MROŻEK

16-17 X 2021

133 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

MROŻEK

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

133 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – PAPIERY WARTOŚCIOWE

KRAKÓW

16–17 października 2021

* 1418, 1085, 1183, 1149 (4 wol.), 70, 69, 37 (2 wol.)

* 829, 779, 1181, 632, 72, 4, 1024, 586, 770, 1110, 851, 922, 764, 805 (3 wol.), 908, 695 (4 wol.), 899

* 1297, 1283, 1010, 1127, 1047, 83, 1180, 610, 1138, 588, 68

* 1277, 1204, 1150 (6 wol.), 994, 750, 58, 1000, 1105, 1486, 1218, 1244

* 892, 1088, 65, 1192, 1243, 580, 1060, 1136, 1153, 1201, 689

* 1095, 1015, 1113 (3 wol.), 1097, 1361, 1186, 87, 91

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 306:
plakat reklamowy Kathreinera Kneippowska kawa
słodowa z ok. 1933 roku.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

133 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY– PAPIERY WARTOŚCIOWE

133/2021

16/17 października 2021
October 16/17, 2021

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1–931) – 16 października (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 932–1.514) – 17 października (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 14 października 2021 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,8 PLN
1 EUR = ca 4,5 PLN

(Rates of exchange exchange in September’21).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. 1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **1. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl)
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-63 7

– Katalogi – poz. 12-33 10

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 64-97 24

– Książki XIX-wieczne – poz. 64-70 24

– Książki XX-wieczne – poz. 71-97 27

* Oficyny Tyszkiewiczów – poz. 87-97 33

PORTRETY MIKOŁAJA KOPERNIKA – poz. 98-108 37

VARIA – poz. 109-206 41

– Wycinanki dziecięce – poz. 137-149 49

– Papiery wartościowe – poz. 150-174 52

– Puszki – poz. 175-206 56

AUTOGRAFY – poz. 207-234 62

FOTOGRAFIE – poz. 235-291 70

– Uniw. Jag. w obiektywie S. Muchy – poz. 251-255 77

PLAKATY – poz. 292-481 97

– Plakaty cyrkowe – poz. 452-478 123

– Literatura tematu – poz. 479-481 127

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 482-551 128

KARTOGRAFIA – poz. 552-576 151

– Mapy – poz. 552-568 151

– Widoki i plany miast – poz. 569-576 155

STARE DRUKI – poz. 577-588 157

CZASOPISMA – poz. 589-643 163

– Jednodniówki – poz. 606-609 167

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 644-680 176

– Introligatorstwo – poz. 666-680 181

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 681-931 185

– Mickiewicziana – poz. 681-721 185

* Pisma Mickiewicza – poz. 681-697 185

* Publikacje o Mickiewiczu – poz. 698-721 191

– Sławomir Mrożek – poz. 722-738 195

– Laureaci nagrody Nobla - autografy – poz. 739-749 199

– Elementarze – poz. 773-777 205

– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 806-867 212

STALINIZM – poz. 932-955 235
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 956-1200 242
– Roman Dmowski, Jędrzej Giertych – poz. 956-974 242
– Judaika – poz. 1034-1049 255
– Sprawy honorowe – poz. 1157-1164 279
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1201-1225 289
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1226-1366 295
– Przewodniki – poz. 1313-1329 312
HARCERSTWO – poz. 1367-1416 323
– Czasopisma – poz. 1385-1416 327
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1417-1514 331
– Gastronomia – poz. 1435-1451 336
– Instrukcje – poz. 1454-1459 339
– Katalogi, cenniki – poz. 1460-1469 340
INDEKS 353
Lista wynikowa aukcji 132. z 12/13 czerwca 2021 364

Formaty książek:

16m – 5–10 cm	16d – 15–20 cm	4 – 25–35 cm
16 – 10–15 cm	8 – 20–25 cm	folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 134 – 12/13 II 2022
* aukcja 135 – 11/12 VI 2022
* aukcja 136 – 15/16 X 2022

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

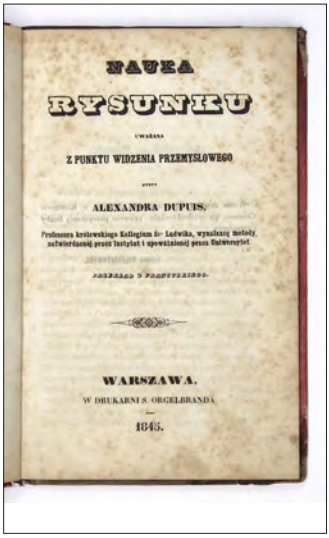
1. **BANACH** Andrzej – Pamiątka z Krynicy. Kraków 1959. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 118, [5], tabl. 9. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**. Dołączono odręczną kartę dat. 15 VI 1962 w Krakowie. **Książka o Mistrzu z Krynicy – Nikiforze**. **60.–**

2. **BARABASZ** St[anisław] – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. 4: Kościół w Dębnie. Lwów-Warszawa 1932. Książnica-Atlas. 4, s. 15, tabl. 40. oryg. teczka kart.
Podklejone naddarcia skrzydełek teki, niewielkie odbarwienia teczki i otarcia, stan bardzo dobry. Na tabl. fotografie drewnianego kościoła, detale architektoniczne, barwne fragmenty polichromii. **220.–**

nr 2

3. **CURTIL** Henri – Marques et signatures de la faïence française. Paris 1969. Charles Massin. 8, s. 152. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wzory sygnatur i dzieje francuskich manufaktur produkujących wyroby fajansowe. **120.–**

4. **DUPUIS** Alexander – Nauka rysunku uważana z punktu widzenia przemysłowego. Przekład z francuzkiego. Warszawa 1845. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], 132, [4], tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.
Wyraźne otarcia okł., miejscami intensywne zabrązowienia papieru. Nagroda dla Wincentego Nowickiego, ucznia Szkoły Wyższej Realnej w Kaliszu (złoc. napis „Nagroda" na przedniej okł., odręczna dedykacja z podpisami pedagogów, dat. 16/28 VI 1847). Prezentacja nowej metody nauczania rysunku odręcznego, która „w ciągu jednego tylko roku dokazała więcej, jak dawna w ciągu lat czterech. Przy tem przekonano się także naocznie, że w klassach niższych postęp był daleko znaczniejszy, jak w klassach wyższych" (z opinii zawartej na końcu książki). **Nieczęste**. **320.–**


NAUKA
RYSUNKU
UWAŻANA
Z PUNKTU WIDZENIA PRZEMYSŁOWEGO
przez
ALEXANDRA DUPUIS,
Profesora królewskiego Kollegium św. Ludwika, wynalazcę metody zatwierdzonej przez Instytut i upoważnionej przez Uniwersytet.
PRZEKŁAD Z FRANCUSKIEGO.
WARSZAWA.
W DRUKARNI S. ORGELBRANDA
1845.

nr 4

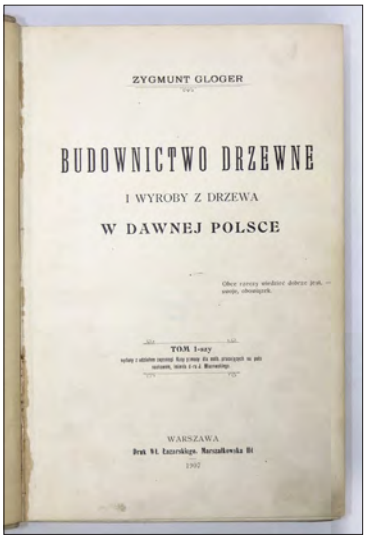
nr 6

5. **ESTREICHER** [Karol] – Pan Konstanty Schmidt (Ciążyński) i jego zbiory. Kraków 1883. Druk. „Czasu". 8, s. 12. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. Opis kolekcji dzieł sztuki zgromadzonych przez K. Schmidta-Ciążyńskiego, kolekcjonera, konserwatora malarstwa w Ermitażu, antykwariusza w Paryżu, posiadacza patentu dostawcy dworu Napoleona III. U schyłku życia Schmidt przekazał część swoich zbiorów muzeom polskim, w tym Muzeum Narodowemu w Krakowie. Opisywana przez Estreichera kolekcja obejmowała: starożytności egipskie, cylindry z napisami klinowemi, talizmany wschodnie, zbiór kamei i starożytnych kamieni rżniętych, Kameje epoki bizantyjskiej. **70.–**

6. [**FORMIŚCI**]. Wystawa Formistów i Buntu w Poznaniu. [Katalog]. Poznań, XII 1919-I 1920. 16d, s. [16]. brosz.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okładce reprodukcja rysunku Zbigniewa Pronaszki, wewnątrz reprodukcje prac T. Czyżewskiego, T. Niesiołowskiego, L. Chwistka (i czwarty rysunek anonimowy). W wystawie udział wzięli: L. Chwistek (4 prace), T. Czyżewski (5), J. Hryńkowski (6), J. Hulewicz (15), M. Kubicka (1), S. Kubicki (2), T. Niesiołowski (1), J. Panieński (22), A. Pronaszko (8), Z. Pronaszko (2), A. Swinarski (22), S. Szmaj (9), S. I. Witkiewicz (12), J. J. Wroniecki (4), A. Zamoyski (14). Wystawiono łącznie 127 prac, których tytuły i technikę wykonania ujęto w katalogu. Na początku umieszczono programowy „Wstęp objaśniający" Augusta Zamoyskiego, w którym pisze: „Współczesna sztuka zwana u nas Formizmem, we Włoszech Futuryzmem, we Francji Kubizmem, nie jest więc niczem nowem, tworzy wedle tychże samych odwiecznych praw, według których tworzyli Grecy, Japończycy lub Gotyk. Te same bowiem Prawa natury rządzą w całym wszechświecie, a inna Fauna w Australii, a inna w Europie. Różnice wywołują warunki klimatyczne – a tu, w sztuce, Epoka". **Bardzo rzadkie**. **3.200.–**

7. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2. Warszawa 1907-1909. Druk. W. Łazarskiego. 4, s. 383, [1]; 192. razem opr. późn. ppł.
Otarcia okł., blok nieco poluźniony, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Dzieło nieukończone, ostatnie hasło: Lamus. Druk dwuszpaltowy, układ alfabetyczny. Zaw. m.in. hasła: Alkierz, Altana, Bóżnice, Brama, Cerkwie unickie, Chata, Częstokół, Dom, Drzwi,

Dwory ziemiańskie, Dzwonnica, Ganek, Gorzelnia, Kaplica, Kościoły, Krzesło, Krzyże. **Jedno z najlepszych opracowań tematu**. **360.–**


ZYGMUNT GLOGER

BUDOWNICTWO DRZEWNE

I WYROBY Z DRZEWA

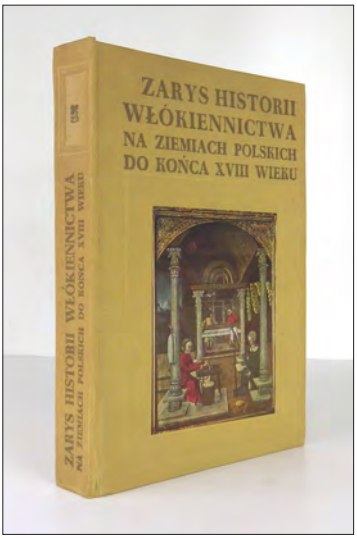
W DAWNEJ POLSCE

TOM 1-szy

WARSZAWA

1907

nr 7



nr 11

8. **GRUPA** „a. r.”. Materiały sesji naukowej z okazji 40-lecia powstania w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Łódź 1971. Muzeum Sztuki w Łodzi. 8, s. 74, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie dorobku grupy „a. r.” w V 1971. Zaw. artykuły R. Stanisławskiego, H. i W. L. Karwackich, H. Andersa, J. Starzyńskiego, K. Piwockiego, A. Turowskiego, M. Porębskiego, P. Krakowskiego, J. Zagrodzkiego. **60.–**

9. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracyj, 47 tablic w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł., obcięcie złoc.
Opr. nieco zabrudzona i otarta, poza tym stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 196. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. **Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego**.
J. A. Gałuszka pisał w „Gazecie Literackiej” (nr 5 z II 1933): „Książka, za którą przedewszystkiem należą się autorowi wyrazy głębokiej wdzięczności od wszystkich wielbicieli Jacka Malczewskiego. Pokazał nam nietylko czyn twórczy genialnego artysty, ale zbliżył nas do Malczewskiego-człowieka [...]. Prof. Adam Heydel miał wielkie szczęście: dostał do rąk pamiętnik samego Malczewskiego, jego poezje i dużą korespondencję [...]. Nakładca dostroił się do wysokości zadania: dał książkę przepiękną pod każdym względem”. **180.–**

10. **ILUSTROWANY** katalog reprodukcyj i wydawnictw artystycznych J. Mortkowicza. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze. 16 podł., s. [2], 10, [86]. brosz.
Odbarwienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **80.–**

11. **KAMIŃSKA** Janina, **TURNAU** Irena – Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do końca XVIII wieku. Pod red. ... Wrocław 1966. Ossolineum. 8, s. 687, tabl. 2. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Praca zbiorowa opracowana w Inst. Kultury Materialnej PAN. Zaw. m.in.: Pradzieje włókiennictwa, Sukiennictwo wraz z produkcją innych tkanin wełnianych i półwełnianych, Tka-

niny bawełniane na Pomorzu Wschodnim i Śląsku do połowy XVII wieku, Tapiserie, Kobierce wiązane, Hafciarstwo, Filcownictwo, Kobiernictywo, Tkaniny obiciowe, Pasamonictwo, Słowniczek terminologiczny. **120.–**

Katalogi

12. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Kazimierz Mikulski. Malarstwo.** Łódź, IV 1975. 4, s. [18], tabl. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp U. Czartoryskiej i J. Boguckiego, wykaz 44 prezentowanych prac, bibliografia. Ilustracje na tablicach. **60.–**

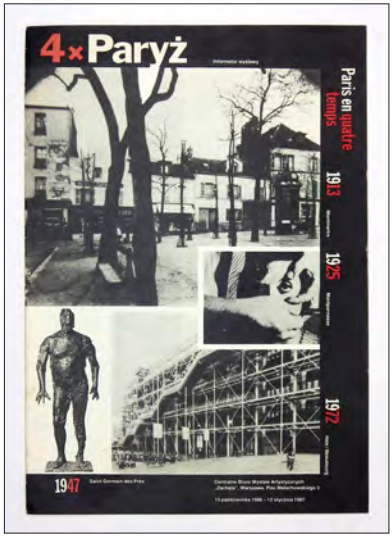
13. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Zdzisław Beksiński. Malarstwo**. Łódź, XII 1976. 4, s. [28]. brosz.
Niewielkie otarcie tylnej okł. i grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst wstępny T. Nyczka, reprodukcje 17 prac. **48.–**

14. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Jacek Bigoszewski. Obrazy z lat 1973-82**. Łódź, III 1984. 4, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Wydano 300 egz., z czego 120 egz. **z dwiema oryginalnymi pracami artysty sygnowanymi przez niego ołówkiem**. Egz. nr 49. **160.–**

15. [Biuro Wystaw Artystycznych]. **Władysław Hasior**. Warszawa, XI 1974. 4, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Wystawę zorganizowano w cyklu imprez artystycznych „Panorama XXX-lecia PRL". Prace Hasiora prezentowano w niewykończonych salach Zamku Królewskiego w Warszawie. **60.–**

16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Zamoyski. 50-lecie twórczości**. Warszawa, IV 1972. 8, s. [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Biogram artysty i spis jego prezentowanych i nieobecnych na wystawie prac malarskich, scenograficznych, rysunkowych. **64.–**

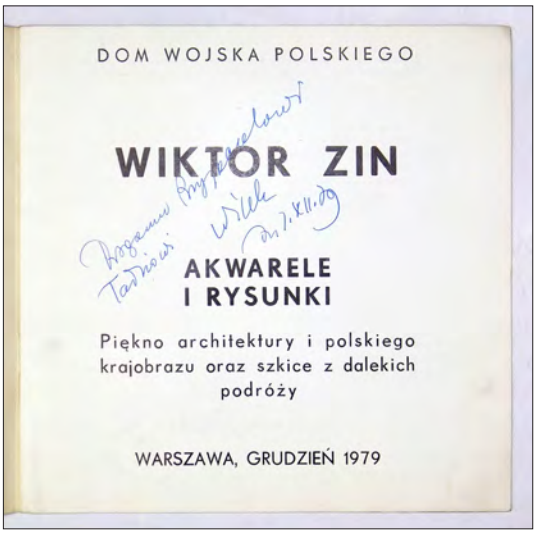
nr 12



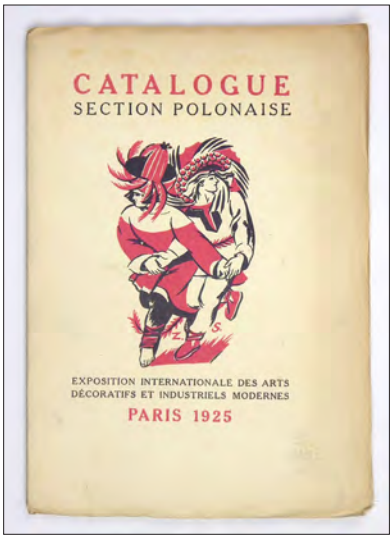
nr 17

17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **4 x Paryż**. Informator wystawy. Warszawa, X 1986-I 1987. 4, s. 16. brosz.
Niewielkie otarcia. Krótki informator (nie mylić z obszernym katalogiem) o głównych założeniach wystawy prezentującej dokonania sztuki francuskiej XX w. **40.–**

18. Community Arts Building, Wayne State University. The First American Exhibition of **Polish Paintings by the „Cracow Group"** also Sculptures and Tapestries by Polish Artists. Detroit, Michigan, VIII 1962. 8 podł., s. [7], 21. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. **Katalog pierwszej amerykańskiej wystawy prac artystów Grupy Krakowskiej oraz polskiej sztuki ludowej**. Katalog i wystawę przygotował Benedykt Markowski, prezes stowarzyszenia Friends of Polish Art. Katalog zaw. wstęp, rys historyczny grupy, biografie artystów, wykaz 132 prezentowanych prac (łącznie z 27 dziełami twórców ludowych). **120.–**



nr 19



nr 20

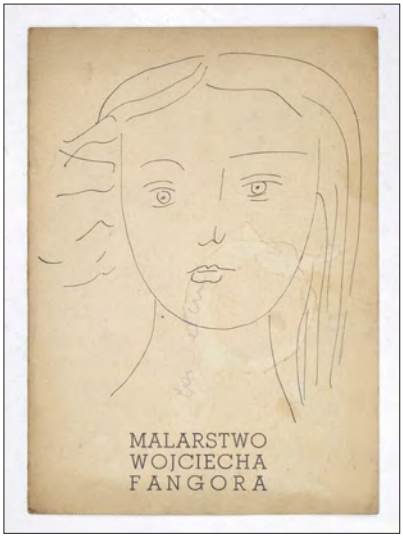
19. Dom Wojska Polskiego. **Wiktor Zin. Akwarele i rysunki**. Piękno architektury i polskiego krajobrazu oraz szkice z dalekich podróży. Warszawa, XII 1979. 8 podł., s. [12]. brosz.
Okł. lekko otarte. Na stronie tytułowej **odręczna dedykacja artysty**. **48.–**

20. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. **Catalogue section polonaise**. Paris 1925. 8, s. 38, [9], mapa 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. **dwubarwna kompozycja autorstwa Zofii Stryjeńskiej**. Katalog działu polskiego na wielkiej Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu. Z. Stryjeńska wykonała ozdoby polskiego pawilonu, zdobyła nagrody w czterech kategoriach: malarstwo, plakat, tkanina i ilustracja. **160.–**

21. Galeria Studio. **Szajna**. Warszawa 1979. 4, s. [40]. brosz.
Załamanie dolnego marginesu. Odręczna notatka obcą ręką: „Tyle wspólnych wspomnień. Od Teatru Ludowego do Warszawy". Zaw. biogram artysty, jego wypowiedzi programowe, 28 czarno-białych reprodukcji, kalendarium twórczości, bibliografię prac dotyczących Józefa Szajny. **64.–**

22. Instytut Propagandy Sztuki. **IV salon zimowy**. Warszawa, I 1934. 16d, s. 40, [6], tabl. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Druk antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. **80.–**

23. Klub Młodych Artystów. **Malarstwo Wojciecha Fangora**. Warszawa, V 1949. 8, s. [8]. brosz.
Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 200 egz. numerowanych, ten bez numeru. **Katalog debiutanckiej wystawy Wojciecha Fangora**, jednego z najważniejszych polskich artystów XX w., współtwórcy Polskiej Szkoły Plakatu. Katalog zaw. czarno-białe reprodukcje 6 prac Fangora i spis 23 wystawionych obiektów. **Rzadkie**. **320.–**



nr 23

24. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Szymanowski 1859-1930. Malarstwo, rzeźba**. Katalog oprac. Hanna Kotkowska-Bareja. Warszawa, VI-VII 1981. 8, s. 79, [3], tabl. 41. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog dużej wystawy monograficznej wybitnego rzeźbiarza przełomu XIX/XX w.; zaw. wykaz wszystkich znanych jego prac. Katalog opracowała historyczka sztuki H. Kotkowska-Bareja, prywatnie żona popularnego reżysera. Na kanwie jej opowieści z muzeum, w którym pracowała, powstał scenariusz komedii „Poszukiwany, poszukiwana". **80.–**

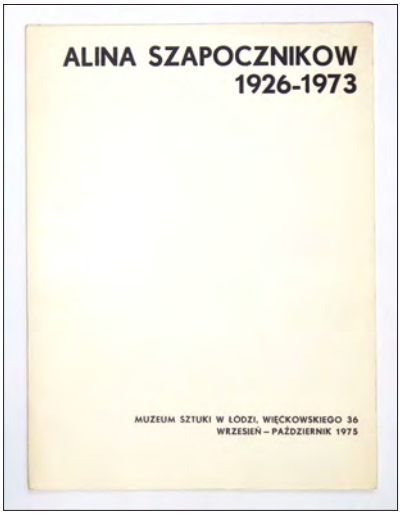
25. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski**. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej zorganizowanej przez ... Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [4], tabl. 24. brosz.
Okł. zażółcone, poza tym stan dobry. Katalog prezentujący 440 prac, w tym zwłaszcza ekslibrisy i ilustracje książkowe autorstwa jednego z najważniejszych polskich twórców drzeworytu, poprzedzony obszerną biografią artystyczną oraz szczegółową bibliografią 245 pozycji. Układ graficzny Adama Półtawskiego. **60.–**

26. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Sztuka zdobnicza. Dary i nabytki 1945-1964**. Katalog. Warszawa, VI-VIII 1964. 8, s. 129, [3], ilustr. 79. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis ponad 600 obiektów. **64.–**

27. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Pamiętnik wystawy**. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł.
Wyklejki pożółkłe, stan bardzo dobry. Praca zbiorowa zawierająca m.in.: S. Lorenz „Słowo wstępne"; J. Ruszczycowa „Źródła twórczości artysty", „Sprawozdanie z wystawy"; K. Mytarewa „W Petersburgu", „Z materiałów archiwalnych"; P. Krakowski „O symboliźmie w pejzażach F. Ruszczyca"; E. Szwankowski „Inscenizator i scenograf"; I. Kołoszyńska „Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie" oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **70.–**

28. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Alina Szapocznikow 1926-1973**. Łódź, IX-X 1975. 8, leporello, s. [6]. brosz.

Stan dobry. Katalog wystawy pośmiertnej. Zaw. biogram artystki i spis 151 wystawionych rzeźb. Wydano 600 egz. **60.–**



nr 28

nr 30

29. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Autoportrety malarzy polskich XIX w.** Łódź 1976. 8, s. [15], ilustr. 31. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis 48 obrazów. **42.–**

30. Nautilus, Salon Antykwaryczny. **Romuald Oramus. Grafiki z lat 1981-99**. Wystawa w galerii Nautilus. Kraków, XII 2009-I 2010. 16d, s. 95, [1], tabl. 1. opr. oryg. skóra z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Jeden z dwudziestu egzemplarzy specjalnych – numerowanych (tu nr 17), podpisanych przez artystę, zaopatrzonych w oryginalną akwafortę R. Oramusa z cyklu „Uczty" sygnowaną ołówkiem przez autora**. **120.–**

31. Stowarzyszenie Architektów Polskich. **Pierwsza Powszechna Wystawa Architektury Polski Ludowej**. Warszawa, III-IV 1953. 16 podł., s. 64. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Wystawę prezentowano w salach „Zachęty". Liczne projekty gmachów użyteczności publicznej i budynków mieszkalnych, w tym Pałacu Kultury, Placu Konstytucji i Placu Zbawiciela w Warszawie. **48.–**

32. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa prac członków Spółdzielni Pracy Artystów Plastyków w Krakowie 1945-1949**. Kraków, VIII-IX 1949. 8, s. 28, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp W. J. Dobrowolskiego, nazwiska artystów, dane statystyczne z dziejów spółdzielni, wykaz osób przygotowujących wystawę. Na pozostałych 16 stronach wydrukowano spostrzeżenia dotyczące sztuki użytkowej i jej roli społecznej (mowa tu m.in. o reklamie, plakacie, etykiecie, oknie wystawowym, dziecięcej zabawce, ilustracji książkowej). **60.–**

33. **WYSTAWA** okrężna. Warszawa 1928. Komitet Wystaw Okrężnych przy Polskiem Tow. Artyst. 8, s. 48, [14], tabl. 1. brosz.

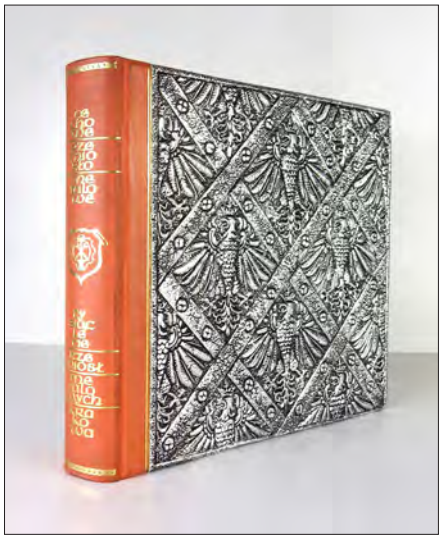
Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Podsumowanie „okresu półrocznego objazdu Wystaw Okrężnych po Kresach Wschodnich". Zaw. m.in.: Sztuka polska na Kresach, Szlakiem propagandy artystycznej, Z księgi pamiątkowej Wystawy Okrężnej, dane statystyczne, a także Wykaz sprzedanych i rozlosowanych obrazów. **60.–**

nr 33

34. **KATALOG** likwidacyjnej licytacji zbiorów i urządzenia mieszkalnego po ś.p. Min. Ign. Szebeko urządzonej przez „Pałac Sztuki". Warszawa 1937. Druk. T. Pietraszek. 8, s. 31, [1]. brosz. Otarcia okł., zaplamienie grzbietu okł., niewielki ślad zawilgocenia. Pod młotek trafiło 521 przedmiotów: mebli, obrazów, sreber, rzeźb, zegarów, dywanów, butelek wina, żyrandoli i innych. Na uwagę zasługuje **rygorystyczny regulamin aukcji**: Nabywca kupuje przedmiot w takim stanie, w jakim się znajduje w chwili licytacji. Z chwilą przybicia żadne reklamacje nie będą uwzględniane. Opis przedmiotu w katalogu ma znaczenie orientacyjne i za jego ścisłość „Pałac Sztuki" nie odpowiada. Ważniejsze uszkodzenia [obiektów] są zanotowane w opisie. Brak odpowiedniej wzmianki w opisie przedmiotu w katalogu nie wyklucza istnienia uszkodzenia. Natychmiast po przybiciu nabywca obowiązany jest zapłacić tytułem zadatku co najmniej 25% sumy kupna. Reszta winna być wpłacona najpóźniej następnego dnia po licytacji do godz. 14 do kasy firmy „Pałac Sztuki". W razie niewpłacenia przez nabywcę reszty ceny kupna w terminie [jak powyżej], wpłacony zadatek przepada na rzecz sprzedawcy, zaś umowa kupna, sprzedaży ulega rozwiązaniu. **120.–**

35. **KIETLICZ-RAYSKI** Konstanty – Sztuka góralska na Podhalu. Wstępem poprzedził Ludwik Kamykowski. Lublin 1928. Nakł. rodziny. 8, s. XXIV, 72, tabl. 15. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie, nr 3.
Ślady po taśmie na okł. brosz., zabrązowienia pierwszej strony, zaplamienia ostatniej. Ilustracja okładkowa we wsp. kopii. Zaw. m.in.: Pierwsza i ostatnia moja wycieczka, Szczawnica. Charakterystyka szczawnickich górali, Strój, Obrazy malowane na odwrociu szkła. Piosenki szczawnickie, Historja o Janosiku. **Nieczęste**. **220.–**

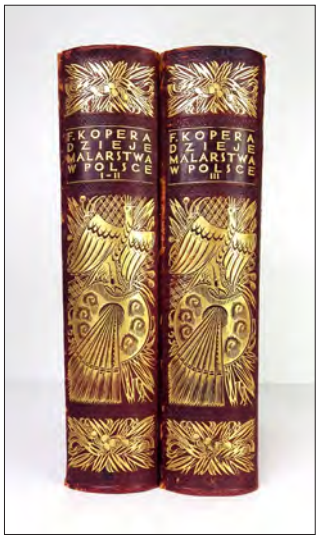
36. **KIRYK** Feliks – Cechowe rzemiosło metalowe. Zarys dziejów do 1939 r. Warszawa-Kraków 1972. Biuro Wydawnictw KDW, Cech Rzemiosł Metalowych. 4, s. 495, [1], tabl. 29. opr. oryg. psk. złoc., zdob., futerał.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja prof. Wiktora Zina**. Na karcie przedyt. „Tysiąclecie rzemiosł metalowych Krakowa". Lico i tył oprawy w okładzinie metalowej. Liczne ilustracje. Na końcu obszerne przy-



nr 36

pisy, źródła i opracowania oraz indeksy nazwisk i nazw geograficznych. Zaw. m.in.: Początki organizacji rzemieślniczych i pierwsze cechy metalowe, Między wojnami światowymi, Organizacja rzemiosł metalowych w Krakowie, Udział w życiu Krakowa – obrazki obyczajowe – blacharze, gwoździarze, iglarze, konwisarze, kotlarze, kowale, ludwisarze, miecznicy i szpadnicy, miedziennicy, mosiężnicy i brązownicy, nożownicy, ostrożnicy, pancernicy, paśnicy, płatnerzy, rusznikarze, ryngmacherzy, ślusarze, wędzidlarze, zegarmistrze, złotnicy. **220.–**

37. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. w 2 woluminach oryg. psk. złoc.
Okł. nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny – łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach: t. 1: 24 tabl. z ilustr. (w tym 7 barwnych i 12 w technice rotograwiury), 211 ilustr. w tekście; t. 2: 52 tabl. z ilustr. (w tym 15 barwnych i 26 w technice rotograwiury), 313 ilustr. w tekście; t. 3: 103 tabl. z ilustr. (w tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograwiury), 556 ilustr. w tekście. Efektowna oprawa w kolorze bordowym. Na grzbietach złocone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. **Ilustracja na tabl. 11.** **2.400.–**



nr 37

38. [**KOSSAKOWIE**, korespondencja, fotografie]. Zbiór 6 fotografii portretowych i 36 pocztówek kierowanych głównie do Zofii Romańskiej, córki Juliusza Kossaka.
Zbiór zaw. dwa zdjęcia Wojciecha Kossaka (jednakowe) wykonane przez Juliusza Miena (jedno gabinetowe na oryg. kartoniku krakowskiego atelier J. Miena, drugie w formie pocztówki Salonu Malarzy Polskich z 1901), fotografię Zofii Romańskiej z bratankiem Jerzym Kossakiem (carte de visite, atelier J. Miena), zdjęcie Karola Kossaka z Ciechocinka (form. 7,5x4,9 cm), fotografię Zofii Juliuszowej Kossakowej na komemoratywnym obrazku pośmiertnym z 1923 (owal form. 9,6x6,5 cm), zdjęcie formatu pocztówkowego przedstawiające dzieci rodziny Aleksandrowiczów ze Lwowa z 1907.
Pozostałą część zbioru stanowią pocztówki w liczbie 36, z czego 21 adresowanych jest do Zofii Romańskiej we Lwowie, córki Juliusza, 7 do Marii Romańskiej, córki Zofii, 2 do Jana Barana w Piotrkowie Tryb., po jednej do: Hanny Bochnik, Zofii Juliuszowej Kossakowej, Juliusza Szczuckiego w Brodach, Luizy Neyman w Korotyszczach, Klemensa Neymana, Wincentego (Wicka) Czajkowskiego w Żyrawie. Wśród nadawców pojawiają się nazwiska Wojciecha Kossaka (jednokrotnie), Zofii Juliuszowej, Zofii Romańskiej, Marii Romańskiej, Jana Barana. Korespondencja, w większości datowana, pochodzi z lat 1906-1936, dotyczy głównie spraw bieżących i okolicznościowych. Wiele pocztówek z uszkodzonymi narożnikami, zaplamienia i otarcia. **2.400.–**

nr 38

39. [**KOWALSKI** Leon]. Leon Kowalski. Artysta, malarz i grafik 1870-1937. Głosy prasy o twórczości Leona Kowalskiego, Ze wspomnień malarza, Ilustracje, Wykaz ważniejszych prac. Kraków [1939]. Druk. „Patria". 8, s. 59, [3], ilustr. 36. brosz.
Okł. otarte i nieco zakurzone, podklejone naddarcie ilustracji okładkowej. Dołączono luźną kartę ze spisem prac eksponowanych na wystawie pośmiertnej zorganizowanej przez ZZPAP w Krakowie w III 1939. **64.–**

40. **KRZANOWICZ** Henryk – Odlewy gipsowe. Odlewanie artystycznych figur, utrwalanie i malowanie tychże, sporządzanie form na odlewy gipsowe. Wskazówki oparte na studjach zagranicznych. Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika przedniej okł., przetarcia grzbietu. **48.–**

41. **KSZTAŁT** techniki. Warszawa 1964. Rada Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej, Agencja Wydawnicza „Ruch". 16d podł., s. 179, [1]. brosz. Bibliot. Wzornictwa Przemysłowego.
Otarcia okł., blok lekko wygięty. Podpis własn. Plon naukowy seminariów poświęconych wzornictwu przemysłowemu. Zaw. m.in.: Jedność techniki i humanistyki, Człowiek a narzędzie pracy, Rozważania na temat skali, Z doświadczeń projektanta form przemysłowych, Aktualne zagadnienia wzornictwa przemysłowego w ZSRR, Funkcjonalność i logika formy. **60.–**

nr 41

42. [**ŁOZIŃSKI** Władysław]. Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego. Z ilustracjami. Lwów 1929. Gmina m. Lwowa. 8, s. VII, [1], 142, [3], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko zaplamiona i otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 126. Wstęp Aleksandra Czołowskiego. Katalog bardzo bogatej kolekcji broni, przyborów jeździeckich, obrazów, rzeźb, sreber, mebli, tkanin, pamiątek narodowych zgromadzonej przez zmarłego w 1913 wybitnego historyka, autora m.in. „Sztuki lwowskiej", „Złotnictwa lwowskiego" i „Życia polskiego w dawnych wiekach". **160.–**

43. **MAURICE** Klaus – Die deutsche Räderuhr. Zur Kunst und Technik des mechanischen Zeitmessers im deutschen Sprachraum. Bd. 1-2. München 1976. Verlag C. H. Beck. 4, s. X, [2], 321, [1]; [4], 124, [1], ilustr. 1166. opr. oryg. pł., obw., kartonowy futerał.
Stan bardzo dobry. Bd. 1: Text und Register, Bd. 2: Katalog und Tafeln. Obszerna, bogato ilustrowana praca poświęcona niemieckim zegarom zabytkowym. Tom 1. zawiera obszerny wstęp historyczny, informacje technologiczne, biogramy najwybitniejszych zegarmistrzów. W tomie 2. umieszczono opis i zdjęcia blisko 1.200 zegarów. **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

44. **MOKŁOWSKI** Kazimierz – Sztuka ludowa w Polsce. Cz. 1: Dzieje mieszkań ludowych, cz. 2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr, nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Co wpływa na kształt domu, Tło życiowe u stepowców-koczowników, Rasowość ludów palowych, Pochodzenie Słowian, Myśliwy – jaskiniowiec europejski, Namiotowiec stepowy, Jaki jest totem, znak narodowo-ple-

mienny Polaków?, Pismo obrazowe, Budownictwo leśne, Dwory i dworki szlacheckie, Dwory obronne i zamki, Kościoły, cerkwie, dzwonnice, kaplice, krzyże przydrożne i nagrobki, Bóżnice drewniane i meczety, Ratusze, Budynki gospodarcze, Sprzętarstwo. Blisko 400 ilustracji w tekście, indeksy. **180.–**

nr 44

45. **MUCZKOWSKI** Józef – Ochrona zabytków. Kraków 1914. Nakł. autora. 8, s. [4], 188, tabl. 28. brosz.
Otarcia okł. Na stronie tyt. **dopisek: „Od autora”**. Podpisy własn. Ze wstępu: „Od czasu ukazania się Łuszczkiewicza ‚Wskazówki do utrzymywania kościołów” w r. 1868 mija już blisko pół wieku. Od tego czasu zapatrywania na konserwacyę zabytków uległy gruntownej zmianie, a postęp nauk technicznych i historycznych wpłynął na pogłębienie naszych wiadomości o technikach średniowiecznych”. **100.–**

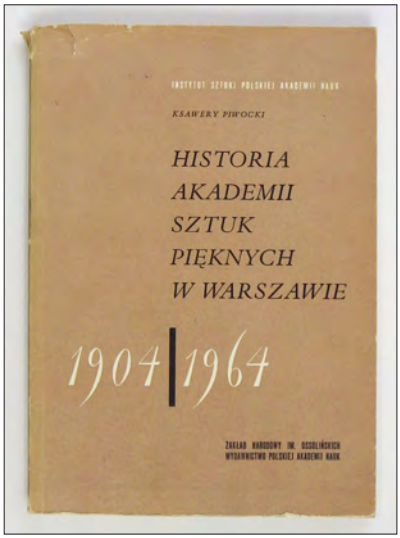
46. [**PAŃSTWOWE** Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie]. Dwa albumy z odręcznymi pracami uczniów krakowskiego liceum plastycznego, z których jeden dedykowano wychowawczyni klasy III w dniu imienin, drugi zawiera widoki zabytków Krakowa. 1956.
Albumy form. ca 24x34 cm, k. 18 i 20. Jeden album w okł. broszurowych, drugi w oprawie płóciennej. Na przedniej okł. pierwszego napis tuszem „PLSP 1956”, na drugim akwarelowy widok wawelskiego zamku (niesygnowany).

nr 46

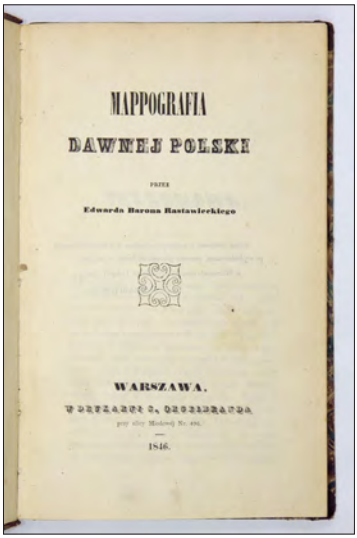
W pierwszym albumie, dedykowanym wychowawczyni, wklejono 50 prac wykonanych różnymi technikami (akwarele, rysunki tuszem, kredką i ołówkiem, odbitki graficzne). Tematyka prac jest bardzo różnorodna: szkice botaniczne, pejzaże, portrety, sceny uliczne, zabytki, martwe natury, konie). Niemal wszystkie prace zostały podpisane na kartach albumu. Albumowi towarzyszą 33 prace na luźnych kartach, z reguły sygnowane przez autorów.
Drugi album zawiera 21 prac (włącznie z ilustracją okładkową). Wszystkie przedstawiają zabytki starego Krakowa: głównie Wawel, także uliczki go otaczające, Kościół Mariacki i inne świątynie, Bramę Floriańską, Barbakan. Techniki różne, niektóre prace sygnowane, większość anonimowa. **Zespół zawiera łącznie 104 odrębne prace**. Wśród autorów wymienić należy: **Ryszarda Horowitza** (akwarelowy widok Barbakanu), **Zbyluta Grzywacza** (rysunek ołówkiem – ul. Kanonicza), **Wiesława Obrzydowskiego** (trzy rysunki portretowe), **Eugeniusza Błyka** (3 szkice piórkowe z wnętrza Katedry krakowskiej), **Janusza Wysockiego** (akwarelowy pejzaż wiejski), **Feliksa Szyszkę** (konie – tusz lawowany). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **1.200.–**

47. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], ilustr. 42. brosz., obw.
Naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Kompleksowe opracowanie 60 lat dziejów warszawskiej ASP od powstania Szkoły Sztuk Pięknych w 1904 do początku lat 60. XX w. Na końcu cenne

zestawienie nazwisk wszystkich wykładowców oraz wszystkich studentów tej uczelni w całym okresie jej działalności. **100.–**



nr 47



nr 49

48. **PROŃ** Stanisław – Musaeum Poloniae pharmaceuticum, seu artis pharmaceuticae experimentalis spectrum. Rzecz o muzealnictwie historycznym aptekarstwa w Polsce. Warszawa 1967. Państw. Zakład Wydawnictw Lekarskich. 8, s. 599. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Zbiory prywatne, Zabytkowe urządzenia aptek historycznych czynnych jeszcze obecnie, Symbole alchemiczne i farmaceutyczne, Słownictwo strony opisowej opracowania technicznego materiałów zabytkowych, Zagadnienie restauracji i konserwacji zabytków, Naczynia w aptekarstwie, Wyroby laboratoriów aptecznych, Opakowania, Lekospisy oficjalne, Talizmany, Homeopatia, Dane geograficzno-historyczne o aptekach w Polsce w okresie od XIII do XIX wieku. Ponad 200 ilustracji w tekście, indeks nazwisk, obszerna bibliografia. **160.–**

49. **RASTAWIECKI** Edward – Mappografia dawnej Polski. Warszawa 1846. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. [4], X, [4], 159, [2]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka obca, poza tym stan dobry. **Przez długie lata jedyne opracowanie kartografii ziem polskich**. Katalog zaw. opis ponad 150 dawnych map ziem polskich usystematyzowany według układu terytorialnego (Sarmacya Europejska, Polska cała, mapy krain geograficznych, Mappy duchowne, Mappy geologiczne i plany kopalniane, Mappy wodne). Za opracowanie tu prezentowanego dzieła autor został w 1846 członkiem Rosyjskiego Tow. Geograficznego. **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

50. [**RONCZEWSKI** (Rączewski) Konstanty, rzeźbiarz]. Zbiór 12 fotografii dokumentujących rzeźby Konstantego Ronczewskiego oraz ich ekspozycję podczas wystawy.
Jedno zdjęcie form. 8,8x6 cm, pozostałych 11 w formacie pocztówkowym. Na pięciu fotografiach atramentowe podpisy artysty, na jednym zdjęciu także data 1930. Podpisane zdjęcia ukazują pojedyncze prace tego rzeźbiarza. Siedem fotografii przedstawia salon wystawowy z tablicą umieszczoną nad drzwiami z łotewskim tekstem: „Tēlniecības meistardarbnica prof. K. Rončevska”. Na odwrocie dwóch zdjęć wystawowych dopisano odręcznie daty „1926/7”. Dołączono czterostronicowy katalog wystawy prac Ronczewskiego w Rydze w IV 1924 oraz artykuł wycięty z rosyjskojęzycznej gazety „Segodnja” zaw. wspomnienie pośmiertne o artyście. Jedno zdjęcie załamane, pozostałe w stanie dobrym; załamania i naddarcia katalogu.

K. Ronczewski (także Rączewski, Rončevskis) (1874-1935) – rzeźbiarz, architekt, znawca architektury starożytnej. Od 1883 mieszkał i pracował w Rydze jako architekt i wykładowca ryskich instytutów naukowych. Był działaczem Polskiego Stowarzyszenia Akademickiego i członkiem łotewskich ugrupowań artystycznych. W 1925 uzyskał doktorat krakowskiej ASP. **240.–**

nr 50

nr 51

51. **SCHORR** Aleksander – Egga van Haardt. Próba syntezy. Jerozolima 1944. Polskie Centrum Informacji na Wschód. 8, s. [24]. brosz.

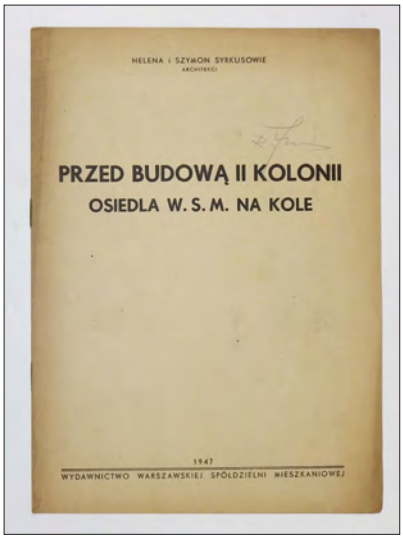
Polonica –. Okł. zabrązowione, ślad zalania na dolnym marginesie pierwszych kart. **Praca poświęcona twórczości Eggi van Haardt (Hardt) (1912-1944) – polskiej malarki i graficzki, przyjaciółki Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza**. Małgorzata Kitowska-Łysiak pisała: „Egga van Haardt była dla Schulza postacią istotną [...]. Eggą był zafascynowany, odwiedzał ją w Poznaniu, niewątpliwie był także pod wrażeniem jej sztuki; wszak pozostała ona jedyną osobą, która, prócz niego samego, ilustrowała jego prozę (opowiadanie Kometa, ‚Wiadomości Lit.', 1938, nr 35), a to z pewnością nie mogło odbyć się bez jego zgody" (portal Projekt Szpilki). Autor „Sklepów cynamonowych" poświęcił jej tekst drukowany na łamach „Tygodnika Ilustrowanego" w 1938. Po śmierci artystki (zmarła na gruźlicę, została pochowana w Jerozolimie), aktywność na polu artystycznym rozpoczął jej mąż, mieszkający w Paryżu Jerzy Brodnicki, były poznański sędzia i działacz społeczny. Przybrał nazwisko żony i jako Georges van Hardt osiągnął spektakularny sukces na europejskiej arenie malarskiej. Twierdził, że wszystkie prace sygnowane przez Eggę van Haardt wyszły spod jego ręki. Spór o autorstwo obrazów, rzeźb i grafik pozostaje nierozstrzygnięty do dziś, wiadomo jedynie, że zostały stworzone przez jedną osobę. Z dwóch scenariuszy (Brodnicki przejął spuściznę żony i prezentował jako własną lub Brodnicki był autorem wszystkich dzieł, lecz – jako szanowany jurysta – wolał nie ujawniać swoich artystycznych pasji) ten drugi wydaje się bardziej prawdopodobny.

Książka – wydana po śmierci artystki – ukazała się w nakładzie 200 egz. w wersji polskiej (ten egz. nr 80) i tyle samo w angielskiej. Zaw. rozdziały: Perspektywa z samolotu, Na tropie nowych form, Wyraz i nowa technika, Faktura Eggi van Haardt, Analiza kolorystyki, Podstawa tworzenia, Czyn Eggi van Haardt. Na końcu przedrukowano krótki tekst T. Gronowskiego z „Grafiki" z II 1939. Wewnątrz 24 czarno-białe ilustracje, z czego 14 na osobnych wklejkach. **Nieczęste**. **240.–**

52. **SEWERYN** Tadeusz – O Chrystusie Frasobliwym. Figurki, legendy, świątkarze. Kraków 1926. Księg. Geograficzna „Orbis". 16d, s. 40. brosz. Bibljot. „Orlego Lotu", nr 8.
Grzbiet pożółkły, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. A. Kutrzebianki. Opis jednego z charakterystycznych motywów rzeźby ludowej w Polsce autorstwa wybitnego etnografa, wieloletniego dyrektora Muz. Etnograf. w Krakowie, a zarazem utalentowanego artysty, absolwenta UJ oraz krakowskiej ASP. Książka ozdobiona jest rysunkami autora, dokumentującymi najciekawsze zabytki rzeźb „Chrystusa Frasobliwego". **60.–**

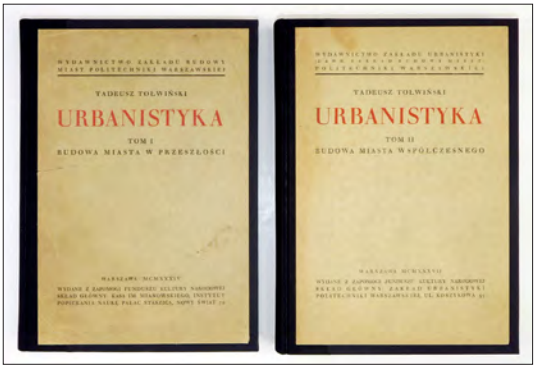
53. **SOLSKI** Tadeusz – Polski pieniądz papierowy. Lwów 1934. Druk. Urzędnicza. 8, s. 12. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Wyd. 100 num. egz., ten nr 11. **120.–**

54. **SYRKUS** Helena, **SYRKUS** Szymon – Przed budową II Kolonii osiedla W.S.M. na Kole. Warszawa 1947. Wyd. Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. 4, s. 7, [1]. brosz. Odb. z miesięcznika W.S.M.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Dołączono krótki maszynopisowy list do prof. Juliusza Żurawskiego z podpisem Szymona Syrkusa, na papierze firmowym Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej.
Małżeństwo Syrkusów to awangardowi architekci i twórcy nowatorskich koncepcji urbanistycznych, czynni w okresie międzywojennym i w latach powojennych, związani z ugrupowaniami Blok i Praesens. Według ich projektów powstały domy osiedla Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Rakowcu, Towarzystwa Osiedli Robotniczych w Łodzi, prefabrykowane domy w Grudziądzu, budynek ZNP w Warszawie, sanatoria w Śródborowie i Konstancinie, liczne prywatne domy willowe i kamienice czynszowe. **160.–**



nr 54

55. **TOŁWIŃSKI** Tadeusz – Urbanistyka. T. 1-2. Warszawa 1934-1937. Zakład Budowy Miast Politechniki Warsz. 4, s. [10], 379, tabl. rozkł. 8; [8], 455, [1], tabl. 22 [wiele rozkł.]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. W obu tomach **odręczna dedykacja autora dla prof. Adolfa Szyszko-Bohusza**. T. 1: Budowa miasta w przeszłości, t. 2: Budowa miasta współczesnego. **Pierwsze wydanie pionierskiego polskiego podręcznika urbanistyki**.
T. Tołwiński (1887-1951) – architekt, urbanista, historyk i teoretyk urbanistyki, profesor Politechniki Warszawskiej, autor planów regulacyjnych Warszawy (1916), planu odbudowy Kalisza (1916), projektu



nr 55

gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie (1924), przewodniczący Wydziału Konserwatorskiego Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. ‚Wielkim dziełem profesora, w którym ujął pełnię swoich teorii, jest „Urbanistyka" [...]. Tołwiński poddaje rewizji XIX-wieczne podejście do działania doraźnego i impulsywnego w rozwiązywaniu problemów miast [...]. Tołwiński proponuje metodę ‚stawiania diagnozy', na podstawie której wypracowany zostanie model działania i rozwiązania konfliktów oraz działania na przyszłość zanim takie punkty zapalne powstaną. Ta obecnie oczywista teoria przetrwała do dzisiaj i raczej pozostanie ponadczasowa' (portal urbnews.pl). **240.–**

56. **WAWRZENIECKI** Maryan – Rysunek i malarstwo. Praktyczne rady i wskazówki techniczne. Z 47 ilustracjami. Warszawa 1901. Nakł. Zakładu Fotochemicznego B. Wierzbickiego i S-ki. 4, s. 64. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia. Zatarty podpis (dedykacja?) na stronie tyt. Piecz. i podpis własn. Notatki ołówkiem na ostatniej stronie. Zaw. m.in.: Rysunek, Malowanie obrazu, Płótno, Farby, Środki schnące, Olej, Paleta, Pędzle, Sztaluga, Pracownia, Nauki pomocnicze. **140.–**

nr 56

57. **WEISS** Gustav – Ullstein Porzellanbuch. Eine Stilkunde und Technikgeschichte des Porzellans mit Markenverzeichnis. Berlin-Frankfurt/M-Wien 1977. Ullstein. 8, s. 347. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście, wzory sygnatur. **140.–**

58. **ZASTAWNIAK** Franciszek – Złotnictwo i probiernictwo. Podręcznik dla złotników, srebrników, jubilerów, rytowników [...] zawiera XXIV tabele, 26 rycin, 276 wzorów rysunkowych cech probierczych państw europejskich. Kraków 1946. Nakł. autora. 8, s. 337, [14]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Materiałoznawstwo złotnicze, Barwienie metali szlachetnych, Rafinacja metali szlachetnych, Topienie metali szlachetnych, Lutowanie i luty, Złocenie i srebrzenie, Emalia i niello, Jubilerstwo, Higiena w pracowni złotniczej, Ustawodawstwo probiercze. **160.–**

nr 58

59. **ZIN** Wiktor – Strzępy przebrzmiałego czasu [**maszynopis**]. [Kraków] 1974. 4, k. [1], 175. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Reportaż z wnętrza królewskiego grobu, Karty, Krasnopolski ryngraf, Uchańskie wspomnienia, Szkatułka z farbami, Opowieść ze znakiem zapytania. Autor we wstępie pisze: ‚Zastanawiam się czym jest ta książka: zbiorem luźno powiązanych opowiadań? Pamiętnikiem? Czy też reportażem – jakąś ‚uboczną produkcją' specjalistycznych badań naukowych? Wydaje się, że czytelnik odnajdzie w książce wszystkie splecio-

ne ze sobą rodzaje literackie. To co je brata zawarte zostało w tytule. Nazwałem tę książkę: ,;Strzępy przebrzmiałego czasu'. Przebrzmiałego jak muzyka, której chciałoby się posłuchać jeszcze raz'. **Książka nie ukazała się drukiem**. **480.–**

60. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Serce. Rozbiór pierwiastków polskiej sztuki ludowej i narodowej (Z rysunkami). Lwów 1921. Skł. gł. w Księg. G. Gebethnera. 8, s. 80. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Omówienie symbolu serca w polskiej sztuce i architekturze. **80.–**

nr 60

nr 61

61. [**STELLER** Paweł]. Zestaw 9 drzeworytów okolicznościowych z l. 1951-1970.
Drzeworyty odbite na ark. 20,5x16,5 cm, marginesy przysłonięte przez passe-partout. Życzenia:

‚Wesołego Alleluja' i ‚Wesołych Świąt'. Wszystkie sygnowane ołówkowym podpisem grafika, z jego okolicznościowymi dopiskami.
P. Steller (1895-1974) – artysta plastyk, którego ulubioną formą wyrazu artystycznego był drzeworyt. Uczeń Władysława Skoczylasa. Pozostawił po sobie ponad 10.500 prac, na które składały się drzeworyty, akwarele, rysunki ołówkiem i piórkiem, ilustracje do podręczników, książek, kalendarzy. **220.–**

nr 62

nr 63

62. **UNIECHOWSKI** Antoni – Szlachcic w kontuszu i płaszczu.
Rysunek tuszem na ark. 22,5x17,6 cm (w świetle passe-partout). Tęgi szlachcic wsparty prawą ręką na stole, na którym leży futrzana czapa i zapisany arkusz papieru oraz stoją dwa kałamarze. Rysunek sygnowany wewnątrz kompozycji monogramem „AU". Praca we wsp. drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **360.–**

63. **UNIECHOWSKI** Antoni – Szlachcic ze szklanicą.
Rysunek tuszem na ark. 24,5x17,7 cm (w świetle passe-partout). Szlachcic wsparty prawą ręką na stole, na którym stoi szklanica i zegar kaflowy, na drugim planie sztaluga malarska z portretem szlacheckim w owalu. Rysunek sygnowany wewnątrz kompozycji monogramem „AU". Praca we wsp. drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **360.–**

Patrz też poz.: 235, 243, 661

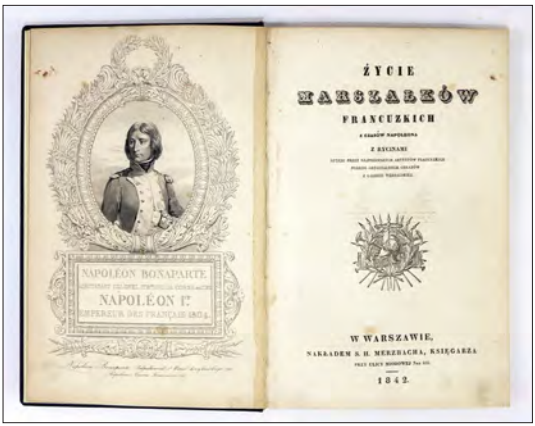
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

64. [**DZIAŁYŃSKI** Tytus] – Piastów i Jagiellonów heraldyczne zabytki. Część ostatnia. Druków i rycin t. 1. Paryż 1861. Lith. C. Barousse. folio, tabl. 11. okł. brosz.
Okł. podklejone w grzbiecie, plansze w stanie bardzo dobrym. Fragment zamierzonego dzieła – pomyślanego i finansowanego przez Tytusa Działyńskiego. Śmierć fundatora przerwała ledwie rozpoczęte prace. W zamierzeniu „Heraldyczne zabytki" miały być udokumentowaniem wieloletnich poszukiwań archiwalnych i bibliofilskich. Tablice wynalezioną przez siebie metodą homeograficzną wykonał w Paryżu Adam Piliński dając bardzo precyzyjne faksymile dawnych druków. Prezentowany tu fragment zaw. m.in. kartę tyt. „Postylli" Reja z 1557, „Wizerunku człowieka poczciwego", karty ze „Zwierciadła" i „Zwierzyńca", list J. Czackiego. Na czterech tablicach pod podobiznami umieszczono niewielkie nadruki informujące o autorze, drukarni i roku wydania. Bibliografia Estreichera nie odnotowuje tego tytułu. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 11.** **640.–**

nr 64

65. [**DZIEKOŃSKI** Tomasz] – Życie marszałków francuzkich z czasów Napoleona z rycinami rytemi przez najpierwszych artystów francuzkich podług oryginalnych obrazów z Galeryi Wersalskiej. Warszawa 1842. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. [4], 193, [2], tabl. 46. opr. pł. XX-w.
Stan dobry. Wydane anonimowo II wyd. tytułowe. Na tablicach całopostaciowe portrety marszałków Napoleona (odbite w stalorycie), którym towarzyszą opisy postaci. Na str. 108-112 zasługująca na szczególną uwagę biografia i portret ks. Józefa Poniatowskiego. **1.800.–**



nr 65

66. **GROTTGER** Art[ur] – Szkoła szlachcica polskiego. [Warszawa] 1899. Wyd. Leona Humnickiego. folio, tabl. 4. oryg. teka papierowa.
Teka podklejona w grzbiecie, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi teki, zaplamienie górnego narożnika tablic. Cykl Artura Grottgera składający się z czterech ilustracji: Pierwsza nauka, Admonicja, Wyprawa, Ostatnia nauka. Czarno-białe reprodukcje zdjęto z oryginałów będących w posiadaniu rodziny Humnickich z Baczkuryna. **320.–**

67. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Grzechy hetmańskie. Obrazy z końca XVIII wieku. Z siedmnastu ilustr. J. Kossaka i portretem autora. Warszawa [cenz. 1879]. Nakł. S. Lewentala. 4, s. [4], 216, tabl. 17. opr. pł. z epoki.
Banach 761. Otarcia okł., podklejone naddarcia jednej karty, niektóre karty zaplamione, brak jednej tablicy („Była to pamiątka rodzinna"). Podpis własn. **Wyd. I książkowe** (pierwodruk ukazał się w „Kłosach" w tym samym roku). Tablice w drzeworytach; wg. rysunków Juliusza Kossaka klocki rytowali E. Gorazdowski i A. Malinowski. **320.–**

nr 67

68. **OLESZCZYŃSKI** Antoni – Rozmaitości polskie. Variétés polonaises, contenant une collection des tableaux tirés des sujets les plus mémorables des annales polonaises et des portraits des hommes les plus distingués dans la guerre, dans la vie civique, en littérature, sceinces et beaux-arts. Esquisses et gravures terminées avec des notes biographiques par ... Paris, 3 V 1833. A Hiard. 4, k. [2], tabl. 63. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru. Część tablic przesłonięta bibułkami ochronnymi. Tablice odbite techniką stalorytową. Większość tabl. z nagłówkiem „Rozmaitości polskie" i kolejnym numerem. Staloryty gł. czarne, kilka plansz brązowych lub w sepii. Na 63 tablicach Oleszczyński odbił 67 rycin, ozdabiając stronę tytułową dodatkową ilustracją z orłem, sztandarami i królewską koroną. Na tablicach portrety, sceny historyczne, inicjały, wzory podpisów postaci historycznych. Przykładowe plansze: Kazimierz Wielki zwany

królem chłopków, Widok domu w Frauenburgu zamieszkałego niegdyś przez [...] Kopernika, Władysław Herman pasuje na rycerza młodego Bolesława Krzywoustego, Ksiądz Augustyn Kordecki na murach Częstochowy 1655, Casimir Pulaski, Faust Twardoski, Matrony wspierające nauki i sztuki piękne w starożytney Polsce, Martinus Leopolita, Jean Kilinski, Leszek le Blanc refuse la couronne, Bogdan Chmielnicki, Widok z Pilaszkowic na bazarek i piwnicę Jana III, Fac simile z oryginalnych podpisów, Ioseph Kimbar, Christophe Arciszewski, Kościuszko, La Montagne de Kościuszko. Podpisy objaśniające pod rycinami głównie po francusku. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 12.**

4.000.–

nr 68

69. **REJ** Mikołaj – Zwierziniec w ktorym rozmaitich stanow ludzi, źwirzach y ptakow kształty, przypadki y obyczaie są własnie wypisane A zwłaszcza ku naszym dzisieyszym czasom nieiako przypadaiące. [Kórnik 186-? Tytus Działyński]. 4, s. [16], CIV, tabl. 4 + s. 8, tabl. 2. opr. psk. z epoki.

