ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

PAN
TADEUSZ
CZYLI
OSTATNI ZAJAZD NA LITWIE
Historja szlachecka
LT. 1811 i 1812,
WE DWUNASTU KSIĘGACH, WIERSZEM,
przez
ADAMA MICKIEWICZA.
POH WERSTEM
Alexandra Szlezingera,
1834.

132 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – MICKIEWICZIANA
PAPIERY WARTOŚCIOWE

KRAKÓW

12–13 czerwca 2021

12-13 VI 2021 132 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

* 41, 1329, 1077, 1186, 1096, 809, 1010, 992, 943, 1256, 76, 101 (2 wol.), 81

* 889 (5 wol.), 835, 911 (2 wol.), 1108, 830, 1032 (5 wol.), 873, 1124 (2 wol.), 1275, 832, 1109, 1265, 1107

* 1103 (3 wol.), 92, 1184, 603, 70, 99, 853, 1101, 1090, 1, 666, 83, 52

* 812 (4 wol.), 758, 923, 797, 878, 849, 848, 865, 927, 1243, 1089, 1310, 971, 887, 1164

(2 wol.), 1296, 859, 1203, 1202, 1201

* 51 (2 wol.), 730, 1321, 1324, 74, 1193, 1175, 62, 1173 (2 wol.)

* 67, 75, 69 (2 wol.), 53, 1078, 79, 80

Na przedniej okładce reprodukowano

poz. 728. A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”. 1834.

I wyd. – „z pieskami”.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

132 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – MICKIEWICZIANA
PAPIERY WARTOŚCIOWE

132/2021

12–13 czerwca 2021
June 12/13, 2021

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1–703) – 12 czerwca (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 704–1.350) – 13 czerwca (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 10 czerwca 2021 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,8 PLN
1 EUR = ca 4,5 PLN

(Rates of exchange exchange in April’21).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. 1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **1. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl)
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1–66 7
– Katalogi – poz. 13–40 11

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 67–106 24
– Książki XIX–wieczne – poz. 67–78 24
– Książki XX–wieczne – poz. 79–106 29

VARIA – poz. 107–227 40
– Komiksy – poz. 142–147 54
– Rysunki satyryczne Karola Ferstera (Charliego) – poz. 148–160 55
– Papiery wartościowe – poz. 161–203 58
– Puszki – poz. 204–227 66

AUTOGRAFY – poz. 228–276 71

FOTOGRAFIE – poz. 277–348 85

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 349–387 111

PLAKATY – poz. 388–561 123
– Plakaty cyrkowe – poz. 523–542 145
– Literatura tematu – poz. 543–561 147

KARTOGRAFIA – poz. 562–589 151
– Mapy – poz. 562–577 151
– Widoki i plany miast – poz. 578–589 155

STARE DRUKI – poz. 590–605 160

CZASOPISMA – poz. 606–671 168
– Jednodniówki – poz. 633–635 173

BIBLIOFILIA Z KSIĘGOZBIORU J. DOLIŃSKIEGO – poz. 672–703 184

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 704–727 193

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 728–933 199
– Mickiewicziana – poz. 728–776 199
* Pan Tadeusz – poz. 728–757 199
* Pozostałe pisma Mickiewicza – poz. 758–762 207
* Publikacje o Mickiewiczu – poz. 763–776 208
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 833–859 222

STALINIZM – poz. 934–964 246

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 965–1168 257
– Judaika – poz. 1027–1035 272
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1169–1194 303
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1195–1270 310
– Przewodniki – poz. 1248–1253 321
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1271–1350 327
– Gastronomia – poz. 1289–1295 331
– Medycyna – poz. 1304–1320 335
INDEKS 348
Lista wynikowa aukcji 131. z 13/14 lutego 2021 359

Formaty książek:

16m – 5–10 cm	16d – 15–20 cm	4 – 25–35 cm
16 – 10–15 cm	8 – 20–25 cm	folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 133 – 16–17 X 2021

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALMANACH** Fotografiki Wileńskiej. Wilno 1931. Wyd. Fotoklub Wileński. 4, s. 87, [29], ilustr. 40 [na 20 kartach]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zabrudzenia okł., załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. „Odbito w maju 1931 r. tysiąc egz. numerowanych". Ten egz. nr 339. W skład komitetu red. wchodzili: J. Bułhak, S. Turski, J. Kruszyński, K. Lelewicz. Tytuł i wstęp także po francusku, angielsku i niemiecku. Zaw. m.in. teksty: J. Bułhak „Narodowość w fotografice", tenże „Ludzie i książki", tenże „O uczciwem rzemiośle fotograficznem", tenże „O Fotoklubie Wileńskim", P. Śledziewski „O twórczości w fotografice", A. Zakrzewski „Robert de la Sizeranne o fotografji". Bibliografia polskiej fotografiki, informacje o fotografach i towarzystwach fotograficznych. Okładkę projektował Jan Kruszyński.
180.–

nr 1

2. [**BENEDYKTOWICZ** Ludomir - zestaw pamiątek dot. osoby malarza]. XIX/XX w.
W skład zestawu wchodzą:
1. Szkicownik form. 24x30 cm w oprawie półpłóciennej, kart 21 (ponumerowanych odręcznie w prawym górnym narożniku). Na odwrocie przedniej wyklejki zapiski atramentem z informacjami technicznymi o obrazach (np. „Format płótna pod Strzelca 69-83", „Rozmiary zewn. ramy do Dziewczyny z jagodami 105-159", „Format płótna na Orkę 96-194"). Na kartach wprawki i szkice ołówkiem, kredką i tuszem. Oprawa otarta i zaplamiona, blok pęknięty, kilka kart luzem - egz. z wyraźnymi śladami eksploatowania.
2. Dwa zdjęcia grupowe, rodzinne z artystą w mundurze. Zdjęcia form. 13x18 cm. Na odwrocie jednego z nich napis ołówkiem: „Lwów, 1926 kwiecień".
3. Cztery zdjęcia z przedstawieniem wnętrz lwowskiego mieszkania artysty. Na jednym z nich malarz ujęty w całej postaci. Fotografie form. ca 12,5x17 cm, 14x9 cm.
4. Cztery reprodukcje fotograficzne z przedstawieniem m.in.: artysty z rodziną, z czasów studiów monachijskich, z synem Bogdanem.

5. Sześć reprodukcji fotograficznych prac artysty, w tym „Nad mogiłą powstańca" - oleju na płótnie z 1873 o wym. 104x156,2 cm. Na odwrocie tego zdjęcia maszynopisowy napis: „„Nad mogiłą' /powstańca/ - obraz olejny większych rozmiarów. Była własność Galerii Miejskiej we Lwowie - być może wróciła do Warszawy".

nr 2

Dwie fotografie z niewielkimi nadpęknięciami na marginesach, pozostałe w stanie bardzo dobrym.

L. Benedyktowicz (1944-1926) - malarz, krytyk, poeta, leśnik, pasjonat szachów i zasłużony działacz na polu ich popularyzacji; podporucznik Wojska Polskiego, kawaler Orderu Wojennego Virtuti Militari. Uczestnik powstania styczniowego 1863, w którym podczas potyczki z Kozakami utracił obie ręce. Pomimo kalectwa zajął się malarstwem, co umożliwiał mu specjalny przyrząd własnego pomysłu zakładany na przedramię prawej ręki, w który wsuwano pędzel, piórko czy węgiel. Studiował u Wojciecha Gersona i w warszawskiej Klasie Rysunkowej, później także w Akademii monachijskiej i w krakowskiej Szkole Kompozycji Jana Matejki. Swoje obrazy wystawiał, m.in. w TPSP w Krakowie i w Warszawie. Głównym tematem jego twórczości był pejzaż - drzewa, widoki leśne, wschody i zachody słońca. Malował także sceny rodzajowe i portrety oraz obrazy o motywach z powstania styczniowego. **800.–**

3. **BROSIG** Alfred – Dzieje sztuki litograficznej w Poznaniu. Poznań 1937. Druk. Chojnackiego. 8, s. 45, [1], tabl. 6. brosz. Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Grafiki w Poznaniu, nr 8.
Grzbiet podklejony, liczne podkreślenia kredką i ołówkiem w tekście. Odbitka z Kroniki Miasta Poznania z roku 1936. „Wydano w ilości 250 egzemplarzy [ten nr 230], nakładem Zakładów Graficznych F. K. Ziółkowski i Sp. w Poznaniu z okazji 40-lecia istnienia firmy". **120.–**

nr 3

4. **CYPRIAN** Tadeusz – Błędy fotograficzne. Poradnik fotograficzny. Ilustracje autora. Poznań [1938]. Księg. Wł. Wilak. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Niewielkie załamania widoczne w grzbiecie przedniej okł., stan dobry. Omówienie najczęściej popełnianych błędów na kolejnych etapach robienia zdjęcia, obróbki chemicznej i sporządzania odbitek. **64.–**

5. **DECORATIVE** Art 1960-61. London [cop. 1960]. Studio Books. 4, s. 172. opr. oryg. pł., obw. Golden Jubilee Issue: The Studio Yearbook 1960-61, International Furnishing & Decoration.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana praca poświęcona sztuce dekoracyjnej i projektowaniu w zakresie: mebli i aranżacji wnętrz, tkaniny, zastawy stołowej, oświetlenia, ceramiki i szkła. **160.–**

6. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum. 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.
Niewielkie otarcie narożnika obw., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opracowali: Jadwiga Jeleniewska-Ślesińska, Władysław Ślesiński, Andrzej Załuski. **Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w.** wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **80.–**

nr 6

7. **DUTKIEWICZ** Józef E., **JELENIEWSKA-ŚLESIŃSKA** Jadwiga, **ŚLESIŃSKI** Władysław – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939. Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. 491, [1], tabl. 34. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 14.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opracowali: Jadwiga Jeleniewska-Ślesińska, Władysław Ślesiński. Na obw. nadruk „T. II". **Dzieje ASP od chwili objęcia kierownictwa przez Juliana Fałata**. Indeksy, biogramy artystów. **80.–**

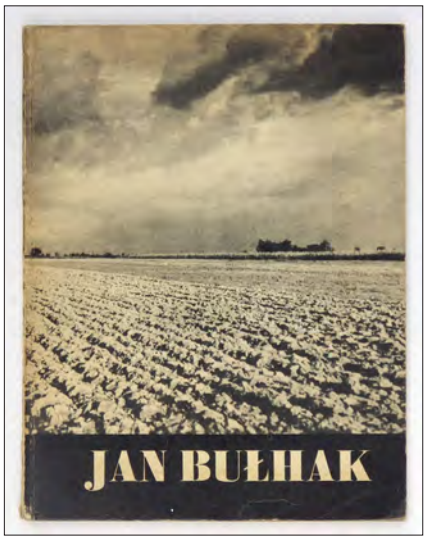
8. **EIDRIGEVICIUS** Stasys – Twarze / Faces. Łódź 1992. 86 Press. 8, s. [108]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Tekst równoległy polski i angielski. 36 barwnych reprodukcji obrazów Stasysa. Dołączono program przedstawienia tegoż autora „Biały jeleń" w Teatrze Studio w IV 1993. **120.–**

9. [**FILIPKIEWICZ** Stefan]. Odręczny podpis Stefana Filipkiewicza jako prezesa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka" na zaproszeniu do wzięcia udziału w 96. wystawie „Sztuki", dat. 17 XII 1932.
Zaproszenie w formie maszynopisu powiel. na ark. 29,5x22,8 cm. Wystawę planowano otworzyć w II 1933 w gmachu TPSP w Krakowie, artystom dano czas na złożenie zgłoszenia i dostarczenie dzieł do 30 I 1933. Pod tekstem odręczny podpis Stefana Filipkiewicza. Na odwrocie odręczny tekst (napisany ołówkiem) informujący o niemożności uczestniczenia w wystawie. Adresat zaproszenia i zarazem autor nań odpowiedzi pozostaje anonimowy (pisze, że jest członkiem Jednoroga i aktualnie wystawia we Lwowie). Ślady złożenia, stan dobry.
S. Filipkiewicz (1879-1944) - malarz i grafik, „zaliczany do najwybitniejszych przedstawicieli ‚szkoły pejzażowej' Jana Stanisławskiego" (Wikipedia), służąc w Legionach zaprojektował wzór munduru i tarcze legionowe. Był członkiem licznych ugrupowań artystycznych. Zginął w obozie koncentracyjnym Mauthausen-Gusen. **80.–**

10. **GRABOWSKI** Ambroży – Początek ikonografii naszej. [Warszawa 1857]. 8, s. 54. opr. ppł. z epoki. [Odb. z „Biblioteki Warszawskiej].
Ubytki grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Na dodatkowej pierwszej karcie **odręczna dedykacja autora dla Juliusza Wildta** oraz wpisany ręką autora tytuł artykułu. Piecz. Jana Sasa Zubrzyckiego. Autorski opis zbiorów ikonograficznych Ambrożego Grabowskiego poprzedzonych jego wstępem. Uwagi godny **zapis Grabowskiego doceniający konieczność zarejestrowania ocalałych rodzimych zabytków ikonograficznych**, w którym czytamy: „Posiadając skromny zapas obrazków i rycin polskich, poważam się niniejszym spisem dać mały początek ikonografii naszej, która w przyszłości do większych doprowadzoną być może rozmiarów, boć przecie nie

razem Kraków zbudowano... Wprawdzie zbiorek ten nie mieści w sobie arcyrzadkich i wspaniałych utworów rylca, bo też w nie rytownictwo nasze nie jest zbyt bogatem; mało jest u mnie dzieł Falka a nie ma wcale rycin Ziarnka, Stwosza, Morawy, gdy te Fenixy zaledwo w monarchicznych i książęcych zbiorach napotkać można". Drobna publikacja, stanowiąca zaczątek polskiej bibliografii ikonograficznej. **160.–**

11. **GRABOWSKI** Lech – Jan Bułhak. Warszawa 1961. Wyd. Arkady. 8, s. 25, [2], ilustr. 55. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Biografia artystyczna Jana Bułhaka (1876-1950) - jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografów i teoretyków sztuki fotograficznej, zilustrowana przykładami jego najlepszych prac z różnych okresów twórczości. **50.–**



nr 11

12. [**JORDANOWSKI** Stanisław, **JORDANOWSKA** Zofia - katalog zbioru sztuki polskiej]. Odręcznie sporządzony katalog kolekcji malarstwa polskiego zgromadzonej przez małżonków Stanisława i Zofię Jordanowskich w Nowym Jorku.
Skoroszyt form. 32x26 cm. Na przedniej okładce naklejka z wydrukowanym tytułem: „Stanisław & Zofia Jordanowski. Collection of Polish Art. New York City". Wewnątrz 89 kart formatu A4 w koszulkach dokumentowych. Każda strona katalogu poświęcona jest jednemu obrazowi. Opisy w języku angielskim obejmują: imię i nazwisko autora, tytuł pracy, technikę, wymiary, umiejscowienie sygnatury, miejsce na wpisanie uwag (zawsze niewypełnione). Każdemu opisowi towarzyszy naklejona barwna fotografia obrazu (wyjątkiem jest portret Wojciecha Kossaka „Miss Lily Hart"). Prace numerowane od 1 do 89, uszeregowane alfabetycznie wg nazwisk autorów. W kolekcji znajdowały się prace m.in. Zygmunta Ajdukiewicza, Olgi Boznańskiej, Konstantego Brandla, Józefa Brandta, Tadeusza Cieślewskiego, Jana Cybisa, Józefa Czapskiego, Zdzisława Czermańskiego, Tadeusza Dominika, Juliana Fałata, Vlastimila Hofmana, Alfonsa Karpińskiego, Juliusza i Wojciecha Kossaków, Jacka Malczewskiego, Jana Matejki, Nikifora, Teofila Ociepki, Aleksandra Orłowskiego, Józefa Pankiewicza, Czesława Rzepińskiego, Henryka Siemiradzkiego, Jana Stanisławskiego, Zofii Stryjeńskiej, Adama i Tadeusza Styków, Stanisława Szukalskiego, Feliksa Topolskiego, Wojciecha Weissa, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Wacława Zawadowskiego. Wśród prac znajdują się obrazy olejne, malowane gwaszem, temperą i akwarelą, rysunki. Wymieniony w katalogu „Lutnista" Wyspiańskiego został podarowany Instytutowi Józefa Piłsudskiego w Ameryce. Przednia okł. katalogu lekko wygięta i zaplamiona od wewnątrz, stan dobry.
S. Jordanowski (1914-1993) – żołnierz kampanii wrześniowej i Polskich Sił Zbrojnych, działacz polonijny i prezes Instytutu Józefa Piłsudskiego w Ameryce w la-

ARTIST BRANDT, JÓZEF (1841-1915)
TITLE Cossack with Shotgun
TECHNIQUE oil on canvas
DIMENSIONS 23 3/4 x 16 in. (60.5 x 41 cm)
SIGNATURE lower right

REMARKS

5

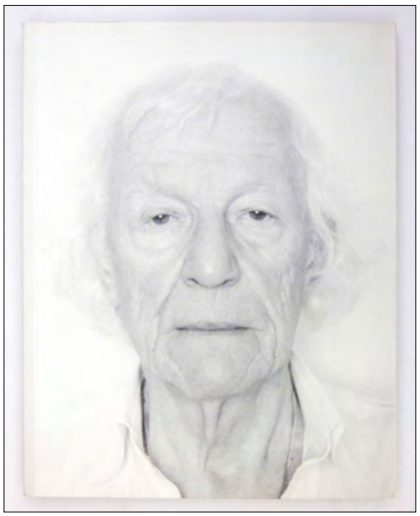
STANISLAW & ZOFIA JORDANOWSKI
COLLECTION OF POLISH ART
NEW YORK CITY

nr 12

tach 1983-1993, znawca i kolekcjoner malarstwa. Od 1943 przebywał w Londynie, pracował w konsulacie RP i w Sztabie Naczelnego Wodza. Współorganizował Stowarzyszenie Polskich Kombatantów oraz Polski Ruch Wolnościowy „Niepodległość i Demokracja". Od 1951 mieszkał w Nowym Jorku, gdzie nadal udzielał się społecznie w społeczności polonijnej. Owocem jego kolekcjonerskiej pasji - prócz zbioru obrazów - było opracowane przez niego „Vademecum malarstwa polskiego [w USA]" wydane w Nowym Jorku w 1988 (wznowione w 1996 we Wrocławiu). Zgromadzona przez Jordanowskiego i jego żonę kolekcja uległa rozproszeniu po śmierci małżonków. **480.–**

Katalogi

13. Art Stations Foundations. **Roman Opałka. Oktogon/ 1 –** ∞. Poznań, VI-IX 2010. 4, s. [253]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 503. Teksty równoległe po polsku, francusku i angielsku. Obszerny katalog poznańskiej wystawy prac Romana Opałki. Zaw. wykaz prezentowanych obrazów i zdjęć artysty oraz liczne teksty dotyczące Opałki i jego dzieła. Wystawa obejmowała dzieła z kolekcji Grażyny Kulczyk, Atlasu Sztuki i Galerii Boss. **280.–**



nr 13

nr 15

14. Biuro Wystaw Artystycznych. **Franciszek Seifert 1900-1964**. Grafika, typografia, formy w drzewie. Kraków, X 1969. 8, s. [22]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wspomnienie T. Kwiatkowskiego, zapis rozmowy artysty z J. Stworą, tekst R. Reinfussa o zabawkach projektowanych przez Seiferta, wykaz eksponatów, kilkanaście reprodukcji. **64.–**

15. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi"**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Pierwsza karta częściowo zabrązowiona, stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej**zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem „Arsenał 55" - była

przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Innego zdania był J. Przyboś, pisząc w „Przegl. Kulturalnym": „Prowincjonalizm, ekspresjonizm, płytkie naśladownictwo awangardy, nowoczesnego malarstwa. Nie może ta wystawa stanowić przełomu, jak to na jej cześć naiwni głosili, bo nie pokazała ani jednego dzieła w pełni nowoczesnego" (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 218). Debiutujący w Arsenale twórcy stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi artystami. **90.–**

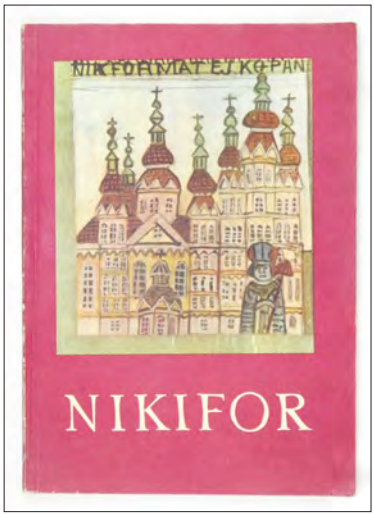
16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. XI Festiwal Sztuk Plastycznych. **II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki**. Sopot 1958. 8, s. 82. brosz.
Stan dobry. Wśród młodych twórców znaleźli się m.in.: T. Brzozowski, B. Gawdzik, J. Nowosielski, T. Pągowska, J. Tarasin, J. Tchórzewski, J. Panek. Czarno-białe reprodukcje wydrukowano na kartach z załamanym marginesem, nazwiska twórców wydrukowano na powstałym w ten sposób skrzydełku. Układ graficzny katalogu: Wojciech Zamecznik. **80.–**

17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Kazimierza Mikulskiego**. Warszawa, III 1963. 8, s. [24]. brosz.
Pionowe załamanie bloku. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 66 prac, 12 reprodukcji. **48.–**

18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **V Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna**. XVII Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie. Warszawa, VII 1964. 8, s. [28], tabl. 16. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **48.–**

19. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Teresa Pągowska. Malarstwo**. Warszawa, IX 1966. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp T. Konwickiego, kalendarium, 12 czarno-białych reprodukcji, tytuły 30 wystawionych prac. Okładka autorstwa Henryka Tomaszewskiego (powtórzona kompozycja z plakatu do wystawy). **60.–**

nr 17



nr 21

20. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Anna Güntner. Malarstwo**. Kraków, I 1967. 8, s. [24]. brosz.

Pionowe załamania przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wstęp A. Banacha, kalendarium życia i twórczości, 12 czarno-białych reprodukcji, spis 30 wystawionych prac. **48.–**

21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor**. Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora" A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. **64.–**

22. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **M[aria] Ewa Łunkiewicz-Rogoyska. Wystawa malarstwa**. Warszawa, I 1969. 8, s. [45]. brosz.
Przednia okł. nieco zarysowana, poza tym stan dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej polskiej malarki awangardowej, przyjaciółki Henryka Stażewskiego. Liczne reprodukcje, katalog prac malarskich. **80.–**

23. Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku. **Sztuka marynistyczna. Malarstwo, rysunek, rzeźba**. (Katalog zbiorów zgromadzonych w l. 1960-1979). Oprac. Ewa Maria Różańska. Wrocław 1986. Ossolineum. 4, s. XXIX, [3], 156, [3]. brosz. Katalogi i inwentarze, t. 6, zesz. 1.
Stan bardzo dobry. Reprodukcje i opisy blisko 400 prac, biogramy twórców. **80.–**

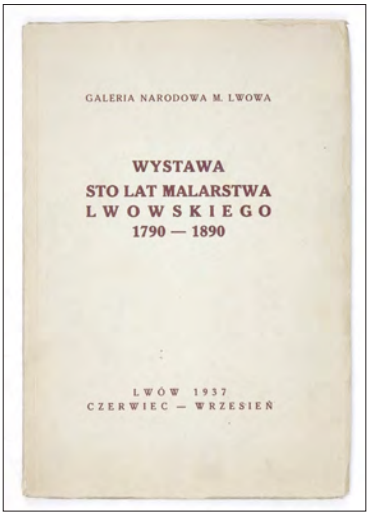
24. Cepelia, Związek Spółdzielni Rękodzieła Ludowego i Artystycznego. **Międzynarodowe Biennale Lalek Regionalnych**. Kraków 1978. 8, s. 47, tabl. barwnych 30. brosz.
Zaplamienie narożnika przedniej okł. i grzbietu. Tekst polski i angielski. **80.–**

25. Ford Foundation. **2 Maler + 2 Bildhauer** als Gäste der Ford Foundation in Berlin. Berlin, VI-VII 1965. 16d, s. [20]. brosz.
Ślad po naklejce na przedniej okł., stan dobry. Katalog berlińskiej wystawy 4 artystów: **Wojciecha Fangora** z Polski, Ruth Francken z USA, Gerarda Kocha z Francji i Mercedes Kruschewsky z Brazylii. **80.–**

nr 25

26. Fotoklub Polskiej YMCA w Krakowie. **III Międzynarodowa Wystawa Fotografiki w Krakowie** urządzona przez ... jako wystawa zaproszeniowa w salach Polskiej YMCA w Krakowie. Kraków 1934. 8, s. 23, tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wśród polskich artystów fotografików m.in.: Władysław Bogacki, Antoni Borowiec, Jerzy Dzierzbicki, Józef Farbotko, Bolesław Gardulski, Henryk Hermanowicz, Tadeusz Knaus, Leon Kowalski, Józef Kuczyński, Kazimierz Lelewicz, Janina Mierzecka, Witold Romer, Stanisław Sheybal, Henryk Składanek, Jan Sunderland, Stanisław Turowicz, Halina Zalewska. **80.–**

27. Galeria Narodowa Miasta Lwowa. **Sto lat malarstwa lwowskiego 1790-1890**. Katalog oprac. Jerzy Güttler. Lwów 1937. Gmina m. Lwowa. 8, s. 64, tabl. 7. brosz.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Opis 322 prac, biogramy artystów. **120.–**


GALERIA NARODOWA M. LWOWA

WYSTAWA
STO LAT MALARSTWA
LWOWSKIEGO
1790 — 1890

LWÓW 1937
CZERWIEC — WRZESIEŃ

nr 27

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE.

KATALOG
WYSTAWY POŚMIERTNEJ
OBRAZÓW i RYSUNKÓW
Ś. P. MISTRZA
JANA MATEJKI
w posiadaniu pozostałej Rodziny będących.

Cena katalogu 10 ct.

Kraków 1893.
Nakładem Rodziny. — W drukarni A. Kozieńskiego.

nr 31

28. Galeria Starmach. **Edward Krasiński**. Kraków, VI 2005. 4, s. [48]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Tekst angielski. Katalog wystawy prac Edwarda Krasińskiego przygotowanej przez Galerię Starmach na Międzynarodowe Targi Sztuki Art 36 Basel. Zaprezentowano 16 obiektów opisanych i zreprodukowanych w katalogu. **160.–**

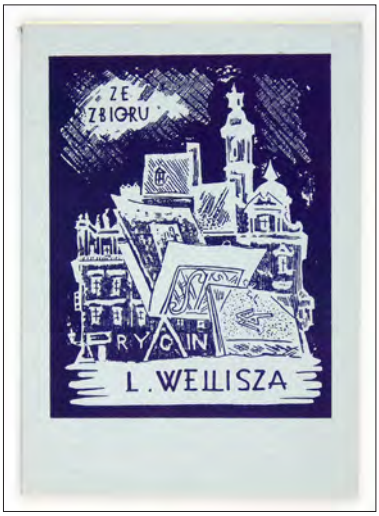
29. Międzynarodowy Komitet V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów O pokój i przyjaźń. **Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych**. Malarstwo, rzeźba, grafika, fotografika, sztuka ludowa. Warszawa 1955. 8, s. 94, [2], tabl. 8 + s. 3, [1] + 7, [1] [uzupełnienia]. brosz., banderola.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Katalog wystawy sztuki towarzyszącej V Festiwalowi Młodzieży i Studentów. Tekst dwujęzyczny - francuski i polski. Wśród polskich młodych, początkujących artystów znaleźć można: I. Celnikiera, M. Dawską, S. Gierowskiego, T. Pągowską, J. Tarasina, A. Karnego, A. Szapocznikow, J. Toma, J. Młodożeńca, W. Zakrzewskiego. Syrię reprezentował m.in. Nachvati Abdel Azis, a Mongolię Ałatangereł i kilku innych twórców. Na banderoli nadruk: „Otwarta w okresie 3-15 sierpnia rb. [...] Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, w związku z zakończeniem Festiwalu i odjazdem delegacji szeregu krajów ulec musiała częściowej likwidacji. W okresie od 20 sierpnia do 10 września 1955 r. zorganizowany zostaje pokaz prac plastycznych [...] tych krajów, którym warunki techniczne pozwoliły na przedłużenie ekspozycji”. **80.–**

30. Musée National d’Art Moderne. **Hayden. Soixante ans de peinture 1908-1968**. Paris, V-VI 1968. 16d, s. [126]. brosz.
Stan dobry. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog dużej wystawy monograficznej zorganizowanej w paryskim Muz. Narod. Sztuki Współczesnej z okazji sześćdziesięciolecia pracy artystycznej Henryka Haydena. **140.–**

31. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog wystawy pośmiertnej obrazów i rysunków ś.p. mistrza Jana Matejki** w posiadaniu pozostałej Rodziny będących. Kraków 1893. Nakł. Rodziny. 8, s. 12. brosz.

Strona tyt. częściowo pożółkła, drobne zażółcenia papieru, pionowe załamanie bloku. Egz. z odręcznymi poprawkami korektorskimi (np. poprawiono czas śmierci malarza, błędy literowe). Zaw. krótki wstęp dyrekcji muzeum, opis prezentowanych obrazów i spis 70 rysunków. **80.–**

32. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa starych zegarów na tle wnętrz pałacu hr. Pusłowskich**. Kraków 1938. 8, s. 57, [1]. brosz.
Okł. lekko zażółcone, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. 33 ilustracje w tekście. Zaw. opis ponad 250 zegarów, m.in. z kolekcji F. Przypkowskiego, Muz. Czartoryskich, Wawelu, Muz. Narod. w Krakowie. Eksponaty zgrupowano w działach: zegary słoneczne, klepsydra, zegary mechaniczne, zegary grające, zegary francuskie XVIII w. Opisy wykonali Kazimierz Buczkowski i Teodor Wrzesień. Poprzedza katalog 180 poz. z kolekcji własnej Pusłowskich (malarstwo, tkaniny, meble, porcelana i in.). **80.–**



nr 33

nr 34

33. Muzeum Narodowe w Warszawie. Wspomnienia i refleksje o moich [Leopolda Wellisza] zbiorach grafiki polskiej. **Katalog rysunków i rycin Feliksa Jasińskiego i Leona Wyczółkowskiego** w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1970. 8, s. 71, [1], tabl. 13. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wykaz i opis 174 prac F. Jasińskiego i 222 grafik L. Wyczółkowskiego. **80.–**

34. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog działu sztuki**. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 246, [2], 174. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wystawiono blisko 2.700 prac artystów końca XIX i pocz. XX w. Końcową część katalogu (ostatnie 174 s.) zajmują czarno-białe reprodukcje prac. Indeks nazwisk. **180.–**

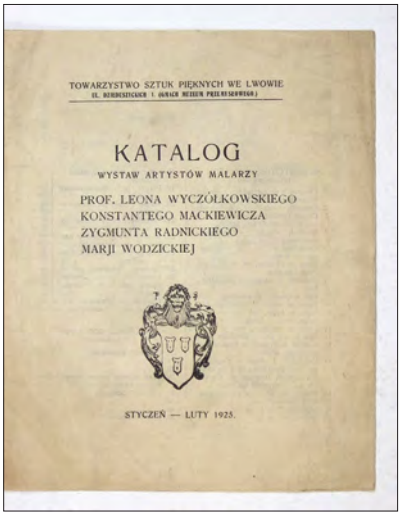
35. Springer, Galerie. **Fangor**. Berlin, X 1965. 8, s. [23]. brosz.
Stan dobry. Zakreślona notatka na stronie tyt. Wstęp W. Grohmanna (po niemiecku), 9 barwnych reprodukcji obrazów Fangora, kalendarium życia artysty, spis wystawionych prac. **120.–**

36. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska**. Kraków [1938]. 8, s. 62, [3]. brosz.

Stan dobry. Katalog sprzedażny Związku Artystów Grafików w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślewskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny.
80.–

37. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **L'Art polonais**. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. Bruxelles, XII 1928-I 1929. 8, s. 38, [1], tabl. 16. brosz. wt.
Niewielkie załamania narożnika ostatnich tablic, stan dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Brukseli. Wstęp M. Tretera. Prócz malarstwa prezentowano zakopiańską rzeźbę w drewnie, tkaniny z Buczacza i sztukę ludową z kolekcji Z. Łazarskiego. Francuska nazwa Towarzystwa: Société d'Expansion d'Art Polonais à l'Etranger. **80.–**

nr 38



nr 39

38. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **Polish Art**. Graphic art, textiles. London 1936. 8, s. 52, [1], tabl. 8. brosz.
Nieznaczny ubytek grzbietu, stan dobry. Prezentowano drzeworyty ludowe, współczesną grafikę, tkaniny wełniane i lniane. Tekst katalogu napisał Mieczysław Treter. Angielska nazwa Towarzystwa: Society for the Dissemination of Polish Art Abroad. **80.–**

39. Towarzystwo Sztuk Pięknych. **Katalog wystaw artystów malarzy prof. Leona Wyczółkowskiego, Konstantego Mackiewicza, Zygmunta Radnickiego, Marii Wodzickiej**. Lwów, I-II 1925. 8, s. [4]. brosz. wt.
Pierwsza strona nieco zakurzona. Zaw. wykaz 75 prezentowanych prac wraz z cenami. Wyczółkowski wystawiał grafiki, Mackiewicz szkice dekoracyjne, Wodzicka studia huculskie, a Radnicki obrazy o różnorodnej tematyce. **48.–**

40. Union of American Hebrew Congregations. **Spiritual Resistance 1940-1945. Art from Concentration Camps**. A selection of drawings and paintings from the collection of Kibbutz Lochamei HaGhettaot, Israel. New York 1978. 4, s. 71, [1]. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, pierwsza karta poluźniona, poza tym stan dobry. Wystawa twórczości plastycznej więźniów obozów koncentracyjnych. Eksponaty pogrupowano terytorialnie,

osobno prezentowano prace z obozów położonych na terenie Francji i Belgii, Niemiec i Austrii, Czechosłowacji, Polski i Litwy. Na końcu indeks nazwisk. **120.–**

41. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 illustracyami w tekście oraz 8 kolorowemi na osobnych kartach. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 4, s. [14], 334, tabl. 12. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.

nr 41

Maliszewski 3653. Okł. nieco otarte, tylna okł. zaplamiona. Obca dedykacja. „Wspomnienia' Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie w r. 1912 (i drugi nakład w 1913 r.), w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. ‚Wspomnienia' [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarskiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy racławickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we ‚Wspomnieniach' opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach góralskich - jeden z pierwszych i celniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kapiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich - przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej - świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń" (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień" (War. 1971, s. 33-37)). **240.–**

42. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivskoi Naukovoi Biblioteky im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova). Sostavytel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 czarno-białych reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Ważne źródło dla historyków i kolekcjonerów. Tekst po ukraińsku. **100.–**

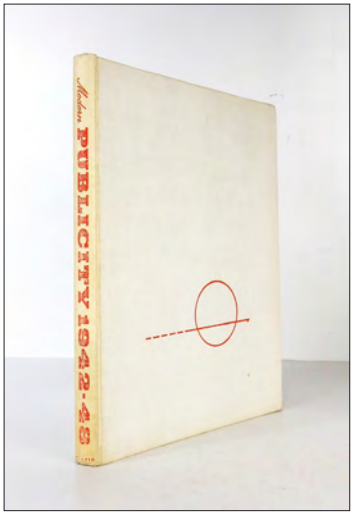
43. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz Pomian – Ostatnie wyniki badań nad pasami polskimi. Kraków 1939. Druk. „Powściągliwość i Praca". 4, s. 15, tabl. 2. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 9 III 1943. **74.–**

44. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Sztuka Ormian lwowskich. Kraków 1934. PAU. 4, s. 107, [3]. brosz. Odb. z „Prac Komisji Historji Sztuki".

Okł. otarte i nieco zaplamione, podklejone ubytki grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Ponad 80 ilustracji w tekście. Zaw.: Geneza średniowiecznej katedry ormiańskiej we Lwowie, Lwów a Kaffa, Stanowisko lwowskiej katedry ormiańskiej w historji sztuki, Wschodnia dekoracja orna-

mentalna zabytków lwowskich, Malowidła ścienne katedry ormiańskiej we Lwowie, Lwowscy iluminatorzy rękopisów ormiańskich. **280.–**



nr 45

45. **MODERN** Publicity 1942-48. A Symposium of Travel, Cultural & Social and Commercial Publicity [...]. Editors: F. A. Mercer and C. Rosner. London-New York [1949?]. The Studio Publications. 4, s. 136, XII. opr. oryg. pł. Annual of „Art and Industry".
Brak obw., stan dobry. **Roczniki (ten i następne) poświęcone szeroko pojętej reklamie**. W osobnych działach zaprezentowano plakaty, prospekty, broszury reklamowe, zaproszenia, katalogi, kalendarze, programy teatralne, opakowania, reklamy prasowe. Autorami projektów byli artyści niemal z całego świata, także z Polski, choć w bardzo skromnym zakresie. Kolejne roczniki pozwalają zaobserwować zmianę trendów i stylistyki reklamy wizualnej na przestrzeni lat. **120.–**

46. **MODERN** Publicity 1949. Editors: F. A. Mercer and C. Rosner. London-New York [1950?]. The Studio Publications. 4, s. 130, XIV. opr. oryg. pł. Art and Industry Annual of International Advertising Art.
Brak obw., stan bardzo dobry. **120.–**

47. **MODERN** Publicity 1951-52. Editors: F. A. Mercer and C. Rosner. London-New York [1953?]. The Studio Publications. 4, s. 128, XII. opr. oryg. kart. Art and Industry Annual of International Advertising Art.
Brak obw., stan dobry. **120.–**

48. **MODERN** Publicity 1962/3. London 1962. Studio Books. 4, s. 174, [2], VIII. opr. oryg. pł., obw. Advertising Art International, vol. 32.
Ubytek górnej części grzbietu obw., wewnątrz stan dobry. Piecz. **120.–**

49. **MODERN** Publicity 1971-72. Editor F. Gluck. Vol. 41. London [cop. 1971]. Studio Vista. 4, s. 176. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia górnej krawędzi obw., stan dobry. **120.–**

50. **MORELOWSKI** Marjan – Arrasy jagiellońskie odzyskane z Rosji. Przewodnik po wystawie. Wyd. II. Warszawa 1923. Nakł. Dyr. Zbiorów Państw. 16d, s. 32, tabl. 2. brosz. Zbiory Państwowe Rzpltej.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Przedmowa Mieczysława Tretera. **60.–**

51. **MUZEUM** Polskie. Poświęcone dziejom i zabytkom sztuki i kultury. Kijów. Red. L. Grocholski. Kier. artystyczny M. Treter. 8. opr. oryg. kart.
[R.] 1917. s. [4], 112, tabl. 10
[R.] 1918. s. VIII, 256, tabl. 18.
Czas. BJ 5, 170. Niewielkie naddarcie grzbietu pierwszego rocznika, stan dobry. **Wydawniczo zebrany komplet zeszytów kijowskiego czasopisma**. Ukazywało się nieregularnie, wyszło 12 zeszytów. Zaw. m.in.: M. Nałęcz-Dobrowolski „Zbiory Muzeum Podolskiego w Tarnopolu", L. Grocholski „Zniszczenie klasztoru i kościoła OO. Dominikanów w Podkamieniu", M. Morelowski „Pamiątki polskie w Moskwie, Kolekcja 28 utworów A. Orłowskiego", M. Morelowski

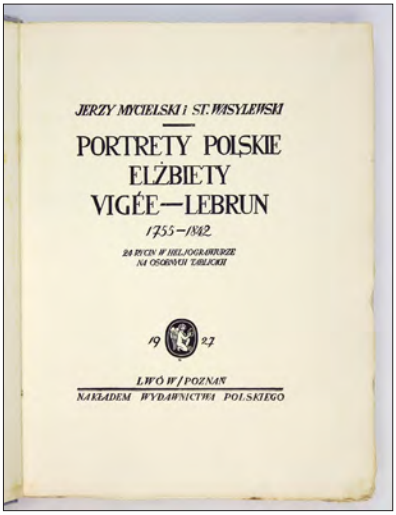
„Głowy wawelskie w Rumiancowskiem Muzeum w Moskwie" (z 24 tablicami), L. Grocholski „Przyczynek do dziejów kultury Wołynia w końcu XVIII i na początku XIX w.", J. Tokarzewski-Karaszewicz „Nasze kościoły i kaplice", W. Kuglin „Świętopełk Fieol z Krakowa i jego druki w Rosji". Na końcu drugiego rocznika nota wydawcy: „Druk, który rozpoczęto w pierwszej połowie października 1917 r., prowadzono wśród niesłychanie ciężkich i trudnych warunków: rewolucja listopadowa (przeciw b. Rządowi Tymczasowemu), rozbrojenie bolszewików przez ukraińców (w grudniu), jedenasto-dniowa walka bolszewików z ukraińcami na ulicach Kijowa, połączona z trzydniowem bombardowaniem miasta (w końcu stycznia), strejki, rozstrój zupełny, brak energji elektrycznej i szeregu materjałów technicznych, uniemożliwiły wprost normalny tok roboty, udaremniły wiele starań usilnych, mających na celu utrzymanie zewnętrznej strony ‚Muzeum Polskiego' na wysokim poziomie artystycznym". **260.–**

nr 51

52. **MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** St[anisław] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w miedziodruku na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Wyd. Polskie - R. Wegner. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 24. brosz., obw.
Niewielkie zabrudzenia obw., podklejony nieznaczny ubytek obw., drobne zaplamienia wewnątrz. Tablice w heliograwiurze, chronione bibułkami (niektóre załamane). Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliograwiury wykonała wiedeńska firma F. Paulussena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in.: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy", Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagja z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z datą ich powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami. **360.–**

53. **PIĄTKOWSKI** Henryk – Album sztuki polskiej. (Wystawa Retrospektywna w Warszawie 1898). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera [i in.]. folio, s. [4], 192, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia i przebarwienia okł., grzbiet reperowany, niewielki ubytek marginesu ostatniej karty. Bogato ilustrowana praca poświęcona głośnej Wystawie Retrospektywnej malarstwa polskiego w 1898 r. w Warszawie. Na końcu spis treści wraz z wykazem reprodukcji. **Ilustracja na tabl. 13.** **280.–**



nr 52

PODWAPIŃSKI Wawrzyniec Maria – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Niepokalanów. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej". 8. brosz.
Okł. nieco otarte i zabrudzone, poza tym stan dobry. **Podstawowy, do dziś aktualny podręcznik zegarmistrzostwa** opracowany przez brata Wawrzyńca - franciszkanina - mistrza zegarmistrzowskiego. Wyszło 12 tomów. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu każdej z części skorowidz alfabetyczny.

54. Cz. 1: Historia, nauka i praca zegarmistrzowska. 1948. s. 110.
Podtytuł: „Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów". Zaw. m.in. rozdziały: Historia „godziniarstwa", Uczeń zegarmistrzowski, Pracownia zegarmistrzowska, Higiena zawodowa i bezpieczeństwo pracy. **80.–**

nr 54

nr 55

55. Cz. 2: Materiałoznawstwo zegarmistrzowskie i części zamienne. 1948. s. 192.
Zaw. m.in. rozdziały: Podstawowe wiadomości z fizyki i chemii, Ważniejsze pierwiastki i związki chemiczne używane w zegarmistrzostwie, Metale i materiały zastępcze, Materiały krystaliczne, Płyny, Części zamienne (fornitury), Najnowszy wykaz zegarowej wytwórczości szwajcarskiej. **100.–**

56. Cz. 3: Maszyny, narzędzia i przybory zegarmistrza. 1949. s. 287, tabl. rozkł. 6.
Zaw. m.in. rozdziały: Narzędzia i przyrządy do rozbierania i składania zegarów i zegarków, Przyrządy do badania, mierzenia i znaczenia (trasowania), Narzędzia do umocowywania, zaciskania,

i wyginania, Narzędzia i przyrządy do kucia (dobijania, nitowania), Tokarka zegarmistrzowska, Maszyny i narzędzia do wiercenia, Maszyny do frezowania, Przybory do oliwienia, Narzędzia i przybory do różnych czynności, Normalizacja. **100.–**

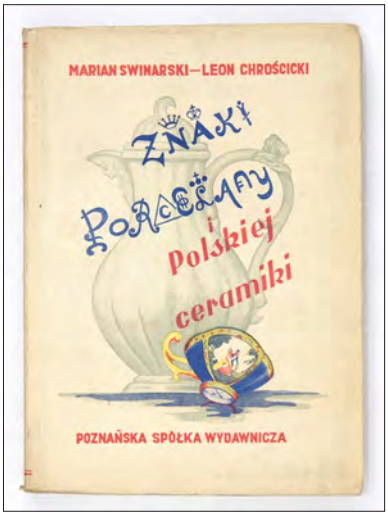
57. Cz. 4: Czas, kosmografia i zegary słoneczne. (Początek teorii zegarm.). 1950. s. 80.
Zaw. m.in. rozdziały: O czasie - pojęcia ogólne, podział czasu, rodzaje czasu, służba czasu, o czasomierzach w ogólności, Czasomierze słoneczne i gwiazdowe - budowa zegarów słonecznych, rodzaje zegarów słonecznych. **80.–**

58. **SIEVERT** Hermann – Leitfaden für die Uhrmecherlehre. Handbuch für Lehrlinge sowie zur Vorbereitung auf die theoretischen Fachprüfungen. Mit eine Anhang, enthaltend 210 Fragen undf Antworten [...]. Dreizehnte, durchgesenehene Aufl., bearb. von M. Loeske. Mit 138 Abb. im Texte und 5 Tafeln. Berlin 1931. Verlag der Deutschen Uhrmacher-Zeitung [...]. 8, s. VIII, 399, [9], tabl. rozkł. 5. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. M. Bojarskiego, przedwojennego zegarmistrza i jubilera z Radomia. **Klasyczny podręcznik dla zegarmistrzów**. **160.–**

59. **SIEPMANN** Eckhard – Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente, Analysen, Berichte. Berlin (West) 1977. Elefanten Press Galerie. 4, s. 299, [5]. brosz.
Okł. otarte, załamane, niewielkie zaplamienie przedniej okł. i dwóch pierwszych kart. Bogato ilustrowane kompendium wiedzy o życiu i twórczości wybitnego niemieckiego grafika specjalizującego się w nowoczesnym fotomontażu. **120.–**

60. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. II. Kraków 1905. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. brosz.
Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: Historya Towarzystwa, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi, Uzupełnienia. **Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w.** **360.–**

nr 60



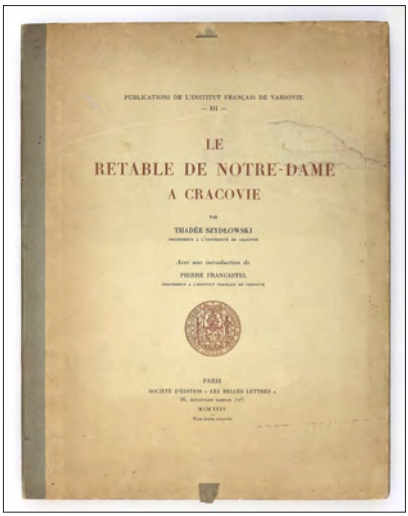
nr 61

61. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 8, s. 351, tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **160.–**

62. **SZTUKA**. [Pismo poświęcone sztukom plastycznym i poezji]. Paryż. Red. A. Potocki. 4. razem opr. pł. zdob. z epoki, obcięcie barwione.
R.1904, zesz. 1-4, 7-8/9. s. 220, [6], 321-416, tabl. 43.
Czas. BJ 7, 433. Okł. lekko zabrudzone, drobne zaplamienia wewnątrz. **Siedem (z jedenastu wydanych) numerów paryskiego pisma poświęconego sztuce**. Otwiera tekst redakcyjny informujący o celach miesięcznika, poszczególne numery oprawiono bez okładek zeszytowych. Zaw. m.in. teksty dotyczące Salonu paryskiego, kolekcji rysunków i akwarel J. Blocha w Warszawie, polskiego słownictwa artystycznego, sztuce prymitywistów francuskich i holenderskich, sztuce polskiej na wystawie w Düsseldorfie, pobytu Chopina na Majorce, twórczości H. Daumiera, A. Beardsley'a, A. Renoira, O. Boznańskiej, Wśród autorów: P. Gauguin („Noa noa"), J. Whistler, E. A. Poe. Na końcu: „Udział Polaków na wystawach paryskich w XIX-ym stuleciu (1808-1867)". **Ilustracja na tabl. 13.** **240.–**

63. **SZYDŁOWSKI** Thadée – Le retable de Notre-Dame a Cracovie. Avec une introduction de Pierre Francastel. Paris 1935. Société d'Édition „Les Belles Lettres". 4, s. XX, 46, [1], tabl. 81. oryg. teka ppł. Publications de l'Institut Français de Varsovie, [t.] 3.
Teka nieco otarta, podklejone naddarcie papieru okleinowego przedniej okł., brak jednej (z dwóch) pary troków, poza tym stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wydano 500 egz., ten nr 237. **Dokumentacja fotograficzna ołtarza mariackiego Wita Stwosza** przeprowadzona podczas prac konserwatorskich prowadzonych pod kier. prof. J. Makarewicza w l. 1932-1933. Zdjęcia wykonali T. Przypkowski i S. Kolowca. Fotografie ukazują zarówno cały ołtarz, jak i poszczególne jego figury, a także ich detale. **320.–**

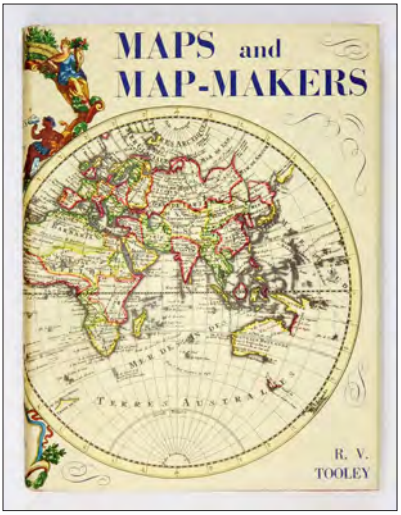


nr 63

64. **TOOLEY** R[onald] V[ere] – Maps and Map-Makers. New York [nie przed 1970]. Bonanza Books. 8, s. XII, 140, tabl. 44. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Krótka historia kartografii europejskiej (do XVIII w. włącznie) napisana przez jednego z największych autorytetów w tej dziedzinie i zilustrowana ponad setką reprodukcji. Na końcu indeks. **240.–**

65. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibljotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m.in. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwatinta, Miękki werniks (vernis mou), Fluoroforta, Litografja, Falsyfikaty i kopje, Jak odróż-

nia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**



nr 64

nr 65

nr 66

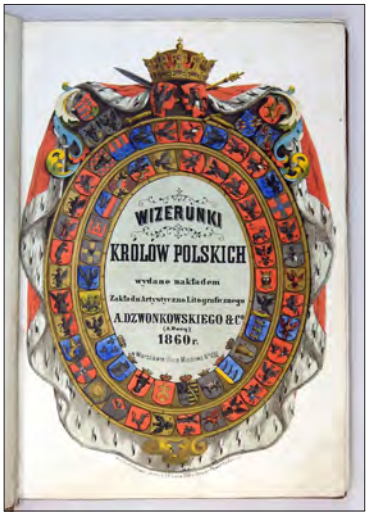
66. **Z DZIEJÓW** szklarstwa na Dolnym Śląsku. Wrocław 1974. Dolnośląskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne. 16d, s. 109, [3]. brosz.
Okł. zakurzone, załamanie narożnika przedniej okł. Autorzy: Anna Chrzanowska, Wojciech Gluziński, Zbigniew Kwaśny, Wojciech Trznadel. Ilustracje w tekście. **64.–**

Patrz też poz.: 291, 308, 341

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

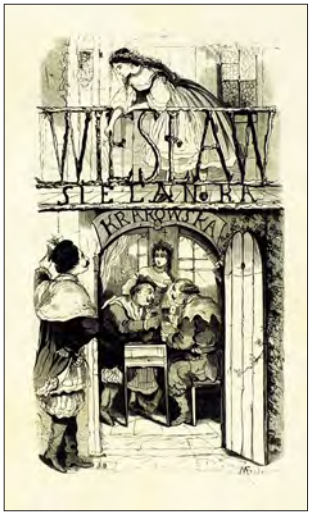
Książki XIX-wieczne

67. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez ... Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym A. Pecq'a & Comp. Druk J. Ungra. folio, s. [6], 8, [106 - wiele paginacji], tabl. 44, frontispis w chromolitografii. opr. oryg. skóra złoc., obcięcie złoc.

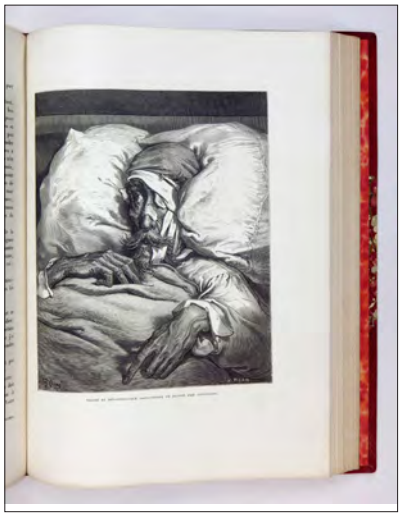


nr 67

Banach 581. Reperowane niewielkie uszkodzenie dolnej części grzbietu, przednia okł. nieco zarysowana, rozprasowane załamanie narożnika frontispisu, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. **Oprawa z warszawskiej Introligatorni Adolfa Kantora (złoc. sygnatura na przedniej wyklejce** - po polsku, co rzadkie**)**. Na przedniej okł. złoc. herb Korony i Litwy oraz tytuł umieszczony na wstędze. Na tylnej okł. złoc. monogram S. M. i data 1863. Grzbiet bogato złoc. Na początku efektowny barwny frontispis Ludwika Piechaczka z herbami ziem polskich i krajów przyłączonych oraz herbami królów elekcyjnych. Na osobnej karcie wykaz tych herbów. Po jednostronicowej przedmowie umieszczono spis wizerunków z podaniem źródeł ikonograficznych i historycznych wykorzystanych przy sporządzaniu portretów. Każdemu portretowi towarzyszy tekst biograficzny po polsku i francusku. Wizerunki królów w owalu form. 24,5x19,5 na planszy form. 37,8x26,2 cm; litografował H. Aschenbrenner, ryciny odbito w Litografii A. Pecq & C-o. Po podobiźnie Stanisława Augusta dodano jeszcze cztery portrety: Fryderyka Augusta, Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra II. W. Przybyszewski opisując dziewiętnastowieczne wizerunki królów i wybitnych Polaków, album Lessera i Bartoszewicza nazywa „najwybitniejszym osiągnięciem artystycznym i edytorskim tamtych czasów" („Mistrzowie i dyletanci", War. 2012, s. 103). **Ilustracja na tabl. 13.** **8.000.–**



nr 68



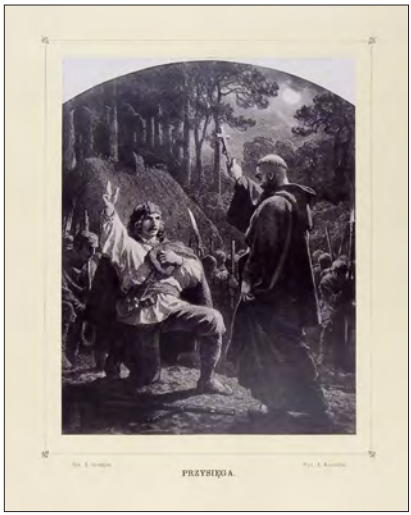
nr 69

68. **BRODZIŃSKI** Kazimierz – Wiesław. Sielanka krakowska. Petersburg 1857. B. M. Wolff. 4, s. [4], 36. brosz.
Okł. mocno otarte, nadkruszone, naddarte, grzbiet z ubytkami, miejscami zabrązowienia papieru i niewielkie zabrudzenia wewnątrz - egz. wymaga oprawy. Egz. nieobcięty. Podpis własn. **Tekst bogato ilustrowany drzeworytami** z rysunków M. Fredry, J. Kossaka, L. Straszyńskiego rytowanymi przez Lavieill'a, Sotain'a, Butwiłowskiego i Hohenfeldena (29 drzeworytów w tekście oraz 5 rozbudowanych inicjałów). **260.–**

69. **CERVANTES** Saavedra Miguel de – L'ingénieux hidalgo don Quichote de la Manche. T. 1-2. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustav Doré, gravées sur bois par H. Pisan. Paris 1869. Librairie de L. Hachette et C-ie. folio, s. [4], XXIV, 586, [1]; [4], 636. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Podklejone naddarcie pierwszych dwóch kart w t. 2, niewielkie zabrudzenie następnej karty, załamanie ostatniej karty w t. 2, mimo to stan dobry. Jedno z najpiękniejszych wydań pomnikowej powieści Cervantesa - tu w przekładzie francuskim, **z blisko 400 ilustracjami Gustawa Doré**. Tomy oprawione w czerwony półskórek ze złoconą tytulaturą, z marmoryzowanym papierem okleinowym i wyklejką. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

70. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 43, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 309 (wyd. II z 1842). Opr. lekko otarta, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. Bogate florystyczne złocenia na grzbiecie, wyklejki marmoryzowane. **Kompletny egzemplarz pierwszego wydania w atrakcyjnej oprawie**. Tom uzupełniający trzytomową edycję „La Pologne" (przez Banacha uważany za tom 4). Koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Publikacja zyskała wielką popularność i do roku 1847 miała sześć wydań (ta edycja jest pierwszą). Ryciny ukazują, podobnie jak w wydawnictwie trzytomowym, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m.in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Malatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewicza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. **Ilustracja na tabl. 14.** **980.–**

nr 71



nr 72

71. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. folio, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Drobne miejscowe zabrązowienia tablic, stan bardzo dobry. Obca dedykacja na dodatkowej karcie z przodu. **Wyd. I**. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograwiurowe reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiaździstej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.400.–**

72. **GROTTGER** Artur – Lituania. Kraków [1889]. A. Kaczurba. folio, tabl. 6. oryg. (?) teka pł. złoc.
Niewielkie zarysowanie tylnej okł. teki, podklejone naddarcia skrzydełek teki, stan dobry. Na przedniej okł. teki złocony tytuł i elegancki secesyjny zdobnik. Zachowana okładka broszurowa z tytulaturą, nazwą wydawcy i wykazem tablic. Album zawiera plansze: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie (W katordze sybirskiej). Ostatnia plansza z błędnie wydrukowanym podpisem: „Widzenie (Katordze)”. **Tematem rysunków jest powstanie styczniowe na Litwie**. ”Akcja cyklu rozgrywa się w litewskiej puszczy, gdzie zbierają się powstańcy, organizując partyzanckie oddziały oraz przygotowując się do walki z zaborcami. Głównymi bohaterami jest małżeństwo mieszkające w leśniczówce – leśniczy pełniący służbę w lesie oraz jego żona z dzieckiem. Ukończony cykl artysta przedstawił na wystawie światowej w Paryżu w 1867 roku” (Wikipedia).
Album wykonano stosując fotograficzne reprodukcje rysunków Grottgera. Na sztywne kartony z nadrukowaną ramką liniową, tytułem, nazwiskiem autora i wydawcy naklejono oryginalne odbitki fotograficzne. Technika ta, dość kosztowna i pracochłonna, była krótko stosowana, a ilość tytułów ilustrowanych w ten sposób była mocno ograniczona. Znacznie częściej wykorzystywano heliograwiurę, drzeworyt, cynkografię. „Dziś książki z oryginalnymi fotografiami są poszukiwane przez wyspecjalizowanych kolekcjonerów, którzy ich ogólną liczbę w skali światowej oceniają na ok. 1.000 tytułów pochodzących z lat 1850-1890” (J. Wiercińska „Sztuka i książka”, War. 1986, s. 132). Ten wariant wydawniczy **rzadki**. **1.200.–**

73. **GÖTTERLEHRE** für junge Leute in deutsch-lateinisch-italienisch und französischer Sprache. Mit 63 illuminirten Abbildungen. Wien 1809. Auf Kosten des Verfassers. 8, s. 199, [5], frontispis w miedziorycie, tabl. 19. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia kart, ślady zawilgocenia, podklejony ubytek jednej karty, papier zabrązowiony. Piecz. Władysława Sawiczewskiego (krakowskiego fotografa czynnego w l. 50. i 60. XIX w.?). Na przedniej okł. naklejka introligatora: „J. Benzdorf oprawiał w Krakowie". **Czterojęzyczny słownik mitologiczny ozdobiony 63 ręcznie kolorowanymi podobiznami bóstw i miejsc**. Wśród miedziorytów wyróżnić należy całostronicowe kompozycje ukazujące Chaos, Hades, Tartar i Olimp. Książkę zdobi kilka drzeworytowych finalików. **640.–**

74. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 24 rysunkami E. M. Andriollego. Z portretem autora. Wydanie nowe. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 435, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc., futerał kart.

Banach 894. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., zaplamienie futerału, poza tym stan bardzo dobry. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego w stalorycie i faksymile jego podpisu. **Oprawa wydawnicza (jasnozielona) Karola Wójcika z Krakowa** (ślepy tłok na tylnej okł. **Ilustracja na tabl. 14.** **400.–**

75. **MATEJKO** Jan – Poczet królów polskich. Zbiór portretów historycznych. Rysunki ... Tekstem objaśniającym zaopatrzył Stanisław Smolka i August Sokołowski. Wiedeń 1893. Nakł. M. Perlesa. folio, s. [4], 101, [1], tabl. 44. opr. oryg. pł. zdobione, obcięcie złoc.

Grzbiet lekko załamany w górnej części, tablice z brązowymi miejscowymi zaplamieniami, stan dobry. **Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki**. Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet" Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy Bolesław Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). Na przedniej okładce efektowna barwna kompozycja z wizerunkiem Matki Boskiej, św. Wojciecha i św. Stanisława, pasem słuckim, zamkiem wawelskim, herbami, elementami uzbrojenia. Autorem kompozycji jest Tadeusz Rybkowski. Tytuł okł.: „Poczet królów polskich z tekstem Stanisława Smolki". **Ilustracja na tabl. 14.** **3.200.–**

nr 75

nr 76

76. **PLEJADA** polska. Wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakł. wydawcy. 8, s. [8], 220. opr. skóra tłocz. z epoki, obcięcie złoc.

Banach 528. Otarcia okł., uzupełnione niewielkie ubytki grzbietu, ubytki skóry w narożnikach okładek, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia skóry. **Bogato ilustrowany zbiór dziewięciu polskich utworów poetyckich**; zaw.: „Wiesław" K. Brodzińskiego, „Jan Bielecki" J. Słowackiego, „Luli niemowlęciu Iwoni" B. Zaleskiego, „Wiązanie Anielce" E. Wasilewskiego, „Lirnik wioskowy" W. Syrokomli, „Przygody JP. Benedykta Winnickiego" W. Pola, „Wesele, Łzy" A. Odyńca, „Sierota" I. Hołowińskiego, „Sobótka" S. Goszczyńskiego. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia. Praca nad nią trwała cztery lata, od roku 1854" (Banach, s. 333). Książkę zdobi 200 większych i mniejszych drzeworytów wykonanych przez rytowników francuskich wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Leonarda Straszyńskiego i Franciszka Kostrzewskiego. Banach uważa ukazanie się „Plejady" za początek „epoki dobrego drzeworytu". Nieczęste. **980.–**

77. [**POCZET** panujących w Polsce]. Warszawa [nie przed 1861, nie po 1914]. Litografia A. Dzwonkowskiego i Sp. 16d, tabl. 38. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zakurzona, drobne zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Królowie polscy". Album zaw. 40 czarno-białych portretów władców Polski od Mieszka (Mieczysława) I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ryciny odbito litograficznie w zakładzie A. Dzwonkowskiego i Sp. Użyto zapewne tych samych kamieni, z których wykonano portrety do dzieła „Życiorysy panujących w Polsce" z 1861. Tam konterfekty odbito w owalu (ca 14,5x11,5 cm), na ciemnożółtej tincie, na dobrym, grubym papierze, dołączono biogramy władców. Prezentowana edycja jest znacznie skromniejsza; nie posiada tekstu, nie posiada nawet karty tytułowej. Ryciny odbito na cienkim papierze, w mniejszym niż poprzednio formacie, rezygnując z pełnego owalu. Wizerunki mają kształt prostokąta zamkniętego od góry łukiem. Podpisy pod portretami pozostawiono bez zmian, jak w wydaniu z 1861. Inny egzemplarz dzieła oferowany na 116 aukcji Rara Avis (poz. 175) posiadał dedykację z 1914. **Rzadkie**. **600.–**

nr 77

78. [**SIENKIEWICZ** Henryk]. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu illustracyach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. obu okł. brosz, obcięcia złocone.

Empireum 74. Oprawa reperowana - grzbiet i narożniki okł. Otarcia i zabrudzenia okładek, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tabl. pierwszej jubilat siedzący w fotelu (z obrazu K. Pochwalskiego). W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamieńskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwalskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachiewicza, W. Wodzinowskiego. Przed tekstem portret Sienkiewicza. Wszystkie tablice w heliograwiurze odbitej w firmie Meisenbach Riffarth & Co. **Oprawa wydawnicza** (w kolorze czerwonym) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku (ślepy tłok na tylnej okł.). **280.–**

Książki XX-wieczne

79. **ALBUM** Legjonów Polskich. Pod protektoratem [...] J. Stachiewicza oprac.: tekst: W. Lipiński, materjał fot.: Eugenjusz Quirini, akwarele rys.: J. Swirysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa] [cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.

nr 79

VG 114-115. Okł. nieco otarte, wyklejki fachowo reperowane w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. **Odręczna dedykacja Eugeniusza Quiriniego dla gen. Wilhelma Orlik-Rückermanna**. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. „Nawet po latach ‚Album Legionów Polskich' olśniewa. Duży, podłużny format, wspaniały papier i krój pisma, a nade wszystko znakomicie zaprojektowany rozkład stronic i niezrównane fotografie. Łącznie w książce zamieszczono ich 740! Doskonale oddają one codzienność żołnierskiego życia. Zostały wykonane w większości przez anonimowych autorów, w wielu przypadkach legionistów. Fotografie oraz duet Girs-Barcz to największe atuty tego albumu. Najsłabszą stroną książki są akwarele tak niegdyś cenionego Świrysza-Ryszkiewicza. ‚Album Legionów Polskich' to nie tylko pomnik wystawiony formacjom Piłsudskiego, ale i hołd całego społeczeństwa oddany Marszałkowi. Wydano go ze środków wyasygnowanych na ten cel przez polskie przedsiębiorstwa [...]. ‚Album Legionów Polskich' to pierwsza polska książka światowego formatu od czasów wydawnictw Mortkowicza i wystawy paryskiej w 1926 roku. Na wystawie książki we Florencji Główna Księgarnia Wojskowa otrzymała za nią Grand Prix i Złoty Medal. Wydawca i graficy odnieśli więc ogromny sukces. Dzięki ‚Albumowi Legionów Polskich' i innym, podobnym mu monumentalnym wydawnictwom w latach 30., Atelier Girs-Barcz i Główna Księgarnia Wojskowa na stałe zajęły opuszczone przez Jakóba Mortkowicza miejsce edytora najpiękniejszych polskich książek" (J. Straus „Cięcie". War. 2014, s. 124-126).

W. Orlik-Rückemann (1894-1986) - gen. brygady Wojska Polskiego, w latach I wojny oficer 6. Pułku Piechoty, uczestnik wojny polsko-ukraińskiej i polsko-sowieckiej, w 1932 objął dowództwo 9 Dywizji Piechoty, później został zastępcą dowódcy Korpusu Ochrony Pogranicza, we IX 1939 walczył na wschodniej granicy RP, przedostawszy się przez Litwę do Wielkiej Brytanii pełnił tam różne funkcje sztabowe. Po zakończeniu wojny pozostał na emigracji. **540.–**

80. [**BIBLIA**]. Apokalipsa. Tłumaczył z greckiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein**. Paryż 1986. Éditons du Dialogue. 4, s. 93, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

nr 80

Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 700. Wydanie dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 75. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne: Witold Urbanowicz i Jan Lebenstein. Barwne ilustracje w tekście, na końcu 16 barwnych tablic na papierze kredowym. Na okładce tłocz. kompozycja z czterema jeźdźcami Apokalipsy. Piękny egzemplarz jednej z nielicznych współczesnych polskich „livres de peintre". Słynny, enigmatyczny tekst biblijny w wizji artysty łączącego malarstwo figuratywne z elementami abstrakcyjnymi i surrealistycznymi. Jedna z najpiękniej zaprojektowanych współczesnych książek polskich. Oprawa, wyklejki, typografia, relacje między obrazem a tekstem na poszczególnych stronach tworzą harmonijną całość. Twórczość Jana Lebensteina (1930-1999) wyjątkowo dobrze nadaje się do oddania klimatu Objawienia św. Jana. Czesław Miłosz tak pisał do Lebensteina: „Uważam Ciebie za barokowego malarza, spokrewnionego z Włochami. Choć posuwasz za daleko sprzeczność pomiędzy formą ludzkiego ciała i jego rozpadem, jego szkieletowatością, jest to u Ciebie prawdziwa pasja erotyczna, gniew na ciało, że jest tylko tym, czym jest". Gwasze i pastele reprodukowane na tablicach powstały w latach 1983-1985. **800.–**

81. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Bibljoteka Arcydzieł Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 19. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

nr 81

Przednia wyklejka lekko nadpęknięta, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Brak dwóch tablic, jedna tablica (dzień VIII, opowieść X) umieszczona dwukrotnie. Polskie wydanie arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu" autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliża czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron", czyli „Księga dziesięciu dni", jest zbiorem krótkich historii opowiadanych przez siedem panien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternastowiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrują wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletrystyce" (War. 1935) pisał: „osnową miłostki traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko"; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązły". Ksiądz Pirożyński w poradniku „Co czytać" (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej".
M. Berezowska (1898-1978) - uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu" świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **360.–**

82. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował Stanisław Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski**. Kraków 1910. Krakowski Związek Okręgowy TSL. 4, s. [11]. brosz.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie

o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy" (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). **220.–**

83. **CHOWANIEC** Czesław – Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Oprac. ... Stanisławów 1928. Drukarnia i Litografja Stanisława.Chowańca. 4, s. [64]. opr. pergamin złoc., zdob. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco zabrudzona i wygięta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Wydano 400 num. egz., ten nr 5**. Egzemplarz wyposażony w indywidualną luksusową oprawę pergaminową ze złoconą tytulaturą na przedniej okł. i na grzbiecie oraz z ręcznie wykonanymi na obu okładkach barwnymi zdobnikami, z których jeden otacza herb Ormian stanisławowskich (?) - Agnus Dei i Pilawa. Ukazało się z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. Na końcu dodatki i przypisy, m.in.: Przywilej króla Jana Trzeciego z 1-go kwietnia 1677 roku, Sumarjusz obywatelów i kupców tut. nacji ormiańskiej, Spis wójtów nacji ormiańskiej w Stanisławowie. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 15.** **640.–**

nr 83

nr 84

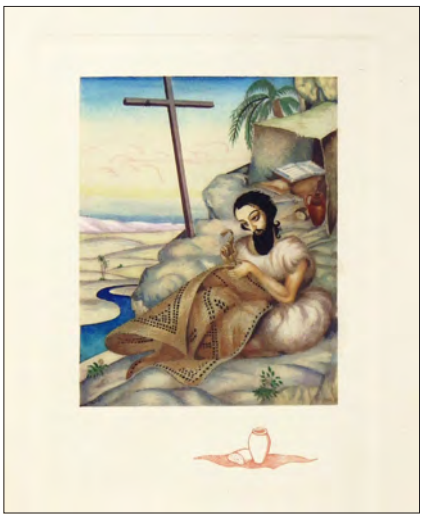
84. **DALMATOV** K[onstantin Dmitrevič] – Porezki, bukvy i zastavicy. [Vypusk 1-2]. Spb [= Sankt Petersburg] [ca 1900-1906]. Cinkogr[afija] I. O. Riderer. Tip[ografija] A. N. Michajlova. 4, tabl. 32; tabl. 47. wsp. teczka kart.
Drobne zaplamienia, niewielkie załamanie jednej tablicy, naddarcia marginesów jednej tablicy; brak kart tytułowych, brak 3 tablic w cz. 2 (nr 35, 48, 49). Cz. 2 ukazała się jako „Russkaja bukvica". Niemal komplet tablic do klasycznego wzornika rosyjskich ornamentów, zdobników, liter z pierwszych lat XX w. **320.–**

85. **DRETLER-FLIN** Stefania – Kraków. Dziesięć drzeworytów ... Z przedm. Krystyny Grzybowskiej. Wyd. II. [Kraków] 1948. 4, s. [3], tabl. 10. oryg. teka kart.
Teka nieco zakurzona, naddarta w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Teka zaw. ryciny: Wizja, Rynek Krakowski, Kaplica Przemienienia Pańskiego w kościele N.M.P., Plac Mariacki, Biblioteka Jagiellońska, Lajkonik, Wieża ratuszowa, Ulica Kanonicza, Wawel, Dziedziniec arkadowy na Wawelu. Ilustracje na tablicach odbito z oryginalnych klocków gruszkowych. **220.–**

86. **FLAUBERT** Gustave – La tentation de Saint Antoine. Édition définitive. **Vingt miniatures der Arthur Szyk**. Paris 1926. H. Reynaud. 8, s. 292, [5] + tabl. 20. brosz., oryg. futerał kart.

Niewielkie nadpęknięcie futerału, poza tym stan bardzo dobry. Na tablicach w ramach paginacji 20 całostronicowych ilustracji. Wydano 343 egz., ten nr 74 - jeden z 30 egz. wyposażonych w dodatkowy zestaw ilustracji w osobnej teczce papierowej. Bibliofilsko wydany głośny dramat Flauberta „Kuszenie świętego Antoniego" z dwudziestoma barwnymi kompozycjami Artura Szyka. **Ilustracja na tabl. 15.** **1.500.–**

nr 85



nr 86

87. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.

Reperowane niewielkie ubytki górnej krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **220.–**

88. **GÓRSKA** Pia – Szary brat. Opowiadania na tle życia brata Alberta. Oprac. dla młodzieży ... Czterema drzeworytami zilustrował Tadeusz Cieślewski syn. Warszawa 1936. Verbum. 16d, s. 149, [2], tabl. 4. brosz.

Grońska 159. Miejscami nieliczne drobne zaplamienia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Obca dedykacja. Cztery całostronicowe drzeworytowe ilustracje, liczne drzeworytowe inicjały oraz zdobnik na karcie tyt. Tekst złożono antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej. **200.–**

89. **KATALOG** IX Wystawy „Sztuki”. [Kraków 1905]. Wyd. Zielonego Balonika. [Litogr. A. Pruszyńskiego]. 8, k. [35]. wsp. teka kart.

Grońska 9. Pierwsza karta pożółkła, zaplamiona, z naddartą krawędzią, przedostatnia karta z rozprasowanymi załamaniami, ostatnia karta (36.) we wsp. kopii. Na przedniej okł. teki naklejono kopię oryginalnej okładki katalogu, tu niezachowanej. Egzemplarz rozszyto, dzięki czemu kompozycje na poszczególnych kartach widoczne są w całości; w oryginalnej formie w kilku przypadkach część rysunku kryła się w przeszytym na wylot grzbiecie.

nr 89

Parodia katalogu wystawy malarstwa członków Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Zawiera karykatury artystów i ludzi kultury: Teodora Axentowicza, Olgi Boznańskiej, Józefa Czajkowskiego, Juliana Fałata, Stefana Filipkiewicza, Karola Frycza, Józefa Mehoffera, Stanisława Rzeckiego, Henryka Szczyglickiego, Wojciecha Weissa, Karola Tichego, Leona Wyczółkowskiego, Stanisława Wyspiańskiego. Prócz portretów katalog także mieści wykonane w formie pastiszu obrazy przypisane wymienionym przed chwilą twórcom. W kilku miejscach umieszczono żartobliwe krótkie wierszyki. Całość (kompozycje, wierszyki) odbito w litografii. Autorami katalogu byli: Karol Frycz, Stanisław Rzecki, Stanisław Kuczborski, Józef i Stanisław Czajkowscy, Kazimierz Sichulski. „Katalog IX Wystawy ‚Sztuki’„ stanowi jedną z najciekawszych inicjatyw artystycznych twórców skupionych wokół „Zielonego Balonika”. „Parodie obrazów - podejmują dobrą intelektualną zabawę. Parodia to często za skrajne, pastisz za mało ostre określenie tych prób. A więc coś między parodią a pastiszem, przeważające raz w tę, raz w tamtą stronę. Rysunek z upodobaniem przechodzi tu w uproszczenia, dochodzi do dziecięcej naiwności, czasem pokrywając nią styl odgrywanego artysty, czasem wracając w swą malarską biegłość, by w żartobliwych skrótach trafić w samo sedno sztuki Weissa czy Czajkowskiego” (D. Muszanka „Karykatury K. Sichulskiego”, Wr. 1970, s. 72-73). „**Album IX Wystawy Sztuki jest dzisiaj wielką rzadkością**” (Grońska, s. 34). **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **1.800.–**

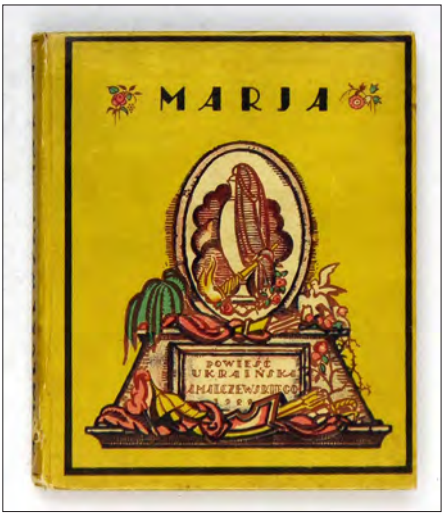
90. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].

Stan bardzo dobry. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm. (po złożeniu 16,4x12,3 cm) w formie leporello. **Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez Jana Bukowskiego**. Prócz „Litanii” zaw. również „Modlitwę”: „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą”. **100.–**

91. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. [6], 80, tabl. 10. opr. oryg. kart.

Grońska 476. Niewielkie otarcia grzbietu, miejscami drobne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Na tablicach **10 pełnych uroku kolorowych autolitografii Teodora Rożankowskiego** utrzymanych w stylu art-deco. Tekst według rękopisu opracował dr Stanisław Lam.

T. Rożankowski vel Różankowski (1891-1970) - pochodzący z Kurlandii malarz, grafik, karykaturzysta; rysował ilustracje do „Szczutka”, projektował okładki dla Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera m.in. do serii „Cuda Polski”, plakaty na Targi Poznańskie, pocztówki z widokami Poznania, Torunia i z tematami morskimi. **220.–**



nr 91

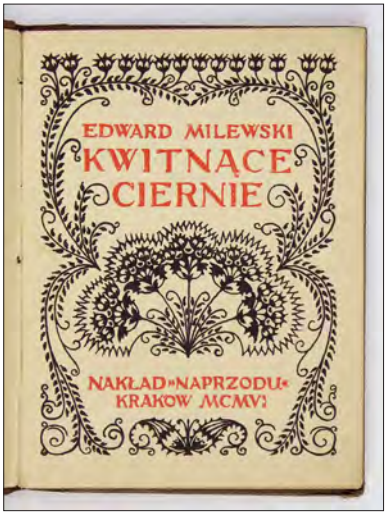
nr 93

92. **MASSON** Frédéric – L'Impératrice Marie-Louise. Paris 1902. Goupil & C-ie. 4, s. [4], 426, [1], tabl. 44. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc., oryg. futerał kart.
Grzbiet odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Obszerna, starannie wydana biografia cesarzowej Francji, drugiej żonie Napoleona I i matce Napoleona II. Na tablicach heliograwiurowe reprodukcje obrazów, osiem ilustracji w tekście. Luksusowa oprawa jednego z najlepszych francuskich introligatorów przełomu XIX/XX w. Luciena Durvanda (piecz. na przedniej wyklejce). Skóra w kolorze zielonym (grzbiet spłowiały do brązowego), na obu okładkach złoc. herb cesarzowej w szerokiej bordiurze geometrycznej, z roślinnymi zdobnikami w narożach. Grzbiet bogato złoc., z tytulaturą i zdobnikami geometrycznymi. Dublura złoc., wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 15.** **3.000.–**

93. **MATEJKO** Jan – Poczet królów polskich według ... Oprac. Jana Skarbowskiego. Oprac. plastyczne Adama Stalony Dobrzańskiego. Kraków 1969. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. [108], tabl. 103. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Nieznaczne otarcia grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Biogramy władców napisał Stanisław Grodziski. Przedmowa Jana Parandowskiego. Album zawierający 45 Matejkowskich wizerunków panujących w Polsce. Pracę nad cyklem artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet" Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Portrety, będące w oryginale czarno-białymi rysunkami, zostały wydane w formie albumu w 1893. W prezentowanym ty wydaniu podobizny królów zostały pokolorowane. Każdemu portretowi towarzyszy tablica ze zdjęciem herbu na monecie, pieczęci, tkaninie, wykutego w kamieniu. **240.–**

94. **MICIŃSKI** Tadeusz – W mroku gwiazd. Kolosseum, Orland Szalony, Lucifer, Kain, Król w Osyaku, Noce polarne, Minotaur, Zatoka tęcz. Poezye ... Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 155. brosz.
Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Odręcznie wykonany ekslibris (rysunek ołówkiem) W. Parkota z 1932. Zapiski ołówkiem (m.in. wiersz), dwa niewielkie ołówkowe rysunki w tekście. Anonimowa okładka przedstawiająca rozgwieżdżone niebo, **reprodukcje trzech rysunków Stanisława Wyspiańskiego w tekście**. **120.–**

95. **MILEWSKI** Edward – Kwitnące ciernie. Kraków 1906. Nakł. „Naprzodu". 16, s. 80. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, poza tym stan dobry. Wyd. I. **Okładka i zdobienia Anny Gramatyki-Ostrowskiej**. „Kwitnące ciernie" – zbiór wierszy socjalistycznych – był „największym osiągnięciem artystycznym Anny Gramatykówny na polu zdobnictwa książkowego [...]. Staroświecki krój czcionek, charakter ozdób rysunkowych, kolorowe inicjały, układ, papier – wszystko to razem składa się na całość skończenie stylową, a niezwykle bogatą, którą doskonale dopełnia oryginalna a pełna smaku artystycznego okładka [...]. Jest to istotnie prawdziwy klejnot polskiego zdobnictwa książkowego, do dziś urzekający subtelnością i inwencją artystyczną" (J. Kozłowski „Proletariacka Młoda Polska", War. 1986, s. 168-170). **100.–**



nr 95

96. **MROŻEWSKI** Stefan – Ghetto of Warsaw. 16 Woodcuts. Oakland, California 1966. Judah L. Magnes Memorial Museum. 4, s. [6], tabl. 16. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Cykl powstał w latach 1954-1956 jako ilustracja do pracy J.Herseya „The Wall". Nie doszło jednak do ukazania się książki z ilustracjami artysty. Zamysł swój S. Mrożewski zrealizował w dopiero 1961 wydając nakładem własnym 35 egz. Ilustracje zostały następnie opublikowane w trzech wydawnictwach, z których pierwsze prezentowane jest niniejszym. Wszystkie drzeworyty sygnowane są na klocku w różnych miejscach kompozycji monogramem wiązanym „MS" z herbem Prus. Poszczególne plansze noszą tytuły: Establishment of the Ghetto, Entrance to the Ghetto, Forced Labor, Ridiculing Religion, Vegetable Gardening in the Cemetery, The Last Tree in Ghetto, Illegal Slaughter, Sabbath Eve, Funeral Procession, Wedding, Death Stalkes the Streets, Janusz Korczak with Children Going to Treblinka, Round-up for the Gas Chambers, The Uprising-Hopeless Fight, Desperation and Death, Life Goes on. Cykl ukazuje codzienne życie w warszawskim getcie.
S. Mrożewski (1894-1975) - jeden z najznakomitszych polskich artystów grafików. Drzeworytnictwo było jego ukochaną dziedziną wyrazu artystycznego. Stworzył w nim swój własny, niepowtarzalny styl graficzny, charakteryzujący się subtelną grą różnych tonów srebrzystości uzyskiwaną dzięki niezmiernie precyzyjnym cięciom. **1.600.–**

97. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. (zwłaszcza tylna) zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Numery inwentarzowe. Wyd. I. Płótno okleinowe i wyklejki zdobione na wzór tałesu. Liczne secesyjne ilustracje i zdobniki Stanisława Dębickiego. „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend'. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie

nr 97

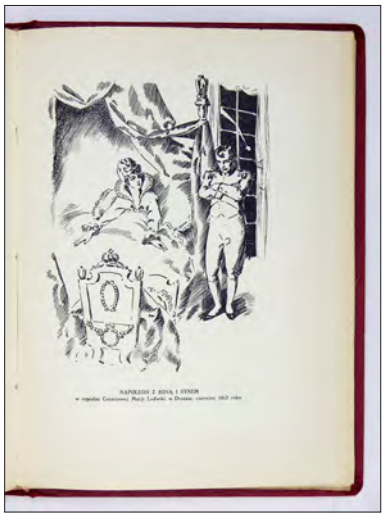
egzemplarze ścigane konfiskatą prokuratoryi austriackiej, a gdy pojawiło się jakiś czas później nowe wydanie, na okładce położono w miejsce wyrazu ‚Legenda' słowa ‚Tytuł skonfiskowany' wydrukowane czerwoną farbą i imitujące energiczny gryps cenzora" (M. Opałek „Ze wspomnień bibliofila", Wr. 1960, s. 13). **240.–**

98. **ORŁOWSKI** Eugeniusz – Miki i jego przygody. [**Książka wykonana ręcznie**]. Warszawa [zapewne lata 30. XX w.]. 16d podł., s. [67]. opr. pł.

nr 98

Jedna karta luzem, stan dobry. Ręcznie wykonana książka w formie historyjki obrazkowej, jako „film". Nazwiska autorów: „autor: Orłowski Eugeniusz, mal[ował]: Lipiński Henryk" dopisano ręcznie na pierwszej stronie. Na przedniej okł. umieszczono napis: „Tow. Film. Lipa-Film, Warszawa". Na pierwszej stronie widnieje logo fikcyjnej wytwórni filmowej „Lipa-Film", ten sam znak wymalowano w narożniku wszystkich ilustracji. Książkę otwiera tekst „Lipa-Film ma zaszczyt przedstawić pierwszy film produkcji krajowej p.t. ‚Miki i jego przygody'„. Osobną stronę przeznaczono na zaprezentowanie twórców utworu: scenariusz napisał Henio Lipa (zapewne Henryk Lipiński, od nazwiska którego wzięła nazwę wytwórnia), reżyserował Genio Orłow (Eugeniusz Orłowski), muzykę skomponował prof. F. Brzdąkalski, produkcją kierował K. Kant, a zdjęcia robił Ant. Migawka. Film „nagrano systemem bezszmerowym na aparatach krajowych f-my ‚Gruchot'„. W filmie wystąpili Minni Maus i Mickey Maus wzorowani na bohaterach stworzonych przez Walta Disneya. Historia składa się z 28 barwnych całostronicowych „kadrów" (malowanych tuszem i gwaszem), każdej ilustracji towarzyszy umieszczony na sąsiadującej stronie czterowiersz. Zarówno fabuła, jak rymy nie prezentują najwyższej klasy, najlepiej z powierzonego mu zadania wywiązał się rysownik. Przykładowa zwrotka: „Trrrach! - gwiazd cztery zaświeciło, / Motor walnął z siłą w pień, / Wokół się tu zadymiło, / Chyba z Miki będzie cień!". Opowieść towarzyszy Mikiemu i jego ukochanej podczas nieudanego wędkowania, przejażdżki motocyklem, wyprawy łodzią motorową i podczas spotkania ze sprytnym i łakomym kotem. Na końcowej karcie namalowano glob ziemski z wkomponowanym weń napisem „Koniec" i nazwą wytwórni filmowej. **Unikat! Ilustracja na tabl. 15.** **2.400.–**

99. **PILAR** Władysław Pilars de – Tragedja. Ilustracje Zygmunta Grabowskiego. Warszawa [1927]. Nakł. autora. 4, s. 259, [5], tabl. 1. opr. oryg. pł. złocx. z zach. okł. brosz., futerał kart.



nr 99

Stan bardzo dobry. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Obszerny wierszowany utwór sceniczny, będący „epopeą okresu Napoleona I, ujętą w formę jednowieczorowej sztuki scenicznej, posiadającej jednolity nerw akcji i konflikt, obejmujący interesy ludzkości całej" (z autorskiego posłowia). W tekście 14 całostronicowych czarno-białych ilustracji (w tym 3 dwustronicowe). Na końcu dołączono dwie opinie dot. m.in. konieczności wydania przekładu francuskiego „Tragedii"; jeden z recenzentów stawia sztukę Pilara na równi z dokonaniami Shelley'a i Wyspiańskiego, a nawet Szekspira. Curiosum! **180.–**

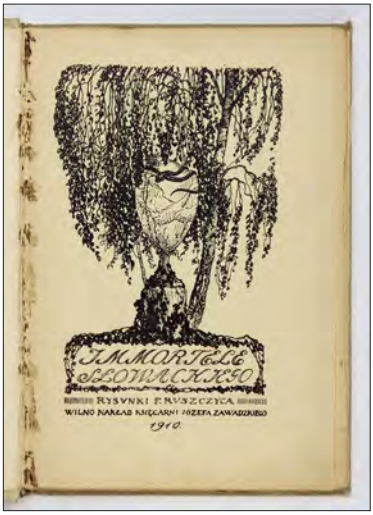
100. **SASNAL** Wilhelm – Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001. Warszawa-Kraków 2001. Raster, Bunkier Sztuki. 8, s. 166 + kaseta magnetofonowa. broszura.
Stan bardzo dobry. Egz. oryginalnie zafoliowany wraz z kasetą. Autobiograficzny komiks Wilhelma Sasnala wydany z okazji wystaw jego prac w galerii Raster i w Bunkrze Sztuki. Na tylnej okł. nadruk: „Pierwsza prawdziwie realistyczna książka o pokoleniu urodzonych w latach 70. Uwierzysz, że twoje życie jest fascynujące". Komiksowi towarzyszy wydana przez miesięcznik „Machina" kaseta z utworami formacji: Bielizna, Kryzys, Świetliki, Brygada Kryzys, Siekiera, Izrael i in.
W. Sasnal (ur. 1972) - malarz, twórca filmów; absolwent krakowskiej ASP, współtwórca grupy „Ładnie" i jeden z najbardziej znanych jej członków. Obrazy Sasnala osiągają na świece ceny nawet kilkuset tysięcy dolarów. **480.–**

101. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Drzeworytami ozdobił Stanisław Toepfer. T. 1-2. Warszawa 1960. Państwowy Instytut Wydawniczy. 4, s. 476, [2], tabl. 10; 537, [3], tabl. 13 [w tym 1 rozkł.]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc., futerał kart.
Stan bardzo dobry. Starannie przygotowana edycja z okazji 550. rocznicy zwycięstwa pod Grunwaldem. **Luksusowa oprawa półskórkowa wykonana przez Stanisława Wilczka z Krakowa** (naklejki firmowe na tylnych wyklejkach). Skóra czerwona, grzbiet wyokrąglony, 5-polowy, ze zwięzami. W skrajnych polach numeracja tomu oznaczona złoc. gwiazdkami, w polu 2. i 4. złoc. stylizowane krzyże, w środkowym polu pomysłowo zakomponowany złoc. tytuł książki.

nr 101

Zwięzy podkreślone złoc. liniowym. Okleiny okładkowe z surowego płótna. Na przednich okładkach nadrukowany czerwono miecz i odbity na jego tle napis tytułowy (w układzie powtórzonym z grzbietu). Na tylnych okładkach nadrukowany czarno krzyż (także powtórzony z grzbietu). Kapitałka haftowana. Wyklejki klajstrowe, stemplowane; powtarzające się motywy: Orzeł Biały, flaga krzyżacka, data 1410. Zachowane wyklejki z oryginalnej oprawy (miecz i herby Królestwa i Litwy). Futerał wykonany z grubego kartonu oklejonego wzorzystym papierem.
Wewnątrz 23 całostronicowe (w tym jeden dwustronicowy) drzeworyty Stanisława Töpfera odbite w czerni (pierwsze plany) i brązie (sceny w tle). Każdy rozdział rozpoczęty dekoracyjnym inicjałem, zakończony zgrabnym finalikiem tego samego autorstwa.
S. Wilczek (1912-1978) - krakowski artysta-introligator i konserwator zabytkowych druków, uczeń Roberta Jahody i długoletni pracownik jego zakładu, później spółdzielni „Starodruk", wykładowca w Katedrze Grafiki Książki krakowskiej ASP, laureat licznych konkursów opraw artystycznych. Projektował i wykonywał oprawy książek, ekslibrisy, papiery ozdobne, galanterię introligatorską, narzędzia introligatorskie. **Ilustracja na tabl. 16.** **6.400.–**

102. [**SŁOWACKI** Juliusz]. Immortele Słowackiego. Rysunki F[erdynanda] Ruszczyca. Wilno 1910. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 145. opr. oryg. pł.
Okł. lekko zabrudzona, brak karty przedtyt. Ozdobna karta tyt., czarno-białe ilustracje przed każdym rozdziałem - wszystkie autorstwa F. Ruszczyca. Bardzo piękny układ typograficzny książki. Zaw. cytaty z dzieł wieszcza ułożone tematycznie (np. Miłość-Kobieta, Natura-Piękno-Poezja, Miłość Ojczyzny-Bohaterstwo, Życie-Śmierć). **120.–**



nr 102

nr 103

103. **STRYJEŃSKA** Zofia – Piastowie. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. folio, s. [7], tabl. 22. wsp. teka ppł., okł. brosz. naklejona na tekę.
Stryjeńska MNK VI. I. I. 25. Okł. brosz. nieco otarta, plansze w stanie bardzo dobrym. Część tekstowa (strona tyt., wstęp, spis tablic) w odbitce kserograf. Wstęp Jerzego Warchałowskiego. Plansze na papierze kredowym form. 21,5x18,5 (portret w świetle passe-partout), zamontowane w papierowym passe-partout form. 40,5x26,5 cm. Podobizny pierwszych władców Polski z dynastii Piastów (Piast, Ziemowit, Leszek, Ziemomysł, Mieszko Pierwszy, Bolesław Chrobry, Mieczysław Drugi, Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Śmiały, Władysław Herman, Bolesław Krzywousty, Władysław Drugi, Bolesław Kędzierzawy, Mieczysław Stary, Kazimierz Sprawiedliwy, Leszek Biały, Władysław Laskonogi, Bolesław Wstydliwy, Leszek Czarny, Przemysław, Władysław Łokietek, Kazimierz Wielki), każdy w oryg. wydawniczym passe-partout z tłoczonym tytułem kompozycji i firmowym kłoskiem oficyny. „Wizerunki ‚Piastów' powstały w związku z zamierzoną inscenizacją (zresztą zaniechaną) dramatu Wyspiańskiego ‚Skałka' [...]. Przedstawione wizerunki artystka starała się upodobnić do przekazów z historii i legend. Podobizny bez zbędnych szczegółów i upiększeń dekoracyjnych, są pełne szlachetnej prostoty i powściągliwości, cech stosunkowo rzadkich u Stryjeńskiej" (M. Grońska „Zofia Stryjeńska", Wr. 1991, s. 25, ilustr. 51-56). „Warchałowski cenił [...] ten cykl i chociaż na ogół przesadzał w swoich zachwytach, w tym wypadku miał rację. **'Piastowie' to chyba jedno z najlepszych dział malarki**" (H. Mortkowicz-Olczakowa „Pod znakiem kłoska", War. 1962, s. 175). **Ilustracja na tabl. 16.** **2.800.–**

104. **SZOŁOCHOW** Michał. Los człowieka. Przeł. Irena Piotrowska. Drzeworytami ozdobił Stanisław Wójtowicz. Warszawa 1965. PIW. 8, s. 46, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. W tekście 11 ilustracji S. Wójtowicza. **80.–**

105. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnemi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibljofilów Polskich. 4, s. XII, 181. brosz.
Grońska 453. Grzbiet oklejony papierem, miejscami liczne zabrązowienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 350 egz. numerowanych, ten nr 261. **Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Forysia**, dołączony list tego ostatniego potwierdzający przekazanie egzemplarza następnemu właścicielowi. Druk Kuglinowski - odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejże drukarni, artysty sztuki drukarskiej, bibliofila. Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów

Zbigniewa Pronaszki w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antykwą Jeżyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzystronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie

nr 105

Z. Pronaszko (1885-1958) - jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Zegadłowicza.

K. Foryś (1906-1982) - wadowicki profesor gimnazjalny, polonista, nauczyciel m.in. Karola Wojtyły, członek grupy „Czartaka”, reżyser teatru gimnazjalnego, w którym występował późniejszy papież. **800.–**

nr 106

106. **ŻUŁAWSKI** Jerzy – Na srebrnym globie. Rękopis z księżyca. Ilustracje Stefana Żechowskiego. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 340, [3], mapa 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. (nieszpecąca). Okładka i 16 całostronicowych ilustracji S. Żechowskiego. Przedmowa Stanisława Lema. Wklejono niewielką notkę pośmiertną o ilustratorze. **80.–**

VARIA

107. [**BAL** Młodej Architektury – zaproszenie]. Zaproszenie na doroczny Bal Młodej Architektury zorganizowany 1 II 1931.
Czterostronicowe zaproszenie form. 15x15 cm. Bal zorganizował Związek Słuchaczów Architektury Politechniki Warszawskiej, impreza odbyła się w gmachu Wydziału Architektury przy ul. Koszykowej. Na pierwszej stronie dwubarwna kompozycja przedstawiająca parę na zabawkowym koniku, autorstwa Eugeniusza Wierzbickiego i Macieja Nowickiego. Wewnątrz informacje o organizatorach i formuła zapraszająca na bal (miejsce na nazwisko zaproszonego pozostało niewypełnione). Na ostatniej stronie nazwiska projektantów zaproszenia oraz nazwa drukarni („Pionier"). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **80.–**

nr 107

108. [**CHĘTNIK** Adam]. Zbiór 10 maszynopisowych tekstów Adama Chętnika o charakterze autobiograficznym.
Teksty pisane na maszynie na arkuszach w standardowym formacie A4. Zbiór zaw. następujące teksty: „Mój życiorys" (1960, k. 8), „Z mojej przeplatanki życiowej. Zakończenie kursów, popis szkolny i moja w nim rola" (k. 14), „Moje pierwsze kroki pisarskie" (k. 6), „Tajne nauczanie w stronach łomżyńskich – jako również notatki i wspomnienia spod zaboru rosyjskiego r. 1900-1910" (1925, k. 16), „1931. Z moich wędrówek po Szwecji i Finlandii" (k. 3), „Z dalszych wędrówek po świecie" (k. 2, brak końca), „Ze wspomnień o Muzeum Kurpiowskim w Nowogrodzie n/Narwią 1909-1939" (1946-1958, k. 15), „Co pisał i drukował o mnie Obyw. Czesław Wycech" (1957, k. 8), „Czego chciał ode mnie H. Syska. Egz. uzupełniony" (1952, k. 3, 3 egz.), „Z moich dawnych rozmyślań o Polsce ludowej" (k. 7). Załamania krawędzi niektórych kart, marginesy części z nich zakurzone, drobne zaplamienia.

A. Chętnik (1887-1967) – „etnograf, muzealnik, działacz społeczny i polityczny. Miłośnik i badacz kultury kurpiowskiej, autor książek poświęconych Kurpiom Puszczy Zielonej, założyciel Skansenu Kurpiowskiego w Nowogrodzie. Jego dorobek naukowy liczy ponad 100 prac. Był posłem na Sejm I kadencji w II RP, należał do Polskiej Akademii Umiejętności. Tworzył również poezję, był muzykiem amatorem grającym na wielu instrumentach, twórcą i reżyserem zespołu pieśni i tańca oraz lutnikiem" (Wikipedia). **400.–**

109. [**CHĘTNIK** Adam]. Zbiór 14 maszynopisowych tekstów Adama Chętnika poświęconych zorganizowanemu przez niego ruchowi drużyniackiemu (junackiemu), pisanych (lub przepisywanych) w latach okupacji.

Teksty pisane na maszynie na arkuszach w standardowym formacie A4. Część artykułów stanowi uzupełniony teksy wydanych uprzednio (w latach I wojny) publikacji. Niemal wszystkie teksty mają w nagłówku nadruk „Biblioteczka Drużyny". Zaw.: „Drużyniacko-junacki ruch wojskowy. Materiały, przyczynki, wspomnienia do historii ruchu wojskowo-niepodległościowego wśród młodzieży wiejskiej [...]" (1939), „Dla młodych druhów. Wiersze wybrane z różnych naszych poetów" (1943), „Junactwo, polski i słowiański ‚skauting' ludowy. Rys historyczno-etnograficzny i obyczajowy. Wyd. II poprawione i uzupełnione" (1942-1944), „Urządzamy majówkę. Nieco wskazówek dla młodzieży" (1941), „Umuzykalniamy wieś" (1942), „Razem! Do wyższych celów! Pogadanki z młodzieżą wiejską" (1941), „Zwiedzamy muzeum,! Uwagi i wskazania dla zwiedzających" (1943), „Kółko muzyczne ‚Lirnik'. Wskazówki i projekt statutu. Wyd. II poprawione" (1942), „Idziemy naprzód! Pogadanki wiejskie z młodzieżą" (1942), „Program pracy junackiej z roku 1924. Wyd. II – bez zmian, z przypisami na końcu" (1942), „Wierszyki i piosenki junackie. Wyd. II powiększone" (1942), „Z ideałów junackich Słowian Południowych. Szkic literacki i historyczno-obyczajowy" (1942), „Wieś wzorowa. Projekty młodzieży ludowej skupiającej się przy ‚Drużynie'. Wyd. II" (1942?, 2 egz.), „Do młodych przyjaciół" (1942), „Co może zrobić młodzież na wsi" (B. r., 2 egz.). Załamania krawędzi niektórych kart, marginesy części z nich zakurzone, drobne zaplamienia.

Chętnik „od 1912 wydawał pismo ‚Drużyna' przeznaczone dla młodzieży wiejskiej. Czasopismu towarzyszyły osobne broszury naukowe oraz podręczniki przeznaczone dla działaczy ludowych i junackich pod wspólną nazwą ‚Biblioteka Drużyny'. Czasopismo ukazywało się z przerwami przez 12 lat. Adam Chętnik należał do władz ruchu junackiego jako członek Rady Przybocznej" (Wikipedia). Ruch junacki, którego Chętnik był aktywnym propagatorem, skupiał młodzież wiejską i robotniczą. Pracowano metodami skautowymi, odwoływano się do tradycji ludowych, kultury staropolskiej. Ruch działała od jesieni 1912 do XI 1916. **300.–**

110. [**CHĘTNIK** Adam]. Zbiór 43 maszynopisowych tekstów Adama Chętnika poświęconych głównie Kurpiom i Ziemi Łomżyńskiej oraz 17 wypisów z dzieł innych autorów dotyczących interesujących Chętnika zagadnień. Daty na artykułach: 1939-1963.

Teksty pisane na maszynie na arkuszach w standardowym formacie A4. Objętość artykułów: od kilku do kilkudziesięciu kart. Przykładowe tytuły artykułów autorstwa A. Chętnika: „Jak się Kurpiowie rządzili w puszczach i borach?", „O Warmii i Warmiakach najważniejsze wiadomości", „Strój kurpiowski Puszczy Zielonej", „Zabawy dzieci warszawskich", „Historia starej barci. Opowiadanie z dziejów sosny bartnej", „Ostatni Kurpie. Z rozważań o kulturze i pochodzeniu Kurpiów", „Kurpie u J. I. Kraszewskiego", „Jak to jeden Kurpik dźwigał krzyż na Golgotę", „O ubiorze i stroju Kurpiów", „Mój regionalizm (swojactwo)", „Mazowsze i Mazurzy w wierszykach i piosenkach różnych pisarzy", „O Mazowszu i Mazurach co mamy wiedzieć?", „Z białowieskiej puszczy. Zbiór prac, artykułów i opowiadań o tej największej puszczy w Europie", „Rok 1863 w piosenkach kurpiowskich", „Z pieśni o Kurpiach. Utwór wierszowany o ziemi kurpiowskiej", „Kacper Wieloch, bohater ludowy z Miastkowa, pow. łomżyński", „Jezioro Serafin. Wspomnienie pośmiertne", „Z moich dawnych rozmyślań o Polsce ludowej", „Strzelcy dawni na Kurpiach i ich walki w związku z najazdem szwedzkim od r. 1702-1736", „Mazurzy pruscy na płaszczyźnie mazowieckiej. Studium etnograficzno-obyczajowe", „Analityczna bibliografia Kurpiów". Zestaw zawiera także zespół 8 tekstów o Muzeum Kurpiowskim w Nowogrodzie oraz 4 teksty dotyczące wystawy o bursztynie na ziemiach polskich.

Uzupełnieniem zbioru są maszynopisowe wypisy z prasy i książek, np.: „Z pieśni o Kurpiach”, „Z Puszczy Białowieskiej”, „Polowanie Augusta III w Białowieży”, „Z Łomży do Białowieży – łodzią”, „W dolinie Biebrzy”, „Ciekawy dokument mazowiecki z czasów ks. Ziemowita z 14-go w.”, „Anula – święte wieczory”, „Regale bartne na Mazowszu w późniejszym średniowieczu”, „Opowiadania historyczne o Księstwie Mazowieckiem”, „Dawna Ziemia Łomżyńska”, „Niedźwiedzie z Puszczy Białowieskiej napastują okoliczną ludność”, „Min. Frank po zwiedzeniu Białowieży wyjechał do Berlina”. Załamania krawędzi niektórych kart, marginesy części z nich zakurzone, drobne zaplamienia. **500.–**

111. [**DULSCY** herbu Przeginia, poświadczenie szlachectwa]. Rękopis po łacinie, dat. 23 VI 1783 we Lwowie.

Rękopis dwustronny na 20 stronach form. 36,5x23,5 cm. Papier pod stempel o nominale 15 grajcarów. Dokument wylegitymowania ze stanu szlacheckiego dla rodziny Dulskich herbu Przeginia. Na trzeciej stronie kolorowy ręcznie wykonany herb Przeginia z blazonowaniem. Pod tekstem odręczny podpis sporządzającego wywód Antoniego Poletyło oraz pieczęć lakowa z herbem Trzywdar. W treści przywołane brzmienia dokumentów z XVII w. poświadczających szlacheckie pochodzenie rodziny (Dominici Przegonia de Prussy ind Dulsk Dulski) oraz stosowny fragment z herbarza Paprockiego. Niewielkie zabrudzenia i zaplamienia, niewielkie załamania krawędzi, na obrzeżach ślady zawilgocenia. Podkreślenia fragmentów tekstu. **1.200.–**

nr 111

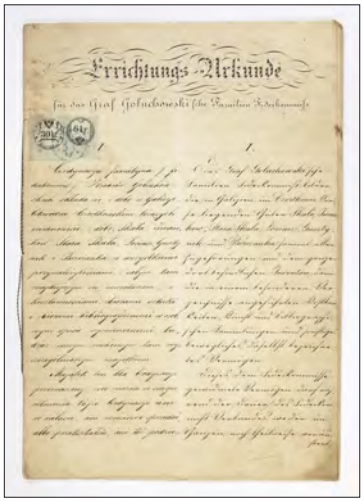
112. [**FIS**, Zakopane]. Anonimowy odręczny projekt znaczka dla Mistrzostw Świata w Narciarstwie Klasycznym rozegranych w Zakopanem w 1939.

Arkusz grubego papieru form. 15,3x14,3 cm, na nim dwa umieszczone jeden pod drugim prostokątne projekty wykonane tuszem i gwaszem form. 6,5x4,2 i 3x1,8 cm. Na obu, różniących się nieznacznie projektach, skoczek narciarski w locie. Oba projekty wykonane w kolorach czerwonym, czarnym i srebrnym. Na odwrocie odręcznie wpisana data 27 VIII 1938. Stan dobry. Zawody rozegrano w dn. 11-19 II 1939 i były to ostatnie przed wybuchem II wojny oficjalne mistrzostwa świata. **120.–**

113. [**GOŁUCHOWSKI** Agenor, namiestnik Galicji]. Zbiór różnych dokumentów rękopiśmiennych dotyczących osoby Agenora Gołuchowskiego i jego rodziny z l. 1860-1881.

Zespół zaw.:

* Akt założycielski Ordynacji familijnej – rękopis dwustronny po polsku i po niemiecku na 22 s. form. 33,5x23,2 cm. Dokument dat. 10 XII 1860 w Wiedniu, podpisany przez Agenora Gołuchowskiego. Po zasadniczym tekście dodatkowe adnotacje urzędowe z 1861 i 1873. Całość przewiązana sznurem, z dwoma pieczęciami lakowymi (jedna wykruszona)



nr 113

* Odpis testamentu Agenora Gołuchowskiego, zakończony formułą „Pisałem we Lwowie 18 Maja 874” i podpisem. Rękopis dwustronny po polsku na 3 stronach form. 34,3x21 cm
* List nieznanej osoby (zarządcy?) informujący o sprawach gospodarskich we wsi Olchowczyk na Ukrainie, będących własnością Gołuchowskich. Rękopis dwustronny po polsku na ark. 28,5x22,5 cm, dat. 4 I 1867 w Olchowczyku
* Pięć kwitów wystawionych przez Osobny Dział Rachunkowy Urzędu Podatkowego we Lwowie Adamowi i Agenorowi (młodszemu) Gołuchowskim, potwierdzających dokonanie należnych wpłat w l. 1877-1801
* Potwierdzenie wypłaty dla hr. Bąkowskich z dóbr Hnizdyczów w rejonie żydaczowskim i rozliczenie wydatków, oraz tabelaryczne zestawienie „Assygnat Bankowych i procentów od nich zapadłych do 24 Grudnia 1866”. Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. 28x21,8 cm
* Tabelę: „Spis moich aktywów jakie dziś posiadam w Kassie mojej i w Kassie ubezpieczeń od ognia we Lwowie” sporządzoną przez Agenora Gołuchowskiego. Na górnym marginesie adnotacja: „Dla wiadomości mojego syna Agenora oraz uniwersalnego spadkobiercy”. Rękopis dwustronny na ark. 34x21 cm, z podpisem A. Gołuchowskiego, sporządzony 20 V 1874 we Lwowie
* Tabelę: „Spis moich długów” sporządzony przez Agenora Gołuchowskiego, z jego podpisem. Rękopis jednostronny na ark. 34x21 cm, dat. 14 V 1874 we Lwowie
* List (powielany) adwokata Czaykowskiego informujący o rokowaniach z dłużnikami. Pod tekstem podpisany Adam Gołuchowski (syn Agenora). Dokument dwustronny na ark. 34x21,3 cm, dat. 10 II 1880 we Lwowie
* Niezidentyfikowany dokument rękopiśmienny po niemiecku (dwustronny na ark. 34x21 cm), dat. 20 XII 1866 w Husiatyniu.

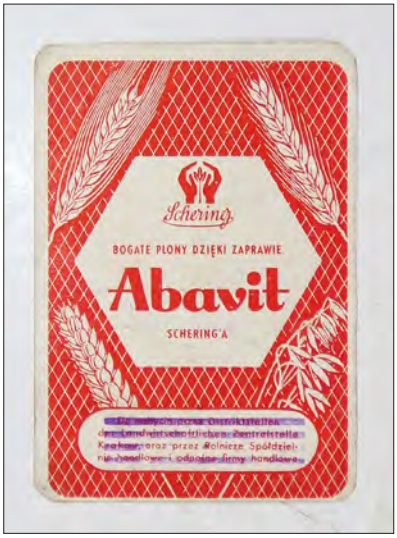
Dokumenty w papierowej koszulce z ołówkową adnotacją „Rodzinie hrabi Agenora Gołuchowskiego do uwzględnienia po Jego śmierci”.
Załamania krawędzi kilku drobnych dokumentów, akt założycielski i testament w stanie dobrym.
A. Gołuchowski h. Leliwa (1812-1875) – galicyjski hrabia, minister spraw wewnętrznych Austrii, namiestnik Galicji, I ordynat na Skale Podolskiej. W miasteczku, będącym własnością Gołuchowskich, wybudowano okazały pałac, który został zniszczony w 1914 na skutek rosyjskiego ostrzału artyleryjskiego. Do dóbr należących do rodzinnej ordynacji leżącej w obwodzie czortkowskim należała: Skała, Iwanków, Stara Skała, Łosiacz, Gusztynek i Bereżanka „ze wszystkiemi przynależytościami, z całym tam znajdującym się inwentarzem, z kosztownościami, zbiorami sztuki i zbiorami bibliograficznemi”. **2.800.–**

114. **NAJNOWSZY** flirt. Wesoła zabawa towarzyska. Wadowice [192-?]. Księg. F. Foltina. 16, k. 44 + 1 [objaśnienia]. oryg. kart. etui.
Ubytki, otarcia i przedarcia etui, pierwsza karta zakurzona w górnej części. Kompletny zestaw, dzięki któremu można było prowadzić zakonspirowane rozmowy towarzyskie. Wręczając rozmówcy kartę i podając numer frazy, można było wyznać np. „Bujne Twe sploty, duszę mą w więzy łańcucha skowały”, jednak odpowiedź mogła brzmieć zarówno „Mój świat – gdzie Ty!”, jak i „Spać mi się chce”. Reprod. w: J. Dunin „Papierowy bandyta”, Łódź 1974, s. 182. **150.–**

nr 114

115. [**GRA** karciana „Przyjaciel czy szkodnik?”]. Talia składająca się z 48 kart i jednej karty z instrukcją, wydana w czasie okupacji.
Karty stanowiły reklamę wyrobów firmy Schering: na odwrocie każdej karty nadruk: „Bogate plony

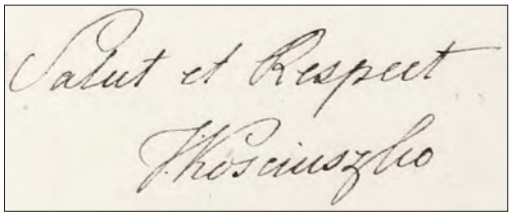
dzięki zaprawie Abavit Schering'a". Poniżej zasłonięty stemplem tekst: „Do nabycia przez Distriktstellen der Landwirtschaflichen Zentralstelle Krakau, oraz przez Rolnicze Spółdzielnie handlowe i odnośne firmy handlowe". Na kolejnych kartach ukazano szkodliwe lub pożyteczne zwierzęta i rośliny z krótkim tekstem objaśniającym. Talię podzielono na 12 grup (kwartetów) po cztery karty. Zadaniem gracza było jak najszybsze skompletowanie kwartetów przez wymianę kart z innymi graczami. Karta z instrukcją nieco otarta, ubytek narożnika jednej karty, pozostałe karty w stanie dobrym. Brak banderoli spinającej talię. **120.–**



nr 115

116. [**KOŁO** Studentów Górnoślązaków w Warszawie]. Rękopiśmienna „Księga protokułów z Walnych Zgromadzeń i Zebrań Zwyczajnych Koła Studentów Górnoślązaków w Warszawie" z lat 1929/1937.
Księga form. 22,7x18 cm, k. 89 nlb., opr. oryg. ppł. Karty w znacznej większości zapisane, wyjątek stanowi 17 kart w środkowej części księgi, gdzie powinny się znaleźć sprawozdania z r. 1933/1934 – te karty pozostały czyste. Można przypuszczać, że księga stanowi kontynuację wcześniejszej; ostatni zapis stwierdza, że założono księgę kolejną. Zebrania Koła poświęcone były z reguły sprawom organizacyjnym. Rozpatrywano np. propozycję przystąpienia do połączonych struktur Znicza i Związku Studentów Kresów Zachodnich, wstąpienia do Zrzeszenia Kół Prowincjonalnych, sprawy związane z organizacją wycieczek, powołaniem biura pośrednictwa pracy dla członków Koła udzielających korepetycje, koniecznością regularnego wpłacania składek, składem osobowym władz organizacji. Nazwa Koła w późniejszych latach została zmieniona na Związek Akademików Górnoślązaków w Warszawie. Otarcia okł., zaplamienia grzbietu, poza tym stan dobry. **280.–**

117. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Kościuszki do ministra rządu francuskiego w sprawie zezwolenia na wwóz do Francji skrzyń zawierających m.in. srebra i ozdobną szablę, dat. 11 termidora r. VII (tj. 29 VII 1799) w Paryżu.
Rękopis jednostronny na ark. 29,4x20,2 cm, po francusku. Pismo staranne, bez skreśleń i poprawek, list pisany w całości (tekst i podpis) przez Tadeusza Kościuszkę. Tekst na pierwszej stronie, kolejne trzy pozostały niezapisane, na stronie trzeciej widnieje jedynie napisane obcą ręką nazwisko „Kościuszko". List pochodzi z czasów, gdy Kościuszko po kilkunastomiesięcznym pobycie w Ameryce powrócił do Europy i zamieszkał w Paryżu. W prezentowanym tu liście Kościuszko zabiega o zezwolenia na przesłanie do Francji dwóch skrzyń z jego rzeczami osobistymi. Skrzynie, wysłane z Ameryki, dotarły właśnie do Bremy. Zawierały m.in. podarowane Kościuszce w Anglii prezenty: srebrny serwis i złoconą szablę. Jako wyroby brytyjskie wymagały specjalnego zezwolenia na import do Francji. Kościuszko prosi niewymienionego z nazwiska ministra, by ten uzyskał zgodę od ministra Republiki Batawskiej na transport skrzyń przez Holandię i by przekazano agentowi celnemu zezwolenie francuskiego ministra finansów na wwóz skrzyń w granice Republiki Francuskiej. Wspomniany na końcu



nr 117

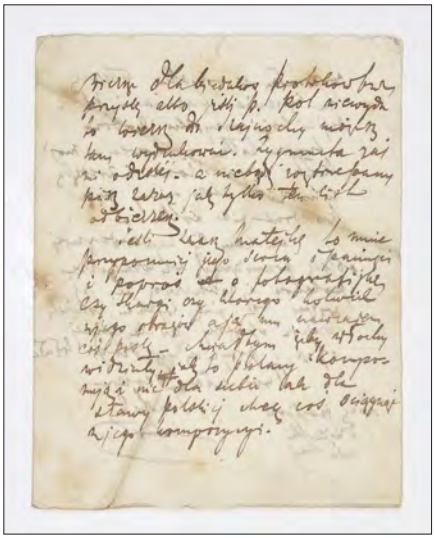
listu wykaz zawartości skrzyń, który był niegdyś dołączony do niniejszego pisma, nie zachował się. W prawym górnym narożniku francuskie adnotacje urzędowe. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **36.000.–**

118. [**KRAKÓW**]. Ozdobny, ręcznie wykonany dyplom dla Marii Siedleckiej, z widokiem budynku Schroniska im. ks. Lubomirskiego, obecnie gmachu głównego Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, dat. 25 III 1929 w Krakowie.
Dyplom form. 51x36,5 cm na sztywnym papierze; anonimowa kompozycja na pierwszej stronie, pozostałe trzy strony czyste. Tekst dyplomu: „Przezacnej Pani Prezesowej Marji Siedleckiej w dniu imienin wychowankowie Schroniska im. ks. Lubomirskiego". Wokół tekstu ozdobna bordiura z dwiema barwnymi papugami i kwiatami róży w górnych narożnikach oraz widokiem gmachu schroniska w centralnie położonym owalu średn. 9 cm. Dyplom nieco zakurzony, poza tym stan dobry.
M. Siedlecka (1856-1942) – działaczka społeczna, redaktorka, współorganizatorka krakowskiej Czytelni dla Kobiet w Domu pod Rakiem (ul. Szpitalna 7), którego była właścicielką (pod tym adresem mieścił się onegdaj antykwariat „Rara Avis"). Była jedną z głównych przedstawicielek ruchu feministycznego na ziemiach polskich pod koniec XIX i w początkach XX w. **Ilustracja na tabl. 8.** **180.–**

119. [**KSIĘSTWO** Warszawskie 1]. Projekt nominacji naczelników departamentów, organizatorów siły zbrojnej i komendantów, dat. 25 III 1809, z podpisem sekretarza Rady stanu Księstwa Warszawskiego, Stanisława Grabowskiego.
Rękopis w języku polskim na 4 stronach form. 32,3x20,5 cm. Dokument, podzielony na 12 paragrafów, wymienia kandydatów na stanowiska rządowe w poszczególnych departamentach, wśród nich Józefa Wybickiego (w dep. poznańskim) i Antoniego Kosińskiego (także dwp. poznański). Tekst pisany ręką Stanisława Grabowskiego, syna naturalnego króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego i Elżbiety Szydłowskiej. Ślady złożenia, stan dobry. **700.–**

120. [**KSIĘSTWO** Warszawskie 2]. Akt prawny wydany w imieniu Fryderyka Augusta, króla saskiego i księcia Księstwa Warszawskiego, dat. 23 VI 1808 w Chełmnie.
Rękopis jednostronny na ark. 31,7x20,1 cm, następne trzy strony czyste. Dokument zezwala wdowie Krystynie (Chrystynie) Wilk na powtórne zamążpójście, „wyjąwszy w tym przypadku, gdyby Duchowieństwo iakie przeszkody widziało". Pod tekstem podpisy i pieczęć opłatkowa. Stan dobry. **300.–**

121. [**LENARTOWICZ** Teofil]. Fragment odręcznego listu Teofila Lenartowicza, bez daty, pisany z Włoch oraz list Tekli Zmorskiej dotyczący Lenartowicza, dat. 6 VIII 1877.
List T. Lenartowicza: rękopis dwustronny na dwóch stronach form. 12x9,5 cm, następne dwie strony czyste. Korespondencja kierowana do nieznanego adresata, podpisana „Twój całem sercem Teofil". Z treści listu: „Jeśli znasz Matejkę to mnie przypomnij jego sercu i pamięci i poproś o fotografijkę czy Skargi czy którego kolwiek z jego obrazów a ja mu nawzajem coś poślę – chciałbym żeby Włochy widziały jak to Polacy komponują i nie dla siebie ale dla sławy polskiej chcąc coś osiągnąć z jego kompozycyi". Załamania i otarcia arkusza.



nr 121

Dołączony list Tekli Zmorskiej (1825-1898, żony poety i etnografa Romana Zmorskiego, utrzymującej kontakt korespondencyjny z Lenartowiczem) kierowany jest do redakcji „Ruchu Literackiego". Rękopis jednostronny na ark. 20,8x13 cm. Autorka cytuje słowa poety dotyczące pracy tejże redakcji: „czemu ze mną nie korrespondują i czemu omyłek druku zamieszczać niechcą, i czemuż mi na żaden list nieodpowiadają!!". List kończy stwierdzeniem: „Pan T. Lenartowicz w ostatnich dniach zapadł ciężko na zdrowiu". Stan bardzo dobry.
T. Lenartowicz (1822-1893) poeta, etnograf, rzeźbiarz i konspirator, od 1852 na emigracji, pochowany w krypcie zasłużonych na Skałce w Krakowie. **480.–**

122. [**LEO** Juliusz]. Podpis prezydenta miasta Krakowa Juliusza Leo pod dokumentem urzędowym, dat. 7 II 1908 w Krakowie.
Rękopis na jednej stronie form. 34x20,9 cm, następne 3 strony czyste. Pismo kierowane do Mariana Klei, koncepisty magistrackiego, informujące go o nominacji na stanowisko nadetatowego wicesekretarza krakowskiego magistratu. Pod tekstem podpis prezydenta Krakowa Juliusza Leo. W lewym dolnym narożniku adnotacja o przyjęciu przysięgi od M. Klei, także z podpisem prezydenta. Dokument na papierze urzędowym prezydenta (nadruk w lewym górnym narożniku), z pięcioma znaczkami opłaty stemplowej. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

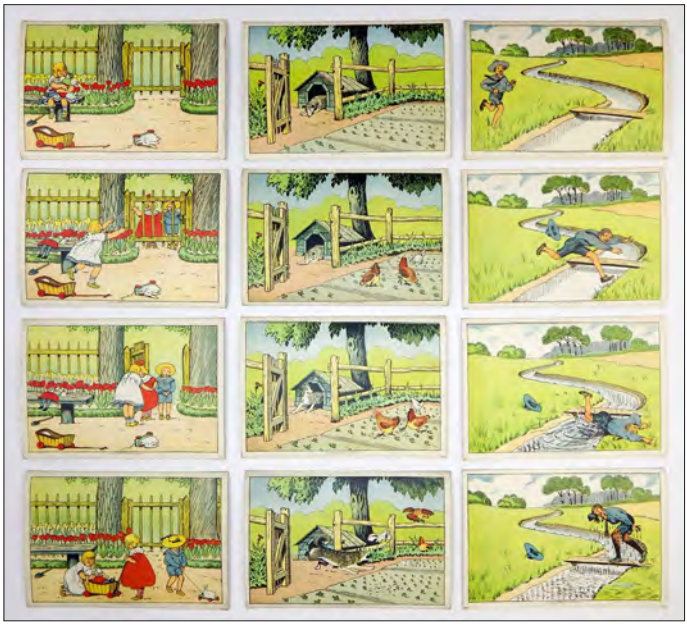
123. [**LITWA**]. Inwentarz dóbr królewskich Skirsobole na Litwie sporządzony w m. Olita 1 VII 1792 r.
Rękopis dwustronny na 10 stronach (w tym jedna strona czysta) form. 38x33 cm. Po tekście zasadniczym fragment pieczęci lakowej i podpis sporządzającego: „Jako Plenipotent Podpisuie się Jakub Ułan". Zaw. m.in: „Opisanie Zabudowania Dwornego", wykaz gruntów ornych, imienny wykaz gospodarzy wraz z ich powinnościami, „Summaryusz Generalney Intraty Pieniężney", „Warunki czyli Ostrzeżenia", „Remmanenta Komunalne na Włości zaległe" oraz „Prowent Pieniężny Komunalny do wyboru podług ustawy podany". Fragment opisu: „Budynek Mieszkalny z Drzewa czesanego słomą kryty z dwoma kominami nad Dach wyprowadzonymi, wewnątrz Sionki iedne dla wejścia do Budynku, po lewej stronie gdzie Izba z Komorą y Kuchenką, w Drugiey Komorze z kąd Drzwi do Spiżarni na Zawiasach y Krukach, z Pierwszey Izby Alkierz z Alkową y dwoma Garderobkami, wtey Stronie Drzwi na Zawiasach y Krukach dziesięć". Pionowe załamanie kart, załamania marginesów, zaplamienia, brak ostatniej karty (?).
Skirsobola (obecnie Skiersobole, lit. Skersabaliu) w rejonie wileńskim na Litwie, leży na linii dawnej Kolei Warszawsko-Petersburskiej. **900.–**

124. [**LOT** – rozkład lotów]. Polskie Linie Lotnicze Lot, Polish Airlines. Rozkład Lotów, Timetable. Jesień-zima 1949/50. [Warszawa 1949]. 8, s. 12. brosz.
Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Dołączono kartę ze zmianami taryfy. Rozkład obowiązywał od 2 X 1949. **120.–**

nr 124

125. [**NAUCZANIE**]. Zestaw: „Obrazki do ćwiczeń mowy. Dla dzieci od lat 6. Nr 1: Historyjki" z lat międzywojennych.
Komplet zawiera 12 barwnych ilustracji na kartach form. 11,8x17,3 cm. Plansze odbito w Litografii Art. W. Główczewskiego w Warszawie. Zestaw dzieli się na 3 serie liczące po 4 karty. Każda seria przedstawia prostą historyjkę, zadaniem

dzieci było jej opowiedzenie na podstawie obrazków. Pierwsza opowieść pokazuje radość ze wspólnej zabawy dzieci, kolejna psa pilnującego wysianego ogródka przed kurami, ostatnia – przygodę skauta przeskakującego przez strumień. Zachowana (rozerwana) oryginalna koperta z nadrukiem tytułowym (także po francusku) oraz nazwą i adresem wydawcy: Magistrat m. st. Warszawy, Wydział IX Oświaty i Kultury, Sekcja Wychowania Przedszkolnego, Hoża 27. Plansze lekko zaplamione na odwrocie, w dobrym stanie. **Ilustracja na tabl. 16.** **140.–**

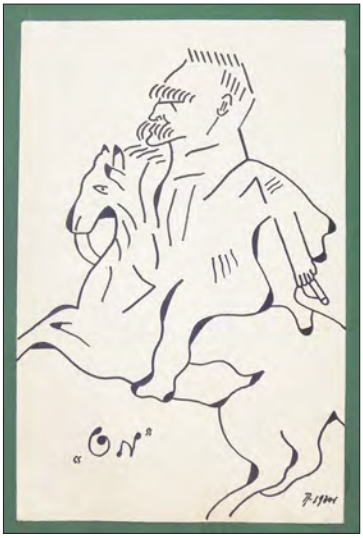


nr 125

126. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Odbitka szczotkowa artykułu prasowego „Dlaczego Józef Piłsudski musi być odsunięty od władzy?”, zapewne z końca 1930.
Druk jednostronny na ark. 33,8x21 cm. Anonimowy tekst zawiera kilka błędów literowych, próbną odbitkę wykonano w celu ich eliminacji. Artykuł (ulotka?) powstał zapewne przed wyborami parlamentarnymi w XI 1930. We wstępie autor pisze: „Józef Piłsudski narzucił swoją władzc przemocą, jako złodziej krwi żołnierza polskiego, nie na taki użytek dowódcom powierzonej, i jako złodziej honoru żołnierskiego tych wszystkich, którzy ślepo powierzywszy mu swoje sumienia, na jego rozkaz rozpoczęli wojnę domową i złamali przysięgę. Za to, by w państwie mógł swobodnie rozporządzać się Piłsudski i jego towarzysze, zapłaciła Polska setkami zamordowanych w walce bratobójczej Polaków”. W dalszej części autor stawia 9 zarzutów, m.in. brak ustanowienia nowego porządku prawnego, przeciwstawianie armii narodowi, snucie intryg w korpusie oficerskim, windowanie wydatków państwowych w celu zjednywania sobie zwolenników, doprowadzenie do lekceważenia Polski na arenie międzynarodowej. Ślady złożenia. **120.–**

127. [**POLITYCY** II RP – karykatury]. Album z 13 odręcznymi karykaturami polityków z 1930.
Album form. 22x32 cm, przewiązany w grzbiecie sznurem, karty zielone. Na przedniej okł. niewielka złota gałązka wawrzynu i inicjały artysty T. J. Wewnątrz 13 portretów wykonanych tuszem, w większości podkolorowanych akwarelą; karykatury na ark. ca 22x14,5 cm naklejone na karty albumu. Każdy rysunek sygn. monogramem T. J., z datą 1930. Obok kompozycji autor umieścił niewielki, często złośliwy komentarz. Na kolejnych kartach sportretowano: J. Piłsudskiego („On”), W. Witosa („Długi nosek ma Witosek”, obok polityka umieszczono zieloną świnię), J. Hal-

lera, K. Bartla (sportretowany jako dziecko, „Pan Kazio Bartel"), A. Prystora („Prystorek robi sanację" – siedząc na nocniku), Majewskiego („Eski, pieski, pan Majewski"), R. Kunickiego („Icki, picki, pan Kunicki"), W. Dobrzyńskiego (wystający z damskiego bucika, „Pantofelek Fabr. Be-Be" – starszy Cechu Szewców Warszawskich, senator z ramienia BBWR), I. Daszyńskiego („Mar. Daszyński", portret umieszczony na czerwonym sztandarze), S. Cara („Car"). Nie udało się rozszyfrować tożsamości dwóch osób: „Wicewojewody" i starca z laską podpisanego „Gloria in Belwederis, Tibi et C-o". Podklejone naddarcia kart, karykatury w stanie dobrym. **360.–**



nr 127

128. [**PRĄDZYŃSKI** Wincenty Józef]. List urzędowy Wincentego J. Prądzyńskiego jako członka Rządowej Komisji Sprawiedliwości, z jego odręcznym podpisem, do gubernatora cywilnego guberni lubelskiej, dat. 9 X 1844 w Warszawie.
Rękopis jednostronicowy na ark. 31,2x19,7 cm, dwie strony czyste, na ostatniej stronie adres, fragmenty pieczęci lakowej i piecz. „Interes Rządowy". Autor listu informuje, że „do ukończenie zawieszonej w roku 1842 od strony Austryi demarkacyi" przystępuje i udaje się na granice powiatu zamojskiego i hrubieszowskiego. Adnotacje urzędowe, piecz. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.
W. J. Prądzyński h. Grzymała (1795-1858) – ur. w Iwniach, zm. w Warszawie, urzędnik piastujący wiele stanowisk w Królestwie Polskim, członek Rady Stanu Królestwa Polskiego, kawaler orderu Św. Anny i orderu Św. Stanisława, bratanek Ignacego Prądzyńskiego. **360.–**

nr 129

129. [**PROGRAM** kabaretowy]. **WESOŁA** Lwowska Fala demaskuje się w żywej audycji radjowej w 120 minutach (7200 sekund). Lwów 1934. Druk. Stylowa. 8, s. 16. brosz.
Otarcia okł., przetarcie grzbietu, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi kart. Zaw. krótką informację o zespole Fali, program występu (nazwiska wykonawców, autorzy tekstów, muzyki i scenografii), fragmenty dwóch utworów, zdjęcia wykonawców. Liczne reklamy firm lwowskich. Dochód przeznaczono na rzecz akcji „Radio dla chorych". **80.–**

130. [**PROJEKT** okładki]. Odręcznie wykonany projekt okładki do książki Desmonda Morrisa „Naga małpa" z 1974.
Kompozycja wykonana czarnym i czerwonym tuszem na ark. 17,7x11,6 cm. Przedstawia odwróconą tyłem kobietę i młodego mężczyznę z profilu – oboje w negliżu. Rysunek (niesygnowany) wykonała Małgorzata Spychalska-Komar. Książka ukazała się drukiem w 1974 nakładem Wiedzy Powszechnej, lecz z inną okładką. Zrealizowana wersja przedstawiała tę samą kobiecą sylwetkę, a młodzieńca zastąpiła zwalista małpa człekokształtna, przypominająca rysami twarzy i posturą Władysława Komara, z którym artystka wówczas się rozwodziła. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

131. [**ROZKAZ** parady wojskowej]. Odręcznie sporządzony rozkaz odbycia parady wojskowej, dat. 6 V 1824.
Rękopis w języku polskim na ark. 8,5x19,4 cm. Treść rozkazu: „Rozkaz od Parady. Parol Słupce. W dniu jutrzejszym Mustra Kawaleryi przed J. C. M. W. X [Jego Cesarzewiczowską Mością, Wielkim Księciem]. Z dzisieyszey Mustry J. C. M. W. X. nie był kontent, cały ten pułk oddany pod Instrukcyą J. W. Generałowi Żymirskiemu.W dniu jutrzeyszym Mustra Kompaniczna na Nowym placu przy końcu Dywizyoinami Szkoła Battalionów, Kompanie wymarszują z Koszar o godzinie w 1/2 do 5 z rana". Na odwrocie pokwitowanie odebrania 30 rubli od płk. Drużbackiego. Miejscowe zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **150.–**

132. [**SPORT**, piłka nożna, K.S. Cracovia]. Zbiór makiet i próbnych wydruków siedmiu programów meczowych K.S. Cracovia z lat 1978-1980.

nr 132

Projekty programów i próbne wydruki wykonano jednostronnie przeważnie na ark. 25x35 cm. Programy miały formę folderu składającego się z 6 stron. Zawierały informacje o przeciwniku, informacje z działalności Koła Sympatyków K.S. Cracovia, składy drużyn, sylwetki trenerów i piłkarzy, skład sędziowski, terminarz rozgrywek. Na części kart odręczne notatki i wskazówki dla drukarzy, naklejone zdjęcia i inne elementy plastyczne, także wycięte fragmenty tekstu. Na poszczególnych kartach widać kolejne stadia realizacji projektu (nawet od odręcznego rozrysu do finalnych wydruków). Stroną graficzną folderów zajmował się A. Chomicz (co uwidoczniono w stopce redakcyjnej), można przypuszczać, że makiety wyszły spod jego ręki. Zbiór zaw. foldery wydane z okazji meczów:

1. K.S. Cracovia – K.K.S. Polonia Warszawa (2 VIII 1978?) – 7 arkuszy
2. K.S. Cracovia – Z.K.S Concordia Piotrków Tryb. (16 VIII 1978) – 8 arkuszy
3. K.S. Cracovia – K.S. Siarka Tarnobrzeg (26 VIII 1978) – 10 arkuszy.
4. K.S. Cracovia – G.K.S. Tychy (23 IX 1978) – 7 arkuszy
5. K.S. Cracovia – R.K.S. Radomiak (29 X 1978) – 4 arkusze
6. K.S. Cracovia – S.K.S. Star Starachowice (1 IX 1979) – 8 arkuszy.
7. Nieco inną formę ma wstępny wydruk programu meczu K.S. Cracovia – G.K.S. Jastrzębie: wydrukowano go jednostronnie na ark. zielonego papieru form. 48,5x68,5 cm.

Naddarcia ostatniego programu, poza tym stan dobry. **240.–**

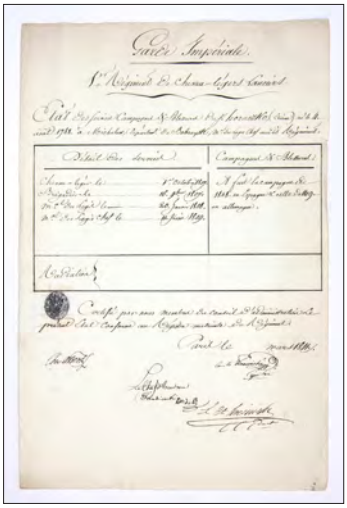
133. [**SPORT**, piłka nożna]. Zbiór pięciu programów zawodów piłkarskich z lat 1977-1985.
Zbiór zaw.:

1. Program rundy wiosennej 77-78 sekcji piłki nożnej GTS Wisła Kraków (s. 68)
2. Zagłębie-PAOK Saloniki. Puchar Europy Zdobywców Pucharów. 28 IX 1977 (s. 24)
3. GKS Zagłębie Sosnowiec. Sezon 79/80 na mecie (s. 24)
4. GKS Błękitni Kielce. Terminarz rozgrywek o mistrzostwo II ligi, runda Wiosna ’81 (folder, s. 6)
5. XII Mecz Wyzwolenia Wisła-Cracovia o Herbową Tarczę Krakowa. 27 I 1985 (s. 8).

Otarcia, niewielkie zaplamienia. **120.–**

134. [**STAN** służby, 1 Pułk Szwoleżerów Gwardii]. Stan służby Stefana Horaczko z 1811.
Jednostronicowy dokument w języku francuskim na ark. 36,4x24 cm. Tabela z przebiegiem służby st. wachmistrza (wówczas) S. Horaczko, z pieczęcią pułkową odciśniętą w tuszu, **z podpisami** oficerów Pułku, m.in. **Wincentego Krasińskiego i Tomasza Łubieńskiego**. Stan dobry.

S. Horaczko (1782-1852) – kapitan gwardii cesarza Napoleona I, kawaler Legii Honorowej. „W 1807 wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego. Służbę rozpoczął w 1. Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej. Odbył kampanie lat 1808-1814. Brał udział m.in. w bitwach pod Wagram, Lützen, Budziszynem, Dreznem, Lipskiem, Hanau, Brienne, Montmirail, Laon, Chateau-Thierry i Arcis--sur-Aube. Uczestniczył w wyprawie na Rosję. 24.7.1812 pod Połockiem został ranny w pierś od lancy. [...] za zasługi wojenne został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Legii Honorowej [...]. Od 1814 służył jako kapitan w 3. Pułku Eklererów Gwardii Cesarskiej. Przeprowadzał ostatnie w historii tego pułku działania wojenne (wysadzenie mostów) pod Vitry i Choisy-le-Roi w celu zabezpieczenia tyłów armii francuskiej. 1.5.1814 wraz z pułkiem powrócił do Polski" (Wikipedia). W kraju „wiódł życie ziemianina", gospodarząc w Dowspudzie i Bakałarzewie. **2.500.–**



nr 134

nr 136

135. [**TESTAMENT**]. Odręcznie sporządzony testament Jana Zeleskiego (Żeleskiego?) z Chyrowa, podpisany 29 IV 1807 tamże.

Rękopis dwustronny w języku polskim na 3 stronach form. 36,6x23,6 cm. Spadkodawca, „będąc na zmysłach zupełnie zdrowy, a na ciele słaby" dysponuje, by dom „z izby, alkierza, piekarni i komory składający się z zabudowaniem ekonomicznym iako to: stodołą, wozownią, staynią [...] z placem z ogrodem" przypadł w udziale jego dwóm synom i małoletniej córce. Żonie zapisał cztery konie (które nakazał natychmiast sprzedać), pięć krów i jedną jałówkę. „Książki wszystkie" przeznaczył dla synów, pod warunkiem, że „używane będą pod dozorem ich Matki". Pretensje swoich braci do spadku uznaje za bezzasadne: „Ci za życia moiego mieli czas u mnie [...] dopominać się. Teraz zaś pozostaie dla nich droga Prawa". W punkcie 9. testator pisze: „Garderoba moia cała, iaka tylko znaydować się może, ta ma bydź sprzedana i na Mszy SS. rozdane pieniądze". Żonie, prócz krów, oddaje opiekę nad dziećmi. Pod tekstem podpis spadkodawcy i świadków, z których niektórzy (np. wójt i burmistrz chyrowski) podpisali się krzyżykiem. Stan dobry. **240.–**

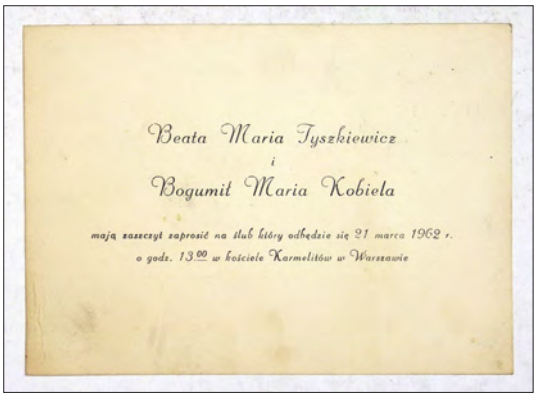
136. [**TORUŃ**]. Ozdobny dyplom od prezydenta Torunia dla malarza Wilhelma (Wilka) Osseckiego za przygotowanie Wystawy Sztuki i Rzemiosł „Toruń współczesny", dat. 1 X 1933 w Toruniu.

Dyplom na ark. 55,9x44,6 cm. W górnej części widok budynków starego Torunia, poniżej kaligrafowany odręcznie tekst, na dole anioł podtrzymujący herb miasta. Kompozycję zaprojektował Ignacy Mazurek. Pod tekstem pieczęć Magistratu toruńskiego i podpis Prezydenta miasta, członka Komitetu Jubileuszowego i członka Sekcji Wystawowej. Wystawę zorganizowano w ramach

obchodu siedemsetlecia miasta Torunia. Poprzeczny ślad złożenia, zaplamienie marginesu. **420.–**

nr 137

137. [**TRUSKAWIEC**, ozdobna szklanica]. Pamiątkowa szklanka z inskrypcją „Pamiątka z Truskawca dla Kamilci 1847".
Szklanica grubościenna, szkło czeskie szlifowane, rytowane i lazurowane w medalionach i na stopie. Lata 30./40.XIX w. Wymiary: wys. 10,5, średn. wylewu 7,5 cm, średn. stopy 5,9 cm. Na bocznych ściankach cztery medaliony; w pierwszym rytowana dedykacja „Pamiątka z Truskawca dla Kamilci 1847", w trzech pozostałych zabudowania zdrojowe: „Źródło Nafty", „Źródło Zofij", „Źródło Maryi".
Historia uzdrowiska w Truskawcu wg „Słownika Geograficznego Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich" zaczyna się w 1836, kiedy to miejscowy zarządca „wyjednał pozwolenie na budowę łazienek o 8 numerach i wystawienie budynków dla gości", więc przedstawiona na szklanicy ikonografia budynków zdrojowych może być najstarszą znaną. W 1882 roku, po zakupieniu uzdrowiska przez spółkę obywatelską pod kierownictwem księcia Adama Sapiehy, znaczną część starych zabudowań rozebrano i w ich miejsce pobudowano nowe.
Jak czytamy w pracy „Antyki Kompendium wiedzy [...]" (War. 1998): „Pokojowe czasy [ponapoleońskie] przywróciły znów łatwość podróży. Rytownicy zaopatrywali gości licznych europejskich uzdrowisk w kubki ozdabiane widokami tych miejscowości wraz z monogramem nabywcy i datą". Tu zamiast zwyczajowego monogramu, mamy całkiem poufały zwrot dla Kamilci. Należy zaznaczyć, że o ile takie pamiątki z Zachodniej Europy i Dolnego Śląska są dość powszechne, o tyle prezentowany souvenir z wschodnich ziem dawnej Rzeczypospolitej **stanowi prawdziwą rzadkość**. **Ilustracja na tabl. 8.** **6.400.–**


Beata Maria Tyszkiewicz
i
Bogumił Maria Kobiela
mają zaszczyt zaprosić na ślub który odbędzie się 21 marca 1962 r.
o godz. 13.00 w kościele Karmelitów w Warszawie

nr 138

138. [**TYSZKIEWICZ** Beata, **KOBIELA** Bogusław]. Zaproszenie na ślub Beaty Marii Tyszkiewicz i Bogumiła Marii Kobieli, który nigdy się nie odbył.
Druk jednostronny na ark. 10,4x14,5 cm. Państwo młodzi zapraszają na swój ślub, który miał się odbyć 21 III 1962 o godz. 13.00 w kościele Karmelitów w Warszawie. W tym czasie aktorzy pracowali na planie filmu „Spóźnieni przechodnie". Tyszkiewicz wspomina, że „po ra pierwszy w polskim kinie powojennym filmowano scenę ślubu kościelnego w prawdziwym kościele [...]. Ja byłam panną młodą [...]. Panem młodym [...] był Bogumił Kobiela. Wydrukowałam dla żartu zaproszenia [...]. Wysłałam je moim i jego znajomym z datą, godziną i dokładnym adresem kościoła. Starałam się tak utrafić, by doszły w przeddzień uroczystości, nie dając zaskoczonym adresatom czasu na dociekanie, jak i kiedy wybuchła nasza

miłość. [...] stawili się prawie wszyscy zaproszeni. Dostałam mnóstwo kwiatów, telegramów [...]. Kiedy wyszło na jaw, że to tylko scena do filmu, większości spodobał się nasz dowcip, ale [...] pewien krytyk filmowy zażądał nawet zwrotu pieniędzy wydanych na taksówkę i kwiaty [...]. Najgorsze w tym wszystkim było to, że Bobek zapomniał uprzedzić o żarcie swoją ówczesną narzeczoną, a potem żonę, Małgosię" (B. Tyszkiewicz „Nie wszystko na sprzedaż", War. 2004, s. 103-104). Niewielkie załamanie lewej krawędzi, stan dobry. **140.–**

139. [**UŁANI**]. Pięć akwarelowych karykatur przedstawiających ułanów różnych pułków, rysowanych przez Stefana Stefanowskiego w latach 20. XX w.

