13-14 II 2021

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

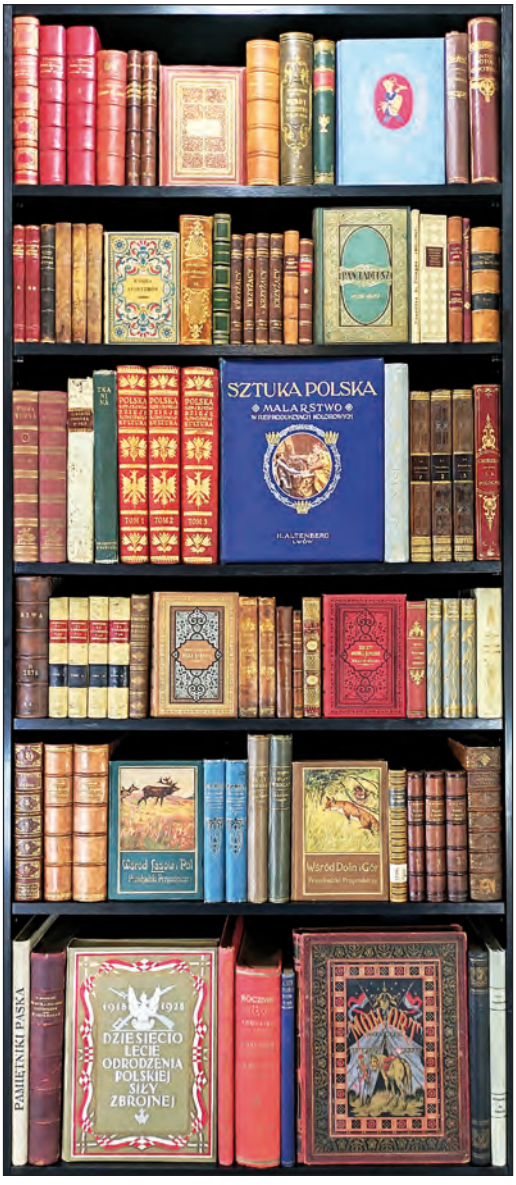
131 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – RĘKOPISY

KRAKÓW

13–14 LUTEGO 2021

131 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



* 77, 832 (2 wol.), 690, 586 (2 wol.), 65, 104, 969, 671, 1245, 1175, 39

* 599 (2 wol.), 1134, 668 (3 wol.), 571, 1006, 70, 680 (4 wol.), 538, 537, 92, 491, 36, 115, 110, 649

* 838 (2 wol.), 457, 49, 982 (3 wol.), 16, 1028, 68 (3 wol.), 69

* 490, 997 (4 wol.), 66, 566, 660 (2 wol.), 1126, 664, 979, 550, 1278, 567 (3 wol.), 127

* 460, 119 (2 wol.) 624, 605 (2 wol.), 108 (2 wol.), 623, 524, 904 (3 wol.), 465

* 93, 109, 954, 815, 998, 814, 76, 1056, 101.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

131 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – RĘKOPISY

131/2021

13-14 lutego 2021
February 13/14, 2021

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1–801) – 13 lutego (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 802–1.301) – 14 lutego (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 12 lutego 2021 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”

ul. Szpitalna 11

31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)

lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl

oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,6 PLN

1 EUR = ca 4,4 PLN

(Rates of exchange exchange in December’20).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. 1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **1. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl)
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-63 7
– Katalogi – poz. 19-25 10
– Listy Z. Beksińskiego i fotografie – poz. 55-63 18

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 64-102 21
– Książki XIX-wieczne – poz. 64-80 21
– Książki XX-wieczne – poz. 81-102 28

Z KSIĘGOZBIORU JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO – poz. 103-131 35

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 132-186 45
– Literatura tematu – poz. 144-145 48
– Rosjanie – poz. 146-186 48

VARIA – poz. 187-250 60
– Rysunki satyryczne Karola Ferstera – poz. 234-240 77
– Zabawki – poz. 241-250 78

FOTOGRAFIE – poz. 251-275 82

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 276-325 90
– Sport motorowy – poz. 311-325 101

PLAKATY – poz. 326-425 105
– Plakaty cyrkowe – poz. 412-420 120
– Literatura tematu – poz. 421-425 121

KARTOGRAFIA – poz. 426-453 123
– Mapy – poz. 426-444 123
– Plany miast i widoki – poz. 445-453 128

STARE DRUKI – poz. 454-466 131

CZASOPISMA – poz. 467-520 137
– Jednodniówki – poz. 474-478 140

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 521-535 152

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 536-801 156
– Mickiewicziana – poz. 536-565 156
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 611-644 174
– Skamandryci i akolici – poz. 711-801 197

DRUKI KONSPIRACYJNE – poz. 802-812 217

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 813-1073 221

– Judaika – poz. 870-889 234

STALINIZM. WALKA Z KOŚCIOŁEM, WALKA Z RELIGIĄ – poz. 1074-1118 278

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1119-1129 291

REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1130-1227 294

– Cuda Polski – poz. 1139-1152 296

– Przewodniki – poz. 1191-1205 306

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1228-1301 315

– Gastronomia – poz. 1238-1253 317

– Harcerstwo – poz. 1257-1262 322

– Rozrywki umysłowe i gra w karty – poz. 1285-1301 329

INDEKS 333

Lista wynikowa aukcji 130. z 17/18 października 2020 343

Formaty książek:

16m – 5–10 cm	16d – 15–20 cm	4 – 25–35 cm
16 – 10–15 cm	8 – 20–25 cm	folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

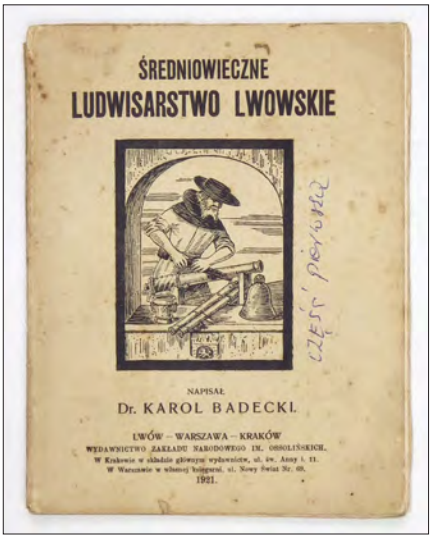
* aukcja 132 – 12-13 VI 2021

* aukcja 133 – 16-17 X 2021

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **BADECKI** Karol – Średniowieczne ludwisarstwo lwowskie. Lwów 1921. Druk. W. Łozińskiego. 16d, s. 59. brosz. Uzupełniony przedruk z „Gazety Lwowskiej”.
Okł. zabrudzone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, miejscami podkreślenia w tekście. Nieliczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. odręczny dopisek: „Część pierwsza”. **60.–**



nr 1

nr 2

2. **BADECKI** Karol – Ludwisarstwo lwowskie za Zygmunta I. Lwów 1921. Wyd. Ossolineum. Druk. W. Łoziński. 16d, s. 106, [5]. brosz. Odb. z „Gaz. Lwowskiej”.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na przedniej okł. odręczny dopisek: „Część druga”. Wyd. 600 egz. num., ten bez numeru. **60.–**

3. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muzeum Narod. 8, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Okładkę brosz. projektował Rudolf Mękicki. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów. **120.–**

4. **BROSIG** Alfred – Materjały do historji sztuki wielkopolskiej. Oprac. ... Poznań 1934. Druk. Robotników Chrześc. 8, s. XX, 347, tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris historyka sztuki Wandy Dreckiej. Zaw. m.in.: Dzieje poznańskiego bractwa malarskiego (1574-1779), Ratusz Poznański, Widoki i plany miasta, Obywatel poznański jako miłośnik sztuki. Na końcu słownik biograficzny artystów wielkopolskich. **140.–**

5. **BRZEZICKI** Marian J. – Medale i odznaki polskie i Polski dotyczące bite poza Polską w latach 1939-1977. 50 stron ilustracji. Londyn 1979. Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 8, s. 375, [1]. brosz.
Załamanie narożnika obu okł., poza tym stan dobry. Karta tyt. również po angielsku. **Odręczna dedykacja autora**, w której nazywa swoją pracę „amatorskim wyczynem". Opis i podobizny ponad 400 medali. **120.–**

6. **CENNIK** wszelkich okuć do drzwi i okien żelaznych, mosiężnych i brązowych do pałaców, domów miejskich i wiejskich, oraz szkobli, kłódek i gwoździ maszynowych z Fabryki Roberta Eichler w Warszawie [...]. Warszawa [cenz. 1855]. Druk. J. Jaworskiego. folio, s. 4, tabl. 36. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, rozprasowane załamania narożników kart. Na okł. nadrukowana informacja: „Z początkiem każdego roku wychodzić będzie dalszy ciąg tablic nowych wzorów". Na pierwszych stronach tabele z wyszczególnieniem asortymentu produkowanego przez fabrykę, na tablicach wzory gwoździ, zawiasów, klamek, rygli, skobli, kłódek itp. Ceny na tablicach poprawione odręcznie czerwonym atramentem. **Nieczęste**. **480.–**

CENNIK
WSZELKICH OKUĆ DO DRZWI I OKIEN
żelaznych mosiężnych i brązowych
DO
PAŁACÓW, DOMÓW MIEJSKICH i WIEJSKICH
oraz szkobli kłódek i Gwoździ Maszynowych
z Fabryki
ROBERTA EICHLER.
w Warszawie.
Ulica Oboźnikowska № 616
Z początkiem każdego roku wychodzić będzie dalszy ciąg tablic nowych wzorów.
Cena Egzemplarza kop 60

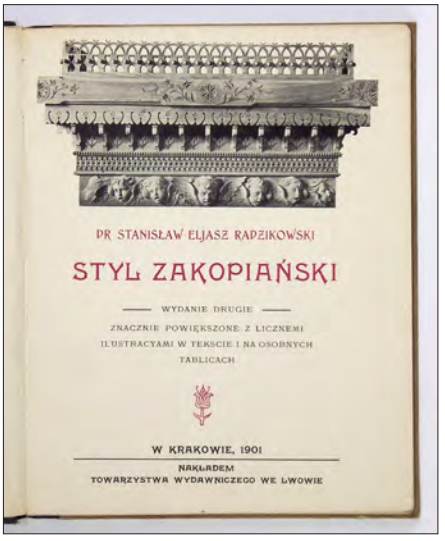
nr 6

7. **CZAJKOWSKI** Bogusław – Portret z pamięci. Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 211, [2], ilustr. 61. brosz.
Stan bardzo dobry. **Obszerna biografia Wlastimila Hofmana** oparta na wspomnieniach autora i materiałach źródłowych. **80.–**

8. **CZIHAK** E[ugen] – Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden Katalog der Gläsersammlung des Museums schlesischer Altertümer zu Breslau. Verfasst und namens des Museums schlesisicher Altertümer hrsg. ... Breslau 1891. Verlag des Museums schlesisicher Altertümer. 8, s. VI, [2], 288, tabl. 6. opr. oryg. (?) ppł.
Narożnik jednej karty lekko naddarty, opr. zabrudzona i lekko uszkodzona, poza stan dobry. Ilustrowana monografia pośw. śląskiemu szkłu artystycznemu z indeksem na końcu oraz wykazem hut szkła od XIV wieku. Ilustracje w tekście i na tablicach. Od str. 225 katalog kolekcji szkła śląskiego muzeum. **220.–**

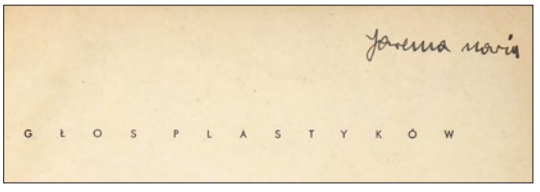
9. **EHLICH** Werner – Bilder-Rahmen von der Antike bis zur Romanik. Dresden 1979. VEB Verlag der Kunst. 8, s. 173, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Krótka, ilustrowana monografia poświęcona najstarszym ramom do obrazów. **100.–**

10. **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Wyd. II znacznie powiększone z licznemi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Tow. Wydawnicze, Lwów. 8, s. [2], 59, tabl. 16. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Jedna z podstawowych monografii unikalnego zjawiska w polskiej sztuce użytkowej. **360.–**


DR STANISŁAW ELJASZ RADZIKOWSKI
STYL ZAKOPIAŃSKI
WYDANIE DRUGIE
ZNACZNIE POWIĘKSZONE Z LICZNEMI
ILUSTRACYAMI W TEKSCIE I NA OSOBNYCH
TABLICACH
W KRAKOWIE, 1901
NAKŁADEM
TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO WE LWOWIE

nr 10

11. **GŁOS** Plastyków. Czasopismo ilustrowane poświęcone sztuce plastycznej. Organ ZZPAP. Warszawa. 4. brosz.
R. 8: XII 1947. s. 88, [3], tabl. 1.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie załamania narożników kilku kart. **Podpis własnościowy Marii Jaremy**, która zamieściła w tym numerze artykuł o Henryku Wicińskim. Na przedniej okładce abstrakcyjna **kompozycja Tadeusza Kantora**. Na umieszczonej na początku numeru tablicy **autolitografia Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** sygnowana na kamieniu. Zaw. m.in. artykuły autorstwa T. Czyżewskiego i jego dotyczące (np. tekst K. Wyki o „Pastorałkach"), teksty o L. Chwistku, wspomnienia o Witkacym. **240.–**


Jaremia Maria
G Ł O S P L A S T Y K Ó W

nr 11

12. **GOTTLIEB** Zygmunt – Fotochemigrafja. Praktyczny podręcznik wyrobu klisz jedno i wielobarwnych oraz reprodukcji w światłodruku, heljograwiurze i rotograwiurze. Z 56 rys. w tekście oraz 18 wkładkami ilustrującymi techniki reprodukcyjne. Warszawa 1924. Nakł. Tłoczni W. Łazarskiego. 8, s. 79, [5], tabl. 20. opr. ppł. z epoki. Bibljoteka Zawodowa Graficzna, nr 6.
Brak karty przedtyt, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Podręcznik drukarskich technik reprodukcyjnych**. Na końcu skorowidz oraz słowniczek wyrazów obcych. **100.–**

13. **GRAŻYŃSKI** Michał – Czy istniała mennica tykocińska w latach 1545-1548? (Rewizya dotychczasowego poglądu). Kraków 1913. Tow. Numizmatyczne w Krakowie, Druk. „Czasu". 4, s. 12. brosz.
Stan dobry. **80.–**

14. **GUMOWSKI** Marian – Mennica bydgoska. Toruń 1955. PWN. 4, s. [6], 291, tabl. 24. opł. wsp. ppł. Roczniki Towarzystwa Naukowego, r. 58, z. 2.
Stan dobry. Opis działalności i opis wyrobów mennicy (ok. 1.500 monet) za panowania Zygmunta III, Władysława IV, Jana Kazimierza, Michała Korybuta, Jana III Sobieskiego. Indeksy, bibliografia, wykaz i rozwiązanie skrótów. **140.–**

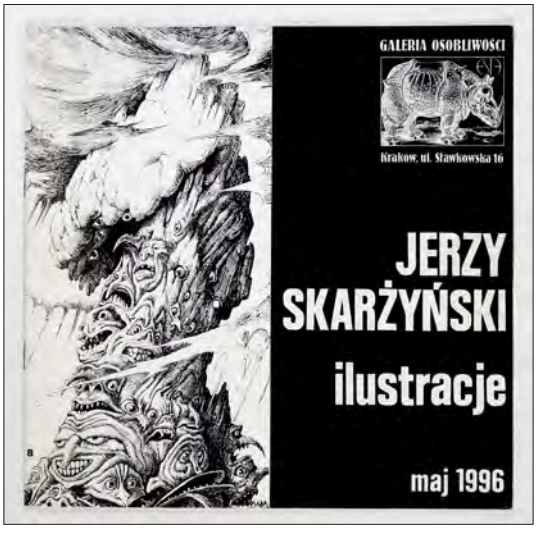
15. **JANOSZANKA** Michalina – Wielki tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim. Poznań [1936]. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej. 16d, s. 301, [3], tabl. 4. brosz. Kultura Katolicka, t. 13.
Brak obw., okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**

nr 15

16. **JASIEŃSKI** Feliks, **ŁADA** CYBULSKI Adam – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Wyd. II. Pięćdziesiąt reprodukcyj najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów-Warszawa [1908]. Księg. H. Altenberga, E. Wende i Spółka. 4, [8], kart 51, tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Brak 2 tablic: 6. W. Podkowiński „Szał", i 9. A. Grottger „Powitanie". Podklejone nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. Barwne reprodukcje obrazów zamontowane na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Na przedniej okł. w owalu scena z Matejkowskiego „Hołdu pruskiego". Oprawa w kolorze granatowym. Tytuł okł.: „Sztuka polska. Malarstwo w reprodukcyach kolorowych". Na początku przedmowa do wyd. z 1904. **280.–**

17. **JAWORSKA** Jadwiga – Album wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie. [Warszawa 1976. Muz. Narodowe w Warszawie]. 4, s. 213-403, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyimek z „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie", t. 20, 1976. **Najpełniejszy opis zawartości „Albumu wileńskiego"**; autorka podała szczegółowe dane o 355 tablicach z tego wydawnictwa, zarówno dużych, widokowych, jak i niewielkich, będących obrazkami dewocyjnymi. Ilustracje w tekście. **64.–**

18. [**KATALOG** firmowy]. **BRACIA** Borkowscy, Zakłady Elektrotechniczne, S.A. Świeczniki. Katalog nr 48. Warszawa 1939. 4, s. 79, [1]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, załamania narożników. Bogato ilustrowany katalog żyrandoli, kinkietów, lamp biurkowych, opraw oświetleniowych. **180.–**



nr 19

Katalogi

19. Galeria Osobliwości. **Jerzy Skarżyński. Ilustracje**. Kraków, V 1996. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Biogram, artykuł Z. Grzywacza (właściciela galerii)

„Lustracja ilustracji", fragment tekstu J. Skarżyńskiego „Komiks" drukowanego uprzednio w „Projekcie". **48.–**

20. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa Stowarzyszenia Pol. Art.-Grafików „Ryt"**. Warszawa, XII 1935. 8, s. 20, [3]. brosz.
Grońska 42. Tylna okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Spis 120 prezentowanych prac, **osiem oryginalnych odbitek drzeworytowych w tekście** (E. Bartłomiejczyk, S. O. Chrostowski, T. Cieślewski syn, M. Dunin, W. Goryńska, W. Podoski, K. Srzednicki i L. Tyrowicz). **140.–**

21. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa polskiego malarstwa batalistycznego**. Warszawa, VI-IX 1939. 8, s. 42, [6], tabl. 8. brosz.
Odbarwienia części przedniej okł., poza tym stan dobry. Protektorat nad wystawą objął marszałek Rydz-Śmigły. Katalog wymienia 75 prac. Wśród autorów m.in.: T. Axentowicz, S. Batowski, M. Bylina, T. Czyżewski, A. Grottger, J. Jełowicki, J. Kossak, W. Kossak, P. Michałowski, W. Pawliszczak, J. Rosen, K. Sichulski, F. Smuglewicz, S. Wolski. **160.–**

22. Muzeum Narodowe w Warszawie. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego. **Xawery Dunikowski. Rzeźby, obrazy, rysunki**. Katalog. Oprac. Aleksandra Kodurowa. Warszawa 1975. 8, s. 201, [6], ilustr. 178 + 14. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta i naddarta, poza tym stan dobry. Opis blisko 1.000 obiektów. Na końcu indeks osób portretowanych. **120.–**

23. Muzeum Uniwersyteckie w Poznaniu. **Katalog grafiki Konstantego Brandla** ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Toruń 2005. Oficyna Wydawnicza Kucharski. 8, s. 78, [2], płyta CD. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Publikacja przygotowana z okazji wystawy inaugurującej działalność Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu w Collegium Maximum (luty-marzec 2005). Do książki dołączono płytę CD zawierającą wszystkie grafiki (ok. 700) Konstantego Brandla znajdujące się w zbiorach sztuki Archiwum Emigracji. **80.–**

24. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog działu sztuki**. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 246, [2], 174. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wystawiono blisko 2.700 prac artystów końca XIX i pocz. XX w. Końcową część katalogu (ostatnie 174 s.) zajmują czarno-białe reprodukcje prac. Indeks nazwisk. **180.–**

nr 24

25. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych]. [**Kazimierz Sichulski**]. **Spis karykatur 1917**. [Kraków, X-XI 1917]. 8, s. [4]. brosz.
Niewielkie załamania otarcia, poza tym stan dobry. Litografowany wykaz karykatur Kazimierza Sichulskiego prezentowanych na wystawie zorganizowanej przez TPSP w Krakowie. Prócz spisu prezentowanych obiektów katalog zawiera niewielkie ilustracje: głowa Fauna, kaczki, wrona, przewrócony dzban, żaba. Katalog wymienia 94 portrety, m.in.: K. T. Etmajer, Haller, Piłsud-

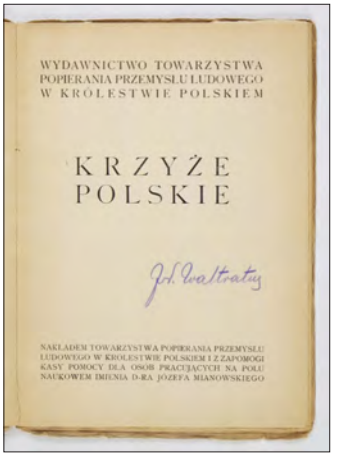
ski, S. Ikorski i K. Ot, K. Endzior, Wł. T. Etmajer, L. E. O., W. Odzicki, Solski, Sichulski, Boznańska, Axentowicz, Mehoffer, Przybyszewski. Katalog wystawy prac Sichulskiego zorganizowanej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu odnotowuje tę wystawę (s. 37), lecz w żadnym miejscu nie powołuje się na towarzyszący jej katalog. **Rzadkie!** **200.–**

nr 25

26. **KOZICKI** Władysław – Sztuka polska. (Zarys rozwoju polskiego malarstwa i rzeźby). Warszawa 1920. Min. Sztuki i Kultury. 8, s. 18, 20, tabl. 16. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna lekko zaplamiona, drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł i tekst również po francusku. Na okł. brosz. reprodukcja drzeworytu W. Skoczylasa. **Oprawa wydawnicza Jana Recmanika** (ślepy tłok na tylnej okł.: „Intr. J. Recmanik, Warszawa, Nowy Świat 55"). Katalog prac Recmanika sporządzony przez E. Pokorzyńską (w: „Jan Recmanik 1874-1949. Artysta introligator", Bydgoszcz 2014, s. 89-104) nie wymienia tego tytułu. **Ilustracja na tabl. 6.** **120.–**

27. **KOZIŃSKI** Jerzy – Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii. Kraków 1978. Wyd. Literackie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 206. brosz. Kraków Dawniej i Dziś, nr 20.
Stan bardzo dobry. Ponad 60 ilustracji w tekście. **60.–**

28. **KRZYŻE** polskie. Warschau [cenz. 1917]. Towarzystwo Popierania Przemysłu Ludowego w Królestwie Polskiem. 8, s. [52]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Krótki wstęp i rysunki lub zdjęcia blisko 40 krzyży drewnianych, kamiennych i żelaznych, głównie przydrożnych. Na końcu apel o nadsyłanie informacji o podobnych zabytkach do Zbiorów Przemysłu Ludowego w Warszawie. **80.–**

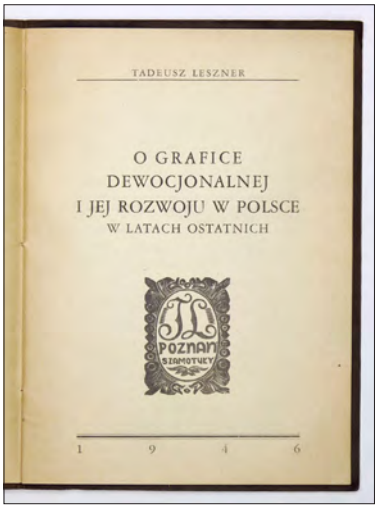


nr 28

29. **LEPSZY** Leonard – Wspomnienia artysty. Illustrowane urywki z pamiętnika wydał ... Rysunki wykonał Edward Lepszy. Kraków 1895. Nakł. autora. 16, s. 160. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Maliszewski 3702. Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Ekslibris Z. Ziołowskiego „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928"
L. Lepszy (1856-1937) – historyk sztuki; „Wspomnienia" zawierają własne reminiscencje autora oraz fragmenty opowiadań jego brata Edwarda z czasów studiów w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 80. XIX w. **100.–**

30. **LESZNER** Tadeusz – O grafice dewocjonalnej i jej rozwoju w Polsce w latach ostatnich. Poznań-Szamotuły 1946. Drukarnia Nakł. J. Kawalera. 8, s. 24 brosz.
Stan dobry. Piecz. Wydano 50 egz., ten nr 26. W tekście cztery ilustracje: „Matka Boska z Dzieciątkiem" Henryka Gaczyńskiego – drzeworyt z 1946, „Bł. Jolanta" Marii Kulikowskiej – akwa-

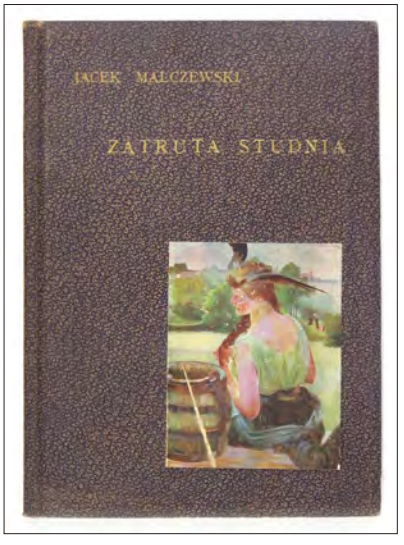
forta z 1944, „Niepokalane Serce Najświętszej Marii Panny" Edwardy Przeorskiej z 1946 i „Św. Sebastian" Kazimierza Wiszniewskiego z 1926. **100.–**



nr 30

31. **MACHNIEWICZ** Stanisław – Estetyka życia codziennego. Zarysy estetyczne i zagadnienia sztuki współczesnej. Lwów 1934. Państwowe Wydawnictwa Książek Szkolnych. 8, s. [6], 398. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zakurzone, niewielkie zaplamienie dolnego obcięcia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, mimo to stan dobry. Blisko 120 ilustracji w tekście. Zaw. m.in.: O dziele sztuki, O sztuce abstrakcyjnej, Futuryzm włoski i europejski, Wszechwładza stylowej brzydoty, Piękno maszyny, Sztuka fabryczna, Piękno ulicy wielkiego miasta, Estetyka plakatu i reklamy, Estetyka, sztuka i... handel. **Ilustracja na tabl. 6.** **140.–**

32. [**MAKOWSKI** Tadeusz]. Tadeusz Makowski 1882-1932. Warszawa 1957. Państw. Instytut Sztuki. 8, s. 85, [1], tabl. 16. brosz. Odb. ze „Sztuki i Krytyki".
Okł. nieco otarte, ubytek grzbietu. Zaw. fragmenty „Pamiętnika" T. Makowskiego oraz artykuły W. Jaworskiej i J. Starzyńskiego, reprodukcje. **64.–**



nr 33

nr 34

33. **MALCZEWSKI** Jacek – Zatruta studnia. Tekst Lucyana Rydla. Kraków [1906]. Salon Malarzy Polskich. 4, s. [15], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Zaw. 6 barwnych reprodukcji obrazów J. Malczewskiego. Każdej ilustracji towarzyszy karta z wierszowanym tekstem L. Rydla. **240.–**

34. **MEHOFFER** Józef – O naturalizmie i historyzmie Matejki. Kraków 1939. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. 21, tabl. 7. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 99.

Otarcia i zaplamienia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Zadębskiego, piecz. rodzinna tegoż. Okładkę projektował J. Mehoffer. Uczeń pisze o swym nauczycielu. Tyt. okł.: „O realizmie i historyzmie Matejki". **100.–**

35. **MOSSAKOWSKA** Wanda – Dagerotypy w zbiorach polskich. Katalog. Wrocław 1989. Ossolineum. 16d podł., s. 338, [2], ilustr. 252. opr. oryg. ppł.
Przednia okł. lekko wygięta, stan dobry. Szczegółowy opis 442 obiektów, obszerny wstęp historyczny, indeks nazwisk. Opis obejmuje zawsze drobiazgowe omówienie utrwalonego na płycie wizerunku, dane dotyczące autora i osoby sportretowanej, datę powstania (dokładną lub przybliżoną), wymiary, rodzaj oprawy, szczegóły technologiczne, stan zachowania, właściciela obiektu, często także bibliografię. **Podstawowa i niezastąpiona publikacja dla miłośników i kolekcjonerów dawnej fotografii.** **120.–**

36. **MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** St[anisław] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w miedziodruku na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wyd. Polskie – R. Wegner. 8, s. XIX, [1], 287, [3]. tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco spłowiały, drobne zaplamienie przedniej okł., tylna wyklejka lekko nadpęknięta w grzbiecie, stan dobry. Druk i projekt Jana Kuglina. Oprawa w kolorze jasnozielonym, z brązowym szyldzikiem na grzbiecie i licu. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy", Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagja z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) – pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z ich datą powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i znanymi kopiami. **Ilustracja na tabl. 6.** **240.–**

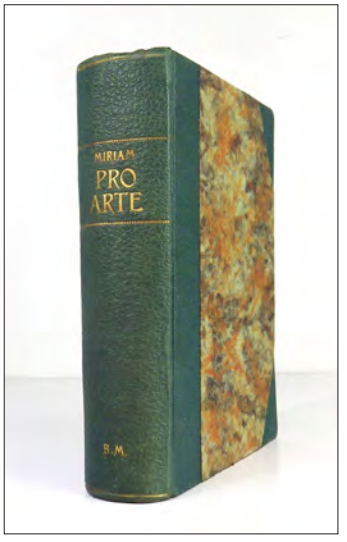
37. **NENTWIG** Heinrich – Der gräfisch Schaffgotsch'sche Orden der Ritter und Damen von der Alten Hacke. Warmbrunn [= Cieplice Śl.] 1908. Selbstverlag. 8, s. [8], 56, tabl. 4. brosz. Mittelilungen aus dem Reichsgräfl. Schaffgotsch'schen Archive, Heft 4.
Stan bardzo dobry. Na tablicach zdjęcia zabytkowych szkieł. **80.–**

38. **PELIWO** Stanisław – Drzeworytowe mapy ziem polskich z wydawnictw książkowych XVI w. Warszawa 1991. Bibliot. Narodowa. 8, s. 138, [1], tabl. rozkł. 3. brosz. Studia i Materiały z Historii Kartografii, [t.] 10.
Stan bardzo dobry. Publikacja pozwalająca identyfikować mapy Polski pochodzące z „Rudimenta Cosmographica" J. Hontera, „Geografii" i „Kosmografii" S. Münstera. Wydano 300 egz. **80.–**

39. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1931. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. psk., górne obcięcie barwione.
Bardzo niewielkie otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m.in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustracji w tekście i na tablicach.
A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) – „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury". (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 6.** **240.–**

40. **POTOCKI** Antoni – Katalog dzieł Jana Ziarnki, malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII w. Z życiorysem artysty. Kraków 1911. Muzeum Narod. 8, s. [2], 68. brosz. Wydawnictwo Muzeum Narod., t. 8.

Stan dobry. Katalog prac graficznych wybitnego sztycharza pochodzącego ze Lwowa, lecz przez ponad 20 lat działającego w Paryżu, **Jana Ziarnki** (ok. 1575 – ok. 1630), znanego we Francji jako Jean le Grain Polonus. Zawiera szczegółowy opis 90 grafik artysty, poprzedzony jego życiorysem oraz opisem twórczości. Na początku wzory sygnatur Ziarnki. **80.–**



nr 41

41. **PRZESMYCKI** Zenon (Miriam) – Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatry, kabarety, muzyka, literatura. Sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. [Warszawa 1914]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 608, [2]. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Podpis własn. artysty-malarza Bronisława Małkowskiego, na grzbiecie złoc. jego inicjały. Zbiór studiów literackich, obyczajowych, krótkich esejów o sztuce, publikowanych uprzednio głównie w „Chimerze". Zaw. m.in.: Nadsceny i kabarety artystyczne, „Stara, barbarzyńska Japonia..." (o teatrze japońskim), Arcydzieło przyszłości, „Modernizm", Odrodzenie bajki, Wystawy zbiorowe, Sztuka stosowana, Karty pocztowe (pierwszy obszerniejszy artykuł na ten temat w naszym piśmiennictwie), Kolekcjonerstwo dzieł sztuki, Opieka nad zabytkami sztuki, Nowe polskie ex-libris'y artystyczne, Drzeworyt japoński, Nieznana rycina Jana Ziarnka, Miejskie Muzeum Sztuk Pięknych (w Warszawie). **140.–**

42. **RAPACKI** Józef – Krajobrazy polskie w barwnych reprodukcyach art. mal. ... Warszawa 1918. Chlebowski i Michałowski. 16d podł., k. [1], tabl. 23. brosz.
Niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Tytuł okł.: „Krajobrazy polskie". **Na tablicach:** Świt, Mgły poranne, Poranek, Poranek wiosenny, Brzask wiosenny, Wiosna, Jesienią, Staw wieczorem, Marzec, Wiosenny wieczór, Wschód księżyca, Zimowy wieczór, Wrzosy, Karczma, Strumień, Zła droga, Wschód księżyca, Wiatrak na Mazowszu, Wnętrze lasu, Moczar w lesie, Opuszczony młyn, O zmierzchu, Wrzosy. **120.–**

nr 43

43. **RYCHTER-JANOWSKA** Bronisława – Po za Rzymem. W tekście 10 ilustracyj. Kraków 1905. Nakł. autorki. 16d, s. 114. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Brak karty przedtyt., jedna karta luzem, zaplamienia wyklejek. Piecz. Powieść oparta na doświadczeniach autorki z pobytu we Włoszech – przejaw literackich ambicji artystki. W tekście 10 całostronicowych ilustracji. **80.–**

44. [**STYKA** Jan]. Museo „Quo vadis". Opere di ... Capri – Villa Certosella. Napoli [przedm. 1922]. D. Trampetti. 16d podł., s. [4], ilustr. 33. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł. **Odręczna dedykacja Jana Styki** dla dr. Kazimierza Surowieckiego, dat. 25 IX 1924 na Capri. Pamiątkowy album z czarno-białymi reprodukcjami cyklu obrazów Styki do powieści H. Sienkiewicza „Quo vadis".
140.–

45. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. II. Kraków 1905. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia na końcu (karty pofałdowane). Zaw.: Historya Towarzystwa, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi, Uzupełnienia. **Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w.** **240.–**

46. **SZUMAN** Stefan – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tablic ilustracyj, w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 4, s. [12], 138, [2], tabl. 67. opr. oryg. kart.
Otarcia grzbietu, krawędzie okł. z ubytkami, wyklejki pęknięte w grzbiecie, tylna wyklejka miejscowo zabrązowiona, poza tym stan dobry. Egzemplarz nr 640. Karta tyt. również po francusku. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie**. Zaw. m.in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. **Ilustracja na tabl. 7.** **240.–**

47. **SZUMAN** Stefan – O oglądaniu obrazów. Z 27 tablicami poza tekstem. Warszawa 1948. Instytut Wyd. „Sztuka". 8, s. 136, tabl. 27. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Z Zagadnień Sztuki, t. 2.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Piecz. własn. Na stronie przedtyt. wklejono gazetowy nekrolog autora z 1972. Na przedniej okł. odręczna anonimowa kompozycja z nazwiskiem autora, tytułem i pejzażem wiejskim. **Ilustracja na tabl. 7.** **80.–**

48. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Z 32 reprod. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. 27, [5], tabl. 32. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz. Monografje Artyst.
Niewielki ubytek górnej części okleiny grzbietu, miejscami zażółcenia i zabrązowienia skrajnych kart. Egz z księgozbioru Gustawa Goldberga – ekslibris Zygmunta Ziołowskiego „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928". Szyldzik na grzbiecie ze złoc. tytulaturą. **Oprawa (niesygnowana) Aleksandra Semkowicza**. **160.–**

49. **TKANINA**. Ornamenty i wzory, używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków w. XIX-go. Wstęp opracowany przez Ernesta Flemminga. Spolszczył Wacław Husarski. Warszawa-Kraków 1928. Towarzystwo Wydawnicze. 4, s. [6], XLIV, 320, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi grzbietu i narożników okł. Na 320 stronach przykłady zdobienia dawnych tkanin w czarno-białych reprodukcjach. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**

50. **TRETER** Mieczysław – Pawilon wenecki sztuki polskiej. Wystawy zagraniczne a propaganda i zagadnienie sztuki narodowej (fakty – opinje – dokumenty). Kraków-Warszawa 1933. Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. 4, s. 41, [2]. brosz.
Stan dobry. Uzupełnione odbicie artykułu ze „Sztuk Pięknych". W tekście zdjęcia ukazujące aranżacje wystaw sztuki polskiej zagranicą. **100.–**

nr 50

51. **WOLSKI-URBANKOWSKI** Wacław – Bibliografia polskiej ceramiki szlachetnej. (Literatura polska i obca dotycząca Polski). Warszawa 1938. Wyd. „Godziemba". 4, s. 60, [1]. brosz.
Grzbiet reperowany, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., załamanie krawędzi okł., przedarcie jednej karty podklejone taśmą (zażółcenia). Karta tyt. również po franc. Wydano 750 egz., ten nr 244. Obejmuje 521 poz. Indeks nazwisk. Okładkę projektował Teodor Kleindienst. **120.–**

nr 51

52. **WZORY** mebli zabytkowych i nowoczesnych. Z. 1-14. Kraków 1927-1932. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 4. razem opr. oryg. pł. zdob.
Załamanie przedniej wyklejki w grzbiecie, stan dobry. Ostatnie trzy zeszyty o numeracji łączonej (9/10, 11/12, 13/14). Każdy zeszyt obj. 16-34 s., w każdym rysunki i zdjęcia dawnych i współczesnych mebli. Zaw. m.in. artykuły Mariana Padechowicza kierownika stolarni Muzeum Przemysłowego w Krakowie, fotografie mebli ze zbiorów publicznych i prywatnych, nowe projekty mebli z pracowni krajowych. Wydawca pisze w pierwszym zeszycie: „Chcąc powstrzymać napływ obcych wzorów meblarskich, które najłatwiej przenikają nasze pracownie stolarskie, dążymy [...] do zaspokojenia potrzeb najpilniejszych w sprzętarstwie". **Ilustracja na tabl. 7.** **480.–**

53. [**GEPPERT** Eugeniusz, **ŻURAWSKI** Stanisław]. Zezwolenie wystawione Stanisławowi Żurawskiemu przez Eugeniusza Gepperta (pełniącego funkcję naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie) na malowanie na ulicach i w okolicy miasta Krakowa, dat. 18 VII 1945 w Krakowie.
Odręcznie wypełniony formularz (maszynopis powielany na ark. 29x20,6 cm) treści: „Zezwolenie. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego Krakowskiego w Krakowie zezwala ob. --- artyście malarzowi, członkowi Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków na malowanie na ulicach i w okolicy miasta Krakowa". Poniżej ten sam tekst po rosyjsku. Data, imię i nazwisko odbiorcy wpisane odręcznie. Pod oboma tekstami podpis E. Gepperta, piecz. Wydz. Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach.
120.–

54. **MROŻEWSKI** Stefan – Ukrzyżowanie. Drzeworyt kolorowany form. 42,1x30,2 na ark. 46,6x35,4 cm.
Mrożewski 219. Chrystus na krzyżu, w górnych narożnikach aniołowie, pod krzyżem Maria ze św. Janem i dwie niewiasty rozpaczające. Kolor kładziony ręcznie, częściowo przy pomocy szablonu. W lewym dolnym narożniku monogram wiązany M. S. i data 1939. Na dolnym marginesie odręczna ołówkowa sygnatura artysty z dopiskiem „Sudoł 1940". Papier wyraźnie pożółkły, załamanie poziomych marginesów (ok. 1 cm). **Ilustracja na tabl. 8.** **1.500.–**

Patrz też poz.: 109, 122

Listy Zdzisława Beksińskiego do Andrzeja Urbanowicza oraz fotografie artysty i jego prac

Z. Beksiński (1929-2005) – malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajął się grafiką komputerową. Zazwyczaj, artysta po ukończeniu pracy nad obrazem czy rysunkiem fotografował go, a w późniejszym okresie rejestrował także kamerą video (początkowo Panasonic M5). Tworzył w ten sposób archiwum swojej twórczości.
A. Urbanowicz (1938-2011) – malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.
Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.
Fotografie prac Z. Beksińskiego i przez niego wykonane pochodzą ze zbiorów A. Urbanowicza. Fotografie te artysta wysyłał przyjacielowi „oczekując opinii o własnym wyborze prac na wystawy" lub prosząc o pomoc w sprzedaży prac. Sam Urbanowicz, będąc kuratorem, również dokonywał takiego wyboru, oczywiście w uzgodnieniu z Beksińskim („Zdzisław Beksiński. Rysunki". Galeria Katowice PSP-ZPAP 29 XI-11-XII 1968).
M. Piasecki (1935-2011) – artysta niezależny, tworzył w Warszawie i Krakowie, od 1958 członek Grupy Krakowskiej", uczestnik II i III Wystawy Sztuki Nowoczesnej w 1957 i 1959. W 1967 wyemigrował do Szwecji. Zajmował się fotografią, określaną jako nadrealistyczną, grafiką, rzeźbą, wykazując związki z przedwojennym surrealizmem i neo-dadaizmem lat 60. XX w.

55. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 21 II 1969 w Sanoku.

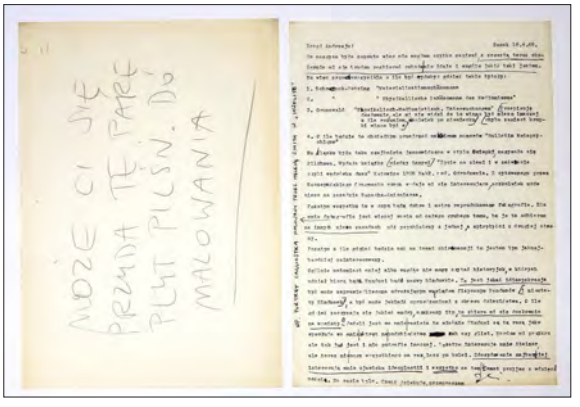
nr 55

Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 7 kartach form. A4. Artysta pisze m.in.: „Co do Tomka i kompleksu niższości. Ani mi przez myśl nie przyszło likwidowanie kompleksu niższości gdyż doceniam jego konstruktywną rolę. Mam zamiar tylko ‚zatykać wentyle' przez które zbyt łatwo i bezcelowo ten kompleks się wyładowuje! Zupełnie nie zechciałeś zrozumieć o co mi idzie, a tak samo nadal nie znasz Tomka. Zaproponowanie mu takiej akcji automatycznie spowoduje zatkanie wentyla. On nikogo by nie zabił ani nożem ani lalką, tu nie chodzi o lęk przed konsekwencjami – zresztą wiem, on dziedziczy to po mnie. [...] Hippies. No wiesz. Jeśli idzie o sam ideał jaki stał u początku ruchu to jest on wzniosły lecz nie nowy (pustelnicy, sadhu, cynicy et c) i napewno potrafię go zrozumieć i podziwiać, ale czy naprawdę sądzisz, że są jacyś prawdziwi hippisi??? Mowa. To cały przemysł. Stroje, płyty, filozofia, nawet LSD. Przemysł jak wszystko w USA nakręcany przez Pieniądz. W USA nawet z Boga potrafili by zrobić durnia. To kraj, który wszystko tak zgłupi, że nic już potem nie zostaje. Naturalnie ta poczciwa młodzież zapewne wierzy. Ale młodzież wszędzie wierzy nie tylko w USA i nie tylko hippies. Bardziej tu mnie bawi lęk naszych wodzów duchowych, by im się coś takiego w Polszcze nie rozmnożyło". Nieczytelny podpis pod tekstem. Zachowana

oryg. koperta ze znaczkiem i z odręcznym adresem. Zabrązowienia koperty (taśma), list w stanie dobrym. **700.–**

56. List Zdzisława Beksińskiego, dat. pierwszy dzień Wielkanocy [6 IV] 1969 w Sanoku. Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 4 kartach form. A4. Artysta pisze m.in.: „Co do Banacha to stał się nieco natarczywy (o tym proszę dyskretnie). W pierwszym czy drugim liście opisałem mu moje przeżycia czy potrzeby erotyczne jako wyjaśnienie dla wysłanych reprodukcji rysunków. Wysłałem mu około 60 erotycznych rysunków w reprodukcjach. Potem on domagał się bliższych wyjaśnień niektórych szczegółów, a ja mu ich udzieliłem. Potem on zaczął mi zadawać tematy wypracowań: ‚Pornografia jako sublimacja' et c. Potem w liście wytworzył wizję dzielnicy prostytutek w Amsterdamie przez którą idę pogrążony w interesach i nagle przez okno cud dzieweczka więc ‚wchodzi pan i realizuje swoj pomysły z nocy czy dnia' (cytuję z pamięci) ale rzeczywistość wpływa na marzenia więc powstaje wypadkowa tego co się marzyło plus rzeczywistość plus marzenia wywołane rzeczywistością i korektura et c et c. I co pan na to. Więc pana już nieco krew zalała, bo nie był w Amsterdamie ani się tam nie wybiera, a poza tym szkoda mu dudków na kurwy, a poza tym nigdy w życiu nie spał z prostytutką więc brak technicznego obycia, czy na przód się płaci, ile się płaci i jak się do tego zabierać, czy tak jak w sklepie z wołowiną, czy może gadać, a jak tak to o czym et c.". Nieczytelny podpis pod tekstem. Zachowana oryg. koperta ze znaczkiem i z odręcznym adresem. Zabrązowienia koperty (taśma), list w stanie dobrym. **700.–**

57. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 18 IV 1969 w Sanoku.



nr 57

Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 1 karcie form. A4. Artysta pisze m.in.: „Ogólnie natomiast mniej albo wogóle nie mogę czytać historyjek, w których udział biorą bądź Hindusi bądź nazwy hinduskie. To jest jakaś idiosynkrazja być może usprawiedliwiona odrażającym wyglądem fizycznym Hindusów (i niestety Hindusek), a być może jakimiś uprzedzeniami z okresu dzieciństwa. O ile gdzież zaczynają się jakieś mudry, czakramy itp to zbiera mi się dosłownie na wymioty!! Jeżeli jest we mnie rasista to właśnie Hindusi są tą rasą jaka wywołuje u mnie wstręt na podobieństwo żab czy glist. Bardzo mi przykro ale tak już jest i nie potrafię inaczej". Nieczytelny podpis pod tekstem. Dołączono kartę z odręcznym tekstem ołówkiem: „Może ci się przyda te parę płyt pilśń. do malowania". Stan dobry. **200.–**

58. Zdjęcie czarno-białe obrazu ‚Obserwator" (?) z 1969 roku. Fotografia form. 14,3x10,1 cm.
Stan dobry. Na odwrocie odręcznie wpisana cyfra jeden w kółku. Dołączono kartę form. 29,8x20,9 cm z odręcznymi zapiskami A. Urbanowicza wyszczególniającymi ceny prac Z. Beksińskiego po jakich ma je sprzedawać i w jakich obiekty sprzedał. **460.–**

nr 58

59. Zdjęcie czarno-białe pracy „Bez tytułu” z 1968 roku. Fotografia form. 14,6x10,2 cm.
Stan dobry. Na odwrocie odręcznie wpisana liczba jedenaście w kółku. **380.–**

60. Zdjęcie czarno-białe pracy „Bez tytułu” z 1968 roku. Fotografia form. 19,8x14,1 cm.
Stan bardzo dobry. **380.–**

61. Zdjęcie czarno-białe pracy „Bez tytułu” z 1969 roku. Fotografia form. 11,7x13,7 cm.
Stan dobry. Na odwrocie odręcznie wpisana cyfra siedem w kółku. **380.–**

nr 61

62. Zdjęcie czarno-białe pracy „Bez tytułu” z 1969 roku. Fotografia form. 12,1x13,9 cm.
Stan bardzo dobry. **380.–**

nr 63

63. „Beksiński w pracowni w Sanoku” – fotografia autorstwa **Marka Piaseckiego**. Odbitka żelatynowo-srebrowa na papierze barytowym form. 16,5 x 23,5 cm, z końca lat 60. XX w.
Stan bardzo dobry. Zdjęcie zamontowane w passe-partout i czarnej ramie. Praca pochodzi ze zbiorów A. Urbanowicza.
UWAGA: Do kwoty wylicytowanej doliczona zostanie opłata organizacyjna oraz opłata z tytułu „droit de suite”. Dla ceny wylicytowanej o równowartości do 50.000 EUR stawka opłaty wynosi 5%. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji. **3.400.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

64. **ALMANAC** historique, généalogique pour l'année **1808**. Avec figures. Leipsic. [C. W.] Ettinger. 16, s. [54], 112, [20], 108, [4], tabl. rozkł. 1, tabl. 11. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc., futerał kart.

Futerał nieco zaplamiony i podklejony, poza tym stan bardzo dobry. Jeden z roczników słynnych „Almanachów gotajskich" zawierających „między innymi zbiór wiadomości ogólnych oraz genealogie rodzin panujących i arystokracji z tytułem książęcym [...] (w tym niemalże wszystkie polskie rody książęce) oraz informacje ważne dla dyplomacji (np. wykaz świąt narodowych i państwowych)" (Wikipedia). W tymże 1808 rocznik zmienił tytuł na „Almanac historique, généalogique pour l'année ..." i miejsce wydania z Gothy na Lipsk. Tablice w miedziorycie – portrety: „Napoleon", „Prince Murat", „Pitt", „Nelson"; sceny i widoki miast: Gaeta, Paryż, Petersburg, Karlsbad.

1.200.–

nr 64

65. **BEŁZA** Władysław – Antologia polska. Wybór najcelniejszych utworów poetów polskich. Zestawił Władysław B. Z 12 illustracyami Andriollego, Brandta, Gersona, Kossaka, Lessera, Pillatego i Żmurki. Wyd. II, znacznie pomnożone. Lwów [i in.] [cenz. 1881]. F. H. Richter [i in.]. 8, s. XVI, 486, tabl. 12. oprawa oryg. pł. zdob., obcięcie złocone.

Ślady po taśmie w grzbiecie trzech kart, drobne zaplamienia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru. Oprawa w kolorze brązowym, wykonana w firmie Hübel & Denck w Lipsku (naklejka na tylnej wyklejce). Tytuł okł.: „Antologia poetów polskich". Tablice odbite w drzeworycie, klocki przygotowano w znacznej części w Drzeworytni Warsz. **Ilustracja na tabl. 8.** **220.–**

66. [**BEŁZA** Władysław] – Kobieta w poezyi polskiéj. Głosy poetów o kobiecie. Przez Autora Antologii polskiej [pseud.]. Z 8-ma rysunkami E. Andriollego. Kraków-Warszawa 1885. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XV, [1], 333, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Otarcia narożników okł., nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawę wykonał G. Fritzsche z Lipska (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 8.** **280.–**

67. **BOBROWICZ** Jan Nep[omucen] – Kronika malownicza Napoleona Bonapartego czyli Obrazy bitew i czynów wojennych Bohatera; 100 rycin na stali podług malowideł w Muzeum Wersalskiem i innych pomników z dodatkiem historycznych objaśnień [...]. Wyd. II powiększone opisem pogrzebu Cesarza w Paryżu. Lipsk 1841. Nakł. Breitkopfa i Haertela. 16d, s. 286, 61, tabl. 99 [w tym jedna rozkł.]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., brak przedniej wyklejki, miejscami zabrązowienia papieru. Taką ilość tablic (99) podaje także E. XIX 2, 392. **320.–**

KRONIKA MALOWNICZA
NAPOLEONA BONAPARTEGO
czyli
Obrazy bitew i czynów wojennych Bohatera;
100 rycin na stali
podług malowideł w Muzeum Wersalskiem i innych pomników
z dodatkiem historycznych objaśnień
JANA NEP. BOBROWICZA.
Drugie Wydanie powiększone Opisem pogrzebu Cesarza w Paryżu.
LIPSK
NAKŁADEM I DRUKIEM BREITKOPFA I HAERTELA.
1841.

nr 67

68. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou [scénes] historique, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs Polonais [...]. Seul ouvrage publiée [...] L'Émigration Polonaise. T. 1-3. Paris 1835-1842. Au Bureau Central. 4, s. [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 58, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

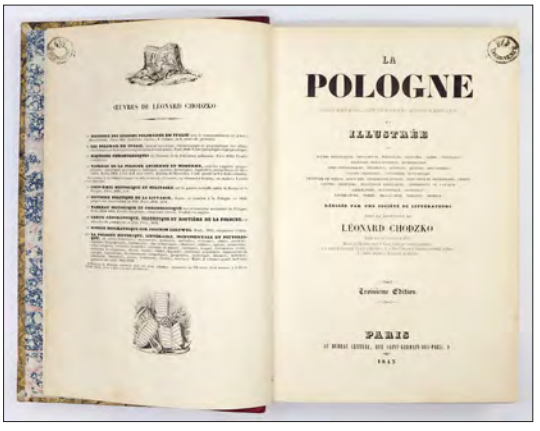
nr 68

Banach 229, 253, 273. Papier miejscami zabrązowiony i pożółkły, stan dobry. Ekslibrisy R. Smolorza. Na grzbietach czarne szyldziki ze złoc. tytułem i numerem tomu, w górnej i dolnej części grzbietów złoc. ornamenty, pozostałą część grzbietów wypełniają ślepo tłoczone gotyckie łuki. W tomie 3 pomylona (wydawniczo) paginacja w obrębie stron 193-216 (jest 353-376) oraz zamiast tabl. „L'Eglise de Saint-François d'Assises a Cracovie" jest ryc. „Tombeau de Boleslas le Pudique" (w tymże kościele). Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie i akwatincie (**łącznie 178 tablic i 3 frontispisy**). Ozdobne frontispisy autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrytował Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy" narysował i wyrytował Antoni Oleszczyński.
Leonard Chodźko w 1835 wraz z Ignacym Stanisławem Grabowskim rozpoczął publikowanie „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque". Na wzór popularnych w tym

okresie w Europie ilustrowanych wydawnictw prezentujących zabytki, krajobrazy i mieszkańców poszczególnych krajów, Chodźko postanowił przybliżyć Francuzom kraj, z którego pochodziła największa grupa politycznych emigrantów. Dzieło zostało zadedykowane Francji. Chodźko deklarował: „Dwa bowiem walne są cele Polski Malowniczej: naprzód aby przez upowszechnienie znajomości naszego kraju zostawić trwały ślad i pamiątkę naszego pielgrzymstwa na gościnnej Franków ziemi. Powtóre: przynieść pomoc najbardziej jej potrzebującym Tułaczom". Chodźko zapraszał rodaków do współpracy – płacił za teksty, płacił za pozyskiwanie francuskich subskrybentów wydawnictwa. Po przekroczeniu 5.000 subskrybentów (ta liczba gwarantowała zwrot kosztów) planował przeznaczenie dodatkowych zysków na pomoc najbiedniejszym wychodźcom. Redaktorzy bardzo dobitnie podkreślali w prospektach reklamowych, że wydawnictwo nie zamierza się mieszać w bieżącą politykę. Liczyli na zainteresowanie i poparcie wszystkich, często poróżnionych ze sobą środowisk emigracyjnych. Dzieło odniosło wielki sukces. Skłócenia nie uniknęli niestety jego wydawcy, co znalazło odbicie w wyglądzie kart tytułowych poszczególnych wydań.

Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut. **Mało jest znanych w Polsce miejscowości lub zabytków, których widoków Chodźko by nie zamieścił**. Na rycinach widnieją między innymi: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Iłża, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiczyn. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m.in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieje także Kraków. Teksty w „La Pologne" są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty między innymi pisali znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, artykuły o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński. **Ilustracja na tabl. 8.** **3.200.–**

69. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Redigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de ..., ancien éleve de l'Université de Wilna [...]. Troisième edition. Paris 1843. Au Bureau Central. 4, s. [8], 472, XXXII, tabl. 45, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.



nr 69

Banach 309. Brak tylnej wyklejki, niewielki ślad zawilgocenia w narożnikach kilku tablic, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. „Club Lisbonense", ekslibris. Tekst w układzie dwuszpaltowym, tablice w stalorycie i akwaforcie (pięć kolorowanych – mapa, plan bitwy i trzy układy parlamentu). Wyklejki marmoryzowane. Kompletny egzemplarz w atrakcyjnej oprawie. Jeszcze przed zakończeniem edycji trzytomowej (patrz wyżej) wskutek skłócenia wydawców Chodźko wraz z żoną opracowali wydanie jednotomowe pod zmienionym nieco tytułem („pittoresque" zostało zastąpione przez

„illustrée"), z treścią koncentrującą się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Wydanie jednotomowe (uważane przez Banacha za czwarty tom poprzednio opisanego wydawnictwa) zyskało wielką popularność i do roku 1847 miało sześć wydań. Ryciny ukazują, podobnie jak wydawnictwo trzytomowe, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m.in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, kościół w Malatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Puławskiego, Kniaziewicza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. Na końcu tomu 32-stronicowa lista nazwisk subskrybentów polskich i francuskich drukowana w trzech kolumnach. Obejmuje ponad 6.000 nazwisk. **Ilustracja na tabl. 9.** **700.–**

70. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Fréres Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 55. opr. oryg. psk. złoc. L'Univers Pittoresque, t. 10.
Banach 282. Stan bardzo dobry. Piecz. T. Maczugi. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. **Ładny egzemplarz z kompletem grafik**.
Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'-ancienne Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coustumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renessainte (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny ‚kołacz królewski'), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **Ilustracja na tabl. 9.** **800.–**

71. **HISTORISCH** Genealogischer Calender auf das Jahr **1795**. Mit Genehmhaltung der Königl. Academ. d. Wissenschaften. Berlin. Gedruckt bey Christian Sigism. Spener. 16, s. [14], 105, [147], mapa rozkł. 1, tabl. 5. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.
Brak tablic ilustracyjnych. Otarcia okł., brak fragmentów wyklejek, miejscami marginalia kredką i ołówkiem, stan ogólny dobry. Na tabl. portrety w miedziorycie – „Louise Ulrique. Reine de Suede", „Ulrich Friedrich von Suhm", „Dietrich von Kayserling", „Maria Franz Arouet von Voltaire", „Peter Ludwig Moreau von Maupertuis". Mapa rozkł.: „Der Königsbergische Creis entworffen von D. E. Sotzmann". **600.–**

Historisch-genealogischer
Kalender
auf das Jahr 1802.
Darstellung
des
Luxus
und
Lebensgenusses.
Berlin
bei J. Fr. Unger.

nr 72

72. **HISTORISCH-**genealogischer Kalender auf das Jahr **1802**. Darstellung des Luxus und Lebensgenusses. Berlin. Bei J[o-

hann] Fr[iedrich] Unger. 16, s. [26], 180, [171], tabl. 11. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Tablice w miedziorycie – **sceny**: „Der orientalische Tabaksraucher", „Punschbole des Admirals Russel", „Die orientalischen Opiumesser", „Ein ostindischer Harem", „Ein morgenländisches Weiberbad", „Armenisches Gastmahl", „Sicilianisches Gartenbad"; **portrety**: „Maréchal de Richelien", „Ninon de Lenclos", „Monsicur de St. Evremond, „Madame Deshoulieres". **600.–**

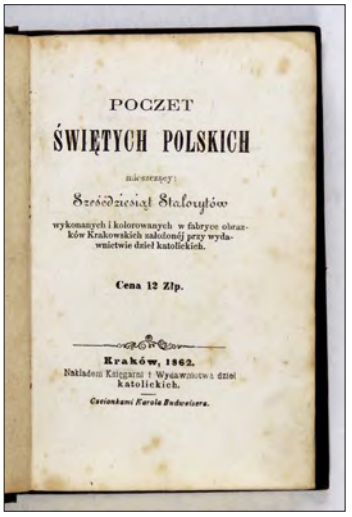
73. [**KRASIŃSKI** Józef Wawrzyniec] – Guide du voyageur en Pologne et dans la République de Cracovie, contenant, la description des principales villes [...], des maisons de plaisances, sites, lieux pittoresques etc. [...]. Varsovie 1820. N. Glücksberg. 8, s. [2], 111, tabl. 9, mapa 1. opr. oryg. kart.

nr 73

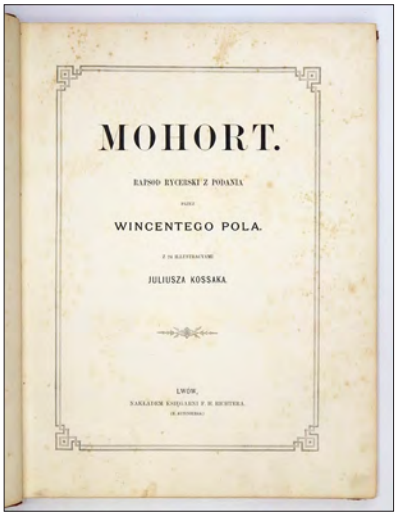
Banach 81. Stan dobry. Brak jednej tablicy (Krakowskie Przedmieście w Warszawie) i planu Warszawy. Egz. nieobcięty, zachowane obie okł. brosz. Ryciny (akwaforty z akwatintą) wykonane przez Fryderyka K. Dietricha wg rys. J. Sokołowskiego, sygnowane na płycie, przedstawiają Warszawę (5), Kraków, Arkadię, Puławy, Lublin (po 1). Na końcu umieszczono rozkładaną mapę: „Karta dróg pocztowych Królestwa Polskiego" (ręcznie kolorowana liniowo) (Szaniawska II 311). Polski przekład „Przewodnika" ukazał się rok później, z rycinami odbitymi w innym kolorze. W 1822 wydano wersję rosyjskojęzyczną. **Nieczęste**. **1.200.–**

74. **ORZESZKOWA** Eliza – Meir Ezofowicz. Powieść z życia Żydów. Z 26 illustracyami M. Andriollego. Warszawa 1879. Nakład i druk S. Lewentala. 4, s. [4], 242, tabl. 23. opr. psk. z epoki.
Banach 758. Brak trzech tablic, wyraźne otarcia okł. i grzbietu, podklejone nadpęknięcia grzbietu, okł. poluźnione, brak tylnej wyklejki, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz., ekslibrisy (m.in. prof. Aleksandra Krawczuka). **Jedna z najgłośniejszych powieści polskiego pozytywizmu i jedno z najlepszych dzieł ilustratorskich Andriolliego** (drzeworytowe ilustracje odbite na tablicach). „Meir Ezofowicz" uważany jest za jedną z najlepszych powieści wybitnej powieściopisarki pozytywizmu. Orzeszkowa przeprowadziła własne, dość szerokie studia nad judaizmem i problemami gmin żydowskich. W powieści porusza problem antysemityzmu i nawołuje do współpracy, prosi o wyciągnięcie ręki do wszystkich „Ezofowiczów". Powieść była tłumaczona na wiele języków i wydawano ją często z reprodukcjami ilustracji Andriolliego. Świetne technicznie drzeworyty według jego rysunków wyrytowali Edward Gorazdowski, Teofil Konarzewski i Jan Krajewski. **360.–**

75. **POCZET** świętych polskich mieszczący sześćdziesiąt stalorytów wykonanych w fabryce obrazków Krakowskich założonej przy wydawnictwie dzieł katolickich. Kraków 1862. Księgarnia i Wydawnictwo dzieł katolickich. 16, s. [119], tabl. 58. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zabrązowienia papieru, brak tablicy nr 2 i 3 (św. Wojciech i św. Stanisław). Naklejka księgarska Seyfartha i Czajkowskiego na tylnej wyklejce. Tablice z wizerunkami świętych i błogosławionych wykonano wg rysunków W. Leopolskiego, rytował na stali W. Hohneck w Dreznie. Wszystkie staloryty ręcznie kolorowane. Każdej tablicy towarzyszy karta z „rysem życia" i stosowną modlitwą. **Ilustracja na tabl. 9.** **480.–**



nr 75



nr 76

76. **POL** Wincenty – Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 illustracyami Juliusza Kossaka. Lwów [1883]. Nakł. Księgarni F. H. Richtera (H. Altenberga). folio, s. [4], 199, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 792. Grzbiet reperowany, przebarwienia tylnej okł., otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia kart. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca ułana przy koniu na tle namiotu; całość zamknięta szeroką bordiurą geometryczno-florystyczną. Tekst drukowany w ozdobnych ramkach liniowych, każda pieśń rozpoczęta rozbudowanym inicjałem. Ilustracje Juliusza Kossaka w tekście (18) i na tablicach (6) odbito w drzeworycie, klocki rytował Z. Szymański i A. Zajkowski. Na końcu objaśnienia do trzeciego wydania, nuty, kilkunastostronicowy tekst dotyczący koni (wyścigów, umaszczenia, odmian itp.). Druk u Brockhausa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 9. 800.–**

77. **REYBAUD** Louis – Jérome Paturot a la recherche de le meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris 1849. M. Lévy Frères. 4, s. [4], 580, [4], tabl. 30. opr. psk. zdob. z epoki.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., mimo to stan bardzo dobry. Zachowana we fragmencie naklejka księgarska na przedniej wyklejce. Bogato ilustrowane (30 tablic i ok. 200 drzeworytów tekstowych) wydanie głośnej satyry społecznej Louisa Reybauda (1799-1879) – francuskiego pisarza polityka i ekonomisty. W wydanym po raz pierwszy w 1848 dziele w sposób humorystyczny krytykował zyskujące coraz większą popularność idee republikańskie.**Oprawę oferowanego tomu wykonał polski introligator działający w Paryżu Wincenty Kisiel** (niewielka złoc. sygnatura w dolnej części grzbietu: „Kisiel”). Oprawa: półskórek czerwony, grzbiet wyokrąglony, 5-polowy, każde pole czterokrotnie obwiedzione złoc. liniowym, w drugim polu nazwisko autora i tytuł dzieła. Pola rozdzielone szerokimi płaskimi

nr 77

zwięzami ze złoc. ornamentem geometrycznym. Papier okleinowy i wyklejki marmoryzowane. O nieznanym wówczas z imienia introligatorze wspomina A. Semkowicz: „potomek wojewodów, uprawiał z powodzeniem introligatorstwo [w Paryżu], a wyroby jego były nawet wśród Francuzów bardzo cenione" („Introligatorstwo", Kr. 1948, s. 183), informację za nim powtarza A. Kłossowski w „Na obczyźnie. Ludzie polskiej książki", Wr. 1984, s. 53. Najwięcej informacji o działającym na obczyźnie polskim artyście-introligatorze przytacza W. Łysiak w „Empireum" (s. 116-138). **Ilustracja na tabl. 10.** **480.–**

78. **STĘCZYŃSKI** Bogusz Zygmunt – Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdiętemi i rylcem na kamieniu wykonanemi. Kraków 1860. Księg. Dzieł Katolickich. 8, s. [16], 160, [8], tabl. 80. opr. wsp. pł.

nr 78

Banach 591. Nieznaczne zaplamienie okł., skrajne karty z podklejonymi niewielkimi ubytkami marginesów i krawędzi, miejscami zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **Klasyka literatury tatrzańskiej**, dająca m.in. pierwszy artystyczny całościowy opis Doliny Kościeliskiej i zawierająca rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora oraz słowniczek gwary góralskiej. Pierwsza wersja książki składającej się z 24 poematów opisowych gotowa była już w 1846, uległa jednak zniszczeniu podczas rzezi galicyjskiej. Autor odtworzył tekst z pamięci w późniejszych latach. Zawarte w „Tatrach" myśli dotyczące korzyści płynących z turystyki górskiej pozwoliły niektórym badaczom uznać Stęczyńskiego za „prekursora dwudziestowiecznych koncepcji ideologicznych taternictwa" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze pol.", Kr. 1982, s. 145). **800.–**

79. **WILKOŃSKI** August – Ramoty i ramotki ... Wydanie nowe i zupełne z życiorysem autora przez W. Szymanowskiego. Z popiersiem autora. T. 1-4. Warszawa 1873. Nakł. J. Ungra. 16d, s. XLVIII, 272, [1]; 326, [1]; 293, [2]; 292, [3]. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

nr 80

Banach 719. Do kompletu brak t. 5. Grzbiety lekko odbarwione, niewielkie nadpęknięcie w grzbiecie w t. 3, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce t. 1 obca dedykacja dla Edwarda (Kozikowskiego?). Zbiór obrazków obyczajowych ozdobiony blisko 100 **całostronicowymi karykaturami Franciszka Kostrzewskiego**. Zaw. m.in.: Wspomnienia szkolne, O kołowaciźnie literackiej, Napoleon i żydki swarzędzkie, O potrzebie założenia u nas bibliotek [...] w każdym powiecie, Salon literacki, Sympliciusz Rzeszotko, O piorunach, O medycynie i o lekarzach, O owcach i owczarzu, Z życia mojego dziadka, Słów kilka o pannach. **Ilustracja na tabl. 10.** **640.–**

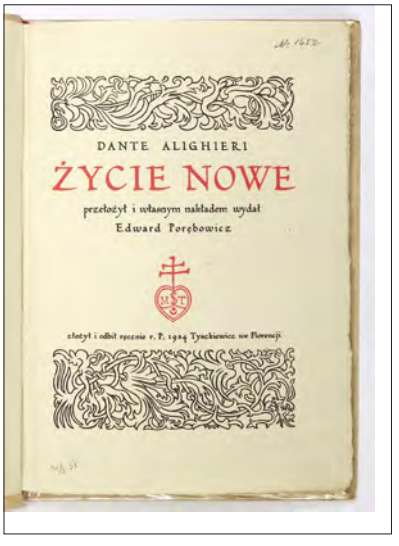
80. **WIZERUNKI** książąt i królów polskich od VI do XVIII wieku podług najdawniejszych rysunków i pomników zebrane a teraz w drzeworytach wydane. Kraków [1852]. Nakł. D. E. Friedleina. 8, s. 4, tabl. 51. teka oryg. ppł.

Banach 462. Zaplamienia okł., od tab. 34 powiększający się ku końcowi ślad zawilgocenia. Piecz. Numeracja tablic: 2-52 (i tak w E. 5, 114), Banach podaje mylnie ilość tablic. W tekście wykaz wizerunków i źródła ich pochodzenia. **320.–**

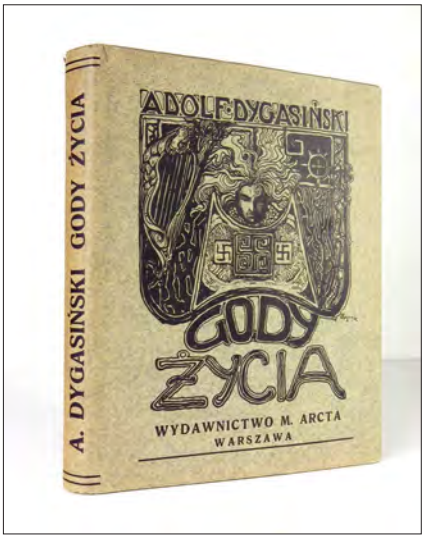
Książki XX-wieczne

81. **BRECHT** Bertold – Matka Courage i jej dzieci. Kronika z wojny trzydziestoletniej. Ilustrował Tadeusz Kulisiewicz. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 4, s. 188, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Przekład S. J. Leca. Niezwykle starannie wydany tekst sztuki w układzie graf. Zofii Darowskiej. **100.–**

82. **DANTE** Alighieri – Życie nowe. Przełożył i własnym nakładem wydał Edward Porębowicz. Florencja 1934. Złożył i odbił ręcznie [...] Tyszkiewicz we Florencji. 8, s. [12], 78, [3]. opr. oryg. kart.
Stamperia 1/17. Oryg. celofanowa koszulka ochronna pęknięta przy krawędzi przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Dwunasta publikacja oficyny Tyszkiewicza**. Wydano 225 egz., ten nr 153 (jeden ze 111 egz. na „gładkim papierze z wodnym znakiem oficyny"). Na początku podpis tłumacza Edwarda Porębowicza, na końcu, pod kolofonem podpis Samuela Tyszkiewicza. W tekście całostronicowy drzeworytowy portret Dantego. Liczne czerwone inicjały otwierające poszczególne części książki. „Tę pracę, do druku której Tyszkiewicz po raz pierwszy użył czcionki Sinibaldi, wielu uważa na **najpiękniejszy druk Oficyny**" (Stamperia, Uzupełnienie, s. 18). Podobnie pisze M. Szypulski: „Młodzieńczy poemat Dantego Alighieri ‚Vita Nuova' z lat 1283-1292, wydany przez Tyszkiewicza w 1934 roku, oceniany jest jako **najpiękniejszy ze wszystkich jego druków**" (M. Szypulski „Magister Samuel Typographus", Kr. 2004, s. 92). **800.–**



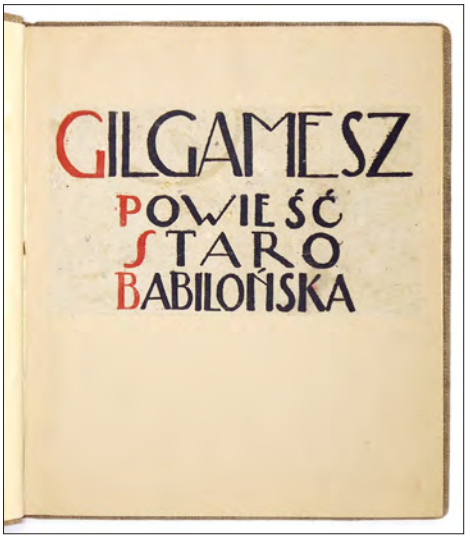
nr 82



nr 83

83. **DYGASIŃSKI** Adolf – Gody życia. Opowieść. Wyd. II. Warszawa 1910. Wyd. M. Arcta. 8, s. 176, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Ilustracje Antoniego Gawińskiego w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 10.** **180.–**

84. **GILGAMESZ**. Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G. E. Burckhardta w języku polskim oddana przez Józefa Wittlina. Rysunki Ludwika Lillego. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat". 4, s. 67, tabl. 3. opr. pł. z epoki z zach. elementów okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., skrajne karty podklejone w grzbiecie. Tylna okł. brosz. zachowana w całości, fragment przedniej, z wydrukowanym tytułem, naklejono na dodatkową kartę. Druk dwubarwny czerwono-czarny. Na uwagę zasługują umieszczone na tablicach trzy nowoczesne, ekspresjonistyczne ilustracje Ludwika Lille'go. **220.–**



nr 84

nr 85

85. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca". 4, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Grońska 282. Stan bardzo dobry. Na obu okł. naklejono oryginalne okładki broszurowe z drzeworytami Jakubowskiego. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Stanisława Kutrzeby, poniżej dopisek dedykacyjny Franciszka Goca „wydawcy tego dzieła". Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Wełes, Chors, Mokosz, Simargł, Perepłut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian" zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol" na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).
S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **340.–**

86. **KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – W cieniu zapomnianej olszyny. Ilustrował Tadeusz Gronowski. Lwów [1926]. Ossolineum. 8, s. 250, [1]. tabl. 5. opr. oryg. (?) pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na karcie przedtyt. dodatkowo: „(Z cyklu: ‚Miasto mojej matki')". **Na tablicach czarno-zielone ilustracje Tadeusza Gronowskiego**. Na obu okł. ślepo tłocz. zdobnik roślinny, na grzbiecie złoc. tytulatura. **100.–**

87. **KASPROWICZ** Jan – Marchołt gruby a sprośny. Jego narodzin, życia i śmierci misterjum tragikomiczne w obrazach czterech zamknięte. Lwów 1920. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [2], 287, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Okł. brosz. i zdobienia wewnątrz Władysława Jarockiego**. **140.–**

88. **KOWALSKI** Leon. Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu". 8, s. 178, [1]. brosz.
Grońska 331; Skrzypek 795. Niewielkie załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wstęp Jana Wiktora. Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorskimi drzeworytami w tekście.
L. Kowalski (1870-1937) – malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **120.–**

nr 88

nr 89

89. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala". 4, s. 55. opr. oryg. ppł.
Stryjeńska MNK VI.I.I.12; SPKL 370. Nieznaczne załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 509. Siedem całostronicowych barwnych tablic wg rysunków Zofii Stryjeńskiej, mniejsze czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **Ilustracja na tabl. 10.** **480.–**

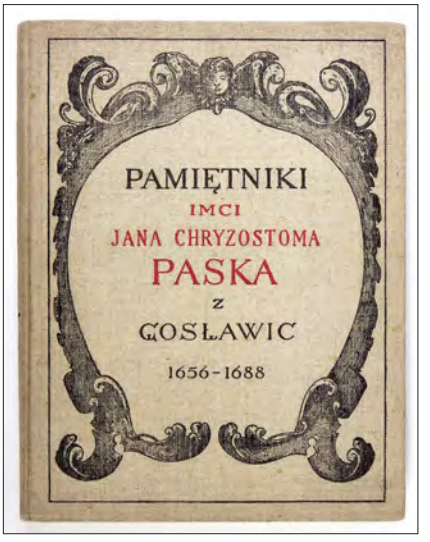
90. **LENART** Bonawentura – Piękna książka jako zespół czynników materjalnych, papieru, czcionek, ilustracyj światłodrukowych, druku i oprawy. Wilno 1928. Polska Drukarnia Nakładowa „Lux". 8, s. 29. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zabrązowienia marginesu kart, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Zygmunta Ziołowskiego dla Gustawa Goldberga „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928". **Charakterystyczna kartonowa oprawa Aleksandra Semkowicza** (bez sygnatury) z papierowym szyldzikiem. **Ilustracja na tabl. 11.** **600.–**

91. **MATEJKÓWNA** Helena – O zegarach mistrza Andrzeja i inne opowieści mieszczańskie, rycerskie i mnisze. Wilno 1929. Sumptem typographa L. Chomińskiego. 8, s. [6], 156, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, blok nieco poluźniony. Wydano 1.000 egz. na papierze żeberkowym. Inicjały projektowała autorka, sygnet drukarza oraz układ graficzny całości opracował Gracjan Achrem-Achremowicz. **120.–**

92. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Tekst na podstawie pierwszego wydania. Przedmowa M. Kridla. Z 24 ilustracjami E. M. Andriollego. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego. 8, s. XXII, [4], 11-359, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Pan Tadeusz 1834-1934". Oprawa wzorowana na edycjach z II poł. XIX w.
Ilustracja na tabl. 11. **220.–**

93. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Poznań 1926. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 358. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., mimo to stan bardzo dobry. Jako materiał ilustracyjny wykorzystano kompozycje Jana Lewickiego wydane w jego albumie do pamiętników Paska, odbitym w Paryżu w l. 1850-1853. **300.–**



nr 93

94. [**PAWLIKOWSKI** Michał] – Jagnieszka Abo o Pannie na niedźwiedziu iako iachała w Krakowie miescie histhoria osobliwa przed wiekami mnogimi zasłychanay spomniona [...] przez M. & A. Medicevsow [pseud.]. Medyka 1925. Sumptem „Bibliot. Medyckiej". Druk. W. Łazarskiego, Warszawa. 4, s. [44], tabl. 6. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Medycka, opus 1.
Tylna okł. częściowo spłowiała, stan dobry. W opisie powyżej podano tytuł okł.; na karcie nadrukowano: „A tu syę powtarza raz wtory iż xięgi tey titul iest Jagnieszka [...]". Ukazało się w nakł. 600 num. egz., ten nr 124. Barwne ilustracje Anieli (Leli) Pawlikowskiej na wklejkach.
Ilustracja na tabl. 11. **320.–**

95. **RACZYŃSKI** St[anisław] – Kraków. 6 drzeworytów ... [Kraków, późne lata 40. XX w.?]. 4, tabl. 6. oryg. teka kart.
Niewielkie naddarcia teki. Ryciny w oryg. papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem przez artystę i przez niego opisane tytułowo. Teka zaw. plansze: Dziedziniec zamkowy, Wawel – Kurza Stopka, Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej, Barbakan, Wieże Katedry, Ołtarz Wita Stwosza. **220.–**

nr 95

96. **RACZYŃSKI** Stanisław – Warszawa w grafice. 6 oryginalnych plansz. B. m. [nie przed 1955]. folio, k. [1], tabl. 6. oryg. teka kart.
Stan dobry. Sześć oryginalnych drzeworytów sygnowanych przez artystę ołówkiem, zamontowanych wydawniczo w papierowym passe-partout (nieco pożółkłym). Na przedniej okł. teki spis tablic: Rynek Starego Miasta, Pomnik Mickiewicza, Łazienki – Pałac na Wodzie, MDM – Plac Konstytucji, Pałac Kultury i Nauki, Kościół św. Anny. **980.–**

nr 96

97. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Rok polski w obrazach. Illustrował i napisał ... Kraków [1905]. Salon Malarzy Polskich. 8, s. 38. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan ogólny dobry. Oprawa w kolorze jasnobrązowym z Orłem Białym na przedniej okł. Zaw. wiersze i pogadanki historyczne na każdy miesiąc roku: Legiony polskie we Włoszech, Wojsko polskie z r. 1831, Tadeusz Kościuszko, Król Zygmunt I, Kazimierz Wielki, Stefan Czarniecki, Władysław Jagiełło, Zygmunt August, Jan III Sobieski, Królowa Jadwiga, Król Stefan Batory, Ksiądz Augustyn Kordecki. Przy każdym miesiącu wklejono barwną kompozycję symboliczną Eljasza Radzikowskiego. **280.–**

98. **TETMAJER** Kazimierz – Jak baba djabła wyonacyła. Obrazki Zofji Stryjeńskiej. Kraków [1921]. „Fala" Sp. Wyd. 8, s. 45, [2]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
SPKL 373; Stryjeńska MNK V.1.1.11. Niewielkie naddarcie grzbietu, niewielki otwór w przedniej wyklejce, okł. brosz. i karcie przedtytułowej, mimo to stan bardzo dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 810. Zaw. 7 barwnych całostronicowych rycin w ramach paginacji, ilustracje w tekście. „Tekst upoważniał artystkę do stosowania tutaj mocnych środków, toteż z całą ochotą i werwą dała upust swemu temperamentowi. Nie wiadomo, co w tych ilustracjach wysuwa się na plan pierwszy: radosna barwność [...], znakomite uchwycenie sytuacji i ruchu, czy dowcip i humor zabarwiony góralską rubasznością. Zręczne winiety również celnie zdobią tę jedyną w swoim rodzaju książeczkę starannie wykonaną na japońskim papierze" (M.Grońska „Zofia Stryjeńska", Wr. 1991, s. 16). **Ilustracja na tabl. 11.**
1.200.–

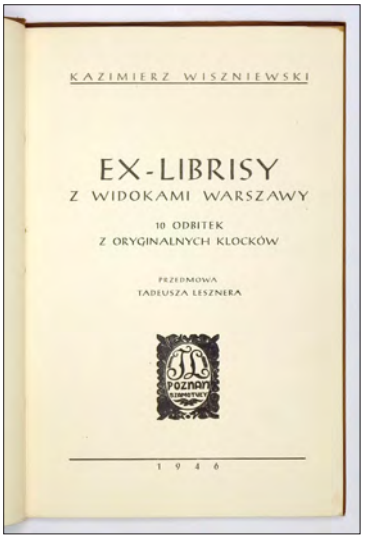
nr 98

99. **WILDER** E[lisabeth] – The Unfinished Monument by Andrea del Verrocchio to the Cardinal Niccolo Forteguerri at Pistoia. Florence 1932. Maryla and Samuel Tyszkiewicz Private Press. folio, s. [4], 74, [1], 23-43, [4], tabl. 32. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.

Stamperia 1/10 i 4/5. Stan bardzo dobry. **Siódma publikacja Oficyny Tyszkiewicza**. Studium o rzeźbach w Pistoi autorstwa Andrei del Verrocchio – ucznia Donatella, nauczyciela Leonarda. „W pracy tej, tak jak w poprzednich, Tyszkiewicz pokazał możliwości architektonicznej konstrukcji książki: papier, rozmiar czcionki, odstępy, marginesy, paginacje, układ karty tytułowej i innych stronic, oznakowanie rozdziałów, wszystko nadzwyczaj dokładnie przemyślane, wiąże się w całość, tworząc książkę – dzieło sztuki" (Szypulski 84). Egzemplarz zaw. w kolejności: okładkę broszurową z angielskim tytułem, dwubarwną angielską kartę tytułową, wykaz publikacji serii Studies in the History and Criticism of Sculpture, kolofon (egz. nr 181, podpis S. Tyszkiewicza), karta z polskim tekstem Marka Szypulskiego informującym o losach tekstu i szczegółach niniejszej edycji, angielski tekst książki (s. 5-74), kartę z nadrukiem „Documents 1474-1754", 12 kart czystych, dwubarwną polską kartę tytułową: „O niedokończonym pomniku przez Andrzeja del Verrocchio dla kardynała Mikołaja Forteguerri w Pistoi", z datą 1932, kartę z tytułem serii „Badania historyczne i krytycyzm w rzeźbie", t. 7, 12 kart czystych, tekst polskiego tłumaczenia (s. 23-43), kartę z polskim spisem 32 tablic, 32 tablice z naklejonymi oryginalnymi odbitkami fotograficznymi (form. ca 26x17 cm) przedzielonymi 8 kartami z nadrukami tematycznymi (np. „Chrystus jako odkupiciel", „Górny anioł po lewej stronie", „Dolny anioł po prawej stronie", „Wiara, „Nadzieja", „Tablica z napisem"), tylną okładkę broszurową bez nadruków. Zdjęcia wykonał Clarence Kennedy, profesor historii sztuki w Smith College w Northampton w USA. Planowany, limitowany do 10 egzemplarzy polski przekład nigdy się nie ukazał w całości. **Bardzo rzadkie**. **4.800.–**

nr 99

100. **WISZNIEWSKI** Kazimierz – Ex-librisy z widokami Warszawy. 10 odbitek z oryginalnych klocków. Przedmowa Tadeusza Lesznera. Szamotuły 1946. Druk. Nakładowa J. Kawalera. 4, s. 11, tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz., ten nr 33 (jeden z 25 egz. na papierze bezdrzewnym zwykłym). Zaw. drzeworytowe ekslibrisy dla T. Cieślewskiego syna, A. Banacha, E. Banach, A. Rafalskiego, J. Bończa-Tomaszewskiego, S. Sierpińskiej, T. Lesznera, A. Ryszkiewicza, K. Wiszniewskiego i E. Chwalewika. Odbitki wykonane przez artystę, sygnowane przez niego ołówkiem. **Nieczęste**. **140.–**

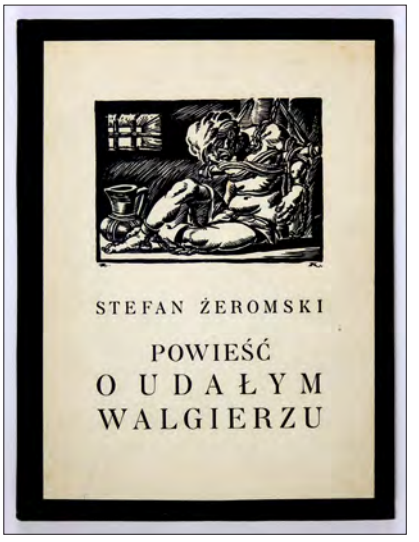


nr 100

101. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.
Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na

początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]". Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna". **Ilustracja na tabl. 12.** **2.800.–**

nr 101



nr 102

102. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze. 4, s. [4], 67, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

SPKL 191. Stan dobry. Całostronicowe ilustracje, winiety, inicjały Zygmunta Kamińskiego. Powieść historyczna Żeromskiego z czasów panowania Bolesława Chrobrego. Po raz pierwszy ukazała się w 1906. Akcja, mimo dużej odległości w czasie, posłużyła autorowi do skomentowania aktualnej sytuacji politycznej. Książka opowiada o legendarnej postaci Walgierza Udałego. Walgierz pojął za żonę piękną Helgundę, przywiezioną z Francji. Zabił ją oraz jej kochanka Wisława za zdradę małżeńską. Żeromski przedstawia niezwykłe, stylizowane ujęcie tego tyniecko-wiślickiego podania o zbuntowanym przeciw Chrobremu, Walgierzu, który poznawszy cierpienie i ból zrozumie ludzką i humanitarną postawę króla. **240.–**

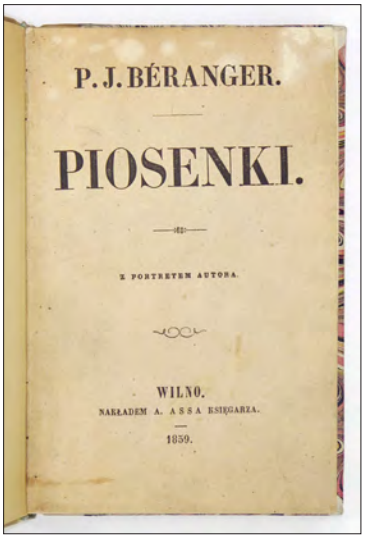
Z KSIĘGOZBIORU JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO

Jarosław Doliński (1881-1971)

inżynier chemik, profesor nauk technicznych; absolwent Politechniki Lwowskiej, wieloletni pracownik i wicedyrektor (1935-1952) krakowskiej Gazowni Miejskiej, redaktor „Czasopisma Krakowskiego Towarzystwa Technicznego" i periodyku „Gaz, Woda i Technika Sanitarna", wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Górniczo-Hutniczej, twórca i kierownik Centralnego Laboratorium Gazownictwa, autor wielu prac naukowych i popularyzatorskich; numizmatyk (swój bogaty zbiór przekazał Katedrze Historii UJ), bibliofil niezwykle czynny w międzywojennym Towarzystwie Miłośników Książki, kawaler Orderu Białego Kruka i członek kapituły tego odznaczenia. Gromadzony przez dziesięciolecia księgozbiór zawierał m.in. pierwsze wydania arcydzieł literatury polskiej XIX w., rzadkie edycje najważniejszych utworów literackich tego okresu, pamiętniki polskie XIX w., książki ilustrowane. Zlecał fachową konserwację uszkodzonych egzemplarzy, zamawiał kosztowne oprawy wykorzystując niekiedy unikatowe materiały, jak np. fragmenty wawelskich kurdybanów.

103. **BÉRANGER** [Pierre Jean] – Piosenki ... Przekład Władysława Syrokomli i Wincentego Korotyńskiego. Z portretem i życirysem autora. Wilno 1859. Nakł. A. Assa Księgarza. 16d, s. LXXXVIII, 261, [1], tabl. 1. opr. późn. pperg. złoc. z zach. obu okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Polskie tłumaczenie popularnych, frywolnych lub politycznie zaangażowanych piosenek P. J. Bérangera (1780-1857) – poety, autora piosenek, dwukrotnie skazanego na karę więzienia, gorącego zwolennika rewo-


P. J. BÉRANGER.

PIOSENKI.

Z PORTRETEM AUTORA.

WILNO.
NAKŁADEM A. ASSA KSIĘGARZA.
1859.

nr 103

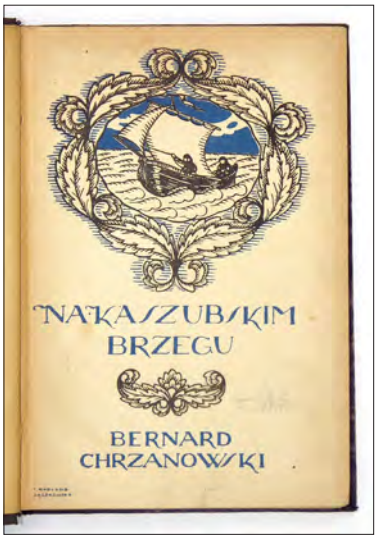
lucji franc. i Napoleona I oraz przeciwnika Bourbonów, antyklerykała i liberała. Patrz też poz. 572. **320.–**

104. **BIBLIA** Święta, to jest: wszystko Pismo Święte starego i nowego przymierza. Z żydowskiego i greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłumaczone. Berlin 1861. Drukiem Trowicza i Syna. 8, s. [4], 936
[**oraz**] **NOWY** Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa z greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłumaczony. 8, s. [4], 304. razem opr. nieco późn. psk. złoc.
Grzbiet lekko odbarwiony, papier miejscami nieco zabrązowiony, skrajne marginesy kilku ostatnich kart podklejone paskami papieru przez introligatora, stan ogólny dobry. Piecz. i ekslibris J. i H. Dolińskich. **Ilustracja na tabl. 12.** **540.–**

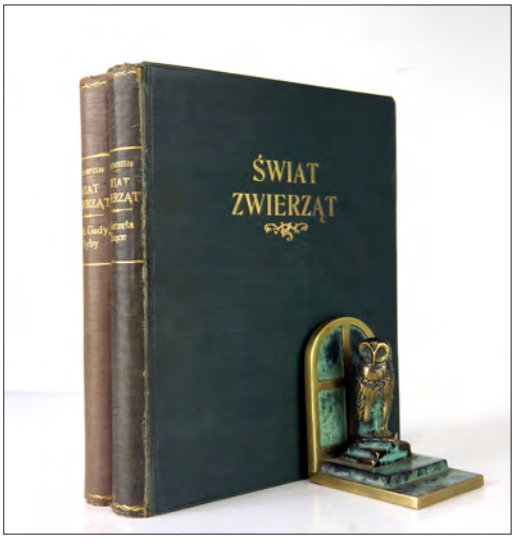
105. **BIRKENMAJER** Aleksander – Nobilitacja Szarffenbergerów. Kraków 1926. Druk. UJ. 16d, s. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 360 egz., ten nr 246. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. **80.–**

106. **BOROWY** Piotr (Gazda z Orawy) – Sąd grzesznika sam nad sobą. **Z drzeworytami Stanisława Jakubowskiego**. Kraków 1933. Nakł. ks. F. Machaya. 8, s. 31. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 283. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej, czerwone inicjały drzeworytowe, czarne finaliki. Przed tekstem zasadniczym (pisanym wierszem) wstęp F. Machaya „Jak Gazda Borowy stał się pisarzem?”. **180.–**

107. **CHRZANOWSKI** Bernard – Na kaszubskim brzegu. Zwięzły przewodnik z sześciu krajobrazami i mapą. Wyd. II. Poznań 1920. Książnica Pol. 8, s. [4], 99, mapa 1
[**oraz**] tenże – Z wybrzeża i o wybrzeżu. Poznań 1920. Książnica Pol. 8, s. [8], 79, mapa 1. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Na kartach tyt. piecz. księgarskie. Ekslibris J. i H. Dolińskich, podpis własn. ołówkiem. Ilustracje w tekście. W pierwszej pracy od str. 93 słownik kaszubsko-polski. **120.–**



nr 107



nr 108

108. **CORNISH** J[ohn] [Charles] – Świat zwierząt. Wydanie polskie pod red. Jana Sosnowskiego. T. [1]-2. Warszawa [1911-1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], VIII, 380, [1], tabl. barwnych 13; [4], 386, XVII, tabl. barwnych 12. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiety nadpęknięte, poza tym stan dobry. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. Na str. tyt. nazwisko autora w wersji J. P. Cornish. T. 1: Zwierzęta ssące. Z 13-tu kolorowemi rycinami i 550-ciu illustracyami w tekście; t. 2: Ptaki, gady, ryby itd. Z 13-tu kolorowemi rycinami i 600-et illustracyami w tekście. W t. 1 na tabl. barwnych: goryl. ocelot, lew i lwica, wilk, niedźwiedź, szop, zebry, bydło rogate, antylopa, żyrafa, daniele, hipopotam, kangur; w t. 2 na tabl. barwnych: kazuar, żóraw, kakadu, ara, bojownik, zimorodek, dudek, astryldy, łuszczaki, jaszczurki, pyton, ryba jadalna, kurek, łosoś, szrańcza, latarnik, krezus, rafa koralowa. Na końcu t. 2 alfabetyczny spis nazw i alfabetyczny spis rycin z obu tomów. **480.–**

109. **ESSENWEIN** A[ugust] – Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Leipzig 1869. F. A. Brockhaus. 4, [8], 186, XLIII, [1], tabl. 80 [litografie i miedzioryty]. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.
Opr. otarta, miejscami zabrudzenia i zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Podstawowe – i pionierskie – dzieło poświęcone średniowiecznym zabytkom Krakowa opracowane przez A. Essenweina (1831-1892) – historyka sztuki, architekta, mediewisty. Szczególną wartość posiada 80 tablic ukazujących widoki (począwszy od najstarszego z 1493), detale architektoniczne, plany miasta i budynków. **Ilustracja na tabl. 12.** **800.–**

nr 109

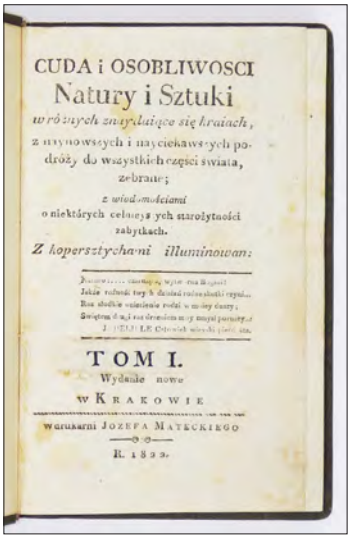
110. **GIEDROYĆ** Fr[anciszek] – Warunki hygieniczne Warszawy w wieku XVIII. Ulice i domy. Warszawa 1912. Nakł. Tow. Miłośników Historyi. 8, s. 52, tabl. 3. opr. nieco późn. psk. złoc.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. **160.–**

111. **GLOGER** Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 4, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], 350; [2], II, 523, [5]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiety nieco odbarwione, nadpęknięte wyklejki w t. 3-4, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. **Ilustracja na tabl. 12.** **680.–**

112. **GRABOWSKI** Ambroży – Cuda i osobliwosci natury i sztuki w różnych znayduiące się kraiach, z naynowszych i nayciekawszych podróży do wszystkich części świata zebrane, z wiadomościami o niektórych celnieyszych starożytności zabytkach z koperszytychami illuminowan. T. 1-2. Kraków-Berdyczów 1822-1825. Druk. J. Mateckiego; [Druk. XX. Karmelitów]. 16d, s. [10], 219, [3], tabl. 4 [w tym rozkł. 1]; [8], 206, [3], tabl. 3. opr. późn. pł.
Opr. lekko otarte, papier miejscami lekko zabrązowiony, zatarty podpis na karcie tyt. t. 1?, stan ogólny dobry. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wpis własn. w t. 2. Autor uwidoczniony

po przedmowie. Tomy z różnych edycji: t. 1 z wydania „nowego", krakowskiego, t. 2 z drugiej edycji berdyczowskiej. Na kartach przedtyt. krótki tytuł: „Cuda natury". Tablice w miedziorycie, 2 z nich kolorowane. W t. 1 nadkomplet rycin: na końcu dodano 3 tablice należące do t. 2 (odbite w sepii). W t. 2 ryciny – te same – odbito na czarno. Na tablicach: Wezuwiusz, Ogrody i Pałace Cesarza Chińskiego w Pekinie, Mumie Egipskie, Jaskinie Mastrychtskie i skamieniała głowa Krokodyla. Zaw. m.in.: Podziemne miasto Herkulanum, Twierdza Gaeta, Kościół Sgo Piotra w Rzymie, Archipelag Liparyiski, a mianowicie Wulkan Stromboli, Góra Etna w Sycylii, Jezioro Chede i naywyższa w Europie góra Montblanc, Jaskinie stalaktyczne Gór Szkockich, Zorza Północna, Kości Mammuta, Katarakta na rzece Niagara, Chiński Mur, Piramidy Egipskie, Trąby Morskie. **Nieczęste**.

1.200.–


CUDA i OSOBLIWOSCI
Natury i Sztuki
w różnych zamydlaiące się kraiach,
z naynowszych i nayciekawszych podróży do wszystkich części świata,
zebrane;
z wiadomościami
o niektórych celuiących starożytności
zabytkach.
Z kopersztychami illuminowan:
TOM I.
Wydanie nowe
w KRAKOWIE
w drukarni JOZEFA MATECKIEGO
R. 1822.

nr 112

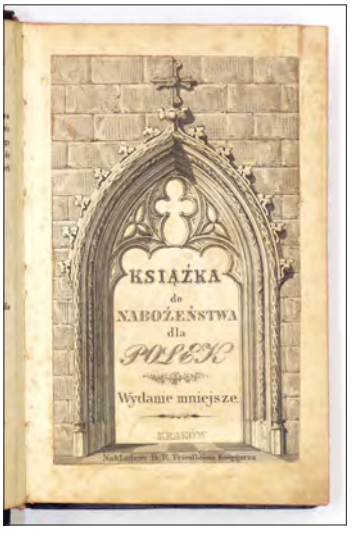
113. **HOFFMAN** K[arol] [Boromeusz] – Vademecum polskie. Zbiór wiadomości przydatnych Polakom. Paryż 1839. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 16, s. [4], II, [2], 235. opr. późn. pperg. z zach. okł. brosz. Gocel 845. Egz. nieobcięty. Okł. brosz. podklejone, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na karcie tyt. nazwisko autora w wariancie: K. A. Hoffman. Na początku: „Wypis pamiętniejszych zdarzeń w ciągu emigracyi polskiej od 1831-1838", następnie m.in.: „Rozkład szczegułowy pobierających rządowe wsparcie po dzień 1. stycznia 1828", „Pisma peryodyczne emigracyjne od 1832-1838", „Spis zmarłych wychodźców polskich od r. 1832-1838". **Rzadkie**.

K. B. Hoffman (1798-1875) – historyk, pisarz polityczny, od 1829 mąż Klementyny z Tańskich. „Po upadku powstania H. osiedlił się najpierw w Dreźnie, ale wydalony stamtąd przeniósł się do Paryża (1832). Związał się tam z obozem Czartoryskiego i nasiąkł konserwatywnymi jego ideami; wydał szereg broszur propagandowych [...] od r. 1837 był jednym z redaktorów ‚Kroniki Emigracji Polskiej'. Z tego okresu pochodzą jego pisma polemiczne [...]. ‚Vademecum polskie' to ostatnia [praca] zawierająca cenny zbiór materiałów do wielkiej Emigracji" (PSB). **480.–**

114. [**HOFFMANOWA** Klementyna] – Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobréj matce. Wyd. mniejsze. Kraków [imprim. 1851]. D. E. Friedlein. 16, s. [6], VII, [1], 455, tabl. 2 (staloryty). opr. późn. skóra złoc., obcięcie barwione.

Miejscami zabrązowienia papieru, na kilku kartach ślady kornika, stan ogólny dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Obca dedykacja i stare zapiski na tylnej wyklejce. Tablica – frontispis (z przyciętymi marginesami) przyklejona na odwrocie tablicy z wizerunkiem św. Stanisława. Oprawa wykonana zapewne w pocz. XX w.

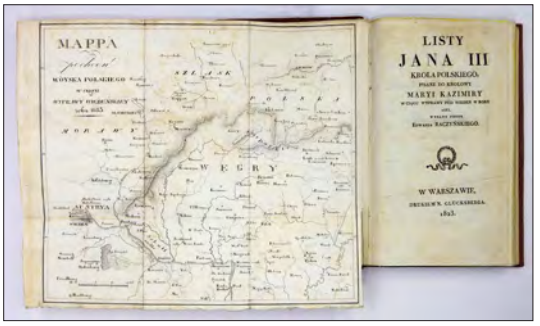
320.–


KSIĄŻKA
do
NABOŻEŃSTWA
dla
POLEK
Wydanie mniejsze.
KRAKÓW

nr 114

115. **JAN** III [Sobieski] – Listy krola Jana III, pisane do krolowey Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod

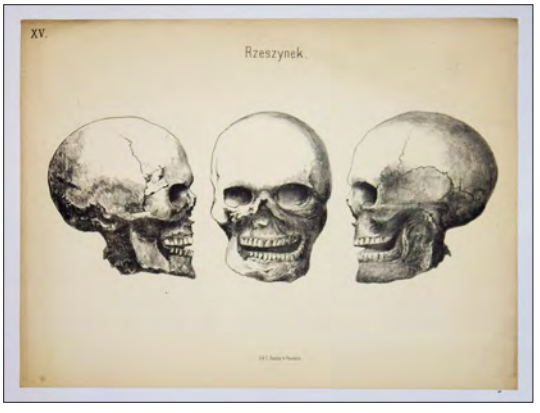
Wieden w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Warszawa 1823. N. Glücksberg. 8, s. [6], IX, [1], 233, [1], mapa rozkł. 1, faksymile rękopisu na 4 kartach. oprawa późn. psk., futerał.



nr 115

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Oprawa w ozdobny kurdyban (niesygnowana, wykonana przez Łukasza Kruczkowskiego zapewne w latach 40. XX w.)**. Tekst 30 listów Sobieskiego do Marysieńki z obszernymi komentarzami Raczyńskiego. Na końcu dołączono siedmiostronicowy dodatek autorstwa Jarosława Dolińskiego: „W tym pierwszym wydaniu ‚Listów' – Raczyński zamieścił list IX tylko w kopji litografowanej. W drugim wydaniu, które wyszło w r. 1824, oprócz podobizny listu, tekst jego podano w druku, rzekomo z wiernym zachowaniem pisowni króla, a w istocie z bardzo wielu poprawkami. Ponieważ czytanie najważniejszego listu królewskiego z kopji jest trudne i niewygodne, dołączam tekst jego wydrukowany na ręcznej maszynce w jednym egzemplarzu. Starałem się wiernie zachować pisownię Jana III i nie wprowadziłem żadnych poprawek. J. D. 3. 1942". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.200.–**

116. **JAŻDŻEWSKI** Wł[adysław], **ERZEPKI** B[olesław] – Zapiski archeologiczne poznańskie, wydawane przez Komisyą Archeologiczną Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego, pod red. ... Zesz. 1-3. Poznań 1887. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. folio, s. 36, tabl. 16. brosz.



nr 116

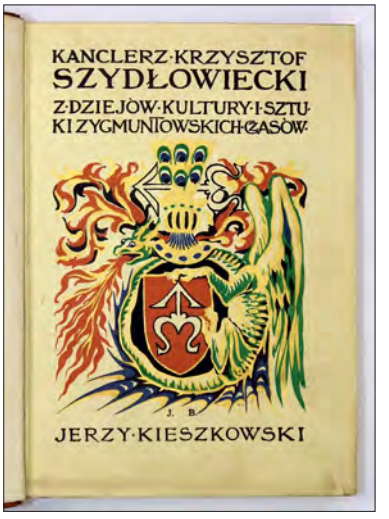
Okł. nadkruszone, podklejone marginesy i grzbiet okł. Zaw. m.in.: O grodach wielkopolskich, Wykopalisko granowskie, Kilka uwag nad wykopaliskami z Czacza, Sulmierzyce, powiat Odolanowski, Wykopalisko monet średniowiecznych z pod Szeląga pod Poznaniem, Wykopalisko w Polskiej Przysiece, pow. Kościański, Bronzy przedhistoryczne, Wyspa na Lednicy, pow. Gnieźnieński, Szczątki fibul Italskich. **480.–**

117. **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1838. Paryż 1838. Księg. Pol. 16, s. 129, [3], tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki.

Chojnaccy 1 706; Gocel kat. 3092. Grzbiet podklejony, opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Na tabl. rokł.: „Kalendarz ścienny świąt rzymskich na rok 1838". Paryski kalendarz Wielkiej Emigracji; prócz kalendarium zaw. m.in. liczbę pielgrzymów polskich na tułactwie, adresy Polaków w Paryżu (w tym Mickiewiczów: „1-3 Val de Gráce" (str. 108), F. Chopina „38. Chaussée d'Antin"(str. 106)), informacje o organizacjach i stowarzyszeniach emigracyjnych, zapowiedzi wydawnicze. **260.–**

118. [**KATALOG**]. Wystawa exlibrisów słowiańskich. Kraków [1930]. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 25, [2], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 300 egz. Wstęp S. Jakubowskiego, na przedniej okładce **drzeworyt Stanisława Jakubowskiego**. Katalog dedykowany Kazimierzowi Hałacińskiemu. **80.–**

nr 118



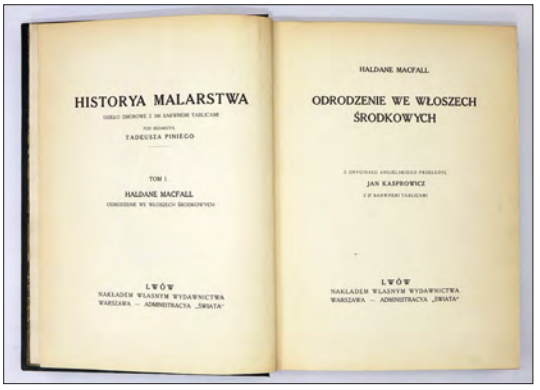
nr 119

119. **KIESZKOWSKI** Jerzy – Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmuntowskich czasów. 160 figur w tekście, 56 tabl. [...]. Poznań 1912. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], XXXVI, 930, tabl. 68. opr. w 2 wol. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia opr., brak kilku bibułek przekładkowych, poza tym stan bardzo dobry. Eksliprisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Okładki brosz. projektował Jan Bukowski**. Wydano 850 numerowanych egzemplarzy, ten nr 326. **Oprawa Roberta Jahody**: brązowy półskórek ze złoceniami na grzbietach i barwionym górnym obcięciem, sygnowana piecz. w górnym narożniku na tylnych wyklejkach. Praca „oparta o bogate źródła archiwalne i analizę zachowanych zabytków sztuki, nagrodzona przez AU na konkursie im. J. U. Niemcewicza w 1904, rozszerzona i wydana później" (PSB). **Ilustracja na tabl. 13.** **1.800.–**

120. **KONOPNICKA** Marja – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Wyd. IV. Z 9-ma rycinami kolorowemi J[ózefa] Ryszkiewicza i winietami L[udomira] Illinicza. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta. 8, s. 260, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki.
Grefkowicz 2124. Opr. lekko otarta, blok nadpęknięty i lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Obca dedykacja na karcie tyt. Osiem ilustracji na tablicach, jedna na przedniej okł. **220.–**

121. [**KRASICKI** Ignacy] – Historya. Na dwie księgi podzielona. W Warszawie 1779. Nakładem y Drukiem Michała Grölla Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. 235. opr. XX w. ppł.
E. 20, 221. Stan dobry. Stare zapiski własn. na karcie tyt. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Wyd. I**. „Satyryczna powieść, rewidująca w duchu oświeceniowym tradycyjne wyobrażenia historyczne" (PSB). **860.–**

122. **MACFALL** Haldane – Historya malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnemi tablicami. Pod red. Tadeusza Piniego. Z oryginału angielskiego przeł. Jan Kasprowicz, Józef Ruffer i Władysław Witwicki. T. 1-9. Lwów [1912-1917]. Nakł. własnym. 4. s. XXIII, [1], 265, [3], mapa 1, tabl. barwnych 27; XVI, 234, [4], mapa 1, tabl. barwnych 28; XIX, [1], 269, [3], mapy 2, tabl. barwnych 28; XIX, [1], 263, mapy 2, tabl. barwnych 30; XXXI, [1], 263, tabl. rozkł. 1, tablic barwnych 31; XXI, [1], 335 mapa 1, tabl. rozkł. 1, tabl. barwnych 39; XX, 385, mapa 1, tabl. rozkł. 1, tabl. barwnych 34; XXIII, [1], 222, tabl. barwnych 22; XVI, 224, tabl. barwnych 29. opr. pł. złoc. z epoki.



nr 122

W t. 5 brak stron: 57-80, [249]-263 – uzupełnione odpisem rękopiśmiennym oraz jednej tabl. w t. 7 (XXIV Hoppner „Portret kobiecy") – zastąpiona barwną ilustracją w większym formacie, brak też bibułki przekładkowej do tej tabl. Do kompletu wydawniczego brak planowanego kolejnego tomu, który miał być poświęcony malarstwu polskiemu (ukazały się jedynie trzy pierwsze zeszyty zawierające część pierwszego rozdziału „Malarstwo średniowieczne" autorstwa Władysława Podlachy i o obj. 120 str. i z 19 tabl.). Grzbiety i narożniki lekko otarte, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Podpis własn. J. Dolińskiego ołówkiem na niektórych kartach przedtyt. **Efektowny zestaw w eleganckiej oprawie z epoki.** Oprawa: **płótno w intensywnym kolorze zielonym**, górne obcięcia barwione, grzbiety złocone, wyklejki marmoryzowane. **Każdy tom bogato ilustrowany i opatrzony indeksem artystów**. Zaw.: 1: Odrodzenie we Włoszech Środkowych; 2: Odrodzenie w Wenecyi; 3: Malarstwo hiszpańskie; 4: Malarstwo flamandzkie i niemieckie; 5: Malarstwo holenderskie; 6: Malarstwo francuskie; 7: Malarstwo angielskie; 8. Malarstwo XIX w., cz. 1; 9. Malarstwo XIX w., cz. 2. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

123. [**MORZYCKI** Antoni] – Polska (dawna) jako naród i jako państwo. (Dzieje początkowe). Warszawa 1858. Nakł. autora. 8, s. 172. opr. nieco późn. pł.

Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn.: „Biblioteka hr. Bielińskich", ekslibris J. i H. Dolińskich. Z przedmowy: „Polska, związana z Rossją stosunkiem krwi jednoplemiennej i rządu, powinna znać równie powołanie swoje, aby w tym stanie zdrowo rozwijała się w swojich jednostkach". **160.–**

124. [**PAWLIKOWSKI** Józef] – Dzieło jenerała Kniaziewicza „Czy Polacy mogą się wybić na niepodległość". Edycja druga poprawna. Warszawa 1831. Wydane przez Jana Nepomucena Leszczyńskiego. 16d, s. XII, 71. opr. późn. pł. złoc.

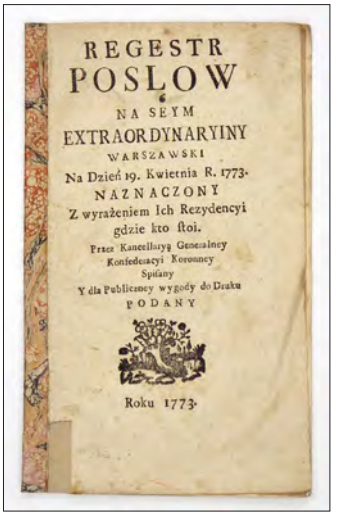
Gocel. 1975. Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Drukowano w czasie powstania listopadowego. Autorstwo przypisywane także Karolowi Kniaziewiczowi i Tadeuszowi Kościuszce. **Nieczęste**. **360.–**

nr 124

125. **PRAWO** o Seymikach Trybunale Głównym Koron[nym] Compositi Judicii y Sądach Ziemskich na Seymie Grodzieńskim uchwalone. Roku Pańskiego 1793. W Lublinie **1794**. Druk. J. K. Mci XX. Trynitarzów. 8, s. 152, tabl. rozkł. 2. opr. nieco późn. pł.
E. 25, 224. Grzbiet i wyklejki nadpęknięte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn.: „Biblioteka hr. Bielińskich", ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na tabl. rozkł.: „Podział prowincyi Polski na woiewodztw dziesięc", „Tabella czyli Taxa Adjudikatów, i kar Sądowych". **600.–**

PRAWO
O SEYMIKACH
TRYBUNALE GŁOWNYM KORON:
COMPOSITI JUDICII
Y SĄDACH ZIEMSKICH
NA SEYMIE GRODZIENSKIM
UCHWALONE.
Roku Pańskiego 1793.
w LUBLINIE 1794.
w Drukarni J. K. Mci. XX. Trynitarzów.

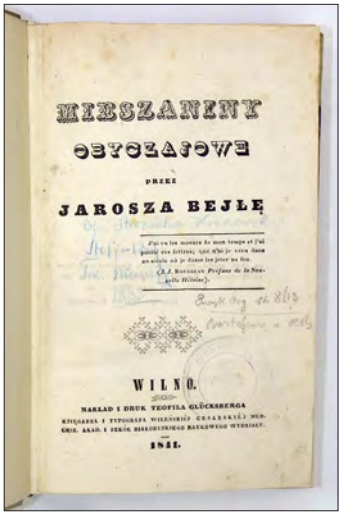
nr 125


REGESTR
POSLOW
NA SEYM
EXTRAORDYNARYINY
WARSZAWSKI
Na Dzień 19. Kwietnia R. 1773.
NAZNACZONY
Z wyrażeniem Ich Rezydencyi
gdzie kto ſtoi.
Przez Kancellaryą Generalney
Konfederacyi Koronney
Spisany
Y dla Publiczney wygody do Druku
PODANY
Roku 1773.

nr 126

126. **REGESTR** Poslow na Seym Extraordynaryiny Warszawski Na Dzien 19. Kwietnia 1773. Naznaczony z wyrażeniem Ich Rezydencyi gdzie kto stoi. Przez Kancellaryą Generalney Konfederacyi Koronney Spisany Y dla Publiczney wygody do Druku Podany. Roku **1773**. 16, s. [12]. brosz., futerał kart.
E. 26, 158. Grzbiet oklejony papierem, futerał otarty, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **19 IV 1773 w Warszawie rozpoczął obrady sejm rozbiorowy**, którego celem było zatwierdzenie decyzji zaborców o podziale Rzeczypospolitej. Podczas obrad protestowali niektórzy posłowie m.in. Tadeusz Reytan – wymieniony na str. [8] „Woiewodztwo Nowogrodzkie. Reytan Podkomorzyc Nowogrodzki w Kamienicy Gazdzickiey na Koziey ulicy".
Tadeusz Reytan (Rejtan, Reyten) herbu Rejtan (ur. 20 sierpnia 1742 w Hruszówce, zm. 8 sierpnia 1780 tamże) – szlachcic, w 1773 poseł województwa nowogródzkiego na Sejm Rozbiorowy w Warszawie. Jego bohaterski opór przeciw skonfederowaniu Sejmu Rozbiorowego uznawany jest za jedną z ostatnich pozytywnych prób zastosowania liberum veto. (Wikipedia). **360.–**

127. [**RZEWUSKI** Henryk] – Mieszaniny obyczajowe, przez Jarosza Bejłę [pseud.]. [T. 1]-2. Wilno 1841-1843. T. Glücksberg. 8, s. XXXIV, 293, [1]; 219, [1]. razem opr. późn. pperg. złoc.

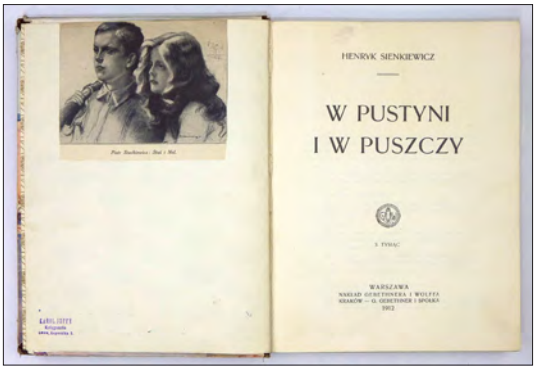

MIESZANINY
OBYCZAJOWE
PRZEZ
JAROSZA BEJŁĘ
WILNO.
NAKŁAD I DRUK TEOFILA GLÜCKSBERGA
1841.

nr 127

Opr. nieco przybrudzona, stare zapiski na pierwszej karcie tyt., stan ogólny dobry. Piecz. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Scena w księgarni Glücksberga, Szlachectwo, Mammona, Filozofia narodowa, Bardowie polscy, Szarmant prowincji, Popularność literacka; Arystokracja, Honor, Obmowy, Pasibrzuch, Gospodarz samochwał. **Ilustracja na tabl. 13.** **480.–**

128. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 395, [2]. opr. oryg. ppł.

Grzbiet nadpęknięty, krawędzie opr. otarte, poza tym stan dobry. Na odwrocie przedniej wyklejki piecz. księgarska oraz wklejony wycinek prasowy z wizerunkiem Stasia i Nel z ryc. Piotra Stachiewicza. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Trzeci tysiąc pierwszego wydania najpoczytniejsze powieści Sienkiewicza dla młodzieży. Grefkowicz tego nakładu nie notuje (opisuje jedynie 1., 2., 4., 5. i 8. tysiąc). **Ilustracja na tabl. 16.** **180.–**



nr 128

129. **STROOBANT** F[rançois] – Starożytne gmachy Krakowa zdjęte z natury przez ... i objaśnione tekstem historycznym. (Sztuk 13). Kraków [1862]. Nakł. Litografi „Czasu". folio, k. [14], tabl. [13]. opr. pł. zdob. z epoki.

Banach 628. Przetarcia płótna na grzbiecie i narożnikach okł., drobne zaplamienia wewnątrz, załamania bibułek ochronnych. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na przedniej okł. złocony tytuł dzieła, na obu okładkach tłoczone zdobienia. **Album zaw. barwne litografowane tablice**: Wchód do zakrystii w kościele NMP, Krużganek franciszkański, Brama i Rotunda Floryańska, Wnętrze kościoła Panny Maryi, Wchód do Biblioteki Jagiellońskiej, Wieże kościółka ś. Andrzeja, Wieża Ratuszna, Uliczka między kościołem P. Maryi z ś. Barbary, Kościółek ś. Barbary, Kościół archiprezbiteryalny Wniebowzięcia N. Panny Maryi, Dziedziniec Kolegium Jagiellońskiego, Kościół Ś. Trójcy po pożarze, Sukiennice. Plansze, za wyjątkiem jednej, zostały odbite bez podpisów i sygnatur. Jedynie widok Kościoła Mariackiego posiada nadruki pod kompozycją: „F. Stroobant del. et lith." i „Kraków. Nakł. Litografii ‚Czasu'". Każdej tablicy towarzyszy karta z krótkim opisem zabytku. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 16.** **6.000.–**

nr 129

130. **SZUJSKI** Józef, **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Stary Kraków. W dziewięćsetną rocznicę jego narodowego charakteru. 57 rycin autentycznych przy końcu tekstu. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 164, [2], tabl. 21. opr. ppł. z epoki.

Gruca 290. Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o starym Krakowie, Topograficzno-historycznie przedstawia się Kraków, Zasadzenie Krakowa na prawie niemieckim, Bunt mieszczan i jego stłumienie, Odnowienie Uniwersytetu, To-

pografia miasta, Kwestya ludności, Wójt królewski, Policyjna czynność Rady, Handel średniowieczny, Cenzura obyczajowa, Dzieje Żydów w Krakowie, Majątek miasta w wieku XV, Monety z Krakowem w związku stojące. **120.–**

nr 130

131. **ZALESKI** Bronislas – La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits & contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par ... Paris 1865. J.-B. Vasseur. 4 podł., s. [4], 56, [11], tabl. 22. opr. psk. z epoki.

Banach 654. Okł. wyraźnie otarte i miejscami przebarwione, nadpęknięcia bloku, zaplamienia wyklejek, papier miejscami lekko zabrązowiony, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. **Odręczna dedykacja autora** z 13 I 1865 (podpisana tylko imieniem) dla niewymienionego z nazwiska Gabriela.

nr 131

B. Zaleski (1819-1880) – pisarz, rytownik, geolog i działacz emigracyjny; aresztowany za działalność patriotyczną na Uniw. w Dorpacie został skazany na 3-letnie zesłanie w głąb Rosji; znacznie dłuższy wyrok otrzymał w 1848 i przez kilka lat przebywał na wygnaniu w Orenburgu. Po zwolnieniu z zesłania uczestniczył w kilku wyprawach naukowych (m.in. poszukiwał złóż węgla kamiennego w zach. Kazachstanie). Od 1863 przebywał w Paryżu. Prezentowany album jest jego największym osiągnięciem rytowniczym. Na tablicach (akwaforty, sygnowane na płycie) ukazał krajobrazy i sceny z życia ludów kirgiskich. **2.600.–**

Patrz też poz.: 536, 538

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

132. [**BERLEWI** Henryk]. Situationen 60 Galerie. Mechano--Fakturen. Dokumentation b 1-63. Berlin 1963. 8, s, [4], k. [1], tabl. rozkł. 2, oleat 1. oryg. teczka kart.
Berlewi 102-104. Stan dobry. **Odręczna dedykacja Henryka Berlewiego**, dat. w II 1969 w Paryżu. Wydawnictwo towarzyszące wystawie Berlewiego w berlińskiej galerii. Na teczce i pojedynczej karcie umieszczono dane biograficzne, fotografie i głosy prasy, na rozkładanych tablicach wydrukowano czarno-białe geometryczne serigrafie Berlewiego, jedną z nich powtórzono na przeźroczystej folii.
1.200.–

nr 132

133. [**BERLEWI** Henryk]. Zaproszenie (Einladung) na wystawę prac Henryka Berlewiego „Mechano-Fakturen" w berlińskiej Situationen 60 Galerie, prezentowaną od 21 X do 21 XII 1963.
Druk jednostronny na ark. 20,8x21 cm. **Odręczna dedykacja Henryka Berlewiego** dla Georgesa Hugneta z rodziną, dat. 26 XII 1963 (po planowanym zamknięciu wystawy). Dołączono mapkę lokalizującą siedzibę galerii oraz kartę z informacją o innej wystawie, nie powiązanej z Berlewim. Stan bardzo dobry. **320.–**

134. [**BERLEWI** Henryk]. Berlewi. Temoignages. Paris, VI 1965. Centre d'Art Cybernetique. Éditions de Beaune. 8, s. [16]. brosz.
Berlewi 111-112. Stan dobry. **Odręczna dedykacja Henryka Berlewiego** dla Georgesa Hugneta (autora jednego z tekstów). Publikacja towarzysząca paryskiej wystawie prac Henryka Berlewiego „Mecano-factures. Oeuvres anciennes et recentes". Przedmowa Niny Kandinsky, 10 tekstów

poświęconych artyście (autorstwa m.in. N. Strzemińskiej, N. Baudy, R. Hausmanna, R. Massata, G. Hugneta). W tekście 15 czarno-białych reprodukcji kompozycji Berlewiego z lat 1922-1924 i 1960-1963. **480.–**

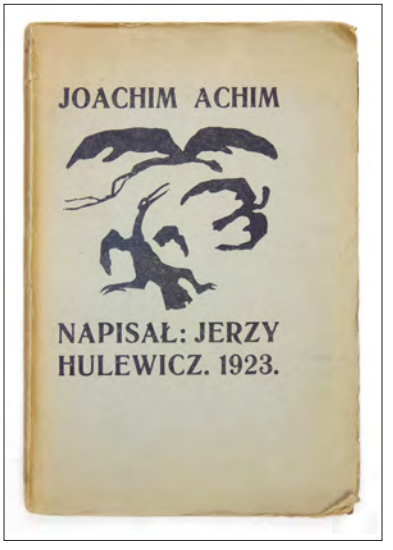
135. [**BERLEWI** Henryk]. Drian Galleries. Historically Important XXth Century Masters. London, VIII-IX 1965. 16d podł., s. [4]. brosz.
Niewielkie załamania okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja Henryka Berlewiego**. Katalog wystawy zbiorowej prezentującej prace H. Berlewiego, H. J. Closona, F. Kupki, J. Lacasse, D. Portway'a, C. Stephenson i L. Zacka. Przedmowa H. Nałęcz, polskiej malarki, kolekcjonerki i właścicielki londyńskiej Drian Galleries. **380.–**

136. [**BERLEWI** Henryk]. Maszynopisowy list Henryka Berlewiego do Georgesa Hugneta, dat. 31 VII 1965 w Paryżu.
Maszynopis jednostronny na dwóch kartach form. 26,9x21 cm. List dotyczy głównie katalogów, których Berlewi nie wysłał Hugnetowi, mimo wcześniejszych obietnic. Nadawca tłumaczy się nawałem pracy związanych z przygotowaniem wystawy. W końcowewj części listu prosi o uwagi na temat katalogu swojej wystawy „Témoignages". Pierwsza część listu napisana na papierze firmowym Archives de l'Art Abstrait et de l'Avant-Garde Internationale zaprojektowanym przez Henryka Berlewiego (Berlewi 97: „Dla archiwum zaprojektował Berlewi papier firmowy utrzymany w duchu typografii funkcjonalnej. Forma graficzna listownika nawiązuje do projektów Kurta Schwittersa i El Lissitzkiego z lat dwudziestych"). Pod tekstem odręczny podpis nadawcy. **Ilustracja na tabl. 16.** **800.–**

nr 136

137. **HULEWICZ** Jerzy – Joachim Achim. Dramat w trzech zjawach. Kościanki 1922. Druk. F. Foltina, Wadowice. 8, s. 95, [1]. brosz.
Grońska 257. Grzbiet z niewielkimi ubytkami i odbarwiony, krawędzie okł. nieco załamane, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego**. Na przedniej okł. brosz. data wyd.: 1923. Pod ekslibrisem wpisany odręcznie nr: 77, zapewne ręką autora. Okładka i ekslibris w drzeworycie Jerzego Hulewicza. **300.–**

138. **KUREK** Jalu – II śpiewy o Rzeczypospolitej. Kraków 1932. Druk. „Powściągliwość i Praca". 8, s. 45. brosz.
Okł. pożółkła, niewielki ubytek grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** dla Heleny Wielowieyskiej. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Odbito w ograniczonej ilości egzemplarzy". Przed tekstem wydrukowano notę: „Wiersze poniższe nie są pełnym wyrazem poetyckich przekonań autora; stanowią tylko dorywczą przykładową ilustrację zamieszczonego na wstępie manifestu". Na początku: „Manifest poetycki (wydany w grudniu 1929 w Krakowie)". **440.–**



nr 137

nr 138

nr 141

139. **KUREK** Jalu – Mohigangas. Warszawa 1934 [właśc. 1933]. F. Hoesick. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibljot. Poetycka, nr 73.
Okł. pożółkłe, podklejony narożnik przedniej okł. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Heleny Wielowieyskiej „amazonki awangardy" – aktorki, dziennikarki, redaktorki „Gazety Artystów" i „Nowego Wyrazu". Tom poezji. **160.–**

140. **PEIPER** Tadeusz – Raz. Poezje. Warszawa 1929 [właśc. 1928]. Księg. F. Hoesicka. 4, s. 59, [4]. brosz.
Okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom wierszy. Wyd. I. **360.–**

141. **PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 94, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, tylna lekko zaplamiona, stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. notatka (zapewne ręką autora): „Skoro go niema? Ale przecież on jest, to znaczy ja". Sztuka napisana po głośnych wypadkach krakowskich w XI 1923, gdy w starciach robotników z wojskiem i policją śmierć poniosło ponad 20 osób. Sztuka nie doczekała się premiery przed wybuchem wojny; prapremiera odbyła się dopiero w 1973. **320.–**

142. **STERN** Anatol – Anielski cham. Warszawa 1924. Nakł. Almanachu Młodej Sztuki. 8, s. 32. brosz. Bibljoteka Nowej Sztuki, [nr] 1.
Ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego**. Tom poezji. Okładka funkcjonalna, czarno-czerwona – układ typogra-

nr 142

ficzny autorstwa prawdopodobnie Mieczysława Szczuki (wg katalogu „Druk funkcjonalny", Łódź, IX 1975, poz. 18). **Nieczęste**.
A. Stern (1899-1968) – poeta, prozaik, krytyk filmowy i literacki, tłumacz. Współtwórca polskiego futuryzmu, w latach 1921-1923 redagował wraz z J.Iwaszkiewiczem pismo „Nowa Sztuka", publikował w jednodniówkach futurystycznych, a także w czasopismach „Skamander", „Zwrotnica", „Wiadomości Literackie". **800.–**

nr 143

143. ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: sztuka teraźniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz. wt.
Nr 8: VI 1926. s. [207]-215, [1].
Rypson I 25; Czas. BJ 9, 377. Jeden numer (z 12 wydanych w l. 1922-1927) programowego pisma polskich futurystów i formistów redagowanego i wydawanego przez T. Peipera. „Zwrotnica uważnie śledziła przejawy sztuki awangardowej w kraju i za granicą. W swoim stanowisku zbliżała się do konstruktywizmu [...]. Redakcja przywiązywała dużą wagę do oryginalnych rozwiązań i eksperymentów typograficznych" (LPPE). Ten numer zaw. m.in. teksty T. Peipera „Wczesność", J. Przybosia „Człowiek w rzeczach", J. Brzękowskiego „Fragment powieści filmowej". Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Grzbiet reperowany, rozprasowane załamania krawędzi, drobne zaplamienia. **1.600.–**

Literatura tematu

144. STRZEMIŃSKA Nika – Katarzyna Kobro. Warszawa [cop. 1999]. Wyd. Naukowe Scholar. 8, s. 150, [2]. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Życie mojej matki Katarzyny Kobro, Teksty Katarzyny Kobro, Losy rzeźb, Malarstwo – spis prac, Rysunki – spis prac, Prace Katarzyny Kobro, Bibliografia. Na początku wstęp B. Kowalskiej „Katarzyna Kobro. Szkic o prekursorstwie". **80.–**

145. TUROWSKI Andrzej – Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000. Universitas. 4, s. 414. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Autor „w pierwszej monografii tendencji modernistycznych w Polsce ukazuje awangardę w jej uwikłaniu historycznym i politycznym" (z tekstu drukowanego na obwolucie). **180.–**

Rosjanie

146. ARKIN D[avid] – Architektura sovremennogo Zapada. Obščaja redakcija i kritičeskie stati ... Moskva 1932. Izogiz. 4, s. 185, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. z niewielkimi ubytkami, podklejona w wielu miejscach taśmą, skrajne stronice pożółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. Obwoluta, okładka i tytułu rozdziałów zakomponowane przez El Lissitzky'ego. Zbiór tekstów poświęconych nowoczesnej architekturze Zachodu. Zaw. rozdziały

dotyczące Le Corbusiera, B. Tauta, J. Ouda, F. L. Wrighta, W. Gropiusa, Moholy-Nagy'a, R. Neutry. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **1.300.–**

147. **ART** russe moderne. Préface par André Salmon. Paris 1928. Éditions Laville. 4, s. 93, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca, poza tym stan dobry. Na s. 9-19 wstęp A. Salmona, na s. 22-85 czarno-białe reprodukcje ok. 120 prac 41 współczesnych artystów rosyjskich (Annenkowa, Chagalla, Dejneki, Ekstera, Gonczarowej, Łarionowa, Lebiediewa, Lipchitza, Soutine'a, Sterlinga, Zadkina i wielu innych). Na okładce kompozycja J. Annenkowa. **Ilustracja na tabl. 14.** **360.–**

148. **ASEEV** N[ikolai] – Izbran. Stichi 1912-1922. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 8, s. 128, [4]. brosz.
Ubytki grzbietu, załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., ślad zawilgocenia na końcu. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Na obu okładkach i na grzbiecie czarno-czerwone kompozycje typograficzne Aleksandra Rodczenki. Na karcie przedtyt. i na tylnej okł. godło wydawcy projektu J. Annekowa. Tom wierszy M. Asiejewa (1889-1963) – rosyjskiego poety, współtwórcy rosyjskiego futuryzmu, bliskiego przyjaciela W. Majakowskiego. **1.600.–**

nr 148

nr 149

149. **BUKA** russkoj literatury. Moskva 1923. Tip. CIT. 16d, s. 44, [4]. brosz.
MoMA 462-463. Okł. nieco otarte – po fachowej konserwacji, uzupełniony ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Natalii Nagorskiej, ilustracje w tekście Iwana Kljuna. Tom zaw. cztery teksty poświęcone Kruczonychowi: Siergieja Tretiakowa „Buka russkoj literatury", Dawida Burluka „Jadopolnyj", Tatiany Tołstej „Sljuni černogo genija" i Siergieja Rafałowicza „Kručenych i dvanadcat". Publikacja firmowana przez awangardową grupę rosyjskich futurystów „41 gradus". **500.–**

150. **CHLEBNIKOV** V[elimir] – Izbornik stichov s posleslovem rečjarja. 1907-1914 gg. [Petersburg 1914]. EUY. 8, s. 48, [32]. brosz.
MoMA Russ. 91. Załamania krawędzi okł., ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Podpisy własn., piecz. Drugi zbiór poezji W. Chlebnikowa. W pierw-

szej części zamieszczono wiersze już publikowane, w drugiej – pierwodruki. Na przedniej okł. portret Chlebnikowa rysowany przez W. Majakowskiego (wbrew informacji na okładce twierdzącej, że autorem jest „Nad. Bulruk"). W tekście reprodukcja rysunku Kazimierza Malewicza. Na końcu, na 16 jednostronnie zadrukowanych kartach kaligrafowany tekst i 11 ilustracji Pawła Fiłonowa odbitych w „Tipo-Litografii, Nevskij 13b". Wydano 1.000 egz.

nr 150

Wydawnictwo EUY zostało założone przez A. Kruczonycha w 1912 jako wydawnictwo kubofuturystów skupionych w grupie Hylaea (ros. Gileja).

W. Chlebnikow (1885-1922) rosyjski poeta i prozaik okresu srebrnego wieku, przedstawiciel futuryzmu, teoretyk kubofuturyzmu, wywarł wielki wpływ na nowoczesną poezję rosyjską, zwłaszcza na twórczość W. Majakowskiego. **5.500.–**

151. **CHLEBNIKOV** Velimir – Zapisnaja knižka ... Sobral i snabdil primečanijami A. Kručenych. Obložka V. Kulaginoj-Klucis. Moskva 1925. Vserossijskij Sojuz Poetov. 16d, s. 30, [2], tabl. 1. brosz.
MoMA Russ. 598. Okł. nieco otarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Podpis własn. Pośmiertnie wydany „Notes" W. Chlebnikowa zaw. szkice wierszy, drobne notatki, dłuższe fragmenty poetyckie. Na końcu dodano „Vospominanija o Chlebnikove" Tatiany Wieczerkiej. Na przedniej okładce jednobarwna kompozycja literniczo-geometryczna Walentyny Kułaginy-Kłucis. Na tablicy portret autora. **700.–**

152. **ČASY**. 1. Čas pervyj. Peterburg 1922. R.V.C. Voen. Tip. 16, s. 88. brosz.
Załamanie przedniej okł., otarcia obu okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Almanach literacki z okładką Władimira Miłoszewskiego. Zaw. teksty m.in. W. Chlebnikowa, M. Kuzmina, I. Ewerta, W. Szkłowskiego. **480.–**

nr 152

153. **ČUDO** v pustyne. Stichi. [Odessa] 1917. Tip. S. O. Rozenštraucha. 8, s. 80, [4]. opr. wsp. pł.
MoMA Russ. 149. Papier pożółkły, niewielki ubytek narożnika karty tyt., strona tyt. nieco zakurzona. Piecz. własn., podpis własn. Almanach poetycki obejmujący wiersze Eduarda Bagrickiego, Isidora Bobowicza, Włodzimierza Majakowskiego, Piotra Storicyna, Siergieja Tretjakowa, Anatolija Fioletowa, Georgija Cagareli, Wadima Szerszeniewicza. Większość utworów była uprzednio publikowana, zbiór zawiera także pierwodruki przekładów dokonanych przez Majakowskiego, Tretjakowa i Szerszeniewicza. Brak okładki broszurowej projektowanej przez Sandra Faziniego. **2.100.–**

154. **EFREMIN** A[leksandr] – Demjan Bednyj i iskusstvo agitki. Moskva-Leningrad [1927]. Zemlja i Fabrika. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Grzbiet nieco przetarty, niewielkie naddarcia krawędzi przedniej okł. Podpis własn. Publikacja poświęcona agitacyjnej twórczości Diemiaja Biednego – rosyjskiego pisarza mocno zaangażowanego w komplementowanie ustroju sowieckiego. Okładka W. Sachnowskiego. **Ilustracja na tabl. 14.** **500.–**

nr 155

155. **FIŠ** Genadij – Kontrolnye cifry. Stichi. Leningrad 1929. Priboj. 16d, s. 61, [3]. brosz. Sovremennaja Proletarskaja Literatura.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tom wierszy wydany w serii prezentującej współczesną poezję proletariacką. Anonimowa kompozycja geometryczna na obu okł. **460.–**

156. **GRUZINOV** Ivan – Zapadnja snov. Lirika. Moskva 1921. Imažinisty. 16d, s. [10]. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy **I. Gruzinowa** (1893-1941) – poety związanego z grupą imażynistów i z S. Jesieninem, wielokrotnie aresztowanego i więzionego przez władze sowieckie. **180.–**

157. **KAMENSKIJ** Vasilij – Emeljan Pugačev. Poema ... Risunki Borisa Titova. [Moskva] 1932. Federacija. 4, s. 157, [3]. opr. oryg. kart.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Drugie wydanie poematu o kozackich powstaniach chłopskich. Ilustracje wykonał B. Titow (1897-1951), związany początkowo z konstruktywistami.

nr 157

W. Kamieński (1884-1961) – rosyjski poeta, prozaik, malarz, współtwórca rosyjskiego futuryzmu i kubofuturyzmu, przedstawiciel poezji wizualnej (autor „poematów z żelazobetonu"), jeden z pionierów rosyjskiego lotnictwa. Urodził się na parostatku na rzece Kamie, w pierwszej dekadzie XX w. publikuje swoje pierwsze utwory, poznaje Burluka i Chlebnikowa. Od 1911 uczy się pilotażu na zachodzie Europy, później także w warszawskim Towarzystwie „Awiata". W 1912 przeżył (wbrew doniesieniom prasowym) poważną katastrofę lotniczą pod Częstochową. Wprowadził do języka rosyjskiego słowo „samolot" zastępujące dotychczasowy „aeroplan". Nie porzucając pracy literackiej zajmował się projektowaniem aparatów latających (m.in. „aerosań"). Współpracował z Majakowskim i jego „Lef-em". W latach 30. ciężko chorował, co skutkowało amputacją obu nóg. W ostatnich lata życia był dotknięty paraliżem. **380.–**

158. **KAMENSKIJ** Vasilij – Zvučal vesnejanki. Stichi. Moskva 1918. Kitovras. 4, s. 160. brosz.

MoMA Russ. 205. Okł. uszkodzona, zaplamiona, z podklejonym ubytkiem, ubytki grzbietu, załamania narożników części kart. Podpis własn. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. nadruk: „Kolokol v svoju molodost -". Tom wierszy. **1.400.–**

159. **KRUČENYCH** A[leksej] – Apokalipsis v russkoj literature. Moskva 1923. MAF. 16d, s. 46, [2]. brosz. Serija teorii, nr 3.
MoMA Russ. 489-490. Okł. nieco otarte i zaplamione, grzbiet oklejony papierem. Podpisy własn. Eseje Aleksieja Kruczonycha (1886-1968) – rosyjskiego poety i teoretyka okresu srebrnego wieku, związanego z kubofuturyzmem i futuryzmem. Tematem pracy jest obecność wątków apokaliptycznych i wizji końca świata w literaturze rosyjskiej. Książka wydana przez MAF – Moskiewskie Stowarzyszenie Futurystów (Moskovskaja – v buduščem Meždunarodnaja – Associacija Futuristov) w nakładzie 2.000 egz. Zaw.: Čort i rečetvorcy, Tajnye poroki akademikov, Slovo kak takovoe, Deklaracii. Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł. Wewnątrz całostronicowa reprodukcja kompozycji Natalii Nagorskiej. **920.–**

160. **KRUČENYCH** A[leksej] – Čort i rečetvorcy. [St.-Peterburg 1913]. Tipo-Litografija T-va „Svet". 8, s. 16. brosz.
MoMA Russ. 41-42. Zaplamienie narożnika obu okł., krawędź przedniej okł. nieco nadkruszona, papier pożółkły. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. Na przedniej okładce litografowana symboliczna kompozycja Olgi Rozanowej przedstawiająca diabła (o rysach podobnych do Kruczonycha) pożerającego swą ofiarę – mówcę-literata (tytułowego „rečetvorcę"). Jedna z najbardziej radykalnych książek Kruczonycha. Rozprawia się tu z rosyjską tradycją literacką od romantyzmu do współczesności, a nawet z kulturą dawnej Rosji. Tekst, jak wspominał autor, konsultowany był z Chlebnikowem, który dokonał niewielkich uzupełnień.
O. Rozanowa (1886-1918) – rosyjska malarka, poetka i teoretyczka sztuki, związana z ruchem suprematystów i kubofuturystów. Przyjaciółka Chlebnikowa i Kruczonycha (od 1916 jego żona), członkini grupy „Supremus" kierowanej przez Malewicza. **2.600.–**

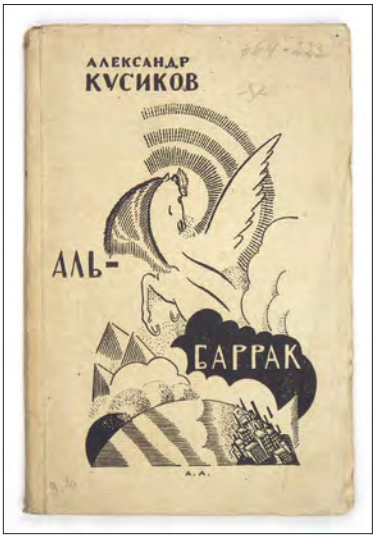
nr 160

161. **KRUČENYCH** A[leksej] – Kalendar. Vstuplenie Borisa Pasternaka. Produkcija N-o 133. Moskva 1926. Izdatelstvo Vserossijskogo Sojuza Poetov. 16d, s. 16. brosz.
Grzbiet nieco przetarty, podklejony od spodu. Pierwsze wydanie tomu wierszy Kruczonycha poprzedzone wstępem Borysa Pasternaka (w formie listu do autora). Na przedniej okładce zdjęcie Kruczonycha. Wydano 1.000 egz. **600.–**

162. **KRUČENYCH** A[leksej] – Liki Esenina od cheruvima do chuligana. Esenin v žizni i portretach. Produkcija No 137. Portrety risovany V. Kulaginoj. Moskva 1926. Izdanie avtora. 16d, s. 24. brosz.
Egz. po konserwacji: uzupełniono ubytek narożnika przedniej okł., karty podklejone w grzbiecie. W tekście trzy portrety Jesienina rysowane przez Walentynę Kułaginę, jedną z ważniejszych przedstawicielek rosyjskiej awangardy konstruktywistycznej. **500.–**

163. **KRUČONYCH** A[leksej] – Ironiada. Lirika. Maj-ijun 1930 g. Moskva 1930. Izdanie avtora. 16d podł., k. 17. brosz.
MoMA Russ. 873. Brak tylnej okł., przednia nieco otarta, naddarcie ostatniej karty. Podpis własn. Jeden z ostatnich poematów lirycznych Kruczonycha i jednocześnie końcowy akord jego działalności awangardowej. Kompozycja okładkowa Iwana Kljuna, całostronicowa reprodukcja rysunku Igora Terentiewa. Całość (okładka, tekst i ilustracja) odbita w litografii. Wydano 150 egz.
I. Kljun (1873-1943) – rosyjski malarz awangardowy, pedagog pracujący dla Narkomprosu i Wchutemasu. **Ilustracja na tabl. 14.** **5.600.–**

nr 163



nr 164

164. **KUSIKOV** Aleksandr – Al-Barrak. Oktjabrskie poemy. Izdanie vtoroe dopolnennoe. Berlin-Moskva 1923. Nakanune. 16d, s. 79. brosz.
MoMA Russ. 453. Okł. nieco zakurzone, załamanie przedniej okł. i narożnika pierwszych kart. Drugie, uzupełnione wydanie tomu wierszy, z okładką Aleksandra Arnsztajna (pegaz unoszący się nad ziemskim globem). Wydanie pierwsze ukazało się rok wcześniej w Moskwie. Na 130. aukcji Rara Avis prezentowaliśmy egzemplarz z tego samego wydania, w którym zaczerniono słowa „Moskwa" na stronie tyt. Tu pozostawiono je czytelne.
A. Kusikow (1896-1977) – poeta, jeden z najbardziej aktywnych członków grupy imażynistów, powieściopisarz, przyjaciel S. Jesienina, twórca oficyny wydawniczej „Czichi-Pihi", współwłaściciel (z Jesieninem i Szerszeniewiczem) słynnej księgarni „Ławka Poetów", aresztowany na krótko w 1920 wraz ze swoim bratem i Jesieninem, od 1922 na emigracji, początkowo w Berlinie, później przez wiele lat w Paryżu. W latach 30. przestaje tworzyć.
A. Arnsztajn (1880-1969) – grafik, ilustrator, scenograf i filmowiec działający początkowo w Rosji, później na emigracji w Niemczech i Francji. **460.–**

165. **KUSIKOV** Aleksandr, **ŠERŠENEVIČ** Vadim – Korobejniki sčastja. Kniżnaja lavka poetov. 16d, s. [54]. brosz.
MoMA Russ. 287. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wspólny tom poetycki dwóch wybitnych imażynistów. Na przedniej okł. portrety obu autorów wykonane przez Borysa Erdmana. **240.–**

nr 165

nr 168

166. **MAJAKOVSKIJ** [Vladimir] – Ljublju. Moskva 1922. Izd. Vchutemas. 16d, s. 47. brosz. MAF, serija poetov, N-o 1.
MoMA Russ. 426-427. Okł. po konserwacji, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy wydany przez MAF – Moskiewskie Stowarzyszenie Futurystów (Moskovskaja – v buduščem Meždunarodnaja – Associacija Futuristov) w nakładzie 2.000 egz. Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł., czarno-biała kompozycja typograficzna na tylnej okł. **Ilustracja na tabl. 14.**
1.200.–

167. [**MAJAKOVSKIJ** Vladimir]. Vladimir Majakovskij. Moskva [ca 1932]. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Izobrazitelnych Iskusstv. 4, s. 287. brosz., obw.
Brak oryg. obwoluty (dodano jej wsp. kopię), okł. podniszczona, naklejona na sztywny papier, zaplamienia dwóch kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Praca pod red. Wasilija Katanjana poświęcona twórczości plastycznej zmarłego w 1930 Majakowskiego. Krótki wstęp „Majakovskij – chudožnik" pióra O. M. Brika. Na dalszych jednostronnie zadrukowanych kartach czarno-białe reprodukcje portretów malowanych przez artystę, jego projektów scenograficznych, plakatów (m.in. słynnych „Okien Rosta"), karykatur, rysunków satyrycznych, okładek. Książka zaw. także kilka tekstów Majakowskiego poświęconych sztuce. **600.–**

168. [**MAJAKOWSKI** Włodzimierz, pocztówka 1]. Pocztówka fotograficzna z portretem Włodzimierza Majakowskiego wykonanym w 1926 przez **Aleksandra Rodczenkę**, wydana w 1936.
Na zdjęciu uśmiechnięty Majakowski w białej koszuli, z psem na rękach i papierosem w ustach. Strona korespondencyjna na odwrocie pozostała niezapisana. Wg nadruków informacyjnych pocztówkę wydał Izogis, zamówienie złożono 14 I 1936, a nakład wyniósł zaledwie 250 egz. Była to zapewne seria próbna, okazowa, na podstawie której składano zamówienia na większą ilość egzemplarzy. Pisarz na większości zdjęć jest poważny, często w majestatycznej pozie. Tu widzimy go w nietypowym ujęciu – z uśmiechem. **Rzadkie**. **2.000.–**

169. [**MAJAKOWSKI** Włodzimierz, pocztówka 2]. Pocztówka fotograficzna z portretem Włodzimierza Majakowskiego na tle swoich plakatów wykonanym w 1930, wydana w 1936.

