn. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. **80.–**
- 1385. [ROZKŁAD jazdy].** Kolejowy, lotniczy, autobusowy rozkład jazdy ważny od 1 lipca 1945. Kraków 1945. Polskie Biuro Podróży „Orbis”. 16d, s. 14, [2]. brosz.
Zażółcenia skrajnych stron. Na s. 2-13 rozkład jazdy pociągów, na s. 14 rozkład lotów i rozkład autobusowy. Podróżni mogli korzystać z dwóch linii lotniczych: Warszawa-Łódź-Kraków-Rzeszów-Lublin-Warszawa i Warszawa-Lublin-Rzeszów-Kraków-Łódź-Warszawa. Autobusem można było dojechać z Krakowa do Katowic i Zakopanego. **64.–**

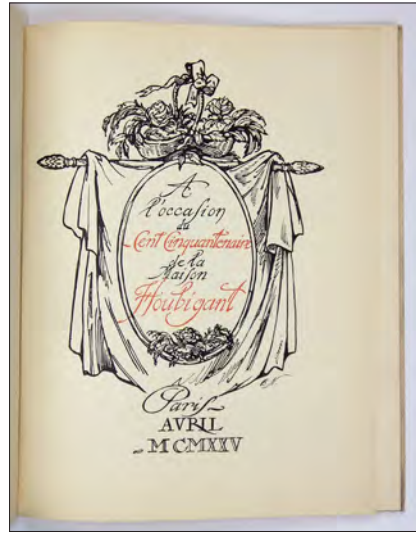


nr 1384

- 1386. RUDNICKA** Zofia – Jakie pożytki mamy z elektryczności. Z 76 rycinami w tekście. Warszawa 1914. Wyd. z zapisu dr. J. Chwiećkowskiego. 8, s. 83, [1]. opr. pł. z epoki. Egz. mocno obcięty przez introligatora, część kart podklejono w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Popularny opis zastosowania elektryczności, np.: Tramwaje elektryczne, Telegraf, Telefony, Telegraf bez drutu, Jak można zobaczyć cień swoich kości, O maszynach magneto-elektrycznych. **60.–**



nr 1387



nr 1388

- 1387. SCHREIBER** Ignacy – Ściąga w praktyce szkolnej. Kraków 1938. Księg. „Nauka i Sztuka”. 4, s. 128. brosz.
Grzbiet podklejony, okł. nieco nadkruszone i zabrudzone, poza tym stan dobry. Liczne przykłady ściąg i sposoby dyskretnego korzystania z nich. **64.–**

- 1388. SENTENAC** Paul – Histoire d'un parfumeur. Préface de Jean Richepin. Paris, IV 1925. 4, s. 34, [3]. brosz., obw.
Naddarcie tylnej części obw., niewielkie zabrudzenia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Starannie wydane dzieje paryskiej firmy perfumiarzkiej Jeana-François Houbiganta w 150 rocznicę jej założenia. Ilustracje Bernarda Naudina. **220.–**

- 1389. SILNIKI** lotnicze Rolls-Royce „Merlin”. Budowa, osprzęt i obsługa silnika. [Wielka Brytania, 194-?]. Rolls-Royce Limited. 16d, s. 114. opr. oryg. pł.
Skrajne strony pożółkłe, drobne zaplamienia. Nieliczne zapiski. Na stronie tyt. odręcznie wpisany indywidualny numer egzemplarza i nazwisko właściciela: „F/Sgt Szczepański”. Na okł. nadruk: „Rolls-Royce Limited. Derby. Silniki Merlin. Dane techniczne”. Zaw.: Budowa i dane o wyczynach, Osprzęt i regulacja, Rozruch i obsługa, Silnik podczas lotu, Lista zmian. Instrukcja obsługi jednego z najlepszych silników lotniczych produkowanych w latach II wojny. Znalazł zastosowanie w wielu typach samolotów bojowych, np. Spitfire, Hurricane, Lancaster, Mosquito. **150.–**

- 1390. VII WYŚCIG** Kolarski Dookoła Polski zorganizowany przez Prasę S. W. „Czytelnik” przy współud. P. Z. Kol. Warszawa 1948. Druk. nr 2 „Czytelnika”. 16d podł., s. 31, [1]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie ubytki narozników okł., naddarcia krawędzi okł. Zaw. m.in. regulamin wyścigu, listy sędziów i zawodników, składy komitetów honorowych na kolejnych etapach, historia zawodów, sylwetki dotychczasowych zwycięzców, dział reklamowy. 80.–



nr 1390

1391. STELLA-SAWICKI Jan – Higiena panien. Z rysunkami w tekście. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 191, [1]. opr. pł. zdob. z epoki.

Opr. nieco otarta, blok nadpęknięty, kilka pierwszych kart nieco załamanych. Opr. sygn. na tylnej okł.:

„Karol Wójcik – Intrologator – Kraków”. Zaw. rozdziały: Powietrze, Pomieszkawanie, Ogrzewanie mieszkań, Pożywienie, Woda, Pokarmy zdrowe i fałszowane, Ubranie, Ruch i gimnastyka, Sen i odpoczynek, Pielęgnowanie skóry, paznogi, włosów, zębów, oczu, słuchu, głosu. Kąpiele, Kosmetyki, Nerwowość, Rozwój życia na ziemi, Dojrzałość, Miłość i małżeństwo, Pomoc w nagłych przypadkach, Zachowanie się w czasie epidemii. Obsługa chorych. Desinfekcja, Pielęgnowanie niemowląt, Wychowanie. 120.–

1392. ŚMIAROWSKA J[adwiga] – Higiena mężatki. Życie płciowe kobiety, środki zapobiegawcze przeciw ciąży, jak przedłużyć młodość? Warszawa 1934. Dom Książki Pol. 8, s. 123, [5]. brosz.

Na okł. ślady po lepcach, niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw.: Higiena mężatki, Zdrowie w małżeństwie, Organy płciowe – ich zadania, Świadome macierzyństwo, Kobieta samotna, Orgazm, czyli zadowolenie płciowe, Życie płciowe i rozrodczość, Niepłodność, Choroby kobiece, Choroby weneryczne, Jak przedłużyć młodość, Kiedy kobieta przekwita. 80.–

1393. ŚMIAROWSKA J[adwiga] – Higiena młodej dziewczyny. Z 3 ryc. Warszawa 1933. Dom Książki Pol. 16d, s. 74, [6]. brosz.

Stan dobry. Zaw.: Higiena młodej dziewczyny, Okres dojrzewania, Przebieg regularności, Zachowanie się podczas regularności, Dużo słońca i powietrza uwzględnić w trybie codziennego życia!, Zaburzenia w miesiączkowaniu, Higiena osobista, Upławy u dziewcząt, Samogwałt u dziewczynek, Anemja u dziewcząt, Wychowanie fizyczne, Ogólne przystosowanie do życia, Higiena moralna, Porady przedślubne. 80.–

1394. TUSZYŃSKI A[dam] – Samochód ostatniej doby. Najnowszy samochód. Warszawa 1938. M. Arct. 16d, s. 165, [3]. brosz.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., kilka kart połuznionych. Zaw. m.in.: Wyższe sprzężenie mieszanki, Karburacja, Radio na samochodzie, Silnik Diesel, Wolne koło, Skrzynka przekładniowa, Demultiplikatory, Resorowanie, Superbalony, Zasady prowadzenia samochodu z wolnym kołem i sprzęgłem automatycznym. 80.–

1395. WARSZAWA 203, 203p. Instrukcja obsługi. Warszawa 1964. Wyd. Handlu Zagranicznego, Fabryka Samochodów Osobowych. 16 podł., s. 50, [2], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, przednia załamana, wewnątrz stan dobry. Instrukcja obsługi samochodu osobowego przeznaczona dla jego użytkownika. Ilustracje w tekście. Na tablicy „wykaz zmiennych olejów, smarów i płynów specjalnych?”. 120.–



nr 1395

- 1396. ZALESKI W[acław]** – Prostitution powojenna w Warszawie. Warszawa 1927. Stow. Pracowników Księgarskich. 16d, s. 166, [1]. brosz.

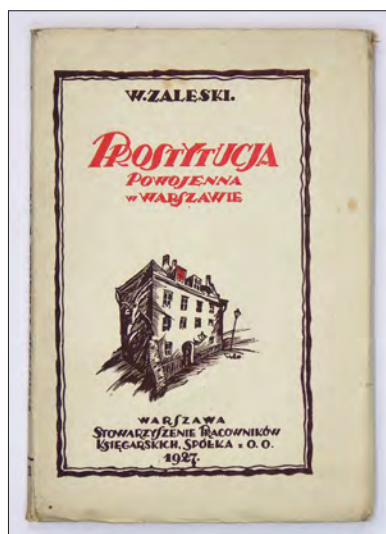
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Nierząd i kwestja mieszkaniowa, Materiał dla nierządu, Stołeczne szkoły prostytucji, Różne formy domów schadzek i sposoby gnieźdzenia się ich po dzielnicach, Terazniejsze typy prostytutek, Dancingi, iluzjony, hotelarstwo i kąpieliska.

120.–

- 1397. ŻYWINÓWNA Jadwiga** – Podręcznik do nauki pisania na maszynach różnych systemów metodą ślepą 10-cio palcową. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Wilno 1931. Druk. K. Lewkowicza. 8, s. 33, tabl. 5. brosz. Wyd. Rocznych Kursów Handlowych M. Przewłockiej w Wilnie.

Okł. zakurzone i lekko uszkodzone, prawe dolne narożniki pierwszych kart lekko załamane, poza tym stan dobry. Dziesięć lekcji zilustrowanych w tekście i na tablicach.

80.–



nr 1396

INDEKS

- Abakanowicz M. – 202
 Abramowicz W. – 721
 Achrem-Achremowicz G. – 1252
 Adamska-Rouba K. – 771
 Adler A. – 1330
 Adler J. – 202
 Ajdukiewicz T. – 140
 Ajdukiewicz Z. – 140
 Aleksander I. – 829
 Allerhand M. – 1247
 Alpiński J. – 1331
 Anczyc W. L. – 801-802
 Anders W. – 442
 Andriolli M. E. – 139
 Andrzejkowicz H. – 318
 Anuskiewicz R. – 76
 Apenzlak J. – 1032
 Archipenko A. – 157
 Arvay E. – 368, 385, 387
 Askenazy S. – 1248
 Atelier Girs-Barcz – 144, 993,
 1199
 August II – 973
 Augustyniak J. – 636
 Axentowicz T. – 63, 171, 218

B
 Baczevska L. – 463
 Baczyński J. – 955
 Baczyński K. K. – 926
 Badecki K. – 3, 723
 Badeni S. – 1230
 Bagiński H. – 956-957
 Bajcar A. – 1249-1250
 Bajorek W. – 95
 Balicki A. E. – 797
 Balzer O. M. – 282
 Bałaban M. – 1059
 Bałys W. – 1306
 Banach A. – 637
 Bandera S. – 951
 Bar A. – 638, 681
 Baran W. – 639
 Baranowski S. – 685
 Barańczak S. – 724-725
 Barski L. – 419
 Bartel Z. – 959
 Bartłomiejczyk E. – 102, 180,
 218, 1373
 Bartoszewicz K. – 726
 Bartoszewski W. – 960
 Bartynowski W. – 218
 Batowski Z. – 4-6
 Bazewicz J. M. – 517
 Beardsley A. – 564
 Beck J. – 1087
 Bełza W. – 727
 Benoit P. – 146
 Berenson O. A. – 318
 Berent W. – 728
 Bereś J. – 202
 Berman M. – 31, 183, 1027
 Białunia Chołodecki J. – 961
 Biegas B. – 7, 40
 Bielatowicz J. – 729
 Bielikowicz A. – 730
 Bielski J. – 534
 Bieniasz M. – 514-515
 Bień M. – 954
 Bieńkowski A. – 853
 Biesiadecki F. – 640, 672
 Bieszczad S. – 140
 Bilczewski J. – 962
 Biliński L. – 1116
 Birkenmajer A. – 672
 Birkenmajer J. – 963
 Birkenmajer L. – 641
 Blumówna H. – 8
 Błocki W. – 160
 Bober A. W. – 642
 Bocheński J. M. – 1133
 Bocheński Z. – 964
 Boehn M. v. – 151
 Bogucki A. – 1081
 Bogusławski L. – 102
 Boguszewski K. – 16
 Bolesław Chrobry – 399
 Bołoz-Antoniewicz J. – 53-54
 Bondy Z. de – 965
 Boratyński W. – 787-789, 793
 Borelowski M. M. – 385
 Born L. – 1231
 Borowski W. – 58-59
 Borowy P. – 837
 Borowy W. – 643, 1098
 Böcklin A. – 53
 Boy-Żeleński T. – 843
 Brandt J. – 63-64, 140
 Brockhaus C. – 202
 Brod M. – 154
 Brodziński K. – 568, 704
 Bromirski W. – 1232
 Broniewski W. – 246-247, 731-
 736
 Bruchnalski J. – 857
 Brückner A. – 737
 Brykczyński A. – 1332
 Brykczyński W. – 770
 Bryll E. – 738
 Brzechwa J. – 739, 803
 Brzeski J. M. – 202
 Brzeski R. – 1134
 Brzeziński M. – 804
 Brzękowski J. – 148, 188, 740
 Brzostowska J. – 152, 741
 Brzozowski S. – 742
 Brzozowski T. – 202
 Buczkowski K. – 1155
 Buczkowski T. J. – 958
 Bujak F. – 1059
 Bujnicki T. – 1252
 Bukowska M. – 805
 Bukowski H. – 639
 Bukowski J. – 164, 171, 797, 874
 Bułhak J. – 114
 Bunsch A. – 1222
 Buszewicz M. – 513
 Butenko B. – 825
 Butowtt-Andrzejkowiczówna M.
 – 140
 Buśar – 1333
 Byron G. – 695
 Byron J. G. – 743-744
 Bystron J. S. – 745-746, 966
 Bzinkowska J. – 528

C
 Caspar K. – 154
 Cézanne P. – 154
 Cegliński J. – 128

- Celichowski Z. – 1150
 Cepnik H. – 1334
 Cercha M. – 149
 Cercha S. – 149
 Cervantes M. de – 1253
 Chaffers W. – 10
 Chateaubriand F. R. – 1253
 Chełmiński J. – 140
 Chełmiński J. V. – 150
 Chełmoński J. – 97, 140
 Cherka J. – 1380
 Chesterton G. K. – 747
 Chlebowski T. – 11
 Chłędowski K. – 967
 Chmiel A. – 644
 Chmielowski A. – 61, 123
 Chmielowski P. – 902
 Chodowiecki D. – 151
 Chodyński S. – 968
 Chodźko L. – 338
 Chołoniewska K. – 1340
 Chomicz W. – 12
 Chopin F. – 22, 1011
 Chrapowicki M. – 324
 Chrostowski S. O. – 59, 90, 180
 Chrościński S. – 546
 Chrzanowski W. – 969
 Chrząszczewska J. – 805
 Churchill W. S. – 921
 Chwalibogowski W. – 319
 Chwistek L. – 187, 749
 Ciepłowski S. – 645
 Cierniak J. – 1254
 Cieszkowski A. – 750
 Cieśliewicz R. – 442, 458, 462, 480, 495, 499, 780
 Cieślowski T. syn – 180
 Cieślik F. – 888
 Cooper J. F. – 1253
 Corneille P. – 911-912
Cracoviana – 70, 83, 113, 142, 149, 158, 160-161, 218, 232-234, 251-261, 263, 341-344, 346-347, 526, 812-813, 1052, 1060, 1258, 1260-1261, 1266, 1276, 1283, 1288, 1293-1294, 1297, 1308, 1317, 1322, 1326
 Curtin J. – 138
 Cybis J. – 48
 Cybulski A. – 13
 Cylkowski T. – 311
 Cyrankiewicz J. – 954
 Czachowski K. – 646
 Czajkowska M. – 185
 Czajkowski J. – 160, 232
 Czajkowski S. – 40
 Czaplinski W. – 970
 Czapski J. – 37-38
 Czarnecki W. – 971, 1364-1365
 Czarnota J. K. – 1341
 Czartoryska I. – 547
 Czechowicz J. – 751-752
 Czechowski L. – 1107
 Czermański Z. – 153
 Czernecki J. – 1255
 Czerper E. – 701
 Czołowski A. – 666, 1207
 Czortkower S. – 1014
 Czyński J. – 634
 Czyżewski A. – 1359
 Czyżewski T. – 34, 187
 Ćwierczakiewiczowa L. – 1342
 Ćwik W. – 961
D'Abancourt D. – 647
d'Annunzio G. – 820
da Vinci L. – 567
 Dallas A. K. – 75
 Dallerac F. – 536
 Danilezuk A. – 1233
 Darowski A. W. – 754
 Daszyński I. – 1116
 Dąbrowski A. J. – 972
 Dąbrowski J. – 973, 1360
 Dąbrowski M. – 210, 974
 Dąbrowski S. – 182, 975, 1343
 Dąbrowski-Onegin A. – 472
Dedykacje autorskie – 10, 26, 33, 65, 148, 150, 185, 189-190, 196, 681, 712, 720, 732, 738, 740, 763, 766, 768-770, 774-777, 780, 792, 846-848, 857, 864, 866, 882, 901-902, 904, 917, 960, 1060, 1075, 1077, 1090, 1107, 1153, 1189-1190, 1246, 1258-1259, 1288, 1372
 Delman – 1333
 Dembiński B. – 976
 Demidowicz-Demidecki K. – 1197
 Desbillons F. J. – 922
 Dębicka K. – 751
 Dębicki S. – 53-54, 556
 Dietl J. – 1067, 1256
 Dłubak Z. – 202
 Długosz L. – 1288
 Dobiecki I. – 503
 Doboszyński A. – 1221
 Dobrowies B. – 1033
 Dobrowolski A. B. – 1257
 Dobrowolski K. – 1059
 Dobrzycki J. – 648
 Doliński J. – 672
 Dowbor-Muśnicki J. – 953
 Downarowicz W. – 102
 Drabczyński M. – 17-18
 Droysen J. G. – 978
 Drozdowski B. – 807
 Drożdziejewicz W. – 244
 Drzewiecki K. – 754
 Duda-Gracz J. – 498
 Dunin-Borkowski S. – 923
 Durczykiewicz L. – 299-300
 Durski A. – 1123
 Dutkiewicz J. – 80
 Dutkiewicz W. – 1258
 Dürer A. – 111
 Dworczyk W. – 1249-1250
 Dybowski B. – 218
 Dydo K. – 14
 Dymna A. – 1288
 Dynowska M. – 980
 Dynowski K. – 1043
 Działyński T. – 668
 Dzieliński K. – 182
Eder J. – 297
 Einstein A. – 1335
 Eisbein C. J. – 1336
 Ejsmond J. – 808
 Elektorowicz L. – 769-770, 775
 Eljasz-Radzikowski S. – 1259
 Eljasz-Radzikowski W. – 143, 306
 Eluard P. – 169
 Englert J. L. – 972
 Epper I. – 154
 Eschenbach E. W. v. – 537
 Essenwein A. – 1260
 Estreicher C. – 982
 Estreicher K. – 895
 Estreicher S. – 218, 883, 1059, 1261
 Estreicher T. – 1261
Etnografia – 44, 55, 218, 1307, 1357
 Falck N. – 539
 Falski M. – 756