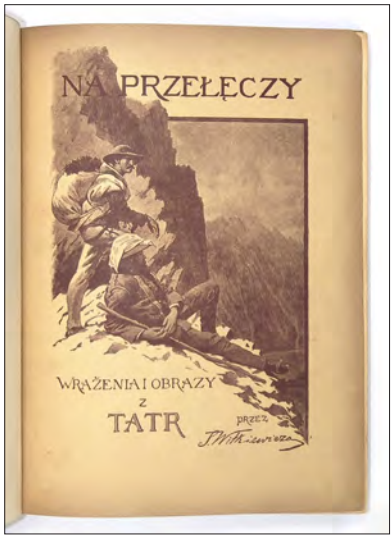
nr 69

Wyraźne otarcia okł., podklejone ubytki papieru okleinowego, ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych i ostatnich kart. Przygotowane przez Tytusa Działyńskiego wydanie „Zwierzyńca" Mikołaja Reja, który po raz pierwszy ukazał się w 1562 w Krakowie. Z czterech rozdziałów składających się na dzieło ukończono prace nad pierwszymi dwoma. A. Chyczewska w artykule „Polonica Adama Pilińskiego" („Pam. Bibliot. Kórnickiej", 1968, s. 121) pisząc o młodym snycerzu Andrzeju Dudraku, studiującym w berlińskiej Akademii, stwierdziła: „Działyński zlecił Dudrakowi wykonanie drzeworytów do przygotowywanego wydawnictwa (‚Zwierzyniec' Reja)"; projekt nie został ukończony, a „A. Dudrak pod kierunkiem H. Schmidta przygotowywał drzeworyty herbów (płytki zachowały się w Bibliotece Kórnickiej)" (tamże, s. 132). Prezentowany tu egzemplarz zawiera przedruk kart tytułowych „Zwierzyńca" z 1562 i 1574 oraz – na tablicach z papieru czerpanego – ich wierne podobizny, portrety Reja z obu edycji, pierwszy rozdział „A thu napirwey Rzeczpospolita skarży się na swe nieszczęscie", faksymile na czerpanym papierze pierwszej karty drugiego rozdziału „A tu sye iuż poczynaią stany y domy niektore zacnego narodu Polskiego", tekst drugiego rozdziału z licznymi podobiznami herbów rodowych oraz umieszczonym na tablicy „właściwym herbem Litwy". W 1884 w Poznaniu ukazało się nakładem Bibliot. Kórnickiej „Przęsło ze Zwierzyńca Mikołaja Reja" zawierające w całości tekst drugiego rozdziału (w takim samym układzie typograficznym jak tu). Z. Celichowski we wstępie pisał: „Pomiędzy naukowemi pracami ś.p. Hr. Tytusa Działyńskiego pozostał przedruk drugiego rozdziału Zwierzyńca Mikołaja Reja, którego mu nagły zgon ostatecznie wykończyć i w obieg puścić nie dozwolił". Nie wspomina o rozdziale pierwszym, którego „Przęsło" z 1884 jest pozbawione. Na końcu oferowanego tu egzemplarza oprawiono: fak-

symile rękopisu J. Czackiego z 3 IX 1801 o „Postylli" z 1557, dwubarwną litografowaną kopię karty tytułowej tejże postylli (sygn. „Homeograficzny przedruk Adama Pilinskiego w Paryżu 1861 roku" i „W Lit. C. Barrous rue Larrey no 8"), cztery karty z podobiznami Orłów i wierszowanymi podpisami oraz z przytoczonym brzmieniem kolofonów z wydań postylli z 1557 i 1560. Jako papieru okleinowego użyto reprodukcji ryciny tytułowej postylli z 1557 (kopia A. Pilińskiego z 1861) oraz portret Zygmunta Augusta (sygn. „A. Dudrak krakowianin rytował w Kórniku"). **1.200.–**

70. **WITKIEWICZ** Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 254, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Banach 844. Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej ilustrowana znakomitymi rysunkami autora.** Na dwustronicowej tablicy widok Morskiego Oka. „‚Na przełęczy' stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie ‚chałubińszczyzną' [...]. Stanowi [...] ‚Na przełęczy' podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982, s. 276). Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.200.–**



nr 70

Książki XX-wieczne

71. **BECHCZYC-RUDNICKI** Antoni, **BECHCZYC-RUDNICKA** Maria – Dziw. Opowieść na tle życia Prasłowian. Wstępem poprzedził dr Józef Kostrzewski. Szkic Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie napisał Antoni Bechczyc-Rudnicki. **Linorytami ilustrował Tadeusz Cieślewski syn**. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej. 8, s. 52, [3], tabl. 1. brosz.

Grońska 162. Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustracje linorytowe w tekście (także całostronicowe). Wydano 1.000 egz., ten nr 818. W 1933 roku został odkryty Biskupin, osada pochodząca z lat 700-400 przed narodzeniem Chrystusa. W roku 1934 rozpoczęły się tam prace archeologiczne pod kierownictwem prof. J. Kostrzewskiego. Badania osady stały się szybko przedmiotem ostrej walki ideologicznej między polskimi i niemieckimi archeologami. Sprawa przynależności etnicznej Biskupina, a

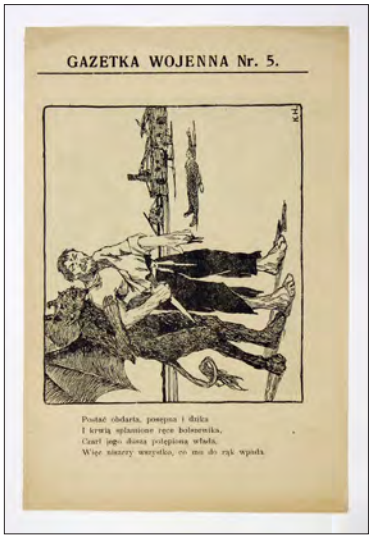
nr 71

co za tym idzie praw Słowian i Germanów do ziem Wielkopolski, wywoływała duże emocje w okresie narastania ideologii III Rzeszy, kilkanaście lat po odzyskaniu przez Polskę niepodległości na tych terenach. Biskupin stał się sławny, odwiedzany i dyskutowany. Małżeństwo Bechczyc-Rudnickich przebywało w Biskupinie w trakcie prac wykopaliskowych. Efektem tego pobytu był cykl artykułów prasowych, w których propagowali oni prasłowiańskość grodu. W 1937 napisali powieść „Dziw" o życiu Prasłowian w Biskupinie, w której podjęli się niezwykłego a praktycznie niewykonalnego zadania odtworzenia języka sprzed 25 wieków. Dzięki ich wyczuciu językowemu na podstawie form starocerkiewnosłowiańskich skonstruowali hipotetyczny język Prasłowian. Ten lingwistyczny eksperyment przyniósł im uznanie. Recenzje ukazały się w ponad dwudziestu pismach. Oprawa graficzna książki została powierzona wybitnemu grafikowi okresu międzywojennego Tadeuszowi Cieślewskiemu synowi. **280.–**

nr 72

72. **ERENBURG** Ilja – Sześć opowieści o łatwych skonach. Warszawa 1927. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 171, [5]. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc. Wyd. zbiorowe, t. 7.
Grzbiet i narożniki nieco otarte, stan dobry. W tekście **6 oryginalnych całostronicowych drzeworytów Wacława Wąsowicza** umieszczonych na początku każdej opowieści. **Ilustracja na tabl. 12.** **140.–**

73. **GAZETKA** Wojenna. Kraków 1920. Nakł. Sekcji II K[omitetu] O[brony] P[aństwa]. Druk. UJ. 8. brosz.
Nr 5. s. 4.
Czas. BJ 3, 186. Stan dobry. Ukazało się jedynie 8 numerów. **Historyjka obrazkowa o poczynaniach bolszewików w czterech litografiach Karola Homolacsa**, sygn. na kamieniu „K.H." w prawych dolnych narożnikach. Pod każdą z ilustracji stosowny wiersz słownie ilustrujący historyjkę, np. „Zaniechał pługa i zaniechał młota, / A mord i grabież to jego robota. / Rozwalił miasta i zwalił swe wioski, / Aż wreszcie w karczmę zamienił Dom Boski.". W podobnym duchu artysta wykonał plakat – poz. 298. **240.–**



nr 73

74. **GILGAMESZ**. Epos babiloński i asyryjski ze szczątków odczytany i uzupełniony także pieśniami szumerskimi przez Roberta Stillera. Ilustrował Roman Opałka. Warszawa 1967. PIW. 8, s. 109, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne zaplamienie obw., poza tym stan bardzo dobry. Liczne całostronicowe ilustracje w tekście. Na końcu obszerne posłowie R. Stillera. **80.–**

75. **KOWALSKI** Leon – Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu". 8, s. 178, [1]. brosz.
Grońska 331; Skrzypek 795. Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. Wstęp Jana Wiktora. **Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorskimi drzeworytami w tekście**.
L. Kowalski (1870-1937) – malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **100.–**

76. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].
Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan bardzo dobry. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm (po złożeniu 16,4x12,3 cm), w formie leporello. **Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez Jana Bukowskiego**. Prócz „Litanii" zaw. również „Modlitwę": „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą". **100.–**

77. **MATEJKO** Jan – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 4, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco uszkodzony, krawędzie wyklejek i trzech pierwszych kart podklejone paskami papieru, podklejone prawe marginesy kilku kart, stan ogólny dobry. Przed portretami osobna tablica z herbem Królestwa i Litwy, na końcu – na jednej planszy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym na osobnych kartach. **380.–**

nr 77

78. **MATEJKO** Jan – Dzieje cywilizacyi w Polsce. Obrazy i tekst ... Zesz. [1]-2. Przedmowa Władysława Wankiego. Zakończenie Ernesta Łunińskiego. Warszawa 1911-1912. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. folio, s. [2], 6, [6], tabl. 6; [32], tabl. 6. brosz., oryg. teka pł.
Otarcia i zaplamienia teki, niewielki ubytek grzbietu teki, bloki obu zeszytów poluźnione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na ostatnich dwunastu stronach ‚Spis osób z objaśnień Matejki do „Dziejów ...",. Tablice w heliograwiurze. Cykl zaw.: Zaprowadzenie chrześcijaństwa, Koronacya pierwszego króla, Przyjęcie Żydów, W Łęczycy pierwszy Sejm, Klęska Lignicka, Powtórne zajęcie Rusi, Założenie szkoły głównej przeniesieniem do Krakowa ugruntowane, Chrzest Litwy, Wpływ uniwersytetu na kraj w wieku XV, Złoty wiek literatury w wieku XVI, Potęga Rzeczypospolitej u zenitu, Konstytucya 3 Maja. **360.–**

79. **MATEJKO** Jan – Kazanie Skargi. Tekst Tadeusza Jaroszyńskiego. Warszawa 1913. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. folio, s. [2], 17, tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Przednią okładkę brosz. zdobią florystyczne elementy w oliwkowym kolorze na szarym tle. Tablice odbito w heliograwiurze. „Kazanie Skargi" to ważny obraz w twórczości mistrza Jana Matejki. Został wystawiony w Salonie Paryskim w roku 1864 i zdobył złoty medal, co zwróciło powszechną uwagę na osobę autora, mającego wówczas zaledwie 26 lat. Obraz został namalowany tuż po załamaniu powstania styczniowego, w którym wzięli udział dwaj bracia Matejki. Matejko często rozdawał swoje obrazy, a jeśli je sprzedawał, to nie żądał za nie zbyt wiele. Hrabia Maurycy Potocki z Zatora zapłacił Matejce zaledwie 10 tys. złr. za „Kazanie Skargi". Do postaci Skargi pozował Matejce Michał Szweycer, były uczestnik powstania listopadowego i towiańczyk. Ze wstępu dowiadujemy się, że to, co artysta przedstawił na obrazie nie jest wizerunkiem żadnego z głośnych ośmiu kazań sejmowych Skargi, które wygłaszał słynny kaznodzieja w czasie sejmu warszawskiego w roku 1577 w kościele św. Jana. Scena namalowana przez Matejkę ma za tło architekturę kaplicy św. Stanisława w katedrze krakowskiej. Przepiękne plansze w heliograwiurze pokazują cały obraz i pięć szczegółów: Skarga, Radziwiłł-Zebrzydowski-Stadnicki, Anna Jagiellonka i Halszka Ostrogska, Zygmunt III, Jan Zamoyski. **320.–**

nr 79

nr 80

80. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz oder die letzte Fehde in Litauen. Nachdichtung von Hermann Buddensieg. Zeichnungen von Antoni Uniechowski. München 1963. Eidos Verlag. 8, s. 381, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., grzbiet obw. pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja dla Jana Koprowskiego, pisarza. **Nowy niemiecki przekład poematu ozdobiony ilustracjami Antoniego Uniechowskiego przygotowanymi specjalnie dla tej edycji**. Polski tekst z tymi ilustracjami dotychczas się nie ukazał. Dołączono dwa wycinki prasowe z omówieniem tłumaczenia H. Buddensiega (jeden autorstwa Wisławy Szymborskiej, drugi Jarosława Iwaszkiewicza). **240.–**

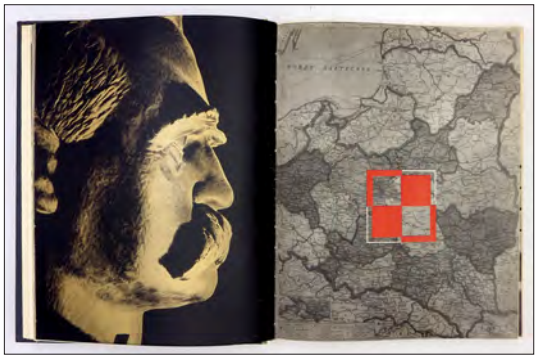
81. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. Ilustrował Jan Lebenstein. [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 4, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł.
Federowicz 4142; Brzeski 3442. Stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Oprawa w kolorze zielonym. Świetne **ilustracje Jana Lebensteina** (1930-1999) są repro-

dukcjami litografii z teki „Animal Farm”. Ilustracje naklejono na podkłady z czarnego grubego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje**.
120.–

nr 82

82. **RACZYŃSKI** Stanisław – Zabytki polskich miast. 10 oryginalnych drzeworytów. [Kraków, ca 1954]. folio, tabl. 10. oryg. teczka kart.
Teczka wyraźnie otarta, tablice w stanie bardzo dobrym. Wszystkie ryciny sygn. odręcznie ołówkiem przez artystę. Zestaw zaw.: Kraków – Wawel, Kazimierz Dolny – Fara, Pelplin – Katedra, Gdańsk – Katedra, Wrocław – Ratusz, Łowicz – Średniowieczna baszta, Toruń – Ratusz staromiejski, Warszawa – Dachy Starego Miasta, Kraków – Dziedziniec Collegium Maius, Lublin – Brama Krakowska. **420.–**

83. **ROMEYKO** Marjan – Polska lotnicza. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [6], 285, [4], tabl. 11. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wydano pod protektoratem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Przedmowa Leona Berbeckiego. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **Oprac. graficzne Anatola Girsa i Bolesława Barcza.** Na tabl. portrety: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych gen. dyw. Edward Śmigły-Rydz, pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski, kapitan pilot ś. p. Stefan Bastyr, pułkownik pilot ś. p. Aleksander Serednicki, major pilot ś. p. Jerzy Długoszowski, generał dywizji inspektor Obrony Powietrznej Państwa ś. p. Gustaw Orlicz-Dreszer, podpułkownik obserwator ś. p. Władysław Toruń, major pilot ś. p. Ludwik Idzikowski, kapitan pilot ś. p. Franciszek Żwirko, inżynier pilot ś. p. Stanisław Wigura. **300.–**



nr 83

nr 84

84. **SŁOWACKI** Juliusz – Genezis z ducha. Wydał i oryginalnemi

drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz. Poznań 1918 [właśc. 1919]. Spółka Wyd. „Ostoja". 4, s. 53, [3]. brosz.
Grońska 253. Niewielki ubytek grzbietu, grzbiet lekko spłowiały i podklejony, krawędzie lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Wydano 1.000 egz., ten nr 439 **z podpisem J. Hulewicza** (inicjałami J. H.). W tekście 22 oryginalne drzeworyty. Wydane z inspiracji Stanisława Przybyszewskiego. „Tekst Słowackiego ukazał się jako jedna z najpiękniejszych edycji ‚Ostoi', tym wartościowsza, że prezentująca typografię wyzwoloną z maniery secesyjnej, zbliżoną do kanonów typografii funkcjonalnej" (Sowiński II 150). **Ryciny Hulewicza do „Genezis z ducha" – często reprodukowane i wystawiane – stanowią jeden ze sztandarowych przykładów polskiej ilustracji ekspresjonistycznej**.
J. Hulewicz (1886-1941) – malarz, grafik, pisarz, członek ugrupowania „Bunt", redaktor i kierownik poznańskiego „Zdroju". **600.–**

nr 85

nr 86

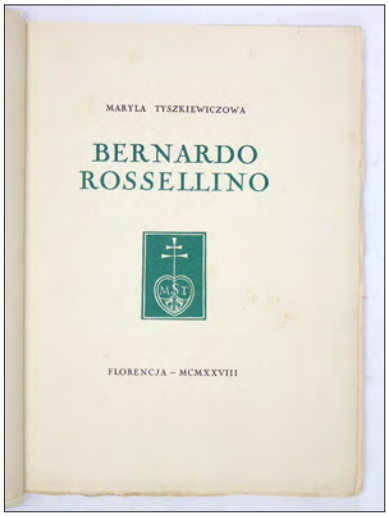
85. **TUWIM** Julian – Wiersze wybrane. Kraków [1958?]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [12]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina – ówczesnego studenta Wydz. Malarstwa ASP, późniejszego popularnego aktora związanego z „Piwnicą pod Baranami". **Odręczna dedykacja Krzysztofa Litwina** z podpisem w formie rebusa. Zaw. wiersze: Do jenerałów, Walc starych panien, Rachunek i Motyle. Dołączono zaproszenie na ślub K. Litwina z Małgorzatą Morbitzer 26 XII 1963. **80.–**

86. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnemi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibljofilów Polskich. 4, s. XII, 181. brosz.
Grońska 453. Egz. nierozcięty. Grzbiet i krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 350 egz. numerowanych, ten nr 111**. Druk Kuglinowski – odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejże drukarni, artysty sztuki drukarskiej, bibliofila. Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką – antykwą Jeżyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej.

Na początku trzystronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę". Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie. **Ilustracja na tabl. 12.**
Z. Pronaszko (1885-1958) – jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Zegadłowicza. **540.–**

Oficyny Tyszkiewiczów

87. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [2], tabl. 32 (światłodruki). opr. wsp. pperg. zdob.
Stamperia Pol. 1/3. Wyklejki w odbitkach kserograficznych, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXVII – jeden z 25 z iluminaturą zieloną (karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji – Val di Nievole", brak podpisu autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. **Pierwsza książkowa publikacja florenckiej Oficyny**. Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam". Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć.
B. Rossellino (1409-1464) – włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **Ilustracja na tabl. 13.**
2.600.–



nr 87

88. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto **zielonej** farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny**. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau" (V-VI 1929).**Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.**
280.–

nr 88

89. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto **niebieskiej** farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny**. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau" (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski. 280.–**

90. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto **żółtej** farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny**. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau" (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski. 280.–**

91. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.
Stamperia Pol. 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]". Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna". **Ilustracja na tabl. 13. 2.400.–**

nr 91

92. **TYSZKIEWICZ** Maryla – O grobowcu jaki Antonio Rossellino wykonał dla kardynała [Jakuba] Portugalskiego w kościele San Miniato we Florencji. Tekst i dokumenty ... Florencja 1933. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. Format: 50x35 cm. k. [2 – karta tyt. i karta ze wstępem M. Szypulskiego], [4 – czystych], s. [3 – spis 34 tabl. w 13 grupach], s. [3 – spis 62 tabl. w 14 grupach], tablic **40** (fotografie). opr. wsp. pł. z szyldzikiem.
Stamperia Pol. 4/5 (wymienia 34 tabl.). Stan bardzo dobry. Spisy tablic w polskiej wersji. Zdjęcia Clarence Kennedy. Nieukończony druk florenckiej oficyny – ze wstępu Marka Szypulskiego: „Kilka słów wyjaśnienia. Na początku swej działalności typograficznej Samuel i Maryla Tyszkiewiczowie, właściciele Oficyny Florenckiej, podjęli z profesorem Clarence Kennedy, z Smith College w Northampton w Stanach Zjednoczonych, kontynuowanie jego prac nad kolekcją studiów historycznych i krytycznych dotyczących rzeźby. [...] Następnym tomem z serii wydaw-

nictw Smith College, zapowiadanym w 1932 roku, miała być rozprawa z tekstem i dokumentami przygotowanymi przez Marylę Tyszkiewiczową ‚O grobowcu jaki Antonio Rossellino wykonał dla kardynała Jakóba Portugalskiego w kościele San Miniato we Florencji'. Pomimo rozpoczęcia druku praca ta również nie została ukończona przez Tyszkiewiczów. W zupełnie innej szacie graficznej i ze zmienionym tekstem ukazała się po angielsku, dopiero w 1962 roku w wydawnictwie University of Pensylvania Press w Filadelfii jako dzieło zbiorowe Fryderyka Hartt'a, Gino Corti-'ego i Clarence Kennedy'ego. [**UWAGA**: tu dołączamy wspomnianą pozycję w wydaniu z 1964 roku]. W jej wstępie Fryderyk Hartt pisze, że Gino Corti pytał go w 1957 roku czy wie coś o pracy Maryli Neumann-Tyszkiwiczowej i profesora Clarence Kennedy na temat grobowca Kardynała Portugalskiego, dzieła Rossellino w kościele San Miniato, opublikowanej najprawdopodobniej w 1934 roku, ale nie do znalezienia w żadnej florenckiej księgarni. Nie znalazł też tej książki w Ameryce, więc zwrócił się w tej sprawie do profesora i pani Kennedy. Pani Kennedy opowiedziała całą historię. Przez dwa miesiące profesor fotografował kaplicę Kardynała Portugalskiego w detalach. Rezultatem tej pracy było opracowanie do XIX tomu wielkiej serii na temat rzeźby florenckiego quattrocento, który miał być wydany w Stamperia Polacca we Florencji. Niektóre prace dotyczące grobowca już wcześniej zostały wykonane przez Marylę Neumann-Tyszkiewiczową i jej męża, który kierował Stamperia Polacca, co znalazło wyraz w książce Tyszkiewiczowej o Rossellino wydanej w 1928 roku. Poczyniła ona również uwagi dotyczące rękopisu profesora Kennedy. Profesorostwo Kennedy zainwestowali w tę pracę bardzo znaczne środku finansowe, szczególnie na zakup ręcznie czerpanego papieru w Pesci. Stronica tytułowa książki co prawda nosi datę 1934, ale całość nigdy nie była opublikowana. Wydarzenia z życia Tyszkiewiczów, ich rozwód a następnie wybuch wojny, uniemożliwiły tę publikację. Przez przeszło ćwierć wieku praca profesora Kennedy przeleżała w jego archiwum, maszynopis Maryli Tyszkiewiczowej w archiwum Samuela Tyszkiewicza w Bibliotece Narodowej w Warszawie a papier w Arco, u syna Tyszkiewiczów Jana. Wspaniałomyślnie ofiarował go mnie by posłużył m.in. do uzupełnienia dwóch niedokończonych wydawnictw. Marek Szypulski". **1.800.–**

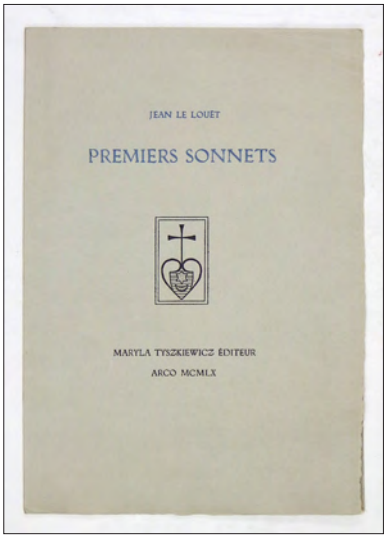
nr 92

nr 93

93. **LOUËT** Jean de – Psautier de l'aigle blanche. Arco 1951. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [4], 23. brosz.
Stamperia Pol. 5/2. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 207 egz., ten nr 34. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej cięty w drzewie przez syna Samuela i Maryli – Jana Tyszkiewicza. **140.–**

94. **DANYSZ** Stéphanie – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6]. 35, [2]. brosz.
Stamperia Pol. 5/4. Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. **120.–**

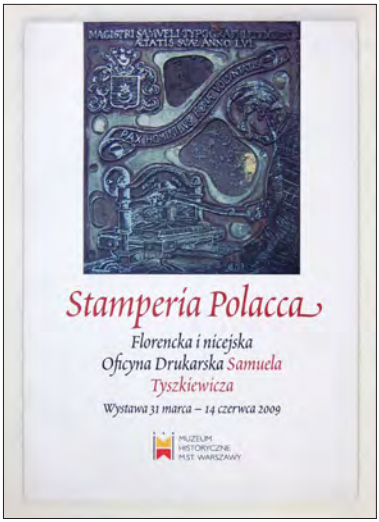
95. **LOUËT** Jean de – Premiers sonnets. Arco 1960. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. 21. brosz.
Stamperia Pol. 5/6. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 200 egz., ten nr 179. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny ze środkowym znakiem ciętym w drzewie przez Jana, syna Maryli i Samuela Tyszkiewiczów. Tom poezji. **140.–**



nr 95

96. **MEDICI** Lorenzo de – Trionfo di Bacco e d' Arianna del Magnifico Lorenzo de Medici. Arco 1960. Officina di Maryla Tyszkiewicz. 8, s. [12]. brosz.
Stamperia Pol. 5/5. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 100 egz., ten nr 81. Drzeworyt Maryli Tyszkiewicz w tekście. **120.–**

nr 96



nr 97

97. [**KATALOG**]. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. Warszawa, III-VI 2009. 4, s. 67, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog największej wystawy monograficznej poświęconej dorobkowi S. Tyszkiewicza. Teksty W. Kochlewskiego, R. Nowoszewskiego, B. Rogalskiej i M. Szypulskiego. **60.–**

PORTRETY MIKOŁAJA KOPERNIKA

98. **NICOLAVS** Copernicvs.
Miedzioryt form. 18x13,3 cm. Portret wykonał Edme de Boulonois (czynny w II poł. XVII w.). Portret został odbity jako rycina tekstowa w tomie „Academie des sciences et arts contenant les vies [...] des hommes illustres" wydanego w Brukseli w 1682. Astronom siedzący za stołem, z kartą z rysunkami astronomicznymi w prawej dłoni, przed nim stojąca na blacie sfera armilarna, leżący cyrkiel i linijka; w tle upięta draperia. Na linijce sygnatura rytownika. Na marginesach widoczny tekst odbity na odwrocie. Rycina obcięta do odcisku płyty i naklejona na arkusz starego papieru. Wsp. passe-partout. Widoczne naddarcie lewej krawędzi. **1.400.–**

nr 98

nr 99

99. **NICOLAS** Copernic Célébre astronome, Mathematicien, Philosophé et Médecin, né a Thorn Ville de la Prusse Royale, mort en 1543, agé 70 ans.
Portr. BN 2381. Miedzioryt z akwafortą form. 13,8x9,8 na ark. 26,8x20,8 cm. Płytę rytował Etienne Desrochers (1668-1741) wg rysunku Johanna Theodora de Bry (1561-1623). Rycinę od-

bito ok. 1728 w Paryżu. Ukazała się w cyklu „Recueil de Portraits. Fes personnes qui se sont distinguées [...]". Sygnatura rytownika i jednocześnie wydawcy pod portretem. Popiersie w owalu, Kopernik zwrócony lekko w prawo. Pod wizerunkiem sztychowany opis oraz, na tablicy poniżej, napis: „Copernic s'élevant au dessus du Vulgaire, Presente à l'univers une nouvelle Sphére, Et par un effort sans pareil Rend la Terre mobile et fixe le soleil". Wsp. passe-partout. Niewielkie zarysowanie, stan dobry. **1.400.–**

100. **N. COPERNIC**. né en 1473, mort en 1543.
Miedzioryt form. 13,2x8,3 na ark. 18,4x14 cm (w świetle wsp. passe-partout). Według wsp. informacji na odwrocie płytę rytował wg własnego rysunku Joseph Blanchon (Blanchinus) (1704-1764). Rycinę odbito ok. 1750. Astronom zwrócony lekko w prawo, w płaszczu zapiętym na cztery guzy. Portret obcięty do krawędzi kompozycji i naklejony na arkusz starego papieru. Rycina zaklejona we wsp. passe-partout. **340.–**

nr 100

nr 102

101. **NICOLAS** Copernic. Né à Thjorn le 19 Février 1473. Mort à Warmie le 24 Mai 1543.
Miedzioryt z akwafortą form. 14,8x10,5 na ark. 26,5x17,7 cm. Płytę rytował nieznany z nazwiska monogramista C. B. (sygnatura w prawym dolnym narożniku) według rysunku, którego autorem jest francuski archeolog, malarz i grawer Anne Claude Philippe Caylus (1692-1765). Rycina pochodzi z dzieła J. Dreux du Radiera „L'Europe illustre" (Paryż 1765). Popiersie, astronom zwrócony lekko w prawo, patrzący na wprost, z instrumentem symbolizującym system heliocentryczny w prawej dłoni. Wsp. passe-partout. Stan dobry. **800.–**

102. **NICOLAUS** Copernicus. Geb. d. 19. Feb. 1473. gest. d. 24 Mai 1543.
Miedzioryt punktowy form. 8,8x7,3 na ark. 17x10 cm (w świetle passe-partout). Anonimowy portret astronoma umieszczany jako frontispis w pracy H. D. Lichtenberga „Physikalische und mathematische Schriften", t. 1 (Getynga 1803). Popiersie w owalu, Kopernik zwrócony lekko w lewo. Stan dobry. Rycina zaklejona we wsp. passe-partout. **400.–**

103. **NICOLAO** Copernico. From a Picture in the possesion of the Royal Society, presented by D-r Wolf, of Dantzic, June 6, 1776.

Staloryt form. 13,1x10,5 na ark. 27,3x18,8 cm. Płytę rytował angielski sztycharz Edward Scriven (1775-1841) według obrazu sprezentowanego Towarzystwu Królewskiemu w Londynie przez wybitnego gdańskiego przyrodnika, lekarza i astronoma, Mateusza Nataniela Wolfa (1724-1784). Rycina została wydana w Londynie w 1833 przez Charlesa Knighta. Popiersie, astronom zwrócony w prawo. Portret obwiedziony cienką ramką liniową. Stan bardzo dobry. Wsp. passe-partout. **600.–**

nr 104

104. [**BEZ** podpisu].
Staloryt form. ca 8,4x9 na ark. 29,8x21 cm. Płytę rytował Ephraim Conquy (1809-1843) wg portretu Charlesa Durupta (1804-1838); obaj artyści byli Francuzami. Rycinę odbito ok. 1835, bez sygnatur. Według I. Polkowskiego („Kopernikijana", t. 3, s. 256) portret pochodzi z pracy A. J. de Mancy „Kopernik". Popiersie, Kopernik zwrócony w prawo. Wsp. passe-partout. Niewielkie pofałdowanie arkusza w dolnej części, tablica lekko zakurzona. **380.–**

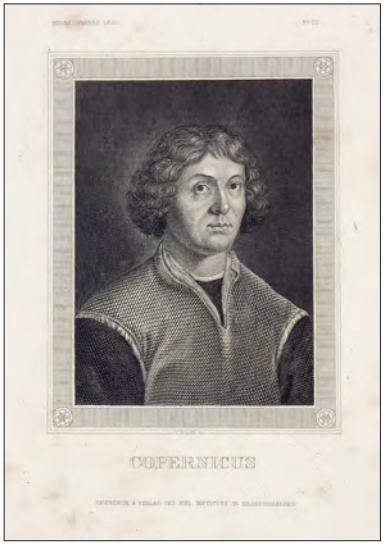
105. **NICOLAUS** Copernikus.
Litografia form. ca 9,7x9 na ark. 28,3x18 cm. Portret Kopernika litografowany przez Heinricha Wilhelma Teichgräbera. Plansza z drezdeńskiego czasopisma „Borussia. Museum für preussische Vaterlanskunde" z 1842. Popiersie, astronom w płaszczu z szerokim, jasnym kołnierzem, zwrócony lekko w prawo. Pod kompozycją nadruki „III. 13" i „B. I". Wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. **480.–**

nr 105

nr 106

106. **NICOLAUS** Copernicus.
Miedzioryt form. 16,9x13,8 na ark. 29,7x20,6 cm (w świetle passe-partout). Płytę rytował M. Deyerl według obrazu „Portret astronoma" włoskiego malarza renesansowego Marco Basaitie-

go (1470-1530) z 1512. Rycinę odbito ok. 1850 opatrując ją sygnaturą wydawcy: „Verlag der Künst.-Anstalt des Gestr. Lloyd in Triest". Astronom patrzący przez lewe ramię na wprost, stojący przy pulpicie, ze sferą armilarną i cyrklem w dłoniach. Rycina obwiedziona cienką podwójną ramką liniową. Niewielkie zaplamienia. Tablica zaklejona we wsp. passe-partout. **380.–**



nr 108

107. COPERNICUS.
Staloryt form. 11,4x8,8 na ark. 22,7x15,6 cm (w świetle passe-partout). Płytę rytował Carl Barth (1787-1853). Plansza z niezidentyfikowanego wydawnictwa z połowy XIX w. Nad portretem niewielkie nadruki „Walhalla" i „N-o 7". Stan bardzo dobry. Rycina zaklejona we wsp. passe-partout. **240.–**

108. COPERNICUS.
Staloryt form. 11,3x8,8 na ark. 23,2x15,1 cm. Płytę rytował Carl Barth (1787-1853). Plansza z „Neues Conversations Lexikon" J. Meyera, t. 5 (Hildburghausen 1855). Nad portretem niewielkie nadruki „Neues Convers. Lexic." i „N-o 122". Zażółcenia krawędzi, drobne zaplamienia. **120.–**

VARIA

109. [**MARIA LESZCZYŃSKA**, teka na dokumenty]. Teka na dokumenty w zbytkownej oprawie ze skóry, bogato złocona, ze złoconym supereksliberisem heraldycznym Marii Leszczyńskiej na przedniej okładce teki. II poł. XVIII w.

Teka form. 40,4x31 cm. Na przedniej okładce szeroka bordiura florystyczna, w zwierciadle złocony herb Marii Leszczyńskiej (1703-1768), królowej Francji, żony Ludwika XV (lilie andegaweńskie i herb Rzeczypospolitej z Wieniawą w centrum). Tylna okładka ze skromniejszą bordiurą ślepo tłoczoną i złoconą. Wyklejki z mory. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **2.000.–**

nr 110

110. [**KONSTYTUCJA** 3 Maja, medal]. Stanislaus August D G Rex Polon. M D L Patriae Parens. 1791.

Srebro – waga: 25,37 g, średn. 45 mm. Rant gładki. Na awersie popiersie Stanisława Augusta Poniatowskiego w wieńcu dębowym na głowie, z szarfą i Orderem Orła Białego. W legendzie otokowej po łac. tytulatura: „Stanisław August, z Bożej łaski król Polski i wielki książę litewski" oraz zwrot: „Patriae Parens" [ojciec ojczyzny]. Na rewersie wielopolowa tarcza herbowa Rzeczypospolitej, z herbem Poniatowskich [Ciołek] umieszczona na kuli ziemskiej. Po prawej uskrzydlony geniusz z gałązką oliwną w lewej ręce i czapką frygijską, symbolem wolności, w ręce prawej. U nóg rozerwane kajdany. W lewej części kompozycji rózgi, waga i miecz sprawie-

dliwości. Całość ujęta na tle promieni słonecznych z „okiem opatrzności" w centrum. W otoku napis: „Terrore Libera" [Wolni od bojaźni], pod kompozycją: „Ex Perhonorificio Comitiorum Decreto d. III May MDCCXCI" [Chlubnym dekretem sejmu 3 maja 1791].
Medal wykonany w Amsterdamie w 1791 przez cenionego medaliera Johanna Georga Holtzheya (1729-1808) – niderlandzkiego artystę-rzemieślnika. Mincmistrz w mennicach amsterdamskiej i utrechckiej, wykonujący zlecenia m.in. dla króla pruskiego Fryderyka Wilhelma.
Medal upamiętniający uchwalenie Konstytucji 3 Maja – jeden z dwóch wybitych w epoce, ofiarowany królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu.
Niewielkie zarysowania, poza tym stan dobry. Medal w starym okrągłym, wyściełanym atłasem pudełku.
Literatura: E. Hutten Czapski „Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises". T. 1-5. Graz 1957, poz. 3326.
Ł. Gołębiowski „Gabinet medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą, z czasów panowania Stanisława Augusta", Wrocław 1843, poz. 541. **4.800.–**

111. [**SKARGA** Piotr, projekt medalu ku czci]. Odręczny list Witolda Bielińskiego, rzeźbiarza, do nieznanego adresata w sprawie projektu medalu upamiętniającego 300. rocznicę śmierci Piotra Skargi z dołączonymi dwoma projektami rewersu medalu. List dat. 9/15 V 1912 w Warszawie.
List dwustronny na ark. 18,4x14,3 cm, druga karta czysta. Artysta prosi o przekazanie magistratowi m. Krakowa jego trzech projektów rewersu medalu Piotra Skargi. Prosi także o wyjaśnienie wysokości nagrody, jaką za projekt przyznano artyście. Adresat listu wspomina jedynie o 500 koronach od miasta, natomiast do Bielińskiego dotarły informacje, iż drugie tyle wyasygnowało Muzeum Numizmatyczne. Do listu dołączono dwa odręczne rysunki tuszem na arkuszach form. 19x15 cm. Projekty są sygnowane odręcznie przez artystę i opatrzone numerami I i III. Oba przedstawiają podobną kompozycję w nieco innym układzie: herb Krakowa, ozdobne gałązki i tekst „Chlubie Narodu dobroczyńcy ubogich w 300. rocznicę zgonu wdzięczny Kraków". Do realizacji trafił zapewne projekt nr II – powtarza pomysł zawarty na pozostałych rysunkach. Medal odbito w brązie w 1912. Niewielkie zaplamienia, marginesy projektów nieco zakurzone. **240.–**

nr 111

112. [**ALBUM** Wileńskie, plansza]. Album de Vilna publié par Jean Kasimir Wilczyński.
Jaworska 49. Okładka do 1. poszytu drugiej serii wydawnictwa. Kompozycja E. Haugera form. 41x29,8 na ark. 59,9x43 cm, druga karta czysta. Plansza odbita w chromolitografii w zakładzie litograficznym R. J. Lemerciera w Paryżu w l. 1848-1849. Niewielkie zażółcenia krawędzi arkusza, drobne zaplamienia poza kompozycją. **Ilustracja na tabl. 13.** **600.–**

113. [**ALBUM** Wileńskie, plansza]. Szyszak z czasów Zygmunta I-0 kr. pol. / Casque du temps de Sigismond I.
Jaworska 89. Plansza z 4. poszytu drugiej serii wydawnictwa. Kompozycja F. Thurwangera na ark. 57,2x40,3 cm. Plansza odbita w chromolitografii w zakładzie litograficznym R. J. Lemerciera w Paryżu w l. 1850-1851. Tablica po konserwacji, widoczne reperowane przedarcie, ślad zawilgocenia. **360.–**

nr 113

nr 115

114. [**ALBUM** Wileńskie, plansza]. Władysław Syrokomla / Ludwik Kondratowicz.
Jaworska 112. Plansza z 5. poszytu drugiej serii wydawnictwa. Arkusz form. 57x40 cm. Portret pisarza wykonany przez J. B. Lafosse'a. Plansza odbita w litografii tonowanej w zakładzie litograficznym R. J. Lemerciera w Paryżu w l. 1856. Stan dobry. **360.–**

115. [**LEGIONY** Polskie, pieczęcie]. Zbiór **71** wzorów pieczątek legionowych odbitych na 4 arkuszach i na dołączonej kopercie.
Arkusze form. 33,8x21,1 (jeden), 17,3x20,8 (dwa) i 14,7x17,8 cm (jeden), koperta form. 12,5x19,1 cm. Łącznie odbito 71 pieczęci (kilka wielokrotnie). Treść przykładowych pieczątek: 1 Pułk p. I. Brygady Legionów Polskich; 1. Brygada Legionów Polskich, 1. Regiment der polnischer Legionen; Kancelarya Rachunkowa 1. Brygady Legionów Polskich, Likwidujący Oficer Rachunkowy; Komenda I p. artyleryi Wojsk Polskich; Adjutant kom. art. Leg. Pol.; Portofreie Dienstsache!; Ewidencya przy Komendancie 1 p. p. Bryg. Leg. P.; Komisya kasowa. Arkusze załamane, koperta otarta. **240.–**

116. [**OBÓZ** przejściowy w Tiotkinie (Ciotkinie), rysunek]. Rysunek ołówkiem, podkolorowany kredką, przedstawiający strażnika za drutami obozu, sygnowany „Stachyra T.", 1939.
Rysunek na ark. 15,8x17 cm. Na pierwszym planie druty kolczaste rozpięte na drewnianych słupach, za drutami sylwetka sowieckiego wartownika uzbrojonego w karabin z bagnetem. W tle łagodne wzgórza i wieże pobliskiego monastyru. W prawym dolnym narożniku odręczne zapiski: „Ciotkinio ob. II, dn. 20. X. 1939". Rysunek powstał w sowieckim obozie jenieckim w Tiotkinie na północno-wschodniej Ukrainie. W wojennych wspomnieniach używana jest także nazwa „Tiołkinio", „Ciotkino" i „Ciołkinio", a także „Bołotnie". Do obozu trafiali polscy oficerowie, podoficerowie, funkcjonariusze policji, osoby cywilne. W XI 1939 zostali przewiezieni do obozu selektywnego w Kozielsku, wielu zginęło w Katyniu. Rysunek naklejony na kartonowy podkład, stan dobry. Praca w drewnianej ramie, za szkłem.
Major Stanisław Kukla, więzień Tiołkina, pisał w pamiętniku: „Nędzne życie w brudzie, za ogrodzeniem i pod wartą bagnetów. Wyjście, nawet zbliżenie do drutów niedozwolone. Życie beznadziejne. Żadnych wiadomości ze świata (gazet nie dopuszcza się), zmartwienie o los pozostawionych na terenie walk rodzin targa duszą i to tym bardziej, że człowiek zamknięty za druty kolczaste jest bezradny na wszystko" (za portalem dawnyrembertow.pl). Zginął w Katyniu.
Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. **1.200.–**

117. [**OBÓZ** koncentracyjny w Bergen-Belsen, rysunek]. Rysunek kredkami przedstawiający baraki obozowe i wieżę wartowniczą, autorstwa Tadeusza Bogusławskiego, 1944.
Rysunek na ark. 16,5x19,7 cm. Na pierwszym planie rozłożysta sosna, w tle barak obozowy, w oddali kolejne baraki i górująca nad nimi drewniana wieża wartownicza. Praca sygnowana atramentem w prawym dolnym narożniku: „Tadeusz Bogusławski, Bergen, 1944". Na odwrocie odręczna dedykacja autora rysunku: „Panu Inż. Kapitanowi Leonowi Faleńskiemu w dowód podziękowania za umożliwienie mi pracy w obozie jeńców przez zaofiarowanie pomocy technicznych tę skromną pracę dedykuję, Tadeusz Wojciech Drzazga-Robak-Bogusławski z Warszawy. Bergen-Belsen, w grudniu 1944 r.".
Wymienione w podpisie określenia: Drzazga i Robak, to pseudonimy T. Bogusławskiego (1898-1963) działającego w konspiracji i walczącego w Powstaniu Warszawskim w batalionie WSOP „Dzik" w Śródmieściu Północ. Rysunek w starej ramie drewnianej, za szkłem. Papier pożółkły, ślad zawilgocenia, zaplamienia widoczne na odwrocie.
Obóz Bergen-Belsen – niemiecki obóz koncentracyjny czynny w l. 1940-1945 w pobliżu miasta Bergen w Rzeszy. Powstał jako Stalag XI C dla jeńców wojennych, później został przekształcony w obóz koncentracyjny. W obozie zginęło ok. 70.000 osób. Więźniami obozu byli m.in.: S. Broniewski (naczelnik Szarych Szeregów), F. Hynek (pilot balonowy), A. Szapocznikow (rzeźbiarka), S. Veil (francuska polityk), A. Frank (autorka dziennika, zginęła w obozie), M. Ruzamski (malarz, zginął w obozie). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **800.–**

118. [**OBÓZ** koncentracyjny w Bergen-Belsen, rysunek]. Rysunek ołówkiem, kolorowany akwarelą, przedstawiający barak obozowy i wieżę wartowniczą, nieznanego autorstwa.
Rysunek na ark. 11,3x18,8 cm. Obozowy barak, przed nim pojedyncze drzewo, obok słupy i rozciągnięte między nimi druty telegraficzne, w tle wieża wartownicza. Praca niesygnowana. Papier mocno zakwaszony (zabrązowiony), ramka wokół kompozycji lekko rozmyta pod wpływem wilgoci. Rysunek w starej drewnianej ramce, za szkłem. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **800.–**

119. [**ARMIA** Krajowa]. Maszynopisowe potwierdzenie rozkazu wewnętrznego ugrupowania AK „Baszta" „scalającego dawne pododcinki ‚Żelbet' i ‚Basztę' w jedno zgrupowanie taktyczne ‚Kraków-Zachód' pod kryptonimem 1/17-‚Żelbet'", Dat. 23 VIII 1944.
Maszynopis jednostronny na 4 kartach form. 29,6x21 cm. W nagłówku adnotacja „Ściśle Tajne, po wykorzystaniu zniszczyć". Dokument zawiera m.in. skład osobowy Sztabu 1/17 „Żelbet" i oddziałów liniowych, zasady łączności konspiracyjnej i alarmowej, informację o możliwości uzyskania zwolnienia z wyjazdów na roboty szańcowe. W zestawieniach osobowych użyto z oczywistych względów kryptonimów (np. Siekierz, Jeż, Sprężyna, Gawron, Aldona, Stawacz, Sarmata, Orlicz). Pod tekstem maszynopisowy podpis: „Dowódca 1/17 Żelbet Kordian" (czyli ppor. Dominik Ździebło-Danowski). Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

nr 119

1/17 Żelbet – związek taktyczny AK powstały z połączenia zgrupowania Żelbet i Baszta oraz batalionu Wojskowej Służby Ochrony Powstania, który stał się następnie zaczątkiem odtwarzanego 20 pułku piechoty, wchodzącego w skład 6 Dywizji Piechoty AK; pod koniec wojny liczył ok. 5 tys. ludzi. W nocy z 18 na 19 I 1945, kiedy Niemcy opuszczali miasto, patrole jednostki przeprowadziły akcję zabezpieczenia ważniejszych obiek-

tów w mieście przed grabieżą i zniszczeniem; po wkroczeniu Armii Czerwonej rozpoczęły się masowe aresztowania żołnierzy Żelbetu (na podst. informacji portalu kedyw.info). **120.–**

120. [**NKWD** w Krasnodonie (obecnie Sorokine) na Ukrainie]. Trzy drobne dokumenty dotyczące zwolnienia Iriny (Ireny?) Dawidowicz z tamtejszego łagru w 1945.

Wszystkie dokumenty w języku rosyjskim. Zbiór zaw.:

1. Pokwitowanie (ros. „Talon kvit") na zdeponowany zegarek damski aresztowanej I. Dawidowicz; w nagłówku odręcznie: „Tjurma n. 2", dat. 5 I 1945.

2. Zaświadczenie (ros. „Udostrovedenie") potwierdzające, że I. Dawidowicz została zwolniona z łagru i udaje się do miejsca zamieszkania ze stacji Wołoszyłowgrad (ocenie Ługańsk) do Lwowa, dat. 7 IX 1945

3. Potwierdzenie (ros. „Spravka"), że I. Dawidowicz została zwolniona z miejsca odosobnienia i otrzymała zezwolenie na wyjazd do miejsca zamieszkania we Lwowie; dokument nie stanowi zezwolenia na pobyt, dat. 6 X 1945.

Wszystkie dokumenty ze śladami złożenia, otarte. **160.–**

121. [**LUBEKA**, polskie obozy wysiedleńcze]. Dwa maszynopisowe dokumenty z obozu wysiedleńczego w Lubece z 1946.

Oba dokumenty (kopie maszynopisowe) na standardowych arkuszach A4. Pierwszy z nich dotyczy planowanego spisu ludności w obozie P. 12 „Warszawa" i zawiera szczegóły przeprowadzenia tej operacji (mieszkańcy muszą pozostać w domach po godz. 18, po ich spisaniu mogą dom opuścić, lecz nie mogą do niego powrócić przed zakończeniem spisu, należy wystawić warty przed każdym domem, obcopaństwowców należy spisywać na osobnych arkuszach itp.). Dokument jest datowany 29 X 1946 w Lubece, został wydany przez Komendę Obozu i podpisany przez St. Mukalskiego (?) w imieniu komendanta obozu Tadeusza Bartoszyńskiego. Drugi dokument zaw. oświadczenie mieszkańców obozów wysiedleńczych protestujących przeciwko podważaniu ‚naszych odwiecznych praw do prastarych polskich ziem nad Odrą i Nissą. Pod tekstem wymieniono numery i nazwy 7 ośrodków wysiedleńczych. Dokument bez daty. Załamania i naddarcia krawędzi.

Pod koniec II wojny światowej w Lubece znalazło się około 30.000 polskich wysiedleńców, tzw. dipisów (ang. displaced persons, w skrócie DPs), przeważnie byłych robotników przymusowych i jeńców wojennych. Lubeka stanowiła także port przesiadkowy w drodze do kraju dla repatriantów z Wielkiej Brytanii. Prace związane z migracją przesiedleńczą koordynowała Polska Misja Repatriacyjna. **100.–**

122. [**DYPLOM** czeladniczy, Kraków]. Świadectwo wyzwolin dla Józefa Żelechowskiego, mechanika, wydane przez Urząd Starszych Stowarzyszenia Zegarmistrzów, Rytowników, Mechaników i Optyków w Krakowie, dat. 22 I 1903 w Krakowie. Ozdobny, ręcznie wypełniony dyplom form. 49,2x58,8 cm. W górnej części kompozycji herb Krakowa podtrzymywany przez dwa putta, w narożnikach symbole zawodów: optyka, rytownictwo, zegarmistrzostwo i mechanika. Na pionowych listwach dwie postacie alegoryczne, na listwie dolnej pieczęć stowarzyszenia oraz dwa widoki: Rynek z Sukiennicami i Wawel. Całość li-

nr 122

tografowana. Pod tekstem podpisy urzędowe, m.in. Władysława Limanowskiego, starszego cechu oraz Władysława Grodzickiego, mechanika UJ. Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**

123. [**FILM** 1]. Program kino-teatru „Świt" – Kraków. Królewna Śnieżka. Tekst i rysunki Walta Disneya. Warszawa [nie przed 1938]. Druk. Sam. Inst. Wyd. 8, s. [12]. brosz.
Pionowe załamanie bloku, okł. nieco otarte, drobne naddarcia wewnątrz. Zaw. m.in.: O człowieku, który rozśmieszył świat, Polska wersja „Królewny Śnieżki", polskie teksty piosenek. **60.–**

nr 123

124. [**FILM** 2]. Polski Tobis. Warszawa [nie przed 1938]. Zakł. Graficzne „Polonia". 4, s. [16]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienie pierwszej strony. Katalog reklamowy wydany przez firmę Polski Tobis, zajmującą się dystrybucją filmów niemieckich w Polsce. Wśród polecanych filmów znalazł się „Sierżant Berry", „Napoleon jest wszystkiemu winien", „Dwie kobiety" i „13 krzeseł". Liczne czarno-czerwone kompozycje fotomontażowe; ich autor skrył się pod kryptonimem Tader. **100.–**

125. [**FILM** 3]. Druk reklamujący film „Żołnierz zwycięstwa" będący biografią gen. Karola Świerczewskiego „Waltera", 1953.
Leporello form. 9,7x14,2 cm, k. [7]. Zaw. sześć fotosów z filmu oraz informację o realizatorach (reż. Wanda Jakubowska) i obsadzie (w roli tytułowej Józef Wyszomirski). Otarcia skrajnych kart, wewnątrz stan dobry. **60.–**

126. [**KARTY** do gry 1]. Kompletna talia „Najprzedniejszy Pikiet 00. 24 kart" z lat II wojny światowej.
Talia w oryginalnym papierowym opakowaniu, z dwoma okrągłymi okienkami, zaklejona banderolą z orłem III Rzeszy. Talię wyprodukowała Krakowska Fabryka Kart do Gry z siedzibą przy ul. Długiej 17. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **300.–**

127. [**KARTY** do gry 2]. Kompletna talia „53 Vargas Girls. Plastic coated playing cards" z wczesnych lat 60. XX w.
Talia złożona z 53 kart i karty informacyjnej, w oryginalnym kartonowym pudełku. Na każdej karcie umieszczono barwny rysunek przedstawiający skąpo ubraną atrakcyjną kobietę. Autorem tych portretów był Alberto Vargas (1896-1982), pochodzący z Peru malarz, będący współtwórcą nurtu „pin-up girls". Pudełko nieco otarte, karty w stanie dobrym. Naklejka akcyzowa zachowana we fragmencie. **Ilustracja na tabl. 10.** **160.–**

nr 127

128. [**KONKURS** kelnerski]. Zaproszenie do wzięcia udziału w „Konkursie na najlepszego kelnera i najlepszego kucharza" zorganizowanym w Krakowie na przełomie 1965/1966 r.
Druk dwustronny na 4 s. form. 231,5x15,3 cm. Organizatorzy (Dyrekcja K.Z.G. „Wschód" w Krakowie) tak przedstawiali ideę przedsięwzięcia: „Celem rozpisanego Konkursu jest chęć wyzwolenia przytłumionych ambicji zawodowych naszych kelnerów i kucharzy, a naszym Gościom danie sprawniejszej i grzeczniejszej obsługi oraz smaczniejszych potraw". Można przypuszczać, że dyrekcji leżała na sercu zwłaszcza poprawa obsługi kelnerskiej, wobec licznych przypadków pobicia konsumentów przez kelnerów, o czym chętnie rozpisywała się ówczesna prasa. Zaproszenie wyposażone jest w komplet 10 kuponów „Wzorowy kelner" i tyle samo „Wzorowy kucharz", które można było wręczyć „po skonsumowaniu posiłku" obsłudze restauracji lub baru. Na ostatniej stronie wymieniono nazwy 50 krakowskich lokali biorących udział w konkursie. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **48.–**

129. [**LWÓW**, Hotel George, naklejka bagażowa]. Hotel George, Lwów. Poland, Pologne. Lata międzywojenne.
Czarno-biała naklejka form. 10,7x11 cm. W centrum zdjęcie fasady hotelu, napisy na obwodzie. Załamania arkusza, ślady kleju na odwrocie. **48.–**

nr 129

nr 130

130. [**LWÓW**, Hotel George, naklejka bagażowa]. Hotel George'a, Lwów, Pologne. Lata międzywojenne.
Barwna 10,8x8,2 cm. Stylizowana sylwetka św. Jerzego walczącego ze smokiem. Przedarcie arkusza, ślady kleju na odwrocie. **48.–**

131. [**MATER** Dolorosa]. Żakardowa tkanina artystyczna z wizerunkiem Matki Boskiej Boleściwej z połowy lat 20. XX w.
Kompozycja w odcieniach szarości form. ca 22x13,5 cm. Portret Matki Boskiej w popiersiu. Na dolnym marginesie wyhaftowany napis: „Mater Dolorosa". Umieszczona pod bibułką przekładkową w okładkach broszurowych z wyzłoconym na licu napisem: „Tkanina z jedwabiu". Pod napisem nadruk: „No 301". Portret wykonała zapewne firma Tkanart, która w okresie międzywojennym specjalizowała się w tego rodzaju wizerunkach. Okł. lekko załamane, stan tkaniny bardzo dobry. **180.–**

nr 132

132. [**MILICJA** Obywatelska]. Plansza mundurowa „Ubiory funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej" z 1981.
Druk jednostronny na ark. 67,9x97,8 cm. Tablica przedstawia sylwetki 21 funkcjonariuszy (kobiet i mężczyzn) w trzech grupach: ubiory wyjściowe ze sznurem galowym, ubiory wyjściowe, ubiory służbowe. Ślady złożenia, naddarcia i załamania lewej krawędzi. Wymaga konserwacji.
200.–

133. [**NIEMEN** w ZSRR]. Sprawozdanie z koncertów Czesława Niemena w ZSRR w dn. 30 IX-11 XI 1976 sporządzone na potrzeby agencji Pagart.
Odbitka powielaczowa na 9 kartach form. A4. Autorem czterostronicowego sprawozdania jest kierownik Działu Prasowo-Reklamowego Eugeniusz Gruber. Pisze m.in.: „W zaprezentowanym programie, na życzenie strony radzieckiej, nie znalazły się, poza ‚Jednego serca', stare utwory Niemena. W związku z tym, towarzysz Łaktionow poinformował, że chociaż są one b. popularne wśród radzieckiej publiczności, to obawiają się, że ich wykonanie przez ‚żywego' artystę mogłoby zbyt ‚rozgrzać' widzów, co po niedawnych doświadczeniach z ‚Brekautami' byłoby dla Goskoncertu bardzo kłopotliwe". Radzieccy organizatorzy prosili „o mocne zaakcentowanie [...], że źródłem wszystkich prezentowanych kompozycji jest ludowa muzyka polska i słowiańska, a teksty oparte są na utworach czołówki naszych poetów XIX wieku (Norwid, Asnyk, Słowacki)". W tekście znajduje się także informacja o odwołanych koncertach na Ukrainie. „Motywowano tę decyzję obawą, że tamtejsza publiczność może niewłaściwie reagować w czasie występów zespołu". W zamian zaproponowano inną trasę, przyjąwszy zobowiązanie od strony polskiej, że artyści nie uczynią niczego „co mogłoby skomplikować sprawę (‚mocna gra', niewłaściwe zachowanie i t.p.)". Popularność zespołu była tak duża, że za bilety kosztujące w kasie 4-6 rubli żądano u „koników" rubli 30.
Do sprawozdania dołączono kopię i polskie tłumaczenie artykułu „Na estradzie – Czesław Niemen" z „Sowietskoj Kultury", kopię artykułu „Romantik polskoj estrady" ze „Smeny" oraz kopię artykułu „Niemen śpiewa poezję" z „Czerwonego Sztandaru". Pierwsza karta nieco zaplamiona, poza tym stan dobry.
120.–

134. [**PIASECKI** A., Fabryka Czekolady]. Płyta cynkograficzna z nazwą firmy, służąca do odbijania na opakowaniach lub papierze firmowym. Po 1920, przed 1939.

Płyta form. 6x13 cm (kształt nieregularny) przytwierdzona do drewnianego klocka tych samych wymiarów. Napis na płycie brzmi: „A. Piasecki / Fabryka Czekolady S. A. Kraków". Krakowska firma, założona przez Adama Piaseckiego w 1898, od 1910 działała pod nazwą „Fabryka Cukrów i Czekolady". W 1920 została przekształcona w spółkę akcyjną o nazwie widocznej na prezentowanej tu kliszy cynkowej. W czasie II wojny produkcję znacznie ograniczono, a w 1944 zawieszono. Po wojnie fabrykę Piaseckiego upaństwowiono i włączono do świeżo utworzonych Zakładów Przemysłu Cukierniczego Wawel. **120.–**

nr 135

135. [**PIASECKI** A., Fabryka Czekolady]. „Rozkład lekcyj" – druk reklamowy zakładów Piaseckiego, zapewne z wczesnych lat 30. XX w.
Druk jednostronny form. 19,6x16,5 cm. W narożnikach ilustracje do czterech baśni: Czerwony Kapturek, Stoliczku, nakryj się!, Jaś i Małgosia, Jednorożec. W dolnej części wymieniono produkty fabryki: Danusia, Panna Marysia, Zonka, Atri, Śmietankowa, Krakowianka, Krajoznawcza, Śnieżka, Lotnicza i Maraska. Na dolnym marginesie informacja o zastrzeżeniu wzoru w Urzędzie Patentowym. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 136

136. [**ZNACZKI** kwestarskie]. Komplet ośmiu znaczków kwestarskich „Na biednych" w oryginalnych okładkach. 1917.
Papierowe okł. form. 15,4x11,8 cm. Na przedniej okł. nadruki: „Na biedne dzieci", „Wydawnictwo: Obywatelskiej Komisji Ofiarności Publicznej", „Skład główny: Towarzystwo Przyjaciół Politechniki Warszawskiej". Wewnątrz umieszczono 8 znaczków o nominałach (w markach polskich): 5 (Józef Poniatowski), 10 (Bolesław Chrobry), 15 (Tadeusz Kościuszko), 20 (Zygmunt I), 30 (Stefan Batory), 50 (Kazimierz Wielki), 60 (Władysław Jagiełło), 100 (Jan III Sobieski). Stan bardzo dobry. **140.–**

Wycinanki dziecięce

137. **WOJSKO** Polskie. Nr. 2: Artylerja. [ca 1932?].
Arkusz form. 24,9x34,2 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

138. **WOJSKO** Polskie. Nr 5: Karabiny Maszynowe. [ca 1932?].
Arkusz form. 24,4x35 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Stan dobry. **120.–**

nr 139

139. **CIĘŻKA** artylerja. [ca 1935].
Arkusz form. 25x35,2 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 87 (nadruk w lewym górnym narożniku). Lewy margines lekko zakurzony, poza tym stan dobry. **120.–**

140. **KOLEJKA** linowa w Tatrach. Model. 1936.
Arkusz form. 35x24,9 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 110 (nadruk w lewym górnym narożniku). Krawędzie pożółkłe, stan bardzo dobry. **120.–**

141. **LOTNISKO**. 1936.
Arkusz form. 24,8x34,9 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 108 (nadruk w prawym górnym narożniku). Stan bardzo dobry. **120.–**

142. **OKRĘT** „Batory". 1936.
Arkusz form. 25x34,8 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 109 (nadruk w prawym górnym narożniku). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

nr 140

nr 143

143. **DAR** Pomorza. Model. 1937.
Arkusz form. 24,8x35,5 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 103 (nadruk w lewym górnym narożniku). Stan bardzo dobry. **120.–**

144. **POLONIA**. 1937.
Arkusz form. 25,1x35,6 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."), odbita w drukarni „Akropol". Plansza nr 104 (nadruk pod górną krawędzią). Model statku parowego. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

145. [**ZABAWKI** choinkowe]. Zestaw 12 tablic z wycinankami. 1937.
Arkusze form. 19,7x17,5 cm. Wycinanki wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr."). Plansze bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model". Zestaw zaw.: dziewczyna w stroju ludowym, dzbanek i pająk, św. Mikołaj, taczki i serce, kula, ptaszek, młynek do kawy, klatka na ptaki i kołyska, skrzyneczka, żołnierzyk, kolejka linowa, samolot. Stan bardzo dobry. **360.–**

146. **GOSPODARSTWO** Basi. [wczesna lata powojenne].
Arkusz form. 24,8x34,1 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nr 12". Stan bardzo dobry. **80.–**

147. **STRAŻ** pożarna. [wczesne lata powojenne].
Arkusz form. 24,3x34,8 cm. Niewielkie załamanie i naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **80.–**

nr 146

148. **ZDZISIU** idzie na spacer. [wczesne lata powojenne].
Arkusz form. 25x35,3 cm. Pod górną krawędzią nadruk „Nr 10”. Stan bardzo dobry. **80.–**

149. **ZOSIA** lubi się stroić. [wczesne lata powojenne].
Arkusz form. 24,6x34,6 cm. Krawędzie lekko pożółkłe, mimo to stan bardzo dobry. **80.–**

Papiery wartościowe

150. **3% DOLLAR** Funding Bond, Stabilization Loan Series, Due 1956. 100 $.
Arkusz form. 38,2x25,1 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 15 IV 1937. Nr C 1781. Otwory na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **100.–**

151. **AZOT**, Spółka Akcyjna [...]. 10 akcji po złotych 10.- na okaziciela [...]. I emisja złotowa.
Arkusz form. 31,3x41,1 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 XII 1927. Nr 005333/X. Z prawej komplet 10 kuponów i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **70.–**

152. **AZOT**, Spółka Akcyjna w Borach. 25 akcji po sto czterdzieści mar. pol. [...] na okaziciela [...].
Arkusz form. 21,9x36,2 (niereg.). Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 1 I 1921. Nr od 122726 do 122730. Z prawej 8 kuponów, dwa pierwsze wycięte, oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Piecz. „Prawo poboru 5 emisji wykonano [...]”. Arkusz kuponowy podzielono na 3 części, odcinając 5 kuponów. Drobne zaplamienia, stan dobry. **140.–**

nr 152

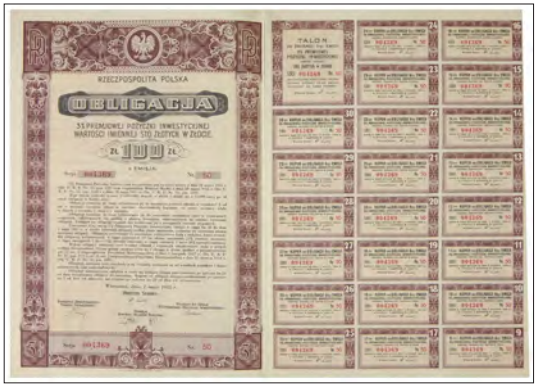
153. **HERBEWO**, Herliczka Bełdowski Wołoszyński, Zjednoczone Fabryki tutek i bibułek, Spółka Akcyjna w Krakowie [...]. Akcja na sto 100 złotych [...].
Arkusz form. 34,3x48,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym. W górnej części panorama Krakowa wg XVII-w. sztychu. Emisja 27 IV 1929. Nr 259. Z lewej kupony od 2 do 16 (pierwszy wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 9.** **800.–**

154. **KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wyskokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja [...] na Dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich [...]. Emisja VII.
Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 24,8x21,7 cm (niereg., arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze jasnobrązowym i ciemnoniebieskim. Emisja 1 III 1923. Nr 180652. Arkusz kuponowy z wyciętymi pięcioma pierwszymi kuponami. Niewielkie załamania krawędzi. **90.–**

155. **OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.