Prace na arkuszach form. ca 29x22,5 cm. Na odwrocie dwóch tablic piecz. „H. Paszkowski, Warszawa, Chmielna 13". Trzy karykatury sygnowane monogramem wiązanym S. S., na jednym rysunku data 1929, na dwóch 1923 (?). Na każdej ilustracji dopisany odręcznie tekst żurawiejki. Na planszach:

1. stojący żołnierz z rękami w kieszeniach. Obok: „Kto z prawosławnego znaku / Musi służyć w piątym D. A. K.-u. / (5 D. A. K.)"
2. ułan na koniu, z tyłu dwóch grabarzy. Obok: „Za pogrzebem szarża leci / To ułanów żółty trzeci. / (3 p. uł. Dzieci Warszawy)"
3. ułan na koniu. Obok: „A pułk siódmy wszyscy wiecie / To Beliny drogie dziecię. / (7 p. uł. Lubelskich)"
4. ułan na koniu z lancą na sztorc. Obok: „Kto z prawosławnego znaka / Musi służyć w piątym D. A. K.-a. / (5 D. A. K.)"
5. ułan na koniu z postrzępioną flagą z gwiazdą Dawida. Obok: „Ten różowy – chociaż granda, / lecz bojowy. / (13 p. uł. Wileńskich)" – plansza z ubytkiem krawędzi poza kompozycją. (Poprawny tekst żurawiejki to: „Kolor jego jest różowy / Wielka granda, lecz bojowy"). **Ilustracja na tabl. 8.** **600.–**

nr 139

140. [**WOJSKO**, 20 (galicyjski) Pułk Piechoty]. Maszynopisowe, powielane i rękopiśmienne materiały sporządzone przez Kazimierza Ducha, przewodniczącego Komisji Historyczno-Odznaczeniowej Związku Organizacji „Wolność" i uczestników walk o niepodległość w formacjach byłej armii austriackiej, dotyczące pracy niepodległościowej w b. formacjach armii austriackiej.

Karty form. ca 34x21 cm. **Materiały nigdy nie były publikowane**.

Zespół zaw. maszynopisy i maszynopisy powiel.:

* „Memoriał historyczny o pracach niepodległościowych w formacjach pochodzących z Małopolski w b[yłej] a[rmii] a[ustriackiej]" (s. 11)
* „Przemówienie prof. [...] Romana Pollaka na Zjeździe, zorganizowanym przez Komitet Organizacyjny Zjazdui POW Front Włoski, Organizacji „Wolność" i uczestników prac niepodl. w form. b.a.a." (s. 2)
* artykuł „Prace niepodległościowe w b. austr. 20 p.p." (k. 40)
* artykuł „Prace niepodległościowe w b. 20 pp." (k. 45; tytuł podobny do pow., tekst inny)
* artykuł „Prace niepodległościowe tajnej organizacji wojskowej „Wolność" (k. 18)

oraz rękopiśmienna wersję artykułu „Prace niepodległościowe w b. austr. 20 p.p." (s. 56 ze skreśleniami i poprawkami). Część kart z załamanymi krawędziami i narożnikami, uzupełniające dopiski w tekście i na dołączonych kartkach.

K. Duch (1890-1954) – major WP, poseł i senator II RP. Podczas I wojny służył w 20 (galicyjskim) Pułku Piechoty armii austriackiej, na froncie rosyjskim dostał się do niewoli rosyjskiej, skąd zbiegł. Był aktywnym członkiem organizacji „Wolność" na froncie włoskim, brał udział w antyaustriackim przewrocie wojskowym w Tarnowie 30-31 X 1918.
Organizacja „Wolność" – konspiracja niepodległościowa w cesarsko-królewskiej armii podczas I wojny światowej. [Jej początki] sięgają jesieni 1916 r., gdy w szeregach 20. Galicyjskiego Pułku Piechoty na froncie rosyjskim [...] powstały wśród oficerów-Polaków zalążki tajnej organizacji. Rozwinęła się ona w 1917 r. na froncie włoskim, dokąd przetransportowany został 20. Galicyjski PP. Sprzysiężeni dążyli do porozumienia się z Legionistami, którzy po kryzysie przysięgowym i rozwiązaniu Legionów Polskich zesłani zostali do tzw. polskich pułków na front włoski [...]. Organizacja powstała z inspiracji por. Stanisława Bergmana, [...] do czołowych konspiratorów należeli również kpt. Juliusz Siwak oraz porucznicy: Kazimierz Duch, Stanisław Kawczak, Stanisław Mężyk [...]. Czołowym osiągnięciem organizacji „Wolność" było dokonanie udanych przewrotów wojskowych na terenie garnizonów tarnowskiego i sądeckiego z 30/31 października 1918 r., a także przejęcie władzy na froncie włoskim z rąk austriackiego dowództwa nad 20. Galicyjskim PP., który stał się tym samym pierwszym oddziałem Wojska Polskiego (3 listopada 1918 r.), a następnie doprowadzenie w pełni uzbrojonego i wyekwipowanego pułku z terytorium Słowenii do Nowego Sącza, gdzie przekształcił się niebawem w 1. Pułk Strzelców Podhalańskich" (Wikipedia). Obszerna monografia organizacji wyszła spod pióra J. Gizy („Organizacja ‚Wolność' 1918', Kr. 2011). **900.–**

141. [**ZAMACH** na wielkiego księcia Sergiusza Aleksandrowicza Romanowa 17 II 1905]. Odręczne wspomnienia Mikołaja Fiodorowa opisujące egzekucję zamachowca Iwana Kalajewa, spisane w 1905.
Współcześnie wykonany tom form. 28,3x25 cm, opr. płócienna. Na pierwszych trzech kartach zamontowano faksymile tekstu (francuskiego) umieszczonego na arkuszu, w który niegdyś opakowano wspomnienia. Przytoczone poniżej informacje pochodzą z tego właśnie tekstu. Na kolejnych 21 kartach umieszczono dwustronnie spisane ołówkiem po rosyjsku przez Mikołaja Fiodorowa jego wspomnienia zatytułowane „Kazn Ivana Kaljaeva. Memuary N. Fedorova. 10 sent. 1905 g. Pariž". Karty form. 22,5x14 cm, z odręczną foliacją. Kolejna karta zawiera przepisany przez Fiodorowa jednostronicowy list Kalajewa do matki, bez daty. Pozostałą część tomu zajmuje rękopis sporządzony (po rosyjsku) atramentem przez nieznaną z imienia młodą Rosjankę Ławrową. Na 59 stronach papieru liniowanego (form. 19,8x17 cm) przepisała z autorskiego autografu treść wspomnień. Na początku i na końcu tej części woluminu zachowano oryginalne okładki broszurowe zeszytu, w którym Ławrowa przepisała tekst. Wszystkie karty rękopiśmienne przesłonięte indywidualnymi bibułkami ochronnymi. Księga zaw. łącznie: 3 karty faksymilowe, 21 kart zapisanych dwustronnie ołówkiem przez Fiodorowa, 1 kartę z przepisanym listem, 30 kart zapisanych dwustronnie atramentem przez Ławrową (plus dwie okładki zeszytowe). Stan bardzo dobry.
I. Kalajew (1877-1905) – rosyjski działacz partii eserowców, o polskich korzeniach (jego matka była Polką). Od młodych lat aktywnie uczestniczył w życiu politycznym, za co został relegowany z uczelni. Działał głównie w Rosji, także w Berlinie i na ziemiach polskich (we Lwowie, Warszawie, Jarosławiu). Współorganizował zamach na ministra spraw wewn. Rosji, był wykonawcą zamachu na wielkiego księcia Sergiusza Aleksandrowicza Romanowa, generała gubernatora Moskwy, stryja cara Mikołaja II Romanowa. Akcję zaplanowano pierwotnie na 15 II 1905, jednak Kalajew z niej zrezygnował, widząc w powozie prócz księcia także jego żonę i dwójkę dzieci. Zamach powtórzono, tym razem skutecznie, 17 II. Zamachowca zatrzymano na miejscu zbrodni. Wkrótce stanął przed sądem i został skazany na karę śmierci. Wyrok wykonano. Mikołaj Fiodorow był w tym czasie pomocnikiem prokuratora w Petersburgu, przy Min. Sprawiedliwości, i uczestniczył w procesie Kalajewa, a także był naocznym świadkiem jego egzekucji. W 1910, ciężko chory, przebywał w sanatorium dr. Beaumenant w Neuilly pod Paryżem. Tam spisał prezentowaną tu relację. Rękopis przekazał znajomej Rosjance Ławrowej, która starannie przepisała miejscami trudno czytelny rękopis autorski. Fiodorow spotkał Ławrową w Aix les Bains, gdzie pielęgnowała go w chorobie. We wspomnianej na początku francuskiej notatce czytamy (w polskim przekładzie): „Oba rękopisy i

kopia listu zostały mi przekazane przez mego przyjaciela Fedorowa do przechowania i z pozwoleniem autora przekazuję depozyt czternastego maja 1910”. **4.200.–**

Komiksy

142. **CHMIELEWSKI** Henryk Jerzy (Papcio Chmiel) – [Tytus, Romek i A’Tomek grający w polo].
Inkografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,6 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych i samego Papcia Chmiela na boisku do gry w polo. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel”) oraz odręcznie pisakiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 80. Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy oraz pieczęć „Vis comica” z portretem Tytusa. Stan bardzo dobry.
H. J. Chmielewski (Papcio Chmiel) (1923-2021) – jeden z najbardziej znanych polskich twórców komiksowych. Do jego najpopularniejszych cykli należą opowieści o przygodach Romka i A’Tomka, którzy uparcie próbują uczłowieczyć towarzyszącą im małpę Tytusa. Pierwsza historia z tej serii ukazała się w 1957 na łamach „Świata Młodych”, następne gościły tam przez kolejne kilkadziesiąt lat i ukazywały się w osobnych albumach. Ostatni z nich wyszedł w 2021, już po śmierci autora. Na ich podstawie powstały dwa filmy krótkometrażowe i jeden pełnometrażowy, gra komputerowa, słuchowisko. W czasie wojny Chmielewski walczył w powstaniu warszawskim, po jej zakończeniu związał się ze „Światem Przygód” i „Światem Młodych”, gdzie pracował jako rysownik. Za swoją działalność otrzymał wiele odznaczeń państwowych, jednak najbardziej cenił sobie przyznany mu w 1973 Order Uśmiechu. **Ilustracja na tabl. 9.** **5.500.–**

143. **CHMIELEWSKI** Henryk Jerzy (Papcio Chmiel) – [Tytus, Romek i A’Tomek jako piraci].
Inkografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,5 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych na pokładzie pirackiego statku. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel, 2008”) oraz odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 80. Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **5.500.–**

144. **CHMIELEWSKI** Henryk Jerzy (Papcio Chmiel) – [Tytus, Romek i A’Tomek z wizytą w Republice Trapezfiku].
Inkografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,8 na ark. 48,4x59,8 cm. Trzej bohaterowie komiksów Papcia Chmiela na skonstruowanym przez prof. T. Alenta pojeździe o wdzięcznej nazwie Rozalia, witani przez mieszkańców Trapezfiku (ojczyzny Tytusa de Zoo). Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel”) oraz odręcznie pisakiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 80. Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **5.500.–**

nr 145

145. **DROZDOWSKI** W[acław], **OCHOCKI** A[dam] – Wicek i Wacek. Ucieszne przygody dwóch wisusów w czasie oku-

pacji, na ich cześć wierszem opisane. Łódź 1948. Wydawnictwo „Express Ilustrowany”. 4 podł, kart 29. opr. wsp. pł. ze skórzanym złoconym szyldzikiem.
Kolejne karty komiksu pozbawione marginesów i przycięte do formatu ca17x26,5 cm naklejone na papierowe podkłady form. 27,5x34,5 cm. Kompozycja okładkowa wycięta i również naklejona. Na części kart widoczne ślady kredki.
„Wicek i Wacek” to historia o przygodach dwóch mieszkańców łódzkiej dzielnicy Widzew. Później dołączył do nich trzeci bohater – safandułowaty Polikarp. Ich przygody mieli okazję śledzić czytelnicy „Expresu Ilustrowanego” od 1946. W prezentowanym tu wydaniu książkowym akcja początkowo rozgrywa się w czasie wojny (także za drutami obozu koncentracyjnego), późniejsze strony opowiadają o przygodach urwisów w rzeczywistości powojennej. Postacie były wzorowane na bohaterach duńskiej kreskówki Pat i Patachon. **360.–**

146. **ROSIŃSKI** Grzegorz [rys.], **VAN HAMME** Jean [scen.] – Le grand pouvoir de Chninkel. Tournai 1988. Casterman. 4, s. 165, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia narożników, stan dobry. Na pierwszej karcie całostronicowy rysunek Grzegorza Rosińskiego (portret tytułowego bohatera w czapce krakowskiej) i odręczna dedykacja artysty dla Lidii i Jerzego (niewymienionych z nazwiska) Skarżyńskich. Pierwsza edycja komiksu znanego u nas pt. „Szninkiel”. Oficyna Egmont, która opublikowała późniejsze wydanie „Szninkiela” pisze na swojej stronie o tym albumie: „arcydzieło i legenda światowej sztuki komisowej. Opowieść, która od wielu lat niezmiennie zachwyca czytelników oraz recenzentów. Historia czerpiąca pełnymi garściami zarówno z prastarej tradycji religijnej, jak i XX-wiecznej popkultury: od mitów germańskich, przez świat Tolkiena po ‚2001: Odyseję kosmiczną’ Kubricka, z kluczową rolą zreinterpretowanego chrześcijańskiego motywu zbawiciela [...]. [„Szninkiel”] okazał się kamieniem milowym w kulturze popularnej naszych czasów”. Dołączono egzemplarz pierwszego polskiego wydania „Szninkiela” z tego samego roku (wyd. Orbita).
Późniejsze edycje komiksu drukowane były w kolorze, tu – w obu przypadkach (belgijskiej i polskiej) możemy podziwiać wersję pierwotną, czarno-białą. **580.–**

nr 146

147. **WIŚNIEWSKI** Mieczysław [rys.], **WRÓBLEWSKI** Jerzy [rys.] – Podziemny front. [nr 1-9]. Warszawa 1978-1979. Sport i Turystyka. 8. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietów, stan dobry. Każdy zeszyt obj. 32 s. Kompletne drugie wydanie serii komiksowej ukazującej działania bojowców oddziału Czwartaków z Armii Ludowej w czasie okupacji. Cykl powstał na podstawie serialu telewizyjnego pod tym samym tytułem (zesz. 1-6), dwuczęściowego filmu „Powrót doktora von Kniprode” (zesz. 7-8) oraz filmu kinowego „Pułapka” (zesz. 9). Zesz. 1-6 rysował M. Wiśniewski, pozostałe 3 – J. Wróblewski. Za scenariusz posłużyły zapewne scenopisy filmowe. **Ilustracja na tabl. 9.** **360.–**

Rysunki satyryczne Karola Ferstera (Charliego)

Karol Ferster (1902-1986) – rysownik, karykaturzysta, satyryk, autor plakatów. W latach międzywojennych współpracował głównie z „Ilustrowanym Kurierem Codziennym”, gdzie zamiesz-

czał rysunki satyryczne, podpisując je pseudonimem Charlie. Ilustrował książki, tworzył reklamy (m.in. dla krakowskiej firmy Szarski i Syn). Prezentowane tu prace pochodzą z lat 30. i zostały przeznaczone do druku w prasie.

148. **AUTOMOBIL**. Rysunek tuszem na ark. 20,8x22,5 cm. Sygnowany „Charlie".
Sześciu eleganckich mężczyzn w cylindrach w pędzącym automobilu. Pod spodem podpis: „Jak sobie mały Jasio wyobraża auto sześciocylindrowe", poniżej dopisek ołówkiem „(ewent.: Auto 6-cio cylindrowe na wystawie Kom.-Tur.)". Niewielkie zaplamienia. Na odwrocie szkic ołówkowy. **120.–**

149. **CZYSTA**. Dwa rysunki tuszem na ark. 12,5x6,8 i 12,1x7 cm. Niesygnowane.
Każdy z rysunków przedstawia butelkę czystej wódki. W jednej jest zanurzony nurek, w drugiej widzimy mężczyznę na pontonie pijący przez rurkę ciecz, na której się unosi. Stan dobry. **80.–**

nr 149

150. **FUTURYSTA**. Rysunek tuszem na ark. 16,7x16 cm. Sygnowany „Charlie".
W górnej części tytuł: „W obozie koncentracyjnym", poniżej grupa więźniów na więziennym spacerniaku pilnowana przez uzbrojonego strażnika ze swastyką na rękawie. Na dole dialog dwóch więźniów: „-Pan także za pohańbienie rasy? – Nie, za namalowanie futurystycznego obrazu...". Nawiązanie do prowadzonej w III Rzeszy wielkiej akcji usuwania (sprzedaży zagranicę lub niszczenia) ze zbiorów publicznych i prywatnych dzieł sztuki nowoczesnej, uznanej za wynaturzoną i zdegenerowaną. Część tych prac prezentowano na wielkiej wystawie w Monachium w 1937. Stan dobry. **180.–**

151. **HISTORIA**. Rysunek tuszem na ark. 14x27,8 cm.
Cztery sąsiadujące rysunki ukazujące typową rodzinę. Pod spodem podpisy: „R. 1910 – Prosperity" (5 dzieci), „R. 1920 – Świadome macierzyństwo" (2 dzieci), „R. 1930 – Kryzys" (1 dziecko), „R. 1950 – Na rozkaz dyktatora" (12 dzieci, chłopcy w organizacyjnych mundurach). Pionowe marginesy nieco zakurzone. **140.–**

152. **INTERESY**. Rysunek tuszem na ark. 16,7x13,2 cm. Sygnowany „KF" i „rys. K. Förster".
Dwaj mężczyźni siedzący na parkowej ławce prowadzą dialog: „Jakżeż tam interesy?", „Jak w kalejdoskopie. Coraz to nowe widoki". Nad

nr 152

rysunkiem przekreślony tytuł „Na plantach”, zastąpiony nowym: „Piękne czasy”. Notatki redakcyjne ołówkiem. Stan dobry. **100.–**

153. **KELNERZY**. Rysunek tuszem na ark. 20x30,1 cm. Sygnowany: „KF” i „Rys. K. Förster”.
Trzech młodych kelnerów idących tanecznym krokiem z tacami wysoko uniesionymi nad głowami. Nad kompozycją tytuł: „Teatro dei Piccoli”. Pionowe załamanie arkusza, krawędzie nieco zakurzone. **120.–**

154. **LETNISKO**. Rysunek tuszem na ark. 16,3x15 cm. Sygnowany „Charlie”.
Długa kolejka do źródła, w którym kąpie się uśmiechnięta kobieta. Przy źródle tabliczka z napisem „Źródło Kryzysówka”. Nad kompozycją tytuł: „Najmodniejsze letnisko”. Pod spodem podpis: „Toaleta poranna w Kryzysowicach Wielkich”. Niewielkie zaplamienia. **120.–**

nr 154

nr 156

155. **NA PLAŻY**. Rysunek tuszem na ark. 28,8x23 cm. Sygnowany „Charlie”.
Rysunek przedstawia wczasowiczów na nadmorskiej plaży, przy brzegu wynurzają się trzy łodzie podwodne. Rysunek bez tytułu i bez podpisu tekstowego. Arkusz nieco zakurzony. **160.–**

156. **PADEREWSKI**. Rysunek tuszem na ark. 16x16,2 cm. Sygnowany „ch.”.
Ignacy Jan Paderewski przy stole do rulety. W tle kilka obserwujących grę postaci, obok elegancka dama przypatrująca się wybitnemu pianiście. Poniżej tekst: „Widziałam go, jak grał...”. Rysunek przesłonięty bibułką. Zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **200.–**

157. **PRZY STOLE**. Rysunek tuszem na ark. 15x20,3 cm. Sygnowany „Charlie”.
Zgromadzeni przy stole domownicy i ich goście próbują jeść zupę przy pomocy papierowych kartek. Na prawym marginesie tekst: „Poradzili sobie. – Cóż to za dziwne przyrządy do jedzenia? – To kwity z lombardu, w którym znajduje się nasze srebrne nakrycie”. Odcięty fragment prawego marginesu, poza tym stan dobry. **100.–**

158. **PYTANIE**. Rysunek tuszem na ark. cienkiego papieru form. 13x14,2 cm naklejonym na podkład form. 22,3x21,8 cm. Sygnowany: „KF” i „Rys. K. Förster”.

Elegancka para w podeszłym wieku w salonie, przed podjęciem ważnej decyzji. Nad kompozycją tytuł: „Wielkie pytanie Hamleturzysty”, pod spodem tekst: „Być albo nie być... na wieczorze sylwestrowym u pp. Pieprzykiewiczów”. Dopiski ołówkiem: „Dod. lit., 10 cm”. Załamanie narożnika arkusza podkładowego, zabrudzenia. **100.–**

159. **SPOSÓB**. Rysunek tuszem na ark. 20,7x123 cm. Sygnowany „Charlie”.
Nad kompozycją tytuł: „W czasie burzy morskiej”. Scena w kajucie: mężczyzna przebrany za kobietę budzi zdziwienie towarzyszącego mu pasażera. „Coś ty się tak przebrał?” – pyta. W odpowiedzi słyszy: „Nie znasz przepisów ratowniczych? Przedewszystkiem kobiety i dzieci”. Stan dobry. **140.–**

nr 159

nr 160

160. **WAŻNY**. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, na ark. 25,5x16,6 cm. Sygnowany „Charlie”.
Wysokiej rangi urzędnik carski (?) ze srogą miną. Na odwrocie notatka ołówkiem „8 cm, dod. film.”. Powierzchnia lekko zakurzona. **120.–**

Papiery wartościowe

161. **AZOT**, Spółka Akcyjna [...]. 1 akcja wart. złotych 10.- na okaziciela [...]. II emisja złotowa.
Arkusz form. 31,7x41,1 cm. Druk w kolorze jasnoniebieskim. Emisja 1 XII 1927. Nr 001741. Z prawej komplet 10 kuponów i talon na nowy arkusz kuponowy. Na pierwszym kuponie czerwony nadruk „1/2”. Stan bardzo dobry. **50.–**

162. **AZOT**, Spółka Akcyjna [...]. 10 akcji po złotych 10.- na okaziciela [...]. I emisja złotowa.
Arkusz form. 31,3x41,1 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 XII 1927. Nr 005332/X. Z prawej komplet 10 kuponów i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **50.–**

nr 162

163. **AZOT**, Spółka Akcyjna. 25 akcji po sto czterdzieści m. p. na okaziciela [...]. IV emisja.
Arkusz form. 22,5x36,5 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnofioletowym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 IV 1923. Nr 000176/XXV. Z prawej 5 kuponów (w tym 2 luzem, pozostałe odcięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Piecz.: „Prawo poboru 5 emisji wykonano [...]". Stan dobry.
80.–

164. **AZOT**, Spółka Akcyjna w Borach. 1 akcja na sto czterdzieści mar. pol. [...] na okaziciela [...].
Arkusz form. 21,9x36,4 (niereg.). Druk w kolorze jasnoróżowym. Emisja 1921. Nr 183317. Z prawej 8 kuponów, dwa pierwsze wycięte, oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Załamania krawędzi i naddarcia arkusza kuponowego, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku. **40.–**

165. **AZOT**, Spółka Akcyjna w Borach. 25 akcji po sto czterdzieści mar. pol. [...] na okaziciela [...].
Arkusz form. 21,9x36,2 (niereg.). Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 1921. Nr od 122751 do 122775. Z prawej 8 kuponów, dwa pierwsze wycięte, oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Piecz. „Prawo poboru 5 emisji wykonano [...]". Arkusz kuponowy podzielono na 3 części, odcinając 5 kuponów. Drobne zaplamienia. **80.–**

nr 166

166. **BANK** Polskich Kupców i Przemysłowców Chrześcijan w Łodzi, Spółka Akcyjna. Dziesięć akcji po 500 marek. V-ta emisja.
Arkusz form. 19,3x45,6 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1923. Nr od 270601 do 270610. Z prawej 10 kuponów (bez pierwszego) i talon na nowy arkusz kuponowy. Akcje

imienne, wpisane odręcznie imię i nazwisko właściciela. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, drobne zaplamienia marginesu. **100.–**

nr 167

167. **HERBEWO**, Herliczka Bełdowski Wołoszyński, Zjednoczone Fabryki tutek i bibułek, Spółka Akcyjna w Krakowie [...]. Akcja na sto 100 złotych [...].
Arkusz form. 34,3x48,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym. W górnej części panorama Krakowa wg XVII-w. sztychu. Emisja 27 IV 1929. Nr 260. Z lewej kupony od 2 do 16 (pierwszy wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **600.–**

168. **KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wyskokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja [...] na Dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich [...]. Emisja VII.
Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 24,8x21,7 cm (niereg., arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze jasnobrązowym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 III 1923. Nr 180653. Arkusz kuponowy z wyciętymi pięcioma pierwszymi kuponami. Niewielkie załamania krawędzi. **64.–**

169. **KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wyskokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja [...] na dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich [...]. Emisja VIII.
Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 25,3x21,7 cm (arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze brązowym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 II 1924. Nr 361541. Arkusz kuponowy z odciętymi pierwszymi 5 kuponami. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. **64.–**

170. **KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wyskokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja zbiorowa [...] na dziesięć 10 sztuk akcji po dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich, razem dwa tysiące ośmset 2800 Marek polskich [...]. Emisja VII.
Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 28,5x21,7 cm (arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze zielonkawym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 III 1923. Nr od 197761 do 197770. Arkusz kuponowy kompletny. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. **64.–**

171. **KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wyskokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja zbiorowa [...] na dziesięć 10 sztuk akcji po dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich, razem dwa tysiące ośmset 2800 Marek polskich [...]. Emisja VIII.
Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 25,2x21,7 cm (niereg., arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze oliwkowym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 II 1924. Nr od 392211 do 392220. Arkusz kuponowy pozbawiony pierwszych pięciu kuponów. Stan dobry. **64.–**

172. **LWOWSKIE** Towarzystwo Akcyjne Browarów. Akcja ... na sto 100 złotych [...]. X. emisja.
Arkusz form. 24,7x30,4 cm (2 karty) i 24,8x10,5 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze zielonym. Emisja 29 X 1928. Nr 052461. Dwa znaczki opłaty stemplowej i piecz. Misji Pol. w Wiedniu potwierdzająca zarejestrowanie akcji. Arkusz kuponowy zachowany we fragmencie: za.

kupony od 42 do 47 oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Zaplamienie na odwrocie drugiej karty (ślady piecz.), stan dobry. **50.–**

nr 172

173. **OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.
Arkusz form. 29,7x42 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 005262, nr 04. Z prawej kupony od 12 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Zaplamienia na odwrocie. **50.–**

174. **OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.
Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 016066, nr 07. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Niewielkie zaplamienie dolnego marginesu. **48.–**

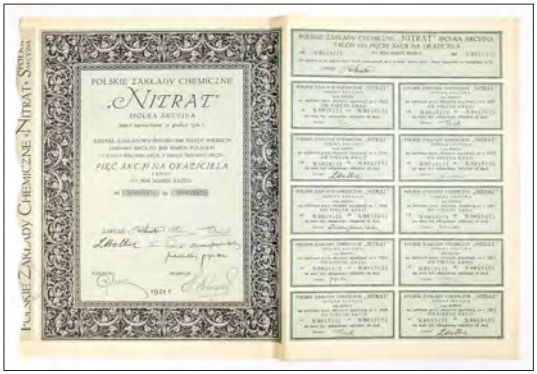
175. **OBLIGACJA** 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].
Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr A 0012805. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **60.–**

nr 175

176. **OBLIGACYA** 7-ej pożyczki miasta Warszawy na rubli 100. R. 100.
Arkusz form. 28,8x35 (1 karta) i 31x25,2 (arkusz kuponowy) cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1/14 X 1903. Nr 238560. Tekst po rosyjsku, polsku i francusku. W dolnej części arkusza trzy niewielkie widoki Warszawy: stacja filtrów, panorama miasta od strony Pragi, ratusz. Na osobnym arkuszu kupony od 9. do 20. oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Pionowe załamanie, zabrązowienia górnego narożnika (ślad klejenia arkusza kuponowego do akcji). **Ilustracja na tabl. 10.** **120.–**

177. **POKUCIE**. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcyj po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.
Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112571 do 112575. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz. „Prawo poboru III emisji [...] wykonano [...]", na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **120.–**

178. **POLSKIE** Zakłady Chemiczne „Nitrat", spółka akcyjna [...]. Jedna akcja na okaziciela I emisji wartości nom. 500 marek.
Arkusz form. 28,4x41,9 (wraz z kuponami). Druk w kolorze jasnoceglastym. Emisja 1921. Nr 0001699. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Załamanie narożnika i dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **60.–**

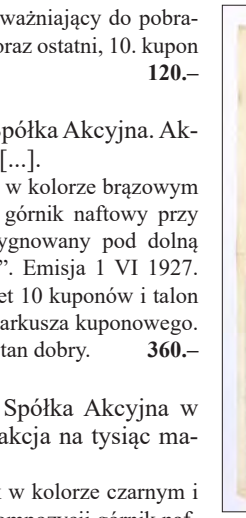


nr 179

179. **POLSKIE** Zakłady Chemiczne „Nitrat", spółka akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
Arkusz form. 28,4x41,9 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049421 do 0049425. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Niewielkie załamanie, stan bardzo dobry. **60.–**

nr 180

180. **POLSKIE** Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów. Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].
Arkusz form. 21x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16751 do 16775. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry. **120.–**



nr 181

181. **POLSKI** Przemysł Naftowy, Spółka Akcyjna. Akcja na trzydzieści (30) złotych [...].
Arkusz form. 37,3x24,3 cm. Druk w kolorze brązowym i jasnozielonym. Na kompozycji górnik naftowy przy pracy i szyb naftowy. Projekt sygnowany pod dolną bordiurą „Del. Wiesław Zarzycki". Emisja 1 VI 1927. Nr 02188. W dolnej części komplet 10 kuponów i talon uprawniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Niewielkie przetarcie na zgięciu, stan dobry. **360.–**

182. **POLSKI** Przemysł Naftowy, Spółka Akcyjna w Warszawie. Trzecia emisja. 1 akcja na tysiąc marek na okaziciela [...].
Arkusz form. 42,2x27,5 cm. Druk w kolorze czarnym i brązowym. Emisja 1923 (?). Na kompozycji górnik naftowy przy pracy i szyb naftowy. Nr 250989. W dolnej

części komplet 10 kuponów i talon uprawniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **420.–**

183. **PREMJOWA** Pożyczka Odbudowy Kraju. 500 zł. pięćset złotych. 1/4 część obligacji wartości imiennej 2.000 złotych. Emisja D.
Arkusz form. 19,8x13,6 cm. Druk w kolorze różowym. Emisja 15 IV 1946. Seria 036487, nr 33. Bez arkusza kuponowego. Stan dobry. **40.–**

184. **SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisyj I-V.
Arkusz form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym i czarnym. Emisja 18 V 1929. Nr 03605. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziembło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Niewielkie naddarcia krawędzi. **160.–**

185. **SOBNIOW**, Société Anonyme, pour l'Ètude et l'Exploration de Gisements Pétrolifères. Action de cent francs au porteur. Type B.
Arkusz form. 43,5x31,8 cm. Druk w kolorze zielonym i ciemnoniebieskim. Emisja 1924. Nr 070183. W dolnej części kompletny arkusz kuponowy (32 kupony). Akcja przedsiębiorstwa z Sobniowa k. Jasła, zajmującego się eksploatacją złóż ropy naftowej. Stan dobry. **48.–**

186. **SOCIÉTÉ** Anonyme des Tramways Suburbains et Vicinaux de Varsovie. Part sociale au porteur.
Arkusz form. 35,8x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i żółtym. Emisja 1927. Nr 05138. Udział bez określenia wartości nominalnej. Z prawej kupony od 25 do 28 (pozostałe odcięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu. **64.–**

187. **SPÓŁKA** Akcyjna A. Piasecki, Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie. Akcja zbiorowa 5 sztuk = 50 złotych.
Arkusz form. 33,5x25,4 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnobeżowym. Emisja 1 I 1925. Nr 038724. W dolnej części 14 kuponów (od 7 do 20), pozostałe wycięto, oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Niewielkie naddarcia krawędzi. **50.–**

188. **SPÓŁKA** Akcyjna A. Piasecki, Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 12.500 marek polskich.
Arkusz form. 37,7x26,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 18 VI 1924. Nr 80706. W dolnej części komplet 20 kuponów, z czego trzy pierwsze przekreślono, oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Niewielkie zaplamienie, załamanie i naddarcie lewej krawędzi. **50.–**

nr 188

189. **SPÓŁKA** Akcyjna A. Piasecki, Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie. Jedna akcja 100 złotych.
Arkusz form. 30,6x25,5 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 I 1933. Nr 00645. Słabo czytel-

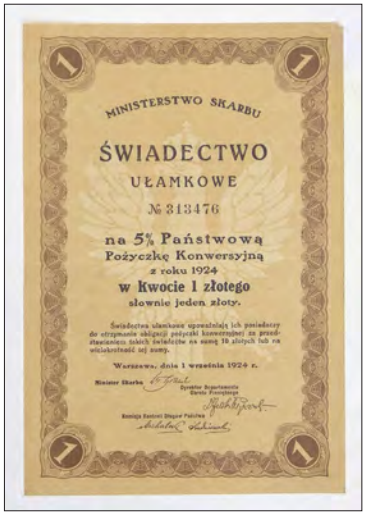
na piecz. z datą 3 IV 1948. W dolnej części 10 kuponów (od 11 do 20), pozostałe wycięto, oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Niewielkie naddarcia krawędzi. **50.–**

190. **SPÓŁKA** Akcyjna Fabryki Maszyn i Odlewni Orthwein, Karasiński i S-ka [...] II emisja [...]. 20 akcji [...] marek polskich dziesięć tysięcy [...].
Arkusz form. 33,7x28 cm (w dwóch częściach, niereg.). Druk w kolorze oliwkowym. Emisja 15 VIII 1921. Nr od 056701 do 056720. Odcięty fragment arkusza z kuponami od 3 do 9 i talonem na nowy arkusz kuponowy, ślad po wycięciu dwóch kuponów. Piecz.: „III emisja wydana”. **100.–**

191. **ŚWIADECTWO** tymczasowe na jedną obligację I-ej emisji 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej 100 złotych w złocie.
Arkusz form. 20,9x14,8 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 008659, nr 08. W dolnej części, pieczęć 6 Pułku Artylerii Lekkiej jako placówki subskrypcyjnej. Niewielkie załamania górnego narożnika (ślad po spinaczu biurowym), poza tym stan dobry. **48.–**

MINISTERSTWO SKARBU
ŚWIADECTWO TYMCZASOWE
na jedną obligację I-ej emisji
3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej
WARTOŚCI IMIENNEJ 100 ZŁOTYCH w ZŁOCIE
Serji 008659 Nr. 08
6 PUŁK ARTYLERJI LEKKIEJ
Serja 008659 Nr. 08

nr 191


MINISTERSTWO SKARBU
ŚWIADECTWO
UŁAMKOWE
№ 313476
na 5% Państwową
Pożyczkę Konwersyjną
z roku 1924
w Kwocie 1 złotego
słownie jeden złoty.
Warszawa, dnia 1 września 1924 r.

nr 193

192. **ŚWIADECTWO** tymczasowe na jedną obligację II-ej emisji 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej 100 złotych w złocie.
Arkusz form. 20,9x14,8 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 008659, nr 05. W dolnej części, pieczęć 6 Pułku Artylerii Lekkiej jako placówki subskrypcyjnej. Niewielkie załamania górnego narożnika (ślad po spinaczu biurowym), poza tym stan dobry. **48.–**

193. **ŚWIADECTWO** ułamkowe [...] na 5% Państwową Pożyczkę Konwersyjną z roku 1924 w kwocie 1 złotego [...].
Arkusz form. 18,3x12,5 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 IX 1924. Nr 313476. Na odwrocie rdzawy ślad po spinaczu biurowym, nieznaczne załamanie narożnika. **48.–**

194. **TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22050. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski". Piecz. „Emisja III wykonana". Słowo „okazicielowi" umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **220.–**

195. **TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...]. Druga emisja.
Arkusz form. 41,5x26,5 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i czarnym. Emisja 6 VI 1921. Nr 30797. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski". W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Załamanie dwóch narożników. **240.–**

196. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.
Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145086. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **40.–**

197. **WARSZAWSKA** Spółka Budowy Parowozów. 1 akcja na okaziciela wartości nominalnej 25 złotych. I. emisja [złotowa].
Arkusz form. 22x35,2 cm. Druk w kolorze zielonym, po polsku i po francusku. Emisja 1925. Nr 12057. Brak kuponów i talonu. Piecz.: „Pierwsza repartycja wykonana" i „Druga repartycja wykonana". Pionowy ślad złożenia, stan dobry. **50.–**

nr 197

198. **WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 10, dziesięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 10 000 [...]. 1-a emisja.
Arkusz form. 23,3x33,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 011781 do 011790. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **100.–**

199. **WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 5, pięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 5 000 [...]. 1-a emisja.
Arkusz form. 23,3x33,3 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnożółtym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 002956 do 002960. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **100.–**

nr 199

200. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 1 akcja [...] na okaziciela, Mkp. 1000 [...].
Arkusz form. 33x27,1 cm. Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 20 II 1922. Nr 00286. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan dobry. **120.–**

nr 200

201. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...].
Arkusz form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49926 do 49950. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan dobry. **120.–**

202. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 5 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 5000 [...].
Arkusz form. 33x27,3 cm. Druk w kolorze jasnoróżowym. Emisja 20 II 1922. Nr od 01911 do 01915. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Nieznaczne załamanie narożnika, stan dobry. **120.–**

203. **ZAKŁADY** Mechaniczne „Ursus", Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela.
Arkusz form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046431 do 046440. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **80.–**

Puszki

204. **A. PIASECKI**, Kraków.
Puszka prostopadłościenna form. 11x18,4x4,4 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kolorze czerwonym, na wieczku i na długich bocznych krawędziach nazwa firmy w owalu otoczonym roślinnym wieńcem. Otarcia krawędzi puszki, ubytki farby. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

205. **BRANKA**, Lwów.
Puszka prostopadłościenna form. 22,3x24,1x9,5 cm. Wieczko luzem. Na wieczku i na wszystkich bokach nazwa firmy i sceny z bawiącymi się dziećmi. Na jednej z bocznych ścianek papierowa naklejka „Solodrążki". Firma powstała w 1882 pod nazwą Fabryka Cukrów, Czekolady i Kakao „Branka" i szybko stała się największą fabryką na terenie Lwowa. Jej założycielem i właścicielem był Maurycy Brandsteatter. Zakłady słynęły zarówno ze znakomitych produktów, jak i starannie zaprojektowanych opakowań. Po wojnie przedsiębiorstwo zostało znacjonalizowane. Miejscami zarysowania powierzchni, niewielkie wgniecenie bocznej ścianki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **120.–**

nr 205

206. BRANKA S. A., Lwów.
Puszka prostopadłościenna form. 9,2x14,7x7,9 cm. Wieczko na zawiasie. Projekt utrzymany w stylistyce art deco. Na wieczku kompozycja roślinna i nazwa firmy na stylizowanej szarfie. Na bocznych ściankach bukiet kwiatów i pakunek podarunkowy. Na pozostałych dwóch ściankach elegancka para grająca na gitarze. Na wewnętrznej stronie wieczka dwubarwna kompozycja geometryczna i nazwa firmy, a także daty 1882 (założenie przedsiębiorstwa) i 1932 (jego pięćdziesięciolecie). Ślady korozji, niewielkie ubytki farby. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

207. E. WEDEL.
Puszka cylindryczna średn. 6,1 cm, wys. 1,8 cm. Wieczko luzem. Wieczko pomalowane białą i czerwoną farbą, na białym polu nazwa firmy. Krawędzie nieco otarte, ślady korozji wewnątrz. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **70.–**

208. E. WEDEL.
Puszka prostopadłościenna form. 7,2x7,2x2,8 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku stylizowana, dwubarwna złoto-niebieska nazwa firmy na tle kolorowych cukierków. Na bocznych ściankach zdobienia geometryczne. Puszka nieco otarta. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **70.–**

209. E. WEDEL, Warszawa.
Trzy puszki prostopadłościenne form. 11x11x4,3, 9x9x3,5 i 7,2x7,2x2,8 cm. Wieczka na zawiasach. Puszki w kolorze żółtym, zdobienia jednakowe na wszystkich. Na górnych wieczkach kompozycja kwiatowa z nazwą firmy na szarfie, na bocznych ściankach skromniejsze kwiatki. Otarcia największej puszki, poza tym stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **200.–**

nr 209

210. FABRYKA Cukierków Kanold, Sp. Akc., Leszno, Wielko-Polska.
Puszka cylindryczna, średn. 17,2 cm, wys. 26,4 cm. Wieczko luzem. Na obwodzie kompozycja geometryczna i nazwa firmy, na wieczku nazwa firmy. Wieczko nieco zardzewiałe, z ubytkami farby. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **120.–**

211. FABRYKA Cukrów i Pomadek M. Janicki, Lwów.
Puszka cylindryczna, średn. 12,3 cm, wys. 25 cm. Wieczko luzem. Na wieczku nazwa fabryki i jej znak firmowy (lew i inicjały M.J.). Na bocznej ściance nazwa fabryki i jej znak firmowy wśród kiści winogron oraz dwójka dzieci ze słodyczami na tle dachów miasta. Nad kompozycją tekst: „Drogie dziateczki dobrze to wiecie / Że w cukiereczkach wciąż smakujecie / Słomki ślazowe i

nr 211

nr 212

nadziewane / U Janickiego są wyrabiane!". Puszka nieco otarta i zarysowana, niewielkie wklęśnięcie w dolnej części. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **150.–**

212. **FABRYKA** Cukierków „Morwa", J. Srebrzyński i St. Woźnicki, Kraków.
Puszka cylindryczna, średn. 11,8 cm, wys. 25,3 cm. Wieczko luzem. Na bocznej powierzchni stylizowane sceny dworskie, na wieczku nazwa firmy i kwiaty. Niewielkie ubytki farby, otarcia, zarysowania. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **100.–**

213. **FERD.** Bohm & Co S.A. Najstarsza w Polsce Fabryka Cykorii, Włocławek.
Puszka prostopadłościenna form. 9x14,8x8,7 cm. Wieczko na zawiasie. Zdobienia w stylu łowickim: na wieczku młoda kobieta w chuście i zapasce, na bocznych ściankach łowicki pasiak. Tekst na wewnętrznej stronie wieczka (wraz z informacją, że firma istnieje od 1816). Otarcia krawędzi puszki (ubytki farby), ślady korozji wewnątrz. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

214. **FERD.** Bohm & Co. S. A. Najstarsza w Polsce fabryka cykorii, Włocławek.
Puszka prostopadłościenna form. 12,7x18,8x5,5 cm. Wieczko na zawiasie. Tekst umieszczony na wewnętrznej stronie wieczka. Na wieczku stylizowana wielobarwna postać, na bocznych ściankach żółta falująca linia na niebieskim tle. Niewielkie zaplamienie wieczka. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **120.–**

215. „**FRANCKA** w pudełkach" niezbędna przyprawa do każdej kawy!
Puszka prostopadłościenna form. 13,3x9,5x7,6 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kolorze czerwonym, zdobienia w stylu japońskim (pagoda, Fuji-jama, kwitnące drzewa wiśni). Na wewnętrznej stronie wieczka podobizna pudełka z przyprawą Francka oraz wyżej przytoczony tekst. Na denku wyciśnięta nazwa firmy. Otarcia krawędzi puszki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **70.–**

nr 215

216. **FUCHS**. Draże miętowe.
Puszka cylindryczna średn. 5 cm, wys. 1,1 cm. Wieczko luzem. Puszka pomalowana na czerwono, na wieczku wytłoczona nazwa firmy i towaru oraz palmy na wyspie. Na spodniej części tekst: „Franciszek Fuchs i Synowie, Warszawa, rok zał. 1829". Otarcia krawędzi, zarysowania spodniej części.**Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

217. **FUCHS**, Warszawa. Landryny.
Puszka cylindryczna średn. 9,9 cm, wys. 9,2 cm. Wieczko luzem. Na obwodzie powtórzony dwukrotnie napis „Landryny" oraz nazwa firmy i palmy na wyspie. Ubytki farby (zwłaszcza na wieczku), ślady korozji. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **70.–**

218. **HAZET**, Fabryka Cukrów i Czekolady.
Puszka prostopadłościenna form. 6,3x9,8x4,8 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku mała dziewczynka trzymająca pudełka z cukierkami oraz dwukrotnie powtórzona nazwa fabryki, na bocznych ściankach nazwa firmy na złotym owalnym tle. Stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **120.–**

nr 218

nr 219

219. **JULJUSZ** Grosse, S. z o. o., Kraków, Herbata z Rączką.
Puszka prostopadłościenna form. 10,2x8x5 cm. Wieczko luzem. Na wieczku nazwa firmy i nazwa produktu (jak powyżej). Na jednej ze ścianek puszki widok Kościoła Mariackiego w Krakowie, na przeciwległej papierowa naklejka z nadrukiem „Nr 33. Mieszanka cejlońsko-indyjska, łamana. Waga netto 100 gr.". Na obu bocznych ściankach otwarta dłoń i napis „Znak ochronny". Na krawędzi puszki, pod wieczkiem, nadruk: „Tad. Bohdanowicz, Kraków". Wieczko nieco zakurzone, otarta naklejka. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

220. **JULJUSZ** Meinl, Warszawa. Meinl Tea, 250 gramów netto.
Puszka prostopadłościenna form. 9,5x13,3x8,7 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku nazwa firmy i gałązka kwitnącej wiśni (?). Na większych bocznych ściankach żaglowiec na falach i egzotyczny krajobraz, na mniejszych – nazwa produktu. Na wewnętrznej stronie wieczka uwagi dotyczące przechowywania herbaty i przepis jej przyrządzania. Niewielkie otarcia.**Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

221. **KREDKI** szkolne 2460/12. Polska Fabryka Ołówków L. i C. Hardtmuth Lechistan S. A.
Puszka prostopadłościenna form. 9x15x0,8 cm. Wieczko na zawiasie. Na obu stronach wieczka ta sama kompozycja: żaglówki na jeziorze, obok nazwa firmy i produktu. Wieczko nieco wygięte, niewielkie otarcia krawędzi. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **100.–**

222. **PAŃSTW.** Fabryka Cukrów i Czekolady E. Wedel, Warszawa.
Puszka cylindryczna, średn. 9,9 cm, wys. 17,4 cm. Na żółtym tle czerwone nadruki, prócz nazwy firmy także kompozycje kwiatowe. Nad dolną krawędzią nadruk: „Waga netto 1. kg.". Jedyna w tym zestawie puszka powojenna, wyprodukowana po nacjonalizacji fabryki w 1949. Niewielkie otarcia krawędzi, niewielkie wgniecenie w dolnej części puszki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

nr 222

223. **TOW. AKC.** „St. Majewski". „Ikar".
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x18,6x1,7 cm. Wieczko na zawiasie. Pudełko na ołówki. Puszka w kolorze brązowym. Na wieczku nazwa firmy i sylwetka Ikara w locie. W lewym dolnym narożniku sygn. „S. G.". Na wewnętrznej stronie wieczka tekst informujący, że niektóre ołówki zostały opodatkowane na rzecz LOPP. Na krawędzi zewnętrznej wieczka informacja o producencie pudełka: „Sp. Akc. ‚Tłocznia', Warszawa". Na bocznej ściance papierowa naklejka: „266 średni". Niewielkie otarcia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **100.–**

224.

nr 224

TOW. AKC. „St. Majewski" S. A. „Polonia".
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x18,6x1,8 cm. Wieczko na zawiasie. Pudełko na ołówki. Puszka w kolorze złotym. Na wieczku nazwa firmy i półksiężyc z gwiazdą. Litery czerwone. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy fabryki. Na krawędzi wieczka informacja o producencie puszki: „Sp. Akc. ‚Tłocznia', Warszawa". Na bocznej ściance papierowa naklejka, nieczytelna. Wyraźne otarcia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **50.–**

nr 225

225. **TOW. AKC.** „St. Majewski" S. A. „Polonia".
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x18,6x1,8 cm. Wieczko na zawiasie. Pudełko na ołówki. Puszka w kolorze srebrnym. Na wieczku nazwa firmy i półksiężyc z gwiazdą. Litery ciemnoniebieskie. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy fabryki (inny niż w puszce opisanej powyżej). Na bocznej ściance papierowa naklejka: „200". Stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **70.–**

226. **TYTOŃ** fajkowy specjalny. 50 g. Polski Monopol Tytoniowy.
Puszka prostopadłościenna form. 7x12x2,7 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku oficer marynarki z fajką w ustach, na tle okrętu wojennego oraz nazwa produktu. Pozostała część puszki w kolorze złotym. Na wewnętrznej stronie wieczka nazwa producenta. Na bocznej ściance wieczka nazwa wytwórcy puszki: „‚Tłocznia' S.A., W-wa". Otarcia krawędzi i denka. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **60.–**

nr 226

nr 227

227. **TYTOŃ** Hercegowina. 100 gramów. Polski Monopol Tytoniowy.
Puszka prostopadłościenna form. 11,3x13,6x3 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku mieszkaniec Hercegowiny prowadzi osła dźwigającego worki (zapewne z tytoniem). Na bocznych ściankach nazwa tytoniu, gramatura i znak firmowy Monopolu Tytoniowego. Ubytki farby (widoczne zwłaszcza na spodzie, zarysowania. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

AUTOGRAFY

228. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kard. Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem urzędowym (po łacinie) kierowanym do ks. Stanisława Truszkowskiego, dat. 14 XII 1968 w Krakowie.
List jednostronny na ark. 28x21,9 cm. W prawym górnym narożniku czerwony nadruk „Curia Metropolitana Cracoviensis". Pod tekstem pieczęć kardynalska i podpis „Carolus card.". Adresatem listu jest ks. S. Truszkowski, proboszcz parafii św. Antoniego w Bronowicach Małych. Metropolita krakowski nadaje mu przywilej noszenia rokiety (komży z fioletowym podbiciem) i mantoletu (czarnej peleryny). Ślady złożenia, stan dobry.
Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **800.–**

CURIA METROPOLITANA
CRACOVIENSIS

Cracoviae, die 14 decembris 1968 a.-

5268

Dilecto Nobis in Christo
Admodum Reverendo Dno Stanislao Truszkowski
Parocho et Vicedecano in Bronowice Male

S A L U T E M I N D O M I N O !

Sacerdotalium, quibus ornites, virtutum praeclara ornamenta movent Nos atque iubent, ut benevoli et greti simul Nostri exhibeamus Tibi signa.

Praesentibus itaque litteris Nostris Admodum Reverendam Dominationem Tuam privilegio utendi R o c h e t t o et M a n t o l l e t o ad instar Canonicorum Ecclesiae Nostrae Cathedralis exornamus omniaque fausta ab Omnipotente adpreecantes, Benedictionem Tibi Nostram Pastoralem ex intimo corde impertimur.

In quorum fidem etc.

CAROLUS CARDINALIS WOJTYŁA ARCHIEPISCOPUS CRACOVIENSIS

+ Carolus card.

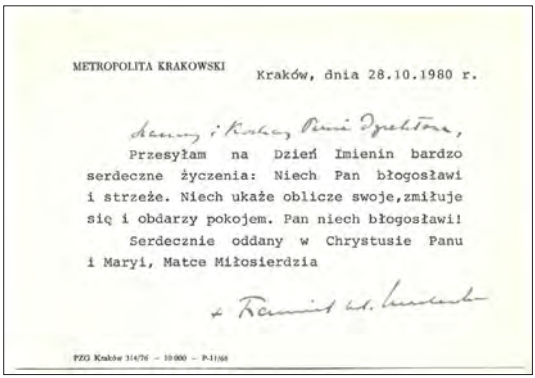
nr 228

229. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem kierowanym do ks. Stanisława Truszkowskiego, dat. 2 VII 1971 w Krakowie.
List jednostronicowy na ark. 29,7x20,8 cm, po polsku. W prawym górnym narożniku nadruk „Kuria Metropolitalna w Krakowie [...]". Pod tekstem pieczęć kurii i podpis „Karol kar. Wojtyła". Metropolita krakowski zwalnia ks. S. Truszkowskiego z obowiązków Wicedziekana Dekanatu Kraków V i dziękuje mu za dotychczasową pracę. Ślady złożenia, stan dobry. **640.–**

230. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Podpis Prymasa Polski Stefana Wyszyńskiego pod drukowanym błogosławieństwem na czas Wielkanocy, dat. „Wielkanoc 1974 RP" w Gnieźnie i Warszawie.
Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 29,6x21,2 cm. W lewym górnym narożniku drukowany na czerwono herb prymasowski oraz nadruk „Prymas Polski". Pod tekstem odręczy podpis „Stefan kd. Wyszyński". Ślady złożenia.

S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **480.–**

231. [**MACHARSKI** Franciszek]. Odręczny podpis kardynała Franciszka Macharskiego na drukowanej karcie z życzeniami i błogosławieństwem, dat. 28 X 1980 w Krakowie.
Arkusz form. 10,5x15 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski". Kardynał przesyła życzenia imieninowe „Panu Dyrektorowi". Nagłówek napisany odręcznie, pod tekstem podpis „Franciszek kard. Macharski". Stan bardzo dobry.


METROPOLITA KRAKOWSKI

Kraków, dnia 28.10.1980 r.

Drogiemu i Kochanemu Panu Dyrektorze,

Przesyłam na Dzień Imienin bardzo serdeczne życzenia: Niech Pan błogosławi i strzeże. Niech ukaże oblicze swoje, zmiłuje się i obdarzy pokojem. Pan niech błogosławi!

Serdecznie oddany w Chrystusie Panu i Maryi, Matce Miłosierdzia

+ Franciszek kard. Macharski

PZG Kraków 314/76 – 10 000 – P-11/68

nr 231

F. Macharski (1927- 2016) – doktor nauk teologicznych, arcybiskup metropolita krakowski w latach 1979–2005, kardynał prezbiter od 1979, zastępca przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski w latach 1979–1994. **240.–**

232. [**MACHARSKI** Franciszek]. Odręczny podpis kardynała Franciszka Macharskiego na drukowanej karcie z życzeniami, dat. 23 IV 1991 w Krakowie.
Arkusz form. 14x21,8 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski". Kardynał składa „kochanemu Wojtkowi" życzenia imieninowe i przesyła błogosławieństwo. Nagłówek napisany odręcznie, pod tekstem dopisek „Uściski serdeczne. Franciszek". Pionowy ślad złożenia, stan dobry. **220.–**

233. [**DZIWISZ** Stanisław]. Odręczny podpis ks. Stanisława Dziwisza, wówczas sekretarza Jana Pawła II na maszynopisowej karcie, dat. 27 IV 1983 w Watykanie.
Arkusz form. 10,9x15,4 cm. W lewym górnym narożniku insygnia papieskie (skrzyżowane klusze pod tiarą papieską). Ks. Dziwisz dziękuje za życzenia imieninowe od „Szanownego Pana Doktora" i odwdzięcza się tym samym (na św. Wojciecha). Pod tekstem odręczny podpis „x. Stanisław Dziwisz". Stan bardzo dobry.

Szanowny Panie Doktorze,

Jestem wdzięczny za życzenia imieninowe, które także ja składam na św. Wojciecha – choć nieco spóźnione.

Łączę wiele serdecznych pozdrowień dla Pana Doktora i Jego Małżonki.

Watykan 27 kwietnia 1983 r.

x. Stanisław Dziwisz
Ks. Stanisław Dziwisz

Ps. I ja nie mam złudzeń co do możliwości osobistego spotkania w Krakowie.

nr 233

S. Dziwisz (ur. 1939) – obecny arcybiskup metropolita krakowski, wieloletni sekretarz i przyjaciel Jana Pawła II, od 2006 kardynał. od 2016 arcybiskup senior archidiecezji krakowskiej. **120.–**

234. [**DZIWISZ** Stanisław]. Odręczny podpis arcybiskupa Stanisława Dziwisza pod krótkim listem, dat. 15 IX 2005 w Krakowie.

Arkusz form. 20,8x14,3 cm. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „Arcybiskup Stanisław Dziwisz, Metropolita Krakowski", obok jego herb. Tekst wydrukowany na drukarce komputerowej, pod nim odręczny podpis „Stanisław Dziwisz". Lis zawiera termin spotkania „Drogich Państwa" z arcybiskupem. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **120.–**

235. [**BARDOT** Brigitte]. Odręczny podpis aktorki na pocztówce, bez daty.
Pocztówka form. 14,4x10 cm. Barwna fotografia aktorki w filmie „Doktor na morzu" z 1955 (ang. „Doctor at Sea", franc. „Toubib en mer"). Zdjęcie wykonał Cornel Lucas. Na zdjęciu odręczny podpis B. Bardot biegnący po skosie od lewego dolnego narożnika w górę. Pocztówkę wydano w 1955, podpis złożono później, zapewne na przełomie XX/XXI w. Otarcia tylnej strony pocztówki, niewielki pasek taśmy na górnej krawędzi jej pierwszej strony.
Brigitte Anne Marie Bardot (ur. 28 września 1934 w Paryżu) – francuska modelka, piosenkarka i aktorka filmowa, symbol seksapilu w latach 50. i 60. XX wieku, jedna z największych gwiazd francuskiego kina; później także działaczka na rzecz ochrony praw zwierząt. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

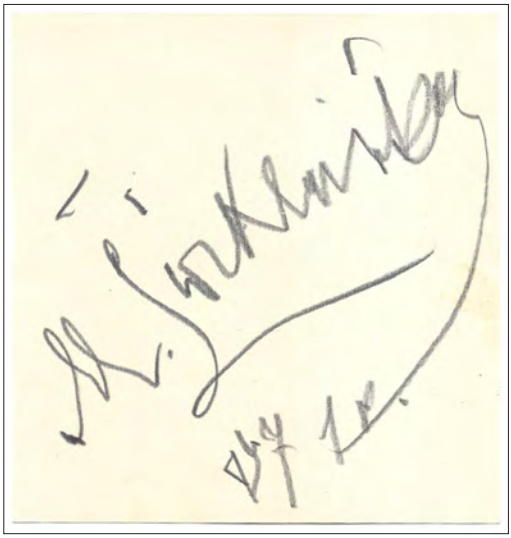
236. [**BURTON** Richard]. Odręczny podpis aktora na fotografii, bez daty.
Czarno-białe zdjęcie portretowe form. 25,6x20,4 cm. W prawym dolnym narożniku atramentowy wpis: „Best wishes, Richard Burton". Autograf dobrze zachowany, słowa „Best wishes" nieco rozmyte.
R. Burton, właśc. **Richard Walter Jenkins Jr.** (ur. 10 listopada 1925 w Pontrydyfen, zm. 5 sierpnia 1984 w Genewie) – walijski aktor, jeden z gwiazdorów światowego kina powojennego. Był sześciokrotnie nominowany do Oscara. (Wikipedia). **120.–**

nr 236

237. [**COLLINS** Joan]. Odręczny podpis aktorki na ulotce reklamującej film, 2004.
Ulotka form. 21x14,8 cm, reklamująca sztukę „Full Circle" wystawianą w Malvern Theatre w Anglii w dn. 21-25 VI 2004. Główną rolę powierzono Joan Collins. Odręczny podpis aktorki w centrum, przy lewej krawędzi. Niewielkie fragmenty taśmy na pionowych krawędziach, poza tym stan dobry.
Joan Henrietta Collins (ur. 23 maja 1933 w Londynie) – angielska aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, producentka, przedsiębiorca i modelka, laureatka nagrody Złotego Globu i autorka bestsellerów. W 1997 królowa brytyjska Elżbieta II uhonorowała ją Orderem Imperium Brytyjskiego, przyznawanym obywatelom brytyjskim, którzy przyczynili się do rozsławienia Wielkiej Brytanii na całym świecie. (Wikipedia). **140.–**

238. [**CAGE** Nicolas]. Odręczny podpis aktora na fotografii, bez daty.
Barwna fotografia form. 17,8x12,6 cm. Na zdjęciu wykonanym w studio N. Cage wśród konarów drzewa. Podpis złożony czarnym pisakiem na tle sylwetki aktora. Zdjęcie wykonane zapewne w pierwszych latach XXI w. Stan bardzo dobry.
N. Cage, właśc. **Nicolas Kim Coppola** (ur. 7 stycznia 1964 w Long Beach) – amerykański aktor, reżyser i producent filmowy, bratanek reżysera Francisa Forda Coppoli. Został laureatem Oscara i był jednym z najbardziej kasowych aktorów w Hollywood, zanim wystąpił w nieudanych produkcjach i zdobył osiem nominacji do Złotej Maliny. (Wikipedia). **160.–**

239. [**ĆWIKLIŃSKA** Mieczysława]. Odręczny podpis aktorki na arkuszu kremowego papieru, dat. w 1971.
Arkusz form. 12,3x11,7 cm. Podpis „M. Ćwiklińska" wykonany czarną kredką, biegnie po przekątnej od lewego dolnego do prawego górnego narożnika, poniżej data roczna wpisana tą samą ręką. Dołączono krótkie wspomnienie pośmiertne o aktorce wycięte z prasy codziennej („Życie Warszawy?") z datą 28 VII 1972. Stan bardzo dobry.
M. Ćwiklińska, właśc. **Mieczysława Trapszo** (1879-1972) – aktorka teatralna i filmowa, śpiewaczka. **120.–**



nr 239

240. [**GOŁAS** Wiesław]. Odręczny podpis aktora na pocztówce z jego fotograficznym portretem, nie przed 1970.
Czarno-biała pocztówka form. 10,5x14,8 cm. Aktor w hełmofonie, jako Tomasz Czereśniak z serialu telewizyjnego „Czterej pancerni i pies". Podpis długopisem w obu górnych narożnikach karty. Na odwrocie nadruk, informujący m.in. o autorze zdjęcia: Franciszku Kądziołce. Stan dobry.
W. Gołas (ur. 1930) – aktor teatralny, filmowy i kabaretowy, wykonawca piosenki aktorskiej.
100.–

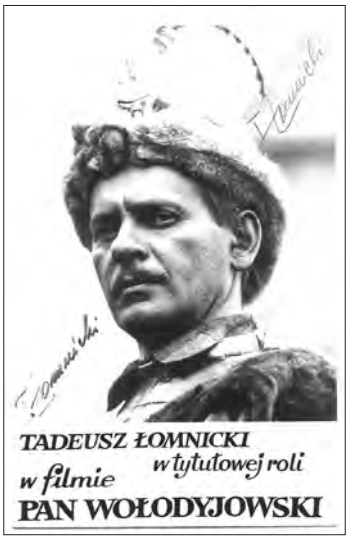
241. [**JANDA** Krystyna]. Odręczna dedykacja aktorki na reprodukcji zdjęcia, dat. 29 VIII 2001.
Reprodukcja fotografii form. 20,2x14,6 cm. Na tle zdjęcia odręczna dedykacja K. Jandy wykonana pisakiem: „Pozdrawiam najserdeczniej", podpis pełnym imieniem i nazwiskiem oraz data dzienna. Portretową fotografię aktorki wykonała Zofia Nasierowska (nadruk na dolnym marginesie). Wąski pasek taśmy na górnym marginesie, poza tym stan dobry.
K. Janda (ur. 1952) – aktorka filmowa i teatralna, reżyserka, prozaiczka, felietonistka. Dyrektor artystyczny Teatru Polonia w Warszawie. **100.–**

nr 241

242. [**KORSAKÓWNA** Lidia]. Odręczny podpis aktorki na fotografii, dat. 27 XI 1969 w Oświęcimiu.
Czarno-biała fotografia form. 9x13,6 cm. Na zdjęciu uśmiechnięta aktorka we wzorzystej czapce. W prawym dolnym narożniku podpis L. Korsakówny pełnym imieniem i nazwiskiem. Na odwrocie data i miejsce wpisane obcą ręką. Niewielkie pofałdowanie dolnej krawędzi.
L. Korsakówna (1934-2013) – aktora teatralna i filmowa. Odtwórczyni roli Janki Ruczaj w „Przygodzie na Mariensztacie". **60.–**

243. [**KWIATKOWSKA** Irena]. Zdjęcie aktorki z jej odręcznym podpisem, bez daty.
Czarno-biała fotografia portretowa form. 15,5x10,6 cm. I. Kwiatkowska w futrzanej etoli. Podpis pełnym imieniem i nazwiskiem złożony czerwonym atramentem w prawym dolnym narożniku. Zdjęcie wykonał Franciszek Myszkowski (piecz. na odwrocie). Stan bardzo dobry.
I. Kwiatkowska (1912-2011) – aktorka teatralna i filmowa, jedna z najwybitniejszych aktorek powojennej estrady. Zagrała ponad sto ról teatralnych, dwadzieścia filmowych i telewizyjnych. **100.–**

244. [**ŁOMNICKI** Tadeusz]. Odręczny podpis na zdjęciu i odręczna dedykacja na odwrocie, dat. 10 I 1970 w Warszawie.
Fotografia form. 14x9 cm. Zdjęcie T. Łomnickiego w kostiumie, poniżej wydrukowany napis: „Tadeusz Łomnicki w tytułowej roli w filmie Pan Wołodyjowski". W zdjęcie wkomponowano faksymile podpisu aktora. W prawym górnym narożniku odręczny podpis długopisem „T. Łomnicki". Na odwrocie odręczna dedykacja aktora dla „Pana Grzegorza". Stan dobry.
T. Łomnicki (1927-1992) – aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny. **100.–**



nr 244

245. [**SENIUK** Anna]. Odręczna dedykacja aktorki na odwrocie pocztówki, bez daty.
Pocztówka form. 14,8x10,3 cm. Na odwrocie odręczna dedykacja długopisem: „Dla Maćka i Doroty" i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Na pocztówce: latarnia morska w Rozewiu. Pionowe załamanie pocztówki.
A. Seniuk-Małecka (ur. 1942) – aktorka teatralna i filmowa. Od 1998 profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. **64.–**

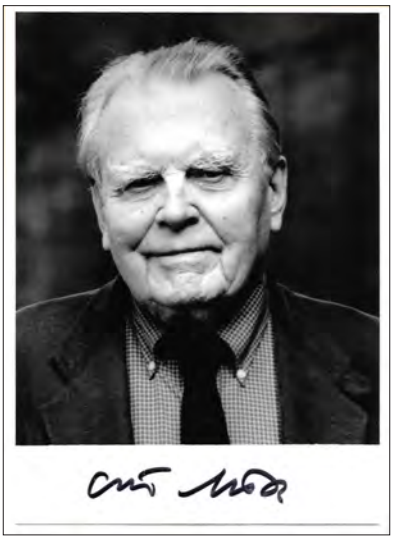
246. [**SIEMION** Wojciech]. Odręczna dedykacja aktora na odwrocie zdjęcia , dat. w IX 1969.
Czarno-biała fotografia portretowa form. 13,5x8,5 cm. Na odwrocie odręczna dedykacja dla „Pana Grzegorza" podpisana pełnym imieniem i nazwiskiem aktora. Stan bardzo dobry.
W. Siemion (1928-2010) – aktor teatralny i filmowy. **80.–**

247. [**BARTOSZEWSKI** Władysław]. Odręczny podpis pisarza na fotografii, bez daty.
Barwne zdjęcie portretowe form. 15x10,3 cm. Podpis złożony czarnym pisakiem w lewym górnym narożniku. Stan bardzo dobry.
W. Bartoszewski, ps. „Ludwik", „Teofil" (1922-2015) – historyk, publicysta, dziennikarz, pisarz, działacz społeczny, polityk oraz dyplomata. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 11.** **100.–**

248. [**KONWICKI** Tadeusz]. Odręczna dedykacja pisarza na odwrocie zdjęcia, dat. 7 II 2007.
Barwna fotografia form. 15x10,1 cm. Na zdjęciu pisarz wśród liści drzew. Na odwrocie odręczna dedykacja: „Z pozdrowieniami dla p. Anny" i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem oraz data dzienna. Stan bardzo dobry.
T. Konwicki (1926-2015) – prozaik, scenarzysta, reżyser. **100.–**

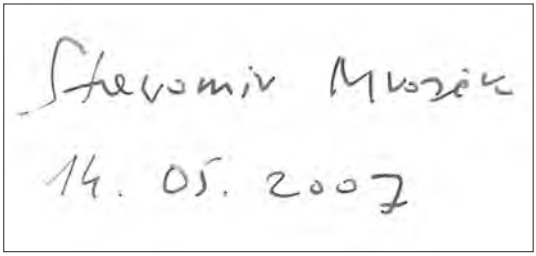
249. [**MIŁOSZ** Czesław]. Odręczny podpis pod fotografią, bez daty.
Czarno-białe zdjęcie portretowe form. 17,7x12,5 cm. Pod fotografią, na białym marginesie, odręczny podpis pisarza pełnym imieniem i nazwiskiem. Jak informuje pieczątka na odwrocie

zdjęcie wykonała Elżbieta Lempp ok. 2000. Stan bardzo dobry.
C. Miłosz (1911-2004) – poeta, prozaik, tłumacz, historyk literatury, laureat literackiej Nagrody Nobla. **160.–**



nr 249

250. [**MROŻEK** Sławomir]. Odręczny podpis pisarza na odwrocie zdjęcia, dat. 14 V 2007.
Czarno-białe zdjęcie form. 10x13,5 cm. Na odwrocie podpis S. Mrożka pełnym imieniem i nazwiskiem oraz data dzienna. Stan bardzo dobry.
S. Mrożek (1930-2013) – prozaik, rysownik, jeden z największych polskich dramatopisarzy XX w., mieszkający od 1963 niemal nieprzerwanie za granicą, wielokrotnie wymieniany jako kandydat do literackiej Nagrody Nobla. **120.–**



nr 250

251. [**RÓŻEWICZ** Tadeusz]. Odręczny podpis poety na odwrocie zdjęcia, dat. 23 VIII 2004 we Wrocławiu.
Zdjęcie form. 13x8,9 cm. Na fotografii T. Różewicz na tle muru. Na odwrocie odręczny podpis poety pełnym imieniem i nazwiskiem oraz data i miejsce. Poniżej podpis fotografa Janusza Stankiewicza. Stan bardzo dobry.
T. Różewicz (1921-2014) – poeta, dramaturg, prozaik i scenarzysta. **120.–**

nr 253

252. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Odręczna dedykacja pisarki na fotografii, nie przed 1996.
Barwne zdjęcie form. 10,2x15 cm. Na fotografii W. Szymborska w kapeluszu, na górskiej drodze w okolicach Lubomierza w VIII 1996. W lewym górnym narożniku dedykacja pisakiem: „Dla Pani Anny" i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Zdjęcie wykonał Janusz Stępiński, fragment fotografii reprodukowano w książce A. Bikont i J. Szczęsnej „Pamiątkowe rupiecie. Przyjaciele i sny Wisławy Szymborskiej", War. 1997, s. 243. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.**
W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, felietonistka, tłumaczka, krytyk literacki. Laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996. **220.–**

253. [**SARI** Ada]. Odręczna dedykacja śpiewaczki na fotografii, [nie przed 8 IV 1927].
Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,5 cm, nieznanego autorstwa. Artystka ujęta w 3/4 postaci, w kostiumie scenicznym. Na dolnym marginesie**odręczna dedykacja**: „Kochanemu Jaśkowi na pamiątkę pobytu mojego w ‚Pohulance' w kwietniu 1927 r. Ada Sari", na górnym marginesie data: „Lwów 8/IV 1927". W prawym górnym narożniku nadruk: „Ada Sari", w dolnym wycisk: „Ermini Milano". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
A. Sari (1886-1968) – właśc. nazwisko Jadwiga Schayer, polska śpiewaczka operowa i aktorka występująca z powodzeniem na największych scenach operowych całego świata; po wojnie poświęciła się głównie kształceniu młodzieży w Krakowie i Warszawie. **160.–**

254. [**ORDONÓWNA** Hanka]. Odręczny podpis artystki na zdjęciu, [nie po 10 VI 1925].
Fotografia form. 22x16,3 cm, nieznanego autorstwa. Artystka w półpostaci, siedzi w fotelu, ujęta w trakcie wykonywania makijażu oka. W górnym fragmencie kompozycji odręczny tekst ołówkiem obcą ręką: „Udławić się sama nieumie – lete – lete. (a przyjedzie za sto lat i to trzeba Bogu dziękować" i **autograf piosenkarki** również ołówkiem. Zdjęcie uszkodzone, wymaga zabiegów konserwatorskich.
H. Ordonówna, właśc. **Maria Anna Tyszkiewicz** z domu Pietruszyńska **–** (1902-1950) – piosenkarka, autorka wierszy i tekstów piosenek, tancerka i aktorka – **jedna z największych gwiazd przedwojennych scen kabaretowych i teatralnych**. Jej szlagiery „Na pierwszy znak" czy „Miłość ci wszystko wybaczy" z tekstami Juliana Tuwima, to utwory należące do klasyki polskiej muzyki. **240.–**

255. [**ORDONÓWNA** Hanka]. Odręczna dedykacja pieśniarki, [nie po 20 V 1933].
Fotografia form. 17,5x12,5 cm, autorstwa **Jana Rychtera w Krakowie**. Artystka ujęta w całej postaci, siedzi na pufie. Na licu **odręczna dedykacja**atramentem: „Lalce czyli Elżuni żeby pamiętała że z uśmiechem należy iść przez życie to najlepszy przyjaciel. H. Ordonówna 2/5 33". Na odwrocie piecz.: „Fotografował Jan Rychter, Kraków, [...]". Prawy górny narożnik lekko załamany, na odwrocie niewielki zaplamienie, poza tym stan dobry. **360.–**

nr 255

256. [**ORDONÓWNA** Hanka – Odręczna dedykacja artystki, [nie przed 12 I 1935?].
Fotografia form. 21,6x17 cm na podkładzie form. 35x25,2 cm. Artystka ujęta w całej postaci. Ubrana w kostium zapewne z przedstawienia „Rajski Ogród" (jako Mary Berger) R. Bernauera w reżyserii Karola Wyrwicza-Wichrowskiego. Premiera tej komedii muzycznej miała miejsce 12 I 1935 w Teatrze Miejskim im. Juliusza Słowackiego za czasów dyrekcji Juliusza Osterwy. Na dolnym marginesie podkładu **odręczna skromna dedykacja** niebieską kredką: „Jasieńce – Hanka Ordonówna" oraz niezbyt czytelny dopisek. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Fotofilms --- W. Kirchnera Warszawa Wierzbowa 8 m. 8, Tel. 198-03". Zdjęcie nieco wysrebrzone, podkład nieco przykurzony. **480.–**

257. [**FOGG** Mieczysław]. Odręczna dedykacja Mieczysława Fogga pod zdjęciem, dat. 17 V 1970 w Krakowie.
Czarno-biała fotografia form. 21,5x30,4 cm. Na zdjęciu Mieczysław Fogg w otoczeniu sześciu piosenkarek z zespołu Baby Jagi. Na białym poziomym pasie odręczna dedykacja artysty. Podobne zdjęcie (zespół w tych samych kostiumach i z tymi samymi rekwizytami) widnieje na

okładce płyty M. Fogga „Zapomniana piosenka” z 1969. Niewielkie załamania krawędzi.
M. Fogg (1901-1990) – piosenkarz, właściciel wytwórni płytowej i kawiarni artystycznej. **120.–**

258. [**FOGG** Mieczysław]. Zdjęcie piosenkarza z jego odręcznym podpisem, dat. 1 IX 1970 w Warszawie.
Barwna fotografia (wycięta z okładki czasopisma?) form. 11,4x11,4 cm., wraz z datą i miejscem, w prawym górnym narożniku. Stan dobry. **80.–**

nr 257

259. [**GRECHUTA** Marek]. Odręczna dedykacja piosenkarza na pocztówce, bez daty.
Pocztówka form. 10,5x14,7 cm, na pierwszej stronie fotografia kota przytulającego się do psa, wokół liczne serduszka. Na odwrocie dedykacja długopisem: „Dla Anny” i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry.
M. Grechuta (1945-2006) – piosenkarz, poeta i kompozytor, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli poezji śpiewanej; autor (lub współautor) i wykonawca „Korowodu”, „Magii obłoków”, „Ocalić od zapomnienia”, „Niepewności”, „Dni, których nie znamy”. **80.–**

nr 259

260. [**KUBASIŃSKA** Mira]. Odręczna dedykacja na odwrocie zdjęcia, 1966?
Fotografia form. 11,5x8,8 cm. Piosenkarka w koronkowej bluzce, z mikrofonem w dłoni. Nad dolną krawędzią napis: „Mira Kubasiński, The Original London Beat”. Na odwrocie dedykacja „Milutkiej Bogusi Mira Kubasińska. (Bardzo dziękuję za maskotkę)”. Poniżej, inną ręką, dopisek „Warszawa, 4 II 1966 (?)” (dolna część odcięta). Załamania fotografii, odcięte górne narożniki.
Zdjęcie pochodzi z czasów, gdy M. Kubasińska, będąc współzałożycielką (wraz z T. Nalepą i S. Borysem) i wokalistką zespołu Blackout, występowała także z brytyjską grupą The Original London Beat. Angielski zespół cieszył się w Polsce statusem gwiazdy estrady, w Anglii grywał głównie w pubach. Swoją z nim współpracę Kubasińska tłumaczyła po latach stwierdzeniem: „Pojechałam do Anglii tylko po to, by kupić gitarę dla Blackoutów” (portal kultura.onet.pl).

nr 260

M. Kubasińska, właśc. **Marianna Nalepa** (1944-2005) – piosenkarka, wokalistka blues rockowego zespołu Breakout. **180.–**

261. [**KUBASIŃSKA** Mira i członkowie zespołu The Original London Beat]. Odręczna dedykacja i podpisy na odwrocie dwóch fotografii wykonanych przez Piotra Gawrońskiego, połowa lat 60.
Dwa zdjęcia form. 18,3x23,9 i 22x18,3 cm. Na pierwszym zdjęciu zespół na moście (dwie kobiety i czterech mężczyzn), na drugim czterech członków grupy w studio, z instrumentami w dłoniach. Na odwrocie fotografii podpis Miry Kubasińskiej z dopiskiem „serdecznie całuję" oraz podpisy pozostałych muzyków, na odwrocie drugiego zdjęcia autografy czterech członków zespołu. Piecz. fotografa na odwrocie obu zdjęć. Ślady po taśmie na odwrocie, zaplamienia, odcięte narożniki jednego zdjęcia. **300.–**

262. [**JAROCKA** Irena]. Odręczny podpis piosenkarki na ulotce reklamowej, nie przed 2001.
Ulotka form. 15,3x10,2 cm. Na pierwszej stronie barwne zdjęcie I. Jarockiej i nadruk „Mój wielki sen", na odwrocie biogram piosenkarki autorstwa Anny Tomaszewskiej. Na tle zdjęcia podpis złożony złotym pisakiem oraz emotikon (uśmiech). Zdjęcie i projekt ulotki: Les Szurkowski w 2001. Stan bardzo dobry.
I. Jarocka (1946-2012) – piosenkarka i aktorka. **64.–**

263. [**NIEMEN** Czesław]. Odręczna dedykacja na odwrocie zdjęcia, późne lata 60.?
Zdjęcie form. 18x12,8 cm. Na fotografii C. Niemen we wzorzystej koszuli, podczas występu. Na odwrocie dedykacja „Miłej Bogusi Czesław Niemen". Ślad po taśmie na górnej krawędzi (na odwrocie), drobne załamania zdjęcia.
C. Niemen, właśc. **Czesław Juliusz Niemen-Wydrzycki** (1939-2004) – kompozytor, multiinstrumentalista, piosenkarz i wokalista rockowy, autor tekstów piosenek. Jeden z najważniejszych twórców muzyki w Polsce. (Wikipedia). **320.–**

nr 263

nr 264

264. [**NIEMEN** Czesław]. Odręczna dedykacja na odwrocie zdjęcia wykonanego przez Władysława Pawelca, późne lata 60.?

Zdjęcie form. 13,5x8,9 cm. Na fotografii C. Niemen siedzący, w ciemnym żakiecie ze stójką i ozdobnymi obszyciami. Na odwrocie dedykacja „Kochanej Bogusi Czesław Niemen". Tamże piecz.: „Copyright reserved by Władysław Pawelec [...]". Ślad po taśmie na górnej krawędzi (na odwrocie), niewielkie załamania, nieznaczny ubytek. **480.–**

265. [**POLANIE**, zespół]. Dedykacja i podpisy dwóch członków zespołu Polanie: Piotra Puławskiego i Andrzej Nebeskiego, nie po 1968.
Fotografia form. 8,5x13,8 cm. Na zdjęciu członkowie zespołu w białych koszulach, z instrumentami muzycznymi, szablą i starym karabinem. Na odwrocie dedykacja napisana i podpisana przez Piotra Puławskiego dla „milutkiej Bogusi z sympatią", obok podpis (częściowo obcięty) Andrzeja Nebeskiego. Ślad taśmy na odwrocie, otarcia.
Polanie – polski zespół rhythm and bluesowy działający w l. 1965-1968. „Pomimo że zespół działał krótko i nagrał tylko jedną płytę długogrającą [...], jego wkład w rozwój polskiej muzyki rozrywkowej poprzez popularyzację rhythm and bluesa był znaczący i stanowił przeciwwagę dla pozbawionych bluesowych inklinacji, ówczesnych młodzieżowych wykonawców". (Wikipedia). **180.–**

266. [**POŁOMSKI** Jerzy]. Odręczny podpis piosenkarza na fotografii, dat. 13 V 1969 w Warszawie.
Czarno-biała fotografia form. 14x9 cm. Piosenkarz w koszuli, z kurtką przewieszoną przez ramię. Podpis (pełnym imieniem i nazwiskiem) wykonany czarnym pisakiem biegnie po skosie od lewego dolnego narożnika. Na odwrocie wpisana data i miejsce, obcą ręką. Stan dobry.
J. Połomski, właśc. **Jerzy Pająk** (ur. 1933) – piosenkarz i aktor. Absolwent PWST w Warszawie. Debiutował w 1957 jako aktor teatru Syrena. Jeden z najpopularniejszych artystów polskiej estrady w l. 60. i 70. XX w. Ma na swoim koncie liczne występy zagraniczne (zwłaszcza w ośrodkach polonijnych), nagrody festiwalowe (m.in. Opole), wiele wylansowanych przebojów („Cała sala śpiewa z nami", „Woziwoda", „Komu piosenkę?"). **100.–**

nr 266

267. [**RODOWICZ** Maryla]. Odręczny podpis na fotografii, bez daty.
Barwna fotografia form. 15x10,1 cm. Na zdjęciu piosenkarka w zamszowym kapeluszu. W lewym dolnym narożniku adres strony internetowej M. Rodowicz (www.marylarodowicz.pl). Podpis złożony długopisem przy prawej krawędzi. Zdjęcie wykonano prawdopodobnie w 2003 podczas sesji fotograficznej do przygotowywanej płyty „Maryla Rodowicz i przyjaciele". Stan bardzo dobry.
M. Rodowicz, właśc. **Maria Antonina Rodowicz** (ur. 1945) – piosenkarka, gitarzystka, aktorka.
Ilustracja na tabl. 11. **80.–**

268. [**SANTOR** Irena]. Zdjęcie piosenkarki z jej odręcznym podpisem, dat. 27 XI 1969 w Oświęcimiu.
Czarno-biała fotografia portretowa form. 15x10,1 cm. Piosenkarka wśród liści klonu. Po skosie, na tle zdjęcia dedykacja: „Panu Grzegorzowi z pozdrowieniem Irena Santor". Na odwrocie data i miejsce wpisane odręcznie obcą ręką. Stan bardzo dobry.

I. Santor (ur. 1934) – dama polskiej piosenki, która wylansowała wiele przebojów – wśród nich m.in. „Maleńki znak" (1960), „Embarras" (1960), „Powrócisz tu" (1966), „Tych lat nie odda nikt" (1970), „Już nie ma dzikich plaż" (1985). **100.–**

269. [**WOJNICKI** Mieczysław]. Zdjęcie piosenkarza z jego odręcznym podpisem, bez daty.
Czarno-biała fotografia portretowa form. 12,6x8,9 cm. Podpis czarnym pisakiem w prawym dolnym narożniku. Stan bardzo dobry.
M. Wojnicki, właśc. **Mieczysław Jarca** (1919-2007) – piosenkarz i aktor operetkowy, wykonawca znanych przebojów z lat 60. (Wikipedia). **60.–**

nr 269

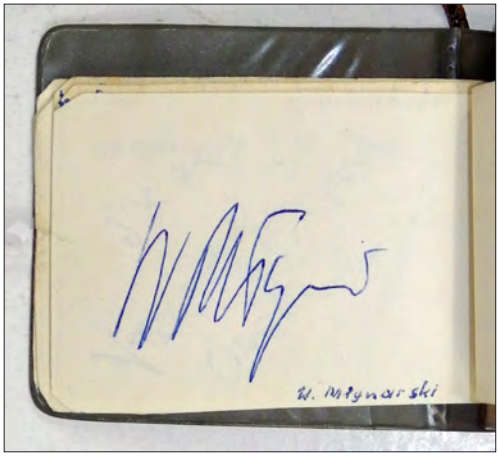
270. [**ISMAYR** Rudolf]. Dwie odręczne dedykacje na fotografii, 1932/1934.
Pocztówka fotograficzna form. 14x9,1 cm. Ujęcie zw całej postaci, z oszczepem. Zawodnik na olimpiadzie w 1932 zdobył złoty medal w podnoszeniu ciężarów z rezultatem 345 kg, w wadze do 75 kg. Pod ujęciem nadruk: „Foto M. Werkmeister. Freissing", na dolnym marginesie: „Olympiasieger 1932 u. Weltrekordmann". Pod wizerunkiem odręczna dedykacja atramentem, na odwrocie ołówkiem i dat. „23. VI. 34". Stan dobry.
R. Ismayr (1908-1998) – niemiecki sztangista, dwukrotny medalista olimpijski i wicemistrz świata. Startował w wadze średniej (do 75 kg). Największy sukces w karierze osiągnął w 1932 roku, kiedy podczas igrzysk olimpijskich w Los Angeles zdobył złoty medal, ustanawiając jednocześnie nowy rekord olimpijski wynikiem 345 kg. Wyprzedził tam Włocha Carlo Galimbertiego i Austriaka Karla Hipfingera. Na rozgrywanych cztery lata później igrzyskach w Berlinie w tej samej kategorii był drugi. Rozdzielił tam na podium Egipcjanina Chadra at-Tuniego i swego rodaka, Adolfa Wagnera. W 1938 roku wywalczył srebrny medal na mistrzostwach świata w Wiedniu. Tym razem uplasował się między Wagnerem a Johnem Terpakiem z USA. Ponadto zdobył cztery medale na mistrzostwach Europy: złote na ME 1931, ME 1934 i ME 1935 oraz srebrny podczas ME 1933. Pobił pięć oficjalnych rekordów globu. W 1936 roku Ismayr złożył ślubowanie olimpijskie podczas ceremonii otwarcia igrzysk w Berlinie: „Ślubujemy, że pragniemy stanąć do Igrzysk Olimpijskich we współzawodnictwie opartym na lojalności i poszanowaniu rządzących nimi przepisów oraz uczestniczyć w nich w duchu rycerskim dla honoru naszych krajów i dla chwały sportu." (Wikipedia). **160.–**

271. [**DYMSZA** Adolf]. Odręczny podpis na fotografii, [nie po 15 VII 1924].
Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm, nieznanego autorstwa. Zawodnicy pozujący do fotografii. Na odwrocie trzynaście podpisów zawodników ołówkiem i atramentem oraz odręczny napis: „Kraków 15 VII 1924" i ręką rezerwowego zawodnika – sympatyka i późniejszego sponsora klubu Polonia Warszawa: „**Dymsza fetniak kopany w cynadry**". Prawy dolny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry.

nr 271

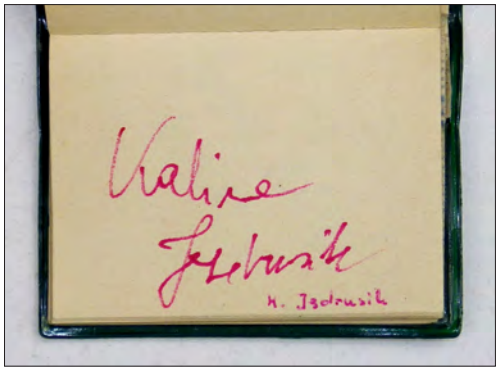
A. Dymsza (właśc. Adolf Bagiński) (1900-1975) – polski aktor filmowy i kabaretowy. Przedwojenny „król polskiej komedii”. **240.–**

272. [**AKTORZY**, piosenkarze]. Notesik z autografami aktorów i muzyków z 1967-1968.
Notesik form. 6,1x8 cm. Podpisy złożyli m.in. muzycy i aktorzy: Jarema Stępowski (dwukrotnie), **Czesław Niemen**, **Franciszek Pieczka**, **Stanisław Mikulski**, Adrianna Godlewska, **Wojciech Młynarski**, Jerzy Sent, **Edyta Wojtczak**, Jerzy Ofierski, członkowie zespołu No To Co: Jan Stefanek, Jerzy Rybiński, Jerzy Grunwald, Piotr Janczerski (dwukrotnie) i bokserzy: **Feliks Stamm** (trener) i **Leszek Drogosz** (zawodnik). Autografy sportowców wycięte i naklejone na karty notesu. Notesik zawiera 24 autografy. Drobne zaplamienia, stan dobry. **240.–**



nr 272

273. [**AKTORZY**]. Notesik z autografami aktorów polskich z 1969.
Notesik form. 7,8x5,8 cm. Podpisy złożyli m.in.: **Wiesław Michnikowski** (dwukrotnie w tym samym dniu), **Krystyna Sienkiewicz** (dwukrotnie), Irena Karel (trzykrotnie), Hanna Skarżanka, **Stanisław Mikulski**, Edmund Fetting, Lucjan Kydryński, Wieńczysław Gliński, Jadwiga Barańska, **Kalina Jędrusik**, **Irena Santor**, Kazimierz Brusikiewicz, **Kazimierz Krukowski**, Lidia Korsakówna, Jerzy Bielenia, Jerzy Ofierski, Mieczysław Pawlikowski-,**Jerzy Hoffman**, Elżbieta Karkoszka, a także Konrad Ratyński ze Skaldów i srebrna medalistka olimpijska w skoku wzwyż Jarosława Bieda. Notesik zaw. 32 autografy. Okł. luzem, drobne zaplamienia. **240.–**



nr 273

274. [**PIOSENKARZE**]. Notes z wpisami uczestników IX Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Sopot 1969.
Notes form. 12,7x13,2 cm. Na przedniej wyklejce odręczny tytuł „Sopot 69”. Przy kilku nazwiskach wklejone niewielkie zdjęcia prasowe, niektóre auto-

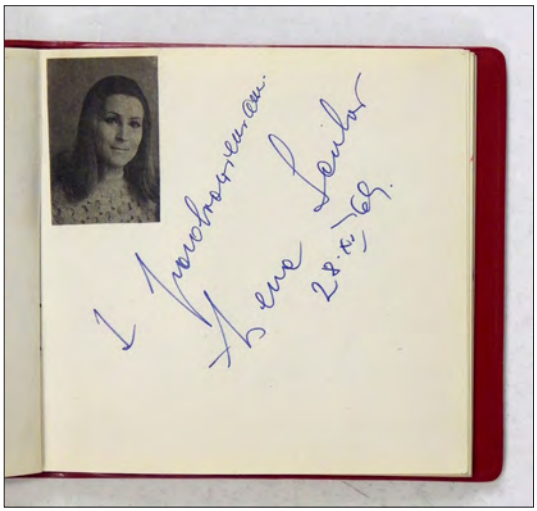
nr 274

grafy opisane pisakiem przy dolnym marginesie. Swoje autografy złożyli m.in.: **Bogumiła Wander** (prowadząca), **Irena Dziedzic** (prowadząca), Pascal Normand (Kanada), **Mieczysław Fogg** (Polska), György Korda (Węgry), Georg Monro (NRF), **Muslim Magomajew** (ZSRR), Mary Merga (Malta), Gloria Simonetti (Chile), Pat Lynch (Irlandia), **Conchita Bautista** (Hiszpania), Henri Des (Szwajcaria – zwycięzca dnia międzynarodowego), Lucia Altieri (Włochy), Michel (Hiszpania, podpisał się dwukrotnie), **Rena Rolska** (Polska), Frankie Franken (Holandia), Lucio Dalla (Włochy), Senka Veletanlic (Jugosławia), El Jilguero (Kuba), Virginia Vee (Francja), **Maryla Rodowicz** (Polska), Lucia Altieri (Włochy), Jaqueline Midinette (Szwajcaria), John Burness (Wielka Brytania), Nicole Josy (Francja), Milan Babić (Jugosławia), Terez Harangoza (Węgry), Patsy MacLean (Wielka Brytania). A także: Sylwia Krajewska, Wanda Orlańska i Anna Dębicka (Alibabki), członek zespołu Partita (podpis nieczytelny), Andrzej Zieliński, Jacek Zieliński i Jerzy Tarasiński (Skaldowie). Ponadto osoby, które nie wystąpiły w roli solistów: Stanisława Celińska, Józef Prutkowski,**Wojciech Młynarski**, Włodzimierz Nahorny, **Stan Borys**. Notes zawiera autografy 57 osób. Stan dobry. **600.–**

275. [**PIOSENKARZE**, aktorzy]. Notes z wpisami muzyków i aktorów z 1969 (z jednym wyjątkiem).

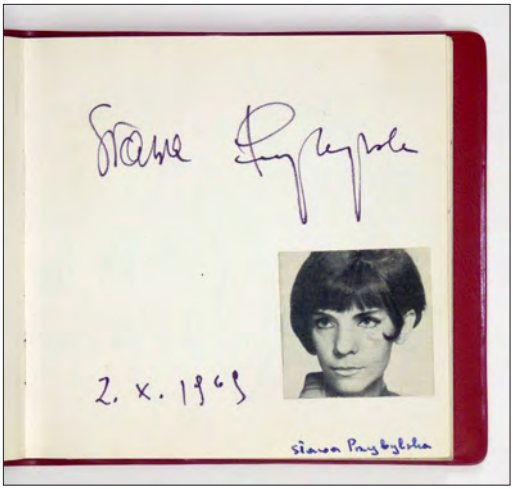
Notes form. 11,3x16,2 cm. Przy kilku nazwiskach wklejone niewielkie zdjęcia prasowe, niektóre autografy opisane pisakiem przy dolnym marginesie. Swoje autografy (lub krótkie dedykacje) złożyli m.in. przedstawiciele środowiska muzycznego (wielu podczas VII Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1969): Jarema Stępowski, Jolanta Borusiewicz („Hej, dzień się budzi", dwukrotnie), członkowie zespołu Zbigniewa Antoszewskiego, **Andrzej i Jacek Zielińscy** (Skaldowie), **Tadeusz Woźniak**, Ewa Dębicka i Sylwia Krajewska (Alibabki), Stefan Rachoń, Edward Hulewicz, Jacek Nieżychowski i Tadeusz Chyła (Silna Grupa pod Wezwaniem), Joanna Rawik (laureatka nagrody dziennikarzy Opole ‚69 za „Romantyczność"), Mieczysław Święcicki,**Wojciech Młynarski**, Jan Pietrzak, Wiktor Zatwarski, Regina Pisarek, **Marek Grechuta**, **Maryla Rodowicz**, **Magda Umer** (jako wyjątek w 2005),**Czesław Niemen**, Henryk Fabian (Czerwono-Czarni), **Karin Stanek**, Lech Terpiłowski (jazz), a także Bernard Dornowski, Jerzy Skrzypczyk i **Krzysztof Klenczon** (Czerwone Gitary), **Mira Kubasińska**, **Tadeusz Nalepa**, Michał Mozolf, Józef Hajdasz (Breakout) i Trubadurzy

nr 275



nr 276

w komplecie: Sławomir Kowalewski, **Ryszard Poznakowski**, Marian Lichtman, **Krzysztof Krawczyk**. Wpisy aktorów i estradowców: **Tadeusz Łomnicki**, Witold Filler, **Iga Cembrzyńska**, **Krystyna Sienkiewicz**, Andrzej Bychowski (parodysta). Notes zawiera wpisy 50 osób. Blok poluźniony, jedna karta luzem, drobne zaplamienia. **600.–**



nr 276

276. [**PIOSENKARZE**, aktorzy, sportowcy]. Notes z wpisami wielu osób z wczesnych lat 70. XX w.

Notes form. 12,8x13 cm. Na początku wstępna dedykacja (od matki dla syna z 1970). Przy kilku nazwiskach wklejone niewielkie zdjęcia prasowe, niektóre autografy opisane pisakiem przy dolnym marginesie. Swoje podpisy złożyli m.in. przedstawiciele środowiska muzycznego: Waldemar Kocoń, Edward Dębicki (poeta i autor pieśni romskich), Masio Kwiek (popularny piosenkarz romski), Janusz Sent (kompozytor), **Irena Santor**, **Sława Przybylska**, Ewa Dębicka (Alibabki); członkowie zespołu No To Co: **Jerzy Grunwald**, Piotr Janczerski, Jerzy Krzemiński, Bogdan Borkowski, Jan Stefanek, Jerzy Rybiński; aktorzy i estradowcy: Krzysztof Litwin, **Leszek Herdegen**, Elżbieta Karkoszka, Lidia Korsakówna, Kazimierz Brusikiewicz, Jerzy Bielenia,**Bohdan Łazuka**, Andrzej Bychowski (parodysta) **Hanka Bielicka**, Andrzej Rokita, **Mieczysław Pawlikowski**; piłkarze: Andrzej Jarosik, Alfred Olek,**Zygfryd Szołtysik**, Józef Sikorski oraz **Wiktor Zin**. Notes zawiera autografy 40 osób. Stan dobry. **600.–**

FOTOGRAFIE

nr 277

277. [**ARYSTOKRACJA** – książę **Roman Sanguszko** przyjmuje wizytę księdza **Adama Stefana Sapiehy** w Sławucie – fotografia sytuacyjna]. [1910]. Fotografia form. 8,8x11,8 cm, nieznanego autorstwa.
Książę Roman Sanguszko (drugi z prawej) przyjmuje wizytę księdza Adama Stefana Sapiehy. Ujęcie na dziedzińcu zamku. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący ołówkiem: „Sławuta – Paweł S[apieha] Kanonik Gromadzki – X. Adam S[apieha] – Stryj Roman [Sanguszko] – Eufemia Rzyszczewska. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.
Roman Damian Sanguszko (1832-1917) – ordynat zasławski, współtwórca i właściciel biblioteki i archiwum, kolekcjoner. Został zamordowany w swoim pałacu w Sławucie przez żołnierzy rosyjskich.
Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) – kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **80.–**

278. [**ARYSTOKRACJA** – kaplica grobowa **Sapiehów w Bilczu Złotym** – fotografia sytuacyjna]. [XIX/XX w.] Fotografia form. 8x11,2 cm na podkładzie form. 11,5x13,2 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na znajdującą się w pałacowym parku neogotycką kaplicę grobową Sapiehów, zbudowaną w 1839, przebudowaną w 1898, a obecnie pełniącą funkcję cerkwi greckokatolickiej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis atramentem: „**Kaplica w Bilczu Złotem. Leon i Izunia w niej spoczywają**". Podkład nieco zakurzony, niewielkie zaplamienie zdjęcia, stan ogólny dobry. **80.–**

279. [**ARYSTOKRACJA** – po ceremonii zaślubin Jana Andrzeja Sapiehy z Marią Krystyną ze Zdziechowskich – fotografia sytuacyjna]. [11 IX 1934]. Fotografia form. 13,4x8,3 cm, nieznanego autorstwa.

Młoda para wychodząca z kościoła. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Jaś i Marysia Sapiehowie 11/9 1934". Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

nr 279

Jan Andrzej Eustachy Sapieha (1910-1989) – porucznik rezerwy kawalerii Wojska Polskiego i kapitan Polskich Sił Powietrznych. Był synem Eustachego Kajetana oraz bratem Eustachego Seweryna, Lwa Jerzego i Elżbiety. Żonaty z Marią ze Zdziechowskich. Przed wojną ukończył szkołę leśniczą, a następnie gospodarował na dobrach sapieżyńskich w okolicach Różany. W latach 1929–1930 ukończył Szkołę Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu i odbył praktykę w 1 Pułku Ułanów Krechowieckich. Mianowany podporucznikiem rezerwy kawalerii ze starszeństwem z 1 stycznia 1933. W 1934 posiadał przydział mobilizacyjny do 23 Pułku Ułanów Grodzieńskich. Uczestniczył w kampanii wrześniowej 1939, a następnie walczył jako lotnik w Anglii, zostając zawodowym oficerem RAF. Po wojnie został na emigracji. 28 marca 1961 otrzymał brytyjskie obywatelstwo. Zmarł 7 sierpnia 1989 w Londynie. (Wikipedia).

Maria Krystyna Sapieha (1910-2009) – polska działaczka społeczna. Córka Jerzego Zdziechowskiego (ministra skarbu II RP), żona Jana Andrzeja Sapiehy. Współzałożycielka i prezydent Fundacji Ex Animo. Studiowała w Wielkiej Brytanii i Francji. Podczas II wojny światowej przebywała poza granicami Polski. Będąc we Francji, zaangażowała się w pracę dla wywiadu (Résistance). Oddział II Sztabu Generalnego Wojska Polskiego wysłał ją również z misją do Włoch. Przez trzy lata była więziona we Włoszech i Niemczech, po wojnie przeniosła się do Londynu. Później utworzyła fundację „Pomoc Dzieciom Polskim". W latach 80. wspierała „Medical Aid for Poland" i „Polską Macierz Szkolną" w Anglii. W okresie III RP działała także w Fundacji Ius et Lex. W 1962 włoska gazeta „il Giornale" nazwała ją *polską Matą Hari*. W 2008 ukazała się książka *Moje życie, mój czas*, zawierająca wspomnienia Marii Sapieżyny. Otrzymała Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski i francuski Krzyż Wojenny ze Srebrną Gwiazdą. 9 czerwca 2003 została odznaczona Orderem Uśmiechu. 15 kwietnia 2009 prezydent Lech Kaczyński nadał jej pośmiertnie Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski. W 2005 była członkinią honorowego komitetu poparcia Lecha Kaczyńskiego w wyborach prezydenckich. Zmarła w 2009 roku, pozostawiając trzech synów – Jana Pawła, Jerzego Andrzeja i Eustachego Piotra. (Wikipedia). **80.–**

280. [**ARYSTOKRACJA – Potoccy** – ołtarz w krypcie grobowca w klasztorze OO. Bernardynów w Krystynopolu]. [1892]. Fotografia form. 30,6x24,2 cm na podkładzie form. 37,8x28 cm, nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna szkicu architektonicznego wykonanego przez architekta Zygmunta Hendela (w prawym dolnym narożniku kliszy: „ZHendel 92". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Nad zdjęciem wykaligrafowany napis: „Ołtarz w krypcie grobowca Hr: Potockich

w Krystynopolu w klasztorze OO. Bernardynów". Podkład lekko zaplamiony, stan zdjęcia bardzo dobry.
Z. Hendel (1862-1929) – architekt, historyk architektury i konserwator zabytków. **140.–**

281. [**ARYSTOKRACJA – Tenczyńscy, obecnie Potoccy** – plan parteru restauracji zamku tenczyńskiego]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 19,5x18,8 cm na podkładzie form. 32,5x25 cm, autorstwa **J[ózefa] Sebalda w Krakowie**.
Reprodukcja fotograficzna szkicu architektonicznego „Szkice restauracyi zamku tenczyńskiego pod Krakowem. Wykonane na podstawie zdjęć prof. [Władysława] Łuszczkiewicza w dziele "Zabytki dawnego budownictwa w obrębie c.k. konserw. krakowskiego' (Kraków 1864-1868), i zdjęć własnych". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „J. Sebald". Stan bardzo dobry. **120.–**

nr 282

282. [**BARTEL** Kazimierz – premier we Lwowie – fotografia sytuacyjna]. [1926]. Fotografia form. 8,2x13 cm, nieznanego autorstwa.
Premier na jednej z ulic. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „premier Kazimierz Bartel Lwów 1926".
K. Bartel (1882–1941) – matematyk, profesor geometrii wykreślnej, rektor Politechniki Lwowskiej, wolnomularz. Od od 1914 służył w pułku wojsk kolejowych armii austro-węgierskiej. Uczestnik obrony Lwowa w 1918. Minister kolei żelaznych (w pięciu gabinetach), minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego, dwukrotnie wicepremier, pięciokrotnie premier – w latach 1922–1929 – poseł, w latach 1937–1939 – senator. Pierwszy premier Polski po przewrocie majowym. Sekretarz Kapituły Orderu Orła Białego. **100.–**

283. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [22 VII 1917]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Dowódca 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich w mundurze, widoczny przy końcu suto zastawionego stołu. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Kraków – Gospoda Legjonowa z okazji meczu V. p. Legjonów w dniu uwięzienia Marszałka Piłsudskiego przez Niemców 1917 r.". Stan dobry. **Rzadkie**.
W. Belina-Prażmowski (1888-1938) – pułkownik kawalerii Wojska Polskiego i twórca odrodzonej kawalerii polskiej. W VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wsławiając się m.in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. Wiosną 1914 awansowany na stopień rotmistrza, z początkiem 1917 awansowany na stopień majora, a w II 1919 awansowany do stopnia pułkownika. Po I wojnie św. twórca I Brygady Kawalerii. Po przejściu do cywila osiadł w Krakowie. W l. 1931-1933 prezydent miasta Krakowa. W l. 1933-1937 wojewoda lwowski. Wielokrotnie odznaczany. **480.–**

nr 283

nr 284

284. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – w Truskawcu – fotografia sytuacyjna]. 6 IV 1934. Fotografia form. 17,3x23,2 cm, wykonana w **Zakładzie Artystyczno-Fotograficznym J. Grünfelda w Truskawcu**.
Na fotografii widoczni m.in.: (3 od lewej) **Rajmund Jarosz** (1875-1937) – burmistrz i prezydent miasta Drohobycza, właściciel uzdrowiska Truskawiec (od 1911) i Horyniec, prezes Związku Uzdrowisk Polskich; (5 od lewej) **Władysław Belina-Prażmowski** – wówczas wojewoda lwowski; (7 od lewej) **Bronisław Pieracki** (1895-1934) – wówczas minister spraw wewnętrznych. Najprawdopodobniej to jedno z ostatnich ujęć, na którym widzimy ministra Pierackiego zamordowanego – postrzelonego przez członka Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów (OUN) 15 czerwca 1934 przed budynkiem Klubu Towarzyskiego przy ul. Foksal w Warszawie; pomiędzy W. Beliną-Prażmowskim, a B. Pierackim niezidentyfikowany, wysoki stopniem oficer Policji Państwowej. Na dolnym marginesie fotografii odręczny napis atramentem („Truskawiec d. 6.VI. 1934 r. Rajmund Jarosz") i **podpis właściciela uzdrowiska**. Na odwrocie piecz.: „6 czer 1834 Zakład Art. Fotograficzny J. Grünfeld Truskawiec". Narożniki lekko załamane, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **600.–**

285. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław – fotografia rysunku **Zygmunta Rozwadowskiego** „Portret Władysława Beliny-Prażmowskiego"]. [nie przed III 1916]. Fotografia form. 16x21,4 cm.
Reprodukcja fotograficzna rysunku prezentowanego podczas pierwszej wielkiej wystawy sztuki o tematyce legionowej „Legiony Polskie", która odbyła się III i IV 1916 w Pałacu Sztuk Pięknych Krakowie. Fotografie dzieł sztuki (prace alegoryczno-symboliczne, portrety, pejzaże, sceny rodzajowe, batalistyczne, rzeźby) stworzonej przez artystów (malarzy, grafików, rzeźbiarzy) – żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich, wykonał Antoni Pawlikowski na zlecenie Polskiego Archiwum Wojennego, które zamówiło pełną dokumentację fotograficzną obiektów w krakowskiej firmie fotograficznej.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis własn. ołówkiem: „p. Angelus" (**Alina Angelusowa (1923-2019) – córka pułkownika**). Stan dobry. **140.–**

286. [**BONIECKI** Eustachy – pogrzeb jednego z założycieli **Towarzystwa Sportowo-Oświatowego „Fablok" w Chrzanowie** – fotografia sytuacyjna]. 3 VII 1933. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm, nieznanego autorstwa.
Kondukt pogrzebowy i bardzo licznie zgromadzeni mieszkańcy żegnający pracownika Wydziału Montażowego Pierwszej Fabryki Lokomotyw – jednego z założycieli **Towarzystwa Sportowo-Oświatowego „Fablok" w Chrzanowie**. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Pogrzeb św. p. Eustachego Bonieckiego w Chrzanowie w dniu 3. lipca 1933 r.". Stan bardzo dobry. **70.–**

287. [**DĄBCZAŃSKA** Helena – fotografia portretowa]. [7 II 1909]. Fotografia form. 19,2x22 cm, nieznanego autorstwa.

Datowanie fotografii ustalono na podstawie informacji zamieszczonej na portalu polona.pl. Na lewym marginesie niezbyt czytelny atramentowy napis z inicjałami „H.D.”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Zdjęcie wysrebrzone, szczególnie prawy górny jego fragment.
H. Dąbczańska (1863-1956) – polska kolekcjonerka książek, dzieł sztuki, przedmiotów rzemiosła artystycznego, ofiarodawczyni wartościowych i bogatych kolekcji dla wielu polskich muzeów. Była córką Natalii z Laskiewiczów i Antoniego Dąbczańskiego, adwokata, patrioty i działacza politycznego. Po śmierci męża Włodzimierza Budzynowskiego przez pewien czas używała obu nazwisk, po czym wróciła do panieńskiego. Zyskała wielkie uznanie dzięki pasji kolekcjonerskiej. Gromadziła wielką ilość książek, w tym szereg inkunabułów oraz rycin, rysunków i obrazów artystów polskich i obcych, ikony, ceramikę, tkaniny i meble. W swojej willi u stóp lwowskiej Cytadeli miała prywatne muzeum, które było także miejscem niedzielnych spotkań elity Lwowa (*niedzielne poranki artystyczne*). Przed I wojną światową zorganizowała we Lwowie dwie wielkie wystawy tkanin, strojów i rzemiosła artystycznego z epoki biedermeieru. Zamierzała ofiarować najcenniejszą część swojej kolekcji narodowi polskiemu z przeznaczeniem na wzbogacenie odbudowywanego Wawelu, jednak zbiory ostatecznie przekazała Muzeum Narodowemu w Krakowie, Muzeum Techniczno-Przemysłowemu w Krakowie, Muzeum Etnograficznemu w Krakowie i Muzeum im. Jana III we Lwowie. Część jej zbiorów zasiliła Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Muzeum Podolskie w Tarnopolu, Bibliotekę Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1909 podarowała szereg obrazów malarzy lwowskich do utworzonej w 1907 Galerii Obrazów we Lwowie, a w 1922 kolekcję obrazów malarzy lwowskich i biedermeierowskich dzieł sztuki do Muzeum Narodowemu im. Jana III we Lwowie. Była urzeczona Huculszczyzną. Ratowała od zniszczenia stare przedmioty z cerkwi w Małopolsce Wschodniej (skupowała usuwane podczas remontów fragmenty ikonostasów, świeczniki, krzyże i obrazy). Swoją bogatą huculską kolekcję (około 100 lichtarzy majolikowych i rzeźbionych w drzewie, kilkadziesiąt krzyży, kilkadziesiąt zgard huculskich, haftów, figur, obrazów, słupów) ofiarowała w 1911 krakowskiemu Muzeum Etnograficznemu, mającemu siedzibę na Wawelu. Kolejny, największy dar ofiarowała temu muzeum w 1920, kiedy przeniosła się do Krakowa i zamieszkała na Wawelu w budynku sąsiadującym z Muzeum Etnograficznym. W 1939 ponownie zamieszkała we Lwowie. Po zakończeniu wojny w wyniku przymusowych wysiedleń Polaków ze Lwowa przeniosła się do Krakowa, gdzie zmarła w zakładzie Helclów. (Wikipedia). **140.–**

288. [**DYBOWSKI** Benedykt – fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16x5x11,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie odręczny napis atramentem: „prof. Dybowski”. Stan dobry.
B. Dybowski (1833-1930) – wybitny polski podróżnik, przyrodnik (pierwsze opracowania fauny Bajkału), odkrywca i lekarz, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Szkoły Głównej Warszawskiej, autor ponad czterdziestu prac naukowych, uczestnik powstania styczniowego, działacz niepodległościowy oraz żarliwego propagatora abstynencji alkoholowej. **80.–**

289. [„**FARAON**” – fotosy z filmu]. [1965]/1966. Zestaw **2** fotografii form. 30x39,3 cm, autorstwa **Jacka Stachlewskiego**.
Barwne ujęcia wykonane podczas kręcenia zdjęć do dramatu historycznego „Faraon” w reżyserii Jerzego Kawalerowicza, wg scenariusza reżysera i Tadeusza Konwickiego, którego premiera miała miejsce w 11 III 1966. Film był nominowany do Oscara i był jednym z największych przedsięwzięć Wytwórni Filmów Fabularnych w Łodzi. Na fotosach widoczni m.in.: Leszek Herdegen jako Pentuer, Piotr Pawłowski jako Herhor,

nr 289

Emir Buczacki jako Tutmozis. Na odwrocie odręczne napisy: „Cinema 66 ‘Pharaon”„ oraz numeratorem: „PM 894”, „1966”. Stan bardzo dobry. **180.–**

290. [**FOTOGRAFIA** w typie „**żywego obrazu**” – „Pogodzenie się stanów w Polsce”]. 1892. Fotografia form. 13,5x18,7 cm na podkładzie form. 25x30,8 cm.
Przedstawia upozowaną grupę w stylizowanych strojach szlacheckich, mieszczańskich, chłopskich, robotniczych. W centrum kompozycji na postumencie popiersie z podobizną Adama Mickiewicza. W prawym dolnym narożniku nadruk na kliszy: „J. Gach. 1892”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład z niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan dobry. **140.–**

291. [**GNIEZNO** – uroczystość ponownego odsłonięcia pomnika poświęconego pierwszemu koronowanemu władcy Polski – Bolesławowi Chrobremu – fotografia sytuacyjna]. IV 1929. Fotografia form. 11,4x8, 4 cm, nieznanego autorstwa.
Uczestnicy uroczystości w pamiątkowym ujęciu na tle pomnika. Stan dobry.
Pomnik Bolesława Chrobrego – pomnik poświęcony pierwszemu koronowanemu władcy Polski – Bolesławowi Chrobremu, znajdujący się w Gnieźnie, przy ulicy Jana Łaskiego. Monument stoi w najbliższym sąsiedztwie bazyliki prymasowskiej, na Wzgórzu Lecha. Inicjatorem budowy pomnika był ks. bp Antoni Laubitz. Pomnik zaprojektowany został przez artystę-rzeźbiarza, Marcina Rożka. 12 września 1925 roku odsłonięta została przez Prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego gipsowa replika pomnika, która oficjalnie była aktem położenia kamienia węgielnego i uczczeniem 900. rocznicy gnieźnieńskiej koronacji Bolesława Chrobrego. Spiżowy monument został wykonany w Warszawie w zakładzie Braci Łopieńskich. Ostatecznie stanął na najniższym poziomie tarasowego placu katedralnego w kwietniu 1929 roku, a uroczystego odsłonięcia dokonał 30 maja 1929 Prezydent RP Ignacy Mościcki. Pomnik został zniszczony przez Niemców w czasie kampanii wrześniowej w 1939 roku. Po 60. latach od inauguracji dzieła Rożka, król Bolesław I Chrobry ponownie stanął na cokole gnieźnieńskiego pomnika. Monument tym razem ustawiono na wyższym tarasie placu katedralnego, tuż przy schodach, co potęguje wielkość (4,75 m postać i blisko 4 m cokół) postumentu. Uroczystość ta miała miejsce 9 maja 1985 roku, a wykonawcą rzeźby, opartej o pierwowzór sprzed II wojny był Jerzy Sobociński; inny artysta – podobnie jak Marcin Rożek – związany z Wielkopolską. (Wikipedia). **80.–**

nr 292

292. [**GÓRY** – dzieci w Zakopanem – fotografia sytuacyjna stereoskopowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. 7,9x7,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez **Keystone View Company.**
Przedstawia siedmioosobową grupę dzieci częściowo odzianych w stroje regionalne. Po bokach zdjęcia firmowe nadruki: „Keystone View Company. Manufacturers. Publishers”, „Meadville, Pa., New York, N.Y., Chicago, Ill, London, England”. Pod zdjęciem firmowy nadruk: „15609T

Polish School Children, the Village of Zakopane, Galicia, Poland", nad zdjęciem firmowy nadruk: „T389 **". Na odwrocie nadruk z obszernym omówieniem treści przedstawianej na fotografii po angielsku. Stan bardzo dobry.
Keystone View Company – największa firma amerykańska zajmująca się fotografią stereoskopową działająca w l. 1892-1964. Firma stosowała bardzo zaawansowane technologie i pokazywała obrazki z całego świata. **120.–**

293. [**GÓRY** – „Park Narodowy w Pieninach – Facimiech Mniszka" – fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17x23 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm, nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na gruby kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. **90.–**

nr 294

294. [**GÓRY** – wycieczka na Turbacz – fotografia widokowa i sytuacyjna]. 1931. Fotografia form. 12,9x17,8 cm, autorstwa **K. Janickiego z Krakowa**.
Fotografia reprodukowana w nr. 4 „Dodatku Ilustrowanego" z 1931 z maszynopisowym nadrukiem o tym informującym na odwrocie oraz napisem ołówkowym: „Czterej członkowie klubu 'Wycieczkowców' Y.M.C.A. Kraków na Turbaczu w czasie pięknego zachodu słońca. Fotogr. Janicki K. Kraków.". Zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **60.–**

295. [**GÓRY** – w obiektywie **Stefana Konwińskiego** – fotografie widokowe]. l. 60. XX w. Zestaw **4** fotografii form. ca 30x40 cm i 40x30 cm.
Fotografie czarno-białe. Na odwrocie wszystkich zdjęć piecz.: „Stefan Konwiński Członek Z.P.A.F. Katowice ul. Sobieskiego 8/9 tel. 300-28" oraz odręczne tytuły długopisem, ręką fotografa:
1. Tatry: masyw Giewontu
2. Tatry. Giewont w chmurach
3. Tatry. Limba n. Morskim Okiem
4. Pieniny. Limba na Sokolicy

nr 295

Dolny margines „Limby na Sokolicy" z dwoma naderwaniami, poza tym stan dobry.
S. Konwiński (1913-1990) – fotograf, od 1950 członek ZPAF w okręgu śląskim, od 1957 członek ZPAF oddziału katowickiego. Fotografię artystyczną zaczął uprawiać od 1947. Od 1950 związany z Katowicami. Głównym tematem jego twórczości był krajobraz śląski. Brał udział w licznych wystawach, m.in. na wystawie „Specyfika Śląskiego Pejzażu" w Galerii Katowice w 2006. **420.–**

296. [**GÓRY – Szczawnica** – modernizacje pijalni wód mineralnych – fotografie dokumentacyjne]. [l. 60./70. XX w.]. Album zaw. **15** fotografii form. ca 13x18 cm.
Album form. ca 23,5x33,5 cm, k. 20 (w tym 5 pustych). Oprawa: brązowa skóra z wytłoczonymi na licu i tyle oprawy motywami góralskimi, grzbiet przewiązany rzemykiem. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. naklejony pasek papieru z tytułowym tekstem: „**Dokumentacja fotograficzna Uzdrowiskowego Zakładu Górniczego Szczawnica**". Zdjęcia naklejone na karty albumu, na dolnych marginesach pod zdjęciami naklejone paski papieru z maszynopisowymi napisami identyfikującymi – kolejno: „**Źródło Magdalena** – nowa pijalnia", „Źródło Magdalena – pijalnia oraz zejście do ujęcia źródła (w budowie)", „Źródło Magdalena – nieistniejąca pijalnia", „Źródło Wanda – portal wraz z punktem czerpanym (ogrodzenie w budowie)", „**Źródło Wanda** – punkt czerpalny ogólnodostępny", „Źródło Wanda – pawilon ujęcia źródła (budowa ogrodzenia), „**Źródło Szymon** – budowa nowego punktu czerpalnego (w głębi pawilon źródła)", „Źródło Szymon – budowa nowego punktu czerpalnego", „Źródło Szymon – misa przelewowa budowanego punktu czerpalnego", „Źródło Szymon – pawilon źródła (obecnie w przebudowie)", „Źródło Szymon – istniejący punkt czerpalny", „**Źródło Jan** – portal wejście do chodnika eksploatacyjnego (zbiorniki na wodę mineralną do montażu w chodniku", „Źródło Jan – szybik z komory eksploatacyjnej", „Źródło Jan – odwierty eksploatacyjne, rurociąg szklany w chodniku (w budowie)", „Inwestycja wody mineralnej – hydrofornia (w budowie zbiornik wody mineralnej)". Stan bardzo dobry. **640.–**

297. [**HAMMERLING** Ludwik Mikołaj – uroczystość poświęcenia Domu Ludowego im. L. M. Hammerlinga w **Brodach**, koło Kalwarii Zebrzydowskiej – fotografie sytuacyjne]. [X 1926]. Zestaw **2** fotografii form. 10x15 cm, 9,2x14,2 cm, nieznanego autorstwa.
Licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości słuchający przemówień podczas uroczystości poświęcenia Domu Ludowego im. L. M. Hammerlinga w Brodach, z osobistym udziałem byłego senatora. Stan dobry.
L. M. Hammerling (1874-1935) – przedsiębiorca, właściciel ziemski, senator I kadencji w II RP z okręgu Lanckorony z PSL „Piast". Był pochodzenia żydowskiego. W 1886 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych gdzie udzielał się w polityce po stronie Republikanów w Pensylwanii i Nowym Jorku. W 1908 założył firmę medialną American Association of Foreign Language Newspapers w Nowym Jorku. Znany jako Louis N. Hammerling, żeby dostać obywatelstwo amerykańskie złożył fałszywe dokumenty, które stwierdziły, że urodził się na Hawajach. Jego obywatelstwo amerykańskie zostało anulowane w 1924. Wrócił do Polski w 1921, trzy lata po odzyskaniu przez Polskę niepodległości. Został wybrany do senatu w I kadencji w 1922. Jako właściciel majątku Brody w powiecie wadowickim był gospodarzem spotkania, w którym w 1923 przywódcy PSL „Piast", Związku Ludowo-Narodowego i Chrześcijańskiej Demokracji negocjowali pakt lanckoroński, w efekcie którego doszło do powstania pierwszego rządu Chjeno-Piasta. Sąd marszałkowski zarzucił Hammerlingowi, że w czasie pobytu w USA nie przyznawał się do polskości i prowadził akcję korzystną dla Niemiec. W 1928 powrócił na stałe do Stanów Zjednoczonych z paszportem dyplomatycznym. Zmarł 27 kwietnia 1935 w wyniku wypadku lub samobójstwa – wypadł z 18. piętra budynku. Żonaty z Klarą Szechter, a następnie z Zofią z Brzezickich, właścicielką znanego w Krakowie Hotelu Pod Różą. Z pierwszą żoną miał troje dzieci: Maxa, Emmanuela i Jamesa Hammerlinga. Z drugą żoną miał syna Louisa Hammerlinga. (Wikipedia). **140.–**

298. **HERMANOWICZ** Henryk – [Fotografia portretowa niezidentyfikowanej Marysi]. [1937]. Fotografia form. 13,2x8,4 cm.

Śliczna, młoda dziewczyna ujęta w popiersiu. Na odwrocie piecz.: „[...] Zdjęcie Henryka Hermanowicza" oraz dedykacja atramentem portretowanej: „Stachowi – aby od czasu do czasu o mnie wspomniał – Marysia Ż. Krzemieniec 12.XI.37". Prawy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.
H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

nr 298

299. [**KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – ze znajomymi – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,8 cm, nieznanego autorstwa.
Pisarz siedzi na ławce i oddaje się dyskusjom. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący. Stan dobry.
J. Kaden-Bandrowski (1885-1944) – prozaik i publicysta, wolnomularz, kapitan piechoty Wojska Polskiego. **60.–**

nr 299

300. [**KONIE** – na torze wyścigów konnych we Lwowie – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1910, nie po 1914?]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, **autorstwa Marka Münza we Lwowie**.
Zwycięzca na koniu po wybranej gonitwie. Wokół licznie zgromadzeni amatorzy wyścigów. Na odwrocie nadruk: „Zakład fotograficzny, powiększeń, cynkograficzny i światłodruków MARKA MÜNZA we Lwowie ul. Jagiellońska l. 15 -- Telefon 2014-IV", piecz.: „Biuro Jllustracyjne Marka Münza we Lwowie" oraz odręczne napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.
M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier 'Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład 'Marek

Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier 'Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne 'Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304). **80.–**

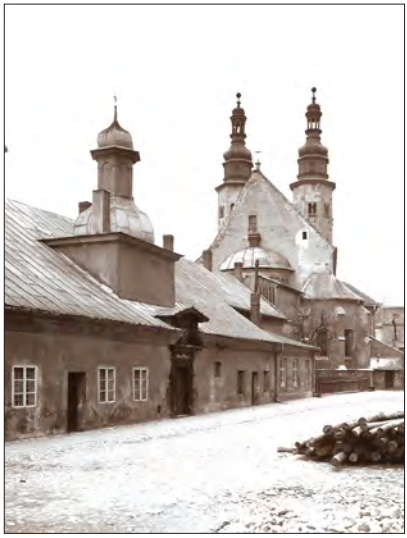
301. [**KONIE** – fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w.?]. Zestaw **42** fotografii form. pocztówkowego.
Fotografie anonimowe, zarówno pod względem autorstwa, jak i przedstawionych zwierząt. Na zdjęciach ukazano z reguły pojedyncze osobniki, czasem w obecności masztalerza; na kilku zdjęciach widoczne stado kilkunastu koni. Część odbitek wykonano na papierze niemieckiej firmy Voigtländer. Na odwrocie wielu zdjęć nadruk adresowy. Stan bardzo dobry. **220.–**

302. [**KONIE** – na torze wyścigów konnych – fotografie sytuacyjne]. [1943/1944]. Zestaw **4** fotografii form. ca 17x23 cm, autorstwa **Narcyza Pełczyńskiego w Warszawie**.
Na fotografiach zawodnicy na koniach, fragment gonitwy. Na odwrocie piecz.: „Narcyz Pełczyński Warszawa-Mokotów ul. Czeczota 3 m.3 Tel. 4.24-40" i piecz. z datami: „17. LIP. 1943", „5. WRZ. 1943", „4. CZER. 1944", oraz napisy identyfikujące atramentem. Zdjęcia miejscami nieco zaplamione, narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry. **320.–**

nr 303

303. [**KRAKÓW** – artysta rzeźbiarz **Jan Florian Raszka** w pracowni przy grupie rzeźb zaprojektowanych do umieszczenia przed wejściem do gmachu głównego Akademii Górniczej]. [nie po 1935]. Zestaw **2** fotografii form. 6,6x5,7 cm, 17,5x13,4 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta przy figurach gloryfikujących zawody górników i hutników. Otarcia krawędzi, poza tym stan dobry.
J. F. Raszka (1871-1945) – rzeźbiarz, grawer, medalier, malarz, profesor i pedagog akademicki pochodzący ze Śląska Cieszyńskiego. Tworzył pod wpływem modernizmu – secesji oraz art déco. Był autorem wielu rzeźb i monumentów, które stanęły w przestrzeni publicznej w okresie II RP. Po wybuchu II wojny światowej wszystkie zewnętrzne płaskorzeźby i pomniki Raszki zostały zburzone przez Niemców. (Wikipedia). **120.–**

304. [**KRAKÓW** – widok na klasztor Klarysek i kościół św. Andrzeja przy ul. Grodzkiej – fotografia widokowa]. [ok. 1903]. Fotografia form. 19,5x25,2 cm, autorstwa [**Amalii Krieger w Krakowie**].
Widok zewnętrzny zabudowań od wschodu. Stan dobry. Fotografia reprod. w: E. Gaczoł, J. Gellner „Amalia Krieger". Kraków 2009, Muzeum Krakowa – opis przy zdjęciu: „Klasztor Klarysek i kościół św. Andrzeja, ok. 1903. Klasztor sióstr klarysek został ufundowany przez króla Władysława Łokietka około 1325 roku. Kościół powstał w XI wieku z fundacji Sieciecha, palatyna księcia Władysława Hermana". **120.–**



nr 304

305. [**KRAKÓW** i okolice – Brama Krakowska w Ojcowskim Parku Narodowym – fotografia widokowa]. l. 30 XX w. Fotografia form. 14x9,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie ołówkowy tekst: „Przed bramą Krakowską wznosi się fantastyczna skała o kształcie głowy, zwana ‚Żydem z brodą'. Podczas wojny jednak odpadło pół brody od strony zewnętrznej. Żydzi nazywają zaś Turkiem". W górnym fragmencie lica słabo widoczny odręczny napis: „Ojców". Stan dobry. **60.–**

306. [**KRAKÓW** i okolice – Ojców – chatka w skale – fotografia widokowa]. l. 30 XX w. Fotografia form. 9,6x13,1 cm, autorstwa **[Edwarda] Zalasińskiego**.
Na odwrocie ołówkowy tekst identyfikujący i podpis: „fot. Zalasiński". Stan bardzo dobry. **80.–**

307. [**LENINGRAD** – Pałac Zimowy – fotografia widokowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 28,3x38,4 cm, autorstwa **Seweryna Błochowicza**.
Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia widok na pałac z Kolumną Aleksandrowską od strony Bramy Narwskiej. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Błochowicz Rok 1967", „P.P. 'Desa' [...]" oraz napis ołówkiem: „Leningrad – Pałac Zimowy". Miejscami zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.
S. Błochowicz (1912-2006) – artysta-fotografik śląski zamieszkały w Katowicach. Członek ZPAF od 1950. Od czasu II wojny św. zajmował się fotografią artystyczną, zaś od 1953 związany z katowicką ASP. Specjalizował się w pejzażach w technice izohelii lub solaryzacji. **110.–**

308. [**MALCZEWSKI** Jacek – reprodukcja fotograficzna obrazu „**Portret Józefa Sarego**"]. [nie przed 1913]. Fotografia form. 23,2x19,2 cm na oryg. podkładzie form. 38,5x28 cm, wykonana w atelier [**Amalii Krieger w Krakowie**].
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Fotografował J. Krieger

nr 308

w Krakowie". Na odwrocie ołówkowy napis: 'Wice Prezydent Sare". Narożniki podkładu lekko otarte, stan zdjęcia bardzo dobry.
J. Sare, także Saare, Sarre (1850-1929) – architekt i budowniczy, wieloletni drugi wiceprezydent miasta Krakowa. **140.–**

309. [**MARYNARKA – m/s Nowa Huta** – fotografia sytuacyjna]. [nie po 1976]. Fotografia form. 17,8x13 cm, autorstwa **M. Syrowatko w Gdyni**.
Statek motorowy – drobnicowiec widoczny we fragmencie. Na odwrocie piecz.: „Foto-Reporter Prasowy M. Syrowatko Gdynia, ul. Abrahama Nr. 28, m. 11 Tel. 45-92", „Polskie Linie Oceaniczne". Stan dobry.
m/s Nowa Huta – drobnicowiec pływający w latach 1952-1976. Był prototypową jednostką typu B-50, która zapoczątkowała serię tzw. „lewantów" – statków budowanych na podstawie zmodyfikowanych przedwojennych planów polskich z belgijskiej stoczni Cockerilla. Zbudowany w 1952 w Stoczni Gdańskiej na zamówienie Polskich Linii Oceanicznych pod nazwą Stolica. Nieco później przemianowany i nazwany Warszawa, by ostatecznie jeszcze w tym samym roku zostać ostatecznie nazwanym Nowa Huta. Eksploatowany na linii śródziemnomorskiej (lewantyńskiej), dalekowschodniej i południowoamerykańskiej do roku 1976. W 1977 sprzedany armatorowi greckiemu. **80.–**

nr 309

310. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent podczas niezidentyfikowanej uroczystości – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1926]. Fotografia form. 11x8,1 cm, nieznanego autorstwa.
Prezydent wśród licznie zgromadzonych uczestników uroczystości. Za prezydentem jego adiutant **rtm. Kazimierz Jurgielewicz**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry.
I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **50.–**

311. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent na trybunie honorowej podczas obchodów Święta Niepodległości w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1933]. Fotografia form.8,8x11,8 cm, nieznanego autorstwa.
Prezydent na trybunie honorowej. Widoczny m.in. szef Kancelarii Cywilnej Prezydenta RP Bronisław Hełczyński (obok prezydenta, w cylindrze). Za prezydentem stoją jego adiutanci: **kapitan Zygmunt Gużewski** (z lewej) i **porucznik Władysław Krotkiewski** (z prawej). Wokół widoczna licznie zgromadzona publiczność uroczystości. Stan dobry. **80.–**

312. [**NIEMEN** Czesław – fotografia portretowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa.
Pieśniarz ujęty w półpostaci, z profilu. Zdjęcie czarno-białe podkolorowane. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**

313. [**PASSENT** Daniel, **KYDRYŃSKI** Lucjan – na wczasach – fotografia sytuacyjna]. 29 VII 1978. Fotografia form. 12x17,9 cm, nieznanego autorstwa.
Dziennikarze na zagranicznych wakacjach. Na odwrocie odręczny napis: „29.7.78 r. Korczula – po lewej D. Passent – po prawej L. Kydryński. Na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

D. Passent, właśc. Passenstein (ur. 1938) – polski dziennikarz, wieloletni felietonista tygodnika „Polityka”, tłumacz, satyryk i autor książek. (Wikipedia).
L. Kydryński (1929-2006) – polski dziennikarz, konferansjer, prezenter sceniczny, publicysta. (Wikipedia). **64.–**

nr 313

314. [**POLSKA** – w obiektywie **Alexandra Balickiego** – fotografie widokowe i sytuacyjne]. l. 60. XX w. Zestaw **14** fotografii form. ca 39,5x30 cm i 30x39,5 cm.
Fotografie czarno-białe. Na odwrocie wszystkich zdjęć piecz.: „Balicki Alexander artysta fotografik Bytom, pl. Kościuszki 4 m 2 tel. 81-30-30 Związek Polskich Artystów Fotografików” oraz odręczne tytuły długopisem, ręką fotografa:

1. Kraków – Kościół Mariacki
2. Wwa – pom. Mickiewicza
3. Ratusz w Zamościu
4. Kłodzko nad Nysą
5. Lublin – Brama Krakowska
6. Zamek w Lublinie
7. Majdanek – pamięci ofiar faszyzmu
8. Na szlaku bitewnym gen. Kleeberga
9. Nad jez. Rożnowskim
10. Poprad pod Żegiestowem
11. Na Sokolicy
12. Dunajec pod Szczawnicą
13. Na grani
14. Kwiat
Stan dobry.
A. Balicki (1912-2006) – artysta fotografik, lwowianin, członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1952. Absolwent Szkoły Korpusu Kadetów we Lwowie i Politechniki Lwowskiej. Fotografował od 1929, członek Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego, zadebiutował na wystawie w 1935. Związany z Bytomiem i Katowicami. Uprawiał fotografię portretową, architektury i krajobrazu, sportową oraz reportaż. Brał udział w licznych wystawach. **640.–**

nr 314

315. [**PRZYRODA** – w obiektywie **Andrzeja Balińskiego – sikora modra**]. Fotografia czarno-biała form. 12,5x17,1 cm.
Na odwrocie ołówkowy napis: „Andrzej Baliński", atramentowy: „Fot. 'Moa',, oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „Sikora modra Parus caeruleus". Stan dobry. **60.–**

316. [**PRZYRODA** – w obiektywie **Andrzeja Balińskiego – czajka**]. Fotografia czarno-biała form. 12,5x17,1 cm.
Na odwrocie ołówkowy napis: „Andrzej Baliński", atramentowy: „Fot. 'Moa',, oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „Czajka Vanellus vanellus siedząca na gnieździe. Kotlina Biebrzy.". Stan dobry. **60.–**

317. [**PRZYRODA** – w obiektywie **Andrzeja Balińskiego – rycyk**]. Fotografia czarno-biała form. 12,5x17,1 cm.
Na odwrocie ołówkowy napis: „Andrzej Baliński", atramentowy: „Fot. 'Moa',, oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „Rycyk Limosa limosa siedzący na gnieździe. Kotlina Biebrzy.". Stan dobry. **60.–**

nr 315

nr 316

nr 317

318. [**SIANOKOSY** – w niezidentyfikowanym majątku ziemskim – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 17x23 cm na podkładzie form. 24,5x33,3 cm, nieznanego autorstwa.
Liczna grupa osób upozowana do pamiątkowej fotografii podczas odpoczynku w pracach. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **120.–**

319. [**SOLSKI** Ludwik – jako Fryderyk Wielki w sztuce „Fryderyk Wielki" A. Nowaczyńskiego – fotografia sytuacyjna]. [1910]. Fotografia form. 19,8x12,8 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x13,2 cm, wykonana w **atelier „Adela" w Krakowie**.
Pierwszy odtwórca roli tytułowej – Fryderyka Wielkiego w sztuce Adolfa Nowaczyńskiego „Fryderyk Wielki", której premiera miała miejsce w teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 31 grudnia 1909. Aktor w ujęciu w kostiumie teatralnym siedzi na wyściełanym, giętym krześle patrząc przejmująco na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Atelier Adela. Kraków Plac Szczepański 2". W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Naśladownictwo zastrzeżone 1910". Na odwrocie rozbudowana winieta reklamowa z medalami nagrodowymi i nadrukiem m.in.: „Pierwszorzędny Zakład Artystyczny Fotograficzny Adela". Zdjęcie wymaga lekkiego odczyszczenia, stan ogólny dobry.

nr 319

L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych.

Adela – zakład fotograficzny działający w l. 1908-1919. W 1908 i 1912 odznaczony na wystawach w Paryżu – Grand Prix i najwyższe odznaczenie fachowe. Brał udział w wystawach w Londynie w 1908 i 1909 oraz w 1912 w Karlsbadzie. **180.–**

nr 320

320. [**SOLSKI** Ludwik – jako lichwiarz Łatka w sztuce „Dożywocie" A. Fredry – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,6x12,7 cm, wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie**. Aktor w ujęciu w kostiumie teatralnym w sztuce „Dożywocie" Aleksandra Fredry. Wcielał się w postać fredrowskiego lichwiarza w kilku inscenizacjach przez ponad pięćdziesiąt lat. Po raz pierwszy zagrał Łatkę w Krakowie w 1894 roku mając niespełna czterdzieści lat, po raz ostatni w Poznaniu w 1948 w wieku lat dziewięćdziesięciu trzech. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: "Agencja Fotograficzna 'Światowida Kraków". Lewy dolny narożnik lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. **70.–**

STAPIŃSKI Bronisław – Fotografie autorskie z lat 60. XX w.

O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry i bardzo dobry.

B. Stapiński (1913-1995) – artysta uprawiający fotografię artystyczną od 1939, specjalizujący się w fotografii teatralnej i pejzażowej. Od 1944 fotograf Teatru Podziemnego, od 1945 Teatru Polskiego we Lwowie. Od 1946 działał w Katowicach, m.in. do 1966 współpracował z Teatrem im. S. Wyspiańskiego. Od 1951 członek ZPAF.

nr 321

nr 322

321. Schronisko nad Morskim Okiem. Fotografia form. 39,7x29,8 cm.
Widok na schronisko od strony jeziora. Na odwrocie piecz.: „[...] Bronisław Stapiński art. fotografik członek Z.P.A.F. Katowice, ul. Stanisława 8 a m 5. Telef. 373-63”. **120.–**

322. Pomnik F. Szopena w Warszawie. Fotografia form. 39,5x29,8 cm.
Widok na pomnik i jego odbicie w lustrze wody. Na odwrocie piecz.: „[...] Bronisław Stapiński art. fotografik członek Z.P.A.F. Katowice, ul. Stanisława 8 a m 5. Telef. 373-63”. **120.–**

323. Pomnik na terenie b. obozu w Oświęcimiu. Fotografia form. 29,7x39,8 cm.
Widok na pomnik. Na odwrocie piecz.: „[...] Bronisław Stapiński art. fotografik członek Z.P.A.F. Katowice, ul. Stanisława 8 a m 5. Telef. 373-63”. Prawy górny narożnik nieco załamany. **120.–**

nr 323

324. [Ruiny zamku w Ogrodzieńcu]. Fotografia form. 33,8x24 cm.
Widok na ruiny średniowiecznej warowni. Na odwrocie piecz.: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „‘DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. **120.–**

nr 324

nr 325

325. [Pieniny – spływ Dunajcem]. Fotografia form. 33,7x24 cm.
Turyści w dwóch drewnianych tratwach z nawigującymi i snującymi opowieści o zbójnikach i historii regionu flisakami w regionalnych kapeluszach na głowach. Na odwrocie piecz.: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63", „'DESA' Dzieła Sztuki i Antyki [...]".
Spływ Dunajcem – największa atrakcja regionu pienińskiego – spływ drewnianymi tratwami jednym z najpiękniejszych przełomów rzecznych w Europie. Wijący się jak wstęga Dunajec biegnie ostrymi zakolami wśród skał dochodzących do 300 m wysokości. Spływy odbywają się od kwietnia do października. Rozpoczynają się w Sromowcach Wyżnych i kończą w Szczawnicy bądź Krościenku nad Dunajcem. **120.–**

326. [Zakopane – figura siedzącego górala – Sabały]. Fotografia form. 33,8x24 cm.
Widoczny fragment pomnika Tytusa Chałubińskiego i Jana Krzeptowskiego-Sabały wykonany według projektu Stanisława Witkiewicza i stojący w Zakopanem u zbiegu ulic Chałubińskiego i Zamoyskiego. Na odwrocie piecz.: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63", „'DESA' Dzieła Sztuki i Antyki [...]".
J. Krzeptowski-Sabała (1809/1810-1894) – honorowy przewodnik tatrzański, prekursor przewodnictwa, muzykant, pieśniarz, gawędziarz, a być może i zbójnik tatrzański. **120.–**

nr 326

nr 327

327. [**STOLARSTWO** artystyczne – rodzina i czeladnicy **rzeźbiarza Franciszka Wieji w Bielsku** – fotografia pozowana]. [l. 20. XX w.?]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia pozujących do reklamowej fotografii prezentujących asortyment pracowni. Na odwrocie piecz.: „**FRANCISZEK WIEJA RZEŹBIARZ BIELSKO, własna stolarnia z elektrycznym popędem**, Sobieskiego 64.-41. Telefon Nr. 226". Narożniki nieco załamane, na odwrocie niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **120.–**

328. [**ŚWIĘTOKTRZYSKIE** – zamki, ruiny i nie tylko – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **7** fotografii form. ca 11,5x17 cm na podkładach form. 17,5x25 cm, autorstwa **Karola Wilaka**.

Na odwrocie ołówkowe napisy identyfikujące ręką fotografa – Piórków pod Łagowem, Ujazd, Szydłowiec, Szydłów, Baranów, Bodzentyn. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Zdjęcia bez piecz. autorskich. Stan dobry.

K. Wilak (1907-1950) – poznański księgarz, wydawca, antykwariusz, ekonomista, fotograf, taternik i pasjonat gór. W l. 1940-1945 mieszkał i pracował w Ostrowcu Świętokrzyskim dokąd został wraz z rodziną wysiedlony z Poznania. Wznowił tam swą działalność księgarską i fotograficzną. W III 1945 wrócił do Poznania i kontynuował swą działalność księgarską otwierając 20 VI 1945 księgarnię i wydawnictwo „Wł. Wilak" przy ul. Kantaka 10. Oprócz pozycji ekonomicznych wydawał również pozycje dotyczące fotografii. Jedną z ostatnich pozycji wydawniczych była książka Tadeusza Cypriana „Technika Nowoczesnej Fotografii". Zajmował się przede wszystkim fotografią górską, propagował turystykę tatrzańską na terenie Wielkopolski. Fotografował też przyrodę i miejscowości, w których przebywał. Na szczególną uwagę zasługują jego zdjęcia zniszczonej działaniami wojennymi Warszawy. Pozostawił po sobie ponad 12.000 negatywów małoobrazkowych, z których większość to ujęcia gór. Wystawiał swe prace m.in. na I Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii w Poznaniu w 1947, Ogólnopolskiej wystawie „Góry w fotografii" w Toruniu w 1950. Był członkiem Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. **280.–**

nr 329

329. [**TEATR** Rozmaitości w Krakowie – sceny z przedstawienia „Dallas w samo południe"]. [XII 1965]. Zestaw **4** fotografii form. ca 30x39,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Łagockiego w Krakowie**.

Sceny z przedstawienia w ramach „Teatru Faktu" pokazujące historię zamachu na prezydenta Kennedy'ego. Na odwrocie piecz.: „Fot. Zbigniew Łagocki Członek Zw. Pol. Art. Fotografików Z.P.A-.F. Kraków, ul. św. Anny 3/4", napisy długopisem: „Dallas w samo południe" oraz piecz.: „Teatr Rozmaitości Kraków Dyrektor: Halina Gryglaszewska [wpisane długopisem]. Sezon 1965/66 [wpisane długopisem] Sztuka: Dallas w samo południe [wpisane długopisem] Autor: R. Smożewski, S[tefan] Bratkowski [wpisane długopisem] Tłumacz: Reżyser: Ryszard Smożewski [wpisane długopisem] Scenograf: Jerzy Jeleński [wpisane długopisem] Data premiery: 22. XII. 65 r. [wpisane długopisem] Scena: Od lewej: A. Ostaszewski (muzyk), M. Nowakowski, T. Stańko (muzyk) [wpisane długopisem]". Jedno zdjęcie z niewielkim ubytkiem prawego dolnego narożnika, krawędzie lekko otarte, na odwrocie miejscami zaplamienia i ślady po paskach papieru mocujących w ekspozycji, stan ogólny dobry. Dołączono kserokopię recenzji spektaklu autorstwa Jana Kłosowicza pt. „Western reportaż metafora". **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna**.

Z. Łagocki (1927-2009) – fotografik, artysta i pedagog. Od 1957 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1977 wykładowca fotografii Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP i od 1990 kierownik Katedry Fotografii Wydziału Grafiki. Od 1994 profesor sztuk plastycznych. Juror wielu wystaw. Autor pierwszej publikacji książkowej poświęconej „Piwnicy pod Baranami", która ukazała się w 1968 pt. „Piwnica". **170.–**

nr 330

330. [**WARSZAWA** – Wodozbiór w Ogrodzie Saskim]. [ok. 1880]. Fotografia form. 17,2x27,3 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x48 cm, autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Przedstawia klasycystyczną wieżę ciśnień, zaprojektowaną przez Marconiego i wzorowaną na świątyni Westy w Tivoli pod Rzymem, z jej odbiciem w sadzawce. Fotografia należy do „Albumu widoków Warszawy Brandla". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z ozdobnym obramowaniem w litografii. W centrum górnej bordiury herb miasta, na marginesach bocznych po jednym małym zdjęciu (form. 2,3x4,1 cm) z przedstawieniami charakterystycznych typów mieszkańców miasta, pod fotografią naklejka z nadrukiem tytułowym w jęz. rosyjskim, polskim, francuskim i angielskim. Pod zdjęciem napis: „Brandel". Na górnym marginesie lekkie załamania, na lewym 4 cm przedarcie, odwrocie z zaplamieniami, stan zdjęcia dobry. **Rzadkie**.

K. Brandel (1838-1920) – jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik Karola Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer – jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym"). **600.–**

331. [**TISCHNER** Józef – fotografia portretowa]. [nie po 1986]. Fotografia form. ca 30x35 cm, autorstwa **Konrada Karola Pollescha**.

Filozof ujęty w pół postaci na tle regału z książkami. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem sygn. fotografa: „pollesch 1986". Zdjęcie zamontowane w drewnianą ramę, za szkłem. Stan bardzo dobry.

J. Tischner (1931-2000) – kapłan, filozof, profesor Papieskiej Akademii Teologicznej, związany z Podhalem (kapelan Związku Podhalan), nieformalny kapelan „Solidarności".