- Fałat J. – 63, 115
 Fénelon F. de – 759
 Fedkowicz J. – 28
 Fedorowicz W. – 983
 Fedorowicz Z. – 984
 Feilhauer H. – 511
 Ferster P. – 1288
 Fiałek W. – 673
 Fijałkowska Z. – 180
 Filipkiewicz S. – 62, 65, 160-161
 Filipowicz K. – 223
 Foch F. – 315
 Francastel P. – 1262
 Frankiewicz C. – 1263
 Franko I. – 700
 Fredro A. – 285, 760
 Fredro F. M. – 134
 Freudenreich M. – 468, 493
 Freyman J. – 761
 Friedenberg J. A. v. – 540
 Frizon P. – 533
 Fromowicz W. – 898
 Frycz K. – 160
 Fuks M. – 315
- Gadomski J. – 762
 Gagarin J. – 583
 Gajcy T. – 926
 Galewski T. – 102
 Gałczyński K. I. – 926
 Gałgonek W. – 95
 Garbacki H. – 757
 Gardowski L. – 1373
 Garztecki J. – 15
 Gasztowtt W. – 985
 Gawiński J. – 885
 Gawkowski S. – 1361
 Gawroński F. R. – 1016
 Gazda G. – 198
 Gąsiewicz S. – 986
 Gembarzewski B. – 218, 987-988, 1109
Genealogia i heraldyka – 1055-1056, 1150
 Geppert E. – 58
 Gerson W. – 140
 Getter N. – 1017
 Gębarowicz M. – 649, 1207
 Giedroyc J. – 1121
 Gielniak J. – 47
 Giertych J. – 1362
 Gieysztor A. – 650
 Giller A. – 1091
- Ginsberg A. – 763
 Glinka X. – 764
 Gliński A. J. – 809
 Gliwa S. – 768
 Gloger Z. – 989-990, 1278, 1357
 Gluziński J. – 1358
 Gluziński T. – 1018
 Gładyszewicz M. – 991
 Głębocka-Piotrowska I. – 16
 Głębocki J. T. – 992
 Głód H. – 212
 Górka W. – 482
 Górnisiewicz M. – 1288
 Górski K. – 130
Góry – 597, 600, 605-609, 1024, 1259, 1265, 1296, 1319, 1328
 Gocel L. – 645
 Godynia Z. – 1210
 Godyń Z. – 1008
 Goetel F. – 864, 993
 Goldsmith O. – 1253
 Gołowiński M. – 1019
 Gołuchowski W. A. – 286
 Gomulicki W. – 1264
 Gorączkiewicz W. – 129
 Gordon W. – 175
 Gottlieb L. – 58
 Gottlieb M. – 140
 Gottowt Z. – 651
 Grabiański J. – 827
 Grabowski T. S. – 1074
 Grabowski A. – 1266, 1293
 Grabowski E. – 1267
 Grabowski I. O. – 994
 Grajnert J. – 765
 Grąbczewski W. – 816
 Greim M. – 15
 Gronowski T. – 17-18, 441, 469, 587-588, 735, 890, 993, 1373
 Grosse L. – 995
 Grott T. – 59, 160
 Grottger A. – 1, 901
 Groux de H. – 559, 566
 Gruca S. – 972
 Grunwald H. – 36
 Gruszecka M. – 1345
 Gruszecki A. – 130, 552, 996
 Grzędziński J. – 997
 Grzymala-Siedlecki A. – 62
 Gumowski J. – 158
 Gumowski M. – 19-20, 1280
 Gurlitt C. – 1268
 Guttry A. – 998
- Haberkantówna W. – 810
 Haecker E. – 999
 Hagen K. – 1187
 Halicka A. – 186
 Haller J. – 314
 Hałaciński K. – 653-655
 Hamburger A. – 1124-1125
 Harand I. – 1020
 Harasymowicz J. – 358
 Harasymowicz-Broniuszyc J. – 766
 Hartwig E. – 33
 Hasior W. – 202
 Hašek J. – 767
 Heartfield J. – 31
 Heckel E. – 155
 Hedemann O. – 1269
 Heidrich A. – 841
 Hemar M. – 768
 Hempel J. – 1270
 Hempel S. – 202
 Herbert Z. – 769-770
 Herman M. W. – 1000
 Hermanowicz H. – 246-249, 266, 303
 Hersch L. – 1021
 Herszaft A. – 36
 Hertz B. – 771
 Herzfelde W. – 31
 Heydel A. – 21
 Heydrich J. – 494
 Heym J. – 772
 Hübner M. – 473
 Hiller K. – 202
 Hitler A. – 1198
 Hlawaty A. – 1001
 Hładki J. – 180
 Hofer C. – 157
 Hoffman K. – 703
 Hoffmann K. B. – 1002
 Hołdanowicz L. – 487
 Homolacs K. – 656
 Hoppen J. – 809
 Horak A. – 924
 Hordyński Z. – 704
 Horodyski B. – 1003
 Horowicz A. – 893
 Horwart L. – 877
 Hozjusz S. – 541-542
 Hrynkowski J. – 28, 36, 152, 161
 Huber M. T. – 1335
 Huber R. – 297
 Huber Z. – 297

INDEKS

- Hulewicz J. – 78, 152, 187
 Hurynowicz J. – 721
 Husarski W. – 58, 1373
 Huxley A. – 773
- Idzikowski M. – 22
 Idzikowski N. R. – 1219
 Ihr D. – 774
 Ilmurzyńska H. – 657
 Ilnicz L. – 819
 Iłłakowiczówna K. – 926
 Iskierski S. – 23
 Iwaszkiewicz J. – 248, 482, 775
- Jabłczyński F. – 34
 Jadźwing R. – 933
 Jagodyński S. S. – 883
 Jahoda R. – 96, 111, 113, 144, 656, 658, 967, 1059
 Jakubowski S. – 159
 Jaman A. – 761
 Jan Paweł II – 224-225
 Janik M. – 1063
 Janiszewski W. – 470
 Janowski A. – 1278
 Janowski L. – 1272
 Janowski S. – 182
 Janta A. – 776
 Januszewska H. – 811-813
 Januszkiewicz E. – 337
 Jarema M. – 46, 202
 Jarnuszkiewicz C. – 24
 Jarochoowski K. – 1007
 Jarocki W. – 161
 Jarosławiecka M. – 659
 Jaroszewicz-Pierśławcew Z. – 687
 Jaroszyński T. – 87
 Jasięńczyk J. K. S. – 714
 Jasięński B. – 203
 Jasięński F. – 777
 Jasiński J. – 509
 Jastrzębowski W. – 119
 Jaśkiewicz A. – 529
 Jaworowski A. – 1234
 Jaworski W. – 1090
 Jaxa-Małachowski S. – 61
 Jaźwiecki F. – 182
 Jedlicki M. S. – 1009
 Jeleń Z. – 664
 Jełowiecki A. – 1011
 Jeske A. – 758
 Jeske-Choiński T. – 1022
- Jeziernski F. – 744
 Jeziorowski W. – 1371
 Jeziorski W. – 1012-1013
 Jeż T. T. – 1023
 Jędrzejowicz J. – 1155
 Jodko-Narkiewicz M. – 842
 John E. – 1373
 Johnston R. – 131
 Juryś R. – 1216
- Kaczkowski Z. – 1039
 Kaczmarczyk J. – 429
 Kaczmarek C. – 1224
 Kaden-Bandrowski J. – 1372
 Kalicki W. – 428, 822
 Kalisz M. – 1040
 Kallenbach J. – 705, 708
 Kamiński T. – 778
 Kamiński A. – 1364
 Kamiński J. N. – 779
 Kamiński Z. – 195
 Kamocki S. – 160, 182
 Kandinsky W. – 187
 Kantor T. – 202
 Karaś F. – 323
 Karnicki-Smołęński Z. – 1043
 Karpiński A. – 59
 Kasprowicz J. – 646
 Kasprzycki T. – 1041
 Kaus M. – 156
 Kern L. J. – 814
 Kędzierski A. – 1373
 Kępiński Z. – 48
 Kierski A. A. – 1163
 Kierski E. – 1274
 Kierzkowski B. – 445
 Kijeński S. – 1100
 Kilian A. – 813
 Kisielewicz S. – 402
 Kisielewski S. – 780
 Klaczko J. – 1042
 Klapwald B. – 903, 908, 911
 Kleczyński B. – 140
 Kleinberg W. – 251-261
 Kleiner J. – 211, 715
 Klemensiewicz Z. – 842
 Kleszczyński Z. – 781
 Klimowski A. – 507
 Kling T. – 1024
 Klink J. – 596
 Klonowicz S. F. – 883
 Kłós J. – 1295
 Kłóś C. – 1374
- Kobro K. – 202
 Kobyłański J. W. – 1275
 Kochanowski J. – 782
 Kochanowski P. – 890
 Kociatkiewiczówna M. – 69
 Koczanowicz M. – 1136
 Koczewski C. – 1375
 Kolankowski L. – 1044
 Kolipiński J. – 1045
 Kolipiński S. – 1045
 Kołłątaj H. – 544
 Kołowiecki R. – 783
 Komornicki S. – 1059
 Konarska J. – 180
 Konarzewska B. – 832, 834
 Koniecpolski S. – 1145
 Konieczny Z. – 1288
 Konkolowski M. – 1235
 Konopnicka M. – 722, 784-785, 815
 Kopciński E. – 171
 Kopczyński O. – 786
 Kopera F. – 70, 149, 1063
 Kopernik M. – 6, 140, 426, 552, 641
 Kornaga J. – 197
 Korpala T. – 182
 Korsak W. – 1236
 Korwin L. – 1046
 Korwin L. K. – 799
 Koryciński W. – 218
 Kosicki L. – 1276
 Koskowski B. – 1278
 Kosmowski Z. – 414, 422-423, 425, 959
 Kossak J. – 137
 Kossak W. – 64
 Kossak Z. – 787-791, 793-795
 Kossak-Szczucka Z. – 792
 Kostek-Biernacki W. – 1047
 Kostjuk S. P. – 530
 Kostrzewski F. – 132
 Kościuszko T. – 143, 250, 391, 1074
 Kotula F. – 218
 Kowalewski Z. – 733
 Kozakiewicz A. – 140
 Kozicki W. – 71, 105
 Kozikowski E. – 152, 867
 Kozłowski I. – 674
 Krakowiecki A. – 796
 Kramsztyk R. – 58
 Kranikowski K. – 369-370, 375, 389

INDEKS

- Krasiecki I. – 162
 Krasieński E. – 202
 Krasieński W. – 335
 Krasieński Z. – 368, 568, 797-798
 Krasnodębska-Gardowska B. – 180
 Krasnowolski J. – 63
 Krassowski F. – 189
 Kraszewski J. I. – 133, 214, 265, 1177
 Kraushar A. – 72, 1277
 Krieger I. – 262
 Królikowski L. – 634
 Kruczkowski L. – 799
 Krupski J. – 1261
 Kruszyński T. – 73
 Krzczunowicz K. – 1048
 Krzepela J. – 1279
 Krzywicki L. – 1049
 Krzywoszewski S. – 1237
 Krzyżanowski J. – 1059
 Krzyżanowski K. – 40, 556, 1376-1377
 Krzyżanowski S. – 1050
 Ksenofont – 800
 Kubala L. – 1053-1054
 Kubicki S. – 78
 Kukulski Z. – 755
 Kulczycki J. S. – 1055-1056
 Kulczycki L. – 1057-1058
 Kulisiewicz T. – 145
 Kuna H. – 58
 Kunstetter S. – 923
 Kuraszkievicz W. – 828
 Kurek J. – 190
 Kurnatowski J. P. U. p. – 1026
 Kurowski J. S. – 310
 Kurzewski J. H. – 829
 Kuśmider S. – 218
 Kutrzeba S. – 1059-1061, 1280
 Künzel K. – 1281
 Kwasiborski J. – 1227
 Kwiatkowski T. – 1365
 Kwiatkowski W. – 74
 Kwiecińska A. – 358
 Köhler c. – 75

 Łach-Lachowicz N. – 202
 Lademan T. – 511
 Lam S. – 1062
 Lanckoroński K. – 83
 Lang L. – 201
 Lange A. – 830

 Laskowski K. – 1378-1379
 Lasocki W. – 1063
 Latinek F. K. – 1064
 Léger F. – 188
 Lebenstein J. – 147, 202
 Lechoń J. – 103, 588-589, 867
 Lehnert S. – 1282
 Lelewel J. – 1065
 Lelito J. – 1225
 Lem S. – 831-837
 Lenart B. – 684
 Lenartowicz J. – 722
 Lenartowicz T. – 267, 838
 Lendzion H. – 816
 Lenica A. – 30
 Lenica J. – 68, 447, 449, 478-479, 481, 489, 500, 506
 Lepsy L. – 1066
 Lesage A. R. – 1253
 Lesser A. – 140
 Leszczyński J. – 163
 Leszczyński J. T. – 1067
 Leśmian B. – 839
 Levitt J. – 897
 Lewandowski K. – 904
 Lewicki J. – 172
 Lewicki S. – 1068
 Lgocki F. – 840
 Lichocki F. – 1069
 Ligurti S. – 1070
 Likowski E. – 1071
 Limanowski B. – 1072
 Linke B. – 761
 Lipiński E. – 438, 464
 Lipiński H. – 140
 Lipska E. – 841
 Lis-Kula L. – 402
 Litauerówna M. – 820
 Litwin K. – 1288
 Lodzinski B. – 1074
 Lorentz S. – 1098
 Loret M. – 1075
 Louis J. W. – 1076, 1283
 Lubertowicz Z. – 1296
 Lunde K. – 76
 Lutman R. – 1280
 Lutostawski W. – 1077

 Łabęcki H. – 215
 Łada B. – 166
 Łapczyński K. – 1238
 Łobodowski J. – 926
 Łoziński B. – 1078