Arkusz form. 29,7x42 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 002443, nr 18. Z prawej kupony od 12 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **50.–**

156. **OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.
Arkusz form. 29,8x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 004369, nr 50. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **48.–**



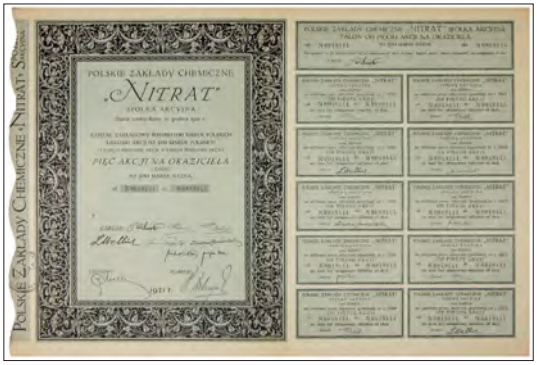
nr 156

157. **OBLIGACJA** 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].
Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr C 0147772. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **60.–**

158. **PIERWSZA** Fabryka Lokomotyw w Polsce **FABLOK**, spółka akcyjna [...]. 1 akcja zwykła na okaziciela nominalnej wartości 100 złotych każda.
Arkusz form. 17,2x29 (wraz z talonem). Druk w kolorach granatowym i czerwonym. Emisja 20 VII 1929. N 0032701. Z prawej strony talon na kolejny arkusz kuponowy i fragmenty odciętych kuponów. Dwa niewielkie otwory na dolnym marginesie, ślady zaplamień na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 9.** **140.–**

159. **POKUCIE**. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcyj po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.
Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112251 do 112255. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz. „Prawo poboru III emisji [...] wykonano [...]", na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **120.–**

160. **POLSKIE** Zakłady Chemiczne „Nitrat", spółka akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
Arkusz form. 28,4x41,9 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049441 do



nr 160

0049445. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **60.–**

161. **POLSKIE** Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów. Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].
Arkusz form. 21x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16776 do 16800. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry. **220.–**

162. **SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisyj I-V.
Arkusz form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym, niebieskim i czarnym. Emisja 18 V 1929. Nr 03602. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziembło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **150.–**

nr 162

163. **SPÓŁKA** Akcyjna Fabryki Maszyn i Odlewni Orthwein, Karasiński i S-ka [...] II emisja [...]. 20 akcji [...] marek polskich dziesięć tysięcy [...].
Arkusz form. 33,7x28 cm (w dwóch częściach, niereg.). Druk w kolorze oliwkowym. Emisja 15 VIII 1921. Nr od 056661 do 056680. Odcięty fragment arkusza z kuponami od 3 do 9 i talonem na nowy arkusz kuponowy, ślad po wycięciu dwóch kuponów. Piecz.: „III emisja wydana". Stan dobry. **160.–**

164. **ŚWIADECTWO** tymczasowe na jedną obligację I-ej emisji 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej 100 złotych w złocie.
Arkusz form. 20,9x14,8 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 008659, nr 07. W dolnej części, pieczęć 6 Pułku Artylerii Lekkiej jako placówki subskrypcyjnej. Niewielkie załamania górnego narożnika (ślad po spinaczu biurowym), ślady złożenia, poza tym stan dobry. Na górnym marginesie podpis własn.: „por. Miklaszewski". **520.–**

nr 164

165. **ŚWIADECTWO** ułamkowe [...] na 5% Państwową Pożyczkę Konwersyjną z roku 1924 w kwocie 1 złotego [...].
Arkusz form. 18,3x12,5 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 IX 1924. Nr 313476. Na odwrocie rdzawy ślad po spinaczu biurowym, nieznaczne załamanie narożnika. **48.–**

166. **TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...]. .
Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 17249. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski". Piecz.: „Emisja III wykonana", „Prawo poboru akcji II emisji wykonano". Słowo „okazicielowi" umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **240.–**

nr 166

167. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.
Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145073. Z lewej zachowany ostatni kupon i jeden kupon luzem oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **40.–**

168. **WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. na mk 1000 pol. [...]. 1-a emisja.
Arkusz form. 23,3x33,5 cm (niereg.). Druk w kolorze zielonym i brązowym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr 000440. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **280.–**

169. **WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 5, pięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 5 000 [...]. 1-a emisja.
Arkusz form. 23,3x33,3 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnożółtym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 002941 do 002945. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **280.–**

nr 169

170. **WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 10, dziesięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 10 000 [...]. 1-a emisja.
Arkusz form. 23,3x33,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 011791 do 011780. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **280.–**

171. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 1 akcja [...] na okaziciela, Mkp. 1000 [...].

Arkusz form. 33x27,1 cm. Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 20 II 1922. Nr 00287. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **220.–**

nr 172

172. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 5 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 5000 [...].
Arkusz form. 33x27,3 cm. Druk w kolorze jasnoróżowym. Emisja 20 II 1922. Nr od 01916 do 01920. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **220.–**

173. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...].
Arkusz form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49801 do 49825. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **180.–**

174. **ZAKŁADY** Mechaniczne „Ursus", Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela.
Arkusz form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046371 do 046380. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **140.–**

Puszki

175. **ANGELEWICZ** Z., Fabryka Chałwy i Innych Słodyczy Wschodnich. Łódź. Chałwa.
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x7,6x5,9 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kształcie kuferka (wieczko wypukłe). Tło pomarańczowe. Na wieczku nazwa produktu i sylwetka Turka na tle minaretu. Na bocznych ściankach nazwa firmy i teksty reklamowe („Najlepsza chałwa Z. Angelewicz, Łódź", „Konstantynopolska wytwórnia chałwy jakości przedwojennej, rachatłokumu i innych słodyczy"). Znaczny ubytek farby na dwóch bocznych ściankach. **80.–**

nr 175

176. **BRANKA**, Lwów.
Puszka cylindryczna, średn. 12 cm, wys. 26,7 cm.
Wieczko luzem. Na bocznej ściance kompozycja z owoców i nazwa firmy; tło żółte. Przy dolnej krawędzi napis: „Barwione". Na wieczku nazwa fabryki i, na obwodzie, owoce. Firma powstała w 1882 pod nazwą Fabryka Cukrów, Czekolady i Kakao „Branka" i szybko stała się największą

fabryką na terenie Lwowa. Jej założycielem i właścicielem był Maurycy Brandsteatter. Zakłady słynęły zarówno ze znakomitych produktów, jak i starannie zaprojektowanych opakowań. Po wojnie przedsiębiorstwo zostało znacjonalizowane. Miejscami zarysowania powierzchni, ubytki farby, ślady korozji. **150.–**

177. **BRANKA**. Fabryka Cukrów, Czekolady, Kakao S. A., Lwów.
Puszka cylindryczna, średn. 10,2, wys. 17 cm. Wieczko luzem. Na bocznej ściance nazwa firmy oraz kompozycja przedstawiająca dwa złote pawie wśród kwitnących gałęzi; tło niebieskie (stylizacja dalekowschodnia). Na wieczku złoty paw i pełna nazwa fabryki. Pod wieczkiem, na górnej krawędzi bocznej ścianki umieszczono nazwę producenta puszki: Blacholit, Lwów. Otarcia krawędzi, niewielkie załamania ścianki. **150.–**

178. **ERŻET**, Hurtownia Kawy i Herbaty oraz Nowoczesna Palarnia Kawy. Wł[aściciel] St. Repeta. Poznań, Wielkie Garbary 37. Herbata luksusowa.
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x8,7x12,7 cm. Wieczko luzem. Kolorystyka niebiesko-żółta. Na wieczku nazwisko właściciela firmy. Na większych bocznych ściankach sylwetka Japonki pod parasolem i Japonki podającej filiżankę herbaty. Na mniejszych bocznych ściankach pełna nazwa firmy oraz informacja: „Składy detajliczne [!] w Poznaniu [i trzy adresy]". Niewielkie ubytki farby, stan dobry.
150.–

nr 178

179. **FERD.** Bohm & Co.
Puszka prostopadłościenna form. 10x10x11,2 cm. Wieczko na zawiasie. Tło złote. Na wieczku nazwa firmy w czarnym ośmiokącie. Na wewnętrznej stronie wieczka logo firmy i tekst: „Ferd. Bohm & Co S. A. Najstarsza w Polsce fabryka cykorji. Włocławek" (tekst częściowo zatarty). Na bocznych ściankach powtórzony czterokrotnie stylizowany bukiet kwiatowy. Otarcia i niewielkie ubytki farby. **80.–**

180. **FRANCK**. Francka w skrzyneczkach jest bezsprzecznie najlepsza.
Puszka prostopadłościenna form. 9,8x9,8x10,4 cm. Wieczko na zawiasie. Nazwa firmy wytłoczona na spodniej ściance. Tekst reklamowy nadrukowany na wewnętrznej stronie wieczka. Na bocznych ściankach powtórzona czterokrotnie kompozycja z owoców. Tło kremowe. Niewielkie otarcia.
80.–

nr 180

181. **HAZET**. Parowa Fabryka Cukrów, Czekolady i Marmelady, Lwów.
Puszka prostopadłościenna form. 6,2x8,2x5,5 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kształcie kuferka (wieczko wypukłe). Tło niebieskie. Zdobienia imitują okucia kufra podróżnego. Na wieczku i na większych bocznych ściankach nazwa firmy. Otarcia, ubytki farby, ślady korozji wewnątrz. **130.–**

182. **HAZET**. Parowa Fabryka Cukrów, Czekolady i Marmelady, Lwów.
Puszka prostopadłościenna form. 6x8,2x5,5 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kształcie kuferka (wieczko wypukłe). Tło

nr 182

czerwone. Zdobienia imitują okucia kufra podróżnego. Na wieczku i na większych bocznych ściankach nazwa firmy. Otarcia, ubytki farby. **130.–**

183. **HAZET**. Gliwice. Landryny górnicze.
Puszka cylindryczna średn, 10 cm, wys. 3,4 cm. Wieczko luzem. Tło żółte. Na wieczku uśmiechnięty górnik na tle szybów kopalnianych, tamże nazwa firmy i produktu. Na bocznej części wieczka skrzyżowane młoty górnicze oraz logo „Z. O. Wrocław". Dolna część puszki bez zdobień. Zarysowania i otarcia powierzchni, ślady korozji wewnątrz. Na spodniej ściance wydrapany monogram M.Z. **140.–**

184. **ISKRA** i Karmański. Właśc[iciel] M. Chyżewski, Kraków. Czarna Perełka.
Puszka prostopadłościenna form. 5,7x18,7x2 cm. Puszka na ołówki. Wieczko na zawiasie. Tło ciemnobrązowe, napisy czerwone. Na wieczku nazwa firmy i produktu. Na wewnętrznej stronie wieczka zatarta nazwa firmy. Niewielkie wklęśnięcie wieczka, poza tym stan dobry. **100.–**

185. **KATHREINERA** Kawa Słodowa Kneippa.
Puszka prostopadłościenna form. 10,2x10,2x18,5 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku portret S. Kneippa i nazwa „Kathreinera Fabryki Kawy Słodowej". Na przedniej ściance portret S. Kneippa, nazwa produktu i adnotacja: „Jedynie prawdziwa, jeżeli na opakowaniu oraz zamknięciu uwidocznioną jest firma nasza i fabryczna marka ochronna". Na tylnej ściance umieszczono ‚Sposób gotowania'. Na jednej z bocznych ścianek odbito na czerwono medale, jakimi nagrodzono firmę (wyraźnie wyblakłe), na innej nazwę produktu i producenta: „Henryka Francka Synowie S. A., Skawina-Inowrocław". Na spodniej ściance dwukrotnie nadrukowano nazwę kawy. Niewielkie otarcia, stan dobry. **100.–**

nr 185

186. **KOWALSKI** Ap., Laboratorjum Chemiczno-Farmac[eutyczne] w Warszawie. Sudoryn.
Puszka cylindryczna średn. 5,4 cm, wys. 5,1 cm. Wieczko luzem, pod wieczkiem dodatkowe zamknięcie z drobnymi otworami. Tło czerwone, napisy czarne i złote. Na wieczku nazwa firmy i produktu oraz tekst „List pochwalny na Wystawie, Moskwa 1904 r.". Na bocznej ściance nadruk: „Nowość z sitkiem. Sudoryn ‚Ap. Kowalski'. Proszek zapobiegający odparzeniu się, obcieraniu i poceniu ciała i usuwający niemiłą woń potu". Zachowana zawartość puszki (biały proszek). Stan dobry. **130.–**

nr 186

187. **KRYSEK** i S-ka, Zakłady Przemysłowe, Warszawa. Własna pakownia i sortownia herbaty. Herbata Krysek i S-ka.
Puszka prostopadłościenna form. 6,5x6,5x9,4 cm. Wieczko na zawiasie. Kolorystyka złoto-czerwona. Na wieczku sylwetka Chińczyka jako „marka fabryczna". Na przedniej i tylnej ściance bocznej nazwa firmy i produktu, na pozostałych dwóch chiński dostojnik pijący herbatę i Chinka grająca na tradycyjnej gitarze. Otarcia i ubytki farby. **80.–**

188. **KÖNIG** Ludwik, Toruń. Fabryka cukierków. Herbata.
Puszka prostopadłościenna form. 17,2x23x34,5 cm. Wieczko na zawiasie. Na większych ściankach bocznych nazwa firmy i widok Ratusza Staromiejskiego, na mniejszych logo firmy. Na jednej z bocznych ścianek dodatkowo białe pole z nieco zatartym napisem „Herbata". Tło czerwone. Ubytki farby, otarcia. **200.–**

189. LIPTON'S Tea, Coffee & Cocoa, Platers Ceylon [...]. Extra Choicest Blended Tea. 100 gram nett.
Puszka prostopadłościenna form. 7x7,2x8,5 cm. Wieczko na zawiasie. Tło żółte, zdobienia czerwone. Na wieczku nazwa firmy i widok plantacji herbaty. Na wewnętrznej stronie wieczka polska instrukcja parzenia herbaty (dość mocno zatarta), co wskazuje, że puszka pochodzi z partii przeznaczonej na rynek polski. Na bocznych ściankach nazwa firmy, teksty ją reklamujące („The largest tea, coffee & cocoa dealers in the world") oraz widok londyńskiej centrali i cejlońskiej fabryki. Otarcia, ubytki farby. **80.–**

nr 189

190. MAJEWSKI St. i S-ka, Tow. Akc. „Polonia".
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x18,2x1,4 cm. Wieczko na zawiasie. Pudełko na ołówki. Puszka w kolorze srebrnym. Na wieczku nazwa firmy i półksiężyc z gwiazdą. Litery ciemnoniebieskie. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy fabryki. Na bocznej ściance papierowa naklejka: „200". Niewielkie otarcia, stan dobry. **60.–**

191. MAJEWSKI St., Tow. Akc., S. A. Kredki szkolne Harcerz.
Puszka prostopadłościenna form. 9,2x15x1,1 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku nazwa firmy i produktu oraz namiot i sylwetka skauta grającego capstrzyk. Na wewnętrznej stronie wieczka sylwetka harcerza na tle krzyża harcerskiego. Spodnia część pudełka bez zdobień. Stan dobry. **150.–**

nr 191

192. „MARGA" Sp. o.o., Warszawa. Margaryna dida.
Puszka prostopadłościenna form. 24x25x28 cm. Wieczko na zawiasie. Na dwóch bocznych ściankach i na wieczku znak graficzny produktu (stylizowane sylwetki kobiety i mężczyzny zamknięte w kole), na pozostałych dwóch ściankach napisy. Puszka w kolorze żółtym z różową banderolą na obwodzie. Otarcia, ubytki farby, ślady korozji. **250.–**

193. MEINL Juliusz, Import Herbaty, Warszawa. Herbata Meinla.
Puszka prostopadłościenna form. 9,8x9,8x10,3 cm. Wieczko na zawiasie. Tło czerwone. Na wieczku ukwiecona gałązka. Na wewnętrznej stronie wieczka nadruk: „Uwaga! Herbaty nie należy wysypywać do puszki blaszanej. Herbatę należy przechowywać w woreczku papierowym", poniżej sposób parzenia herbaty. Na przedniej i tylnej ściance bocznej nazwa produktu i producenta, na pozostałych dwóch żaglowiec na falach. Puszka nieco zabrudzona, bez większych otarć. **80.–**

194. ORIENT Tea C-o, Towarzystwo Handlowe.
Puszka prostopadłościenna form. 11,3x17,3x6,2 cm. Wieczko na zawiasie. Boczne ścianki w kolorze czerwonym, bez napisów i ozdób. Na wieczku czarno-żółto-złota wstęga i owal z sylwetką kobiety w obszernym płaszczu, kompozycja w stylistyce japońskiej. Nazwa firmy na wewnętrznej stronie wieczka, tamże adres składu głównego w Warszawie. Na spodniej ściance nadruk: „Orient Tea, extra fine [...]. Opatentowano [...]". Wnętrze puszki i spodnia ścianka wykonane z drewna. Otarcia krawędzi, niewielkie ubytki farby. **150.–**

195. PERLMUTTER Ch., Lwowska Fabryka Ultramaryny. Ultramaryna.

nr 195

Puszka cylindryczna średn. 3,5 cm, wys. 4,7 cm. Wieczko luzem. Tło niebieskie, napisy złote i czarne. Wieczko obce, zapewne od podobnego produktu warszawskiej firmy J. Setzer & E. Werner. Na bocznych ściankach nazwa firmy i nazwa produktu oraz medale zdobyte na wystawach. Stan dobry. **130.–**

196. **NAJLEPSZA** ultramaryna do farbkowania bielizny.
Puszka cylindryczna średn. 3,5 cm, wys. 4,6 cm. Wieczko luzem. Tło niebieskie, zdobienia złote i czarne. Dwie sylwetki mężczyzny stukającego się w czoło i nazwa produktu. Wieczko całkowicie otarte, pozbawione nazwy firmy. Ślady korozji wewnątrz. **60.–**

nr 197

nr 198

nr 199

197. **RANGUN** Tea, aromatyczna, róża hawajska. Waga netto 500 gr.
Puszka prostopadłościenna form. 12,3x17,5x10,5 cm. Wieczko wypukłe, na zawiasie. Puszka w kształcie kuferka, wyposażona w zamek. Nazwa produktu umieszczona na wieczku. Zdobienia naśladują okucia kufra podróżnego. Na mniejszych bocznych ściankach kobieta birmańska z filiżanką herbaty i dalekowschodni krajobraz. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy (nieco zatarty): „Polecamy herbatę różę hawajską, kawę luksusową, kakao holenderskie, czekoladę w proszku. Rangun". Brak części zamka, otarcia, miejscami ubytki farby. **120.–**

198. **SAIGON** Tea, róża królewska, aromatyczna. Waga netto 500 gr.
Puszka prostopadłościenna form. 12x17,4x10,4 cm. Wieczko wypukłe, na zawiasie. Puszka w kształcie kuferka. Nazwa produktu umieszczona na wieczku. Zdobienia naśladują okucia kufra podróżnego. Na mniejszych bocznych ściankach kobiety na plantacji herbaty i statek na tle nadmorskich gór. Na przedniej ściance bocznej medale zdobyte przez firmę. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy: „Żądajcie herbaty, kawy, kakao, czekolady firmy Saigon Tea". Otarcia, miejscami ubytki farby. **120.–**

199. **SZARSKI** i Syn, Kraków. N-o 9. Herbata dalha. Waga netto bez puszki 1/20 kg.
Puszka prostopadłościenna form. 5,5x5,5x6,1 cm. Wieczko luzem. Zielono-złote zdobienia na kremowym tle. Na wieczku nazwa produktu. Na bocznych ściankach nazwa firmy (z informacją, że istnieje od 1853), nazwa herbaty, waga i marka ochronna w postaci dalekowschodniej wieży. Ślady korozji wewnątrz, poza tym stan dobry. **100.–**

200. **VENETIA**, Fabryka Czekolady, Konfektów i Cukierków, Poznań, Dąbrowskiego 97.
Puszka cylindryczna, średn. 15,8 cm, wys. 35,5 cm. Wieczko luzem. Na bocznej ściance duży widok Canal Grande w Wenecji i nieco mniejszy widok poznańskiej fabryki. Kompozycję uzupełniają napisy oraz zdobniki roślinne, medale zdobyte na międzynarodowych targach (wszystkie w 1925), patery ze słodyczami, owoce. Nas wieczku umieszczono nazwę firmy. Stan niezbyt dobry: wklęśnięcie nad dolną krawędzią, otarcia, ubytki farby, ślady korozji. **Rzadkie**. **200.–**

201. **W. WISSOTZKY** &C-o. Tea.
Puszka prostopadłościenna form. 8,7x8,7x10,8 cm. Wieczko na zawiasie. Tło czarne. Na wieczku dalekowschodni statek żaglowy, na bocznych ściankach nazwa firmy, trzy wielbłądy juczne, rajski ptak i mandaryn w pałacu. Otarcia i ubytki farby, uszkodzony zawias wieczka.

Firma Wissotzky Tea powstała w Moskwie w 1849 i wkrótce stała się jednym z największych producentów i importerów herbaty na świecie. Po rewolucji w 1917 przedsiębiorstwo zostało znacjonalizowane przez władze komunistyczne. Rodzina Wissotzkich wyjechała do USA i na zachód Europy, otwierając liczne oddziały, m.in w Gdańsku i w Polsce. Firma działa do dziś (z siedzibą w Izraelu) i jest jedną z najstarszych w tej branży. **120.–**

202. **W. WYSOCKI** i S-ka. Herbata. 250 gr. N-o 37.
Puszka prostopadłościenna form. 9,4x13,4x8,8 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku i na większych bocznych ściankach dalekowschodni statek żaglowy, na bocznych ściankach także nazwa firmy. Na mniejszych ściankach logo firmy (WW C-o w kole) i nazwa produktu. Tło czarne. Wieczko zakurzone i nieco wgniecione, otarcia narożników. **120.–**

nr 202

203. **WARSZ[AWSKIE]** Tow[arzystwo] Handlu Herbatą, A. Długokęcki i W. Wrześniewski. Herbata „z Kopernikiem". Królowa herbat. N-o 23.
Puszka prostopadłościenna form. 7x7x8,5 cm. Wieczko na zawiasie. Kolorystyka czarno-czerwona. Na wieczku nazwa firmy i nazwa produktu. Na bocznych ściankach logo firmy (pomnik Kopernika w Warszawie), nazwa produktu, dwie scenki w stylu japońskim i królowa z filiżanką w dłoni. Otarcia i ubytki farby, ślady korozji wewnątrz. **100.–**

204. **WASSILY** Perloff et Fils, fondée en 1787. Mikado Tea.
Puszka prostopadłościenna form. 16,5x23x11,8 cm. Wieczko na zawiasie. Zdobienia w stylu japońskim. Na większych bocznych ściankach pagoda i złote smoki oraz scena parzenia herbaty na tle ośnieżonych gór. Na mniejszych ściankach żuraw w locie oraz statek wiozący herbatę Perloffa. Na wieczku dwie Japonki w kimonach i japoński ogród. Wszystkie kompozycje umieszczono na czerwonym tle. Na jednym z narożników umieszczono napis w języku polskim: „Istnieje od roku 1787". Firma rosyjskiego importera herbaty miała swoje przedstawicielstwa w Gdańsku, Oliwie i Warszawie. Niewielkie otarcia, niewielkie ślady korozji wewnątrz. **100.–**

nr 204

205. **E. WEDEL**. Warszawa. Mieszanka krakowska.
Puszka cylindryczna średn. 10,9 cm, wys. 13,7 cm. Wieczko luzem. Na wieczku nazwa firmy i nazwa produktu oraz bukiet kwiatów. Na bocznej ściance duży bukiet oraz osiem kwiatów w kolistych obwódkach. Otarcia krawędzi wieczka, niewielkie ubytki farby na bocznej ściance. **140.–**

206. **WEDEL**. Państw. Fabryka Cukrów i Czekolady. Warszawa. Waga netto 1 kg.
Puszka cylindryczna średn. 10,3 cm, wys. 17 cm. Wieczko luzem. Tło żółte, zdobienia i napisy czerwone. Na wieczku krótka nazwa firmy, pełna nazwa (po znacjonalizowaniu w 1949) na ściance bocznej, tamże niewielkie kwiatki. Niewielkie wgniecenie bocznej ścianki, niewielkie otarcia. **100.–**

nr 205

AUTOGRAFY

207. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem, dat. 8 I 1971 w Krakowie.

Maszynopis na karcie form. 10,4x14,6 cm. Z lewej wykonana szablonem gałązka jedliny z płonącą świeczką. List kierowany do niewymienionego z nazwiska profesora. Kardynał dziękuje za list i (nieznany) załącznik. „Proszę w dalszym ciągu działać w zamierzonym kierunku. Drogi Boże zawsze są proste". Pod tekstem odręczny podpis „+ Karol kard. Wojtyła". Stan bardzo dobry.

Kraków, dnia 8 stycznia 1971 r.

+ Drogi Panie Profesorze!

Bardzo dziękuję za ostatni list i załącznik. Proszę w dalszym ciągu działać w zamierzonym kierunku. Drogi Boże zawsze są proste.

Szczęść Boże w Nowym Roku Panu Profesorowi i Rodzinie

+ Karol kard. Wojtyła

Chwała

nr 207

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **800.–**

208. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem kierowanym do Józefa Święcickiego, dat. 27 VI 1977 w Krakowie.

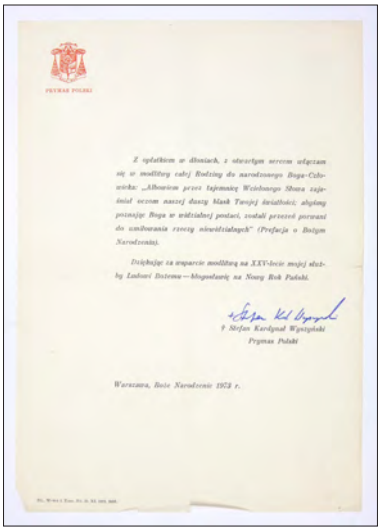
List jednostronicowy na ark. 29x20,6 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski". Pod tekstem odręczny podpis „+ Karol kar. Wojtyła". Metropolita krakowski dziękuje za przesłane teksty i opatruje je krótkim komentarzem („Rzecz zrozumiała, że Kościół broniąc praw człowieka, musi przede wszystkim walczyć o sprawy istotne dla jego misji religijnej w świecie. Dlatego też sprawa ateizacji naszego społeczeństwa, zwłaszcza młodzieży [...] jest dlań priorytetową"). Ślady złożenia, stan dobry. **800.–**

209. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego pod drukowanymi życzeniami świątecznymi, dat. w Boże Narodzenie 1973 w Warszawie.

Druk jednostronny na ark. 29,7x20,7 cm. W lewym górnym narożniku wydrukowany na czerwono herb Prymasa Polski. Życzenia zakończone podziękowaniem za wsparcie modlitewne w 25-lecie sprawowania urzędu Prymasa. Pod tekstem własnoręczny podpis „+ Stefan kard. Wyszyński". Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, ślady złożenia arkusza.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego beatyfikacja została zapowiedziana na 12 IX 2021. **420.–**

210. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego pod fotografią, lata 50. XX w.? .
Fotografia form. ca 21,5x16 cm w świetle passe-partout form. ca 39x29 cm, nieznanego autorstwa. Prymas Polski ujęty w półpostaci, w tiarze i ornacie, z pastorałem w dłoni. Zdjęcie zamontowane w passe-partout. Pod zdjęciem **odręczny podpis: „błogosławi Stefan Kard. Wyszyński"**. Passe-partout lekko zaplamione, lewy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. **180.–**


PRYMAS POLSKI

Z opłatkiem w dłoniach, z otwartym sercem włączam się w modlitwę całej Rodziny do narodzonego Boga-Człowieka: „Albowiem przez tajemnicę Wcielonego Słowa zajaśniał oczom naszej duszy blask Twojej świętości: abyśmy poznając Boga w widzialnej postaci, zostali przezeń porwani do umiłowania rzeczy niewidzialnych" (Prefacja o Bożym Narodzeniu).

Dziękując za wsparcie modlitwą na XXV-lecie mojej służby Ludowi Bożemu — błogosławię na Nowy Rok Pański.

+ Stefan Kard. Wyszyński
Prymas Polski

Warszawa, Boże Narodzenie 1973 r.

nr 209

211. [**MACHARSKI** Franciszek]. Odręczny krótki list kardynała Franciszka Macharskiego na karcie korespondencyjnej, dat. 2 XI 1979.
Arkusz form. 10,3x14,8 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski" i herb kardynała. Arcybiskup dziękuje niewymienionemu z nazwiska profesorowi „za lektury", które wykorzysta podczas pobytu w Rzymie. Dołącza wyrazy szacunku i pozdrowienia. Stan bardzo dobry.
F. Macharski (1927- 2016) – doktor nauk teologicznych, arcybiskup metropolita krakowski w latach 1979–2005, kardynał prezbiter od 1979, zastępca przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski w latach 1979–1994. **220.–**

METROPOLITA KRAKOWSKI

2 XI 1979

PZG 2473/73 — 10.000 B-81/416

nr 211

212. [**TISCHNER** Józef]. Odręczny list ks. Józefa Tischnera do nieznanego adresata, pisany na pocztówce; bez daty.
Pocztówka „Hafty na spodniach górali limanowskich". Na odwrocie korespondencja z informacją, że ks. Tischner chętnie weźmie udział w planowanej dyskusji i prosi o podanie terminu. Pod tekstem formuła „Łączę serdeczności" i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan dobry.

nr 212

J. Tischner (1931-2000) – kapłan, filozof, profesor Papieskiej Akademii Teologicznej, związany z Podhalem (kapelan Związku Podhalan), nieformalny kapelan „Solidarności”. **180.–**

213. [**AKTORZY**]. Podpisy aktorów na programie przedstawienia „Opery za trzy grosze” Bertolda Brechta wystawianego w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 9 II 1986, reż. J. Grzegorzewski).
Autografy złożyli aktorzy występujący w sztuce: Marek Walczewski, Anna Romantowska, Małgorzata Niemirska, Piotr Fronczewski, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Anna Chodakowska. Dołączono kartę z nazwiskami członków zespołu muzycznego, na której swój podpis złożył (ponownie) Piotr Fronczewski. Stan dobry. **60.–**

214. [**BRUSIKIEWICZ** Kazimierz, **BIELENIA** Jerzy]. Podpisy obu aktorów pod wspólnym zdjęciem, dat. 27 XI 1969.
Zdjęcie form. 13,9x9 cm. Aktorzy sportretowani wspólnie podczas występu estradowego w rolach Malinowskiego i kierownika Florczaka. Program emitowany był w ramach „Podwieczorku przy Mikrofonie” – imprezy estradowej transmitowanej przez Polskie radio. Na odwrocie dopisek informujący, że podpisy złożono w Oświęcimiu. Stan bardzo dobry.
K. Brusikiewicz (1926-1989), **J. Bielenia** (1918-2001) – aktorzy teatralni i filmowi. **80.–**

215. [**ĆWIKLIŃSKA** Mieczysława]. Odręczny podpis aktorki na jej zdjęciu okładkowym z tygodnika „Przyjaciółka”, numer z 29 XI 1970.
Pierwsza karta czasopisma form. 37,5x23,4 cm. Podpis „M. Ćwiklińska” wykonany niebieskim pisakiem. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry.
M. Ćwiklińska, właśc. Mieczysława Trapszo (1879-1972) – aktorka teatralna i filmowa, śpiewaczka. **120.–**

216. [**DOBROWOLSKI** Jerzy, **TUREK** Jerzy]. Podpisy obu artystów na żartobliwym zaświadczeniu wydanym przez Kabaret Owca, dat. 30 IV 1967.
Odręcznie wypełniony dwustronny blankiet form. 8,4x12,6 cm, treści: „Kierownictwo Kabaretu Owca zaświadcza niniejszym, że Ob. ... jest człowiekiem inteligentnym i kulturalnym, śmiał się mniej więcej we właściwych miejscach [...]. Zaświadczenie niniejsze uprawnia do uważania się za intelektualistę i częściowo zwalnia od pracy zarobkowej”. Na odwrocie „Ocena szczegółowa”, z której wynika, że „Obywatel próbę inteligencji odbył z wynikiem: Dostatecznym”. Na zaświadczeniu podpis J. Dobrowolskiego jako kierownika artystycznego i J. Turka jako sekretarza zespołu. Stan dobry.

KABARET
●OWCA●
Warszawa,
L. dz. 77

Warszawa, dn 30.4 1967 r.

ZAŚWIADCZENIE

Kierownictwo Kabaretu ● Owca ● zaświadcza niniejszym, że

Ob.

jest człowiekiem inteligentnym i kulturalnym, śmiał się mniej więcej we właściwych miejscach, przez co przyczynił się wybitnie do rozwinięcia życia kulturalnego Kraju.

Zaświadczenie niniejsze uprawnia do uważania się za intelektualistę i częściowo zwalnia od pracy zawodowej.

Kierownik artystyczny
(Jerzy Dobrowolski)

Druk. 160. Zam. 342. — 3.000 egz. — T-4.

nr 216

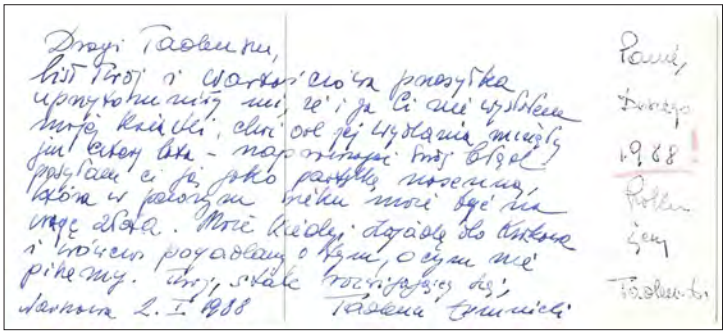
J. Dobrowolski (1930-1987) – aktor, satyryk, reżyser, założyciel kabaretów Koń i Owca, twórca, który „miał największy wpływ na kształt polskiej sceny kabaretowej” (Wikipedia).
J. Turek (1934-2010) – aktor teatralny i filmowy, odtwórca m.in. roli poszukującego treblinek zaopatrzeniowca z Sulęcić w filmie „Nie lubię poniedziałku” i trenera Jarząbka w „Misiu” („Łubu dubu, łubu dubu...”). **120.–**

217. [**KWIATKOWSKA** Irena]. Podpis aktorki na grzecznościowych maszynopisowych podziękowaniach, dat. w III 1970.

Karta form. 10,5x14,7 cm. I. Kwiatkowska dziękuje za miłe słowa i przesyła pozdrowienia. Podpis złożony czerwonym pisakiem. Stan bardzo dobry.
I. Kwiatkowska (1912-2011) – aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, artystka kabaretowa, odtwórczyni ponad 100 ról teatralnych, wcieliła się w matkę Piotra w „Wojnie domowej" i kobietę pracującą w „Czterdziestolatku". Dla niej Gałczyński stworzył postać Hermenegildy Kociubińskiej w „Teatrzyku Zielona Gęś". **100.–**

Dziękuję za miłe słowa i
serdecznie Pana pozdrawiam
Warszawa, w marcu 1970 r.

nr 217


Drogi Tadeuszu,
list Twój i wspaniała poezyjka
upoważniły mi, że i ja Ci coś wysłałem
moją książkę, choć ot jej wydania minęły
już cztery lata – napominasz Twój Bóg!
pytałem ci się jako partyzanta naszemu
kożuchu w polskim kniku może być na
wagę złota. Może kiedyś dojadę do Krakowa
i wówczas pogadamy o tym, o czym nie
piszemy. Twój, stale rozwijający się
Warszawa 2. I. 1988 Tadeusz Łomnicki
Panu
Tadeusz
1988
Polsku
życzy
Tadeusz

nr 218

218. [**ŁOMNICKI** Tadeusz]. Odręczny list i życzenia noworoczne na karcie okolicznościowej, dat. 2 I 1988 w Warszawie.
Karta wydana przez UNICEF, form. 11x26,5 cm. List kierowany do nieznanego adresata. Aktor dziękuje za przesłaną książkę i rewanżuje się, z opóźnieniem, tym samym (książki nie dołączono). Ma nadzieję na spotkanie w Krakowie: „wówczas pogadamy o tym, o czym nie piszemy". Podpisuje się jako „stale rozwijający się Tadeusz Łomnicki". Na prawym marginesie odręczne życzenia noworoczne. Stan bardzo dobry.
T. Łomnicki (1927-1992) – aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, pedagog, dyrektor teatru. „Uznawany za jednego z najwybitniejszych aktorów w historii polskiej kinematografii" (Wikipedia). **100.–**

219. [**ŚWIDERSKI** Jan]. Podpis aktora na luźnej karcie, dat. 13 III 1972.
Karta form. 19,3x14,7 cm. Podpis złożony zielonym atramentem. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry.
J. Świderski (1916-1988) – aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser teatralny, pedagog, dyrektor Teatru Dramatycznego w Warszawie. **70.–**

220. [**TYSZKIEWICZ** Beata]. Podpis aktorki pod listem gratulacyjnym kierowanym do krakowskiego literata Tadeusza Kwiatkowskiego z okazji przyznania mu Nagrody Honorowej Fundacji Kultury Polskiej, dat. 3 III 1997 w Warszawie.
Jednostronny list drukowany na ark. 30,1x20,8 cm. Pod tekstem odręczny podpis Beaty Tyszkiewicz jako Prezes Zarządu Fundacji Kultury Polskiej. List w oryg. papierowych okł. Dołączono dyplom z podpisem Przewodniczącego Rady Krakowskiej Filii FKP prof. Aleksandra Krawczuka, zaproszenie na uroczystość wręczenia nagród i krótką informację o laureacie. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

B. Tyszkiewicz (ur. 1938) – aktorka teatralna i filmowa, zwana „pierwszą damą polskiego filmu”. **150.–**

221. [**MUZYCY**]. Dedykacje i podpisy polskich artystów złożone w publikacji „Polish Ensembles and Soloists” (Pagart, nie przed 1965).
Otarcia, naddarcia, załamania okł., blok poluźniony. Publikacja przeznaczona dla zagranicznych impresariatów artystycznych. Zawiera opis dorobku polskich muzyków. Do książki wpisali się **dyrygenci**: Henryk Czyż, Jan Krenz, Jerzy Katlewicz, Andrzej Markowski, Witold Rowicki, Jerzy Semkow, Karol Stryja; wirtuozi: Ryszard Bakst, Adam Harasiewicz, Barbara Hesse-Bukowska, Regina Smendzianka, Wanda Wiłkomirska, Tadeusz Żmudziński, Joachim Grubich, Feliks Rączkowski; **śpiewacy**: Andrzej Hiolski, Bernard Ładysz, Halina Łukomska, Halina Słonicka, Krystyna Szczepańska, Stefania Woytowicz; **piosenkarze**: Katarzyna Bovery, Ewa Demarczyk, Halina Kunicka, Jerzy Połomski, Rena Rolska, Irena Santor, Tadeusz Woźniakowski. Przy niektórych wpisach umieszczono daty, wszystkie mieszczą się w przedziale 1968-1970. **420.–**

222. [**DEMARCZYK** Ewa]. Odręczne dedykacja piosenkarki na części tekstowej płyty CD „Ewa Demarczyk live”, dat. 1 IX 1997.
Dwupłytowy album wydany w 1997 przez firmę Pomona EDP w Krakowie. Materiał na płycie został nagrany podczas koncertu artystki w Teatrze Żydowskim w Warszawie w XII 1979. Na przedostatniej karcie odręczna dedykacja białym pisakiem. Stan bardzo dobry.

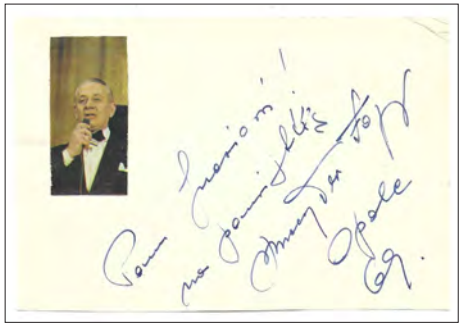
nr 222

E. Demarczyk (1941-2020) – piosenkarka, przez wiele lat związana z kabaretem „Piwnica pod Baranami”. **120.–**

223. [**PIWNICA** pod Baranami]. Odręczne wpisy Ewy Demarczyk, Zygmunta Koniecznego i Mieczysława Święckiego w książce Z. Łagockiego „Piwnica” (Kraków 1968). Obw. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **Pierwsza publikacja książko-wa poświęcona Piwnicy pod Baranami**, zaw. teksty literackie (wiersze, piosenki, monologi), nuty i liczne fotografie ze spektakli oraz portrety wykonawców. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja Ewy Demarczyk**, na karcie tyt. **obszerny wpis Zofii Komedowej** „Rysiu Kochany ten Pan, który zrobił zdjęcia i tę książkę, - zapomniał zupełnie o mnie i o PANI B.N. (BN to ze strachu) [Barbarze Nawratowicz]. nie zależnie od tego co teraz robię - pracowałam dla Piwnicy. Z. Komedowa”. Dołączono:
1. folder reklamowy „Piwnicy pod Baranami” wyd. w 1986 z informacjami o bieżącej działalności i obecnie występujących artystach oraz wymienieniem wszystkich nazwisk piwnicznych twórców, organizatorów i przyjaciół, a także wszystkie piwniczne wydarzenia, 2. dwie fotografie portretowe Mieczysława Święcickiego autorstwa Bogumiła Opioły z V 1969. Na odwrocie jednego ze zdjęć **odręczna dedykacja M. Święcickiego**,
3. pocztówkę do Piotra Skrzyneckiego wysłaną z Ułan Ude i dat. 12 IV 1968,
4. dedykację na odwrocie kopii starej karty pocztowej - „od Leokadii [Kiki Lelicińskiej] i Piotra [Skrzyneckiego] najmilszym Gościom 13.IV. 60 r.”. W prawym górnym narożniku piecz.: „„Piwnica pod Baranami’ Kraków, Rynek Gł. 27”. **240.–**

224. [**FOGG** Mieczysław]. Odręczna dedykacja Mieczysława Fogga na luźnej karcie, dat. „Opole 69”.

Arkusz form. 9,7x14,5 cm. W lewym górnym narożniku przyklejone niewielkie zdjęcie prasowe piosenkarza. Dedykacja wpisana po przekątnej. Na odwrocie, dodatkowo, podpis Krystyny Loski, spikerki telewizyjnej, złożony w trakcie trwania opolskiego festiwalu (28 VI 1969). Niewielkie załamania arkusza.
M. Fogg (1901-1990) – piosenkarz, właściciel wytwórni płytowej i kawiarni artystycznej. **120.–**

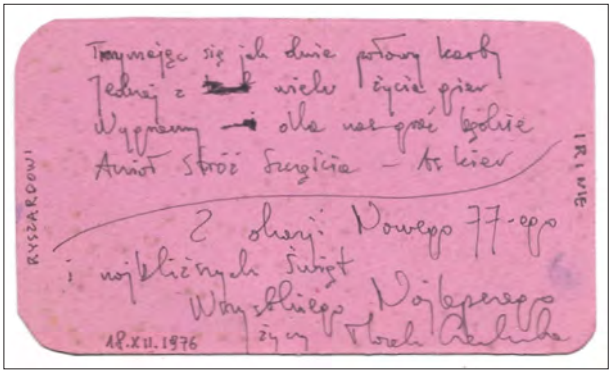


nr 224

225. [**FOGG** Mieczysław]. Podpis piosenkarza na karcie reklamującej jego płyty wydane przez Polskie Nagrania.
Karta form. 14,5x10,4 cm. Na pierwszej stronie jednobarwna fotografia artysty, na odwrocie tytuły czterech jego płyt (z których ostatnia to „Zapomniana piosenka"). Podpis złożony długopisem na odwrocie. Stan bardzo dobry. **80.–**

226. [**FOGG** Mieczysław]. Podpis piosenkarza na karcie reklamującej jego płyty wydane przez Polskie Nagrania.
Karta form. 11,8x13 cm. Na pierwszej stronie barwne zdjęcie artysty pod indiańskim pióropuszem, na odwrocie tytuły trzech jego płyt (z których ostatnia to „Oczarowanie"). Podpis złożony długopisem na odwrocie. Stan dobry. **80.–**

227. [**GRECHUTA** Marek]. Odręczne życzenia świąteczne Marka Grechuty na ręcznie wykonanej karcie, dat. 18 XII 1976.
Karta form. 12,2x7 cm. Na jednej stronie kompozycja przypominająca kartę do gry, na odwrocie krótki tekst rymowany i życzenia świąteczne i noworoczne. Stan dobry.
M. Grechuta (1945-2006) – piosenkarz, poeta, kompozytor, twórca zespołu Anawa, związany przez wiele lat z kabaretem „Piwnica pod Baranami". **140.–**



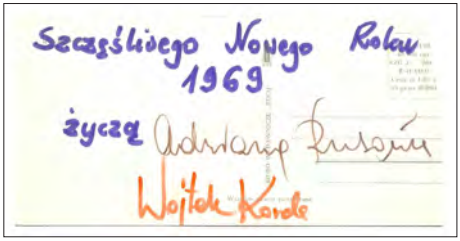
nr 227

228. [**POŁOMSKI** Jerzy]. Odręczny podpis piosenkarza na fotografii, dat. 13 V 1969 w Warszawie.
Czarno-biała fotografia form. 14x9 cm. Piosenkarz w koszuli, z kurtką przewieszoną przez ramię. Podpis (pełnym imieniem i nazwiskiem) wykonany czarnym pisakiem biegnie po skosie od lewego dolnego narożnika. Na odwrocie wpisana data i miejsce, obcą ręką. Stan dobry.
J. Połomski, właśc. **Jerzy Pająk** (ur. 1933) – piosenkarz i aktor. Absolwent PWST w Warszawie. Debiutował w 1957 jako aktor teatru Syrena. Jeden z najpopularniejszych artystów polskiej estrady w l. 60. i 70. XX w. Ma na swoim koncie liczne występy zagraniczne (zwłaszcza w ośrodkach polonijnych), nagrody festiwalowe (m.in. Opole), wiele wylansowanych przebojów („Cała sala śpiewa z nami", „Woziwoda", „Komu piosenkę?"). **80.–**

229. [**RUBINSTEIN** Artur]. Dedykacja artysty na marginesie fotografii, dat. 11 VI 1975 w Paryżu.
Fotografia barwna form. 25,5x20 cm. Pianista ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na prawym marginesie zdjęcia **odręczna dedykacja artysty** z 11 VI 1975. Zdjęcie zamontowane w drewnianej ramie za szkłem. Stan dobry.
A. Rubinstein (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. **400.–**

nr 229

230. [**RUSOWICZ** Adrianna, **KORDA** Wojciech]. Podpisy obojga muzyków pod odręcznymi życzeniami noworocznymi. 1969.
Pocztówka z kwiatami, na odwrocie odręczny tekst napisany przez W. Kordę „Szczęśliwego Nowego Roku 1969 życzą" i dwa podpisy kolorowymi pisakami. Uszkodzony narożnik pocztówki.
A. Rusowicz (1944-1991), **W. Korda** (ur. 1944) – małżeństwo, muzycy rockowi, członkowie zespołów Niebiesko-Czarni, Ada & Korda. **100.–**



nr 230

231. [**SOŚNICKA** Zdzisława]. Podpis na zdjęciu reklamowym. 1971?
Druk dwustronny na ark. 14,7x10,5 cm. Na jednej stronie zdjęcie piosenkarki (fot. Z. Nasierowska) i jej własnoręczny podpis. Na odwrocie słowa piosenki „Dom, który mam", którą artystka wykonywała w Opolu w 1971. Ulotkę wydały Polskie Nagrania jako reklamę płyty (tzw. „czwórki") z tym utworem. Załamania dolnej krawędzi.
Z. Sośnicka (ur. 1945) – piosenkarka i kompozytorka, dyrygentka, laureatka licznych festiwali krajowych i zagranicznych. **60.–**

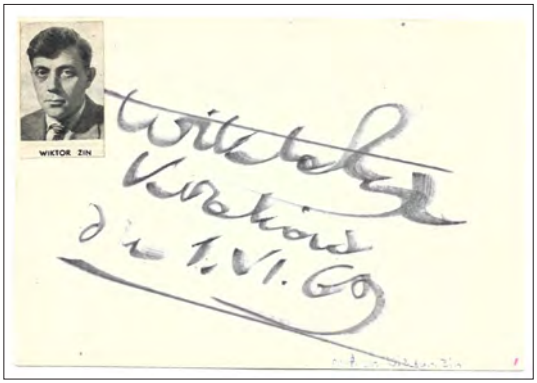
232. [**STĘPOWSKI** Jarema]. Odręczna dedykacja na folderze reklamującym płyty piosenkarza, dat. „Opole 71".
Folder form. 17,8x25,1 cm (rozłożony). Wewnątrz odręczne podziękowania za pamięć i kwiaty oraz podpis „Chłopaka z Woli". Folder wydany przez wytwórnię Pronit, zaw. m.in. spis utworów na trzech dotychczasowo wydanych płytach Stępowskiego. Stan dobry.
J. Stępowski (1925-2001) – aktor i piosenkarz, wykonawca piosenek nawiązujących klimatem do warszawskich ballad podwórkowych, odtwórca roli mężczyzny zbierającego suchy chleb dla konia w popularnym serialu „Wojna domowa". **64.–**

nr 231

nr 233

233. [**STĘPOWSKI** Jarema]. Podpis artysty na zdjęciu, dat. 23 V 1969.
Zdjęcie form. 24x18 cm, wydane przez CAF. Umieszczony poniżej tekst informuje o przyznaniu przez Polskie Nagrania nagrody „Złotej Płyty" za longplay „Szemrane tango" – sprzedano 250.000 egz.! Podpis laureata złożony czarnym pisakiem. Stan dobry. **64.–**

234. [**ZIN** Wiktor]. Odręczny podpis na luźnej karcie, dat. 1 VI 1969 w Krakowie.
Karta form. 10,3x15 cm. W lewym górnym narożniku przyklejono niewielkie zdjęcie prasowe W. Zina. Podpis złożony czarnym grubym pisakiem. Nad dolną krawędzią odręczny dopisek (imię i nazwisko W. Zina). Stan dobry.
W. Zin (1925-2007) – architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, popularyzator wiedzy o historii sztuki, autor popularnego programu telewizyjnego „Piórkiem i węglem". **80.–**



nr 234

FOTOGRAFIE

235. [**CHOPIN** Fryderyk – pamiątki u XX. Czartoryskich w Krakowie]. [l. 20. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. 17,12,8 cm, 16,4x12,6 cm, 12x14,7 cm, 12,4x15,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie pierwszych trzech zdjęć atramentowe napisy:

1. „Mieszkanie prywatne X.X. Czartoryskich w Krakowie. Pokój Fryderyka Chopina. Ulubiony kominek Muzyka wraz z pamiątkami po Nim. Nad kominkiem portret XX. [Marceliny] Czartoryskiej uczennicy Wielkiego Muzyka".

2. „Projekt pomnika dla Warszawy pomysłu art. rzeźb. Wł. Szymanowskiego; Fr. Chopin siedzi pod płaczącą wierzbą".

3. „Mieszkanie prywatne X.X. Czartoryskich w Krakowie. Pokój Fryderyka Chopina. Maska pośmiertna Mistrza".

4. [Listy Fr. Chopina do Wojciecha Grzymały z lat 1847-48].

Stan bardzo dobry. **240.–**

236. [**CHRZANÓW** – uroczystości z okazji wyprodukowania przez „Fablok" 500 parowozów dla kolei Maroka – fotografia sytuacyjna]. [1932]. Fotografia form. 16,7x22,8 cm, nieznanego autorstwa.

Licznie zgromadzona załoga przy parowozie typu 141 CFM, których pięćset wyprodukowała na eksport – dla kolei Maroka Pierwsza Fabryka Lokomotyw „Fablok" SA. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry.

nr 236

Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce „**Fablok**" Spółka Akcyjna – polski zakład przemysłowy założony w 1919 roku w Chrzanowie, produkujący tabor kolejowy i maszyny. W okresie przedwojennym wyprodukowano w Fabloku wiele typów parowozów normalno- i wąskotorowych, dla pociągów pasażerskich (osobowych i pospiesznych) oraz towarowych – zarówno dla Polskich Kolei Państwowych, jak i zakładów przemysłowych. Jeszcze przed wojną podjęto produkcję

spalinowych i elektrycznych zespołów trakcyjnych, a także wagonów motorowych. Po 1945 w dalszym ciągu rozwijano produkcję parowozów, następnie zaś spalinowych lokomotyw manewrowych (normalno- i wąskotorowych) o mocy od 40 do 1200 KM. Łącznie fabryka wyprodukowała 10500 parowozów i lokomotyw spalinowych. (Wikipedia). **180.–**

237. [**CRACOVIA**, Klub Sportowy – fotografia zbiorowa]. [l. 10. XX w./1966]. Fotografia form. 8,8x14 cm.

nr 237

Fotografia krakowskiej drużyny piłkarskiej z czasów przed I wojną św. na upamiętnienie jubileuszu 60. rocznicy powstania klubu, pochodząca z kolekcji Mieczysława Wyrobka. Zdjęcie było publikowane w „Echu Krakowa" w 1966. a odwrocie odręczne szczegółowe informacje: „Dar Mieczysława Wyrobka na 60-lecie K. S. ‚Cracovia'. Drużyna ‚Cracovii' z okresu przed I wojną światową. Pierwszy z lewej: trener Koželuch F. siedzący w białym dresie dr. Lustgarten (bramkarz) pierwsi dwaj z lewej w białoczerwonych dresach to bracia Traubowie (wiedeńczycy grający w barwach ‚Cracovii'. Mieczysław Wyrobek Kraków, ul. Krupnicza 28. 6 VII 66.". Stan dobry.

Cracovia (błędnie nazywana Cracovią Kraków) – uznawany za najstarszy nieprzerwanie istniejący polski klub sportowy, założony 13 czerwca 1906 roku w Krakowie, jako Akademicki Klub Footballistów. W Cracovii łącznie działały 32 sekcje sportowe. (Wikipedia). **160.–**

238. [**WOJTYŁA Karol, WYSZYŃSKI Stefan** – obchody jubileuszu 50. lecia zatwierdzenia kościelnego Zgromadzenia Świętego Michała Archanioła w Miejscu Piastowym – fotografie dokumentacyjne]. [10 IX 1972]. Album zaw. **28** fotografii form. ca 12x18 cm.

Album form. ca 24x33 cm, k. 23. Oprawa: płótno w kolorze bordowym, grzbiet przewiązany rzemykiem. Na licu wytłoczony napis „album". **Dokumentacja fotograficzna obchodów** z udziałem kardynała Karola Wojtyły, metropolity krakowskiego, który przewodniczył Mszy świętej. Homilię wygłosił Prymas Tysiąclecia kardynał Stefan Wyszyński. W uroczystości wzięło udział blisko pięciuset kapłanów i sióstr zakonnych oraz blisko dziesięć tysięcy wiernych. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry.

Jan Paweł II (**Karol Wojtyła**) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego be-

atyfikacja została zapowiedziana na 12 IX 2021.

Sanktuarium św. Michała Archanioła i bł. Bronisława Markiewicza – kościół pw. Matki Bożej Królowej Polski i św. Michała Archanioła przy klasztorze michalitów w Miejscu Piastowym, świątynia filialna parafii Nawiedzenia NMP (dekanat Miejsce Piastowe, archidiecezja przemyska). Kościół został zbudowany przy klasztorze michalitów w latach 1931−1935. Poświęcony 2 maja 1935 roku przez biskupa Franciszka Bardę, natomiast konsekrowany przez biskupa Ignacego Tokarczuka 29 czerwca 1972 roku. Miejsce odwiedził w czasie jednej z pielgrzymek do ojczyzny w 1997 roku papież Jan Paweł II. W dniu 4 czerwca 2007 roku metropolita przemyski arcybiskup Józef Michalik wydał dekret, który podniósł świątynię do rangi Sanktuarium św. Michała Archanioła i bł. Bronisława Markiewicza.W ołtarzu głównym jest umieszczona figura Matki Bożej Królowej Korony Polskiej, którą zamówił i sprowadził do Miejsca Piastowego ksiądz Bronisław Markiewicz. Po prawej stronie jest umieszczony ołtarz z relikwiami bł. Bronisława z 2005 r. Nastawa ołtarzowa ukazuje Błogosławionego razem z grupą michalitek, michalitów i wychowanków. Została ona wykonana z brązu przez krakowskiego artystę Wincentego Kućmę. Jego autorstwa jest również rzeźba św. Michała Archanioła umieszczona na górze frontowej ściany sanktuarium. Na frontonie świątyni zostały wypisane słowa przepowiedni Anioła Stróża Polski, zapamiętane i uwiecznione drukiem przez ks. Bronisława Markiewicza: „Polacy! Najwyżej Pan Bóg was wyniesie, kiedy dacie światu wielkiego papieża”. (Wikipedia). **440.–**

nr 238

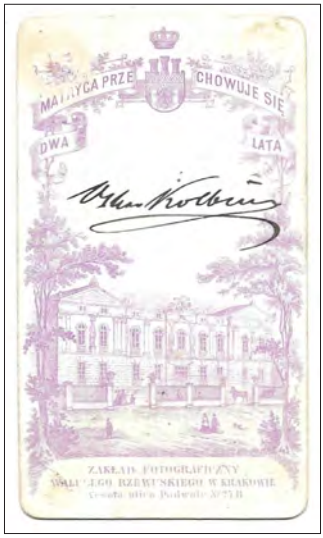
239. [**JAN PAWEŁ II** – fotografia sytuacyjna]. [27 XI 1981]. Fotografia form. 18,1x22,8 cm, wykonana przez **NBC Photo z Nowego Jorku**.

Papież ujęty w momencie składania autografu dla Cezarego Morawskiego. Na odwrocie identyfikujący nadruk: „NBC Photo. Press Department / 30 Rockefeller Plaza / New York, N.Y. 10020. INSPIRATIONAL MOMENT -- Pope Paul II (right) signs an autograph for Cezary Morawski, the young Polish actor who portrays him in ‚From A Far Country: Pope John Paul II,’ a compelling dramatization that will have its American premiere on NBC Sunday Night at the Movies, December 20 (9-11:30 p.p. NYT; closed-captioned). (11/27/81). Stan bardzo dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **100.–**

240. [**WYSZYŃSKI** Stefan – prymas podczas niezidentyfikowanej uroczystości – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 9,1x13,9 cm, nieznanego autorstwa.
Prymas Polski w otoczeniu wiernych i duchownych, m.in. osobistego sekretarza i Kierownika Sekretariatu **ks. Hieronima Goździewicza** (stoi tyłem). Stan bardzo dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **54.–**

241. [**KIEDRZYŃSKI** Stefan – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 18x12,5 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi z papierosem w prawej ręce na tle regału z książkami. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kiedrzyński Stefan literat". Stan bardzo dobry.
S. Kiedrzyński (1888-1943) – dramaturg i powieściopisarz. Stały współpracownik Kuriera Warszawskiego. Tworzył komedie, satyry, farsy, powieści obyczajowe i sensacyjne, scenariusze filmowe. W 1951 wszystkie utwory pisarza zostały objęte cenzurą i wycofane z bibliotek. **60.–**



nr 242

242. [**KOLBERG** Oskar – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem** portretowanego]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, z profilu. Na dolnym marginesie nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie **odręczny podpis atramentem** oraz reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
O. Kolberg (1814-1890) – etnograf, encyklopedysta, folklorysta i kompozytor. Opracował i zrealizował wielki program badań folklorystycznych i etnograficznych, pozostawiając niepowtarzalny zbiór materiałów źródłowych w wielotomowej pracy „Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce" (za życia autora ukazały się 33 tomy).
W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następ-

nie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **280.–**

243. [**KRAKÓW –** model gipsowy pomnika **Adama Mickiewicza** w Krakowie, autorstwa **Walerego Gadomskiego**]. [nie po 1886]. Fotografia form. 24,6x19 cm na oryg. podkładzie form. 32,7x25 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**.
Fotografia modelu od tyłu. Projekt wykonany na konkurs ogłoszony w Krakowie w 1886 i rozstrzygnięty 16 I 1888. W konkursach na pomnik wieszcza brali udział również: Teodor Rygier, Tomasz Dykas, Antoni Kurzawa, Jan Matejko, Pius Weloński. Trzecią nagrodę zdobył W. Gadomski, a pomnik ostatecznie zrealizowano według projektu T. Rygiera. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „A. Szubert Fotograf Kraków" oraz atramentowy napis: „Model p. Walerego Gadomskiego". Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia dobry.
A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **140.–**

nr 244

244. [**KRAKÓW** – cyganki pod Wawelem – fotografia sytuacyjna]. [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,6x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm, wykonana przez [Neue Photographische Gesellschaft A.G. Steglitz w Berlinie].
Przedstawia pozujące do fotografii cyganki przy ul. Podzamcze. Nad kompozycją nadruk: „4. Kraków. Pod Wawelem. Cyganki", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. Krawędzie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. **54.–**

245. [**KRAKÓW** – Planty – fotografia widokowa]. 1906. Fotografia stereoskopowa form. 6,4x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,5x18 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A.G. Steglitz w Berlinie.

Przedstawia fragment krakowskich plantacji w pobliżu ulicy Długiej. Nad kompozycją nadruk: „10. Kraków. Planty”, pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Krawędzie lekko otarte, stan ogólny dobry. **42.–**

nr 245

246. [**KRAKÓW** – widok na fragment Wawelu od strony południowo-zachodniej w porze wiosennej – fotografia widokowa]. [l. 20/.30. XX w.]. Fotografia form. 29,3x23,3 cm, nieznanego autorstwa.
Fragment wzgórza wawelskiego z Basztą Sandomierską zza pokrytych wiosennym kwieciem drzew. Widok na basztę w stanie po pracach konserwatorskich przeprowadzonych przez Zygmunta Hendla w latach 1911-1914 polegających m.in. na usunięciu dobudówki z klatką schodową powstałych podczas austriackich przeróbek z 1856. Stan bardzo dobry. **100.–**

247. [**KRAKÓW** – prezentacja członków Rady Miasta Krakowa i urzędników magistratu – fotografia pozowana]. 1934. Fotografia form. 10,2x10,6 cm, nieznanego autorstwa.
Członkowie upozowani do fotografii na stopniach magistratu. Na przedzie wyszczególnieni od 1 do 11 członkowie, wymienieni na przyklejonym na odwrocie paskiem papieru z maszynopisowym tekstem: „1934 od lewej ku prawej: 1. Niwińska Jadwiga, Sekret., 2. Dr. praw Klimecki Stanisław Wiceprezes miasta, 3. Dr. praw. Landau Ignacy W. Prez. m., 4. **Prezydent Miasta Kraków Władysław Belina Prażmowski**, 5. Mgr. praw. Herget Stanisław, Szef biura prezyd. Dyrek. Mgtu, 6. Mgr. praw. Ostrowski, W. Prez. m., 7. Mgr. praw. Kubalski Edward Starszy Radca m., 8. Sekretarz Prezyd. m. Radca Strasik Fr. St., 9. Inż. Mianowski Edward II Wicedyrektor Gazowni, 10. Inż. Menasche Ignacy Dyr. Miejsk. Zakł. Ceram., 11. Dr. chem. Tadeusz Orzelski Dyr. Wodociąg. m., 1, 2, 4, 11 – Legiony Polskie Marsz. Polski Józef Piłsudski i Kadra Rok 1914-1918. Na odwrocie piecz. sekretarza Franciszka Stefana Strasika. Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 247

nr 248

248. [**KRAKÓW** – Krakowska Miejska Kolej Elektryczna – jubileusz 10. lecia pracy inż. Tadeusza Polaczek-Korneckiego – fotografia sytuacyjna]. [1935]. Fotografia form. 16,3x22,8 cm.

Uczestnicy uroczystości upozowani do pamiątkowej fotografii. Nad nimi rozciągnięty transparent z napisem: „**1925-1935 10-lecie pracy J.W.P. Dyrektora inż. Tadeusza Polaczek-Korneckiego**". Zdjęcie wykonane zapewne przez Stanisława Muchę, bez piecz. Lewy narożnik lekko załamany, zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

Krakowska Miejska Kolej Elektryczna S.A. (KMKE) – nazwa spółki utworzonej przez Gminę Miasta Krakowa, zajmującej się komunikacją miejską w Krakowie, powstałej w latach 1928–1929 w wyniku fuzji z Krakowską Spółką Tramwajową.