Na zdjęciu poeta na swojej jubileuszowej wystawie. Strona korespondencyjna na odwrocie pozostała niezapisana. Wg nadruków informacyjnych pocztówkę wydał Izogis, zamówienie złożono 14 I 1936, a nakład wyniósł 5.800 egz. Niewielkie pionowe załamanie. **500.–**

nr 169

170. [**MAJAKOWSKI** Włodzimierz, pocztówka 3]. Pocztówka fotograficzna z portretem Włodzimierza Majakowskiego na tle swoich plakatów wykonanym w 1930, wydana w 1934.
Na zdjęciu poeta na swojej jubileuszowej wystawie (zdjęcie skadrowane nieco ciaśniej niż powyżej). Druk w sepii. Strona korespondencyjna na odwrocie pozostała niezapisana. Wg nadruków informacyjnych pocztówkę wydał Izogis, nakład wyniósł 20.000 egz. Pocztówka ukazała się w serii „Sovremennye pisateli". Niewielkie załamanie narożnika. **400.–**

171. **MARIENGOF** Anatolij – Razočarovanie. [Moskva] 1922. Imažinisty. 16d, s. [16]. brosz.
MoMA Russ. 381. Pionowe załamanie obu okł., otarcia tylnej okł. Podpis własn. Tom wierszy Anatolija Marienhofa (1897-1962) – rosyjskiego poety i dramatopisarza, jednego z głównych przedstawicieli imażynizmu. Kompozycja okładkowa Georgija Eczeistowa. **Ilustracja na tabl. 15.** **2.600.–**

172. **NEJŠTADT** Vladimir – Čužaja lira. Perevody iz odinnadcati sovremennych nemeckich poetov. Zametki ob ekspressionizme. Biografičeskie i bibliografičeskie primečanija. Sem portrertov raboty L. Mejdnera i O. Kokoški i dr. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 8, s. 160, [8]. brosz.
Otarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Antologia wierszy 11 współczesnych poetów niemieckich przełożonych przez W. Nejsztadta. W tekście 7 całostronicowych portretów, z czego trzy wykonał Ludwig Meidner (urodzony na Śląsku niemiecki malarz pochodzenia żydowskiego, przedstawiciel ekspresjonimzu), dwa – Oskar Kokoschka (austriacki ekspresjonista, członek berlińskiego ugrupowania Der Sturm). Na końcu artykuł pośw. m.in. niemieckiemu ekspresjonizmowi. Okładka Georgija Eczeistowa. Nakład 3.000 egz. **420.–**

nr 172

NOVYJ Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Gosizdat. Red. V. V. Majakovskij. 8.
Pismo stanowiło kontynuację zawieszonego w 1925 „Lefa". **Okładki projektował Aleksander Rodczenko**, zwykle z wykorzystaniem własnych fotogramów. Ukazywało się w latach 1927-1928.

173. [G. 1], nr 1-6: I-[VI] 1927. razem opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., blok poluźniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Prosmotreno". Egz. nieco obcięty przez introligatora. Okładki pierwszego numeru naklejone na oprawę, pozosta-

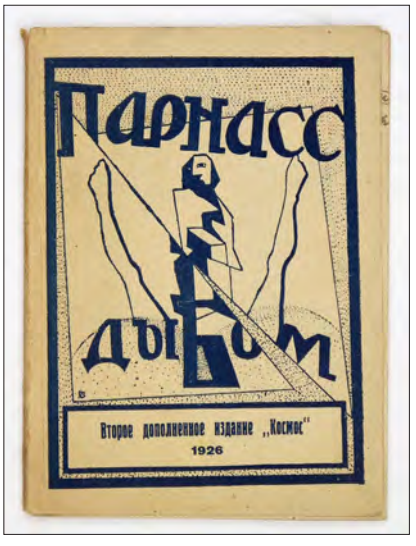
łe okładki zachowane wewnątrz woluminu. Sześć pierwszych numerów pisma. Każdy numer obj. 48 s., w każdym dwie tablice. Na okładkach i na tablicach zdjęcia gł. Aleksandra Rodczenki, a także reprodukcje dwóch plakatów filmowych Sternbergów, kadry z filmów radzieckich, realizacje scenograficzne Rodczenki. **3.000.–**

nr 173

174. [G. 2], nr 12: XII 1928. s. 48, tabl. 2.
Przetarcia grzbietu. Na tablicach zdjęcia Aleksandra Rodczenki. **Ilustracja na tabl. 15. 1.300.–**

175. **OSTROGLAZOV** G. I. – Novye točki na karte SSSR. Moskva 1933. Ogiz – Molodaja Gvardija. 8, s. 222, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet uszkodzony, z ubytkami, otarcia krawędzi okł., zabrązowienia wyklejek i skrajnych kart. Okładka Iwana Carewicza, układ graficzny Salomona Telingatera. Opowieści o 35 wielkich budowach ZSRR, liczne fotografie w tekście. **700.–**

176. [**PAPERNAJA** Ester, **ROZENBERG** Aleksandr, **FINKEL** Aleksandr] – Parnass dybom. Pro: kozlov, sobak i veverleev. II-e dopolnennoe izdanie. Sostavili: E.S.P., A.G.R., A.M.F. [krypt.]. Charkov 1926. Kosmos. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Naddarcia ostatnich dwóch kart. Podpis własn. Tom parodii wierszy i prozy gł. współczesnych autorów rosyjskich (m.in. A. Błoka, W. Majakowskiego, S. Jesienina, I. Erenburga), ale także Homera, Dantego, Kryłowa. Wyd. pierwsze ukazało się w 1925. **280.–**



nr 176

nr 177

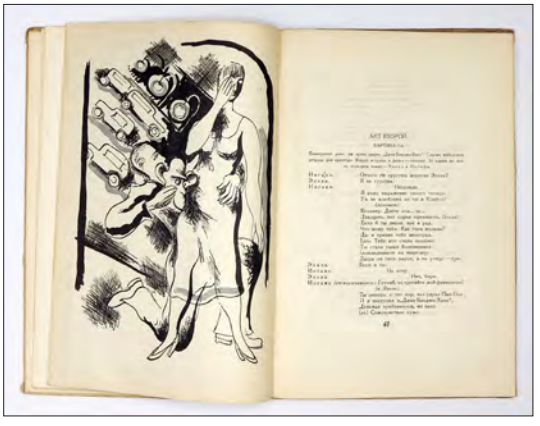
177. **PARNACH** Valentin – Naberežnaja. Le quai. [Paryż 1919]. 8, s. 15, [1]. brosz.
Pierwsza karta naklejona na arkusz papieru, uzupełnione ubytki i podklejone naddarcia ostatniej karty, niewielkie naddarcia górnej krawędzi kart, drobny ślad zawilgocenia przedostatniej kar-

ty, poza tym wewnątrz stan dobry. Całość odbita w litografii. **Na obu okładkach kompozycje Michaiła Łarionowa**: na przedniej mężczyzna w cylindrze i tytuł francuski (nazwisko autora w brzmieniu „Parnak"), na tylnej – kobieta siedząca na tle zacumowanego okrętu i tytuł rosyjski. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** (częściowo uszkodzona – brak imienia obdarowanego, widoczne nazwisko: Tałow). Tom poetycki zawierający wiersze powstałe w l. 1912-1915, głównie w Paryżu, gdzie autor przebywał 6 lat (od 1916). Trzy wiersze Parnach dedykował Michaiłowi Łarionowowi, jeden Natalii Gonczarowej (żonie Łarionowa). **Rzadkie**.
W. Parnach (1891-1951) – rosyjski muzyk i choreograf (pracował m.in. dla Teatru Meyerholda), pionier radzieckiego jazzu (koncertował z własną orkiestrą „First Eccentric Orchestra"), poeta, tłumacz z literatury hiszpańskiej. **3.000.–**

178. **PARNACH** Valentin – Vstuplenie k tancam. Izbrannye stichi. Portret avtora raboty Pablo Pikasso. Moskva 1925. Rževskaja Tipografija UIK. 16d, s. 80, [2], tabl. 1. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., rozprasowane załamania narożników kilku kart. Podpisy własn. Tom wierszy W. Parnacha ozdobiony reprodukcją jego portretu rysowanego przez P. Picassa. Wydano 1.000 egz. **1.400.–**

179. **SAJANOV** Vissarion – Kartonažnaja Amerika. Poema. Leningrad 1929. Priboj. 16d, s. 80, [3]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko zakurzone, niewielkie załamania krawędzi okł., mimo to stan dobry. Podpis własn. na końcu. Zbiór wierszy wydany w nakł. 3.000 egz. Anonimowa kompozycja geometryczno-literniczа na okładce. **Ilustracja na tabl. 15.** **230.–**

180. **SELVINSKIJ** Ilja – Pao-pao. Moskva 1933. Sovetskaja Literatura. 4, s. 132, [4]. opr. oryg. kart.
Grzbiet i okł. otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Cztery całostronicowe dwubarwne ilustracje Władimira Roskina (1896-1984), współpracownika słynnych okien ROSTA. Satyryczny dramat o uczłowieczeniu małpy, która dzięki ideom komunizmu wyzbywa się cech zwierzęcych i burżuazyjnych instynktów. W 1956 autor zmienił realia sztuki, przenosząc jej akcję do Niemiec lat 20. XX w. **280.–**



nr 180

181. **SELVINSKIJ** Ilja – Zapiski poeta. Povest. Moskva-Leningrad 1928. Gosudarstvennoe Izdatelstwo. 16d, s. 91, [3], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. miękka kart.
MoMA Russ. 750. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku przedniej wyklejki, reperowane naddarcia i załamania tablicy. Podpis własn. Nieliczna zapiski ołówkiem. Tom wierszy. Wydano 3.000 egz. **Odręczna dedykacja autora** dla Wiery Inbier (1890-1971) – rosyjskiej poetki związanej z grupą konstruktywistów, której przewodził I. Sielwiński. **Okładka projektu El Lissitzky'ego** (sygn. na dolnej części tylnej okł.). Na przedniej okł. fotomontaż przedstawiający Hansa Arpa na tle pisma dadaistycznego „391" – jako bohatera książki, Jewgienija Neja. Kompozycja powstała w 1924, gdy Arp i Lisstizky pracowali nad książką „Die Kunstismen". Pytanie czemu artysta umieścił portret Arpa na okładce książki Selwinskiego pozostaje bez odpowiedzi. **Ilustracja na tabl. 15.** **1.400.–**

nr 182

nr 183

182. **SOVETSKOE** Foto. Ežemesjačnyj chudožestvenno-tvorčeskij i naučno-techničeskij žurnal. Moskva. Red. J. O. Zinevič. 8. brosz.
Nr 2: II 1935. s. 48.
Uszkodzony margines jednej karty, poza tym stan dobry. Podpis własn. Numer radzieckiego miesięcznika fotograficznego. Zaw. m.in. zdjęcia G. Pietrusowa, M. Prechnera, E. Langmana, M. Nappelbauma (m.in. jego portret Tatlina), A. Rodczenki. **600.–**

183. **SPERANSKIJ** V. D. – Majakovskij futurizm. Moskva 1925. Kooperativnoe Izdatelstvo „Mir". 16d, s. 93, [2]. brosz. Istoriko-kritičskie Materialy po Literature, vypusk 3.
Zaplamienia przedniej okł., okł. otarte, ślad zawilgocenia na końcu. Tom prac poświęconych związkom Majakowskiego z rosyjskim futuryzmem. Zaw. m.in.: Suščnost russkogo futurizma, Majakovskij – sam, Tvorčestvo Majakovskogo, Futurizm i revoljucija, Sociologičeskoe obosnovanie futurizma. **400.–**

184. **ŠKAPSKAJA** Marija – Jav. Poema. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 16d, s. 26, [5]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Okładka i dwie ilustracje w tekście Lwa Bruni (1894-1948), godło wydawnictwa Krug projektował J. Annenkow. Ukłon M. Szkopskiej (1891-1952, poetki i dziennikarki) w stronę ekspresjonizmu. Wydano 3.000 egz. **1.600.–**

nr 184

185. **VESENNEE** kontragentstvo muz. Sbornik. Moskva. Vesna 1915. Red. D. Burluk, S. Vermel. 4, s. 107, [5], tabl. 2. brosz.
MoMA Russ. 106. Brak tylnej okł., przednia nadkruszona, uszkodzone górne krawędzie pierw-

szych kart, blok luźny. Wymaga konserwacji. Okładka Aristarcha Lentułowa, na barwnej tablicy reprodukcja jego projektu scenograficznego do sztuki Majakowskiego. Almanach futurystów rosyjskich, zaw. m.in. utwory Asiejewa, Burluka, Wermela, Kamieńskiego, Majakowskiego, Pasternaka, Chlebnikowa. **1.400.–**

nr 185

nr 186

186. [**ZSRR** na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w 1939]. Kompletny zestaw 8 pocztówek „Pavilion of the U.S.S.R. New York World's Fair, 1939".
Pocztówki odbite w sepii, z nadrukiem objaśniającym na odwrocie (po angielsku i rosyjsku). Ukazują m.in. granitowy pomnik Lenina, relief z portretem Stalina, pełnowymiarową kopię stacji moskiewskiego metra, widok ogólny radzieckiego pawilonu. Zachowane oryginalne papierowe etui z tytułem zestawu. Etui otarte, pocztówki w bardzo dobrym stanie. **700.–**

VARIA

187. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Litografia barwna „Józef Piłsudski, Wódz polski”. Litografia form. 31,7x28,1 cm. Praca Wojciecha Jastrzębowskiego. Piłsudski w mundurze legionowym, z szablą w dłoni, na spiętym koniu. W tle wierzba z kapliczką oraz maszerujące wojsko. Na górnym marginesie sygnatury na kamieniu: „rys. W. Jastrzębowski” i „wyd. Warsztaty Krakowskie”. Pod kompozycją z lewej: „6 Sierpnia 1914 r.”, na środku: „Józef Piłsudski. Wódz polski”, z prawej: „Kraków”. „Prezentowana litografia to dowód na to, że artyści Warsztatów poprzez swoją twórczość zaangażowali się w działalność wspierającą Legiony Polskie” („Warsztaty Krakowskie 1913-1926”, Kr. 2009, s. 354). Litografia w passe-partout i drewnianej ramie. Niewielki ubytek złocenia ramy, litografia w stanie bardzo dobrym. **700.–**

nr 187

nr 188

188. [**PIŁSUDSKI** Józef, fotografia]. Wielkoformatowa fotografia przedstawiająca Józefa Piłsudskiego w oknie wagonu, w mundurze marszałkowskim, z papierosem w prawej dłoni. 1929 (?).

Zdjęcie form. 93x71 cm, we wsp. drewnianej ramie. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. Zdjęcie reprodukowane w: J. Piłsudski „W walce o niepodległość. Wybór z pism", Warszawa 1938. Gebethner i Wolff, przed kartą tyt. oraz w J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant - Naczelnik państwa - pierwszy Marszałek Polski", Londyn 1991. Pol. Fund. Kult., s. 215. **6.400.–**

189. [**GOŁOGÓRSKI** Emil, **PIŁSUDSKI** Józef]. List gen. Emila Gołogórskiego do Józefa Piłsudskiego, dat. 18 III 1919 w Krakowie.

Rękopis dwustronny na 7 stronach form. 19,8x14,8 cm, po polsku. Papier z nadrukiem „Dowództwo Generalnego Okręgu w Krakowie". Autor listu zwraca się do adresata niezmiennie „Panie Komendancie", nie wymieniając nigdzie jego nazwiska. List dotyczy planowanego objęcia nowego stanowiska przez Gołogórskiego (w związku z wyznaczeniem powiatów poddanych wyłącznie zarządowi wojskowemu). Prosi Piłsudskiego o umożliwienie zapoznania się z zebranym materiałem naukowym, który pomoże mu przygotować się do przyszłej pracy. Pisze: „Chciałbym [...] wykorzystać jak najbardziej czas, który mnie dzieli od objęcia służby. Po tem teoretycznem przygotowaniu się, byłoby wskazanem objechać przestrzeń objętą zamysłem Pana Komendanta ażeby poznać powiaty przez naoczny wgląd, zwiedzić wszystkie ważniejsze punkty węzłowe, składy, stwierdzić stan koleji etc.". Kolejną poruszaną w liście kwestią jest nazwa przygotowanego dla autora urzędu. Gołogórski sugeruje: „naczelna komenda" lub „naczelne dowództwo" pasa wojennego lub pasa etapowego. Końcowe fragmenty generał poświęcił na przedstawienie swojej sytuacji materialnej. Przy dotychczasowych poborach, wyjazd z Krakowa (gdzie mieszkał z żoną i dziećmi) uniemożliwi mu utrzymanie rodziny. Sprawę tę pozostawia Piłsudskiemu „do łaskawego ocenienia". List kończy wyznaniem: „Czując się już samą propozycyą Pana Komendanta nad wartość moją wyszczególnionym składam Mu za zaszczytne zaufanie do mnie stokrotne dzięki z zapewnieniem mej bezgranicznej wdzięczności i zupełnemu oddaniu się pod Jego rozkazy". Ślady złożenia, stan bardzo dobry.

E. Gołogórski (1862-1921) – generał Wojska Polskiego, inżynier, specjalista w zakresie wojny fortecznej; do IV 1919 był dowódcą Okręgu Generalnego Kraków, do VI 1919 pełnił funkcję zastępcy dowódcy grupy operacyjnej gen. Iwaszkiewicza w Małopolsce Wsch., później został dowódcą Okręgu Generalnego Lwów; przeniesiony do Warszawy został szefem Departamentu Technicznego Min. Spraw Wojskowych. **800.–**

190. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Autorska kopia hektograficzna prywatnego listu Józefa Piłsudskiego do Mariana Kukiela, dat. 1 IX 1925 w Druskienikach.

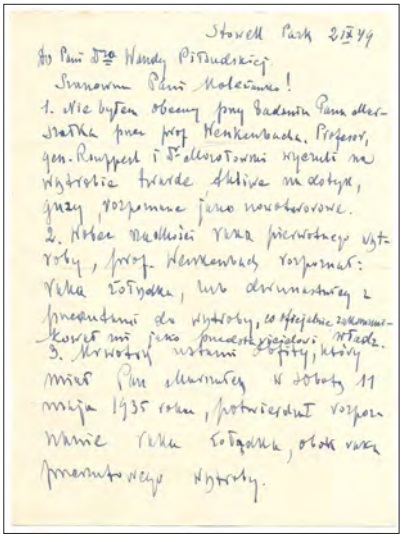
Odbitka na ark. 35x16,3 cm.

Józef Piłsudski pracując nad książką „Rok 1920", jak twierdził, nie znalazł w archiwach wojskowych wielu ważnych dokumentów, napotkał natomiast fałszywe. Zarzut ten kierował publicznie pod adresem Sztabu Generalnego, na czele którego stał gen. Stanisław Haller. Wywiązała się w związku z tym polemika, podczas której obie strony sporu oskarżały adwersarzy o mijanie się z prawdą. Piłsudski otrzymał list w tej sprawie od gen. S. Hallera, pisany w imieniu ministra spraw wojskowych, podpisany przez gen. Mariana Kukiela jako szefa Biura Historycznego. Treść listu została upubliczniona, za sprawą Kukiela, przez PAT. W „Kalendarium życia Józefa Piłsudskiego" (oprac. W. Jędrzejewicz i J. Cisek, War. 1998, t. 2, s. 518) czytamy: „Reakcja Piłsudskiego w stosunku do gen. Kukiela była piorunująca. Widocznie w ogromnej złości i pasji Piłsudski napisał do niego [...] 1 września [1925] list w najwyższym stopniu obraźliwy, używając słów najbardziej brutalnych". Autorzy „Kalendarium" przez delikatność listu nie cytowali, podali jedynie informację, że W. Jędrzejewicz posiada jego kserokopię.

nr 190

List w istocie jest obraźliwy, a inwektywa „ośle" kierowana do Kukiela należy do łagodniejszych (w porównaniu z innymi zawartymi w dokumencie). Wspomniana w „Kalendarium" „złość i pasja" przejawia się w licznych poprawkach, przekreśleniach, niestarannym dukcie pisma. Piłsudski zarzuca adresatowi kradzież dokumentów archiwalnych lub przyzwolenie na takąż, porównuje Sztab generalny do austriackiego domu publicznego, odradza wysyłanie sekundantów „bo wyrzucę ich za drzwi". Przypomina także łacińskie przysłowie „o, si tacuisses philosphus mansisses" (gdybyś milczał, pozostałbyś filozofem). W przypisie pod listem Piłsudski pisze: „Kopię listu zostawiam u siebie abyś ośle go nie fałszował".
Oferowany tu dokument jest właśnie tą kopią, którą sporządzono na użytek nadawcy. Wykonano ją zapewne na hektografie, a Piłsudski dopisał na górnym marginesie odręcznie: „Kopia – brulion". List pozostawał własnością Wandy Piłsudskiej, córki Marszałka. Papier pożółkły, ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **8.000.–**

191. [**SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj]. Odręczny list gen. Felicjana Sławoja Składkowskiego do Wandy Piłsudskiej dotyczący stanu zdrowia Józefa Piłsudskiego przed śmiercią, dat. 2 IX 1949 w Stowell Park.
Rękopis dwustronny na ark. 23,2x17,2 cm, po polsku. Autor listu przyznaje, że nie był obecny „przy badaniu Pana Marszałka", które przeprowadził K. Weckenbach, S. Rouppert i S. Mozołowski. Stwierdzili oni zmiany nowotworowe w obrębie jamy brzusznej. „Wobec rzadkości raka pierwotnego wątroby, prof. Weckenbach rozpoznał: raka żołądka lub dwunastnicy z przerzutami do wątroby, co oficjalnie zakomunikował mi jako przedstawicielowi władz. Krwotok ustami obfity, który miał Pan Marszałek w sobotę 11 maja 1935 roku, potwierdził rozpoznanie raka żołądka, obok raka przerzutowego wątroby". List kończy zapewnieniem o przekazaniu dalszych potrzebnych informacji w razie takiej potrzeby. Ślady złożenia, stan dobry.



nr 191

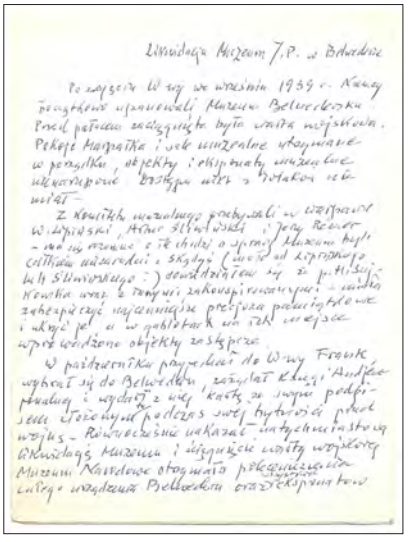
F. S. Składkowski (1885-1962) – generał dywizji Wojska Polskiego, premier rządu II RP, minister, doktor medycyny, bliski współpracownik Józefa Piłsudskiego; po zakończeniu wojny pozostał na emigracji. **1.200.–**

192. [**PIŁSUDSKI** Józef, uroczystości wileńskie]. Dwie karty wstępu na uroczystości związane z pochowaniem serca Józefa Piłsudskiego w Wilnie.
Zbiór zawiera:
- kartę wstępu do orszaku żałobnego na uroczystość (tymczasowego) złożenia serca Józefa Piłsudskiego w Ostrej Bramie 31 V 1935 (rok później, 12 V 1936, serce wraz ze szczątkami matki Marszałka pochowano na Rossie) (pieczęć Komendy Miasta Wilna, stan dobry)
- zaproszenie na nadzwyczajne posiedzenie Rady Miasta Wilna zwołane 19 III 1938 celem podjęcia uchwały w sprawie przejęcia przez Gminę m. Wilna wieczystej opieki nad Mauzoleum Serca i cmentarza wojskowego na Rossie (załamanie arkusza, brak nazwiska osoby zaproszonej).

Dołączono kartę wstępu do Bazyliki Wileńskiej na nabożeństwo żałobne za spokój duszy biskupa Władysława Bandurskiego 10 III 1932. **180.–**

193. [**PIŁSUDSKI** Józef, muzeum]. Rękopiśmienna relacja Jerzego Sienkiewicza dotycząca likwidacji muzeum Józefa Piłsudskiego w Belwederze.
Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 20x15 cm. Tekst anonimowy, niepodpisany, zatytułowany „Likwidacja Muzeum J. P. w Belwederze". Relacja spisana zapewne na przełomie lat 60./70.

przez świadka i uczestnika wydarzeń. „Po zajęciu W-wy we wrześniu 1939 r. Niemcy początkowo uszanowali Muzeum Belwederskie. Przed pałacem zaciągnięta była warta wojskowa. Pokoje Marszałka i sale muzealne utrzymane w porządku […]. Dowiedziałem się, że p. H. Sujkowska wraz z innymi zakonspirowanymi – miała zabezpieczyć najcenniejsze precjoza […] i ukryć je, a w gablotach na ich miejsce wprowadzono obiekty zastępcze. W październiku przyjechał do W-wy Frank […] zażądał Księgi Audjencjonalnej i wydarł z niej kartę ze swym podpisem złożonym tu podczas swej bytności przed wojną. Równocześnie nakazał natychmiastową likwidację Muzeum [..]". Eksponaty i wyposażenie w ciągu kilku dni miało przejąć Muzeum Narodowe. Dyr. Lorenz delegował do tej pracy kustoszy Michała Walickiego i Jerzego Sienkiewicza (przy ich nazwiskach pojawił się ołówkowy dopisek: „Może lepiej nie podawać nazwisk"). „W Muzeum Narodowym rzeczy te ulokowano w kilku salach w amfiladzie I piętra […]. Przy czym starano się sale te niejako zagracić i tak układać przywiezioną zawartość Belwederu aby utrudnić do niej dostęp niemieckim szperaczom […]. Skrzynie, szafy, meble […] ustawiano jedne na drugie, ukrywając w nich rzeczy cenniejsze, a na wierzch wprowadzając mało wartościowe […]. Dopiero podczas powstania, gdy Muzeum zostało przez Niemców zajęte – zbiory belwederskie bardziej ucierpiały. Niektórymi sprzętami barykadowano okna, powyciągano poszczególne obiekty, mundury itp. […] dużo zniszczono. Po zajęciu W-wy przez Bolszewików zbiory belwederskie narażone były na penetrację niepożądanych gości i znowu ucierpiały". W końcu ocalałe eksponaty i meble trafiły do nowego Muzeum Wojska „na skład' – jako trefne, w chaosie pomieszanych obiektów, bez najmniejszego pietyzmu dla nich. Niektóre sprzęty [..] wykorzystano do urządzenia gabinetów administracyjnych (a może nawet i prywatnych) […]. Wiele rzeczy […] uległo zniszczeniu". Pod tekstem znajduje się odręczna notatka czerwonym atramentem podpisana „Jerzy Tarczyński" (?) i datowana 20 II 1974. Ujawnia ona, że autorem cytowanej tu relacji był prof. Jerzy Sienkiewicz oraz, że przekazał on dodatkowe informacje dotyczące zalakowanych akt przechowywanych „w kasie, do których klucze miał Prystor […]. Papiery zawierały sprawy Sławka, żandarma Koliźmy [właśc. Koryzmy] i Zagórskiego. Los ich nieznany. Mogli coś o tym wiedzieć Sujkowscy". Stan dobry.
Wspomniane na końcu sprawy to: kwestionowane samobójstwo b. premiera W. Sławka, niewyjaśnione morderstwo żandarma Franciszka Koryzmy przed gmachem Belwederu, zaginięcie gen. Włodzimierza Zagórskiego. **1.200.–**



nr 193

194. [**WANDA** Piłsudska]. Odręczny list Wandy Piłsudskiej do matki Aleksandry w Londynie, dat. 4 VII 1949 w Newport w hrabstwie Isle of Wight (dane ze stempla poczt.).
Rękopis dwustronny na ark. 22,5x17,7 cm, po polsku. Autorka pisze o pięknej, słonecznej pogodzie i wysokiej temperaturze; spowodowały, że „przysłowiowe zielone angielskie trawniki [są] zupełnie żółte i szare, kwiatki wyschłe [...], bo nie znają tu zwyczaju polewania i cierpliwie czekają na deszcz". W drugiej części listu Wanda Piłsudska współczuje matce, która cierpi na ból zęba. Zaprasza ją do siebie na wypoczynek. „A w międzyczasie napisz kartkę jak się czujesz. Szkoda, że w domu nie ma telefonu i nie mogę zadzwonić i spytać się". Zachowana oryginalna koperta, stan bardzo dobry. **400.–**

195. [**WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI** Bolesław]. Relacja dotycząca przyczyn i okoliczności śmierci Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego 1 VII 1942 sporządzona przez jego siostrzeńca Adama Michalewskiego w 1978.

Adam Michalewski
4, Hamilton Rd.
London, N.W. 11.

11.maja 1978.

Droga Pani Wando !

Zgodnie z życzeniem Pani napisałem relację odnośnie okoliczności śmierci mego wuja Wieniawy-Długoszowskiego. Składam tę złożyłem w Instytucie do rąk WPani. Niezależnie od tego załączam dla WPani kopię mej relacji z załącznikami.

Pozostaję szczerze oddany

Adam Michalewski

Załączniki.

nr 195

Kserokopia maszynopisu zatytułowanego „Okoliczności śmierci generała dywizji dr. Bolesława Wieniawa-Długoszowskiego, byłego ambasadora Polski przy rządzie włoskim w Rzymie". Z dołączonego listu oraz z tekstu wynika, że: Wanda Piłsudska, córka Marszałka, jesienią 1977 zwróciła się z prośbą do A. Michalewskiego o opisanie okoliczności, które spowodowały samobójczą śmierć Wieniawy. Prośbę swą uzasadniała koniecznością ukrócenia krążących na ten temat plotek. Jako właściwe miejsce złożenia mającej powstać relacji wskazała Instytut Józefa Piłsudskiego w Londynie i Nowym Jorku. Tekst A. Michalewskiego zajmuje 6 kart formatu A4. Autor naświetla w nim sytuację Wieniawy od IX 1939, kiedy to zrzekł się objęcia urzędu Prezydenta RP. Szeroko omawia stosunki z W. Sikorskim i jego zwolennikami, skomplikowaną sytuację wśród emigrantów, starania Wieniawy o przydział do polskich formacji wojskowych na Zachodzie, boleśnie przyjmowane ataki części polityków na siebie i Piłsudskiego, w końcu okoliczności mianowania Wieniawy posłem RP w Hawanie. Krótko pisze o samobójczym skoku z tarasu nowojorskiego budynku, w którym mieszkał Wieniawa z rodziną. Cytuje fragment listu znalezionego przy zwłokach: „pozostawiam żonę i córkę na pastwę losu i obojętnych ludzi lecz proszę Boga o opiekę nad nimi. Boże zbaw Polskę", a także depeszę gen. MacArthura: „Bezgraniczne wysiłki położone przez zmarłego dla spraw Ojczyzny nie będą daremne [...]. Polska powstanie". Dołączono załącznik: jednostronicową maszynopisową kopię listu Bronisławy Berenson, wdowy po Wieniawie do A. Michalewskiego z 3 X 1943, a także krótki list przewodni do Wandy Piłsudskiej, dat. 11 V 1978 w Londynie: „[...] Relację [...] złożyłem w Instytucie do rąk WPani. Niezależnie od tego załączam dla WPani kopię mej relacji wraz z załącznikami". Zgodnie z ich wykazem brak fotokopii listu wdowy oraz fotokopii artykułu z „Przeglądu Kawalerii". Stan dobry. **600.–**

196. [**KRAKÓW**, finanse miasta]. Dokument rękopiśmienny: „Pokorny Rekurs do Przeswiętnego Woiewodztwa Krakowskiego naygłębszym uszanowaniem od Miasta Krakowa przy Elekcyi JJ. WW. Posłow na Seym Walny Ordynaryiny Stanow Nayiasnieyszey Rzeczypospolitey podany", dat. 13 VII 1776 w Krakowie.
Rękopis w języku polskim na 2 stronach form. 33x21,2 cm, kolejne dwie strony czyste. Prezydent Krakowa i Rada Miejska zwracają się z prośbą o uwolnienie miasta od obowiązku żywienia stacjonującego tu wojska. Radni tak opisują stan miasta: „To Miasto Krakow [...] tymi krytycznemi Czasami w niektorych Prawem nadanych ubliżone dochodach od Roku 1768 ustawicznym Woysk rożnych lokowaniem przez Sytuacyą y żywnosc prezydyonalnego Zołnierza, tudziesz opalanie iego, wyniszczone z pożywienia Handlow, ogołocone w dobytkach y Ludziach podupadłe, do ostatniej dążące roiny". Autorzy pisma, szukając pomocy, proszą, aby miasto Kraków „w tych ciężkosciach ulgę odebrało, y wcale od żywnosci prezydyonalnego Zołnierza uwolnione było". Poniżej następuje przedstawienie stanu finansowego Krakowa na podstawie przytoczonych kwot wydatkowanych w ostatnich latach. Pod tekstem opłatkowa pieczęć miejska. Ślady złożenia, naddarcia, niewielki ubytki krawędzi arkusza. **1.200.–**

197. [**KRAKÓW**, Gwardia Miejska Piesza]. Nominacja Jana Wentzla na dowódcę 3. Kompanii 1. Oddziału Gwardii Miejskiej w Krakowie, dat. 13 V 1831 tamże.

Odręcznie wypełniony arkusz z nagłówkiem „Senat Rządzący Wolnego, Niepodległego i Ściśle Neutralnego Miasta Kraków i Jego Okręgu". Rękopis jednostronicowy, dwie strony czyste, na stronie czwartej odręczny adres. Pod tekstem pieczęć opłatkowa, podpis Senatora Prezydującego Sobolewskiego i senackiego sekretarza Warowskiego. Niewielkie załamania narożników, stan dobry.

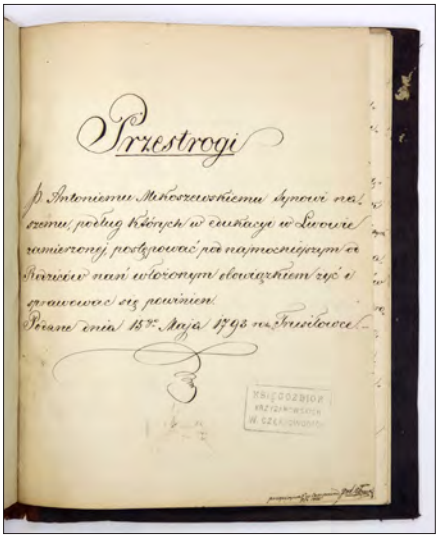
Gwardia Miejska Piesza – niezależna od Milicji Wolnego Miasta Krakowa formacja, powołana do życia przez Senat 4 XII 1830. „Jej głównym zadaniem było utrzymywanie porządku w czasie napiętej sytuacji politycznej spowodowanej wybuchem powstania listopadowego" (Enc. Krak. 619). Gwardia zakończyła działalność 12 IV 1832, a w czasie okupacji rosyjskiej (12 IX-24 XI 1931) zawieszono jej działalność. W czasie, gdy wystawiono prezentowany tu dokument Gwardią dowodził Michał Mądrzykowski. **380.–**

nr 197

198. [**RĘKOPIS** – filozofia, teatr, pszczelnictwo, obyczaje]. Pięć współoprawnych rękopiśmiennych tekstów na różne tematy, z czego 4 pochodzi z I poł. XIX w., jeden z 1865.

Tom form. 23,5x18,5 cm, opr. XIX-w. psk. Na początku każdej części piecz.: „Księgozbiór Krzyżanowskich w Czerpowodach" (jego współwłaścicielem był Stanisław Krzyżanowski (1841–1881) – historyk, wydawca „Roczników dla Archeologów, Numizmatyków i Biografów Polskich"). Tom zawiera teksty:

1. Uwagi nad trzecim tomem dzieła „Obraz myśli mojey [o celach istnienia człowieka]" (Floriana Bochwica), k. 87
2. Proces aktorów z kaznodzieją Katedry Kamienieckiey, k. 18
3. Obrona aktorów i teatru przeciw zarzutom w odpowiedzi x. Biskupa, k. 8, 28-31, [2]
4. Praktyczne pszczolnictwo na Podolu i Pobereżu do potrzeby, zwyczaju i miejsca zastosowane, na gospodarskich doświadczeniach oparte, 1839 roku, k. [55], tekst ostatniego rozdziału niedokończony
5. Przestrogi p. Antoniemu Mikoszewskiemu synowi naszemu, podług których w edukacyi w Lwowie zamierzonej, postępować pod najmocniejszym od Rodziców nań włożonym obowiązkiem żyć i sprawować się powinien, k. [14].

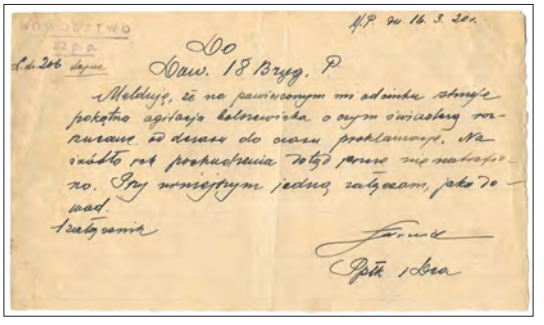


nr 198

Autorem pierwszych dwóch tekstów (a zapewne i trzeciego) jest niewymieniony tu z imienia Seweryn Malinowski (1777-1850) – reżyser i aktor teatralny, związany z Kamieńcem Podolskim („Był indywidualnością nieprzeciętną i w szczytowych latach swej kariery należał do rzędu najwybitniejszych aktorów polskich scen prowincjonalnych działających na wschodnich rubieżach dawnej Rzeczypospolitej" (PSB)). Praca 2 i 3 dotyczy konfliktu pomiędzy prowadzonym przez Malinowskiego teatrem i władzami kościelnymi. „Kłopoty [finansowe] powiększał [...] niechętny do Malinowskiego stosunek miejscowego duchowieństwa katolickiego, które potępiało jego teatr za wywieranie rzekomo gorszącego wpływu na społeczeństwo" (PSB). W Bibliotece Kórnic-

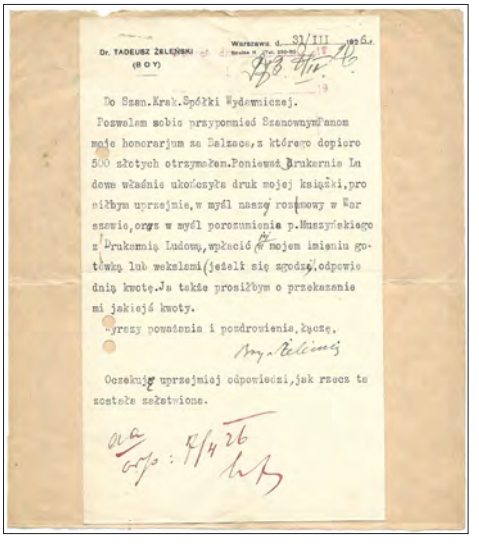
kiej znajduje się podobny rękopis autorstwa S. Malinowskiego dotyczący tych samych wydarzeń. Obszerne omówienie tego manuskryptu znajduje się w artykule A. Mężyńskiego „Seweryna Malinowskiego odpowiedź biskupowi" („Pamiętnik Bibliot. Kórnickiej", r. 1973) zakończonym stwierdzeniem: „jeden z ciekawszych dokumentów kształtowania się świadomości aktorów polskich w XIX wieku". Dotyczy to także rękopisu tu prezentowanego.
Autorem traktatu pszczelniczego jest, według notatki po przedmowie, ks. J. Komarnicki, kanonik Katedry Kamienieckiej. Jego praca zaw. m.in.: Pasieczysko czyli toczki na pszczoły, Pasiecznicy, Karmienie pasieki na wiosnę i sposób robienia syty miodowej, Niezawodne sposoby łączenia starych pni i rojów już osadzonych, Ule i nakrywy, Wybijanie pszczół na początku września, Stebnik do przezimowania pasieki, Kradzież pasieki i sposoby uniknienia onych, Uwagi dążące do powiększenia, polepszenia i utrzymania pszczolnictwa podolskiego jako pożytecznej gałęzi w gospodarstwie.
Osiemnastowieczne rady rodziców dla udającego się do szkół syna przepisał w Czerpowodach niewymieniony z imienia Orłowski 9 IV 1865. „Uszanowanie dla starszych, dla księży, a jaknajdoskonalsze posłuszeństwo dla przełożonych osób, oddawać równym sobie cześć należytą a nawet i niższym poważenie przyzwoite, bez upodlenia się jednak, okazywać". „Obmowy osób z ujmą cudzej sławy jak najmocniej wystrzegać się bo jedno jest zabić człowieka na życiu co zabić na sławie".
Stan całości dobry. **3.200.–**

199. [**AGITACJA** bolszewicka]. Odręczny meldunek dowódcy 32 Pułku Piechoty ppłk. Władysława Tarwida do Dowództwa 18 Brygady, dat. 16 III 1920.
Rękopis na ark. 11,8x20,5 cm. „Melduję, że na powierzonym mi odcinku istnieje pokątna agitacja bolszewicka o czym świadczą rozrzucane od czasu do czasu proklamacje. Na źródło ich pochodzenia dotąd jeszcze nie natrafiono". Autor meldunku informuje o załączonej ulotce, której tu brak. Oddział w tym czasie brał czynny udział w wojnie polsko-bolszewickiej. „Na początku marca [1920 pułk] został przerzucony na Polesie, nad dolny bieg Ptyczy i wszedł w skład 9 DP. W jej składzie brał udział w zwycięskim natarciu na Kalinkowicze a potem brał udział w wypadach na pozycje sowieckie aż po Owrucz" (Wikipedia). W prawym górnym narożniku piecz. dowództwa 32 p. p. i odręczna adnotacja „tajne". Na odwrocie pieczęcie urzędowe i odręczne przekierowanie meldunku do oddziału operacyjnego dowództwa 9 Dywizji Piechoty z podpisem dowódcy 18 brygady Stanisława Springwalda. Pionowy ślad złożenia, stan dobry. **240.–**



nr 199

200. [**BOY-ŻELEŃSKI** Tadeusz]. Maszynopisowy list Tadeusza Boya-Żeleńskiego do Krakowskiej Spółki Wydawniczej, z podpisem autora, dat. 31 III 1926 w Warszawie.



nr 200

List jednostronny na ark. 20,8x12,4 cm. Papier korespondencyjny z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Dr. Tadeusz Żeleński (Boy)". Pisarz upomina się o zaległe honorarium „za Balzaca", za którego otrzymał jedynie część w wysokości 500 zł. Prosi, aby z należnych mu pieniędzy pokryć koszt wydania jego kolejnej książki i stosowną kwotę przekazać Drukarni Ludowej. „Ja także prosiłbym o przekazanie mi jakiejś kwoty", kończy. Po tekście własnoręczny podpis autora i maszynowy dopisek: „Oczekuję uprzejmiej [!] odpowiedzi, jak rzecz ta została załatwiona". Zapiski odbiorcy. Trzy otwory dziurkaczem na lewym marginesie. List zamontowany na papierowym podkładzie. Ślady złożenia, stan dobry. **200.–**

201. [**ORŁOWICZ** Mieczysław 1]. Maszynopisowe sprawozdania Mieczysława Orłowicza z odbytych przez niego wycieczek krajoznawczych w l. 1938-1958.

nr 201

Maszynopisy (nieliczne maszynopisy powielane, najczęściej kopia na papierze przebitkowym), niektóre podpisane własnoręcznie przez M. Orłowicza, nieliczne rękopiśmienne dopiski. Zbiór zaw. łącznie 343 karty. Niemal wszystkie karty formatu A4, zapisane w znacznej większości jednostronnie. Materiały opracowane przez Orłowicza adresowane są zapewne do członków grupy wycieczkowej działającej pod szyldem nieformalnego Hnitessa Klubu, a później Oddz. Warszawskiego Polskiego Tow. Tatrzańskiego.

Z okresu przedwojennego pochodzą dwa dokumenty: „Sprawozdanie z części wycieczki w Karpaty Wschodnie (od dnia 21-28 sierpnia 1938)" (4 k.) i „Zestawienie uczestników wycieczek zbiorowych prowadzonych przez mnie w latach 1927-1939 [...] według stanu z dnia 1 września 1939 r." (3 k.). Część powojenną otwiera „Sprawozdanie z wycieczki wakacyjnej w Sudety odbytej od 3 do 24 sierpnia 1947 r." (52 k.). Sprawozdaniu towarzyszy dodatek zawierający kilka wierszy Orłowicza dotyczących tejże wycieczki i osób w niej uczestniczących. Zbiór zaw. także m.in.: „Przyrost i ubytek dnia w ciągu roku", „Odwołanie wycieczki wielkanocnej w Sudety" z 1948, „Relacja o pewnych chrzcinach, imieninach i wycieczce do Tyńca odbytych w niedzielę 3 października 1948. (Opisano krótko, co oblano wódką)", „Grunwald turystyczny czyli klapa z wycieczką wielkanocną w Tatry na krokusy w roku 1949", „Notatka o Górskiej Odznace Turystycznej" z 1949, „Spis uczestników wycieczek powojennych 1945-1951", „Wspomnienia o obchodzie siedemdziesięciolecia" (jubileusz Orłowicza), „Moje wycieczki zbiorowe za 48 lat 1904-1952", „Wspomnienie o śp. Zygmuncie Orłowiczu (1897-1954)", „Skrócone sprawozdanie z wycieczki wakacyjnej w Beskidy Środkowe i Zachodnie odbytej od 5-26 sierpnia 1956 pod kierownictwem dr. Mieczysława Orłowicza". Ostatni tekst stanowi „Notatka o wycieczce wakacyjnej od 3-24 sierpnia 1958 r. na Pojezierze Brodnickie i wybrzeże morskie od Brodnicy przez Gdańsk do Szczecina".

Załamania i naddarcia krawędzi wielu kart, drobne zaplamienia. **3.200.–**

202. [**ORŁOWICZ** Mieczysław 2]. Zbiór 47 listów, kart korespondencyjnych i pocztówek kierowanych przez Mieczysława Orłowicza do prof. Wiktora Jakubowskiego w Krakowie w l. 1945-1956.

Listy w znacznej większości rękopiśmienne, późniejsze także maszynopisowe. W kilku listach ich autor zwraca się do odbiorcy „Panie Czesławie" (np. karta z 21 IX 1945 adresowana jest do W. Jakubowskiego i rozpoczyna się od frazy „Drogi Panie Czesławie"). Niektóre pocztówki pisa-

ne w imieniu kilku osób, podpisane także przez nie (m.in. Danuta Kozakówna, Tadeusz Brodaty, A. Konopczyński, P. Blachowski, Wanda Peretiatkowicz, Millerowie, Eliaszowie). Kilka listów pisanych ręką Danuty Kozakówny, podpisanych przez Orłowicza. Listy wysyłane początkowo z Nałęczowa, później z Warszawy, pojedyncze także z Jeleniej Góry, Katowic, Zakopanego, Częstochowy, Szklarskiej Poręby, Kielc. Regularność korespondencji urywa się w 1950, z roku 1951, 1954, 1955 i 1956 zachowały się tylko pojedyncze listy.

Zbiór otwiera rękopiśmienny „Program wycieczek 1945 rok" (z dopiskiem „marzenie ściętej głowy") zawierający harmonogram 20 wycieczek na cały rok 1945. Pisany z Nałęczowa pierwszy, obszerny list nosi datę 12 V 1945 i zawiera opis losów autora od początku 1945. Na dwóch kartach korespondencyjnych wysłanych z Nałęczowa w VII 1945 widnieją stemple cenzury wojskowej. W końcu lipca 1945 Orłowicz pisze o zbliżającej się rocznicy (wierszem): „Pierwszego sierpnia – bolesna to rocznica! / Dla takich jak ja, których powstanie warszawskie nie zachwyca. / Najsmutniejszy to chyba był dzień mego życia / Gdy ten bezsensowny wybuch śledziłem z ukrycia". Kolejne listy zawierają podobne (niezbyt udane) wycieczki Orłowicza w krainę poezji. Wiele miejsca poświęca sprawom turystycznym i krajoznawczym, nawiązując do działalności nieformalnego przedwojennego „Hnitessa Klubu" (przesyła np. program wyprawy po Karpatach Wschodnich odbytej w VIII 1939, przedstawia walory Sudetów Śląskich, planuje wycieczki na 1946, relacjonuje krótko spotkanie członków klubu). W X 1945 Orłowicz wraca do Warszawy i opisuje życie codzienne w mieście (np. „Po ul. Marszałkowskiej ciągle się jeździ chłopskimi furmankami po 20 zł kurs [...]. Chodniki i jezdnie nawet na ul. Marszałkowskiej zalegają wciąż kupy gruzu"). Z czasem tematem korespondencji staje się działalność urzędnicza Orłowicza w Wydz. Turystyki Ministerstwa Komunikacji. Nadawca nie stroni od treści lżejszego kalibru, pisząc: „w restauracji ‚Szarotka' użyłem sobie na poziomkach ze śmietaną, knedlach ze śliwkami, pierogach z ożynami i gołąbkach z grzybami", dodając, jakby tego było mało: „i tym podobnych specjałach".

Zbiór uzupełnia 7 fotografii form. pocztówkowego wykonanych przez Jana Jaroszyńskiego w 1948 podczas wycieczek na południu Polski. Z kopert wydarto znaczki pocztowe, z niektórych pocztówek je odklejono. Poza tym stan dobry.

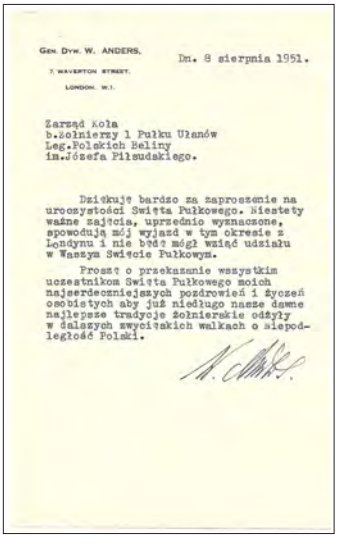
Zespół stanowi ciekawy przyczynek do dziejów turystyki w pierwszych latach powojennych i do biografii jej czołowego animatora – Mieczysława Orłowicza. 1.800.–

203. [**OŚWIĘCIM**, pismo wysiedlonej]. Pismo kierowane do Wydziału Opieki Społecznej w Krakowie przez wysiedloną z Oświęcimia Wiktorię Szpyrową, z prośbą o wypłacenie zasiłku, dat. 16 VI 1941 w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 34,2x21 cm. Z treści pisma wynika, że jego autorka została „wysiedlona z Oświęcimia transportem dnia 8 marca 1941". W tym czasie miały miejsce liczne przesiedlenia miejscowej ludności związane z rozbudową obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Autorka prosi o wypłacenie zaległego zasiłku, którego uprzednio nie otrzymała „wskutek braku funduszów". Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

204. [**ANDERS** Władysław]. Maszynopisowy list Władysława Andersa do Zarządu Koła b. Żołnierzy I Pułku Ułanów Legionów Polskich, z odręcznym podpisem, dat. 8 VIII 1951 w Londynie.

List jednostronny na ark. 20,3x12,1 cm. Papier listowy z nadrukiem „Gen. Dyw. W. Anders, 7. Waverton Street. London, W.1". Generał dziękuje za zaproszenie na święto pułkowe, tłumacząc jednocześnie, że zaplanowane wcześniej zajęcia uniemożliwią mu przyjazd. Przekazuje stosowne życzenia, zakończone słowami: „aby już niedłu-



Gen. Dyw. W. ANDERS.
7 WAVERTON STREET,
LONDON. W.1.

Dn. 8 sierpnia 1951.

Zarząd Koła
b.żołnierzy 1 Pułku Ułanów
Leg.Polskich Beliny
im.Józefa Piłsudskiego.

Dziękuję bardzo za zaproszenie na uroczystości Święta Pułkowego. Niestety ważne zajęcia, uprzednio wyznaczone, spowodują mój wyjazd w tym okresie z Londynu i nie będę mógł wziąć udziału w Waszym Święcie Pułkowym.

Proszę o przekazanie wszystkim uczestnikom Święta Pułkowego moich najserdeczniejszych pozdrowień i życzeń osobistych aby już niedługo nasze dawne najlepsze tradycje żołnierskie odżyły w dalszych zwycięskich walkach o niepodległość Polski.

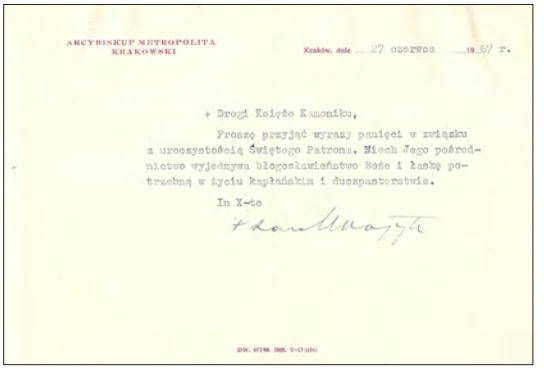
nr 204

go nasze dawne najlepsze tradycje żołnierskie odżyły w dalszych zwycięskich walkach o Niepodległość Polski". Pod tekstem odręczny podpis autora. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. **220.–**

205. [**OKUDŻAWA** Bułat]. Odręcznie napisany przez Bułata Okudżawę tekst jego piosenki „Wańka Morozow".
Rękopis dwustronny w języku rosyjskim na ark. 29,8x21 cm, niedatowany (wczesne lata 60.?). Sześć czterowersowych zwrotek popularnej piosenki Okudżawy poprzedzonych tytułem i zakończonych podpisem autora. „Wańka Morozow" była jedną z najwcześniejszych jego piosenek (przez długi czas mówił o niej jako o pierwszej), powstała w l. 1956-1957. Tytułowy bohater wdaje się w burzliwy romans z artystką cyrkową porzucając schnącą z tęsknoty Marusię. Wykorzystany przez kochankę, opuszczony przez narzeczoną, idzie dziś po linie sam. Piosenkę przetłumaczył na polski i wykonywał Wojciech Młynarski. Niewielki ubytek górnego narożnika, ślady złożenia, zażółcenia marginesu.
Rękopis był własnością prof. Wiktora Jakubowskiego (1896-1973) – filologa, historyka literatury i kultury rosyjskiej; bez znaków własn.
B. Okudżawa (1924-1997) – rosyjski bard, autor, kompozytor i wykonawca pieśni lirycznych, satyrycznych, ballad, dramaturg i powieściopisarz. **Ilustracja na tabl. 16.** **1.200.–**

206. [**KOSSAK-SZCZUCKA** Zofia]. Kopia maszynopisowa listu Zofii Kossak-Szczuckiej do „Prezydium Nagród Państwowych" w sprawie przyznania jej Nagrody Państwowej I stopnia, dat. 24 VI 1966 w Górkach Wielkich.
Maszynopis jednostronny na ark. 24,8x17 cm. Przyznanie jej Nagrody Państwowej I stopnia pisarka odbiera jako „dowód życzliwej pamięci [władz państwowych] o starej pisarce schodzącej ze sceny". W dalszej części listu, autorka stwierdza: „Jestem pisarką katolicką związana wiecznie z kościołem, żywiąca szczególną miłość i cześć do Królowej Polski Maryi [...]. W ostatnich dniach przebieg apolityczny religijnych obchodów millenijnych zakłuciły [!] wypadki znieważania kultu Matki Bożej, raniąc boleśnie serca wierzących Polaków [..]. Uświadomiłam sobie wtedy, że rozdzwięk między lekceważeniem przez Władze Państwowe uczuć religijnych ludności, a równocześnie przyznanie przez te same Władze nagrody pisarce katolickiej jest wielki [...]. Nie mogę przyjąć nagrody od Władz Państwowych wprawdzie własnych, lecz odnoszących się wrogo do spraw dla mnie świętych". Pod tekstem maszynopisowy podpis Zofii Kossak-Szczuckiej. List, w nieco odmiennej redakcji, publikowany był w: Z. Kossak „Listy" (Lublin 2017), s. 192-193.
W 1966 świętowano uroczyście tysiąclecie chrztu Polski. Władze państwowe, by zneutralizować wybitnie religijny charakter tej rocznicy, organizowały konkurencyjne obchody tysiąclecia państwowości polskiej o czysto świeckim charakterze, utrudniając jednocześnie stronie kościelnej prowadzenie własnych celebracji. Wydarzeniem, do którego Kosak-Szczucka nawiązuje w liście, było zatrzymanie przez milicję peregrynującej po kraju kopii obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej
Z. Kossak-Szczucka (1890-1968) – powieściopisarka i autorka książek dla dzieci, związana początkowo z grupą „Czartak", w czasie wojny aktywna członkini „Żegoty", uczestniczka powstania warszawskiego, więziona w Oświęcimiu i na Pawiaku. **160.–**

207. [**WOJTYŁA** Karol]. Odręczny podpis Karola Wojtyły, wówczas arcybiskupa metropolity krakowskiego, pod maszynopisowym listem, dat. 27 VI 1967 w Krakowie.


ARCYBISKUP METROPOLITA
KRAKOWSKI

Kraków, dnia 27 czerwca 19 67 r.

+ Drogi Księże Kanoniku,

Proszę przyjąć wyrazy pamięci w związku z uroczystością Świętego Patrona. Niech Jego pośrednictwo wyjednywa błogosławieństwo Boże i łaskę potrzebną w życiu kapłańskim i duszpasterstwie.

In X-to

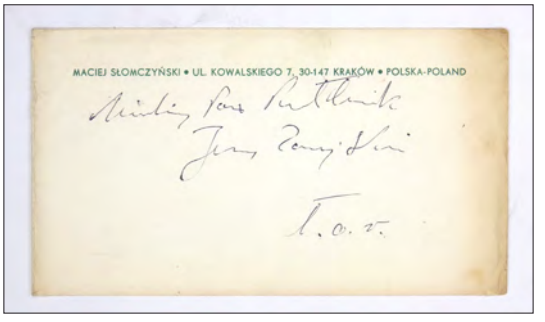
+ Karol Wojtyła

nr 207

Maszynopis na papierze listowym form. 14,4x21 cm. W prawym górnym narożniku czerwony nadruk „Arcybiskup Metropolita Krakowski". Poniżej tekst maszynopisowy zawierający życzenia imieninowe i błogosławieństwo przekazane z tej okazji. Adresatem listu jest niewymieniony z nazwiska ksiądz kanonik. Pod listem formułą „In X-to" i odręczny podpis „+ Karol Wojtyła". List zamontowany w górnych narożnikach na papierowym podkładzie. Stan bardzo dobry.
Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **800.–**

208. [**NOWAK-JEZIORAŃSKI** Jan]. Pięć okolicznościowych kart z nadrukowanymi życzeniami bożonarodzeniowymi i noworocznymi z odręcznymi dopiskami i podpisem Jana Nowaka-Jeziorańskiego, z lat 1969-1972.
Karty różnych formatów, zbliżonych do pocztówkowego. Na każdej fotograficzna reprodukcja dawnej ryciny (widoki Warszawy, Matka Boska z Dzieciątkiem, polski szlachcic) oraz nadruki: „Merry Christmas and happy New Year" i „Wesołych Świąt i szczęśliwego Nowego Roku". Na każdej karcie podpis „Jan Nowak", na czterech z nich dodatkowo krótkie dopiski grzecznościowe i data roczna. Stan bardzo dobry.
J. Nowak-Jeziorański (1914-2005) – polityk, politolog, działacz społeczny, publicysta, kurier i emisariusz Komendy AK i Rządu RP w Londynie, wieloletni dyrektor Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. **180.–**

209. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Krótki odręczny rękopiśmienny list Macieja Słomczyńskiego do nieznanego adresata, dat. 30 XII 1988 w Krakowie.
List na papierze korespondencyjnym form. A4 z nazwiskiem i adresem nadawcy. List zawiera życzenia noworoczne na rok 1989. Zachowana oryg. koperta z nadrukiem adresowym i nieczytelnym nazwiskiem adresata (płk Jerzy ?). Stan dobry. Patrz też poz. 683.
M. Słomczyński (1920-1998) – pisarz i tłumacz, autor powieści sensacyjnych (pisanych pod pseud. Joe Alex i Kazimierz Kwaśniewski) i scenariuszy filmowych. Przetłumaczył m.in. „Ulissesa", „Alicję w krainie czarów", „Podróże Guliwera", „Raj utracony", „Przygody Piotrusia Pana", wszystkie dzieła Shakespeare'a. **120.–**



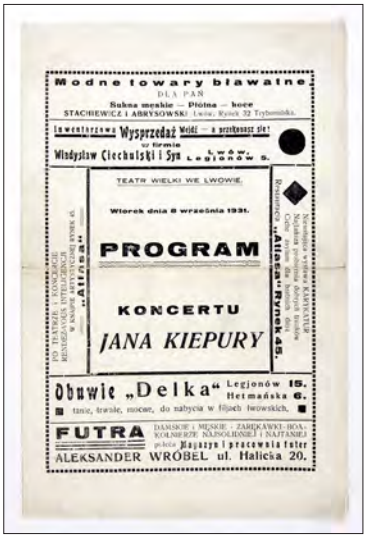
nr 209

210. [**CZĘSTOCHOWA**]. Dyplom ukończenia Prywatnych Kursów Handlowych W. Nassalskiego w Częstochowie, dat. 13 VII 1914 tamże.
Druk jednostronny na ark. 47,8x63,7 cm. Tekst równoległy rosyjski i polski. Tekst polski: „Zatwierdzone przez Ministerstwo Przemysłu i Handlu Prywatne Kursy Handlowe W. Nassalskiego w Częstochowie. Patent. Wydaje się

nr 210

niniejszy patent pani ... na dowód ukończenia całkowitego biegu nauk na Kursach Handlowych z wykazaniem wyników następujących na egzaminach ostatecznych [...]". Dokument wystawiono Jadwidze Hajdukiewicz, która z większości przedmiotów uzyskała stopień dostateczny „przy sprawowaniu celującem". W dolnej części arkusza z lewej robotnik z młotem w dłoni, wsparty na kowadle, w tle zabudowania fabryczne i kolej żelazna; z prawej kobieta wśród ksiąg, obok widok portu morskiego. Teksty patentu rozdzielono wieżą sanktuarium jasnogórskiego. Pod tekstem pieczęć i podpisy kierownictwa kursów i nauczycieli. Planszę odbito w Litografii Kohna i Oderfelda w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **200.–**

211. [**KIEPURA** Jan]. Program koncertu Jana Kiepury w Teatrze Wielkim we Lwowie, dn. 8 IX 1931. Czterostronicowy program form. 24,7x16,3 cm. W programie znalazły się utwory Moniuszki, Pucciniego, Bizeta, Nowowiejskiego i in. Akompaniował Ludwik Ursztein. Program zaw. także liczne reklamy firm lwowskich (obuwie, futra, bielizna, wypożyczalnia fortepianów, a także prezerwatywy („wysyłka pocztą bezwzględnie dyskretna")). Ślady złożenia, otarcia, notatki ołówkiem. **80.–**



nr 211

212. [**KRASIŃSKI** Zygmunt, fotografia pośmiertna]. Reprodukcja fotograficzna (?) w owalu przedstawiająca poetę na łożu śmierci. [27 II 1859/15 IV 1937].
Reprodukcja form. ca 18x12,5 cm, ze zdjęcia wykonanego w atelier Nadar w Paryżu. Pod reprod. odręczny napis atramentem: „Zyg. Krasiński (na łożu śmierci w Paryżu) 27 Lutego 1859 r.". Całość zamknięta w drewnianej ramie form. ca 37,5x29 cm. Na odwrocie odręczna dedykacja: „Czcigodnemu Panu Profesorowi Ignacemu Chrzanowskiemu w upominku od Biblioteki i Muzeum Krasińskich. 15 Kwietnia 1937. Ed[ward] Krasiński". Rama otarta, zakurzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.
Z. Krasiński (1812-1859) – jeden z największych poetów polskiego romantyzmu.
Biblioteka Ordynacji Krasińskich w Warszawie – istniała w latach 1844–1944. Jej twórcą był hrabia Wincenty Krasiński, który od początku XIX wieku gromadził zbiory artystyczne, muzealne i biblioteczne. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 17.** **360.–**

213. [**MEDAL 1**]. Książę Józef Poniatowski d. 7. V. 1763. Bóg mi powierzył honor Polaków, Bogu go oddam / 19. V. 1813 – 19. X. 1913.
Srebro, średn. 4,9 cm. Rant gładki. Popiersie J. Poniatowskiego z głową zwróconą lekko w prawo. Pod portretem sygnatura: „K. Laszczka 1913". Na rewersie wieniec dębowy, wewnątrz herb Krakowa i dwie daty. Medal wybity z okazji setnej rocznicy śmierci księcia Józefa. **Część nakładu wybito w srebrze w nakładzie 50 egz.** Prezentowany tu egz. należy do tej nielicznej grupy. Drobne zarysowania. Kwadratowe pudełko. **2.000.–**

nr 213

214. [**MEDAL 2**]. Zasłużonemu dla diecezji chełmińskiej. Marian Przykucki, biskup chełmiński. Beati pacifici.

Brąz, średn. 4,5 cm. Bryła bazyliki katedralnej pelplińskiej, na rewersie scena koronacji Matki Boskiej (?). Rant gładki. Oryg. kwadratowe pudełko, wewnątrz pieczęć i własnoręczny podpis biskupa Mariana Przykuckiego, dat. 5 XI 1985 w Pelplinie. Medal ze zbiorów prof. Tadeusza Chrzanowskiego, bez znaków własn. Stan bardzo dobry. **120.–**

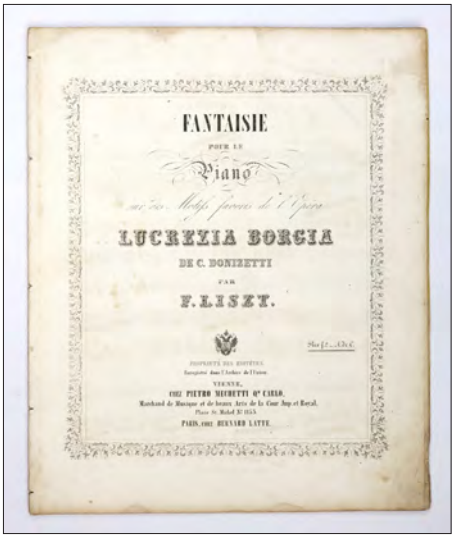
215. [**MEDAL 3**]. Joannes Paulus pp. II in ecclesia collegiata s. Annae. Cracoviae 8 VI 1997 / Ecclesia Collegiata s. Annae Cracoviae renovanda renovata. MCMXC-MCMXCVII.
Brąz posrebrzany, średn. 6 cm. Rant gładki. Twarz Jana Pawła II i św. Jana Kantego. Na rewersie bryła kościoła św. Anny w Krakowie. Medal upamiętniający wizytę Jana Pawła II w kolegiacie (odnowionej w l. 1990-1997) i spotkanie z przedstawicielami świata nauki. Autorem medalu jest Czesław Dźwigaj (sygn. na rewersie). Medal wybito w dwóch wersjach: brąz patynowany i posrebrzany, po 200 egz. każdej wersji. Medal w kwadratowym pudełku. Dołączono wydrukowaną informację o okolicznościach wydania medalu. Medal ze zbiorów prof. Tadeusza Chrzanowskiego, bez znaków własnościowych. Stan dobry. **200.–**

216. [**MEDAL 4**]. Pamiątka wizyty Jana Pawła II w bazylice mariackiej, Kraków 16. VI. 1999 / 2000 lat chrześcijaństwa. Zakończenie renowacji bazyliki, 20. XI. 1999.
Biały metal, średn. 5 cm. Rant gładki. Ołtarz Wita Stwosza w Kościele Mariackim, przed nim zarys sylwetki modlącego się papieża. Na rewersie bryła krakowskiego Kościoła Mariackiego. Kwadratowe pudełko plastikowe. Medal ze zbiorów prof. Tadeusza Chrzanowskiego, bez znaków własn. Stan dobry. **100.–**

nr 216

217. [**MEDAL 5**]. Jubileusz 550-lecia obecności bernardynów w Polsce / Św. Janie z Dukli, bł. Władysławie, bł. Szymonie, bł. Anastazy módlcie się za nami.
Biały metal, średn. 5 cm. Rant gładki. Medal wybity w 2003. Sylwetki św. Jana Kapistrana i św. Bernardyna ze Sieny podtrzymujących okrągłą tablicę z napisem IHS. Na rewersie bryła klasztoru bernardynów w Krakowie w otoczeniu świętych i błogosławionych wymienionych na obwodzie. Medal w plastikowym pudełku. Ze zbiorów prof. Tadeusza Chrzanowskiego, bez znaków własn. **100.–**

218. [**NUTY 1**]. Fantaisie pour le Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra Lucrezia Borgia de C. [!] Donizetti par F. Liszt. Vienne [1841]. Chez Pietro Mechetti Q-m Carlo. 4, s. [1], 27. brosz.
Niewielkie zabrudzenia skrajnych stron, stan dobry. **Pierwsze wydanie utworu Franciszka Liszta skomponowanego zimą 1840**, inspirowanego fragmentem opery Gaetano Donizettiego „Lukrecja Borgia". Kolejne wydanie utworu – z autorskimi poprawkami – ukazało się na przełomie 1848/1849 jako „Réminiscences de Lucrezia Borgia" z dodaniem kompozycji „Chanson à boire (Orgie)". **800.–**

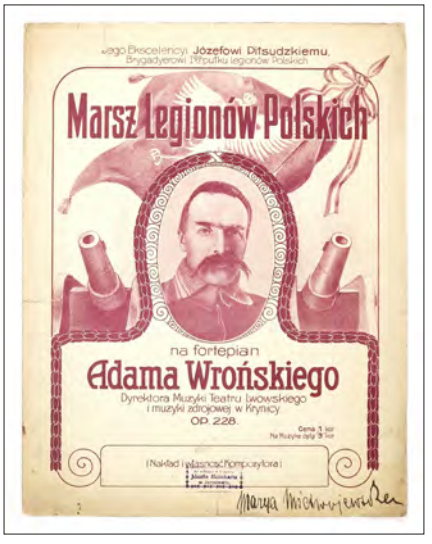

FANTAISIE
POUR LE
Piano
sur des Motifs favoris de l'Opéra
LUCREZIA BORGIA
DE C. DONIZETTI
PAR
F. LISZT.
VIENNE,
CHEZ PIETRO MECHETTI Qm CARLO.
PARIS, CHEZ BERNARD LATTE.

nr 218

219. [**NUTY 2**]. Jean Sobieski. Souvenir de Léopol. Mazur pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre composé et transcrit pour le Piano par Apollinaire de Kontski. Op. 7. Léopol [= Lwów] [ca 1860?]. Edition de Fr. Kistner à Leipsic. 8 podł., s. 9. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, załamania ostatniej karty, drobne zaplamienia. Piecz. (faksymile podpisu). Wczesna kompozycja A. Kątskiego (1825-1879) – skrzypka-wirtuoza, kompozytora i pedagoga, założyciela Instytutu Muzycznego w Warszawie. **140.–**

nr 219

220. [**NUTY 3**]. „Marsz Legionów Polskich" na fortepian, Adama Wrońskiego [...]. [nie przed 1915]. 4, s. 3.
Otarcia, naddarcia i załamania krawędzi. Podpis własn., piecz. księgarska. Utwór dedykowany w druku „Jego Ekscelencyi Józefowi Piłsudzkiemu [!], Brygadyerowi I-go pułku legionów Polskich". Publikację drukowano w zakładach Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co. Na dole sygn. wydawcy „A.W.5". Rozprasowane naddarcia kart, podklejone naddarcie grzbietu. **64.–**



nr 220

221. [**NUTY 4**]. Pieśni i piosenki Legionów Polskich, dawne i współczesne. Na fortepian ułożył Bolesław Wallek Walewski. Kraków [1916?]. A. Piwarski i S-ka. 4, s. 27, [1]. brosz.
Grzbiet nieco przetarty, otarcia okł. Zaw. tekst i nuty 40 utworów patriotycznych i legionowych. Na przedniej okł. barwna kompozycja Jerzego Kossaka. Na dole kart sygn. wydawcy „A.P. i S-ka 297". **120.–**

222. [**NUTY 5**]. Pieśni narodowe. Ułożył łatwo na fortepian L. Chojecki. Warszawa 1917. Wyd. Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich. 4, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Piecz. księgarska. Na przedniej okł. litografowana barwna bordiura zwieńczona Tarczą herbową z Orłem w koronie. Zaw. nuty pieśni: Święty Boże, Boże, coś Polskę..., Z dymem pożarów, Jeszcze Polska nie zginęła, Mazurek Trzeciego Maja, Walecznych tysiąc, Pieśń więzienna, Szumny wiatr wionął, Marsz Strzelców, Warszawianka. Na dole sygn. wydawcy „K 576 P". **80.–**

223. [**NUTY 6**]. 10 przebojów Mieczysława Fogga. Warszawa 1942. Wyd. Polskie. 4, s. 23, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Okupacyjne wydanie popularnych piosenek z repertuaru M. Fogga. Na początku dedykacja artysty (faksymile rękopisu: „Wszystkim tym, którzy pragną abym przepisywał im

teksty moich piosenek i proszą mnie o to, wszystkim, którzy pragną, ale nie proszą, wszystkim, którzy nie pragną i nie proszą, oraz pozostałym piosenki te ofiarowuję". Okładka projektu Zygmunta Kosmowskiego. **80.–**

nr 223

224. [**NUTY 7**]. Karpacka brygada. Słowa i muzyka: Marian Hemar. London 1943. M. I. Kolin (Publishers). 4, s. 5 + k. 1 luzem.
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Tekst i nuty pieśni. Utwór powstał w Palestynie 3 V 1941 i stał się jedną z najbardziej popularnych pieśni wojskowych w Wojsku Polskim na Zachodzie. Na luźnej karcie tekst angielski pieśni: „The Karpathian Brigade" w przekładzie Noela E. P. Clarka. **64.–**

225. [**OPRAWA** koralikowa]. Album z lat 80. XIX w. z odręcznie przepisanymi wierszami polskimi i obcymi, w półskórkowej oprawie koralikowej.
Album form. 11,8x17,7 cm, s. [2], 179, 94 (paginacja odręczna). Obcięcie złoc. Na pierwszej stronie tytuł „Poezye" i notka „Warszawa 1883/4". Pismo staranne, bez poprawek. Wśród zamieszczonych utworów przeważają wiersze Marii Konopnickiej, prócz jej wpisano teksty W. Hugo, Michała Anioła, J. W. Goethego, H. Heinego (wszystkie w przekładach polskich), S. Grudzińskiego, A. Mickiewicza, J. B. Zaleskiego, A. Michaux (Mirona), K. Podwysockiego, M. Konopnickiej, M. Romanowskiego, Z. Przesmyckiego (Miriama), L. Sowińskiego, A. E. Odyńca, M. Bartusównej, J. Prusinowskiego.
Na grzbiecie złoc. napis „Souvenir" i złoc. zdobniki florystyczne. Krawędzie okładek oklejone złoc. skórą, w zwierciadłach obu okładek haft koralikowy na rzadkim płótnie. Na przedniej okładce wielobarwny kwiat otoczony bordiurą florystyczną. Na uwagę zasługuje zdobienie tylnej okładki. Umieszczono na niej, wśród roślinnych zdobników, statek parowy na falach, ze szczytami górskimi w tle. Na tego typu oprawach stosowano z reguły motywy roślinne, heraldyczne, architektoniczne, monogramy, sceny alegoryczne i symbole religijne, natomiast wytwory techniki są tu praktycznie nieobecne. „Katalog opraw haftowanych" J. Tomaszewskiego (War. 2013) nie wymienia ani jednego podobnego przykładu. Potwierdza to wyjątkowość prezentowanej tu oprawy.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., nieznaczny ubytek haftu w narożniku tylnej okł., blok w kilku miejscach nadpęknięty i poluzowany, brak s. 17-18 i końcowej karty. **Ilustracja na tabl. 20.** **320.–**

nr 225

226. [**PIŁKA** nożna 1]. Program międzynarodowych zawodów piłkarskich Ferencvaros T. C. (Budapeszt) – K. S. Polonia rozegranych 28 i 29 VI 1930.
Ośmiostronicowy druk form. 23,7x15,6 cm. Zaw. stronę tytułową, składy i ustawienia obu drużyn oraz krótkie informacje „z życia sportowego" (na s. 4-5). Na pozostałych 5 stronach wydrukowano reklamy (m.in. projektory filmowe, motocykle, sklepy sportowe, kursy jazdy samochodem).

Pomiędzy reklamami umieszczono zapowiedzi zawodów sportowych oraz podano informację, że „Hasselbusch, doskonały prawoskrzydłowy Warszawianki, po egzaminach, zasili niebawem barwy swego klubu". Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, podklejone naddarcie grzbietu. **160.–**

227. [**PIŁKA** nożna 2]. Program zawodów piłkarskich K. S. Warszawianka – W. K. S. Legja rozegranych 27 VII 1930.
Ośmiostronicowy druk form. 23,7x15,6 cm. Zaw. stronę tytułową, składy i ustawienia obu drużyn oraz krótkie informacje „z życia sportowego" (na s. 4-5). Na pozostałych 5 stronach wydrukowano reklamy (m.in. projektory filmowe, motocykle, sklepy sportowe, kursy jazdy samochodem). Pomiędzy reklamami umieszczono zapowiedzi zawodów sportowych oraz podano informację, że „Łazarski porzucił definitywnie sport kolarski, przenosząc się w szeregi motocyklistów". Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **160.–**

nr 226

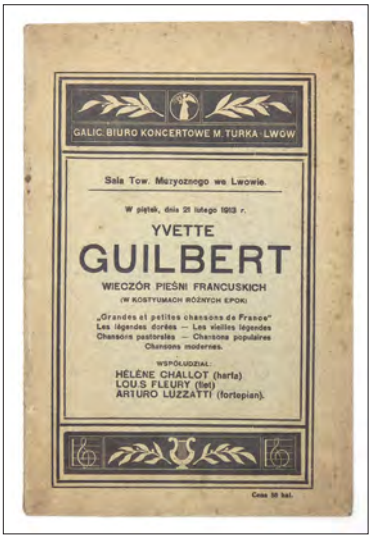
228. [**PIŁKA** nożna 3]. Program zawodów piłkarskich Ł. K. S. (Łódź) – K. S. Polonia (Warszawa) rozegranych 17 VIII 1930.
Ośmiostronicowy druk form. 23,7x15,6 cm. Zaw. stronę tytułową, składy i ustawienia obu drużyn oraz krótkie informacje „z życia sportowego" (na s. 4-5). Na pozostałych 5 stronach wydrukowano reklamy (m.in. projektory filmowe, motocykle, sklepy sportowe). Pomiędzy reklamami umieszczono zapowiedzi zawodów sportowych oraz podano informację, że najlepszy tenisista Czechosłowacki został zdyskwalifikowany przez Związek na 2 miesiące". Wpisano odręcznie rezultat spotkania: 2:4. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **160.–**

nr 228

229. [**PIŁKA** nożna 4]. Afisz do zawodów o mistrzostwo III ligi KS Tarnovia Tarnów – KS Cracovia rozegranych 11 V 1986.
Afisz form. 49,3x68,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. . Mecz odbył się na stadionie przy ul. Kałuży 1 w Krakowie. Afisz wydano w nakł. 100 egz. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

230. [**PROGRAM** koncertu]. Galic. Biuro Koncertowe M. Turka, Lwów. Sala Tow. Muzycznego we Lwowie. W piątek, dni a21 lutego 1913 r. **Yvette Guilbert**, wieczór pieśni francuskich (w kostyumach różnych epok) [...]. Lwów 1913. Druk. Powszechna. 8, s. [2], 15, [9]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Program występu we Lwowie znanej francuskiej piosenkarki i artystki kabaretowej. Stworzyła własny styl interpretacji estradowej, a noszone podczas występów długie, czarne rękawiczki stały się jej znakiem rozpoznawczym. Jak pisze Wikipedia: „Łamiąc wszystkie dotychczasowe normy, tworzyła własne teksty liryczne, które stale udoskonalała. Dzięki własnemu stylowi śpiewania zyskała sobie rzesze fanów nie tylko we Francji". Dziś Yvette Guilbert

jest pamiętana jako przyjaciółka Henri Toulouse-Lautreca, który stworzył kilka jej powszechnie znanych portretów.
Program zaw. w kolejności: zapowiedź trzech najbliższych koncertów I. J. Paderewskiego, kolejność utworów wykonywanych przez Guilbert przy akompaniamencie harfy, fortepianu lub fletu, teksty 16 pieśni we francuskim oryginale i polskim tłumaczeniu, dział reklamowy. **64.–**



nr 230

231. [**ROZKŁAD** jazdy kolejowy]. „Geograficzny rozkład jazdy na kolejach żel. w Galicyi i Bukowinie układu inżyniera D-ra Urbana Wareg Massalskiego. Ważny od 1 Maja 1894".
Druk jednostronny na arkuszu form. 89,6x63,2 cm. Rozkład jazdy wydany nakładem Z. Mikołajskiego i działu inseratów „Głosu Narodu" S. Cyrankiewicza jako dodatek nadzwyczajny do tegoż czasopisma z okazji otwarcia Wystawy Krajowej we Lwowie. Planszę odbito w Litografii M. Salba w Krakowie. Druk w kolorze czarnym, zielonym i czerwonym. Tytuł pod górną krawędzią, poniżej w centrum portret cesarza Franciszka Józefa. Po obu stronach portretu niewielkie panoramy Krakowa i Lwowa. Środkową część arkusza wypełnia schemat połączeń kolejowych pomiędzy miastami Galicji i Bukowiny, gęsto przetykany krótkimi informacjami o większych miejscowościach, reklamami i portretami wybitnych osobistości życia publicznego. W owalnych medalionach widnieją podobizny m.in. kard. A. Dunajewskiego, E. Sanguszki, L. Bilińskiego, bp. Ł. Soleckiego, E. Mochnackiego, F. Smolki. Na odwrocie piecz. „Głosu Narodu". Ślady złożenia, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki na zgięciach. Ze względu na formę, w jakiej wydano rozkład i niską jakość papieru zachowało się niewiele egzemplarzy. **320.–**

232. [**SPRZĘT** turystyczny, reklama]. Plansza reklamowa Zakładów Przemysłowych K. Wejman i Syn z Poznania ukazująca zastosowanie produkowanych przez nią peleryn; lata 30. XX w.
Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 44x45,3 cm. Druk czarno-biały. Z lewej nazwa firmy: Zakłady Przemysłowe K. Wejman i Syn, Poznań, Kościelna 24, Jedyna w Polsce katolicka Fabryka Namiotów, Wiader płóciennych, Płacht i t. p. Pozostałą część arkusza zajmuje 5 rysunków przedstawiających sposób ubierania peleryny oraz budowania namiotów z dwóch lub czterech peleryn. Ślady złożenia. **80.–**

233. [**ŻYCZENIA** świąteczne bibliofilskie]. Życzenia bożonarodzeniowe i noworoczne na rok 1955, wydane przez Alfreda Holińskiego w Londynie.
Cztery jednostronnie zadrukowane karty form. 34,8x22,7 cm (na nierozciętym arkuszu form. 69,9x45,5 cm). Całość odbito na ręcznej prasie, na papierze bezdrzewnym wyprodukowanym według dawnych zasad. Na pierwszej karcie fragment ewangelii wg św. Łukasza (po łacinie) z opisem narodzenia Jezusa i kolorowaną sceną ukazującą to wydarzenie (wg dawnego drzeworytu). Na drugiej karcie wydrukowano ży-

nr 233

czenia: „No better wishes could come from any other heart" i odręczny dopisek: „**Pani Wandzie Piłsudskiej składa autor**". Na kolejnej karcie w ozdobnej bordiurze frontispisowej (pochodzącej ze „Statutów i metryk przywilejów koronnych" Sarnickiego z 1594) obszerne życzenia po łacinie podpisane „Alfredus Cracoviensis" i zakończone frazą „Domine salve Poloniam semper fidelem". Na ostatniej karcie obszerny kolofon (po angielsku) informujący, że wszystkie zdobniki pochodzą z XVI-w. druków krakowskich będących w posiadaniu autora, nakład życzeń wyniósł 122 egz., że publikacja stanowi 25 druk wydany przez prywatną oficynę Holińskiego parającego się typografią od 30 lat (z wojenną przerwą). Pod kolofonem podpis autora i wydawcy w jednej osobie. Dołączono dwa drobne druki: zapowiedź wystawy XVI i XVII-w. polskich drzeworytów ze zbiorów Holińskiego (I-II 1955 w Londynie) i mowę tegoż „Od oratora słów kilkoro" z 1952. Krawędzie kart życzeniowych nieco załamane, dwa drobne druki w stanie bardzo dobrym. **160.–**

Rysunki satyryczne Karola Ferstera (Charliego)

Karol Ferster (1902-1986) – rysownik, karykaturzysta, satyryk, autor plakatów. W latach międzywojennych współpracował głownie z „Ilustrowanym Kurierem Codziennym", gdzie zamieszczał rysunki satyryczne, podpisując je pseudonimem Charlie. Ilustrował książki, tworzył reklamy (m.in. dla krakowskiej firmy Szarski i Syn). Prezentowane tu prace pochodzą z lat 30. i zostały przeznaczone do druku w prasie.

234. **CYKLISTA**. Rys. tuszem na ark. 18,3x25,8 cm. Niesygnowany.
Tęgi amator jazdy rowerem wsiadający na welocyped przy pomocy drabiny, liny i wyfraczonego lokaja. Arkusz lekko zakurzony. **120.–**

235. **FUTURYSTA**. Rysunek tuszem na ark. 16,7x16 cm. Sygnowany „Charlie".
W górnej części tytuł: „W obozie koncentracyjnym", poniżej grupa więźniów na więziennym spacerniaku pilnowana przez uzbrojonego strażnika ze swastyką na rękawie. Na dole dialog dwóch więźniów: „- Pan także za pohańbienie rasy? – Nie, za namalowanie futurystycznego obrazu...". Nawiązanie do prowadzonej w III Rzeszy wielkiej akcji usuwania (sprzedaży zagranicę lub niszczenia) ze zbiorów publicznych i prywatnych dzieł sztuki nowoczesnej, uznanej za wynaturzoną i zdegenerowaną. Część tych prac prezentowano na wielkiej wystawie w Monachium w 1937. Stan dobry. **180.–**

nr 235

236. **LUBIEŻNIK**. Rysunek niebieskim atramentem i ołówkiem, podmalowany gwaszem, na ark. 31x21,6 cm. Niesygnowany.
Scena w parku, jesienią. Starszy mężczyzna patrząc na młodą, atrakcyjną kobietę wśród opadających liści, na jej pytanie „Niechno mi pan powie, o czem pan teraz myśli?", odpowiada szczerze: „O tem, że podobno Ewa oprócz takiego listka nic więcej na sobie nie miała". Na odwrocie szkice ołówkowe. Poprzeczne załamanie arkusza. **Ilustracja na tabl. 17.** **200.–**

237. **MARLENA**. Rysunek tuszem na ark. 21,5x14,5 cm. Niesygnowany.
Portret Marleny Dietrich. Aktorka w pozycji stojącej, w cylindrze i fraku, z rękami w kieszeniach, z papierosem w ustach. Załamania dolnych narożników arkusza. **140.–**

nr 237

nr 238

238. **PADEREWSKI**. Rysunek tuszem na ark. 16x16,2 cm. Sygnowany „ch.”.
Ignacy Józef Paderewski przy stole do rulety. W tle kilka obserwujących grę postaci, obok elegancka dama przypatrująca się wybitnemu pianiście. Poniżej tekst: „Widziałam go, jak grał...”. Rysunek przesłonięty bibułką. Zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **200.–**

239. **SZCZĘŚCIARZ**. Rysunek tuszem na ark. 19,5x13,3 cm. Sygnowany „Charlie”.
W górnej części tytuł: „W muzeum osobliwości”. Scena w muzeum. W oszklonej gablocie prezentowany jest uśmiechnięty mężczyzna o bujnej fryzurze. Przewodnik zwraca się do grupy zwiedzających: „Oto, proszę państwa, najciekawszy okaz naszej kolekcji: malarz, który sprzedał obraz!”. Dołączono drugi rysunek o tej samej tematyce (16,2x14 cm) bez górnej części, bez tekstu. Stan dobry. **160.–**

240. **TONĄCA**. Rysunek tuszem, podmalowany białym gwaszem, na ark. 15,1x17,3 cm; arkusz naklejony na papierowy podkład form. 23,2x19 cm. Sygnatura: „Rys. K. Förster”.
Scena w wodzie: tonąca kobieta krzyczy: „Ratunku! Tonę!”, podpływający do niej młody mężczyzna mówi: „Pozwoli pani, że się przedstawię...”. Rysunek zatytułowany odręcznie na górnym marginesie; „Dobrze wychowany”. Stan dobry. **140.–**

Zabawki

241. [**AMBULANS**]. Metalowy ambulans oznaczony czerwonym krzyżem.
Samochód form. 11x2,5x4,8 cm. Zabawka wykonana z giętej i malowanej blachy. W otwartej szoferce sylwetka kierowcy. Niewielkie ślady rdzy wewnątrz, poza tym stan dobry. **48.–**

nr 241

242. [**ARMATA** 1]. Metalowa armata na kołach, z mechanizmem spustowym.
Armata form. 17,5x7x7,5 cm. Lufa, łoże, przednia osłona wykonane z blachy, koła odlewane. Armata wyposażona w sprawny mechanizm spustowy pozwalająca strzelać przy pomocy kapiszonów. Całość malowana na zielono. Niektóre elementy mechanizmu spustowego i końcówka lufu zardzewiałe.
140.–

nr 242

243. [**ARMATA** 2]. Metalowa armata na postumencie, z mechanizmem spustowym.
Armata form. 12,5x8x6,5 cm. Całość wykonana z blachy różnej grubości. Armata spoczywa na postumencie imitującym trawiasty pagórek, po obu stronach którego umieszczono dwa obracające prostokąty pozwalające regulować kąt nachylenia działa. Zabawka wyposażone w sprężynowy mechanizm spustowy pozwalający miotać niewielkie przedmioty na bliską odległość. Mechanizm spustowy sprawny, wymaga odczyszczenia. Zabawka oryginalnie malowana. Niektóre elementy (mechanizm spustowy, lufa) zardzewiałe. **100.–**

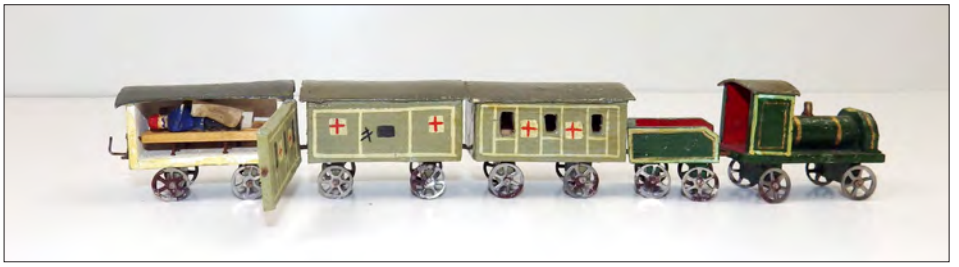
244. [**DZIAŁO** samobieżne]. Metalowy samochód z zamontowaną obrotową armatą.
Samochód form. 7,5x3x4 cm. Ruchome koła, działo i korba do uruchamiania silnika. Pojazd oryginalnie malowany, stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **60.–**

245. [**KLOCKI**]. Zestaw klocków kamiennych w oryg. drewnianej kasecie „Kotwiczna skrzynka mostowa. Dopełnienie do kotwicznej skrzynki budowlanej N-o 6".
Pudełko form. 22,5x32,5x5 cm. Wewnątrz 154 kamienne klocki i 4 metalowe platformy. Zabawka wyprodukowana przez wiedeńską firmę F. Ad. Richter & Cie. Na wieku barwna naklejka przedstawiająca stalowy most na kamiennych podporach, z nazwą zestawu po niemiecku, węgiersku, francusku, czesku i polsku. Wewnątrz kasety karta informacyjna do innego zestawu klocków. Zestaw niekompletny, elementy metalowe zardzewiałe, karta informacyjna postrzępiona, naklejka na wieku zakurzona.
220.–

nr 245

246. [**LOTERYJKA**]. Bilder-Lotto.
Zestaw w oryg. pudełku kartonowym. Zaw. dwie loteryjki (zapewne z różnych zestawów):
1. 12 chromolitografowanych plansz form. 13x20,8 cm, numerowanych 1-12. Na każdej planszy 15 okrągłych obrazków (zwierzęta, sprzęty domowe, narzędzia, owoce, symbole itp.). Zestaw zaw. 89 luźnych obrazków odpowiadających obrazkom na planszach. Jedna plansza pęknięta w poprzek, podklejona od spodu
2. 6 barwnych plansz form. 12,7x18 cm. Na każdej planszy 18 niewielkich obrazków numerowanych w kolejności od 1 do 108. Tematyka ilustracji jw. Zestaw zaw. 108 luźnych obrazków odpowiadających obrazkom na planszach. Jeden obrazek uszkodzony, jeden dorobiony odręcznie.

Ponadto 94 okrągłe żetony tekturowe bez napisów.
Na wewnętrznej stronie wieka piecz. Magazynu Uniwersalnego Romana Drobnera w Krakowie.
Pudełko nieco zabrudzone, reperowane. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **220.–**



nr 247

247. [**POCIĄG** sanitarny]. Pociąg drewniany złożony z lokomotywy, węglarki i trzech wagonów.
Pociąg form. 27x3,7x4 cm (po połączeniu wszystkich jego elementów). Wykonanie amatorskie. Jeden wagon z otwieraną ścianą i umieszczonymi wewnątrz dwoma pacjentami na noszach. Zabawka z oryginalną malaturą. Brak komina na tendrze lokomotywy, koła lekko zardzewiałe.
180.–

nr 248

248. [**RYCERZE** na koniach]. Zbiór 8 metalowych malowanych figurek rycerzy w zbrojach, na koniach, z tarczami i kopiami.
Figurki form. ca 7,5x6 cm (bez piki). Czterem jeźdźcom brak pióropusza na hełmie, dwóch z uszkodzoną piką. Na tarczach umieszczono herby. Dodano jednego konia luzem. Figurki oryginalnie malowane, nieco zakurzone i obite. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **240.–**

249. [**TEATRZYK**]. Amatorska składana scena teatrzyku kukiełkowego.
Konstrukcja form. 44,5x35x49,5 cm (rozłożona), 44,5x35x8,8 cm (złożona). Konstrukcję wykonano amatorsko, jako elementy scenograficzne wykorzystano specjalnie w tym celu produkowane litografowane plansze. Na trzech z nich widnieje nadruk wydawcy Gustawa Kühna w Nowym Rypinie w Brandenburgii (tu jako Neu-Ruppin). Podstawę sceny stanowi drewniana skrzynia, służąca jednocześnie za

nr 249

schowek dla złożonej konstrukcji. Frontową, reprezentacyjną część stanowi drewniana rama zwieńczona montowanym nań tympanonem. Wszystkie frontowe elementy ozdobione są wykonaną z papier mâché upiętą czerwoną kotarą i złoconymi zdobnikami. W tylnej części sceny umieszczono drewnianą demontowaną ramą służącą do umieszczenia tła. Obie ramy połączone są dwiema nakładanymi od góry listwami służącymi do zamontowania bocznych paneli scenograficznych (po 3 z każdej strony). Zestaw zawiera także zdobioną amatorsko czerwoną kurtynę nawiniętą na drewniany wałek, brak jednak uchwytów do przytwierdzenia jej nad sceną. Teatrzyk posiada na wyposażeniu 14 różnych kompozycji służących za tło (wszystkie naklejone na tekturowe podkłady, niektóre indywidualnie, niektóre dwustronnie); przedstawiają m.in. las, port, miasteczko, góry, park, pałacowe wnętrza, izbę w chacie, kościelną nawę. Zestaw uzupełniają 3 komplety bocznych paneli scenograficznych (po 6 szt.), a także jeden niekompletny (jedynie 5 szt.). Całość wymaga remontu: niektóre panele należy podkleić, uzupełnić ubytki, kilka tylnych plansz jest załamanych lub naddartych, wszystkie zakurzone. Mimo tych mankamentów teatrzyk, po wyposażeniu go w kukiełki, może przynieść dużo radości małym widzom. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **420.–**

250. [**URZĄDZENIA** stacyjne]. Metalowa peronowa tablica informacyjna i latarnia dworcowa. Tablica form. 18x5,5x21 cm, latarnia średn. 4,8 cm (podstawa), wys. 19 cm. Na schowanej pod daszkiem konstrukcji umieszczono 6 ruchomych ramion z nazwami miejscowości (Frankfurt, Nürnberg, Innsbruck, Berlin, Hamburg i Stuttgart). Przy pomocy zaczepów można ramiona wysunąć informując o stacji docelowej pociągów odjeżdżających z obu stron peronu. Latarnia zamontowana na okrągłym słupie, przykryta metalową pokrywą. Ubytki farby na daszku i podstawie tablicy, wykonana z przezroczystego tworzywa osłona latarni pęknięta. **220.–**

nr 250

FOTOGRAFIE

251. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – podczas pobytu w Zaleszczykach – w aucie marszałka – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 17,6x23,5 cm, nieznanego autorstwa.

nr 251

Wojewoda w samochodzie marki Rolls-Royce Phantom II – aucie zamówionym dla marszałka Józefa Piłsudskiego. W lewym dolnym narożniku zapiski identyfikujące. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie reprodukowane w: Piotr Hubiak „Belina i jego ułani". Kraków 2003, str. 91. Fotografia pochodzi ze zbiorów córki pułkownika Aliny Angelusowej (bez znaków własn.). Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

W. Belina-Prażmowski (1888-1938) – pułkownik kawalerii Wojska Polskiego i twórca odrodzonej kawalerii polskiej. W VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wsławiając się m.in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. Wiosną 1914 awansowany na stopień rotmistrza, z początkiem 1917 awansowany na stopień majora, a w II 1919 awansowany do stopnia pułkownika. Po I wojnie św. twórca I Brygady Kawalerii. Po przejściu do cywila osiadł w Krakowie. W l. 1931-1933 prezydent miasta Krakowa. W l. 1933-1937 wojewoda lwowski. Wielokrotnie odznaczany. **600.–**

252. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – podczas urlopu w Truskawcu – fotografia sytuacyjna]. [po 1933]. Fotografia form. 17,5x22 cm, nieznanego autorstwa.

Wojewoda podczas wypoczynku w Truskawcu. Na fotografii widoczni m.in.: Roman Jarosz – właściciel uzdrowiska i starosta drohobycki – Emil Wehrnstein. Zdjęcie reprodukowane w: Piotr Hubiak „Belina i jego ułani". Kraków 2003, str. 91. Fotografia pochodzi ze zbiorów córki pułkownika Aliny Angelusowej (bez znaków własn.). Stan dobry. **320.–**

nr 252

nr 253

253. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – fotografia rysunku Zygmunta Rozwadowskiego „Portret Władysława Beliny-Prażmowskiego"]. [nie przed III 1916]. Fotografia form. 16x21,4 cm.
Reprodukcja fotograficzna rysunku prezentowanego podczas pierwszej wielkiej wystawy sztuki o tematyce legionowej „Legiony Polskie", która odbyła się III i IV 1916 w Pałacu Sztuk Pięknych Krakowie. Fotografie dzieł sztuki (prace alegoryczno-symboliczne, portrety, pejzaże, sceny rodzajowe, batalistyczne, rzeźby) stworzonej przez artystów (malarzy, grafików, rzeźbiarzy) – żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich, wykonał Antoni Pawlikowski na zlecenie Polskiego Archiwum Wojennego, które zamówiło pełną dokumentację fotograficzną obiektów w krakowskiej firmie fotograficznej.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis własn. ołówkiem: „p. Angelus" (Alina Angelusowa (1923-2019) – córka pułkownika). Stan dobry. **140.–**

254. [**GÓRY** – Tatry – fotografie widokowe i sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 15,8x22,2 cm, 17,5x23,4 cm, 23,3x17,6 cm, autorstwa **E[dwarda] Zalasińskiego**.
Na odwrocie piecz: „E. Zalasiński". Na odwrocie jednego ze zdjęć odręczne zapisy ołówkiem i nadruk maszynopisowy: „Tatry-szałasy na Hali Gąsienicowej. ‚Na Szerokim Swiecie' Nr 6/126/1931". Stan bardzo dobry. **140.–**

255. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Władysław Broniewski –** fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 12,1x17,5 cm.
Poeta ujęty w 3/4 postaci na tle panoramy miasta Płocka – w tle widoczne Wzgórze Tumskie. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Wład. Broniewski Płock". Stan bardzo dobry.

nr 255

W. Broniewski (1897-1962) – poeta, przedstawiciel liryki rewolucyjnej, tłumacz.
H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył

jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **120.–**

256. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Władysław Broniewski –** fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 18x11,9 cm.
Poeta ujęty w całej postaci podczas spaceru płockimi trasami. Na odwrocie piecz.: „Zdjęcie Henryka Hermanowicza [...]". Stan bardzo dobry. **120.–**

257. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Władysław Broniewski –** fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,6x12,7 cm.
Poeta ujęty w 3/4 postaci na tle drzew, czytający książkę. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Płock". Stan bardzo dobry. **120.–**

258. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Władysław Broniewski –** fotografia widokowa domu rodzinnego poety]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 23,1x14,8 cm.
Poeta ujęty w półpostaci na tle drzew. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12", „[...] ZAIKS [...]" oraz odręczne napisy ołówkiem: „Płock Dom rodzinny Wł. Broniewskiego". Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

259. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Jan Parandowski** – fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,6x11,9 cm.
Poeta ujęty w półpostaci na tle regału z książkami. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Jan Parandowski". Stan bardzo dobry.
J. Parandowski (1895-1978) – pisarz, eseista, tłumacz, znany przede wszystkim ze swojej twórczości związanej z kulturą antyczną. **120.–**

nr 259

260. **HERMANOWICZ** Henryk – [**Józef Rosner** – fotografia portretowa]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,3 cm.
Fotograf ujęty w popiersiu. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków – Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Józef Rosner". Lekkie zaplamienia na odwrocie, poza tym tan bardzo dobry.
J. Rosner (1892-1971) – artysta fotografik, portrecista i pejzażysta, członek towarzystw fotograficznych. Nazywany „mistrzem portretu". **80.–**

nr 261

261. [**JOLIOT-CURIE** Irène – na warszawskim lotnisku – fotografia sytuacyjna]. X 1954. Fotografia form. ca 18,3x24 cm, autorstwa **Antoniego Nowosielskiego**.

Laureatka nagrody Nobla z naręczem kwiatów w jednej ręce i torbą podróżną w drugiej. Na odwrocie piecz.: „Antoni Nowosielski Fotografik Warszawa [...]", pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „684. X 1954. Irena Joliot Curie na warszawskim lotnisku". Odbarwienia po taśmie, którą został przyklejony pasek papieru, krawędzie lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
I. Joliot-Curie (1897-1956) – francuska fizykochemiczka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie chemii, członkini Prezydium Honorowego PKWN we Francji w 1944. Córka Polki Marii Skłodowskiej-Curie i Francuza Pierre'a Curie. (Wikipedia).
A. Nowosielski (1912-1975) – zajmował się fotografią zawodowo, pracując głównie jako fotoreporter. Od 1952 członek ZPAF. **120.–**

262. [**KIEŚLOWSKI** Krzysztof – na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku – fotografia sytuacyjna]. [1988]. Fotografia form. 15,7x24 cm, wykonana na zamówienie CAF.
Na zdjęciu reżyser w trakcie przyjmowania nagrody. Pod zdjęciem maszynopisowy nadruk na negatywie: „Grand Prix XIII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych – Złote Lwy Gdańskie otrzymał Krzysztof Kieślowski /z lewej/. CAF-KRASZEWSKI". Wielką Nagrodę Festiwalu reżyser otrzymał za filmy: „Krótki film o miłości" i „Krótki film o zabijaniu". W narożnikach ślady po szpilkach, poza tym stan bardzo dobry.

nr 262

K. Kieślowski (1941-1996) – reżyser filmowy. W 1988 r. nakręcił dla telewizji Polskiej serial „Dekalog". W tym samym roku otrzymał nagrodę Felixa za „Krótki film o zabijaniu", jako pierwszy europejski film fabularny uhonorowany tym wyróżnieniem. Był dwukrotnie nominowany do Oskara, trzykrotnie do Złotej Palmy.
Festiwal Polskich Filmów Fabularnych – odbywający się corocznie we wrześniu od 1974 r. do dzisiaj festiwal podczas którego prezentowane są najlepsze polskie filmy fabularne, powstałe w ciągu roku od poprzedniego festiwalu. Nagrodą główną są Złote Lwy. **80.–**

263. [**KOSSAK** Wojciech – fotografia portretowa i oryginalny rysunek piórkiem]. [1936]. Fotografia form. ca 19x13 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w popiersiu, z profilu, w kapeluszu na głowie. Fotografia zamontowana w ramie drewnianej, złoconej, z gipsowymi dekoracjami. Na odwrocie w specjalnie wyciętym w ramce otworze **rysunek piórkiem i tuszem**, form. ca 9x8 cm, z przedstawieniem amazonki na koniu. W prawym dolnym narożniku **odręczna dedykacja malarza**: „Rexowi drogiemu Wojciech Kossak 1936". Zdjęcie z widocznymi załamaniami i lekkimi ubytkami, stan ogólny dobry.
W. Kossak (1856-1942) – artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i

nr 263

batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej". Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.
1.200.–

nr 264

264. [**KOSSAK** Wojciech z koniem – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 5,9x4,1 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w całej postaci, w kapeluszu na głowie. Stoi pozując na tle siwego, osiodłanego konia, trzymając wodze. Na odwrocie napis atramentem: „**WKossak 1928**". Fotografia zamontowana w srebrnej, gustownej ramce, z wygrawerowanymi napisami (po węgiersku) w górnej części i datą: „1928. IV. 30" w dolnej. Zdjęcie przycięte i lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **640.–**

265. [**MOTORYZACJA** w Polsce – wycieczki plenerowe – fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw **4** fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach uczestnicy wycieczek w samochodach. Na odwrocie napisy ołówkiem, atramentem i kredką: „Rok 1922", „W drodze z --- do Żywca (Lasy), „Wycieczka do Wiśnicza (Puszcza Niepołomicka) 1922". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, niewielkie otwory po szpilkach w narożnikach, poza tym stan dobry. **80.–**

266. [**POLESIE** – krajobraz – fotografia widokowa]. 14 IX 1931. Fotografia form. 17x23,5 cm, autorstwa warszawskiego fotoreportera **Jana Binka**.
Na odwrocie piecz.: „14 WRZ. 1931", „Fot. J. Binek" oraz maszynopisowy pasek papieru z tekstem: „759. W dobrach Alfreda hr. Potockiego w pow. Baranowickim na Polesiu odbyło się w ub. tygodniu polowanie na łosie na t. zw. wabia. W polowaniu wzięli udział: pp. hr. A. Potocki, hr. Maurycy Potocki, dr. F. Rosenberg i gen. Fabrycy. Na zdjęciu charakterystyczny krajobraz błot poleskich". Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 266

267. [**WARSZAWA** – widok na Zamek Królewski i Kolumnę Zygmunta III Wazy – fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.?]. Fotografia form. 10,6x15,5 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na zamek. Na pierwszym planie kompozycji przechodnie na placu. Na odwrocie napis atramentem: „Warszawa – Zamek". Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **48.–**

268. [**WARSZAWA** – Łazienki – fotografia widokowa]. II 1985. Fotografia form. 18x24 cm, autorstwa **Jerzego Kostrzewy**.
Krzewy różane pod śniegiem. Na odwrocie piecz.: „Fotografował Jerzy Kostrzewa tel. 841 75 36" oraz ołówkowe napisy ręką artysty z informacjami dotyczącymi wykonania zdjęcia. Stan dobry.
J. Kostrzewa – fotograf specjalizujący się w fotografii krajoznawczej, związany z PTTK. **120.–**

nr 268

269. [**WARSZAWA** – Wilanów – fotografia widokowa]. 13 III 1993. Fotografia form. 18x24 cm, autorstwa **Jerzego Kostrzewy**.
Pejzaż zimowy. Na odwrocie piecz.: „Fotografował Jerzy Kostrzewa tel. 841 75 36" oraz ołówkowe napisy ręką artysty z informacjami dotyczącymi wykonania zdjęcia. Stan dobry. **180.–**

270. [**WOJSKO** Polskie – **dr med. Helena Szelewska** w szpitalu polowym we Lwowie – fotografie sytuacyjne]. [1915?]. Zestaw **8** fotografii form. 9x14 cm, 12x16,5, nieznanego autorstwa.
Przedstawia panią doktor, personel medyczny i leczonych żołnierzy pozujących do pamiątkowych fotografii. Jedno zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład form. 18,5x24 cm. Na odwrocie jednego zdjęcia napis identyfikujący ołówkiem, na drugim obca dedykacja atramentem po rosyjsku i dat. w 1915. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny wszystkich zdjęć dobry. Dołączono szyld z drzwi mieszkania lekarki w Gliwicach z wygrawerowanym tekstem: „Dr H. Szelewska".
H. Szelewska (1883-1958) – doktor medycyny, po II wojnie św. praktykowała i mieszkała w Gliwicach. **240.–**

nr 270

271. [**WOJSKO** Polskie – Szpital Zapasowy No 8 w Krakowie – fotografia zbiorowa]. 30 III 1920. Fotografia portretowa form. 15,2x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm, wykonana w **Zakładzie Fotograficznym „Marya" w Krakowie**.
Przedstawia grupę oficerów i żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem w prawym dolnym narożniku nadruk: „Marya Kraków Szewska 20". Na odwrocie niezbyt czytelne napisy identyfikujące atramentem, m.in.: „podch. Gadomski, kap. Małachowski, **pułk. lek. Tadeusz Józefczyk** [1859-1921], sierż. Porada, sierż. Kłyś, plut. Kowalczyk, sierż. Zawadzki". Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. **120.–**

272. [**WOJSKO** Polskie – Józef Haller i Zygmunt Zieliński – fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm, nieznanego autorstwa.
Dowódcy oddający się rozmowie dotyczącej zapewne działań wojennych podczas Bitwy Warszawskiej. Na odwrocie napis długopisem: „Generałowie Haller i Zieliński Grudziądz 20.VIII.1920". Krawędzie otarte, zdjęcie załamane.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.

Z. Zieliński (1858-1925) – generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii i generał broni Wojska Polskiego. Organizator i pierwszy dowódca 2. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Od IV 1915 na czele III. Brygady Legionów. Internowany w obozach Huszt i Marmarosz Sziget. **120.–**

nr 272

273. [**WOJSKO** Polskie – **Marszałek Józef Piłsudski** na Święcie Kawalerii w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [6 X 1933]. Fotografia form. 11,7x17 cm, nieznanego autorstwa.
Zdjęcie wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Marszałek podczas rozmowy z generałami. Widoczni m.in.: **gen. Daniel Konarzewski, gen. Stanisław Grzmot-Skotnicki, gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski**. Fotografia pochodzi ze zbiorów rodzinnych B. Wieniawy-Długoszowskiego – na odwrocie odręczne zapiski długopisem: „fotogr. wujaszka w dniu rewji kawalerji w Krakowie 1933 r.". Stan bardzo dobry. **240.–**

nr 273

274. [**WOJSKO** Polskie – marynarze ocaleni z ORP „Orkan" po mszy żałobnej w Londynie – fotografia sytuacyjna]. [po 8 X 1943/l. 80. XX w.?]. Reprodukcja fotograficzna form. 7,3x12,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie odręczny napis: „Marynarze z niszczyciela O.R.P. ‚Orkan' którzy zostali uratowani po zatopieniu okrętu na północnym Atlantyku w dniu 8.10.1943 przez U-378 [...]". Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.

nr 274

ORP Orkan – jeden z szesnastu niszczycieli brytyjskiego typu M z okresu II wojny światowej, zwodowany 2 marca 1942 roku w stoczni Fairfield Shipbuilding and Engineering Company Ltd. w Glasgow jako HMS „Myrmidon". Przekazany Polskiej Marynarce Wojennej w grudniu 1942 roku. Nosił numer burtowy G-90. Okręt uczestniczył w bitwie o Atlantyk w eskorcie zespołów floty Royal Navy oraz w operacjach konwojowych na trasach do ZSRR, na Atlantyku środkowym i północnym. W lipcu 1943 roku przewiózł z Gibraltaru na Wyspy Brytyjskie trumnę z ciałem premiera Rządu RP, gen.

Sikorskiego, który zginął w katastrofie lotniczej. 8 października 1943 roku płynący w eskorcie konwoju SC-143 ORP „Orkan", został zatopiony torpedą akustyczną G7es przez niemiecki okręt podwodny U-378. Na okręcie zginęło 178 Polaków i około 20 Brytyjczyków – była to największa pod względem liczby ofiar strata Marynarki Wojennej w trakcie drugiej wojny światowej. (Wikipedia). **50.–**

275. [**WOJSKO** Polskie – Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie – **gen. Kazimierz Sosnkowski** przy samolocie – fotografia sytuacyjna]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 7,1x9,4 cm, nieznanego autorstwa.

nr 275

Na odwrocie odręczne napisy: „Sosnkowski, [Mateusz] Iżycki, Dąbrowski, Łętowski, Neugebauer". Stan dobry.

K. Sosnkowski (1885-1969) – generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych.

M. Iżycki (1898-1952) – generał brygady pilot Polskich Sił Powietrznych, kawaler Krzyży Złotego i Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari. W latach 1940 – 1942 dowódca Polskiego Oddziału Transportowego w Afryce, 1942–1943 delegat Polskich Sił Powietrznych na Środkowym Wschodzie. 14 września 1943 został mianowany Inspektorem Polskich Sił Powietrznych, pełnił tę funkcję do stycznia 1948 (odpowiednia ranga brytyjska RAF: Vice Air Marshal). (Wikipedia). **64.–**

Patrz też poz.: 12, 27, 35, 168, 1188

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

276. **ROZPORZĄDZENIE** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Połączenie politycznego i kameralnego zawiadywania wschodnią i zachodnią Galicyą, tudzież mianowanie JW. Józefa Ürmén de Ürményi gubernatorem obydwu połączonych kraiów [...]. Kraków, 5 VII 1803. [Podp.] In Abwesenheit des Herrn Landesgouverneurs Excellenz Augustin Reichmann von Hochkirchen, präsidirender Hofrath, Christian Graf v. Wurmser.
Druk dwustronny na 3 stronach form. 29,3x19 cm. Stan dobry. **140.–**

Verordnung des kaiserlichen königlichen westgalizischen Landesgubernums.

ROZPORZĄDZENIE CESARSKO-KRÓLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYI ZACHODNIEY.

Vereinigung der politischen, und Kameral-Verwaltung von Ost- und Westgalizien, und Ernennung des Herrn Joseph Ürmén von Ürményi zum Gouverneur der beiden vereinigten Länder.

Połączenie politycznego i kameralnego zawiadywania wschodnią i zachodnią Galicyą, tudzież mianowanie JW. Józefa Ürmén de Ürményi gubernatorem obydwu połączonych kraiów.

Nachdem Seine Majestät zu Folge Reskripts vom 13. May l. J. die bisher abge-

Ponieważ Nayiaśnieyszy Pan przez reskrypt pod 13tym Maja b. r. w chę-

nr 276

Kreisschreiben vom kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernium.

OKÓLNIK CESARSKO-KRÓLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYISKIEGO.

Daß die k. k. Unterthanen mit ihren Schiffen und Flößen während der Fahrt auf dem Dniesterflusse nie am rechten oder türkischen, sondern immer am linken oder russisch-kaiserlichen Ufer landen, oder übernachten sollen.

Ces. Królewscy Poddani płynąc Dniestrem z tratwami i statkami swemi nigdy do prawego czyli tureckiego, tylko zawsze do lewego czyli rossyiskiego brzegu przybiiać, lub nocować na nim maią.

Zur Sicherheit und ungehinderten Schiffahrt der hierländigen k. k. Unterthanen, wel-

Dla bezpieczeństwa i wolney żeglugi ces. król. Poddanych tuteyszego kraiu,

nr 277

277. **OKÓLNIK** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Ces. Królewscy Poddani płynąc Dniestrem z tratwami i statkami swemi nigdy do prawego czyli tureckiego, tylko zawsze do lewego czyli rossyiskiego brzegu przybiiać, lub nocować na nim maią [...]. Lwów, 25 XI 1803. [Podp.] Joseph von und zu Ürmenyi, Joseph Freyherr von Riedheim.
Druk po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19 cm. Stan dobry. **140.–**

278. **DONIESIENIE** z strony cesarsko-królewskiego Galicyiskiego Krajowego Gubernium. Przy moście na rzece Bystrzycy ku Lwowie i Kałuszowi myto drogowe, czyli raczey mostowe opłacać należy [...]. Lwów, 23 XII 1803.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29.5x19,2 cm. Stan dobry. **120.–**

279. **OKÓLNIK** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyiskie [!]. Pakietów lub listów pieniądzmi i precyozami obciążonych inaczy przesyłać niewolno, tylko diliżansem [...]. Lwów, 9 III 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmenyi, Landesgouverneur, Prokop des heil. römischen Reichs Graf v. Lazanzky, Gubernial-Vicepräsident, Joseph Freyherr von Riedheim, Gubernialrath.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19 cm. Stan dobry. **160.–**

280. **UWIADOMIENIE** ze strony cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyiskiego. W miasteczku Głogowie myto drogowe począwszy oa 1-go Maia t. r. wybierane będzie [...]. Lwów, 9 III 1804.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,3 cm. Dotyczy Głogowa Małopolskiego w woj. podkarpackim. Stan dobry. **140.–**

Nachricht
vom kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernium.

Daß in dem Marktflecken Glogow mit 1ten Mai d. J. die Wegmauth eingehoben werde.

Da Nachricht daß die Strasse von Rzeszow nach Glogow in einer Länge von 7000 Klaftern gänzlich chaussée mäßig aufgebauet ist, demnach der Reisende von Glogow über Rzeszow nach Lancut 3 1/2 Meilen, und nach Szendiszow 4 1/2 Meilen wirklich benützt, und dafür nur einmal, nämlich in Lancut oder Szendiszow die Wegmauth zahlt, wird in dem Marktflecken Glogow mit 1ten Mai d. J. die innerland Wegmauth nach der bestehenden Vorschrift eingehoben werden.

Lemberg den 9ten März 1804.

Uwiadomienie
ZE STRONY CESARSKO-KRÓLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYISKIEGO.

W miasteczku Głogowie myto drogowe począwszy od 1go Maja t. r. wybierane będzie.

Maiąc wzgląd na to, iż gościniec z Rzeszowa do Głogowa na 7000 sążni zapełnie wystypany, a podróżny iadąc z Głogowa na Rzeszow do Lancuta 3 1/2 mili, a do Sendiszowa 4 1/2 mili w samey rzeczy bitey używa drogi, za to iednak raz tylko t. i. w Lancucie lub Sendiszowie myto drogowe opłaca, stanowi się, ażeby w Miasteczku Głogowie począwszy od 1go Maja b. r. myto drogowe iako wewnętrz kraiu podług będących przepisów wybierano.

Dan we Lwowie 9go Marca 1804.

Nro. 32414.

Liebe Eltern! Groß und herrlich ist eure Freude, die ihr bei dem Anblicke eures neugebohrnen Kindes empfindet; es nicht zu verlieren, es groß ziehen zu können, zu eurem Troste im Alter, ist nun euer innigster, feurigster Wunsch.

O! Hätte selbes doch die fürchterlichen Blattern schon überstanden, sagt ihr zu Euch selbst, mit beklemten Herzen, denn ihr wißt es, daß diese schreckliche Krankheit die Kinder in unzählbarer Menge von der Welt rafft, und Eltern zu Tausenden (vorher recht glückliche Eltern!) binnen wenigen Tagen in unbeschreiblichen Jammer, und in namenloses Elend versetzt, indem sie selbe Kinderlos

Mili Rodzice! Wydok dziecięcia waszego, gdy na swiat przychodzi, napełnie wam serce wielką radością, zrząd to iest wałzym najgorętszym syczeniem nieutracić go, lecz na pocsechę starości swojey wychować.

O gdyby iuż ową straszną przebyło ospę! sercem stroskanym sami do siebie mówicie, wiedząc, że te szkaradna choroba niezliczone mnóstwo dziatek zabiia, i tysiące szczęśliwych przedtym rodziców, wydatszy im zakład obopolney miłości, po kilku dniach w niewypowiedzianym smutku i udręczenia pogrąża, lub im kochane dziatki w

A
mogłi,

nr 280 nr 281

281. **MILI** Rodzice! Wydok [!] dziecięcia waszego, gdy na świat przychodzi, napełnie [!] wam serce wielką radością [...]. O gdyby iuż ową straszną przebyło ospę! sercem stroskanym sami do siebie mówicie, wiedząc, że te szkaradna choroba niezliczone mnóstwo dziatek zabiia [...]. Lecz niech was [...] ta wiadomość doskonale ucieszy, że iuż niemacie przyczyny troskania się więcey: albowiem Bóg dobry [...] dał nam [...] pewne, doświadczone, i nie zawodne lekarstwo, na ospę pospolitą [...]. Sumienie wasze czyniłoby wam przykre zarzuty przez całe życie, gdybyście szczepienia ospy waszym dzieciom zaniedbali; a gdyby wam potem iedno, drugie, lub wszystkie dziatki na ospę poumierały! O! natenczas bylibyście zaiste nic innego, tylko zabóycami waszych dzieci [...]. Lwów, 17 VIII 1804.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 7 stronach form. 29,4x19,3 cm. Apel o powszechne szczepienie dzieci przeciwko ospie. Dzięki badaniom brytyjskiego lekarza Edwarda Jennera opracowano w ostatnich latach XVIII w. metodę zapobiegania ospie prawdziwej przez wszcze-

pienie materiału zakaźnego ospy krowianki (zwanej tu krowinką). Sposób ten, nieco tylko zmodyfikowany, był stosowany do czasów współczesnych, a eksperymenty Jennera stanowiły jeden z przełomowych momentów w dziejach medycyny. Prezentowany tu druk zawiera próbę zastosowania odkryć brytyjskiego lekarza na ziemiach polskich. Stan dobry. **240.–**

282. OBWIESZCZENIE. Gdy po zamianowaniu Prezesa, Vice-Prezesa i czterech płatnych Członków Wydziału Rady Miejskiej – Taż [...] wybrała sześciu niepłatnych Członków tychże Wydziałów, przeto Radę Miejską Miasta Krakowa [...] za uorganizowaną ogłaszam [...]. Kraków, 17 X 1848. [Podp.] Gubernator Galicyi Wacław Zaleski.
Druk jednostronny na ark. 40,4x24,7 cm. W obwieszczeniu wymieni wszyscy członkowie Rady Miasta Krakowa i Kazimierza oraz ich zastępcy. „Wiosna Ludów przyniosła i tę zmianę, że przywrócono samorząd: Radę Miejską pochodzącą z wyboru obywateli. Rada składa się z 40 radnych (30 chrześcijan i 10 Żydów). Wybrano też 12 zastępców (9 chrześcijan i 3 Żydów). Uprawnionych do głosowania było ledwie 1071 osób, gdyż czynne prawo wyborcze przysługiwało tylko właścicielom domów, osobom posiadającym wykształcenie uniwersyteckie, proboszczom i przełożonym innych wyznań, naukowcom, pisarzom, dziennikarzom oraz wszystkim płacącym podatek powyżej 7 zł 15 gr. W ten sposób pozbawiono prawa wyborczego całą ludność uboższą" („Kronika Krakowa". Kr. 1996, s. 187). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **120.–**

283. CZY TOASTOWANIE przy uroczystych ucztach nie dałoby się usunąć! Człowiek jest istotą towarzyską [...] i ma w sobie wrodzoną skłonność do naśladownictwa [...]. Często n. p. obserwować można, jak prosta arogancya, bezczelność przewódcy danej partyi, zostają naśladowane przez wszystkich członków stowarzyszenia [...]. Ludzie nawet rozumni, umiejący myśleć logicznie, do tego patryotyczni, którzy czują i rozumieją całą szkodliwość picia trunków alkoholicznych [...], tacy ludzie [...] od toastów powstrzymać się nie mogą, nie umieją; nie mają odwagi cywilnej oprzeć się brzydkiemu nałogowi [...]. Oby wszystkich [...] natchnąć potrafiła Dziewica przeczystą myślą świętą, że w abstynencyi leży zbawienie narodu i ludzkości całej. Lwów [ca 1900?]. [Podp.] Dr. B. Dybowski. Drukarnia Udziałowa we Lwowie [...].
Druk dwustronny na ark. 30,1x23,5 cm, następne dwie strony czyste. Tekst Benedykta Dybowskiego, przyrodnika i podróżnika, gorącego propagatora życia w trzeźwości. W końcowym akapicie wspomniani pielgrzymi do sanktuarium w Kochawinie. Ślady złożenia, ostatnia czysta karta brudna (sic!). **80.–**

284. TOWARZYSZE i Towarzyszki! Rzeczywistość w straszliwym majestacie zniszczenia i grozy wojennej z niebywałą w dziejach siłą stwierdza, że bez niepodległości naród Polski skazany jest na rozproszenie i zagładę [...]. W posępnym szeregu ofiar krwawego rządu nie brakuje rycerzy sprawy robotniczej. Któż zapomni Kunickich, Ossowskich, Bardowskich i Okrzejów? [...]. Niech żyje Armja polska: Precz z najazdem moskiewskim! Precz z moskalofilami t. j. z przyjaciółmi rządu moskiewskiego. Nie z narodem rosyjskim, lecz z zaborczym i krwawym rządem moskiewskim walczymy. Warszawa, VIII 1915. [Podp.] Komitet Wykonawczy Polskiej Partyi Socyalistycznej.
Druk jednostronny na ark. 23,8x34 cm. Ulotka PPS-owska. Naddarcia górnej krawędzi, pionowe załamanie arkusza. **60.–**

285. WIERNY tradycjom własnej dziejowej przeszłości Naród Polski winien w obecnej chwili przełomowej wyrazić swą wolę i ujawnić, jak wskrzeszenie Ojczyzny zawsze rozumiał i rozumie [...]. Wielka odpowiedzialność spada na pokolenie nasze. Od stanowiska, jakie zajmiemy, losy Ojczyzny w znacznej mierze zależą [...]. Czynne [...] wystąpienie bez realnych rękojmi, bez własnego rządu, jako uprawnionego twórcy polskich sił zbrojnych, jedynie większym krwi rozlewem nam grozi i pogłębić tylko może tragizm rozdartej Ojczyzny. Warszawa, 21 VIII 1915. [Podp.] Polskie Zjednoczenie Postępowe.
Druk jednostronny na ark. 32,6x24,3 cm. Niewielkie naddarcia krawędzi. **48.–**

286. **ZŁATO** [sic!] dla ojczyzny! Ciężkich ofiar wymaga narzucona nam walka. Obowiązkiem każdego jest ponieść te ofiary [...]. Obejrzyjmy nasze szafy i skrzynie i oddajmy stamtąd to wszystko, co jest niepotrzebne ze złota, ojczyźnie. Pierścionki, łańcuszki, branzolety, brosze, zegarki, kólczyki [!], guziki, szpilki [...]. „Oddałem złoto za żelazo", Państwowa zbiórka zbytecznego złota [...]. To co zbiórka otrzyma w złocie [...] odda je [...] Bankowi austr. węg. [...]. Jako dowód przyczynienia się do zbiórki będą wydawane pierścionki z żelaza, zaopatrzone napisem „Oddałem złoto za żelazo 1914 A. S. K." [...]. Wiedeń, w roku wojennym 1916. Nakładem akcyi pomocy wojennej „Oddałem zloto za żelazo". Drukiem Karola Goriszka w Wiedniu.

Druk jednostronny na ark. 33,4x20,8 cm. Tekst w ramce czarno-żółtej (barwy Austro-Węgier). Na odwrocie odręczna notatka „Kraków dnia 28. IV. 1916". Ślady złożenia. **140.–**

nr 286

287. (**DRUKOWANO** jako rękopis). Wiceprezes Naczelnego Komitetu Narodowego. Panie Brygadyerze! Wiadomość o dymisji Pańskiej [...] wywołała w społeczeństwie i Legionach zaniepokojenie [...]. Ściskam [...] Twą dłoń i w tym uścisku chcę zaczerpnąć siły i otuchy do dalszych trudów, da Bóg, owocnych. Oddany Jaworski. Jaśnie Wielmożny Panie Prezesie! Przeżywamy wszyscy obecnie chwilę, gdy budowa trudna [...] chwieje się i drży w swych posadach [...]. Wyrazy wysokiego szacunku i poważania łącząc, pozostaję sługa J. Piłsudski. Kraków, [nie przed 6 X 1916].

Druk jednostronny na ark. 38,2x20,3 cm. Tekst listu Władysława L. Jaworskiego (prezesa NKN) z 5 X 1916 i odpowiedź J. Piłsudskiego z dnia następnego; oba pisma dotyczą rezygnacji Piłsudskiego z dowództwa, które brygadier złożył „pragnąc wyrazić swój sprzeciw wobec lekceważenia Legionów i nieuznawania ich za wojsko polskie walczące o niepodległość" (Wikipedia). Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **80.–**

288. **DLA UPAMIĘTNIENIA** uroczystej chwili otwarcia Tymczasowej rady Stanu Królestwa Polskiego. „Od marzeń i słów o Państwie Polskiem przechodzimy do czynu" [...]. Warszawa, 15 I 1917.

Druk jednostronny na ark. 36x27 cm. Ozdobna bordiura z herbem Rzeczypospolitej, puttami, zdobnikami roślinnymi i trzema datami: 6 VIII 1914 (wymarsz Pierwszej Kadrowej), 5 XI 1916 (akt 5 listopada zapowiadający utworzenie państwa polskiego) i 15 I 1917 (posiedzenie inauguracyjne Tymczasowej Rady Stanu). Wewnątrz przytoczony wyżej tekst i podobizny podpisów członków Tymczasowej Rady Stanu (m.in. J. Piłsudskiego, W. Rostworowskiego, S. Dziewulskiego, W. Niemojowskiego, W. Studnickiego. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

nr 288

289. **„O KAROLU”** – cesarzu. Pieśń 30 pułku „lwowskich dzieci” [...]. Hej cesarzu austryjacki – Ka-ro-lu, / Hej cesarzu austryjacki, / Jakiż to był czyn łajdacki – Karo-lu! / Myśmy tobie przysięgali – Ka-ro-lu, / Myśmy tobie przysięgali / My za ciebie krew swą lali – Ka-ro-lu! [...]. [Lwów, 1918?].
Druk dwustronny na ark. 21,1x11,6 cm. Słowa piosenki do melodii „Karol, Karol, coś narobił”, w 19 zwrotkach. Utwór skierowany jest do Karola I Habsburga, ostatniego cesarza Austro-Węgier i dotyczy prowadzonych w tym czasie walk o Lwów. Autor piosenki pisze: „A tyś zdradził nas Polaków [...], Nasłał na nas Hajdamaków [...]. Na ratuszu – ruskie ‚fany’ [...], Siczownikom Lwów wydany [...]. A w Krakowie dzwon już dzwoni [...], Pan Mączyński Lwowa broni [...]. Pan Mączyński – dzieci zebrał [...], Zbójów wygnał, Lwów odebrał [...]. Trzy miliony – żydzi dali [...], Hajdamakom pomagali [...]. Nie pomogła im ta zdrada [...], Na twą głowę – krew ta spada [...]. Lwów nasz – nie dla Hajdamaków [...], Lecz dla Polski i Polaków [...]”. Stan bardzo dobry. **80.–**

„O Karolu“ — cesarzu.
Pieśń 30 pułku „lwowskich dzieci“.

Hej cesarzu austryjacki — Ka-ro-lu,
Hej cesarzu austryjacki,
Jakiż to był czyn łajdacki — Karo-lu!

Myśmy tobie przysięgali — Ka-ro-lu,
Myśmy tobie przysięgali
My za ciebie krew swą lali — Karo-lu!

A tyś zdradził nas Polaków — Ka-ro-lu,
A tyś zdradził nas Polaków
Nasłał na nas Hajdamaków — Karo-lu!

Tyś nas posłał do Zamościa — Ka-ro-lu,
Tyś nas posłał do Zamościa
A Lwów wydał w ręce „Kościa“ — Karo-lu!

Na ratuszu — ruskie „fany“ — Ka-ro-lu,
Na ratuszu ruskie „fany“
Siczownikom Lwów wydany — Karo-lu!

Płaczą nasze matki, żony — Ka-ro-lu,
Płaczą nasze matki, żony
Bo zostały bez obrony — Karo-lu!

Do Warszawy — ta wieść leci — Ka-ro-lu,
Do Warszawy ta wieść leci
Biją się we Lwowie dzieci — Karo-lu!

A w Krakowie dzwon już dzwoni — Ka-ro-lu,
A w Krakowie dzwon już dzwoni
Pan Mączyński Lwowa broni — Karo-lu!

nr 289

TOWARZYSTWO OPIEKI LEGIONOWEJ.

ODEZWA.

TOWARZYSTWO OPIEKI LEGIONOWEJ

Tygodnia Opieki Legionowej.

„Tydzień Opieki Legionowej!

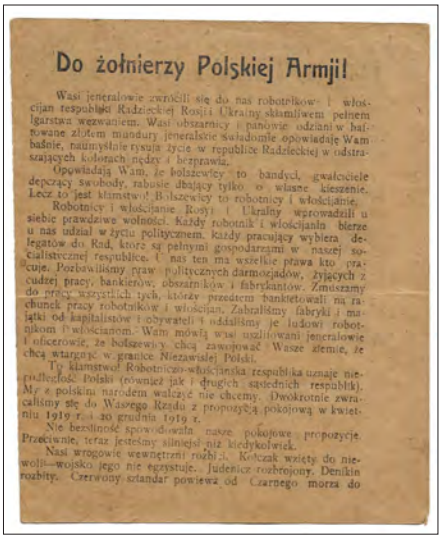
nr 290

290. **ODEZWA**. Dzieje Legionów znane są ogółowi polskiemu. W trudzie zrodzone ich czyny, w kalectwie, bliznach i krwi [...] o tych, co pozostali i wyczekują pomocy nie może zapomnieć Naród [...]. W tym celu nowozorganizowane „Towarzystwo Opieki Legionowej” [...] puszcza w obieg po kraju skarbonkę zbiórkową Tygodnia Opieki Legionowej. Uskrzydlona miłością serc, niech leci skarbonka chyżo [...], niech zaważy w niej ciężko moneta ofiarna [...]. Kraków, VIII 1918. [Podp.] Jan Kanty Federowicz, Dr. Ernest Bandrowski, Dr. Franciszek Bardel [i 38 innych osób]. Nakładem Tow. Opieki Legionowej. Drukarnia Ludowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 86,6x58 cm. Druk w kolorze jasnoczerwonym. Ślady złożenia, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki poza tekstem. **180.–**

291. **DO ROBOTNIKÓW** górnośląskich. Bracia, przyjaciele, kamracia! Wiadomo Wam, o co chodzi. Górny Śląsk przyłączony ma bydź do Polski [...]. A teraz sobie przedstawcie: Będziemy przyłączoni do Polski, kto to będzie węgle od nas skupował? [...]. I rozważyłeś ty to już sobie, co z tego wyniknie? Stanie się to śmiercią górnictwa [...] tysiące robotników straci chleb [...]. Wszyscy my do nieszczęścia i do ubostwa się dostaniemy. Ani sam pan Korfanty i inni wielmożni panowie nie zdołają nam na pomoc przyjść [...]. Katowice, [I 1920?]. Drukiem G. Siwinna.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 31,5x22,8 cm. Niemiecka ulotka agitacyjna zniechęcająca Ślązaków do głosowania plebiscytowego za przyłączeniem Górnego Śląska do Polski. Autorzy tekstu kończą go dramatyczną wizją przyszłości: „„Już to przed wojną odjeżdżał długi a długi pociąg z Mysłowic z [...] napisem: „Nach Bremen". Były to polskie familje, wyjeżdżając do Ameryki, bo już przed wojną dla nich polska ziemia roboty nie miała. Można [przypuszczać], iż później dzień w dzień dwa takie pociągi pospieszać będą od Mysłowic do Bremen, iżby mogli my albo nasze dziatki gdziekolwiek w cudzym świecie o robotę żebrać". Na górnym marginesie odręczna notatka ołówkiem: „Rzucone z aeroplanu niemieckiego w d. 3/I 919 na Pogoni w Sosnowcu" (data pomylona o rok?). W tekście dwie ilustracje nawiązujące do emigracji zarobkowej miejscowej ludności. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi arkusza. **140.–**

292. **DO ŻOŁNIERZY** Polskiej Armji! Wasi generałowie zwrócili się do nas robotników i włościjan respubliki Radzieckiej Rosji i Ukrainy skłamliwem pełnem łgarstwa wezwaniem. Wasi obszarnicy i panowie odziani w haftowane złotem mundury jeneralskie świadomie opowiadają Wam baśnie, naumyślnie rysują życie w republice Radzieckiej w odstraszających kolorach nędzy i bezprawia [...]. My proponujemy Waszemu rządowi pokój dlatego, że my nie chcemy żeby darmo lała się krew robotników i włościjan [...]. Niech żyje wszechświatowa rewolucja. B. m., [nie przed 15 I 1920]. [Podp.] Polityczny wydział N[aczeln]ej Radzieckiej strzeleckiej dywizji.
Druk dwustronny na ark. 18,6x15,3 cm. Propagandowa ulotka sowiecka z okresu wojny polsko-bolszewickiej 1920. Autorzy piszą m.in.: „Robotniczo-włościańska republika uznaje niepodległość Polski (również jak i drugich sąsiednich respublik). My z polskim narodem walczyć nie chcemy. Dwókrotnie zwracaliśmy się do Waszego Rządu z propozycją pokojową w kwietniu 1919 r. i 20 grudnia 1919 r. Nie bezsilność spowodowała nasze pokojowe propozycje. Przeciwnie, teraz jesteśmy silniejsi niż kiedykolwiek [...]. Kołczak wzięty do niewoli [...]. Czerwony sztandar powiewa od Czarnego morza do Bałtyku, od Bajkału (w Azji) do Rostowa". Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **220.–**



Do żołnierzy Polskiej Armji!

Wasi jeneralowie zwrócili się do nas robotników i włościjan respubliki Radzieckiej Rosji i Ukrainy skłamliwem pełnem łgarstwa wezwaniem. Wasi obszarnicy i panowie odziani w haftowane złotem mundury jeneralskie świadomie opowiadają Wam baśnie, naumyślnie rysują życie w republice Radzieckiej w odstrasających kolorach nędzy i bezprawia.

Opowiadają Wam, że bolszewicy to bandyci, gwałciciele depczący swobody, rabusie dbający tylko o własne kieszenie. Lecz to jest kłamstwo! Bolszewicy to robotnicy i włościanie.

Robotnicy i włościanie Rosji i Ukrainy wprowadzili u siebie prawdziwe wolności. Każdy robotnik i włościanin bierze u nas udział w życiu politycznem, każdy pracujący wybiera delegatów do Rad, które są pełnymi gospodarzami w naszej socjalistycznej respublice. U nas ten ma wszelkie prawa kto pracuje. Pozbawiliśmy praw politycznych darmozjadów, żyjących z cudzej pracy, bankierów, obszarników i fabrykantów. Zmuszamy do pracy wszystkich tych, którzy przedtem bankietowali na rachunek pracy robotników i włościan. Zabraliśmy fabryki i majątki od kapitalistów i obywateli i oddaliśmy je ludowi robotniczemu i włościanom. Wam mówią wasi uszlachtowani jeneralowie i oficerowie, że bolszewicy chcą zawojować Wasze ziemie, że chcą wtargnąć w granice Niezawisłej Polski.

To kłamstwo! Robotniczo-włościańska respublika uznaje niepodległość Polski (również jak i drugich sąsiednich respublik). My z polskim narodem walczyć nie chcemy. Dwókrotnie zwracaliśmy się do Waszego Rządu z propozycją pokojową w kwietniu 1919 r. i 20 grudnia 1919 r.

Nie bezsilność spowodowała nasze pokojowe propozycje. Przeciwnie, teraz jesteśmy silniejsi niż kiedykolwiek.

Nasi wrogowie wewnętrzni rozbici. Kołczak wzięty do niewoli—wojsko jego nie egzystuje. Judenicz rozbrojony. Deniken rozbity. Czerwony sztandar powiewa od Czarnego morza do

Bratia Goralci!

Kaď vás Ferdinand Machay s jeho skupinou so zlatými reťičkami a sľubami k sebe pritiahol nemohol, pristúpil ku využitiu vašich hlboko náboženských citov a rozširuje medzi vami také neverojatné chyry a takým surovým tónom, že je to i poslednému surovcovi nedostojné [...]. B. m. [1920]. [Podp.] Oravec.

nr 292 **nr 293**

293. **BRATIA** Goralci! Ked vás Ferdinand Machay s jeho skupinou so zlatymi rečičkamu a slubami k sebe privábit nemohol, pristúpil ku využitiu vašich hlboko náboženskych citov a rozširuje medzi vami také neverojatné chyry a takym surovym tonom, že je to i poslednému surovcovi nedostojné [...]. B. m. [1920]. [Podp.] Oravec.

Druk jednostronny na ark. 24,3x15,2 cm. Ulotka słowacka z czasów planowanego plebiscytu na Spiszu i Orawie, mającego rozstrzygnąć przynależność tych terenów do Polski lub Czechosłowacji. Strona polska, zaangażowana w tym czasie w wojnę polsko-bolszewicką, została zmuszona z rezygnacji z plebiscytu, a podjęcie decyzji w sprawie przyłączenia spornych obszarów pozostawiono Radzie Ambasadorów. Ta latem 1920 wydała werdykt – niezbyt korzystny dla Polski. Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. **120.–**

294. **ŚWIETNE** zwycięstwo Polski nad bolszewikami przy cudownej pomocy Matki Boskiej pod Warszawą. Dzień 15. sierpnia 1920 roku głosi triumf nieśmiertelny: ‚Bolszewja odparta od Polski i od pochodu na zachód Europy [...]'. W tak krytycznej chwili, Papież Pius XI, ówczesny Nuncjusz w Polsce, nie opuścił Warszawy, ale trwał nieustraszony na stanowisku [...]. W czasie decydującego boju pada jeden z dowódców [...] polskich – na jego miejsce staje natychmiast młody kapelan, ks. Ignacy Skorupka [...]. Wkrótce ugodzony śmiertelną kulą, ciężko ranny tonie we własnej krwi, lecz duch jego bohaterski przetapia całą polską armię w najhartowniejszą stal, która siecze bolszewickie hordy i odnosi zwycięstwo. I oto staje się „Cud nad Wisłą". Padwa [?], [nie przed 1924, nie po 1932]. Podp. O. Franciszek Pyznar, penitencjarjusz polski w Padwie.
Druk jednostronny na ark. 28x36,8 cm. Tekst w czterech językach: po polsku, francusku, włosku i angielsku. Ulotka wydana zapewne w rocznicę bitwy o Warszawę. O. Pyznar, franciszkanin, przebywał w Padwie w l. 1924-1932, szczególnie zasłużył się wieloletnią pracą wśród Polonii w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

295. **NAJWIĘKSZA** galicyjska pasieka Eugeniusza Bilińskiego w Zbarażu. Kto chce długo żyć [...] niech stale codziennie, rano i wieczór używa tylko jedną łyżkę miodu pszczelnego czystego (patoki), bez domieszki, który można dostać tylko u pszczelarza bez pośrednictwa niepewnych handlarzy! [...]. Ceny najniższe. Konkurencja wykluczone z pszczelarzem [...]. Zbaraż, [nie przed III 1926]. Drukarnia Dubinera W[do]wy w Zbarażu.
Druk dwustronny na ark. 31,5x23,8 cm. Papier szaroniebieski. Reklama wyrobów zbaraskiego pasiecznika, zaw. m.in. liczne głosy pochwalne klientów. Nieco zagadkowo brzmi umieszczony na marginesie anons: „Broszurka o miodzie Profesora D-ra Ciesielskiego na żądanie darmo i opłatnie!". Ślady złożenia, otarcia, załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**

Największa galicyjska pasieka
Eugeniusza Bilińskiego w Zbarażu.
Kto chce długo żyć, czerstwo wyglądać, dobry sen mieć lub zdrowie odzyskać, niech stale codziennie, rano i wieczór używa
TYLKO JEDNĄ ŁYŻKĘ
MIODU PSZCZELNEGO
czystego (patoki) bez domieszki, który można dostać tylko u pszczelarza bez pośrednictwa niepewnych handlarzy!
PODOBNE WOŁOSZENIA MNIEJSZYCH PASIECZNIKÓW NIE MOGĄ BYĆ PRAWDZIWE.
MIÓD PRAWDZIWY
winien być używany przy stole w każdym domu.
JAKO LEK ZALECONY PRZEZ LEKARZY dla chorych na piersi lub żołądek!
JAKO JEDYNY ZAMIAST MASŁA A OSOBLIWIE DLA DZIECI
JAKO DOSKONAŁY DO PIECZYWA CIAST I PIERNIKÓW!
CENY NAJNIŻSZE. Konkurencja wykluczone z pszczelarzem.
Cena 5 kl. [illegible] kl. [illegible] wraz z naczyniem i portem.
Wysyłka cały rok.
SEKRET POCHWAŁ, OTO KILKA Z NICH
Broszurka o miodzie Profesora Dra Ciesielskiego na żądanie darmo i opłatnie!

nr 295

296. **RZECZPOSPOLITA** Polska. Wykres organizacji władz i urzędów państwowych. Warszawa [1927]. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka.
Druk jednostronny na ark. 80x109,5 cm. Środkową część arkusza zajmuje szczegółowy diagram przedstawiający strukturę władzy w II Rzeczypospolitej. W lewym górnym narożniku mapa podziału administracyjnego kraju, w dolnej części tekst objaśniający i 11 niewielkich mapek z zaznaczonym podziałem na okręgi wojskowe, skarbowe, szkolne i in. Całość oprac. Juliusz Suski. Tablica stanowiła załącznik do jego pracy „Organizacja władz i urzędów państwowych Rzeczypospolitej Polskiej" (Warszawa 1927). Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienia. **200.–**

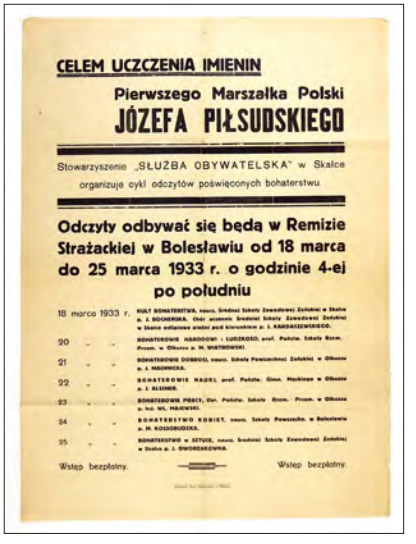
297. **W SOBOTĘ**, 15-go lutego 1930 odbędzie się w sali Domu Ludowego z okazji „Chamisza Asar Biszwat" – wesoły wieczór towarzyski ze współudziałem pełnej orkiestry Żyd. Tow. Muz. Dram. pod batutą p. Mandla [...]. Rzeszów, II 1930. [W nagłówku] Komisja Żyd. Fund. Nar. przy Komitecie Lok. Org. Sjońskiej w Rzeszowie. [Pod tekstem] Nakł. Organizacji Sjońskiej w Rzeszowie. Z drukarni M. Goldberga w Rzeszowie.