 Łoziński W. – 708, 1285
 Łukaszewicz K. – 1297

M
 Machay F. – 218
 Machiavelli N. – 844
 Macieszka A. – 77
 Mackiewicz K. – 167
 Mackiewicz S. – 843, 1079-1080
 Mackiewiczówna M. – 822
 Madej K. – 1288
 Madeyski A. – 218
 Majakowski W. – 191, 358
 Majewski L. – 502
 Malacina J. – 1326
 Malczewska M. – 708
 Malczewski A. – 134, 168, 568
 Malczewski J. – 21, 54, 56
 Malczewski R. – 1265
 Malecki B. – 1239
 Malibran A. M. – 150
 Malicki A. – 58
 Malicki J. K. – 1081
 Malinowski J. – 78
 Malinowski M. – 1082
 Malraux A. – 430
 Małcużyński K. – 1380
 Małkowski B. – 862
 Manteuffel E. – 180
 Mańkowski T. – 79, 165, 1207
 Marc F. – 154
 Marchlewski J. B. – 1083
 Marcu V. – 844
 Marczewski M. – 1084
 Mark B. – 1027
 Marx K. – 1085
 Masereel F. – 155
 Maskoff J. – 915
 Masłowski S. – 140
 Matejko J. – 86, 171
 Matuszczak I. – 1086
 Matuszewski I. – 1087
 Matuszkiewicz A. – 128
 Matwijowski L. – 1088
 Matzke S. – 81
 Mazur K. – 358
 Mazurkiewicz W. – 1197
Medycyna – 216, 325, 1000, 1292, 1330
 Mehoffer J. – 82-83, 103, 558-559, 561, 563-567, 647
 Mejsbaum W. – 1089
 Mendjisky M. – 169
 Menkes Z. – 202, 1032

- Merunowicz T. – 1028
 Merwin B. – 1090
 Mękicki R. – 3, 407, 1207
 Micevič A. – 702
 Mickeyvč A. – 700
 Mickiewicz A. – 206, 301, 578, 688-720, 1177, 1238
 Mierosławski L. – 998
 Mierzejewski J. – 34
 Mierzejewski L. – 845
 Miklaszewski J. – 1197
 Mikulski J. – 1286
 Mikulski K. – 814, 831
 Miller E. – 17-18
 Miller H. – 846-849
 Miller K. – 140
 Milne A. A. – 817-818
 Miłosz C. – 147, 850
 Mincer B. – 1008
 Misky L. – 28, 152
 Mitarski J. – 51
 Mitarski W. – 62
 Młocki A. – 1091
 Młodożeniec J. – 450, 486, 492, 836
 Młodożeniec S. – 193
 Młodzianowski A. – 637
 Młodzianowski K. – 362
 Młynarski W. – 498
 Mochnacki M. – 851
 Moes-Oskragiełło K. – 1347
 Mokłowski K. – 84
 Mokrzycki F. – 337
 Molé – 852
 Molski M. – 334, 853
 Mondalski W. – 1092
 Monné W. – 1
 Monsiel E. – 51
 Morawska Z. – 819
 Morawski S. – 1093
 Moriollles A. – 1094
 Moser K. – 117
 Mosiński M. – 467
 Mosąg I. – 1095
 Mościcki H. – 1096
 Mościcki I. – 405, 415
 Mróz D. – 833, 835
 Mroczkowski A. – 171
 Mroszczak J. – 448, 455, 496
 Mrozek S. – 217, 454
 Mrożewski S. – 180
 Mróz S. – 664
 Mślawski S. – 63
 Munch E. – 157
 Mund H. – 102
 Mussolini B. – 1159, 1201
 Muszkowski J. – 658
 Münz M. – 283, 291, 297-298
 Mysyrowicz W. – 508
 Möller H. – 1231
 Nagórski Z. – 1097
 Nałkowska Z. – 854
 Napoleon – 150, 764, 987
 Nartowski T. – 67
 Narutowicz G. – 350, 1102
 Nauen H. – 154
 – 1, 80, 160, 313, 318-319, 407
 Neumann J. – 288, 296
 Niedzielski Z. – 1363
 Niemcewicz J. U. – 135, 571, 855-856
 Niemojewski A. – 716, 1029, 1099
 Niemojewski L. – 88
 Niemyska Z. – 89
 Niesiołowska-Rotherowa Zofia – 90
 Niesiołowski T. – 34, 58
 Nietzsche F. – 155
 Niewiadomski E. – 40, 91-92, 1100-1102
 Niezabitowski F. N. – 337
 Nikifor – 50
 Nitobé I. – 1103
 Nolde E. – 154
 Norblin J. P. – 108
 Norkowska M. – 1348-1349
 Norwid C. – 170
 Norwid C. K. – 562, 565
 Nowaczyński A. – 1030
 Nowak H. – 958
 Nowak J. – 522
 Nowak T. – 857
 Nowicki W. – 1287
 Nowosielecka M. – 821
 Nowosielski J. – 50, 202
Numizmatyka i medalierstwo – 19-20, 109
 Obłoński M. – 1288
 Odolska W. – 1219
 Odyniec A. E. – 695, 858
 Offenber J. – 707
 Ogórkiewicz J. – 587-589
 Okuń E. – 179, 553-554, 560, 562, 564, 566-567
 Olczak-Ronikier J. – 1288
 Oleszczyński A. – 136
 Ołpiński S. – 1105-1106
 Opalek M. – 666
 Opalka R. – 202
 Oppman A. – 822
 Orkan W. – 1107
 Orłowicz M. – 218, 1298
 Orzeszkowa E. – 722
 Ossendowski F. – 859-861
 Ossendowski F. A. – 1240
 Ossoliński J. M. – 640
 Osten S. – 1106
 Ostrowska B. – 862
 Ostrowski J. – 667
 Ostrowski J. D. – 545
 Ostrowski W. – 863
 Otwinowski S. – 876
 Owidiusz – 546
 Owidjusz – 864
 Paciorkowska M. – 1289
 Padurra T. – 865
 Pająk J. – 1108
 Pałka J. – 445
Pamiętniki i wspomnienia – 172, 205, 212, 536, 709, 711, 740, 791, 923, 997, 1041, 1063-1064, 1077, 1091-1092, 1094, 1097, 1109, 1142, 1171, 1179, 1202, 1206, 1284
 Parandowski J. – 249
 Pasek J. C. – 172
 Pasierbiński J. – 94
 Paszkowska M. – 1197
 Patelski J. – 1109
 Pawełek A. – 1366
 Pawlak S. – 954
 Pawlik T. – 1110
 Pawlikowska L. – 792
 Pawlikowski J. G. H. – 173
 Pawluśkiewicz J. K. – 1288
 Pawłowski B. – 1111-1113
 Pączek A. – 929
 Pelc W. – 174
 Peliwo S. – 531
 Perzyński W. – 465
 Petrovic M. – 1226
 Piątkowski Z. – 197
 Picasso P. – 187
 Pichell E. – 431
 Piegża K. – 95
 Piekarski K. – 655, 670-672, 1059

- Piekosiński F. – 1317
 Pieńkowski I. – 64, 161, 567
 Pieracki B. – 951
 Pirowska O. – 823
 Pietrykowski T. – 673
 Pilar W. P. d. – 866
 Pilecki T. – 140
 Piliński A. – 870
 Pillati H. – 140
 Piłsudski B. – 218
 Piłsudski J. – 153, 213, 312-313, 359-367, 843, 867, 999, 1081, 1116, 1197, 1199, 1208, 1286
 Piniński L. – 96
 Pinkas I. – 182
 Piotrowski A. – 97
 Piotrowski L. – 1046
 Piotrowski T. – 844, 1372
 Pistor J. J. – 1117
 Plewińska Z. – 824
 Pochwałski J. – 420-421
 Podgórski S. – 160
 Podoski W. – 180
 Poe E. A. – 175
 Pohoski W. – 318
 Pojata H. – 1166
 Pokrzywnicka I. – 58
 Pol W. – 137, 304, 606, 868
 Poliński A. – 98
 Polkowski F. K. – 1290
 Polok K. – 95
 Polończyk E. – 717
 Poniatowski J. – 229, 386, 976, 987
 Poniatowski J. A. – 305
 Ponińska A. – 826
 Popiel P. – 218
 Popiel T. – 708
 Popiołek F. – 1291
 Porazińska J. – 218
 Porembalski S. – 1094
 Porebowicz E. – 743
 Porządkowski E. – 152
 Potocka A. – 708
 Potocka K. – 708
 Potocki F. S. – 1209
 Potocki L. – 709
 Potocki M. B. – 1209
 Poznański C. – 100
 Pradel R. – 1351
 Prauss K. – 1197
Prawo – 335, 1043, 1065, 1088, 1140, 1168, 1200, 1212, 1247, 1383
 Prądzyński I. – 1142
 Preissner Z. – 1288
 Procajłowicz A. – 379
 Procajłowicz A. S. – 891
 Prochaska F. – 148
 Prokesch W. – 101
 Proyart L. B. – 1143
 Prus B. – 657
 Pruskowski T. – 58
 Pruszyński A. – 214
 Przemysław II – 1050
 Przyborowska Z. – 1094
 Przybysławski W. – 1303
 Przybysz E. – 1368
 Przybyszewski S. – 187, 638, 708, 869
 Przyjemski F. – 1033
 Przyłęcki S. – 1145
 Przypkowski T. – 170, 1304
 Przyszlak A. – 381-382, 384
 Ptaszyński S. – 718
 Ptaśickij S. L. – 675
 Puida K. – 753
 Pulnarowicz W. – 1305
 Pułaski F. – 676
 Pułaski K. – 308
 Pustowójtówna H. – 1148
 Putek J. – 1306
 Puzyna J. – 1146
 Puzyrewski A. K. – 1147
 Rachmanowa A. – 871
 Raczyński B. – 908
 Raczyński I. – 334
 Radliński I. – 1382
 Radwan S. – 1288
 Rafalski W. – 677
 Rajski H. – 320
 Raszka J. – 95
 Rawita-Gawroński F. – 1148
 Redil L. – 872
 Reinfus R. – 218
 Reinfuss R. – 1307
 Rej M. – 1150
 Rettel L. – 1151
 Reyman A. – 1383
 Reymont W. – 1324
 Rilke R. M. – 176
 Rimbaud A. – 849
 Różewicz T. – 486
 Robakowski J. – 202
 Rochebrun F. – 1148
 Rodakowski H. – 71
 Rodler O. L. – 1308
 Rodziewiczówna M. – 722
 Rogowski T. – 18
 Roguski W. – 58
 Rolicki H. – 1018
 Rolle M. – 1309
 Rolska R. – 490
 Romanowski F. – 1299
 Romocki P. – 286
 Ronsard P. – 177
 Rosen J. – 140
 Rossowski W. – 140
 Rostworowski M. – 708, 1288
 Rościszewski M. – 1384
 Rousseau H. – 154
 Rouveyre A. – 156
 Roweci S. – 1153
 Rozenberg M. – 1140
 Rozwadowski T. – 218, 1154
 Rożankowski T. – 168, 701
 Rubczak J. – 28, 161
 Rudnicka Z. – 1386
 Rudy J. – 1353
 Rumiński T. – 452
 Runge S. – 1241
 Rupniewski R. – 1155
 Ruskin J. – 830, 873
 Russ W. – 302
 Rybkowski M. – 1157
 Rybkowski T. – 384
 Rychlicki Z. – 817-818
 Rydel A. – 708
 Rydel L. – 874, 890
 Rydz-Śmigły E. – 924
 Rygiel S. – 678
 Rymarkiewicz J. – 875
 Ryś J. – 312
 Rządkowski L. – 674
 Rząsa A. – 49, 107
 Rzecki S. – 58
 Rzepecki J. – 931
 Rzepecki K. – 1156-1157
 Rzepecki L. – 1157
 Rzepiński C. – 59
 Rzewuski W. – 306-307
 Rössler J. – 986
 Sacher-Masoch L. v. – 1158
 Sade D. de – 106
 Sadi – 876
 Saint R. C. V. – 547
 Samlicki M. – 103
 Sanguszko R. – 865

- Sapkowski A. – 570
 Sarfatti M. – 1159
 Saryusz-Stokowska M. – 1354
 Sawicka S. – 1098
 Schall J. – 1017
 Scharff E. – 157
 Schiller F. – 830
 Schipper Z. – 1017
 Schlosser F. C. – 1187
 Schmidt J. – 1355
 Schmidt-Rottluff K. – 154
 Schoenbaum A. – 743
 Schreiber I. – 1387
 Schröder A. – 105, 647
 Schröder F. – 679
 Schultz S. – 1160
 Schulz B. – 202
 Scott W. – 877
 Seewald R. – 154
 Seidlerowa Z. – 722
 Semkowicz A. – 703, 710
 Semkowicz W. – 218, 1162
 Semrau T. – 317
 Sentenac P. – 1388
 Serjogin W. – 583
 Seversky A. – 1163
 Seweryn T. – 104, 182
 Sichart E. – 75
 Sichulski K. – 60, 63, 105, 160
 Siebeneichen A. – 1280
 Siedlecki F. – 40
 Siemieński L. – 711
 Siemiradzki H. – 140
 Sienkiewicz H. – 138, 309, 878-880
 Sierakowski Z. – 1148
 Sieroszewski W. – 864
 Sikora E. – 1164
Silesiana – 95, 522-525, 1267, 1291, 1298, 1306, 1315-1316
 Simmler J. – 87
 Sinclair U. – 195
 Skarbek F. – 1165
 Skarga-Dobrowolski W. – 518
 Skarżyńska L. – 1288
 Skarżyński J. – 1288
 Skirmuntt K. – 1166
 Składkowski F. S. – 1167
 Skoczylas W. – 58, 116, 173, 178
 Skorzewski J. – 634
 Skotarek W. – 78
 Skowroński Z. – 465
 Skrzynecki P. – 1288
 Słonimski A. – 595, 881
 Słotwiński F. – 1168
 Słowacki J. – 139, 310, 568
 Smokowski W. – 133
 Smoleń W. – 107
 Smoleński J. – 1169
 Smolik P. – 17-18, 108, 656, 680
 Sochaniewicz K. – 1170
 Sokolicz A. – 195
 Sokolnicki M. – 333, 1171
 Sokołowski A. – 1172-1173
 Sokulski J. – 672, 681
 Solski T. – 109
 Sołtyk M. – 548
 Sołtyk R. – 1174
 Sommerlatt C. V. v. – 1175
 Sopicki S. – 1176
 Sosnkowski K. – 315
 Sowiński M. – 1310
 Sozański A. – 680
 Spasowicz W. – 1177
Sport – 220-222, 419, 437, 457, 487, 502, 508-510, 590-592, 1122-1130, 1374, 1378-1380, 1390
 Stachiewicz P. – 171, 389
 Stachowicz M. – 143
 Stachurski M. – 181, 439, 738
 Staff L. – 179, 864, 882
 Stanisław August Poniatowski – 976
 Stanisław Leszczyński – 333, 1143
 Stanisławski J. – 62
 Stanisławski R. – 202
 Staniszki O. – 1375
 Stańczak J. – 26
 Starczewski E. – 1178
 Starowieyski F. – 456, 504
 Starzewska M. – 110
 Starzyński R. – 1179
 Stasiak L. – 111, 1311
 Staszewski J. – 1180
 Stażewski H. – 17, 32, 202
 Stella-Sawicki J. – 1391
 Stepnowska A. – 657
 Stern A. – 196, 203
 Stern J. – 202
 Sterne L. – 1253
 Steuert L. – 1242
 Stępczyński W. – 1181
 Strumiłło A. – 202
 Struve H. – 140
 Stryjeńska Z. – 34, 120, 162, 177
 Stryjeński T. – 1312
 Strykowski J. – 181
 Strzemiński W. – 200, 202
 Studnicki W. – 1182-1183
 Stwosz W. – 111, 113
 Suchodolski B. – 933
 Sumiński S. – 1243
 Swierczewski W. J. – 337
 Swiekowski E. – 112
 Swinarski A. – 78
 Swoboda O. – 426
 Sychowski S. – 1184
 Sydow B. E. – 22
 Syrkus S. – 202
 Syrokomla W. – 1177
 Syska M. – 474
 Syta K. – 484
 Szałapak A. – 1288
 Szancer J. M. – 796, 803, 807, 811-812
 Szaniawska L. – 532
 Szantoch T. – 152
 Szapocznikow A. – 202
 Szarzyński M. S. – 883
 Szaybo R. – 457, 461
 Szczepanowski S. – 1314
 Szczepański W. – 682
 Szczęsny A. – 824
 Szczuka M. – 203
 Szczygliński H. – 62
 Szelągowski M. M. – 1186
 Szerer M. – 954
 Szlosser F. K. – 1187
 Szmaj S. – 78, 187
 Sznycer L. – 576
 Szubert A. – 306
 Szujski J. – 1317
 Szukiewicz M. – 86
 Szukiewicz W. – 873
 Szydłowski T. – 113
 Żyk A. – 146
 Szyller-Szkolnik C. – 208-209
 Szymborska W. – 223, 884
 Szymonowicz S. – 885
 Szyndler P. – 140
 Ścibor-Rylski E. – 886
 Ścieżyński M. – 1188
 Śleczkowska M. – 1318
 Śliwiński W. – 1217
 Śliwka K. – 510
 Śmiarowska J. – 1392-1393
 Śmigły-Rydz E. – 1313