K. K. Pollesch (ur. 1940) – absolwent filologii polskiej UJ (studia w l. 1958-1963). Od 1962 zajmuje się fotografią, uprawia portret i pejzaż. Od 1985 wykonuje zdjęcia w technice gumowej. Od 1991 jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Piktoralistów z siedzibą w Brukseli. Jest

autorem ponad 40 wystaw indywidualnych prezentowanych w Polsce i poza jej granicami. Jego prace znajdują się w zbiorach International Center of Photography i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Library of Congress w Waszyngtonie, Musee d'Art et d'Histoire we Fryburgu w Szwajcarii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Muzeum UJ i Muzeum Fotografii w Krakowie, a także w licznych prywatnych kolekcjach. **640.–**

nr 331

332. [**WOJTYŁA** Karol – podczas posługi kapłańskiej – fotografie sytuacyjne]. [l. 60./70. XX w.]. Zestaw **5** fotografii form. ca 24x18 cm (2 szt.), 18x24 cm (3 szt.), nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć, widoczny m.in. Prymas Tysiąclecia **kardynał Stefan Wyszyński**. Na odwrocie, w prawych górnych narożnikach cyfry odbite numeratorem: „1, 3, 4, 5, 10". Krawędzie zdjęć nieco otarte, w narożnikach otwory po szpilkach.
Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **480.–**

333. [**WOJTYŁA** Karol – podczas przemowy z okazji konsekracji kościoła w Niegowici – fotografia sytuacyjna]. [1966]. Fotografia form. 14x9,1 cm, nieznanego autorstwa.
Przyszły papież podczas przemowy w z okazji konsekracji kościoła pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Niegowici, gdzie pełnił swoją pierwszą posługę kapłańską. Na odwrocie napis identyfikacyjny długopisem. Dołączono fotografię ołtarza. Stan bardzo dobry. **130.–**

334. [**WYSZYŃSKI** Stefan – prymas podczas niezidentyfikowanej uroczystości 1 – fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13x8,2 cm, nieznanego autorstwa.
Prymas Polski w zadumie podczas celebrowania uroczystości. W dłoniach trzyma pastorał. Stan bardzo dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **60.–**

335. [**WYSZYŃSKI** Stefan – prymas podczas niezidentyfikowanej uroczystości 2 – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 13,8x9 cm, nieznanego autorstwa.
Prymas Polski w otoczeniu duchownych, m.in. osobistego sekretarza i Kierownika Sekretariatu **ks. Hieronima Goździewicza**. W dłoniach trzyma bukiet kwiatów. Stan bardzo dobry. **60.–**

336. [**WOJSKO –** wymarsz żołnierzy Legionów Polskich po złożeniu przysięgi na krakowskich Błoniach – fotografia sytuacyjna]. [4 IX 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm, nieznanego autorstwa.

Wyprowadzane pod dowództwem **gen. Rajmunda Baczyńskiego** oddziały żołnierzy Legionów Polskich po złożeniu przysięgi na krakowskich Błoniach. Na dolnym marginesie odręczny napis ołówkiem: „Jenerał Baczyński Kraków 1914 r.". Niewielkie zaplamienia i uszkodzenie na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

R. Baczyński (1857-1929) – generał dywizji Wojska Polskiego. 19 grudnia 1874 roku, po ukończeniu sześciu klas gimnazjum we Lwowie, zaciągnął się na ochotnika do 11 pułku ułanów. W latach 1875–1877 uczył się w Korpusie Kadetów we Lwowie, a następnie został oficerem zawodowym oficerem. W latach 1907–1911, w stopniu pułkownika, był dowódcą 90 pułku piechoty w Jarosławiu, a później XXIV Brygady Piechoty (12 DP) w Tarnowie. 24 listopada 1911 roku został mianowany generałem majorem ze starszeństwem z 1 listopada 1911 roku. W październiku 1912 roku został przeniesiony w stan spoczynku. Po wybuchu I wojny światowej został ponownie powołany do służby. Był dowódcą Legionu Zachodniego oraz przez krótki czas (od 20 sierpnia do 1 października 1914) – tworzonych Legionów Polskich. Sprawował także funkcję generalnego inspektora oddziałów ozdrowieńców, obozów jenieckich, obozów internowania oraz oddziałów zapasowych w rejonie działania korpusu Graz. 23 września 1915 roku został mianowany tytularnym marszałkiem polnym porucznikiem. Z dniem 1 grudnia 1916 roku został przeniesiony w stan spoczynku. Dekretem Naczelnego Wodza Józefa Piłsudskiego z 12 grudnia 1918 roku został przyjęty do Wojska Polskiego „z zatwierdzeniem posiadanego stopnia generała dywizji i zaliczony do I rezerwy". Do służby czynnej nie został powołany. Zamieszkał w Poznaniu. Zmarł tam 7 listopada 1929 roku. (Wikipedia). **100.–**

337. [**WOJSKO – Wincenty Wodzinowski z synem Andrzejem** w Legionach Polskich – fotografia portretowa]. [1917?]. Fotografia form. 17,1x12,1 cm, autorstwa **A[dama] Dulęby**.

Artysta z synem, obydwaj w mundurach stoją pozując do fotografii. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Dulęba Legionista" oraz napis identyfikujący długopisem. Na odwrocie trzy podklejenia taśmą, otarcia krawędzi, załamania górnego marginesu – zdjęcie wymaga zabiegów konserwatorskich.

W. Wodzinowski (1866-1940) – polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1892 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894 otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. Malował pejzaże, portrety, wiejskie sceny rodzajowe, obrazy religijne i alegoryczne. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich – już w VIII 1914 zorganizował 400-osobowy, w pełni umundurowany i wyposażony oddział Sokołów dla Legionów Polskich. Po wyprawieniu go na front pracował w komisji rekrutacyjnej Departamentu Wojskowego NKN. W 1915 zgłosił się do służby w Legionach, gdzie jako chorąży otrzymał stopień tytularny i powierzono mu obowiązki malarza wojennego. Od VII 1915 na froncie wojennym. W tym samym roku do Legionów wstąpił również jego piętnastoletni wówczas syn Andrzej.

A. Dulęba (1895-1944) – fotograf legionowy, legionista. W 1914 wstąpił do Legionów, gdzie został przydzielony do pracy w charakterze fotoreportera w Biurze Prasowym. **160.–**

nr 337

338. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Józef Haller** – fotografia portretowa]. [1918?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,4 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia „Błękitnego generała" w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Na dolnym marginesie napis: „Gen. Józef Haller". Stan bardzo dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1967) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **90.–**

339. [**WOJSKO** Polskie – **por. Władysław Jędrzejowski** – fotografia portretowa]. [1919/1920?]. Fotografia form. 16,5x10,3 cm na podkładzie form. 25x17 cm, nieznanego autorstwa.
Porucznik ujęty w całej postaci, w mundurze, pozuje na tle dekoracji. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis atramentem: „na froncie włoskim 1918 roku pierwszej wojny światowej – Mgr. Jędrzejowski Władysław por. 4 pułku ułanów armii austr. – spieszona konnica [...]". Na odwrocie delikatny napis ołówkiem: „(Lip. 19 r. – 05.20 r.)". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. **160.–**

nr 340

340. [**WOJSKO** Polskie – „Panienki w okienku" – fotografia sytuacyjna]. [28 VIII 1928]. Fotografia form. 16,5x22 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia szwoleżera z 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego z osiodłanym koniem, rozmawiającego z pannami siedzącymi w otwartym oknie. Fotografię wykonano podczas manewrów pułkowych w Charłupi Małej koło Sieradza. W prawym dolnym narożniku napis" „Fot. M. Witczak (?)". W przeciwległych narożnikach wykaligrafowane napisy: „No 25 i ROK I."; na odwrocie odręczne informacje dla drukarza – zdjęcie zaprojektowane jako okładka numeru „Wiarusa" – organu podoficerów wojska lądowego i marynarki wojennej – do realizacji najprawdopodobniej nie doszło. Fotografia była prezentowana podczas 1. Wystawy Fotografiki Wojskowej zorganizowanej przez dwutygodnik 'Podchorąży' w maju 1937; fotograf zdobył wówczas nagrody za zajęcie pierwszego i piątego miejsca. Zdjęcie reprod. w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwoleżerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego". War. 2013, s. 105 – z podpisem: „Za mundurem panny sznurem... ale którą wybrać? Charłupia Mała koło Sieradza. 28 sierpnia 1928 roku". Stan dobry. **Rzadkie**.
N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) – fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", „Polsce Zbrojnej", „Ilustrowanym Kurierze Codziennym", „Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji „Wiarusa". Fotografie jego autorstwa publikowano jako pocztówki, foldery i koperty. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku

Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **240.–**

341. [**WOJSKO** Polskie – uroczystości odsłonięcia pomnika upamiętniającego bitwę pod Czarkowami stoczoną przez I Brygadę Legionów Polskich z Moskalami dnia 23 września 1914 – fotografia sytuacyjna]. 23 IX 1928. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Oficjele upozowani do pamiątkowej fotografii na tle pomnika zaprojektowanego przez Konstantego Laszczkę. Stan dobry.
Pomnik „Ku chwale pierwszych bojów Józefa Piłsudskiego o niepodległość Polski" stoi w Czarkowach na niewielkim cmentarzu wśród nadnidziańskich pól (wysadzili go w powietrze żołnierze radzieccy, został odbudowany w 1992 r.). Wysoką na sześć metrów kamienną czworoboczną kolumnę na schodkowej podstawie wieńczy zrywający się do lotu orzeł z brązu. „W tem miejscu poległ w zwycięskiej walce bohaterski pluton Młota Fijałkowskiego 23 IX 1914" – głosi napis. Są też nazwy miejscowości związanych z pierwszymi bojami legionistów u ujścia Nidy do Wisły – m.in. Szczytniki i Czarkowy. To z Czarków o północy 22 września wyruszył na stacjonujących w Szczytnikach Kozaków oddział Władysława Beliny-Prażmowskiego. Zaskoczony nieprzyjaciel poniósł spore straty, ale nazajutrz ruszył do kontrataku. Do najbardziej krwawego starcia doszło właśnie pod Czarkowami. 12 legionistów zostało rannych, dziewięciu poległych koledzy zabrali na drugą stronę Wisły, spoczywają na cmentarzu w Gręboszowie. Pod odsłoniętym przez prezydenta Ignacego Mościckiego w 1928 r. pomnikiem autorstwa prof. Konstantego Laszczki pochowano nieznanego żołnierza, dziewięć lat później złożono w pobliżu prochy kilkunastu legionistów z mogił rozsianych na Ponidziu (to nieznani żołnierze I Brygady Legionów Polskich polegli w 1914 r. i Kazimierz Zacharski, który zginął w 1915 r.). Za pomnikiem znajduje się zbiorowa mogiła 44 żołnierzy 11. Pułku Piechoty z Tarnowskich Gór poległych 8 września 1939 r. w bitwie pod pobliskimi Ksanami, a w rogu cmentarza spoczywa podporucznik AK Józef Lenczewski. źródło – J. Kędracki „Czarkowy nad Nidą. Józef bije dla Marszałka": https://kielce.wyborcza.pl/kielce/1,47262,4513943.html. **80.–**

342. [**PIŁSUDSKI** Józef – w latach młodzieńczych – fotografia portretowa w owalu]. [15 VIII 1885/l. 20. XX w.?]. Reprodukcja fotograficzna form. 13,6x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 20x13,5 cm.
Ujęcie w popiersiu z czasów gimnazjalnych w Wilnie. Reprodukcja fotograficzna (wydana przez Związek POWiaków w Krakowie) z fotografii wykonanej 15 VIII 1885 w atelier Braci Czyż w Wilnie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Józef Piłsudski w latach młodzieńczych" i dane wydawnicze. Stan bardzo dobry. **120.–**

nr 342

343. [**PIŁSUDSKI** Józef – w mundurze legionowym – fotografia portretowa]. [1914/1915]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm, nieznanego autorstwa.
Komendant ujęty w 3/4 postaci, en face, stoi wsparty prawą ręką na oparciu wyściełanego krzesła. Ubrany w mundur legionowy z szablą u boku. Nad lewą kieszenią odznaka strzelecka kursu oficerskiego „Parasol". Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Zdjęcie reprod. w: „J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski komendant – naczelnik państwa, pierwszy Marszałek Polski". Londyn 1991. **120.–**

nr 343

nr 344

344. [**PIŁSUDSKI** Józef – i komenda I Brygady Legionów na Podhalu – fotografia sytuacyjna]. [XII 1914]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Krawędzie nieco otarte, niewielkie zabrudzenia na odwrocie, stan ogólny dobry. Zdjęcie reprod. w: „J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski komendant – naczelnik państwa, pierwszy Marszałek Polski". Londyn 1991, str. 46-47 – tu zamieszczony opis: „Podhale (Nowy Sącz?) – grudzień 1914, Komenda I Brygady Legionów. Stoją od lewej: Kazimierz Sosnkowski, Tadeusz Kasprzycki, Józef Piłsudski, Edward Śmigły-Rydz, Stanisław Zosik-Tessaro, Tadeusz Piskor". **160.–**

345. [**PIŁSUDSKI** Józef – w dniu imienin w Sulejówku – fotografia portretowa]. [19 III 1926]. Fotografia form. 23,8x17,5 cm, wykonana przez **"Foto Studio" z Warszawy**.
Marszałek ujęty w 3/4 postaci, siedzi na kanapie w salonie, patrząc na wprost. Ubrany w mundur, nad lewą kieszenią Krzyż Orderu Wojennego Virtuti Militari. Na odwrocie niezbyt czytelne piecz. atelier fotograficznego. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry. **360.–**

nr 345

346. [**PIŁSUDSKI** Józef – na V Zjeździe Legionistów w Kielcach – fotografia sytuacyjna]. [8 VIII 1926]. Fotografia form. 11,1x17,1 cm na podkładzie form. 17,2x23,3 cm, nieznanego autorstwa.
Marszałek z małżonką Aleksandrą Piłsudską w samochodzie. Widoczny również **mjr Aleksander Prystor** – oficer do zadań specjalnych Marszałka. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Pod zdjęciem odręczny napis: „Marszałek J. Piłsudzki (?) w Kielcach 2. p. Lotn.". Prawy górny narożnik uszkodzony, poza tym stan dobry. **160.–**

nr 346

347. [**PIŁSUDSKI** Józef – na uroczystościach z okazji 8. rocznicy odzyskania niepodległości w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1926]. Fotografia form. 22,9x12,3 cm, autorstwa **Marjana Fuksa w Warszawie**.

Marszałek na Kasztance po przyjęciu defilady Wojska Polskiego na placu Saskim 11 XI 1926. W prawym dolnym narożniku niekompletny wycisk: „Fot. Marjan Fuks Warszawa Jerozolimska 35". Na odwrocie piecz. Zdjęcie obcięte. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu.

M. Fuks (1884-1935) – fotograf, fotoreporter, filmowiec, założyciel pierwszej agencji fotograficznej w Polsce – „Agencji Fotograficznej Mariana Fuksa Propaganda", członek założyciel i wieloletni przewodniczący Stowarzyszenia Pracowników Fotografii w Warszawie. Nazywany pierwszym fotoreporterem II RP. **420.–**

nr 347

348. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe złożenia Serca Marszałka i Prochów Jego Matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie]. [12 V 1936]. Zestaw**12** fotografii form. 5,8x8,5 cm.

Kondukt pogrzebowy zmierzający ulicami miasta na cmentarz na Rossie. Widoczni m.in. prezydent Ignacy Mościcki, Marszałkowa z córkami, oficerowie niosący urnę z sercem Marszałka. Według informacji właściciela zdjęcia wykonał Paweł Bielawski. Prawe dolne narożniki czterech zdjęć lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. **240.–**

Patrz też poz.: 4, 11, 26

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

349. **Z ROZKAZU** Jego Rzymsko-Cesarskiey [...] Mości ninieyszym każdemu wiadomo się czyni: iż Pan Miłościwy nayłaskawiey uważyć raczył, że się wielu podczas ostatniey woyny z woysk cesarsko-królewskich zbiegłych żołnierzy dostało w nayodlegleysze kraie Europy [...]. Wiedeń, 16 IV 1803. [Podp.] Arcy Xiążę Karol, Marszałek Polny.
Druk dwustronny po niemiecku i po polsku na 7 stronach form. 29,4x19,2 cm. Ogłoszenie nowego „pardonu jeneralnego" na 8 miesięcy umożliwiającego dezerterom z armii austriackiej powrót do służby i darowanie kary, o ile „żałuiąc za krzywoprzysięstwo nadal w służbie cesarsko-królewskiey zawsze zostawać poślubią". Stan dobry. **140.–**

Von der Rö-
misch Kaiserlichen
auch zu Hungarn und
Böhmen Königlichen
Apostolischen Majestät
wegen wird hiermit
Jedermann kund und
zu wissen gemacht:

Seine K. K. Apostolische
Majestät haben allergnädigst
in Erwägung gezogen, daß
mehrere während des letzten
Kriegs von den k. k. Ar-
men entwichene Soldaten
in die entferntesten Länder
Europens, und manche so-
gar in andere Welttheile
gerathen sind, wo die Nach-
richten von dem im Jahre
1800. erlassenen letzten Ge-
neral-Pardon ihnen nicht
zugekommen, oder sie ausser
Stande waren, davon Ge-
brauch

Z ROZKAZU
JEGO RZYMSKO-CE-
SARSKIEY, A NA WE-
GRACH I CZECHACH
KRÓLEWSKO-APO-
STOLSKIEY MOŚCI NI-
NIEYSZYM KAŻDEMU
WIADOMO SIĘ CZY-
NI:

Iż Pan Miłościwy nay-
łaskawiey uważyć raczył,
że się wielu podczas osta-
tniey woyny z woysk ce-
farsko-królewskich zbie-
głych żołnierzy dostało
w nayodleglejsze kra-
ie Europy, a niektórzy
zapędzili nawet w inne
części świata, gdzie
ich wiadomość o osta-
tnim w roku 1800 wyda-
nym pardonie jeneralnym
nie doyszła, lub gdzie w
stanie niebyli korzystania

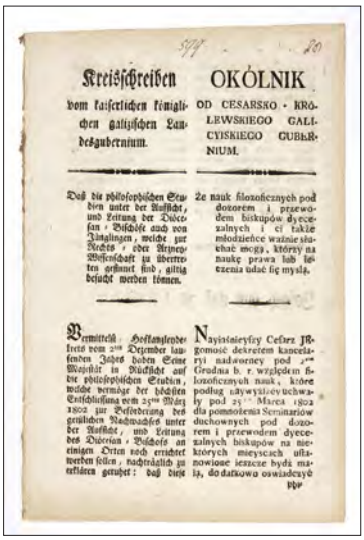
nr 349

350. **ROZPORZĄDZENIE** od Cesarsko-Królewskiego Guberniów Kraiów Galicyi. Jak sobie w woyskowości i granicach militarnych z proźbami o deklarowanie za zmarłego iednego z małżonków i o pozwolenie powtórnego małżeństwa postąpić należy. Lwów, 28 X 1803. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Ignaz Kolmanhuber.
Druk dwustronny po niemiecku i po polsku na 5 stronach form. 29,4x19,2 cm. Stan dobry. **120.–**

351. **OKOLNIK** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Miasto Kraków uwalnia się z pod taxy stemplowey na krochmal i puder od I-go Listopada b. r. Lwów, 2 XII 1803. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Ignaz Kolmanhuber.
Druk jednostronny po niemiecku i po polsku na ark. 29,4x19,3 cm. Stan dobry. **80.–**

352. **OKÓLNIK** od Cesarsko-Królewskiego Galicyiskiego Gubernium. Że nauk filozoficznych pod dozorem i przewodem biskupów dyecezalnych i ci także młodzieńce ważnie słuchać mogą, którzy na naukę prawa lub leczenia udać się myslą [...]. . Lwów, 23 XII

1803. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Dominik Seyfried von Kösil.
Druk dwustronny po niemiecku i po polsku na ark. 29,3x19,2 cm. Zezwolenie na uczestnictwo w wykładach filozoficznych osób świeckich: postanowiono, „że tych filozoficznych nauk nie tylko duchowni kandydaci, ale także młodzieńce, którzy o wyborze innego stanu i o udaniu się na naukę prawa lub leczenia myślą, ważnie słuchać mogą”. Stan bardzo dobry. **140.–**


Kreisschreiben vom kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernium.

OKÓLNIK OD CESARSKO - KRÓLEWSKIEGO GALICYISKIEGO GUBERNIUM.

Daß die philosophischen Studien unter der Aufsicht, und Leitung der Diöcesan - Bischöfe auch von Jünglingen, welche zur Rechts - oder Arzney-Wissenschaft zu übertreten gesinnet sind, giltig besucht werden können.

Ze nauk filozoficznych pod dozorem i przewodem biskupów dyecezalnych i ci także młodzieńce ważnie słuchać mogą, którzy na naukę prawa lub leczenia udać się myślą.

Vermittelst Hoffanzleydekret vom 2ten Dezember laufenden Jahres haben Seine Majestät in Rücksicht auf die philosophischen Studien, welche vermöge der höchsten Entschließung vom 25ten März 1802 zur Beförderung des geistlichen Nachwuchses unter der Aufsicht, und Leitung des Diöcesan - Bischofs an einigen Orten noch errichtet werden sollen, nachträglich zu erklären geruhet: daß diese

Nayiaśnieyszy Cesarz Jegomość dekretem kancelaryi nadworney pod 2ym Grudnia b. r. względem filozoficznych nauk, które podług naywyższey uchwały pod 25ym Marca 1802 dla pomnożenia Seminarjów duchownych pod dozorem i przewodem dyecezalnych biskupów na niektórych mieyscach ustanowione ieszcze bydź mają, do dalkowa oświadczyć

nr 352

353. **MY FRANCISZEK** Wtóry, z Bożey Łaski Obrany Cesarz Rzymski, po wszystkie Czasy Pomnożyciel Rzeszy [...]. Chociaż Boski zrządzeniem [...] przyszliśmy do godności takiey, która Nam iuż dla Naszej osoby powiększenia tytułu lub powagi do życzenia nie zostawuie [...]. Wiedeń, 11 VIII 1804. [Podp.] Franciszek, Aloys Graf v. Ugarte [...], Joseph Freyherr von der Mark [...], Franz Graf von Woyna [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 6 stronach form. 29,4x19,2 cm oraz 7 jednostronnie zadrukowanych kart tego samego formatu. Szczegółowe przepisy dotyczące oficjalnych tytułów cesarza oraz jego potomków. Na końcowych kartach podano brzmienie tytułu wielkiego, średniego i małego po niemiecku i po polsku, a także pełny wielki tytuł po łacinie. Grzbiet wzmocniony papierem, załamanie narożnika pierwszych kart, stan dobry. **180.–**

354. **ODGŁOS** wdzięczności galicyanow z okoliczności dobroczynnych odwiedzin Nayjaśnieyszego Franciszka Igo Cesarza Austryi, Krola Węgier, Czech, Lombardyi, Galicyi Lodomeryi &c. przez X. Franciszka Lgockiego Wiernego poddanego. [Kraków] 1817.
Druk dwustronny na 8 stronach form. 22x18 cm. Wiernopoddańczy wiersz okolicznościowy zakończony strofą: „Twa stałość z męstwem na wzór wielkiego Ottona, / Pokonawszy iuż tyle, i resztę pokona. / A Niemcy, Węgry, Czechy, Lombardy, Sławianie, / Pod Niebiosa wyniosą Twoie Panowanie”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **150.–**

MOWA

JAŚNIE WIELMOŻNEGO
WINCENTEGO KORWINA HRABI
KRASINSKIEGO
MARSZAŁKA SEYMU KRÓLESTWA POLSKIEGO
MIANA
w IZBIE POSELSKIÉY
PRZY
WNIESIENIU PROIEKTU KODEXU KARNEGO
Dnia 18 Kwietnia 1818.
w WARSZAWIE.

nr 355

355. **MOWA** Jaśnie Wielmożnego Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana w Izbie Poselskiey przy wniesieniu proiektu kodexu karnego [...]. Warszawa, 18 IV 1818.
Druk dwustronny na 4 s. form. 24x19,6 cm. „Równi przed prawem, przyimiymy to prawo, ieżeli zapewnia sprawiedliwość; odrzućmy ieżeli iest gorsze od dawnego. Pamiętaymy iednakowo, iż co postanowimy a od Tronu będzie potwierdzonym, zostanie niewzruszonym”. Niewielkie załamania krawędzi prawego marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

356. **OSTATNIE** wołanie dzieci polskich do Boga, błagających o ratunek oyczyzny roku 1831 [...]. Warszawa, 8 VIII 1831. [Podp.] X.....
Druk dwustronny na 8 stronach form. 18,3x11,3 cm. Piecz. własn. Jana Bielatowicza. Rysunki ołówkiem na marginesie jednej strony (niezwiązane z treścią). Patriotyczna modlitwa z czasów powstania listopadowego. **Rzadkie**. **250.–**

Von der Rö-
misch Kaiserlichen
auch zu Hungarn und
Böhmen Königlichen
Apostolischen Majestät
wegen wird hiermit
Jedermann kund und
zu wissen gemacht:

Seine K. K. Apostolische
Majestät haben allergnädigst
in Erwägung gezogen, daß
mehrere während des langen
Kriegs von den k. k. Sti-
mmen entwichene Soldaten
in die entfernesten Länder
Europens, und manche so-
gar in andere Welttheile
gerathen sind, wo die Nach-
richten von dem im Jahre
1800 erlassenen letzten Ge-
neral-Pardon ihnen nicht
zugekommen, oder sie unsere
Stande waren, davon Ge-
A

Z ROZKAZU
JEGO RZYMSKO- CE-
SARSKIEY, A NA WĘ-
GRACH I CZECHACH
KRÓLEWSKO - APO-
STOLSKIEY MOSCI NI-
NIEYSZYM KAZDEMU
WIADOMO SIĘ CZY-
NI:

Iż Pan Miłościwy nay-
łaskawiey uważyć raczył,
że się wielu podczas ofia-
tniey woyny z woysk ce-
farsko- królewskich zbie-
głych żołnierzy dostało
w nayodleglyzte kra-
ie Europy, a niektórzy
zapędzili nawet w in-
ne części świata, gdzie
ich wiadomość o ofia-
tnim w roku 1800 wyda-
nym pardonie jeneralnym
nie doyszła, lub gdzie w
tanie niebyli korzystania
bieach

nr 356

357. **MY FERDYNAND** Pierwszy z Bożej łaski Cesarz Austryi [...] postanowiliśmy, załączony tu akt Konstytucyi nadać krajom w tejże wyszczególnionym, którą to Konstytucyą [...] z tym większą pewnością oddajemy, że tym sposobem ogniwa zaufania pomiędzy Tronem i Narodem, i od wieków istniejące zjednoczenie Państw do Monarchii należących, dla wspólnego ich szczęścia, jeszcze silniej skojarzone zostanie [...]. Ta Konstytucya [...] w Mieście Krakowie i Okręgu niniejszym ogłasza się. Kraków, 28 IV 1848. [Podp.] Karol Baron Moltke, Jenerał-Major.
Druk dwustronny na 8 stronach form. 38x23 cm. Tekst konstytucji nadanej przez Ferdynanda I 25 IV 1848, ogłoszonej w Krakowie trzy dni później. Konstytucja „przewidywała dwuizbowy parlament, pośrednią i cenzusową ordynację wyborczą, oraz absolutne prawo weta dla władcy" (Wikipedia). Jej wprowadzenie wywołało w Wiedniu zamieszki, tzw. rewolucję majową. Ślady złożenia, stan dobry. **200.–**

358. **ŻOŁNIERZE** polskich drużyn sokolich! Pierwsze oddziały nasze są już tam, gdzie dziś powinien być każdy Polak, zdolny do posługi zbrojnej [...]. A wy czekacie, wy, żołnierze polscy, najwcześniejsi rzecznicy sprawności fizycznej sejmikujecie z bronią u nogi [...]. Kraków, 8 VIII 1914. [Podp.] Komisya Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.
Druk jednostronny na ark. 23,7x16,1 cm. Poprzeczne załamanie arkusza, naddarcia krawędzi. **80.–**

Żołnierze
polskich drużyn sokolich!

Pierwsze oddziały nasze są już tam, gdzie dziś powinien być każdy Polak, zdolny do posługi zbrojnej. Widzieliście naszą odmarsz: szli tam ludzie wszelkich stanów, wszystkich partyi, czując, że dziś niema miejsca na różnice stanowe, niema czasu na rozprawianie o oryentacyi, jest tylko prosty obowiązek żołnierski wobec kraju.

A wy czekacie, wy, żołnierze polscy, najwcześniejsi rzecznicy sprawności fizycznej sejmikujecie z bronią u nogi w chwili, gdy każdy wyszkolony żołnierz i każdy karabin zaważyć może na szali.

Znamy was, wiemy, że pod waszymi mundurami bije gorące polskie serce, wiemy, że czujecie tak samo jak my.

Ale niedługo już tłumaczenie się nie wytłumaczy. Czas nagli, każdy dzień wahań jest występkiem wobec kraju. „Chwila jeszcze — mówimy do was słowy wodza polskiego — a zwycięzcy czy zwyciężeni nie podamy wam więcej dłoni bratniej".

Komisya Skonfederowanych
Stronnictw Niepodległościowych.

Kraków, 8 sierpnia 1914.

nr 358

359. **POLACY!** Podajemy do wiadomości następujące odezwy Rządu narodowego: Polacy! W Warszawie utworzył się Rząd Narodowy [...]. Komendantem polskich sił wojskowych mianowany został ob. Józef Piłsudski [...]. Komisya Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych objęła w dniu dzisiejszym zastępstwo Rządu Narodowego [...] będzie pośredniczyła pomiędzy Galicyą a Rządem Narodowym [...]. Kraków, 10 VIII 1914. [Podp.] Komisya skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych jako zastępstwo Rządu Narodowego w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. 28,2x20,7 cm. Ulotka zawierająca m.in. tekst odezwy Rządu Narodowego z 3 VIII 1914 oraz apel J. Piłsudskiego o powszechne poparcie Rządu Narodowego. Poprzeczny ślad złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi. **80.–**

360. **OBWIESZCZENIE**. Mając zamiar wszelkiej objawy dobroczynności społecznej w krajach polskich ciężką wojną dotkniętych popierać [...] udzieliliśmy Centralnemu Komitetowi Obywatelskiemu i Komitetowi Gubernji Warszawskiej pozwolenie zajmowania się działalnością dobroczynną [...]. Ponieważ warunki Komitetowi postawione nie zostały dotrzymane, rozwiązuję niniejszem rozporządzeniem Centralny Komitet Obywatelski wraz z Komitetami Gubernjalnymi [...]. Kto zaopatrzy się w broń albo zachowa takową bez wyraźnego pozwolenia wydanego przez władze niemieckie podpada karze śmierci. Warszawa, 12 IX 1915. [Podp.] Jenerał-Gubernator v. Beseler. Druck: Deutsche Warschauer Zeitung.

Bekanntmachung.

Der General-Gouverneur
v. Beseler

Obwieszczenie.

Jenerał-Gubernator
v. Beseler

nr 360

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 56x71 cm. Papier w kolorze zielonym, wokół tekstu ozdobna bordiura. Ogłoszenie kary śmierci za posiadanie broni bez zezwolenia. Ślady złożenia, odbarwienia na zgięciach. **600.–**

361. **PRZEPISY** dotyczące dobrowolnego wstępowania do wojska polskiego. 1. Termin i miejsce zgłoszenia [...]. 2. Przepisy dotyczące wieku [...]. 4. Wymagane dokumenta [...]. 5. Wybór rodzaju broni [...]. 12. Narodowe i prawno-państwowe stanowisko ochotników [...]. 13. Uniformy, sztandary (chorągwie) [...]. Warszawa, 12 XI 1916. [Podp.] Generał-Gubernator v. Beseler. Niemiecka Drukarnia Rządowa.

Przepisy
dotyczące dobrowolnego wstępowania do wojska polskiego.

General-Gubernator
v. Beseler.

nr 361

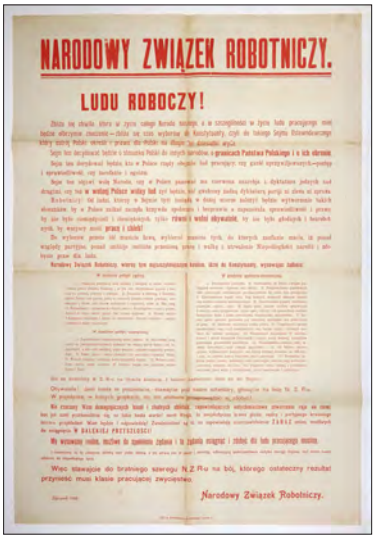
Druk jednostronny na ark. 63,8x45,.9 cm. Ślady złożenia, stan dobry. **700.–**

362. **WEZWANIE** do zgłaszania się na ojczystą służbę pomocniczą. W myśl § 1 prawa dotyczącego ojczystej służby pomocniczej, każdy niemiec [!] płci męskiej od ukończonego 17-go roku życia [...] obowiązany jest podczas wojny do ojczystej służby pomocniczej [...]. Przeto wzywa się wszystkich przynależnych do Państwa Niemieckiego w Generał-Gubernatorstwie Warszawskiem, podpadających pod powyższy § [...], aby zgłaszali się na ojczystą służbę pomocniczą celem dobrowolnego uzyskania odpowiedniego zajęcia [...]. Warszawa, 6 X 1917. [Podp.] Generał-Gubernatorstwo.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 48,8x47 cm. Papier w kolorze różowym. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **400.–**

363. **POSTANOWIENIA** co do traktowania jeńców-robotników z Rosyi, Ukrainy, Finlandyi i rosyjskich obszarów, okupowanych przez Austro-Węgry i Niemcy (w czasie od 1. maja 1918 aż do odesłania do domu) [...]. Przemyśl, 4 IV 1918. [Podp.] K. u. k. MilKmdo. Przemyśl, v. Njegovan G. d. l.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 10 s. form. 32,5x21,2 cm. Tytuł części niemieckiej: „Bestimmungen für die Behandlung kriegsgefangener Arbeiter [...]". Ukazało się jako załącznik do reskryptu Min. Wojny. Dokument w 30 punktach reguluje zasady pracy jeńców wojennych. Przykładowe punkty: Ograniczenie wolności, Obowiązek pracy, Żywność, Odzież, Odliczanie świadczeń w naturze, Ucieczka jeńców, Lekarska opieka nad jeńcami, Zabezpieczenie jeńców przeciw wypadkom, Karanie przekroczeń, Kwestye wątpliwe. Na końcu piecz. magistratu stryjskiego z datą 19 IV 1918. Ślady złożenia. **120.–**

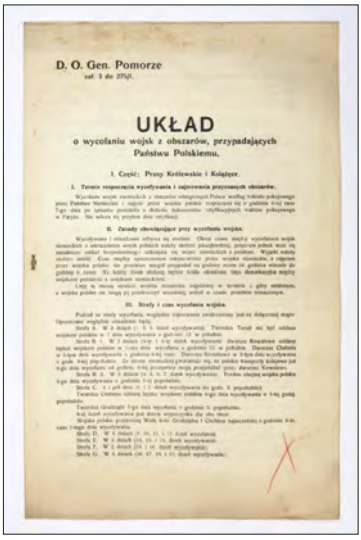
364. **LUDU** roboczy! Zbliża się chwila, która w życiu całego Narodu naszego, a w szczególności w życiu ludu pracującego mieć będzie olbrzymie znaczenie – zbliża się czas wyborów do Konstytuanty, czyli do takiego Sejmu Ustawodawczego, który ustrój Polski określi i prawa dla Polski na długie lat dziesiątki wyda [...]. My wysuwamy realne, możliwe do spełnienia żądania i te żądania osiągnąć i zdobyć dla ludu pracującego musimy [...]. Więc stawajcie do bratniego szeregu N.Z.R.-u na bój, którego ostateczny rezultat przynieść musi klasie pracującej zwycięstwo. Piotrków, I 1919. [W nagłówku i podpisie] Narodowy Związek Robotniczy. Druk. M. Dobrzańskiego w Piotrkowie [...].
Druk jednostronny na ark. 92,4x63,2 cm. Druk w kolorze czerwonym. Afisz wyborczy wydany przed wyborami do Sejmu Ustawodawczego przez NZR – partię robotniczą o charakterze narodowo-chrześcijańskim działającą w latach 1905–1920. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **600.–**


NARODOWY ZWIĄZEK ROBOTNICZY.

LUDU ROBOCZY!

Narodowy Związek Robotniczy.

nr 364


D. O. Gen. Pomorze

UKŁAD
o wycofaniu wojsk z obszarów, przypadających Państwu Polskiemu.

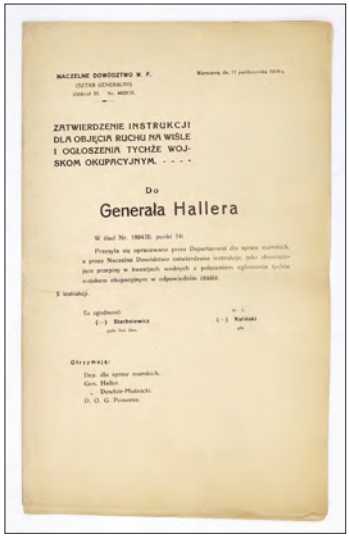
nr 365

365. **UKŁAD** o wycofaniu wojsk z obszarów, przypadających Państwu Polskiemu. 1. Część: Prusy Królewskie i Książęce [...], 2. Część: Poznań i Śląsk [...]. B. m. [1919]. [W nagłówku] D. O. Gen. Pomorze.
Druk dwustronny po polsku i niemiecku na 8 stronach form. 34x21,7 cm (pag. 4 + 4). Szczegółowe przepisy dotyczące wycofania wojsk niemieckich z okupowanych terenów i zajęcia ich przez

oddziały polskie. Górny margines pierwszej strony zakurzony i nieco zaplamiony, poprzeczne załamanie kart. **160.–**

366. **UWAGI** Dowództwa Frontu pomorskiego do porozumienia w sprawie opróżnienia przez Niemców obszarów przyznanych Polsce i zajęcia tegoż przez własne siły [...]. B. m. [1919]. [W nagłówku] D. O. Gen. Pomorze.
Druk jednostronny na ark. 33,6x21,6 cm. Drobne zaplamienia, poprzeczne załamanie arkusza. **64.–**

367. **ZATWIERDZENIE** instrukcji dla objęcia ruchu na Wiśle i ogłoszenia tychże wojskom okupacyjnym [...]. Warszawa, 11 X 1919. [W nagłówku] Naczelne Dowództwo W.P. (Sztab Generalny).
Druk na 19 stronach form. 34,8x21,3 cm (z tego 9 liczbowanych). Na pierwszej stronie tekst: „Do Generała Hallera [...]. Przesyła się opracowane przez Departament dla spraw morskich, a przez Naczelne Dowództwo zatwierdzone instrukcje, jako obowiązujące przepisy w kwestjach wodnych z poleceniem ogłoszenia tychże wojskom okupacyjnym w odpowiednim czasie". Publikacja zaw. 5 instrukcji: Instrukcja dla Dowódców wojskowych Armji okupacyjnej dotycząca objęcia dróg i urządzeń wodnych oraz zachowania się dowódców transportowych (1 s.), Tymczasowa instrukcja dla Dowództw Portów rzecznych w razie posunięcia Wojsk Polskich na północ (2 s.), Tymczasowa instrukcja dla Dowódcy Portu w Pucku (1 s.), Tymczasowa instrukcja dla Dowództwa Linji Wodnych w razie posunięcia się W. P. na północ (2 s.), Przepisy dotyczące postępowania pod względem zdrowotnym z okrętami morskimi w portach polskich (9 s.). Skrajne karty podklejone w grzbiecie, poprzeczne załamanie, poza tym stan dobry. **220.–**


NACZELNE DOWÓDZTWO W. P.
(SZTAB GENERALNY)
Oddział II. No. 4020/II.

Warszawa, dn. 11 października 1919 r.

ZATWIERDZENIE INSTRUKCJI DLA OBJĘCIA RUCHU NA WIŚLE I OGŁOSZENIA TYCHŻE WOJSKOM OKUPACYJNYM. - - - -

Do
Generała Hallera

W filed No. 1804/II. poded 14.

Przesyła się opracowane przez Departament dla spraw morskich, a przez Naczelne Dowództwo zatwierdzone instrukcje, jako obowiązujące przepisy w kwestjach wodnych z poleceniem ogłoszenia tychże wojskom okupacyjnym w odpowiednim czasie.

5 instrukcji.

Za zgodność:
(-) Stachniewicz
szef. Sz. Gen.

(-) Kalinski
pułk.

Otrzymują:
Dep. dla spraw morskich.
Gen. Haller.
„ Dowódz.-Mularski.
D. O. G. Pomorze.

nr 367

368. **ODPIS**. Wynik rokowań podkomisji ruchu pocztowego, telegraficznego, telefonicznego i iskrowego. Ułożono 17-go października 1919 roku. A. Komunikacja między Niemcami a Polską, wyjąwszy dawniejsze ziemie niemieckie [...], B. Komunikacja między Niemcami a ziemiami niemieckiemi, przypadającemi Polsce [...]. C. Ruch przechodowy pomiędzy ziemiami przedzielonemi przez obce terytorjum oraz z Gdańskiem [...]. D. Ruch telegraficzny [...]. B. m., [nie przed 17 X 1919]. [W nagłówku] Dowództwo frontu pomorskiego.
Druk dwustronny na 3 stronach form. 34,3x21,3 cm. Poprzeczne załamanie kart, stan dobry. **80.–**

369. **POUFNE**. Nie przesądzając odnośnych dotychczasowych nie wydanych rozkazów Nacz. Dow., D-two frontu zarządza do § IX Umowy polsko-niemieckiej co następuje: Akta mające znaczenie dla Armji polskiej będą przejmowane: 1. W fortecach przez D-ta fortec, 2. W miastach gdzie tworzone będą Komendy placu przez te [...]. B. m., 28 XI 1919. [W nagłówku] Dow. Frontu Pomorskiego, Sztab II-ge Biuro. [Podp.] Z r. Szef Sztabu Nieniewski, Ppułk. Sztabu Generalnego.
Druk jednostronny na ark. 34x21,4 cm. Niewielki ubytek lewego marginesu, poprzeczne załamanie arkusza. **68.–**

370. **WŁOSKI** strajk przeciw woli narodu. Nie wiele spraw polskich, rozgrywających się na forum międzynarodowym, wywołało tak wielkie zainteresowanie i zaniepokojenie społeczeństwa całego i Sejmu, jak sprawa Kłajpedy [...]. Mieć trzeba nadzieję, że Sejm nad nią nie przejdzie do porządku dziennego; i że ta linja najmniejszego oporu zostanie wzmocniona – bo inaczej z tej strony nie tylko już Wilnu ale całemu państwu polskiemu grozić będzie katastrofa. [Wilno, 1924]. [Podp.] mar. Druk. J. Bajewskiego, Sawicz 8.

Druk dwustronny na 3 stronach form. 26,9x18,2 cm. Omówienie polskich starań dyplomatycznych (zdaniem autora tekstu – nieudolnych) o dostęp i swobodne korzystanie z portu w Kłajpedzie. Argumenty wysuwane w tekście zdają się być słuszne, skoro Liga Narodów po rozmowach z Litwinami przyznała Litwie region Kłajpedy bez żadnych zobowiązań w stosunku do Polski. Artykuł ukazał się uprzednio w wileńskim „Słowie". Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

371. **SPOŁECZEŃSTWO** polskie zwycięzcą Challenge'u 1934 r. Kpt. pil. Jerzy Bajan. Warszawa 1934. Wydawnictwo Zarządu Głównego L.O.P.P., Druk Galewski i Dau.

Druk jednostronny na ark. 45x59,7 cm. W centrum zdjęcie Jerzego Bajana, pilota wyczynowego, zwycięzcy zawodów Challenge 1934. Wokół szeroka, ozdobna bordiura z elementami lotniczymi. Kompozycję zaprojektował Julian Izdebski. Plansza stanowiła cegiełkę wartości 1 zł na rzecz LOPP. W dolnej części numer egzemplarza i sucha pieczęć Ligi. Pionowe załamania arkusza, podklejone przedarcie lewej krawędzi, arkusz częściowo zakurzony. **120.–**

nr 371

372. **DNIA** 12 Maja 1935 roku zmarł Józef Piłsudski pierwszy Marszałek Polski, twórca i zwycięski wódz armji, wielki budowniczy państwa – odszedł w nieśmiertelność. Dla nas i przyszłych pokoleń jego życie – to niedościgniony wzór wytrwałości, poświęcenia i bezgranicznej ofiarności dla dobra narodu i państwa. B. m. [po 12 V 1935].

Druk jednostronny na 2 kartach form. 29,6x20,9 cm. Ulotka wydana po śmierci J. Piłsudskiego. Na pierwszej karcie m.in. zdjęcie Marszałka z profilu, na drugiej tekst orędzia do obywateli Rzeczypospolitej prezydenta Ignacego Mościckiego o śmieci Marszałka. Obie karty w żałobnej ramce. Ślady złożenia i otarcia krawędzi. **80.–**

nr 372

373. **Ś. P. JÓZEF** Piłsudski, pierwszy Marszałek Polski. Życie państwowe Polski spotkał cios największy. Twórca jego, który genjuszem z

nicości byt narodowy wskrzesił – żyć przestał [...]. Wierzymy, że szkoła polska, otaczając nadal kultem Jego dzieło i Jego imię, przyczyni się do spełnienia dziejowego testamentu, który On czynem swym i przykładem żywota narodowi przekazał. B. m. [po 12 V 1935].
Druk dwustronny na 4 stronach form. 15,5x10,9 cm. Ulotka wydana po śmierci J. Piłsudskiego przez instytucję, jak się zdaje, związaną ze szkolnictwem. Na pierwszej stronie zdjęcie Marszałka siedzącego na krześle, na pozostałych trzech tekst. Zarówno zdjęcie, jak tekst w żałobnej ramce. Załamania narożnika. **65.–**

nr 373

374. ZARZĄDZENIE Wojewody Lubelskiego z dnia ..... o złożeniu broni, posiadanej w celach osobistych [...]. W ciągu 24 godzin od chwili ogłoszenia niniejszego zarządzenia wszelka broń palna i biała, posiadana w celach osobistych oraz wszelkie materiały wybuchowe [...] winny być oddane [...] miejscowej powiatowej władzy administracyjnej [...]. W czasie trwania stanu wyjątkowego prawo posiadania i noszenia broni w celach osobistych, przysługuje tylko tym osobom, którym [...] władze [...] wydadzą [...] nowe pozwolenie na posiadanie i noszenie broni, oznaczone napisem „ważne w okresie stanu wyjątkowego" [...]. Lublin, 1939. [Podp.] Wojewoda. Drukarnia „Popularna" Lublin, [ul.] Żmigród 1, Wł.: A. Michalski i J. Rybiński.
Druk jednostronny na ark. 62,7x46,9 cm. W nagłówku nadruk: „L: PB. I.66/4/39". Miejsce na wpisanie daty pozostało niewypełnione. Afisz przygotowany zapewne przed wybuchem II wojny, informujący o regulacjach prawnych odnośnie posiadania prywatnej broni. Ślady złożenia, niewielkie ubytki dolnego narożnika. **160.–**

375. POLACY! Wybiła godzina sprawiedliwej zemsty i ostatecznego porachunku. Mścijcie się bezlitośnie na niemieckich zaborcach za wszystkie wasze męki, za krew i łzy, za wymordowanie miljonów Polaków! B. m. [1944-1945].
Druk jednostronny na ark. 21,7x29 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. W górnej części gałęzie laurowe i dębowe, w tle szarfa czerwona i biało-czerwona. Stan dobry. **120.–**

nr 375

376. POROZUMIENIE między Polskim Komitetem Wyzwolenia Narodowego i Rządem Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich o stosunkach między Radzieckim Wodzem Naczelnym a Polską Administracją po wkroczeniu Wojsk Radzieckich na te-

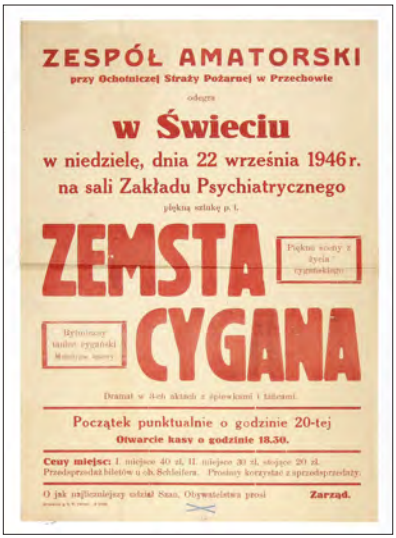
rytorjum Polski [...]. Moskwa, 26 VII 1944. [Podp.] Na mocy upoważnienia Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego E. Osóbka-Morawski. Na mocy upoważnienia Rządu Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich W. Mołotow.
Druk dwustronny na ark. 20,6x13,7 cm. Tekst porozumienia, które „poddawało jurysdykcji Józefa Stalina jako wodza naczelnego Armii Czerwonej i sądownictwu sowieckiemu przestępstwa popełniane przez ludność cywilną przeciwko siłom zbrojnym ZSRR w strefie operacji wojennych na terytorium Polski. Porozumienie posłużyło jako podstawa prawna masowych represji NKWD i Smiersz wobec przedstawicieli Polskiego Państwa Podziemnego, Armii Krajowej i ludności cywilnej, aresztowań i wywózek do ZSRR" (Wikipedia). Załamania, otarcia arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. Tekst odbity niestarannie. **100.–**

377. **OBYWATELE**. Gdy przez kraj nasz przetoczyła się burza wojenna, pozostawiając po sobie ogrom zniszczeń, wydawało się, że trzeba będzie lat całych, aby ruszyć z martwego punktu [...]. Potrzeby nasze są jednak ogromne [...]. Te najważniejsze potrzeby muszą być natychmiast zaspokojone. Rząd nie poszedł łatwą drogą inflacji, która zawsze przynosi zyski spekulantom, a nędzę ludziom pracy [...]. Nasza odpowiedzią na trudności odbudowy jest rozpisana przez Rząd Jedności Narodowej Premiowa Pożyczka Odbudowy Kraju [...]. Pożyczka Odbudowy Kraju zjednoczy wszystkich Polaków dokoła dzieła odbudowy! [...]. Niech nikogo nie zbraknie przy kasach przyjmujących subskrypcję. [Warszawa, nie przed 16 II 1946]. [Podp.] Przewodniczący Popiel Karol, Poseł do K.R.N. [i 6 innych osób]. Spółdzielnia Pracy Przem. Graficznego, Al. Jerozolimskie 85.
Druk jednostronny na ark. 85,7x60,8 cm. Informacja o rozpisaniu Pożyczki Odbudowy Kraju. W górnej części Godło Państwowe, na pionowych marginesach biało-czerwona szarfa. W dolnej części skład Naczelnego Komitetu Obywatelskiego POK. W lewym dolnym narożniku nadruk „A.P.A. 46", na lewym marginesie sygn. „Przywara" (Michał Przywara – autor kompozycji). Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, na odwrocie zaplamienia i zapiski ołówkiem. Wymaga konserwacji. **240.–**

378. **W SOBOTĘ,** dnia 13-go lipca i w niedzielę, dnia 14-go lipca [...] odbędzie się w lokalu „Bungalow" Sopot [...] Rewia Mody urządzona przez warszawskie graficzki pod hasłem tanio, modnie, elegancko. Najnowsze modele sportowe, plażowe, utility-dress, popołudniowe. Kierowniczka artystyczna: Jadwiga Żylińska [...]. Gdynia, VII 1946. Druk. „Czytelnik".
Druk jednostronny na ark. 61,5x86,8 cm. Gruby papier w kolorze jasnofioletowym. W pokazie wzięły udział firmy: Saba i Stefania z Katowic, Lucyna z Warszawy, Pani i Dziecko z Krakowa i Dom Mód Jaworska z Sopotu. Ślady złożenia. Wspomniana powyżej J. Żylińska była popularną pisarką, autorką powieści dla młodzieży i powieści historycznych, współpracowała z czasopismami „Moda i Życie Praktyczne", „Przekrój". Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **160.–**

nr 378

379. **ZESPÓŁ** amatorski przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Przechowie odegra w Świeciu [...] na sali Zakładu Psychiatrycznego piękną sztukę p. t. Zemsta Cygana. Piękne sceny z życia cygańskiego. Rytmiczny taniec cygański. Melodyjne śpiewy [...]. Prosimy korzystać z sprzedsprzedaży [!]. Świecie, IX 1946. [Podp.] Zarząd. Drukarnia p. Z. P. w Świeciu.
Druk jednostronny na ark. 42,6x30,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia dolnej krawędzi. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **80.–**


ZESPÓŁ AMATORSKI
przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Przechowie
odegra
w Świeciu
w niedzielę, dnia 22 września 1946 r.
na sali Zakładu Psychiatrycznego
piękną sztukę p. t.
ZEMSTA CYGANA
Piękne sceny z życia cygańskiego
Rytmiczny taniec cygański Melodyjne śpiewy
Dramat w 4-ch aktach z śpiewkami i tańcami.
Początek punktualnie o godzinie 20-tej
Otwarcie kasy o godzinie 18.30.
Ceny miejsc: I. miejsce 40 zł, II. miejsce 30 zł, stojące 20 zł.
Przedsprzedaż biletów u ch. Schleifera. Prosimy korzystać z sprzedsprzedaży.
O jak najliczniejszy udział Szan. Obywatelstwa prosi
Zarząd.

nr 379

380. **TCZEW** – Aula Gimnazjum i Liceum – ul. Stalina. W niedzielę, dnia 6 października 1946 [...] wystąpi znakomity artysta ekranu i sceny Ludwik Sempoliński. W recitalu humoru i piosenki [...]. Tczew [?], X 1946. D. p. Z. P. [Drukarnia pod Zarządem Państwowym?] 1 w G.
Druk jednostronny na ark. 42,4x60,8 cm. Mistrzowi akompaniował Mieczysław Wróblewski. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **120.–**

381. **WYDZIAŁ** Kulturalno-Oświatowy „Czytelnika” urządza w dniu 6 lipca 1947 r. [...] w Gdyni w Teatrze „Wybrzeże” Rewię Mody pod hasłem Przekrój mody letniej i moda w „Przekroju” [...]. Bogaty dział kostiumów plażowych [...]. Warszawa, VII 1947. Druk. „Czytelnika”.
Druk jednostronny na ark. 60,9x85,8 cm. Tekst w kolorze czerwonym. W części koncertowej wystąpili aktorzy Teatru Wybrzeże, m.in.: R. Kossobudzka, B. Krafftówna (tu: Kraftówna), A. Kobyliński. W pokazie udział wzięły firmy: Dom Wełny, Markiza, Perlon, Murawski, Pani, Z. Tułodziecka, Pracownia OMTUR, E. Wiśniewski. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **160.–**

382. **TEATR** jednostki Wojska Polskiego „Podlasie”. Na cześć odzyskanego morza i Ziemi Pomorskiej odbędzie się wielka rewja p.t. Śpiewają fale. Teksty i reżyseria – Aleksander Fogiel. Siedlce [późne lata 40. XX w.]. Drukarnia Polska, Siedlce.
Druk jednostronny na ark. 70x49,4 cm. Papier jasnopomarańczowy. Miejsce na wpisanie daty i godziny spektaklu pozostało niewypełnione. Plakat do przedstawienie w Teatrze Garnizonowym w Siedlcach. Ślady złożenia, cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **140.–**

Teatr Jednostki Wojska Polskiego
„PODLASIE”
W sali dnia godz.
NA CZEŚĆ ODZYSKANEGO MORZA
I ZIEMI POMORSKIEJ
ODBĘDZIE SIĘ WIELKA REWJA
P.T.
ŚPIEWAJĄ
FALE
Teksty i reżyseria –
ALEKSANDER FOGIEL
Bilety w cenie od zł. w kasie teatru od godz.

nr 382

383. **INSTRUKCJA** Rady Ministrów z dnia 28 października 1950 r. w sprawie trybu sprzedaży towarów i świadczenia usług w związku ze zmianą systemu pieniężnego [...]. [Warszawa], 29 X 1950. [Podp.] Prezes Rady Ministrów. Druk. RSW „Prasa” Bydg[oszcz].

Druk jednostronny na ark. 41,8x30 cm. Regulacje prawne w związku Rozporządzenie zaw. przepisy dotyczące „trybu i zakresu sprzedaży towarów i świadczenia usług” w niedzielę poprzedzającą wprowadzenie nowego pieniądza oraz w czasie następującego po niej tygodnia. W wyniku wymiany pieniądza wartość zasobów gotówkowych zmalała do 1/3. Przygotowana przez rząd instrukcja miała zapobiec wykupywaniu towarów wobec nadchodzącej dewaluacji. Ślady złożenia, naddarcia prawej krawędzi. **140.–**

384. „**KURIER** Polski” o inspiratorach zajść warszawskich. Jak doszło do pożałowania godnych zajść na Uniwersytecie Warszawskim? Jak to się stało, że część młodzieży akademickiej stolicy, znanej z [...] żarliwego zaangażowania na rzecz socjalizmu, wzięła udział w wiecu, na którym padały wrogie Polsce Ludowej okrzyki, prowokacyjne hasła? [...]. Studenci! [...] Nie dajcie się prowadzić na pasku prowokatorom. [Warszawa, III 1968]. [W nagłówku] Ryszard Gontarz.

RYSZARD GONTARZ „KURIER POLSKI” O INSPIRATORACH
ZAJŚĆ WARSZAWSKICH

nr 384

Druk dwustronny na ark. 30x20,8 cm. Ulotka z czasów wydarzeń marcowych 1968. Autor tekstu, funkcjonariusz SB i jeden z najbardziej aktywnych publicystów tego czasu, uderza w uczestników zjazdu Oddz. Warszawskiego Związku Literatów Polskich z 29 II (P. Jasienicę, A. Kijowskiego, A. Słonimskiego, S. Kisielewskiego, L. Kołakowskiego): „Na zjeździe doszło do skandalicznych ataków na władzę ludową”. Osobne akapity poświęcił Jasienicy (podając błędne brzmienie jego prawdziwego nazwiska: Beyner zamiast Beynar). „To właśnie Beyner [...] zagrzewa bandytów Łupaszki do mordowania białostockich chłopów, palenia wsi i grabieży”. Słonimskiemu zarzuca antysemityzm i pisanie „kalumni na naród polski”, a także patronowanie „bananowym rewizjonistom”: Michnikowi, Grossowi, Dajczgewandowi, Zarzyckiej. Gromy spadły także na „Młodzieżowy Klub Poszukiwaczy Sprzeczności” oraz zrzeszający młodzież żydowską klub „Babel”, w którym „czczono uroczyście podboje Izraela, wychowywano młodzież w duchu szowinizmu żydowskiego, lżono naród polski, oskarżając nas o antysemityzm”. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, drobne przedarcie. **120.–**

385. **DOM** Kultury SM „Krakus” [...] zaprasza na spotkanie z cyklu **Jeżdżę Fiatem 126p**. Instruktaż i porady dla zmotoryzowanych. Prowadzi: specjalista P.P. Polmozbyt mgr inż. Wiesław Ibek [...]. Kraków, IX 1980. Drukarnia Związkowa.

nr 385

Druk jednostronny na ark. 49,2x69 cm. Druk w kolorze czerwonym. Spotkanie „dla zmotoryzowanych” odbyło się 24 IX 1980, afisz wydano w nakładzie 100 egz. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

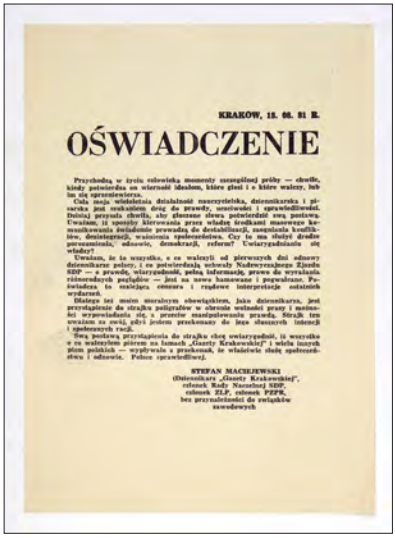
386. **OŚWIADCZENIE**. W związku z proklamowanym w dniu 16 lutego 1981 strajkiem stu-

dentów UJ, Prezydium Komisji Uczelnianej NSZZ „Solidarność” [...] uchwaliło co następuje: Obecna napięta sytuacja we wszystkich uczelniach kraju, spowodowana jest [...] dezinformowaniem społeczeństwa przez środki masowego przekazu [...]. Wypowiedzi min Górskiego wypaczały sens słusznych postulatów studenckich [...]. Zatem przebieg rokowań jeszcze raz potwierdza słuszność [...] apelu Krakowskiej Komisji Porozumiewawczej Nauki NSZZ „Solidarność” o odwołanie min. Górskiego z zajmowanego stanowiska [...]. Kraków 16 II 1981. [Podp.] Prezydium Komisji Uczelnianej NSZZ „Solidarność” w UJ.

Druk jednostronny na ark. 29,8x20,7 cm. Maszynopis powiel. Ulotka z czasów strajków studenckich. Komisja Uczelniana „Solidarności” w pełni poparła decyzję studentów UJ, zwłaszcza, że „nie nastąpiła [...] zmiana dotychczasowej wielokrotnie krytykowanej praktyki, polegającej na dopuszczeniu do wystąpień w środkach masowego przekazu tylko przedstawicieli strony rządowej”. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **40.–**

387. **OŚWIADCZENIE**. Przychodzą w życiu człowieka momenty szczególnej próby [...]. Dzisiaj przyszła chwila, aby głoszone słowa potwierdzić swoją postawą. Uważam, że sposoby kierowania przez władze środkami masowego komunikowania świadomie prowadzą do destabilizacji, zaogniania konfliktów [...]. Dlatego też moim moralnym obowiązkiem, jako dziennikarza, jest przystąpienie do strajku poligrafów w obronie wolności prasy i możności wypowiadania się [...]. Kraków, 18 VIII 1981. [Podp.] Stefan Maciejewski (Dziennikarz „Gazety Krakowskiej”, członek Rady Naczelnej SDP, Członek SLP, członek PZPR, bez przynależności do związków zawodowych).

Druk jednostronny na ark. 21x14,9 cm. Ulotka z czasów „pierwszej Solidarności”. Niewielkie zabrudzenia farbą, stan dobry. **48.–**



KRAKÓW, 18. 08. 81 R.

OŚWIADCZENIE

Przychodzą w życiu człowieka momenty szczególnej próby — chwile, kiedy potwierdza on wierność ideałom, które głosi i o które walczy, lub im się sprzeniewierza.

Cała moja wieloletnia działalność nauczycielska, dziennikarska i pisarska jest szukaniem dróg do prawdy, uczciwości i sprawiedliwości. Dzisiaj przyszła chwila, aby głoszone słowa potwierdzić swą postawą. Uważam, iż sposoby kierowania przez władze środkami masowego komunikowania świadomie prowadzą do destabilizacji, zaogniania konfliktów, dezintegracji, wzniecania społeczeństwa. Czy to ma służyć drodze porozumienia, odnowie, demokracji, reformi? Uwiarygadniacie się władzy?

Uważam, że to wszystko, o co walczyli od pierwszych dni odnowy dziennikarze pełcy, i co potwierdzają uchwały Nadzwyczajnego Zjazdu SDP — o prawdę, wiarygodność, pełną informację, prawo do wyrażania różnorodnych poglądów — jest na nowo hamowane i poprawiane. Fałszowa to uniżająca cenzura i rządowe interpretacje ostatnich wydarzeń.

Dlatego też moim moralnym obowiązkiem, jako dziennikarza, jest przystąpienie do strajku poligrafów w obronie wolności prasy i możności wypowiadania się, a przeciw zniekształcaniu prawdy. Strajk ten uważam za cnotę, gdyż jestem przekonany do jego słusznych intencji i społecznych racji.

Swą postawą przystąpienia do strajku chcę uwiarygodnić, iż wszystko o co walczyliśmy piórem na łamach „Gazety Krakowskiej” i wielu innych pism polskich — wypływało z przekonań, że właściwie służę społeczeństwu i odnowie. Polsce sprawiedliwej.

STEFAN MACIEJEWSKI
(Dziennikarz „Gazety Krakowskiej”,
członek Rady Naczelnej SDP,
członek ZLP, członek PZPR,
bez przynależności do związków
zawodowych

nr 387

PLAKATY

388. **PAROWA** Fabryka Dachówek Żłobionych i Cegły Radialnej Burtyn St. i Jana Braci D: Karwickich. Stacya kolei południowo zachodniej i poczta „Połonne" na Wołyniu. [191-?].
Projekt plakatu form. 94,5x63 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja na grubym, ciemnym papierze. Tekst wykonany niebieską i czerwoną farbą, wokół niego bogata, florystyczna bordiura w duchu młodopolskim. W dolnej części kryty dachówką dach i dwa ceglane kominy. W prawym górnym narożniku odręczny napis ołówkiem: „Nr 2". Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. Projekt plakatu reklamującego cegielnię braci Dunin-Karwickich w Burtyniu (obwód chmielnicki na Wołyniu), położonym w okolicy obfitującej w glinkę kaolinową. **Ilustracja na tabl. 2.**
1.400.–

389. **BENDA** Władysław Teodor – Armia Polska we Francyi. Polish Army in France. Centrum rekrutacyjne. Recruting centre. [1917].
Szablowska II 11; PWojsk 20. Plakat agitacyjny form. 90,6x68,6 cm. Żołnierz w mundurze „Błękitnej Armii" pod sztandarem z Białym Orłem. Plakat wydany w USA, zachęcający do wstępowania w szeregi oddziałów polskich formowanych we Francji pod dowództwem Józefa Hallera. Miejsce na wpisanie adresu biura werbunkowego pozostało niewypełnione. Plakat naklejony fachowo na papierowy podkład wzmocniony od spodu płótnem. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **9.000.–**

nr 389

390. **UZARSKI** Adolf – Wie eine Bombe muss das Ergebnis der 8 Kriegsanleihe die Pläne des Feindes vernichten! – Darum zeichchnet Kriegsanleihe. [1918].
Plakat wojenny form. 101,2x66,7 cm. Złota kulista bomba rozbija flagi Włoch, Francji, Japonii, Stanów Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Plakat zachęcający do subskrypcji 8. Pożyczki Wo-

jennej, która, jak głosi napis, zniszczy plany wojenne wrogich państw jak uderzenie bomby. Plakat odbity w oficynie A. Bagel w Düsseldorfie. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia na zgięciu. Notatki na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.400.–**

391. **NAJMYT** Petljura prodav Ukraïnu polskym panam! Pany spalyly j pograbuvaly Ukraïnu – smert panam i petljurivcjam! [1919/1920].
Anonimowy ukraiński plakat propagandowy w dwubarwnej litografii form. 69,2x48,5 cm. Szymon Petlura w polskiej rogatywce, obładowany bagażem, wokół języki ognia i dymy pożarów. W prawym górnym narożniku nadruk: „Proletari vsich kraïn zdnajtesja!”. Plakat pochodzi z okresu, gdy Petlura wraz z wojskiem został wyparty przez bolszewików do Polski, gdzie zawarł sojusz z Piłsudskim i wziął udział w wyprawie kijowskiej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.**
2.000.–

392. **GŁOSUJCIE** tylko na Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem. [1928].
Plakat wyborczy form. 46,8x32,3 cm. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Przedstawiciel lewicy i endecji jadący na rogatym baranie. Kompozycja sygnowana monogramem W. S. (?). Poniżej wierszyk: „Nawet dziecko wie w chałupie, / Ze barany – bwrdzo głupie, / Więc kto w partji dobroć wierzy, / Ten podobny do tych zwierzy. / Nie bądź zatem kpem baranim, / Co to inni jeżdżą na nim. / Ty, baranie, czekaj krzynkę, / Łeb rozbijesz o ‚Jedynkę’„. Plakat wydany przed wyborami parlamentarnymi w III 1928. Kandydaci BBWR znajdowali się na liście nr 1. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **420.–**

nr 393

393. **NIECH** żyje Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem. [1928].
Plakat wyborczy form. 47x32,5 cm. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Postać Józefa Piłsudskiego wytrząsającego z otwartego pudła (gmachu Sejmu?) polityków. Pod rysunkiem czterowiersz: „Jak to było, dobrze wiecie, gdy rządziło nami śmiecie / Silne dłonie Piłsudskiego zmiotły dużo śmiecia tego. / Dziś partyjny agitator obiecuje, że aż miło, / Lecz Ty pilnuj go, wyborco, by to śmiecie nie wróciło”. Plakat wydany zapewne przed wyborami parlamentarnymi w III 1928, nakładem Komitetu Wojewódzkiego Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **500.–**

394. **PALACZU!** Paląc raz papierosa w gilzie zostaniesz jej wierny na zawsze. [193-].
Plakat reklamowy na ark. 49x35 cm. Pudełko gilz „Dwusetek”, czterech palaczy, kompozycja liternicza na czerwonym tle. Reklama wyrobów Fabryki Gilz i Bibułek Papierosowych „Dzwon” w Warszawie. Plakat odbito w Zakładach Graficznych St. Mertensa w Warszawie. Oryginalnie na wspólnym arkuszu odbito dwa większe i cztery mniejsze plakaty reklamowe. Tu prezentujemy plakat z prawego dolnego arkusza. Stan bardzo dobry.
240.–

nr 395

395. KONFERENCJA Warszawska PPR, 24-25 – XI – 1945. 1945.
Plakat propagandowy form. 81x53,7 cm. Anonimowa kompozycja liternicza, skrót PPR wydrukowany na czerwono, pozostałe napisy na czarno. Plakat odbito w Spółdzielni Pracy Przemysłu Graficznego w Warszawie. Podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika. **320.–**

nr 396

396. KAMIŃSKA J. – Igrce w gród walą. Widowisko w barbakanie. [1947?].
Plakat kulturalny form. 43,9x61,4 cm.
Plakat odbity w trójbarwnej litografii. Grupa średniowiecznych muzykantów i aktorów. Plakat powstał zapewne w związku z wystawieniem sztuki Adama Polewki „Igrce w gród walą", znanej także jako „Waganci". Ślady złożenia. **240.–**

397. TORRES Paez – Pax. Narody Zjednoczone. [1948?].
Plakat polityczny form. 60,8x45,7 cm, autorstwa argentyńskiego artysty Paeza Torresa. Plakat wydany w Stanach Zjedn. nakładem Departamentu Informacji Publicznej ONZ. Twarz młodej dziewczyny, trzy klocki z literami p, a i x, w tle ukwiecona łąka i błękitne niebo. Na dolnym marginesie nadruk „Powyższy afisz [...] otrzymał w roku 1948 pierwszą nagrodę od międzynarodowego jury w Światowym Konkursie Afiszów na temat Organizacji Narodów Zjednoczonych", „Litho in U. S. A." i „Polish edition". Niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie otwory w pozostałych narożnikach, ślady złożenia. **280.–**

398. ZAMECZNIK Wojciech – Bitwa stalingradzka. Część 2. 1950.
Dydo II 157; Hryńczuk II 416; Zamecznik 24. Plakat filmowy form. 86x59,5 cm. Wieniec oliwny na tle czerwonych flag. Film radziecki (oryg. „Stalingradskaja bitva"). Reż. W. Pietrow. Wyst. M. Astangow, N. Czerkasow, B. Liwanow. Plakat do pierwszej części filmu projektował T. Trepkowski. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry.
Ilustracja na tabl. 2. **480.–**

399. ZELENSKI B. A. – Historia jednego wynalazku. 1950.
Plakat filmowy form. 86x61,4 cm. Sygnatura artysty cyrylicą. Portret mężczyzny ze słuchawką przy uchu, w tle antena nadawcza i okręty na morzu. Film radziecki (oryg. „Aleksandr Popov"). Reż. W. Ejsymont, G. Rappaport. Wyst. N. Czerkasow, K. Błagowieszczeńska. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **360.–**

400. TOMASZEWSKI Henryk – Dla nich budujemy szczęśliwe życie. Dni Oświaty, Książki i Prasy 1951. 1951.
Szemberg 177; Hryńczuk II 346; Tomaszewski 331. Plakat kulturalny form. 99,3x66,9 cm. Dwie dziewczynki w szkolnej ławce. Zaplamienia farbą drukarską, niewielkie ubytki krawędzi, ślady złożenia. Wymaga konserwacji. **160.–**

nr 400

401. **ZAMECZNIK** Wojciech – Gromada. [1951].
Zamecznik 36. Plakat filmowy form. 99x67,4 cm, sygnowany „WZ”. Rolnik z kosą. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz, K. Sumerski. Wyst. L. Benoit, M. Lupa, K. Podgórski. Niewielkie zaplamienia farbą drukarską, ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 3.** **360.–**

402. **ZAMECZNIK** Wojciech – Rodzina Sonnenbrucków. 1951.
Dydo II 159; Szemberg 229; Zamecznik 39. Plakat filmowy form. 99,3x69,3 cm, sygnowany „w. zam 51”. Główny bohater na tle obozowego pasiaka i esesmańskiego munduru. Plakat do ekranizacji dramatu L. Kruczkowskiego „Niemcy”. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Die Sonnenbrucks”). Reż. G. Klaren. Wyst.: E. von Winterstein, M. Delschaft, H. Kofer. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **Nieczęste**. **420.–**

nr 402

403. **ZAMECZNIK** Wojciech, **STRYJECKI** Maurycy – Wielki obywatel. Seria 1. 1951.
Zamecznik 42. Plakat filmowy form. 99x67,1 cm. Postać głównego bohatera na tle haka dźwigu fabrycznego. Film radziecki (oryg. „Velikij graždanin”). Reż. N. Bogolubow, J. Biersieniew, B. Czirkow. Muzykę do filmu skomponował D. Szostakowicz. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **360.–**

404. **ZAMECZNIK** Wojciech, **STRYJECKI** Maurycy – Wielki obywatel. Seria 2. 1951.
Zamecznik 43. Plakat filmowy form. 99x67,1 cm. Postać głównego bohatera, obok przyczajona postać z pistoletem w dłoni. Film radziecki (oryg. „Velikij graždanin”). Reż. N. Bogolubow, J. Biersieniew, O. Żakow. Muzykę do filmu skomponował D. Szostakowicz. Ślady złożenia. **360.–**

405. **CHMIELEWSKI** Witold – Danka. [1952].
Plakat filmowy form. 85x58,3 cm. Młoda dziewczyna z wrzecionem tkackim w dłoni, za nią niezbyt sympatyczny mężczyzna. Film bułgarski (oryg. „Danka”). Reż. I. Ficzew. Wyst. M. Tujkowa, J. Dimitrowa, M. Mindow. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **240.–**

406. **CHMIELEWSKI** Witold – Jak hartowała się stal. [1952].
Plakat filmowy form. 68,4x48,8 cm. Twarz głównego bohatera, w tle walczące wojska. Ekranizacja powieści M. Ostrowskiego. Film radziecki (oryg. „Kak zakalialas stal”). Reż. M. Donskoj. Wyst. W. Pierest-Pietrenko, W. Bubnow, O. Sagał. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **380.–**

nr 406

407. **PAŁKA** Julian, **KAJA** Zbigniew – Puolan Talousnäyttely, Helsingissä [...]. 1952.
Plakat wystawowy form. 99,3x67,7 cm. Plakat towarzyszący Polskiej Wystawie Gospodarczej w Finlandii. Górnik ze świdrem na ramieniu, obok wysoki ceglany komin. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **480.–**

408. **SIEMASZKOWA** Olga – Bajka o śpiącej królewnie i siedmiu junakach [...]. [1952].
Plakat filmowy 86,4x58,5 cm, niesygnowany. Śpiąca królewna i królewicz – wspólnie na białym koniu. Plakat do pokazu radzieckich filmów rysunkowych (oryg. „Skazka o mertvoj carevnie i o siemi bogatirjach"). Niewielkie zabrudzenia, ślady złożenia. **180.–**

409. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Nie ma pokoju pod oliwkami. [1952].
Plakaty filmowy form. 61,4x86,1 cm. Pasterz z owcą na ramionach i dwa zdjęcia bohaterów filmu. Film włoski (oryg. „Non c'e pace tra gli ulivi"). Reż. G. de Santis. Wyst. R. Vallone, L. Bose, F. Lulli. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **240.–**

nr 409

410. **BUCZEK** Włodzimierz – 1 Maj. [ca 1953].
Plakat propagandowy form. 50x35 cm, niesygnowany. Druk w kolorze czerwonym. Duża jedynka, z której zwisa flaga biało-czerwona i czerwona. Odcięte marginesy, ślady po kleju w narożnikach. Na odwrocie notatka ołówkiem (nazwisko autora). **100.–**

411. **NIECH** żyje 22 Lipca, święto zwycięstwa ludu polskiego. 1953.
Plakat propagandowy form. 42,5x29,2 cm, sygnowany monogramem wiązanym L. E. Leżący afisz z Manifestem PKWN, obok uchwalona w 1952 Konstytucja PRL. Dolny narożnik zaplamiony klejem i podklejony, sąsiedni z retuszowanym niewielkim ubytkiem kompozycji, podklejone poprzeczne naddarcie. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**

412. **RUDNICKI** Marek – Gdańska opowieść. [1953].
Kowalski 81. Plakat filmowy form. 49,7x70 cm. Zabytkowe gmachy Gdańska i wykuty w metalu herb miasta. Polski film dokumentalny T. Makarczyńskiego. Muzykę do filmu skomponował A. Panufnik. Niewielkie zaplamienie farbą, ślady złożenia, lekkie przetarcie na zgięciu. **160.–**

413. **SŁOMCZYŃSKI** Janusz – Tajemnicza wyspa. 1953.
Dydo II 241; Kowalski 86; Szemberg 147. Plakat filmowy form. 84,8x58,2 cm. Grupa bohaterów w szczątkach gondoli balonu. Film radziecki (oryg. „Taistvennyj ostrov") – ekranizacja powieści J. Verne'a. Reż. E. Penclin. Wyst. A. Krasnopolski, O. Kijanski, I. Kozłow. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **360.–**

nr 413

414. **ANCZYKOWSKI** Zygmunt – Miasto nieujarzmione. 1954.
Plakat filmowy 86,9x59,7 cm, sygnowany „ZAN. 54". Zdjęcie grupy uzbrojonych młodych ludzi w ruinach Warszawy. Film polski oparty na wspomnieniach okupacyjnych W. Szpilmana (drugi tytuł filmu „Robinson

warszawski”). Współscenarzystą filmu był C. Miłosz, który po ingerencjach cenzury wycofał swoje nazwisko z czołówki filmu. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Kurnakowicz, Z. Mrozowska, I. Śmiałowski. Niewielkie załamania prawej krawędzi, reperowane naddarcia. **Rzadkie**. **600.–**

nr 414

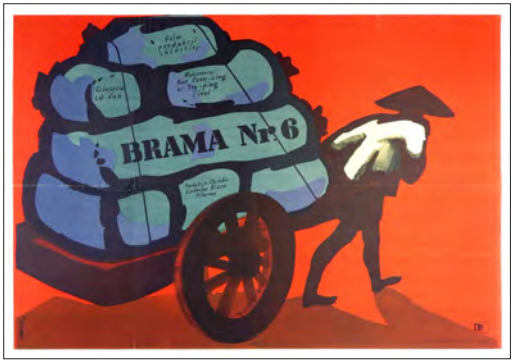
415. **BERMAN** Mieczysław – Celuloza. 1954.
Dydo II 297; Szemberg 3; Monter 268. Plakat filmowy form. 84,3x59,3 cm. Zdjęcie dwojga bohaterów na tle kominów fabrycznych. Film polski – ekranizacja powieści I. Newerlego. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Nowak, S. Milski, T. Szmigelówna. Poprzeczne załamanie w dolnej części arkusza. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

416. **GÓRKA** Wiktor – Czarodziejski kapelusz. 1954.
Dydo II 314; Szemberg 42; Kowalski 30; Górka 10; VG 172. Plakat filmowy form. 85,7x58,4 cm. Mężczyzna w czarnym kapeluszu, w tle dęte instrumenty muzyczne. Film czechosłowacki (oryg. „Divotvorny klobouk”). Reż. A. Radok. Wyst. S. Rasilov, Z. Dite, J. Kemr. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki ubytek (ca 1x0,2 cm) dolnej krawędzi. **260.–**

417. **LENGREN** Zbigniew – Wakacje pana Hulot. [1954].
Dydo II 311; Kowalski 42. Plakat filmowy form. 83,8x52 cm. Tytułowy bohater w ubraniu sportowym, z rakietą tenisową w dłoni. Film franc. (oryg. „Les vacances de M. Hulot”). Reż. i wyst. J.Tati. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamanie arkusza (wada fabryczna). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **420.–**

418. **LENGREN** Zbigniew – Złodzieje i policjanci. 1954.
Dydo I 243; Dydo II 310; Szemberg 91; Kowalski 43. Plakat filmowy form. 86,7x59,2 cm. Dwaj główni bohaterowie przy słupie ogłoszeniowym. Film włoski (oryg. „Guardi e ladri”). Reż. M. Monicelli i Steno. Wyst. Toto, A. Fabrizi. Niewielkie zaplamienie, drobne naddarcia krawędzi, ślad po kleju w dolnym narożniku, widoczne podklejenie przedarcia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**

419. **LENICA** Jan – Brama nr 6. 1954.
Dydo II 305; Lenica 4; MPP MŚ 240; Kowalski 47; Szemberg 96. Plakat filmowy form. 58,9x86,4 cm. Chińczyk ciągnący wyładowany wóz. Film chiński (oryg. „Liu Hao Men”). Reż. Lu Pan. Wyst. Kuo Czen-cing, Li Tsy-ping. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia, podklejony niewielki ubytek w obrębie kompozycji. **340.–**



nr 419

420. **MROSZCZAK** Józef – Front Narodowy walczy o pokój, szczęście, dobrobyt. 1954.
Hryńczuk II 36; Szemberg 127. Plakat polityczny form. 86,5x60,8 cm. Dzban

z biało-czerwonymi różami, chleb, tom poezji – w tle rusztowania. Na dole arkusza nadruk: „Współudział w koncepcji – Teresa Byszewska”. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **400.–**

nr 422

421. **PAŁKA** Julian – Neapolitańczycy w Mediolanie. [1954].
Dydo II 326; Szemberg 135; Kowalski 78. Plakat filmowy form. 58,3x84,4 cm. Grupa mężczyzn za kratami. Film włoski (oryg. „Napoletani a Milano”). Reż. E. de Filippo. Wyst. E. de Filippo, A. M. Ferrero. Rozprasowane ślady złożenia. **380.–**

422. **TOMASZEWSKI** Henryk – Baryłeczka. 1954.
Dydo II 85; Szemberg 180; Kowalski 108; Wilanów 42; Schubert 70; Folga 593; PMŚ 186; Tomaszewski 328 (wszędzie oryginalna wersja z 1947). Plakat filmowy form. 85,4x60,4 cm. Reedycja plakatu wydanego pierwotnie w 1947. Skromna niewiasta i mężczyzna w pikelhaubie. Film francuski (oryg. „Boule de suif”) – ekranizacja powieści G. de Maupassanta. Reż. C. Jaque. Wyst. M. Presle, L. Salou. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**

423. **TREPKOWSKI** Tadeusz – Express Moskwa-Ocean Spokojny. 1954.
Dydo II 217; Wilanów 63; PMŚ 180. Plakat filmowy form. 85,1x59 cm, niesygnowany. Tory kolejowe, w oddali światełko parowozu. Film radziecki (oryg. „Poezd edet na vostok”). Reż. J. Rajzman. Wyst. L. Dranowska, L. Gallis. Plakat po raz pierwszy ukazał się w 1952 (w nieco większym formacie). Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**

424. **ZAMECZNIK** Wojciech – Gwiazda przewodnia Azji. [1954].
Plakat propagandowy form. 100x69,5 cm. Plakat w formie gazetki ściennej w opracowaniu graficznym W. Zamecznika. Tekst M. Bielickiego. Sześć czarno-białych fotografii ukazujących życie w Chinach Mao-Tse-tunga (obecnie Mao Zedonga) na tle chińskiej flagi narodowej. Ślady złożenia, niewielki (ca 1x0,5 cm) ubytek pionowej krawędzi. **220.–**

425. **ZAMECZNIK** Wojciech – Preludium sławy. [1954].
Zamecznik 60. Plakat filmowy form. 86,5x60,2 cm, sygnowany „WZ”. Portret kędzierzawego chłopca. Film francuski (oryg. „Prelude a la gloire”). Reż. G. Lacombe. Wyst. R. Benzi, J. Debucourt, R. Pizani. Rozprasowane załamania arkusza. **Nieczęste**. **320.–**

nr 425

426. **CIEŚLEWICZ** Roman – Błękitny krzyż. 1955.
MPP MŚ 1. Plakat filmowy form. 83,3x57,7 cm. Grupa ratowników tatrzańskich na stoku, na tle niebieskiego krzyża. Film polski. Reż. A. Munk. Wyst. S. Marusarz, W. Siemion, L. Ziemblic. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **360.–**

427. **CIEŚLEWICZ** Roman – Konwój doktora M. 1955.
Kowalski 18. Plakat filmowy form. 86x58,5 cm. Sylwetka mężczyzny ze wzniesionymi ramionami. Film jugosłowiański (oryg. „Esalon doktora M."). Reż. Z. Mitrovic. Wyst. M. Lovric, N. Poderegin, S. Bijelic. Ślady złożenia, podklejony i retuszowany ubytek górnego narożnika. **360.–**

428. **CIEŚLEWICZ** Roman – Niszczyciele samolotów. 1955.
Kowalski 15; Cieślewicz 2; Od MP 53. Plakat filmowy form. 83,3x58,8 cm. Grupa lecących samolotów, jeden – płonący – pikuje ku ziemi. Film koreański (tyt. ang. „Aircraft Destroyers"). Reż. Kan Chon Sik. Wyst. Cze Cho Men, Chan Chak. Rozprasowane ślady złożenia. **800.–**

nr 428

429. **JAWOROWSKI** Jerzy – Jesienne Drużynowe Biegi Przełajowe n9-16. X. 1955 r. 1955.
Plakat sportowy form. 59,5x86,8 cm. Grupa pięciu młodych mężczyzn w biegu. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **280.–**

430. **KAJA** Zbigniew – V Festiwal Młodzieży i Studentów – Warszawa, 31 VII-14 VIII 1955. 1955.
Szemberg 83. Plakat festiwalowy form. 70,2x99,7 cm. Gołąbek pokoju, w tle twarze trojga młodych ludzi o różnych kolorach skóry. Plakat towarzyszący warszawskiemu Światowemu Festiwalowi Młodzieży i Studentów. Ślady złożenia, podklejony ubytek narożnika, zaplamienie na odwrocie. **360.–**

nr 430

431. **SIEMASZKOWA** Olga – V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Varsovie, 31 VII-14 VIII 1955. 1955.
Szemberg 141; Hryńczuk II 274. Plakat festiwalowy form. 99,8x67,3 cm. Młoda dziewczyna w barwnej chuście na głowie. Ślady złożenia, podklejone przedarcie na zgięciu. Notatka ołówkiem na odwrocie. **540.–**

432. **ŚWIERZY** Waldemar – Spotkanie w Warszawie. V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów. 1955.
Kowalski 105; Hryńczuk II 287; Świerzy 64. Plakat filmowy form. 85x58,1 cm. Troje młodych ludzi różnych ras. Plakat do filmu dokumentalnego o V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie. Film polsko-radziecki. Reż. J. Bossak, R. Grigoriew, I. Kopalin, J. Posielski. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **420.–**

433. **KAJA** Zbigniew – XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie, 3-24 lipiec 1955. 1955.
Hryńczuk II 122; Od MP 179. Plakat form. 97,8x67,3 cm. Stylizowana mapa Polski wpisana w koło zębate, stylizowana róża wiatrów, pasek złożony z flag państw uczestniczących w targach. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. **480.–**

434. **MROSZCZAK** Józef – Prywatne życie Henryka VIII. 1955.
Kowalski 69; Szemberg 121; MPP MŚ 382. Plakat filmowy form. 92x62,8 cm. Majestatycznie upozowany Henryk VIII z niemowlęciem na rękach. Film angielski (oryg. „The Private Life of Henry VIII"). Reż. A. Korda. Wyst. C. Laughton, R. Donat. Rozprasowane ślady złożenia. **320.–**

nr 434

435. **STANNY** Janusz – Ciemna rzeka. 1955.
Plakat filmowy form. 65x92 cm. Dwie twarze w nurcie rzeki. Film argentyński (oryg. „Las aguas bajan turbias"). Reż. H. del Carril. Wyst. H. del Carril, A. Benetti. Jeden z zaledwie kilku plakatów filmowych w dorobku znanego ilustratora. Ślady złożenia, załamania narożnika. **Nieczęste**. **320.–**

436. **ŚWIERZY** Waldemar – Czerwona oberża. [1955].
Dydo II 337; Kowalski 106; MPP MŚ 477; Świerzy 50; PMŚ 228. Plakat filmowy form. 86,4x61,1 cm. Wydłużony portret Fernandela. Film franc. Reż. C. A. Lara. Wyst. Fernandel, Rosay, Carette. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **280.–**

nr 436

nr 438

437. **ZAMECZNIK** Wojciech – Pogromczyni tygrysów. 1955.
Zamecznik 74. Plakat filmowy form. 86,3x58,9 cm, sygnowany „WZ. 55". Ryczący tygrys i stylizowane sylwetki treserki i cyklisty. Film radziecki (oryg. „Ukrotitelnica tigrow"). Reż. A. Iwanowski i N. Koszewierowa. Wyst. L. Kasatkina, P. Kadocznikow. Ślady złożenia. **280.–**

438. **FANGOR** Wojciech – Wiosna, jesień i miłość. [1956].
Dydo II 374. Plakat filmowy form. 84,8x58,7 cm. Stylizowany zabawkowy jeleń z głową Fernandela. Film francusko-włoski (oryg. „Le Printemps, l'automne et l'amour"). Reż. G. Grangier.

Wyst. Fernandel, N. Berger. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, podklejone przedarcie górnej części arkusza i naddarcia prawej krawędzi. **Rzadkie**. **390.–**

439. **HILSCHER** Hubert – XXV Międzynarodowe Targi w Poznaniu, Polska 17.VI.-1. VII.1956. 1956.
Od MP 147. Plakat reklamowy form. 99,5x68 cm. Projekt przygotowany w 1955 (taka data przy sygnaturze artysty). Stylizowany gołąb trzymający w dziobie wagę, poniżej flagi państw uczestniczących w targach. Uzupełniony ubytek dolnego narożnika, podklejone naddarcia. **800.–**

440. **KUSZKA** Bertold – 13 V 1956. Dzień Hutnika. 1956.
Plakat okolicznościowy form. 97,8x67,8 cm. Kadź hutnicza ze strzelającymi z niej iskrami w formie kwiatów. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie nadarcia krawędzi. **Rzadkie Ilustracja na tabl. 5.**. **600.–**

nr 441

nr 442

441. **ŚWIERZY** Waldemar – Nikodem Dyzma. [1956].
MPP MŚ 479; Świerzy 73. Plakat filmowy form. 86x58,7 cm. Artystka kabaretowa z portretem tytułowego bohatera. Film polski, adaptacja powieści T. Dołęgi-Mostowicza. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Dymsza, U. Modrzyńska. Ślady złożenia, niewielki (ca 1x1 cm) ubytek dolnej krawędzi, drobne zaplamienie na odwrocie. **420.–**

442. **ŚWIERZY** Waldemar – Otello. [1956].
Dydo II 358; Folga 660; Świerzy 76. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm. Postacie dwóch głównych bohaterów, dwie kolumny, tło czerwone. W lewym dolnym narożniku informacja o nagrodzie za reżyserię na festiwalu w Cannes. Film radziecki wg sztuki Szekspira. Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. S. Bondarczuk, I. Skobcewa. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie górnej krawędzi. **Rzadkie**. **600.–**

443. **ŚWIERZY** Waldemar – Zmień linę. [1956].
Świerzy 87. Plakat bhp form. 47,8x68,7 cm. Spadający z dźwigu stalowy element, obok nadpęknięta lina. Niewielkie pionowe załamanie arkusza (wada fabryczna), poza tym stan bardzo dobry. **220.–**

444. **FANGOR** Wojciech – Paragraf i miłość. [1957].
MPP MŚ 39. Plakat filmowy form. 83,8x57 cm. Plakat niesygnowany. Para pod parasolem, tło czerwone. Film indyjski (oryg. „Shree 420”). Reż. Radż Kapur. Wyst. Nargis, Nadira, Nemo. Ślady złożenia, niewielkie, wielokrotne otwory w narożnikach, naddarcie lewej krawędzi. Na odwrocie odręczny tytuł filmu. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **390.–**

445. **FLISAK** Jerzy – Walizka snów. [1957].
Plakat filmowy form. 85,5x61 cm. Cyklista na staromodnym rowerze i 5 kadrów z filmu. Film włoski (oryg. „La valigia dei sogni”). Reż. L. Comencini. Wyst. F. Bertini, E. Duse, L. Borelli, Maciste. Papier nieco pożółkły i zakurzony, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **340.–**

446. **GÓRKA** Wiktor – Uszczelnij! 1957.
Wilanów 230; Górka 27. Plakat bhp form. 66,7x47 cm. Dwie skręcone ze sobą rury, duch unoszący się z miejsca łączenia. Stan bardzo dobry. **120.–**

447. **KAJA** Zbigniew – Cyrano de Bergerac. 1957.
Plakat filmowy form. 84,4x58,5 cm. Główny bohater w imponującym kapeluszu i takiejż kryzie. Film amerykański. Reż. M. Gordon. Wyst. J. Ferrer, W. Prince. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **280.–**

448. **LIPIŃSKI** Eryk – Bigamista. 1957.
MPP MŚ 274. Plakat filmowy form. 84x57,9 cm. Rysunkowy portret męski przedarty na pół. Film włoski (oryg. „Il bigamo”). Reż. L. Emmer. Wyst. M. Mastroianni, F. Valeri, V. de Sica. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie w dolnej części. **240.–**

nr 448

449. **ZAMECZNIK** Wojciech – Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz. 1957.
Plakat wystawowy form. 58,5x83,4 cm, sygnowany „W.Z.”. Dizajnerskie krzesło na tle barwnych plansz. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez ZPAP w Zachęcie w IV-V 1957. Lekkie pofałdowanie powierzchni plakatu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **640.–**

450. **BACZEWSKA** Liliana – Droga do gwiazd. [1958].
Plakat filmowy form. 40,7x58,8 cm. Rakieta na słonecznej orbicie. Dokumentalny film radziecki (oryg. „Doroga k zvezdam”). Reż. P. W. Kłuszancew. Załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **220.–**

451. **CIEŚLEWICZ** Roman – Czarownice z Salem. 1958.
Cieślewicz 12; Dydo II 401; Od MP 54. Plakat filmowy form. 80,4x58,3 cm. Kompozycja abstrakcyjna na czarnym tle. Film francusko-wschodnioniemiecki (oryg. „Les sorcieres de Salem”). Reż. R. Rouleau. Wyst. Y. Montand, S. Signoret. Reperowane naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** **440.–**

452. **CIEŚLEWICZ** Roman – Krajowa Konferencja Polskiego Ruchu Pokoju. 20. VI. 1958. 1958.
Plakat okolicznościowy form. 98x65,4 cm. Przedarte zdjęcie grzyba atomowego. Ślady złożenia, niewielki (ca 1x0,5 cm) ubytek górnej krawędzi. **Nieczęste**. **320.–**

nr 452

nr 454

453. **FANGOR** Wojciech – Dolina pokoju. [1958].
Plakat filmowy form. 57,1x83,8 cm. Kompozycja fotomontażowa przedstawiająca czarnoskórego ugodzonego strzałami z broni maszynowej, w tle zamknięte okno. Film jugosłowiański (oryg. „Dolina mira"). Reż. F. Stiglic. Wyst. J. Kitzmiller, T. Stiglic. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. **Nieczęste**. **390.–**

454. **FANGOR** Wojciech – Dom, w którym żyjemy. [1958].
Plakat filmowy form. 81,6x58 cm. Stylizowany widok budynku z wkomponowanymi fotosami z filmu. Film radziecki (oryg. „Dom v kotorom ja živu"). Reż. L. Kulidżanow i J. Segel. Wyst. W. Telegina, N. Jelizarow, E. Myszkowa. Stan niezbyt dobry: ślady złożenia, niewielkie ubytki krawędzi, załamania dolnej krawędzi plakatu, przedarcia krawędzi, drobne ubytki wewnątrz kompozycji. Wymaga konserwacji. **Nieczęste**. **290.–**

455. **FANGOR** Wojciech – Intruz. [1958].
Plakat filmowy form. 84,4x58,4 cm. Kompozycja liternicza z wkomponowanymi fotosami z filmu. Film amerykański (oryg. „The Stranger"). Reż. O. Welles. Wyst. E. Robinson, L. Young, O. Welles. Ślady złożenia, wyraźne zażółcenia na zgięciach, niewielkie przetarcie na środku arkusza, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Nieczęste**. **290.–**

456. **FANGOR** Wojciech – Noworoczna ofiara. [1958].
Plakat filmowy form. 84x57,3 cm. Kompozycja fotomontażowa na czarnym tle. Film chiński (tytuł ang. „New Year Sacrifice"). Reż. Sang Hu. Wyst. Pai Yang, Wei Ho-ling. Ślady złożenia, naddarcia i przetarcia na zgięciach, naddarcie górnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 6.** **390.–**

457. **FANGOR** Wojciech – Ostatnia sprawa Trenta. [1958].
Folga 647. Plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm. Plakat niesygnowany. Dwa zdjęcia bohaterów filmu, w tle linie papilarne. Film angielski (oryg. „Trent's Last Case"). Reż. H. Wilcox. Wyst. M. Lockwood, O. Welles. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciu. **Ilustracja na tabl. 6.** **390.–**

458. **FANGOR** Wojciech – Strzały na granicy. [1958].
Plakat filmowy form. 85,8x60,8 cm. Kompozycja złożona z fragmentów fotosów z filmu i rozlanego zielonego atramentu. Film chiński (tytuł ang. „Flames at the Border"). Reż. Lin Nung. Wyst. Ta Chi, Tien Lieh. Ślady złożenia, załamanie lewej krawędzi. **390.–**

nr 458

nr 461

459. **FANGOR** Wojciech – Symfonia leningradzka. [1958].
Plakat filmowy form. 58,6x84,3 cm. Fragment papieru nutowego, na nim napisy. Film dokumentujący „pierwsze wykonanie słynnej siódmej symfonii Szostakowicza". Muzyczny film radziecki (oryg. „Leningradskaja simfonia"). Reż. Z. Agranienko. Wyst. M. Kriuczkow, M. Percowski. Ślady złożenia, papier wyraźnie pożółkły na zgięciach, naddarcia krawędzi. **390.–**

460. **FANGOR** Wojciech – Tydzień zbliżenia kulturalnego z krajami wschodu. 1958.
Plakat okolicznościowy form. 79,6x57,1 cm, niesygnowany. Zdjęcie dwóch wyrzeźbionych twarzy zwróconych ku sobie. Plakat wydany z okazji konferencji zorganizowanej przez Polski Komitet do Spraw UNESCO. Ślady złożenia. **200.–**

461. **JAWOROWSKI** Jerzy – Faustyna. [1958].
Folga 692. Plakat filmowy form. 58,7x83.9 cm. Zdjęcie głównej bohaterki i rysunek diabła. Film hiszpański (oryg. „Faustina"). Reż. S. de Heredia. Wyst. M. Felix, F. Gomez, E. Montes. Stan bardzo dobry. **360.–**

462. **JAWOROWSKI** Jerzy – Szpieg z Taiwanu. [1958].
Plakat filmowy form. 85,8x59,5 cm. Parabellum i postrzępione zdjęcia głównych bohaterów. Film chiński. Reż. Lu Hu. Wyst.: Wang Lien, Liang King, Pa Ku. Nieznaczne załamania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**

463. **JAWOROWSKI** Jerzy – Wyznania hochsztaplera Felixa Krulla. [1958].
Plakat filmowy form. 84,7x58,4 cm. Boy hotelowy z wieszakiem na kapelusze zamiast głowy. Ekranizacja powieści T. Manna. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Bekenntniese des Hochstaplers Felix Krull"). Reż. K. Hoffmann. Wyst. L. Pulver, H. Buchholz. Prawa krawędź lekko zakurzona, stan dobry. **280.–**

464. **KACZMARCZYK** C. – Wystawa 400 lat poczty polskiej. 1958.
Plakat wystawowy form. 66,2x47,7 cm. Biało-czerwona trąbka pocztowa i złota błyskawica. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w X-XI 1958. Datę dzienną otwarcia przestemplowano: zamiast 25 jest 26. Niewielkie zaplamienie, poza tym stan dobry. **180.–**

nr 465

nr 469

465. **KOŃCZAK** J. – 400 lat poczty polskiej 1558-1958. 1958.
Plakat okolicznościowy form. 65,7x47 cm. Biały gołąbek siedzący na czerwonej skrzynce pocztowej. Plakat wydała firma „Reklama" w Katowicach. Podklejone przedarcie górnej krawędzi. **220.–**

466. **LIPIŃSKI** Eryk – Noce Cabirii. 1958.
Plakat filmowy form. 84,3x58,3 cm. Para młoda w niebie, w świetle księżyca, w dolnej części zdjęcie pogrążonej w smutku kobiety. Film francusko-włoski (oryg. „Le Notti di Cabiria"). Reż. F. Fellini. Wyst. G. Massina, F. Perier. Rozprasowany ślad złożenia, reperowane naddarcia. **360.–**

467. **MŁODOŻENIEC** Jan – Malwa. [1958].
Plakat teatralny form. 84,4x58,5 cm. Uśmiechnięte stylizowane słońce, pod nim zdjęcie głównej bohaterki. Na dole napis: „Hanna Skarżanka w ‚Malwie' M. Gorkiego". Plakat do sztuki M. Gorkiego wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (premiera 5 XI 1958, reż. J. Rakowiecki). Stan bardzo dobry. **420.–**

468. **MROSZCZAK** Józef – Balet Pietruszka, Popołudnie fauna, Szecherezada. 1958.
Dydo III 76; Schubert 184; Folga 639; Od MP 242. Plakat muzyczny form. 98,2x67,6 cm. Trzy barwne postacie w tańcu. Plakat do przedstawień baletowych prezentowanych w Państwowej Operze w Warszawie. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **380.–**

469. **MROSZCZAK** Józef – Dziewczęta z Florencji. 1958.
MPP MŚ 387. Plakat filmowy form. 83,2x57,2 cm. Twarz zamyślonej kobiety, w tle kilka dziewcząt z Florencji. Film włoski (oryg. „Le ragazze di San Frediano"). Reż. V. Zurlini. Wyst. A. Cifariello, R. Podesta, G. Ralli. Prawa krawędź częściowo podklejona, uzupełniony bardzo niewielki ubytek. **360.–**

470. **STACHURSKI** Marian – Na zawsze. 1958.
Plakat filmowy form. 84x59 cm. Kompozycja liternicza z wkomponowanymi zdjęciami dwojga bohaterów. Film amerykański (oryg. „Tomorrow is Forever"). Reż. I. Pichel. Wyst. C. Colbert, O. Welles. Podklejone naddarcia górnej krawędzi. **320.–**

471. **STANISZKIS** Jerzy – Pismo i książka orientalne. Wystawa. Warszawa, Muzeum Narodowe. 1958.
Plakat wystawowy form. 84x58,3 cm. Kompozycja literniczo-geometryczna. Wystawę zorganizował Polski Komitet do Spraw UNESCO w XI 1958. Niewielkie zabrudzenia, podklejone naddarcia górnej krawędzi, zażółcenia na odwrocie. **180.–**

472. **STRYJECKI** Maurycy – Wystawa terenowej obrony przeciwlotniczej i przeciwatomowej. 1958.
Plakat wystawowy form. 83,8x58,1 cm, sygnowany „Stryj. 58". Potężna dłoń miażdżąca samolot wojskowy w locie. Wystawę prezentowano w Warszawie przy pl. Dzierżyńskiego w X 1958. Załamania krawędzi. **220.–**

473. **FANGOR** Wojciech – Zbrodnia i kara. [1959].
MPP MŚ 50. Plakat filmowy form. 84,4x57,5 cm. Ekranizacja powieści F. Dostojewskiego. Siekiera z wkomponowanym zdjęciem głównego bohatera. Film francuski (oryg. „Crime et chatiment"). Reż. G. Lampin. Wyst. M. Vlady, J. Gabin. Ślady złożenia, podklejone naddarcie arkusza w środkowej części. **390.–**

474. **GÓRKA** Wiktor – Wyspa śmierci. 1959.
Plakat filmowy form. 84,7x58,8 cm. Skazaniec w pasiaku więziennym, obok zwisająca pętla. Film bułgarski (oryg. „Na malenkom ostove"). Reż. R. Wyłczanow. Wyst. I. Kondow, S. Pejczew, K. Kocew. Niewielkie poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

nr 474

475. **GÓRKA** Wiktor – Żołnierskie serce. 1959.
Górka 43. Plakat filmowy form. 83,3x58,4 cm. Stylizowana sylwetka żołnierza niosącego zmarłą dziewczynę. Film radziecki (oryg. „Soldatskoe serdce"). Reż. S. Kołosow. Wyst. W. Ziemlianikin, R. Makagonowa. Stan bardzo dobry. **320.–**

476. **HIBNER** Maciej – Bramkarz z naszej ulicy. [1959].
Plakat filmowy form. 58,3x84,7 cm, sygnowany „Hübner". Portret młodego hokeisty. Film czechosłowacki (oryg. „Brankar bydli v naši ulici"). Reż. Č. Duba. Wyst. O. Kordeblar, P. Koči, E. Klepačova. Niewielkie zaplamienie z lewej. **240.–**

nr 476

477. **MROSZCZAK** Józef – Otello. [1959].
MPP MŚ 391; Schubert 80; Folga 633; PMŚ 200. Plakat filmowy form. 58,8x84,5 cm, niesygnowany. Portret dwojga głównych bohaterów. Film amerykańsko-włoski (oryg. „The Tragedy of Othello"). Reż. O. Welles. Wyst. S. Cloutier, M. MacLiamoire, O. Welles. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 7.** **640.–**

478. **STACHURSKI** Marian – Koński pysk. 1959.
Schubert 144; PMŚ 210. Plakat filmowy form. 84,9x58,4 cm. Mężczyzna w kapeluszu, z pędzlem w ustach i kwiatem w butonierce. Film angielski (oryg. „The Horse's Mouth"). Reż. R. Neame. Wyst. A. Guinness, K. Walsh, R. Beckwith. Stan bardzo dobry. **280.–**

479. **STACHURSKI** Marian – Przygody Tomka Sawyera. 1959.
Plakat filmowy form. 84,9x59 cm. Grzeczna dziewczynka i niegrzeczny chłopiec pod opieką srogiej cioci Polly. Film amerykański (oryg. „The Adventures of Tom Sawyer") – ekranizacja powieści M. Twaina. Reż. N. Taurog. Wyst. T. Kelly, J. Moran, A. Gillis. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**

480. **WENZEL** Wojciech – Porzucona. [1959].
Plakat filmowy form. 59,6x4,2 cm. Kobieta z dzieckiem na ręku w pejzażu miejskim. Film radziecki (oryg. „Čelovek roditsja"). Reż. W. Ordynski. Wyst. O. Bgan, W. Gusjew, W. Andrejew. Reperowany górny narożnik, poza tym stan dobry. **320.–**

nr 480

481. **BACZEWSKA** Liliana – Sierioża. [1960].
Plakat filmowy form. 58,7x85,5 cm. Portret tytułowego bohatera, w tle ciężarówka. Film radziecki (oryg. „Serioża"). Reż. G. Danielija i I. Tałankin. Wyst. B. Barchatow, S. Bondarczuk. Stan bardzo dobry. **240.–**

482. **HUSKOWSKA** Anna – Czarny Orfeusz. 1960.
Plakat filmowy form. 84,3x58,2 cm. Twarz młodej dziewczyny wkomponowana w kształt gitary, w tle zachodzące słońce. Film francusko-włosko-brazylijski (oryg. „Orfeu Negro"). Reż. M. Camus. Wyst. M. Dawn, B. Mello. Film wyjątkowy ze względu na muzykę L. Bonfy i A. C. Jobima. Załamania i niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 7.** **360.–**

nr 481

483. **CIEŚLEWICZ** Roman – Katastrofa. 1961.
Dydo II 458; MPP MŚ 12; Cieślewicz 20. Dwubarwny plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm. Stylizowany portret mężczyzny (?). Film węgierski (oryg. „Merenylet"). Reż. Z. Varkonyi. Wyst. A. Pager, T. Mojor. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 7.** **640.–**

484. **FANGOR** Wojciech – Ożeniłem się z czarownicą. [1961].
MPP MŚ 57. Plakat filmowy form. 78,7x57,3 cm. Zdjęcie oka z wyraźnym rastrem na pomarańczowym tle. Film amerykański (oryg. „I Married a Witch"). Reż. R. Clair. Wyst. F. March, V. Lake, S. Hayward. Niewielkie pofałdowane przy lewej krawędzi, stan dobry. **480.–**

485. **MROSZCZAK** Józef (?) – Zlot. Młodzież, 5-latka, ziemie zachodnie. Zielona Góra, 22 lipca 1961 r. 1961.
Plakat okolicznościowy form84,4x57,6 cm, niesygnowany. Kompozycja liternicza z motywem łańcucha i kilkoma zdjęciami autorstwa M. Holzmana. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, załamanie dolnego narożnika. Na odwrocie odręczna notatka: „Mroszczak”. **160.–**

nr 485

486. **PRZYGODZKI** Jerzy – Pokój, praca, wolność, równość, szczęście wszystkich narodów. XXII Zjazd KPZR. [1961].
Plakat okolicznościowy form. 97,7x67,7 cm. Napis na tle czerwonej gwiazdy, gwiazda na tle czerwonych konstrukcji budowlanych. XXII Zjazd KPZR (Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego) podjął decyzję o usunięciu ciała J. Stalina z mauzoleum na Placu Czerwonym, sformułował „Kodeks moralny budowniczego komunizmu”, a Nikita Chruszczow wyraził przekonanie, że do 1980 zostanie zbudowany komunizm w ZSRR. Stan dobry. **240.–**

487. **SFOS** pomaga w odbudowie kraju i stolicy. [1961?].
Miniaturowy plakat społeczny form. 42,2x29 cm, nieznanego autorstwa. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Fragment ceglanej ściany w kształcie terytorium Polski, syrena warszawska, tło zielone. Stan bardzo dobry. **140.–**

488. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Ożenek. 1961.
Plakat teatralny form. 85x58,4 cm. Stylizowana panna młoda w sukni ślubnej, obok rozrysowana wyprawa ślubna. Plakat do sztuki M. Gogola wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 21 X 1961, reż. J. Świderski). Stan bardzo dobry. **360.–**

489. **SZAYBO** Rosław – 1 Maja. Święto ludzi pracy na całym świecie. [1961].
Od MP 355. Plakat propagandowy form. 98,8x66,5 cm. Stylizowane drzewo przybrane czerwonymi chorągiewkami. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **320.–**

nr 489

490. **ŚWIERZY** Waldemar – Vera Cruz. [1961].
Świerzy 169. Plakat filmowy form. 84,7x57,8 cm. Nieco zamazana twarz kowboja w kapeluszu, z rewolwerem. Amerykański western. Reż. R. Aldrich. Wyst. G. Cooper, B. Lancaster. Stan bardzo dobry. **360.–**

491. **GÓRKA** Wiktor – Bestia. 1962.
Górka 58. Plakat filmowy form. 84,4x58,7 cm. Byk z ludzką twarzą. Film węgierski (oryg. „Duvad”). Reż. Z. Fabri. Wyst. F. Bessenyei, B. Barsi. Stan bardzo dobry. **160.–**

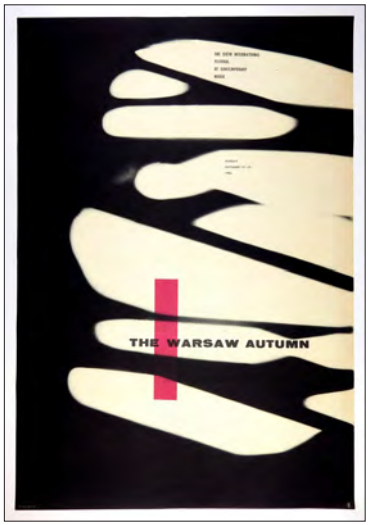
492. **MOSKAŁA** K. – SFOS przyśpiesza odbudowę kraju i stolicy. [1962?].
Miniaturowy plakat społeczny form. 41,4x28,5 cm. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Fragment konstrukcji stalowej nitowanej jednozłotówkami. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. **140.–**

nr 492

493. **SROKOWSKI** Jerzy – Fizycy. 1962.
Dydo III 123. Plakat teatralny form. 84,3x57,8 cm. Stylizowana postać w koronie, obok słynny wzór wiążący jednoznacznie energię z masą. Plakat do sztuki Friedricha Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 23 I 1963, reż. L. René). Stan bardzo dobry. **280.–**

494. **ŚWIERZY** Waldemar – Poland. „Krakowiak" – folk-dance. 1962.
Świerzy 164a (wersja niemiecka, katalog nie odnotowuje wariantu angielskiego) . Plakat kulturalny form. 94,3x63,7 cm. Tańcząca para w strojach krakowskich. Plakat wydany przez Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Projekt plakatu powstał w 1961, druk – rok później. Ukazała się także polska, niemiecka i francuska wersja plakatu. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **280.–**

495. **ZAMECZNIK** Wojciech – The Warsaw Autumn. 1962.
Schubert 82; Zamecznik 149 (w obu przypadkach wersja polska). Plakat muzyczny form. 97,5x66,8 cm, niesygnowany. Jasne formy amorficzne na ciemnym tle. Plakat towarzyszący VI Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **320.–**



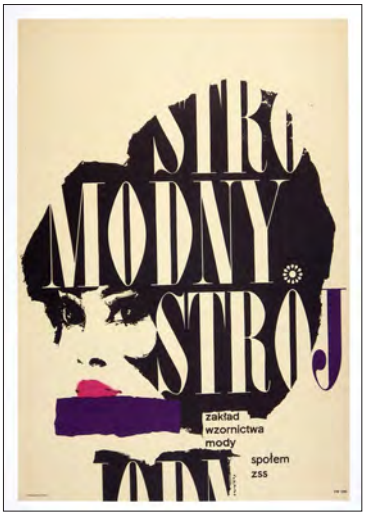
nr 495

496. **BACZEWSKA** Liliana – Kalapalo. [1963].
Plakat filmowy form. 67,3x47,3 cm. Czarnoskóra piękność z koszem na głowie. Brazylijski film dokumentalny. Reż. W. Gericke. Podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika, naddarcia krawędzi, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **240.–**

497. **FLISAK** Jerzy – Moderato cantabile. [1963].
MPP MŚ 70. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm. Lampa naftowa i zmierzająca ku niej ćma. Film francusko-włoski (oryg. „Moderato cantabile: Storia di uno strano amore") – adaptacja powieści M. Duras. Reż. P. Brook. Wyst. J. Moreau, J. P. Belmondo. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **140.–**

498. **MŁODOŻENIEC** Jan – Haszek i jego Szwejk. [1963].
MPP MŚ 308. Plakat filmowy form. 84x58,1 cm. Koń na biegunach w żołnierskiej czapce. Film radziecko-czechosłowacki (oryg. „Bolšaja doroga"). Reż. J. Ozierow. Wyst. J. Abrham, R. Hrusinsky. Niewielkie załamania krawędzi. **200.–**

499. **ŚWIERZY** Waldemar – Modny Strój. Zakład wzornictwa mody. [1963].
Świerzy 212. Plakat reklamowy form. 59,5x40,8 cm. Twarz młodej kobiety z wkomponowanymi napisami. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 499

nr 501

500. **URBANIEC** Maciej – Zawsze z pomocą. 20 lat działalności PCK w Polsce Ludowej. [1963?].
Plakat jubileuszowy form. 67,7x47,5 cm. Pomocna dłoń na żółtym tle. Stan bardzo dobry. **140.–**

501. **LENICA** Jan – Wozzeck. [1965].
Dydo I 306; Dydo III 141; Dydo IV 33; Lenica 46; Szablowska II 116; MPP MŚ 259; Wilanów 144; Schubert 284; Folga 728. Plakat teatralny form. 97,3x67,4 cm. Stylizowana głowa z otwartymi ustami. Plakat do opery Albana Berga wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Plakat zdobył złoty medal na I Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w 1966 r. Stan bardzo dobry. **600.–**

502. **FANGOR** Wojciech – Stworzenie świata. [1966].
Plakat filmowy form. 85,7x58,5 cm. Plakat niesygnowany. Adam w raju oczami francuskiego rysownika Jeana Effela. Film animowany prod. czechosłowacko-francuskiej (oryg. „Stvořeni sweta"). Reż. E. Hofman (wg pomysłów J. Effela). Ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach, niewielkie naddarcia na zgięciu. **390.–**

503. **JANOWSKI** Witold – Czerwona pustynia. [1966].
Plakat filmowy form. 85,2x57,9 cm. Czerwone oko na czerwonym tle. Film włosko-francuski (oryg. „Red Desert"). Reż. M. Antonioni. Wyst. M. Vitti, R. Harris. Stan dobry. **180.–**

504. **KRZYMOSKA** Janina – Koty. [1966].
Plakat filmowy form. 82,4x58,7 cm. Artystka używała także nazwiska Krzymoska-Stokowska. Dwie twarze kobiece w ostrym światłocieniu. Film francuski (oryg. „Les félins"). Reż. R. Clement. Wyst. J. Fonda, A. Delon, L. Albright. Podklejone naddracia i załamania krawędzi, niewielki otwór w obrębie kompozycji (średn. ca 0,2 cm). **180.–**

505. **PORTOCARRERO** René – Exposición de Carteles Polacos en conmemmoracion del milenio del Estado Polacco y el XXII annivertsario de la liberacion de Polonia. 1966.
Plakat wystawowy form. 86,2x56,4 cm. Warszawska syrenka. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu na Kubie (?). Projekt wykonał jeden z najbardziej znanych malarzy kubańskich. Załamanie narożnika i krawędzi. **360.–**

506. **STACHURSKI** Marian – Jeden przeciw wszystkim. 1966.
Plakat filmowy form. 84,2x58,6 cm. Trzej kowboje w pościgu konnym wśród stada owiec. Western amerykański (oryg. „The Sheepman"). Reż. G. Marshall. Wyst. G. Close, S. Mac Laine. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan bardzo dobry. **360.–**

507. **ŚWIERZY** Waldemar – Welcome to Warsaw. [1968].
Świerzy 408 (wersja polska). Plakat turystyczny form. 97x66,7 cm. Rozświetlone wieżowce, nad nimi helikopter. Plakat ukazał się po polsku („Witamy w Warszawie"), miał także wersję niemiecką i francuską. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **320.–**

508. **GRABIAŃSKI** Janusz – 50 lat społecznej pracy dla dzieci 1919-1969 – Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. 1969.
Dydo I 336. Plakat okolicznościowy form. 96,8x66,7 cm. Dziewczynka z małym kotem w dłoniach. Stan bardzo dobry. **240.–**

509. **JANOWSKI** Witold – Kalejdoskop. [1969?].
Plakat filmowy form. 84,5x58,1 cm. Twarze i cyfry w kalejdoskopowym odbiciu. Film amerykański (oryg. „Kaleidoscope"). Reż. J. Smight. Wyst. W. Beatty, S. York, E. Porter. Podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. Notatka długopisem na odwrocie. **320.–**

nr 504

nr 510

510. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Polowanie na mężczyznę. 1969.
Starowieyski 93. Czarno-biały plakat filmowy form. 83,4x58,4 cm. Panna młoda z twarzą potwora. Film francuski (oryg. „La chasse a l'homme"). Reż. E. Molinaro. Wyst. J. P. Belmondo, C. Denevue, M. Laforet. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, niewielkie załamania. **240.–**

511. **SAWKA** Jan – Książka dla Ewy. 1973.
Plakat kulturalny form. 96,5x67,5 cm. Modnie ubrane kobiety z książkami w dłoniach. Plakat firmowany przez Dom Książki. Stan bardzo dobry. **240.–**

512. **SAWKA** Jan – Student Winter in Poland with Almatur. 1975.
Szablowska II 145. Plakat turystyczny form. 98,3x67,5 cm. Ośnieżona góra wśród chmur z akwenem u podnóża. Reklama biura podróży skierowana do studentów anglojęzycznych. Bardzo niewielkie zarysowanie arkusza od spodu, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

513. **MALICKI** Zbigniew – LOT Polish Airlines. 1976.
Plakat reklamowy form. 98,4x68,3 cm, niesygnowany, z wykorzystaniem zdjęcia Zdzisława Wdowińskiego. Pięć łabędzi w locie. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi. **340.–**

514. **ŚWIERZY** Waldemar – Jazz Jamboree ’76. XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Jazzowej. 1976.
Dydo I 388; Dydo IV 75; MPP MŚ 496; Folga 813; Świerzy 567. Plakat muzyczny form. 95,3x68,8 cm. Stylizowana trąbka z wkomponowaną cytryną i strzelającym korkiem szampanowym. Stan bardzo dobry. **600.–**

nr 514

515. **PĄGOWSKI** Andrzej – Interkosmos ’78. Pierwszy Polak w kosmosie. Major Mirosław Hermaszewski. 1978.
PWojsk 188. Plakat okolicznościowy form. 95,1x66,8. Portret naszego jedynego kosmonauty w stroju służbowym. Nieznaczne załamania arkusza, stan dobry. **200.–**

516. **ŚWIERZY** Waldemar – Urszula Dudziak. [1979].
Świerzy 575. Plakat muzyczny form. 83,8x58 cm. Portret piosenkarki z mikrofonem w dłoni. Projekt plakaty z 1976, druk w 1979. Nieznaczne załamanie górnego narożnika, mimo to stan dobry. Drobne zapiski na odwrocie. **160.–**

517. **JANISZEWSKI** Jerzy – Solidarność. Polska ’80. [1980].
Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, niewielkie naddarcie prawej krawędzi, mimo to stan dobry. **440.–**

nr 517

518. **JANISZEWSKI** Jerzy – Koncert uczestników Przeglądu Piosenki Prawdziwej z okazji I Krajowego Zjazdu Delegatów NSZZ Solidarność. 1981.
Plakat kulturalny form. 68,2x47,9 cm. Autorem plakatu jest twórca charakterystycznego logotypu „Solidarności" J. Janiszewski. Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Czarny nadruk na białym tle. Wykorzystano kompozycję plakatu towarzyszącego I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanemu w gdańskiej Hali Olivii w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Reklamowany przez plakat koncert odbył się 4 IX 1981 w Operze Leśnej. Stan bardzo dobry. **220.–**

519. **MAŃCZYŃSKI** Krzysztof – Radomski czerwiec 1976. 1981.
Plakat rocznicowy form. 57,6x40,5 cm. Twarz młodej kobiety za kratą. Plakat wydany w 5. rocznicę protestów i strajków przeciwko podwyżce cen żywności. Niewielkie uszkodzenia trzech narożników. **160.–**

nr 519

nr 522

520. **SZAYBO** Rosław – Rosław Szaybo. Plakaty, koperty do płyt. 1981.
Plakat wystawowy form. 67x47,4 cm. Stylizowana płyta winylowa służąca za paletę malarską. Plakat towarzyszący wystawie prac R. Szaybo w poznańskiej Galerii Wielka 19 w III-IV 1981. Tytuł wystawy także po angielsku. Niewielkie załamanie arkusza. **160.–**

521. **SAWKA** Jan – Solidarność. 1982.
Szablowska II 254. Plakat polityczny form. 66,7x82,3 cm. Płaski krajobraz, nad nim srebrny dysk z napisem „Solidarność" charakterystyczną czcionką. Plakat wydany w USA przez centralę związkową AFL-CIO Polish Workers Aid Fund. Załamania dolnej krawędzi, podklejone naddarcia dolnego narożnika, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **360.–**

522. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Starowieyski. Posters. The Museum of Modern Art.
Starowieyski 223b. Plakat wystawowy form. 95,3x66,2 cm. Plakat reklamujący wystawę plakatów F. Starowieyskiego w nowojorskim MoMA. Wariant z logo Lotu w prawym górnym narożniku. Stan bardzo dobry. **360.–**

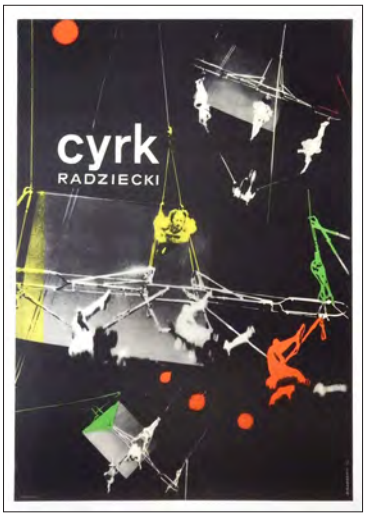
Plakaty cyrkowe

523. **GÓRKA** Wiktor – Cyrk. 1962.
Górka 59. Plakat cyrkowy form. 67,5x46,5 cm. Czerwony koń dęba na czarnym tle. Ślady złożenia. **120.–**

524. **ONEGIN-DĄBROWSKI** Andrzej – Cyrk. 1962.
Plakat cyrkowy form. 66,7x47,3 cm. Niedźwiedź w nieco filuternej pozie bokserskiej. Rozprasowane ślady złożenia. **140.–**

525. **SYSKA** Maria – Cyrk. [1962].
Plakat cyrkowy form. 68,7x47,9 cm. Niedźwiedź balansujący na linie. Rozprasowane ślady złożenia. **220.–**

526. **TOMASZEWSKI** Henryk – Cyrk radziecki. 1962.
Tomaszewski 344. Plakat cyrkowy form. 96,3x67,5 cm. Kompozycja z artystami cyrkowymi na trapezach. Stan bardzo dobry. **640.–**



nr 526

527. **SZAYBO** Rosław – Cyrk. [1963].
Plakat cyrkowy form. 98x67 cm. Słowo „cyrk" w otoczeniu sześciu koni. Stan dobry. Piecz. na odwrocie (lekko prześwitująca na drugą stronę). **320.–**

528. **TOMASZEWSKI** Henryk – Cyrk. 1963.
Plakat cyrk. 16; Tomaszewski 345. Plakat cyrkowy form. 95,3x66,4 cm. Cztery akrobatki na trapezie i pantera w skoku przez płonącą obręcz. Ślady złożenia, nieznaczne załamania krawędzi. **480.–**

529. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. 1963.
Urbaniec 17. Plakat cyrkowy form. 96,8x67 cm. Niedźwiedź balansujący na piłce. Ślady złożenia. **220.–**

530. **SZAYBO** Rosław – Cyrk. 1964.
Plakat cyrkowy form. 97,4x67,3 cm. Akrobacje na drążku na czarnym tle. Ślady złożenia, drobne naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie dolnej części arkusza. **240.–**

531. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk radziecki. [1964].
Świerzy 230. Plakat cyrkowy form. 96,3x67,5 cm. Para akrobatów w stójce na głowie. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **220.–**

nr 531

532. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. [1964].
Urbaniec 23. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,1 cm. Gimnastyczka w efektownym locie na tle cyrkowego trapezu. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **240.–**

533. **FREUDENREICH** Marek – Cyrk. [1965].
Plakat cyrkowy form. 98,1x67,4 cm. Linoskoczek w ostrym światłocieniu. Niewielkie załamania krawędzi. **280.–**

534. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1965].
Świerzy 260. Plakat cyrkowy form. 97x67,4 cm. Pies w przebraniu klauna. Niewielkie załamania narożnika. **220.–**

535. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk. [1966?].
Wilanów 242; Plakat cyrk. 10 (obie wersje oryginalne). Plakat cyrkowy form. 97x67,3 cm. Stylizowany woltyżer (pajacyk) na stylizowanym koniu. Przedruk (w powiększonym formacie) plakatu z 1962. Niewielkie naddarcia krawędzi. **320.–**

536. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk. [1968].
Dydo I 317; Plakat cyrk. 30; Cieślewicz 37 (zawsze wersje oryginalne). Plakat cyrkowy form. 97x66,8 cm. Trzy psy en face. Wznowienie plakatu z 1966. Nieznaczne załamanie narożnika, stan bardzo dobry. **320.–**

nr 535

537. **GÓRKA** Wiktor – Cyrk. 1968.
Górka 106. Plakat cyrkowy form. 96,1x66,7 cm. Szympans jadący na rowerze na wprost. Podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. **260.–**

538. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk. 1970.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm. Żongler wśród dziesiątków kul na żółtym tle. Podklejone niewielkie naddarcia dolnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia. **260.–**

539. **ŻUKOWSKA** Danuta – Cyrk. 1973.
Plakat cyrkowy form. 97x67 cm, niesygnowany. Pies z piłką futbolową. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **140.–**

nr 540

nr 542

540. **HILSCHER** Hubert – Cyrk. 1974.
Plakat cyrk. 73. Plakat cyrkowy form. 97,5x67 cm. Zielona pantera z wielobarwną papugą na ogonie. Stan bardzo dobry. **280.–**

541. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk. [1975].
Folga 833. Plakat cyrkowy form. 96,7x66,8 cm. Akrobata zwisający z trapezu, klaun podtrzymujący cyrkówkę i lew. Stan dobry. **320.–**

542. **RUMIŃSKI** Tomasz – Cyrk. 1979.
Wilanów 247; Plakat cyrk. 91 (w obu przypadkach pierwotna wersja). Plakat cyrkowy form. 96,5x66,4 cm. Klaun grający na tubie. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1975. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Poster No. 78. Printed in Poland", logo Desy i KAW-u. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

Literatura tematu

543. [**HOŁDANOWICZ** Leszek]. Leszek Hołdanowicz. Plakaty, grafikony, varia. Warszawa 2009. Akademia Sztuk Pięknych. 4, s. 289, [3]. opr. oryg. kart. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Prezentuje.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Najpełniejsza prezentacja dorobku plastycznego L. Hołdanowicza. Album zaw. m.in. barwne reprodukcje 170 plakatów. Tekst po polsku i po angielsku. **80.–**

544. [**KATALOG**]. Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu. **Polski plakat teatralny 1944-1975**. Poznań, IX-X 1975. 8, s. 112. brosz.
Załamania karty tyt., wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 188 plakatów, indeksy, liczne czarno-białe reprodukcje. Na przedniej okładce reprodukcja plakatu wystawy autorstwa F. Starowieyskiego. Na tylnej okł. piecz. „Egzemplarz okazowy". **48.–**

nr 544

545. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **II Ogólnopolska Wystawa Ilustracji, Plakatu i Drobnych Form**. Warszawa, IV-V 1955. 8, s. 43, [1], tabl. 31. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru (wada fabryczna), stan bardzo dobry. Na wystawie zaprezentowano m.in. 279 współczesnych plakatów. **64.–**

546. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Pierwsza Ogólnopolska Wystawa Plakatu**. Warszawa, VI 1953. 8, s. 26, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp L. Motyki, spis 353 wystawionych obiektów. **60.–**

547. [**KATALOG**]. Muzeum Lenina w Warszawie. **Lenin. Katalog wystawy plakatu**. Warszawa [1960]. 16d, s. [48]. brosz.

Niewielkie naddarcie dolnej części grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Tekst polski i rosyjski. Opracowanie graficzne katalogu Romana Cieślewicza. Liczne czarno-białe reprodukcje. **48.–**

nr 547

548. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Od Młodej Polski do naszych dni**. Katalog wystawy plakatu. Warszawa 1966. 16d podł., s. 165, [1], tabl. 32. brosz., obw.
Podklejone naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 468 polskich plakatów. **80.–**

549. [**KATALOG**]. Muzeum Plakatu w Wilanowie, Zakład Widowisk Cyrkowych. **Plakat cyrkowy**. Warszawa-Wilanów, V-IX 1983. 8, s. [60]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scenariusz wystawy, wybór ilustracji i wstęp Ewy Kruszewskiej. Barwne reprodukcje 100 plakatów od 1950 do 1981. **64.–**

nr 548

550. [**KATALOG**]. Muzeum Plakatu w Wilanowie. **Forma i treść w plakacie polskim 1944-1955**. Warszawa 1987. 8, s. [28]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy ze wstępem M. Knorowskiego (po polsku i po angielsku) i barwnymi reprodukcjami blisko 100 plakatów. **48.–**

551. [**KATALOG**]. Plakat wyborczy ‚89. I Wystawa [...], Pałac Kazimierzowski, Uniwersytet Warszawski. Warszawa, VI 1990. NSZZ Solidarność Uniwersytetu Warsz. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Teksty po polsku i po angielsku. Zaw. barwne reprodukcje 28 plakatów wyborczych strony solidarnościowej. **40.–**

552. **KOWALSKI** Tadeusz – Polski plakat filmowy. Wybrał i oprac. ... Warszawa 1957. Filmowa Agencja Wyd. 4, s. [16], 142, [1]. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Bardzo nieznaczne naddarcia krawędzi obw., stan bardzo dobry. Wstęp Jana Lenicy, okładka i obwoluta Tadeusza Gronowskiego. Tytuł, wstęp, podpisy pod plakatami po polsku, francusku, rosyjsku i niemiecku. Tytuł na obwolucie w wersji angielskiej. Reprodukcje 201 plakatów filmowych. **100.–**

553. [**KATALOG**]. Teatr im. J. Kochanowskiego, Opole. Galeria Sztuki. **Wystawa plakatów Waldemara Świerzego**. Plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo prezentuje Władysław Serwatowski. Opole, I-II 1980. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Artykuł wstępny „Świerzy, świerzyzm, świerzysta" pióra W. Serwatowskiego, krótkie teksty Doroty Świerzy i Krzydztofa Dydo, wykaz 89 prezentowanych plakatów. **40.–**

nr 552

554. [**KATALOG**]. Teatr im. J. Kochanowskiego, Opole, Galeria Sztuki. **Wystawa plakatów Tadeusza Trepkowskiego**. Plakaty z kolekcji Floriana Zielińskiego prezentuje Władysław Serwatowski. Opole, II-IV 1982. Opolskie Zakł. Graf., 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w ramach paginacji. Wystawę prezentowano na godzinę przed każdym spektaklem w dniach 14 II – 30 IV 1982. Na końcu piecz. „Egzemplarz okazowy z biblioteki Serwatowskich". **48.–**

Katalogi do wystaw zagranicznych

555. **AUSSTELLUNG** polnisches Plakat. Westberlin 1957. 16d, s. [47]. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty wstępne E. Hölschera i J. Mroszczaka (po niemiecku), spis 138 wystawionych plakatów, 19 czarno-białych reprodukcji. **48.–**

556. **DAS POLNISCHE** Plakat. Ausstellung. [Warszawa, nie przed 1956]. WAG. 16d podł., s. [16] + [36]. brosz.
Stan dobry. Teksty wstępne C. M. Hausera i J. Mroszczaka (po niemiecku), wykaz prezentowanych prac, w osobnej broszurze (zatytułowanej „17 Affiches, 17 Plakate") czarno-białe reprodukcje 17 plakatów. Okładkę projektował Wojciech Zamecznik. **64.–**

nr 555

557. **L'ART** de l'affiche en Pologne. Paris 1974. 8, s. [56]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog wystawy polskiego plakatu prezentowanej w Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Wstęp J. Fijałkowskiej, wykaz 205 prezentowanych prac, 42 reprodukcje (w tym 1 barwna). **50.–**

558. **L'EXPOSITION** d'affiches polonaises. Warszawa 1960. Druk. im. Rewolucji Październikowej. 16d podł., s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Mroszczaka (po francusku), biogramy twórców, spis 163 prezentowanych prac, 14 czarno-białych reprodukcji. Okładka T. Jodłowskiego. **48.–**

nr 558

559. **POLISH** Graphic Arts and Posters. Warszawa 1966. Druk. im. Rewolucji Październikowej. 8, s. [100]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp K. Piwockiego (po angielsku), sylwetki 27 grafików i 16 twórców plakatów; przy każdym artyście czarno-biała reprodukcja jednej pracy. **80.–**

560. **POLISH** Poster. Exhibition. L'affiche polonaise. Exposition. [Warszawa?] 1960. 16d podł., s. [24], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst angielski i francuski. Wstęp J. Mroszczaka, spis 70 prezentowanych prac, 8 czarno-białych reprodukcji. Opracowanie graficzne J. Lenicy. **48.–**

nr 560

561. **POSTER** Art in Poland 1899-1978. Baltimore, IX-X 1978. 4, s. 64. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Ilustrowany katalog wystawy polskiego plakatu w Baltimore i South Bend. Wystawę zorganizował Maryland Institute – College of Art i Muzeum Plakatu w Warszawie. Katalog oprac. J. S. Częstochowski, J.Fijałkowska. Zaprezentowano 180 prac, w katalogu ponad 50 reprodukcji w tekście. **60.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

562. **AMERYKA** Południowa. Mapa barwna form. 114x88,5 cm.
Przyłuska I B 123. Fizyczna szkolna mapa ścienna opracowana przez Eugeniusza Romera, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas w **1936**. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:10.000.000), podziałka liniowa i skala mianowana oraz legenda. Nieco z lewej schematyczna mapka Polski w skali mapy głównej. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna ukazująca podział polityczny kontynentu. Mapa naklejona oryginalnie na płócienny podkład, wyposażona w dwa drewniane wałki. Na odwrocie oryg. papierowa naklejka z tytułem mapy. Stan dobry. **360.–**

nr 562

nr 563

563. **AMERYKA** Północna. Mapa barwna form. 113,5x87,5 cm.
Przyłuska I B 122. Fizyczna szkolna mapa ścienna opracowana przez Eugeniusza Romera, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas w **1936**. Tytuł w ramce przy lewej krawędzi,

tamże skala (1:10.000.000), podziałka liniowa i skala mianowana oraz legenda. Poniżej mapa poboczna ukazująca podział polityczny kontynentu. Z prawej schematyczna mapka Polski w skali mapy głównej. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna ukazująca podział polityczny kontynentu. Mapa naklejona oryginalnie na płócienny podkład, wyposażona w dwa drewniane wałki. Na odwrocie zachowana częściowo oryg. papierowa naklejka z tytułem mapy. Niewielkie zażółcenia marginesów, stan dobry. **360.–**

564. [**POLSKA**]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quot quot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata a Tob. Mayero. S.C.S [...] Norimb. A. MDCCLXXIII. Miedzioryt kolorowany form. 43,8x51 cm.
Imago Pol. K44/10; Krassowski 40. Mapa Polski Tobiasza Mayera z **1773** (odbita z piątej płyty) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w atlasach. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z esownic, ze zdobnikami roślinnymi. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats de la Covronne de Pologne [...]". Pod dolną ramką z lewej oznaczenie koloru granic pierwszego rozbioru. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz). Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. Szerokie marginesy. **Ilustracja na tabl. 12.**
1.600.–

565. [**POLSKA**]. Krakowsko-śląski okręg turystyczny. Rayon touristique des districts de Cracovie et de la Silésie Polonaise. Mapa barwna form. 41,2x64,2 cm.
Widok panoramiczny całego kraju od południa (od Tatr po Bałtyk) wg rys. Tadeusza Zwolińskiego z Zakopanego, wydany w Krakowie przez Dyrekcję Okręgową Kolei Państw. w **1932**. Odbito w Druk. Narod. w Krakowie. Tytuł w prostokątnej ramce, zwieńczonej Białym Orłem w koronie, w prawym dolnym narożniku. W prawym górnym narożniku nadruk: „Polskie Koleje Państwowe. Chemins de fer de l'État Polonais". Legenda w lewym dolnym narożniku. Część pd.-zach. znacznie bardziej szczegółowa niż pozostała część kraju. Zach. oryg. okł. brosz. Tytuł okł. „Carte de la Règion touristique de Cracovie et de Silèsie". Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **240.–**

nr 565

566. [**POLSKA**]. Rzeczpospolita Polska. Podział administracyjny z dnia 1 kwietnia 1939 roku. Mapa form. 46,3x41,8 cm.
Czarno-biała mapa opracowana w Referacie Kartograficznym GUS. Odbito w Druk. GUS dn. **27 V 1939**. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym informacje o wydawcy. Legenda w ramce w lewym dolnym narożniku, podziałka liniowa i skala (1:2.000.000). Przy lewej krawędzi niewielka mapa poboczna Śląska. Ślady złożenia, dwa otwory dziurkaczem na dolnym marginesie. **160.–**

567. [**POLSKA**]. Übersichtskarte der Ostbahn. Mapa barwna form. 81,4x89,7 cm.
Mapa Kolei Wschodnich (Ostbahn) w Generalnym Gubernatorstwie wydana w Krakowie w **1943** przez Generaldirektion der Ostbahn. Tytuł w tabliczce rysunkowej w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:725.000) i faksymile podpisów autorów mapy. Nad tabliczką nadruk „Niu zum Dienstgebrauch" (tylko do użytku służbowego) i numer egzemplarza. Legenda w ramce nad dolną krawędzią w centrum. W lewym dolnym narożniku dwie mapy poboczne: „Übersichtskarte

der Maschinenämter" i Übersichtskarte der Verkehrsämter", w prawym górnym narożniku mapki poboczne węzłów: Krakau, Lemberg, Warschau. Ślady złożenia. **360.–**

568. [**POLSKA**]. Map of Poland and Adjacent Countries. Mapa barwna form. 52,5x48,8 na ark. 62,8x53,6 cm.
Mapa Polski oprac. przez B. Zaborskiego, wydana w Londynie pod egidą Polskiego Ministerstwa Informacji w **1944**. Podstawą opracowania była mapa wydana pod takim samym tytułem w 1943 przez Sekcję Geograficzną Sztabu Generalnego. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda. Na dolnym marginesie skala barw, podziałka liniowa, skala (1:2.000.00), dane wydawnicze. Polska ukazana w granicach przedwojennych, mapa na zachodzie obejmuje tereny do Berlina. Na dolnym marginesie mapa poboczna: „Poland's Position in Europe". Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, mapa miejscami zakurzona na odwrocie. **180.–**

569. [**POLSKA**]. Polska i obszary przyległe. Mapa fizyczna. Mapa barwna form. 92x105.
Fizyczna szkolna mapa ścienna opracowana przez Józefa Szaflarskiego, rysowana przez Andrzeja Lorentskiego, drukowana w Krakowskich Zakł. Graficznych nr 4 w **1948**. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:1.000.000), podziałka liniowa i skala mianowana. Mapę wydano przed korektą granic na wschodzie; Ustrzyki pozostawały wtedy po stronie ZSRR. Do Polski zostały włączone w 1951. Mapa naklejona wydawniczo na płócienny podkład, wyposażona w dwa drewniane wałki. Niewielkie wystrzępienia krawędzi. **240.–**

nr 569

570. [**GALICJA**]. Carte de la Pologne Autrichienne Contenant la Russie Rouge et la partie méridionale du Palatinat de Cracovie, etc. Dressée sur l'Exemplaire des Heritiers Homan 1775. Miedzioryt kolorowany form. 44,4x57,7 cm.
Mojski Galicja 15. Mapa Galicji opracowana na podstawie mapy Spadkobierców Homanna z **1775**, wydana w Wenecji i umieszczona „Atlas universal [...]" (Wenecja 1776, wyd. P. Santini). Rokokowy kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, na tle ruin. W prawym górnym narożniku legenda. Cztery podziałki liniowe w lewym górnym narożniku. Kolor liniowy i powierzchniowy (zapewne późniejszy). Na odwrocie odręczny numer 47. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.900.–**

571. [**GÓRY** Świętokrzyskie]. Góry Ś-to Krzyskie. Mapa form. 22,3x33,2 na ark. 30x45,2 cm.
Mapa wydana w Warszawie **przed 1918** przez M. Arcta. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym z lewej skala (1:200.000). Zachowane okł. brosz. Tytuł okł.: „Mapa Gór Świętokrzyskich (Łysogóry)". Okł. mocno otarte, tylna lekko zaplamiona, mapa w stanie dobrym. **120.–**

572. [**KARKONOSZE**]. Umgebung von Schreiberhau [= Szklarska Poręba]. Mapa barwna form. 49,4x51 cm.
Mapa wydana przez Meinhold Verlagsgesellschaft w Dreźnie **po 1933** (w 1940?). Rysował K. Dietrich. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku i pod mapą legenda. Skala

1:25.000. Zachowana oryg. okładka kartonowa. Tytuł okł.: „Meinhold Karte. Schreiberhau und Umgebung. Für Wanderer und Wintersportler". Lekkie otarcia okł., mapa w stanie bardzo dobrym. **80.–**

nr 572

nr 573

573. [**MAŁOPOLSKA**]. Postleitkarte 2. Krakau. Mapa dwubarwna form. 49,4x46,3 cm.
Mapa pocztowa okolic Krakowa wydana w **1942** przez Hauptverwaltung der Deutschen Post Osten. Tytuł w lewym dolnym narożniku, na dolnym marginesie legenda, skala (1:450.000), podziałka liniowa. Nad dolną ramką mapa poboczna połączeń pocztowych w Krakowie. Mapa obejmuje tereny: Baranów-Zakopane, Katowice-Krosno. Zachowana okł. brosz. z indeksem do sześcioarkuszowej mapy pocztowej Generalnego Gubernatorstwa, której mapa niniejsza stanowi arkusz nr 2. Piecz. na okł. Niewielkie zaplamienie mapy, stan dobry. **140.–**

574. [**PODOLE**, Wołyń]. Li Palatinati della Russia Rossa, Podolia e Wolhynia. Tratte dall'Atlante Polac[c]o. Miedzioryt kolorowany 31,5x41,5 cm.
Mapa Rusi Czerw., Podola, Wołynia i Ziemi Bełzkiej opracowana przez Rizzi Zannoniego, datowana **1781**, wydana przez firmę Antonio Zatta w „Atlante novissimo illustrato" (Wenecja 1779-1782). Płytę wg rysunku G. Zuliani rytował G. Pitteri (obie sygn. pod dolną ramką). Barwny kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku (drzewo, krzewy), w lewym dolnym dwie podziałki liniowe. Ponad górną ramką z prawej paginacja M.IV. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz). Stan bardzo dobry. Szerokie marginesy. **Ilustracja na tabl. 12.** **640.–**

575. [**PRUSY**]. Regni Borussiae Secundum Observationes Novissima Accuratissima Descriptio. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x60 cm.
Mapa Prus wydana przez Jana Barenda Elwe'go w Amsterdamie w **1792**. Tytuł łaciński w ramce na górnym marginesie, obok w ramce tytuł francuski („Coarte nouvelle du Royaume de Prusse [...] MD C CXCII"). W prawym dolnym narożniku w ramce trzy podziałki liniowe, w lewym górnym narożniku plan poboczny Królewca: „Nouveau plan des environs de Konigsberg" (form. 13,5x26,3 cm). Ślad środkowego złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.800.–**

576. [**ŚLĄSK**]. Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabula in lucem edita. Miedzioryt kolorowany form. 48,6x57,7 cm.

Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Norymberdze przez oficynę Johanna Baptistę Homanna **przed 1729**. Kartusz tytułowy (bez przywileju, który Homann otrzymał w 1729) w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym – plan Wrocławia na karcie podtrzymywanej przez trzy putta. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan bez koloru). Mapa po raz pierwszy ukazała się w 1712 i wzorowana była na mapie J. Scultetusa. Edycje odbite po 1729 posiadały umieszczoną w kartuszu tytułowym informację o przywileju i zmieniony przebieg granic księstw. Zaplamienia w obrębie mapy, ślad środkowego złożenia. **1.400.–**

nr 576

577. [**WIELKOPOLSKA**]. Mapa wycieczkowa okolicy Poznania. Mapa dwubarwna form. 57,5x44 cm.
Mapa wraz ze skorowidzem wydana w Poznaniu nakł. M. Dybicza **w latach 20. XX w.** Tytuł na okł. brosz. Skorowidz: 8, s. 16. Zaw. spis miejscowości w okolicach Poznania, niektóre z nich także w formie niemieckiej oraz reklamy poznańskich firm. Na przedniej okł. naklejka wydawcy. Grzbiet oklejony papierem, okł. brosz. nieco nadkruszone, mapa w stanie bardzo dobrym. **120.–**

nr 577

Widoki i plany miast

578. [**BYTOM**]. Bytom, Górny Śląsk. Plan barwny form. 41,2x52 cm.
Plan Bytomia wraz z częścią informacyjną wydany w **1945** przez bytomską Agencję Reklamy i Wydawnictw „Express". Plan kreślił S. Słowik, odbiła krakowska drukarnia „Sztuka". Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-11, A-M). Informator: 16 podł., s. [24], brosz. Tytuł okł.: „Plan-informator miasta Bytomia". Zaw. gł. reklamy miejscowych firm, także wykaz urzędów, przedsiębiorstw, szpitali, skorowidz ulic. Zapiski na tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

579. [**GDYNIA**]. Wielka Gdynia. Plan barwny na ark. 68,8x74,4 cm.
Szopowska 117. Plan ze skorowidzem wydany w Gdyni w **1936** przez Morską Agencję Reklamy M.A.R. i Gdyńskie Biuro Informacyjno-Budowlane. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i dane wydawnicze, w centrum legenda. Wokół planu i wewnątrz niego liczne barwne reklamy firm z Gdyni i Gdańska. Skorowidz: 8, s. 24, brosz. Tytuł okł.: „Plan Wielkiej Gdyni". Plan w stanie dobrym, okł. skorowidza nieco otarte, wyraźne zabrudzenia okł., nieco mniejsze wewnątrz skorowidza. **160.–**

580. [**KRAKÓW**]. Vue générale de Krakovie. Staloryt z akwafortą ca 13x23,5 cm.
Panorama miasta od zachodu, od strony Dębnik. Rycina z „La Pologne" Leonarda Chodźki (t. 1, Paryż, **1835-1836**). Płytę ryt. Ales (sygn. w lewym dolnym narożniku). W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne". Podklejone niewielkie naddarcie marginesu, uzupełniony niewielki ubytek dolnego marginesu. **160.–**

nr 580

581. [**KRAKÓW**]. Meridiana ecclesiae pars. Litografia barwna form. 30,7x22,2 na ark. 44x30,5 cm.
Banach III 165. Południowa elewacja katedry krakowskiej, widok sprzed bramy wjazdowej na dziedziniec arkadowy. Plansza z albumu „Katedra krakowska na Wawelu" przygotowywanego przez Franciszka Stroobanta w l. 1857-1858 i wydanego wraz z tekstem objaśniającym Ludwika Łętowskiego w **1859** r. Rycinę litografował sam Stroobant w zakładzie graficznym w Brukseli, opatrując je nadrukami „F. Stroobant del. et lith." i „Kraków. Nakł. Litografii ‚Czasu'" (sygnatury pod kompozycją). Pełny cykl zawierał siedemnaście rycin. Plansze „Katedry" „są jedynym utrwalonym w artystycznej grafice zespołem widoków katedry z w. XIX" (Banach III, t.1, s. 34). Niewielkie miejscowe zażółcenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **240.–**

nr 582

582. [**KRAKÓW**]. Widok Krakowa od Podgórza. Litografia na barwnej tincie, form. 14,2x59 cm.
Banach I 35. Panorama Krakowa z Krzemionek Podgórskich wykonana przez Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego z 1860 (zdjęcie nie zachowało się). Litografię odbito w **1864** nakładem D. E. Friedleina i sprzedawano jako druk ulotny, dołączano ją również do piątego wydania pracy Ambrożego Grabowskiego „Kraków i jego okolice" (1866). Tytuł umieszczony na dolnym marginesie, tamże nadrukowano nazwy ważniejszych gmachów. Pionowe ślady złożenia, podklejone pęknięcie arkusza na zgięciu. **480.–**

583. [**KRAKÓW**]. Chrystus cudami słynący. Rzeźba Wita Stwosza w kościele Najśw. Marji Panny w Krakowie. Heliograwiura form. 70,7x47,8 na ark.81,7x61 cm.
Wysokiej jakości podobizna krucyfiksu rzeźbionego przez Wita Stwosza i znajdującego się w nawie południowej Kościoła Mariackiego w Krakowie. Fotografię wykonał Antoni Pawlikowski, reprodukcję zdjęcia w technice heliograwiury wykonał wiedeński zakład Paulussena & C-e **w**

końcu XIX w. Tytuł pod na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruki informujące o autorze fotografii i zakładzie wydawniczym. Lekkie załamania arkusza, stan dobry. **360.–**

584. [**SZCZECIN**]. Plan miasta Szczecina. Plan jednobarwny form. 67,8x59,4 cm.
Plan wraz z informatorem wydany przez Agencję Reklamy „Polskie Pismo i Książka" w Szczecinie w **1947**. Plan wydrukowany niebieską farbą. Tytuł wraz z herbem miasta i skalą (1:12.000) w prawym dolnym narożniku. W dolnej części planu kilka reklam firm szczecińskich. Plan podzielony na sektory (1-12, a-c + A-L). Informator: „Plan i informator miasta Szczecina", 4, s. 32, brosz. Zaw. wykaz ulic i placów, ważniejsze adresy, krótką historię miasta i opis ciekawszych zabytków oraz bogaty dział reklamowy. Okł. nieco otarta i załamana, plan miejscami lekko pożółkły. **100.–**

nr 585

585. [**TATRY**]. Zbiór **33 heliograwiur** przedstawiających widoki tatrzańskie, pienińskie i in. z lat 1896-1902 w oryg. tece pł. bogato złoc., zdob.
Plansze form 26x33,8 cm, wydane nakładem Tow. Tatrzańskiego. Wykonane z fotografii Awita Szuberta, Stanisława Bizańskiego, Josepha Rizza, Edwarda Trzemeskiego i odbijane w firmie Paulussena w Wiedniu. Ukazywały się jako dodatki do „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego" (w sumie wyszło 78 plansz w 15 seriach, ukazujących się w latach 1889-1906. Prezentowany zbiór zawiera:
Seria VIII: 1896: 1. Tatry: Polana Pańszczyca, 2. Tatry: Gęsia Szyja, 3. Tatry: Dolina Strążysk [z szałasami], 4. Tatry: Organy w Dolinie Chochołowskiej, 5. Tatry: Jwanówka;
Seria IX: 1897: 1. Dolina Ojcowska: Brama Krakowska, 2. Dolina Ojcowska: Widok z Góry Krzyżowej, 3. Tatry: Widok z Zawratu na Krywań i Zadni Staw, 4. Tatry: Popradzki Staw, 5. Tatry: Szczyrbski Staw;
Seria X: 1898: 1. Tatry: Widok z Czerwonego Wierchu, 2. Tatry: Polana Huciska w Dolinie Chochołowskiej, 3. Tatry: Zakopane [z nowym kościołem, Hawraniem i Muraniem]; 4. Tatry: Lubowla na Spiżu, 5. Wschodnie Karpaty: Wodospad Prutu w Jaremczu;
Seria XI: 1899: 1. Tatry: Kominy Dudowe w Dolinie Kościeliskiej, 2. Przewodnicy Tatrzańscy: Wojciech Roj, Szymon Tatar, Jędrzej Wala († 1896), Jędrzej Wala [junior],

Maciej Sieczka († 1897), 3. Pieniny: Czorsztyn i Niedzica, 4. Pieniny: Siodełko, 5. Pieniny: Wypływ Dunajca z Pienin;
Seria XII: 1900: 1. Tatry: Widok na Koszystą z nowej drogi do Morskiego Oka, 2. Tatry: Mięguszowiecki i Mnich nad Morskiem Okiem, 3. Tatry: Świstowa Turnia ponad Doliną Białej Wody, 4. Tatry: Widok na Miedziane z nowej drogi do Morskiego Oka, 5. Tatry: Widok ze Świnnicy w stronę Koziego Wierchu;
Seria XIII: 1901: 1. Tatry: Granitowy most nad Wodospadami Mickiewicza, 2. Tatry: Turnie x. Kmietowicza i Andrusikiewicza w Dolinie Chochołowskiej, 3. Tatry: Odpływ z Czarnego Stawu nad Morskiem Okiem, 4. Pieniny: Okrąglica, najwyższy szczyt Trzech Koron;
Seria XIV: 1902: 1. Tatry: Widok z Koziego Wierchu na Świnnicę, 2. Tatry: Widok z Kominów Dudowych na Dolinę Chochołowską, 3. Tatry: Widok na Durny i Łomnicę z przełęczy w Pośredniej Grani, 4. Tatry: Widok ze szczytu Pośredniej Grani na Żółty, Mały Lodowy, Śpiczasty i Jaworowe Turnie.
Niemal na wszystkich planszach ślady charakterystycznych zabrązowień, niektóre plansze z lekkimi zabrudzeniami i załamaniami marginesów. W lewych górnych narożnikach wybite numeratorem daty, w których ukazały się poszczególne serie, w prawych górnych narożnikach również numeratorem odbite liczby od 36 do 68. Oryg. teka wydawnicza wykonana przez J. Gadowskiego w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.). Teka mocno zaplamiona, narożniki otarte, grzbiet oklejony taśmą, brak skrzydełek – egz. wymaga zabiegów introligatorskich. **1.600.–**

586. [**TATRY**]. Panorama Tatr z Bukowiny Tatrzańskiej 1000 m. nad. [!] p. m. Panorama form. 11,2x62,5 cm.
Widok na Tatry od północy wydany przez Towarzystwo Przyjaciół Bukowiny Tatrzańskiej w **1928**. Zdjęcie wykonał J. Pełczyński. Tytuł pod panoramą w centrum, na górnym marginesie liczby od 1 do 39 oznaczające kolejne szczyty, na dolnym marginesie objaśnienie tych numerów (nazwa szczytu, jego wysokość). Informacja o wydawcy i fotografie nadrukowana na odwrocie. Po wojnie ponownie wydano panoramę dodając do danych wydawniczych numer cenzora. Dwa pionowe załamania arkusza, stan dobry. **100.–**

587. [**WARSZAWA**]. Warsaw (Warszawa). Miedzioryt kolorowany form. 29x37,7 na ark. 36,2x43,7 cm.

nr 587

Plan miasta oprac. przez architekta W. B. Clarke'a, rytowany przez T. E. Nicholsona, wydany w Londynie przez Edwarda Stanforda **po 1831**. Pierwsze wydanie ukazało się nakładem firmy Baldwin & Cradock w 1831 w związku z trwającym w Warszawie powstaniem (znalazło to odzwierciedlenie w treści mapy: przy nazwie Pragi czytamy: „burnt 1794 and 1831"). B. Krassowski i B. Majewska w „Planach Warszawy 1815-1831" (War. 1982, s. 34) piszą o dwóch późniejszych wydaniach z lat 1840 i 1856, nie podają jednak wskazówek identyfikacyjnych. Tytuł wewnątrz planu w górnej lewej części. W lewym górnym narożniku trzy podziałki liniowe. Wewnątrz planu, na górze z prawej objaśnienie znaków (na tle „Placu Musztry"). Na dolnej ramce niewielkie sylwetki 16 ważniejszych budowli stolicy z podpisami. Pod ramką sygnatury rysownika, wydawcy i rytownika oraz podziałka liniowa dot. fasad budynków. Plan odbito z tej samej płyty, co edycja z 1831, zmianie uległy jedynie dane

dotyczące wydawcy, obok których wpisano nr 212. Ten sam numer odbito w prawym dolnym narożniku, poza planem`. Kolor liniowy (mury, dawna granica miasta) i powierzchniowy (Wisła, Ogród Saski, zbiorniki wodne). Verso czyste. Stan bardzo dobry. Plan we wsp. ramie plastikowej. **600.–**

588. [**WARSZAWA**]. Plan stoł. m. Warszaway. Dodatek do „Kalendarza-informatora" Milicji Miejskiej na rok 1919. Plan w barwnej litografii form. 56,5x53,7 na ark. 62,4x86 cm.

Plan Warszawy z **1919**, bezpośrednio po zakończeniu I wojny. Tytuł nad górną ramką, tamże legenda, skala (1:27.800) i podziałka liniowa. Na dolnym marginesie słabo czytelny adres drukarni (F. Kasperkiewicz). Plan podzielony na sektory (19-1, A-T). Na lewej części arkusza skorowidz ulic, adresy komisariatów oraz reklamy. Ślady złożenia, podklejone nadarcia na zgięciach, zabrudzenia powierzchni planu. Wymaga konserwacji. **240.–**

nr 589

589. [**ZARZECZE**]. Zarzecze w obwodzie Przemyskiem / im Przemysler Kreise. Litografia form. 16,3x23 na ark. 24x30,1 cm.

Widok litografowany wg własnego rysunku przez Karola Auera, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach", wydanego przez Piotra Pillera we Lwowie w l. **1837-1838** (Banach 254). Tytuł i sygnatura autora pod kompozycją. Plansza przedstawia klasycystyczny pałac Dzieduszyckich w Zarzeczu wzniesiony w l. 1817-1819 wg projektu Magdaleny z Dzieduszyckich Morskiej. Pałac przetrwał do dziś, obecnie znajduje się w nim Muzeum im. Dzieduszyckich. Stan dobry. **250.–**

STARE DRUKI

590. **BLACKSTONE** William – Prawo kryminalne angielskie, przez Wilhelma Blakstona zebrane, a przez X. T. Ostrowskiego S. P. wytłómaczone i uwagami do Prawa Polskiego stosownemi pomnożone. T. 1-2. W Warszawie 1786. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum.8, s.[8], 344, [7]; [4], 324, [6]. opr. psk. z epoki.
E. 13, 158. Okł. nieco otarte, reperowane niewielkie nadpęknięcie grzbietu t. 1, niewielki ubytek karty tyt. t. 1 (usunięta część podpisu własn.), poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku Andrzejowi Rostworowskiemu h. Nałęcz, sędziemu ziemskiemu czerskiemu. „W przedmowie ubolewa nad brakiem u nas procesu kryminalnego i ustaw karnych odpowiednich. Przekład z tłumaczenia francuskiego P. Coyer" (Estreicher). **Ilustracja na tabl. 17.** **1.400.–**

PRAWO
KRYMINALNE
ANGIELSKIE
PREZ
WILHELMA BLAKSTONA
ZEBRANE
A PRZEZ X. T. OSTROWSKIEGO S. P.
WYTŁÓMACZONE
I UWAGAMI DO PRAWA POLSKIEGO
STOSOWNEMI POMNOŻONE.
TOM I.
W WARSZAWIE R. 1786.
w Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey
u XX. Scholarum Piarum.
Za pozwoleniem Zwierzchności.

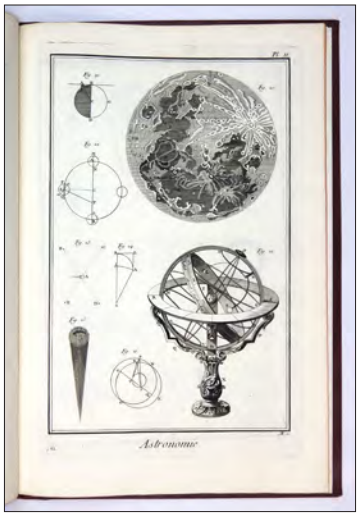
nr 590

MEDICINA
SALERNI-
TANA
CONSERVANDÆ
BONÆ VALETVDINIS
PRÆCEPTA,
CVM LVCVLENTA ET SVC-
CINCTA ARNOLDI VIL-
lanouani in singula capita
Exegesi,
PER IOHANNEM CVRIONEM
recognita & repurgata.
NOVA EDITIO MELIOR,
& aliquot Medicis Opusculis (quæ se-
quentes paginæ exhibent) auctior.
Cum Gratia & Priuilegio imper.
FRANCOFVRTI,
EXCVDEBAT IOANNES SAV-
ANNO M. DC. XII.

nr 591

591. **CURIO** Johannes – Medicina Salernitana. Id est, conservandae bonae valetudinis praecepta, cum luculenta et succincta Arnoldi Villanovani in singula capita Exegesi, Per Ioannem Curionem recognita & repurgata. Nova editio melior, & aliquot Medicis Opu-

sculis (quae sequens pagellae exhibet) auctior. Francofurti 1612. Excudebat Ioannes Saurius, Impensis Vincentii Steinmeyeri. 8, s. [16], 478, [1]. [**oraz**] **CATULLUS** Gaius Valerius, **TIBULLUS** Albius, **PROPERTIUS** Sextus – Opera quae exstant omnia, ad vetustiss. cod. Bibliothecae Jac. Grasseri fideliter edita, quibus acceserunt Corneli Galli fragmenta. Lugduni [=Lyon] 1607. 8, k. 16, s. 17-335. razem opr. perg. z epoki.
Papier nieco zabrązowiony, niewielki ślad zawilgocenia na końcu, brak przedostatniej karty w drugim tytule (s. 333-334). Stara notatka własn. „Liber B. V. M. in Henrichau Bibliothecae, 1729". Dwa druki z początku XVII w., z których pierwszy poświęcony jest medycynie, drugi zawiera wiersze starożytnych poetów rzymskich; połączyła je wspólna oprawa. **Ilustracja na tabl. 17. 800.–**



nr 592

592. **DIDEROT** Denis, **d'ALEMBERT** Jean le Rond – [Astronomie]. [Paris 1768]. folio, tabl. 34. opr. wsp. skóra.
Stan dobry. Fragment słynnej „Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" Diderota i d'Alemberta poświęcony astronomii. Brak tekstu objaśniającego. Oferowany zespół zaw. 26 tablic z tomu zasadniczego (num. I-XXVI) oraz 6 plansz z suplementu. Na tablicach schematy biegu planet, mechanizm powstawania zaćmienia słońca, budowa globusa, przyjęte symbole dla oznaczania planet i znaków zodiaku, mapy nieba, zasady działania instrumentów obserwacyjnych i pomiarowych. **3.000.–**

593. **DIDEROT** Denis, **d'ALEMBERT** Jean le Rond – Pêches de mer, pêches de rivieres, fabrique des filets &c. [Paris 1768]. folio, s. 9, tabl. 18. opr. wsp. skóra.
Stan dobry. Fragment słynnej „Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" Diderota i d'Alemberta poświęcony rybołówstwu. Na początku tekst objaśniający do ilustracji zawartych na 18 miedziorytowych planszach. Kolejne tablice ukazują sposoby wyrobu lin, zastawiania pułapek na ryby, różnych sposobów połowu, wyrabiania poszczególnych rodzajów sieci i innego sprzętu rybackiego i wędkarskiego. **3.000.–**

594. **GLISZCZYŃSKI** Mateusz – Compendium legum ex statuto & constitutionibus Regni Poloniae quae videlicet tantum ad continuum Usum Judicantium, & Litigantium requiruntur; ex farragine Legum per Alphabetum; ad Annum 1736. excerptum. Calissii 1754. Typis S.R.M. Collegii Karnkoviani, Soc. Jesu. 4, s. [4], 231, [5], tabl. rozkł. 1. brosz.
E. 17, 172. Podklejone ubytki marginesów pierwszych i ostatnich kart, wyraźne ślady zawilgocenia. Rozmyta piecz. Alfabetyczny indeks praw Królestwa Polskiego z odniesieniem do konstytucji sejmowych. „Na czele przywilej Augusta III. Do str. 191 alfabetycznie podane przepisy z podaniem dat konstytucyi. Od str. 192 idą: Rotae juramentorum, po łacinie i po polsku. Od str. 228: Seymow zebranie" (Estreicher). Druk kaliski. **980.–**

595. **GÓRNICKI** Łukasz – Dzieie W Koronie Polskiey za Zygmunta I y Zygmunta Augusta aż do śmierci iego, Z przytoczeniem niektorych postronnych Ciekawośći. od Roku 1538. aż do Roku 1572. Przez ... [...] Spisane. Na Ządanie wielu, za Staraniem. [...] Franciszka Bielinskiego [...] temi czasy powtornie Przedrukowane. Z przydatkiem Pretensyi y Interessow Polski do postronnych Potencyi y tych do Polski. W Warszawie 1754. W Druk. JKM XX. Scholarum Piarum. 4, s. [8], 237, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

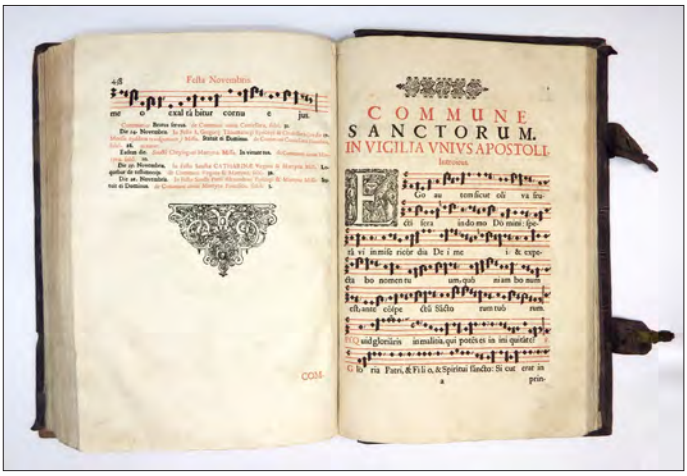
E. 17, 254; Maliszewski 90. Niewielki ślad kornika w oprawie, stan dobry. Wyd. III. **„Kronikarska relacja wydarzeń na dworze Zygmunta Augusta, o silnej zaprawie anegdotycznej. Zalążek powieści historycznej”** (LPPE). Na rozkładanej tablicy (której często brakuje) „Genealogia familij Kettlerowskiey”. **3.600.–**

DZIEIE
W KORONIE POLSKIEY
za Zygmunta I. y Zygmunta Augusta
aż do śmierci iego,
Z przytoczeniem niektorych postronnych Ciekawości.
od Roku 1538. aż do Roku 1572.
Przez
ŁUKASZA GORNICKIEGO.
Tykocińskiego y Wasilkowskiego Starostę.
SPISANE.
Na Ządanie wielu, za Staraniem.
JASNIE WIELMOZNEGO JMCI PANA
FRANCISZKA
BIELINSKIEGO
Marszałka Wielkiego Koronnego
temi czasy powtornie
PRZEDRUKOWANE.
Z przydatkiem Pretensyi y Interessow Polski do postronnych
Potencyi y tych do Polski.
w WARSZAWIE
w Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey
Collegii XX. Scholarum Piarum.
MDCCLIV.

nr 595

596. **GRADVALE** Romanum de tempore et sanctis. Olim jussu Sacrae Recordations Pij V. Pontificis Maximi, ex Decreto Sacrosancti Conciiij Tridentini ad ritum Missalis editvm, et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitvm, Tum voluntate Pauli V. Gregorii XV. Urbani VIII. Benedicti XIII. ac Clementis XII. Summorum Pontificum, Missis Sanctorum tam Vniversalis Ecclesiae, quam Regni Poloniae et M. D. L. Patronoru[m], Calendario Romano adscriptorum; noviter adauctum; Iterato ad Ecclesiarum usum, per omnes Provincias Regni Poloniae & M. D. Lit. Porrectum. Cracoviae 1740. Typis Collegij Majoris, Universitatis Cracoviensis. folio, s. [8], LXXII, 438, 127, [5]. opr. z epoki, skóra na desce.

E. 17, 320. Podklejone pęknięcie skóry na grzbiecie, otarcia krawędzi okł., zapinki uszkodzone, niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, załamania narożników ostatnich kart i karty tytułowej, ubytek narożnika jednej karty, ślady użytkowania. Dawny wpis własnościowy na stronie tytułowej. Na obu okł. scena ukrzyżowania w owalnym medalionie, wokół złocone i tłoczone ramki. Osiemnastowieczny graduał przeznaczony dla diecezji Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Strona tytułowa dwubarwna, czerwona i czarna. Na jej odwrocie drzeworytowy herb Grabie kardynała Jana Aleksandra Lipskiego, któremu graduał dedykowano. Księga liturgiczna zawierająca wszystkie śpiewy mszalne. Zapis nutowy dwubarwny: na czerwonej pięciolinii czarne nuty. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz tego wydania. **3.600.–**

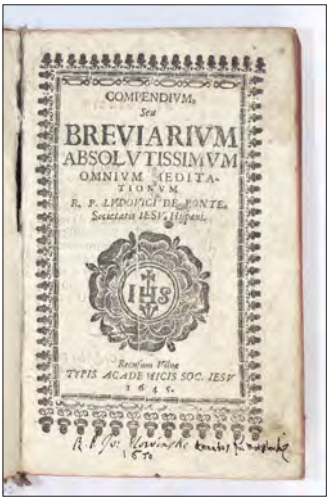


nr 596

597. **LORENCOWIC** Alexander – Kazania pogrzebne miane w roznych załobnych okazyach, przez X. ... Prowinciała Polskiego Societatis Iesv. Kalisz 1670. W Koleium [!] Kaliskim Societatis Iesu drukowane. folio, s. [4], 199, [12]. opr. pperg. z epoki.
E. 21, 408. Oprawa uszkodzona (ubytki grzbietu, ubytki papieru okleinowego, brak narożnika tylnej okł., wyraźne otarcia), blok poluźniony, niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia na marginesie, załamania narożników ostatnich kart, brak dwóch kart (s. 11-14) – stan niezbyt dobry. Skasowana piecz. bibliot. Pomyłka w paginacji: jest dwukrotnie s. 27, nie wydrukowano s. 158. „Jestto rodzaj szablonowych wzorów do kazań dla osób różnego stanu, bo autor nie wymienia osób ani stosunków tych kazań. Zaczyna kazanie na pogrzebie biskupa, kończy na pogrzebie zmarłej panienki" (Estreicher). **640.–**

598. **ŁUBIEŃSKI** Władysław – Historya Polska Z opisaniem Rządu i Urzędów Polskich [...] na cztery części podzielona, a na żądanie wielu przedrukowana. W Wilnie 1763. W Drukarni J. K. M. Akademickiey Societatis Jesu. 8, s. [2], 270.
[oraz] [**PAPROCKI** Franciszek] – Domowe Wiadomości o Koronie Polskiey abo o Małey i Wielkiey Polszcze, przedrukowane Roku 1771. s. [2], 26.
[oraz] **tenże** – Domowe Wiadomosci o Wielkim Xięstwie Litewskim z przyłączeniem Historyi Tegoż Narodu przedrukowane Roku Pańskiego 1771. s. [2], 46. razem opr. psk. z epoki.
E. 21, 443; E. 21, 445; E. 24, 83. Okł. otarte, karta tyt. reperowana, z podklejonymi ubytkami (ze szkodą dla tekstu), niewielkie zaplamienia wewnątrz, jedna karta we wsp. kopii na starym papierze. Estreicher wymienia „Wiadomości o Koronie" zarówno przy Łubieńskim, jak przy Paprockim. „Wiadomości o WXL" umieszcza przy Paprockim, opatrując komentarzem: „Część I jest jednakże dosłownym przedrukiem z Hołłowki Domowe wiadomości polskie i W. X. Lit. 1753". Pierwsze 48 stron „Historii polskiej" (łącznie ze stroną tytułową) w wariancie wydawniczym różnym od egzemplarza Bibliot. Jagiellońskiej (udostępnionym na platformie Polona.pl). Estreicher nie wspomina o dwóch wariantach tego samego wydania. Dodatkowo, tytuł części trzeciej brzmiący oryginalnie „Od Władysława Jagiełły do naszych czasów" zmieniono (naklejając nowy tekst) na „Od Władysława Jagiełły do Michała Korybuta". **800.–**

nr 598

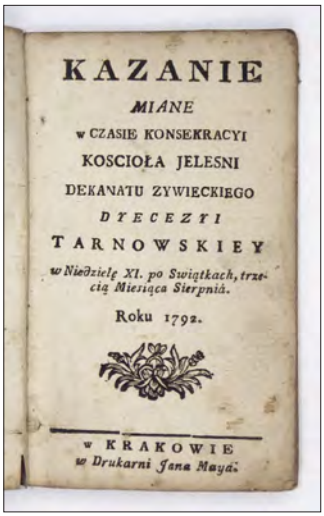


nr 599

599. **PONTANUS** Ludwik z Walladolid – Compendivm, seu Breviarivm Absolvtissimvm Omnivm Meditationvm R. P. Lvdovici de Ponte, Societatis Jesv, Hispani. Vilniae 1645.

Typis Academicis Soc. Jesv. 8, s. [16], 818, [14]. opr. skóra tłocz. z epoki, obcięcie barwione.
E. 25, 59. Oprawa mocno otarta, brak grzbietu, ślady kornika w oprawie i na pierwszych kartach, blok nieco nadpęknięty w kilku miejscach. Podpis własn. (Plowiński?) z 1650 na stronie tyt. Tytuł w drzeworytowej ramce. Siedemnastowieczny brewiarz wileński. **800.–**

600. **PROKOPOWICZ** Antoni Maksymilian – Kazanie miane w czasie Konsekracyi Kościoła Jelesni Dekanatu Zywieckiego, Dyecezyi Tarnowskiey, w Niedzielę XI. po Swiątkach, trzecią Miesiąca Sierpniá. Roku 1792. W Krakowie 1792. W Drukarni Jana Maya. 8, s. 29. brosz.
E. 25, 278 (lokalizuje tylko jeden egzemplarz). Miejscami zaplamienia. „Pod dedykacyą do JW. Floryana Amanda Janowskiego, biskupa tarnowskiego, podpisany Ignacy Pawluszkiewicz, proboszcz w Jeleśni. Na końcu: ‚Miał to kazanie Antoni Max. Lubicz Prokopowicz S. P. Proboszcz Kentcki'" (Estreicher). **360.–**


KAZANIE
MIANE
w CZASIE KONSEKRACYI
KOSCIOŁA JELESNI
DEKANATU ZYWIECKIEGO
DYECEZYI
TARNOWSKIEY
w Niedzielę XI. po Swiątkach, trzecią Miesiąca Sierpniá.
Roku 1792.
w KRAKOWIE
w Drukarni Jana Maya.

nr 600

601. **RAEMOND** Florimond de – Historia de ortu, progressu, et ruina haereseon huius saeculi. Auctore Florimundo Raemundo, Galliareum Regis in Curia Burdigalensi Consiliaro. E Gallica Lingua in Latinam conversa. Coloniae 1614. Apud Gerhardum Greuenbruch. 4, s. [8], 614, [1]. opr. perg. z epoki.
Otarcia i zaplamienia okł., papier miejscami zabrązowiony, podklejone przedarcie jednej karty. Stare zapiski własn., dawna piecz. bibliot. Powstanie, rozwój i upadek reformacji opisany przez francuskiego prawnika i antykwariusza F. de Raemonda (1540-1601), wydany oryginalnie w 1605, a w łacińskim przekładzie w 1614. Na s. 540-549: „Quibus modis haereses in Poloniae regnum irrepserint". **Ilustracja na tabl. 17.** **800.–**

602. **SALMON** Th[omas] – Hedendaagsche Historie, of tegenwoordige Staat van alle Volkeren. In opzigte hunner Lands-gelegenheid, Personen, Klederen, Gebouwen, Zeden, Wetten, Gewoontens, Godsdienst, Regering, Konsten en Wetenschappen, Koophandel, Handwerken, Landbouw [...]. Nu vertaald en merkelyk vermeerded door M[atthias] van Goch. VI deel: Behelzende den Tegenwoordigen Staat van het europisch Turkyen, en van de Grieksche Kerk. Als mede van het Koningryk Polen, en't Groot-Hertogdom van Litthauwen. Te Amsterdam 1734. By Isaak Tirion. 8, s. [12], 316, 326, [14], frontispis w miedziorycie, tabl. 3, mapy i plany 3. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, nadpęknięty, z niewielkim ubytkiem górnej krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Brak części rycin. Szósta część wielotomowego dzieła opisującego kraje całego świata i ich mieszkańców. Ten tom składa się z pięciu części, z których pierwsza poświęcona jest Turcji europejskiej, wyspom greckim, Krymowi i ziemiom zamieszkałym przez Tatarów Krymskich, druga – Besarabii, Bułgarii, Rumunii i Tracji, trzecia – Macedonii, Albanii, Tesalii, Grecji. Część czwartą i piątą zajmuje opis Polski i Wielkiego Księstwa Litewskiego (na końcowych 326 stronach). Wyposażono je w rozkładaną mapę Polski („Nieuwe Kaart vant' Koninkryk Poolen verdeelt in zyn byzondere Waywoodschappen na de Nieuwste stelling in t'ligt gebragt", 28,8x34 cm, kolor liniowy), plan Gdańska („Platte grond van de Stadt Dantzik", 16,3x19,2 cm) oraz słynną rycinę znaną jako „Plica Polonica" i przedstawiającą kołtun. H. Widacka pisze: „W grafice temat kołtuna podejmowano niezwykle rzadko. Do interesujących przykładów należy niesygnowana, włoska akwaforta, przedstawiająca kobietę dotkniętą tym przymiotem; z jej głowy spływa długi, gesty i pokręcony kołtun, wijący się niczym wąż boa" („Pasaż Wiedzy" na stronach Muzeum

Jana III w Wilanowie). Rycina opisana przez Widacką pochodzi z włoskiej edycji dzieła Salmona (Wenecja 1739); zawarta w oferowanym tu tomie jest wcześniejsza, nie ma podpisu tytułowego i stanowi lustrzane odbicie wersji weneckiej. Niestety, w części polskiej brak dwóch portretów i sceny polowania na niedźwiedzia, z we wcześniejszych widoku Konstantynopola i mapy Europy. **1.800.–**

nr 602

nr 603

603. **SCHICKFUSS** Jakob – New vermehrete Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung, darinnen weyland H. Joach. Cureaus der Artzney D: einen Grundt geleget. Jitzo biss an das 1619 Jahr, da sich dero Oesterreichischen Wienerischen Linien Regierung gantz endet mit sehr vielen Nothwendigen Sachen vermehret vnnd gebessert auch in vier unterschiedliche Bücher abgetheylet. Jena [1625]. In Verlegung Hans Eyerings Erben und Johann Berferts Buchhendler inn Breslaw. 4, s. [16], 266, 151, [1], 594, 324, [240], frontispis w miedziorycie, mapa rozkł. 1. opr. XVIII-w. skóra złoc.

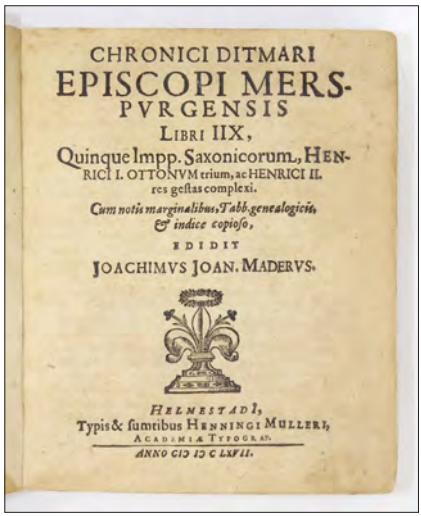
E. 27, 195. Grzbiet reperowany (podklejone pęknięcie, uzupełniony ubytek dolnego pola), otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Na obu okładkach złocony superekslibris heraldyczny hr. Henryka Brühla** (1700-1763), jednego z najbardziej wpływowych urzędników saskich. Będąc protegowanym Augusta III sprawował funkcję m.in. nadinspektora manufaktur porcelanowych, starosty lipnickiego, piaseczyńskiego, bolimowskiego i spiskiego, wójta bydgoskiego; był właścicielem Pałacu Ossolińskich i dwóch innych w Warszawie, „w jego pałacu w Brodach znajdował się ‚ceniony podobno na milion talarów' (J. I. Kraszewski), słynny Schwanenservice – największy na świecie porcelanowy serwis wykonany w Miśnieńskiej Manufakturze Porcelany na specjalnie zamówienie ministra [...]. Brühl posiadał największy w Europie zbiór zegarków i kamizelek; przypisywano mu również ogromny zbiór peruk" (Wikipedia).

Frontispis starannie sztychowany, z panoramicznym widokiem Wrocławia w dolnej części, z tytułem na szarfie: „Bresslaw die Haupt Statt in Schlesienn". „Po bokach dwie kolumny z postaciami kobiecemi, u których stóp lew i orzeł, jedna z nich wsparta lewą ręką o głowę lwa, a w prawej trzyma rulon, druga trzyma w prawej ręce krzyż, w lewej kielich z hostją [...]. Nad kolumnami dwa aniołki trzymają portret Ferdynanda II" (Estreicher). Po przedmowie rozkładana mapa Śląska „Abris der Landschaft Schlesien Sampt den angrentzenden Königreichen und Ländern 1624" – zachowana w niewielkiej liczbie egzemplarzy. W lewym dolnym narożniku mapy sygn.: „E. Hulsius sculps.". „W przedmowie krytykuje swego poprzednika Cureusa i wymienia swe źródła; między niemi Długosza, Kromera, Kl. Janickiego i Miechowitę. Dzieło dzieli się na Liber regum,

Liber ducum, Liber rerum (kościół i prawo), Liber civitatum. Księga królów [...] liczy str. 266. Rozpoczyna ją: Prolog, potem idą rozdziały o nazwie Ślązaków, o wędrówce Ślązaków z Małej Azji, o ich historji przed Lechem, o panowania Polaków na Śląsku, o Piaście, o jego następcach królach polskich. Od w. XIV przechodzi to w dzieje zwierzchnich książąt śląskich (Piastów, Luksemburgów, Jagiellonów, Habsburgów). Księga II [...] poświęcona jest książętom lignickim, brzeskim, oleśnickim, itp. – przynosi ona dużo materjału epigraficznego i dyplomatycznego. Księga III [...] obejmuje historję kościoła [...] oraz urzędów i urządzeń świeckich ([...] głównie z XV i XVI wieku). Na str. 517 jest Prawo m. Wrocławia [...]. Na str. 582 ciekawe artykuły sądów rugowych chłopskich. Księga IV poświęcona opisowi i dziejom poszczególnych miast. Zaczyna jednak od fizjografji całego kraju. Na str. 16 opis zdrojowisk Hirschberg i Landeck. Na str. 36 etnografja Śląska; wylicza też nazwiska szlachty śląskiej (dość dużo polskich). Na str. 44 opis i dzieje Wrocławia; dalej reszta miast [...]. Na 60 kartach końcowych zamieszczono indeksy (spis rozdziałów, indeks rzeczy i nazwisk) oraz Errata [...]. **W całem dziele dużo wzmianek o Polsce**, co w indeksach zestawiono pod Polen i Polnischer. Ale całe dzieło tchnie niechęcią do Polski i tendencją, aby zatrzeć ślady żywiołu polskiego na Śląsku" (Estreicher). **Ilustracja na tabl. 17.**

15.000.–

604. **THIETMAR** – Chronici Ditmari episcopi merspvrgensis libri IIX, Quinque Impp. Saxonicorum, Henrici I. Ottonvm trium, ac Henrici II res gestas complexi. Cum notis marginalibus, Tabb. genealogicis, et indice copioso. Edidit Joachimus Joan. Maderus. Helmestadi 1667. Typis & sumptibus Henningi Mülleri. 4, s. [28], 280, [16], tabl. genealog. 2


CHRONICI DITMARI
EPISCOPI MERS-
PVRGENSIS
LIBRI IIX,
Quinque Impp. Saxonicorum, HENRICI I. OTTONVM trium, ac HENRICI II. res gestas complexi.
Cum notis marginalibus, Tabb. genealogicis, & indice copioso,
EDIDIT
JOACHIMVS JOAN. MADERVS.
HELMESTADI,
Typis & sumtibus HENNINGI MULLERI,
ACADEMIÆ TYPOGRAPH.
ANNO CIↃ IↃ C LXVII.

nr 604

[**oraz**] **OPEL** Julis Otto – Chronicon Montis-Sereni sive Lavterbergese, ante CCCCXL annos collectvm, et jamdudum a Clarissimis Viris Marqvardo Frehero atque Henrico Meibomio promissum; nvnc demvm vna cvm veterum Misniae marchionvm in eodem monvmento aeri inciso, aliorvmqve monasteriorvm chronicis vetvstis ac fvndationibvs ex Codd. MStis editvm tabvlisqve genealogicis .illvstratvm a Joachimo Johanne Madero. Helmestadi 1665. Typis & sumptibus Henningi Mvlleri. 4, s. [8], 64 [jest mylnie 48 – pomyłka w pag.], 294, [14], tabl. rozkł. 1

[**oraz**] **EINHARD** – Eginhartvs de Vita Caroli Magni, animadversionibvs illvstratvs, quas Consensu Amplissimae Facultatis Philospohicae praeside M. Friderico Besselio [...] eruditorum censurae exponit Johannes Fridericus Reinhardus [...]. Helmestadii 1667. Typis Henningi Mvlleri. 4, s. [6], 118

[**oraz**] **BOTERO** Giovanni – Johannis Boteri libri tres de Origine vrbivm earvm excellentia et avgendi ratione qvibvs accerrervnt Hippolyti a Collibvs Incrementa vrbivm sive de Cavsis magnitvdinis vrbivm, liber vnvs, Cura L.G.L.H. Helmestadii 1665. Typis & sumtibus [!] Johannis Heitmulleri. 4, s. [6], 234, razem opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zaplamienia dolnego marginesu. Nieliczne zapiski na wyklejkach. Cztery średniowieczne prace historyczne wydane w niemieckim Helmstedt, z których pierwsza – Kronika Thietmara (E. 15, 239) – została „spisana w latach 1012–1018 przez biskupa merseburskiego oraz kronikarza Thietmara z Merseburga. Jedno z najważniejszych źródeł historycznych Europy Środkowej wczesnego średniowiecza stanowiący materiał źródłowy do historii wielu europejskich krajów m.in. Niemiec, Polski, Czech" (Wikipedia). Kolejna to kro-

nika klasztoru w Petersbergu (koło Halle) z XIII w., następna zawiera życiorys Karola Wielkiego spisany w IX w., ostatnia traktuje o rozwoju i umacnianiu się miast. **1.600.–**

605. **WYRWICZ** Karol – Geografia Czasow Terazniey-szych Albo Opisanie naturalne y Polityczne Krolestw, Państw, Stanow wszelakich, ich rządu, praw, rzemiosł, handlu, przemysłu, przymiotow, obyczaiow &c. Ku Pozytkowi Narodowey Młodzi Wydana. T. 1. W Warszawie 1768. W Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey in Collegio Soc: Jesu. 8, s. XLV, [1], 592. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

GEOGRAFIA
CZASOW TERAZNIEYSZYCH
ALBO
OPISANIE NATURALNE y POLITYCZNE
Krolestw, Państw, Stanow wszelakich, ich rządu, praw, rzemiosł, handlu, przemysłu, przymiotow, obyczaiow &c.
KU POZYTKOWI NARODOWEY MŁODZI
WYDANA.
Floriferis ut apes in saltibus omnia libant,
Omnia nos itidem depascimur aurea dicta.
Lucret. Lib. III.
Marianna TOM I. Weyssenhoffowa
w WARSZAWIE
w Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey
in Collegio Soc: JESU.
MDCCLXVIII.

nr 605

E. 33, 453. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, papier nieco pożółkły, miejscami zabrązowiony. Piecz. „H. Targoński” z herbem Kościesza, podpis własn. Marianny Weyssenhoffowej. Dalsze tomy nie ukazały się. Pierwsze wydanie podręcznika geografii przeznaczonego dla uczniów szkół publicznych. Dzieło dedykowane w druku hr. z Poniatowskich Branickiej, kasztelanowej krakowskiej. Nazwisko autora uwidocznione po dedykacji. Zaw. m.in.: O Geografii w powszechności, O Geografii naturalney (tu. m.in.: O nowym świecie, O oceanie, odnogach iego y przesmykach, O kraiach polarnych), O Geografii polityczney (tu m.in.: O wielorakim kształcie rządów, O wiarach y sektach, O kolorach y postaciach ludzkich). W końcowych rozdziałach opis państw europejskich: Państwa Kościelnego, Królestwa Sycylii, Malty, Cesarstwa Niemieckiego, Turcji, Monarchii Moskiewskiej i innych. Autor „opisując te państwa podaje daty o ich obszerności, podziale polit., miastach, żyzności, handlu, charakterze ludności, ustroju, prawach, wielkości ‚potencji’ (wojsko), orderach itp. Prusy opisuje osobno, jakby nie były członkiem Rzeszy. Na str. 278-89 mówi o państwach monarchii moskiewskiej, charakteryzując ujemnie stan kultury i przymioty narodu mosk.: ‚Moskale niedawno byli grubianie, nieobyczajni, prości, niewierni w dotrzymaniu traktatów i zabobonni., nie znali nauk i kunsztów, nie poznawali swych własnych pożytków... Umysł ich ma coś jeszcze niewolniczego i brakuie im na tych pobudkach, które czynią ludźmi wielkiemi’. Ustęp ten wywołał rekryminacje Repnina i jezuici musieli podobno nakład wycofać(?)” (Estreicher). **1.200.–**

CZASOPISMA

DO BRONI! Organ Konfederacji Narodu. [Warszawa]. 8.
Dobroszycki 145. Stan dobry. Piecz. „Sprawdzono dublet". Trzy numery **czasopisma konspiracyjnego** ukazującego się jako dwutygodnik w l. 1942-1944. Każdy numer obj. 8 s.

606. Nr 13: 28 VII 1942.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Potrzeba nam człowieka, Gawęda o amunicji i o czystości, Nowoczesna partyzantka. **64.–**

607. Nr 15: 8 IX 1942.
Zaw. m.in.: Po 1-ym września, Dowódca, Treblinka, Jeden dzień we Lwowie, Warszawa znów zbombardowana. **64.–**

608. Nr 22: 24 XII 1942.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: W błędnym kole niemieckiej gospodarki, Z garkuchni Goebbelsa, Rommel uciekł z El Agheila, Akcja bolszewików w Polsce, Niszczenie Żydów i Rosjan na wschodzie Polski. **64.–**

do broni!
ORGAN KONFEDERACJI NARODU
POTRZEBA NAM CZŁOWIEKA

nr 606

609. **DWUTYGODNIK** Literacki. Kraków. Red. W. Kurowski. 16d. opr. wsp. ppł.
T. 1: 1844. s. [4], 388
T. 2: 1845. s. [4], 396.
Czas.BJ 2, 99. Zaplamienia, ślady zawilgocenia, miejscami zażółcenia papieru. **Komplet wydawniczy** jednego z najciekawszych pism okresu Rzeczypospolitej Krakowskiej. Każdy tom zaw. 12 numerów (1-12 i 13-24). T. 1 ukazywał się od 1 IV do 15 IX 1844, t. 2 od 1 X 1844 do 15 III 1845. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt., na końcu – spis treści. Zaw. m.in.: Bernard z Lublina, Kary i męki w miastach dawnej Polski, Krótka wiadomość o towarzystwach religijno-naukowych u Żydów, Napoleon i pułkownik Delélée, O dwóch rzadkich medalach polskich, O prawie załogi w Polsce, Początek biczowania się w Polsce, Słowo o muzyce, **Wielki gość w Tatrach**, Bractwa jezuickie i akademickie w Krakowie, Historya języka niemieckiego w Polsce, Kilka słów o Michale Stachowiczu, O bibliach Szarfenbergerowskich, O życiu, czasie i pożywieniu człowieka. **360.–**

610. **DZIENNIK** Wileński. Wilno. Red. K. Kontrym. 8. brosz.
T. 4, nr 5: V 1829. s. 121-136, 313-408, 113-192, 233-296, 137-152.
Czas. BJ 2, 209. Otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu, załamania krawędzi kart. Brak rycin? Każda część pisma (literatura, fizyka, podróże itp.) o osobnej paginacji. Ekslibris herald. „Ex libris Czarnowskich z Rossochy", dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: O modach, Wiadomość o szkole lekarskiey przy szpitalu Abu-Zabelskim, Reskrypt Naywyższy o odbytey Koronacyi na Króla Polskiego (Mikołaja I), O kościach potworów znaydowanych w ziemi, O żółwiu znalezionym nie daleko Wałdaju, O dyamentach, złocie i żelezie wyspy Borneo, O środkach używanych w Ameryce północney i w Syberyi do gaszenia pożarów leśnych. **220.–**

611. **DZIENNIK** Zdrowia dla Wszystkich Stanów. Warszawa. Wyd. Leopold Lafontaine. 16d. brosz.
Nr 4: X 1801. s. 127, [1].
Czas. BJ 2, 218. Otarcia skrajnych kart, niewielkie załamania krawędzi części kart. Pismo ukazywało się w l. 1801-1802 (wyszło łącznie 12 numerów) i było jednym z pierwszych polskich czasopism medycznych. Ten numer zaw. m.in.: O prezerwatywach, O powołaniu małżeńskim, O brzemienności, O galwanizmie, O wpływie pory Jesienney na ciało ludzkie i o Dyssenteryi mianowicie u Wieśniaków. **240.–**

612. **EXTRABLATT**. Krakau. Zentralverlag Krakau-Warschau. Red. R. Stöppler. folio.
17 VI 1940. s. [1].
Podklejone naddarcie lewej krawędzi. Numer specjalny dwujęzycznej gazety wydawanej przez władze okupacyjne. W górnej części tekst niemiecki, poniżej polski. „Francja składa broń! Marsz. Petain prosi o podanie warunków". **Ilustracja na tabl. 18.** **140.–**

613. **GAZETA** Poranna. Ilustrowany dziennik informacyjny wschodnich kresów. Lwów. Red. S. Zachariasiewicz. folio.
R. 13, nr 6567: 18 XII 1922. s. 10.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. „**Prezydent Gabr. Narutowicz padł z ręki mordercy**", „Nieoczekiwany cios dla Państwa", „Zamach na Prezydenta Rpt.", „Marszałek Piłsudski był świadkiem zgonu Prezydenta". **120.–**

GAZETA PORANNA
ILUSTROWANY DZIENNIK INFORMACYJNY WSCHODNICH KRESÓW
Nr. 6567. Lwów, poniedziałek 18. grudnia 1922. Rok XIII.
Prezydent Gabr. Narutowicz padł z ręki mordercy.
Nieoczekiwany cios dla Państwa.
Zamach na Prezydenta Rpt.

nr 613

614. **GAZETA** Wiejska. Dodatek do tygodnika „Wieś". Lublin. Wyd. „Czytelnik". folio.
Nr 2: 6 X 1944. s. [1].
Ślady złożenia, otarcia i przetarcia na zgięciach. Numer gazetki ściennej dla ludu. Zaw. m.in. tekst rozporządzenia w sprawie reformy rolnej, artykuł o konieczności odbudowy zniszczonej Warszawy, o zjeździe Stronnictwa Lud. w Lublinie, wiersz satyryczny i karykatury Hitlera. **120.–**

615. **GAZETA** Krakowska. Kraków. KW PZPR. folio.
Dodatek nadzwyczajny w dniu wyborów: 20 I 1957. s. [4].
Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Specjalny numer krakowskiego dziennika wydany z okazji wyborów parlamentarnych, pierwszych po październiku 1956. Na pierwszej stronie zdjęcie W. Gomułki w oknie pociągu i wiwatujący tłum na peronie, wewnątrz hasła wyborcze (np.: Oddając głos na ludzi Gomułki – głosujemy: Za praworządnością, Za władzą ludu, Przeciw marionetkowemu sejmowi, Za odnową Partii, Przeciw beriowszczyźnie, Za poprawę bytu,

Przeciw Budapesztowi). Na ostatniej stronie rysunki satyryczne a propos. **80.–**

nr 615

616. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 6, nr 235: 7 X 1944. s. 4.
Podklejone niewielkie naddarcie marginesu, stan dobry. **Upadek powstania warszawskiego** na łamach dziennika wydawanego przez władze okupacyjne. „Generał Bór złożył broń wraz ze wszystkiemi formacjami „A.K.”. Powstańcy warszawscy korzystają z praw konwencji genewskiej. Wszystkim oficerom pozostawiono szable”, „Należy oczekiwać tysięcy uchodźców z Warszawy”. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**

GÓRY Wysokie. Kraków. Krakowska Sekcja Alpinizmu PTTK. 8. brosz.
Czas. BJ 3, 313 (tylko 2 numery). Stan dobry. Pismo alpinistyczne, wydawane w Krakowie w l. 1954-1955 – ukazały się 3 numery. „Pismo było wzorowane na ‚Taterniku’, który w owych latach nie wychodził” (WET 365).

617. [Nr 1]: IV 1954. s. 34, [2], tabl. 3.
Podpis własn. **60.–**

618. [Nr 2]: IX 1954. s. 48, tabl. 3.
Blok nieco poluźniony. **60.–**

619. [Nr 3]: II 1955. s. 86, [2], tabl. 4. **60.–**

GROMADA. Gazeta Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy dla ludu pracującego na roli [późn. Gazeta Komunistycznej Partji Robotniczej Polski dla wiejskiego ludu pracującego]. [Warszawa]. 4. numery luzem.
Czas. BJ 3, 315. Stan dobry.

620. [R. 1918], nr 3: XI-XII 1918. s. 8.
Zaw. m.in.: Dyktatura proletarjatu, Rewolucja w Niemczech, Rząd robotników i chłopów czy rządy sługusów pańskich, Rady Delegatów Robotniczych w miastach, Pogromy. **60.–**

621. [R. 1919], nr 9: 20 IV 1919. s. 4.
Zaw. m.in.: Święto Pracy, Rewolucja kroczy naprzód, Strejk robotników folwarcznych. **60.–**

nr 620

622. **HAMBURGER** Wespen. Satirisch-humoristisches Stichblatt. Hamburg. Red. J. Stettenheim. 4.
Nr 31: 31 VII 1863. s. [225]-227, [1].
Ślady złożenia, otarcia na zgięciu. Pojedynczy numer hamburskiego pisma satyrycznego z całostronicową kompozycją drzeworytową na ostatniej stronie „Die Freunde in der Moth” ukazującą powstańców styczniowych. Pod ryciną dwuwiersz: „Schutz vor grausamen Feinden sucht Polen – bei grausamen Freunden, / Will der Charybdis entgehn, während die Scylla ihm droht!” (Polska

szuka schronienia przed okrutnymi wrogami – u okrutnych przyjaciół, / chce uciec przed Charybdą, a Scylla jej zagraża). **80.–**

nr 622

nr 623

623. ILUSTROWANY Kurjer Codzienny. Oddział we Lwowie. Lwów. Red. M. Dąbrowski. folio.
2 nadzwyczajne wydanie: 1 VI 1926. s. [2].
Ślady złożenia, podklejenia niewielkiego naddarcia. Konsekwencje zamachu majowego. Piłsudski nie przyjmuje prezydentury, pierwsze dwa głosowania nie przynoszą rozstrzygnięcia; najwięcej głosów zebrał I. Mościcki, nie otrzymał jednak absolutnej większości. W tej sytuacji marszałek Rataj zarządza trzecie głosowanie. **64.–**

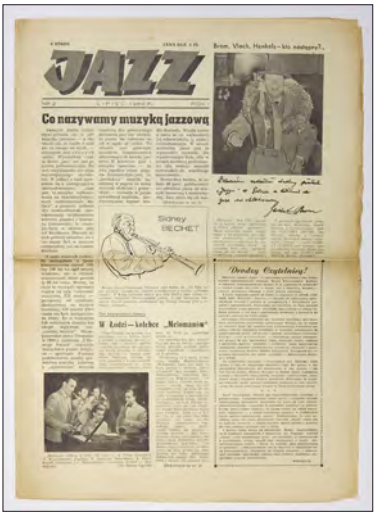
nr 624

624. ILUSTROWANY Kuryer Codzienny. Dodatek. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. razem opr. ppł. z epoki.

R. 14: 1938.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego, pierwsze numery z podklejonym poprzecznym naddarciem kart, niewielkie ubytki marginesów pierwszego numeru. W nr. 48. środkowe karty wszyto obrócone o 180 st. Numery objętości 4-8 s. **Kompletny rocznik** (52 numery) **ilustrowanego dodatku do poniedziałkowych wydań IKC-a**. Zawierał serwis fotograficzny do wydarzeń z mijającego tygodnia z krótkimi tekstami objaśniającymi. W komponowaniu szpalt często korzystano z techniki fotomontażu. Wiele numerów poświęcono w części ważniejszym tematom, np.: Na śnieżnym kobiercu zboczy tatrzańskich, Poznajmy Litwę, Polska ma nowego świętego patrona (św. Andrzeja Bobolę), X-te Jubileuszowe Targi Katowickie, Dni Krakowa, Bydgoszcz – stolica gospodarcza wielkiego Pomorza, Krynica – czołowy zdrój Polski, XVIII Międzynarodowe Targi Wschodnie we Lwowie, W odzyskanej Ziemi Śląskiej, P. Prezydent RP na Zaolziu, Gdy wojska polskie zajmowały Jaworzynę.
Na ostatniej stronie pierwszych numerów pisma zamieszczono 19-odcinkowy komiks **Walta Disneya „Wesołe przygody myszki Mickey i psa Burka" (czyli Mickey Mouse i psa Pluto)**. Główni bohaterowie znalazłszy żyłę złota ulegli dość powszechnej w tamtych rejonach Dzikiego Zachodu gorączce. Komiks przestał się ukazywać bez podania przyczyny, fabuła nie została zamknięta. Być może powodem zaniechania kontynuowania historii była rezygnacja z druku barwnego (do numeru 19. używano dwóch kolorów, później tylko jednego). Niewielkie ubytki narożnika dwóch pierwszych plansz. **540.–**

JAZZ. Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Klub Prac. Kultury przy Zarz. Okręgu ZZPK, Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. folio, s. 8. numery luzem.
Czas. BJ 4, 178. Numery z pierwszego okresu ukazywania się pierwszego po wojnie polskiego pisma poświęconego jazzowi. Miesięcznik zaczął wychodzić w II 1956 na fali odwilży zapowiadającej wydarzenia Października '56, początkowo w Gdańsku i w dużym formacie. Później redakcja przeniosła się do Warszawy, format zmniejszono, opiekę nad pismem przejęło Polskie Stowarzyszenie Jazzowe. Numery 1-18 ukazały się w formacie folio, od 20 numeru zmniejszono format o połowę, numer 19 wydano w formacie pośrednim. **Pierwsze roczniki pierwszego polskiego pisma poświęconego muzyce jazzowej**. „Jazz" ukazywał się od 1956 do końca 1983, początkowo w Gdańsku, później w Warszawie. „W pierwszych latach istnienia pismo zajmowało się przede wszystkim popularyzacją muzyki jazzowej w Polsce. Obok kroniki wydarzeń oraz wieści ze świata, można w nim było znaleźć wywiady z polskimi i zagranicznymi artystami, relacje z imprez jazzowych w kraju i na świecie, recenzje płyt, prezentacje solistów i zespołów, eseje, polemiki a także nuty. Część publikacji stanowiły przekłady i opracowania artykułów z prasy zachodniej" (Wikipedia). Pierwszy numer ukazał się w II 1956 jako „Wydanie specjalne Klubu Pracowników Kultury". Od numeru październikowego 1956 ukazywało się w cyklu miesięcznym z podtyt. „Miesięcznik ilustrowany". Na uwagę zasługują pojawiające się od nr. 5. pojedyncze rysunki, później paski komiksowe nestora polskich twórców komiksów Janusza Christy (drugi rocznik „Jazzu" zaw. m.in. ośmioodcinkowy cykl „Nowy Orlean. Opowieść o Armstrongu"). Na łamach wczesnych roczników „Jazzu" swoje rysunki publikowali m.in.: Andrzej Krajewski, Karol Ferster, Feliks Topolski, Jacek Fedorowicz, Wiesław Dymny, Jerzy Skarżyński, Zdzisław Jurkiewicz.

625. R. 1, nr 2: VII 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Środkowe strony (4/5) wydrukowano obrócone o 180 st. Zaw. m.in.: „Dobieramy się do królestwa synkop", „Nie jestem wrogiem jazzu, ale...", „Co nazywamy muzyką jazzową", „W Olimpii grał Armstrong". **60.–**

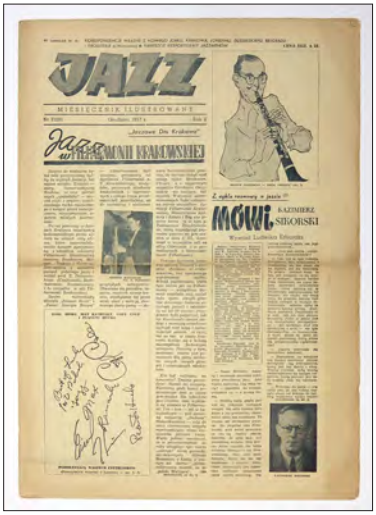

JAZZ
Co nazywamy muzyką jazzową
Sidney BECHET
W Łodzi — kolcher „Melomanów"
Drodzy Czytelnicy!

nr 625

626. R. 1, nr 4: X 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, przetarcia na zgięciu. Podpis własn. Numer zaw. m.in. pierwszy odcinek cyklu „Style jazzowe", artykuł „Pokłosie sopockiego Festiwalu Jazowego", „Sidney Bechet", „Socjologia jazzu". **60.–**

627. R. 1, nr 5: XI 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: „Zespół Paramount Jazz Band w Polsce", „Odgłosy synkop w ZSRR" (R. Waschko), „Style jazzowe", trzy rysunki Janusza Christy. **60.–**

628. R. 2, nr 1 (7): I 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, otarcia na zgięciach, zaplamienie dolnego marginesu. Zaw. m.in. duży rysunek Janusza Christy na pierwszej stronie, teksty: „Polskie nagrania jazzowe", Dixieland versus be-bop", „Zmarł Tommy Dorsey", „Trąbka i trębacze". **60.–**



nr 632

629. R. 2, nr 4 (10): IV 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: „Pierwsze nuty jazzowe", „U brzegów jazzu" (L. Tyrmand), „Czy muzyka Dave Brubecka jest jazzem?", „Saksofon i saksofoniści", a także 2. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

630. R. 2, nr 7 (13): VII 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: „Z życia jazz-klubów", „Mała panorama stylów jazzowych", „Tradycja w jazzie" (G. Mulligan). Na ostatniej stronie 5. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu, rysunek satyryczny Jacka Fedorowicza i reprodukcja okładki programu festiwalu Jazz 57, którą zaprojektował Jerzy Skarżyński, przechrzczony tu na Janusza. **60.–**

631. R. 2, nr 11 (17): XI 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: „Komercjalizacja jazzu", „Requiem for Charlie Parker", „Gitara i gitarzyści". Na ostatniej stronie 6. (ostatni). odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. Tu także zapowiedź o zmianie formatu pisma na mniejszy. **60.–**

632. R. 2, nr 12 (18): XII 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Ostatni numer „Jazzu" wydany w dużym formacie. Zaw. m.in.: „Jazz w Filharmonii Krakowskiej", „Pierwsza książka o jazzie" (o „U brzegów jazzu" Tyrmanda), „Wywiad z Kisielem, posłem i przyjacielem jazzu", „3 lata Willisa Conovera", „West-Coast jazz", „Kontrabas i basiści". **60.–**

Jednodniówki

633. **1. DNIÓWKA** ku czci Wielkiego Człowieka wydana przez Zakłady Naukowe im. Zofji Strzałkowskiej. [Lwów], 19 III 1932. 4, s. 6. brosz.
Poprzeczne załamania kart, niewielkie naddarcia górnego marginesu. Maszynopis powiel. (na końcu nadruk „Odbito na Gestenterze"). Okolicznościowa gazetka szkolna poświęcona Józefowi Piłsudskiemu w dniu jego imienin. Zaw. krótkie utwory wierszem i prozą autorstwa uczennic Prywatnego Gimnazjum Żeńskiego im. Z. Strzałkowskiej we Lwowie. **80.–**

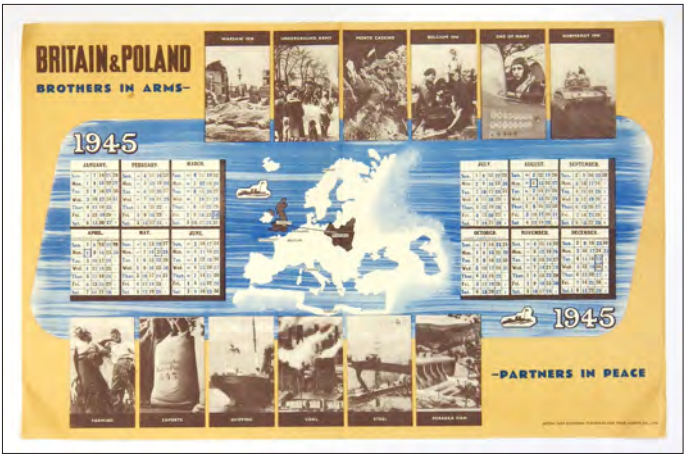
634. **STRAŻNICA**. Jednodniówka. Koniec grudnia 1944. [Częstochowa] 1944. folio, s. 6. bez oprawy.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu. Fragmenty tekstu podkreślone czerwoną kredką. Jednodniówka świąteczna wydana przez władze okupacyjne (bez ujawnienia wydawcy). Zaw. m.in.: Sprawa polska w Izbie Gmin, Churchill pod obstrzałem gwałtownej krytyki, Niepotrzebny ukłon przed Stalinem, Pierwsze strzały na froncie anglo-sowieckim. Na s. 4-5 fotoreportaż ze zburzonej w Powstaniu Warszawy, ukazujący także ewakuację ludności (14 zdjęć).
Strażnica – „wydawana za każdym razem jako jednodniówka przeznaczona [...] dla robotników fortyfikacyjnych, drukowana w drukarni „Kuriera Częstochowskiego" ukazywała się prawdopodobnie od października lub listopada 1944 do grudnia tegoż roku [...]. Warto dodać, iż ten sam tytuł nosiło konspiracyjne pismo wydawane w l. 1943-1944 przez Narodowe Siły Zbrojne w Warszawie" (W. Wójcik „Prasa gadzinowa Generalnego Gubernatorstwa (1939-1945)", Kr. 1988, s. 215). **120.–**

STRAŻNICA
JEDNODNIÓWKA
W Noc Wigilijną
Sprawa polska w Izbie Gmin

nr 634

635. **1863**. W siedemdziesiątą rocznicę powstania styczniowego na Litwie. Na odsłonięcie pomnika Ludwika Narbutta i towarzyszy w Dubiczach Ziemi Lidzkiej – 76 Lidzki Pułk Piechoty im. Ludwika Narbutta. Grodno, 6 VIII 1933. 8, s. [28]. brosz.
Niewielkie zaplamienie i załamanie narożnika przedniej okł., załamania tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in. zestawienie poległych i zmarłych od ran żołnierzy 76 pułku, oraz listę osobową odznaczonych krzyżem Virtuti Militari. Liczne ilustracje. **64.–**



nr 636

636. [**KALENDARZ**]. Britain & Poland. Brothers in Arms – Partners in Peace. 1945. B. m. [1944]. British and European Publishers and Press Agents Co. Druk na ark. 27,8x43 cm.

Ślady złożenia. Wydany na emigracji kalendarz ścienny ze schematyczną mapą Europy i z zaznaczonymi terytoriami Polski (w granicach przedwojennych) i Wielkiej Brytanii. W górnej części 6 fotografii ukazujących zburzoną Warszawę, armię podziemną, walki o Monte Cassino, żołnierzy PSZ na Zachodzie; w części dolnej 6 fotografii przedstawiających główne gałęzie polskiej gospodarki. Na odwrocie nadruk: „With all Good Wishes for Christmas and the New Year 1944-1945" i pieczęć Liberty Publications z Londynu. **140.–**

nr 637

637. **KALENDARZ** historyczno-turystyczny oraz przewodnik klimatyczny na rok 1934. Łódź. Nakł. Woj. Zarz. Zw. Inwalidów Wojennych RP. 16, s. 143, [1]. brosz.
Tylna okł. lekko otarta, stan dobry. Odbito w Drukarni Polskiej Ludomira Mazurkiewicza; interesujący, funkcjonalny układ typograficzny przedniej okładki i karty tyt. Zaw. krótkie artykuły dotyczące zabytkowych miejscowości w Polsce. **80.–**

638. **KALENDARZ** Wydawnictwa Dzieł Tanich i Pożytecznych na rok 1867. R. 1. Kraków 1866. Druk. „Czasu". 8, s. [44], 244. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ślad kornika w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Rok polski (poemat), Statystyka oświaty europejskiej, Z notat biograficznych barona Kostusia Galilejskiego, Zastosowanie geologii do rolnictwa, Cechy i stowarzyszenia, Przepisy pocztowe, Rozkład godzin i cen na kolejach żelaznych. **120.–**

KU WOLNEJ Polsce. Codzienne pismo Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. [Bliski Wschód. Red. M. Pogaczewski]. 4. numery luzem.
Kowalik 1381. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Maszynopis powiel. Każdy numer obj. 6 s.

639. R. 2, nr 5 (112): 6 I 1941. s. 3, [1].
Zaw. m.in.: Bardia padła, Taktyka zastosowana pod Bardią, Miny niemieckie w Irlandii, Nalot niemiecki na Bristol, Zatopienie włoskiej łodzi podwodnej. **80.–**

640. R. 2, nr 6 (113): 7 I 1941. s. 6.
Zaw. m.in.: Echa zwycięstwa pod Bardią, Marsz na Tobruk, Roosevelt przestrzega przed „osią", Strącono 11 samolotów włoskich, Filmy polskie w Argentynie, Nowe naloty na Londyn. **80.–**

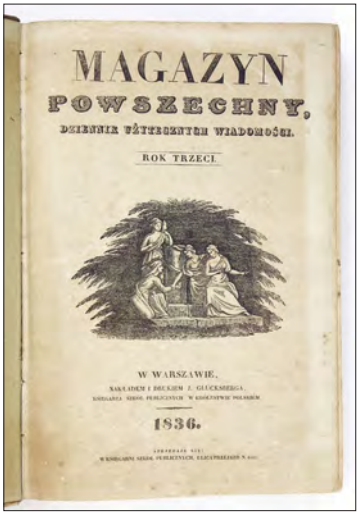
LECH. Czasopismo poświęcone kulturze narodowej, miłośnictwu piękna, propagandzie książki. Warszawa. Red. W. Grymowski. 4. brosz.
Czas. BJ 5, 6. Ukazało się co najmniej 7 numerów w l. 1937-1938.

nr 641

641. R. 1, zesz. 1: VII 1937. s. 24, tabl. 3.
Niewielkie załamania okł., drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Ilustrowane wydania „Pana Tadeusza", Stara

Warszawa – dawne widoki miasta, O piękno i polskość dewocjonalii, Karabela, Dzieje powstańczej wyprawy morskiej na „Ward-Jackson'ie", Bolesław Prus o Niemczech (Prusach), Na marginesie zbiorowych dzieł Romana Dmowskiego, Wojskowa odznaka masońska. **64.–**

642. R. 1, zesz. 2. s. [25]-55, [1].
Naddarcia okł., otarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Brak jednej tablicy? Zaw. m.in.: Monumentalne dzieło Adama Bunscha, Geneza szlachty i herbów w Polsce, Ryngraf, Wileński antecessor Moniuszki, Polskość i urok Śląska Opolskiego, Nowoczesna grafika polska, Nowy tom dzieł Dmowskiego. **64.–**



nr 643

643. **MAGAZYN** Powszechny użytecznych wiadomości. Warszawa. N. Glücksberg. 4. opr. psk. z epoki.
R. 3, nr 105-156: 1836. s. [4], [833]-1248.
Wyraźne otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, wyklejki pożółkłe, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Ostatni numer oprawiono omyłkowo jako pierwszy. Do kompletnego rocznika brak dwóch numerów (128 i 155). Każdy numer zawiera kilka drzeworytów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego rocznika. Pismo ukazywało się co miesiąc w l. 1834-1844. Ten tom zaw. m.in.: Węglarstwo, O igle magnesowej u Chińczyków, Podpisy Napoleona, O amfiteatrach u Rzymian, Jarmark polski, Kalendarze indyjskie, Kolibry, Kopalnie dyamentów w Brazylii, Pagody chińskie, Czarownicy wężów, O uprawie herbaty, Trzęsienie ziemi, Dzioboźwierz, Zwierzęta czworo-ręczne czyli tak zwane małpy, Muszle czyli skorupy mięczaków, Obiad chiński, O kometach. **380.–**

644. **MAŁA** Kronika. Dwutygodnik. [Rzym]. Wydz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. Druk. Polowa 2 Polskiego Korpusu. 16d. brosz.
R. 1, nr 1: 6 I 1945. s. 64.
Kowalik 1490. Otarcia okł., przetarcie grzbietu. Ukazało się co najwyżej 5 numerów. Ten numer zaw. m.in.: Rozkaz świąteczny dowódcy 2 Korpusu, Rok wielkich wydarzeń i niespełnionych nadziei, Sabotażowe jasełka, Siły pisarskie 2 Korpusu. **48.–**

645. **NIEWIDOMY** Spółdzielca. Miesięcznik rehabilitacyjno-ekonomiczny Centralnego Związku Spółdzielni Niewidomych. Warszawa. Red. J. Szczygieł. 4. numery luzem.
R. 22: 1983.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Pełny rocznik czasopisma składający się z 11 zeszytów (jeden numer łączony (IX/X)). Wersja czarnodrukowa (pismo ukazywało się także w mutacji brajolwskiej). W okresie stanu wojennego i latach bezpośrednio po jego zakończeniu niskonakładowy „Niewidomy Spółdzielca" stał się pismem wyjątkowym.

nr 645

Za sprawą redaktora naczelnego, Jerzego Szczygła, znaleźli tu pracę publicyści i dziennikarze usunięci ze swoich macierzystych redakcji za nieprawomyślne poglądy. Miesięcznik nie należał do ściśle kontrolowanego przez władzę koncernu RSW Prasa-Książka-Ruch i cieszył się pewną autonomią. Na łamach pisma swoje teksty umieszczali m.in.: Ewa Szemplińska, Dariusz Fikus (był także sekretarzem redakcji), Mariusz Ziomecki, Michał Radgowski, Jacek Kalabiński, Wiesława Grochola, Stefan Bratkowski, Andrzej Osęka, Aleksander Paszyński, Jacek Moskwa. Ich teksty, dotyczące głównie spraw społeczności niewidomych, w aluzyjny sposób komentowały niewesołą rzeczywistość w kraju. Pisarz Władysław Terlecki, w wywiadzie o polskich zrywach niepodległościowych opublikowanym w nr. 5, mówił: „Polak z roku 1963 ma wiele wspólnego z Polakiem współczesnym". Historyk (i opozycjonista) Jerzy Łojek opublikował cykl artykułów o odsieczy wiedeńskiej. Udostępnienie łam „Niewidomego Spółdzielcy" sympatyzującym z opozycją dziennikarzom ściągnęło na Szczygła szykany władz. Perspektywa zamknięcia pisma, kłopoty z cenzurą odbiły się na zdrowiu redaktora. W połowie 1983 doznał udaru mózgu, zmarł w VIII tego samego roku.
Do oferowanego rocznika dodano dwa numery (10 i 11) z 1982. **240.–**

646. **NOWINY**. [Gazeta ścienna]. Warszawa. Red. J. Maciejewski. folio.
R. 4, nr 19: 12 V 1936. s. [2].
Czas.BJ 5, 305 (tylko jeden numer). Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Gazeta ukazywała się na jednostronnie zadrukowanym arkuszu, co pozwalało na rozwieszanie jej w formie afisza. Numer poświęcony obchodom pierwszej rocznicy śmierci Józefa Piłsudskiego. Obie strony zamknięte żałobną ramką. **100.–**

Rok IV
Nr. 19
NOWINY
Warszawa, dnia 12 maja 1936 r.
W pierwszą rocznicę zgonu Ojca Ojczyzny
„Matka i serce Syna"
Z wniosków Rady Wodzów narodowej pracowali
Program uczczenia wieszcza
Wiosna-powódź i 1863 r.
Pod Jasłowem nasz bojec
Zwoła z rozkazu ze Rosji
Tego nie wolno!
Po zwycięstwo

nr 646

647. **NOWY** Kurjer Warszawski. Warszawa. Druck. N. K. W. folio.
Dodatek nadzwyczajny: 14 VI 1940. s. [1].
Ślady złożenia, niewielkie naddarcia, niektóre podklejone, papier pożółkły. Wydanie specjalne gadzinowego „Kuriera" poświęcone zajęciu Paryża przez wojska hitlerowskie. „Szkoda było Francuzom stolicy... Paryż się poddał [...]. W chwili obecnej wojska niemieckie maszerują ulicami miasta nad Sekwaną". **Ilustracja na tabl. 18.** **80.–**

648. **NOWY** Kurier Warszawski. Warszawa. folio. numer luzem.
R. 6, Wydanie nadzwyczajne: 28 X 1944. s. 4.
Podklejone niewielkie naddarcia na środkowym załamaniu kart, stan dobry. Numer poświęcony kapitulacji powstania warszawskiego. Na skrajnych stronach 12 fotografii wykonanych podczas podpisywania aktu złożenia broni, w zrujnowanej Warszawie i w obozie w Pruszkowie. Wewnątrz teksty: Dwie kapitulacje 1939-1944, Podpisano w Ożarowie, Wymarsz z Warszawy, Powstańcy składają broń, Jeńców wojennych nie będzie. Na pierwszej stronie tytuł do całości: „Z dni kapitulacji powstańcow w Warszawie". **Ilustracja na tabl. 18.** **220.–**

649. **ODRA** Nisa. [Kraków. Stronnictwo Ludowe]. 4. brosz.
[Nr 1]: 1 IX 1944. s. 25.
Dobroszycki 531; Czas. BJ 6, 23. Niewielkie naddarcia krawędzi okł. Maszynopis powiel. **Pismo konspiracyjne**. Ukazały się tylko 2 numery pisma. Data wydania uwidoczniona po tekście. Zaw.

m.in.: My – sumieniem Śląska, Struktura narodowościowa Ziemi Opolskiej i Wrocławskiej, Od Olzy do Ostrawicy, Spisz-Czadeckie, Niemczyzna na Śląsku. **120.–**

nr 649

Circular-Verordnungen
der
k. k. Post- und Telegraphen-Direction für Galizien
für das Jahr 1898.

OKÓLNIKI
c. k. Dyrekcyi poczt i telegrafów dla Galicyi
za rok 1898.

LEMBERG

nr 650

650. **OKÓLNIKI** c. k. Dyrekcyi poczt i telegrafów dla Galicyi za rok 1898. Lemberg [= Lwów]. 1898. Buchdruckerei des „Dziennik Polski". 4, s. XXIII, [1], 391
[**oraz**] **POST-** und Telegraphen-Verordnungsblatt für das Verwaltungsgebiet des k. k. Handelsministeriums. Jahrgang 1898. Wien 1898. Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. 4, s. 66, 734. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Przednia okł. poluźniona, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, nadpęknięcie bloku na końcu, drobna zaplamienia. Nieliczne zapiski. Tekst „Okólników" częściowo dwujęzyczny niemiecki i polski. Tytuł także po niemiecku: „Circular-Verordnungen der k. k. Post- und Telegraphen-Direction für das Jahr 1898".Rocznik zaw. 66 okólników. W obu czasopismach na początku karta tyt. rocznika i indeks alfabetyczny do całości. W drugim czasopiśmie przestawiono początkowe składki. Zawiera 131 numerów pisma. **320.–**

651. **OSTATNIE** Wiadomości Krakowskie. Kraków. Red. A. Kwiatkowski. Druk. „Monopol". folio. R. 6, nr 88: 26 III 1936. s. [1].
Czas. BJ 6, 80. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. Echa tragicznych wydarzeń z 23 III 1936, kiedy to w starciach z policją zginęło 8 demonstrujących robotników. Tytuły prezentowanego numeru: „Tragiczny poniedziałek w Krakowie. Ranni i zabici. Radny Dr. Szumski doznał ataku sercowego. Dziś pogrzeb ofiar zajść [...]. Żałoba robotnicza do 1-go maja b.r.". Redakcja uznała za stosowne poinformować o jeszcze dwóch wydarzeniach: „Samobójstwo bankowca w Krakowie" i „Śmiertelny skok kobiety z III. piętra przy ul. Dietla". **64.–**

Nr. 88 Krakow, czwartek 26 marca 1936 r. Rok VI
OSTATNIE WIADOMOŚCI KRAKOWSKIE
Cena numeru 10 groszy
Prenumerata miesięczna 1.50
TRAGICZNY PONIEDZIAŁEK W KRAKOWIE
RANNI I ZABICI
Radny Dr. Szumski doznał ataku sercowego
DZIŚ POGRZEB OFIAR ZAJŚĆ
Kondukt żałobny wyruszy z Domu Górników przy Al. Krasińskiego i przejdzie ulicami: Zwierzyniecką, Franciszkańską, Dominikańską, Gertrudy, Andrzeja Potockiego, Lubicz i Rakowicką na cmentarz.
Żałoba robotnicza do 1-go maja b. r.
Konferencja z udziałem gł. insp. pracy p. Klotta
Samobójstwo bankowca w Krakowie
Uciekł na minutę przed rozprawą ze sądu krakowskiego, a później odebrał sobie życie
Śmiertelny skok kobiety z III. piętra przy ul. Dietla
Matka 7 dzieci skoczyła z III. p. ponosząc śmierć na miejscu

nr 651

652. **PAMIĘTNIK** Towarzystwa Przyjaciół Przemysłu, [czyli Zbiór Wiadomości Teoretycznych i

Praktycznych dla Użytku Gospodarzy, Rolników, Rękodzielników, Przedsiębiorców, Budowniczych, Inżynierów Wojskowych i Cywilnych, Uczonych, Ludzi Stanu etc. etc]. T. 1, zesz. 1. Paryż 1844. B. w., Druk. Bourgogne i Martinet. 8, s. 132, tabl. rozkł. 3. brosz.
Czas. BJ 6, 104 (więcej nie wyszło). Niewielkie ubytki grzbietu, ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł. brosz. Stan dobry. Piecz.: „Biblioteka Szkoły Nar[odowej] Polskiej w Batignolles". Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie okładki broszurowe. Zaw. m.in.: Ustawy Towarzystwa Przyjaciół Przemysłu, O wyrabianiu i użyciu betonu, Przegląd rapportu p. Teisserenc, inżyniera cywilnego, sporządzonego na żądanie ministra prac publicznych w przedmiocie niektórych kwestyi dotyczących dróg żelaznych, Krótki wykład nomenklatury chemicznéj polskiéj, O dagerotypie, O latawcu parowym Pana Hensona, Próba oświecenia ulic płynem elektrycznym, Rozmaitości. **240.–**

653. **POBUDKA**. [Organ Komitetu Obywatelskiego miasta Lwowa]. Lwów. Red. J. Szarota. folio.
Nr 46: 21 XII 1918. s. 4.
Czas. BJ 6, 149. Podklejone naddarcie krawędzi. Doniesienia z frontu: Zajęcie Chyrowa i Nowego Miasta, Komunikat Sztabu Nacz. Dow. Wojsk Polskich na Galicyę Wsch., Wojska amerykańskie w Polsce, Pogromy żydowskie na Węgrzech. Dochód ze sprzedaży „Pobudki" przeznaczano „na cele narodowe". Ukazały się łącznie 54 numery. **48.–**

654. **POPROSTU**. Dwutygodnik literacko-społeczny. Wilno. Red. W. Szlegier. folio. razem opr. bibliot. ppł.
Nr 2-15: 20 VIII 1935-5 III 1936.
Czas. BJ 6, 248. Otarcia okł., zaplamienia kart, amatorsko podklejone naddarcia, niewielki ubytek jednej karty nr. 2, 4 i 14. W nr. 7 przestawiona kolejność kart. Do kompletu wydawniczego brak pierwszego i ostatniego numeru. Na początku umieszczono niekompletny dublet nr. 2. Numery obj. 8-12 s. W kilku miejscach (np. w nr. 5 i 13) pozostawiono niezadrukowane miejsca po ingerencjach cenzury. Pismo było organem Związku Lewicy Akademickiej „Front", w zespole redakcyjnym zasiadali m.in. Henryk Dembiński, Stefan Jędrychowski, Jerzy Putrament. „Poprostu", po siedmiu miesiącach, zostało zamknięte przez władze.
Zaw. m.in.: Hitler i jego wileński komiwojażer, Przestępczość w Polsce, Przez szyby szkoły powszechnej, O umasowienie literatury, Rozruchy w Litwie, Śruba podatkowa, Blaski i cienie deflacji, Robotnicy Śląska walczą, Między tandetą fabryk kapitalistycznych a sztuką ludową, Białorusini o sobie, Zagadnienie pełnej amnestji, O rzeczywiste wyzwolenie kobiety, Wywiad z Andrzejem Strugiem, Żydowskie ławki, Ludwik Waryński – wódz „Proletarjatu", Proces lewicy akademickiej, Linje grzbietowe i linje ściekowe „Gazety Polskiej", „Jung-Wilne", Niebezpieczeństwa, które grożą narodowi litewskiemu, Zygzaki Z. Z. Zetowego ideologa, Hitlerowska jałmużna. Do dwutygodnika pisali (prócz wymienionych przed chwilą redaktorów): Marian Czuchnowski, Leon Pasternak, Maria Żeromska, Wojciech Skuza, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Stanisław Czernik, Stanisław Jerzy Lec, Leon Kruczkowski, Lech Piwowar, Jerzy Zagórski, Czesław Miłosz, Juliusz Wit. **480.–**

WILNO • DN. 20 SIERPNIA • 1935 R. • Nr 2 • Cena 30 gr.

poprostu

DWUTYGODNIK LITERACKO-SPOŁECZNY

HITLER I JEGO WILEŃSKI KOMIWOJAŻER

nr 654

655. **PRZEGLĄD** Filatelistyczny. Polish Philatelic Review. Łódź. Łódzkie Towarzystwo Filatelistyczne. Red. W. J. Orłowski. 8. razem opr. ppł. z epoki.

T. 1, nr 1-5: 30 IX 1948-31 I 1949. s. 143, [1]
T. 2, nr 6-10: 28 II-30 VI 1949. s. 155, [1]
T. 3, nr 11-15: 30 IX 1949-31 I 1950. s. 156.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ukazało się co najmniej 21 numerów. **180.–**

nr 655

nr 656

656. PRZEKRÓJ. Kraków. Wyd. Czytelnik. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1: 1945.
Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, wyklejki częściowo zakurzone, uszkodzenia marginesów kilku kart, naddarcie dwóch kart. Brak ostatniej karty w nr. 2. Egz. wymaga interwencji introligatora. Kompletny pierwszy rocznik popularnego krakowskiego tygodnika składający się z 38 numerów (ostatni podwójny 37/38). Pierwsze numery (1-20) ukazały się w mniejszym formacie (28,5 cm), kolejne 4 w nieco większym (32 cm), pozostałym ponownie zwiększono wymiary (35 cm). Numery obj. 16 s. (ostatni 32 s.). Pierwszy numer ukazał się przed zakończeniem wojny, 15 IV 1945. Zawierał, podobnie jak numery następne, liczne materiały dotyczące toczonych walk i powrotu do życia na tereny leżące poza linią frontu.
W tym roczniku znajdziemy teksty m.in: Czesława Miłosza, Stefana Kisielewskiego, Kazimierza Wyki, Artura M. Swinarskiego, Janusza Minkiewicza, Edmunda Osmańczyka, Stefanii Grodzieńskiej, Jana Brzechwy, Janiny Ipohorskiej (jako Jana Kamyczka), Jerzego Andrzejewskiego, Jerzego Putramenta, Stanisława Dygata, Jarosława Iwaszkiewicza, Stefana Wiecheckiego, Antoniego Słonimskiego, Juliana Tuwima, Magdaleny Samozwaniec, Janusza Meissnera (jako Porucznika Herberta), Jerzego Waldorfa, a także ilustracje m.in. Kazimierza Grusa, Karola Ferstera, Gwidona Miklaszewskiego, Kazimierza Podsadeckiego, Jana M. Szancera (m.in. okładka nr. 4), Mariana Eilego, Jerzego Zaruby, Antoniego Uniechowskiego. **280.–**

657. RELUTON. Gazetka polowa 4-go P. P. Czasopismo satyryczno-polityczno-humorystyczno-artystyczno-naukowo-literacko-relutońskie. Warszawa-Łomża. 8. brosz.
R. 3, nr 29: 15 VIII 1917. s. 23, [1].
Czas. BJ 6, 8. Ślady po kleju na ostatniej stronie, stan dobry. Zaw. m.in.: Strofy o piechocie polskiej, Z czwartackiej księgi pamiątkowej, Pożegnanie kap. Fr. Sikorskiego przez II batalion, Gwiazda Syberyi, Figliki relutońskie. Pismo wychodziło wcześniej jako „Obijak" i „Relutonn-Obijak". **64.–**

658. **STRZELEC**. Organ Związku Strzeleckiego. Warszawa. Red. T. Żenczykowski. 4. opr. oryg. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
R. 4 (14), nr 31: 5 VIII 1934. s. 207, [1].
Stan bardzo dobry. Okładkę projektował Z. Glinicki. Numer specjalny „Strzelca" wydany w 20 rocznicę powstania Pierwszej Kompanii Kadrowej (z połączenia członków Strzelca i Polskich Drużyn Strzeleckich). Niemal w całości zawiera materiał wspomnieniowy. Liczne ilustracje w tekście. Bogaty dział reklamowy. **140.–**

nr 658

659. **SVIT**. Iljustrovannyj žurnal, vychodyt dviči v misjac. Lviv. Red. S. Mykytka. 4. numery razem zszyte, bez oprawy, zach. okł. brosz.
R. 4: 1928.
Karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, pionowe załamania numerów, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik składający się z 24 numerów (kilka numerów łączonych) ukazujących się dwa razy w miesiącu. Każdy numer obj. 16-32 s. W tekście wiele czarno-białych reprodukcji obrazów malarzy ukraińskich, ciekawostki ze świata, wiersze, opowiadania, artykuł o architekturze starego Lwowa, o zmarłym Iwanie Franko, o tancerce Josephine Baker, o ukraińskim teatrze. **220.–**

SYLWAN. Zbiór nauk i urządzeń leśnych i łowieckich. Warszawa. Wyd. J. Brinken. Druk. A. Gałęzowskiego i Sp. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 403. Otarcia okł. Dublety bibliot. (piecz., naklejki inwentarzowe na okł.).

660. [T. 2], nr 2. 1821. s. [2], 130, [19], tabl. rozkł. 2.
Miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: O uprawie lasów niskopiennych, Zasady sprzedaży drzewa z lasów rządowych, O Gospodarstwie zwierzęcem, Dodatek do Monografii Łosia. **120.–**

661. T. 7, nr 4. 1831. s. [2], [359]-453
[**oraz** współwyd.] ROCZNIK Korpusu Leśnego Królestwa Polskiego na rok 1832. R. 5. s. [8], 38, [2].
Ślady zawilgocenia. Egz. nierozcięty. Zaw.: O szkodach przez Owady w Lasach zrządzanych. Na końcu zbiorczy spis treści do t. 7. **120.–**

662. **SZKOLNA** Gazetka Ścienna. Warszawa. Komitet Red. „Płomyka" i „Płomyczka". Wyd. S. Machowski. folio.
R. 2, nr 33: 16 V 1935. s. [1].
Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek na zgięciu. Numer w całości poświęcony śmierci Józefa Piłsudskiego. W centrum arkusza zdjęcie pośmiertne Marszałka. **120.–**

nr 662

663. **ŚWIATŁO** Zagrobowe. Dziennik spirytystyczny poświęcony badaniom psychologicznym. Lwów. Wyd. W. Letronne. Red. K. Gromadziński. 8. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

R. 1, nr 1-6: 1 VII-5 XI 1869. s. 96, 12.
Niewielkie zaplamienia, załamanie dwóch kart, stan dobry. Ekslibris. Kompletny pierwszy rocznik pisma, w roku następnym ukazało się 12 numerów. Na końcu trzy dodatki „Feljeton spirytystyczny" oraz spis treści całego rocznika. Zaw. m.in.: Wykład treściwy zasad spirytyzmu, Ustępy z rozmów mianych z duchami na zebraniach czwartkowych grona spirytystów lwowskich, Doniosłość szyderstwa, Stanowisko spirytysty, O Kazimierzu Wielkim, Objaśnienie o Trójcy Przenajświętszej stwierdzające spirytyzm trzeciem objawieniem Bożem, Spirytyzm w kraju naszym, Istnienie spirytyzmu w najdawniejszej starożytności. **Nieczęste**. **320.–**

664. **TYGODNIK** Polski. Organ Stronnictwa Polskiej Demokracji. Kraków. Stronnictwo Demokratyczne. 8. brosz.
R. 3, nr 54: 25 III 1944. s. [4].
Dobroszycki 889. Ślady złożenia, otarcia. **Czasopismo konspiracyjne**. Pismo ukazywało się od III 1943 do 1944. Ten numer zaw. niemal w całości: Deklaracja centralizacji stronnictw: demokratycznych, socjalistycznych i syndykalistycznych, Wytyczne ideowe centralizacji. **60.–**

TYGODNIK POLSKI
ORGAN STRONNICTWA POLSKIEJ DEMOKRACJI
DEKLARACJA
CENTRALIZACJI STRONNICTW: DEMOKRATYCZNYCH, SOCJALISTYCZNYCH I SYNDYKALISTYCZNYCH.

nr 664

665. **TYGODNIK** Kościelny. Pismo dla duchowieństwa i pobożnych wiernych religijno-narodowej a naukowej treści. Kraków. Red. K. Scipio. Druk. J. Czecha. 4. razem zbrosz.
R. 1, nr 1-18: 15 XI 1848-3 V 1849. s. 160.
Czas. BJ 8, 90. Otarcia i zaplamienia okł., załamania narożników części kart, drobne zaplamienia. Egz. częściowo nierozcięty. Brak s. 73-76, 85-88 (dodatek do nr. 8 i 9). Do kompletu wydawniczego brak nr. 19. Podpis i piecz. kanonika krak. Alfonsa Skórkowskiego. Zaw. m.in.: Konferencye duchowne w Krakowie, Chiny, Pius IX na wygnaniu, Postępowanie Hiszpanii w sprawie Ojca Św., O stanie duchowieństwa katolickiego w Królestwie Polskiem Kongresowem w roku 1847, Wolność religijna w Berlinie i Kromieryzu, Sobór würcburgski, Sejm w Kromieryżu, O Szląsku, Wiadomość o stanie katolickiej religii na Wschodzie. **200.–**

WĘDROWIEC
SERYA 2
№ 241. Warszawa, 13 (1) sierpnia 1874 roku. TOM X.
MIĘDZY BUŁGARAMI.

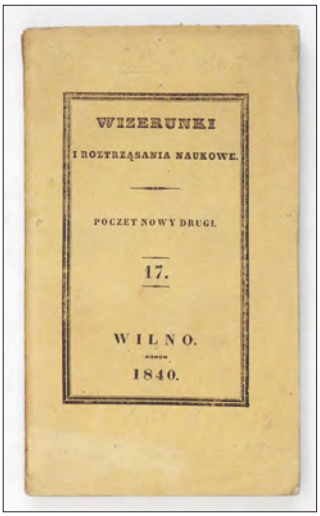
nr 666

666. **WĘDROWIEC**. Pismo obejmujące podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich, życiorysy sławnych cudzoziemców, powiastki, przekłady literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii, rozmaitości. Warszawa. Nakładem i drukiem Józefa Ungra. 4. opr. psk. z epoki.
Serya 2, t. 10 (od N-o 235 do 261): 2 VII-24 XII 1874. s. [4], 416.
Czas. BJ 8, 175. Otarcia okł., niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, miejscami intensywne zabrązowienia papieru. Dublet bibliot. (piecz.). Do kompletnego półrocznika brak ostatniego 261 numeru. Ponad 120 drzeworytów w tekście (także całostronicowych). **Pismo o zabarwieniu pozytywistycznym i charakte-**

rze popularno-naukowym, nastawione na wiadomości z zagranicy. Ukazywało się ponad 40 lat (1863-1906). Ten tom zaw. m.in.: Archipelag Malajski, Sto dwadzieścia dni podróży naokoło świata, Zoologia i jej zadanie, Utah, Między Bulgarami, Oświetlenie elektryczne, Życie i prace Dawida Livingstone'a, Goryl, szympans i orang-utan, Pogadanka o artyleryi, Podróż po Wyspach Sandwich, Podróż do środkowej Afryki. **350.–**

WIZERUNKI
I ROZTRZĄSANIA
NAUKOWE.
CZĘŚĆ DRUGA.
WILNO.
JÓZEF ZAWADZKI WŁASNYM NAKŁADEM.
1834.

nr 667


WIZERUNKI
I ROZTRZĄSANIA NAUKOWE.
POCZET NOWY DRUGI.
17.
WILNO.
1840.

nr 671

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d.
Czas. BJ 9, 47. Dublety bibliot. (piecz.). Pismo ukazywało się w latach 1834-1843.

667. Cz. 2: 1834. s. 127, [1]. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem. Zaw. m.in.: O sztuce dramatycznej, Zacharjasz Werner, Zakład narodowy imienia Ossolińskich. **100.–**

668. Poczet nowy, t. 20: 1837. s. 166, [1]. brosz.
Ubytki grzbietu. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Poezya ludu pokoleń teutońskich, Millevoye, Experiment rocznego ćwiczenia się w różnych umiejętnościach [...] w Collegium Nobilium Akademii Wileńskiej, Kąpiele w błotach krymskich. **120.–**

669. Poczet nowy, t. 24: 1838. s. 114, [1], XIII. brosz.
Ubytki grzbietu, podklejone ubytki przedniej okł. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Pierwiastkowa i teraźniejsza cywilizacya nowego świata, Dupuytren. Na końcu spis zawartości 24 tomów „pocztu nowego". **80.–**

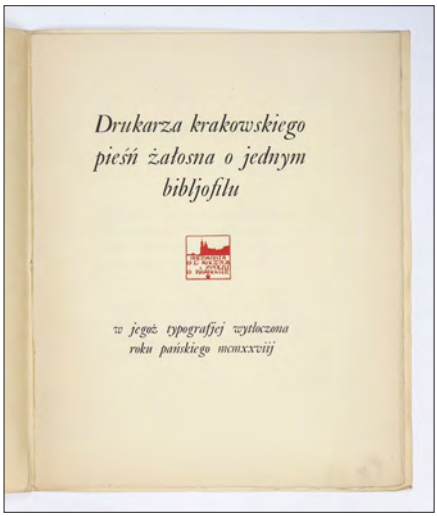
670. Poczet nowy drugi, t. 12: 1840. s. 182, [1]. brosz.
Brak tylnej okł., otarcia i załamania przedniej. Egz. nierozcięty. Piecz. ks. J. Polkowskiego. Zaw. m.in.: Poezya Trubadurów, Mahomet, Rys krótki części Litwy pod rządem Pruskim zostaiącej. **100.–**

671. Poczet nowy drugi, t. 17: 1840. s. 158, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. ks. J. Polkowskiego. Zaw. m.in.: Dawny i teraźniejszy stan pokoleń indyjskich Ameryki północnej, Rozpoczęcie wstępu do dziejów świętej Elżbiety Węgierskiej, Rys historyczny przedstawień teatralnych, mianowicie w języku polskim, na Litwie. **120.–**

Patrz też poz.: 51, 62, 711, 716-717, 723, 852, 936, 994, 1035, 1224, 1226

BIBLIOFILIA Z KSIĘGOZBIORU JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO

672. [**ANCZYC** Wacław] – Drukarza krakowskiego pieśń żałosna o jednym bibljofilu w jegoż typografjej wytłoczona roku pańskiego mcmxxviij. Kraków 1928. [K. Piekarski]. 8, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydany anonimowo wiersz W. Anczyca o „jednym bibliofilu" – Kazimierzu Piekarskim. Wydano 100 egz., ten nr 39. **80.–**



nr 672

nr 675

673. **ARCT** Michał – Piękno w książce. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 16, s. 46, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. „A jeśli kiedy zastuka do waszych bram nosicielka myśli i piękna – książka – przyjmijcie ją i, przewracając pieszczone karty, wczujcie się w duszę czcionek i wierszy, poznajcie prawdziwą istotę księgi. Niech

nie będzie dla was martwym tylko przedmiotem; kochając książkę, odnajdziecie w niej istność głęboką, którą radaby przed wami odsłonić”. **80.–**

674. **BADECKI** Karol – Program pierwszego, zbiorowego wydania literatury mieszczańskiej XVII w. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 16, [15]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Na końcowych stronach reprodukcje kart tytułowych starych druków. **54.–**

675. **BAR** Adam – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 4, s. 20, [3]. brosz.
Przednia okł. z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 370 egz., ten nr 245 – jeden ze 120 egz. przeznaczonych dla członków Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. **70.–**

676. [**BIAŁY** Kruk]. Zbiór 12 dokumentów i drobnych druków dotyczących działalności Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego Białego Kruka (którego Jarosław Doliński był członkiem) z lat 1931-1938 oraz list Tadeusza Przypkowskiego w sprawie reaktywacji zakonu w 1967.

K O B K
RYCERSKI ZAKON BIBLIOFILSKIEGO BIAŁEGO KRUKA
PATENT
CZŁONKA KAPITUŁY
Oznajmiamy wszystkim i każdemu z osobna postanowienie nasze o nadaniu godności członka Kapituły i Orderu Białego Kruka in XX-o w stopniu supplementa, zaliczonemu w rycerskim zakonie bibljofilskim
Jarosławowi Dolińskiemu
i o udzieleniu mu wszelkich praw i przywilejów związanych z jego nominacją godnie popartą głosami Kapituły a zatwierdzoną naszemi podpisami.
DAN W KRAKOWIE, DNIA
KANCLERZ
WIELKI MISTRZ
PIECZĘTARZ

nr 676

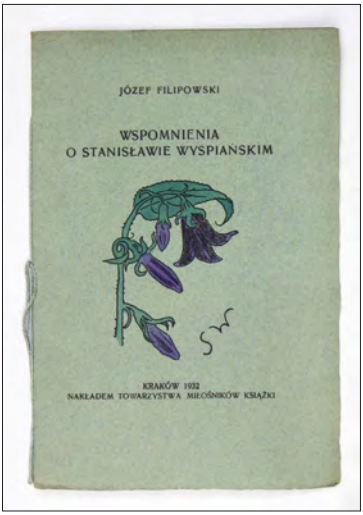
Zbiór zaw. m.in.:
* Patent członka Kapituły nadany J. Dolińskiemu, bez daty, z podpisami Wielkiego Mistrza Kazimierza Witkiewicza, Kanclerza Stefana Komornickiego, Pieczętarza Roberta Jahody-Żółtowskiego
* druk okolicznościowy wydany na cześć min. spraw zagranicznych Francji Ludwika Barthou odznaczonego 24 IV 1934 Orderem Białego Kruka z Cymeliami
* prośbę Wielkiego Mistrza o oddanie głosów w wyborach parlamentarnych w 1938 na Pieczętarza – Roberta Jahodę-Żółtowskiego, maszynopis z podpisem Kazimierza Witkiewicza i pieczęcią zakonu
* osiem zaproszeń na spotkania członków zakonu (dwa drukowane, pozostałe w maszynopisie) z reguły opatrzone pieczęcią zakonu i podpisem Kazimierza Witkiewicza.

Osobny obiekt stanowi list Tadeusza Przypkowskiego, dat. 28 XII 1967 w Jędrzejowie. Koperta zawiera jędrzejowski druczek gratulacyjny z sygnowaną grafiką H. Płóciennika, maszynopisowe sprawozdanie z drugiego posiedzenia Odrodzonej Kapituły Orderu Białego Kruka w Warszawie oraz pisany na maszynie przez Tadeusza Przypkowskiego (tytułującego się Kanclerzem) list do J. Dolińskiego z zapytaniem o dalszą jego współpracę z Kapitułą. Dołączona niewielka kartka z brudnopisem odpowiedzi na list: „Zakon został rozwiązany w październiku 1962 roku. Z odrodzonym ‚B.K.’ nie mam nic wspólnego”. Stan wszystkich materiałów dobry i bardzo dobry. Całość w półpłóciennej tece z ekslibrisem Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. **400.–**

677. **BOROWY** Wacław – Prolegomena do wszelkiej przyszłej instrukcji katalogowej. Warszawa 1926. Tow. Bibljofilów Polskich. 8, s. 43, [2]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Odbito w drukarni Wł. Łazarskiego (dawniej Banku Polskiego) w Warszawie w nakładzie 300 num. egz., ten nr 54. **60.–**

678. **CHWALEWIK** Edward – Polskie exlibrisy muzyczne. Skolimów 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 12, [2], tabl. 10. brosz. Uzup. odb. z nr. 6 „Silva Rerum".
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Druk na papierze czerpanym. **80.–**

nr 678



nr 680

679. **d'ABANCOURT** Helena de Franqueville – Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [4], 64, [1], tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Znakomite studium twórczości J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej. Książka zawiera przykłady winiet i ozdobników książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na końcu zaś dodano trzy tablice odbite z oryginalnych płyt cynkowych. Wydano 600 egzemplarzy z okazji II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu, ten nr 115 (jeden ze 180 przeznaczonych dla członków Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie). **64.–**

680. **FILIPOWSKI** Józef – Wspomnienia w Stanisławie Wyspiańskim. Kraków 1932. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 13. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wspomnienia J. Filipowskiego (1870–1941) – drukarza i zarządcy drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego o artyście, ze wstępem Tadeusza Seweryna i czterema motywami stylizowanych kwiatów sygn. SW. **54.–**

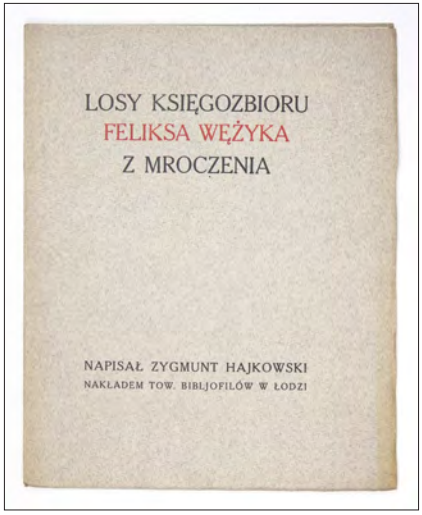
681. **FRITZ** Józef – Księgi lekarskie w lwowskich zbiorach XVI/XVII wieku. Lwów 1928. Nakł. „Druk. Pol.". 8, s. [2], 31, [2]. brosz.

nr 681

Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Ilustracje w tekście. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibljofilów Polskich we Lwowie. Wydano 365 egz., ten nr 272. **48.–**

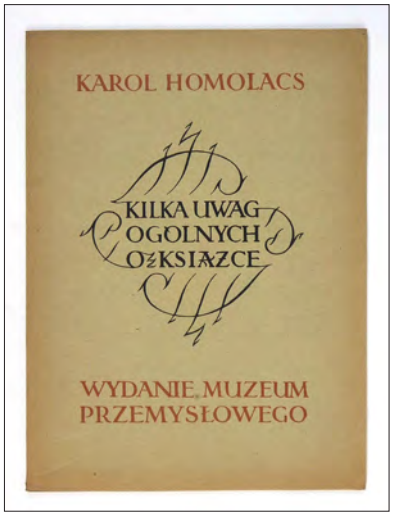
682. **GROTTGER** Artur – Losy pewnego nakładu graficznego. Trzy listy ... Wyd. Stefan S. Komornicki. Kraków 1926. Nakł. wydawcy. 8, s. 16, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 355 egz., ten nr 176. Dot. litografowanego portretu Adama Jerzego Czartoryskiego. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. **54.–**

683. **HAJKOWSKI** Zygmunt – Losy księgozbioru Feliksa Wężyka z Mroczenia. Łódź 1928. Nakł. Towarzystwa Bibljofilów w Łodzi. 8, s. 17, [3]. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 250 egz., ten nr 47. Dedykowane uczestnikom III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. Odbito w Drukarni Polskiej Ludomira Mazurkiewicza.
Księgozbiór mroczeński został zgromadzony przez wielkopolskiego prawnika i bibliofila Feliksa Wężyka (1796-1863). Dobór książek i ich tematyka były starannie przemyślane, a wzbogacanie biblioteki przebiegało według ściśle powziętego planu. Efektem działań Wężyka był bogaty i cenny księgozbiór, obfitujący w liczne polskie starodruki, dzieła rzadkie, często unikatowe. Kupowane w antykwariatach i od osób prywatnych egzemplarze zostały wyposażone przez właściciela w eleganckie, z reguły półskórkowe oprawy, ze złoceniami i z uwidocznioną mroczeńską proweniencją. „Był to typowy księgozbiór dworski, pod względem ilości zgromadzonych książek, ich zróżnicowania tematycznego, a także szaty zewnętrznej, można go z powodzeniem zaliczyć [...] do najwspanialszych XIX-wiecznych bibliotek ziemiańskich w Wielkopolsce" (A. Jabłoński). Po śmierci właściciela księgozbiór wędrował wraz ze spadkobiercami, kilkakrotnie zmieniając miejsce pobytu. Po zakończeniu I wojny został przez rodzinę Wężyka w całości sprzedany, by wkrótce trafić do łódzkiego antykwariatu. „Czas obszedł się nielitościwie z kolekcją Feliksa Wężyka. Podzieliła ona losy wielu podobnych zbiorów w Polsce. Uległa rozproszeniu, przez co unicestwiony został dorobek kulturalny i efekty wieloletniej pracy znakomitego bibliofila" (B. Podgrabi). **60.–**



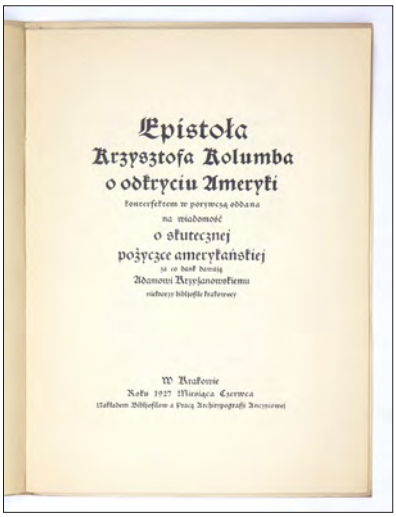
nr 683

684. **HOMOLACS** Karol – Kilka uwag ogólnych o książce. Kraków 1925. Muzeum Przemysłowe. 4, s. [4], 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano w nakładzie 120 egz. dla uczestników I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. Ten egz. przypisany w druku Jaro-



nr 684

sławowi Dolińskiemu. Druk dwubarwny: czarny i brązowy. Jedna z rzadszych publikacji Karola Homolacsa, drukowana niezwykle starannie pod kierownictwem Stefana Baranowskiego w drukarni Muzeum Przemysłowego. Kolumnę druku zdobią jasnobrązowe, rozbudowane inicjały; zwraca uwagę zastosowanie bogatego zestawu znaków typograficznych. **80.–**

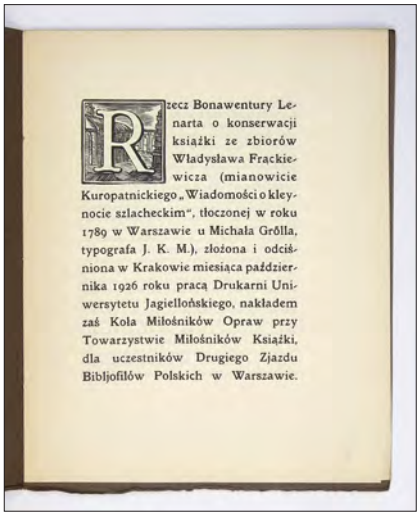

Epistoła
Krzysztofa Kolumba
o odkryciu Ameryki
konterfektem w porywczą oddana
na wiadomość
o skutecznej
pożyczce amerykańskiej
za co dank dawają
Adamowi Krzyżanowskiemu
niektórzy bibliofile krakowscy.
W Krakowie
Roku 1927 Miesiąca Czerwca
Nakładem Bibljofilów a Pracą Archiypografii Anczycowej

nr 685

685. **KOLUMB** Krzysztof – Epistoła ... o odkryciu Ameryki konterfektem w porywczą oddana na wiadomość o skutecznej pożyczce amerykańskiej za co dank dawają Adamowi Krzyżanowskiemu niektórzy bibliofile krakowscy. Kraków 1927. Nakł. Bibljofilów a Pracą Architypografii Anczycowej. 8, s. [20]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 262 egz., ten nr III – jeden z dwunastu egzemplarzy autorskich, z podpisem m.in. Jana Stanisława Bystronia. Zaw. krótki wstęp, wyjaśniający okoliczności powstania druku. Inspiracją był wyjazd A. Krzyżanowskiego (1873-1963), ekonomisty i prawnika, do Nowego Jorku jako przewodniczącego delegacji polskiej do pertraktacji z amerykańskimi bankami w sprawie udzielenia pożyczki. Tekst otwiera przestroga: „Nieprzespiecz to rzecz Polakowi za morze się wyprawiać, jako tego dowiódł Jan z Kolna, który choć Amerykęodkrył, przedsię chytremu Genueńczykowi Kolumbusowi dowcipem nie sprostał". Druk zawiera faksymile listu Krzysztofa Kolumba wydrukowanego w „niedatowanej rzymskiej edycji Stefana Plancka", a skopiowanej tu przez S. Welanyka. **120.–**

686. **KORPAŁA** Józef Stanisław – Bibljotekarstwo a bibljofilstwo. Kraków 1929. Pałac Prasy. 4, s. 13, [3]. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone i nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 400 egz., ten nr 357 – z puli dla uczestników IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu i Tow. Miłośników Książki w Krakowie. **54.–**

687. **KOT** Stanisław – Publikacja nowych uniwersytetów w XVI w. Królewiec i Zamość. Kraków 1929. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 21, [2]. brosz.
Górny margines okł. lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 400 egz., ten nr 262 z puli dla członków Tow. Miłośników Książki w Krakowie. **64.–**


Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki ze zbiorów Władysława Frąckiewicza (mianowicie Kuropatnickiego „Wiadomości o kleynocie szlacheckim", tłoczonej w roku 1789 w Warszawie u Michała Grölla, typografa J. K. M.), złożona i odciśniona w Krakowie miesiąca października 1926 roku pracą Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, nakładem zaś Koła Miłośników Opraw przy Towarzystwie Miłośników Książki, dla uczestników Drugiego Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie.

nr 688

688. **LENART** Bonawentura – Rzecz ... o konserwacji książki ze zbiorów W. Frąckiewicza [...]. Kraków 1926. Koło Miłośników Opraw przy Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 350 egz.,

ten nr 176 (jeden ze 120 egz. dla członków Tow. Miłośników Książki w Krakowie). Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. Tytuł okł.: „Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki z roku 1789”. **80.–**

689. **MOCARSKI** Zygmunt – Bibljoteka Tadeusza Pietrykowskiego na pamiątkę osiągnięcia 5000 dzieła. Skreślił ... Toruń 1928. Nakł. Bibl. T. Pietrykowskiego. 8, s. 9, [4]. brosz.
Okł. lekko zażółcone i nieznacznie zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 300 num. egz., ten nr 100, z okazji III Zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie. Na końcu trzy ekslibrisy kolekcjonera, według rysunków Stanisława Darowskiego i Bernarda Sierackiego. **96.–**

690. **OPAŁEK** Mieczysław – Lwów. Lwów 1932. Nakł. Bibljofilów Lwowskich. 8, s. 14, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wiersz okolicznościowy dedykowany Towarzystwu Miłośników Przeszłości Lwowa i jego dyrektorowi Aleksandrowi Czołowskiemu obchodzącemu 40-lecie pracy naukowej. Wydano 1.000 egz. **60.–**

691. **OPAŁEK** Mieczysław – O sławetnym Zakonie Bibljofilskim, tegoż orderach, tytułach. Poema napisane przez ..., Lwowczyka, R P 1932. Kraków 1932. Druk. Muzeum Przemysłowego. 8, s. 9, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. W kolofonie: „Drukowano jako manuskrypt za aprobatą W. K. W. Jego Paginacji Franciszka z Firlejowa [Biesiadeckiego] wyłącznie dla członków Kapituły O[rderu] B[iałego] K[ruka]”, poniżej odręczna nota: „Egzemplarz brata Jarosława Dolińskiego” i **podpis Kazimierza Witkiewicza**, Wielkiego Mistrza. Okładka drukowana w kolorze czarnym, złotym i niebieskim – barwach używanych przez Rycerski Zakon Bibliofilski z Kapitułą Orderu Białego Kruka. **Rzadkie**. **140.–**

nr 691

692. **OPAŁEK** Mieczysław – Roksolana. Lwów 1928. Nakł. Red.”Kroniki Pow. Rohatyńskiego”. 8, s. 14, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Ilustracje w tekście. Wydano 300 num. egz., ten nr 84. Dla uczestników III Zjazdu Miłośników Książki we Lwowie. Opowieść o małżonce Solimana II i córce parocha ruskiego z Rohatyna. **48.–**

693. **OPAŁEK** Mieczysław – Stotrzydzieści [!] lat wśród książek. Lwowscy antykwarze Iglowie 1795-1928. Lwów 1928. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko zażółcone, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 500 num. egz., ten nr 25, z okazji III Zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie. **48.–**

694. **POCZET** członków Polskich Towarzystw Bibljofilskich w r. 1926. Warszawa 1926. Nakł. Tow. Bibljofilów Pol. 8, s. 27, [2]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Egzemplarz uczestnika II Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie. Wykaz członków Rady Bibliofilskiej i towarzystw w Krakowie, Lwowie, Paryżu, Poznaniu, Toruniu, Warszawie, Wilnie i Zamościu. **60.–**

Poczet członków
Polskich Towarzystw Bibljofilskich
w r. 1926

Warszawa
Nakładem Tow. Bibljofilów Polskich w Warszawie
1926

nr 694

PRZEWODNIK
BIBLJOGRAFICZNY

PODREDAKCJĄ SZYMONA STAROWOLSKIEGO

BIBLJOGRAFJA.

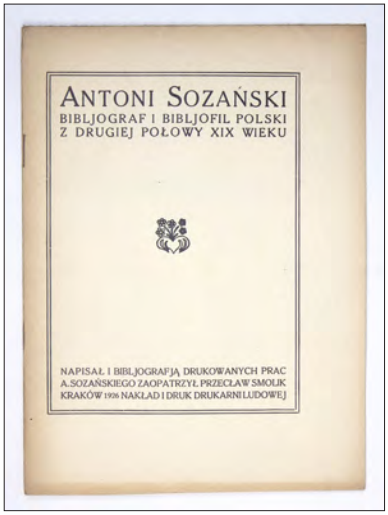
nr 696

695. **POCZET** członków Polskich Towarzystw Bibljofilskich w r. 1928. Warszawa 1928. Nakł. Tow. Bibljofilów Polskich. 8, s. 39, [1]. brosz.
Okł. zażółcone, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 500 egz. z okazji III Zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie. Wykaz członków Rady Bibliofilskiej i towarzystw w Kaliszu, Krakowie, Lublinie, Lwowie, Łodzi, Paryżu, Poznaniu, Toruniu, Warszawie, Wilnie i Zamościu. **60.–**

696. **PRZEWODNIK** bibljograficzny. Miesięcznik dla wydawców, księgarzy, antykwarzów, jako też czytających i kupujących książki [...] wydawany obecnie przez Narodowy Instytut Bibljograficzny w Niebylcu. [Kraków]. 8. brosz.
S. 2, t. 6, zesz. 13: 1925. s. 489-507, [1].
Podklejenia grzbietu i marginesów skrajnych kart, zażółcenia marginesów. Satyryczny pseudobibliograficzny wykaz 291 prac drukiem nigdy nie wyszłych. Wspólne dzieło przyjaciół: K. Piekarskiego, J. S. Bystronia, F. Bielaka, M. Brahmera i S. Kota. Jako redaktorzy figurują dawni pisarze i bibliografowe: S. Starowolski, J. A. Załuski, J. D. Janocki, M. H. Juszyński i A. B. Jocher. „Przewodnik" odnotowuje fikcyjne publikacje, np.: A. Birkenmajer – Szesnasta karta rękopisu Nr 2798 Bibl. Jag. i inne szesnaste karty innych rękopisów innych bibljotek; W. Bruchnalski – Krytyczne zestawienie pierwszych liter we wszystkich miejscach Pana Tadeusza jako wstęp do umiejętności literatury polskiej; F. Fierich – Procedura Sądu Ostatecznego. Studjum prawno-eschatologiczne; R. Grodecki – Kronika Galla Anonima falsyfikatem prof. R. Ganszyńca; W. Hahn – Katalogi wystaw przedmiotów metalowych. Uzupełnienie do bibljografji bibljografji polskiej; K. Homolacs – Podstawowe zasady unikania nauki na rzecz ornamentu płaskiego; F. Kopera – Jak ukrywać dzieła sztuki. Poradnik dla kierowników muzeów; K. Piekarski – Nieodkryty fragment nieznanego urywku niedrukowanego Sowizdrzała w zaginionem tłumaczeniu czeskiem lub polskiem; K. H. Rostworowski – O ile ja i Dante stoimy wyżej od Żeromskiego; W. Sierpiński – O pewnym dowodzie pewnego twierdzenia i pewnem zagadnieniu, tyczącem się pewnych przypadków błędnego stosowania pewnych zasad do rozkładu pewnych liczb całkowitych na pewne sumy potrójne; P. Smolik – Piękna książka u Mongoło-Burjatów; J. Tuwim – A to miała już pani w ręku?; A. Wrzosek – Numizmatyka dla medyków. Na przedostatniej karcie anons Księgarni Gebethnera i Wolffa w Krakowie, która „kupi każdą publikację zamieszczoną w Nr. 13 'Przewodnika [...]' płacąc najwyższe ceny w dolarach". Krótką historię trzynastego zeszytu zawiera „Silva rerum" (Kr. 1981, s. 151-152); czytamy tam: „**Od dawna rarytas bibliofilski wielce poszukiwany na wszelkich aukcjach antykwarskich**". **360.–**

697. **REICHENSTEIN** Marek – Mikołaja Reja Zwierciadło z roku 1567. Pod względem ikonograficznym omówił ... Lwów 1935. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 38, [3]. brosz. Bibljoteka Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie, nr. 18.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Ilustracje w tekście. Wstęp Rudolf Kotula. Na końcu bibliografia, spis i omówienie rycin. **68.–**

698. **SMOLIK** Przecław – Antoni Sozański, bibljograf i bibljofil polski z drugiej połowy XIX wieku. Napisał i bibljografją drukowanych prac A. Sozańskiego zaopatrzył ... Kraków 1926. Druk. Ludowa. 8, s. 15. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 350 egz., ten nr 176. Wydane z okazji II Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie. **64.–**



nr 698

699. **SMOLIK** Przecław – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 350 egz., ten nr 225. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. „Najważniejszą rzeczą w zdobnictwie oprawy książki jest dobre dekoracyjne ujęcie tytułu i związanie go harmonijne z płaską dekoracją obu części oprawy i z zasadniczym rytmem, płynącym z wnętrza książki. Prostota w dekoracji, przy pięknym materjale i technicznej doskonałości, daje tu zazwyczaj najbardziej estetyczny rezultat". **70.–**

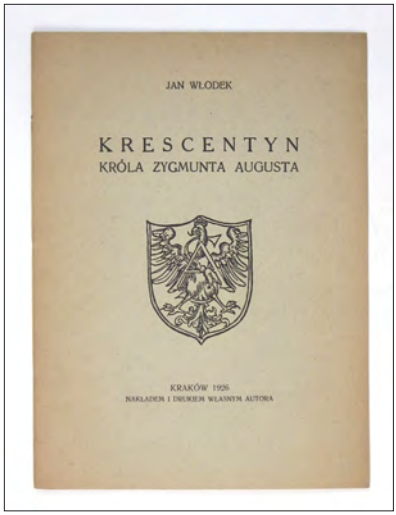
nr 699

nr 700

700. [**SPRAWOZDANIE**]. Kuratorjum Opieki nad Zabytkami Sztuki Żydowskiej przy Żydowskiej Gminie Wyznaniowej we Lwowie. Sprawozdanie ... Lwów 1928. 8, s. III, [1], 28. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Układ graficzny Henryk Mund. Ilustracje w tekście. Tekst równoległy pol. i idysz. Wydane uczestnikom III Zjazdu Bibljofilów i i Zjazdu Bibljotekarzy Polskich we Lwowie. **120.–**

nr 701



nr 702

701. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – O Muzeum Przemysłowe w Krakowie. Kraków 1906. Tow. „Polska Sztuka Stosowana”. 8, s. 37. brosz. Odb. z „Czasu”.
Okł. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Zaw. m.in.: Charakter przyszłej instytucyi, Dwie grupy rękodzieł: techniczne i artystyczne, Technika i sztuka rzemiosł artystycznych, Warsztaty, Stolarski, Polskie meble, Stosunek artysty do rzemieślnika, Zbiory i wystawy, Sala maszyn, Biblioteka. **64.–**

702. **WŁODEK** Adam – Krescentyn króla Zygmunta Augusta. Kraków 1926. Nakł. autora. 8, s. 10, tabl. 3. brosz.
Skrajne strony wyraźnie pożółkłe (zakwaszone), stan bardzo dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 350 egz., ten nr 176 (jeden ze 120 przeznaczonych dla członków Towarzystwa Przyjaciół Książki w Krakowie), **z podpisem autora**. Dedykowane II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Opis egzemplarza „Liber ruralium commodorum” autorstwa Krescencjusza, należącego niegdyś do Zygmunta Augusta, przechowywanego w zbiorach biblioteki w Rothamsted w Anglii. **64.–**

703. **ZALEWSKI** Ludwik – Bibljoteki klasztorne w diecezjach lubelskiej i podlaskiej a pisma Staszica. Warszawa 1926. Druk. Państwowa. 8, s. 14. brosz.
Krawędzie okł. lekko naddarte, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano – jako nadbitkę z księgi zbiorowej „Stanisław Staszic” – 100 egz., ten nr 63, na papierze czerpanym. **54.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

704. **BAŃKOWSKI** Piotr – Archiwum Stanisława Augusta. Monografia archiwoznawcza. Warszawa 1958. PWN, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych. 8, s. 315, [4], tabl. 3. brosz.
Przednia okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

nr 704

705. **BIELSKA** Krystyna – Bibliografia starych druków kaliskich do końca XVIII w. Warszawa-Poznań 1980. PWN. 8, s. 210, [2]. brosz. Prace Komisji Historycznej Poznańskiego Tow. Przyjaciół Nauk, t. 31.
Załamanie narożnika przedniej okł., zarysowania tylnej, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 750 egz. Zaw. opis 1.426 poz. w układzie wg oficyn drukarskich. Indeksy. **50.–**

706. **CHARABADOT** R. S., **BIGANSKIJ** R. M. – Katalog paleotipov iz fondov Lvovskoj Naučnoj Biblioteki im. V. Stefanika A[kademii] N[auk] USSR. Kiev 1986. Naukova Dumka. 8, s. 195, [5], tabl. 8. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog starodruków z I połowy XVI w. Lwowskiej Bibliot. Naukowej im. W. Stefanyka. Tekst po rosyjsku. Opis blisko 800 obiektów, bardzo liczne polonika. Na tablicach reprodukcje kart tytułowych i ilustracji z 22 starodruków (m.in. „Chronica Polonorum" Miechowity, „O ziołach" Falimierza, „Księgi o gospodarstwie" Crescenziego, „Missale Cracoviense"). Na końcu wykaz drukarzy w układzie terytorialnym, spis chronologiczny, indeks nazwisk. **64.–**

707. **CZARNECKI** Jerzy [właść. Tadeusz M. Turkowski] – Rzut oka na historję książki wileńskiej. Kraków 1932. Nakł. „Przeglądu Bibljot." i Związku Księgarzy Polskich w Wilnie. 8, s. 46, XVI, tabl. 4. brosz. Odb. z „Przeglądu Bibljot.".
Okł. lekko zakurzona, drobne zaplamienia, stan dobry. Liczne zapiski ołówkiem na marginesach. Wydano 400 egz., ten nr 219. Wariant wydawniczy z 4 tablicami w tekście (oraz 16 ilustracjami na końcu). Dedykowano III Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. Okładka proj. Ferdynanda Ruszczyca. **80.–**

nr 707

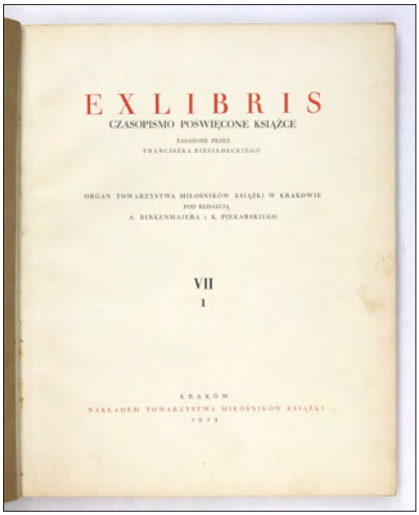
nr 708

708. **DODA** Wiktor – Dookoła książki polskiej. W czterdziestopięciolecie zawodowej pracy księgarskiej Zygmunta Jelenia uwag kilka. Tarnów 1928. Księg. Z. Jelenia. 16d, s. 23, tabl. 1. brosz.
Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Ekslibris. Okładka w linorycie Tadeusza Jelenia. **64.–**

709. **EILE** Henryk – Prasa warszawska przed stu laty i współczesna jej ocena. Z 8-ma tablicami. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Pol. Zjedn.". 4, s. 52, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. **54.–**

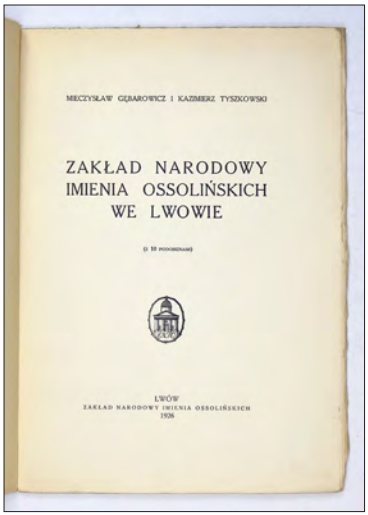
710. **ENCYKLOPEDIA** wiedzy o książce. Wrocław 1971. Ossolineum. 4, s. XXII, szp. 2876, tabl. 56 [w tym 8 barwnych]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie prószone.
Stan dobry. Biały półskórek ze sztucznymi zwięzami, grzbiet bogato złocony. Obejmuje całokształt wiedzy dotyczący książki, czytelnictwa, kolekcjonerstwa i handlu księgarskiego. Zawiera ok. 6.000 haseł m.in. z następujących dziedzin: dzieje pisma, dzieje książki rękopiśmiennej i drukowanej, iluminatorstwo i ilustratorstwo książkowe, dzieje opraw i introligatorstwo, papiernictwo, drukarstwo, księgarstwo, historia bibliotek, bibliotekarstwo i bibliotekoznawstwo, bibliofilstwo, bibliografia. **240.–**

711. **EXLIBRIS**. Czasopismo poświęcone książce, założone przez Franciszka Biesiadeckiego. Kraków. Tow. Miłośników Książki. Red. A. Birkenmajer i K. Piekarski. 4.
Czas. BJ 3, 60. Końcowe zeszyty czasopisma poświęconego bibliofilstwu, wydawanego w l.



nr 711

1917-1929, początkowo we Lwowie, później w Krakowie.
T. 7, zesz. 1: 1925. s. [12], 89, tabl. 29. brosz. wt. z zach. okł. oryg., obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Wydano 275 egz., ten nr 2**. Zeszyt dedykowany w druku introligatorowi Robertowi Jahodzie w 50-lecie pracy zawodowej. Zaw.: Zbytkowne oprawy średniowieczne (Zbiór Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie), Oprawa rękopisu 2470 Bibljoteki Jagiellońskiej [...], Introligatorzy poznańscy w wieku XVI. **220.–**


MIECZYSŁAW GĘBAROWICZ I KAZIMIERZ TYSZKOWSKI

ZAKŁAD NARODOWY
IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

(Z 10 PODOBIZNAMI)

LWÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
1926

nr 712

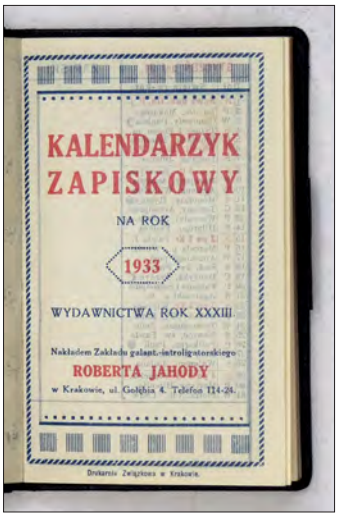
712. **GĘBAROWICZ** Mieczysław, **TYSZKOWSKI** Kazimierz – Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich we Lwowie. (Z 10 podobiznami). Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 24, tabl. 10. brosz. Odb. z pracy „Publiczne Bibljoteki Lwowskie".
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Zaw.: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Muzeum XX. Lubomirskich, Bibljoteka Pawlikowskich. **54.–**

713. **GUBRYNOWICZ** Bronisław – Józef Maksymiljan Ossoliński, człowiek i pisarz. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. 93, [2], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. **48.–**

714. **JACOBI** Franz – Die deutsche Buchmalerei in ihren stilistischen Entwicklungsphasen, mit 6 Farbentafeln und 64 Abbildungen nebst einer Bibliographie. München1923. E. Bruckmann. 16d, s. VII, [1], 136, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia. Ekslibris. Krótka historia zdobnictwa książek w Niemczech od czasów najdawniejszych do XVIII w. **80.–**

715. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Załuskach Załuski. Z tekstu łacińskiego przeł. Kamil Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. 112, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca J. Janockiego (1720-1786) – bibliografa i bibliotekarza, prefekta Biblioteki Załuskich. **80.–**

716. **KALENDARZYK** Zapiskowy na rok 1933. Wydawnictwa rok 33. Kraków. Nakł. Zakładu galant.-introligatorskiego Roberta Jahody, Druk. Związkowa. 16, s. [224]. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. reklama krakowskiej firmy papierniczej „R. Aleksandrowicz Synowie". **100.–**


KALENDARZYK
ZAPISKOWY
NA ROK
1933
WYDAWNICTWA ROK XXXIII
Nakładem Zakładu galant.-introligatorskiego
ROBERTA JAHODY
w Krakowie, ul. Gołębia 4. Telefon 114-24.
Drukarnia Związkowa w Krakowie.

nr 716

717. **KOMUNIKAT** Towarzystwa Przyjaciół Książki. Nr 4-18, 20-21, 23, 26, 28-29, 31-53, 58, 60-65, 68-70, 72-82. Warszawa 1964-2002. Towarzystwo Przyjaciół Książki. 8. brosz.

Stan dobry. Zbiór (niekompletny) składający się z 64 numerów (w tym kilka łączonych) biuletynu wydawanego przez warszawskich bibliofilów. Do kompletu wydawniczego brak 18 numerów. Pierwsze numery w maszynopisie powiel., późniejsze drukowane. Pierwsze bez numeracji, późniejsze z numeracją ciągłą. Nakłady wahały się od 150 do 900 egz. Objętość numerów stopniowo wzrastała od 4 do 112 s. Pismo miało wielu redaktorów nacz., m.in. J. W. Gomulickiego, A. Kłossowskiego, A. Skrzypczaka, R. Nowoszewskiego. Zawierało informacje o działalności Zarządu Głównego i licznych oddziałów terenowych TPK, a także innych stowarzyszeń bibliofilskich. W późniejszych numerach umieszczano informacje o aukcjach książkowych, ofertach antykwarycznych, relacje z wystaw i imprez okolicznościowych, prezentowano sylwetki zmarłych członków Towarzystwa, zamieszczano anonse kolekcjonerskie. W ostatnim numerze dokonano podsumowania dorobku pisma (dodając szczegółowe zestawienie wydanych numerów). Prezentowany zespół stanowi ważne źródło do dziejów ruchu bibliofilskiego w Polsce na przestrzeni niemal 40 lat. **420.–**

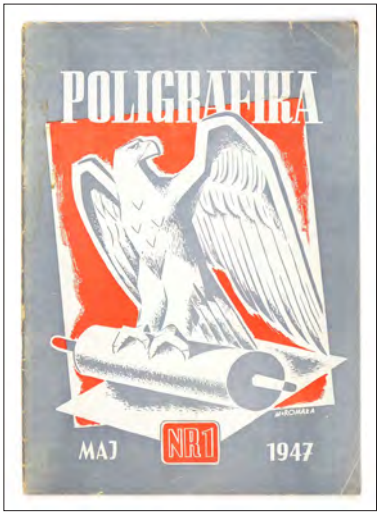
718. **LECHICKI** Czesław – Przewodnik po beletrystyce. Poznań 1935. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej. 8, s. 414, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Słynny kuriozalny poradnik czytelniczy grupujący omawiane powieści – polskie i zagraniczne – w czterech działach: dla młodzieży, dla wszystkich, tolerowane i niebezpieczne, szkodliwe. Twórczość Diderota, Dumasa, Erenburga, Gide'a, Maupassanta, Rabelaisego, Rousseau, Shawa, Stendhala, Zoszczenki, Dołęgi-Mostowicza, Gombrowicza, Krzywickiej, Sterna, Themersona, Witkacego, Irzykowskiego zaliczono w całości do tej ostatniej kategorii. **140.–**

nr 718

nr 719

719. **LOMMEN** Mathieu – The Book of Books. 500 Years of Graphic Innovation. Edited by ... London 2012. Thames & Hudson. 4, s. 463, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Dzieje książkowego projektowania graficznego od wynalezienia druku przez wiek XVI, Oświecenie, złotą epokę drukarstwa holenderskiego, XVIII wiek, nowe technologie wieku XIX, wydawnictwa artystyczne prywatnych oficyn, Nową Typografię, modernizm i postmodernizm po wiek XXI. Blisko 700 barwnych, wysokiej jakości reprodukcji w tekście. Podstawę opracowania stanowił dział specjalny Biblioteki Uniwersyteckiej w Amsterdamie. **200.–**

nr 720



nr 723

720. **OPAŁEK** Mieczysław – Stare księgi, stare wina. Kraków 1928. Towarzystwo Miłośników Książki. 16d, s. 62, [2], tabl. 4. brosz.
Podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., pierwsza strona nieco zakurzona. Tytuł okł.: „Stare książki, stare wina". Dedykowane F. Biesiadeckiemu i III Zjazdowi Bibljofilów we Lwowie. Zaw.: Bukiniści, Imci Pan Karol Bogusław Pfaff, Kalendarze „podług lwowskiego horyzontu wyrachowane"'. **80.–**

721. **PAMIĘTNIK** II Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie (31 X-2 XI 1926). Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 23,7x18,4 cm, s. 160, [3]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, poza tym stan dobry. Wydano 450 egz., ten nr 318. Komitet red.: E. Chwalewik, L. Lewenstam, E. Maliszewski, T. Żerański. Zaw. materiały organizacyjne, program i opis przebiegu zjazdu, omówienie wystaw towarzyszących, wyniki aukcji bibliofilskiej, artykuły: U Brühla i u Fukiera, Święto książki polskiej, bibliografię wydawnictw zjazdowych, rozliczenie finansowe imprezy. **80.–**

722. **PIEKARSKI** Kazimierz – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologja druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Nakładem Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 109, [3]. brosz.
Stan dobry. Wydano 380 egz., ten nr 314 (jeden z trzydziestu przeznaczonych dla nakładcy). Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Niezwykle staranny układ typograficzny. **160.–**

723. **POLIGRAFIKA**. Czasopismo poświęcone zagadnieniom przemysłu poligraficznego. Warszawa. Centralny Zarząd Państwowych Zakładów Graficznych. Red. T. Wieczorkiewicz. 4. numery luzem.
[R. 1]: 1947. s. 244, tabl. 4.
Czas. BJ 6, 173. Otarcia i drobne zaplamienie okł. pierwszego i trzeciego numeru, poza tym stan dobry. Pierwszy rocznik jedynego przez długie lata drukarskiego czasopisma branżowego (ukazującego się do dziś). Prezentowany rocznik składa się z 8 comiesięcznych zeszytów (ostatni łączony 7/8), z których pierwszy ukazał się w V 1947. W ostatnim numerze zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: O należne miejsce dla słowa drukowanego, Plakat i jego kompozycja,

Adam Piliński wynalazca techniki homeograficznej, Cieniom śp. Roberta Jahody, Twórcza niezależność polskiej książki średniowiecznej, Z dziejów książki i jej oprawy, Ołowica jako schorzenie zawodowe, Linoryt i jego zastosowanie w drukarstwie, Rafał Skrzetuski drukarz wędrowny, O czcionce drukarskiej i jej powstawaniu, Druk książki nowoczesnej, Nauka liternictwa, Rozważania o złoceniu brzegu książki, Kolor w reklamie, Sztuka drukarska w Rosji. A także: Brzydka woń druków powodem reklamacji. **220.–**

724. [**RADZISZEWSKI** Franciszek J.]. Oprawy artystyczne Franciszka Joachima Radziszewskiego. Łódź 1987. Muz. Historii Miasta Łodzi. 8, s. [36], tabl. barwne 2. brosz., obw.
Stan dobry. Wydano 500 egz., z czego połowę numerowanych, ten egz. nr 32. Publikacja towarzysząca wystawie dorobku jednego z najbardziej znanych polskich artystów-introligatorów okresu międzywojennego. Zaw. teksty Michała Hilchena „Pomyślał, rysował, wykonał Franciszek Joachim Radziszewski" i Mirosława Borusiewicza „Książka wytworna. Szkice z dziejów jej tworzenia i kolekcjonowania" oraz 6 barwnych i 9 czarno-białych ilustracji. **50.–**

nr 724

nr 725

725. **RECEPTA** bibofilska. Kraków, 4 III 1934. [Tow. Miłośników Książki]. 4, s. [4]. brosz.
Stan dobry. Druk bibliofilski TMK. Żartobliwy, anonimowy wiersz „bibofilski", całostronicowy portret Mikołaja Kopernika (sygnatura ołówkowa nieczytelna) na wklejonej karcie. Na tylnej okł. myszka z godła TMK zgrabnie wskakuje do kielicha. **80.–**

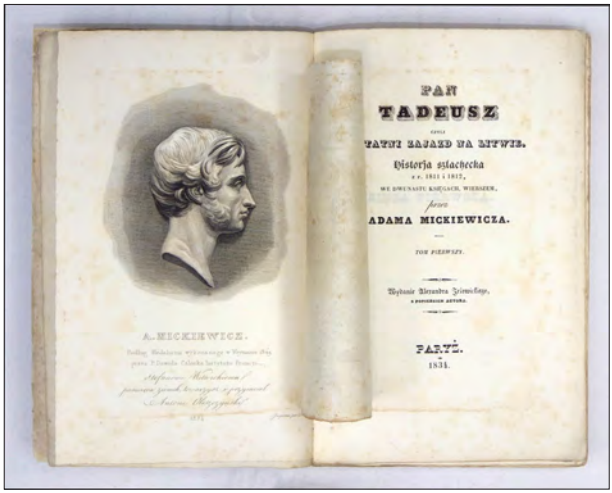
726. **REYCHMAN** Kazimierz – Dział polski w zbiorze exlibrisów British Museum. Sprzedaż księgozbioru ś.p. Edwarda Neprosa. Księgozbiór loży wolnomularskiej. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 21, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum".
Stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.** Trzy drobne artykuły K. Reychmana. **64.–**

727. **SCHUSTER** Kamila – Biblioteka Łukasza Opalińskiego, marszałka nadwornego koronnego (1612-1662). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 235, tabl. 12. brosz.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Wydano 500 egz. Szczegółowe omówienie biografii Łukasza Opalińskiego, zawartości i losów jego księgozbioru, odnalezionych egzemplarzy pochodzących z tej biblioteki. Liczne indeksy. **50.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pan Tadeusz



nr 728

728. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Paryż 1834. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. brosz., wsp. futerał wspólny dla obu tomów.

Okł. po konserwacji, egz. nieobcięty, w pełnym formacie. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury,** „książki ukochanej i nieśmiertelnej" (Alina Witkowska) **z niezwykle rzadkim wariantem okładki broszurowej**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona.

Ten wyjątkowy egzemplarz reprezentuje tzw. „Pana Tadeusza" z pieskami. Przyjaciele Mickiewicza, czuwający nad drukiem poematu w paryskiej drukarni Pinarda przygotowali projekt okładki do powstającego dzieła. Nawiązywała ona do wydanych powtórnie w 1833 „Dziadów", które zdobił ostry gotycki łuk i inne detale architektoniczne. Podobna kompozycja miała pojawić się na okładce epopei narodowej. Tu także przewidziano łuk, a podtrzymujące je dwie kolumny wsparto na zdobionym fryzie, na krańcach którego wrysowano dwa przyczajone psy myśliwskie (stąd nazwa wariantu edytorskiego: „z pieskami"). Kompozycję tę odbito na obu okładkach, przy czym pustą przestrzeń na pierwszej okładce wypełniono tytulaturą, a na tylnej wstawiono w tym miejscu zdobnik typograficzny w kształcie liry. Wydrukowano próbne odbitki do autorskiej akceptacji. Mickiewiczowi pomysł przyjaciół zdecydowanie nie przypadł do gustu. Nakazał zniszczyć wydruki, jako nieoddające ducha poematu, a na nowych, bardzo ascetycznych okładkach nadrukować jedynie tytuł utworu i numer tomu (z przodu) oraz cenę obu tomów (z tyłu). I w takiej formie „Pan Tadeusz" powędrował w świat. Zapewne z oszczędności, by nie tracić zadrukowanych nieudanym projektem arkuszy, nową okładkę wydrukowano na ich odwrocie. W ten sposób nieznaczna, bardzo ograniczona ilość egzemplarzy, posiadała na odwrocie drugą wersję okładki. W ciągu dziesiątek lat znaczna część egzemplarzy straciła swoje pierwotne okładki. Znalezienie dziś egzemplarza z zachowanymi standardowymi okładkami broszurowymi jest bardzo trudne. Ich skromna forma i ochronna jedynie funkcja nie zachęcała introligatorów do wszywania ich do oprawianych przez siebie egzemplarzy. W ten sposób, wraz innymi, przepadły okładki z pieskami. Juliusz W. Gomulicki określa ten wariant mianem „arcyrzadkiej odmiany pierwszej edycji poematu" („Zygzakiem", War. 1981). Trudno oszacować, ile egzemplarzy zachowało się do dziś. Semkowicz pisze enigmatycznie o „niewielkiej ilości egzemplarzy z okładką odmienną", wskazując jeden będący własnością dr. Witołda Olszewskiego ze Lwowa. Halina Natuniewicz i Alicja Bajdor („Pan Tadeusz w ilustracjach") informują: „egzemplarze posiadające tę pierwszą [wersję okładki] są nieliczne". Przywołują znany sobie egzemplarz będący w zbiorach Muzeum Literatury w Warszawie, w zespole stanowiącym spuściznę po Julianie Tuwimie. W interesującym filmie o „Panu Tadeuszu" z pieskami, dostępnym na stronach tegoż muzeum, kustosz Martyna Replin-Bala wspomina o trzech znanych egzemplarzach. Pierwszy pochodzi ze zbiorów Muzeum Literatury, drugi spoczywa w Ossolineum we Wrocławiu. Losy wspomnianego przez Semkowicza egzemplarza ze Lwowa nie są znane. Być może trzecim znanym egzemplarzem jest ten tutaj prezentowany. Pojawił się na aukcji po raz pierwszy w 1993 (aukcja Rara Avis nr 4, poz. 285) i trafił na nią ze zbiorów prywatnych. Był to jedyny odnotowany przypadek pojawienia się tego wariantu w handlu. Do dziś pozostaje jedynym znanym egzemplarzem pozostającym w rękach prywatnych, poza zbiorami publicznymi.

Prezentowany egzemplarz został poddany fachowej konserwacji i został wyposażony w ochronne etui. Pozostawiono pierwotny układ okładek, tzn. „pieski" stanowią wewnętrzną stronę okładek tomu 2 (inaczej niż w egzemplarzu Tuwima). Zachowany jest grzbiet t. 2, z uzupełnionymi ubytkami. Brakujący grzbiet t. 1 uzupełniono starym papierem. Podklejono i wzmocniono przy pomocy bibułki introligatorskiej naddarcia krawędzi okł. oraz niewielkie uszkodzenia okładki tomu 2. Miejscowe zażółcenia papieru. Oba tomy umieszczono w kartonowym futerale, który umieszczono w kolejnym, z półskórkowym grzbietem, złoconą tytulaturą i tłoczonymi ślepo rozetkami.