W SOBOTĘ, 15-go LUTEGO 1930 odbędzie się w sali Domu Ludowego
z okazji „Chamisza Asar Biszwat" - Wesoły
wieczór towarzyski
ze współudziałem pełnej orkiestry Żyd. Tow. Muz. Dram. pod batutą p. Mandla
ELLENBOGENA, PROHLICHA i FRIEDMANA.
נשף חמשה עשר בשבט
א פריילעכן חמשה עשר

nr 297

Druk jednostronny na ark. 63,2x87,6 cm. W górnej części tekst polski, poniżej w jidysz. W lewym górnym narożniku gwiazda Dawida. Dokument życia społecznego społeczności żydowskiej w Rzeszowie w okresie międzywojennym. W programie: zagajenie, jednoaktówka, gimnastyka rytmiczna, żywy dziennik. Organizatorzy gwarantują „bogato zaopatrzony bufet, owoce palestyńskie", a także „pocztę i inne niespodzianki" (?). Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, naddarcia górnej krawędzi, dolny margines zabrudzony farbą drukarską. Rzadkie. **320.–**

298. **CELEM** uczczenia imienin Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego Stowarzyszenie „Służba Obywatelska" w Skałce organizuje cykl odczytów poświęconych bohaterstwu. Odczyty odbywać się będą w Remizie Strażackiej w Bolesławiu od 18 marca do 25 marca 1933 r. [...]. Olkusz, III 1933. Drukarnia Marji Stachurskiej w Olkuszu.


CELEM UCZCZENIA IMIENIN
Pierwszego Marszałka Polski
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO
Stowarzyszenie „SŁUŻBA OBYWATELSKA" w Skałce
organizuje cykl odczytów poświęconych bohaterstwu
Odczyty odbywać się będą w Remizie Strażackiej w Bolesławiu od 18 marca do 25 marca 1933 r. o godzinie 4-ej po południu
18 marca 1933 r.
Wstęp bezpłatny.
Wstęp bezpłatny.

nr 298

Druk jednostronny na ark. 63x46,3 cm. W treści afisza zawarto tytuły odczytów (m.in. Kult bohaterstwa, Bohaterowie dobroci, Bohaterowie pracy, Bohaterstwo kobiet, Bohaterstwo w sztuce). Ślady złożenia. Nieliczne ołówkowe zapiski na odwrocie. **240.–**

299. **O BEZSTRONNĄ** opinję o Towiańskim [...]. [Kraków], III 1935. [W nagłówku] Dr Walentyna Horoszkiewiczowa (Wilno).

Druk dwustronny na 4 stronach form. 35,7x26,7 cm. Odpowiedź na artykuł W. Charkiewicza „Mistrz Andrzej i Matka Makryna" drukowany w „Wiadomościach Literackich". Odbitka z „Kuryera Literacko-Naukowego". Ślady złożenia, niewielkie przedarcie na zgięciach, papier pożółkły. **80.–**

300. **POD PROTEKTORATEM** Wojewody Krakowskiego Michała Gnoińskiego [...] obchodzić będziemy w dniu 29 czerwca 1937 r. „Dzień Morza". Hasło „Chcemy silnej floty wojennej i własnych kolonii" niech w tym dniu znajdzie wyraz w manifestacyjnych zebraniach i uroczystościach! [...]. Kraków, VI 1937. [Podp.] Prezydium Komitetu Wykonawczego: Sekretarz: Fordey Ernest [...], Prezes: Mond Bernard Stanisław

gen. bryg. [...], Skarbnik: Kessler Dr Maksymilian [...]. Z. G. „Litodruk", Kraków, Stradomska 12.
Druk jednostronny na ark. 95,3x63 cm. Papier w kolorze szaroniebieskim. Afisz zachęcający do uroczystego obchodu „Dnia Morza" oraz złożenia datku na Fundusz Obrony Morskiej. W dolnej części dolnej arkusza nazwiska 61 członków komitetu organizacyjnego. Ślady złożenia, miejscami niewielkie odbarwienia na zgięciach. **360.–**

Pod protektoratem
Wojewody Krakowskiego Michała Gnoińskiego
J. O. Księcia Dra Adama Sapiehy Metropolity Krak.
Gen. Al. Jerzego Narbut-Łuczyńskiego Dcy O. K. V.

obchodzić będziemy w dniu 29 czerwca 1937 r.

„DZIEŃ MORZA"

HASŁO

„CHCEMY SILNEJ FLOTY WOJENNEJ I WŁASNYCH KOLONII"

niech w tym dniu znajdzie wyraz w manifestacyjnych zebraniach i uroczystościach!

Dajmy głośny wyraz świadomości naszej o potrzebie czynu gospodarczego wykorzystania dostępu do morza.

Składajmy chętnie i ofiarnie grosz na

FUNDUSZ OBRONY MORSKIEJ

Tylko silna Flota wojenna zapewni dalszy rozwój naszego handlu zamorskiego. Musimy zdobyć niezależność gospodarczą przez uzyskanie własnych kolonii, własnych surowców, terenów emigracyjnych i nowych zamorskich rynków zbytu.

Dla organizowania uroczystości stwórzmy we wszystkich miastach, gminach i promadach MIEJSCOWE KOMITETY „DNIA MORZA!"

Do współpracy zapraszamy wszystkie Organizacje i Stowarzyszenia społeczne, naukowe, gospodarcze, handlowe i t.p.

PRZEZYDIUM KOMITETU WYKONAWCZEGO:

nr 300

301. **OBWIESZCZENIE**. 1. Wszyscy mieszkańcy posiadający broń palną czy białą winni niezwłocznie złożyć w Zarządzie Miejskim. 2. Na wypadek oddania strzału do wkraczających wojsk niemieckich, wszyscy mężczyźni będą niezwłocznie na terenie miasta rozstrzelani, a miasto spalone. Dąbrowa Górnicza, [po 4 IX 1939]. [Podp.] Komendant miasta. 373 Druk. „Sztuka", Dąbrowa Górnicza, 3 Maja 9.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 47,5x69 cm. Obwieszczenie wydane zapewne zaraz po zajęciu Dąbrowy Górniczej przez wojska niemieckie 4 IX 1939. Afisz naklejony na tekturowy podkład. Papier pożółkły, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, cztery otwory dziurkaczem. **400.–**

OEFFENTLICHE
BEKANNTMACHUNG!

1. Sämtliche Schuss Hieb und Stich waffen sind sofort auf dem Magistrat abzugeben.
2. Wird auf die einrückenden deutschen Truppen geschossen, wird die männliche Bevölkerung erschossen, die Stadt in Brand gesteckt.

Der Orts Kommandant.

OBWIESZCZENIE

1. Wszyscy mieszkańcy posiadający broń palną czy białą winni niezwłocznie złożyć takową w Zarządzie Miejskim.
2. Na wypadek oddania strzału do wkraczających wojsk niemieckich, wszyscy mężczyźni będą niezwłocznie na terenie miasta rozstrzelani, a miasto spalone.

Komendant miasta.

nr 301

302. **ROZPORZĄDZENIE** oddania broni. We wszystkich miejscowościach, obsadzonych wojskiem niemieckim, każdy obywatel posiadający bronie [!] lub amunicję [...], powinny [!] je oddać na zarządzie gminnym bezzwłocznie [...]. Osoby, spotkanych [!] w posiadaniu jakiejkolwiek broni [...] zostaną natychmiast rozstrzelane jako partyzant (to znaczy: wolny strzelec). Gleiwitz [= Gliwice], [IX 1939?]. [Podp.] Niemiecki dowódca sił zbrojnych. Oberschlesische Volksstimme.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark.58,5x84,4 cm. Rozporządzenie wydane zapewne wkrótce po zajęciu Śląska przez wojska niemieckie. Arkusz naklejony na kartonowy podkład. Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia, otwory dziurkaczem. **400.–**

303. **OZNAJMIENIE**. Naczelny Dowódca Wojsk Południowych daje pełnomocnictwo Szefowi Cywilnych Zarządów o ochronach granic odcinka 3 do utworzenia cywilnego zarządu [...]. Nowe władze będą się starały ochraniać spokojną ludność [...]. Katowice, 5 IX 1939. [Podp.] Komenda Ochrony Granic 3 Odcinka, Szef Cywilnego Zarządu O[tto] Fitzner. 373 Druk. „Sztuka", Dąbrowa Górnicza, 3 Maja 9.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 79x62,2 cm. Afisz zawierający pierwsze rozporządzenia dla ludności cywilnej Śląska zajętego 4 września przez wojska hitlerowskie. Prócz zacytowanego fragmentarycznie powyżej „oznajmienia", zaw. przepisy wprowadzone 5 i 7 IX 1939: Zarządzenie dotyczące własności opuszczonej przez właścicieli, Zarządzenie dotyczące broni, Zarządzenie dotyczące pojazdów mechanicznych, Zarządzenie Dowództwa Wojsk Południowych [...] dotyczące zarządzenia własnością osobistą, Zarządzenie o zaciemnianiu miasta, Zarządzenie dotyczące wejścia na obiekty wojskowe i umocnienia. W tym ostatnim czytamy: „Wejście na terytorium wojskowych obiektów i zakładów zwłaszcza dawniejszych polskich fortyfikacji i okopów jest zabronione. Niezastosowanie się do powyższego zarządzenia będzie karane więzieniem do lat 15". Arkusz naklejony na tekturowy podkład. Rozprasowane ślady złożenia, osiem otworów dziurkaczem, niewielkie zaplamienia, niewielkie otwory w narożnikach, naddarcie lewej krawędzi, zaplamienie farbą w prawym dolnym narożniku. Piecz. w narożniku. **Nieczęste**. **360.–**

304. **DO WŁAŚCICIELI** nieruchomości. Celem zapobieżenia szerzeniu się różnego rodzaju chorób wzywam wszystkich właścicieli nieruchomości [...] do utrzymania porządku w klatkach schodowych, podwórkach i przed domami, jak również do utrzymywania stanu sanitarnego w ustępach [...]. Dąbrowa Górnicza, 8 IX 1939. [Podp.] Prezydent Miasta T. Trzęsimiech. 373 Druk. „Sztuka", Dąbrowa Górnicza 3 Maja 9.
Druk jednostronny na ark. form. 49,8x34,8 cm. W dolnej części pieczęć Zarządu Miejskiego. Afisz naklejony na kartonowy podkład. Widoczne ślady złożenia, niewielkie ślady po taśmie, osiem otworów dziurkaczem. Piecz. w lewym górnym narożniku. **220.–**

DO WŁAŚCICIELI
NIERUCHOMOŚCI
Celem zapobieżenia szerzeniu się różnego rodzaju chorób
WZYWAM
wszystkich właścicieli nieruchomości i zarządzających domami względnie głównych lokatorów do utrzymania porządku w klatkach schodowych, podwórkach i przed domami, jak również do utrzymywania stanu sanitarnego w ustępach.
Winni niepodporządkowania się powyższemu wezwaniu zostaną administracyjnie ukarani.
PREZYDENT MIASTA.

nr 304

AUFRUF
Sämtliche polnischen Polizeibeamten einschliesslich aller Polizei-Offiziere, die sich am 1. 9. 1939 im Dienst befunden, haben sich ohne Rücksicht auf ihren früheren Dienstort bis spätestens 10. 11. 1939 bei der nächst erreichbaren deutschen Polizei-Dienststelle oder Landrats-Dienststelle zu melden.
Polizeibeamte, die dieser Aufforderung bis zu dem gesetzten Termin nicht nachkommen, haben strengste Strafe zu gewärtigen.
Der Höhere SS- und Polizeiführer
Krüger
SS-Obergruppenführer
Lodsch, den 30. Oktober 1939
ODEZWA
Wszyscy urzędnicy Policji Polskiej a również oficerowie Policji Polskiej, którzy w dniu 1 września 1939 r. pełnili służbę, powinni się zgłosić do dnia 10 listopada 1939 r., bez względu na ich poprzednie miejsce służbowe, w najbliższym urzędzie Policji Niemieckiej lub w Starostwie Niemieckim.
Urzędników nie stosujących się do niniejszego wezwania, spotykają najsurowsze kary.
Wyższy Dowódca SS (Schutzstaffel) i Policji
Krüger
SS-Obergruppenführer
Lodsch (Łódź), dnia 30 października 1939 r.

nr 305

305. **ODEZWA**. Wszyscy urzędnicy Policji Polskiej a również oficerowie Policji Polskiej, którzy w dniu 1 września 1939 r. pełnili służbę, powinni się zgłosić do dnia 10 listopada 1939 r. [...] w najbliższym urzędzie Policji Niemieckiej lub w Starostwie Niemieckim. Urzędników nie stosujących się do niniejszego wezwania, spotykają najsurowsze kary. Lodsch (Łódź), 30 X 1939. Wyższy Dowódca SS (Schutzstaffel) i Policji w General-

nym Gubernatorstwie dla okupowanych polskich obszarów Krüger, SS-Obergruppenführer.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 47,7x31,3 cm. Tekst w czerwonej ramce. W górnej części orzeł ze swastyką i wieńcem w szponach. Ślady złożenia, stan dobry. Piecz. w lewym górnym narożniku. **300.–**

306. **KONSTYTUCIA** 3 Maja 1791. 3. V. 1942, Teheran.
Plakietka okienna form. 30x17,5 cm. Biały orzeł w koronie, z rozpostartymi skrzydłami, siedzący na wielokątnej tarczy. Plakietka wydana w Teheranie wg rysunku P. Felsztyńskiej. Stan dobry. **80.–**

nr 306

307. **POMOC** republik radzieckich dla odbudowy Warszawy. Bratnie narody Radzieckiej Ukrainy, Białorusi i Litwy raz jeszcze czynem dowiodły swej przyjaźni: rządy USRR, BSRR i LSRR dostarczą połowy sprzętu technicznego i materiałów, potrzebnych do odbudowy Warszawy [...] wielki sojusznik [...] nie pożałował chleba, od ust sobie odjętego, by nakarmić głodujących warszawian [...]. Musimy się tej pomocy okazać godni [...]. Odbudujemy Warszawę! [...] Niech żyje przyjaźń polsko-radziecka! M. p., 19 II 1945. [W nagłówku] Wojsko Polskie, Gł. Zarz. Polit.-Wych, Oddział Propagandy i Agitacji.
Druk jednostronny na ark. 19x13,5 cm. Ukazało się jako „Wydawnictwo masowe N-o 16". Stan dobry. **64.–**

308. **DZIEŃ** 9-go Maja to wielkie „Święto Zwycięstwa" zjednoczonych narodów, które pokonały hitleryzm, walcząc w imię szczytnych haseł sprawiedliwości i demokracji [...]. Dziś w pierwszą rocznicę zwycięstwa nad znienawidzonym wrogiem niemieckim, każda wieś i miasteczko Ziemi Lubelskiej [...] manifestuje swą wolę do utrwalenia pokoju, swą wdzięczność dla Krajowej Rady Narodowej i Odrodzonego Wojska Polskiego. Lublin, [V 1946]. Podp. Dowództwo Okręgu Wojskowego Lublin, Wojewódzki Komitet Obywatelski Obchodu „Święta Zwycięstwa" w Lublinie. Pierwsza Drukarnia Państwowa w Lublinie.
Druk dwustronny na 4 s. form. 21,5x15,3 cm. Ulotka wydana w pierwszą rocznicę zakończenia II wojny światowej, popierająca politykę KRN. „Niedobitki międzynarodowej reakcji starają się ratować niemiecki imperializm. Churchille i inni leją krokodyle łzy nad ‚krzywdą niemiecką' chcąc podważyć nasze granice zachodnie". Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, ślady zawilgocenia, otarcia – wymaga zabiegów konserwatorskich. **60.–**

309. **NOWE** prawo i przyrzeczenie harcerskie [...]. Warszawa [V 1950]. Druk. ZMP.
Druk dwustronny na ark. 29,8x22,2 cm. Tekst Prawa harcerskiego i Przyrzeczenia harcerskiego wprowadzonego przez Zarząd Główny ZMP i Naczelnictwo ZHP 25 V 1950. Początek likwidacji organizacji harcerskiej w latach stalinizmu. Nowe prawo eksponowało przyjaźń ze Związkiem Radzieckim, pracę nad wykonaniem planu 6-letniego, uznawało wyższość Związku Młodzieży Polskiej, jako organizacji, która „przewodzi całej młodzieży polskiej w pracy dla budowy socjalizmu". W tym samym roku wprowadzono zakaz używania stroju harcerskiego i odznak oraz wcielono struktury ZHP do ZMP. Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi. **100.–**

310. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.
Druk jednostronny na ark. 60,4x43,3 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich"; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]". Papier pożółkły, ślady złożenia, naddarcia i nieznaczne ubytki krawędzi. **160.–**

OBWIESZCZENIE

o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa

nr 310

Sport motorowy

311. **W NIEDZIELĘ** dnia 20 czerwca 1948 [...] odbędzie się na stadionie miejskim pod lasem [...] w Lęborku [...] próba zręczności jazdy motocyklowej [...]. Lębork, VI 1948. [Podp]. Zarząd Sekcji Motocyklowej Klubu OMTUR „Iskra" w Lęborku.
Afisz form. 37x59,8 cm. Zawody przewidywały m.in.: zapalenie silnika w ciągu 10 sekund, uchwycenie młotka i uderzenie w gong, jazdę z szklanką wody, skok z wyrzutni, zapalenie papierosa w jeździe, próbę powolności (żółwi krok). Zapisy przyjmowano w kawiarni „Moja Maleńka". Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **160.–**

W niedzielę dnia 20 czerwca 1948 o godz. 17-tej odbędzie się na stadionie miejskim pod lasem przy ul. Sportowej w Lęborku
Dla zrzeszonych i niezrzeszonych motocyklistów miasta i powiatu
Pod protektoratem ob. Starosty Trapszo Tadeusza i ob. Burm. Sławińskiego Stefana
PRÓBA ZRĘCZNOŚCI
JAZDY MOTOCYKLOWEJ
PROGRAM:
1. Zapalenie silnika w ciągu 10 sekund
2. Uchwycenie młotka i uderzenie w gong
3. Jazda z szklanką wody
4. Jazda między chorągiewkami
5. Jazda przez bramki
6. Jazda na ruchomym mostku
7. Skok z wyrzutni
8. Wprowadzenie piłki do bramki
9. Zapalenie papierosa w jeździe
10. Próba szybkości 5 okrążeń
11. Próba powolności (żółwi krok)
Zapisy dla zawodników, informacje oraz przedsprzedaż biletów w ob. Słuchalskiego kawiarnia „Moja Maleńka" przy ul. 10-Marca
ZARZĄD SEKCJI MOTOCYKLOWEJ KLUBU OMTUR „ISKRA" W LĘBORKU

nr 311

312. **SEKCJA** Motocyklowa RKS. „Polonia" Piekary Śląskie organizuje w dniach 26 i 27 czerwca 1948 Zjazd Motocyklowy połączony z pielgrzymką do Piekar Śląskich dla zrzeszonych w P. Z. M. i niezrzeszonych [...]. Piekary Śląskie, VI 1948.
Afisz form. 86,4x60,7 cm. Papier w kolorze zielonkawo-szarym. Imprezę kończył wspólny obiad, konkurs zręczności i zabawa w parku „połączona z miłymi niespodziankami". Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

313. **STADION** Miejski w Czeladzi. Sekcja Motocyklowa Z. K. S. „Górnik" organizuje pierwsze Wyścigi Motocyklowe na torze żużlowym pomiędzy: K. M. Z. D. Dąbrowa-Górn. – Z. K. S. „Górnik" Czeladź [...]. Czeladź, V 1949.

Afisz form. 57x81,3 cm. Zawody odbyły się 22 V 1949. Ślady złożenia, zabrudzenia farbą drukarską. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi). **150.–**

nr 313

314. **OKRĘGOWY** Związek Motorowy organizuje w ramach Mistrzostw Polski Wyścigi Motocyklowe o nagrodę Polskiego Radia „Złoty Laur Odry" [...]. Szczecin, VII 1950.
Afisz form. 61x86,3 cm. Papier jasnoróżowy. Zawody rozegrano 2 VII 1950, podano trasę wyścigu. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na odwrocie). **140.–**

315. **SEKCJA** Motorowa K. S. „Związkowiec", Gdańsk organizuje dnia 8 października 1950 [...] III Ogólnopolskie Wyścigi Motocyklowe na torze wyścigów konnych w Sopocie [...]. Gdańsk, X 1950.
Afisz form. 61x86 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim i jasnopomarańczowym. Organizator informował: „W zawodach biorą udział najlepsi zawodnicy Kadry Narodowej z Dąbrowskim i Żymierskim na czele". Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na odwrocie). **160.–**

316. **SPORTOWCY** Motorowi – Realizatorzy Planu 6-letniego. Uliczne Wyścigi Motocyklowe o nagrodę Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Brzegu [...]. Brzeg, IX 1951.
Afisz form. 61,7x84,2 cm. W górnej części sylwetka motocyklisty. Zawody rozegrano 9 IX 1951, na afiszu podano przebieg trasy wyścigu. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

nr 316

317. **ULICZNE** Wyścigi Motocyklowe. Start czołowych zawodników Polski [...]. Nysa, IX 1951.
Afisz form. 61x86,3 cm. Druk w kolorze ciemnoceglastym. W górnej części sylwetka motocyklisty w pędzie. Zawody rozegrano 30 IX 1951 na ulicach Nysy. Niewielkie przedarcie, ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

318. **SEKCJA** Motorowa ZKS. Kolejarz Opole – Sekcja Motorowa Gwardia Opole organizuje [...] Uliczny Wyścig Motocyklowy o mistrzostwa miasta Opola. Pod hasłem: „Sprawny do pracy i obrony" [...]. Nysa, X 1951.
Afisz form. 86x61 cm. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. W górnej części sylwetka motocyklisty. Zawody rozegrano 7-10 X 1951, na afiszu podano przebieg trasy wyścigu. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

nr 318

nr 320

319. **SZCZECIŃSKI** Klub Motorowy L[igi] P[rzyjaciół] Ż[ołnierza] organizuje w dniu 21. X. 1956 r. [...] przy jeziorze „Głębokie" [...] Motocyklowy Wyścig Terenowy „Motocross" [...]. Szczecin, X 1956.
Afisz form. 84,3x59,8 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym, druk granatowy. W górnej części arkusza motocyklista na swojej maszynie. W zawodach uczestniczyło 18 zawodników z NRD oraz „czołowi motocykliści naszego kraju". W tym samym dniu stanowisko I sekretarza KC PZPR objął Władysław Gomułka, nie miało to jednak żadnego związku ze szczecińskimi zawodami. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **160.–**

320. **KLUB** Motorowy Junak. Tor crossowy przy al. Wojska Polskiego w Szczecinie [...]. „Motocross", Mistrzostwa Polski w klasach: 125, 175, 250, 350 i 500. Startują czołowi zawodnicy kraju oraz reprezentacja N. R. D. Szczecin, VI 1960.
Afisz form. 69,3x49,7 cm. W tle czerwona sylwetka motocyklisty na uniesionym motorze, litery ciemnoniebieskie. Zawody rozegrano 19 VI 1960. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

321. **MOTOKLUB** „Unia" Poznań, Z. F. S. „Budowlani" i redakcja Gazety Poznańskiej. Międzynarodowe Wyścigi Motocyklowe XVIII Złoty Kask. 45 lat Unii. Tor trawiasty Poznań-Wola [...]. Poznań, VII 1960.
Afisz form. 59,3x83,9 cm. W centrum, w tle, sylwetka motocyklisty, nazwa zawodów wydrukowana skośnie, w lewym górnym narożniku godło „Unii". Tekst w kolorze czerwonym i granatowym, sylwetka motocyklisty – ciemnoszara. Za-

nr 321

wody rozegrano 3 VII 1960. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

322. **POLSKI** Związek Motorowy. Motocrossowe Mistrzostwa Świata w klasie 250 cm [...]. W eliminacjach startują mistrzowie świata: Dave Bickers – Anglia, Torsten Hallman – Szwecja, Arbekow Wiktor – Związek Radziecki [...]. Szczecin, VI 1966.
Afisz form. 61,1x85,8 cm. Druk w kolorze czerwonym i granatowym. Zawody rozegrano w Szczecinie 19 VI 1966. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na odwrocie). **160.–**

323. **ORGANIZATOR** WSM „Legia". 11.9.66, godz. 11.00. Strzelnica na Bielanach. Motocross zaliczony jako VIII eliminacja do Mistrzostw Polski [...]. Warszawa, IX 1966.
Plakat form. 85,3x58,5 cm, autorstwa **B. Wróblewskiego**. Motocyklista na uniesionym motorze, tło czerwone. W prawym górnym narożniku herb „Legii". Ślady złożenia, niewielkie naddarcia górnej krawędzi. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na odwrocie). **Ilustracja na tabl. 17. 220.–**

324. **STADION** Sportowy ZKS „Unia" w Tarnowie-Zachodnim. Zawody żużlowe o mistrzostwo I ligi. Stal Rzeszów – Unia Tarnów. 21 kwietnia 1968 r. Tarnów, IV 1968.
Plakat form. 67,9x48,8 cm. W górnej części dwaj motocykliści podczas wyścigu na torze. Kompozycja sygnowana „JS 59". Tło żółte, napisy w kolorze czarnym. Zawody rozegrano 21 IV 1968. Ślad złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **Ilustracja na tabl. 17. 140.–**

325. **SZCZECIN**, Polski Związek Motorowy organizuje Motocrossowe Mistrzostwa Świata z klasie 250 cm oraz Międzynarodowy Motocross w klasie otwartej [...]. Szczecin, V 1969.
Afisz form. 59,3x83,5 cm. Druk w kolorze czerwonym i granatowym. Zawody rozegrano 11 V 1969. Ślady złożenia. Dublet bibiot. (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). **140.–**

nr 325

PLAKATY

326. **PRACA** dla tysięcy przez Pożyczkę Inwestycyjną. [1935].
Szablowska I 598; Folga 322; Art deco 58. Plakat społeczny form. 73,7x55 cm, autorstwa spółki artystycznej Levitt-Him. Robotnicy z taczkami. Druk na papierze gazetowym. Plakat odbito w Drukarni „Nowoczesnej Spółki Wydawniczej" w Warszawie. Ślady złożenia, niewielkie ubytki na zgięciach. **Nieczęste**. **800.–**

nr 326

327. **II KRAKAUER** Muster Messe. II Krakowskie Targi Wzorów. 30 V-30 VI 1941. 1941.
Plakat targowy form. 70,2x49,9 cm, autorstwa **M. Standé**. Znak firmowy targów nawiązujący do herbu Krakowa. Ślady złożenia. **280.–**

328. **TYDZIEŃ** Miłosierdzia 6-13.X 1946. Caritas, Kraków. 1946.
Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, autorstwa **Seweryna Jasińskiego** (niesygn.). Dłonie wsuwające banknoty do puszki kwestarskiej. Nazwisko autora wpisane odręcznie ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie otwory w dolnych narożnikach. **Ilustracja na tabl. 2.** **220.–**

329. **CARITAS**. W trosce o dziecko. 1946.
Wilanów 225. Plakat społeczny form. 100,4x70,5 cm, autorstwa **Seweryna Jasińskiego**. Zakonnica osłaniająca czule piątkę małych dzieci. Ślady złożenia, niewielkie ubytki marginesów. **380.–**

330. **CZYSTE** jajo to czysty zysk. 1946.
Plakat form. 76,1x55,5 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego**. Moment wymiany czystego jajka na gotówkę. Plakat wydany na zlecenie Wydz. Mleczarsko-Jajczarskiego spółdzielni Społem. Ślady złożenia. **280.–**

nr 330

nr 332

331. **NA ZACHÓD**. [1946].
Plakat propagandowy form. 82x58 cm, autorstwa **Zdzisława Czaczko**. Plakat odbito w Zakł. Graficznych „Styl" w Krakowie. Mapa „Ziem Odzyskanych" z zaznaczonymi zakładami produkcyjnymi, z godłem państwowym w lewym górnym narożniku i legendą w prawym dolnym. Wiele nazw miejscowych w dawnym brzmieniu (np. Lignica, Kładzko, Nisa, Rychbach (Dzierżoniów), Zgorzelice (Zgorzelec), Żądzbork (Mrągowo). Plakat naklejony na tekturowy podkład, widoczne naddarcia górnej i dolnej krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie**. **2.600.–**

332. **TYDZIEŃ** Ziem Odzyskanych 2-9.V.1946. 1946.
Plakat propagandowy form. 96,5x70 cm, sygn. „al. Krak.". Woj Chrobrego dmący wróg, w tle zarys mapy Polski zach. Plakat wydany przez Polski Związek Zachodni. Niewielki ubytek dolnego marginesu, ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Zaplamienie farbą na odwrocie. **Rzadkie**.
800.–

333. **BAGNETEM** i pługiem budujemy – Przyszłość. [1947].
PWojsk 95. Plakat polityczny form. 66,7x46,4 cm, autorstwa **Janusza Marii Brzeskiego** (sygn. „Oracz"). Żołnierz i rolnik kroczący ramię w ramię ze wschodu ku Wrocławowi. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie. Sygnowany projekt plakatu oferowaliśmy w katalogu 79 aukcji „Rara Avis" pod nr. 253. Ślady złożenia, niewielki przetarcia na zgięciu. **Ilustracja na tabl. 2.** **600.–**

334. **CONGRÉS** Mondial des Intellectuels pour la Paix. 1948.
Folga 622; Hryńczuk I 141. Plakat okolicznościowy form. 100x70,2 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Plakat odbity w Spółdzielni Pracy Przemysłu Graficznego w Warszawie (al. Jerozolimskie 51). Sylwetka intelektualisty z głową utworzoną z flag państwowych, w okularach, z wyniosłym drzewem w dłoni. Francuska wersja plakatu towarzyszącego Światowemu Kongresowi Intelektualistów w Obronie Pokoju, odbywającego się we Wrocławiu w VIII 1948. Impreza była częścią Wystawy Ziem Odzyskanych, mającej na celu wykazanie polskości Ziem Odzyskanych. Ślady złożenia, ubytki i naddarcia krawędzi (niektóre podklejone). Wymaga konserwacji. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.600.–**

335. **DNI** Krakowa. [1948].
Chomicz VI.2.13; KwP 15 (w obu przypadkach warianty z nadrukowaną datą). Plakat kulturalny form. 86,6x63,9 cm, autorstwa **Witolda Chomicza**. Stylizowany lajkonik na tle wieży mariackiej. Ślady złożenia. **240.–**

nr 335

nr 337

336. **JEDNOŚĆ**. Kongres Zjednoczeniowy Studenckich Organizacyj Demokratycznych. 1948.
Plakat okolicznościowy form. 99,1x69,2 cm, autorstwa **Witolda Kalickiego**. Biało-czerwona flaga nad fragmentem widoku Wrocławia z mostami przerzuconymi nad Odrą. Kongres odbył się we Wrocławiu w dn. 17-18 VII 1948; cztery organizacje studenckie utworzyły Związek Akademicki Młodzieży Polskiej, wcielony dwa lata później do ZMP. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **640.–**

337. **ROK** Chopinowski 1949 Polska. 1949.
Plakat muzyczny form. 88,8x65,4 cm, autorstwa **Jerzego Karolaka**. Profil Fryderyka Chopina w wieńcu, poniżej biało-czerwona szarfa i klawiatura fortepianu. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciu. **320.–**

338. **WSPÓŁZAWODNICTWO** pracy przyspieszy osiągnięcie dobrobytu mas pracujących. 1950.
Barwny plakat propagandowy form. 100x69 cm, autorstwa **Leszka Haupta** (sygnowany „Almah"). Tekst w formie flagi zawieszonej na przewodzie elektrycznym, w tle rozświetlone miasto. Pochwała elektryfikacji. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, załamania. **Nieczęste**. **300.–**

339. **AKTORZY** w Elzynorze. 1951.
Plakat teatralny form. 99,2x68,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat do sztuki wg dramatów Szekspira dla Państwowego Teatru Rapsodycznego w Krakowie (reż. M. Kotlarczyk, premiera 5 XII 1951). Zasłona i szpada. Jeden z najwcześniejszych plakatów R. Cieślewicza – studia artystyczne rozpoczął w 1949, plakat powstał zatem, gdy artysta, mając lat 21 był studentem II lub III roku krakowskiej ASP (biogram Cieślewicza w katalogu Hryńczuk II zawiera informację, że zaczął projektować plakaty dopiero od 1954). Ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia, niewielkie ubytki poziomych krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **420.–**

340. **BUDOWA** socjalistycznej Warszawy dziełem pokoju. [1951].
Wilanów 285; Folga 550. Plakat polityczny form. 99x69 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Uniesiona dłoń z kielnią, w tle gołąbek pokoju i odbudowująca się Warszawa. Socrealizm! Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **720.–**

341. **SPORT** milionów. [1951].
Dydo II 171; Hryńczuk II 241. Plakat filmowy form. 99,5x67,9 cm, autorstwa **Juliana Pałki i Zbigniewa Kai** (niesygn.). Biegaczka na mecie. Dokumentalny film prod. NRD (oryg. „Sport der Millionen"). Reż. Bruno Kleberg. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **360.–**

nr 341

nr 344

342. **8 LALEK** i 1 miś. 1952.
Plakat teatralny form. 69,5x48,3 cm, autorstwa **Zygmunta Kotlarczyka**. Miś z piłką, trąbką i bębenkiem, bez lalek. Plakat do przedstawienia I. Jurgielewiczowej wystawianego w Państwowym Teatrze Lalek w Toruniu „Baj Pomorski" (reż. J. Piekarska, premiera 14 VI 1952). Pod tytułem dopisano odręcznie: „w sali kina Szczyrk, 19. 8. godz, 19.15". Ślady złożenia. **160.–**

343. **DS 70** nie działa. [1952].
Dydo II 190; Górka 4. P:lakat filmowy form. 98,5x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki** (niesygn.). Dywersant na tle wielkiej koparki przemysłowej. Film czechosłowacki (oryg. „DS 70 nevyjzdi"). Reż. V. Slavinský. Wyst. R. Deyl, R. Vrchota, L. Struna. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 3.** **180.–**

344. **GĘSI** Baby Jagi i inne rysunkowe bajki radzieckie. 1952.
Dydo II 192; Szemberg 144; Kowalski 83. Plakat filmowy form. 86,2x58,8 cm, autorstwa **Olgi Siemaszkowej**. Gęsi w locie ponad wioską. Animowany film radziecki (oryg. „Gusi – lebedi"). Reż. I. Iwanow-Wano. Ślady złożenia. **280.–**

345. **MAZOWSZE**. Pierwszy kolorowy film polski. 1952.
Dydo II 288; Dydo IV 43. Plakat filmowy form. 99,5x68,5 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego i Lucjana Jagodzińskiego**. Stylizowana tańcząca para w strojach ludowych. Polski film dokumentalny. Realiz. T. Makarczyński. Ślady złożenia. **240.–**

346. **MIĘDZYNARODOWA** Konferencja w Obronie Dziecka. Wiedeń 12-16 kwietnia 1952. 1952.
Szemberg 41; Hryńczuk II 305; Górka 5. Plakat społeczny form. 100,3x70,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wzniesiona dłoń z błękitnym sztandarem, poniżej czwórka małych dzieci. Ślady złożenia, niewielkie załamania arkusza. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 3.** **440.–**

347. **UMACNIAJMY** zdobycze Polski Ludowej wywalczone krwią naszych braci! 1 czerwca 1952, Święto Ludowe. 1952.
Hryńczuk II 4. Plakat propagandowy form. 99,5x70,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Elegancko odziany mieszkaniec wsi z księgą zawierającą projekt konstytucji PRL. W tle scena tłumienia przez policję strajków chłopskich w 1932 i 1937. Ślady złożenia, załamania papieru, niewielkie zaplamienia. **Nieczęste**. **480.–**

nr 347

348. **WIELKI** koncert. 1952.
Dydo II 194; Dydo IV 43. Plakat filmowy form. 99,7x68,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Scena baletowa, w tle instrumenty muzyczne. Film radziecki (oryg. „Bolšoj koncert"). Wystąpili artyści Teatru Wielkiego w Moskwie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **420.–**

349. **A PO SOBOCIE** – jest niedziela. 1953.
Plakat filmowy form. 86,5x61,4 cm, autorstwa **Karola Ferstera** (sygn. pseudonimem „Charlie"). Podmiejski piknik, w oddali kominy fabryczne. Film prod. NRD (oryg. „Saure Wochen – frohe Feste"). Reż. W. Schleif. Wyst. M. Prenzel, B. Ebinger, W. Heydel. Ślady złożenia. **160.–**

350. **DNI** Morza 21-28 czerwca 1953. 1953.
Szemberg 23; Hryńczuk II 90. Plakat okolicznościowy form. 58,3x85,4 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Stoczniowiec, rybak i marynarz na tle dźwigów portowych. Ślady złożenia. **Rzadkie**. **480.–**

nr 350

351. **NA ŁASKAWYM** chlebie. [1953].
Dydo II 244; Świerzy 15; Kowalski 104. Plakat filmowy form. 86x61,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w spiczastej czapce. Film radziecki (oryg. „Nachlebnik"), adaptacja sztuki I. Turgieniewa. Reż. W. Basow i M. Korczagin. Wyst. B. Czirkow, S. Kuriłow. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **480.–**

352. **CENTRALNY** Festiwal Zespołów Artystycznych – Szkół Zawodowych. 1954.
Hryńczuk II 380; Świerzy 25. Plakat festiwalowy form. 85x58,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Tańcząca para w strojach regionalnych. Ślady złożenia. **240.–**

353. **KOLEDZY**, dołączcie do nas! Zamienimy odłogi w żyzne pola. [1954].
Szemberg 167; Hryńczuk II 265; Świerzy 31. Plakat propagandowy form. 98,5x67,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwoje młodych ludzi śmiało patrzących w przyszłość, obok traktor i godło Związku Młodzieży Polskiej. Socrealizm w pełnej krasie. Na odwrocie notatka ołówkiem „Maj 1955". Ślady złożenia, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.200.–**

354. **NIEUMOCOWANY** ładunek przyczyną wypadku. 1954.
Plakat bhp form. 67,2x49,5 cm, autorstwa **Andrzeja (?) Kowalewskiego**. Przestraszony robotnik obserwuje spadającą z ciężarówki cembrowinę. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie (prześwitujące nieco na drugą stronę). **140.–**

nr 354

nr 355

355. **POWRÓT** na Stare Miasto. [1954].
Dydo II 313; Szemberg 8; Wilanów 288; Hryńczuk II 385; Kowalski 3. Plakat filmowy form. 86,3x58,5 cm, autorstwa **Stefana Bernacińskiego**. Kamieniczki odbudowanej warszawskiej starówki, tytuł filmu w formie ażurowego, ozdobnego szyldu. Polski film dokumentalny. Reż. J. Bossak. Ślady złożenia. **360.–**

356. [**22 LIPCA**]. [1955].
Hryńczuk II 601; Oblicza soc. 135. Czteroczęściowy plakat form. 98,7x264 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Plakat bez tytułu, znany także jako „Robotnicy – budowa". Sylwetki pięciorga robotników (jedna kobieta i czterech mężczyzn) przy pracy na budowie. Plansza złożona z czterech sklejonych ze sobą standardowych arkuszy. W prawym górnym narożniku sygnatura artysty, w lewym dolnym stopka wydawnicza (drukarnia Domu Słowa Polskiego, cenzor B-6). Trzy pionowe załamania arkusza, niewielkie przetarcia na środkowym załamaniu, ślady złożenia. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na okładkach katalogu.** **12.000.–**

357. **BO** w świecie nic nie zastraszy rosnących szeregów naszych, bo miliard jest takich jak my. K. I. Gałczyński. 1955.
Szemberg 82; Folga 552; Hryńczuk II 41; Oblicza socrealizmu 284. Plakat propagandowy form. 67,2x97,8 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Twarze czterech robotników, pod nimi cytat z wiersza Gałczyńskiego. Tło ciemnoczerwone. Ślady złożenia, nieznaczny ubytek górnej krawędzi (ca 0,5x0,5 cm). **240.–**

358. **MISTRZ** świata. [1955].
Plakat filmowy form. 58,6x84,5 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka**. Walczący zapaśnicy. Film radziecki (oryg. „Čempion mira"). Reż. W. Gonczukow. Wyst. W. Wołodin, W. Gulajew. Ślady złożenia. **180.–**

359. **OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Młodej Plastyki. Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi. 1955.
Plakat wystawowy form. 99,5x67,3 cm, autorstwa **Stefana Małeckiego i Tadeusza Kobaka**. Warszawska syrena z mieczem w dłoni i z paletą malarską zamiast tarczy. Plakat towarzyszący jednej z najważniejszych wystaw sztuki w powojennej Polsce. Prace prezentowano w gmachu Arsenału w VII-IX 1955 w czasie trwania V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa – określana mianem „Arsenał 55" – dokonała udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Innego zdania był J. Przyboś, pisząc w „Przegl. Kulturalnym": „Prowincjonalizm, ekspresjonizm, płytkie naśladownictwo awangardy, nowoczesnego malarstwa. Nie może ta wystawa stanowić przełomu, jak to na jej cześć naiwni głosili, bo nie pokazała ani jednego dzieła w pełni nowoczesnego" (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 218). **Rzadkie**. **980.–**

nr 359

nr 362

360. **PÓŁNOCNY** port. [1955].
Dydo II 334. Plakat filmowy form. 86x59,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna pod murem i światła nadjeżdżającego samochodu. Film czechosłowacki (oryg. „Severni pristav"). Reż. M. Makovec. Wyst. O. Korbelař, G. Heverle. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

361. **TRAGEDIA** optymistyczna. 1955.
Dydo III 60. Plakat teatralny form. 86x61,1 cm, autorstwa **Józefa Rachwalskiego i Zbigniewa Rychlickiego**. Ciężkie chmury na niebie. Plakat do sztuki W. Wiszniewskiego wystawianej w Teatrze Domu Wojska Polskiego (reż. L. Zamkow, premiera 7 XI 1955). Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi arkusza. **280.–**

362. **WYSIŁKIEM** całego narodu przekroczymy plan sześcioletni! 1955.
Hryńczuk II 113. Plakat polityczny form. 99,3x68,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Duża, czerwona szóstka, w tle symboliczny plac budowy, zakłady przemysłowe, odbudowane miasta i kombajn przy pracy. Ślady złożenia, nieznaczny ubytek górnego narożnika. **320.–**

363. **1 MAJ**. [1956?].
Plakat propagandowy form. 49,7x35 cm, autorstwa zapewne **Włodzimierza Buczka** (niesygn., nazwisko wpisane odręcznie na odwrocie). Druk w kolorze niebieskim. Sylwetka warszawskiego Pałacu Kultury na tle cyfry 1. Budowę gmachu ukończono w VII 1955. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **240.–**

nr 363

nr 367

364. **22 LIPCA**. 1956.
Hryńczuk II 618. Plakat propagandowy form. 96,4x67,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowane owocujące drzewo, w tle biały Orzeł. Niewielkie naddarcia krawędzi. **320.–**

365. **BALET**, śpiew, muzyka. Występy hinduskiego zespołu artystycznego. 1956.
Plakat muzyczny form. 85,1x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Egzotyczna tancerka przy pracy. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 4.** **240.–**

366. **CZERWONE** łąki. 1956.
Kowalski 16; Cieślewicz 4. Plakat filmowy form. 85,6x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja literniczo-geometryczna. Film duński (oryg. „De rode enge"). Reż. L. Lauritzen, B. Ipsen. Wyst. P. Reichardt, L. Movin. Ślady złożenia. **320.–**

367. **JEGO** rybki. 1956.
Dydo II 362; MPP MŚ 272; Folga 598. Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Twarz Bourville'a i kontur ryby. Film francuski (oryg. „Poisson d'avril"). Reż. G. Grangier. Wyst. Bourville, A. Cordy, P. Dux. Ślady złożenia, niewielki ubytek górnego narożnika, drobne zaplamienie. **280.–**

368. **KŁAMSTWO** Judyty. 1956.
Dydo II 372; Folga 599; Zamecznik 86. Plakat filmowy form. 86,4x62 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 56"). Minimalistyczna twarz kobiety o karminowych ustach. Film węgierski (oryg. „Gazolas"). Reż. V. Gertler. Wyst. I. Darvas, V. Ferrari. Ślady złożenia, papier nieco pożółkły. **Nieczęste**. **480.–**

nr 368

nr 370

369. **NIE** pozwól by ogień pochłonął twój dobytek. 1956.
Plakat społeczny form. 84,7x58,9 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Wielkie płomienie nad nowoczesnym miastem. Ślady złożenia, niewielkie załamania prawej krawędzi. **240.–**

370. **OPERACJA** konieczna. 1956.
Dydo I 259; Dydo II 366; Wilanów 64; Cieślewicz 6. Plakat filmowy form. 61,1x86,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Chirurg z uniesionymi rękami. Film radziecki (oryg. „Syn pastucha"). Reż. R. Perelsztejn. Wyst. A. Karlijew, S. Muradowa. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **280.–**

371. **POEMAT** pedagogiczny. [1956].
Dydo II 371; MPP MŚ 444; Starowieyski 7. Plakat filmowy form. 86x59,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygn.). Radziecki chłopiec w charakterystycznej czapce z czerwoną gwiazdą. Film radziecki (oryg. „Pedagogičeskaja poema") na podst. powieści A. Makarenki. Reż. A. Maliunkow i inni. Wyst. W. Jemieljanow, G. Jumatow. Na odwrocie wpisane ołówkiem nazwisko „Borowczyk" (błędnie). Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 4.** **320.–**

372. **PRZEGLĄD** filmów René Clair'a. [1956].
Schubert 127; Folga 690. Plakat filmowy form. 84,2x57,5 cm, autorstwa Juliana Pałki (niesygn.). Kataryniarz, tekst umieszczony na katarynce. Plakat do imprezy filmowej organizowanej przez Centralne Archiwum Filmowe „Iluzjon" w kinie Moskwa w dn. 9-24 XI 1956. Ślady złożenia. **320.–**

373. **KRZESŁA**. 1957.
Plakat teatralny form. 49,8x69,6 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygn.). Kompozycja liternicza. Pla-

nr 373

kat do sztuki Eugene'a Ionesco wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. L. René, premiera 25 VIII 1957). Stan bardzo dobry. **240.–**

374. **AIDA**. 1958.
Dydo I 268; Dydo III 77; MPP MŚ 386; Schubert 183; Folga 629; PMŚ 199. Plakat teatralny form. 97,3x67,3 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery Giuseppe Verdiego wystawianej w Państwowej Operze w Warszawie. Dwa profile egipskie. Plakat wydany przez WAG, druk w WDA 2 w Warszawie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**

375. **ANTYGONA**. 1958.
Dydo III 73; Lenica 24. Plakat teatralny form. 85,2x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Zwrócone ku sobie twarze króla i tytułowej bohaterki. Plakat do sztuki Jeana Anouilha wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszaw. J. Rakowiecki, premiera 7 II 1958). Stan dobry. **300.–**

376. **PARADY**. [1958].
Plakat teatralny form. 70,3x48,8 cm, autorstwa **Władysława Daszewskiego** (sygn. monogramem W. D.). Czworo pasażerów na staromodnym żaglowcu. Plakat do sztuki Jana Potockiego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. E. Bonacka, premiera 29 XI 1958). Ślady złożenia. **160.–**

377. **WIZYTA** starszej pani. 1958.
Dydo III 74; Wilanów 94. Plakat teatralny form. 86,2x60,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dama w krynolinie, z ptasią głową na szyi i męską głową w dłoniach. Plakat do sztuki F. Dürrematta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. Ludwik René, premiera 7 III 1958) (na plakacie „luty 1958"). Ślady złożenia. **280.–**

nr 377

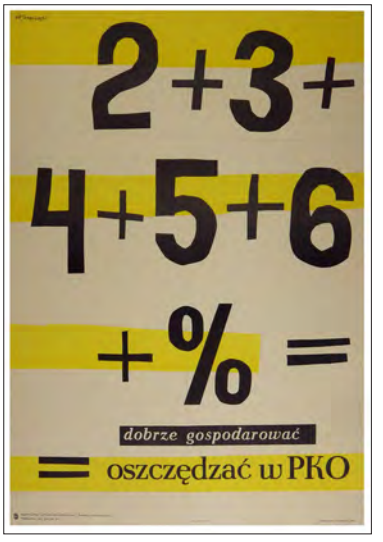
378. **LATO** siedemnastej lalki. 1959.
Plakat teatralny form. 67,5x47,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Teatralna kukiełka z odchyloną (oderwaną?) głową. Plakat do sztuki R. Lawlera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. A. Makarewicz, premiera 30 V 1959). Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

379. **MELDUJĘ** posłusznie. II część „Dobrego wojaka Szwejka". [1959].
Dydo II 430; MPP MŚ 64; Folga 717. Plakat filmowy form. 84,4x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Szwejk za kratami aresztu, z fajką i kuflem piwa. Film czechosłowacki (oryg. „Poslusne hlasim"). Reż. K. Steklý. Wyst. R. Hrusinecky, J. Marvan, F. Filipovsky. Ślady złożenia. **140.–**

380. **RODZINA** człowiecza. The Family of Man. Wystawa fotografii. [1959].
Zamecznik 126. Plakat wystawowy form. 97,7x67,2 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygn.). Kompozycja abstrakcyjna z fotografią pary w uścisku. Plakat towarzyszący słynnej wystawie fotografii przygotowanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku i prezentowanej w salach Teatru Narodowego w Warszawie. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **320.–**

381. **1 MAJA** Pokój. 1960.
Tomaszewski 342. Plakat okolicznościowy form. 84x58,7 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora i Henryka Tomaszewskiego**. Napisy i żółta tarcza słoneczna. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 5.** **360.–**

nr 380



nr 382

382. **DOBRZE** gospodarować = oszczędzać w PKO. [1960].
Tomaszewski 341. Plakat reklamowy form. 83,8x57,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja z cyfr i znaków matematycznych na tle żółtych pasów. Ślady złożenia. **260.–**

383. **KRAJOWA** Wystawa Podzespołów Radiowych i Telewizyjnych. 1960.
Plakat wystawowy form. 58,9x84,5 cm, autorstwa **Zygmunta Januszewskiego**. Schematyczne przedstawienia elementów układów elektronicznych (potencjometr, tranzystor, opornik, lampa) na tle schematu radiowego. Wystawę prezentowano w II-III 1961 w salach Politechniki Warszawskiej. Ślady złożenia. **180.–**

384. **LENIN**. Wystawa plakatu [...]. Muzeum Lenina. [1960].
Starowieyski 35a. Plakat wystawowy form. 97,3x65,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygn.). Druk. „Prasa". Twarz wodza rewolucji na tle rosyjskich gazet. Wystawę prezentowano w III-IV 1960. Załamania krawędzi, drobne naddarcia. **140.–**

385. The **WARSAW** Autumn. The Fourth International Festival of Contemporary Music. 1960.
Plakat muzyczny form. 98,8x69 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Kompozycja z mniej lub bardziej regularnych czworokątów, głównie czarnych. Plakat towarzyszący czwartej edycji festiwalu Warszawska Jesień. Załamanie dolnego narożnika, nieznaczne załamania i naddarcia krawędzi. **300.–**

nr 385

386. **WYSTAWA** ceramiki Heleny i Lecha Grześkiewiczów . Wystawa tkanin Jolanty Owidzkiej. 1960.
Tomaszewski 342. Plakat wystawowy form. 84x57,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja geometryczna złożona z dwóch kół, okręgu i

kwadratu. Plakat towarzyszący wystawie w warszawskim CBWA prezentowanej w XI-XII 1960. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **240.–**

387. **1 MAJA** święto ludzi pracy. 1961.
Plakat propagandowy form. 97,5x66,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany budynek mieszkalny z zatkniętą czerwoną flagą, w tle uprawne pola. Stan bardzo dobry . **280.–**

388. **15 LAT** ORMO. 1961.
Świerzy 162. Plakat okolicznościowy form. 98,3x67 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetki dwóch funkcjonariuszy z charakterystycznymi opaskami na rękawach. Plakat wydany z okazji Tygodnia Ochotniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej w piętnastą rocznicę jej powołania. Ślady złożenia, naddarcia górnej krawędzi. **180.–**

389. **CAN-CAN**. 1961.
Plakat teatralny form. 86,2x59,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana postać kobieca tańcząca kankana. Plakat do operetki C. Portera wystawianej w Operetce Warszawskiej (reż. R. Sykała, premiera 24 VI 1961). Stan bardzo dobry. **180.–**

390. **JAGD** in Polen. 1961.
Wilanów 189; Górka 51 (wersje angielskie). Plakat turystyczny form. 97,5x67,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Okazały jeleń w triumfalnej pozie nad leżącym myśliwym. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Ślady złożenia, niewielkie załamania prawej krawędzi. **160.–**

nr 390

nr 392

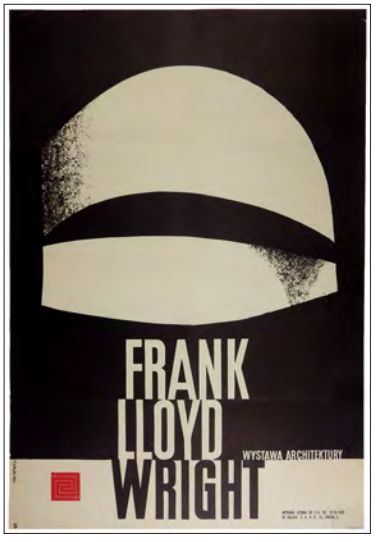
391. **LUDZIE** z pociągu. 1961.
Plakat filmowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana postać z rękoma uniesionymi do góry, w tle cień żołnierza z pistoletem maszynowym. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. D. Szaflarska, J. Traczykówna, A. Fogiel. Stan bardzo dobry. **320.–**

392. **MIĘDZYNARODOWY** Dzień Dziecka. Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. [1961?].
Plakat okolicznościowy form. 83,8x58,5 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Dziewczynka puszczająca w powietrze papierowego „gołąbka”. Stan bardzo dobry. **180.–**

393. **NIGDY** sam. [1961].
Wilanów 169; Świerzy 161. Plakat reklamowy form. 68,4x47,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Uradowany chłopiec na parkowej ławce, obok odbiornik tranzystorowy. Reklama radioodbiorników szarotka, eltra i czar oferowanych przez sklepy ZURT-u. Ślady złożenia. **220.–**

394. **PAMIĘTNIK** Anny Frank. [1961].
Plakat filmowy form. 85,8x60,7 cm, autorstwa **Rosława Szaybo** (niesygn.). Twarz młodej dziewczyny za kratami przesłonięta sześcioramienną gwiazdą. Film amerykański (oryg. „The Diary of Anne Frank"). Reż. G. Stevens. Wyst. M. Perkins, S. Winters. Ślady złożenia. **220.–**

395. **FRANK** Lloyd Wright. Wystawa architektury. 1962.
Świerzy 180. Plakat wystawowy form. 98x67,1 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czarno-biała impresja architektoniczna. Wystawę prezentowano w salach S.A.R.P. w Warszawie w III 1962. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**



nr 395

nr 398

396. **PRAHA**, Berlin, Warszawa. XV Jubileuszowy Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju 2-17 maja 1962. 1962.
Wilanów 267; Tomaszewski 344. Plakat sportowy form. 66,2x97,8 cm, autorstwa **Juliana Pałki i Henryka Tomaszewskiego**. Różnobarwne kręgi i kompozycja typograficzna. Ślady złożenia. **420.–**

397. **18 OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Plastyki. 1963.
Plakat wystawowy form. 84,7x57,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (niesygn.). Kompozycja literacka i wkomponowane reprodukcje trzech prac. Wystawę prezentowano w Domu Esterki i Muzeum w Radomiu w I-II 1963. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **300.–**

398. **1917**. Wiecznie żywe idee Lenina zwyciężają. 1963.
Plakat propagandowy form. 97x67,2 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Przemawiający Lenin, ze wzniesioną ręką. Tło czerwone, na nim biała sylwetka gołębia. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **220.–**

399. **CZERWONE** pantofelki. 1963.
Plakat teatralny form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Henryka Chylińskiego**. Czerwone pantofelki, w tle twarz z sumiastymi wąsami. Plakat do adaptacji scenicznej opowiadania J. C. Andersena (dokonanej przez P. Kestera) wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. B. Kilkowska, premiera 8 III 1963). Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **180.–**

400. **IWANOW**. 1963.
Dydo III 126; Schubert 273. Plakat teatralny form. 84,5x58,4 cm, autorstwa **Henryka Chylińskiego**. Stylizowana męska postać z kwiatem w butonierce. Plakat do sztuki A. Czechowa wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (reż. A.Ziębiński, premiera 15 XI 1963). Stan bardzo dobry. **180.–**

401. **TYSIĄC** oczu dr. Mabuse. [1963].
Plakat filmowy form. 82,7x55,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Zdjęcia dwojga bohaterów i czworo (z tysiąca) oczu. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Die 1000 Augen des Dr Mabuse"). Reż. F. Lang. Wyst. D. Addams, P. van Eyck, W. Peters. Stan bardzo dobry. **360.–**

nr 401

nr 404

402. **JAZZ** ,64. Warszawa. 1964.
Świerzy 241. Plakat muzyczny form. 98,5x67,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Kompozycja abstrakcyjna żółto-brązowa. Plakat towarzyszący siódmej edycji festiwalu Jazz Jamboree. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, dwa ubytki marginesów. Piecz. na odwrocie. **400.–**

403. **ŁAŹNIA** wraz z fragmentami „Misterium-Buffo". 1964.
Plakat teatralny form. 82x57,8 cm, autorstwa zapewne **Krzysztofa Pankiewicza** (niesygn.). Stylizowana postać z dzwonkiem w dłoni i maszynerią w miejscu głowy. Plakat do sztuki W. Majakowskiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. B. Korzeniewski, premiera 29 II 1964). Scenografię opracował K. Pankiewicz, jego nazwisko wpisano ołówkiem na odwrocie plakatu. Stan bardzo dobry. **160.–**

404. **WYPRAWA** po zielony metal. Komediobaśń o Nowym Bohaterze. [1964].
Starowieyski 60. Plakat teatralny form. 82,5x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Antyczna rzeźba przedstawiająca Herkulesa wspartego na maczudze i kilka drobnych elementów

typograficznych. Plakat do sztuki Jerzego Jesionowskiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. Z. Sawan, premiera 19 XII 1964). Stan bardzo dobry. **320.–**

405. **UBU** król. [1965].
Plakat teatralny form. 83,2x59,2 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna i Leszka Sobockiego**. Bezgłowy król z pistoletem w dłoni. Plakat do sztuki A. Jarry wystawianej w Teatrze Groteska w Krakowie (reż. Z. Jaremowa, premiera 4 XII 1965). Piecz. na odwrocie. Niewielkie załamania lewej krawędzi, niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **180.–**

406. **POLISH** Airlines LOT Polskie Linie Lotnicze. 1968.
Plakat reklamowy form. 97,6x66,5 cm, autorstwa **Jerzego Zbijewskiego**. W górnej części samolot w locie, poniżej sześć białych i czerwonych kręgów otaczających liczbę 40. Plakat wydany na jubileusz 40-lecia Lot-u. Słabo widoczny odcisk palca (farbą drukarską), poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **320.–**

407. **VISUAL** Art and Design. Projekt, Warsaw, Poland. 1974.
Plakat reklamowy form. 67,2x98 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Wielobarwny, jaskrawy nosorożec (jak u Dürera) reklamujący dwumiesięcznik „Projekt" poświęcony sztuce wizualnej i projektowaniu. Drobne załamania krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. **240.–**

nr 407

408. **REPLIKA**. 1976.
Plakat teatralny form. 49,9x69,9 cm, autorstwa **Józefa Szajny**. Zarys ludzkiej głowy i ramion wypełniony zdjęciami ze spektaklu. Plakat do sztuki J. Szajny wystawianej w Teatrze Studio w Warszawie (reż. J. Szajna, premiera 8 X 1973). Pierwszym przedstawieniom towarzyszył plakat z kompozycją literniczą, tę wersję Szajna przygotował do późniejszych spektakli. Ślady złożenia, niewielkie przetarci ana zgięciach
„Replika" to jedno z najważniejszych przedstawień awangardowego Teatru Studio. Ukazuje świat po totalnym kataklizmie, świat w którym ocaleli z zagłady bohaterowie próbują odnaleźć w sobie resztki człowieczeństwa. Realizacja Szajny zespoliła w niezwykły sposób stronę literacką i plastyczną opowiadanej historii. „Replika" prezentowana była przez wiele lat na całym świecie uzyskując bardzo wysokie oceny. **140.–**

nr 408

409. **300 LAT** Wilanowa. 1677-1977. 1977.
Plakat okolicznościowy form. 97,7x66,5 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Jan III Sobieski unoszący się na koniu ponad pałacem w Wilanowie. Druk na kredowym papierze. Widoczne niewielkie załamania arkusza. **140.–**

410. **SOLIDARNOŚĆ**. Polska ,80. [1980].
Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego**. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności", na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, niewielkie załamanie papieru (wada fabryczna), mimo to stan dobry. **300.–**

nr 410

411. **AFFABULAZIONE**. 1984.
Cieślewicz 99. Plakat teatralny form. 96,6x67,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Równoległe różnobarwne paski na tle portretu Pasoliniego. Plakat do sztuki P. P. Pasoliniego wystawianej w Teatrze Studio w Warszawie (reż. T. Łomnicki, premiera 5 VI 1984). Druk na kredowym papierze. Stan dobry. **240.–**

Plakaty cyrkowe

412. **CYRK**. 1962.
Schubert 211; PMŚ 396; Urbaniec 60. Plakat cyrkowy form. 67,5x47,4 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Klaun unoszący się nad cyrkowym koniem. Przykład „plakatu cyklicznego" – kilka egzemplarzy umieszczonych obok siebie daje ciągłą kompozycję o powtarzających się motywach. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **220.–**

413. **CYRK**. [1962].
Plakat cyrkowy form. 68,4x47,7 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego** (niesygn.). Treserka z płonącą obręczą w dłoni, tygrys w locie. Podklejone naddarcie, poprzeczny ślad złożenia. **140.–**

414. **CYRK**. 1963.
Plakat cyrk. 13. Plakat cyrkowy form. 67x97,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Czterej cyrkowcy na wspólnym rowerze. Piecz. na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **180.–**

415. **CYRK**. 1963.
Zamecznik 155. Plakat cyrkowy form. 98,2x67,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ. 63") z wykorzystaniem fotografii F. Karasiewicza. Dwoje akrobatów zwisających z cyrkowego trapezu. Ślady złożenia, niewielkie ubytki lewej krawędzi. **180.–**

416. **CYRK**. 1964.
Plakat cyrk. 17; Górka 73. Plakat cyrkowy form. 96,8x68 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Trzej akro-

nr 414

baci w układzie gimnastycznym. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **220.–**

417. **CYRK**. [1965?].
Plakat cyrkowy form. 98,5x67,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Artysta w cylindrze i fraku żonglujący dziesiątkami barwnych maczug. Niewielkie naddarcia i nieznaczny ubytek prawej krawędzi. **180.–**

418. **CYRK**. 1967.
Plakat cyrk. 35; Górka 96. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Akrobatka na linie, z wysoko uniesioną nogą. Stan dobry. **140.–**

419. **CYRK**. [1967?].
Plakat cyrkowy form. 97,7x66,8 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Pudel-dobosz i czerwona papuga. Nieznaczne załamania dolnej krawędzi. **240.–**

420. **CYRK**. 1974.
Wilanów 245; Plakat cyrk. 77; Folga 956; PMŚ 278. Plakat cyrkowy form. 96,2x66,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Trzej cyrkowcy na monocyklach. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **280.–**

nr 416

Literatura tematu

421. **BOJKO** Szymon – Polski plakat współczesny. Warszawa 1972. Agencja Autorska. 8, s. 167, [1]. brosz.
Stan dobry. Sylwetki kilkudziesięciu twórców plakatu i przykłady ich prac. Tekst po polsku, angielsku i niemiecku. Ilustracja na przedniej okł. została naklejona obrócona o 180 st. **100.–**

nr 421

nr 422

422. [**KATALOG**]. Hochschule der Künste Berlin. **Das polnische Plakat von 1892 bis heute**. Aus den Sammlungen des Plakatmuseums Wilanów. Berlin 1980. 4, s. 192. brosz.
Stan dobry. Na początku teksty H. J. Kristahna, J. Białobłockiego, W. Makowieckiego, A. Rutkiewicz, J. Żylińskiego, M. Krampena. Od str. 164 wykaz 390 prac wraz z krótkimi notkami biograficznymi twórców plakatu. Ilustracje barwne i czarno-białe. **80.–**

423. [**KATALOG**]. Muzeum Plakatu w Wilanowie, Zakład Widowisk Cyrkowych. **Plakat cyrkowy**. Warszawa-Wilanów, V-IX 1983. 8, s. [60]. brosz.
Stan dobry. Scenariusz wystawy i wybór ilustracji Ewa Kruszewska. Barwne reprodukcje 100 plakatów. **60.–**

nr 423

nr 424

424. **MROSZCZAK** Józef – Polnische Plakatkunst. Wien-Düsseldorf [1962]. Econ-Verlag GmbH. Agencja Autorska. 4, s. [168]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko naddarta, poza tym stan dobry. Sylwetki twórców plakatu wraz z krótkimi notkami biograficznymi wraz z barwnymi i czarno-białymi przykładami ich prac. Tekst po niemiecku, reprod. 377 plakatów. **100.–**

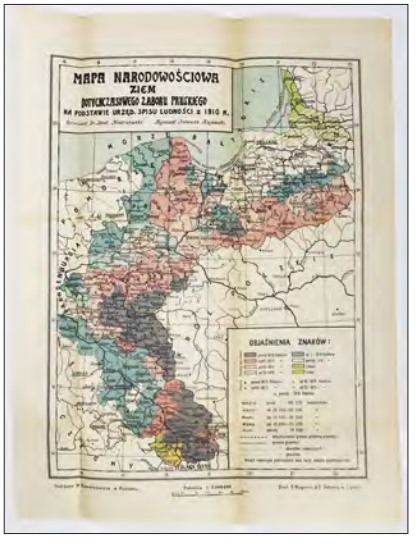
425. [**VARIA**]. Dwa maszynopisy powielane z tekstami dotyczącymi plakatu polskiego, odbite w latach 50.
Obie publikacje na kartach form. A4. Zestaw zaw.:
1. Wiktor Korecki „Uwagi o plakacie polskim" – tłumaczenie artykułu z czasopisma „Iskusstwo" (k. 19), na końcu dodano kilka drobniejszych artykułów z prasy zagranicznej, m.in.: O wystawie grafiki polskiej we Francji w 1954 (k. 1), O wystawie plakatu polskiego w Chinach (k. 3)
2. Wykaz plakatów na wystawie „Polski plakat polityczny 1944-1959" w Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w 1959 (k. 8).
Papier pożółkły, naddarcia krawędzi. **80.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

426. [**UKRAINA**]. Ukrania seu Cosacorum Regio Walachia item Moldavia et Tartaria minor. Miedzioryt kolorowany form. 32,5x39,1 cm.
Mapa Ukrainy i ziem przyległych opracowana przez Christopha Weigla, wydana w Norymberdze **ok. 1720** w jego „Atlas scholasticus et itinerarius". Tytuł na wstędze w prawym górnym narożniku, wokół scena rodzajowa w obozie wojskowym. Nad dolną ramką z prawej dwie podziałki liniowe. Kolor z epoki, liniowy i powierzchniowy. Mapa w drewnianej ramie, za szkłem. Ślad środkowego złożenia, zabrązowienia marginesów, niewielkie otarcia dolnej części mapy. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.200.–**

427. [**POLSKA**]. Polonia Regnum, et Silesia Ducatus. Miedzioryt kolorowany form. 41,2x50,5 cm.
Imago Pol. K80/1. Mapa Polski G. Blaeu'a (stan pierwszy) ukazująca się w jego atlasach od 1634. Ten egz. pochodzi z „Theatrum orbis terrarum", t. 2, Amsterdam **1635**. Tytuł w kartuszu pod górną ramką, nieco z lewej. Po obu jego stronach postaci Pomony z rogiem obfitości i Cerery ze snopem zboża. W prawym górnym narożniku herb Polski i dwa putta, w lewym dolnym – herb Śląska, podziałka liniowa i dwa putta z globusem i cyrklem. W prawym dolnym narożniku nadruk „Guiljemus Blaeu excudit". Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, Bałtyk, kartusze). Mapa we wsp. drewnianej ramie i passe-partout. Na odwrocie naklejono kserokopię versa mapy z tekstem łac. „Polonia", numerem arkusza „Evr. Or. A". Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **3.600.–**



nr 428

428. [**POLSKA** PN.-ZACH.]. Mapa narodowościowa ziem dotychczasowego zaboru pruskiego na podstawie urzęd. spisu ludności z 1910 r. Mapa barwna form. 36x27 cm.
Mapa w opracowaniu Józefa Kostrzewskiego, wydana w Poznaniu w **1919** nakładem Księgarni M. Niemierkiewicza. Mapę rysował Ireneusz Ra-

jewski, druk. w Lipsku przez H. Wagnera i E. Debesa. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku. W prawym dolnym narożniku ramka z legendą. Na dolnym marginesie dane wydawnicze, skala (1:2.000.000) i podziałka liniowa. Tekst objaśniający: 16d, s. 15, brosz. (zaw. zestawienia statystyczne dot. struktury narodowościowej zasiedlenia). Na okł. brosz. tytuł nieco odmienny („[...] na podstawie urzędowych spisów ludności z r. 1905 i 1910"). Stan bardzo dobry. **120.–**

429. [**POLSKA** PD.]. Atlas krajoznawczy województwa krakowskiego, kieleckiego i śląskiego. Lwów-Warszawa **1931**. Książnica-Atlas. 4, map 8. brosz.
Niewielkie załamania marginesów dwóch map, stan dobry. Atlas oprac. Eugeniusz Romer i Stanisława Niemcowa. Zaw.: Szkoła, Plan Krakowa, Plany miast I, Plany miast II, Krajobrazy, Mapa województw krakowskiego, kieleckiego i śląskiego, Polska – mapa fizyczna, Polska – mapa administracyjna. **160.–**

430. [**POLSKA**]. Mapa automobilowa Polski 1:2.000.000 wraz z wykazem stacji benzynowych według stanu z dnia 1. czerwca 1933. 16, s. [2], 18, map 7. brosz.
Książkowy atlas samochodowy Polski wydany przez firmę „Karpaty" we Lwowie **nie przed 1933**. Zaw. kartę tyt., 7 dwustronicowych map form. 13,5x20,7 cm (na pierwszej także skorowidz map) oraz alfabetyczny spis stacji benzynowych na terenie RP. Otarcia i zaplamienia okł. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**

MAPA
automobilowa Polski
1 : 2,000.000
wraz
z wykazem stacji benzynowych
według stanu z dnia 1. czerwca 1933.
firmy:
„KARPATY"
Sprzedaż Produktów Naftowych
Spółka z ogr. por.
Centrala: Lwów, Batorego 26.
Cena 1 zł.

nr 430

431. [**POLSKA**]. Plan rozwoju gospodarczego Polski. Zasadnicza sieć podstawowych urządzeń gospodarczych w perspektywie planu 30-letniego. Mapa trójbarwna form. 93,7x82 cm.
Mapa ukazująca istniejące i planowane drogi wodne i lądowe, linie kolejowe, linie energetyczne i elektrownie, opracowana na podstawie prac I Polskiego Kongresu Inżynierów **nie przed 1937**. Mapę opracowali Z. Sławiński, J. Grubecki, F. Gawin i T. Kazłowski, rysował A. Kwiatkowski, mapę odbito w Zakładach Graficznych B. Wierzbicki i S-ka. Tytuł pod górną ramką, nieco z lewej. Tamże nazwiska autorów i współpracowników. W lewym dolnym narożniku legenda, obok skala (1:1.000.000). Nad legendą mapa poboczna „Szkic podziału na okręgi gospodarcze [...]". Verso czyste. Piecz. na odwrocie. Zachowana oryg. okładka brosz. Otarcia i zaplamienia okł. brosz., niewielkie przetarcia na zgięciach mapy, poza tym mapa w stanie dobrym. **320.–**

432. [**POLSKA**]. Mapa gmin Rzeczypospolitej Polskiej. Podział administracyjny według stanu z dnia 1. IV 1938 roku. Mapa form. 92,5x83,2 cm.
Czarno-biała mapa wydana nakładem GUS przez Zakłady Kartograficzne W. Cukrzyński, S. Goliński i S-ka w Warszawie **nie przed 1938**. Mapę opracował referat kartograficzny GUS. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). W prawym dolnym narożniku mapa poboczna podziału Polski na województwa. Dane wydawnicze pod dolną ramką. Podpis własn. na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie przedarcia na zgięciach. **160.–**

433. [**POLSKA**]. Mapa Polskich ważniejszych szlaków turystyki samochodowej. Mapa na ark. 63,1x94,7 cm.
Mapa drogowa II Rzeczypospolitej wydana **w latach 30. XX w.**, odbita w Drukarni Artystycznej w Warszawie. Schematyczna mapa odbita w środkowej części arkusza, wokół liczne reklamy

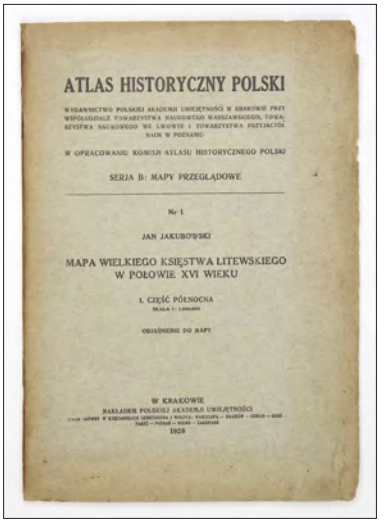
firm motoryzacyjnych i biura podróży Orbis. Tytuł w lewym górnym narożniku. Oznaczona na mapie drogi podzielono na trzy kategorie: bardzo dobre – gładkie, średnio dobre i złe. Verso czyste. Ślady złożenia. **160.–**

nr 433

434. [**GALICJA**]. Mapa górniczo przemysłowa Galicyi. Mapa form. 61,4x95,6 cm.
Mapa dóbr kopalnych Galicji opracowana przez Stanisława Olszewskiego, odbita w Zakładzie kartograficznym G. Freytag & Berndt w Wiedniu **ok. 1910**. Tytuł po polsku i niemiecku w górnych narożnikach, tamże nazwisko twórcy mapy i skala (1:600.000). W lewym dolnym narożniku dwujęzyczna legenda. Obok, z prawej, mapa poboczna Wielkiego Księstwa Krakowskiego i przyległych powiatów. W prawym dolnym narożniku alfabetyczny spis powiatów. Pod dolną ramką informacja o wydawcy. Mapa rozcięta w epoce na 8 części naklejonych wspólnie na płótno. Otarcia, drobne zaplamienia, niewielkie otwory w narożnikach. **240.–**

435. [**KARKONOSZE**]. Umgebung von Krummhübel [= Karpacz]. Mapa barwna form. 36,4x38 cm.
Mapa wydana przez Meinhold Verlagsgesellschaft w Dreźnie w **1940**. Rysował P. Winkler. Tytuł nad górną ramką. W prawym dolnym narożniku i pod mapą legenda. Skala 1:25.000. Zachowana oryg. okładka kartonowa. Tytuł okł.: „Meinhold Karte. Krummhübel-Brückenberg und Umgebung. Für Wanderer und Wintersportler" (Brückenburg = Karpacz Górny, Bierutowice). Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 435



nr 436

436. [**LITWA**]. Wielkie Księstwo Litewskie w połowie XVI wieku. Część północna. Mapa barwna form. 39,2x53,5 cm.

Mapa historyczna wraz z objaśnieniami opracowana przez Jana Jakubowskiego, wydana w Krakowie w **1928** (na mapie data 1927) przez PAU w ramach serii B (mapy przeglądowe) „Atlasu historycznego Polski". Tytuł w ramce przy lewej krawędzi, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.600.000). W prawym dolnym narożniku mapa poboczna ukazująca nowy podział administracyjny WXL z 1566. Nad górną ramką z prawej nadruk „Serja B: tabl. I.". Objaśnienia: 4, s. 21, brosz. Mapa w stanie bardzo dobrym, podklejone przedarcie okł. objaśnień, papier części tekstowej pożółkły, naddarcia krawędzi kart. Przed II wojną ukazały się zaledwie dwie mapy „Atlasu historycznego": tu prezentowana oraz „Mapa woj. krakowskiego z doby Sejmu Czteroletniego". **100.–**

437. [**MAŁOPOLSKA**]. Kreishauptmannschaft Krakau-Land. Powiat krakowski. Mapa barwna na ark. 63,1x95,4 cm.
Mapa powiatu krakowskiego wydana **w czasie okupacji hitlerowskiej**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:100.000). W dolnych narożnikach legenda, z lewej po niemiecku, z prawej po polsku. Brak danych wydawniczych. W treść mapy wrysowano odręcznie czerwoną kredką trasy i koordynaty. Ślady złożenia, niewielkie otarcia, podklejone niewielkie rozdarcie. **Ilustracja na tabl. 18.** **200.–**

438. [**ŚLĄSK**]. Nova Mappa Geograph: totius Ducatus Silesiae tam Super. quam Inf. exhibens XVII Minor. Princip. et VI Libera Dominia. Miedzioryt kolorowany form. 17,4x22 na ark. 20,8x27,2 cm.
Mapa Dolnego i Górnego Śląska opracowana i wydana przez Tobiasza Konrada Lottera w Augsburgu **ok. 1774**. Mapa wchodziła zapewne w skład jego „Atlas Minor praecipua orbis terrarum imperia [...]". Płytę rytował Tobiasz Konrad Lotter (sygn. pod dolną ramką w prawej). Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku. W lewym dolnym narożniku krótki tekst wymieniający wszystkie księstwa śląskie, poniżej podziałka liniowa. W lewym górnym narożniku róża wiatrów. Mapa wyposażona w siatkę kartograficzną. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan dobry. Wsp. ramka drewniana. **Ilustracja na tabl. 19.** **480.–**

439. [**ŚLĄSK**]. General-Karte von Märchen und Schlesien. Mapa barwna form. 53,5x75,2 cm.
Mapa Śląska czeskiego i Moraw wydana **na przełomie XIX/XX w.** w Wiedniu przez R. Lechner (Wilh. Müller) k. u. k. Univeristäts-Buchhandlung. Mapę odbito w zakładzie litograficznym C. Loosa w Wiedniu. Tytuł na górnym marginesie. W lewym górnym narożniku plan Berna, obok legenda i tabela z politycznym podziałem kraju. Skala 1:400.000. W prawym górnym narożniku podobna tabela, w prawym dolnym narożniku plan poboczny Opawy. Mapa obejmuje także obszar Śląska Cieszyńskiego. Zachowane oryginalne okładki pł. Tytuł okł.: „Markgrafschaft Mähren und Herzogthum Schlesien". Stan bardzo dobry. **200.–**

nr 439

440. [**ŚLĄSK**]. Śląsk Zaolzański. Granica z 1. XI. 1938. Mapa dwubarwna form. 38,3x31,2 cm.
Mapa wydana w Chorzowie, odbita w Drukarni Planów E. Bryłka. Druk w kolorze czarnym i zielonym. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Informacja o

drukarni pod dolną ramką. Na mapie zaznaczono tereny uzyskane **1 XI 1938**. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

441. [**TATRY**]. Mapa Tatr. Mapa barwna form. 81,4x111 cm.
Mapa Tatr opracowana przez Adama Tomaszewskiego, wydana we Lwowie przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego w **1923**. Druk w Wojskowym Instytucie Geograf. w Wiedniu. Tytuł, legenda i skala (1:50.000) w ramce w lewym dolnym narożniku. Wewnątrz dolnej ramki oznaczenie granic państwowych. Zaznaczone proponowane przez Polskę zmiany granicy w okolicach Jaworzyny i w kilku innych miejscach. Mapa „była fotograficznym powiększeniem austriackiej mapy specjalnej w skali 1:75.000. Posiadała ona [...] bardzo bogate nazewnictwo, co szczególnie w Tatrach Wysokich powodowało utrudnienie jej czytelności. Mapa ta [...] cieszyła się dużą popularnością jako pierwsza polska mapa całych Tatr" (E. Nowak-Ferdhus „Dzieje polskiej kartografii turystycznej" w „Z dziejów kartografii", t.1, Wr. 1979, s. 103). Mapa rozcięta na 40 sekcji i naklejona na płótno, złożona. Niewielkie zaplamienia. Piecz. na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 19.** **300.–**

442. [**TATRY**]. Skirouten in der nördlichen Tatra. Szlaki narciarskie północnych Tatr. Barwna panorama 41,3x92,7 na ark. 65,8x99 cm.
Panorama Tatr opracowana przez Zbigniewa Korosadowicza, wydana w czasie okupacji przez Gebethnera i Wolffa, datowana w **1939** w Zakopanem, druk w Krakowie w Z.W.K. Widok od północy, na pierwszym planie Zakopane. Tytuł nad górną ramką, pod panoramą dwujęzyczna legenda i dane wydawnicze. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone niewielkie przetarcia na zgięciach. **280.–**

nr 442

443. [**WILEŃSZCZYZNA**]. Nowa granica polski na Wileńszczyźnie. Mapa form. 33,1x31,8 na ark. 36x34,3 cm.
Mapa Wileńszczyzny wydana przez Akcyjną Spółkę Kartograficzną i Wydawniczą „Atlas" we Lwowie w **II 1923**. Tytuł na odwrocie. Na dolnym marginesie legenda, skala (1:2.000.000) i dane wydawnicze. Zaznaczono m.in. obszar zjednoczony z Polską mocą uchwały sejmu warszawskiego i wileńskiego, linię demarkacyjną polsko-litewską z VI 1920, nową linię demarkacyjną polsko-litewską ustaloną przy podziale pasa neutralnego. Zaplamienia, widoczne zwłaszcza na odwrocie, załamania, podklejone przetarcia na zgięciach. Zapiski w górnym narożniku. **140.–**

444. [**WILEŃSZCZYZNA**]. Mapa województwa wileńskiego. Mapa barwna form. 73x88,5 cm.
Mapa opracowana przez Feliksa Dąbrowskiego i Edwarda Nowickiego, wydana w Wilnie w **1928** nakładem

nr 444

Druk. i Księg. Józefa Zawadzkiego. Druk w Zakł. Graf. „Bibljot. Pol." w Bydgoszczy. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:300.000). W prawym dolnym narożniku legenda. Ślady złożenia. Krawędzie podklejone papierową taśmą, na odwrocie podklejone taśmą załamania arkusza. Wymaga konserwacji. **320.–**

Plany miast i widoki

445. [**GORZÓW** Wielkopolski]. Pharus-Plan. Landsberg a. W. Plan barwny form. 39,6x50,9 cm.
Plan miasta wydany w Berlinie przez firmę Pharus-Verlag zapewne **w późnych latach 20. XX w.** Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku. W lewym górnym narożniku ramka z wykazem 47 ważniejszych gmachów. W lewym dolnym narożniku ramka z legendą, podziałką liniową i skalą (1:10.000). Plan podzielony na sektory (2-5, B-F). Verso czyste. Ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **120.–**

446. [**KATOWICE** – Giszowiec]. Kolonie Gieschewald. [Zbiór 10 litografowanych planów architektonicznych osiedla Giszowiec, poszczególnych jego części i zabudowań z lat **1907-1934**].
Wszystkie plany odbite na jedwabiu kreślarskim. W dolnym narożniku każdego planu wpisano odręcznie numer poprzedzony prefiksem P4. Plany budynków zaw. z reguły rzuty poszczególnych kondygnacji, przekroje pionowe, często elewacje, czasami konstrukcje dachowe.
„Kolonie Gieschewald" – plan całego osiedla w skali 1:1.000; form. 89x127,5 cm; dat. III 1917. Tytuł w lewym dolnym narożniku, zatarty, słabo czytelny.
„Situation-Plan" – plan pn.-wsch. części osiedla leżącej na wschód od szosy Katowice-Tychy w skali 1:1000; form. 95,5x47 cm; dat. 16 IX 1926 w Katowicach. Opisy po polsku i angielsku.
„Arztwohnhaus. Blatt 1" – plan domu mieszkalnego miejscowego lekarza w skali 1:100; form. 72x51,5 cm; dat. 19 XI 1909 w Charlottenburgu.
„Doppelwohnhaus für Lehrer u. Steiger. Blatt S1" – plan domu w zabudowie bliźniaczej przeznaczonego dla nauczyciela i sztygara w skali 1:100; form. 50x86 cm; dat. 30 VI 1908 w Charlottenburgu. Odręczna notatka „ungültig".
„Wohnhaus für Obersteiger" – plan domu mieszkalnego dla nadsztygara w skali 1:100; form. 62,3x64,5 cm; dat. 1 II 1907 w Charlottenburgu. Niewielkie przetarcie, zaplamienia.
„Beamtenhaus" – plan domu mieszkalnego dla urzędnika w skali 1:100; form. 67,5x97 cm; dat. 16 VIII 1934. Przedarcie krawędzi.
„Beamtenwohnhaus. Blatt Y1" – plan domu mieszkalnego dla urzędnika w skali 1:100; form. 65x89 cm; dat. 21 IV 1909 w Charlottenburgu. Odręczna notatka „gültig". Zaplamienie.
„Beamtenwohnhaus. Blatt H2" – plan domu mieszkalnego dla urzędnika w skali 1:100; form. 53,5x94 cm; dat. 8 IV 1909 w Charlottenburgu.
„Einfahrtstor mit Pavillon. Amerikanische Villenkolonie Gieschewald" – plan bramy wjazdowej i przyległego pawilonu w Kolonii Amerykańskiej w skali 1:100; form. 46,5x70,5 cm; dat. 25 VI 1927.
„Neubau Villa 4. Amerikanische Villenkolonie Gieschew." – plan domu jednorodzinnego w Kolonii Amerykańskiej w skali 1:100; form. 68x93,5 cm; dat. 17 III 1930. Opisy po polsku i angielsku.
Prace projektowe osiedla Giszowiec (niem. Gieschewald) rozpoczęto w 1907. Przeznaczone było dla robotników zakładów przemysłu ciężkiego „Giesches Erben". Projekt opracowali architekci Jerzy i Emil Zillmann z Charlottenburga. Budowę rozpoczęto w 1910 i z czasem (w 1935) osiedle zamieszkiwało ok. 5.000 pracowników. Giszowiec stanowił wzorcową kolonię robotniczą, wyposażoną w sklepy i budynki usługowe, infrastrukturę komunikacyjną. **9.800.–**

447. [**KRAKÓW**]. Bielany, Monastére de Camaldules dans les environs de Krakovie. Staloryt z akwafortą form. 12,9x20,4 na ark. 20,2x26,4 cm.

Wzgórze z klasztorem kamedułów na krakowskich Bielanach; rycina z t. 3 „La Pologne" L. Chodźki (Paryż **1839-1842**). Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją z lewej sygn. „Adam Piliński del. et sc.". W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne". Niewielkie zażółcenia arkusza, stan dobry. **100.–**

nr 447

448. [**KRYNICA**]. Plan sytuacyjny Krynicy wg. stanu z r. 1928. Plan barwny na ark. 50x79,5 cm.
Plan miasta odbity offsetem w Litogr. A. Pruszyńskiego w Krakowie **w późnych latach 20. XX w.** Tytuł przy lewej krawędzi arkusza. Zachowane oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Plan Krynicy". Pod opaską tekst zaw. spis „domów rządowych i użyteczności publicznej" oraz „pensjonatów i willi". Stan wyjątkowo bardzo dobry.
Ilustracja na tabl. 19. **240.–**

449. [**SZKLARSKA** Poręba]. Vitriolwerk bei Schreibershau. Miedzioryt form. 16x21,2 na ark. 23x25,7 cm.
Tablica z pracy Johanna Friedricha Zöllnera „Briefe über Schlesien Krakau, Wieliczka und die Grafschaft Glatz", t. 2, Berlin **1793**. Planszę rytował D. Berger (sygn. na płycie z prawej). Widok tzw. witriolejni (wytwórni kwasu siarkowego) w Szklarskiej Porębie Dolnej – największego zakładu przemysłowego w okolicy założonego przez C. M. Prellera w 1773 i czynnego do 1856. Surowcem do produkcji kwasu siarkowego był wydobywany w okolicy piryt. Pionowe załamania arkusza, naddarcia górnego marginesu (poza kompozycją). **220.–**

nr 449

450. [**TATRY**]. Panorama Tatr Bielskich, Wysokich i Niskich, oraz przekrój geologiczny przez Tatry i Karpaty. Litografia na ark. 12,9x100,3 cm.
Widok wydany w Krakowie w **1925** nakładem Ks. J. G. (Jana Gadowskiego?). Tytuł na górnym marginesie, również po francusku i angielsku. Z prawej przekrój geologiczny, ponad panoramą nazwy szczytów i masywów. Trzy pionowe załamania, niewielkie zabrudzenia na odwrocie.
180.–

451. [**WARSZAWA**]. Pianta di Warsavia. Miedzioryt form. 23,8x34,9 cm.
Mojski plany 19. Plan Warszawy pochodzący z pracy B. Zaydlera „Storia della Polonia", Florencja **1831**. Stanowi kopię planu L. Schmidtnera z 1825. Tytuł pod dolną ramką, tamże opis 16 ważniejszych budynków (ozn. a-q). W prawym dolnym narożniku sygn. „W. Potoski dis." i „G. G. inc.". W lewym górnym narożniku ośmioramienna róża wiatrów. Orientacja zachodnia. Brak nazw ulic. Ślady złożenia. **600.–**

452. [**WARSZAWA**]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan barwny form. 61,2x78 cm.

nr 452

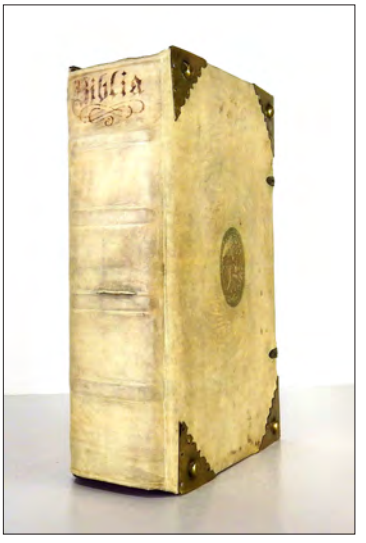
Plan miasta ze skorowidzem wydany w Warszawie **ok. 1936** przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch". Druk w Zakł. Graf. F. Wierzbicki i S-ka. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i podziałka liniowa. Nad dolną ramką północna część miasta jako plan poboczny. Wrysowane niewielkie sylwetki ważniejszych budynków. Z dolnego marginesu wyprowadzone cztery strzałki lokalizujące firmy motoryzacyjne w centrum Warszawy. Plan podzielony na sektory (1-13, A-R). Skorowidz: 8, s. 23, [1], brosz. Tytuł okł. „Plan Warszawy". Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zażółcenie na odwrocie planu. **140.–**

nr 453

453. [**WARSZAWA**]. Warschau. Stadtplan und Wegweiser. Plan barwny form. 45x50,5 cm. Niemieckojęzyczny plan Warszawy wydany przez Związek Propagandy Turystyki m. st. Warszawy (Fremdenverkehrsverband der Stadt Warschau) **w III 1938**. Druk w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Tytuł i przewodnik po mieście na odwrocie planu. W prawym dolnym narożniku w ramce informacja o wydawcy. Plan podzielony na sektory (a-j, 1-11). Na odwrocie kompozycja tytułowa Tadeusza Cieślewskiego syna. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie, drobne zaplamienia. **140.–**

STARE DRUKI

454. **BIBLIA** to iest Księgi Starego y Nowego Testamentv, wedłvg łacinskiego przekładu starego, w kościele powszechnym przyiętego, na Polski ięzyk z nowu z pilnością przełożone, z dokładaniem textv zydowskiego y greckiego, y z wykładem Katholickim trudnieyszych mieysc [...] Przez D. Jakvba Wvyka z Wągrowca [...]. **W Krakowie 1599**. W Drukarni Łazarzowey. folio, s. [36], 1479, [55]. opr. perg. z epoki, metalowe okucia i zapinki, obcięcie barwione.



nr 454

E.13, 15. Podklejone fachowo marginesy kilkunastu kart (w większości na końcu księgi), podklejony ubytek narożnika ostatniej karty, niewielkie zaplamienia dwóch kart, stan bardzo dobry. Brak, jak niemal we wszystkich zachowanych egzemplarzach, ryciny frontispisowej. Na pięciopolowym grzbiecie ze zwięzami odręczny tytuł umieszczony w epoce: „Biblia". Na obu okładkach złocony owalny zdobnik z postacią króla Dawida z cytrą. W narożnikach obu okładek trójkątne okucia z okrągłymi guzami. Dwie zdobione mosiężne zapinki na pergaminowych paskach.

Zawartość w kolejności: dwubarwna, czarno-czerwona karta tytułowa zamknięta, tak jak pozostałe karty, podwójną ramką liniową; na odwrocie drzeworytowy herb z orłem w otoczeniu licznych herbów, z sentencją „Virtus unita" (zjednoczona siła); trzystronicowa dedykacja dla Zygmunta III podpisana „Kapłani zakonu Sociertais Iesu"; przedmowa Stanisława Karnkowskiego, arcybiskupa gnieźnieńskiego „Czytelnikowi łaski Bozey" na 8 stronach; dwudziestostronicowy tekst Wujka „Przygotowanie do pozytecznego czytania Pisma S." (tu m.in.: O trzech ięzykach, któremi pismo S. iest napisane, O Bibliach haeretyckich, O Bibliach Polskich y innych pospolitych ięzyków, Jako ma bydź czytane pismo S., Sprawa o wydaniu y tłumaczeniu tey Bibliiey); wykaz skrótów użytych w tekście i „Porządek ksiąg" obu części (przy nazwie niemal każdej księgi dopisano ręczne numer strony, na której się rozpoczyna); kolejne księgi Starego Testamentu (s. 1-1100); kartę tytułową Nowego Testamentu z krótkimi objaśnieniami na odwrocie; księgi Nowego Testamentu (s. 1103-1479), początek ewangelii wg św. Mateusza w ozdobnej drzeworytowej bordiurze; „Reiestr Rzeczy przednieyszych y potrzebnieyszych" na stronach nieliczbowanych; na ostatniej karcie errata („Omyłki szkodliwsze tak poprawisz") i na odwrocie rejestr arkuszy drukarskich.

Pierwsze całościowe wydanie Biblii w przekładzie Jakuba Wujka, wielokrotnie wznawiane aż do XX w. Ukazało się jako odpowiedź na protestancką Biblię Radziwiłłowską (wspomina o niej Wujek w przedmowie), która pod względem językowym przewyższała jedyny ówczesny polski przekład Pisma Świętego autorstwa Leopolity z 1563. Edycję nowego przekładu rozpoczęła publikacja „Nowego Testamentu" w 1593 (rok później ukazało się wyd. II poprawione), która poprzedziła „Psałterz Dawidowy" z 1594. Cały tekst Biblii wydano po śmierci tłumacza, do druku przygotowała ją specjalna komisja jezuicka. „Przekład Biblii przyjęty został bardzo przychylnie. Był on bowiem znakomity tak pod względem językowym, jak i merytorycznym. W tłumaczeniu Wujek oparł się na Wulgacie [...] starał się Wujek oddać jasno myśl zachowując w miarę możności dosłowność tekstu" („Podręczna encyklopedia biblijna", t. 1-2, Poz. 1960). „Jego przekład [...] przewyższał wszystkie dotychczasowe i wywarł ogromny wpływ na język i na uformowanie się pol. stylu biblijnego" (LPPE). Biblia Wujka „była i prawdopodobnie pozostanie wydarzeniem epokowym w dziejach polskich przekładów tej księgi" (M. Kossowska „Biblia w języku polskim", t. 1-2, Poz. 1968-1969). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 20.** **42.000.–**

455. **GAUHE** Johann Friedrich – Historisches Helden- und Heldinnen-Lexicon, in welchem das Leben und die Thaten derer Generalen, Admiralen, Feldmarschalle, Obristen, Capitains, wie auch anderer Personen männlichen und weiblichen Geschlechts von allen Nationen, die sich von denen ältesten biss auf gegenwärtige Zeiten in den Kriegen zu Wasser und Lande [...] durch Tapfferkeit einen besondern Ruhm erworben. In Alphabetischer Ordnung mit bewährten Zeugnissen vorgestellet werden. Nebst einer nöthigen Vorrede und Register, heraus gegeben. Leipzig 1716. Bey Joh. Friedrich Gleditsch und Sohn. 4, s. [22], szp. 1824, [1], s. [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

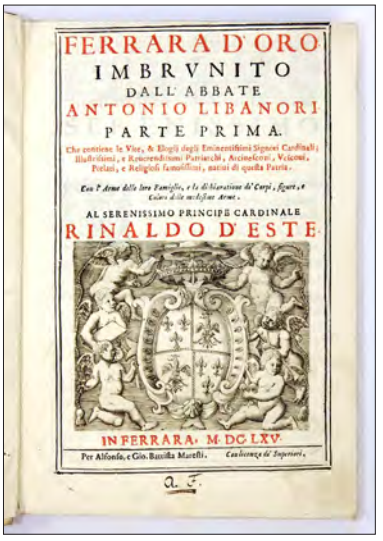
nr 455

E. 17, 40 (opis zdawkowy). Brak okł., brak frontispisu, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, załamania narożników kilku kart. Egz. nieobcięty i niemal w całości nierozcięty. Na końcu miedziorytowy portret konny Jakuba Henryka Flemminga, generała artylerii konnej w służbie Augusta II (sygn. „Krügner sc."). **Słownik biograficzny obejmujące liczne polskie osobistości** (np. Bogdan Chmielnicki (jako Chmielnieski), Mikołaj Firlej, Walenty Kalinowski, Stanisław Koniecpolski (jako Koniepolski), Stanisław Lubomirski, Jan Sobieski, Jan Zamoyski, Stanisław Żółkiewski). Estreicher przy swoim opisie umieszcza komentarz: „Jesttu poczet biografii rossyjs., czeskich i polskich". **1.200.–**

456. [**GUSTAW** III – król Szwecji] – O niebespieczenstwie wagi polityczney, albo wykład przyczyn, które zepsuły równoważność na Północy, od wstąpienia na Tron Rossyiski Katarzyny II. W Warszawie 1790. Nakładem i Drukiem Michała Grölla. 8, s. 150. brosz. wt.

E. 17, 474. Podklejony niewielki ubytek narożnika karty tyt., karta tyt. nieco zakurzona. Podpis własn. (J. Jedliński), piecz. (W. Schick). Anonimowo opublikowany i przełożony na jęz. polski traktat, który odegrał rolę w propagandzie politycznej stronnictwa reform Sejmu Wielkiego. **600.–**

457. **LIBANORI** Antonio – Ferrara d'Oro imbrvnito dall' abbate ... Pars 1-3. In Ferrara 1655-1674. Per Alfonso, e Gio. Battista Maresti, Nella Stampa Camerale. folio, s. [18], 174; [12], 128, [34]; [16], 324. razem opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamane marginesy kilkunastu kart. **Księga herbów utytułowanych osobistości w Ferrarze**. Zaw. setki drzeworytowych podobizn herbów wraz z biogramem jego posiadacza. Herby odbite w drzeworycie, na stronach tytułowych, drukowanych w czerwieni i czerni, umieszczono miedziorytowy herb kard. Rinaldo d'Este (w cz. 1-2) i drzeworytowy herb kard. Carla Pio di Savoia. **3.000.–**



nr 457

nr 458

458. **MAGAZIN** für die neue Historie und Geographie. Anelegt von Anton Friedrich Büsching. Halle. J. J. Curt. 4. opr. psk. z epoki., obcięcie barwione.
Theil 9. 1775. s. [12], 612, tabl. 1.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. Ekslibris herald. Zaw. m.in.: Beschreibung der zwoten Gesandschaft, welche Joachim Scultetus [...], 1675 nach Russlands angetreten; Nachricht von dem Aufruhr und den Frevelthaten des donischen Kosaken Stenka Rasin, aus einem russischen Chronikenschreiber damaliger Zeit, gezogen; Handel der Stadt Riga, Von der russischen Kriegsflotte; Politische Verfassung von Ost-Preussen; Politische Verfassung von West-Preussen. **Na s. 519-536 tekst traktatu sankcjonującego I rozbiór Polski** podpisany przez delegację sejmową: Traité entre Sa Majesté le Roi de Prusse et Sa Majesté le Roi et la Republique de Pologne conclu a Varsovie le 18. Septembre 1773. **800.–**

nr 459

459. **PRAUN** Michael – Das Adeliche Europa und Das noch viel Edlere Teutschland samt dessen sieben Heer-Schilden, Reichs-Landsassen, und Stadt-Adel, wie auch Einen vor ausgestellten Discurs von dem Adel ins gemein, entworffen von D. Michael Praun,

Com. Palat. Caes. und Hochfl. B. Durchl. Hofrath. Speyer 1685. In Verlegung Christoph Olffen. 8, s. [30], 880, LXXIX, tabl. 1. opr. perg. z epoki.
Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona (nieco zbyt mocno obcięta prze introligatora), na tablicy miedziorytowy portret autora. **Obraz utytułowanych rodów europejskich pod koniec XVII w.**: opis poszczególnych rodzin (czasem z tablicą genealogiczną); o Polsce mowa na str. 340-362. **1.000.–**

460. **ROSSET** Pierre Fulcrand – L'Agriculture. Poëme. A Paris 1774. De l'Imprimerie Royale. 4, s. [12], LVI, 277, [1], tabl. 7 [**oraz**] tenże – L'Agriculture. Poëme. Dédié au Roi. Seconde partie. A Paris 1782. De l'Imprimerie Royale. 4, s. XVI, 128. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Pięknie wydany i starannie oprawiony dwuczęściowy poemat poświęcony pracy na roli. W pierwszej części 7 całostronicowych miedziorytowych ilustracji oraz 7 mniejszych winiet w tekście. Całość poprzedza dedykacja dla króla Francji oraz rozprawa „Discours sur la poësie géorgique". Oprawa: ciemnoczerwony marokin, okładki zamknięte delikatną złoc. bordiurą, grzbiet 6-polowy, ze zwięzami i bogatym złoceniem. **640.–**

L'AGRICULTURE.
POEME.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DCC. LXXIV.

nr 460

461. **RÖSSLER** Balthasar – Speculum Metallurgiae Politissimum. Oder: Hell-polierter Berg-Bau-Spiegel. Darinnen zu befinden: Wie man Bergwerck suchen ausschürffen mit Nutzen bauen [...] soll. Allen Berg-Bau-liebenden [...] beschrieben von ..., in Druck gegeben und mit Kupffern gezieret durch dessen Enckel Johann Christoph Goldbergen h.t. Königl. Pohln. und Churfl. Sächs. Berg-Meistern [...]. Dresden 1700. Bey Johann Jacob Wincklern. folio, s. [12], 168 S., [54], tabl. 25. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. i grzbiet otarte, blok lekko nadpęknięty, niewielkie zabrązowienia części kart. Dawne wpisy własn., skasowane piecz. bibliot. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Karta tytułowa dwubarwna, czerwono-czarna. Podręcznik metalurgii i górnictwa z końca XVII w. Został wydany pośmiertnie przez wnuka Balthasara Rösslera (1605-1673) – niemieckiego górnika, mierniczego i wynalazcy, działającego w Saksonii i Czechach. Na tablicach ukazano sposoby pozyskiwania rudy, urządzenia górnicze, urządzenie huty. **1.800.–**

SPECULUM
METALLURGIÆ
POLITISSIMUM.
Oder:
Hell-polierter
Berg-Bau-Spiegel/
Darinnen zu befinden:
Balthasar Rößlern/ Churfl. Sächs. gewesenen Berg-Meistern/ Stöllen-Factorn und Marckscheidern
Johann Christoph Goldbergen/ h. t. Königl. Pohln. und Churfl. Sächs. Berg-Meistern/ Marckscheidern und Stöllen-Factorn, auch der Probier- und Hütt-Kunst Ergebenen/
PRIVILEGIO.
DRESDEN/
Bey Johann Jacob Wincklern/

nr 461

462. **SENECA** Lcius Anneus – Luciusza Anneusza Seneki O krótkości życia, o życiu szczęśliwym, o opatrzności, o pokoiu duszy, o stałości mądrego ksiąg pięcioro. Przekładania X. Dawida Pilchowskiego. W Wilnie 1771. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczy-pltey Akademickiey Soc: Jesu. 8, s. [24], 407, [6]. opr. późn. ppł.

E. 27, 378. Ubytek dolnego marginesu karty tyt. (usunięty podpis własn.), drobne zaplamienia i zabrązowienia papieru. Przekład dedykowany Ignacemu Tadeuszowi Dąbrowskiemu, generalnemu pułkownikowi pow. wiłkomierskiego. Na pierwszej karcie tytuł „L. A. Seneki ksiąg pięcioro". **480.–**

nr 462

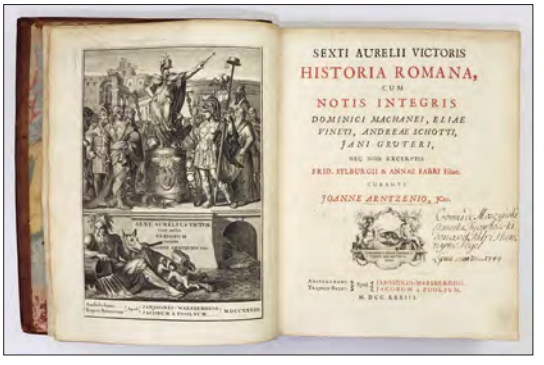
463. **TASSO** Torquato – Goffred abo Jervzalem wyzwolona. Przekładania Piotra Kochanowskiego. Gwoli Szlachetnemu Rycerstwu zabawie przedrvkowana. W Krakowie **1687**. W Drukarni Franciszka Cezarego [...]. 8, s. [16], 654, [1]. opr. nieco późn. psk. złoc.

E. 31, 57. Wyklejki podklejone paskami papieru, opr. lekko otarta, niewielkie ślady kornika, stan ogólny dobry. Zapiski własn. Wyd. III. Na szczególną uwagę zasługuje zachowana karta przedtyt. „Historia Obozowa". Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Szreniawa. Przekład dedykowany przez drukarza Franciszkowi i Jerzemu Lubomirskim. Na grzbiecie złoc. ornament, tytulatura i nazwisko autora przekładu. Epos rycerski w przekładzie bratanka poety z Czarnolasu. **2.800.–**

nr 463

464. **TRAKTAT** meždu Eja Veličestvom Imperatriceju Vserossijskoju s odnoj storony i Ego Veličestvom Korolem i Jasnejšeju Rečju Pospolitoju Polskimi s drugoj, zaključennyj i podpisanyj v Grodne Ijulja 11/22 dnja 1793 goda [...]. V Sanktpeterburge 1793. V Imperatorskoj Tipografii. 4, s. 21. brosz.

E. 31, 278. Skrajne karety podklejone w grzbiecie, stan dobry. Tekst równoległy rosyjski i francuski. Pod tekstem imię carycy Katarzyny i nazwisko Jeana Ostermanna (kontrsygnatariusza). **Świadek jednego z najtragiczniejszych momentów w dziejach I Rzeczypospolitej**. Tekst traktatu podpisanego przez deputację sejmu grodzieńskiego – ostatniego i najbardziej burzliwego w tamtych czasach, obradującego pod lufami wojsk rosyjskich. Traktat sankcjonował II rozbiór Polski i pełne uzależnienie państwa polskiego od Moskwy. **1.800.–**



nr 465

465. **VICTOR** Sextus Aurelius – Historia Romana, cum notis integris Dominici Machanei, Eliae Vineti, Andreae Schotti, Jani

Gruteri, nec non excerptis Frid. Sylburgii & Annae Fabri Filiae. Curante Joanne Arntzenio. Amstelodami, Trajecti Batav. 1733. Apud Janssonio-Waesbergios, Jacobum a Poolsum. 4, s. [48], 668, [134], tabl. 1. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wsp. ekslibris na początku. Na stronie tytułowej odręczna notatka donacyjna treści: „Comes de Moszyński Starosta Inowłodzki donavit Patri Hieronymo Vogel", poniżej data: „Lipisiae die 30 7bris 1744". Tom zapewne został podarowany księdzu Hieronimowi Voglowi przez spadkobierców Jana Kantego Moszyńskiego (zm. 1737) – podskarbiego wielkiego koronnego, starosty ujskiego, gostynińskiego i inowłodzkiego, przez małżeństwo z hr. Cosel (nieślubną córką króla) zięcia Augusta Mocnego. **Żywoty cesarzy rzymskich** autorstwa Sekstusa Aureliusza Wiktora, historyka łacińskiego z IV w., oraz dwie prace mylnie mu przypisywane, a także drobne prace innych autorów. Obszerne indeksy. Książkę zdobi frontispisowa tablica miedziorytowa i kilkadziesiąt miedziorytowych podobizn antycznych monet z portretami władców. **1.800.–**

466. Der **WEINJUDE**, oder Nachricht an das betrogene Publikum, von den sträflichen Weinverfälschungen gewin[n]süchtiger Weinjuden, und den Mitteln, hinter ihre schändliche Betrügereyen zu kommen, somit sich vor Schaden und Nachtheil an seinem Beutel und seiner Gesundheit zu hüten. Von einem Menschenfreunde [pseud.]. Wien 1781. Bei Joseph Edlen Kurzbeck. 8, s. 40. opr. późn. kart.
Otarcia krawędzi okł., miejscowe zażółcenia papieru. Dotyczy nagannego i powszechnego procederu fałszowania wina. **360.–**

Der Weinjude,
oder
Nachricht an das betrogene Publikum,
von
den sträflichen Weinverfälschungen gewinnsüchtiger Weinjuden, und den Mitteln, hinter ihre schändliche Betrügereyen zu kommen, somit sich vor Schaden und Nachtheil an seinem Beutel und seiner Gesundheit zu hüten.
Von einem Menschenfreunde.
Nihil tam occultum, quod non revelabitur.
WIEN,
bei Joseph Edlen von Kurzbeck.
1781.

nr 466

Patrz też poz.: 71, 121, 126

CZASOPISMA

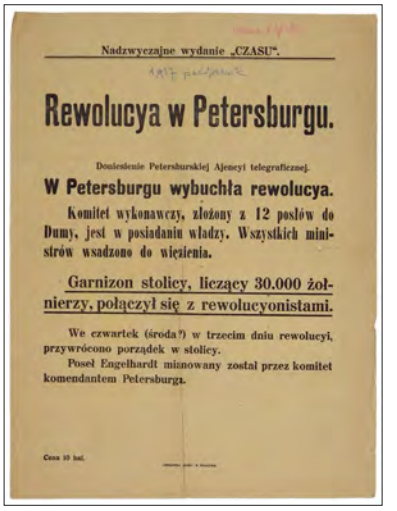
467. **BIULETYN**. Poufne. Drukowano jako rękopis. [Warszawa. Centralny Komitet Narodowy, Wydz. Prasowy]. 8.
R. 1916, nr 1-18, 23-24, 26-48
[**oraz**] R. 1917, nr 49-100.
[**oraz**] **CHWILA**. [Warszawa. Centralny Komitet Narodowy]. 8.
R. 1, nr 2: 17-19 V 1917.
[**oraz**] **Z DNIA**. [Warszawa. Centralny Komitet Narodowy]. 8.
R. 1, nr 1-20, 22-23: 19 V-25 VII 1917. razem opr. bibliot. ppł.
Czas. BJ. 1, 86; Czas. BJ 2, 21; Czas. BJ 9, 213. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Trzy kolejno po sobie wydawane tytuły Centralnego Komitetu Narodowego**. „Biuletyn" – brak nr. 19-22 i 25, dodatki do nr. 23 i 54, numery obj. 1-20, dwie karty przestawione przez introligatora. „Chwila" – komplet, obj. 8 i 4 s. „Z Dnia" – brak nr. 21 i 24-27, numery obj. 4 s. Zaw. m.in.: W sprawie Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego, Sprawa polska u obcych, Drużyny robotnicze na okupacyi austryackiej, Z frontu i życia legionów, O cześć i stanowisko Legionów, Wiec niepodległościowy w Warszawie, Ustąpienie Piłsudskiego, Komunikat C.K.N., Kieleckie o Legionach, Deklaracye Legionów, Uchwała oficerów byłych drużyniaków, Utworzenie rządu polskiego, Odezwy w sprawie wojska polskiego, Rada Narodowa, Legiony w Warszawie, Odezwa do żołnierzy, Partya Niezawisłości Narodowej, Z N.K.N., Zjazd Polskiego Stronnictwa Ludowego, List górali do Piłsudskiego, Manifestacye na rzecz Rady Stanu, Ze Żmudzi, Grupy narodowe, Mowa Milukowa, N.K.N. przed rozwiązaniem, Wieści z wojska, Zjazd Pomocniczych Komitetów Wojskowych, Do czego służy wojsko?, Koalicya, Odezwy głodowe; Rezolucya zjazdu aprowizacyjnego w Lublinie, Rozruchy głodowe w Warszawie, Akcya werbunkowa. **360.–**

BIULETYN 1.

nr 467

468. **CZAS**. Kraków. 4.
Nadzwyczajne wydanie „Czasu": [pocz. III 1917]. s. 1.
Załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. W górnej części wpisano odręcznie mylną datę „październik 1917". Informacja o walkach rewolucyjnych w Petersburgu: „Wszystkich mi-

nistrów wsadzono do więzienia. Garnizon stolicy, liczący 30.000 żołnierzy, połączył się z rewolucyonistami [...]. Poseł Engelhardt mianowany został przez komitet komendantem Petersburga". **80.–**



Nadzwyczajne wydanie „CZASU".

Rewolucya w Petersburgu.

Doniesienie Petersburskiej Ajencyi telegraficznej.

W Petersburgu wybuchła rewolucya.

Komitet wykonawczy, złożony z 12 posłów do Dumy, jest w posiadaniu władzy. Wszystkich ministrów wsadzono do więzienia.

Garnizon stolicy, liczący 30.000 żołnierzy, połączył się z rewolucyonistami.

We czwartek (środa?) w trzecim dniu rewolucyi, przywrócono porządek w stolicy.

Poseł Engelhardt mianowany został przez komitet komendantem Petersburga.

Cena 10 kal.

nr 468

469. CZERWONY Sztandar. Gazeta codzienna Wydziału Politycznego Frontu Ukraińskiego. Tarnopol. Red. J. Mańkowski. foli. karta luzem R. 1, nr 6: 27 IX 1939. s. [2].

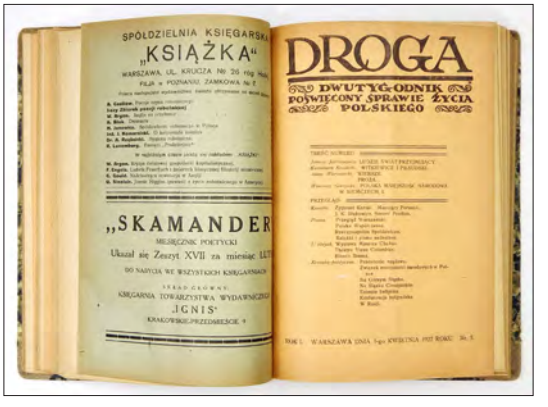
Ślady złożenia. Numer zaw. m.in. odezwę do „ludności pracującej" Ukrainy Zachodniej: „Obywatele pracujący Ukrainy Zachodniej w ciągu stuleci cierpieli dzikie uciemiężenie ze strony obszarników i burżuazji. Armja Czerwona wielkiego Związku Radzieckiego wyzwoliła was od nieznośnego ucisku. Rozpoczyna się nowe życie bez panów-obszarników, bez ucisku i gwałtu". Nic zatem dziwnego, że wkraczające oddziały powitało „pozdrowienie chłopów wsi Kamionki", znaczącej ich części; „podła agitacja sprzedajnych pismaków" wywarła bowiem wpływ na niewielką grupę mieszkańców, którzy pochowali się po chałupach. Tymczasem „we Lwowie, wyzwolonym od szlachty polskiej, panuje świąteczne ożywienie. Wszystkie domy, ulice, ozdobione są czerwonemi sztandarami". Na Ukrainę Zachodnią „wyjechała [...] kinobrygada na czele z kinoreżyserem A. Dowżenką". Pomiędzy entuzjastycznymi doniesieniami z „wyzwolonych" ziem, umieszczono niewielki komunikat: „Rząd niemiecki i rząd ZSRR ustaliły linię demarkacyjną między armjami niemiecką a radziecką, która przechodzi wzdłuż rzeki Pissa do jej wpadnięcia do rzeki Narew [...]". **100.–**

DROGA. Dwutygodnik poświęcony sprawie życia polskiego. Red. odpowiedz. Stanisław Guliński, Adam Skwarczyński. Wyd. Jan Dąbkowicz. Warszawa. 8. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Czas. BJ 2, 89. Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1922-1938 i zaw. Kronikę życia społecznego, Kronikę pracy społecznej, Kronikę polityczną, informacje dot. książek, czasopism, teatru, plastyki i innych.

470. R. 1, nr 1-17: 1 II-10 XII 1922.

Każdy numer obj. stron od 32 do 48. Nr. 6 i 7, 14 i 15, 16 i 17 łączone. Zaw. m.in.: A. Skwarczyński „O grupie poetów Skamandra", J. Jędrzejewicz ‚O nowego człowieka", J. R. Swarzeński „Metody i zadania wychowania wojskowego", J. Rundbaken „O współczesnym głodzie duchowym", M. Uzdowski „W kwestji naszych granic wschodnich", K. Kosiński „Witkiewicz i Piłsudski", E. Meller „O ochronie własności intelektualnej", M. Uzdowski „Polska a Czechy – wobec Ukrainy", A. Płomieńczyk „Metody i zdobycze naszej dyplomacji", A. Skwarczyński „O wznowienie sprawy St. Brzozowskiego", M. Uzdowski „Watykan, Sowiety a Polska", M. Uzdowski „Na marginesach sojuszu rosyjskiego", S. Śledziński „Kultu-



SPÓŁDZIELNIA KSIĘGARSKA „KSIĄŻKA"

„SKAMANDER"

DROGA

DWUTYGODNIK POŚWIĘCONY SPRAWIE ŻYCIA POLSKIEGO

nr 470

ra muzyczna", J. Rundbaken „Społeczna rola poezji", M. Uzdowski „Podwójna ofensywa", M. Stattler-Jędrzejewiczowa „Awangarda", A. Skwarczyński „Zamiast haseł – praca", M. Uzdowski „Sprawa obrony państwa a wybory", W. Dąbrowiecki „Józef Piłsudski a jego przeciwnicy", M. Danuski „Czcziciele ognia". **160.–**

471. R. 2, nr 1-15: 15 I-XII 1923.
Każdy numer obj. stron od 40 do 96. Nr. 1 i 2, 3 i 4, 5 i 6, 8 i 9, 12 i 13 łączone. Zaw. m.in.: A. Płomieńczyk „Walka o nową Polskę", M. Uzdowski „Kresy wschodnie a Polska polityka państwowa", M. Stattler-Jędrzejewiczowa „Awangarda", A. Płomieńczyk „„Ideał' rządu parlamentarnego", M. Sałtykow Szczedryn „Oszust wydawca i łatwowierny czytelnik", S. Vincenz „Kilka słów o Instytucie Badań Kultury w Wiedniu", T. Hołówko „Religja – a nowa Polska", M. Uzdowski „ O program stronnictw w kwestji kresów", F. Bierkiewicz „Przyczyny ostatniego spadku marki polskiej i ocena środków zaradczych", A. Babiański „Proces bi8ałostocki a ruch białoruski", S. Pomarański „Program polityczny Romualda Traugutta", T. Hołówko „Strach przed władzą", J. Huzarski „Bolszewizm, a faszyzm", P. Hulka-Laskowski „Gdzie jest filozof?", A. Śliwiński „Strach przed władzą czy poczucie odpowiedzialności", K. Bień „Z notatek emigranta", A. Skwarczyński „Droga wyjścia z rozstroju", T. Hartleb „Katastrofa gospodarcza Polski". **160.–**

472. **DZIENNIK** Rządowy Wolnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Kraków. 8. numery luzem
R. 1826, nr 1-28: 1 I-23 XII 1826. s. 116.
Czas. BJ 2, 151. Zabrązowienia grzbietów pierwszych numerów, załamania marginesów kilku kart. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, poza tym kompletny rocznik. Informacja podana przez Wydział Spraw Wewnętrznych i Policyi dn. 6 III 1826: „W nocy skradziono z Karczmy w Bronowicach małych w Gminie Okręgowey Zwierzynieckiey Star[ozakonnemu] Ickowi Majerowi tamże nocuiącemu dwa konie, jako to: konia gniado-cisawego lat 7 tudzież klacz myszatą lat 9 maiącą". 25 VIII 1826 ten sam wydział zalecał „Wóytom Gminnym [...] śledzenie Walentego Hubikiewicza zbiegłego i do kradzieży przez wspólników powołanego, któren za wyśledzeniem wprost do tuteyszych aresztów kryminalnych dostawiony bydź ma". W nr. 20 zamieszczono opis następującego zdarzenia: „Nocną porą okradziona została w Domu Dworskim w Wsi Czerny Praczka Maryanna Dylongowa Wdowa przez dwóch nieznaiomych Ludzi, którzy oprócz gwałtownego dobycia się do mieszkani adworskiego, a następnie do Skrzyni pomienioney Kobiety, użyli nad tąż gwałtu przyduszenia pościelą z niebezpieczeństwem iey życia, uzbroieni przytem będąc w ostre narzędzia, któremi odgrażali śmiercią teyże Kobiecie". **420.–**

nr 472

473. **DZIEWCZĘTA** w Mundurkach. Czasopismo Miejskiego Katolickiego Gimnazjum Żeńskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz. 4. brosz.
Numer pamiątkowy: 12 V 1936. s. [8].

nr 473

Tylna okł. nieco zakurzona i naddarta, wewnątrz stan dobry. Numer specjalny czasopisma szkolnego wydany w pierwszą rocznicę śmierci Marszałka. Zaw. czarno-białe reprodukcje obrazów i rzeźb z nim związanych i fragmenty wypowiedzi J. Piłsudskiego. **64.–**

Jednodniówki

474. **PIĘTNASTOLECIE** 75 Pułku Piechoty 1919-1934 roku. Jednodniówka. Królewska Huta 1934. Nakł. własnym. 4, s. 36, tabl. 4. brosz.
Okł. otarte i nieco zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście i na tablicach. Tytuł okł.: „Jednodniówka. 18 V 1919-2 VI 1934. Rybczany 2 VI 1920. XV-lecie 75. P.P.”. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**

475. **PRZYSPOSOBIENIE** Wojskowe. 1918-1928. Przemyśl 1929. Druk. J. Łazora. 4, s. 85, [15]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Okł. Marjana Strońskiego. Liczne ilustracje w tekście. Jednodniówka wydana z okazji 10. rocznicy odzyskania niepodległości z inicjatywy Zjedn. Kom. W.F. i P.W. rejonu 22. Dywizji Piechoty Górskiej w opracowaniu Komendy Rejonowej. **Ilustracja na tabl. 20.** **140.–**

476. **RATUJMY!** Jednodniówka prołużycka. Poznań, 21 VI 1946. Akademicki Związek Przyjaciół Łużyc „Prołuż”. 4, s. 12. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Jednodniówka wspierająca ideę (niezrealizowaną) powstania państwa Łużyckiego na zachodnim brzegu Nysy Łużyckiej. **80.–**

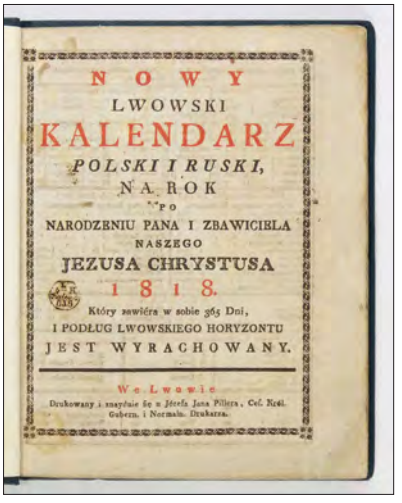
477. **ŚCIGACZ**. Jednodniówka poświęcona propagandzie budowy ścigacza morskiego „Akademik”. Kraków 1938. Akademicki Związek Morski, Miesięcznik Literacki „Nasz Wyraz”. 4, s. 31, [5]. brosz.
Okł. zakurzone i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: J. Szkawran „Budujemy ścigacz”, H. Wielowieyska „O białoskrzydła. Felieton o poezji morskiej”, M. Lisiewicz „Polowanie na rekina”, K. Filipowicz „Agencja Teodora Praussa”, W. Bodnicki „Polska proza marynistyczna”, wiersz J. Przybosia i J. Kurka. **140.–**

nr 476

nr 478

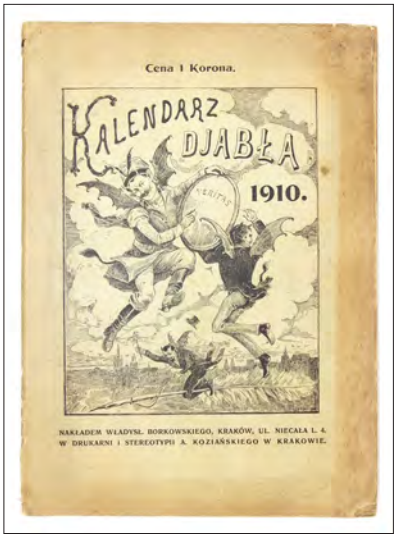
478. **W 25-LECIE** bitwy o Monte Cassino. Hartford, 18 V 1969. Komitet 25-lecia Bitwy [...]. 4, s. [36]. brosz.
Okł. lekko zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja dla gen. Zygmunta Czarneckiego, podpisana: „Łokaj chr. – współwięzień z Norylska i żołnierz 18 LBS". Jednodniówka wydana w USA na ćwierćwiecze bitwy. Ilustracje w tekście. **80.–**

479. [**KALENDARZ**]. Nowy lwowski kalendarz polski i ruski na rok po narodzenia Pana i Zbawiciela naszego Jezusa Chrystusa 1818, który [...] podług lwowskiego horyzontu jest wyrachowany. Lwów. Druk. J. J. Pillera. 8, s. [44]. opr. wsp. pł.
Pionowe załamanie bloku, drobne zaplamienia, stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zapiski gospodarskie i odręczne rozliczenia finansowe. Zaw. m.in.: Spis rodowy Nayiaśnieyszego Domu panuiącego w Austryi, wykaz rozporządzeń dla Galicji i Lodomerii wydanych w 1816, przepisy pocztowe, wykaz jarmarków. **220.–**


NOWY
LWOWSKI
KALENDARZ
POLSKI I RUSKI,
NA ROK
PO
NARODZENIU PANA I ZBAWICIELA
NASZEGO
JEZUSA CHRYSTUSA
1818.
Który zawiéra w sobie 365 Dni,
I PODŁUG LWOWSKIEGO HORYZONTU
JEST WYRACHOWANY.
We Lwowie
Drukowany i znayduie się w Józefa Jana Pillera, Cef. Król. Gubern. i Normaln. Drukarza.

nr 479

480. [**KALENDARZ**]. Powszechny kalendarz lwowski historyczny i gospodarski na rok 1847. Lwów. F. Piller i Sp. 8, s. [124]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, brak ostatnich dwóch kart (katalog księgarski Pillera). Część kalendarzowa interfoliowana kartami z miejscem na zapiski gospodarskie. Notatki z epoki na wyklejkach i na dodatkowych kartach. Zaw. m.in.: Kalendarz meteorologiczny, Jenealogija panujących teraz książąt i następców tronu w Europie, Kalendarz chronologiczny dziejów Galicyi od roku 984 do 1847 Ery chrześcijańskiej, Odkrycia i wynalazki nowsze w rolnictwie – tu m.in.: Pług nurtujący angielski, Użycie okruszyn cegły i torfu jako nawozu, Gospodarstwo leśne, Zaspy czyli zamiecie piaskowe, O przechowywaniu owoców. Na końcu spis jarmarków w Galicji. **140.–**


Cena 1 Korona.
KALENDARZ DJABŁA
1910.
NAKŁADEM WŁADYSŁ. BORKOWSKIEGO, KRAKÓW, UL. NIECAŁA L. 4.
W DRUKARNI I STEREOTYPII A. KOZIAŃSKIEGO W KRAKOWIE.

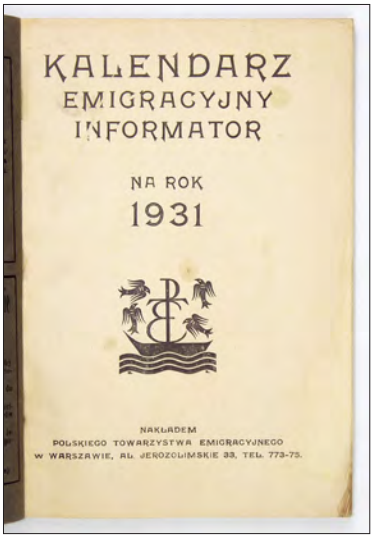
nr 482

481. [**KALENDARZ**]. W marszu. Kalendarz żołnierski na rok 1944. Zürich. Dyw. Strzelców Pieszych. 16d, s. 128. brosz.
Chojnaccy I 1727. Okł. nieco zakurzona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Red.: A. Rozborski, P. Zwierzyński, B. Garliński. Zaw. m.in.: Francja i Polska w walce o wolność, Wigilia na Murmaniu, Straty Armii Polskiej w czasie od 1 września 1939 r. do 17 sierpnia 1943 r., Z obozów internowania na Litwie, kalendarz organizacji Dywizji Strzelców Pieszych, Trzy lata pracy w Szwajcarii. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

482. **KALENDARZ** „Djabła" na rok 1910. Kraków. Nakł. W. Borkowskiego. 4, s. 120. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, ubytki grzbietu, niewielkie ubytki narożnika pierwszych kart, drobne zaplamienia wewnątrz. Krakowski kalendarze satyryczny. Zaw. m.in. wykaz krakowskich adwokatów i lekarzy, kolejowy rozkład jazdy, cennik dorożek w Krakowie, humoreski, monologi, rysunki humorystyczne. **120.–**

483. **KALENDARZ** Emigracyjny. Informator na rok 1931. Warszawa. Polskie Towarzystwo Emigracyjne. 8, s. [2], 238, [2]. brosz.
Niewielkie załamania narożnika pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Zaw. m.in.: Na wychodźczym szlaku, O linji Gdynia-Ameryka, Zakochała się Polska w morzu, Rozwój wybrzeża morskiego, Liga Morska i Kolonjalna, Opieka polska nad rodakami na obczyźnie, Żydowskie Centralne Towarzystwo Emigracyjne „Jeas" w Polsce, Polacy w Brazylji, Wychodźtwo polskie w Argentynie, Polacy w Kanadzie, Polacy na Dalekim Wschodzie, Wśród żołnierzy legjonu cudzoziemskiego w Maroku, Jak odszukać kogoś z rodziny na obczyźnie?, Prasa polska zagranicą. **120.–**



nr 483

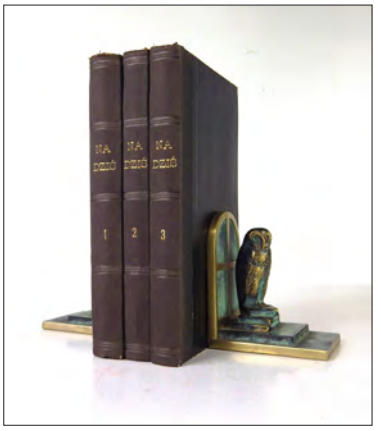
484. [**KALENDARZ** reklamowy]. Dom Bankowy i Kantor Wymiany Edward Urban, Berno. 1911. Berno. 16d, s. 56. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Zapiski ołówkiem. Ładna kolorowa secesyjna okładka z widokiem siedziby firmy i rogiem obfitości. Wewnątrz: kalendarzyk losowań na 1911, wykaz ciągnień wszystkich zagranicznych losów dozwolonych w Austrii, reklama usług firmy, kalendarz na rok 1911. **Ilustracja na tabl. 21.** **100.–**

485. **LOT** Polski. Organ Ligi Obrony Powietrznej Państwa. Warszawa. Red. J. Grzędziński. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 2, nr 6-15: III-XII 1924.
Czas. BJ 5, 27. Okł. wyraźnie otarte i nieco zaplamione, wyklejki uszkodzone, atramentowe zaplamienia jednej karty, drobne zabrudzenia. Każdy numer obj. 16-24 s. Jeden numer łączony (nr 12/13). **Kompletny drugi rocznik pisma** (w roku poprzednim wyszły nr. 1-5). Na przedniej okł. naklejona okł. brosz. ostatniego numeru, będąca zbiorczą okładką całego rocznika. Zaw. m.in.: Polskie tereny do lotów szybowych, Płatowce małej mocy, Lot z Babiej Góry, Lotnictwo a obrona państwa, Kartka z pamiętnika pilota, Samolotem naokoło świata, Lotnictwo wojskowe, Jak może współdziałać lotnictwo z czołgami, Statystyka wypadków, Lotnictwo przemocy, Lotnictwo komunikacyjne w Polsce, Sterowcem przez Atlantyk, Sterowce doby obecnej, Organizacja lotnictwa włoskiego. **240.–**

486. **MŁODA** Polka. Pismo poświęcone polskiej młodzieży żeńskiej. Poznań. Nakł. Zjednoczenia Stowarzyszeń Młodzieży Polskiej. Red. Z. Ozdowska. 8. razem opr. miękka kart.
R. 1: 1920. s. [4], 100.
Czas. BJ 5, 128 (późniejsze roczniki). Stan dobry. Piecz. **Kompletny pierwszy rocznik** składający się z 12 numerów (15 I-15 XII 1920). Pismo ukazywało się do 1939, zmieniając wielokrotnie miejsce wydania. **180.–**

487. **NA DZIŚ**. Pismo zbiorowe poświęcone literaturze, naukom, sztuce, gospodarstwu krajowemu, handlowi i przemysłowi. Kraków. Wyd. J. Waligórski. 8. opr. ppł. z epoki
T. 1-3. 1872. s. 446; 356, [2]; [4], 434.

Nadpęknięcia grzbietów, stan dobry. Egz. z księgozbioru Jana Sas Zubrzyckiego (piecz.). **Komplet wydawniczy**. Zaw. m.in.: Pamiętniki dra Józefa Franka, Wyniki badań najnowszych o Mistrzu Wincentym i jego Kronice, Listy z podróży etnograficznej po Szląsku, O kommunizmie i socyalizmie, O kodyfikacyi praw w dawnej Polsce i jej znaczeniu europejskiem, Do czasów Zygmunta I, Rzecz o obchodach weselnych ludu w Polsce i na Rusi, Spór botaników o pytanie: Dla czego korzeń rośnie na dół a łodyga do góry?, Na zaścianku – gawęda, Człowiek przedhistoryczny, Rzecz o obchodach weselnych ludu, Drogi handlu zbożowego, Uczta myśliwska na Beskidzie. **480.–**



nr 487

488. **NAPRZÓD**. Organ Polskiej Partji Socjalistycznej. Kraków. Wyd. E. Haecker. Red. S. Czerwieniec. folio.
Nadzwyczajne wydanie: 31 X 1929. s. [1].
Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. „Najście oficerów na Sejm. Oficerowie i sierżanci wtargnęli do kuloarów. Interwencja marsz. Daszyńskiego bez skutku. Marszałek nie chce pod presją otworzyć posiedzenia". Nadzwyczajny numer pisma wydany w związku z dramatycznymi wydarzeniami w gmachu sejmowym. Grupa kilkudziesięciu oficerów pojawiła się tu przed rozpoczęciem sesji budżetowej parlamentu. Marszałek Daszyński odmówił otwarcia posiedzenia „pod bagnetami, karabinami i szablami". Nie zmienił zdania nawet po interwencji Piłsudskiego. **80.–**

NADZWYCZAJNE WYDANIE Cena 20 gr.

NAPRZÓD

ORGAN POLSKIEJ PARTJI SOCJALISTYCZNEJ

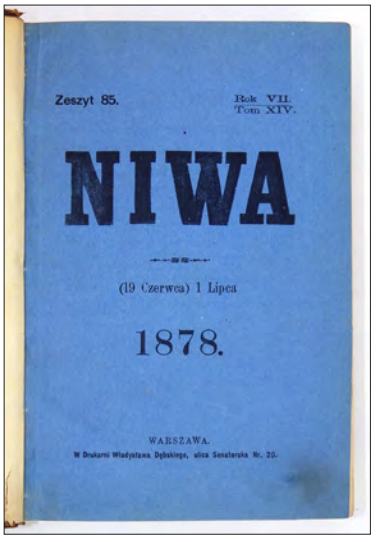
Najście oficerów na Sejm

Oficerowie i sierżanci wtargnęli do kuloarów. — Interwencja marsz. Daszyńskiego bez skutku. — Marszałek nie chce pod presją otworzyć posiedzenia

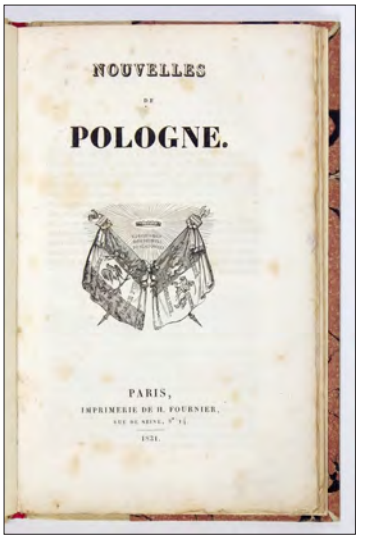
nr 488

489. **NASZ** Świat. Kraków-Witkowice. [Zakład Leczniczo-Wychowawczy dla Dzieci]. 4. brosz.
Nr 4: 15 XI 1926. s. [8].
Ślady złożenia, załamania narożników, niewielkie naddarcia. **Gazetka rękopiśmienna** wykonana przez młodych pacjentów zakładu w Witkowicach. Numer „nadprogramowy", poświęcony w całości Henrykowi Sienkiewiczowi i jego twórczości, w dziesiątą rocznicę śmierci pisarza. Zaw. m.in. teksty pensjonariuszek zakładu: Zasługi H. Sienkiewicza w literaturze polskiej, Dlaczego czytamy chętnie dzieła Sienkiewicza, Sprowadzenie zwłok Henryka Sienkiewicza do Warszawy. **120.–**

490. **NIWA**. Dwutygodnik poświęcony sprawom społecznym, naukowym i literackim. Warszawa. Red. M. Godlewski. 8. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 7, t. 14: 1 VII 1878-1 I 1879. s. [6], 975, [1].
Czas. BJ 5, 268. Stan dobry. Na pocz. zbiorcza karta tyt. tomu i spis jego zawartości. Tom obejmuje zesz. 85-96. Zaw. m.in.: O Konwencyi Genewskiej, Materyały statystyczne do stanu ekonomicznego Królestwa Polskiego w 1876 r., Sprtawozdanie z posiedzeń Kongresu Leśników w Warszawie, Kilka wiadomości o szlachcie zagonowej mazowieckiej i podlaskiej, Nowsze prace historyczne o Żydach w Polsce, Warszawskie Muzeum Przemysłowe i ostatnia wystawa wyrobów z dzrewa [!], szkła i gliny, Dwie postaci choroby społecznej, Handel ludźmi w Afryce, Jeszcze o wychowaniu i powołaniu kobiety, Geograficzne imiona słowiańskie. **300.–**



nr 490



nr 491

491. **NOUVELLES** de Pologne. Paris. Imprim. de H. Fournier [późn. Pinard]. 8.
[Nr 1-3]. 1831. s. 16; 4; 15
[**oraz**] **NOUVELLES** de la Pologne accompagnées de documens officiels. Paris. Au Bureau de la Revue Encyclopédique. 8. razem opr. późn. pperg.
[Nr 1]: VII 1832. s. 24.
Czas. BJ 5, 280. Miejscami niewielkie zabrązowienia papieru. Ślad po piecz. Numery (wszystkie wydane?) czasopisma emigracyjnego zawierające materiały dotyczące trwającego powstania listopadowego. **400.–**

492. **OJCZYZNA** i Postęp. Z Dokumentów Chwili. Warszawa. [Polska Partia Postępowa]. 16d. razem opr. ppł.
Nr 13-22: 26 I-17 III 1917.
Niewielkie zaplamienia jednego numeru, naddarcie jednej karty, pierwszy numer nadmiernie obcięty od spodu, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie. Piecz. Każdy numer obj. ok. 60 s. Drukowano jako rękopis. Numery posiadają drugą numerację w obrębie tytułu „Ojczyzna i Postęp" (17-26) – łącznie 10 kolejnych numerów. Zaw. m.in.: Adres młodzieży węgierskiej do Legionów Polskich, Okólnik do księgarni wileńskich, Spustoszona Ukraina, Adres Rady Stanu na adres NKN, Odezwa oficerów armii rosyjskiej-Polaków do Tymcz. Rady Stanu, Mowa posła Korfantego, Mowa Milukowa w Dumie, Podlasie Zabużne, Adres do T. Rady Stanu Warsz. Gminy Starozakonnych, Likwidacya NKN, Kadeci o Polsce, Uchwała Opoczyńska, Odezwa Prezydenta Policyi Glasenappa w sprawie herbu Polski, Polityka Rusinów, Gospodarka niemiecka w Białowieży, Wybory w Łodzi. **180.–**

nr 493

493. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umieiętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.

[R. 3], VII 1817. s. [257]-360.
Czas. BJ 6, 297. Stan dobry. Pojedynczy zeszyt pisma. Zaw. m.in.: Opisanie połowu pereł, Gadający niemowa, List Delilla o zbytku, Wiadomość o nowem narzędziu służącem do otrzymywania naywyższych stopni ciepła, Wzmianka o Fr. Lexyckim malarzu z XVII wieku, O stopniowaniu służby cywilney w Rossyi. **100.–**

494. **POLAK** w Iranie. Teheran. [Delegatura Rządu]. folio. karty luzem.
R. 1, nr 1: 1 VI 1942. s. 10.
Kowalik 2142. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. Maszynopis powiel. Pierwszy numer tygodnika wydawanego w Teheranie od VI 1942 do V 1944 (wyszło 95 numerów). Ten nr zaw. m.in.: krótki artykuł programowy, Patrjotyzm i godność narodowa, Powstaje się spod gromu – nie powstaje się spod sromu, Ziemia perska, Życie obozowe, Przegląd wydarzeń wojennych, Mówmy czystą mowa polską. **100.–**

495. **POLONIA** – Noël. Revue hebdomadaire polonaise. Paris. Red. V. Gąsiorowski. folio. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
R. 3, numéro hors serie: 1915-1916. s. 36.
Podklejone marginesy okł. brosz., stan dobry. Bogato ilustrowany numer pisma poświęcony niemal w całości ochotnikom wstępującym do formowanych we Francji polskich oddziałów wojskowych. **Ilustracja na tabl. 21.** **240.–**

496. **PRZYSZŁOŚĆ**. Pismo miesięcznie wydawane. Paryż. Wyd. Adam Gurowski. 8. brosz.
Nr 1: I 1834. s. [2], 32, [1].
Czas. BJ 6, 606. Miejscami niewielkie zabrązowienia papieru. **Komplet wydawniczy**. „Pismo miało charakter republikańsko-ludowy, z mocnymi akcentami saintssimonistycznymi [...] i zawierało silne ataki na Komplet Paryski Tow. Demokr. Pol." (PSB).
A. Gurowski (1805-1866) – działacz polityczny z czasów powstania listopadowego, aktywny działacz Wielkiej Emigracji, później propagator panslawizmu. Zniechęcony waśniami pomiędzy stronnictwami emigracyjnymi „w drugiej połowie 1834 r. Gurowski zmienił radykalnie swoje poglądy, prosząc władze carskie o amnestię, i dokonał apostazji narodowej i wyznaniowej. 8 IX 1834 r. ukazała się [...] słynna deklaracja Gurowskiego, w której oświadczył, że Polska nie jest w stanie utrzymać się bez Rosji carskiej, ponieważ nie ma w sobie żadnych sił żywotnych, jest po prostu trupem politycznym i narodowym" (PSB). **280.–**

497. **REGJON** Lubelski. Organ Komisji Regjonalistycznej Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Lublinie. Lublin. Red. Feliks Araszkiewicz. 8. brosz.
R. 2, nr 2: VI 1929. s. [8], 143, [1], tabl. 10.
Czas. BJ 7, 24. Grzbiet podklejony płótnem od spodu – amatorsko, nieliczne podkreślenia w tekście i marginalia, poza tym wewnątrz stan dobry. Okł. rys. Kazimierz Wiszniewski. Zaw. m.in.: E. Kaczkowski i L. Peszel „Piętnastolecie Akademickiego Koła Lubliniaków im. H. Łopacińskiego we Lwowie", K. Gawarecka „Uzupełnienie bibljografji prac H. Łopacińskiego", S. Dąbrowski „Pasy skórzane w Lubelszczyźnie", F. Araszkiewicz „Twórczość literacka Franciszki Arnsztajnowej", H. Życzyński „U kolebki Pana Tadeusza". Ukazały się tylko 2 numery czasopisma, pierwszy rok wcześniej. **Nieczęste**. **140.–**

nr 497

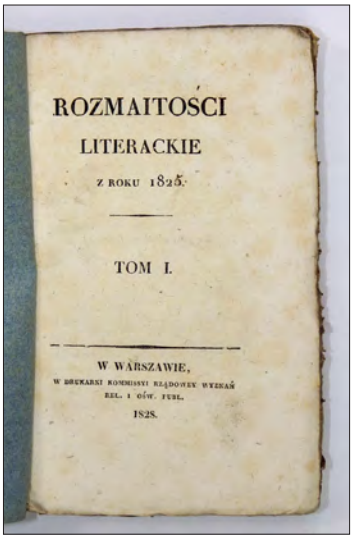
498. **ROCZNIK** Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. Lwów. Nakł. Elżbiety z hr. Łosiów hr. Duninowej-Borkowskiej. 4. brosz.
T. 1, r. 1908/1909: Elektorowie królów Władysława IV, Michała Korybuta, Stanisława Leszczyńskiego i spis stronników Augusta III. Zestawili w porządek abecadłowy J. Dunin-Borkowski i M. Dunin-Wąsowicz. 1910. s. XII, [4], 280.
Okł. nieco otarte i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **160.–**

499. **ROZMAITOSCI** Naukowe. Kraków. Red. J. Załuski. 4. opr. kart. z epoki
Nr 1: 1828. s. [4], 154, [1].
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., zaklejone piecz. (?) na skrajnych kartach, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i karty następnej, drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: O Instytutach Klinicznych, Czy nazwisko Słowian od słowa czyli też od sławy pochodzi?, O języku i piśmie, Spór o rzekę Nil w Polszcze, O wstąpieniu Jana Kazimierza do Jezuitów, Wiadomość o chorągwiach lennych pruskich, Rzecz krótka o stanie teraznieyszym Ogrodu Botanicznego. Ukazały się 3 numery pisma. **600.–**

nr 499

ROZMAITOŚCI Literackie. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowey Wyznań Rel. i Ośw. Publ. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 192. Miejscami zażółcenia papieru, zaplamienie grzbietów, stan dobry i bardzo dobry. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. **Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy wszystkie**.

500. [...] z roku 1825. T. 1. 1828. s. [12], 384.
Zaw. m.in.: Przedmioty historyi naturalney z Grenlandyi, Kufy z wódką przez 11 miesięcy zostaiące na dnie morza, Rzadkiey ceny zielnik w Peszcie, Odkopywania w Tusculum, Poszukiwania o psie amerykańskim, O domach gry w Paryżu, Kula znaleziona we środku zęba słonia, O ludoiadzie i rybach żarłocznych, Pożar lasów w Ameryce, Koncert P. Szymanowskiey w Paryżu, O przesadzaniu ryb morskich do wody słodkiey, Nowe doświadczenia z parną strzelbą, Towarzystwo dzieci złodzieiów w Paryżu, Opis pogrzebu Staszica. **200.–**



nr 500

501. [...] za rok 1826. T. 2. 1828. s. [12], 396, tabl. rozkł. 1.
Ślady wilgoci przy końcu. Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowey komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiemce, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w woiewództwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudla, O komecie, Ludność Żydów w kraiach pruskich. **200.–**

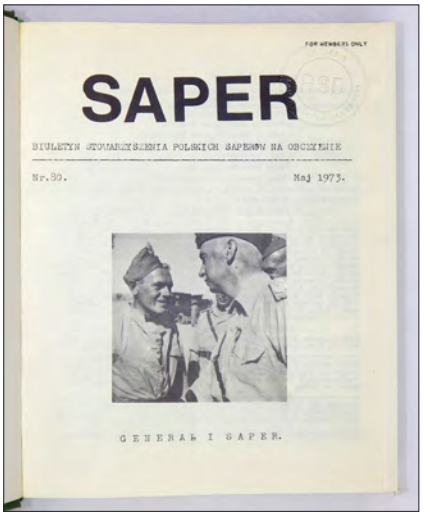
502. [...] za rok 1826. T. 3. 1828. s. [12], 418.
Ślady wilgoci na początku, naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Zaw. m.in.: O rozwiązaniu kwadratury koła, O odlatywaniu ptaków, O nieudaniu się wydobycia skarbów z zatoki Vigo,

Gwałtowny pożar w mieście Koninie, O zupie rumfordzkiey, Wiadomości o brzegach mało znaiomych wschodniey Afryki, O sztuce robienia widoków w Anglii i Francyi, O napisie na skale w dobrach Balice pod Krakowem, O zwyczaiach między górami Himalaya, O podróży napowietrzney przez P. Robertson. **200.–**

503. [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.
Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publiczney narodowey biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Złotouste, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzistów w Paryżu odkryty. **200.–**

504. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.
Załamania narożnika ostatnich kart. Niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. m.in.: Opis potworu która urodziła iałówka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiazdu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszey Kolumba podróży, Otwarcie nowey walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. **200.–**

505. **SAPER**. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Saperów na Obczyźnie. London. 8. razem opr. pł.
Nr 80-90: V 1973-VIII 1976.
Poza śladami pionowego złożenia, stan bardzo dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Ilustracje w tekście. Numery o obj. od 52 do 95 stron. Biuletyn „Tylko dla Członków" stowarzyszenia. Współwydawcami byli również: Stowarzyszenie Polskich Saperów w USA, Fundusz Samopomocy Saperów, Koło 1 Baonu Saperów Kolejowych, Koło Saperów 3 DSK, Koło Saperów Reading – 5KDP, Koło Saperów Argentyna, Koło Saperów Wolverhampton. Wśród redaktorów: J. Borucki, K. Fulmyk, S. Szczepański, A. Szugajew, E. Bryl, M. Lutomski, M. Szczepańska. Zaw. m.in.: Pułkownik Oliwa, Początki saperów 6-tej Dyw. Pol. w Rosji, Kronika saperska, Ś. p. pułkownik dyplomowany saperów Józef Szylling. Wspomnienie, Wśród ruin i zgliszcz, Narodziny harcerstwa i Polski w Czarnkowie, Szkoła Podchorążych Inżynierii 1928-1931, Włodarze II Rzeczypospolitej, Fortyfikacje w Polsce niepodległej w latach 1918-1939, Początki saperów w Anglii, Cichociemni. Żołnierze Księżyca i Mroku, Ostatnie dni Centrum Wyszkolenia Saperów, Potencjał wojenny Polski. Generał dywizji, inżynier Stanisław Kopański. **240.–**



nr 505

506. **SOLIDARNOŚĆ**. Tygodnik. Warszawa. Krajowa Komisja Porozumiewawcza NSZZ „Solidarność". Red. T. Mazowiecki. folio. opr. późn. pł.
Nr 1-37: 3 IV-11 XII 1981.
Stan bardzo dobry. Miejscami podkreślenia w tekście (w nr. 5). Numery obj. 16 s. Komplet numerów tygodnika „Solidarność" z pierwszego okresu jego istnienia. Pismo było jednym z pierwszych prawicowych niezależnych periodyków wydawanych legalnie w PRL. Stan wojenny przerwał jego wydawanie; wznowiony został w 1989 i ukazuje się do dziś. Prezentowany tu zestaw numerów zaw. teksty m.in. T. Mazowieckiego, Z. Bujaka (wywiad), B. Cywińskiego, W.