- Świątkowski P. – 437
 Świdzki B. – 1319
 Świerż M. – 1300
 Świeżawski L. – 888
- Tagore R. – 157, 889
 Talko-Hryncewicz J. – 218
 Tarnowski M. – 844
 Tasso T. – 890
 Tatarzkiewicz W. – 114
 Tekieli E. – 535
 Telingater S. – 199
 Terlecki O. – 1189
 Terlecki W. – 60
 Teslar J. A. – 867
 Tetmajer K. P. – 891
 Tetmajer W. – 64, 171
 Thoma H. – 154
 Tichy K. – 560
 Tokarz W. – 1190-1191
 Tokarzewski M. – 1192
 Tom J. – 894, 899, 1373
 Tomaszewski H. – 433, 435, 444, 446, 453, 460, 471, 475, 485, 488, 497
 Tommasini F. – 1193
 Trepkowski T. – 436, 451
 Trepto J. – 319
 Treter M. – 115-116
 Tretiak J. – 218
 Treutler J. – 476
 Trojanowski E. – 1373
 Truskolaski Z. – 163
 Trybowski I. – 51
 Trzemeski E. – 286, 297
 Tschichold J. – 191
 Turkawski L. – 44
 Turowicz J. – 1288
 Tuszyński A. – 1394
 Tuwim I. – 817-818
 Tuwim J. – 180, 187, 191, 589, 892
 Twardowski B. – 143
 Tyns S. – 1059
 Tyszecki T. – 1126
 Tyszkiewicz K. – 141
 Tyszkiewicz S. – 174
 Tyszkiewiczowa T. – 808
 Tyszkowski K. – 649
- Udziela S. – 218
 Ujejski J. – 1195
 Unierzycki J. – 101
- Uniłowski Z. – 893
 Unszlicht J. – 1196
 Urbaniec M. – 491
 Urstein M. – 1101
 Uziembło H. – 64, 842, 1172-1173
- Van Gogh V. – 154
 Vercors – 169
 Vogel Z. – 72
- Wajwód A. – 180
 Walicki M. – 118, 1320
 Walter H. – 142
 Wańkiewicz M. – 183
 Warchał A. – 1288
 Warchałowski J. – 119-120
 Wasilewski Z. – 713, 901
 Wasylewski S. – 184
 Wawrzeński M. – 555, 557
 Wawrzukiewicz E. – 596
 Wąsowicz W. – 58
 Weiss W. – 40, 59, 63, 160
 Weiss Z. – 1380
 Welpa B. – 1251
 Werben – 430
 Werniński H. – 1198
 Weysenhoff J. – 753, 894
 Węgieński T. K. – 895
 Wężyk F. – 896
 Wiciński H. – 18
 Widaj M. – 1224-1225
 Wielopolska M. J. – 1199
 Wielopolski A. – 1177
 Wierusz-Kowalski A. – 140
 Wierzbowski T. – 712
 Wierzyński K. – 187, 897
 Wiesiołowski L. – 140
 Wilatowski J. – 1244
 Wilczyński W. – 274
 Wilde O. – 898
 Winarski R. – 202
 Winawer B. – 899
 Winiarski B. – 1200
 Winter R. – 1201
 Wisłocki W. T. – 683
 Wisz M. – 121
 Wisznicki M. – 953
 Wiszniewski T. – 883
 Wiśniak K. – 1288
 Wiśniowiecki J. – 754
 Witczak-Witaczyński N. – 318-319
- Witkiewicz K. – 684-685
 Witkiewicz S. I. – 27, 202
 Witkowski A. – 218
 Witkowski F. – 214
 Wittlin J. – 1032
 Witwicki J. – 1321
 Witz I. – 31, 767
 Wnuk-Krzyżanowska E. – 1288
 Wójcik K. – 920, 1391
 Wójtowicz L. – 1288
 Wodzicki A. – 1245
 Wodzicki S. – 1202
 Wodzinowski W. – 182, 218
 Wojciechowski A. – 122
 Wojciechowski S. – 311
 Wojnarski J. – 160-161
 Wójtowicz W. – 43, 202
 Wojtyła K. – 224-225
 Wolf S. – 900
 Wolska M. – 901
 Woltyński F. – 123
 Wołoszynowski J. – 190
 Woroszyński W. – 825
 Wotowski S. A. – 1204
 Woźnicki K. – 185
 Wójcik-Keuprulian B. – 1205
 Wroniecki J. – 16, 78, 187
 Wróblewski K. – 1301
 Wybranowski A. – 1206
 Wyczółkowski L. – 160, 182
 Wydźga B. – 719
 Wyrobek Z. – 1369
 Wyspiański S. – 104, 902-913
 Wyszynski S. – 226
- Zachariewicz J. – 720
 Zachwatowicz J. – 1304
 Zachwatowicz-Wajda K. – 1288
 Zagórski J. – 926
 Zagórski S. – 501
 Zagorowska M. – 826
 Zahorski W. – 1325
 Zając-Radwan M. – 1288
 Zakrzewski A. – 318-319
 Zakrzewski S. – 1210
 Zakrzewski W. – 432, 434, 440
 Zaleski W. – 1396
 Zamczalów G. – 823
 Zamecznik S. – 443
 Zamecznik W. – 477
 Zamoyski A. – 78
 Zand A. – 1327
 Zangwill I. – 186

INDEKS

- Zaorski M. – 1375
Zapolska G. – 722, 915
Zaremba P. – 1211
Zaremba Z. – 916, 935
Zaruba J. – 465, 914
Zarzecki A. – 890
Zawadzki A. – 1038
Zawliński R. – 797
Zbijewski J. – 483
Zbrożek P. – 1091
Zbylitowski A. – 883
Zbylitowski P. – 883
Zdziarski S. – 1213
Zechenter W. – 917-918
- Zegadłowicz E. – 152, 187
Zejszner L. – 601
Zemła J. – 1214
Zgoda W. – 205
Ziarnko J. – 533
Zieliński A. – 1302
Zieliński F. – 376
Zieliński J. – 1207
Zoll F. – 218
Zubrzycki D. – 1329
Zubrzycki J. S. – 124-127
Zwoliński J. – 1246
Zwoliński S. – 245
Zwoliński T. – 245
- Żalplachta J. – 307
Żarnowerówna T. – 197
Żebrowski M. W. – 1169
Żeleński T. – 708
Żeleński W. – 708
Żeromski S. – 349, 919
Żmichowska N. – 920
Żmuda A. – 176, 796
Żmurko F. – 140
Żukowski S. – 67
Żurawińska Z. – 687
Żurawski S. – 28
Żywinówna J. – 1397

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik, Muz. Narod. Wr. 1990.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Chojnacki I - W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką”. War. 2005.
- Chojnacki II - W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi”. War. 1996.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Gierszewska - B. Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”. Kielce 1995.
- Gocel kat. - „Katalog zbiorów L. Gocla. Powst. listopadowe”, t. 1: Księgozbiór. War. 1975.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hleb - H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M. Dworsatschek “Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
- Jarowiecki BJ - J. Jarowiecki, E. Wójcik „Polska prasa konspiracyjna (1939-1945) i powstania warszawskiego w zbiorach Bibl. Jag. .”, Kr. 1992.
- Kopera - F. Kopera „Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorach E. Hutten-Czapskiego”. Kr. 1900.
- Kosimowa - I. Tessaro-Kosimowa „Warszawa w starych albumach”, War. 1978.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich”. War. 1928.
- Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Peliwo I - S. Peliwo „Mapy ziem polskich w wydawnictwach książkowych XVI-XVIII w. .”, War. 1985.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.

- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. „, Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Strzeмиński 100 - „Władysław Strzeмиński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
- Szancer - „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni”. Poz. 2019.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Tomaszewski - A. Szewczyk “Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Trepkowski - J. Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
- Wiercińska - J. Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Wytyczak - R. Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
- Żurawińska - Z. Żurawińska, Z. Jaroszewicz-Pieresławcew „Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej”. War. 2004.

LISTA WYNIKÓW

128 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

15 LUTEGO 2020

1	-	100	90	-	120	183	-	370	303	-	330	445	-	240
2	-	480	95	-	1 200	184	-	80	304	-	850	447	-	280
3	-	190	98	-	7 500	185	-	2 000	305	-	850	449	-	380
5	-	300	99	-	380	186	-	800	310	-	470	454	-	560
6	-	250	102	-	140	187	-	170	311	-	80	455	-	140
8	-	80	103	-	370	189	-	120	312	-	260	456	-	140
9	-	80	104	-	300	191	-	140	314	-	140	465	-	260
10	-	320	105	-	3 200	192	-	3 100	319	-	320	478	-	270
11	-	270	107	-	2 400	195	-	1 350	320	-	140	479	-	220
12	-	180	108	-	480	196	-	470	321	-	300	480	-	320
14	-	240	109	-	650	197	-	470	325	-	3 400	485	-	140
16	-	160	110	-	120	202	-	420	327	-	4 000	490	-	270
17	-	130	112	-	850	208	-	220	328	-	800	499	-	380
18	-	200	113	-	1 500	210	-	140	331	-	360	501	-	160
19	-	240	114	-	850	212	-	64	332	-	2 100	504	-	160
20	-	220	115	-	1 000	214	-	120	333	-	300	505	-	140
21	-	150	116	-	1 400	215	-	40	335	-	220	506	-	220
22	-	150	117	-	1 200	216	-	75	337	-	320	507	-	240
24	-	100	118	-	1 200	218	-	100	341	-	600	508	-	120
25	-	80	119	-	1 200	219	-	80	345	-	340	511	-	250
26	-	105	120	-	1 400	220	-	48	347	-	360	513	-	220
28	-	100	121	-	1 700	221	-	80	350	-	650	514	-	140
29	-	110	122	-	340	222	-	80	351	-	1 200	515	-	160
30	-	220	123	-	600	223	-	110	353	-	540	516	-	220
31	-	120	124	-	480	224	-	65	357	-	640	518	-	260
32	-	75	127	-	4 000	225	-	50	360	-	750	519	-	420
33	-	120	130	-	440	226	-	60	361	-	350	520	-	650
34	-	80	131	-	600	228	-	64	363	-	2 400	521	-	380
36	-	390	132	-	600	229	-	50	364	-	500	522	-	420
37	-	60	133	-	110	230	-	44	366	-	1 200	523	-	450
38	-	80	134	-	100	231	-	48	367	-	300	524	-	480
39	-	90	136	-	370	232	-	44	369	-	550	528	-	900
41	-	200	137	-	120	233	-	48	370	-	900	529	-	259
45	-	64	138	-	850	234	-	48	374	-	350	530	-	220
46	-	64	139	-	4 000	236	-	48	377	-	510	531	-	640
47	-	48	141	-	600	237	-	64	378	-	1 700	532	-	640
48	-	46	142	-	240	238	-	48	379	-	350	533	-	600
49	-	220	143	-	180	239	-	44	380	-	300	534	-	2 600
50	-	64	144	-	980	241	-	480	383	-	560	535	-	220
51	-	90	145	-	300	242	-	1 100	386	-	440	537	-	3 400
52	-	260	146	-	400	246	-	48	387	-	360	538	-	240
54	-	150	147	-	1 100	253	-	8 000	388	-	750	540	-	3 000
55	-	470	148	-	550	254	-	220	389	-	240	542	-	8 100
56	-	220	149	-	460	255	-	220	390	-	480	546	-	1 200
58	-	420	150	-	4 600	256	-	120	391	-	1 300	548	-	4 200
59	-	560	151	-	730	257	-	180	393	-	250	550	-	1 500
60	-	220	152	-	380	267	-	60	395	-	220	553	-	4 000
62	-	48	153	-	900	268	-	120	396	-	1 200	554	-	30 000
64	-	220	154	-	120	269	-	130	398	-	900	555	-	980
65	-	300	155	-	480	270	-	4 600	401	-	440	557	-	2 100
66	-	70	156	-	420	271	-	140	411	-	600	558	-	1 100
68	-	360	160	-	2 000	272	-	150	412	-	1 600	560	-	1 200
69	-	210	161	-	850	273	-	240	413	-	360	562	-	1 200
72	-	420	162	-	800	275	-	1 400	416	-	850	563	-	980
73	-	1 600	163	-	1 400	276	-	320	417	-	1 300	564	-	1 300
74	-	140	164	-	2 400	277	-	220	418	-	300	565	-	1 300
77	-	3 400	166	-	430	281	-	500	420	-	330	566	-	75
78	-	120	169	-	600	282	-	220	421	-	160	567	-	800
79	-	70	170	-	960	283	-	3 700	422	-	140	568	-	3 000
80	-	160	171	-	800	284	-	1 300	423	-	550	569	-	3 800
81	-	780	172	-	1 300	285	-	130	426	-	350	571	-	80
82	-	80	174	-	220	291	-	320	430	-	200	572	-	420
83	-	180	175	-	240	293	-	190	431	-	340	573	-	420
84	-	100	176	-	2 500	294	-	320	433	-	160	574	-	2 400
85	-	380	177	-	1 100	296	-	100	436	-	850	575	-	320
86	-	240	178	-	750	298	-	850	439	-	120	576	-	1 500
87	-	64	179	-	1 200	300	-	2 100	440	-	420	577	-	140
88	-	300	180	-	1 300	301	-	160	443	-	470	578	-	260
89	-	200	182	-	340	302	-	1 000	444	-	550	580	-	220

128 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

581 - 850	675 - 180	788 - 130	891 - 360	1010 - 240
582 - 270	676 - 360	790 - 80	892 - 420	1011 - 280
583 - 260	677 - 240	792 - 480	893 - 120	1012 - 48
584 - 160	678 - 115	793 - 280	896 - 280	1013 - 310
585 - 1 800	679 - 115	796 - 420	900 - 200	1014 - 170
586 - 1 100	680 - 120	797 - 950	902 - 120	1015 - 220
587 - 240	683 - 500	798 - 1 300	903 - 220	1016 - 60
589 - 320	684 - 50	799 - 120	905 - 480	1017 - 95
593 - 440	686 - 64	800 - 110	906 - 300	1018 - 55
594 - 750	687 - 300	801 - 240	908 - 320	1019 - 110
595 - 80	688 - 60	802 - 140	909 - 800	1020 - 55
596 - 2 000	689 - 80	803 - 120	910 - 380	1021 - 320
598 - 220	692 - 44	804 - 150	911 - 1 200	1022 - 50
599 - 800	693 - 44	805 - 160	912 - 360	1023 - 240
600 - 160	694 - 64	806 - 370	913 - 300	1024 - 60
601 - 280	695 - 64	808 - 290	914 - 160	1025 - 180
602 - 11 000	697 - 80	809 - 520	915 - 550	1026 - 157
603 - 3 600	698 - 64	810 - 180	917 - 340	1027 - 750
604 - 2 400	701 - 50	813 - 600	918 - 160	1028 - 260
606 - 240	703 - 200	814 - 120	920 - 200	1031 - 340
608 - 160	705 - 70	815 - 130	922 - 240	1032 - 550
609 - 260	706 - 150	816 - 64	923 - 100	1034 - 380
612 - 10 000	707 - 2 400	817 - 440	924 - 280	1035 - 150
613 - 3 800	708 - 180	818 - 80	926 - 250	1036 - 60
614 - 500	709 - 220	819 - 760	927 - 300	1037 - 360
615 - 6 800	710 - 80	822 - 400	928 - 80	1039 - 220
617 - 340	712 - 140	823 - 1 800	930 - 2 000	1040 - 500
618 - 150	713 - 64	824 - 1 100	931 - 140	1041 - 120
619 - 140	715 - 180	825 - 1 500	932 - 800	1043 - 190
620 - 650	716 - 80	826 - 1 800	935 - 400	1044 - 850
621 - 900	717 - 60	827 - 220	936 - 550	1045 - 400
622 - 240	720 - 150	829 - 180	937 - 140	1046 - 80
624 - 1 300	721 - 120	830 - 110	938 - 80	1047 - 260
625 - 700	722 - 140	831 - 80	940 - 220	1048 - 120
626 - 400	723 - 140	832 - 64	947 - 270	1050 - 500
627 - 280	725 - 670	833 - 260	949 - 240	1051 - 150
629 - 240	726 - 500	838 - 120	952 - 1 200	1053 - 180
630 - 140	727 - 5 000	839 - 220	953 - 1 500	1055 - 48
631 - 140	728 - 29 000	840 - 960	954 - 120	1056 - 200
632 - 140	729 - 4 400	841 - 80	957 - 100	1057 - 120
633 - 600	730 - 750	842 - 260	958 - 190	1058 - 120
634 - 330	731 - 650	843 - 90	959 - 100	1060 - 420
635 - 950	735 - 850	844 - 320	960 - 220	1061 - 440
636 - 1 150	737 - 360	846 - 100	961 - 1 200	1062 - 150
637 - 90	738 - 480	849 - 180	962 - 1 600	1063 - 190
638 - 90	739 - 380	850 - 650	963 - 460	1064 - 80
639 - 90	740 - 240	851 - 1 900	964 - 600	1065 - 85
640 - 90	741 - 220	852 - 50	965 - 800	1066 - 200
641 - 90	742 - 200	854 - 100	966 - 750	1067 - 850
642 - 90	743 - 140	856 - 130	967 - 340	1068 - 1 300
643 - 90	744 - 380	857 - 340	973 - 80	1069 - 1 200
644 - 90	745 - 64	858 - 110	974 - 160	1071 - 280
645 - 280	753 - 55	859 - 220	975 - 160	1072 - 380
646 - 210	754 - 64	861 - 100	976 - 110	1073 - 400
647 - 271	757 - 700	862 - 120	977 - 140	1074 - 80
648 - 240	758 - 64	864 - 70	978 - 120	1075 - 340
649 - 100	759 - 130	867 - 220	979 - 100	1076 - 300
650 - 120	761 - 160	868 - 64	980 - 80	1077 - 64
651 - 64	762 - 120	869 - 360	981 - 80	1078 - 48
652 - 271	763 - 280	871 - 400	982 - 150	1080 - 100
653 - 160	764 - 440	872 - 440	988 - 420	1081 - 260
654 - 80	765 - 64	873 - 1 100	989 - 380	1082 - 210
655 - 220	766 - 220	875 - 900	990 - 1 200	1083 - 170
656 - 64	767 - 220	876 - 750	991 - 60	1084 - 1 000
657 - 64	770 - 800	877 - 950	993 - 160	1086 - 300
658 - 110	771 - 80	879 - 130	995 - 60	1087 - 130
659 - 100	775 - 64	880 - 380	996 - 220	1088 - 260
660 - 130	776 - 80	881 - 120	1000 - 70	1089 - 80
662 - 150	777 - 220	882 - 780	1001 - 320	1092 - 64
663 - 2 300	778 - 560	883 - 140	1002 - 650	1093 - 220
664 - 1 800	779 - 85	884 - 120	1003 - -	1094 - 80
665 - 300	780 - 220	885 - 95	1004 - 64	1095 - 54
666 - 950	781 - 260	886 - 120	1005 - 60	1096 - 54
667 - 1 700	783 - 160	887 - 140	1006 - 110	1097 - 280
669 - 400	785 - 1 500	888 - 80	1007 - 220	1098 - 150
671 - 220	786 - 240	889 - 120	1008 - 300	1099 - 280
674 - 220	787 - 380	890 - 360	1009 - 200	1100 - 160