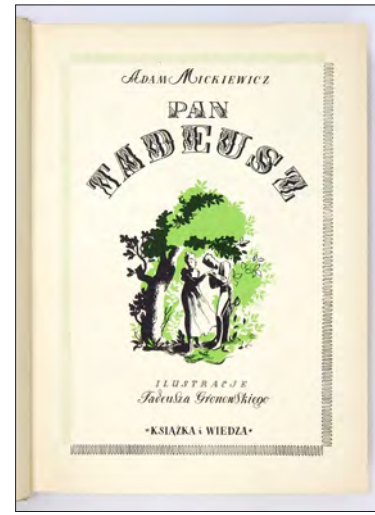
Wielka rzadkość! Ilustracja na tabl. 19 i na przedniej okładce katalogu. 120.000.–

729. **MICKIEWICZ** Adam – Poezje ... Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzane i poprawione przez autora. T. 5-6: Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka we dwunastu księgach wierszem. Paryż 1838. Księgarnia i Drukarnia Polska. 16d, s. 253; 300, [3]. razem opr. wsp. psk.

Niektóre karty podklejone w grzbiecie, podklejone naddarcie dwóch kart, drobne zaplamienia. Jedna karta w t. 1 (s. 23/24) we wsp. kopii; przestawione składki w kilku miejscach, także pomiędzy tomami. Wymaga przeoprawienia. **Drugie wydanie poematu Adama Mickiewicza**, stanowiące dwa z ośmiu tomów nowego wydania poezji Mickiewicza. Trzy pierwsze tomy tej edycji, „przejrzanej i poprawionej przez autora", przedrukowano na nowo, przy pozostałych wykorzystano niesprzedane egzemplarze wydania pierwszego, zmieniając im karty tytułowe. Tak przygotowane wydania tytułowe przeznaczono do sprzedaży. „Pan Tadeusz" nie otrzymał już portretu

autora, tekst poematu jest identyczny z pierwodrukiem z 1834. Bez zmian pozostały drzeworytowe finaliki oraz portret Napoleona po księdze dziesiątej (s. 205 w t. 2). Karta śródtytułowa księgi dziesiątej z błędem („Księga dziseiąta"), jak w części wydania pierwszego. Semkowicz pisał o tym wydaniu: „Wiemy [...], że zbiór ten 8-tomowy, wydano zalewie w 500 egzemplarzach. Sam ten fakt powinien stanowić o rzadkości tego wydania" (Semkowicz, s. 171). Syga potwierdza: „**Edycja ta jest bardzo rzadka**" (Syga 167).
Układ stron w egzemplarzu: I 1-230, I 253, I [3], II 1-240, I 231-252, II 241-300, II [3]. **3.200.–**

POEZJE
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM V.
WYDANIE A. JELOWICKIEGO I SPÓŁKI.
PRZEJRZANE I POPRAWIONE
PRZEZ AUTORA.
PARYŻ.
W KSIĘGARNI I DRUKARNI POLSKIEJ.
1838.


ADAM MICKIEWICZ
PAN TADEUSZ
ILUSTRACJE
Tadeusza Gronowskiego
•KSIĄŻKA i WIEDZA•

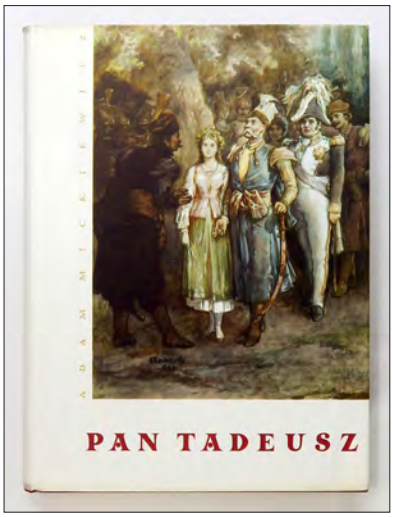
nr 729 **nr 731**

730. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie, historya szlachecka z roku 1811 i 1812, w dwunastu księgach, napisana przez ..., z rysunkami St. Masłowskiego. Łódź [1906]. Nakł. Redakcyi „Rozwoju". 8, s. 255, tabl. 24. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., nieznaczne nadpęknięcie grzbietu, brak przedniej wyklejki. Piecz. własn. Tekst drukowany w układzie prozatorskim, bez podziału na wersy. Wydanie w 50. rocznicę śmierci autora (z kilkumiesięcznym opóźnieniem, powodem były „strejki robotnicze i kolejowe, a zawłaszcza rewolucya w prowincyach Nadbałtyckich"). Na końcu krótki tekst W. Czajewskiego, w którym czytamy: „Chcąc Łódź zapisać na kartach estetycznego drukarstwa i w dziejach wydawniczych [...] dołożyliśmy wszelkich starań, aby szata tej pamiątkowej księgi była jaknajwytworniejsza. Dla tego powierzyliśmy wykończenie ilustracyj i rysunków wyłącznie do tego wydania jednemu z najbardziej polskich [...] artystów, p. Stanisławowi Masłowskiemu [...]. Wszystko też, co tylko jest w tej książce, wyszło z pracowni polskich, z wyjątkiem kredowego papieru, którego fabryki nie posiadamy w Polsce". Oprawa zakładu introligatorskiego Puget, Jarzyna i Sp. w Warszawie (sygnet firmowy na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 19.** **220.–**

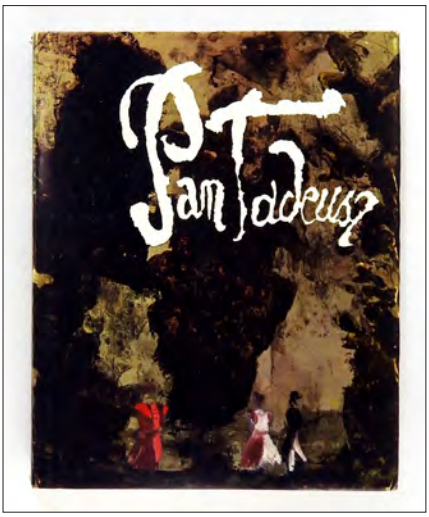
731. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Ilustracje Tadeusza Gronowskiego. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 404, tabl. rozkł. 12. opr. oryg. pł., koszulka ochronna, oryg. futerał, górne obcięcie barwione.
Otarcia i nadpęknięcia futerału, książka w stanie bardzo dobrym. Liczne dwubarwne ilustracje w tekście, dwubarwne karty śródtytułowe, barwne ilustracje na rozkładanych tablicach. **140.–**

732. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 z ilustracjami M. E. Andriollego. Warszawa 1959. Arkady. 4, s. 380, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw., celofanowa koszulka ochronna, futerał.

Stan bardzo dobry. W tekście 16 całostronicowych czarno-białych reprodukcji drzeworytów M. E. Andriollego oraz 8 barwnych ilustracji tego samego artysty na osobnych tablicach. **120.–**



nr 732



nr 733

733. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd ba Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Z ilustracjami Józefa Wilkonia. Warszawa 1973. Arkady. 4, s. 360, [3], tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Bardzo niewielkie naddarcia obwoluty na grzbiecie, stan bardzo dobry. Dwadzieścia pięć barwnych ilustracji jednego z najbardziej oryginalnych artystów książki II poł. XX w. (po dwie do każdej księgi i jedna do „Epilogu"). **140.–**

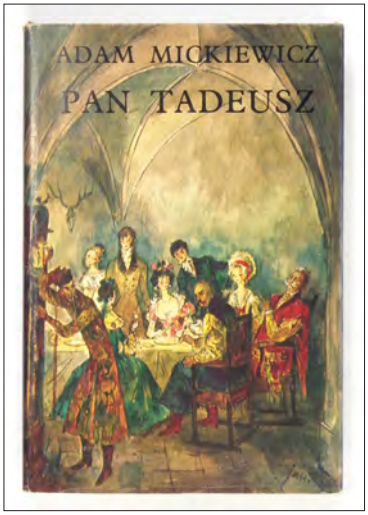
734. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z roku 1811 i 1812 w dwunastu księgach wierszem przez ... T. 1-2. Wrocław 1981. Ossolineum. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [4], XIII, [2]. opr. oryg. pł. Skarbczyk Bibliofila.
Stan bardzo dobry. Reprint pierwodruku. Posłowie J. Odrowąża-Pieniążka. **64.–**

735. **MICKIEWICZ** Adam – Epilog. Przedruk z wydania „Pana Tadeusza" w opracowaniu Konrada Górskiego [...]. Toruń 1984. Wojewódzka Biblioteka Publiczna [...]. 8, s. 19, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 100 egz., ten nr 8. Piecz. Druk dedykowany prof. K. Górskiemu. **40.–**

736. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z roku 1811 i 1812 w dwunastu księgach wierszem przez ... T. 1-2. Wrocław 1984. Ossolineum. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [4], XI, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Reprint pierwszej edycji wydany w 150-rocznicę ukazania się pierwodruku. Posłowie J. Odrowąża-Pieniążka. **64.–**

737. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Ilustracje Jana Marcina Szancera. Warszawa 1988. Wyd. „Alfa". 8, s. 385, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie poematu Mickiewicza z ilustracjami zmarłego w 1973 J. M. Szancera. Na obwolucie ilustracja ukazująca wszystkich bohaterów opowieści przy wspólnym stole, wewnątrz wklejono 12 barwnych reprodukcji na czystych stronach na początku każdej księgi. **140.–**



nr 737

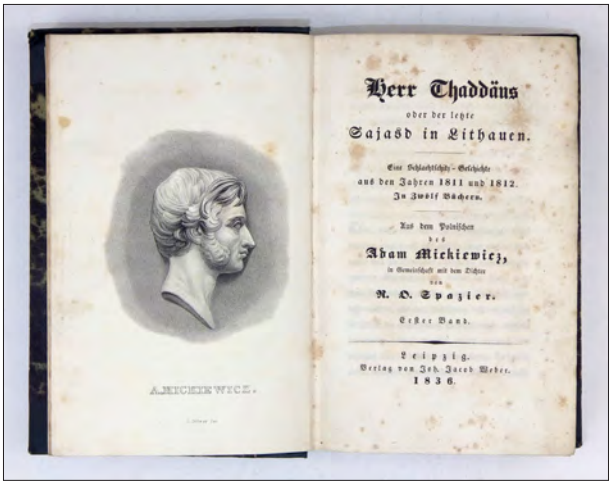
738. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Opracowanie graficzne Magdalena Piwowarczyk. Kraków 1998. Wyd. „B i K". 4, s. 349, [2], tabl. rozkł. 12. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Drobne czarno-białe ilustracje w tekście, dwanaście czarno-białych rysunków na kartach śródtytułowych, dwanaście barwnych rycin na rozkładanych planszach na początku każdej księgi. **„Książka powstała dzięki finansowemu zaangażowaniu Zakładu Dezynfekcji, Dezynsekcji i Deratyzacji sp. z o.o. w Krakowie".** **120.–**

739. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Opracowanie graficzne Lech Majewski. Warszawa 1998. Książka i Wiedza. 4, s. 391, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Inspiracją do powstania tej edycji była wystawa „Epoka Pana Tadeusza" w Muzeum Okręgowym w Radomiu. Za materiał ilustracyjny do książki posłużyły głównie zdjęcia eksponatów prezentowanych na wystawie: portretów, sprzętów domowych, akcesoriów myśliwskich, starych rycin i obrazów, zegarów, figurek porcelanowych. **100.–**

740. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Warszawa 1999. Elipsa. 4, s. 288, [11]. brosz.
Stan bardzo dobry. W stopce podano informację, że ilustracje wykonał Marek Szyszko (doskonale znany miłośnikom komiksów) – w rzeczywistości książka nie posiada ilustracji, a Szyszko jest autorem jedynie kompozycji okładkowej. **48.–**

741. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Rękopis wieszcza. Kraków 1999. MM Interactive, Zamek Królewski na Wawelu, Ossolineum. 2 płyty CD, książka: 16, s. 384. brosz. całość w oryg. futerale.
Stan bardzo dobry. Futerał form. 28x20x3,5 cm. **48.–**

742. **MICKIEWICZ** Adam – Herr Thaddäus oder der letzte Sajasd in Lithauen. Ein Schlachtischitz-Geschichte aus den Jahren 1811 und 1812. In Zwölf Büchern. Aus dem Polnischen des Adam Mickiewicz in Gemeinschaft mit dem Dichter von R. O. Spazier. Bd.1-2. Leipzig 1836. J. J. Weber. 16d, s. XV, [1], 348, portret 1; [4], 288. razem opr. nieco późn. ppł.
Papier miejscami wyraźnie zabrązowiony, poza tym stan dobry. Ekslibris dr. Eugena Lirscha (?). Pierwszy niemiecki przekład „Pana Tadeusza", z przedmową tłumacza datowaną w VI 1835 w Paryżu. „A chociaż ten [...] przekład niemiecki nie był dobry (Mickiewicz nie był z niego zadowolony) – wywołał przecie wielkie zainteresowanie i bardzo żywą reakcję" (Syga 151). Na tablicy stalorytowy portret autora wykonany przez L. Zöllnera wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. **640.–**



nr 742

743. **MICKIEWICZ** Adam – Herr Thaddäus oder der letzte Eiritt in Littauen. Eine Adelsgeschichte aus den Jahren 1811 und 1812 in Versen und in zwölf Büchern. Aus dem Polnischen metrisch übertragen von Albert Weiss. Leipzig 1882. W. Friedrich. 16d, s. [6], 281, [1]. opr. późn. bibliot. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. **120.–**

744. [**ORŁOWSKI** Aleksander]. Adam Mickiewicz – Pan Tadeusz. Spotkanie się pana Tadeusza z Telimeną w świątyni dumania i zgoda ułatwiona za pośrednictwem mrówek. Lipsk 1910 [właśc. ca 1915]. 16m podł., s. 14. brosz.
Otarcia okł., karty podklejone w grzbiecie. Piecz. Adres wydawniczy sfingowany. Apokryficzny utwór rzekomo usunięty ze względów obyczajowych przez Mickiewicza z tekstu „Pana Tadeusza". Autorstwo tego frywolnego utworu przypisywano wielu pisarzom, dziś wiadomo, że wyszedł spod pióra Aleksandra Orłowskiego (piszącego pod pseud. Krogulec). „Spotkanie" ukazało się po raz pierwszy (we fragmentach) na łamach tygodnika „Mucha" w XII 1915, a wydawane później broszurki miały z reguły fikcyjny adres wydawniczy. R. Kaleta określa utwór Orłowskiego mianem „bodajże najpopularniejszego po dzień dzisiejszy bestsellera naszej poezji erotycznej" („Sensacje z dawnych lat", Wr. 1980, s. 490). **100.–**

Literatura tematu

745. **ERBER** Czesław – Aneks bibliofilski do dziejów poematu Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz". Wydał i wstępem poprzedził ... Posłowie napisał Stanisław Żak. Kielce 1992. Wojewódzka Biblioteka Publiczna. 4, s. [10]. brosz.
Odcięty fragment karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Wydano 444 egz., ten nr 9. **48.–**

746. [**FREUDENSON** Daniel]. D. Zgliński [pseud.] – Humor w Panu Tadeuszu. (Szkic estetyczny). Warszawa 1883. Księg. i Skład Nut Lesmana i Świszczowskiego. 16d, s. [2], 25. brosz.
Okł. zaplamione, grzbiet oklejony papierem. Piecz. **40.–**

D. ZGLIŃSKI.

HUMOR W PANU TADEUSZU

(SZKIC ESTETYCZNY).

WARSZAWA.
Nakładem Księgarni i Składu Nut
Lesmana i Świeszczewskiego
14. Marszałkowska 14.
1883.

nr 746

nr 749

747. **KNOT** Antoni – Powojenne losy rękopisu „Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza. Wrocław 1987. Towarzystwo Przyjaciół Książki. 8, s. 23. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz. Wydano na czterdziestolecie Ossolineum we Wrocławiu. **42.–**

748. **KULESZA** Witold – „Pan Tadeusz" ewangelją ochrony przyrody. Kraków 1931. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 12. brosz. wt. Odb. z „Ochrony Przyrody".
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Odręczna dedykacja autora, pod tytułem jego dopisek: „odczyt wygłoszony w Poznaniu w kwietniu 1931". **48.–**

749. **LEŻEŃSKI** Cezary – Miłość i zbrodnia w Soplicowie. Powieść sensacyjna, dotąd znana jako poemat „Pan Tadeusz". Ilustr. Teresa Wilbik. Warszawa 1999. KAW. 8, s. 254, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie dolnego marginesu przedniej okł. i pierwszych kart. W tekście 12 całostronicowych barwnych ilustracji T. Wilbik. „[Wojski] przytknął do ust swój długi, kręty i cętkowany róg bawoli. Wciągnął powietrze, dmuchnął w ustnik, aż mu oczy z orbit wyszły. Między drzewami, krzewami, popłynęła melodia kunsztowna, pełna harmonii i mocy, obwieszczając o ukoronowaniu polowania [...]. Gdy skończył, a echo przestało powtarzać melodię, wszyscy zgodnie nagrodzili Hreczechę oklaskami". Z noty na tylnej okł.: „W pierwszym momencie pomysł napisania ‚Pana Tadeusza' prozą wydaje się szokujący i nieprawdopodobny". Nie tylko w pierwszym... **40.–**

750. **MAGIERA** Jan – Czytanie „Pana Tadeusza" w niższym gimnazyum. [Warszawa 1911]. 8, s. 16. brosz. wt.
Pierwsza karta nieco zakurzona, poprzeczne załamanie kart. Odbitka korektorska artykułu do nr. 11 czasopisma „Wychowanie" z odręcznymi autorskimi poprawkami tekstu. Pod tekstem dopisek autora: „Dokończenie nastąpi". **48.–**

751. **ODROWĄŻ-PIENIĄŻEK** Janusz – „Żadne żaby tak pięknie nie grają jak polskie". Nieznany autograf karty Pana Tadeusza Adama Mickiewicza. Oprac. ... Warszawa 1987. Muzeum Literatury. 4, s. [14], tabl. 2. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 450. Opis i reprodukcja autorskiej karty poematu zakupionej w Paryżu do zbiorów Muzeum Literatury w Warszawie. **64.–**

752. **ORSKI** Stanisław – Dokładna treść „Pana Tadeusza”. Oprac. ... Cz.1-2. Lwów 1906. Księg. J. Bodeka. 16d, s. 92; [2], 236. razem opr. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia. Cz. 1 drukowana, cz. 2 w hektografowanym rękopisie. Cz. 1 zaw. opis treści pierwszych sześciu ksiąg, cz. 2 – pozostałych. Całość otwiera inwokacja: „Adam Mickiewicz rozpoczyna Pana Tadeusza, zwracając się do Litwy, ojczyzny swojej, którą podobnie jak zdrowie, wtedy dopiero ocenić można, gdy się ją straci. Następuje wezwanie do Najświętszej Panny Maryi Ostrobramskiej”. W innym miejscu czytamy: „Wtedy Wojski chwycił swój kręty róg, przycisnął go do ust, wciągnął do płuc powietrze i zagrał [...]. Zdawało się, że róg zmienia kształty w ustach Wojskiego; udawał teraz głosy zwierząt [...]. Na zakończenie podniósł do góry róg i wygrał hymn tryumfu. Tu przerwał, a pieśń jego powtórzyło echo”. Kuriozum. **120.–**

Dokładna treść
„Pana Tadeusza“
OPRACOWAŁ
STANISŁAW ORSKI
Część I: Ks. I. — VI.
Cena 60 hal.
1906.
Nakład i własność księgarni antykwarskiej.
JÓZEFA BODEKA
WE LWOWIE UL. BATOREGO L. 15.

nr 752

753. **PIGOŃ** Stanisław – O „Panu Tadeuszu” opus magnum. Wykrzykniki i pytajniki. [Kraków 1965]. 8, s. [101]-126. brosz.
Stan dobry. Wyimek z „Ruchu Literackiego”. Recenzja dwutomowego dzieła K. Wyki o „Panu Tadeuszu” z 1964. **40.–**

754. **PIGOŃ** Stanisław – Pierwszy pomysł „Pana Tadeusza”. [Warszawa 1922]. 8, s. [329]-351. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wyimek z „Przeglądu Warszawskiego”, III 1922. **40.–**

755. **POEZJA**. Warszawa. RSW „Prasa-Książka-Ruch”. 8. brosz.
R. 19, nr 11-12 (225-226): XI-XII 1984. s. 215, [1].
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Numer z okazji 150. rocznicy ukazania się „Pana Tadeusza”. Zaw. m.in.: „To Czas się cofnął – i odwrócił lica”. O „Panu Tadeuszu” rozmowa z profesorem Konradem Górskim rozmawiał Waldemar Smaszcz, Waldemar Łysiak „Napoleon z nimi (Idea napoleońska w „Panu Tadeuszu” i „bonapartyzm” wieszcza), Spotkanie się pana Tadeusza z Telimeną w Świątyni Dumania i zgoda ułatwiona za pośrednictwem mrówek, Opuszczony fragment „Pana Tadeusza” (?). **40.–**

756. **WACHOWSKI** Marian – Gospodarstwo soplicowskie. Rolnictwo w „Panu Tadeuszu”. Poznań 1957. PWN. 8, s. 99, [1]. brosz. Wyd. Popularnonaukowe Komisji Nauk Rolniczych i Leśnych PTPN, nr 3.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Podpis własn. **40.–**

757. **ZATHEY** Hugon – Uwagi nad Panem Tadeuszem Adama Mickiewicza. Poznań 1872. Tyg. Wielkopolski. 16d, s. 90, [1]. brosz. Odb. z „Dziennika Poznańskiego”.
Otarcia i zaplamienia przedniej okł., brak tylnej, zaplamienia wewnątrz. **60.–**

UWAGI
NAD
PANEM TADEUSZEM
ADAMA MICKIEWICZA
PRZEZ
Z. HUGONA.
(ODBITKA Z DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO)
POZNAŃ.
1872.

nr 757

Pozostałe pisma Mickiewicza

758. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye Adama Mickiewicza. Pięć tomów w iednym z portretem autora. Nowa powiększona i przerobiona edycya. Warszawa-Poznań 1832. S. H. Merzbach i J. J. Heine i Sp. 8, s. [2], XXVIII, 200, [2] + [4] [nuty], tabl. 1 [litografia]. opr. wsp. psk., futerał.

Tablica po konserwacji (widoczne uzupełnienia ubytków poza kompozycją), miejscami zaplamienia. „jako okaz bibljograficzny, wydanie to jest prawdziwym wyjątkiem w szeregu wydań mickiewiczowskich. Drukowane w formacie 8-ki, na papierze wiotkim i nietrwałym w dwóch kolumnach, ściśniętych gwałtem obok siebie [...]. Wydanie powyższe zawiera przedruk pięciu tomików poznańskich z 1828-9 roku, co widoczne jest zresztą z brzmienia karty tytułowej. Przy końcu tomu pomieszczono w formie dodatku, po raz pierwszy balladę ‚Ucieczkę' [...]. Edycja [...] licha, na papierze wiotkim i nietrwałym. Karta tytułowa litografowana, sam tytuł odbity pismem ozdobnem, ujęty jest w esy; winietę na tytule powtórzono za wydaniem paryskiem. Przy tytule dodano portret litograficzny, skopjowany niedbale z wydania poznańskiego z 1828 r.; pod portretem Mickiewicza umieszczono podobiznę autografu jego podpisu i początkowych czterech wierszy z ‚Ucieczki'. **Jest to pierwsza podobizna autografu poety, przy wydaniu dzieł jego**. Książkę dopełniają dwie karty nutowe: ‚Śpiew do Niemna', kompozycji Karola Lipińskiego, w odmiennym odbiciu niż przy wspomnianem wyżej wydaniu poznańskiem" (Semkowicz 85-90). Zarzut niezbyt szczęśliwego układu typograficznego książki stara się odeprzeć Syga: „układ dwuszpaltowy na każdej stronie i ściśnienie kolumny; ale dzięki temu po raz pierwszy wydanie zbiorowe zawarte zostało w jednym tomie, co było niewątpliwie zaletą [...]. W ogóle w porównaniu z wydaniem Muczkowskiego [poznańskim] nowe wydanie [...] prezentuje się korzystniej pod każdym względem" (Syga 93). Prezentowane tu wydanie „Poezji" należy do „**najrzadszych wydań mickiewiczowskich**" (Semkowicz 90, potwierdza Syga na s. 96). Ukazało się jako t. 1 „Nowego Parnasu Polskiego" (informację o przynależności do tej serii wydawniczej umieszczono tylko na okładce brosz., tu niezachowanej. Reprodukcję zamieszcza T. Syga na s. 90). **Ilustracja na tabl. 19.**

9.800.–

nr 758

759. **MICKIEWICZ** Adam – Konrád Wallenrod. Powěst děgepisná z dêguw litewských a pruských. Přeložená od Wáclawa Sw. Štulce. Praha 1837. W. Špinka. 16d, s. [6], 93. opr. oryg. kart., obcięcie złoc.

Grzbiet oklejony papierem, niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa; zaklejona piecz. na karcie tyt. Utwór – jeden z najważniejszych w

twórczości Mickiewicza – powstał na przełomie 1826/1827. Pierwodruk ukazał się drukiem w Petersburgu w 1828. Prezentowane tu wydanie jest pierwszym przekładem czeskim (i jednym z najwcześniejszych tłumaczeń „Konrada Wallenroda" na języki obce), dokonanym przez Vaclava Štulca. **600.–**

760. **MICKIEWICZ** Adam – Złote myśli ... poprzedzone popularnie napisanym życiorysem poety. Kraków 1890. K. Bartoszewicz. 16d, s. 72. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet spłowiały, okł. nieco otarte. Piecz. Biografię poety napisał Czesław Pieniążek. **80.–**

KONRÁD
WALLENROD.
Powěst dějepisná
z děgůw litewských a pruských.
Přeložená
od
Wáclawa Sw. Štulce.
W PRAZE 1837.

nr 759 **nr 761**

761. **MICKIEWICZ** Adam – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Tekst pierwotny. Z autografu A. Mickiewicza wydał Józef Kallenbach. Paryż [1905]. Wyd. Muzeum A. Mickiewicza. 16d, s. [2], III, [1], 54. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na okł. brosz. piecz. księgarska. **Okł. brosz. projektu Jana Bukowskiego**. **Nieczęste**. **64.–**

762. [**MICKIEWICZ** Adam] – Dziadów część pierwsza. Tekst całkowity w nowym układzie. Opracował Juljusz Kleiner. Lwów 1934. Druk Ossolineum. 8, s. 38. brosz. Uzup. odb. z „Pamiętnika Literackiego".
Okł. nieco zakurzona. Podpis własn. na przedniej okł. **42.–**

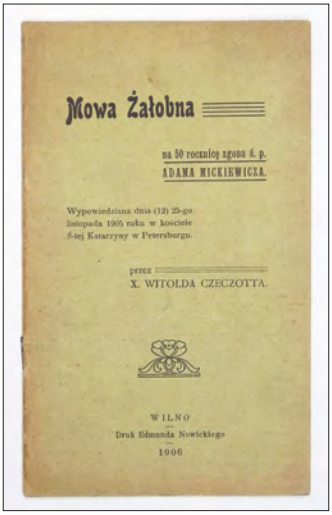
Publikacje o Mickiewiczu

763. **BEŁZA** Władysław – U kolebki wieszcza. Żywot Adama Mickiewicza popularnie skreślił ... Z 31 rycinami. Lwów 1898. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 104. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, stan dobry. Obca dedykacja. Oprawa M. Żenczykowskiego ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **120.–**

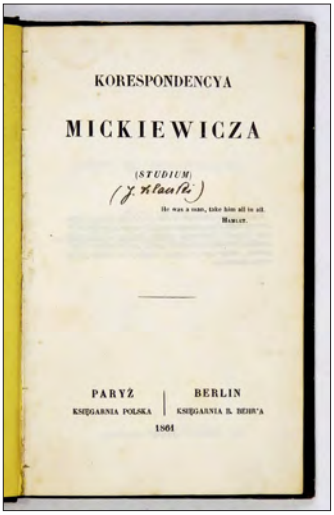
764. [**BIELIŃSKI** Józef] – Proces filaretów w Wilnie. Dokumenta urzędowe z „Teki" rektora Twardowskiego. Zebrał, wydał i życiorysem Twardowskiego poprzedził Dr Szeliga [pseud.]. Kraków 1888. Druk. „Czasu". 4, s. 168. brosz.
Okł. nadkruszone, egz. nierozcięty. **120.–**

765. **CZECZOTT** Witold – Mowa żałobna na 50 rocznicę zgonu ś. p. Adama Mickiewicza. Wypowiedziana dnia (12) 25-go listopada 1905 roku w kościele Ś-tej Katarzyny w Petersburgu. Wilno 1906. Druk. E. Nowickiego. 16d, s. 18. brosz.
Okł. lekko zażółcone, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. **64.–**

766. **GÓRSKI** Konrad – Pogląd na świat młodego Mickiewicza (1815-1823). Warszawa 1925. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 151, [7]. brosz. Studja z Zakresu Historji Literatury Pol., nr 3.
Okł. nadkruszone i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. recenzyjny (piecz. na okł.). **64.–**



nr 765



nr 767

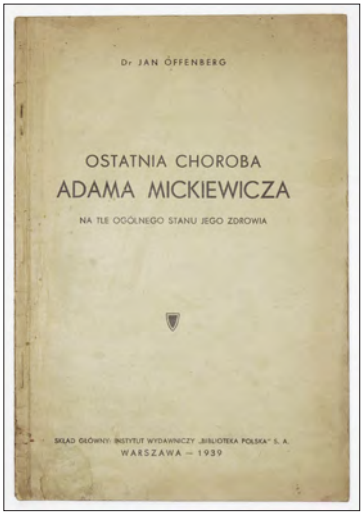
767. [**KLACZKO** Julian] – Korespondencya Mickiewicza. (Studium). Paryż-Berlin 1861. Księgarnia Polska i Księgarnia B. Behr'a. 16d, s. [4], 98, [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Obca dedykacja (nieco zatarta). Praca dedykowana w druku Janowi Działyńskiemu: „skromny upominek tylu chwil drogich i miłych, razem spędzonych na odczytywaniu i rozpamiętywaniu dzieł naszego wieszcza". **140.–**

768. **KLEINER** Juliusz – Z zagadnień składni Mickiewicza i Słowackiego. Warszawa 1948. 8, s. [411]-417. brosz. Nadb. z „Pamiętnika Literackiego".
Okł. pożółkła, stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** (dla Marii Grydzielskiej?). **64.–**

769. **LECHOŃ** Jan – Mickiewicz. Paryż 1955. Nakł. autora pod patronatem Muzeum A. Mickiewicza w Paryżu. 8, s. 60, [3], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzona. Egz. nierozcięty. Esej Lechonia na stulecie zgonu wieszcza. **64.–**

770. **LEWAK** Adam – Z nieznanych rękopisów Adama Mickiewicza. Kraków 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 13, tabl. 2. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego".

Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Wydano 250 egz. Omówienie tekstów Mickiewicza znajdujących się w Paryżu w posiadaniu wnuczki poety, a córki Heleny z Mickiewiczów Hryniewieckiej. Liczne cytaty, na tablicach podobizny rękopisów. **64.–**



nr 771

771. **OFFENBERG** Jan – Ostatnia choroba Adama Mickiewicza na tle ogólnego stanu jego zdrowia. Warszawa 1939. Druk. Społeczna. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia. Próba określenia bezpośrednich przyczyn zgonu poety. **80.–**

772. **PAMIĄTKA** złożenia zwłok Adama Mickiewicza w Katedrze na Wawelu w Krakowie dnia 4 lipca 1890 r. Kraków 1890. Księg. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna, 16d, s. 96, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ślad kornika w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw.: Wstępne słowo, Życiorys Mickiewicza, Zgon i pogrzeb A. Mickiewicza w Konstantynopolu, Historya sprawy sprowadzenia zwłok i usiłowań w tym celu podjętych, Wiadomość o rodzinie Adama Mickiewicza, Program uroczystości w Krakowie. Na grzbiecie papierowy szyldzik z odręcznym tytułem pracy. **80.–**

773. **PIGOŃ** Stanisław – „Biesiada" A. Towiańskiego i jej komentarz w IV kursie „Prelekcyj paryskich" Ad. Mickiewicza. Warszawa 1914. Druk A. Ginsa. 8, s. 37. brosz. Odb. z „Bibliot. Warszawskiej".
Okł. nieco otarte i pożółkłe, zaplamienie atramentowe przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora** dla państwa Dolińskich. **100.–**

774. [**POMNIK** Mickiewicza we Lwowie]. Pamiątkowy medalik mosiężny średn. 2,5 cm, 1904.
Profil Mickiewicza, poeta zwrócony w lewo. Na obwodzie napis „Adam Mickiewicz 1798 1855". Na odwrocie tekst: „Na pamiątkę odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza we Lwowie 1904". Medalik z oryginalną zawieszką. Zarysowania i otarcia. **80.–**

nr 775

775. **WARSZAWSKI** Józef – Mickiewicz uczniem Sarbiewskiego. Rzym 1964. Typis Pontificiae Universitatis Gregorianae. 4, s. 527, [1], tabl. 1 + k. 1 luzem [errata]. brosz., obw.
Obw. nieco naddarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Vetulaniego** (neurobiologa). Na skrzydełku obw. wydawca pisze: „Znakomitemu pisarzowi [...] udało się rozwiązać zagadnienie, nad którym przez ubiegłe sto lat trudził się daremnie świat polskich krytyków literatury [...]. Na podstawie długich poszukiwań i mozolnych studiów [...] zdołał ustalić właściwe źródło, z którego Mickiewicz zaczerpnął ducha swej poezji oraz zasady swej epicz-

nej twórczości. Żadna z dotychczasowych prac odkrywczych nie może się równać z tym dziełem, które na dalsze sto lat wytycza drogi dla studiów nad Mickiewiczem [...]. Dzieło to znaleźć się będzie musiało w ręku każdego mickiewiczologa, każdego historyka literatury polskiej, wśród podręczników każdego uniwersytetu, w każdej większej bibliotece". Mimo tak entuzjastycznej oceny, książka nie zyskała uznania wśród badaczy. Julian Krzyżanowski odmówił jej jakichkolwiek walorów naukowych, a ks. Warszawskiego uznał za grafomana. **160.–**

776. **WELLISZ** Leopold – The Friendship of Margaret Fuller D'Ossoli and Adam Mickiewicz. New York 1947. Polish Book Importing Co. 8, s. [6], 40. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje znajomości Mickiewicza z Margaret Fuller (1810-1850) – angielskiej bojowniczki o prawa kobiet, związanej z ruchami transcedentalistycznymi. Z Mickiewiczem łączyła ją wieloletnia przyjaźń, utrzymywali kontakty listowne. **64.–**

777. **ANDRZEJOWSKI** Zygmunt – Wojenna pieśń polska. Zebrał i ułożył ... T. 1-3. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [2], XXX, [2], 238; XVII, [1], 181, [1]; XV, [1], 151, [2]. brosz.
Empireum 583. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika t. 2, niewielki ubytek grzbietu t. 2, drobne zaplamienia wewnątrz. Jedna z najobszerniejszych antologii pieśni wojskowych obejmująca utwory od „Bogurodzicy" aż po teksty XX-lecia międzywojennego. T. 1: Pieśni rycerskie, żołnierskie i ludowo-żołnierskie z okresu Rzplitej dawnej (wiek XII-XVII), t. 2: Pieśni żołnierskie i ludowo-żołnierskie Polski walczącej o wolność (wiek XVIII-XIX), t. 3: Pieśni żołnierskie, ludowo-żołnierskie i ludowe śpiewane przez wojsko Rzeczypospolitej Odrodzonej (od wymarszu I Kadrowej do roku 1933). **220.–**

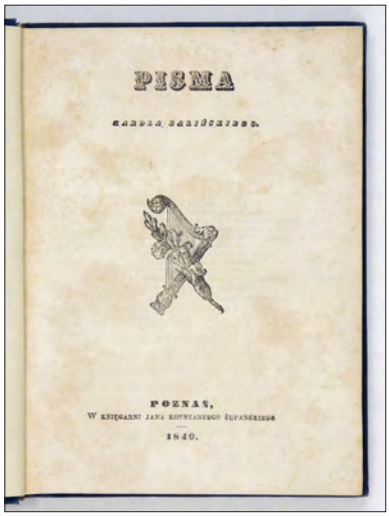
nr 777

778. **ŁEMPICKI** Stanisław, **FISCHER** Adam – Polska pieśń wojenna. Antologia poezyi polskiej z roku Wielkiej Wojny. Staraniem lwowskiej delegacyi Naczeln. Komitetu Narodowego wydali ... Lwów 1916. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 8, s. VIII, 311, [1]. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Brak karty przedtyt., tylna wyklejka zażółcona, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem na ostatniej stronie. Z przedmowy: „A oto bezimiennym [...] piosenkom wojennym, porywającym utworom powstańczym Mickiewicza i Słowackiego, pieniom Godebskich, Reklewskich, Wybickich [...] przybywa dzisiaj godna towarzyszka: poezya polska z Roku Wielkiej Wojny, poezya nowych Legionów, nowych pragnień, nadziei, rozterek". **120.–**

779. **SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Pieśń polska w latach Wielkiej Wojny. Zebrał i wyd. ... Kraków 1916. Nakł. IKC. 8, s. 156, [4]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. (obcięta) naklejona na oprawę.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zapiski inwentarzowe na przedniej wyklejce. Zbiór polskich pieśni patriotycznych z lat 1914-1915. Okładka Piotra Stachiewicza. **80.–**

780. **BADECKI** Karol – Polska fraszka mieszczańska, minucje sowiźrzalskie. Pierwsze wyd. zbiorowe z podobiznami 8 drzeworytów. Oprac. ... Kraków 1948. PAU. 8, s. XXXVIII, [2], 434. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. Pisarzów Polskich, nr 88.
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Najobszerniejszy wybór fraszek sowizdrzalskich poprzedzony obszernym wstępem historycznoliterackim. **80.–**

781. **BALIŃSKI** Karol – Pisma. Poznań 1849. Księg. Jana Konstantego Żupańskiego. 16d, s. [4], XXVI, [2], 164, [2]. opr. nieco późn. pł. tłocz.
Niewielkie otarcia narożników okł. i grzbietu, stan dobry. Tom dedykowany w druku przez autora „drogim braciom moim gasnącym w Sibirze". Zaw. autorski wstęp prozą i wiersza, np.: Do współtowarzysza wygania, Konik Zwierzyniecki, Farys – Wieszcz, Do braci lekarzy, Piosnka rolnika, Więzień do zbirów, Emil Debraux, Samobójstwo, Kilka obrazów z życia Polski i Niemiec, Requiem staremu światu.
K. Baliński (1817-1864) – poeta, tłumacz, członek radykalnych grup narodowowyzwoleńczych. Za działalność w polistopadowych ugrupowaniach rewolucyjnych został w 1839 skazany na karę śmierci, którą zamieniono na zesłanie na Sybir. „Zwolniony po trzech latach w 1842 roku, zajął się intensywnie działalnością poetycko-wydawniczą [...]. Został ponownie aresztowany w roku 1846 i zwolniony w kwietniu 1847, na podstawie oświadczenia lekarskiego o rychłej śmierci [...]. W roku 1851 udał się na emigrację do Belgii i Francji, gdzie poznał osobiście Adama Mickiewicza i wszedł do koła towiańczyków" (Wikipedia). **120.–**

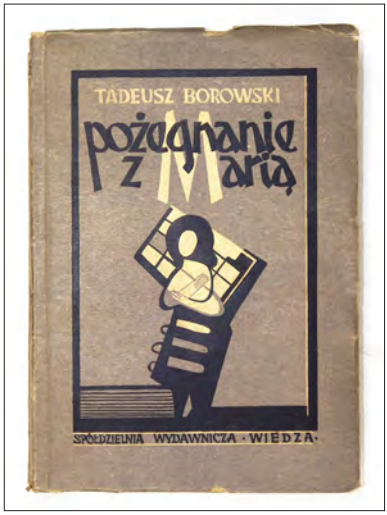

PISMA

POZNAŃ,
W KSIĘGARNI JANA KONSTANTEGO ŻUPAŃSKIEGO.
1849.

nr 781

782. **BOROWSKI** Tadeusz – Pożegnanie z Marią. Opowiadania. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 178, [2]. brosz.
Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka Marii Hiszpańskiej (używającej później dwuczłonowego nazwiska Hiszpańska-Neumannowa). Zbiór opowiadań pośrednio lub bezpośrednio związanych z tematyką obozową, „złożony z dwóch opowiadań przedrukowanych z tomu ‚Byliśmy w Oświęcimiu', wyd. 1946 w Monachium (‚Dzień na Harmenzach', ‚Proszę państwa do gazu'), i trzech napisanych po powrocie do kraju (‚Pożegnanie z Marią', ‚Śmierć powstańca', ‚Bitwa pod Grunwaldem') [...], uznany za główne dzieło Borowskiego i za szczytowe osiągnięcie w tego rodzaju literaturze nie tylko w Polsce [...]. Opowiadania Borowskiego zdobyły od razu duży rozgłos, przeważnie polemiczny, odczytywane przez znaczny odłam krytyki jako świadectwo moralnego nihilizmu; do dziś zresztą ich bezwzględny, demaskatorski moralizm jest przedmiotem dyskusji i sporów" (LPPE). „Książki Borowskiego mają to do siebie, że przypominają coraz bardziej zmierzchniejące obyczaje, wedle których z przeciwnikiem można było walczyć nie przestając go cenić. W danym wypadku cenić za bezwzględność spojrze-

nia na rzeczywistość, za odważne stawianie sprawy, za rzadko spotykany kunszt pisarski" (P. Jasienica w „Tyg. Powszechnym", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 98). **120.–**



nr 782

783. **BOROWSKI** Tadeusz – Kamienny świat. Opowiadanie w dwudziestu obrazach. Warszawa 1948. Czytelnik. 16d, s. 143, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki okł. i grzbietu, otarcia grzbietu, papier pożółkły. Wyd. I. Zbiór krótkich nowel Tadeusza Borowskiego będący kontynuacją i „uzupełnieniem wizji ‚czasów pogardy', którą Borowski przedstawił uprzednio w ‚Pożegnaniu z Marią'" (LPPE). **80.–**

784. **BOROWSKI** Tadeusz – Mała kronika wielkich spraw. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 169, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Informacja ze skrzydełka okł.: „Książka ta jest żywym odzwierciedleniem zagadnień, którymi żył, o które walczył Borowski. Całe młode ofiarne życie poświęcił on walce o sprawy kultury, pokoju, socjalizmu, o wielkie sprawy, których jego mała kronika była nie tylko rejestrem, lecz płomiennym, nieugiętym szermierzem". Zaw. m.in.: Rozmowa z formalistą, Podpisujcie apel pokoju!, Plakaty, kułacy, historia, Berlin zachodni, Literatura i ZMP, Produkcyjne narady pisarzy, Bitwa klasowa, Beczenie wilka z BBC.
Sprawę ideowego zaangażowania Borowskiego w propagowanie nowego ustroju przedstawił C. Miłosz w „Zniewolonym umyśle", portretując pisarza jako Betę. **64.–**

nr 784

785. **BOROWSKI** Tadeusz – Na przedpolu. Artykuły i reportaże. Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 105, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ze skrzydełka okł.: „to ostatnia praca Tadeusza Borowskiego [...]. Książka ta jest zbiorem artykułów pisanych z najrozmaitszych okazji: służyły one ściśle określonym celom: uczyły i mobilizowały, demaskowały wroga, budziły czujność, umacniały dumę z naszych wielkich osiągnięć, przeświadczenie o słuszności drogi, którą kroczymy, wiarę w ostateczne zwycięstwo". **60.–**

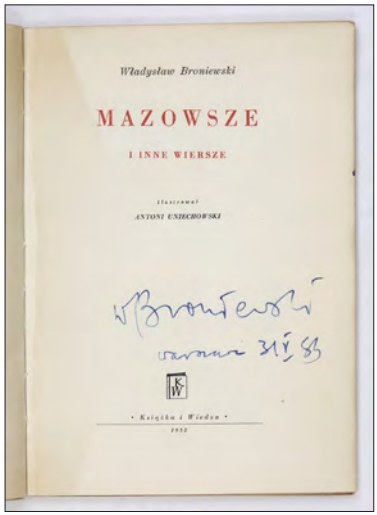
786. **BOROWSKI** Tadeusz – Czerwony maj. Opowiadania. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 244, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom opowiadań wydany po śmierci autora, z przedmową Kazimierza Koźniewskiego. Zaw. m.in.: Zabawy z wódką, Lokomotywa, Międzynarodówka, Budowniczy stadionu, Do młodych agitatorów pokoju. **64.–**

787. **BRADBURY** Ray – 451º Fahrenheita. Tłumaczył Adam Kaska. Warszawa 1960. Czytelnik. 16d, s. 180, [3]. brosz., obw.

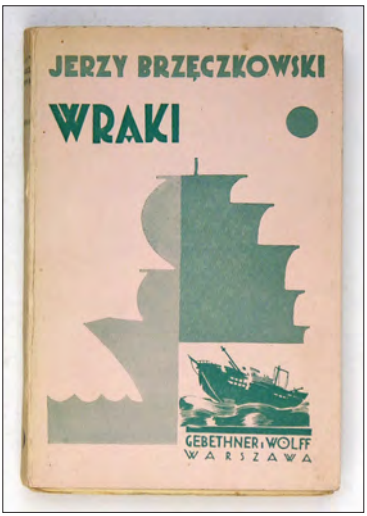
Stan bardzo dobry. **Obwolutę projektował Roman Cieślewicz**. Pierwsze polskie wydanie głośnej powieści Bradbury'ego, wydanej po raz pierwszy w USA w 1953. Akcję utworu umieścił jego autor w świecie, w którym czytanie, a nawet posiadanie książek jest surowo zakazane, a głównym zadaniem straży pożarnej jest palenie nielicznych ocalałych tomów. Powieść skierowana była przeciwko telewizji, jako narzędziu służącemu całkowitej kontroli społeczeństwa. Tytuł książki wskazuje temperaturę, w której, wg autora, zaczyna palić się papier. Powieść była kilkakrotnie ekranizowana, po raz pierwszy w 1966 (reż. François Truffaut).
„Powieść ‚451 Fahrenheita' należy do najwybitniejszych dystopii (utopii negatywnych) stulecia, ukazujących procesy alienacji człowieka w świecie rozchwianych wartości kulturowych i cywilizacyjnych. Bradbury – podobnie jak Orwell – opisał społeczeństwo poddane kontroli przez totalitarną władzę, która pozbawia wolności jednostki poszukujące wartości na własną rękę" („Słownik literatury popularnej", Wr. 1997, s. 36). **80.–**

788. BRODZIŃSKI Wiesław – Pisma rozmaite. T. 1. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. J. Węckiego. 8, s. [2], 318, [1]. brosz.
Ślad zawilgocenia w narożniku początkowych i końcowych kart, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Następne tomy nie ukazały się.** Zaw.: O krytyce, O życiu i pismach Karpińskiego, O satyrze, O Fabianie Birkowskim, O elegii, O exaltacyi i entuzyazmie.
140.–

789. BRONIEWSKI Władysław – Mazowsze i inne wiersze. Ilustrował Antoni Uniechowski. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 52, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczny podpis autora** z 31 V 1983. Ilustracje w tekście.
140.–



nr 789



nr 790

790. BRZĘCZKOWSKI Jerzy – Wraki. Powieść. Z 10 ilustracjami i okładką M[ariana] Walentynowicza. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 175. brosz.
Stan bardzo dobry. Czesław Lechicki („Przewodnik po beletrystyce" z 1935) Brzęczkowskiego uważał za „współczesnego autora jaskrawych romansów erotycznych", a fabułę „Wraków" określił lapidarnie jako „flirt na plaży". Marian Pirożyński („Co czytać?" z 1932) był mniej powściągliwy, pisząc: „romans na plaży polskiej, przeniknięty sensualizmem". Ważne widać, że na polskiej... **70.–**

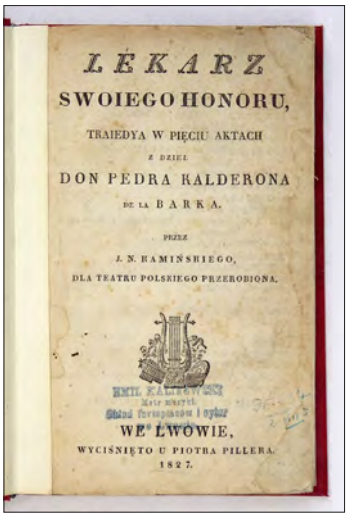
791. **BRZĘKOWSKI** Jan – Nowa kosmogonia. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 137, [6]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **100.–**

792. **BRZĘKOWSKI** Jan – Wybór wierszy. Warszawa1966. Czytelnik. 16d, s. 176. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

793. **BUDKA** Włodzimierz – Przyczynki chronologiczne do niektórych poezyj Jana Kochanowskiego. Kraków 1930. 4, s. 6, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum".
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. **Wydano 25 egz.**, ten nr 13. **50.–**

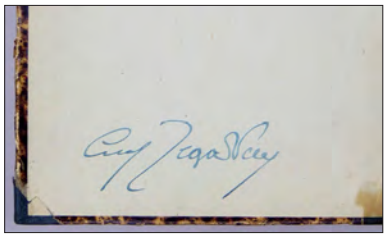
794. **BUNSCH** Karol – Dzikowy skarb. Powieść z czasów Mieszka I w 2 tomach. Wyd. IV. T. 1-2. Warszawa 1950. Gebethner i Wolff. 8, s. 335, [1]; 321, [3]. opr. oryg. ppł., obw.
Podklejone niewielkie naddarcie grzbietu obw. t. 2, uzupełniony nieznaczny ubytek grzbietu obw. t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. w każdym tomie, naklejki inwentarzowe na grzbietach. Zachowane obie obwoluty, drukowane na cienkim papierze, zwykle nieobecne lub mocno uszkodzone. Barwne ilustracje na obwolutach wykonał bratanek autora, Ali Bunsch. Pierwsza powieść z cyklu piastowskiego. Po raz pierwszy ukazała się w 1945. **Ilustracja na tabl. 20.** **140.–**

795. **CALDERON** de la Barca Pedro – Lekarz swoiego honoru. Traiedya w 5 aktach z dzieł Don Pedra Kalderona de la Barka. Przez J. N. Kamińskiego dla teatru polskiego przerobiona. Lwów 1827. P. Piller. 8, s. [2], 123. opr. wsp. pł.
Stan niezbyt dobry: zaplamienia, ślady zawilgocenia, karty podklejone w grzbiecie, ostatnie karty naddarte, dwie karty (s. 55-58) we wsp. kopiach. Oprawa amatorska. Piecz. **160.–**


LEKARZ
SWOIEGO HONORU,
TRAIEDYA W PIĘCIU AKTACH
Z DZIEŁ
DON PEDRA KALDERONA
DE LA BARKA.
PRZEZ
J. N. KAMIŃSKIEGO,
DLA TEATRU POLSKIEGO PRZEROBIONA.
WE LWOWIE,
WYCISNIĘTO U PIOTRA PILLERA.
1827.

nr 795

796. **CHODŹKO** Ignacy – Obrazy litewskie. Wyd. nowe poprawne. Serya 1-2. Wilno 1854-1855. J. Zawadzki. 16d, s. 263; 312. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Egz. z księgozbioru Emila Zegadłowicza** (podpisy na przednich wyklejkach obu tomów). Na karcie tyt. serii 1 nadruk: „2 Tomy w Jednym", serii 2: „3 Tomy w Jednym". Seria 1 ukazała się w 1855, seria 2 w 1854. Zaw. m.in.: Domek mojego dziadka, Boruny, Ostatnia sessya exdywizyi, Samowar, Brzegi Wilii. Dalsze tomy z tego samego kompletu (t. 3-11) znalazły nabywcę podczas poprzedniej aukcji (aukcja 131, poz. 579). **Ilustracja na tabl. 19.** **600.–**



nr 796

797. **CHOŁONIEWSKI** Stanisław – Sen w Podhorcach. Wyd. II. Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 119. opr. oryg. pł., zdob. złoc. Nowa Biblioteka Uniwersalna.
Zabrudzenia i otarcia okładek, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn.

S. Chołoniewski (1791-1846) – ksiądz, literat, dziekan kapituły krzemienieckiej, moralista, przyjaciel A. Mickiewicza i J. I. Kraszewskiego, „posiadał umysł głęboki, talent pisarski oryginalny, żywe zainteresowanie współczesnymi zagadnieniami, które poddawał charakterystycznej krytyce" (PSB). **80.–**

798. **CHOROMAŃSKI** Michał – Biali bracia. Kraków 1931. Wyd. Literacko-Naukowe. 16d, s. 181, [1]. opr. ppł. z epoki.
Drobne zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Cecylii Ostrowskiej (lekko obcięta przez introligatora). Powieść będąca debiutem książkowym Choromańskiego. **120.–**

799. **COSTER** Karol de – Dyl Sowizdrzał. Powieść historyczna. Spolszczył Przecław Smolik (Czesław Wrocki). Wyd. II uzupełnione. [T. 1]-2. Lwów 1922. Ludowe Spółdzielcze Tow. Wydawnicze. 8, s. 215; 238. razem op. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nadpęknięty, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na szczególną uwagę zasługuje zachowana **okł. brosz. projektu Stanisława Ignacego Witkiewicza**.
Tyl, Til Ulenspiegel lub Eulenspiegel to złośliwy błazen i figlarz, który jest uosobieniem ludowej mądrości i plebejskiego, często rubasznego humoru i kultową postacią folkloru w północnych Niemczech, Holandii i Belgii. Atrybutem Eulenspiegela jest sowa i zwierciadło. **Po polsku postać ta nazwana została Dylem Sowizdrzałem**. Najstarsza opublikowana wersja przygód Dyla pochodzi z 1510 r. Belgijski pisarz Charles de Coster (1827-1879) w 1868 napisał popularną wersję przygód Sowizdrzała, umieszczając ją w kontekście zmagań Flamandów z okupacją hiszpańską w XVI wieku. Postać Sowizdrzała inspirowała wielu różnych artystów, m.in. Ryszard Strauss skomponował poemat symfoniczny „Figle Sowizdrzała". **Ilustracja na tabl. 20.** **180.–**

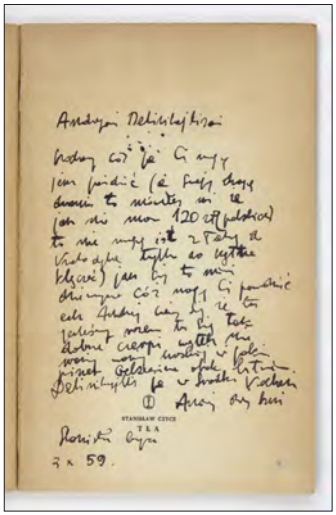
800. **CZARNIK** Bronisław – Żywot Łukasza Górnickiego. Lwów 1883. Druk. W. Łozińskiego. 8, s. [4], 96, [3]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Przewodnika Naukowego i Literackiego".
Okł. nieco zaplamione, papier pożółkły. Na okł. brosz. **odręczna dedykacja autora** dla siostry Marii. **120.–**

801. **CZUCHNOWSKI** Marian – Pożegnanie jeńca. Newtown, IV 1946. Biblioteka Autorów Polskich. 16d, s. 46, [1]. brosz., obw.
Polonica 2511. Obw. zabrudzona i lekko naddarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy.
M. Czuchnowski (1909-1991) – poeta, prozaik i publicysta, na emigracji współpracował z wieloma czasopismami, również jako tłumacz. **80.–**

nr 801

802. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **obszerna odręczna dedykacja autora** z 3 X 1959. Okł. i kartę tyt. proj. Stefan Szlachtycz. **Debiutancki tomik Czycza**. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‚Prapremierze pięciu poetów' na łamach krakowskiego ‚Życia Literackiego' (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‚And' ze zbioru ‚Ajol' (1967) [...]. Był zawsze poza wszelki-

mi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne" (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomnianą – przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art". **100.–**



nr 802

ŁASKA
IMPERATORA.
OPERA
Wystawiona piérwszy raz na Teatrze Narodowym Warszawskim Dnia 11 Marca 1814 R.
Poezya I. A. Dmuszewskiego.
Muzyka Karola Kurpińskiego.
w WARSZAWIE.
w Drukarni Xięży Piiarów.

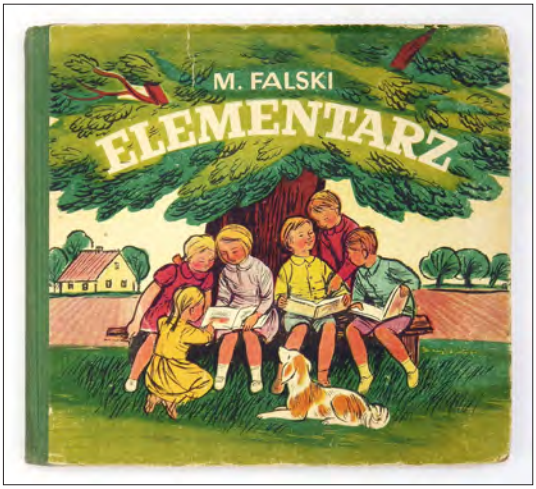
nr 803

803. **DMUSZEWSKI** L[udwik] A[dam] – Łaska imperatora. Opera wystawiona piérwszy raz na Teatrze Narodowym Warszawskim Dnia 11 marca 1814 r. Poezya ... . Muzyka Karola Kurpińskiego. Warszawa [od. 1814]. W Drukarni Xięży Piiarów. 16d, s. 52. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Podpis własn. „Rzecz téj opery wzięta iest z dramatu pana [Augusta] Kotzebue, który go ułożył z prawdziwego zdarzenia". **140.–**

804. [**DORAT** Claude-Joseph] – List Barnaweta do Trumana swego przyiaciela, pisany z więzienia. Oryginał angielski, z francuskiego przełożony przez Jakóba Jasińskiego Jenerała Jnżenieryi w byłem Woysku Litewskiem. Warszawa 1816. [Wyd. S. Jabłoński]. 8, s. 31. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Podpisy własn. Na ostatniej, czystej karcie odręczne zapiski recenzyjne z epoki. Utwór Dorata jest przeróbką sztuki G. Lille, napisanej w roku 1731, zaś jej przekład powstał w latach 1780-1783 lub 1793.
Jakub Krzysztof Ignacy Jasiński/Jasieński (1761-1794) – polski szlachcic herbu Rawicz, generał lejtnant wojsk litewskich, działacz polityczny, poeta, inżynier. **160.–**

805. **ELIOT** T[homas] S[tearns] – Zabójstwo w katedrze. Tłum. Zofia Ilińska. Londyn 1954. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 67, [2]. opr. oryg. kart.
Nieznaczne naddarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Feliksa Topolskiego. Wydano 255 egz., ten nr 168. Druk antykwą Półtawskiego, składała ręcznie Krystyna Bednarczykowa, odbił w ręcznej prasie Czesław Bednarczyk. Na przedniej wyklejce naklejona kartka z wydrukowanym krótkim tekstem Eliota o polskim przekładzie „Zabójstwa". **120.–**

806. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1961. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie załamanie narożnika pierwszych kart, stan ogólny dobry. Wyd. V. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego. **140.–**



nr 806

807. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1973. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, niewielkie ślady wilgoci i naddarć prawych marginesów dwóch kart przy końcu, stan ogólny dobry. Wydanie XVII. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego. **100.–**

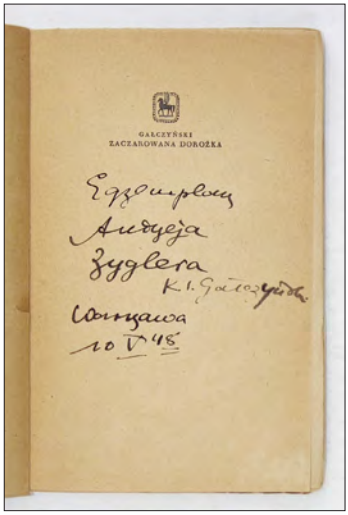
808. **FILIPOWICZ** Zofia – Pamiętnik. Wydanie pośmiertne. Warszawa [1905]. G. Centnerszwer i Sp. Druk. Teodorczuka, Kraków. 16d, s. 88, [2]. brosz.
Maliszewski 3564. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Zapiski i piecz. księgarska (z Radomska) na pierwszej stronie. Obca dedykacja (na s. 15). Druk na grubym, ciemnym papierze. Karta tytułowa, portret autorki, zdobienia wewnątrz Jana Bukowskiego. Zaw. pamiętnik i wiersze zmarłej w 1900 w wieku 24 lat Zofii Filipowicz, a także, jako wstęp, krótki jej biogram. **80.–**

nr 808

809. **FLAUBERT** Gustaw – Kuszenie świętego Antoniego. Przełożył z francuskiego A[ntoni] Lange. Lwów 1907. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 156, [4], tabl. 1. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, stan dobry. Głośny dramat Flauberta w pierwszym polskim przekładzie. Tekst poprzedza tablica z reprodukcją niemniej słynnej ryciny Feliciena Ropsa. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł dramatu. **120.–**

810. **FLESZAROWA** Aniela – Celofanki. (Poematy prozą). **Nowogródek** 1939. Księgarnia Polska w Nowogródku. 8, s. 45, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielkie załamania narożników ostatnich kart. Tom wierszy wydany w Nowogródku. **Nieczęste**. **100.–**

811. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Zaczarowana dorożka. Warszawa 1948. Czytelnik. 16d, s. 113, [3]. brosz.
Ubytek części grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Pierwsze wydanie tomu poezji, dedykowanego w druku żonie Natalii i zawierającego m.in. znane i lubiane wiersze: Zaczarowana dorożka, Dwie gitary, Liryka, liryka, tkliwa dynamika, Dlaczego ogórek nie śpiewa, Śmierć inteligenta. **240.–**



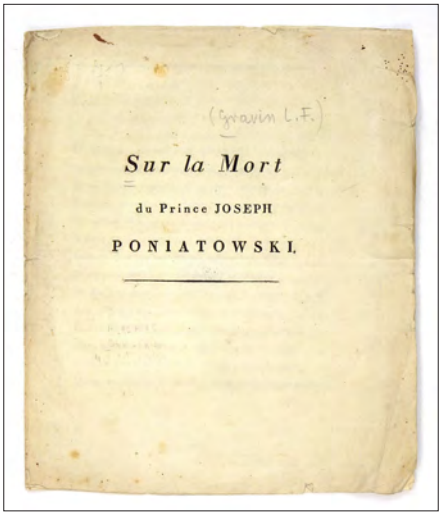
nr 811

812. **GOŁUBIEW** Antoni – Bolesław Chrobry. [Wol. 1-4]. Warszawa 1952. Pax. 8, s. 366, [1]; 519, [1]; 387, [1]; 450, [4]. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Pierwsze dwa woluminy w wyd. III przejrzanym, drugie dwa w wyd. II przejrzanym. Pierwsze trzy części cyklu powieściowego A. Gołubiewa. Zaw.: Puszcza, Szło nowe, Złe dni, cz. 1-2. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**

813. **GOMBROWICZ** Rita – Gombrowicz en Europe. Témoignages et documents 1963-1969. Paris 1988. Denoël. 4, s. 376, [8], tabl. 16. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., niewielkie zaplamienia pierwszej karty. **Odręczna dedykacja autorki** dla Adolfa Rudnickiego, pisarza. **120.–**

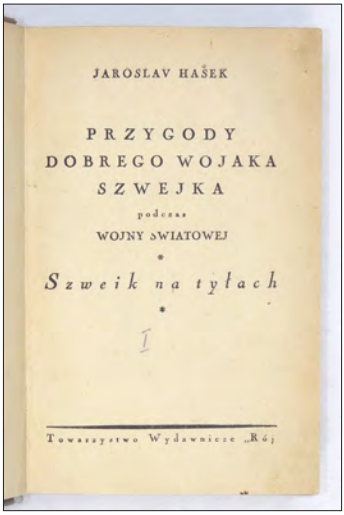
814. **GRAMMATYKA** łacinska ku pozytkowi młodzi szkolney przedrukowana z poprawą, z dozwoleniem zwierzchności. Lublin 1817. W Drukarni Braci Szczepanskich. 16d, s. [2], 270. opr. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, zaplamienia narożnika pierwszych kart, blok lekko nadpęknięty. Zapiski na tylnej wyklejce. Bibliografia Estreichera (E. XIX 9, 213) lokalizuje tylko jeden egz., internetowy Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich nie odnotowuje żadnego. Widać **rzadkie**. **220.–**

815. **GRAVIN** L. F. – Sur la mort du Prince Joseph Poniatowski. [Varsovie 1819]. 8, s. [2], 5. brosz.
Poprzeczny ślad złożenia, załamania narożników. Dublet bibliot. (wytarte piecz.). Wiersz żałobny na śmierć księcia Józefa Poniatowskiego. **80.–**



nr 815

816. **HAŠEK** Jaroslav – Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej. T. 1-4. Warszawa 1930-1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 287, [1]; 327, [1]; 298, [4]; 311, [9]. opr. pł. z epoki, górne obcięcie barwione.
Brak kart przedtyt. we wszystkich tomach, reperowane nadpęknięcia grzbietów, zaplamienia opraw, podklejone przedarcie jednej karty w t. 4. T. 1 w drugim wydaniu, pozostałe w pierwszej polskiej edycji. Ostatni tom arcydzieła Haszka po śmierci autora dokończył Karel Vaněk. Przełożył Paweł Hulka-Laskowski. **Nieczęste**. **320.–**



nr 816

nr 819

817. **HEMAR** Marjan – Koń trojański. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 191, [1]. opr. oryg. pł.
SPKL 102. Brak obw., okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wybór wierszy powstałych w latach 1920-1935. Tom dedykowany Julianowi Tuwimowi „w hołdzie dla jego genjuszu". Okł. i rysunki w tekście Władysława Daszewskiego (Pika). **100.–**

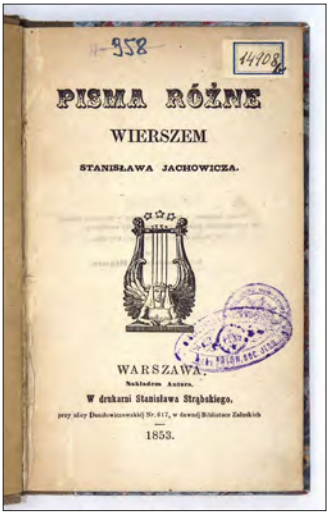
818. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcie górnej części grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito" („Bądź wierny Idź"). „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia – i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona" (S. Barańczak w „Polityce", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 550). Okładkę projektował Andrzej Heidrich. **80.–**

819. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poezji. **Wyd. I**. Okł. proj. Andrzej Radziejowski. **160.–**

820. **HOESICK** Ferdynand – Ze wspomnień o cenzurze rosyjskiej w Warszawie. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 45. brosz.
Skrzypek 543. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **60.–**

821. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 83, [3]. brosz.
SPKL 125. Okł. nieco zabrązowiona, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy wydany w nakładzie 2.200 egz., ten nr 1677 z odręcznym monogramowym podpisem ochronnym autorki. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **120.–**

822. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 352, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej okł. i na grzbiecie złoc. tytulatura. Na tablicy portret autora i faksymile jego podpisu. Tom zawiera Iuvenilia, Oktostychy, Kasydy, Z księgi dnia, Elegje, Powrót do Europy, Lato 1932, Inne życie. **120.–**



nr 823

nr 826

823. **JACHOWICZ** Stanisław – Pisma różne wierszem. Warszawa 1853. Nakł. autora. 16d, s. [6], 292, VIII, [1]. opr. późn. ppł.
Podklejone naddarcie jednej karty, stan dobry. Piecz., naklejki i numery inwentarzowe. Tom dedykowany w druku Tytusowi Chałubińskiemu. Zaw. ponad 250 krótkich utworów w działach: Pieśni pobożne, Legendy, Pieśni wiejskie, Obrazki wiejskie, Pieśni litewskie, Powieści i bajki, Śpiewy Bartosza, Różne poezyje, Fraszki, pamiątki i napisy. **120.–**

824. **JANTA** Aleksander – Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej. Słowo wstępne napisał Jan Miś. Southend-On-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. [4], XIII, [1], 52, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Wydano 444 num. egz., ten nr 10**. Egz. odbity na specjalnym żółtym papierze ze znakami wodnymi „Tosa Bütten". Czternasta publikacja Oficyny Stanisława Gliwy. Ilustracje inspirowane dawnymi drzeworytami japońskimi. Książka wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. **120.–**

825. [**JEDLICKI** Marian Zygmunt] Marvey S. M. [pseud], [**KATELBACH** Tadeusz] Semp T. [pseud.] – Druga wyspa. Sceny dramatyczne z życia i walki podziemnej Polski. London 1943. Barnard & Westwood Ltd. 8, s. 43. brosz.
Polonica 5998. Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autorów** z 29 X 1943 dla ministra Mariana Seydy. **100.–**

826. [**KAMIŃSKI** Aleksander]. J[uliusz] Gorecki [pseud.] – Stones for the Rampart. The Story of Two Lads in the Polish Underground Movement. With a foreword by Percy Hugh Beverley Lyon. London 1945. Polish Boy Scouts and Girl Guides' Association. 8, s. 68. brosz.
Polonica 6350; Błażejewski 1392. Stan dobry. Angielski przekład „Kamieni na szaniec", **jednej z najważniejszych książek dokumentujących działalność Szarych Szeregów**. Okładka i ilustracje w tekście Artura Horowicza. Z przedmowy do pierwszego wydania (VII 1943, w konspiracji): „Posłuchajcie opowiadania o Wojtku, Czarnym i kilku innych cudownych ludziach oraz o niezapomnianych czasach 1939-1943 roku, o czasach bohaterstwa i grozy. Posłuchajcie opowiadania o ludziach, którzy w tych niesamowitych latach potrafili żyć pełnią życia, których czyny i rozmach wycisnęły piętno na stolicy Kraju. Którzy w życie wcielić potrafili dwa najważniejsze ideały: Braterstwo i Służbę". **180.–**

827. [**KARŚNICKI** Antoni] – Wyspa St. Helena. Poemat w czterech pieśniach przez Hr. A. K. [krypt.]. Lipsk [1846]. Druk Breitkopf & Haertel. 16d, s. [4], 64. brosz.
Okł. po konserwacji, miejscami zabrązowienia papieru, niewielkie ślady zawilgocenia. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. i noty inwentarzowe. Dotyczy zesłania Napoleona. **220.–**

nr 827

828. **KLEINER** Juliusz – Tragizm. Lublin 1946. Towarzystwo Naukowe KUL. 8, s. 16. brosz. Wykłady i Przemówienia, [t.] 2.
Otarcia okł., przetarcia grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** dla Janiny Garbaczowskiej (historyka literatury, profesora UMCS). Tekst wykładu wygłoszonego na posiedzeniu Wydz. Hist.-Filolog. Tow. Naukowego KUL. **64.–**

829. **KOCHANOWSKI** Jan – Dryas Zamchana. Podobizna autografu, przechowywanego w Bibljotece Ordynacji Zamoyskiej. Wydał Witołd Ziembicki. Lwów 1928. Druk. Ossolineum. 4, s. [15]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 300 egz., z czego 100 do użytku wydawcy, ten egz. nr 10. Publikacja dedykowana I Zjazdowi Bibliotekarzy i III Zjazdowi Bibliofilów Polskich. **64.–**

830. **KONOPNICKA** Marya – Wybór poezyi. Wyd. III, z portretem autorki. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 390. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Niewielkie otarcia okł., brak portretu autorki. Na grzbiecie dwa złoc. szyldziki. **240.–**

831. **KRAKOWIECKI** Anatol – Lament światów. Powieść. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. „Il. Kuryera Codziennego". 16d, s. 188, [1]; 133, [5], V. razem zbrosz.
Szancer 186. Zaplamienia okł., niewielkie uszkodzenie narożnika pierwszej karty, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Władysława Dutkiewicza (być może późniejszego malarza działającego na emigracji w Australii). **Okładka Jana Marcina Szancera**, ilustracje wewnątrz tegoż oraz Alfreda Żmudy. Autorzy książki „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni" (Poz. 2019) w zestawieniu bibliograficznym odnotowali tę pozycję, jednak nie dotarli do egzemplarza z zachowaną okładką; zamieścili jedynie reprodukcję karty tytułowej. **Ilustracja na tabl. 21.** **220.–**

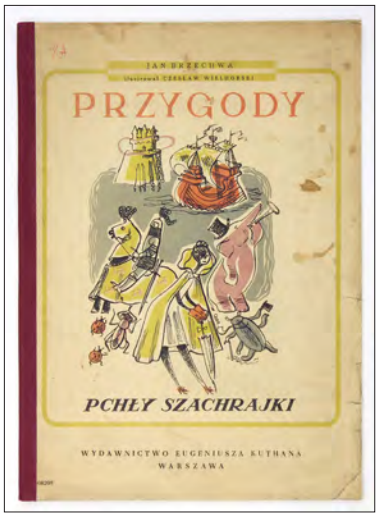
832. **KRAUSHAR** Alexander – Neo-cyganerya warszawska. Wspomnienia o ludziach i rzeczach literackich z niedawnej przeszłości (1780-1880). Warszawa [1913]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 119, [9]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Agonia „Kuryera Warszawskiego", Reklama na scenie, Wpływ Henryka Rzewuskiego, Sienkiewicz, Wspaniałą kolekcya cygarniczek, Antykwaryusz, Jubileusz Szymanowskiego, Feljetony teatralne, Bolesław Prus, Wiktor Gomulicki, Wykolejone, nadłamane i złamane egzystencye, Artyści i obieżyświaty. **64.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

833. **ALEXANDROWICZ** Nina, **RABSKA** Zuzanna – Dzień królików. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 20, [3]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 50. Okł. nieco zakurzona, ślad zawilgocenia w narożnikach kart i na marginesach, podklejone przedarcie marginesu jednej karty. Barwna okładka i 8 całostronicowych ilustracji na wklejkach autorstwa Niny Aleksandrowicz. **Ilustracja na tabl. 22.** **220.–**

nr 833



nr 834

834. **BRZECHWA** Jan. Przygody Pchły Szachrajki. Ilustrował Czesław Wielhorski. Warszawa 1946. Wyd. E. Kuthana. 4, s. 32. brosz.
Łasiewicka I –. Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie ubytki narożnika obu okł., zaplamienia przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Na tylnej okł. nadruk „Wydrukowano sposobem litograficznym w Zakł. Graf. St. Mertens, W-wa”. **100.–**

835. **BUKOWIECKA** Zofia – Historya o Janku górniku. Opowiadanie dla młodzieży. Wyd. II przejrzane. Z 10 rys. Władysł[awa] Jasieńskiego. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 299, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 588. Otarcia grzbietu, grzbiet przyklejony do bloku, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia. Na początku wklejona karta dedykacyjna grona pedagogicznego dla uczennicy Zakładu Naukowego Haliny Gepnerówny w Warszawie za „wzorowe sprawowanie, pilność i postępy w naukach”. Oprawa Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 22.** **80.–**

836. **CHRZĄSZCZEWSKA** Jadwiga – Cud bajeczki. Z 9 ilustracjami i kolorową okładką Edmunda Johna. Warszawa [1928]. Księg. J. Lisowskiej. 8, s. 101, [2], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1079. Miejscami niewielkie zaplamienia. **120.–**

nr 836

837. **DOROCHOW** Aleksy – Karły i olbrzymy. Rzeczy niezwykłe i ciekawe wydobyte z retorty ... Tłumaczyła A. Sękowska. Ilustrowali M. Gawryś i J. Treutler. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 16d, s. [32]. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Wprowadzenie w świat chemii. **40.–**

838. **DUNINÓWNA** H[elena] – Opowieści lasu. Ułożyła ... Moskwa [ca 1918]. J. Knebel. 8, s. [16] [włącznie z okł.]. brosz.
Egz. po konserwacji – widoczne podklejenia bibułką. Druk na grubym sztywnym papierze. Zaw. trzy krótkie opowiadania (Jak rybki uratowały las, Bajka o odważnym zającu, Sosenka) poprzedzone krótkim wstępem. Dwie ilustracje sygn. „Piskariov [?] 1916" (cyrylicą), jedna „W. Foster". Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu; katalog KaRo lokalizuje tylko jeden znany egzemplarz. **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 22.** **180.–**

839. **DUNINÓWNA** H[elena] – Zima. Tekst ... Moskwa [ca 1918]. J. Knebel. 8, s. [16] [łącznie z okł.]. brosz.
Egz. po konserwacji – widoczne podklejenia bibułką. Druk na grubym sztywnym papierze. Zbiór wierszy dla dzieci: Ślizgawka, Zima, Na saneczkach, Bałwan ze śniegu, W lesie, zakończony krótkim opowiadaniem: Dwa świerczki. Ilustracje anonimowe. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu, katalog KaRo lokalizuje tylko jeden znany egzemplarz. **Bardzo rzadkie**.
180.–

nr 839

840. **HOFFMANN** Anna – Różne przygody Gąski Balbinki. Warszawa 1967. Nasza Księgarnia. 16d, s. [48]. brosz.
Niewielkie załamania pierwszych kart. Piecz. własn. Drugie wydanie zbioru historyjek obrazkowych o gąsce Balbince, gąsiorku Ptysiu i niesfornym kotku Ancymonku. Każda opowiastka składa się z czterech ilustracji i krótkiego tekstu (autorką jednych i drugich była A. Hoffmann). Bohaterowie byli dobrze znani młodym widzom za sprawą serii dobranocek, w których występowali. **64.–**

nr 840

841. **ILNICKA** Marya – Illustrowany skarbczyk Polski. Historya polska opowiedziana wierszem przez ... Z dodaniem do każdego panowania prozą wiadomości historycz-

nych przez [Józefa Bohdana Wagnera] J. B. W. [= Józef Bohdan Wagner] i muzyki do niektórych Stanisława Moniuszki. Ozdobiony 45 drzeworytami, przedstawiającemi wizerunki królów polskich i 33 rycin z ważniejszych wypadków dziejowych. Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [10], 287, [2]
[**oraz** współwyd.] – Sześć śpiewów St. Moniuszki. Słowa ... Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [2], 5, 4, 7, 4, 9, 5. razem opr. XX-w. ppł.
Boczar 1306; Banach 596. Miejscami zaplamienia, naddarcia pierwszej karty, reperowane przedarcia marginesów kilku kart, część kart podklejonych w grzbiecie. Dzieje Polski od czasów legendarnych do panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego ozdobione portretami królów, podobiznami hetmanów, scenami historycznymi, frontispisem w drzeworycie Jana Styfiego. **160.–**

842. **JANCZARSKI** Czesław, **KUBIAK** Tadeusz – Ptaki mówią po polsku. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1974. Biuro Wydawniczo-Propagandowe. 8, s. [64]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, ślad po wytartej kredce na końcu. Wyd. II. **60.–**

843. **JEZIERSKI** Edmund [właśc. Edmund Krüger] – Bajki polskie. Zebrał i opracował ... Ilustracje Haliny Krüger. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 394, [5], tabl. 12. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2913. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: O wojsku zaśnionem co śpi w Tatrach, Smok wawelski, Matka Popiela, Dzwon Czarnieckiego, Jak pan Bóg stworzył Kaszuby, Żegota Szafraniec, Morskie Oko, Orły Herburtów, Krynica, Iłża, Kościół św. Piotra i Pawła w Wilnie, O Angelusie, Wyprawa po sól. **80.–**

844. **KALTBAUM** Artur – Kino Fiki Konga. Panoramiczna bajka filmowa. Ilustrował Jerzy Flisak. [Warszawa] 1958. Filmowa Agencja Wydawnicza. 16d podł., s. [32]. brosz.
Okł. nieco otarte, zszywki zardzewiałe. Opowieść egzotyczna wierszem o wyprawie małpki z warszawskiego ZOO do dalekiej Afryki. Każda karta z załamanym marginesem, po otworzeniu powstałego w ten sposób skrzydełka ukazuje się ilustracja komentująca na bieżąco fabułę. **40.–**

nr 844

845. **KOŁAKOWSKI** Leszek – Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca. Ilustr. Krab [pseud.]. [Kraków] 1986. Oficyna Literacka. 18,8 cm, s. [2], 14, tabl. 4. brosz.
Brzeski 1802; Federowicz 2323. Stan bardzo dobry. Książka wydana w drugim obiegu wydawniczym. Jedna z niewielu książek „podziemych" z barwnymi ilustracjami. Ta dziecięca bajka powstała w 1966 r. i przeznaczona była dla córki autora. Złożona w wydawnictwie nie doczekała się publikacji; cenzura PRL-owska skutecznie zablokowała możliwość jej wydania drukiem. Dopiero 20 lat później ktoś (nie autor) odnalazł tekst w archiwum i opublikował go poza kontrolą cenzorską. Książka otrzymała barwną okładkę oraz cztery kolorowe ilustracje na osobnych tablicach – co rzadko zdarzało się w tego typu drukach. Autor rycin, z oczywistych względów, ukrył się za pseudonimem. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 22.** **60.–**

846. **KOWNACKA** Maria – Jak... mysz, kura, wół i Filip. Ilustrował Ignacy Witz. Warszawa 1963. Biuro Wydawnicze „Ruch”. 8 podł., s. [24]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Krótkie teksty ilustrujące frazy: Jak mysz pod miotłą, Jak kura patykiem, Jak wół do karety, Jak Filip z konopi. **48.–**

nr 846

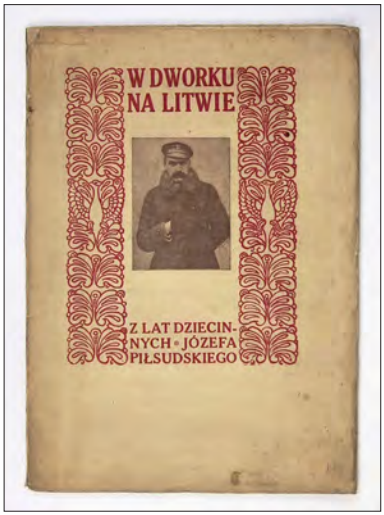
847. **MILNE** A[lan] A[lexander] – Chatka Puchatka. Z ilustracjami Ernesta Sheparda. Przełożyła Irena Tuwim. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”. 8, s. 200, [3]. brosz.
Łasiewicka II 334. Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja, podpis własn. **Pierwsze polskie powojenne wydanie jednej z najbardziej znanych książek dla dzieci**. Polski przekład po raz pierwszy ukazał się w 1938. Okładka sygn. J. K. Widera (?). **Ilustracja na tabl. 23.** **80.–**

848. **MONTGOMERY** L[ucy] M[aud] – Ania na uniwersytecie. Warszawa [cop. 1931]. Wydawnictwo Arcydzieł Literatur Obcych Retor. 16d, s. 300, [3]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5031. Niewielkie otarcia narożników okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. Obca dedykacja. Pierwsze polskie wydanie popularnej powieści dla dziewcząt, trzeciej w cyklu opowieści o Ani z Zielonego Wzgórza. Okładkę projektował Artur Horowicz. Przekład Janiny Zawiszy-Krasuckiej (anonimowy). **140.–**

849. **MONTGOMERY** L[ucy] M[aud] – Wymarzony dom Ani. Warszawa [cop. 1931]. Wydawnictwo Arcydzieł Literatur Obcych Retor. 16d, s. 329, [5]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5054. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Pierwsze polskie wydanie popularnej powieści dla dziewcząt, piątej w cyklu opowieści o Ani z Zielonego Wzgórza. Okładkę projektował Artur Horowicz. Przekład Stefana Fedyńskiego (anonimowy). **Ilustracja na tabl. 23.** **160.–**

850. **NIZIURSKI** Edmund – Siódme wtajemniczenie. Wyd. II (I masowe). Katowice 1972. Wyd. „Śląsk”. 16d, s. 379, [5]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., otarcia grzbietu. **Własnoręczny podpis autora**. Okładka i ilustracje Andrzeja Czeczota. Młodzieżowa powieść przygodowa, której akcja toczy się na Górnym Śląsku. Po raz pierwszy ukazała się w 1969. **64.–**

851. **OPAŁEK** Mieczysław – W dworku na Litwie. Z lat dziecinnych Józefa Piłsudskiego. Kraków 1917. Druk. Ludowa. 4, s. 31. brosz.



nr 851

Grefkowicz 3180. Okł. otarte i zakurzone, podklejone naddarcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wstęp prozą, reszta wierszem. Zaw. m.in.: Litwa, Modrzewiowy dwór, Ranny powstaniec, Pani Piłsudska poucza dzieci, W szkole rosyjskiej. **64.–**

nr 852

852. [**OPPMAN** Artur] – Dziecięce dni. Wierszyki Or-Ota [pseud.]. Warszawa [1899]. M. Arct. 4, s. [12]. brosz.
Boczar 2341. Niewielki ślad zawilgocenia na tylnej okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. 17 krótkich wierszy. Na 4 stronach barwne ilustracje, na pozostałych czarno-białe. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 23.** **180.–**

853. **PRZYJACIEL** Dzieci. Pismo tygodniowe. Warszawa. Druk. J. Jaworskiego. 4. opr. oryg. pł. zdob.
R. 1: 1861. s. [4], 312.
Czas. BJ 593. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na tylnej wyklejce rysunek ołówkowy niezwiązany z pismem. Na końcu każdego numeru zapiski inwentarzowe. „Przyjaciel Dzieci" ukazywał się od 1861 do 1914. Pierwszy rocznik pisma zaw. 39 numerów. Na początku zbiorcza karta tytułowa, spis artykułów i rycin. Ponad 200 drzeworytów w tekście. Zaw. m.in.: Elektryczność powietrzna, Słowiańszczyzna, Słówko o życiu i zasługach Kazimierza z Królówki, Jerzy Washington, Mikołaj Kopernik, Czerniaków, Bałwochwalstwo polskie i słowiańskie, O potrzebie ochraniana pożytecznych zwierząt, Przemysł wędrowny na ulicach Warszawy (rys. F. Kostrzewskiego), Wilanów, Bielany (w Warszawie), Górale tatrzańscy, Jabłonna, Trzęsienia ziemi, O kruszcach czyli metalach, Napoleon Bonaparte. **Ilustracja na tabl. 23.** **400.–**

nr 853

854. **PUSZKIN** Aleksander – Bajka o rybaku i rybce. Przełożył Julian Tuwim. Ilustrowała Zofia Fijałkowska. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 4, s. [27]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 660. Ślad po naklejce na przedniej okł. Wyd. V. **64.–**

855. **SIEMIRADZKI** Józef – O czem mówią kamienie? Krótki rys dziejów przeobrażeń i wędrówek świata organicznego na Ziemi. Z atlasem o 97 rycinach. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 153, [1] + [20] – atlas pod przepaską. opr. oryg. ppł. Bibljot. „Iskier", [t.] 18.

Krassowska 6862. Stan bardzo dobry. Dołączono pierwszą kartę luzem z innego egzemplarza z odręczną dedykacją autora dla o. Pawła Dzieduszyckiego. Przystępnie przedstawiony rozwój życia na Ziemi. **80.–**

856. **ŚWIAT** bajek. Rysunki do kolorowania. Warszawa [1958?]. Spółdzielnia Pracy Drukarsko-Wydawniczej „Wisła". 8 podł., s. [16]. brosz.
Okł. lekko otarte, jeden rysunek częściowo lekko pokolorowany, stan dobry. Kolorowanka dla dzieci zaw. 8 par ilustracji do baśni (np. Czerwony Kapturek, Kopciuszek, Kot w butach, Trzy świnki). **60.–**

nr 857

857. **TUVIM** Julian – Slon Trubalskyj. Kazka. Pereklad z polskoi M. Prygary. Maljunky V. Slyščenka. Kyiv 1957. Deržavne Vydavnyctvo Dytjačoi Literatury URSR [Dytvydav]. 8, s. 15, [1]. brosz.
Wytarte rysunki kredką na tylnej okł., poza tym stan dobry. „Słoń Trąbalski" w przekładzie ukraińskim. **64.–**

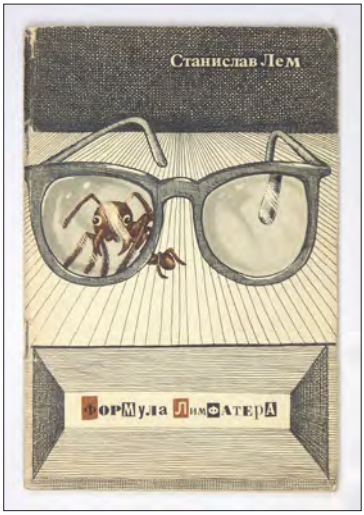
858. **UKLEJA** Roman – Pan Kukiełka i Pani Pacynka. Warszawa 1963. Biuro Wydawnicze „Ruch". 8, s. [24]. brosz. Mały Majsterek.
Stan dobry. Książka instruktażowa o przygotowaniu kukiełek do dziecięcego teatru lalkowego. **48.–**

859. **ZALESKA** Marya Julia – Dwie siostry. Opowiadanie z życia młodych dziewcząt. Warszawa 1888. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 316, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Cztery karty (s. 149-156) w kopii na starym papierze. Podpis własn. Oprawa M. Żenczykowskiego z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **140.–**

860. **LEM** Stanislav – Formula Limfatera. Moskva 1963. Izd. „Znanie". 8, s. 71, [1]. brosz.
Otarcia okł., lekkie pionowe załamanie bloku. Rosyjskie tłumaczenia opowiadań fantastycznych Lema (Ze wspomnień Ijona Tichego, cz. 1-4, Formuła Lymphatera) poprzedzone wstępem A. P. Mickiewicza, z okładką R. Warszamowa. Przełożył W. Kowalewski. **64.–**

861. **LEM** Stanisław – Cyberiada. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 16d, s. 302, [2]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **Wyd. I**. Zbiór opowiadań fantastyczno-naukowych. **Ilustracje i okładka Daniela Mroza**. **240.–**

862. **LEM** Stanisław – Powrót z gwiazd. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 243, [5]. brosz. Seria „Z jamnikiem".
Stan dobry. Okładka Mariana Stachurskiego. **Wyd. I**. „„Powrót z gwiazd' jest wizją świata ukształtowanego na wzór potocznych wyobrażeń o konsumpcyjnym społeczeństwie przyszłości. Jest odpowiedzią na pytanie, co by było, gdyby wyobrażenia te dokładnie urzeczywistnić. Jaką cenę by trzeba za to zapłacić i kim w końcu stałby się człowiek, gdyby utracił cel swej egzystencji i wiarę w sens życia, obawy i rozczarowania, pragnienia i nadzieje" (A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra", Ponań 1982, s. 246-247). **140.–**



nr 860

nr 861

863. **LEŚMIAN** Bolesław – Sad rozstajny. Warszawa 1912. J. Mortkowicz. 16d, s. [2], 187, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. **Debiutancki tom poezji Bolesława Leśmiana**, będący „świadectwem przełamywania konwencji młodopolskiej i manifestacją własnej postawy poetyckiej]...], której filozoficznym zapleczem są idee Nietzschego i Bergsona" (LPPE). **360.–**

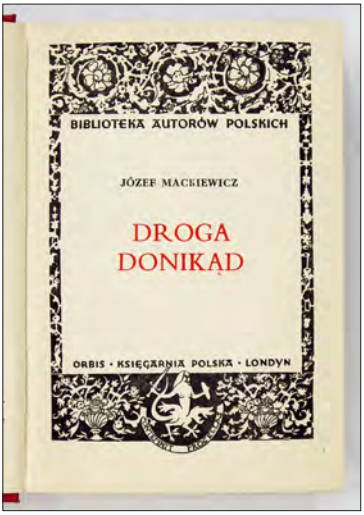
864. **LEWIN** Leopold – Sny o powrocie. Warszawa-Kraków 1948. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 45, [2]. brosz.
San dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Michała Rusinka.Tom wierszy powstałych w Kazachstanie w latach 1941-1944.
L. Lewin (1910-1995) – współpracownik miesięcznika „Dźwignia", tłumacz literatury niemieckiej, rosyjskiej i radzieckiej, w latach 1963-1970 redaktor tygodnika „Kultura", w latach 1970-1977 zastępca redaktora naczelnego miesięcznika „Literatura na Świecie". **80.–**

865. **LYALL** Edna – Zdobyte szczęście. Powieść. Przełożyła z angielskiego Janina Zawisza-Krasucka. Warszawa-Kraków-Lwów [i in.] 1934. Druk. „Wir". 8, s. 248. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Powieść romansowa, bardzo dobrze zachowana, co rzadkie przy tego typu literaturze. **100.–**

866. **ŁOBODOWSKI** Józef – Złota Hramota. (Drzeworyty – Jurij Kulczyćkyj). Paryż 1954. Instytut Literacki. 8, s. 189, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 8.
Polonica 9194. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Tom wierszy zawierający także przekłady Łobodowskiego na język ukraiński. **180.–**

nr 865

867. **MACKIEWICZ** Józef – Droga donikąd. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 384. opr. oryg. pł. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 2.
Polonica 9315. Brak obw., blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** najgłośniejszej powieści Józefa Mackiewicza. **180.–**



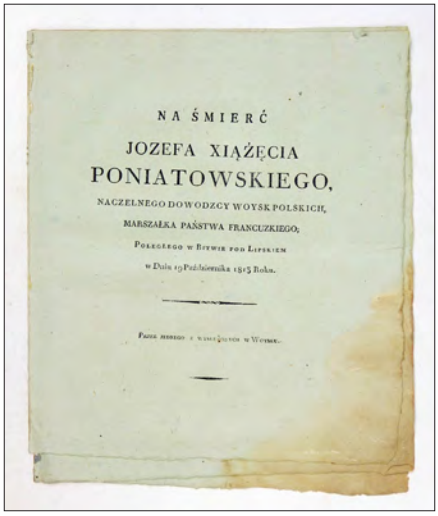
nr 867

868. **MACKIEWICZ** Józef – Karierowicz. Ilustracje Kazimierza Pacewicza. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 250, [6], tabl. 6. opr. oryg. pł. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 4.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie powieści Józefa Mackiewicza, nietypowej w dorobku pisarza. **100.–**

869. **MARGUERITTE** Victor – Ku szczęściu. Bydło ludzkie. [...]. Romans. Tłum. Stefan Zawicki. T. 1-2. Warszawa 1929. Wyd. „Libri". 8, s. 163, [1]; 153, [1]. brosz.
Stan dobry. Okładka projektu Stefana Norblina (ta sama kompozycja w obu tomach). Czesław Lechicki („Przewodnik po beletrystyce" z 1935) pisał o autorze: „jest to świadomy pornograf o poważnych wszelako zapędach artystycznych, nie wzdragający się przed restytuowaniem zwierzęcości w człowieku; hasłem już nie ‚naga dusza', ale – nagie ciało". **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

870. [**MOLSKI** Marcin] – Kolęda obywatelska na rok 1814. Do JW. Antoniego Korwin Bieńkowskiego, Sędziego Appellacyinego X[ięstwa] W[arszawskiego]. [Warszawa? 1814]. 8, s. 8. brosz.
Zaplamienia prawego dolnego narożnika kart i ubytek (bez szkody dla tekstu) narożnika ostatniej, poza tym stan dobry. Zaw. w całości wiersz z licznymi odniesieniami do niedawnej i bieżącej sytuacji politycznej kraju. Jeden z wielu utworów okolicznościowych M. Molskiego (1751-1822) – poety, żołnierza, wolnomularza, niezwykle popularnego w czasach Księstwa Warszawskiego. Mówiono: „Jakikolwiek jest los Polski, zawsze wiersze pisze Molski". **150.–**

871. [**MOLSKI** Marcin] – Na śmierć Jozefa Xiążęcia Poniatowskiego naczelnego dowódzcy woysk polskich, marszałka państwa francuzkiego; poległego w bitwie pod Lipskiem w dniu 19 października 1813 roku. Przez jednego z wysłużonych w woysku [pseud.]. B. m. [1819]. B. w. 8, s. [8]. brosz.
Zabrązowienie narożnika kart. Utwór wierszem zakończony wersami: „Nie masz Wodza – Duch Jego uniosłszy się z wody, / Rzucił ziemię zkrwawioną orężem niezgody. / Już te Gwiazdy, te Krzyże, ten Pałasz, Buława, / Są na dnie – wyszła na wierzch, iedna tylko Sława". **180.–**

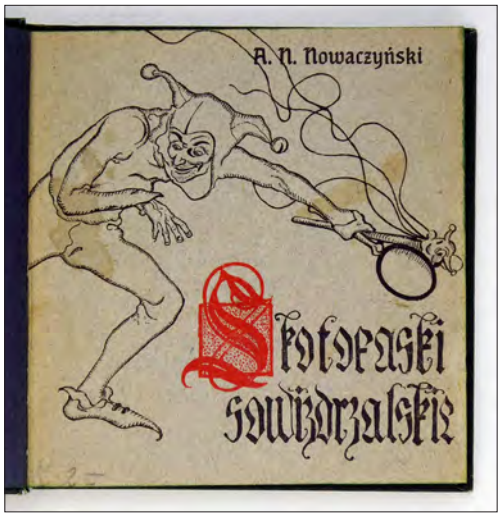

NA ŚMIERĆ
JOZEFA XIĄŻĘCIA
PONIATOWSKIEGO,
NACZELNEGO DOWODZCY WOYSK POLSKICH,
MARSZAŁKA PAŃSTWA FRANCUZKIEGO;
POLEGŁEGO W BITWIE POD LIPSKIEM
w Dniu 19 Października 1813 Roku.

nr 871

872. **NIEMCEWICZ** Julian Ursyn – Spiewy historyczne ... z życiorysem autora i objaśnieniami Wiktora Czermaka. Z 35 rycinami Stanisława Dębickiego. Lwów 1895. Nakł. Macierzy Polskiej. 8, s. [2], LXI, [1], 204, portret 1. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc. Wydawnictwo Macierzy Polskiej, nr 65.
Stan niemal bardzo dobry. Obca dedykacja „w uznaniu chwalebnych obyczajów i wytrwałej pilności w nauce" dla uczennicy Szkoły Wydziałowej Żeńskiej w Krakowie. Ilustracje w tekście.
140.–

873. **NORWID** Cypryan Kamil – Czarne i białe kwiaty. Zebrał i przedmową opatrzył Roman Zrębowicz. Z portretem poety. Lwów 1910. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. XXXV, [1], 253, [3], portret 1. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Futerał otarty, grzbiet książki lekko zakurzony, stan dobry. Kompozycja na przedniej okł. Antoniego S. Procajłowicza. Pierwsze wyd. książkowe obu utworów. „„Czarne kwiaty' i ‚Białe kwiaty' należą do arcydzieł prozy polskiej; charakterystyki wielkich twórców w ‚Czarnych kwiatach' weszły do zasobu powszechnej świadomości kulturalnej" (LPPE). **Ilustracja na tabl. 21.** **80.–**

874. **NOWACZYŃSKI** A[dolf] N[euwert] – Skotopaski sowizdrzalskie. Kraków 1904. Druk. Narodowa. 16d, s. [8], 102, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki, z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Nieznaczne otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. Na tablicy reprodukcja portretu pisarza autorstwa F. Pautscha, w tekście drobne zdobniki tego samego artysty. Zbiór myśli, bardziej i mniej lotnych, na różne tematy. Np.: Podobno i z tego trzeba się cieszyć, że mało Polaków topi się w Wiśle. Zapewne więcej w ...Piwie; Nagą duszę nienawidzą ci, którzy kochają rozebrane ciało; Sukces miernot nazywa się sławą narodową; Jest fizyczną wprost niemożliwością nieść w tłumie pochodnię satyry i nikomu brody nie osmalić. **80.–**



nr 874

875. **NOWAKOWSKI** Adam M. – Tydzień i miłość. Kraków 1925. S. A. Krzyżanowski. 8, s. 87, [2]. brosz.
Grońska 209. Załamania krawędzi okł., zaplamienia ostatniej strony, mimo to stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Bibliofilski tomik poetycki z okładką oraz całostronicową ilustracją **w oryginalnym drzeworycie Zdzisława Gedliczki** (1888-1957), w charakterystycznym dla tego artysty stylu inspirowanym ornamentyką ludową. **80.–**

876. **OBERTYŃSKA** Beata – Głóg przydrożny. Medyka 1931. Nakł. Biblioteki Medyckiej. 16d, s. 85, [3]. brosz. Bibliot. Medycka, opus 9.
Drobne zaplamienie przedniej okł., niewielkie naddarcia grzbietu, stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. i numer inwentarzowy. Okładka proj. Marii Józefowiczówny. B. Obertyńska (1898-1980) – poetka i pisarka, córka głośnej młodopolskiej poetki, Maryli Wolskiej. Związana ze „Skamandrem" i środowiskiem artystycznym Medyki, w czasie II wojny aresztowana przez NKWD, zwolniona przebyła szlak bojowy armii Andersa, po wojnie pozostała na emigracji w Londynie. Konkretna, dokładna i precyzyjna w słowach liryka pejzażu Obertyńskiej jest równocześnie nastrojowa, metaforyczna i pełna nostalgii. Ten przedwojenny tomik poezji to wyraz odczuwania

niezwykłego związku z naturą, szczególnej wrażliwości na świat przyrody. W jej poezji drzewa, kwiaty, krzewy zdolne są do współodczuwania, mają duszę, własny charakter, świat człowieka i świat przyrody wzajemnie się przenikają: „Na ciernie wbił mi się świat, jak dal po bokach dróg, gdy w nią zielone kolce przydrożny wepnie głóg”. **80.–**

nr 875

nr 876

877. **ODROWĄŻ-PIENIĄŻEK** Janusz – Małżeństwo z Lyndą Winters albo pamiątka po Glorii Swanson. Warszawa 1971. PIW. 16d, s. 126, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora wraz z jego „autoprofilem”** (rysunek atramentem – profil autora książki, naklejony na kartę przedtyt.). Na obw. kompozycja Franciszka Starowieyskiego.
J. Odrowąż-Pieniążek (1931-2015) – historyk literatury, pisarz i muzeolog, w l. 1972–2009 dyrektor Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza. **80.–**

878. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Biesy. Powieść. Poznań [ca 1937]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 16d, s. [4], 255, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Bibljot. Autorów Polskich, t. 17.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie powieści, nawiązującej nie tylko tytułem do arcydzieła Dostojewskiego, której akcja toczy się w Petersburgu przełomu XIX/XX w., w środowisku tamtejszej arystokracji i sferach artystycznych. **150.–**

879. **OSSOLIŃSKI** Józef Maxymilian – Wiadomosci historyczno-krytyczne do dziejów literatury polskiey, o pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polszcze albo o Polszcze pisali, oraz o ich dziełach [...] przez Jozefa Maxymiliana hrabię z Tęczyna Ossolińskiego [...]. T. 1-4. Kraków i Lwów 1819-1822, 1852. W Druk. Gröblowskiej, Druk. J. Mateckiego i Druk. Ossolineum. 8, s. [2], XV, [1], 516, [5], tabl. 1; [2], X, 625, [10], tabl. 1; [8], 507, tabl. 1; VIII, 391, tabl. 1 – [wszystkie tabl. w miedziorycie]; X, 524. opr.: t.1 – psk. z szyldzikami, t. 2-3 (3. w 2 wol.) – pperg. z epoki, t. 4 – wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Banach 75. Karty tyt. t. 1-3 poddane konserwacji (uzupełniane i dublowane). Oprawy w stanie dobrym, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Braki: jednej tabl. w t. 1 („Baszta Budowli Wolenerowey Kościoła S. Szczepana w Wiedniu”) przy str. 512; w t. 1: pierwszej strony regestru na końcu; w t. 3, cz. 1 czterech stron omyłek na końcu; w t. 3, cz. 2 czterech stron omyłek na początku po str. VIII. Ekslibrisy, piecz. i podpisy własn. (w t.1

piecz.: „I. Chrzanowski”, w t. 3, cz.1 podpis: „J. S. Bandtkie”). Ostatni tom wydany pośmiertnie w 1852 przez A. Bielowskiego po trzydziestoletniej przerwie. „Jedynym dziełem wydanym za życia Ossolińskiego (choć publikację kontynuowano także po jego śmierci) były ‚Wiadomości [...]’. Kształt dzieł był na owe czasy nowatorski; składały się na nie małe monografie, rozrastające się, jak w przypadku Stanisława Orzechowskiego do całych tomów [...], zawierały one, oprócz życiorysu, bibliograficzny opis dzieł, ich treść, a często ciekawsze wyjątki [...]. Głosząc zasadę, że naród dopóty nie zginie, dopóki zna i pielęgnuje swój język i kulturę, Ossoliński postanowił w ‚Wiadomościach’ zawrzeć materiał dla przyszłych historyków literatury polskiej [...]. Współcześni przyjęli pracę Ossolińskiego z uznaniem.” (PSB). **Dzieło podsumowujące dorobek historyczno-bibliograficzny autora**, zawierające 53 monografie pisarzy, bibliograficzny opis ich dzieł, informacje o ich treści. **Rzadkie w komplecie**. **2.200.–**

TYPUS CHRISTIANI MILITIS.

WIADOMOSCI
Historyczno-krytyczne
do Dziejów Literatury Polskiey,
O
PISARZACH POLSKICH,
także
postronnych, którzy w Polszcze albo o Polszcze pisali;
oraz o ich Dziełach;
z roztrząsaniem wzrostu i różnéy kolei ogólnego oświecenia, jako też szczególnych nauk u Narodu Polskiego.
Przez
JOZEFA MAXYMILIANA HRABIY Z TĘCZYNA
OSSOLINSKIEGO,
Kommendora Ord. S. Stefana, tajnego Radzcę Stanu J. C. K. A. Mci, Biblioteki Nadwórney Prefekta, Najwyższego Marszałka Koronnego Królestwa Galicyi, Kuratora Instytutu Ekonomicznego Wiedeńsko-Galicyyskiego, Akademii Cesarsko-Królewskiey Wiedeńskiey Sztuk Wyzwolonych, członka Towarzystw Królewskich Warszawskiego, Gotyngskiego, Pragskiego, Ekonomicznego Stanów niższéy Austryi, Akademicznych Włoskiego i Krakowskiego Członka, w Akademii Lwowskiey Filozofii Doktora.
O fortunatos nimium, sua si bona norint!
Virg. Georgic. Lib. II. v. 458.
TOM III. Część I.
w KRAKOWIE roku 1820.
W DRUKARNI I NAKŁADEM
JOZEFA MATECKIEGO.

nr 879

880. **OŚNIAŁOWSKI** Marian – Kontrasty. Warszawa 1958. Iskry. 16d, s. 70, [4]. brosz.
Papier zażółcony, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 27 II 1959. Tom wierszy. Okł. proj. Barbara Kusak-Pawlikowska. **64.–**

881. **OŻÓG** Jan Bolesław – Kraj. Poezje. Kraków 1945. Związek Zawodowy Literatów Pol. 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy z okładką autorstwa Zygmunta Żurowskiego i Andrzeja Wajdy, późniejszego reżysera, przygotowującego się wówczas do studiów w krakowskiej ASP. W późniejszych latach Z. Żurowski zaprojektował plakat do filmu „Pokolenie” w reż. A. Wajdy. **50.–**

882. **OŻÓG** Jan Bolesław – Wyjazd wnuka. Warszawa-Kraków 1937. Druk. Literacka. 8, s. 45, [3]. brosz. Bibliot. „Okolicy Poetów”, t. 6.

nr 881

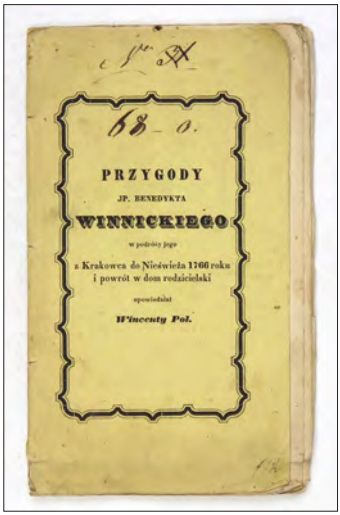
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Piecz. Tom poezji będący debiutem książkowym Ożoga. Dołączone krótkie rękopiśmienne omówienie tomu z nieczytelnym podpisem i datą 17 IX 1944. **120.–**

883. **PAMIĘTNIK** Zjazdu Historyczno-Literackiego im. J. Słowackiego we Lwowie urządzonego na pamiątkę setnej rocznicy urodzin poety w dniach 29-go i 30-go października 1909 r. Zestawił Wiktor Hahn. Lwów 1910. Nakł. uczestników Zjazdu. 8, s. [4], 205, [2], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwo Komitetu Obchodu Setnej Rocznicy [...], [t.] 2.
Niewielkie zaplamienie ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. herald. „Ex bibl. ab Hahn-Han". Oprócz tekstów oficjalnych (program, przemówienia, regulamin, skład prezydium) zaw. m.in.: Stan dotychczasowych badań nad Słowackim, Charakterystyka twórczości Juliusza Słowackiego, Pisma Juliusza Słowackiego pod względem religijnym, Dogmatyka Słowackiego, Romantyzm polski wśród Słowian, Słowacki jako człowiek. **120.–**

884. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Antologja pieśni o Józefie Piłsudskim. [Łódź-Katowice, przełom lat 20./30. L. Fiszer?]. 8, s. [25]. brosz. wt.
Zaplamienia, kilka kart podklejonych w grzbiecie, otarcia. Zapewne osobno wydany fragment książki L. Stolarzewicza „Pierwszy żołnierz Rzeczypospolitej". Na stronie tyt. naklejona reprodukcja portretu Piłsudskiego wykonanego przez K. Krzyżanowskiego. Na s. 3. nadruk: „Niniejsze utwory – w liczbie 31 wierszy dwudziestu pięciu poetów polskich – to ilustracja tak przebogatej księgi poezyj związanych z życiem i z czynami Józefa Piłsudskiego". Paginacja zaczerniona, podobnie kustosze arkuszowe. **120.–**

885. **PODGÓRSKI** Kazimierz – W cieniu skrzydeł. Poezje. B. m. [Wielka Brytania]. 1940. Nakład Wiadomości ze Świata. 8, s. [8], 80, tabl. 3. brosz.
Polonica 12269. Stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Na karcie przedtyt. odręczny wpis: „Florian Śpiewak podporucznik 7. Brygada Kadrowa Strzelców. Dunfermliene / Szkocja/ dnia 20. grudnia 1940 roku.". Opracował graficznie Jerzy Faczyński. **Drukowane na powielaczu w nakładzie 450 egzemplarzy**. Zawiera również dramat w jednym akcie „Oni" (od str. 47). **180.–**

nr 885



nr 886

886. **POL** Wincenty – Przygody JP. Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski opowiedział ... Lwów, Stanisławów i Tarnów 1840. Nakł. J. Milikowskiego. 16d, s. 42. brosz.
Egz. nieobcięty. Okł. lekko otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. **Wyd. I**. Gawęda wierszem. Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie okładki broszurowe. **Nieczęste**. **120.–**

887. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Najogólniejsze ideały życiowe. Wyd. II przejrzane. Warszawa 1905. J. Fiszer. 16d, s. [4], XIX, [1], 296, [1]. opr. psk. z epoki.
Zaplamienia tylnej okł., reperowane uszkodzenia ostatnich dwóch kart. Piecz., ekslibris Antoniego Wiesława Bliklego (właściciela warszawskiej firmy cukierniczej). Tekst publikowany był w czasopismach, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w 1901. „Za duży sukces życiowy w tym okresie Głowacki uważał napisanie swej pierwszej – jak sądził – pracy naukowej, mianowicie ‚Najogólniejszych ideałów życiowych' [...]; było to studium raczej pedagogiczne niż naukowe z zakresu psychologii, moralności i socjologii" (PSB). **140.–**

888. **PRZEZDZIECKI** Alexander – Próby dramatyczne polskie. Wilno 1841. Nakł. i Druk T. Glücksberga. 8, s. XII, 174. opr. późn. ppł.
Ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw.: 1. „Halszka z Ostroga" drama historyczne w pięciu aktach; 2. „Kapitalik" komedya we dwóch aktach ze znanej powieści Jadama ułożona. **Nieczęste**. **240.–**

nr 888

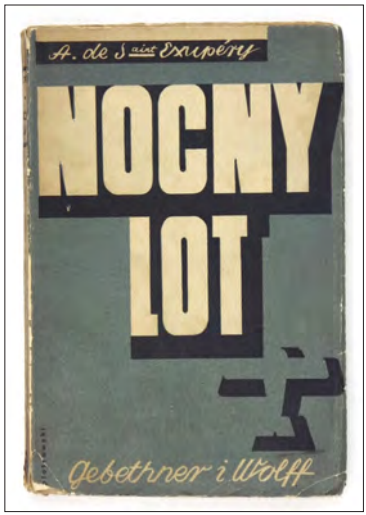
889. **RABELAIS** [François] – Gargantua i Pantagruel oraz pomniejsze pisma. Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył Tadeusz Żeleński (Boy). T. 1-5. Kraków-Warszawa 1915. S. A. Krzyżanowski, E. Wende i Sp. 16d, s. [4], XXXVII, [1], 254; [4], 194; [4], 278; [4], 284; [4], 262. opr. pperg. złoc. z epoki.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Komplet** pięciu kronik o losach dwóch olbrzymów, odbitych w Drukarni Mieszczańskiej Stanisława Tomaszewskiego **ze zdobieniami Wacława Borowskiego**, w eleganckiej oprawie wykonanej **w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (piecz. na tylnych wyklejkach) – półpergamin z wyzłoconym na grzbiecie nazwiskiem autora i tytułem dzieła. **Ilustracja na tabl. 24.** **480.–**

890. **ROSTWOROWSKI** Jan [Michał Maria] – Na cięciwie. London 1945. J. Rolls Book Co. 8, s. 62. brosz.
Polonica 14086. Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Tom wierszy. **40.–**

891. **RUSKIN** John – Królowa powietrza. Studyum nad greckimi mytami o chmurach i burzach. Z angielskiego oryginału przełożył Wojciech Szukiewicz. Warszawa 1901. T. Paprocki i S-ka. 16d, s. [4], 239. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc.
Niewielkie pęknięcie pierwszej składki w grzbiecie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Na karcie tyt. błędna data wydania: MCDI. Na początku rozdziałów drzeworytowe inicjały z motywami pejzażu, nieba i chmur.
J. Ruskin (1819-1900) – pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelni-

ków. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement" – tworzenia sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tołstoja i Prousta. „Królowa powietrza" powstała w 1869 roku. Ruskin analizuje w niej między innymi pojęcie mitu. Dzieło Ruskina przetłumaczył polski publicysta, tłumacz i działacz emigracyjny Wojciech Szukiewicz. **100.–**

892. **SAINT-EXUPÉRY** Antoni de – Nocny lot. Przedmowa A. Gide'a. Przekład autoryzowany M. Czapskiej i St. Stempowskiego. Wyd. II. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 16d, s. 164. brosz.
VG 19. Niewielkie otarcia okł., załamania dwóch narożników przedniej okł., mimo to stan dobry. Okładka Tadeusza Piotrowskiego. **140.–**



nr 892

893. **SIENKIEWICZ** Henryk – The Deluge. An Historical Novel of Poland, Sweden, and Russia. A Sequel to „With Fire and Sword." by ... Authorized and Unabridged Translation from the Polish by Jeremiah Curtin. T. 1-2. London-Boston 1898. J. M. Dent & Co, Little, Brown & Co. 8, s. [2], XVIII, 585, mapa 1; [4], 673. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco zaplamiona i lekko otarta, w. t. 2 niewielkie nadpękniecie przednich wyklejek, poza tym stan dobry. Pierwsze polskie wydanie książkowe „Potopu" ukazało się w 1886. Pisarz pracował nad powieścią od I do VII 1886. Ukazywała się w odcinkach na łamach „Czasu" i „Słowa". „Wydanie książkowe, którego t. I ma datę cenzury 17 IX 1885, tom VI zaś 4 IX 1886, było gotowe w październiku. ‚Słowo', które nabyło prawo do sporządzenia tego wydania, odsprzedało je niejakiemu Bonieckiemu, który zamiast 3000 egzemplarzy wydrukował i sprzedał 7000" (J. Krzyżanowski „H. Sienkiewicz. Kalendarz życia i twórczości", War. 1956, s. 128). W 1898 roku londyńska oficyna J. M. Dent & Co. w kooperacji z bostońską Little, Brown & Co. wypuściły dwie edycje: w zielonym płótnie na rynek amerykański i w czerwonym na rynek brytyjski. Tu prezentujemy edycję brytyjską. **800.–**

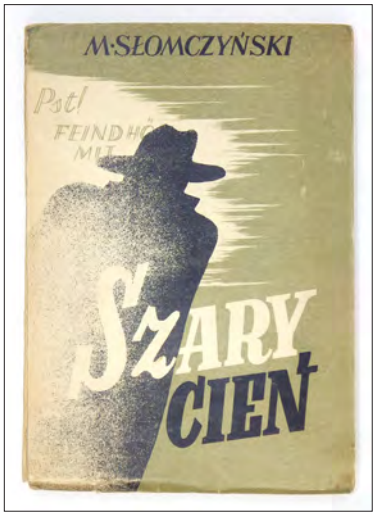
nr 894

894. **SINCLAIR** Upton – Babbitt. Powieść amerykańska. Przekład Z. Popławskiej. T. 1-3. Warszawa [1938]. Wyd. „Biblioteki Groszowej". 16d, s. 151, [8]; 157, [3]; 141, [3]. brosz. Bibliot. Groszowa, nr 177-178a.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięte. Okładki projektował Stefan Norblin (trzy różne kompozycje). **140.–**

895. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Joe Alex [pseud.] – Cichym ścigałem go lotem. Kraków 1974. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 156, [2]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na karcie przedtyt. Okł. proj. Bronisław Kurdziel. Powieść kryminalna. **80.–**

896. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Joe Alex [pseud.] – Jesteś tylko diabłem. Kraków 1977. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 270, [2]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na karcie przedtyt. Okł. proj. Bronisław Kurdziel. Powieść kryminalna. **80.–**

897. **SŁOMCZYŃSKI** Maciej – Szary cień. Łódź 1948. Księg. Naukowa. 8, s. 196, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Informacja ze skrzydełka okładki: „Terenem akcji jest Holandia, gdzie grupa dywersantów holenderskich mająca za zadanie wykradzenie Niemcom planów Blind-Flugu (Ślepego Pilotażu) walczy o swoje życie i wykonanie rozkazu. Tempo akcji, niespodziewane sytuacje oraz oryginalne, nieprzewidziane zakończenie czynią z tej powieści jedną z najlepszych książek sensacyjnych, jakie ukazały się u nas po wojnie". W późniejszych latach Słomczyński przełożył „Ulissesa" J. Joyce'a, wszystkie dramaty Szekspira, a także – jako Joe Alex – wydał liczne powieści sensacyjne. **64.–**



nr 897

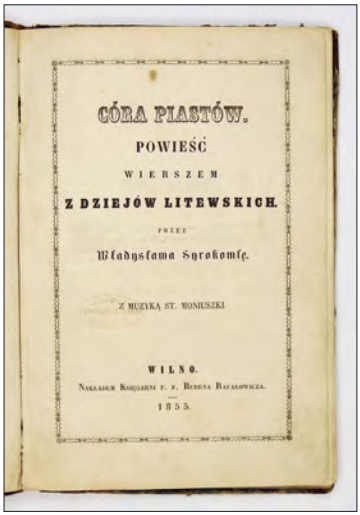
898. **SŁONIMSKI** Antoni – Alfabet wspomnień. Warszawa 1975. PIW. 8, s. 283, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko zabrudzona i otarta, stan dobry. Na karcie tyt. odręczna dedykacja autora (dla Tamary) z IV 1976. Krótkie szkice wspomnieniowe o przedstawicielach elit intelektualnych i naukowych Polski i zagranicy, pisarzach, politykach, ważnych miejscach (m.in. S. Askenazy, W. Boziewicz, W. Broniewski, Belweder, F. Jarosy, Krzemieniec, J. Lechoń, W. Majakowski, P. Picasso, J. Tuwim, G. H. Wells, E. Zegadłowicz). **140.–**

899. [**SŁOWACKI** Juliusz]. Juliusz Słowacki 1809-1849. Księga zbiorowa w stulecie zgonu. London 1951. Polish Research Centre. 4, s. 448. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 6205. Niewielkie naddarcie grzbietu obw, zażółcenia skrzydełek obw., poza tym stan dobry. Tytuł również po angielsku, francusku i hiszpańsku. Teksty głównie po polsku, także po francusku, angielsku i włosku. Zaw. m.in.: Polskość teatru Słowackiego, Elementy prawa u Słowackiego, Tematy rosyjskie w twórczości Słowackiego, Zamoyski i Zborowski, „Król-Duch" jako pomnik cywilizacji łacińskiej, W poszukiwaniu Słowacjanów, zestawienie bibliograficzne, indeks. **80.–**

900. **STĘPNIAK** Klemens – Słownik gwar środowisk dewiacyjnych. Warszawa 1986. Departament Szkolenia i Doskonalenia Zawodowego MSW. 8, s. 303. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu. Tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie. Ze wstępu: „Słownik zawiera około 30 000 wyrazów zebranych z różnych źródeł. Pomocy przy tym udzielali autorowi doświadczeni Milicji Obywatelskiej z całego kraju. Sam autor zbierał materiał w drodze wywiadów i rozmów z przestępcami [...]. Zakres rzeczowy Słownika obejmuje następujące gwary przestępcze: ogólnoprzestępczą, złodziejską, chuligańską, gwarę fałszerzy, oszustów, gwarę gangów aferowych i gwarę przemytniczo-dewizową. Ponadto – ze względu na specyficzne cechy – wyodrębniono gwarę więzienną i gwarę młodocianych przestępców". Wydano 1.800 egz. **120.–**

nr 900



nr 902

901. **SUŁKOWSKI** Tadeusz – Dom złoty. Londyn 1961. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 83, [4], tabl. 1. opr. oryg. kart. miękka.
Stan dobry. Na tabl. rysunek Feliksa Topolskiego. Tom poezji, druga książka autora, a pierwsza, która ukazała się na emigracji. **64.–**

902. **SYROKOMLA** Władysław – Córa Piastów. Powieść wierszem z dziejów litewskich. Z muzyką St. Moniuszki. Wilno 1855. Księgarnia p.f. Rubena Rafałowicza. 8, s. 54 + 6 [nuty]. opr. psk. z epoki.
Okł. wyraźnie otarte, zaplamienia wyklejek, podklejone przedarcia jednej karty, stan niezbyt dobry. Pierwsze wydanie litewskiego poematu Syrokomli w 25 pieśniach z epilogiem i muzyką S. Moniuszki. Rzecz dzieje się w r. 1282, fabuła oparta na ludowym podaniu. Autor pisze w przedmowie: „Wypadek ten jakkolwiek nie podany z całą pewnością [...] znaleźliśmy pełnym poezyi i dobrze charakteryzująca starą Litwę". **140.–**

903. **SZENWALD** Lucjan – Scena przy strumieniu. Poemat. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 93, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Piecz. Debiutancki tom poetycki L. Szenwalda (1909-1944) – poety i tłumacza, członka i działacza KPP, żołnierza Armii Czerwonej i I Dywizji Piechoty WP. Tom dedykowany w druku Rozie Zaks-Szenwald, ówczesnej żonie autora. „Wątła fabuła częściowo osadzona w ówczesnych realiach, a częściowo fantasmagoryczna, ukazywała dojrzewanie czternastoletniego ucznia do buntu przeciw panującym stosunkom społecznym" (PSB). Na końcu obszerny odautorski komentarz utworu. Wg adnotacji na innym egz. książki (aukcja 118 Rara Avis, poz. 1011) wydano 500 egz. **Nieczęste**. **220.–**

904. **SZMAGLEWSKA** Seweryna – Dymy nad Birkenau. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 302. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie autobiograficznej książki S. Szmaglewskiej, więźniarki Auschwitz-Birkenau i innych hitlerowskich obozów koncentracyjnych. Jedna z ważniejszych powieści literatury obozowej, tłumaczona na wiele języków. **80.–**

nr 904

905. **SZYMBORSKA** Wisława – Ludzie na moście. Warszawa 1986. Czytelnik. 16d, s. 44, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Tom poezji. **Wyd. I**. Opracowanie graficzne Andrzeja Heidrich. **50.–**

906. **SZYMBORSKA** Wisława – Wszelki wypadek. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 45, [2]. brosz., obw.
Niewielkie załamanie przedniej okł. i pierwszych kart, stan dobry. **Wyd. I**. Tom wierszy. Opracowanie graficzne Andrzej Heidrich. **80.–**

907. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Widnokres. Warszawa 1971. Państwowy Instytut Wyd. 16d, s. 150, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **64.–**

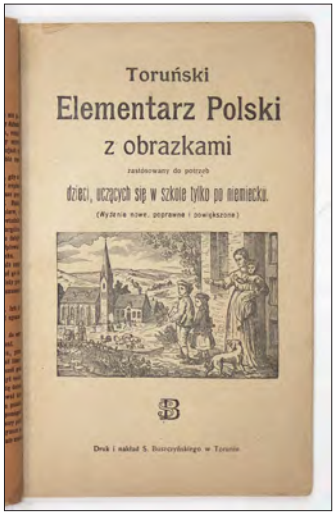
908. **ŚLIWONIK** Roman – Ściany i dna. Warszawa 1958. Iskry. 16d, s. 111, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 18 X 1958. Tom wierszy. Okł. proj. Janusz Grabiański. **60.–**

909. [**TARNOWSKI** Stanisław] – Czyściec Słowackiego. Realistyczno-fantastyczny, satyryczno-symboliczny, dźwiękowo-kolorystyczny, marmurowo-eteryczny, pastelowo-monumentalny, miniaturowo-kolosalny, humorystyczno-tragiczny, opisowo-dramatyczny, śliczny poemat modernistyczny. Wiedeń 1903. Nakł. Manza. 16d, s. 40. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet reperowany. Występują: Słowacki, Krasiński, Mickiewicz, Papkin, Dante; ważną rolę odgrywa Telefon. Ze wstępu: „W połowie czyśćcowej góry są głębokie ciemne dziury, a w nich pokutują duchy pełne pokory i skruchy [...]". Karą pokutną dla Słowackiego stała się lektura „Wesela" Wyspiańskiego, wkrótce do Juliusza dołączają Mickiewicz i Krasiński – wspólnie czytają „Wyzwolenie". **64.–**

nr 909

910. **TORUŃSKI** elementarz polski z obrazkami zastosowany do potrzeb dzieci, uczących się w szkole tylko po niemiecku. (Wyd. nowe,

poprawne i powiększone). Toruń [1911]. Nakł. S. Buszczyńskiego. 8, s. 80. brosz.
Pilarczyk 1728. Otarcia i załamania okł., grzbiet reperowany, stan dobry. Na początku nauka czytania liter, sylab, wyrazów, następnie nauka pisania i krótkie teksty do czytania. Liczne ilustracje w tekście. Na tylnej okł. tabliczka mnożenia. **Nieczęste**. **280.–**



nr 910

911. **TREMBECKI** Stanisław – Pisma ... T. 1-2. Lwów 1883. Księgarnia F. H. Richtera. 16d, s. [8], XVIII, [2], 197; [8], 188. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Klasyków Polskich, t. 7-8.
Stan dobry. Zaw. utwory poetyckie (Zofiówka, Palanka i Powązki, Bajki, tłumaczenia), a także rozprawę kulinarną „Pokarmy". Całość poprzedza słowo wstępne Teofila Zemły. **140.–**

912. **UJEJSKI** Józef – Juliusza Słowackiego Kordyan. Kraków 1909. Nakł. autora. 8, s. [2], 63. brosz. Odb. ze Sprawozdania Gimnazyum św. Jacka.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Ignacego Kranza, pedagoga, dyrektora gimnazjum w krakowskim Podgórzu. **48.–**

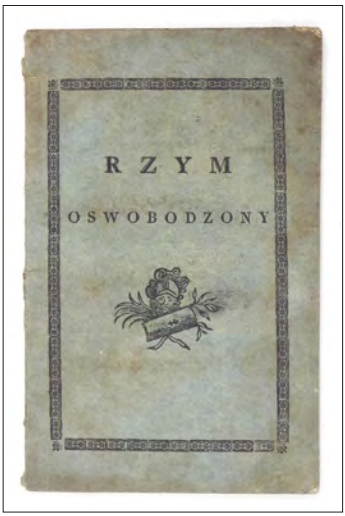
913. **UJEJSKI** Józef – Ostatni Wajdelota. Warszawa 1927. Sekcja Bibjofilów Koła Polonistów S.U.W. 8, s. 22, [1]. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** – „Juliuszowi Kadenowi Bandrowskiemu – jedynemu poecie chwały polskiego ‚teraz' wdzięczny czytelnik JUjejski. 3 maja 1927". Druk wydany z okazji obchodów dziesięciolecia Koła Polonistów S.U.W. **w nakładzie 350 egz. numerowanych, ten nr 38**. „Rzecz pomyślana jako ‚przemówienie' na Akademji żałobnej ku czci Stefana Żeromskiego, urządzonej przez Senat Uniwersytetu Warszawskiego dnia 24 stycznia 1926 r. [...]". **100.–**

914. **UŁASZYN** Henryk – Język złodziejski. Łódź 1951. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. 4, s. 90. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wydz. 1, nr 11.
Okł. pożółkłe, niewielkie naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzionych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej. Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. **80.–**

915. **WĘŻYK** F[ranciszek] – Rzym oswobodzony. Scena historyczna w trzech aktach wierszem. Wystawiona pierwszy raz na Teatrze Warszawskim dnia 21. Grudnia 1809. Roku, z okoliczności tryumfalnego powrotu Woyska Narodowego do Stolicy. Warszawa 1811. 16d, s. 39. brosz.
Zaplamienia okł., zaplamienia pierwszych kart, wyraźny ślad zawilgocenia. **160.–**

916. **WIELOGŁOWSKI** Walery – Kucharki. Obrazek z obyczajów domownictwa miejskiego. Kraków 1858. Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych. 16, s. 102. brosz.
Dolny margines przedniej okł. brosz. z niewielkim ubytkiem, papier miejscami nieco zabrązowiony, stan dobry. Egz. nerorozcięty i nieobcięty. Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie oryg. okł. brosz. Praca stylizowana na utwór literacki, w którym autor przedstawia portrety

sług, tytułowych kucharek w podziale na dobre, czyli uczciwe i pobożne i złe, czyli rozpustne i gnuśne. Zaw. interesujące dialogi kucharek, służących, pomocy domowych; na końcu „Upominek dla wszystkich kucharek”. **Nieczęste**. **120.–**



nr 915

nr 916

917. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Róża wiatrów. Wyd. II. Jerozolima 1944. Wyd. „W Drodze”. 16d, s. 93. brosz.
Polonica 18429. Okł. nieco otarte, tylna lekko przedarta, pierwsza karta naddarta w grzbiecie. Podpis własn. Drugie wydanie wojennego tomu wierszy Wierzyńskiego (po raz pierwszy wydanego w 1942 w Nowym Jorku). W części pierwszej zaprezentowano utwory powstałe przed wybuchem wojny, część druga obejmuje wiersze napisane podczas jej trwania. **64.–**

918. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wiosna i wino. Wyd. III. Warszawa 1921. Tow. Wydawnicze Ignis. 16d, s. 95. brosz.
SPKL 148. Nieznaczne zaplamienie narożnika pierwszej karty, mimo to stan bardzo dobry. Tom wierszy. Okładka kompozycji Tadeusza Gronowskiego. **64.–**

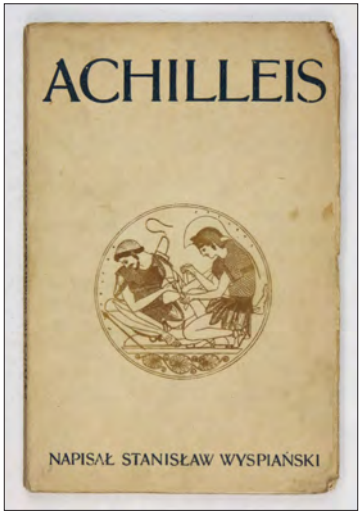
919. **WILDE** Oskar – Poezje. Tłómaczył Jan Kasprowicz. Z przedmową Jana Parandowskiego. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 16d, s. XI, [1], 210, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Jeden z 25 egzemplarzy (nr 25) **z podpisem Jana Kasprowicza** jako tłumacza. **160.–**

920. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – 622 upadki Bunga czyli Demoniczna kobieta. Wstępem poprz. i oprac. A. Micińska. Warszawa 1972. PIW. 16d, s. 545, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw. i niewielkie ubytki górnej jej krawędzi, wewnątrz stan dobry. Przekreślona piecz. biblioteki zakładowej (odbitej czterokrotnie). Wyd. I z rękopisu przechowywanego w Ossolineum we Wrocławiu. Pierwsza powieść Witkacego. Okładkę, obwolutę i karty tyt. projektowała Alicja Wahl. Na karcie przedtyt. kompozycja z formami fallicznymi. Ze względów cenzuralnych niemal cały nakład książki został pozbawiony tej karty – wydarto ją z gotowych, wydrukowanych i oprawionych egzemplarzy. **Oferowany egzemplarz należy do nielicznej grupy z zachowaną kartą przedtytułową**. O losach tego wydania pisze J. Straus w artykule „Pejotl w doniczce” opublikowanym w t. 8 „Akapitu” (War. 2013, s. 33): „Podobno któremuś z ówczesnych decydentów

partyjnych nie spodobał się rysunek Alicji i Bożeny Wahl umieszczony na karcie przedtytułowej książki. Nakład zatrzymano, a rysunek – jako zbyt erotyczny – usunięto ze wszystkich niesprzedanych na kiermaszu egzemplarzy i po paromiesięcznej przerwie zubożone wydawnictwo ponownie skierowano do księgarń. W kolejnych piwowskich wznowieniach ‚Bunga' erotycznego frontispisu nie przywrócono, co więcej, dość swawolną obwolutę do pierwszego wydania tej książki zmieniono na inną, budzącą znacznie mniej erotycznych skojarzeń. Dziś egzemplarze pierwodruku ‚Bunga' z frontispisem Wahlówien są dużą rzadkością antykwaryczną". **180.–**

921. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legion. Scen dwanaście. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 137, [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie naddarcie grzbietu, okł. nieco poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. **Wyd. II**. **80.–**

922. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15. poz. 58): „Na okładce winieta przedstawiająca Achillesa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszy greckiej z V wieku p.n.e.) Rysunek nie podpisany [...]". **120.–**



nr 922

923. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. opr. pł. złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zapiski i podkreślenia w tekście ołówkiem. **Pierwodruk** jednego z najgłośniejszych dzieł artysty – dramatu pisanego wierszem i prozą, ostatniego w twórczości autora, stanowiącego rozrachunek ze współczesną mu Polską. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 14. poz. 50): „Rzecz napisana w roku 1902, dzieje się na scenie teatru krakowskiego. Druk ukończono dnia 10-go stycznia 1903 roku". **480.–**

924. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 108. brosz.
Okładki lekko zakurzone, Stan dobry. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 26. poz. 110): „Na okładce – 3 kwiaty stylizowane, sygn. SW". **160.–**

925. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w oprac. Adama Chmiela i Tadeusza Sinki [t. 1-5], Leona Płoszewskiego [t. 6-8]. T. 1-8. Warszawa 1924-1932. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Pol.". 16d, s. LXXXIV, 365; LX, 363; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646; LXXIX, [1], 348; LXXX, 427; LXXX, 540, tabl. 6. opr. nieco późn. ppł.
Grzbiety tomów spłowiałe i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja w t. 1. **Pierwsze wydanie zbiorowe pism Wyspiańskiego**. Zaw.: t. 1: Dramaty, t. 2: Tragedje, t. 3-5: Dramaty, t. 6: Fragmenty dramatyczne, t. 7: Rapsody, parafrazy, wiersze, t. 8: Pisma prozą. **600.–**

nr 924

nr 926

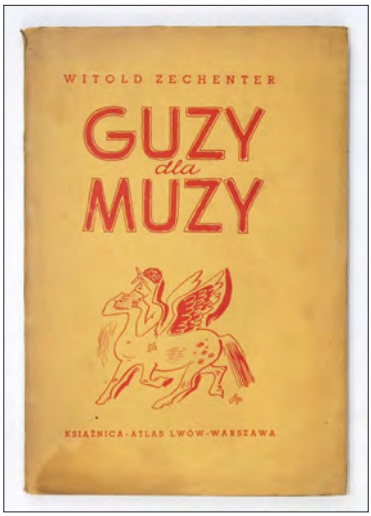
926. **Z TEKI** sowieckiej biskupa polowego. Jerozolima 1943. Nakł. Domu Polskiego. 8, s. XII, 86, tabl. 8. tabl. brosz.
Polonica 1092, 20550. Stan dobry. **Wstęp biskupa Józefa Gawliny**. Fotografie ze zbiorów biskupa, iIustracje w tekście Tadeusza Terleckiego, okładka projektu Zygmunta Kowalewskiego, układ graficzny Tadeusza Bireckiego. Zbiór utaworów różnych autorów, głównie wierszem. Od wydawcy: „Puszczamy z świat ten zbiór. Niech idzie i nieci apostolski żar wśród szeregów naszego Wojska i Rzesz Uchodźczych, rozsypanych po różnych częściach świata i niech nas łączy tą samą nutą ideału w walce i pracy dla dobra i wielkości Tej co – NIE ZGINĘŁA". Dołączono partyturę dedykowaną Wojsku Polskiemu na zwycięstwo przez Agostino Lama „Magnificat. Ad Chorum Quinque Vocum Inaequalium Alternatim cum Cantu Greg. VI Toni Monast**"**, wydaną w 1943 w Jerozolimie w Drukarni OO. Franciszkanów.
J. Gawlina (1892-1964) – biskup polowy Wojska Polskiego, generał dywizji. **100.–**

927. **ZDZIARSKI** Stanisław – Bohdan Zaleski. Studjum biograficzno-literackie. Wyd. wznowione. Lwów 1904. Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. VII, [1], 420, V, [2]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Kilka podpisów własn. Podkreślenia fragmentów tekstu. Biografia B. Zaleskiego (1802-1886) – poety zaliczanego obok A. Malczewskiego i S. Goszczyńskiego do „szkoły ukraińskiej" polskiego romantyzmu. **100.–**

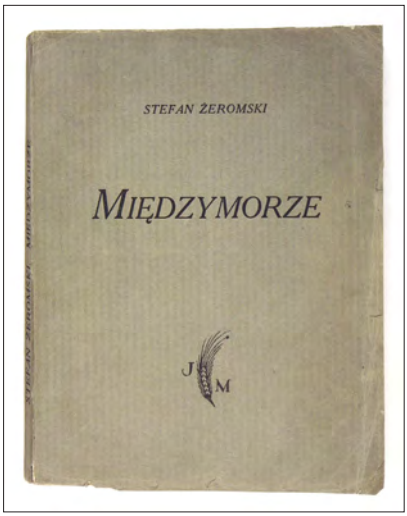
928. **ZECHENTER** Witold – Guzy dla muzy. Fraszki, satyry, parodie. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 8, s. 131, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, ostatnie karty nierówno rozcięte. Podpis własn. Zaw. m.in.: Literacki sennik egipski, Sen Wasiutyńskiego, Casus Łobodowski, Wiecha i Wiech, Niedziela PALmowa, Zielony karnawał na Parnasie krakowskim, parodie, wierszowane recenzje książek. **80.–**

929. **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Wyd. III. Warszawa 1909. Nakł. Kasy Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich. 8, s. 207. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejony ubytek narożnika okł. brosz., niewielkie zaplamienia pierwszych kart, egz. obcięty przez introligatora (co widać na okł. brosz.). Naklejka ochronna kompozycji Edwarda Okunia, z odręcznie wpisanym kolejnym numerem egzemplarza (2408) oraz odręcznym (ręką autora?)

inicjałem S. Okładka brosz. w barwnej litografii, projektowana przez Edwarda Okunia, odbita w Litografii Danesi w Rzymie. Piękne secesyjne, często mocno rozbudowane inicjały i winiety tego samego artysty. **180.–**



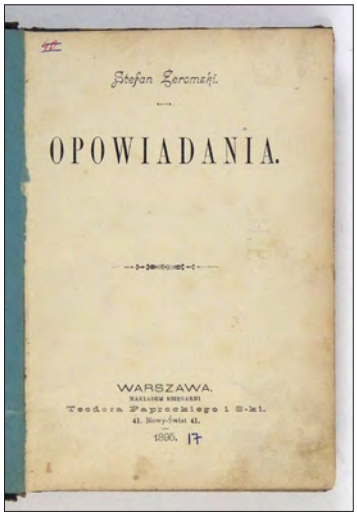
nr 928



nr 930

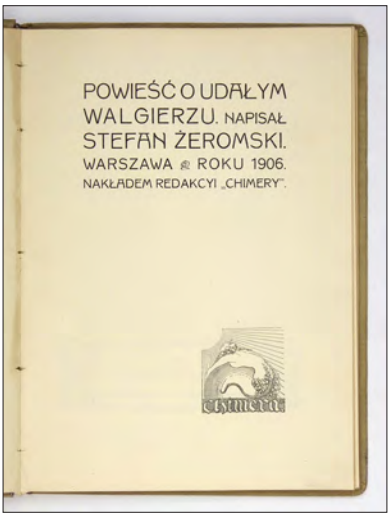
930. **ŻEROMSKI** Stefan – Międzymorze. Warszawa 1924 [właśc. 1923]. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [6], 143, tabl. 1. brosz.
Rozprasowane załamania krawędzi okł., niewielkie ubytki tylnej okł. Wyd. I. „Poemat prozą opiewający niezwykłość nadmorskiej przyrody i życia codziennego [...]. Z każdego wersu poematu ‚Międzymorze' przebija wielka miłość jaką [Żeromski] żywił do Bałtyku, jego krajobrazów i nadmorskiej natury" (Google Books). **120.–**

931. **ŻEROMSKI** Stefan – Opowiadania. Warszawa 1895. Księg. T. Paprockiego. 16d, s. 295, [1]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet reperowany, wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Na stronie tyt. ślepy tłok „H. P.". **Debiut książkowy Stefana Żeromskiego!** Tom zawiera 12 opowiadań, w tym „Doktora Piotra", „Siłaczkę", „Zmierzch". Przez długi czas za pierwszą książkę Żeromskiego uznawano wydane w tym samym roku „Rozdzióbią nas kruki, wrony...", jednak autor w liście do Lorentowicza (jesień 1908) pisał: „Za **pierwszy** zbiorek nowel pt. ‚Opowiadania' otrzymałem honorarium w kwocie 75 rb. za 1.500 egzemplarzy". Recenzent „Prawdy" pisał: „Wysłowienie wytworne, porównania wyszukane, wzięte niekiedy z dziedziny odległej, lecz trafne [...]. W całości – talent pisarski niemały, o głębszym filozoficznym poglądzie na świat. Psychologia, czasami książkowa, gęsto przeplatana sztukateriami realizmu". Wkrótce potem powstały „Syzyfowe prace", „Ludzie bezdomni", „Popioły", „Przedwio-



nr 931

śnie", „Dzieje grzechu". Warto pamiętać, że na początku tej imponującej listy stał skromny tom „Opowiadania". **480.–**



nr 932

nr 933

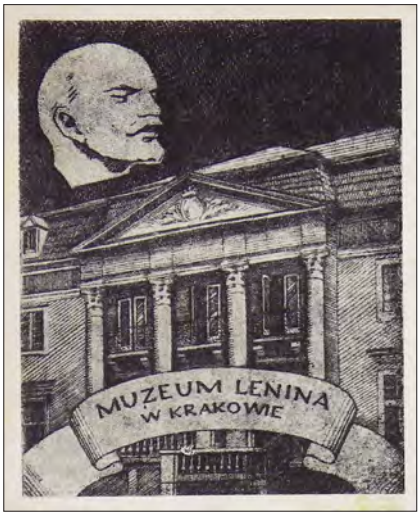
932. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. Warszawa 1906. Nakładem Redakcyi „Chimery". 24,3 cm, s. 67, tabl. 2. opr. pł. z epoki.
Zabrązowienia krawędzi pierwszej karty, stan dobry. Na tablicach reprodukcje dwóch rysunków Jana Stanisławskiego przedstawiających Tyniec. Inicjały Franciszka Wojtali. Ukazało się jako nadbitka z „Chimery". Składał i łamał Józef Perżak, odbijał Aleksander Tatarowski. Wyd. pierwsze samoistne. Powieść historyczna Żeromskiego z czasów panowania Bolesława Chrobrego. Akcja, mimo dużej odległości w czasie, posłużyła autorowi do skomentowania aktualnej sytuacji politycznej. Książka opowiada o legendarnej postaci Walgierza Udałego. Walgierz pojął za żonę piękną Helgundę, przywiezioną z Francji. Zabił ją oraz jej kochanka Wisława za zdradę małżeńską. Żeromski przedstawia niezwykłe, stylizowane ujęcie tego tyniecko-wiślickiego podania o zbuntowanym przeciw Chrobremu Walgierzu, który poznawszy cierpienie i ból zrozumie ludzką i humanitarną postawę króla. **140.–**

933. **ŻEROMSKI** Stefan – Sen o szpadzie. Nagi bruk, Nokturn, Zemsta jest moją, Nullo. Kraków 1915. Druk. Narodowa. 8, s. 45, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Zdobniki Antoniego Stanisława Procajłowicza**. Wydanie na rzecz Biblioteki Publ. Uniwersytetu Lud. w Krakowie oraz sali statystycznej przy Muzeum Narodowym w Rapperswilu. **64.–**

STALINIZM. „NAUKA” W SŁUŻBIE IDEOLOGII

934. **ANGLO-AMERYKAŃSKA** etnografia w służbie imperializmu. Tłumaczyli z rosyjskiego Jan Guranowski i Izabela Lewandowska. Warszawa 1952. PWN. 8, s. 221, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Anny Kutrzeby-Pojnar, etnografki. Z artykułu S. Tołstowa: „W publikacjach z dziedziny etnografii, ukazujących się w ostatnich latach w krajach kapitalistycznych, zwracają uwagę pewne nowe cechy, pozwalające mówić o nader poważnych procesach, charakterystycznych [...] dla upadku współczesnej etnografii burżuazyjnej [...]. Amerykańskie publikacje z dziedziny etnografii zawalają półki bibliotek i księgarń zmarshalizowanej Europy, podobnie jak ją zalewają amerykańskie powieści detektywistyczne z ‘kidnappingiem’ i niezliczoną ilością krwawych morderstw oraz nie ustępujące im w niczym hollywodzkie filmy, konserwy z zepsutej koniny, stara odzież i jajka w proszku”. Skrytykowano także Bronisława Malinowskiego, co prawda Polaka, ale „pozostającego na służbie angielskiej” nauczyciela „angielskich kolonizatorów i etnografów”. Książka zaw. teksty: Kryzys etnografii burżuazyjnej, Kosmopolityzm w etnografii amerykańskiej, Szkoła funkcjonalna w etnografii w służbie imperializmu brytyjskiego, Rasizm anglo-amerykański, Psychorasizm w etnografii amerykańskiej. **48.–**

935. **BERNAL** J[ohn] D[esmond] – Materialne podłoże życia. Warszawa 1954. PWN. 16d, s. 91, [1]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Przekład z angielskiego. Ze wstępu do polskiego wydania: „Tok [...] ewolucji, jej napęd i mechanizm bywają dotąd błędnie interpretowane. Dość wspomnieć o teorii uznającej mutację genową za przyczynę zmienności świata organicznego lub o poglądach Juliana Huxleya o ubożejącym w czasie ewolucji kapitale genowym, co prowadzić ma konsekwentnie do wygasania ewolucji [...]. Stanowisko J. D. Bernala jest niewątpliwie w swej istocie [...] materialistyczne i historyczne. Naturalność, prawidłowość i konieczność powstania życia na Ziemi nie ulega dla angielskiego uczonego wątpliwości. I to jest najważniejsze”. „Bernal jest uważany za postać



nr 935

kontrowersyjną ze względu na poglądy polityczne i działalność publiczną. Był on członkiem partii komunistycznej i nie krył sympatii do Związku Radzieckiego” (Wikipedia). **40.–**

936. **BIOLOGIA** w Szkole. Czasopismo dla nauczycieli. Warszawa. PZWS na zlecenie Min. Oświaty. 8. brosz.
R. 2, nr 4 (8): IX-X 1949. s. 136.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kart. Numer w całości poświęcony teorii Miczurina-Łysenki, wydany w Miesiącu Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Zaw. referaty i głosy w dyskusji zgłoszone podczas ministerialnego Centralnego Kursu dla Nauczycieli Biologii. Współorganizatorem kursu był zarząd Koła Przyrodników-Marksistów. Zeszyt zaw. m.in.: O czynnym darwinizmie, Ideologiczne i polityczne aspekty nowej biologii, Agrobiologia w sadownictwie, Nowa biologia w programie szkolnym. Na końcu zestawienie polskich publikacji dotyczących teorii Miczurina i Łysenki. Za jedną z ważniejszych konsekwencji kursu uznano rozpoczęcie procesu „przezwyciężenia dawnych nawyków, nowego krytycznego ustosunkowania się do teorii, które nam się mogły wydawać zupełnie pewne i dowiedzione dlatego, że były drukowane w podręcznikach, jednym słowem, proces zajęcia nowej postawy wobec tego materiału, który dotąd był wykładany w szkołach i na uniwersytetach”. Oznacza to próbę wprowadzenia, na wzór sowiecki, idei Łysenki do obowiązującego w Polsce programu nauczania. **48.–**

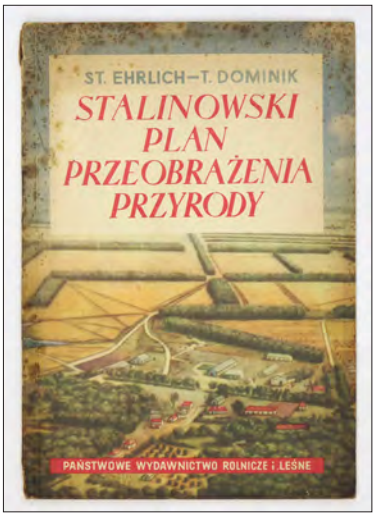
937. **BYCHOWSKI** B[ernard] E[mmanuilowicz] – Personalizm amerykański w walce przeciw nauce i postępowi społecznemu. Warszawa [1948?]. Czytelnik. 8, s. 31, [1]. brosz. Bibliot. Naukowa „Po Prostu”, zesz. 6.
Okł. lekko pożółkłe, stan bardzo dobry. Przekład z rosyjskiego. Odczyt wygłoszony we Wszechzwiązkowym Towarzystwie Popularyzacji Wiedzy Naukowej i Politycznej w Moskwie. Z wprowadzenia: „I teraz co prawda nie brak idealistycznych falsyfikatorów, wrogów materializmu, przybierających maskę obłudy, jednak walka dwóch obozów zaostrzyła się na tyle, a jednocześnie dekadencja burżuazyjnej ideologii postąpiła tak dalece, że na pole walki wkraczają reakcyjni filozofowie, którzy zrzuciwszy maskę otwarcie występują jako śmiertelni wrogowie światopoglądu naukowego, jako jawni wstecznicy, nawołujący do krzyżowego pochodu przeciw postępowym ideom i teoriom. Do takich właśnie reakcyjnych filozofów należy zaliczyć przywódców jednego z wpływowych kierunków filozoficznych amerykańskiego imperializmu – tak zw. personalizmu”. I tak do końca w tym duchu. **40.–**

938. **CORNFORTH** Maurice – Materializm dialektyczny a nauki ścisłe. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 85, [2]. brosz.
Stan dobry. Praca brytyjskiego filozofa marksistowskiego, oficjalnego ideologa Komunistycznej Partii Wielkiej Brytanii. O dualizmie korpuskularno-falowym: „Fizyka twierdzi, że na przykład elektron jest cząsteczką; lecz twierdzi również, że nie jest on cząsteczką, ale układem fal. Jedni fizycy orzekają, że cząsteczka jest w rzeczywistości wiązką fal, inni mówią, że fala jest jedynie przejawem złożonego ruchu wielu cząsteczek. Cała teoria jest plątaniną, sprzecznością [...]. Sprzeczności zawarte w burżuazyjnej teorii fizyki świadczą o jej głębokim kryzysie, a bynajmniej nie są oznaką jej zbliżania się do dialektyki”. **40.–**

nr 938

939. **EHRLICH** St[anisław], **DOMINIK** T[adeusz] – Stalinowski plan przeobrażenia przyrody.