Falkowskiej, L. Wałęsy (wywiad), K. Szaniawskiego, A. Wajdy (wywiad), W. Grocholi, M. Edelmana, T. Konwickiego, J. Hennelowej, J. Surdykowskiego, J. Żakowskiego, J. Jedlickiego, J. Głowackiego, R. Bugaja, L. Falandysza, W. Frasyniuka (wywiad), B. Geremka, M. Niezabitowskiej, A. Rzeplińskiego, C. Miłosza (wywiad), S. Kisielewskiego, W. Bartoszewskiego, K. Kersten, E. Skalskiego, J. Olszewskiego, J. Tischnera, K. Zanussi (wywiad). Rysunkowe komentarze dostarczyli m.in.: A. Mleczko, Z. Ziomecki, Z. Jujka, J. Bohdanowicz, A. Krauze, W. Potoczek. **480.–**

Do Czytelników
TYGODNIK
SOLIDARNOŚĆ
1
POCZĄTEK ROZMÓW

nr 506

507. [**SPRAWOZDANIE**]. IV. Sprawozdanie Akademickiego Związku Sportowego w Krakowie za rok 1912/13. Kraków 1913. Nakł. Towarzystwa. 8, s. XCVII, [1], 29, [1], tabl. 16. brosz.
Grzbiet pokryty od zewnątrz klejem, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Walerego Goetla**, przewodniczącego krakowskiego AZS dla ks. rektora Sieniatyckiego „na pamiątkę poświęcenia przystani wioślarskiej". Poza częścią sprawozdawczą zaw.: L. Leszko „Wycieczka w Pieniny", W. Majewski „W sprawie wycieczek wioślarskich", R. Grodecki „Z przygód narciarskich", W. Majewski „Górska rzeka" (Skawa). **70.–**

ŚWIAT Młodych. Gazeta harcerska. Warszawa. Red. J. Domagalik, J. Majka. folio. numery zszyte, przygotowane do oprawy.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Wymaga oprawy. Pismo w latach 60. ukazywało się dwa razy w tygodniu. Każdy numer obj. 8 s. (numery łączone były obszerniejsze). Pismo zawierało m.in. teksty o serialu „Stawka większa niż życie", „Czterej pancerni", o sporcie, muzyce młodzieżowej, podboju kosmosu (m.in. informacja o lądowaniu na Księżycu w 1969), harcerstwie, filmie, Indianach Ameryki Pn., II wojnie, nowinkach technicznych. Publikowało teksty piosenek i opowiadania wojenne. Dla dziewcząt przeznaczono „Kącik Karolinki". Główną atrakcją „Świata Młodych" były drukowane na jego łamach komiksy, przede wszystkim opowieści obrazkowe o przygodach Romka, A'Tomka i opornie poddającej się procesowi uczłowieczania małpy Tytusa de Zoo.

508. R. 1966.
Rocznik bez jednego numeru (wyszły 104 numery, brak 32). Zaplamienia kilku kart, załamania dwóch kart. Miejscami zapiski. Rocznik zaw. końcowe plansze przygód Tytusa i przyjaciół (nr 17-18), 14-odcinkową opowieść o podróży trójki bohaterów w kosmos (Tytus kosmonautą, podróż karbulotem, pierwowzór księgi III wydania książkowego), początek (5 plansz) kolejnych przygód związanych z bezpieczeństwem na drodze, jednoplanszówki H. Chmielewskiego: wielkanocna, bożonarodzeniowa, noworoczna i reklamująca pierwszą księgę „Tytusa". Oprócz tego drukowano historyjkę obrazkowa w 9 odcinkach „W niewoli u piratów" (rys. M. Kościelniak, scen. Z. Pawłowski). **800.–**

509. R. 1969.
Kompletny rocznik (104 numery). Brak niemal jednej całej karty w nr. 6, zaplamienia nr. 8 i 36 (tu także ubytki narożników). Nieliczne zapiski. W nr. 14 informacja o tym, że z dalekiego rejsu do Afryki powrócił Papcio Chmiel (H. Chmielewski) i Tytus de Zoo. W następnych numerach publikowano wspomnienia z podróży ilustrowane rysunkami twórcy komiksu „Tytus, Romek i A'Tomek". Od nr. 22 ukazywał się 10-odcinkowy komiks „Tajna misja profesora Jorsta" (rys. W. Lewiński, scen. J. Dąbrowski), później opublikowano 11-odcinkowy komiks „Tytus w redakcji" H. Chmielewskiego (po 6 odcinkach zmienił tytuł na „Tytus, Romek i A'Tomek", pojawił się tu po raz pierwszy jeden z pojazdów, którymi podróżowali bohaterowie opowieści – wkrętacz, występujący w księdze XV wydania książkowego), następnie także 11 odcinków przygód Ty-

tusa (nowe metody nauczania) oraz dwie historie jednoplanszowe. Komiksy wieloodcinkowe drukowano z reguły w co drugim numerze. H. Chmielewski umieszczał także krótkie paski komiksowe „Anka Telemanka" i jedną historyjkę bez tytułu. **800.–**

nr 509

510. TYGODNIK Powszechny. Katolickie pismo społeczno-kulturalne. Kraków. Wyd. Kuria Xiążęco-Metropolitalna. folio. numery luzem.
R. 1, nr 1-3: 24 III-8 IV 1945.
Papier pożółkły, poprzeczne załamania numerów, niewielkie naddarcia krawędzi, otwory dziurkaczem na lewym marginesie. Pierwsze trzy numery ukazującego się do dziś krakowskiego tygodnika, mającego wielki wpływ na kształtowanie się postaw inteligencji Polski powojennej. „W latach 80. XX wieku tygodnik stał się nieformalnym organem polskiej opozycji demokratycznej i był niekiedy uważany za jedyne legalne pismo opozycyjne w PRL" (Wikipedia). Prezentowane tu numery zaw. teksty m.in. ks. J. Piwowarczyka, S. Kutrzeby, W. Konopczyńskiego, K. K. Baczyńskiego, Z. Starowieyskiej-Morstinowej, J. Turowicza, T. Kudlińskiego. **64.–**

TYGODNIK POWSZECHNY
Katolickie pismo społeczno-kulturalne
Rok I Niedziela 24 marca 1945 Nr 1
Siły dziejów
Ku katolickiej Polsce

nr 510

UKRAINSKI Ščodenni Visty. Organ Upravy Mista Lvova. Lviv. Red. O. Bodnarovyč. folio. numery luzem.
Dwa numery lwowskiego dziennika z pierwszych dni okupacji niemieckiej. W stopce redakcyjnej także niemiecki tytuł: „Ukrainische Taegliche Nachrichten". Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

511. Rik 1, č. 1: 5 VII 1941. s. 6.
Podpis własn. **48.–**

512. Rik 1, č. 3: 9 VII 1941. s. 4. **48.–**

513. WIADOMOŚCI Literackie. Tygodnik. Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio. karta luzem.
R. 12, nr 42 (622): 20 X 1935. s. 2.
Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Druk na jasnofioletowym papierze. Satyryczny „nadzwyczajny dodatek wojenny" opracowany przez redaktorów „Wiadomości Literackich" pod hasłem „Dwudziesta decydująca bitwa w dziejach teatru". Zaw. krótkie informacje w formie komunikatów wojennych o walkach toczonych pomiędzy warszawskimi teatrami z czynnym udziałem Towarzystwa Krzewienia Kultury Teatralnej. Utrzymana w absurdalnym tonie relacja kończy się stwierdzeniem: „Sytuacja obecna uniemożliwia jakiekolwiek horoskopy na przyszłość. Nie można przewidzieć [...] ani zwycięstwa jednej ze stron, ani nawet dalszego przebiegu działań wojennych – zwłaszcza iż dotąd jeszcze nikt nie wie, o co właściwie chodzi". **120.–**

NADZWYCZAJNY DODATEK WOJENNY

WIADOMOŚCI LITERACKIE

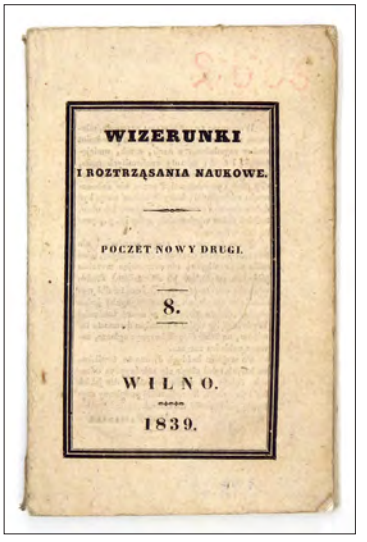
DWUDZIESTA DECYDUJĄCA BITWA W DZIEJACH TEATRU

PL. TEATRALNY, 7.9. — Spensjonowany brygadjer TKKT. Juljusz Wayda-Bandrowski, zwany w kołach rządowych TKKademiem, **zarządził mobilizację** i wydał następujący komunikat:

„Do moich ludów! Gen. Boy **przeszedł granicę!** Obywatele! Kiedy wsiądę na ulubionego pstrego konia — rozpocznie się święta wojna! Mir bleibt nichts erspart!

Bryg. TKKaden m. p.".

nr 513



WIZERUNKI

I ROZTRZĄSANIA NAUKOWE.

POCZĘT NOWY DRUGI.

8.

WILNO.

1839.

nr 515

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. oryg. brosz.

Czas. BJ 9, 47. Niewielkie ubytki grzbietów, okł. lekko zakurzone, poza tym o ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Egz. nieobcięte i w znacznej części nierozcięte. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843.

514. Poczet nowy. T. 21. 1838. s. 146, [1].

Grzbiet mocno otarty. Piecz. dublet bibliot. Zaw. m.in.: O sztuce tłumaczenia i rozmaitych jej systematach, Generał Arnold i Major Andre, Rozmaitości: Artystki i artyści składający teraźniejszy teatr polski w Wilnie, Grammatyka Rossyjska przez Mikołaja Grecza napisana, Kuchmistrz nowy czyli kuchnia udzielna dla osób osłabionych, w wieku podeszłym, tudzież do zdrowia powracających, i t. d. przez Jana Szytlera. **100.–**

515. Poczet nowy drugi. T. 8. 1839. s. 154, [1].

Zaw. m.in.: Różnica pomiędzy teologią a filozofią moralną, Klonowicz, Rozmaitości: Ciekawa książka treści satyryczno-obyczajowej, z połowy zeszłego wieku, Dawny dokument z autentyku biblioteki szczorsowskiej, Do ... wiersz Oskara Milewskiego, Galamathias: wiersze przysłane z Winnicy. **120.–**

516. Poczet nowy drugi. T. 9. 1839. s. 118, [1].

Piecz. dublet bibliot. Zaw. m.in.: Rycerstwo (la Chevalierie), Albert Radziwiłł, Rozmaitości: Arabowie i konie Arabskie (dokończenie), Niektóre pisma Andrzeja Wolana, Rys dziejów wieków średnich przez Fryderyka Rühs'a, przekład Jana Leona Sieńkiewicza. **100.–**

517. Poczet nowy drugi. T. 15. 1840. s. 174, [2].

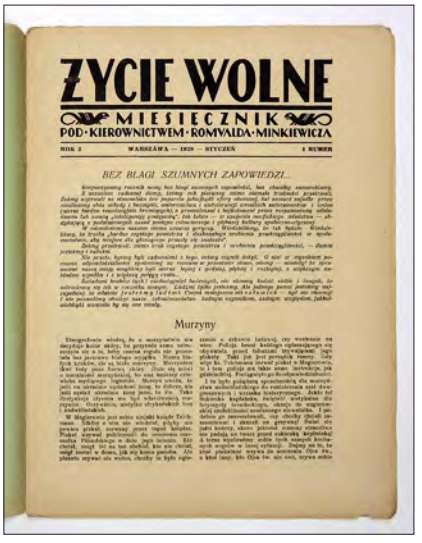
Piecz własn. i piecz. dublet bibliot. Zaw. m.in.: O uczuciu religijnem, Szekspir, Stosunki duszy ludzkiej z Bogiem, Rozmaitości: O najnowszej w polskim języku drukowanej książce – Institutiones Therapiae generalis etc. przez Prof. Abichta, Uwiadomienie o Ornitologii Hrabiego Konstantego Tyzenhauza, postępującej pod prasę, Uwiadomienie o kompozycyach muzycznych nowych przez St. Moniuszkę, wydanych świeżo w Berlinie. **100.–**

518. Poczet nowy drugi. T. 18. 1841. s. 142, [2].

Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Wjazd, koronacya, wesele Najjaśniejszej królowej Jejmości Cecyliey Renaty w Warszawie Anno 1637, Pigault-Lebrun, Testament Michała Paca, Rozmaitości: Powitanie Jana III, w imieniu Kapituły Wileńskiej, Rys historyczny przedstawień teatralnych, mianowi-

cie w języku polski, na Litwie, Niektóre tetra amatorskie, Najtańsza i odnowiona Gazeta Poranna z dodatkiem literackim, pod nazwą: Piśmiennictwo Krajowe. **100.–**

519. **ZBRATNIENIE**. Pismo poświęcone sprawie polskiéj wydawane staraniem Braci Zjednoczonych. Paryż. Księgarnia Sławiańska. 8. razem zbrosz.
[Zesz. 1-2]: 1847-1848. s. [4], 188; IV, [189]-216.
Czas. BJ 9, 276. Grzbiet oklejony taśmą, okł. otarte, załamania krawędzi okł. i kilku kart. Egz. częściowo nierozcięty. **Komplet wydawniczy**.
Zbratnienie – czasopismo emigracyjne redagowane przez Ludwika Królikowskiego, Jana Skorzewskiego, Jana Czyńskiego. „Królikowski w 2 następnych latach kontynuował swoją publicystykę wydając arkuszami periodyk ‚Zbratnienie' [...]. Wzbogacono je o dział korespondencji, gdzie wypowiadali się m.in. J. Garnysz, F. Jasielski i M. H. Nakwaski kładąc większy nacisk na sprawy polityczne. Mimo skrajności doktryny społecznej redaktora politycznie ‚Zbratnienie' opowiadało się po stronie prawicy byłego Zjednoczenia, a przeciw złączeniu się całej emigracji demokratycznej pod sztandarem TDP" („Prasa polska w latach 1661-1864", War. 1976, s. 316). **800.–**


ŻYCIE WOLNE
MIESIĘCZNIK
POD·KIEROWNICTWEM·ROMUALDA·MINKIEWICZA
ROK 2 WARSZAWA — 1928 — STYCZEŃ 1 NUMER
BEZ BŁAGI SZUMNYCH ZAPOWIEDZI...
Murzyny

nr 520

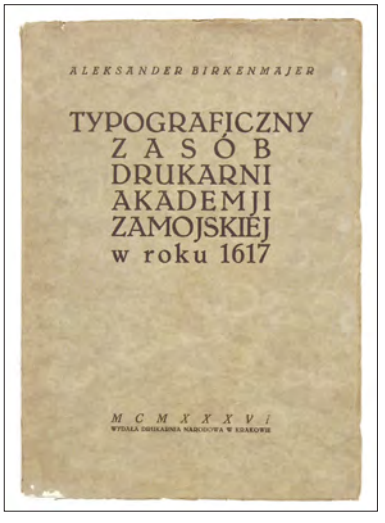
520. **ŻYCIE** Wolne. Miesięcznik. Warszawa. Red. R. Minkiewicz. 4. numery luzem.
R. 2: 1928.
Czas. BJ 9, 440. Pionowe załamania numerów, naddarcia końcowych kart ostatniego numeru, poza tym stan dobry. Każdy numer obj. 16-24 s. Ukazały się dwa roczniki pisma. Kompletny rocznik zaw. 12 comiesięcznych numerów (jeden łączony: 7/8). Zaw. m.in.: Demagogja, wybory, listy biskupie..., Radykalizm radykałów polskich, W sprawie żydów bezwyznaniowych, Stół i łoże czyli pogarda dla kobiety, W obronie dzieci nieślubnych, Wielkanoc – zarys badawczy, Wolnomyślicielstwo czy czerezwyczajka?, O zwrot dóbr poduchownych, Poezja proletarjacka. **220.–**

Patrz też poz.: 11, 71-72, 143, 173-174, 182, 1181, 1254

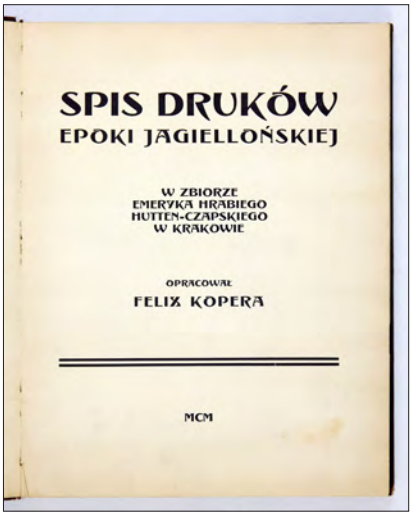
KSIĘGOZNAWSTWO

521. **BIRKENMAJER** Aleksander – Typograficzny zasób drukarni Akademii Zamojskiej w roku 1617. Kraków 1936. Druk. Krakowska. 8, s. 57, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nr 280. **80.–**

522. **DRUKARNIA** Narodowa w Krakowie 1895-1935. Kraków 1935. Nakł. własny. 4, s. 281, [1], CXXVIII, tabl. 15, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte, drobne przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na pierwszej tablicy oryginalna akwaforta Józefa Ratzki. Bogato ilustrowana księga jubileuszowa wydana na 40-lecie Drukarni. Zaw. m.in. wspomnienia, bibliografię wydawnictw DN, 128 tablic wzorników czcionek. Układ graficzny (m.in. fotomontaże) J. Ratzki. Na przedniej okładce stylizowany orzeł w stylu art deco. Oprawa w kolorze niebieskim. **Ilustracja na tabl. 21.** **280.–**



nr 521



nr 523

523. **KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. oryg. (?) pł.

Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzony fachowymi, często obszernymi komentarzami. Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny. **300.–**

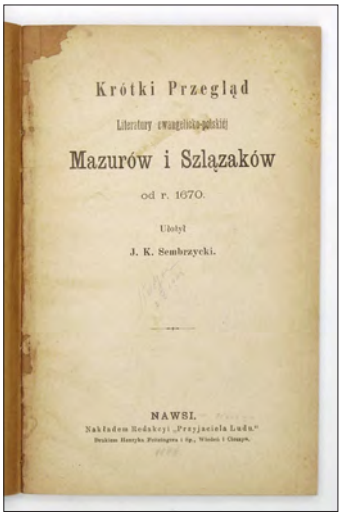
524. **MUSZKOWSKI** Jan – Życie książki. Wyd. II ilustrowane i rozszerzone. Kraków 1951. Wiedza, Zawód, Kultura – T. Zapiór. 8, s. 467, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione, futerał kart.
Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja wydawcy T. Zapióra dla niewymienionego z nazwiska „weterana PWN-owskich walk produkcyjnych ze zdradliwymi typografami". Dołączony bilecik z podpisem wydawcy. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1936. Zgromadzony w niej materiał podzielono na trzy rozdziały: Drogi rozwoju książki, Produkcja i obieg książki, Użytkowanie książki. **Nieczęste w tak znakomitym stanie**. **Ilustracja na tabl. 21.** **240.–**

525. **PIĄTEK** Jan – Księgarz-wydawca i warunki jego pracy. Warszawa 1939. [Tymczasowa Rada Księgarska]. 4, s. [2], 53. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Piecz. Zaw. m.in.: Rola księgarza-wydawcy, Wydawca i twórca, Umowa wydawnicza, Kalkulacja, Propaganda, Wysyłkownia, Wydawca i wydawnictwa (nieco statystyki). **Nieczęste**. **100.–**

526. **PIEKARSKI** Kazimierz – Nie odkryty fragment nieznanego urywku niedrukowanego Sowizdrzała w zaginionym tłumaczeniu czeskiem lub polskiem : drobny przyczynek do Bibljografji Polskiej. Kraków 1925. Druk. Ossolineum, Lwów. 16d, s. [2], 1. brosz. Odb. z „Marginaliów", zesz. 7.
Odcięty fragment ostatniej czystej karty, poza tym stan dobry. Publikacja składa się z 10 kart, z czego zadrukowano tylko pierwsze 3. Chyba jedyna istniejąca w rzeczywistości publikacja wymieniona w słynnym trzynastym numerze „Przewodnika Bibliograficznego" z 1925. Skatalogowano w nim fikcyjne prace przypisane realnym autorom, czasem złośliwie, czasem prześmiewczo, zawsze z humorem. **120.–**

527. **RUDNICKA** Jadwiga – Biblioteka Stanisława Augusta na Zamku Warszawskim. Dokumenty. Oprac. ... Wrocław 1988. Ossolineum. 8, s. 347, tabl. 8. brosz. Archiwum Literackie, t. 26.
Stan bardzo dobry. Materiał archiwalny podzielony na działy: Pomieszczenie, Personel, Zbiory, Korespondencja, Sprzedaż biblioteki. Na końcu indeks tytułów książek z biblioteki królewskiej i indeks nazwisk. Wydano 650 egz. **50.–**

528. **SEMBRZYCKI** J[an] K[arol] – Krótki przegląd literatury ewangelicko-polskiej Mazurów i Szlązaków od r. 1670. Ułożył ... Na wsi [= Cieszyn] [1888]. Nakł. Redakcyi „Przyjaciela Ludu". 16d, s. 84, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Podklejony niewielki ubytek karty tyt., stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste**. **180.–**


Krótki Przegląd
Literatury ewangelicko-polskiej
Mazurów i Szlązaków
od r. 1670.
Ułożył
J. K. Sembrzycki.
NAWSI.

nr 528

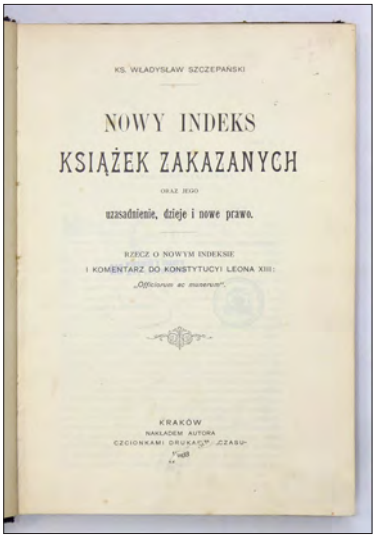
529. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI--XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym superekslibrisów królewskich. **100.–**

530. **SKOCZEK** Józef – Lwowskie inwentarze biblioteczne w epoce renesansu. Oprac. ... Lwów 1939. Tow. Naukowe. 8, s. [2], 485. opr. ppł. z epoki. Zabytki Piśmiennictwa Polskiego, t. 9.
Okł. nieco zaplamione, stan dobry. Piecz. na stronie tyt. Obszerny wstęp historyczny i spis ksiąg 42 renesansowych księgozbiorów lwowskich. Dziwnie **nieczęste.** **140.–**

531. **SZCZEPANIEC** Józef – Drukarnia Wolna Jana Potockiego w Warszawie 1788-1792. Wrocław 1998. Uniw. Wrocławski. 8, s. 355, [1], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerna praca poświęcona Drukarni Wolnej Jana Potockiego czynnej w Warszawie w czasie obrad Sejmu Czteroletniego. „W tym niezmiernie ważnym dla narodu polskiego okresie oficyna odegrała rolę znaczącą, koncentrując swoje wysiłku na wydawaniu literatury, która tematycznie związana była głównie z problematyką obrad sejmowych" (ze wstępu). **80.–**

nr 531



nr 532

532. **SZCZEPAŃSKI** Władysław – Nowy indeks książek zakazanych oraz jego uzasadnienie, dzieje i nowe prawo. Rzecz o nowym indeksie i komentarz do konstytucyi Leona XIII: „Officiorum ac munerum". Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. [4], XX, 388. opr. wsp. ppł. z epoki.
Niewielki otarcia grzbietu i okł., przedarcia dolnej części karty tyt., poza tym stan dobry. Brak jednej karty (s. 63-64), została zastąpiona wsp. kopią (podobny mankament wystąpił w innym egzemplarzu sprzedanym na aukcji Rara Avis (aukcja 129, poz. 682)). Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: O zakazanych książkach apostatów, heretyków, innowierców i innych pisarzy, O książkach sprośnych, O niektórych książkach szczególnej treści, O pozwoleniu na czytanie i przechowywanie książek zakazanych, O zwierzchnikach uprawnionych do cenzury książek, O drukarzach i wydawcach książek. **180.–**

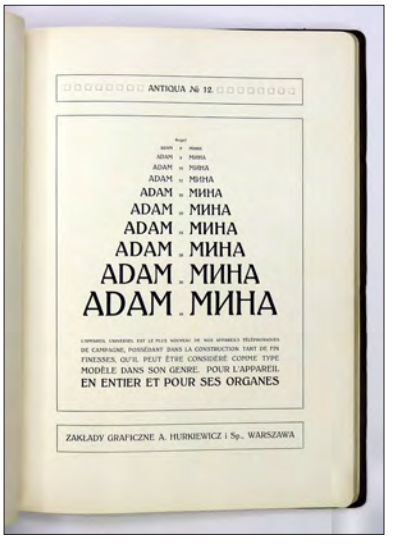
533. **WITTYG** Wiktor – Ex-libris'y bibliotek polskich XVII i XVIII wieku. Warszawa 1903 [właśc. 1902]. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. [2], 96, [4]

[**oraz**] tenże – Ex-libris'y bibliotek polskich, XVI--XX wiek. Warszawa 1907. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. [6], 97-194, [7]. razem opr. pł. z epoki .
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Na obu kartach tyt. naklejono znaczek kwestarski. Podpis własn. Na stronach przedtyt.: „Ex-libris'y polskie". Rzadki komplet bogato ilustrowanych prac W. Wittyga poświęconych najstarszym polskim ekslibrisom. Omawia i reprodukuje ponad 250 znaków własnościowych, podaje informacje o właścicielach i dziejach księgozbiorów. **480.–**

nr 533

534. **WYSTAWA** lwowskich druków ukraińskich XVI-XVIII ww. w Ukraińskim Nacjonalnem Muzeum we Lwowie, dla uczestników uroczystości 100-lecia Ossolineum, Zjazdu Bibljotekarzy i Bibljofilów polskich urządzona. Lwów 1928. Druk. „Diło". 8, s. 6. brosz.
Stan dobry. Piecz. Zaw. artykuł Swiencickiego „Charakterystyka druków lwowskich ukraińskich XVI-XVIII ww.". **64.–**

535. **WZORY** pism. Zakłady Graficzne A. Hurkiewicz i Sp. w Warszawie. Warszawa [1914?]. Zakł. Graf. A. Hurkiewicz i Sp. 4, k. [57]. brosz.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Wzornik czcionek i możliwości drukarskich warszawskich zakładów graficznych. Na kartach wzory czcionek, przykłady tekstów złożonych różnymi krojami pisma, układy typograficzne wizytówek, reklam, listów urzędowych, reprodukcje fotografii i rysunków. **220.–**



nr 535

Patrz też poz.: 51, 105, 118

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pisma Mickiewicza

536. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye Adama Mickiewicza. T. 1-4. Paryż 1828-1832. U przedsiębierców Barbezat i Delarue (t. 1-2); U przedsiębiercy Barbezat (t. 3); Nakł. autora (t. 4). 16d, s. [4], VII, [3], 236, tabl. 1; [4], 216; [4], XII, 178; 285, [1]. opr. w 2 wol. nieco późniejsza psk.

nr 536

Miejscami zabrązowienia papieru, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Ekslibrisy J. Dolińskiego, podpis własn. tegoż.

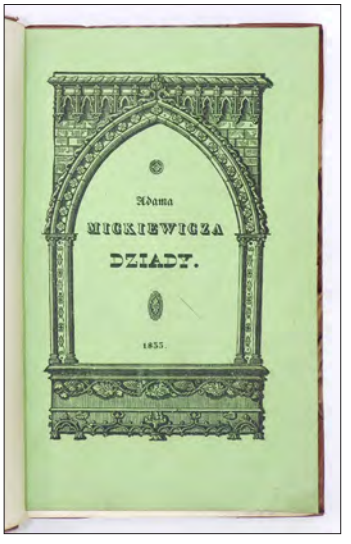
Pierwsze dwa tomy paryskie ukazały się dzięki wsparciu finansowemu Klementyny z Sanguszków Ostrowskiej. Semkowicz pisał o tym wydaniu: „jest najpiękniejszą edycją ‚Poezyj' Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznem. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane): tytuły poezyj poszczególnych pismem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko" (Semkowicz 51). Dwa tomy zaw. „powtórzenie wydania wileńskiego, wiersz ‚Do Lelewela', ‚Sonety' i dwaq drobne utwory drukowane w ‚Dzienniku Warszawskim' w 1826 r. Opuszczono [...] rozprawę Mickiewicza o poezji romantycznej [...]. Przedmowa Leonarda Chodźki informuje czytelnika o historji powstania tej edycji" (Semkowicz 51-55). W t. 1 na tablicy umieszczono portret autora rytowany przez Croutelle'a wg rys. Lelewela. Nakład każdego tomu wyniósł 1.000 egz. Tom trzeci ukazał się nakładem paryskiego drukarza J. Barbezata. Zawierał „Konrada Wallenroda", „Odę do młodości" i inne „wiersze różne". „Tom trzeci [...] podobny jest zupełnie do poprzedzającego go, starszego rodzeństwa. Ten sam w nim papier wykwintny i druk piękny, te same tytuliki ozdobne w nagłówkach wierszy" (Semkowicz 67). Wydaniem tomu czwartego (Barbezat zbankrutował) zajęli się założyciele polskiej drukarni w Paryżu: Eustachy Januszkie-

wicz i Aleksander Jełowiecki. Druk ukończono w XI 1832, część nakładu wysłano potajemnie do kraju. Tom zawierał **pierwodruk trzeciej części „Dziadów"** a nakład, jak się przypuszcza, wyniósł 1.500 egz. „Drukowany tak samo na pięknym,białym welinie, temi samemi czcionkami i najdokładniej w tym samym układzie typograficznym" (Semkowicz 98). Poglądy Semkowicza podziela Syga, pisząc: „Wydanie staranne, piękne, dziś już bardzo rzadko spotykane" (Syga 102). **4.200.–**

537. MICKIEWICZ Adam – Poezye Adama Mickiewicza. T. 4. Paryż 1832. Nakł. autora. 16d, s. 285, [1]. opr. XX-w. skóra, obcięcie prószone.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Grzbiet złoc., dwubarwny szyldzik na grzbiecie. T. 4 „Poezji" zawiera w całości pierwodruk „Dziadów" cz. III – jednego z najważniejszych utworów dramatycznych w polskiej literaturze. Dedykowane przez autora w druku J. Sobolewskiemu, C. Daszkiewiczowi i F. Kołakowskiemu – „spółuczniom, spółwięźniom, spółwygnańcom". Właściwy tekst poprzedza autorska przedmowa na s. 9-13. „Wydanie staranne, piękne, dziś już bardzo rzadko spotykane" (Syga 102). **Ilustracja na tabl. 22.** **2.400.–**

POEZYE
ADAMA
MICKIEWICZA.
TOM CZWARTY.
PARYŻ,
NAKŁADEM AUTORA.
1832.

nr 537


Adama
MICKIEWICZA
DZIADY.
1855.

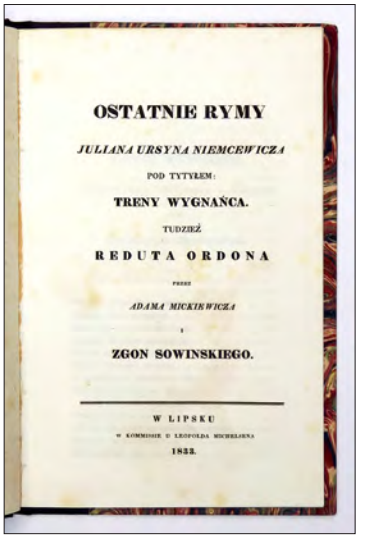
nr 538

538. MICKIEWICZ Adam – Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. Wyd. II [...] ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. Nakł. Alexandra Jełowickiego. 16d, s. 287, [1], tabl. 1. opr. późn. psk. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Drugie wydanie tekstu trzeciej części „Dziadów" (pierwodruk ukazał się jako „Poezji" t. 4 w 1832), **niniejsza edycja jest pierwszym osobnym wydaniem tego utworu** – jednego z najważniejszych w dziejach naszej literatury. Na przedniej okładce broszurowej gotycki łuk, wewnątrz którego wydrukowano nazwisko autora, tytuł i rok wydania. Na stronie przedtyt. nadruk „Dziady. Poema". „Zwraca uwagę wewnętrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie różnorodnych czcionek, a przy niej przepyszny sztych Oleszczyńskiego, przedstawiający popiersie Mickiewicza z medaljonu Dawida d'Angers. Pod ryciną dedykacja Oleszczyńskiego, Stefanowi Witwickiemu, po francusku. Druk tekstu [...] piękny i wzorowy" (Semkowicz 145). „Drugie wydanie ‚Dziadów' jest jednym z najpiękniejszych druków Mickiewiczowskich wydanych za życia poety [...] sztych Antoniego Oleszczyńskiego [...] zadziwia wprost wyrazistością i artyzmem" (Syga 106). Na tylnej okładce broszurowej powtórzono gotycki łuk, tym razem z rozetą wewnątrz, wydrukowano także nazwę drukarni. Oprawa: skóra jasnobrązowa, grzbiet 5-polowy, ze zwięzami, w drugim polu bordowy

szyldzik ze złoconą tytulaturą. Egz. obcięty tylko od góry. **Wyjątkowo pięknie zachowany egzemplarz**. **3.600.–**

539. **MICKIEWICZ** Adam – Do Matki Polki. Wiersz Adama Mickiewicza. [Lwów 1833. Ossolineum]. 16d, s. 3. opr. późn. ppł.
Zaplamienia, miejscami zażółcenia, karty podklejone w grzbiecie, niewielkie przedarcia. Wiersz Mickiewicza powstały przed wybuchem powstania listopadowego (jeszcze w latach 20. XIX w.), opublikowany po raz pierwszy na łamach „Gońca Krakowskiego" w 1831, a następnie przedrukowany w paryskim „Pamiętniku Emigracji Polskiej" rok później. Utwór zapowiada cierpienia, jakie przyjdzie znosić matce patrzącej na męczeństwo syna. Odczytywany był jako komentarz – pesymistyczny – do aktualnych wydarzeń powstańczych. Prezentowana tu edycja została wydana nielegalnie przez drukarnię Ossolineum we Lwowie, zapewne na podstawie przedruku paryskiego. Po tekście widnieje nadruk „w Listopadzie 1831 r.". Odbito 500 egz. „Do Matki Polki" drukowano niemal jednocześnie z bardzo rzadką „Redutą Ordona". Semkowicz, pisząc o wydaniu tu prezentowanym, stwierdza: „jest [...] o wiele rzadszem od ‚Reduty', nie posiada go nawet bibljoteka Ossolińskich" (Semkowicz 132). **Rzadkie!**
2.400.–

540. **NIEMCEWICZ** Julian Ursyn – Ostatnie rymy ... pod tytułem: Treny wygnańca. Tudzież Reduta Ordona przez Adama Mickiewicza i Zgon Sowińskiego. Lipsk [właśc. Wrocław] 1833. [Wyd. Z. Schletter]. W komissie u Leopolda Michelsena. 8, s. 24. opr. późn. ppł.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Wydanie „Ostatnich rymów" (wraz z „Redutą Ordona") było niesłusznie uważane przez Estreichera i Semkowicza za tajny druk lwowskiego Ossolineum, przez tego ostatniego nawet za pierwodruk wiersza Mickiewicza. Pomyłkę sprostował W. Wisłocki („Tajne druki Zakł. Ossolińskich", Lw. 1935, s. 47) i T. Syga (na s. 293 powołując się na M. Rotterową, która jako faktycznego wydawcę podała Zygmunta Schlettera z Wrocławia). W. Łysiak omawia szczegółowo te kwestie w „Empierum" (s. 384-392). Mimo pojawiających się licznych niewiadomych, można stwierdzić, że tekst „Reduty Ordona" pojawia się tu w druku po raz drugi, ponownie bez wiedzy autora. **Rzadkie**. **1.400.–**


OSTATNIE RYMY
JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA
POD TYTUŁEM:
TRENY WYGNAŃCA.
TUDZIEŻ
REDUTA ORDONA
PRZEZ
ADAMA MICKIEWICZA
I
ZGON SOWINSKIEGO.
W LIPSKU
W KOMMISSIE U LEOPOLDA MICHELSENA
1833.

nr 540

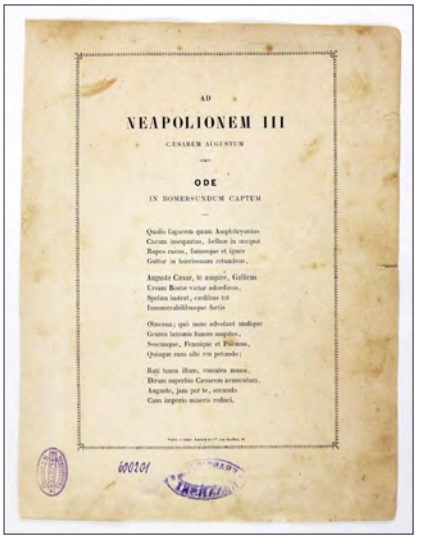
541. **SCHILLER** Fryderyk – Pienia liryczne Fryderyka Szyllera. Poprzedzone jego żywotem i ozdobione rycinami. Wydał A[ugust] B[ielowski]. Lwów 1841. Nakł. F. Pillera i Sp. 16d, s. [2], XX, [21]-186, [2], tabl. 13. opr. ppł. z epoki.
Banach 303. Stan dobry. Zaw. m.in. przekłady dwóch utworów dokonane przez Adama Mickiewicza: Rękawiczka (wiersz znalazł się w debiutanckim tomie „Poezji" Mickiewicza z 1822) i Amalia (został

PIENIA
LIRYCZNE
FRYDERYKA SZYLLERA,
POPRZEDZONE JEGO ŻYWOTEM
WYDAŁ
A. B.
LWÓW.
NAKŁADEM FRANCISZKA PILLERA I SPÓŁKI.
1841.
SZYLLER

nr 541

włączony do „Dziadów" cz. IV). Mickiewicz tłumaczył także ostatnią zwrotkę zamieszczonego tu „Młodzieńca nad strumieniem". Na litografowanych tablicach kompozycje niemieckie i francuskie. **400.–**

542. [**MICKIEWICZ** Adam] – Ad Neapolionem III Caesarem Augustum. Ode in Bomersundum captum. Paris [1855]. Impr. Lacour et C-e. druk jednostronny na ark. 26,5x20,2 cm.
Poprzeczny ślad złożenia, zaplamienia. Piecz. Franciszka Konarskiego i Tow. im. A. Mickiewicza. Jeden z ostatnich utworów poetyckich Mickiewicza. „Lecz ozwał się już nie twórca ‚Dziadów' i ‚Pana Tadeusza', ale były profesor lozański, starym Rzymian językiem" (Semkowicz 229). Oda powstała na wieść o sukcesie wojsk angielsko-francuskich w wojnie krymskiej – zdobyciu rosyjskiej twierdzy Bomarsund na Wyspach Alandzkich. Wiersz (po łacinie) ukazał się drukiem w 1854 w listopadowym numerze paryskiego pisma „La Constitutionnel" i wkrótce potem, już w 1855, jako druk ulotny. Był to **ostatni druk mickiewiczowski wydany za życia poety**. **800.–**


AD
NEAPOLIONEM III
CÆSAREM AUGUSTUM
ODE
IN BOMERSUNDUM CAPTUM

nr 542

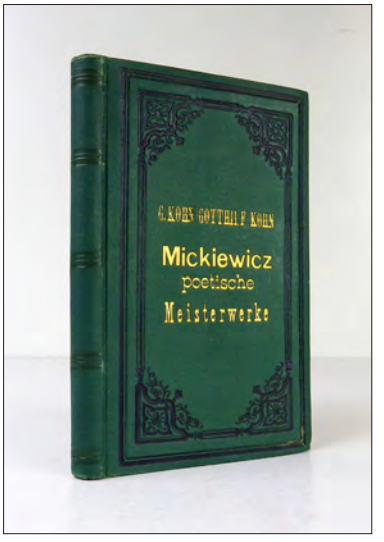
nr 544

543. **MICKIEWICZ** Adam – Do Napoleona III. Oda na zdobycie Bomarsundu. Z łacińskiego Mickiewicza przełożona przez Wiktora hr. Baworowskiego. Tarnopol 1863. Druk. J. Pawłowskiego. druk jednostronny na ark. 20x13,7 cm.
Ślady złożenia, zaplamienia, podklejony niewielki ubytek marginesu. Piecz. Franciszka Konarskiego i Tow. im. A. Mickiewicza. „W kilka miesięcy po [...] ukazaniu się [„Ody"], Karol Sienkiewicz przetłumaczył ją na język polski; przekład jego umieściły ‚Wiadomości Polskie' [...] w Paryżu [...]. Później tłumaczyli odę: Wiktor Baworowski (Tarnopol 1863) i Mikołaj Epstein (Lwów 1887). Wydanie oryginalne ‚Ody do Napoleona III' jest bardzo rzadkie; również rzadkie, choć w mniejszym stopniu, są wszystkie jej tłumaczenia, wydane w znikomej liczbie egzemplarzy" (Semkowicz 229-230). **360.–**

544. **MICKIEWICZ** Adam – Korespondencya Adama Mickiewicza. Wyd. III. T.1-3. Paryż 1875-1876. Księg. Luxemburgska. 8, s. XI, [1], 315, tabl. 1; [4], 206, XCII [bibliografia]; [4], 313. razem opr. nieco późn. psk., obcięcie marmoryzowane.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. H. Bednarskiego ze Lwowa. W t. 3 także listy o poecie i do A. Mickiewicza. Na tablicy poznański pomnik Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego. **Ilustracja na tabl. 22.** **360.–**

545. **MICKIEWICZ** Adam – Korespondencya Adama Mickiewicza. T. 1-2. Wyd. IV. Paryż-Lwów 1880. Księg. Luxemburgska – Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. XI, [1], 315; [4], 206, XCII [bibliografia]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia. Piecz. Na końcu t. 2: „Opis bibliograficzny wydań dzieł Adama Mickiewicza", a tam m.in. artykuł J. B. Zaleskiego „Adam Mickiewicz podczas pisania i drukowania Pana Tadeusza. List do syna Adama" (s. XI-XXVI). **300.–**

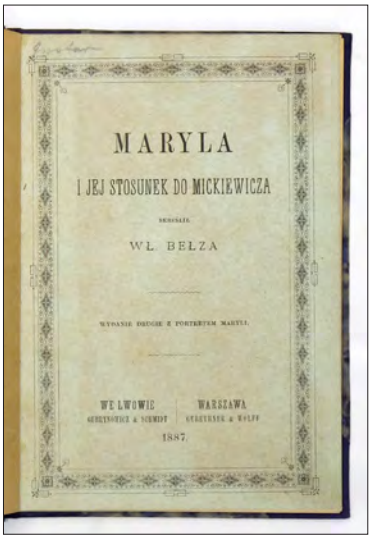
546. **MICKIEWICZ** Adam – Petersburg. Aus ... Deutsch von Albert Zipper. Hamburg 1878. H. Grüning. 16, s. [2], 51, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Blok odseparowany od oprawy, ślad zawilgocenia na jednej karcie. Piecz. Tow. im. A. Mickiewicza. Odręczna dedykacja tłumacza. Przekład części „Ustępu" z „Dziadów" cz. III. **180.–**



nr 547

547. **MICKIEWICZ** Adam – Mickiewicz' poetische Meisterwerke, übersetzt von G. Kohn (Gotthilf Kohn). (Im Selbstverlage des Uebersetzers und mit Wahrung aller Rechte desselben als Autoren). Sanok 1880 [właśc. 1884]. Druck von Karl Pollak. 16d, s. 275, [1]. opr. pł. zob. z epoki, obcięcie złoc.
Stan dobry. Piecz., m.in. F. Konarskiego. Na odwrocie strony tytułowej odręczny wiersz („Rusałko urocza! dumania poety / Dziś w formie poświęcam Ci nowej [...]") podpisany G. Kohn, dat. 6 X 1884 w Mościskach. Niemieckie tłumaczenia wierszy Mickiewicza: Balladen und ERomanzen, Grażyna, Konrad Wallenrod, Faris, Vermischte Gedichte. Na początku nota biograficzna, na końcu posłowie tłumacza (z datą 1884). **360.–**

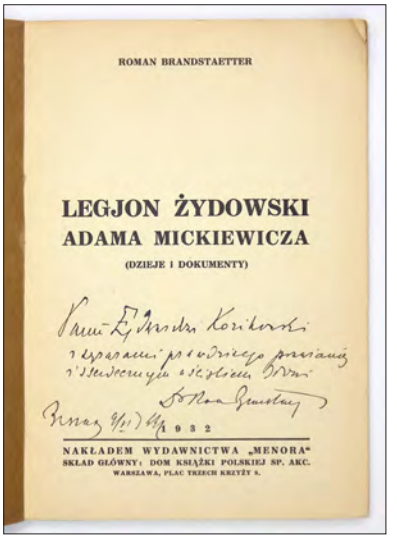
Publikacje o Mickiewiczu


MARYLA
I JEJ STOSUNEK DO MICKIEWICZA
NAPISAŁ
WŁ. BEŁZA
WYDANIE DRUGIE Z PORTRETEM MARYLI
WE LWOWIE
WARSZAWA
1887.
nr 548

548. **BEŁZA** Władysław – Maryla i jej stosunek do Mickiewicza. Wyd.II [właśc. III] z portretem Maryli. Lwów 1887. Druk. E.Winiarza. 16d, s. 67. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Wspomniany w tytulaturze portret na s. 5. **100.–**

549. **BRANDSTAETTER** Roman – Legjon żydowski Adama Mickiewicza. (Dzieje i dokumenty). Warszawa 1932. Wyd. „Menora". 8, s. [2], 70. brosz. Odb. z „Miesięcznika Żydowskiego".
Papier nieco pożółkły, górne narożniki pierwszych kart lekko załamane, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora dla E. Kozikowskiego**. Dzieje zamysłu stworzenia pułku żydowskiego przez Adama Mickiewicza w Turcji w 1855. Trzon formacji mieli tworzyć żydowsko-rosyjscy jeńcy

wzięci do niewoli podczas wojny krymskiej. Uczeni widzą tu próbę realizacji idei Towiańskiego, który uznawał „starszeństwo" Izraela. „W ogólności sprawy legionu żydowskiego są źle zbadane, zwłaszcza w Polsce, gdzie do niedawna podstawową pozycją naukową pozostawała rozprawa ‚Legion żydowski' Romana Brandstaettera z 1932 roku" („Mickiewicz. Encyklopedia", War. 2001, s. 633). **70.–**


ROMAN BRANDSTAETTER

LEGJON ŻYDOWSKI
ADAMA MICKIEWICZA
(DZIEJE I DOKUMENTY)

1932

NAKŁADEM WYDAWNICTWA „MENORA"
SKŁAD GŁÓWNY: DOM KSIĄŻKI POLSKIEJ SP. AKC.
WARSZAWA, PLAC TRZECH KRZYŻY 8.

nr 549

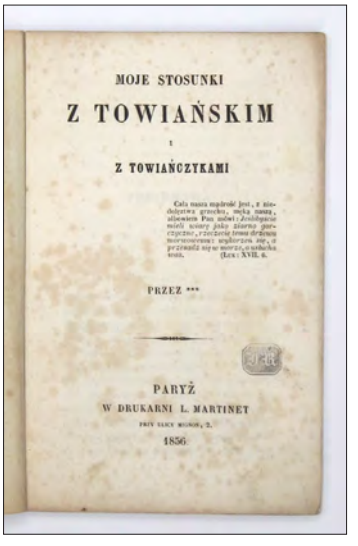
550. **CHMIELOWSKI** Piotr – Kobiety Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego. Zarys literacki. Wyd. III poprawione i powiększone. Kraków 1886. Nakł. Gebethnera i Sp. 8, s. [6], 316, IV. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Oprawa w kolorze czerwonym. **Ilustracja na tabl. 7. Ilustracja na tabl. 22. 160.–**

551. **CZAPSKA** Maria – Stosunek Mickiewicza do religii i Kościoła w świetle jego listów i przemówień. Rzym 1955. Sacrum Poloniae Millenium. 4, s. 57. brosz. Nadbitka z „Sacrum Poloniae Millenium".
Stan dobry. **64.–**

552. [**KLACZKO** Julian] – Korespondencya Mickiewicza. (Studium). Paryż-Berlin 1861. Księgarnia Polska i Księgarnia B. Behr'a. 16d, s. [4], 98, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., zabrązowienia wyklejek, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Piecz. Aleksandra Walickiego z Mińska, podpis własn. Praca dedykowana w druku Janowi Działyńskiemu: „skromny upominek tylu chwil drogich i miłych, razem spędzonych na odczytywaniu i rozpamiętywaniu dzieł naszego wieszcza". **140.–**

553. **KLEINER** Juliusz – Z zagadnień metaforyki Mickiewicza i Słowackiego. Wrocław 1948. Ossolineum. 8, s. [2], 8. brosz. wt. Odb. z „Rocznika Zakł. Narod. im. Ossolińskich".
Strona tyt. nieco zakurzona, karty lekko załamane. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Hordyńskiego** – „na powitanie" (Hordyński wrócił właśnie z zesłania do łagrów w ZSRR). **64.–**

554. [**KOMIEROWSKI** Józef] – Moje stosunki z Towiańskim i towiańczykami. Przez ***. Paryż 1856. Druk. L. Martinet. 16d, s. 48. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienia, grzbiet z ubytkami, niewielki ubytki górnych marginesów kilku ostatnich kart., mimo to stan dobry. Podpis i piecz. własn. **120.–**


MOJE STOSUNKI
Z TOWIAŃSKIM
I
Z TOWIAŃCZYKAMI

PRZEZ ***

PARYŻ
W DRUKARNI L. MARTINET
1856

nr 554

555. **LIGOCKI** Edward – Złota chorągiew. „Pana Tadeusza" część druga 1830-1837. Londyn 1941. Wojskowe Biuro Propagandy i Oświaty. 16d, s. 146, [1]. opr. ppł. z epoki.

Polonica 8794. Stan dobry. Podpis własn., piecz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Naklejka księgarska na stronie przedtyt. („Czytelniku! Książka nie jest Twoją własnością, lecz skarbem Narodu Polskiego. Zakupiono ją ze składek i ofiar społeczeństwa naszego [...]"). We wstępie autor pisze: „Wiadomo, że miał On [Mickiewicz] zamiar, w latach czterdziestych ubiegłego wieku [tj. XIX] pisać dalszy ciąg ‚Pana Tadeusza'. Przeszkodziły mu powikłane drogi duchowe". Mickiewiczowskie plany postanowił zrealizować Ligocki. „Pisałem ten poemat we Francji, gdzie spędziłem długich lat dziesięć na dobrowolnej emigracji, od maja 1926 roku [...]. Nie było jednak mowy o wydaniu książki w Polsce wczorajszej, gdzie ani wydawcy, ani panowie, dysponujący różnymi funduszami kultury narodowej, słyszeć nawet nie chcieli o autorze, nazwisko którego było na czarnej liście Akademii Literatury, Polskiego radia etc.". „Pan Tadeusz" Ligockiego opowiada o losach bohaterów poematu podczas i po powstaniu listopadowym. Tekst poprzedza prolog z inwokacją: „Bogurodzico, nasza Pani Wniebowzięta, / Królowo Polskiej Ziemi, Opiekunko Święta, / zwól nam schronić się, grzesznym, pod Twoją Obronę, / błogosław nasze łany i bory zielone [...]". **120.–**

556. **NA ODSŁONIĘCIE** pomnika Adama Mickiewicza w Krakowie. Wydało „Słowo Polskie". Lwów 1898. Druk. „Słowa Polskiego". 4, s. 16. brosz.
Zaplamienia narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Praca zbiorowa, zawierająca m.in. wiersz M. Konopnickiej „Na Rok Mickiewiczowski 1898", artykuł S. Schnür-Pepłowskiego „Pomniki Mickiewicza", tekst K. Brzozowskiego „Ze wspomnień osobistych", artykuł J. Tretiaka „Żywioł osobisty w ‚Panu Tadeuszu'". Broszurę odbito w nowo otwartej drukarni we Lwowie. Wydawca zwracał uwagę na fakt, że „zakład poruszany [jest] siłą elektryczną". **120.–**

nr 556

nr 558

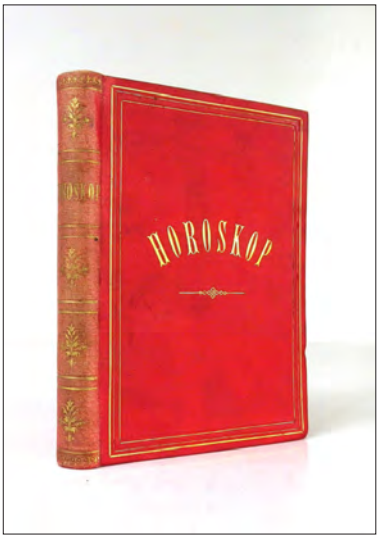
557. **PIGOŃ** Stanisław – Autograf „Zdań i uwag" A. Mickiewicza. Wilno 1928. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. 8, s. [4], 39. brosz. Rozprawy i Materjały Wydziału I Towarzystwa [...], T. 2, zesz. 2.
Stan dobry. Piecz. T. Maczugi (na końcu). **Odręczna dedykacja autora** dla Michała Brensztejna, ekslibris tegoż. **80.–**

558. [**PLANSZA** rocznicowa]. 1798-1898. Na pamiątkę Stuletniej Rocznicy Urodzin i Odsłoniecia Pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie [...].

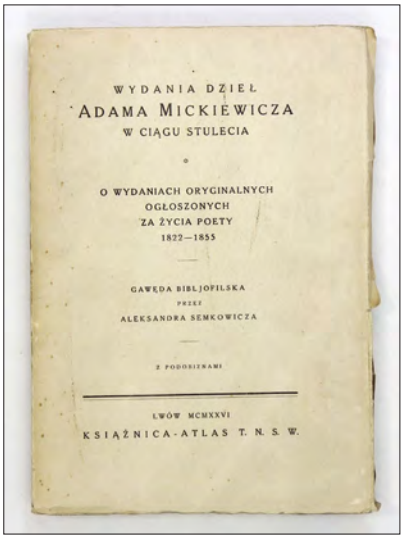
Druk jednostronny na ark. 71x49,9 cm. Kompozycja czarno-biała. W górnej części arkusza portret Mickiewicza pod gorejącą gwiazdą, wokół portretu bogaty wieniec z wkomponowanymi sześcioma niewielkimi widokami (Zaosie, Uniwersytet Wileński, Tuchanowicze, Dom Mickiewicza w Kownie, Uniwersytet w Lozannie, Collége de France). Poniżej pomnik poety w Warszawie (odsłonięty w Wigilię 1898). W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty (na płycie) „L. Stawiski" oraz nadruk „Fototypja S. W. Kuliżenko w Kijowie". Tekst tytułowy w dolnej części arkusza, a pod nim z prawej nadruk „Wydawnictwo A. Musiałowski, Nowy Świat N-o 66". Plansza po fachowej konserwacji (widoczne reperacje naddarć arkusza). **280.–**

559. [**POMNIK** w Warszawie 1]. Medalik posrebrzany form. 3,2x2 cm (kształt nieregularny), 1898.
Portret poety profilem zwróconym w lewo, wokół napis: „Adam 1798 Mickiewicz 1898". Pod portretem niewielki inicjał W. O. Na odwrocie warszawski pomnik Mickiewicza, wokół napis „Adamowi Mickiewiczowi rodacy". Niewielkie otarcia. **140.–**

560. [**POMNIK** w Warszawie 2]. Medal mosiężny średn. 2,4 cm, 1898.
Popiersie Mickiewicza, poeta zwrócony lekko w lewo. W górnej części na obwodzie napis „Adam Mickiewicz". Na odwrocie warszawski pomnik wieszcza i umieszczony na obwodzie napis „Warszawa 1798 1898". Medal z oryginalną zawieszką. Niewielkie otarcia. **140.–**



nr 561



nr 562

561. [**POTOCKA** Anna] – Horoskop na dzień urodzin ułożony wyjątkami z dzieł A. Mickiewicza przez A. P. [krypt.] Wyd.II ozdobione portretem poety. Kraków 1890. Druk. „Czasu". 16, s. [282], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco spłowiały, zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Piecz. Tow. im. A. Mickiewicza.
200.–

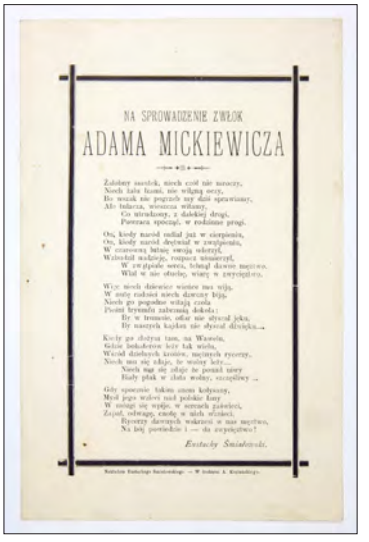
562. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibljofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **Jedna z podstawowych publikacji dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza**. Napisana pięknym

językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety), z reguły całostronicowe w ramach paginacji. **180.–**

563. **STOLARZEWICZ** Ludwik – Bibljografja mickiewiczowska. Wilno 1924. Nakł. L.Chomińskiego. 8, s. [4], 247, [3]. brosz.
Stan dobry. Otarcia okł., poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 285. Bibliografia obejmuje ponad 4.000 publikacji. **100.–**

564. **SZALAY[-GROELE**] Walerya – Pan Tadeusz. Opowiadanie osnute na tle poematu Adama Mickiewicza. Tarnów 1911. Nakł. TSL. 16d, s. 77. opr. oryg. [?] ppł.
Stan dobry. Streszczenie poematu Mickiewicza prozą „do użytku polskiej inteligencyi i ludu": „Piękną jest ziemia litewska. Szeroka wstęgą przecina ja Niemen błękitny [...]". **120.–**

565. [**ULOTKA**]. Na sprowadzenie zwłok Adama Mickiewicza. Żałobny smutek, niech czół nie mroczy, / Niech żalu łzami, nie wilgną oczy [...] / Rycerzy dawnych wskrzesi w nas męztwo, / na bój powiedzie i – da zwycięztwo! [Kraków, VII 1890]. [Podp.] Eustachy Śmiałowski. Nakładem Eustachego Śmiałowskiego. W drukarni A. Koziańskiego.
Druk jednostronny na ark. 23,5x15 cm. Tekst wiersza drukowany w żałobnej ramce. Stan bardzo dobry. **80.–**


NA SPROWADZENIE ZWŁOK
ADAMA MICKIEWICZA

Żałobny smutek, niech czół nie mroczy,
Niech żalu łzami, nie wilgną oczy,
Bo wszak nie pogrzeb my dziś sprawiamy,
Ale bohatera wieszcza wiślanego,
Co utułany, z dalekiej drogi,
Powraca spocząć, w rodzinne progi.

On, kiedy naród rodził już w cierpieniu,
On, kiedy naród drętwiał w zwątpieniu,
W czarowną bitnie owijał odzyrtyć,
Wiarołomi nadzieję, rozpacz uśmierzył,
W ew ziemie serca, bólem dawnie męczone,
Wlał w nie otuchę, wiarę w zwycięztwo.

Więc niech dziewięć wieńce nas wije,
W mity radości niech dzwony biją,
Niech go pogodne witają czoła
Pieśni tryumfu zabrzmią dokoła...
Bo w trumnie, ofiar nie słysząc jęku,
Dy naszych kajdan nie słysząc dźwięku...

Kiedy go złożym tam, na Wawelu,
Gdzie bohaterów leży tak wiele,
Wśród dziejnych królów, mężnych rycerzy,
Niech mu się zdaje, że wróżby lecą...
Niech mu się zdaje że pomni córy
Biały płaszcz w chatu wrzucą, szczęśliwy...

Gdy spoczenie takim snem kołysany,
Myśl jego wzleci nad polskie kray
W mogi się wyżje, w serdach gniewlici,
Zajrzał, odwiągę, cnotę w nich wzniecił,
Rycerzy dawnych wskrzesi w nas męztwo,
Na bój powiedzie i — da zwycięztwo!

Eustachy Śmiałowski.

nr 565

566. **ALIGHIERI** Dante – Boska komedya. Przekład A. Stanisławskiego. Kraków 1887. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. 731. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna.
Otarcia krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., piecz. **Ilustracja na tabl. 22.** **120.–**

567. **ASNYK** Adam (El...y) – Dzieła poetyckie. Wyd. zupełne. Oprac. Zygmunt Michałowski. T. 1-3. Warszawa [1947]. Wyd. J. Kubickiego. 16d, s. 294, [1]; 307, [5]; 267, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., mimo to stan bardzo dobry. Na przednich okł. i na grzbietach zdobienia florystyczne. **Ilustracja na tabl. 23.** **120.–**

568. **BAŁUCKI** Michał – Poezye. Wyd. II powiększone. Kraków 1887. Księg. J. K. Żupańskiego i K. J. Neumanna. 16, s. [4], 367. opr. psk. z epoki.
Lekkie otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Edycja wzorowana na Bibliot. Miniaturowej Gebethnera i Wolffa. **120.–**

569. **BARAŃSKI** Franciszek – Jeszcze Polska nie zginęła! Pieśni patryotyczne i narodowe. Zebrał ... Cz. 1-2. Wyd. X. Lwów [nie przed 1918, nie po 1920]. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 16d podł., s. 160; XVI, 172. brosz.
Stan dobry. Cz. 1: Muzyka, cz. 2: Słowa. Zaw. teksty i nuty 139 pieśni patriotycznych. Efektowne barwne okładki (krakus z szablą przy strzaskanej armacie) odbite w litografii A. Przyszlaka we Lwowie. **220.–**

570. [**BAWOROWSKI** Wiktor] – Duma o Mazepie. Z W. Huga przez Wiktora z Baworowa [krypt.]. Tarnopol 1889. Druk. J. Pawłowskiego. 8, s. 7. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wiersz dedykowany w druku przez tłumacza Stanisławowi Pohoreckiemu. **120.–**

DUMA

O

MAZEPIE.

Z W. HUGA

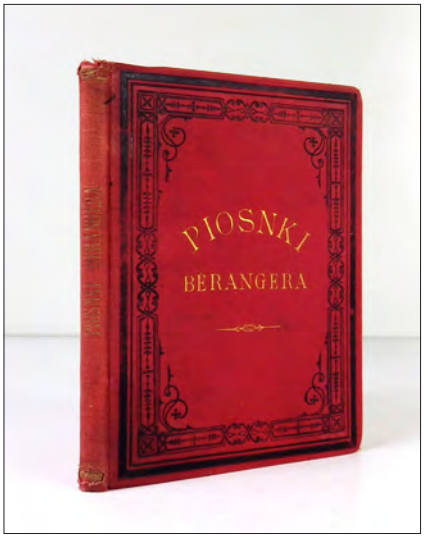
przez

Wiktora z Baworowa.

TARNOPOL.

1889.

nr 570



nr 572

571. **BEŁZA** Władysław – Księga aforyzmów, myśli, zdań, uwag i sentencyi ze stu pisarzy polskich wybranych przez ... Lwów 1888. Księg. H. Altenberga. 16d, s. VIII, 135. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie zabrudzenia tylnej okł., przednia wyklejka luzem. **Ilustracja na tabl. 23.** **240.–**

572. **BÉRANGER** J[ean] P[ierre] – Przekłady piosnek ... Zbiorek 1. Kraków 1884. Księg. K. Bartoszewicza. 16d, s. [8], 159. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielki ubytek płótna na grzbiecie, stan dobry. Obca dedykacja. Na karcie tytułowej jako autor figuruje Ludwik Kozłowski, który przełożył teksty Bérangera (1780-1857) na polski. Następne „zbiorki" nie ukazały się. Patrz też poz. 103. **80.–**

573. **BRANDSTAETTER** Roman – Wojna żaków z panami. Drzeworytami zdobiła Maria Hiszpańska-Neumann. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 180, [8]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona. **Odręczna dedykacja autora**. **120.–**

574. **BRANDYS** Kazimierz – Miasto niepokonane. Opowieść o Warszawie. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 230, [2]. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

575. **BRZĘKOWSKI** Jan – Poezje wybrane. Londyn 1960. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 161, [3], tabl. 4. opr. oryg. kart.
Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na tablicach m.in. reprodukcje okładek awangardowych tomów „Na katodzie" i „W drugiej osobie". **120.–**

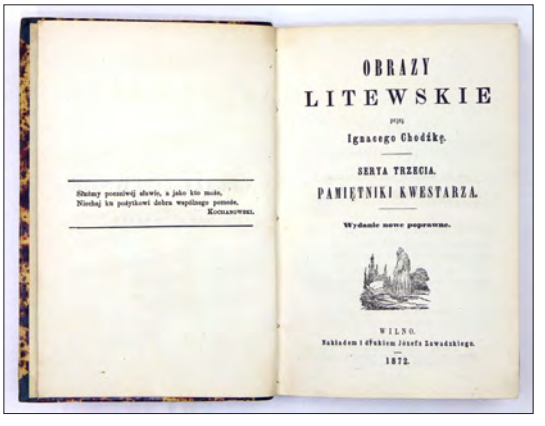
576. **BRZĘKOWSKI** Jan – Wiersze wybrane. Warszawa 1980. Czytelnik. 8, s. 289, [3], tbl. 1. opr. oryg. kart.
Podklejone naddarcie grzbietu, lekkie otarcia okł.
Odręczna dedykacja autora. **80.–**

577. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Pamiętnik. Nakł. Antoniny Brzozowskiej. Fragmentami listów autora i objaśnieniami uzupełnił Ostap Ortwin. Lwów 1913. B.Połoniecki. 8, s. [4], 219. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 3971. Blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Karta tyt. z ozdobną bordiurą. Wydany pośmiertnie pamiętnik prowadzony przez autora w ostatnim okresie życia, od XII 1910 do IV 1912. Zaw. uwagi dotyczące głównie literatury, krytyki literackiej, sztuki.
S. Brzozowski (1787-1911) – filozof, pisarz, publicysta, krytyk teatralny i literacki przełomu wieków, autor głośnej „Legendy Młodej Polski”. **100.–**

nr 577

578. **CHATEAUBRIAND** [François René] – Podróż z Paryża do Jerozolimy. Przekład F[ranciszka] S[alezego] Dmochowskiego. Illustracya Edwarda Coppin. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 116. brosz. Skarbiec Arcydzieł Piśmienniczych Europy.
Skrajne karty nieco zabrudzone i z ubytkami, krawędzie kart nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Drzeworyty sztorcowe na przedniej okładce i w tekście. Pamiętnik (François-René de Chateaubriand (1786-1848) – pisarza i polityka, przedstawiciel romantyzmu francuskiego, autora popularnego również w Polsce, o czym świadczy m.in. przyjęcie go do Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Warszawie) z wyprawy do Ziemi Świętej, przez Wenecję, Spartę, Ateny, Konstantynopol to – zapis przeżyć autora i dokument o stanie ówczesnej wiedzy archeologicznej i historycznej o tamtych terenach. **240.–**

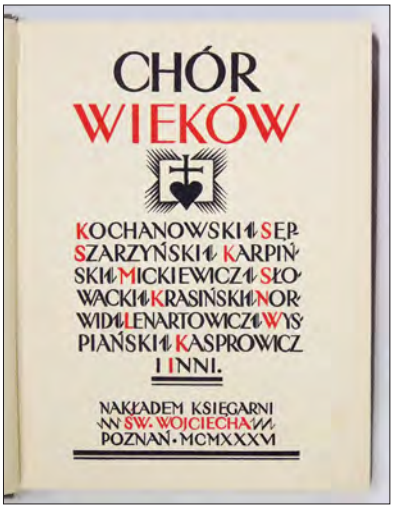
579. **CHODŹKO** Ignacy – [Dziewięć jednolicie oprawionych tomów zaw. pisma tego autora z lat 1857-1872]. Wilno. J. Zawadzki. 16d, opr. nieco późn. psk. złoc.
Krawędzie opr. lekko otarte, miejscami niewielkie charakterystyczne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. W „Pamiętnikach kwestarza” brak stron 165/166 – uzupełnione wprawioną kartą z tekstem w odpisie maszynopisowym. W „Podaniach litewskich” widoczne wyraźne ślady wilgoci wewnątrz, w „Pustelniku w Proniunach” i w „Dwóch konwersacyach” ślady wilgoci na początku. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł „Pisma” oraz numery – od 3 do 11. **Egzemplarz z księgozbioru Emila Zegadłowicza** (odręczne podpisy atramentem na przednich wyklejkach). Zbiór zawiera:
- Pamiętniki kwestarza. Wyd. nowe poprawne. 1872. s. 276. Obrazy Litewskie, Serya 3



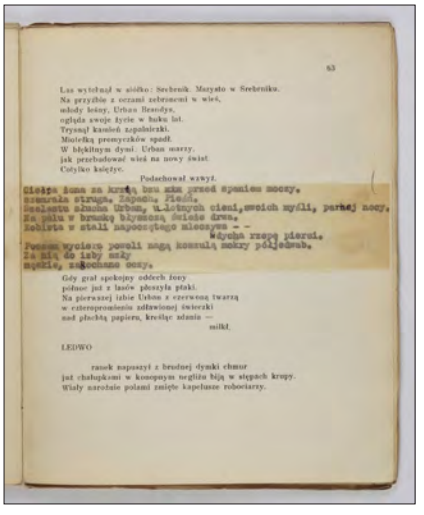
nr 579

- Jubileusz. Duch Opiekuńczy. Autor Swatem. Panna respektowa. Dwa tomy w jednym. Wyd. III poprawne. 1872. s. 203. Obrazy Litewskie, Serya 4
- Dworki na Antokolu. Dwa tomy w jednym. Wyd. III poprawne. 1872. s. 256. Obrazy Litewskie, Serya 5
- Nowe pamiętniki kwestarza przez Brata Rafała Karęgę. 1862. s. 346, [1]. Obrazy Litewskie, Serya 6
- Wyklęty, Kamień w Olgienianach, Żegota z Milanowa Milanowski. 1870. s. 360. Podania Litewskie. Serya 1 i 2
- Pustelnik w Proniunach. Powieść w dwóch częściach. 1858. s. 318. Podania Litewskie. Serya 3
- Drugi Pustelnik w Proniunach czyli votum chybione. 1860. s. 146, [1]. Podania Litewskie. Serya 4
- Dwie konwersacye z przeszłości. 1857. s. 327, [5], 4
- Próby nowego dykcyonarza. Wydaje pan Wirszajtos, niegdyś Szubrawiec Rustykanin. 1860. s. [4], 107. **Ilustracja na tabl. 23.** **800.–**

580. **CHÓR** wieków. Kochanowski, Sęp-Szarzyński, Karpiński, Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid, Lenartowicz, Wyspiański, Kasprowicz i inni. Z przedmową [...] Józefa Teodorowicza. Poznań 1936. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 447. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Antologia poetycka w układzie W. Miłaszewskiej, J. Rembielińskiego i S. Miłaszewskiego. Na końcu skorowidz autorów. Poezje pogrupowane w rozdziały: Adwent, Boże Narodzenie, Wielki Post, Zmartwychwstanie, Święta Matki Boskiej, Zielone Świątki, Boże Ciało, Święci Pańscy, Zaduszki, Aniołowie i żołnierze. **200.–**



nr 580



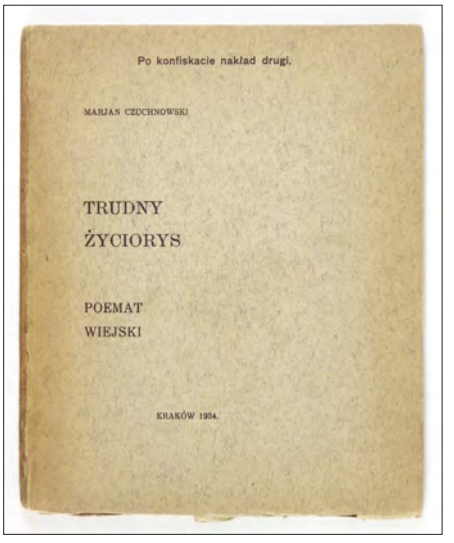
nr 582

581. **CIESZKOWSKI** August – Ojcze-Nasz. Wyd. nowe zupełne. T. 1-3. Poznań 1922-1923. Fiszer i Majewski. 8, s. 224, [4]; [8], 522; VIII, 296. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Ostatnie wydanie całego tekstu „Ojcze-Nasz" – najważniejszej pracy Augusta Cieszkowskiego (1814-1894) – działacza i myśliciela politycznego, filozofa mesjanistycznego. A. Żółtowski, który przygotował do druku tę edycję, pisał w przedmowie; „Ojcze-Nasz nie jest książką suchej teorii, jest apelem do serca, do woli, do uczucia, do wyobraźni nawet, ponieważ jest religijnym, nie tylko filozoficznym dziełem [...]. ‚Ojcze-Nasz' ma zapewnione miejsce w historii jako pomnik zlania się na powrót potoku myśli z potokiem religijnego natchnienia". **140.–**

582. **CZUCHNOWSKI** Marjan – Trudny życiorys. Poemat wiejski. Po konfiskacie nakład drugi. Kraków 1934. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. 92. brosz.

Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki okł. W wielu miejscach ślady ingerencji cenzury w postaci niezadrukowanych fragmentów stron. W miejscu usuniętych wersów autor wkleił maszynopisowe uzupełnienia, przywracając pierwotną formę utworów. **Odręczna dedykacja autora dla prof. Tadeusza Sinki** „za nieprzyjazną ocenę ‚Tak'„ („Tak" to poprzedni tom wierszy Czuchnowskiego). Pod dedykacją dopisek: „Egzemplarz ten jest egzemplarzem nielegalnym; autor prosi o przekazanie go rękom wybitnie pewnym!". „Bibliografia polska 1901-1939" informuje, że wydano 150 egz. bez skonfiskowanych fragmentów oraz 12 egzemplarzy z tekstem kompletnym. Opis bibliograficzny nie precyzuje, czy zakwestionowane przez cenzurę wersy zostały w tych egzemplarzach wydrukowane, czy też – jak tutaj – wklejone. **Rzadkie**. **800.–**

583. **CZUCHNOWSKI** Marjan – Trudny życiorys. Poemat wiejski. Po konfiskacie nakład drugi. Kraków 1934. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. 92. brosz.
Grzbiet nadpęknięty, brak karty przedtyt. Podpis własn. Ignacego Fika, piecz. Tom wierszy. Liczne niezadrukowane miejsca po usuniętych przez cenzurę fragmentach poematu. Wydano 150 egz. **Nieczęste**. **180.–**


Po konfiskacie nakład drugi.

MARJAN CZUCHNOWSKI

TRUDNY
ŻYCIORYS

POEMAT
WIEJSKI

KRAKÓW 1934.

nr 583

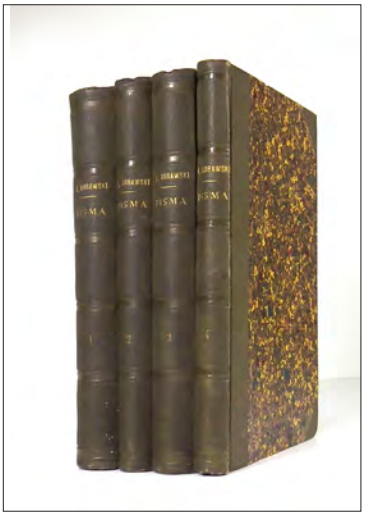
584. **CZYCZ** Stanisław – Wybór wierszy. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 8, s. 122, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.
Niewielki ubytek grzbietu obw., poza tym stan dobry. **Podpis autora** pod jego zdjęciem na tablicy. Czycz „wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‚Prapremierze pięciu poetów' na łamach krakowskiego ‚Życia Literackiego' (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‚And' ze zbioru ‚Ajol' (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne" (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomnianą – przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art". **100.–**

585. **DOBROWOLSKI** St[anisław] Ryszard – Janosik z Tarchowej. Poemat. Warszawa 1937. Księg. F. Hoesicka. 30, [1]. brosz.
Załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie tatrzańskiego poematu S. R. Dobrowolskiego, członka grupy poetyckiej Kwadryga. **100.–**

586. **DUBIECKI** Maryan – Historya literatury polskiej na tle dziejów narodu skreślona. T. 1-2. Warszawa 1888. M. Orgelbrand. 8, s. 457, IV, [1]; 474, XXI. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podręcznik historii literatury polskiej autorstwa M. Dubieckiego (1838-1926) – historyka, powstańca styczniowego, działacza niepodległościowego. Na grzbietach złoc. tytulatura i monogram E. D. **Ilustracja na tabl. 24.** **140.–**

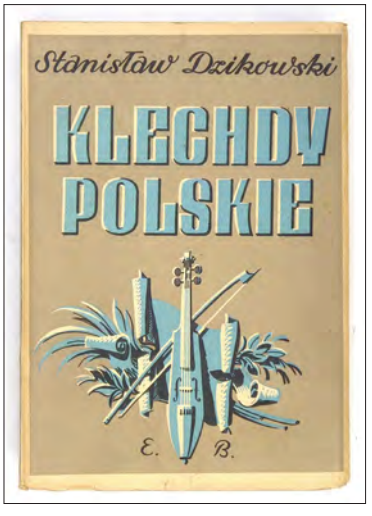
587. **DZIERŻYKRAJ-MORAWSKI** Franciszek – Pisma zbiorowe wierszem i prozą. Z przedmową St[anisława] Tarnowskiego. Z portretem autora. T. 1-4. Poznań 1882. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. XLI, [1], 364, tabl. 1; [2], 297; [2], 350; [4], 218, [1]. opr. ppł. złoc. z epoki.

Opr. lekko otarte, brak fragmentu przedniej wyklejki t. 1, krawędzie karty tyt. t. 1 lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Na tablicy miedziorytowy portret autora i faksymile jego podpisu. W t. 1 oprócz wierszy m.in. „Dworzec mego dziadka", w t. 2: Bajki i wiersze drobne, w 3: przekłady i w 4: proza (tu m.in.: Mowa pogrzebowa na cześć ks. Józefa Poniatowskiego, Co się działo w wojsku polskiem po bitwie pod Lipskiem, Śniadanie u Dąbrowskiego, Anegdoty o Krasickim, Kilka słów do historyi napisów w Polsce, Widmo w zamku rydzyńskim, Towarzystwo antypojedynkowe). Zbiorowe wydanie utworów F. Morawskiego (1783-1861) – poety, tłumacza, generała WP i ministra wojny w r. 1831.
Wiele utworów literackich Morawskiego powstało pod wpływem poezji Mickiewicza, a zwłaszcza „Pana Tadeusza", jak np. „bardzo w swoim czasie poczytny ‚Dworzec mego dziadka' [...]. Przez całe życie tworzył Morawski bajki, które stanowią najcenniejszą część jego poetyckiego dorobku [...], szczególną popularność zyskały zwłaszcza bajki o tematyce patriotycznej" (PSB). **320.–**

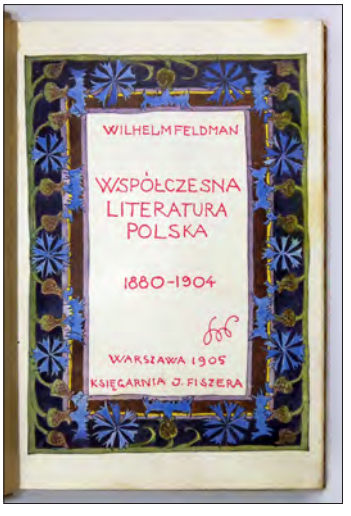


nr 587

588. **DZIKOWSKI** Stanisław – Klechdy polskie. Podania, legendy, baśnie, bajki, opowieści i facecje na podstawie materiałów ludowych opracował, wstępem, przypisami i posłowiem opatrzył ...Seria 1. Warszawa 1948. Wyd. J. Kubickiego. 4, s. 447. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka i ilustracje Edmunda Bartłomiejczyka. Więcej nie wyszło. Zaw. m.in.: Z żołnierza pan, Diabeł na służbie, Topielec, Miasto z różowego marmuru, Głaz czartowski, Sabałowa śpiewka, Niemiec kamieński, Chłopska suplikacja, Madejowe łoże, Astrolog i doktór na Kaszubach, Korona króla wężów. **140.–**



nr 588



nr 589

589. **FELDMAN** Wilhelm – Współczesna literatura polska 1880-1904. T. 1-4. Wyd.III [właśc. IV]. Warszawa 1905. Nakł. J. Fiszera. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 2; [4], 237, tabl. 4; [4], 450. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zakurzone, okł. t. 4 zaplamiona, kilka stron poluzowanych, drobne zaplamienia. Piecz. własn. (niektóre zaklejone). T. 4 ukazał się z podtyt. „Współczesna krytyka literacka w Polsce". Oprawa wydawnicza J. F. Pugeta z Warszawy (sygn. na tylnych okł.). Okładki broszurowe projektował Stanisław Wyspiański; „jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F. Unglera" (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130, tu również reprod. okł.). Na tablicach barwne reprodukcje prac J. Malczewskiego, S. A. Procajłowicza, J. Bukowskiego, S. Wyspiańskiego. **Klasyczny podręcznik historii literatury polskiej** tego okresu i zarazem ładny przykład młodopolskiego zdobnictwa książki; najważniejsze dzieło w dorobku W. Feldmana. **Ilustracja na tabl. 24. 240.–**

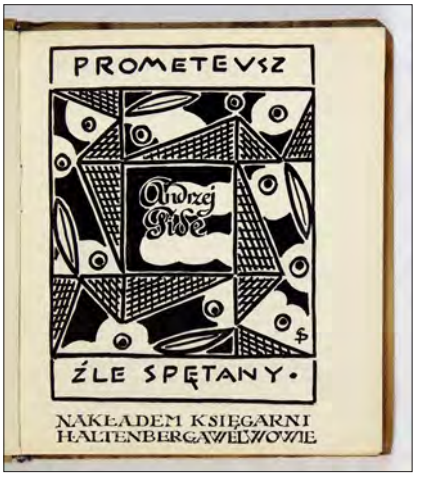
590. **FELDMAN** Wilhelm – Wybór poezyi „Młodej Polski". Ułożył ... Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. VIII, 382. opr. psk. z epoki.
Uszkodzone odręczne szyldziki na grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Antologia poetycka uzupełniona w epoce dwoma wierszami Edmunda Biedera przepisanymi odręcznie i wklejonymi w stosownym miejscu do książki. **Ilustracja na tabl. 24. 120.–**

nr 592

591. **GAŁUSZKA** Józef Aleksander – Dusza miasta. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 16d, s. 61, [3]. oprawa skóra z epoki, futerał kart.
Futerał nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji. Egzemplarze bez dedykacji autora, takie jak ten, pojawiają się stosunkowo nieczęsto. **140.–**

592. **GARCZYŃSKI** Stefan – Poezye ... Przemyśl 1882. Wyd. A. Kaczurba. Czcionkami S. F. Piątkiewicza. 16d, s. 203. opr. pł. zdob. z epoki.
Papier nieco pożółkły, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. i podpis własn. Na przedniej okł. tłocz orzeł z rozpostartymi skrzydłami, siedzący na armacie; wokół kompozycji ozdobna ramka. Oprawę wykonał W. Kuczabiński ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **120.–**

593. **GASZYŃSKI** Konstanty – Kontuszowe pogadanki i obrazki z szlacheckiego życia. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff. 16d, s. 156, [1].
[**oraz**] **BERNATOWICZ** Feliks – Reginka z Sieciechowa. Opowiadanie. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff. 16d, s. 45, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Niewielki otarcia okł., stan dobry. Piecz. własn. na przedniej wyklejce. Obie poz. ukazały się jako bezpłatny dodatek do „Tygodnika Illustrowanego". „Pogadanki" zaw. m.in.: Memorabila szkolne, Obiadek u pana rotmistrza, Pan Wojciech Bębnowski, konfederat barski, Wesele kapitana z chorążanką. „Reginkę" napisał F. Bernatowicz, pisarz, sekretarz Adama K. Czartoryskiego. **80.–**



nr 594

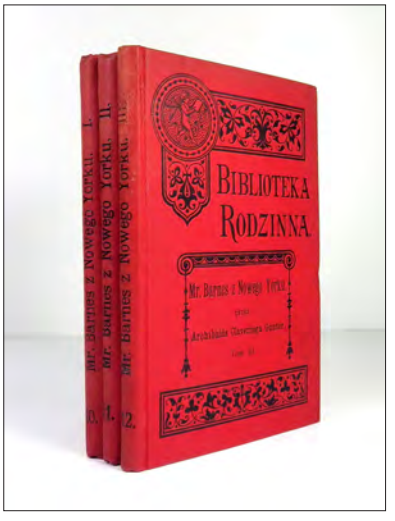
594. **GIDE** Andrzej – Prometeusz źle spętany. Przekład Miriama [Zenona Przesmyckiego].

Lwów [1904]. Księg. H. Altenberga. 16, s. 108, [1]. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Nieznaczne rdzawe zaplamienia przy jednej zszywce, stan dobry. Karta tyt. i inicjały Stanisława Dębickiego. Wyklejki zdobione w secesyjne wzory. **180.–**

595. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [2]. brosz.
Ratajczak 1057. Naddarcia, załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 1.050 egz., ten nr 1051 (sic!). Piecz. Księgarni F. Foltina w Wadowicach. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu brali udział wybitni aktorzy m.in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz starał się przekazać wszystkie treści oryginału. **180.–**

nr 595

596. **GÜNTER** Archibald Clavering – Mr. Barnes z Nowego Yorku. Romans w 3 tomach. Z angielskiego przełożyła Julia Dydyńska. T. 1-3. Wiedeń [1890]. F. Bondy. 16d, s. 128; 128; 127, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Rodzinna, t. 10-12.
Naddarcia tylnej wyklejki t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Oprawa wykonana przez wiedeńskiego introligatora F. Gogla (ślepy tłok na tylnej okł.). **120.–**

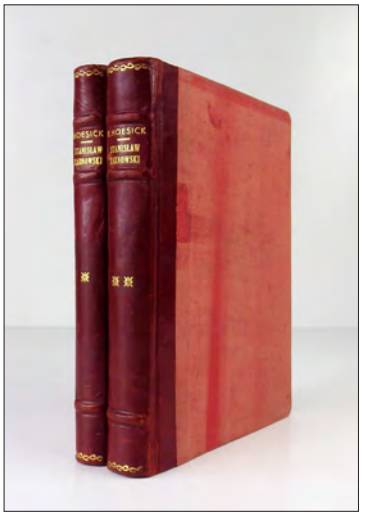


nr 596

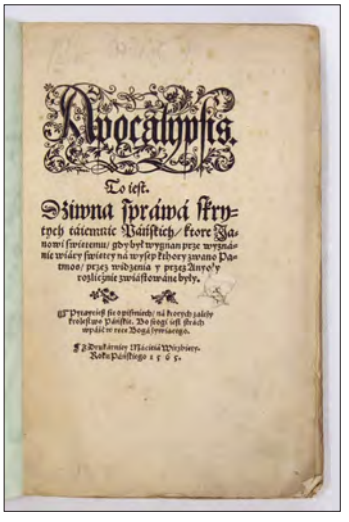
597. **HARRY** Dickson. Przygody zagadkowego człowieka. Nr 18, 45, 48-49, 51-61, 63-68, 70-73, 75-78, 82-86. Łódź [1938]-1939. Wyd. „Republika". 4. razem opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., podklejone marginesy kilku kart, kilka kart luzem, przedarcie jednej karty, zaplamienia, nadpęknięcie bloku. Każdy numer obj. 16 s. Zbiór 34 numerów detektywistycznej powieści zeszytowej. Ukazało się 86 numerów, ostatni z datą 29 VIII 1939. Każdy zeszyt stanowił osobną całość. Przykładowe tytuły opowiadań: Srebrna maska, Czerwony sułtan, Synowi nocy, Zbrodniczy automat, W piaskach Sahary, Zamek na skałach, Skradziony wynalazek, Upiór Tamizy, W palarni opium, Na wyspie Korfu, Mistrz czarnej magii. **Ilustracja na tabl. 24.** **240.–**

598. **HELSZTYŃSKI** Stanisław – Pieśń nad pieśniami. Przekład biblijny. Poznań 1934. Druk. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia pod zarz. J. Kuglina. Skład gł. Dom Książki Polskiej. 8, s. 24, [7]. brosz.
Okł. mocno zaplamione, poza tym stan dobry. Wydano 450 egz., ten nr 66. **54.–**

599. **HOESICK** Ferdynand – Stanisław Tarnowski. Rys życia i prac. T. 1-2. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. XII, 272, tabl. 5; [4], 366, tabl. 9. opr. nieco późn. psk. złoc., górne obcięcie barwione.
Zaplamienia narożnika przedniej wyklejki i tablicy w t. 1, przebarwienia płótna okleinowego w t. 2, blok t. 1 lekko nadpęknięty. Praca dedykowana w druku Róży z Branickich Stanisławowej Tarnowskiej. Biografia S. Tarnowskiego – historyka literatury, krytyka literacki, publicysty politycznego, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezesa Akademii Umiejętności. Czerwony półskórek, na grzbietach złoc. nazwisko autora i tytuł książki oraz numer tomu. **120.–**



nr 599


Apocalypsis.
To iest.
Dziwna spráwá skry-
tych táiemnic Páńskich/ ktore Já-
nowi świętemu/ gdy był wygnan prze wyzná-
nie wiáry świętey ná wyśep kthory zwano Pa-
tmos/ przez widzenia y przez Anyoły
rozlicznie zwiástowane były.

nr 601

600. [**HOFFMANOWA** Klementyna z Tańskich] – Notatki. Przez K. z T. H. [krypt.]. Warszawa 1851. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [4], 218, [1]. brosz.
Podklejone ubytki przedniej okł. brosz. i karty przedtyt, blok nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Egz. niebcięty. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Krótki rys historyi literatury polskiej, O listach pani de Sevigné, Historya Brzoskwini i Johalki, Opis podróży do Włoch, Myśli i zdania moralne. **120.–**

601. **JAN** Ewangelista św. – Apocalypsis. To iest Dziwna sprawa skrytych taiemnic Pańskich, ktore Janowi swiętemu, gdy był wygnan prze [!] wyznanie wiary swiętey na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiastowane były. Z Drukarniey Macieia Wirzbięty Roku Pańskiego 1565. [Poznań 1876. Bibliot. Kórnicka. Litogr. Barousse, Paryż]. 8, s. [475]. brosz. wt.
E.4, 35. Pierwsza karta zakurzona, z niewielkim ubytkiem, niewielkie otwory w pięciu następnych kartach. Egz. w znacznej części nierozcięty. Przedruk homograficzny (autorstwa Pilińskiego) Apokalipsy św. Jana w tłumaczeniu Mikołaja Reja, wydany staraniem J. Działyńskiego.
220.–

602. **JESKE** August – ABC. Nauka czytania i pisania. Wyjątek z nowego wydania ABC zatwierdzone przez Okrąg [!] Naukowy Warszawski do użytku w szkołach początkowych Wyd. nowe skrócone ze 150 obrazkami, wzorami rysunkowemi i kaligraficznemi. Warszawa 1904. Wyd. „Pedagogiczno-Szkolne" M. Arcta. 16d, s. 96. opr. oryg. ppł.
Pilarczyk –. Zaplamienia okł., brak karty przedtyt. Piecz., podpis własn. **Nieczęste**. **160.–**

nr 602

603. **JEZIERSKI** Michał – Poezye. Wilno 1837. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], 114, [1]. opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek grzbietu, miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Ukraina, Poezya i muzyka, Dumanie nad brzegiem morza, Do Majumy. **180.–**

604. **KACZMARSKI** Jacek – Autoportret z kanalią. [Warszawa] 1994. Wyd. Wodnika. 8, s. 282, [2]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Debiut powieściowy Kaczmarskiego. **160.–**

605. [**KASPROWICZ** Jan]. Arcydzieła europejskiej poezyi dramatycznej w przekładzie ... T. 1-2. Lwów 1912. Tow. Wydawnicze. 8, s. [458 – wiele pag.]; [475 – wiele pag.]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcia barwione.
Ślad zawilgocenia na przednich okł.: przy dolnej krawędzi w t. 1, wzdłuż grzbietu w t. 2. Przednia wyklejka t. 1 nadpęknięta w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Wydawniczo zebrane dramaty w przekładzie Jana Kasprowicza (uprzednio wydane osobno): M. Maeterlinck – Siostra Beatryks, G. D'Annunzio – Franczeska z Rimini, C. Marlowe – Tragiczne dzieje Doktora Faustusa, P. B. Shelley – Oedipus Tyrannus, P. B. Shelley – Rodzina Cencich, R. Browning – Pippa przechodzi, R. Browning – Na balkonie, W. B. Yeats – Księżniczak Kasia, Swineburne A. C. – Atalanta w Kalydonie. Secesyjne zdobienia okładek. **240.–**

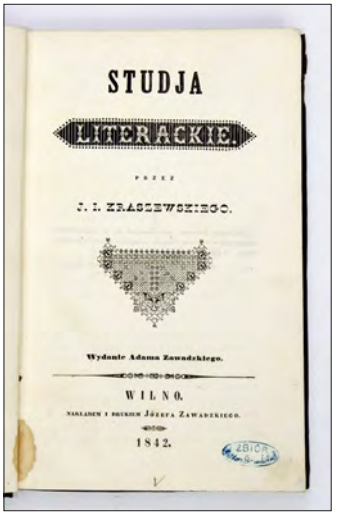
nr 605

606. **KONWICKI** Tadeusz – Nic albo nic. Warszawa 1994. Niezależna Oficyna Wydawnicza. 16d, s. 261, [1]. brosz.
Załamania przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

607. **KOTARBIŃSKI** Tadeusz – Sprawność i błąd. (Z myślą o dobrej robocie nauczyciela). Warszawa 1960. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 8, s. 164, [4]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Wyd. III uzup. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **100.–**

608. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.
Grońska 213. Okł. brosz. wyraźnie otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak", biografa E. Zegadłowicza. Na okładce **drzeworyt Zdzisława Gedliczki**, w tekście inicjał Edwarda Porządkowskiego. **100.–**

nr 608



nr 610

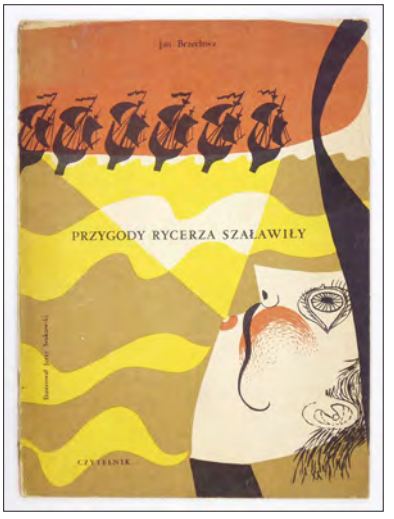
609. **KRASICKI** Ignacy – Dzieła. Z portretem autora. Powtórne i nieodmienne wydanie Jana Nep. Bobrowicza. T. 1-10. Lipsk 1840. Breitkopf et Haertel. 16, s. XXXII, 276; 264; 374; 302; 278; 311; 270; 296; 294; 296. opr. w 5 wol. pł. z epoki.
Brak portretu, grzbiety nieco wypłowiałe, okł. nieco zaplamione, niewielkie nadpęknięcie przednich wyklejek w t. 1-2, załamanie marginesów części kart w t. 1, wyklejki w t. 5-6 nadpęknięte i zakurzone, pionowe załamanie kart t. 5-6. Podpisy własn. Brak portretu autora w t. 1. Na grzbietach słabo widoczne złoc. ornamenty, nazwisko autora i numery tomów. **480.–**

610. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Studja literackie. Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1842. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 8, s. 288. opr. pł. z epoki.
Opr. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Na karcie tyt. piecz. własn. Wiktora Gomulickiego. Zaw.: Życie umysłowe, Nowa Literatura, Formy-język, Pierwiastek narodowy w literaturze dawnej, Archaizmy, Pisarze i czytelnicy, O sławie pisarskiej, Podania gminu, Historja, Poezja, Przeszłość i przyszłość romansu, Dramat, Literatura perjodyczna, Krytyka, Życie domowe kilku pisarzy polskich. **160.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

611. **BAYKOWSKI** Juliusz – Latające krasnoludki. Ilustrował Włodzimierz Bartoszewicz. Warszawa 1939. Zarz. Gł. Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. 4, s. [43]. opr. wsp. ppł. z zach. oryg. okł.
Krassowska 324. Grzbiet i wyklejki nowe, opr. nieco otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Obca dedykacja z 24 XII 1941.**Opowieść lotnicza wierszem** z całostronicowymi barwnymi ilustracjami. **100.–**

nr 611



nr 614

612. **BOBROWSKA** Bronisława – Janek w Legjonach. Opowiadanie dla młodzieży osnute na tle prawdziwego zdarzenia. Lwów-Warszawa 1930 [właśc. 1929]. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 127, [1]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Iskier, [nr] 30.
Krassowska 467. Niewielkie zaplamienie dolnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** (z końca 1929). Zaw. m.in.: Pierwsze boje, Za Moskalami marsz, marsz!, Jesteś Polakiem!, Z trudu waszego i znoju Polska powstała, by żyć! Okładka J. Przybylskiej. **80.–**

613. **BOHDANOWICZOWA** Zofia – Podróż Maciusia. Ilustracje i układ: Anna Szymańska. London [ok. 1952]. Wyd. Komitetu Redakcyjnego miesięcznika „Dziatwa". 16d podł., s. 62, [1]. brosz.
Polonica 1330. Stan bardzo dobry. Piecz. i znaczki „Głównej Komisji Skarbu Narodowego". Opowieść wierszem. Podróż z Anglii do Gdyni i dalej do Poznania, Częstochowy, Krakowa, Tatr, Lwowa, Warszawy, przez Polesie do Wilna. **60.–**

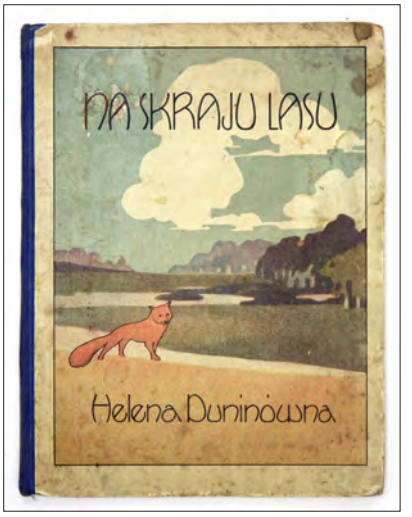
614. **BRZECHWA** Jan – Przygody rycerza Szaławiły. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1957. Czytelnik. 4, s. [2], 46, [2]. brosz.
Łasiewicka I 899. Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Wyd. II (i pierwsze z tymi ilustracjami). Okładka i 22 barwne całostronicowe ilustracje Jerzego Srokowskiego. **80.–**

615. **BUJNO** Marja – Czytajmy sami. Powiastki. Wyd. II z 16 obrazkami. Warszawa [1916]. M. Arct. 8, s. 183, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 649. Stan dobry. Naklejka księgarska z epoki. Utwory wierszem i prozą dla dzieci, drukowane dużą czcionką, z ilustracjami na tablicach i w tekście. Autorka publikowała także jako Maria Buyno-Arctowa. **Ilustracja na tabl. 25.** **160.–**

616. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinzona Kruzoe. Według Władysława Ludwika Anczyca. Z 7 rycinami barwnymi i licznymi rycinami w tekście. Mikołów [1939]. Nakł. K. Miarki. 8, s. 328, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 1458. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Robinzon Kruzoe". **100.–**

617. **DEFOE** Daniel – Życie i nader osobliwe a zadziwiające przygody Robinzona Kruzoe z Jorku, marynarza, przez niego samego opowiedziane. Przekład z angielskiego wydania, Waltera Paget – (120 ilustracyj). Warszawa-Kraków [1921]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 307, [3]. brosz.
Krassowska 1478. Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **120.–**

618. **DUNINÓWNA** Helena – Na skraju lasu. Opowiadanie dla młodzieży. Z winietą okładkową i ilustracjami Marji Jaroszyńskiej. Poznań [i in.] [1926]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 62. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1655. Okł. zabrudzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **80.–**



nr 618

619. **DUNINÓWNA** H[elena] – Ulisia w Jaworzu. Warszawa [1930]. Skł. gł. Księg. T. Ulasińskiego. 4, s. 27. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1665. Przednia okł. nieco zaplamiona i lekko otarta, blok lekko nadpęknięty. Skromna obca dedykacja na karcie tyt. Ilustrowała Z[ofia] Szyszko-Bohuszówna (4 całostronicowe barwne ilustracje, liczne ilustracje w tekście). **120.–**

620. **FROMMER** István – Jaskółczy dom. Ilustr. László Csajághy. Przeł. Stanisław Średnicki. Budapeszt 1958. Corvina. 4, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., wyklejki pożółkłe. Opowieść wierszem. **54.–**

621. **GILLOWA** Janina – Naopak w kraju. Ilustrowała Irena Cichowska. Katowice [1947]. Wyd. „Universum". 8 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1202. Okł. otarte i podklejone w grzbiecie., wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **120.–**

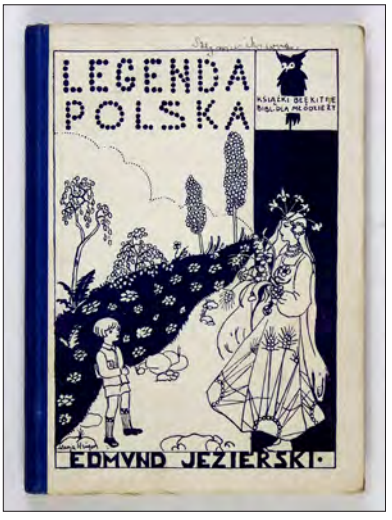
nr 621

622. **GILLOWA** Janina – Z pól i łąk. Ilustr. St. Bobiński. Kraków 1944. Księg. D. E. Friedlein. 4, s. 55, [1]. opr. oryg. ppł.
Góra -. Opr. nieco otarta, wyklejki nowe, stan dobry. Zbiór wierszy ozdobiony czterema barwnymi całostronicowymi ilustracjami i licznymi czarno-białymi rysunkami w tekście. **64.–**

623. **GUSTAWICZ** Br[onisław], **WYROBEK** E[mil] – Wśród dolin i gór. Przechadzki przyrodnicze ozdobione i objaśnione w tekście 13 tablicami barwnemi i 152 rycinami. Warszawa 1914. Wyd. M. Arcta. 8, s. [4], 298, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 1571. Niewielkie zalamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Piecz. księgarska. Kontynuacja „Wśród lasów i pól" tych samych autorów. **Ilustracja na tabl. 25.**
220.–

624. **GUSTAWICZ** Br[onisław], **WYROBEK** E[mil] – Wśród lasów i pól. Przechadzki przyrodnicze ozdobione i objaśnione w tekście 9 tablicami barwnemi i 145 rycinami. Warszawa [1914]. Wyd. M. Arcta. 8, s. [2], 275, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 1572. Niewielkie otarcia dolnej krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, mimo to stan dobry. Podpis własn. Piecz. księgarska. Zaw.: Cztery pory roku, Lasy i pola w zimie, Na zaraniu wiosny, Spis nazw zwierząt i roślin. **Ilustracja na tabl. 25.** **220.–**

625. **JEZIERSKI** Edmund – Legenda polska. Wybór baśni, legend i wierzeń ludu polskiego. Zebrał i oprac. ... Warszawa [1931]. Skł. gł. Dom Książki Polskiej. 16d, s. 101, [1]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Błękitnych, nr 98.
Krassowska 2926. Tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Ilustracje M. Krügerówny. **64.–**



nr 625

nr 628

626. **KARWICKA** J. – Gwiazda Przewodnia. Opowiadania dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 55. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3084. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Zdarzenia tu spisane są wszystkie prawdziwe. Ich bohaterowie mieli wszyscy w życiu za gwiazdę przewodnią miłość Ojczyzny". Zaw.: Beatynka, Przyjaciel młodzieży (T. Czacki), Z przekonania, Przytomność umysłu, Wybije jeszcze nasza godzina! **64.–**

627. **KIERST** Jerzy – Nad potoczkiem. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. [47]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 965. Stan dobry. Podpis własn. Wiersze o Tatrach. Wyd. I. **64.–**

628. **KOPIASZ** Cz[esław] – Bigos. Tekst i rysunki ... Okładka i układ graficzny A. Ganczarski. Kraków [1948]. Wyd. Reklama, „Czecholit". 8, s. 16. brosz.
Łasiewicka I 1302. Okł. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Zapiska inwentarzowa. Trzy wierszyki o bigosie, żarówce i bocianie. **50.–**

629. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Tajemnicze odwiedziny. Ilustrowała Halina Bielińska. [Warszawa?] 1948. Państwowe Zakłady Wyd. Szkolnych. 4, s. [2], 21, [1]. brosz.
Łasiewicka I 779. Grzbiet oklejony papierem, otarcia i załamania okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Opowieść prozą. Pierwodruk ukazał się w 1934. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 25.** **100.–**

630. **KUBISZYNÓWNA** Marta – Bajki nie-bajki. Z ilustracjami Kazimierza Kostynowicza. Lwów 1928. Ossolineum. 4, s. [4], 89, [2], tabl. barwne 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4182. Brak 2 tablic barwnych. Przednie narożniki opr. nieco uszkodzone, wyklejki nowe, podklejone niewielkie naddarcia pierwszych dwóch kart, trzy ilustracje w tekście podkolorowane. Zaw. m.in.: W bibljotecznej sali, Skąd się biorą grzyby, Jakto mądry chłop śmierć w pole wywiódł, i jak się ta na nim zemściła, Alchemik, O przedziwnej tajemnicy krwawego rubina, O ulubionym królewskim błaźnie i o potężnym czarodzieju. **80.–**

nr 630

nr 632

631. **KUBISZYNÓWNA** Marta – O Kasprzyku Safjaniku, wędrownym szewczyku. Z rysunkami Janiny Stanisławskiej-Kiljanowej. Lwów [1927]. Tow. Wyd. „Ateneum". 4, s. 58. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4183. Opr. otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. Dziewięć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **90.–**

632. **MACIOŁOWSKI** Julian – Sześćdziesiąt lat panowania cesarza Franciszka Józefa I. 1848-1908. Pamiątka jubileuszowa dla polskich dzieci. (Ozdobiona okładką kolorową rysunku Włodz. Tetmajera oraz [...] rycinami). Kraków 1908. Księgarnia Wydawnicza F. Himmelblaua. 8, s. 72, tabl. 6. opr. oryg. (?) ppł.
Grefkowicz 2638. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Nagroda pilności (dedykacja na przedniej wyklejce) z 1911. Zaw.: Habsburgowie, Rozbiór Polski – Galicya, Cesarz Franciszek Józef I, Galicya pod rządami Cesarza Franciszka Józefa I, Dzieła pokoju, Jubileusz 60-letnich rządów Cesarza Franciszka Józefa I. **120.–**

633. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Wielka brama. Powieść. Wyd. III. Warszawa 1947. Zakł. Wyd. B. Matuszewski. 8, s. 284. opr. ppł. z epoki.
Łasiewicka I 159. Stan dobry. Okł. brosz. niezachowane. **Odręczna dedykacja autora**. Powieść dla młodzieży o Gdyni, morzu, młodzieńczych marzeniach... Po raz pierwszy ukazało się w 1936 (z datą 1935). **160.–**

634. **MELVILLE** Herman – Cztery miesiące pobytu na jednej z wysp Markizów pośród dzikich. Wolny przekład z angielskiego Zuzanny Zajączkowskiej. Ozdobione czterema kolorowanemi rycinami. Warszawa 1882. M. Orgelbrand. 8, s. [4], 158, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 2041. Otarcia i odbarwienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Podpis własn. **160.–**

635. **MINDLIN** Em. – Nie może być. Tłumaczyła z rosyjskiego M. Herszlikowicz. Odessa 1936. Wydawnictwo Dziecięce przy K.C. L.K.Z.M.U. 8, s. 43, [1], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okł. nazwa oficyny: „Dziecwydawnictwo Ukrainy". Na tylnej okł. tytuł ukraiński: „Ne może buty". Radziecka propagandowa książka dla dzieci poświęcona jednej ze sztandarowych budów Związku Radzieckiego – Dnieprostroju (tama i elektrownia wodna na Dnieprze). Książka została wydana w kilku językach europejskich. Polskiej wersji, tu prezentowanej, nie odnotowuje żadna dostępna nam bibliografia, podobnie jak bazy dostępne w Internecie. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 26.** **980.–**

636. **MINKIEWICZ** Janusz – Literki dziecięce od A do Z. Ilustrował **J[an] M[arcin] Szancer**. Łódź [1947]. Łódzki Instytut Wydawniczy. 16d podł., s. [28]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **Rzadkie**. Książeczka, dzięki której nauka alfabetu nie jest już wyzwaniem -
A było Andrusem i z dziećmi się biło
B było Brzuchate, bo tak się roztyło
C było Cieniutkie – „trzy ćwierci do śmierci"
D było Dentystą, co w zębach nam wierci... **Ilustracja na tabl. 26.** **100.–**

637. **MŁODY** gospodarz. 9 obrazków rysował J[ózef] M. Ryszkiewicz. Warszawa [191-?]. Nakł. Domu Wydawn. A. Chlebowski. 16d podł., s. [18]. brosz.
Okł. mocno otarte i podkolorowane, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Książeczka do kolorowania**. Każdej barwnej ilustracji towarzyszy obrazek konturowy – 5 z nich pokolorowano częściowo, bądź w całości. **100.–**

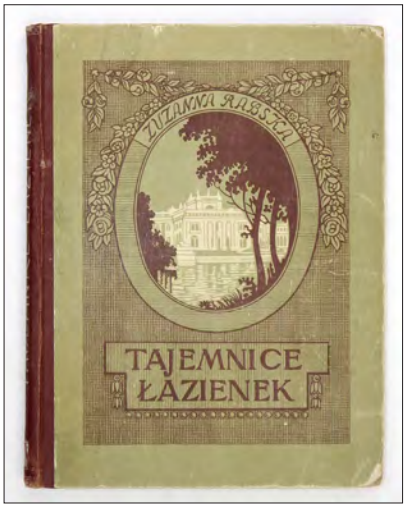
nr 637

638. **OSTROWSKA** Bronisława – Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie – dla dzieci od lat 10 do 100. Wyd. IV. Przedruk – nakład II. Włochy, XI 1945. Sekcja Wydawnicza 2 Korp. 16d podł., s. [6], 142. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Polonica 11567. Stan dobry. Maszynopis powiel. Na przedniej okł. brosz. owalna piecz. „Wydawnictwo P. C. K. przy 2 Korp.", na stronie tyt. prostokątna piecz. „Własność P. C. K. przy 2-gim Korpusie". Tekst na podstawie wydania lwowskiego z 1927, ilustracje K. M. Sopoćki przedrukowane z tego samego źródła. **Nieczęste.** **320.–**

639. **PARASIEWICZ** Hipolit – Sztuka budowania u zwierząt. (Z 62 rycinami w tekście). Lwów 1900. Towarzystwo Pedagogiczne. 8, s. [2], 83. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. dla Młodzieży, serya 2, t. 7.
Boczar 2508. Brak tylnej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Podpisy własn., piecz. **100.–**

640. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki. Dla młodzieży skrócił i objaśnił Romuald A. Bobin. Wyd. II. Lwów 1900. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. 268. brosz. Bibliot. dla Młodzieży, [t.] 10.
Boczar 2511. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Zapiski ołówkiem na stronie tyt. **80.–**

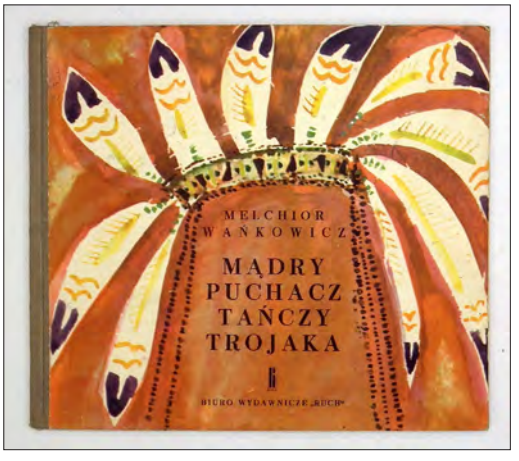
nr 640



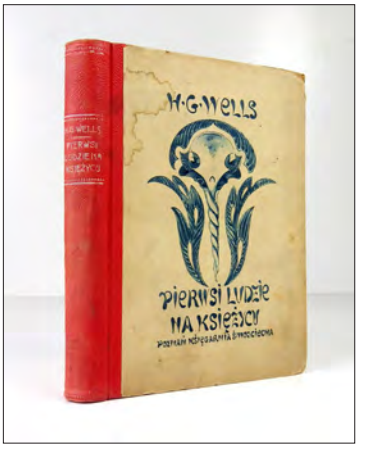
nr 641

641. **RABSKA** Zuzanna – Tajemnice Łazienek. Ilustracje oraz winiety wykonał Bronisław Bartel. Poznań-Warszawa [1920]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 123, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6310. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Przytułku św. Franciszka Salezego w Warszawie. Zaw. m.in.: Bajka o dziewczynce zaklętej w wierzbę płaczącą, Prawdziwe karzełki, Dobry smok, Duch Belwederu, Ułani księcia Józefa. W tekście 11 całostronicowych barwnych ilustracji B. Bartla na wklejkach. **160.–**

642. **SZARZYŃSKI** Józef E. – W Karpatach. Powieść dla młodzieży. Warszawa-Kraków 1918. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [4], 136, III, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7446. Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Nazwisko autora na stronie tytułowej w brzmieniu „Szarzynski". Dotyczy walk Legionów w Karpatach. **80.–**



nr 643



nr 644

643. **WAŃKOWICZ** Melchior – Mądry puchacz tańczy trojaka. Ilustrowała Katarzyna Latałło. Warszawa 1967. Biuro Wyd. „Ruch". 8, s. [24]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Opowiadanie z barwnymi ilustracjami w tekście. **60.–**

644. **WELLS** H[erbert] G[eorge] – Pierwsi ludzie na księżycu. Przekład autoryzowany S. Mazanowskiego. Z ilustracjami M. Janoszanki. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 227, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8099. Blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Piecz. księgarska. **140.–**

Patrz też poz.: 120, 128, 724

645. **KWIATKOWSKI** Remigjusz – [Zbiór 9 książek z l. 1919-1929, z czego 6 w serii przekładów i adaptacji poezji wschodniej (seria bez tytułu)].
Zbiór zaw.:
- Nr 1: Chryzopras ci szczęście wróży. Amulety miłości według wróżb perskich. Warszawa [1928]. Polska Zjedn. s. 55. brosz. (na okł.: Wróżby miłości)
- Nr 2: Choć była krótsza noc niż sen. Antologja poezji japońskiej „Chiakunin-izszu" [...]. Warszawa [1928]. Polska Zjedn. s. 109. brosz. (na okł.: Poezje japońskie)
- Nr 3: Nie zaglądaj za parawan. Przymówki i rady wschodnie. Warszawa [1929?]. Polska Zjedn. s. 93. brosz. (na okł.: Rady wschodnie)
- Nr 4: Kobiety nie bij nawet kwiatem. Rady i u wago wschodnie o kobiecie i miłości. Warszawa [1928?]. Polska Zjedn. s. 55. brosz. (na okł.: Rady wschodnie)
- Nr 5: A żółty żółtej sobie szuka. Sagi koreańskie z kraju białych łabędzi. Warszawa [1928]. Polska Zjedn. s. 62, [1]. brosz. (na okł.: Sagi koreańskie)
- Nr 6: Mój jedyny, mój kochany, nosi kaftan z cze-sun-czy. Poezje chińskie. Warszawa 1929. Polska Zjedn. s. 90, [5]. brosz. (na okł.: Poezje chińskie)
- Parasol noś i przy pogodzie. Przekłady aforyzmów wschodnich. Wyd. IV. Poznań-Warszawa 1921. Księg. św. Wojciecha. s. 131. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
- I nocą nie wychodź nago. Aforyzmy wschodnie. Serja 2. Poznań-Warszawa-Wilno [1921]. Księg. św. Wojciecha. s. 113. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
- Chiakunin-izszu. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wydawnicze. s. 109, [3]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Wszystkie tomiki w form. 16. Piecz. w tomikach broszurowych. Dołączono rękopiśmienne indeksy tytułów do czterech tomików. Otarcia okł. ostatniej pozycji, zaplamienie tylnej okł. nr. 4. **220.–**

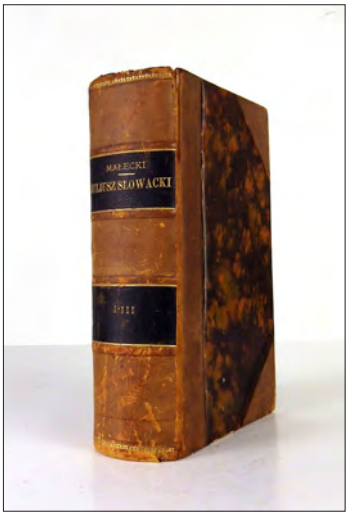
646. **LENARTOWICZ** Teofil – Poezye. Wydanie pośmiertne. T. 1-2. Lwów 1895. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. VII, [5], 333, [3]; [6], 257 [jest mylnie 85], [3]. opr. oryg. pł. złoc., tłocz.
Niewielkie zarysowania okł., nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Zaw. utwory z cyklu: Echa nadwiślańskie, Album włosie, Wiersze przygodne, Ostatnia lirenka. Na końcu t. 2 dramat Sędziowie ateńscy. **80.–**

647. **ŁOŚ** Adam – Medytacye. Kraków 1885. Nakł. autora. 16d, s. [4], 219. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., jedna karta zaplamiona, poza tym stan dobry. Książka dedykowana w druku „Sokołom krakowskim z życzeniem pomyślnego rozwoju towarzystwa". Autor określa zamieszczone tu felietony mianem „krakowskich pogadanek". **120.–**

648. **ŁOŚ** Adam – Przez sen i na jawie. Cz. 1-2. Kraków 1881. Nakł. autora. 16d, s. 67; 171. razem opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. tytuł „Inne światy". Zaw.: O patryotyzmie, O polskiej idei, Męczennicy wolności, O francuskiej edukacyi, Krakowskie małżeństwa, Nieco o nas, O szkole polskiej w malarstwie, Inne światy. **120.–**

649. **MAŁECKI** Antoni – Juliusz Słowacki jego życie i dzieła w stosunku do współczesnej epoki. Drugie, poprawne i pomnożone wydanie. T. 1-3. Lwów 1881. Nakł. ksieg. Gu-

brynowicza i Schmidta. 16d, s. [2], XII, 305, [4]; [4], 347, [5]; ; [2], 286, [3]. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris: „Z Księgozbioru doktora Józefa Paszke". **Pierwsza monografia osobowa Słowackiego, niezwykle popularna w 2. poł. XIX w.** Dołączono trzy wycinki prasowe dot. osoby i twórczości wieszcza. **320.–**



nr 649

650. **MICIŃSKI** Bolesław – Chleb z Gietsemane. Warszawa 1933. Bibljoteka „Zet". 8, s. 24. brosz. Bibl-ljot. „Zet", nr 2.
Niewielkie pęknięcie grzbietu, zaplamienie tylnej okł., papier pożółkły. Tom wierszy z okładką Presława Karszowskiego. Jako nr 1 tej serii wydawniczej wydano „O czystej formie" Witkiewicza. **80.–**

651. **MICIŃSKI** Tadeusz – Do źródeł duszy polskiej. Lwów 1906. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [2], 180, [1]. opr. nieco późn. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., okł. brosz. zaplamione, uzupełniony przez introligatora ubytek prawego dolnego narożnika przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. Na karcie tyt. podpis własn. **Józefa Albina Herbaczewskiego** (1876-1944) – twórcy litewskiego ekspresjonizmu, poety, dramaturga, krytyka literackiego, publicysty i tłumacza. Zbiór szkiców literackich: Straceńcy, Resurrecturi, Do źródeł duszy polskiej, Tak mi Ojczyzny mojej żal, Słowacki i Calderon w „Xięciu Niezłomnym", Król Duch – Jaźń, poemat Juljusza Słowackiego, Hymn do Wschodzącej Jutrzenki, Bitwa nad Jalu, Fundamenty Nowej Polski. **180.–**

nr 650

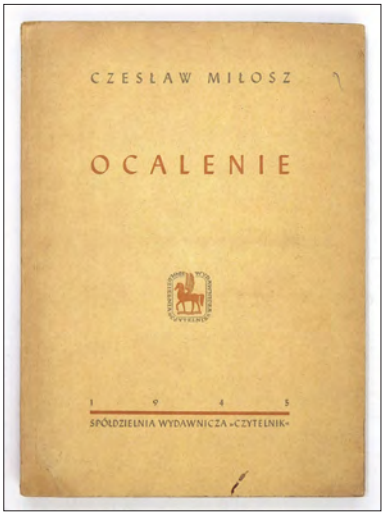
nr 652

652. **MICIŃSKI** Tadeusz – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 16d, s. [4], 487, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, okł. brosz. lekko załamana, miejscami delikatne podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. **Podpis własn. Edwarda Kozikowskiego** (1891-1980 – poety i proza-

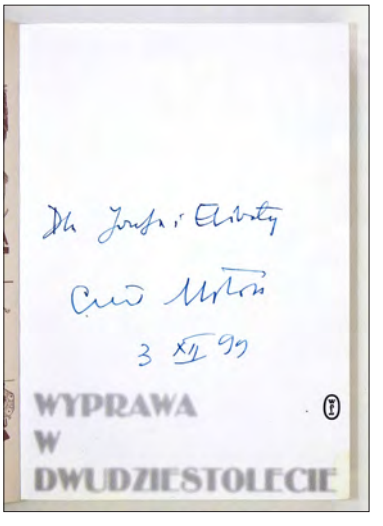
ika, wraz z Emilem Zegadłowiczem założyciela grupy poetów beskidzkich Czartak, biografa E. Zegadłowicza).**Wyd. I**. Przednia okładka i karta tyt. projektu Kazimierza Stabrowskiego. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej" i udziwnionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierzchoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszczka Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskiej literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju" (WET, s. 737). Stanowisko „Nietoty" w tatrzańskiej literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939" (Kr. 1982, s. 366-366). **220.–**

653. **MICIŃSKI** Tadeusz – Xiądz Faust. Powieść. Kraków 1913. Sp. Nakł. „Książka". 8, s. [8], 369, [5]. opr. nieco późn. ppł. złoc. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. załamana, otarta i podklejona papierem przez introligatora, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. zamazany i wytarty podpis własn. **Wyd. I**. Barwną okładkę brosz. proj. Konstanty Zacharkiewicz. Powieść inicjacyjna, o wtajemniczeniu z ilustracjami Stanisława Ignacego Witkiewicza „Ks. Faust i Imogiena" i Jana Rembowskiego „Zburzenie Mesyny" (lekko naddarta). **140.–**

654. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 154, [4]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom wierszy C. Miłosza, ostatni, jaki poeta opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu [...]. ‚Ocalenie' przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych" (LPPE). Dołączono wycinek prasowy („Dziennik Polski"?) z informacją o przyznaniu pisarzowi literackiej Nagrody Nobla w 1980. **160.–**



nr 654



nr 655

655. **MIŁOSZ** Czesław – Wyprawa w dwudziestolecie. Kraków 1999. Wyd. Literackie. 8, s. 609, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Z „Noty wydawniczej": „Książka [...] zawiera bogaty zbiór materiałów źródłowych, wśród których znalazły się: dokumenty, ulotki, artykuły prasowe, reportaże, pamiętniki, fragmenty dzieł literackich, ukazujące szeroką panoramę spraw, którymi żyłą II Rzeczpospolita [...]. Ze względu na ucznia, studenta dołączono obszerny, rozbudowany indeks biograficzny osób występujących w książce, trudnych niekiedy do odszukania w powszechnie dostępnych leksykonach". **180.–**

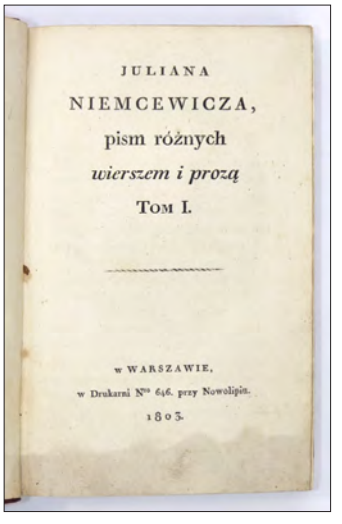
656. **MORGENBESSER** Aleksander – Dumy historyczne. Wydanie II, pomnożone i poprawione. Czerniowce 1872. Druk. R. Eckhardta. 8, s. 125, [2]. opr. oryg. pł. tłocz.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Wstęp do Dum, Hołd w Śniatynie, Bitwa nad Krasnym potokiem, Klęska bukowińska, Bitwa pod Obertynem, Dumy o Tomszy, Mścisław Mścisławicz, Zgon Tymoszka, Klęska pod Warną, Zgon hetmana Żołkiewskiego, Feliks Potocki, Lirnik. **120.–**

657. **MROŻEK** Sławomir – Maleńkie lato. Poznań [cop. 1993]. Kantor Wyd. SAWW. 8, s. 326, [1]. opr. oryg. pł., obw. Dzieła wszystkie, Biblioteka Diogenesa.
Stan dobry. **Podpis autora** na przedniej wyklejce. **120.–**

658. **NEUMANOWA** Anna – Legendy i baśnie Wschodu. Kraków 1899. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 70, [1]
[**oraz**] **WYBRANOWSKI** Aleksander – Ongi w dworach i dworkach szlacheckich. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 60, [1]. razem opr. pł. tłocz. z epoki.
Gruca 227; Gruca 211, Maliszewski 2808. Okł. nieco otarte i zaplamione. Piecz. własn. Książka Neumanowej zaw. m.in.: Na pustyni, Czarodziejska studnia, Drzewo Maryi i studnia Chrystusa – legenda Koptyjska z czasów dziecięctwa Zbawiciela, Dwa śluby – dwa światy, Mi-Szabau (Święto śmierci) – legenda arabska. Praca Wybranowskiego zaw. m.in.: Z okolic Zatora.
80.–

659. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Dzieła. T. 1-5. Kraków 1883-1886. Nakładem K. Bartoszewicza. 16d, s. [6], 244, [3]; [8], 276, [1]; [8], 299, [1]; 236, [3]; [4], 341, [3]. opr. psk. z epoki, obcięcia prószone. Wydawnictwa Kazimierza Bartoszewicza, t. 17-21.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. T. 4 pozbawiony karty tyt., w jej miejsce zachowano okł. brosz., podklejone naddarcie jednej karty w t. 4. Zbiorowe wydanie prac literackich Niemcewicza. Zaw. m.in.: Powieści poetyczne; Różne wiersze, Powrót posła, Pan Nowina czyli Dom pocztowy, Jan Kochanowski w Czarnym Lesie, Kazimierz Wielki, Jadwiga, królowa polska, Lejbe i Sióra, Bajki, Jan z Tęczyna. **280.–**

660. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Urs[yn] – Pism różnych wierszem i prozą t. 1-2. Edycya Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1803-1805. Drukarnia Nro 646 przy Nowolipiu. 8, s. [16], 548, [1]; [4]-432. opr. psk. złoc. z epoki. Wybór Pisarzów Polskich, Pisma Rozmaite Wspołczesnych Wierszem i Prozą, t. 2-3.
Grzbiety lekko nadpęknięte górnej części, okł. nieco otarte, podklejone naddarcie dwóch kart w t. 2, poza tym stan dobry. W t. 2 pierwsza strona jako s. [4] (tak wynika z paginacji) – jak w egz. Bibliot. Narodowej. Zaw. m.in.: t. 1 – „Athalia, tragedya", „Powrót Posła, komedya", „Bayki", „Edwin i Angela, duma", „Czas i skargi na niego, powieść", Powieści wschodnie – „Omar', „Sprawa Draka", „Sen Tomruta", „Podróż Feiruza", „Abdul i Zeila", „Haf-


JULIANA
NIEMCEWICZA,
pism różnych
wierszem i prozą
Tom I.

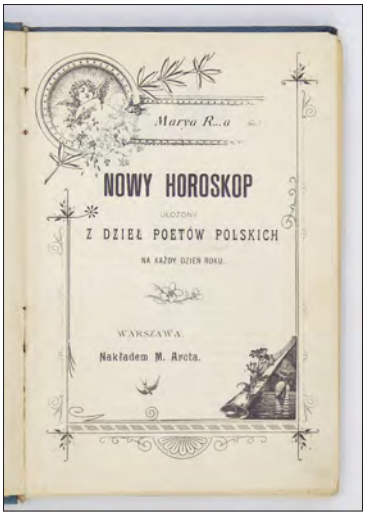
w WARSZAWIE,
w Drukarni Nro 646. przy Nowolipiu.
1803.

nr 660

fiz"; t. 2 – „Historya Raslassa", „Krótka wiadomość o Waszyngtonie", „Władysław pod Warną, tragedya", „Pukiel ucięty, poema", „Co się damom podoba". **360.–**

661. **NOWINA**. Książka zbiorowa. Warszawa 1914-1915. Koło Samopomocy przy Towarzystwie Literatów i Dziennikarzy Polskich. 8, s. 175, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie karty tyt., stan dobry. Okładka, winiety i kierownictwo artystyczne Adama Półtawskiego, grafika książkowego, typografia, bibliofila. Ukazało się pod red. Stanisława Dzikowskiego. Zaw. m.in.: T. Miciński „Lucifer", B. Ostrowska „Z wyspy słońca i śmierci", E. Słoński „Kiedy zginę", K. Moszyński „Polska pod względem etnograficznym", S. Baczyński „Galicya wschodnia ze Lwowem, J. Kotarbiński „Ze wspomnień i nastrojów krakowskich", W. Tatarkiewicz „Ostatnie zabytki polskie". **140.–**

662. **NOWY** horoskop ułożony z dzieł poetów polskich na każdy dzień roku. [Oprac.] Marya R...a [krypt.]. Warszawa [cenz. 1896]. M. Arcta. 16, s. [6], [366 – wiele pag.]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., blok lekko poluźniony. **120.–**



nr 662

nr 663

663. **OLSZEWSKI** Maryan – Droga suggerowanego optymizmu. Napisał i ozdobił ... Lwów 1906. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [65]. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Rozważania nad optymizmem rozwojowym i zagadnieniami pokrewnymi ozdobione inicjałami i bordiurami złożonymi z muszli i drobnych zwierząt morskich. **120.–**

664. **ORZESZKOWA** Eliza – Czciciel potęgi. Powieść. Warszawa 1891. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 16d, s. [2], 314. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** historycznej powieści Orzeszkowej, ostatniej osadzonej w realiach świata antycznego. **180.–**

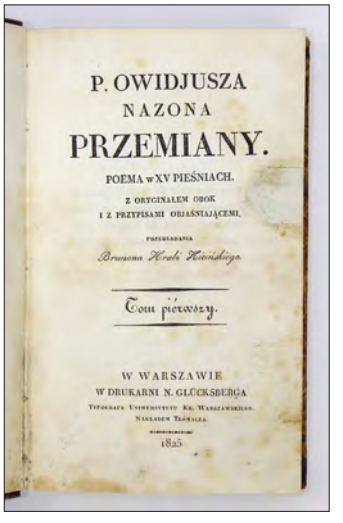
665. **ORZESZKOWA** Eliza – Kilka słów o kobietach. Wyd. II. Warszawa 1874. Księg. Celsa Lewickiego i Sp. 16d, s. [4], 218. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, ślady kornika w przedniej okł. Piecz. Po raz pierwszy ukazało się rok wcześniej we Lwowie, po uprzednim druku w „Tygodniku Mód". To wydanie zostało wzbogacone o autorską przedmowę. **100.–**

666. **OSIŃSKI** Ludwik – Dzieła. T. 1-4. Warszawa 1861. Nakł. wdowy po autorze, Druk. J. Jaworskiego. 8, s. [4], XVI, 431, [1], tabl. 1; [4], 457, [2]; [4], 386, [1]; [4], 434, [4]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco zaplamiona, ślady wilgoci, zabrązowienia papieru. W pierwszym tomie portret autora (w litografii M. Fajansa) i faksymile jego podpisu. Przedmowa Franciszka Salezego Dmochowskiego – „Jako tłómacz i poeta, pozostanie Osiński wzorem jasności, mocy i poprawności. Też same zalety posiada jako prozaik. Pełne i harmonijne jego okresy, język nieskażony cudzoziemskimi formami, oby stał się wzorem dla wzorem dla tegoczesnych pisarzy, a mianowicie tych, którzy zniewoleni pisać z pośpiechem do pism publicznych, czystość języka z mlekiem macierzyńskiém wyssaćby powinni. Już teraz nie możemy powrócić bez wymusu i przesady, do prostoty Górnickiego i Skargi; lecz jeżeli chcemy ochronić od skażenia mowę ojców naszych, to z prozaików takich, jakimi byli: Woronicz, Śniadecki, Niemcewicz, Osiński, uczmy się utrzymywać ducha mowy ojczystéj.". Zebrane prace – utwory własne i tłumaczenia – L. Osińskiego (1775-1838) – poety, tłumacza, krytyka, profesora literatury na Uniwersytecie Warszawskim, członka Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk, dyrektora Teatru Narodowego, wolnomularza. Zaw. m.in.: O stylu, Ogólne prawidła wymowy, Wymowa naradna i sądowa, Wymowa kaznodziejska, Wymowa pochwalna, O tłomaczeniach z obcych języków, Mowy pochwalne i obrony sądowe, Rozprawa o pisowni. **360.–**

667. **OSTROWSKA** Bronisława – Jesienne liście. Lwów 1905. H. Altenberg. 16, s. [6], 69, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zaplamione, wyklejki zażółcone. Obca dedykacja. Proza poetycka. Zaw.: Jesienne liście, Bajki, Sphinx Atropos, Eloe, Pielgrzymka św. Anny. **64.–**

nr 667



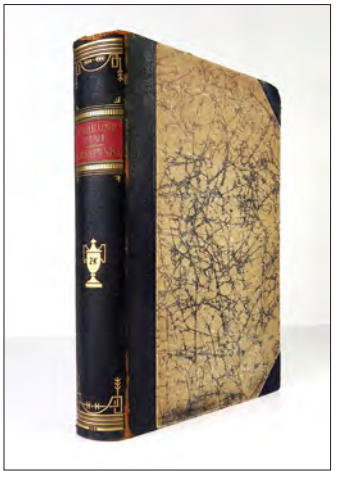
nr 668

668. **OWIDIUSZ** – P. Owidjusza Nazona Przemiany. Poema w XV pieśniach. Z oryginałem obok i z przypisami objaśniającemi. Przekładania Brunona Kicińskiego. T. 1-3. Warszawa 1825-1826. W Drukarni N. Glücksberga. 8, s. [8], XXXX, 360, [4]; [4], 374, [2]; [6], 359. opr. psk. z epoki.

Opr. lekko otarte, wewnątrz miejscami ślady wilgoci i zaplamienia, podklejone niewielkie ubytki kart tyt. (usunięte piecz. własn.?), ubytki dolnych marginesów ostatnich kart, ostatnia karta t. 3 zachowana we fragmencie (bez szkody dla tekstu). **480.–**

669. **PERETC** V. N. – Iz lekcij po istorii drevne-russkoj literatury. Č. 1: Drevnejšij period (XI-XIII vv.). S razrešenija g. professora sostavil stud. Al. Bagrij. Kiev 1912. Tipo-Litografija „Trud". 4, s. 324, 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Przebarwienia płótna grzbietowego na obu okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Maszynopis powiel. Tytuł według okł. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tekstem: „Peretz. Piśmiennictwo staroruskie". Podręcznik („skrypt") historii początków literatury rosyjskiej. **220.–**

670. **PIEŚNI** nabożne na święta uroczyste według porządku Kościoła s. rzymsko katolickiego na cały rok zebrane [...] z przydaniem nowych pieśni przedrukowane. Wilno 1824. W Drukarni XX. Missyonarzów przy Kościele Ś. Kazimierza. 16m podł., s. [2], 579, [10]. opr. późn. ppł.
Skrajne strony poczerniałe, podklejony ubytek karty tyt., rozprasowane załamania narożników kart. Śpiewnik kościelny („Kantyczki") zawierający teksty ponad 270 pieśni. Na końcu alfabetyczny spis pieśni. **Ta edycja rzadka!** **420.–**



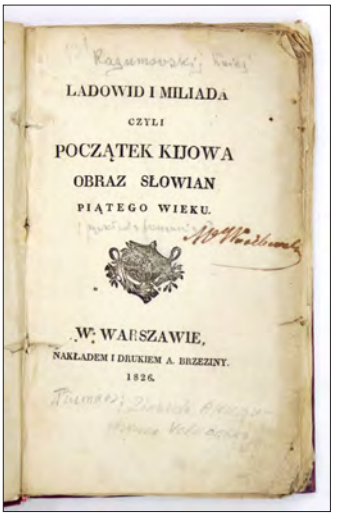
nr 671

671. **PINI** Tadeusz – Krasiński. Życie i twórczość. Z 8 portretami. Poznań [1928]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [6], 321, [3], tabl. 8. opr. psk. zdob. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **140.–**

672. [**POL** Wincenty] – Historya szewca Jana Kilińskiego, radnego miasta Warszawy, pułkownika Najjaśniejszej Rzplitej Polskiej, dowódcy 20 pułku piechoty za czasów Kościuszki. (Z portretem). Lwów 1862. Nakł. W. Manieckiego. 16d, s. 32, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicy litografowany portret Kilińskiego. Opowieść wierszem. **100.–**

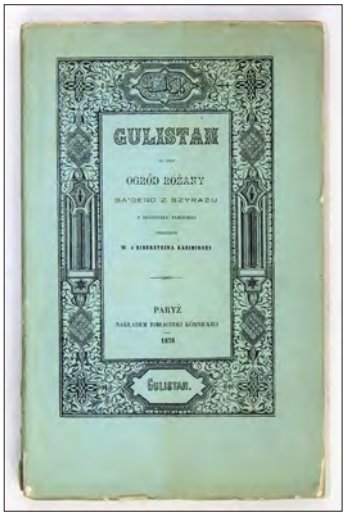
673. **PRZYBORA** Jeremi – Teatr nieduży. Ilustrowała Alicja Wirth. Warszawa 1980. Czytelnik. 16d, s. 309, [3]. brosz., obw. Bioblioteka Satyry.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **80.–**

674. [**RAZUMOWSKI** (Książę)] – Ladowid i Miliada czyli Początek Kijowa. Obraz Słowian piątego wieku. Warszawa 1826. Nakł. i druk. A. Brzeziny. 8, s. [4], 99. opr. wsp. ppł.
Ostatnia karta w odbitce kserograf., miejscami zaplamienia. Opr. amatorska – wymaga przeoprawienia. Egz. nieobcięty. Podpis własn., piecz. bibliot. Anonimowe wydanie fragmentu „Tableau Slave du Cinquième Siècle" (Paris 1824) w przekładzie Zinajdy Aleksandrowny Wołkońskiej. **120.–**


LADOWID I MILIADA
CZYLI
POCZĄTEK KIJOWA
OBRAZ SŁOWIAN
PIĄTEGO WIEKU.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM I DRUKIEM A. BRZEZINY.
1826.

nr 674

675. **SADI Mosleh** ben ‚Abdollah – Gulistan to jest ogród różany Sa'dego z Szyrazu. Z oryginału perskiego przełożył W. z Bibersteina Kazimirski. Paryż 1876. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 8, s. XLVII, [1], 344, tabl. 1. brosz.



nr 675

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicy rytowany widok grobu Sadiego. Egzemplarz polskiego tłumaczenia arcydzieła literatury perskiej. Sadi lub Saadi (1213-1295) był jednym z najwybitniejszych poetów perskich okresu średniowiecza, żył głównie w Szirazie. Jego poezję cechuje głębokość myśli i doskonałość formy. „Gulistan" („Ogród różany") napisany w r. 1258 to jeden z dwóch głównych utworów Sadiego. Gulistan jest w większości napisany prozą, zawiera krótkie opowiadania i anegdoty, przeplatane krótkimi wierszami zawierającymi aforyzmy, porady i żartobliwe refleksje. Sadi demonstruje głęboką świadomość absurdalności ludzkiej egzystencji, pisze o jedności rodzaju ludzkiego: z Gulistanu pochodzą sentencje: „Ludzie tego świata są członkami jednego świata, o jednej duszy. Jeśli jeden członek jest uciskany, wszyscy cierpią męki", „Strzeżcie się westchnienia zranionego serca. Powiew z serc uciskanych może zmienić bieg świata". Tom zawiera obszerny wstęp tłumacza oraz rozdział o życiu i twórczości poety. Albert Kazimirski de Biberstein (1808-1887) – to orientalista, powstaniec listopadowy, tłumacz Koranu na francuski. Był współpracownikiem księcia Adama Czartoryskiego, wzbogacał orientalistyczne zbiory Biblioteki i Muzeum Czartoryskich. **140.–**

676. **SADOWSKI** Kazimierz – Odsiecz Wiednia. Obraz historyczny w pięciu oddziałach. Lwów 1856. Drukiem K. Pillera. 8, s. 74, [4], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.

nr 676

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Utwór sceniczny wierszem. Na końcu spis prenumeratorów. **80.–**

677. **SCHILLER** Fryderyk – Ballady Fryderyka Szyllera. Lwów 1844. Księg. K. Jabłońskiego, Nakł. W. Pisza, Bochnia. 16d, s. VI, [7]-77, [4]

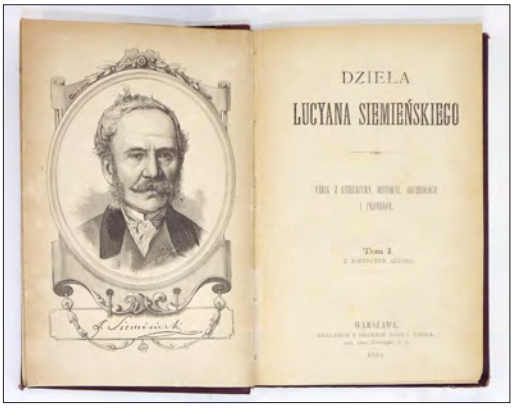
[**oraz**] **tenże** – Poezye liryczne Fryderyka Szyllera. Lwów 1844. Księg. K. Jabłońskiego, Nakł. W. Pisza, Bochnia. 16d, s. 90, [3]. razem opr. pł. z epoki. Tłumaczenia A. Gorczyńskiego, t. 1-2.