128 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1102 - 420	1178 - 64	1248 - 48	1312 - 200	1380 - 60
1103 - 320	1179 - 1 100	1249 - 320	1313 - 260	1381 - 105
1105 - 140	1181 - 4 400	1250 - 500	1314 - 130	1382 - 140
1107 - 640	1182 - 80	1251 - 120	1315 - 170	1384 - 280
1108 - 120	1186 - 360	1253 - 120	1316 - 340	1387 - 1 200
1111 - 110	1188 - 160	1254 - 160	1317 - 160	1388 - 90
1112 - 750	1189 - 850	1255 - 100	1318 - 140	1389 - 650
1113 - 240	1190 - 270	1256 - 460	1319 - 360	1391 - 120
1114 - 240	1191 - 220	1257 - 130	1320 - 330	1394 - 100
1115 - 60	1194 - 340	1258 - 240	1321 - 180	1395 - 80
1116 - 270	1195 - 1 700	1259 - 380	1323 - 260	1396 - 120
1118 - 120	1196 - 450	1260 - 65	1324 - 140	1397 - 54
1119 - 140	1197 - 260	1262 - 80	1326 - 360	1399 - 440
1121 - 130	1198 - 80	1263 - 1 700	1327 - 100	1400 - 130
1123 - 120	1199 - 420	1264 - 140	1328 - 160	1401 - 190
1124 - 120	1201 - 180	1265 - 270	1329 - 80	1402 - 160
1125 - 270	1204 - 1 700	1266 - 170	1330 - 220	1403 - 240
1126 - 650	1205 - 140	1267 - 140	1331 - 80	1404 - 360
1127 - 190	1206 - 300	1268 - 2 100	1332 - 220	1408 - 160
1128 - 60	1207 - 680	1269 - 550	1335 - 200	1410 - 60
1130 - 80	1208 - 800	1270 - 320	1336 - 90	1411 - 48
1131 - 80	1209 - 170	1271 - 120	1337 - 160	1412 - 60
1133 - 280	1210 - 6 400	1272 - 80	1340 - 320	1413 - 230
1135 - 130	1211 - 360	1273 - 80	1341 - 2 500	1416 - 160
1136 - 120	1212 - 2 300	1275 - 100	1342 - 420	1419 - 150
1137 - 1 200	1213 - 161	1276 - 220	1343 - 650	1420 - 70
1138 - 65	1214 - 210	1277 - 170	1345 - 340	1425 - 64
1139 - 470	1216 - 2 300	1280 - 190	1349 - 80	1428 - 60
1140 - 190	1218 - 150	1284 - 220	1350 - 750	1429 - 64
1141 - 260	1219 - 150	1285 - 120	1352 - 180	1430 - 48
1142 - 220	1220 - 120	1286 - 130	1353 - 170	1431 - 220
1143 - 74	1221 - 270	1287 - 240	1354 - 440	1433 - 160
1145 - 150	1222 - 320	1288 - 80	1355 - 500	1434 - 340
1146 - 80	1223 - 80	1289 - 280	1356 - 680	1442 - 1 850
1147 - 600	1224 - 1 600	1290 - 170	1357 - 480	1443 - 80
1149 - 400	1225 - 360	1291 - 55	1358 - 120	1444 - 420
1150 - 1 300	1226 - 260	1292 - 2 600	1359 - 320	1445 - 220
1152 - 150	1227 - 190	1293 - 240	1360 - 320	1446 - 120
1153 - 300	1228 - 120	1294 - 800	1361 - 1 200	1447 - 2 200
1155 - 2 900	1229 - 240	1295 - 130	1362 - 210	1448 - 180
1156 - 120	1230 - 2 600	1296 - 160	1363 - 850	1449 - 340
1157 - 130	1231 - 400	1297 - 340	1364 - 100	1450 - 160
1158 - 140	1232 - 110	1298 - 170	1365 - 360	1452 - 120
1159 - 240	1233 - 4 200	1299 - 420	1366 - 500	1453 - 240
1160 - 200	1234 - 190	1300 - 100	1367 - 85	1454 - 80
1161 - 130	1235 - 110	1301 - 500	1368 - 85	1455 - 64
1162 - 120	1237 - 420	1302 - 280	1369 - 85	1456 - 100
1163 - 160	1238 - 48	1303 - 180	1370 - 1 201	1457 - 600
1164 - 270	1239 - 380	1304 - 220	1371 - 70	1459 - 320
1165 - 60	1240 - 320	1305 - 364	1372 - 220	1460 - 580
1169 - 120	1241 - 700	1306 - 160	1373 - 220	1461 - 240
1170 - 300	1242 - 200	1307 - 80	1374 - 430	1462 - 360
1171 - 300	1244 - 420	1308 - 240	1376 - 430	
1172 - 300	1245 - 320	1309 - 80	1377 - 190	
1173 - 40	1246 - 500	1310 - 300	1378 - 380	
1177 - 1 000	1247 - 120	1311 - 100	1379 - 100	

pieczęć instytucji

..... dn 2020 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 129 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
6 czerwca 2020**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

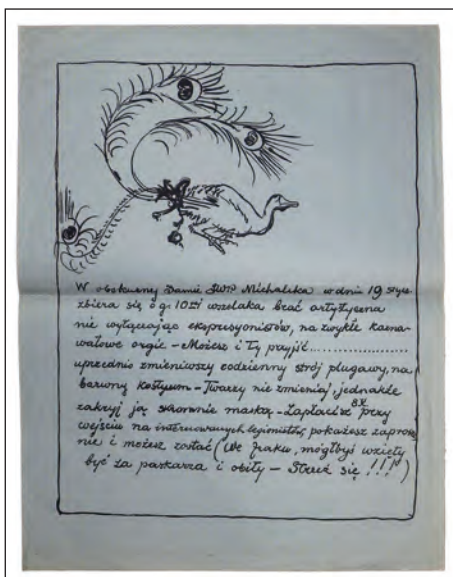
Zaproszenia „Zielonego Balonika”



231.



232.



233.

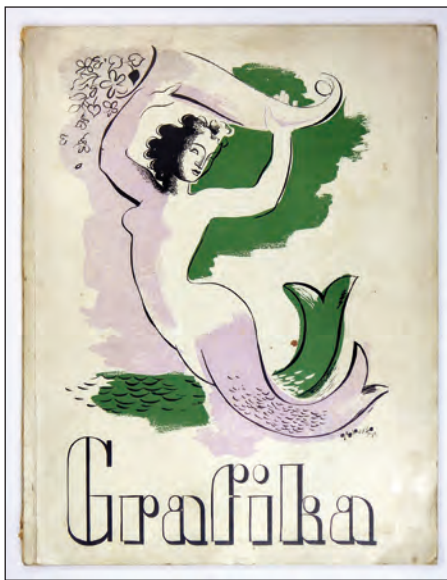


234.

Tabl. 2.



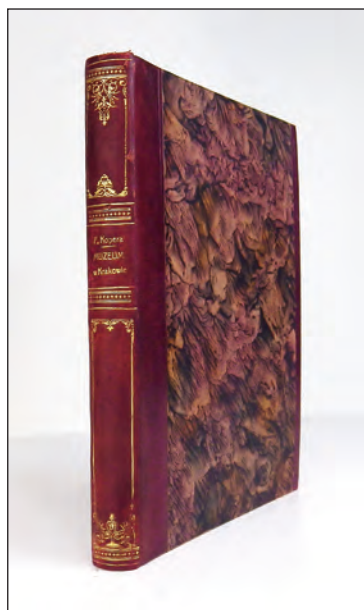
17. Grafika. R. 4, nr 1: XII 1938 – okładka
T. Gronowskiego



18. Grafika. R. 4, nr 3/4: IX-VI 1939 – okładka
T. Gronowskiego

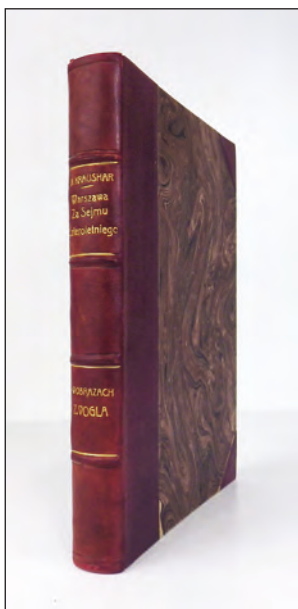


28. „Jednoróg”. VIII wystawa, V 1929 –
okładka J. Hrynkowskiego



70. F. Kopera – Muzeum Narodowe w
Krakowie. 1923

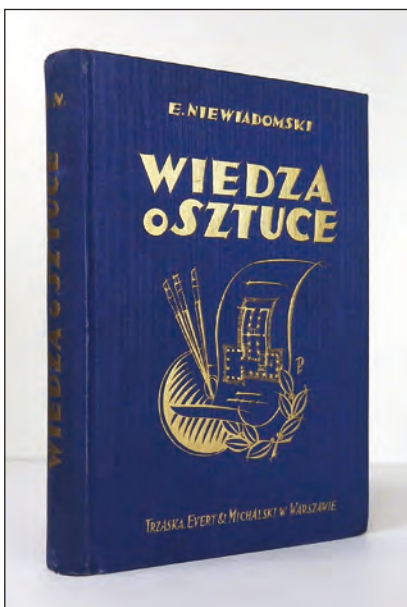
Tabl. 3.



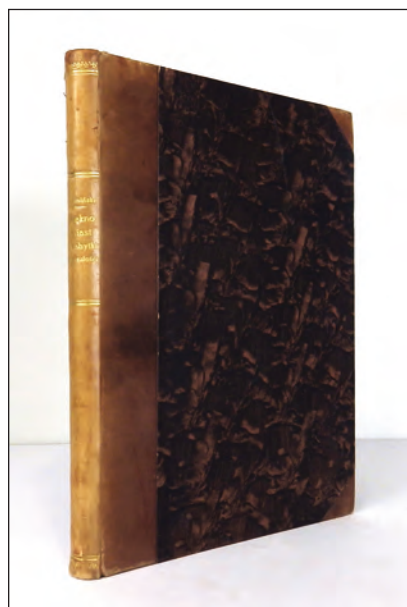
72. A. Kraushar – Warszawa za Sejmu Czteroletniego w obrazach Z. Vogla. 1921



82. J. Mehoffer – Trójbarwna litografia „Sztuka polska. Malarstwo”. 1903



92. E. Niewiadomski – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. 1923



96. L. Piniński – Piękno miast i zabytki przeszłości. 1912

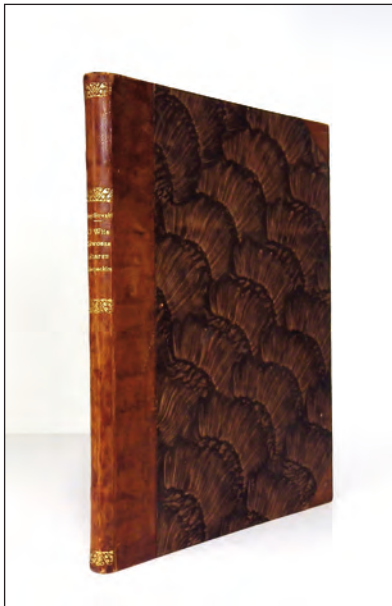
Tabl. 4.



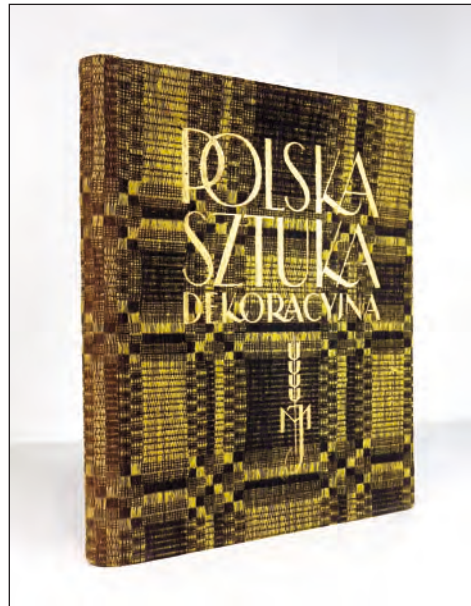
100. C. Poznański – Rzeźba francuska XIX i XX wieku. 1909



111. L. Stasiak – Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. 1913



113. T. Szydłowski – O Wita Stwosza ołtarzu mariackim. 1920



119. J. Warchałowski – Polska sztuka dekoracyjna. 1928



128. J. Cegliński, A. Matuszkiewicz „Warszawa od strony Pragi” : 1859



142. H. Walter „Rotunda Bramy Floryańskiej” : po 1865



131. R. Johnston – Travels through Part of the Russian Empire and the Country of Poland. 1815

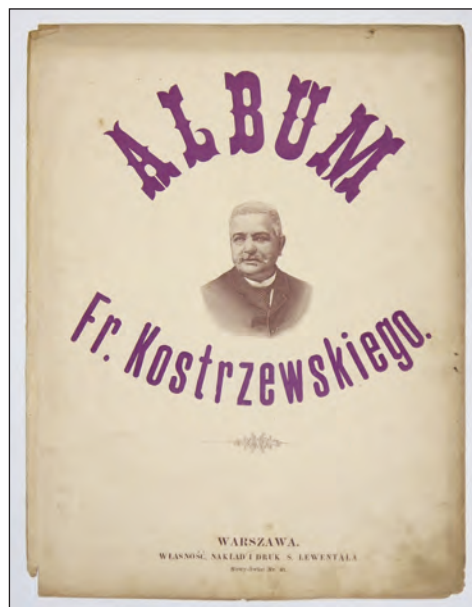


161. W. Jarocki „Barbakan i Brama Floriańska w zimie” : 1928

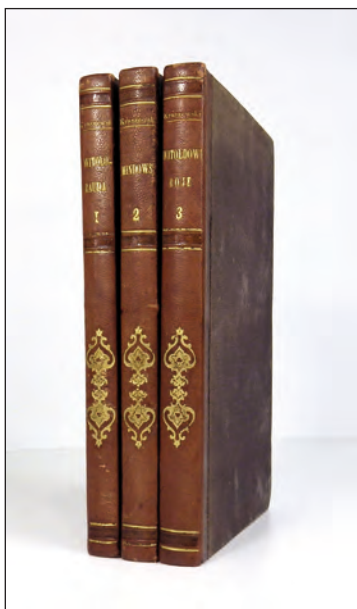
Tabl. 6.