Krakowska Spółka Tramwajowa (KST) – nazwa spółki powstałej w roku 1900, która uzyskała zgodę na budowę i eksploatację linii tramwaju elektrycznego w Krakowie. 16 marca 1901 r. oddano do użytku pierwszą linię wąskotorową tramwaju elektrycznego. Pomimo że w kolejnych latach powstało kilka nowych linii tramwajowych (w tym normalnotorowych), to spółka nie wywiązała się z obietnic budowy wszystkich nowych linii, co doprowadziło do zatargu z władzami Krakowa. W 1910 r. Gmina Kraków wykupiła 95% akcji spółki, przejmując kontrolę nad jej działalnością.W 1927 r. uruchomiono pierwszą linię autobusową.W 1928 r. władze miasta powołały spółkę która po fuzji z KST przekształciła się w Krakowską Miejską Kolej Elektryczną (KMKE). (Wikipedia).

T. Polaczek-Kornecki (1885-zm. 2 czerwca 1942 w obozie koncentracyjnym KL Auschwitz) – inżynier budowy maszyn, od 1929 odpowiedzialny za dział propagandy w Tow. Sportowym „Wisła". Absolwent wydziału Budowy Maszyn Politechniki we Lwowie. W 1912 pracował przy wydobyciu ropy naftowej w Borysławiu. W 1914 został zatrudniony na stanowisku inżyniera w Gazowni Miejskiej w Krakowie. W 1925 został dyrektorem spółki Krakowska Miejska Kolej (KMKE) Elektryczna. To za jego dyrekcji przypadły dwa okresy rozwoju krakowskiej komunikacji zbiorowej firmowanej przez miasto w latach 1925-1931 oraz 1936-1939. **100.–**

249. [**KRAKÓW** – sypanie kopca na Sowińcu – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [1936]. Fotografia form. 17,2x23,4 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Liczna grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na tle kopca usypywanego dla uczczenia pamięci marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem: „Fot.

St. Mucha Kraków". Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon – 14966". Krawędzie nieco otarte i podklejone taśmą na odwrocie, stan ogólny dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **120.–**

250. [**KRAKÓW** – budynek Muzeum Lenina – fotografia widokowa]. [l. 70. XX w.?]. Fotografia form. 21,8x17,1 cm, nieznanego autorstwa.
Stan bardzo dobry.
Muzeum Lenina w Krakowie – muzeum istniejące w latach 1954–1989 z siedzibą główną w pałacu Mańkowskich (neoklasycystycznym pałacu wybudowananym w latach 1901-1903 dla dr. Leona Mańkowskiego) przy ul. Topolowej 5. Założone zostało w związku z wizytą w Krakowie Włodzimierza Lenina. **64.–**

Uniwersytet Jagielloński w obiektywie Stanisława Muchy

Ujęcia z lat 30. XX w. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady form. ca 43x55 cm. Stan dobry i bardzo dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.

251. [Senat akademicki z **rektorem prof. Tadeuszem Lehrem-Spławińskim** – fotografia pozowana]. Fotografia form. 36,8x49,8 cm.
Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „SENAT AKADEMICKI Uniwersytetu Jagiellońskiego, w strojach uroczystych".
Tadeusz Lehr-Spławiński (ur. 20 września 1891 w Krakowie, zm. 17 lutego 1965 tamże) – polski językoznawca, slawista, profesor UJ i rektor tej uczelni w latach 1938–1939 i 1945. Urodził się w Krakowie. Był synem inżyniera Edwarda Lehra i Marii ze Spławińskich. Uczęszczał do krakowskiego Gimnazjum im. Króla Jana III Sobieskiego, w latach 1909–1915 odbywał studia z językoznawstwa, historii literatury polskiej i filologii klasycznej na UJ. Kontynuował studia w Wiedniu. W latach 1915–1918 uczył języka polskiego w Zakopanem. W roku 1918 został docentem UJ. W roku 1922 mianowany profesorem zwyczajnym filologii słowiańskiej na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. 9 maja 1938 został wybrany rektorem Uniwersytetu Jagiellońskiego. 9 maja 1939 wybrany na lata akademickie 1939/1940–1940/1941. Pełnił funkcję członka Rady Przybocznej Miasta Krakowa (1939). 6 listopada 1939 został aresztowany przez hitlerowców w ramach akcji „Sonderaktion Krakau". Zwolniony w lutym 1940, brał udział w tajnym nauczaniu. W roku 1945, po wyzwoleniu Krakowa, ponownie objął funkcję rektora UJ, którą pełnił do roku 1946. Prowadził Katedrę Filologii Słowiańskiej UJ (1945–1962). Zajmował się gramatyką historyczną języków słowiańskich, historią słowiańszczyzny i etnografią, zaangażowany w prace Komitetu Słowiańskiego w Polsce. Twierdził, że praojczyzną Słowian są ziemie w dorzeczu Odry i Wisły (był zwolennikiem teorii autochtonicznego pochodzenia Słowian). Członek PAU, PAN, Instytutu Słowiańskiego w Pradze, Towarzystwa Naukowego we Lwowie. Doktor honoris causa uniwersytetów w Pradze i Sofii. W roku 1951 został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie. (Wikipedia). **240.–**

252. [**prof. Stanisław Maziarski** – Rector Magnificus w uroczystym stroju z berłem – fotografia portretowa]. Fotografia form. 50,8x39,4 cm.

Rektor ujęty w półpostaci, w płaszczu rektorskim z peleryną gronostajową, z insygniami – atrybutami godności, władzy i dostojeństwa – berłem, łańcuchem i pierścieniem. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków". Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Rector Magnificus w uroczystym stroju z berłem".
Stanisław Wincenty Maziarski (ur. 27 kwietnia 1873 w Tarnowie, zm. 7 lipca 1956 w Krakowie) – lekarz histolog. Syn Wincentego i Honoraty z Trochanowskich. W latach 1891–1897 studiował medycynę na Uniwersytecie Jagiellońskim, wśród jego wykładowców byli m.in. Kazimierz Kostanecki i Napoleon Cybulski, w 1897 uzyskał stopień doktora wszech nauk lekarskich. W 1900 przedstawił pracę habilitacyjną *O budowie i podziale gruczołów*, a następnie wyjechał uzupełniać wykształcenie do Nancy i Monachium. Po powrocie został asystentem w Katedrze Fizjologii, a od 1904 w Katedrze Histologii. W 1907 został mianowany na profesora nadzwyczajnego i powierzono mu stanowisko kierownika Katedry Histologii (zajmował je do 31 grudnia 1950), w 1911 został profesorem zwyczajnym. Od 1904 do 1950 był profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1914–1918 służył jako lekarz pospolitego ruszenia w armii Austro-Węgier podczas I wojny światowej, w latach 1918–1921 w randze podpułkownika w armii polskiej. W latach 1916–1917 oraz 1922–1925 był dziekanem Wydziału Lekarskiego UJ, a w latach 1933–1936 rektorem Uniwersytetu. Od 1927 członek Polskiej Akademii Umiejętności, do 1930 członek korespondent, następnie członek czynny, w latach 1930–1948 sekretarz Wydziału III[1]. Aresztowany podczas Sonderaktion Krakau wywieziony do obozu Sachsenhausen wrócił do Krakowa w lutym 1940 w bardzo złym stanie zdrowia. Brał udział w tajnym nauczaniu od listopada 1942 wykładał i prowadził ćwiczenia z histologii. Po II wojnie kierował katedrą histologii do przejścia na emeryturę w grudniu 1950. W 1952 otrzymał nagrodę państwową I stopnia. Prowadził badania głównie nad systematyką gruczołów oraz strukturą jądra komórkowego i jego rolą w procesie wydzielania, dotyczące ślinianek, układu wydalniczego pierścienic, tkanki mięśniowej. Zmarł w Krakowie. (Wikipedia). **180.–**

253. [Bibljoteka Jagiellońska – Kaplica św. Jana Kantego – fotografia widokowa]. Fotografia form. 50,8x37,9 cm.
W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków". Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Bibljoteka Jagiellońska – Kaplica św. Jana Kantego /dawne Jego mieszkanie/". **180.–**

254. [Collegium Novum – westibul – fotografia widokowa]. Fotografia form. 37,7x50,7 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków". Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Collegium Novum – westibul". **120.–**

255. [Trzy starożytne berła akademickie – fotografia widokowa]. Fotografia form. 50,8x36,7 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków". Na odwrocie naklejony pasek papieru z obszernym maszynopisowym tekstem informacyjnym. **120.–**

256. [**LWÓW** – Cmentarz Obrońców Lwowa – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x13 cm, nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie widok na łuk triumfalny i kolumnadę ze schodami, nad którymi ustawiono pomniki lwów. W głębi widoczna Kaplica Obrońców na Cmentarzu Orląt Lwowskich. Na odwrocie napis atramentem: „Lwów Cmentarz obrońców Lwowa". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry. **64.–**

257. [**ŁOWICZ** – dziewczęta w strojach regionalnych – fotografie pozowane]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **7** fotografii form. ca 14x9 cm.

Młode kobiety w strojach regionalnych pozują do fotografii na tle malowanych dekoracji. Na odwrocie niektórych piecz.: „Polfot' Dyplom. Mistrz. Pol. st. m. Warszawy Łowicz, Piłsudskiego 4", „Fotografja artystyczna ‚Sztuka' Łowicz, ul. Zduńska Nr. 3". Niewielkie załamania, miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry. **120.–**

258. [**ŁOWICZ** – młodzież na wycieczce szkolnej o tematyce historycznej – fotografie sytuacyjne]. 16 VI 1938. Zestaw **2** fotografii form. 6,8x8,7 cm.
Młodzież szkolna podczas tematycznej wycieczki. Widoczne dziewczęta w strojach regionalnych, chłopcy w strojach harcerskich, pozostali w mundurkach szkolnych – wszyscy upozowani do pamiątkowych fotografii przed pomnikiem upamiętniającym walki o niepodległość. Pomnik zaprojektował Stanisław Nowakowski – Orzeł Biały stojący na kuli, na froncie napis: „Synom Ziemi Łowickiej Bojownikom o Niepodległość". Powstał w 1927 roku z inicjatywy społecznej i stanął na Starym Rynku w Łowiczu, przy murze otaczającym bazylikę katedralną. Na odwrocie zdjęć piecz.: „16 CZER. 1938 Express Film w Łowiczu i Sochaczewie". Stan dobry. **80.–**

nr 259

259. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent podczas świętowania swych imienin w Zakopanem – fotografia sytuacyjna]. [1 II 1929]. Fotografia pocztówkowa form.8,8x13,8 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka w Zakopanem**.
Prezydent przyglądający się tańczącym góralom. Za prezydentem widoczny m.in. **płk Jan Głogowski**. Wokół widoczni zgromadzeni uczestnicy uroczystości imieninowych. Na odwrocie piecz.: „Zakład Nowoczesny Fotografji Wytwornej H. Schabenbeck Zakopane Tel. Nr. 136". Stan bardzo dobry.
I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.
H. Schabenbeck (1886-1939) – fotografik, filmowiec – pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa". Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopismach i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich.
100.–

260. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent podczas pobytu w Zakopanem – fotografia sytuacyjna]. [10 II 1933]. Fotografia pocztówkowa form.8,9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Wokół prezydenta licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości powitalnych z kapelą góralską na czele. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Powitanie P. Prezydenta przez ludność gminy Kościelisko. Zakopane, 10 II 1933". Miejscamie zaplamienia, stan ogólny dobry.
100.–

nr 260

261. [**NAFTA** – Zagłębie Borysławskie – widok ogólny na szyby kopalni ropy naftowej – fotografia sytuacyjna]. [1930]. Fotografia form. 16,8x22,7 cm, nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis: „Borysław Kopalnia 1930 r.". Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.
Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **140.–**

nr 261

262. [**ORŁOWA** na Zaolziu – uczennice **Polskiej Szkoły Gospodarstwa Domowego** – fotografia pozowana]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,8x22,8 cm na podkładzie form. 17,8x24 cm, nieznanego autorstwa.

nr 262

Grupa uczennic upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku szkoły. W centrum widoczny szyld z napisem: „Polska Szkoła Gospodarstwa Domowego w Orłowej Krakowskiego Koła Pań Towarzystwa Szkoły Ludowej". Uprzednio w tym budynku mieściła się bursa Polskiego Gimnazjum Realnego im. Juliusza Słowackiego utrzymywana wspólnym kosztem Towarzystwa Szkoły Ludowej i Macierzy Cieszyńskiej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **160.–**

263. [**PIUS XI,** papież – podczas pracy – fotografia sytuacyjna]. [1925]. Fotografia form. 26,5x20,5 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na wysokim, rzeźbionym fotelu, przy biurku, w prawej ręce trzyma pióro nad kartką papieru. Stan dobry.
Pius XI (łac. Pius PP. XI; właśc. Ambrogio Damiano Achille Ratti (1857-1939) – włoski duchowny rzymskokatolicki, nuncjusz apostolski w Polsce w latach 1919–1921, arcybiskup metropolita Mediolanu w latach 1921–1922. Papież w okresie od 6 lutego 1922 do 10 lutego 1939. **80.–**

264. [**PODRÓŻE** – mężczyzna w Tunisie – fotografia pozowana]. [1870/1890]. Fotografia form. 13,8x9,8 cm oryg. podkładzie form. 20x15 cm, autorstwa **J. [André] Garriguesa w Tunisie**.
Podróżnik ujęty w całej postaci, w stroju regionalnym, pozuje na tle bramy. Zdjęcie naklejone na oryginalny kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „J. Garrigues Tunis". Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Emanuel Homolacs". Podkład lekko zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry.
J. A. Garrigues (1851-1901) – francuski fotograf. Od lat 70. XIX w. działający w Tunisie. Właściciel jednego z najważniejszych studiów fotograficznych w tym mieście. Fotografował głównie widoki miasta, portrety, ale także kolorowe akty. W swym dorobku zostawił także wiele barwnych pocztówek z motywem Orientu. **160.–**

nr 264

265. [**POL** Wincenty – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 13,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 15,7x10,5 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, z profilu. Reprodukcja fotograficzna ze stalorytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „A. Szubert Kraków Ulica Krupnicza 7". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „ASzubert Fotograf w Krakowie Ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie". Na odwrocie napis atramentem: „Wincenty Pol". Lico miejscami zaplamione, poza tym stan dobry.
W. Pol, pseud. Janusz (1807-1872) – poeta, geograf, kawaler Orderu Virtuti Militari za odniesione rany w powstaniu listopadowym, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego.
A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **120.–**

Fotografował Gustaw Herzlinger w Wałbrzychu. Widoki w Żabrzeu.
Szkoła w Żabrzeu.

Szkoła w Żabrzeu.

4

nr 266

nr 266

266. [**POLACY** na Morawach – w obiektywie **Gustawa Herrlingera** – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [pocz. XX w.]. Zestaw **96** fotografii form. ca 9x13 cm, wykonanych przez Gustawa Herrlingera.

Fotografie naklejone na oryg. kartonowe podkłady ponumerowane: 1-11 i 15-17. Karta początkowa – bez nadanej numeracji. Na niektórych marginesach odręczne napisy identyfikujące:

0. Fotografował Gustaw Herrlinger w Witkowicach (widoczny, m.in. autor zdjęć). W parku w Witkowicach. Widoki w Zabrzeh. (8 szt.)

1. Marianske Hory – Plac główny, strona północna, wschodnia, hotel Kula i ulica Palackeho, hotel Belweder. (8 szt.)

2. Marianske Hory – kościół [Najświętszej Maryi Panny Królowej] z tyłu od pola, plebania i szkoła handl., z przodu z plebanią, boczny ołtarz, wnętrze kościoła, główny ołtarz. (8 szt.)

3. Marianske Hory – Dom przy ul. Palackeho – 5 okien środkowych II. p. naszego mieszk., Zdjęcie na zamówienie właściciela domu, Obecny Dum – Dom gminny, ulica Willowa. 8 szt.)

4. Marianske Hory – Obchód procesyi Bożego Ciała, **Zebrana dziatwa polskiej szkoły T.S.L. po procesyi B. Ciała**, **Budynek Szkoły T.S.L.**, widok z okna mieszkania przy ul. Palackeho, Po drodze z Witkowic do Marjanskiej Gory, Widok na Witkowickie fabryki, Obok drogi do Witkowic – zakłady mechaniczne. (8 szt.)

5. Marianske Hory. Morawa – Drogeria, Kawiarnia „Merkur" właściciel Wasserberger, Bufet w kawiarni Merkur, Sala restauracyjna hotelu „Belweder". (8 szt.)

6. Witkowice – kościół katol., Werkshotel, zakładowe schronisko uczniów rękodz., dom urzędu gminnego, Synagoga, kościół, wodospad szluzowy i widok zakładu dla inwalidów. 8 szt.)

7. Morawska Ostrawa – plac Antoniego i ulica główna, **Dom polski**, z brzegu Ostrawicy na Polską Ostrawę, z mostu nad Ostrawicą na Polską Ostrawę, plac główny, strona wschodnia, Teatr, na lewo strażnica pożarna. (8 szt.)

8. Zabrzeh koło Witkowitz – część domu gminnego, park z kościółkiem pociąg koleiki do Witkowic, główna ulica – tramwaj parowy, Widok z nad brzegu Odry, Motyw z parku w Witkowicach. (8 szt.)

9. **Staraniem Ligi kobiet podwieczorek dla rannych i rekonwalescentów legionistów urządzony w Domu Polskim w Mor. Ostrawie**. (8 szt.)

10. Marjanskie Gory – **Polska szkoła T.S.L.** 6-ta klasa, Polska szkoła T.S.L. 5-ta kl., **Szkółka małych dzieci T.S.L.**, **Dzieci z polskiej szkoły przed budynkiem szkoły T.S.L.** (8 szt.)

11. p. Doleżal z matką i córką. (8 szt.)

15-17. fotografie portretowe różne (26 szt.)

* Dołączono 5 plansz z 48 fotografiami portretowymi i widokowymi (2 plansze uszkodzone).

***** Dołączono 1 planszę z 12 fotografiami m.in. z Krakowa (procesja Bożego Ciała na rynku, widok na pomnik grunwaldzki na placu Matejki, ujęcie portretowe fotografa).

Stan zdjęć dobry, krawędzie podkładów lekko załamane, stan ogólny dobry.

Dom Polski (cz. *Polský dům*) – [obecnie] hotel i restauracja w Morawskiej Ostrawie, dzielnicy Ostrawy w Czechach, w budynku secesjonistycznym z 1900, wybudowanym pod nadzorem krakowskiego architekta Stanisława Bandrowskiego z inicjatywy kilku organizacji polskich, przy skrzyżowaniu ul. Žerotínovej i Poděbradovej, siedziba hotelu od lat 60. XX wieku. Po kryzysie gospodarczym w latach 70. XIX wieku nastąpił gwałtowny rozwój nowoczesnego przemysłu górniczego w Zagłębiu Ostrawsko-Karwińskim, który wyrósł zdecydowanie na najważniejszą gałąź przemysłu w regionie i dającą najwięcej miejsc pracy. Nowym źródłem taniej siły roboczej stały się dziesiątki tysięcy imigrantów z zachodniej Galicji, a ich liczba w powstałym w 1900 roku powiecie politycznym Morawskiej Ostrawy przekroczyła 10 tysięcy. Zaczęły tu powstawać również polskie organizacje, np. oddział Towarzystwa Szkoły Ludowej z Krakowa, która chciała zająć się kwestią edukacji słabo wykształconej ludności napływowej. Powstał pomysł budowy polskiego ośrodka oświatowego i miejsca spotkań mniejszości polskiej, a jednym z najznamienitszych działaczy polskich był Wacław Seidl. W 1899 zaczęto zbiórkę składek na budowę Domu Polskiego, na początku głównie w Krakowie. Pieniądze darowali m.in. hr. Zamojski i hr. Tarnowski. Nadzór nad budową zlecono Stanisławowi Bandrowskiemu, mieszkającemu wówczas w Ostrawie. Jako budulec użyto również dwa wagony zniszczonych murów krakowskich, które do dziś są widoczne w dekoracji zewnętrznej budynku, podobnie jak piastowskie orły. O pozwolenie

na otwarcie domu do miejscowego komisariatu policji wystosowano 31 sierpnia 1900 roku. Uroczysta msza odbyła się w kościele św. Wacława, po czym procesja przeszła do nowego budynku. W otwarciu Domu Polskiego uczestniczył burmistrz Morawskiej Ostrawy Vojtěch Johanny. Po otwarciu Domu popadł on w poważne kłopoty finansowe, co groziło jego zamknięciem, do czego nie doszło dzięki skomercjalizowaniu budynku. Dom Polski stał się ośrodkiem kultury i edukacji polskiej, swoją siedzibę miały tu m.in. polska szkoła ludowa, która udzielała również kursy dla dorosłych niepiśmiennych imigrantów galicyjskich. Budynek gościł wędrowne zespoły teatralne L. Czytogórskiego, czy włoskiego piosenkarza Luigiego Cavanny. Znajdowały się tu również polskie biblioteka, czytelnia, kasa oszczędnościowa, stowarzyszenie Siła i inne organizacje. Do przekształcenia w hotel doszło w latach 60. XX wieku. Po sprywatyzowaniu w 1991 hotel z trudem utrzymywał się finansowo. Jego współwłaścicielem były m.in. polskie organizacje mniejszościowe (społeczność ta liczy w Ostrawie około 1000 osób), które organizowały w nim m.in. Dni Polsko-Czeskie. (Wikipedia). **740.–**

267. [**RZEŹBA** Stanisława Lipińskiego „Opuszczona"]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 16,4x11,9 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**.

Zdjęcie naklejone na org. kartonowy podkład. Pod zdjęciem wycisk: „A. Szubert Fotograf w Krakowie" oraz odręczny atramentowy napis: „Opuszczona, rzeźba z marmuru Lipińskiego". Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

S. Lipiński (1840-1883) – twórca rzeźb alegorycznych, religijnych, martyrologicznych, dekoracji rzeźbiarskich gmachów użyteczności publicznej. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, we Francji, w Polskiej Szkole Wojskowej we Włoszech. Po powstaniu styczniowym został zesłany na Syberię, później wrócił do Krakowa, gdzie m.in. został wykładowcą rzeźby na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego w Krakowie.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100.–**

268. [**SIEBURCZYN** – owce rasy Hampshire na wypasie w majątku **Czesława Kuberskiego** – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23,3 cm, autorstwa **N[arcyza] Pełczyńskiego w Warszawie**.

Na fotografii owce na wypasie. Na dolnym marginesie odręczny napis: „Owce rasy Hampshire. maj. Sieburczyn woj. Białostockie". Na odwrocie piecz.: „N. Pełczyński ul, Hrubieszowska 7 m, 22, Warszawa, tel, 73-33" i przekreślone zapiski identyfikacyjne. Stan dobry.

Sieburczyn – wieś w powiecie łomżyńskim województwa białostockiego II Rzeczypospolitej. W latach międzywojennych posiadłość ziemską liczącą ok. 600 ha (połowę stanowił las) miał tu Czesław Kuberski.

C. Kuberski (1870-1939) – działacz społeczno-polityczny i niepodległościowy. Absolwent Akademii Rolniczej w Dublinie, światły i zasłużony hodowca, pionier hodowli bydła czerwonego polskiego. W l. 30. XX w. stał się sławny w całej Polsce z hodowli owiec rasy Oksford Hempshire. **100.–**

269. [**SKOŁYSZYN –** rzuty architektoniczne pałacu autorstwa **architekta Zygmunta Hendla**]. [przełom XIX/XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. 25,6x21,1 cm 31x22,7 cm, 20,1x27,7 cm, 20x24,5 cm na 3 podkładach form. ca 38x28 cm, 49x33 cm, nieznanego autorstwa.

Reprodukcje fotograficzne szkiców architektonicznych wykonanych przez architekta Zygmunta Hendla. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Pod zdjęciami na wspólnej planszy, w

prawym dolnym narożniku podkładu, **odręczny podpis architekta** atramentem: „ZHendel". Pod rzutami napisy: „Zamek w Skołyszynie. Isze piętro Skala 1:20", „Zamek w Skołyszynie". Zdjęcia i podkłady nieco otarte i zaplamione, stan ogólny dobry.
Z. Hendel (1862-1929) – architekt, historyk architektury i konserwator zabytków.
Pałac w Skołyszynie – wsi w województwie podkarpackim, w powiecie jasielskim. Wieś była kolejno własnością: Józefa hrabiego Wodzickiego (1832), Prospera hrabiego Zborowskiego (1837) i od 1868 Karola Klobassy, który to zlecił wybitnemu krakowskiemu architektowi Zygmuntowi Hendlowi zaprojektowanie rezydencji. Projekt pierwotny ze względu na swój rozmach pozostał niezrealizowany. Galicyjski naftowiec i przemysłowiec zamówił projekt kolejny, jednak ten zrealizował dopiero jego syn Stanisław Klobassa. W dniach 2–6 maja 1915 wieś znalazła się w pasie frontowym „bitwy pod Gorlicami". Po Klobassach właścicielami majątku dworskiego zostali Czyszczanowie, a następnie Brykczyńscy. 15 stycznia 1945 wycofujące się wojska niemieckie spaliły pałac. **320.–**

270. [**STRZAŁKOWSKA** Zofia – przy pracy – fotografia portretowa]. [1913/1914 bądź 1920/1921]. Fotografia form. 12x16,3 cm na oryg. podkładzie form. 22x26cm, autorstwa **Ludwika Piotra Wieleżyńskiego we Lwowie**.
Przedstawia nauczycielkę przy pracy przy biurku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „LWieleżyński Lwów". Na odwrocie piecz.: „„ATA' Zakład fotografic--- L. Wieleżyński Lwów, Pl. Maryacki 4 (Hotel Europejski)" oraz odręczny napis ołówkiem: „Ciocia Zofia Strzałkowska ze Lwowa". Stan dobry.
Z. Strzałkowska (1861-1923) – polska nauczycielka, działaczka oświatowa i społeczna, założycielka Zakładów Naukowo-Wychowawczych żeńskich we Lwowie, pisarka. […]. Była założycielką i właścicielką otwartej w 1895 „szkoły średniej sześcioklasowej żeńskiej", pierwszej na ziemiach polskich szkoły średniej dla dziewcząt z gimnazjalnym programem nauczania. Zakład został później przekształcony w „Prywatne Gimnazjum Żeńskie Zofii Strzałkowskiej we Lwowie", a około 1912 szkoła w „Zakład Naukowy Żeński z prawem publiczności Zofii Strzałkowskiej we Lwowie". Do 1913 zakład mieścił się przy ulicy Pańskiej 16, a od 1913 we własnym, czteropiętrowym budynku przy ulicy Zielonej 22. Przed 1914 Strzałkowska pozostawała właścicielką oraz przełożoną zarówno zakładu gimnazjum jak i działającego tamże seminarium nauczycielskiego (w seminarium prowadziła ćwiczenia praktyczne, uczyła metodyki i geografii). W Zakładach Naukowych Zofii Strzałkowskiej działała także szkoła ludowa, wobec czego cała instytucja obejmowała wszystkie typy szkolne, a jej założycielka uchodziła za *pionierkę w dziedzinie wychowania kobiecego*. Wśród swoich uczennic i wychowanek cieszyła się czcią i uwielbieniem. Do końca życia uzupełniała swoją wiedzę regularnym dokształcaniem się, a także odbywała wyjazdy zagraniczne w tym celu. Wychowywanie uczennic prowadziła w duchu patriotycznym. Zamiarem Strzałkowskiej prowadzono nauczanie w szkole w duchu filareckich zasad „Ojczyzna, nauka, cnota". Jej nakładem wydawano coroczne sprawozdania szkolne z funkcjonowania zakładu. Przed 1913 zostało ustanowione Stypendium im. Zofii Strzałkowskiej, ufundowane przez Komitet Rodzicielski szkoły dla niezamożnych uczennic. (Wikipedia).
L. P. Wieleżyński (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W l. 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata" (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **160.–**

271. [**ŚLĄSK** – album pamiątkowy z wycieczki szkolnej]. [l. 20./30. XX w]. Album zaw. **35** fotografii form. ca 17,5x12 cm, 6x8 cm, nieznanego autorstwa.
Album form. ca 26x35,5 cm, k. 24. Oprawa: skóra w kolorze brązowym, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu, w prawym górnym narożniku przytwierdzona metalowa plakieta z wygrawerowanym napisem: „**Kochanemu Panu Dyrektorowi Juljanowi Zagórowskiemu Kl. VII**

Gimn. Staszyca". Zdjęcia naklejone na karty albumu i odręcznie opisane: „cynkownia Hohenlohego w Wełnowcu, wielkie piece w cynkowni, elektrownia w Chorzowie, fabryka związków azotowych w Chorzowie, transformatory wysokiego napięcia, my – jako ‚górnicy', dźwig szybu ‚Prezydent Mościcki', las śląskich kominów, dźwig do ładowania węgla, przed gmachem śląskiego województwa, starożytny kościółek, nasza wycieczka przed kościółkiem, sortownia koksu w Knurowie, oziębianie koksu, fragment z koksowni, zbiorniki do gazu w koksowni, smaczne śniadanko u miłego gospodarza, ‚Bekasio', ‚Kapitanowie' naszej wycieczki, chmury i góry, Widok Wisły, cynkownia, fragment koksowni, przed zwiedzaniem huty ‚Batory', wesołe towarzystwo, uczta na ‚Górze Redena', przy samochodzie, na górze, na łączce, na świeżem powietrzu, przed wymarszem do Wisły, nad potokiem, oziębianie koksu, kapliczka, zagroda góralska w Istebnej, zameczek Prezydenta". Oprawa nieco otarta, stan zdjęć bardzo dobry. **240.–**

272. [**TEATR – Irena TRAPSZO** – fotografia portretowa z odręczną dedykacją]. [1913]. Fotografia form. 19,8x12,5 cm na oryg. podkładzie form. 30,5x19 cm, autorstwa **B[ernarda] Hennera we Lwowie**.
Artystka ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W lewym narożniku pod zdjęciem wycisk: „B. Henner Ces. Król. Nadworny Fotograf Lwów róg Zimorowicza i Koralnickiej 4". Pod zdjęciem **odręczna dedykacja artystki** atramentem z 16 III 1913. Stan dobry.

nr 272

Irena Trapszo-Chodowiecka (1868-1953) – aktorka teatralna, pedagog we lwowskiej szkole dramatycznej od 1921 aż do wojny. Już od 1875 wraz z zespołem ojca występowała na prowincji. Jej ciotką była Mieczysława Ćwiklińska. Po śmierci matki przeniosła się do Warszawy i występowała w teatrach rządowych, m.in. Teatrze Rozmaitości (tu zagrała w „Grubych rybach" w 1894), Teatrze Letnim. Od 1907 występowała w Teatrze Miejskim we Lwowie, gdzie zasłynęła m.in. spektaklami: „Złote kajdany" w 1910, „Nerwowa awantura" w 1910, „Natręci" w 1915. Grała także role takie jak: Klara („Zemsta"), Klara („Śluby panieńskie"), Klara („Koniec Sodomy"), Sylwetta („Romantyczni"), Kordelia („Król Lear"), Amelia („Mazepa"), Margerita („Pietro Caruso"), Julia („W sieci"), Diana („Fantazy"), Joas („Sędziowie"), Thea („Łódź kwiatowa"), Żona („Ich czworo"), Maria („W małym domku"), Władka („Aszantka"), Lady Bracknell („Brat marnotrawny"), Żegocina („Pan Damazy"). Od 1927 na emeryturze, choć przez kilka lat od czasu do czasu występowała. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi w 1938 i Srebrnym Wawrzynem Akademickim w 1936. Cieszyła się ogromną sympatią publiczności.
B. Henner (młodszy) (1866-1913) – fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere'a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotograwiurę, gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie, w 1910 przeniósł się do Lwowa, gdzie przy ul. Koralnickiej 4 urządził zakład na wysokim poziomie technicznym. **360.–**

273. [**TEATR – Tekla TRAPSZO** – fotografia portretowa]. [ok.1900]. Fotografia form. 28,9x20,8 cm na oryg. podkładzie form. 42x27 cm, wykonana w atelier **Rafael w Warszawie**.
Artystka ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W lewym narożniku pod zdjęciem nadruk: „Rafael Długa 40 w Warszawie". Stan dobry.

Tekla Trapszo-Krywultowa – (1873-1944) – aktorka teatralna i filmowa, siostra Ireny Trapszo-Chodowieckiej, ciotka Mieczysławy Ćwiklińskiej. Po śmierci matki przyjechała do Warszawy, a następnie związała się z teatrami Łodzi, gdzie zadebiutowała w 1890. W latach 1891–1899 była aktorką Teatru Miejskiego w Krakowie, gdzie szybko stała się ulubienicą publiczności. Później przez krótki okres była we Lwowie. W latach 1899–1927 grała w teatrach rządowych w Warszawie, między innymi w Teatrze Rozmaitości i w Teatrze Letnim. Kilkukrotnie wystąpiła w Kaliszu. Od 1924 grała w Teatrze Narodowym w Warszawie. Na dużym ekranie zadebiutowała w 1911 roku filmem „Sąd boży". W końcu lat dwudziestych praktycznie przestała pojawiać się na scenie, pomimo tego, że należała do najwybitniejszych aktorek ówczesnych czasów. Po kilkunastoletniej przerwie powróciła przed kamerę, grając głównie role matek, ciotek oraz opiekunek. Członek zasłużony Związku Artystów Scen Polskich. Odznaczona m.in. Złotym Krzyżem Zasługi. (Wikipedia).
Rafael – zakład artystyczno-fotograficzny założony 1894 w Warszawie przy ul. Długiej 40. **240.–**

nr 273

274. [**TEODOROWICZ** Józef Teofil, arcybiskup – fotografia portretowa]. [nie przed 1935, nie po 1938]. Fotografia form. 16,6x11,4 cm na podkładzie form. 32,5x22,5 cm, autorstwa **Ludwika Piotra Wieleżyńskiego we Lwowie**.
Przedstawia duchownego w pół postaci, patrzącego w lewo. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Zakład fotogr. reprodukcyjny L. Wieleżyński Lwów, Hoffmana 6. tel. 227-32". Stan bardzo dobry.
J. T. Teodorowicz (1864-1938) – arcybiskup lwowski obrządku ormiańskiego (od 1901), teolog, polityk, poseł na Sejm Ustawodawczy, a następnie senator I kadencji w II RP.
L. P. Wieleżyński (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W l. 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata" (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **180.–**

275. [**TOST = TOSZEK**, koło Gliwic – fotografia widokowa]. [l. 10./20. XX w.?]. Semiemalia form. ca 30x39 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na ruiny gotyckiego zamku i zabudowania wokół niego. W centrum dolnego fragmentu kompozy-

nr 275

cji napis: „Tost. O.-Schles., Burgruine". Zdjęcie podkolorowane, na blasze stalowej w świetle starej, drewnianej ramy form. ca 39x49 cm. Uszkodzenia na górnym marginesie kompozycji, poza tym stan bardzo dobry.
semiemalia – technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z. Harasym – „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91, 241). **340.–**

276. [**TURYSTYKA –** eksploratorzy gotowi do odkryć – fotografia pozowana]. [pocz. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Panowie prezentujący imponujący ekwipunek (m.in. rewolwer) upozowani do pamiątkowej fotografii na tle dekoracji. Na odwrocie trzynaście odręcznych podpisów, m.in.: M. Orłowicz, A. Konopczyński, W. Kowalewski, O. Mancewicz, M. Kośmiński, L. Łańcucki. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.
M. Orłowicz (1881-1959) – doktor praw, geograf, krajoznawca, popularyzator turystyki i krajoznawstwa. Autor ponad stu przewodników turystycznych. **240.–**

nr 276

nr 277

277. [**WARSZAWA** – Kościół Panny Maryi – fotografie sytuacyjne]. 1905. Zestaw **2** fotografii stereoskopowych form. 6,6x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,7x17,7 cm, wykonanych przez Neue Photographische Gesellschaft A.G. Steglitz w Berlinie.
Przedstawia widok na kościół i mieszkańców stolicy zgrupowanych przed kościołem. Nad kompozycją nadruk: „54. Warszawa. Kościół Panny Maryi", pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Na odwrocie nadruk: „Neue Photographische Gesellschaft A.G., Steglitz-Berlin 1905.". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry. **60.–**

278. [**WARSZAWA –** Centralny Instytut Wychowania Fizycznego na Bielanach – fotografie widokowe]. 16-30 VII 1932. Zestaw **2** fotografii form. ca9x12 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczne napisy: „Bielany. Widok na boiska i halę", „Bielany 16-30/VII 1932. C.I.W.F.". Stan bardzo dobry.

Centralny Instytut Wychowania Fizycznego – kompleks sportowy wybudowany w latach 1928–1930 wg projektu Edgara Norwertha, przy ul. Marymonckiej 90 (obecnie 34). Od 1938 przemianowany na Akademię Wychowania Fizycznego. Prestiżowa realizacja zainicjowana przez marszałka Józefa Piłsudskiego rozciągająca się na powierzchni siedemdziesięciu trzech hektarów. Kompleks budynków składał się z obiektów zgrupowanych wokół dziedzińca głównego, którego centralnym punktem stała się stara topola, gmachu głównego z dwiema salami gimnastycznymi, internatu męskiego, wieży ciśnień, krytej pływalni i wielkiej hali ćwiczeń, oraz usytuowanych osobno: internatu żeńskiego z salą ćwiczeń i czterech budynków mieszkalnych. **180.–**

nr 279

279. [**WARSZAWA** – kolumna Zygmunta III Wazy na tle wypalonego Zamku Królewskiego – fotografie sytuacyjne]. [1939/1940/l. 60. XX w.]. Zestaw **2**fotografii form. 17,8x22,8 cm, 26,5x18,8 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografie powstały po zdobyciu Warszawy przez hitlerowców we wrześniu 1939 roku, ale przed powstaniem warszawskim w sierpniu 1944, kiedy zarówno monument, jak i zamek zostały zrównane z ziemią. Prezentowane odbitki pochodzą zapewne z l. 60. XX w. Na odwrocie jednego zdjęcia ślady pod odklejeniu i maleńki otwór po szpilce na górnym marginesie, poza tym stan dobry i bardzo dobry. **140.–**

280. [**WENTZL** Konrad z synami – Janem, Ignacym, Maciejem i Adamem – fotografia pozowana]. [ok. 1880]. Fotografia form. 20,7x27 cm na oryg. podkładzie form. 22,8x29,6 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowani pozują do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie naklejony pasek papieru z odręcznym napisem tytułowym. Stan bardzo dobry – zdjęcie po fachowej konserwacji.

K. Wentzl (1820-1897) – krakowski kupiec, syn Jana Kantego i Marianny z Hallerów, żonaty z Józefą Brzeską (1833 – 1901). Właściciel restauracji i sklepu kolonialnego w kamienicy „Pod Obrazem" mieszczącej się przy Rynku Głównym nr 19. Radny miasta Krakowa, w którego domu artyści krakowscy podpisali w dniu 6 X 1879 akt założenia Muzeum Narodowego. **420.–**

nr 280

nr 281

nr 282

nr 283

nr 284

nr 285

nr 286

nr 287

nr 288

281. [„**ZEMBRZYCE** bez Żydów" – fotografia sytuacyjna]. [1940]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm, autorstwa [**Piotra Śpiewli w Zembrzycach**].
Stan dobry.
Więcej o historii powstania fotografii w pracy Natalii Zborowskiej „Fotoamator – Piotr Śpiewla (1905-1978)" opublikowanej w „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis", Studia de Cultura III (2012).
Str. [118]: „Kiedy I września 1939 r. wybuchła II wojna światowa, Piotr Śpiewla został jako zwykły żołnierz powołany do wojska. Jak wspomina jego córka Maria, dostał się do niewoli rosyjskiej we Lwowie wraz z przyjacielem, skąd postanowił uciec. Jego przyjaciel, oficer, nie chciał tego robić ze względu na swój stopień, był bowiem przekonany, że nic mu nie grozi. Jak się po latach okazało, zginął w Katyniu). Śpiewli udało się powrócić do domu pewnej nocy (nie udało mi się ustalić dokładnej daty). We wsi zastał Niemców mieszkających w Ośrodku PKP na tzw. Willach, a na budynku poczty, niedaleko swego domu, powiewającą flagę ze swastyką (Zembrzyce należały do Generalnej Guberni, pobliska Sucha (Beskidzka) – do Rzeszy, granicę stanowiła rzeka Skawa, przy której znajdował się posterunek graniczny (Zollamt)). Zaraz też udostępnił dwa pokoje dla potrzeb nauki dzieci oraz zaczął fotografować. Zdjęcia wykonywał na własny użytek, a także z rozkazu okupanta; teściowa, która bardzo dobrze znała język niemiecki, wraz z jego najstarszą córką (zaopatrzone w specjalne przepustki), nosiły je do pobliskiego suskiego zamku Niemcom tam stacjonującym. Były to zdjęcia z akcji na terenie wsi oraz zdjęcia do użytku prywatnego oficerów, które wysyłali rodzinom. Zapewne dlatego niebezpieczne wówczas pokazywanie się na ulicach z aparatem Śpiewli nie dotyczyło i mógł w tamtym czasie robić zdjęcia dla siebie i Zembrzycan (np. komunijne i szkolne).
Trzeba w tym miejscu powiedzieć o sytuacji Żydów, których politycznie zwalczał. Otóż wszyscy oni zostali zaraz na początku wojny zmuszeni do opuszczenia wsi i udania się do Suchej, gdzie urządzono im prowizoryczne getto, by później wywieźć ich do obozów. Jakiś czas potem, w 1940 r., Niemcy zwołali mężczyzn z całej wsi i zarządzili rozbiórkę starej pożydowskiej karczmy (podobne akcje przeprowadzono również w Suchej). Rozbiórkę kazali sfotografować, dając uprzednio Zembrzycanom napis: **„Zembrzyce bez Żydów!"** Fotografię wykonał Piotr Śpiewla". **120.–**

282. [**LEGIONY** Polskie – 1. szwadron por. Skotnickiego – fotografia zbiorowa]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.
Grupa legionistów (wsród których widoczni m.in. Stanisław Grzmot-Skotnicki i Kazimierz Kosiarski) upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku i drzew. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „I szwadr. por. Skotnickiego". Narożniki otarte, miejscami zaplamienia.
Stanisław Grzmot-Skotnicki herbu Bogoria, ps. „Grzmot" (1894-1939) – generał brygady Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. Był członkiem tzw. konnego patrolu Władysława Prażmowskiego „Beliny" tzw. „siódemki", który w nocy z 2 na 3 sierpnia, jako pierwszy przekroczył granicę zaboru austriackiego z zaborem rosyjskim w Kocmyrzowie i 3 sierpnia wieczorem powrócił do Krakowa, a 6 sierpnia wyruszył wraz z 1 kompanią kadrową do Kongresówki. Brał udział w marszu na Miechów i Kielce. 9 października 1914 został mianowany podporucznikiem i objął funkcję adiutanta płk. Władysława Beliny-Prażmowskiego. Z chwilą wyruszenia na wojnę przybrał pseudonim „Grzmot", który stał się nieodłącznym członem jego nazwiska. Służył w 1 pułku ułanów Legionów Polskich, dowodząc w nim kolejno plutonem i szwadronem. Brał udział w walkach nad Nidą, w rejonie Nowego Korczyna, Szczytnikami, Lublinem, Kościuchnówką i Trojanówką. Razem z całym pułkiem Beliny-Prażmowskiego walczy pod Krzywopłotami, Wolbromiem i Uliną Małą. Następnie walczył na Podhalu pod Limanową, Nowym Sączem i w kilkudniowej Bitwie pod Łowczówkiem. Ubezpieczał też, wraz ze swoim szwadronem, przemarsz piechoty legionowej w kierunku Łodzi i Częstochowy. 5 marca 1915 został mianowany porucznikiem w kawalerii. W lutym i marcu 1917 wykładał musztrę na kawaleryjskim kursie oficerskim w Ostrołęce. Latem 1917, po kryzysie przysięgowym, został początkowo internowany w obozie w Szczypiornie, a od 20 lipca tego roku w Niemczech: Havelberg, Rastadt i Werl. Zwolniony 14 października 1918 wrócił do kraju. (Wikipedia).
Kazimierz Kosiarski – ur. 3 II 1893 w Skierniewicach, s. Ludwika i Zofii, w. rzymskokatolickie. Akademik. Książeczka wojskowa nr 16214, 37147, 45102, 54996.Wychowywał się w Częstocho-

wie, w 1912 rozpoczął naukę w Szkole Mechaniczno-Technicznej H. Wawelberga i S. Rotwanda w Warszawie. 8 X 1914 zgłosił się do LP. Służył w 1. szw. I Dyonu W. Beliny-Prażmowskiego i pozostawał w nim, z przerwą do jesieni 1916. Ranny 15 IX 1915 pod Stobychwą, służył przez pewien okres w 4. komp. III baonu 1. pp I Brygady LP. 19 IX 1915 wykazany w Szpitalu LP w Lublinie. 31 III 1917 ukończył Kawaleryjską Szkołę Oficerską 1. puł LP w Ostrołęce, uzyskując ocenę dostateczną. Po kryzysie przysięgowym (VII 1917) internowany w Szczypiornie i Łomży. Od początku XI 1918 w WP. Mianowany ppor. kaw. z dniem 1 III 1919, w XI 1918 walczył o Przemyśl, następnie brał udział w Wyprawie Wileńskiej (IV 1919), ofensywie zimowej pod Dyneburgiem (1919/1920) oraz w Wyprawie Kijowskiej w IV i V 1920. W VII 1920 został przeniesiony do 16. puł. Walczył w Bitwie Warszawskiej 1920 oraz Bitwie Niemeńskiej. Podczas działań ranny w 1919 i w 1920. 1 VI 1921 wykazany jako por. w 11. puł. W 1922 awansowany na rtm. kaw., w 1927 na mjr. kaw. 1932–1938 był d-cą 18. puł w Grudziądzu, potem d-ca 5. psk w Dębicy. W Kampanii Wrześniowej 1939 był z-cą d-cy Krakowskiej BK gen. Z. Piaseckiego. 1939–1945 przebywał w niemieckich oflagach, w 1946 powrócił do kraju. Zmarł 20 XII 1974. Odznaczony VM 4. i 5. kl., KN, KW 5x. (W aktach z I wojny podana data urodzenia: 15 II 1893). (biogram za: „Internetowym Słownikiem Legionistów Polskich 1914-1918”). **220.–**

283. [**LEGIONY** Polskie – legioniści na kwaterze – fotografia zbiorowa]. [1915?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa kilkunastu legionistów upozowanych do pamiątkowej fotografii na kwaterze. Na odwrocie **dwanaście odręcznych podpisów** (m.in.: Jan Klimek, Tadeusz Bończa, Mieczysław Nowakowski). Prawy górny narożnik lekko załamany, miejscami zaplamienia.

Jan Klimek – „ur. w 1897 w m. Dąbrowa (?), zam. Dąbrowa (?). Pomocnik handlowy. Walczył w szeregach 1. komp. I baonu 2. pp LP. Za postawę na polu wobec nieprzyjaciela przedstawiony do austr. odznaczenia w XI 1914”.

Tadeusz Bończa – „Służył w 3. szw. ułanów LP. Chory, 26 XI 1915 odnotowany w Szpitalu LP w Lublinie”.

Tadeusz Nowakowski – „ur. 25 X 1893 w m. Bełżec k. Tomaszowa Lubelskiego, s. Antoniego i Karoliny z d. Pawłowska, w. rzymskokatolickie. W oddziałach strzeleckich służył od 6 VIII 1914. Został przydzielony do 2. komp. III baonu 1. pp LP. Ranny na Podhalu 29 XI 1914, 18 II 1915 leczył się w szpitalu rezerwowym w Szkole Ludowej w Kętach. Potem odesłany na kurs karabinów maszynowych. Od III do 2 X 1915 służbie liniowej. Ranny pod Kostiuchnówką, leczył się na Węgrzech i w Krakowie. Po rekonwalescencji przydzielony z dniem 5 V 1916 do 1 komp. uzupełniającej, z którą 16 V wyszedł na front. Służył w 2. komp. 1. pp LP. Od XI 1916 do I 1917 leczył się w szpitalu, a następnie, od 31 I 1917 w Domu Rekonwalescentów w Kamieńsku. Zwolniony z LP 3 X 1917, po czym wcielony do armii austro-węgierskiej. W 1918 był obrońcą Lwowa”.

(Biogramy za „Internetowym Słownikiem Legionistów Polskich 1914-1918”). **200.–**

284. [**LEGIONY** Polskie – legioniści przed namiotem – fotografia zbiorowa]. [1915?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa siedmiu legionistów upozowanych do pamiątkowej fotografii przed namiotem. Na odwrocie odręczne niezbyt czytelne napisy identyfikujące („od lewej kaprale: Smołka Cedro, Zdyb, Nowicki, Świstak? --- Kownacki, Kowal ---”. W centrum widoczny m.in. Stanisław Zdyb. Miejscami zaplamienia.

Stanisław Zdyb (1884-1954) – polski taternik, wieloletni członek Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego (TOPR), fotograf, jeden z pierwszych producentów nart w Zakopanem; absolwent Szkoły Przemysłu Drzewnego, w której następnie pracował jako nauczyciel. Od 1898 mieszkał w Zakopanem. Góry urzekły go od pierwszej chwili. Dużo chodził po Tatrach turystycznie (z aparatem fotograficznym), rozpoczął również uprawianie taternictwa. Jego fotografie, których kilka znajduje się w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, są cennym dokumentem epoki. Pokazują pierwsze wspinaczki i zjazdy narciarskie. Do utrwalonych przez niego wydarzeń należą również pierwsze zawody narciarskie na Kalatówkach (1911) oraz pierwsze skoki narciarskie w Tatrach. Z czasem zajął się produkcją nart, sanek, ciupag i czekanów. Jego wytwórnia „Zdyb i spółka” jako pierwsza w Polsce produkowała narty na skalę masową. Był również narciarzem i

zawodnikiem Zakopiańskiego Oddziału Narciarzy Towarzystwa Tatrzańskiego, późniejszej Sekcji Narciarskiej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. W czasie I wojny światowej służył w Legionach Polskich, w I Brygadzie. Po zakończeniu wojny pozostał żołnierzem w Wojsku Polskim. (Wikipedia). **160.–**

285. [**LEGIONY** Polskie – **ppłk Leon Berbecki** – fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,6 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie w popiersiu, z profilu. Na piersi widoczny m.in. Order Korony Żelaznej. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Leon Berbecki ppłk kmdt. pułku ‚Zuchowatych' 5 p p L. P.". Lewy górny narożnik lekko załamany, miejscami zaplamienia.
L. Berbecki (1874-1962) – inżynier, generał. Działał w skautingu i Zw. Walki Czynnej. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich do których wstąpił w 1914, służąc jako dowódca batalionu uzupełnień I Brygady, następnie jako dowódca 5. Pułku Piechoty Legionów. Odznaczył się m.in. w boju pod Raśną 21–24 VIII 1915. Po odzyskaniu niepodległości jesienią 1918 wstąpił do WP, był. m in. w l. 1919-1921 dowódcą 3. Dyw. Piechoty Legionów, dowódcą Okr. Korpusu w Grodnie i w Wilnie (1924-1928). W l. 1928-1938 był inspektorem armii. Od VI 1933 był przewodniczącym Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej Państwa. W III 1939 przeszedł w stan spoczynku. W czasie kampanii wrześniowej przekroczył granicę polsko-rumuńską, od 1941 był internowany w Rumunii, później przebywał w oflagach III Rzeszy. Do kraju powrócił w II 1946. **180.–**

286. [**LEGIONY** Polskie – **rtm. Gustaw Orlicz-Dreszer** – fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,2x8,8 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie w popiersiu, rotmistrz patrzy na wprost. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Stan dobry.
G. Orlicz-Dreszer (1889-16 VII 1936) – żołnierz Legionów Polskich – „3 sierpnia 1914, z wybuchem I wojny światowej, zmobilizowany został do armii rosyjskiej, w stopniu podporucznika rezerwy kawalerii, i przydzielony do 3 szwadronu 14 Mitawskiego pułku huzarów. Z oddziału tego zdezerterował, przekroczył linię frontu i 14 sierpnia pod miejscowością Brzegi na Kielecczyźnie przyjęty został do Oddziału Beliny. W październiku 1914 mianowany porucznikiem, a 19 września 1915 rotmistrzem. Następnie walczył w szeregach 1 pułku ułanów Legionów Polskich, a od stycznia 1917 – 1 pułku piechoty Legionów na stanowisku komendanta batalionu. Po kryzysie przysięgowym internowany w Szczypiornie, następnie w Havelbergu, Rastatt i Werl. Zwolniony w 1918. (Wikipedia)". Kawalerzysta, gen. dywizji Wojska Polskiego (z I 1931). Zginął tragicznie w katastrofie lotniczej samolotu RWD-9 nad Gdynią w trakcie lotu w kierunku statku MS „Piłsudski", którym wracała ze Stanów jego żona. Generał najprawdopodobniej chciał z pokładu samolotu zrzucić kwiaty swej małżonce. Okoliczności śmierci generała do dzisiaj pozostają niewyjaśnione. Został pochowany na cmentarzu Marynarki Wojennej na Oksywiu w Gdyni. **180.–**

287. [**LEGIONY** Polskie – **ppor. Zygmunt Putiatycki** – fotografia portretowa]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 13,2x8,5 cm, wykonana w atelier Adela w Krakowie.
Ujęcie w całej postaci, na siedząco w wyściełanym fotelu. Ubrany w mundur, przy boku szabla oficerska rosyjskiej kawalerii. Na odwrocie nadruk zakładu fotograficznego, korespondencja ołówkiem, dat. 29 IX 1917 oraz napis atramentem: „Zygmunt Putiatycki". Zdjęcie mocno otarte, załamane.
Z. Putiatycki (1891-1939/1945) – służył w legionach od 1914. O razu z przydziałem do ułanów Beliny-Prażmowskiego, gdzie najpierw został dowódcą patrolu w 3. plutonie w szwadronie Beliny, następnie dowódcą 4. plutonu 2. szwadronu 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich. Internowany w Beniaminowie. 1 stycznia 1919 zgłosił się do służby Wojsku Polskim, od 19 IV 1920 z przydziałem do 2. Pułku Strzelców Konnych. 22 marca 1921 przeniesiony do rezerwy. Zmarł podczas okupacji niemieckiej. Odznaczony m.in.: Krzyżem Niepodległości, Krzyżem Walecznych, Odznaką za Wierną Służbę. **140.–**

288. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Józef Haller** – fotografia portretowa]. [1919?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm, wykonana w atelier **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Przedstawia „Błękitnego generała" w popiersiu, z profilu. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski". Stan bardzo dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1967) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.
J. Kuczyński (1875-1952) – zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń Juliusza Miena i Józefa Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **120.–**

nr 289

289. [**WOJSKO** Polskie – **płk Stanisław Tadeusz Żmigrodzki** – fotografia portretowa]. [192-?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm, nieznanego autorstwa.
Pułkownik ujęty w popiersiu. Na piersi widoczne m.in.: Order Wojenny Virtuti Militari, Krzyż Walecznych. Na odwrocie odręczny napis: „Kwiecień 31 r. Stanisław Żmigrodzki blizki sercu Marszałka Piłs.". Zdjęcie otarte, załamane i zaplamione.
S. T. Żmigrodzki (1872-1939) – inżynier, mechanik, absolwent wydz. budowy maszyn i politechniki w Zurychu oraz studiów rolniczych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Członek Związku Strzeleckiego. W l. 1914-1917 w I. Brygadzie Legionów Polskich. Od 1918 w Wojsku Polskim w Departamencie Inżynierii i Saperów M. S. Wojsk. Od 1927 w stanie spoczynku. Autor podręcznika „Minerstwo podziemne" i wspomnień „Przed i po 6 sierpnia. Wspomnienia oficera łączności I Brygady". **120.–**

290. [**WOJSKO** Polskie – Szkoła Podchorążych Inżynierii w Warszawie – fotografia pozowana]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 16,6x22,6 cm, nieznanego autorstwa.
Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Stan dobry.
Szkoła Podchorążych Inżynierii – w 1924 w miejscu murowanego domu oficerskiego, stanął nowy gmach szkoły. Na początku przeznaczony dla Oddziału Sztabowego Oficerskiej Szkoły Inżynierii, która w 1928 została przemianowana na Szkołę Podchorążych Inżynierii, by w 1937 wejść w skład nowoutworzonej Woj-

nr 290

skowej Szkoły Inżynierii. Nauka w szkole trwała trzy lata i wypuszczała absolwentów w trzech specjalizacjach: saperzy i wojska kolejowe, łączność lub wojska samochodowe. **120.–**

nr 291

291. [**WOJSKO** Polskie – 1. Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego eskortuje **ambasadora Stanów Zjednoczonych Johna Willysa** na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [24 V 1930]. Fotografia form. 16,9x23 cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.

Ambasador w samochodzie, w wewnętrznej części kompozycji, opuszczający Warszawę po złożeniu listów uwierzytelniających prezydentowi Ignacemu Mościckiemu w asyście szwadronu 1. Pułku Szwoleżerów. Na czele szwadronu fanfarzyści. Wokół zgromadzona publiczność, w prawej części kompozycji tramwaje, w tle sylweta kościoła św. Anny. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo-Plat 42, Długa str., tel. 307-47 Warsaw" i zapiski ołówkiem po angielsku. Stan dobry.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego – oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. Szwadron Przyboczny w l. 1927-1939 pełnił funkcje reprezentacyjne i służbę wartowniczą w Belwederze.

120.–

PLAKATY

292. **UZIEMBŁO** Henryk – Antoni Procner i S-ka, Kraków. 1913.
Kalendarz reklamowy w formie plakatu form. 50x65,8 cm, z reprodukcjami trzech obrazów Henryka Uziembły „Krakowskie wesele". Na górnym marginesie nadruki przybliżające zakres działalności firmy: „Dział I. Fabryka przerobu papieru dla Krajow. Związku Nauczycielstwa. Dział II. Hurtowny skład papieru i przyborów szkolnych". Obok marka ochronna Krajowego Związku Nauczycielstwa Ludowego. W dolnej części kalendarz na rok 1913 i informacja o drukarni (J. Czernecki, Wieliczka). Pod górną krawędzią dwa otwory do zawieszenie kalendarza na ścianie. Niewielki ślad zawilgocenia w prawej części arkusza, poza tym stan dobry. **800.–**

293. **NOWAKOWSKI** Bogdan – Ratujcie dzieci! Wielka kwesta ogólnokrajowa. Główny Komitet Ratunkowy, Lublin, Rada Główna Opiekuńcza, Warszawa. 1917.
Szablowska I 101; Od MP 260; Folga 220 (warianty). Plakat w barwnej litografii form. 70,1x50 cm. Nieco z prawej sylwetka stojącego anioła, u jego stóp troje dzieci, w tle zabudowania miejskie. Plakat odbity w Litografii W. Główczewskiego. Na dolnym marginesie pozwolenie cenzury niemieckiej z datą 28 III 1917. Kwestę zorganizowano w dn. 3-10 VI 1917. Plakat reprodukowany przez Szablowską ma inne wymiary i nieobecny tu nadruk „3 mk.". Plakat po konserwacji, reperowany prawy margines. **980.–**

nr 293

294. **PROCAJŁOWICZ** Antoni S. – Tydzień Opieki Legionowej 1917. 5 k.
KwP 6. Plakat w barwnej litografii form. 68,5x42,3 cm. Kompozycja sygnowana monogramem „A.S.P.". Żołnierz Legionów wsparty na karabinie, w tle wieże Kościoła Mariackiego w Krakowie. Plakat odbito w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.–**

295. **IDZIEMY** do Polski, to nasza matka. Zbierajcie składki na Fundusz Narodowy odzyskania Spisza, Orawy i Czadeckiego dla Polski! [1919?].
Plakat propagandowy w barwnej litografii na ark. 95,3x63,4 cm, nieznanego autorstwa. Góral w stroju regionalnym prowadzący dwójkę dzieci, w tle góry. Plakat wydano w związku z planowanym plebiscytem na Spiszu i Orawie, mającym rozstrzygnąć przynależność tych terenów do Polski lub Czechosłowacji. Strona polska, zaangażowana w tym czasie w wojnę polsko-bolszewicką, została zmuszona z rezygnacji z plebiscytu, a podjęcie decyzji w sprawie przyłączenia spornych obszarów pozostawiono Radzie Ambasadorów. Ta latem 1920 wydała werdykt – niezbyt korzystny dla Polski. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **3.600.–**

nr 295

nr 297

296. **ALBO-ALBO**. Albo chwycimy za broń i odpędzimy wroga – albo obca dzicz zaleje kraj i zapanuje nad nami [...]. [1920].
Plakat wojenny w barwnej litografii na ark. 43,9x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja złożona z dwóch rysunków. Na pierwszym szczęśliwa rodzina wita wracającego z wojny żołnierza, drugi przedstawia zbrodnie dokonywane przez żołnierzy sowieckich i spaloną wieś. W dolnej części tekst obnażający kłamstwa bolszewickiej propagandy i zachęcający do zakupu pożyczki Skarbu Państwa. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie zaplamienia, podklejone naddarcie. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.000.–**

297. **BOLSZEWICKIM** szlakiem. [1920?].
Plakat wojenny w czarno-białej litografii na ark. 88,2x58,3 cm, nieznanego autorstwa. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Sowiecki żołnierz na wychudzonym koniu, w tle spalona wieś, na pierwszym planie zwłoki ofiar. Poprzeczny ślad złożenia, uszkodzenia dolnego marginesu (rozprasowane załamania, ubytki i podklejone naddarcia). **Rzadkie**. **3.200.–**

298. **HOMOLACS** Karol – Djabeł, śmierć i bolszewik radzą, Czy rady Panu Bogu dadzą. 1920.
Czarno-biały plakat wojenny form. 47,7x31,6. Kompozycja sygnowana monogramem „K.H.”. W górnej części scena rozmowy bolszewika, śmierci i skrzydlatego diabła, poniżej wierszowany dialog między nimi. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Marzenia bolszewika: „Wielki będę, gdy na trupie Polski siędę, czcić im każę mnie, przybłędę, jako Boga!”. Plakat wydany

w Krakowie przez Sekcję II KOP, odbity w Druk. Uniw. Jagiellońskiego. Załamania arkusza, podklejone przedarcie krawędzi, niewielkie ubytki narożników. Patrz też poz. 73. **600.–**

nr 298

nr 300

299. **MACKIEWICZ** Kamil – Nam twierdzą będzie każdy próg. 1920.
Dydo I 96; Szablowska I 130; Szablowska II 19; PWojsk 42. Plakat wojenny w barwnej litografii na ark. 70x50,4 cm. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej 1920 wydany na zlecenie Naczelnego Dowództwa WP, odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Żołnierze i cywile wspólnie bronią wiejskiej zagrody. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **4.800.–**

300. **O CO** się bije żołnierz bolszewicki [...]. O co walczy żołnierz polski [...]. [1920].
Plakat wojenny w litografii na ark. 58,2x81,8 cm, kompozycja ręcznie kolorowana akwarelą. Autor nieznany. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Dwa rysunki: na pierwszym ukazano cele walki bolszewików: O tyranię, O zatrucie serca narodu, O czerwonego cara Trockiego, O zagładę ludzkości, O zniszczenie kościołów, O głód. Drugi rysunek przedstawia wartości, o które bije się polski żołnierz: O bogactwo ludu, O reformę rolną, O szkoły narodowe, O wiarę ojców, O Naczelnika Rzeczypospolitej. Podklejone przedarcie arkusza, ubytki górnego marginesu. **Rzadkie**. **2.000.–**

301. **POLSKI** Czerwony Krzyż [...]. Do wszystkich Polaków i Polek! [...]. [1920].
Litografia dwubarwna na ark. 80,4x45 cm, nieznanego autorstwa (Edmund John?). Plakat wojenny z czasów wojny polsko-bolszewickiej 1920. Sanitariuszka pochylona nad rannym żołnierzem, poniżej obszerny tekst zachęcający do pracy w szeregach PCK. Plakat odbito w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego w Warszawie. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **2.000.–**

302. **W POLSCE** chłop syty panem w swej zagrodzie [...]. W Rosyi pod batem pracuje o głodzie [...]. [1920?].
Plakat propagandowy w czarno-białej litografii na ark. 58,3x88,4 cm, kompozycja sygnowana K.H. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej 1920. Dwa rysunki: na pierwszym zamożny włościanin siedzący na ławce przed chatą, na drugim – chłop pchający taczki, poganiany przez bolszewickiego nadzorcę, w tle spalona wieś. W dolnej części tekst zachęcający do wstępowania do

wojska i zakupu Pożyczki Państwowej. Pionowy ślad złożenia, podklejone naddarcia dolnego marginesu, niewielki ubytek dolnej krawędzi. **2.000.–**

nr 302

303. **WINIARZ** Jerzy – Jeśli dziś nie pójdziesz w pole z żołnierzem, twym bratem, jutro oddasz wszystko pod bolszewickim batem [...]. 1920.
PWojsk 48. Plakat wojenny w dwubarwnej litografii na ark. 95,3x62,8 cm. Kompozycja sygnowana „J.W. 1920". Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Dwa rysunki: żołnierz namawiający rolnika do wstąpienia do wojska i dwaj sowieccy żołnierze znęcający się nad klęczącym chłopem. W dolnej części tekst zawierający przerażającą wizję zniszczenia kraju przez bolszewików i wezwanie do wstępowania do wojska i wykupywania pożyczki państwowej. Podklejone naddarcia marginesów, niewielkie ubytki krawędzi. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.000.–**

304. **KANDYDACI** do Sejmu i Senatu z komunistycznej listy nr. 13. [1922?].
Plakat w czarno-białej litografii na ark. 34,8x99,7 cm, nieznanego autorstwa. Portrety 17 odrażających postaci o wyraźnie semickich rysach. Pionowe załamanie arkusza, podklejony ubytek górnego narożnika, reperowane naddarcia krawędzi. Ślady kleju na odwrocie. **Rzadkie**. **2.000.–**

nr 304

305. **BYLINA** Michał – Szopka Szkoły Sztuk Pięknych. [ca 1930].
Bojko I 111. Plakat w dwubarwnej litografii na ark. 84,3x60,4 cm. Stylizowane sylwetki trzech królów jadących na słoniu, wielbłądzie i ośle. Plakat odbito w Litografii Szkoły Przemysłu Graficznego w Warszawie. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **2.400.–**

306. **KATHREINERA** Kneippowska kawa słodowa. Figa z makiem! Nie dam! [ca 1933].
Plakat reklamowy form. 88,7x60 cm. Kompozycja anonimowa. Mały chłopiec skrywający za plecami paczkę kawy Kathreinera. Niewielki ślad zawilgocenia w górnej części, podklejone naddarcia górnej krawędzi, uzupełniony nieznaczny ubytek górnego marginesu. **Rzadkie**. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **2.400.–**

307. **GRÜHL** – [Fussballwettspiel]. 1938.
Niemiecki plakat sportowy form. 59,2x41,8 cm. Dwaj piłkarze w walce o piłkę. W dolnej części plakatu niezadrukowane pole na wpisanie miejsca i czasu zawodów. Na dolnym marginesie nadruk „Offsetdruck Wilhelm Limpert, Berlin SW 68". Krawędzie plakatu podklejone od spodu taśmą, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

308. **„POLSKO** bądź wzorem chrześcijańskiego państwa. Bądź godną cząstką Powszechnego Królestwa Chrystusowego pod płaszczem opiekuńczym Najświętszej Marii Panny Królowej Korony Polskiej". A. Kard. Hlond [...]. [1939?].