Grzbiet reperowany, opr. nieco otarta, brak przedniej wyklejki, papier miejscami zażółcony. Stare zapiski na wyklejkach. Na licu wyzłocony napis: „Nagroda, Władysław Żeleński, Rzeszów 7 września 1847". Zaw. m.in.: „Walka ze smokiem", „Droga do Hamerni", „Hrabia na Habsburgu"; „Obca dziewczyna", „Kassandra", „Smutna dziewczyna", „Oczekiwanie", „Ideały". **160.–**

678. **SHAKESPEARE** William – Sen nocy letniej. Kupiec wenecki. Przełożył Stanisław Barańczak. Poznań 1992. Wyd. „W drodze". 16d, s. 276, [4]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja tłumacza**. **160.–**

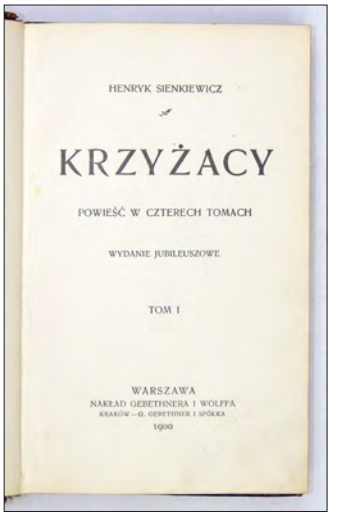
679. **SIEMIEŃSKI** Lucyan – Dzieła ... Varia z literatury, historyi, archeologii i przyrody. Z portretem autora. T. 1-10. Warszawa 1881-1882. Nakł. J. Ungra. 8, s. VIII, 302, [1], tabl. 1; [4], 315, [1]; [4], 308, [3]; [4], 309, [2]; [4], 330, [1]; [4], 317, [2]; [4], 314, [1]; [4], 317, [2]; [4], 328, [3]; [4], 336. opr. oryg. pł. złoc.



nr 679

Opr. otarte, zaplamione i uszkodzone, szczególnie t. 3-5, 10, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na licach złoc. podobizna autora. Zaw.:
t. 1: Varia (m.in. „Album amicorum")
t. 2: Varia, Roztrząsania i poglądy literackie (m.in.: „Niewiasta homeryczna", „Lud wiejski, Sandecczyzna i Wołyń")
t. 3-5: Portrety literackie (m.in. Katarzyna z Potockich Kossakowska, Marya z Książąt Czartoryskich, Franciszek Wężyk, Antoni Malczewski)
t. 6: Muzamerit, Wieczornice (m.in.: „Manuskrypt Podhorecki", „Przygoda podróżnika", „Cień królowej Barbary"
t. 7: Wieczornice (m.in.: „Przypadki Karola Chełkowskiego w podróży z Tunisu do Konstantyny", „Rysy górali tatrzańskich", „Dyabeł w Krakowie")
t. 8: Wieczornice, Mozaika, Brodziński, Okruchy (m.in. „Wskazówka podróży z Krakowa do Tatr i Pionin [!]")
t. 9: Poezye (m.in.: „Trąby w Dnieprze", „Cztery zdroje")
t. 10: Odysseja. **Ilustracja na tabl. 26.** **420.–**

680. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wyd. jubileuszowe. T. 1-4. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.



nr 680

Otarcia grzbietów, bloki lekko wygięte, stan dobry. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych powieści Henryka Sienkiewicza**. Drukowana była w odcinkach w „Tyg. Illustrowanym" od II 1897 do VII 1900, w formie książkowej ukazała się w roku jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej Sienkiewicza (stąd „Wyd. jubileuszowe" na kartach tyt.). Powieść była postrzegana jako wyraźny protest przeciwko polityce germanizacji prowadzonej przez władze na ziemiach zaboru pruskiego. „Na uwagę [...] zasługuje pomysłowa stylizacja języka ‚Krzyżaków', oparta nie tyle na polszczyźnie średniowiecznej, która w czasie pisania powieści była mało znana, ile na gwarze góralskiej Zakopanego" (LPPE). O popularności tego dzieła świadczy fakt, że „Krzyżacy" byli jedną z pierwszych książek wznowionych w Polsce po zakończeniu II wojny. **Ilustracja na tabl. 26.** **4.200.–**

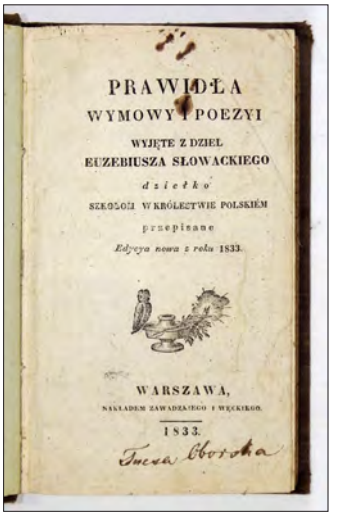
681. **SIENKIEWICZ** Henryk – Światła i kwiaty. Myśli zebrane z utworów ... Ułożył Mariusz [= Władysław Rabski]. Wyd. III pomnożone. Poznań 1912. K. Kozłowski. 16d, s. 182, tabl. 1. opr. oryg. [?] pł. złoc., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Nieszpecąca piecz. **100.–**

682. **SINGER** Isaac Bashevis – The Penitent. New York 1983. Farrar, Straus, Giroux. 8, s. [6], 169, [1]. opr. oryg. ppł., obw.
Obw. lekko otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („Love. I. B. Singer"), druga obca dedykacja rodziców dla córki, wpisana w dniu, w którym – jak piszą – spotkali pisarza (10 X 1983). Powieść I. B. Singera (pol. „Pokutnik") napisana oryginalnie w jidysz i opublikowana w odcinkach w „The Jewish Daily Forward" w 1973. Angielski przekład (dokonany przez Josepha Singera) ukazał się po raz pierwszy jako druk prywatny w 1983 z podpisem autora, a następnie w edycji tu prezentowanej. **380.–**

683. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Joe Alex [pseud.] – Piekło jest we mnie. Kraków 1979. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 141, [1]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Wyd. II. Powieść kryminalna. Dołączono wizytówkę autora z odręcznymi życzeniami świątecznymi i datą 24 XII 1988. Patrz też poz. 209. **140.–**

684. **SŁOWACKI** Euzebiusz – Prawidła wymowy i poezyi. Wyięte z dzieł ... Wilno 1826. J. Zawadzki. 16d, s. VIII, 326. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., ślady zawilgocenia w narożniku kilkunastu pierwszych kart. Podpis własn. Na grzbiecie, prócz tytułu i zdobników złoc. monogram L. D. Pierwsza edycja podręcznika E. Słowackiego, wydanego pośmiertnie przez Ignacego Szydłowskiego i wznawianego jeszcze pięciokrotnie do 1858.
E. Słowacki (1773-1814) – historyk i teoretyk literatury, tłumacz, poeta, pedagog; ojciec Juliusza Słowackiego (którego osierocił, gdy ten miał zaledwie 5 lat). **Ilustracja na tabl. 27.** **180.–**

685. **SŁOWACKI** Euzebiusz – Prawidła wymowy i poezyi. Wyięte z dzieł ... dziełko szkołom w Królestwie Polskiem przepisane. Edycya nowa z roku 1833. Wilno 1833. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. VIII, 324. opr. pł. z epoki.
Brak karty przedtyt., opr. nieco otarta, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., ślady zawilgocenia w narożniku kilkunastu pierwszych kart. Ekslibris, piecz. podpis własn. („Z Biblioteki Oborskich"). Całość podzielona na części: 1. Teorya stylu, 2. Teorya wymowy, 3. Teorya poezyi. **220.–**


PRAWIDŁA
WYMOWY I POEZYI
WYJĘTE Z DZIEŁ
EUZEBIUSZA SŁOWACKIEGO
dziełko
SZKOŁOM W KRÓLESTWIE POLSKIEM
przepisane
Edycya nowa z roku 1833.
WARSZAWA,
NAKŁADEM ZAWADZKIEGO I WĘCKIEGO.
1833.
Tucza Oborska

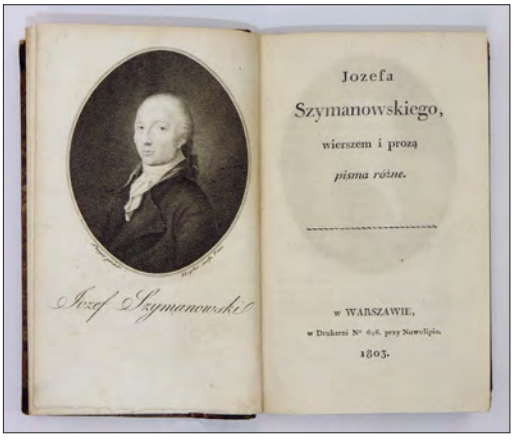
nr 685

686. **STECKI** K[onstanty] – Triolety tatrzańskie. Zakopane 1923. Druk. „Polonia". 16d, s. 76, III. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Oprawa amatorska. **Odręczna dedykacja autora dla Mieczysława Gajewicza**, taternika, wówczas pracownika Muzeum w Zakopanem. Piecz. Tomik poezji tatrzańskich poprzedzony przedmową Władysława Orkana. **80.–**

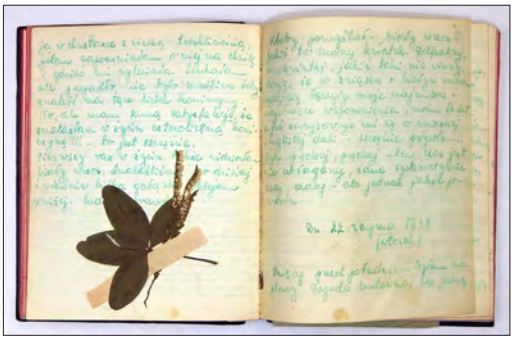
687. **STERN** Anatol – Opowieść o żołnierzu i diable. Feeria poetycka. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16d, s. 86, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja autora (podpisana „autor"). Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. **120.–**

688. **SZYMANOWSKI** Józef – Wierszem i prozą pisma różne. Warszawa 1803. Drukarnia Nro 646 przy Nowolipiu. 8, s. [4], 464, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki. Wybor Pisarzow Polskich, Pisma Rozmaite [Współczesnych Wierszem i Prozą, t. 1].

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na tablicy portret autora w miedziorycie I. Ligbera wg rysunku Steigera. Zaw. m.in.: „Opis życia Jozefa Szymanowskiego" przez Stanisława Kostkę Potockiego, „Swiątynia Wenery w Knidos", „List o guście czyli smaku", „Zadyg, powieść Woltera", „O Processie Kryminalnym", „Wiadomość o Kajetanie Węgierskim i pismach iego", „Oda do Adama Naruszewicza". **Nieczęste**. **240.–**


Jozefa
Szymanowskiego,
wierszem i prozą
pisma różne.
Józef Szymanowski
w WARSZAWIE,
1803.

nr 688

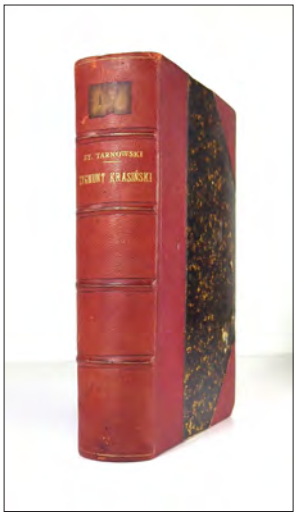


nr 689

689. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Rękopiśmienny dziennik uczennicy Janiny Kozłowskiej, szkolnej koleżanki Wisławy Szymborskiej, prowadzony od 27 IX 1938 do 6 XII 1939 w Krakowie, Dobczycach, w dworze w Stadnikach, w Lipnicy Murowanej i we Lwowie. Staranny rękopis zielonym atramentem i ołówkiem w brulionie szkolnym form. 19,5x15,5 cm, s. [346], opr. oryg. ppł., obcięcie barwione. Na pierwszej stronie tytuł „Pamiętnik" i nazwisko autorki „Janina Kozłowska, IV B, rok 1938/39". Miała wówczas ponad 15 lat, była uczennicą szkoły Urszulanek w Krakowie, planowała studia medyczne. W codziennych lub pisanych co kilka dni a nawet tygodni notatkach autorka wiele miejsca poświęca sytuacji politycznej w Europie, czując grozę zbliżającej się wojny (zapiski rozpoczyna zdanie „Wojna wisi prawie na włosku"). Mocno przeżywa wydarzenia związane z zajęciem Śląska Zaolziańskiego (cytuje krążący wiersz o polskości Zaolzia), dzieli się wrażeniami z lektur (Asnyk, Staff, „Wrażenia więzienne" Daniłowskiego, „Kandydat" Gruszeckiego, „Leonardo da Vinci" Merežkowskiego, „Współżycie rodzinne" Zawadzkiej-Krzyżanowskiej, „Dziedzictwo" Dmowskiego) cytując ulubione fragmenty, streszcza artykuł L. Jeleńskiej „Ideologia Romana Dmowskiego", opisuje obejrzane sztuki teatralne i filmy, przytacza obszernie ulotkę z 16 III 1939 w sprawie wydarzeń na uczelniach lwowskich, relacjonuje krótki pobyt wakacyjny na Zaolziu. Autorka wspomina też swoją koleżankę z klasy Wisławę Szymborską, pisząc: „Jedna z moich koleżanek Ichna Szymborska autorka dowcipnego feljetonu nie pamiętam już dokładnie na jaki temat – pisze – że jakiś tam dzień w którym pan ypsylon zrobił jakiś nadzwyczajny jak dla niego wyczyn, powinien być zaznaczony specjalnie i podkreślony w pamiętniku czerwoną kredką". Dużo notatek dotyczy spraw sercowych młodej autorki
Pod koniec VIII 1939 relacje obejmują każdy dzień, coraz więcej miejsca poświęca autorka sprawom związanym z wojną: pisze o mobilizacji, o rekwizycji koni, dobiegającym do Dobczyc echom bombardowania Krakowa, dziwnych komunikatach nadawanych przez radio („Tu Karol, tu Karol. 15-157 czekolada, 15-157 czekolada"), radości z zestrzelenia 6 niemieckich bombowców, pożarze Dobczyc, nadziei na rychłe zakończenie walk („Mamy mimo wszystko niezłe humory, grunt, że Francja i Anglia wypowiedziały wojnę, nie mamy się więc czego bać"), ostrzeliwaniu dróg pełnych uchodźców. Po 10 IX następuje przerwa w codziennych zapiskach, kolejna relacja dotyczy 1 X 1939 i późniejszego pobytu we Lwowie. Pojawiają się pogłoski o śmierci Ribentroppa i Goerin-

ga w zamachu, nadzieją napawa odnaleziona przepowiednia z 1893 mówiąca o odrodzeniu Polski „od morza do morza", coraz więcej grobów ma tabliczki z napisem „Tu leży żołnierz nieznany, poległ w obronie Lwowa", pojawia się możliwość przekazania Lwowa Niemcom („Właściwie byłoby to dla nas niezłe, bo wszyscy żydzi wynieśliby się stąd"). Kozłowska między tragicznymi wpisami umieszcza też szczegółową relację z wizyty u kabalarki przy ul. Ochronek 3, I p., drobiazgowo opisuje przepowiedziane przez nią zdarzenia w życiu osobistym, z czasem w notatkach coraz więcej miejsca zajmują sprawy uczuciowe. Pamiętnik kończą słowa „Ten Franek jest cudny. Mówimy sobie po imieniu". W tekst wklejono kilka wycinków prasowych, dwa zdjęcia, zasuszone kwiaty. Kilka ostatnich kart poświęcono na notatki z historii medycyny.
Pamiętnik jest ciekawym dokumentem ukazującym proces dojrzewania w traumatycznych warunkach wojennych, daje także obraz środowiska, w którym dorastała późniejsza laureatka literackiej Nagrody Nobla Wisława Szymborska. **2.200.–**

690. **TARNOWSKI** St[anisław] – Zygmunt Krasiński. Kraków 1892. Nakł. autora. 8, s. VIII, 695, [1], tabl. 4. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc. Studia do Historyi Literatury Pol., wiek XIX.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Stara naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podpis własn. **180.–**



nr 690

691. **TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Melancholia. (Z portretem autora). Wyd. II. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 246, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Stan niezbyt dobry; otarcia i zaplamienia okł., blok poluźniony, zabrudzenia marginesów części kart. **Odręczna dedykacja autora** dla Bolesława Kosteckiego, dat. 28 II 1902 w Opatii (Abbazii). Zaw. drobne utwory prozatorskie i sceny dramatyczne. **100.–**

692. **TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Na Skalnem Podhalu. T. 1-2. Warszawa 1903-1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 229, [3]; VIII, 240, [1]. opr. oryg. ppł., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Piecz. Pierwsze dwie części cyklu, obie w pierwszym wydaniu. T. 1 dedykowany w druku Henrykowi Sienkiewiczowi. Zaw. m.in. opowiadania: Zbójecka chałupa, Jak Jasiek Mosiężny nie mógł znaleźć szczęścia, Jak wzieni Wojtka Chrońca, Dziki Juhas, Seliga, Jak umarł Jakób Zych, Orlice, Jak tańczyły śmierci na Kulowej dolinie, Jak zrobił Sobanek z płanetnikiem. **140.–**

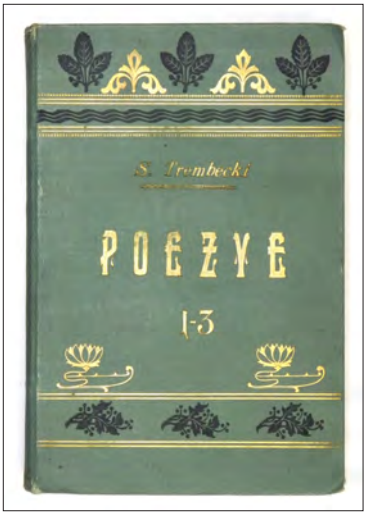
693. **TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Wybór poezyj (nowy). Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 384. opr. oryg. (?) pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. i na grzbiecie złoc. zdobniki secesyjne. Wyd. I. Zaw. m.in. cykle wierszy „Tatry", „Z Włoch", „Z preludyów". **Ilustracja na tabl. 27.** **120.–**

nr 694

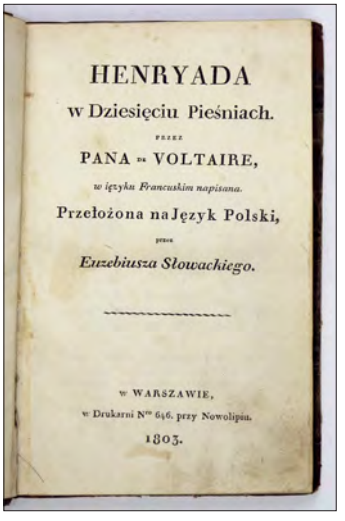
694. **TOŁSTOJ** Lew – Dzieła. Pod red. Juljana Tuwima. [Wol. 1-11]. Kraków [1929-1930]. Wyd. „Gutenberga". 16d. opr. oryg. pł. złoc.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Każdy tom obj. ca 200 s., każde dwa tomy we wspólnej oprawie. Grzbiety złoc. Wstęp W. Lednickiego. Zawiera:
Dzieciństwo, lata chłopięce i młodość oraz Pierwsze wspomnienia. T. 1-2. Przekład Grzegorza Timofiejewa
Kozacy i inne opowiadania. T. 1-2. Przekład Włodzimierza Słobodnika
Wojna i pokój. T. 1-12. Przekład Zofii Popławskiej
Sonata Kreutzerowska i inne opowiadania. T. 1-2
Djabeł i inne opowiadania. T. 1-2
Sewastopol i inne opowiadania. T. 1-2. Przekład Henryka Majeranca. **320.–**

695. **TREMBECKI** Stanisław – Poezye. T. 1-3. Sanok 1858. K. Pollak. 16d, s. 111; [113]-248, [1]; [251]-348, [7]. razem opr. nieco późn. pł. zdob.
Niewielkie otarcia narożników okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Na końcu spis treści kolejnych tomów. **100.–**



nr 695

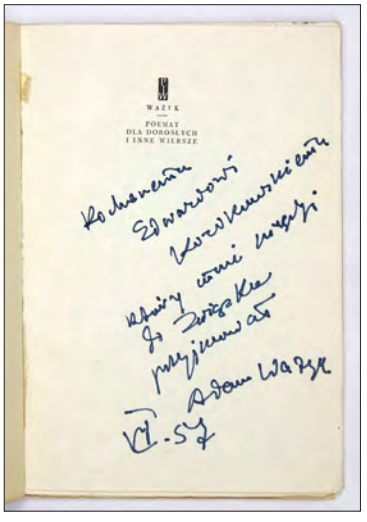

HENRYADA
w Dziesięciu Pieśniach.
przez
PANA de VOLTAIRE,
w języku Francuskim napisana.
Przełożona na Język Polski,
przez
Euzebiusza Słowackiego.
w WARSZAWIE,
w Drukarni Nro 646. przy Nowolipiu.
1803.

nr 696

696. **VOLTAIRE** [Arouet Franciszek Maria] – Henryada w Dziesięciu Pieśniach przez ... w języku Francuskim napisana Przełożona ja Język Polski, przez Euzebiusza Słowackiego. Warszawa 1803. Drukarnia Nro 646 przy Nowolipiu. 16d, s. 213. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta i lekko uszkodzona, wyklejki zabrudzone, blok lekko nadpęknięty, mimo to stan dobry. Obca dedykacja. W 1803 roku w Polsce ukazały drukiem się aż 3 tłumaczenia „Henriady" (oryg. z 1728) – tej popularnej w epoce oświecenia komedii ukazującej Henryka IV jako sprawiedliwego i łaskawego władcę, na którym miał się wzorować i z nim utożsamiać Stanisław August. **Nieczęste**. **360.–**

697. **WARDASÓWNA** Maria – Maryśka ze Śląska. Powieść lotnicza. Z przedmową Gustawa Morcinka. Warszawa 1937. Druk. St. Niemry Syn i S-ka. 16d, s. [8], 191. brosz.
Krassowska 8062. Niewielkie zaplamienia narożnika kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Aleksandra Bobkowskiego (prezesa Polskiego Związku Narciarskiego) i jego żony – „miłośnikom lotnictwa". Z przedmowy Morcinka: Wardasówna „pisze [...] książkę, drobną, może niepozorną, lecz piękną w swej prostocie, pełną zachwytu nad urodą szybowca i jego lotu pod niebem". **80.–**

698. **WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego**. **Pierwsze książkowe wydanie** „Poematu dla dorosłych". Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury" (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.: „demaskatorska histeria" (R. Czeszko), „heroiczna histeria" (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną" (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie" (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać ‚Poemat dla dorosłych' [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w r. 1954] dokonała się zmiana polityki kulturalnej [...] i ‚Poemat dla dorosłych' został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie" („Polityka", nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia" (R. Matuszewski, „Rocznik Lit." 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej**. **120.–**



nr 698

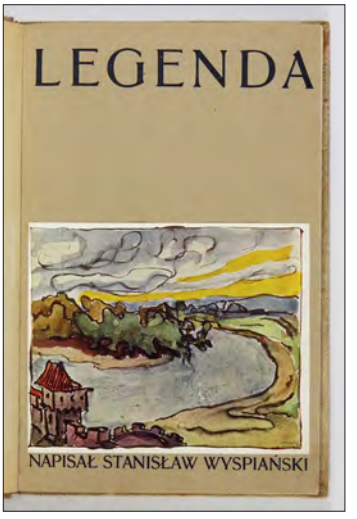
nr 700

699. [**WĘŻYK** Franciszek] – Glinski. Trajedya w pięciu aktach przez F. W. [krypt.]. Z dodatkiem rozprawy I. o Poezyi dramatyczney. Kraków 1821. w Komissie u Ambr. Grabowskiego Xięgarza, Druk. M. Dziedzickiego. 16d, s. [2], 87. opr. późn. ppł.
Okł. otarte, papier zażółcony. Od str. 73 „O Poezyi Dramatyczney rozprawa I". Popularny w swym czasie dramat z dodatkiem zawierającym jeden z ważniejszych tekstów teoretycznych polskiego Oświecenia o dramacie. **180.–**

700. **WRZOS** Konrad – Rewolucja w Grecji. Reportaż. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 227, [13]. brosz., obw.
Monter 125. Podklejone naddarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na obwolucie fotomontażowa kompozycja Mieczysława Bermana. Zaw. m.in.: Rozmowa

z Prezydentem Grecji, Za kulisami, Na ulicy i w więzieniu, Na froncie, Pierwsza rozmowa z Venizelosem, Romans rewolucji. **160.–**

701. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legenda. Wyd. II. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 120, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. (?) pł. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Oprawa: surowe płótno, z białym Orłem na czerwonej tarczy, nazwiskiem autora i tytułem książki na przedniej okł. Po tekście błędna informacja, że wyd. I ukazało się w 1897. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19-20): „Wydanie to – gruntownie przerobione, nazwane przez autora drugim – w historii literatury określane jest jako ‚Legenda II' w odróżnieniu od wyd. pierwszego (1898), które przyjęto nazywać ‚Legendą I'. Na okładce wielobarwny cynkotyp, przedstawiający widok z Wawelu na Wisłę, bez podpisu. Tablice składane zawierają rysunki do dekoracji [...] – wszystkie sygn. SW 1904". **160.–**



nr 701

702. **ZALESKI** Józef Bohdan – Pisma ... Wydanie zbiorowe przejrzane przez autora. T. 1-4. Lwów 1877. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 279; [4], 302; [4], 227; [4], 247. opr. oryg. pł. złoc., zdob. Bibliot. Polska.
Grzbiety i górne krawędzie nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. („A. Schneiderowej Proszę o zwrot!"). Naklejka na przedniej wyklejce pierwszego tomu: „Księgarnia, Drukarnia i Skład papieru J. K. Jakubowskiego wdowy w Nowym Sączu".
J. B. Zaleski (1802-1886) – poeta okresu romantyzmu. Wraz z Antonim Malczewskim i Seweryn Goszczyńskim zaliczany jest do „szkoły ukraińskiej" polskiego romantyzmu. Autor m.in. „Dumy o Wacławie". (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 27.** **360.–**

703. [**ZAMOYSKA** Jadwiga] – O miłości ojczyzny. Poznań 1899. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 99
[**oraz**] taże – Zakład Kórnicki. (Szkoła Domowej Pracy w Zakopanem). O pracy. Poznań 1900. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 192, [1]. razem opr. pł. złoc. z epoki., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja (dla siostry „w roku ukończenia nauk szkolnych"). Piecz. Na przedniej okł. złoc. tytuły obu prac. Zaw.: Szanowanie i utrzymanie tego, co dobre, Poprawianie w kraju tego, co szkodliwe, Zdobywanie dla kraju i przeprowadzenie w nim tego, co pożądane; O pracy w ogóle, O pracy ręcznej, O pracy umysłowej, O pracy duchowej, Kilka uwag o uczennicach i dla uczennic. **120.–**

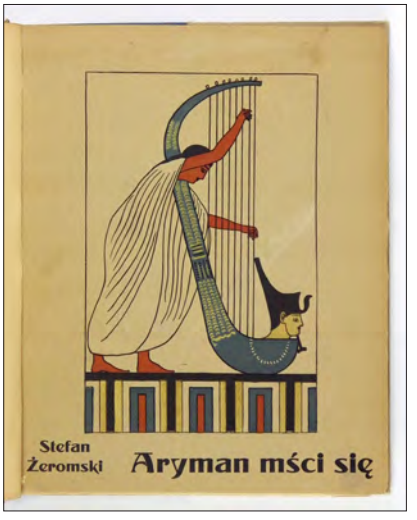
704. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Lwów [1903]. Księg. H. Altenberga. 16, s. VII, [1], 114, portret 1. opr. oryg. skóra zdob.
Otarcia i niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry.
K. Zawistowska (1870-1902) – poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka.

nr 704

Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopismach literackich Krakowa i Lwowa. „Poezje" są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie), przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i – zapewne – okładka) projektu Stanisława Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. Poetycki język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...]. Zmarła śmiercią samobójczą" (Wikipedia). **120.–**

705. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Kolędziołki beskidzkie. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Grońska 374; SPKL 253; Ratajczak 1040. Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 320 egz. Okładka i ekslibris w linorycie Ludwika Misky'ego. **100.–**

nr 705



nr 708

706. **ŻAKIEJ** Tadeusz – Płomienie i kołysanki. Lwów 1938. Nakł. Lwowa Literackiego. 8, s. 47. brosz.
Okł. nieco zakurzona, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dla Haliny Wielowieyskiej („z nadzieją, że znajdziemy wspólny serdeczny ‚wyraz'„ – nawiązanie do tytułu miesięcznika literackiego współredagowanego przez Wielowieyską). Tom wierszy późniejszego wybitnego muzykologa (i autora książek kucharskich pisanych pod pseud. „Maria Lemnis i Henryk Vitry"). **140.–**

707. **ŻEROMSKI** Stanisław – Wszystko i nic. („Popiołów" – sprawa druga). Fragment. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wydawnicze. 16, s. 95. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Pierwsze książkowe wydanie fragmentu nowej powieści Żeromskiego poświęconej powstaniu listopadowemu. Tekst publikowany był uprzednio w czasopismach, powieść nie została nigdy ukończona. Recenzent „Czasu" streściwszy fabułę pisał: „Na tym się urywa fragment, pełen pierwszorzędnych piękności opisowych i psychologicznych". **80.–**

708. **ŻEROMSKI** Stefan – Aryman mści się. Godzina. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 84, [1]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Okł. lekko zakurzone, tylna nieco zaplamiona, mimo to stan dobry. Obca dedykacja. Pierwsze wydanie dwóch opowiadań Stefana Żeromskiego napisanych już nie w estetyce realizmu, lecz młodopolskiego modernizmu, wysmakowaną prozą poetycką. Zachowane obie okł. broszurowe z barwnymi anonimowymi kompozycjami z motywami starożytnego Egiptu; w podobnym du-

chu wykonano inicjały i zdobniki obu utworów. Na uwagę zasługuje tytuł pierwszego utworu – pierwszy w nowszej literaturze polskiej tytuł zdaniowy w trzeciej osobie. **180.–**

709. **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Wyd. II. Warszawa 1909. Kasa Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich. 8, s. 217, [2]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora, tytuł i inicjał A. S. C. Na odwrocie strony tyt. wklejony, jako marka ochronna, „Prometeusz" E. Okunia z odręcznym dopiskiem (zapewne ręką autora) „2071 S.". **160.–**

710. **ŻÓRAWCE**. Wilno 1910. Nakł. autorów. Druk. J. Zawadzkiego. 4, s. 135, tabl. 4. opr. oryg. kart.
Blok lekko poluźniony, drobne zażółcenia papieru. Piecz. J. Jeljaszewicza. Starannie wydana księga zbiorowa zaw. utwory wierszem i prozą autorów związanych z Wilnem, m.in. J. Jankowskiego, W. Gizberta-Studnickiego, W. Rogowskiego, B. Hertza, W. Stanisławskiej. Ilustracje wykonali: F. Ruszczyc (okładka, karta tyt., 3 tablice), P. Bohusz i W. Stanisławska. **180.–**

nr 710

Skamandryci i akolici

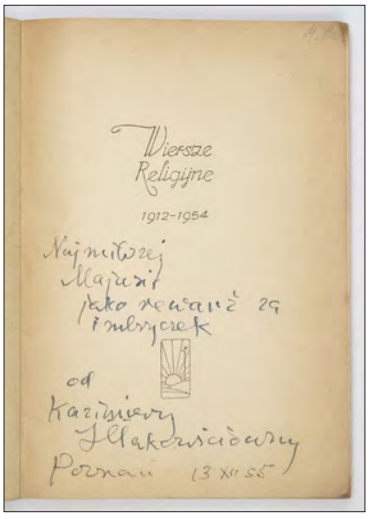
711. **BALIŃSKI** Stanisław – Wieczór na Wschodzie. Warszawa 1928. J.Mortkowicz. 16d, s. [4], 63, [8]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan bardzo dobry. Zakreślony podpis własn. na stroniew tyt. Jedyny przedwojenny tom poezji członka grupy skamandrytów. **60.–**

712. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 83, [3]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
SPKL 125. Zaplamienie przedniej okł., zaplamienie przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Złocone rozety na obu okł. – oprawa F. J. Radziszewskiego (ślepy tłok na tylnej okł.). Tom wierszy wydany w nakładzie 2.200 egz., ten nr 661 z odręcznym monogramowym podpisem ochronnym autorki. Okładka. brosz. Tadeusza Gronowskiego. **320.–**

713. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Poezje 1940-1954. Warszawa 1954. PAX. 16d, s. 195, [1], tabl. 1. brosz.
Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi przedniej okł. i pierwszej karty, stan dobry. Piecz. pocztowa na przedniej okł. **Odręczna dedykacja autorki**. **80.–**

nr 712

714. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Wiersze religijne 1912-1954. Poznań 1955. Albertinum. 8, s. 175. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** **100.–**



nr 714

nr 715

715. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Dionizje. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 94, [2]. brosz.
Niewielkie załamanie przedniej okł., mimo to stan bardzo dobry. Wyd. I. Wklejona marka ochronna (w formie ekslibrisu wydawnictwa) **z podpisem poety**. Wydano 2.206 egz., ten nr 119. Pierwszy nowatorski tomik poezji Iwaszkiewicza oferujący oryginalną wersję polskiego ekspresjonizmu ma dwóch patronów: Arthura Rimbauda i Dionizosa. W wierszach krzyżują się biegunowe nastroje i wzruszenia. Pojawiają się motywy śmierci w połączeniu z miłosnym spełnieniem, nastroje niepokoju i tęsknoty do transcendencji. Po latach Czesław Miłosz napisze: „Mnie się wydaje, że po prostu Iwaszkiewicz bardzo dużą rolę odegrał jako kondensator, soczewka rozmaitych zjawisk, które powinny były w Polsce znaleźć się w orbicie świadomości gdzieś koło tysiąc dziewięćsetnego, a przyszły z opóźnieniem jakichś dwudziestu lat. Dionizje na przykład przecież to rewelacja! Rewelacja poezji wykraczającej poza metrum, rytm i strofę [...]. Dzisiaj, jeżeli zobaczę szarą okładkę pierwszego wydania czuję dreszcz". **160.–**

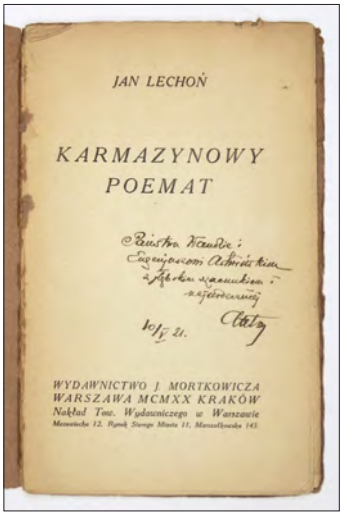
716. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 352, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. i na grzbiecie złoc. tytulatura. Na tablicy portret autora i faksymile jego podpisu. Tom zawiera Iuvenilia, Oktostychy, Kasydy, Z księgi dnia, Elegje, Powrót do Europy, Lato 1932, Inne życie. **120.–**

717. **LECHOŃ** Jan, **SŁONIMSKI** Antoni – Facecje republikańskie. Warszawa 1919. Druk. L. Bogusławskiego. 8, s. 22. brosz.
Papier nieco pożółkły. Zbiór utworów wierszem i prozą komentujących aktualne wydarzenia polityczne. **80.–**

718. **LECHOŃ** Jan – Rzeczpospolita babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa [1920]. Tow. Wyd. „Ignis". 8, s. 73, [3]. brosz. wt.

Brak oryg. okł., poza tym stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z imienia dr. Eugeniusza Artwińskiego, podpisana właściwym imieniem i nazwiskiem poety: Leszek Serafinowicz. Dr Artwiński opiekował się Lechoniem po nieudanej próbie samóbójczej pisarza w III 1921. Leczył się w krakowskiej klinice psychiatrycznej kierowanej przez Jana Piltza (stąd w podpisie na dedykacji fraza: „Oddział E, Chateau Piltz").
„A cóż mi demokracja, a cóż mi są chłopy, A cóż mi hrabskie herby i mitry książęce: I Marksa i hrabiego Zygmunta poświęcę Za wolnej głos Ojczyzny na sejmie Europy" („Paszkwil z Królewsko-Polskiego kabaretu"). Tak przeciwstawiał się Lechoń kłótniom i sporom partyjnym dzielącym społeczeństwo na zwalczające się odłamy. Tom zawiera polityczne satyry napisane w latach 1917-1920, w których poeta wyśmiewał sfery polityczne kreowanego w 1917 przez Niemców marionetkowego „Królestwa Polskiego", a także stosunki panujące w wolnej już Polsce. **320.–**

nr 717



nr 719

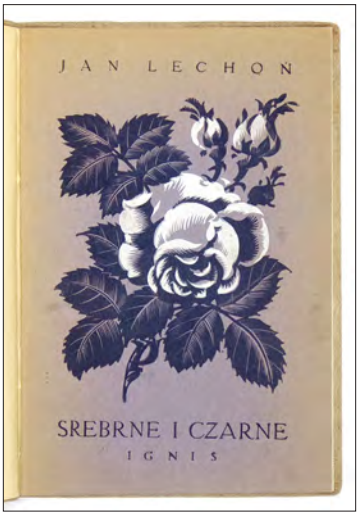
719. **LECHOŃ** Jan – Karmazynowy poemat. Warszawa 1920. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 21, [2]. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla dr. Eugeniusza Artwińskiego i jego żony (podpisana „Autor"). **Pierwsze wydanie** młodzieńczego tomu poezji jednego z ważniejszych członków grupy poetyckiej „Skamander" napisane w wieku 17-19 lat. Zawiera siedem utworów: Herostrates, Duch na seansie, Jacek Malczewski, Sejm, Polonez artyleryjski, Mochnacki, Piłsudski – „siedem miniaturowych arcydzieł, które zdobyły mu [autorowi] z miejsca wysoką pozycję" (LPPE). Głównym tematem zbioru, jak sugeruje słowo „karmazynowy" w tytule, jest Polska jako spadkobierczyni „Rzeczpospolitej kontuszowej". **300.–**

720. **LECHOŃ** Jan – Karmazynowy poemat. Warszawa 1922. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 55, [2]. brosz.

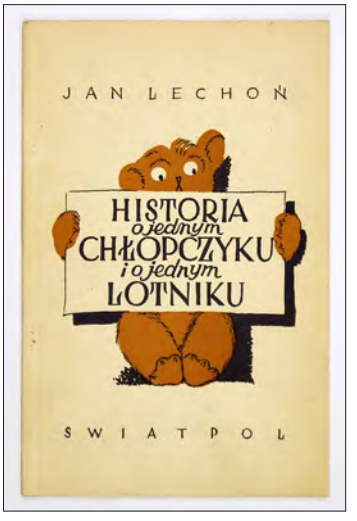
nr 720

Stryjeńska MNK VI.I.I.15. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Okładka projektu Zofii Stryjeńskiej. Wydano 2.200 egz. i 15 egz. na papierze czerpanym. Prezentowany tu egz. został wydrukowany na papierze czerpanym, nie posiada jednak indywidualnego numeru ani ochronnej marki z podpisem autora. **Drugie wydanie** wzbogacone wierszem „Pani Słowacka". Okładka do tej edycji poematu Lechonia uważana jest za jedną z najładniejszych narysowanych przez Zofię Stryjeńską i należy do najczęściej reprodukowanych (patrz np. M. Grońska „Zofia Stryjeńska", ilustr. 27; H. Wiercińska „Sztuka książki", ilustr. 90). **160.–**

721. **LECHOŃ** Jan – Srebrne i czarne. Warszawa 1924. Towarzystwo Wyd. Ignis. 8, s. [4], 24, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Na pierwszej czystej karcie obca dedykacja. Zachowana przednia okł. brosz. **Okładkę projektował Edward Bartłomiejczyk.** W 1925 werdyktem jury konkursu literackiego tom ten uzyskał nagrodę Związku Polskich Księgarzy-Wydawców. Drugi i ostatni tom czysto poetycki Lechonia (pierwszym był „Karmazynowy poemat"), wydany w dwudziestoleciu międzywojennym. Poeta w wierszach pisanych trzynastozgłoskowcem pisze o samotności, miłości, śmierci... **160.–**



nr 721



nr 724

722. **LECHOŃ** Jan – Srebrne i czarne. Wyd. II. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. 28, [12]. opr. oryg. pł. złoc. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan dobry. Tom poezji. **100.–**

723. **LECHOŃ** Jan – Lutnia po Bekwarku. London, VI 1942. M. I. Kolin. 16d, s. 31. brosz.
Polonica 8520. Stan dobry. Pierwszy emigracyjny tom poezji Lechonia; poprzedni, „Srebrne i czarne", ukazał się w 1924. Zaw. 17 wierszy, w tym: Na śmierć Józefa Conrada, Norwid, Pieśń o Stefanie Starzyńskim, Ostatnia scena z „Dziadów". Wymieniony w tytule Bekwark był węgierskim szesnastowiecznym lutnistą-wirtuozem. **70.–**

724. **LECHOŃ** Jan – Historia o jednym chłopczyku i o jednym lotniku. Londyn 1946. Wyd. Światowego Związku Polaków z Zagranicy. 8, s. 33. brosz.
Polonica 8519. Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. piecz. „Główna Komisja Skarbu Narodowego" i trzy znaczki tejże komisji. Okładka i ilustracje Wojciecha Jastrzębowskiego. Opowieść wierszem dla dzieci. **80.–**

725. **LECHOŃ** Jan – Poezje zebrane 1916-1953. Londyn 1954. Nakł. „Wiadomości". 8, s. 188. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Na frontispisie portret autora autorstwa Z. Czermańskiego. **120.–**

726. **LECHOŃ** Jan – Poezje zebrane 1916-1953. Londyn 1954. Nakł. „Wiadomości". Wyd. amerykańskie W. Bejtmana. 8, s. 188. opr. oryg. pł., obw.
Zaplamienia przedniej okł., obw. nieco zakurzona, stan dobry. Na frontispisie portret autora autorstwa Z. Czermańskiego. **120.–**

727. **LECHOŃ** Jan – Aut Caesar aut nihil. Londyn 1955. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 46. opr. oryg. miękka kart.
Polonica 8518. Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 176. Esej mieszkającego od 1941 w USA poety będący próbą ukazania dominującej roli Stanów Zjednoczonych we współczesnym świecie. **100.–**

728. **PAWLIKOWSKA** Marja z Kossaków – Niebieskie migdały. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. [2], 96. brosz.
Okł. nieco otarte, ilustracja na przedniej okł. we wsp. kopii, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Tom poezji. **Wyd. I. Debiut książkowy**.
Maria z Kossaków, 1v. Bzowska, 2v. Pawlikowska, 3v. Jasnorzewska (1891-1945) – córka Wojciecha Kossaka i wnuczka Juliusza, poetka, mistrzyni miniatury lirycznej o kunsztownej formie i precyzji języka. Wiersze o miłości, pożądaniu, szczęściu, tęsknocie pisane bez patetycznych tonów, w sposób naturalny i bezpośredni, śmiały, ale delikatny. Liryczne wiersze przyniosły jej miano „największej polskiej poetki miłości" (J. Przyboś). **120.–**

729. **PAWLIKOWSKA** Marja – Paryż. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 58, [6]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na odwrocie przedniej okł. wpisano odręcznie tytuły wierszy z innego jej tomu. Tom poezji dedykowany przez autorkę w druku Marii Morskiej „czarującej interpretatorce moich wierszy". **100.–**

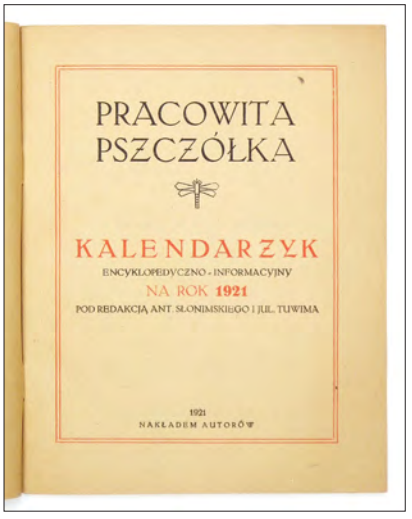
730. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 16d, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Wyd. 1.100 egz., ten nr 329. Tom poezji.
100.–

731. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Krystalizacje. Warszawa 1937. J. Mortkowicz. 16d, s. 75, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy. Wyd. I. **120.–**

732. **SŁONIMSKI** Ant[oni], **TUWIM** Jul[ian] – Pracowita pszczółka. Kalendarzyk encyklopedyczno-informacyjny na rok 1921. Pod red. ... [Warszawa 1920]. Nakł. autorów. 16d, s. 47. brosz.
Stan bardzo dobry. Humorystyczny kalendarz wzorowany na wielu tego typu wydawnictwach. Porady dla rolników zawierają absurdalne instrukcje: „Mróz styczniowy sprzyja młóceniu sera", „Polowanie nie

nr 731

należy do trudnych zajęć, wystarcza po prostu odnaleźć zwierza, odwrócić na chwilę jego uwagę i, korzystając z tego, zastrzelić go na miejscu", „Zboża radzimy nie brać ze sobą do miasta, przewóz bowiem kolejami jest ogromnie utrudniony", „Gryka jest to miły i pożyteczny ptak, lecz kłopotliwy przy trzymaniu w izbie; młode stworzonko należy odrazu przyzwyczaić do przebywania na powietrzu". W dziale kulinarnym przykładowe menu zawierają wyłącznie potrawy z grzybów (np. w lipcu autorzy polecają: „grzyb pokojowy na szaro, sałatkę z grzybów, pudding z pieczarek"). Dział historyczny pozwala uczcić rocznice ważnych wydarzeń: „Murzyn Gomo pokonywa na pięści Starter" (18 VII 1208), „Rudolf Żółtodziób zdobywa uznanie" (29 VIII 1804), „Rafael kończy portret Fornaniny i ucieka do Rzymu" (22 X 1534). Ponadto kalendarz zawiera spisy alfabetyczne (!) nazw dni tygodnia i miesięcy, liczb od 1 do 100 (z poważnym błędem!) i ciekawostki geograficzne (np. „Williams oblicza, że gdyby krople wody stanowiące powierzchnię oceanów, ułożyć w słup, to byłby on bardzo wysoki"). **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 27. 600.–**



nr 732

nr 733

733. SŁONIMSKI Antoni – Teatr w więzieniu. Powieść. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". 8, s. 190. brosz.
Stan dobry. Piecz. Wacława Wallisa (krakowskiego modernistycznego architekta i projektanta mebli). Naklejka z podpisem ochronnym autora (inicjałem). Okładkę projektował Tadeusz Gronowski. **80.–**

734. SŁONIMSKI Antoni – Parada. Poezje. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Warszawa 1923. Spółdzielnia Księgarska „Książka". 8, s. 90, [3]. brosz.
SPKL 139. Niewielkie ubytki grzbietu, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., papier pożółkły, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszych kartach. **Odręczna dedykacja autora** wpisana w Londynie w VI 1966 (?). Podpisy własn. Piecz. księgarska. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. **140.–**

nr 734

735. **SŁONIMSKI** Antoni – Godzina poezji. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 118, [2]. opr. pł. z epoki złoc.
Stan dobry. Podpis własn. Tom wierszy. Wyd. I i jedyne. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **120.–**

736. **SŁONIMSKI** Antoni – O dzieciach, warjatach i grafomanach. Warszawa [1927]. Bibljot. Groszowa. 16d, s. 156, [4]. opr. bibliot. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Rypson II 63. Okł. brosz. nieco obcięta, drobne zaplamienia. Piecz. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Zbiór felietonów. Zaw. m.in.: O dzieciach, O wpływie literatury na życie, O formalistach, Jak przyjmować wielkich ludzi, O grafomanach, O pojedynkach, O kłamstwie, O propagandzie, O pisaniu śmiesznych rzeczy, O reklamie, O snobach. **120.–**

737. **SŁONIMSKI** Antoni – Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F. Hoesick. 8, s. 118, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Kilka kart podklejonych w grzbiecie, drobne zaplamienia. Kilka piecz. (także na okł. brosz.) biblioteki Kasyna i Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie. Naklejka bibliot. na przedniej wyklejce („nie zaginać kartek i okładek, wogóle ochraniać dzieła od zniszczenia i zamoknięcia"). Okładka proj. Tadeusza Gronowskiego (Rypson II 319). Pierwsze wydanie dramatu Słonimskiego. Prapremiera odbyła się w Teatrze Polskim w Warszawie 18 V 1927. **140.–**

nr 737

nr 738

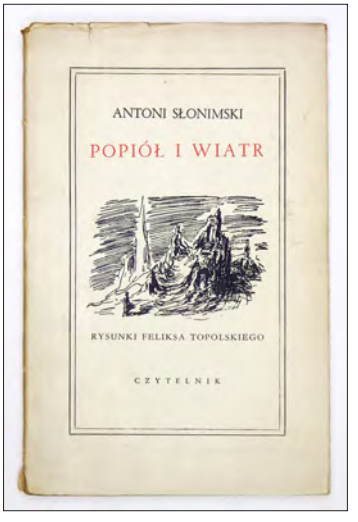
738. **SŁONIMSKI** Antoni – Mętne łby. Warszawa [1929]. Bibljot. Groszowa. 16d, s. 205, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, nieznaczny ślad wilgoci na końcu. Zbiór felietonów. Zaw. m.in.: O agitacji,Po co czytają gazety?, Wyborca w świetle psychoanalizy, Przysłowia – opium dla narodu, Prawda o Zakopanem, Metody prowadzenia kłótni, O czytelnikach, Jak zabawić towarzystwo, Dowcipy z przyrządami. Okładka Władysława Daszewskiego (Pika). **120.–**

739. **SŁONIMSKI** Antoni – Moja podróż do Rosji. Warszawa 1932. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 195, [5]. opr. wsp. pł.
Skrzypek 4442. Przednia okł. nieco zaplamiona, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Pisana na gorąco relacja z podróży Słonimskiego po ZSRR, publikowana w odcinkach na łamach „Wiadomości Literackich". Negatywna ocena sowieckiej rzeczywistości sprawiła, że przed pisarzem – jak pisał o tym w „Kronice tygodniowej" – zamknięto granice tego kraju. **100.–**

740. **SŁONIMSKI** Antoni – Heretyk na ambonie. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 345, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone ubytki obw., załamania tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Podpis własn., piecz. Wybór z „Kronik tygodniowych" drukowanych w „Wiadomościach Literackich" w l. 1932-1933. Obwoluta proj. spółki Levitt-Him. **100.–**

741. **SŁONIMSKI** Antoni – Dwa końce świata. Powieść. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 242, [1]. brosz. obw.
Straus 179. Nieznaczny ubytek krawędzi obw., stan dobry. Powieść fantastyczna ukazująca świat po zagładzie zgotowanej mu przez szalonego Hansa Retlicha (anagram nazwiska Hitler) za pomocą wynalezionych przez niego tajemniczych Niebieskich Promieni. Satyra na dyktaturę faszystowską. Na obwolucie fotomontażowa kompozycja spółki autorskiej Levitt-Him. **Ilustracja na tabl. 28.** **120.–**

nr 740



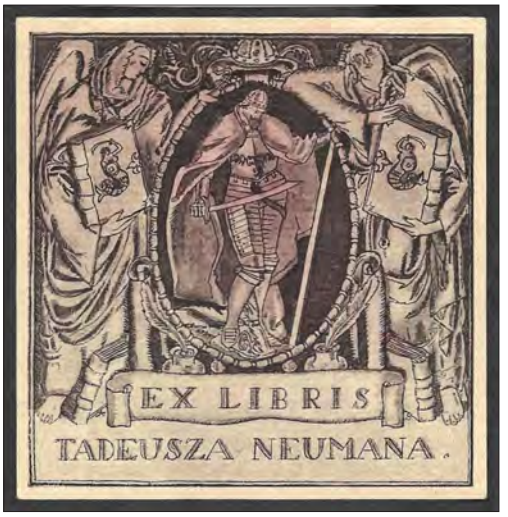
nr 742

742. **SŁONIMSKI** Antoni – Popiół i wiatr. Rysunki Feliksa Topolskiego. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 44, [1]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Podpis własn. Wyd. I. Poemat wspomnieniowy o przedwojennej Warszawie i wojennych losach autora. Na ilustracjach Topolskiego m.in. Stanisław Baliński, Tadeusz Boy-Żeleński, Jan Lechoń. **100.–**

743. **SŁONIMSKI** Antoni – [Wybór wierszy]. Warszawa 1972. Czytelnik. 16, s. 126, [2]. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart. Poeci Polscy.
Grzbiet nieco pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wybór wierszy Słonimskiego wydany w miniaturowej serii, w której imię i nazwisko autora stanowiło jednocześnie tytuł tomu. **120.–**

744. [**SŁONIMSKI** Antoni]. Ekslibris Antoniego Słonimskiego dla Kazimierza Józefa Horowicza. [przed 1920].
Cynkotypia form. 17,8x10,5 cm. Kompozycja przedstawia pegaza płci żeńskiej dźwigającego stertę ksiąg. Napis: „Z księgozbioru Kazimierza Józefa Horowicza". Sygn. na płycie monogramem „A. S.". Ekslibris zamontowany na papierowym podkładzie. Właścicielem ekslibrisu był K. **J. Horowicz** (1884-1920) – statystyk, absolwent uniwersytetu w Getyndze. Stan dobry. **60.–**

nr 744



nr 745

745. [**SŁONIMSKI** Antoni]. Ekslibris Antoniego Słonimskiego dla Tadeusza Neumana. [ok. 1920?].
Cynkografia form. 8x7,8 cm. W owalu postać Zygmunta III Wazy z warszawskiej kolumny, po bokach anioły z księgami w dłoniach. Poniżej napis: „Ex libris Tadeusza Neumana". Kompozycja sygn. monogramem „A. S.". Ekslibris zamontowany na papierowym podkładzie. Stan dobry. **60.–**

746. [**Z KSIĘGOZBIORU** Juliana Tuwima]. **BAUDELAIRE** Charles – Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par T.Gautier. Paris [190-?]. Calmann-Lévy. 16d, s. [2], 410. bez oprawy, wsp. futerał kart.
Blok luźny, brak s. 397-398 i 411 do końca (brak części spisu treści). **Egzemplarz z łódzkiego księgozbioru Juliana Tuwima**. Na karcie tytułowej dedykacja kredką: „Julkowi Stasiek, maj 1913". Na s. 406 piecz.: „Juljan Tuwim, Łódź, Andrzeja 40". **320.–**

nr 746

nr 747

747. **TUWIM** Juljan – Czyhanie na Boga. Warszawa 1918. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. [4], 139, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. luzem (zachowana tylko przednia), nieco otarta, podklejenia marginesów kilku kart, nieliczne zaplamienia i załamania. Egz. nieobcięty. **Odręczna dedykacja autora** („Julka") **dla Irusi (siostry?)**. Na końcu, pod ostatnim wierszem piecz. – faksymile podpisu autora. **Debiutancki tom poetycki Juliana Tuwima**. **640.–**

748. **TUWIM** Juljan – Czyhanie na Boga. Wyd. II. Warszawa-Kraków 1920. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 155, [5]. brosz.
Brak przedniej okł., blok luźny. Podpis własn. **48.–**

749. **TUWIM** Juljan – Czyhanie na Boga. Wyd. II. Warszawa-Kraków 1920. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 155, [5]
[**oraz**] tenże – Wierszy tom 4. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 59, [3]
[**oraz**] tenże – Słowa we krwi. Warszawa 1926. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 77, [3]. razem opr. skóra z epoki.
Brak karty przedtyt. w pierwszym tytule, poza tym stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. „Tuwim I" (co wskazuje, że kolejne tomy poety oprawiono w następnym woluminie). Na przedniej okł. ślepo tłocz. monogram wiązany E. Ś. R. Na stronie tyt. „Czyhania" piecz. oflagu IV B w Königstein w Saksonii. Pierwszy tytuł w wydaniu drugim, pozostałe w pierwszym. Okł. brosz. nie zostały zachowane. **160.–**

750. **TUWIM** Juljan – Czyhanie na Boga. Warszawa 1922. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 164, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 2.210 egz., ten nr 1756. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Naklejka ochronna z numerem i pieczątką monogramową J. Tuwima. Trzecie wydanie debiutanckiego tomu poety. **120.–**

nr 750

751. **TUWIM** Juljan – Rewolucja w Niemczech. Napisał ... Ilustrował Artur Szyk. Łódź 1919. Księg. „Książka i Sztuka". 16d podł., s. [32]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania krawędzi okł. Pierwsze osobne wydanie głośnego poematu Tuwima i zarazem druga jego publikacja książkowa (po debiutanckim „Czyhaniu na Boga" z 1918). Pierwodruk „Rewolucji w Niemczech" ukazał się w „Sowizdrzale" w 1918. Wydanie książkowe, tu prezentowane, zawiera blisko 50 mniejszych lub większych ilustracji Artura Szyka (w tym 3 ozdobne inicjały). „Wiersz jest satyrą obycza-

nr 751

jowo-polityczną na pruski imperializm i pseudorewolucyjność niemieckich socjaldemokratów. Powstał w 1917 r. w okresie pierwszych przedrewolucyjnych wydarzeń w Niemczech. W tekście wzmianki o W. Wundt'cie i E. Scheidemannie oraz szereg sparodiowanych nazw, zwrotów i haseł zaczerpniętych z języka niemieckiego" (J. Stradecki „Julian Tuwim. Bibliografia", War. 1959, s. 42). „Myślę, że nikt wówczas nie stworzył bardziej szyderczej wizji narodzin przyszłej rewolucji narodowo-socjalistycznej" (A. Stern we „Wspomnieniach o Juliania Tuwimie", War. 1963, s. 110). **Rzadkie**. **2.400.–**

752. **MONOSSON** Leon – Ostatnie ukochanie. Przeł. z rossyjskiego Juljan Tuwim. Warszawa 1920. Druk. S. Mertensa. 16, s. 37, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Nakł. 1.000 egz., w tym 100 luksusowych, ten zwykły. **100.–**

753. **BALMONT** Konstanty, **BRIUSOW** Walery – Liryki. **Wybrał i przełożył Juljan Tuwim**. Warszawa 1921. Tow. Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 58, [4]. brosz. Liryka Rosyjska, serja 1.
Stan dobry. Jedyny tom wydany w tej serii. Zbiór wierszy dwóch ważnych przedstawicieli symbolizmu w literaturze rosyjskiej Konstantego Balmonta (1867-1942) i i Walerego Briusowa (1873-1924). Balmont był mistrzem przelotnych wrażeń i nastrojów chwili, uważał, że „chwile są zawsze niepowtarzalne". Jego poezja pełna jest „muzyki kwiatów, zapachu słońca", wiersze są niezwykle melodyjne, śpiewne, zbliżył poezję do muzyki: „Jam przedziwne w niej odkrył uchylenia i dźwięki, Ton rozśpiewany i gniewny, przeczulony i miękki". Briusow, pierwszy poeta-urbanista, był mistrzem aluzji, szczegółu, nastrojowego niedopowiedzenia, łączy realność z fantastyką wnosząc do liryki urbanistycznej odcień niezwykłości. Niezbyt często spotykane tuwimianum. **100.–**

754. **TUWIM** Juljan – Siódma jesień. Warszawa 1922. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 76, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, z niewielkim ubytkiem, nieznaczne załamanie narożnika pierwszych kart, nieznaczny ubytek narożnika karty tyt. Trzeci tom poezji Tuwima. Wyd. I. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **120.–**

755. **TUWIM** Juljan – Siódma jesień. Wyd. II. Warszawa 1927. J. Mortkowicz. 16d, s. [6], 78, [4]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. **80.–**

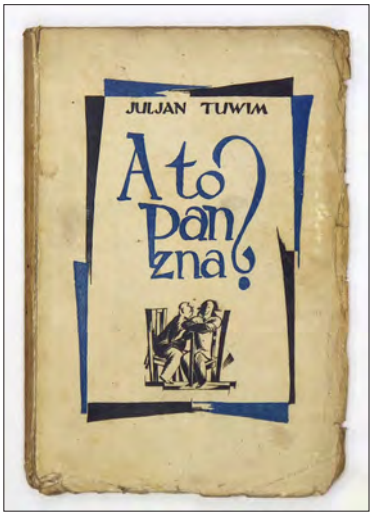
756. [**TUWIM** Julian, **LECHOŃ** Jan, **SŁONIMSKI** Antoni] – Pierwsza szopka warszawska. Revue w 3 odsłonach. Napisał Pikador, jego koń i jeszcze jedno zwierzę [pseud.]. Lalki rzeźbił, okładkę i rysunki wykonał Zbigniew Pronaszko. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Musarion". 16d, s. 64. brosz.
SPKL 319. Okł. otarte, egz. nieco obcięty. Wystąpili m.in.: Jan Lornetkowicz, Juliusz Osterkaterwa, Marnel Kakuszyński, Dziadek, Stanisław Bestroński, Wojciech Trąbaczyński, poseł Witoś, Tuwimes Sokraczący, jenerał Harceller, ppułk Wieniawa-Vient-en-Avant. Okładka i rysunki Z. Pronaszki. **100.–**

nr 756

757. **TUWIM** Juljan – Wierszy tom 4. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 16d, s. 59, [3]. brosz.

Rypson II 50. Okł. lekko pożółkła, załamanie tylnej okł., papier pożółkły. Tytuł okł.: „Poezyj tom 4”. Wyd. I. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **100.–**

nr 757



nr 759

758. **TUWIM** Juljan – Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksięskie. Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Bibljoteka Polska”. 8, s. [4], 217, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamiona i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Owoc wieloletnich zainteresowań Tuwima magią i czarami. Zaw. m.in.: Jako czarownice z latawcami obcują?, O sposobie, którym mężczyźnie członek wstydliwy odeymować swym mamieniem zwykły, Czemu w Polsce tylu opętanych?, Przeciw czarom sprośnych niewiast, któremi dla swojej psoty mężczyzny mamią, Moce tajemne ziół, Chcesz osobę jaką usidlić miłością ku tobie? **160.–**

759. **TUWIM** Juljan – A to pan zna? Warszawa [1925]. Druk. „Rola” J. Buriana. 16d, s. [4], 115, [1]. brosz. .
Otarcia przedniej okł., zaplamienia tylnej, załamania krawędzi okł. Piecz. Zbiór żartów i humorystycznych dialogów. **80.–**

760. **TUWIM** Juljan – Czarna msza. Z cyklu satanicznego. Warszawa [1925]. Tow. Wyd. „Rój”. 16, s. 60, [4]. brosz. Bibljoteczka Historyczno-geograficzna, nr 1.
Stan dobry. Efekt zainteresowań Tuwima czarną magią i satanizmem. **64.–**

761. **TUWIM** Juljan – Tysiąc dziwów prawdziwych. Warszawa [1925]. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16, s. 54, [10]. brosz. Bibljoteczka Historyczno-geograficzna, nr 12.

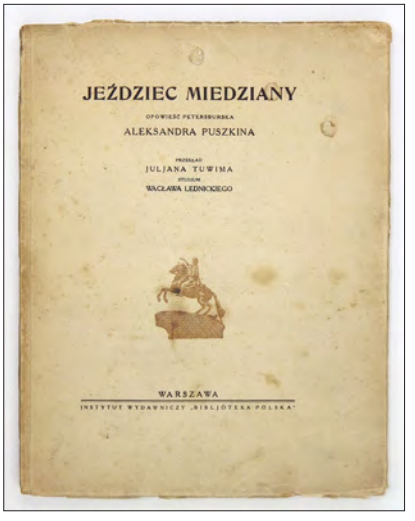
nr 761

Niewielkie rdzawe zaplamienie przy zszywce. Zbiór ciekawostek i zabawnych anegdot w działach: Prawodawstwo, Bogactwo i zbytek, Osobliwości wyznaniowe, Wojskowi i wojskowość, O potrawach i przysmakach, Próżnostki, O lekarzach i chorobach, Cuda techniki, Miasto, Trafy i różne osobliwości, Co kraj – to obyczaj. **Dołączono egzemplarz drugiego wydania** z 1928 (o tej samej objętości). W tej edycji tytuł okł. otrzymał brzmienie „1000 dziwów prawdziwych. Cykl ‚Świat dziwów'„. Uszkodzona ostatnia karta (reklama wydawnicza). **80.–**

762. **TUWIM** J[ulian] – Tajemnice amuletów i talizmanów. Z cyklu satanistycznego. Warszawa [1926]. Towarzystwo Wyd. „Rój". 16, s. 64. brosz. Bibljoteczka Historyczno-geograficzna, nr 16.
Papier pożółkły, załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie naddarcia krawędzi ostatnich kart. Kontynuacja tematów poruszanych w „Czarnej mszy". **64.–**

763. **SŁOWO** o wyprawie Igora. **Przełożył Juljan Tuwim**. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Aleksander Brückner. Kraków 1928. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. XVII, [1], 43. brosz. Bibljoteka Narodowa, serja II, nr 50.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

nr 763



nr 766

764. **TUWIM** Juljan – Rzecz czarnoleska. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 131, [8]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienie jednej karty, poza tym stan dobry. Tom wierszy. Wyd. I. **120.–**

765. **TUWIM** Juljan – Rzecz czarnoleska. Wyd. II. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 131, [1]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wytarty podpis na karcie przedtyt. **64.–**

766. **PUSZKIN** Aleksander – Jeździec miedziany. Opowieść petersburska. **Przekład Juljana Tuwima**. Studjum Wacława Lednickiego. Warszawa [1931]. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.". 4, s. 115, [2]. brosz.
Grzbiet podklejony, z niewielkimi ubytkami, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Wyd. **100 egz. numerowanych** na grubym papierze, z własnoręcznymi podpisami J. Tuwima i W. Lednickiego, ten egz. nr 16 z podpisami – niestety – częściowo wytartymi. **140.–**

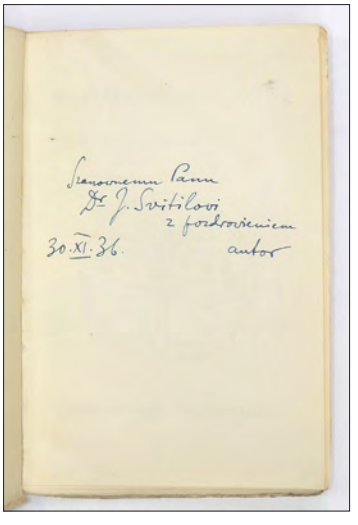
767. **PUSZKIN** Aleksander – Jeździec miedziany. Opowieść petersburska. **Przekład Juljana Tuwima**. Studjum Wacława Lednickiego. Warszawa [1931]. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.”. 4, s. 115, [2]. brosz.
Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nienumerowany, na zwykłym papierze. **120.–**

768. **TUWIM** Juljan – Biblja cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 103, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Niewielkie zaplamienia narożnika pierwszej karty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Maykowskiego (1880-1961) – kierownika lit. teatru, publicysty, pisarza, podpisana „autor”. Tom wierszy. Wyd. I. **320.–**

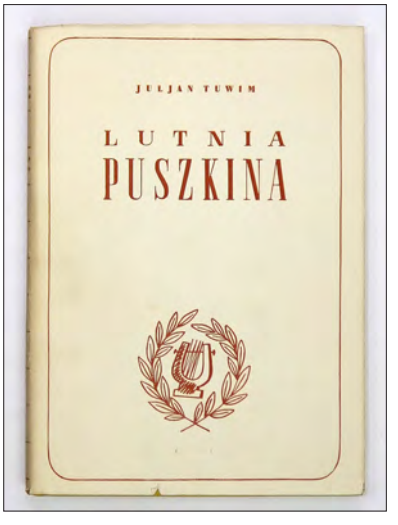
769. **TUWIM** Juljan – Jarmark rymów. Wyd. III. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. VII, [1], 226, [1]. opr. pł. z epoki z zach. obw.
Krawędzie okł. lekko obcięte, niewielkie zaplamienie przedniej okł., papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Barwna kompozycja na obwolucie (portret Tuwima przy kawiarnianym stoliku) i ilustracje w tekście Władysława Daszewskiego (Pika). Tom, wydany po raz pierwszy w 1934, zawiera najcelniejsze utwory satyryczne Tuwima: teksty piosenek, skecze, monologi, wiersze, parodie. **Mimo upływu lat nadal śmieszy**. **Ilustracja na tabl. 28.** **240.–**

770. **TUWIM** Juljan – Treść gorejąca. Warszawa 1936. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 99, [7]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko otarte, naddarca grzbietu, załamanie przedniej okł. i pierwszych kart. **Odręczna dedykacja autora** dla dr. J. Svitila (1870-1958) – czeskiego poety i tłumacza, propagatora kultury polskiej. W przygotowanej przez siebie antologii „Poezie svobodne Polsky” z 1937 umieścił przekłady wierszy Tuwima. Wyd. I. **240.–**

771. **TUWIM** Juljan – Treść gorejąca. Wyd. II. Warszawa 1937. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 99, [8]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Podpis własn. **80.–**



nr 770

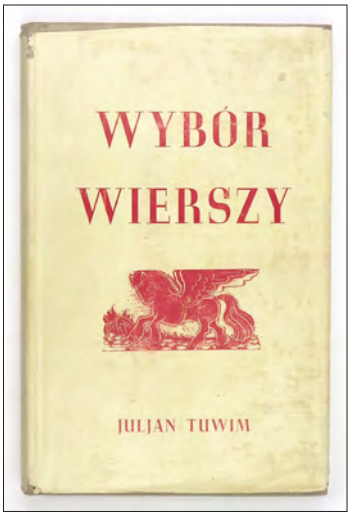


nr 772

772. **TUWIM** Juljan – Lutnia Puszkina. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. XV, [1], 139, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Przekłady poezji Aleksandra Puszkina. Opracowanie graficzne Antoniego Wajwóda. **Ilustracja na tabl. 28.** **240.–**

773. **TUWIM** Juljan – Wybór wierszy. New York [1942]. Rój in Exile. 8, .s 190. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcie obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Na obw. podobizna pegaza wg drzeworytu Stefana Mrożewskiego. Amerykański, wojenny wybór wierszy Tuwima pochodzących z tomów międzywojennych, niewydanego z powodu wybuchu wojny zbioru, uzupełniony trzema utworami powstałymi w Paryżu po IX 1939. **120.–**



nr 773

nr 776

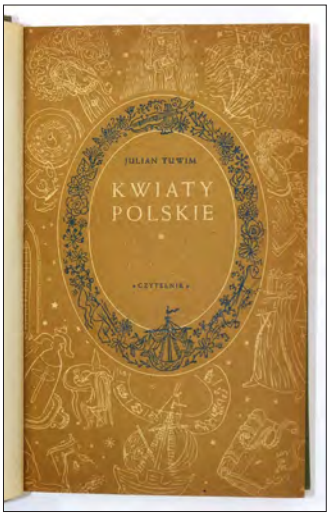
774. **TUWIM** Juljan – Wiersze. Moskwa 1943. Związek Patrjotów Polskich w ZSRR. 16d, s. 70, [2], tabl. 1. brosz.
Monter 201. Przednia okł. otarta, podklejona w grzbiecie, tylna obca. Papier pożółkły. Okładka Mieczysława Bermana. **64.–**

775. **NOWA** Polska. Miesięcznik. Londyn. Red. A. Słonimski. 8. brosz.
T. 3, zesz. 8: VIII 1944. s. 481-560.
Okł. nieco otarte. Numer wojennego pisma emigracyjnego zawierający pierwodruk głośnego tekstu Juliana Tuwima „My, Żydzi polscy...” (s. 491-494). Tekst powstał w 1943, gdy Tuwim przebywał w Stanach Zjednoczonych, dokąd zaczęły docierać informacje o trwającym Holokauście. Przejmujący, bardzo osobisty tekst zadedykował poeta swojej matce, która zginęła w otwockim getcie. Wyjaśnia dlaczego czuje się jednocześnie Polakiem i Żydem; przez wielu zostało to przyjęte negatywnie. Tekst bywał określany mianem manifestu poetyckiego, spowiedzi, dokumentu literackiego. Przez wiele lat był pomijany w zbiorowych i fragmentarycznych wydaniach utworów Tuwima. Do dziś stanowi **jeden z najważniejszych głosów w dyskusji o stosunkach polsko-żydowskich.** **160.–**

776. **KSIĘGA** pamiątkowa ku czci Leopolda Staffa 1878-1948. **Zebrali i przygotowali do druku Juliusz W. Gomulicki i Julian Tuwim**. Warszawa 1949. Związek Zawodowy Literatów Polskich. 4, s. 369, [2]. brosz.
Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., stan dobry. Księga zbiorowa wydana w 70. rocznicę urodzin L. Staffa, przygotowana Tuwima jako hołd złożony – pośmiertnie – swojemu mistrzowi.

Księga zaw. utwory ok. 100 polskich współczesnych literatów, po każdym utworze zamieszczono faksymile podpisu autora. **120.–**

777. **TUWIM** Julian – Kwiaty polskie. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s, 305, [1]. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Okł. nieco zakurzona, mimo to stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie poematu Tuwima w oprawie Roberta Jahody** (niesygn.). Okładka i przerywniki Olgi Siemaszkowej. Na przedniej okładce złoc. tytulatura oraz zdobnik kwiatowy w owalu. W polskiej literaturze XX w."Kwiaty polskie" to utwór zupełnie wyjątkowy. Powstał w l. 1940-1944 na emigracji, nieukończony, „wydany w Warszawie 1949 (w wersji niepełnej). Pomyślany jako próba reaktywowania epiki poetyckiej, nawiązuje do tradycji romantycznego poematu dygresyjnego [...]. Liczne ustępy utworu należą do najwybitniejszych osiągnięć poetyckich Tuwima" (LPPE). Choć niezbyt przychylnie przyjęty przez krytyków, pierwszy nakład rozszedł się błyskawicznie. **320.–**



nr 777

nr 778

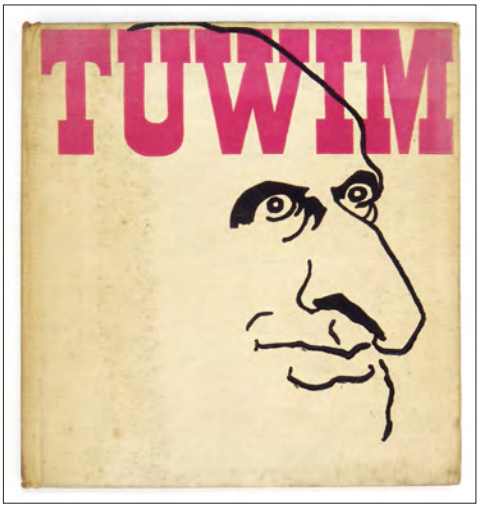
778. **TUWIM** Julian – Polska nowela fantastyczna. Antologia. Zebrał ... Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1949. PIW. 8, s. 315, [2]. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Wyd. I. **140.–**

779. **TUWIM** Julian – Versaĵoj propraj kaj tradukitaj. Varsovio 1956. Eldonejo „Polonia". 8, s. 129, [1], portret 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Na obwolucie kompozycja Jerzego Tchórzewskiego. Tytuł okł.: „Poeziaĵoj". Przekład poezji Tuwima na esperanto. Tłumaczył Isaj Dratwer, posłowie Artura Międzyrzeckiego. **64.–**

780. **TUWIM** Julian – Cicer cum caule czyli groch z kapustą. Panopticum i archiwum kultury. Do druku przygotował i przedmową opatrzył Józef Hurwic. Seria 1-3. Warszawa 1958-1963. Czytelnik. 16d, s. 318, [1]; 280, [1]; 244, [7], tabl. 2. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Zbiór śmiesznych, dziwnych, niezwykłych tekstów przedrukowanych przez Tuwima w miesięczniku „Problemy" (w l. 1949-1954) z dziewiętnastowiecznych (czasem wcześniejszych) książek i czasopism. Oprac. graf. Romualda Nowickiego. **100.–**

781. **TUWIM** Julian – Wiersze wybrane. Kraków [1958?]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [12]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina – ówczesnego studenta Wydz. Malarstwa ASP, późniejszego popularnego aktora związanego z Piwnicą pod Baranami. **Odręczna dedykacja Krzysztofa Litwina** z życzeniami, by następny rok był lepszy od fatalnego 1958. Zaw. wiersze: Do jenerałów, Walc starych panien, Rachunek i Motyle. **80.–**

nr 781

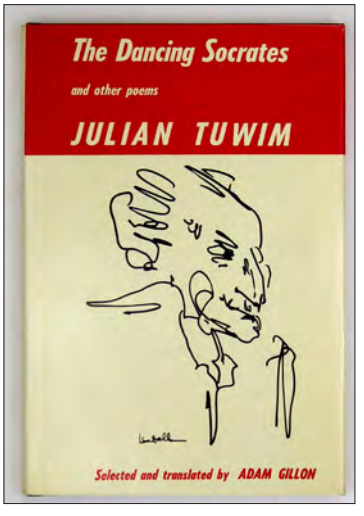


nr 783

782. **TUVIM** Julian – Stichi. Perevod s polskogo. Sostavitel M. Pavlova. Moskva 1959. Izdatelstvo Inostrannoj Literatury. 16d, s. 97, [2]. brosz., obw. Sovremennaja Zarubežnaja Poezija.
Obw. nieco otarta, zaplamienia narożnika kart. Wiersze Tuwima w przekładzie rosyjskim. **Odręczna dedykacja (po rosyjsku) M. Pawłowej**, redaktorki tomu i tłumaczki części wierszy, **dla Jarosława Iwaszkiewicza.** **100.–**

783. **TUWIM** Julian – Tančici Sokrates. Uspořádal a verše přeložil Jan Pilař. Praha 1966. Československý spisovatel. 8, s. 153, [2]. opr. oryg. pł. Klub Přátel Poezie.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Czeski przekład wierszy Tuwima z obszerną przedmową, licznymi ilustracjami, wspomnieniami o poecie, notą biograficzną. Wiersze zebrano w rozdziałach: Biblia cygańska, Jarmark rymów, Bal w operze i Kwiaty polskie. **64.–**

784. **TUWIM** Julian – The Dancing Socrates and Other Poems. Selected and translated Adam Gillon. New York 1968. Twayne Publ. 8, s. 63. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Angielskie tłumaczenia wierszy Tuwima poprzedzone krótkim wstępem biograficznym. **80.–**



nr 784

785. **ZARUBA**. Pamięci przyjaciela. Warszawa-Anin 1971. J. Z. Golski. 4, s. [7]. brosz. Bibliot. Anińska JZG, nr 1.
Kaczorowski 244. Stan dobry. Wydano 7+34 egz., ten nr 35. Odbito w Oficynie Typograficznej warszawskiej ASP. Zaw. faksymile wiersza Juliana Tuwima „Lament aniński" i Józefa Chudka „Strofy z okrzykiem" oraz dwie karykatury autorstwa Jerzego Zaruby. Pierwsza publikacja anińskiej oficyny Jerzego Zbigniewa Golskiego. Publikacja niezwykle anińska: Tuwim, Zaruba, Golski w Aninie mieszkali (jeden mieszka do dziś), Chudek w Aninie bywał. **260.–**

786. **ŁOMONOSOW** Michał W. – O ruchu ziemi. **W przekładzie Juliana Tuwima**. Warszawa 1974. Druk. Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie. 8, s. [16]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie 200 egz., ten nr 179. Publikacja okolicznościowa dla uczczenia pięćsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, obchodzonej w 1973 roku przez Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Posłowie Andrzej Bednarczyk. **Układ i opracowanie graficzne Zbigniewa Dolatowskiego**. Drzeworyty tłoczone z oryginalnych klocków artysty. **180.–**

787. **TUWIM** Julian – Łódź. Toruń 1987. Towarzystwo Bibliofilów im. J. Lelewela. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. własn. Wydano 300 egz., ten nr 35. Wiersz Tuwima poprzedzony wstępem A. Tomczyka, w układzie typograf. Z. Gardzielewskiego. **64.–**

788. **ŚMIŁEK** Edwin – „Słowa: słowa ukryte" czyli moje Tuwimiana... Kraków 1989. Oddz. Krakowski Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 14, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 400 egz., ten nr 83. Barwna opowieść o (kolejnej) pasji kolekcjonerskiej krakowskiego antykwariusza. **80.–**

789. **TUWIM** Julian – Z wierszy ocalałych. Wstęp T. Januszewskiego. Warszawa 1989. Czytelnik. 4, s. 8, [23]. opr. oryg. kart.
Załamania narożników. Faksymile rękopisów 15 wierszy Tuwima ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Odręczna dedykacja Tomasza Niewodniczańskiego dla Zbigniewa M. Legutki. **120.–**

790. **TUWIM** Irena – Listy. Warszawa 1926. W. Czarski i Ska. 16d, s. 42, [2]. brosz.
Niewielkie załamania i zaplamienia okł., takież załamania części kart. Drugi z kolei (i jeden z trzech przedwojennych) tomik poetycki autorki, siostry Juliana. **100.–**

791. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wiosna i wino. Wyd. III. Warszawa 1921. Tow. Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 95. brosz.
SPKL 148. Stan dobry. Trzecie wydanie debiutanckiego tomu Wierzyńskiego (po raz pierwszy ukazał się w 1919). Okładka Tadeusza Gronowskiego. **70.–**

792. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Pamiętnik miłości. [Warszawa 1925]. Towarzystwo Wyd. „Ignis". 4, s. 56, [1]. brosz.
SPKL 33. Okł. otarte, krawędź przedniej okł. podklejona od spodu, załamania krawędzi i ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy. Okładka Edmunda Bartłomiejczyka. **80.–**

nr 791

nr 792

nr 796

793. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Laur olimpijski. Warszawa 1927. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 24, [7]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan dobry. Pierwsze wydanie tomu wierszy, za który autor zdobył złoty medal w Konkursie Literackim IX Letnich Igrzysk Olimpijskich w Amsterdamie w 1928. **Egzemplarz wydrukowany na papierze czerpanym z filigranem Wydawnictwa J. Mortkowicza** (kłos i inicjał J. M.). Okładka z grubego czerpanego papieru, bez nadruków. **120.–**

794. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Laur olimpijski. Wyd. III. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 24, [8]. opr. oryg. pł. złoc. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **80.–**

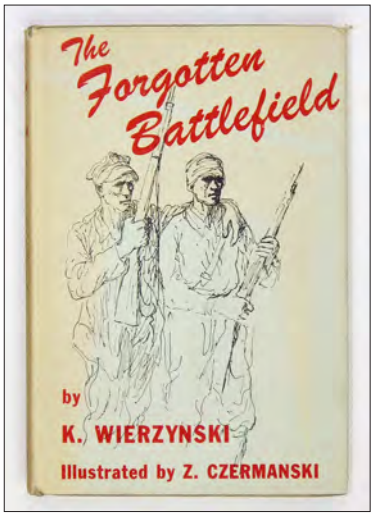
795. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Laur olimpijski. Wyd. V. Warszawa 1930. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 25, [7]. opr. skóra złoc. z epoki, futerał kart. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan bardzo dobry. **140.–**

796. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Rozmowa z puszczą. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 43, [13]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Tom poezji. **64.–**

797. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Warszawa 1936. Książnica Atlas. 8, s. 60, [3]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zakreślony podpis własn. na pierwszej karcie. Tom wierszy. Wyd. I. Na okł. jako miejsce wydania podano Lwów i Warszawę. „Tom poświęcony jest zmaganiom o odzyskanie niepodległości Polski i roli Józefa Piłsudskiego. Wiersze ułożone są chronologicznie. Tom wpisywał się w budowę kultu Józefa Piłsudskiego. Większość utworów napisana jest w konwencji liryki roli, w której podmiotem jest sam Piłsudski. Jawi się on jako samotnik, postać przerastająca własny naród i próbująca, raczej bezskutecznie, skierować go na drogę do wielkości.” (Wikipedia). **100.–**

798. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wiersze wybrane. Warszawa-Kraków 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 158, [6]. brosz. Bibliot. Wierszy Wybranych, nr 3.
Stan dobry. Podpis własn. **80.–**

nr 799



nr 800

799. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 65, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 18435. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na okładce portret żałobny Józefa Piłsudskiego. Przedmowa G. Herlinga-Grudzińskiego. Wyd. II jednego z najważniejszych tomów poezji Wierzyńskiego. **80.–**

800. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – The Forgotten Battlefield. Illustrated by Zdzislaw Czermanski. New York 1944. Roy Publ. 8, s. 179. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 18419. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Ilustracje w tekście. Angielski przekład „Pobojowiska" w tłumaczeniu Edmunda Ordona. **140.–**

801. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Londyn 1946. Stowarzyszenie Pisarzy Pol. 16d, s. 79. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Pierwszy po wojnie tom poetycki K. Wierzyńskiego. **64.–**

Patrz też poz.: 103, 121, 829, 1162

DRUKI KONSPIRACYJNE

Czasopisma

802. **DO BRONI!** Organ Konfederacji Narodu. [Warszawa]. 8.
Nr 10: 17 VI 1942. s. 8.
Dobroszycki 145. Stan bardzo dobry. Numer nierozcięty. Czasopismo ukazujące się jako dwutygodnik w l. 1942-1944. Ten numer zaw. m.in.: Nowi ludzie do polityki!, Gdzie jest ziemia?, 25 przykazań żołnierza uderzenia. **60.–**

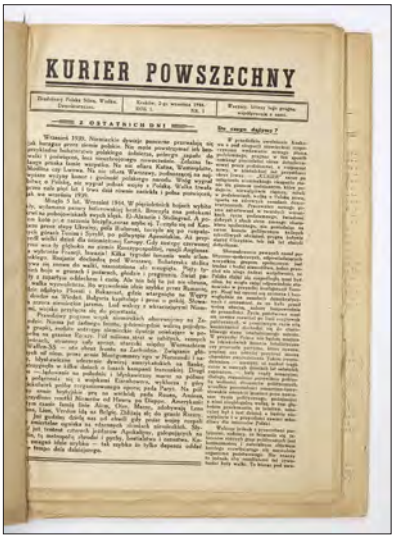
do broni!
ORGAN KONFEDERACJI NARODU
NOWI LUDZIE DO POLITYKI

nr 802

803. **GŁOS** Wolności. Pismo informacyjne. [Krakowskie]. 4. numery luzem.
R. 1941: 25 I, 27 I, 28 I, 4 II, 7 II, 10 II, 11 II, 13 II, 14 II, 15 II, 17 II, 18 II, 19 II, 20 II, 17 III, 18 III, 19 III, 31 III, I IV, 2 IV, 3 IV, 4 IV, nr 53, 55-57, 24 IV.
Dobroszycki 237. Kilka numerów zaplamionych, ubytek jednego numeru, otarcia, zabrudzenia, załamania marginesów. Pismo wydawane codziennie w l. 1940-1941, bez numeracji (za wyjątkiem krótkiego okresu w IV 1941). Każdy numer obj. 2-4 s., za wyjątkiem ostatniego tu prezentowanego – liczył 10 s. Maszynopis powiel. Na winiecie pierwszych numerów wzniesione dłonie skute kajdanami, w późniejszych tytuł umieszczono na rozwiniętej fladze. Prezentowany tu zestaw zaw. 27 numerów. **Nieczęste**. **980.–**

804. **KURIER** Powszechny. Kraków. [Stronnictwo Polskiej Demokracji i Delegatura Rządu]. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1, nr 1-44: 1944
R. 2, nr 45-49, 55-56: 1945.
Dobroszycki 395. Stan dobry. Czasopismo ukazywało się kilka razy w tygodniu od IX 1944 do I 1945. Prezentowany zestaw zaw. 51 różnych numerów plus 7 wariantowych. Do kompletu wydawniczego brak nr. 50-54, 57-58. Większość numerów drukowana, niektóre powielane. W

tum egz. najpierw oprawiono numery drukowane, następnie powielane, przez co kolejność chronologiczna została zakłócona. Nr. 8, 31, 35, 40, 44 i 49 w dwóch różniących się treścią wariantach: drukowanym i powielanym. Nr 8 w 3 egzemplarzach różniących się notatką na ostatniej stronie (dotyczyła uchwały Polskiej Rady Ministrów o odwołaniu K. Sosnkowskiego ze stanowiska naczelnego wodza). W pierwszym egz. tekst jest podkreślony, w drugim bez podkreślenia, w trzecim tekst usunięto, a w jego miejscu wydrukowano słowo „skonfiskowano". W nr. 8 odręczny dopisek informujący, że autorką felietonu „Tu mówi Montelupich" jest Aleksandra Mianowska. **1.400.–**


KURIER POWSZECHNY

nr 804

805. **ODWET**. Biuletyn informacyjny. Tarnobrzeg. AK. 4. numery luzem.
R. 2, nr 30-48 [z brakami]: 21 VIII-31 XII 1941
R. 3, nr 1-50/51 [z brakami]: 1 I-25 XII 1942
R. 4, nr 1-26 [z brakami]: 1 I-30 VI 1943.
Dobroszycki 534. Brak numerów: r. 1: 31, 35, 38-39, 46-47, r. 2: 8 (nie ukazał się), 9, 27-28, 37-39, 42-43, 46, 48-49, 52, r. 3: 4, 15, 23, 25 (łącznie 22 braki). Naddarcia marginesów, przedarcia i zaplamienia kilkunastu numerów (wymagają konserwacji). Prezentowany zestaw zaw. 73 numery o obj. 8-12 s. Maszynopis powiel. (miejscami trudno czytelny). Po nr. 26 z 1943 pismo ukazywało się jako „Czyn. Biuletyn informacyjny" (Dobroszycki 134). Do zestawu dołączono rękopiśmienny tekst napisany przez Jana Wasiutyńskiego – wydawcę (drukarza?) pisma (półtorej strony form. A4):
„Początek pisma w organizacji ‚Jędrusie' w Górach Świętokrzyskich w 1940 r. W roku 1940lub w pierwszej połowie 1941 r. punkt powielarni wpadł w ręce niemców. Obsługa cała została wymordowana [...]. Dalszy ciąg był gdzieś pod Leżajskiem, ale też został spalony – [punkt] przeniesiono pod Przeworsk, gdzie również nie długo utrzymał się. Punkt przyjąłem do Lipnika pow. Przeworsk, gdzie wówczas mieszkałem [...] u mnie szedł dalszy ciąg pisma [...]. Do archiwum Inspektoratu co tydzień odsyłałem 2 egzemplarze i jak słyszałem nikt o nich nie wie i żadnych śladów nie ma". **2.400.–**

806. **ZEW**. [Białystok. AK]. 4. brosz.
R. 1 [właśc. 2], nr 15: 27 V 1944. s. 10.
Dobroszycki 1048. Ślady złożenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie ubytki pierwszej i ostatniej karty, otarcia. Pismo ukazywało się co dwa tygodnie w 1943 i 1944. Maszynopis powiel. **60.–**

Druki ulotne

807. **DO OGÓŁU** Społeczeństwa Polskiego! W bezprzykładnych zbrodniach i nieznanych dotąd w dziejach świata okrucieństwach, wróg nie ustaje. Mordowanie setek tysięcy ludzi bezbronnych [...], masowe zabijanie gazami trującymi milionów Żydów, w imię zbrodniczej teorii rasistycznej, stara się krzyżacki zbrodniarz maskować i ukrywać przed światem [...] w maskowaniu tym posuwa się tak daleko, że już obecnie wmawia świat [!], że Polacy współuczestniczą w mordowaniu i rabunkach dokonywanych na Żydach [...] apelujemy do wszystkich Polaków [...], by w obronie dobrego imienia Pol-

ski i Polaka, nieśli swą pomoc i okazywali serce wobec ludzi, [...] którzy ścigani – szukają wśród nas schronienia przed niechybną śmiercią [...]. Warszawa, VIII 1943. [Podp.] Polskie Organizacje Niepodległościowe.
Chojnacki I 1977. Druk jednostronny na ark. 23x14,8 cm. Ulotka nawołująca do pomocy ocalałym Żydom. Na końcu przestroga: „Każdy Polak, który w jakikolwiek sposób współdziała w [!] morderczą akcją niemiecką, czy to szantażując lub denuncjując Żydów [...] może być pewny, że już niedaleki czas, kiedy pociągnie go do odpowiedzialności sąd Odrodzonej Polski". Papier pożółkły, niewielkie naddarcie dolnego narożnika. **220.–**

OBYWATELE!

W nieustannym strachu przed powstaniem w Polsce uciekają się Niemcy do coraz nowszych prowokacji. Tchórzliwe Gestapo, chcąc uzasadnić konieczność swego bytowania zdala od frontu, poinformowało już swe władze o rzekomo zamierzonym w Krakowie wybuchu powstania w dniu 10. paźdz. i przygotowało już plan nowych aktów terroru i gwałtu.

Obywatele! Pięć lat potwornej okupacji zahartowało nas na wszelkie męki i nauczyło nie tylko bezmiernej pogardy dla wroga, ale i umiejętności zachowania spokoju w niebezpieczeństwie. Wiecie ku czemu zmierza Gestapo, zabawiające się w rzekome wykrywanie rzekomych spisków polskich. Chodzi o usprawiedliwienie przed światem ewakuacji Krakowa, masowej branki do pracy przymusowej i zapełnienia więzień tysiącami zakładników. Dlatego na podstępną akcję Gestapa odpowiedzmy spokojem i odpornością na wszelkie próby prowokacji.

Obywatele! Nie złamały nas orgie krwawych represji, szalejących przez pięć lat na ziemi naszej, a przedłużająca się tragedia naszego Narodu nie odebrała nam niezachwianej wiary w przyszłość.

Dlatego wierzę, że w hardym spokoju przetrzymamy ostatnie ciosy konającej bestii!

Kraków, dnia 7. paźdz. 1944.

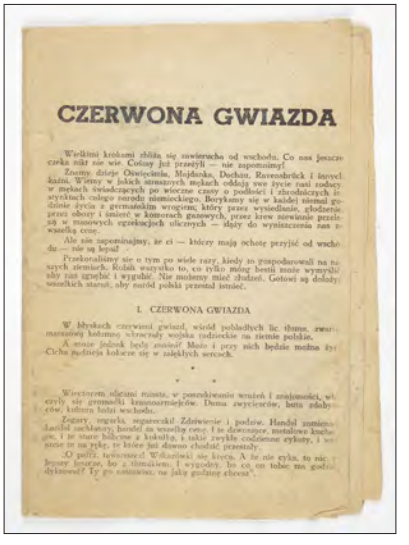
Okręgowy Delegat Rządu.

nr 808

808. **OBYWATELE!** W nieustannym strachu przed powstaniem w Polsce uciekają się Niemcy do coraz nowszych prowokacji. Tchórzliwe Gestapo, chcąc uzasadnić konieczność swego bytowania zdala od frontu, poinformowało już swe władze o rzekomo zamierzonym w Krakowie wybuchu powstania w dniu 10. paźdz. i przygotowało już plan nowych aktów terroru i gwałtu [...] wierzę, że w hardym spokoju przetrzymamy ostatnie ciosy konającej bestii! Kraków, 7 X 1944. [Podp.] Okręgowy Delegat Rządu.
Chojnacki I 2438. Druk jednostronny na ark. 18,2x14,1 cm. Stan bardzo dobry. **120.–**

Książki i broszury

809. **CZERWONA** gwiazda. [Warszawa 1944. Dep. Informacji Delegatury Rządu]. 16d, s. 15, [1]. brosz. wt.
Chojnacki I 137. Miejscami zaplamienia, naddarcia krawędzi kart. **Konspiracyjny druk antysowiecki**. Zaw.: Czerwona gwiazda, Batiuszka Stalin wielki mąż, którego czcić trzeba, Jak sobie posiejesz – tak ci zbiorą, Uwaga, towarzysz szpicel czuwa!, Dzieci, Katorga, Propaganda, Prawdziwa prawda. **80.–**



CZERWONA GWIAZDA

Wielkimi krokami zbliża się zawieruch od wschodu. Co nas jeszcze czeka nikt nie wie. Coś już przeżyli — nie zapomnimy!

Znamy dzieje Oświęcimia, Majdanka, Dachau, Ravensbrück i innych katowni. Wiemy w jakich strasznych mękach oddają swe życie nasi rodacy w mękach świadczących po wieczne czasy o podłości i zbrodniczych instynktach całego narodu niemieckiego. Borykamy się w każdej niemal godzinie życia z germańskim wrogiem, który przez wyniszczanie, głodzenie, przez obozy i śmierć w komorach gazowych, przez krew niewinnie przelaną w masowych egzekucjach ulicznych — dąży do wyniszczenia nas ze wszelką cenę.

Ale nie zapominajmy, że ci — którzy mają ochotę przyjść od wschodu — nie są lepsi.

Przekonaliśmy się o tym po wiele razy, kiedy to gospodarowali na naszych ziemiach. Robią wszystko to, co tylko może bestia może wymyślić aby nas ugnębić i wygubić. Nie możemy mieć złudzeń. Gotowi są dołączyć wszelkich starań, aby zniód polski przestał istnieć.

I. CZERWONA GWIAZDA

W błyskach czerwieni gwiazd, wśród pobladłych lic tłumu, zwarci, masowej kolumny wtraczały wojska radzieckie na ziemie polskie.

A może jednak będą zmiany? Może i przy nich będzie można żyć. Cicha radzieja kołacze się w zalękłych sercach.

* * *

Wreszcie nastała cisza, w poszukiwaniu wrażeń i znajomości, wtargnęły się granicami krążownikiem. Duma zwycięzców, buta zdobywców, kultura bolszewików.

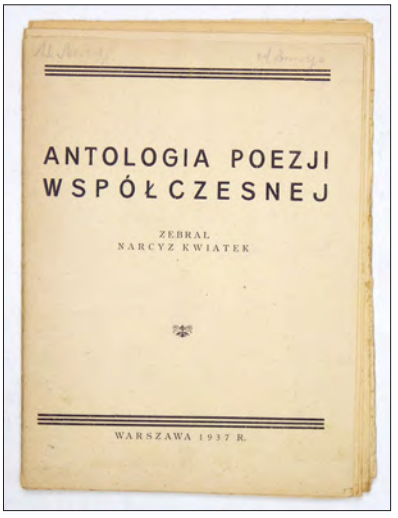
Zgrzyty, zgrzyty, zgrzyty!! Zdziwienie i podziw. Handel zamienia handel zachłanny, handel za wszelką cenę. I te dziwaczne, metalowe kuchenki, i te stare bilkowe z kukułką, i takie zwykłe codzienne cyklany, i setki innych na tyle, te które już dawno chodzić przestały.

O pani, towarzyszko! Widzicie się bracia. A te nie cyklu, to nie, bracie bracie, bo z tłumaczem. I wygodny, bo co on tobie ma godzić, dyktować? Ty go zamawiasz, na jaką godzinę chcesz".

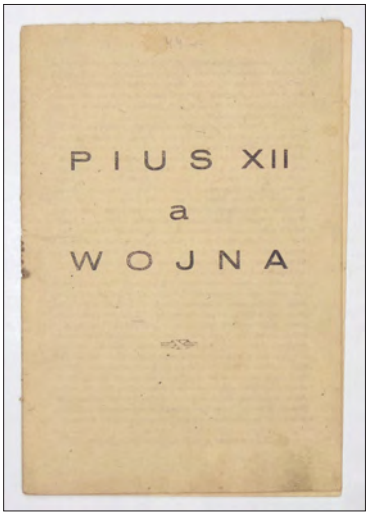
nr 809

810. [**JANICZEK** Jan, **MIŁASZEWSKI** Stanisław] – Antologia poezji współczesnej. Zebrał Narcyz Kwiatek [pseud. zbiorowy]. Warszawa 1937 [właśc. 1941]. [TZWZ]. 16d, s. 30. brosz.
Chojnacki I 17. Stan dobry. Antologia poetycka zaw. 32 wiersze podpisane pseudonimami. Przykładowe tytuły: Barykada, Ratusz, Alarm, Mogiłka na skwerze, Aleje Jerozolimskie, W Gostyniu, W Wawrze, Pieśń ciszy, List z Warszawy, Kriegs-

gefangenenpost, Dwudziesty czerwca 1940 r., Żołnierz do Matki. Autorami tych utworów byli m.in.: A. Słonimski, W. Hulewicz, H. Rostworowski, J. Zagórski. Zamieszczony tu wiersz A. Nowickiego „Kriegsgefangenenpost" został w skróconej wersji wykorzystany w przejmującej piosence Sławy Przybylskiej pod tym samym tytułem. **160.–**



nr 810



nr 811

811. **PIUS** XII a wojna. [Warszawa, po VI 1943]. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Chojnacki I 951. Papier nieco pożółkły, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywce, poprzeczne załamanie bloku. Zaw. m.in.: Stosunek Papieża do hitleryzmu i faszyzmu, Pius XII a Polska. **64.–**

812. [**SUCHODOLSKI** Bogdan]. R. Jadźwing [pseud.] – Skąd i dokąd idziemy? Przewodnik po zagadnieniach kultury współczesnej. Wilno [właśc. Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Instytut Wydawniczy [właśc. Towarzystwo Wydawnicze „Załoga"]. 8, s. 196. brosz.
Chojnacki I 1327. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Druk konspiracyjny przeznaczony do kolportowania wśród placówek oświatowych. **160.–**

nr 812

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

813. **AHRENS** H[einrich] – Encyklopedja prawa, czyli rys organiczny nauk prawnych i politycznych, na podstawie filozofji prawa osnuty. Tłumaczenie z niemieckiego. Petersburg 1862. Nakł. dwóch osób. Druk. J. Ohryzki. 4, s. [2], II, 708, V. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. załamane i podklejone, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Oprawa amatorska – zalecane przeoprawienie. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. księgi: Zasady filozofji prawa, Historja prawa, System prawa cywilnego w głównych jego zarysach, z prawno-filozoficznem uzasadnieniem prawa stanowionego, celem pojednania rzymskiego prawa z niemieckim w teraźniejszości, Prawo publiczne. W dodatku Metodologja prawna. **Nieczęste**. **360.–**

814. **ALBUM** dziesięciolecia lotnictwa polskiego. Poznań 1930. Wyd. „Lotnik". 4, s. 303, [1], XLIII, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. artykuły obejmujące wszystkie aspekty problematyki lotnictwa w Polsce. **280.–**

815. **ALBUM** dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. Poznań 1932. Druk. „Kadra". 4, s. 261. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Niewielkie wgniecenie przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Oprawa w kolorze czerwonym. Zaw. m.in.: Powstanie wielkopolskie, Zjednoczenie sił zbrojnych b. zaboru pruskiego z armją polską, 14 Dywizja Piechoty, 17 Dywizja Piechoty, 25 Dywizja Piechoty, Brygada Kawalerji Poznań, Województwo poznańskie, obszerny dział ogłoszeniowy. **Ilustracja na tabl. 28.** **360.–**

816. **ALBUM** fotograficzny. 3 D[ywizja] S[trzelców] K[arpackich] w Italii. Cz.1. Wyd. III. Bologna 1946. Referat Kultury i Prasy 3 DSK. 16d podł., s. 78, [2]. brosz.

REFERAT KULTURY I PRASY 3 D. S. K.

ALBUM FOTOGRAFICZNY - CZ. I

3 D. S. K.
W ITALII

WYDANIE TRZECIE

SIERPIEŃ 1946

nr 816

Polonica 17278. Stan dobry. Do kompletu brak cz. 2, która ukazała się w Mediolanie. Blok przewiązany biało-czerwonym sznurem. Bardzo bogaty materiał fotograficzny obrazujący szlak bojowy 3 DSK. Ukazało się pod red. B. Kobrzyńskiego. Tekst polski, angielski i włoski. **100.–**

817. **ARCISZEWSKI** Franciszek Adam – Patrząc krytycznie. Z przedmową Tadeusza Bieleckiego. Londyn 1972. Veritas. 16d, s. 310, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Książka wspomnieniowa gen. Arciszewskiego. Zaw. m.in.: Początki w wojsku polskim, Wojna polsko-bolszewicka, W Biurze Ścisłej Rady Wojennej, Przewrót majowy 1926 r., Przygotowania do wojny, Bitwa nad Bzurą, Dowodzenie marsz. Śmigłego, Obrona wybrzeża morskiego, We Francji, Przyjazd Naczelnego Wodza do Ameryki, Ochotnicy z Japonii, Śmierć I. Paderewskiego, Przyjazd grupy gen. Ducha. Na końcu indeks nazwisk. **70.–**

nr 817

818. **ARCT** Bohdan – W pogoni za Luftwaffe. Polscy myśliwcy w pustyniach Tunisu. Edinburgh 1946. The Riverside Press. 16d, s. 106, [1], tabl. 5. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 330. Skrzypek –. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: W konwoju, Pierwsze kroki na czarnym lądzie, Pieniądz rządzi Kairem, Pierwsze loty, Niemcy uciekają, Zmieniamy lotnisko, Pogrom Afrika Korps, Płyniemy na Maltę, Powrót do Anglji. **70.–**

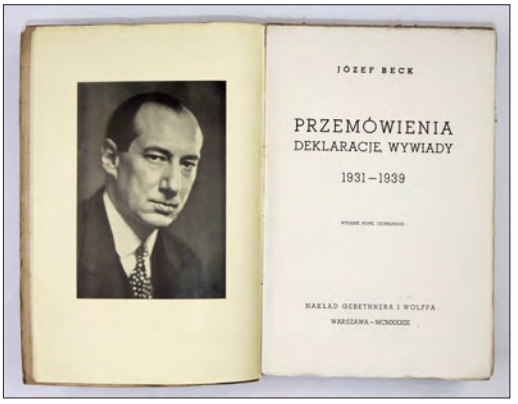
819. **BALZER** Oswald – W sprawie sankcyi statutu mazowieckiego pierwszego z roku 1532. Kraków 1900. AU. 4, s. [2], 94. opr. późn. ppł., z zach. okł. brosz. Odb. z „Rozpraw Wydz. Hist.-Filozof. AU w Krakowie".
Stan dobry. **90.–**

820. **BANDTKIE** STĘŻYŃSKI Jan Wincenty – Prawo prywatne polskie. Napisane i wykładane przed rokiem 1830 w b. Warszawskim Aleksandryjskim Uniwersytecie przez ... Dzieło pogrobowe. Warszawa 1851. Druk. Banku Polskiego. 8, s. [4], X, 480, XIV, [1]. opr. późn. ppł.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Miejscami ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. Praca, jedna z najważniejszych w dorobku wybitnego historyka prawa, edytora i bibliofila, ukazała się nakładem jego syna Kazimierza. Dzięki niej oraz swojej „Historii prawa polskiego" Jan Wincenty Bandtkie nazywany jest „ojcem nauki historii prawa polskiego". **480.–**

821. **BARTOSZEWICZ** Julian – Pogląd na stosunki Polski z Turcyą i Tatarami, na dzieje Tatarów w Polsce osiadłych, na przywileje tu im nadane, jako też wspomnienia o znakomitych Tatarach polskich. Warszawa 1860. A. Nowoleckiego. 8, s. [4], 155. opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek dolnej części grzbietu, zaplamienia i zabrązowienia kart. Osobno wydany wstęp do polskiej edycji Koranu. **140.–**

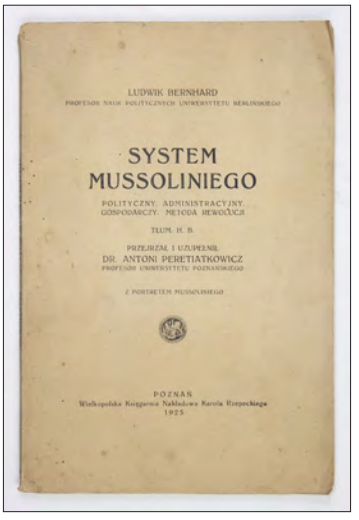
822. **BECK** Józef – Przemówienia, deklaracje, wywiady 1931-1939. Wyd. nowe, uzupełnione. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 446, tabl. 1. brosz.

Ubytek grzbietu, okł. zaplamione i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Publikacja opatrzona skorowidzem nazwisk i indeksem rzeczowym. **160.–**



nr 822

823. **BERNHARD** Ludwik – System Mussoliniego polityczny, administracyjny, gospodarczy, metoda rewolucji. Tłum. H. B. Przejrzał i uzupełnił Antoni Peteriatkowicz. Z portretem Mussoliniego. Poznań 1925. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 144, tabl. 1. brosz.
Niewielkie otarcia okł., ubytek narożnika karty tyt. Przekład z niemieckiego. Zaw. m.in.: Technika rewolucji, Wystąpienie faszyzmu, Metoda przenikania, Metody przemocy, Opanowanie kolei, Marsz na Rzym, Dyktatura, Parlament faszystowski, Faszyzm oficjalny, Korporacje faszystowskie, Mussolini i wielki przemysł żelazny. **120.–**



nr 823

824. **BOBRZYŃSKI** Michał – Dzieje Polski w zarysie. T. 1-3. Warszawa 1927-1931. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 296, mapa 1; VI, 332, mapa 1; VI, 442, mapy 4. opr. ppł. z epoki.
Pierwsze karty w t. 2 przestawione przez introligatora, niewielki ubytek narożnika jednej mapy, stan dobry. T. 1-2 w wyd. IV uzupełnionym. „Najważniejsze dzieło naukowe [Bobrzyńskiego] [...] napisane w r. 1877-78, a wypuszczone w świat w pierwszem wydaniu (1879) jako dzieło jednotomowe, w wydaniu II (1880) i III (1887-90) jako dwutomowe, a w wydaniu czwartem (1927-1931) jako trzytomowe. W ‚Zarysie' powyższym skrystalizowały się wszystkie poglądy Bobrzyńskiego na dzieje polityczne narodu polskiego, jakie dojrzały w nim pod wpływem własnych źródłowych studjów oraz zapoznania się z poglądami dotychczasowej historjografji" (PSB). **160.–**

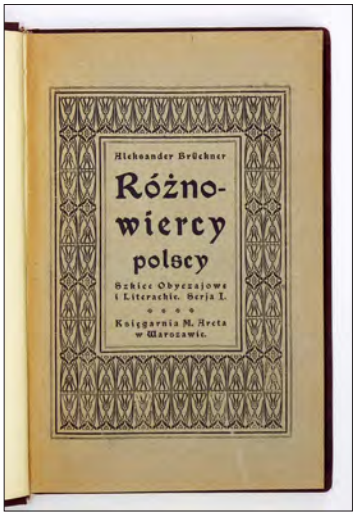
825. **BOHUSZ-SZYSZKO** Zygmunt – Czerwony sfinks. Rzym 1946. Polski Dom Wydawniczy. 16d, s. 269. brosz.
Polonica 1349. Grzbiet z ubytkiem i podklejony, okł. otarte, poza tym stan dobry. Okładka projektu Stanisława Gliwy. Ze wstępu: „Wspomnienia te pisałem na podstawie notatek, które systematycznie prowadziłem po każdym ważniejszym wydarzeniu, spotkaniu lub rozmowie i dokumentów przechowanych w archiwum 2 Korpusu. [...] Historia wojska polskiego w ZSRR, stanowi pouczającą lekcję, która nic nie straciła na aktualności w chwili obecnej, a wnioski z której mogą być bardzo pożyteczne na przyszłość. Stanowi ona logiczne ogniwo w rozwoju stosunków i wypadków międzynarodowych. By ją należycie zrozumieć i ocenić, trzeba przypomnieć sobie niektóre fakty z niedawnej przeszłości przedwojennej i wojennej, oraz rolę, jaką wówczas w świecie odgrywała Rosja Sowiecka. Może chociaż częściowo przyczyni się to do uchylenia zasłony kryjącej obli ze ‚czerwonego Sfinksa'- i zaoszczędzi nam nowych rozczarowań i niespodzianek.".
64.–

826. **BRANDYS** Marian – Nieznany książę Poniatowski. Warszawa 1988. Iskry. 8, s. 140, [2]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („[...] tę moją pierworodną książkę historyczną dedykuję [...]". **100.–**

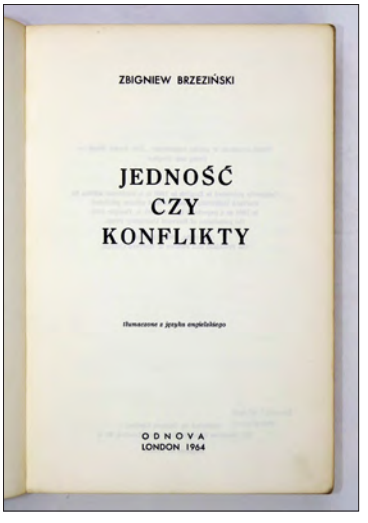
827. **BROCK** Peter – Geneza ludu polskiego w Anglii. Materiały źródłowe. Wyboru dokonał i wstępem, przypisami i notatkami biograficznymi zaopatrzył ... Londyn 1962. B. Świderski. 8, s. 320. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. treść 83 dokumentów (listów, wspomnień, odezw) z lat 30. XX w.
80.–

828. **BRÜCKNER** Aleksander – Różnowiercy polscy. Szkice obyczajowe i literackie. Serja 1. Warszawa 1905. Nakł. Księg. Naukowej. 8, s. [4], III, [4]-280, [1]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Jan Łaski, Marcin Krowicki, Arjanie, Marcin Czechowic. Następne części nie ukazały się. **120.–**

829. **BRÜCKNER** Aleksander – Taniec Rzeczypospolitej Polskiej. Szkic historyczny. Kraków 1899. Druk. „Czasu". 8, s. 56. brosz.
Egz. nieobcięty. Okł. zabrudzone i nadkruszone, blok poluźniony. Na przedniej okł. brosz. i karcie tyt. piecz.: „Egzemplarz Recenzyjny od Spółki Wydawniczej Polskiej w Krakowie". Dwie całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **Wydano 100 egz.** Obszerne omówienie historii i treści XVII-w. rękopisu Gabriela Krasińskiego przechowywanego w bibliot. Tarnowskich w Dzikowie. **120.–**



nr 828



nr 830

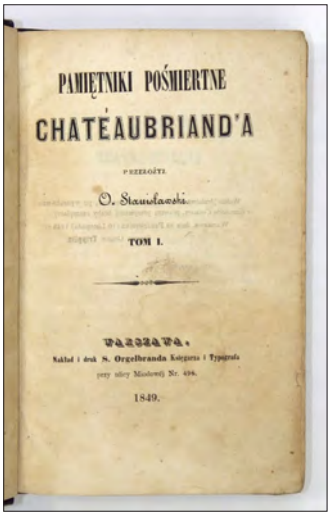
830. **BRZEZIŃSKI** Zbigniew – Jedność czy konflikty. Tłumaczone z języka angielskiego. London 1964. Odnova. 8, s. XXX, [2], 461. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. Politologiczna analiza aktualnego stanu bloku wschodniego. Tytuł oryg.: „The Soviet Block – Unity and Conflict". Owoc kilkuletnich badań nad „narodowym komunizmem" prowadzonych przez Brzezińskiego, wówczas dyrektora Instytutu Badań Zagadnień Komunizmu przy Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Książka, wydana po raz pierwszy w 1960, „stałą się wydarzeniem naukowym i edytorskim w Stanach Zjednoczonych, przysparzając

autorowi [...] bardzo pochlebne oceny zarówno krytyki amerykańskiej jak i europejskiej" (ze wstępu wydawcy). Opinię tę potwierdza Wikipedia: „w kolejnych latach [książka] została uznana za jedną z ważniejszych prac poświęconych Europie Wschodniej". **120.–**

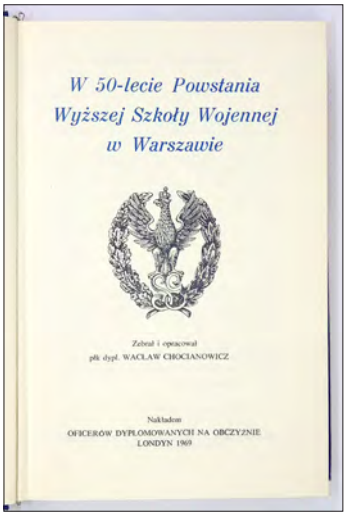
831. **BUDRYS-BUDREWICZ** Aleksander – Manewry w Zakrecie. Ze wspomnień peowiackich w Wilnie. (Odbitka z Nr 65 (1410) „Kurjera Wileńskiego"). Wilno 1929. Druk. „Znicz". 16, s. 19. brosz.
Stan dobry. Na odwrocie przedniej okł. drukowany ekslibris autora oraz piecz. Wileńskiego Starostwa Grodzkiego z wpisaną odręcznie datą: 29 III 1929 i również odręcznie wpisaną wysokością nakładu – 100 egzemplarzy. **70.–**

832. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [10], 575, [1], tabl. 32. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Grzbiety czerwone, ze zwięzami, ze złoc. tytulaturą. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.
J. S. Bystroń (1892-1964) – etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **Ilustracja na tabl. 29.** **800.–**

833. **CHATEAUBRIAND** [François René] – Pamiętniki pośmiertne ... Przełożył O. Stanisławski. t. 1-11. Warszawa 1849-1852. Nakł. i Druk. S. Orgelbranda Księgarza i Typografa. 16d, s. 278; [4], 197; 215; 232; 272; [4], 264; [4], 248; 240; 192; [4], 199; [4], 151. opr. psk. z epoki w 5 wol.
Opr. nieco otarte, papier miejscami zaplamiony, z charakterystycznymi zabrązowieniami, w niewielu miejscach podkreślenia kredką w tekście (w t. 6). Ze wstępu: „Co najwięcéj nas uderza w dziele Chateaubriand'a, to sam Chateaubriand. Historya jednéj myśli niekiedy tak pełną jest nauki, jak myśl sama. Autor jest najpierwszą swoją księgą, – a przynajmniéj księgą będącą kluczem do wszystkich innych. Teraz, niechaj nam kto poda piękniejszą historyę, jak jest historya tego wieszcza, tego żołnierza, tego podróżnika, tego ministra, tego posła, tego para Francyi. Nie masz jednego wybrzeża, któregoby on nie poznał, jednéj chwały, któréjby nie skosztował, jednéj niedoli, któréjby nie doświadczył.". **Nieczęste**. **360.–**


PAMIĘTNIKI POŚMIERTNE
CHATEAUBRIAND'A
PRZEŁOŻYŁ
O. Stanisławski.
TOM I.
WARSZAWA.
Nakład i druk S. Orgelbranda Księgarza i Typografa
przy ulicy Miodowéj Nr. 494.
1849.

nr 833


W 50-lecie Powstania
Wyższej Szkoły Wojennej
w Warszawie
Zebrał i opracował
płk dypl. WACŁAW CHOCIANOWICZ
Nakładem
OFICERÓW DYPLOMOWANYCH NA OBCZYŹNIE
LONDYN 1969

nr 834

834. **CHOCIANOWICZ** Wacław – W 50-lecie powstania Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie. Zebrał i opracował ... Londyn 1969. Nakł. Oficerów Dyplomowanych na Obczyźnie. 8, s. 532, tabl. 24. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Szczegółowe dzieje szkoły, listy osobowe. Na końcu skorowidz nazwisk.
140.–

835. **CZAPLICKI** Władysław – Rzeź w Horożanie i Pamiętnik więźnia stanu. Dwa dzieła w jednym tomie przez ... Wyd. II. Kraków 1872. Nakł. M. Lumilskiego [= W. Czaplicki]. 8, s. [4], III, [4]-97, [5], III, [6]-297, [1], II
[**oraz**] **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Życie za wolność! (Opowieść z przeszłości Galicyi). Lwów 1897. Nakł. Księg. H.Altenberga. 8, s. [4], 136, [2]
[**oraz**] **PAMIĘCI** rodaków katorżników, rozstrzelanych na Syberyi w Irkucku dnia 27go listopada 1866 r. Lwów 1867. M. F. Poremba. 8, s. 8.
[**oraz**] **POCZET** skazańców na Sybir do guberni tylko Wiatskiej z powstania roku 1830/31, sporządzony w Wiatce 1832 r. Kraków 1867. Druk. „Czasu". 8, s. 18. razem opr. pł., obcięcie barwione.
Otarcia okł., zaplamienia kart, niewielkie barwne zacieki na marginesach (źle wykonane barwienie obcięcia). Zbiór zaw. także artykuł „Nieszczęśliwi. Zbiegi" z niezidentyfikowanego czasopisma. Zachowane okł. brosz. luzem poz. 1, 2 i 4.
1. „Rzeź": Maliszewski 2080. Powieść osnuta na autentycznych wydarzeniach z 1846 i wspomnienia autora z lat 1846-1848
2. „Życie": Opowieść o losach Teofila Wiśniowskiego od upadku powstania 1831 r. do jego śmierci w 1847 r.
3. „Pamięci": Dotyczy ostatniego akordu powstania styczniowego – walk zesłańców polskich w Kraju Zabajkalskim w VI i VII 1866. Tzw. powstanie zabajkalskie skończyło się klęską, a czterech jego przywódców rozstrzelano. **Rzadkie**.
4. „Poczet": Zaw. spis blisko 500 zesłańców z podaniem miejsca zesłania „z dodatkiem niektórych dalszych nieco wiadomości". **420.–**

836. [**CZUJ** Jan] – Moskale w Tarnowie od 10 listopada 1914 do 6 maja 1915 roku. Napisał Jan Borzęcki [pseud.]. Tarnów 1915. Nakł. autora. 8, s. 69. opr. wsp. ppł. Odb. z „Ludu Katolickiego".
Maliszewski 3967. Zaplamienia grzbietu, zaplamienia wewnątrz, karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Zaw. m.in.: W oczekiwaniu Moskali, Pierwsza patrol rosyjska, Kozacy, Przykre położenie, Konnica rosyjska, Drożyzna, Ulubiony trunek Moskali, Pochód na Kraków, Ochrona telefonów, Walka z alkoholem, Nahajka w robocie, Początek walk nad Dunajcem, Popi prawosławni, Pierwsze ciężkie pociski, Koncerty Smirnowa, Gościnność i sposób odżywiania się Moskali, Powodzenie Moskali w Karpatach, Uwięzienie księży. **Nieczęste.** **120.–**

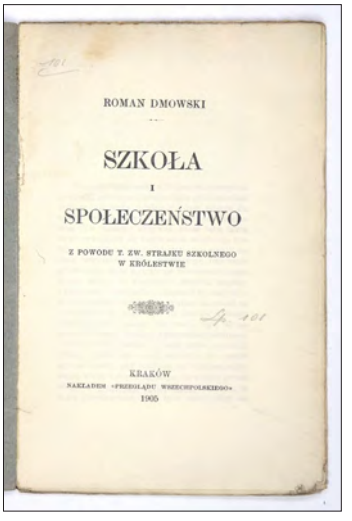
837. **DANIŁOWSKI** G[ustaw] – Wrażenia więzienne. Rzym 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 48. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 2597. Otarcia okł., miejscami zaplamienia kart, ślad zawilgocenia. Piecz. Przedruk autobiograficznego reportażu działacza socjalistycznego i niepodległościowego. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1908. **64.–**

nr 837

838. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Na podstawie najnowszych źródeł oprac. ... Z 1256 ilustr., 24 tabl. rotograwjurowemi i 76 mapami. T. 1-2. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 503; [4], [505]-1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. w 2 wol. pł. złoc. [Wielka Historia Powszechna, t. 7].
Niewielkie otarcia i zarysowania okł., stan dobry. Piecz. **Ilustracja na tabl. 29.** **480.–**

839. **DĄBROWSKI** Marjan – Z cyklu: Żołnierz 1 Brygady. Kampanja na Wołyniu. (2 IX 1915 r.-8 X 1916 r.). Warszawa 1919. Wydawnictwo Księgarni Wojskowej. 16d, s. 192, VII, [1], tabl. 7. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 4001. Zaplamienia na początku i końcu książki, część kart podklejona w grzboecie. Zaw. m.in.: Marsz z Wysokiego Litewskiego wzdłuż Bugu przez Włodawę na Polesie Wołyńskie, Boje Beliniaków pod Niesuchojeżami i Stobychwą, Uznanie obcych dowódców, Boje grupy podpułk. Rydza-Śmigłego, na wypoczynek do Trojanówki, Bitwa pod Komarowem, Schwytanie ważnego meldunku z obozu wroga, Japońskie karabiny, Pożegnanie czwartaków, List żołnierza z postoju w Karasinie, W „Polskim Lasku", Piekło, Bombardowanie cmentarza, Oficerska tyraljera, Reduta Piłsudskiego, Śmierć maj. Wyrwy, Nocna wyprawa pod Sitowicami. **80.–**

nr 840



nr 843

840. **DESKUR** Bronisław – Dla moich wnuków. Lwów 1892. Nakł. autora. 8, s. 103. brosz.
Maliszewski 2955. Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem. Wspomnienia z powstania styczniowego na Podlasiu. **100.–**

DĘBICKI Ludwik – Puławy (1762-1830). Monografia z życia towarzyskiego, politycznego i literackiego na podst. archiwum ks. Czartoryskich w Krakowie. Lwów 1888. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, brak przednich wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz. Ostatnie dwa tomy obszernego, źródłowego opracowania dziejów Puław i rodu Czartoryskich od poł. XVIII w. do wybuchu powstania listopadowego.

841. T. 3. s. XIX, [1], 398, II. **240.–**

842. T. 4. s. [6], 357, [1], II.
Podpis własn. **240.–**

843. **DISTENFELD** I. – Żywność, opał i światło dla żołnierza polskiego. B. m., XI 1919. Intendentura 9. Dyw. Piechoty Wojsk Polskich. 8, s. 63, [31]. brosz.

Nieznaczne odbarwienie przedniej okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Zasady prowadzenia gospodarki prowiantowej w Wojsku Polskim. **100.–**

844. **DMOWSKI** Roman – Szkoła i społeczeństwo. Z powodu t. zw. strajku szkolnego w Królestwie. Kraków 1905. Nakł. „Przeglądu Wszechpolskiego". 16d, s. 51. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. **100.–**

ROMAN DMOWSKI

SZKOŁA
I
SPOŁECZEŃSTWO

Z POWODU T. ZW. STRAJKU SZKOLNEGO
W KRÓLESTWIE

KRAKÓW
NAKŁADEM «PRZEGLĄDU WSZECHPOLSKIEGO»
1905

nr 844

845. **DOCUMENS** pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte a Sainte-Hélène, ou recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. Avec cinq gravures. Paris 1821. Chez Pillet Ainé. 8, s. XII, 401, [3], tabl. 5. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt., drobne zaplamienia. Podpisy własn. Marii Zabłockiej oraz naturalnego syna króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Stanisława Grabowskiego (1780-1845) – ministra wyznań religijnych i oświecenia publicznego Królestwa Polskiego, posła na sejm, senatora. Książka zaw. zbiór dokumentów dotyczących pobytu Napoleona na Wyspie św. Heleny. Na litografowanych tablicach trzy barwne widoki Longwood (posiadłości, w której Napoleon spędził ostatnie lata życia), barwna karykatura Napoleona, czarno-biała scena ukazująca Napoleona na łożu śmierci. **600.–**

DOCUMENS

A L'HISTOIRE DE LA CAPTIVITE
DE
NAPOLÉON BONAPARTE.

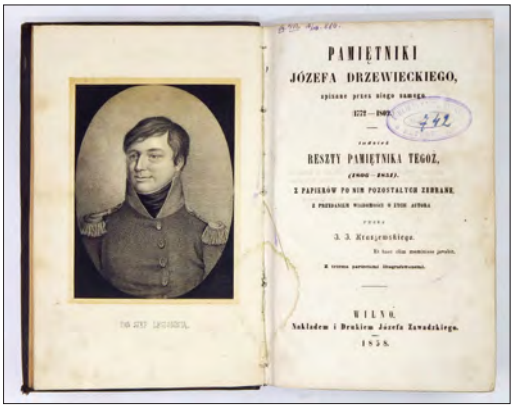
PREMIÈRE PARTIE.

CARNET D'UN VOYAGEUR.

Il est des êtres fantastiques que la nature semble produire hors de ses règles pour montrer la liberté de ses œuvres, l'étendue de sa puissance, et poser élargir, d'époque en époque, le cercle des idées humaines.

nr 845

846. **DRZEWIECKI** Józef – Pamiętniki ... spisane przez niego samego. (1772-1802). Tudzież reszty pamiętnika tegoż, (1806-1851). Z papierów po nim pozostałych zebrane, z przydaniem wiadomości o życiu autora przez J. I. Kraszewskiego. Z trzema portretami litografowanemi. Wilno 1858. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. XXIV, 462, tabl. 3. opr. nieco późn. pł.
Maliszewski 608. Zaplamienia okł., ślad zawilgocenia pierwszych kart w grzbiecie, początkowe i końcowe karty podklejone w grzbiecie, podklejone (niestarannie) przedarcie jednej tablicy. Piecz.
J. Drzewiecki (1772-1852) – poseł, oficer WP, wybitny działacz społeczny i kulturalny na Wołyniu i Podolu.


PAMIĘTNIKI
JÓZEFA DRZEWIECKIEGO,

RESZTY PAMIĘTNIKA TEGOŻ,

Z PAPIERÓW PO NIM POZOSTAŁYCH ZEBRANE,

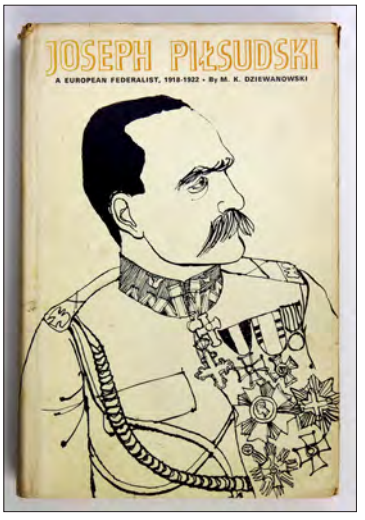
WILNO,
Nakładem i Drukiem Józefa Zawadzkiego.
1858.

nr 846

„Pamiętniki, barwnie pisane, są cennym przyczynkiem do czasów rozbiorowych i legionowych” (PSB). **160.–**

847. **DWERNICKI** Józef – Pamiętniki jenerała ... Lwów 1870. Nakł. L. Plagowskiego. 16d, s. [4], XV, [1], 156. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Maliszewski 1745. Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek płótna na grzbiecie. Wytarty podpis własn., przekreślona piecz. bibliot. Z przedmowy: „Pamiętniki niniejsze zawierają opis działań korpusu jenerała Dwernickiego w wojnie r. 1831. Znajdzie w nich czytelnik wiernie i treściwie, z żołnierską prostotą i skromnością, właściwą ludziom prawdziwej zasługi, opisane szczegółowo ruchy tego walecznego korpusu, który ożywiony rycerskim duchem swego wodza, prawdziwie bohaterskich dokonywał czynów”. **100.–**

848. **DYBOSKI** Roman – Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażenia. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 253, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4014. Stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wspomnienia z pobytu autora w siedmioletniej niewoli rosyjskiej, dokąd trafił jako żołnierz austriacki walczący na froncie rosyjskim. Zaw. m.in.: Jedność Rosji, Polacy w Rosji, Dola i niedola jeńca wojennego, Czerwoni, biali i żółci na Syberji, Pańszczyzna socjalistyczna, Piekło repatrjacyjne. **120.–**

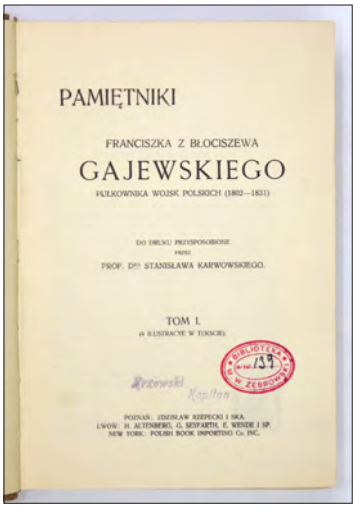


nr 849

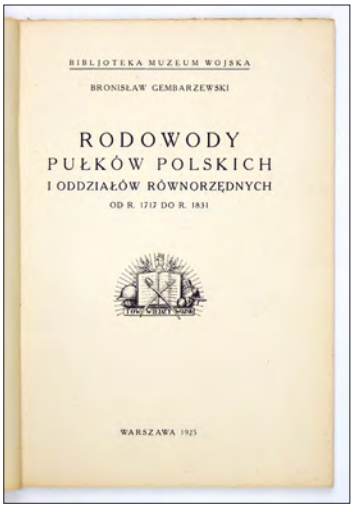
849. **DZIEWANOWSKI** M[arian] K[amil] – Joseph Piłsudski. A European Federalist, 1918-1922. Stanford 1969. Hoover Institution Press, Stanford University. 8, s. XVI, 379. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, stan dobry. Podpis własn. Praca profesora historii Rosji i Europy Wsch. na Uniw. w Bostonie. **120.–**

850. **ESTREICHER** Karol – Zbiór 18 drobnych druków z lat 1883-1902.
Druki wydane w znacznej większości w Krakowie, jeden we Lwowie, często stanowią osobne odbicia artykułów prasowych, gł. zamieszczanych w „Czasie”. Format 16d i 8. Zbiór zaw.:
* O Rapperswylu. Głos drugi i ostatni. 1883. s. 21
* Gwiazda spadająca. II (Flora Bogdani). 1886. s. 12
* Jan Królikowski (* 1820, + 11 września 1886). 1886. s. 19
* Michał Chomiński (* 1821, + 24 Października 1886). 1886. s. 19
* Feniks polski. 1887. s 16
* Z obrazów parlamentu. Minister Dunajewski. 1887. s. 4 (przeł. K. Estreicher)
* Parter stojący. 1888. s. 14
* 50 przedstawień Operetki Lwowskiej. 1888. s. 8
* W sprawie Muzeum Rapperswylskiego. 1889. s. 7
* Pięćdziesięciolecie gmachu teatralnego w Krakowie. 1892. s. 3 (odbito 40 egz.)
* Dochody nowego teatru. 1893. s. 8
* Projekt umowy o najem teatru w Krakowie. 1893. s. 30
* Gwiazda spadająca Antonia Hoffmanowa, urodzona w 1841 r., zmarła dnia 16 Czerwca 1897 r. 1897. s. 22
* Gwiazda spadająca Teodora Szeptycka, urodzona w 1843, zmarła w Brodach 23 Czerwca 1897 r. 1897. s. 16
* Bronisława Wolska i Bolesław Ładnowski. 1899. s. 8
* Drużyny teatralne. 1899. s. 15

* Pani Aleksandra Lüdowa na scenie krakowskiej. 1900. s. 8
* Z okazyi wystawienie Don Carlosa na scenie krakowskiej. [1902?]. s. 7
Dodatkowo: Wręczenie medalu z uznaniem zasług Drowi Karolowi Estreicherowi. 1889. s. 4.
Niektóre druki nieco zakurzone, większość w stanie dobrym i bardzo dobrym. **220.–**



nr 851



nr 853

851. **GAJEWSKI** Franciszek – Pamiętniki Franciszka z Błociszewa Gajewskiego, pułkownika wojsk polskich (1802-1831). Do druku przysposobione przez S. Karwowskiego. T. 1-2. Poznań [1913]. Z. Rzepecki i S-ka. 8, s. [8], 407, tabl. 4; [4], 206, tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 1090. Niewielkie zaplamienia grzbietów, poza tym stan dobry. Na grzbietach szyldziki ze złoc. tytulaturą. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Generał Sokolnicki, Wojsko Polskie w Poznaniu, Zajączek, Służalcy despotyzmu, Warszawa 1815 r., Książę Galicyn, Pobyt w Kolnie, Staś Potocki, Stosunki w Królestwie Polskiem, Nowosilcow, Stosunki w W. Księstwie Poznańskiem, Żydzi, Fabrykanci w Polsce, Okolica Gosławic, Spiski, Aresztowania, Wybuch powstania, Generał Mycielski, Utworzenie jazdy kaliskiej, Sejm i Rząd Narodowy, Skrzynecki, Łubieńscy, Dwernicki, Bitwa pod Ostrołęką, Mordy w Warszawie, Korpus Różyckiego, Koniec powstania. **Nieczęste**.
F. Gajewski (1792-1868) – ziemianin, pułkownik wojsk polskich, uczestnik kampanii rosyjskiej 1812 i późniejszych w 1813 i 1814, za co został odznaczony legią honorową, walczył w powstaniu listopadowym. „Wróciwszy do życia prywatnego poświęcił się przede wszystkim gospodarce oraz wychowaniu synów [...], dla których napisał swój ‚Pamiętnik'" (PSB). **280.–**

852. **GALICZ** Jan – Z minionych lat. Przyczynki do historii ruchu narodowego na Śląsku Cieszyńskim. Cieszyn 1937]. Nakł. „Dziedzictwa błog. Jana Sarkandra". 8, s. 149. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Początki prasy narodowej („Tygodnik Cieszyński" i „Gwiazdka Cieszyńska"), Najstarsze czytelnie, Polski teatr amatorski w Cieszynie (1852-1914), Manifestacje narodowe na Śląsku Cieszyńskim (Kartka z niedawnej przeszłości). **80.–**

853. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Rodowody pułków polskich i oddziałów równorzędnych od r. 1717 do r. 1831. Warszawa 1925. Towarzystwo Wiedzy Wojsk. 8, s. 98, [2]. brosz. Bibljot. Muzeum Wojska.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz., naklejka inwentarzowa. Zaw. dane dot. utworzenia, stacjonowania, korpusu oficerskiego i udziału w bitwach i potyczkach poszczególnych oddziałów. **150.–**

854. **GENERAŁ** Jan Henryk Dąbrowski, dowódca Legionów polskich. Lwów 1889. Tow. im. S. Staszica. 16d, s. 52. opr. oryg. pł. zdob. Tow. im. S. Staszica, r. 1, tomik 2.
Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce dedykacja imieninowa od Tow. im. S. Staszica z podpisem m.in. Teofila Szumskiego. **64.–**

855. **GIERTYCH** Jędrzej – Kulisy powstania styczniowego. Kurytyba 1965. Tow. im. R. Dmowskiego, Nakł. S. Czaplińskiego. 8, s. 421, [1]. brosz., obw. Wydawnictwa Towarzystwa im. R. Dmowskiego, nr 4.
Obw. nieco pożółkła i zakurzona, niewielkie uszkodzenia marginesu ostatnich kart (gryzonie). Na końcu indeks nazwisk. **120.–**

856. **GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. Pelplin 1936. Druk. „Pielgrzyma". 8, s. XV, [1], 638. opr. późn. pł.
Pierwsze dwie karty uszkodzone, naklejone na karty czystego papieru, część kart podklejonych w grzbiecie. Jedna z najważniejszych publikacji współtwórcy ruchu narodowego w Polsce. Książka bezpośrednio po wydrukowaniu została skonfiskowana – część egzemplarzy zdążono rozesłać do księgarń, dzięki czemu ocalały. Po zakończonym procesie wytoczonym autorowi zezwolono na drugi nakład, ale z opuszczeniem całego tekstu oznaczonego „Polska odbudowana". **160.–**

857. **GÓRECKI** Roman – Z moich wspomnień o Józefie Piłsudskim. (W siódmą rocznicę zgonu). London 1942. M. I. Kolin. 8, s. 23, [1]. brosz.
Polonica 4548; Skrzypek –. Okł. nieco otarte. Wspomnienia oficera Legionów, generała brygady Wojska Polskiego, działacza politycznego i społecznego. **80.–**

nr 857

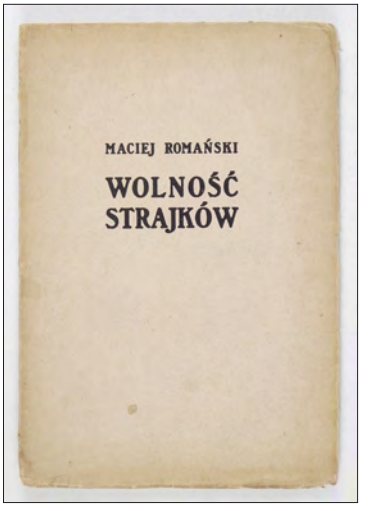
nr 858

858. **GRZĘDZIŃSKI** January – Maj 1926. Kartki z pamiętnika. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 117, [2]. brosz.
Skrzypek 2996. Ubytki grzbietu, okł. nieco otarte. Opis wydarzeń z dni przewrotu majowego wydany przez naocznego świadka w 10 rocznicę walk w Warszawie. Ilustracje w tekście.
J. Grzędziński (1891-1975) – pisarz, jeden ze współtwórców polskiego lotnictwa; w czasie I wojny służył w Legionach, w latach międzywojennych pełnił funkcję adiutanta Nacz. Wodza, szefa sztabu brygady lotniczej; skonfliktowany z marsz. E. Śmigłym-Rydzem odszedł w 1938 na emeryturę; wydawał i redagował „Lot", „Lot Polski" i „Czarno na Białem", był założycielem LOPP; po II wojnie pozostał w Casablance, do kraju powrócił w 1957, po wojnie opublikował książki „Maroko, kraj kontrastów", „Pasterz z gór Atlasu" i „Algeria z daleka i z bliska", był

jednym z pierwszych krajowych współpracowników paryskiej „Kultury", występował w obronie sygnatariuszy Listu 34, w 1965 został oskarżony o rzekomą zdradę, pozbawiony możliwości zarobkowania i przymusowo leczony psychiatrycznie. Obszerny artykuł dotyczący osoby J. Grzędzińskiego i jego prześladowania przez Służbę Bezpieczeństwa zamieszczono w pracy J. Siedleckiej „Obława" (War. 2005, s. 284-327). **120.–**

859. **HALLER** Józef – Pamiętniki. Z wyborem dokumentów i zdjęć. Londyn 1964. Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas". 8, s. 434, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. Biblioteka Polska, t. 100, Seria Czerwona, t. 61.
Skrzypek 520. Stan dobry. Wspomnienia spisane przez generała w 1952, gdy miał 79 lat. Obejmują okres od lat dziecięcych aż do współczesności. Na końcu indeks nazwisk.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **80.–**

860. [**HANDELSMAN** Marceli]. Maciej Romański [pseud.] – Wolność strajków. Kraków 1907. Druk. Narodowa. 8, s. [4], 87. brosz.
Stan dobry. Pamiątka ścisłych związków przyszłego historyka z PPS. **120.–**



nr 860

861. **HEMAR** Marian – Generał Anders. Życie i chwała. W oprac. i pod red. ... Londyn 1970. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 205, [3]. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Układ graficzny Tadeusz Filipowicza. Wspomnienia, teksty literackie, przemówienia. **120.–**

862. **HLAWATY** Andrzej – Dzieje 6 Pułku Ułanów Kaniowskich. Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", staraniem Koła 6. Pułku [...]. 8, s. 148. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", nr 5.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 300 egz. **80.–**

863. **HOŁD** bohaterowi generałowi T. Rozwadowskiemu. Kraków 1932. Centralny Komitet Wykonawczy. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Program akademii zorganizowanej ku czci gen. Tadeusza Rozwadowskiego dn. 13 III 1932. **80.–**

nr 863

864. **HULANICKI** Czesław – Ze wspomnień. Warszawa 1929. Zakł. Graf. B. Pardecki i S-ka. 16d, s. 45, [2]. brosz.
Skrzypek 564. Stan dobry. Zaw.: U źródeł demonstracyj majowych, Jak podziemna Warszawa przygotowała po raz pierwszy obchód Pierwszego Maja [w 1890], Pierwszy Maj w Żyrardowie i Łodzi, Powojenny 1 Maj, Pierwszy Maj w literaturze i sztuce.
C. Hulanicki (1867-1932) – polski działacz ruchu robotniczego, członek „Proletariatu" i PPS, organizator pierwszych obchodów Święta Pracy w Warszawie w 1890, współpracownik M. Kasprzaka, wydawca podziemnych pism socjalistycznych. **80.–**

865. **HUNKE** Henryk – Zagrożenie powietrzne i obrona przeciwlotnicza ze specjalnem uwzględnieniem obrony powietrznej w Niemczech. Tłumaczenie z niemieckiego pod red. Adama Wojtygi. Z 29 rysunkami w tekście i 30 rysunkami za tekstem. Warszawa 1934. Zarząd Główny LOPP. 4, s. 190, [2], tabl. 6. brosz.
Otarcia okł., załamania krawędzi okł., ślad zawilgocenia na górnym marginesie pierwszych kart, brak karty przedtyt. Okładka Jerzego Radlicza. **120.–**

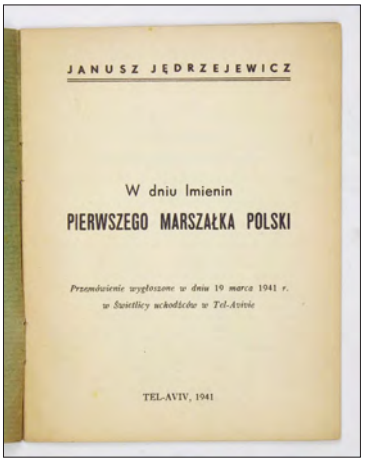
nr 865

866. **IDZIK** Aleksander – Czwarty Pułk Piechoty 1806-1966. Wyboru materiału historycznego, pamiętnikarskiego i wspominkarskiego dokonał, i wstępem i notatkami biograficznymi zaopatrzył ... Londyn [nie przed 1966]. Wyd. Koło Czwartaków. 8, s. 112, VIII, 113-572, tabl. 18. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Oprócz tablic ilustracje, szkice, mapy również w tekście. **180.–**

867. **JABŁONOWSKI** Aleksander – Rewizya zamków ziemi wołyńskiej w połowie XVI wieku. Wydał i szkicem historycznym poprzedził ... Warszawa 1877. Druk. J. Bergera. 8, s. [4], CIX, [3], 153, [1], VIII. opr. bibliot. ppł. Źródła Dziejowe, t. 6.
Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia. Liczne piecz. (w tym „Sprawdzono dublet"), kilka podpisów. Część zasadnicza zaw.: Popis zamku wołodymerskoho, Popis zamku łuckoho, Popis zamku kremianeckoho, Popis zamku wenickoho, Popis zamku brasławskoho, Popis zamku żytomirskoho, Hramoty. **Nieczęste**. **280.–**

868. [**JEZIORAŃSKI** Zdzisław]. J. Zych [pseud.] – Rosja wobec powstania warszawskiego. Z przedmową gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Contemporary Life and Culture. 16d, s. 50. brosz.
Polonica 19450. Brak pierwszej karty, poza tym stan dobry. Podpis własn. Druk na cienkim papierze biblijnym. Z przedmowy: „Niniejsza broszura skreślona przez jednego z uczestników powstania warszawskiego, obeznanego dokładnie z jego przebiegiem i mającego wgląd do dokumentów archiwalnych Polski Podziemnej, wprowadza czytelnika w istotę najważniejszych wydarzeń, które zaważyły zdecydowanie na przebiegu wydarzeń". **64.–**

869. **JĘDRZEJEWICZ** Janusz – W dniu Imienin Pierwszego Marszałka Polski. Przemowienie wygłoszone w dniu 19 marca 1941 r. w Świetlicy uchodźców w Tel-Avivie. Tel-Aviv 1941. Druk. Azriel. 16d, s. 23, [1]. brosz.
Polonica 6111. Grzbiet nieco pożółkły. **64.–**

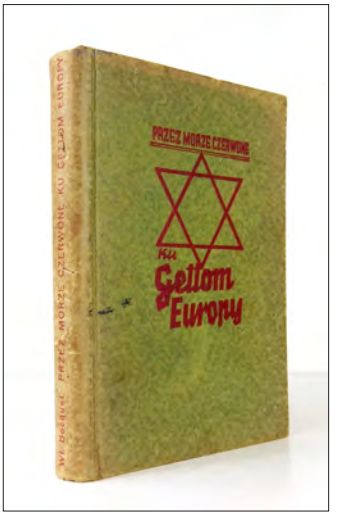


nr 869

Judaika

870. **BAUDOUIN** de Courtenay J[an] – W „Kwestji Żydowskiej". Odczyt wygłoszony w Warszawie 7 lutego 1913 r. Warszawa 1913. Skład gł. w księg. G. Centnerszwera i S-ki. 16d, s. 112, II, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, strona tyt. lekko zakurzona. Na przedniej okł. odręczna notatka; „Z polecenia autora". Zaw. m.in.: Odpowiedzialność gromadna, Ostry obłęd epidemiczny czasów ostatnich, Prześladowanie spaja, Bojkot absolutny, Skutki ekonomiczne bojkotu, Bankructwo postępu polskiego, Równia pochyła wrogich nastrojów, Zdziczenie, Podjudzanie i deprawowanie młodzieży, Zrzeszenia wyznaniowe, Przynależność przymusowa, Syjonizmy. **80.–**

871. **BOCQUET** Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 8, s. 552. opr. oryg. kart.
Góra 636. Grzbiet spłowiały, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niemieckiej. **140.–**



nr 871

872. **BRAFMANN** [Jakov] – Żydzi i Kahały. Dzieło wydane w języku rossyjskim w Wilnie w roku 1870 przez ... (żyda przechrzczonego). Na język polski przełożone i przerobione przez K. W[olskiego]. Lwów 1874. Druk. J. Dobrzańskiego i K. Gromana. 8, s. 156
[**oraz**] **ORDYNIEC** H. – Kwestya ludu starozakonnego w Polsce przez ... z Suwałk. Kraków 1872. Nakł. autora. 8, s. 19, [1]
[**oraz**] [**PAWLIKOWSKI** Mieczysław] – Kwestya żydowska w Galicyi. Przez Pseudonima [pseud.]. Kraków 1876. Nakł. J. Fischera. 16d, s. 14
[**oraz**] **WOJCZYŃSKI** Antoni – Żydzi w Polsce w zastosowaniu do obecnego przeistaczania w Krakowie starożytnej budowy Sukiennic na dom czynszowy. Kraków 1871. Druk. „Kraju". 8, s. 55
[**oraz**] **ROHLING** August – Zgubne zasady talmudyzmu do serdecznej rozwagi żydom i chrześcianom wszelkiego stanu. Wyd. II poprawione z dodatkiem memoryału Stanisława Staszica [...]. Kraków 1875. Najkł. „Gazety Wiejskiej". 8, s. 113, [3]. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, papier pożółkły. stan dobry. Zakreślona piecz. Pięć publikacji o charakterze antysemickim. **360.–**

873. **CHOŁONIEWSKI** Antoni – W sprawie żydowskiej. Trzy listy polemiczne. Kraków 1914. Nakł. Organizacyi Jedności Narodowej we Lwowie. 8, s. 91. brosz. Wydawnictwa polityczne Org. Jedności Narodowej, nr 4.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ze wstępu: „Od jesieni r. 1912, od pamiętnego wyboru posła z miasta Warszawy, trwa w Królestwie Polskiem tak zw. bojkot żydów. Postawienie i przeforsowanie przez żydów warszawskich kandydata, którego sobie nie życzyło społeczeństwo i którego wprowadzenie na widownię miało wogóle cechy prowokacyi, przelało czarę". **80.–**

874. **GOLIŃSKI** Jan – Rys historyczny emigracji żydów oraz ich do Polski przychodźctwa jako przyczynek do kwestji żydowskiej, w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce". Z przedmową Józefa Kruszyńskiego. Łódź 1924. T-wo „Rozwój". 16d, s. [2], IV, 62, [2]. brosz. Bibljoteka Polityczno-Społeczna Żydoznawcza, nr 8.

Okł. nieco otarte, tylna okł. lekko naddarta i załamana, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Migracja żydów w Polsce”. **64.–**

nr 874

nr 875

875. **GOMULICKI** Wiktor – Chałat. Warszawa 1905. Druk. Narodowa. 16d, s. 36. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zakurzone, przednia zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Autor, „oskarżony w pewnym momencie swego życia przez niektóre środowiska o antysemityzm [...] prezentuje oto krótką, choć obszerną w przesłaniu opowieść, w której bohaterem, a zarazem narratorem czyni piętnastoletniego gimnazjalistę [...]. Przepiękna nowela jest odpowiedzią pisarza na zarzuty padające pod jego adresem i opowiedzeniem się raz na zawsze po stronie tych, którzy wiedzą, że pojęcie człowieczeństwa z definicji nie uznaje podziałów rasowych, wyznaniowych czy narodowościowych” (portal wolnelektury.pl). Wyd. I. **80.–**

876. **HERZL** Teodor – Pamiętniki ... T. 1. Tłum. z niemieckiego Helena Weissowa. Przedmowa i wstęp do „Judenstaat”u („Państwo żydowskie”). Tłum. z niemieckiego Jakób Appenszlak. Warszawa 1932. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 409, [2], tabl. 3. opr. ppł. z epoki. okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., zaplamienia, brak pierwszej tablicy (z portretem autora). Oprawa amatorska. Wydawnictwo zaplanowane na 6 tomów nie było kontynuowane.
T. Herzl (1860-1904) – wiedeński prawnik i pisarz żydowski, przedstawiciel politycznego syjonizmu, organizator światowych kongresów syjonistycznych; myśli zawarte w jego broszurze „Judenstaat” (tu zamieszczonej w skrócie jako przedmowa) legły u podstaw ideologii syjonistycznej. **140.–**

877. [**KRZEPICKI** Maurycy] – Odpowiedź na obronę Żydów umieszczoną w dzienniku „Djabeł” z dnia

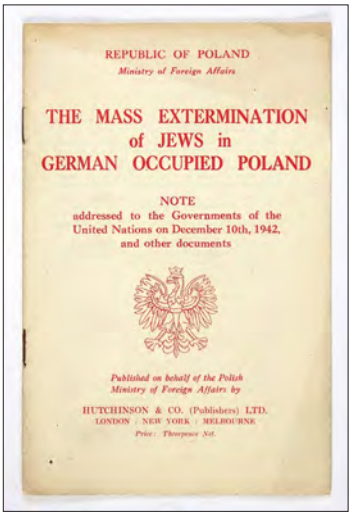
nr 877

7go listopada r. b. No 57 i Legenda o kandydacie na Djabła. Kraków 1871. Druk F. X. Pobudkiewicza. 8, s. 19. brosz.
Strona tyt. zakurzona i zaplamiona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Pod pierwszym tekstem autor podpisany jako Dr Hebraeofil Poraj. Broszura dedykowana w druku pamięci Baera Meiselsa, krakowskiego rabina. Zaw. m.in. odpowiedź na broszurę „Żydzi w Polsce w zastosowaniu do przeistoczenia Sukiennic". **80.–**

878. **LAUDYNOWA** Stefanja – Sprawa światowa. Żydzi, Polska, ludzkość. Chicago 1917. b.w. 16d, s. 386, [2]. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników okł. Publ. antysemicka. Zaw. m.in.: Żydostwo ciche, Żydostwo prowokacyjne, Żydzi w Polsce w obec wojny, Żyd – wieczny tułacz. W 1919 ukazała się cz. 2, której tu brak. **120.–**

879. The **LEGAL** Position of Jews in Poland. London 1942. [Polish Ministry of Information]. 16d, s. 36. brosz.
Drobne zaplamienia. Omówienie stanu prawnego ludności żydowskiej w dawnej i w okupowanej Polsce. **70.–**

880. The **MASS** Extermination of Jews in German Occupied Poland. Note addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents. London [i in.] [1942]. Rebublic of Poland, Ministry of Foreign Affairs, Hutchinson & Co. 8, s. 16. brosz.