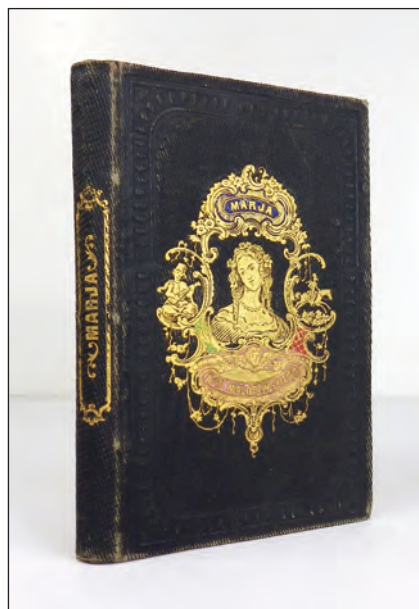
126. J. S. Zubrzycki – Skarb architektury w Polsce. T. 3. 1910-1911



132. F. Kostrzewski – Album. 1893-1898

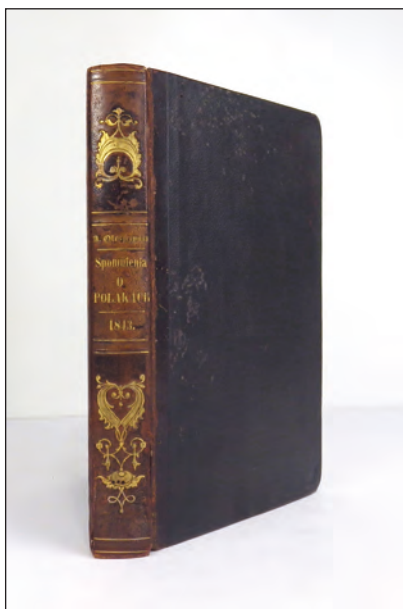


133. J. I. Kraszewski – Anafielas. 1843-1846

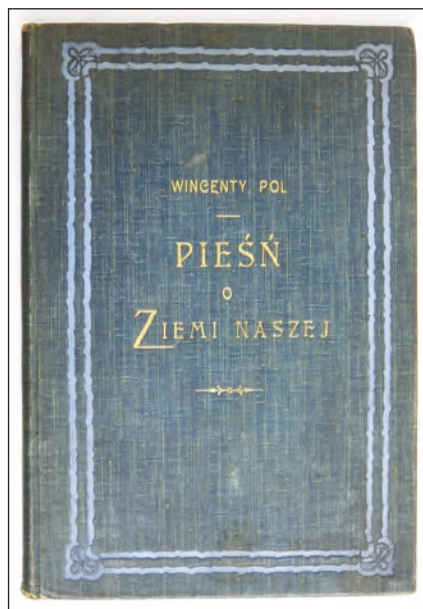


134. A. Malczewski – Marja. 1851

Tabl. 7.



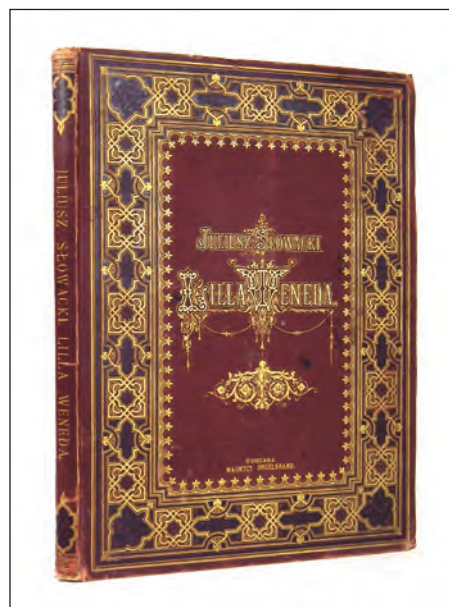
136. A. Oleszczyński – Wspomnienia o Polakach co słyżeli. 1843



137. W. Pol – Pieśń o ziemi naszej. 1896



138. H. Sienkiewicz – „Quo vadis”. 1897

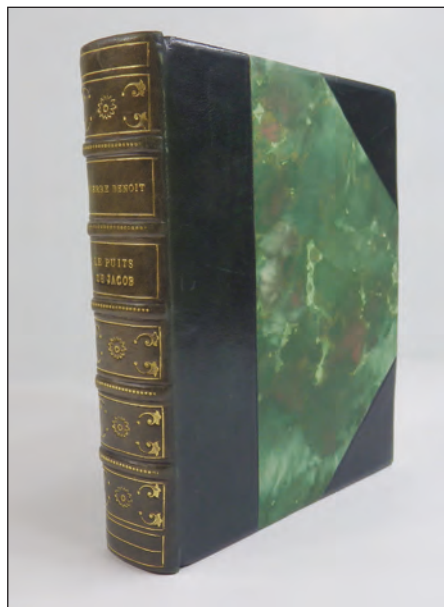


139. J. Słowacki – Lilla Weneda. 1883

Tabl. 8.



143. Wojsko polskie Kościuszki z roku 1794. 1894



146. P. Benoit – Le puits de Jacob. Miniatures de Arthur Szyk. 1927



149. M. i S. Cercha, F. Kopera – Pomniki Krakowa. 1904



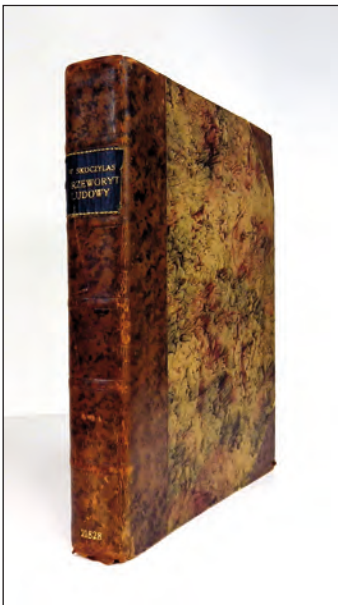
150. J. V. Chelmiński, A. M. Malibran – L'armée du Duché de Varsovie. 1913



160. T. Grott „Wnętrze Kośc. Maryackiego”.
1911



162. I. Krasicki – Monachomachia czyli wojna mnichów. Ilustr. Z. Stryjeńska. 1921

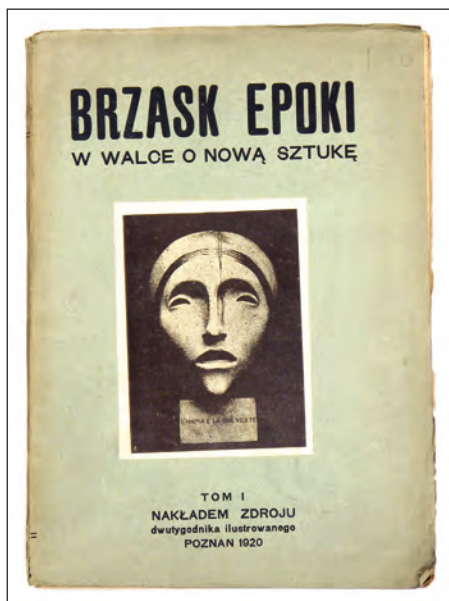


178. W. Skoczylas – Drzeworyt ludowy w Polsce. 1933



182. Teika autolitografij artystów legionistów. 1934

Tabl. 10.



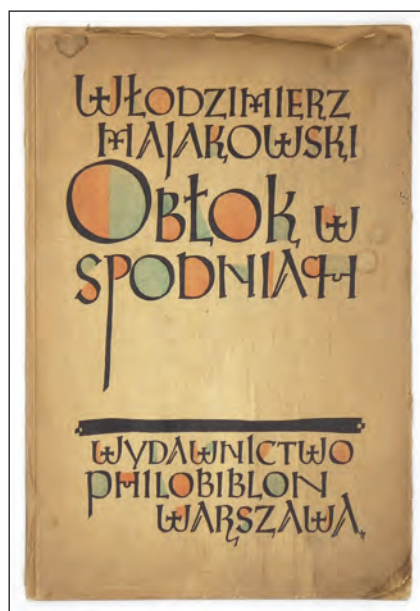
187. Brzask epoki. W walce o nową sztukę. 1920



188. J. Brzękowski – Na katodzie. 1928 – okładka F. Légera



190. J. Kurek – S.O.S. (Zbaw nasze dusze!). 1927



191. W. Majakowski – Obłok w spodniach. 1923 – okładka J. Tschicholda



192. Miesięcznik Literacki. R. 1, nr 14: XII 1930-I 1931 – okładka W. Daszewskiego



193. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925 – okładka W. Młodożeniec

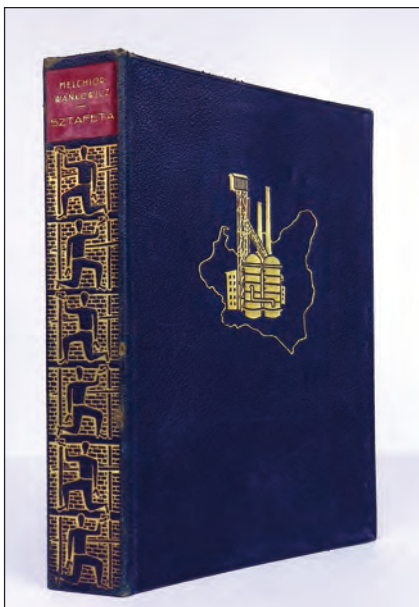


195. U. Sinclair – Boston. Cz. 1. 1929 – okładka Z. Kamińskiego

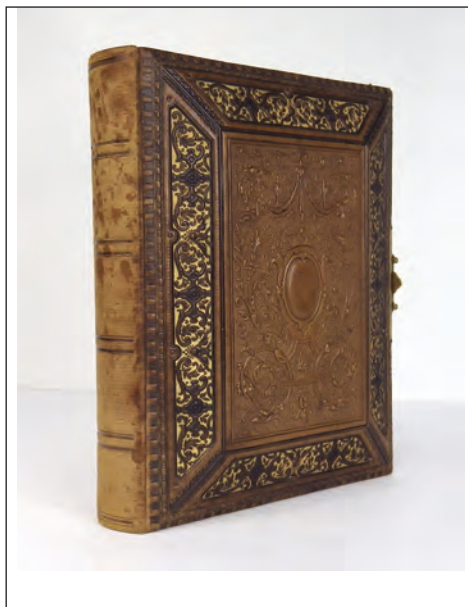


197. J. Kornaga – Robotnicy. 1932 – okładka T. Żarnowerówny

Tabl. 12.



183. M. Wańkiewicz – Sztafeta. 1939



204. Album na fotografie z przełomu XIX/XX w.



219. Pocztywki, projekty, późne lata 40. XX w.



240. Folder reklamowy samolotu RWD-13, koniec lat 30. XX w.

Tabl. 13.



227. Zabawki. Drewniane pojazdy wojskowe sprzed 1939



228. Zabawki. Metalowe pojazdy wojskowe sprzed 1939



243. Folder reklamowy samolotu RWD-8, początek lat 30. XX w.



577. Kalendarze Ilustrowanego Kurjera Codziennego na lata 1928-1939

Tabl. 14.

Plakietki okienne



372.



376.



377.



381.

Plakietki okienne



384.



389.

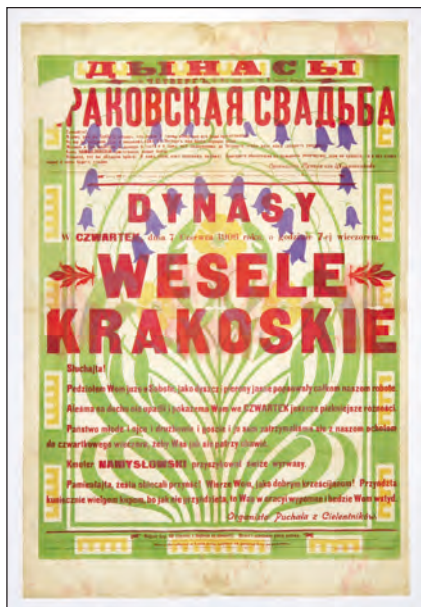


394.



401.

Tabl. 16.



417. Plakat teatralny. 1906



419. L. Barski. 1907



420. J. Pochwalski. 192-?



421. J. Pochwalski. 192-?

Tabl. 17.



422. Z. Kosmowski. 1928



428. W. Kalicki. 1945



431. E. Pichell. 1948

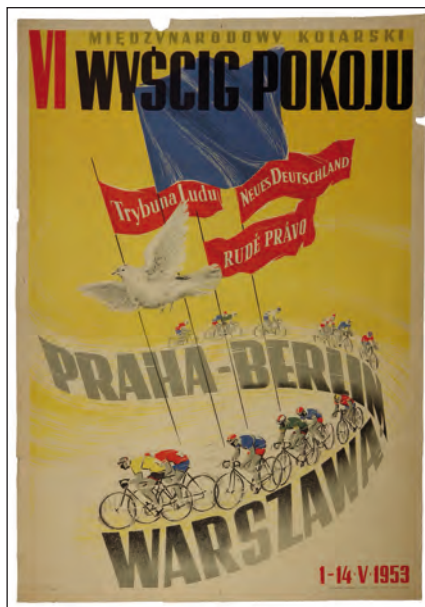


432. W. Zakrzewski. 1951

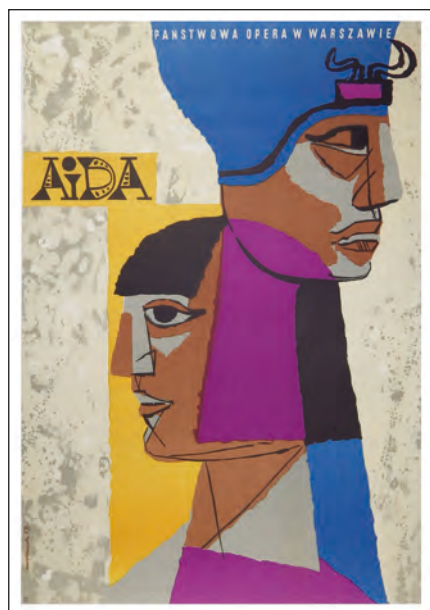
Tabl. 18.



435. H. Tomaszewski. 1953



437. P. Świątkowski. 1953



448. J. Mroszczak. 1958?

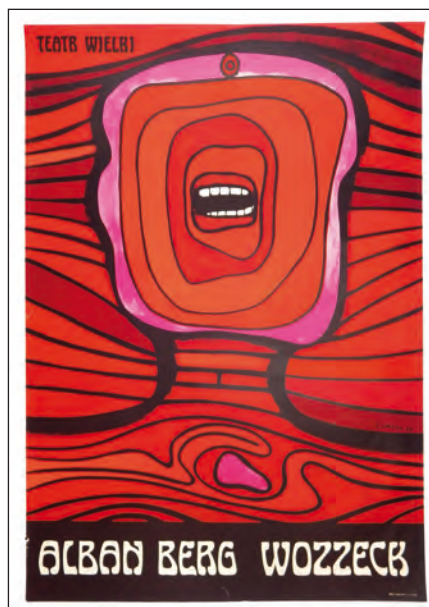


453. H. Tomaszewski. 1958

Tabl. 19.



459. T. Rumiński. 1961



478. J. Lenica. 1964

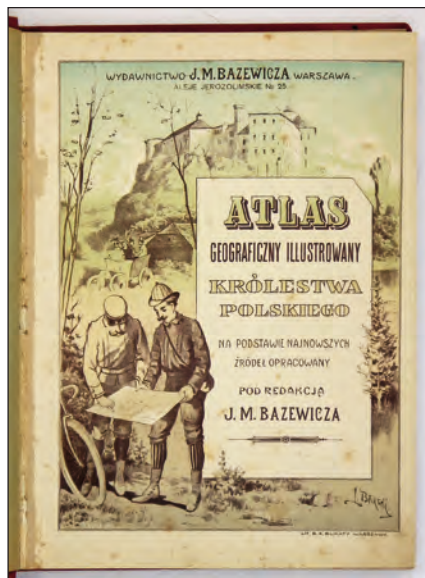


483. J. Zbijewski. 1966



508. W. Myszyrowicz. 1977

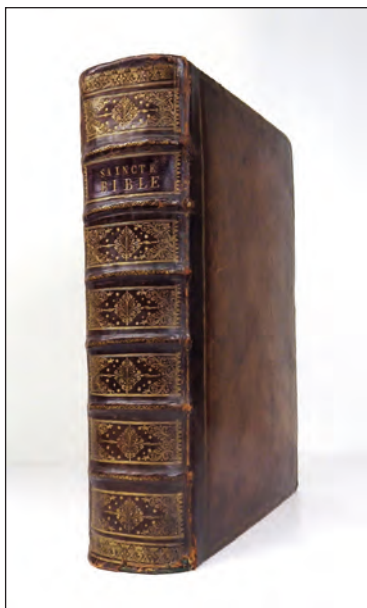
Tabl. 20.