Plakat patriotyczny form. 50x31,9 cm. Kompozycja anonimowa. Postać Matki Bożej stojącej na ziemskim globie, powyżej Trójca św., w dolnej partii herb Rzeczypospolitej Polskiej, flagi narodowe i sylwetki wież Kościoła Mariackiego w Krakowie i Zamku Królewskiego w Warszawie. Plakacik, wydany przez Ligę Szkolną Przeciwgruźliczą w Warszawie, sprzedawano jako cegiełkę z nadrukiem: „Część dochodu przeznaczyła Liga [...] na kościoły, pozostające pod opieką Korpusu Ochrony Pogranicza". Na dolnym marginesie z prawej kościelne imprimatur. Stan dobry. **200.–**

nr 309

nr 310

309. **KAROLAK** Jerzy – Wiosna Ludów 1848 1948. 1948.
Szemberg 89; Folga 534; Hryńczuk I 150; PWojsk 94; PP 7. Plakat rocznicowy form. 100x70,1 cm. Uskrzydlona kobieta z mieczem we wzniesionej dłoni (Nike?), obok sylwetki powstańców uzbrojonych w kosy i karabiny z bagnetami. Podklejone niewielkie naddarcia, ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu, ubytek górnego narożnika (poza kompozycją). Zapiski ołówkiem na odwrocie. **480.–**

310. **KAROLAK** Jerzy – Rapsod. Balet. 1950.
Plakat teatralny form. 100,2x70 cm. Stylizowana lutnia, poniżej męski zespół baletowy w tańcu. Plakat do baletu P. Perkowskiego wystawianego w Państwowej Operze Śląskiej w Bytomiu (reż. J. Kapliński, premiera 25 III 1950). Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **400.–**

311. **ZAGOSPODAROWANIE** i rozbudowa Ziem Zachodnich i Północnych to dowód żywotności i siły narodu polskiego [...]. Wstąp w szeregi Towarzystwa Rozwoju Ziem Zachodnich. 1950.
Dwubarwny plakat propagandowy form. 50,2x69 cm. W treść plakatu wkomponowano 6 fotografii (Bolesławiec, Jelenia Góra, Zielona Góra, Opole, Turoszów, Frombork, Góry Stołowe). Jedno z haseł umieszczonych na plakacie: „Droga na wschód dla zachodnioniemieckich imperialistów na zawsze zamknięta!". Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **240.–**

312. **CHMIELEWSKI** Witold – Nauczyciel. 1952.
Plakat filmowy form. 85,7x58,4 cm. Dwóch małych chłopców obok swojego nauczyciela. Film radziecki (oryg. „Uczytel"). Reż. S. Gerasimow. Wyst.: B. Czirkow, P. Wołkow, W. Tielegina. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **220.–**

313. **CHMIELEWSKI** Witod – Uczniowski rewir. [1952].
Plakat filmowy form. 85,8x59,2 cm. Czwórka uczniów w czapkach gimnazjalnych. Film czechosłowacki (oryg. „Milujeme"). Reż. V. Kubašek i J. Novotny. Wyst. J. Prucha, F. Peterka. Ślady złożenia, stan dobry. **320.–**

nr 313

nr 318

314. **GÓRKA** Wiktor – Pan Fabre. 1953.
Dydo I 238; Dydo II 254; Szemberg 44; Kowalski 29; MPP MŚ 90; Folga 624; Górka 9; Od MP 107. Plakat filmowy form. 86,4x59 cm. Tytułowy entomolog z pasikonikiem na kapeluszu. Film francuski (oryg. „Monsieur Fabre"). Reż. H. Diamant-Berger. Wyst. P. Fresnay, E. Labourdette. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **360.–**

315. **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Wiosna w Moskwie. 1953.
Dydo II 246. Plakat filmowy form. 61x86,2 cm. Troje głównych bohaterów (kobieta i dwaj mężczyźni) podczas rozmowy. Film radziecki (oryg. „Vesna v Moskve"), przeniesienie na ekran spektaklu Teatru Nowego z Leningradu. Reż. J. Chejfic, H. Koszewarowa. Wyst. G. Korotkiewicz, W. Pietrow. Nieznaczny ubytek i niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 4.** **600.–**

316. **LENICA** Jan – Wilki i owce. 1953.
Dydo II 274; Szemberg 106; Kowalski 44; Lenica 3. Plakat filmowy form. 61,2x85,8 cm. Trzy osoby za stołem. Film radziecki (oryg. „Volki i ovcy") wg sztuki A. Ostrowskiego. Reż. W. Suchobokow. Wyst. W. Paszenna, I. Ilinski. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **360.–**

317. **SROKOWSKI** Jerzy – Jabłonka o zielonych jabłkach. 1953.
Plakat filmowy form. 86x61,1 cm. Stylizowane drzewo z wiewiórką i dwoma ptakami w gałęziach. Czechosłowacki film rysunkowy (oryg. „Jablunka ze zlatymi jablky"). Reż. E. Hofman. Podklejone naddarcia krawędzi. **280.–**

318. **SROKOWSKI** Jerzy – Tosca. 1953.
Dydo II 264; Kowalski 90; Szemberg 155; Folga 610; PMŚ 660. Plakat filmowy form. 84,3x58 cm. Kobieta z różą we włosach, z wachlarzem w dłoni. Włoska ekranizacja opery G. Pucciniego.

Reż. C. Koch. Wyst. J. Argentina, M. Simon, R. Brazzi. Niewielki ubytek górnego narożnika, rozprasowane ślady złożenia. **400.–**

319. **TOMASZEWSKI** Henryk – Rewizor. 1953.
Dydo I 241; Dydo II 265; Tomaszewski 334; Szemberg 179; Kowalski 117; MPP MŚ 79; Folga 609; Schubert 79; Hryńczuk II 430. Plakat filmowy form. 85,7x61,4 cm. Główny bohater przed swoim urzędem i kura przy jego stopach. Film radziecki (oryg. „Revizor") – ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. W. Szwelidze. Wyst. I. Gorbaczew, J. Tołubiejew, A. Gribow. Ślady złożenia, wyraźne zażółcenia poziomych krawędzi, naddarcia górnej krawędzi. **600.–**

320. **TREPKOWSKI** Tadeusz – Teatr Państwowy im. E. Wachtangowa, odznaczony Orderem Czerwonego Sztandaru Pracy. 1953.
Dydo III 53. Plakat kulturalny form. 85,2x58,3 cm. Profil Jewgienija Wachtangowa na tle rozświetlonego kręgu. Poprzeczne ślady złożenia, załamania i naddarcia górnej krawędzi, zażółcenia papieru na zgięciach. **700.–**

321. **DASZEWSKI** Władysław – Le mari et la femme. 1954.
Szemberg 28. Plakat teatralny form. 99,4x69,7 cm, sygnowany W.D. Dwoje bohaterów sztuki w strojach z epoki. Plakat do sztuki A. Fredry „Mąż i żona" prezentowanej przez Teatr Kameralny podczas I Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Dramatycznych w Paryżu. Ślady złożenia, niewielki ubytek prawego marginesu. **300.–**

322. **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Stań razem z nami, Dotrzymaj kroku, Splata nam ręce Braterska więź... 1954.
Szemberg 72; Hryńczuk II 222. Plakat polityczny form. 69,3x100 cm. Dwoje młodych ludzi w towarzystwie żołnierza; na trzymanym przez nich bukiecie wstążka z nadrukiem „Tydzień Ligi Przyjaciół Żołnierza". Naddarcia i ubytki dolnej krawędzi, ślady zawilgocenia, cztery zaplamienia w miejscu sklejenia rozdarć taśmą. Wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.300.–**

323. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Buduj razem z nami! Zapisz się do Budowlanej Szkoły Przysposobienia Zawodowego. [1954].
Plakat propagandowy form. 67,4x100,3 cm. Wykorzystano fotografię M. Holzmana. Zdjęcie młodego zbrojarza na tle kielni. Naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **700.–**

324. **ŚWIERZY** Waldemar – Lepiej, oszczędniej i w terminie wyremontujemy maszyny do akcji siewnej. 1954.
Hryńczuk II 107; Świerzy 32. Plakat propagandowy form. 99,3x69,3 cm. Traktorzysta na traktorze, na drugim planie mechanicy naprawiają siewnik. Podklejony ubytek dolnego narożnika, prawy margines nieco wystrzępiony, poprzeczne załamania arkusza. **800.–**

nr 324

325. **TREPKOWSKI** Tadeusz – Bitwa stalingradzka. Część 1. 1954.
Dydo II 156; Trepkowski 26; Hryńczuk II 415; Kowalski 122. Plakat filmowy form. 83,7x59,5 cm. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1950. Sylwetka samolotu nad dymiącymi ruinami miasta. Film radziecki (oryg. „Stalingradskaja bitva"). Reż.

W. Pietrow. Wyst. M. Astangow, N. Czerkasow, B. Liwanow. Plakat do drugiej części filmu projektował W. Zamecznik. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **640.–**

326. **TREPKOWSKI** Tadeusz – II Festiwal Muzyki Polskiej 17.I.-18.V.1955. 1954.
Dydo IV 31; Szemberg 191; PMŚ 182; Trepkowski 50. Plakat muzyczny form. 85,3x58,7 cm. Biało-czerwony klucz wiolinowy, na nim siedzący szpak. Rozprasowane ślady złożenia, nieznaczne załamanie dolnego narożnika. **640.–**

nr 327

nr 328

327. **TREPKOWSKI** Tadeusz – Moje uniwersytety. 1954.
Dydo II 139; Szemberg 198; Kowalski 123; Folga 621; Trepkowski 19 (zawsze wersja z 1948). Plakat filmowy form. 85,5x60,1 cm. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1948. Otwarta książka, przy niej tobołek, wbity w ziemię kij, na nim kapelusz. Film radziecki (oryg. „Moi universitety") – ekranizacja powieści M. Gorkiego. Reż. M. Doński. Wyst. N. Walbert, S. Kajukow. Podklejone naddarcia i ubytek narożnika, ślady po taśmie w narożnikach (zabrązowienia). **460.–**

328. **TREPKOWSKI** Tadeusz – V Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina. 1954.
Szemberg 195; Wilanów 140; Hryńczuk II 392; PMŚ 181; Od MP 399. Wielkoformatowa dwuczęściowa wersja plakatu muzycznego form. 69,4x99,8 i 69,7x99,8 cm. Mazowiecki krajobraz z wierzbami i klawiaturą fortepianu. Uszkodzony górny narożnik górnego arkusza (niewielki ubytek, podklejone naddarcie), ślady złożenia. Ta wersja **bardzo rzadka!** **1.400.–**

329. **ŚWIERZY** Waldemar – Latarnia morska. [1955].
Świerzy 55. Plakat filmowy form. 86,4x59,4 cm. Dwoje głównych bohaterów – ona profilem, on en face. Film wschonioniemiecki (oryg. „Leuchtfeuer"). Reż. W. Staudte. Wyst. L. Ritter, H. Naumann, J. Thomas. Ślady złożenia. **280.–**

330. **BERMAN** Mieczysław – Komunizm – to władza radziecka plus elektryfikacja. 1955.
Hryńczuk II 444; Monter 275. Plakat propagandowy form. 67,2x97,5 cm. Fotomontaż z profilem Lenina i słupem linii wysokiego napięcia. Pionowe załamania arkusza. **Nieczęste**. **1.200.–**

nr 330

331. **CIEŚLEWICZ** Roman – Diabeł z Młyńskiego Wzgórza. 1955.
Kowalski 18; Cieślewicz 1. Plakat filmowy form. 85,3x59,5 cm. Stylizowany tańczący diabeł, na pierwszym planie sylwetka mężczyzny. Film prod. NRD (oryg. „Der Teufel vom Mühlenberg"). Reż. H. Ballman. Wyst. H. P. Minetti, E. Kotthaus. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **340.–**

332. **FANGOR** Wojciech – Maclovia. 1955.
Dydo I 255; Dydo II 351; Szemberg 33; Kowalski 24; MPP MŚ 35; Wilanów 65; Schubert 129; Folga 606; Od MP 83. Plakat filmowy form. 85,4x60,3 cm. Twarz kobiety w chuście, obok motywy azteckie. Film meksykański (oryg. „Maclovia"). Reż. E. Fernandez. Wyst. M. Felix, P. Armendariz. Podklejone naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.200.–**

333. **FANGOR** Wojciech, **TCHÓRZEWSKI** Jerzy – Ungdomens och Studenternas V Världsfestival, Warszawa, 31 VII – 14 VIII 1955. 1955.
Szemberg 32 (wersja hiszpańska). Plakat festiwalowy form. 100,3x68,2 cm. Szwedzkojęzyczna wersja plakatu na V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów. Młoda dziewczyna śmiało patrząca w przyszłość, z białym gołębiem na ramieniu, w naszyjniku złożonym z flag krajów uczestniczących w festiwalu. Plakat zaprojektowany na poprzedni festiwal w Bukareszcie w 1953 (Hryńczuk II 258). Tu wykorzystano tę samą kompozycję, zmieniając jedynie napisy. Wersja z 1953 zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu w Warszawie. Naddarcia krawędzi, ubytki górnych narożników. Wymaga konserwacji. **1.000.–**

nr 333

334. **GÓRKA** Wiktor – Czyść maszynę po wyłączeniu, w całkowitym bezruchu. 1955.
Wilanów 228. Plakat bhp form. 67,7x47,8 cm. Stare maszyny i czerwony pas transmisyjny. Rozprasowane ślady złożenia. **180.–**

335. **JAWOROWSKI** Jerzy – Dni Oświaty, Książki i Prasy. 1955.
Hryńczuk II 390. Plakat kulturalny form. 85,4x58,7 cm. Stylizowany portret zaczytanej kobiety, wokół grzbiety współcześnie wydawanych książek. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **360.–**

nr 335

nr 337

336. **JODŁOWSKI** Tadeusz – 1917-1955. 1955.
Hryńczuk II 450. Plakat polityczny form. 67,8x96,5 cm. Kompozycja sygnowana monogramem T. J. Budowa z górującymi nad nią dźwigami, czerwona gwiazda, zarys granic ZSRR oraz kwiat róży. Poprzeczne załamanie, podklejone naddarcia. **600.–**

337. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Wykonamy z honorem zadania 1955 roku. 1955.
Szemberg 77; Hryńczuk II 115; Jodłowski 11. Plakat propagandowy form. 67,2x98,4 cm. Dwaj górnicy na przodku, w tle czerwony sztandar. Podklejone naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. **650.–**

338. **KAJA** Zbigniew – 22 Lipca 1955. 1955.
Hryńczuk II 600. Plakat propagandowy form. 100x68,5 cm. Biały gołąbek w locie na biało-czerwonym tle. Poprzeczne załamanie arkusza, trzy ślady taśmy w miejscu podklejonych przedarć, niewielkie zaplamienie w obrębie kompozycji. **600.–**

339. **KAJA** Zbigniew – XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie, 3-24 lipiec 1955. 1955.
Hryńczuk II 122; Od MP 179. Plakat form. 97,8x67,5 cm. Stylizowana mapa Polski wpisana w koło zębate, stylizowana róża wiatrów, pasek złożony z flag państw uczestniczących w targach. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **380.–**

340. **KOBZDEJ** Aleksander – Listy z Wietnamu. 1955.
Hryńczuk II 409. Plakat filmowy form. 86,4x59,5 cm. Wietnamska dziewczynka w berecie. Polski film dokumentalny. Reż. H. Lemańska. Podklejone naddarcia krawędzi, ślady po taśmie w narożnikach (zabrązowienia). **300.–**

341. **KOWALEWSKI** Andrzej – Uwaga, odskocz w skos do tyłu. [1955].
Plakat bhp form. 67,2x48,1 cm. Padające drzewo i dwóch drwali odskakujących w skos do tyłu. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie (m.in. „Z druku 28 IX 55”). **140.–**

342. **LENICA** Jan – Małżeństwo w mroku. [1955].
MPP MŚ 247. Plakat filmowy form. 86,3x58,4 cm. Kobieta w czarnej sukni, z nią, na ścianie portret męski. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Ehe im Schatten”). Reż. K. Maetzig. Wyst. P. Klinger, I. Steppat. Rozprasowane ślady złożenia. **Rzadkie**. **420.–**

nr 341

nr 343

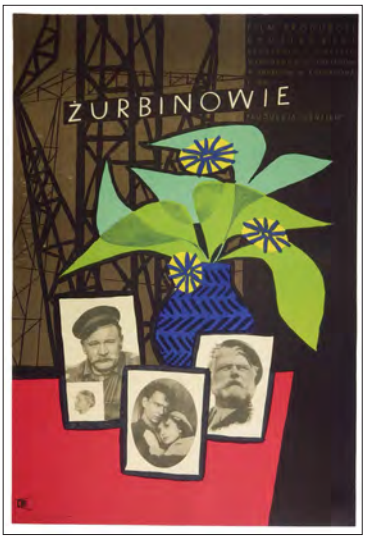
343. **MAŁECKI** Stefan – V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Warszawa 31 VII-14 VIII 1955. 1955.
Hryńczuk II 272. Plakat festiwalowy form. 98,5x67,4 cm. Biały gołąbek siedzący na słowie Paix, w dolnej części różnokolorowe bratki i wstęga utworzona z flag państw uczestniczących w festiwalu. Rozprasowane ślady złożenia. Na odwrocie notatki ołówkiem, m.in. „Z druku – 19 7 55”. **480.–**

344. **MROSZCZAK** Józef – Wystawa polskiej sztuki ludowej. 1955.
Plakat wystawowy form. 99,3x68 cm. Stylizowany kogucik. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury w Warszawie w XI-XII 1955. Podklejone naddarcia i ubytki krawędzi, poprzeczne załamanie arkusza. **800.–**

345. **SROKOWSKI** Jerzy – Karnawał przyjaźni nad Wisłą. 1955.
Wilanów 289. Plakat okolicznościowy form. 99,3x68,4 cm. Zaproszenie na imprezę towarzyszącą V Światowemu Festiwalowi Młodzieży i Studentów w Warszawie. Stylizowana warszawska syrena i uśmiechnięta twarz pajacyka. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **360.–**

346. **ŚWIERZY** Waldemar – Międzynarodowy Dzień Spółdzielczości 3-VII-1955. Pozdrawiamy spółdzielców całego świata walczących o pokój i postęp. 1955.
Świerzy 56. Plakat okolicznościowy form. 50,5x67,7 cm. Mapa świata, na jej tle stosowne napisy. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **220.–**

347. **ZAMECZNIK** Wojciech – Żurbinowie. [1955].
Kowalski 134; Szemberg 228; Zamecznik 79. Plakat filmowy form. 86,5x58,5 cm. Bez sygnatury. Dzbanek



nr 347

z kwiatami na tle stalowych kratownic. Film radziecki (oryg. „Bolšaja semja"). Reż. J. Chejfic. Wyst. S. Lukjanow, B. Andrejew, W. Kuźniecowa. Stan dobry. **480.–**

348. **CIEŚLEWICZ** Roman – IX Festiwal Filmów Radzieckich. 1956.
Hryńczuk II 455. Plakat filmowy form. 84,5x58,9 cm. Taśma filmowa układająca się w stylizowany sierp. Niewielki ubytek górnego narożnika i górnej krawędzi, naddarcia. **700.–**

349. **HILSCHER** Hubert – Kierunek – demokratyzacja, suwerenność, socjalizm. 1956.
Hryńczuk II 45; Od MP 148. Plakat polityczny form. 98,3x66,3 cm. Plakat zapowiadający popaździernikową odwilż lat 1956-1957. Dłoń przekładająca zwrotnicę kolejową. Podklejony ubytek wewnątrz kompozycji, poprzeczne załamania arkusza, naddarcia krawędzi, ślad zawilgocenia widoczny na odwrocie. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 5.** **700.–**

350. **JANOWSKI** Witold – Wystawa plakatu węgierskiego. 1956.
Folga 602. Plakat wystawowy form. 85,1x58,5 cm. Stylizowana dłoń trzymająca pędzel w węgierskich barwach narodowych. Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w Pałacu Kultury i Nauki w VII-VIII 1956. Rozprasowane ślady złożenia. **380.–**

nr 350

351. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Święto Lotnictwa Polskiego – 23. VIII. 1956. 1956.
Hryńczuk II 230. Plakat okolicznościowy form. 69x99,5 cm. Pięć samolotów odrzutowych na tle nieba. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnego narożnika. **800.–**

352. **LIPIŃSKI** Eryk – Warszawska syrena. 1956.
Wilanów 289. Plakat filmowy form. 82,6x59,3 cm. Syrena i czarny kot przebiegający jej drogę. Film polski. Reż. T. Makarczyński. Wyst. H. Zembrzuska, H. Skarżanka, I. Śmiałowski. Zaplamienie lewej krawędzi, niewielkie załamania marginesów. **480.–**

nr 351

353. **RADUCKI** Maciej – Burza nad Hakone. 1956.
Schubert 140; Folga 754; Hryńczuk II 407. Plakat teatralny form. 85,5x58,5 cm. Dalekowschodni mężczyzna wyglądający deszczu. Film japoński (oryg. „Hakone fuanroku"). Reż. S. Jamamoto i inni. Wyst. C. Kawarazaki, I. Jamada. Podklejone naddarcie, ślady złożenia, drobne naddarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie**. **400.–**

354. **RADUCKI** Maciej – Wędrowni muzycy. 1956.
Schubert 141. Plakat filmowy form. 86,3x58,8 cm. Kompozycja sygn. „MR 56". Mężczyzna ukryty za niesionym przez siebie kontrabasem. Film japoński (oryg. „Koko ni izumi ari"). Reż. T.

Imai. Wyst. K. Kishi, E. Okada, K. Kobaiashi. Podklejone naddarcia, niewielkie załamania, ślady po taśmie w narożnikach (zabrązowienia). **240.–**

nr 354

nr 359

355. **RUDNICKI** Marek – Błękitna mewa. [1956].
Plakat filmowy form. 86,3x61 cm. Młody mężczyzna na tle zacumowanej w oddali łodzi. Film jugosłowiański (oryg. „Sinji galeb"). Reż. B. Bauer. Wyst. S. Rizvanbegović, B. Kovacic, S. Fulgosi. Podklejone ubytki prawej krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. **360.–**

356. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Chronimy mienie i życie. Tydzień Straży Pożarnych 3-10. VI. 1956. 1956.
Plakat okolicznościowy form. 58,1x84,7 cm. Zdjęcie dwóch strażaków w akcji, dorysowane czerwone płomienie. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **220.–**

357. **TOMASZEWSKI** Henryk – Utställning Polsk Affisch. 1956.
Tomaszewski 337; Folga 600; Od MP 379. Plakat wystawowy form. 98,7x67,5 cm. Kompozycja abstrakcyjna z wielkim okiem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu w Szwecji. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **1.000.–**

358. **BOROWY** Piotr – Odrodzeni. 1957.
Plakat filmowy form. 86,3x58,8 cm. Kobieta i mężczyzna oraz ich cienie na murze. Film francusko-meksykański (oryg. „Les orgueilleux"). Reż. Y. Allegret. Wyst. M. Morgan, G. Philipe. Drobne zaplamienia, podklejone ubytki i naddarcia krawędzi, ślady po taśmie w narożnikach (zabrązowienia). **Ilustracja na tabl. 5.** **480.–**

359. **CIEŚLEWICZ** Roman – 22 Lipca. 1957.
Plakat propagandowy form. 98,1x67,5 cm. Stylizowane drzewo z biało-czerwonymi liśćmi na tle stylizowanego słońca. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone naddarcia krawędzi. **800.–**

360. **GRONOWSKI** Tadeusz – Come to Poland. The church in Sękowa 1540. 1957.
Plakat turystyczny form. 99x69,5 cm. Różowo-fioletowy drewniany kościółek w Sękowej na tle starodrzewu. Naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.800.–**

361. JAGODZIŃSKI Lucjan – Moulin Rouge. 1957.
Dydo II 380. Plakat filmowy form. 85x57,7 cm. Toulouse-Lautrec z kieliszkiem w dłoni, w tle Jane Avril w charakterystycznym ujęciu. Film angielski – fabularyzowana biografia Henri Toulouse-Lautreca. Reż. J. Huston. Wyst. J. Ferrer, Zsa Zsa Gabor. Ślady złożenia, załamani anarożników, niewielki ubytek dolnego narożnika. **Nieczęste**. **800.–**

nr 361

362. BOCHEN Tadeusz – Zapaśnik i błazen. [1958].
Plakat filmowy form. 85x58,2 cm. Wielki zapaśnik z sercem na wierzchu i maleńki smutny arlekin. Film radziecki (oryg. „Borec i klaun"). Reż. K. Judin. Wyst. S. Czekan, A. Michajłow, A. Sołowiew. Ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach, niewielkie naddarcia krawędzi. Notatka na odwricie. **280.–**

363. FANGOR Wojciech – Dolina pokoju. [1958].
Plakat filmowy form. 57,1x83,8 cm. Kompozycja fotomontażowa przedstawiająca czarnoskórego ugodzonego strzałami z broni maszynowej, w tle zamknięte okno. Film jugosłowiański (oryg. „Dolina mira"). Reż. F. Stiglic. Wyst. J. Kitzmiller, T. Stiglic. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. **Nieczęste**. **290.–**

364. FANGOR Wojciech – Ostatni dzień lata. 1958.
MPP MŚ 43. Plakat filmowy form. 57,5x83,4 cm. Dwie stylizowane twarze. Film polski. Realiz. T. Konwicki, J. Laskowski. Wyst. I. Laskowska, J. Machulski. Stan bardzo dobry. **800.–**

nr 364

365. FANGOR Wojciech – Symfonia leningradzka. [1958].
Plakat filmowy form. 58,6x84,3 cm. Fragment papieru nutowego, na nim napisy. Film dokumentujący „pierwsze wykonanie słynnej siódmej symfonii Szostakowicza". Muzyczny film radziecki (oryg. „Leningradskaja simfonia"). Reż. Z. Agranienko. Wyst. M. Kriuczkow, M. Percowski. Ślady złożenia, papier wyraźnie pożółkły na zgięciach, naddarcia krawędzi. **290.–**

366. FANGOR Wojciech – Zbuntowana. [1958].
MPP MŚ 45. Plakat filmowy form. 84x58,5 cm. Fotosy z filmu wkomponowane w układ geometryczny. Film angielski (oryg. „My Teenage Daughter"). Reż. H. Wilcox. Wyst. A. Neagle, S. Syms, N. Wooland. Ślady zawilgocenia, podklejone ubytki lewej krawędzi, ślady złożenia. Wymaga konserwacji. **300.–**

367. GÓRKA Wiktor – Klub kobiet. 1958.
Górka 34. Plakat filmowy form. 85,3x58,1 cm. Pod jednym dachem: cztery kobiety stojące, jedna leżąca. Film francusko-włoski (oryg. „Club de femmes"). Reż. R. Habib. Wyst.: N. Courcel, I. Desny, J. L. Trintignant. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, przetarcia na zgięciu. **280.–**

368. JAWOROWSKI Jerzy – Faustyna. [1958].
Folga 692. Plakat filmowy form. 58,7x83.9 cm. Zdjęcie głównej bohaterki i rysunek diabła. Film hiszpański (oryg. „Faustina"). Reż. S. de Heredia. Wyst. M. Felix, F. Gomez, E. Montes. Podklejone niewielkie naddarcia, reperowana dolna krawędź arkusza. **320.–**

369. MROSZCZAK Józef – Halka. 1958.
Plakat teatralny form. 84,4x58,8 cm. Nuta z wkomponowanym napisem, w centrum daty: 1858 i 1958. Plakat towarzyszący jubileuszowym przedstawieniom opery S. Moniuszki w setną rocznicę prapremiery. Stan bardzo dobry. **420.–**

370. SŁOMCZYŃSKI Jan – Trzeba pamiętać, że realizacja nowych planów przyszłościowych zaczyna się od realizacji naszych zadań dzisiejszych. Wł. Gomułka. [1958].
Plakat propagandowy form. 67,2x98,8 cm. Fragment przemówienia W. Gomółki na tle zabudowań hutniczych. Podklejone niewielkie ubytki górnego marginesu. **Nieczęste**. **800.–**

nr 370

371. SOPOĆKO Konstanty Maria – Więźniowie Lamparciego Jaru. [1958].
Plakat filmowy form. 85,5x60,4 cm. Kompozycja sygnowana „Sop". Lampart wśród drzew obserwujący maszerującą grupę. Film radziecki (oryg. „Plenniki Barsova Uščelja"). Reż. J. Jerzikian. Wyst. J. Chaczaturian, Ł. Ordojan. Ślady złożenia, zabrązowienia papieru na zgięciach, naddarcia krawędzi. **260.–**

nr 371

372. STAROWIEYSKI Franciszek – Pierwszy wyścig. [1958].
Starowieyski 6. Plakat filmowy form. 60,8x86,2 cm. Elegancki gentleman w archaicznym automobilu. Jeden z najwcześniejszych plakatów Franciszka Starowieyskiego. Film czechosłowacki (oryg. „Dedeček Automobil"). Reż. A. Radok. Wyst. G. Pigeon, L. Munzar, R. Bussieres. Załamania i naddarcia krawędzi. **360.–**

373. ŚWIERZY Waldemar – Zwycięstwo na K-2. [1958].
Świerzy 106. Plakat filmowy form. 82,5x58,3 cm. Stylizowana umęczona twarz w barwach narodowych Italii. Fil włoski (oryg. „Italia K-2"). Reż. M. Baldi. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **360.–**

374. TREUTLER Jerzy – Winowajca nieznany. [1958].
Plakat filmowy form. 57x83,3 cm. Niesygnowany. Grupa dzieci na tle wielkiej bomby. Film węgierski (oryg. „Az tettes ismeretlen"). Reż. L. Ranody. Wyst. A. Ajtay, K. Tolnay. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach (widoczne na odwrocie), niewielkie naddarcia. Notatka na odwrocie. **240.–**

nr 375

nr 377

375. **BACZEWSKA** Liliana – Łapać złodzieja. [1959].
Plakat filmowy form. 85,1x58,7 cm. Czerwona sylwetka na tle miejskich zabudowań. Film hinduski (oryg. „Jaghte Raho"). Reż. S. Mitra i A. Maitra. Wyst. R. Kapoor. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Notatka na odwrocie. **Nieczęste**. **320.–**

376. **BODNAR** Hanna – Pechowiec. 1959.
Plakat filmowy form. 58x83,7 cm. Zdjęcie tytułowego bohatera oraz sylwetka konia i tygrysa. Artystka podpisana jako „Hanka Bodnár". Film argentyński (oryg. „El hombre senalado"). Reż. F. Lauric. Wyst. M. Fortuna, A. Herrero, E. Chaico. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, naddarcia, niewielkie otwory w narożnikach. **320.–**

377. **GÓRKA** Wiktor – Wyspa śmierci. 1959.
Plakat filmowy form. 84,7x58,8 cm. Skazaniec w pasiaku więziennym, obok zwisająca pętla. Film bułgarski (oryg. „Na malenkom ostrove"). Reż. R. Wyłczanow. Wyst. I. Kondow, S. Pejczew, K. Kocew. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **240.–**

378. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Dom pod urwiskiem. [1959].
Dydo I 276; Starowieyski 14; PMŚ 271. Plakat filmowy form. 83,8x58,5 cm. Profil młodej kobiety. Film węgierski (oryg. „Haz a sziklak allat"). Reż. K. Makk. Wyst. M. Bara, J. Görbe. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, przedarcia poziomych krawędzi, ślad zawilgocenia tamże. Wymaga konserwacji. **240.–**

379. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Posądzenie. Przygody małego wagabundy. [1959].
Starowieyski 26. Plakat filmowy form. 86,5x61 cm. Chłopiec ze źdźbłem trawy w ustach, trzy stylizowane diabełki. Film angielski. (oryg. „Tinker"). Reż. H. Marshall. Ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach i przy poziomych krawędziach, naddarcia krawędzi. Wymaga konserwacji. **320.–**

380. **LENICA** Jan – Diabeł i Pan Bóg. 1960.
Dydo III 92; Lenica 29. Plakat teatralny form. 89,2x58 cm. Stylizowany diabeł z halabardą, w górnym narożniku symboliczne przedstawienie Boga (oko w trójkącie). Plakat do sztuki J. P. Sartre'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. L. René, premiera 28 V 1960). Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi i górnego narożnika. **360.–**

nr 381

nr 382

381. **MIKLASZEWSKI** Jan Samuel, **ZAMECZNIK** Stanisław – Lenin. Wystawa. 1960.
Wilanów 210; Od MP 452. Plakat wystawowy form. 100,5x70,3 cm. Zdjęcie Lenina w całej postaci, w górnej części czerwone litery „Lenin". Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Lenina w Warszawie pokazywanej w IV 1960. Niewielkie załamania krawędzi. **160.–**

382. **ŚWIERZY** Waldemar – Ostrożnie yeti. 1960.
Świerzy 148. Plakat filmowy form. 84,7x59,1 cm. Odcisk stopy yeti. Film polski. Reż. A. Czekalski. Wyk. J. Stępowski, S. Bartik. Ślady złożenia, podklejone naddarcie lewej krawędzi. **220.–**

383. **ŚWIERZY** Waldemar – Szynel. [1960].
Świerzy 136. Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm. Mężczyzna w płaszczu unoszący się chagallowsko nad ziemią. Film radziecki (oryg. „Šinel") – ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. A. Batałow. Wyst. R. Bykow, J. Tołubiejew. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **480.–**

384. **ŚWIERZY** Waldemar, **JANOWSKI** Witold – Za szybko kołowałem. [1960].
Świerzy 153. Plakat bhp form. 69,5x48,1 cm. Pilot w rozbitym samolocie. Rozprasowane ślady złożenia. **220.–**

385. **TOMASZEWSKI** Henryk – II Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek. 1960.
Tomaszewski 342. Plakat festiwalowy form. 84,4x58,7 cm. Plakat niesygnowany. Portret dziewczynki stylizowany na dziecięcy rysunek. Rozprasowane ślady złożenia. **420.–**

386. **ZAMECZNIK** Wojciech – Warszawska Wiosna Estradowa. Maj 1960. Stołeczna Estrada. 1960.
Zamecznik 207. Plakat kulturalny form. 98,5x67,6 cm. Plakat niesygnowany. Kompozycja abstrakcyjna w kolorze różowym, zielonym, brązowym i niebieskim. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, stan dobry. **220.–**

387. **CIEŚLEWICZ** Roman – Murzyn zrobi swoje – Murzyn każe odejść. 1961.
Plakat polityczny form. 100x70 cm. Zdjęcie twarzy czarnoskórego mężczyzny wkomponowane w zarys Afryki, porzucony cylinder imperialistycznego dyplomaty. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Plakat wspierający ruchy narodowowyzwoleńcze Czarnego Kontynentu. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, załamania narożników. **300.–**

nr 388

nr 392

388. **CIEŚLEWICZ** Roman – Oedipus Rex. 1961.
Dydo III 98; MPP MŚ 13. Plakat teatralny form. 97,5x67,9 cm. Stylizowana sylwetka w antycznej todze. Plakat do wykonania oratorium Igora Strawińskiego na scenie Teatru Wielkiego (premiera 21 I 1962). Stan bardzo dobry. **320.–**

389. **FRYSZTAK** Ewa – Szminka do ust. [1961].
Plakat filmowy form. 84,7x57,6 cm. Autorka podpisana jako Ewa Frysztak-Witowska. Mężczyzna (tyłem) i kobieta (bokiem), pomiędzy nimi drzewo. Film włosko-francuski (oryg. „Il rossetto"). Reż. Damiano-Damiani. Wyst. P. Brice (Winnetou!), L. Vivaldi, P. Germi. Stan bardzo dobry. **220.–**

390. **GÓRKA** Wiktor – Dziś w nocy umrze miasto. 1961.
Plakat filmowy form. 84,2x58,5 cm. Kompozycja liternicza, w dolnej części zrujnowane miasto. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Łapicki, B. Tyszkiewicz. **260.–**

391. **KAJA** Zbigniew – XXX International Fair, Poznań, Poland. 1961.
PMŚ 218. Plakat targowy form. 98,5x67,1 cm. Biało-czerwona stylizowana litera P. Jubileuszowa edycja Targów Poznańskich odbyła się w dn. 11-25 VI 1961. Stan dobry. **700.–**

392. **KAJA** Zbigniew – XXX Międzynarodowe Targi Poznańskie. 1961.
PMŚ 218 (wersja ang.). Plakat targowy form. 99x67 cm. Stylizowana biało-czerwona litera P. Ślady złożenia, nieznaczne otarcia na zgięciach. **600.–**

393. **MROSZCZAK** Józef – Maur z Wenecji. [1961].
MPP MŚ 392. Plakat filmowy form. 58,3x84,7 cm. Stylizowane dwie głowy: kobieca i męska. Film gruziński (oryg. „Venecjanskij mawr"). Reż. W. Czabukiani. Wys. W. Czabukiani, W. Cignadze. Stan dobry. **Rzadkie**. **480.–**

394. **BĄKOWSKI** Stanisław – Samuel Zborowski. [1962].
Plakat teatralny form. 95,6x67 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do sztuki J. Słowackiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. J. Kreczmar, premiera 17 XI 1962). Niewielki ubytek dolnego narożnika, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **240.–**

nr 396

nr 399

395. **FLISAK** Jerzy – Przygody Krosza. [1962].
Plakat filmowy form. 85x57,9 cm. Grupa młodzieży na starej ciężarówce. Film radziecki (oryg. „Priklučenija Kroša"). Reż. G. Oganisjan. Wyst.: N. Tomaszewski, N. Michałkow. Podklejone naddarcia, wymaga lekkiej konserwacji. **180.–**

396. **JANUSZEWSKI** Zenon – Międzynarodowy Dzień Dziecka. Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. 1962.
Plakat okolicznościowy form. 84,2x58,3 cm. Zdjęcie uśmiechniętego dziecka z dorysowanymi barwnymi flagami państwowymi wielu krajów (na pierwszym planie umieszczono flagę Polski, najwyżej ulokowano flagę Związku Radzieckiego). Wykorzystano fotografię Piotra Barącza. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **280.–**

397. **MROSZCZAK** Józef – Cepelia. Kilim. [1962].
Wilanów 170. Plakat reklamowy form. 81,4x56,8 cm. Powiększone zdjęcie tkaniny. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**

398. **PRZYGODZKI** Jerzy – PZU. Informacji udzielają Inspektoraty PZU i ajenci ubezpieczeniowi. [1962?].
Plakat reklamowy form. 83,8x58 cm. Kosiarz przy pracy otoczony opiekuńczymi dłońmi. Ślady złożenia. **180.–**

399. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Pologne. La pêche à la ligne dans la région des lacs de Mazurie. 1962.
Wilanów 189. Plakat turystyczny form. 97,5x67,3 cm. Wędkarz na łódce, szuwary i taaaka ryba w wyskoku. Plakat wydany (w kilku wersjach językowych, tu oferujemy francuską) przez Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **280.–**

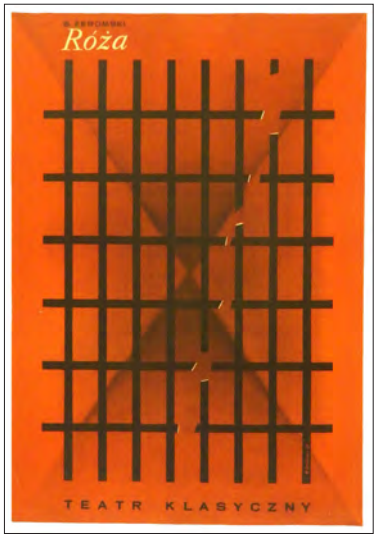
400. **HIBNER** Maciej – Wielka, większa i największa. [1963].
Plakat filmowy form. 83,8x58,7 cm. Kosmonauta w stroju roboczym, z telewizorem na piersi. Film polski, ekranizacja powieści J. Broszkiewicza. Reż. A. Sokołowska. Wyst. K. Sieńko, W. Puzyński. Stan bardzo dobry. **220.–**

401. **HOŁDANOWICZ** Leszek – Warszawa, Getto 1943. 1963.
Plakat okolicznościowy form. 117,2x80,5 cm. Fragment Pomnika Bohaterów Getta w Warszawie, w tle dymiące ruiny miasta. Plakat wydany w 40. rocznicę powstania w warszawskim getcie. Wyraźne ślady złożenia, dodatkowe poprzeczne załamania na zgięciach. **480.–**

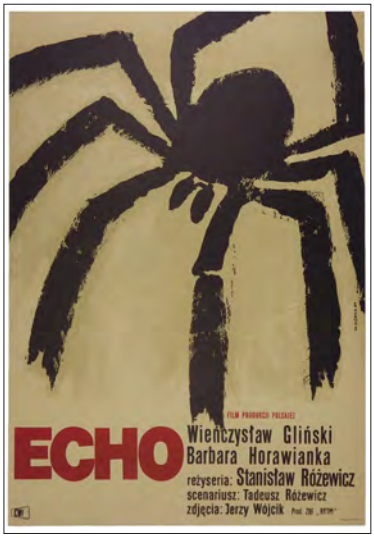
nr 402

402. **KILIAN** Adam – Wesele. 1963.
Dydo III 193. Plakat teatralny form. 67,7x97,5 cm. Stylizowany naiwny portret ślubny państwa młodych. Plakat do sztuki S. Wyspiańskiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 26 X 1963). Nieznaczne naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. **480.–**

403. **ŚWIERZY** Waldemar – XIII Mistrzostwa Europy w Koszykówce Mężczyzn. Wrocław 4-13 X 1963. 1963.
Wilanów 268; Świerzy 211. Plakat sportowy form. 98,2x66,7 cm. Stylizowany kosz i wpadająca do niego piłka; tło żółte. Ślady złożenia. **180.–**



nr 404



nr 405

404. **CHYLIŃSKI** Henryk – Róża. 1964.
Plakat teatralny form. 96,8x67 cm. Pęknięta krata. Plakat do sztuki S. Żeromskiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. Irena Babel, premiera 30 V 1964). Podklejone niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. **280.–**

405. **GÓRKA** Wiktor – Echo. 1964.
Plakat filmowy form. 83,4x57,5 cm. Wielki czarny pająk. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. W. Gliński, B. Horawianka. Stan bardzo dobry. **220.–**

406. **SROKOWSKI** Jerzy – Panienka z okienka. 1964.
Plakat filmowy form. 84,4x57,8 cm. Stylizowany portret młodej kobiety, rewolwer, jeździec na koniu. Film polski – ekranizacja powieści J. Łuszczewskiej. Reż. M. Kaniewska. Wyst. P. Raksa, R. Michalewski, K. Chamiec. Stan bardzo dobry. **220.–**

407. **CIEŚLEWICZ** Roman – Jezioro łabędzie. [1965].
Dydo III 148; MPP MŚ 21. Plakat teatralny form. 97,3x67,7 cm. Stylizowany łabędź. Plakat do baletu Piotra Czajkowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 15 I 1966). Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **320.–**

408. **HIBNER** Maciej – Wspaniały rogacz. 1965.
Plakat filmowy form. 83,4x57,4 cm. Sylwetka mężczyzny z rogami, w miejscu twarzy dziurka od klucza, przez którą widać kobietę w negliżu. Film włosko-francuski (oryg. „Il magnifico cornuto"). Reż. A. Pietrangeli. Wyst. C. Cardinale, U. Tognazzi. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **180.–**

409. **IHNATOWICZ** Maria, **KRAJEWSKI** Andrzej – First International Exhibition Jazz Record Covers. 1965.
Plakat wystawowy form. 99,2x67,8 cm. Twarz muzyka w głębokim światłocieniu i dwa koncentryczne białe kręgi. Plakat towarzyszący wystawie okładek płyt jazzowych zorganizowanej przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Warszawie i Elblągu. Załamania i naddarcia lewej krawędzi. **200.–**

410. **ŚWIERZY** Waldemar – Paweł na schodach nie wadził nikomu, Gaweł najdziksze wyprawiał swawole iiii... [1965].
Świerzy 269. Plakat bhp form. 68x48,8 cm. Gaweł odczuwający skutki bolesnego upadku ze schodów. Stan bardzo dobry. **240.–**

nr 410

411. **TOMASZEWSKI** Henryk – Plakat WAG. Wystawa w XV-lecie Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego RSW „Prasa". 1965.
Tomaszewski 348. Plakat wystawowy form. 98x67,5 cm. Kompozycja liternicza. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **1.000.–**

412. **ZAMECZNIK** Wojciech – Warszawska Jesień. IX. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. Warszawa, 21-30 września 1965. 1965.
Zamecznik 178 (wersja franc.). Plakat muzyczny form. 97,3x67,7 cm. Plakat sygnowany W. Z. Żółta kompozycja abstrakcyjna na czarnym tle. Naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienie. **Ilustracja na tabl. 5.** **420.–**

413. **DYNDA** Józef – Święto Ludowe. 1966.
Plakat okolicznościowy form. 99x65,4 cm. Sztandar biało-czerwony i zielony na tle zaoranego pola. Plakat wydany na zlecenie Wydz. Propagandy KW PZPR w Krakowie. Poprzeczne załamanie arkusza. Piecz. na odwrocie. **400.–**

414. **HOŁDANOWICZ** Leszek – DESA. Exportation des oeuvres d'art et des objets artistiques. 1966.
Plakat reklamowy form. 96,5x67,2 cm. Kompozycja geometryczna. Stan bardzo dobry. **220.–**

nr 415

nr 418

415. **IHNATOWICZ** Maria (Mucha) – Tango dla niedźwiedzia. [1967].
Plakat filmowy form. 84,1x58,2 cm. Mężczyzna w smokingu i roznegliżowana kobieta na zielonym tle. Film czechosłowacki (oryg. „Tango pro medveda"). Reż. S. Barabáš. Wyst. V. Polonyi, V. Taub. Załamanie i naddarcie górnej krawędzi. **220.–**

416. **ŚWIERZY** Waldemar – Zwiedzajcie ZOO. Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967].
Świerzy 348. Plakat reklamowy form. 97,6x66,5 cm. Głowa zapatrzonej w dal małpy. Niewielkie załamania dolnego narożnika, stan dobry. **320.–**

417. **TOMASZEWSKI** Henryk – Irkucka historia. 1967.
Dydo III 180; Wilanów 96; Folga 683; Tomaszewski 349. Plakat teatralny form. 96,8x67,6 cm. Biały pantofelek w pustej przestrzeni. Plakat do sztuki A. Arbuzowa wystawianej w Teatrze Współczesnym w Warszawie (premiera 22 VII 1967, reż. E. Axer). Poprzeczny ślad złożenia. Piecz. na odwrocie. **700.–**

418. **TY** pomog golodajuščim detjam Povolžja? Speši-že! 1967.
Plakat radziecki form. 54,5x71,8 cm. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie we wczesnych latach 30. XX w. Męska twarz w głębokim światłocieniu i kompozycja liternicza. Apel o pomoc dla cierpiących dzieci Powołża w czasach Holodomu (Wielkiego Głodu). Niewielkie załamania dolnej krawędzi, poziome krawędzie podklejone od spodu taśmą. **420.–**

419. **TOMASZEWSKI** Henryk – Hadrian VII. 1969.
Dydo I 341; Dydo III 205; Wilanów 97; Schubert 204; Folga 782; Tomaszewski 351. Plakat teatralny form. 84,8x58,5 cm. Dłoń z wyprostowanymi niektórymi palcami. Plakat do sztuki P. Luke'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym (premiera 29 XI 1969, reż. J. Bratkowski). Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie otwory w narożnikach. **800.–**

420. **DUBIEL** Jan – Dni Lotnictwa. 23 VIII-12 X 1970. 1970.
Plakat okolicznościowy form. 96,5x65,7 cm. Nowoczesne szybowce, śmigłowce i samoloty silnikowe, wśród nich archaiczny model z pierwszych lat historii awiacji. Stan dobry. **240.–**

nr 420

nr 424

421. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cepelia. 1971.
Plakat reklamowy form. 98,3x67 cm. Stylizowany barwny ludowy kogutek. Dolna część arkusza (miejsce na wpisanie nazwy i daty imprezy) pozostała niezadrukowana. Załamania i naddarcia górnej krawędzi, miejscowe zażółcenia papieru widoczne w dolnym polu. **400.–**

422. **MŁODOŻENIEC** Jan – Zawsze wierni Ojczyźnie. Powstania Śląskie w dokumentach i literaturze 1919-1920-1921. 1971.
Plakat wystawowy form. 97,7x67,4 cm. Kompozycja liternicza z biało-czerwonym wykrzyknikiem. Wystawę zorganizowała Biblioteka Narodowa i Biblioteka Śląska w Pałacu Krasińskich w Warszawie. Podklejone naddarcia krawędzi. **400.–**

423. **TOMASZEWSKI** Henryk – Juliusz Cezar. 1971.
Dydo III 229; MPP MŚ 524; Tomaszewski 352. Plakat teatralny form. 86,3x58,7 cm. Biało-zielony portret Rzymianina. Plakat do sztuki Williama Shakespeare'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 10 III 1971, reż. L. René). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **800.–**

424. **ŚWIERZY** Waldemar – Światowid. Tygodnik ilustrowany. Turystyka, wypoczynek. 1972.
Świerzy 167. Plakat reklamowy form. 69,3x67 cm. Dwie twarze z profilu i fragmenty artykułów prasowych (np. „Autostopowicze na start", „W schronisku"). Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. Wymaga konserwacji. **280.–**

425. **TOMASZEWSKI** Henryk – Witkacy. 1972.
Dydo I 355; Dydo III 253; Schubert 302; Folga 792; PMŚ 162; Tomaszewski 353. Plakat teatralny form.

nr 425

97,3x66,8 cm. Żelazko z duszą. Plakat do przedstawienia „Witkacy” w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 14 IV 1972, reż. J. Szajna). Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **800.–**

426. **KOTARBIŃSKI** Jan – 1473-1973 Mikołaj Kopernik. 1973.
Plakat rocznicowy form. 95,4x65,7 cm. Portret astronoma na złotym tle. Plakat wydany z okazji 500. rocznicy urodzin Kopernika. Niewielkie załamania. **220.–**

427. **KOTARBIŃSKI** Jan – Jubileusz gazety. Trybuna Ludu. 1973.
Plakat okolicznościowy form. 97x66,3 cm. Reprodukcja strony dziennika będącego organem KC PZPR. Plakat towarzyszący uroczystościom 25-lecia pisma. Stan dobry. **220.–**

428. **KOTARBIŃSKI** Jan – Nowy Medyk. Od 20 lat pismem młodych.
Plakat reklamowy form. 98,4x67,2 cm. Damska wzorzysta torebka z wystającym numerem pisma. Plakat wydany na 20. istnienia dwutygodnika studenckiego „Nowy Medyk”. Niewielkie naddarcia krawędzi. **160.–**

429. **TOMASZEWSKI** Henryk – Muzeum Plakatu w Wilanowie. Belgijski plakat secesyjny ze zbioru L. Wittamera de Camps z Brukseli. 1973.
Tomaszewski 353. Plakat wystawowy form. 98,3x67,3 cm. Damska stopa obuta w elegancki pantofelek. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w VI-VII 1973. Stan dobry. **700.–**

430. **KOTARBIŃSKI** Jan – 3 Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Artystycznych, 9-25 lipca 1974. 1974.
Plakat festiwalowy form. 97,2x66,5 cm. Dwójka młodych śpiewaków w strojach regionalnych, na furce. Festiwal odbywał się w wielu miastach Polski, organizatorem było Towarzystwo Łączności z Polonią Zagraniczną „Polonia”. Stan dobry. **180.–**

nr 430

nr 431

431. **KOTARBIŃSKI** Jan – Centralne Dożynki Poznań 1974. 1974.
Plakat dożynkowy form. 96,2x64,8 cm. Kłos pszenżyta na tle zębatego koła – symbolu mechanizacji rolnictwa. Stan dobry. **220.–**

432. **ŚWIERZY** Waldemar – Jimi Hendrix. [1974?].
Folga 826; Świerzy 520. Plakat muzyczny form. 97,4x67 cm. Portret J. Hendrixa utrzymany w tonacji czarno-zielono-niebieskiej. W górnym narożniku logo Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Niewielkie załamania dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** **320.–**

433. **ŚWIERZY** Waldemar – Mazowsze. 1974.
Dydo I 376; Dydo IV 69; Świerzy 521. Plakat kulturalny form. 96,7x67 cm. Plakat reklamujący zespół pieśni i tańca „Mazowsze". Śpiewająca para w strojach ludowych. Załamania górnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 6.** **280.–**

434. **KOTARBIŃSKI** Jan – Olimpiada Młodzieży Robotniczej. Wiedza, ideologia, kultura. 1975.
Plakat okolicznościowy form. 84,4x58,7 cm. Otwarta dłoń, jak w podręczniku chiromancji. Olimpiadę zorganizowano pod patronatem Związku Młodzieży Socjalistycznej. Niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek prawego marginesu. **140.–**

435. **KOTARBIŃSKI** Jan – Zbiory muzealne Mazowsza. Muzeum Narodowe w Warszawie. 1975.
Plakat muzealny form. 97,7x67,2 cm. Kompozycja z ozdobnym liściem. Wystawę prezentowano w I-II 1975 w Muzeum Narodowym w Warszawie. Załamania krawędzi. **140.–**

436. **SAWKA** Jan – Cepelia. 1975.
Plakat reklamowy form. 97,6x67,2 cm. Para w strojach regionalnych, wokół motywy zaczerpnięte z twórczości ludowej: kometa, kogutek, wpatrzone w siebie gołąbki, bogato zastawiony stół, kwiaty, wiejski grajek, kobieta z dzbanem. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **240.–**

nr 436

437. **KOTARBIŃSKI** Jan – 3 Harcerski Festiwal Kultury Młodzieży Szkolnej. Kielce 76. 1976.
Plakat festiwalowy form. 97,4x66,9 cm. Biało-czerwony wiatraczek. Stan dobry. **160.–**

438. **MAŁECKI** G. – Eurocon III. III Kongres Europejski Science-Fiction [...]. 1976.
Plakat festiwalowy form. 97,2x67,3 cm. Kompozycja geometryczna. Kongres odbywał się w dn. 19-22 VIII 1976 w Poznaniu. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **240.–**

439. **KOTARBIŃSKI** Jan – Międzynarodowy Dzień Kobiet. 1977.
Plakat okolicznościowy form. 97,6x66,8 cm. Duża ósemka upleciona z polnych kwiatów (sztucznych!). Stan dobry. **200.–**

nr 439

440. **TOMASZEWSKI** Henryk – Marian Wnuk i jego wychowankowie. Rzeźba. 1977.
Tomaszewski 354. Plakat wystawowy form. 97,3x68,3 cm. Bez sygnatury. Kompozycja liternicza. Plakat towarzyszący wystawie w gmachu Zachęty w I-II 1978. Niewielkie załamania dolnego narożnika, naddarcie krawędzi. **600.–**

441. **KOTARBIŃSKI** Jan – Jan Kotarbiński. Wystawa plakatu. [ca 1978].
Plakat wystawowy form. 91,2x60,8 cm. Kompozycja bez sygnatury. Druk na fioletowym papierze. Żółty ołówek zwinięty w kształt litery J. Wystawę prezentowano w Galerii PTTK na Rynku Starego Miasta w Warszawie. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **160.–**

442. **JANISZEWSKA** Krystyna – 1970 grudzień. 1980.
Plakat rocznicowy form. 60x42,4 cm. Czarne litery i liczby na białym tle. Plakat upamiętniający krwawe wydarzenia na Wybrzeżu w XII 1970. Stan bardzo dobry. **200.–**

443. **JANISZEWSKA** Krystyna – 1970 grudzień. 1980.
Plakat rocznicowy form. 60x41,5 cm. Białe litery i liczby na czarnym tle. Plakat upamiętniający krwawe wydarzenia na Wybrzeżu w XII 1970. Skośne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **200.–**

444. **JANISZEWSKI** Jerzy – Solidarność. Polska ,80. [1980].
Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności", na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, niewielkie naddarcie prawej krawędzi, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **440.–**

445. **TOMASZEWSKI** Henryk – Kordian. 1980.
Dydo I 434; Dydo III 405; MPP MŚ 531; Wilanów 100; Schubert 87; Folga 783; Tomaszewski 355. Plakat teatralny form. 67,7x98 cm. Stylizowane kruki w locie. Plakat do sztuki J. Słowackiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 29 XI 1980, reż. B. Cybulski). Załamania górnej krawędzi, drobne zażółcenia papieru. **500.–**

nr 442

nr 446

446. DOBROWOLSKA Katarzyna – I Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk' 81. 1981.
Plakat barwny form. 93x66,5 cm. Kompozycja z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. **Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy**przedstawiający roczne dziecko (syna poety i działacza solidarnościowego Antoniego Pawlaka) w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. (tak wydrukowano w stopce, faktyczny nakład był zapewne znacznie większy). Ślady zawilgocenia widoczne na odwrocie, załamania krawędzi. **440.–**

447. TOMASZEWSKI Henryk – Amadeusz. 1981.
Tomaszewski 356; Dydo III 422; MPP MŚ 533; Folga 787. Plakat teatralny form. 97,3x67,3 cm. Wolfgang Amadeusz z profilu. Plakat do sztuki Petera Shaffera wystawianej w Teatrze na Woli (premiera 23 VI 1981, reż. R. Polański). Stan dobry. **700.–**

448. FREUDENREICH Marek – Międzynarodowy Dzień Dziecka. [1982?].
Plakat okolicznościowy form. 67,7x46,3 cm. Twarz smutnej dziewczynki. Niewielkie załamanie w górnej części. **160.–**

449. TOMASZEWSKI Henryk – XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. 1983.
Plakat muzyczny form. 96,3x68,3 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat towarzyszący festiwalowi odbywającemu się w dn. 16-25 IX 1983. Stan dobry. **800.–**

nr 449

450. CZERNIAWSKI Jerzy – Maciej Urbaniec – Plakaty [...]. 1987.
Plakat wystawowy form. 95x66,3 cm. Twarz mężczyzny w cylindrze, na którym przyklejono plakaty. Plakat reklamujący wystawę plakatów M. Urbańca w zamojskim BWA w X 1987. Stan dobry. **240.–**

451. TOMASZEWSKI Henryk – XIII Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 1990.
Tomaszewski 358. Plakat wystawowy form. 91,5x66 cm. Kot na gałęzi i kompozycja liternicza. Biennale odbyło się w VI-VIII 1990 w Zachęcie. Stan dobry. **500.–**

Plakaty cyrkowe

452. GÓRKA Wiktor – Cyrk. 1962.
Górka 60. Plakat cyrkowy form. 84,4x57,8 cm. Trzy konie cyrkowe dęba. Stan dobry. **240.–**

453. HILSCHER Hubert – Cyrk radziecki. Gościnne występy w Warszawie. [1962].
Plakat cyrkowy form. 83,7x57,5 cm. Kompozycja liternicza, litery ciemnoniebieskie. Rozprasowane ślady złożenia. **160.–**

nr 452

454. **HILSCHER** Hubert – Cyrk radziecki. Gościnne występy w Warszawie. [1962].
Plakat cyrkowy form. 83,3x57,5 cm. Kompozycja liternicza, litery zielone. Rozprasowane ślady złożenia. **160.–**

455. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk radziecki. 1963.
Plakat cyrkowy form. 96,3x67 cm. W dolnej części wielobarwne kręgi koncentryczne, powyżej akrobata w obrocie kucznym. Nieznaczne naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie arkusza (wada papieru), stan dobry. Piecz. na odwrocie. **320.–**

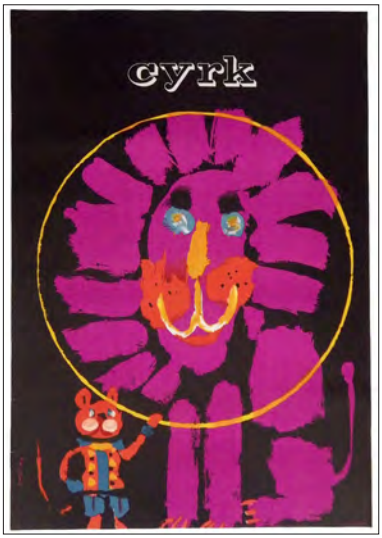
456. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1963].
Świerzy 206; PMŚ 276. Plakat cyrkowy form. 97,3x67,7 cm. Lew za obręczą trzymaną przez wystrojonego kota. Stan niezbyt dobry: załamania, drobne naddarcia. **140.–**

457. **HILSCHER** Hubert – Reprezentacyjny cyrk chiński. 1964.
Plakat cyrkowy form. 98,4x67,5 cm. W górnej części na czarnym kręgu informacje o atrakcjach prezentowanych przez artystów z Chin, w części dolnej chiński tancerz z szablami. Niewielkie załamania krawędzi. **180.–**

458. **SZAYBO** Rosław – 20 lat areny polskiej. Widowisko jubileuszowe. 1964.
Plakat cyrk. 20; Schubert 224. Plakat cyrkowy form. 97,6x67,4 cm. Uśmiechnięte słoneczko na czarnym tle. Ślady złożenia. **240.–**

459. **SZAYBO** Rosław – Cyrk Wielki [...]. Gościnne występy Reprezentacyjnego Cyrku Radzieckiego [...]. [1964].
Plakat cyrkowy form. 97,5x67,5 cm. Tajemniczy magik w czarnym cylindrze. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **280.–**

460. **SZAYBO** Rosław – Cyrk Wielki [...] prezentuje gościnne występy Reprezentacyjnego Cyrku Radzieckiego [...]. [1964].
Plakat cyrkowy form. 97x67,3 cm. Kompozycja liternicza w zdobionej geometrycznie barwnej ramce. Ślady złożenia. **180.–**



nr 456

nr 461

461. **URBANIEC** Maciej – Wielkie międzynarodowe widowisko cyrkowe. [1964].
Urbaniec 27. Plakat cyrkowy form. 97,4x67,5 cm. Cyrkowy słoń balansujący na piłce. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **240.–**

462. **GÓRKA** Wiktor – Cyrk. 1965.
Górka 78. Plakat cyrkowy form. 96,7x66,5 cm, niesygnowany. Dwoje akrobatów w ewolucji napowietrznej. Podklejone niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**

463. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk. [1965].
Plakat cyrk. 24. Plakat cyrkowy form. 94x66,6 cm. Młoda cyrkówka zwisająca z trapezu. Stan bardzo dobry. **380.–**

nr 464

nr 466

464. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. [1965].
Urbaniec 40. Plakat cyrkowy form. 96,8x66,5 cm. Trzy artystki w powietrznej akrobacji. Nieznaczne naddarcie krawędzi, stan dobry. **260.–**

465. **ŻUKOWSKA** Danuta – Cyrk. 1966.
Plakat cyrkowy form. 97,6x66,2 cm. Artystka w różowym kostiumie, nad nią dwoje akrobatów w powietrznej ewolucji. Niewielkie naddarcie górnego narożnika. **120.–**

466. **GÓRKA** Wiktor – Cyrk. 1967.
Plakat cyrk. 35; Górka 96. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,5 cm. Akrobatka na linie, z wysoko uniesioną nogą. Niewielkie załamanie dolnych narożników, poza tym stan dobry. **200.–**

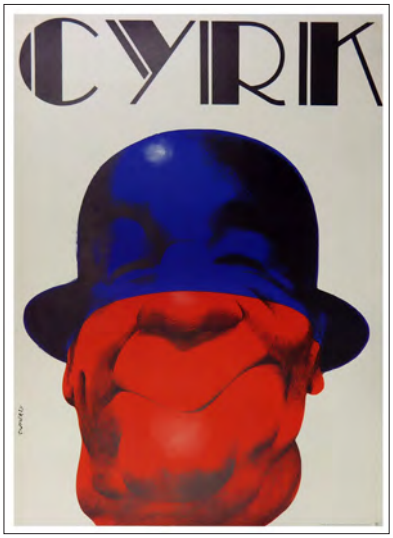
467. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1967].
Świerzy 325. Plakat cyrkowy form. 98,5x67 cm. Trzy konie dęba na brązowym tle. Na białym polu odręczna notatka z numerem zlecenia, nazwą drukarni i nakładem 5.000 + 450 egz. z datą 21 II 1968. Naddarcia krawędzi, poprzeczne załamania arkusza, niewielkie otwory w narożnikach. **180.–**

468. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. 1970.
Świerzy 414. Plakat cyrkowy form. 97x67,898,5 cm. Trzykrotnie powtórzony napis „Cyrk" wśród cyrkowych koni. Stan dobry. **280.–**

469. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. 1970.
MPP MŚ 489; Plakat cyrk. 54; Folga 823; Świerzy 415a. Plakat cyrkowy form. 93,2x67,5 cm. Niebiesko-czerwony klaun. Stan dobry. **280.–**

470. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. 1972.
Plakat cyrk. 55; Świerzy 416. Plakat cyrkowy form. 93,1x67,3 cm. Małpa w stroju klauna. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1970. Stan dobry. **220.–**

471. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. [1972?].
Urbaniec 40. Plakat cyrkowy form. 98x67,3 cm. Dwa eleganckie szympansy w przyjacielskim uścisku, nad nimi czterokrotnie powtórzone słowo „Cyrk". Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**



nr 469

472. **KOTARBIŃSKI** Jan – Cyrk. 1974.
Plakat cyrk. 74. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,9 cm. Atleta ze sztangą, na wrotkach. Załamania dwóch narożników. **180.–**

473. **SAWKA** Jan – Cyrk. 1975.
Wilanów 246. Plakat cyrkowy form. 97,8x67,4 cm. Imponująca piramida utworzona z akrobatów cyrkowych. Niewielkie załamania, stan dobry. **280.–**

474. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. 1975.
Świerzy 542. Plakat cyrkowy form. 96,7x65,7 cm. Dwa lwy, jeden z nich z kobiecą twarzą. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **240.–**

475. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. 1975.
Wilanów 246; Plakat cyrk. 93; Urbaniec 110. Biały koń ufryzowany na różowym tle. Stan bardzo dobry. **240.–**

476. **HILSCHER** Hubert – Cyrk. 1980.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm. Skulony tygrys w różnobarwne pasy. Plakat wydany przez Desę jako Poster, No. 19. Załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 7.** **140.–**

477. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk 1883-1983. [1982].
Świerzy 694. Plakat cyrkowy form. 93,4x67 cm. Żonglujący klaun. Załamania dolnej części arkusza. **Ilustracja na tabl. 7.** **220.–**

nr 476

478. **HILSCHER** Hubert – Plakat cyrkowy. Wystawa. Muzeum Plakatu w Wilanowie. 1983.
Plakat wystawowy form. 97,3x67 cm. Czarna pantera z uśmiechem klauna. Załamania arkusza.
180.–

Literatura tematu

479. **PLAKAT** polski 1899-1945 ze Zbiorów Specjalnych Biblioteki Głównej UMCS w Lublinie. Katalog wystawy, XI-XII 2004. Lublin 2004. Wyd. UMCS. 4, s. 22, [2], tabl. 20. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wykaz 122 obiektów i na tablicach barwne reprodukcje większości. **48.–**

480. **PLAKAT** polski 1944-1953. Warszawa [1953]. Wyd. Artystyczno Graficzne. 4, s. [8], tabl. 16. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Krótki wstęp i reprodukcje 81 plakatów, w tym wielu socrealistycznych. **64.–**

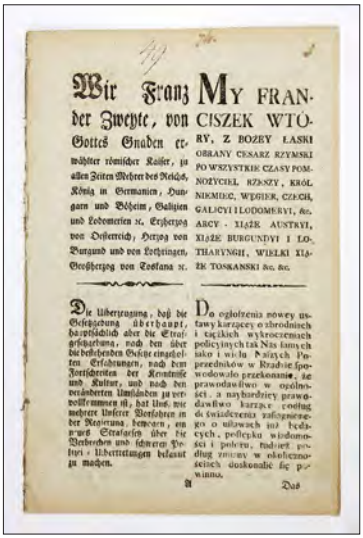
481. **POL** Krzysztof – Pracownia plakatu frontowego. Warszawa 1980. KAW. 16d podł., s. 118. brosz., obw.
Niewielkie załamania obw., poza tym stan bardzo dobry. Pionierska monografia dotycząca polskiego plakatu politycznego lat 1944-1945. Liczne ilustracje w tekście – reprodukowano rzadkie plakaty ze zbiorów Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego. **64.–**

nr 480

nr 481

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

482. **MY FRANCISZEK** Wtory [...]. Do ogłoszenia nowey ustawy karzącey o zbrodniach i ciężkich wykroczeniach policyinych [...] spowodowało przekonanie, że prawodawstwo w ogólności [...] podług doświadczenia zasiągnionego o ustawach iuż będących, postępku wiadomości i poloru, tudzież podług zmiany w okolicznościach doskonalić się powinno [...]. Wiedeń, 3 IX 1803. [Podp.] Franciszek, Aloys Graf v. Ugarte [...], Joseph Freyherr von der Mark [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 8 stronach form. 29,5x19,2 cm. Doprecyzowanie niektórych ustępów ustawy karnej obowiązującej w Galicji. Stan dobry. **160.–**


Wir Franz der Zweyte, von Gottes Gnaden erwählter römischer Kaiser, zu allen Zeiten Mehrer des Reichs, König in Germanien, Hungarn und Böheim, Galizien und Lodomerien ꝛc. Erzherzog von Oesterreich, Herzog von Burgund und von Lothringen, Großherzog von Toskana ꝛc.