REPUBLIC OF POLAND
Ministry of Foreign Affairs

THE MASS EXTERMINATION of JEWS in GERMAN OCCUPIED POLAND

NOTE
addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents

Published on behalf of the Polish Ministry of Foreign Affairs by

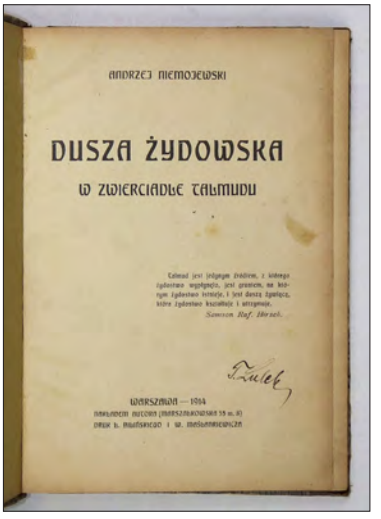
HUTCHINSON & CO. (Publishers) LTD.
LONDON : NEW YORK : MELBOURNE
Price: Threepence Net

nr 880

Polonica 9756. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wariant wydawniczy z ostatnią stroną liczbowaną. „Był to **pierwszy oficjalny dokument informujący zachodnią opinię publiczną o Holokauście w okupowanej przez Niemców Polsce**. Broszura zawierała raporty i dokumenty dotyczące Holokaustu w okupowanej Polsce. Najważniejszym z nich była nota Raczyńskiego autorstwa Edwarda Bernarda Raczyńskiego, ministra spraw zagranicznych Rządu Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie wywiadu Armii Krajowej Raczyński omówił najpierw zbrodnie dokonywane przez Niemców na Żydach, a następnie zaapelował do alianckich rządów o pomoc oraz podjęcie działań w celu zapobieżenia im. Broszura zawierała także treść wspólnej deklaracji członków ONZ z 17 grudnia 1942 r. w sprawie protestu przeciw niemieckim zbrodniom, fragment oświadczenia wicepremiera Stanisława Mikołajczyka z 27 listopada 1942 poświęcona temu tematowi. Była to oficjalna nota dyplomatyczna polskiego rządu wysłana do ministrów spraw zagranicznych 26 rządów, które podpisały Deklarację Organizacji Narodów Zjednoczonych. Celem broszury było zwrócenie uwagi opinii światowej na ostateczne rozwiązanie i zniechęcenie Niemców do jego wykonania" (Wikipedia). **1.600.–**

881. **MORAWSKI** Kazimierz – Rzym i narody. Podbój Zachodu, Wschód i Żydzi. Warszawa 1924. Gebethner i Wolff. 16d, s. 183, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Pogląd na dzieje żydowskie aż do podboju przez Rzymian, Diaspora, hellenizm Żydów i zaczątki antysemityzmu, Rzym i Judea, Flavius Josephus historyk Żydów, jego charakter i działalność. **80.–**

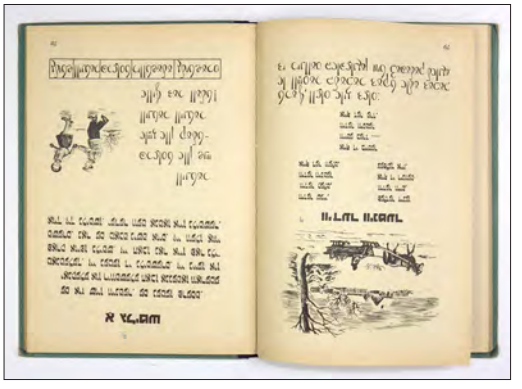
882. **MŚCISŁAWSKI** T[adeusz] – Wojsko Polskie a Żydzi. Warszawa 1923. Tow. Rozwój. 8, s. 32. brosz. Bibljoteczka Żydoznawcza Tow. Rozwój, nr 2.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Publikacja antysemicka. **80.–**



nr 883

883. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Warszawa 1914. Nakł. autora. 16d, s. 185, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Publikacja antysemicka. Wyd. I. Zaw. m.in.: Wychwalanie Talmudu i żydostwa, Nietykalność Talmudu, Spór świata ewangelicznego z talmudycznym, Złodziejstwo, Oszustwo, Handel żywym towarem, Handel zgniłemi jajami i padliną, Fałszowanie pieniędzy, Zdrada dozwolona, Maglowanie trupów, Ofiara koguta i kury, Skakanie do księżyca, Koszer i terefa, Kobieta w Talmudzie, Przesądy żydowskie, Sięgający nieba samozachwyt żydowski nad sobą, Dusza żydowska. **80.–**

884. **OLICKI** L[ejb], **LIBERZON-SZWARCMAN** M. – Elementarz. Warszawa 1958. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 8, s. 166, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyd. III. Okładka i karta tytułowa również w jidysz, tekst elementarza tylko w jidysz. Podręcznik dla szkół z żydowskim językiem nauczania. **160.–**

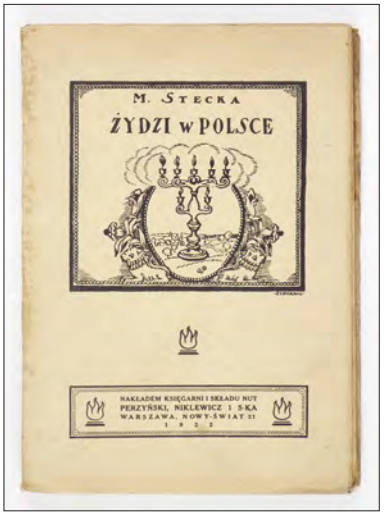

nr 884

885. **PIŃSKER** Leo – Samowyzwolenie. Apel do Żydów. Ze słowem wstępnem Achad-Haama. Warszawa [1931]. Wydaw. M. J. Freid i S-ka. 16d, s. 45, [1]. brosz.
Stan dobry. Z przedmowy: „W idei autoemancypacji widzi Pińsker przedewszystkiem nie ratunek przezd prześladowaniem zewnętrznem, lecz restytucję czci narodowej odrodzenie godności osobistej w nas. Że nas inni prześladują i nami gardzą – to jest bardzo smutne. Ale jeszcze jest smutniej, że my sami jako naród na zachowanie się otoczenia reagujemy w niegodny sposób i naszem zachowaniem się poniekąd usprawiedliwiamy ich pogardę". **80.–**

886. **REB** [pseud.] – Mocarstwo podziemne. Wyd. V ilustrowane. Warszawa 1927. Druk. „Jutrzenka". 16d, s. 62, [1]. brosz.
Naddarcie pierwszej karty w grzbiecie. Piecz. Z przedmowy: „Wydanie 1-sze dziełka niniejszego było wydrukowane w Łomży w r. 1920, lecz w czasie inwazji bolszewickiej cały nakład został spalony przez miejscowe elementy żydowskie". **80.–**

887. **STECKA** M[aria] – Żydzi w Polsce. Warszawa 1921. Księg. i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 191, [3]. brosz.

Stan dobry. Na okł. data 1922. Na karcie tyt. nadruk: „1. Z przeszłości Żydów w Polsce, 2. Żydzi w czasie okupacji (na podstawie źródeł niemieckich), 3. Ustawy i rozporządzenia dotyczące Żydów na ziemiach polskich z czasu wojny światowej”. **100.–**



nr 887

nr 889

888. **TRZECIAK** Stanisław – Ubój rytualny w świetle Biblji i Talmudu. Warszawa 1935. Salezjańska Szkoła Rzemiosł. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in. rozdziały: Zakaz używania krwi, Ubój rytualny nie ma żadnego uzasadnienia w prawie Mojżeszowem, a tem samem nie należy do przepisów religii żydowskiej, Przepisy i praktyki uboju rytualnego, „Koszerne” i „trefne” według Biblji a według Talmudu, Ubój rytualny a obrona państwa i względy gospodarcze. **60.–**

889. **ŻABOTYŃSKI** Włodzimierz – Dzieje Legjonu Żydowskiego. Autoryzowany przekład Abrahama Rosenmanna. Kraków 1935. Wyd. „Trybuna Narodowa”. 8, s. 196, [2], tabl. 1. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Wyd. „Trybuna Narodowa”, t. 1.
Okł. brosz. otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Dzieje oddziałów żydowskich utworzonych przez Armię Brytyjską do walk z Turkami w Palestynie w latach I wojny. **120.–**

Patrz też poz.: 297, 394, 775, 807

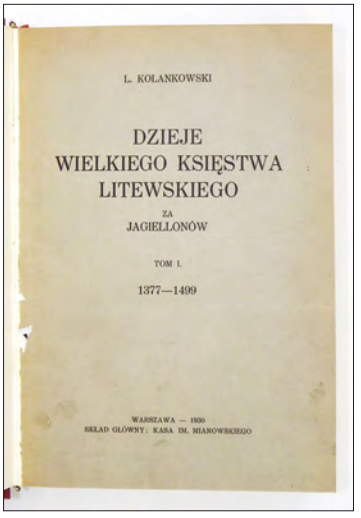
890. **JUNACKA** Szkoła Kadetów 1942-1948. Londyn 1972. Koło Junackiej Szkoły Kadetów. 16d podł., s. [2], 145, [3], k. luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Na luźnej karcie opis zdjęć. **220.–**

891. **KALINOWSKI** Franciszek – Lotnictwo polskie w Wielkiej Brytanii 1940-1945. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 370, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 182.
Stan dobry. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

892. **KARWICKI** Józef Dunin – Jak to in illo tempore bywało. Kartka z drugiej połowy XVIII w., wyjęta z papierów familijnych domu Dunin-Karwickich. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 16. brosz. wt.

Maliszewski 644; Gruca 110. Stan dobry. Notatki ołówkiem. Na karcie tyt. autor jako Dunin-Karwicki. **48.–**

893. **KIERZKOWSKI** J[akób] F[ilip] – Pamiętniki ... kapitana wojska francuskiego, kawalera Krzyża Legii Honorowej a na ostatku majora w wojsku polskiem 1831 r. Poznań 1866. Nakł. N.Kamieńskiego i Sp. 8, s. [2], 125. opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 1192. Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Pamiętniki, wydane pośmiertnie, doprowadzone do r. 1815. „Zawierają cenne informacje i obserwacje, głównie w odniesieniu do l. 1794, 1802-3 i pobytu w Hiszpanii (1809-12)" (PSB). **80.–**


L. KOLANKOWSKI

DZIEJE
WIELKIEGO KSIĘSTWA
LITEWSKIEGO
ZA
JAGIELLONÓW

TOM I.

1377—1499

WARSZAWA — 1930
SKŁAD GŁÓWNY: KASA IM. MIANOWSKIEGO

nr 894

FELIKS KON

ETAPEM
NA KATORGĘ

ZE WSPOMNIEŃ
PROLETARJATCZYKA

KRAKÓW, 1908.
Nakładem A. Heflicha. Drukarnia Wł. Teodorczuka.

nr 896

894. **KOLANKOWSKI** L[udwik] – Dzieje Wielkiego Księstwa Litewskiego za Jagiellonów. T. 1: 1377-1499. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. IX, [1], 474, [1]. opr. wsp. ppł.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Następne tomy nie ukazały się. **180.–**

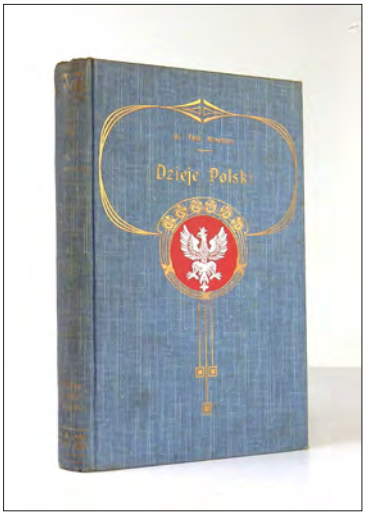
895. **KOMORNICKI** Stefan – 24 Pułk Ułanów. Zarys historii 1920-1947. . Londyn 1976. Koło Pułkowe 24 Pułku Ułanów w Wielkiej Brytanii. 4, s. 444, tabl. 20. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Obszerna historia oddziału opracowana źródłowo przez adiutanta pułku (pełnił tę funkcję w latach 1943-1945). Na wyklejkach mapa ukazująca szlak bojowy formacji (Kraśnik, Rzeszów, Lwów, Budapeszt, Zagrzeb, Triest, Mediolan, Turyn, Modena, Paryż, Liverpool, Glasgow, Londyn, Essen, Hanower). **240.–**

896. **KON** Feliks – Etapem na katorgę. Ze wspomnień Proletrjatczyka. Kraków 1908. Nakł. A. Heflicha. 16d, s. 149, [2]. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 3642; Dolindowska I 648. Stan dobry. Podpis własn. **140.–**

897. **KONARSKI** Szymon. O heraldyce i „heraldycznym" snobizmie. Paryż 1967. Księgarnia Pol. 8, s. 87. brosz.
Załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: O herbach, O nazwiskach szlacheckich, Pseudo-tytuły, Pseudo-kniaziowie według J. Wolffa, O legendach i tradycjach rodzinnych, O kłusownikach w heraldycznej kniei. **80.–**

898. **KONARSKI** Szymon – Kanoniczki warszawskie. 24 IV 1744-13 VIII 1944. Paryż 1952. Impr. „Doris". 4, s. 266, [6]. opr. wsp. ppł.
Polonica 6919. Podklejenia pierwszej karty w grzbiecie i marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Wydano 515 egz., ten nr 210. Wyd. pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej. Zaw. życiorysy i genealogię 110 kanoniczek z wizerunkami herbów projektu Franciszka Prochaski. **240.–**

899. **KONECZNY** F[eliks] – Dzieje Polski. Kraków 1908. Red. „Prawdy". 16d, s. [4], 380, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. Biały Orzeł w czerwonym polu i złoc. zdobniki. **140.–**



nr 899

nr 900

900. **KOPAŃSKI** Stanisław – Moja służba w Wojsku Polskim 1917-1939. Londyn 1965. Veritas. 16d, s. 319, [1]. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 64.
Obw. lekko uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Jana Rómmla. Wspomnienia pogrupowane w rozdziałach: Dzieciństwo i młodość, W I Korpusie Polskim na wschodzie, Wojna 1918-1920 roku, Służba w czasie pokoju, Refleksje i rozważania. Na końcu indeks nazwisk. **70.–**

901. **KOSIANOWSKI** Władysław – Polska Marynarka Wojenna od pierwszej do ostatniej salwy w drugiej wojnie światowej. Album pamiątkowy. Rzym 1947. Nakł. Samopomocy Marynarki Wojennej. Wyd. Instytutu Literackiego. 8 podł., s. [96], XXXI, [1]. opr. oryg. pł.
Polonica 7177. Tylna wyklejka przyklejona do okł., uszkodzony margines

nr 901

jednej karty. Album zaw. ponad 500 fotografii ilustrujących dzieje polskiej marynarki w czasie II wojny. Oprac. graficzne Stanisława Gliwy, wybitnego artysty-typografa działającego po II wojnie w Anglii. Jedna z pierwszych publikacji Inst. Literackiego J.Giedroycia. **120.–**

902. **KOZŁOWSKI** Wł[adysław] M[ieczysław] – Listy Kniaziewicza do Dąbrowskiego i Kościuszki. Lwów 1899. Nakł. własnym. 8, s. 28. brosz. Odb. z „Kwartalnika Historycznego".
Otarcia i przebarwienia okł., niewielkie naddarcia krawędzi kart. **Odręczna dedykacja autora**. Krótkie omówienie i tekst 28 listów Karola Kniaziewicza z l. 1799-1810. **64.–**

903. **KOŹMIAN** Kajetan – Pamiętniki ... obejmujące wspomnienia od roku 1780 do roku 1815. Oddz.1-2. Poznań 1858. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. XXII, [2], 345; [4], 440. opr. nieco późn. psk.
[**oraz**] **tenże** – Pamiętniki obejmujące wspomnienia od roku 1815. Oddz. 3 i ostatni. Kraków 1865. Druk. „Czasu". 8, s. [8], 626, tabl. 1. opr. nieco późn. psk.
Maliszewski 692, 1234. Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu t. 2, brak kart przedtyt., miejscami zaplamienia, podklejone ubytki prawego marginesu (z niewielką szkodą dla tekstu) kilkudziesięciu pierwszych kart t. 3. Podpisy własn. „Pamiętniki" ukazały się pośmiertnie i stanowią „najbardziej wartościowe dzieło jego [autora] życia [...]. Zawarta w nich historia kilku pokoleń, jasność stylu, niepospolita siła plastyki tworzą z nich cenny dokument cywilizacji i obyczajów społeczeństwa" (PSB). **Rzadkie w komplecie**. **480.–**

904. **KOŹMIAN** Stanisław – Rzecz o roku 1863. T. 1-3. Kraków 1894-1895. Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. [4], 254; [4], 326; [4], 384. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł i numer tomu. Poszczególne tomy oznaczone na stronach tyt.: t. 1, cz. 1; t. 2, cz. 2; t. 3, cz. 2. „Pamflet polityczny na przywódców powstania styczniowego, mający na celu uzasadnienie ugody z zaborcami. Koźmian krytykował w nim spiski oraz politykę ‚białych', wysoce cenił Wielopolskiego" (PSB). **Ilustracja na tabl. 29. 480.–**

905. **KOŹMIŃSKI** Karol Poraj – Z ułanami Beliny 1914-1916. Warszawa 1928. Druk. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. 239, tabl. 12. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 809. Niewielkie odbarwienie grzbietu, stan dobry. Piecz. Z przedmowy: „Wspomnienia moje z lat Wielkiej Wojny, które w tej chwili składam przed sąd czytelnika, dotyczą mego skromnego udziału w Kampanji Wołyńskiej, służby w szeregach I Brygady, a w szczególności 1 szwadronu ułanów Beliny". **140.–**

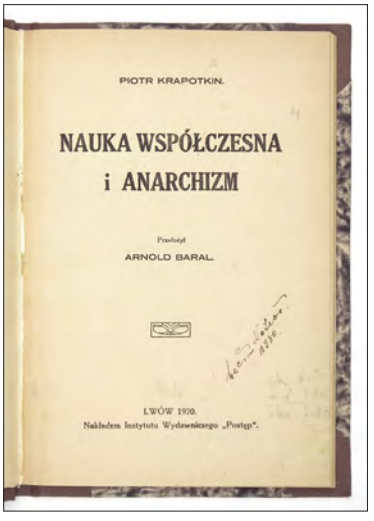
906. **KRASZEWSKI** Kajetan – Generał Filip Hauman i rodzina Antoniego Malczewskiego. Warszawa 1888. Druk. W. Ratyńskiego. 16d, s. [4], 78, II. brosz. Odb. z „Biblioteki Warszawskiej".
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. F. Hauman (1754-1829) – generał major Wojska Polskiego, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej i kampanii napoleońskiej. „Od 1779 roku Filip Hauman był mężem Konstancji Błeszyńskiej. W 1791 roku żona porzuciła go dla szefa 12 Regimentu Pieszego, Jana Józefa Malczewskiego [z którym miała syna Antoniego]. Wywołało to głośny skandal obyczajowy, który zakończył się w 1792 roku rozwodem. W 1794 roku po rozejściu się z pierwszą żoną w Filip Hauman poślubił Elżbietę Skalską" (Wikipedia). **80.–**

GENERAŁ
FILIP HAUMAN
I RODZINA ANTONIEGO MALCZEWSKIEGO.
przez
Kajetana Kraszewskiego.
Odbitka z Biblioteki Warszawskiej.
WARSZAWA.
1888.

nr 906

907. **KRAUSHAR** Alexander – Bourboni na wygnaniu w Mitawie i Warszawie. Szkic historyczny (1798-1805). Z illustracyami osób, miejscowości, gmachów, zamków i pałaców, w dziele tem wzmiankowanych [...]. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 233, tabl. 2. opr. ppł. z epoki.
Drobne zaplamienia i zażółcenia papieru. Piacz. Zaw. m.in.: Hrabia Prowancyi, Zamach w Dillingen, Zwycięstwa Bonapartego, Wyspa Malta, Książęta d'Angoulême i de Berry, Życie dworskie w Mitawie, Porażki Suworowa, Dawna emigracya francuska w Warszawie, Etykieta dworska i finanse, Teatr francuski w Warszawie, Zamiar króla opuszczenia Warszawy, Order Złotego Runa, W Mokotowie, Wyjazd wygnańców królewskich z Warszawy. **140.–**

908. **KRAUSHAR** Alexander – Ofiara terroryzmu. Legenda i prawda o tragicznym zgonie Rozalii z Chodkiewiczów Ks. Lubomirskiej ściętej w Paryżu, w roku 1794. Kraków 1897. Księg. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [6], 153,[2], tabl. 10. opr. wsp. ppł.
Opr. amatorska. Niewielkie ślady wilgoci i zaplamień wewnątrz. Podpis i zapiski inwentarzowe ołówkiem. **60.–**

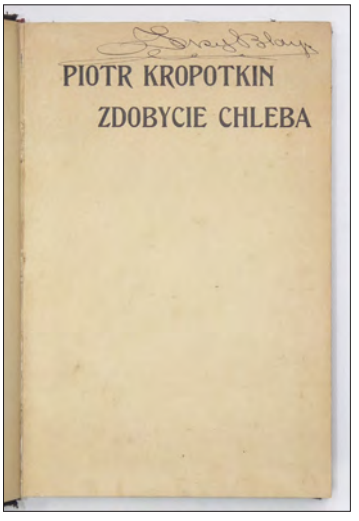

PIOTR KRAPOTKIN.

NAUKA WSPÓŁCZESNA
i ANARCHIZM

Przełożył
ARNOLD BARAL.

LWÓW 1920.
Nakładem Instytutu Wydawniczego „Postęp".

nr 909


PIOTR KROPOTKIN
ZDOBYCIE CHLEBA

nr 910

909. **KROPOTKIN** Piotr – Nauka współczesna i anarchizm. Przełożył Arnold Baral. Lwów 1920. Instytut Wydawniczy „Postęp". 8, s. 96. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. otarta, część kart podklejona w grzbiecie. Podpis własn. W druku nazwisko autora podano w brzmieniu „Krapotkin". Zaw. m.in.: Pochodzenie anarchizmu, Filozofia pozytywna Comte'a, Spencera próba filozofii syntetycznej, Stanowisko anarchizmu w nauce społecznej, Ideał anarchistyczny i rewolucye dotychczasowe, Taktyka anarchizmu. **120.–**

910. **KROPOTKIN** Piotr – Zdobycie chleba. Przekład z francuskiego Pawła Zaorskiego. Lwów 1904. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [8], 328. opr. pł. z epoki.
Krawędzie okł. podklejone w kilku miejscach, drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. na przedniej wyklejce. Jedna z ważniejszych publikacji P. Kropotkina – ideologa ruchów anarchistycznych. Po raz pierwszy ukazała się we Francji w 1892. „W tej pracy Kropotkin wskazuje na to, co uważa za defekty systemów gospodarczych feudalizmu i kapitalizmu oraz że, jak wierzył, rozwijają się one utrzymując ubóstwo i rzadkość, jako symbole dla bogaczy i w oderwaniu od trwającej dzięki technologiiepoce obfitości, promując przywileje. Dalej proponuje on bardziej zdecentralizowany system gospodarczy, oparty na pomocy wzajemnej i dobrowolnej współpracy,

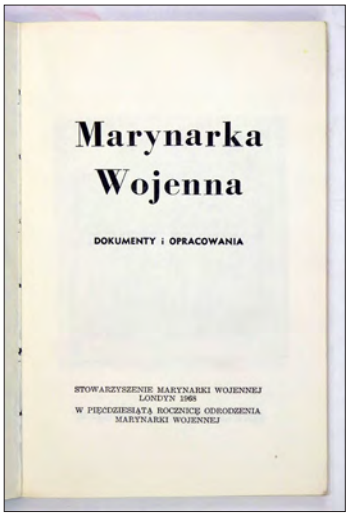
twierdząc, że skłonności do tego rodzaju organizacji już istnieją, zarówno w ewolucji, jak i w społeczeństwie ludzkim. Mówi on także o szczegółach rewolucji i wywłaszczenia, aby nie zakończyły się w reakcyjny sposób" (Wikipedia).
Zaw. m.in.: Nasze bogactwa, Dobrobyt dla wszystkich, Komunizm anarchistyczny, Artykuły spożywcze, Odzież, Potrzeby zbytkowne, Podział pracy, Decentralizacja przemysłu. **240.–**

911. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Rodowody pułków jazdy polskiej 1914-1947. Praca zbiorowa. Red.: ... London 1983. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. [2], 333, [3]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Omówienie pułków kawalerii z informacjami w zakresie historii, udziału w wojnach, sztandarach, dowódcach, stratach wraz z bibliografią ważniejszych opracowań o pułku. **140.–**

912. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Ułani księcia Józefa. Historia 8 Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świderski. 8, s. 316, [5], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
[**oraz**] **tenże** – Ułani księcia Józefa. Uzupełnienia. Londyn 1962. Nakł. autora. 8, s. 32. brosz.
Ubytki obw., poza tym stan dobry. **160.–**

913. **KRZEPELA** Józef – Rody ziem pruskich. Kraków 1927. Drukarnia Uniw. Jag. 8, s. [4], 262, [1]
[**oraz**] **tenże** — Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 8, s. XI, [1], 439. razem opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. „Rody": zaw. m.in.: Rody województwa pomorskiego, Rody o nazwiskach niegniazdowych, Rody z miast Torunia i Gdańska wyszłe, Dodatki: Wojewodowie, Kasztelanowie, Starostowie, Podział na dawne powiaty Prus Królewskich. „Księga": obejmuje hasła: Abramów-Juźwików – więcej nie wyszło. **240.–**

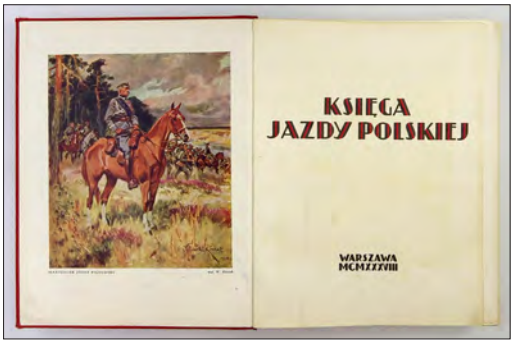
914. **KRZYŻANOWSKI** W[iesław], **PIECHOWIAK** A[lfred], **WROŃSKI** B[ohdan] – Marynarka Wojenna. Dokumenty i opracowania. Komitet red.: ... Londyn 1968. Stow. Marynarki Wojennej. 8, s. 157, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje polskiej marynarki wojennej od początku do zakończenia II wojny. Wybór dokumentów źródłowych. Zaw. teksty m.in. J. Hallera, J. Unruga, J. Świrskiego, B. Wrońskiego, A. Piechowiaka. **120.–**



nr 914

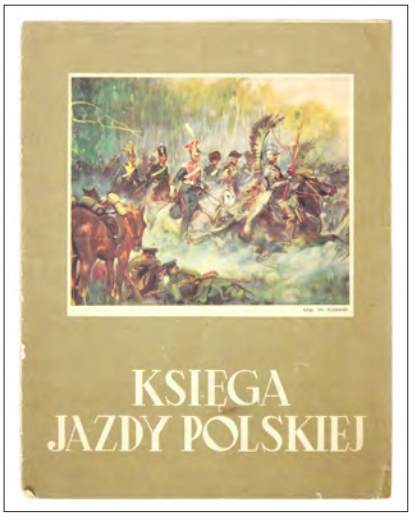
915. **KSIĘGA** chwały piechoty. Warszawa 1937-1939. Wyd. Departamentu Piechoty. M. S. Wojsk. folio, s. XI, [1], 462, [130], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., dwie pierwsze karty lekko naddarte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Obca dedykacja. Na przedniej okł. metalowa plakieta. Opracowanie graficzne: Atelier Girs-Barcz. Bogato ilustrowane dzieje piechoty polskiej. W końcowej części dzieje poszczególnych pułków piechoty z podobiznami sztandarów i odznak pułkowych, oraz lista kawalerów Virtuti Militari. Oprac. komitet redakcyjny pod przewodnictwem B. Prugara-Ketlinga. **640.–**

916. **KSIĘGA** jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol.” 4, s. 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. psk. złoc.
Złocenia na grzbiecie lekko zatarte, pionowe załamanie pierwszej karty, stan dobry. Ekslibris wybitnego etnografa Franciszka Kotuli (ze świątkiem). Dzieje jazdy polskiej do 1921. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz, na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W komitecie red. zasiadali m.in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **480.–**



nr 916

917. **KSIĘGA** jazdy polskiej [**prospekt wydawniczy**]. Warszawa [nie po 1938]. Zakł. Graf. Straszewiczów. 4, s. [8]. brosz.
Wyraźne otarcia okł., grzbiet lekko przetarty. Zapowiedź wydania „Księgi jazdy”: zaw. skład osobowy komitetu honorowego, skład redakcji, nazwiska ilustratorów, krótki tekst informacyjny, spis treści, ceny, rabaty, nr konta, kilka ilustracji. **80.–**



nr 917

918. **KUKIEL** Maryan – Próby powstańcze po trzecim rozbiorze 1795-1797. Warszawa 1912. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XVII, [1], 513, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 19.
Okł. lekko otarte, grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Obóz patryotyczny w Galicyi, Mocarstwa wobec upadającej Polski, Zabiegi dyplomatyczne emigrantów, Konfederacya, Zwichnięte zamiary, Napad, Losy sprzysiężenia. Na końcu indeks. **140.–**

919. **KULCZYCKI** Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby-tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland. Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Wersja uzupełniona. Londyn-Kraków 2020. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 151, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 8. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. **150.–**

920. **KULTURA** staropolska. Kraków 1932. Polska Akademia Umiejętności. 8, s. VI, [2], 752. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Publikacja zawiera plon zjazdu im. Jana Kochanowskiego zorganizowanego przez PAU w 400-lecie urodzin poety. Wygłoszone referaty prezentowały panoramę kultury polskiej Złotego Wieku. Najwybitniejsi uczeni Polski międzywojennej piszą o różnych dziedzinach życia XVI wieku, m.in.: Fr. Bujak o polityce gospodarczej, St. Kutrzeba o życiu społecznym, St. Estreicher o kulturze prawniczej, A. Brückner o reformacji i wpływie kultury polskiej na kraje

sąsiednie, K. Piekarski o książce w Polsce XV i XVI wieku, St. Tync o szkolnictwie i wychowaniu, J. Krzyżanowski o poezji polskiej, St. Komornicki o kulturze artystycznej, K. Dobrowolski o umysłowości i moralności społeczeństwa staropolskiego, a M. Bałaban o umysłowości i moralności żydostwa polskiego. Książka zaopatrzona w szczegółowy indeks osób i miejscowości. **280.–**

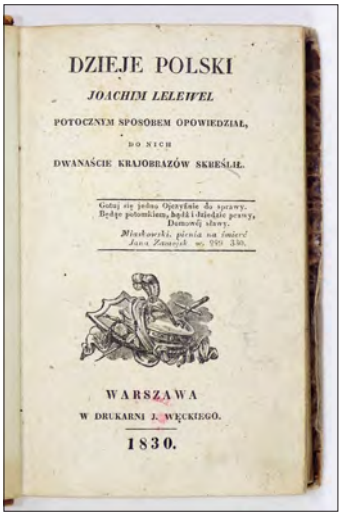
nr 921

921. **KUTRZEBA** Tadeusz – Wyprawa kijowska 1920 roku. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff. 8, s. 358, [1], tabl. 5, map 9. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka księgarska ze Lwowa. Szczegółowy i oparty na źródłach opis działań wojsk polskich na Ukrainie w 1920 autorstwa szefa sztabu 3 Armii, późniejszego generała dywizji i dowódcy Armii „Poznań" w wojnie obronnej 1939. **180.–**

922. **LAM** Jan – ... Kroniki lwowskie umieszczane w „Gazecie Narodowej" w r. 1868 i 1869, jako przyczynek do historji Galicji. Lwów 1874. Nakł. A. J. O. Rogosz. 8, s. 318. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. z 1891. Z przedmowy: „Któż z nas młodszych cokolwiek, nie uległ temu prądowi opinii ? Kto, zwłaszcza w przededniu powstania r. 1863, nie znienawidził ludzi umiarkowanych, ludzi pracy, kto nie pogardzał nimi, mięszając ich świadomie lub nieświadomie z egoistami i tchórzami? Gdy zaś upadło powstanie, i gdy już wielkiemu ogółowi narzucać się poczęła imperatywnie, potrzeba zwrócenia się na inne tory — potrzeba ta, jakkolwiek powszechnie uznana, nie zdołała zatrzeć ze wszystkiem niesłusznych uprzedzeń dawniejszych. Nie zdołała ona tego zwłaszcza w Galicyi, gdzie równocześnie ze zniesieniem stanu oblężenia w r. 1865, wyrabiać się począł nowy stosunek między rządzonymi a rządzącymi.". **80.–**

923. [**LELEWEL** Jan Paweł]. Żywot ..., podpułkownika inżynierji. Poznań 1857. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 17. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Egz. nierozcięty. Wydany w dziesiątą rocznicę zgonu życiorys J. P. Lelewela, inżyniera wojskowego, urbanisty i malarza, brata Joachima. **60.–**

924. **LELEWEL** Joachim – Dzieje Polski. ... potocznym sposobem opowiedział, do nich dwanaście krajobrazów skreślił. Warszawa 1830. Druk. J. Węckiego. 16d, s. 330, [14], map 12. opr. psk. złoc. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Grzbiet złoc. Piecz. bibliot. i piecz. własn. prof. W. Siedleckiego. Wyd. II (książka po raz pierwszy ukazała się rok wcześniej). **480.–**


DZIEJE POLSKI
JOACHIM LELEWEL
POTOCZNYM SPOSOBEM OPOWIEDZIAŁ,
DO NICH
DWANAŚCIE KRAJOBRAZÓW SKREŚLIŁ.
WARSZAWA
W DRUKARNI J. WĘCKIEGO.
1830.

nr 924

925. **LELEWEL** Joachim – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, obiaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kry-

minalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla obiaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piiarów. 8, s. 403, [5], tabl. 7. brosz.
Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. brosz. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Klasyka polskiej historiografii prawniczej**. **420.–**

926. **LELEWEL** Joachim – Polska odradzająca się czyli dzieje Polski od roku 1795 potocznie opowiedziane. Wyd. II pomnożone przypiskami. Bruxella 1843. J. N. Młodecki. 16d, s. VII, [1], 216, mapy 2. opr. pł. z epoki.
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, niewielkie ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Piecz. Grzbiet złoc. Autorska przedmowa skierowana „do dzieci polskich". Książka ukazała się po raz pierwszy w 1836. Obejmuje okres od rozbiorów do powstania listopadowego włącznie. **360.–**

POLSKA
ODRADZAJĄCA SIĘ
CZYLI
DZIEJE POLSKIE OD ROKU 1795
POTOCZNIE OPOWIEDZIANE
PRZEZ
JOACHIMA LELEWELA.
WYDANIE DRUGIE POMNOŻONE PRZYPISKAMI.
Bruxella,
U JANA NEPOMUCENA MŁODECKIEGO.
1843.

nr 926

nr 927

927. **LEPECKI** M[ieczysław] B. – Z marszałkiem Piłsudskim na Maderze. Warszawa 1931. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [6], 135, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 3573. Stan dobry. Ekslibris O. Herschdörfera dla Feliksa Siedleckiego. Zaw. m.in.: Z Warszawy do Lizbony, Opis wyspy Madery, O sławnem winie z Madery, Wyprawa na wyspę Porto Santo, Marszałek myśli o powrocie, Imieniny Marszałka Piłsudskiego, Cztery tysiące kilometrów podróży na „Wichrze". **120.–**

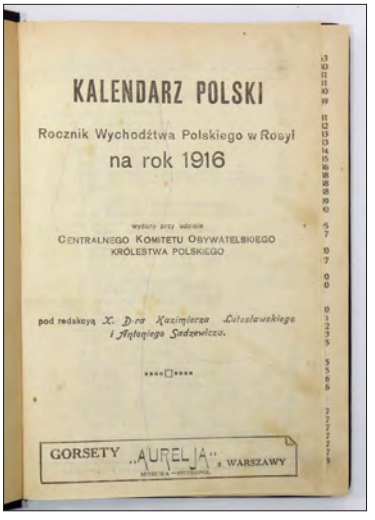
928. **LEWARTOWSKI** Henryk, **POCHMARSKI** Bol[esław], **TESLAR** J[ózef] A[ndrzej] – Szlakiem bojowym Legionów. Krótki zarys organizacyi i dziejów 2. Brygady Legionów Polskich w Karpatach, Galicyi i na Bukowinie. Lwów 1915. Nakł. Funduszu Wdów i Sierot po Legionistach. 4, s. 272, [2], tabl. 20, mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Piecz. Zaw. m.in. wykazy oficerów, listę strat osobowych. **Podstawowe opracowanie źródłowe dziejów 2. Brygady Legionów Polskich**. **140.–**

929. **LEWESTAM** Henryk – Pierwotne dzieje Polski. Warszawa 1841. Druk. J. Kaczanowskiego. 16d, s. [4], 100. opr. pł. z epoki.

Zaplamienie atramentowe 4 kart, poza tym stan dobry. Praca polskiego historyka literatury i tłumacza. Kształcił się w Warszaie i w Niemczech. „W r. 1840 dla dalszych studiów wyjechał do Paryża i słuchał wykładów w Sorbonie i Collège de France. Jakoby za namową J. Słowackiego, z którym przez pół roku mieszkał w Paryżu, podjął badania nad historią Polski; ich rezultatem były ‚Pierwotne dzieje Polski'„ (PSB). Znajomość obu literatów miała dalsze reperkusje: „wywarła wpływ na koncepcje historyczne ‚Lilli Wenedy'„ (E. Sawrymowicz „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego", Wr. 1960, s. 328). **80.–**

930. **LEWICKI** Anatol – Powstanie Świdrygiełły. Ustęp z dziejów unii Litwy z Koroną. Kraków 1892. AU. 4, s. [2], 389. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. **240.–**

931. **LUTOSŁAWSKI** Kazimierz, **SADZEWICZ** Antoni – Kalendarz polski. Rocznik Wychodźtwa Polskiego w Rosyi na rok 1916. Pod red. ... Moskwa. Wyd. Centralnego Komitetu Obywatelskiego Królestwa Pol. 8, s. [2], IV, [2], XXXIV, [2], 328. opr. wsp. pł.
Chojnaccy I 993. Egz. pozbawiony stron reklamowych na początku i na końcu, ostatnie karty nierówno złożone pozbawione pionowego marginesu. Dublet bibliot. (ślady po piecz.). Na s. 25-30 mapy. Zaw. m.in.: Centralny Komitet Obywatelski w Królestwie Polskim i jego zadania na wychodźstwie, Spis parafii i kościołów katolickich w Rosji, Spis księży z obecnych diecezji przebywających chwilowo w obrębie archidiecezji mohylowskiej, Organizacje i instytucje polskie w Cesarstwie, Szkoły polskie, Prasa polska i księgarnie w Cesarstwie, Księga adresowa Polaków w Rosji. **140.–**

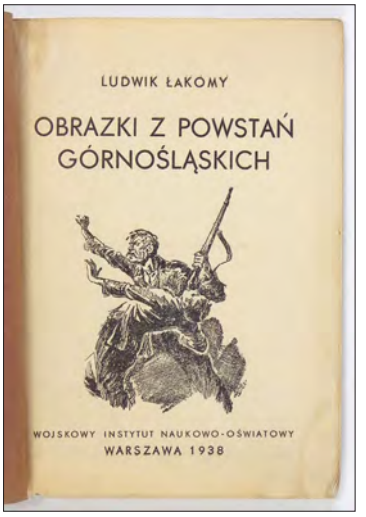


nr 931

nr 932

932. **ŁADO** W., **ROMANOWICZ** K[azimierz] – Historia 2 Grupy Artylerii. Story of the 2nd AGPA. [Włochy, ok. 1946]. Wyd. 2 Grupy Artylerii. Druk Instituto Romano Arti Grafiche Tumminelli. 16d podł., s. [135]. brosz.
Polonica 9160. Krawędzie okł. lekko nadkruszone, okł. nieco zażółcone, poza tym stan dobry. Tekst również po angielsku. Bogato ilustrowana kronika 2. Grupy: Bagdad, Palestyna, Egipt, Włochy. **140.–**

933. **ŁAKOMY** Ludwik – Obrazki z powstań górnośląskich. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. 16d, s. 95. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytki grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Zdobycie Urbanowic i Paprocan, Kosynierzy z nad Odry, Reduta Mysłowicka, Ordynans księdzz Woźniaka, Honor powstańczy Alojza. **60.–**



nr 933

934. **ŁAŃCUCKI** Wincenty – Kazanie podczas religiynych obrzędów przy złożeniu w Grobie Królów Polskich zwłoków Jozefa xięcia Poniatowskiego, Naczelnego Wodza Woysk Polskich [...] w Kościele Katedralnym Krakowskim [...] dnia 23 lipca 1817 roku miane. [Kraków 1817]. b.w. 16d, s. 31. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. **120.–**

935. **ŁOWCZOWSKI** Gustaw – Piąty Pułk Piechoty Legionów „Zuchowatych". Opracował ... Londyn 1968. Koło Piątego Pułku Piechoty [...]. 8, s. XVI, 244, tabl. 8 + k. [16] [szkice]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Szkice oprac. autor, zaś wykonał mjr Jerzy Ścibor. Na końcu lista poległych i zmarłych z ran, wykaz odznaczonych, spis pełniących stanowiska dowódcze. **180.–**

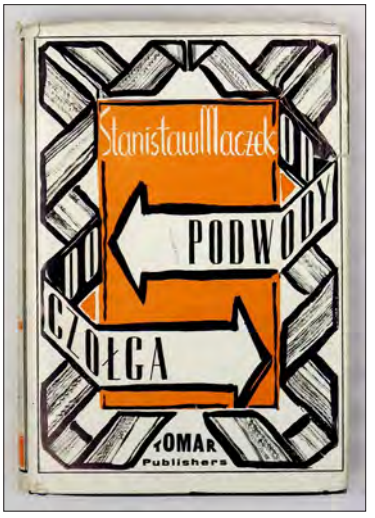
936. **ŁOWCZOWSKI** Gustaw – Polak jako żołnierz i moje wspomnienia ze służby żołnierskiej 1914-1948. Londyn 1968. Nakł. autora. 8, s. 235, [3]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w paginacji Janusza Bruchnalskiego. Zaw. m.in.: Czynniki moralne w walce, Warunki życia i prawa żołnierza, Cnoty i przywary dowódców. **80.–**

937. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. IV. T. 1-2. Lwów 1931. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XII, 426; XI, [1], 507. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia" – tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycznych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem" uznane jest za klasyczne dzieło polskiej historiografii. **280.–**

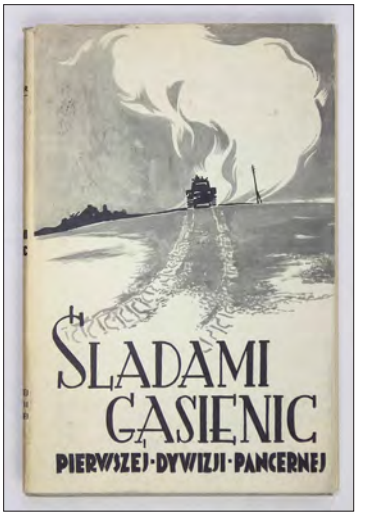
938. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Wspominki. Z dni historycznych kart kilka. Z ilustracyami. Warszawa 1910. Nakł. S. Orgelbranda S-ów. 8, s. [8], 367, tabl. 10. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Tragikomedya ucieczki Walezego, Ostatnie chwile Jana III Sobieskiego, Czyn kapitana Brzozowskiego pod Racławicami, Pani Récamier, Pośrednictwo austryackie w powstaniu listopadowem, Zamach na Rzeczpospolitą Krakowską. **120.–**

939. **MACZEK** Stanisław – Od podwody do czołga. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edinburgh 1961. Tomar Publ. 8, s. 304, tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 3683. Obw. lekko uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Andrzeja Malczewskiego. **Wyd. I**. Wspomnienia generała Maczka, twórcy i dowódcy 10. Brygady Kawalerii Pancernej (później przekształconej w 1. Dywizję Pancerną), walczącej we Francji, Belgii

i Holandii. Zaw. rozdziały: Lata sielskie – anielskie, Niewyszukana młodość, Wiek dojrzały. Na końcu m.in. listy żołnierzy odznaczonych. **140.–**



nr 939



nr 940

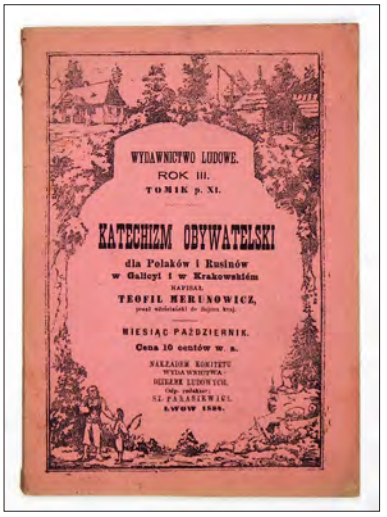
940. [**MAROWSKI** Jan]. K. Jamar [pseud.] – Śladami gąsienic Pierwszej Dywizji Pancernej. Hengelo, Nederland [cop. 1946]. Druk. H. L. Smit & Zn. 8, s. 344. brosz., obw.
Polonica 9702. Stan dobry. Historia dywizji gen. Stanisława Maczka zilustrowana ponad 200 fotografiam i rysunkami Mariana Walentynowicza. **140.–**

941. **MARTYNOWSKI** Stanisław – Droga do wolności. Wspomnienia z katorgi tobolskiej. Łódź 1928. Stow. Byłych Więźniów Politycznych. 8, s. [4], 97, [3]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Dolindowska II 456. Ślad zawilgocenia. **120.–**

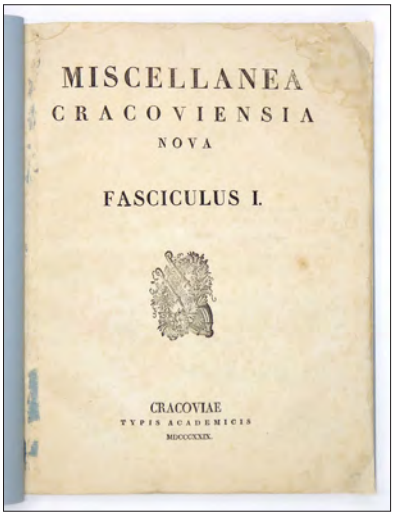
nr 941

942. **MASSON** Fryderyk – Przed stu laty. Szkice o Napoleonie. Z przedmową Szymona Askenazego. Z siódmego wyd. francuskiego przełożyła Emilia Leszczyńska. Lwów 1912. Księgarnia H. Altenberga. 8, s. XXI, [1], 320, [1], tabl. 4. opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie zaplamienia dwóch stronic, stan dobry. Piecz. monogramowa. **120.–**

943. **MAYKOWSKI** Jan – Pamiętnik ..., członka „Komitetu Centralnego" a następnie komisarza nadzwyczajnego Rządu Narodowego w zaborze austryackim. Z przedmową Stanisława Krzemińskiego. Lwów 1909. Nakł. Słowa Polskiego. 8, s. 42, [2]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3174. Grzbiet reperowany, stan dobry. Podpis własn. Ukazywało się jako dodatek tygodniowy do „Słowa Pol.". Wspomnienia obejmują okres od lat 50. XIX w. do 1865. **100.–**



nr 944



nr 947

944. **MERUNOWICZ** Teofil – Katechizm obywatelski dla Polaków i Rusinów w Galicyi i w Krakowskiem. Lwów 1884. Komitet Wydawnictwa Dziełek Ludowych. 16d, s. 47, [1]. brosz. Wydawnictwo Ludowe, r. 3, tomik 11.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O znaczeniu wyrazu „obywatel", O naszej narodowości, O prawie i o ustawach, O austryackiem prawie publicznem, Cesarz, Gminy i powiaty, O służbie obywatelskiej. **70.–**

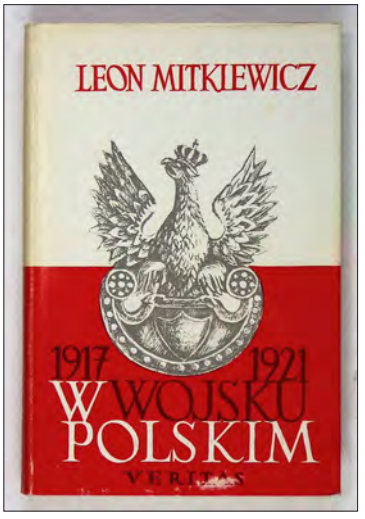
945. **MIENICKI** Ryszard – Zeznania i zobowiązania uczestników powstania r. 1830/31 na Litwie w świetle akt śledczych. Wilno 1938. Druk. Artystyczna „Grafika". 8, s. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. **50.–**

946. **MINKIEWICZ** Antoni – Polscy Unrugowie. Londyn 1983. Nakł. autora. 8, s. 35, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Dzieje rodu w oparciu o źródła. Tablica genealog., indeks. **48.–**

947. **MISCELLANEA** Cracoviensia nova. Fasciculus 1. [Red. Jerzy Samuel Bandtkie]. Cracoviae 1829. Typis Academicis. 4, s. [4], 131, [1]. brosz. wt.
Niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia, rozprasowane załamania narożników. Więcej nie wyszło. Kontynuacja dwóch zeszytów „Miscellanea Cracoviensia" wydanych w l. 1814-1815. Ten zeszyt zaw. m.in.: Dissertatio historica de episcopatu Lubusensi, De arte moriendi Mathaei de Cracovia, De Martino Gallo. Pełny wykaz zawartości w E. 3, 144. **160.–**

948. **MITKIEWICZ** Leon – W najwyższym sztabie zachodnich aliantów 1943-1945. (Combined Chiefs of Staff). London 1971. Veritas. 16d, s. 294, [2]. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 74.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Zaw. m.in.: Moje usiłowania o uznanie Armii Krajowej za integralną część alianckich sił zbrojnych, W sztabie Naczelnego Wodza P.S.Z. w Londynie, Wizyta premiera Mikołajczyka i gen. Tatara w waszyngtonie, Powstanie zbrojne Armii Krajowej w Warszawie w sierpniu 1944. Na końcu indeks nazwisk. **70.–**

949. **MITKIEWICZ** Leon – W Wojsku Polskim 1917-1921. Przedmowa Klemens Rudnicki. London 1976. Veritas. 16d, s. 270, [2], tabl. 3. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 78.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Wspomnienia jednego z wybitnych polskich oficerów sztabowych, kawalerzysty, dowódcy 2. Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich, pogrupowane w części: I. 1917-1918 W I Korpusie Polskim gen. Dowbor-Muśnickiego, II. 1918-1921 W wojsku Rzeczypospolitej Polskiej, Na froncie ukraińskim, Na froncie litewsko-białoruskim, Zakończenie działań wojennych. Na końcu indeks nazwisk. **70.–**



nr 949

nr 953

950. **MITKIEWICZ** Leon – Wspomnienia kowieńskie. Z przedmową M. K. Dziewanowskiego. London 1968. Veritas. 16d, s. 294, [2], VI, tabl. 2. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 71.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Wspomnienia pierwszego polskiego attaché wojskowego na Litwie w l. 1938-1939. Na końcu indeks nazwisk. **70.–**

951. **MODŁY** Narodu Polskiego. B. m. [Cieszyn?] [1861]. 16d, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Bibliot. Śląska udostępnia opis podobnego (tego samego?) druku z adnotacją: „**Tajny druczek niepodległościowy**". Zaw. m.in.: Modlitwa („Boże, coś Polskę"), Modlitwa za Polskę, Modlitwa do N. Maryi Panny, Pieśń do Serca Jezusowego, Pieśń do Ś. Stanisława. **200.–**

952. **MONDALSKI** Wiktor – Z trzecim pułkiem Legionów. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 241, [2]. opr. późn. psk.
Maliszewski 4222a; NKN 28. Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Kazimierza Michałowskiego. Liczne całostronicowe ilustracje w tekście. „Dorywczo spisywany pamiętnik faktów od 22 V do 31 VIII 1915, szkicownik wrażeń, zbiór sylwetek osobistości biorących w tych wypadkach wybitny udział" (NKN). Praca dedykowana w druku żołnierzom 3 Pułku. Winieta tytułowa Zygmunta Loreca, zdjęcia Stanisława Janowskiego. **100.–**

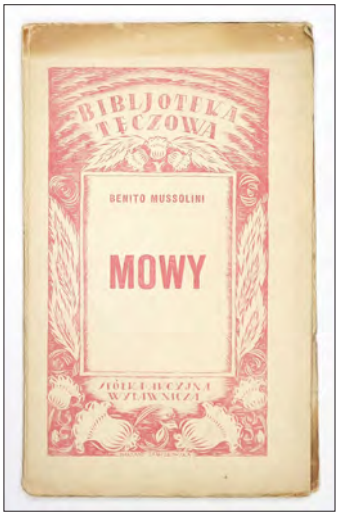
953. **MONSIOR** Tadeusz A. – „Commando". Żołnierze w „zielonych beretach" w drugiej wojnie światowej z 1-szej Samodzielnej Kompanii „Commando" (No. 10 I.A. Com-

mando – 6 Troop) i 2-go Baonu Komandosów Zmotoryzowanych. London [po tekście III 1975]. Figaro Press. 8, s. 147, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **140.–**

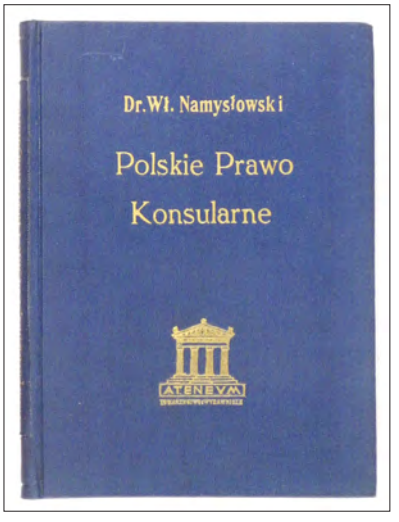
954. **MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BAŁABAN** Tadeusz – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, wyklejki lekko nadpęknięte, nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywkach, mimo to stan dobry. Oprawa w kolorze oliwkowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

955. **MUSIAŁEK** Józef M. – Rok 1914. Przyczynek do dziejów brygady Józefa Piłsudskiego. Kraków 1915. Nakł. autora. 8, s. 151, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dedykowane w druku „Wodzowi Józefowi Piłsudskiemu i Jego Bohaterom". Dzieje pierwszego półrocza walk Legionów Polskich. **120.–**

956. **MUSSOLINI** Benito – Mowy. Tłumaczył z włoskiego Edwin Jędrkiewicz. Lwów [1924]. Nakł. Sp. Akcyjnej Wydawn. 8, s. 62, [2]. brosz. Bibljoteka Tęczowa, nr 8.
Egz. nierozcięty i nieobcięty. Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Okładka projektu Anny Harland-Zajączkowskiej. **80.–**



nr 956

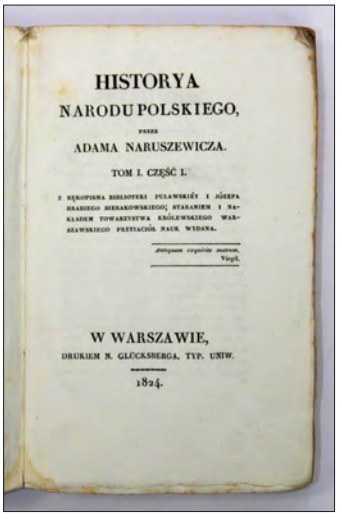


nr 957

957. **NAMYSŁOWSKI** Władysław – Polskie prawo konsularne. Ustawa konsularna z dnia 11. października 1924 r. z objaśnieniami. Oprac. ... Lwów 1926. Tow. Wydawnicze „Ateneum". 16d, s. 165, [23]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. tytulatura i godło wydawnictwa. **120.–**

958. **NARBUT-ŁUCZYŃSKI** A[leksander] J[erzy] – U kresu wędrówki. Wspomnienia. Londyn 1966. Gryf Publ. 8, s. [8], 466, tabl. 8, mapy 3. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Wspomnienia obejmują wydarzenia we Lwowie przed I wojną, działalność w PON i POW, walki Legionów w Karpatach, wojnę pol-

sko-rosyjską, działalność autora w Polsce Odrodzonej, kampanię wrześniową, emigrację do Francji i Wielkiej Brytanii. Na końcu skorowidz nazwisk.
A. J. Narbut-Łuczyński (1890-1977) – generał brygady Wojska Polskiego. W Legionach Polskich dowódca kompanii i batalionu w 5 i 6 Pułku Piechoty. Od XII 1918 do VII 1920 organizator i dowódca 34 Pułku Piechoty. Od IX 1921 dowódca 2 Dywizji Piechoty Legionów. 20 V 1930 zwolniony ze stanowiska dowódcy i mianowany dowódcą Okręgu Korpusu nr V w Krakowie. W czasie kampanii wrześniowej dowódca etapów Armii „Kraków”. **120.–**


HISTORYA
NARODU POLSKIEGO,
PRZEZ
ADAMA NARUSZEWICZA.
TOM I. CZĘŚĆ I.
Z RĘKOPISMA BIBLIOTEKI PUŁAWSKIEJ I JÓZEFA SIERAKOWSKIEGO, STARANIEM I NAKŁADEM TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYJACIÓŁ NAUK WYDANA.
Antiquam exquirite matrem. Virgil.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA, TYP. UNIW.
1824.

nr 959

959. **NARUSZEWICZ** Adam – Historya narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Naklejka inwentarzowa na okł. cz. 2, stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka**. Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiorze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **Nieczęste**. **480.–**

960. **NAUKA** bicia się na bagnety. Piotrków, V 1916. Departament Wojskowy N.K.N. 16d, s. 22, tabl. rozkł. 1. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcye.
NKN 39. Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. „Przekład wydanej w r. 1914 w Wiedniu ‚Vorschrift für die Ausbildung im Bajonettkampf’” (NKN). **60.–**

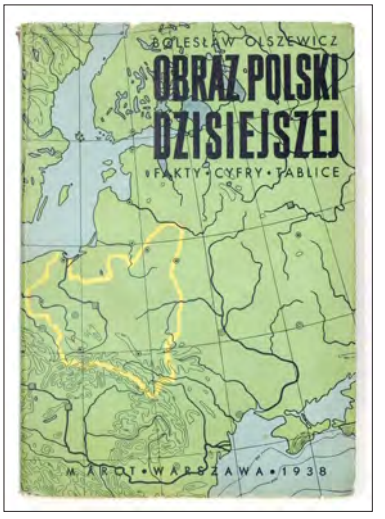
961. **NIEMCEWICZ** Julian Ursyn – Pamiętniki ... 1804-1807. Dziennik drugiej podróży do Ameryki. Lwów 1873. Księg. K. Wilda. 8, s. VIII, 158. opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 1359. Brak karty przedtyt., stan dobry. Pierwsze wydanie tekstu uważanego przez Niemcewicza za zaginiony (o czym wspomina w „Pamiętnikach czasów moich”). Ze wstępu wydawcy: „Dziennik nasz jest [...] – i to mu zdaniem naszem właściwej nadaje wartości – pełen osobistych przygód, opisów, jakoteż wynurzeń, które doskonale charakteryzują Niemcewicza, i pokazują nam tego ‚najlepszego reprezentanta’ ówczesnej opinii narodu”. **140.–**

962. [**NOWAKOWSKI** Edward] – Warszawa w 1794 r. Przez Ks. Wacława, kapucyna [pseud.]. Kraków 1909. Nakł. M. Danielaka. 16d, s. [2], II, IV, 355. opr. pł. z epoki.
Karta tyt. nadpęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Opis Warszawy, zamek, pałace, ulice, ludność, Lista osób pobierających od Moskali wynagrodzenia za sprzeniewierzenie się Polsce, Sprawa krzyżów „Virtuti Militari”, Redukcya wojska, Powstańców ostateczne i zupełne zwycięstwo, Przestroga Kościuszki o intrygach moskiewskich, Powieszenie zdrajców Ojczyzny. **80.–**

963. [**OFFMAŃSKI** Mieczysław] – Historya Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Skreślił Orion [pseud.]. Kraków 1894. Druk. Związkowa. 16d, s. 276, VIII, II. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wspomnienie wydarzeń historycznych z okresu zaborów na niemal każdy dzień roku. Na końcu indeks tematyczny. **100.–**

nr 963



nr 965

964. **OKUPACJA** Warszawy. Zbiór dokumentów i głosów prasy dotyczących sprawy polskiej w związku z zajęciem Warszawy przez wojska niemieckie. Fryburg, VIII 1915. Skład gł. Librairie Saint-Paul. 8, s. 106. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, załamania narożnika pierwszych kart. Zbiór dokumentów zebranych w 11 rozdziałach (np.: Warszawa po opuszczeniu jej przez Rosjan, Warszawa pod rządem niemieckim, Echa w Galicji, Echa w zaborze pruskim, Warszawa a Legiony galicyjskie, Sprawa polska w Parlamencie niemieckim, Polska organizacja szkolnictwa. **100.–**

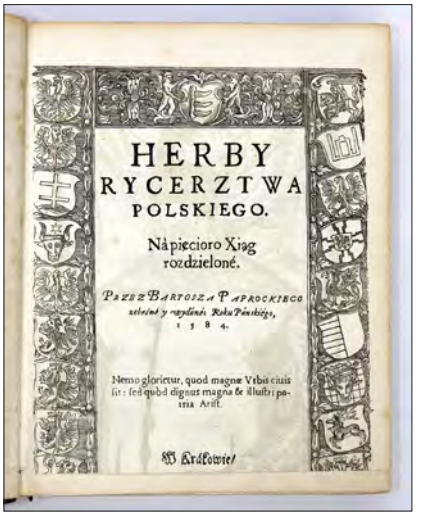
965. **OLSZEWICZ** Bolesław – Obraz Polski dzisiejszej. Fakty, cyfry, tablice. Warszawa 1938. M. Arct. 16d, s. [8], 255, mapy 2, tabele 2. brosz., obw.
Podklejone przedarcie jednej mapy, podklejona krawędź tylnej okł., poza tym stan dobry. Zachowana obwoluta księgarska z hasłem „Na 20-lecie odrodzenia Rzeczypospolitej 1918-1938". Na obwolucie zarys granic Polski na mapie Europy. Informacje statystyczne o II RP zgrupowane w działach: Kraj, Ludność, Administracja, Gospodarka. **100.–**

966. **OPIS** sypania kopca Kościuszki r. 1820 na Górze Świętej Bronisławy. Kraków 1880. W. L. Anczyc i Sp. 16d, s. 27. brosz.
Stan dobry. **64.–**

967. **OPLUSTILL** Zdzisław – Polskie formacje wschodnie 1918-1919. Warszawa 1922. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 252. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4240. Niewielkie zaplamienia grzbietu, otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz.
Z. Oplustill (1881-1924) – działacz polityczny, członek Ligi Narodowej przed 1914, współzałożyciel Towarzystwa Wolnej Niepodległej Zjednoczonej Polski z Wyjściem do Morza i Związku Polskich Robotników w Charkowie w 1916, a w 1917 Związku Wojskowych Polaków, członek Komitetu Wykonawczego Rady Polskiej Zjednoczenia Międzypartyjnego i jej Sekcji Wojskowej, współpracownik „Gazety Porannej". **80.–**

968. **ORMICKI** Wiktor – Życie gospodarcze kresów wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej. Z 6 ilustracjami oraz z atlasem. Kraków 1929. Księgarnia Geograf. „Orbis". 8, s. [2], 308, 10, tabl. rozkł. 1, map 75 na 32 s. opr. ppł. z epoki. Prace Instytutu Geograficznego Uniw. Jag., z. 11.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **220.–**

969. **PAPROCKI** Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Przez ... zebrane i wydane r. p. 1584. Wydanie K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 4, s. 964, CLXII, 13, tabl. rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.


HERBY
RYCERZTWA
POLSKIEGO.
Nápiecioro Xiąg
rozdzielone.
PRZEZ BARTOSZA PAPROCKIEGO
Nemo gloriétur, quod magnæ Vrbis ciuis
sit: sed quòd dignus magna & illustri pa-
tria Arist.
W Krákowie/

nr 969

Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, otarcia narożników okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Na grzbiecie złoc. monogram A. K., na stronie tyt. ślepy tłok „Stanisław Dembowski" i **odręczny podpis Józefa Mehoffera**. Na rozkładanej tablicy reprodukcja karty tyt. pierwszego wydania z drzeworytowym portretem Stefana Batorego na odwrocie. Przedruk pierwszego polskiego herbarza (oryginalnie wydanego w 1584). „Herby" Paprockiego poprzedzała „Panosza" i „Gniazdo cnoty" tegoż autora. „Obie książki nie mają dziś dla badaczy żadnego praktycznego znaczenia. Inaczej ma się rzecz z drukowanymi w r. 1584 w Krakowie ‚Herbami rycerstwa polskiego', dziełem stanowiącym niejako nowe wydanie ‚Gniazda cnoty' [...] w formie staranniejszej i pełniejszej. ‚Herby' Paprockiego przedrukowane zostały w r. 1858 [...] w ramach wydawanej przez Turowskiego, ‚Biblioteki polskiej'. Nowe to wydanie jest najczęściej używane. W przedstawieniu genezy poszczególnych herbów, w opisach początków rodów i rodzin szlacheckich Paprocki był całkowicie bezkrytyczny i naiwny [...]. Wartość ma jedynie tam, gdy mówi o współczesnych sobie [...]. Jeśli chodzi o rodziny najmożniejsze, mamy tu nawet coś w rodzaju kroniki anegdotycznej. Co do Litwy, gdzie ‚przez dalekość a szerokość nie wszystkich znać mógł', ograniczył się tylko do krótkiego przeglądu [...] domów bojarskich [...]. Obok ustnych informacji czerpał i z dokumentów oraz napisów nagrobnych, z których wiele dziś nie istnieje [...]. Orientację umożliwia alfabetyczny spis nazwisk na końcu książki" (W. Dworzaczek „Genealogia", War. 1959, s. 109-110). **Ilustracja na tabl. 30.** **2.000.–**

970. **PASZKOWSKI** Franciszek – Książę Józef Poniatowski. Z ilustracyami. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 136. opr. ppł. z epoki.
Gruca 202. Stan dobry. Częściowo zatarta piecz. na stronie tyt. **120.–**

971. [**PAWLIKOWSKI** Józef Herman] – Dzieło jenerała Kniaziewicza „Czy Polacy mogą się wybić na niepodległość" wydane przez Jana Nepomucena Leszczyńskiego. Edycya druga poprawna. Warszawa 1831. J. N. Leszczyński. 16d, s. XII, 71. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia kart. Przekreślone piecz. bibliotek klasztornych. Praca przez długi czas przypisywana mylnie gen. K. Kniaziewiczowi. Została wydana anonimowo po raz pierwszy w 1800 w Paryżu (z fikcyjnym adresem wyd. w Perekopiu). W 1831 wznowiono ją w powstańczej Warszawie. „Autor głosił, że naród polski może i powinien podjąć walkę z wszystkimi trzema zaborcami o odzyskanie niepodległości, oprzeć się na własnych siłach (nie licząc na pomoc Francji), porwać do walki chłopów przez nadanie im wolności osobistej, pozbawić dotychczasowej roli magnaterię, prowadzić wojnę systemem partyzanckim, podporządkować się

władzy dyktatorskiej (Kościuszki) i przyjąć rządy demokratyczne pod hasłami: ‚wolność, równość i zjednoczenie braterskie' [...]. W kraju nie zyskała ta książka popularności, a koła emigracyjne [...] ustosunkowały się do pisma bardzo niechętnie. Powodem tego, prócz zawiści o wpływ na Kościuszkę, był przede wszystkim radykalizm społeczno-polityczny i wizjonerski optymizm broszury [...]. Francuskie sfery oficjalne (Napoleon) potraktowały ją jako szkodliwą w aktualnych stosunkach politycznych [...], toteż policja konfiskowała jej egzemplarze [...]. Z biegiem lat książka zyskała wielką popularność, jako manifest polskich dążeń niepodległościowych i demokratycznych" (PSB). **160.–**

972. **PAWŁOWSKI** Bronisław – Dziennik historyczny i korespondencja polowa generała Michała Sokolnickiego 1809 r. Kraków 1932. Nakł. PAU. 4, s. [4], 135, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Archiwum Komisji Historji Wojskowości, nr 2.
Stan dobry. Piecz. J. Dunin-Wąsowicza, ślad po uzuniętym ekslibrisie. Obie części w jęz. oryginału, tj. „Dziennik" po polsku, korespondencja głównie po francusku. **120.–**

973. **1 DYWIZJA** Pancerna w walce. Praca zbiorowa. Bruksela [cop. 1947]. Impr. „La Colonne". 8, s. 401, [3], LXXV, tabl. 42, map 11. brosz.
Polonica 12025. Brak obw., papier zażółcony, stan ogólny dobry. Piecz.: „Dar Żołnierzy 1. Dywizji Pancernej". **Znakomicie opracowane dzieje dywizji gen. Stanisława Maczka**. Zaw. rozdziały: Normandia, Pościg, Od Skaldy do Mozy, Nad Mozą, Od Bredy do Wilhelmshaven. Na tablicach zdjęcia z przemarszów i działań bojowych, barwne reprodukcje sztandarów, proporców i znaków rozpoznawczych. **180.–**

974. **1 PUŁK** Pancerny w latach 1939-1946. Hanower 1946. Wyd. Pol. Zw. Wychodźctwa Przymusowego. 8 podł., s. [2], 61. opr. oryg. ppł.
Polonica 12032. Okł. nieco otarte, prawe dolne narożniki okł. lekko uszkodzone, wewnątrz stan dobry. Tytuł okładkowy, na karcie tyt. po angielsku: „1st Polish Armoured Regiment [...]". Liczne ilustracje w tekście. Tekst równoległy polski i angielski. Wydawnictwo okolicznościowe z okazji święta pułkowego 19 VIII 1946. **240.–**

nr 974

975. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Józefa Piłsudskiego życie i czyny w 40 obrazach. Lwów [nie przed 1927]. Wyd. „Panteonu Pol.". 16d podł., s. [32]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Józefa Piłsudskiego życie i czyny w 45 obrazach". W rzeczywistości wewnątrz wydrukowano 39 fotografii, jedną ilustrację umieszczona na okładce brosz. Przedostatnie zdjęcie wykonano w 1927. **100.–**

nr 975

976. **[PIŁSUDSKI** Józef]. 1867-1967. W setną rocznicę urodzin Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego i trzydziestą drugą rocznicę Jego śmierci. Toronto 1967. Związek Kawalerii i Artylerii Konnej w Ameryce Pn. 4, s. [40]. brosz. .
Okł. otarte w grzbiecie, stan dobry. Odręczna dedykacja mjr. Z. Giery (prezesa Związku Kawalerii) dla płk. M. Żebrawskiego. Tekst Z. Nowickiego, liczne ilustracje w tekście. **80.–**

977. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Marszałek J. Piłsudski i jego epoka w piśmiennictwie i ilustracji. Katalog. Warszawa [nie przed 1935]. Głowna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [64]. brosz.
Pionowe załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Opis publikacji głównie Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego i Głównej Księgarni Wojskowej, liczne reprodukcje okładek. Katalog ukazał się krótko po śmierci Marszałka (w II poł. 1935 lub w początkach roku następnego). **64.–**

nr 977

978. **PIOTROWSKI** Tadeusz – Dostojnicy województwa łęczyckiego za pierwszych Jagiellonów. Z mapą. Warszawa 1935. Wyd. „Przeglądu Historycznego". 8, s. [2], 125, [3], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **120.–**

979. [**PISTOR** Johann Jakob] – Memoires sur la Révolution de la Pologne, trouvés a Berlin. Paris 1806. 8, s. [4], CIV, 215, mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Maliszewski 775. Stan bardzo dobry. Powstanie kościuszkowskie oczami generała dowodzącego wojskami rosyjskimi. Na tablicach: **plan Warszawy** („Plan de la ville de Varsovie", miedzioryt form. 41,3x64 cm), mapa części Polski („Partie du theatre de la guerre en Pologne de l-annee 1794", miedzioryt form. 46x48,4 cm). Johann Jakob von Pistor był niemieckim generałem, który służył w carskiej armii pod koniec XVIII w. Był jednym z głównodowodzących wojsk rosyjskich w czasie powstania kościuszkowskiego. Jego pamiętnik jest więc w znacznej części pamiętnikiem naocznego świadka. **Ilustracja na tabl. 30.** **2.100.–**

nr 979

980. **POGRZEB** Tadeusza Kościuszki w grobach królów w katedrze krakowskiéj r. 1818 – dnia 23 czerwca. Kraków 1880. W L. Anczyc i Sp. 16d, s. 22. brosz.
Stan dobry. **48.–**

POGRZEB

TADEUSZA KOŚCIUSZKI

W GROBACH KRÓLÓW

w katedrze krakowskiéj

r. 1818 — dnia 23 Czerwca.

KRAKÓW.
Nakład i druk. Wł. L. Anczyca i Spółki.
1880.

nr 980

nr 983

981. La **POLOGNE** et la diplomatie. Recueil des documents officiels distribués au parlement anglais suivi des notes des trois puissances de la rèponse Russe de la dépèche de lord Napier a lord Russell et de la dépèche du Gouvernement National Polonais au prince Czartoryski. Paris 1863. É. Dentu. 8, s. [6], 336. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zbiór dokumentów, głównie korespondencji dyplomatycznej, do dziejów powstania styczniowego. **160.–**

982. **POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.
Niewielkie zaplamienie okł. t. 2, załamanie tylnej wyklejki t. 1 i 2, stan dobry. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okładkach stylizowany złocony Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. T. 1: Od pradziejów do roku 1572, t. 2: Od roku 1572-1795, t. 3: Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 30.** **2.400.–**

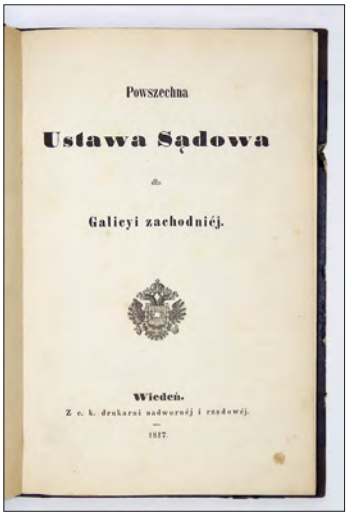
983. **POLSKIE** siły zbrojne w ciągu wieków. Tysiąc lat oręża polskiego. Przedmowa: M[arian] Kukiel. Tablice kolorowe: K[azimierz] Pacewicz. Opracowanie historyczne: W[ładysław] Dziewanowski, A[ntoni] Minkiewicz. London 1944. Nakł. „Orbis". 4 podł., s. [12], tabl. 30. opr. oryg. pł. zdob.
Polonica 11604. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok poluźniony. Karta tytułowa i tekst również po angielsku. Tytuł angielski: „Polish Armed Forces through thr Ages. Zaw. 30 barwnych tabl. ukazujących uzbrojenie i umundurowanie wojsk pol. od X w. do PSZ na Zachodzie w 1943. **140.–**

984. **POŁOŻYŃSKI** Antoni – 10 Pułk Strzelców Konnych. 10th Mounted Rifles Regiment. 10-e Régm. de Chasseurs a Cheval. Przygotował do druku ... Nürnberg 1947. 10 Pułk Strzelców Konnych. 8 podł., s. [2], 150. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., blok poluźniony, załamanie obu wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz. Album zawierający krótkie teksty opisujące historię oddziału (po polsku, angielsku i francusku) zilustrowane licznymi fotografiami. Książkę wydano z okazji Święta Pułkowego 29 IV 1947.
240.–

985. [**POPIEL** Paweł] – Barzykowski o powstaniu roku 1830. Napisał P. P. [krypt.]. Kraków 1885. Druk. „Czasu". 8, s. 78. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Polskiego".
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Uwagi dotyczące pracy Stanisława Barzykowskiego „Historia powstania listopadowego". **64.–**

986. **POPIEL** Paweł – Pamiętniki (1807-1892). Kraków 1927. Krak. Sp. Wyd. 8, s. VII, [1], 258, tabl. 1. brosz.
Maliszewski 1427. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco pożółkła. Egz. nierozcięty. Pamiętniki krakowskiego publicysty i polityka konserwatywnego „spisane w l. 1879-1889 językiem zwięzłym, dosadnym, miejscami namiętnym" (PSB). **100.–**

987. **POWSZECHNA** Ustawa Sądowa dla Galicyi zachodniej. Wiedeń 1817. C. k. drukarnia nadworna i rządowa. 16d, s. [4], IV, 136. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania krawędzi obu okł. Naklejka introligatora J. Łabendziowskiego z Krakowa. **160.–**


Powszechna
Ustawa Sądowa
dla
Galicyi zachodniéj.
Wiedeń.
Z c. k. drukarni nadwornéj i rządowéj.
1817.

nr 987

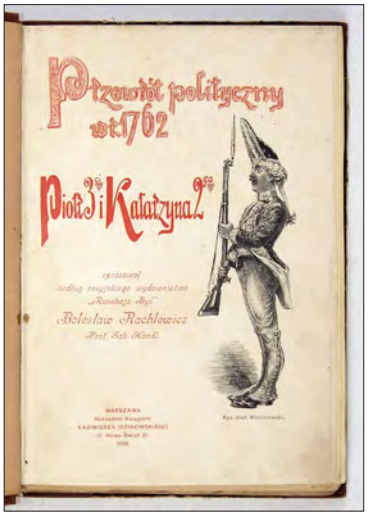
988. **PRABUCKI** Jan – Księże swaty czyli historya dwóch par zakochanych i wywłaszczonego ojca. Kilka słów ku nauce i przestrodze. Kraków 1910. Nakł. autora. 8, s. 53. brosz.
[**oraz**] tenże – Fabrykacya waryatów czyli nowy zawód poboczny księży-swatów. Lwów 1910. Nakł. autora. 8, s. 48. brosz.
Podklejony grzbiet pierwszego tytułu, niewielki ubytek narożnika jednej karty w „Fabrykacji". Dwie broszury poświęcone prywatnemu zatargowi autora z niektórymi duchownymi diec. chełmińskiej. **80.–**

989. **PRADT** [Dominik Dufour] – Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. Sixiéme édition, revue et corrigée. Paris 1815. Chez Pillet. 8, s. [4], X, XXII, 239. brosz.
Maliszewski 1440. Ubytki grzbietu, okł. nadkruszone, drobne zaplamienia wewnątrz. Praca francuskiego dyplomaty, od 1812 ambasadora francuskiego w Warszawie. Ważne źródło do dziejów Księstwa Warszawskiego. **140.–**

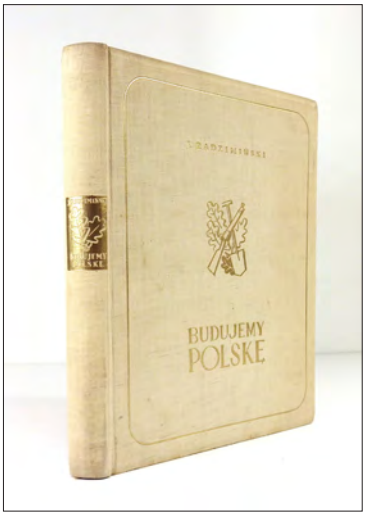
990. **PRAWA** konstytucyjne z r. 1905. Warszawa 1906. Wyd. S. Godlewskiego. 8, s. [2], 183, [2]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzowe). Tekst równoległy rosyjski i polski (tytuł ros. „Konstitucionnye zakony 1905 g."). Ukazało się jako dodatek do t. 10 „Zbioru Praw Królestwa Pol. za Wiek XX". **140.–**

991. **PRZEPISY** dopuszczania do lotu samolotów cywilnych używanych w międzynarodowej żegludze powietrznej. Warszawa 1956 [?]. Druk. W. S. K. Okęcie. 4, k. 142. opr. oryg. kart.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. odręczny tytuł: „Przepisy budowy samolotów ICAO-1944". Maszynopis powiel.
Przepisy opracowane w oparciu o Konwencję o międzynarodowym lotnictwie cywilnym z 1944 (tzw. Konwencję Chicagowską). „Konwencja zawiera przepisy dotyczące zwierzchnictwa w przestrzeni powietrznej, rejestracji statku powietrznego, wzajemnego uznawania licencji i certyfikatów, zakazu użycia broni wobec cywilnego statku powietrznego, międzynarodowych standardów

i zalecanych metod postępowania, a także inne szczegółowe prawa państw stron konwencji. Jest też statutem ICAO [International Civil Aviation Organisation]" (Wikipedia). Wydane dla potrzeb polskiego lotnictwa przepisy zaw. m.in.: Prototyp i samolot seryjny, Wymagania odnośnie sprawności do lotu samolotu, Wodne samoloty lub amfibie, Lądowanie na nartach, Usterzenie poziome, Przypadki i sposoby lądowania, Mechanizm chowania i montowania podwozia, Kabina pilota, Widoczność, Wyjścia zapasowe, Części konstrukcyjne i okucia, Zespół śmigło-silnikowy, Próby instalacji paliwowej, Konstrukcja zbiornika paliwa, Zabezpieczenia przeciwpożarowe, Ogólne wymagania dla lotów nocnych, Przyrządy nawigacyjne, Pilot automatyczny, Załoga. **160.–**



nr 992



nr 994

992. **RACHLEWICZ** Bolesław – 1. Z epoki Birona. 2. Przewrót w roku 1762. (Czasy Piotra III i Katarzyny II). Opracował według rosyjskiego wydawnictwa „Russkaja byl" ... Warszawa 1912. Ksiąg. K. Idzikowskiego. 8, s. [4], 159, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. Piecz. Tekst niemal w całości został podkreślony fioletową kredką przez zafascynowanego czytelnika. **100.–**

993. **RACZYŃSKI** Edward – W sojuszniczym Londynie. Dziennik ambasadora ... 1939-1945. London [cop. 1960]. Polish Research Centre. 8, s. 450, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 7071. Obw. nieco otarta i zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Ważne źródło do dziejów polskiej dyplomacji w przededniu i w czasie trwania II wojny. **80.–**

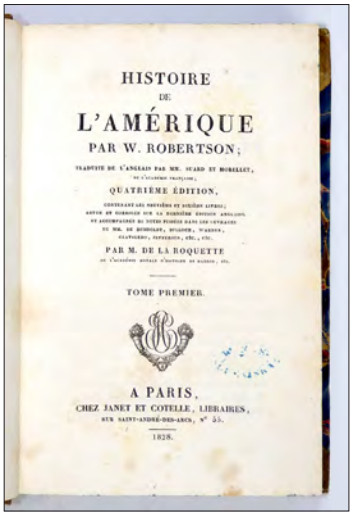
994. **RADZIMIŃSKI** Józef – Budujemy Polskę. Z przedmową E. Kwiatkowskiego. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. 184, [4], tabl. barwne 4, mapa 1. opr. oryg. pł. złoc.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Opracowanie graficzne Stefan Osiecki i Jerzy Skolimowski. Zaw. m.in.: Na początku był żołnierz, Walka o kapitał, Między Wschodem a Zachodem, Kapitałem Polski jest młodzież, Polska sprawiedliwości społecznej, Polska budująca, Pochwała Polski. **240.–**

995. **RAMIĘ** pancerne 2 Polskiego Korpusu. Album fotografii 2 Warszawskiej Dywizji Pancernej . Część I. Rzym 1946. Wydaw. Referatu Kultury i Prasy 2 Warszawskiej Dywizji Pancernej. 16d podł. s. [256]. opr. oryg. pł., zdob.
Polonica 13526. Stan dobry. Brak. obw. Album ze szlaku bojowego 2. Korpusu w opracowaniu graficznym Stanisława Gliwy. Zawiera 823 fotografie i tekst po polsku w opracowaniu Jana Bielatowicza. **220.–**

nr 995

996. **RAYSKI** Ludomił – Słowa prawdy o lotnictwie polskim 1919-1939. Londyn 1948. Nakł. autora. 8, s. 108, [1]. brosz.
Polonica 13592. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Jak było w lotnictwie polskim podczas dwudziestolecia niepodległości, Firmy: Plage i Laśkiewicz, „Samolot" i „Biała", Puścizna po Zagórskim, Wywóz płatowców polskich za granicę, R.W.D. – L.W.D., Sprawa Kubali, Aerokluby i L.O.P.P., Kilka słów Piłsudskiego, Lato 1939, Sprawa pilota Rayskiego, Tułaczka i niespodzianki. **80.–**

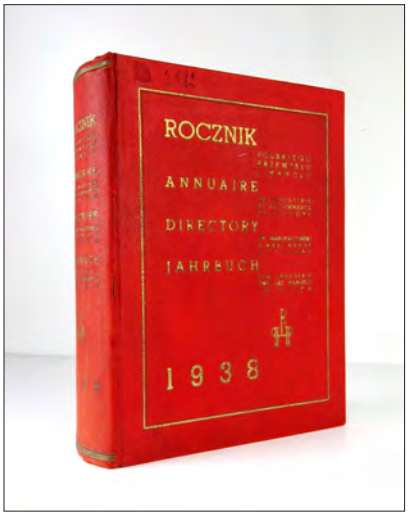
997. **ROBERTSON** William – Histoire de l'Amérique. Traduite de l'anglais par MM. Suard et Morellet. Quatriéme édition. T. 1-4. Paris 1828. Chez Janet et Cotelle. 8, s. XL, 384, mapy rozkł. 2; 453; 457, mapy rozkł. 2 (miedzioryty), tabl. rozkł. 1; 486. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie naddarcie gwóch map, stan dobry. **Egzemplarz z biblioteki książąt Sanguszków w Gumniskach** (w każdym tomie ekslibris herald. „Ex-Libris Gumniska" z Pogonią, piecz. „W. X. S. Gumniska"). Grzbiety złoc., z czerwonym i czarnym szyldzikiem. Czterotomowe dzieje Ameryki spisane oryginalnie po angielsku przez szkockiego historyka, rektora uniwersytetu w Edynburgu. W t. 1 miedziorytowe mapy: Carte du Golfe du Mexique, Carte de l'Amérique Mérid-le; w t. 3: Carte du Méxique, Carte des poys situés sur la Mer du Sud depuis Panama jusque à Guayaquil. Na rozkładanej tablicy przykłady pisma Majów. **Ilustracja na tabl. 30. 480.–**


HISTOIRE
DE
L'AMÉRIQUE
PAR W. ROBERTSON;
QUATRIÈME ÉDITION,
PAR M. DE LA ROQUETTE
TOME PREMIER.
A PARIS,
CHEZ JANET ET COTELLE, LIBRAIRES,
1828.
nr 997

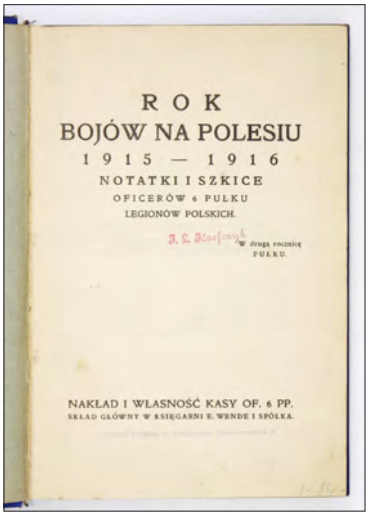
998. **ROCZNIK** polskiego przemysłu i handlu. Wyd. VI. Warszawa 1938. Pol. Spółka Wydawnictw Informacyjnych. 4, s. VIII, XXXV, [1], XXXVI, XXXV, [1], 183, [1095]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku. Wielka księga adresowa zaw. dane o ponad 20.000 firm wg stanu z IX 1937. **2.000.–**

999. **ROGALSKI** Leon – Dzieje Jana III Sobieskiego, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego. Warszawa 1847. G. L. Glücksberg. 8, s. [4], 535, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. Przeróbka pracy N. A. Salwandy'ego uzupełniona tekstem dwóch diariuszy. **220.–**



nr 998

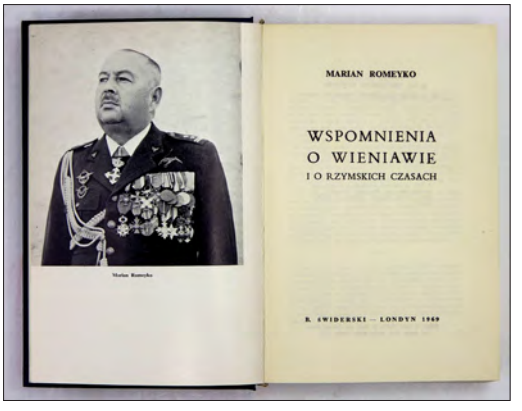


nr 1001

1000. ROJA Bolesław – Legjoniści w Karpatach w 1914-1915 roku. Z przedmową Wacława Lipińskiego. Warszawa 1933. Wojsk. Inst. Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [8], 447, szkiców rozkł. 14. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i skasowane piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Stan rzeczy w Galicji przed wojną światową, Wymarsz na front, W walkach nad Bystrzycą, Bohorodczany, bitwa pod Mołotkowem i odwrót na Węgry, W „Rzeczypospolitej Rafajłowskiej". **Nieczęste**. **160.–**

1001. ROK bojów na Polesiu 1915-1916. Notatki i szkice oficerów 6 Pułku Legionów Polskich. Warszawa [1917]. Nakł. Kasy Of. 6 PP. 8, s. [4], 212, [2], tabl. 16. opr. pł. z epoki. Maliszewski 4306. Niewielkie otarcia okł., zaplamienie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Ze wspomnień adjutanta, Podczerewicze, Zajęcie dworku w Ćminach, Saperzy na wojnie, Muzyka polowa, Jesienne boje pod Stochodem, listy osobowe. **140.–**

1002. ROMEYKO Marian – Wspomnienia o Wieniawie i o rzymskich czasach. Londyn 1969. B. Świderski. 8, s. 324, tabl. 8. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Książka wieloletniego współpracownika Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego, z czasów gdy jeden był attaché wojskowym w Rzymie, a drugi ambasadorem RP przy Kwirynale. Na końcu indeks nazwisk. **B. Wieniawa-Długoszowski** (1881-1942) – generał dywizji WP, dyploma-



nr 1002

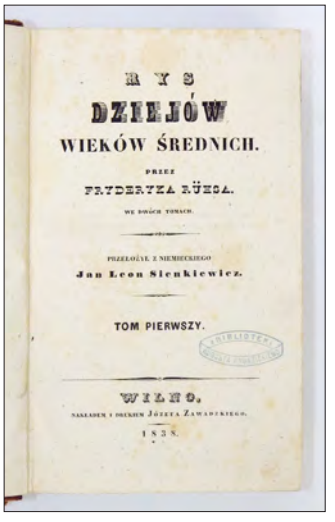
ta, osobisty adiutant Józefa Piłsudskiego, jedna z barwniejszych postaci życia towarzyskiego II RP. Wielokrotnie odznaczany. **120.–**

1003. ROSTWOROWSKI Stanisław – Szarża pod Rokitną. Warszawa 1916. Wyd. Towarzystwa „Czytaj!". 16 podł., s. 24. brosz. Bohaterstwo Legjonów, zesz. 1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwszy i jedyny wydany zeszyt serii legionowej. **80.–**

1004. ROZPRAWY historyczne Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Wyd. pod redakcją M. Handelsmana. T. 20, z. 1, 2. Warszawa 1937. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 155, [2], tabl. 7; 356, [3]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Kazimierz Hartleb „Jan Zambocki, dworzanin i sekretarz JKM" i Jan Antoni Wilder „Traktat handlowy polsko-ruski z roku 1775. Gospodarcze znaczenie utraty dostępu do morza". **140.–**

1005. RUDNICKI Klemens – Ułańskie votum. Ze wspomnień gen. ... Londyn 1976. Wyd. Koło 9 Pułku Ułanów Małopolskich. 8, s. 42, [2], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładkę zaprojektował i wykonał, oraz całość opracował oficer 9 i 14 Pułku Ułanów Tadeusz Kasprzycki. Na okładce: „Votum złożone N. M. Pannie Jazłowieckiej przez Ułanów Małopolskich 6 sierpnia 1939 r.". **64.–**

nr 1005

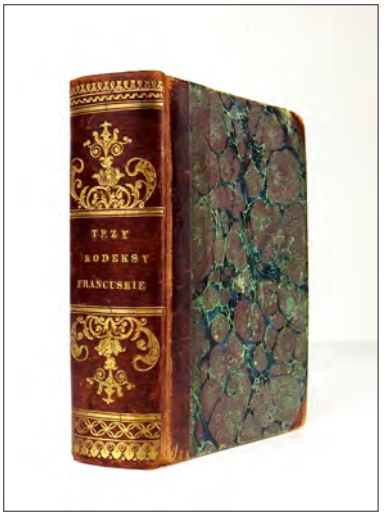


nr 1006

1006. RÜHS Fryderyk – Rys dziejów wieków średnich. We dwóch tomach. Przeł. z niemieckiego Jan Leon Sienkiewicz. T. 1-2. Wilno 1838-[1839]. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. VII, [1], 389; [2], 616. razem opr. opr. psk. złoc. z epoki.
Brak karty tyt. i czterech stron nieliczbowanych (spis treści) na początku tomu 2. Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz. własn. Augusta Grodzickiego. Ze wstępu: „Wieki średnie obejmują zarody, z których rozwinął się świat nowy; rządy, prawa i obyczaje ich, mogą się tylko zrozumieć i pojąć, za pośrednictwem znajomości czasów, w których źrzódło ich ma swój początek". **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 31.** **360.–**

1007. RZESIŃSKI J[an] H[ieronim] S[tefan] – Trzy kodexa francuzkie. Cywilny, postępowania sądowego i handlowy. W przekładzie poprawnym, z dołączeniem związkowych

między sobą artykułów wyd. ... Kraków 1845. Druk. S. Gieszkowskiego. 16, s. [8], 652, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Piecz. **420.–**



nr 1007

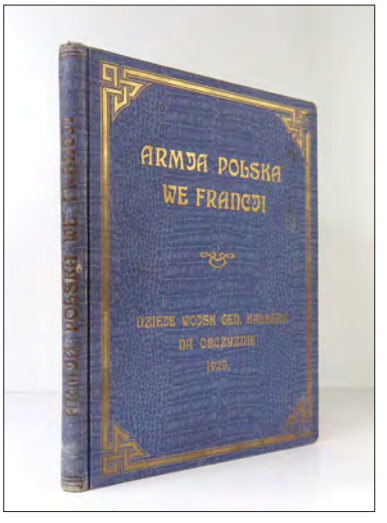
1008. SCHALLY Kazimierz – Wspomnienia żołnierskie z Legionów i rewolucji bolszewickiej. Londyn 1977. Wyd. L. Koczy, Glasgow. 8, s. 88. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia późniejszego szefa gabinetu wojskowego Prezydenta RP spisane w 1932. **80.–**

1009. SCHNÜR-PEPŁOWSKI Stanisław – Życie za wolność! (Opowieść z przeszłości Galicyi). Lwów 1897. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 136, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Przedruk ze „Słowa Polskiego". Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Opowieść o losach Teofila Wiśniowskiego (1805 lub 1806-31 lipca 1847 w Kleparowie – uczestnika powstania listopadowego i organizatora związków węglarskich w Galicji) od upadku powstania 1831 r. do jego śmierci w 1847 r. **120.–**

1010. SEMKOWICZ Władysław – Tradycja o kniaziowskiem pochodzeniu Radziwiłłów w świetle krytyki historycznej. Z mapą historyczną. Lwów 1921. Druk. Jakubowskiego i Sp. 8, s. 23, mapa 1. brosz. Nadb. z „Kwartalnika Hist.".
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**

1011. SIDOR Kazimierz – W niewoli u Andersa. Rzym 1947. Presso le Arti Graf. Onorati. 8, s. 209. brosz.
Polonica 14781. Stan bardzo dobry. Paszkwil na gen. Andersa i żołnierzy 2. Korpusu piórem szefa (warszawskiej) Polskiej Misji Wojskowej w Rzymie. **100.–**

1012. SIENKIEWICZ Józef – Dzieje 2 Pułku Ułanów Grochowskich imienia gen. Józefa Dwernickiego 1917-1939. (Album pamiątkowych fotografii). Londyn 1971. Koło Ułanów Grochowskich na Obczyźnie, subw. T. Gackowskiego-Achmatowicza. 4 podł., k. [1], 20. brosz., karty oryg. zbindowane.
Stan dobry. Zaw. 115 zdjęć (jako wybór z archiwum Koła) ułożonych w porządku chronologicznym i obrazujących dzieje pułku. Na pierwszej karcie tytuł: „2 Pułk Ułanów Grochowskich 1917-1939" – i to samo po angielsku i francusku. **180.–**



nr 1013

1013. SIEROCIŃSKI Józef – Armja Polska we Francji. Dzieje wojsk generała Hallera na obczyźnie. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1929. Nakł. własnym. 4, s. 246, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie otarcie grzbietu, naddarcie tablicy, stan dobry. Piecz. Bogato ilustrowana monografia Błękitnej Armii Józefa Hallera. **220.–**

1014. SIEROSZEWSKI Wacław – Droga do wolności. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 231, [8]. brosz., obw.
Papier miejscami pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: X Pawilon (wspomnienie), Ciupasem na Syberię, Syberia – ziemia słońca, śniegu i wygnania, Za kołem biegunowym, Nowy Rok (za kołem biegunowym). **100.–**

1015. SIWIŃSKI Jan – Katorżnik czyli pamiętniki sybiraka napisane przez ... zesłanego w roku 1863 na ośm lat do robót katorżnych w kopalniach Nerczyńskich, kraju Zabajkalskiego w Syberyi. Kraków 1905. Spół Wydawnicza Polska. 16d, s. 127, [2]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3331; Gruca 409. Niewielkie Stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Pamiętniki zesłańca po powstaniu styczniowym. Wstąpił do ochotniczego oddziału powstańczego jako 18-latek, uciekłszy z domu. Brał udział w potyczce pod Ratajami i Komorowem, gdzie dostał się do niewoli. Był więziony i przesłuchiwany w Kielcach i Radomiu. Wyrokiem sądu został zesłany na 4 lata ciężkich robót, okres ten wkrótce podwojono. Wspominając drogę do miejsca zsyłki pisał: „Droga przez piekło to jest właśnie owa droga etapem przez Sybir" („to zdanie z pamiętnika Siwińskiego należy do często cytowanych w pracach o polskich zesłańcach" (PSB)). Pracował w kopalni złota, przy budowie dróg, w porcie. Po pięciu latach zsyłki objęła go amnestia carska, powrócił do Galicji, skąd się wywodził. W pamiętniku. **80.–**

KATORŻNIK

czyli

PAMIĘTNIKI SYBIRAKA

napisane przez

JANA SIWIŃSKIEGO

zesłanego w roku 1863 na ośm lat do robót katorżnych w kopalniach Nerczyńskich, kraju Zabajkalskiego w Syberyi.

0249

Spółka Wydawnicza Polska w Krakowie

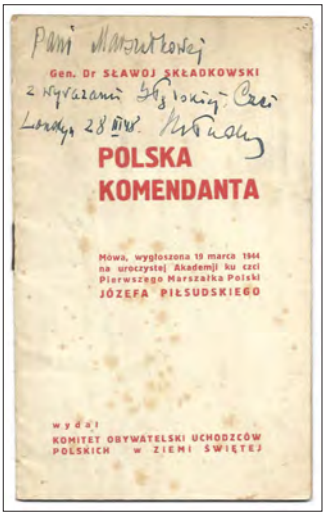
1905

nr 1015

1016. SKIBA Antoni – Boje 19 Pułku Ułanów Wołyńskich w kampanii wrześniowej. Z przedmową Józefa Smoleńskiego. Londyn 1971. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", staraniem Koła 6. Pułku [...]. 8, s. 97, [3]. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", nr 2.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 500 egz. **70.–**

1017. SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj – Nie ostatnie słowo oskarżonego. Wspomnienia i artykuły. Londyn 1964. B. Świderski. 8, s. 559, tabl. 10. opr. oryg. pł.
Skrzypek 4440. Brak obw.? Stan dobry. „Polemika z zarzutami stawianymi autorowi jako premierowi i min. spraw wewn. po maju 1926 r." (Skrzypek). „Jest to próba pokazania subiektywnej prawdy sumienia człowieka, któremu historia wyznaczyła niewdzięczną rolę w chwili katastrofy dziejowej" (z noty redakcyjnej na skrzydełku obwoluty w wyd. brosz.). **80.–**

1018. SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj – Polska Komendanta. Mowa, wygłoszona 19 marca 1944 na uroczystej Akademii ku czci Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Tel-Aviv 1944. Komitet Obywatelski Uchodźców Polskich w Ziemi Świętej. 16d, s. 16. brosz.
Polona 15306. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okładce **odręczna dedykacja autora dla Aleksandry Piłsudskiej**: „Pani Marszałkowej z wyrazami głębokiej czci", dat. 28 III 1948 w Londynie. **280.–**



nr 1018

nr 1020

1019. SKOWROŃSKI Tadeusz – Wojna polsko-niemiecka widziana z Brazylii. Londyn 1980. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 152. brosz.
Stan bardzo dobry. Przedmowa Edwarda Raczyńskiego: „Tadeusz Skowroński, kolega mój z MSZ, obdarzony energią i pomysłowością nie odbiegał na tym polu od dobrze zasłużonej reputacji. Podejmował każdą nadarzającą się okazję, by stanowisko polskie wyjaśnić i uzasadnić. Opiekował się gorliwie i skutecznie rodakami przebywającymi w Brazylii lub uchodźcami z opanowanej przez najeźdźców ojczyzny. W tej liczbie znaleźli się, poeci jak Lechoń, Tuwim i Wierzyński, rzeźbiarz August Zamoyski, Zdzisław Czermański i pianista Witold Małcużyński”. **80.–**

1020. SKRZYDŁA. Opowiadania lotnicze. Hanower 1946. Wyd. Polskiego Ośrodka Kulturalno-Artystycznego POKA. 8, s. 119, tabl. 4. brosz.
Polonica 15334. Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę pomnika lotnika polskiego w Wielkiej Brytanii. Zaw. m.in.: Z. Ścibor Rylski „Karuzela lotnicza”, B. Pomian „Spotkanie z 303”, J. Radoński „Na Lancasterach”, J. Głębocki „Wyspa wiatru”, J. Kędzierski „Ostatni lot Antka”, M. Gorzula „Zestrzeliłem ‚Jeta’ – me 262”, Działalność polskiego lotnictwa za okres od 1.9.1939 do końca działań wojennych w Europie. **80.–**

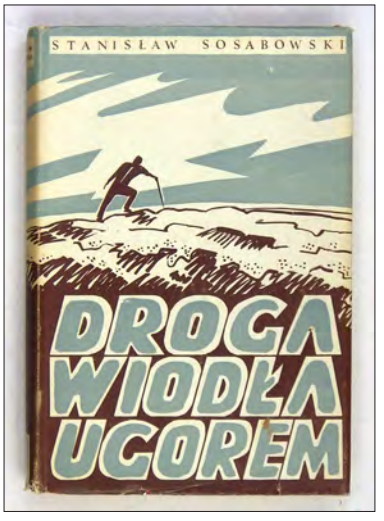
1021. SŁOWIKOWSKI M[ieczysław] Z[ygfryd] [pseud.] Rygor – W tajnej służbie (In Secret Service). Polski wkład do zwycięstwa w drugiej wojnie światowej (The Polish contribution for victory in the Second World War). Londyn 1977. MIZYG Press. 8, s. 500, [12], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Sensacyjne wspomnienia generała Mieczysława Słowikowskiego pseudonim „Rygor” twórcy jednej z najważniejszych j i najlepiej zorganizowanych ekspozytur polskiego wywiadu w okresie II wojny św. Z przedmowy: „Wspomnienia moje pod tytułem ‚W tajnej służbie’, nie są powieścią szpiegowską. Nie ma w nich opisów fantastycznych przygód ani fascynujących miłostek, w rodzaju Mati Hari, Fraulein Doktor czy Cynthia. Pisane są na zasadzie posiadanych dokumentów, które będą zdeponowane dla ewentualnych historyków. [...] Wspomnienia moje z tej pracy wywiadowczej, dzielę na trzy części, które różnią się między sobą.”. **120.–**

1022. SMOLEŃSKI Władysław – Szkice z dziejów szlachty mazowieckiej. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. [6], 160, [1], tabl. 1. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Osadnictwo w ziemiach mazowieckich kresowych, Ubóstwo i dzikość obyczajów, Emigracye, Sprawa drobnej szlachty w XVIII wieku. **120.–**

1023. SOKOŁOWSKI August – Dzieje powstania styczniowego 1863-1864. Berlin-Wiedeń [ca 1910]. Nakł. B. Harza. 4, s. [2], 344, tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 3].
Stan dobry. Okładka proj. H. Uziembły. **140.–**

1024. SOSABOWSKI Stanisław – Droga wiodła ugorem. Londyn 1967. Veritas. 16d, s. 272, tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 70.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Stanisława Kowalczewskiego. Wspomnienia generała WP obejmujące okres od lat dziecięcych w Stanisławowie, poprzez obie wojny światowe do l. 60. XX w. w Szkocji pogrupowane w części: Moje młode lata, W Polsce niepodległej, Wyprawa w świat, Na ziemi brytyjskiej, Po wojnie, Na emigracji. **70.–**



nr 1024

1025. SPASOVIČ V[ladimiir], **PILC** E[razm] – Očerednye voprosy v Carstve Polskom. Etjudy i izsledovanija pod red. ... T. I. S.-Peterburg 1902. Tip. M. M. Stasjuleviča. 8, s. VII, [1], 251. brosz.
Otarcia okł., grzbiet podklejony od spodu paskiem papieru, wewnątrz stan dobry. Wyd. II. Ukazał się tylko t. 1. Spasowicz „w r. 1902 zredagował wraz z Piltzem zbiorowe opracowanie [tu prezentowane] przeznaczone dla czytelników rosyjskich [...]. Wystąpił w nim jako rzecznik osobnych interesów Królestwa Polskiego [...]. Autorzy publikacji postulowali uporządkowanie gospodarki miejskiej i przeprowadzenie kilku reform, już wcześniej urzeczywistnionych w Cesarstwie: ustanowienie samorządu miejskiego (z prawem używania języka polskiego), administracji gminnej [...], sądownictwa (powołanie sądów przysięgłych, dopuszczenie języka polskiego)" (PSB). Wersja polska nosiła tytuł „Potrzeby społeczne w Królestwie Polskim" (Kr. 1902). **100.–**

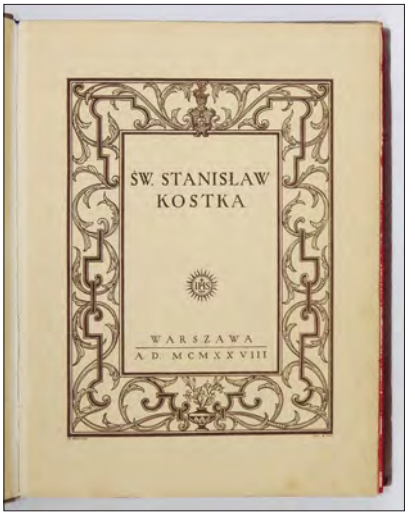
1026. STACHOWICZ Fr[anciszek], **SKIBIŃSKI** Fr[anciszek] – Zbiór ćwiczeń bojowych kawaleryjskich. Od rekruta do plutonu. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. VIII, 338. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Grzbiet nieco zakurzony, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Wykorzystanie terenu pieszo, Czujka piesza, Czujka konna, Szperacz konny, Szpica, Marsze podróżne i postoje, Patrol rozpoznawczy, Pluton ze specjalnem zadaniem, Jeździec łącznikowy, Pluton jako łańcuch sztafet rozstawnych, Natarcie konne, Marsz pod ogniem, Szkolenie koniowodów plutonu, Pluton w walce pieszo, Poczet w marszu konnym. **160.–**

1027. STACHOWICZ Michał – [Ubiory wojska polskiego z czasów Księstwa Warszawskiego. Kraków 1831 – zapewne późniejsze odbicie. J. Czech]. ca 11,5x22,5 cm, tabl. 5. karty luzem.
Banach 196. Komplet 5 tablic odbitych w miedziorycie. Płyty, wg rysunków Michała Stachowicza rytował wiedeński grawer Sebastian Langer (sygnatury obu artystów umieszczono na pierwszej tablicy). Poszczególne sylwetki oznaczono literami A-E (tabl. 1) oraz liczbami 1-25

(pozostałe). Brak kart z tekstem objaśniającym. Bardzo ważne źródło do dziejów umundurowania wojsk polskich. Autor ilustracji, mieszkając w Krakowie był świadkiem wkroczenia wojsk ks. Józefa Poniatowskiego do tego miasta (15 VII 1809), a także widział oddziały stacjonujące w Krakowie. **Nieczęste**. **480.–**

nr 1027

1028. [**STANISŁAW** Kostka]. Święty Stanisław Kostka. Warszawa 1928. Nakł. XX. Jezuitów. 4, s. [9], tabl. 115. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Stan dobry. Tekst równoległy p[olski, francuski i angielski. Na tablicach bogata ikonografia związana ze świętym. **180.–**



nr 1028

1029. **STATKOWSKI** Joseph – Poland Old and New. Warsaw 1938. M. Arct. 8, s. 134, [1]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika części kart, stan dobry. Piecz. Krótka prezentacja naszej historii, zwyczajów i walorów turystycznych. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **64.–**

1030. **STUDNICKI** Wł[adysław] – Polityka Rosyi względem szkolnictwa zaboru rosyjskiego. Studyum polityczno-historyczne. Kraków 1906. G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], 260, [2]. brosz.
Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. nieco zakurzona, stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Zaw.: Instytucye polityczne Rosyi, Polityka Rosyi względem podbitych krajów. **80.–**

1031. **SUROWIECKI** Wawrzyniec – Dzieła ... (Z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą gieograficzną i tablicą runicznego pisma). Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 561, [1], III, [1], mapa 1, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Okł. i grzbiet nieco otarte, miejscami zabrązowienia kart. Piecz. Zaw. prace społeczne i historyczne W. Surowieckiego (1769-1827), historyka, działacza oświatowego, prekursora badań nad Słowiańszczyzną, m.in.: O upadku przemysłu i miast w Polsce, Uwagi o cechach, O rzekach i spławach krajów Księstwa Warsz., O charakterach pisma runicznego u dawnych barbarzyńców europejskich. **120.–**

1032. **SUTHERLAND** Halliday – Ogniwa lat. Autoryzowany przekład Celiny Wieniewskiej. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego, 8, s. 372, [3]. brosz., obw.
Otarcia grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Egz. w całości nierozcięty. Wspomnienia brytyjskiego lekarza. Wydawca zachęcał na skrzydełku obw.: „Barwne, urozmaicone życie przewija się tutaj przed nami.Sutherland opowiada o górach rodzinnej Szkocji, o polowaniach i łowieniu ryb w ciemnych lasach [...], o latach studenckich na uniwersytecie w Edynburgu [...]. Wojnę prze-

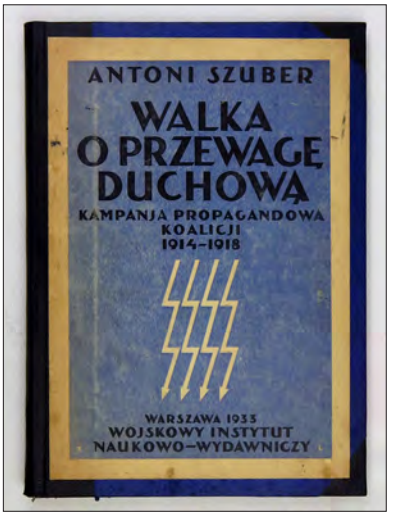
bywa jako lekarz marynarki wojennej, jest w Londynie podczas ataku Zeppelinów". Barwną obwolutę zaprojektowało Atelier Mewa, czyli zespół grafików: Jadwiga Hładki, Edward Manteuffel i Antoni Wajwód. **120.–**

nr 1032

1033. SUWARA Franciszek – Przyczyny i skutki klęski cecorskiej 1620 r. Kraków 1930. Krakowski Oddział Pol. Tow. Historycznego. 8, s. [4], 141, [2], mapa 1. brosz. Prace Krak. Oddz. PTH, nr 7.
Stan dobry. **80.–**

1034. SZEMBEKOWA z Fredrów Marya – Jenerał Piotr Szembek 1788-1866. Z portretem. Kraków 1902. Nakl. autora. Druk. „Czasu". 8, s. 58, portret 1. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Polskiego".
Maliszewski 1925. Stan bardzo dobry. Piecz. Ze wstępu: „Spotkawszy się kilkakrotnie z niedokładnie przedstawioną lub wręcz przekręconą relacyą, tycząca się osoby jenerała Szembeka i tegoż działalności – zapragnęłam podane omyłki sprostować". **80.–**

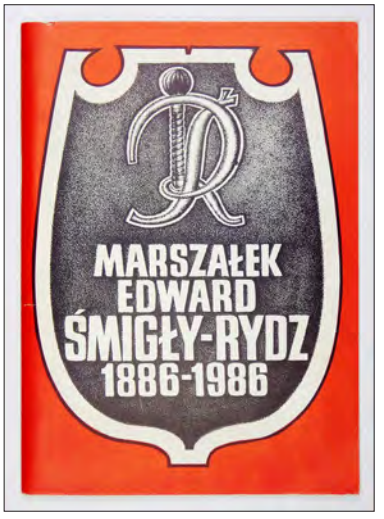
1035. SZUBER Antoni – Walka o przewagę duchową. Kampanja propagandowa koalicji 1914-1918. Z 28 załącznikami i 4 reprodukcjami w tekście. Warszawa 1933. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. X, 189, [3], tabl. 12. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarte, zaplamienia dwóch stron. Zaw. m.in.: Istota propagandy – jej cele i zadania, Organizacja propagandy, Propaganda polityczna, Propaganda kultury narodowej, Wydawnictwa książkowe, Wydawnictwa podrabiane, Ulotki, Propaganda „rewolucyjna". Dotyczy głównie Francji, USA, Anglii i Włoch. Na tabl. reprodukcje druków propagandowych. **120.–**



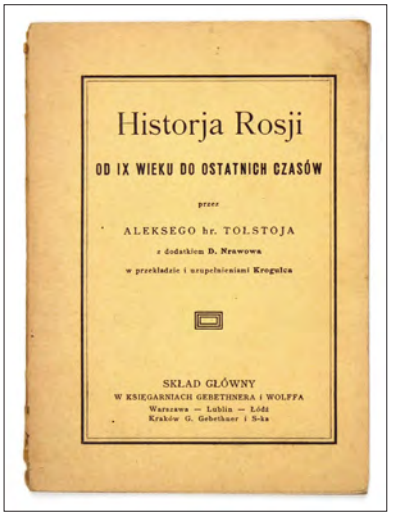
nr 1035

1036. SZYMAŃSKI Antoni – Zły sąsiad. Niemcy 1932-1939 w oświetleniu polskiego attaché wojskowego w Berlinie. Londyn [1959]. Veritas. 16d, s. 199, [5], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 44.
Skrzypek 4627. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu J. Dunina-Brzezińskiego (Karo). Na końcu spis ważniejszych niemieckich regulaminów i podręczników wojskowych oraz indeks nazwisk. **70.–**

1037. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward]. Marszałek Edward Śmigły-Rydz 1886-1986. Londyn 1986. Instytut Józefa Piłsudskiego. 8, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Publikacja wydana w stulecie urodzin Śmigłego-Rydza. Okładka Stanisława Gliwy. **80.–**



nr 1037



nr 1041

1038. ŚWIEYKOWSKI Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4379. Stan dobry. **60.–**

1039. TOKARZ Wacław – Galicya w początkach ery józefińskiej w świetle ankiety urzędowej z roku 1783. Kraków 1909. AU. 8, s. [2], 400. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., jedna składka (s. 65-80) wszyta odwrotnie, drobne zaplamienia. Dawne piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Podział administracyjny Galicyi, Miasta cyrkułowe, Starostowie, Dominia, Gromady wiejskie, Sprawa bezpieczeństwa publicznego, Podatek rustykalny, Czopowe i kwestya pijaństwa w Galicyi, Podatki żydowskie, Monopol solny, Monopol tytoniowy, Wrzenie wśród chłopów, Pszczelnictwo, Mieszkanie, strój, żywienie się, hygiena chłopa, Zbiegostwo przed służbą wojskową, Lokacya kolonistów rolnych Niemców, Sprzedaż zboża, Stan miast galicyjskich w roku 1783, Sprawa żydowska, Stosunki kościelne, Szkolnictwo. **160.–**

1040. TOKARZ Wacław – Legiony na polu walki. Działania Pierwszego Pułku Legionów na lewym brzegu Wisły w sierpniu i wrześniu 1914 roku. Relacye uczestników. Zebrał i wstępem zaopatrzył ... Piotrków 1916 [właśc. 1915]. Oddz. Hist.-wojsk. NKN. 8, s. 235, [4], tabl. 16, mapy 4. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Maliszewski 50; NKN 26. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Mobilizacya, Pierwszy patrol strzelecki, Strzelcy w Kielcach, Potyczka pod Brzegami, Ze wspomnień ułana, Wyprawa na Ostrowce, Napad na Szczytniki, Ksany, Pod Nowym Korczynem i Opatowcem. **80.–**

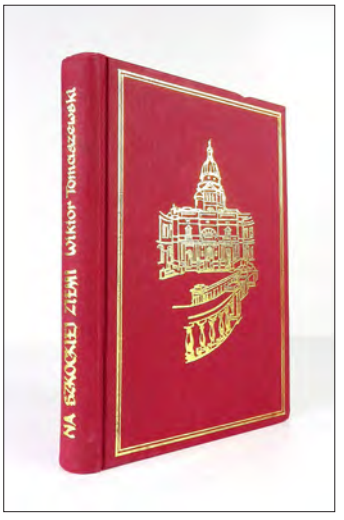
1041. TOŁSTOJ Aleksy – Historja Rosji od IX wieku do ostatnich czasów. Z dodatkiem D. Nrawowa, w przekładzie i uzupełnieniami [!] Krogulca [= A. Orłowskiego]. Warszawa [ca 1919]. Druk. J. Świętońskiego i S-ki. 16d, s. 45. brosz.
Stan dobry. Dzieje Rosji opisane wierszem. **Nieczęste.** **80.–**

1042. [**TOŁSTOJ** Jakow] – Historyczno-biograficzny rys życia feldmarszałka Księcia Warszawskiego hrabi Paskiewicza Erywańskiego namiestnika Królestwa etc. etc. Z francuzkiego przełożył Wincenty Zajączkowski. Wyd. II. Warszawa 1840. Druk. J. Kaczanowskiego? 16d, s. VIII, 206, LV, portret 1, mapa rozkł. 1. opr. późn. ppł.

Niewielki ubytek płótna na grzbiecie, ślady zawilgocenia wewnątrz, miejscami drobne zabrązowienia papieru. Podpis wlasn. Przed kartą tyt. litografowany portret Iwana Paskiewicza, po zasadniczym tekście rozkł. mapa Armenii. Na końcu obszerny spis prenumeratorów. **200.–**

1043. TOMAS Adam – Der polnischer „Korridor" und der Friede. Hrsgb. unter Beihilfe des Instituts für Internationale Forschung. Warschau 1930. 4, s. 15, [1], tabl. 10, oleatów 8. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Praca postulująca konieczność oddania przez Polskę Niemcom „polskiego korytarza", czyli części woj. pomorskiego położonego między terytorium Niemiec i Prusami Wsch. **120.–**

1044. TOMASZEWSKI Wiktor – Na szkockiej ziemi. Wspomnienia wojenne ze służby zdrowia i Polskiego Wydziału Lekarskiego w Edynburgu. Wyd. uzupełnione. Londyn 1976. White Eagle Press. 8, s. 310, tabl. 42. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Z przedmowy Leona Koczego: „Autor niniejszych wspomnień, lekarz, był wprawdzie żołnierzem, ale jak sam powiada ‚ani roczny pobyt w wojsku, ani kursy ukończone i niedokończone nie potrafiły zrobić ze mnie, cywila z krwi i kości, dobrego żołnierza'. Cóż więc miał autor nasz do powiedzenia o swych przeżyciach w czasie wojny i co stanowi ich wartość? Z pewnością nie tylko wspomnienia o Szkocji, ani znane nam spostrzeżenia o życiu mieszkańców tej wyspy, ani przeżycia z Podchorążówki Sanitarnej w Combourg, we Francji, czy też nawiązanie do historycznych stosunków polsko-szkockich, ani wreszcie losy najnowszej emigracji, zmuszonej, jak pisze, ‚zakrętem historii' do zatrzymania się na stałe w tym kraju. To co stanowi o historycznej wartości niniejszego pamiętnika to opis Polskiego Wydziału Lekarskiego w Edynburgu. To było wydarzenie jedyne w swoim rodzaju w dziejach europejskiej kultury i w dziejach stosunków między narodami. Trzeba przyznać, że i rzecznicy strony polskiej i przedstawiciele Uniwersytetu Edynburskiego zdawali sobie z tego sprawę, gdy przystępowali do założenia Polskiego Wydziału Lekarskiego na surowym korzeniu. Wydział działał w ciągu ośmiu lat i jest instytucją historyczną". **120.–**



nr 1044

1045. TRETIAK Józef – Z dziejów rosyjskiej cenzury. Kraków 1894. Druk. „Czasu". 8, s. 36. brosz. Odb. z „Czasu".
Odcięty górny margines strony tyt., poza tym stan dobry. **48.–**

1046. TROCKI Lew – Historja rewolucji rosyjskiej. Rewolucja październikowa. Cz. 2. Autoryzowany przekład z rosyjskiego B. Tarczyńskiego. Warszawa 1934. Spółka Wyd. „Bibljon". 8, s. 374, [1]. brosz., obw.
Monter 42. Otarcia i załamania krawędzi obw., niewielki ubytek grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Obwoluta projektu Mieczysława Bermana** (czerwony

nr 1046

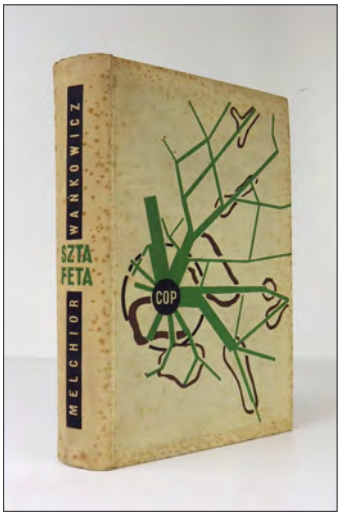
sierp i młot na czarnym tle). Całość składała się z 3 woluminów: „Rewolucja lutowa" i dwuczęściowa „Rewolucja październikowa". **140.–**

1047. TROSKOLAŃSKI Tadeusz – Dzieje reformacyi polskiej w latach 1556-1560 skreślone w związku z działalnością Andrzeja Zebrzydowskiego, biskupa krakowskiego (+ 1560). [T. 2, cz. 1]. Lwów 1907. Druk. W. Łozińskiego. 8, s. [4], 166
[**oraz**] **tenże** – Andrzej Radwan Zebrzydowski, biskup włocławski i krakowski (+ 1560). Monografia historyczna. T. 2., cz. 2. 8, s. [2], 184. Odb. z „Przewodnika Naukow. i Liter.". razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. otarta, wyklejki podklejone amatorsko, nadkruszone krawędzie dwóch pierwszych kart. Ekslibris, piecz. bibliot. i naklejka inwentarzowa. Piecz. własn. E. Barewicza. Praca Tadeusza Franciszka Troskolańskiego (1866-1926) – historyka, nauczyciela, archiwariusza miejskiego Przemyśla. Kompletny drugi tom (składający się z dwóch części) pracy poświęconej A. R. Zebrzydowskiemu; tom pierwszy nie został wydany. Pierwsza część drugiego tomu, jak pisze autor w przedmowie, stanowi odrębną całość i ukazała się także w takiej postaci jak tutaj. Jej pierwotny tytuł brzmiał: „Andrzej Radwan Zebrzydowski biskup włocławski i krakowski (1496-1560). Monografia historyczna". **220.–**

1048. 1863-1913. Album powstania styczniowego. (W pięćdziesiątą rocznicę). Lwów 1913. Nakł. S. W. Niemojowskiego i Sp. 16d podł., s. [4], tabl. 30. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na tablicach reprodukcje współczesnych rycin ukazujących przebieg powstania, portrety przywódców itp. **120.–**

1049. ULDYŃSKI Józef – Geografia starożytna stosowana do dzisieyszey z krótką wiadomością o chronologii podług przednieyszych w tym względzie wzorów dla pożytku uczącey się młodzi, ięzykiem polskim ogłoszona. Poczajów-Krzemieniec 1819. 16d, s. [18], 467, [79]. brosz. wt.
Załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia na końcu, zaplamienia; stan niezbyt dobry, egz. wymaga oprawy. Egz. nieobcięty. Miejscami podkreślenia w tekście. Na początku lista prenumeratorów, na końcu obszerny indeks nazw własnych i errata. **Nieczęste**. **360.–**

1050. WAŃKOWICZ Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Biblioteka Pol. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Monter 152-153. Na oprawie drobne (lecz liczne) miejscowe zażółcenia, wewnątrz stan bardzo dobry. Brak obw. Układ graficzny (także fotomontaże) Mieczysława Bermana. **240.–**



nr 1050

1051. WARSZAWSKI Józef – Studia nad wyznaniowością religijną marszałka Piłsudskiego. Londyn 1978. Nakł. autora. 8, s. 511, [1], tabl. 8. brosz. Wyd. Towarzystwa im. R. Dmowskiego, nr 12.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Przepisy prawne, Protestancka metryka ślubna, Konwersja na luteranizm, Próby rewindykacji Piłsudskiego, Dekret Kongregacji do Spraw Wiary, Nieopublikowany dokument, Historyczne tło religijne, Pytanie o intencję, Biskup Kielecki, Rozbir krytyczny zeznania, Istotne cechy wyznaniowości, Duch Piłsudskiego. **120.–**

1052. WEH Albert – Prawo Generalnego Gubernatorstwa. Rozporządzenia Generalnego Gubernatora dla okupowanych polskich obszarów oraz przepisy wykonawcze do nich w układzie rzeczowym. Wydanie tekstów z krótkimi uwagami, odsyłaczami orientacyjnymi oraz szczegółowym skorowidzem alfabetycznym. Krakau 1940. Burgverlag Krakau. 8, s. 583, [1]. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Zaw. przedmowę wydawcy, spis treści, akty prawne w działach głównych: Administracja, Wymiar sprawiedliwości, Sprawy pieniężne, Gospodarka wyżywienia i rolnictwo, Leśnictwo i łowiectwo, Gospodarka, Praca, Sprawy zaopatrzenia, Skarbowość, Ruch, Przepisy dla żydów. Na końcu skorowidz tematyczny. **320.–**

Prawo
Generalnego Gubernatorstwa
Rozporządzenia Generalnego Gubernatora
dla okupowanych polskich obszarów
oraz przepisy wykonawcze do nich
w układzie rzeczowym
Stan z dnia 1 maja 1940 r.
Wydane przez
Oberlandesgerichtsrat Dr. Albert Weh
kierownika Wydziału Ustawodawstwa
przy Urzędzie Generalnego Gubernatora
Burgverlag Krakau
Nakładem „Institut für deutsche Ostarbeit"
1940

nr 1052

1053. WĘGRZECKI Kazimierz – Kosynierzy warszawscy. Historia 303 Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego imienia Tadeusza Kościuszki. Zebrał, oprac. i wydał ... Londyn 1968. Skł. gł.: Veritas Found. Publ. Centre. 8, s. 506, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Źródłowe opracowanie dziejów słynnego Dywizjonu 303. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

1054. WIEDZA o Polsce. T. 1-3 [w 5 wol.]. Warszawa [193-]. Wyd. „Wiedza o Polsce". 4, s. [8], 326, [1]; [4], [327]-780, [2]; [4], 262, [1]; [4], [263]-683, [2]; [4], 446, [1]; tablice w każdym tomie. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Krawędzie okł. lekko otarte, złocenia na grzbietach nieco wyblakłe, stan dobry. Piecz. w każdym tomie. Zaw.: **wol. 1**: Antropologja, Prehistorja, Pochodzenie ludów aryjskich, Słowiańszczyzna pierwotna, Historja polityczna Polski piastowskiej, Historja polityczna Polski jagiellońskiej, **wol. 2**: Historja polityczna Polski od 1572 r. do chwili obecnej, Dzieje ustroju Polski, Ustrój współczesnej Polski, Heraldyka, numizmatyka, sfragistyka, Historja gospodarcza Polski; **wol. 3**: Dzieje języka polskiego, Najstarsze zabytki języka polskiego, Historja literatury polskiej (do r. 1863); **wol. 4**: Historja literatury polskiej (od r. 1863 do chwili obecnej), Historja teatru w Polsce, Historja budownictwa, Historja rzeźby w Polsce, Historja malarstwa w Polsce; **wol. 5**: Geografja Polski, Etnografja Polski. Wśród autorów: J. S. Bystroń, M. Gumowski, H. Mościcki, W. Tatarkiewicz, K. Tymieniecki. **Ilustracja na tabl. 31.** **1.200.–**

1055. WIELHORSKI Janusz – Kawaleria polska i bronie towarzyszące w kampanii wrześniowej 1939 roku. Ordre de Bataille i obsady personalne. Zebrał i opracował ... przy współpracy Ryszarda Dembińskiego. Londyn 1979. Zrzesz. Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. [4], IV, 155, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na końcu obszerny (od str. 108) indeks osobowy. **80.–**

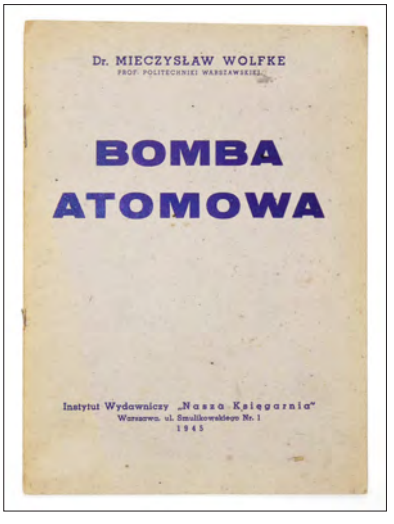
KAWALERIA
POLSKA
I BRONIE TOWARZYSZĄCE
W KAMPANII WRZEŚNIOWEJ
1939
ZEBRAŁ, OPRACOWAŁ I ZESTAWIŁ
JANUSZ WIELHORSKI
PRZY WSPÓŁPRACY
RYSZARDA DEMBIŃSKIEGO
ZRZESZENIE KÓŁ PUŁKOWYCH KAWALERII LONDYN 1979

nr 1055

1056. WIELICZKO M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografji i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Bibljoteka Albumów i Reprodukcji. 4, s. 257, [1], tabl. 1
[**oraz**] **tenże** – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografji i dokumentów. Z zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór". 4, s. 317. razem opr. oryg. pł. zdob.
Naddarcie tablicy w części 1, stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja z tłocz. orłem w koronie i złoconymi napisami tytułowymi. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. „M. Wieliczko" jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. **Ilustracja na tabl. 31.** **480.–**

1057. WIERNY obraz Polski współczesnej. Katowanie kobiet w więzieniach polskich. Moskwa-Kijów-Proletargród [?] 1921. Wyd. Komunistyczne „Trybuna". 8, s. V, [6]-27. brosz.
Zaplamienia pierwszych kart, niewielkie ubytki narożnika pierwszej karty, podklejone niewielkie ubytki marginesu dwóch kart. Zebrane relacje aresztowanych kobiet, które były poddawane torturom. Materiał podzielono na dwie części: Na pograniczu i W głębi Rzeczypospolitej (tu głównie o pogromie we Wronkach). Broszurę odbito w drukarni III Międzynarodówki, w nakładzie 10.000 egz. **Rzadkie**. **220.–**

1058. WOLFKE Mieczysław – Bomba atomowa. Warszawa 1945. „Nasza Księgarnia". 8, s. 14. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Budowa atomu, Zasada bomby atomowej, Prawdopodobna budowa bomby atomowej, Działanie bomby atomowej, Pokojowe zużytkowanie energii atomowej, Niebezpieczeństwo i tajemnica. Praca naukowca (1883-1947 – profesora Politechniki Warszawskiej, fizyka, prekursora telewizji i holografii, odkrywcy metody zestalenia helu oraz dwóch odmian ciekłego helu), który już w maju 1939, na łamach „Polski Zbrojnej „ ostrzegał przed bronią atomową. **48.–**



nr 1058

nr 1059

1059. WOLSKI K[ajetan] S[aryusz] – Polski herbarzyk. Zbiór orłów i herbów z mapą Rzeczypospolitej Polskiej przed rozbiorami. Kraków [ca 1925]. Salon Malarzy Pol. 16d, k. 1, tabl. 10. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. 10 barwnych kart pocztowych naklejonych wydawniczo na kartonowe podkłady: Orły na Wawelu, Herby królów polskich, Polska – Jeszcze Polska nie zginęła, Litwa – Litwo! Ojczyzno moja [...], Księstwa Rzeczypospolitej Polskiej, Rzeczpospolita Polska przed rozbiorami (mapa), Herby hetmanów w. koronnych, Herby miast Królestwa Polskiego, Herby rycerstwa polskiego, Herby miast galicyjskich. **140.–**

1060. [**WROTNOWSKI** Antoni] – Porozbiorowe aspiracye polityczne narodu polskiego. Wyd. III uzupełnione. Kraków 1898. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], IV, XXV, [26]-504. brosz.
Stan bardzo dobry. Trzecia edycja kilkakrotnie wznawianej pracy A. Wrotnowskiego (1823-1900) – adwokata, publicysty, propagatora pracy organicznej, członka Tow. Rolniczego w Król. Polskim, współautora koncepcji trójlojalizmu po powstaniu styczniowym, dyrektora Banku Krajowego Galicji we Lwowie. Zaw. m.in.: Główne przyczyny upadku państwa polskiego, Moralne znaczenie dziejowe konfederacyi Barskiej, Moralne znaczenie dziejowe Konstytucyi 3-go maja, Polityka Andrzeja Zamoyskiego, Program polityczny margrabiego Aleksandra Wielopolskiego, Idea sławiańska, Katechizm patryotyzmu dla Królestwa polskiego. **140.–**

WYDAWNICTWA Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa. Kraków. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4.

1061. T. 2: Księgi radzieckie kazimierskie 1369-1381 i 1385-1402. Wyd. Adam Chmiel. 1932. s. VII, [1], 671, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Tytuł także po łacinie: „Acta consularia Casimiriensia". **260.–**

1062. T. 3: Katalog Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa, [cz.] 1: Dyplomy pergaminowe. 1907. s. VIII, 324. opr. wsp. ppł.
Część kart podklejona w grzbiecie, stan dobry. Opis 1.035 dokumentów pergaminowych od 1105 do 1633 r. przechowywanych w archiwum miejskim. Indeksy. Tom opracowany pod red. dyrektora Archiwum prof. Stanisława Krzyżanowskiego. **220.–**

1063. T. 4: Katalog Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa, [cz.] 2: Kraków, rękopisy. Nr 1-3568. 1915. s. XXVI, 488. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia krawędzi okł., podklejone niewielkie naddarcie karty przedtyt. Katalog obejmuje ponad 3,5 tys. dokumentów od 1300 do 1720 r. **240.–**

1064. **WYSOCKI** [Józef] – Pamiętnik jenerała ... dowódcy Legionu Polskiego na Węgrzech z czasu kampanii węgierskiej w roku 1848 i 1849. Wyd. II. Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. IV, [5]-146. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna.
Maliszewski 2811. Okł. nieco zabrudzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. spis wychodźców polskich w Turcji. **120.–**

nr 1064

1065. **ZAJĄC** Józef – W Szkocji i na Środkowym Wschodzie. II tom pamiętników wojennych Dwie wojny. Londyn 1967. Veritas. 16d, s. 339. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 69.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Zaw. m.in.: Pobyt w 5 Dywizji Brytyjskiej w Szkocji, W konwoju morskim naokoło Afryki, Persja – przyjęcie oddziałów Armii Polskiej z Rosji, Organizacja oddziałów II Korpusu Wojsk Polskich w Palestynie. Na końcu indeks nazwisk

i niektórych miejscowości. T. 1 ukazał się w 1964 roku. **70.–**

1066. [**ZAŁĘSKI** Stanisław] – Historya zniesienia jezuitów w Polsce i ich zachowanie na Białej Rusi. (Ogólnej historyi kasaty zakonu tom II). Lwów 1875. Nakł. autora. 8, s. [8], 519, [1]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Opr. otarta, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe, podpis własn. W 1874 ukazał się tom 1, którego tu brak. Jeden z tomów podstawowej pracy S. Załęskiego (1843-1908) – jezuity, historyka zakonu, apologety, współpracownika „Przeglądu Lwowskiego"; autora opracowań z historii jezuitów kartuzów i bazylianów. **Rzadkie**. **160.–**

1067. **ZAŁĘSKI** St[anisław] – Program na r. 1900, credo i pieśń Galicyjskich socyalistów. Napisał dla klas wykształconych ks. ... Lwów 1900. Nakł. „Ruchu Katolickiego". 16d, s. 55. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Druk antysocjalistyczny. **64.–**

nr 1065

1068. **ZAMOYSKI** [Władysław] – O zarzucanem dowódzcy Korpusu II Jenerałowi [Girolamo] Ramorino, niedopełnieniu roskazow danych mu przez Naczelnego Dowódzcę po upadku Warszawy 1831 roku. List pułk-ka [Władysława] Zamoyskiego b. Szefa Sztabu Korpusu II-o do redaktora dziennika Trzeci Maj. Paryż 1844. Druk. Lacour i Cie. 8, s. 75, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. tytuł: „O zarzucanem Niedopełnieniu Roskazow". Publikacja dotycząca głośnej sprawy gen. Ramorino (dowodzącego wojskami powstańczymi m.in. w zwycięskiej bitwie pod Międzyrzecem Podl.), który we IX 1831 samowolnie opuścił teren walk, zdezerterował, zbiegł do Galicji, gdzie złożył broń przez Austriakami. **120.–**

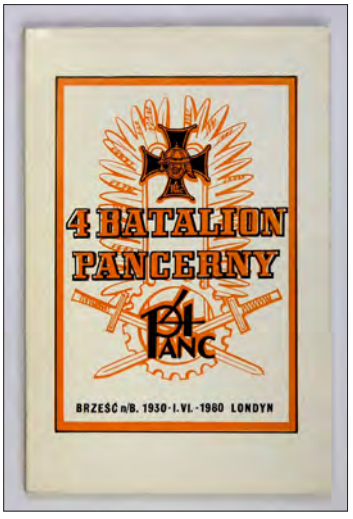
1069. **ZAREMBA** Paweł – Dzieje 15 Pułku Ułanów Poznańskich (1 Pułku Ułanów Wielkopolskich). Oprac. zbior. pod red. ... 64 ilustr. oraz szkice i mapy w tekście. Londyn 1962. Nakł. Koła Ułanów Pozn. 8, s. X, [2], 504, tabl. 33. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry.
P. Zaremba (1915-1979) – historyk, publicysta, od 1946 w Anglii, gdzie współredagował „Orła Białego", później w Monachium, gdzie pracował dla RWE. **140.–**

DZIEJE
15 PUŁKU UŁANÓW
POZNAŃSKICH
(1 PUŁKU ULANÓW WIELKOPOLSKICH)
Opracowanie zbiorowe
pod redakcją
PAWŁA ZAREMBY
64 ilustracje oraz szkice i mapy w tekście
LONDYN 1962
NAKŁADEM KOŁA ULANÓW POZNAŃSKICH
nr 1069

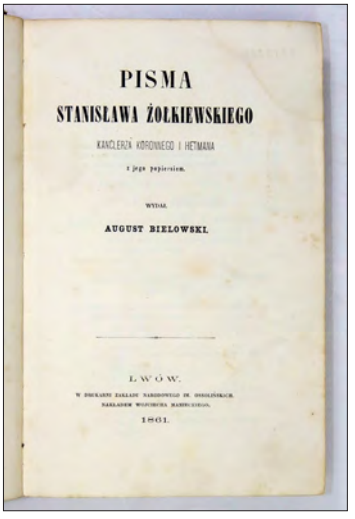
1070. **ZDANOWICZ** Alexander – Dziesięć dni dyktatury. Wspomnienie z ubiegłych lat. Gorlice 1901. Nakł. autora. 8, s. 27. brosz.
Maliszewski 3444. Pionowe załamanie bloku, okł. nieco otarte, zaplamienie narożnika kart. Dotyczy powstania styczniowego. **64.–**

1071. ZDZIECHOWSKI Marjan – Napoleon III. Szkice z dziejów jego życia i pracy. Kraków 1931. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. XVI, 259, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **80.–**

1072. ŻEBROWSKI Marian Włodzimierz – 4 Batalion Pancerny. Londyn 1980. Nakł. autora, Druk. White Eagle Press. 8, s. 166. brosz.
Stan dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 13 I 1981. Wydano 500 egz. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**



nr 1072


PISMA
STANISŁAWA ŻOŁKIEWSKIEGO
KANCLERZA KORONNEGO I HETMANA
i jego popiersiem.
WYDAŁ
AUGUST BIELOWSKI.
LWÓW.
1861.

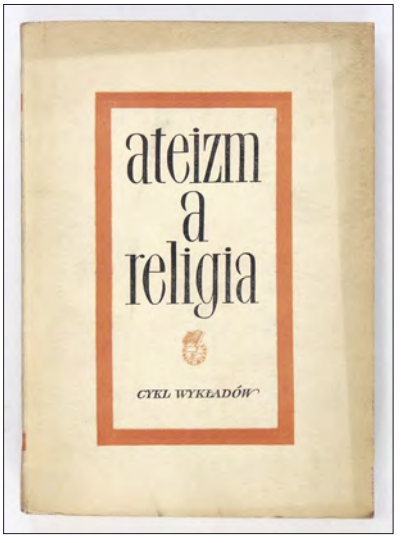
nr 1073

1073. ŻÓŁKIEWSKI Stefan – Pisma ..., kanclerza koronnego i hetmana z jego popiersiem. Wyd. August Bielowski. Lwów 1861. Nakł. W. Manieckiego. 8, s. [4], LX, [2], 628, [3], portret autora [litografia]. opr. późn. pł.
Wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia w narożniku kart, 4 karty na początku (fragmenty spisu treści) we wsp. kopii. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Dublet z księgozbioru „Lektora" (ślepy tłok na okł., ekslibris, piecz., ślepy tłok na pierwszych dwóch kartach). Podpis własn. Zaw. dwie większe prace Żółkiewskiego: „Początek i progres wojny moskiewskiej" i „Pobudka do cnoty" oraz „mowy, listy, uniwersały i inne pisma pomniejsze". Na końcu „skazownik" (czyli indeks), „odmianki" (warianty tekstów) i myłki (errata). **240.–**

Patrz też poz.: 21, 113, 115, 119, 124, 127, 475, 505

STALINIZM.
WALKA Z KOŚCIOŁEM, WALKA Z RELIGIĄ

1074. **ATEIZM** a religia. Wykłady wygłoszone na centralnym kursie aktywu partyjnego, maj 1957 rok. Warszawa 1957. Książka i Wiedza. 337, [2]. brosz.
Okł. częściowo zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wśród autorów: H. Rosen, A. Nowicki, T. Kotarbiński, M. Fritzhand. W spisie zalecanych lektur pozycje trudniejsze oznaczono gwiazdką (Kant, Spinoza, Lukrecjusz, Le Mettrie, a także Lenin). **40.–**



nr 1074

1075. **BIEŃKOWSKI** Władysław – Polityka Watykanu wobec Polski. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 113, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. „Autor przyznaje się, że z największym trudem docierał do tekstów wypowiedzi i enuncjacji papieży i polityków watykańskich. Charakterystyczne jest, że w kraju mającym opinię katolickiego nie ma zupełnie wydawnictw źródłowych w tej dziedzinie. Stan ten pozwala klerowi, działaczom i pisarzom katolickim na całkowitą dowolność w charakteryzowaniu polityki Watykanu, na przemilczaniu wszystkich niewygodnych faktów i dokumentów, na ukrywaniu istotnego oblicza stosunku Watykanu do Polski". **40.–**

1076. **CACHIN** Marcel – Nauka a religia. Tłum. Franciszek Korwin-Szymanowski. Warszawa 1955. Książka i Wiedza. 16d, s. 45, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. „Każdy postęp wiedzy oznacza porażkę religii. Co więcej, nauka jest zaprzeczeniem boga i religii [...]. Trzeba wybierać – albo religia, albo nauka [...]. Najwyższy czas rozprawić się z sądami fanatyków, hołdujących starym przesądom i przeżytkom idealizmu i mistycyzmu [...]. Nic nie zatrzyma nas w zdecydowanym marszu po drodze wytyczonej przez twórców komunizmu [...]. Komunizm jest nie tylko koniecznością dyktowaną przez postęp cy-

wilizacji ludzkiej. Jest on także nakazem rozumu oświeconego przez współczesną naukę”. **40.–**

1077. CHMIELEWSKI Henryk – Pochodzenie religii. Stosunek partii i państwa do religii. Warszawa 1956. Wyd. MON. 8, s. 97, [2]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. „Powstające z bezradności przekonanie religijne ludzi było wykorzystywane na różne sposoby przez wyzyskiwaczy dla utrzymania w posłuszeństwie wyzyskiwanych mas”, „Dopiero marksizm, który wykrył i zbadał prawa rządzące rozwojem społeczeństwa, był w stanie wyjaśnić do końca klasową funkcję religii. Wyjaśnił on, w jaki sposób i dlaczego światopogląd religijny wypacza prawdę o świecie, człowieku i stosunkach społecznych”, „Jeśli religia jest fałszywym światopoglądem, to jak powinien ustosunkować się do niej marksista? Jak we wszystkich sprawach, tak i w tej właściwą postawę wskazuje nam partia”... **60.–**

nr 1076

1078. GIORDANO Bruno przed trybunałem inkwizycji. Akta procesu. Przełożył z włoskiego Wacław Zawadzki. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 167, portret 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Ze wstępu A. Nowickiego: „Skazany na zagładę feudalizm nie cofał się przed żadną zbrodnią, aby zahamować burzliwy rozwój nowego świata, który miał zająć jego miejsce [...]. Współczesny sojusz amerykańskiego imperializmu z Watykanem, sojusz najbardziej reakcyjny, skierowany jest przeciwko naukowemu, materialistycznemu światopoglądowi, o którego zwycięstwo Giordano Bruno walczył przez całe życie”. **44.–**

nr 1078

1079. JACKOWSKI Tadeusz – W cieniu Kurii krakowskiej. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 46, [2]. brosz. Biblioteczka „Trybuny Wolności”.
Otarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Sprawozdanie z procesu przed Sądem Rejonowym w Krakowie „siedmiu zdrajców, płatnych najmitów imperializmu, szpiegów na służbie amerykańsko-hitlerowskiego ośrodka wywiadowczego w Niemczech zachodnich”. „Proces był elementem represji władz PRL wobec Kościoła katolickiego. Było to jedno z najbardziej brutalnych uderzeń w Kościół Katolicki w czasach PRL. Celem procesu było przedstawienie Kościoła Katolickiego jako agentury Watykanu, a duchownych jako szpiegów państw imperialistycznych. Jednocześnie chodziło o skompromitowanie środowisk emigracyjnych [...]. Aresztowany jesienią 1952 ksiądz Józef Lelito po brutalnym śledztwie zeznał, niezgodnie z prawdą, że wciągnął do współpracy dwóch księży z kurii krakowskiej [...]. Złamana w śledztwie część aresztowanych [...] zeznała, że kuria krakowska realizowała antypolską politykę Watykanu, zamierzała przeznaczyć posiadane obce waluty

na walkę z ustrojem i liczyła na wybuch wojny, która miałaby obalić system komunistyczny w Polsce" (Wikipedia). **48.–**

1080. KAZANIA na dziesięciolecie Polski Ludowej. Warszawa 1954. PAX. 8, s. 58, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zbiór 7 kazań przygotowanych przez „księży patriotów", m.in. ks. Jana Czuja, ks. Stanisława Hueta i ks. Wacława Radosza. Wśród kazań: O pracy zespołowej, O miłości do Ojczyzny, Rodzina chrześcijańska wobec współczesnych zadań, Dlaczego w służbie idei?, Wdzięczność Bogu za opiekę – wierność zadaniom, I pobuduję domy i będę mieszkać, O społecznej miłości bliźniego.