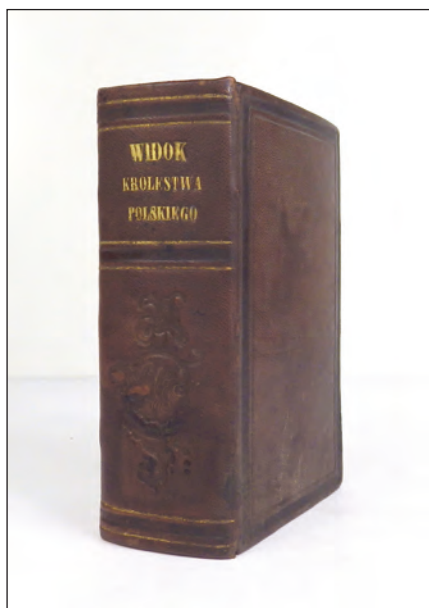
517. J. M. Bazewicz – Atlas geograficzny i ilustrowany Królestwa Polskiego. 1907



526. Kraków. 1920

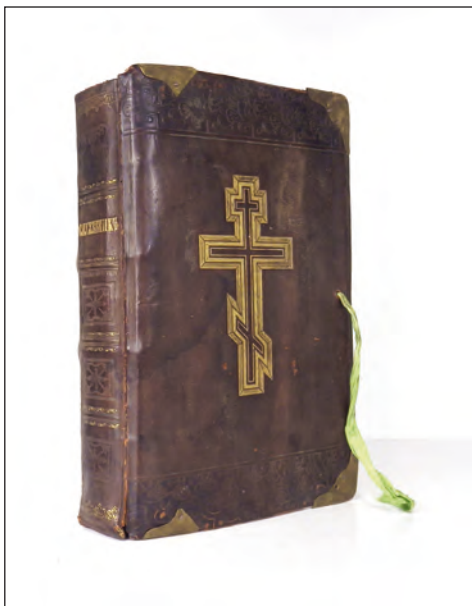


533. Biblia Ziarnki. 1621

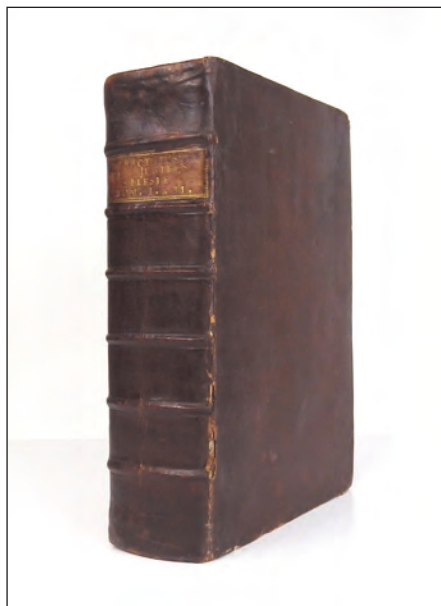


534. J. Bielski – Widok Królestwa Polskiego. 1763

Tabl. 21.



538. Evangelion. 1690



540. J. A. von Friedenberg – Tractatus Juridico-Practicus. 1738-1741



542. S. Hozjusz – Confession. 1560

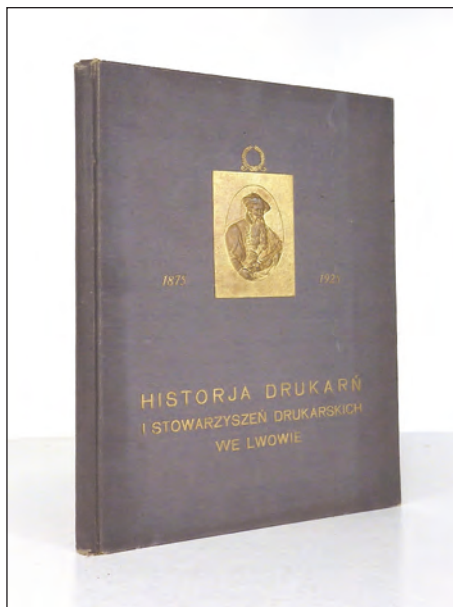


579. Kultura. R. 1, nr 1: VI 1947

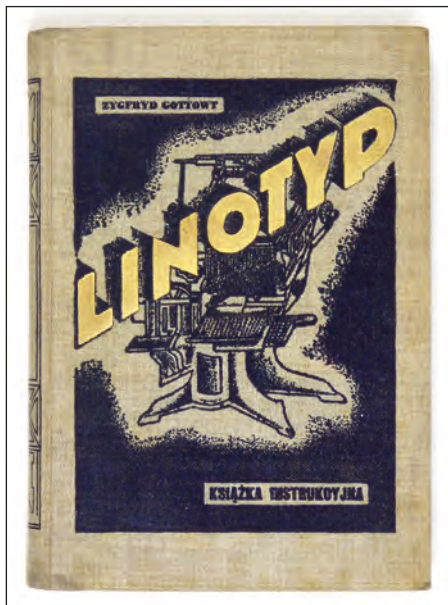
Tabl. 22.



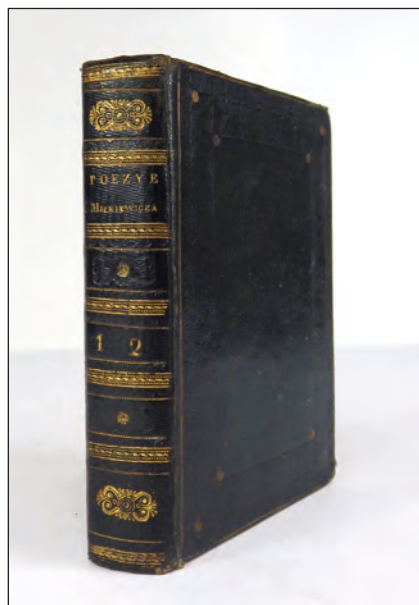
581. Muza 10-ta. R. 1, nr 2: 1 XI 1926



642. A. W. Bober – Historja drukarni i stowarzyszeń drukarskich we Lwowie. 1926

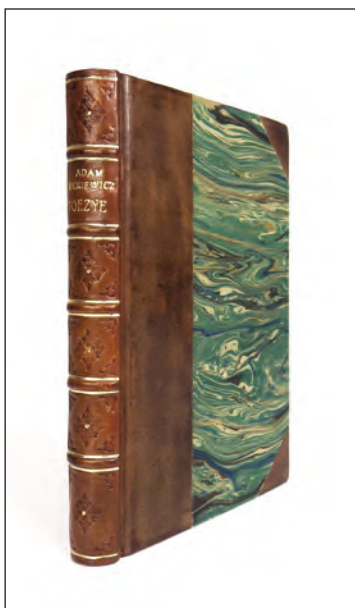


651. Z. Gottowt – Linotyp. Książka instruktażowa. 1937

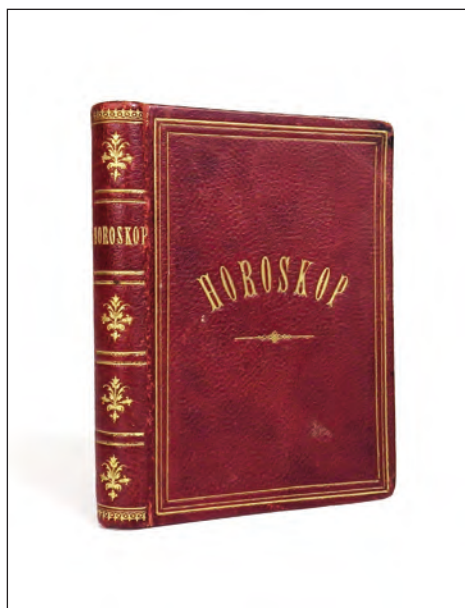


690. A. Mickiewicz – Poezye. T. 1-2. 1829

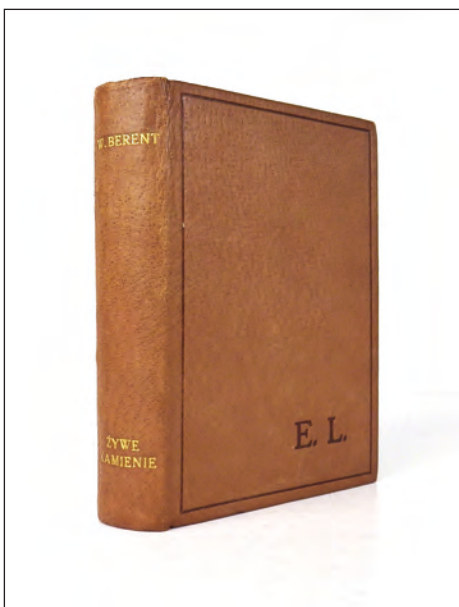
Tabl. 23.



693. A. Mickiewicz – Poezye. 1832



708. A. Potocka – Horoskop na dzień urodzin
ułożony wyjątkami z dzieł A. Mickiewicza. 1890



728. W. Berent – Żywe kamienie. 1933



787. Z. Kossak – Krzyżowcy. 1937 –
okładka W. Boratyńskiego

Tabl. 24.



796. A. Krakowiecki – Lament światów. 1933–1934 – okładka J. M. Szancera



800. Ksenofont – Słowo Xenofonta o wyprawie wojennej Cyrusa. 1831



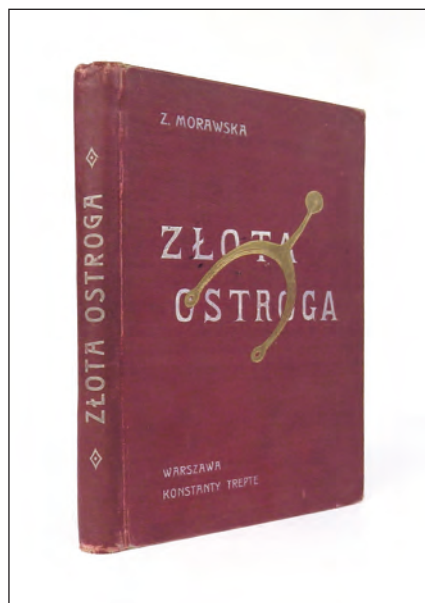
803. J. Brzechwa – Akademia pana Kleksa. 1946



806. Powieści żółte czyli książka dla małych dzieci. 1842



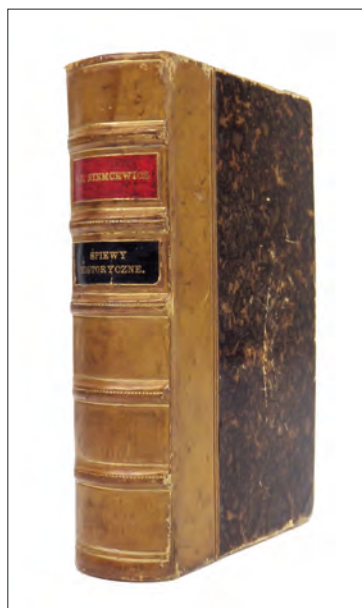
815. M. Konopnicka – Na jagody! Książeczka leśna. 1913



819. Z. Morawska – Złota ostroga. 1924

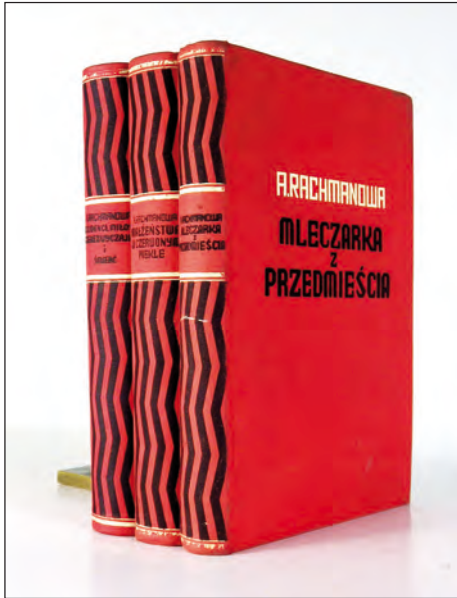


827. Ilustracja książkowa Janusza Grabiańskiego. bez daty

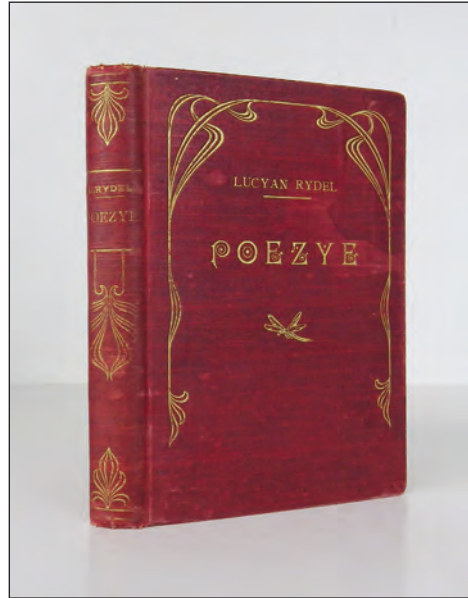


855. J. U. Niemcewicz – Śpiewy historyczne. 1893

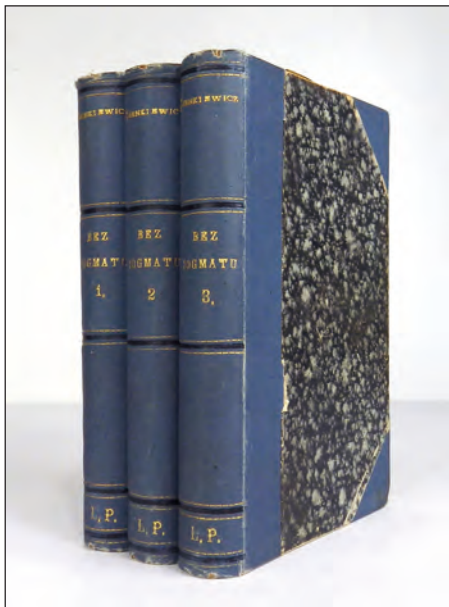
Tabl. 26.



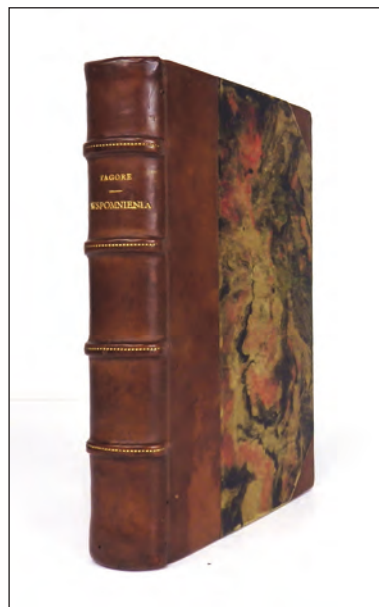
871. A. Rachmanowa – Trylogia. 1936-1937



874. L. Rydel – Poezye. 1909



879. H. Sienkiewicz – Bez dogmatu. 1891

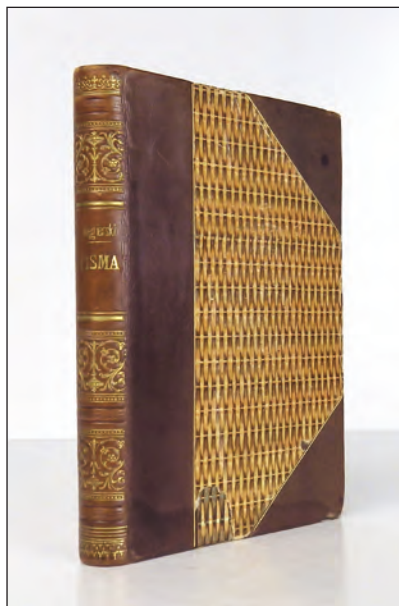


889. R. Tagore – Wspomnienia. 1923

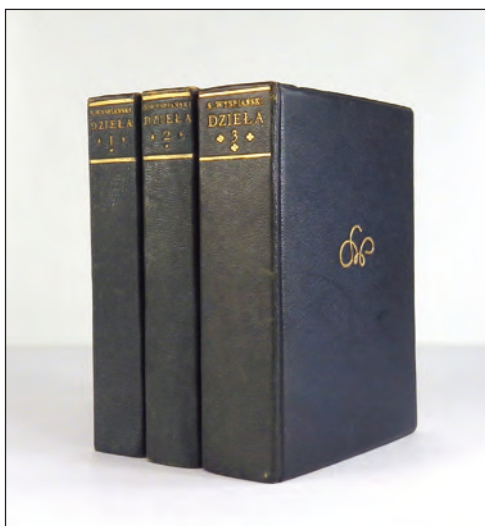
Tabl. 27.