Die Uibertretung, daß die Gesetzgebung überhaupt, hauptsächlich aber die Strafgesetzgebung, nach den über die bestehenden Gesetze eingeholten Erfahrungen, nach dem Fortschreiten der Kenntnisse und Kultur, und nach den veränderten Umständen zu vervollkommnen ist, hat uns, wie mehrere Unserer Vorfahren in der Regierung bewogen, ein neues Strafgesetz über die Verbrechen und schweren Polizei-Uibertretungen bekannt zu machen.

A Das

MY FRANCISZEK WTÓRY, Z BOŻEY ŁASKI OBRANY CESARZ RZYMSKI PO WSZYSTKIE CZASY POMNOŻYCIEL RZESZY, KRÓL NIEMIEC, WĘGIER, CZECH, GALICYI I LODOMERYI, &c. ARCY - XIĄŻE AUSTRYI, XIĄŻE BURGUNDYI I LOTHARYNGII, WIELKI XIĄŻE TOSKAŃSKI &c. &c.

Do ogłoszenia nowey ustawy karzącey o zbrodniach i ciężkich wykroczeniach policyinych tak Nas samych jako i wielu Naszych Poprzedników w Radzie spowodowało przekonanie, że prawodawstwo w ogólności, a mianowicie prawodawstwo karzące podług doświadczenia zasięgnionego o ustawach już będących, postępku wiadomości i poloru, tudzież podług zmiany w okolicznościach doskonalić się powinno.

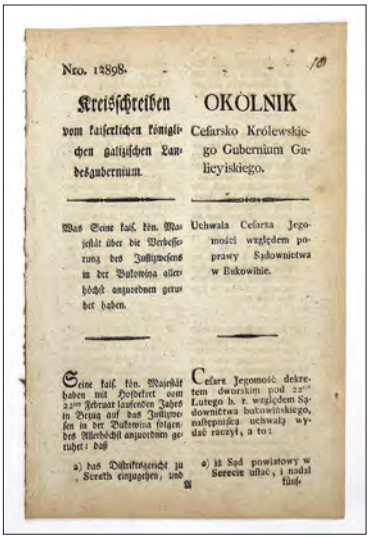
nr 482

483. **OKÓLNIK** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Ponowienie rozkazu nadwornego w roku 1783. wydanego; iak odbieraiąc listy diliżansem przychodzące, w których się pieniądze lub coś podobnego przesyła, postępować sobie należy, ażeby w przypadku zayszłego decessu wynadgrodzenia żądać można [...]. Lwów, 16 III 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Landesgouverneur, Prokopp [...] Graf v. Lazansky [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x18,3 cm. Stan dobry. **120.–**

484. **OKÓLNIK** Cesarsko-Królewskiego Galicyiskiego Krajowego Gubernium. Że pomnieysze subferlagi tabakowe inwalidom lub prowizyonistom kaucyę złożyć mogącym dawane bydź maią [...]. Lwów, 30 III 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Landesgouverneur, Prokop [...] Graf v. Lazanzky [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,2x19,1 cm. Stan dobry. **120.–**

485. **OKÓLNIK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Uchwała Cesarza Jegomości względem poprawy Sądownictwa w Bukowinie [...]. Lwów, 30 III 1804.

[Podp.]. Joseph von und zu Ürmény, Landesgouverneur, Karl Freyherr von Binder, Gubernialrath.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na 5 stronach form. 29.5x19,2 cm. Nad tekstem nadruk „Nro. 12898". Stan dobry. **160.–**



Nro. 12898.

Kreisschreiben vom kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernium.

OKÓLNIK Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego.

Was Seine kais. kön. Majestät über die Verbesserung des Justizwesens in der Bukowina allerhöchst anzuordnen geruhet haben.

Uchwała Cesarza Jegomości względem poprawy Sądownictwa w Bukowinie.

Seine kais. kön. Majestät haben mit Hofdekret vom 22ten Februar laufenden Jahres in Bezug auf das Justizwesen in der Bukowina folgendes Allerhöchst anzuordnen geruhet: das

a) das Distriktsgericht zu Sereth einzugehen, und

Cesarz Jegomość dekretem dworskim pod 22ego Lutego b. r. względem Sądownictwa bukowińskiego, następujące uchwałą wydać raczył, a to:

a) iż Sąd powiatowy w Serecie ustać, i nadal łuż-

nr 485

486. OKÓLNIK Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. O nadgrodzie wyznaczoney za przystawienie zbiegów Cesarsko Królewskiey Marynarki [...]. Lwów, 27 IV 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmeny, Landesgouverneur, Johann Kolmanhuber, Gubernialrath.
Druk po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19 cm. Nad tekstem nadruk „Nro. 16751". Egz. obcięty zbyt mocno od góry, pierwszy wiersz tekstu czytelny tylko częściowo. **140.–**

487. W CESAR. Król. uprzywilej. hrab. Skarbka teatrze lwowskim. W Piątek dnia 19go Lutego 1847 roku. Na dochód Witalisa Smochowskiego, Aktorowie Sceny Polskiej przedstawią po raz pierwszy Dramat [...] z francuzkiego [...] przez Wincentego Thulliego przełożony, pod nazwiskiem Bracia rzemieślnicy [...]. Początek o 7mej, koniec o 10tej [...]. Lwów, II 1847.
Druk jednostronny na ark. 39,8x49,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Lwowski premierowy afisz teatralny. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **280.–**

Z uchyleniem Abonamentu.

W Cesar. Król. hrab. Skarbka teatrze lwowskim sprawiedz.

Na dochód Witalisa Smochowskiego,

Aktorowie Sceny Polskiej

przedstawią po raz pierwszy DRAMAT w 5 aktach z Prologiem z muzyką i chórami, z francuzkiego, dla tutejszej sceny przez Wincentego Thulliego przełożony, pod nazwiskiem:

Bracia rzemieślnicy.

OSOBY:

CENA MIEJSC.

Drukier Handwerker.

nr 487

MANIFEST CESARSKI.

Meiner Residenz.

nr 488

488. MANIFEST cesarski. Do wiernych mieszkańców mej stolicy. Najpierwsze było miasto Wiedeń [...]. Szczęście ludów moich, jest równe mojem szczęściem [...]. Przekonanie moje atoli, że udzielona przezemnie Konstytucyjna Ustawa, powszechne zaspokoi

oczekiwania, zachwiało się objawioną w róznych prowincyach obawą [...], jak niemniej zaszłemi w Wiedniu dnia 15 Maja wypadkami [...]. Najgorętszem teraz mojem pragnieniem jest [...], aby wnet nastąpić mające w Wiedniu otwarcie [...] Sejmu [...], możebnem uczyniło. Żeby jednak otwarcie to [...] niezwłocznie nastąpić mogło, nieodzowną jest rzeczą, ażeby w murach Wiednia [...] mocno ustalona spokojność i porządek panowały [...]. Insbruk, 3 VI 1848. [Podp.] Ferdynand, Wessenberg, Doblhoff.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 39,5x25,2 cm. Edykt cesarski jako reakcja na zamieszki wiedeńskie 15 V 1848 na fali Wiosny Ludów. Ślady złożenia, niewielkie załamania i zaplamienia, stan dobry. **240.–**

489. **DO OBYWATELI** Miasta Krakowa i jego kręgu! Podpisany Gubernator Galicyi [...] podaje niniejszem do powszechnej wiadomości, że przybywszy wczoraj do Krakowa, zarząd cywilny miasta [...] objął, przez co działalność Kommissyi Nadwornej z dniem dzisiejszym ustaje [...]. Kraków, 19 VIII 1848. [Podp.] Wacław Zaleski, Gubernator Galicyi.
Druk jednostronny na ark. 39x50 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Ner 7 K.P.”. Druk z czasów Wiosny Ludów. Ślady złożenia i lekkie przetarcie na zgięciu, niewielkie załamania, stan dobry. **280.–**

490. **OBWIESZCZENIE**. Jego Ces. Król. Wysokość Arcyksiążę Ferdynand Maksymilijan raczył w celu wystawienia pomnika, któryby [...] godnie świadczył o wdzięczności i radości mieszkańców Cesarstwa Austryjackiego z powodu szczęśliwego ocalenia Jego Ces. Król. Apostolskiej Mości [...] Cesarza Franciszka Józefa Pierwszego, z rąk mordercy, wydać następującą [...] odezwę [...]. Lwów, 10 III 1853. [Podp.] Agenor Hrabia Gołuchowski, Ces. Król. Namiestnik.
Druk jednostronny po niemiecku, polsku i ukraińsku na ark. 47,5x59,8 cm. Apel arcyksięcia Ferdynanda Maksymiliana, brata cesarza, o wzniesienie w Wiedniu kościoła w podzięce za ocalenie Franciszka Józefa w zamachu na jego życie. Nieudany zamach miał miejsce 18 II 1853 i został dokonany przez związanego z ruchem anarchistycznym Jánosa Libenyi. Zamachowiec został stracony. Arcyksiążę w odezwie z 27 II 1853, przekazanej A. Gołuchowskiemu prosi o zbiórkę funduszy na wzniesienie świątyni. Efektem tych działań było wystawienie Kościoła Wotywnego w Wiedniu, jego budową kierował polski inżynier Ludwik Wierzbicki. Ślady złożenia, stan dobry. **220.–**

491. **OBWIESZCZENIE**. C. k. Dyrekcya policyi dla miasta Lwowa podaje w porozumieniu z Prezydyum Magistratu [...] do powszechnej wiadomości: 1. Że przed uroczystym wjazdem Jego Ces. i Król. Wysokości [...] Arcyksięcia Następcy Tronu dnia 2 Lipca b. r. do Lwowa [...] wstrzymanym będzie ruch wozów ciężarowych i transportowych, niemniej powozów publicznych i prywatnych, wzdłuż drogi od pałacu Namiestnikowskiego ku dworcowi kolei Karola Ludwika [...]. 3. Powozy Dygnitarzy, członków Wydziału krajowego [...] staną rzędami na placu przed tym dworcem od strony dworca kolei Czerniowieckiej [...]. [Lwów], [25 VI 1887?]. [Podp.] Z c. k. Dyrekcyi policyi.
Druk jednostronny na ark. 43x31,5 cm. W dolnym

Obwieszczenie.

C. k. Dyrekcya policyi dla miasta Lwowa podaje w porozumieniu z Prezydyum Magistratu i naczelnictwem Straży Obywatelskiej do powszechnej wiadomości:

1. Że przed uroczystym wjazdem **Jego Ces. i Król. Wysokości Najdostojniejszego Arcyksięcia Następcy Tronu** dnia 2 Lipca b. r. do Lwowa, od godziny 9 minuty 45 do ranu, w [illegible] **Najdostojniejszy Następca Tronu** [illegible] w pałacu Namiestnikowskim, wstrzymanym będzie ruch wozów ciężarowych i transportowych, niemniej powozów publicznych i prywatnych, wzdłuż drogi od pałacu Namiestnikowskiego ku dworcowi kolei Karola Ludwika, przez ulicy Czarnieckiego, plac Sobieskiego, Ilasiki, Marycki, ulicy Karola Ludwika, Jagiellońską, Majowską, Słowiańską, Zygmuntowską i Orzelską, od ulicy Sapiehy.

W tym czasie przejeżdżać drogą powozy w poprzek plac Halicki narożnik ulicy Halickiego, plac Marycki narożnik ulicy Kopernika, i wolnym będzie dojść powozami z miasta do gmachu dworca kolei Karola Ludwika i odwrotnie przez ulicę Sapiehy.

O godzinie 9 minut 45 wstrzymanym będzie całkowicie ruch powozów na całej drodze od pałacu Namiestnikowskiego do dworca kolei Karola Ludwika.

2. Dnia 3 Lipca, o godzinie 5 minut 45 rano, wstrzymanym będzie ruch wozów i zgromadzenie w sposób w mieście przerwanym ulicznego ruchu powozów publicznych i prywatnych, w ulicach wyprowadzających do dworca kolei Karola Ludwika wiodących, a o godzinie 8 minut 30 rano, wstrzymanym będzie całkowicie ruch powozów na całej drodze do rzeczonego dworca.

3. Powozy Dygnitarzy, członków Wydziału krajowego i deputacyi Rad powiatowych, i miejskich, zgromadzonych dnia 3. Lipca b. r. na dworcu kolei Karola Ludwika dla powitania **Jego Ces. i Król. Wysokości** stanę rzędami na placu przed tym dworcem od strony dworca kolei Czerniowieckiej.

4. Tym samym przejdzie całkowicie ulicy dnia 3 Lipca b. r. podczas otwarcia na dworcu kolei Karola Ludwika, celem ukłonu **Jego Ces. i Król. Wysokości** kolejo pełgającego.

5. Na przyjęcia najdalsze się będzie przed pałac Namiestnikowski ulicy Czarnieckiego od strony placu Obwarzanego, a odjeżdżać ulicy Czarnieckiego w ulicy ku Kościołowi Ok. Karmelitów.

Przed pałacem Namiestnikowskim zostawać nie wolno.

Powozy zwiększe stanę w ulicy Czarnieckiego przyjmują od gmachu Namiestnikowskiego ku kościołowi Ok. Karmelitów. Z tego samowolnie pod pałac Namiestnikowski podjeżdżać nie wolno.

Wszelki inny ruch powozów publicznych i prywatnych, niemniej wozów wstrzymanym będzie w dniach 2 i 4 Lipca b. r. całkowicie na przestrzeni ulicy Czarnieckiego, między ulicami Łyczakowską i Karmelicką.

6. Na wizycie w JW. Marszałka Krajowego najdalsze się będzie z ulicy Miskiewicza przed gmach Sejmowy, a odjeżdżać w ulicy Słowiańskiego.

Powozy zwiększe powracających z wizyczen, stanę w rzędach kolejo ku ulicy Słowiańskiego zwrócone przed ogrodem gmachu Sejmowego od strony ulicy Halickiego.

7. Na wizycie do Jego Król. Wys. Ks. Wiceprezydenta najdalsze się będzie przed Bernardyński pod gmach komendy kopiana, a odjeżdżać w ulicy Pełdzki.

Powozy zwiększe powracających z wizyczen, stanę w ulicy na placu Bernardyńskim na placu.

8. Dnia 3 Lipca o godzinie 12 w południe wstrzymanym będzie napływ na ulicy Tredyńskiej ruch wozów pałacowych na mosek, tak na pomocy. Dojść do pomocy będzie otwarty przez całe popołudnie, tylko od ulicy Zdłowskiej drogą do ulicznego kupiectwa Kiesch.

Od godziny 8 z południa wolnym będzie dojazd do Wysokiego Zamku w ulicy Tredyńskiej tylko dla prywatnych odwiązanie ni do ulicy ks. Wojciecha, do której ulicy napływ wozowy wstrzymany zostanie i zatrzymy się bardzo.

Pałacy i dworski będą mogły dojechać tylko do ulicy Tredyńskiej na placu Bernardyńskim.

Z c. k. Dyrekcyi policyi.

nr 491

narożniku wpisana odręcznie ołówkiem data 25 VI 1887. Przygotowania do wizyty arcyksięcia Rudolfa Habsburga-Lotaryńskiego we Lwowie. Szczegółowe informacje dotyczące ograniczeń w ruchu drogowym od 2 do 5 VII 1887. Ślady złożenia, obcięte poziome marginesy.

Rudolf Habsburg-Lotaryński (1858-1889) – syn i następca cesarza Austrii Franciszka Józefa i cesarzowej Elżbiety; jego samobójcza i do dziś tajemnicza śmierć w zamku Mayerling stała się tematem filmów i powieści. **240.–**

PROGRAM JAZDY

Jego Cesarskiej i Królewskiej Wysokości Najdostojniejszego Arcyksięcia Następcy Tronu podczas pobytu we Lwowie w Lipcu 1887 r.

Przyjazd nastąpi dnia 2. Lipca 1887 (sobota) o godzinie 9. 55 minut wieczór podług zegara lwowskiego na główny dworzec kolei galic. Karola Ludwika.

Dnia 3. Lipca 1887 (Niedziela)

Dnia 4. Lipca 1887 (Poniedziałek)

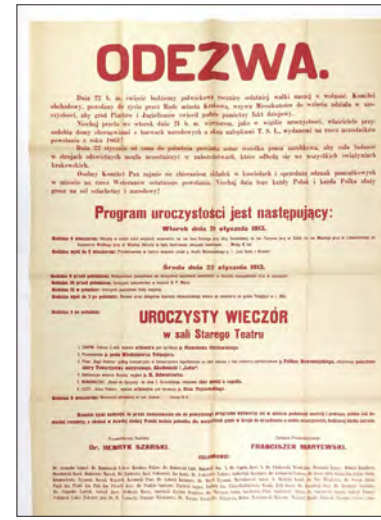
Dnia 5. Lipca 1887 (Wtorek)

Z Prezydjum Magistratu kr. stoł. miasta

nr 492

492. **PROGRAM** jazdy Jego Cesarskiej i Królewskiej Wysokości [...] Arcyksięcia Następcy Tronu podczas pobytu we Lwowie w Lipcu 1887 r. Przyjazd nastąpi dnia 2. Lipca 1887 (sobota) o godzinie 9.55 minut wieczór podług zegara lwowskiego [...]. W bramie tryumfalnej przy wjeździe z dworca do ulicy Grodeckiej powita Prezydent miasta na czele Rady miejskiej Jego Ces. i król. Wysokość krótką przemową [...]. Podczas przejazdu Najdostojniejszego Gościa będą [...] ulice i place iluminowane [...]. Lwów, [przed 2 VII 1887]. [Podp.] Z Prezydjum Magistratu kr. stoł. miasta.
Druk jednostronny na ark. 83,5x57,4 cm. Szczegółowy program wizyty arcyksięcia Rudolfa Habsburga-Lotaryńskiego we Lwowie. Ślady złożenia, podklejone poprzeczne przedarcie, obcięte marginesy – wymaga konserwacji. **Nieczęste**. **400.–**

493. **PROTEST** przeciw profanacyi Wawelu przez pogrzebanie – w najznakomitszym Kościele polskim tego, co przyrównuje łysinę do Hostyi! [...] i który we wszystkich dziełach konsekwentnie propaguje panteizm tę starożytną herezyę [...], mistrza pustego słowa, truciciela ducha narodowego, fałszerza polskiej historyi, hajdamakę polskiego Parnasu, demona polskiej poezyi, bluźniercę, bałwochwalcę swojej sławy – czyli „Juliusza Słowackiego" [...]. Kraków, 17 II 1908. [Podp.] Wacław Woysym Antoniewicz (w imieniu milionów ludzi myślących jeszcze szczerze po katolicku i szczerze po polsku).
Druk jednostronny na ark. 44,8x29 cm. Gorący sprzeciw wobec planowanego sprowadzenia do kraju prochów J. Słowackiego i złożenia ich w wawelskiej krypcie. Zamiary te ziściły się dopiero w VI 1927, a stosowny rozkaz wydał marszałek Piłsudski. Ślady zawilgocenia w górnej części. **160.–**



ODEZWA.

Program uroczystości jest następujący:

Wtorek dnia 21 stycznia 1913.

Środa dnia 22 stycznia 1913.

UROCZYSTY WIECZÓR
w sali Starego Teatru

Dr. HENRYK SZARSKI. FRANCISZEK MARYWSKI.

nr 494

494. **ODEZWA**. Dnia 22 b. m. święcić będziemy półwiekową rocznicę ostatniej walki naszej o wolność. Komitet obchodowy, powołany do życia przez Radę miasta Krakowa, wzywa mieszkańców do wzięcia udziału w uroczystości, aby gród Piastów i Jagiellonów święcił godnie pamiętny fakt dziejowy. [...] Dnia 22 stycznia od rana do południa powinna ustać wszelka praca zarobkowa, aby cała ludność w strojach odświętnych mogła uczestniczyć w

nabożeństwach [...]. Godzina 5 po południu: Uroczysty wieczór w sali Starego Teatru [...]. Godzina 8 wieczorem: Wieczerza składkowa w sali „Sokoła" – Udział 10 K. Komitet żywi nadzieję, że przez zastosowanie się do powyższego programu wytworzy się w mieście podniosły nastrój i powaga, godna tak doniosłej rocznicy, a obchód w dawnej stolicy Polski będzie pobudką dla wszystkich gmin w kraju do urządzenia u siebie uroczystości, budzącej ducha narodu. Kraków, [I 1913]. [Podp.] Przewodniczący Komitetu: Dr. Henryk Szarski, Zastępca Przewodniczącego: Franciszek Maryewski. Nakładem Komitetu, Drukarnia Związkowa w Krakowie pod zarz. A. Szyjewskiego.
Druk jednostronny na ark. 106,5x77,5 cm. Wezwanie do uczczenia 50. rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Ślady złożenia, miejscami przetarcia na zgięciach, stan dobry. **300.–**

495. **ODEZWA** w sprawie obchodu ku czci Księcia Józefa Poniatowskiego. W roku bieżącym obchodzimy rocznicę pełną chwały choć bolesną. W dniu 19 października upłynie lat sto, gdy pod Lipskiem w nurtach rzeki Elstery znalazł śmierć bohaterską ów rycerz bez skazy, ów wódz ukochany, który tylekroć razy wiódł hufce polskie do zwycięztwa [...]. Kraków, X [1913]. Nakładem Komitetu. Drukarnia Związkowa w Krakowie.
Druk dwustronny na 3 stronach form. 30x23,5 cm. Pod tekstem odezwy skład Prezydium honorowego i nazwiska członków Komitetu. Na trzeciej stronie program obchodów w dn. 18 i 19 X 1913. Ślady złożenia, ślady kleju na ostatniej stronie. **80.–**

496. **OGŁOSZENIE**. Niniejszem, podaję do publicznej wiadomości, że c.k. Namiestnictwo we Lwowie [...] ustanowiło aż do odwołania w mieście Stryju maksymalną taryfę cen artykułów niezbędnych do codziennego utrzymania [...]. Ustanowienie taryfy maksymalnej, nie uprawnia jeszcze do pobierania cen w niej podanych, o ile poszczególne artykuły są obecnie tańsze [...]. Stryj, 10 VIII 1914. [Podp.] Magistrat król. woln. miasta Stryja, Burmistrz Dr. Falk.
Druk jednostronny na ark. 94,8x59,4 cm. Tabela urzędowa regulująca ceny podstawowych artykułów spożywczych i materiałów opałowych, mająca na celu zapobieżenie spekulacji związanej z niepokojami wojennymi. Obejmuje m.in. bułkę na mleku (kaizerkę), chleb półciemny, sól kamienną, jaja, mięso przednie bez flaków, kaszę hreczanną, kiel, krupki perłowe, rum, piwo, pieprz, drzewo opałowe twarde, węgiel kamienny. Załamania arkusza, podklejone naddarcia, ubytek lewego marginesu. **Rzadkie**. **380.–**

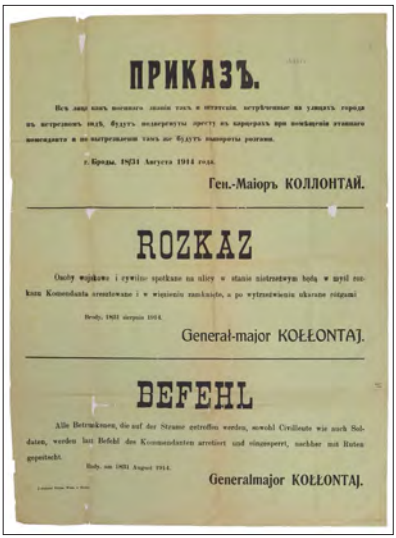
nr 496

nr 497

497. **DO NARODU** Polskiego! Polacy! Godzina, której napróżno oczekując trzy pokolenia naszego narodu krwawiły się w strasznych a beznadziejnych z najazdem moskiewskim zapasach [...], godzina wielka wybiła. Cała Europa stoi w pożodze wojny [...]. W tej chwili naród musi dowieść, że żyje i żyć chce, że pragnie i umie miejsce przez Boga mu wyznaczone utrzymać i przed wrogiem obronić [...] Pod polską komendą a w ścisłej łączności z naczelnem dowództwem armii austryacko-węgierskiej, pójdą Legiony w bój, aby na szalę [...] rzucić także godny narodu polskiego czyn [...]. Polacy! Zjednoczcie się wolą niezłomną do uzyskania lepszej przyszłości i niezachwianą wiarą w tę przyszłość! [...]. Odrzućcie precz zwątpienia [...], wyrwijcie z serc urazy i stańcie silni jednością i radośni wielkiem postanowieniem poświęcenia dla Ojczyzny życia i mienia! Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Parlamentarne Koło Polskie. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 92x63,5 cm. Informacja o utworzeniu NKN i apel o wsparcie idei utworzenia Legionów Polskich. Podklejone naddarcie, krawędzie z niewielkimi naddarciami, ślady złożenia, stan dobry. **480.–**

498. **TARYFA** maksymalna obowiązująca od 17. sierpnia 1914. Prezydyum c.k. Namiestnictwa ustanowiło [...] w miejsce dotychczasowej nową, niżej podaną, taryfę maksymalną cen artykułów codziennego utrzymania w mieście Lwowie [...]. Wszelkie przekroczenia tej taryfy będą z całą bezwzględnością ścigane i jak najsurowiej karane. Lwów, 17 VIII 1914. [Podp.] Magistrat król. stoł. miasta, Prezydent miasta Neumann.
Druk jednostronny na ark. 95x62,8 cm. Tabela urzędowa regulująca ceny podstawowych artykułów spożywczych i materiałów opałowych, mająca na celu zapobieżenie spekulacji związanej z niepokojami wojennymi. Obejmuje m.in. bułkę na mleku (kaizerkę), okruchy z bułki, chleb półciemny, sól kamienną, masło deserowe, jaja, szynkę wędzoną, kiełbasę krajaną, kaszę hreczanną, kiel, krupki perłowe, cukier w głowie, rum, piwo miejscowe, pieprz, drzewo opałowe twarde, węgiel kamienny zagraniczny, naftę lepszą, siano i słomę. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. **380.–**

499. **ROZKAZ**. Osoby wojskowe i cywilne spotkane na ulicy w stanie nietrzeźwym będą w myśl rozkazu Komendanta aresztowane i w więzieniu zamknięte, a po wytrzeźwieniu ukarane rózgami. Brody, 18/31 VIII 1914. [Podp.] Generał-major Kołłontaj. Z drukarni Feliksa Westa w Brodach.
Druk jednostronny po rosyjsku, polsku i niemiecku na ark. 62,7x46,2 cm. Druk na cienkim, bibułkowym papierze. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, miejscami ubytki. Wymaga konserwacji.
240.–


ПРИКАЗЪ.

Всѣ лица какъ военнаго званія такъ и штатскія, встрѣченныя на улицахъ города въ нетрезвомъ видѣ, будутъ подвергнуты аресту въ карцерахъ при помѣщеніи военнаго коменданта и по вытрезвленіи такъ же будутъ выпороты розгами.

г. Броды. 18/31 Августа 1914 года.

Ген.-Маіоръ КОЛЛОНТАЙ.

ROZKAZ

Osoby wojskowe i cywilne spotkane na ulicy w stanie nietrzeźwym będą w myśl rozkazu Komendanta aresztowane i w więzieniu zamknięte, a po wytrzeźwieniu ukarane rózgami

Brody, 18/31 sierpnia 1914.

General-major KOŁŁONTAJ.

BEFEHL

Alle Betrunkenen, die auf der Strasse getroffen werden, sowohl Civilleute wie auch Soldaten, werden laut Befehl des Kommandanten arretiert und eingesperrt, nachher mit Ruten gepeitscht.

Brody, am 18/31 August 1914.

Generalmajor KOŁŁONTAJ.

nr 499

500. **OBWIESZCZENIE**. Dla uniknięcia wypadków upajania Wojskowych, Naczelny Głównodowodzący rozkazał winnych, w tego rodzaju postępowaniu, karać sądem polowym i nie wstrzymywać się w zastosowaniu względem nich najcięższego rodzaju kar. O wyżej powiedzianym zawiadamia się mieszkańców Lwowskiej gubernii [!]. Lwów, 5 X 1914. [Podp.] Gubernator Mielnikow.

Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 36,5x46,2 cm. Zaostrzenie kar za nadużywanie alkoholu przez wojskowych. Ślady złożenia, naddarcia, dolny margines uszkodzony. **Nieczęste**. **280.–**

Объявленіе.

Во избѣжаніе спаиванія воинскихъ чиновъ, Верховный Главнокомандующій приказалъ виновныхъ въ такого рода дѣяніи предавать полевому суду и не останавливаться въ примѣненіи къ нимъ самыхъ тяжкихъ мѣръ наказанія.

Объ изложенномъ оповѣщается населеніе Львовской губерніи.

Губернаторъ

Мельниковъ.

Октября 5 дня 1914 года гор. Львовъ.

Obwieszczenie.

Dla uniknięcia wypadków upojania Wojskowych, Naczelny Głównodowodzący rozkazał winnych, w tego rodzaju postępowaniu, karać sądem polowym i nie wstrzymywać się w zastosowaniu względem nich najcięższego rodzaju kar.

O wyżej powiedzianym zawiadamia się mieszkańców Lwowskiej guberni.

Gubernator

Mielnikow.

Października 5 dnia 1914 r. w Lwowie.

nr 500

Объявленіе

Военнаго Генералъ-Губернатора Галиціи.

Генералъ-Лейтенантъ Графъ Бобринскій.

Ogłoszenie

Wojennego General-Gubernatora Galicyi.

nr 501

502. ROZPORZĄDZENIE c. k. Namiestnika w Galicyi z dnia 7. czerwca 1915 L. 10962/pr. którem ogranicza się sprzedaż i spożywanie napojów spirytusowych i niedenaturowanego spirytusu [...]. Wyszynk palonych napojów spirytusowych jest wogóle zakazany [...]. Biała, 7 VI 1915. [Podp.] C. K. Namiestnik: Korytowski w. r. Z drukarni A. Mädlera.

Druk jednostronny form. 40x22,2 cm. Zakaz podawania i spożywania wyrobów wyskokowych, z nielicznymi wyjątkami: „Polityczne władze powiatowe mają jednak prawo udzielać szczególnie godnym zaufania kupcom wyjątkowego pozwolenia na drobny handel wódką i niedenaturowanym spirytusem lecz tylko w godzinach od 9-tej do 12-tej przed południem z wyraźnem wykluczeniem sprzedaży w soboty, niedziele i dnie świąteczne", podobnie „w poszczególnionych hotelach, kawiarniach, cukierniach, lokalach śniadańkowych i schroniskach turystycznych". Wprowadzono zakaz sprzedaży mocnego alkoholu wojskowym „nie należącym do rango oficerskiej". Tam, gdzie działają kopalnie, zabrania się podawania napojów wyskokowych górnikom pół godziny przed i godzinę po szychcie. „Również zakazane jest pozwalanie na niepotrzebnie długie przebywanie w wyszynkach". Stan dobry. **160.–**

L. 1928/915.

OBWIESZCZENIE.

1) Stefan Kacprowski

[illegible]

za karę śmierci przez powieszenie.

[illegible]

2) Jan Frondzej

[illegible]

za karę śmierci przez powieszenie.

[illegible]

Powyższe wyroki podaje się do publicznej wiadomości wskutek zarządzenia Sądu c. i k. Komendanta miasta Lwowa z 18. lipca 1915 do L. 8815 i K. 1135.

Lwów, dnia 22. lipca 1915.

C. k. Dyrekcya Policyi.

Zl. 1928/915.

KUNDMACHUNG.

1) Stefan Kacprowski

[illegible]

zum Tode durch den Strang verurteilt.

[illegible]

2) Johann Frondzej

[illegible]

zum Tode durch den Strang verurteilt.

[illegible]

Obige Urteile werden infolge der Verordnung des Gerichtes des k. u k. Stadtkommandanten in Lemberg vom 18. Juli 1915 K. 8815 u. K. 1135 öffentlich verlautbart.

Lemberg, am 22. Juli 1915.

K. k. Polizeidirektion.

Ч. 1928/915.

ОПОВІЩЕНЄ.

1) Стефан Кацпровский

[illegible]

на кару смерти через повішенє.

[illegible]

2) Іван Фрондзей

[illegible]

на кару смерти через повішенє.

[illegible]

Наведені приговори оголошуємо [illegible] суду ц. і к. коменданта міста Львова з 18. липня 1915. К. 8815 і К. 1135 [illegible] до загальної відомости.

Львів, дня 22. липня 1915.

Ц. к. Дирекция Поліциї.

nr 503

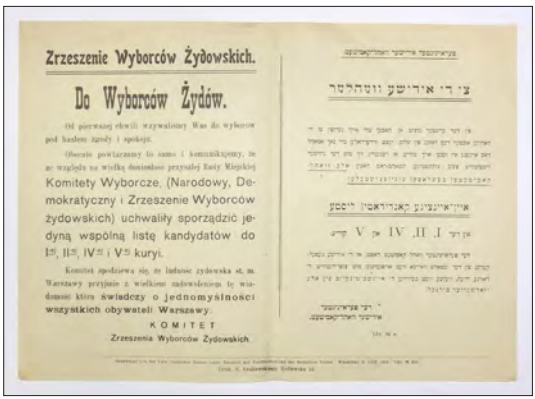
503. **OBWIESZCZENIE**. 1) Stefan Kacprowski [...] został wyrokiem polowego sądu obrony Krajowej c. i k. Komendy miasta Lwowa [...] z powodu zbrodni obrazy Majestatu [...] popełnionej w czasie inwazyi rosyjskiej we Lwowie przez to, że w szpitalu [...] wobec rannych austryackich i rosyjskich żołnierzy [...] naruszył cześć winną Monarsze, – skazany na karę śmierci przez powieszenie [...]. Lwów, 22 VII 1915. [Podp.] C.k. Dyrekcya Policyi. Z drukarni W. A. Szyjkowskiego we Lwowie [...].
Druk jednostronny po polsku, niemiecku i ukraińsku na ark. 41,8x68 cm. Afisz informuje, że za podobną zbrodnię popełnił Jan Frondzej („publicznie i wobec więcej ludzi [!] naruszył cześć winną Monarsze") i także zasądzono wobec niego karę śmierci przez powieszenie. Obu skazanym, o czym informuje afisz, zamieniono najwyższe kary na 10- i 15-letni pobyt w „ciężkim zaostrzonym więzieniu". Obwieszczenie opatrzone sygnaturą L.1928/915. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **360.–**

504. **ROZKAZ** Wojennego Kommendanto [!]. Wszystkie sklepy i magazyny maj i [!] być otwarte od godziny dwunastej w poiudnie [!] dla sprzedaży. Kto tego nie nczyni [!] będzie Karany według prow [!] wojenny [!] et. B. m. [lata I wojny]. [Podp.] Komendant Wojenny vob der Chevallerie, Major Plaekomendent [!].
Jednostronna odbitka powielaczowa na ark. 33x20,7 cm. Niewielkie zaplamienia, ślady po kleju na odwrocie. **64.–**

505. **KOMITET** Zrzeszenia Wyborców Żydowskich. Do Obywateli Wyborców Żydów. Ludność żydowska stołecznego miasta Warszawy miała słuszne prawo spodziewać się, że w tej dziejowej dla Narodu Polskiego chwili ogólno-obywatelskie organizacje wyborcze wskrzeszą hasła rzeczywistego równouprawnienia. Niestety, tak się nie stało [...]. Wzywamy więc Obywateli Wyborców Żydów, aby stanęli dzisiaj przy sztandarze Komitetu „Zrzeszenia Wyborców Żydowskich". Komitet ten [...] uchwalił następującą platformę wyborczą do Rady Miejskiej: Hołdując ogólno-krajowym postulatom [...] uchwala: [...] bronić winni równouprawniania Żydów w polityce komunalnej, administracji i gospodarce miejskiej z uwzględnieniem w pierwszym rzędzie: sprawiedliwego zaspokojenia z funduszów miejskich na równi z resztą ludności wszelkich potrzeb społeczno-kulturalnych ludności żydowskiej (oświata, pomoc społeczna, zdrowotność, filantropja itd.) [...]. Warszawa, 24 VI 1916. [Podp.] Komitet Zrzeszenia Wyborców Żydowskich. Druk. S. Krakowskiego, Królewska 45.

Druk jednostronny na ark. 55,5x35,7 cm. Papier w kolorze zielonym. Ulotka wyborcza wydana przed wyborami do Rady Miejskiej m. Warszawy. Ślady złożenia, stan dobry. **240.–**

506. **ZRZESZENIE** Wyborców Żydowskich. Do Wyborców Żydów. Od pierwszej chwili wzywaliśmy Was do wyborów pod hasłem zgody i spokoju. Obecnie powtarzamy to samo i komunikujemy, że [...] Komitety Wyborcze (Narodowy, Demokratyczny i Zrzeszenie Wyborców żydowskich) uchwaliły sporządzić jedną wspólną listę kandydatów [...]. Komitet spodziewa się, że ludność żydowska st. m. Warszawy przyjmie z wielkim zadowoleniem tę wiadomość, która świadczy o jednomyślności wszystkich obywateli Warszawy. Warszawa, 1 VII 1916. [Podp.] Komitet Zrzeszenia Wyborców Żydowskich. Druk. S. Krakowskiego, Królewska 45.



Zrzeszenie Wyborców Żydowskich.

Do Wyborców Żydów.

Od pierwszej chwili wzywaliśmy Was do wyborów pod hasłem zgody i spokoju.

Obecnie powtarzamy to samo i komunikujemy, że [...] Komitety Wyborcze. (Narodowy, Demokratyczny i Zrzeszenie Wyborców żydowskich) uchwaliły sporządzić jedyną wspólną listę kandydatów do I^{ej}, II^{ej}, IV^{ej} i V^{ej} kuryi.

Komitet spodziewa się, że ludność żydowska st. m. Warszawy przyjmie z wielkim zadowoleniem tę wiadomość która świadczy o jednomyślności wszystkich obywateli Warszawy.

KOMITET
Zrzeszenia Wyborców Żydowskich.

nr 506

Druk jednostronny po polsku i żydowsku, na ark. 24,7x34,6 cm. Ulotka wyborcza wydana przed wyborami do Rady Miejskiej m. Warszawy. Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

507. **OBYWATELE** Wyborcy Żydzi!! Miejcie się na baczności... Ludzie, którzy nie zdają sobie sprawy z powagi chwili, chcą wprowadzić Was w błąd... Gdy wszystkie Komitety [...] połączyły się razem, żeby wystawić jedyną wspólną listę kandydatów w I, II, IV, V Kurji, dzięki czemu ludność naszego miasta uniknęłaby walki wyborczej, zjawili się ludzie, którzy chcą rozbić tak pożądaną jedność całego społeczeństwa [...]. Pamiętajcie, że odpowiedzialność za krzywdę, którą czynią jednostki, może spaść na całą ludność żydowską. Jeżeli nie chcecie walki, Jeżeli pragniecie zgody, Jeżeli dobro Kraju i sprawy żydowskiej leży Wam na sercu [...] pamiętajcie, że wystawienie jakiejkolwiekbądź drugiej listy w tych kurjach stanowczo rozbije ogólne porozumienie i może wywołać nowe zgrzyty, nowe nieporozumienia [...]. Warszawa, 3 VII 1916. [Podp.] Komitet Zrzeszenia Wyborców Żydowskich. Druk. S. Krakowskiego, Królewska No 45.

OBYWATELE WYBORCY ŻYDZI!!

Miejcie się na baczności...

Ludzie, którzy nie zdają sobie sprawy z powagi chwili, chcą wprowadzić Was w błąd... Gdy wszystkie Komitety (Narodowy, Demokratyczny i Zrzeszenie Wyborców Żydowskich) połączyły się razem, żeby wystawić jedyną wspólną listę kandydatów w I, II, IV, V Kury, dzięki czemu ludność naszego miasta uniknęłaby walki wyborczej, zjawili się ludzie, którzy chcą rozbić tak pożądaną jedność całego społeczeństwa.

Pamiętajcie Obywatele Żydzi, że wspólna lista wyborcza jest wielkim aktem, który zawarty na losach stosunków polsko-żydowskich i jest pierwszym łącznikiem całej prawie ludności po latach rozdźwięku.

Pamiętajcie, że w chwili obecnej wszystkim obywatelom, mającym kraj, powinno zależeć na zgodzie i spokoju.

Pamiętajcie, że odpowiedzialność za krzywdę, którą czynią jednostki, może spaść na całą ludność żydowską.

Jeżeli nie chcecie walki,
Jeżeli pragniecie zgody,
[illegible] tylko [illegible]

Komitet Zrzeszenia Wyborców Żydowskich.

W imieniu koła, reprezentowanego przez P. Eigera:
Abraham Eiger, Salomon Eiffeger, Mordechaj Goldfedr.

ביר׳נער
אידישע וועהלער!
זייט פארזיכטיג!...

nr 507

Druk jednostronny po polsku i żydowsku, na ark. 56x35,5 cm. Afisz wyborczy wydany przed wyborami do Rady Miejskiej m. Warszawy. Ślady złożenia, stan dobry. **280.–**

508. **POLACY!** Mocarstwa, które wyparły ciemięzcę z Królestwa, poręczyły dziś aktem uroczystym wskrzeszenie Państwa Polskiego! Narówni z innymi wolnymi narodami posiądziemy własny rząd, sejm, króla, skarb, armię! Ale pamiętajmy, że moc państwu nadaje naród sam! Przyszłość nasza w ręku Boga ale i w naszych rękach! [...] Cześć i hołd najwyższy Legionom Polskim – tym wspólnym hufcom Królestwa i Galicyi. Prawem ich, a naszym zaszczytem być powinno, by stali się zawiązkiem polskiego państwowego wojska, które wielka dziejowa chwila wzywa do obrony granic przez Rosyą [...]. Piotrków, 5 XI 1916. [Podp.] Liga Państwowości Polskiej Ziemi Piotrkowskiej.
Druk jednostronny na ark. 84,5x58,5 cm. Informacja o proklamacji wydanej przez władze niemieckie i austro-węgierskie 5 XI 1916 w Pszczynie, obiecującej powstanie Królestwa Polskiego. Odcięty niewielki fragment lewego górnego narożnika, ślady złożenia, stan dobry. **480.–**

509. **WOLNA** Zjednoczona Niepodległa Polska. B. m. [nie przed 1918]. B. w.
Pietras –. Barwna plakietka okienna form. 26,9x20,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym, zielonym i złotym na półprzeźroczystym papierze. Orzeł Biały na czerwonym tle w wieńcu z biało-czerwoną szarfą, na której napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji odzyskania niepodległości. Stan bardzo dobry. **140.–**

nr 509

Odezwa

w sprawie zaopatrzenia ludności w chleb.

C. K. NAMIESTNICTWO
KRAJOWY URZĄD GOSPODARCZY.

nr 510

510. **ODEZWA** w sprawie zaopatrzenia ludności w chleb. Wśród panujących niezwykle trudnych stosunków w dziedzinie aprowizacyi najwięcej daje się odczuwać brak chleba i mąki [...]. W tej myśli c.k. Namiestnictwo [...] zwraca się do zamożniejszych warstw ludności z gorącym apelem, by w imię solidarności obywatelskiej [...] przypadające im racye w całości lub w części pozostawiły na użytek swoich biedniejszych współobywateli [...]. Kraków, II 1918. [Podp.] C.k. Namiestnictwo, Krajowy Urząd Gospodarczy. Drukarnia Eugenjusza i Dr. Kazimierza Koziańskich w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 77,2x45,7 cm. Ślady złożenia, odcięty dolny margines. **240.–**

511. **CEGIEŁKA** na samolot sanitarny wojew. krakowskiego ufundował J.W.P. ..... wpłacając 25 zł [...]. Kraków, 192-. [Podp.] Sekcja Lotnictwa Sanitarnego przy Wojew. Komitecie L.O.P.P.

Druk jednostronny na ark. 25x17,8 cm. Niewypełniony blankiet cegiełki: miejsce na nazwisko darczyńcy, podpis przewodniczącego, datę i numer porządkowy pozostało puste. W dolnej części nadrukowane inicjały R. M. (Rudolfa Mękickiego?). Stan bardzo dobry. **80.–**

512. RODACY! Na podstawie uchwały powziętej przez Radę Ochrony Państwa, tworzy się Armja Ochotnicza, której zorganizowanie zostało mi powierzone [...]. Wzywam wszystkie stany do zgodnego współdziałania, niech każdy przyczyni się do zwycięstwa jak może najlepiej [...]. Pamiętajcie wszyscy, teraz Matka Ojczyzna w potrzebie, kto prawy syn, kto prawy polak przy niej stanie. Niech nie myślą starzy wysłużeni żołnierze Rzeczypospolitej, Strzelcy, Sokoli, Kaniowczycy, Hallerczycy, Amerykanie, że już spełnili całkowicie swój najświętszy obowiązek i niechaj dzisiaj stają do apelu [...]. Biura Generała Inspektora Armji Ochotniczej mieszczą się w Warszawie [...]. Warszawa. [1920]. [Podp.] Józef Haller, Generał Broni. Druk. Art. K. Kopytowski i S-ka.
Druk jednostronny na ark. 30,3x23,6 cm. Test publikowany również w „Żołnierzu Polskim" (nr. 134 z 14 VII 1920). Afisz z czasów wojny polsko-bolszewickiej wzywający do zaciągu, wobec zbliżającego się zagrożenia ze wschodu. Papier pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **380.–**

nr 512

nr 514

513. OBYWATELE Rzeczypospolitej! Ojczyzna w potrzebie! Wrogowie otaczający nas zewsząd skupili wszystkie siły, by zniszczyć wywalczoną krwią i trudem żołnierza polskiego niepodległość naszą. Zastępy najeźdźców, ciągnące aż z głębi Azji, usiłują złamać bohaterskie wojska nasze, by runąć na Polskę [...] i na cmentarzysku polskiem rozpocząć swoje straszne panowanie [...]. Wzywamy tedy wszystkich, zdolnych do noszenia broni, by dobrowolnie zaciągali się w szeregi armji [...]. Do broni! Warszawa, 3 VII 1980 [powinno być 1920]. [Podp.] W imieniu Rady Obrony Państwa J. Piłsudski Naczelnik Państwa i Naczelny Wódz.
Druk jednostronny na ark. 24x15,8 cm. Druk z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Stan dobry. **380.–**

514. PROGRAM Rządu Bolszewickiego w Polsce. Jakim rządem, rzekomo „robotniczo-włościjańskim" chcą nas Lenin i Trocki obdarzyć: Prezydentura ma być powierzona

Marchlewskiemu, ożenionemu z żydówką. Kierunek spraw zagranicznych powierza się osławionemu Radkowi-Sobelsohnowi z Tarnowa, wyrzuconemu ongi z P.P.S. za kradzież [...] wreszcie sprawy wewnętrzne mają być oddane zdrajcy Feliksowi Dzierżyńskiemu, znanemu oprawcy, szefowi czerezwyczajek, mordercy tysięcy kobiet i dzieci polskich [...]. Wyjątki z rozkazu wydawanego przez władze bolszewickie okręgu Kijowskiego dn. 22 Maja b.r. (No 69) a ogłoszonego dn. 29 t. m. w „Izwiestiach" bolszewickich (No 266) [...]. 3. Wszystkimi sposobami udzielać pomocy emigrującej do Polski biedocie rosyjskiej, organizując kolonizację w Polsce gdzie tylko można i dzieląc między nich grunt wiejski. 4. Przeprowadzić zupełne rozbrojenie, skazując na rozstrzelanie każdego żołnierza i oficera u którego znaleziono by chociażby jeden ładunek. 7. Wszystkie czerezwyczajki, pracujące w zajętych przez nas miejscowościach, pięciokrotnie zwiększyć, komisarzami „czerezwyczajek" mają być ludzie przeważnie ze środkowej Rosji, którym podporządkowują się chińskie bataljony śmierci [...]. B. m., [nie przed 30 VII 1920]. Wyd. G. I. A. O. [= Główny Inspektorat Armii Ochotniczej].

Druk jednostronny na ark. 62x46,5 cm. Druk z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Zapowiedź utworzenia przez bolszewików polskiego rządu komunistycznego. Plany zostały zrealizowane: 23 VIII 1920 powstał „w Smoleńsku twór polityczny mający pełnić funkcję komunistycznej władzy na terenach II Rzeczypospolitej zajętych przez Armię Czerwoną w trakcie ofensywy letniej 1920 podczas wojny polsko-bolszewickiej" (Wikipedia). Urzędował w Białymstoku, a na jego czele stanęli m.in. Dzierżyński, Marchlewski, Kon i Unszlicht. Rząd przestał funkcjonować po kilku tygodniach wobec udanej kontrofensywy wojsk polskich. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **360.–**

515. **BRACIA** włościanie na wszystkich ziemiach polskich! W chwili, dla Państwa i dla Was, Bracia, przełomowej, wola stronnictw sejmowych powołała mnie do objęcia steru rządu w Polsce. Oddając władzę Prezydenta Ministrów w moje ręce, stronnictwa zadokumentowały, że Państwo Polskie jest i pozostanie państwem ludowem [...]. Chcemy pokoju, ale nie pokoju hańbiącego, nie pokoju za wszelką cenę [...]. Gdyby zaszła potrzeba, musimy podjąć walkę na śmierć i życie, bo lepsza nawet śmierć, niż życie w kajdanach [...]. Niech każdy z Was spełni swój obowiązek! Kto z Was zdolny do noszenia broni – na front! [...]. Warszawa, 30 VII 1920. [Podp.] Prezydent Ministrów: Wincenty Witos. Drukarnia Państwowa.

Druk jednostronny na ark. 69,5x50,8 cm. Druk z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ślady złożenia, podklejone przetarcie na zgięciu, miejscami nadkruszenia krawędzi, stan dobry. **480.–**

BRACIA WŁOŚCIANIE
NA WSZYSTKICH ZIEMIACH POLSKICH!
Prezydent Ministrów: (–) Wincenty Witos.

nr 515

516. **ZIEMIA** dla b. żołnierzy i inwalidów. Ustawą z dnia 17 grudnia 1920 r. zajęto na rzecz Państwa wielkie obszary ziemi na kresach wschodnich. Ziemia ta ma być rozparcelowana między żołnierzy, którzy bronili granic Ojczyzny [...] Komu należy się ziemia? Przedewszystkiem odznaczonym t.j. posiadającym „Virtuti Militari", „Krzyż Walecznych" i wymienionych [!] w rozkazach; dalej ochotnikom [...]. Dostają oni ziemię za darmo [...]. Kraków, [przełom 1920/1921]. [Podp.] W. Wodzinowski, Prezes.

[W nagłówku]: Stowarzyszenie b. Legjonistów Polskich z roku 1914-018 oraz Bratnia Pomoc b. Żoł. A.P. w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 20,6x17,2 cm. Zasady przydziału ziemi dla zasłużonych uczestników walk w czasie I wojny. Fragment tekstu zakreślony czerwoną kredką. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

517. **KONKURS** najpiękniejszych dzieci! Dyrekcja Kina „Apollo" urządza pierwszy konkurs najpiękniejszych polskich dzieci. Mogą brać w nim udział [...] wszystkie pociechy od 3-12 lat [...]. Rodzice [...] winni nadsyłać ich fotografje z wyszczególnieniem lat do Dyrekcji Kina „Apollo", najdalej do dnia 31. 1. 26. [...]. Poznań [1925]. [Podp.] Dyrekcja Kina Apollo. Drukarnia Handlowa, Poznań.
Druk jednostronny na ark. 31,8x23,8 cm. Do konkursu planowano zakwalifikować 300 dzieci. Uczestników podzielono na dwie grupy wiekowe: 3-6 i 6-12 lat. W każdej grupie przewidziano „premie" za zajęcie pierwszych pięciu miejsc, w wysokości od 40 do 120 zł. Przed każdym pokazem filmowym miano prezentować 50 zdjęć dzieci, zadaniem widzów było oddanie głosu na jedno z dzieci przy pomocy kuponu dołączonego do programu kinowego. Ślady złożenia, załamanie narożnika, nieznaczne naddarcia na zgięciach. **80.–**

518. **STANISŁAW** Sobiński, obywatel honorowy m. Jaworowa, Komandor Orderu Polonia Restituta i t.d., Kurator Okręgu Szkolnego Lwowskiego zginął z ręki skrytobójczej w dniu 19 października 1926, w 55 roku życia. Pogrzeb odbędzie się [...] dnia 22 października [...]. Na smutny ten obrzęd zapraszają żałobą okryci Pracownicy Kuratorjum O.S.L. Lwów, nie przed 19 X 1926. Zakłady Graficzne S.A. „Książnica-Atlas" [...].

STANISŁAW SOBIŃSKI
obywatel honorowy m. Jaworowa, Komandor Orderu Polonia Restituta i t. d.
Kurator Okręgu Szkolnego Lwowskiego
zginął z ręki skrytobójczej w dniu 19 października 1926, w 55 roku życia.
Pogrzeb odbędzie się w piątek dnia 22 października, o godzinie 9 przed południem, z domu żałoby przy ul. Królewskiej.
Na smutny ten obrzęd zapraszają żałobą okryci
Pracownicy Kuratorjum O. S. L.
NABOŻEŃSTWO ŻAŁOBNE za duszę ś. p. Zmarłego odbędzie się w sobotę dnia 23 października 1926 r. o godzinie 9 przed południem, w kościele Archikatedralnym.

nr 518

Druk jednostronny na ark. 45,7x58,7 cm. Nekrolog, tekst w żałobnej ramie. Informacja o śmierci i planowanym pogrzebie ofiary zamachu przeprowadzonego przez nacjonalistów ukraińskich. Ubytek dolnego narożnika, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi, ślady złożenia.
S. Sobiński (1872-1926) – „polski nauczyciel, dyrektor gimnazjalny, kurator okręgu szkolnego lwowskiego w latach 1921–1926, społecznik [...]. Jego polityka budziła wśród Ukraińców skrajnie wrogie emocje [...]. Zginął wskutek zamachu 19 października 1926 ok. godz. 18:15 na ulicy Królewskiej we Lwowie, zastrzelony przez zamachowców z Ukraińskiej Organizacji Wojskowej (UWO) Bohdana Pidhajnego i Romana Szuchewycza. Zamachu dokonano w obecności żony Sobińskiego. Według R. Torzeckiego organizatorem tego zamachu był komendant krajowy UWO Julijan Hołowinskyj. 22 października 1926 został pochowany na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie, po uroczystym pogrzebie gromadzącym ok. 10 tys. osób, w którym rząd polski reprezentował minister spraw wewnętrznych Felicjan Sławoj Składkowski". (Wikipedia). **280.–**

519. **ODEZWA**. O Dom Józefa Piłsudskiego w Oleandrach. Idziemy w nowe życie. W życie potężnej, mocarstwowej Polski. W pochodzie ku potędze płonąć nam będą znicze dokonanych czynów, wielkich spraw i odniesionych zwycięstw. [...] Ten znicz musi mieć swój ołtarz trwały. Będzie nim Dom im. Józefa Piłsudskiego, który stanie w Ole-

andrach krakowskich, na historycznem miejscu, gdzie w roku 1914, w pamiętnym dniu 6 sierpnia, o wczesnym brzasku rozpoczął się marsz zbrojny do Niepodległości. [...] Komitet budowy zwraca się z gorącym apelem do społeczeństwa o składanie darów na Dom w Oleandrach. Niechaj wspólnym wysiłkiem społeczeństwa, przy życzliwej pomocy władz państwowych i samorządowych wzniesie się jak najrychlej na miejscu historycznych Oleandrów potężny Dom – Pomnik ku czci im. Józefa Piłsudskiego a zarazem żywotna kuźnia pracy państwowej, gdzie polska młodzież wzmacniać będzie swoje siły i przygotowywać się do służby dla dobra całości i niepodległości Rzeczypospolitej. Składki na cele budowy przyjmuje Prezes Izby Skarbowej J. Greger [...]. Kraków [1927]. [Podp.] Za Komitet Honorowy: Dr. Mikołaj Kwaśniewski m. p. Wojewoda Krakowski, Inż. K. Rolle m. p. Senator, Prezydent m. Krakowa, Adam Książę Sapieha Książę Metropolita, Stanisław Wróblewski m. p. Gen. W. P., Dowódca D. O. K. V. Nakładem Komitetu Budowy Domu im. Józefa Piłsudskiego w Oleandrach w Krakowie, Drukarnia Związkowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 33,8x20,9 cm. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **60.–**

520. **ZWIĄZEK** Rabinów Małop. Zach. Kochani Bracia! Zwracamy się do Was z niniejszą odezwą! [...] Zbliżamy się do wyborów do Sejmu i Senatu, prosimy Was zatem [...] Nie dajcie się bałamucić bezbożnym, których celem jest odchylenie od właściwej drogi i głosujcie jedynie na listę przez Rząd popieraną. Tembardziej w okręgach, gdzie niema widoku osiągnięcia mandatu przez żyda religijnego, strzegącego przepisy i tradycje starożydowskie, nie przyjdzie chyba nikomu na myśl oddanie głosu swego na listę inną jak wyłącznie na listę Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem listę Nr. 1. [...]. Kraków, [1928]. Nakł. Za Związek Rabinów: Rabin Chaim Kanner. Druk. M. Lenkowicza.