Księża patrioci – „określenie dotyczące księży, popierających władzę ludową i zmiany zachodzące w Polsce Ludowej po 1944 roku [...]. Ruch ‚księży patriotów' przestał istnieć 12 lipca 1955 roku, kiedy to na żądanie władz Komisja Księży przy ZBoWiD-zie została rozwiązana, a jej członkowie weszli do innych struktur, powołanych wówczas przez władze [...]. Ruch wznowiony został w 1959 roku w ramach Kół Księży przy Zrzeszeniu Katolików Caritas. W 1961 r. Episkopat w specjalnym liście zabronił duchownym katolickim uczestnictwa w strukturach Zrzeszenia Katolików Caritas" (Wikipedia). **40.–**

nr 1080

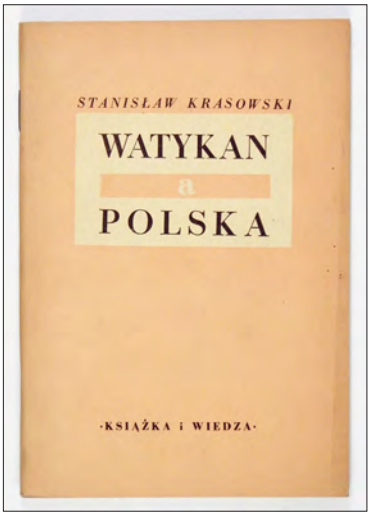
1081. KOŁAKOWSKI Leszek – Szkice o filozofii katolickiej. Warszawa 1953. PWN. 16d, s. 265, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. J. Szacki wspominał: „W – mocno już przecież ‚odwilżowym' – 1955 roku [Kołakowski] opublikował, wypominane mu potem niejednokrotnie, ‚Szkice o filozofii katolickiej'. Była to bez wątpienia książka poczęta z ducha ‚minionego okresu', choć bynajmniej nie ignorancka i nie w każdej ze swoich tez zupełnie niesłuszna, jako że krytykowana w niej filozofia nie wyróżniała się nigdy wyłącznie zaletami i miewała naprawdę lichych przedstawicieli [...]. To jednak, czy w tej książce znalazły się jakieś trafne argumenty, nie miało i nie ma nic do rzeczy, jako że była nie tyle głosem w merytorycznej dyskusji, ile opowiedzeniem po tej stronie ‚frontu ideologicznego', po której znajdowały się największe i ciągle czynne armaty. Słusznie przeto – zawstydzony tym niezadługo – autor skazał swój książkowy debiut na zapomnienie". Książka zaw.: Neotomizm w walce z postępem nauk i prawami człowieka, Kwestia robotnicza w doktrynie politycznej Watykanu, O tak zwanym realizmie tomistycznym, „Prawa osoby" przeciwko prawom człowieka, Nauka przed sądem Ciemnogrodu, Metodologia księdza Kłósaka, Igraszki z diabłem. **48.–**

1082. KRAKOWSKI Stefan – Kościół a państwo polskie do początków XIV w. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 266, [2], mapy 2. brosz.

Stan bardzo dobry. „Nie trudno stwierdzić, że dotychczasowe poglądy na rolę dziejową kościoła w Polsce w literaturze naukowej są na ogół błędne, co najmniej zaś niejasne. Ignorancja i pomieszanie pojęć w tym zakresie jest zjawiskiem powszechnym. Ten stan rzeczy należy niewątpliwie uznać jako rezultat nie tylko tendencyj wyraźnie klerykalnych, które łatwo wykryć w większości opracowań, ale także idealistycznego traktowania dziejów kościoła przez postępowych nawet historyków. Niemniej wszelkie próby naruszenia klerykalnych poglądów na dzieje kościoła były zaciekle zwalczane [...]. Autorowi chodzi o to, aby ukazać kościół takim, jakim był istotnie, tj. instytucją o celach całkowicie ‚ziemskich', ‚świeckich', co kościół tak starannie zawsze ukrywał i czego tak obawiają się historycy idealistyczni" (ze wstępu). **64.–**

1083. KRASOWSKI Stanisław – Watykan a Polska. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 69, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. III. „Starannie kultywowana legenda o apolityczności kleru zapuściła w naszym kraju głębokie korzenie, zwłaszcza w kołach inteligencji pracującej i drobnomieszczaństwa. Nie są jednak wolne od częściowych sugestii również masy robotnicze i chłopskie, mimo iż zaostrzona w walce klasowej czujność dawno już wskazała im różnicę między księdzem-kapłanem, księdzem-nauczycielem prawd wiary, a księdzem-dusigroszem, księdzem-hreczkosiejem, księdzem politykierem wreszcie”. **40.–**



nr 1083

1084. KSIĘŻA mówią... Fragmenty przemówień, listów i oświadczeń kapłanów polskich. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 63, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wg redaktorów z zawartych w książce z wypowiedzi księży i przedstawicieli władz państwowych wyłania się rzeczywisty obraz stosunków Państwo-Kościół: Polska Ludowa „nie tylko uznaje wolność sumienia i swobodę religii, ale je gwarantuje i ochrania prawem”, a „patriotyczne i postępowe stanowisko poważnej części duchowieństwa katolickiego” nie wykazuje sprzeczności między obowiązkami obywatelskimi a obowiązkami duszpasterskimi. Wśród głosów „postępowych” księży można znaleźć takie: „Źle robią księża, którzy używają ambony dla polityki”, „Z treścią listu papieskiego do biskupów polskich zapoznałem się, doznając przy tym uczucia głębokiego przygnębienia”, „Pragnę tą drogą przyłączyć się do głosu protestu wszystkich kapłanów, którym dobro ludu, dobro Polski Ludowej i jej wspaniały rozwój leżą głęboko na sercu”, „Jako duchowny uznaję całkowity autorytet i nieomylność papieża [...], jako Polak jestem głęboko dotknięty przyjaznym stosunkiem Ojca świętego do Niemców”, „Boli nas niewymownie, że w okresie najkrwawszych zmagań z okupantem [...] nie doszły do nas słowa pociechy od Namiestnika Chrystusowego, a dziś Ojciec Św. przemawia do naszych katów z całą życzliwością i w ich języku”. **44.–**

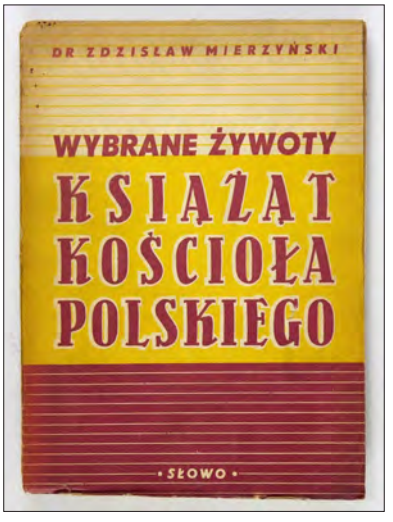
1085. LIGOCKI Edward – Między Watykanem a Polską. Warszawa 1949. Nakł. autora. 8, s. 190, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia. Próba przedstawienia stosunku Watykanu do Polski wobec faktu, że „stronnicze były kroniki Wincentego Kadłubka i Długosza, i łańcuch [zafałszowań] ciągnął się dalej, aż po podręczniki szkolne sanacyjnej Polski”. Zaw. m.in.: O stosunkach watykańsko-niemieckich, Diecezje polskie na Ziemiach Zachodnich, Drogi i rozdroża myśli katolickiej w Polsce, Watykan a demokracje ludowe, Dwie miary Watykanu, Polityka kościoła w świetle rzeczywistości polskiej, Polskimi, nie rzymskimi prawami. **60.–**

nr 1085

1086. MAŁCUŻYŃSKI Karol, **WIERNIK** Bronisław – Józef Pehm-Midszenty, szpieg w kardynalskiej purpurze. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 121, [2]. brosz.

Stan dobry. Relacja z procesu biskupa Józsefa Midszentego. Wikipedia pisze: „Po przejęciu władzy przez komunistów pod kierownictwem Rákosiego w 1947 i rozpętaniu policyjnego terroru, po pięciogodzinnej rewizji w pałacu prymasowskim, 26 grudnia 1948 prymas Mindszenty został aresztowany przez ÁVH. Na wieść o tym papież Pius XII, 2 stycznia 1949 r., wydał List Accerimo Moerrore, w którym potępił akt aresztowania prymasa, a biskupów węgierskich prosił o zachowanie wiary i jedności wobec komunistycznych prześladowań. Torturowany Mindszenty stanął 3 lutego 1949 r. przed sądem i po trwającym zaledwie pięć dni procesie pokazowym został skazany za zdradę stanu na dożywotnie więzienie. Zarzucono mu, że sprzeciwiał się wprowadzeniu na Węgrzech republiki i polityce państwa komunistycznego, m.in. nacjonalizacji szkół katolickich, dalej, wspieranie rządów faszystowskich oraz współudział w eksterminacji węgierskich Żydów. 12 lutego 1949 r. Pius XII ekskomunikował wszystkich odpowiedzialnych za uwięzienie i proces prymasa. 20 lutego 1949 r. na wezwanie Piusa XII na placu Świętego Piotra w Rzymie zebrały się dziesiątki tysięcy wiernych w geście poparcia dla uwięzionego prymasa [...]. Prymas Mindszenty został uwolniony podczas rewolucji węgierskiej 30 października 1956 r., a 1 listopada wygłosił przemówienie radiowe, w którym udzielił swojego poparcia powstańcom. Po interwencji radzieckiej, 4 listopada 1956, stłumieniu oporu i zajęciu Węgier przez Armię Radziecką prymas wraz ze swym sekretarzem ks. Egonem Turchánym schronił się w Poselstwie Stanów Zjednoczonych w Budapeszcie, gdzie przebywał przez następne 15 lat po udzieleniu mu azylu przez prezydenta Dwighta Eisenhowera". Prezentowaną tu książkę kończy fraza: „Niechaj wyrok tego Trybunału, proklamującego braterstwo ludów walczących wspólnie o wolność i niepodzielność pokoju światowego, będzie ostrzeżeniem dla zdrajców i podżegaczy wojennych". Dołączono wycinek prasowy dotyczący tematu książki. **50.–**

nr 1086



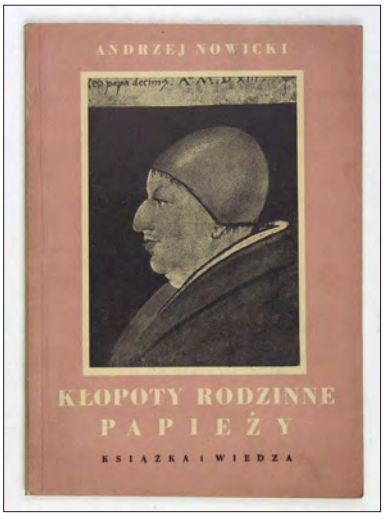
nr 1087

1087. MIERZYŃSKI Zdzisław – Wybrane żywoty książąt kościoła polskiego w okresie porozbiorowym. Łódź 1949. Spółdzielnia Wydawnicza „Słowo". 8, s. 151. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Walka z „kruchcianą zaściankowością Polski". Książka, autorstwa łódzkiego lekarza i wolnomyśliciela, po raz pierwszy ukazała się w 1937 r. – w niniejszym wydaniu „zmiany są nieznaczne i na zasadniczą treść nie wpływają". Autor pisze: „Nie znam działu wiedzy, w którym by zakłamanie i fałszowanie faktów tak niepodzielnie panowało jak w naszej historii. Do nibyto pewników systematycznie fałszowanych już od czasów Kadłubka i wpajanych młodzieży naszej, należy twierdzenie, jakoby papieże odczuwali jakiś specjalny sentyment ojcowski dla Polski i nią się szczególnie opiekowali; jakoby Polska całą swą cywilizację zawdzięczała troskliwości kleru rzymsko-katolickiego. Powtarza się to nieustannie, aż do znudzenia...". **60.–**

1088. NOWICKI Andrzej – Chłopi a biskupi. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 67, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Hierarchia kościelna przeciw masom ludowym, Biskupi wypędzają i przesiedlają chłopów, „Ucisk i nękanie wszelakiego rodzaju" w majątkach kościelnych, Dziedzice i dziedziczki w habitach, Majątki kościelne, Reakcyjne duchowieństwo przeciw reformie rolnej. **42.–**

1089. NOWICKI Andrzej – Droga zdrady. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 79, [1]. brosz. Biblioteczka „Gromada. Rolnik Pol.".
Podklejone przedarcie okł., ubytek grzbietu, ubytek narożnika przedniej okł. Dotyczy osoby biskupa kieleckiego Czesława Kaczmarka, oskarżonego w 1953 o szpiegostwo na rzecz USA i kolaborację z okupantem. Tekst otwiera dramatyczna scena katowania przez gestapowca robotnika, który dawno zerwał z Kościołem, i księdza katolickiego, podczas gdy „kilka pięter nad nimi, w gabinecie szefa radomskiego gestapo siedział biskup kielecki Kaczmarek. Przyjechał tu sam, z własnej woli i własną limuzyną, dla omówienia z gestapowcami dokładnego planu współdziałania w walce z polskim podziemiem". Książkę zamyka rozdział „Bankructwo prymasa Wyszyńskiego". **46.–**

1090. NOWICKI Andrzej – Kłopoty rodzinne papieży. Informacje o dzieciach, bratankach i kochankach Ojców Świętych. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 75, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Jena z wielu prób zdyskredytowania Kościoła i urzędu papieża. Zaw. m.in.: Nepotyzm papieski od Innocentego III do Marcina V, Papieska dynastia Borgiów, Rządy bankierów, Nepotyzm papieski od Juliusza III do Urbana VIII, Papież Olimpia Pierwsza, Potęga finansowa rodziny Pacellich i zależność papiestwa od bankierów amerykańskich. **42.–**

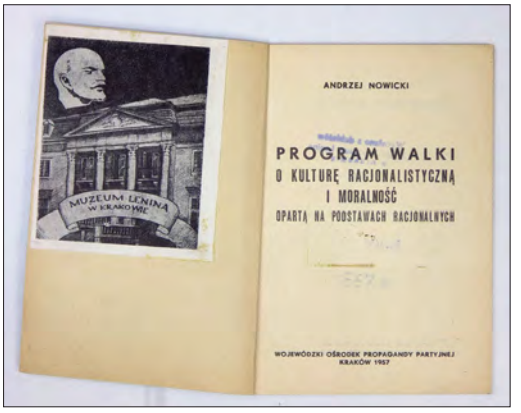


nr 1090

1091. NOWICKI Andrzej – Papież Pius XII w świetle własnych przemówień i listów z lat 1945-1951. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 90, [2]. brosz.
Stan dobry. Z przedmowy: „Wbrew reakcyjnej polityce Watykanu coraz więcej katolików i coraz więcej księży katolickich zaczyna aktywnie walczyć przeciw amerykańskim planom podpalenia świata nową wojną. Nie zważając na papieskie groźby kar kościelnych [...] włączają się oni aktywnie do obozu bojowników o demokrację i trwały pokój". Zaw. m.in.: Pius XII otacza aureolą łaski bożej banki kapitalistyczne i prywatny handel, Pius XII propaguje faszystowski korporacjonizm, Pius XII błogosławi policję strzelającą do robotników i chłopów, Pius XII błogosławi milionerów, polityków i żołnierzy amerykańskich. **40.–**

1092. NOWICKI Andrzej – Program walki o kulturę racjonalistyczną i moralność opartą na podstawach racjonalnych. Kraków 1957. Wojew. Ośrodek Propagandy Partyjnej. 16d, s. 39, [1]. brosz. Bibliot. Ateisty, nr 1.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Tekst referatu wygłoszonego na I Ogólnopolskim Zjeździe Stowarzyszenia Ateistów i Wolnomyślicieli. „Dzięki zdobyciu władzy przez masy pracujące [..] kraj nasz znalazł się w czołówce krajów przodujących pod względem struktury stosunków społecznych. W ten sposób zostały stworzone zasadnicze przesłanki [...] dla procesu wyzwalania się z religijnych przesądów [...]. Z głęboką troską patrzymy na szerzące się

pijaństwo i rozkład życia rodzinnego; niepokojące rozmiary przybrała kradzież mienia społecznego [...]. Sytuacja ta jest szczególnie korzystna dla kleru, który posługuje się jej tendencyjnie przeczernionym obrazem, aby przypisać winę za tę sytuację wyłącznie władzy ludowej i wysunąć własną kandydaturę na moralnego przywódcę i kierownika narodu. Tej kandydatury przyjąć nie można". **40.–**



nr 1092

1093. NOWICKI Andrzej – 1000 lat zatargów z papieżami. Warszawa 1950. LSW. 8, s. 236, [3]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. „Reakcyjna i napastliwie antypolska polityka obecnego papieża Piusa XII posiada niezmiernie bogate tradycje w dziejach papiestwa", a mianowicie: tradycje antypolskie, tradycje reakcyjne, tradycyjny obskurantyzm, tradycje papieskiego nepotyzmu. Zaw. m.in.: Przyczyny i skutki przyjęcia zwierzchnictwa papieży przez księcia Mieszka, Biskupi ujarzmiają chłopów, Nietykalność biskupów, Polska a papiesko-krzyżackie metody propagowania religii miłości bliźniego, Dzieje Inkwizycji w Polsce, Rozkład papiestwa i epoka kontrreformacji, Nuncjusze papiescy – szpiedzy i agenci Habsburgów, Galeria prałatów-zdrajców z lat rozbiorów, Sojusz Watykanu z zaborcami Polski, Porozumienie papieża Piusa XII z Hitlerem, Rodzina Pacellich, Co Hitler zawdzięczał Watykanowi i za co płaci Wall Street? **54.–**

nr 1093

1094. NOWICKI Andrzej – Watykański bank Pacellich i jego udział w imperialistycznej ekspansji Włoch. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 109, [2], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Z autorskiego wstępu: „W książce niniejszej będzie mowa o tym, w jaki sposób jeden z banków watykańskich [...] przygotował i sprowokował na początku obecnego stulecia wojnę kolonialną o Trypolitanię i Cyrenaikę [...] opisane tu fakty posiadają przejrzystą i jednoznaczną wymowę: w pogoni za coraz to nowymi źródłami zysków Watykan, podobnie jak wszystkie inne potęgi świata kapitalistycznego, nie cofa się przed żadnymi środkami; angażuje kapitały w fabryki bombowców, czołgów i gazów trujących; podżega narody do wojen; a kiedy zaczyna się lać krew, wzbierają strumienie złota wpływające do jego kas". **48.–**

1095. NOWICKI Andrzej – Wróg chłopów włoskich. Warszawa 1951. LSW. 8, s. 80, [3]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Okładka autorstwa Stanisława Niedźwiedzkiego (papieska tiara na tle luf armatnich). „Na przeszkodzie sprawiedliwej reformie rolnej stoją interesy 20 tys. wielkich obszarników, z którymi solidaryzuje się największy obszarnik Włoch – papież Pius XII". Spis rozdziałów: Największy obszarnik Włoch, Jak hierarchia kościelna służyła i służy obszarnikom,

Papieże i najwięksi obszarnicy, Aferzyści Watykańscy – spekulacja zbożem, Afery ostatnich lat, „Żmija dla proboszczów", Chłopi włoscy chcą pokoju. **48.–**

nr 1095

nr 1097

1096. PAŃSTWO i Kościół. (Kilka dokumentów). Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 41, [2]. brosz.
Stan dobry. Zaw. teksty wystąpień publicznych A. Zawadzkiego (sekretarza KC PZPR, wicepremiera), J. Cyrankiewicza (premiera), B. Bieruta (przewodniczącego KC PZPR), J. Izydorczaka (wicepremiera administracji publicznej) i in. dotyczące m.in. „walki z dywersją reakcyjnej części kleru", „ochrony wolności sumienia i wyznania", „groźby ekskomuniki ogłoszonej przez Watykan". Tytuły niektórych podrozdziałów: Przeciwko ofensywie klerykalnej, Spadkobiercy Targowicy, Sparaliżujemy wichrzenia reakcji, Papież zaczął mówić po niemiecku, Watykan, hitlerowcy i lubelscy cudotwórcy, Cenimy księży-patriotów – potępiamy dywersantów, Wichrzenia szkodników będą ukrócone, Nadużycia wiary do celów antypolskiej polityki, Patriotyczni i postępowi księża pójdą z narodem. **48.–**

1097. PAPIEŻ Pius XII do biskupów niemieckich. Pełny tekst listu z dnia 1 marca 1948. Wstępem poprzedził Zdzisław Hierowski. Katowice [i in.] 1948. Nakł. tygodnika „Odra". 8, s. 16. brosz.
Okł. zakurzona, krawędzie naddarte. Ze wstępu: „Szczególnie bolesnym echem odbijać się w Polsce musiały te wypowiedzi Piusa XII, które okazywały współczucie ‚cierpiącym' Niemcom, ujmowały się za ludnością niemiecką wysiedloną z polskich ziem zach. – przemilczając niesłychane cierpienie narodu polskiego, negując polskość ziem po Odrę i Nysę". **40.–**

1098. PAWŁOWSKI J[an] – Z tajników dyplomacji watykańskiej. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 54, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Watykan orędownikiem odrodzenia faszyzmu, Watykan – wróg pokoju, Prawda o Unii Katolickiej i jej celach, Oś Watykan-Waszyngton, Watykan a Niemcy zachodnie.
40.–

1099. POLSKA Ludowa a Kościół katolicki. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 53, [2]. brosz.
Okł. zakurzona. Piecz. Pierwsze zdania: „Od pierwszego dnia istnienia Polski Ludowej sprawa przedstawia się jasno: obywatele korzystają z pełnej wolności sumienia oraz swobody wykony-

wania praktyk religijnych, państwo ludowe uznaje wolność religii [...]. Jeżeli więc znaczny odłam polskiej hierarchii kościelnej i Watykan prowadzą akcję wrogą Polsce Ludowej – wynika to nie z troski o prawa i swobody religijne, lecz z motywów czysto politycznych [...]. Działalności politycznej kleru, skierowanej przeciw Państwu Ludowemu, Rząd ani społeczeństwo tolerować nie mogą i nie będą". Zaw.: Śladem antypolskiej polityki Watykanu, Ambona – trybuna propagandy antypaństwowej, Związek z bandami i podziemiem, Po stronie Hitlera – przeciw Polsce, Watykan podsyca zimną wojnę, Ręka w rękę z imperializmem amerykańskim i wiele podobnych. **50.–**

1100. POMYKAŁO Wojciech – Ojciec chrzestny faszyzmu. Kartki z dziejów watykańskiej polityki zagranicznej. Warszawa 1955. LSW. 8, s. 98, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. „Proces bpa Kaczmarka wzmógł zainteresowanie kulisami watykańskiej polityki zagranicznej. Przytoczone na procesie liczne fakty i dokumenty zdemaskowały jeszcze raz ukryte pod fioletami, purpurami i białymi szatami wysokich duchownych oblicze podżegaczy wojennych". Praca powstała w oparciu o dotychczasowe liczne publikacje krajowe, materiały zaczerpnięte „ze współczesnej burżuazyjnej prasy zachodnio-europejskiej" oraz fakty ujawnione podczas wspomnianego procesu. Zaw.: Watykan a faszyzm niemiecki – czyli niektóre kartki z niesławnych dziejów, Watykan a faszyzm włoski – czyli gdy tyle łączy, a prawie nic nie dzieli, Pobłażliwość dla agresorów i watykańskie błogosławieństwo, Watykan a Polska – czyli faszyzm niemiecki w roli żandarma Europy. **42.–**

nr 1100

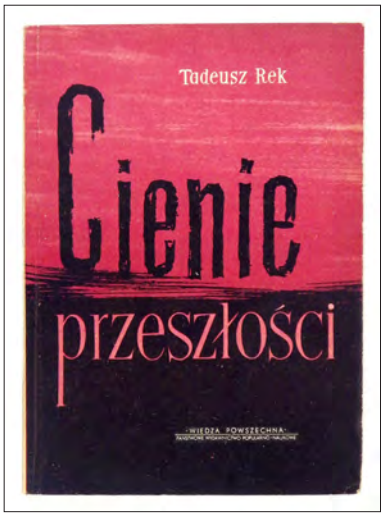
nr 1102

1101. PONIATOWSKI Zygmunt – Nauka a religia. Kraków 1958. Stow. Ateistów i Wolnomyślicieli. 16d, s. 84, [3]. brosz. Bibliot. Ateisty, nr 3.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Zaw. m.in.: Marksistowska teoria nauki, Jak Kościół deprecjonuje naukę? (tu m.in.: Podkreślanie sprzeczności wewnętrznych w nauce, Nauka jako rodzaj wiary, Zwalczanie nauki przy pomocy uczucia), Istota przeciwieństwa między nauką a religią. **48.–**

1102. RACZYŃSKI Marcin – Tak dłużej być nie mogło. Po procesie biskupa Kaczmarka. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. „Gdy ktoś pod płaszczykiem religii i wiary, nadużywając swobód obywatelskich i zaufania wiernych, uprawia politykę i robotę wrogą Polsce, musi za to, kimkolwiek by nie był, ponieść odpowiedzialność, tak jak każdy inny przestępca [...]. Dopiero proces antypaństwowego i antyludowego ośrodka, kierowanego przez księdza biskupa Kaczmarka, rzucił jaskrawe

światło na całokształt spisku przeciw Polsce Ludowej, kierowanego z Waszyngtonu, Bonn i Watykanu [...] nie wolno tolerować dłużej takiego stanu w Episkopacie, który pod kierownictwem księdza Wyszyńskiego uprawiał dywersję przeciwko Polsce Ludowej". **40.–**

1103. REK Tadeusz – Cienie przeszłości. Kartki z dziejów Polski (1918-1939). Warszawa 1954. Wiedza Powszechna. 8, s. 161, [2]. brosz. Biblioteczka dla Każdego.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Błogosławieństwo dla faszyzmu, Reakcyjny kler w sojuszu z faszyzmem, A co na to Kościół, Przeciw narodowi czy z narodem, a także: Zmowa reakcji, Przeciw pierwszemu w świecie państwu robotników i chłopów, W walce z oświatą na wsi. **50.–**



nr 1103

nr 1106

1104. SCHEINMAN M[ichail] M. – Krótki zarys historii papiestwa. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 8, s. 185, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Z przedmowy: „Celem autora niniejszej pracy nie był systematyczny, chronologiczny wykład dziejów papiestwa. Obecnie, gdy Watykan występuje w roli bezpośredniego narzędzia amerykańskich podżegaczy wojennych, w roli czynnego uczestnika ich spisków przeciwko obozowi socjalizmu, pokoju i demokracji, na którego czele stoi ZSRR, wypada przypomnieć niektóre fakty z dziejów Watykanu, świadczące, że papiestwo zawsze było ostoją wyzysku i obskurantyzmu" itd, itd. Przekład z rosyjskiego. **64.–**

1105. SCHEINMAN M[ichaił] M. – Ideologia i polityka Watykanu w służbie imperializmu. Tłumaczył z rosyjskiego Jan Dąbrowski. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 218, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in: Watykan broni panowania wyzyskiwaczy, Społeczna demagogia Watykanu, Watykan sprzymierzeńcem faszyzmu, Nienawiść Watykanu do socjalizmu i komunizmu, Walka papiestwa z postępową nauką, Reakcyjne plany powojenne Watykanu, Rozniecanie nienawiści do ZSRR i międzynarodowego obozu demokratycznego – głównym celem polityki Watykanu, Agentura Watykanu we Francji, Watykan w służbie imperializmu amerykańskiego, Watykan największa organizacja kapitalistyczna, Rozłam w obozie katolickim. **64.–**

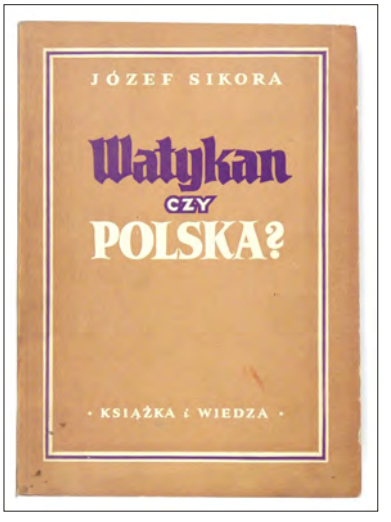
1106. SIEMEK Józef – Dla większej chwały... Niemiec. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 31, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. „„Polonia semper fidelis' – ‚Polska zawsze wierna' – tak mówią o nas klerykalni historycy. Komu wierna? Watykanowi, papiestwu, hierarchii kościelnej. Klerykalna historia Polski usiłuje nas przekonać, że Polska zawsze była wierna rozkazom płynącym z Watykanu. Jest to niesłuszne i nieścisłe". W dalszej części książki m.in. informacje o jezuickim autorstwie „Mein Kampf" i wiele innych podobnych rewelacji. **48.–**

1107. SIEMEK J[ózef] – O współpracę wierzących i niewierzących. Warszawa 1958. Książka i Wiedza. 16d, s. 45, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. „Atak [Kościoła] idzie przeciwko władzy ludowej, przeciwko naszej partii [...], przeciwko wszystkim tym, którzy nie uznają aspiracji hierarchii do rządzenia narodem polskim", podczas gdy „partia nasza i rząd PRL, uczyniły wszystko, aby przez porozumienie z kościołem odrzucić na bok przegrody, oddzielające część ludzi wierzących od budownictwa socjalistycznego". **40.–**

1108. SIKORA Józef – Watykan czy Polska? Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 157, [2]. brosz.
Marginesy dwóch stron wyraźnie zakurzone, niewielkie załamanie narożnika kart, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: PZPR a wolność sumienia, Kłamstwa Watykanu, Przeciw reformom społecznym i postępowi, Stosunek hierarchii kościelnej w Polsce do faszyzmu, Współpraca z okupantem, „Caritas", „Cud" lubelski, Księża-patrioci. **60.–**

1109. SKALSKI M. – Przeciw ciemnogrodowi. Pisarze polscy o klerykalizmie. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 84, [4]. brosz.
Okł. zakurzona i nieco otarta. „Praca niniejsza ma za zadanie za pomocą wypisów z naszej literatury pięknej i historii ojczystej wykazać, jak [...] przewija się jasna, niegasnąca idea postępu społecznego oraz walki z tym wszystkim, co temu postępowi stoi na przeszkodzie: z ciemnotą, zabobonem, zacofaniem i obskurantyzmem". Zaw. utwory lub ich fragmenty o antyklerykalnym charakterze autorstwa m.in.: M. Reja, J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza, T. Korzona, W. Sobieskiego, S. Żeromskiego, E. Zegadłowicza. **40.–**



nr 1108

1110. SKOWROŃSKI Jan – Polityka Episkopatu w Polsce. Fakty i dokumenty. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 70, [2]. brosz.
Otarcia grzbietu, stan dobry. Zaw. m.in.: Przeciwko narodowi i ludowi pracującemu, Episkopat w służbie rodzimej i zagranicznej reakcji, Przeciwko Polsce Ludowej, Księża patrioci – z całym narodem. „Nieprzejednanie wrogi stosunek do państwa ludowego wynika z nienawiści klasowej, jaką reakcyjne sfery Episkopatu – związane wspólnymi klasowymi interesami z usuniętymi z życia polskiego obszarnikami i fabrykantami – żywią do ludu polskiego [...]. Jest jeszcze drugie źródło nienawiści reakcyjnego kleru do Polski Ludowej. Źródłem tym – to Watykan, ostoja międzynarodowej reakcji i wstecznictwa". **40.–**

1111. SOŁTYS Józef – 80 lirów ojca Ambrożego. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 429, [3]. brosz.
Stan dobry. Dotyczy „afer finansowych" Stolicy Apostolskiej: „Z największego feudała ziemskiego Watykan przekształcił się w potężny holding finansowo-przemysłowy. Nadal jednak nie zrezygnował z dochodów, jakie przynosi śmierć. Cmentarze i fabryki materiałów wybuchowych czy gazów trujących w jednakowej mierze przyczyniają się do pomnożenia papieskiego skarbca" – i dalej w tym duchu przez ponad 400 stron. **50.–**

nr 1111

nr 1112

1112. **SYSKA** Henryk – Tajemnica białego habitu. Warszawa 1956. LSW. 8, s. 93, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Historia Damazego Macocha, ojca paulina z Jasnej Góry, który w pierwszej dekadzie XX w. dopuścił się wielu przestępstw, w tym morderstwa, kradzieży pieniędzy z klasztornej kasy oraz fałszowania dokumentów. Na ławie oskarżonych zasiadł także drugi zakonnik oraz kochanka głównego oskarżonego. Proces wstrząsnął społeczeństwem ze względu na sprawców i miejsce popełnienia przestępstwa. Bulwersującą sprawę przypomniano w 1956 i wykorzystano jako element walki z klerem. Zaw. m.in.: Trup w sofie, Niezwykły kurs dorożkarza Pianko, Przez zieloną granicę, Bohaterka dziwnego romansu, Świętokradztwo, Kler pod obstrzałem. **48.–**

1113. **TONDI** Alighiero – Władza tajemna Towarzystwa Jezusowego. Tłum. z włoskiego B. Rajzacher. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 47, [1]. brosz.
Stan dobry. „Nigdy dotychczas katolicyzm nie posiadał tak nikłej siły moralnej jak w chwili obecnej [...]. we Francji zarówno lud, jak i burżuazja są dla kościoła prawie stracone; we Włoszech mniej niż 20 proc., a w Rzymie nawet mniej niż 15 proc. ludności uczęszcza na msze w czasie świąt kościelnych [...]. W obliczu widocznego zmniejszania się duchowego wpływu kościoła specjalnie interesujące jest zbadanie dróg i sposobów, w oparciu o które usiłuje utrzymać swoje dotychczasowe znaczenie polityczne". Zaw. m.in.: Szpiegowskie kolegia, Błogosławieństwa dla faszyzmu, Związki z imperializmem amerykańskim, Usprawiedliwianie morderstw, Przeciwko narodom kolonialnym i zależnym. **40.–**

1114. **URBAŃSKI** Stefan – Państwo Watykańskie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 61, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Za komentarz wystarczy spis treści: Watykan jest państwem, Państwo Watykańskie – państwem kapitalistycznym, Organizacja Watykanu, Niemiecko-amerykańskie rządy w Watykanie, Ideologia watykańska. **40.–**

1115. **WILKOWSKI** Stanisław, **CZARNECKI** Wacław – The Roman-Catholic Church in People's Poland. General arrangement project by ... Warsaw 1953. Central Priests' Committee, affiliated to the Organisation of Fighters for Freedom i Democracy. 4, s. 129, [5], tabl. 3. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowane wydawnictwo propagandowe mające ukazać duży zakres swobody wyznaniowej w Polsce Ludowej. Książka prezentuje udział Państwa w zabezpieczaniu ocalałych i odbudowie zniszczonych obiektów sa-

kralnych, w organizowaniu wystaw prac plastycznych o tematyce religijnej, umożliwienie funkcjonowania zgromadzeń zakonnych i wkład tychże w działalność służby zdrowia i opieki społecznej, dorobek „Caritasu" (będącego wówczas pod przymusowym zarządem narzuconym przez władze państwowe), działanie szkolnictwa seminaryjnego, procesje, msze polowe, pogrzeby katolickie, uczestnictwo w życiu społecznym księży-patriotów. Sielankowego obrazu nie zakłóca informacja o zatrzymanym przez funkcjonariuszy Urzędu Bezpieczeństwa prymasie Wyszyńskim ani żaden cytat z prezentowanych w tym rozdziale publikacji. **80.–**

1116. WIPPER R[obert] J. – Powstanie literatury chrześcijańskiej. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 323, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Przekład z rosyjskiego. W podsumowaniu swoich rozważań autor pisze: „Nowy Testament można do pewnego stopnia uważać za twierdzę wzniesioną przez kierowników konserwatywnych, posiadających warstw społeczeństwa chrześcijańskiego przeciwko ruchowi demokratycznemu, na którego czele stał paraklet (pocieszyciel), nowy rewolucyjny Chrystus, będący przeciwieństwem Chrystusa niosącego pokój, którego wizerunek przekazują nam ewangelie". Książka ma na celu obalenie „mitu o pierwotnym, czystym, nieskażonym chrześcijaństwie wciąż jeszcze utrzymującym się nie tylko wśród wierzących, ale akceptowanym milcząco przez wielu mniej lub bardziej wolnomyślnych uczonych burżuazyjnych". **48.–**

nr 1117

1117. WODZICKI Henryk – Czyim interesom służy Episkopat. O tymczasowości kościelnej na polskich Ziemiach Zachodnich. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 31, [1]. brosz.
Stan dobry. „Prymasi i biskupi wielokrotnie zapisali się w historii Polski jako sprawne ramię obcego organizmu, jako oderwani od narodu i obcy mu obywatele watykańscy, dla których mogła sobie ginąć Polska, byleby tylko realizowała się polityka Kurii Rzymskiej i papieży". **42.–**

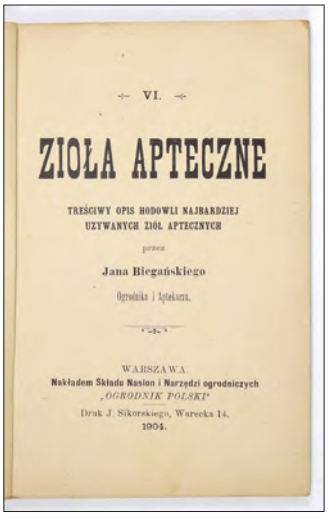
1118. WOŁOWSKI Jacek – Gnieźnieński list Episkopatu. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 37, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Antykościelny komentarz do listu pasterskiego Episkopatu, będącego odpowiedzią na oświadczenie rządu regulującego stosunki Państwo-Kościół. Wikipedia: „W 1949 roku władze rozpoczęły stalinowski represyjny kurs w zwalczaniu Kościoła katolickiego w Polsce. 14 marca 1949 roku rząd wydał szeroko nagłaśniane oświadczenie w sprawie stosunków z Kościołem. Polityka władz miała spowodować podziały w szeregach duchowieństwa i doprowadzić do erozji postawy Episkopatu. Chodziło o oddzielenie ‚złych' biskupów i duchownych od popieranych przez władze ‚postępowych' księży". Prezentowana tu broszura stanowiła element realizacji tych planów. **50.–**

nr 1118

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1119. BADENI Stefan – Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 158, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Ilustracje w tekście. **320.–**

1120. BIEGAŃSKI Jan – Zioła apteczne. Treściwy opis hodowli najbardziej uzywanych [!] ziół aptecznych, przez ... ogrodnika i aptekarza. Warszawa 1904. Nakł. Składu Nasion i Narzędzi ogrodniczych „Ogrodnik Polski". 16d, s. 56. brosz. [Wydawnictwa Składu Nasion „Ogrodnik Polski", t.] 6.
Ślady zawilgocenia na okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Opis uprawy 41 rodzimych ziół lekarskich. **80.–**


VI.

ZIOŁA APTECZNE

TREŚCIWY OPIS HODOWLI NAJBARDZIEJ UŻYWANYCH ZIÓŁ APTECZNYCH

przez

Jana Biegańskiego

Ogrodnika i Aptekarza.

WARSZAWA.
Nakładem Składu Nasion i Narzędzi ogrodniczych
„OGRODNIK POLSKI"
Druk J. Sikorskiego, Warecka 14.
1904.

nr 1120

nr 1121

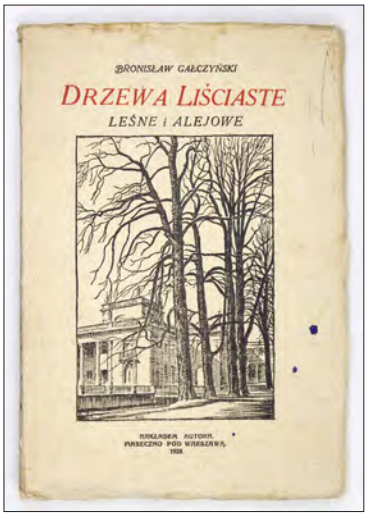
1121. CENNIK illustrowany drzew i krzewów leśnych, parkowych i owocowych Szkółek hr. Andrzeja Zamoyskiego w Podzamczu. Jesień 1904 – 1905 wiosna. Warszawa 1904. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 4, s. [2], 152. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na stronie tyt. drukowane złotą i srebrną farbą podobizny medali zdobytych przez firmę na licznych wystawach. Liczne ilustracje w tekście. Katalog wydany przez jedną z największych i najlepszych szkółek ogrodniczych na ziemiach polskich. Powstały w początkach XIX w. w mazowieckim majątku Andrzeja Zamoyskiego. **120.–**

1122. CENNIK nasion ogrodowych i rolnych, cebulek i kłączy do sadzenia wiosennego oraz krzewów róż. Rok 1939. Skład Nasion i Narzędzi W. Garnuszewski w Warszawie. Warszawa 1939. 8, s. XCVI, 167, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na stronie tyt. i obu okł. Katalog warszawskiej firmy ogrodniczej. Okładka proj. Atelier Girs-Barcz (dość nietypowa dla tej spółki autorskiej). **80.–**

1123. CHODOWIECKI J[an] K[azimierz] – Gospodarska hodowla koni. Z 44 rysunkami. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Warszawa 1938. Wyd. „Książnicy dla Rolników". 8, s. 146, [2]. brosz. Biblioteczka Kółka Rolniczego, nr 9.
Stan bardzo dobry. **60.–**

nr 1123



nr 1124

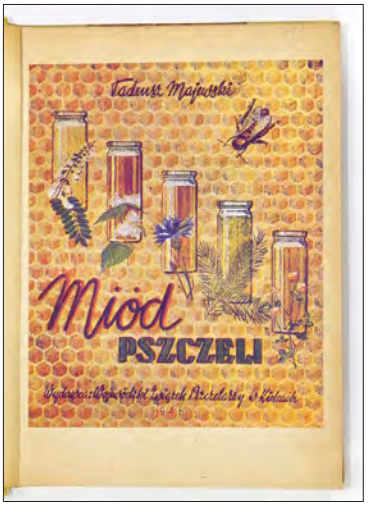
1124. GAŁCZYŃSKI Bronisław – Drzewa liściaste leśne i alejowe. Illustrował Adam Knauff. Piaseczno 1928. Nakł. autora. 8, s. 192. brosz.
Nieznaczne zaplamienia okł., stan dobry. Całość podzielona na dwie zasadnicze części: Drzewa liściaste, nasze i obce, Rady praktyczne dla sadzących drzewa alejowe. W dodatku m.in. Wykaz drzew alejowych poleconych przez Komisję Ogrodową Warszawską i Indeks nazw łacińskich. 31 ilustracji w tekście. **140.–**

1125. JACHNO Jan – O wężach galicyjskich w ogóle a o żmijach w szczególności. [Cz.] 1. Kraków 1867. Druk. „Czasu". 16d, s. 45, [2], tabl. 1. brosz. wt. Odb. z „Czasu".
Miejscami zaplamienia. Podpis własn. Następne części nie ukazały się. **64.–**

1126. MAETERLINCK Maurycy – Życie pszczół. Przekład Z. Centnerszwerowej. Warszawa 1903. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 16d, s. 316. opr. skóra z epoki. Pisma M. Maeterlincka.
Stan dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego. **240.–**

nr 1126

1127. MAJEWSKI Tadeusz – Miód pszczeli. Podręcznik dla pszczelarzy i towaroznawców, z przedmową Aleksandra Kozikowskiego. Kielce 1947. Wojewódzki Związek Pszczelarzy. 8, s. 268. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Obszerna całostronicowa **odręczna dedykacja autora** z podzięką „za nieocenioną pomoc w przygotowaniu tego podręcznika do druku". **140.–**



nr 1127

nr 1129

1128. MOCZARSKI Zygmunt – Chów koni. Odbitka z podręcznika dla szkół rolniczych. Toruń 1927. Wyd. Ministerstwa Rolnictwa. 8, s. [4], 219. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Strona tyt. zabrudzona, zaplamienia innych stron, załamania kilku kart. Podpisy własn. Pierwsze wydanie podręcznika dla szkół rolniczych Z. Majewskiego. **80.–**

1129. SANGUSZKO Władysław – O sztuce chowu koni i utrzymaniu stada. Kraków 1850. Nakł. autora. 8, s. 53, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O szkodliwości mięszania ras, O wyborze ogiera i o temperamencie, Charakter konia, O kobyłach stadnych, O umieszczeniu stada, O rodowodach, O korzyściach wyścigów i polowaniu na sposób angielski. **120.–**

Patrz też poz.: 108, 390

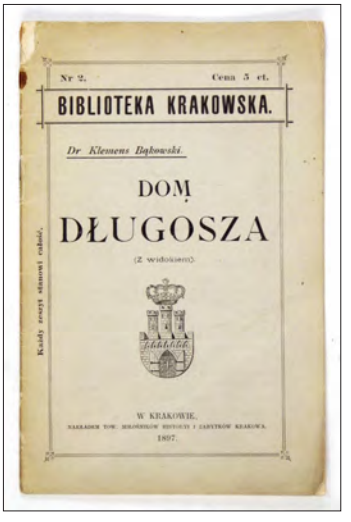
REGIONALIA, PODRÓŻE

1130. ALBUM Lwowa. Heljotypje artystyczne. Kraków [pocz. lat 20. XX w.?]. Salon Malarzy Polskich. 16d podł., k. [1], tabl. 15. brosz.
Stan dobry. Zaw. w kolejności: Plac Marjacki z pomnikiem Mickiewicza, Wały Hetmańskie, Teatr Wielki, Rynek, Uniwersytet Jana Kazimierza, Pomnik Jana III Sobieskiego, Gmach Politechniki, Katedra św. Jura, Plac Halicki, Pomnik Kilińskiego, Kościół św. Elżbiety, Kościół Dominikanów, Cerkiew wołoska, Kopiec Unii lubelskiej, Kaplica Orląt. **140.–**

1131. BAŃKA Józef – Dekanat pszczyński w czasie reformacji protestanckiej i odrodzenia katolickiego na tle stosunków kościelnych Śląska. Rozprawa doktorska [...]. Chorzów 1937. Nakł. autora. 8, s. 104, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, papier nieco pożółkły. **80.–**

1132. BARYCZ Henryk – Historja Uniwersytetu Jagiellońskiego w epoce humanizmu. Kraków 1935. Nakł. UJ. 8, s. XVI, 762. opr. nieco późn. ppł.
Tylna okł. lekko wygięta, ślad po usuniętym ekslibrisie. **Odręczna dedykacja autora**. **140.–**

1133. BĄKOWSKI Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). Kraków 1897. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 2.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **Najrzadszy tom ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej**. **120.–**


Nr 2. Cena 5 ct.
BIBLIOTEKA KRAKOWSKA.
Dr Klemens Bąkowski.
DOM
DŁUGOSZA
(Z widokiem).
Każdy zeszyt stanowi całość.
W KRAKOWIE.
1897.

nr 1133

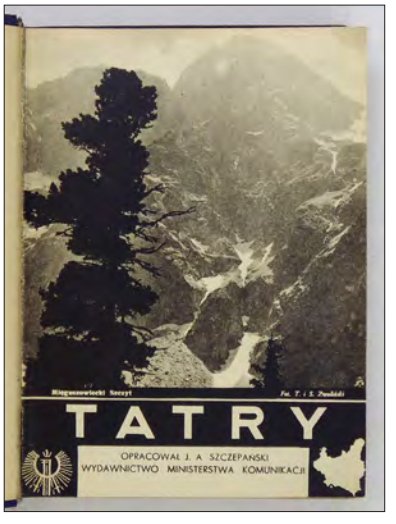
1134. BEŁZA Stanisław – Obrazy Korsyki. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 232, tabl. 31. opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: Droga na Korsykę, Marsylia, Kto założył Ajaccio?, Miasto kobiet, Typy uliczne, Jak się podróżuje po Korsyce?, O bandytach i bandytyzmie, Z życia rozbójników, Baśń o trzech rzekach Korsyki, Świat czarów, poezyi i legend, Czy tu urodził się Krzysztof Kolumb? **320.–**

nr 1134

1135. BEYZYM Jan – O. Jan Beyzym T. J. i trędowaci na Madagaskarze. Tekst objaśniony fotodrukami. Kraków 1901. Druk. „Czasu". 8, s. 192. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Missyj Katolickich".
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Data wydania podana na okł. brosz., tamże nadruk „Wydanie drugie w dwójnasób pomnożone. Tekst objaśniony cynkotypami". Wybór listów polskiego jezuity pracującego wśród trędowatych na Madagaskarze, w opracowaniu, wyborze i z przedmową Marcina Czermińskiego. **120.–**

1136. BOGACIEWICZ Karol – Jasło od najdawniejszych do najnowszych czasów. Jasło 1931. Druk. „Wisłoka". 8, s. 23, [1]. brosz.
Przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **80.–**

nr 1136



nr 1137

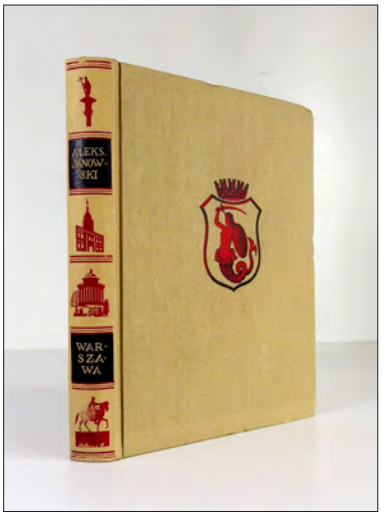
1137. [**BROSZURY** turystyczne]. Zbiór 38 broszur reklamujących walory turystyczne różnych miast i regionów RP. Warszawa [1935-1936?]. Min. Komunikacji. 16d. razem opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, na przedniej okł. złoc.: „Broszury turystyczne Min. Komunikacji 1935-36". Każdy tytuł obj. 8-48 s. Na okładce każdej pozycji schematyczna mapka Polski z

zaznaczonym omawianym miejscem oraz godło Min. Komunikacji, na ostatniej stronie z reguły mapa lub plan. Zbiór zaw.: Tatry, Pieniny, Żywiecczyzna, Podhale, Powiat limanowski, Ziemia Sanocka, Powiat leski, Dolina Oporu, Gorgany, Huculszczyzna, Warszawa, Kraków, Wilno, Poznań, Lwów, Gdynia, Grudziądz, Toruń, Częstochowa, Sandomierz, Kazimierz-Puławy, Kalisz i Gołuchów, Pułtusk, Kielce i Chęciny, Lublin, Płock, Wieliczka, Podole, Okolice Krakowa, Góry Świętokrzyskie, Kórnik i Rogalin, Biskupin, Okolice Warszawy, Łowicz, Augustów-Suwałki, Ziemia Kurpiów, Polesie, Białowieża. Trzy broszury o nieco odmiennej szacie graficznej i innym wydawcy (Powiat limanowski, Kalisz i Gołuchów, Kórnik i Rogalin). **320.–**

1138. BUŁHAK J[an] – Album ostrobramskie. Podług zdjęć ... Tekst pióra M[ieczysława] Limanowskiego. Wilno 1927. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 16d podł., s. [8], tabl. 20. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Kompozycja okładkowa odbita złotą farbą, zdjęcia drukowane w sepii. **100.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8. opr. oryg. pł. zdob.
Tomy międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów.

1139. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3].
Stan bardzo dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**



nr 1139

1140. KILARSKI Jan – Gdańsk. [1937]. s. 252, [7].
Stan bardzo dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**

1141. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2].
Blok lekko wygięty, stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

1142. MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9].
Blok lekko wygięty, stan dobry. Zachowana przednie część obw. z barwmną kompzoycją R. Malczewskiego. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**

1143. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3].
Okł. lekko zakurzone, załamanie przedniej wyklejki. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**

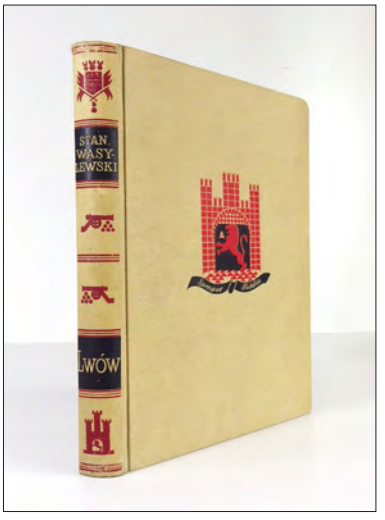
1144. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2].
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Brak obw. Nieliczne zapiski na przedniej wyklejce. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **Ilustracja na tabl. 1.** **240.–**

1145. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie. [1939]. s. 258, [2].
Stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze szaroniebieskim. **240.–**

1146. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Polesie. [1934]. s. 206, [2].
Drobne zaplamienie tylnej okł., otarcie górnej krawędzi grzbietu, mimo to stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**

1147. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6].
Odcięty narożnik przedniej wyklejki, zakreślone podpisy własn. Brak obw. Oprawa w kolorze szaroniebieskim. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białowieska, Puszcza Zielona i Biała. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

1148. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. [1938]. s. [4], 238, [2].
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, otarcie narożnika przedniej okł. Brak obw. Oprawa w kolorze szarym. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**



nr 1152

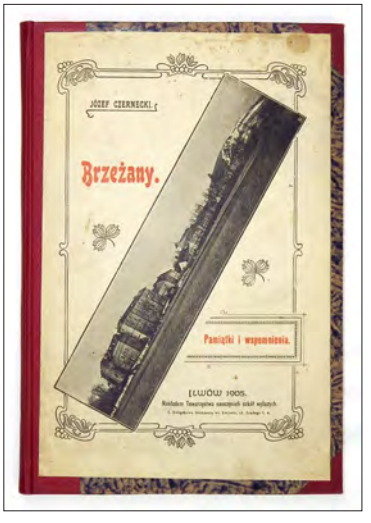
1149. REMER Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **220.–**

1150. SMOLEŃSKI Jerzy – Morze i Pomorze. [1928]. s. XVI, 139, [3].
Okł. nieco zakurzone i otarte, niewielkie zabrudzenie wewnątrz. Stan średni... Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **80.–**

1151. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4].
Stan bardzo dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **160.–**

1152. WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. [1931]. s. 172, [4].
Stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **140.–**

1153. CZERMIŃSKI Marcin – Na górze Athos. Wśród mniszej republiki. Tekst objaśniony 57 rycinami i mapą Athosu. Kraków 1908. Red. „Misyj Katolickich". 16d, s. 278, [1]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia obu okł., wewnątrz stan dobry. Relacja z podróży nad Morze Egejskie publikowana uprzednio w „Misjach Katolickich". **140.–**



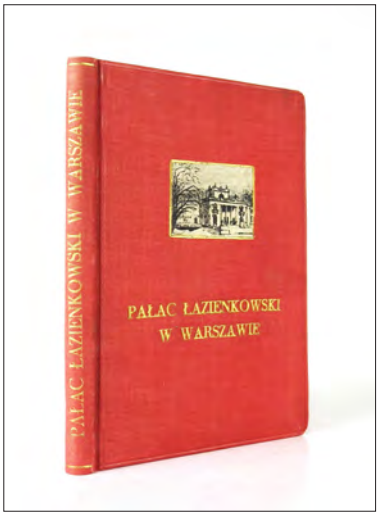
nr 1154

1154. CZERNECKI Jan – Brzeżany. Pamiątki i wspomnienia. Lwów 1905. 8, s. [4], 109, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. lekko zaplamiona, blok nieco nadpęknięty. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Założenie Brzeżan, Ogólny krajobraz, Krótka wiadomość o Sieniawskich i ich następcach, Zamek, kościół zamkowy i pomniki, Rynek, Ratusz i gimnazyum, Okolice Brzeżan, Statystyka miasta i widoki Brzeżan na przyszłość. **120.–**

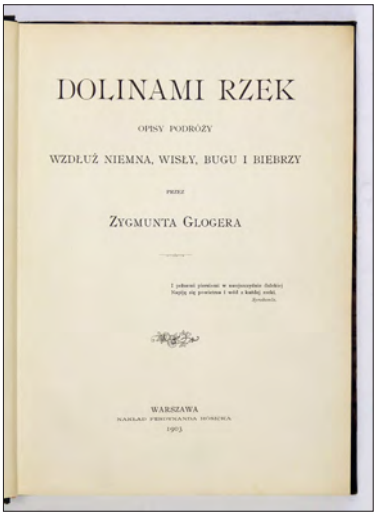
1155. DROHOJOWSKI Stanisław – Wrażenia z gór. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 126. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. (Maria i Walerian Reutt), podpis własn. (Walerian Reutt). Tom sonetów poświęconych Tatrom i Pieninom. Styl wierszy Drohojowskiego pozostawia wiele do życzenia; Kolbuszewski pisał: „przykładem siły oddziaływania wzorców młodopolskich była nieustająca tatrzańska ‚sonetomania', opadająca już do poziomu

grafomańskiego w ‚Wrażeniach z gór'" („Tatry w literaturze polskiej", Kr. 1982, s. 487), zauważając jednak w innym miejscu, że co prawda „są to wiersze całkowicie pozbawione wartości artystycznej (przedruk w ‚Osobliwościach i sensacjach tatrzańskich', Kr. 1977), ale mają istotną wartość dokumentu socjologicznego" (tamże, s. 577). **64.–**

1156. DUNIN-KARWICKI Stanislas – Le château de Łazienki. Apologie d'un roi sans souci. Varsovie 1927. Gebethner & Wolff. 16, s. 20, [3], tabl. 12. opr. oryg. (?) pł.
Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 1157



nr 1160

1157. DUNIN-KARWICKI St[anisław] – Pałac łazienkowski w Warszawie. Z przedmową Mieczysława Tretera. 12 rycin w tekście. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 16d, s. 65, [2]
[**oraz**] **tenże** – Promenade à travers le château de Łazienki. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 16d, s. 70, [1]. razem opr. pł. z epoki.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Opis pałacu w Łazienkach we francuskim oryginale i w polskim tłumaczeniu. **100.–**

1158. FISCHER Stanisław – Kazimierz Wielki, jego stosunek do Bochni i bocheńszczyzny. Bochnia 1934. Tymcz. Wydział Powiatowy. 8, s. 91, [4], tabl. 18. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja autora. **80.–**

1159. GALICZ Jan – Turystyka polska w Beskidzie Śląskim. Cieszyn 1929. Nakł. „Znicza". 4, s. 16. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Księgi o Śląsku".
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Edmunda Klicha. **80.–**

1160. GLOGER Zygmunt – Dolinami rzek. Opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Warszawa 1903. Nakł. F. Hösicka. 4, s. [4], 218, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Opisane z autopsji dorzecza wielkich rzek przedwojennej Polski (Niemna, Wisły, Bugu, Biebrzy), miasta, miasteczka, osady i spotykani w podróży ludzie.
Z. Gloger (1845-1910) – wybitny archeolog, etnograf, historyk, krajoznawca. **220.–**

1161. GORSKI Stefan – Łódź spółczesna. Obrazki i szkice publicystyczne. Łódź 1904. Rychliński i Wegner. 16d, s. 177, [1], IV, [1]. brosz.
Załamanie przedniej okł. Kilka piecz. Na stronie tyt. podano także pseud. autora: Michał Nałęcz. Zaw. m.in.: Oszczędność przedewszystkiem, Sklepy eleganckie i kramiki podrzędne, Giełda w cukierniach, Letni salon w Helenowie, Pałace przemysłowców, Życie miasta nad ranem i w nocy, Żydzi i stosunki narodowościowe w Łodzi, Obserwacja psychologiczna na usługach handlu, Potęga kredytu, Tańcująca dobroczynność, Jak w Łodzi znają się na sztuce?, Fikcyjne bankructwa, Sprzeniewierzenie i „damy" z tingl-tanlu, Trochę o moralności robotnic i potrzebie walki z handlem żywym towarem, Skromna bibljografja ruchu wydawniczego, Pesymizm księgarzy, Wpływ kolei chińskich na rozwój rynków zbytu, Zakłady przemysłowe Karola Schreibera, Tygodniowy budżet robotnika, Jedyne wielkie miasto bez wodociągów i kanalizacji. Okładka Wacława Przybylskiego. **140.–**

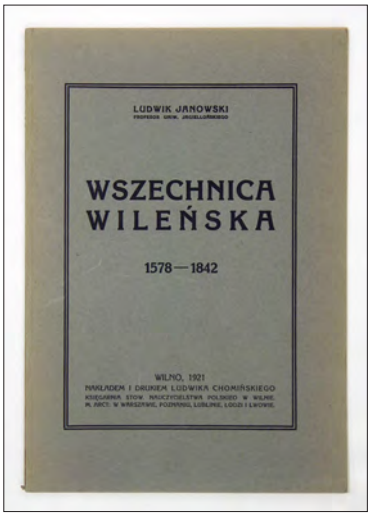
nr 1161

1162. GÓRSKI Konrad – Tatry i Podhale w twórczości Jana Kasprowicza. Zakopane 1926. Skład gł. w Księg. L. Zwolińskiego, Muz. Tatrz. 8, s. 52, [1], tabl. 2. brosz. Wydawnictwa Muzeum Tatrzańskiego, nr 2.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** („Panu Edwardowi Kozikowskiemu w poczuciu duchowego pokrewieństwa naszych dążeń i pragnień [...]"). Zaw. m.in.: Obrazy i nastroje tatrzańskie, Życie Podhala i charakter ludu, Refleksje filozoficzne i moralne pod wpływem gór. **90.–**

1163. GRUNDMANN Karl – Das Deutsche Haus in Warschau. Im Auftrage des Distriktchefs Gouverneur Dr. Fischer, hrsg. von der Abt. für Volksaufklärung und Propaganda [...]. Bearb. von ... Warschau [1941]. N. K. W. Druck. 8, s. [32]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Publikacja przygotowana na otwarcie w I 1941 Deutsche Haus urządzonego w Pałacu Namiestnikowskim, siedzibie Rządu II RP. Miał stanowić „centralną placówkę społeczno-kulturalną Niemców w Warszawie [...]. W skrzydłach bocznych pałacu urządzono luksusowy hotel i restaurację, a w pomieszczeniach dawnej stajni radziwiłłowskiej – piwiarnię w stylu niemieckim" (Wikipedia). Na końcu 15 fotografii odnowionego budynku. **80.–**

1164. GUMOWSKI Marian – Herby i pieczęcie miejscowości wojew. śląskiego. Z 438 ryc. Katowice 1939. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego. 8, s. 343, [8]. opr. pł. z epoki. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 12.
Niewielkie zarysowania okł., stan dobry. Piecz. **140.–**

1165. JANOWSKI Ludwik – Wszechnica Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.



nr 1165

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszechnicy Wileńskiej, Roztrząśnięcie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. **80.–**

1166. JAREMCZE. Kołomyja [191-?]. Wyd. E. T. Jurkiewicza. Druk. M. Bilousa. 16 podł., leporello, k. [12]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na okładce Hucuł ze strzelbą. Na kolejnych kartach umieszczono reprodukcje 12 zdjęć E. T. Jurkiewicza: Zakład hydropatyczny, Willa prywatna, Chata huculska, Most na Prucie, Wodospad Prutu, Wodospad Prutu widziany z góry, Kamień Dobosza, Tunel i kamień Dobosza, Ujście tunelu z otoczeniem, Kamień Kraterowski, Kapliwiec, Wodospad Żonki. Zdjęcia podpisane po polsku, francusku, niemiecku i rosyjsku. **120.–**

nr 1166

1167. KONTNY P[iotr] – Stosunki gospodarcze na połoninach wschodnio-karpackich (Beskidy Huculskie). **Maszynopis**. B. m. [nie przed 1929]. 4, k. [1], 77, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Stosunki własności, Stosunki komunikacyjne, Góry jako specjalne środowisko gospodarcze, Okres pasterski w górach, Organizacja pracy na połoninach, Kosarzysko, Koliba, Warunki wypasu, Dzierżawa lasu, Dzień na połoninie, Higjena mleka i jego przetworów, Stosunki własności podług narodowości, Połoniny karpackie poza granicami Polski, Materjały do programu zmiany stosunków gospodarczych na połoninach huculskich. Maszynopis pochodzi z początku lat 30., nie udało się nam ustalić, czy tekst był publikowany. **220.–**

1168. KOPFF Wiktor – Wspomnienia z ostatnich lat Rzeczypospolitej Krakowskiej. Wyd. Stanisław Estreicher. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. XXI, [1], 158, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Krakowska, [nr 31].
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Piecz. pensjonatu E. Burzyńskiej w Krynicy. **Ilustracja na tabl. 31.** **180.–**

1169. KRETOWICZ Bronisław – O czem szumi Dewajtis... Opowieść litewska. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 217, [5]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia okł. Zaw.: W starym dworku, Św. Antoni, Wesele, Polowanie. **120.–**

1170. LENARTOWICZ Stanisław, **ORŁOWICZ** Mieczysław – Sprawy Tatr. Rozwój Podhala i Zakopanego. (Ochrona przyrody i turystyka, sprawy komunikacyjne, szkolne, postulaty kulturalne, plan rozwoju Zakopanego i innych letnisk i uzdrowisk w powiecie nowotarskim). Protokół ankiety [...]. Oprac. ... Warszawa 1930. Ministerstwo Robót Publicznych. 16d, s. 382. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pożółkłe, poza tym stan dobry. **100.–**

1171. LICHOCKI Filip – Pamiętnik Filipa Lichockiego prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Wyd. II. Kraków 1891. Nakł. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 97, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 714; Gruca 11. Niewielkie zaplamienia okł. i kart wewnątrz. Piecz. Wklejone 3 ilustracje, w kilku miejscach odręczne dopiski uzupełniające tekst.

F. Lichocki (1749-1806) zaczął pisać pamiętnik w czasie insurekcji kościuszkowskiej i doprowadził go do ostatnich dni kwietnia 1794. Pamiętnik nie posiada wartości dla dziejów powstania, jednakże maluje fragmentaryczny obraz miasta i ludzi tej epoki. Był często uważany za sfałszowany, do czasu odkrycia jego rękopisu przez K. Bartoszewicza ok. 1908. **80.–**

nr 1171

nr 1172

1172. LUKOMSKIJ G[eorgij] K[reskentevič] – Galicîja v eja starině. Očerki po istorîi architektury XII-XVIII vv. i risunki ... Petrograd 1915. Izd. T-va R. Golike i A.Vilborg. 4, s. [2], 125, [4], tabl. 15. opr. oryg. kart.
Niewielkie naddarcie przedniej wyklejki w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. i frontispisie tytuł „Starinnaja architektura Galicii". **Bogato ilustrowana praca poświęcona architekturze Galicji**. Na rycinach zabytki m.in. Krakowa, Lwowa, Przemyśla, Żółkwi, Biecza, Tarnowa. Obszerna bibliografia. **Rzadkie**. **2.200.–**

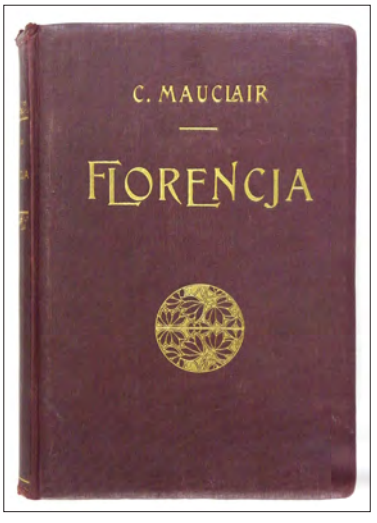
1173. MALINOWSKI Bronisław – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji. Miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajowców z Wysp Trobriandzkich Brytyjskiej Nowej Gwinei. Słowem wstępnym poprzedził Havelock Ellis. 97 rycin i rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. L, [2], 503, [1], tabl. 47. opr. oryg. (?) pł., futerał kart.
Brak 4 tablic (zastąpiono je ilustracjami z innego wydania), poza tym stan bardzo dobry. **Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego** będącej plonem wyprawy do Nowej Gwinei przedsięwziętej w l. 1914-1918. Edycja wyposażona w przedmowę autora napisaną specjalnie do tego wydania. Pierwodruk angielski („The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia") ukazał się w 1929. Zaw. m.in.: Mężczyzna i kobieta w życiu ple-

nr 1173

miennym, Udział kobiety w magii, Życie miłosne młodzieży, Cudzołóstwo i zazdrość, Przedmałżeńskie stosunki płciowe, Rozwód i rozwiązanie małżeństwa przez śmierć, Ciąża i poród, Zwyczajowe formy swobody seksualnej, Życie miłosne i psychologia erotyki, Sny i fantazje erotyczne, Dziki mit kazirodztwa. **140.–**

1174. MAŃKOWSKI Tadeusz – Dawny Lwów, jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakł. Fund. Lanckorońskich i Polskiej Fundacji Kulturalnej. 4, s. 422, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. **Jedno z najobszerniejszych opracowań kultury artystycznej i sztuki Lwowa**. Druk na papierze kredowym. Liczne ilustracje, indeksy. **240.–**

1175. MAUCLAIR Camille – Florencja. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów-Poznań [1926]. Wydawnictwo Polskie. 8, s. IX, [1], 255, [1], tabl. 75. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Na ostatniej stronie piecz. introligatora W. Januszewskiego z Torunia. **180.–**



nr 1175

nr 1177

1176. MECISZEWSKI Hilary – Uwagi o teatrze krakowskim. Kraków 1843. Nakł. S. Gieszkowskiego. 8, s. 192. opr. wsp. ppł.
Ślady wilgoci i miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru wewnątrz, poza tym stan dobry. **Pierwsze obszerne i syntetyczne opracowanie na temat teatru w Krakowie**, pióra H. Meciszewskiego (1803-1855) – znanego publicysty, dziennikarza, tłumacza i teatrologa. Kompendium informacji o ludziach kultury, aktorach, wystawianych spektaklach, strojach, dekoracjach oraz szczegółach działalności tego teatru w pierwszych dekadach XIX wieku. Książka ta utorowała autorowi drogę do objęcia dyrekcji najstarszego teatru krakowskiego, który w latach 1843-1845 zreorganizował, formułując jego program jako instytucji narodowej, wprowadzając funkcję inspicjenta, dbając o rozwój kunsztu aktorów oraz wierność realiom historycznym. Jego dyrekcję stawiano później za wzór. Ważna i wartościowa źródłowo pozycja z zakresu historii teatru w Polsce. **160.–**

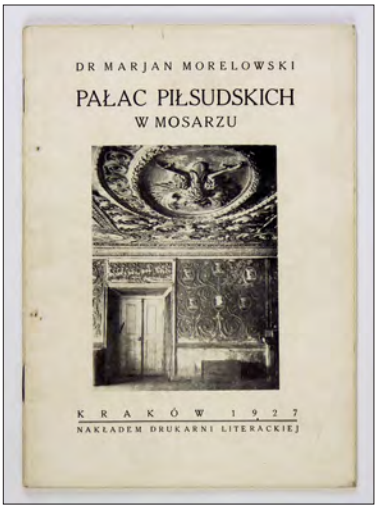
1177. [**MICHNA** Wojciech] – Przemyśl i jego okolice. Opisał historycznie ksiądz Wojciech z Zaleszan [pseud.]. Nowy-Sącz 1872. Nakł. autora. Drukiem J. Pisza. 8, s. 35. brosz.

Skrajne strony zaplamione i nieco otarte. Część dochodu przeznaczono na działalność stowarzyszenia rzemieślniczego „Gwiazda" w Przemyślu. **70.–**

1178. MIENICKI Ryszard – Stanisław Dowojno, wojewoda połocki. Wilno 1937. 8, s. [4], [405]-481, tabl. 3. brosz. Odb. z „Ateneum Wileńskiego".
Stan dobry. **50.–**

1179. MONOGRAFJA powiatu kosowskiego. **Maszynopis**. B. m. [nie przed 1929]. 4, k. [1], 52, [1]. brosz.
Stan dobry. Forma zewnętrzna maszynopisu przypomina pracę P. Kontnego oferowaną w tym katalogu (poz. 1167), co wskazywać może na jego autorstwo niniejszej monografii. Zaw. m.in.: Zarys historyczny, Powiat kosowski w wolnej Polsce, Opis fizjograficzny powiatu, Ludność, Rolnictwo, Leśnictwo, Łowiectwo, Osiedla, Emigracja, Rzeczy godne widzenia. Nie udało się nam ustalić, czy tekst był publikowany. **240.–**

1180. MORELOWSKI Marjan – Pałac Piłsudskich w Mosarzu. (Z 19 reprodukcjami rysunków i fotografij). Kraków 1927. Nakł. Druk. Lit. 16d, s. 34, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł. Liczne całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **80.–**



nr 1180

nr 1182

1181. NA SZLAKACH. Biuletyn Koła P. T. T. K. przy Fabryce Maszyn Elektrycznych. Cieszyn. 8. brosz.
R. 4, nr 1 (16): 1962. s. 28, tabl. 2.
Okł. otarte. Maszynopis powielany. Numer wydany w 40. rocznicę powstania schroniska na Stożku. Wydano 500 egz. **64.–**

1182. NARTOWSKI Wacław – Karty z przeszłości Białej. Zebrał ... Biała Podlaska 1927. Red. tygodnika „Podlasiak". 16d, s. 69, [3]. brosz. Bibljoteczka Bialska, nr 1.
Okł. otarte. Zapiski inwentarzowe. Tytuł okł.: „Karty z przeszłości Białej Podlaskiej", na okł. data 1928. Zaw. m.in. teksty wyjęte z pism J. I. Kraszewskiego, K. W. Wójcickiego, M. Balińskiego, J. Piłsudskiego. **90.–**

1183. NOWAKOWSKI Janusz Ferd[ynand] – Ambroży Grabowski. Wspomnienie z Krakowa. Warszawa 1869. Nakł. autora. 8, s. [4], III, [1], 39, [4]. opr. psk. z epoki.
Zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Ukazało się po śmierci A. Grabowskiego (1782-1868) – historyka, księgarza, bibliofila, archeologa i antykwariusza. **100.–**

1184. O ZIELEŃCACH i zwierzyńcu w Katowicach. Katowice 1929. Nakł. Magistratu. 8, s. 16, 41. brosz.
Stan dobry. Zaw. artykuły P. R. Sallmanna i J. W. Kobylańskiego. Ilustracje w tekście. **70.–**

nr 1184

1185. [**OKOCIM**]. Zakłady Przemysłowe Okocim. Browar, Fabryka Drożdży Spirytusowych, Rafinerja Spirytusu. Okocim 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Secesja", Bochnia. 16d podł., s. [2], 32, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. 15 rysunków i zdjęć (w tym 3 barwne) głównie browaru okocimskiego z krótkim opisem. Na kolejnych tablicach: Widok Warzelni podług obrazu Tondosa (kol.), Widok warzelni, Wnętrze warzelni, Wnętrze warzelni wedle obrazu Tondosa (kol.), Kadzie fermentacyjne, Beczki składowe, Widok bednarni wedle obrazu Tondosa (kol.), Skład klepek, Słodownie, Wnętrze słodowni pneumatycznej, Wnętrze słodowni ręcznej, Hala maszyn, Kotłownie, Rafinerja spirytusu, Dom urzędniczy. **100.–**

1186. PACHOŃSKI Henryk – Geografia Galicyi. Z 85 rycinami w tekście. Kraków 1912. Nakł. autora. 8, s. [2], II, 140. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora**. Na przedniej okł. złoc. numer inwentarzowy. **240.–**

1187. PASZKOWSKI Franciszek – Mowa miana przy założeniu podstawy mogiły, za pomnik Tadeuszowi Kościuszce na górze Bronisławy dnia 16-go Października 1820 przez ... Kraków [1820]. Druk. J. Mateckiego. 16d, s. 12. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Przemówienie wygłoszone podczas rozpoczęcia budowy Kopca Kościuszki w Krakowie.
F. Paszkowski (1778-1856) – gen. brygady WP, pisarz, biograf i spadkobierca T. Kościuszki, po sprowadzeniu zwłok na czele komitetu organizującego uroczystości pogrzebowe T. Kościuszki, inicjator sypania kopca w Krakowie. **120.–**

1188. [**PIWNICZNA**]. Rękopiśmienny, ozdobiony oryginalnymi fotografiami opis dwumiesięcznych wakacji spędzonych w Piwnicznej w 1893.

nr 1188

Staranny rękopis w zeszycie liniowanym form. 21x17 cm, k. 136 (w tym 57 czystych), opr. oryg. ppł. Manuskrypt zaw.: Nasze wakacje w Piwnicznej 1893 r. (k. 61 – z podrozdziałem Sierpień 1893 (k. 35)), Do mojej drogiej siostrzyczki Jadwini (k. 5 – wiersze), Rok 1895 (k. 13). Autorka, młoda panna, pozostaje anonimowa (być może nazywała się Jadwiga Mińska, na co wskazywałaby piecz. na pierwszej stronie). Pochodziła z Krakowa.
Na przedniej wyklejce umieszczono akwarelę z mottem autorstwa J. Dietla („Idźcie za szmerem zdrojów ojczystych..."). **Zasadnicza część rękopisu zawiera barwny opis kilku tygodni letniego pobytu** autorki, jej matki, „pani Rogowskiej" i „ojca Adolfa" **w Piwnicznej**. Krótki tekst wstępny zawiera relację z poszukiwań miejsca na letnisko przedsięwziętych w IV 1893. W dalszej części autorka skrupulatnie odnotowuje wydarzenia każdego dnia wakacyjnego wypoczynku od 1 VII do 1 IX 1893. Opisuje m.in. wynajęty od p. Marciszewskich dom, spacery i kąpiele w Popradzie, wycieczki w góry, koncerty na przysłanym (z Krakowa?) pianinie, lektury (np. listy Kremera), wizytę u bacy Żrotki we wsi Walczaki („w zamiarze napicia się rzętycy"), wycieczki do Rytra, Lubowni, Łomnicy, Krynicy, Żegiestowa i Starego Sącza, wyprawę na Wielki Rogacz, jarmark w Piwnicznej („Znacznem to było, że żydzi tutaj główny rej wodzą i większą część produktów mają w swoim ręku").
Na osobną uwagę zasługują zdjęcia wklejone na karty rękopisu. Zeszyt zawiera ich 30, z tego 22 w części poświęconej Piwnicznej. Z tekstu wynika, że ich autorem jest Teofil Piotrowski z Krakowa (był inicjatorem wyprawy do Starego Sącza: „zachciało [mu] się wody destylowanej potrzebnej do fotografii", na jarmark w Piwnicznej „wybrał się z aparatem i robiąc zdjęcia budził ciekawość we wszystkich, którzy nierozumiejąc znaczenia tego patrzyli z podziwem na śmieszny instrument"). Wykonane przez niego dobitki form. od 5,3x7,5 do 14,8x10,8 cm przedstawiają m.in. dom letników, altanę w ogrodzie, widok z okna, rynek w Piwnicznej, Cyganięta, Cygana Maćka, most pod Hanuszowem, „gazdowe pociechy", panoramę Piwnicznej. Wszystkie zdjęcia odręcznie podpisane, ozdobione ręcznie wykonanymi ramkami (tusz, tusz i akwarela).
Opis letnich wakacji 1895 spędzonych w Klęczanach ogranicza się w zasadzie do relacji z dwudniowej wyprawy do Szczawnicy i wycieczki w Pieniny oraz do opisu odwiedzin Piwnicznej. Wklejone tu zdjęcia (8 szt.) przedstawiają wyłącznie krajobrazy (wg odręcznych podpisów: Kościół w Szczawnicy, Przechodki wielkie, Cukrowa góra, Sokolica, Facimiech i in.), wszystkie w form. 6x9,4 lub 9,4x6 cm. Zostały zakupione w szczawnickim sklepie. Grzbiet zeszytu lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry.
Rękopis stanowi interesujący dokument życia społecznego końca XIX w. Pokazuje codzienne życie krakowskich mieszczan podczas letniego wypoczynku, ich zajęcia, stosunki z miejscową ludnością, zainteresowania. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 32.** **2.200.–**

1189. POKUTYŃSKI F[ilip] [Roman] – Willa w Piekarach. Wydanie autograficzne przez ... W 14 tablicach. Kraków 1865. W Druk. i Litogr. „Czasu" W. Kirchmayera. folio, s. [2], tabl. 14 (litografie). brosz.

nr 1189

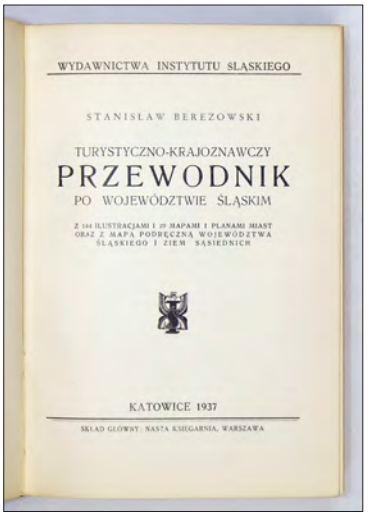
Okł. brosz. luzem, naddarcia górnej krawędzi jednej tablicy, poza tym wewnątrz stan dobry. Na pierwszej tablicy widok perspektywiczny Willi w Piekarach (projekt i wykonanie F. Pokutyński, rysował M. Mamczyński), na pozostałych planszach rzuty i przekroje budynku, detale architektoniczne, plany. **Rzadkie**.
F. R. Pokutyński (1829-1879) – wybitny architekt polski XIX w., profesor Instytutu Technicznego w Krakowie, członek AU. Projektował monumentalne budowle o formach historyzu-

jących, m.in. gmach Towarzystwa Naukowego w Krakowie (PAU), pałacyk Mieroszewskich i Potulickich w Krakowie. Był prekursorem rysunku inwentaryzacyjnego obiektów zabytkowych. **Pałac w Piekarach** – istniejący do dziś w gminie Liszki, powstał w l. 1857-1865 sumptem właściciela Piekar Alfreda Milieskiego. Wybudowany we włoskim stylu neogotyckim stanowił ozdobę rozległego zespołu pałacowo-parkowego. „W latach II wojny światowej pałac był siedzibą władz niemieckich, na mocy reformy rolnej z 1944 po wojnie majątek [...] upaństwowiono pierwotnie mieściła się w pałacu szkoła, a później szpital" (Wikipedia). **3.000.–**

1190. POLKOWSKI Bolesław – Rocznik statystyczny Gdyni 1937-1938. Redagował ... Gdynia 1938. Komisariat Rządu w Gdyni. 4, s. XV, [1], 136. brosz. wt.
Brak oryg. okładki i karty przedtyt. Piecz. dawnej Politechniki Lwowskiej. Tytuł i tekst także po francusku. Kopalnia wiedzy o międzywojennej Gdyni dla tych, którym nie straszne tabele statystyczne. **180.–**

Przewodniki

1191. BEREZOWSKI Stanisław – Turystyczno-krajoznawczy przewodnik po województwie śląskim. Z 144 ilustr. i 29 mapami i planami miast oraz z mapą podręczną województwa śląskiego i ziem sąsiednich. Katowice 1937. Wyd. Instytutu. Śląskiego. 16d, s. 447, map i planów rozkł. 4, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. miękka pł. złoc.
Złocenia na przedniej okł. nieco zatarte, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. **200.–**


WYDAWNICTWA INSTYTUTU ŚLĄSKIEGO

STANISŁAW BEREZOWSKI

TURYSTYCZNO-KRAJOZNAWCZY

PRZEWODNIK

PO WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM

Z 144 ILUSTRACJAMI I 29 MAPAMI I PLANAMI MIAST ORAZ Z MAPĄ PODRĘCZNĄ WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO I ZIEM SĄSIEDNICH

KATOWICE 1937

SKŁAD GŁÓWNY: NASZA KSIĘGARNIA, WARSZAWA

nr 1191

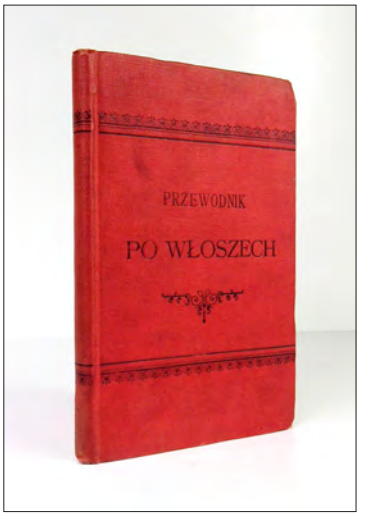
1192. CHMIELOWSKI Janusz – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 1: Część ogólna, Tatry Zachodnie. Z mapą. Lwów 1907. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. [6], III, [1], 166, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł.
Okł. nieco otarta, stan dobry. Pierwszy z czterech tomów wysoko cenionego profesjonalnego przewodnika po Tatrach. Był to pierwszy w tatrzańskiej literaturze przewodnik dla taterników, a nie tylko dla zwykłych turystów [...], był pozycją przełomową w tatrzańskiej literaturze przewodnikowej i odegrał wielką rolę nie tylko w rozwoju taternictwa, ale również i w poznawaniu topografii Tatr, ustalaniu ich nazewnictwa i terminologii topograficznej" (WET 145). **140.–**

1193. FÜHRER durch Bad Landeck i Schl. und Umgebung. Nebst Plan des Bades. V Aufl. Würzburg-Wien [przedm. 1892]. Verlag von Leo Woerl. 16d, s. 27, [5], plan rozkł. 1. brosz. Woerl's Reisehandbücher.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. podpis własn. Przewodnik po Lądku Zdroju i okolicy z przełomu wieków. **100.–**

1194. ILUSTRITA gvidlibro tra Pollando kaj Libera Urbo Danzig (Gdańsk). Eldonita de Pollanda Esperanto-Delegitaro. Kraków 1927. Druk. Narod. 16d, s. 115, [1] + [12]. brosz.

Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Tytuł okł.: „Pollando kaj Gdańsk". Przewodnik po Polsce w jęz. esperanto. Ilustracje w tekście. **60.–**

nr 1193

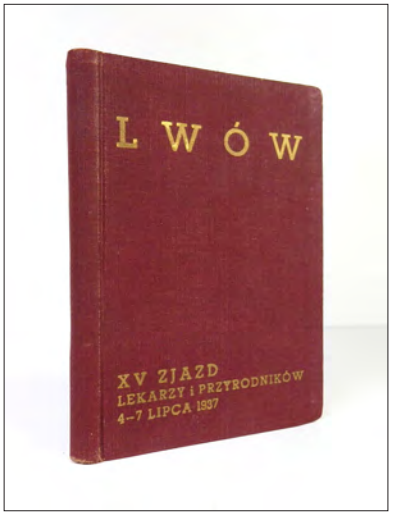


nr 1196

1195. KRUKIERIEK Józef – Przewodnik turystyczny po Krośnie i okolicy. Krosno 1936. Nakł. autora. 16d, s. 89, [11]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **120.–**

1196. ŁUKASZKIEWICZ J[ulian] A[ntoni] – Przewodnik po Włoszech ze szczególniejszem uwzględnieniem Rzymu. Kraków 1897. Nakł. X. J. Siedleckiego. 16d, s. 230, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustracje w tekście. Na końcu krótki słowniczek polsko-włoski. **100.–**

1197. MEDYŃSKI Aleksander – Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Lwów 1937. Nakł. autora. 16d, s. [8], 214, [8], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Ukazało się na XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników (nazwa zjazdu złoc. na przedniej okł.). **140.–**



nr 1197

1198. MIDOWICZ W[ładysław] – Beskidy Wysokie. Babia Góra, Pilsko, Wielka Racza. Kraków 1938. Polski Związek Narciarski. 16d, s. 47, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Przewodnik Narciarski po Karpatach i Tatrach, t. 2.
Niewielkie ubytki obu okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

1199. MIKULSKI A[dam] – Przewodnik po Ziemi Śląskiej (województwo śląskie). Tekst polski oprac. ... Warszawa 1935. Polska Agencja Telegraficzna. 8, s. 60. brosz.
Otarcia okł., brak części tylnej okł. Tytuł i tekst także po francusku i niemiecku. Zaw. m.in.: Informacje statystyczne, Górnośląskie Zagłębie Przemysłowe, Zabytki sztuki, Komunikacja, Uzdrowiska, Śląsk Czarny, Katowice, Bielsko. **160.–**

nr 1199

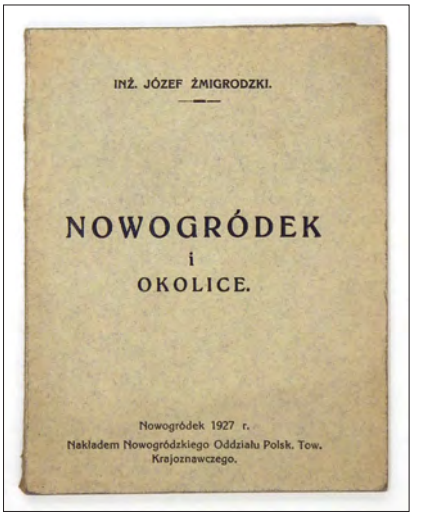
1200. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustracjami, planami Torunia i Grudziądza i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 575, plany rozkł. 2, mapa barwna rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł. Polska Bibljot. Turystyczna, nr 7.
Stan dobry. **160.–**

1201. RABKA, Polska. Zimowisko, raj narciarzy. Zdrojowisko górskie, raj dzieci. Kraków [193-]. Towarzystwo Krzewienia Narciarstwa na zlecenie Komisji Zdrojowej w Rabce. Folder form. 57,2x40,4 cm (po złożeniu 19,2x13,5 cm).
Otarcia i niewielkie zabrudzenia. Nieliczne dopiski atramentem. Tekst po polsku, niemiecku i francusku. Zaw. podstawowe informacje o uzdrowisku, schematyczny plan miasta, rysowaną przez Jana Sarnickiego panoramę Rabki i okolicy. **80.–**

1202. SOSNOWSKI Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskiemi. Wyd. II znacznie rozszerzone i uzupełnione. Z kilkudziesięciu ilustracjami. Kraków 1926. Księg. Geograficzna „Orbis". 16d, s. 442 [jest mylnie 142], [6], tabl. 1. opr. oryg. miękka pł.
Okł. lekko otarte. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarsk.". Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik [...]; przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy zniemczeniu" (WET, s. 1122). **120.–**

1203. SOSNOWSKI Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw, łącznie z Pieninami i terenami narciarskiemi. Wyd. III z 85 ilustracjami i najnowszemi uzupełnieniami. T. 1-2. Kraków 1930. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 234, tabl. 1; 22, 235-442 [jest mylnie 142], [6]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. **120.–**

1204. ŻMIGRODZKI Józef – Nowogródek i okolice. Nowogródek 1927. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajoznawczego. 16, s. 102, [2], tabl. 22, plan 1, mapa 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**


INŻ. JÓZEF ŻMIGRODZKI.

NOWOGRÓDEK
i
OKOLICE.

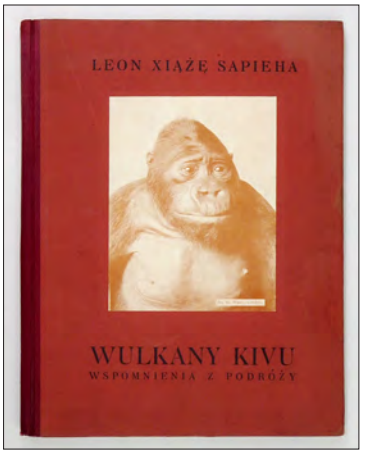
Nowogródek 1927 r.
Nakładem Nowogródzkiego Oddziału Polsk. Tow. Krajoznawczego.
nr 1204

1205. ŻNIŃSKI Ignacy – Grudziądz. Grudziądz 1913. Druk i nakł. W. Kulerskiego. 16d, s. 80, [4], plan rozkł. 1. brosz.
Ślady wilgoci na górnym marginesie, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **80.–**

1206. PUTEK Józef. O zbójnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-opolskiego. Z 74 ilustr. Kraków 1938. Druk. Przem. 8, s. VIII, 263, tabl. 64. brosz.
Załamania narożników ostatnich kart, stan dobry. Okładka brosz. projektu Wincentego Bałysa (1909-1939, rzeźbiarza z Wadowic, rozstrzelanego przez Niemców), przedstawiająca zamek w Zatorze. Rozdziały: I. Śląsk Oświecimski, starodawne granice śląsko-polskie i nowsze podziały polityczne, II. Pionierzy osadnictwa. Polacy, Niemcy, Czesi, Włosi i Rusini na Śląsku Oświęcimskim, III. O dawnych zakonach, plebanach, dziesięcinach, patronatach i podrobionych dokumentach, IV. Barwałdczyzna i Żywiecczyzna, V. Średniowieczne zamki, twierdze i czartaki, VI. Starodawne pomniki prawa, VII. Walasi jako pasterze, zbójnicy, zarębnicy i grajkowie na Śląsku Oświęcimskim, VIII. O żydach, neofitach, frankistach, karaitach i oświęcimskiej Jerozolimie. Obszerne przypisy i kilkustronicowa bibliografia. **180.–**

nr 1206

1207. SAPIEHA Leon – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m.in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. Liczne ilustracje w tekście. **320.–**



nr 1207

1208. SAVOIA Luigi Amedeo di – „Stella Polare" na Oceanie Lodowatym Północnym 1899-1900. Z 186 rysunkami. Przekład polski pod kier. Jana Sztolcmana. Warszawa 1905. Akc. Tow. S. Orgelbranda Synów. 8, s. [8], 582, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. elementami opr. oryg.
Stan dobry. Na nową oprawę naklejono płótno oryginalnych obu okładek i grzbietu. Relacja z wyprawy polarnej: „W okresie 1899-1900 książę Luigi Amedeo dowodził 20-osobową ekspedycją, która ówcześnie rekordowo zbliżyła się do bieguna północnego. Najpierw badacze dopłynęli na statku ‚Stella Polare' do Ziemi Franciszka Józefa (należącej do Rosji) i po zimowaniu na wyspie Rudolfa ruszyli ku pn. (jednak Luigi stracił w wyniku odmrożeń dwa palce u rąk i nie mógł uczestniczyć w jeździe saniami). 11 marca zaufany towarzysz Luigiego Amedea z wielu wypraw, kpt. Umberto Cagni na czele kilkuosobowej ekipy wyruszył na zaprzężonych w psy saniach w stronę bieguna i 25 kwietnia 1900 roku dotarł do 86° 34' szer. geogr. północnej (nieco dalej ku północy niż do-

tychczasowy rekord Nansena z roku 1895, ok. 86° 14′ N). Grupa ta powróciła w dramatycznych okolicznościach po 104 dniach. Ekspedycja zbadała także pn. wybrzeża wyspy Rudolfa oraz dwie inne wyspy. Jedna z większych wysp archipelagu została później oficjalnie nazwana Wyspą Luigiego" (Wikipedia). Książka powstała przy współudziale Umberto Cagni i A. Cavalli Molinelli. **240.–**

nr 1208

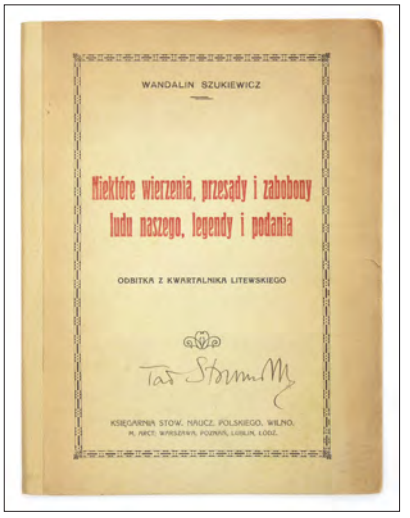
1209. SKUP Władysław – Warszawskie Liceum Królewskie (1804-1806). Warszawa 1911. Druk A. Ginsa. 4, s. 42. brosz. Odb. z „Bibliot. Warszawskiej".
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Na okł. data 1910. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej okł. (nieco wyblakła). Piecz. **48.–**

1210. SMOLEŃSKI M. – Melsztyn. O zamku i jego panach, o kościele i plebanach z dodatkiem o Domosławicach. Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. 150, [5]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Początek, wzrost i upadek zamku, O panach Melsztyna, O kościele, O szkole, Proboszczowie, O kaplicy, kościele, szpitalu i szkole w Domosławicach. Książka zaw. także 4 tablice genealogiczne w ramach paginacji: Melsztyńskich, Jordanów i Zborowskich, Tarłów, Lanckorońskich. **140.–**

1211. STOPKA A[ndrzej] – Sabała. Portret, życiorys, bajki, powiastki, piosnki, melodye. Kraków 1897. L. Zwoliński i Sp. 16d, s. [6], 140, tabl. 1, k. nut 7. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, uzupełniony ubytek barwnej krajki na grzbiecie. Piecz. Odręczne notatki na tablicach z nutami. Praca dedykowana w druku J. Czubkowi. „W rozwoju rodzimego piśmiennictwa tatrzańsko-podhalańskiego podstawowe znaczenie miała jego [Stopki] książka ‚Sabała'" (WET). **140.–**

1212. SYGAŃSKI Jan – Arendy klasztoru starosandeckiego w XVI i XVII wieku. (Z 15 rycinami). Lwów 1904. Nakł. autora. 8, s. [6], 225. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., podklejone naddarcie karty tyt. Materiały źródłowe do dziejów klasztoru w Starym Sączu. Ilustracje na końcowych kartach. **Nieczęste**. **280.–**

1213. SZUKIEWICZ Wamdalin – Niektóre wierzenia, przesądy i zabobony ludu naszego, legendy i podania. Wilno [1910]. Księg. Stow. Nauczycielstwa Polskiego. 8, s. [87]-124. brosz. Odb. z „Kwartalnika Litewskiego".
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Piecz. Dotyczy ludu białoruskiego i litewskiego dzielnic nadniemeńskich. **64.–**

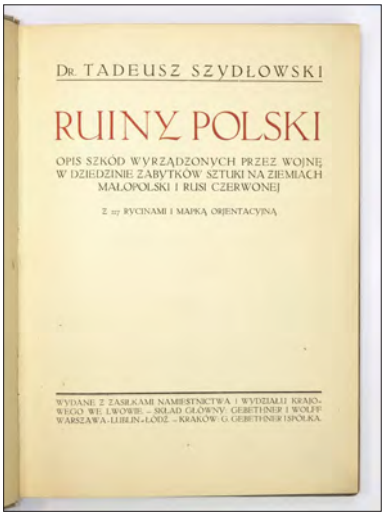


nr 1213

1214. SZUMOWSKI Władysław – Galicya pod względem medycznym za Jędrzeja Krupińskiego, pierwszego protomedyka 1772-1783. Z portretem Krupińskiego. Lwów 1907. Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej. 4, s. [4], 367, [1], tabl. 1. brosz. Archiwum Naukowe, dz. 1, t. 4., zesz. 1.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **140.–**

1215. SZYDŁOWSKI Tadeusz – Pomniki architektury epoki piastowskiej we województwach krakowskiem i kieleckiem. Z 186 ilustracjami i mapką orjentacyjną. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 192, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Załamanie górnego narożnika oprawy i kart, zarysowanie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście. Monografia pośw. najwcześniejszym zabytkom architektonicznym Ziemi Krakowskiej i Kieleckiej. Zaw. m.in.: Początki budownictwa kamiennego – przyswajanie romańskiego stylu, Stulecie budownictwa klasztornego – okres przejścia od romańskiego stylu do gotyckiego, Budownictwo świeckie i rozkwit gotyku za Kazimierza Wielkiego. **280.–**

nr 1215



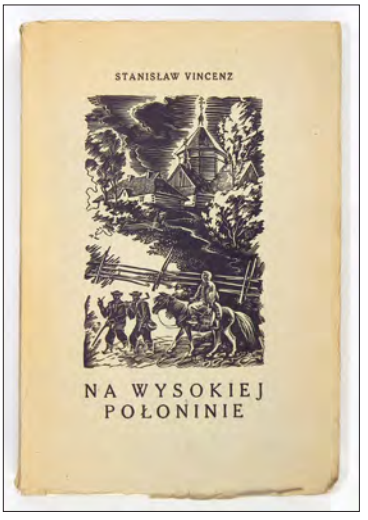
nr 1216

1216. SZYDŁOWSKI Tadeusz – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. nieco późn. pperg. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Ekslibris. Nazwisko autora i tytuł złoc. na przedniej okł. i drukowany na grzbiecie. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej**. Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. **360.–**

1217. [**TATRY**]. The Kościuszko Foundation Ball „A Night in the Tatras". Pittsburgh 1939. The Pittsburgh Committee of the Kosciuszko Foundation. 4, s. [8], 16, [8]. brosz.
Grzbiet reperowany, otarcia okł. Program uroczystego balu zorganizowanego przez Fundację Kościuszkowską pod hasłem „Noc w Tatrach". Na przedniej okładce barwna sylwetka Janosika

skaczącego ponad tatrzańskimi szczytami (kompozycja W. T. Bendy). Zaw. m.in. skład komitetu organizacyjnego, program balu (otworzy go opowieść o Janosiku, nazwanym tu „Polish Robin Hood") , artykuły: „The Tatra Mountains", „Zakopane – a Health Resort and Sportman's Paradise", „The Tatras – Artists' Paradise", „The Mountaineers and Their Characteristics", „Art and Architecture", „Janosik and His Band of Outlaws", „Janosik in Polish Art", „Music and Dances of the Mountaineers", liczne zdjęcia tatrzańskie, liczne reklamy firm polsko-amerykańskich. **Ilustracja na tabl. 32.** **140.–**

nr 1218



nr 1221

1218. TRUSKAWIEC. Zakład zdrojowo-kąpielowy, inhalacyjno-solankowy i stacya klimatyczna. Drohobycz 1893. Zakład zdrojowy-kąpielowy. 16d, s. 35, mapa 1, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Krótki informator uzdrowiskowy, zaw. omówienie walorów leczniczych bijących tam źródeł, ich działania na organizm, sprawozdanie za rok 1892. Na tablicy 10 czarno-białych fotografii z Truskawca form. pocztówkowego. **80.–**

1219. TUR Ludwik – Uniwersytet Wileński i jego znaczenie. Z 59 ryc. i dwiema tabl. kolorowanemi. Lwów 1903. Macierz Pol. 8, s. 102, tabl. 2. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 79.
Grzbiet oklejony papierem, załamania krawędzi okł., stan dobry. Zaw. m.in. biogramy i podobizny ponad 70 osób związanych z Uniwersytetem. **100.–**

1220. URBAŃSKI Antoni – Pro memoria. 4-ta serja rozgromionych dworów kresowych. 165 ilustr. w tekście. Warszawa 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 151, [4]. brosz.
Otarcia okł., ubytek grzbietu, blok luźny. Stan niezbyt dobry. Czwarty i ostatni tom niezwykle cennej pracy poświęconej utraconym zbiorom sztuki i zniszczonym pomnikom architektury polskiej na kresach wschodnich. **100.–**

1221. VINCENZ Stanisław – Na wysokiej połoninie. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej. [Cz. 1]: Prawda starowieku. Warszawa 1936. Tow Wyd. „Rój". 8, s. 719, [1]. brosz.
Brak obwoluty (zachowane jedynie jej oba skrzydełka, tylne przyklejone do tylnej okł.), załamania i niewielkie naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Na przedniej okładce kompozycja Edmunda Bartłomiejczyka**. Na końcu przegląd piśmiennictwa dotyczącego podobnej proble-

matyki i słowniczek huculski. Pierwsza część cyklu huculskiego i jedyna, która ukazała się przed wojną. **Jedna z ważniejszych publikacji dotyczących Huculszczyzny w naszej literaturze**. Egzemplarz tej książki był eksponowany na wielkiej wystawie huculskiej „Na Wysokiej Połoninie" w Krakowie w 2011. **120.–**

1222. WAŃKOWICZ Melchjor – W kościołach Meksyku. Warszawa 1927. Towarzystwo Wyd. „Rój". 16d, s. 180, [12], tabl. 8. opr. wsp. psk. Bibljot. Powieściowa.
Drobne zaplamienia. Piecz. Do niedawna jedyne wydanie reportażu Wańkowicza z podróży po Meksyku. **100.–**

1223. WOJ Sław [krypt.?] – Światła na zboczach jarów. Z rozmyślań nad niedolą zapomnianych zamków na Podolu. Gawędy rytmiczne. Trembowla [192-?]. Druk. J. Gellesa. 16, s. 31, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich (KaRo) nie notuje ani jednego egzemplarza. Zaw. m.in.: Zbaraż, Sława kniazia Wasyla, Duch zakochany, Znikł cień Jaremy, Buczacz piękny, Przyjaciele zamków, Pałac króla Stasia, Zamek w łaskach, Ośmiu Sieniawskich. **120.–**

1224. ZALESKA M[aria] J[ulia] – Przygody młodego podróżnika w Tatrach. Z dziennika Kazia przepisała ... Z 15-ma drzeworytami. Warszawa 1882. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 192, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 3958. Zaplamienia i przebarwienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz; dwie karty (s. 1/2, 15/16) i jedna tablica (po s. 112) we wsp. kopiach. Podpis własn. **Wyd. I**. Trzy drzeworyty na osobnych tablicach, pozostałe całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **Powieść dla młodego czytelnika, ozdobiona 15 urokliwymi drzeworytami** (Widok na Giewont z Krupówek w Zakopanem, Wejście na Gerlach, Zwóz mleka w Tatrach, Brama Kraszewskiego w dolinie Kościeliskiej, Kominy Dudowe w dolinie Kościeliskiej, Dolina Kościeliska – Skała Pisana, Trudne przejście na Gerlach (ta tablica w kopii), Wielki Staw w dolinie Pięciu Stawów, Siklawa – wodospad od Pięciu Stawów polskich, Morskie Oko (Rybie), Pod Giewontem w Tatrach, Widok z hali Królowej na Turnie Świnnicy, Czarnych ścian i Granatów, Wodospad zimnej wody, Altana lodowa w grocie Dobszyńskiej).

PRZYGODY
MŁODEGO PODRÓŻNIKA
w TATRACH.
Z DZIENNIKA KAZIA
WARSZAWA.
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.
1882.

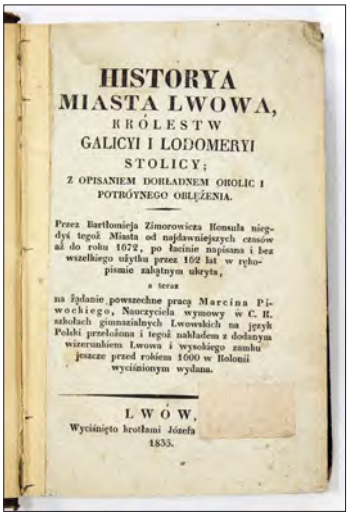
nr 1224

„Przygody młodego podróżnika w Tatrach' to [...] ten typ prozy [...], którego głównym celem było rozbudzanie miłości do ojczystego krajobrazu [...]. Opis wycieczki w młodzieżowej powieści tatrzańskiej Zaleskiej ma nie tylko relacjonować górskie wyprawy i związane z nimi przeżycia, ale także spełniać określone funkcje poznawczo-propagandowe i ideowe [...]. Autorzy książek o tematyce przyrodniczej nie umieli na ogół zafrapować czytelnika. Maria Julia Zaleska, obdarzona prawdziwym talentem popularyzatorskim, należy tu do nielicznych wyjątków [...]. Powieść Zaleskiej odegrała dość ważną rolę w rozwoju dziecięcej prozy o Tatrach, stanowiła bowiem dla następców autorki coś w rodzaju wzoru i źródła inspiracji [...]. Główną jednak zasługą Zaleskiej było, że potrafiła w swym utworze wyłożyć w sposób niemal encyklopedyczny ogrom wiedzy dotyczącej roślin, zwierząt i minerałów. Przekazała też małemu odbiorcy sporo wiadomości geograficznych, etnograficznych, budząc w ten sposób krajoznawcze zainteresowania i kształcąc emocjonalny stosunek do przyrody ojczystej i zabytków narodowych" (P. Kuleczka „Tatry w literaturze polskiej dla dzieci i młodzieży do r. 1939", Zielona Góra 1994, s. 82-85). **400.–**

1225. ZERBONI di Sposetti August Wilhelm von – Aus Galizien. Leipzig 1851. Costenoble und Remmelmann. 16d, s. VIII, 327, [1]. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Wspomnienia autora z pobytu w Galicji. **120.–**

Aus
Galizien.
Leipzig
Costenoble u. Remmelmann.
1851.

nr 1225


HISTORYA
MIASTA LWOWA,
KRÓLESTW
GALICYI I LODOMERYI
STOLICY;
Z OPISANIEM DOKŁADNEM OKOLIC I
POTRÓYNEGO OBLĘŻENIA.
Przez Bartłomieja Zimorowicza Konsula niegdyś tegoż Miasta od najdawniejszych czasów aż do roku 1672, po łacinie napisana i bez wszelkiego użytku przez 162 lat w rękopisie zakątnym ukryta,
a teraz
na żądanie powszechne pracą Marcina Piwockiego, Nauczyciela wymowy w C. K. szkołach gimnazialnych Lwowskich na język Polski przełożona i tegoż nakładem z dodatkiem wizerunkiem Lwowa i wysokiego zamku jeszcze przed rokiem 1600 w Kolonii wyciśnionym wydana.
LWÓW,
Wyciśnięto krotłami Józefa
1835.

nr 1226

1226. ZIMOROWICZ Bartłomiej – Historya miasta Lwowa, Królestw Galicyi i Lodomeryi stolicy; z opisaniem dokładnem okolic i potróynego oblężenia. Przez ... Konsula niegdyś tegoż Miasta od najdawniejszych czasów aż do roku 1672, po łacinie napisana i bez wszelkiego użytku przez 162 lat w rękopisie zakątnym ukryta, a teraz na żądanie powszechne pracą Marcina Piwockiego [...] na język Polski przełożona i tegoż nakładem z dodanym wizerunkiem Lwowa i wysokiego zamku jeszcze przed rokiem 1600 w Kolonii wyciśnionym wydana. Lwów 1835. Wyciśnięto krotłami Józefa Schnaydera. 16d, s. XIV, 508, tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia oprawy i grzbietu, niewielkie ubytki płótna na grzbiecie, brak przedniej wyklejki, podklejony niewielki ubytek karty tyt., zaplamienia narożnika części kart, nieznaczne naddarcie tablicy. Na zachowanej – a często brakującej – rycinie kopia widoku Lwowa Brauna-Hogenberga z polskim tekstem i tytułem: „Lwow, Rusi południowey miasto stołeczne, główny skład towarow wschodnich". **440.–**

1227. ŻUREK Franciszek – Powiat krasnostawski w walce o wolność. Z przedmową Heleny Radlińskiej. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 4, s. VIII, 296, tabl. 25. brosz.
Otarcia okł., podklejone naddarcie przedniej okł. i kilku pierwszych kart. Piecz. Dotyczy okresu od powstania styczniowego do odzyskania niepodległości. Indeks nazwisk na końcu. **140.–**

Patrz też poz.: 109-110, 112, 129-131

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1228. ALEKSANDROWICZ Antoni Z. – Sport żeglarski. Wydawnictwo oficjalne Polskiego Związku Żeglarskiego w Polsce. Wyd. II. Lwów 1939. Ossolineum. 8, s. 184, [1], tabl. 1, tabl. luzem 5. brosz. Bibliot. Wychowania Fizycznego i Sportu, nr 14.

Tylna okł. nieco otarta, papier pożółkły. Podpis własn. Zaw. m.in.: Jacht i łódź żaglowa, Konstrukcja i budowa jachtu, Zakup nowego i używanego jachtu, Teoria żaglowania, Zmiana halsu, Człek za burtą, Na mieliźnie, Instrumenty nawigacyjne, Meteorologia, Turystyka na wodach wewnętrznych, Turystyka na morzu, Zwyczaje jachtowe i klubowe żeglarskie, Regaty. **120.–**

nr 1228

1229. [**APTEKA** 1]. 35 lat. Magister A. Bukowski Sukc. Apteka, Laboratorjum Chemiczno-Farmac[eutyczne], Pracownie: Analiz lekarskich [...]. Warszawa [1933]. Zakł. Graf. Z. Manitius, Łódź. 16 podł., s. [2], 27, [1]. brosz.

Niewielkie załamanie przedniej okł., ostatnia karta luzem, stan dobry. Ilustrowany informator o działalności warszawskiej firmy farmaceutycznej. **80.–**

nr 1229

1230. [**APTEKA** 2]. Cennik apteczny. Władysław Hoffman i S-ka. Warszawa, V 1911. 8, s. [4], 81. opr. oryg. pł.

Wyraźne zaplamienie przedniej okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Podpis własn. Cennik warszawskiej firmy aptekarskiej (ul. Zielna 46). Większość wolnego, niezadrukowanego miejsca zajmują odręcznie

wpisane wiersze różnej treści. Jest tu np. ballada Mickiewicza „Czaty", „Dzieło" tego samego autora, fragment „Szanfarów" Słowackiego, „Barkaroli" Korsaka, Godebskiego „Wiersz do płci pięknej", „Bez granic" Asnyka i wiele innych. **140.–**

1231. [**BEDERSKA** Elżbieta] – „Dobra służąca", czyli „Co powinnam wiedzieć o służbie i na służbie". Poradnik dla służących. Napisała E. B. [krypt.]. Poznań 1909. Druk. i Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 133, [3]. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi okł., wyklejki i skrajne karty zabrązowione. Zaw. m.in.: Służba domowa, Jak zachowywać się powinna służąca przy godzeniu, Jakie są obowiązki służącej w średnio-zamożnym domu, Zewnętrzne oznaki dobrego towaru, Co wiedzieć musi kucharka, Zajęcia poobiednie i mycie statków, Uprzątanie pokoi, Nakrycie stołu, Nakrycie stołu do kawy i herbaty, Strojenie potraw, Reguły przy wpuszczaniu gości, O praniu, Palenie w piecach, Lampy, Obowiązki służącej do dzieci, Oszczędność, Wolne niedziele, Zamążpójście, Kilka wskazówek hygienicznych, Niektóre praktyczne rady dla kucharek, Konieczne wiadomości prawne dla służących. **Nieczęste**. **320.–**

nr 1231

1232. **BIBLIA** to jest Wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza według edycyi Biblii Gdańskiey w Roku 1632 wydaney, ułożone a teraz dla pożytku Zborów Polskich Ewangelickich podług Biblii Berlińskiey w Roku 1810 wydaney na nowo przedrukowane. Wrocław 1836. Drukiem W. B. Korna. 8, s. [2], 973, [5], 316, [1]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nowy, miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Nowy Testament z osobną kartą tyt. Wrocławskie wydanie Biblii protestanckiej. **640.–**

1233. **CENNIK** 1936. R. Aleksandrowicz, Magazyn Papieru i Przyborów Piśmiennych, Kraków. Kraków 1936. R. Aleksandrowicz. 4, k. [1], 15, VII, wkładek reklamowych 5. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, stan dobry. Maszynopis powiel. W ofercie: kalka płócienna „Ozalid", papier światłoczuły „Negatyw", stół rysunkowy, krzywki z drzewa gruszkowego, trójkąty do ustawiania, suwaki japońskie „Sun", szablony literowe, rurki lejowe do szablonów, prawdziwy pergamin na dyplomy, rączki do piórek do tuszu, grafiony precyzyjne, gumy do wycierania i wiele innych. **140.–**

1234. **CO PALIĆ** w roku 1931. Ilustrowany katalog Polskiego Monopolu Tytoniowego. B. m. 1931. Polski Monopol Tytoniowy. 8, s. [64]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Blok przewiązany sznurkiem. Publikacja reklamowa Polskiego Monopolu Tytoniowego. Zaw. m.in.: O czem sprzedawca powinien pamiętać?, Konserwacja wyrobów, O papierosach i ich wyrobie, O cygarach i ich wyrobie, Jak należy obchodzić się

nr 1234

z cygarami?, Tytonie fajkowe, Tytonie przędzone, Tytonie do żucia. Na 12 całostronicowych barwnych tablicach pokazano wyroby tytoniowe: papierosy, cygara, tytonie, tabaki; towarzyszące im tabele podają informację o nazwie, jakości, cenie asortymentu tytoniowego. Katalog zawiera także obce reklamy: tutek papierosowych, fabryki papieru, zegarków Omega, koncernu IKC, Monopolu Zapałczanego. **Nieczęste.** **180.–**

1235. **DELMONT** Józef – Zwierzęta w filmie. Opowieści napisał ... łowca zwierząt, reżyser filmowy. Rysunki wykonał Antoni Gawiński. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 144. opr. oryg. ppł.
Krawędzie okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Zaw. m.in.: Człowiek i zwierzęta, Dzikie zwierzę w filmie, Jack – mądry szympans, Tragiczna walka z kondorem, Walka z ośmiornicą, Jeffries – kangur-bokser, Jaguar z Mezöhegyes, Bunt małp. **120.–**

1236. [**DUNIN-WOLSKI** Stefan]. Wiesław Sten [pseud.] – Sapere Ausuris. Tym, którzy będą mieli odwagę wiedzieć... Studjum biblijne. Warszawa 1929 [właśc. 1928]. Nakł. autora. 8, s. 280, [2], tabl. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt. Tytuł okł.: „Astrologja starożytna w kultach religijnych (sapere ausuris)". Praca propagatora astrologii w Polsce międzywojennej, kontynuowana później w tomie „Jahwe w świetle astronomji i astrologji biblijnej" (1932). Zaw. m.in.: Astrologja jako uniwersalny fundament wszystkich religji, Historja Hebrajczyków w świetle Biblji i Archeologji, Kult Jahwy-Sebaoth u starożytnych Hebrajczyków, Jahwe teologji, Rodowód ptaak „IHV" i pokrewieństwo kosmogonji babilońskiej, egipskiej i żydowskiej, Bogowie Egiptu, Krzyże w dobie przedchrześcijańskiej, Litery „alfa" i „omega" na pomnikach chrześcijańskich. Na końcu „atlas" z blisko 240 rysunkami. **120.–**

nr 1236

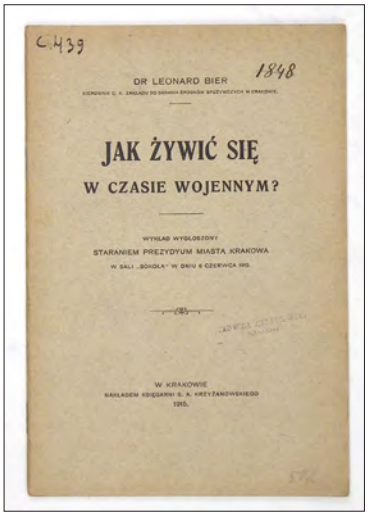
1237. **FRÜHLING** Bronisław – Przepisy o ruchu pojazdów na drogach publicznych. Wyjaśnienia, przepisy związkowe. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 16d, s. VI, 138. opr. oryg. pł. Biblioteka Tekstów Ustaw, t. 32.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **120.–**

Gastronomia

1238. **ALBINOWSKA** Juliuszowa – Dom oszczędny. Trzecie znacznie uzupełnione wydanie. Lwów [przedm. 1921]. Wyd. „Kultura i Sztuka". 8, s. 368, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw.: Prowadzenie domu, Potrawy zwykłe, Potrawy kuracyjne, Potrawy jarskie. Na końcu dodatek „Matka i dziecię". **Ilustracja na tabl. 32.** **140.–**

1239. **A.W**. [krypt.?] – Nektar. Wyrób płynnego owocu sposobem domowym. Poznań 1938. Ostoja. 16d, s. 112. brosz.
Stan dobry. Obca dedykacja. Podpis własn. **50.–**

nr 1239



nr 1241

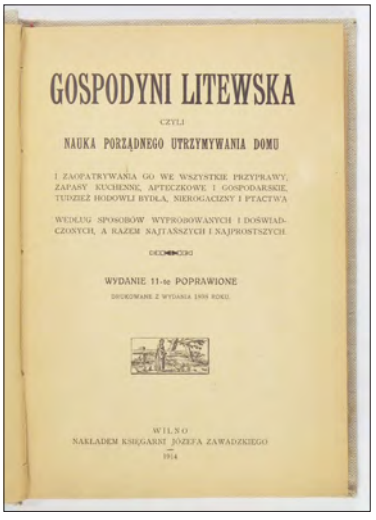
1240. BALLING Karol J. N., **LÜDERSDORF** [Friedrich Wilhelm], **KELLER** – Cukromierz i kwasomierz jako próbki zacierowe opisane. Lwów 1856. H. W. Kallenbach. 16d, s. [4], 33, [3]. brosz.
Zaplamienia okł., ślad zawilgocenia. Egz. nierozcięty. Zaw. artykuły trzech autorów (ich nazwiska uwidoczniono w spisie treści): Opisanie i zastosowanie do naszych gorzelni i piwowarni procentowego sacharometru czyli cukromierza [...], Oxymeter czyli kwasomierz zacierowy, Thermo-alkoholometr, Próbka zacierowa, Kwasomierz zacierowy i drożdżowy. **Bardzo rzadkie**. **100.–**

1241. BIER Leonard – Jak żywić się w czasie wojennym? Wykład wygłoszony staraniem Prezydyum Miasta Krakowa w sali „Sokoła" [...]. Kraków 1915. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 23, tabl. 1. brosz. Odb. z „Czasu".
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Końcowa konkluzja: „Sprawa tak codzienna jak żywienie, jeśli ma nas uchronić od wielu przykrości musi być opartą na zdobyczach nauki, że ludność na przebycie ciężkich klęsk społecznych już w czasach normalnych i pokoju winna być przygotowywaną przez odpowiednie wychowanie w stworzonych na ten cel instytucyach". **48.–**

1242. CIESIELSKI T[eofil] – Miodosytnictwo. Sztuka przerabiania miodu i owoców na napoje. Wyd. V. Lwów 1925. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [8], 103. brosz.
Zaplamienie narożnika kart, odbarwienia części przedniej okł. Zaw. m.in.: Miody sycone, Miody owocowe, Wina owocowo-miodowe, Piwo miodowe, Zaczynianie fermentu, Napełnianie beczek, Dojrzewanie napojów, Poprawianie napojów, Jabłecznik i wina owocowe, Napoje bezalkoholowe. **80.–**

1243. [**CIUNDZIEWICKA** Anna] – Gospodyni litewska czyli nauka porządnego utrzymywania domu i zaopatrywania go we wszystkie przyprawy, zapasy kuchenne, apteczkowe i gospodarskie, tudzież hodowli bydła, nierogacizny i ptactwa. Według sposobów wypróbowanych i doświadczonych, a razem najtańszych i najprostszych. Wyd. XI poprawione. Drukowane z wydania 1898 roku. Wilno 1914. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 460. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: W folwarku i gumnie, W kuchni, W pokojach, O utrzymywaniu krów i wołów, O owcach, O trzodzie chlewnej, O hodowaniu i utrzymywaniu ptastwa (tu m.in. Jak żydzi rozkarmiają swe gęsi na szmalec), O przechowywaniu, wędzeniu i soleniu rozmaitych gatunków

mięs i ryb, Rozmaite sekrety i wiadomości apteczkowe, O zaprawianiu wódek i likierów, tudzież o przyrządzaniu win rozmaitych, O przyrządzeniu mleczywa, biciu masła i robieniu serów, Drzewo na meble, Porcelanę i szkło czyścić, Mole wygubiać, Farbowanie i bielenie włóczek, Środek na piegi. **Nieczęste**. **280.–**


GOSPODYNI LITEWSKA

CZYLI

NAUKA PORZĄDNEGO UTRZYMYWANIA DOMU

I ZAOPATRYWANIA GO WE WSZYSTKIE PRZYPRAWY, ZAPASY KUCHENNE, APTECZKOWE I GOSPODARSKIE, TUDZIEŻ HODOWLI BYDŁA, NIEROGACIZNY I PTACTWA

WEDŁUG SPOSOBÓW WYPRÓBOWANYCH I DOŚWIADCZONYCH, A RAZEM NAJTAŃSZYCH I NAJPROSTSZYCH.

WYDANIE 11-te POPRAWIONE

DRUKOWANE Z WYDANIA 1898 ROKU.

WILNO
NAKŁADEM KSIĘGARNI JÓZEFA ZAWADZKIEGO
1914

nr 1243

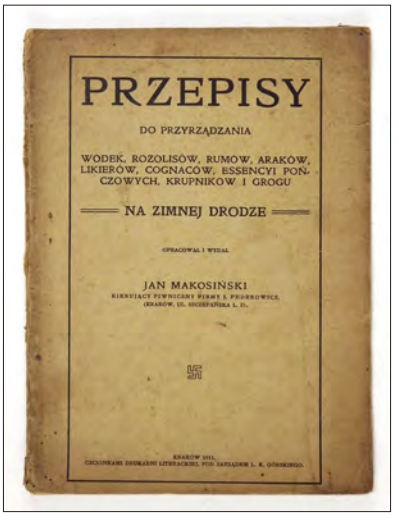
nr 1245

1244. CO MAM ugotować? Poznań [1935]. Maggi. 16d, s. 112. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m.in.: Potrawy na surowo, Potrawy na letniska i wycieczki, Potrawy dla chorych, Kompoty, Leguminy, Pieczywo domowe, Praktyczne wskazówki jak: sposób parzenia kawy i herbaty, pranie bielizny, pielęgnowanie rąk i t. d., Zaprawy i konserwy. Dołączono broszurkę reklamową „Maggi-ego sos do pieczeni”. **64.–**

1245. DISSLOWA Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzup. pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracyj jedno- i wielobarwnych [...]. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. XII, 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco zabrudzona, poza tym ładny egzemplarz. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. **280.–**

1246. IDEAL, maszynka do lodów. Olkusz [193-?]. Fabryka naczyń emaljowanych „Olkusz”. 8, s. [2], 12. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. Maszynopis powiel. Omówienie zasady działania urządzenia oraz przepisy na lody. **64.–**

1247. MAKOSIŃSKI Jan – Przepisy do przyrządzania wódek, rozolisów, rumów, araków, li-


PRZEPISY

DO PRZYRZĄDZANIA

WÓDEK, ROZOLISÓW, RUMÓW, ARAKÓW, LIKIERÓW, COGNACÓW, ESSENCYI PONCZOWYCH, KRUPNIKÓW I GROGU

NA ZIMNEJ DRODZE

OPRACOWAŁ I WYDAŁ

JAN MAKOSIŃSKI

nr 1247

kierów, cognaców, essencyi pończonych, krupników i grogu na zimnej drodze. Oprac. i wydał ... Kraków 1911. Druk. Literacka. 8, s. 44. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Notatki na tylnej okł. Miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Autor pełnił funkcję „kierującego piwnicznego" firmy J. Federowicz. Książka zaw. 110 receptur (zawsze na 100 litrów). **120.–**

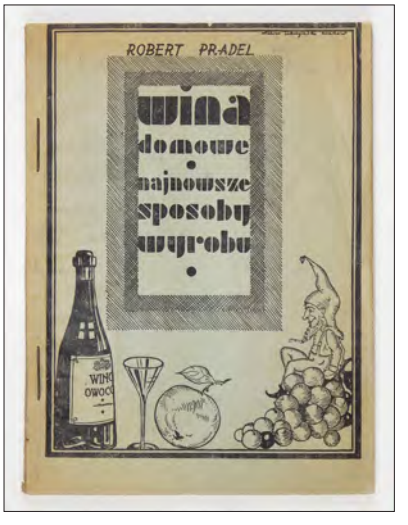
1248. MARICKI Ludomir, **WISSER** Mieczysław – Wina, octy, miody, piwa, likiery i t.p. Jak wyrabiać sposobem domowym. Z ilustracjami. Warszawa 1936. Księg. Popularna. 8, s. [1], 70, [5]. opr. wsp. ppł. Praktyczna Bibljot. Gospodarstwa Domowego.
Podklejenia pierwszej karty, niektóre karty podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Główne rozdziały: Wina owocowe, Wady i choroby win oraz ich usuwanie, Przepisy na poszczególne wina, Wino ze słodu jęczmiennego, Octy, Miody, Piwo domowe, Likiery, Likiery-nalewki. **Nieczęste**. **100.–**

1249. NIKLEWICZ Konrad – Domowa fabrykacya wódek, likierów, kremów, rumów i araków. Przewodnik dla wszystkich obejmujący najnowsze przepisy fabrykacyi wszelkich gatunków likierów, rumów, araków, ponczowych esencyi, syropów, ratafii, koniaków, etc. Wyd. II poprawione. Warszawa 1899. Druk. S. Niemiry Synów. 16d, s. 171, V. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **200.–**

1250. NIKLEWICZ Konrad – Kiperstwo. Z licznemi drzeworytami. Warszawa 1895. Nakładem autora. 8, s. [4], [257]-359, [1], II. brosz. Gospodarstwo Piwniczne, cz. 6-7.
Okładki broszurowe zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ostatni zeszyt serii, zawierający cz. 6 (Sztuczne wina) i cz. 7 (Wina naturalne). **160.–**

1251. NIKLEWICZ Konrad – Wina owocowe i miody. Fabrykacya win owocowych i miodów. Wyd. III pomnożone i poprawione. Warszawa 1898. Druk St. Niemiry Synów. 16d, s. VIII, [9]-99, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. **140.–**

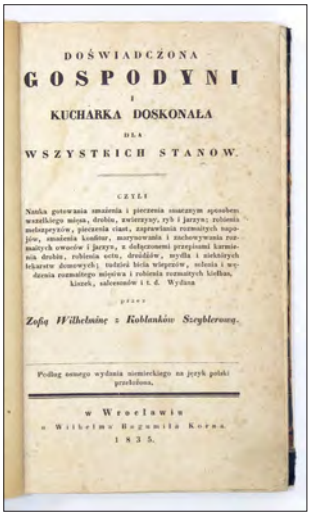
nr 1250



nr 1252

1252. PRADEL Robert – Wino domowego wyrobu. Przepisy do wyrobu win ze wszystkich owoców i jagód. Kraków [1936]. M. Pradel. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Niewielkie załamania tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Wina domowe. Najnowsze sposoby wyrobu".
80.–

1253. SZEYBLEROWA Zofia Wilhelmina z Koblanków – Doświadczona gospodyni i kucharka doskonała dla wszystkich stanów czyli Nauka gotowania, smażenia i pieczenia smacznym sposobem wszelkiego mięsa, drobiu, zwierzyny, ryb i jarzyn; robienia melszpeyzów, pieczenia ciast, zaprawiania rozmaitych napojów [...] i robienia rozmaitych kiełbas, kiszek, salcesonów i t. d. Podług osmego wydania niemieckiego na język polski przełożona. Wrocław 1835. W. B. Korn. 16d, s. XXVI, 286. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, nieznaczny ślad zawilgocenia na początku, stan dobry. Wyd. I. Książka zaw. 1.013 przepisów. **Nieczęste**. **1.600.–**

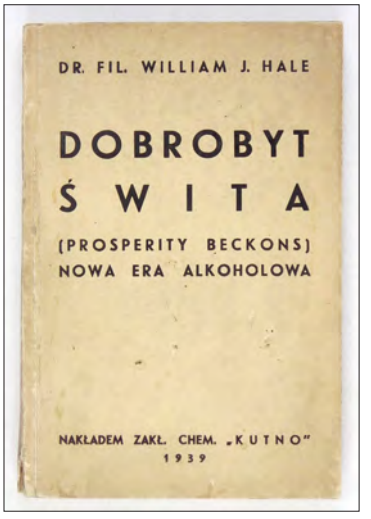

DOŚWIADCZONA
GOSPODYNI
I
KUCHARKA DOSKONAŁA
DLA
WSZYSTKICH STANOW.
CZYLI
Zofią Wilhelminę z Koblanków Szeyblerową.
Podług osmego wydania niemieckiego na język polski przełożona.
w Wrocławiu
u Wilhelma Bogumiła Korna.
1835.

nr 1253

1254. [**GRUPA** Towarzystw Naftowych „Małopolska"]. [Kalendarz na rok 1939]. Lwów. Dział Propagandy Grupy Tow. Naft. „Małopolanin". Druk. „Poligrafia". 16 podł., s. 184. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Kalendarz dla automobilistów, reklamujący oleje Galkar rozprowadzane przez spółkę „Karpaty". Prócz kalendarium i reklam zaw. tabele do odnotowania wymiany oleju w silniku, skrzyni biegów i w tylnym moście, uzupełnienia płynu hamulcowego, kosztów zakupionych części i akcesoriów samochodowych, remontów i napraw, rachunków garażowych, wydatków na szofera. Najwięcej miejsca zajmuje „Dziennik jazd" (s. 20-145). Na końcu wykaz „błękitnych stacyj zaopatrzenia" na terenie całego kraju i taryfa pocztowa. **240.–**

1255. GÂÇON-DUFOUR [Marie Armande] – Dziełko doręczne dla gospodyń mieyskich i wieyskich tudzież dla służących folwarcznych; z przyłączonymi sposobami leczenia chorób bydlęcych, i przydanym zbiorem praktycznym gospodarstwa wieyskiego i domowego: napisane w języku francuzkim przez Panią ... a teraz na polski język przełożone. Wyd. nowe znacznie poprawne. Wrocław 1816. W. B. Korn. 16d, s. X, [11]-352, tabl. 2. opr. wsp. psk.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Bibliografia XIX w. (E. XIX 8, 19) lokalizuje tylko 2 egz. tego wydania. **Poradnik gospodarski napisany w formie listów do znajomej**. Zaw. m.in.: Kupno bydła, Zasadzanie drzew na bagnach, Sposób zyskania sobie poważania u sąsiadów i wieśniaków okolicy, Ulepszenie i pomnożenie lasu, Wybór w nabyciu owiec, Urządzenie folwarku, obór, koszar domowych, mleczarni, pralni, kurnika, dołów na gnóy, Bielenie lnu i konopi, Staranie o łąkach, Chodowanie świń prośnych, Zatrudnienie starców i dzieci, Sposób pewny zbierania rojów pszczolnych, Zbiór miodu i wosku, Starania względem kotów, aby je uczynić łownymi, Robota masła i sera na zimę, Szczepienie drzew owocowych, Solenie wieprzowiny, Wybór baranów dla ulepszenia trzody, Starania w kurniku, O kuchni gospodarskiey przez rok cały, O piwnicy i zachowaniu wina, O kuchni ekonomiczney wieyskiey i mieyskiey, Pieczenie chleba, O kwiatach pożytecznych i przyjemnych, O wychowaniu psów folwarcznych i owczarskich, Pszczoły i pasieka, Sposób obeyścia się bez kawy i cukru, za pomocą rzeczy do nich jak naypodobnieyszych, Sposób naśladowania herbaty. W „Zbiorze praktycznym

gospodarstwa", umieszczonym na końcu książki, liczne przepisy kuchenne: Konfitury z wiśni, Konfitury ze śliwek zwanych Mirabelle, Konfitura z winnych gron, Galareta z jabłek („Bierze się dwieście sztuk jabłek renetów..."), Paszteciki z owoców rozmaitych, Ogórki zimowe, Owoce chowane w wódce, Ratafija z goździków i wanilii, Wódka kirszenwasser zwana, Wino naśladujące Bordegalskie, Napóy chłodzący, Cykoryja, Ciasto suche z szafranem, Cielęcina naśladująca rybę morską, Szynka na wzór Mogunckiey, Smalec, Wielki pigment czyli Pieprz swoyski długi, Sposób przyprawienia jabłek renetów, aby miały smak Ananasów. Na tablicach miedziorytowy portret autorki i widok pieca kuchennego. **Rzadkie**. **1.400.–**



nr 1256

1256. HALE Wiliam J. – Dobrobyt świta. (Prosperity beckons). Nowa era alkoholowa. Kutno [1938]. Zakłady Chemiczne Kutno S. A. 16d, s. 232, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Autor upatruje poprawę sytuacji gospodarczej świata w dynamicznym powiększeniu produkcji spirytusu. Ma on zastąpić paliwa kopalne, wobec faktu, że „zapasy ropy w Stanach Zjednoczonych grożą szybkim wyczerpaniem". „Autor książki omawia też i inne możliwości zastosowania spirytusu". Na tablicy reklama zakładów w Kutnie, ukazująca asortyment produkowanych przez nie towarów. **100.–**

Harcerstwo

1257. GRAŻYŃSKI Michał – 50 lat harcerskiej służby. Londyn 1960. Naczelnictwo ZHP. 8, s. 28. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście.
M. Grażyński (1890-1965) – działacz niepodległościowy, społeczny i harcerski, doktor filozofii i prawa, długoletni wojewoda śląski. **48.–**

1258. GRAŻYŃSKI Michał – Z moich wędrówek i przygód. Katowice-Warszawa 1936. Nakł. „Na Tropie". 16d, s. 60, tabl. 10. brosz.
Błażejewski 1378. Zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Ilustracje Stanisława Klimowskiego. Zaw. rozdziały: Harcerz miłuje przyrodę i stara się ją poznać, Jak znalazłem pstrągi w Czarnym Stawie Gąsienicowym, Jak mnie i moich towarzyszy znalazła ekspedycja ratunkowa w dolinie Pięciu Stawów, Wycieczka nad jezioro Narocz, Harcerstwo a przyroda, Szczupak mściciel, Nero, Na morskim brzegu, O Polskę skrzydlatą. **120.–**

nr 1258

1259. GRODECKA Ewa – Rzeka. Bieg górny. Ilustrował Tadeusz Orłowicz. Wyd. II. Warszawa 1939. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie". 16d, s. 168. brosz. Szkoła Instruktorska Harcerstwa Żeńskiego, nr 2.
Błażejewski 1380. Niewielkie otarcia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Reportaż z życia zastępu dziewczęcego. Okładka sygn. „Barczyński 39". **100.–**

nr 1259

nr 1261

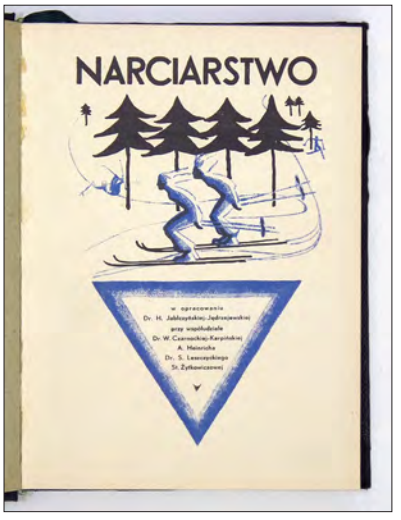
1260. HARCERSKIE Zeszyty Historyczne. Londyn 1975. Koło Harcerzy i Harcerek z lat 1910-1945. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydawniczo zebrane zeszyty składające się na „Historię harcerstwa" t. 1: Lata 1910-1921 ze spojrzeniem w lata późniejsze w ostatnim zeszycie. Zaw. w kolejności: **zesz. wstępny** bez numeru (s. [2], 14), **1/1**: Początki ruchu harcerskiego (s. 40), **3/2**: Nasze dzieje. geneza harcerstwa (s. IX, 37, [2]), **4/3**: Harcerstwo na Ukrainie i w Rosji 1912-1920 (s. 40), **5/4**: Harcerze w bojach 1914-1921 (s. 40), **2/9**: Losy młodzieży harcerskiej pod komunistycznymi rządami w P. R. L. (s. 60). **120.–**

1261. ŁOŚ Stefan – Czendż. Wspomnienia z wielkiej wyprawy na Jamboree. Poznań 1929. W. Krakowiecki. 8, s. 86. brosz.
Błażejewski 1430. Okł. lekko otarte, brak karty przedtyt. Ekslibris. Praca dedykowana w druku S. Sedlaczkowi i M. Łowińskiemu. Okładka F. Klemińskiego, ilustracje w tekście W. Czarneckiego, liczne fotografie ze zlotu skautowego w Arrowe Park w okolicach Birkenhead w Wielkiej Brytanii. **120.–**

1262. ZAŁUSKI Stefan – Wędrówki górskie. Warszawa 1939. Zakł. Graf. J. Dziewulskiego. 16d, s. VII, [1], 219, [3]. brosz.
Błażejewski 1199. Stan dobry. Na początku wklejona informacja wydawcy o książce i blankiet przekazu pocztowego. Górski poradnik wycieczkowy dla harcerzy. Okładka Władysława Czarneckiego. **80.–**

1263. [**HARTMAN** Seweryn Albert]. Sebastjan Arhens [pseud.] – Kodeks towarzyski. Jak się powinien zachować człowiek wytworny w domu i po za domem. Podręcznik do-

brych obyczajów towarzyskich według ostatnich wymagań wychowania i życia. Wyd. V. Warszawa [1932]. Wydawnictwo Księgarni Popularnej. 16d, s. 80. brosz.
Otarcia i wyraźne zabrudzenia okł., niewielki ślad zawilgocenia na początku. Zaw. m.in.: Czystość, Dom człowieka wytwornego, Ranna toaleta pani domu, Śniadanie, Obiad, Wieczór w wytwornym domu, Noc, Na ulicy, W lokalu publicznym, tramwaju i na kolei, Bal, wieczorek i modny dancing, Oficjalne wizyty, O ustępowaniu miejsca, Czy całować kobiety w rękę, Czy kodeks towarzyski obowiązuje w małżeństwie, Składanie wizyt, Wizerunek człowieka źle wychowanego. **120.–**



nr 1264

nr 1265

1264. JABŁCZYŃSKA-JĘDRZEJEWSKA H – Narciarstwo. W opracowaniu ... przy współudziale W. Czarnockiej-Karpińskiej, A. Heinricha, S. Leszczyckiego, St. Żytkowiczowej. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. XIV, 306, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Wychowanie Fizyczne Kobiet, tomik 3.
Stan dobry. Pecz. Państw. Seminarium Ochroniarskiego im. S. Jachowicza. Okładka Wiktorii J. Goryńskiej. **100.–**

1265. KALBARCZYK Janusz – Łyżwiarzem może zostać każdy. Warszawa 1947. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. 86, [2], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi jednej tablicy. **80.–**

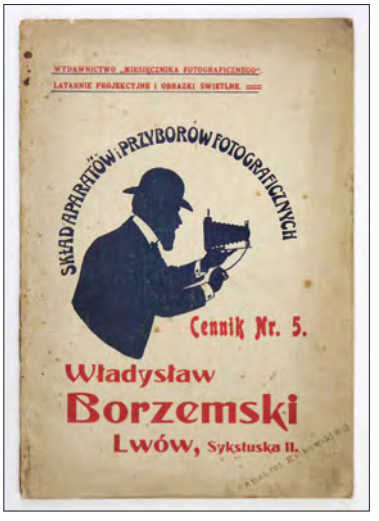
1266. KATALOG wzorów. Wyroby z surowców odpadowych. Lublin 1975. Biuro Technologiczno Konstrukcyjne P. T. „Boter". 4, k. [43]. brosz.
Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Ponad 40 pomysłów jak wykorzystać technologiczne materiały odpadowe (blachę ażurową, pręty zbrojeniowe, rurki stalowe, krążki z blachy, płyty paździerzowe i pilśniowe,

nr 1266

„okleinę – odpady krajowe"). Ich wykaz, cenę oraz dostępną ilość wraz z nazwami zakładów produkcyjnych podaje tabela na końcu katalogu. Na tablicach m.in. wzory żyrandoli i kinkietów, świecznik,wieszak, taborety, półko-regały, wieszak na ręczniki, serwetnik, taca, koszyczki na szklanki. Zwraca uwagę „urządzenie do przechylania samochodów osobowych" (w dwóch wersjach) oraz „prowadnica sznura żelazka do prasowania". **80.–**

1267. [**KATALOG** firmowy 1]. Fabryka Narzędzi Chirurgicznych, Weterynaryjnych i Wyrobów Stalowych Ostrych Alfons Mann. Katalog narzędzi weterynaryjnych. Warszawa [1931]. Druk. P. K. O. 4, s. 56. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Narzędzia do sekcji i anatomji, Narzędzia i przybory do badań mikroskopowych, Przyrządy do badania mięsa, Przyrządy do ujarzmiania zwierząt, Trójgrańce, Narzędzia do puszczania i tamowania krwi, Podręczne narzędzia operacyjne, Przybory do przypalania, Katetery i narzędzia do kastracji, Narzędzia akuszeryjne. Dołączono cennik zawartych w katalogu obiektów (na jednej karcie luzem). **180.–**

1268. [**KATALOG** firmowy 2]. Skład Aparatów i Przyborów Fotograficznych Władysław Borzemski, Lwów, Sykstuska 11. Cennik aparatów powiększających i projekcyjnych. Lwów [191-?]. Wyd. „Miesięcznika Fotograficznego". 4, s. 78. brosz.
Okł. nieco otarte, zakurzone i zaplamione, załamanie narożnika ostatnich kart. Piecz. Na okł. dodatkowo nadruk „Cennik Nr. 5". Katalog ofertowy lwowskiej firmy fotograficznej zawierający projektory, kinematograf („najnowsza i najbardziej polecenia godna konstrukcja"), lampy do aparatów projekcyjnych, powiększalniki, obiektywy, bogaty wybór przeźroczy. **200.–**



nr 1268

1269. **KNEIPP** Sebastian – Moje leczenie wodą. Przełożył Jan Walicki. Warszawa 1939. Księgarnia J. Przeworskiego. 8, s. 383, [1], tabl. 8. brosz., obw.
Obw. nieco otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. Obwoluta T. Piotrowskiego, członka K.A.G.R.-u. **120.–**

1270. [**KOLEJNICTWO**]. **OČERK** sovremennago sostojanija i dejatelnosti za pervoe pjatiletie moskovsko-vindavskoj žel[eznoj] dor[ogi] 1901-1906 gg. [Moskva 1907?]. 8, s. [4], 145, tabl. 1, mapy rozkł. 3. opr. oryg. kart.
Otarcia okł., nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Trzy tabl. (w tym jedna rozkł.) w ramach paginacji. Tytuł okł.: „Očerk linii Moskva-Vindava 1901-1906". Historia budowy i stan obecny kolei łączącej Moskwę z Windawą (Kurlandia). Liczne ilustracje w tekście i na tablicach (dworce i zabudowania dworcowe, rzuty budynków stacyjnych, schematy rozjazdów kolejowych), zestawienia statystyczne, tabele. **140.–**

1271. **KONARSKI** Szymon – Jak rolę uprawiać należy? Dla użytku gospodarzy rolnych podał ... Praca nagrodzona na konkursie „Gazety Rolniczej". Warszawa 1914. Drukarnia i Litografia Jana Cotty. 16d, s. 71. opr. oryg. ppł.
Zaplamienia marginesu przedniej okł., stan dobry. Wyd. III. Kilka ilustracji w tekście. **100.–**

1272. **KOWNACKA** Marja – Teatrzyk kukiełek. W opracowaniu J[ędrzeja] Cierniaka, M[arji] Kownackiej, J[oanny] Landy, A[leksandra] Palińskiego, W[itolda i Heleny] Ula-

nowskich, pod red. ... Z rysunkami i tablicami w tekście. Warszawa 1935. Nasza Księgarnia. 8, s. 123, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Ilustracje W. Telakowskiej i A. Siemaszko. Na tabl.: Konstrukcja teatru lalkowego, Szopka mniejsza, Półki dla kukiełek, Projekt dekoracji do teatrzyku kukiełek. Zaw. m.in.: W. Ulanowski „Jak i z czego robi się kukiełki", H. Ulanowska „Kukiełki ‚Bi-ba-bo'„, M. Kownacka „Teatrzyk ‚Bi-ba-bo" w domu", „O widowiskach", „O warsztatach", „Organizacja pracy w teatrzyku kukiełek". **120.–**

nr 1271

nr 1275

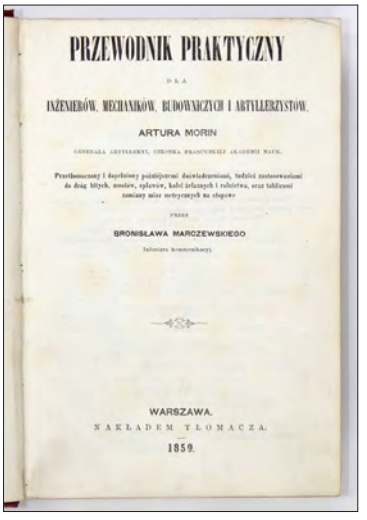
1273. KRAUSHAR Alexander – Aeronauci francuzcy w Warszawie w r. 1831. Warszawa 1908. Druk. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. 27. brosz. Miscellanea Historyczne, [nr] 29.
Stan bardzo dobry. Opis pokazów balonowych zorganizowanych w Warszawie przez słynną francuską rodzinę baloniarzy Garnerinów i ich zabiegów o wykorzystanie militarne swego statku powietrznego. **40.–**

1274. KUROWSKI Jan Nepom[ucen] – O potrzebie i możności zaprowadzenia w naszym kraju jedwabnictwa oraz Krótka nauka hodowania jedwabnic i drzewa morwowego. Z najnowszych zagranicznych dzieł. (Z 3 tablic rycin). [Cz. 1-3]. Warszawa 1836. Nakł. autora. 16d, s. [14], XXVIII, [6], 72; [8], [73]-160, tabl. 3; [16], 161-223, tabl. 1. razem opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarskiego (którego autor był członkiem-korespondentem) i powstałej w 1924 Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej H. i S. Witaczków w Milanówku; podpis własn. „Rościszewski". Zapiski inwentarzowe. Na początku dwustronicowe „Uwiadomienie", w którym autor podaje powody powstania książki. Na stronie przedtyt.: „O uprawie jedwabiu i hodowaniu drzewa morwowego". Każda część z osobnym spisem treści. **Rzadkie!**
J. N. Kurowski (1783-1866) – publicysta, działacz gospodarczy, rolnik, twórca polskiego czasopiśmiennictwa rolniczego. Był autorem wielu podręczników i poradników gospodarskich, często prekursorskich na naszych ziemiach, dzięki czemu „swoją działalnością wywarł wielki wpływ na stan rolnictwa polskiego" („Wielkopolski słownik biograficzny", War. 1983, s. 396). **3.600.–**

1275. [**LĄDOWANIE** na Księżycu]. Dwie publikacje okolicznościowe z 1969 poświęcone misji Apollo 11 i pierwszemu pobytowi ludzi na srebrnym globie.