Warszawa 1950. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 49, [1], tabl. 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Dotyczy ambitnego planu zalesienia olbrzymich obszarów ZSRR w oparciu o teorię Łysenki. „Gniazdowy siew żołędzi daje też lepsze wyniki niż sadzenie dwuletnich sadzonek. W stepowych warunkach sadzonki dębów giną w dużym procencie, a reszta rozwija się słabiej niż dęby siane metodą Łysenki, które je wkrótce dopędzają w rozwoju". O efektach zakrojonej na wielką skalę akcji piszemy przy opisie poz. 943. **36.–**



nr 939

nr 940

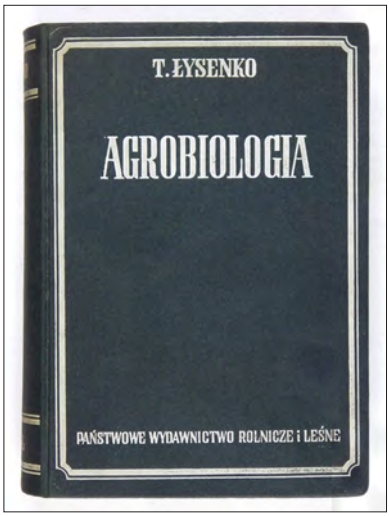
940. **FISZ** Gennady – Wyprzedzamy legendę. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 259, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Przekład z rosyjskiego. Opowieść o rozwoju rolnictwa w ZSRR w oparciu o teorie nowej agrobiologii. W części „Radziecka rzeczywistość i amerykańskie baśnie" znajdziemy rozdziały: O tym jak rosyjska pszenica ocaliła Amerykę, O łyżeczce do herbaty akademika Wiliamsa, o bojowym nieuctwie Darlingtonów i o decyzji senatu amerykańskiego, O pracach WIR'u, czereśniowych gronach na brzegu Morza Białego i o marzeniu Miczurina, a w części „Wyprzedzamy legendę": Pólko doświadczalne na pół miliona hektarów, „Te cyfry są nieprawdziwe", Człowiek, który czyni rzeczy niemożliwe, Kijów odpowiada Ałtajowi. **48.–**

941. **HURWIC** Józef – Leninowskie pojęcie materii we współczesnej fizyce. Skrócony stenogram wykładu wygł. w Stoł. Ośr. Szkolenia Partyjnego 16 stycznia 1956 r. Warszawa 1956. Książka i Wiedza. 8, s. 18, [2]. brosz. Cykl Wykładów z Materializmu Dialekt.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Krótki kurs fizyki cząstek w oparciu o „Materializm a empirokrytycyzm" Lenina i „Dialektykę przyrody" Engelsa z pominięciem podstawowej lecz ideologicznie kłopotliwej zasady nieoznaczoności Heisenberga. Publikacja firmowana przez Wydz. Propagandy i Agitacji KC PZPR. **40.–**

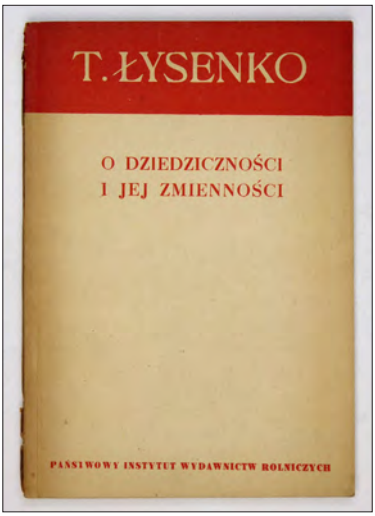
942. **JANOWSKA** Zofia – Idee Łobaczewskiego w walce z idealizmem w matematyce. Warszawa 1953. PWN. 8, s. 87, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Przekład z rosyjskiego. Wykorzystanie dzieła jednego z czołowych uczonych zajmujących się geometrią nieeuklidesową do

celów propagandowych. W końcowej części autorka pisze: „Głęboko materialistyczny charakter uwag Łobaczewskiego da się najlepiej wyjaśnić, gdy ustosunkujemy się do nich w oparciu o wskazania klasyków marksizmu-leninizmu. ‚Od żywego postrzegania do abstrakcyjnej myśli i od niej do praktyki – taka jest dialektyczna droga poznania prawdy [...]’ – pisze Lenin. Dialektyczny charakter tej drogi nie był jeszcze jasny dla Łobaczewskiego. Ale materialistyczne zarysy tej właśnie drogi do prawdy, jako do poznania obiektywnej rzeczywistości [...] były już dla niego widoczne”. **40.–**

943. **ŁYSENKO** T[rofim] – Agrobiologia. Prace z dziedziny genetyki, hodowli i nasiennictwa. Warszawa 1950. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 750, tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. Ze wstępu: „Punktem wyjścia – teoretyczną przesłanką naszych prac [...] jest wykryte przez nas prawo stadialnego [skokowego] rozwoju roślin. Podstawowe prawa rozwoju stadialnego, a także pewne przykłady praktycznego wykorzystania tych wiadomości stanowią treść niniejszej pracy”. Tok wykładu jest gęsto przerywany wtrętami typu: „My, miczuriniści, kładziemy największy nacisk na zmianę burżuazyjnej teorii genetycznej na bardziej twórczą i dlatego też bardziej prawdziwą naukę Darwina, Timiriazewa , Miczurina”. Książka zaw. m.in. rozdział „Kupkowy siew lasów” omawiający przeprowadzony na gigantyczną skalę eksperyment zmiany warunków przyrodniczych w Azji Środkowej przez zalesianie. Propagowana przez Łysenkę teoria sadzenia gniazdowego nie sprawdziła się. Wysadzone w końcu lat 40. drzewa dotrwały do 1952 zaledwie w połowie, w 1956 żyło ich tylko ok. 5%. „Agrobiologia” Łysenki inaczej prognozowała wyniki tego przedsięwzięcia. S. Amsterdamski komentował sprawę: „Posadzone kosztem milionów rubli dąbki nie znały widać przodującej teorii biologicznej, nie chciały ani ze sobą współpracować, ani poświęcać się dla dobra kolektywu i wyginęły prawie doszczętnie w ciągu paru lat”. **80.–**



nr 943



nr 945

944. **ŁYSENKO** T[rofim] – Dobór naturalny i konkurencja w obrębie gatunku. Warszawa 1950. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 38. brosz.
Przebarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. wycofany z biblioteki Wydz. Lekarskiego Akademii Medycznej w Łodzi (dzięki Bogu...). Tekst jednego z tysięcy odczytów wygłoszonych przez Łysenkę. Omawia tu opracowaną przez siebie technikę siewu kupkowego (gniazdowego).

Opiera się ona na (błędnej) teorii braku wewnątrzgatunkowego współzawodnictwa osobniczego. Zakłada, że przedstawiciele jednego gatunku nie tylko nie konkurują ze sobą, ale wspomagają się w sposób znaczący. Zastosowanie metody Łysenki w praktyce doprowadziło do katastrofy ekologicznej, o czym jest mowa przy poz. 943. Ale ideologicznie jego teoria była ze wszech miar poprawna. **40.–**

945. **ŁYSENKO** T[rofim] – O dziedziczności i jej zmienności. Warszawa 1950. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 72. brosz.
Nieznaczne ubytki grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Przekład z rosyjskiego. Prezentacja oryginalnych poglądów „naukowych" Łysenki na rozwój osobniczy i populacyjny organizmów żywych. Uważał, że poprzez zmiany środowiskowe można je w dowolny sposób modyfikować, a nabyte zmiany będą dziedziczone przez kolejne pokolenia. Książkę opublikowano po raz pierwszy (po rosyjsku) w 1944, a cztery lata później władza radziecka specjalnym dekretem uznała doktrynę Łysenki za obowiązującą. **48.–**

946. **MAKSIMOW** A[leksandr] – Walka Lenina z „fizykalnym" idealizmem. Warszawa 1949. Czytelnik. 4, s. 15. broszura wtórna. Biblioteczka Naukowa „Po Prostu", nr 5.
Papier pożółkły. Artykuł przedrukowany z radzieckiego „Bolszewika". Okazuje się, że Bolzmann, Maxwell, Helmholz, Kirchhof, Hertz i Lorenz skupieni w „ogólnym obozie reakcji ideologicznej" wyprowadzili jedynie idealistyczne i agnostyczne wnioski z najnowszych odkryć fizyki. Natomiast radzieccy uczeni, którym „ustrój socjalistyczny stworzył dogodne warunki rozkwitu" dokonują epokowych odkryć, jak np. „odkrycie o fundamentalnym znaczeniu: świecenie cieczy, wywołane przez **elektrony, poruszające się z szybkością większą od szybkości światła**". **60.–**

947. **MARKIEWICZ** Henryk – Krytyka literacka w walce o realizm socjalistyczny 1944-1954. Warszawa 1955. PIW. 16d, s. 59, [1]. brosz. Studia nad Polską Literaturą Współczesną.
Stan dobry. Ze wstępu: „Polska krytyka literacka zaczynała swą działalność po wojnie w warunkach bardzo niekorzystnych. Spośród wszystkich dziedzin literatury kadry krytyki zostały chyba najokrutniej zdziesiątkowane w czasie wojny. Zmarł wybitny marksista, autor książek o Żeromskim – Julian Brun-Bronowicz. Zginęli tacy krytycy, jak Boy-Żeleński, Ignacy Fik, Franciszek Siedlecki, Dawid Hopensztand. Z pozycji ideowych, które zajmowali, prowadziły na pewno drogi ku marksistowskiej wiedzy o literaturze". Na pewno? Trochę wstyd... **48.–**

948. **MAWRODIN** W[ładimir] – Walka z „teorią normańską" w rosyjskiej nauce historycznej. Stenogram wykładu publicznego wygłoszonego w 1949 r. w Leningradzie. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 35, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, przednia podklejona w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Przekład z rosyjskiego. Teoria normańska, mająca wielu zwolenników do dziś, głosi, że tereny Rusi Kijowskiej zostały skolonizowane w dawnych wiekach przez ludy zamieszkujące Skandynawię. Nauka rosyjska, a później radziecka, za jedynie prawdziwą uznawała hipotezę o czysto słowiańskim pochodzeniu ludów rosyjskich. Autor prezentowanej tu pracy tak rozpoczyna swój „naukowy" wywód: „Jednym ze środków, jakimi posługuje się reakcja światowa

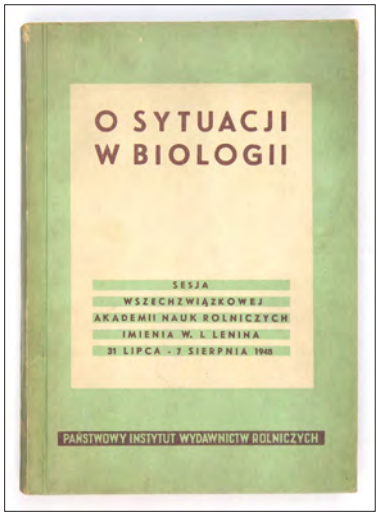
nr 948

z Wall-Street na czele w swej zimnej wojnie ze Związkiem Radzieckim, jest głoszenie kosmopolityzmu burżuazyjnego. W propagandzie tej pokłada ona wielkie nadzieje. Kosmopolityzm – to najbardziej reakcyjna teoria, głosząca w imię zachowania kapitalizmu lekceważenie tradycji narodowych oraz pogardę dla przeszłości, teraźniejszości i przyszłości narodu”. Szerzenie teorii normańskiej „jest wodą na młyn reakcyjnych idei kosmopolitycznych, szerzonych przez ‘teoretyków’ antydemokratycznego obozu imperialistycznego”. **40.–**

949. **MICHAJŁOW** Wł[odzimierz] – O ewolucji, ewolucjonizmie i pochodzeniu człowieka. Wyd. IV poprawione i uzupełnione. Warszawa 1950. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 8, s. 59. brosz. Bibliot. Przyrodnicza.
Stan dobry. Podpis własn. Prezentacja obowiązującego w ZSRR punktu widzenia na ewolucję i dziedziczność. Zaw. m.in.: Bezpośrednie dowody ewolucji, Genetyka a ewolucjonizm, Czynny darwinizm radziecki – przodująca teoria ewolucyjna, Przyczyny rozwoju człowieka, Miczurin i jego dzieło, Rozwój agrobiologii w Związku Radzieckim. „Genetyka Mendla i Morgana, zwana genetyką formalną, zahamowała rozwój myśli ewolucyjnej i stała się nauką bezpłodną”. **40.–**

nr 949

950. **MIESZCZANINOW** I[wan] I[wanowicz] – Prace M. J. Marra o języku. Warszawa [ca 1947]. Czytelnik. 8, s. 20, [1]. brosz. Bibliot. Naukowa „Po Prostu”, zesz. 3.
Okł. częściowo zakurzone, papier pożółkły. Egz. nierozcięty. Przekład z rosyjskiego. Omówienie dorobku językoznawczego Mikołaja J. Marra (1865-1934) – radzieckiego uczonego, twórcy błędnej teorii powstawania i rozwoju języków. Teoria, co prawda była fałszywa, ale znakomicie korespondowała z obowiązującą ideologią. Mieszczaninow pisze: „Zmiany formacji językowych motywuje Marr przemianami socjalno-ekonomicznymi życia społecznego [...]. Tu właśnie znajduje swe potwierdzenie wypowiedziana przez Marra teza, o odzwierciedleniu w języku przemian socjalnych, dokonywującym się poprzez myślenie i teza o dialektycznej jedności języka i myślenia”. Z czasem jednak zaniechano badań w kierunku wskazanym przez Marra, a jego teorię potępił Stalin. **36.–**



nr 951

951. **O SYTUACJI** w biologii. Sesja Wszechzwiązkowej Akademii Nauk Rolniczych im. W. I. Lenina 31 lipca – 7 sierpnia 1948 r. Warszawa 1949. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 464, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Przekład z rosyjskiego. Sesja, wbrew protestom naukowców, ugruntowała pozycję T. D. Łysenki a propagowane przez niego teorie bezkrytycznie stosowano w praktyce. Z przemówienia inauguracyjnego akademika T. D. Łysenki: „Postępowi biolodzy, zarówno nasi [tj. radzieccy] jak i zagraniczni, uważali darwinizm za jedynie odpowiednią drogę dla dalsze-

go rozwoju biologii. Oni właśnie wystąpili aktywnie w obronie darwinizmu, który gwałtownie zaatakowała reakcja z kościołem i obskurantami w nauce w rodzaju Batesona na czele”. W dalszej części swojej mowy ostro krytykuje idealistyczną i, jego zdaniem, błędną koncepcję opracowaną przez Mendla i Morgana, głoszącą, że „w chromozomach istnieje jakaś swoista substancja dziedziczna”. Przywołuje także wypowiedzi radzieckich uczonych, którzy w swoich pracach popierali wspomnianą koncepcję. Nietrudno zgadnąć, jakie losy tym badaczom zgotowała władza radziecka. Wielu pozbawiono pracy, część aresztowano, a genetyka w ZSRR została zepchnięta na margines na długie dziesięciolecia. Zastosowanie w praktyce idei Łysenki odbiło się katastrofalnie na wysokości plonów i stało się przyczyną wielkiego głodu w ZSRR. Idące w jego ślady Chiny doprowadziło do jeszcze większego kataklizmu w rolnictwie, a dane na ten temat do dziś nie ujrzały światła dziennego. Patrząc tej perspektywy sesja Wszechzwiązkowej Akademii Nauk Rolniczych miała dla nauki radzieckiej i życia w Związku Radzieckim (i nie tylko) niezwykle doniosłe znaczenie. **80.–**

952. **ŁYSENKO** T[rofim] D[enisowicz] – O sytuacji w biologii. Referat wygłoszony na sesji Wszechzwiązkowej Akademii Nauk Rolniczych im. W. I. Lenina 31 lipca 1948 roku. Warszawa 1948. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 66, [1]. brosz.

Stan dobry. Osobne wydanie referatu inauguracyjnego (patrz wyżej). Zaw. m.in.: Historia biologii areną walki ideologicznej, Dwa światy – dwie ideologie w biologii, Idea niepoznawalności w nauce o „substancji dziedzicznej”, Bezpłodność morganizmu-mendelizmu, Nauka Miczurina – podstawą biologii. Na końcu dodano uchwałę końcową sesji, stwierdzającą, że „należy przeprowadzić zarówno gruntowną reorganizację naukowo-badawczej pracy w dziedzinie biologii jak i rewizję programów wykładów z biologii na wyższych uczeniach”, wobec dominującej w instytutach naukowych teorii Mendla i Morgana. **40.–**

953. **O SYTUACJI** w historii literatury polskiej. Wybór referatów wygłoszonych na Zjeździe Polonistów w dniach od 8 do 12 maja 1950 r. Warszawa 1951. PIW. 4, s. 319, [3]. brosz.

Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Stalinowski zjazd historyków literatury, który uznał marksizm za podstawę badań literackich. Spotkanie odbyło się w początkach V 1950 w Warszawie. Wśród przedstawionych w książce referatów: E. Krassowska „Reforma uniwersyteckich studiów polonistycznych”, S. Żółkiewski „Aktualny etap walki o marksistowskie literaturoznawstwo w Polsce”; J. Kott „Miara postępowości w historii literatury”; K. Wyka „Stan badań i potrzeby nauki o literaturze doby imperializmu”. **64.–**

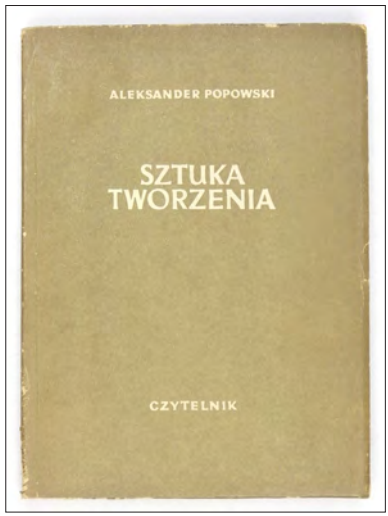
nr 953

954. **OWCZYNNIKOW** N[ikołaj] F. – Materialność świata i prawidłowości jego rozwoju. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 8, s. 85, [2]. brosz.

Stan dobry. Przekład z rosyjskiego. Zaw.: Marksistowski materializm filozoficzny o jedności świata, Marksistowsko-leninowskie pojęcie materii, Współczesna nauka o budowie materii, Ruch – formą istnienia materii, Przestrzeń i czas – obiektywne formy istnienia materii, Prawidłowości rozwoju poruszającej się materii. Rzecz dotyczy współczesnych koncepcji materii fizycznej. Najczęściej przywoływanymi autorami są: Engels, Lenin i Stalin. Autor niemal wszystkie osiągnięcia nowoczesnej fizyki przypisuje badaczom radzieckim, dyskredytując ustalenia „idealistów” w rodzaju Bohra i Heisenberga. **36.–**

955. PIERWSZA Konferencja Metodologiczna Historyków Polskich. Przemówienia, referaty, dyskusja. T. 1-2. Warszawa 1953. PWN. 8, s. 535; 585. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obwolut, załamania marginesu pierwszych kart t. 2, poza tym stan dobry. Plon konferencji historyków polskich (z udziałem uczonych radzieckich i przedstawicieli władz PRL) odbytej na przełomie 1951/1952 w Otwocku. Zjazd „miał doprowadzić do ostatecznego uznania marksizmu (stalinizmu) jako jedynej ideologii w historiografii polskiej [...]. Obrady były miejscem, gdzie podkreślono lojalność wobec władzy komunistycznej. Jednocześnie zastanawiano się, jaki sposób postępowania miał przyświecać historykom w badaniach. W Otwocku starły się ze sobą dwa podejścia: ‚dogmatyczne’ (nauka miała być podporządkowana ideologii i bieżącej polityce) oraz ‘badawcze’ (uznanie marksizmu, ale uniezależnienie badań od oczekiwań i potrzeb rządzących). Na konferencji przyjęto ten drugi sposób postępowania. Postulowano podjęcie badań nad chłopstwem i mieszczaństwem w okresie feudalizmu i kapitalizmu, przybliżenie zagadnień związanych z klasą robotniczą i przewartościowania w ujmowaniu stosunków polsko-rosyjskich w XIX i XX w. [...]. Przyjęcie marksizmu w nauce historycznej oznaczało, że jej fundamentem teoretycznym stał się materializm historyczny interpretowany po stalinowsku. Historycy, którzy wierzyli, że przyjmując marksizm, ale trzymając się warsztatu naukowego unikną wpływu polityki – mogli czuć zawód” (Wikipedia). Tomy zaw. m.in.: Niektóre zagadnienia poznania historycznego w świetle materializmu dialektycznego i historycznego, Znaczenie prac Józefa Stalina o zagadnieniach językoznawstwa dla nauki historii, Partyjność nauki historycznej – ocena postępowości, O partyjności marksistowskiej i burżuazyjnej, O wulgaryzacji marksizmu, Aktualne zagadnienia mediewistyki marksistowsko-leninowskiej, Wsteczność folwarku pańszczyźnianego, Prawidłowość i specyfika polskiego imperializmu. **80.–**

956. POPOWSKI Aleksander – Sztuka tworzenia. [Warszawa] 1950 [właśc. 1951]. Czytelnik. 8, s. 207, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Przekład z rosyjskiego. Powieść biograficzna poświęcona życiu i dziełu Trofima Łysenki. „Zaczęło się od tego, że Łysenko postanowił wskrzesić jeden z zapomnianych gatunków, przywrócić ozimej pszenicy ‚krymce’ jej siły i młodość. Niedawno zrobił takie doświadczenie ze słynną ongiś [...] ‚girką’, a ta w nagrodę za to przyniosła mu zamiast siedmiu – piętnaście cetnarów ziarna z hektara”. Zadanie nie było zbyt trudne, gdyż Łysenko, jak twierdził, potrafił przez modyfikację warunków zewnętrznych przemieniać jeden gatunek w inny. **36.–**



nr 956

nr 957

957. **ROLNICZE** stacje doświadczalne w ZSRR. Warszawa [1952]. Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. 8, tabl. 16. oryg. teczka papierowa. [Seria] Album.
Okł. nieco otarte, tablice w stanie bardzo dobrym. Skasowana piecz. bibliot. Na pierwszej tablicy Miczurin, na drugiej i czwartej Łysenko, na pozostałych cuda radzieckiej agronomii: pszenica krzaczasta, pszenica rozgałęziona, nowy gatunek owsa ozimego, nowy gatunek tykwy i kartofli... Wszystko rośnie i daje obfity plon. Skoro było tak dobrze, to czemu było tak źle? **60.–**

958. **ROZENTAL** M[ark], **JUDIN** P[awel] – Krótki słownik filozoficzny. Pod red. ... Przekład z czwartego uzupełnionego i poprawionego wydania rosyjskiego. Warszawa 1955. Książka i Wiedza. 8, s. 756, tabl. 4. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Tablica z portretem Marksa wszyta odwrotnie. Skasowana piecz. Biblioteki Tow. Chrystusowego. Nieprzebrane źródło smacznych cytatów w rodzaju: Behawioryzm: „jeden z reakcyjnych kierunków współczesnej psychologii burżuazyjnej w USA”; Cybernetyka: „reakcyjna pseudonauka, stworzona w USA po drugiej wojnie światowej i szeroko propagowana również w innych krajach kapitalistycznych; postać współczesnego mechanicyzmu”; Egzystencjalizm: „schyłkowy subiektywno-idealistyczny prąd filozoficzny epoki imperializmu, którego zasadniczym celem jest demoralizowanie świadomości społecznej, zwalczanie rewolucyjnych organizacji proletariatu”. Albo: „Imperialiści amerykańscy usiłują wykorzystać fakt posiadania bomby atomowej do zastraszenia narodów [...]. Rząd Radziecki, który nieugięcie prowadzi politykę pokoju i przyjaźni między narodami, mimo posiadania broni atomowej stoi na stanowisku bezwzględnego zakazu stosowania tej broni”. **48.–**

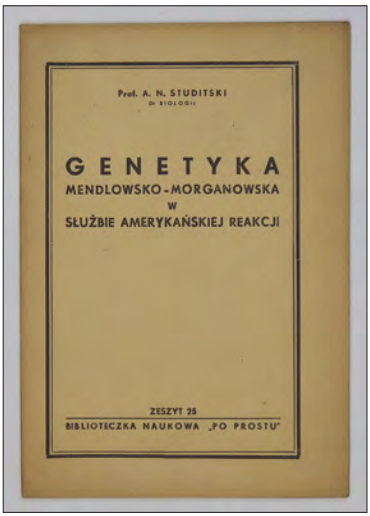
959. **STALIN** J[ózef] W[issarionowicz] – Marksizm a zagadnienia językoznawstwa. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 51, [1]. brosz. Bibliot. Klasyków Marksizmu-Leninizmu.
Okł. lekko zakurzone. Zaw. teksty: W sprawie marksizmu w językoznawstwie, Przyczynek do niektórych zagadnień językoznawstwa, Odpowiedź towarzyszce E. Kraszeninnikowej, Do towarzysza Sanżejewa, Do towarzyszy D. Biełkina i S. Furrera, Do towarzysza A. Chołopowa. **40.–**

nr 959

nr 960

960. **STALIN** J[ózef] – W sprawie marksizmu w językoznawstwie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibliot. Klasyków Marksizmu-Leninizmu.

Okł. lekko otarta i zakurzona. Jeden z artykułów z powyższego zbioru, wydany osobno. Stalin pisze w pierwszym akapicie: „Zwróciła się do mnie grupa towarzyszy spośród młodzieży z propozycją, abym wypowiedział w prasie swoje zdanie w kwestiach językoznawstwa, zwłaszcza w sprawach związanych z marksizmem w językoznawstwie. Nie jestem językoznawcą [...]. Zgodziłem się więc odpowiedzieć na szereg pytań postawionych przez towarzyszy”. **40.–**



nr 961

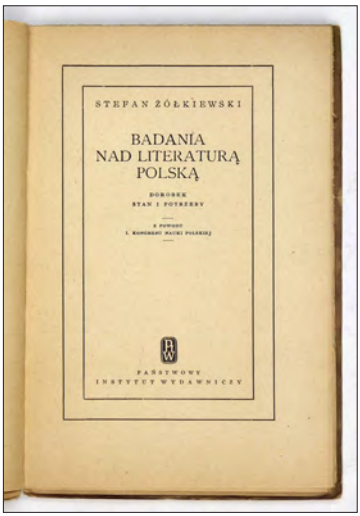
961. **STUDITSKI** A[leksander] N. – Genetyka mendlowsko-morganowska w służbie amerykańskiej reakcji. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 25, [2]. brosz. Bibliot. Naukowa „Po Prostu”, zesz. 25.
Stan bardzo dobry. Piecz. Przekład z rosyjskiego. Odczyt wygłoszony w Towarzystwie Popularyzacji Wiedzy Politycznej i Naukowej w Moskwie. Tekst rozpoczyna się od stwierdzenia: „Czytelnika radzieckiego niepokoi położenie Murzynów w Stanach Zjednoczonych. Wie on, że w tym kraju demokracji burżuazyjnej miliony obywateli jedynie z powodu ich przynależności rasowej są systematycznie pozbawiane nawet tych skromnych praw, jakie gwarantuje im konstytucja”. Następne rozdziały poświęcono genetyce, w podobnym duchu. Na zakończenie: „Złośliwa nagonka wszczęta przeciw nauce miczurinowskiej przez naszych wrogów demaskuje fałszywą naukę morganowską, jako ostoję opętańców i mistyków, jako podstawę ideologii rasistowskiej i jako podporę reakcji”. **40.–**

962. **TEZY** Stalina o języku a metodologia badań literackich. Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. 79, [1]. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.
Stan dobry, tylna okł. uszkodzona. Zaw. prace: S. Żółkiewski „Tezy Stalina o języku a metodologia badań literackich”, H. Markiewicz „O specyficznych cechach literatury jako formy świadomości społecznej”, K. Wyka „O powodach trwałości dzieła sztuki”, M. Mayenowa „O poetyce”, A. Ważyk „Do zagadnień formy wierszowej”, K. Budzyk „O trwałe wartości w nauce”, H. Markiewicz „Zagadnienia nauki o literaturze i estetyce w świetle dyskusji nad pracami Stalina o językoznawstwie”.
„W marksistowskiej praktyce badawczej uczonych Związku Radzieckiego, krajów demokracji ludowej i wielu przodujących uczonych krajów kapitalistycznych możemy stwierdzić zasadniczy postęp naukowy, który uczeni ci zawdzięczają wkładowi ostatnich prac Stalina do teorii marksizmu-leninizmu”. **36.–**

nr 962

963. **ŻÓŁKIEWSKI** Stefan – Badania nad literaturą polską. Dorobek, stan i potrzeby. Z powodu I Kongresu Nauki Polskiej. Warszawa 1951. PIW. 16d, s. 102, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. „Walka toczy się o rzeczywiście nowatorskie i naukowe podstawy metodologiczne badań literackich, o literaturoznawstwo marksistowskie [...]. Sprawą zasadniczą dla dokonującego się przełomu w polonistyce jest rozwiązanie problemu młodych kadr naukowych,

ich marksistowskiego kształcenia [...]. Konieczne jest również zorganizowanie systematycznej akcji podnoszenia kwalifikacji marksistowskich starszej kadry polonistycznej [...]. Istotną rzeczą będzie tu wykorzystanie pomocy radzieckich specjalistów [...]. Literatura jest głosem [...] ludu, orężem w walce o sprawiedliwy porządek, o swobodny własny byt, orężem w walce o możność [...] urzeczywistnienia planu realizacji tych marzeń, które wysnute są z myśli Modrzewskiego, Kołłątaja, Mickiewicza, Waryńskiego, Marchlewskiego”. Strach czytać... **40.–**



nr 963

nr 964

964. ŻÓŁKIEWSKI Stefan – Spór o Mickiewicza. Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. 276, [4], tabl. 10. opr. oryg. (?) pł. Studia Historycznoliterackie, t. 16.

Okł. nieco zakurzona, stan dobry. „Mickiewiczologia polska – twierdzi autor – jest poważnie zaśmiecona przez burżuazyjną krytykę”. Przygotował zatem nowe opracowanie, w nowym duchu. Recenzent (B. Zakrzewski w „Pamiętniku Liteackim”, 1953) pisał w zachwycie: „Prace Stefana Żółkiewskiego stanowią kluczowe pozycje wyjściowe dla badań typu marksistowskiego w literaturoznawstwie powojennym [...]. Analizę i szczegółową interpretację stosuje autor nie w zależności od przypadku i swoich bliższych zainteresowań etapami twórczości Mickiewicza [...], lecz warunkuje ją stopień zakłamania, zafałszowania lub tendencyjnego przemilczania przez burżuazyjnych mickiewiczologów zagadnień szczególnie ważnych, związanych z ewolucją ideową poety i z koncepcją polskiego romantyzmu. ‚Spór o Mickiewicza’ nie jest zatem wyłącznie polemiczną rozprawą z burżuazyjną mickiewiczologią [...], nie jest tylko pracą postulatywną, wysuwającą dla badaczy [...] szereg kapitalnych zagadnień i problemów, które należy na nowo odczytać, zinterpretować i poszerzyć w oparciu o sprawność marksistowskiej metody badań”.

64.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

965. **ADAMOWICZ** Bolesław, **ADAMOWICZ** Józef – Przez Atlantyk. Spisał z relacji lotników i oprac. St. Strumph Wojtkiewicz. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta, pod egidą Aeroklubu R. P. 16d, s. 87, [1]. brosz., bibułka ochronna.
Skrzypek 2366. Nieznaczne naddarcia bibułki, mimo to stan bardzo dobry. Okładka projektu Eryka Lipińskiego. **80.–**

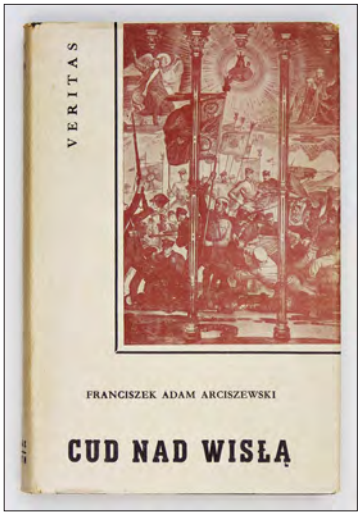
nr 965

966. **ALBUM** dziesięciolecia lotnictwa polskiego. Poznań 1930. Wyd. „Lotnik". 4, s. 303, [1], XLIII, [2]. opr. oryg. psk. zdob.
Otarcia i niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Piecz. Tytuł okł.: „Album Lotnictwa Polskiego". Liczne ilustracje w tekście. Zaw. artykuły obejmujące wszystkie aspekty problematyki lotnictwa w Polsce. **Ilustracja na tabl. 24.** **300.–**

967. **ALBUM** dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. Poznań 1932. Druk. „Kadra". 4, s. 261. opr. oryg. pł. złoc.
Zaplamienia okł., zabrązowienia kart przy zszywkach, wyklejki podklejone w grzbiecie. Obca dedykacja (nagroda za rozwiązanie rozrywek umysłowych z gazety ściennej „Na Straży"). Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Zaw. m.in.: Powstanie wielkopolskie, Zjednoczenie sił zbrojnych b. zaboru pruskiego z armją polską, 14 Dywizja Piechoty, 17 Dywizja Piechoty, 25 Dywizja Piechoty, Brygada Kawalerji Poznań, Województwo poznańskie, obszerny dział ogłoszeniowy. **Ilustracja na tabl. 24.** **280.–**

968. [**ANDRUSZKIEWICZ** Eliasz Wojciech] – Krótki rys historyi Kościoła na Rusi. Przez Eliasza A. [krypt.] zakonnika OO. Bazylianów. Lwów 1883. Nakł. E. L. Z drukarni Kornela Pillera. 16d, s. [4], 64. opr. ppł. z epoki.

Strona tyt. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Ze wstępu: „W dniach dla naszego Kościoła, tak smutnych jak obecne, kiedy haniebnem odstępstwem Siemaszków i Popielów chwasty schizmy znowu plugawią ziemie polskiej ojczyzny, może będzie na czasie wydobyć z ukrycia i oddać w ręce szerszej publiczności rękopism, opowiadający dzieje pierwotne Chrześcijaństwa na Rusi”. **Rzadkie**. **220.–**



nr 969

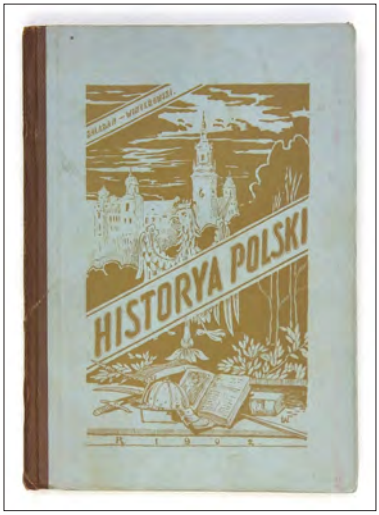
nr 970

969. **ARCISZEWSKI** Franciszek Adam – Cud nad Wisłą. Rozważania żołnierza. Londyn 1957. Veritas. 16d, s. 195, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Zielona, t. 5.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na tabl. rozkł. szkice. Na końcu „Wykaz imienny dowódców wielkich jednostek w czasie bitwy pod Warszawą 1920 roku”. **70.–**

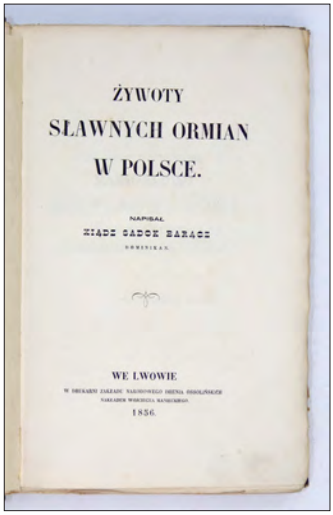
970. **ARCISZEWSKI** Franciszek Adam – Ostróg, Dubno, Brody. Walki 18 Dywizji Piechoty z konną armją Budiennego (1 lipca - 6 sierpnia 1920). Warszawa 1923. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 189, [3], VI, map luzem 22. opr. ppł. z epoki. Studja Taktyczne z Historii Wojen Polskich 1918-21, t. 2.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. A. Kopacza. Analiza działań wojennych podczas wojny polsko-sowieckiej. **160.–**

971. **ASKENAZY** Szymon – Wczasy historyczne. [T. 1]. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], IV, 452, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia i niewielkie nadpęknięcie grzbietu, wyklejki lekko uszkodzone, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Na przedniej wyklejce piecz. introligatora: „A. Pruski, introligator, Chmielna 47 w Warszawie”. Zaw. m.in.: Pamiętniki pani Potockiej, Generał Chłapowski, Ks. Adam Czartoryski ministrem rosyjskim, Dyplomacja rosyjska w sprawie polskiej, Pisma W. Spasowicza. Dwa lata później ukazał się t. 2. **180.–**

972. **BAŁABAN** Józef – Popularna historya Polski ozdobiona 82 ilustracyami. Z rysunkami L. Winterowskiego. Lwów 1902. Druk. Ludowa. 16d, s. [2], 164, [3]. opr. oryg. ppł.
Kilka kart poluźnionych, stan dobry. Pierwsze wydanie podręcznika, wielokrotnie wznawianego i uzupełnianego przez autora. Na przedniej okł. kompozycja (autorstwa Leonarda Winterowskiego) z Orłem w koronie, wieżami Wawelu, szyszakiem husarskim, mieczem i otwartą księgą. **120.–**



nr 972



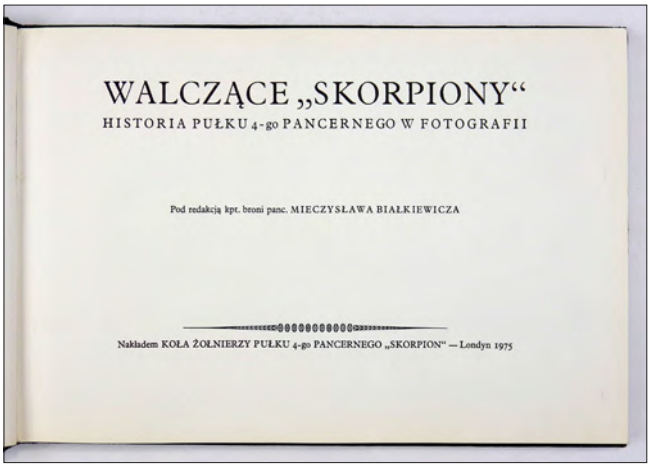
nr 973

973. **BARĄCZ** Sadok – Żywoty sławnych Ormian w Polsce. Napisał Xiądz ... Dominikanin. Lwów 1856. Ossolineum, W. Maniecki. 8, s. VIII, 485, [2], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta, podklejone nadpęknięcia wyklejek, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Na tabl. w litografii wizerunek arcybiskupa metropolity lwowskiego obrządku ormiańskiego Samuela Cyryla Stefanowicza, któremu autor w druku tę pracę dedykował. Na końcu alfabetyczny spis osób. Od str. 415 „Dzieje zakonnic ormiańskich". **Życiorysy najsławniejszych Ormian polskich, uzupełnione o materiały źródłowe**. Ze wstępu: „Wychodźcy ormiańscy, po całej niemal Europie rozprószeni, gdziekolwiek serdecznej doznali gościnności, wszędzie wywiązywali się z obowiązku wdzięczności szczerem przywiązaniem do ziemi, która ich żywiła i mozolnem usiłowaniem przyniesienia korzyści narodowi, śród którego zamieszkali. Z katedry naukowej wskazywali zbawienną drogę kształcącej się młodzieży, a trybunały sprawiedliwości miały w nich gorliwych obrońców niepokalanych swych świętości. W domu Bożym, w senacie, w boju zapalczywym, występowali ci doświadczeni szermierze i stawiali życie swe dla całości gościnnej ziemi.". **Rzadkie**. **1.200.–**

974. **BARTEL** Zygfryd – Zachowanie się ludności cywilnej przed napadem, podczas napadu lotniczego i po napadzie. (Krótki zarys). Warszawa 1938. Druk. Piotr Pyz i S-ka. 16d, s. 44, [1]. brosz.
Grzbiet lekko przetarty, poza tym stan dobry. Okładka Zygmunta Kosmowskiego. Ilustracje w tekście. **54.–**

975. **BARWIŃSKI** Eugeniusz, **WĄSOWICZ** Michał – Reformy Józefa II i jego następców i ich pozostałości archiwalne. Lwów 1935. Pierwsza Związkowa Druk. 8, s. [2], 39. brosz. Odb. z „Ziemi Czerwieńskiej".
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. odręczna notatka „od autorów". **48.–**

976. **BIAŁKIEWICZ** Mieczysław – Walczące „Skorpiony". Historia Pułku 4-go Pancernego w fotografii. Pod red. kpt. broni panc. ... Londyn 1975. Nakł. Koła Żołnierzy Pułku 4-go Panc. „Skorpion". 8podł., s. 128. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Liczne czarno-białe ilustracje dokumentujące szlak bojowy pułku z podpisami identyfikującymi. Na końcu skład osobowy. **Nieczęste**. **220.–**


WALCZĄCE „SKORPIONY"
HISTORIA PUŁKU 4-go PANCERNEGO W FOTOGRAFII

Pod redakcją kpt. broni panc. MIECZYSŁAWA BIAŁKIEWICZA

Nakładem KOŁA ŻOŁNIERZY PUŁKU 4-go PANCERNEGO „SKORPION" — Londyn 1975

nr 976

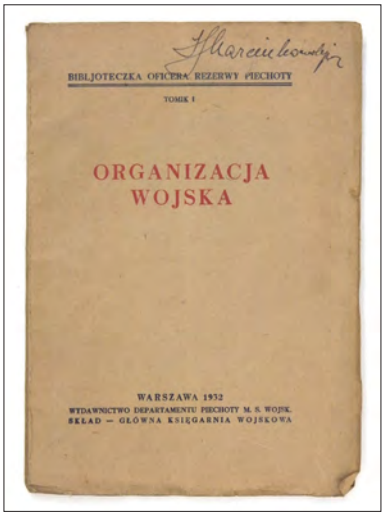
BIBLIOTEKA
ORDYNACYI MYSZKOWSKIÉJ.

ZAPIS
KONSTANTEGO ŚWIDZIŃSKIEGO.

ROK 1859.

(Z ryciną i tablicą litografowaną.)

W KRAKOWIE.


BIBLJOTECZKA OFICERA REZERWY PIECHOTY
TOMIK I
ORGANIZACJA
WOJSKA
WARSZAWA 1932
WYDAWNICTWO DEPARTAMENTU PIECHOTY M. S. WOJSK.
SKŁAD — GŁÓWNA KSIĘGARNIA WOJSKOWA

nr 977 nr 979

977. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Myszkowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszkowskiego. 4. brosz.
Rok 1859. (Z ryciną i tablicą litografowaną). s. [6], III, [1], 86, 7, [3], X, 146, [3], tabl. 2.
Okł. nieco zakurzone, otarcia marginesu ostatniej karty. Egz. częściowo nierozcięty. Na tablicach podobizna Konstantego Świdzińskiego i numizmaty. Zaw. m.in.: O zapisie Świdzińskiego oznajmienie, O połączeniu zbiorów Świdzińskiego z Margrabskiemi i sposobie ich urządzenia, O oczynszowaniu w dobrach Ordynacyi Myszkowskiej i o zadaniach Krzyżtopora, O kolejach bibliotek publicznych i prywatnych, Kronika zbiorów, O wykopanych numizmatach w Steblowie, O monetach Hanów Kapczaku, Jurium contitutionemque Sigismundinarum proposita a Mathia Śliwnicia descriptio. **240.–**

978. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Myszkowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszkowskiego. 4. brosz.

Rok 1860. (Z ryciną na stali). s. [6], X, 16, [4], XI, 600, [2], portret 1.
Okł. nieco otarte i zabrudzone, ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. niemal w całości „Listy Jana III Sobieskiego do żony Maryi Kazimiry wraz z listami tej królewskiej rodziny i innych znakomitych osób" w oprac. J. S. Bandtkiego i A. Helcla. Na tablicy portret Marii Kazimiery. Szczegółowy wykaz zawartości w E. XIX 2, 265. **320.–**

BIBLJOTECZKA Oficera Rezerwy Piechoty. Warszawa 1932. Wyd. Departamentu Piechoty M. S. Wojsk., Skład Gł. Księg. Wojskowa. 8. brosz.
Egz. nieobcięte. Górne marginesy kart tyt. z niewielkimi ubytkami. Krawędzie okł. lekko nadkruszone, stan ogólny dobry. Podpis własn. w prawych górnych narożnikach okł. brosz. Wyd. I (kolejne ukazało się w 1935). Komplet stanowiło 10 tomików. Tu prezentujemy 3 z nich, w pozostałych były poruszane zagadnienia: 3: Nauka o broni, 4: Wyszkolenie strzeleckie, 5: Terenoznawstwo, 6: Umocnienia polowe i służba pionierska, 7: Taktyka, 9: Higjena konia, 10: Gospodarka kompanji w polu.

979. Tomik 1: Organizacja wojska. s. [8], 68.
Zaw. rozdziały: Służba w wojsku, Pokojowa organizacja wojska, Wojenna organizacja piechoty, Zasady mobilizacji, Przysposobienie wojskowe. **80.–**

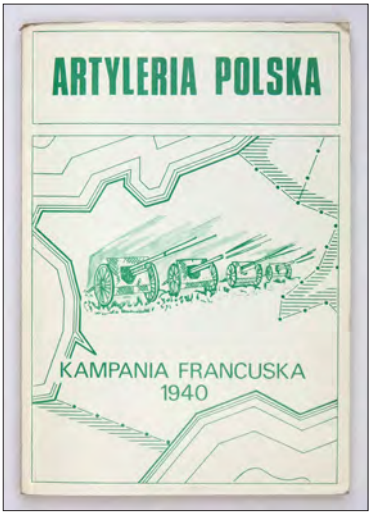
980. Tomik 2: Służba wewnętrzna. s. XII, 182.
Zaw. m.in.: Ogólne zasady organizacji osobowej wojska, Charakterystyka stanu żołnierskiego, Oficerowie, Podoficerowie i szeregowcy, Postanowienia szczególne, Służba w garnizonie, Tok służby w garnizonie (Dzienny rozkład zajęć), Porządek koszarowy, Wygląd i zachowanie się żołnierza oraz oddziałów, Służba wartownicza, Oddawanie honorów i uroczystości, Przepisy dyscyplinarne, Postępowanie dyscyplinarne, Korespondencja wojskowa, Oficerskie sądy honorowe, Kodeks honorowy. **80.–**

981. Tomik 8: Higjena żołnierza. s. X, 186.
Zaw. m.in.: Pobór i wcielenie do wojska, Odzież, Obciążenie i wyposażenie osobiste żołnierza, Higjena osobista żołnierza, Odżywianie, Higjena koszar, Higjena marszu, Higjena w obozie i w polu, Choroby zakaźne, zaraźliwe i ich zwalczanie, Doraźna pomoc w nagłych wypadkach i pierwszy opatrunek, Organizacja służby zdrowia w polu. **80.–**

982. **BIEGELEISEN** Leon Władysław – Rozwój gospodarczy nowoczesnej wsi polskiej. T. 1. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnicze NKN. 8, s. XV, [1], 504, [1] + 12 [tablice statystyczne]. opr. wsp. ppł. Wydawnictwa Instytutu Ekonomicznego NKN, zesz. 8-10.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Kutrzeby. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się rok później. Zaw. m.in.: Wartość pracy rodzinnej i naturaliów wyprodukowanych w gospodarstwie, Księgi i zapiski gospodarskie, Gospodarstwa wzorowe i przeciętne, Zarobkowanie uboczne i jego wpływ na rezultaty gospodarcze, Systemy płacy za pracę rolną, Przyczyny odpływu ze wsi sił roboczych, Trudności w dostaniu robotnika, Wpływ wojny na kwestyę roboczą. **120.–**

983. **BIELATOWICZ** Jan – Ułani karpaccy. Zarys historii pułku w red. ... Londyn 1966. Zw. Ułanów Karpackich. 8, s. XVI, 500, tabl. 24. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje, szkice sytuacyjne, obszerna bibliografia. Na końcu „Wykaz żołnierzy Pułku Ułanów Karpackich ze stopniami i odznaczeniami uzyskanymi w czasie służby w Pułku". **120.–**

984. **BLUM** Aleksander – Artyleria polska. Kampania francuska 1940. Materiały do księgi pamiątkowej artylerii polskiej na Zachodzie 1940-1945. Red. ... Londyn 1983. Nakł. Koła Oficerów Artylerii [...]. 8, s. 192. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. dzieje poszczególnych oddziałów, listy osobowe, ilustracje, mapy. **80.–**



nr 984

nr 985

985. **BOGACTWA** i znaczenie kolonij. Warszawa 1938. Liga Morska i Kolonialna. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Stan dobry. Broszura propagandowa - element akcji promującej chęć posiadania przez Polskę kolonii jako źródeł tanich surowców i siły roboczej. Liczne diagramy i mapy w tekście, na końcu 3 kompozycje fotomontażowe prezentujące: Plantacje polskie w Liberii, Krajobraz i typy Afryki Zachodniej oraz Handel murzyński. Publikację wydano z okazji „Dni Kolonialnych" (7-13 IV 1938). **48.–**

986. **BOGUSKI** Jerzy – Rodowody artylerii konnej Wojska Polskiego. Opracowanie zbiorowe pod red. ... Londyn 1964. Zw. Artylerzystów Konnych na Obczyźnie. Druk. Oficyny Poetów i Malarzy. 8, s. 65, [1], tabl. 2. opr. oryg. miękka kart.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

987. **BORODZICZ** J[ózef] – Kresy polskie w niebezpieczeństwie. Dalszy ciąg pamiętników „Na wozie i pod wozem" (Polska i Zagranica). Wilno [1930]. Nakł. autora, Tow. Wyd. „Pogoń". 8, s. 110. opr. bibliot. ppł.
Skrzypek 129. Blok nadpęknięty z lekkimi uszkodzeniami w grzbiecie, stan ogólny dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Przedmowa Andrzej Rybicki. Na początku indeks osobowy. „Wspomnienia księdza z lat 1890-1927 z terenu Wileńszczyzny: walka z caratem, udział w pracach nad formowaniem państwowości polskiej, sprawy kościelne." (Skrzypek). **120.–**

988. **BROKERE** Stanisław – Pamiętniki z wojny hiszpańskiej (1808-1814). Tłumaczone z oryginału niemieckiego przez córkę jego Paulinę Cybulską. Warszawa 1877. Druk. J. Ungra. 16d, s. XVI, 339, [1], VIII, tabl. 2. brosz.
Maliszewski 959. Podklejone ubytki marginesów przedniej okł., załamania okł., miejscami zażółcenia papieru i

nr 988

drobne zaplamienia. Podpis własn. Pamiętniki oficera 9 pułku piechoty Księstwa Warszawskiego z walk w Hiszpanii. Córka autora i zarazem tłumaczka jego pamiętnika pisze we wstępie: „Jako dobra Polka nie chcąc ażeby rękopism ojca przeszedł w ręce obcego narodu, jako w niemieckim języku spisany, dołożyłam wszelkich starań, ażeby rękopism tenże wydrukowany został w naszym ojczystym języku”. **80.–**

989. **BRUS** Wł[odzimierz] – Urojenia i rzeczywistość. Prawda o Z.S.R.R. B. m. 1945. Oddz. Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego W. P. 8, s. 86, [1]. brosz. Biblioteczka Żołnierza, nr 27.
Niewielkie odbarwienia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Informacja o porewolucyjnej Rosji i ZSRR i ich stosunku do Polski. W rozdziale „Oszczerstwa a fakty” autor porusza tematy: Suwerenność, Siła odrodzonego Państwa Polskiego, Granice wschodnie, Nie ma żadnej „bolszewizacji”, Pomoc gospodarcza ZSRR dla Polski, Maruderstwo. Ostatnia kwestia dotyczy „faktów gwałtu i rabunku - istotnie lub rzekomo dokonywanych przez żołnierzy Armii Czerwonej”. Autor przyznaje: „wypadki maruderstwa i nieodpowiedniego zachowania się żołnierzy radzieckich zdarzają się w istocie. Nikt temu zaprzeczyć nie może ani też nie ma zamiaru”. Stwierdzenie takie w propagandowej, prosowieckiej broszurze daje pojęcie o wielkiej skali tego zjawiska. Ale, czytamy dalej, nie tylko sowieccy żołnierze dopuszczali się podobnych przestępstw. „Wystarczy chociażby zapoznać się z wrażeniem, jakie odnieśli Francuzi z zachowania się żołnierzy amerykańskich we Francji”. Ponadto „bardzo często akty gwałtu i rabunku przypisywane są żołnierzom Armii Czerwonej niesłusznie. Dokonują ich najczęściej hitlerowscy ‚własowcy’, dezerterzy z Armii Czerwonej lub zgoła przebrani w mundury zwykli, rodzimi bandyci”. **80.–**

990. **BRZEZICKI** Bronisław – Z łagru Nachodka do Ziemi Świętej. Słowo wstępne Zdzisław Stahl. Londyn 1974. Veritas. 8, s. 386, [2], tabl. 6. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Całość ujęta w części: W Rosji, Na wschodzie, Wyjazd do W. Brytanii. Na końcu indeks nazwisk. **Nieczęste**.
100.–

nr 990

991. [**CHŁAPOWSKI** Kazimierz]. A. Z. [krypt.] – Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Niektóre źródła sugerują niesłusznie autorstwo Aleksandra Zaborowskiego. Zaw. m.in.: Powstanie na Litwie, Działanie zaczepne Rosyan, Pochód na Litwę, Plan ataku na Wilno, Pochód Giełguda na Litwę, Bitwa pod Rajgrodem, Skupienie się Moskali w Wilnie, Złączenie się wojsk polskich, Atak na Szawle, Rada wojenna w Kurszanach, Odwrót Dembińskiego, W obozie polskim na ziemi pruskiej. **140.–**

992. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rokoko we Włoszech. Ludzie, literatura, sztuka. Warszawa 1915. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 582, [1], tabl. 45. opr. oryg. (?) pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Blok nieco poluźniony, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Oprawa wykonana przez warszawską introligatornię „Puget, Jarzyna i S-ka” - ślepy tłok na tylnej okł. Zaw. rozdziały: Przewodnie prądy, Pietro Metastasio, Rococo w Wenecyi, Carlo Goldoni, Bracia Gozzi, Francesco Albergati, Weneckie malarstwo, Rosalba Carriera, Casanova, Alfieri i hrabina D’Albany, Rzym w drugiej

połowie XVIII wieku, Papa Lambertini, Kollekcyonerzy, Artyści w Rzymie, Papa Braschi, Canova, Ugo Foscolo, Lord Byron we Włoszech. Na końcu obszerne literatura i indeks. **Ilustracja na tabl. 24.** **200.–**

993. **COLEMAN** Arthur Prudden, **COLEMAN** Marion Moore – The Polish Insurrection of 1863 in the Light of New York Editorial Opinion. Williamsport 1934. The Bayard Press. 8, s. [12], 131, [3]. brosz. Slavonic Series.
Otarcia przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., załamanie narożnika pierwszych kart. Obraz powstania styczniowego w nowojorskiej prasie z tego okresu. Na końcu wykaz artykułów dotyczących tematu publikowanych w prasie nowojorskiej w 1863. Praca dedykowana w druku pamięci Romualda Traugutta. **120.–**

nr 994

nr 997

994. **CZWARTAK** Pancerny. Jednodniówka Koła Żołnierzy Pułku 4 Pancernego. Londyn, 18 V 1969. Wyd. Koła Żołnierzy [...]. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja redaktora ppłk. Mariana Włodzimierza Żebrowskiego** dla Romana Stefana Dąbrowskiego. Wydano 500 egz. num. ten nr 249. Wydano z okazji 25. rocznicy zakończenia bitwy o Monte Cassino. **60.–**

995. **DEMBIŃSKI** Henryk – Mowa generała ... z okazij [!] odbytego w Paryżu obchodu żałobnego po ś.p. Maurycym Mochnackim napisana. Paryż [1834]. Druk. i Gisernia A. Pinard. 8, s. 17. brosz. wt.
Miejscowe zabrązowienia pierwszej karty, stan dobry. „Smutna powinność która nas złączyła dla uczczenia pamięci Maurycego Mochnackiego iest dowodem, że czuiemy wszyscy [...], że sprawa nasza nie pospolitą poniesła stratę". **120.–**

996. **DOBOSZYNSKI** Adam – Studia polityczne. Na uchodztwie. [Niemcy, Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1947. 8, s. 493. opr. oryg. ppł.
Polonica 2874. Stan dobry. Zaw. m.in.: Klucz do Piłsudskiego, Czy katolicyzm prowadzi narody do upadku?, Nacjonalizm i uniwersalizm, Mniejszości narodowe, Masoneria, Ewolucja ustrojowa, List otwarty do A. Słonimskiego. Druk czeską czcionką, bez większości polskich znaków diakrytycznych.

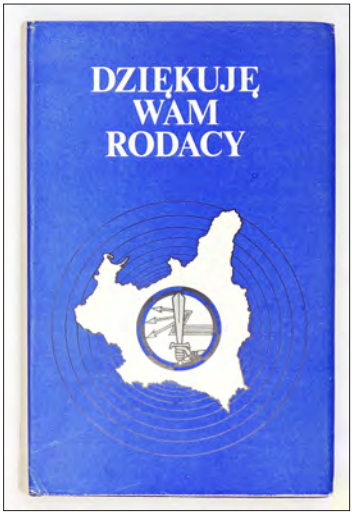
A. Doboszyński (1904-1949) - działacz prawicowy, członek Stronnictwa Narod., podczas okupacji przebywał w Londynie, po wojnie powrócił do kraju, gdzie został aresztowany i skazany na karę śmierci. **120.–**

997. **DOBROWOLSKA** Wanda – Książęta Zbarascy w walce z hetmanem Żółkiewskim. Kraków 1930. Druk. UJ. 8, s. VI, 78, [1]. brosz. Prace Krak. Oddz. Polskiego Towarzystwa Historycznego, nr 4.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **80.–**

998. **DROGI** cichociemnych. Opowiadania zebrane i opracowane przez Koło Spadochroniarzy Armii Krajowej. Londyn [cop. 1972]. Veritas. 8, s. 412, tabl. 4, mapy 3. opr. oryg. pł., obw.
Obw. otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. III. Na końcu skorowidz nazwisk i pseudonimów. **100.–**

999. [**DRZEWIECKI** Jan] – Dzięki komu i czemu zwyciężyliśmy w 1920 r.? [Warszawa 1936]. Wojsk. Instytut Naukowo-Wyd. 16d, s. 43, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Na tylnej okł. piecz. redakcji „Nowin". Odręczne numery inwentarzowe. Krótka historia wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Na przedniej okł. scena z walk frontowych (sygn. „Horowicz 33"). Dwie ilustracje w ramach paginacji: „Józef Piłsudski Pierwszy Marszałek Polski" i „Marszałek Józef Piłsudski i gen. dyw. Śmigły-Rydz na froncie w 1920 roku". **50.–**

nr 999



nr 1001

1000. **DZIEJE** pułku ułanów podolskich 1809-1947. Londyn 1982. Koło 12 pułku ułanów podolskich. 8, s. XV, [1], 414, ilustr. 166. brosz.
Stan dobry. Praca zbiorowa. Tytuł okł.: „Ułani Podolscy". Na końcu wykaz: „Oficerowie, podoficerowie i ułani 12 Pułku w latach 1917-1945" z uwzględnieniem daty i miejsca poległych. **100.–**

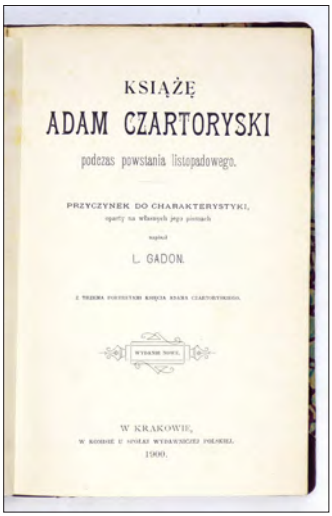
1001. **DZIĘKUJĘ** wam, rodacy. Londyn 1973. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 278, tabl. 10. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Przedmowa gen. Stanisław Kopański. Praca zbiorowa pośw. dziejom łączności konspiracyjnej w Kraju i Armii Krajowej na zachodzie Europy. **140.–**

1002. EHRLICH Ludwik – Starostwa w Halickiem w stosunku do Starostwa lwowskiego w wiekach średnich (1390-1501). Lwów 1914. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 135, [1]. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 6, zesz. 1.
Okł. nieco otarte, naddarcia tylnej okł. i ostatniej karty. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Praca L. Ehrlicha (1889-1968) - profesora UJK i UJ, sędziego Stałego Trybunału Sprawiedliwości w Hadze. **80.–**

1003. ESTREICHER Stanisław – Droga na Sybir Gustawa Ehrenberga. Kraków 1937. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 6, [1]. brosz. Odb. z „Rocznika Krakowskiego".
Okł. nieco zakurzona i przebarwiona, stan dobry. Rozważania wokół wiersza zesłańca na Sybir. **48.–**

nr 1004


KSIĄŻĘ
ADAM CZARTORYSKI
podczas powstania listopadowego.
PRZYCZYNEK DO CHARAKTERYSTYKI,
L. GADON.
W KRAKOWIE,
1900.

nr 1006

1004. FAJANS Roman – Włochy 1944. (Zbiór reportaży). Jerozolima 1944. Wyd. „W Drodze". 16d, s. 131, mapa 1. brosz.
Polonica 3578. Załamania krawędzi okł., papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: U generała Andersa, Cassino, U wrót Rzymu, Na francuskim odcinku frontu, U dowódcy Ósmej Armii, W mieście św. Franciszka, Bitwa o Anconę, Rozmowy z jeńcami, Nasi z Ameryki, Aktorzy na froncie. **80.–**

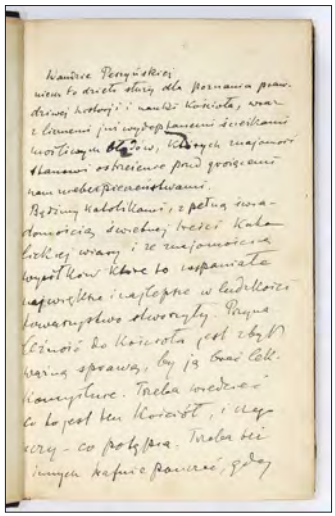
1005. FERRA Bartomeu – Chopin et George Sand à Majorque. Traduit de l'espagnol par Alfred Rosset. Précédé d'un extrait des „Souvenirs d'Aurore Sand". Palma de Mallorca 1936. Ediciones La Cartuja. 8, s. 78, [12], tabl. 5 [w tym 1 rozkł.]. brosz.
Otarcia okł., załamanie i niewielki ubytek tylnej okł. Podpis własn. Praca poświęcona pobytowi Chopina i Sand na Majorce. Na tablicach zdjęcia istotnych miejsc, rysunki autora w tekście. **100.–**

1006. GADON L[ubomir] – Książę Adam Czartoryski podczas powstania listopadowego. Przyczynek do charakterystyki, oparty na własnych jego pismach. Z trzema portretami

księcia Adama Czartoryskiego. Wyd. nowe. Kraków 1900. Nakł. autora. 8, s. [2], 167, tabl. 3. opr. późn. bibliot. ppł.
Miejscowe wyraźne zabrązowienia pierwszej tablicy, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. korespondencję A. Czartoryskiego z rodziną i gen. Skrzyneckim. **90.–**

1007. GALSTER Karol Lucjan – Księga pamiątkowa artylerii polskiej 1914-1939. Oprac. ... Londyn 1975. Nakł. Koła Oficerów Artylerii Pol. na Obczyźnie. 8, s. 448. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Iilustracje w tekście. Zaw. m.in. obszerny wstęp historyczny, rodowody poszczególnych oddziałów w l. 1918-1920 i w wojnie obronnej 1939. **120.–**

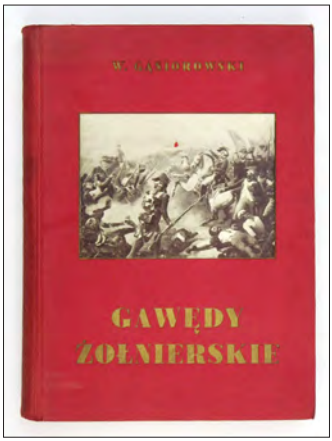
1008. GAUME J. – Catéchisme de persévérance ou exposé historique, dogmatique, moral et liturgique de la religion depuis l'origine du monde jusq'a non jours. Troisiéme edition, revue, et augmentée de notes sur la Géologie. T. 1-8. Paris 1841. Gaume Fréres. 8. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietów, drobne miejscowe zażółcenia kart. Każdy tom obj. 370-620 s. W każdym tomie, na dodatkowej początkowej karcie **odręczna wielostronicowa dedykacja-list Wincentego Lutosławskiego** dla Wandy Peszyńskiej z XII 1909. „Bądźmy katolikami, z pełną świadomością świetnej treści katolickiej wiary [...]. Przynależność do Kościoła jest zbyt ważną sprawą, by ją brać lekkomyślnie. Trzeba wiedzieć co to jest ten Kościół, i czego uczy - co potępia [...]. Poznasz dokładnie żywoty Wielkich Świętych i zakonów przez nich stworzonych - poznasz drogi myśli i drogi zwątpień [...]. Chcąc stale zbliżać się do Boga trzeba go poznawać nie tylko uczuciem i natchnieniem, ale także rozumem [...]. Rozum potrzebuje faktów i wywodów historycznych aby objektywnie udowodnić wyższość Kościoła katolickiego nad wszystkie inne zgromadzenia [...]". List zakończony frazą: „przekonasz się jak dużo można się ciekawych rzeczy dowiedzieć [...]. Oby ten fundament [sprezentowane dzieło] cię do tego zachęcił, życzy ci na rok 1910 i wszystkie następne Twój wierny W.", obok data 31 XII 1909. **480.–**



nr 1008

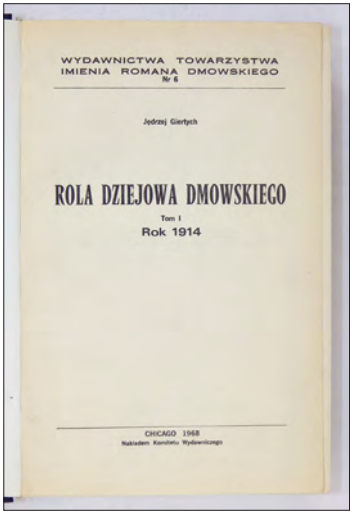
1009. GAWROŃSKI Franciszek Salezy – Pamiętnik r. 1830/31 i Kronika pamiętnikowa (1787-1831) pułkownika ... Wyd. Jan Czubek. Kraków 1916. Nakł. AU. 8, s. IX, [1], 527, tabl. 1. brosz. Źródła do Dziejów Polski Porozbiorowych, [t.] 8.
Maliszewski 1756. Zaplamienia okł., okł. nieco nadkruszone, zakreślony podpis własn. na pierwszych dwóch stronach, poza tym stan dobry.
F. S. Gawroński (1787-1871) - w czasie powstania organizator piechoty w Miechowie, od II 1831 w sztabie Naczelnego Wodza. „W polskiej literaturze pamiętnikarskiej XIX w. zajmuje wybitną pozycję" (PSB). **180.–**

1010. GĄSIOROWSKI Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sław-



nr 1010

nych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.400 egz., ten nr 289. Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audiencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. Oprawa w kolorze czerwonym. **140.–**


WYDAWNICTWA TOWARZYSTWA
IMIENIA ROMANA DMOWSKIEGO
Nr 6

Jędrzej Giertych

ROLA DZIEJOWA DMOWSKIEGO
Tom I
Rok 1914

CHICAGO 1968
Nakładem Komitetu Wydawniczego

nr 1011

WYWÓD
O SZKOŁACH RYCERSKICH
CZYLI
WOJSKOWYCH
W POLSCE
w ciągu dziejowym.

PRZEDSTAWIŁ
JÓZEF TEODOR GŁĘBOCKI

W KRAKOWIE
1866.

nr 1013

1011. GIERTYCH Jędrzej – Rola dziejowa Dmowskiego. Rok 1914. T. 1. Chicago 1968. Nakł. Komitetu Wydawn. 8, s. XV, [1], 812. opr. pł. z epoki. Wydawnictwa Towarzystwa imienia Romana Dmowskiego, nr 6.
Stan bardzo dobry. **Więcej nie wyszło**, choć planowano wydać [z przedmowy: „Drugi tom, noszący tytuł „Wersal", ukaże się później. Projektowane jest nadto wydanie tomu obejmującego prace różnych autorów ku uczczeniu pamięci i zasługi Romana Dmowskiego. Te trzy tomy razem stanowić będą księgę pamiątkową, wydaną z racji przypadającego w 1964 stulecia urodzin Dmowskiego i 25-lecia jego śmierci oraz przypadającego w 1969 r. 50-lecia Wersalu"]. Prezentowany tom 1 z podtytułem „Rok 1914" zaw. rozdziały: Strategia odbudowy państwa polskiego, Postawiony główny cel: pokonanie Niemiec, Przygotowanie Polski do wielkiej wojny, Przezwyciężenie strategii powstańczej: wstęp, rok 1904, rok 1905, rok 1914, Sojusz z carską Rosją, Grunwald i Marna, Niebezpieczeństwo rosyjskiego pokoju odrębnego. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. **220.–**

1012. GŁĘBOCKI Józef Teodor – Napad Karola Gustawa Szwedzkiego na Polskę za Jana Kazimierza w latach 1655-1656-1657. Napisał ..., oficer artyleryi polskiej. Kraków 1861. Wytłoczono u Ż. J. Wywiałkowskiego. 8, s. 76, [1]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł. Zapiski (niezwiązane z tematem) na dwóch ostatnich stronach. **120.–**

1013. GŁĘBOCKI Józef Teodor – Wywód o szkołach rycerskich czyli wojskowych w Polsce w ciągu dziejowym. Kraków 1866. Nakł. autora. Druk. „Czasu". 8, s. 55, [1]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na początku, stan dobry. Zaw.: Usiłowania we względzie zaprowadzenia szkoły wojskowej w Polsce, Ustanowienie korpusu kadetów za Stanisława Augusta, Szkoły wojskowe po rozbiorze kraju, Szkoły wojskowe w Królestwie Polskiem Kongresowem. **80.–**

nr 1014

1014. GOCZAŁKOWSKI Wojciech – Wspomnienia lat ubiegłych skreślił ..., b. Oficer 1go pułku Ułanów b. wojsk polskich. T. 1-2. Kraków 1862. Nakł. autora. 16d, s. [4], 159, [2], tabl. 8; [2], 152, tabl. 8. opr. wsp. pł.

Banach 614; Maliszewski 1764. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia, w t. 1 pierwsze karty podklejone w grzbiecie, brak spisu treści na końcu t. 2. Tomy zaw. 16 litografii (z czego dwie frontispisowe), w tym 7 kolorowanych, co niezbyt częste - zwykle kolorowano jedynie frontispisy. Tablice sygnowane: „Rys. B. Gąsiorowski, lit. B. Z. Stęczyński".

W. Goczałkowski (1810-1866) - oficer 1 pułku ułanów, uczestnik powstania listopadowego w Królestwie i na Litwie. „Wspomnienia" zawierają materiał „bezpośredni i wartościowy, szczególnie dla poznania dziejów korpusu gen. Chłapowskiego" (PSB). **Ilustracja na tabl. 25.** **300.–**

1015. GODYŃ Zygmunt – Straty spośród kawalerzystów i pancernych z rąk sowieckich w II. wojnie światowej. Londyn 1976. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej". 8, s. 124. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", nr 6.

Stan dobry. Wydano 500 egz. Nieliczne notatki w tekście, na końcu odręczna adnotacja „Poprawki autora" i podpis tegoż. Zaw.: Tło historyczne i uwagi wstępne, Sytuacja związków operacyjnych i taktycznych kawalerii i broni pancernej po 17.IX.1939 r., Losy jeńców polskich w rękach sowieckich, Sytuacja na terenach wschodnich R.P. w latach 1939-1945, Straty spośród najstarszych stopniem i funkcją kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerii w poszczególnych pułkach, Wykaz pozycyj wątpliwych i błędnych na „listach katyńskich". **100.–**

1016. [**GOŁĘBIOWSKI** Łukasz] – Spis rzeczy zawartych w 4 tomach opisujących zwyczaje i obyczaje Polaków. [Warszawa 1830. Nakł. autora]. 8, s. LXXII, [4]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

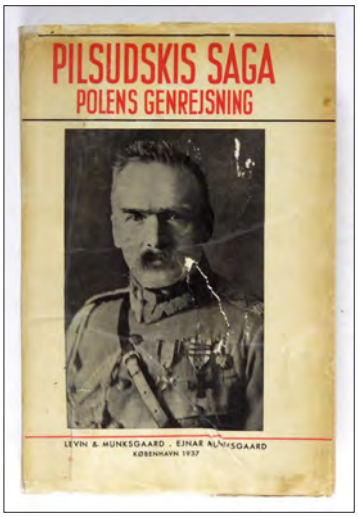
Zapiski inwentarzowe na pierwszej stronie, miejscami niewielkie zaplamienia. Zachowane stare okł. z papieru marmoryzowanego. Osobno wydany zbiorczy indeks do czterech książek Ł. Gołębiowskiego (Ubiory w Polszcze, Lud polski, Gry i zabawy, Domy i dwory). Na końcu errata do wszystkich tomów. **Nieczęste**. **360.–**

1017. GRUBIŃSKI Wacław – Między młotem a sierpem. Londyn 1948. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. 16d, s. 365. brosz.

Polonica 4803. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Wspomnienia z okresu uwięzienia autora w Gułagu w ZSSR. Pisarz w styczniu 1940 został aresztowany we Lwowie

przez NKWD i jako autor opublikowanej w 1921 komedii „Lenin”, skazany na karę śmierci, zamienioną na dziesięć lat łagru. **70.–**

nr 1018



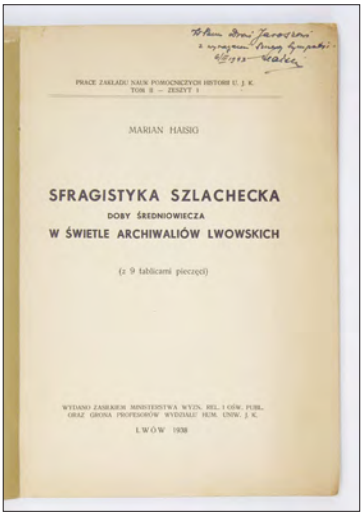
nr 1020

1018. GRYDZEWSKI Mieczysław – 150-lecie rzezi Pragi. Włochy 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 34. brosz.
Polonica 4818b. Środkowe dwie karty luzem, stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Broszura autorstwa byłego redaktora naczelnego „Wiadomości Literackich”, późniejszego redaktora londyńskich „Wiadomości”. Kilka ilustracji w tekście. **64.–**

1019. GRYNWASER Hipolit – Sprawa włościańska w Królestwie Polskim w latach 1861-’62 w świetle źródeł archiwalnych. Warszawa 1938. Instytut Gospodarstwa Społecznego. 8, s. [8], 196, [1]. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Karta tyt. również po francusku. Całość podzielona na trzy zasadnicze działy: Rozwój kwestii agrarnej w latach 1861-’62, Opisy szczegółowe znaczniejszych zajść, Załączniki. **100.–**

1020. GUMMERUS Herman – Pilsudskis saga. Polens genrejsning. Oversat af Ingeborg Stemann. København 1937. Levion & Munksgaard, Ejnar Munksgaard. 8, s. 265, [2], tabl. 8. brosz.
Obw. oklejona folią, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., ślepy tłok własn. Biografia Piłsudskiego po duńsku. **80.–**

1021. HAISIG Marian – Sfragistyka szlachecka w świetle archiwaliów lwowskich. (Z 9 tablicami pieczęci). Lwów 1938. Zasiłkiem Min. Wyznań Religijnych [...] oraz grona profesorów Wydz.



nr 1021

Humanistycznego UJK. 8, s. 76, [1], tabl. 9. brosz. Prace Zakładu Nauk Pomocniczych Historii UJK, t. 2, zesz. 1.
Okł. nadkruszona, z ubytkami, zaplamienia narożnika tablic. Dedykacja autora (?). Opis 164 pieczęci szlacheckich uszeregowanych wg herbów, opracowanych na podstawie materiałów zebranych w lwowskich zbiorach i archiwach. **120.–**

1022. HARTLEB Kazimierz – Działalność kulturalna biskupa-dyplomaty Erazma Ciołka. Lwów 1929. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 173, [3], tabl. 5. opr. wsp. skóra.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wyd. dedykowane IV Zjazdowi Bibliofilów w Poznaniu. Zaw. m.in.: Na dworze biskupa-mecenasa, Pobyt w Rzymie w r. 1501 i jego przejawy, Mikołaj Husowczyk i Wapowski na dworze rzymskim Ciołka, Umiłowania artystyczne i bibliofilskie. Na końcu opis 50 obiektów z biblioteki biskupa. Oprawa introligatorni braci Strusińskich (naklejka na tylnej okł.). **160.–**

1023. [**HOŁÓWKO** Tadeusz] – Duch wojska narodowego. Warszawa 1919 [właśc. VII 1942]. TWZW. 16d, s. 56. brosz.
Chojnacki I 316. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., przetarcie grzbietu. **Druk konspiracyjny**. Ukazało się pod red. S. Roweckiego, T. Pełczyńskiego i J. Rzepeckiego. Okładkę projektował Czesław Piotrowski. „Fragmenty z książki T. Hołówki ‚Oficer polski' (Warszawa 1921), opatrzone przez wydawcę nowymi rozdziałami: Dziejowa chwila, Druga wojna światowa, Wskazania" (Chojnacki). **120.–**

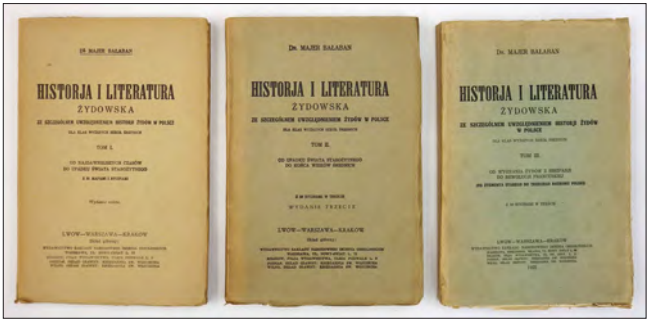
nr 1023

1024. IŁŁAKOWICZÓWNA Kazimiera – Ścieżka obok drogi. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 8, s. 335, [1]. opr. pł. z epoki, górne obcięcie barwione.
Skrzypek 3085. Grzbiet spłowiały, wyklejki pożółkłe, brak karty przedtyt. **Podpis ochronny autorki** na odwrocie karty tyt. Egz. nr 293 (z 2.250 wydanych). Wspomnienia o współpracy z Józefem Piłsudskim (w l. 1915–1917 była jego sekretarką). **120.–**

1025. ISAKOWICZ Isaak – Odprawa Autorowi Broszury „Głos do ziomków Obrządku Ormiańsko-katolickiego". Wiedeń 1861. Druk. K. Gerolda Syna. 16d, s. 29. opr. wsp. pł.
Miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Polemika z wydaną anonimowo broszurą Michała Torosiewicza. Dołączono kserokopię kolejnego głosu w dyskusji: „Odpowiedź Księdzu Isakowiczowi na jego ‚Odprawę' broszury ‚Głos do ziomków [...]'„. **Nieczęste**. **120.–**

1026. JASKOWSKI Arnold – Kampania norweska. (51 ilustracji w tekście). Glasgow 1944. Książnica Polska. 8, s. 173, [2]. opr. oryg. pł.
Polonica 5956. Brak obw., okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw.: Ogólny rzut oka na kampanię w Norwegii, Kampania północno-norweska, Bitwa o Narvik. **Nieczęste**. **120.–**

Judaika



nr 1027

1027. BAŁABAN Majer – Historja i literatura żydowska ze szczególnem uwzględnieniem historji Żydów w Polsce. Dla klas wyższych szkół średnich. Lwów-Warszawa-Kraków. Ossolineum. 8. brosz.
T. 1: Od najdawniejszych czasów do upadku świata starożytnego. Wyd. VI. [1937]. s. [4], 343.
T. 2: Od upadku świata starożytnego do końca wieków średnich. Wyd. III. [nie przed 1924]. s. 384.
T. 3: Od wygnania Żydów z Hiszpanji do rewolucji francuskiej (od Zygmunta Starego do trzeciego rozbioru Polski). 1925. s. [4], 446, [1]. .
Zaplamienia tylnej okł. t. 3, grzbiet t. 3 obcy, grzbiety spłowiałe, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięte, częściowo nierozcięte. **Komplet trzech tomów klasycznego międzywojennego podręcznika historii Żydów i ich dorobku kulturalnego**. **180.–**

1028. BOCQUET Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 8, s. 552. opr. oryg. kart.
Góra 636. Grzbiet spłowiały, otarcia opr., wyklejki podklejone paskami papieru, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niemieckiej. **140.–**

1029. [**BRZEZIŃSKI-DUNIN** Leonard]. L. Chrześcijański [pseud.] – Wyprowadzenie żydów z pośród narodów i Zgromadzenie z ziem, do których rozprószeni. [...]. Kraków 1931. Nakł. autora. 8, s. 14. brosz.
Prawy margines ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz.: „Chrześcijański Front Gospodarczy, Koło Prokocim". **Broszura antysemicka**. Na końcu: „Nadszedł czas zgromadzenia żydów z ziem do których są rozproszeni i wysiedlenia ich z pośród narodów, aby w ten sposób pobawić wszystkie narody tej plagi, jaką jest międzynarodowe żydostwo". **48.–**

1030. FICOWSKI Jerzy – Odczytanie popiołów. Warszawa 1988. Iskry. 16d, s. 45, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd. II. Tom wierszy. zaw. m.in.: Ściana płaczu, Do Jeruszalaim, Epitafium żywcem umarłego, Sześcioletnia z getta, Pożydowskie, List do Marc Chagalla, Pismo umarłego cmentarza. **80.–**

1031. GAWROŃSKI Fr[anciszek] Rawita – Żydzi w historji i literaturze ludowej na Rusi. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 16d, s. XII, 266, [4]. brosz.
Otarcia okł., ubytek grzbietu. Na karcie tyt. ekslibris (zaklejona piecz.?), podpis własn. Zaw.: Chazarowie i ich stosunek do żydów w Polsce i na Rusi, Liczebność żydów według Województw,

Pojawienie się żydów na Rusi i ich rozrost, Rola żydów w ekonomice i życiu Rusi, Straszne dni, Hajdamaczyzna i Koliszczyzna, Żydzi w poezji i w literaturze ludowej ruskiej. **100.–**

1032. GUÉNÉE Antoine – Lettres de quelques juifs allemands et polonais a M. de Voltaire, avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, à l'usage de ceux qui lisent ses oeuvres. Suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée; par l'abbé Guénée. Nouvelle édition. T. 1-5. Paris 1826. Bibliot. Cathiloque. 16, s. LVI, 385; XIII, [1], 428; XV, [1], 426; XII, 348; VI, 335. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietów, brak karty tyt. w t. 1, w t. 5 spis treści przestawiony na koniec, drobne zaplamienia wewnątrz. Ekslibris „de Caieu de Vadicourt Abbeville". Listy Żydów niemieckich i polskich do Woltera. Ukazało się w serii „Bibliothèque Catholique". **Ilustracja na tabl. 25.** **580.–**

1033. LANGNAS Saul – Żydzi a studja akademickie w Polsce w latach 1921-1931. (Studjum statystyczne). Lwów 1933. Centrala Żyd. Akad. Stow. Samopom. Środowiska Lwowskiego. 8, s. 65, [13]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu. Dublet bibliot. (zapiski inwentarzowe, piecz.). Zaw. m.in.: Żydzi a ogół młodzieży akad. w l. 1921-1931, Żydzi na poszczególnych uczelniach, Mężczyźni a kobiety, Co studjuje żyd. młodzież akad., Tablice statystyczne. **80.–**

nr 1033

1034. MASZEWSKA-KNAPPE Janina – Walka z ubojem rytualnym w Europie. Odczyt, wygłoszony w wielkiej sali Polskiego Tow. Higienicznego [...]. Warszawa 1936. Druk. Artystyczna. 8, s. 46. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Tortury uboju rytualnego, Ubój rytualny jest nakazem religii mojżeszowej, Wprowadzenie uboju humanitarnego w Europie, Strona ekonomiczna zagadnienia. **80.–**

1035. NOWE Życie. Miesięcznik poświęcony nauce, literaturze i sztuce żydowskiej. Warszawa. Red. Majer Bałaban. Wyd. R. Szereszowski. 8. opr. bibliot. ppł.
R. 1, [t. 1], nr 3: VIII 1924. s. [4], [317]-476.
Czas. BJ 5, 304. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści do tomu 1. Zaw. m.in.: M. Kanfer „Natan Birnbaum (W 60 rocznicę urodzin)", M. Bałaban „Karaici w Polsce. V. Łuck", M. Grodzieński „Dziennik mej podróży po Palestynie", R. Lilientalowa „Żywot Mojżesza na podstawie legend żydowskich", N. Majzel „Rzut oka na literaturę żydowską lat ostatnich (1912-1924)", L. Frenk „Testament Judyty Jakubowicz-Zbytkower", S. Asz „Wuh Mozes". Ukazało się 6 zesz. w dwóch tomach, wszystkie w 1924. **Nieczęste**. **120.–**

1036. JUDASZE. Krótka historja o wszechpolakach. Kraków 1913. Nakł. „Przyjaciela Ludu", Druk. Narodowa. 16d, s. 48. brosz. Bibljoteczka „Przyjaciela Ludu".
BP 99964. Okł. nieco zaplamione, skrajne kary nieco zabarwione na czerwono od koloru okładek, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Początki narodowej demokracji w Królestwie i Galicji, Wzrost narodowej demokracji w Galicji, Polityka narodowej demokracji w Królestwie i jej rozbicie, Rozwój i upadek narodowej demokracji w Galicji. **64.–**

1037. KADEN-BANDROWSKI Juljusz – Wyprawa wileńska. Warszawa [ca 1921]. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. 48. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, blok poluźniony. Piecz. bibliot. Obrazek z wojny polsko-bolszewickiej. Zdobniki K. Stefanowicza, zdjęcia J. Bułhaka. **60.–**

1038. KARPIŃSKI Stanisław – Na skrzydłach huraganu. T. 1-4. London 1976-1977. Veritas. 16d, s. 328, tabl. 4; [329]-651, [3]; 227, [1], tabl. 4; [229]-477, [1], VII, [3], 13, [1]. opr. oryg. pł., obw. w 2 wol. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 81-82, 83-84.
Obw. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Obw. proj. Janina Chrzanowska, ilustracje Heleny Tornau. Zawiera:
T. 1: Zarzewie konfliktu światowego, Tragiczny wrzesień, Na rumuńskim etapie, Cień upadku Francji
T. 2: Epopeja brytyjska
T. 3: Cienie dramatu
T. 4: Tragikomedia zwycięstwa.
Na końcu tomu 4 obszerny indeks nazwisk do wszystkich czterech tomów. Ze skrzydełka obw.: „Wydanie książki o tym tytule, napisanej przez generał pilota Stanisława Karpińskiego w 4 tomach jest największym wydarzeniem w powojennej literaturze lotniczej. Napisana w stylu pamiętnikarskim, oparta niewątpliwie na skrzętnie prowadzonych zapiskach osobistych autora, popartych później wspomnieniami innych bliskich mu osób oraz źródłowych studiach historycznych, ma przede wszystkim dużą wartość jako praca historyczna.”. **180.–**

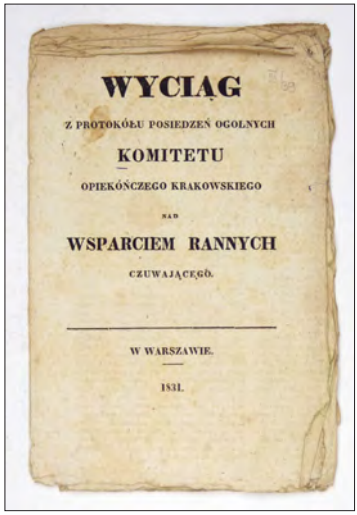
1039. KARSKI Jan – Mon témoignage devant le monde. (Histoire d'un état secret). Paris 1948. Éditions S.E.L.F. 8, s. 355, [1]. brosz.
Polonica 6456. Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu i narożnika przedniej okł. oraz pierwszych kart, papier pożółkły. Wspomnienia legendarnego emisariusza Polskiego Państwa Podziemnego, zawierające jedną z pierwszych relacji o zagładzie Żydów w obozach koncentracyjnych. Książka ukazała się po raz pierwszy po angielsku w 1944. **120.–**

nr 1039

1040. KARSKI Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. H. Mifflin Comp. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł.
Polonica 6459. Drobne zaplamienia, stan dobry. Wyd. I. „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Karski napisał ‚Tajne państwo' (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo' szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy" (Wikipedia)
J. Karski (1914-2000) - działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. **150.–**

1041. KNEBLEWSKI Lucjan M. – Nie taki murzyn czarny. Wspomnienia z Afryki. (Z Nigeryjskiego Pułku Królewskich Zachodnio-Afrykańskich Sił Granicznych). Edinburgh 1946. Składnica Księgarska. 16d, s. 282, [2]. opr. oryg. pł.
Polonica 6762. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Na północ, gdzie wieje „harmattan", Serca i myśli na równik rzucone, „Marzuk" Emira Kano przychodzi pierwszy, Żona

za 15 szylingów, Na murzyńskim jarmarku, Generał Sikorski nie żyje, Audu Gwombe woli Marlenę Dietrich, Kolonizujemy Nigerię, Nie ma Boga, tylko Allah, Wracamy nad Firth of Forth. **80.–**


WYCIĄG
Z PROTOKÓŁU POSIEDZEŃ OGÓLNYCH
KOMITETU
OPIEKÓŃCZEGO KRAKOWSKIEGO
NAD
WSPARCIEM RANNYCH
CZUWAJĄCEGO.
W WARSZAWIE.
1831.

nr 1042

1042. [**KOMITET** Opiekóńczy [!] Krakowski nad wsparciem rannych czuwaiący]. Wyciąg z protokółu posiedzeń ogólnych ... Warszawa 1831. 16d, s. 16. brosz.
Załamania krawędzi kart, drobne zaplamienia. Omówienie działalności komitetu oraz rozliczenie finansowe za III 1831. M.in.: „wniosek słuszny Członków Rady Komitetu z prywatnych korrespondencyj wypływający, iż na potrzeby rannych i cierpiących stosownem będzie zakupienie śliwek suszonych, spowodował Radę Komitetu [...] uskutecznienie powyższego kupna”. **120.–**

1043. [**KOMITET** Opiekuńczy Krakowski nad wsparciem rannych czuwaiący]. Wyciąg z protokółu posiedzeń ogólnych ... z miesiąca czerwca. [Kraków] 1831. 16d, s. [2], 24, 2. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, przednia zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Włodzimierza Tomanka. Omówienie działalności komitetu oraz rozliczenie finansowe za VI 1831. Sprawy śliwek ciąg dalszy: „Co do dawniey zakupionych Sliw które miały bydź wisłą [!] do Warszawy spławione, Rada wziąwszy na uwagę niebezpieczeństwo tego transportu, postanowiła wezwać Delegacyą z Obywateli [...], aby transportem lądowym tychże Sliw [...] zaięli się”. Na końcu dodana dwustronicowa „Modlitwa Polaków do Boga”. **140.–**

nr 1044

1044. **KONARSKI** Feliks (Ref-Ren) – Historia Czerwonych maków. Londyn 1961. Nakł. autora. 8, s. 71. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. M. W. Żebrowskiego. Okł. i rysunki w tekście Feliks Fabian. Wspomnienia autora tekstu znanej pieśni w 17. rocznicę bitwy o Monte Cassino. **48.–**

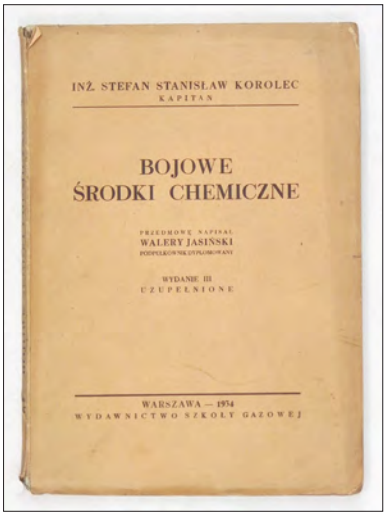
1045. **KONOPCZYŃSKI** Władysław – Krwawe dni nad Górną Wartą. Konfederacje sieradzka, łęczycka i wieluńska w latach 1768-1772. Łódź 1930. Oddz. Łódzki Polskiego Towarzystwa Historycznego. 8, s. [4], 60, mapy 2. brosz. Odb. z „Rocznika Oddz. Łódzkiego PTH”.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

1046. **KOPAŃSKI** Stanisław – Wspomnienia wojenne 1939-1946. Londyn [1961]. Veritas. 16d, s. 394, [5], tabl. 4, mapa luzem 1. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 54.
Skrzypek 6195. Obw. otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obw. proj. Janiny Chrzanowskiej. Zaw. m.in.: W sztabie Naczelnego Wodza podczas kampanii wrześniowej, Na linii Maginot, Z Brygadą Strzelców Karpackich w składzie Armii Francuskiej na Lewancie, W Palestynie, Tobruk, Okupacja Cyrenaiki, Pobyt w Wielkiej Brytanii,

W składzie Armii Polskiej na Wschodzie w Iraku, Z Polskimi Siłami Zbrojnymi po wojnie i cofnięciu uznania przez państwa Zachodu legalnym władzom polskim. Indeks nazwisk. **68.–**

1047. KOPEĆ Bohdan – Wychodźtwo sezonowe z Ziemi Wileńskiej do Łotwy. Wilno 1938. Zakł. Graficzne „Znicz". 8, s. VIII, 176, tabl. 1. brosz. Prace Zakładu Ekonomii Rolniczej Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, nr 20.
Stan dobry. Rozprawa doktorska B. Kopcia (1910-1987) - inżyniera rolnika, absolwenta USB, obroniona dwa miesiące przed wybuchem II wojny. **70.–**

1048. KOROLEC Stefan Stanisław – Bojowe środki chemiczne. Przedmowę napisał Walery Jasiński. Wyd. III uzupełnione. Warszawa 1934. Wydawnictwo Szkoły Gazowej. 8, s. XIII, [1], 149, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Omówienie trzech podstawowych grup bojowych środków chemicznych: gazów bojowych, substancji dymotwórczych, środków zapalających. Ilustracje w tekście. **80.–**



nr 1048

1049. KOSIANOWSKI W[ładysław] – Armja morska jako gwarantka bezpieczeństwa Polski. Gdańsk 1930. Nakł. własny. 8, s. 32. brosz.
Nieznaczne załamania narożników okł., stan dobry. Broszura autorstwa komandora ppor. Marynarki Wojennej, W. Kosianowskiego, uczestnika walk w I wojnie i wojnie polsko-bolszewickiej, późniejszego dowódcy statku-pułapki „Notre Dame d'Etel" w latach II wojny, działacza emigracyjnego. **80.–**

1050. KOT Stanisław – Rzeczpospolita Polska w literaturze politycznej Zachodu. Kraków 1919. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. VIII, 253, [2]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Przegląd opinii o Polsce od średniowiecza do końca XVIII w. Zaw. m.in.: Opinie Włochów o Polsce, Znajomość Polski we Francyi, Pochwały „monarchomachów", Ostatnie lata potęgi Rzpltej (1600-1648), Upadek Polski w literaturze wieku XVIII. **60.–**

1051. KOTKOWSKI Zygmunt – Na kontynencie afrykańskim. Oddział Służby Transportowej S[amodzielnej] B[rygady] S[trzelców] K[arpackich] i głosy na drogach żołnierzy Brygady. Londyn 1972. Druk: Hornsey Printers Co. 8, s. XVI, 510, tabl. 16. brosz.
Stan dobry. W trzydziestą rocznicę (1942-1972) zakończenia działań bojowych Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich [S.B.S.K.) w Afryce Północnej. Na końcu indeks alfabetyczny. **100.–**

1052. KOZŁOWSKI Edmund – Mieszczaństwo w Polsce przed Konstytucyą i w Konstytucyi 3-go Maja 1791 r. Odczyt wygłoszony w Bochni dnia 3-go Maja 1896 r. Kraków 1896. Nakł. autora. 8, s. 23. brosz.
Stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odnowienie katedry wawelskiej. **60.–**

1053. KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Lwowski kadet 1934-39. Umundurowanie, broń. Londyn 1983. Nakł. autora. 8, s. 40. brosz.

Stan dobry. Wydano 300 egz. Ilustracje w tekście. Zaw.: Trochę historii, Okres próby, Umundurowanie, uzbrojenie i oporządzenie, Kadet w Obronie Lwowa 1939 roku. **60.–**

nr 1052

nr 1055

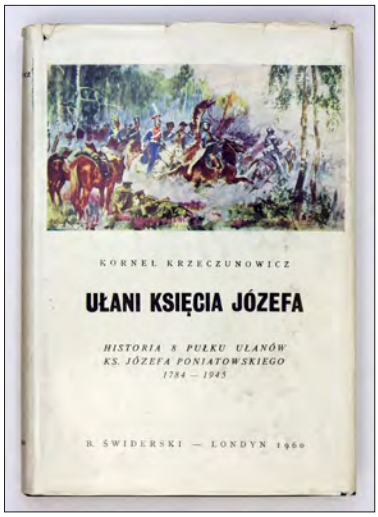
1054. KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Materiały do historii Wojska Polskiego. Nr 1-19. Londyn 1982-1986. Nakł. autora. 8. brosz.
Załamania narożnika kart pierwszego zeszytu, stan dobry. Do kompletu brak ostatniego, 20. numeru i uzupełnień. Zeszyty obj. 60-96 s. Wydawano początkowo w nakładzie 500, później 300 egz. Oparte na krajowych i emigracyjnych źródłach zestawienia oficerów Wojska Polskiego poległych, straconych i zmarłych w czasie II wojny oraz listy personalne poszczególnych polskich jednostek walczących we IX 1939. **380.–**

1055. KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Piechota polska 1939-1945. Materiały uzupełniające do „Księgi chwały piechoty", wydanej w Warszawie, w 1939 r. Zesz.: 1-17, Skorowidz rzeczowy, Skorowidz nazwisk. Londyn, IX 1970-XII 1974. 8. opr. wsp. pł. w 2 wol. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powielany, ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „Piechota 1939-1945". Każdy zeszyt obj. 68-104 s., skorowidze: 156 i XXVIII s. Do ostatniego zeszytu dołączona mapa rozmieszczenia pułków piechoty w 1939. Dołączono skorowidz rzeczowy do całości (s. XXVIII). **360.–**

1056. KRYSKA-KARSKI T[adeusz], **ŻURAKOWSKI** S[tanisław] – Generałowie Polski Niepodległej. London 1976. Nakł. autorów, Druk: Figaro Press. 8, s. X, 178. brosz.
Okł. otarte, niewielkie naddarcia marginesów, blok lekko poluźniony, miejscami podkreślenia ołówkiem - egz. używany. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Ilustracje w tekście. **Wyd. I**. Na końcu alfabetyczny spis generałów. Dołączono: „Generałowie Polski Niepodległej. Uzupełnienia - poprawki, dodatkowe zdjęcia". Londyn 1977, s. [12]. **100.–**

1057. KRZECZUNOWICZ Kornel – Ostatnia kampania konna. Działania jazdy polskiej przeciw Armii Konnej Budiennego w 1920 roku. Przedmowa Stanisław Kopański. London 1971. Veritas. 16d, s. 377, [1], V, [1], tabl. 2, mapy luzem 4. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Przeglądu Kawalerii, t. 1; Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 73.

Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje i mapy w tekście. Obw. proj. Bogdan Żarkowski. Ze skrzydełka obw.: „Książka niniejsza nie jest zwykłym wspomnieniem wojennym. Przedstawia nam zupełnie wyjątkowy i już niemalże zapomniany typ walki, prawdopodobnie niepowtarzalny w przyszłych wojnach, odkąd na polu bitwy motor zdobył przewagę nad koniem.”.
K. Krzeczunowicz (1894-1988) - prozaik, historyk wojskowości, uczestnik wojny 1920 jako dowódca 8 Pułku Ułanów Ks. J. Poniatowskiego, po wojnie zamieszkał we Francji, później w Wielkiej Brytanii. **120.–**



nr 1058

1058. KRZECZUNOWICZ Kornel – Ułani księcia Józefa. Historia 8 Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świderski. 8, s. 316, [5], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw., poza tym stan dobry. **160.–**

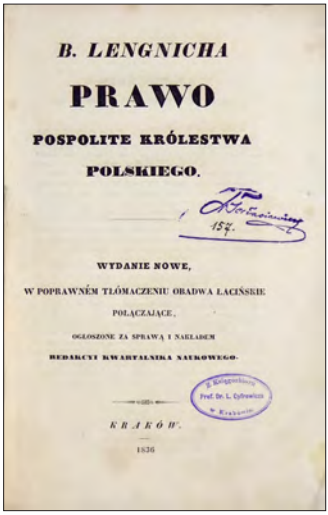
1059. KSIĄŻKA pamiątkowa Szkół Młodszych Ochotniczek. London [1976]. Wyd. Zw. Szkół Młodszych Ochotniczek, Gryf Printers. 8, s. 269. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. Ilustracje w tekście. Oprac. z inicjatywy komendantki Teodory Sychowskiej komitet redakcyjny w składzie: Helena Bauer, Zofia Kosińska, Danuta Kossakowska, Maria Muchlińska, Iwona Romer, Aniela Stepan, Alina Terpiłowska, Nuna Zakrzewska.
Szkoła Młodszych Ochotniczek - w 1942 zaczęły przybywać ze Związku Sowieckiego do Palestyny junaczki. Zgrupowano je w obozie Rehovoth. Z obozu rozsyłano je do szkół w Palestynie i Egipcie. Palestyna stała się ośrodkiem szkół średnich pod opieką Wojska Polskiego. **100.–**

1060. KUMANIECKI Kazimierz Władysław – Strategja Wielkiej Wojny 1914-1918. Kraków-Warszawa 1921. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 142. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. części: od wybuchy wojny do końca września 1914, od jesieni 1914 do lata 1915, od maja do końca 1915, rok 1916, rok 1917, rok 1918, Spojrzenie na całość. Na końcu skorowidz. **100.–**

1061. [**LANGE** Wojciech] – O przyczynach upadku naszego kredytu, wraz z myślą podźwignienia tegoż. Przez W*** L888 [krypt.]. Warszawa 1820. Druk. J. C. Królewskiey Mości Rządowey. 8, s. 51. brosz.
Wyraźne ślady zawilgocenia, mocne zabrązowienia w grzbiecie. Tytuł nagłówkowy: „Rys historyczny Merkantylicznego systematu, iako gównieyszey przyczyny upadku kredytu na stałym Lądzie”. **Nieczęste**. **240.–**

1062. LASOCKI Zygmunt – Polacy w austrjackich obozach barakowych dla uchodźców i internowany. (Wspomnienia z czasów wojny światowej byłego posła do parlamentu austrjackiego). Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 311, [1], VII, [1]. brosz.
Skrzypek 929. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Praca dedykowana w druku ks. Adamowi Sapieże, metropolicie krakowskiemu. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o uchodźtwie, Baraki choceńkie, Baraki libnickie, Nowe transporty robotników sezonowych i ewakuowanych ze wschodniej Galicji, Aresztowania moskalofilów, Samosądy wojskowe, Podejrzenia o zdradę przeciwko Polakom, Nadużycia wojska w Galicji i Królestwie, Internowani legjoniści, Skrępowanie prasy, Omawianie nadużyć w parlamencie. Indeks nazwisk na końcu. **120.–**

nr 1063



nr 1065

1063. LEITGEBER Witold – W kwaterze prasowej. Dziennik z lat wojny 1939-1945. Od Coëtquidan do „Rubensa". London 1972. Veritas. 16d, s. 366, [2]. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 75.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na końcu indeks nazwisk. Ze skrzydełka obw.: Książka „nie tylko stanowi wartościowy przyczynek historyczny i jedyny w swoim rodzaju dokument czasów, ale także jest ujęty ciekawie i wzbudza zainteresowanie Czytelnika". **80.–**

1064. LELIWA-ROYCEWICZ Henryk – Batalion A.K. „Kiliński" w powstaniu warszawskim. Londyn 1979. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 102. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Z przedmowy: „Starałem się, w moich wspomnieniach, z konieczną skrupulatnością przekazać tylko świadectwo moich działań, które zostały mnie osobiście powierzone przez dowództwo IV Rejonu A.K. Śródmieście-Północ. W okresie rozpoczynającym się od 5 września 9144 r., gdy w IV Rejonie A.K. Śródmieście-Północ przeprowadzone zostały zmiany na szczeblu dowództwa, o których ja nie zostałem poinformowany, mogą zaistnieć inne opisy walk różne od mojej relacji. Nie mogą one w żadnej mierze zmienić faktów podanych przeze mnie, mogą być tylko - w wyjątkowych wypadkach - ich uzupełnieniem.". **64.–**

1065. LENGNICH B. [Gotfryd] – Prawo pospolite Królestwa Polskiego. Wyd. nowe, w poprawnem tłómaczeniu obadwa łacińskie połączające. Kraków 1836. Redakcja Kwartalnika Naukowego. 8, s. XVI, [2], 544. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. z uzupełnionymi ubytkami, naklejona na arkusz papieru, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Leona Cyfrowicza (1844-1904) - krakowskiego prawnika, profesora UJ, dziennikarza. Dwa tomy w ciągłej paginacji. Historia polskiego prawa publicznego wydana po raz pierwszy po łacinie w 1742, ponownie w 1765, wprowadzona przez Konarskiego do Collegium Nobilium jako podręcznik. Niniejsza edycja jest pierwszym wydaniem po polsku, opracowanym przez A. Helcla. „Niezbędne do dziś vademecum każdego historyka polskiego" (PSB). **Nieczęste**. **640.–**

1066. LEWICKI Stanisław – Pamiętnik od r. 1897 do r. 1908 jako przyczynek do historji Odrodzenia Polski. Łuków 1931. Druk. Wydz. Powiatowego. 8, s. 135, [1]. opr. pł. zdob. z epoki.

Skrzypek 968. Zabrudzenia przedniej okł. i dolnej krawędzi tylnej, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. odręcznie malowana kompozycja z powstańczym herbem Polski, Litwy i Rusi oraz dwoma czerwonymi sztandarami z Matką Boską i Orłem Białym. Ze wstępu: „przebieg sprawy o wykłady po polsku religji w szkołach na Podlasiu”. **300.–**

nr 1066

1067. LEWICKI Stanisław – Pamiętnik od r. 1897 do r. 1908 jako przyczynek do historji Odrodzenia Polski. Łuków 1931. Druk. Wydz. Powiatowego. 8, s. 135, [1]. brosz.
Skrzypek 968. Okł. pożółkłe, papier pożółkły. Dublet bibliot. (piecz.). Pamiętnik S. Lewickiego (1853-1933) - działacza narodowego i społecznego o dziesięcioletniej walce o polską szkołę i o swojej pracy w Akcji Katolickiej. **64.–**

1068. LORYS Jan – 1 Samodzielna Brygada Spadochronowa. Polskie wojska desantu powietrznego w II wojnie światowej pod Arnhem-Driel 1944. **Lista uczestników**. Londyn. IV 1987. Inst. Pol. i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 8, s. 148. brosz. Materiały Dokumenty Źródła Archiwalia, zesz. 3.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Tytuł, wstęp również po angielsku. **64.–**

1069. LOVE of Country, or Sobieski and Hedwig. Compiled and translated by Trauermantel. Boston 1856. Crosby, Nichols & Co. 16d, s. VI, [2], 260, tabl. 6. opr. oryg. zdob.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, papier mocno zabrązowiony. Dwie opowieści z polskiej historii: o Janie III Sobieskim i o królowej Jadwidze ozdobione 6 barwnymi ilustracjami na tablicach. Na końcu krótki rozdział: „Traditions of Polish History”. **Ilustracja na tabl. 25.** **220.–**

nr 1070

1070. [**LUTOSŁAWSKI** Aleksander Tadeusz] – Face to Face. Great Britain and Poland. Edited by Peter Jordan [pseud.]. Second Revised Edition. London [1941]. A. Wilmot. 16 podł., s. [84]. brosz.

Polonica 9098. Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Piecz. księgarska. Tytuł okł.: „Face to Face. My i oni". Tekst po angielsku i po polsku. Zestawienie fotografii ukazujących podobne miejsca, budynki, obiekty przemysłowe, zwyczaje, obchody w przedwojennej Polsce i w Wielkiej Brytanii. Blok książki przewiązany oryginalnie biało-czerwonym sznurem. **100.–**

1071. MALICKI Juljan K. – Marszałek Piłsudski a Sejm. Historja rozwoju parlamentu polskiego 1919-1936. Z przedmową Antoniego Boguckiego. Pod egidą Komisji Kulturalno-Oświatowej P.O.W. Warszawa 1936. Zakł. Graf. „Antiqua". 8, s. [6], V, [1], 546, [5], tabl. 16, tabela rozkł. 1. brosz.
Podklejony ubytek przedniej okł., tylna okł. i sąsiadujące karty lekko pofałdowane. Słowa następujące po „Pod egidą" zaczernione stemplem. Na dużej tablicy rozkł.: „Tablica poglądowa Władz Ustawodawczych i Wykonawczych Rzeczypospolitej Polskiej". Zaw.: Sejmowładztwo. Sejm Konstytucyjny 19-1922, Pierwszy Sejm Ordynaryjny 1922-1927, Epoka Piłsudskiego, Drugi Sejm Ordynaryjny 1928-1930, Trzeci Sejm Ordynaryjny 1930-1935. **Ilustracja na tabl. 25.** **140.–**

1072. MARS. Podręcznik wojskowy dla młodszego oficera, oficera rezerwy i przysposobienia wojskowego. Lwów-Warszawa-Kraków 1927. Ossolineum. 16d, s. XXIII, [5], 643, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł.
Brak karty przedtyt., drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. W komitecie redakcyjnym m.in.: W. Pieniążek, J. Pryziński, J. Englisch. Zaw. m.in.: Rozpoznanie, Marsze, Postoje, Ubezpieczenia marszu, Walka, Partje i wojna partyzancka, Piechota - jej znaczenie, Ogień piechoty, Teorja strzału, Granaty ręczne i karabinowe, Kompanja karab. maszyn., C. k. m. w walce, Obrona, Czołgi, Walka zaczepna, Natarcie, Pułk w odwrocie, Walka gazowa, Kawalerja, Artylerja polowa, Artylerja konna, Artylerja górska, Artylerja przeciwlotnicza, Lotnictwo, Łączność, Wojaka i służba saperów, Samochody pancerne, Pociągi pancerne, Zaopatrywanie, Ewakuacja, Pragmatyka oficerska. **120.–**

nr 1072

1073. MITKIEWICZ Leon – Z gen. Sikorskim na obczyźnie. Paryż 1968. Instytut Literacki. 8, s. 398. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 157, Dokumenty.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na końcu indeks nazwisk. **60.–**

1074. [**MITZENMACHER** Józef]. Jan Alfred Reguła [pseud.] – Historja Komunistycznej Partji Polski w świetle faktów i dokumentów. Wyd. II rozszerzone i uzupełnione. Warszawa 1934. Zakł. Graf. Drukprasa. 8, s. 343. brosz.
Załamania krawędzi okł., drobne zaplamienia. Piecz. Ambasady RP w Paryżu z lat międzywojennych. Z przedmowy: „Mimo, że Komunistyczna Partja Polski liczy już lat 15 istnienia, dotąd nikt jeszcze nie napisał jej historji [...]. Tłumaczy się to przedewszystkiem absolutnym brakiem [...] samodzielności nietylko organizacyjnej, ale także polityczno-ideologicznej, Komunistyczna Partja Polski była zawsze tylko odbiciem Międzynarodówki Komunistycznej, a raczej Wszechzwiązkowej Komunistycznej Partji bolszewików". **Ilustracja na tabl. 26.** **140.–**

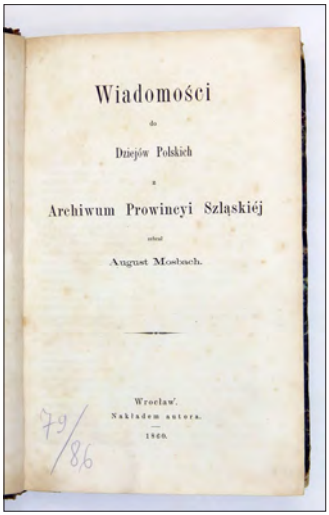
1075. MOCHNACKI Maurycy – Powstanie narodu polskiego w roku 1830 i 1831. T. 1-2. Poznań 1863. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [10], 387; [8], 445. brosz. Dzieła ... Wyd. jedynie prawne, t. 2-3.

Otarcia okł., załamania pierwszych kart w t. 2, zaplamienia w t. 2, miejscami większe lub mniejsze zabrązowienia papieru. Egz. nierozcięte. Dwa tomy z pięciotomowej edycji pism Mochnackiego, zawierające całość jednej z najważniejszych dzieł historyka. **220.–**

nr 1075

1076. MORAWSKI Kazimierz Maryan – Ignacy Potocki. Cz.1: 1750-1788. Kraków-Warszawa 1911. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 144, [7], tabl. 1. opr. późn. ppł. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 21.
Stan dobry. Następna część nie ukazała się. Rozszerzona rozprawa doktorska wybitnego historyka i publicysty. **80.–**

1077. MOSBACH August – Wiadomości do dziejów polskich z Archiwum Prowincyi Szląskiej. Zebrał ... Wrocław 1860. Nakł. autora. 8, s. [4], L, [2], 403, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., zaplamienia wyklejek, rozprasowane załamania narożników części kart, miejscami zabrązowienia papieru. Numery inwentarzowe na końcu. Bogaty wybór dokumentów źródłowych od 1206 do 1774 w układzie chronologicznym. W tym samym roku Mosbach wydał „Przyczynki do dziejów polskich z archiwum miasta Wrocławia". „Obie te pozycje potwierdzały historyczną łączność Śląska z pozostałymi ziemiami polskimi, co edytor akcentował w przedmowach i komentarzach. Współczesna krytyka (np. Aleksander Adamowicz) odniosła się do wydawniczych poczynań Mosbacha z dużym uznaniem" (PSB). **420.–**



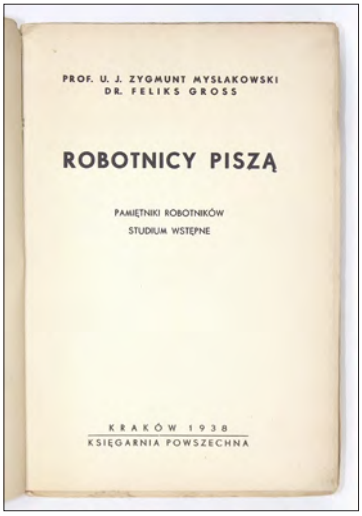
nr 1077

1078. MOŚCICKI Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BAŁABAN** Tadeusz – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., wyklejki lekko nadpęknięte w grzbiecie. Naklejka na karcie tyt. (zaklejona piecz.?). Oprawa w kolorze oliwkowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 26.** **320.–**

1079. MOŚCICKI Henryk – Pomniki bojowników o niepodległość 1794-1863. Tekst opracował ... Warszawa 1929. Wyd. Ministerstwa Robót Publicznych. 4, s. 325. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Zaw. 335 fotografii nagrobków, pomników, tablic pamiątkowych (wiele z nich na kresach wsch.) poświęconych uczestnikom walk o niepodległość w czasach insurekcji kościuszkowskiej, wojen napoleońskich, powstania listopadowego, wydarzeń lat 1846-1848, powstania styczniowego. W osobnym rozdziale zebrano plany ułatwiające odszukanie miejsc pamięci w terenie. Indeksy na końcu. **450.–**

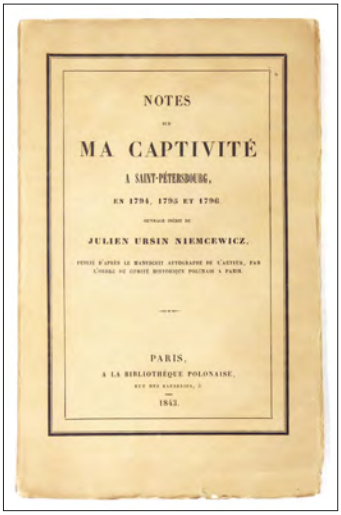
1080. MYSŁAKOWSKI Zygmunt, **GROSS** Feliks – Robotnicy piszą. Pamiętniki robotników. Studium wstępne. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 8, s. [4], 361, [3]. brosz., obw.
Skrzypek 1242. Obw. reperowana, bez przedniego skrzydełka, okł. nadkruszone, miejscami zażółcenia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. 25 tekstów wspomnieniowych gł. z terenów Polski południowej, m.in.: Pomocnik szybowy, Górnik z PPS podziemnej, Robociarskie dzieciństwo i młodość, Kolejarz z Małopolski, Żywot fryzjera, Kelner krakowski opisuje rodzinę murarza, Z gimnazjum do fabryki, Żywot krakowskiej praczki, Awans, Robotnik-indywidualista. **Ilustracja na tabl. 26.** **160.–**



nr 1080

1081. NAMYSŁ Mieczysław Paweł – Wspomnienia. („Gdy ukończyłem dziewiętnasty rok życia"). [**Maszynopis**]. Poznań 1989. 4, k. 42. karty wpięte do kartonowego skoroszytu.
Stan dobry. Wspomnienia z lat okupacji, spisane w l. 1986-1989 przez plut. pchor. M. P. Namysła, (pseud. Bartosz, Rawicz), żołnierza Korpusu Zach. Armii Krajowej, członka Szarych Szeregów. Zasadniczą treść wspomnień stanowią rozdziały: Okres przedwojenny aż do [...] wyjazdu do Warszawy, Warszawa - kontynuowanie pracy w Związku Harcerstwa Polskiego, Szkoła Podchorążych oraz początek pracy konspiracyjnej w Korpusie Zachodnim AK, Praca konspiracyjna w Korpusie Zachodnim AK, Zakończenie działalności Korpusu Zachodniego AK [...] i przejście pod bezpośrednie dowództwo AK, Zakończenie (tu sylwetki pięciu członków AK oraz omówienie kontaktów autora z wspólnotami zakonnymi). W końcowych „Notach uzupełniających": Dane dotyczące Korpusu Zachodniego AK, jednostki kadrowej Wojska Polskiego, Działalność zabezpieczająca utrzymanie tajemnicy wojskowej - stosowanie szyfrów, Tak zwane „punkty bezpiecznego schronienia". Na k. 32-42 umieszczono ilustracje (gł. kserokopie z fotografii pozostających w zbiorach autora). Po tekście informacja o czasie i okolicznościach powstania wspomnień potwierdzona odręcznym podpisem ich autora, a także ks. kanonika Jakuba Przewoźnego (kapelana Wojsk Polskich AK, Szefa Sztabu Duszpasterskiego Wojskowego Korpusu Zachodniego AK) i ppor. Antoniego Bocheńskiego (bezpośredniego dowódcy M. P. Namysła, oficera do specjalnych zleceń przy dowódcy Korpusu Zachodniego AK). **420.–**

1082. NIEMCEWICZ Julien Ursin – Notes sur ma captivité a Saint-Pétersbourg, en 1794, 1795 et 1796. Ouvrage inédit de ... publié d'apres le manuscrit autographe de l'auteur, par l'ordre du Comité Historique Polonais a Paris. Paris 1843. Bibliothéque Polonaise. 8, s. XX, 236, [1]. brosz.
Maliszewski 752. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydane po raz pierwszy wspomnienia J. U. Niemcewicza z pobytu w niewoli rosyjskiej, do której dostał się po bitwie pod Maciejowicami. Został osadzony w twierdzy Pietropawłowskiej w Petersburgu, gdzie był poddawany szczegółowym przesłuchaniom. Odzyskał wolność w XI 1796 „po złożeniu carowi upokarzającej przysięgi wierności" (PSB). Wstęp Karola Sienkiewicza. **180.–**

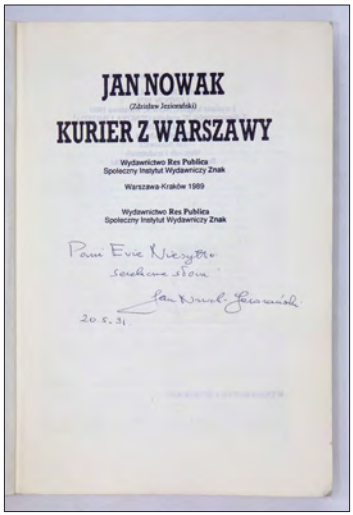

NOTES
MA CAPTIVITÉ
A SAINT-PÉTERSBOURG,
EN 1794, 1795 ET 1796.
JULIEN URSIN NIEMCEWICZ.
PARIS,
A LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE,
1843.

nr 1082

1083. NIEMOJEWSKI Stanisław – Pamiętnik ... (1606-1608). Wydał Aleksander Hirschberg. Lwów 1899. Ossolineum. 8, s. XXXII, 336, [1], tabl. 2. opr. pł. z epoki. Wydawnictwa Zakładu N. im. Ossolińskich, [t.] 2.
Maliszewski 209. Otarcia i zaplamienia okł., blok nieco wygięty. Piecz. bibliot.
S. Niemojewski (1560-1620) - dworzanin Zygmunta III, podstoli kor., kasztelan elbląski i chełmiński. „Był autorem pamiętnika z podróży do Moskwy, odbytej w czasie trwania Dymitriady. Był świadkiem zaślubin Maryny Mniszchówny z carem Rosji Dymitrem Samozwańcem, obalenia cara, jak i prawie dwa lata internowania w Księstwie Moskiewskim. W Moskwie znalazł się jako wysłannik siostry królewskiej Anny Wazówny do Dymitra Samozwańca. Pośredniczył w sprzedaży carowi części kolekcji szlachetnych kamieni należących do Anny. W trakcie powstania Wasyla Szujskiego aresztowany i dopiero po dwu latach w 1608 r. powrócił do Polski" (Wikipedia). **Nieczęste**. **160.–**

1084. [**NIESIOŁOWSKA-ROTHEROWA** Zofia]. M. Korzbok [pseud.] – Warszawa. Antologia. Warszawa 1939 [właśc. VIII 1943]. L.I.O.K. [Ludowy Instytut Oświaty i Kultury]. 16d, s. 116, [4]. brosz.
Chojnacki I 1486. Okł. zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. **Konspiracyjnie wydana antologia tekstów literackich o Warszawie** pod red. Z. Niesiołowskiej-Rotherowej. Pełny wykaz zawartości w Chojnackim. **Nieczęste**. **60.–**

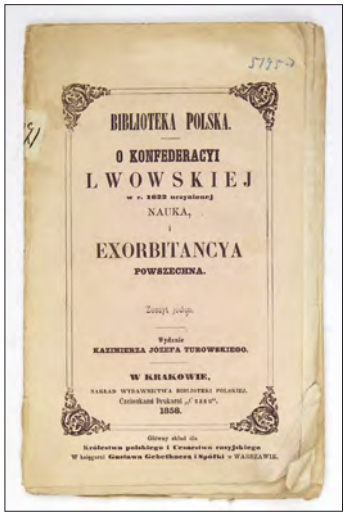
1085. NOWAK Jan (Zdzisław Jeziorański) – Kurier z Warszawy. Warszawa-Kraków 1989. Wyd. Res Publica, Społ. Instytut Wydawniczy Znak. 8, s. [2], 548, [2], tablice. brosz.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora**. Podpis własn. Wyd. I krajowe. **100.–**


JAN NOWAK
(Zdzisław Jeziorański)
KURIER Z WARSZAWY
Wydawnictwo Res Publica
Społeczny Instytut Wydawniczy Znak
Warszawa-Kraków 1989
Wydawnictwo Res Publica
Społeczny Instytut Wydawniczy Znak

nr 1085

1086. O KONFEDERACYI lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka [oraz współwyd.] **EXORBITANCYA** powszechna, która rzeczpospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc. Kraków

1858. Wyd. Kazimierza Józefa Turowskiego, Druk. „Czasu”. 8, s. 21; 29, [1]. brosz. Biblioteka Polska, zesz. 157 (37).
Załamania narożników, marginesy kilku kart zakurzone. Egz. nierozcięty. Dotyczy m.in. buntu żołnierzy - uczestników wojny tureckiej, którym skarb koronny zalegał z wypłatą żołdu. Do żądań finansowych doszły żądania o charakterze politycznym. Wobec braku zadowalających reakcji ze strony Zygmunta III żołnierze stacjonujący we Lwowie 8 II 1622 zawiązali konfederację. **80.–**



nr 1086

nr 1088

1087. OKULICZ Stefan – Przed laty. Wspomnienia. Kraków 1910. Nakł. autora. 8, s. [4], 89, tabl. 2. brosz.
Maliszewski 2511. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. (odbita wielokrotnie). „Pobyt w instytucie rolniczym w Horyhorkach w latach 1856-57” (Maliszewski). **80.–**

1088. OLEKSY Władysław – Prawo przeciw pornografji. Zebrał i ułożył ... Poznań 1932. Wyd. Zjednoczenia Młodzieży Polskiej. 16d, s. 27, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte, zaplamienie narożnika kart. Przegląd przepisów regulujących sprawy związane z rozpowszechnianiem pornografii. Zaw. m.in.: Przepisy międzynarodowe, Prawo prasowe, Prawo o widowiskach, Cenzura filmowa, Kodeks karny, liczne okólniki. **64.–**

1089. OLSZEWICZ Bolesław – Obraz Polski dzisiejszej. Fakty, cyfry, tablice. Warszawa 1938. M. Arct. 16d, s. [8], 255, mapy 2, tabele 3. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nico spłowiały, przedarcie obu map, poza tym stan dobry. Informacje statystyczne o II RP zgrupowane w działach: Kraj, Ludność, Administracja, Gospodarka. Dodano broszurowe „Uzupełnienia - listopad 1938” (s. 14, [1]). **Ilustracja na tabl. 26.** **120.–**

1090. ORŁOWSKI Wacław – Książę Józef Poniatowski. Warszawa [1913]. Biblioteka Dzieł Wyborowych. 4, s. 79. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Marii Ejsmondowej. Ilustracje w tekście. Nietypowo (format!) wydany tom Biblioteki Dzieł Wyborowych. **100.–**

BIBLIOTEKA OSSOLIŃSKICH.
ZBIÓR MATERYAŁÓW DO HISTORYI POLSKIEJ.
ZESZYT V.

8079

PAMIĘTNIK
ZBIGNIEWA OSSOLIŃSKIEGO
WOJEWODY SANDOMIERSKIEGO
† 1623.

Z POLECENIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH
WYDAŁ
DR. WOJCIECH KĘTRZYŃSKI
Dyrektor Biblioteki Ossolińskich.

WE LWOWIE.
Nakładem Zakładu narod. im. Ossolińskich.
1879.

nr 1091 **nr 1092**

1091. OSSOLIŃSKI Zbigniew – Pamiętnik ..., wojewody sandomierskiego, +1623. Z polecenia Zakładu Nar. im. Ossolińskich wyd. Wojciech Kętrzyński. Lwów 1879. Ossolineum. 8, s. [4], VII, [1], 133. opr. bibliot. z epoki. Bibliot. Ossolińskich, Zbiór Materyałów do Historyi Polskiej, zesz. 5.
Maliszewski 215. Wyklejki nieco zażółcone, drobne zaplamienia wewnątrz, blok nadpęknięty. Piecz. bibliot. „Pamiętnik ten przechował się w zbiorze rękopisów biblioteki Ossolińskich [...], ale niestety w stanie godnym pożałowania. Podarty, poszarpany, bez początku i końca, z licznymi brakami w środku, przedstawia on nam tylko ułamki tego, co Zbigniew o sobie napisał" (ze wstępu wydawcy). **120.–**

1092. PAMIĄTKI z 1863 roku. Lwów 1869. Nakł. i Druk. W. Manieckiego. 8, s. 112. brosz.
Grzbiet oklejony papierem. okł. nieco zaplamione, podklejone niewielkie rozdarcie na karcie tyt., papier miejscami z charakterystycznymi zabązowieniami. Egz. nieobcięty. Podpis własn. i piecz. własn. Utwór wierszowany zaw.: Dwa Jzraele, Rossianie, Pierwsze chwile powstania (w czterech pieśniach). **80.–**

1093. PASEK Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III (1656-1688) przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Lwów 1877. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 408. opr. psk. z epoki. Biblioteka Polska, t. 11.
Maliszewski 358. Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. nieco otarta, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Podpis własn. Wstęp Z. Węclewskiego (1824-1887), profesora filologii klasycznej, rektora Uniwersytetu Lwowskiego, członka PAU i tłumacza - do 11. wydania prezentuje historie wydań pamiętników. **160.–**

1094. PAWLIK Tadeusz – Działania osłonowe w Małopolsce Wschodniej w sierpniu 1914 r. Warszawa 1930. Wojsk. Inst. Nauk.-Badawczy. 8, s. 62, szkiców luzem 8. brosz. Odb. z „Bellony".
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Praca poświęcona pierwszemu etapowi działań militarnych I wojny w Małopolsce. **80.–**

nr 1097

nr 1098

1095. PAWŁOWICZ Bohdan – Krew na oceanie. Kartki z pamiętnika w konwoju do Rosji. New York 1955. Fregata Publ. 8, s. X, [11]-169, [4], tabl. 5. opr. oryg. pł.
Polonica 11833. Brak obw., Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Wspomnienia ze służby na ORP Garland. **Nieczęste**.
B. Pawłowicz (1899-1967) - powieściopisarz, publicysta, przed wojną działacz POW, żołnierz Legionów, dyrektor rozgłośni radiowych, w czasie wojny pracował w Dow. Marynarki Wojennej w Londynie, w 1953 osiedlił się w USA. **100.–**

1096. PEREY Lucien – Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle la comtesse Hélène Potocka. Paris [1894]. C. Lévy. 8, s. [4], IV, 499. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Ekslibris „Leonard Jacobi". Oparta na źródłach biografia Heleny z Massalskich Wincentowej Potockiej. Dotyczy okresu 1793-1815. Właściwe nazwisko autorki: Clara Lucie Adèle Herpin.300. **300.–**

1097. PIASKOWSKI Stanisław M. – Kontrtorpedowce „Wicher" i „Burza". New York [1984]. Sigma Press. 4, s. 56. brosz. Okręty XX-lecia Polskiej Marynarki Wojennej, zesz. 1.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 200 egz. 25. publikacja Oficyny Typograficznej „Sigma Press". **80.–**

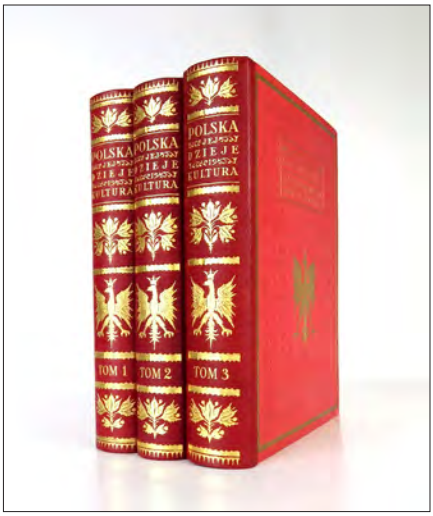
1098. 1 DYWIZJA Pancerna. Polegli na polu chwały. W drodze do Polski. Londyn 1964. Koło Pułkowe Drugiego Pułku Pancernego. 8, s. [6], 57, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Wydawnictwo z okazji 20. walk Pierwszej Dywizji Pancernej, celem oddania hołdu pamięci poległych żołnierzy. Komitet wydawniczy pod przew. Z. Mieczkowskiego, opracowali: J. Barbarski, Z. Chruścikowski, J. Karp, Z. Kozak, F. Whitehead, T. Wielogórski. **80.–**

1099. PIETRZAK Józef Stanisław – Księża powstańcy 1863. Wyd. II, znacznie pomnożone. Kraków 1916. Nakł. Gebethnera i Sp. 8, s. [2], 118. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, papier okleinowy nieco pofałdowany, drobne zaplamienia, uszkodzona naklejka na grzbiecie. Obca dedykacja. **100.–**

1100. PLEBAŃSKI Józef Kazimierz – Jan Kazimierz Waza. Marja Ludwika Gonzaga. Dwa obrazy historyczne. Warszawa 1862. Księg. G. Gebethnera i R. Wolffa. 8, s. [4], XI, [1], 346, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Rozszerzona wersja dysertacji doktorskiej historyka, profesora Szkoły Głównej Warszawskiej, redaktora „Biblioteki Warsz.". Na końcu wybór dokumentów źródłowych. **180.–**

1101. POLISH Troops in Norway. A Photographic Record of the Campaign at Narvik. London 1943. Polish Ministry of Information, M. I. Kolin. 4, s. [163]. opr. oryg. pł. zdob.
Polonica 12519. Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Oprac. graficzne Lewitt-Him. Zaw. kilkaset zdjęć dokumentujących pobyt i walki polskich wojsk w Norwegii. **240.–**

nr 1102



nr 1103

1102. POLSCY spadochroniarze. Pamiętnik żołnierzy. London [1949]. Fundusz Wyd. Plutonu Opieki I Samodz. Bryg. Spadochronowej. 8, s. [2], 422, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 12617 (tu pełny spis autorów); Skrzypek –. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Bardzo bogaty materiał wspomnieniowy, bardzo liczne ilustracje w tekście. **140.–**

1103. POLSKA, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob., obw.
Grzbiety obwolut nieco załamane i reperowane, poza tym stan wyjątkowo bardzo dobry. Egzemplarz z zachowanymi obwolutami ochronnymi naklejonymi niegdyś na gruby papier; na grzbietach nadruki tytułowe. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okładkach stylizowany złocony Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. T. 1: Od pradziejów do roku 1572, t. 2: Od roku 1572-1795, t. 3: Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 27.** **4.000.–**

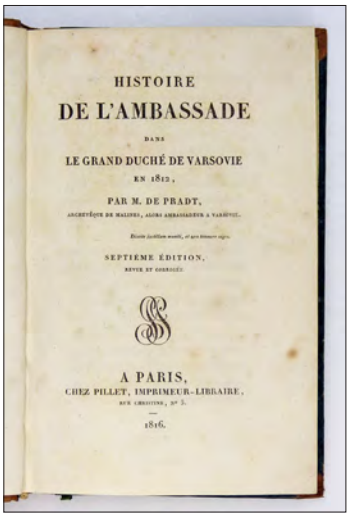
1104. POLSKA w krajobrazie i zabytkach. T. 1-2. Warszawa 1930. Wyd. T. Złotnickiego. 4, s. XLVII, [7], 17-140, 312; 137, [1], 320. opr. oryg. pł. złoc.

Otarcia grzbietów i narożników okł., lekko uszkodzone marginesy kilku kart, stan ogólny dobry. Obca dedykacja na przednich wyklejkach. **Dzieło zawiera opis warunków naturalnych i zabytków większych miast i regionów, oraz blisko 1.500 zdjęć** (w wyborze W. Dzwonkowskiego, autorstwa m.in. J. Bułhaka, Z. Marcinkowskiego, J. Jaroszyńskiego i H. Poddębskiego). Wśród autorów artykułów: A. Janowski, A. Lauterbach, J. Kłos, W. Miedniak, M. Orłowicz, M. Zaruski, W. Woydyno, T. Szydłowski, J. Remer, T. Kunzek, A. Wisłocki. Opisy zdjęć wykonali W. Dzwonkowski i A. Karczewski. Oprawa wydawnicza w kolorze ciemnoniebieskim. **980.–**

1105. POŁOŻYŃSKI A[ntoni], **KRASICKI** St[anisław] – Na froncie zachodnim 1944. Londyn [1946]. Nakł. autorów. 8, s. 226, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Polonica 12699. Wyklejki zaplamione na grzbietowym załamaniu, stan dobry. Ze wstępu: „Książka ta urodziła się na froncie. Treścią jej jest wojna. Pisząc ją, staraliśmy się oddać jak najwierniej to, co podczas akcji przeżywaliśmy, co widzieliśmy i odczuwaliśmy idąc w czołowych szeregach 1. Polskiej Dywizji Pancernej". Zaw.: Lądujemy we Francji, W kurz i dym, Przełamanie frontu pod Jort, Cztery wzgórza, Walki o zamknięcie worka pod Chambois, Pościg, Abbeville, W Belgii, Axel - Hulst, Na patrolowcu, Moerdijk. Fotografie w tekście. **Ilustracja na tabl. 27. 80.–**

1106. POPLAVSKAJA G[enrika] I. – Vklad poljakov v delo izučenija Bajkala. S tremja portretami. Moskva 1915. Tipo-Litografija T-va I. N. Kušnerev i K-o. 8, s. 26, tabl. 3. brosz. [Odb. z] „Zemlevedenija".
Grzbiet oklejony papierem, załamanie tylnej okł. i ostatniej karty, niewielki ślad zawilgocenia. Na przedniej okł. odręczna dedykacja autorki. Wkład Polaków w poznanie Bajkału. Na tablicach portrety A. Czekanowskiego, J. Czerskiego i B. Dybowskiego. **100.–**

1107. PRADT [Dominik Dufour] – Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. Septiéme édition, revue et corrigée. Paris 1816. Chez Pillet. 8, s. [4], X, XXII, 239. opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 1440. Zaplamienia wyklejek, stan dobry. Praca francuskiego dyplomaty, od 1812 ambasadora francuskiego w Warszawie. Ważne źródło do dziejów Księstwa Warszawskiego. **Ilustracja na tabl. 27. 420.–**


HISTOIRE
DE L'AMBASSADE
DANS
LE GRAND DUCHÉ DE VARSOVIE
EN 1812,
PAR M. DE PRADT,
SEPTIÈME ÉDITION,
A PARIS,
CHEZ PILLET, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
1816.

nr 1107

1108. PROYART [Liévain Bonawentura] – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne. Limoges 1846. Barrou Frères. 249, tabl. 1. opr. oryg. kart. bogato złoc. Bibliothèque Chrétienne et Morale.
Stan dobry. Dzieje Stanisława Leszczyńskiego, króla Polski. **Ilustracja na tabl. 27. 400.–**

1109. PROYART [Liévain Bonawentura] – Vie de Marie Leckzinska, princesse de Pologne, reine de France, ecrite sur les mémoires de la cour [!]. Nouvelle édition. Lyon-Paris 1853. Perisse Frères. 16d, s. VI, 375. opr. pł. złoc. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris. Biografia Marii Leszczyńskiej. **360.–**

1110. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek] – Kozaczyzna ukrainna w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm. 1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. opr. wsp. ppł.

Stan dobry. Zaw. m.in. Ruś-Rusini, Ukraina-Ukraińcy, Geneza Kozactwa. Warunki fizyczne i etniczne życia stepowego, Początki walki o klasowość Kozaczyzny, Walka Kozaczyzny z Rzpltą o wyodrębnienie się klasowe i terytorjalne, Powrót do Polski, Zanik Kozaczyzny Kijowskiej, Hajdamaczyzna 18-go wieku, Wybuchy Koliszczyzny. **140.–**

VIE
DE
MARIE LECKZINSKA,
PRINCESSE DE POLOGNE,
REINE DE FRANCE,
Ecrite sur les Mémoires de la cour,
PAR M. L'ABBÉ PROYART.
NOUVELLE ÉDITION.

nr 1109

nr 1112

1111. **REGULAMIN** plutonu broni towarzyszącej. Projekt. Tylko do użytku w C.S.S. Toruń 1925. Centralna Szkoła Strzelnicza. Pomorska Druk. Rolnicza. 8, s. 58, [1]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., załamania dolnego marginesu. Zaw. m.in.: Działko na kołach bez jaszcza, Zaciąganie stanowiska, Prowadzenie ognia, Rodzaje strzelań, Moździerz na wozie, Szyki bojowe plutonu, Walka zaczepna, Sposoby zabudowania płyty podstawowej. **64.–**

1112. **REK** Tadeusz – Echa oświęcimskie. Warszawa 1949. Wyd. Ludowe. 8, s. 222, [1]. brosz.
Grzbiet i okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Gdy Głos Ameryki stawia na niemiecki odwet, Transport przybywa do obozu, Panowie życia i śmierci, Żywcem pogrzebani, Odżywianie więźniów, Kary dyscyplinarne, Oświęcimska izba chorych, Ze śmiercią na ty. Na końcu skorowidz nazwisk. **80.–**

1113. **RESZKA** Stanisław – Stanislai Rescii diarium 1583-1589. Edidit Ioannes Czubek. Kraków 1915. AU. 4, s. XXIV, 278. opr. wsp. ppł. Archiwum do Dziejów Literatury i Oświaty w Polsce, t. 15, cz. 1.
Stan dobry. „Pełniąc z woli królów polskich misje dyplomatyczne, Reszka prowadził diariusz; być może rozpoczął go spisywać w związku z pierwszą podróżą w orszaku kard. A. Batorego, aby łatwiej zdać z niej dokładną relację królowi. Pisał go na podstawie bieżących notatek przeważnie sam, czasem korzystał z pomocy T. Tretera lub innych domowników. Oprócz własnych działań opisywał wydarzenia polityczne, a nawet zamieszczał odpisy doręczanych mu listów" (PSB). Tom zaw. wstęp J. Czubka, tekst diariusza w oryginale (po łacinie), indeks nazwisk.
S. Reszka (1544-1600) - opat jędrzejowski, kanonik warmiński, sekretarz królewski, dyplomata, pamiętnikarz, polemista piszący głównie po łacinie, biograf S. Hozjusza, przedstawiciel dyplomatyczny Rzeczypospolitej w Państwie Kościelnym. **160.–**

1114. **ROŚLAKOWSKI** Antoni – Noc 29 listopada 1830 roku w Warszawie. Opanowanie Arsenału. Wydał z rękopisu i przypisami oraz przedmową zaopatrzył Józef Frejlich.

Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 49, plan 1. brosz. Bibljot. Historyczno-Wojskowa, t. 5.
Maliszewski 1895. Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Opis wydarzeń sporządzony przez kapitana 4 pułku piech. liniowej. **80.–**

1115. **ROZWADOWSKI** Z[ygmunt] – Wojsko Polskie. Kawalerya od r. 1807-1830 według rysunków prof. ... Wydawnictwo dla dzieci. Poznań-Pleszew 1910. F. K. Ziółkowski & Sp. 4 podł., k. 11. brosz.
Uzupełniony niewielki ubytek okł., rozprasowane załamania krawędzi kart, podklejone niewielkie naddarcia. Piecz. „Zamek Lesko". Wydawnictwo przeznaczone dla dzieci, których zadaniem było wycięcie poszczególnych figurek żołnierzy i ustawienie ich na polu bitwy. Na każdej planszy umieszczono 12 barwnych wizerunków żołnierzy na koniach, przy każdej wydrukowano krótki opis (np: Oficer, Pauker, trębacz, Szwoleżer-szeregowiec, Podoficer, Huzar-szeregowiec, Kirasyer-szeregowiec). Kolejne plansze zatytułowano: Pułk Szwoleżerów gwardyi, Pulk 5. strzelców konnych, Pułk 8. ułanów, Pułk 10. huzarów, Pułk 14. kirasjerów, Pułk 1. ułanów, Pułk 2. ułanów, Pułk strzelców konnych gwardyi, Pułk 4. strzelców konnych (szaserów), Żandarmi oraz Artylerya konna z r. 1808 do 1809 i Artyterya konna gwardyi (obie na wspólnej rozkładanej planszy). Podobną publikację prezentowaliśmy na aukcji 130 (poz. 1271). Tam, pod miejscem składu głównego umieszczono nadruk informujący o zastępcach wydawcy na Królestwo i Cesarstwo. Tu tego nadruku brak. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 28.** **1.200.–**

1116. [**PLANSZA** legionowa]. „Artylerya Legionów Polskich (na pozycyi)", „Karabin maszynowy Legionów Polskich (na pozycyi)". Plansza wydana przez Drukarnię Państwową pod zarządem Departamentu Wojskowego NKN w Piotrkowie, zapewne w 1917.
Arkusz form. 42,2x34 cm. Pięć barwnych sylwetek; grupa „Karabin maszynowy" wydrukowana dwukrotnie. Podklejone naddarcie prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 28.** **100.–**

nr 1117

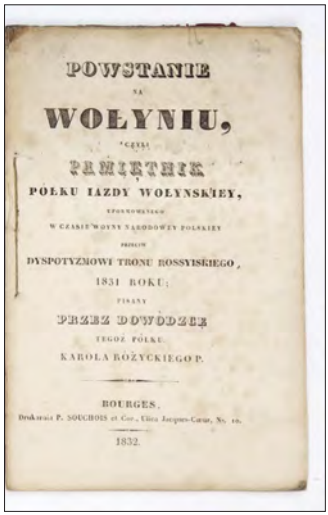
1117. **WAWROSZ** Karol – Wojsko polskie od r. 1800. [Cz.] B: Dawnej formacyi, od r. 1815 do 1831 [i] Nowej formacyi, rok 1831. [Kraków 1908. Nakł. W. Bartynowskiego. Druk. W. L. Anczyca i Sp]. 4 podł., tabl. XI-XXXI. plansze luzem.
Pierwsza plansza zakurzona i nieco zaplamiona, załamania narożników części tablic. Fragment monumentalnego dzieła „Materyały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego" składającego się ze 173 tablic, na których umieszczono przerysy portretów, mundurów, uzbrojenia z dawnych źródeł ikonograficznych (pieczęcie, ryciny, manuskrypty, nagrobki). Prezentowany tu

fragment (21 tablic) stanowi komplet rycin odnoszących się do formacji wojskowych Królestwa Kongresowego i Królestwa Polskiego w l. 1815-1831. Tablice form. 30,5x47,5 cm. Pierwsza plansza kolorowana całkowicie, pozostałe tylko częściowo. Kompozycje sygn. na kamieniu: „K. Wawrosz" i „rys. Karol Wawrosz". **420.–**

1118. [**PLANSZE** mundurowe]. Cztery plansze mundurowe form. ca 31,2x42,7 cm, oznaczone numerami 3-6. Kraków 1897-1898. Lit. A. Pruszyński. Wyd. K. Saryusz-Wolski. karty luzem.
Rozprasowane załamania krawędzi, podklejone naddarcia. Kolejne plansze zatytułowano: Wojsko polskie w r. 1831, Wojsko polskie w r. 1825, Wojsko polskie od r. 1815-1831 - Pułk I-szy Ułanów, Wojsko polskie od r. 1815-1831 - II pułk Strzelców pieszych. **Ilustracja na tabl. 28.** **240.–**

1119. **ROZWADOWSKI** Jerzy – Morski Dywizjon Lotniczy 1918-1939. New York 1973. Sigma Press. 8, s. 78, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 175 egz., ten nr 105. Układ graficzny Stanisława Piaskowskiego, rysunki techniczne autora. **60.–**

nr 1119

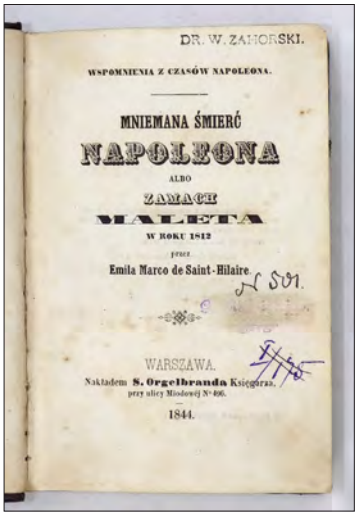

POWSTANIE
NA
WOŁYNIU,
CZYLI
PAMIĘTNIK
PÓŁKU IAZDY WOŁYNSKIEY,
UPOWSTAŁEGO
W CZASIE WOYNY NARODOWEY POLSKIEY
PRZECIW
DYSPOTYZMOWI TRONU ROSSYISKIEGO,
1831 ROKU;
PISANY
PRZEZ DOWÓDZCE
TEGOŻ PÓŁKU
KAROLA RÓŻYCKIEGO P.
BOURGES.
Drukarnia P. SOUCHOIS et Cop., Ulica Jacques-Cœur, No. 16.
1832.

nr 1120

1120. **RÓŻYCKI** Karol – Powstanie na Wołyniu, czyli pamiętnik półku iazdy wołyńskiey, uformowanego w czasie woyny narodowey polskiey przeciw dyspotyzmowi tronu rossyiskiego, 1831 roku; pisany przez dowódzce tegoż półku. Bourges 1832. Druk. P. Souchois et Cop. 16d, s. [4], 33. opr. wsp. kart.
Maliszewski 1896. Zaplamienia skrajnych kart, ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami zabrązowienia papieru. Na początku lista imienna oficerów pułku, na końcu „pieśń półkowa". Pierwsze wydanie relacji płk. Różyckiego o walkach powstańczych na Wołyniu. Różycki „ogłosił swoje wspomnienia z kampanii 1831 r. [...], odczytane poprzednio na jednym z zebrań Tow. Litewskiego. Książeczka ta otrzymała entuzjastyczną recenzję Adama Mickiewicza w ‚Pielgrzymie Polskim' [...] potem przedrukowywaną jako przedmowa do jej wznowień" (PSB). **Rzadkie**.
240.–

1121. **RZEWUSKI** Leon – Kronika podhorecka. 1706-1779. Ułożył ... Kraków 1860. Druk. K. Budweisera. 16d, s. [10], 258, [1], tabl. 1. brosz.
Maliszewski 526. Otarcia okł., ślad zawilgocenia przedniej okł. i pierwszych kart, blok nadpęknięty. Egz. w znacznej części nierozcięty. Podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw. biografię

hetmana Wacława Rzewuskiego (dziada Leona), relację o zerwanym sejmie 1761 i pamiętnik Anny z Lubomirskich Rzewuskiej z l. 1758-1762. Na tabl. „Szyk bojowy wojsk Królewskich i Szwedzkich pod Kaliszem d. 29 Października 1706". **180.–**


DR. W. ZAHORSKI.

WSPOMNIENIA Z CZASÓW NAPOLEONA.

MNIEMANA ŚMIERĆ
NAPOLEONA
ALBO
ZAMACH
MALETA
W ROKU 1812
przez
Emila Marco de Saint-Hilaire.

WARSZAWA.
Nakładem S. Orgelbranda Księgoraz.
przy ulicy Miodowej N° 866.
1844.

nr 1122

nr 1125

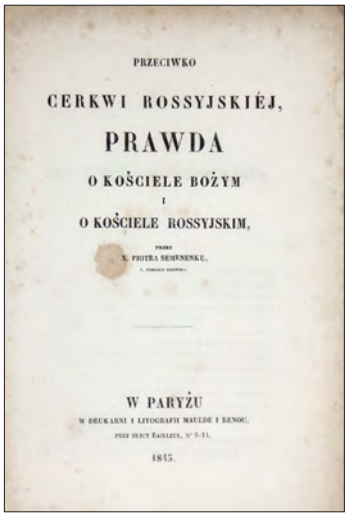
1122. SAINT-HILAIRE Emil Marco de – Wspomnienia z czasów Napoleona. Mniemana śmierć Napoleona albo zamach Maleta w roku 1812. Warszawa 1844. Nakł. S. Orgelbranda. 16, s. 237, [1]
[**oraz**] **tenże** – Wspomnienia z czasów Napoleona. Książę d'Enghien. Warszawa 1844. Nakł. S. Orgelbranda. 16, s. 229, [2]. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., tylne wyklejki lekko nadpęknięte, miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienia. Piecz. własn. Zaw. m.in.: **1**: Dom zdrowia, Schadzka, U Ministra Policyi, Przed Sądem Wojennym, Ministrowie, Rada Stanu i Senat; **2**: Ostatni z rodu, Śledztwo, Przedsięwzięcie i rozporządzenia, Porwanie, Sąd, Zagadka, Rocznica. **560.–**

1124. SALVANDY N[arcyz] A[chilles] de – Histoire de roi Jean Sobieski et de Royaume de Pologne. Nouvelle édition. [T.] 1-2. Paris 1856. Didier. 16d, s. XXXVI, 496; [4], 468. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przednich okł. złoc. napis w wieńcu: „Lycée Imperial de Chaumont". Estreicher notuje to (?) wyd. pod datą 1855 (E. 4, 176). Wielokrotnie wznawiane dzieje panowania Jana III Sobieskiego - po raz pierwszy ukazały się w 1844. **480.–**

1125. SAPIEHA Lew – Wojna z wysokości siodła. Londyn 1965. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 159, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. proj. Tadeusz Terlecki. Wspomnienia żołnierza 9 Pułku Ułanów z walk we IX 1939. **50.–**

1126. SAWINOW – Okopywanie drużyn piechoty. Podręcznik do prac saperskich. Kraków 1945. Pierwsza Szkoła Oficerów Piechoty. leporello 8x12 cm, k. [4].
Stan bardzo dobry. Schematycznie pokazane sposoby wykonania okopu dla pojedynczego żołnierza, moździerza, rusznicy przeciwpancernej, ckm, drużyny strzeleckiej i drużyny ckm. **60.–**

1127. SEMENENKO Piotr – Przeciwko cerkwi rossyjskiej, prawda o Kościele bożym i o Kościele rossyjskim. Paryż 1843. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 8, s. [4], 44. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Miejscami zabrązowienia papieru. Praca ks. Semenenki, założyciela zakonu zmartwychwstańców, w której ukazuje „cerkiew jako narzędzie caratu" (PSB). **120.–**


PRZECIWKO
CERKWI ROSSYJSKIÉJ,
PRAWDA
O KOŚCIELE BOŻYM
I
O KOŚCIELE ROSSYJSKIM,
PRZEZ
X. PIOTRA SEMENENKĘ.
W PARYŻU
W DRUKARNI I LITOGRAFII MAULDE I RENOU,
PRZY ULICY RAMBUTEAU, N° 3-11.
1843.

nr 1127

nr 1128

1128. SKRUDLIK Mieczysław – Misja dziejowa Polski a chwila obecna. Dzieje kultu Najśw. Maryi Panny Zwycięskiej w Polsce. Wilno 1937. Druk. Inst. Marianum. 8, s. [8], 143, tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Książnica Marianum, nr 1.
Stan dobry. Historia kultu Nikopoi (z gr.) - Matki Boskiej Zwycięskiej od czasów wypraw krzyżowych po wiek XIX, ze szczególnym uwzględnieniem obecności i roli tego wizerunku w dziejach wojennych Polski (od Cecory i Chocimia po cud nad Wisłą w 1920), a także opis najważniejszych sanktuariów tej Madonny na terenie Rzeczypospolitej. **100.–**

1129. SMOLEŃSKI Józef, **ŻEBROWSKI** Marian W. – Księga dziejów 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. generała Kazimierza Sosnkowskiego. Opracowanie zbiorowe pod red. ... Londyn 1969. Nakł. Koła 7. P. Ułanów [...]. 8, s. 654, tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Ułani lubelscy". Ilustracje w tekście. **Odręczna dedykacja jednego z autorów** dla Romana Stefana Dąbrowskiego. **120.–**

1130. SMOLEŃSKI Władysław – Mieszczaństwo warszawskie w końcu wieku XVIII. Warszawa 1917. Kasa im. J. Mianowskiego. 8, s. [8], 500. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Ślad po piecz. na stronie tyt. Zaw. m.in.: Zanik w Warszawie starych rodów mieszczańskich, napływ nowych, Żydzi, Rodziny kupieckie polsko-ormiańskie, Firmy kupieckie polskie, Zabiegi Żydów na sejmie z r. 1788 i akcya mieszczaństwa, Wybór na prezydenta Łukaszewicza, Ofiary na obronę Rzeczypospolitej, Obchód pierwszej rocznicy konstytucyi, Delegowani od konfederacyi targowickiej, Wieści o powstaniu krakowskiem, Postawa wobec powstania kwietniowego mieszczaństwa zamożnego, Czeladź rzemieślnicza i kupiecka, Upadek Pragi, Drożyzna i głód, Rządy ministra stanu Buchholtza, Na herbie Warszawy umieszczono orła czarnego pruskiego. **120.–**

1131. SOCYALIZM w Galicyi. Lwów 1894. Druk. W. Łozińskiego. 8, s. 100. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., grzbiet lekko nadpęknięty. Na stronie tyt. zatarty nadruk „Odbitka z ‚Gazety Kościelnej'„. Piecz. własn. (odbita w kilku miejscach). **120.–**

1132. SOKOŁOWSKI August – Dzieje Polski illustrowane. Napisał ... z illustracyami Jana Matejki, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka, Henryka Rauchingera i innych artystów polskich. T. 1-4. Wiedeń 1904-1911. Nakł. M. Perlesa. 8, s. IV, 311, tabl. 3; IV, 339, tabl. 1; [6], 414, [2]; VII, [1], 805. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety lekko otarte, drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. i podpisy własn. T. 1 - wyd. III, pozostałe - wyd. II. Na t. 3 ślepy tłok introligatora: „K. Fritz Buchbinder in Wien". W wydaniu pierwszym (1896-1901) zastosowano ciągłą paginację w obrębie całego dzieła; tu każdy tom ma własne liczbowanie stron. W t. 1 na dodatkowej karcie tyt. jako współautora wymieniono Adolfa Inlendera. W t. 4 osobna karta tyt. z tytułem indywidualnym: „Dzieje Polski porozbiorowe [...] z 94 illustracyami [...] i reprodukcyami sztychów współczesnych". **Ilustracja na tabl. 28.** **380.–**

nr 1132

1133. SOSABOWSKI S[tanisław] – Najkrótszą drogą. Londyn 1957. Kom. Wyd. Polskich Spadochroniarzy. 8, s. XXXI, [1], 286, tabl. 9. opr. oryg. pł.
Skrzypek 7402. Brak obw., poza tym san bardzo dobry. Ślepy tłok własnościowy Romana Stefana Dąbrowskiego. **Wyd. I** wspomnień generała WP, twórcy pierwszej polskiej jednostki spadochronowej i uczestnika desantu pod Arnhem. **80.–**

1134. SPASOVIČ V[ladimiir], **PILC** E[razm] – Očerednye voprosy v Carstve Polskom. Etjudy i izsledovanija pod red. ... T. 1. S.-Peterburg 1902. Tip. M. M. Stasjuleviča. 8, s. VII, [1], 251. brosz.
Otarcia okł. i grzbietu, naddarcia marginesu pierwszych kart. Piecz. „Od izdatelja". Wyd. II. Ukazał się tylko t. 1. Spasowicz „w r. 1902 zredagował wraz z Piltzem zbiorowe opracowanie [tu prezentowane] przeznaczone dla czytelników rosyjskich [...]. Wystąpił w nim jako rzecznik osobnych interesów Królestwa Polskiego [...]. Autorzy publikacji postulowali uporządkowanie gospodarki miejskiej i przeprowadzenie kilku reform, już wcześniej urzeczywistnionych w Cesarstwie: ustanowienie samorządu miejskiego (z prawem używania języka polskiego), administracji gminnej [...], sądownictwa (powołanie sądów przysięgłych, dopuszczenie języka polskiego)" (PSB). Wersja polska nosiła tytuł „Potrzeby społeczne w Królestwie Polskim" (Kr. 1902). **100.–**

1135. SPRAWA brzeska 1930-32. [Katowice] 1932. Wyd. Śląskie Zakłady Graf. i Wyd. „Polonia" S. A. 8, s. 384. opr. wsp. ppł.
Podklejone marginesy ostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry. Stenogram sądowego procesu politycznego przywódców Centrolewu, byłych więźniów twierdzy brzeskiej, przeprowadzony w dniach 26 października 1931–13 stycznia 1932 r. przed Sądem Okręgowym w Warszawie. „Narastająca sytuacja konfrontacji pomiędzy sanacją a ugrupowaniami opozycyjnymi doprowadziła do aresztowania kilkunastu byłych posłów, którym po rozwiązaniu Sejmu [...] wygasł immunitet poselski. Akcję przeprowadzono na wyraźne polecenie Józefa Piłsudskiego [...]. Aresztowań dokonano nocą z 9 na 10 września 1930 r., w wielu przypadkach w sposób brutalny. Pierwszy

oficjalny komunikat Polskiej Agencji Telegraficznej jako powody aresztowania [...] podał przestępstwa kryminalne takie jak: kradzieże, oszustwa i przywłaszczenia [...]. Aresztowanych osadzono w Brześciu nad Bugiem, w specjalnie przygotowanym więzieniu wojskowym w twierdzy brzeskiej [...]. Wobec więźniów zastosowano ścisłe przepisy wojskowego regulaminu więziennego. Osadzonych traktowano brutalnie. Pozorowano egzekucje, bito i szykanowano" (Wikipedia). Spośród 11 oskarżonych jeden został uniewinniony, pozostałym zasądzono wyroki od 3 do 1,5 roku więzienia. **120.–**

1136. [**SUCHODOLSKI** Bogdan]. R. Jadźwing [pseud.] – Skąd i dokąd idziemy? Przewodnik po zagadnieniach kultury współczesnej. Wilno [właśc. Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Instytut Wydawniczy [właśc. Towarzystwo Wydawnicze „Załoga"]. 8, s. 196. brosz.

Chojnacki I 1328. Okł. nieco otarta, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **Druk konspiracyjny**. Na przedniej okł. nadruk: „Przedruk Towarzystwo Wydawnicze ‚Załoga"„ i logo tej oficyny. Druk konspiracyjny przeznaczony do kolportowania wśród placówek oświatowych. **160.–**

nr 1136

nr 1137

1137. **SZAJNOCHA** Karol – Opowiadania o królu Janie III. Opowiadanie I: Mściciel. Żytomierz 1860. Nakł. Księg. J. Hussarowskiego. 8, s. [8], 164, XXIV. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki tylnej okł., niewielkie zaplamienie w narożniku ostatnich kart, brak erraty (ostatniej karty). Papier miejscami zabrązowiony. Praca poświęcona osobom Stanisława i Jan Żółkiewskiego, Stanisława Daniłłowicza i Marka Sobieskiego (brata Jana III). Wyd. I wielokrotnie wznawianej i tłumaczonej pracy. Dalsze opowiadania w tym wydaniu nie ukazały się. Zaw.: Żółkiew, Olesko, Złoczów, Stanisław Żółkiewski, Jan Żółkiewski, Stanisław Daniłłowicz, Marek i Jan Sobiescy. **120.–**

1138. **SZEMATYZM** Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkiem Księstwem Krakowskiem na rok 1910. Lwów 1910. Nakł. Prezydyum c. k. Namiestnictwa. 8, s. [2], XXVIII, [4], 1438. opr. wsp. ppł.

Papier pożółkły, stan dobry. Piecz. Bardzo szczegółowy wykaz urzędów, szkół, banków, fundacji, zakładów naukowych, archiwów, szpitali, firm przemysłowych, usługowych i handlowych. Indeks nazwisk na końcu. **360.–**

1139. 16. LWOWSKI Batalion Strzelców. Kronika. Londyn 1970. Nakł. Koła Oddziałowego 16. LBS. 8, s. 216, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście, na mapie szlak bojowy batalionu we Włoszech. Oprac. zespół redakcyjny w składzie: mjr B. Biegański, mjr T. Deihołos, por. J. Szwed, kpt. W. Wolwowicz, ppłk dypl. P. Woźniak. **100.–**

nr 1139

nr 1142

1140. SZKOŁA Podchorążych Piechoty. Księga pamiątkowa - uzupełnienia. Londyn 1976. Koło Szkoły Podchorążych Piechoty. 8, s. 163, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na mapie rozmieszczenie oddziałów piechoty w 1939. Uzupełnienie obszernej księgi pamiątkowej SPP z 1930. Komitetowi redakcyjnemu przewodniczył Janusz Rowiński. **64.–**

1141. SZKOŁA junaka. Podręcznik instruktora p[rzysposobienia] w[ojskowego]. Strzelectwo. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. IX, [1], 276, 32. opr. oryg. miękka ppł.
Okł. nieco otarte. Piecz., numery inwentarzowe. Podręcznik dla instruktora nauki strzelania. Zaw. m.in.: Sport strzelecki, Nauka o broni, Pielęgnowanie broni, Nauka o zjawiskach strzału, Nauka strzelania, Strzelanie rozrywkowe, Zachowanie się na strzelnicy, Granaty ręczne. **240.–**

1142. ŚWIĘCICKI Marek – „Czerwone diabły" pod Arnhem. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 71. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 16805. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zbiór reportaży, ilustracje w tekście. **60.–**

1143. TARNOWSKI St[anisław] – O Rusi i Rusinach. Kraków 1891. Druk. „Czasu". 16d, s. 68. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Krakusa".
Niewielki ślad kornika w oprawie, stan dobry. Ślad po piecz. (?) na stronie tyt. **120.–**

1144. **TEKA** Grona Konserwatorów Galicyi Zachodniej. Kraków. Grono Konserwatorów Galicyi Zach., Druk UJ. 4. brosz.
T. 3. Z 11 illustracyami w cynkotypii. 1909. s. IV, 321, [2], tabl. 11.
Bardzo niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ze wstępu: „Wydajemy obecnie trzeci tom Teki [...], inny od poprzednich. Obok zabytków sztuki, opracowanych w dwóch pierwszych tomach [...] postanowiliśmy zwrócić naszą uwagę na zabytki archiwalne i rękopiśmienne, mieszczące w sobie bardzo ważne do historyi naszej źródła". Tom zaw. niemal w całości „Katalog Krajowego Archiwum Aktów Grodzkich i Ziemskich w Krakowie" opracowany przez Stanisława Kutrzebę. **220.–**

1145. **TOMASZEWSKI** Stanisław – Pod zaborem pruskim. Garść wspomnień z dni walki o polskość na kresach. Kraków 1906. Nakł. autora. 8, s. [4], 29. brosz.
Okł. nadkruszone i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Zaw.: Tło ogólne walki, Wspomnienia osobiste, Jeden dzień z życia mego jako redaktora gazety polskiej na kresach. **68.–**

1146. [**TRENTOWSKI** Bronisław Ferdynand] – Wizerunki duszy narodowej s [!] końca ostatniego szesnastolecia. Przez Ojczyźniaka [pseud.]. Paryż 1847. Księg. Słowiańska. 8, s. XI, [1], 447, [1]. bez oprawy.
Załamania, naddarcia i zabrudzenia dwóch pierwszych kart, przedarcie dwóch kart wewnątrz, blok pęknięty. Wymaga oprawy. Piecz. księgarska. Zaw.: Wielkopolanin, Krakowianin, Galicyanin, Koroniarz i Litwin, Wychodziec, Patryota w ogóle. **140.–**

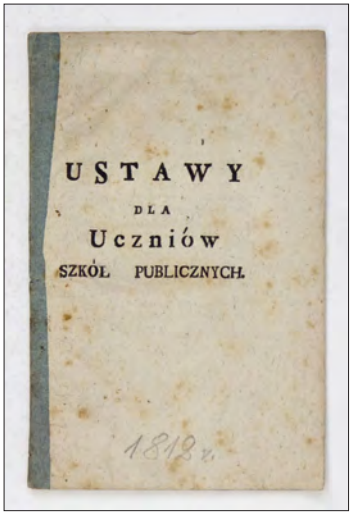
WIZERUNKI
DUSZY NARODOWEJ
S KOŃCA OSTATNIEGO SZESNASTOLECIA.
PRZEZ
OJCZYŹNIANA.
(= Trentowskiego.)
CENA: 12 FRANKÓW.
PARYŻ,
KSIĘGARNIA SŁOWIAŃSKA.
1847.

nr 1146

1147. **UJEJSKI** Józef – Dzieje polskiego mesjanizmu do powstania listopadowego włącznie. Lwów 1931. Ossolineum. 16d, s. VIII, 344. brosz.
Grzbiet i krawędzie okł. nadkruszone i zaplamione, poza tym stan dobry. Ślepy tłok własn. w prawym górnym narożniku karty tyt. Zaw. rozdziały: Prolegomena, Poczucie misji „narodu wybranego" w Polsce przed jej upadkiem, Atmosfera mesjanistyczna w „wieku oświeconym", Ciąg dalszy poprzedniego, Ideologja Księstwa Warszawskiego, Mesjanizm Słowiański Królestwa Kongresowego, Ciąg dalszy poprzedniego, Mesjanizm wolnomularski, Czucie i wiara, Ideologja powstania listopadowego. Na końcu spis nazwisk. **80.–**

1148. **UROCZYSTOŚĆ** oddania medalu złotego Wielmożnemu Jmci **Xiędzu Onufremu Kopczyńskiemu** członkowi Zgromadzenia Pijarskiego. Dnia 30 Listopada 1918 w Warszawie. [Warszawa 1816]. Z Gazety i w Drukarni Korrespondenta Warszawskiego. 8, s. [12]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem. Numery inwentarzowe. Zaw. m.in.: mowy Sawickiego, Szweykowskiego, „Odę" Brodzińskiego („Znay w ięzyku obraz własny / Obfity, iak twoie ziemie, / Jak twe serce szczery, iasny, / J czysty iak twoie plemie; / Wolny, pełen prawdy, siły, / Gdy młodzież męztwem zagrzewa, / W śpiewie tkliwy i tak miły, / Jak Polka, która nim śpiewa.". **Nieczęste**.
O. Kopczyński (1735-1817) - pijar, prekursor badań nad gramatyką polską, autor pierwszej gramatyki języka polskiego, pedagog, nauczyciel szkół pijarskich i Collegium Nobilium, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **240.–**

1149. **USTAWY** dla uczniów szkół publicznych. [Warszawa? 1812]. 16d, s. 16. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „przynoszenie do klassy zabawek dziecinnych, i tego wszystkiego, coby tak iego samego, iak iego współuczniów roztargnienia nabawić mogło, surowo się zakazuie", „wyrywanie się krzykliwe z mówieniem, lub czytaniem ieden przed drugim zakazuie się". Po tekście nazwiska S. Potockiego i W. Surowieckiego. **100.–**



nr 1149

1150. **VELTZÉ** Alois – Veltzés Internationaler Armee-Almanach 1913/14. Ein militärstatistisches Handbuch aller Heere mit den wichtigsten Daten über die Kriegsmarinen. Auf Grund authentischer Quellen und unter Mitwirkung eines Kreises von Offizieren des k. und k. Generalstabes und k. und k. Heeres. 7. Jahrgang. Wien-Stuttgart 1914. Verlag für vaterländische Literatur, Chr. Belsersche Verlagsbuchhandlung. 16d, s. VII, [1], 533. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. bibliot. Informator o armiach wszystkich krajów świata. Zaw. dane o siłach zbrojnych 67 państw w okresie bezpośrednio poprzedzającym wybuch I wojny światowej. Podano wielkość eksportu, importu i produkcji broni oraz sprzętu wojennego, w tym także lotniczego. Szczególną uwagę zwrócono na rejon Bałkanów, Libię i Maroko, które zdaniem autorów almanachu, posiadały wówczas duże znaczenie militarne i polityczne. Ilustracje w tekście, m.in. całostronicowe podobizny mundurów, schematyczne mapy. **220.–**

WACHOWIAK Stanisław – Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu w roku 1929. Działo zbiorowe pod kierownictwem ... Poznań 1930. Nakł. Powszechnej Wystawy Krajowej. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Okładkę i wyklejki (art deco!) projektował Adolf Berezowski. Dwa z pięciu tomów bogatej, oficjalnej dokumentacji wielkiej wystawy podsumowującej dziesięciolecie niepodległego państwa. W każdym tomie liczne ilustracje ukazujące pawilony wystawowe, ich wystrój, poszczególne stoiska i aranżacje, a także tabele statystyczne, wykresy itp.

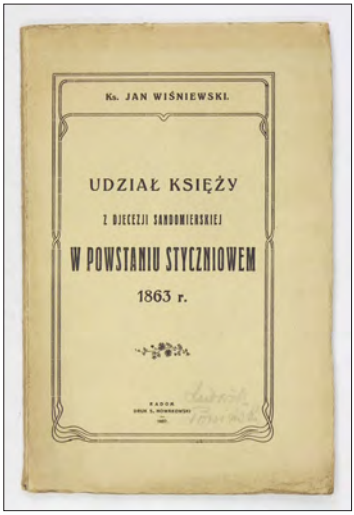
1151. T. 2. s. [4], 451, [1], tabl. 5.
Tom poświęcony budownictwu, wystrojowi ogrodniczemu PWK, komunikacji, rozrywki na PWK, radiofonii. **Ilustracja na tabl. 29.** **220.–**

1152. T. 4. s. [4], 367, [1], tabl. 1.
Niewielki ubytki napisu na grzbiecie. Tom poświęcony przemysłowi, bankowości, rzemiosłu, życiu kulturalno-oświatowemu, prasie, książce, sztuce. **Ilustracja na tabl. 29.** **220.–**

1153. **WAWRZKOWICZ** Eugeniusz – Anglia a sprawa polska 1813-1815. Kraków-Warszawa 1919. Druk. E. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], IX, [1], 520, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 18.
Otarcia okł. brosz., stan dobry. **180.–**

1154. **WĘGRZECKI** Kazimierz – Kosynierzy warszawscy. Historia 303 Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego imienia Tadeusza Kościuszki. Zebrał, oprac. i wydał ... Londyn 1968. Skł. gł.: Veritas Found. Publ. Centre. 8, s. 506, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Źródłowe opracowanie dziejów słynnego Dywizjonu 303. **140.–**

nr 1154



nr 1155

1155. WIŚNIEWSKI Jan – Udział księży z djecezji sandomierskiej w powstaniu styczniowem 1863 r. Radom 1927. Druk. S. Nowakowskiego. 8, s. 106. brosz.
Ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**

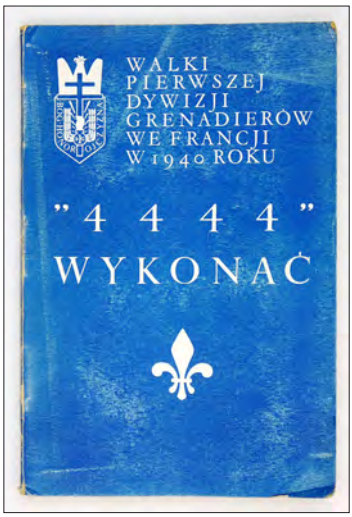
1156. WITZLEBEN [Hermann] von – Zarys niemieckiej taktyki. Tłomaczenie podręcznika: „Kurzer Abriss der Taktik" von G. v. Witzleben - Berlin 1941. [Tłumaczyli] T. Z., M. C., A. S. B. m., VIII 1942. 4, s. [4], 63, [1], II. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Podpis własn. Podkreślenia dużych fragmentów tekstu. Maszynopis powiel. Tłumaczem ukrytym pod krypt. T. Z. był Tadeusz Zabłudowski. Zaw. m.in.: Marsz i ubezpieczenie marszu, Wykonanie natarcia, Pościg, Bój spotkaniowy, Obrona stała, Walka w nocy i we mgle, Walka w lasach, Walki w górach, Ubezpieczenie postoju. **200.–**

1157. [**WOLICKI** Konstanty] – Zdanie sprawy z rozmowy pomiędzy Jego Cesarzowiczowską Mością Wielkim Xięciem Konstantym a panem Wolickim. Dnia 5 i 6 grudnia 1830 roku. [Kraków 1830. Bracia Gieszkowscy]. 8, s. 16. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, egz. wyjęty z oprawy. Ukazało się jako dodatek nadzwyczajny do „Gońca Krakowskiego". Autorelacja z rozmów prowadzonych w czasie trwania powstania listopadowego. Wolicki, który 29 XI współorganizował wraz z Franciszkiem Druckim-Lubeckim powstańczą Radę Administracyjną, otrzymał misję pozyskania Księcia Konstantego jako mediatora w rozmowach z Mikołajem I. W tym czasie (6 XII) Wolicki został mianowany generalnym intendentem armii. **Rzadkie**. **300.–**

1158. WROŃSKI Bohdan – Wspomnienia płyną jak okręty. Londyn 1981. Odnowa. 8, s. 191. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia Bohdana Waleriana Michała Wrońskiego (1908-1985) – komandora Marynarki Wojennej, uczestnika II wojny św., w latach 1940–1945 dowódcy lub zastępcy dowódcy trzech okrętów Marynarki Wojennej. **80.–**

1159. WYKONAĆ „4444". Walki 1 Dywizji Grenadierów we Francji w 1940 roku. Praca zbiorowa żołnierzy Dywizji. [Londyn 1961]. Koło Grenadierów, W. Brytania. 8, s. [12], 384, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Komitet redakcyjny pod przewodnictwem gen. Bronisława Ducha w składzie: Czesław Chowaniec, Bogumił Domański, Stanisław

Lis, Jan Wawrzkiewicz. Zaw. m.in.: Obsadę personalną oficerów 1 Dywizji Grenadierów w okresie działań bojowych, Listę poległych 1 Dywizji Grenadierów, Wykaz odznaczonych. **100.–**



nr 1159

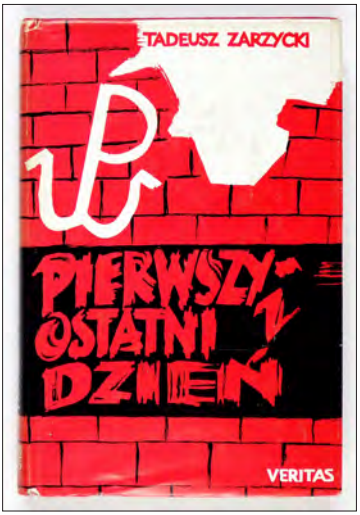
nr 1160

1160. WYSŁOUCHOWA Marya – Za wolność i lud. Opowiadania z lat 1861-1864. Wyd. III przejrzane i uzupełnione. Lwów 1903. Księg. H. Altenberga. 16d, s. 93, tabl. 12. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Grzbiet oklejony papierem, ślad po taśmie na oryg. okł. brosz. Tablice ilustracyjne umieszczono na końcu, poprzedza je karta z nadrukiem: „Illustracye wypadków i wizerunki z lat 1861-1864 według rysunków A. Grottgera, W. Kossaka, współczesnych rycin, fotografii i medali. **64.–**

1161. ZAJĄC Józef – Dwie wojny. Mój udział w wojnie o niepodległość i w obronie powietrznej Polski. [T. 1]. Londyn 1964. Veritas. 16d, s. 477, [1]. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 63.
Skrzypek 7917. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta projektu Janiny Chrzanowskiej. Wspomnienia autora jako dowódcy lotnictwa w II wojnie św. Zaw.: Z trzecim pułkiem piechoty Legionów Polskich (1914-1917) w walce o niepodległość Polski, Przygotowanie obrony powietrznej Polski 1936-1939 r., Wojna polsko-niemiecka we wrześniu 1939 roku, Pamiętnik paryski, Moja sprawa w Biurze Rejestracyjnym M. S. Wojsk. i Wojskowym Trybunale Orzekającym. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. T. 2 ukazał się w 1967 roku. **120.–**

1162. ZARZYCKI Tadeusz – Pierwszy i ostatni dzień. Słowo od wydawców Wieńczysław Wagner. Przedmowa Stefan Korboński. Londyn 1974. Veritas. 16d, s. 280, VI, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 77.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obw. proj. Janiny Chrzanowskiej. Wspomnienia z okupowanej Warszawy, działań konspiracyjnych, powstania warszawskiego. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

1163. ZDZIARSKI Stanisław – Dżingis-Chan zmartwychwstały. Studja z psychopatologji rosyjskiej. T. 1-2. Poznań 1919. Księg. św. Wojciecha. 8, s. X, 220, [3]; [4], 244, [3]. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Podklejone naddarcie pierwszej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: Literatura rosyjska a rewolucja pokonstytucyjna: Maksym Gorkij, Leonidas Andriejew, Eugenjusz Czirikow, Ogarki rewolucyjne; Epigonowie rewolucji; Szkoła rosyjska w dobie zawieruchy konstytucyjnej, Młoda Ukraina na schyłku rewolucji. **142.–**



nr 1162

nr 1167

1164. **ZIELIŃSKI** [Józef] – Histoire de Pologne, par M. ..., professeur au Lycée de Varsovie. T. 1-2. Paris 1830. J. Barbezat. 8, s. XV, [1], 383; [4], 422. opr. psk. z epoki.
Grzbiety lekko otarte i nadpęknięte, miejscami zabrązowienia papieru. **240.–**

1165. **ZIMOWSKI** Kazimierz – Historja Polski z dodatkiem o wojnie światowej. Dla klasy II i IV szkoły powszechnej. **Z ilustracjami Jana [Marcina] Szancera**. Nowe wyd. XIII. Kraków 1931. Nakł. autora. 8, s. 128. brosz.
Okładki otarte, niewielki ubytek grzbietu, załamania narożników kilku kart, załamania i zaplamienia skrajnych kart. Kolejne wydanie szkolnego podręcznika historii z ilustracjami Szancera (nietypowymi dla tego rysownika). **160.–**

1166. **ŹWIERCIADŁO** polskie. Pismo zbiorowe. Warszawa-Lwów [1915]. E. Wende i Sp. 4, s. [2], 102, [2], tabl. 2. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. wspomnienia legionowe, materiały dotyczące obrony Lwowa w 1914, pamiętniki dyrektora gimnazjum w Radomiu (Maliszewski 3865), dzieje prasy polskiej na Litwie. Na tablicach barwne karykatury K. Mackiewicza. Okł. K. Purzyckiego (orzeł 4. Pułku Legionów), winieta tytułowa F. Ruszczyca. Liczne ilustracje na wklejkach. **120.–**

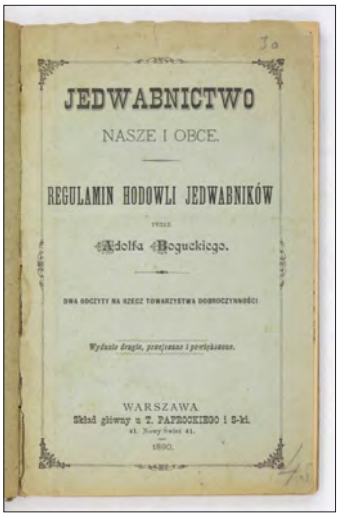
1167. **ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Pluton trębaczy 7 pułku ułanów lubelskich im. gen. K. Sosnkowskiego (na tle muzyki konnej Wojska Polskiego, poczynając od XVII wieku). Londyn 1981. White Eagle Press. 8, s. 112. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romana Stefana Dąbrowskiego. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

1168. **ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Zarys historii polskiej broni pancernej 1918-1947. Londyn 1971. Zarząd Zrzesz. Kół Oddziałowych Broni Pancernej. 8, s. 606, tabl. 22. brosz.
Okł. nieco zaplamione, miejscami podkreślenia ołówkiem na marginesach, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu „Lista imienna oficerów korpusu osobowego broni pancernej i oficerów przydzielonych od 1918 do 1.I.1946". Dołączono odręczny list autora z 15 III 1972 zapewne do Romana Stefana Dąbrowskiego. **160.–**

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1169. BIEŃKOWSKI Władysław – Gospodarka leśna w Tatrach. Kórnik 1925. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 28. brosz.
Tylna okł. pożółkła, wewnątrz stan dobry. Zatarta dedykacja. **60.–**

1170. BOGUCKI Adolf – Jedwabnictwo nasze i obce. Regulamin hodowli jedwabników. Dwa odczyty na rzecz Towarzystwa Dobroczynności. Wyd. II przejrzane i powiększone. Warszawa 1890. Druk. E. Skiwskiego. 16d, s. [4], 85, [4], tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Papier zabrązowiony, okł. brosz. nieznacznie nadkruszona, podklejone naddarcia tablicy. Piecz. powstałej w 1924 Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej H. i S. Witaczków w Milanówku. Na początku wklejono artykuł prasowy na temat. Na końcu dodano wydaną osobno planszę form. 77x53,5 cm zatytułowaną „Regulamin hodowli jedwabników, ułożony przez Adolfa Boguckiego". Tablicę odbito w Druk. E. Skiwskiego w Warszawie w 1890. Zawiera instrukcję hodowli jedwabników, z barwnymi ilustracjami (jedna z nich ukazuje „wychowalnię wzorcową w Bogucinie"). **600.–**

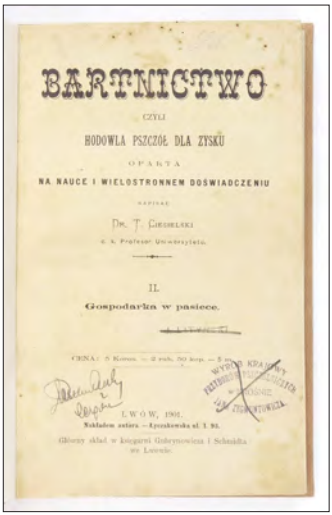

JEDWABNICTWO
NASZE I OBCE.
REGULAMIN HODOWLI JEDWABNIKÓW
przez
Adolfa Boguckiego.
DWA ODCZYTY NA RZECZ TOWARZYSTWA DOBROCZYNNOŚCI
Wydanie drugie, przejrzane i powiększone.
WARSZAWA
Skład główny u Z. PAPROCKIEGO i S-ki,
ul. Nowy Świat 41.
1890.

nr 1170

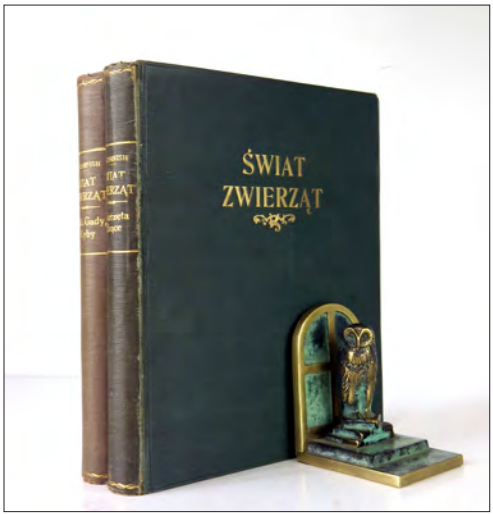
1171. BÖHMERLE Emil – Taschenbuch für Jäger und Jagdfreunde. Zugleich Repertorium für das Studium der Jagdwissenschaft und die Vorbereitung zur Jagdprüfung. Mit 52 Kopf- und Randleisten von A. Pock u. J. Edelmüller u. 173 Abbildungen im Texte. Zweite, erweiterte Aufl. Wien-Leipzig 1908. C.Fromme. 8, s. X, [2], 530, [6]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Bogato ilustrowany klasyczny poradnik dla myśliwych. **180.–**

1172. CIESIELSKI T[eofil] – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku oparta na nauce i wielostronnem doświadczeniu. [T.] 2: Gospodarka w pasiece. Lwów 1901. Nakł. autora. 8, s. 360. opr. wsp. pł.
Buczyński 163. Papier pożółkły, miejscami zaplamienia. Piecz. Wyrobu Krajowego Przyborów Pszczelniczych Jana Zygmuntowicza w Krośnie. Podpis własn. Do kompletu brak t. 1. Z

przedmowy: „W niniejszej części drugiej ‚Bartnictwa' podajemy szczegółową naukę jak należy z pszczołami się obchodzić, ażeby osiągnąć z ich hodowli możliwie najwyższy zysk, z tego też powodu pomijamy tu wszystkie takie wymysły, przyrządy i środeczki, które narażają pszczelarza na niepotrzebne wydatki i kosztowne próby". **160.–**


BARTNICTWO
CZYLI
HODOWLA PSZCZÓŁ DLA ZYSKU
OPARTA
NA NAUCE I WIELOSTRONNEM DOŚWIADCZENIU
II.
Gospodarka w pasiece.
LWÓW, 1901.

nr 1172



nr 1173

1173. CORNISH J[ohn] [Charles] – Świat zwierząt. Wydanie polskie pod red. Jana Sosnowskiego. T. [1]-2. Warszawa [1911-1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], VIII, 380, [1], tabl. barwnych 13; [4], 386, XVII, tabl. barwnych 12. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiety nadpęknięte, poza tym stan dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Jarosława Dolińskiego**. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. Na karcie tyt. nazwisko autora w wersji J. P. Cornish. **T. 1: Zwierzęta ssące**. Z 13-tu kolorowemi rycinami i 550-ciu illustracyami w tekście; **t. 2: Ptaki, gady, ryby** itd. Z 13-tu kolorowemi rycinami i 600-et illustracyami w tekście. W t. 1 na tabl. barwnych: goryl. ocelot, lew i lwica, wilk, niedźwiedź, szop, zebry, bydło rogate, antylopa, żyrafa, daniele, hipopotam, kangur; w t. 2 na tabl. barwnych: kazuar, żóraw, kakadu, ara, bojownik, zimorodek, dudek, astryldy, łuszczaki, jaszczurki, pyton, ryba jadalna, kurek, łosoś, szarańcza, latarnik, krezus, rafa koralowa. Na końcu t. 2 alfabetyczny spis nazw i alfabetyczny spis rycin z obu tomów. **480.–**

1174. DOMANIEWSKI Janusz – Ornitologia łowiecka. (Ptaki łowne Europy). T. 1-3. Warszawa 1951-1952. PZWS. 4, s. 231; 224; 275, [1]. brosz.
Grzbiet t. 2 lekko podklejony, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu t. 3 alfabetyczny spis nazw łacińskich. polskich, angielskich, francuskich, niemieckich i rosyjskich. **240.–**

1175. EJSMOND Juljan – Moje przygody łowieckie. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 315, tabl. 6. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Grzbiet i krawędzie opr. lekko otarte, niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Niewielkie zaplamienia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. Zaw. m.in.: Pod pieśnią głuszca, Toki cietrzewie, Na wiosenne kaczory, Kozły ofiarne, Na kaczki, Na kury, Pardwy i cietrzewie, Na rykowisku jeleni, Kopanie borsuków, Z puhaczem, Na dziki, Na lisy i szaraki. **Ilustracja na tabl. 29.** **480.–**

1176. KORSAK Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weyssenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł., złoc., zdob.
Opr. otarta, uszkodzona ilustracja na licu, wyklejki lekko nadpęknięte, podklejone niewielkie naddarcie pierwszej karty przedmowy, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Obca dedykacja. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m.in.: Rodzaje polowań, Czaty na dziki, Postrzelona zwierzyna, Polowanie na cietrzewie z wyżłem, Pilnowanie niedźwiedzi, Obławy na wilki, Na borsuki i lisy z jamnikami, Polowanie na cietrzewie z bałwanami, Tropy, Tropienie rysi, Czaty na wydry, Broń myśliwska, Amunicja, Teorja i praktyka strzelania, Kuchnia na polowaniu, Polowania górskie, Ochrona zwierzyny. **360.–**

nr 1176

1177. KOZŁOWSKI Wł[adysław] M[ieczysław] – Historja naturalna. Zoologja, botanika, mineralogja, gieologja według Bargiego, Lakowitza i innych. Z 17 tablicami zawierającemi 700 okazów oraz z 631 rysunkami w tekście. Wyd. II poprawione. Chicago [ca 1906]. Polish Publishing Co. 8, s. [4], 367, [1], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. otarte i zaplamione, brak przedniej wyklejki, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Na kilku tablicach widoczny odbity w negatywie tekst z sąsiadującej strony. Tyt. okł.: „Historya naturalna dla młodzieży". Książka po raz pierwszy ukazała się w 1900 w Warszawie. Na końcu indeks nazw polskich i łacińskich. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

1178. LANGIE Kazimierz – Koń, jego wychów, okucie, pielęgnacja oraz najważniejsze choroby i środki lecznicze. Fachowe wskazówki dla gospodarzy wiejskich, rolników i wojskowych kawalerzystów. Kraków 1946. Wydawnictwo St. Pelca. 8, s. 23, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. III. **60.–**

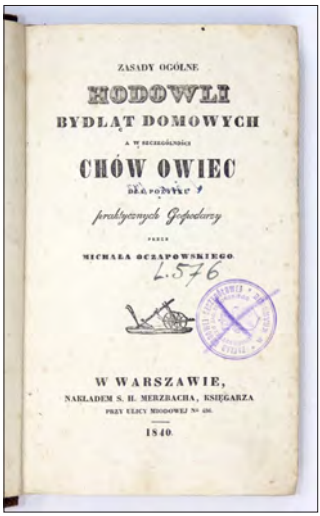
1179. LORENZ Józef – Praktyczny poradnik pszczelniczy zawierający najważniejsze wskazówki hodowli pszczół. Kraków 1916. Red. „Prawdy". 16d, s. 187, [5], tabl. 29. opr. oryg. ppł.
Buczyński 578. Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Omyłkowo brak tabl. nr 24 (pomyłka w numeracji). Piecz. bibliot. **Nieczęste**. **300.–**

1180. NOWICKI M[aksymilian] – O świstaku (Arctomys marmota, Alpenmurmelthier). Kraków 1865. Nakł. K. Wodzickiego, Druk. c.k. UJ. 8, s. 69, tabl. 1. opr. wsp. ppł. Osobne odb. z Roczn. c.k. Tow. nauk. krak. uzupełnione i tablicą litografowaną ozdobione.

nr 1179

Zaplamienia, ostatnia strona wyraźnie zabrudzona. Liczne piecz. i zapiski inwentarzowe, podpis własn. **Nieczęste**. **140.–**

nr 1180



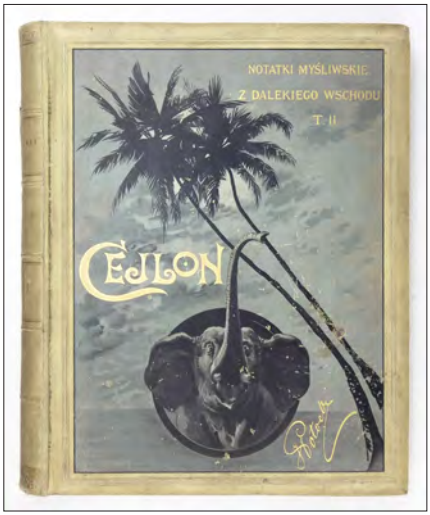
nr 1181

1181. OCZAPOWSKI Michał – Zasady ogólne hodowli bydląt domowych a w szczególności chowu owiec, dla pożytku praktycznych Gospodarzy. Warszawa 1840. S. H. Merzbach, księgarz. 8, s. 354, [4]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Skasowane (przekreślone) piecz., numer inwentarzowy. Ukazało się jako t. 8 „Gospodarstwa wiejskiego". Zaw. m.in.: O przyrodzeniu i rassach zwierząt domowych, Ogólne zasady tyczenia bydląt domowych, O przyrodzeniu owcy, o rassach owiec w ogólności, O wełnie, Runo, Okazywanie się wełny w stanie wymytym, Środki pomocnicze w odbywaniu parzenia i uszlachetnienia trzody, Wybór baranów, Wybór macior, Utrzymywanie owiec, Budowa i urządzenie owczarni, Choroby owcze, O dochodzie z owczarni i jej zawiadywaniu. **300.–**

1182. OSTROWSKI Stefan – Z piersi myśliwego. Liryki, legendy myśliwskie. Przemyśl, XI 1929. Nakł. autora. 8, s. 42, [1]. brosz.
Grzbiet reperowany, okł. załamane, częściowo pożółkłe, niewielki ubytek karty tyt. Zaw. m.in.: Wiosna, I załkał las, Legenda o zimorodku, W noc Wigilijną, Zajęcza gawęda. **80.–**

1183. POTOCKI Józef – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Illustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. folio, s. [4], 133, [1], tabl. 19, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 877. Opr. otarta i nieco zaplamiona, blok lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia wewnątrz, w dwóch miejscach niewielkie zapiski ołówkiem, podklejone niewielkie naddarcia dolnych marginesów 3 kart i naddarcie mapy na zgięciu, stan ogólny dobry. Na początku barwny portret autora pędzla Juliana Fałata. **18 heliograwiur wg rysunków Piotra Stachiewicza**. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej odbytej od XII 1895 do III 1896 zawierające m.in. opisy polowań na słonie i nosorożce.
Józef Mikołaj Potocki (1862-1922) – ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kil-

ka książek podróżniczo-myśliwskich, z czego pierwszą prezentowaną powyżej. **Ilustracja na tabl. 30.** **2.800.–**



nr 1184

1184. POTOCKI Józef – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. Z ilustracyami Piotra Stachiewicza. [T.] 2: Cejlon. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 149, [1], mapa 1, tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 871. Oprawa zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **8 heliograwiur wg rysunków Piotra Stachiewicza**; liczne kolorowe i czarno-białe ilustracje w ramach paginacji. Prezentowana pozycja została wydana na pięknym papierze, z dużą dbałością o szatę graficzną. T. 1 poświęcony był Indiom. **1.200.–**

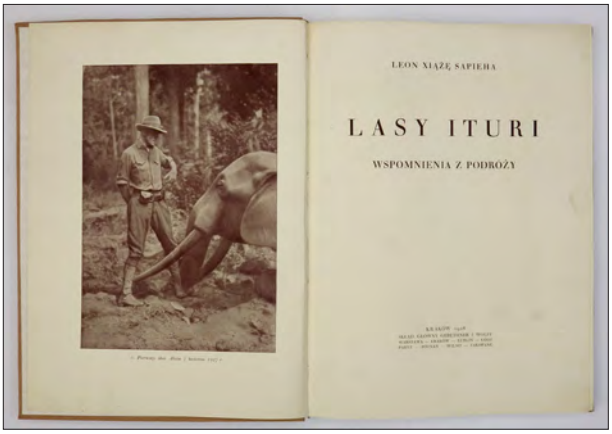
1185. REGULAMIN polowań Towarzystwa Racjonalnego Polowania na pow. Kolneński [...]. . [Kolno 1928]. 4, s. 3. bez oprawy.
Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania krawędzi. Szczegółowe ustalenia zasad prowadzenia polowań na polach i w lasach okolic Kolna. Regulamin przewidywał karę 2 zł. za spóźnienie się na zbiórkę, zobowiązywał uczestników do podporządkowania się decyzjom łowczego „bez szemrania", zakazywał sporów z naganiaczami i służbą łowiecką, a także odciągania naganki i „tworzenia gruszek",. Obowiązywała zasada „kula ma pierwszeństwo przed śrutem", a za „strzał w kierunku sąsiadów" trzeba było zapłacić 50 zł. **Rzadkie**. **240.–**

1186. REUSCH J. Henryk – Biblja i natura. Zestawienie biblijnego opowiadania o pierwotnych dziejach Ziemi z rezultatami nauk przyrodniczych. [...] przetłumaczone z [...] niemieckiego przez ks. M. Nowodworskiego. Warszawa 1872. Nakładem tłumacza. Druk. Czerwińskiego i Spółki. 8, s. VII, [1], 492, VIII. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, zaklejony podpis własn. na stronie tyt. Konfrontacja i próba pogodzenia biblijnego opisu powstania świata i procesów w nim zachodzących z osiągnięciami nauk przyrodniczych (np. teorii Darwina). Zaw. m.in.: Powaga opowiadania biblijnego, Niepewności geologiczne, Nauki przyrodnicze i wiara nie są żadnem przeciwieństwem, Człowiek stworzony w dwóch płciach odmiennych, Przeciwnicy tego zdania, Astronomja i Biblja, Geologja i Biblja, Co są skamieniałości?, Łączenie skamieniałości z potopem, Człowiek kopalny, Granice pomiędzy światem pierwotnym a światem teraźniejszym, Potop, Samorodność istot organicznych, Teorja Darwina o pochodzeniu gatunków, Brak śladów form przejściowych, Człowiek i zwierzę, Długość życia ludzkiego w czasach pierwotnych. **140.–**

nr 1187

1187. RZEWUSKI Adam – Ze strzelbą na ramieniu. Opowiadania myśliwskie. Z przedmową Juljana Ejsmonda. Warszawa 1929. Dom Książki Pol. 16d, s. 246, [10], tabl. 1. opr. wsp. pł.

Brak karty przedtyt., drobne zaplamienia. Całość podzielona na rozdziały: Opowiadania myśliwskie, Sylwetki myśliwych dawnego autoramentu, Kronika łowiecka, wspomnienia, notatki.
80.–



nr 1188

1188. SAPIEHA Leon – Lasy Ituri. Wspomnienia z podróży. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. 204, [3], mapy 2. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., przednia zarysowana, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Relacja z wyprawy myśliwskiej do Afryki Równikowej**. Zaw. m.in.: Do stolicy Congo, Lasy Ituri, W dolinie Semliki, Pierwsi koloniści polscy w Ituri, Na drodze powrotnej przez Ugandę i Kenyę. **320.–**

1189. SPRAWOZDANIE Wydziału krajowego z projektem ustawy łowieckiej. Lwów, 1908. 4, s. 41. brosz.
Papier pożółkły, stan dobry. **120.–**

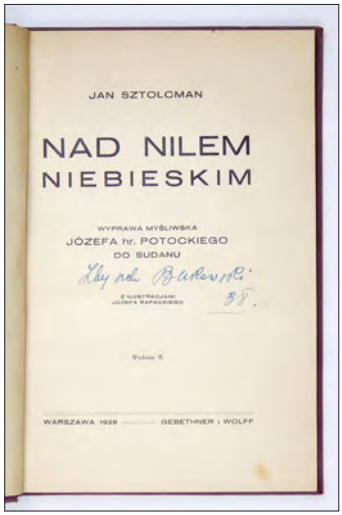
1190. SZAFER Władysław – Skarby przyrody i ich ochrona. Wiadomości z dziedziny ochrony przyrody dla przyrodników, nauczycieli, leśników, rolników, górników, myśliwych, rybaków, młodzieży studiującej i wszystkich miłośników przyrody. Pod red. ... Warszawa 1932. Państw. Rada Ochrony Przyrody. 8, s. [8], 363. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, tylna wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Ochrona krajobrazu, O parkach narodowych, Ochrona przyrody a łowiectwo, Ochrona przyrody a leśnictwo, Organizacja ochrony przyrody w Polsce niepodległej, Rezerwaty w Polsce. **220.–**

1191. SZTOLCMAN Jan – Łowiectwo. Podręcznik dla szkół leśnych i rolniczych. Wydanie Warszawskiego Towarzystwa Prawidłowego Myślistwa. Warszawa 1918. Druk „Gazety Rolniczej". 8, s. 370, VI. brosz.
Grzbiet uszkodzony i podklejony, okł. mocno zabrudzone – egz. używany, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Przegląd zwierząt łownych, Hodowla zwierzyny (tu m.in. Zwierzyna niekulturalna: dzik, głuszec i cietrzew, krzyżówka), Psy myśliwskie, Broń myśliwska. **480.–**

1192. SZTOLCMAN Jan – Nad Nilem Niebieskim. Wyprawa myśliwska Józefa hr. Potockiego do Sudanu. Z Ilustracjami Józefa Rapackiego. Wyd. II. Warszawa 1928. Gebeth-

ner i Wolff. 8, s. 151, [3]. opr. późn. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Otarcia okł., podklejone naddarcia marginesów kilku kart, niewielkie zaplamienia. Piecz. i podpis własn. Tablice. w ramach paginacji. **140.–**

1193. [**VOLLMER** Karl Gottfried Wilhelm] – Dziwy świata pierwotnego czyli kolebka wszech-świata Dra W. F. A. Zimmermana [pseud.]. Przeł. [...] T. Dziekoński. Z 268 drzeworytami. Wyd. II. Warszawa 1872. S. H. Merzbach. 8, s. [2], VI, 511, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. pł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Bogato ilustrowana historia naturalna, obejmująca pierwszy i drugi „okres stworzenia". Zaw. m.in.: Początek ziemi, Zaludnienie powierzchni ziemi, Zwierzęta członkowate, Działanie plutoniczne i wulkaniczne, Trzęsienie ziemi, O kruszcach i ich łożysku. **240.–**


JAN SZTOLCMAN

NAD NILEM NIEBIESKIM

WYPRAWA MYŚLIWSKA JÓZEFA hr. POTOCKIEGO DO SUDANU

Z ILUSTRACJAMI JÓZEFA RAPACKIEGO

Wydanie II.

WARSZAWA 1928 GEBETHNER i WOLFF

nr 1192

DZIWY ŚWIATA PIERWOTNEGO CZYLI KOLEBKA WSZECH-ŚWIATA

Dra W. F. A. Zimmermana.

PRZEŁOŻYŁ Z 25-go WYDANIA ORYGINALNEGO T. DZIEKOŃSKI

Z 268 DRZEWORYTAMI.

WYDANIE DRUGIE.

WARSZAWA.

1872.

nr 1193

1194. **ZABOROWSKI** St[anisław] – W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 270, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarta i z numerami inwentarzowymi, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja: „Znakomitemu Myśliwemu". Zaw. rozdziały: Jak trubadur, Na rojstach litewskich, W taki to cichy, jesienny wieczór, Na niedźwiedzia, Na łosie, Nad morzem, Na świętego Huberta. **180.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE

1195. **ALBUM** pamiątkowy Zakopanego. Zawiera 14-cie rycin z cyklu Zakopane-Tatry. Kraków-Zakopane [1935]. Wyd. J. Brunelika. Druk. „Polonia", Zakopane. 16 podł., s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki informator o Zakopanem i okolicy zilustrowany 14 zdjęciami tatrzańskimi. **80.–**

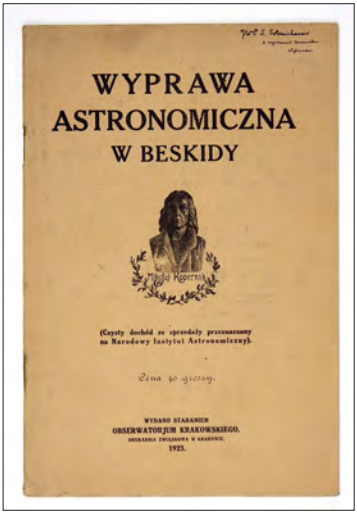
nr 1195

1196. **ALBUM** Tatr. Cykl widoków heliotypjowych. Kraków [ca 1935?]. Salon Malarzy Polskich. 16 podł., k, [1], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja kuracjusza z zakopiańskiego sanatorium Bratnia Pomoc dla pani Ireny, dat. w IV 1935. Na tablicach reprodukcje zdjęć: Giewont, Dolina Kościeliska, Dolina Białej Wody i Garłuch z drogi do Morskiego Oka, Rybi Potok koło Morskiego Oka, Polana pod Wysoką, Zawody narciarskie, Widok z Grani Trzydniowiańskiego, Hala Gąsienicowa – Schronisko PTT, Mięguszowieckie szczyty nad Morskiem Okiem, Hawrań i Murań z drogi do Morskiego Oka, Rysy – Morskie Oko, Pod Reglami, Z Giewontu z Kalatówką i Krokwią, Garłuch i Młynarz, Schronisko PTT przy Morskiem Oku, Hala Gąsienicowa – widok na Kościelec. **80.–**

1197. **ANCZYC** Wacław – O dawnym Zakopanem. Kraków 1938. Druk W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. [2], 23. brosz. Odb. z „Wierchów".
Przebarwienia przedniej okł., załamania narożników. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora**. **120.–**

1198. **BANACHIEWICZ** Tad[eusz] – Wyprawa astronomiczna w Beskidy. Kraków 1923. Obserwatorjum Krakowskie. 8, s. 20. brosz. Odb. z „Rocznika Astronomicznego".
Stan dobry. **Odręczna dedykacja wydawcy** (T. Banachiewicza) dla Stanisława Estreichera. Zaw. przedmowę, artykuł T. Banachiewicza „Pierwsze miesiące Stacji Astronomicznej w Beskidach" oraz fragmenty dziennika prowadzonego na stacji od 2 VI 1922 do końca roku. Wśród autorów

wpisów w dzienniku znalazł się T. Banachiewicz, E. Rybka, J. Gadomski i A. Czemierko. Z dziennika stacji: „20 czerwca, wtorek. Wyprawa po prowianty do Mszany należy do najdalszych i najuciążliwszych (9 godzin marszu), i dla astronomów dosypiających rankiem – nie uda się odbyć z jasnego dnia w jednym dniu. Część drogi odbywa się nocą, przyczem można łatwo zabłądzić po ciemku w lasach Łysiny [...]. Mimo silnego zmęczenia (9 godzin ostrego marszu z obciążeniem); korzystając z wspaniałego wieczoru, obserwowałem Fraunhoferem do jasnego świtu (przenośnym poszukiwaczem komet o otworze 76 mm). Zaobserwowałem minimum RZ Cassiopeae, oraz część krzywej TV Cass. i U Cephei [...]. Wicher, gwiazdy nieco drgają”. **48.–**



nr 1198

nr 1199

1199. BĄKOWSKI Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). Kraków 1897. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 2.
Stan bardzo dobry. Piecz. Kazimierza Nitscha, językoznawcy i historyka języka polskiego. **Jeden z rzadszych tomów ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej**. **120.–**

1200. BESSARABA I[van] V. – Materialy dlja etnografii sedleckoj gubernii. Sanktpeterburg 1903. Tip. Imperatorskoj Akademii Nauk. 8, s. [8], 324. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu i okł., podklejone przedarcie ostatniej karty. Piecz., zapiski inwentarzowe. Praca I. Bessaraba (1850-1920) – językoznawcy i etnografa, poświęcona dialektowi i kulturze ludowej podlaskich Łomaz. **180.–**

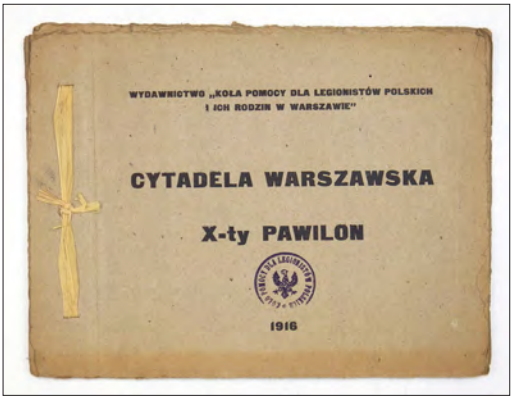
CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8. opr. oryg. pł. zdob.
Tomy międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów.

1201. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3].
Okł. lekko zakurzona. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **120.–**

1202. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2].
Stan dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **240.–**

1203. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4].
Stan bardzo dobry. Brak obw. Oprawa w kolorze ciemnobeżowym. **120.–**

1204. CYTADELA Warszawska. X-ty pawilon. Warszawa 1916. Wyd. „Koła Pomocy dla Legionistów Polskich i ich Rodzin w Warszawie". 16d podł., k. [6]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Na przedniej okł. piecz. Koła Pomocy dla Legionistów Polskich. Na każdej karcie naklejona reprodukcja fotografii zabudowań X pawilonu.
W X pawilonie Cytadeli Warszawskiej mieściło się „centralne więzienie śledcze dla więźniów politycznych, kilkuset z nich stracono na stokach twierdzy, tysiące wywieziono stąd na katorgę bądź zesłanie syberyjskie. Od 1834 działała tu Komisja Śledcza przy naczelnym Dowódcy Armii Czynnej i Naczelniku Królestwa Polskiego, będąca centralnym organem śledczym przestępstw politycznych w Królestwie Polskim" (Wikipedia).
120.–



nr 1204

1205. DUTKIEWICZ Wacław – Zwierzyniec pod Krakowem i jego zabytki historyczne. Kraków 1938. Nakł. Konwentu pp. Norbertanek. 8, s. 45, [2]. brosz.
Tylna okł. nieco zakurzona i przebarwiona, stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

1206. XX-LECIE Oddziału II. Tramwaje w Krakowie. 1919 – 19 luty – 1939. Kraków 1939. Związek Pracowników Komunalnych [...]. 8, s. 87, [2], tabl. 3. brosz.
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, jedna składka poluźniona. Podsumowanie działalności krakowskich tramwajów w dwudziestoleciu międzywojennym. Tabele statystyczne, sprawy związkowe, wybór dokumentów. **160.–**

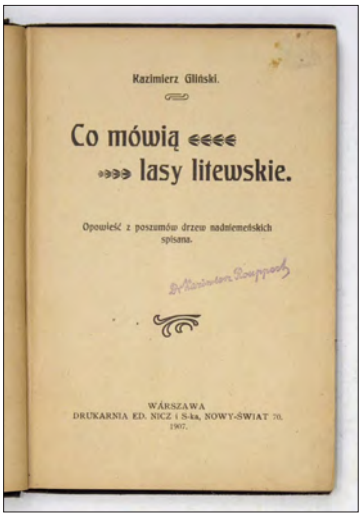
nr 1206

1207. DŹWIGNIĘTY z ruin Zamek Królewski w Warszawie. Warszawa 1974. Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. 4, s. [59]. opr. oryg. pł., obw.
Załamanie tylnej strony obw., załamanie przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. W styczniu tego roku minęło 50 lat od podjęcia decyzji o odbudowie Zamku Królewskiego w Warszawie. Prace ukończono po trzech i pół roku. Książka ukazuje poszczególne etapy rekonstrukcji budynku, przytacza przemówienia oficjeli i dokumenty Obywatelskiego Komitetu Odbudowy. **60.–**

1208. ELJASZ-RADZIKOWSKI Stanisław – Pogląd na Tatry. Wyd. II przerobione i rozszerzone. Kraków 1896. Nakł. autora. 16d, s. 88, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. reperowane, przednia z uzupełnionym ubytkiem narożnika, tylna zaplamiona, podklejone naddarcie mapy na zgięciu. Autor „pomagał ojcu [Waleremu Eljaszowi-Radzkowskiemu] opracowywać nowe wydania jego przewodnika tatrzańskiego i umieszczał w nim od 1891 własny

rozdział z geograficznym, historycznym i przyrodniczym opisem Tatr i Podtatrza, który był też w coraz obszerniejszej postaci wydawany osobno pt. ‚Pogląd na Tatry' (Kr. 1891, 1896 i 1900)" (WET). Kilka drzeworytów w tekście. **240.–**

nr 1208



nr 1211

1209. GDYNIA. Gdynia [1931?]. Wyd. Gdyńskiego Związku Propagandy Turystycznej. 16d, s. 62. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Informator turystyczny. Liczne całostronicowe ilustracje w tekście.**60.–**

1210. GLINKA Jan – Choroszcz. Letnia rezydencja hetmańska w XVIII stuleciu. Warszawa 1938. 4, s. [2], [177]-200. brosz. Odb. z „Biuletynu Historii Sztuki i Kultury".
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz załamania narożników. Dotyczy Choroszcza – położonej niedaleko Białegostoku rezydencji letniej Branickich (obecnie Muzeum Wnętrz Pałacowych). Ilustracje w tekście. **48.–**

1211. GLIŃSKI Kazimierz – Co mówią lasy litewskie. Opowieść z poszumów drzew nadniemeńskich spisana. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 135, [7]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 502.
Przednia okł. nieco poluźniona, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. „Pomiędzy Piastów a Mendoga państwem leżał obojętny pas ziemi, ‚martwą granicą' zwany, kędy siedzib żadnych, ni znaku życia ludzkiego nie było. W miejscowości onej najśmielszy człek osiedlić się nie mógł, bo czy to gdziebądź kurna chata stanęła czy dwór rycerza polskiego [...] wnet je tajemniczy ogień strawił, a mściwe żeleźce topora, czy szabli ostawiało ślad krwawy". **60.–**

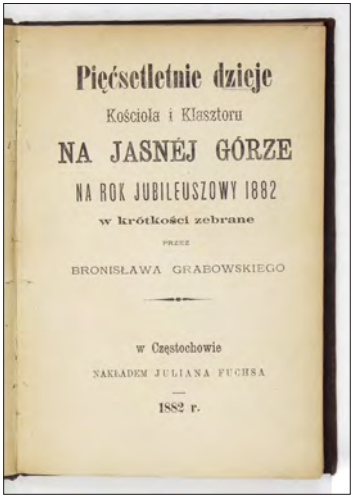
1212. GÓRAK Jan – Dawne cerkwie drewniane w województwie zamojskim. Zamość 1984. Biuro Badań i Dokumentacji Zabytków w Zamościu. 8, s. 68, mapa 1. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na okł., stan dobry. Dedykacja (autorska?). Opis 33 starych cerkwi drewnianych wraz ze schematycznymi planami i zdjęciami. **64.–**

1213. GRABIKOWSKI Marcin – Zamek podhorecki w okresie Wielkiej Wojny 1914-1920. Kronika burgrabiego ... Gumniska 1931. Wyd. Archiwum XX. Sanguszków. 8, s. 59, [1], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco zakurozne, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Praca została pomyślana jako „przewodnik dla gromadnie zwiedzających wycieczek" zamek. Na tabl.: Zamek od strony południowej, Widok na zamek od strony północnej, Fragment sali rycerskiej, Fragment kaplicy zamkowej. **Nieczęste**. **100.–**

ZAMEK PODHORECKI
W OKRESIE WIELKIEJ WOJNY
1914—1920
KRONIKA BURGRABIEGO
MARCINA GRABIKOWSKIEGO
1931
WYDANIE ARCHIWUM XX. SANGUSZKÓW
W GUMNISKACH

nr 1213


Pięćsetletnie dzieje
Kościoła i Klasztoru
NA JASNÉJ GÓRZE
NA ROK JUBILEUSZOWY 1882
w krótkości zebrane
PRZEZ
BRONISŁAWA GRABOWSKIEGO
w Częstochowie
NAKŁADEM JULIANA FUCHSA
1882 r.

nr 1215

1214. GRABOWSKI Ambroży – Historyczny opis miasta Krakowa i iego okolic przez ... (Z rycinami). Kraków 1822. Nakł. J. Mateckiego. 16d, s. [2], 327, [4], tabl. 13 [w tym 6 barwnych podwójnych]. opr. późn. pperg.
Banach 98. Brak rozkł. „Widoku żup Wielickich" przy str. 221; przed przedmową dołączono obcą panoramę rozkł.: „Kraków od zachodu" (litografia). Otarcia opr., skrajny margines pierwszej ryciny nieco przycięty przez introligatora, obca rozkł. rycina ze śladami wilgoci na marginesach i podklejonymi niewielkimi ubytkami, miejscami niewielkie zaplamienia w tekście. Zamazane piecz. włas. i podpisy własn. i piecz. na karcie tyt. – egzemplarz z historią. **Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianego w XIX w. przewodnika po Krakowie i jego okolicach** (Mników, Ojców, Wieliczka, Krzeszowice, Pieskowa Skała, Lanckorona). **Ryciny wg rysunków Michała Stachowicza rytował na miedzi Sebastian Langer**. Następne wydania (było ich jeszcze pięć i ukazywały się w latach 1822-1866) nosiły odmienny tytuł: „Kraków i jego okolice". **480.–**

1215. GRABOWSKI Bronisław – Pięćsetletnie dzieje Kościoła i Klasztoru na Jasnej Górze na rok jubileuszowy 1882 w krótkości zebrane. Częstochowa 1882. J. Fuchs. 16d, s. [2], 59, [1], II. opr. pł. z epoki.
Papier nieco pożółkły, szyldzik na grzbiecie lekko uszkodzony. Na odwrocie strony tyt. piecz. ochronna wydawcy. **80.–**

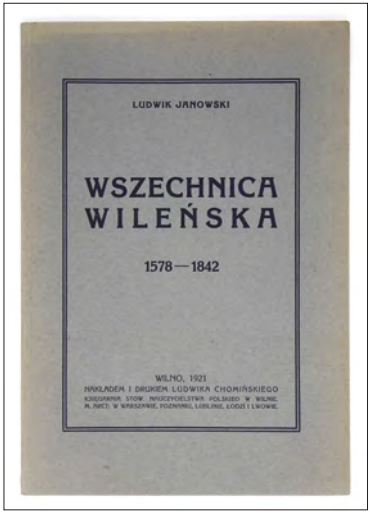
GRĄBCZEWSKI Bronisław – Podróże gen. ... Warszawa. Gebethner i Wolff. 8.
B. Grąbczewski (1855-1926) – „wybitny podróżnik po Azji Środkowej, generał lejtnant wojsk rosyjskich" (PSB). Jego trzy – prezentowane tu – prace wspomnieniowe, były „gorąco witane przez krytykę" (tamże).

1216. T. 1: Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą. [1924]. s. XV, [1], 246, [1], mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, zaplamienia. Piecz. w wielu miejscach. Opis podróży do Turkiestanu odbytych w l. 1885, 1888 i 1889-1891. **80.–**

1217. T. 2: Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustracjami. [1924]. s. 226, mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan dobry. Kilka piecz. **120.–**

1218. T. 3: W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. [1925]. s. 240, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. **140.–**

nr 1219



nr 1222

1219. **HARASYMCZUK** Roman Włodzimierz – Tańce huculskie. Z 26 mapami, 6 tabl. i 287 melodiami tanecznymi. Lwów 1939. Nakł. Towarzystwa Ludoznawczego. 8, s. VIII, 303, [1], 56. brosz. Prace Etnograficzne, nr 5.
Okł. lekko otarte i pożółkłe, niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. **160.–**

1220. **HULEWICZ** Witold – Gniazdo żelaznego wilka. Z 15 rycinami. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 70, [2], tabl. 4. brosz. Dookoła Polski, t. 2.
Krassowska 2722. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., poza tym stan dobry. Podróż po kresach pn.-wsch. Rzeczypospolitej. Na tablicach zdjęcia z Trok, Werków, Wilna. **48.–**

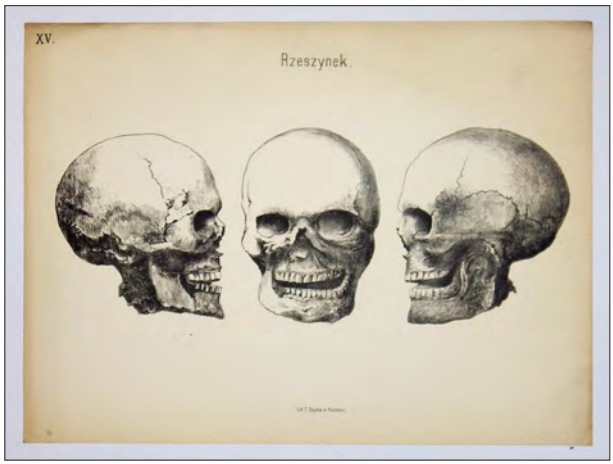
1221. **JABŁONOWSKI** Aleksander – Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. 7, cz. 2: **Ziemie Ruskie. Ruś Czerwona**. Opisana przez ... Warszawa 1903. Skład główny u Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], III, [1], V, [6]-491, [1], 33, [1], III. opr. wsp. ppł. Źródła Dziejowe, t. 18, cz. 2.
Stan dobry. Zaw. rozdziały: Kraj, Osady, Łany, Ludność, Stosunki własności ziemskiej, Rozmieszczenie geograficzne włości, Osadnictwo, Gospodarka, Obronność kraju. Na końcu obszerny spis miejscowości. **180.–**

1222. **JANOWSKI** Ludwik – Wszechnica wileńska 1578-1842. Wilno 1921. L. Chomiński. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

1223. **JANUSZEWICZ** Teofil – Quelques mots sur l'occupation de Cracovie en 1836. Strasbourg 1838. Imprim. de G. Silbermann. 8, s. [4], 32. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie ubytki górnego marginesu pierwszych kart, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Podpis własn. Fran-

ciszka Niemojowskiego. Opis głośnych wypadków, w wyniku których został zamordowany przez krakowskich spiskowców agent policji carskiej. Autor i grupa działaczy Stow. Ludu Polskiego zostali zmuszeni do opuszczenia Krakowa. **120.–**

1224. **JAŻDŻEWSKI** Wł[adysław], **ERZEPKI** B[olesław] – Zapiski archeologiczne poznańskie, wydawane przez Komisyą Archeologiczną Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego, pod red. ... Zesz. 1-3. Poznań 1887. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. folio, s. 36, tabl. 16. brosz.
Okł. nadkruszone, podklejone marginesy i grzbiet okł. **Egzemplarz z księgozbioru Jarosława Dolińskiego**. Zaw. m.in.: O grodach wielkopolskich, Wykopalisko granowskie, Kilka uwag nad wykopaliskami z Czacza, Sulmierzyce, powiat Odolanowski, Wykopalisko monet średniowiecznych z pod Szeląga pod Poznaniem, Wykopalisko w Polskiej Przysiece, pow. Kościański, Bronzy przedhistoryczne, Wyspa na Lednicy, pow. Gnieźnieński, Szczątki fibul Italskich. **480.–**



nr 1224

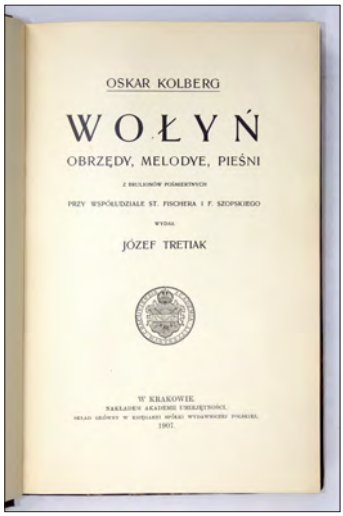
1225. [**JUCEWICZ** Ludwik Adam] – Litwa pod względem starożytnych zabytków, obyczajów i zwyczajów skreślona przez Ludwika z Pokiewia [pseud.]. Wilno 1846. Nakł. R. Rafałowicza, Druk. M. Romma. 8, s. [4], V, [1], 381, [8]. opr. pł. z epoki.
Ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Na grzbiecie złoc. napis „Szemioth". Na końcu numery inwentarzowe. Niezwykle istotne dzieło L. A. Jucewicza, zwanego „pierwszym etnografem Litwy, albowiem w pracach swoich starał się uwzględnić całość kultury ludowej" (O. Kolberg „Dzieła wszystkie", t. 53, War. 1966, s. V-VI). Zaw. m.in.: Kilka słów o języku i literaturze litewskiej, Szczegóły mitologiczne, Źwierzęta, ptaki, drzewa i zioła znakomitsze, Zabytki pogaństwa, Przepowiednie, Czary, Zwyczaje, Tańce, Ubiory, Obrzędy, Medycyna prostego ludu („Niektórzy zasię żeby widzieć duchów złych, chowają kawałek sera używanego w Zapusty i noszą go przez cały post pod pachą, co dzień trzymając po razu w gębie. Takowy ser mając, gdy go włoży w gębę w Wielki Czwartek i spójrzy przez sękową dziurę deski, na której leżał umarły, będzie widział wszystkie złe duchy i sprawy przez nich działane"). **Nieczęste**. **600.–**

1226. [**KALENDARZ**]. Przyjaciel Spisza i Orawy. Kalendarz na rok Pański 1938. Ułożył Juliusz Serafin. Kraków. Związek Góraki Spisza i Orawy. 8, s. 160. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytek części grzbietu, zaplamienia i zażółcenia papieru – stan niezbyt dobry. Podpis własn., zakreślenia fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Pierwsze miesiące współżycia, Chrzciny w Gręboszowie, Obrzydło nam życie w Rosji Sowieckiej, Naród rosyjski w żydowskiej

niewoli, Uroczystości jubileuszowe ks. dr. F. Machaya na Orawie, O Liskowie, Kronika Orawy i Spisza z r. 1937. **140.–**

LITWA
POD WZGLĘDEM
STAROŻYTNYCH ZABYTKÓW,
OBYCZAJÓW I ZWYCZAJÓW
SKREŚLONA
przez
LUDWIKA z POKIEWIA.
WILNO
w Drukarni M. Romana.
1846.

nr 1225


OSKAR KOLBERG
WOŁYŃ
OBRZĘDY, MELODYE, PIEŚNI
PRZY WSPÓŁUDZIALE ST. FISCHERA I F. SZOPSKIEGO
JÓZEF TRETIAK
W KRAKOWIE.
1907.

nr 1229

1227. [**KALENDARZ**]. Przyjaciel Spisza i Orawy. Kalendarz na rok 1947. Kraków. Związek Spiszaków i Orawiaków. 8, s. 100. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Numer inwentarzowy i zapiski w tekście, podkreślenia fragmentów tekstu. Podpis własn. Zaw. m.in.: Orawki krasy [wierszem], Na Danielkach, Zapiski o wsiach spiskich i orawskich, „Goralenvolk", Jak to się drzewiej żyło pod Babią Górą, Wspomnienia z Chyżnego, Mularsko dziedzina (Z legend orawskich), Oblicze wsi orawskiej, O śp. ks. Ferdynandzie Machay'u (młodszym). **100.–**

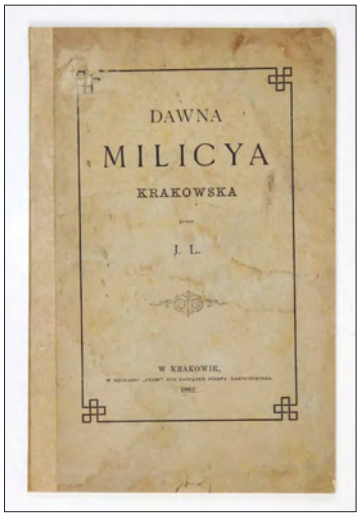
1228. KAŁKOWSKI Tadeusz – Pieczęcie gmin powiatu złoczowskiego. [**Maszynopis**]. Złoczów 1917. 8, s. 23. brosz.
Skrajne strony pożółkłe, stan dobry. Odręcznie wykonana książka zawierająca wycięte pieczęcie urzędów gminnych leżących w powiecie złoczowskim. Na każdej stronie miejsce na wklejenie czterech pieczęci, podpisane nazwą miejscowości w układzie alfabetycznym (Bałuczyn, Beżłec, Bezbrudy, Biały Kamień, Bieniów, Bołożynów... Zaszków, Żuków, Żulice). Łącznie przygotowano miejsce dla 91 pieczęci, wklejono 80 pieczęci. Twórcą prezentowanego w ten sposób zbioru był T. Kałkowski (1899-1979), numizmatyk, kolekcjoner, redaktor pisma „Numizmatyk Krakowski". **Unikat**. **440.–**

1229. KOLBERG Oskar – Wołyń. Obrzędy, melodye, pieśni. Z brulionów pośmiertnych przy współudziale St. Fischera i F. Szopskiego wydał Józef Tretiak. Kraków 1907. Nakł. AU. 8, s. [2], XI, [1], 450. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Wesele, Doroczne pieśni obrzędowe, Miłość, Małżeństwo, Pieśni zawodowe (czumackie, burłackie, zbójeckie), Dumy obyczajowe; Skazki ludu ruskiego zebrane na Wołyniu w 1835 r. – Żmija ludożerca, Dziewczyna i dwunastu rozbójników, Mąż po śmierci, Pieczony wisielec, Ostatni wielkolud, Kobieta pokryta włosem, Ślepiec i powodyr. **140.–**

1230. [**KOPERNICKI** Walery] – Rzeki i jeziora. Tekst objaśniający do mapy hydrograficznej dawnej Słowiańszczyzny części północno zachodniej. Przez W. K. [krypt.]. Warszawa 1883. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [2], II, 125, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia. Opis sieci hydrograficznej ziem polskich. **140.–**

nr 1230



nr 1234

1231. KOSSMANN E. O[skar] – Śladami dawnej Łodzi. Łódź 1934. Tow. Przyrodnicze im. S. Staszica. 8, s. 31, [1]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpis własn. Książkę odbito w łódzkiej Drukarni Polskiej Ludomira Mazurkiewicza. Linorytowe ilustracje Antoniego Szydłowskiego w tekście. **64.–**

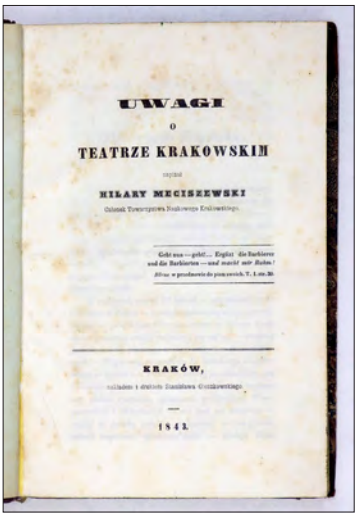
1232. KOWALCZUK M[ichał] – Cech budowniczy we Lwowie za czasów polskich (do roku 1772). Lwów 1927. Stowarzyszenie Budowniczych we Lwowie. 16d, s. [4], 89, [2]. brosz.
Okł. nieco odbarwione, stan dobry. Piecz. księgarska na końcu. Zaw. m.in.: Cechy w Polsce, Wzmianki o najdawniejszych mistrzach murarskich i kamieniarskich, Pierwszy statut z r. 1572, Odnowienie i uzbrojenie baszty cechowej, Obrzędy religijne, Pierwszy statut bractwa towarzyszy, Rejestr mistrzów cechu budowlanego za czasów polskich. **100.–**

1233. KRAUSHAR Alexander – Typy i oryginały warszawskie z odleglejszej i mniej odległej przeszłości. [T.] 1: Z czasów Królestwa Kongresowego 1816-1831. Warszawa 1913. 8, s. [4], 92, tabl. 36. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Odbarwienia i zaplamienia grzbietu, drobne za[plamienia wewnątrz. Następne tomy nie ukazały się. Sylwetki 36 przedstawicieli elit warszawskich I połowy XIX w. **80.–**

1234. [**LOUIS** Józef Tadeusz] – Dawna milicya krakowska. Przez J. L. [krypt.]. Kraków 1882. Druk. „Czasu". 16d, s. [4], 31, tabl. 1. Odb. z „Kalendarza Krakowskiego J. Czecha".
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tabl. „Michał Mądrzykowski. Kapitan dawnej Milicyi Krakowskiej". „Zapewnienie niezależności i niepodległości państwa na zewnątrz, spokoju i porządku prawa wewnątrz kraju, usprawiedliwiają konieczność utrzymywania w pogotowiu odpowiedniej siły zbrojnej narodu; gotowej w każdej chwili do skutecznego odparcia najazdu zaborczych sąsiadów lub do stłumienia występnych wybryków własnych poddanych". **48.–**

1235. [**LWÓW**]. Umbenennung der Strassen. Lemberg 1942. 5. Buchdruckerei des „Polygraph-Trusts". 16, s. 4. brosz.
Otarcia okł. Zapiski na tylnej okł. Skromna książeczka z czasów niemieckiej okupacji Lwowa (trwała od VI 1941 do VII 1944). Zaw. wykaz niemieckich nazw ulic w porządku alfabetycznym z podaniem poprzednich, polskich. **50.–**

1236. **MECISZEWSKI** Hilary – Uwagi o teatrze krakowskim. Kraków 1843. Nakł. S. Gieszkowskiego. 8, s. 192. opr. psk. z epoki, obcięcie prószone.
Niewielkie otarcia grzbietu, miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. „Biblioteka Bzowskich". **Pierwsze obszerne i syntetyczne opracowanie na temat teatru w Krakowie**, pióra H. Meciszewskiego (1803-1855) – znanego publicysty, dziennikarza, tłumacza i teatrologa. Kompendium informacji o ludziach kultury, aktorach, wystawianych spektaklach, strojach, dekoracjach oraz szczegółach działalności tego teatru w pierwszych dekadach XIX wieku. Książka ta utorowała autorowi drogę do objęcia dyrekcji najstarszego teatru krakowskiego, który w latach 1843-1845 zreorganizował, formułując jego program jako instytucji narodowej, wprowadzając funkcję inspicjenta, dbając o rozwój kunsztu aktorów oraz wierność realiom historycznym. Jego dyrekcję stawiano później za wzór. Ważna i wartościowa źródłowo pozycja z zakresu historii teatru w Polsce. **160.–**


UWAGI
O
TEATRZE KRAKOWSKIM
HILARY MECISZEWSKI
KRAKÓW,
1843.

nr 1236

nr 1238

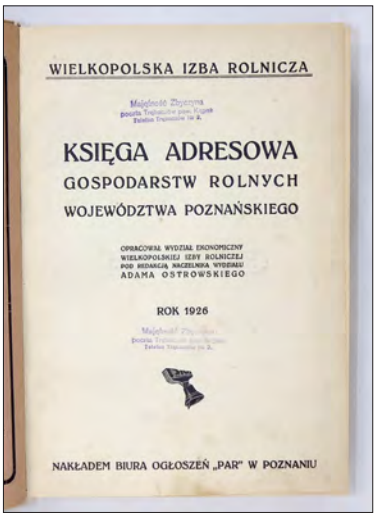
1237. **MONFREID** Henry de – Trędowaty. Z 48 ilustracjami i portretem autora. Warszawa [1936]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [8], 229, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Bibljot. Podróżnicza, [nr] 7.
Stan dobry. Brak obw. Piecz. na przedniej wyklejce. Barwna relacja z podróży po Afryce wsch. **80.–**

1238. **NARCIARSTWO** Polskie. Rocznik Polskiego Związku Narciarskiego. T. 1. Red. Stanisław Fächer. Kraków 1925. 8, s. [8], 265, [19], tabl. 6. brosz.
Otarcia okł., zarysowanie przedniej okł., niewielkie załamania narożników kilku kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Okł. projektu Rafała Malczewskiego. Liczne ilustracje w tekście. Na stronach nieliczbowanych na końcu – reklamy. Zaw. m.in.: S. Fächer „Założenie Polskiego Związku Narciarskiego", H. Szatkowski „Sport w roku 1925", M. Zaruski „Pierwsze przejście zimowe przez Tatry", H. Grosman „Narciarska powojenna turystyka w Tatrach", R. Malczewski „Dziwna przygoda Ksawerego Czułka". **180.–**

1239. OSSENDOWSKI Ferdynand Antoni – Wśród Czarnych. Lwów-Warszawa-Kraków 1927. Ossolineum. 16d, s. [4], 252, [3], portret 1. brosz.
Okł. nieznacznie zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie portretu autora. Piecz. Zaw. m.in.: Od Warszawy do Afryki podzwrotnikowej, W Senegalu i Gambji, Czarne rasy, Rzeka Niger, Przez Sudan do Wysokiej Wolty, Wybrzeże Kości Słoniowej, Polowanie na bawoły, Fetyszyzm i totemizm w Afryce zachodniej, Ludożerstwo i nekrofagja, Obyczaje murzynów, W pościgu za słoniami, Biały człowiek w Afryce podzwrotnikowej, Dżungla afrykańska. Ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 30.** **80.–**

1240. OSSOWSKI G[otfryd] – Czwarte sprawozdanie z badań antropologiczno-archeologicznych w jaskiniach okolic Krakowa, dokonanych w r. 1882, oraz rozpoznanie przygotowawcze do badań jaskiń tatrzańskich. (Z dwiema tablicami i z drzeworytami). Kraków 1883. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. 25, tabl. 2. brosz.
Grzbiet podklejony, okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dalszy ciąg odkryć G. Ossowskiego, z których znaczna część okazała się być spreparowana przez zaradnych mieszkańców okolic Doliny Mnikowskiej. **120.–**

1241. OSTROWSKI Adam – Księga adresowa gospodarstw rolnych województwa poznańskiego. Opracował Wydział Ekonomiczny Wielkopolskiej Izby Rolniczej pod red. naczelnika Wydziału ... Rok 1926. Poznań 1926. Nakł. Biura Ogłoszeń „PAR". 4, s. [12], XLIII, [3], 576. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Wykaz majątków ziemskich powyżej 50 ha z wyszczególnieniem właścicieli z terenów Wielkopolski. Jedyna tego typu publikacja w okresie międzywojennym. **Rzadkie**. **480.–**


WIELKOPOLSKA IZBA ROLNICZA

KSIĘGA ADRESOWA
GOSPODARSTW ROLNYCH
WOJEWÓDZTWA POZNAŃSKIEGO

OPRACOWAŁ WYDZIAŁ EKONOMICZNY
WIELKOPOLSKIEJ IZBY ROLNICZEJ
POD REDAKCJĄ NACZELNIKA WYDZIAŁU
ADAMA OSTROWSKIEGO

ROK 1926

NAKŁADEM BIURA OGŁOSZEŃ „PAR" W POZNANIU

nr 1241

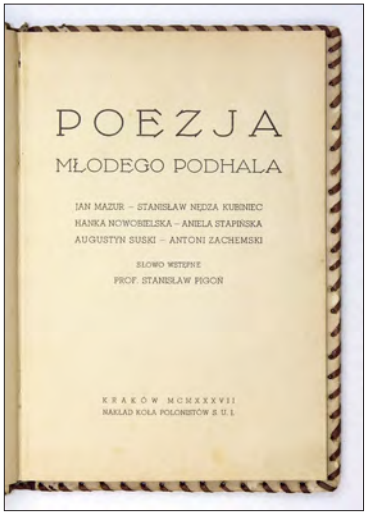
1242. OSTROWSKI Wiktor – Safari przez Czarny Ląd. Szkice z podróży po Kenyi, Tanganyice, Ugandzie i wyspie Zanzibar. Londyn 1947. Wyd. „Gryf". 8, s. 320. brosz., obw.
Polonica 11754. Stan dobry. Obwoluta Stanisława Gliwy. Ostatnie rozdziały poświęcono ludności polskiej w Afryce wsch. **Ilustracja na tabl. 30.** **80.–**

1243. PAPÉE Fryderyk – Historja miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustracjami. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **120.–**

1244. PAWLIK Stefan – Kolonizacya niemiecka w Wielkopolsce. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. 17. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego".
Okł. nieco odbarwione. Naklejka inwentarzowa i piecz. własn. **Odręczna dedykacja autora**. **64.–**

1245. PAWŁOWSKI Romuald – O nową szatę dla Wilna. Warszawa 1934. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 24. brosz.
Niewielkie pionowe załamanie, okł. lekko zaplamione. Piecz. Korektowe poprawki atramentem naniesione na tekście. Wizja przebudowy miasta, nieco utopijna. **48.–**

1246. POEZJA młodego Podhala. Jan Mazur, Stanisław Nędza Kubiniec, Hanka Nowobielska, Aniela Stapińska, Augustyn Suski, Antoni Zachemski. Słowo wstępne Stanisław Pigoń. Kraków 1937. Nakł. Koła Polonistów S.U.J. 8, s. 81, [2]. opr. skóra zdob. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Ekslibris Tadeusza Żurowskiego dla Tadeusza W. Dobrowolskiego (odręcznie sygn. ołówkiem). Oprawa anonimowa: skóra niebieska, krawędzie obu okładek przeplecione rzemieniem, na przedniej okładce metalowa parzenica, guzy i rozetki. Na tylnej okładce pięć metalowych guzów. Obie okł. z tłoczonymi ślepo zdobnikami i bordiurami. **Ilustracja na tabl. 30.** **280.–**



nr 1246

1247. [**PRUSZYŃSKI** Zenon] – Jama Michalika, lokal „Zielonego Balonika". Zebrał Zenon [krypt.]. Kraków 1930. Nakł. Cukierni Lwowskiej. 8, s. 63. brosz.
Grzbiet podklejony i z niewielkim ubytkiem, lekkie nadkruszenia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: **„Jama Michalika. Zielony Balonik".** Na przedniej okładce trójbarwna litografia przedstawiająca stylizowaną Bramę Floriańską na tle zielonego balonu. Książka zaw. szczegółowy opis wnętrz zabytkowej kawiarni lokalizujący poszczególne obiekty wystroju: obrazy i grafiki, rysunki, meble, freski, afisze, witraże, lalki z szopek, zaproszenia Zielonego Balonika. Kilka ilustracji w tekście. Całość poprzedzona wstępem historycznym, zakończona sentencją „To dziełko acz małe niech będzie Balonikowi na chwałę". **80.–**

Przewodniki

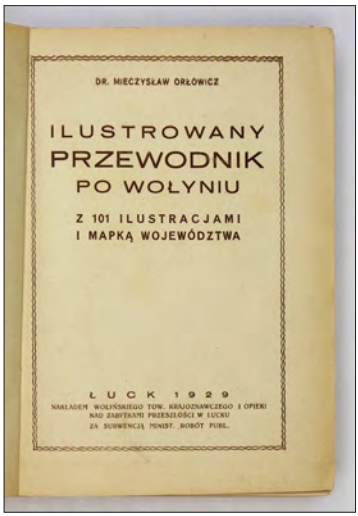
1248. CHĘTNIK Adam – Krótki przewodnik po Kurpiach. Warszawa 1932. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze. 16d, s. 61, [1]. brosz. Bibljoteczka Wycieczkowa, nr 11.
Odbarwienie krawędzi przedniej okł., niewielkie zaplamienie narożnika kart. Na końcu indeks miejscowości oraz „Prośby do uczestników wycieczek", gdzie czytamy m.in.: „Nie wyłudzaj bez pilnej potrzeby od ludności wycinanek, wyrobów dawnych [z] drzewa i plecionek, rzeźb i t.p. Nie robić na własną rękę poszukiwań i wykopek przedhistorycznych [...]. Jeżeli uda się zdobyć jaki ciekawy okaz, dotyczący przyrody, etnografii lub t.p. oddać go do muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie, a nie rozwłóczyć po świecie". **64.–**

nr 1248

1249. KŁOS Juljusz – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. (Szkic monografji historyczno-architektonicznej). Wyd. II całkowicie przerobione i uzupełnione. Z 30 ilustracjami i 2

planami miasta. Wilno 1929. Oddz. Wileński Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 293, [1], IX, plany 2. brosz.
Grzbiet i okł. nieco i uszkodzone, nadkruszone i zaplamione, podklejone naddarcie planu na końcu, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Okł. projektu Ferdynanda Ruszczyca. Na końcu alfabetyczny spis ulic miasta. Ze wstępu: „Przeżywając wędrówkę po ulicach i zaułkach Wilna jako pielgrzymkę przez stulecia minione, zbliżymy się do przeszłości wielkiej i jasnej, by z niej czerpać naukę i otuchę na przyszłość, od naszych wysiłków zależną; na tem bodaj polega ten nieprzeparty czar, jaki przeszłość na nas wywiera. I powoli, zwiedzając Wilno i poddając się urokowi jego legendy, przekonamy się, że poznać Wilno, – to znaczy – pokochać je na zawsze.”. **Rzadki wariant wydawniczy drugiego wydania przewodnika** o objętości 293 stron (znacznie częściej pojawią się egzemplarze o obj. 311 stron). **120.–**

nr 1250



nr 1251

1250. KULESZA Tadeusz – Druskieniki i okolice. Przewodnik turystyczny. Druskieniki 1935. Tow. Przyjaciół Druskienik [...]. 8, s. [16], 192, [7], mapa 1, map luzem 10. brosz.
Okł. otarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Przedmowa gen. A. Litwinowicza. Prócz ogólnej części opisowej zaw. opisy szczegółowe, m.in.: Szlaki turystyczne lądowe i wodne, Sport i jego ośrodki, Dawne dobra królewskie i lasy obecne, Bartnictwo. **120.–**

1251. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 16d, s. [2], 380, VI, mapa rozkł. 1. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Blok poluźniony, brak wyklejek, naddarcie mapy. Oprawa amatorska. **220.–**

1252. PRZEWODNIK po województwie tarnopolskiem. Z mapą. Tarnopol 1928. Wojewódzkie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze. 16d, s. 139, [1], mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Miejscami zabrązowienia papieru, jedna karta (z tytułem rozdziału) przestawiona przez introligatora. Ilustracje w tekście. Wstęp ogólny, opisy poszczególnych powiatów. **120.–**

1253. RABKA, Polska. Zimowisko, raj narciarzy. Zdrojowisko górskie, raj dzieci. Kraków [193-]. Towarzystwo Krzewienia Narciarstwa na zlecenie Komisji Zdrojowej w Rabce. Folder form. 57,2x40,4 cm (po złożeniu 19,2x13,5 cm).

Otarcia i niewielkie zabrudzenia. Tekst po polsku, niemiecku i francusku. Zaw. podstawowe informacje o uzdrowisku, schematyczny plan miasta, rysowaną przez Jana Sarnickiego panoramę Rabki i okolicy. **100.–**

1254. SCHRANTZ Jakub – Warszawski skorowidz branżowy na rok 1938-1939. Obejmuje: finanse, przemysł, handel, rzemiosło. Zestawił i opracował ... Warszawa 1938. Wydawnictwo Ajencji Wschodniej. 8, s. XXIV, 469, [7]. brosz.
Otarcia okł., ubytek grzbietu, zabrudzenia kilku kart. Księga adresowa zaw. dane 2.500 firm w układzie branżowym. **360.–**

1255. SERUGA Józef – Krwawy dzień w Tomaszowie Ordynackim w dniu 5 lutego 1863 roku. Zamość 1920. Z. Pomarański i Sp. 16, s. 24. brosz. Bibljoteczka „Kroniki Powiatu Zamojskiego", nr 25.
Zaplamienia przedniej okł., papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Podpis własn. Wydano 200 egz. **80.–**

1256. SIEROSZEWSKI Wacław – 12 lat w kraju Jakutów. Wrażenia i notatki. Z mapą i 167 rysunkami. Warszawa 1900. Druk. Fr. Karpińskiego. 8, s. [4], 414, [2], X, [1], tabl. 2, mapa 1. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie grzbietu w górnej części, wyklejki miejscami zażółcone. Piecz. W tekście 167 ilustracji. Wartość książki, wydanej po raz pierwszy po rosyjsku w 1896, „polegała głównie na opisach własnych obserwacji; dzięki bogatym materiałom krajoznawczym i obserwacjom etnograficznym odnoszącym się do Jakutów, Czukczów, Tunguzów, Jukagirów i innych ludów syberyjskich zajęła ona trwałe miejsce wśród prac naukowych poświęconych Syberii" (PSB). Zaw. rozdziały: Geografia, Klimat, Roślinność, Fauna, Zwierzęta domowe, Pochodzenia Jakutów, Posiadłości i zaludnienie, Cechy plemienne, Gospodarcze podstawy bytu, Pokarm, Odzież, Budowle, Rzemiosła i sztuka stosowana, Podział bogactw, warunki pracy i najmu, Ród jakucki, Rodzina, dzieci, Małżeństwo i miłość, Język i utwory ludowe, Wierzenia. Na końcu nazwy pokrewieństw jakuckich i skorowidz imion własnych. **240.–**

Wacław Sieroszewski.

12 lat
W KRAJU
JAKUTÓW.

Z mapą i 167 rysunkami.

STANISŁAW BIERNACKI

WARSZAWA.
Nakładem drukarni Fr. Karpińskiego.
1900.

nr 1256

1257. SPISZ, Orawa i Ziemia Czadecka w świetle stosunków etnicznych i przeszłości dziejowej. Z mapą. Kraków 1938. Główny Komitet Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego. 8, s. 42, [1], mapa 1. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Podpisy własn. Notatki na marginesach. Praca poświęcona postulowanemu przyłączeniu do Polski Spisza i Orawy. Na okł. data 1939. **100.–**

1258. STAFF Franciszek – Księga pamiątkowa ku uczczeniu potrójnej rocznicy zaczątków, założenia i utrwalenia Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie (1906-1911-1916-1936) wydana staraniem Senatu Akademickiego Szkoły pod red. ... Warszawa 1937. 4, s. XVI, 732, tabl. 99. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., podklejone naddarcie jednej karty, stan dobry. Piecz., podpis własn. Egz. nr 97. Monumentalne dzieło poświęcone historii i dokonaniom warszawskiej SGGW. Indeks nazwisk obejmuje blisko 4.000 nazwisk. Okładkę brosz. zaprojektował Zbigniew Jaworski. **Nieczęste**. **360.–**

1259. STAŚKO Józef – Huculskim szlakiem. 15 fot. i rysunków oraz mapa. (Fotografował, rysował, wykonywał mapę autor). Chorzów 1938. „Druk. Narodowa”. 16d, s. 61, [3]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, widoczne na okł. Zaw. m.in.: Pieszo przez Pokucie, W górę Pistyńki, Na odpuście i weselu, Sztuka huculska, W sercu Huculszczyzny, Na połoninach. Ilustracje w tekście. **80.–**

nr 1259

nr 1260

1260. SYGAŃSKI Jan – Analekta sandeckie do XVI. i XVII. wieku. Z planem miasta. Lwów 1905. Nakł. autora. 8, s. 114, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw.: Dyaryusz Jerzego Tymowskiego (1607-1625), Z inwentarzy mieszczańskich w XVI. i XVII. wieku (1570-1637), Notatki bibliograficzne o dostojnikach sandeckiego grodu (1552-1788), Z dyplomów starosandeckich (1346-1765). W tekście plan Nowego Sącza z 1783. **180.–**

1261. SZAFLARSKI Józef – Z historji doliny Soły. Kraków 1932. Księg. Geograficzna „Orbis”. 8, s. 34, mapa rozkł. 1. brosz. Prace Instytutu Geograficznego UJ, zesz. 13.
Podklejone naddarcie grzbietu, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., wytarty podpis (?) na pierwszej karcie. Strona tyt. także po francusku. **64.–**

1262. SZCZEPAŃSKI Jan A[lfred] – Adrar n’Deren. Polska wyprawa alpinistyczna w wysoki Atlas 1934. Praca zbiorowa pod red. ... Kraków 1935. Oddział Krakowski Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. 8, s. 53, [2], tabl. 9, mapa 1. brosz. Odb. z „Taternika”.
Okł. nieco zakurzona, miejscami pożółkła, wewnątrz stan dobry. **64.–**

1263. SZURMIAK Mieczysław, **CHOLEWA** Mieczysław – Ziemia Sądecka. Nowy Sącz [ca 1930]. Wyd. M. Cholewa. Druk. „Express”. 8, s. 15, [1]. brosz. wt.
Stan dobry. Piecz. Zaw. dwa artykuły: Ziemia Sądecka czy Podhale, Piękno Ziemi Sądeckiej oraz kilka fotografii. **60.–**

1264. TEKA Grona Konsterwatorów Galicyi Zachodniej. Kraków. Grono Konserwatorów Galicyi Zach., Druk UJ. folio.

T. 4: Wawel. **Atlas** planów, widoków i zdjęć architektonicznych z XVII, XVIII i XIX wieku do tomu I dzieła „Wawel". Wydał Stanisław Tomkowicz. 1908. s. [2], szp. 40, s, [5], tabl. 74. brosz.
Uzupełnione ubytki grzbietu, naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Okł. brosz. proj. Jana Bukowskiego. Ilustracje w tekście. Na końcu spis tablic. Do kompletu brak części tekstowej „Wawel. T. 1: Zabudowania Wawelu i ich dzieje. Opisał Stanisław Tomkowicz. Cz. 1-2. 1908" oraz „Wawel. T. 2: Materyały archiwalne do budowy zamku. Zebrał i wydał Adam Chmiel. 1913". **360.–**

nr 1263

nr 1265

1265. ULANOWSKI Leon – Wiadomość historyczna w krótkości skreślona o cudownym obrazie Matki Boskiej, przez ś. Łukasza Ewangelistę malowanym, w kościele Bożego Ciała WW. XX. Dominikanów we Lwowie łaskami słynącym, przy uroczystym obchodzie stoletniej pamiątki koronacyi tegoż obrazu, za staraniem ... Prowincyała tegoż Zgromadzenia do druku [...] podana. Lwów 1851. Druk. M. Poremby. 16d, s. 52, tabl. 1. opr. wsp. psk.
Ślad zawilgocenia pierwszych kart w grzbiecie, zaplamienia. Wyblakła piecz. Na tablicy podobizna obrazu z lwowskiego kościoła dominikanów odbita z osiemnastowiecznej płyty rytowanej przez Jana Filipowicza z okazji koronacji obrazu w 1751. Na końcu odręczna notatka: „Oprawiona 23 IX 1972". **Nieczęste.** **240.–**

1266. USTAWA dla publicznych pojazdów w Krakowie. Kraków 1873. Druk. L. Paszkowskiego. 8, s. [2], 15. brosz.
Otarcia okł., ubytek narożników przedniej okł., pionowe załamanie bloku.80 Zasady kursowania dorożek w Krakowie wraz z obowiązującym cennikiem. **80.–**

1267. WINOGRODZKI Grzegorz – Polesie. Szkic krajoznawczo-historyczny. Lubieszów 1937. Zakłady Graficzne Drukarnia Polska Ludomira Mazurkiewicza, Łódź. 16d, s. 42. brosz.
Stan dobry. Krótka monografia historyczno-krajoznawcza napisana wierszem (!) przez G. Winogrodzkiego (1878-1948) – wielkiego miłośnika regionu poleskiego i jego stolicy – Pińska.
60.–

1268. ZAKOPANE, Kalatówki (1.217 m), Tatry. Kraków [nie przed 1938]. Druk. Narodowa. Folder form. 42x29,5, po złożeniu 21x10 cm.
Niewielkie otarcia. Folder reklamujący walory turystyczne Tatr i zachęcający do odwiedzenia nowo otwartego hotelu wybudowanego na Kalatówkach na potrzeby FIS-u w 1938. Na pierwszej stronie kompozycja fotomontażowa, na odwrocie rozplanowanie pomieszczeń hotelowych, 6 fotografii i tekst w 4 językach. **64.–**

nr 1268

1269. ZIELIŃSKI Józef – Towarzystwo „Młodzież Polska" w Stanisławowie 1902-1934. Zarys historyczny z przedmową Tadeusza Zagajewskiego. Stanisławów 1934. Nakł. Tow. „Młodzież Polska". 8, s. 64, tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Dzieje Towarzystwa, Organizacja Towarzystwa, Spisy osobowe i statystyka, Statuty Towarzystwa. Na końcu indeks osobowy. **80.–**

nr 1270

1270. ŻEGIESTÓW-ZDRÓJ. Kąpiele ziemno-żelaziste. Przemyśl 1910. Druk. J. Styfiego. 16 podł., s. 16. brosz.
Zaplamienia okł., załamania narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, poza tym stan dobry. Krótki informator o zaletach leczniczych Żegiestowa. Opis proponowanych zabiegów, komunikacja, ceny, trasy wycieczkowa. Dziewięć fotografii w tekście i na okł. Secesyjna kompozycja okładkowa sygn. „Hegedüs". **120.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

ALMANACH świata kobiecego. Lwów-Warszawa. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 16d. brosz.

Almanach ukazywał się w l. 1926-1931, wyszło 6 roczników.

1271. TRZECI ... Pod red. Konstancji Hojnackiej. 1928. s. [8], 184, tabl. rozkł. 1.

Okł. nieco pożółkłe, niewielkie naddarcia ostatniej karty. Okładka Stefana Norblina. Zaw. m.in.: Jak czytać warto, O kobietach artystkach, Odbudowa grzeczności, O prawdziwym batiku, Ważne drobiazgi w mieszkaniu, Pielęgnowanie urody (biust), Najłatwiejszy sposób malowania materiałów. **Ilustracja na tabl. 31.** **100.–**

1272. CZWARTY ... 1929. s. [8], 120.

Okł. otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Okładka Janiny Kilian-Stanisławskiej. Zaw. m.in.: Jak ułożyć i wykonać oszczędny budżet domowy, Pielęgnowanie urody, Kultura wnętrz, Kuśnierstwo domowe, Czyszczenie i konserwacja różnych przedmiotów, Szkice nakryć stołowych. **80.–**

nr 1272

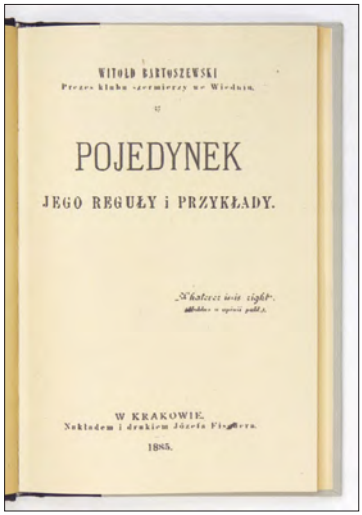
nr 1273

1273. PIĄTY ... 1930. s. [8], CXXXI, [4].
Okł. nieco otarte i miejscami zażółcone, wewnątrz stan dobry. Okładka sygn. M. B. Zaw. m.in.: Pielęgnowanie urody, Zioła lecznicze, Biżuterja, Urządzenie mieszkania, Pościel, Roboty z łyczka, Szczególne wypadki prania. **100.–**

1274. SZÓSTY ... Pielęgnowanie urody, kultura wnętrz, roboty ręczne, konserwacja garderoby. 1931. s. 122, [6].
Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienie kilku kart, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka sygn. M. B. Zaw. m.in.: Kwiaty, Mały świat drobiazgów, Dookoła stołu, Niedrogie firanki, Techniki na tiulu, Łatwe ściegi ozdobne, Pranie, czyszczenie i odświeżanie sukien. **Ilustracja na tabl. 31.** **100.–**

1275. M. ARCTA Słownik ilustrowany języka polskiego. 70000 wyrazów, 4300 rysunków. T. 1-3. Warszawa 1916. M. Arct. 16d, s. [10], 1048; [6], 895; [6], 688. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., podklejone naddarcie jednej karty, drobne zaplamienia wewnątrz. Liczne piecz. Tadeusza Sas-Kulczyckiego z Warszawy. **240.–**

1276. BARTOSZEWSKI Witołd – Pojedynek, jego reguły i przykłady. Kraków 1885. Nakł. J. Fischera. 8, s. VIII, 148. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan dobry. Bardzo szczegółowe omówienie zasad postępowania przy różnych rodzajach pojedynków. „Jeżeli jeden z zapaśników strzelił przed trzeciem uderzeniem [tj. przed czasem], to ten, do którego strzelono może mierzyć w gwałciciela jak długo mu się podoba i strzelić kiedy mu się podoba (oczywiście jeżeli jest w stanie)”. **120.–**


WITOLD BARTOSZEWSKI
Prezes klubu szermierzy w Wiedniu.

POJEDYNEK
JEGO REGUŁY i PRZYKŁADY.

„Whatever is is right.”

W KRAKOWIE.
Nakładem i drukiem Józefa Fischera.
1885.

nr 1276

1277. BITSCHNAU O[tto] – Prawidła życia chrześcijańskiego. Przełożył na polskie ks. Józef Janiszewski. Mikołów-Warszawa [1912]. Nakł. K. Miarki. 4, s. [16], VI, [2], 624, tabl. barwnych 36. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Nieznaczne otarcia narożników okł., zabrązowienia marginesu jednej karty, naddarcie jednej tablicy, stan dobry. Tabl. barwne i oprawa wykonane w zakładzie Karola Miarki. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Chrześcijański stan małżeński, Stan młodzieńczy, Stan bezżenny (wolny), Stan zakonny, Stan kapłański, Stan nauczycielski, Stan włościański, Stan rzemieślników i robotników, Stan wojskowy, Stan wdowi, Stan ubogich, Stan zamożnych, Stan przełożonych, Stan zadowolonych, Stan chorych, Stan umierających. **Ilustracja na tabl. 31.** **900.–**

1278. [**CENNIK** – gramofony]. A. W. **GLIER** w Warszawie. Gramofony. Na raty! Warszawa [nie po 1917]. Druk. A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego. folio, s. [4]. bez oprawy.
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Informator zaw. 11 gramofonów i 3 szkatułki dębowe. 9 ilustracji. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 31.** **120.–**

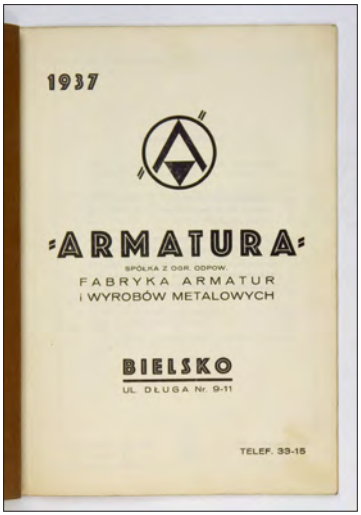
1279. [**CENNIK –** sporty zimowe]. **CENTROSPORT**, Katowice, [ul.] 3-go Maja 23 [...]. Cennik 1936/7. Katowice 1936. 16d podł., s. 15, [1]. brosz. wt.
Ślady zawilgocenia, przebarwienia papieru. Ilustrowany cennik katowickiej firmy (z filią w Krakowie) zawierający m.in.: narty, kijki do nart, talerzyki do kijków, wiązania (nieprzesuwalne i przesuwalne), kanty do nart, dzioby aluminiowe, smary, buty narciarskie, plecaki, ubiory nar-

ciarskie (tu np. shakery z kołnierzem szalowym z wełny polskiej melanżowej oraz kostiumy kubraczkowe), łyżwy (na korbkę i dżeksy), buty hokejowe, ubiory hokejowe, kije. **100.–**

nr 1279

1280. [**CENNIK** – artykuły żelazne]. **Ł. J. BORKOWSKI**, Towarzystwo Akcyjne Handlowo Przemysłowe. Warszawa, Mazowiecka 11. Warszawa [nie przed 1914, nie po 1916]. Zakł. Graf. A. Hurnikiewicz i S-ka. 4, s. [658]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Cztery karty wszyte obrócone o 180 st. Podpis własn. Obszerny, ilustrowany katalog ofertowy warszawskiej firmy. Zaw. m.in.: tory i zwrotnice kolejowe, wagony towarowe i osobowe, łańcuchy, łopaty, rury, drzwiczki i blachy kuchenne, piecyki, odboje do bram, schody, kraty balkonowe, okucia do drzwi i okien, bateria kąpielowe, piece kąpielowe, wanny, pisuary, narzędzia stolarskie i ślusarskie, kuźnie polowe, obrabiarki, pompy, wagi, samochody firmy Berliet, a także buksy bez szajb, krokształty, wakuummetry, szpanklupy, ogniadła, szparogi i mazle. **480.–**

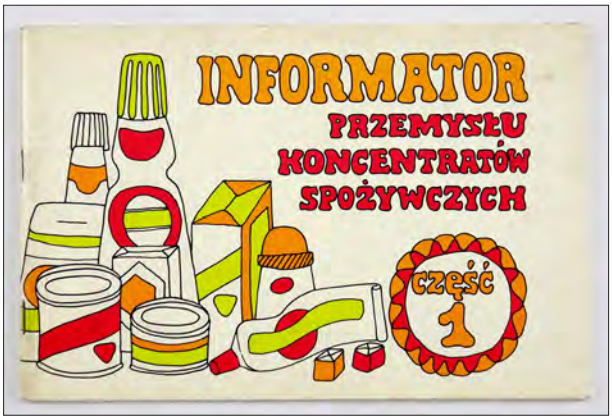
1281. **ARMATURA** Spółka z ogr. odpow., Fabryka Armatur i Wyrobów Metalowych. Bielsko. Biała 1937. Druk. „Hermes”. 8, s. [34]. brosz.
Stan dobry. Notatka ołówkiem na przedniej okł. Ilustrowany katalog wyrobów bielskiej „Armatury”. W ofercie m.in.: kurek stojący, bateryjka zmywakowa, kurek czerpalny z uchwytem gwiazdkowym i okrągłym wylotem, kurek obrotowy, Wentyl pisuarowy kątowy z kapturem, bateria wannowa ścienna, bateria piecykowa normalna, armatura dla spluwaczki fajansowej z kurkiem, garnitur słupkowy do wanien, kurek kotłowy z naśrubkiem i kapą. **100.–**



nr 1281

1282. **INFORMATOR** przemysłu koncentratów spożywczych. Cz. 1. Warszawa 1974. Agencja Reklamy „Reklama”. 16d podł., s. 64. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. wykaz zakładów produkujących koncentraty, wyróżnione produkty (kawa Marago, odżywki Bobo-Vita i wiele innych), omówienie poszczególnych grup asortymentowych (koncentraty

zup, sosów, drugich dań, przypraw, deserów, ciast, produktów kawowych, napojów, makaronów, zestawów turystycznych). Np. barszcz moskiewski na wędzonce domowy, zupa ziemniaczana Florida błyskawiczna, kotlety ziemniaczane w proszku, sos Ketchup, wołowina mielona w sosie pomidorowym, gdańska legumina błyskawiczna, lody w proszku, aromatyzowana kawa zbożowa Turek i Dobrzynka, ekstrakt kawy naturalnej Expresso, napój witaminizowany Kolombina w proszku, zestaw turystyczny Kajak. Informator utrzymany w stylistyce charakterystycznej dla lat 70. **80.–**



nr 1282

1283. JUBILEUSZ 70 letniego istnienia firmy 1869-1939 Emil Goldwasser. Kraków 1939. 16d, s. [8]. brosz.

Niewielkie naddarcia krawędzi kart, stan dobry. Okolicznościowa (ale skromna) publikacja krakowskiej firmy jubilerskiej (ul. Grodzka 25) zawierająca ofertę zegarów i zegarków, nakryć stołowych, łańcuszków, spinek do mankietów itp. Czarno-białe ilustracje w tekście. **80.–**

nr 1284

1284. PORADNIK dla kupujących Omega. Kraków [nie przed 1935]. Druk. „Sztuka”. 16 podł., s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. piecz. M. Bojarskiego, krakowskiego zegarmistrza (ul. Floriańska 4), wewnątrz podpis własn. Broszura reklamowa, mająca na celu „zaznajomienie P.T. Publiczności choćby z kilkoma nieprzeciętnymi zaletami zegarka Omega, oraz ich najnowszymi modelami”. Liczne ilustracje w tekście, ceny poszczególnych zegarków. **160.–**

1285. WYNALAZEK inż. Sędzimira. Żelazna taśma cynkowana do krycia dachów. Śląski Przemysł Cynkowy Sp. Akc., Kostuchna. Kraków [nie przed 1935]. [Druk.] Grafia. 16d, s. 15, [1]. brosz.

Stan dobry. Omówienie licznych możliwości zastosowania wynalazku Tadeusza Sędzimira: „jednolitej taśmy cynkowanej o dowolnej długości". Na zdjęciach przykłady jej użycia (Sukiennice, poczta w Krynicy, domy w okolicach Wilna). Na końcu informacje o cenach i warunkach zakupu. **Ilustracja na tabl. 32.** **60.–**

1286. ĆWIERCZAKIEWICZ Lucyna – Podarunek ślubny. Kurs gospodarstwa miejskiego i wiejskiego dla kobiet. Przez ... Autorkę 365 obiadów. Warszawa 1885. Skład gł. w Księgarni Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [2], II, 276, [1]. oprawa oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce dedykacja (ołówkiem) od św. Mikołaja. Książka składa się z dwóch części. Cz. 1 zaw.: Ogólny pogląd na naukę gospodarstwa. Porządek. Oszczędność. Podział dochodu. O pokarmach i ich pożywności. Ile kosztuje utrzymanie służących w mieście i na wsi. O truciznach w życiu powszednim, których unikanie leży w ręku gospodyni. Pranie i prasowanie w najobszerniejszem znaczeniu. Cz. 2 zaw.: Gospodarstwo wiejskie. Gospodarstwo nabiałowe. Produkcja masła. Drób. Trzoda chlewna. Spiżarnia – piwnica. Gospodarstwo produkcyjne wiejskie, Uprawa malin, szparagów i pieczarek. **140.–**

1287. DUCZMAL Jan – Podręcznik dla szkół drogeryjnych zawierający podstawowe wiadomości objęte [...] programem dla szkół drogeryjnych Związku Drogerzystów Rzplitej Polskiej. Poznań 1931. Związek Drogerzystów Rzplitej Polskiej. 8, s. 244, [12]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., niewielki ubytek papieru okleinowego na przedniej okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie. Podpis własn. Zaw. m.in.: Części i produkty zwierzęce, Towary pochodzące od roślin bezkwiatowych, Kwiaty, Owoce i nasiona, Soki i ekstrakty, Żywice, O farbach w ogólności, Farby malarskie. Ilustracje w tekście. **80.–**

nr 1287

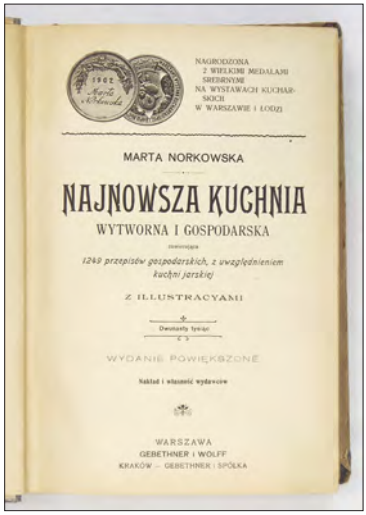
1288. FAZANOWICZ Jan – Gimnastyka sokoląt. Warszawa 1933. Związek Towarzystw Gimnastycznych „Sokół" w Polsce. 8, s. 76, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, ostatnia składka podklejona w grzbiecie. Opis ćwiczeń gimnastycznych dla dzieci poniżej 10 roku życia. Ilustracje w tekście. **80.–**

Gastronomia

1289. BRACQUEVILLE Bibianna – Tania kucharka czyli zbiór doświadczonych sposobów przyrządzania potraw i ciast. Warszawa 1855. S. Orgelbrand. 16d, s. 104, VIII. opr. wsp. kart.
Brak karty przedtyt., ślady zawilgocenia. **Nieczęste**. **380.–**

1290. GENSÓWNA Franciszka – Zdrowa kuchnia. Praktyczna książka kucharska. Wyd. II. Kraków 1943. S. Kamiński. 8, s. 96, tabl. 4. brosz.
Góra –. Okł. lekko otarte, karta przedtyt. luzem, nadkruszona, poza tym stan dobry. Okładka Zygmunta Acedańskiego. **70.–**

nr 1290



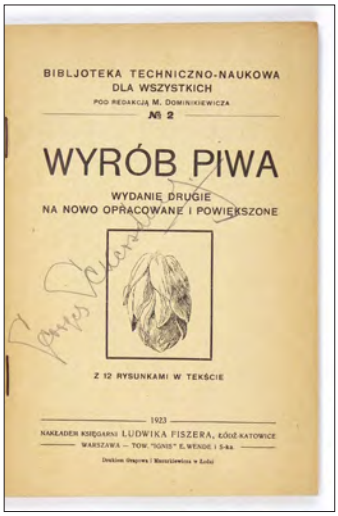
nr 1291

1291. NORKOWSKA Marta – Najnowsza kuchnia wytworna i gospodarska zawierająca 1249 przepisów gospodarskich, z uwzględnieniem kuchni jarskiej. Z illustracyami. Wyd. powiększone. Dwunasty tysiąc. Warszawa [przedm. 1904]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 496, tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Okł. wyraźnie otarte, zaplamienie grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **160.–**

1292. POSTNY obiad abo zabaweczka wymyślona przez P. H. P. W. Wydał Józef Rostafiński. Kraków 1911. AU. 8, s. [4], 57. brosz. Bibliot. Pisarzów Polskich, nr 60.
Grzbiet nieco pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Przedruk krótkiej wierszowanej książki kucharskiej z XVII w. Wydawca pisze: „Dowiadujemy się z ‚Postnego obiadu' więcej niż co jadano, dowiadujemy się, jak przytym konceptowano". **50.–**

1293. RÓŻYCKI Andrzej – Krakowskie wyroby wędliniarskie. Praktyczne wskazówki o wyrobie wędlin. Kraków 1926. Nakł. autora. 16d, s. [4], 206, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia. Klasyczny podręcznik wędliniarski autorstwa właściciela jednej z najsłynniejszych krakowskich masarni. **140.–**

1294. WYRÓB piwa. Wyd. II na nowo opracowane i powiększone. Z 12 rysunkami w tekście. Łódź-Katowice 1923. Księg. L. Fiszera. 16d, s. 117. brosz. Bibljot. Techniczno-Naukowa dla Wszystkich – Fiszera, nr 2.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **64.–**



nr 1294

1295. [**ZAWADZKA** Wincenta] – Kucharka litewska. Zawierająca: przepisy gruntowne i jasne, wła-

snem doświadczeniem sprawdzone, sporządzania smacznych, wykwintnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych jako i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów, galaret, konfitur i innych desserowych przysmaków, tudzież rozlicznych apteczkowych zapraw, konserw i rzadszych specjałów. Z przydaniem na początku książki dokładnej dyspozycji stołu. Przez W.A.L.Z. [krypt.]. Wyd. III poprawne i znacznie pomnożone. Wilno 1863. Nakł. autorki. 16d, s. XXVIII, 519

[**oraz**] **WYDOSKONALONA** kucharka zawierająca w sobie opisanie potraw i różnych napojów oraz sekreta toaletowe, nowe sposoby prania bielizny i szali. Warszawa 1847. Druk. J. Jaworskiego. 16d, s. [4], 289, [1], 18 [jest mylnie 17]. razem opr. psk. z epoki.

M. Strońska

KUCHARKA
LITEWSKA.
Zawierająca
Przepisy gruntowne i jasne, własném doświadczeniem sprawdzone, sporządzania smacznych, wykwintnych tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych jako i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów, galaret, konfitur i innych desserowych przysmaków, tudzież rozlicznych apteczkowych zapraw, konserw i rzadszych specjałów.
Z przydaniem na początku książki
DOKŁADNEJ DYSPOZYCJI STOŁU.
PRZEZ
W. A. L. Z.
Wydanie Trzecie poprawne i znacznie pomnożone.
Nakładem Autorki.
WILNO.
Drukiem Józefa Zawadzkiego.
1863.

nr 1295

Otarcia okł., nadpęknięcie grzbietu, ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, niewielki ubytek pierwszych dwóch kart „Kucharki litewskiej", zaplamienia, ślad wilgoci w „Wydoskonalonej kucharce", tamże brak 2 kart spisu treści (s. 9-12). Podpis własn. **Nieczęste**. **1.600.–**

1296. **GUMPLOWICZ** Ludwig – Der Rassenkampf. Sociologische Untersuchungen von ... Innsbruck 1883. Verlag der Wagner'schen Univ.-Buchhandlung. 8, s. VIII, 376. opr. psk. z epoki.

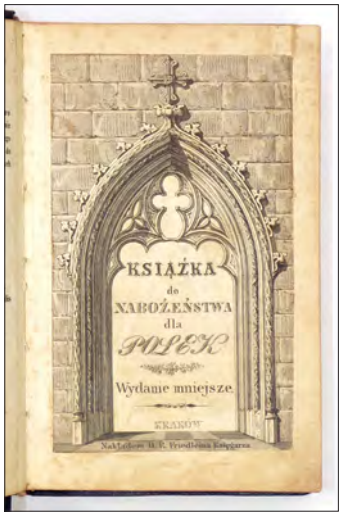
Okł. nieco otarte, wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Socjologiczna praca naukowa zaw. rozdziały: Geschichtsphilosophie und Sociologie, Polygenismus, Ursprüngliche Vielheit der Sprachen und Culte, Der Naturprozess der Geschichte, Geschichtliche Hinweisungen.

L. Gumplowicz (1838-1909) – teoretyk państwa i prawa działający w Wiedniu, Krakowie i Gratzu, twórca „socjologicznej teorii państwa", zajmował się m.in. polskim prawodawstwem wobec Żydów (PSB). **200.–**

1297. **HAZENA**. Oficjalne przepisy i komentarze. Warszawa 1934. Polski Związek Gier Sportowych. 16d, s. 18, [1]. brosz.

Zabrązowienia okł. i części kart. Zasady gry w czeską wersję piłki ręcznej. Wyd. II. **50.–**

1298. [**HOFFMANOWA** Klementyna] – Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobréj matce. Wyd. mniejsze. Kraków [imprim. 1851]. D. E. Friedlein. 16, s. [6], VII, [1], 455, tabl. 2 (staloryty). opr. późn. skóra złoc., obcięcie barwione.


KSIĄŻKA
do
NABOŻEŃSTWA
dla
POLEK
Wydanie mniejsze.
KRAKÓW
Nakładem H. E. Friedleina Księgarza

nr 1298

Miejscami zabrązowienia papieru, na kilku kartach ślady kornika, stan ogólny dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Jarosława Dolińskiego**. Ekslibris F. Seiferta dla J. Do-

lińskiego. Obca dedykacja i stare zapiski na tylnej wyklejce. Tablica – frontispis (z przyciętymi marginesami) przyklejona na odwrocie tablicy z wizerunkiem św. Stanisława. Oprawa wykonana zapewne w pocz. XX w.
K. Hoffmanowa (1798-1845) – prozaiczka, tłumaczka, wydawczyni, pedagog, jedna z pierwszych polskich pisarek dla dzieci. Przewodnicząca Związku Dobroczynności Patriotycznej. Nazywana „Matką Wielkiej Emigracji". **320.–**

1299. INSTRUKCJA narciarstwa nizinnego. II nakład. Kraków 1939. Zarząd Główny P.Z.N. 16d, s. 89, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**

nr 1300

nr 1301

1300. KALINIAK Józef – Satyra i karykatura w walce z pijaństwem w zakładach pracy. Oprac. ... Warszawa 1955. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 101, [3]. brosz.
Ślad zawilgocenia. Zaw.: Propaganda antyalkoholowa, Satyra w radiowęzłach, Satyra i karykatura w prasie zakładowej, gazetkach ściennych i „błyskawicach", Niektóre sposoby i przykłady posługiwania się karykaturą w propagandzie poglądowej, Korzystanie z utworów satyrycznych i karykatur z prasy, Uwagi o pracy aktywu. Ilustracje w tekście. **64.–**

1301. KERNER Justyn – Jasnowidząca z Prevorst. Spostrzeżenia w względzie wewnętrznego życia człowieka tudzież przenikania świata duchów do naszego świata [...]. Tłomaczone przez Wincentego Topor Matuszewskiego. T. 1. Warszawa 1832. Druk. tłomacza. 8, s. [8], X, 381, tabl. rozkł. 8. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, otarcia okł., rozprasowane załamania tablic, poza tym wewnątrz stan dobry. Do kompletu brak t.2. Opis wyników badań, jakie autor przeprowadził na Fryderyce Hauffe, niemieckiej somnambuliczce potrafiącej rzekomo przewidywać przyszłe zdarzenia, wskazywać położenie ukrytych przedmiotów, opuszczać własne ciało. **280.–**

1302. KROPF H. – Die Postwertzeichen der Oesterr.-ungar. Monarchie unter Benützung amtlicher Quellen. Als Jubiläumswers des 50jährigen Bestandes der Briefmarke in Oesterreich hrsg. vom Deutschen Verein für Briefmarkenkunde in Prag. Prag 1902. Verlag des Deutschen Vereines für Briefmarkenkunde. 4, s. [14], 455. opr. wsp. plast.