Związek Rabinów Małop. Zach.

קול קורא!

אחינו בני ישראל ידאי ד' חושבי שמו ד' עליהם יחי'!

Kochani Bracia!

Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem

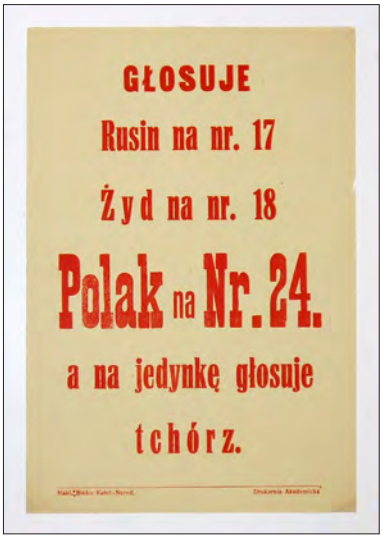
listę Nr. 1.

ליסטע נר. 1

חליסטע נר. 1

nr 520

Druk jednostronny po polsku i żydowsku, na ark. 95,5x62,5 cm. Ulotka wyborcza do wyborów parlamentarnych 4 i 11 III 1928. Podklejone przedarcia na zgięciu, ślady złożenia i niewielkich zaplamień, stan dobry. **480.–**



nr 521

521. **GŁOSUJE** Rusin na nr. 17, Żyd na nr. 18, Polak na nr. 24, a na jedynkę głosuje tchórz. [Lwów, III 1928]. Nakł. Bloku Katol.-Narod. Drukarnia Akademicka.

Druk jednostronny na ark. 23,5x15,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ulotka Bloku Katolicko-Narodowego wydana przed wyborami parlamentarnymi 4 i 11 III 1928. Wspomniane w tekście listy to: 17: Zjednoczenie Narodowe Żydowskie w Małopolsce,

18: Blok Mniejszości Narodowych w Polsce, 24: Blok Katolicko-Narodowy, 1: Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem. Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

522. **POLACY** i Polki! Nie dajcie się oszukiwać! Nie wierzcie, że lista Nr. 24 została wycofana lub połączona z inną. Nie głosujcie na polsko-rusko-żydowską listę Nr. 1! Brońcie polskiego Lwowa i polskości Kresów. Nie dajcie ani jednego głosu kandydatom listy Nr. 1, którzy chcą z krwawo okupionej Małopolski Wschodniej i Kresów Wschodnich zrobić rusko-żydowskie dzielnice! [...]. Nie wolno wstrzymywać się od głosowania, bo rządzić nami będą rusini i żydzi! [...]. [Lwów, III 1928]. Nakładem Bloku Katol.-Narodowego. Drukarnia Akademicka.
Druk jednostronny na ark. 24,2x14,7 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ulotka Bloku Katolicko-Narodowego wydana przed wyborami parlamentarnymi 4 i 11 III 1928. Wspomniane w tekście lista 1 grupowała kandydatów Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

523. **W OBRONIE** zagrożonej Ojczyzny! Bracia rodacy! Grozi nam największe zło, jakie może spotkać naród pod słońcem: zwyrodnienie rasy, fizyczne i duchowe charłactwo naszego pokolenia. Zapowiadają je nam uczeni, sygnalizują lekarze [...], stwierdzając w Polsce coraz więcej zbrodni, morderstw i samobójstw. Przyczyną tego zwyrodnienia jest szerzący się coraz bardziej alkoholizm [...]. Niech staną u nas do walki ze złem całe zastępy abstynentów, a stworzymy nowe pokolenie [...]. Lwów, IV 1928. [Podp.] Ks. Dr. Jan Ciemniewski, prezes Związku Księży Abstynentów [...]. Druk. J. Łazor, Przemyśl.
Druk jednostronny na ark. 31,5x23,6 cm. Międzywojenna ulotka antyalkoholowa. Ślady złożenia, załamanie dolnego narożnika. **80.–**

524. **GŁOSUJ** na 8 wszystko potanieje! B. m. [lata 30. XX w.?].
Druk jednostronny na ark. 63,1x28,5. Antyklerykalna ulotka agitacyjna wydana zapewne przed wyborami parlamentarnymi. Sylwetka tęgiego księdza z kartą wyborczą nr 8, na pierwszym planie hiena przy ludzkich szczątkach. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **240.–**

nr 524

525. **OBWIESZCZENIE.** Podajemy do wiadomości P.T. Interesantów, że stworzyliśmy przedsiębiorstwo dla zamiany wszelkiego rodzaju skór surowych na skórę gotową, oraz sprzedaż detajliczną [!] wprost konsumentom lub przez kółka rolnicze [...]. Lwów [193-?]. [Podp.] „Ipis", Przedsiębiorstwo dla zamiany skór surowych na skóry gotowe we fabryce Małopolskich Zakładów Garbarskich i fabryki obuwia „Mazaga" Sp. Akc. Z druk. Stauropigjańskiego Instytutu.
Druk jednostronny na ark. 47,8x31,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W górnej części widok zakładów we Lwowie i hasło „Z rąk do rąk. Z domu do domu". Szczegółowe zasady zamiany skór. I tak np. „za skórę soloną wagi 14 kg i skórę suchą wagi 7 kg, fabryka wydaje – kompletną skórę juchtową, lub boksową czarną lub żółtą i podeszwową na 1 parę bucików bez dopłaty". Ślady złożenia, przetarcie na zgięciu, zaplamienia na odwrocie. **80.–**

526. **DO LUDNOŚCI** powiatu leskiego! W dniach ostatnich wśród ludności powiatu leskiego rozpuszczane są przez komunistycznych agitatorów, pracujących za nieczyste pieniądze [...] pogłoski o zamierzonem wprowadzeniu pańszczyzny. Z ubolewaniem stwierdzam, że niektórzy mieszkańcy uwierzyli tym niedorzecznym pogłoskom i dali się użyć, jako narzędzie działające na szkodę Państwa, dopuszczając się szeregu gwałtów na spokojnych mieszkańcach, nie oszczędzając nawet swych duchowych pasterzy [...]. Pańszczyzny niema i nie będzie [...]. Wszyscy dopuszczający się gwałtu będą oddani pod sąd doraźny. Lesko, 3 VII 1932. [Podp.] Starosta Powiatowy Leski Wehrstein. Z drukarni Ignacego Jaegera Lwów, ulica Sykstuska 33.

DO LUDNOŚCI
POWIATU LESKIEGO!

Pańszczyzny niema i nie będzie.

Wszyscy dopuszczający się gwałtu będą oddani pod sąd doraźny.

Starosta Powiatowy Leski

ДО НАСЕЛЕННЯ
ЛІСЬКОГО ПОВІТУ!

Панщини нема і не буде.

Кождий, хто поповнить насилля буде відданий під наглий суд.

Ліський Повітовий Староста

(-) Wehrstein

nr 526

Druk jednostronny po polsku i ukraińsku na ark. 49,5x69,4 cm. Afisz z czasów powstania leskiego w 1932. Załamania arkusza, podklejone naddarcia.

Powstanie leskie – masowe wystąpienia ludności chłopskiej powiatu leskiego, przeważnie pochodzenia ruskiego, przeciwko władzom polskim w okresie od 21 czerwca do 9 lipca 1932 r. Rebelia była wynikiem trudnej sytuacji miejscowych chłopów i kryzysu gospodarczego przełomu lat 20. i 30. (wielki kryzys) w II RP. Bezpośrednią przyczyną wybuchu powstania było aresztowanie 39 chłopów z Berehów Dolnych, którzy protestowali przeciwko nakazowi pracy bez wynagrodzenia przy budowie dróg w tej wsi. Wydarzenia w Berehach zmobilizowały chłopów z okolicznych wsi do wspólnego oporu przeciw władzom powiatowym (Wikipedia). **360.–**

527. **OGŁOSZENIE** o powołaniu podoficerów i szeregowców rezerwy na ćwiczenia wojskowe w roku budżetowym 1933/34 [...]. Lwów, 10 V 1933. [W nagłówku] Dowództwo Okręgu Korpusu Nr. VI. [Podp.] Dowódca Okręgu Korpusu Nr. VI. Popowicz Bolesław, Generał Brygady.

Druk jednostronny na ark. 99,6x70 cm. Tekst podzielony na dwie części: Kategorja szeregowych rezerwy powołanych na ćwiczenia, Sposób stawienia się powołanych na ćwiczenia. Ślady złożenia, naddarcia i załamania krawędzi. **220.–**

528. **OGŁOSZENIE** w sprawie dalszej obniżki cen węgla w detalicznej sprzedaży. W związku z dokonaną ostatnio obniżką kosztów przewozu kolejowego węgla – zmieniam ceny węgla [...]. Winni żądania lub pobierania cen wyższych będą karani [...] aresztem do 6-ciu tygodni lub grzywną do 10.000 zł [...]. Lwów, 2 I 1936. [W nagłówku] Zarząd Miejski w król. stoł. mieście Lwowie. [Podp.] Za Prezydenta miasta Lwowa Wiceprezydent Dr. Jan Weryński w.r. Druk. „Dziennika Polskiego", Cicha 5.

Druk jednostronny na ark. 61,4x45,4 cm. Ogłoszenie opatrzone sygn. „LW: 22393/35/VI". Regulacja dotyczy węgla górnośląskiego grubego, kostki, orzecha i miału. Ślady złożenia, zażółcenie papieru na środkowym zgięciu, pionowe marginesy podklejone od spodu. Obcięte marginesy? **200.–**

529. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wyjątkowego. Na podstawie art. 1 ustawy z dnia 22.II.1937 r. o stanie wyjątkowym obwieszcza się następujące zarządzenie Rady Ministrów: Zarządzenie Rady Ministrów z dnia ..... 19.... r. o wprowadzeniu stanu wy-

jątkowego [...]. Warszawa, [nie przed II 1937]. [Podp.] Wojewoda (pieczęć urzędowa zastępuje podpis). Drukarnia Państwowa w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. 95x62,8 cm. Afisz wydany na podstawie nowej ustawy o stanie wyjątkowym, dającej rządowi nadzwyczajne środki działania w sytuacjach kryzysowych. Ustawa przewidywała, co uwzględniono w treści afisza, znaczne ograniczenie swobód obywatelskich: wolności osobistej, nietykalności mieszkania, wolności słowa, tajemnicy korespondencji, wolności zrzeszeń. Miejsce na wpisanie daty wprowadzenia stanu wyjątkowego pozostało niewypełnione. Pod tekstem pieczęć wojewody lwowskiego. Rada Ministrów nie skorzystała nigdy z możliwości przewidzianych przez ustawę. Być może prezentowany tu afisz stanowił urzędowy wzór do wykorzystania w stosownej chwili. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **320.–**

OBWIESZCZENIE
O WPROWADZENIU STANU WYJĄTKOWEGO
ZARZĄDZENIE
RADY MINISTRÓW
O WPROWADZENIU STANU WYJĄTKOWEGO.
STAN WYJĄTKOWY WCHODZI W ŻYCE Z DNEM
Wojewoda

nr 529

nr 530

530. WESOŁYCH Świąt w roku odzyskania „Zaolzia” składa wydawnictwo Godziemba. [Warszawa, XII 1938].
Druk jednostronny na ark. 14,9x10,6 cm. Świąteczna karta reklamowa harcerskiej oficyny wydawniczej. Kompozycja, podpisana „W. Czarnecki”, ukazuje Ślązaczkę tańczącą z górnikiem i góralem. Stan dobry. **80.–**

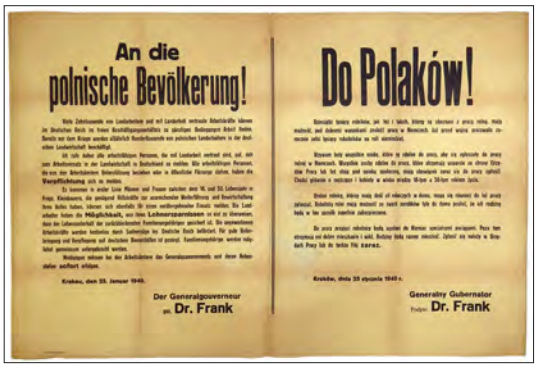
nr 531

531. WOLNOŚCI! Pracy! Chleba! Manifestacja Polskiej Partii Socjalistycznej na Rynku Gł. w Krakowie dnia 1 maja 1938. Pod czerwonymi sztandarami stanęło 40.000 ludzi.

Druk dwustronny na ark. 14,2x46,4 cm. Wielkoformatowa karta pocztowa, z panoramicznym zdjęciem Rynku Głównego od strony ul. Szewskiej z wielotysięcznym tłumem manifestantów oraz z ozdobną listwą i symbolami PPS. Na prawym marginesie nadruk „Fot. Bors – Port Film". Na odwrocie miejsce na adres oraz tekst: „Jak kłamią endecy o manifestacji 1 maja 1938 r. w Krakowie" i fragment artykułu z „Warszawskiego Dziennika Narodowego. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach i na marginesach. **80.–**

532. **OBRONA** przeciwlotnicza. Samoobrona. Co masz czynić w związku z obroną przeciwlotniczą? I. Z chwilą ogłoszenia pogotowia opl [...]. II. Z chwilą usłyszenia sygnałów alarmu lotniczego [...]. III. Podczas nalotu nieprzyjacielskiego i bombardowania [...]. IV. Z chwilą usłyszenia sygnałów alarmu gazowego [...]. VI. Po skończonym nalocie i bombardowaniu [...]. Lwów [1939?]. Z Drukarni „Dziennika Polskiego" we Lwowie [...]. Nakładem Okręgu Woj. L.O.P.P. we Lwowie.
Druk jednostronny na ark. 94,7x62,8 cm. Nad tekstem nadruk: „Baczność! Nie wolno zaklejać, ani zdzierać! Uwaga!". Szczegółowa instrukcja obrony przeciwlotniczej. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia, papier pożółkły. **180.–**

533. **DO POLAKÓW!** Dziesiątki tysięcy rolników, jak też i takich, którzy są obeznani z pracą rolną, mają możność, pod dobremi warunkami znaleźć pracę w Niemczech [...] Wzywam tedy wszystkie osoby, które zdolne do pracy, aby się zgłaszały do pracy rolnej w Niemczech [...]. Chodzi głównie o mężczyzn i kobiety w wieku między 16-tym a 50-tym rokiem życia [...]. Zgłosić się należy w Urzędach Pracy lub do tychże Filij zaraz. Kraków, 25 I 1940. [Podp.] Generalny Gubernator Dr. Frank.


An die polnische Bevölkerung!

Der Generalgouverneur
gez. Dr. Frank

Do Polaków!

Generalny Gubernator
Podpis: Dr. Frank

nr 533

Druk jednostronny po niemiecku i po polsku na ark. 62,5x94,8 cm. Rekrutacja mieszkańców Generalnego Gubernatorstwa do prac rolnych na terenie Rzeszy. Ślady złożenia, miejscami zażółcenia arkusza, zaplamienia na odwrocie, podklejone naddarcia na zgięciach. **480.–**

534. **16 PRZYKAZAŃ** przy przewozie bydła. Apel do kolejarzy! W czasie przewozu kolejowego, ginie i zapada corocznie na choroby wielka ilość zwierząt. Powoduje to dla gospodarki żywnościowej dotkliwą stratę [...]. Zważaj na to, ażeby nadawca wypełniał przepisy policyjne odnoszące się do zwalczania zarazy bydlęcej [...]. Nie przyjmuj do przewozu zwierząt chorych lub ułomnych [...]. Dbaj o to, ażeby do załadunku podstawiono tylko odpowiednie wagony [...]. Pozostawiaj luki lub drzwi otworem ażeby zwierzęta miały dostateczną ilość świeżego powietrza [...]. Pamiętaj o tym, że każda niedbałość okazywana przy [...] przewozie zwierząt, może być uważana za męczenie zwierząt, za co ustawa o ochronie zwierząt przewiduje wysokie kary [...]. B. m. [ca 1942].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 39,8x52,7 cm. Jako motto zacytowano fragment wypowiedzi Adolfa Hitlera; „W nowej Rzeszy nie może mieć więcej miejsca męczenie zwierząt". Brzmi to dosyć cynicznie, jeśli wziąć po uwagę warunki, w jakich przewożono w tym czasie ludzi... Otarcia i niewielkie zaplamienia. Arkusz naklejony na cienką tekturę. Na odwrocie ołówkowy projekt zestawienia tabelarycznego. **240.–**

535. **ROZPORZĄDZENIE** o przymusowym szczepieniu ochronnym przeciwko tyfusowi brzusznemu z dnia 20 stycznia 1943 r. [...]. (1) Każdy mieszkaniec Generalnego Gubernatorstwa obowiązany jest w każdym roku poddać się szczepieniu przeciwko tyfusowi brzusznemu [...]. Krakau, 20 I 1943. [Podp.] Generalny Gubernator Frank.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 35,2x50,2 cm. Załamania marginesów, cztery otwory dziurkaczem, zażółcenia papieru na zgięciu. **180.–**

536. **OBWIESZCZENIE!** Dotyczy: Rozciągnięcia bezmięsnych dni w niemieckich restauracjach i jadłodajniach na polskie restauracje i jadłodajnie [...]. W myśl polecenia Rządu Generalnego Gubernatorstwa [...] mają wszystkie nieniemieckie restauracje i jadłodajnie [...] wprowadzić natychmiast 2 bezmięsne dni w tygodniu. Jako bezmięsne dnie są naznaczone wtorki i piątki [...]. Kraków, nie przed 16 IX 1943. [Podp.] Główna Grupa Przemysłowej Gospodarki i Ruchu [...], Grupa Turystyka, Grupa Gospodarcza Przemysłu Gastronomicznego [...], Kierownik: Dr. Fuchs.
Druk jednostronny na ark. 29,5x20,5 cm. Załamania i naddarcia krawędzi. **80.–**

nr 537

537. **NIECH** żyje i umacnia się sojusz robotniczo-chłopski. Kraków, 7 IX 1952. Drukarnia Narodowa w Krakowie.
Barwna naklejka okienna form. 24,6x16 cm. Dwie dłonie (chłopa i robotnika) trzymające egzemplarz konstytucji PRL i wieniec z kłosów; w tle łopocące flagi. Druk wydany z okazji odbywających się w Krakowie Centralnych Dożynek. Niewielki ubytek górnego narożnika, zaplamienia na odwrocie. **48.–**

K O M U N I Z M

Zjednoczenie Narodu po przez Odrodzenie Moralne
nr 538

538. **KOMUNIZM**. Mamy wiele form komunistycznych ideji [...]. Utopja komunizmu polega na tym, że fantazja ludzka jest nieograniczona i człowiek nigdy nie wytworzy tego co by pragnął posiadać [...] mamy normalny rozwój narodów na podstawie moralności i mamy „naród" (?) żydowski utrzymujący się z szerzonej niemoralności pomiędzy narodami [...]. Podbój świata przez międzynarodowe żydostwo za pośrednictwem obecnie istniejącego komunizmu [...] urzeczywistniony jest przez żydostwo za pośrednictwem prasy, radja, telewizji, opanowanych przez Żydów [...]. Przeciwstawienie się komunizmowi może nastąpić tylko przez podniesienie moralne społeczeństwa i dokładne poinformowanie kto jest organizatorem komunizmu i dla kogo właściwie komunizm służy. Delamere Park, Wielkkanoc 1961. [Podp.] Michał Bożymir. Printed by White Eagle Press Ltd. [...], London.

Druk jednostronny na ark. 34x50,7 cm. Przedruk tekstu z czasopisma „Miryzm". Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

539. „**KURIER** Polski" o inspiratorach zajść warszawskich. Jak doszło do pożałowania godnych zajść na Uniwersytecie Warszawskim? Jak to się stało, że część młodzieży akademickiej stolicy, znanej z [...] żarliwego zaangażowania na rzecz socjalizmu, wzięła udział w wiecu, na którym padały wrogie Polsce Ludowej okrzyki, prowokacyjne hasła? [...]. Studenci! [...] Nie dajcie się prowadzić na pasku prowokatorom. [Warszawa, III 1968]. [W nagłówku] Ryszard Gontarz.
Druk dwustronny na ark. 30x20,8 cm. Ulotka z czasów wydarzeń marcowych 1968. Autor tekstu, funkcjonariusz SB i jeden z najbardziej aktywnych publicystów tego czasu, uderza w uczestników zjazdu Oddz. Warszawskiego Związku Literatów Polskich z 29 II (P. Jasienicę, A. Kijowskiego, A. Słonimskiego, S. Kisielewskiego, L. Kołakowskiego): „Na zjeździe doszło do skandalicznych ataków na władzę ludową". Osobne akapity poświęcił Jasienicy (podając błędne brzmienie jego prawdziwego nazwiska: Beyner zamiast Beynar). „To właśnie Beyner [...] zagrzewa bandytów Łupaszki do mordowania białostockich chłopów, palenia wsi i grabieży". Słonimskiemu zarzuca antysemityzm i pisanie „kalumni na naród polski", a także patronowanie „bananowym rewizjonistom": Michnikowi, Grossowi, Dajczgewandowi, Zarzyckiej. Gromy spadły także na „Młodzieżowy Klub Poszukiwaczy Sprzeczności" oraz zrzeszający młodzież żydowską klub „Babel", w którym „czczono uroczyście podboje Izraela, wychowywano młodzież w duchu szowinizmu żydowskiego, lżono naród polski, oskarżając nas o antysemityzm". Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **120.–**

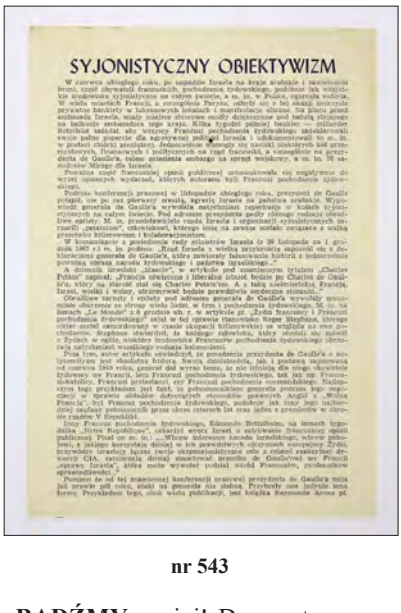
540. **ANATOMIA** oszustwa. Ujawniona niedawno rola rzeczywistych inspiratorów zajść i ekscesów zmusza do sięgnięcia myślą wstecz i dokonania pewnych podsumowań [...]. Rzeczywistość polska okazała się jednak zupełnie inna, niż to sobie wyobrażali polityczni bankruci oraz inspiratorzy zamierzonych „id marcowych". Przeciw nim [...] powstały masy pracujące, domagając się całkowitego usunięcia z naszego życia ludzi obcych, wrogich socjalizmowi i Polsce, gromicieli „gomułkowszczyzny". [Kraków, IV 1968]. [Przed tekstem] Leszek Wysznacki. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne].
Druk dwustronny na ark. 29,5x22 cm. Ulotka z wydarzeń marcowych. Przedruk artykułu ze „Stolicy". W tekście ciekawe akapity: „Pamiętamy wszyscy zachwyty nad takimi filmami, jak ‚Zezowate szczęście', ‚Don Gabriel', hałas wokół wczesnej inscenizacji ‚Króla Ubu', apoteozę ideologii ‚Czekania na Godota' i całej tej filozofii bezsensu życia i działania ludzkiego, histerię wokół wyszydzającej Mickiewicza sztuki ‚Śmierć porucznika', propagowanie i programowanie wzorca mieszczańskiego przygłupka w ‚Wojnach domowych', różnych snobizmów i stylu łatwego życia, podsuwanych jako ostatnie słowo nowoczesności i dobrego tonu". Ślady złożenia, zaplamienia tylnej strony. **80.–**

Anatomia oszustwa

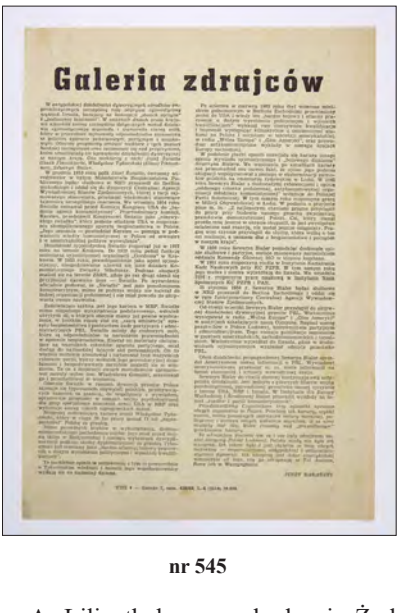
nr 540

541. **BĄDŹMY** czujni! Miliardy z diaspory. „Do prowadzenia wojny potrzebne są trzy rzeczy: po pierwsze pieniądze, po drugie pieniądze i po trzecie – pieniądze" [...]. Polityka permanentnej agresji wojskowej, jaką prowadzi Izrael, skłania do postawienia pytania zasadniczego: skąd tak mały i gospodarczo nierozwinięty kraj czerpie środki na prowa-

dzenie wojen przeciw Arabom? [...]. Akcja [...] finansowego poparcia dla agresywnych planów Izraela przez międzynarodowe organizacje syjonistyczne jest prowadzona całkiem jawnie [...]. Przeczytałeś? Podaj dalej! Kraków, [IV?] 1968. [Podp.] Stanisław Albinowski. [Druk.] Krak 4.
Druk jednostronny na ark. 35x22,5 cm. Pomarcowa ulotka antysyjonistyczna. Ślady złożenia, zaplamienia. **64.–**


SYJONISTYCZNY OBIEKTYWIZM

nr 543


Galeria zdrajców

nr 545

542. **BĄDŹMY** czujni! Druga strona medalu. Autor, A. Lilienthal – z pochodzenia Żyd amerykański [...] – specjalizuje się w badaniu problemów polityczno-gospodarczych i społecznych krajów Bliskiego Wschodu [...]. Wszelki przejaw sprzeciwu wobec syjonistycznej działalności czy wobec polityki Izraela, syjoniści oraz będąca pod ich wpływem ludność żydowska USA traktuje jako objaw antysemityzmu i niehumanitarnego rasizmu [...]. Przeczytałeś? Podaj dalej! [Kraków, IV 1968]. [Druk.] Krak 4.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 30,6x21,6 cm. Ulotka antysyjonistyczna wydana po wydarzeniach marcowych. Zaplamienie kart. **100.–**

543. **SYJONISTYCZNY** obiektywizm. W czerwcu ubiegłego roku, po napadzie Izraela na kraje arabskie [...] część obywateli francuskich, pochodzenia żydowskiego, podobnie jak wszystkie środowiska syjonistyczne na całym świecie, a m.in. w Polsce, ogarnęła euforia [...]. Kilka tygodni później bankier-miliarder Rotschild zażądał, aby wszyscy Francuzi pochodzenia żydowskiego zadeklarowali swoje pełne poparcie dla agresywnej polityki Izraela i udokumentowali to m.in. w postaci zbiórki pieniężnej [...]. [Kraków. 1968]. [Podp.] ppłk. W. Zieliński. D[rukarnia] N[arodowa].
Druk dwustronny na ark. 21,5x15 cm. Antysyjonistyczna ulotka propagandowa ostro polemizująca z tezami książki Raymonda Arona „De Gaulle, Izrael i Żydzi". Stan dobry. **70.–**

544. **SYJONIZM** i radio „Freies Europa". Arsenał wojny psychologicznej, prowadzonej przez imperializm przeciwko krajom socjalistycznym, obejmuje różne środki – począwszy od pseudonaukowych wydawnictw [...] a skończywszy na tzw. czarnej propagandzie, która oszczerstwem i plotką próbuje siać zamęt w naszych krajach, podważyć zasady naszego ustroju [...]. W radiu „Freies Europa" nastąpiła zdumiewająca, choć

zrozumiała na tle znanej współpracy Izrael-NRF, symbioza – syjonistycznej myśli z rewizjonistycznym kursem ideologów bońskiego państwa. Wypływające z tej współpracy zadania wypełniają ludzie, z których większość jest związana z syjonistycznymi organizacjami bądź z organami administracji NRF. „Nic, co antypolskie, nie jest nam obce" – ta dewiza powinna być wyryta nad bramą prowadzącą do monachijskiej radiostacji „Freies Europa". [Kraków] 1968. D[rukarnia] N[arodowa].
Druk dwustronny na ark. 21,5x15,5 cm. Ulotka z wydarzeń marcowych. Poprzeczny ślad złożenia, rdzawy ślad po spinaczu biurowym, poza tym stan dobry. **70.–**

545. **GALERIA** zdrajców. W antypolskiej działalności dywersyjnych ośrodków imperialistycznych szczególną rolę odgrywa syjonistyczny wywiad Izraela [...]. Obecnie pragniemy omówić niektóre z tych postaci bardziej szczegółowo oraz zastanowić się nad przyczynami, które umożliwiały im uprawianie działalności dywersyjnej w naszym kraju. Oto niektórzy z nich: Józef Światło (Izaak Fleischfarb), Władysław Tykociński (Eliasz Tikhotiner), Seweryn Bialer [...]. Te odrażające postacie nie są i nie były zdrajcami naszej ojczyzny Polski Ludowej. Polska nigdy nie była ich ojczyzną [...]. Ich ojczyzną jest dolar amerykański niezależnie od tego, czy go otrzymują w Tel Avivie, Bonn lub w Waszyngtonie. [Kraków, IV 1968]. [Podp.] Jerzy Barański. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne] 4.
Druk jednostronny na ark. 30,3x21,2 cm. Ulotka antysemicka z wydarzeń marcowych 1968. Przedruk artykułu z „Żołnierza Wolności" z 4 IV 1968. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **100.–**

546. **WSPÓLNE** źródło. Antypolska nagonka organizowana przez koła syjonistyczne w poszczególnych krajach przybrała brutalne, histeryczne wręcz formy [...]. Bońscy militaryści szybko dostrzegli, że rozpętana przez syjonistów antypolska kampania stwarza dla nich nowe możliwości realizacji ich dalekosiężnych planów. Przecież oszczerstwa rzucane przez syjonistów na naród polski, obarczanie go odpowiedzialnością za wymordowanie Żydów przez hitlerowców jest dla rzeczywistych morderców [...], piastujących do dziś w NRF wysokie stanowiska, pełną rehabilitacją [...]. [Warszawa], 8 IV 1968. [Podp.] L. Zaręba.
Druk na 4 s. form. 21,5x10 cm. Przedruk antysyjonistycznego artykułu ze „Sztandaru Młodych". Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **80.–**

547. **ZAPRZESTANIE** represji za przekonania podstawowym warunkiem demokratyzacji i odnowy Ojczyzny. Wolność dla więźniów politycznych!: Leszek Moczulski, Wojciech Ziembiński, Tadeusz Stański, Zygmunt Goławski, Jerzy Sychut, Tadeusz Jandziszak, Krzysztof Bzdyl. [Warszawa 1981?]. [Podp.] Komitet Obrony Więzionych za Przekonania.
Druk jednostronny na ark. 41x28,3 cm. Rozprasowane ślady złożenia, ubytki narożników arkusza. **100.–**

nr 547

548. **BIAŁY** Marsz. Msza św. w intencji Jana Pawła II. W dniu 17.05.1981 r. o godz. 9.30 zbieramy się na krakowskich błoniach. Marsz rusza o godz. 10.00 [...]. W południe uczestniczymy w mszy św. koncelebrowanej przez kardynała Franciszka Macharskiego. Kraków, V 1981. Druk: na zlecenie MKZ NSZZ „Solidarność" Małopolska.

Druk jednostronny na ark. 30,5x86,2 cm. Druk w kolorze niebieskim. Zachęta do uczestnictwa w marszu zorganizowanych przez środowisko studenckie Krakowa na wieść o zamachu na życie Jana Pawła II. Z Błoń na Rynek Główny przeszło ok. 500.000 uczestników marszu. Naddarcia i niewielkie ubytki arkusza. **120.–**

BIAŁY MARSZ
msza św. w intencji
JANA PAWŁA II

nr 548

549. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.
Druk jednostronny na ark. 59x42,1 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich"; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]". Naddarcia i nieznaczne ubytki krawędzi. Egz. zapewne zdjęty z muru. **160.–**

550. **DZIAŁAJĄC** na podstawie [...] konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej Rada Państwa wprowadziła w dniu 13 grudnia 1981 roku stan wojenny [...]. [Warszawa, nie przed 13 XII 1981].
Druk jednostronny na ark. 69,8x50cm. W tekście cytaty z obwieszczenia Rady Państwa i dekretu o stanie wojennym. Niewielkie ubytki i naddarcia krawędzi. Egz. zapewne zdjęty z muru. **160.–**

DZIAŁAJĄC NA PODSTAWIE ART. 33 UST. 2 KONSTYTUCJI POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ
RADA PAŃSTWA WPROWADZIŁA w dniu 13 grudnia 1981 roku
STAN WOJENNY

nr 550

551. **KTO** organizował opozycyjną działalność? Związek będzie popierał i chronił inicjatywy obywatelskie [...]. Tak brzmi sens jednej z tez programu „Solidarności" [...]. Warto rozszyfrować, kto krył się za sformułowaniami tego programu, kto był głównym strategiem zawartych w nim – pod płaszczykiem demokracji i wolności – antysocjalistycznych instrukcji [...]. [Warszawa? pocz. 1982].
Druk jednostronny na ark. 43,2x3,4 cm. Rządowa ulotka propagandowa zaw. artykuł podpisany pseud. „(bie)" omawiający działalność opozycyjną m.in. B. Geremka, Z. Romaszewskiego i A. Michnika. Poprzeczny ślad złożenia, otwory dziurkaczem na poziomych marginesach. **80.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

552. [**POLSKA**]. Mappa Geographica ex novissimis observationibus repraesentans Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae. Miedzioryt kolorowany form. 48,3x58 cm.

nr 552

Imago Pol. K42/5; Krassowski 110. Mapa Tobiasa Conrada Lottera wydana w Augsburgu **po 1772** (piąty stan płyty). Wariant pierwowzoru z 1759 będącego przeróbką mapy G. Delisle'a z 1702. Tytuł w lewym dolnym narożniku w kartuszu, dwóch mężczyzn z jednej, jeździec z drugiej strony. Nad dolną ramką w centrum postument z czterema podziałkami liniowymi zwieńczony herbem królewskim Stanisława Augusta Poniatowskiego (Ciołek). Nad dolną ramką z lewej nadruk „Nach der Neuen Abtheilung", obok „Portiones 1772" i opis czterech kolorów oznaczających granice pierwszego rozbioru. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Rozprasowany ślad środkowego złożenia. Mapa we wsp. ramie drewnianej i passe-partout.

2.800.–

553. [**POLSKA**]. Polska oraz okolice Warszawy. Mapa barwna na ark. 44,3x35,2 cm.

Mapa terenów polskich wydana w **1939** po agresji ZSRR na Polskę. Odbito w drukarni „Eskulap" w Warszawie, nakładem wydawnictwa „Świt". Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna okolic Warszawy (stacje kolejowe). Z prawej ramka z legendą i podziałką liniową. W prawym dolnym narożniku sygn. autora mapy: HG. na dolnym marginesie nadruki: „Kolor zielony - tereny wcielone do Rzeszy Niemieckiej, Kolor niebieski - Gubernatorstwo Generalne, Kolor różowy - tereny wcielone do Z.S.R.R.". Verso czyste. Ślady złożenia, otarcia, przetarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienia. **160.–**

554. [**MAŁOPOLSKA**]. Mapa okolic Ojcowa i Doliny Prądnika. Mapa form. 36,2x37,5 na ark. 49,9x39 cm.
Mapa wydana **przed I wojną** (?) przez Bazar Warszawski w Ojcowie, odbita w Zakładach Graficznych „Akropol" w Krakowie. Tytuł na górnym marginesie, tamże podziałka liniowa i skala (1:100.000). Pod dolną ramką reklama Bazaru Warszawskiego i legenda. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, ubytek dolnego narożnika. **100.–**

555. [**MAŁOPOLSKA**]. Z okien wagonu. Kraków-Zakopane. Panorama form. 13x83,7 cm.
Rozkładana dwuczęściowa panorama ukazująca trasę kolejową Kraków-Zakopane, opracowana przez Tadeusza Dudę, wydana przez krakowską DOKP zapewne **w latach 30. XX w.** Panorama objaśnia widoki, które można podziwiać z obu stron jadącego pociągu. Na odwrocie tytuł i reklamy firm krakowskich. Kilka poprzecznych śladów złożenia, niewielkie zaplamienia. Piecz. „Wzór". **120.–**

556. [**MAŁOPOLSKA**]. Krynica. Wydanie turystyczne [mapa 7-arkuszowa]. Mapa barwna, każda część na ark. ca 49x54,5 cm.
Mapę składającą się z 7 arkuszy wydał Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie w **1935 i 1936**. Tytuł na górnych marginesach, tamże oznaczenie arkusza. Na dolnych marginesach legenda, dane wydawnicze, skala (1:25.000) oraz podziałka liniowa. Na mapę składają się arkusze (oznaczone A-G): Krynica, Hańczowa, Wysowa, Muszyna, Tylicz, Zborów, Leluchów. Wszystkie mapy ze śladami dwukrotnego złożenia, pierwszy arkusz z niewielkim ubytkiem w środkowej części mapy, pozostałe w stanie dobrym. **240.–**

557. [**POMORZE**]. Pomorze Wschodnie. Mapa fizyczno-administracyjna. (Podział adm. wg. stanu z r. 1939). Mapa barwna form. 49,8x62,3 cm.
Mapa opracowana przez Józefa Szaflarskiego, wydana przez Instytut Bałtycki w Bydgoszczy w **1945**. Druk w krakowskiej drukarni „Sztuka". Nazewnictwo dwujęzyczne polsko-niemieckie (nazwy polskie oprac. B. Olszewicz i S. Rospond). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:500.000). Mapa podzielona na sektory (a-e, 1-10). Dołączono „Skorowidz do mapy Pomorze Wschodnie w podziałce 1:500.000" (8, s. 31, brosz.). Ślady złożenia mapy, skorowidz pożółkły. **140.–**

558. [**POMORZE**]. Województwo szczecińskie, powiat woliński. Mapa administracyjna i komunikacyjna. Mapa form. 40,5x52,3 cm.
Mapa Wolina i polskiej części wyspy Uznam wydana wkrótce po zakończeniu II wojny (**1946?**). Druk w Zakładach Kartograficznych G.U.P.K., filia w Poznaniu. Na górnym marginesie piecz. „Urząd Wojewódzki Szczeciński, Wydział Powiatowy, Szczecin [...]", na dolnym: „Wydanie tymczasowe. Nazwy miejscowości nieustalone". Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**

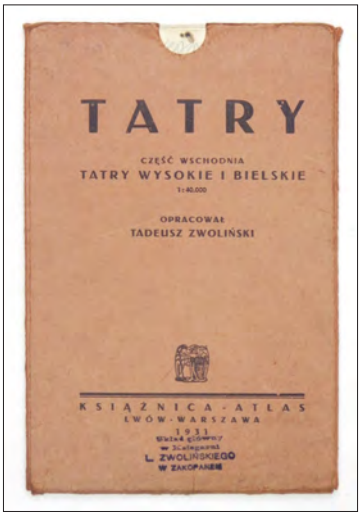
559. [**ŚLĄSK**]. Karte der Oberschlesischen Industrie-Kreise. I. Beuthen, II. Kattowitz, III. Gleiwitz, IV. Tarnowitz, V. Zabrze, VI. Pless, VII. Rybnik. Litografia barwna form. 46,3x48,8 cm.
Mapa Górnośląskiego Okręgu Przemysłowego opracowana przez A. Hilschera w Legnicy, wydana w **1891** w Gliwicach przez Verlag v. P. Raschdorff's Buchhandlung. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:80.000). Kolor liniowy. Zachowana okł. brosz. z tytułem: „Übersichts- und Verkehrskarte des Oberschlesischen Industriebezirks enthaltend die Kreise Beuthen [...]". Mapa rozcięta na 15 części podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami zaplamienia, okł. brosz. naklejona na odwrocie, otarta i zabrudzona. **240.–**

560. [**ŚLĄSK**]. Śląsk, Trenczyńskie Górne, Orawa i Spisz na podstawie spisu ludności w r. 1910. Mapa w barwnej litografii form. 42,5x48,7 cm.

Mapa ludnościowa części Śląska opracowana przez T. Golachowskiego **nie przed 1910**. Mapa ukazała się nakł. S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie, została odbita w Litografii Artystycznej Fr. Zielińskiego tamże. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, poniżej legenda i dane wydawnicze. Przy bocznych krawędziach zestawienia tabelaryczne ukazujące strukturę ludnościową przedstawionych terenów. Na mapie czarny nadruk „nieważne" i dwie czarne linie biegnące po przekątnych. Na odwrocie czarno-białą „Mapa automobilowa południowo-zachodniej Polski" w skali 1:400.000, wydana przez księgarnię S. A. Krzyżanowskiego. Fragment mapy zakurzony, ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **180.–**

nr 560

561. [**ŚLĄSK**]. Deutscher Schul-Atlas. Heimatteil, Gau Oberschlesien. Bearb. von Konrad Schwierskott. Breslau 1943. Hrsg. von der Reichsstelle für das Schul- und Unterrichtsschrifttum. 4, s. 12. brosz.
Niewielkie otarcia, stan dobry. Szkolny atlas Śląska z czasów **II wojny św**. **240.–**



nr 562

562. [**TATRY**]. Tatry. Część wschodnia: Tatry Wysokie i Bielskie. Mapa barwna form. 67,4x65,2 cm.
Przyłuska II B109. Mapa oprac. przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana we Lwowie i Warszawie w **1931** przez Książnicę-Atlas. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda. Skala 1:40.000. Wielobarwna mapa turystyczna sporządzona w oparciu o własne badania terenowe autora, z precyzyjnym rysunkiem skał, żlebów i innych formacji terenowych. Wyszła tylko niniejsza „Część wschodnia", choć mapa była zaplanowana jako dwuarkuszowa. Autor zaniechał wydania „Części zachodniej" pod wpływem sugestii prof. E. Romera, który proponował opracowanie i wydanie jednoarkuszowej mapy całych Tatr w skali 1:50.000. Oryg. futerał kart (nieco otarty). Stan dobry. Podpis własn., zapiski na odwrocie mapy. **180.–**

563. [**TATRY**]. Tatry. Widok od północy. Barwna mapa panoramiczna form. 26,8x78 cm.
Mapa rysowana przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana w Zakopanem w **1936** przez Ligę Popierania Turystyki, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie. Obejmuje teren od Spisza do Doliny Studenej Wody, na pierwszym planie widok Zakopanego. Na odwrocie tekst informacyjny, fotografie, schematyczna mapka. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **100.–**

564. [**WIELKOPOLSKA**]. W. Ks. Poznańskie. Litografia barwna na ark. 78,8x62,8 cm.
Szczegółowa mapa Wielkiego Księstwa Poznańskiego opracowana przez Zygmunta Światopełka Słupskiego, drukowana w zakładach graficznych F. K. Ziółkowskiego i Sp. w Pleszewie **przed 1912**. Tytuł w lewym górnym narożniku, poniżej legenda, podziałka liniowa i skala (1:500.000).

Nazwisko autora wydrukowane ponad tytułem. W lewym dolnym narożniku niewielki plan Poznania i Bydgoszczy. Mapa zamknięta ozdobną ramką wypełnioną meandrem. Na zewnątrz ramki, na całym obwodzie 49 barwnych herbów ziem i miast oraz sylwetka ratusza poznańskiego, kruszwickiej wieży i katedry gnieźnieńskiej. Mapa „starannie wydana [...] wypełniała prawie 30-letnią lukę braku map dla tego terenu. Celem jej było przede wszystkim przywrócenie nazewnictwa polskiego w Wielkopolsce" („Wśród starych map i atlasów Bibl. Nar. w Warszawie". War. 1982, s. 197). Ślady złożenia, reperowane ubytki i naddarcia. **Nieczęste**. **360.–**

565. [**WIELKOPOLSKA**]. Kreis Kosten. Mapa barwna form. 34,8x35,6 cm.
Czwarte wydanie mapy powiatu kościańskiego opracowanej w Instytucie Geograficznym Paula Barona w Legnicy, odbite przez Oskara Eulitza w Lesznie w **1913**. Tytuł nad górną ramką, tamże informacja o numerze edycji. Legenda, dane wydawnicze, skala (1:100:000) i podziałka liniowa na dolnym marginesie. Nazewnictwo niemieckie. Mapa zaopatrzona w okładkę broszurową z nadrukami: „O. Eulitz'a mapy powiatowe województw: pomorskiego i poznańskiego. Mapa powiatu Kościan [nazwa powiatu na naklejce]. Podziałka 1:100.000. Skład Główny na Polskę A. Krajewicz, księgarnia, Leszno (Woj. pozn.). Rok 1923". Na tylnej okł. polskie tłumaczenie haseł występujących w legendzie i na mapie. Otarcia i załamania okł. brosz., mapa w stanie bardzo dobrym. **140.–**

nr 565

566. [**WIELKOPOLSKA**]. Powiat ostrowski, odolanowski, ostrzeszowski i kępiński. Mapa barwna form. 54,7x41,6 cm.
Mapa opracowana przez K. Ciszewskiego, wydana przez Instytut Kartograficzny im. E. Romera we Lwowie w **1930**, nakładem Księg. „Jan Ciszewski" w Ostrowie Pozn. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:150.000). Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Podpis własn. w prawym górnym narożniku, zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **160.–**

567. [**WIELKOPOLSKA**, POMORZE]. Mapa województwa poznańskiego i pomorskiego. Nomenklaturę opracował dr. Adam Tomaszewski. Mapa barwna form. 52,2x38,5 cm.
Mapa wydana we Lwowie i Warszawie nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego **w latach 20. XX w. (?)**. Tytuł nad górną ramką. W prawym dolnym narożniku legenda, skala (1:750.000) i podziałka liniowa. W lewym górnym narożniku mapa poboczna okolic Kępna. Dane wydawnicze na dolnym marginesie, tamże informacja, że prawa sprzedaży w b. dzielnicy pruskiej posiada PTKK „Ruch" w Poznaniu. Zachowane okł. brosz. Tytuł okł.: „Mapa województwa poznańskiego i pomorskiego, 1:750.000, z granicami powiatów". Mapa w stanie bardzo dobrym, okł. brosz. naddarte i zaplamione. **220.–**

568. [**WILEŃSZCZYZNA**]. Nowa granica Polski na Wileńszczyźnie. Mapa trójbarwna form. 32,8x32,2 cm.
Mapa terenów Litwy Środkowej przyłączonych do Polski, wydana w **II 1923** nakładem Instytutu Kartograficznego Ski Akc. „Atlas" we Lwowie. Tytuł i dane wydawnicze na odwrocie. Pod mapą „Objaśnienie znaków" (m.in. Obszar zjednoczony z Polską mocą uchwały sejmu warszawskiego i wileńskiego, Nowa linja demarkacyjna polsko-litewska, ustalona przy podziale pasa neutralnego, Linja demarkacyjna polsko-litewska z czerwca 1920 r. Nad dolną krawędzią arkusza podziałka liniowa i skala (1:2.000.000). Ślady złożenia, zabrudzenia na odwrocie. **200.–**

Widoki i plany miast

569. [**BYDGOSZCZ**]. Plan miasta Bydgoszczy. Plan barwny form. 40,5x64,5 cm.
Plan oprac. przez Henryka Biechowiaka, wydany w **1937** nakładem Związku Popierania Turystyki w Bydgoszczy, druk w Zakł. Graf. „Biblioteka Polska". Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:25.000), podziałka liniowa i legenda. Prawą górną część zajmuje plan poboczny Śródmieścia. Plan podzielony na sektory (1-10, a-r). Na odwrocie wykaz ulic i ważniejszych budynków. Otarcia, ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **100.–**

570. [**GLIWICE**]. Gliwice. Plan miasta wykonany w 1945 r. Plan barwny form. 20,3x19,4 na ark. 24,5x66,8 cm.
Plan miasta opracowany przez Eugeniusza Hermana, wydany w **1945** przez Kazimierza Ładzika. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku. Plan podzielony na sektory (A-H, 1-8). Na odwrocie drugi tytuł: „Gliwice. Nowy polski plan miasta oraz mały informator", nadruk „Vydano [!] przy poparciu Państwowego Urzędu Repatriacyjnego", rozkład jazdy kolei (ważny od 1 VII 1945, czas sowiecki), wykaz ulic (nazwy polskie i niemieckie), osobno spis kilku ulic nie mających polskich nazw, adresy głównych urzędów. Pionowe załamanie, otarcia i zaplamienia. **120.–**

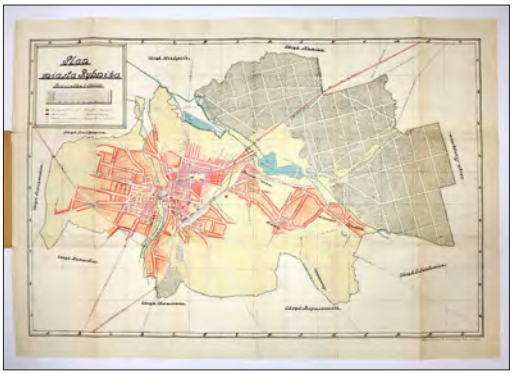
571. [**KAŁUSZ**]. Plan wolnego król. m. Kałusza [oraz] Plan śródmieścia Kałusza [oraz] Mapa powiatu kałuskiego do użytku szkolnego opracował dr. F. Białous. Plany na wspólnym arkuszu form. 47x62,5 cm.
Plan miasta i mapa powiatu na wspólnej planszy, wydane zapewne **w latach 30. XX w.** Druk w drukarni Speilberga w Kałuszu. W lewym górnym narożniku „Objaśnienia do planu śródmieścia i miasta Kałusza", obok plan śródmieścia (skala 1:3.000), poniżej plan miasta. Na prawej części arkusza plan powiatu (skala 1:200.000). Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **160.–**

572. [**LWÓW**]. Plan miasta Lwowa. Litografia dwubarwna form. 36,4x41,1 cm.
Plan wydany wraz z krótkim informatorem zapewne **w późnych latach 30. XX w.** przez lwowską Księgarnię Akademicką. Druk w drukarni „Sztuka". Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:12.500) oraz podziałka liniowa. Druk czerwony na zielonej apli. Plan podzielony na 70 sektorów numerowanych w sposób ciągły (1-70) wewnątrz sektorów. Informator: 16d, s. 16, brosz. Tytuł okł.: „Lwów. (Plan miasta z przewodnikiem)". Plan w stanie dobrym (podkreślone nazwy 4 ulic), okładka przewodnika nieco otarta i zaplamiona. **120.–**

nr 572

573. [**POZNAŃ**]. Plan stołecznego miasta Poznania. Plan form. 73,7x66,7 cm.
Plan wydany przez Zrzeszenie Chrześcijańskich Kupców Papierniczych Okręgu Wielkopolskiego w Poznaniu w **1938**. Opracowano w Miejskim Urzędzie Pomiarów, plan kreślił St. Chojnacki. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W lewym górnym narożniku legenda. Przy lewym marginesie i w dolnej części arkusza wykaz ulic i przebieg linii tramwajowych i autobusowych, a także adresy członków Zrzeszenia. Plan podzielony na sektory (12-0, A-M). Verso czyste. Ślady złożenia. Dołączono oryg. futerał kart w niezbyt dobrym stanie. **120.–**

574. [**RYBNIK**]. Plan miasta Rybnika. Plan barwny form. 46,4x70,7 cm.
Plan Rybnika wydany w **1933** nakładem Księgarni Polskiej Maksymiliana Basisty w Rybniku, odbity przez Zakł. Graf. Książnicy-Atlas.
Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i skromna legenda. Plan podzielony na sektory (1-9, A-O). Zachowana okł. brosz. z tytułem: „Plan miasta Rybnika wykonany przez Miejski Urząd Budowlany". Na s. 2 okładki skorowidz ulic, na s. 3 i 4 „Geneza Rybnika". Okł. otarte, podklejone naddarcie planu. Na planie zakreślono czerwoną kredką obszary zabudowane.
140.–

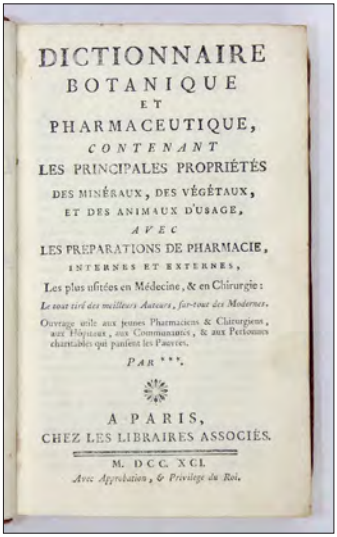


nr 574

575. [**TATRY**]. Panorama Tatr Bielskich, Wysokich i Niskich, oraz przekrój geologiczny przez Tatry i Karpaty. Litografia na ark. 12,9x100,3 cm.
Widok wydany w Krakowie w **1925** nakładem Ks. J. G. (Jana Gadowskiego?). Tytuł na górnym marginesie, również po francusku i angielsku. Z prawej przekrój geologiczny, ponad panoramą nazwy szczytów i masywów. Trzy pionowe załamania, niewielkie zabrudzenia na odwrocie.
180.–

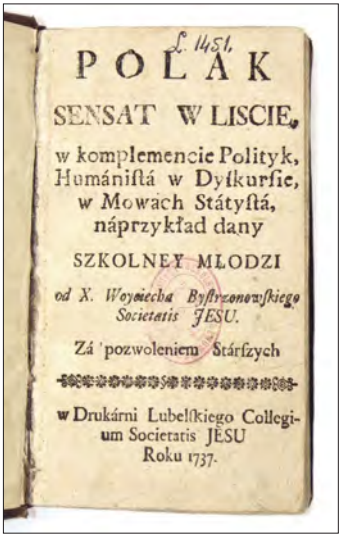
576. [**WARSZAWA**]. Plan Warszawy 1934-35 r. Plan barwny form. 44,5x54,2 cm.
Plan miasta wydany przez Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy w **1934**, odbity w Zakł. Graf. B. W. Rosenthal. Tytuł na odwrocie. W narożnikach planu ramki z wykazem hoteli, ważniejszych instytucji, trasami tramwajów elektrycznych. Pod górną ramką nieco z prawej legenda, podziałka liniowa i skala (1:25.000). Plan podzielony na sektory (a-l, 1-14). Na odwrocie skorowidz ulic i placów, przydatne informacje dla przyjezdnych (po polsku, francusku, angielsku i niemiecku), wiadomości o wodociągach warszawskich, reklamy. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach.
120.–

STARE DRUKI



DICTIONNAIRE
BOTANIQUE
ET
PHARMACEUTIQUE,
CONTENANT
LES PRINCIPALES PROPRIÉTÉS
DES MINÉRAUX, DES VÉGÉTAUX,
ET DES ANIMAUX D'USAGE,
AVEC
LES PREPARATIONS DE PHARMACIE,
INTERNES ET EXTERNES,
Les plus usitées en Médecine, & en Chirurgie:
Le tout tiré des meilleurs Auteurs, sur-tout des Modernes.
Ouvrage utile aux jeunes Pharmaciens & Chirurgiens, aux Hôpitaux, aux Communautés, & aux Personnes charitables qui pansent les Pauvres.
PAR ***.
A PARIS,
CHEZ LES LIBRAIRES ASSOCIÉS.
M. DCC. XCI.
Avec Approbation, & Privilege du Roi.

nr 577



L. 1451.
POLAK
SENSAT W LISCIE,
w komplemencie Polityk,
Humániſtá w Dyſkurſie,
w Mowach Státyſtá,
náprzykład dany
SZKOLNEY MŁODZI
od X. Woyciecha Byſtrzonowſkiego Societatis JESU.
Zá pozwoleniem Stárſzych
w Drukárni Lubelſkiego Collegium Societatis JESU
Roku 1737.

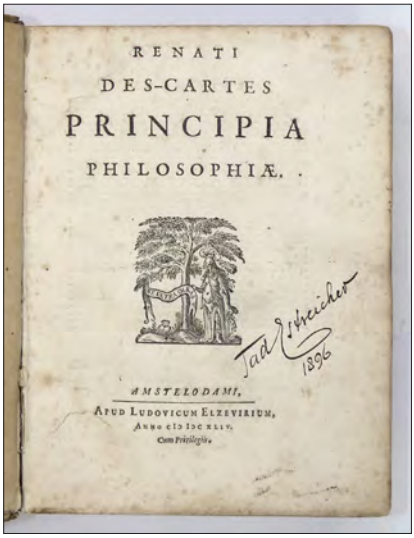
nr 578

577. [**ALEXANDRE** Nicolas] – Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en médecine, & en chirurgie. Le tout tiré des meilleurs auteurs, sur-tout des modernes. Ouvrage utile aux jeunes pharmaciens & chirurgiens, aux hôpitaux, aux communautés, & aux personnes charitables qui pansent les pauvres. Par ***. A Paris 1791. Chez les Libraires Associés. 8, s. VIII, 627, [53]. opr. skóra z epoki.
Otarcia okł., załamania przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. **Słownik botaniczno-farmaceutyczny** opatrzony obszernymi indeksami. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.200.–**

578. **BYSTRZONOWSKI** Wojciech – Polak Sensat w Liscie, w komplemencie Polityk, Humanista w Dyskursie, w Mowách Statystá, naprzykład dany szkolney młodzi od X.

Woyciechá Bystrzonowskiego Societatis Jesu. Lublin 1737. W Drukarni Lubelskiego Collegium Societatis Jesu. 8, s. [226]. opr. skóra złoc. z epoki.
E. 13, 485. Niewielkie otarcia okł., pierwsza składka poluzowana, stan dobry. Piecz. Praca dedykowana w druku Adamowi i Ignacemu Kalinowskim. „Zbiór ćwiczeń retorycznych, w których po raz ostatni przemówiła zepsuta wymowa XVII w.” (PSB). **1.600.–**

579. **DESCARTES** René – Principia Philosophiae. Amstelodami 1644. Apud Ludovicum Elzevirium. 4, s. [24], 310
[**oraz**] tenże – Meditationes De Prima Philosophia, In quibus Dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstantur [...]. Tertia editio prioribus auctior & emendatior. Amstelodami 1650. Apud Ludovicum Elzevirium. 4, s. [12], 191
[**oraz**] tenże – Appendix, Continens Obiectiones Qvintas & Septimas In Renati Des-Cartes Meditationes De Primâ Philosophia, Cum ejusdem ad illas Responsionibus et duabus Epistolis, Vna ad Patrem [Jacobus] Dinet Societatis Iesu Præpositum Provincialem per Franciam, Altera ad celeberrimum Virum D. Gisbertvm Voetivm. Amstelodami 1649. Apud Ludovicum Elzevirium. 4, s. 164, 88
[**oraz**] tenże – Specimina Philosophiæ: sev Dissertatio de Methodo Rectè regendæ Rationis, & veritatis in scientiis investigandæ: Dioptrice, et Meteora. Ex Gallico translata, et ab Auctore prelecta, varrisque in locis emendata. Amstelodami 1650. Apud Ludovicum Elzevirium. 4, s. [16], 316. razem opr. perg. z epoki.



nr 579

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Cztery dzieła Kartezjusza wydane w amsterdamskiej oficynie Elzevira. W pierwszej i ostatniej pracy drzeworytowe ilustracje. Otwierające tom **„Zasady filozofii” – tu w pierwszym wydaniu** – „stanowi [...] ostatnie z najważniejszych pism Kartezjusza wydanych za jego życia [...]. Stanowi też jedyny pełny wykład fizyki Kartezjusza, mimo wielu teoretycznych niedoskonałości będący najważniejszą popularyzacją nowej fizyki XVII wieku, która w znaczący sposób przyczyniła się do przełamania schematów fizyki arystotelesowskiej w świadomości XVII-wiecznych uczonych” (Wikipedia). Pozostałe trzy współoprawione tu prace miały swoje pierwodruki wcześniej („Medytacje o filozofii pierwszej” w 1641, „Rozprawa o metodzie” w 1637). **Ilustracja na tabl. 14.** **12.000.–**

nr 580

580. **FREDRO** Andrzej Maksymilian – Gestorvm populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorvm postea vero Galliae Rege. Dantisci

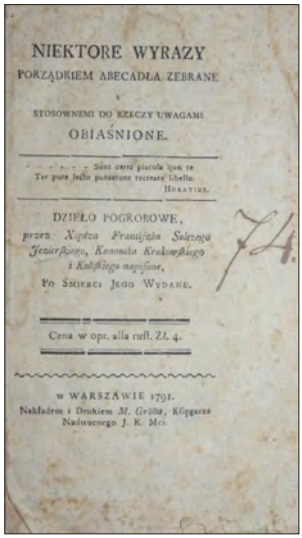
[= Gdańsk] 1652. Sumptibus Georgii Försteri. 4, s. [6], 304, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.
E.16, 307. Tylna okł. nieco zaplamiona, niewielki ubytek szyldzika na grzbiecie, zażółcenia marginesów skrajnych kart, stan dobry. Na frontispisie często reprodukowana rycina przedstawiająca obradujący sejm. Pierwsze wydanie pracy A. M. Fredry dedykowane w druku przez wydawcę królowi Janowi Kazimierzowi. **Traktat polityczno-prawny** przedstawiający dzieje narodu polskiego za panowania pierwszego króla elekcyjnego Henryka Walezego i omawiający nowy porządek ustrojowy Rzeczypospolitej. **Ilustracja na tabl. 14.** **3.600.–**

581. **GOVEA** Antoni – Zywot, smierc y cuda Błogosławionego Iana Bozego, Zakonu służących Chorym, Dobrych Braci nazwanego, Fundatora. Z Hiszpańskich y Włoskich Historyey, á náosobliwiey z Processu Beatyfykácyey iego zebrany, y na Polski ięzyk przełożony. W Krakowie 1645. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. [8], 328, [15], frontispis w miedziorycie, tabl. 2. opr. perg. z epoki.

nr 581

E. 17, 299. Okł. nieco zaplamione, brak jednego troka przy oprawie. Zapiski własn. Na frontispisie tytuł: „Zywot B. Jana Bożego Zakonu Dobrych Braci nazwanego Fundatora”. Nazwisko autora (biskupa cyrineńskiego) uwidocznione w „Approbacyi”. **Egz. wyposażony w dwie miedziorytowe tablice, o których Estreicher milczy**. Przekład Ludwika Ciosnowskiego, dedykowany w druku Stanisławowi Koniecpolskiemu, którego drzeworytowy herb widnieje na odwrocie strony tyt. „Po dedykacyi idą dwie approbaty z r. 1642. W drugiej powiedziano, że dzieło wyszło po hiszpańsku [...]. Księga wtóra żywota, idzie od str. 185. Żywot kończy się na str. 257. Dalej idą żywoty innych braci: Antoniego Martyneza, Roderyka Syngwecy. Seb. Aryasa. Piotra Grzesznika. Cypryana z Niczego. Jana Grzesznika. Od str. 316 Rozdział XXIV: o Wprowadzeniu Braci Miłosierdzia do Polski 1609 r. i Bulla Pawła V. wyjmująca ten Zakon z pod władzy Biskupiej” (Estreicher). **3.600.–**

582. **JEZIERSKI** Franciszek Salezy – Niektore wyrazy porządkiem abecadła zebrane y stosownemi do rzeczy uwagami obiaśnione. Dzieło pogrobowe ... po śmierci jego wydane. W Warszawie 1791. Nakładem i Drukiem Michała Grölla. 8, s. 292. brosz.