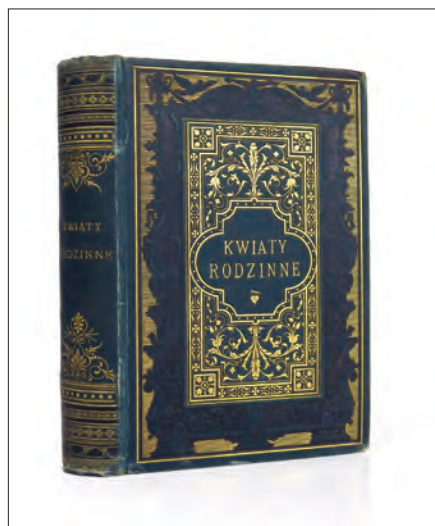
891. K. P. Tetmajer –Poezje. 1924



895. T. K. Węgierski – Pisma wierszem i prozą. 1882



913. S. Wyspiański – Dzieła. 1924-1925



920. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1894

Tabl. 28.



953. Album mundurów 1-go Polskiego Korpusu. 1919



988. B. Gembarzewski – Wojsko Polskie, Królestwo Polskie 1815-1830. 1905

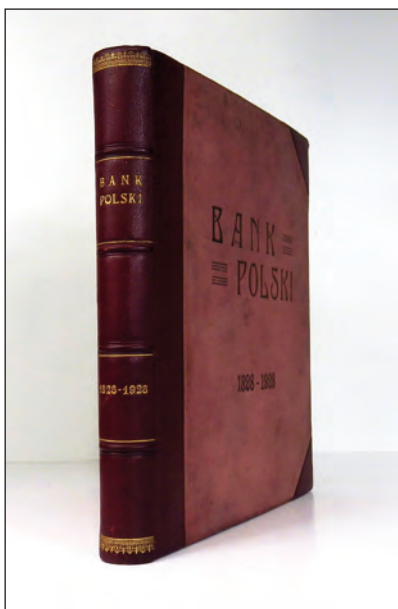


1086. I. Matuszczak – Uniforms of the Polish Army 1740-1939. 197-?



1155. R. Rupniewski – Wojsko polskie z roku 1830/1. 1922

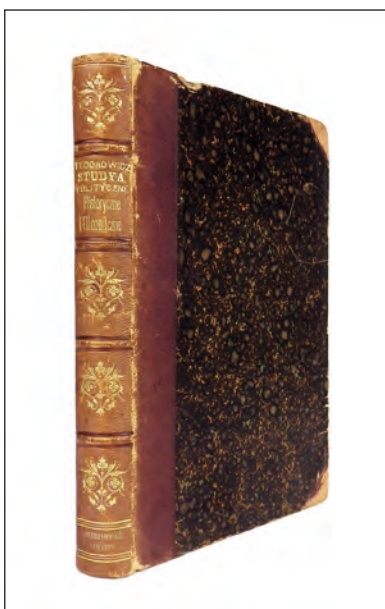
Tabl. 29.



958. Bank Polski 1828-1928. 1928



967. K. Chłędowski – Historie neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. 1917

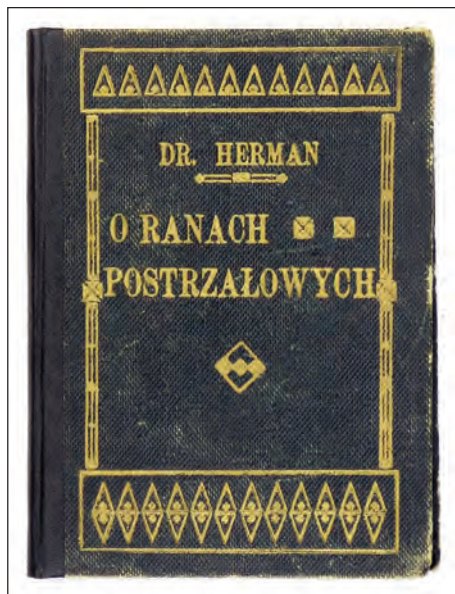


983. W. Fedorowicz – Studya polityczne, historyczne i filozoficzne. 1879

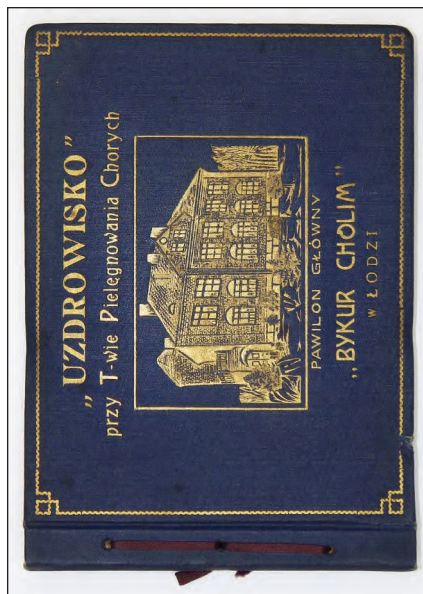


996. A. Gruszecki – W stuletnią rocznicę Somo-Sierry. 1910

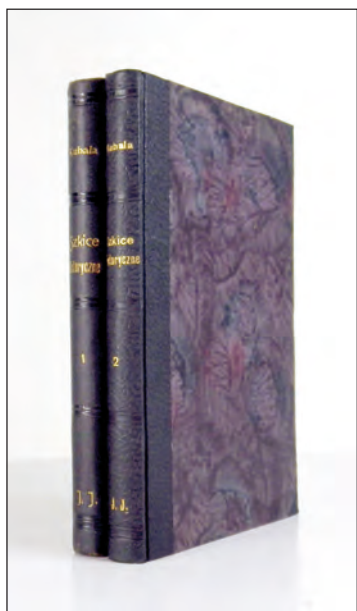
Tabl. 30.



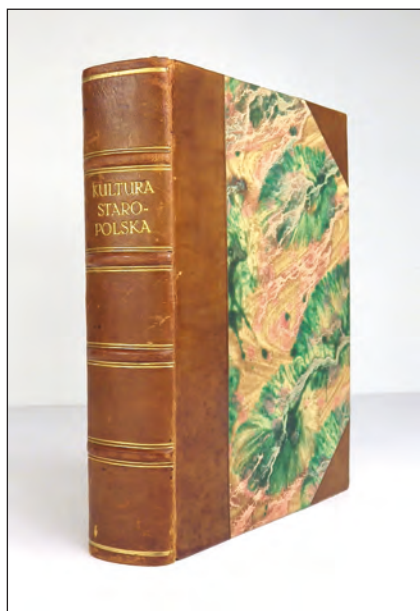
1000. M. W. Herman – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. 1913



1037. „Uzdrowisko” przy Towarzystwie Pielęgniowania Chorych „Bykur-Cholim”. 1928

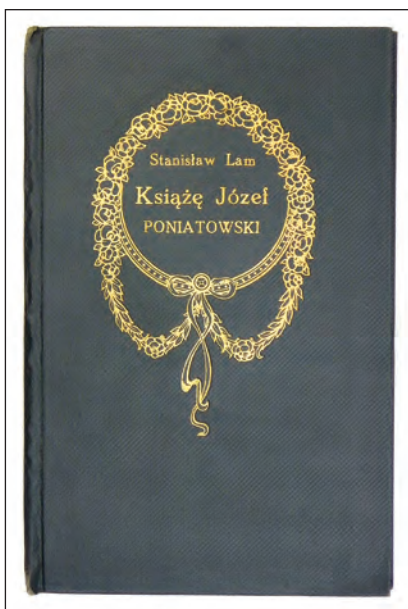


1053. L. Kubala – Szkice historyczne. Serya 1-2. 1901



1059. Kultura staropolska. 1932

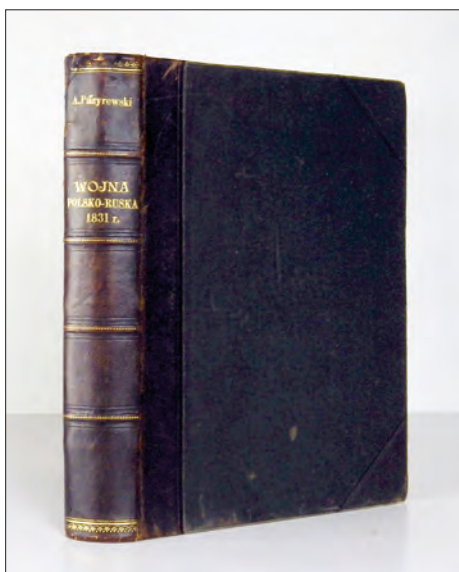
Tabl. 31.



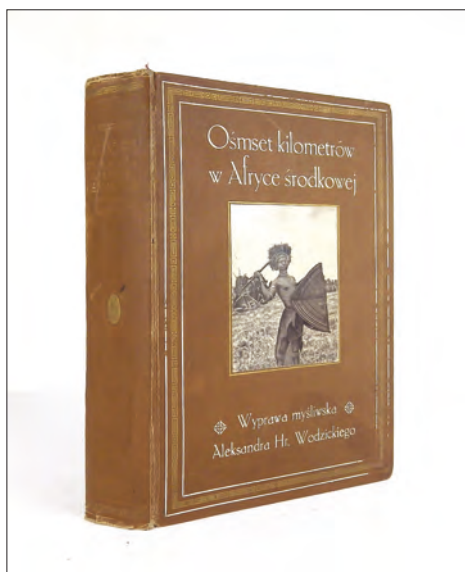
1062. S. Lam – Książę Józef Poniatowski.
(Dzieje i pieśń). 1913



1143. L. B. Proyart – Histoire de Stanislas
I-er, roi de Pologne. 1854

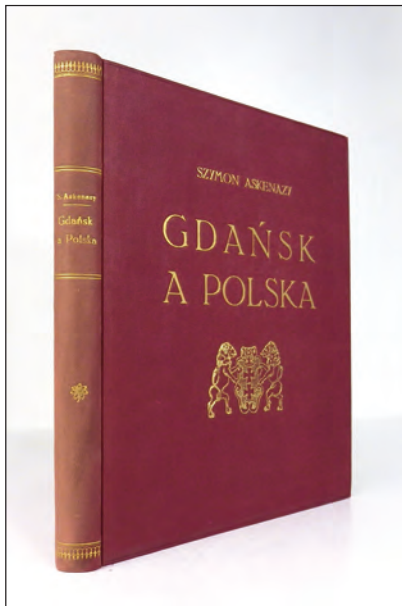


1147. A. K. Puzyrewski – Wojna polsko-ruska
1831 r. 1899

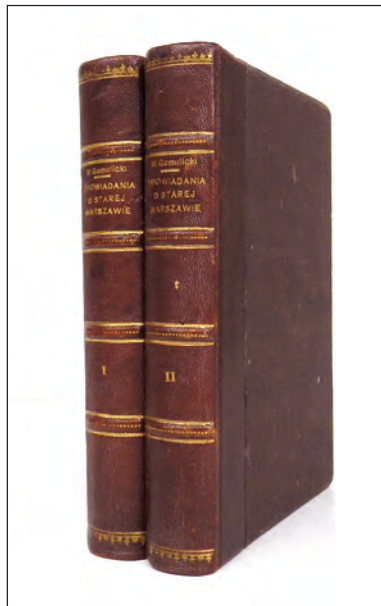


1245. A. Wodzicki – Ośmset kilometrów w
Afryce Środkowej. 1910

Tabl. 32.



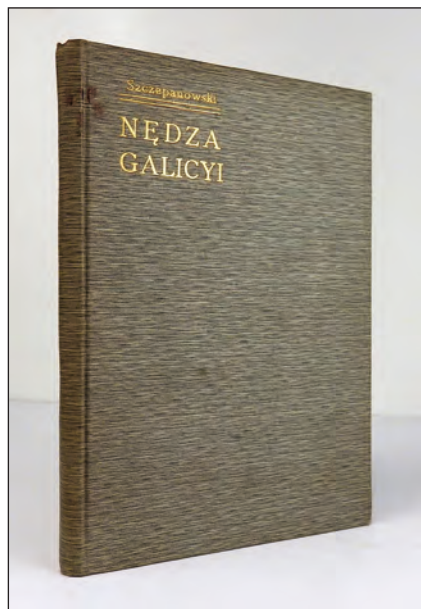
1248. S. Askenazy – Gdańsk a Polska. 1923



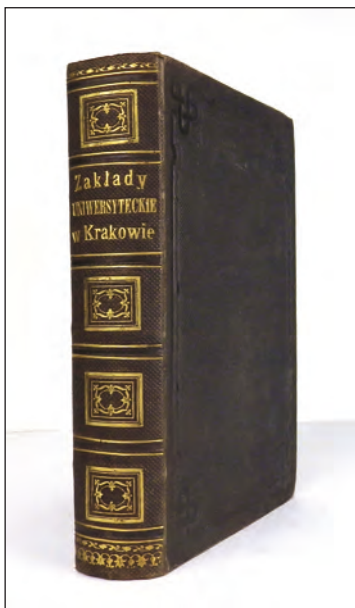
1264. W. Gomulicki – Opowiadania o starej Warszawie. 1913



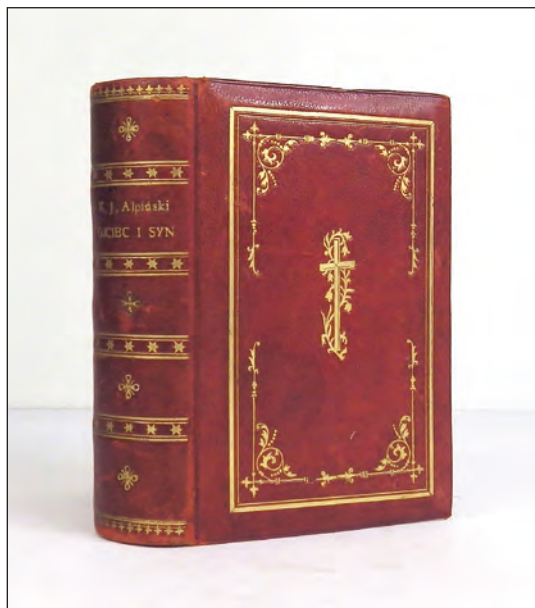
1266. A. Grabowski – Groby królów polskich w Krakowie. 1835



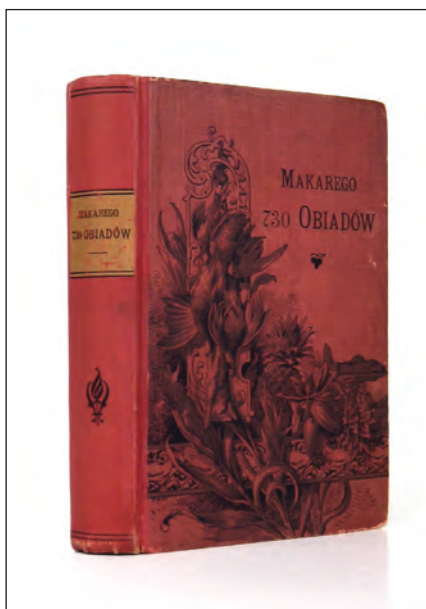
1314. S. Szczepanowski – Nędza Galicyi w cyfrach. 1888



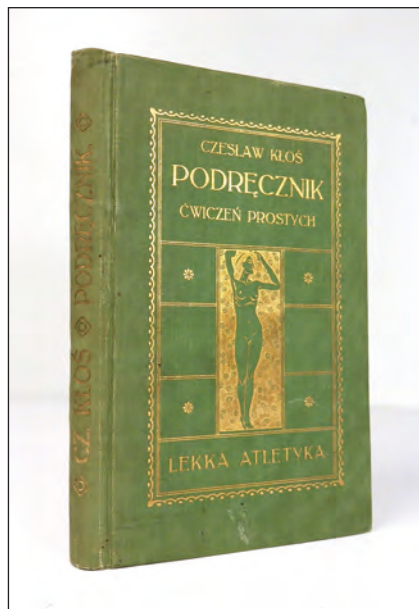
1326. Zakłady uniwersyteckie w Krakowie. 1864



1331. J. Alpiński – Ojciec i syn. 1912



1346. Makarego 730 obiadów. 1903



1374. C. Kłoś – Podręcznik ćwiczeń prostych. 1910