Zaplamienia skrajnych kart, nieliczne nadpęknięcia kilku kart w grzbiecie, podklejony margines jednej karty. Miejscami zapiski ołówkiem. Album zaw. podobizny znaczków pocztowych i innych druków pocztowych z terenów Austro-Węgier. Omówiono warianty i odmiany walorów filatelistycznych. **220.–**

1303. **LAM** Stanisław – Stroje pań polskich. (Wiek XV-XVIII). Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 87, tabl. 4. opr. oryg. kart.
Opr. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: W świecie mody, Zbytek w ubiorach, Przeciw strojnisiom, Zwycięstwo kobiety, Pod powłoką szminki. **80.–**

Medycyna

1304. **ALKSNIN** Mieczysław – Jak hartować nerwy wodą. Broszura popularna. Wilno 1933. Polska Drukarnia „Świt". 8, s. 19, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. „Kąpiąc się w rzece lub jeziorze, należy koniecznie zanurzać się wraz z głową całkowicie w wodzie. Jeżeli podczas kąpieli nie została umoczona głowa całkowicie (z uwłosieniem) to trzeba tego samego dnia [...] wymyć całą głowę i kark zimną wodą", a wszystko po to, by wytworzyć i właściwie rozmieścić „energię nerwową". **80.–**

1305. [**APTEKARSTWO** 1]. Zbiór czterech notesów z odręcznie wypisanymi recepturami środków medycznych i weterynaryjnych; przepisy sporządził Karol Szyper (i inne osoby), aptekarz w Stanisławowie i Złotnikach pod Tarnopolem ok. 1914.
Notesy form. od 12,7x7,8 do 17x11,3 cm. Trzy notesy ze schodkowymi indeksami literowymi. W notesach setki przepisów na rozmaite specyfiki lecznicze i użytkowe. Znaczną większość receptur sporządzono po łacinie, niektóre po polsku. Przykładowe przepisy: Czekoladki na robaki, Eau de botot, Krem na piegi, Krem przeciw komarom, Eau de Cologne, Opodeldok, Krople do zębów, Rum chinowy, Woda do ust od Cybulskiego, Zapach lasów świerkowych, Vaginol, Sól physiologiczna, Krople przeciwcholeryczne, Migrenol, Aqua Valerianae, Cognac, Essencja miętowa, Ług sodowy normalny, Na pluskwy, Na pocenie się pach, Kapilator, Kawowy likier, Maść na oczy, Olejek na włosy, Przeciw rzeżączce, Żytniówka, Brak popędu płciowego u koni, Krople św. Jakuba, Krej do celafonu (!), Tępienie prusaków. Na końcu jednego z notesów umieszczono przepisy oparte na ziołach, np.: Zioła artretyczne, Zioła gorzko-aromatyczne na apetyt, Zioła przeciwko katarom kiszek i biegunkom, Zioła na płuca.
Wśród receptur właściciel umieścił także notatki dotyczące polskich, łacińskich i niemieckich nazw roślin stosowanych w lecznictwie. Do jednego z notesów właściciel uznał za stosowne dołączyć kartkę z kalendarza z krótkim tekstem „Jak sporządzić testament". W jednym notesie piecz. właściciela, jego podpis i data roczna (1914). Notesy wyraźnie sfatygowane (otarcia, zaplamienia, poluźnione bloki), jeden z okładkami luzem. **480.–**

1306. [**APTEKARSTWO** 2]. Apteczna „Książka kontroli przychodu i rozchodu spirytusu" wydana przez Okręgową Izbę Aptekarską w Poznaniu w 1948.
Niewypełniona księga formatu A4, s. [2], 25. brosz. Karty przewiązane grubą nicią z pieczęcią lakową Rzeszowskiego Przedsiębiorstwa Aptek i podpisem zastępcy dyrektora z 1955. Na początku wydrukowano pouczenie o sposobie wypełniania rubryk. Księga ważna była przez rok, należało ją przechowywać przez lat 5. Stan bardzo dobry. **80.–**

1307. **BACHE** [Edward] – Nowy lekarz dla kobiet i doktór dla dzieci. Przez Dr. med. ... lekarza i specyalicty dla chorób kobiecych. Złota książka dla familii i słownik środków domowych. Książka powszechnie zrozumiała i pouczająca dla kobiet i matek dla rozpoznania chorób i użytku doświadczonych i bardzo tanich lekarstw i środków domo-

wych. Z dodatkiem: Pierwsza pomoc przy nieszczęśliwych przypadkach. Lwów [ok. 1890]. [Weissensee, E. Bartels], Główny Skład Wysyłkowy T. Gadulski. 8, s. 173. opr. ppł. z epoki z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Apteka domowa, Choroby organów oddechowych, Choroby dziecięce, nerwowe, zaraźliwe, skórne, rozmaite, Pierwsza pomoc w nieszczęśliwym przypadku. **Nieczęste**.
E. Bach (1886-1936) – angielski lekarz, patolog, bakteriolog, twórca metody pseudoterapeutycznej znanej obecnie pod nazwą terapii kwiatowej Bacha. Zajmował się również sporządzaniem preparatów pseudoleczniczych z nozodów jelitowych czyli preparatach bazujących na mikrobiocie ludzkiego układu pokarmowego, obecnej w kale lub wymiocinach osób chorych. Bach wyizolował i opisał 7 nowych bakterii obecnych w ludzkich wydzielinach w przewlekłych stanach chorobowych jelitowo-żołądkowych. Edward Bach uważał, że chorobę można wyleczyć i nie potrzebna była do tego wiedza medyczna, a sama choroba nie stanowiła konsekwencji czegokolwiek materialnego. Najważniejszy według niego był sposób, w który pacjent reagował na chorobę, a nie sama choroba, albowiem umysł był według niego najwrażliwszą częścią ciała ludzkiego i to właśnie umysł wskazywał, jakiego lekarstwa potrzeba. Wybór właściwego medykamentu opierał na uczuciach, takich jak: strach, depresja, powątpiewanie, niezdecydowanie, beznadziejność, rozdrażnienie, pragnienie towarzystwa lub samotności, które wpływały na pacjenta za sprawą choroby. Uważał, że każdy człowiek ma w sobie nieśmiertelną „iskrę boskości", której rozniecenie prowadziło do wzrostu poczucia szczęścia, wewnętrznego spokoju, zdrowia, radości i zadowolenia w życiu. Zdaniem Bacha, to właśnie wybrane zioła miały przynosić ulgę cierpiącym poprzez pocieszenie, złagodzenie oraz uwolnienie od trosk i lęków, lecząc nie tylko ciała, ale także przybliżając ludzkie życie i charaktery do atrybutów naszej „boskości". Czas trwania choroby (dzień czy długie lata) nie odgrywał roli w przypadku kuracji „boskimi ziołami". Wyleczenie następowało poprzez usunięcie nastroju lub nastrojów pacjenta, które uniemożliwiały mu szczęśliwe i radosne życie. Podsumowując, Bach w poszukiwaniu właściwego medykamentu skoncentrował się na osobie (jej stanie umysłu i emocji), a nie na zewnętrznych objawach choroby. (Wikipedia). **120.–**

nr 1306

WŁODZIMIERZ BADMAJEFF
Doktór Medycyny

CHI
SZARA
BADAHAN

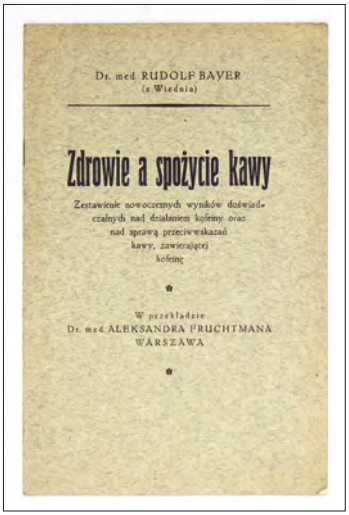
ZASADY MEDYCYNY
TYBETAŃSKIEJ

WARSZAWA
1929

nr 1308

1308. BADMAJEFF Włodzimierz – Chi, szara, badahan. Zasady medycyny tybetańskiej. Warszawa 1929. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 195, [4]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Rys dziejów medycyny tybetańskiej, Czynniki fizjologiczne chi, szara i badahan, Instynkt żywotny i rola zmysłów, Odżywianie, Ubranie, Praca, Odpoczynek, Pory roku, Cierpienia i ich leczenie, Sucha operacja. Autor (w zakończeniu) uznał swoją pracę za „pierwszą [w literaturze zachodniej] próbę przedstawienia zasad medycyny tybetańskiej w formie popularnej i dostępnej dla szerokiego ogółu”. **120.–**

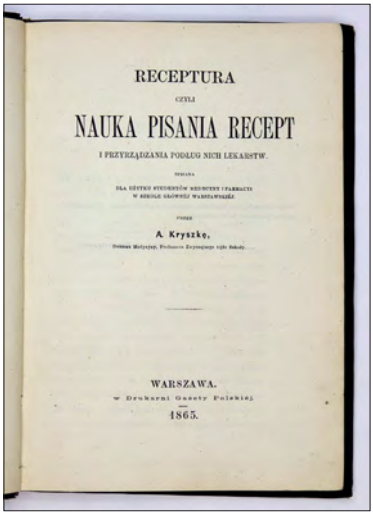

Dr. med. RUDOLF BAYER
(z Wiednia)

Zdrowie a spożycie kawy

Zestawienie nowoczesnych wyników doświadczalnych nad działaniem kofeiny oraz nad sprawą przeciwwskazań kawy, zawierającej kofeinę

W przekładzie
Dr. med. ALEKSANDRA FRUCHTMANA
WARSZAWA

nr 1309


RECEPTURA
CZYLI
NAUKA PISANIA RECEPT
I PRZYRZĄDZANIA PODŁUG NICH LEKARSTW.
PISANA
DLA UŻYTKU STUDENTÓW MEDYCYNY I FARMACYI
W SZKOLE GŁÓWNEJ WARSZAWSKIEJ
PRZEZ
A. Kryszkę,
Doktora Medycyny, Profesora Zwyczajnego tejże Szkoły.
WARSZAWA.
w Drukarni Gazety Polskiej.
1865.

nr 1312

1309. BAYER Rudolf – Zdrowie a spożycie kawy. Zestawienie nowoczesnych wyników doświadczalnych nad działaniem kofeiny oraz nad sprawą przeciwwskazań kawy, zawierającej kofeinę. W przekładzie Aleksandra Fruchtmana. Warszawa [nie przed 1913]. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **50.–**

1310. KNEIPP Sebastjan – Moje leczenie wodą, na podstawie przeszło 65-letniego doświadczenia napisał dla leczenia chorób i utrzymywania zdrowia ... [...]. Z upoważnienia Autora z 40-go powiększonego i opracowanego na nowo wydania przetłumaczył J. A. Łukaszkiewicz. Wyd. X. Kempten (w Bawarji) 1899. Nakł. Księg. J. Kösel. 16d, s. [2], XVI, [2], 347, [1], tabl. 1. opr. psk. tłocz. z epoki.
Odcięte niewielkie fragmenty prawych narożników karty tyt. i następnej, poza tym stan dobry. **Słynny, w swoim czasie niezwykle popularny podręcznik wodolecznictwa ks. Kneippa**. Zaw. części: Zabiegi wodolecznicze – Okłady, Kąpiele, Pary, Polewania, Omywania, Opaski, Picie wody; Apteka domowa – Zioła, Proszki, Oleje, Lekarstwa, Wino miodowe; Choroby. **180.–**

1311. KNEIPP Sebastjan – Tak żyć potrzeba. Wskazówki i rady dla zdrowych i chorych pouczające, jak żyć rozumnie należy, i leczyć się metodą odpowiednią naturze. Przetłumaczył J. A. Łukaszkiewicz. Wyd. II. Kempten (Bawarja) 1892. Księg. J. Kösel. 16d, s. [2], 367, [3], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier pożółkły, drobne zaplamienia, ubytek narożnika jednej karty. Słynna książka księdza Kneippa propagująca leczenie wodą. **120.–**

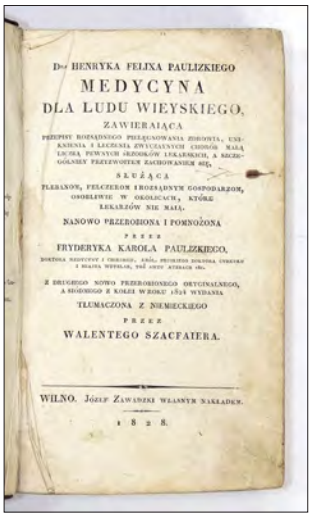
1312. KRYSZKA A[ntoni] – Receptura czyli nauka pisania recept i przyrządzania podług lekarstw. Spisana dla użytku studentów medycyny i farmacyi w Szkole Głównej Warszawskiej. Warszawa 1865. Druk. Gazety Polskiej. 8, s. [4], II, 194, [3]. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., nieznaczne nadpęknięcie grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz. Całość, prócz części wstępnej (m.in.: Potrzeba lekarstw, Potrzeba zapasów lekarstw, Ważność recepty, Naczynia na lekarstwa) podzielona na trzy zasadnicze działy: Mięszaniny, Wyciągnięcia i Zespolenia mięszanin z wyciągnięciami. **Rzadkie**. **480.–**

1313. [**KUSZAŃSKI** Aleksander] – Urzędnik zdrowia małżeńskiego czyli prawidła sztuki lekarskiey zastosowane do tegoż stanu. Z ryciną. Książka użyteczna nie tylko Mężom i Żonom, których się dotyczą wszelkie ułomności fizyczne stanu małżeńskiego, ale też i każdemu kogo szczęśliwość i zdrowie małżeńskie obchodzi; przełożona z Niemieckiego. [Wrocław] 1819. 16d, s. IV, 154, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., zaplamienia i zabrudzenia wewnątrz, podklejony margines tablicy. Podpis własn. Z przedmowy: „Z niepowściągnioną chucią rzuca się nowożeniec na zdobytą ofiarę [...]. Rozumie on, że owo święte przysłowie: bądźcie płodnemi i mnożcie się, nadaie mu wszelkie prawo do powetowania iego długiey wstrzemięźliwości. Oddaie on się nieograniczonym namiętnościom i zapada w rozwiązłą lubieżność. Niebaczność tę w krótce drogo i gorzko przypłaca: przesyceniem, zbrzydzeniem i odrazą". A dalej: „Zbyteczne natężenie myśli, ćwiczenia umysłowe i tym podpbne zatrudnienia, sprowadzają częstokroć niemożność. Zbytek tego rodzaiu, bardziej osłabia ciało, niżeli inne mechaniczne prace". **Rzadkie**. **600.–**

1314. **LUBELSKI** Wilhelm [Szymon] – Małżeństwo pod względem fizjologji i hygieny, z dołączeniem uwag dyetetycznych nad wychowaniem niemowląt, podług najlepszych źródeł ułożył ... Warszawa 1862. Nakł. K. Bernsteina. 16d, s. [4], III, [1], 380, VII, [5]. opr. oryg. pł.
Grzbiet reperowany, otarcia i podklejenie okł., stan dobry, choć egz. używany. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: Wpływ małżeństwa na fizyczne i moralne usposobienie małżonków, Hygiena fizyczna – Pomieszkanie, Odzież, Ruch i spoczynek, Pokarmy i napoje, Zajęcia umysłowe, Treściwy opis części rodnych mężczyzny i kobiety, Stosunki fizyczne pomiędzy małżonkami, Teorja rozwoju rodu ludzkiego, O wpływie spółkowania na spółkujących, Sztuka płodzenia pięknych dzieci, O usposobieniu dziedzicznem, O oziębłości, czyli obojętności płciowej, Użycie biczowania jako środka podniecającego, O użyciu elektryczności w leczeniu niemocy, O istotach bezpłciowych czyli dwupłciowych, zwanych także hermafrodytami, Cierpienia moralne szkodzą zapłodnieniu, O środkach stłumiających i podbudzających pożądliwość płciową, Hygiena matki i dziecięcia, Epoka zwrotu u kobiety, Wiek przesilenia u mężczyzn. **120.–**

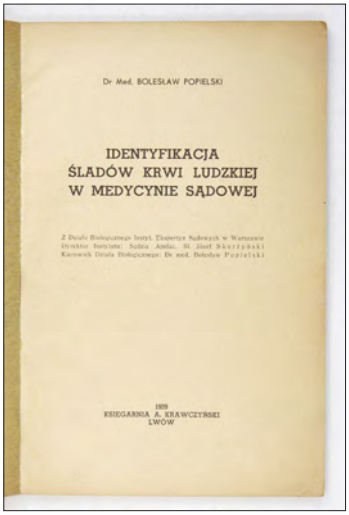
1315. **PAULITZKY** Heinrich Felix – Dra Henryka Felixa Paulizkiego Medycyna dla ludu wieyskiego, zawieraiąca przepisy rozsądnego pielęgnowania zdrowia, uniknienia i leczenia zwyczaynych chorób małą liczbą pewnych śrzodków lekarskich, a szczególniey przyzwoitem zachowaniem się, służąca plebanom, felczerom i rozsądnym gospodarzom [...]. Nanowo [!] przerobiona i pomnożona przez Fryderyka Karola Paulizkiego [...] tłumaczona z niemieckiego przez Walentego Szacfaiera. Wilno 1828. J. Zawadzki. 8, s. XIV, [8], 602. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcia kilku kart, zaplamienia, ślad zawilgocenia ostatnich kart. Zapiski na wyklejkach (przepisy na galaretę z chleba, rosół z kaszki owsianej, papkę z jaj i in.). Obszerny dziewiętnastowieczny poradnik medyczny przeznaczony dla samodzielnego stosowania, bez pomocy lekarza. Zaw. rozdziały poświęcone przyczynom chorób, profilaktyce, diecie, leczeniu poszczególnych


D-ra HENRYKA FELIXA PAULIZKIEGO
MEDYCYNA
DLA LUDU WIEYSKIEGO,
ZAWIERAIĄCA
PRZEPISY ROZSĄDNEGO PIELĘGNOWANIA ZDROWIA, UNIKANIENIA I LECZENIA ZWYCZAYNYCH CHORÓB MAŁĄ LICZBĄ PEWNYCH ŚRZODKÓW LEKARSKICH, A SZCZEGÓLNIEY PRZYZWOITEM ZACHOWANIEM SIĘ,
SŁUŻĄCA
PLEBANOM, FELCZEROM I ROZSĄDNYM GOSPODARZOM, OSOBLIWIE W OKOLICACH, KTÓRE LEKARZÓW NIE MAIĄ.
NANOWO PRZEROBIONA I POMNOŻONA
PRZEZ
FRYDERYKA KAROLA PAULIZKIEGO,
DOKTORA MEDYCYNY I CHIRURGII, KRÓL. PRUSKIEGO DYREKTORA, CHIRURGA I MIASTA WEPRLER, TRZ ANTY ATTRACH ETC.
Z DRUGIEGO NOWO PRZEROBIONEGO ORYGINALNEGO, A SIÓDMEGO Z KOLEI W ROKU 1824 WYDANIA
TŁUMACZONA Z NIEMIECKIEGO
PRZEZ
WALENTEGO SZACFAIERA.
WILNO. JÓZEF ZAWADZKI WŁASNYM NAKŁADEM.
1828.

nr 1315

chorób, chorobom kobiecym, przypadłościom wieku dziecięcego, przygotowaniu lekarstw, ziołolecznictwu. Kończy rozdział „Potrawy dla chorych”. **Nieczęste**.
1.800.–

1316. POPIELSKI Bolesław – Identyfikacja śladów krwi ludzkiej w medycynie sądowej. Z Działu Biologicznego Instyt. Ekspertyz Sądowych w Warszawie [...]. Lwów 1939. Księg. A. Krawczyński. 8, s. VIII, 125, tabl. rozkł. 1 + k. 1 luzem (errata). brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Niegdyś odkrywcze, dziś posiada jedynie wartość historyczną.
100.–


Dr Med. BOLESŁAW POPIELSKI

IDENTYFIKACJA
ŚLADÓW KRWI LUDZKIEJ
W MEDYCYNIE SĄDOWEJ

1939
KSIĘGARNIA A. KRAWCZYŃSKI
LWÓW

nr 1316

1317. POŚCIĆ – ale jak i poco? Berlin [ca 1910]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”. 16 podł., s. 49, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. (po tekście). Patrz też poz. 1320. **50.–**

Pościć — ale jak i poco?

BERLIN.
NAKŁAD WYDAWNICTWA „PRZEWODNIKA ZDROWIA“
Czarnowski, Berlin N., Weissenburgerstr. 27.
Cena 20 fen. = 25 hal. = 10 kop.

nr 1317

1318. WOŹNIAKOWSKI Leo – Dissertatio inauguralis: De remediis et methodis anthelminticis quam consensu et auctoritate amplissimi medicorum ordinis in antiquissima studiorum Universitate Jagiellonica ad summos in medicina et chirurgia honores sibi conciliandos ... publici juris facit. Cracoviae 1834. Typis Stanislai Gieszkowski. 8, s. [6], 71, [1]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zabrudzone, stan dobry. Rozprawa medyczna poświęcona środkom przeciwko robakom. **120.–**

COMMENTATIONES
DE
REMEDIIS ET METHODIS
ANTHELMINTICIS
NEC NON
DE
URANOGRAPHIA.

nr 1318

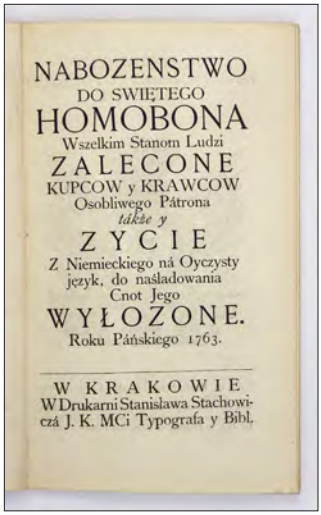
1319. WYTYCZNE do profilaktyki, rozpoznania i leczenia chorób skórnych i wenerycznych. [Łódź] 1946. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, Ministerstwo Obrony Narodowej, Departament Służby Zdrowia. 16, s. 58, [2]. brosz.
Załamanie tylnej okł., poza tym stan dobry. **48.–**

1320. ZAZDROŚĆ chorobą! Berlin [ca 1910]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia". 16 podł., s. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. (po tekście). „W żadnej jednak dziedzinie tyle nie czyni zazdrość szkód, co w erotycznej [...]. Zazdrość w pożyciu małżeńskim, szczególnie po stronie żeńskiej (choć i nie brak przykładów u mężów), zasadza się bardzo często na zboczeniach i nieprawidłowościach w życiu płciowym, ma więc podkład histeryczny". Patrz też poz. 1317. **50.–**

nr 1320

1321. MÜLLER Edwin – Grosses Handbuch der Abstempelungen von Altösterreich und Lombardei-Venetien. Verfasst und hrsgb. von ... gemeinsam mit Dr. Stephan Mayer. Wien 1925. Verlag „Die Postmarke". 8, s. [4], LX, 350, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe). Wykaz stempli pocztowych Austro-Węgier, Lombardii, Wenecji Euganejskiej i austriackich urzędów pocztowych w krajach Lewantu. **120.–**

1322. NABOZENSTWO do swiętego Homobona wszelkim stanom ludzi zalecone, kupcow y krawcow osobliwego patrona, także y zycie. Z niem. na oyczysty język [...] wyłozone Roku Pańskiego 1763. Kraków 1879. Nakł. K. Adamowej Potockiej. 16d, s. [48]. opr. ppł. z epoki.
E 18, 256 (oryg.). Stan bardzo dobry. Przedruk z egzemplarza Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego – publikacji dedykowanej Antoniemu Potockiemu. **2 drzeworyty w tekście**.
Święty Homobonus, Homobon z Cremony (ur. w XII wieku w Cremonie, zm. 13 listopada 1197) – włoski kupiec i święty Kościoła katolickiego. Omobono Tucenghi był z zawodu kupcem. Odznaczał się hojnością, pracowitością i uczciwością. Jego imię, przetłumaczone z łaciny oznacza „dobrego człowieka". Jako patron biznesmenów jest przedstawiany jako wzór do naśladowania. (Wikipedia). **120.–**


NABOZENSTWO
DO SWIĘTEGO
HOMOBONA
Wszelkim Stanom Ludzi
ZALECONE
KUPCOW y KRAWCOW
Osobliwego Pátrona
tákże y
ZYCIE
Z Niemieckiego ná Oyczysty
język, do naśladowania
Cnot Jego
WYŁOZONE.
Roku Páńskiego 1763.
W KRAKOWIE
W Drukarni Stanisława Stachowiczá J. K. MCi Typografa y Bibl.

nr 1322

1323. NAGROBKI. Kraków 1916. Druk. Uniwersytetu Jagiellonskiego. 4, s. 29. brosz. Wyd. Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie, [zesz.] 1.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Plon konkursu na projekty mogił żołnierskich. Na str. 7-29 rys. i plany pomysłów Karola Stryjeńskiego, Jana Gumowskiego, Bogdana Tretera i in. **100.–**

1324. OSMOLSKI W[ładysław], **JEZIOROWSKI** Henryk – Budowa terenów i urządzeń sportowych. Praca zbiorowa pod red. ... Z przedmową S. G. J. Ulrycha [...]. Warszawa 1928. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. XXXV, [1], 566, tabl. rozkł. 19. opr. oryg. pł. złoc., zdob.
Otarcia okł., stan ogólny dobry. Podpisy własn. W tekście liczne ilustracje i wykresy, rzuty, przekroje. Zasady projektowania i budowy m.in. kortów tenisowych, pływalni, torów kolarskich, strzelnic, hipodromów, przystani wioślarskich, skoczni narciarskich, schronisk turyst. **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

1325. POLISH Exporters. Exportateurs polonais. Exportadores polacos. Polnische Exporteure. 1935. By the Information Department, Warsaw Chamber of Industry and Commerce. Warsaw 1935. Association of Polish Chambers of Industry and Commerce. 8, s. 165. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Opracowany przez warszawską Izbę Przemysłu i Handlu wykaz towarów eksportowanych przez polskie firmy wraz z wykazem i danymi dotyczącymi tych przedsiębiorstw. **64.–**

1326. PORADNIK Foto-Gregera. Poznań 1937. Nakł. Firmy Foto-Greger. 16 podł., s. 256. brosz.
Stan dobry. Dziewiąte wydanie poradnika zawierającego wiele informacji dla fotografów, m.in.: Jak obchodzić się z fotoaparatem, O wartości fotografowania, Plan pierwszy, Plan dalszy, Zimowe krajobrazy, Pod światło, Jak wywoływać. Oprócz ogólnych informacji w poradniku znajduje się katalog fotograficzny: opisy i zdjęcia fotoaparatów, aparatów do powiększeń, aparatów kinowych z taśmą normalną, aparaty projekcyjnych, epidiaskopów, przyborów. **80.–**

1327. PULST Witold – Nauka gry w lawn-tennisa. Warszawa 1932. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [8], 74, [8]. brosz. Bibljoteczka Sportowa, nr 22.
Okł. lekko otarte, pionowe załamanie tylnej okł. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

nr 1327

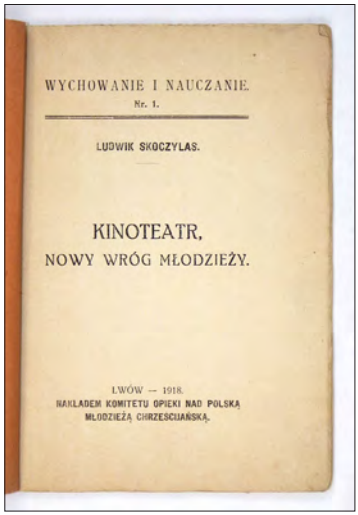
1328. PUNICKI Stanisław – Jak poznać fałszywe dolary. Opis szczegółowy wszystkich znaków pieniężnych Stanów Zjednoczonych i Kanady z tabelą porównawczą. Najczęściej spotykane falsyfikaty, Wskazówki, według których można odróżnić prawdziwy pieniądz od podrobionego [...]. Warszawa 1927. M. Arct. 16d, s. 46, [1], tabl. 11. brosz.
Okł. lekko otarte, ślad kornika na końcowych kartach i tylnej okł. **Ilustracja na tabl. 32.** **120.–**

1329. RAABE Eugeniusz – Dźwigi osobowe i towarowe. Warszawa 1939. Wyd. Techniczne Min. Komunikacji. 8, s. 260, tabl. rozkł. 5. opr. oryg. ppł. Wyd. Techniczne [...], nr 14.

Otarcia górnej krawędzi grzbietu i narożników okł., wewnątrz stan dobry. Szczegółowe omówienie konstrukcji i zasad działania różnego rodzaju wind osobowych i towarowych oraz schodów ruchomych. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**

1330. ROŚCISZEWSKI Mieczysław [właśc. Bolesław Londyński] – Zwyczaje towarzyskie. Podręcznik praktyczny dla pań i panów. Wypróbowane wskazówki zgodnego pożycia z ludźmi w stosunkach poufnych i ceremonjalnych oraz przystojnego zachowania się w domu, w salonie, w teatrze, w sklepie, na ulicy itp. Dobry ton w wojsku i na urzędzie; obowiązki obywatelskie młodzieży płci obojej; dobry ton w związkach i stowarzyszeniach, w rodzinie i wśród obcych, w biedzie i w dostatku. Lwów-Poznań-Warszawa 1921. Spółka Nakładowa Merkur. 8, s. VII, [1], 171, [3]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., okł. nieco otarte. Podpis własn. Zaw. m.in.: Błędy życia codziennego, Czystość i ochędóstwo, Mąż i żona, Zazdrość – potwór zielonooki, Dbałość o domowników i służbę i podtrzymanie dobrych stosunków z obcymi, „Smacznego!" – dobry ton w jedzeniu, Wizyty i odwiedziny, Przykazania dobrego tonu dla dorastającej młodzieży, Zachowanie się na przechadzkach, w powozie, w jeździe konnej i na polowaniu, Koncert, Teatr, Kawiarnia i restauracja, Kupiec, nauczyciel, lekarz, Zabawy taneczne, sporty różne i gry towarzyskie, Wybór narzeczonej i narzeczonego, Hypnotyzm miłości, Jak utrzymać miłość?, Od flirtu do ołtarza, Żałoba. **120.–**

nr 1330



nr 1332

1331. RUSKIN John – O prawdziwej kobiecie. Warszawa 1900. Nakł. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. [6], 84. opr. oryg. ppł., obw., górne obcięcie złoc.
Brak karty przedtyt.?, blok lekko nadpęknięty, stan ogólny dobry. Piecz księgarska. Grzbiet i okładka ze złoc. tytulaturą. Wewnątrz secesyjne zdobniki z motywami kwiatowymi. **Wyd. I**. Przekład z jęz. angielskiego Józefa Jankowskiego.
J. Ruskin (1819-1900) – pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelników. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement" – tworzenia sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tołstoja i Prousta. **120.–**

1332. SKOCZYLAS Ludwik – Kinoteatr, nowy wróg młodzieży. Lwów 1918. Komitet Opieki nad Polską Młodzieżą Chrześcijańską. 16d, s. 40. brosz. Wychowanie i Nauczanie, nr 1.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. Bardzo ostry atak na sztukę filmową. Zaw. m.in.: Przedsiębiorcy kinoteatrów wychowawcami, Demoniczny wpływ kinoteatrów, Gonitwa kinoteatrów za senzacyą, Kino wpływa na zdziczenie instynktów i obniżenie kultury, Czy kino może być pożyteczne? Kinoteatr ściekiem brutalności, błazeństwa i wyrafinowania, Rozwój płciowy a kinoteatr, Przerażające wyznania młodzieży, Młodzież sama potępia kino, Jak kinoteatr stopniowo zabija szlachetne uczucia, Kinoteatr wrogiem kultury społeczeństwa i młodzieży polskiej, Karygodna pobłażliwość władz i publiczności. **80.–**

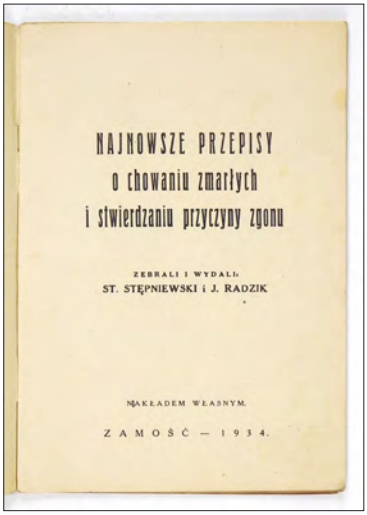
nr 1333

nr 1335

1333. SPIS imion prawosławnych w brzmieniu polskim i staro-cerkiewno-słowiańskim, uzgodniony z Ministerstwem Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Warszawa 1937. Druk. Synodalna. 16d, s. 100. brosz.
Okł. zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz, niewielkie ubytki dolnego narożnika kart. Zawiera spisy imion (osobno męskich, osobno żeńskich) w brzmieniu polskim, starosłowiańskim i w transkrypcji łacińskiej, najpierw w układzie polsko-starosłowiańskim, później starosłowiańsko-polskim. **80.–**

1334. STADTMÜLLER Karol – Polskie słownictwo techniczne. Kraków [1921]. Krakowskie Towarzystwo Techniczne. 8, s. [2], 32. brosz.
Niewielkie zażółcenia grzbietu, drobne zaplamienia. Jedna z wielu prac współtwórcy polskiego słownictwa technicznego, dotychczas zaśmieconego licznymi rusycyzmami i germanizmami. **50.–**

1335. STEINHAUS Hugo – Czem jest a czem nie jest matematyka. Lwów 1923. Księg. Nakł. H. Altenberga. 16d, s. [4], 174, [1]. opr. ppł. z epoki. [Wiedza Współczesna].
Okł. nieco otarte, papier miejscami lekko zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. Praca popularyzatorska jednego z najwybitniejszych matematyków polskich, współtwórcy lwowskiej szkoły matematycznej. **100.–**



nr 1336

nr 1340

1336. **STĘPNIEWSKI** St., **RADZIK** J. – Najnowsze przepisy o chowaniu zmarłych i stwierdzaniu przyczyny zgonu. Zebrali i wydali ... Zamość 1934. Nakł. własnym. 16d, s. 46. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Piecz. **80.–**

1337. [**SYPOWSKI** Franciszek] – Powściągliwość w mowie. Według nauk X. Waleryana Kalinki zestawił F. S. [krypt.]. Miejsce Piastowe 1912. Tow. „Powściągliwość i Praca". 16d, s. 23. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Powściągliwości i Pracy".
Stan bardzo dobry. Piecz. księgozbioru kościoła ormiańskiego w Stanisławowie. „Obmowa ma [...] wiele źródeł więcej lub mniej grzesznych i na potępienie zasługujących. I tak n.p. [...] źródeł obmowy jest zgryźliwość, chęć gderania [...]. Złośliwe dowcipkowanie jest także dalszem źródłem obmowy; jest ono jakby szeroką paletą, na której rozcierają się farby do malowania ludzi – ale zawsze na... czarno!". **64.–**

1338. **SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Wiedza tajemna, wróżbiarstwo, magia dni naszych. Z ilustracjami. Kraków-Warszawa [1939]. Księg. Powszechna. 16d, s. 282, [2], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Co to jest okultyzm?, Joga, Atlantyda, Tajemnica piramid, Proroctwo i metody wróżbiarskie, Magia. **Ilustracja na tabl. 32.** **100.–**

1339. **SZEMATYZM** nauczycielski wraz z kalendaryum na rok 1912. R. 25. Lwów 1911. Polskie Tow. Pedagog. 8, s. [20], 424 + 23, [9], 3, [4] [Katalog wydawnictw PTP]. brosz.
Otarcia okł., uzupełnione niewielkie ubytki grzbietu. Zaklejona piecz. na stronie tyt., wewnątrz piecz. biblioteki rodzinnej A. i Z. Jaklów. Podpis własn. na przedniej okł. Szczegółowy wykaz szkół i nauczycieli w Galicji. Indeks nazwisk. **160.–**

1340. **SZLAKAMI** wodnymi do Bałtyku. [Warszawa 1948]. Państwowa Żegluga na Wiśle. 8, s. 22. brosz.
Okł. lekko zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. „W rytm pracy odbudowującego się na wszystkich polach naszego Państwa została włączona żegluga śródlądowa [...]. Z wraków wy-

dobytych z wody, z resztek spalonego i zatopionego taboru stocznie odbudowały [...] dziesiątki cennych jednostek". Akcję przeprowadzono pod hasłem „Pracując na lądzie odpoczywajcie na wodzie" (slogan doskonale znany z filmu „Rejs"). Informator zaw. zestawienie regularnych linii pasażerskich (z cenami biletów), rozkład kursów statków pasażerskich, zasady zakupu posiłków na statku, opłaty za bagaż, adresy ekspozytur. **100.–**

1341. SZYDELSKI Stanisław – Majster do wszystkiego. Przewodnik do robót amatorskich w wolnych chwilach wedle XXXIX wydania M. Kerna. Oprac. ... Z 441 rysunkami i 4 tablicami kolorowemi. Cieszyn 1924. Nakł. B. Kotuli. 8, s. 303, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Grzbiet odbarwiony, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw.: W jaki sposób urządzić swój pokój ładnie i wygodnie?, Rozmaite piękne podarki dla rodziców i rodzeństwa, Na dziedzińcu i w ogrodzie, Sport i zabawy na świeżem powietrzu, Kilka pożytecznych przyrządów. Na tablicach m.in. wazon na kwiaty, podsiębierne koło wodne i humorystyczne wzorki latawców. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **140.–**

nr 1342

nr 1344

1342. [**TAŃSKI** Tadeusz]. A. Nałęcz [pseud.] – Krótki informator motocyklowy. Ogólne wiadomości o sporcie motocyklowym i produkcji, budowie, kupnie, obsłudze i prowadzeniu motocykli. Kraków 1947. Księg. S. Kamińskiego. 8, s. 132. brosz. Biblioteczka Samochodowa, [nr] 3.
Karty nieco pofałdowane – ślady zawilgocenia. Na okł. nadruk: „Wydany w porozumieniu z Polskim Związkiem Motorowym". Rozszerzone wydanie poradnika „Motocykle" z 1937. Ilustracje w tekście. **64.–**

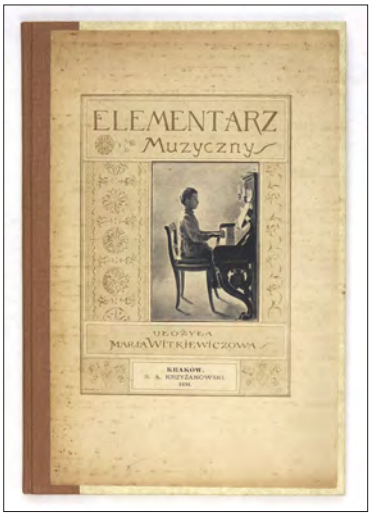
1343. TASCHENBUCH für den Verkehr mit dem Generalgouvernement. 1943. Berlin 1943. Süd-Ost-Verlag W. Jaspert. 16d, s. 200, [7]. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Brak mapy (w jej miejscu pozostawiono czyste karty). Informator o Generalnej Guberni. Zaw. rozdziały poświęcone jej gospodarce, rzemiosłu, systemowi podatkowemu, leśnictwu, rolnictwu, strukturze administracyjnej. Na końcu wykaz urzędów, hoteli, restauracji, kin, urzędów pocztowych. **120.–**

1344. THULLIE Maksymilian – Podręcznik statyki budowli dla inżynierów, architektów i słuchaczów szkół politechnicznych z 284 rysunkami w tekście i 6 tablicami. Lwów 1886. Nakł. autora. 8, s. VII, [1], 312, tabl. rozkł. 6. opr. nieco ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw.: Wiadomości wstępne ze statyki wykreślnej – Składanie sił, Belka prosta; Wytrzymałość konstrukcyj drewnianych i żelaznych – Wytrzymałość na ciągnienie i ciśnienie, Wytrzymałość na ścinanie, Wytrzymałość na zginanie, Wytrzymałość na wyboczenie, Wytrzymałość na skręcenie, Belki kratowe i więzary dachowe; Teorya sklepień – Sklepienia kolebkowe, Sklepienia krzyżowe i baniaste, Przyczółki i filary; Budowle ziemne – Równowaga stoków, Parcie ziemi, obliczone sposobem analitycznym, Parcie ziemi, wyznaczone wykreślnie, Inne teorye parcia ziemi, Parcie ziemi na sklepienie; Mury oporowe – Stałość murów oporowych.
M. Thullie (1853-1939) – inżynier, kierownik Katedry Budowy Mostów i rektor Politechniki Lwowskiej, senator, autor pierwszych polskich podręczników budowy mostów, rzeczoznawca przy budowie wiaduktu im. ks. Józefa Poniatowskiego w Warszawie. **400.–**

1345. TUSZYŃSKI Adam – Chory samochód. Utrzymanie i naprawa samochodu. Z 59 rys. Warszawa [1928]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [8], 307, [16]. brosz. Bibljoteka Automobilisty, t. 3.
Okł. lekko zaplamione, stan ogólny dobry. Obszerny, bogato ilustrowany podręcznik utrzymania i remontu samochodu. Zaw. m.in.: Zasady konserwacji samochodu, Rozruch silnika, Badanie niedomagań silnika, Zasady montażu silnika i podwozia, Chłodzenie, Niedomagania oliwienia, Regulacja na małe i duże obroty, Elektryczność i świece, Dynamo (prądnica), Rozrusznik (starter), Akumulatory, Światło i sygnały, Kierownica, Resory, Hamulce, Gumy, Karoserja (Nadwozie).
120.–

1346. WIELOPOLSKA Maria z Colonna Walewskich – Obyczaje towarzyskie. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. [4], 207. brosz.
Okł. nieco zakurzone i podklejone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Dziecko w domu, Ubiór dziecka, Tak zwane podlotki i panny, Młodzieniec, Stosunek do kobiet – konkury, ślub, Urządzanie domu, Służba, Herbatki, Sztuka jedzenia, Samotni, O tzw. nerwowości, W restauracji, Dorożka – pojazdy, W teatrze i kinie, „Noszenie" swego wieku, Tytuły, Obcowanie towarzyskie, Stroje, papieros, cygaro, Alkohol u bliźniego, Zajście, list obelżywy, sprawy hono-

nr 1346



nr 1347

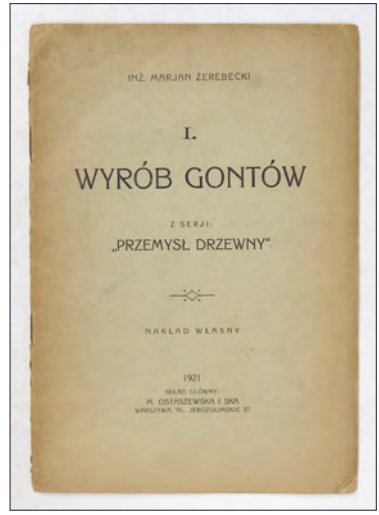
rowe, Sztuka starzenia się, Polowanie – konna jazda, Poświęcenie statku, Pan Prezydent, Świat dyplomatyczny, ordery, Stół, Na upały i mrozy: miasto, biuro, interesy, Bilety wizytowe, Telefony. **100.–**

1347. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. **WITKIEWICZOWA** Marja – Elementarz muzyczny. Ułożyła ... Wprawy rytmiczne do nauki czytania nut głosem Karola Studzińskiego. Zharmonizował Władysław Żeleński. Kraków 1894. Nakł. autorki. 4, s. 73, tabl. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie ubytki górnych narożników tablicy, mimo to stan dobry. Piecz. Podręcznik nauki gry na fortepianie napisany przez matkę Witkacego, Marię z Pietrzkiewiczów, absolwentkę Instytutu Muzycznego w Warszawie, zajmującą się zawodowo nauką gry na fortepianie. Na przedniej okładce **zdjęcie małego Stanisława Ignacego Witkiewicza przy pianinie**. **180.–**

1348. [**WYŚCIG** Pokoju]. Program XIII Wyścigu Pokoju. Praha, Warszawa, Berlin, 1960. Warszawa 1960. Komitet Organizacyjny. 8, s. 64. brosz.
Okł. otarte, ślad zawilgocenia wewnątrz. Zaw. mapkę z trasą wyścigu, zestawienia statystyczne dotychczasowych edycji, trasy kolejnych etapów wraz z planami przejazdu przez miasta i profilami wysokościowymi, sylwetki polskich zawodników, wyjątki z regulaminu, reklamy. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

SŁOWNIK WYRAZÓW TECHNICZNYCH
TYCZĄCYCH SIĘ
BUDOWNICTWA
przez
Dra TEOFILA ŻEBRAWSKIEGO,
Czł. Akad. Umiej.
Nakładem Akademii Umiejętności.
W KRAKOWIE,
W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
pod zarządem Józefa Filipa
1883.

nr 1349


INŻ. MARJAN ŻEREBECKI
I.
WYRÓB GONTÓW
Z SERJI:
„PRZEMYSŁ DRZEWNY"
NAKŁAD WŁASNY
1921
SKŁAD GŁÓWNY:
M. OSTASZEWSKA I SKA
WARSZAWA, AL. JEROZOLIMSKIE 37.

nr 1350

1349. **ŻEBRAWSKI** Teofil – Słownik wyrazów technicznych tyczących się budownictwa. Kraków 1883. AU. 8, s. [4], 433. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Liczne drzeworyty w tekście. Od str. 343 „Wyrazy niemieckie z odesłaniem do polskich", od str. 391 „Wyrazy francuskie z odesłaniem do polskich". **360.–**

1350. **ŻEREBECKI** Marjan – Wyrób gontów. Z serji: „Przemysł drzewny", cz. 1. Warszawa 1921. Nakład własny. 8, s. 19. brosz.
Przetarcia grzbietu, papier pożółkły, załamania narożników kart. **Rzadkie**. **120.–**

INDEKS

Acedański Z. – 1290
Adamowicz B. – 965
Adamowicz J. – 965
Ajdukiewicz Z. – 12
Alex J. – 895-896
Alexandrowicz N. – 833
Alksnin M. – 1304
Anczyc W. – 672, 1197
Anczykowski Z. – 414
Andriolli M. E. – 732
Andruszkiewicz E. W. – 968
Andrzejowski Z. – 777
Angelus A. – 285
Arciszewski F. A. – 969-970
Arct M. – 673
Askenazy S. – 971
Atelier Girs-Barcz – 79

Bach E. – 1307
Baczewska L. – 450, 481, 496
Baczyński R. – 336
Badecki K. – 674, 780
Badmajeff W. – 1308
Bajan J. – 371
Balicki A. – 314
Baliński A. – 315-317
Baliński K. – 781
Bałaban J. – 972
Bałaban M. – 1027
Bałaban T. – 1078
Banach A. – 20-21
Banachiewicz T. – 1198
Bandtkie J. S. – 879, 978
Bańkowski P. – 704
Bar A. – 675
Barącz S. – 973
Bardot B. – 235
Bartel K. – 127, 282
Bartel Z. – 974
Bartoszewicz J. – 67
Bartoszewski W. – 247, 1276
Barwiński E. – 975
Bayer R. – 1309
Bąkowski K. – 1199
Beardsley A. – 62
Belina-Prażmowski W. – 283-285
Bełza W. – 763
Benda W. T. – 389
Benedyktowicz L. – 2
Benzdorf J. – 73
Berezowska M. – 81
Berman M. – 415
Bernal J. D. – 935
Bessaraba I. V. – 1200
Białkiewicz M. – 976
Biegeleisen L. W. – 982
Bielatowicz J. – 983
Bielicka H. – 276
Bieliński J. – 764
Bielska K. – 705
Bieńkowski A. – 870
Bieńkowski W. – 1169
Biganskij R. M. – 706
Birkowski F. – 788
Bitschnau O. – 1277
Bizański S. – 585
Blackstone W. – 590
Blum A. – 984
Błochowicz S. – 307
Boccaccio G. – 81
Bocheński A. – 1081
Bocquet W. – 1028
Bogucki A. – 1071, 1170
Boguski J. – 986
Bohr – 954
Boniecki E. – 286
Borodzicz J. – 987
Borowski T. – 782-786
Borowski W. – 889
Borowy W. – 677
Borusiewicz M. – 724
Borys S. – 274
Botero G. – 604
Boznańska O. – 12, 62, 89
Bracqueville B. – 1289
Bradbury R. – 787
Brandel K. – 12
Brandt J. – 12
Bratkowski S. – 329
Brodziński K. – 68
Brodziński W. – 788
Brokere S. – 988
Broniewski W. – 789
Brosig A. – 3
Brus W. – 989
Brühl H. – 603
Brydak J. – 582
Brzechwa J. – 834
Brzezicki B. – 990
Brzeziński-Dunin L. – 1029
Brzęczkowski J. – 790
Brzękowski J. – 791-792
Buczacki E. – 289
Buczek W. – 410
Buczkowski K. – 32
Budka W. – 793
Budzyk K. – 962
Bukowiecka Z. – 835
Bukowski J. – 82, 90, 194-195, 761, 808, 1264
Bułhak J. – 1, 11
Bunsch A. – 36, 642, 794
Bunsch K. – 794
Burton R. – 236
Bychowski B. E. – 937
Bystroń J. S. – 685
Byszewska T. – 420
Böhmerle E. – 1171

Calderon de la Barca P. – 795
Car S. – 127
Catullus G. V. – 591
Cembrzyńska I. – 275
Cervantes M. – 69
Charabadot R. S. – 706
Charlie – 148-160
Chętnik A. – 108-110, 1248
Chłapowski K. – 991
Chłędowski K. – 992
Chmielewski H. J. – 142-144
Chmielewski W. – 405-406

Chodźko I. – 796
Chodźko L. – 70
Cholewa M. – 1263
Chołoniewski S. – 797
Chomicz A. – 132
Chomicz W. – 36
Chopin F. – 1005
Choromański M. – 798
Chowaniec C. – 83, 1159
Christa J. – 627-631
Chrościcki L. – 61
Chrzanowska A. – 66
Chrzanowska J. – 1038, 1046, 1161-1162
Chrzanowski I. – 879
Chrząszczewska J. – 836
Chrześcijański L. – 1029
Chwalewik E. – 678
Ciesielski T. – 1172
Cieślewicz R. – 426-428, 451-452, 483, 535-536, 547, 787
Cieślewski syn T. – 36, 88
Cieślewski T. – 12
Ciołek E. – 1022
Coleman A. P. – 993
Coleman M. M. – 993
Collins J. – 237
Cornforth M. – 938
Cornish J. C. – 1173
Coster K. d. – 799
Cracoviana – 50, 63, 85, 118, 122, 294, 297, 303-306, 329, 336, 396, 580-582, 1199, 1205-1206, 1214, 1223, 1234, 1236, 1247, 1264, 1266
Curio J. – 591
Curtin J. – 893
Cybis J. – 12
Cyprian T. – 4
Czajkowski J. – 89
Czajkowski S. – 89
Czapska M. – 892
Czapski J. – 12
Czarnecki J. – 707
Czarnik B. – 800
Czartoryski A. – 1006
Czeczot A. – 850
Czeczott W. – 765
Czekanowski A. – 1106
Czermak W. – 872
Czermański Z. – 12
Czerski J. – 1106
Czołowski A. – 690
Czubek J. – 1113
Czuchnowski M. – 654, 801
Czycz S. – 802

Ćwierczakiewicz L. – 1286
Ćwiklińska M. – 239

D'Abancourt H. – 679
d'Alembert J. – 592-593
Dalmatov K. D. – 84
Daszewski W. – 817
Daszyński I. – 127
Dąbczańska H. – 287
Dąbrowski R. S. – 990, 994, 1056, 1059, 1129, 1133, 1167
Dedykacje autorskie – 8, 10, 43, 79, 105, 146, 253, 255, 270-271, 284, 543, 704, 768, 773, 775, 789, 791-792, 798, 800-802, 811, 825, 828, 831, 850, 861, 864, 877, 880, 895-896, 898, 907-908, 912-913, 982, 994, 1024, 1030, 1085, 1106, 1129, 1167, 1197
Dembiński H. – 995
Dębicki S. – 97, 872
Diderot D. – 592-593
Disney W. – 98, 624
Długosz J. – 1199
Dmowski R. – 641-642, 1011
Dmuszewski L. A. – 803
Doboszynski A. – 996
Dobrowolska W. – 997
Doda W. – 708
Doliński J. – 1173, 1224, 1298
Dołęga-Mostowicz N. – 441
Domaniewski J. – 1174
Domański B. – 1159
Dominik T. – 12, 939
Dorat C. – 804
Doré G. – 69
Dorochow A. – 837
Dretler-Flin S. – 85
Drogosz L. – 272
Drozdowski W. – 145
Drzewiecki J. – 999
Duch B. – 1159
Duczmal J. – 1287
Dudziak U. – 516
Dulęba A. – 337
Duninówna H. – 838-839
Durvand L. – 92
Dutkiewicz J. E. – 6-7
Dutkiewicz W. – 831, 1205
Dürrenmatt F. – 493
Dybowski B. – 288, 1106
Dymsza A. – 271
Dziedzic I. – 274
Dziwisz S. – 233-234
Dzwonkowski W. – 1078, 1104

Effel J. – 502
Ehrenberg G. – 1003
Ehrlich L. – 1002
Ehrlich S. – 939
Eidrigevicius S. – 8
Eile H. – 709
Einhardt – 604
Ejsmond J. – 1175, 1187
Eliot T. S. – 805
Eljasz-Radzikowski S. – 1208
Erber C. – 745
Erzepki B. – 1224
Estreicher S. – 1003
Fabian F. – 1044
Faczyński J. – 885

Fajans R. – 1004
Falski M. – 806-807
Fałat J. – 12, 1183
Fangor W. – 25, 35, 438, 444, 453-460, 473, 484, 502
Fächer S. – 1238
Fazanowicz J. – 1288
Fedorowicz J. – 630
Ferra B. – 1005
Ferster K. – 148-160
Ficowski J. – 1030
Fijałkowska Z. – 854
Filipkiewicz S. – 9
Filipowicz Z. – 808
Filipowski J. – 680
Fiodorow M. – 141
Fischer A. – 778
Fisz G. – 940
Flaubert G. – 86, 809
Fleszarowa A. – 810
Flisak J. – 445, 497, 844
Fogg M. – 257-258, 274
Fogiel A. – 382
Foryś K. – 105
Franciszek I – 354
Fredro A. – 806-807
Freudenreich M. – 533

Freudenson D. – 746
Fritz J. – 681
Frycz K. – 89
Fuks M. – 347
Fuller M. – 776

Gadon L. – 1006
Gadowski J. – 585
Galster K. L. – 1007
Gałczyński K. I. – 811
Gauguin P. – 62
Gaume J. – 1008
Gawalewicz M. – 71
Gawlina J. – 926
Gawroński F. R. – 1031
Gawroński F. S. – 1009
Gawroński P. – 261
Gawryś M. – 837
Gąsiorowski W. – 1010
Gedliczka Z. – 875
Gensówna F. – 1290
Gębarowicz M. – 712
Giertych J. – 1011
Glinka J. – 1210
Gliński K. – 1211
Gliszczyński M. – 594
Gliwa S. – 824, 1242
Gluziński W. – 66
Głębocki J. T. – 1012-1013
Górecki J. – 826
Górnicki Ł. – 800
Górski K. – 735, 755
Góry – 585-586, 617-619, 1169, 1180, 1195-1197, 1208, 1226-1227, 1238, 1262-1263, 1268
Goczałkowski W. – 1014
Godyń Z. – 1015
Gogol M. – 488
Goldwasser E. – 1283
Gołas W. – 240
Gołębiowski Ł. – 1016
Gołubiew A. – 812
Gołuchowski A. – 113
Gombrowicz R. – 813
Gombrowicz W. – 87, 813
Gomułka W. – 615
Gontarz A. – 384
Gonzaga M. L. – 1100
Gorki M. – 467
Goździewicz H. – 335
Górak J. – 1212
Górka W. – 416, 446, 474-475, 491, 523, 537
Górnicki Ł. – 595
Górska P. – 88
Górski K. – 766
Grabiański J. – 508, 908
Grabikowski M. – 1213
Grabowski A. – 10, 1214
Grabowski B. – 1215
Grabowski L. – 11
Grabowski S. – 119
Gramatyka-Ostrowska A. – 95
Gravin L. F. – 815
Grąbczewski B. – 1216-1218
Grechuta M. – 259, 275
Gronowski T. – 552, 731, 918
Gronowski T.. – 821
Grosman H. – 1238
Gross F. – 1080
Grottger A. – 72, 682
Grubiński W. – 1017
Grunwald J. – 276
Grydzewski M. – 1018
Grynwaser H. – 1019
Gubrynowicz B. – 713
Guénée A. – 1032
Gummerus H. – 1020
Gumowski J. – 1323
Gumplowicz L. – 1296
Güntner A. – 20
Gużewski Z. – 311

Hahn W. – 883
Haisig M. – 1021
Hajkowski Z. – 683
Haller J. – 127, 338, 367, 389
Hammerling L. M. – 297
Harasymczuk R. W. – 1219
Hartleb K. – 1022
Hayden H. – 30
Heartfield J. – 59
Heidrich A. – 818, 905-906
Heisenberg – 954
Helcel A. – 978
Hełczyński B. – 311
Hemar M. – 817
Hendel Z. – 280
Herbert Z. – 818-819
Herdegen L. – 276, 289
Hermanowicz H. – 298
Hermaszewski M. – 515
Herpin L. – 1096
Hibner M. – 476
Hilchen M. – 724
Hilscher H. – 439, 540
Hoesick F. – 820
Hoffman J. – 273
Hoffmann A. – 840
Hoffmanowa K. – 1298
Hofman V. – 12
Holewiński J. – 65
Hołdanowicz L. – 543
Hołówko T. – 1023
Homobon – 1322
Homolacs K. – 684
Horaczko S. – 134
Horowicz A. – 826, 848-849, 999
Hulewicz W. – 1220
Hurwic J. – 941
Huskowska A. – 482

Ilnicka M. – 841
Iłłakowicz I. K. – 821
Iłłakowiczówna K. – 1024
Isakowicz I. – 1025
Ismayr R. – 270
Iwaszkiewicz J. – 822

Jabłonowski A. – 1221
Jachowicz S. – 823
Jacobi F. – 714
Jadwiga – 1069
Jadźwing R. – 1136
Jahoda R. – 79, 711, 716, 723, 889
Jahoda-Żółtowski R. – 676
Jan III Sobieski – 978, 1069, 1124, 1137
Jan Kazimierz – 1100
Jan Paweł II – 332-333
Janczarski C. – 842
Janda K. – 241
Janicki K. – 294
Janiszewski J. – 517-518, 1277
Jankowski J. – 1331
Janocki J. D. A. – 715
Janowska Z. – 942
Janowski A. – 1201
Janowski L. – 1222
Janowski W. – 503, 509
Janta A. – 824
Januszewicz T. – 1223
Jarocka I. – 262
Jarosz R. – 284
Jarzyna L. – 992
Jasienica P. – 384
Jasieński W. – 835

Jasiński F. – 33
Jasiński J. – 804
Jaskowski A. – 1026
Jaworowski J. – 429, 461-463
Jażdżewski W. – 1224
Jedlicki M. Z. – 825
Jeleniewska-Ślesińska J. – 7
Jezierski E. – 843
Jeziorowski H. – 1324
Jędrusik K. – 273
Jędrzejowski W. – 339
Józefowiczówna M. – 876
Jodłowski T. – 558
John E. – 836
Jordanowska Z. – 12
Jordanowski S. – 12
Jucewicz L. A. – 1225
Judin P. – 958
Jurgielewicz K. – 310

Kaczmarczyk C. – 464
Kaden-Bandrowski J. – 299, 1037
Kaja Z. – 407, 430, 433, 447
Kalajew I. – 141
Kaliniak J. – 1300
Kalinka W. – 1337
Kallenbach J. – 761
Kaltbaum A. – 844
Kałkowski T. – 1228
Kamińska J. – 396
Kamiński A. – 826
Kantak K. – 715
Kantor A. – 67
Kantor T. – 87
Karczewski A. – 1104
Karolak J. – 807
Karpiński A. – 12
Karpiński F. – 788
Karpiński S. – 1038
Karski J. – 1039-1040
Karśnicki A. – 827
Kasprowicz J. – 919
Kasprzycki T. – 344
Katelbach T. – 825
Kerner J. – 1301
Kilian-Stanisławska J. – 1272
Kirchner W. – 256
Kisielewski S. – 384
Klaczko J. – 767
Kleiner J. – 762, 768, 828
Kłos J. – 1249
Kneblewski L. M. – 1041
Kneipp S. – 1310-1311
Knot A. – 747
Kobiela B. – 138
Kochanowski J. – 829
Kolberg O. – 1229
Kolumb K. – 685
Kołakowski L. – 845
Komornicki S. S. – 682
Komorowska W. – 36
Konarski F. – 1044
Konopczyński W. – 1045
Konopnicka M. – 830
Konwicki T. – 19, 248
Konwiński S. – 295
Kończak J. – 465
Kopański S. – 1046, 1057
Kopczyński O. – 1148
Kopeć B. – 1047
Kopernicki W. – 1230
Kopernik M. – 725
Korboński S. – 1162
Korolec S. S. – 1048
Korpal T. – 36
Korpała J. S. – 686
Korsak W. – 1176
Korsakówna L. – 242
Korzbok M. – 1084
Kosianowski W. – 1049
Kosmowski Z. – 974
Kossak J. – 12
Kossak W. – 12, 41
Kossmann E. O. – 1231
Kostjuk S. P. – 42
Kościuszko T. – 117
Kot S. – 687, 1050
Kotarbiński M. – 806-807
Kotkowski Z. – 1051
Kott J. – 953
Kowalczuk M. – 1232
Kowalewski Z. – 926
Kowalski L. – 36
Kowalski T. – 552
Kownacka M. – 846
Kozłowski E. – 1052
Kozłowski W. M. – 1177
Krakowiecki A. – 831
Krasicki S. – 1105
Krasiński E. – 28
Krasiński W. – 134, 355
Krasiński Z. – 909
Kraszewski J. I. – 74
Kraushar A. – 832, 1233
Krawczyk K. – 275
Krieger A. – 304, 308
Kropf H. – 1302
Krotkiewski W. – 311
Kruczkowski L. – 402
Krukowski K. – 273
Kruszyński J. – 1
Kruszyński T. P. – 43
Krüger E. – 843
Krüger H. – 843
Kryska-Karski T. – 1053-1056
Kryszka A. – 1312
Krzeczunowicz K. – 1057-1058
Krzeptowski-Sabała J. – 326
Krzymoska J. – 504
Krzyżanowski S. – 685
Kubasińska M. – 260-261, 275
Kubiak T. – 842
Kuczborski S. – 89
Kuglin J. – 105
Kulczyćkyj J. – 866
Kulesza T. – 1250
Kulesza W. – 748
Kumaniecki K. W. – 1060
Kunicki R. – 127
Kurdziel B. – 895-896
Kurpiński K. – 803
Kusak-Pawlikowska B. – 880
Kuszański A. – 1313
Kuszka B. – 440
Kutrzeba S. – 1144
Kwaśny Z. – 66
Kwiatkowska I. – 243
Kydryński L. – 313

Lam S. – 1303
Lange A. – 809
Lange W. – 1061
Langer S. – 1214
Langie K. – 1178
Langnas S. – 1033
Lasocki Z. – 1062
Laszczka K. – 341
Lebenstein J. – 80
Lechicki C. – 718
Lechoń J. – 769
Leitgeber W. – 1063
Leliwa-Roycewicz H. – 1064
Lem S. – 860-862
Lenart B. – 688
Lenartowicz T. – 121
Lengnich B. G. – 1065
Lengren Z. – 417-418
Lenica J. – 419, 501, 552, 560

Lenin W. – 547, 946
Leo J. – 122
Leśmian B. – 863
Lewak A. – 770
Lewicki S. – 1066-1067
Lewin L. – 864
Lewitt-Him – 1101
Leżeński C. – 749
Lgocki F. – 354
Lipiński E. – 448, 466, 965
Lipiński H. – 98
Lis S. – 1159
Lommen M. – 719
Londyński B. – 1330
Lorencowic A. – 597
Lorenz J. – 1179
Lorys J. – 1068
Louis J. T. – 1234
Lubelski W. S. – 1314
Lutosławski A. T. – 1070
Lutosławski W. – 1008
Lyall E. – 865

Łagocki Z. – 329
Łazuka B. – 276
Łempicki S. – 778
Łobaczewski M. – 942
Łobodowski J. – 866
Łomnicki T. – 244, 275
Łopalewski T. – 1202
Łubieński T. – 134
Łubieński W. – 598
Łunkiewicz-Rogoyska M. E. – 22
Łysenko T. – 936, 939, 943-945, 951-952, 956-957
Łysiak W. – 755

Macharski F. – 231-232
Machay F. – 1226-1227
Maciejewski S. – 387
Mackiewicz J. – 867-868
Mackiewicz K. – 39, 1166, 1175
Magiera J. – 750
Majewski L. – 739
Maksimow A. – 946
Makuszyński K. – 81
Malczewski A. – 91
Malczewski J. – 12, 308
Malczewski R. – 1238
Malicki J. K. – 1071
Malicki Z. – 513
Mann T. – 463
Mańczyński K. – 519
Mańkowski T. – 44
Margueritte V. – 869
Maria Leszczyńska – 1109
Maria-Luiza Austriaczka – 92
Markiewicz H. – 947, 962
Marr M. J. – 950
Masłowski S. – 730
Masson F. – 92
Maszewska-Knappe J. – 1034
Matejko J. – 12, 31, 75, 93, 121
Mawrodin W. – 948
Mayenowa M. – 962
Mazur J. – 1246
Mazurkiewicz L. – 637, 683, 1231, 1267
Meciszewski H. – 1236
Medycyna – 591, 611, 1304-1320, 1336
Mehoffer J. – 679
Michajłow W. – 949
Michnik A. – 384
Michnikowski W. – 273
Miciński T. – 94
Mickiewicz A. – 641, 728-776, 853, 909, 964, 1120
Miczurin I. – 936
Mieszczaninow I. I. – 950
Mikulski K. – 17
Mikulski S. – 272-273
Milewski E. – 95
Milne A. A. – 847
Miłosz C. – 80, 249, 414, 654
Misky L. – 36
Miś J. – 824
Mitkiewicz L. – 1073
Mitzenmacher J. – 1074
Młodożeniec J. – 467, 498, 538, 541
Młynarski W. – 272, 274-275
Mocarski Z. – 689
Mochnacki M. – 995, 1075
Molski M. – 870-871
Monfreid H. de – 1237
Moniuszko S. – 642, 902
Montgomery L. M. – 848-849
Morawski K. M. – 1076
Morelowski M. – 50
Morris D. – 130
Mosbach A. – 1077
Moskała K. – 492
Mościcki H. – 1078-1079
Mościcki I. – 311, 372
Mróz D. – 861
Mroszczak J. – 420, 434, 468-469, 477, 485
Mrożek S. – 250
Mrożewski S. – 96
Mund H. – 700
Münz M. – 300
Müller E. – 1321
Mycielski J. – 52
Mysłakowski Z. – 1080

Nalepa T. – 275
Nałęcz A. – 1342
Namysł M. P. – 1081
Napoleon – 99, 827
Narutowicz G. – 613
Nebeski A. – 265
Newerly I. – 415
Niemcewicz J. U. – 872, 1082
Niemen C. – 263-264, 272, 275, 312
Niemojewski A. – 97
Niemojewski S. – 1083
Niesiołowska-Rotherowa Z. – 1084
Nikifor – 12, 21
Nitsch K. – 1199
Niziurski E. – 850
Norblin S. – 869, 894, 1271
Norkowska M. – 1291
Norwid C. K. – 873
Nowaczyński A. N. – 874
Nowak-Jeziorański J. – 1085
Nowakowski A. M. – 875
Nowicki M. – 107, 1180

Obertyńska B. – 876
Ochocki A. – 145
Ociepka Y. – 12
Oczapowski M. – 1181
Odrowąż-Pieniążek J. – 751, 877
Offenberg J. – 771
Okulicz S. – 1087
Oleksy W. – 1088
Olszewicz B. – 1089
Onegin-Dąbrowski A. – 524
Opaliński Ł. – 727
Opałek M. – 690-693, 720, 851
Opałka R. – 13
Oppman A. – 852
Ordonówna H. – 254-256

Orłowicz M. – 1251
Orłowski A. – 12, 744
Orłowski E. – 98
Orłowski W. – 1090
Orski S. – 752
Orzechowski S. – 879
Osmolski W. – 1324
Ossendowski F. A. – 878, 1239
Ossoliński J. M. – 879
Ossoliński Z. – 1091
Ossowski G. – 1240
Ostrowski A. – 1241
Ostrowski S. – 1182
Ostrowski W. – 1242
Ośniałowski M. – 880
Owczynnikow N. F. – 954
Ożóg J. B. – 881-882

Pacewicz K. – 868
Paderewski I. J. – 156
Pałka J. – 407, 421
Pamiętniki i wspomnienia – 41, 141, 595, 658, 808, 820, 965, 987-988, 1009, 1014, 1062, 1080-1083, 1087, 1091, 1093, 1105, 1107, 1114, 1120, 1161, 1166
Pankiewicz J. – 12
Panufnik A. – 412
Papée F. – 1243
Pasek J. C. – 1093
Passent D. – 313
Paulitzky H. F. – 1315
Pawelec W. – 264
Pawlik S. – 1244
Pawlik T. – 1094
Pawlikowski A. – 285, 583
Pawlikowski M. – 276
Pawłowicz B. – 1095
Pawłowski P. – 289
Pawłowski R. – 1245
Pągowska T. – 19
Pągowski A. – 515
Pełczyński J. – 586
Pełczyński N. – 302
Perey L. – 1096
Petlura S. – 391
Piaskowski S. – 1119
Piaskowski S. M. – 1097
Piątkowski H. – 53
Piechaczek L. – 67
Pieczka F. – 272
Piekarski K. – 672, 722
Pieniążek C. – 760
Pieracki B. – 284
Pietrykowski T. – 689
Pietrzak J. S. – 1099
Pigoń S. – 753-754, 773, 1246
Pilar W. P. d. – 99
Piliński A. – 723
Piltz E. – 1134
Piłsudska A. – 346
Piłsudski J. – 126-127, 344, 346-347, 372-373, 393, 613, 623, 633, 646, 662, 851, 884, 1020, 1024, 1071
Piotrowski T. – 892
Piskor T. – 344
Piwowarczyk M. – 738
Plebański J. K. – 1100
Pochwalski J. – 36
Podgórski K. – 885
Podwapiński W. M. – 54-57
Pol W. – 886
Poletyło A. – 111
Polewka A. – 396
Pollesch K. K. – 331
Połomski J. – 266
Położyński A. – 1105
Poniatowski J. – 815, 871, 1090
Ponte L. de – 599
Pontianus L. – 599
Popielski B. – 1316
Poplavskaja G. I. – 1106
Popowski A. – 956
Portocarrero R. – 505
Potocka H. – 1096
Potocki A. – 62
Potocki I. – 1076
Potocki J. – 1183-1184
Poznakowski R. – 275
Pradt D. D. – 1107
Prawo – 355, 594, 1002, 1065, 1088
Prądzyński W. J. – 128
Procajłowicz A. S. – 873, 933
Prokopowicz A. M. – 600
Pronaszko Z. – 105
Propertius S. – 591
Proyart L. B. – 1108-1109
Prus A. – 887
Prus B. – 641
Pruszyński Z. – 1247
Prystor A. – 127, 346
Przezdziecki A. – 888
Przybylska S. – 276
Przybyszewski S. – 675
Przygodzki J. – 486
Przywara M. – 377
Puget J. F. – 992
Pulst W. – 1327
Puławski P. – 265
Punicki S. – 1328
Puszkin A. – 854
Putrament J. – 654

Raabe E. – 1329
Rabelais F. – 889
Rabska Z. – 833
Raczyński S. – 36
Radnicki Z. – 39
Radziejowski A. – 819
Radzik J. – 1336
Radziszewski F. J. – 724, 1103
Raemond F. de – 601
Raszka J. F. – 303
Rataj M. – 623
Rawita-Gawroński F. – 1110
Reguła J. A. – 1074
Reichenstein M. – 697
Rej M. – 697
Rek T. – 1112
Renoir A. – 62
Reszka S. – 1113
Reusch J. H. – 1186
Reychman K. – 726
Rizza J. – 585
Różańska E. M. – 23
Różewicz T. – 251
Rodowicz M. – 267, 274-275
Rolska R. – 274
Romer E. – 562-563
Rosiński G. – 146
Rostafiński J. – 1292
Rostworowski J. M. M. – 890
Rościszewski M. – 1330
Roślakowski A. – 1114
Rowecki S. – 1023
Rozental M. – 958
Rozwadowski J. – 1119
Rozwadowski Z. – 285, 1115
Rożankowski T. – 91
Rożek M. – 291
Różycki A. – 1293
Różycki K. – 1120
Rudnicki A. – 813
Rudnicki M. – 412
Rumiński T. – 542

Rusinek M. – 864
Ruskin J. – 891, 1331
Ruszczyc F. – 1166, 1249
Rybicki A. – 987
Rychter J. – 255
Rzecki S. – 89
Rzepiński C. – 12
Rzewuski A. – 1187
Rzewuski L. – 1121
Rzewuski W. – 582
Rzyszczewska E. – 277

Saint-Exupéry A. de – 892
Saint-Hilaire E. M. – 1122
Salmon T. – 602
Salvandy N. A. – 1124
Sand G. – 1005
Sanguszko R. – 277
Santor I. – 268, 273, 276
Sapieha A. S. – 277
Sapieha J. A. – 279
Sapieha L. – 278, 1125, 1188
Sapieha M. K. – 279
Sapieha P. – 277
Sare J. – 308
Sari A. – 253
Sasnal W. – 100
Sawiczewski W. – 73
Sawinow – 1126
Sawka J. – 511-512, 521
Štulc V. – 759
Schickfuss J. – 603
Schrantz J. – 1254
Schuster K. – 727
Sebald J. – 281
Seifert F. – 14
Semenenko P. – 1127
Sempoliński L. – 380
Seniuk A. – 245
Seruga J. – 1255
Serwatowski W. – 554
Shepard E. – 847
Sichulski K. – 89
Siedlecka M. – 118
Siemaszkowa O. – 408, 431
Siemion W. – 246
Siemiradzki H. – 12
Siemiradzki J. – 855
Sienkiewicz H. – 78, 101, 893
Sienkiewicz K. – 273, 275, 1082
Siepmann E. – 59
Sieroszewski W. – 1256
Sievert H. – 58
Silesiana – 66, 116, 576, 578, 603, 1077
Sinclair U. – 894
Skarżyński J. – 630
Skoczylas L. – 1332
Skoczylas W. – 65
Skrudlik M. – 1128
Skrzetuski R. – 723
Skrzynecki J. – 1006
Słomczyński J. – 409, 413
Słomczyński M. – 895-897
Słonimski A. – 806-807, 898
Słowacki J. – 768, 883, 899, 909, 912
Smoleński J. – 1129, 1203
Smoleński W. – 1130
Smolik P. – 698-699
Smożewski R. – 329
Sokołowski A. – 1132
Solski L. – 319-320
Sosabowski S. – 1133
Sosnkowski K. – 344
Sosnowski J. – 1173
Sozański A. – 698
Spasowicz W. – 1134
Spazier R. O. – 742
Sport – 112, 132-133, 270, 429, 476, 1238, 1279, 1288, 1297, 1299, 1327, 1348
Spychalska-Komar M. – 130
Srokowski J. – 493
Stachiewicz P. – 71, 1183-1184
Stachlewski J. – 289
Stachowicz M. – 1214
Stachurski M. – 470, 478-479, 506, 862
Stadtmüller K. – 1334
Staff F. – 1258
Stalin J. – 939, 959-960
Stamm F. – 272
Stanek K. – 275
Stanisław August Poniatowski – 704
Stanisław Leszczyński – 1108
Stanisławski J. – 12
Staniszkis J. – 471
Stankiewicz Z. – 36
Stanny J. – 435
Stańko T. – 329
Stapiński B. – 321-326
Starowieyski F. – 488, 510, 522, 544, 877
Staszic S. – 703
Staśko J. – 1259
Stefanowicz S. C. – 973
Steinhaus H. – 1335
Stellera P. – 36
Stempowski S. – 892
Stępniak K. – 900
Stępniewski S. – 1336
Stolarzewicz L. – 884
Stroobant F. – 581
Strumph-Wojtkiewicz S. – 965
Stryjecki M. – 403-404, 472
Stryjeńska Z. – 12, 103
Stryjeński K. – 1323
Studitski A. N. – 961
Styka A. – 12
Styka T. – 12
Suchodolski B. – 1136
Sułkowski T. – 901
Swieykowski E. – 60
Swinarski M. – 61
Sychowska T. – 1059
Sygański J. – 1260
Sypowski F. – 1337
Syrokomla W. – 902
Syrowatko M. – 309
Syska M. – 525
Szafer W. – 1190
Szaflarski J. – 1261
Szajnocha K. – 1137
Szancer J. M. – 737, 831, 842, 1165
Szatkowski H. – 1238
Szaybo R. – 489, 520, 527, 530
Szczepański J. A. – 1262
Szczepański L. – 779, 1338
Szczygieł J. – 645
Szenwald L. – 903
Szlachtycz S. – 802
Szmaglewska S. – 904
Szołochow M. – 104
Szostakowicz D. – 403-404
Szpilman W. – 414
Sztolcman J. – 1191-1192
Szubert A. – 585
Szukalski S. – 12
Szukiewicz W. – 891
Szurmiak M. – 1263
Szydelski S. – 1341
Szydłowski A. – 1231
Szydłowski T. – 63
Szyk A. – 86
Szymborska W. – 252, 905-906
Szyper K. – 1305

Ślesiński W. – 7
Śliwiak T. – 907
Śliwonik R. – 908
Śmigły-Rydz E. – 344
Śpiewak F. – 885
Świdziński K. – 977
Świerzy W. – 432, 436, 441-443, 490, 494, 499, 507, 514, 516, 531, 534, 553
Święcicki M. – 1142

Tański T. – 1342
Tarnowski S. – 78, 909, 1143
Terlecki T. – 926, 1125
Thietmar – 604
Thullie M. – 1344
Tibullus A. – 591
Tischner J. – 331
Tomaszewski H. – 19, 400, 422, 526, 528
Tomaszewski S. – 1145
Tomkowicz S. – 1264
Tooley R. V. – 64
Topolski F. – 12, 805, 901
Tornau H. – 1038
Torosiewicz M. – 1025
Torres P. – 397
Töpfer S. – 101
Towiański A. – 773
Traugutt R. – 993
Trembecki S. – 911
Trentowski B. F. – 1146
Trepkowski T. – 423, 554
Treter B. – 1323
Treter M. – 37, 50
Treutler J. – 837
Truszkowski S. – 228-229
Trzemeski E. – 585
Trznadel W. – 66
Turkowski T. – 707
Tuszyński A. – 1345
Tuwim I. – 847
Tuwim J. – 806-807, 854, 857
Tyrmand L. – 629, 632
Tyszkiewicz B. – 138
Tyszkowski K. – 712
Ujejski J. – 912-913, 1147
Ukleja R. – 858
Ulanowski L. – 1265
Ułaszyn H. – 914
Umer M. – 275
Ungler F. – 722
Uniechowski A. – 789
Urbaniec M. – 500, 529, 532
Uzarski A. – 390

Van Hamme J. – 146
Veltzé A. – 1150
Verne J. – 413
Vetulani J. – 775
Vigée-Lebrun E. – 52
Vollmer K. G. W. – 1193

Wachowiak S. – 1151-1152
Wachowski M. – 756
Wagner W. – 1162
Wahl A. – 920
Wajda A. – 881
Walentynowicz M. – 790
Wander B. – 274
Warchałowski J. – 103, 701
Warszawski J. – 775
Wasylewski S. – 52
Wawrosz K. – 1117
Wawrzkiewicz J. – 1159
Wawrzkowicz E. – 1153
Ważyk A. – 962
Wąsowicz M. – 975
Weiss F. – 743
Weiss W. – 12
Welanyk S. – 685
Wellisz L. – 33, 776
Wenzel W. – 480
Weyssenhoff J. – 1176
Węclewski Z. – 1093
Węgrzecki K. – 1154
Wężyk F. – 915
Wieja F. – 327
Wielhorski C. – 834
Wielogłowski W. – 916
Wielopolska M. – 1346
Wierusz-Kowalski A. – 12
Wierzbicki E. – 107
Wierzyński K. – 917-918
Wilbik T. – 749
Wilczek S. – 101
Wilde O. – 919
Wilder H. – 65
Wilkoń J. – 733
Winnicki B. – 886
Winogrodzki G. – 1267
Winterowski L. – 972
Wiśniewski J. – 1155
Wiśniewski M. – 147
Witczak-Witaczyński N. – 340
Witkiewicz K. – 676, 691
Witkiewicz S. I. – 799, 920, 1347
Witos W. – 127
Witz I. – 846
Witzleben H. v. – 1156
Włodek A. – 702
Wójcik K. – 74
Wójtowicz S. – 104
Wodzicka M. – 39
Wodzinowski A. – 337
Wodzinowski W. – 337
Wojnicki M. – 269
Wojtczak E. – 272
Wojtyła K. – 228-229, 332-333
Wolicki K. – 1157
Woźniak T. – 275
Woźniakowski L. – 1318
Wróblewski J. – 147
Wroński B. – 1158
Wrzesień T. – 32
Wyczółkowski L. – 33, 39, 65
Wyka K. – 953, 962
Wyrwicz K. – 605
Wysłouchowa M. – 1160
Wyspiański S. – 12, 94, 680, 921-925
Wyszyński S. – 230, 332

Zaborowski S. – 1194
Zagajewski T. – 1269
Zając J. – 1161
Zakrzewski W. – 36
Zalasiński E. – 306
Zaleska M. J. – 859
Zaleski B. – 927
Zalewski L. – 703
Załuski J. A. – 715
Zamecznik W. – 398, 401-404, 424-425, 437, 449, 495, 556
Zaruski M. – 1238
Zarzycki T. – 1162
Zathey H. – 757
Zawadowski W. – 12
Zawadzka W. – 1295
Zdziarski S. – 927, 1163
Zechenter W. – 928
Zegadłowicz E. – 105, 796
Zelenski B. A. – 399
Zeleski J. – 135
Zemła T. – 911
Zgliński D. – 746
Zieliński A. – 275

Zieliński F. – 554
Zieliński J. – 275, 1164, 1269
Ziembicki W. – 829
Zimowski K. – 1165
Zin W. – 276
Zmorska T. – 121
Zosik-Tessaro S. – 344
Zwoliński T. – 565

Żarkowski B. – 1057
Żebrawski T. – 1349
Żebrowski M. W. – 994, 1129, 1167-1168
Żechowski S. – 106
Żeleński T. – 889
Żeleński W. – 1347
Żerebecki M. – 1350
Żeromski S. – 929-933
Żmuda A. – 831
Żółkiewski S. – 953, 962
Żółkiewski S. – 963-964
Żukowska D. – 539
Żuławski J. – 106
Żurakowski S. – 1056
Żylińska J. – 378

Literatura

Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
Banach I - J. Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
Banach III - J. Banach „Ikonografia Wawelu”, t. 1-2. Kr. 1977.
Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
Buczyński - E. Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką…”. War. 2005.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T. 1-18. Kr. 1959-2012.
Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa […]”, t. 1-2. War. 2004.
Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
Grefkowicz - A. Grefkowcz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A. Łasiewicka, „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich…”. War. 1928.
Mojski - P. M. Mojski „Cartographia rappersviliana polonorum”. Rapperswil 1995.
Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
Przyłuska I - B. Przyłuska „Atlasy, mapy i globusy E. Romera. Katalog”. War. 2004.
PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
PWojsk - „Plakat wojskowy w zbiorach specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej”. War. 2015.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
Syga - T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska I A. A. Szablowska, M. Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. […] we Lwowie”. War. 2009.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szancer - „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni”. Poz. 2019.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Szopowska - Z. Szopowska „Plany Gdańska, Oliwy, Sopotu i Gdyni w zbiorach kartograf. Bibl. Gd. PAN”. Wr. 1985.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin […]”. War. 2012.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.

Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja…”. (katalog wystawy). War. 2005.
VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKÓW
131 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
13–14 LUTEGO 2021

1	-	190	77	-	950	185	-	2 600	285	-	170	372	-	420
2	-	130	78	-	3 200	186	-	-	287	-	260	373	-	420
3	-	360	79	-	1 100	187	-	800	288	-	440	374	-	1 200
4	-	140	80	-	600	188	-	6 400	289	-	80	375	-	700
5	-	320	81	-	330	189	-	900	291	-	260	377	-	460
6	-	480	82	-	2 400	191	-	2 000	292	-	500	378	-	380
7	-	80	83	-	550	192	-	950	293	-	220	379	-	260
8	-	261	84	-	500	193	-	1 500	294	-	260	380	-	500
9	-	120	85	-	500	196	-	1 900	295	-	220	381	-	800
10	-	4 800	86	-	120	197	-	380	296	-	800	382	-	800
11	-	400	87	-	140	199	-	700	297	-	1 400	383	-	200
12	-	220	89	-	1 000	200	-	380	298	-	500	384	-	140
13	-	180	90	-	2 000	201	-	3 200	300	-	470	385	-	1 300
14	-	200	91	-	150	203	-	160	301	-	650	386	-	550
15	-	170	92	-	650	204	-	420	302	-	650	387	-	600
16	-	280	93	-	650	205	-	1 300	303	-	360	388	-	320
17	-	650	94	-	320	206	-	300	304	-	220	389	-	500
18	-	180	95	-	400	207	-	1 500	305	-	650	390	-	1 900
19	-	130	96	-	2 100	208	-	180	306	-	650	391	-	320
20	-	500	97	-	550	209	-	140	307	-	130	392	-	280
23	-	150	98	-	2 000	210	-	380	308	-	120	393	-	460
24	-	650	99	-	5 000	211	-	320	309	-	380	394	-	440
25	-	320	100	-	340	212	-	750	310	-	400	395	-	1 900
26	-	400	101	-	2 800	213	-	3 000	311	-	300	396	-	1 500
27	-	60	103	-	360	215	-	220	313	-	150	400	-	320
28	-	280	104	-	600	216	-	100	315	-	180	401	-	440
29	-	300	105	-	120	217	-	100	316	-	140	402	-	1 050
30	-	600	106	-	180	219	-	220	320	-	280	403	-	200
31	-	140	107	-	280	220	-	64	321	-	200	404	-	400
33	-	600	109	-	1 300	222	-	220	323	-	280	406	-	710
34	-	850	110	-	550	224	-	100	324	-	170	407	-	1 400
35	-	220	111	-	1 600	225	-	2 200	326	-	1 000	408	-	140
36	-	500	112	-	1 600	226	-	280	327	-	360	410	-	800
37	-	120	113	-	1 100	227	-	600	328	-	220	412	-	420
38	-	260	115	-	1 700	228	-	340	330	-	900	413	-	440
39	-	700	117	-	320	230	-	74	331	-	2 600	414	-	500
40	-	80	118	-	170	231	-	1 500	332	-	1 500	415	-	500
41	-	280	119	-	3 000	232	-	130	333	-	800	416	-	750
42	-	150	120	-	460	234	-	160	335	-	400	417	-	550
43	-	260	121	-	1 400	236	-	280	337	-	320	418	-	600
44	-	850	122	-	3 200	237	-	180	338	-	300	419	-	380
45	-	480	123	-	180	239	-	240	339	-	420	420	-	280
46	-	460	124	-	600	240	-	140	340	-	1 500	421	-	130
47	-	160	125	-	1 100	241	-	190	341	-	700	423	-	60
48	-	160	126	-	1 100	242	-	320	342	-	170	424	-	100
49	-	500	127	-	1 900	243	-	200	343	-	180	428	-	900
50	-	140	128	-	2 200	244	-	280	344	-	420	429	-	190
51	-	120	129	-	8 500	245	-	320	345	-	320	430	-	600
52	-	1 300	130	-	600	246	-	500	346	-	460	431	-	650
53	-	240	131	-	3 200	247	-	300	347	-	750	432	-	260
54	-	1 500	136	-	800	248	-	360	348	-	900	433	-	160
55	-	1 100	137	-	500	249	-	1 300	349	-	260	434	-	850
56	-	800	138	-	700	250	-	320	350	-	2 600	435	-	140
57	-	480	139	-	240	251	-	800	352	-	380	436	-	300
58	-	550	140	-	380	252	-	750	353	-	1 200	437	-	320
59	-	380	141	-	320	254	-	160	354	-	280	438	-	680
60	-	380	142	-	3 200	255	-	190	355	-	440	439	-	200
61	-	380	143	-	5 000	258	-	80	356	-	110 000	440	-	320
62	-	380	144	-	160	262	-	80	357	-	260	441	-	420
65	-	440	145	-	300	263	-	3 600	358	-	340	442	-	320
66	-	800	147	-	360	264	-	1 600	359	-	980	443	-	420
67	-	1 900	149	-	500	265	-	150	360	-	400	444	-	360
68	-	7 500	152	-	480	266	-	550	362	-	550	445	-	600
69	-	1 000	161	-	600	271	-	460	363	-	300	447	-	100
70	-	1 200	165	-	340	272	-	320	365	-	420	448	-	240
73	-	2 000	169	-	500	273	-	280	366	-	460	449	-	300
74	-	1 700	172	-	420	275	-	140	367	-	360	450	-	300
75	-	1 900	177	-	18 000	281	-	550	368	-	850	452	-	400
76	-	3 400	178	-	1 400	284	-	190	371	-	360	453	-	220

454	-	80 000	553	-	70	642	-	80	732	-	1 500	822	-	240
456	-	850	554	-	460	644	-	320	733	-	80	823	-	120
461	-	3 800	555	-	400	645	-	220	734	-	300	824	-	300
462	-	3 000	556	-	260	647	-	120	735	-	240	825	-	260
463	-	7 500	557	-	100	648	-	200	737	-	360	826	-	400
464	-	1 800	561	-	440	649	-	360	738	-	340	828	-	140
465	-	1 800	562	-	460	651	-	180	739	-	100	829	-	170
466	-	950	563	-	360	652	-	900	740	-	100	830	-	120
468	-	130	564	-	360	653	-	300	741	-	950	831	-	340
469	-	280	565	-	120	654	-	380	742	-	100	832	-	1 100
470	-	240	566	-	750	655	-	600	743	-	160	833	-	2 400
471	-	400	567	-	550	657	-	190	744	-	110	834	-	650
472	-	750	569	-	340	658	-	80	745	-	150	835	-	420
473	-	90	570	-	120	659	-	600	746	-	650	836	-	260
474	-	240	571	-	500	660	-	850	747	-	5 000	837	-	64
475	-	140	572	-	160	662	-	120	748	-	48	838	-	700
476	-	160	573	-	120	663	-	120	749	-	180	839	-	110
477	-	140	574	-	100	664	-	550	750	-	500	840	-	460
478	-	240	577	-	800	665	-	220	751	-	4 000	841	-	240
479	-	260	578	-	420	666	-	360	752	-	100	842	-	240
480	-	200	579	-	1 600	667	-	100	753	-	180	843	-	320
481	-	140	580	-	320	668	-	950	754	-	160	844	-	1 100
482	-	220	581	-	340	670	-	650	755	-	80	845	-	1 312
485	-	360	582	-	1 600	671	-	220	756	-	320	846	-	750
486	-	360	583	-	800	672	-	320	757	-	260	847	-	400
488	-	340	585	-	100	673	-	180	758	-	180	848	-	120
491	-	400	586	-	340	674	-	180	759	-	300	849	-	340
493	-	300	587	-	650	675	-	140	760	-	90	850	-	320
494	-	220	588	-	320	676	-	110	761	-	160	851	-	850
496	-	360	589	-	900	677	-	280	762	-	160	852	-	80
498	-	160	590	-	150	678	-	280	763	-	64	853	-	240
500	-	200	591	-	140	679	-	460	764	-	500	854	-	280
501	-	200	592	-	180	680	-	11 000	766	-	260	855	-	145
502	-	200	593	-	120	681	-	120	768	-	1 200	856	-	160
503	-	200	594	-	440	682	-	950	769	-	320	858	-	600
504	-	200	595	-	340	683	-	240	770	-	1 400	859	-	320
505	-	420	596	-	160	684	-	480	772	-	320	861	-	160
507	-	70	597	-	500	685	-	550	773	-	120	862	-	160
508	-	800	598	-	54	686	-	80	774	-	100	863	-	180
509	-	800	599	-	120	687	-	120	775	-	180	865	-	120
510	-	220	600	-	160	688	-	340	777	-	500	866	-	280
513	-	190	601	-	340	691	-	700	778	-	140	867	-	280
514	-	240	602	-	480	692	-	180	780	-	130	868	-	170
515	-	120	603	-	260	693	-	300	781	-	170	869	-	140
516	-	100	604	-	200	694	-	750	782	-	120	870	-	80
517	-	100	605	-	240	695	-	300	784	-	160	871	-	320
518	-	160	606	-	100	696	-	500	785	-	260	872	-	360
520	-	220	607	-	120	697	-	100	787	-	90	873	-	150
521	-	130	608	-	100	698	-	1 300	788	-	150	875	-	200
522	-	420	609	-	480	699	-	180	789	-	120	876	-	140
523	-	320	610	-	650	700	-	380	791	-	70	878	-	195
524	-	320	611	-	160	701	-	700	792	-	110	879	-	480
525	-	160	612	-	200	702	-	700	793	-	220	880	-	2 400
526	-	120	613	-	100	704	-	220	794	-	160	881	-	120
527	-	70	614	-	110	705	-	100	795	-	140	882	-	110
528	-	380	615	-	240	707	-	80	796	-	80	883	-	160
529	-	300	616	-	160	708	-	220	797	-	360	884	-	320
530	-	460	617	-	220	710	-	320	799	-	80	885	-	220
531	-	220	618	-	100	711	-	60	801	-	64	886	-	240
532	-	320	619	-	220	712	-	320	802	-	120	887	-	150
533	-	1 200	620	-	70	713	-	120	803	-	1 400	888	-	170
534	-	120	622	-	64	714	-	220	805	-	3 800	889	-	130
535	-	500	623	-	550	715	-	1 200	806	-	130	890	-	220
536	-	19 000	624	-	300	716	-	360	807	-	420	891	-	170
537	-	11 000	625	-	64	717	-	340	808	-	160	893	-	1 900
538	-	8 500	627	-	64	718	-	2 600	809	-	420	895	-	700
539	-	5 500	628	-	50	719	-	4 800	810	-	650	896	-	200
540	-	1 400	631	-	130	720	-	340	811	-	200	897	-	100
542	-	2 200	632	-	240	721	-	360	812	-	160	898	-	240
543	-	1 300	633	-	700	722	-	180	814	-	550	899	-	440
544	-	800	634	-	280	723	-	90	815	-	400	900	-	280
545	-	300	635	-	1 100	724	-	80	816	-	240	901	-	340
547	-	650	636	-	400	727	-	100	817	-	100	902	-	180
548	-	360	637	-	140	728	-	420	818	-	90	903	-	500
549	-	320	638	-	550	729	-	280	819	-	240	904	-	1 700
550	-	360	640	-	120	730	-	150	820	-	750	905	-	260
551	-	90	641	-	260	731	-	320	821	-	240	906	-	220

907	-	140	983	-	140	1065	-	160	1166	-	258	1234	-	850
908	-	170	984	-	550	1067	-	100	1167	-	301	1235	-	120
909	-	120	985	-	280	1068	-	160	1168	-	180	1237	-	120
910	-	240	986	-	340	1069	-	650	1170	-	100	1238	-	140
911	-	170	987	-	500	1070	-	240	1173	-	550	1239	-	160
912	-	480	988	-	80	1071	-	170	1174	-	260	1240	-	650
913	-	240	990	-	190	1072	-	300	1175	-	300	1241	-	100
914	-	120	993	-	120	1073	-	400	1176	-	200	1242	-	360
915	-	1 500	994	-	320	1075	-	40	1177	-	170	1243	-	550
916	-	1 000	995	-	900	1076	-	40	1178	-	50	1244	-	160
917	-	340	996	-	180	1078	-	150	1179	-	440	1245	-	400
918	-	800	999	-	400	1080	-	190	1180	-	80	1246	-	140
919	-	190	1000	-	190	1081	-	48	1181	-	64	1247	-	260
920	-	280	1002	-	130	1082	-	90	1182	-	130	1248	-	260
921	-	260	1003	-	80	1089	-	46	1183	-	260	1249	-	950
923	-	380	1005	-	260	1092	-	70	1184	-	150	1250	-	460
924	-	1 800	1006	-	3 200	1095	-	70	1185	-	180	1251	-	1 200
926	-	420	1007	-	1 400	1102	-	50	1186	-	340	1252	-	340
927	-	320	1008	-	140	1109	-	110	1187	-	120	1253	-	2 600
928	-	140	1009	-	160	1110	-	40	1188	-	2 600	1254	-	320
929	-	150	1010	-	160	1117	-	110	1189	-	3 000	1255	-	3 800
930	-	320	1011	-	190	1119	-	320	1191	-	200	1257	-	80
931	-	220	1012	-	320	1121	-	2 200	1192	-	150	1258	-	130
932	-	360	1013	-	340	1122	-	190	1193	-	120	1259	-	190
933	-	80	1014	-	260	1123	-	130	1195	-	240	1260	-	120
934	-	1 000	1015	-	420	1124	-	420	1196	-	100	1261	-	340
936	-	120	1016	-	340	1125	-	750	1197	-	460	1262	-	80
937	-	280	1017	-	80	1126	-	600	1198	-	190	1263	-	140
939	-	400	1018	-	700	1127	-	340	1199	-	300	1264	-	160
940	-	650	1019	-	80	1128	-	120	1200	-	380	1265	-	80
942	-	160	1020	-	150	1129	-	1 600	1201	-	160	1267	-	180
944	-	200	1021	-	180	1130	-	200	1202	-	120	1268	-	200
945	-	240	1023	-	240	1132	-	220	1203	-	120	1269	-	180
948	-	150	1024	-	260	1133	-	240	1204	-	160	1270	-	280
949	-	170	1025	-	260	1134	-	320	1205	-	220	1271	-	140
950	-	280	1026	-	160	1136	-	130	1206	-	180	1272	-	120
953	-	280	1027	-	480	1137	-	800	1207	-	2 000	1273	-	130
954	-	800	1029	-	64	1139	-	160	1208	-	400	1274	-	3 600
956	-	130	1030	-	550	1140	-	340	1210	-	160	1275	-	280
957	-	160	1031	-	160	1141	-	200	1211	-	240	1277	-	160
958	-	220	1034	-	650	1142	-	400	1212	-	440	1278	-	1 400
959	-	550	1036	-	70	1143	-	260	1213	-	110	1279	-	360
960	-	140	1038	-	60	1144	-	320	1214	-	220	1280	-	140
961	-	190	1039	-	320	1145	-	600	1215	-	360	1282	-	190
962	-	240	1041	-	80	1146	-	280	1216	-	650	1283	-	550
965	-	100	1042	-	900	1147	-	600	1217	-	160	1284	-	1 100
966	-	120	1043	-	220	1148	-	750	1218	-	550	1285	-	200
967	-	280	1044	-	150	1149	-	300	1219	-	140	1286	-	200
968	-	340	1046	-	440	1150	-	80	1220	-	300	1287	-	320
969	-	4 200	1048	-	300	1151	-	320	1221	-	850	1288	-	240
970	-	220	1049	-	360	1152	-	280	1222	-	180	1289	-	280
971	-	300	1050	-	240	1153	-	220	1223	-	120	1290	-	340
972	-	130	1052	-	800	1154	-	120	1224	-	1 300	1292	-	170
973	-	500	1053	-	140	1156	-	80	1225	-	120	1293	-	360
974	-	600	1054	-	1 500	1157	-	260	1226	-	550	1294	-	360
975	-	120	1055	-	260	1159	-	130	1228	-	140	1295	-	180
976	-	140	1056	-	1 700	1160	-	250	1229	-	300	1296	-	190
977	-	110	1057	-	340	1161	-	1 100	1230	-	440	1297	-	120
978	-	120	1058	-	130	1163	-	110	1231	-	570	1298	-	420
980	-	100	1059	-	170	1164	-	140	1232	-	700	1299	-	300
982	-	3 200	1064	-	120	1165	-	80	1233	-	140	1300	-	190
												1301	-	110

pieczęć instytucji ..... dn .....2021 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 132 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
12-13 czerwca 2021

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....

Adres: .....

tel./fax: .....

e-mail: .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

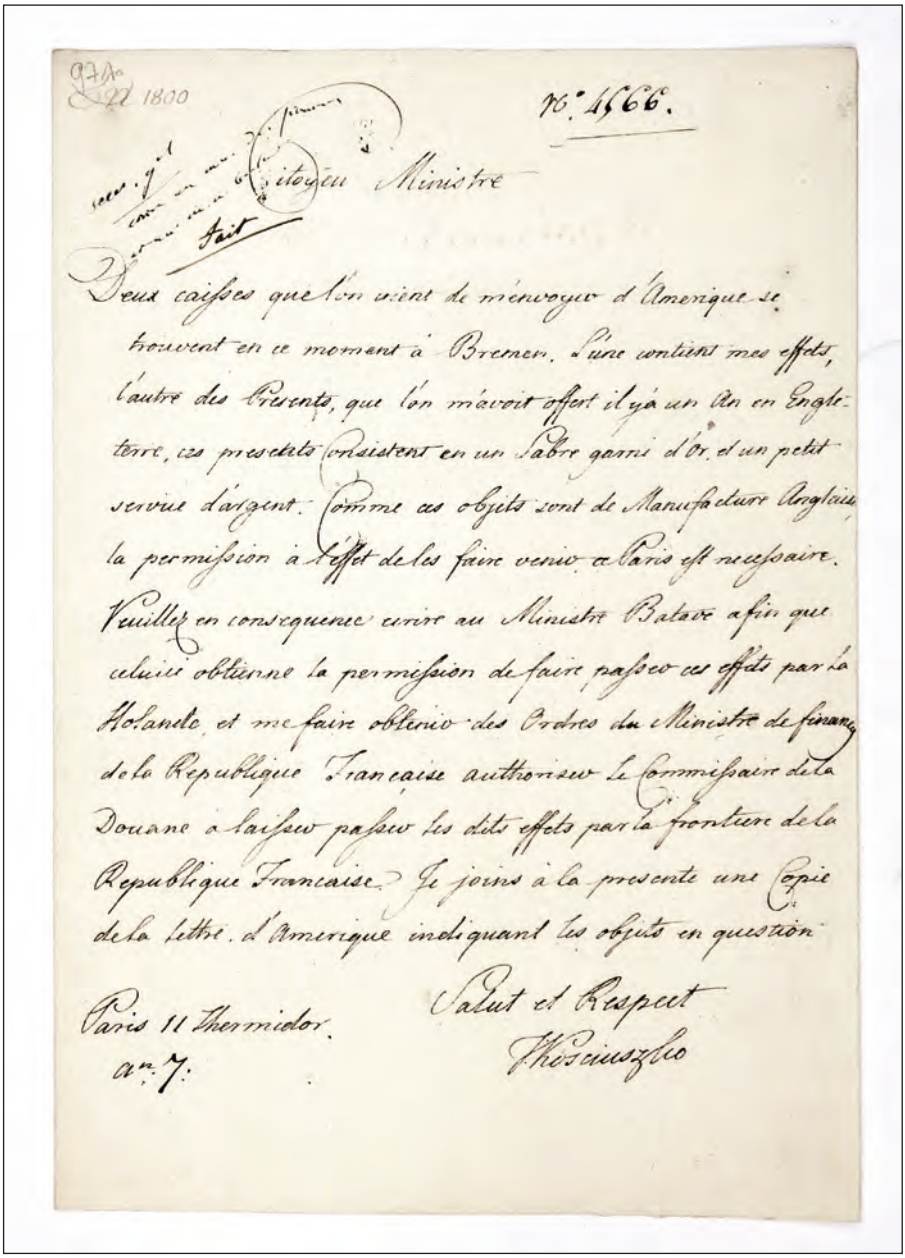
b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.



97A
22 1800

N°. 1566.

Citoyen Ministre

Deux caisses que l'on vient de m'envoyer d'Amerique se trouvent en ce moment à Brenner. L'une contient mes effets, l'autre des Presents, que l'on m'avoit offert il y a un An en Angleterre, ces presents consistent en un Sabre garni d'Or, et un petit service d'argent. Comme ces objets sont de Manufacture Anglaise, la permission à l'effet de les faire venir a Paris est necessaire. Veuillez en consequence ecrire au Ministre Batave afin que celui ci obtienne la permission de faire passer ces effets par la Holande, et me faire obtenir des Ordres du Ministre de finance de la Republique Francaise authorisant le Commissaire de la Douane à laisser passer les dits effets par la frontiere de la Republique Francaise. Je joins à la presente une Copie de la lettre d'Amerique indiquant les objets en question

Paris 11 Thermidor
an. 7.

Salut et Respect
Thosciuszko

117. Odręczny list Tadeusza Kościuszki do ministra rządu francuskiego, dat. 11 termidora r. VII (tj. 29 VII 1799) w Paryżu.

Tabl. 2.

Plakaty

388. Projekt plakatu. 191-?

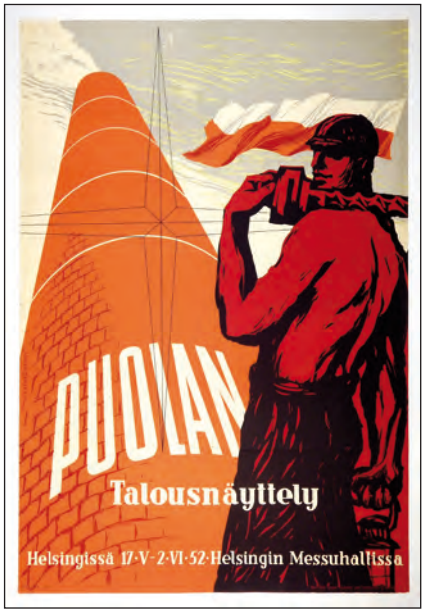
390. A. Uzarski. 1918

391. Plakat propagandowy. 1919/1920

398. W. Zamecznik. 1950

Plakaty

401. W. Zamecznik. 1951



407. J. Pałka, Z. Kaja. 1952

411. Plakat propagandowy. 1953

415. M. Berman. 1954

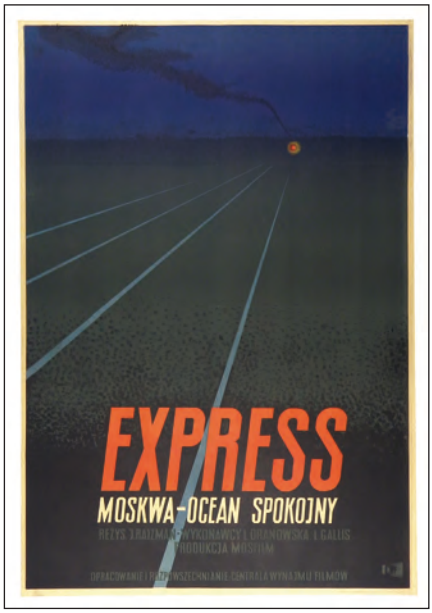
Tabl. 4.

Plakaty

417. Z. Lengren. 1954

418. Z. Lengren. 1954

420. J. Mroszczak. 1954



423. T. Trepkowski. 1954

Plakaty

432. W. Świerzy. 1955

440. B. Kuszka. 1956

444. W. Fangor. 1957

447. Z. Kaja. 1957

Tabl. 6.

Plakaty

449. W. Zamecznik. 1957

451. R. Cieślewicz. 1958

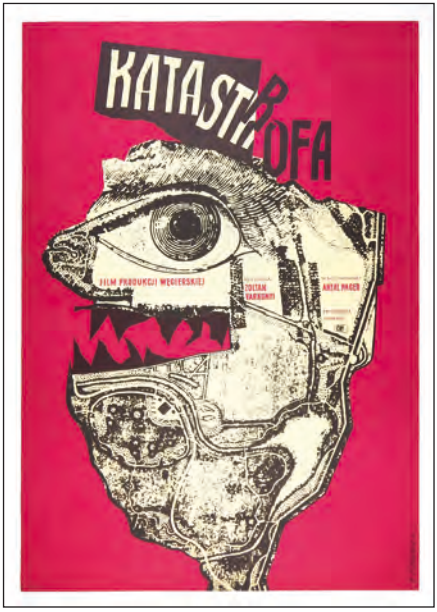
456. W. Fangor. 1958

457. W. Fangor. 1958

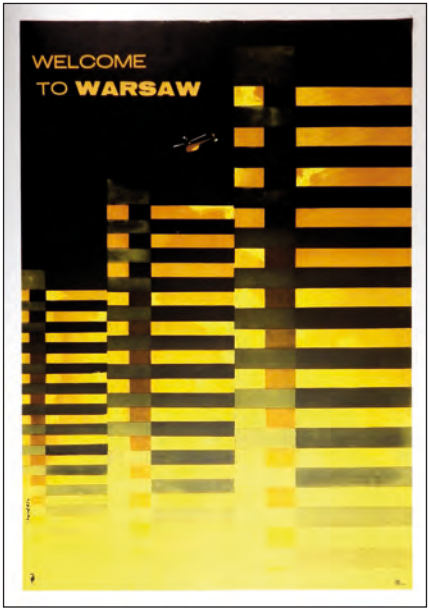
Plakaty

477. J. Mroszczak. 1959

482. A. Huskowska. 1960



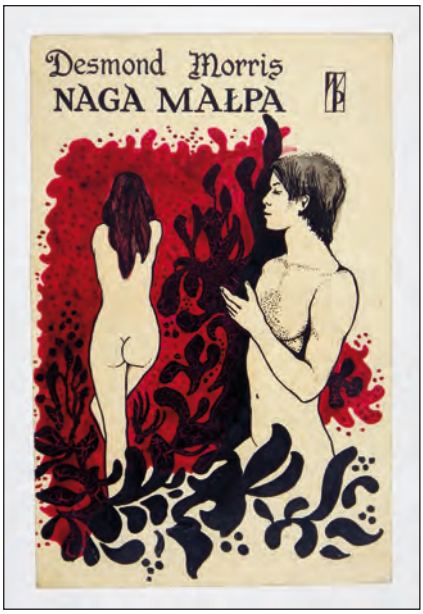
483. R. Cieślewicz. 1961



507. W. Świerzy. 1968

Tabl. 8.

118. Dyplom dla M. Siedleckiej od wychowanków Schroniska im. Ks. Lubomirskiego, dat. 25 III 1929 w Krakowie

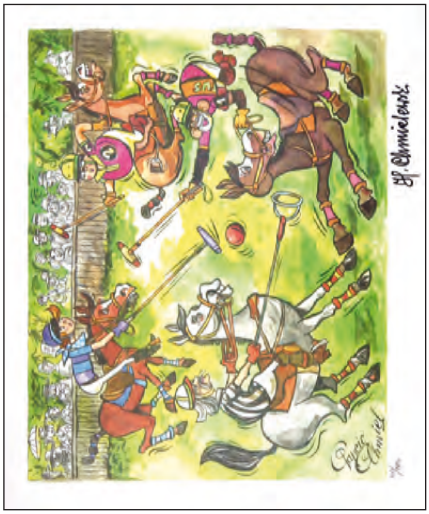


130. Projekt okładki M. Spychalskiej-Komar do książki "Naga małpa" D. Morrisa, z 1974

137. Pamiątkowa szklanka z Truskawca. Lata 30./40. XIX w.

139. Akwarelowa karykatura ułana S. Stefanowskiego z lat 20. XX w.

Komiksy



142. Gra w polo

143. Piraci

144. Wizyta w Trapezfiku

147. Podziemny front

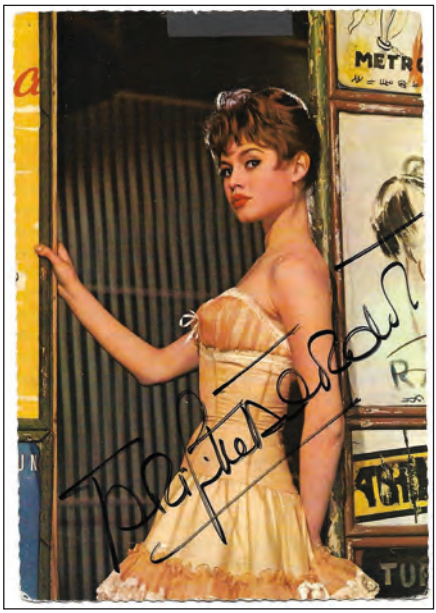
182. Polski Przemysł Naftowy, Spółka Akcyjna w Warszawie. Trzecia emisja. 1 akcja na tysiąc marek na okaziciela. Emisja 1923 (?)

194. Tehate. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi. Emisja 16 XI 1920

176. Obligacya 7-ej pożyczki miasta Warszawy na rubli 100. R. 100. Emisja 1/14 X 1903

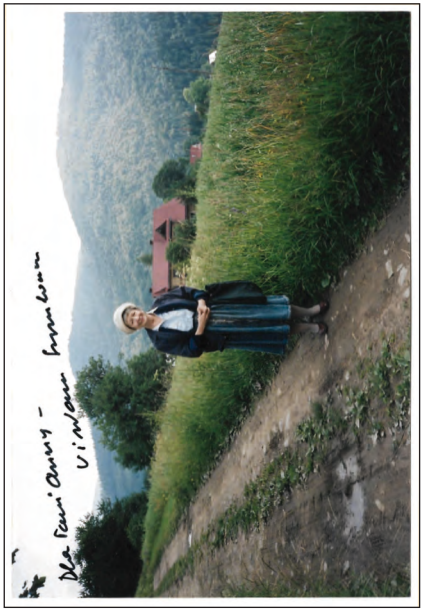
177. Pokucie. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcyj po tysiąc (1000) marek polskich. Emisja 6 II 1922

Autografy



235. Brigitte Bardot

247. Władysław Bartoszewski



252. Wisława Szymborska

267. Maryla Rodowicz

Tabl. 12.

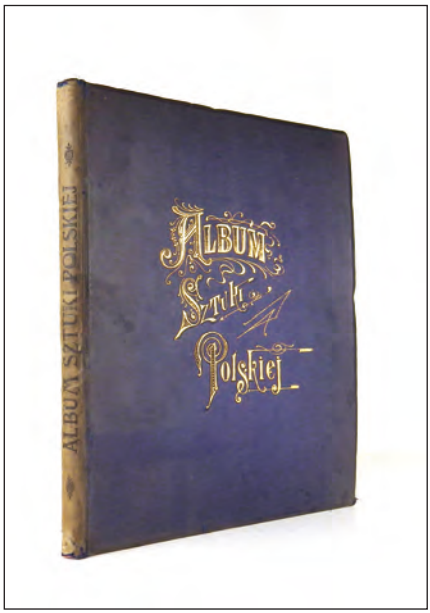
Kartografia – mapy

564. Polska. T. Mayer. 1773

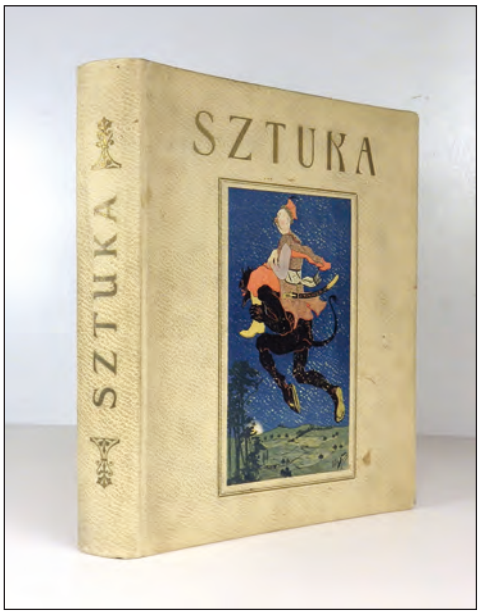
570. Galicja. Spadkobiercy Homanna. 1775

574. Podole, Wołyń. Rizzi Zannoni. 1781

575. Prusy. J. B. Elwe. 1792

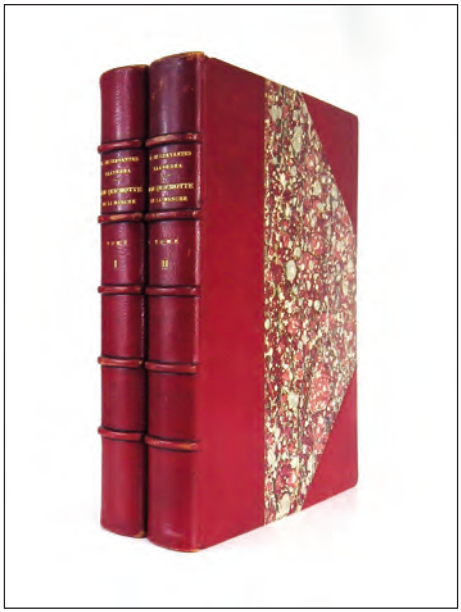


53. H. Piątkowski – Album sztuki polskiej. 1901



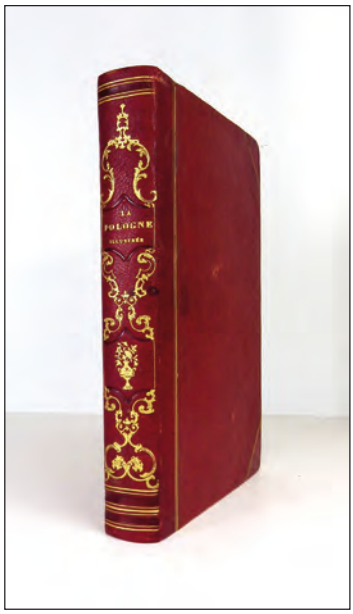
62. Sztuka. R. 1904

67. J. Bartoszewicz – Królowie polscy. 1860. Oprawa A. Kantora



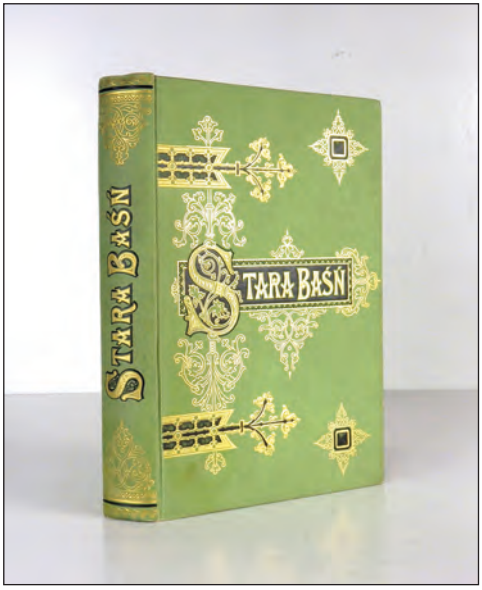
69. M. de Saavedra Cervantes – L'ingénieux hidalgo don Quichote de la Manche. 1869. Ilustr. G. Doré

Tabl. 14.

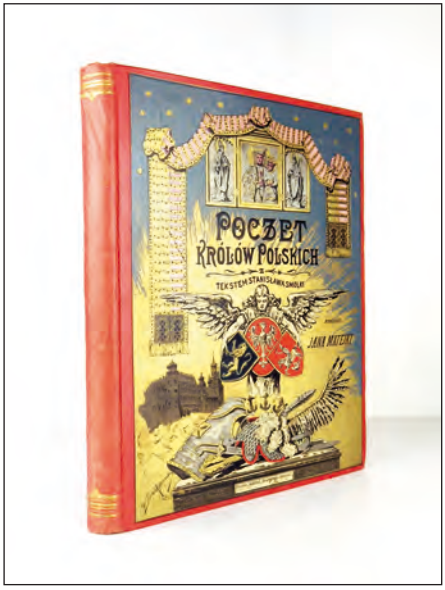


70. L. Chodźko – La Pologne. 1839-1841

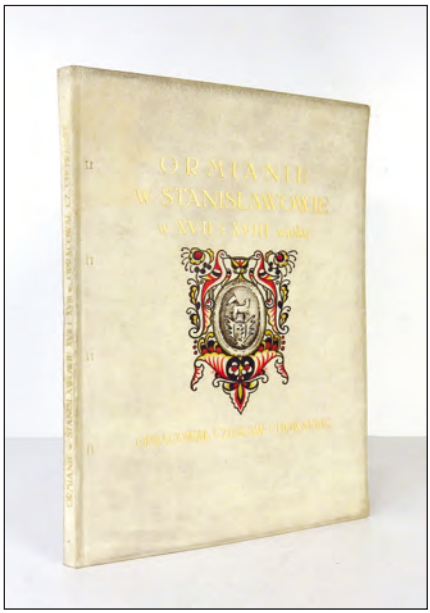
71. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa Niebios. 1894. Wyd. I



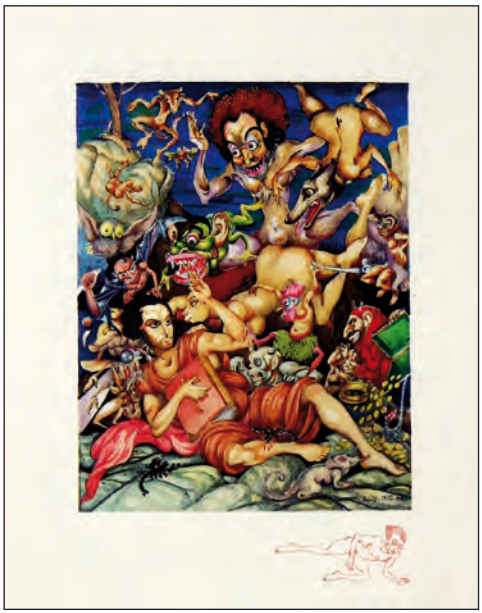
74. J. I. Kraszewski – Stara baśń. 1899. Oprawa wyd. K. Wójcika



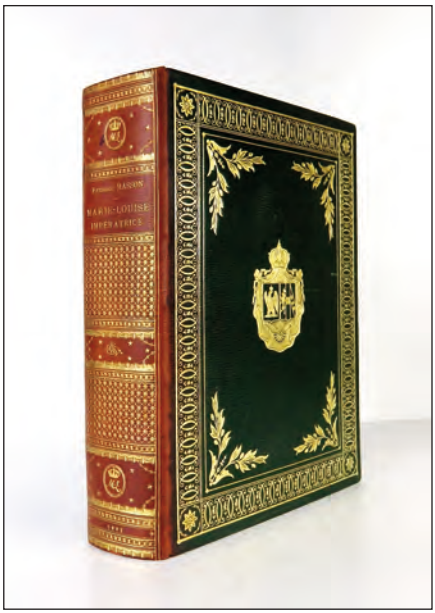
75. J. Matejko – Poczet królów polskich. 1893. Wyd. I



83. C. Chowaniec – Ormianie w Stanisławowie. 1928. Oprawa luksusowa



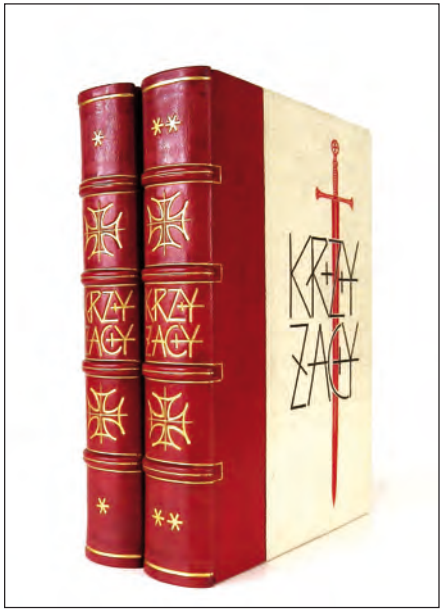
86. G. Flaubert – La tentation de Saint Antoine. 1926. Ilustr. A. Szyk



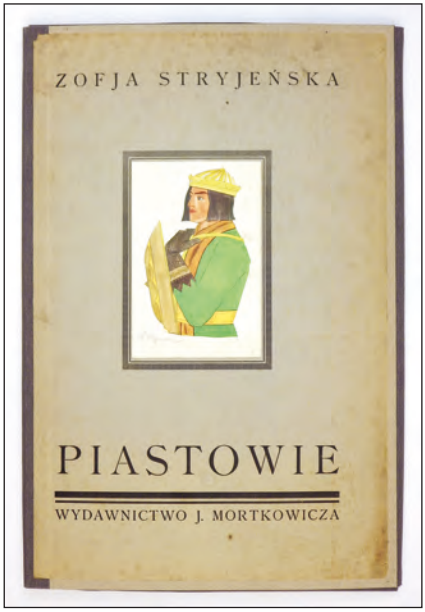
92. F. Masson – L'Impératrice Marie-Louise. 1902. Oprawa L. Durvanda

98. E. Orłowski – Miki i jego przygody. Lata 30. XX w.

Tabl. 16.



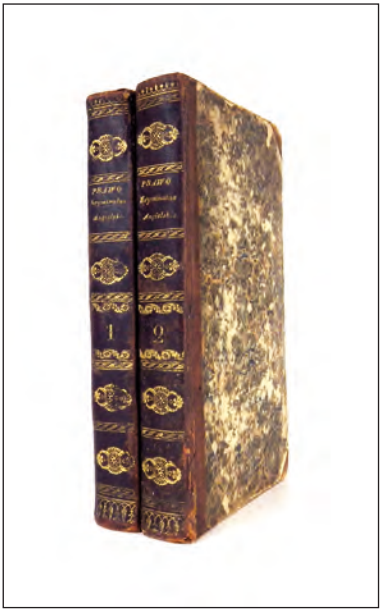
101. H. Sienkiewicz – Krzyżacy. 1960.
Oprawa S. Wilczka



103. Z. Stryjeńska – Piastowie. 1929

125. Obrazki do ćwiczeń mowy. Lata 20./30. XX w.

581. Plansza z albumu „Katedra krakowska na Wawelu” F. Stroobanta. 1859



590. W. Blackstone – Prawo kryminalne angielskie. 1786

591. J. Curio – Medicina Salernitana. 1612 [oraz] Catullus, Tibullus, Propertius – Opera. 1607

601. F. de Raemond – Historia de ortu, progressu. 1614

603. J. Schickfuss – New vermehrete Schlesische Chronica. 1625. Supereksibris heraldyczny hr. H. Brühla

Tabl. 18.

PREIS: 16 gr. (6 Rpf.) Montag, 17. Juni 1940

Extrablatt

Petain verkündet: Frankreich muß die Waffen niederlegen

Die französische Regierung erkundigt sich nach den Bedingungen

Adolf Hitler und Mussolini treffen sich, um die Lage zu überprüfen

Führerhauptquartier, 17. Juni

Der Ministerpräsident der neugebildeten französischen Regierung, Marschall Petain, hat in einer Rundfunkansprache an das französische Volk erklärt, daß Frankreich nunmehr die Waffen niederlegen muß. Er verwies dabei auf einen von ihm bereits unternommenen Schritt, die Reichsregierung von diesem Entschluß in Kenntnis zu setzen und die Bedingungen zu erfahren, unter denen das Deutsche Reich bereit ist, den französischen Wünschen zu entsprechen. Der Führer wird dem Königlich-Italienischen Premierminister Benito Mussolini zu einer Aussprache treffen, in der die Haltung der beiden Staaten überprüft werden soll.

Francja składa broń!

Marsz. Petain prosi o podanie warunków.

Główna kwatera wodza 17 czerwca. Prezes nowo utworzonej rady francuskich ministrów marsz. Petain oświadczył w przemówieniu radjowem, skierowanem do narodu francuskiego, że Francja musi obecnie złożyć broń.

Wskazał on przytem na podjęte już kroki, celem zawiadomienia o tem postanowieniu rządu Rzeszy i ustalenia warunków, pod któremi Rzesza niemiecka byłaby gotowa uwzględnić życzenia francuskie.

Führer odbędzie z królewsko-włoskim premjerem Benito Mussolinim konferencję, na której zostanie zbadane stanowisko obydwu państw.

612. Extrablatt. 17 VI 1940

25 gr. 25 gr.

GONIEC KRAKOWSKI

Epilog bohaterskiej tragedji warszawskiej.

Generał Bór złożył broń wraz ze wszystkiemi formacjami „A. K."

Powstańcy warszawscy korzystają z praw konwencji genewskiej. Wszystkim oficerom pozostawiono szable.

Silne poruszenie w Londynie.

Turcja jest zaniepokojona.

Ewakuowano miasto szwedzkie nad granicą fińską.

616. Goniec Krakowski. R. 6, nr 235: 7 X 1944

DODATEK NADZWYCZAJNY

Warszawa, piątek 14 czerwca 1940 r.

NOWY KURJER WARSZAWSKI — CENA 10 groszy

Szkoda było Francuzom stolicy...

PARYŻ SIĘ PODDAŁ

po załamaniu się frontu francuskiego od Kanału po linię Maginota

W chwili obecnej wojska niemieckie maszerują ulicami miasta nad Sekwaną

Niemcy przystrojone flagami

z okazji zajęcia Paryża i zakończenia walk w Norwegii

KWATERA GŁÓWNA, 14.6.

Naczelna Komenda Armii Niemieckiej donosi:

Całkowite załamanie się frontu francuskiego na całej linii od kanału La Manche aż do linii Maginota koło Montmedy umożliwiło pierwszy zamarsz dowództwa francuskiego bronionej stolicy Francji. Paryż został w następstwie tego ogłoszony miastem otwartym.

Obecnie zwycięskie wojska niemieckie wkraczają do Paryża.

BERLIN, 14.6.

Z racji wkroczenia wojsk niemieckich do Paryża oraz zakończenia walk w Norwegii kanclerz Hitler nakazał wywieszanie flag w całych Niemczech na przeciągu trzech dni oraz bicie w dzwony w dniu dzisiejszym na przeciągu kwadransa, aby w ten sposób oddać hołd bohaterom zwycięskiej armii niemieckiej.

647. Nowy Kurjer Warszawski. Dodatek nadzwyczajny: 14 VI 1940

NOWY KURIER WARSZAWSKI — WYDANIE SPECJALNE

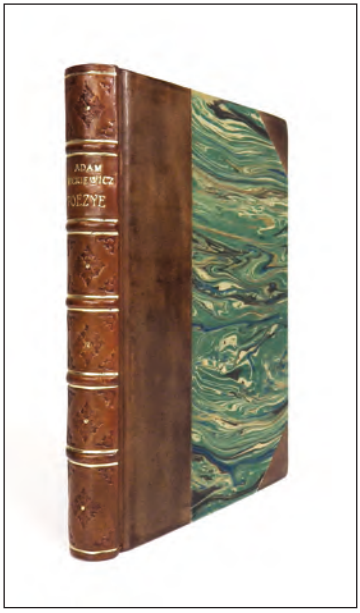
Rok VI — 28 października 1944 r.

Z dni kapitulacji powstańców w Warszawie

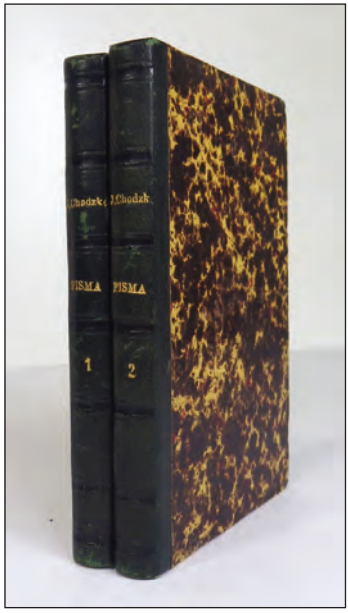
648. Nowy Kurier Warszawski. R. 6. Wydanie nadzwyczajne: 28 X 1944

728. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1834. Wyd. I. Wariant „z pieskami”

730. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1906



758. A. Mickiewicz – Poezye. 1832

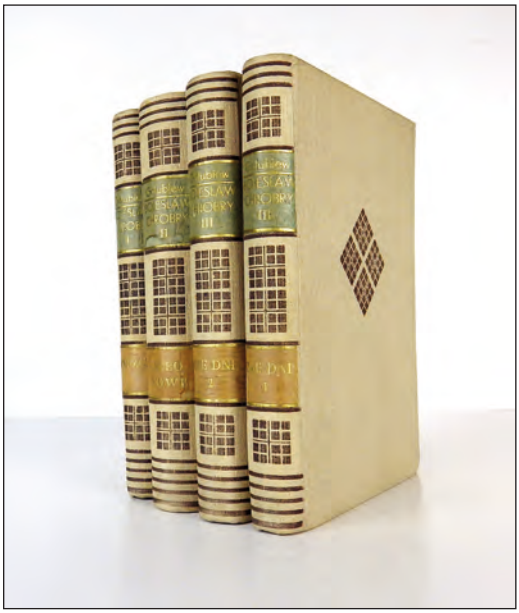


796. I. Chodźko – Obrazy litewskie. 1854-1855. Z księg. E. Zegadłowicza

Tabl. 20.

794. K. Bunsch – Dzikowy skarb. 1950

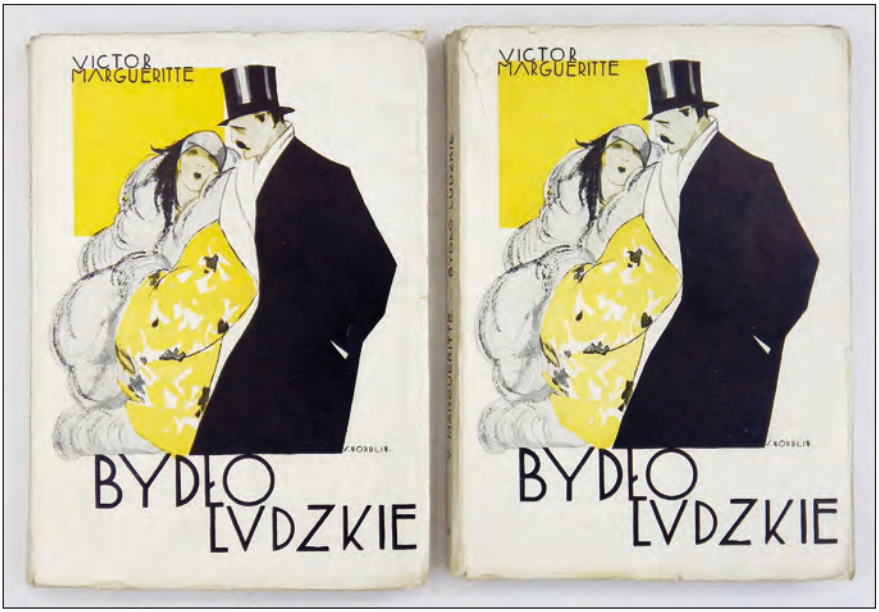
799. K. de Coster – Dyl Sowizdrzał. 1922. Okł. brosz. S. I. Witkiewicza



812. A. Gołubiew – Bolesław Chrobry. 1952

831. A. Krakowiecki – Lament światów. 1933-1934. Okł. J. M. Szancera

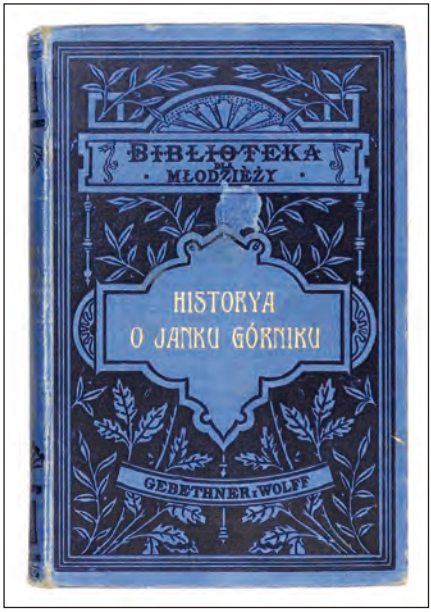
873. C. K. Norwid – Czarne i białe kwiaty. 1910. Okł. A. S. Procajłowicza



869. V. Margueritte – Ku szczęściu. 1929. Okł. S. Norblina

Tabl. 22.

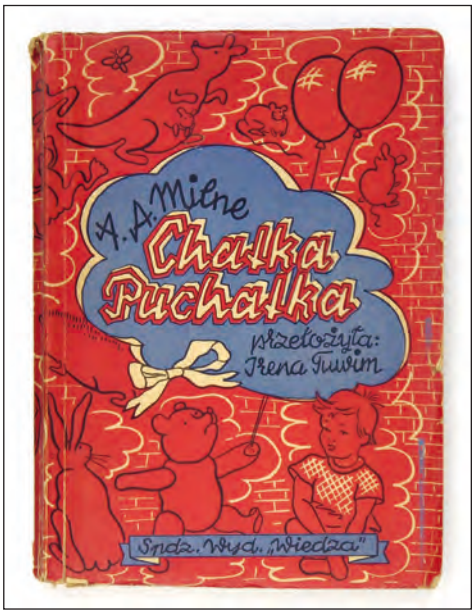
833. N. Alexandrowicz, Z. Rabska – Dzień królików. 1924



835. Z. Bukowiecka – Historya o Janku górniku. 1907

838. H. Duninówna – Opowieści lasu. 1918

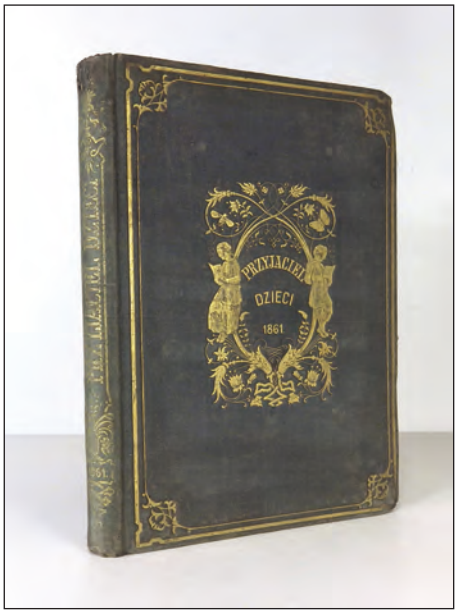
845. L. Kołakowski – Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca. 1986



847. A. A. Milne – Chatka Puchatka. 1948

849. L. M. Montgomery – Wymarzony dom Ani. 1931

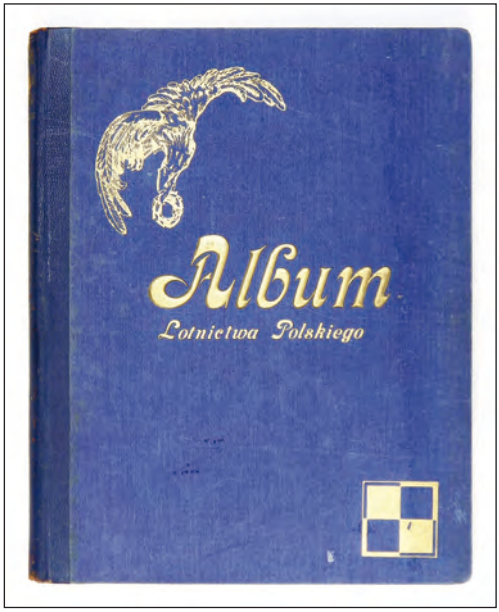
852. [A. Oppman] – Dziecięce dni. 1899



853. Przyjaciel dzieci. R. 1: 1861

Tabl. 24.

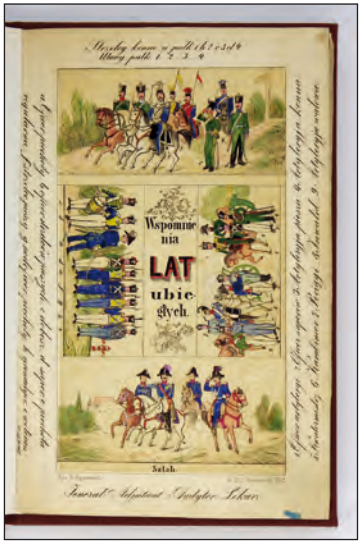
889. F. Rabelais – Gargantua i Pantagruel. 1915. Oprawa R. Jahody



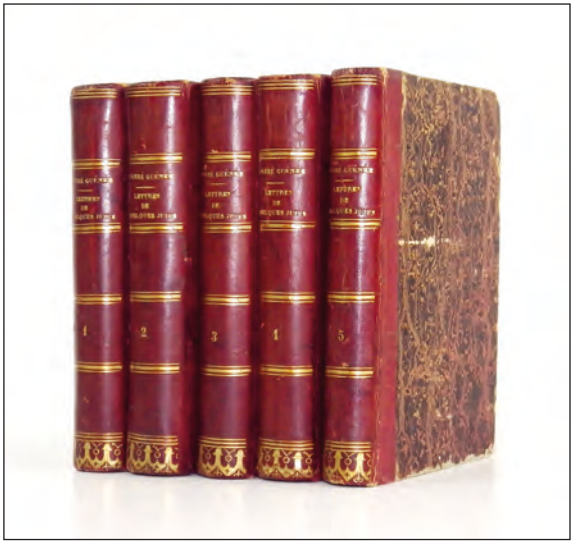
966. Album dziesięciolecia lotnictwa polskiego. 1930

967. Album dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. 1932

992. K. Chłędowski – Rokoko we Włoszech. 1915. Oprawa „Puget, Jarzyna i S-ka”



1014. W. Goczałkowski – Wspomnienia lat ubiegłych. 1862

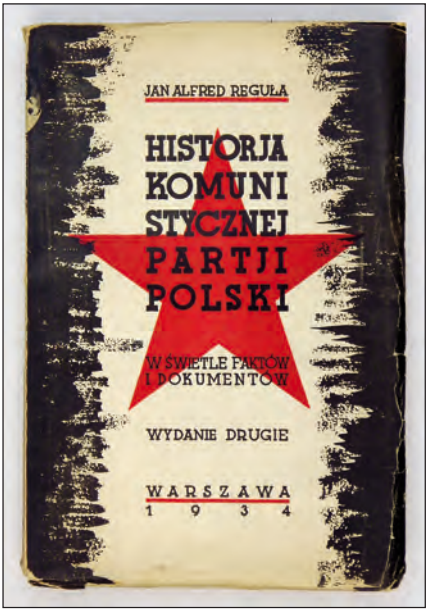


1032. A. Guénée – Lettres de quelques juifs allemands et polonais a M. de Voltaire. 1826

1069. Love of Country, or Sobieski and Hedwig. 1856

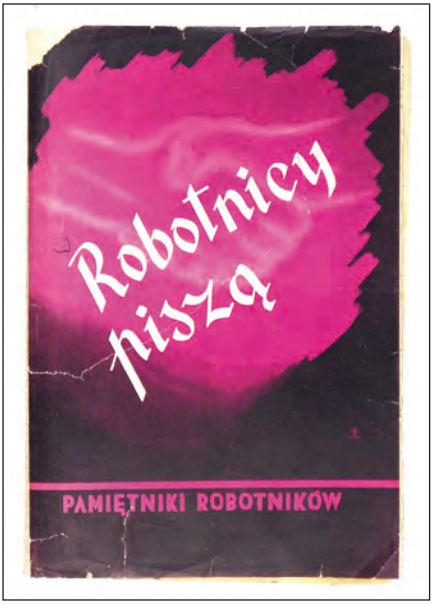
1071. J. K. Malicki – Marszałek Piłsudski a Sejm. 1936

Tabl. 26.

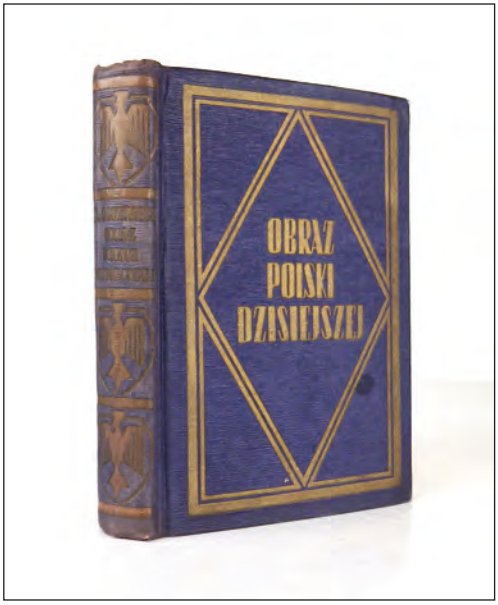


1074. [J. Mitzenmacher] – Historja Komunistycznej Partji Polski w świetle faktów. 1934

1078. Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. 1928



1080. Z. Mysłakowski, F. Gross – Robotnicy piszą. 1938

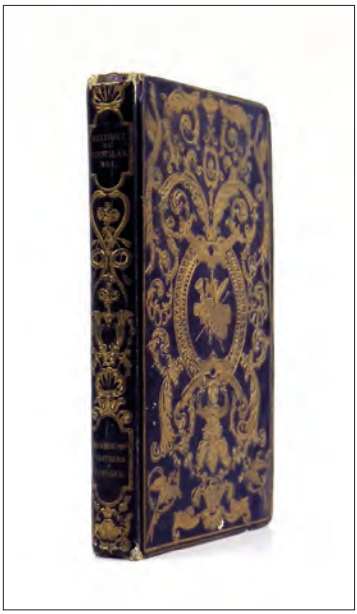


1089. B. Olszewicz – Obraz Polski dzisiejszej. 1938

1103. Polska, jej dzieje i kultura. 1928-1932. Oprawa wyd. F. J. Radziszewskiego

1105. A. Położyński, S. Krasicki – Na froncie zachodnim 1944. [1946]

1107. D. Pradt – Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. 1816



1108. L. B. Proyart – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne. 1846

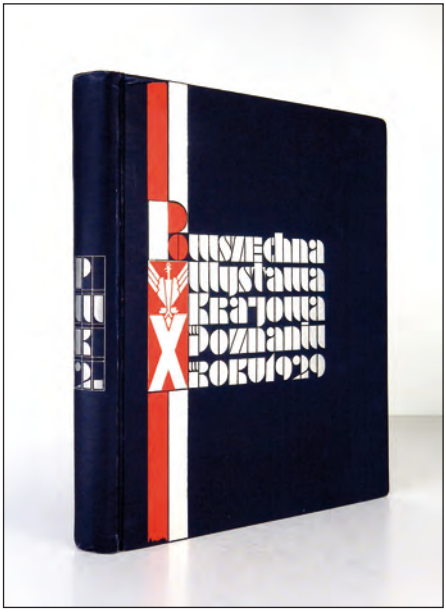
Tabl. 28.

1132. A. Sokołowski – Dzieje Polski. 1904-1911

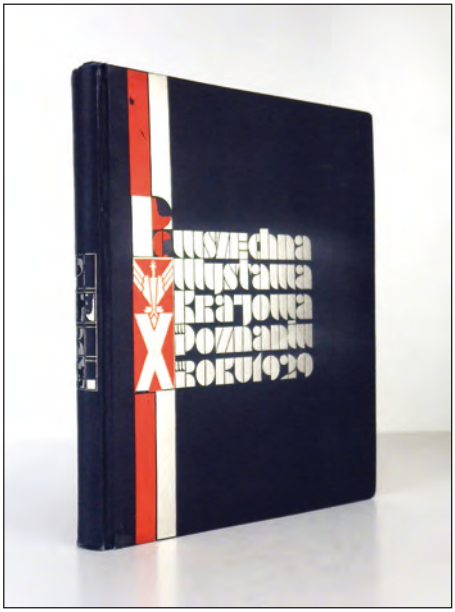
1115. Z. Rozwadowski – Wojsko Polskie. 1910

1116. [Plansza legionowa]. 1917

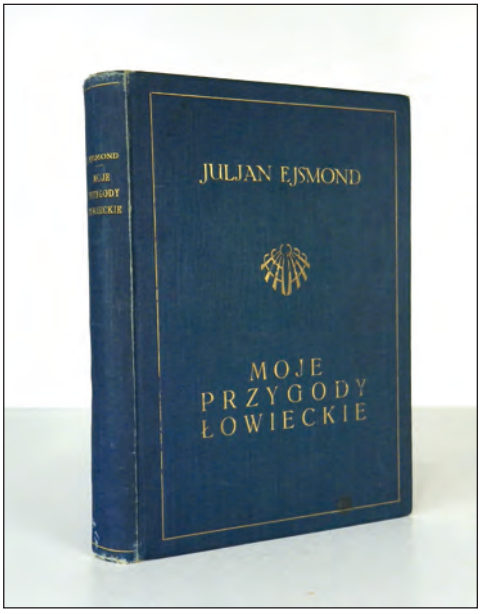
1118. [Plansza mundurowa]. 1897-1898



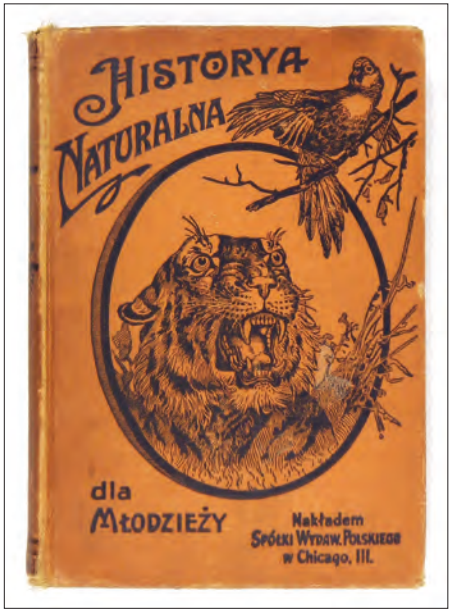
1151. S. Wachowiak – Powszechna Wystawa Krajowa w roku 1929. Tom 2



1152. S. Wachowiak – Powszechna Wystawa Krajowa w roku 1929. Tom 4

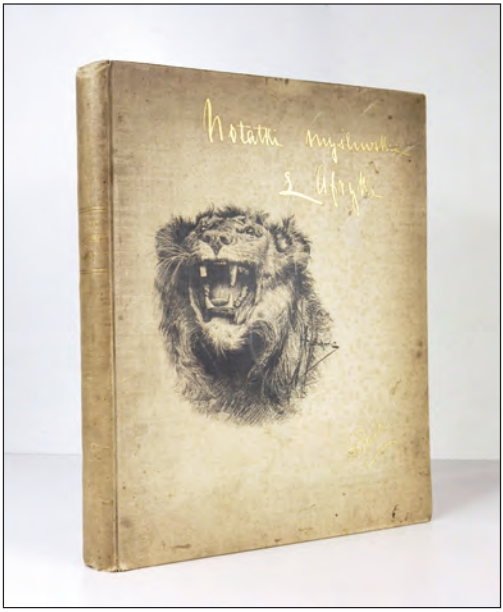


1175. J. Ejsmond – Moje przygody łowieckie. 1929



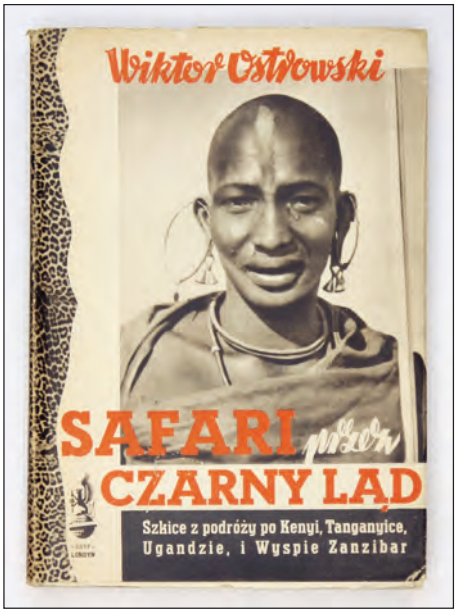
1177. W. M. Kozłowski – Historja naturalna. 1906

Tabl. 30.



1183. J. Potocki – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. 1897. Ilustr. P. Stachiewicza

1239. F. A. Ossendowski – Wśród Czarnych. 1927

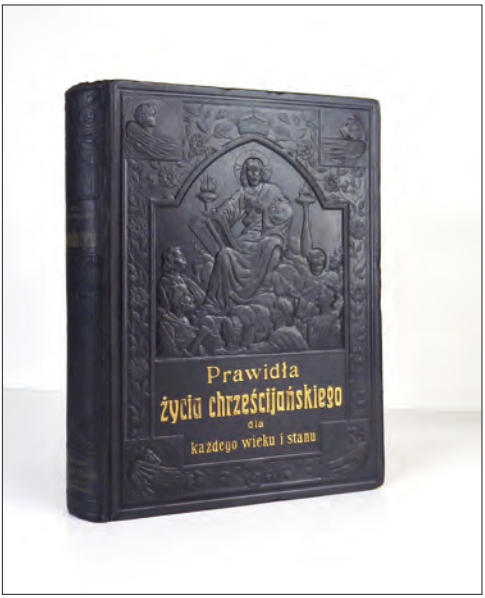


1242. W. Ostrowski – Safari przez Czarny Ląd. 1947

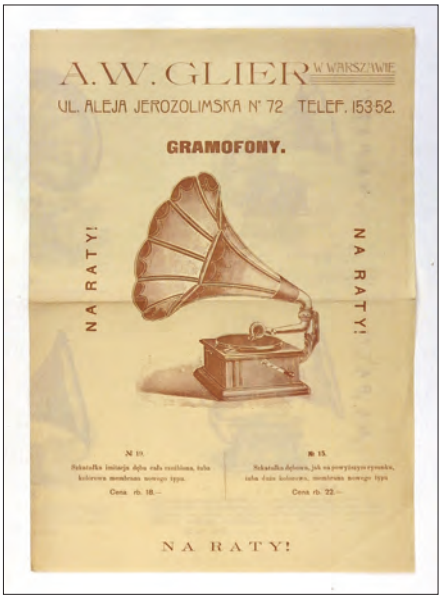
1246. Poezja młodego Podhala. 1937

1271. Trzeci Almanach Świata Kobiecego. 1928

1274. Szósty Almanach Świata Kobiecego. 1931



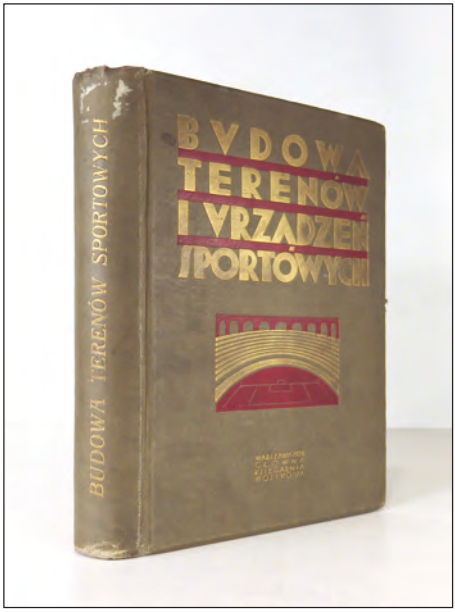
1277. O. Bitschnau – Prawidła życia chrześcijańskiego. 1912



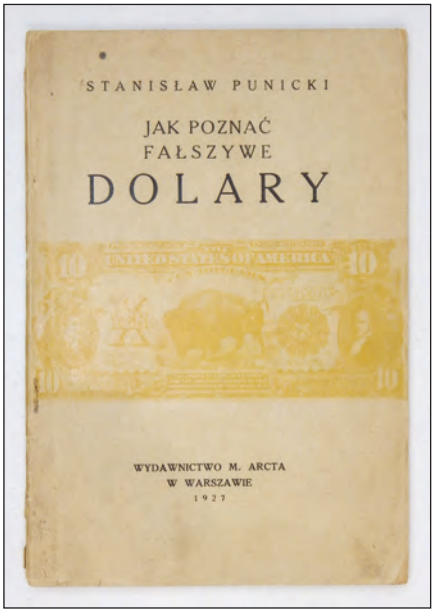
1278. [Cennik – gramofony]. Nie po 1917

Tabl. 32.

1285. Wynalazek inż. Sędzimira. Nie przed 1935



1324. W. Osmolski, H. Jeziorowski – Budowa terenów i urządzeń sportowych. 1928



1328. S. Punicki – Jak poznać fałszywe dolary. 1927

1338. L. Szczepański – Wiedza tajemna, wróżbiarstwo, magia dni naszych. 1939

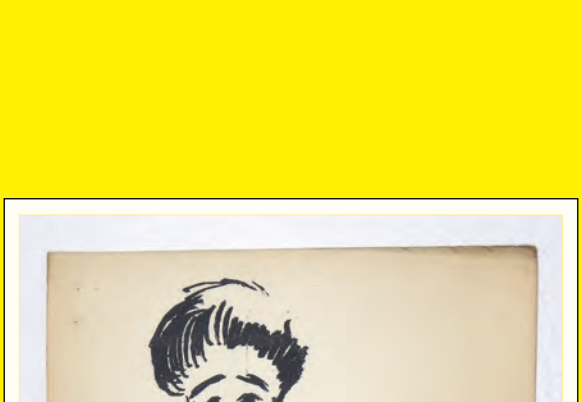
Puszki

poz. 204-227

1341. S. Szydelski – Majster do wszystkiego. 1924

1348. Program XIII Wyścigu Pokoju. 1960

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 89. Litografia z karykaturą Olgi Boznańskiej z Katalogu IX Wystawy „Sztuki". 1906



ANTYKWARIAT
RARA AVIS

TEZAURUS/ANTYKWARIUSZNA „RARA AVIS"