Zbiór zaw.:
1. Life. Special edition: To the Moon and Back. folio, s. [88]. brosz.
2. Na księżyc i dalej. folio, s. [28]. brosz.
Naddarcie przedniej okł. pierwszej pozycji, lekkie otarcia okł. obu publikacji, niewielkie zaplamienie jednej strony „Life'u". W obu broszurach liczne zdjęcia dostarczone głównie przez NASA. **280.–**

nr 1277



nr 1278

1276. LEWIŃSKI Jan Stanisław – Pieniądz, kredyt i ceny. Warszawa 1932. Nakł. Wyższej Szkoły Handlowej. 8, s. 551, tabl. rozkł. 2, portret 1. opr. wsp. psk. Bibliot. WSH.
Stan dobry. Skasowane piecz. m.in. biblioteki Komitetu Centralnego PPR i Centralnego Ośrodka Szkolenia Partyjnego PZPR. Wydana pośmiertnie praca wybitnego polskiego ekonomisty, profesora WSH. W pierwszej części zamieszczono rozważania teoretyczne, w drugiej – antologię tekstów od Arystotelesa do J. S. Milla. **150.–**

1277. MORACZEWSKI Maciej – O budowie zagród włościańskich. Dla użytku gospodarzy rolnych. Warszawa 1901. Wyd. z zapisu W. Pepłowskiego. 16d, s. [2], 127, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. S. Chełchowskiego z Chojnowa. Zaw. m.in.: Największe wadliwości teraźniejszych budowli, Ogólny rozkład zabudowania, Chata, Budynki gospodarskie. Ilustracje w tekście. Na okł. ozdobna winieta z oraczem, wiatrakiem i sprzętami rolniczymi i gospodarskimi. **120.–**

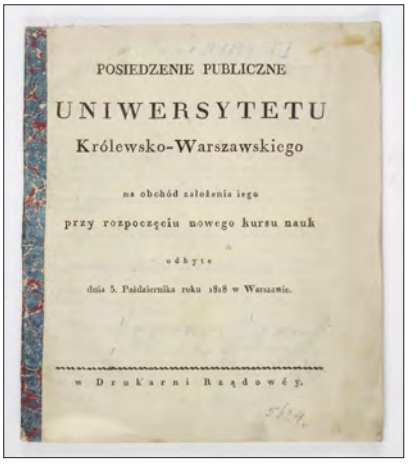
1278. MORIN Artur – Przewodnik praktyczny dla inżenierów, mechaników, budowniczych i artyllerzystów. Przetłomaczony i dopełniony późniejszemi doświadczeniami, tudzież zastosowaniami do dróg bitych, mostów, spławów, kolei żelaznych i rolnictwa [...] przez Bronisława Marczewskiego. Warszawa 1859. Nakł. tłomacza. 16d, s. [4], XVII, [1], 554, [3], tabl. 1. opr. ppł. złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. złoc. orzeł carski. Na dodatkowej karcie dwujęzyczna dedykacja za celujący postęp w naukach. Zaw. m.in.: O wypływie wody, Ocenianie wody w rzekach, Prędkość wypływu wody na koła wodne, Urządzenie wodociągów do rozprowadzania wody, Rury w wodociągach warszawskich, Pompy, Osuszenie sadów, Kanały, O kolach wodnych, Urządzenie zakładów i silników wodnych, Wiatraki, Porownanie róznych rodzajów machin parowych, O zazębieniach, Przewożenie ciężarów, Szosy, Drogi adamizowa-

ne, Drogi brukowane, Koleje żelazne, Zasady do stawiania budynków gospodarskich (tu m.in.: Stodoły, Stajnie, Wozownie, Obory, Owczarnie, Lodownie). Ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 32**. **320.–**

1279. OKAŻ nam Panie miłosierdzie Twoje. Książka do nabożeństwa. Zebrał i ułożył Ks. S. K. [krypt.?]. Kraków 1939. J. Cebulski. 16, s. 320, tabl. 1. opr. oryg. skóra złoc., oryg. futerał kart., obcięcie złoc.
Stan wyjątkowo bardzo dobry. Zachowana papierowa koszulka ochronna. Na przedniej okł. z czarnej skóry złoc. krzyż, na grzbiecie tytuł modlitewnika; dublura złoc. Druk na cienkim, biblijnym papierze. Modlitewnik zakończony tekstem „hymnu narodowego" „Boże, coś Polskę". **160.–**

1280. PAWŁOWSKI Stanisław – Niektóre kanały spławne na ziemiach polskich. Lwów 1911. I Związkowa Drukarnia. 8, s. [2], 32, mapa 1. brosz.
Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na mapie ukazano przebieg kanałów: berezyńskiego, Ogińskiego, królewskiego, augustowskiego i bydgoskiego. **80.–**

1281. POSIEDZENIE publiczne Uniwersytetu Królewsko-Warszawskiego na obchód założenia iego przy rozpoczęciu nowego kursu nauk odbyte dnia 5. Października roku 1818 w Warszawie. Warszawa [1816]. Druk. Rządowa. 8, s. 44. brosz.
Niewielkie otarcia skrajnych kart, pionowe załamanie bloku. Zaw. „zagajenie" rektora i dwie rozprawy: S. Ciampi „De historia Ludorum Discendi synopsis" i F. Bentkowskiego „Co iest oświata, i iaki naród oświeconym nazwać można?". **180.–**


POSIEDZENIE PUBLICZNE
UNIWERSYTETU
Królewsko-Warszawskiego
na obchód założenia iego
przy rozpoczęciu nowego kursu nauk
odbyte
dnia 5. Października roku 1818 w Warszawie.
w Drukarni Rządowéy.

nr 1281

1282. RACIBORSKI Aleksander – Historya i psychologia szermierki. Lwów 1894. Nakł. autora. 8, s. [2], 51. brosz. Odb. z „Przewodnika Naukowego i Literackiego".
Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., tylna okł. obca. „Szermierka jest sztuką używania broni, w ten sposób, ażeby samemu jak najlepiej się chronić od ciosów, przeciwnika zaś jak najskuteczniej razić". **80.–**

1283. [**RADOMIŃSKI** Jan Alojzy] – Zasady arytmetyki, ułożone przez byłego professora matematyki w Szkole Departamentowey. Warszawa 1821. N. Glücksberg. 8, s. [4], IV, 324, [13]. opr. psk. z epoki.
Karta tyt. i przedtyt. w odbitce ksero, niewielkie ślady kornika, opr. mocno otarta – egz. używany. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: O działaniach głównych arytmetyki na liczbach całych i dziesiętnych, O działaniach głównych arytmetyki z ułomkami zwyczaynemi, O działaniach głównych z liczbami wielorakiemi czyli różnogatunkowemi, O formowaniu potęg i wyciąganiu pierwiastków, O stosunkach proporcyiach i postępach, O logarytmach. Na końcu rozkładane tabele przeliczeniowe miar, wag i monet. **Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianego podręcznika arytmetyki**. **320.–**

1284. REUTER Ferdynand – O bydle w związku z rolnictwem czyli sposob jakby ilość i gatunek bydła mającego się trzymać w jakowym folwarku ustanowić; a oraz przynależytą dla niego paszę i do uzyskania teyże potrzebny grunt oznaczyć, podany dla Galicyi przez ... jako druga część dzieła: O rolnictwie [...]. z języka Niemieckiego na Polski

przełożony przez Adama Kłodzińskiego. Warszawa 1822. N. Glücksberg. 16d, s. [8], 131, tabele rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., pionowe załamanie przedniej okł., załamanie narożnika części kart, drobne zaplamienia. Praca dedykowana w druku Adamowi Czartoryskiemu. Zaw. m.in.: Co na iakim folwarku chować, rogaciznę czy owce?, Wiele i jakiey paszy potrzebuje bydło [...]?, Wiele jakich gruntów potrzeba na uzyskanie paszy wyrachowaney dla pewney ilości bydła [...]? **Rzadkie**. **1.100.–**

O BYDLE
W ZWIĄZKU
Z ROLNICTWEM,
CZYLI SPOSOB
PODANY DLA GALICYI
PRZEZ FERDYNANDA REUTERA,
O ROLNICTWIE
W ZWIĄZKU WSZYSTKICH JEGO CZĘŚCI;
Z języka Niemieckiego na Polski przełożony
PRZEZ ADAMA KŁODZIŃSKIEGO.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM I DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA,
1822.

nr 1284

Rozrywki umysłowe i gra w karty

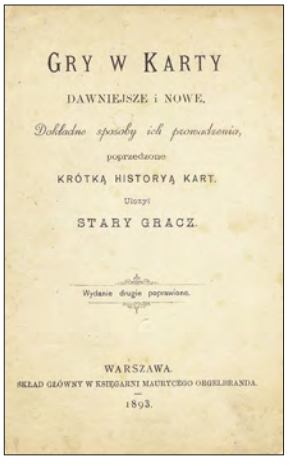
1285. BARAŃSKI Franciszek – Rozrywki i gry umysłowe. Lwów 1931. Spółka Nakładowa „Odrodzenie". 16d, s. 166, [2]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

nr 1285

1286. BARAŃSKI Franiszek – Sztuczki i figle z kartami. Lwów 1931. Spółka Nakładowa „Odrodzenie". 16d, s. 176. brosz.
Otarcia górnej części przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu. Egz. w znacznej części nierozcięty. **80.–**

1287. [**BYKOWSKI** Piotr Jaxa] – Gry w karty dawniejsze i nowe. Dokładne sposoby ich prowadzenia, poprzedzone krótką historyą kart. Ułożył Stary Gracz [pseud.]. Warszawa 1888. Druk. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [2], III, [1], 160. opr. wsp. ppł.
Karta przedtyt. wyraźnie zabrudzona, niewielkie zaplamienia pozostałych kart. Opis 55 gier w karty, w tym 10 staropolskich, poprzedzony historią kart do gry, gier karcianych i dawnych kartowników produkujących karty do gry, opracowaną na podstawie starych źródeł archiwalnych i literackich. **160.–**

1288. [**BYKOWSKI** Piotr Jaxa] – Gry w karty dawniejsze i nowe. Dokładne sposoby ich prowadzenia, poprzedzone krótką historyą kart. Ułożył Stary Gracz [pseud.]. Wyd. II poprawione. Warszawa 1893. Druk. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [2], III, [1], 145. opr. wsp. ppł.
Brak karty przedtyt., strona tyt. nieco zabrudzona, zapiski ołówkiem na ostatniej stronie. Wydanie powiększone o gry hazardowe (jak np. Halbik, Makao, Faraon, Lamorek). **160.–**


GRY W KARTY
DAWNIEJSZE i NOWE,
Dokładne sposoby ich prowadzenia,
poprzedzone
KRÓTKĄ HISTORYĄ KART.
Ułożył
STARY GRACZ.
Wydanie drugie poprawione.
WARSZAWA.
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI MAURYCEGO ORGELBRANDA.
1893.

nr 1288

1289. STEFANOWSKI B[ronisław] S[yrokomla] – Jak grać w brydża na turnieju. Warszawa [cop. 1935]. M. Arct. 16d, s. 47. brosz.
Tylna okł. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

nr 1290

nr 1292

1290. SIENICKI Stefan – Sklep detaliczny: sytuacja, projekty, meble, konstrukcje. Z przedmową b. ministra Czesława Klarnera. Lwów 1936. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 4, s. 137. brosz.
Okł. nieco otarte, ślady po taśmie w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. 44 tablice w ramach paginacji. Zaw.: Historja rozwoju sklepu detalicznego, Sytuacja sklepu w osiedlu ludzkim, Elementy sklepu detalicznego, Projekty sklepów detalicznych, Konstrukcje mebli sklepowych. **160.–**

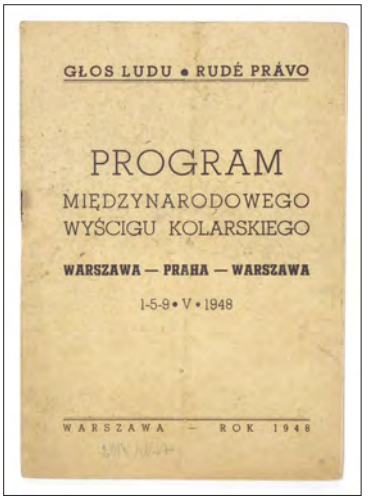
1291. SKRYPT dla słuchaczy kursów samochodowych opracowany przez zespół autorów Ośrodka Szkolenia Motorowego. Warszawa [ca 1953]. P[olski] Z[wiązek] M[otorowy], Okręg Warszawski, Ośrodek Szkolenia Motorowego. 4, s. [1], 123, tabl. 4. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Maszynopis powiel. Wśród autorów: J. Kleber, Z. Maślankiewicz, A. Olkiewicz. Na tablicach znaki drogowe oraz test dotyczący pierwszeństwa przejazdu. **120.–**

1292. SMÓLSKA Natalia – Teorya rękawicznictwa. (Podręcznik dla uczących się). (Z tablicami i 26 rysunkami). Warszawa 1890. Gebethner i Wolff. 16d, s. 45, [2]. brosz.
Brak tylnej okł., przednia otarta i nadkruszona, grzbiet oklejony papierem. Zalecane zabiegi introligatorskie. Zaw.: Narzędzia do rękawicznictwa, O skórach, O kroju rękawiczek, O szyciu rękawiczek, Tresowanie rękawiczek. **Rzadkie**. **80.–**

1293. STELLA-SAWICKI Jan – Hygiena panien. Z rysunkami w tekście. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 191, [1]. opr. pł. zdob. z epoki.
Opr. nieco otarta, blok nadpęknięty, kilka pierwszych kart nieco załamanych. Opr. sygn. na tylnej okł.: „Karol Wójcik – Introligator – Kraków". Zaw. rozdziały: Powietrze, Pomieszkanie, Ogrzewanie mieszkań, Pożywienie, Woda, Pokarmy zdrowe i fałszowane, Ubranie, Ruch i gimnastyka, Sen i odpoczynek, Pielęgnowanie skóry, paznogci, włosów, zębów, oczu, słuchu, głosu. Kąpiele, Kosmetyki, Nerwowość, Rozwój życia na ziemi, Dojrzałość, Miłość i małżeństwo, Pomoc w nagłych przypadkach, Zachowanie się w czasie epidemii. Obsługa chorych. Desinfekcya, Pielęgnowanie niemowląt, Wychowanie. **120.–**

1294. SWOBODÓWNA Józefa, **HOROSZKIEWICZOWA** Eugenia – I. O przyzwoitem zachowaniu się młodej panienki. II. O pielęgnowaniu zdrowia. Oprac.: ... Ilustr.: Marya Dankówna. Kraków 1913. Stow. Nauczycielek w Krakowie. 16d, s. 62. brosz.
Stan dobry. **64.–**

nr 1294



nr 1298

1295. WINDAKIEWICZ Edward – Solnictwo. Sole kamienne, potasowe i solanki, ich własności, fizjografja, górnictwo i warzelnictwo. Cz. 1-4. Kraków 1926-1930. Skł. gł. Księg. Jagiellońska. 8, s. VII, [1], 183, mapa rozkł. 1; IV, [2], 91; VIII, 220, mapy rozkł. 4; XIII, [3], 650, [2]. opr. w 2 wol. wsp. pł.
Bloki obu woluminów lekko nadpęknięte, drobne i nieliczne zaplamienia. Oprawa amatorska. Cz. 1: Część ogólna, cz. 2: Sole potasowe, cz. 3: Sól i sole potasowe w Polsce. Miejsca wytwórczości, cz. 4: Poszukiwanie i wydobywanie soli kamiennej i potasowej, Przeróbka mechaniczna i fabryczna, Rafinowanie soli kuchennej [...]. Najdonioślejsze dzieło E. Windakiewicza (1858-1942) – inżyniera górnictwa, zdobywającego doświadczenie zawodowe w Wieliczce, Schodnicy, Stebniku i piastującego wysokie stanowiska w urzędach górniczych w Galicji. Kontynuacją prezentowanej tu pracy było jednotomowe „Warzelnictwo" wydane konspiracyjnie w czasie II wojny. **180.–**

1296. WISNAR Juliusz – Zasady przyzwoitego zachowania się uczniów szkół średnich. Według ... oprac. Jan Piątek. Illustrował Władysław Witwicki. Wyd. II. Lwów 1913. Nakł. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. 46, tabl. 10. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł., pionowe załamanie tylnej okł., zabrudzenie narożnika karty tyt. „Nie przybliżaj się zanadto do osoby, z którą mówisz; nie kaszlaj jej w twarz; patrz jej w oblicze!", „Nie dłubaj widelcem w zębach". I tym podobne. **64.–**

1297. WSKAZÓWKI służbowe dla okręg. majstrów kominiarskich. Lemberg [ca 1943]. ZKW Druckereibetrieb II. 16d, s. [2], 52. brosz.
Stan dobry. Piecz. Tekst i tytuł także po niemiecku („Dienstanweisung für Bezirksschornsteinfegermeister") i ukraińsku („Službova instrukcija dlja komynjarskych majstriv (sažotrusiv) vlasnykiv rajoniv"). **Nieczęste**. **80.–**

1298. [**WYŚCIG** Pokoju, program]. **PROGRAM** Międzynarodowego Wyścigu Kolarskiego Warszawa-Praha-Warszawa. Warszawa 1948. 16d, s. 19, [1]. brosz.
Pionowe załamanie bloku, wyraźne otarcia okł., rdzawe zaplamienie przy zszywce. Zapiski ołówkiem. **Program pierwszego w historii Wyścigu Pokoju**rozegranego w dn. 1-9 V 1948 na trasie Warszawa-Praga-Warszawa. Zawody składały się z dwóch niezależnych wyścigów, z których pierwszy prowadził z Warszawy do Pragi, drugi w kierunku odwrotnym. W obu zwyciężyli reprezentanci Jugosławii. Program zaw. skład komitetu honorowego, wyciąg z regulaminu, nazwiska sędziów, opis poszczególnych etapów, skład reprezentacji uczestniczących krajów (osobno indywidualny i drużynowy). Dział reklamowy zachęcał: „Polski kolarz na polskim rowerze",

„Rowery na raty dla świata pracy!!”. Uwaga dla kolarzy: „Na punkcie odżywczym zawodnik winien zejść z roweru i sam zabrać torbę żywnościową i bidon z napojem”. **Rzadkie**. **280.–**

1299. Z DOŚWIADCZEŃ MO, SB. [4 tytuły serii wydawniczej]. Warszawa 1973-1974. Departament Szkolenia i Doskonalenia Zawodowego MSW. 8. brosz.
Okł. lekko otarte, zaplamienia wewnątrz poz. 2, poza tym stan dobry. Zestaw zaw.:
1. Kurczyński Stanisław – Niebezpieczna grupa przestępcza. s. 60, [4]
2. Czadowski Z., Skórecki S., Kończyk S. – Ujęcie nieletniego szantażysty. Czaszka ludzka w wagonie kolejowym. s. 38, [2]
3. Czmoch Henryk – Działania operacyjno-dochodzeniowe w sprawie o zabójstwo z pobudek seksualnych. s. 37, [2]
4. Nowicki Henryk, Tajer Jan – Kradzież broni z posterunku we Frampolu. s. 43, [1].
Publikacje opatrzone klauzulą poufności. **190.–**

nr 1300

nr 1301

1300. Z DZIEJÓW rozwoju fizyki. Wypisy z dzieł oryginalnych. T. 1-2. Warszawa [1913-1914]. Zakł. Graf. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 8, s. VIII, 353, tabl. 10; VI, 544, tabl. 7. opr. psk. z epoki.
Grzbiety otarte, wewnątrz stan dobry. Zebrali i opracowali: M. Grotowski, S. Landau, M. Sadzewiczowa, W. Werner. **T. 1**: Mechanika i dynamiczne własności materyi, Akustyka, Nauka o cieple; **t. 2**: Magnetyzm i elektryczność, Optyka, Jony i elektrony. Wypisy z dzieł fizycznych Archimedesa, Kopernika, Newtona, Pascala, Helmholtza, Celsiusa, Gay Lussaca, Lavoisiera, Joule’a, Olszewskiego, Wróblewskiego, Franklina, Volty, Ampere’a, Faraday’a, Huygensa, Fizeau. A także Michelsona i Morleya (niezależność prędkości światła od wyboru układu odniesienia), Einsteina (teoria względności!), Röntgena (nowy rodzaj promieniowania), Thomsona (promieniowanie katodowe), Rutheforda i Soddy’ego (odkrycie helu), Skłodowskiej (ciała radioaktywne). **180.–**

1301. ŻAMEJĆ Jerzy – Jak należy tłumaczyć sny i jego dziwne objawy. Wilno 1931. Druk. Archidiecezjalna. 16d, s. 102, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Obszerny podtyt.: „Przyczyny snu i dziwnych zjawisk sennych, Sny, które się sprawdzają, Letarg, Somnambulizm, Ekstaza oraz dziwne zjawiska połączone z ekstazami Ludwiki Lateau i Teresy Neumann”. Publikacja opatrzona kościelnym imprimatur. **80.–**

INDEKS

Achrem-Achremowicz G. – 91
Ahrens H. – 813
Albinowska J. – 1238
Aleksandrowicz A. Z. – 1228
Alex J. – 209, 683
Alighieri D. – 566
Almah – 338
Anczyc W. L. – 616
Anders W. – 204, 1011
Andriolli M. E. – 74, 92
Angelus A. – 253
Araszkiewicz F. – 497
Arciszewski F. A. – 817
Arct B. – 818
Arhens S. – 1263
Arkin D. – 146
Arnsztajn A. – 164
Artwiński E. – 718
Asiejew M. – 148
Asnyk A. – 567, 1230
Atelier Girs-Barcz – 915, 1122

Baczewska L. – 419
Baczyński S. – 661
Badecki K. – 1-3
Badeni S. – 1119
Baliński M. – 1182
Baliński S. – 711, 742
Balling K. J. N. – 1240
Balmont K. – 753
Balzer O. – 819
Bałaban M. – 920
Bałaban T. – 954
Bałucki M. – 568
Bandtkie Stężyński J. W. – 820
Bandurski W. – 192
Bańka J. – 1131
Barańczak S. – 678
Barański F. – 569, 1285-1286
Bartel B. – 641
Bartłomiejczyk E. – 20, 588, 721, 792, 1221
Bartoszewicz J. – 821
Bartoszewicz W. – 611
Barycz H. – 1132
Barzykowski S. – 985
Baudelaire C. – 746
Baudoin de Courtenay J. – 870
Baworowski W. – 543, 570
Baykowski J. – 611
Bąkowski K. – 1133
Béranger P. J. – 103, 572
Beck J. – 822
Bederska E. – 1231
Bednarczyk A. – 786
Beksiński Z. – 58, 60, 63
Belina W. – 905
Belina-Prażmowski W. – 251-253
Bełza S. – 1134
Bełza W. – 65-66, 548, 571
Benda W. T. – 1217
Bentkowski F. – 1281
Berezowski S. – 1191
Berlewi H. – 134-136
Berman M. – 700, 774, 1046, 1050
Bernaciński S. – 355
Bernatowicz F. – 593
Bernhard L. – 823
Beyzym J. – 1135
Biegański J. – 1120
Bielatowicz J. – 995
Bielecki T. – 817
Bielińska H. – 629
Bieńkowski W. – 1075
Bier L. – 1241
Bierut B. – 1096
Binek J. – 266
Birkenmajer A. – 105, 521
Bór-Komorowski T. – 868
Bobin R. – 640
Bobiński S. – 622
Bobrowicz J. N. – 67
Bobrowska B. – 612
Bobrzyński M. – 824
Bocianowski B. – 330
Bocquet W. – 871
Bodnicki W. – 477
Bogaciewicz K. – 1136
Bohdanowiczowa Z. – 613
Bohusz-Szyszko Z. – 825
Bojko S. – 421
Borowczyk W. – 358
Borowy P. – 106
Borucki J. – 505
Borzemski W. – 1268
Boy-Żeleński T. – 200, 742
Brafmann J. – 872
Brandel K. – 23
Brandstaetter R. – 549, 573
Brandys K. – 574
Brandys M. – 826
Brecht B. – 81
Briusow W. – 753
Brock P. – 827
Broniewski W. – 255-258
Brosig A. – 4
Bruchnalski J. – 936
Bruni I. – 184
Bruno G. – 1078
Brückner A. – 763
Brückner A. – 828-829
Bryl E. – 505
Brzechwa J. – 614
Brzeski J. M. – 333
Brzezicki M. J. – 5
Brzeziński Z. – 830
Brzękowski J. – 143, 575-576
Brzozowski K. – 556
Brzozowski S. – 577
Buczek W. – 363
Budrys-Budrewicz A. – 831
Bujak F. – 920
Bujno M. – 615
Bukowski A. – 1229
Bukowski J. – 119
Bułhak J. – 1138
Burluk D. – 149
Buyno-Arctowa M. – 615
Bykowski P. J. – 1287-1288
Bystroń J. S. – 832, 1054

Cachin M. – 1076
Cagni U. – 1208
Carewicz I. – 175
Chateaubriand F. R. – 578, 833
Chlebnikow W. – 150-152
Chmiel A. – 1061
Chmielewski H. – 1077
Chmielewski H. J. – 508-509
Chmielewski W. – 340, 345, 350

Chmielowski J. – 1192
Chmielowski P. – 550
Chocianowicz W. – 834
Chodowiecki J. K. – 1123
Chodźko I. – 579
Chodźko L. – 68-69
Chojecki L. – 222
Chołoniewski A. – 873
Chomicz W. – 335
Chopin F. – 117, 337
Chrostowski S. O. – 20
Chrzanowska J. – 817, 948-950, 1065
Chrzanowski B. – 107
Chrzanowski I. – 212
Chudek J. – 785
Chwistek L. – 11
Chyliński H. – 399-400
Ciampi S. – 1281
Cichowska I. – 621
Cierniak J. – 1272
Ciesielski T. – 1242
Cieszkowski A. – 581
Cieślewicz R. – 339, 364, 366, 370, 378, 387, 389, 391, 411, 414
Cieślewski syn T. – 20, 453
Ciundziewicka A. – 1243
Coppin E. – 578
Cornish J. C. – 108
Cracoviana – 34, 95, 109, 129-130, 196-197, 271, 273, 282, 327, 335, 437, 447, 472, 877, 1061-1062, 1132-1133, 1168, 1171, 1176, 1183
Cyrankiewicz J. – 1096
Czaczko Z. – 331
Czadowski Z. – 1299
Czajkowski B. – 7
Czaplicki W. – 835
Czapska M. – 551
Czarnecki W. – 1115, 1262
Czermański Z. – 725-726, 800
Czermiński M. – 1135, 1153
Czernecki J. – 1154
Czerniawski J. – 409
Czihak E. – 8
Czmoch H. – 1299
Czuchnowski M. – 582-583
Czuj J. – 836
Czycz S. – 584
Czyński J. – 519
Czyżewski T. – 11

Daniłowski G. – 837
Dante A. – 82
Darowska Z. – 81
Daszewski W. – 376, 738, 769
Daszyński I. – 488
Dąbkowicz J. – 470-471
Dąbrowski H. – 902
Dąbrowski J. – 838
Dąbrowski J. H. – 854
Dąbrowski M. – 839
Dąbrowski R. S. – 505, 800, 1072
Dedykacje autorskie – 5, 19, 34, 44, 88, 132-135, 137-139, 142, 160, 177, 181, 263, 507, 549, 553, 557, 573-576, 582, 584, 604, 606-608, 612, 633, 655, 657, 673, 678, 682-683, 686-687, 691, 698, 700, 706, 713-714, 734, 742-743, 747, 768, 770, 781, 826, 830, 894, 902, 968, 978, 1018, 1072, 1127, 1132, 1162, 1186, 1237
Defoe D. – 616-617
Delmont J. – 1235
Deskur B. – 840
Dębicki S. – 594
Dębicki ludwik – 841-842
Dietrich M. – 237
Disslowa M. – 1245
Distenfeld I. – 843
Dmochowski F. S. – 578, 666
Dmowski R. – 844
Dobrowolski K. – 920
Dobrowolski S. R. – 585
Dolatowski Z. – 786
Dowojno S. – 1178
Dratwer I. – 779
Drohojowski S. – 1155
Drzewiecki J. – 846
Dubiecki M. – 586
Dunikowski X. – 22
Dunin M. – 20
Dunin-Karwicki S. – 1156-1157
Dunin-Wolski S. – 1236
Dunina-Brzeziński J. – 1036
Duninówna H. – 618-619
Dwernicki J. – 847
Dyboski R. – 848
Dybowski B. – 283
Dygasiński A. – 83
Dzierżykraj-Morawski F. – 587
Dziewanowski M. K. – 849, 950
Dziewanowski W. – 916
Dziewulski S. – 288
Dzikowski S. – 588, 661
Dzwonkowski W. – 954
Dźwigaj C. – 215

Eczeistow G. – 171-172
Efremin A. – 154
Ehlich W. – 9
Einstein A. – 1300
Eljasz-Radzikowski S. – 10
Erdman B. – 165
Erzepki B. – 116
Essenwein A. – 109
Estreicher K. – 850
Estreicher S. – 920
Ewert I. – 152

Fangor W. – 356, 381
Feldman W. – 589-590
Felsztyńska P. – 306
Ferster K. – 234-240, 349
Filipowicz K. – 477
Filipowicz T. – 861
Fiłonow P. – 150
Finkel A. – 176
Fischer S. – 1158
Fisz G. – 155
Flisak J. – 379
Fogg M. – 223
Foltin F. – 595
Forster C. – 70
Franciszek Józef I – 632
Fritzhand M. – 1074
Frommer I. – 620
Frühling B. – 1237
Fulmyk K. – 505

Gaczyński H. – 30
Gajewicz M. – 686
Gajewski F. – 851
Galicz J. – 852, 1159
Gałczyński B. – 1124
Gałczyński K. I. – 357
Gałuszka J. A. – 591
Ganczarski A. – 628
Garczyński S. – 592
Gaszyński K. – 593
Gauhe J. F. – 455
Gawiński A. – 83, 1235
Gedliczka Z. – 608
Gembarzewski B. – 853

Genealogia i heraldyka – 64, 71-72, 457, 498, 897-898, 913, 919, 946, 969, 1010, 1059
Geppert E. – 53
Gide A. – 594
Giedroyć F. – 110
Giertych J. – 855-856
Gillowa J. – 621-622
Gliwa S. – 825, 901, 995, 1037
Gloger Z. – 111, 1160
Górka W. – 343, 346-347, 362, 390, 416, 418
Góry – 10, 254, 441-442, 450, 507, 585, 627, 652, 686, 692, 1142, 1145, 1155, 1159, 1162, 1167, 1170, 1181, 1192, 1198, 1202-1203, 1211, 1217, 1224, 1262
Godebski C. – 1230
Goethe J. W. – 595
Goldberg G. – 48, 90
Goliński J. – 874
Golski J. Z. – 785
Gołogórski E. – 189
Gomulicki J. W. – 776
Gomulicki W. – 610, 875
Gorski S. – 1161
Goryńska W. – 20
Goryńska W. J. – 1264
Gottlieb Z. – 12
Górecki R. – 857
Górski K. – 1162
Grabowski A. – 112, 1183
Grabowski S. – 845
Grażyński M. – 13, 1257-1258
Grodecka E. – 1259
Grodzicki A. – 1006
Gronowski T. – 86, 348, 712, 733-734, 737, 757-758, 791, 1029
Gropius W. – 146
Grottger A. – 39
Grundmann K. – 1163
Gruzinow I. – 156
Grześkiewicz H. – 386
Grzędziński J. – 858
Grzmot-Skotnicki S. – 273
Grzywacz Z. – 19
Guilbert Y. – 230
Guliński S. – 470-471
Gumowski M. – 14, 1054, 1164
Gurowski A. – 496
Gustaw III – 456
Gustawicz B. – 623-624
Günter A. C. – 596
Gâçon-Dufour M. A. – 1255

Hale W. J. – 1256
Haller J. – 272, 859, 1013
Hałaciński K. – 118
Handelsman M. – 860, 1004
Harland-Zajączkowska A. – 956
Hartman S. A. – 1263
Haszek J. – 379
Hauman F. – 906
Haupt L. – 338
Helsztyński S. – 598
Hemar M. – 224, 861
Herbaczewski J. A. – 651
Hermanowicz H. – 255-260
Herzl T. – 876
Hierowski Z. – 1097
Hilscher H. – 398, 407, 417
Him J. – 326
Hlawaty A. – 862
Hoesick F. – 599
Hoffman K. B. – 113
Hoffmann A. – 405
Hoffmanowa K. – 114, 600
Hofman V. – 7
Holiński A. – 233
Hordyński J. – 553
Horoszkiewiczowa E. – 1294
Horowicz K. J. – 744
Hugnet G. – 133-134, 136
Hulanicki C. – 864
Hulewicz J. – 137
Hulewicz W. – 810
Hunke H. – 865
Hurwic J. – 780

Idzik A. – 866
Illinicz L. – 120
Iłłakowicz I. K. – 712
Iłłakowiczówna K. – 713-714
Inbier W. – 181
Ionesco E. – 373
Iwaszkiewicz J. – 715-716, 782
Izydorczak J. – 1096
Iżycki M. – 275

Jabłczyńska-Jędrzejewska H. – 1264
Jabłonowski A. – 867
Jachno J. – 1125
Jackowski T. – 1079
Jadźwing R. – 812
Jagodziński L. – 345
Jahoda R. – 777
Jakubowski J. – 436
Jakubowski S. – 85, 106, 118
Jakubowski W. – 202
Jamar K. – 940
Jan Ewangelista św. – 601
Jan III Sobieski – 115, 219, 409, 938, 999
Jan Paweł II – 207, 215-216
Janiczek J. – 810
Janiszewski J. – 410
Janoszanka M. – 15, 644
Janowski A. – 1139
Janowski L. – 1165
Januszewski Z. – 383
Jarema M. – 11
Jarocki W. – 87
Jarosz R. – 252
Jaroszyńska M. – 618
Jasieński F. – 16
Jasiński S. – 328-329
Jastrzębowski W. – 187, 724
Jaworska J. – 17
Jaworska W. – 32
Jaworski W. – 287
Jażdżewski W. – 116
Jenner E. – 281
Jesienin S. – 162
Jeske A. – 602
Jezierski E. – 625
Jezierski M. – 603
Jeziorański Z. – 868
Jędrzejewicz J. – 869
Józefczyk T. – 271
Johannot T. – 77
Joliot-Curie I. – 261

Kaczmarek C. – 1089, 1102
Kaczmarski J. – 604
Kaden-Bandrowski J. – 86
Kaja Z. – 341, 357
Kalbarczyk J. – 1265
Kalicki W. – 336
Kalinowski F. – 891
Kamieński W. – 157-158
Kamiński Z. – 102
Kandinsky N. – 134
Kantor T. – 11
Karolak J. – 337, 627
Karszowski P. – 650

Karwicka J. – 626
Karwicki J. D. – 892
Kasprowicz J. – 87, 122, 1162
Kasprzycki T. – 1005
Katanjan W. – 167
Kątski A. – 219
Keller – 1240
Kiciński B. – 668
Kiepura J. – 211
Kierst J. – 627
Kierzkowski J. F. – 893
Kieszkowski J. – 119
Kieślowski K. – 262
Kiewnarska E. – 1245
Kilarski J. – 1140
Kiliński J. – 672
Kisiel W. – 77
Klaczko J. – 552
Kleiner J. – 553
Klimowski S. – 1258
Kljun I. – 149, 163
Kneipp S. – 1269
Kniaziewicz K. – 902, 971
Kobak T. – 359
Kobro K. – 144
Kobrzyński B. – 816
Kochanowski J. – 1109
Kochanowski P. – 463
Koczy L. – 1044
Kodurowa A. – 22
Kohn G. – 547
Kokoschka O. – 172
Kolankowski L. – 894
Kołakowski L. – 1081
Komarnicki J. – 198
Komierowski J. – 554
Komornicki S. – 895, 920
Kon F. – 896
Konarski S. – 897-898, 1271
Konarzewski D. – 273
Koneczny F. – 899
Konopnicka M. – 120, 225, 556
Kontny P. – 1167, 1179
Konwicki T. – 606
Kończyk S. – 1299
Kopański S. – 900
Kopera F. – 523
Kopff W. – 1168
Kopiasz C. – 628
Korecki W. – 425
Korosadowicz Z. – 442
Korsak J. – 1230
Korzon T. – 1109
Kosianowski W. – 901
Kosmowski Z. – 223
Kossak J. – 76
Kossak W. – 263-264
Kossak-Szczucka Z. – 206
Kostrzewa J. – 268-269
Kostrzewski F. – 79
Kostrzewski J. – 428
Kostynowicz K. – 630
Kościuszko T. – 70, 902, 966, 980, 1187
Kotarbiński J. – 661
Kotarbiński T. – 607, 1074
Kotlarczyk Z. – 342
Kowalczewski S. – 1024
Kowalewski A. – 354
Kowalski L. – 88
Kowarski F. S. – 11
Kownacka M. – 1272
Kozicki W. – 26
Kozikowski E. – 79, 137, 142, 549, 608, 652, 698, 1162
Koziński J. – 27
Kozłowska J. – 689
Kozłowski W. M. – 902
Koźmian K. – 903
Koźmian S. – 904
Koźmiński K. P. – 905
Krak A. – 332
Krakowski S. – 1082
Krasicki I. – 89, 121, 587, 609
Krasiński E. – 212
Krasiński J. W. – 73
Krasiński Z. – 212, 550, 671, 690
Krasowski S. – 1083
Kraszewski J. I. – 610, 846, 1182
Kraszewski K. – 906
Kraushar A. – 907-908, 1273
Kretowicz B. – 1169
Królikowski L. – 519
Kropotkin P. – 909-910
Kruczkowski Ł. – 115
Kruczonych A. – 149, 159-163
Krukierek J. – 1195
Kruszyński J. – 874
Krügerówna M. – 625
Krzeczunowicz K. – 911-912
Krzemieniecka L. – 629
Krzepela J. – 913
Krzepicki M. – 877
Krzyżanowski J. – 920
Krzyżanowski S. – 1062
Krzyżanowski W. – 914
Kubiszynówna M. – 630-631
Kukiel M. – 190, 918
Kulczycki J. S. – 919
Kulikowska M. – 30
Kulisiewicz T. – 81
Kułagina W. – 151, 162
Kurczyński S. – 1299
Kurek J. – 138-139, 477
Kurowski J. N. – 1274
Kusikow A. – 164-165
Kutrzeba S. – 85, 920
Kutrzeba T. – 921
Kuzmin M. – 152
Kwiatkowski R. – 645

Lam J. – 922
Landa J. – 1272
Langer S. – 1027
Laszczka K. – 213
Latałło K. – 643
Laudynowa S. – 878
Le Corbusier – 146
Lec S. J. – 81
Lechoń J. – 717-727, 742, 756
Lednicki W. – 766-767
Leksycki F. – 493
Lelewel J. – 923-926
Lelewel J. P. – 923
Lenart B. – 90
Lenartowicz S. – 1170
Lenartowicz T. – 646
Lenica J. – 373, 375, 377, 385
Lenin W. – 384, 398
Lentułow A. – 185
Lepecki M. B. – 927
Lepszy E. – 29
Lepszy L. – 29
Leszner T. – 30
Levitt J. – 326
Levitt-Him – 326, 740-741
Lewartowski H. – 928
Lewestam H. – 929
Lewicki A. – 930
Lewicki J. – 93
Lewiński J. S. – 1276
Libanori A. – 457
Liberzon-Szwarcman M. – 884
Lichocki F. – 1171
Ligocki E. – 555, 1085
Lille L. – 84
Limanowski M. – 1138
Lipiński E. – 367
Lisiewicz M. – 477

LIssitzky El – 181
Liszt F. – 218
Litwin K. – 781
Lubomirska R. – 908
Lukomskij G. K. – 1172
Lutomski M. – 505
Lutosławski K. – 931
Lüdersdorf F. W. – 1240

Łada C. A. – 16
Łado W. – 932
Łakomy L. – 933
Łańcucki W. – 934
Łarionow M. – 177
Łomonosow M. W. – 786
Łopalewski T. – 1141
Łoś A. – 647-648
Łoś S. – 1261
Łowczowski G. – 935-936
Łoziński W. – 937
Łukaszkiewicz J. A. – 1196
Łuniński E. – 938

Macfall H. – 122
Machay F. – 293
Machniewicz S. – 31
Maciołowski J. – 632
Maczek S. – 939-940, 973
Maeterlinck M. – 1126
Majakowski W. – 150, 153, 166-170, 183, 403
Majewski T. – 1127
Makosiński J. – 1247
Makowski T. – 32
Makuszyński K. – 633
Malczewski A. – 906
Malczewski J. – 15, 33
Malczewski R. – 1142
Malewicz K. – 150
Malinowski B. – 1173
Malinowski S. – 198
Małcużyński K. – 1086
Małecki A. – 649
Małecki S. – 359
Mańkowski T. – 1174
Marczyński A. – 687
Maricki L. – 1248
Mariengof A. – 171
Marowski J. – 940
Martynowski S. – 941
Masson F. – 942
Matejko J. – 34
Matejkówna H. – 91
Mauclair C. – 1175
Maykowski J. – 943
Maykowski S. – 768
Mączyński C. – 289
Meciszewski H. – 1176
Medycyna – 281, 504, 1044, 1120, 1214, 1229-1230, 1269
Medyński A. – 1197
Mehoffer J. – 34, 969
Meidner L. – 172
Melville H. – 634
Merunowicz T. – 944
Mękicki R. – 3
Michalewski A. – 195
Michna W. – 1177
Miciński B. – 650
Miciński T. – 651-653, 661
Mickiewicz A. – 92, 117, 536-565, 1109, 1230
Midowicz W. – 1198
Midszenty J. – 1086
Mienicki R. – 945, 1178
Mierzyński Z. – 1087
Międzyrzecki A. – 779
Mikołajczyk S. – 880
Mikulski A. – 1199
Miłaszewski S. – 810
Miłosz C. – 654-655, 715
Mindlin E. – 635
Minkiewicz A. – 946
Minkiewicz J. – 636
Misky L. – 705
Mitkiewicz L. – 948-950
Młodożeniec J. – 360
Moczarski Z. – 1128
Moholy-Nagy L. – 146
Molinelli A. C. – 1208
Mondalski W. – 952
Monosson L. – 752
Monsior T. A. – 953
Moraczewski M. – 1277
Morawski K. – 881
Morcinek G. – 1143
Morelowski M. – 1180
Morgenbesser A. – 656
Morin A. – 1278
Morzycki A. – 123
Mossakowska W. – 35
Moszyński J. K. – 465
Moszyński K. – 661
Mościcki H. – 954, 1054
Mroszczak J. – 374, 397, 424
Mrożek S. – 657
Mrożewski S. – 54
Mścisławski T. – 882
Musiałek J. M. – 955
Mussolini B. – 823, 956
Muszkowski J. – 524
Mycielski J. – 36

Nadar – 212
Nagorska N. – 149, 159
Namysłowski W. – 957
Napoleon – 67, 845, 942
Napoleon III – 1071
Narbut-Łuczyński A. J. – 958
Nartowski W. – 1182
Naruszewicz A. – 959
Nejsztadt W. – 172
Nentwig H. – 37
Neuman T. – 745
Neumanowa A. – 658
Niemcewicz J. U. – 540, 659-660, 961
Niemcowa S. – 429
Niemojewski A. – 883
Niemojowski W. – 288
Niklewicz K. – 1249-1251
Nowak-Jeziorański J. – 208
Nowakowski E. – 962
Nowakowski J. F. – 1183
Nowicki A. – 810, 1074, 1088-1095
Nowicki H. – 1299
Nowicki R. – 780
Nowicki Z. – 976
Nowosielski A. – 261

Oborska T. – 685
Offmański M. – 963
Okudżawa B. – 205
Oleszczyński A. – 68, 538, 544
Olicki L. – 884
Olszewicz B. – 965
Olszewski M. – 663
Olszewski S. – 434
Oplustill Z. – 967
Ordon E. – 800
Ordyniec H. – 872
Orkan W. – 686
Orłowicz M. – 201-202, 1170, 1200
Orłowski A. – 1041
Ormicki W. – 968

Orzeszkowa E. – 74, 664-665
Osiecki S. – 994
Osiński L. – 666
Ossendowski F. A. – 1144-1147
Ostroglazov G. I. – 175
Ostrowska B. – 638, 661, 667
Owidiusz – 668
Owidzka J. – 386

Pachoński H. – 1186
Paderewski I. J. – 238
Paget W. – 617
Paliński A. – 1272
Pałka J. – 341, 372, 396
Pamiętniki i wspomnienia – 15, 29, 88, 93, 577, 658, 739, 817-818, 825, 835-836, 839-840, 846-848, 851, 857-859, 864, 892-893, 896, 900, 903, 905, 936, 939, 941, 943, 948-950, 952, 958, 961, 967, 979, 986, 989, 993, 1001-1002, 1005, 1008, 1015, 1019, 1021, 1024, 1036, 1038, 1040, 1044, 1064-1065, 1070, 1168, 1171, 1225
Pankiewicz K. – 403
Papernaja E. – 176
Paprocki B. – 969
Parandowski J. – 259
Parasiewicz H. – 639
Parnach W. – 177-178
Pasek J. C. – 93, 640
Paskiewicz I. – 1042
Paszke J. – 649
Paszkowski F. – 970, 1187
Patkowski A. – 1148
Pawlikowska A. – 94
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 728-731
Pawlikowski A. – 253
Pawlikowski J. – 124
Pawlikowski J. H. – 971
Pawlikowski M. – 94, 872
Pawłowski B. – 972
Pawłowski J. – 1098
Pawłowski S. – 1280
Peiper T. – 140-141, 143
Peliwo S. – 38
Peretiatkowicz A. – 823
Peretz W. – 669
Piasecki M. – 63
Piątek J. – 525, 1296
Picasso P. – 178
Piechowiak A. – 914
Piekarski K. – 526, 920
Piekosiński F. – 130
Pigoń S. – 557
Pilař J. – 783
Piliński A. – 447
Piltz E. – 1025
Piłsudska A. – 194, 1018
Piłsudska W. – 191, 194-195, 233
Piłsudski J. – 187-190, 192-193, 220, 273, 287-288, 298, 473, 488, 797, 849, 857, 869, 927, 955, 975, 977, 1018, 1051, 1180, 1182
Piłsudski W. – 976
Pini T. – 671
Pińsker L. – 885
Piotrowski M. – 1269
Piotrowski T. – 978
Pistor J. J. – 979
Pochmarski B. – 928
Podoski W. – 20
Podsadecki K. – 143
Pohorecki S. – 570
Pokutyński F. R. – 1189
Pol W. – 76, 672
Polkowski B. – 1190
Położyński A. – 984
Pomykało W. – 1100
Poniatowski J. – 213, 587, 641, 934, 970
Poniatowski Z. – 1101
Popiel P. – 985-986
Popławska Z. – 694
Porębowicz E. – 82
Porządkowski E. – 608
Potocka A. – 561
Potocki A. – 39-40
Potocki J. – 376, 531
Potocki S. K. – 688
Prabucki J. – 988
Pradel R. – 1252
Pradt D. D. – 989
Praun M. – 459
Prawo – 125-126, 813, 820, 925, 937, 957, 987, 990, 1007, 1052
Prochaska F. – 898
Pronaszko Z. – 756
Prugar-Ketling B. – 915
Przeorska E. – 30
Przesmycki Z. – 41, 594
Przybora J. – 673
Przyboś J. – 143, 477
Przybylska J. – 612
Przykucki M. – 214
Puszkin A. – 766-767, 772
Putek J. – 1206
Pyznar F. – 294

Rabska Z. – 641
Rabski M. – 681
Rachlewicz B. – 992
Rachwalski J. – 361
Raciborski A. – 1282
Raczyński E. – 115, 880, 993
Raczyński M. – 1102
Raczyński S. – 95-96
Radlicz J. – 865
Radomiński J. A. – 1283
Radzikowski W. E. – 97
Radzimiński J. – 994
Radziszewski F. J. – 712, 982
Rafałowicz S. – 149
Rajewski I. – 428
Rajzacher B. – 1113
Rakowski B. – 916
Ramorino G. – 1068
Rapacki J. – 42
Rayski L. – 996
Razumowski – 674
Recmanik J. – 26
Rej M. – 601, 1109
Rek T. – 1103
Rembowski J. – 653
Remer J. – 1149
Reuter F. – 1284
Reybaud L. – 77
Reytan T. – 126
Rómmel J. – 900
Robertson W. – 997
Rodczenko A. – 148, 168, 173-174, 182
Rogalski L. – 999
Rohling A. – 872
Roja B. – 1000
Romanowicz K. – 932
Romański M. – 860
Romer E. – 429
Romeyko M. – 1002
Rosen H. – 1074
Roskin W. – 180
Rosner J. – 260
Rosset P. F. – 460
Rostworowski H. – 810
Rostworowski S. – 1003

Rostworowski W. – 288
Rozanowa O. – 160
Rozenberg A. – 176
Rozwadowski T. – 863
Rozwadowski Z. – 253
Rudnicka J. – 527
Rudnicki K. – 1005
Ruffer J. – 122
Ruszczyc F. – 710
Rühs F. – 1006
Rychlicki Z. – 361
Rychter-Janowska B. – 43
Rydel L. – 33
Ryszkiewicz J. – 120
Ryszkiewicz J. M. – 637
Rzesiński J. H. S. – 1007
Rzewuski H. – 127
Rössler B. – 461

Sabała J. – 1211
Sachnowski W. – 154
Sadi M. – 675
Sadowski K. – 676
Sadzewicz A. – 931
Sajanow W. – 179
Salmon A. – 147
Sanguszko W. – 1129
Sapieha L. – 1207
Savoia L. A. di – 1208
Sawka J. – 420
Schally K. – 1008
Scheinman M. M. – 1104-1105
Schiller F. – 541, 677
Schnür-Pepłowski S. – 556, 835, 1009
Seifert F. – 124
Sembrzycki J. K. – 528
Semkowicz A. – 48, 90, 562
Semkowicz W. – 1010
Seneca L. A. – 462
Shakespeare W. – 678
Sichulski K. – 25
Sidor K. – 1011
Sielwiński I. – 180-181
Siemaszko A. – 1272
Siemaszkowa O. – 344
Siemek J. – 1106-1107
Siemieński L. – 679
Sienicki S. – 1290
Sienkiewicz H. – 44, 128, 489, 680-681
Sienkiewicz J. – 193, 1012
Sienkiewicz J. L. – 1006
Sierociński J. – 1013
Sieroszewski W. – 1014
Sikora J. – 1108
Silesiana – 37, 291, 301-304, 312-313, 316, 438-440, 446, 933, 1143, 1164, 1184, 1191, 1193, 1199
Singer I. B. – 682
Sinko T. – 582
Sipayłło M. – 529
Siwiński J. – 1015
Skalski M. – 1109
Skarżyński J. – 19
Skiba A. – 1016
Skibiński F. – 1026
Składkowski F. S. – 1017-1018
Skłodowska-Curie M. – 1300
Skórecki S. – 1299
Skoczek J. – 530
Skolimowski J. – 994
Skorupka I. – 294
Skorzewski J. – 519
Skowroński J. – 1110
Skowroński T. – 1019
Skup W. – 1209
Skwarczyński A. – 470-471
Słobodnik W. – 694
Słomczyński M. – 209, 683
Słonimski A. – 717, 732-745, 756, 810
Słoński E. – 661
Słowacki E. – 684-685, 696
Słowacki J. – 550, 553, 649, 929, 1230
Słowikowski M. Z. – 1021
Smoleński J. – 1016, 1150-1151
Smoleński M. – 1210
Smoleński W. – 1022
Smólska N. – 1292
Sobieski W. – 1109
Sobocki L. – 405
Sokolnicki M. – 972
Sokołowski A. – 1023
Sołtys J. – 1111
Sopoćko K. M. – 638
Sosabowski S. – 1024
Sosnkowski K. – 275
Sosnowski J. – 108
Sosnowski K. – 1202-1203
Sotzmann D. E. – 71
Spasowicz W. – 1025
Speranskij W. – 183
Sport – 226-229, 234, 311-325, 341, 358, 396, 793-795, 1228, 1264-1265, 1282, 1298
Springwald S. – 199
Srokowski J. – 365, 413, 614
Srzednicki K. – 20
Stabrowski K. – 652
Stachowicz F. – 1026
Stachowicz M. – 1027
Stachurski M. – 401
Staff L. – 776
Standé M. – 327
Stanisław August Poniatowski – 70, 527
Stanisław Kostka – 1028
Stanisławska-Kiljanowa J. – 631
Starowieyski F. – 371, 384, 404
Starzyński J. – 32
Staszic S. – 500
Statkowski J. – 1029
Stecka M. – 887
Stecki K. – 686
Stefan Batory – 70
Stefanowski B. S. – 1289
Stella-Sawicki J. – 1293
Sten W. – 1236
Stern A. – 142, 687
Stęczyński B. Z. – 78
Stolarzewicz L. – 563
Stopka A. – 1211
Stroński M. – 475
Stroobant F. – 129
Stryjeńska Z. – 89, 98, 720
Strzemińska N. – 134, 144
Studnicki W. – 288, 1030
Styka J. – 44
Suchodolski B. – 812
Surowiecki W. – 1031
Suski J. – 296
Sutherland H. – 1032
Suwara F. – 1033
Svitil J. – 770
Swieykowski E. – 45
Swobodówna J. – 1294
Sygański J. – 1212
Syska H. – 1112
Szajna J. – 408
Szalay-Groele W. – 564
Szancer J. M. – 636, 778
Szarzyński J. E. – 642
Szczepaniec J. – 531
Szczepańska M. – 505
Szczepański S. – 505
Szczepański W. – 532
Szczuka M. – 142
Szelewska H. – 270

Szembek P. – 1034
Szembekowa M. – 1034
Szerszeniewicz W. – 153, 165
Szeyblerowa Z. W. – 1253
Szkawran J. – 477
Szkłowski W. – 152
Szkopska M. – 184
Szuber A. – 1035
Szugajew A. – 505
Szujski J. – 130
Szukiewicz W. – 1213
Szuman S. – 46-47
Szumowski W. – 1214
Szumski T. – 854
Szydłowski T. – 48, 1215-1216
Szyk A. – 751
Szymanowski J. – 688
Szymańska A. – 613
Szymański A. – 1036
Szymborska W. – 689

Ścibor J. – 935
Śmigły-Rydz E. – 1037
Śmiłek E. – 788
Świerzy W. – 351-353, 388, 393, 395, 402
Świeykowski B. – 1038

Tajer J. – 1299
Tarnowski S. – 599, 690
Tarwid W. – 199
Tasso T. – 463
Tatarkiewicz W. – 661, 1054
Taut B. – 146
Telakowska W. – 1272
Telingater S. – 175
Terentiew I. – 163
Teslar J. A. – 928
Tetmajer K. – 98
Tetmajer K. P. – 691-693
Timofiejew G. – 694
Titow B. – 157
Tokarz W. – 1039-1040
Tołsta T. – 149
Tołstoj A. – 1041
Tołstoj J. – 1042
Tołstoj L. – 694
Tomas A. – 1043
Tomaszewski H. – 381-382, 386, 396
Tomaszewski W. – 1044
Tondi A. – 1113
Topolski F. – 742
Toulouse-Lautrec H. – 230
Towiański A. – 299, 554
Trembecki S. – 695
Trepkowski T. – 334
Treter M. – 50
Tretiak J. – 556, 1045
Tretiakow S. – 149, 153
Trocki L. – 1046
Troskolański T. – 1047
Trzeciak S. – 888
Tur L. – 1219
Turowicz J. – 510
Turowski A. – 145
Tuwim I. – 790
Tuwim J. – 694, 732, 746-762, 764-789
Tymieniecki K. – 1054
Tyns S. – 920
Tyrowicz L. – 20
Tyszkiewicz S. – 82, 99

Ulanowska H. – 1272
Ulanowski W. – 1272
Uldyński J. – 1049
Urbaniec M. – 412
Urbanowicz A. – 58, 60, 63
Urbański A. – 1220
Urbański S. – 1114
Uziembło H. – 1023

Verocchio A. – 99
Victor S. A. – 465
Vigée-Lebrun E. – 36
Vincenz S. – 1221
Vogel H. – 465
Voltaire A. F. M. – 696

Wajwód A. – 772
Walentynowicz M. – 940
Wallek-Walewski B. – 221
Wańkowicz M. – 643, 1050, 1222
Wardasówna M. – 697
Warszawski J. – 1051
Wasiutyński J. – 805
Wasylewski S. – 36, 1152
Waszewski Z. – 369
Ważyk A. – 698
Weh A. – 1052
Wehrnstein E. – 252
Weigl C. – 426
Wells H. G. – 644
Wentzl J. – 197
Węgierski K. – 688
Węgrzecki K. – 1053
Wężyk F. – 699
Wiciński H. – 11
Wielhorski J. – 1055
Wieliczko M. – 1056
Wielowieyska H. – 138-139, 477, 706
Wieniawa-Długoszowski B. – 195, 273, 916, 1002
Wiernik B. – 1086
Wierzyński K. – 791-801
Wilder E. – 99
Wilder J. A. – 1004
Wilkoński A. – 79
Wilkowski S. – 1115
Windakiewicz E. – 1295
Wipper R. J. – 1116
Wisnar J. – 1296
Wisser M. – 1248
Wiszniewski K. – 30, 100, 497
Wiśniowski T. – 1009
Witkiewicz S. I. – 11, 653
Wittyg W. – 533
Witwicki W. – 122
Wójcicki K. W. – 1182
Wójcik K. – 1293
Wodzicki H. – 1117
Woj S. – 1223
Wojczyński A. – 872
Wojtyła K. – 207
Wolfke M. – 1058
Wolski K. S. – 1059
Wolski-Urbankowski W. – 51
Wołkońska Z. – 674
Wołowski J. – 1118
Wright F. L. – 146, 395
Wróblewski B. – 323
Wroński A. – 220
Wroński B. – 914
Wrotnowski A. – 1060
Wrzos K. – 700
Wujek J. – 454
Wybranowski A. – 658
Wyrobek E. – 623-624
Wysocki J. – 1064
Wyspiański S. – 48, 589, 701
Wyszyński S. – 1089, 1102

Zacharkiewicz K. – 653
Zagórski J. – 810

Zając J. – 1065
Zalasiński E. – 254
Zaleska M. J. – 1224
Zaleski B. – 131
Zaleski J. B. – 545, 702
Załęski S. – 1066-1067
Załuski S. – 1262
Zambocki J. – 1004
Zamecznik W. – 368, 380, 415
Zamoyska J. – 703
Zamoyski W. – 1068
Zaremba P. – 1069
Zawadzki A. – 1096
Zawistowska K. – 704
Zbijewski J. – 406
Zdanowicz A. – 1070
Zdziechowski M. – 1071
Zebrzydowski A. R. – 1047
Zegadłowicz E. – 101, 579, 595, 705, 1109
Zelek B. – 392
Zerboni di Sposetti A. W. v. – 1225
Ziarnko J. – 40
Zieliński Z. – 272
Zimorowicz B. – 1226
Ziołowski Z. – 48
Zych J. – 868

Żabotyński W. – 889
Żakiej T. – 706
Żamejć J. – 1301
Żebrowski M. W. – 1072
Żeromski S. – 102, 707-709, 1109
Żmigrodzki J. – 1204
Żniński I. – 1205
Żółkiewski S. – 1073
Żurawski S. – 53
Żurek F. – 1227

LISTA WYNIKÓW
130 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
17–18 PAŹDZIERNIKA 2020

1	-	280	84	-	180	173	-	1 600	276	-	1 400	382	-	40
2	-	850	87	-	130	174	-	5 000	277	-	900	384	-	40
3	-	650	88	-	340	175	-	850	278	-	2 200	393	-	220
4	-	550	89	-	80	177	-	800	279	-	2 800	394	-	48
5	-	550	90	-	5 500	180	-	650	280	-	1 200	395	-	60
6	-	180	91	-	100	181	-	300	281	-	130	396	-	50
7	-	220	93	-	260	182	-	190	282	-	1 300	398	-	70
8	-	130	94	-	200	187	-	1 100	283	-	200	399	-	48
9	-	150	95	-	2 400	188	-	980	284	-	80	402	-	220
12	-	220	96	-	320	192	-	2 400	285	-	400	403	-	100
14	-	160	97	-	360	193	-	12 000	286	-	320	407	-	60
15	-	160	98	-	160	194	-	4 000	287	-	48	408	-	100
16	-	550	99	-	100	195	-	1 600	288	-	60	409	-	170
17	-	140	100	-	340	196	-	4 800	289	-	220	410	-	120
18	-	300	101	-	100	198	-	220	290	-	320	412	-	26
19	-	110	102	-	750	203	-	480	291	-	260	413	-	80
20	-	130	103	-	3 000	204	-	500	292	-	100	415	-	90
21	-	480	104	-	150	205	-	800	293	-	300	416	-	40
23	-	150	105	-	460	206	-	200	297	-	700	418	-	50
24	-	80	106	-	280	207	-	360	298	-	460	420	-	54
25	-	320	108	-	220	208	-	700	299	-	160	421	-	70
27	-	70	109	-	240	209	-	420	300	-	80	422	-	46
28	-	100	110	-	320	210	-	1 700	301	-	80	434	-	70
29	-	130	111	-	160	211	-	320	302	-	190	435	-	90
31	-	48	113	-	100	212	-	220	304	-	159	437	-	80
32	-	50	114	-	300	213	-	300	305	-	160	442	-	40
33	-	110	115	-	380	214	-	400	306	-	240	443	-	50
35	-	70	116	-	750	215	-	650	308	-	170	445	-	60
36	-	220	117	-	750	217	-	6 000	309	-	190	449	-	120
37	-	150	118	-	500	219	-	800	310	-	120	450	-	80
38	-	120	119	-	750	220	-	700	311	-	340	451	-	140
39	-	400	120	-	650	221	-	550	312	-	80	452	-	100
40	-	120	121	-	440	223	-	7 500	313	-	340	453	-	90
41	-	600	122	-	550	224	-	950	314	-	140	454	-	110
42	-	48	123	-	650	226	-	1 100	316	-	80	455	-	190
43	-	70	125	-	3 100	227	-	1 900	324	-	170	456	-	100
45	-	200	126	-	500	232	-	1 400	326	-	190	458	-	100
46	-	190	127	-	700	234	-	800	327	-	220	460	-	130
47	-	380	128	-	6 500	235	-	850	328	-	1 900	461	-	140
48	-	365	130	-	1 200	236	-	1 000	330	-	320	464	-	80
49	-	220	131	-	850	237	-	700	331	-	200	466	-	110
50	-	120	132	-	3 200	242	-	1 000	333	-	160	467	-	100
51	-	120	136	-	2 000	243	-	240	334	-	600	468	-	110
52	-	190	138	-	320	245	-	48 000	335	-	64	469	-	70
53	-	64	139	-	1 200	246	-	1 000	336	-	750	470	-	110
54	-	160	140	-	1 900	247	-	980	338	-	420	471	-	110
55	-	360	141	-	950	248	-	220	340	-	320	473	-	90
58	-	260	142	-	850	249	-	64	341	-	40	474	-	110
59	-	80	144	-	650	250	-	700	342	-	220	476	-	110
60	-	190	145	-	1 700	252	-	850	343	-	1 500	477	-	110
61	-	64	146	-	140	253	-	2 100	344	-	200	478	-	90
63	-	180	148	-	340	254	-	650	345	-	400	481	-	280
64	-	7 500	149	-	460	256	-	850	346	-	280	482	-	50
65	-	110	151	-	1 400	257	-	4 000	347	-	200	483	-	140
66	-	170	152	-	750	258	-	3 000	348	-	120	484	-	130
67	-	140	153	-	260	259	-	110	349	-	480	485	-	110
68	-	110	154	-	160	260	-	80	350	-	200	486	-	150
69	-	150	156	-	2 000	261	-	110	351	-	220	487	-	60
71	-	420	157	-	400	262	-	240	352	-	240	489	-	60
72	-	240	158	-	480	263	-	200	353	-	60	491	-	50
73	-	160	160	-	240	264	-	5 000	354	-	45	492	-	-
74	-	120	161	-	360	266	-	300	355	-	40	493	-	137
75	-	240	162	-	360	267	-	1 300	356	-	54	494	-	100
77	-	150	163	-	1 500	270	-	320	357	-	70	497	-	48
78	-	240	164	-	500	271	-	480	358	-	60	498	-	100
79	-	420	166	-	400	272	-	380	366	-	64	499	-	64
81	-	240	167	-	380	273	-	120	368	-	100	500	-	48
82	-	550	169	-	800	274	-	1 800	378	-	80	501	-	90
83	-	160	172	-	3 000	275	-	2 800	379	-	100	503	-	50

504 - 300
505 - 64
509 - 54
510 - 80
511 - 60
513 - 2 200
516 - 480
517 - 320
519 - 3 000
520 - 2 600
523 - 600
524 - 900
525 - 550
527 - 750
528 - 1 800
531 - 440
534 - 800
535 - 460
536 - 850
537 - 830
538 - 1 300
540 - 500
541 - 800
542 - 480
543 - 850
544 - 500
545 - 420
546 - 1 500
549 - 750
550 - 380
552 - 640
553 - 420
554 - 420
555 - 850
558 - 180
559 - 750
561 - 200
562 - 800
564 - 500
565 - 480
566 - 320
567 - 460
569 - 950
572 - 400
575 - 300
576 - 600
577 - 1 200
578 - 440
580 - 700
581 - 800
582 - 280
583 - 440
586 - 1 700
587 - 550
589 - 180
590 - 800
591 - 550
592 - 320
593 - 600
594 - 420
595 - 160
596 - 500
599 - 480
600 - 560
603 - 260
604 - 550
606 - 240
607 - 160
611 - 180
612 - 1 000
613 - 420
614 - 650
615 - 800
617 - 1 900
618 - 500
620 - 750
621 - 180
623 - 120
624 - 300
626 - 140
627 - 220
630 - 480
631 - 1 500
633 - 700
634 - 750
635 - 280
636 - 240
637 - 240
638 - 180
641 - 550
642 - 200
645 - 650
646 - 220
647 - 140
648 - 600
650 - 650
651 - 360
656 - 800
658 - 750
660 - 160
664 - 400
666 - 80
668 - 220
669 - 60
670 - 64
671 - 100
672 - 220
673 - 160
674 - 6 000
675 - 2 200
678 - 480
679 - 380
680 - 380
683 - 280
684 - 280
685 - 750
687 - 1 200
688 - 1 500
689 - 180
691 - 300
692 - 400
693 - 850
694 - 2 502
695 - 2 200
696 - 1 600
697 - 2 000
698 - 800
699 - 4 400
700 - 950
701 - 2 200
703 - 900
704 - 3 400
706 - 4 600
707 - 5 000
708 - 3 800
709 - 2 800
710 - 1 100
711 - 700
712 - 2 001
713 - 1 200
715 - 2 800
716 - 7 000
717 - 2 000
720 - 3 000
723 - 64
724 - 260
726 - 500
728 - 360
729 - 90
737 - 380
738 - 240
739 - 160
740 - 180
741 - 420
742 - 420
743 - 420
744 - 900
745 - 750
746 - 1 000
747 - 650
748 - 600
749 - 600
750 - 1 400
751 - 600
752 - 600
753 - 220
755 - 75
756 - 320
758 - 380
759 - 460
760 - 220
762 - 340
766 - 500
767 - 550
770 - 750
771 - 80
772 - 220
773 - 260
774 - 80
775 - 110
776 - 220
777 - 220
778 - 130
779 - 100
780 - 2 200
781 - 420
783 - 60
784 - 130
787 - 80
788 - 220
789 - 260
790 - 1 600
791 - 60
792 - 300
793 - 420
794 - 100
795 - 320
798 - 64
801 - 64
802 - 80
803 - 64
808 - 440
810 - 440
811 - 12 000
812 - 4 200
813 - 8 000
817 - 2 200
818 - 60
820 - 340
821 - 320
823 - 220
824 - 120
825 - 650
826 - 170
828 - 120
830 - 600
832 - 300
833 - 60
834 - 320
835 - 420
836 - 320
837 - 80
838 - 160
839 - 170
840 - 240
841 - 260
842 - 220
843 - 160
844 - 200
845 - 420
846 - 850
847 - 1 200
849 - 400
851 - 64
852 - 360
853 - 160
854 - 360
855 - 550
856 - 64
857 - 650
858 - 80
859 - 1 100
860 - 110
861 - 950
863 - 600
865 - 160
866 - 900
867 - 100
868 - 220
869 - 190
870 - 100
871 - 60
872 - 280
873 - 70
874 - 460
875 - 500
876 - 80
878 - 180
879 - 550
880 - 200
881 - 120
882 - 160
886 - 400
887 - 280
888 - 80
889 - 120
890 - 1 800
891 - 320
892 - 190
893 - 220
895 - 150
896 - 360
897 - 480
898 - 320
899 - 220
901 - 150
902 - 160
903 - 130
904 - 80
906 - 80
907 - 550
908 - 340
909 - 260
910 - 120
911 - 80
912 - 64
913 - 220
914 - 70
915 - 100
917 - 80
918 - 100
919 - 120
920 - 220
921 - 220
922 - 260
923 - 800
924 - 48
925 - 80
927 - 80
928 - 380
930 - 160
931 - 260
932 - 100
933 - 170
934 - 100
935 - 80
936 - 180
937 - 120
938 - 320
939 - 550
940 - 320
941 - 130
942 - 400
943 - 440
944 - 120
945 - 260
946 - 80
947 - 300
948 - 80
949 - 48
950 - 80
951 - 90
952 - 120
953 - 80
955 - 260
957 - 110
958 - 440
959 - 420
961 - 600
962 - 70
963 - 220
966 - 120
967 - 120
968 - 200
971 - 120
972 - 1 800
973 - 5 000
974 - 110
975 - 360
976 - 400
977 - 420
978 - 200
979 - 320
980 - 140
981 - 380
982 - 380
983 - 700
984 - 420
985 - 650
988 - 160
989 - 180
990 - 260
993 - 1 600
994 - 460
996 - 3 600
1000 - 650
1001 - 130
1002 - 180
1005 - 160
1006 - 360
1007 - 800
1008 - 1 500
1009 - 1 300
1011 - 120
1012 - 80
1013 - 420
1014 - 120
1015 - 120
1016 - 260
1018 - 200
1019 - 1 200
1020 - 550
1021 - 200
1022 - 360
1023 - 500
1024 - 120
1026 - 100
1028 - 120
1030 - 160
1032 - 64
1034 - 120
1035 - 60
1036 - 220
1038 - 120
1039 - 160

1040 - 100
1041 - 150
1042 - 130
1044 - 100
1045 - 300
1046 - 260
1047 - 100
1048 - 200
1049 - 140
1050 - 260
1051 - 300
1052 - 170
1054 - 120
1055 - -
1056 - 550
1057 - 140
1058 - 340
1059 - 220
1062 - 480
1066 - 240
1067 - 600
1070 - 40
1071 - 60
1072 - 60
1073 - 48
1074 - 80
1078 - 120
1085 - 80
1086 - 90
1088 - 60
1090 - 60
1095 - 130
1098 - 40
1099 - 50
1100 - 64
1101 - 64
1104 - 240
1105 - 160
1106 - 320
1108 - 100
1109 - 220
1110 - 255
1111 - 480
1112 - 160
1114 - 480
1115 - 70
1116 - 64
1117 - 240
1118 - 120
1119 - 300
1120 - 150
1121 - 80
1123 - 120
1124 - 500
1125 - 110
1126 - 260
1127 - 300
1128 - 600
1129 - 180
1130 - 420
1131 - 340
1133 - 800
1134 - 600
1135 - 600
1136 - 750
1137 - 110
1140 - 220
1141 - 700
1142 - 140
1143 - 90
1144 - 190
1146 - 48
1147 - 800
1148 - 180
1149 - 200
1150 - 2 200
1151 - 260
1152 - 100
1153 - 140
1154 - 80
1155 - 1 300
1157 - 110
1158 - 150
1161 - 170
1163 - 150
1164 - 200
1166 - 300
1167 - 400
1168 - 1 100
1169 - 100
1170 - 120
1171 - 600
1172 - 360
1175 - 950
1176 - 160
1177 - 200
1178 - 190
1179 - 160
1183 - 200
1184 - 110
1185 - 280
1186 - 1 000
1187 - 280
1190 - 550
1192 - 600
1194 - 120
1195 - 400
1196 - 160
1197 - 260
1198 - 140
1200 - 130
1201 - 64
1202 - 100
1204 - 100
1206 - 320
1207 - 100
1208 - 1 600
1210 - 1 500
1211 - 180
1212 - 80
1213 - 360
1214 - 190
1216 - 550
1218 - 60
1219 - 150
1220 - 220
1222 - 160
1223 - 100
1226 - 320
1227 - 400
1228 - 180
1229 - 280
1230 - 190
1233 - 380
1234 - 340
1235 - 180
1236 - 4 800
1238 - 260
1240 - 340
1241 - 220
1242 - 170
1244 - 360
1245 - 800
1246 - 650
1249 - 340
1250 - 150
1251 - 260
1253 - 170
1254 - 80
1255 - 260
1256 - 1 300
1257 - 240
1258 - 120
1259 - 1 600
1260 - 360
1261 - 140
1263 - 260
1264 - 500
1265 - 550
1266 - 360
1268 - 320
1269 - 2 400
1270 - 160
1271 - 2 200
1274 - 600
1275 - 2 000
1276 - 440
1277 - 1 900
1278 - 140
1279 - 950
1281 - 60
1283 - 460
1284 - 240
1285 - 320
1287 - 300
1288 - 380
1289 - 300
1290 - 440
1291 - 550
1292 - 380
1293 - 300
1294 - 160
1295 - 650
1296 - 130
1297 - 200
1298 - 380
1300 - 420
1301 - 320
1302 - 160
1303 - 220
1304 - 380
1305 - 850
1306 - 420
1307 - 1 600
1308 - 800
1309 - 380
1310 - 120
1311 - 180
1312 - 100
1313 - 90
1316 - 850
1317 - 1 100
1320 - 750
1321 - 120
1322 - 340
1323 - 70
1324 - 240
1326 - 140
1327 - 100
1328 - 420
1329 - 160
1330 - 1 200
1332 - 140
1333 - 160
1334 - 80
1335 - 140
1336 - 155
1337 - 420
1338 - 1 900
1339 - 650
1340 - 150
1342 - 300
1343 - 320
1344 - 340
1345 - 320
1346 - 440
1347 - 160
1348 - 550
1349 - 190
1350 - 320
1351 - 100
1352 - 110
1355 - 80
1357 - 600
1358 - 650
1359 - 120
1360 - 340
1361 - 160
1362 - 460
1363 - 180
1364 - 3 000
1365 - 500
1366 - 260
1367 - 160
1368 - 80
1370 - 240
1372 - 180
1373 - 340
1374 - 1 100
1375 - 240
1376 - 80
1377 - 130
1378 - 340
1379 - 750
1381 - 240
1382 - 1 000
1383 - 600
1384 - 140
1385 - 100
1386 - 260
1387 - 140
1388 - 60
1389 - 120
1390 - 170
1391 - 220
1392 - 600
1393 - 100
1394 - 150
1395 - 200
1396 - 380
1397 - 220
1398 - 650
1399 - 150
1400 - 380
1401 - 170
1402 - 120
1403 - 1 200
1404 - 220
1405 - 18 000
1406 - 380
1407 - 130
1408 - 200
1410 - 220
1411 - 80
1412 - 60
1414 - 200
1415 - 360
1416 - 100
1417 - 600
1419 - 170
1420 - 80
1421 - 240
1423 - 80
1424 - 140
1425 - 320
1427 - 120
1428 - 110
1429 - 110
1432 - 140
1433 - 90
1434 - 460
1438 - 550
1439 - 80
1440 - 130
1441 - 320
1442 - 100

Literatura

Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik, Muz. Narod. Wr. 1990.
Berberowa - N. Berberowa „Podkreślenia moje. Autobiografia”. W-wa 1998.
Białecki - T. Białecki „Szczecin na starych widokach”. Szcz. 1995.
Błażejewski W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
BP - „Bibliografia polska 1901-1939”, t. 1-12. War. 1986-2010.
Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . ”. War. 2005.
CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych … ”, t. 1-6. War. 1961-2000.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
Czekalski - S. Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
Dantiscum - „Dantiscum emporium totius Europeae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica, J. Pezda”. Gd. 2004.
Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
Dolindowska II - K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T. 1-18. Kr. 1959-2012.
Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa […]”, t. 1-2. War. 2004.
Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989”. War. 1995.
Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
Grefkowicz - A. Grefkowcz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
Hryńczuk I - H. Hryńczuk, A. Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.
Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki”. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.
Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000”. Kr. 2000.
Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . ”. War. 1928.
MoMA – Museum of Modern Art. The Russian Avant-garde Book 1910-1934. New York 2002.
Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Paczyńska - I. Paczyńska, A. Pilch „Materiały do bibliografii dziejów emigracji . . . ”. Kr. 1979.
Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.

Pietras - H. M. Pietras „Pamiątka dnia tego". Kielce 2012.
Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej". Ziel. Góra 2003.
PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać". Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t. 1-5. War. 1975-2003.
PSB - „Polski słownik biograficzny", t. 1-51. Kr. 1935-2017.
Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.". Wadowice 2007.
Rypson I - P. Rypson „Książki i strony". War. 2000.
Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949". Kr. 2011.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie". War. 2008.
Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza". Lwów 1926.
Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.". Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon". Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Stelmach - M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański". Szczecin 1998.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce". War. 2014.
Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976". Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
Strzemiński 100 - „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin". Katalog wystawy. Łódź 1994.
Syga - T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza". War. 1956.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu". War. 2011.
Szancer - „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni". Poz. 2019.
Szaniawska I - L. Szaniawska „Analiza wybranych małoskalowych map ziem pol. XVI-XVIII w." War. 1987.
Szaniawska IV - L. Szaniawska „Sarmacja na mapach Ptolemeusza […]". War. 1993.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski". War. 1957.
Świdziński - S. Świdziński „Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863". Coesfeld 2006.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]". War. 2012.
Timann - U. Timann „Von Stettin bis Breslau". Nurnberg 1988.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski". War. 2014.
Verne - [Łachaciński Winicjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne'a". Pruszków [1996].
VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century". War. 2015.
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska". Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie". Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967". Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda". Łódź 2014.

pieczęć instytucji ..... dn .....2021 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 131 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
13–14 lutego 2021

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....
Adres: .....
tel./fax: .....
e-mail: .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

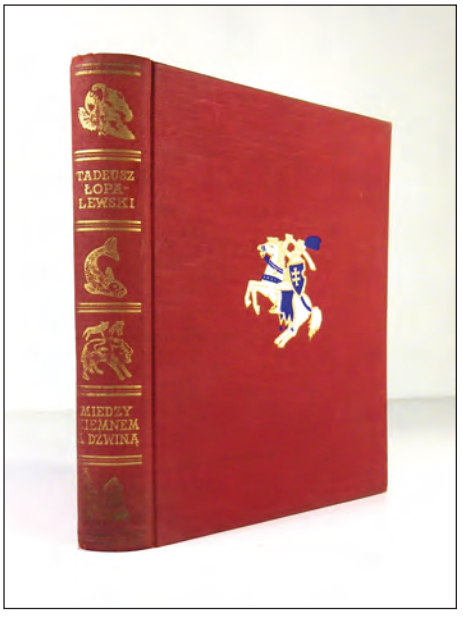
Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

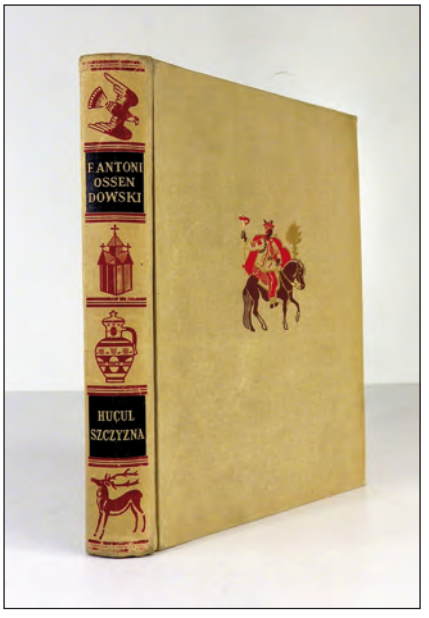
Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

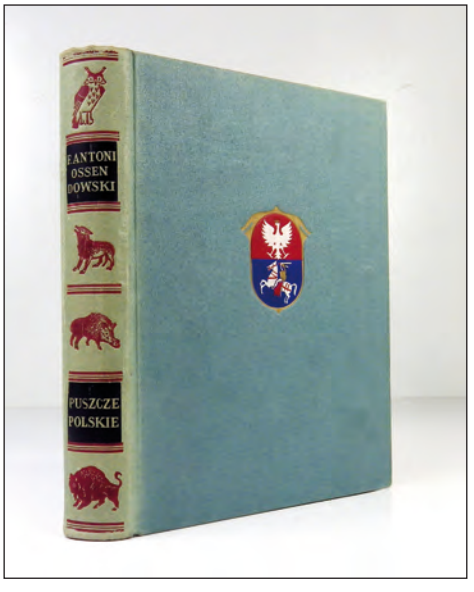
Cuda Polski



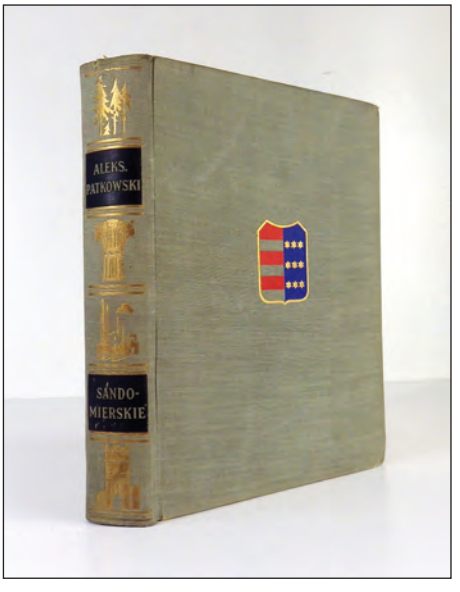
1141. T. Łopalewski – Między Niemnem a Dźwiną. [1937]



1144. F. A. Ossendowski – Huculszczyzna. [1936]



1147. F. A. Ossendowski – Puszcze polskie. [1936]



1148. A. Patkowski – Sandomierskie. [1938]

Tabl. 2.

Plakaty

328. S. Jasiński. 1946

333. J. M. Brzeski. [1947]

334. T. Trepkowski. 1948

336. W. Kalicki. 1948

Plakaty

339. R. Cieślewicz. 1951

340. W. Chmielewski. [1951]

343. W. Górka. [1952]

346. W. Górka. 1952

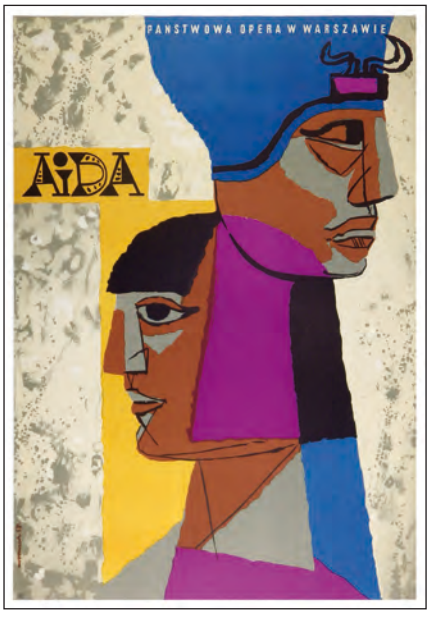
Tabl. 4.

Plakaty

353. W. Świerzy. [1954]

365. J. Srokowski. 1956

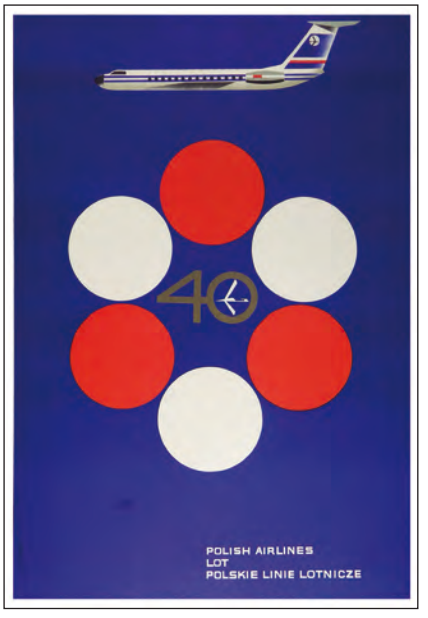
371. F. Starowieyski. [1956]



374. J. Mroszczak. 1958

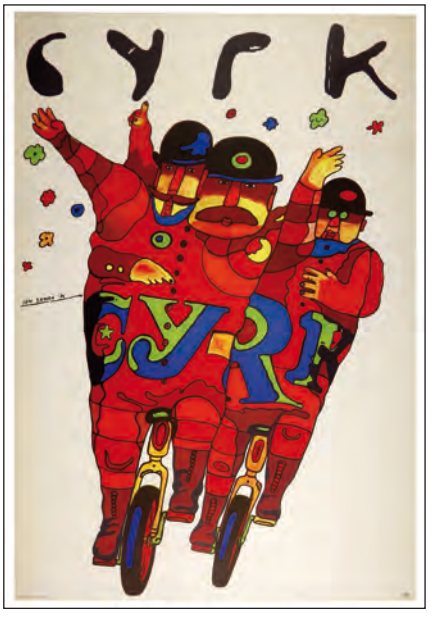
Plakaty

381. W. Fangor, H. Tomaszewski. 1960



406. J. Zbijewski. 1968

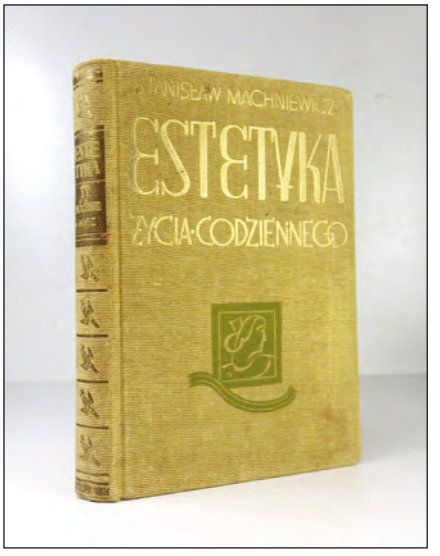
412. M. Urbaniec. 1962



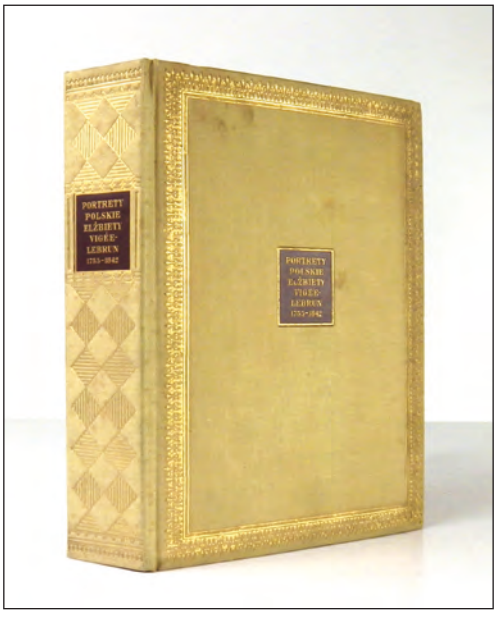
420. J. Sawka. 1974

Tabl. 6.

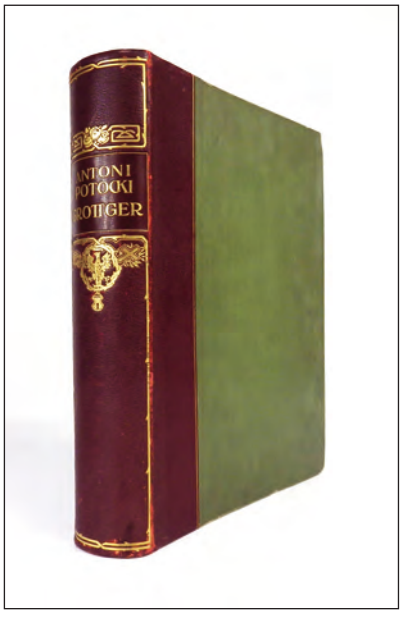
26. W. Kozicki – Sztuka polska. 1920. Oprawa wyd. J. Recmanika



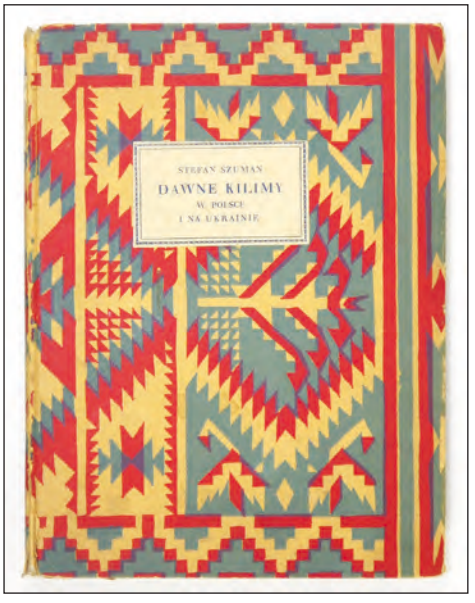
31. S. Machniewicz – Estetyka życia codziennego. 1934



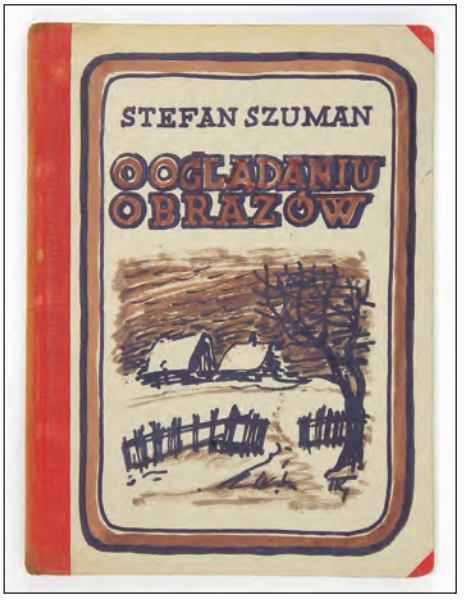
36. J. Mycielski, S. Wasylewski – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun. 1928



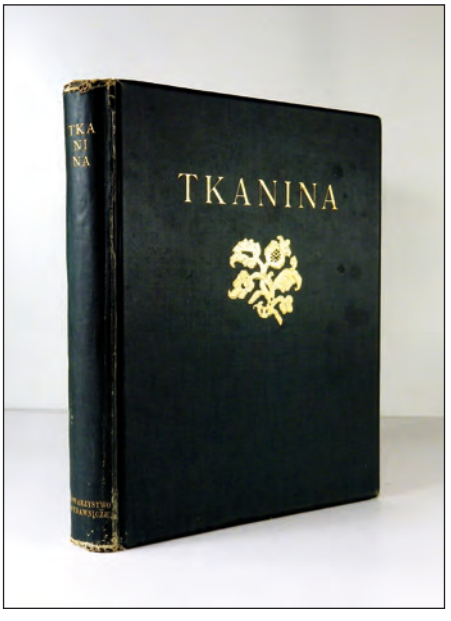
39. A. Potocki – Grottger. 1931



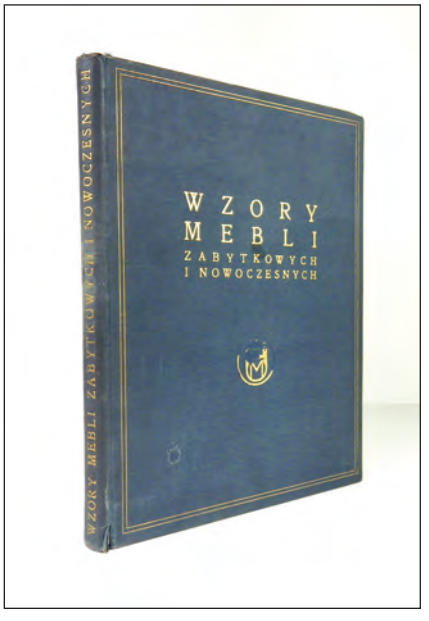
46. S. Szuman – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 1929



47. S. Szuman – O oglądaniu obrazów. 1948



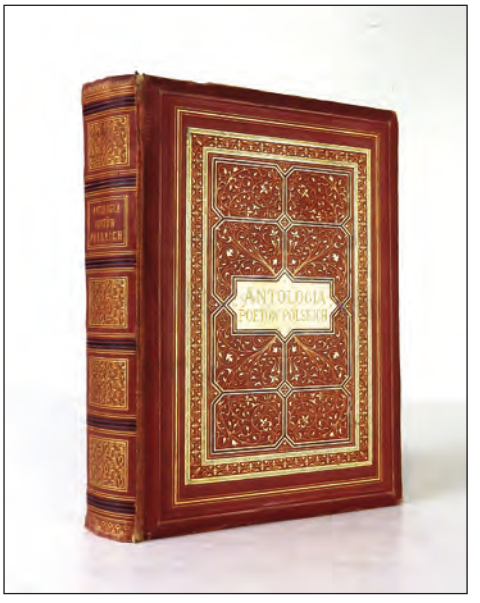
49. Tkanina. Ornamenty i wzory. 1928



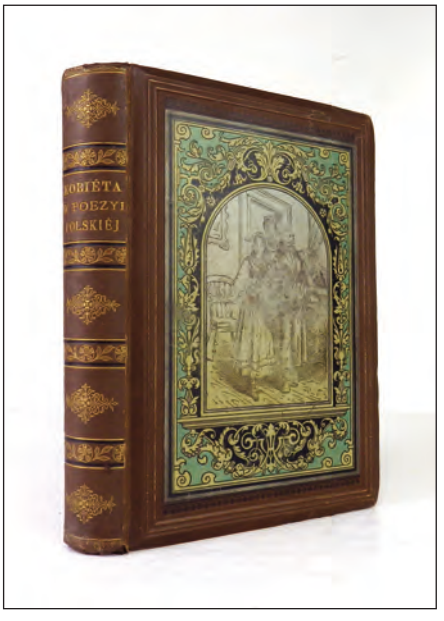
52. Wzory mebli zabytkowych i nowoczesnych. 1927-1932

Tabl. 8.

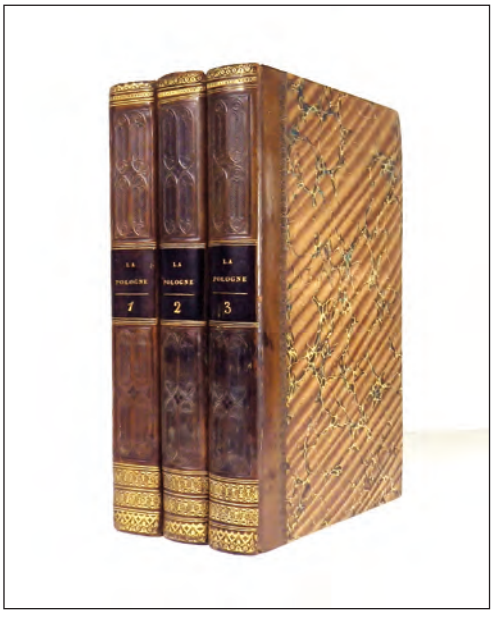
54. S. Mrożewski – Ukrzyżowanie. Drzeworyt kolorowany. 1939



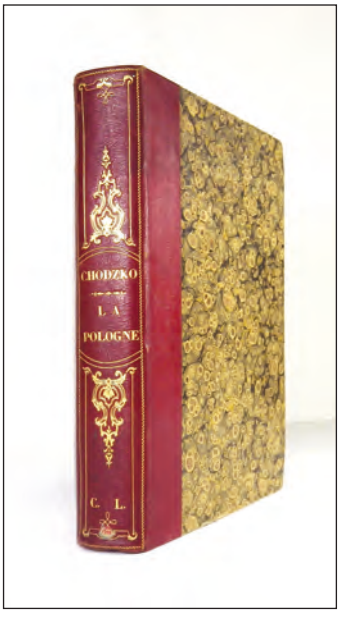
65. W. Bełza – Antologia polska. [1881]



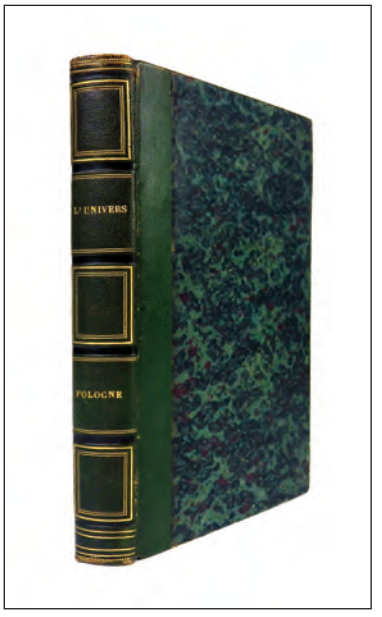
66. [W. Bełza] – Kobieta w poezji polskiej. 1885



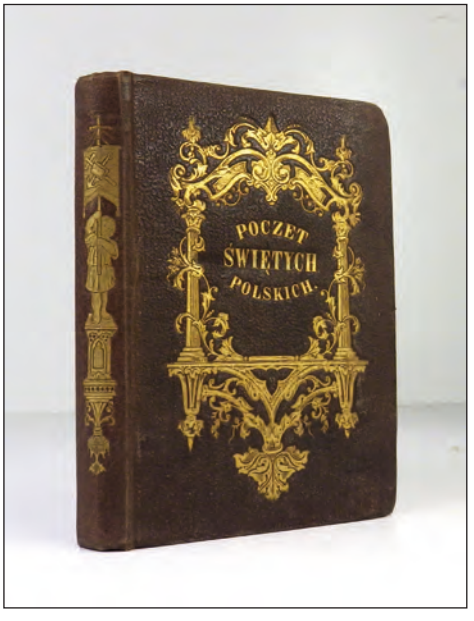
68. L. Chodźko – La Pologne. 1835-1842



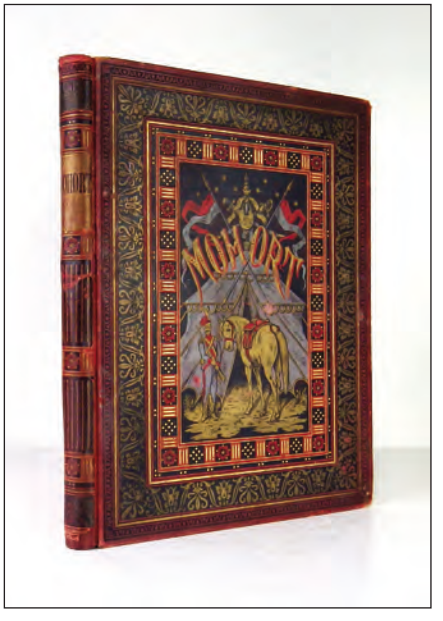
69. L. Chodźko – La Pologne. 1843



70. C. Forster – Pologne. 1840

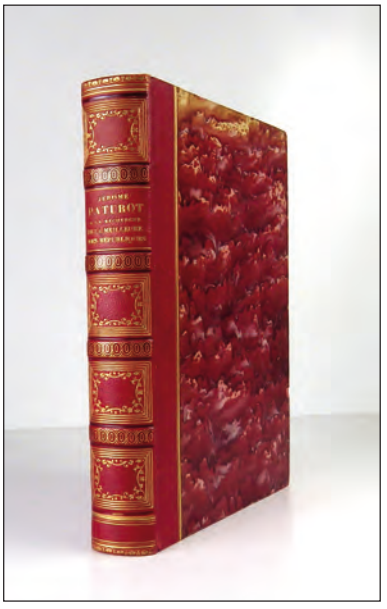


75. Poczet świętych polskich. 1862. Ilustracje W. Leopolskiego

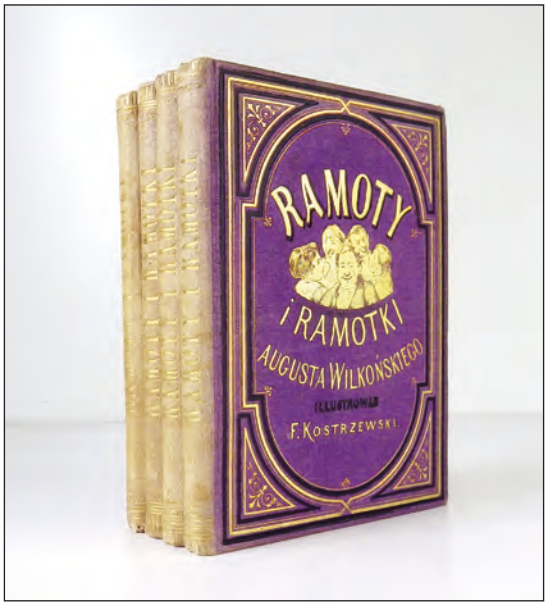


76. W. Pol – Mohort. [1883]. Ilustracje J. Kossaka

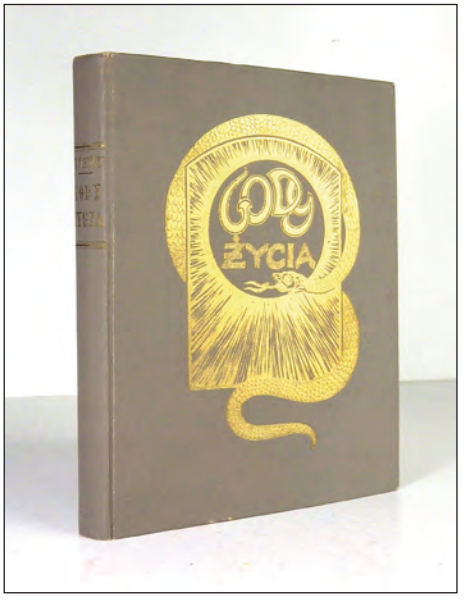
Tabl. 10.



77. L. Reybaud – Jérome Paturot. 1849. Ilustracje T. Johannota. Oprawa W. Kisiela

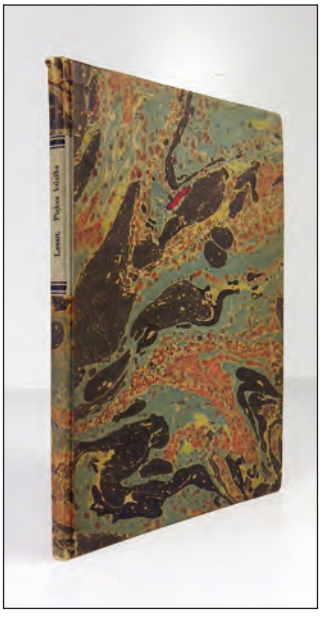


79. A. Wilkoński – Ramoty i ramotki. 1873. Karykatury F. Kostrzewskiego

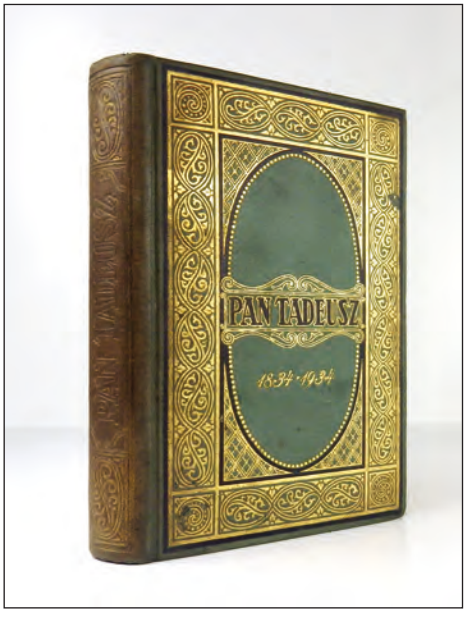


83. A. Dygasiński – Gody życia. 1910. Ilustracje A. Gawińskiego

89. I. Krasicki – Monachomachia. [1921]. Ilustracje Z. Stryjeńskiej

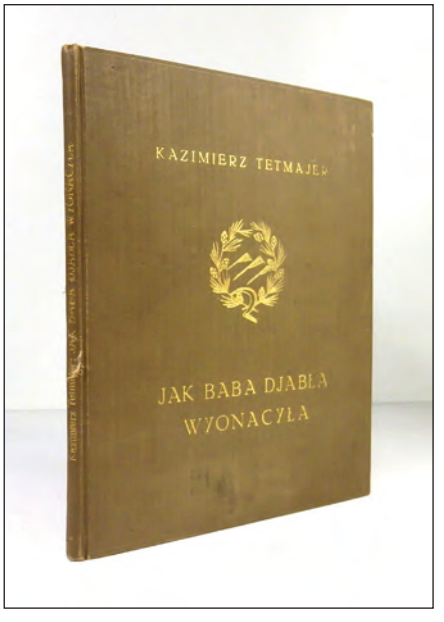


90. B. Lenart – Piękna książka. 1928. Oprawa A. Semkowicza



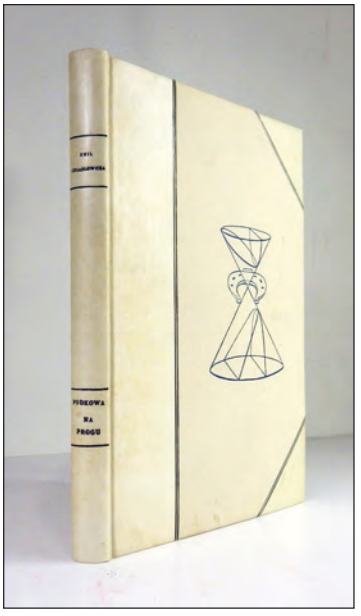
92. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1937

94. [M. Pawlikowski] – Jagnieszka. 1925. Ilustracje L. Pawlikowskiej

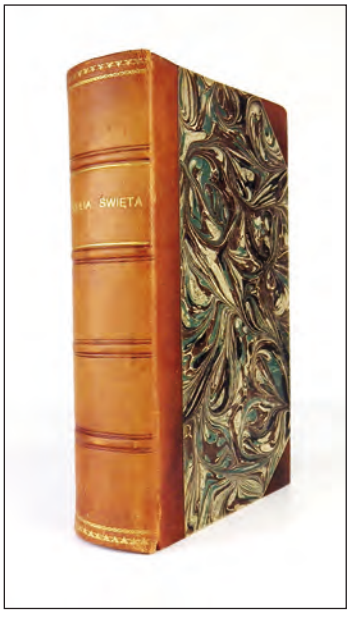


98. K. Tetmajer – Jak baba diabła wyonacyła. [1921]. Ilustracje Z. Stryjeńskiej

Tabl. 12.

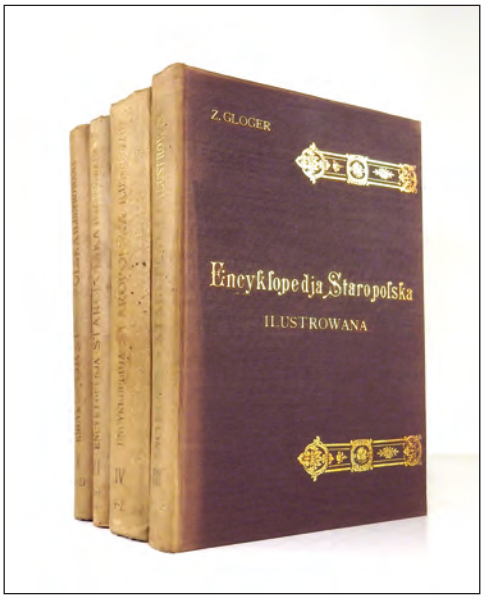


101. E. Zegadłowicz – Podkowa na progu. 1932.

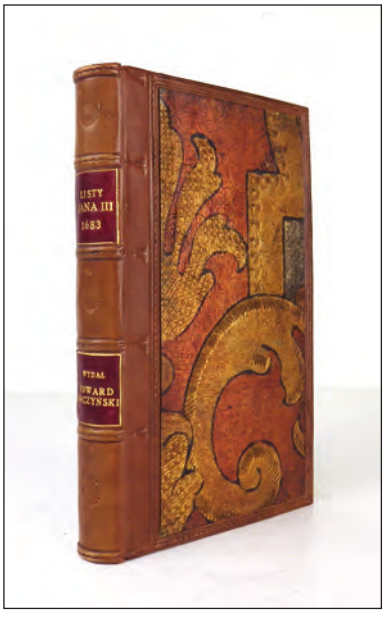


104. Biblia Święta, to jest: Pismo Święte starego i nowego przymierza. 1861

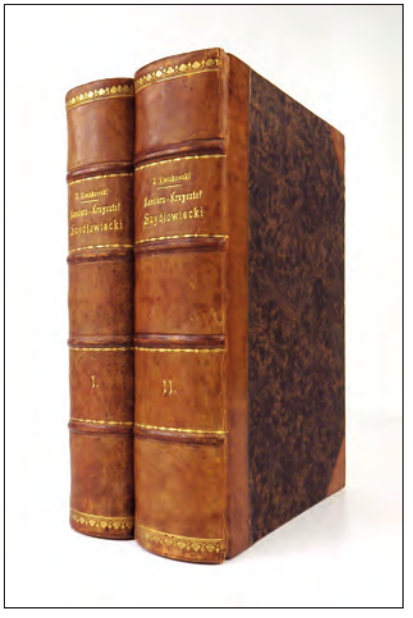
109. A. Essenwein – Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. 1869



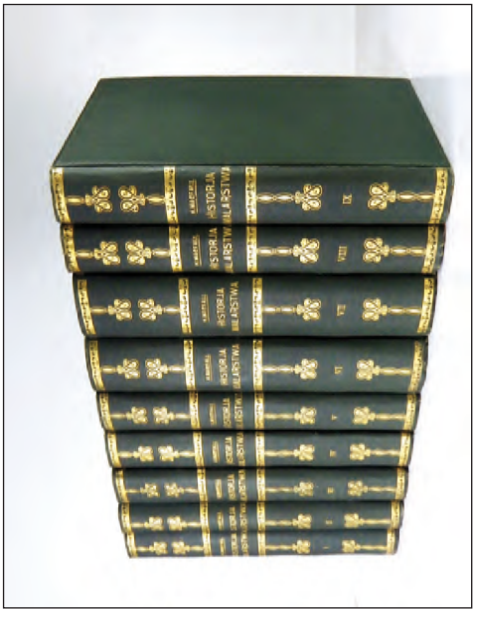
111. Z. Gloger – Encyklopedja staropolska ilustrowana. 1900-1903



115. Jan III [Sobieski] – Listy krola. 1823. Oprawa Ł. Kruczkowskiego



119. J. Kieszkowski – Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. 1912. Oprawa R. Jahody

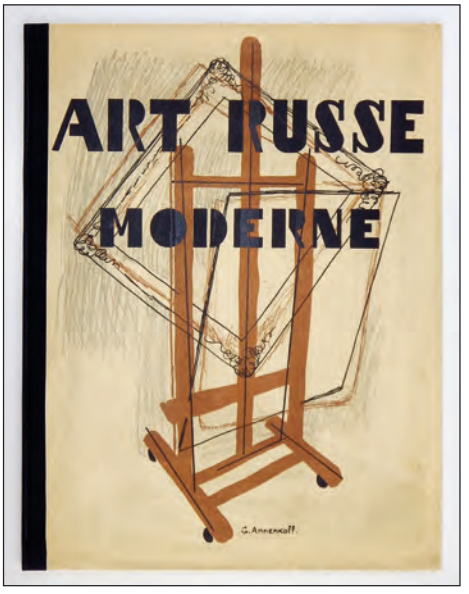


122. H. Macfall – Historya malarstwa. [1912-1917]

127. [H. Rzewuski] – Mieszaniny obyczajowe. 1841-1843

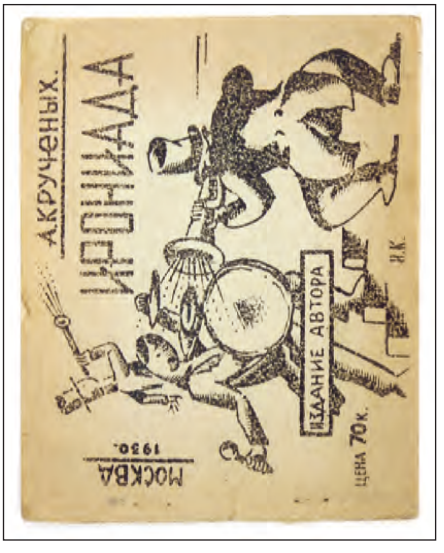
Tabl. 14.

Rosjanie



147. Art russe moderne. 1928. Okł. J. Annenkowa

154. A. Efremin – Demjan Bednyj. [1927]. Okł. W. Sachnowskiego



163. A. Kruczonych – Ironiada. 1930. Okł. I. Kljuna

166. W. Majakowski – Ljublju. 1922

Rosjanie

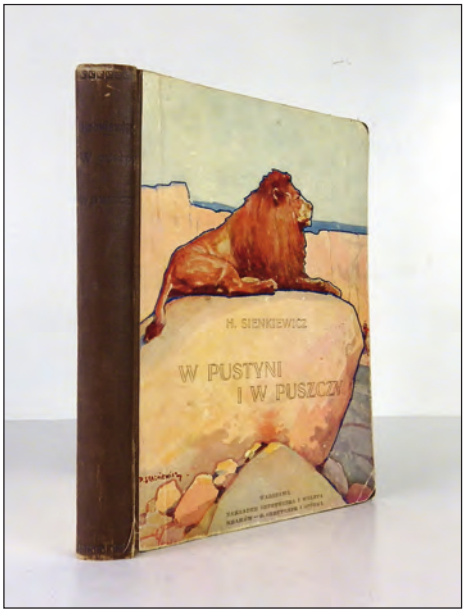
171. A. Mariengof – Razočarovanie. 1922. Okł. G. Eczeistowa

174. Novyj Lef. [G. 2], nr 12: XII 1928. Okł. A. Rodczenki

179. W. Sajanow – Kartonažnaja Amerika. 1929

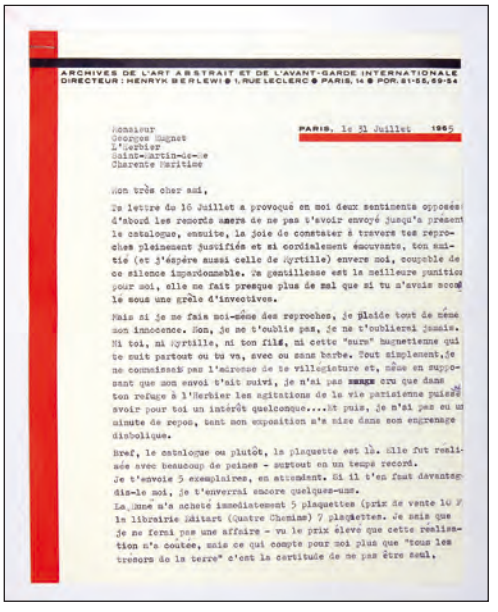
181. I. Sielwiński – Zapiski poeta. 1928. Okł. El. Lissitzky'ego

Tabl. 16.



128. H. Sienkiewicz – W pustyni i w puszczy. 1912

129. F. Stroobant – Starożytne gmachy Krakowa. [1862]



ARCHIVES DE L'ART ABSTRAIT ET DE L'AVANT-GARDE INTERNATIONALE
DIRECTEUR : HENRYK BERLEWI ● 1, RUE LECLERC ● PARIS, 14 ● POR. 81-55, 59-54

Monsieur
Georges Hugnet
L'Herbier
Saint-Martin-de-re
Charente Maritime

PARIS, le 31 Juillet 1965

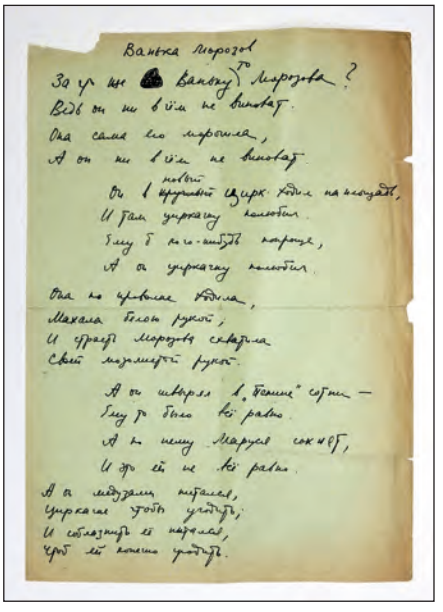
Mon très cher ami,

Ta lettre du 16 Juillet a provoqué en moi deux sentiments opposés : d'abord les remords amers de ne pas t'avoir envoyé jusqu'a present le catalogue, ensuite, la joie de constater à travers tes reproches pleinement justifiés et si cordialement émouvants, ton amitié (et j'espère aussi celle de Myrtille) envers moi, coupable de ce silence impardonnable. Ta gentillesse est la meilleure punition pour moi, elle me fait presque plus de mal que si tu m'avais accablé sous une grêle d'invectives.

Mais si je ne fais moi-même des reproches, je plaide tout de même mon innocence. Non, je ne t'oublie pas, je ne t'oublierai jamais. Ni toi, ni Myrtille, ni ton fils, ni cette "aura" magnetienne qui te suit partout ou tu va, avec ou sans barbe. Tout simplement, je ne connaissais pas l'adresse de ta villegiature et, même en supposant que son envoi t'ait suivi, je n'ai pas osé croire que dans ton refuge à l'Herbier les agitations de la vie parisienne puissent avoir pour toi un intérêt quelconque....Et puis, je n'ai pas eu une minute de repos, tant mon exposition m'a mise dans mon engrenage diabolique.

Bref, le catalogue ou plutôt, la plaquette est là. Elle fut realisée avec beaucoup de peines - surtout en un temps record.
Je t'envoie 5 exemplaires, en attendant. Si il t'en faut davantage dis-le moi, je t'enverrai encore quelques-uns.
La Hune m'a acheté immediatement 5 plaquettes (prix de vente 10 F) la libreirie Editart (Quatre Chemins) 7 plaquettes. Je sais que je ne ferai pas une affaire - vu le prix élevé que cette realisation m'a coutée, mais ce qui compte pour moi plus que "tous les tresors de la terre" c'est la certitude de ne pas être seul,

136. List H. Berlewiego do G. Hugneta, dat. 31 VII 1965



Ванька Морозов

За что же Ваньку Морозова?
Всё он не в ём не виноват.
Она сама его морочила,
А он не в ём не виноват.

Он в цирке новом
Он в цирке новом цирк Соболя на каникулах,
И там укротил канатом
Льву в пасти мясо-мятую морковь,
А за укрощенье канатом

Она на кровати бодрая,
Махала белой рукой;
И сразу Морозов сказала
Свой незамерзшей рукой.

А он в цирке в "Большом" сегодня —
Льву в пасть бьёт без рабочих.
А в пасть Марусе сокол,
И это не без рабочих.

А в медицинских журналах,
Учёные тоже умудрились,
И обозвали их нарочно,
Что ей никто не указ.

205. Odręczny tekst piosenki „Wańka Morozow" B. Okudżawy

212. Z Krasiński na łożu śmierci.
27 II 1859/15 IV 1937

236. „Lubieżnik" – rysunek K. Ferstera

323. Plakat sportowy B. Wróblewskiego.
IX 1966

324. Plakat sportowy. IV 1968

Tabl. 18.

Kartografia – mapy

426. Ukraina. ok. 1720

427. Polska. 1635

430. Polska. nie przed 1933

437. Małopolska. II wojna św.

445. Gorzów Wielkopolski. późne l. 20. XX w.

438. Śląsk. przełom XIX/XX w.

448. Krynica. późne l. 20. XX w.

441. Tatry. 1923

Tabl. 20.

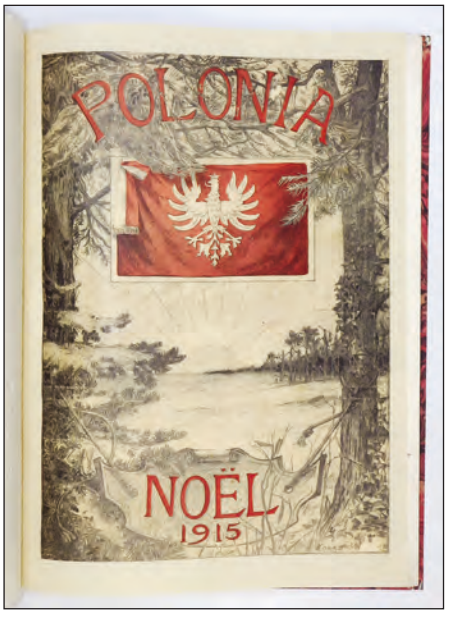
225. Wiersze w albumie w oprawie koralikowej z l. 80. XIX w.

454. Biblia Jakuba Wujka. Kraków 1599. Wyd. I

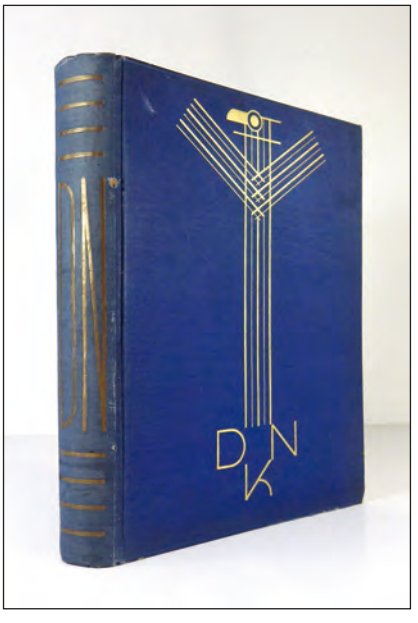
474. Jednodniówka. Piętnastolecie 75 Pułku Piechoty 1919-1934

475. Jednodniówka. Przysposobienie Wojskowe 1918-1928

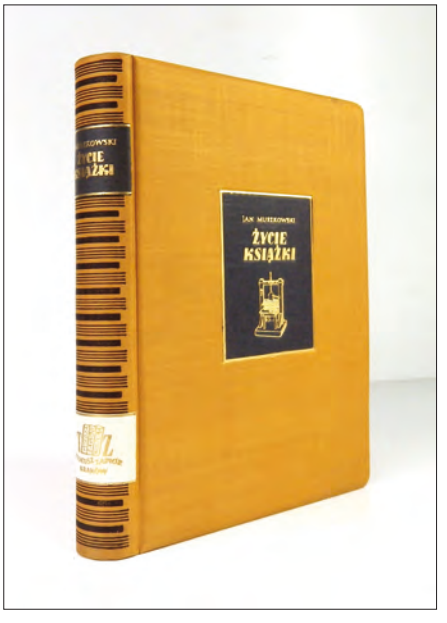
484. [Kalendarz]. Dom Bankowy i Kantor Wymiany Edward Urban. Berno 1911



495. Polonia – Noël. R. 3: 1915-1916

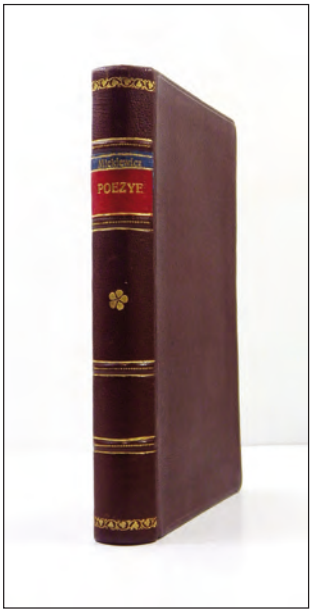


522. Drukarnia Narodowa w Krakowie. 1895-1935

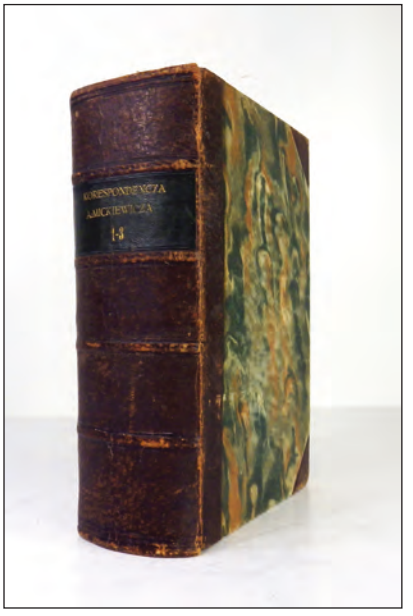


524. J. Muszkowski – Życie książki. 1951

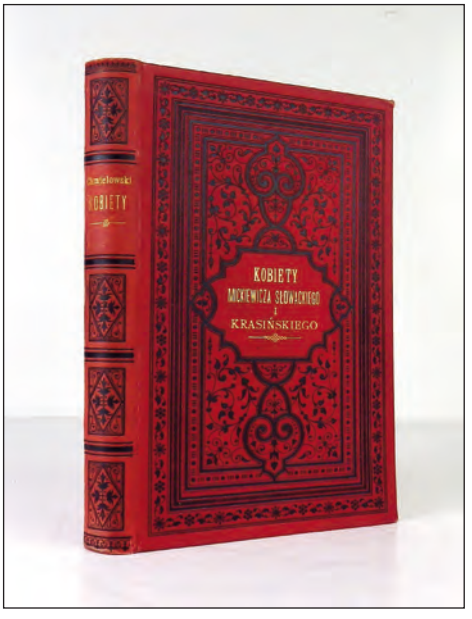
Tabl. 22.



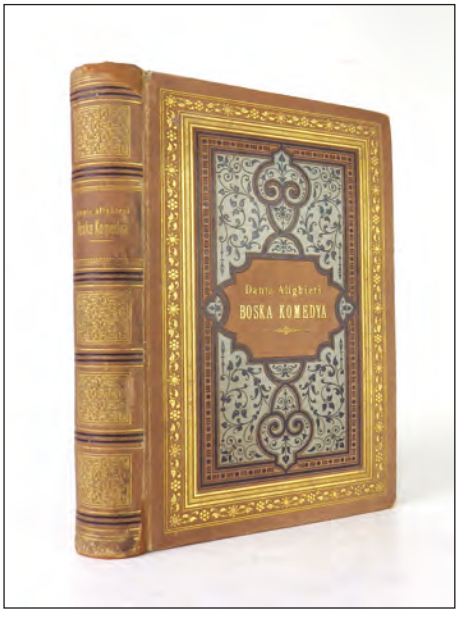
537. A. Mickiewicz – Poezye. T. 4. 1832



544. A. Mickiewicz – Korespondencya. 1875-1876



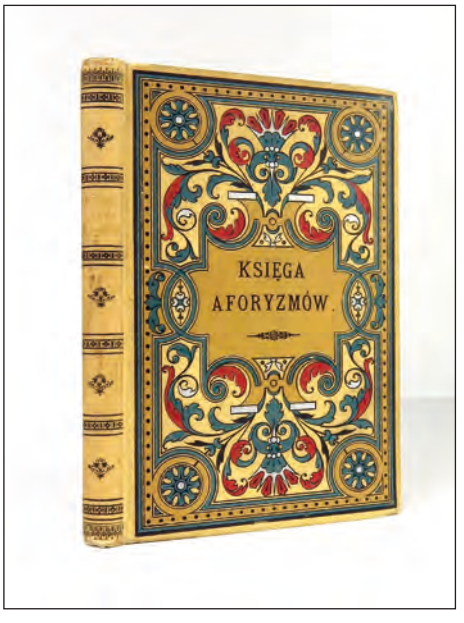
550. P. Chmielowski – Kobiety… 1886



566. D. Alighieri – Boska komedya. 1887

567. A. Asnyk – Dzieła poetyckie. [1947]

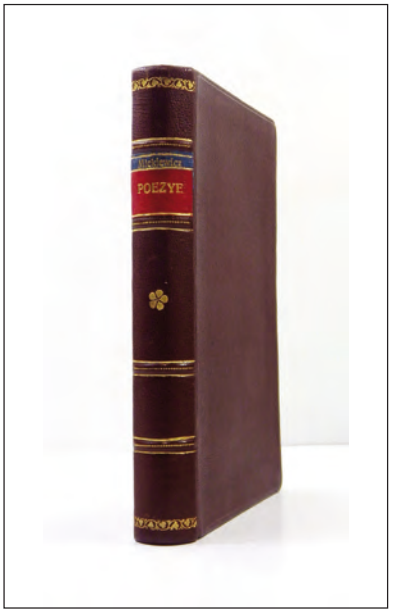
569. F. Barański – Jeszcze Polska nie zginęła! [1918/1920]



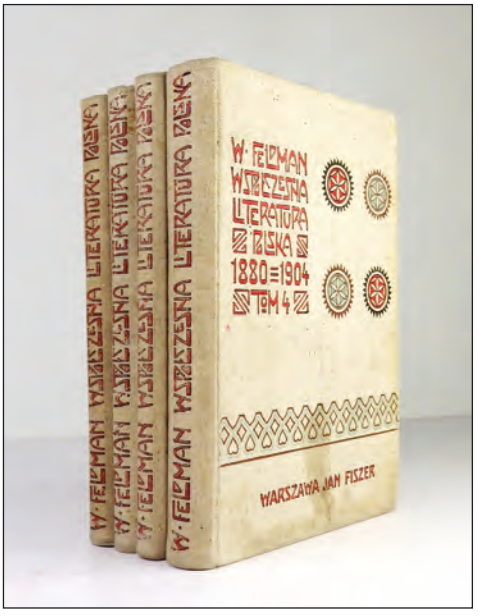
571. W. Bełza – Księga aforyzmów. 1888

579. I. Chodźko – Pisma. 1857-1872

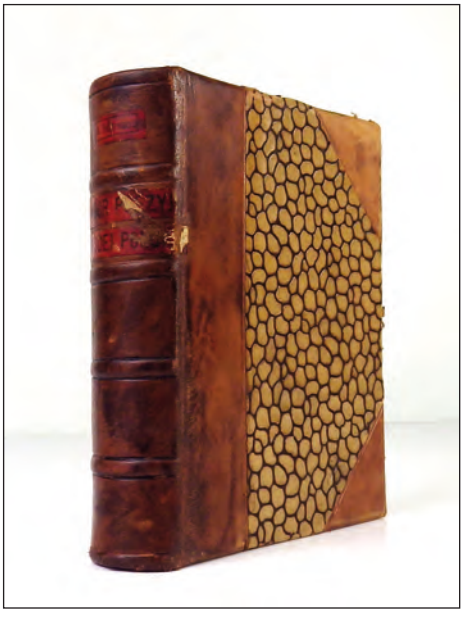
Tabl. 24.



586. M. Dubiecki – Historya literatury polskiej. 1888

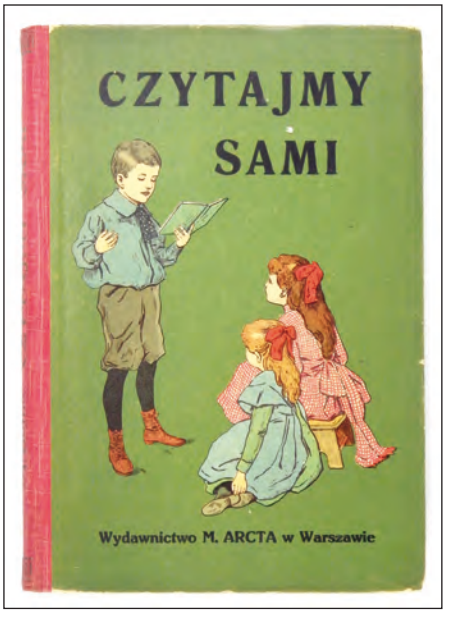


589. W. Feldman – Współczesna literatura polska. 1905



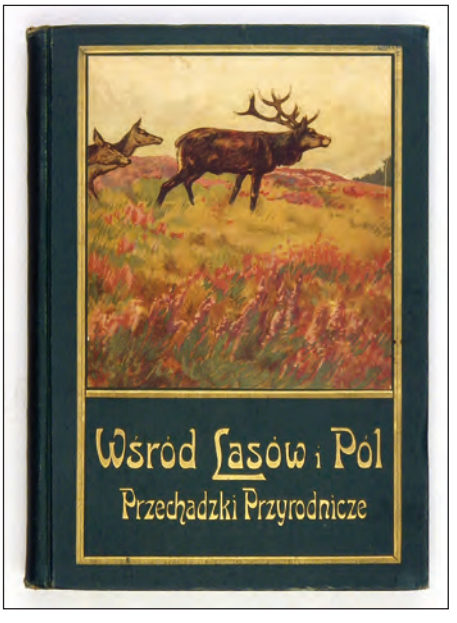
590. W. Feldman – Wybór poezyi „Młodej Polski”. 1903

597. Harry Dickson. Przygody zagadkowego człowieka. [1938]-1939



615. M. Bujno – Czytajmy sami. [1916]

623. B. Gustawicz, E. Wyrobek – Wśród dolin i gór. 1914



624. B. Gustawicz, E. Wyrobek – Wśród lasów i pól. [1914]

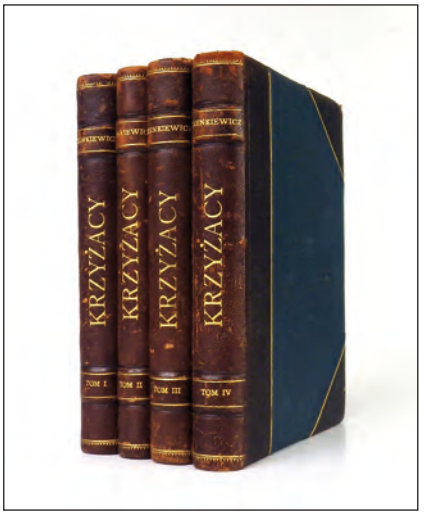
629. L. Krzemieniecka – Tajemnicze odwiedziny. 1948

Tabl. 26.

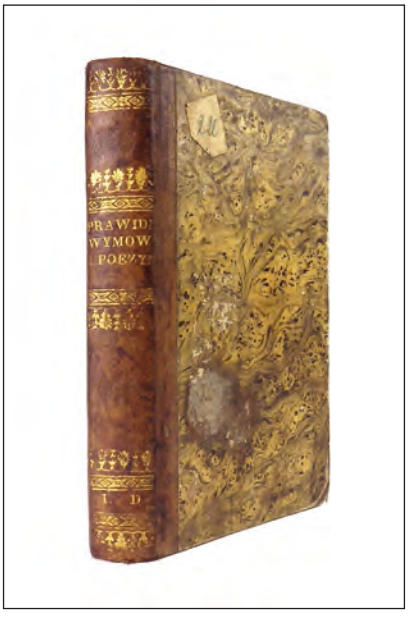
635. E. Mindlin – Nie może być. 1936

636. J. Minkiewicz – Literki dziecięce od A do Z. [1947]

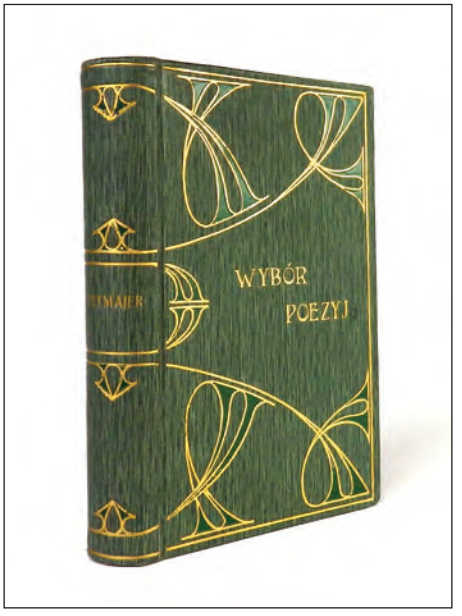
679. L. Siemieński – Dzieła. 1881-1882



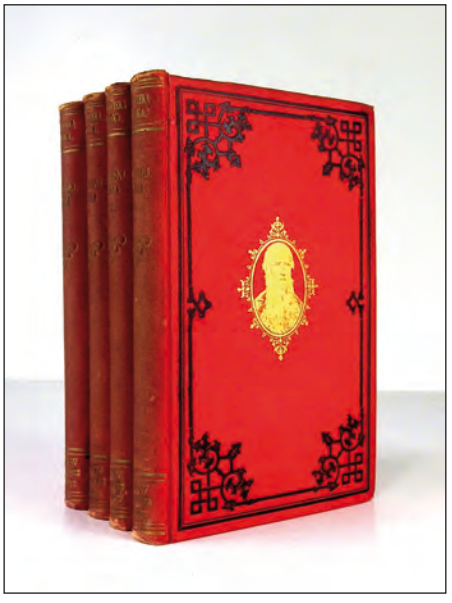
680. H. Sienkiewicz – Krzyżacy. 1900. Wyd. I



684. E. Słowacki – Prawidła wymowy i poezji. 1826



693. K. P. Tetmajer – Wybór poezyj (nowy). 1906



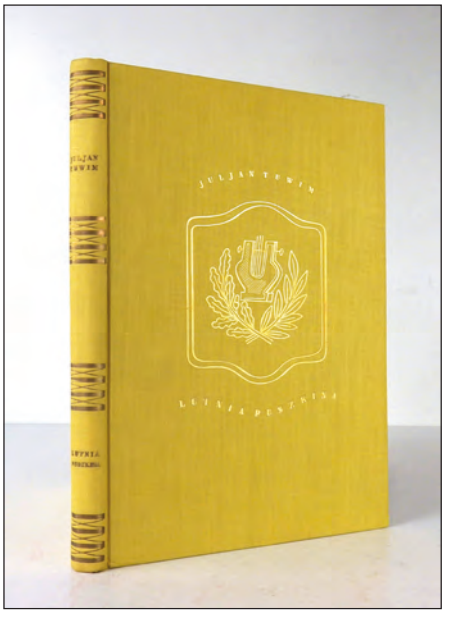
702. J. B. Zaleski – Pisma. 1877

732. A. Słonimski, J. Tuwim – Pracowita pszczółka. [1920]

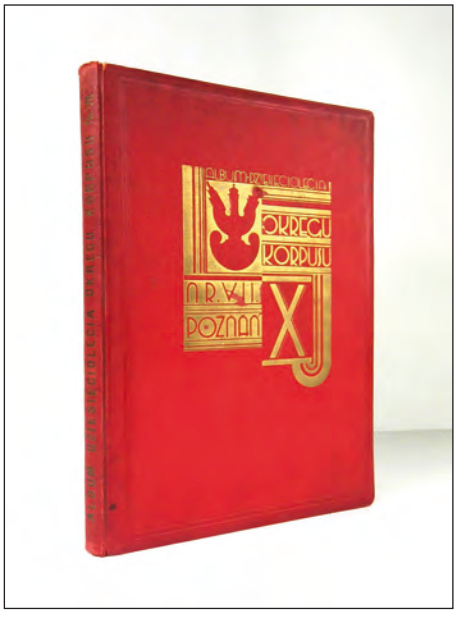
Tabl. 28.

741. A. Słonimski – Dwa końce świata. 1937. Obw. z fotomontażem

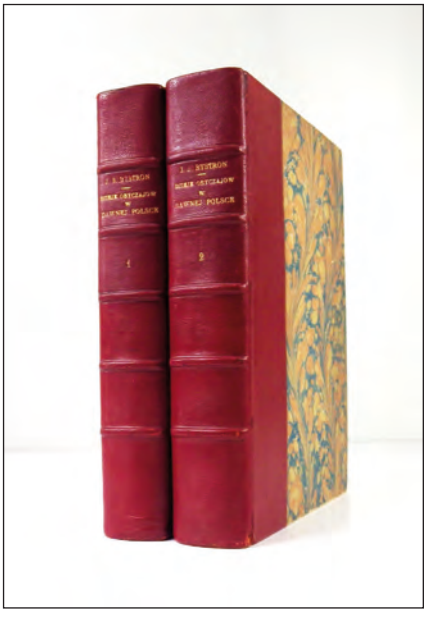
769. J. Tuwim – Jarmark rymów. 1936. Obw., ilustr. W. Daszewskiego



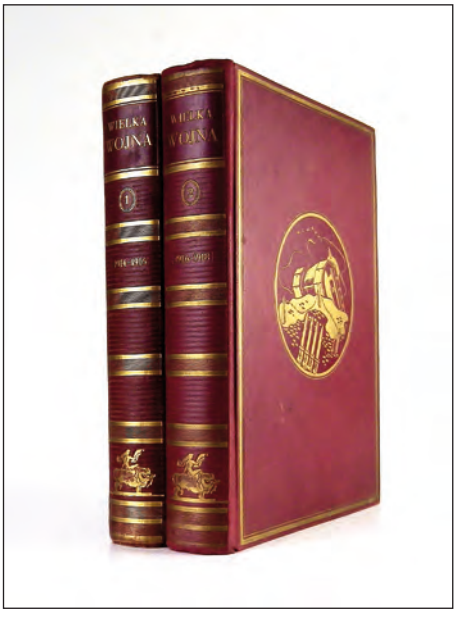
772. J. Tuwim – Lutnia Puszkina. 1937. Oprac. graf. A. Wajwoda



815. Album dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. 1932



832. J. S. Bystroń – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. [1933-1934]

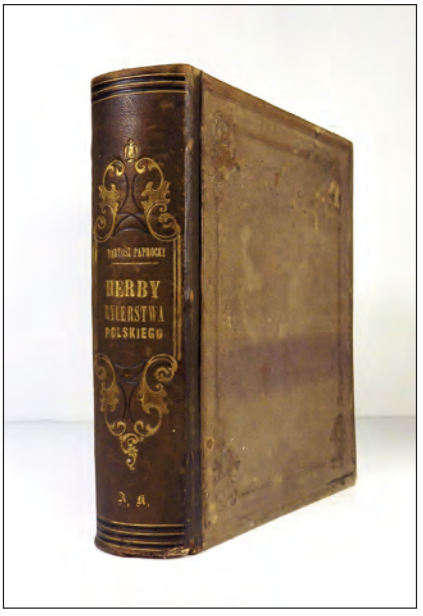


838. J. Dąbrowski – Wielka Wojna 1914-1918. [1937]

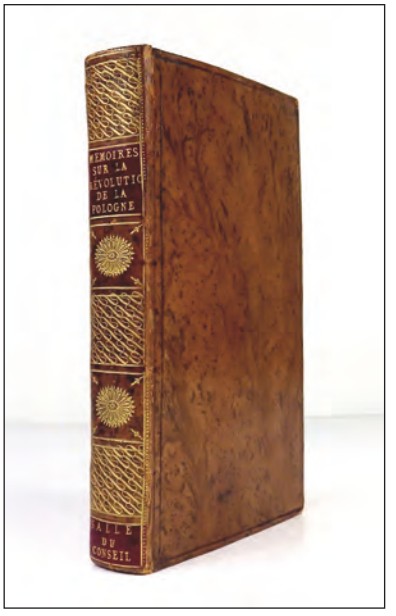
904. S. Koźmian – Rzecz o roku 1863. 1894-1895

954. H. Mościcki, W. Dzwonkowski, T. Bałaban – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej. 1928

Tabl. 30.

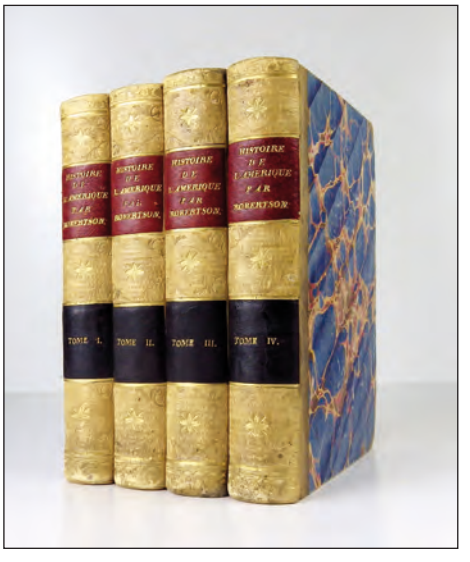


969. B. Paprocki – Herby rycerstwa polskiego. 1858

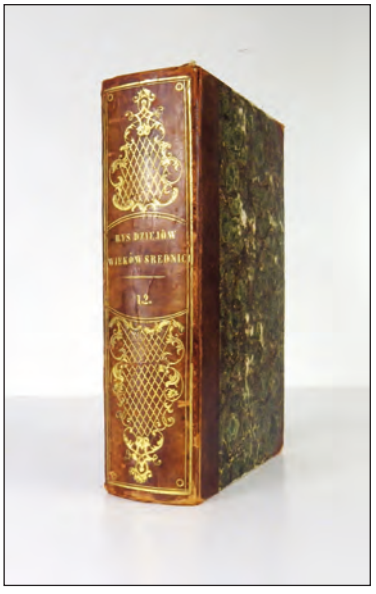


979. [J. J. Pistor] – Memoires sur la Révolution de la Pologne. 1806

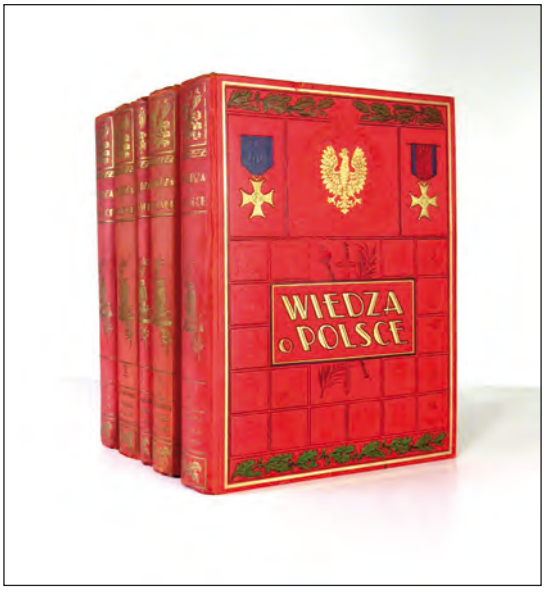
982. Polska, jej dzieje i kultura. [1928-1932]



997. W. Robertson – Histoire de l'Amérique. 1828. Egz. z biblioteki Sanguszków w Gumniskach

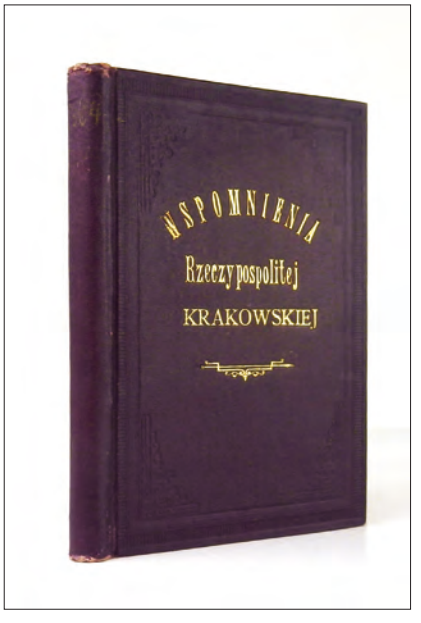


1006. F. Rühs – Rys dziejów wieków średnich. 1838-[1839]



1054. Wiedza o Polsce. lata 30. XX w.

1056. M. Wieliczko – Polska w latach wojny światowej. 1933

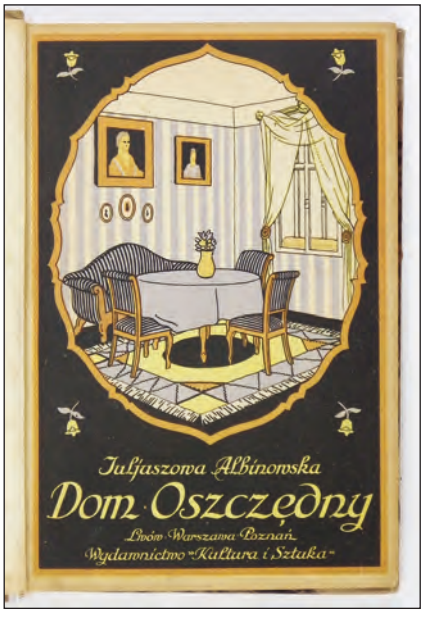


1168. W. Kopff – Wspomnienia z ostatnich lat. 1906

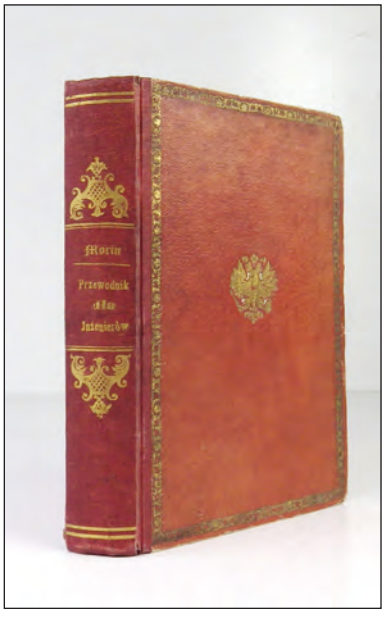
Tabl. 32.

1188. Rękopiśmienny opis wakacji w Piwnicznej w 1893

1217. Program balu Fundacji Kościuszkowskiej „Noc w Tatrach”. 1939



1238. Albinowska – Dom oszczędny. [1921]



1278. A. Morin – Przewodnik praktyczny dla inżenierów. 1859

244. Działo samobieżne

246. Loteryjka

248. Rycerze na koniach

249. Teatrzyk

Na przedniej i tylnej okładce katalogu reprodukowano poz. 356 – plakat Wojciecha Fangora z 1955

13-14 II 2021

131 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

ANTYKWARIAT RARA AVIS