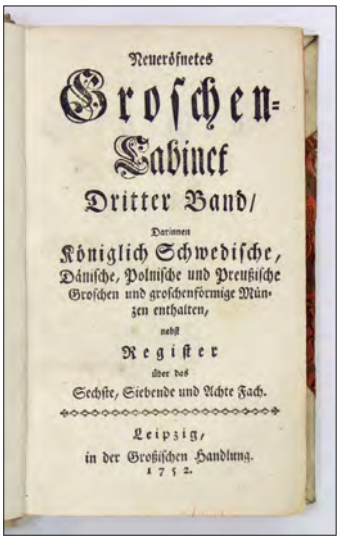


nr 582

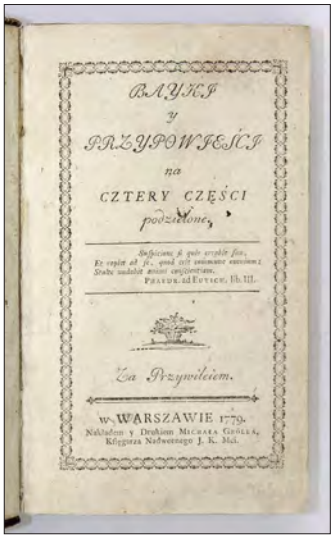
E.18, 541. Otarcia skrajnych kart, atramentowe zaplamienia narożnika części stron. Egz. pozbawiony przedmowy H. Kołłątaja. Wyd. I. Ostatnia praca F. S. Jezierskiego wydana drukiem. „Utwór ten gwałtowny i bojowy [jest] bliski w swym publicystycznym charakterze ‚Dykcjonarzowi encyklopedycznemu’ Woltera. Jezierski dał w nim [...] krótki zarys rozwoju stosunków feudalnych, a równocześnie dokonał druzgocącej krytyki dwóch pierwszych jałowych lat Sejmu Czteroletniego” (PSB). „Po jego [Jezierskiego] śmierci Kołłątaj zebrał jego rękopisma, po większej części owoce wspólnej pracy i wydał w powyższem dziele” (Estreicher). Przykłado-

we hasła: Adam, Charakter, Filozofia, Gabinet, Groby, Kraków, Lichwa, Naród Niemiecki, Patryotyzm, Pospolstwo, Szlachcic, Szpitale, Wisła, Woyna. **1.200.–**

583. **JOACHIM** Johann Friedrich – Neueröfnetes Groschen-Cabinet. Dritter Band, Darinnen Königlich Schwedische, Dänische, Polnische und Preussische Groschen und groschenförmige Münzen enthalten, nebst Register über Sechste, Siebende unds Achte Fach. Leipzig 1752. In der Grossischen Handlung. 8, s. [4], 256, tabl. genealog. 1, tabl. 21; [10, [257]-506, tabl. genealog. 1, tabl. 13; [8], [507]-750, [23], tabl. 15. opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.
E. 18, 601. Nieznaczne otarcia okł., stan bardzo dobry. Ostatni tom dzieła poświęconego numizmatyce europejskiej. Zawiera trzy księgi (nr 6-8), z których pierwsza omawia monety szwedzkie, druga – duńskie, trzecia poświęcona jest Polsce i Prusom. Polską część zaczyna „Einleitung zum Polnischen und Preussichen Münzwesen (do str. 539). Von dem Ursprung des Königr. Polen und desselben Regierung bis zur Zeit des Piastischen Stamms (do str. 566). Von Königen aus dem Jagellonischen Stamm i t. d. Na str. 750 kończą się monety polskie" (Estreicher). **800.–**


Neueröfnetes
Groschen-
Cabinet
Dritter Band/
Darinnen
Königlich Schwedische,
Dänische, Polnische und Preußische
Groschen und groschenförmige Münzen enthalten,
nebst
Register
über das
Sechste, Siebende und Achte Fach.
Leipzig,
in der Großischen Handlung.
1752.

nr 583


BAYKI
y
PRZYPOWIEŚCI
na
CZTERY CZĘŚCI
podzielone,
Za Przywileiem.
w WARSZAWIE 1779.
Nakładem y Drukiem Michała Grölla,
Księgarza Nadwornego J. K. Mci.

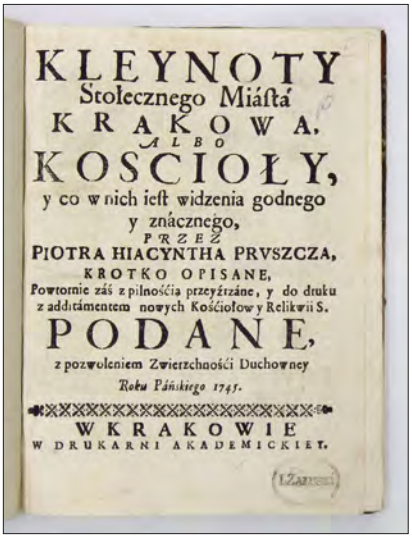
nr 585

584. **KOŹMIŃSKI** Jerzy – Sapientissimo Regi Gravissimo Senatui Inclytis Provinciarum Nunciis una omnibus Serenissimis Reipublicae Ordinibus, cum primum sacrae aedis lapidem, ob felicem Comitiorum successum dedicarent, Gratulatur Bibliothecae publicae, suorumque collegarum nomine, Georgius Koźmiński. Anno saeculorum Regis Christi MDCCXII die omnium toto in anno Poloniae faustissima Tertia Maii. B. m. 1792. 4, s. 28. brosz.
E. 20, 196. Zaplamienia i niewielkie ubytki skrajnych kart, rozprasowane załamania narożników. **360.–**

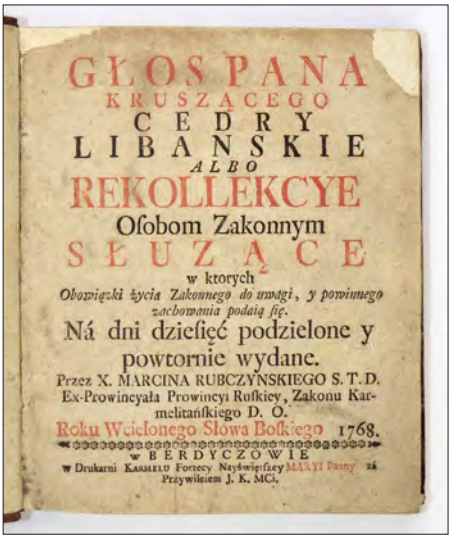
585. [**KRASICKI** Ignacy] – Bayki y przypowieści na cztery części podzielone. W Warszawie 1779. Nakładem y Drukiem Michała Grölla. 8, s. [8], 117, [7]. opr. kart. z epoki.
E. 20, 220. Okł. lekko otarte, niewielki ubytek szyldzika, zabrązowienia tylnej wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Nieszpecąca piecz. własn. **Pierwsze** (i jedyne osiemnastowieczne) **wydanie „Bajek i przypowieści" Krasickiego**. Na początku przywilej króla Stanisława Augusta dla Grölla na druk prac Krasickiego na lat 20. Na ostatniej stronie umieszczono całostronicowy

tekst „Michał Gröll do Przedrukiwaczow Lwowskich: Siodme Przykazanie. Nie kradniy [...]. Kto kradł, niech więcey nie kradnie”. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 14.** **4.000.–**

586. **PRUSZCZ** Piotr Hiacynt – Kleynoty Stołecznego Miasta Krakowa, Albo Koscioły, y co w nich iest widzenia godnego y znacznego [...] Krotko Opisane, Powtornie zaś z pilnością przeyźrzane, y do druku z additamentem nowych Kościołow y Relikwii S. Podane [...]. W Krakowie 1745. W Drukarni Akademickiey. 4, s. [8], 226. opr. psk. złoc. z epoki.
E. 25, 331. Stan bardzo dobry. Miejscami stare podkreślenia w tekście. Piecz własn. „L. Załuski”. Na grzbiecie papierowy szyldzik z odręcznym tytułem oraz złoc. rozetki i monogram „S.W.”. Na odwrocie karty tyt. miedzioryt z wizerunkiem ukoronowanej Matki Boskiej na tle kościołów, pomiędzy którymi widoczny herb miasta. Od str. 184 „Abrys [...] Kollegiaty S. Anny” Andrzeja Buchowskiego z 1744. Wyd. III pierwszego „przewodnika” po kościołach krakowskich. Autorstwo Pruszcza kwestionowane. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.800.–**


KLEYNOTY
Stołecznego Miáſtá
KRAKOWA,
ALBO
KOSCIOŁY,
y co w nich ieſt widzenia godnego
y znácznego,
PRZEZ
PIOTRA HIACYNTHA PRVSZCZA,
KROTKO OPISANE,
Powtornie záś z pilnośćia przeyźrzáne, y do druku
z additámentem nowych Kościołow y Relikwii S.
PODANE,
z pozwoleniem Zwierzchności Duchowney
Roku Páńskiego 1745.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI AKADEMICKIEY.

nr 586


GŁOS PANA
KRUSZACEGO
CEDRY
LIBANSKIE
ALBO
REKOLLEKCYE
Oſobom Zakonnym
SŁUZĄCE
w ktorych
Obowiązki życia Zakonnego do uwagi, y powinnego zachowania podaią ſię.
Ná dni dzieſięć podzielone y
powtornie wydane.
Przez X. MARCINA RUBCZYNSKIEGO S. T. D.
Ex-Prowincyała Prowincyi Ruſkiey, Zakonu Karmelitańſkiego D. O.
Roku Wcielonego Słowa Boſkiego 1768.
W BERDYCZOWIE
w Drukarni KARMELU Fortecy Nayświętſzey MARYI Panny zá
Przywileiem J. K. MCI.

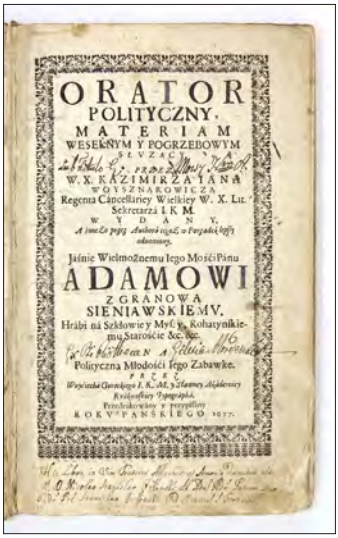
nr 587

587. **RUBCZYŃSKI** Marcin – Głos Pana kruszącego Cedry Libańskie albo Rekollekcye osobom zakonnym służące w których obowiązki życia zakonnego, do uwagi y powinnego zachowania podaią się. Na dni dziesięć podzielone y powtornie wydane przez X. Marcina Rubczynskiego S.T.D., Ex-Prowincyała Prowincyi Ruskiey, Zakonu Karmelitanskiego D. O. W Berdyczowie 1768. W Drukarni Karmelu w Fortecy Nayświętszey Maryi Panny. 4, s. [12], 334, [1], L, [3]. opr. późn. psk., obcięcie barwione.
E. 26, 436. Okł. nieco otarte, podklejone marginesy karty tyt. i ostatniej karty, niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia. „Dzieło religijne zawierające przede wszystkim rekolekcyjne medytacje i ćwiczenia duchowne dla zakonników, a także tercjarzy karmelitańskich [...]. Dzieło napisane częściowo w formie dialogu między Bogiem a zakonnikiem stanowi wyjątkową pozycję w literaturze ascetycznej” (PSB). Wyd. II (po raz pierwszy ukazało się w 1762). **Ilustracja na tabl. 15.** **980.–**

588. **WOJSZNAROWICZ** Kazimierz Jan – Orator polityczny materiąm [!] weselnym y pogrzebowym słuzący przez W. X. Kazimirza Iana Woysznarowicza […] wydany.

A świeżo przez Authora tegoż w Porządek lepszy odnowiony [...] Adamowi Sieniawskiemu [...] Polityczna Młodości Iego Zabawkę przez Woyciecha Goreckiego [...] przedrukowany i przypisany. [Cz. 1-3]. [Kraków] 1677. folio. [4], 208, 96, 104. razem opr. pergamin z epoki.

E. 33, 230. Okł. nieco zaplamione, dolne prawe narożniki skrajnych kart z niewielkimi ubytkami, skrajne karty nieco zaplamione, miejscami ślady wilgoci, brak ostatniej strony tekstu i pięciu kart regestru na końcu, poza tym stan dobry. Stare wpisy własn. Tytuł w drzeworytniczej bordiurze, na odwrocie karty tyt. drzeworyt herbowy Sieniawskich. **Zbiór mów okolicznościowych** – weselnych i pogrzebowych. Na wstępie **części pierwszej – weselnej** „Mowa do do Iasnie Wielmożnego Jego mosci Pana Starosty Rohatyńskiego", **części drugiej i trzeciej – pogrzebowych** „Mowa na pogrzeb Najjaśniejszego Zygmunta Kazimierza Krolewica Polskiego y Szwedzkiego", „Pierwsza Mowa na Pogrzeb Najjasniejszej Cecyliey Renaty Krolowey Polskiej y Szwedzkiey, Najjaśniejszego Władysława IV króla Polskiego y Szwedzkiego Małzonki".

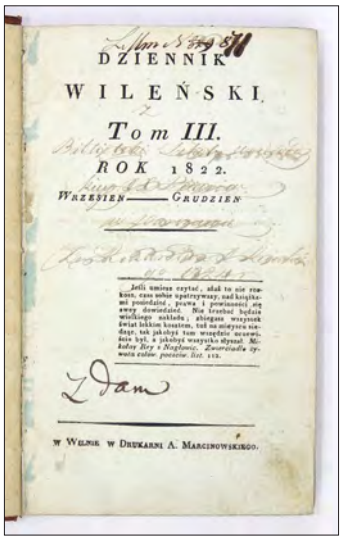

ORATOR
POLITYCZNY,
MATERIAM
WESELNYM Y POGRZEBOWYM
SLVZACY
W. X. KAZIMIRZA IANA
WOYSZNAROWICZA
Regenta Cancellariey Wielkiey W. X. Lit.
Sekretarzá I. K. M.
WYDANY.
A teraz przez Authora tegoż w Porządek lepszy odnowiony.
Jáśnie Wielmożnemu Iego Mości Pánu
ADAMOWI
ZGRANOWA
SIENIAWSKIEMV.
Hrábi ná Szkłowie y Myśl. y Rohatyńskiemu Starośćie &c. &c.
Polityczna Młodości Iego Zabawke.
PRZEZ
Woyciecha Goreckiego I. K. M. y Zlotowey Akádemiey Krákowskiey Typographá.
Przedrukowány y przypisány
ROKV PAŃSKIEGO 1677.

nr 588

K. J. Woysznarowicz (Wojsznarowicz) – (ok. 1620-1677/1680) – doktor teologii i obojga praw, sekretarz królewski, regent kancelarii wielkiej litewskiej, duchowny, proboszcz ejsmontowski, pochodzący z litewskiej rodziny szlacheckiej, osiadłej w okolicach Oszmiany. Autor wielu dzieł – kazań, panegiryków, mów okolicznościowych. **1.800.–**

CZASOPISMA

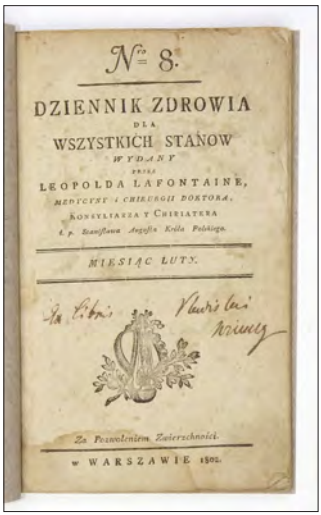
589. **DZIENNIK** Wileński. Wilno. Red. K. Kontrym. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d. opr. psk. z epoki. T. 3, IX-XII: 1822. s. [10], 483, tabl. rozkł. 1.
Czas. BJ 2, 208. Grzbiet naddarty, opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Zapiski własn. na przedniej wyklejce i karcie tyt. Na str. 418-420 pierwodruk wiersza „Panicz i dziewczyna" Edwarda Odyńca, do którego w późniejszym czasie Mickiewicz dopisał dwie zwrotki. Ponadto tom zaw. m.in.: Obraz państwa otomańskiego, Dziennik podróży do Francyi i bytności w Paryżu Piotra Wielkiego, Opisanie narodu kałmyckiego, Nowe postanowienie do sprawowania rządów Syberyi, O czasie i zegarach, Nowe odkrycia zoologiczne w Syberyi, Wiśniowemu drzewu nadać kolor mahoniowy, Sposób, żeby kury niosły wielkie jaja. **360.–**


DZIENNIK
WILEŃSKI
Tom III.
ROK 1822.
WRZESIEŃ — GRUDZIEŃ
W WILNIE W DRUKARNI A. MARCINOWSKIEGO.

nr 589

590. **DWUTYGODNIK** Medycyny Publicznej. Organ Towarzystwa lekarzy galicyjskich. Poświęcony: 1) Sprawom zawodu lekarskiego i Organizacyi służby zdrowia; 2) Higijenie publicznej i prywatnej; i 3) Medycynie sądowej. Kraków. Red. K. Grabowski, S. Janikowski, F. Cassina, L. Feigel. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 2: 1878. s. X, [2], 396.
Papier nieco pożółkły, drobne zaplamienia. Brak wymienionego na stronie tyt. drzeworytu. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie (uszkodzona). Na początku zbiorcza karta tyt. i spis zawartości rocznika. Pismo wychodziło w l. 1877-1880 (ostatni rocznik jako „Dwutygodnik Medycyny Publicznej i Praktycznej"). Do nr. 6 dodano „Sprawozdanie ze Zgromadzenia walnego Tow. Lekarzy Galicyjskich", s. 11. Ten rocznik zaw. m.in.: Nowsze poglądy i doświadczenia pod względem zaopatrywania miast w wodę do picia i do innych użytków, Złamanie kości nosa; szczękościsk i tężec; śmierć; Uwagi nad zamierzonem przekształceniem wychodków szpitala powszechnego lwowskiego, Otrucie gałką muszkatołową, Otrucie nikotynem, Ukąszenie palca, Podpalenie popełnione w obłędzie, O przeglądzie sanitarnym miasta, Badania wody do picia w celach higijenicznych, Przepisy porządku ulicznego mające styczność z wykonywaniem budowli, Popęd płciowy przewrotny, przegląd piśmiennictwa, dane statystyczne. **240.–**

591. **DZIENNIK** Zdrowia dla Wszystkich Stanów. Warszawa. Wyd. Leopold Lafontaine. 16d. brosz. wt.
Nr 8: II 1802. s. [128]-255, [1].
Czas. BJ 2, 218. Otarcia skrajnych kart, zaplamienia. Podpis własn. Pismo ukazywało się w l. 1801-1802 (wyszło łącznie 12 numerów) i było jednym z pierwszych polskich czasopism medycznych. Ten numer zaw. m.in.: Ogulna dyetetyka przyzwoita porze zimowey, O Brzemienności, O Chorobach dzieci i Fizycznym ich wychowaniu, O Dyecie dla chorych, O Zapaleniach i Febrach, O Śrzodkach ułatwienia naturalnego odchodu. **240.–**


Nro 8.
DZIENNIK ZDROWIA
DLA
WSZYSTKICH STANÓW
WYDANY
PRZEZ
LEOPOLDA LAFONTAINE,
MEDYCYNY I CHIRURGII DOKTORA,
KONSYLIARZA Y CHIRURGA
J. P. Stanisława Augusta Króla Polskiego.
MIESIĄC LUTY.
Za Pozwoleniem Zwierzchności.
w WARSZAWIE 1802.

nr 591

Cena 10 gr.
FALANGA
PISMO NARODOWE
Nr 10. Warszawa 15 września 1936 roku Rok I
Polska w walce z Komuną
Chłopie, wstawaj!..
Jesteśmy falangą - kolumną Młodych - idącą do boju o Wielką Polskę!

nr 592

592. **FALANGA**. Pismo narodowe. Warszawa. Red. J. Jezierski. folio.
R. 1, nr 10: 15 IX 1936. s. 4.
Czas. BJ 3, 71. Ślady złożenia, stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1936-1938. Ten numer zaw. m.in.: Polska w walce z komuną, Walka o godziwą Polskę, Czem jest chrzest dla żyda. Na końcowej stronie hasło: „Proletarjusze polscy – nie łączcie się z żydami”. **80.–**

GŁOS Górnośląski. Czasopismo polityczne, społeczne i gospodarcze. Bytom. 8. numery luzem.
Czas. BJ 3, 210 (tylko jeden numer). W nagłówku obu numerów nadruk „Ściśle poufne!”. Proniemiecka górnośląska gazetka plebiscytowa wydawana przez Niemców, kierowana do ludności polskiej. Głosząc idee separatystyczne miała na celu dezorientację czytelników skłaniających się ku polskiej opcji. **Nieczęste**.

593. Nr 1: 29 XII 1920. s. [4].
Niewielkie zaplamienie ostatniej karty. **120.–**

594. Nr 7: 13 II 1921. s. 6.
Stan dobry. **120.–**

595. **GONIEC** Krakowski. Dziennik polityczny, historyczny i literacki. Kraków. [Wyd. i red. K. Majeranowski]. 8.
Nr 173 (środa): 15 XII 1830. s. [1411]-1418.
Czas. BJ 3, 292. Stan dobry. Zaw. m.in. doniesienia dot. toczącego się **powstania listopadowego** oraz „Pieśń (na dawną nutę Dąbrowskiego)”

„Jeszcze Polska nie zginęła kiedy my żyiemy -
Co nam obca moc wydarła – mocą odbierzemy.
Co wszczęła Rozpacz – to dokona Męztwo.
Marsz, marsz, Chłopicki! – Bóg nam da zwycię[s]two!”.
Autorem słów „Marsza Chłopickiego”, jak nazwano tę pieśń, był Stefan Witwicki, tu ukryty pod krypt. „S.W.”, powstała „w oswobodzoney Warszawie, d. 4 grud. 1830”. **120.–**

Nr 173. Środa.
KRAKÓW d. 15 Grudnia 1830 r.
GONIEC KRAKOWSKI,
DZIENNIK POLITYCZNY, HISTORYCZNY i LITERACKI.
KRÓLESTWO POLSKIE.

nr 595

JAZZ
Jazz - muzyka międzynarodowa
„Krzyszto! - odkrywca”
Czy wyjadą do Paryża?...
Awentura o Dizzy

nr 597

596. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 3, nr 55: 7 III 1941. s. 6.
Stan dobry. Notatki na marginesie. Numer wydawanego przez władze okupacyjne dziennika zawierający na s. 5 rozporządzenie o utworzeniu getta w Krakowie: „Zarządzenie. Przedmiot: Utworzenie dzielnicy mieszkaniowej dla żydów w Krakowie. Ze względów zdrowotnych i policyjnych konieczne jest umieszczenie ludności żydowskiej miasta Krakowa w osobnej dzielnicy [...]. Zarządzam wobec tego: [...] Zakazuje się bez wyjątku żydom mieszkać poza żydowską dzielnicą mieszkaniową [...]. Ludność nieżydowska, mieszkająca w obrębie żydowskiej dzielnicy mieszkaniowej, winna [...] przenieść swoje miejsce zamieszkania do dzielnicy Kazimierz [...]. Ludności nieżydowskiej zabrania się udzielać żydom pomieszczenia [...]. Przekroczenie tego zakazu pociąga za sobą konfiskatę mieszkania [...]. Kraków 3 III 1941. [Podp.] Szef Okręgu Krakowskiego Dr. Wächter, Gubernator”. W dolnej części strony plan getta.
Krakowskie getto powstało 3 III 1941 decyzją gubernatora dystryktu. Na niewielkiej przestrzeni przebywało początkowo kilkanaście tysięcy, później aż 20 tysięcy Żydów. Stopniowo władze niemieckie zaostrzały przepisy regulujące życie w getcie; za jego nielegalne opuszczenie groziła kara śmierci, przeprowadzono kilka akcji wysiedleńczych przewożąc tysiące Żydów do obozów zagłady. Getto zlikwidowano w III 1943 deportując jego mieszkańców do Auschwitz i obozu w Płaszowie. **360.–**

JAZZ. Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Klub Prac. Kultury przy Zarz. Okręgu ZZPK, Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. folio, s. 8. numery luzem.
Czas. BJ 4, 178. Numery z pierwszego okresu ukazywania się pierwszego po wojnie polskiego pisma poświęconego jazzowi. Miesięcznik zaczął wychodzić w II 1956 na fali odwilży zapowiadającej wydarzenia Października ’56, początkowo w Gdańsku i w dużym formacie. Później redakcja przeniosła się do Warszawy, format zmniejszono, opiekę nad pismem przejęło Polskie

Stowarzyszenie Jazzowe. Numery 1-18 ukazały się w formacie folio, od 20 numeru zmniejszono format o połowę, numer 19 wydano w formacie pośrednim. **Pierwsze numery pierwszego polskiego pisma poświęconego muzyce jazzowej**. „Jazz" ukazywał się od 1956 do końca 1983, początkowo w Gdańsku, później w Warszawie. „W pierwszych latach istnienia pismo zajmowało się przede wszystkim popularyzacją muzyki jazzowej w Polsce. Obok kroniki wydarzeń oraz wieści ze świata, można w nim było znaleźć wywiady z polskimi i zagranicznymi artystami, relacje z imprez jazzowych w kraju i na świecie, recenzje płyt, prezentacje solistów i zespołów, eseje, polemiki a także nuty. Część publikacji stanowiły przekłady i opracowania artykułów z prasy zachodniej" (Wikipedia). Pierwszy numer ukazał się w II 1956 jako „Wydanie specjalne Klubu Pracowników Kultury". Od numeru październikowego 1956 ukazywało się w cyklu miesięcznym z podtyt. „Miesięcznik ilustrowany". Na uwagę zasługują pojawiające się od nr. 5. pojedyncze rysunki, później paski komiksowe nestora polskich twórców komiksów Janusza Christy (drugi rocznik „Jazzu" zaw. m.in. ośmioodcinkowy cykl „Nowy Orlean. Opowieść o Armstrongu"). Na łamach wczesnych roczników „Jazzu" swoje rysunki publikowali m.in.: Andrzej Krajewski, Karol Ferster, Feliks Topolski, Jacek Fedorowicz, Wiesław Dymny, Jerzy Skarżyński, Zdzisław Jurkiewicz.

597. R. 1, nr 3: IX 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, przetarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Jazz muzyką międzynarodową, Krzysztof [Trzciński] – odkrywca, Pierwszy ogólnopolski przegląd zespołów jazzowych w Sopocie, Ellington. **60.–**

598. R. 1, nr 6: XII 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: Art Tatum nie żyje!, Perspektywy jazzu (S. Kisielewski), O odnowę naszego życia jazzowego (A. Trzaskowski), Czy zmierzch Armstronga?, Style jazzowe, Cool, rysunki Janusza Christy. **60.–**

599. R. 2, nr 2 (8): II 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: Mój pogląd na twórczość w muzyce jazzowej (D. Brubeck), Jak powstały pieśni „Negro Spirituals", Jazzowe zainteresowania Pagartu, Puzon i puzoniści, Jazzowe podziemie Paryża, Czy Rock and Roll jest jazzem?, rysunki Janusza Christy. **60.–**

600. R. 2, nr 3 (9): III 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, przetarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Trudny start (J. Walasek), Zespół „Komedy" na wreszcie opiekuna (K. Trzciński), Pozdrowienia z Melbourne (W. Zabłocki), „Przesyłamy Wam bluesa poświęconego W. Gomułce", Norman Granz – twórca „jazzowego imperium" (R. Waschko), Klarnet i klarneciści, 1. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

601. R. 2, nr 5 (11): V 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: Wywiad z „glenn-millerowcami", W sprawie cyklu „Polskie nagrania jazzowe", Wieczór z Helmutem Brandtem, Sax-tenorzyści i barytoniści, 3. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

602. R. 2, nr 6 (12): VI 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: I Ogólnopolski Przegląd Studenckich Zespołów Jazzowych, Jazz w kraju Nurmiego, Ella Fitzgerald, Sekcja saksofonów w roli instrumentu, 4. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

603. R. 2, nr 8 (14): VIII 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: II Festiwal Muzyki Jazzowej, Od Nowego Orleanu do Sopotu, Komedyści, Willis Conover. **60.–**

JAZZ
MIESIĘCZNIK ILUSTROWANY
„Nigdy nie przypuszczałem, że Polska okazuje tak wielkie zainteresowanie jazzem"
— mówi Ray McKinley

nr 601

604. R. 2, nr 9 (15): IX 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: Przyszłość muzyki jazzowej, Jan Walasek, Dizzy Gillespie, 6. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

605. R. 2, nr 10 (16): X 1957.
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Zaw. m.in.: Jak zostać krytykiem jazzowym?, Jazz i narkotyki, Wibrafon i wibrafoniści, 7. odcinek komiksu Janusza Christy o L. Armstrongu. **60.–**

Jednodniówki

606. **JEDNODNIÓWKA**. U mogił czuwa straż! Lwów, 25 VI 1922. Nakł. „Straży Mogił Polskich Bohaterów". Red. A. Medyński. 4, s. 32. brosz.
Otarcia okł., załamania i ubytki narożników pierwszych kart. Stan niemal bardzo dobry. Podpis własn. Dotyczy obrony Lwowa. Ilustracje w tekście. **120.–**

607. **JEDNODNIÓWKA** Kowieńska. Wilno 1923. Druk Towarzystwa Wydawniczego „Pogoń". 8, s. 15, [1], tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Jednodniówka poświęcona sprawom Litwy Kowieńskiej, której część postulowano przyłączyć do Polski. Zaw. m.in.: Z rozmyślań więźnia kowieńskiego, Sukces Polski na Litwie, Nie ulegniemy przemocy! **100.–**

608. **JEDNODNIÓWKA** Rodziny Wojskowej w Kowlu. 50 p.p. Strzelców Kresowych. Kowel, 11 V 1931. Red. F. Liwaczowa. 4, s. 16, tabl. luzem 2. brosz.
Grzbiet pożółkły, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Wspomnienie w dniu święta 50 p.p. Strzel. Kres., Apel Poległych, Cele i zadania Rodziny Wojskowej, Przedszkole a Rodzina Wojskowa, Kowel. Na tablicach powielaczowe karykatury i rys. satyryczne.
100.–

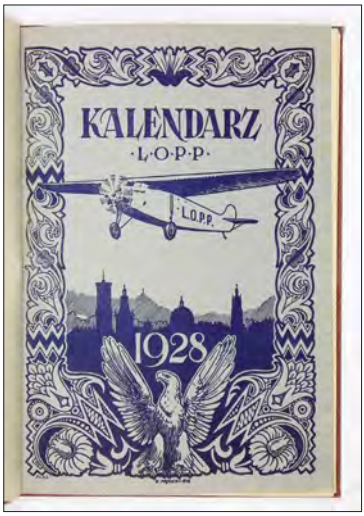
nr 608

609. **W ODZYSKANEJ** szkole. Jednodniówka Państwowego Gimnazjum i Liceum Koedukacyjnego w Rybniku wydana z okazji pierwszej rocznicy wznowienia pracy szkolnej po wojnie. 1945-1946. Za komitet red.: Kazimierz Herz. Rybnik, VI 1946. 8, s. 52. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Zarys dziejów Gimnazjum i Liceum Państwowego w Rybniku, Wychowankowie rybnickiego gimnazjum w walce narodu o byt, Nieśmiertelna mowa polska, Codzienne wędrówki młodzieży szkolnej do Rybnika, Samorząd szkolny. Na końcu wykazy osobowe grona pedagogicznego i uczniów poszczególnych klas. **64.–**

610. **JUNAK**. Organ tygodniowy Wojew. Komitetów W.F. i P.W. [Wychowania Fizycznego i Przysposobienia Wojskowego]. Poznań. Red. M. Grodzki. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1 (10): 1929. s. 846.
Czas. BJ 4, 192. Niewielkie naddarcia grzbietu, przedarcie okł. jednego numeru, brak nr. 22-23 i 48-49. Na końcu dodano trzy numery z roku 1930 (nr 4, 5, 14). Ukazywało się pierwotnie jako dodatek ilustrowany do „Żołnierza Wielkopolskiego". Zaw. m.in.: W dziesiątą rocznicę zajęcia Ławicy (wspomnienia lotnika), Zimowa zaprawa lekkoatletyczna, Czy militaryzacja sportu?, Skok wzwyż, Z Legjonów do Magdeburga (K. Sosnkowski), Po zawodach w Zakopanem, Sport a pacyfizm, Jak będzie wyglądał jednolity mundur dla członka P.W., Związek Strzelecki najliczniejszą armją rezerwową, O kult morza, O propagandę turystyki, Jeździectwo, Strzelectwo narodowe, Opowiadania o drużynie piechoty dla członków P.W., Kiedy doczekamy się trenerów Polaków?, Gimnastyka dla zdrowia, Wychowanie fizyczne w Policji Państwowej, Na zlot Sokołów, Z okazji Zlotu Harcerskiego, Pchnięcie kulą, Bój 64 pułku piechoty pod Horełym Łuhem, Rower. **280.–**

nr 610



nr 611

611. **KALENDARZ** L.O.P.P. na rok 1928. Lwów. Komitet Wojewódzki L.O.P.P. 8, s. 96, XXXII. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Miejscami wyraźne zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. L.O.P.P. Okł. brosz. projektu R. Mękickiego (samolot nad dachami Lwowa). Zaw. m.in. adresy władz centralnych i lwowskich, omówienie ciekawszych atrakcji turystycznych Lwowa, historię i statystyki L.O.P.P., dział reklamowy. **Ilustracja na tabl. 15.** **120.–**

612. [KALENDARZ]. **POLSKI** Czerwony Krzyż. Kalendarz 1941. Londyn. Printed by F. Mildner & Sons. 8, s. [2], 248, tabl. 2. brosz.
Chojnaccy I 1785. Karta tyt. nieco naddarta przy zszywkach, nieznaczny ubytek narożnika ostatnich kart, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. kalendarium wydarzeń w 1940, omówienie kampanii wrześniowej, dzieje polskiego lotnictwa i marynarki w II wojnie św. **Ilustracja na tabl. 15.** **120.–**

613. **KALENDARZ** ścienny Samoobrony Narodu na rok 1939. Polska dla Polaków.
Druk dwustronny na ark. 29,5x21,4 cm. Kalendarz wydany w Poznaniu przez redakcję „Samoobrony Narodu". Poza kalendarium zaw. teksty, np.: „Zbudź się i walcz a przewodnikiem w tej walce niech ci będzie tygodnik antyżydowski ‚Samoobrona Narodu'", „Nie powinniśmy już dłużej znosić tego, aby rodacy nasi chodzili bez pracy, byli głodni i obdarci [...], podczas gdy żydzi mają pracę, opływają we wszystko i tuczą się naszą krwawicą [...]". Niewielkie naddarcia marginesów. **80.–**

614. [KALENDARZ]. **KALENDARZYK** finansowo-bankowy na rok 1909. Stanisławów. Kaswin i Rohatyn, dom bankowy i kantor wymiany. Druk. E. Weinfelda. 16d, s. 80. brosz.
Nieznaczne załamanie przedniej okł., stan bardzo dobry. Prócz kalendarium zaw. m.in.: Przegląd wszystkich na giełdach austryackich notow. losów, O kuponach premiowych, Wartość kuponów, Podatek od obrotu efektów, Skale stemplowe, Spis losów. **120.–**

nr 614

nr 615

615. [KALENDARZ]. **ROCZNIK**... Petroków [= Piotrków Tryb.]. Wyd. Antoni Porębski. Druk. F. Bełchatowskiego. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
... na rok przestępny 1872. Rok 2. s. 231, [9], XIII, [7].
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Prócz części kalendarzowej zaw. m.in.: Dom cesarsko-ruski, Dnie galowe dworskie, Świat słoneczny, Witów, Wolbórz, Kozacy na Uralu, Kwestyja kobieca na Zachodzie, Oddziaływanie kultury na zboczenia umysłowe, Wpływ tytuniu na człowieka, Wyjątki z kroniki miasta Piotrkowa. **220.–**

616. **KRAKOVSKI** Visti. Ščodennyk, vychodyt kožnogo dny, krim nedil i svat. Krakiv. folio. numer luzem.
R. 2, č. 121 (276): 8 VI 1941. s. 20 + [4].
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Ukraińska wersja okupacyjnego dziennika „Krakauer Nachrichten". Numer w znacznej części poświęcony Łemkowszczyźnie, w ilustrowanym czterostronicowym dodatku 32 fotografie tamtych stron i ich mieszkańców. **64.–**

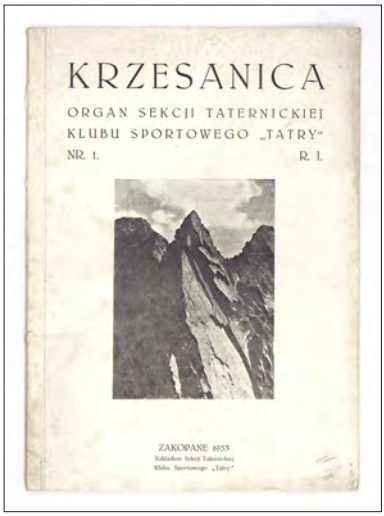
nr 616

617. **KRAKOWSKI** Miesięcznik Artystyczny. Organ poświęcony sprawom: Muzeum Narodowego, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i Towarzystwa Upiększenia Miasta Krakowa. Kraków. Red. odp. i wyd. Leonard Lepszy. 4. brosz.

[R.1], nr 1-10: 1 II-1 XII 1911. s. 122.
Czas. BJ 4, 281. Grzbiet okł. do n-ru 1 z niewielkimi ubytkami, zaplamienie okł. n-ru 10, poza tym stan bardzo dobry. Do n-ru 1 dołączono 2 dodatki obj. po 3 str. każdy – „Planty zagrożone!", „Konkurs na przebudowę domu przeznaczonego na Filię Banku przemysłowego róg Rynku i ul. Szewskiej w Krakowie". **Kompletny rocznik** miesięcznika ukazującego się w latach 1911-1914. **180.–**

618. **KRONIKA** Gostyńska. Czasopismo regjonalne. Gostyń. Red. W. Stachowski. Wyd. Polskie Towarzystwo Kultury i Sztuki im. A. Fredry (Fredreum). 8. opr. w 3 wol. pł. z epoki.
Seria 1-8: 1928-1937.
Czas. BJ 4, 291. Otarcia okł. wol. 1, stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Pierwsze numery ukazywały się nieregularnie jako kolejne, numerowane jednodniówki (od I do X, od 26 XII 1928 do 15 II 1930). Zbiorcza karta tyt. i spis tego tomu znajduje się w ostatnim numerze. W następnych seriach z reguły umieszczano je na początku, choć nie zawsze. Jednodniówki miały objętość od 16 do 32 stron, następne tomy wydawano z paginacją ciągłą (seria 2: 1930-1931, s. 216; seria 3: 1931-1932, s. 193; seria 4: 1932-1933, s. 160; seria 5: 1933, s. 172; seria 6: 1934, s. 188; seria 7: 1935, s. 192, seria 8: 1937, s. 192). Na końcu ostatniej serii dodano wydane w 100 egz. „Przyczynki do dziejów towarzystw gostyńskich" W. Stachowskiego (Gostyń 1937, s. 43). Pismo ukazywało się do wybuchu II wojny. **420.–**

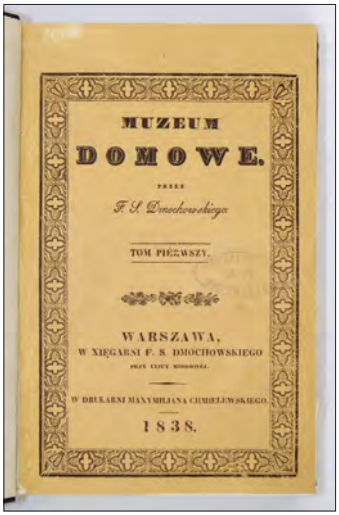
619. **KRZESANICA**. Organ Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry". Zakopane. [Red. W. Paryski]. 8. brosz.
R. 1, nr 1: III 1933. s. 38.
Czas. BJ 4, 304. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Czasopismo taternickie; ukazały się jedynie dwa numery, oba w 1933. **100.–**



nr 619

620. **KRZYK**. Lwowski tygodnik informacyjny. Lwów. Red. J. Menkes. folio.
R. 4, nr 116: 6 III 1937. s. 4.
Czas. BJ –. Ślad złożenia, naddarcia w grzbiecie. Piecz. Pojedynczy numer lwowskiego pisma żydowskiego. Zaw. m.in.: Nowy Komisarz rządowy Gminy Żyd. i jego Rada przyboczna to odpowiedni ludzie na odpowiednim miejscu, O nieodpowiednim towarzystwie pewnej uczenicy [!] gimn. Strzałkowskiej, Jak emer. radca kolejowy wyrabiał wspólnie z krawcową posady, Na dancingu u Plewińskiej kradną. **60.–**

621. **MUZEUM** Domowe. Dzieło poświęcone historyi, statystyce, moralności, naukom i literaturze krajowej. Warszawa. Red. F. S. Dmochowski. Druk. M. Chmielewskiego. 8. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1838, t. 1-2. s. 274, [2], tabl. 4; 286, [2], tabl. 5.
Czas. BJ 5, 169. Uszkodzona jedna tablica w t. 1 (z ubytkiem, obcięta przez introligatora), poza tym stan dobry. Zachowane skrajne okł. brosz. Piecz. Pismo ukazywało się w l. 1835-1839 (w niejednolitej formie). Ten rocznik zaw. m.in.: Wspomnienie Zuzanny z Redlów Wilczyńskiej, Myśli o wychowaniu matek i o ulepszeniu rodu ludzkiego za wpływem kobiet, Kraina Kaukazu, Zarysy Syberyi, Salon cesarzowej Józefiny, Publiczne książnice w Carogrodzie, O rytownikach u nas osiadłych, O wielkich epidemiach w Europie, Stare pieniądze i medale, O poezyach pana Kraszewskiego, Miasto i zamek chęciński, Zabytki Druidów, Mniemania i przesądy ludu Litewskiego i Pruskiego. **380.–**



nr 621

nr 623

622. **MYŚL** Karaimska. Rocznik naukowo-społeczny. Wrocław. Red. A. Zajączkowski. 8. brosz.
Seria nowa, t. 1: 1945-1946. s. 144, [3].
Czas. BJ 5, 176. Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wznowienie tytułu po wojennej przerwie. Zaw. m.in.: O kulturze chazarskiej i jej spadkobiercach, Zamek najeziorny w Trokach, Ormianie w służbie dyplomatycznej Rzeczypospolitej. **80.–**

623. **NA SZLAKU** Kresowej. Włochy. Referat Kultury i Prasy Kresowej Dywizji Piechoty. 4. brosz.
Nr 4 (22): V 1945. s. 63, [1].
Kowalik 1628. Otarcia okł. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

624. **NASI** Przyjaciele. Kraków. Związek Opieki nad Zwierzętami. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
R. 1-2: 1937-1938.
Czas. BJ 5, 213. Stan bardzo dobry. Dwa pierwsze roczniki (z trzech wydanych) pisma poświęconego ochronie zwierząt, adresowanego do młodego czytelnika. R. 1 zawiera zesz. 1-2, r. 2 – zesz. 3-12. Zeszyty obj. 8 stron. Zaw. m.in.: Historia pierwszego psa policyjnego, Jaki jest naprawdę charakter kota, Ropucha, Szkoła latania dla ptaków, O przodkach naszego konia, Kukułka, Las Wolski rajem ptaków, Jak zwierzęta rozmawiają. **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**

625. **PAMIĘTNIK** Krakowski. Kraków. Red. J. Radwański. Nakł. F. K. Pobudkiewicza. 4. numery luzem.
R. 1, nr 1-6: 3 I-7 II 1866. s. 48.
Czas. BJ 6, 96. Zaplamienia i naddarcia pierwszej strony, ślady kornika na wewnętrznych marginesach, wymaga odczyszczenia. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m.in.: Materjał do historyji sądów kapturowych, Dwór Augusta króla polskiego, Nieznany przyczynek do wiadomości o rodzinie Kopernika, Część bogactw Kościoła P. Maryji w Rynku w roku 1622, Jawornik, Relacyja o wszczętych w Krakowie tumultach die 14 Julij R. 1753 opisana. **360.–**

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego. 8 i 4. brosz.

Czas. BJ 6, 104. Stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatrz. [...]. Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatrz. zwykle przeważała" (WET).

626. T. 14: 1893. s. [4], LXXXVI, 57. **100.–**

627. T. 17: 1896. s. [4], 107, tabl. 1. **100.–**

628. T. 20: 1899. s. [4], 116, tabl. 1. **100.–**

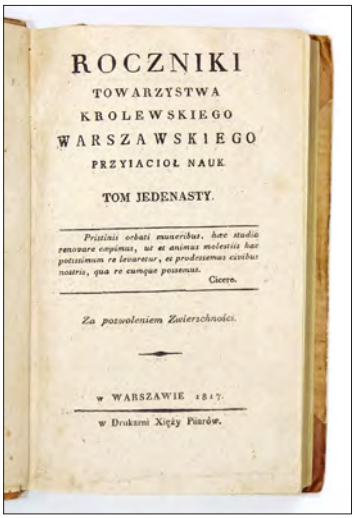
629. T. 21: 1900. s. [4], 112. **100.–**

630. T. 32: 1911. s. [4], LXVII, [3], 122, [8], tabl. 6.
Grzbiet z ubytkami, okł. nieco nadkruszone, blok lekko poluźniony, stan ogólny dobry. **100.–**

631. **PŁOMYK**. Tygodnik dla dzieci i młodzieży. Warszawa. Red. M. Kotarbiński, S. Machowski. 4. brosz.
R. 20, t. 2, nr 25: 2 III 1936. s. [113]-138, [2].
Poprzeczne załamanie bloku, drobne zaplamienia. Na pierwszej stronie odręczny dopisek (niezgodny z prawdą): „skonfiskowany". Sowiecki numer „Płomyka". Zaw. liczne teksty i fotografie gloryfikujące warunki życia dzieci w ZSRR, przemilczając ofiary sztandarowych budów komunizmu, bezkarność policji politycznej, grupy bezdomnych dzieci, głód. Bohaterką jednego z artykułów była Natalia Sac, organizatorka moskiewskiego teatru dla dzieci. Jak pisze P. Rzewuski: „Artykuł ją zachwalający jest o tyle dramatyczny, iż w niecały rok później padła ofiarą czystek stalinowskich" (artykuł „Wanda Wasilewska i ‚Płomyk' komunizmu" na portalu histmag.org). Numer wywołał liczne głosy krytyczne, a redakcja otrzymała listy od oburzonych jawną komunistyczną propagandą czytelników.
60.–

nr 631

632. **ROCZNIKI** Towarzystwa Warszawskiego Przyiacioł Nauk. Warszawa. Druk. Xięży Piarów. opr. psk. z epoki.
T. 11: 1817. 16d, s. [12], 477, [3], tabl. rozkł. 1.
Czas. BJ 7, 166. Okł. nieco otarte. Zaw. m.in.: J. Lernet „Rozprawa o morze", S. Staszic „O Górach Pomorskich", A. Dąbrowski „Uwagi nad sposobem dawania Matematyki w Szkołach publicznych", S. Potocki „Mowa na obchód pogrzebu Józefa Xięcia Poniatowskiego", W. Majewski „Rozprawa o ięzyku Samskrytskim [!]" (z tablicą alfabetu sanskryckiego). Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 16.** **320.–**


ROCZNIKI
TOWARZYSTWA
KROLEWSKIEGO
WARSZAWSKIEGO
PRZYIACIOŁ NAUK.
TOM JEDENASTY.

Pristinis orbati muneribus, hæc studia renovare cœpimus, ut et animus molestiis hac potissimum re levaretur, et prodessemus civibus nostris, qua re cumque possemus.
Cicero.

Za pozwoleniem Zwierzchności.

w WARSZAWIE 1817.
w Drukarni Xięży Piarów.

nr 632

ROZMITOŚCI Literackie. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowey Wyznań Rel. i Ośw. Publ. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 192. Miejscami zażółcenia papieru, zaplamienie grzbietów, stan dobry i bardzo dobry. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema

datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy wszystkie.

633. [...] z roku 1825. T. 1. 1828. s. [12], 384.
Zaw. m.in.: Przedmioty historyi naturalney z Grenlandyi, Kufy z wódką przez 11 miesięcy zostające na dnie morza, Rzadkiey ceny zielnik w Peszcie, Odkopywania w Tusculum, Poszukiwania o psie amerykańskim, O domach gry w Paryżu, Kula znaleziona we środku zęba słonia, O ludoiadzie i rybach żarłocznych, Pożar lasów w Ameryce, Koncert P. Szymanowskiey w Paryżu, O przesadzaniu ryb morskich do wody słodkiey, Nowe doświadczenia z parną strzelbą, Towarzystwo dzieci złodzieiów w Paryżu, Opis pogrzebu Staszica. **200.–**

634. [...] za rok 1826. T. 2. 1828. s. [12], 396, tabl. rozkł. 1.
Ślady wilgoci przy końcu. Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowey komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiemce, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w woiewództwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudla, O komecie, Ludność Żydów w kraiach pruskich. **200.–**

635. [...] za rok 1826. T. 3. 1828. s. [12], 418.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O rozwiązaniu kwadratury koła, O odlatywaniu ptaków, O nieudaniu się wydobycia skarbów z zatoki Vigo, Gwałtowny pożar w mieście Koninie, O zupie rumfordzkiey, Wiadomości o brzegach mało znaiomych wschodniey Afryki, O sztuce robienia widoków w Anglii i Francyi, O napisie na skale w dobrach Balice pod Krakowem, O zwyczaiach między górami Himalaya, O podróży napowietrzney przez P. Robertson. **200.–**

636. [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publiczney narodowey biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Złotouste, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzistów w Paryżu odkryty. **200.–**

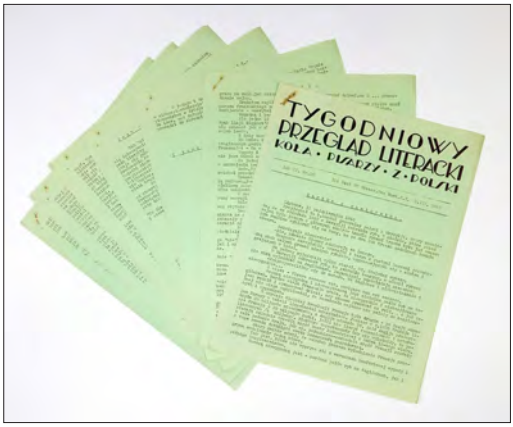
637. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.
Załamania tylnej okł. Zaw. m.in.: Opis potworu która urodziła iałówka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiazdu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszey Kolumba podróży, Otwarcie nowey walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. **200.–**

638. **SKAMANDER**. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
T. 6, z. 44-46: II-IV 1926. s. [2], 67-128.
Czas. BJ. 7, 263. Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Zaw. utwory A. Słonimskiego, J. Tuwima, M. Jastruna, K. Wierzyńskiego, W. Broniewskiego, A. Wata, J. Lieberta, W. Sterlinga, L. Podhorskiego, S. Jesienina.
„**Skamander**" – jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim, K.

nr 638

Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutowali tu m.in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych) w 62 zeszytach. **100.–**

639. **TYGODNIOWY** Przegląd Literacki Koła Pisarzy z Polski. New York. [Red. Z. Kosidowski, J. Lechoń, J. Tepa, K. Wierzyński, J. Wittlin]. 4. karty luzem.
R. 2, nr 10-13: 5-26 III 1942. k. 10; 10; 10; 10.
Kowalik 3191. Egz. rozszyte. W narożniku kart niewielkie rdzawe ślady po zszywkach. Maszynopis powiel. Papier jasnozielony. Zaw. m.in. wiersze J. Lechonia i K. Wierzyńskiego, artykuły Z. Kosidowskiego, I. Lorentowicz, Z. Klingslanda, A. Cwojdzińskiego, J. Wittlina. **180.–**



nr 639

640. **WIEDZA**. Tygodnik polityczno-społeczny, popularno-naukowy i literacki. Wilno. Red. D. Rymkiewicz. 8. opr. pł. z epoki.
[R. 2], t. 1. 1908. s. VIII, 832.
Czas. BJ 9, 20. Otarcia okł., blok lekko poluźniony, drobne zaplamienia. Dawne piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Pismo ukazywało się w l. 1907-1910 (w 1906 wyszedł numer okazowy), każdy rocznik składał się z 2 tomów. „Wiedza" była finansowana przez Centralny Komitet Robotniczy PPS, miała charakter wyraźnie lewicowy, na czele pisma stał D. Rymkiewicz, aktywny działacz socjalistyczny. Na początku tomu zbiorcza karta tytułowa i spis treści. Ten tom zaw. m.in.: Ludwik Krzywicki, Prawo do mowy ojczystej, Własność i praca, Karol Marx, Walka z trustami w Australji, Walka z alkoholizmem, Pomoc prawna związków zawodowych w Wilnie, Przeciwko gwałtom pruskim, Bandytyzm w Łodzi, Bojkot towarów niemieckich, Zjazd kooperatystów w Moskwie, Kwestja rusińska w Galicji, Walka polsko-rusińska a nacjonalizm wszechpolski, Narodowa autonomja żydów, Jak wydawano „Kapitał" Marxa, Kościół a państwo, W sprawie wyższego zakładu naukowego w Wilnie, O sztuce drukarskiej. **280.–**

nr 640

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.
Czas. BJ 9, 47. Dublety bibliot. (piecz.). Pismo ukazywało się w latach 1834-1843.

641. Cz. 2: 1851. Podług wydania z 1834, w niczem niezmienionego. s. 118, [1].
Stan dobry. Zaw. m.in.: O sztuce dramatycznej, Zacharjasz Werner oraz recenzję „Marii" A. Malczewskiego.
100.–

642. Cz. 10: 1835. s. 195, [1].
Załamania narożników okł. i części kart. Zaw. niemal w całości „Literatura, wymowa i poezya Stanów-Zjednoczonych amerykańskich" oraz „Oelenschlaeger".
100.–

643. Cz. 12: 1835. s. 119, [1].
Niewielki ubytek grzbietu. Zaw. m.in.: Poezyja ludu sławiańskiego, Doktor Francia, dyktator Paragwaju.
100.–

WIZERUNKI
I ROZTRZĄSANIA
NAUKOWE.

PODŁUG WYDANIA Z 1834, W NICZEM NIEZMIENIONEGO.

CZĘŚĆ DRUGA.

WILNO.
JÓZEF ZAWADZKI WŁASNYM NAKŁADEM.
1851.

nr 641

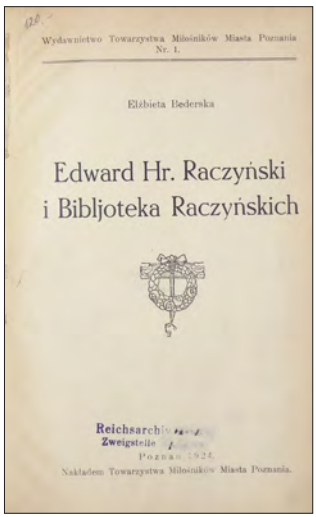
Patrz też poz.: 73, 651, 661, 681-682, 684, 689, 702, 1208, 1309, 1479

KSIĘGOZNAWSTWO

644. **BEDERSKA** Elżbieta – Edward Hr. Raczyński i Bibljoteka Raczyńskich. Poznań 1924. Tow. Miłośników Miasta Poznania. 8, s. 43, tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Wydawnictwo Tow. Miłośników Miasta Poznania, nr 1.
Stan dobry. Częściowo wytarta piecz. na stronie tyt. **60.–**

645. **BEDERSKI** Antoni – Druki poznańskie wieku XVI--XVIII znajdujące się w Bibljotece Raczyńskich. Zestawił ... Poznań 1929. Nakł. Bibljot. Raczyńskich. 8, s. [4], 44. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Krótka przedmowa i opis 333 starych druków w układzie chronologicznym (od 1577 do 1799). **64.–**

646. **ESTREICHER** Karol – O bibliografii. Przemówienie w Szkole Głównej w Warszawie, miane dnia 22 marca 1865 r., przy rozpoczęciu wykładu tej umiejętności. Warszawa 1865. Druk. Gazety Pol. 8, s. [2], 26. brosz.
Przetarcie karty w grzbiecie, drobne zaplamienia. Podpis własn. Juliana Kołaczkowskiego. Piecz. bibliot. Dunin-Wąsowiczów. Nazwisko autora na karcie tyt. „Estrejcher”. **80.–**


Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Miasta Poznania
Nr. 1.

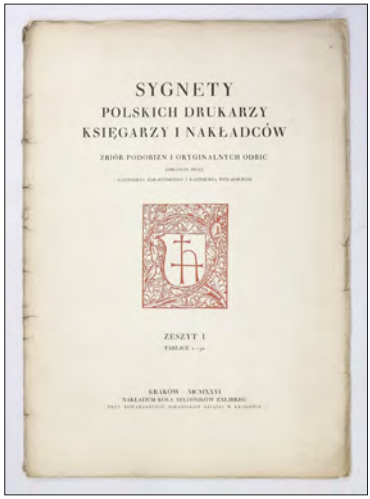
Elżbieta Bederska

Edward Hr. Raczyński
i Bibljoteka Raczyńskich

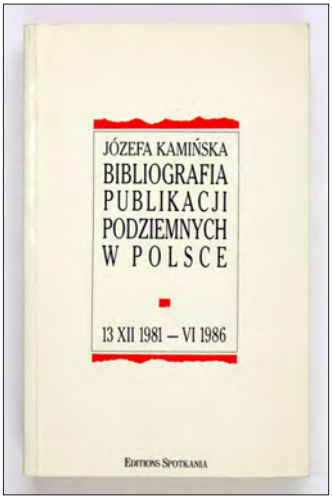
Reichsarch
Zweigstelle
Poznań 1924.
Nakładem Towarzystwa Miłośników Miasta Poznania.

nr 644

647. [**GIEJSZTOR** Stanisław]. Dział antykwarski. [Cz.] 1: Katalog księgozbioru ignacogrodzkiego. Warszawa 1882. Księgarnia S. Giejsztora. 8, s. 197, [2]
[**oraz**] Dział antykwarski. [Cz.] 2: Katalog księgozbioru ignacogrodzkiego. Warszawa 1883. Księgarnia S. Giejsztora. 8, s. 120
[**oraz**] Dział antykwarski. [Cz.] 3: Katalog atlasów, map i dzieł geograficznych. Warszawa 1884. Księgarnia S. Giejsztora. 8, s. 30. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia narożników okł., podklejony ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Trzy katalogi warszawskiego antykwariatu zawierające spis oferowanych druków z rodzinnego księgozbioru Dowgiałów-Zawiszów z okolic Kowna. Wstęp w cz. 1 przybliża losy biblioteki i jej twórców. Cz. 1 i 2 obejmuje łącznie blisko 5.800 tytułów, katalog kartograficzny 350 obiektów.
360.–



nr 648

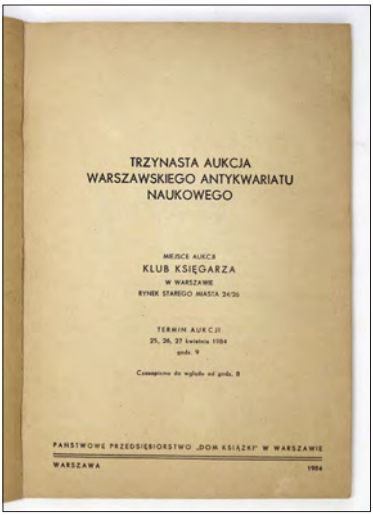


nr 649

648. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz, **PIEKARSKI** Kazimierz – Sygnety polskich drukarzy, księgarzy i nakładców. Zbiór podobizn i oryginalnych odbić zebranych przez ... Zesz. 1-3. Kraków 1926-1929. Koło Miłośników Exlibrisu przy TMK. folio, s. [3], tabl. 30; s. [2], tabl. 31-60; s. [2], tabl. 61-90. oryg. teczki kart.
Otarcia i nadkruszenia grzbietów i krawędzi teczek, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. „Aleksander Mianowski". **Wydano 215 egz. num., ten nr 2**(numer w zesz. 1). Dołączono wykaz tablic do zesz.. 1-2. **Komplet**. Pierwszy zeszyt dedykowany w druku T. Żerańskiemu, krakowskiemu introligatorowi. **Pionierska praca dająca wyobrażenie o zasobach typograficznych dawnych drukarni polskich od XV do XIX w.** **280.–**

649. **[CHOJNACKI** Władysław]. Kamińska Józefa [pseud. zbior.] – Bibliografia publikacji podziemnych w Polsce. 13 XII 1981 - VI 1986. Paris 1988. Editions Spotkania. 8, s. 555, [3], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł również po angielsku: Bibliography of underground publications in Poland. Od str. 443 obszerne indeksy. Efekt pięcioletniej pracy prof. W. Chojnackiego (1920-1991) - autora licznych bibliografii, w której brał udział również jego syn Wojciech. **100.–**

650. [**KATALOG** aukcji czasopism]. P. P. „Dom Książki" w Warszawie. Warszawski Antykwariat Naukowy „Kosmos". Pierwsza aukcja antykwarska. Czasopisma. Cz. 1-2. Warszawa 1984. 4, s. [2], 194; [195]-326, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Odręczne zapiski. Tytuł alternatywny: „Trzynasta aukcja Warszawskiego Antykwariatu Naukowego". Maszynopis powiel. Aukcja odbyła się w warszawskim Klubie Księgarza w dn. 25-27 IV 1984. Katalog opracowała Zofia Tarnowska, ona też zdołała zgromadzić imponujący zestaw rzadkich polskich czasopism, które wystawiono do sprzedaży aukcyjnej. Katalog zawierał 2.076 obiektów (zarówno pojedynczych numerów jak, nierzadko, całostek wydawniczych), które podzielono na 12 rozdziałów, np.: Prasa polska 1939 (wrzesień-październik), Prasa konspiracyjna 1939-1945, Prasa Powstania Warszawskiego, Prasa jawna Generalnej Guberni, Jednodniówki, Kalendarze. Do katalogu dołączono kserokopię listy z numerami pozycji, które nie zostały zakupione przez Bibliotekę Narodową i Bibliotekę Jagiellońską, korzystających z prawa pierwokupu. Obowiązujące wówczas reguły prowadzenia aukcji zezwalały wspomnianym bibliotekom na zakup wybranych przez siebie pozycji przed licytacją, w cenach wywoławczych. Lista obejmuje zaledwie 513 pozycji, co oznacza, że ponad 3/4 zawartości katalogu – można założyć, że ta najrzadsza i najciekawsza – została wycofana z licytacji. Był to jeden z powodów zmiany reguł gry: wkrótce potem biblioteki korzystały z prawa pierwokupu dopiero po zakończeniu licytacji, kupując pozycje katalogowe po wylicytowanych cenach. **80.–**



nr 650

nr 652

651. **KSIĄŻKA**. Miesięcznik poświęcony krytyce i bibljografji polskiej. Warszawa. Red. A. Mahrburg. Księg. E. Wende i S-ka. 8. opr. ppł. z epoki.
R. 4: 1904. s. XVIII, 470, 14.
Czas. BJ 4, 305. Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Pierwsze karty (indeksy) przestawione przez introligatora. Tom poprzedzony spisem treści i indeksem do całego rocznika.
120.–

652. **LISIECKI** Arkadyusz – Jak pracować dla czytelni ludowych. Według ustaw T[owarzystwa] C[zytelni] L[udowych] oraz regulaminu dla komitetów powiatowych podał ks. ... Poznań 1908. T.C.L. 8, s. 63, [1]. brosz. Wydawnictwo T.C.L., [t.] 1.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Przyczyny dotychczasowego niepowodzenia T.C.L., Zasady reorganizacyi T.C.L., Zebrania bibliotekarzy i kolektorów, Zmiana książek, T.C.L. wobec nowej ustawy o stowarzyszeniach. **80.–**

653. **LISOWSKI** Stanisław – Uniwersytecka Bibljoteka Publiczna w Wilnie za czasów rosyjskich. Wilno 1932. Zakł. Graficzne „Znicz". 8, s. [2], 26, tabl. 1. brosz. Odb. z „Ateneum Wileńskiego".
Okł. nieco przetarte w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Kościałkowskiego. **60.–**

654. **LORIOWA** Marja – Materjały do bibljografji piśmiennictwa kobiet polskich (do roku 1929). Nauki matematyczno-przyrodnicze i nauki stosowane. Pod red. ... Lwów 1934. Oddz. Lwowski Pol. Stow. Kobiet z Wyższem Wykształceniem. 4, s. [8], 274, [1]. brosz.
Grzbiet lekko nadpęknięty, krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Notatki ołówkiem w tekście. Zaw. m.in.: Matematyka – Dr. Stanisława Nikodymowa, Astronomja, Meteorologja – Marja Kołodziejska, Fizyka – Jadwiga Halaunbrennerowa i Walerja Sabatowska, Chemja – Zofja Dobijanka i Inż. Zofja Josztowa, Botanika – Helena Krzemieniewska, Medycyna – Marja Loriowa, Gospodarstwo wiejskie – Marja d'Abancourt-Wierzyńska, Technika, Przemysł – Inż. Janina Szabatowska. **120.–**

655. **NOWAKOWSKI** Zygmunt – Bibljoteka dawnego Banku Polskiego 1828-1885. Zarys historji i ogólna charakterystyka księgozbioru. Warszawa 1936. Bibliot. Uniwersytecka. 8, s. 51, [13], tabl.3. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Publikacja towarzysząca IV Zjazdowi Bibljotekarzy Polskich w Warszawie. **80.–**

KAZIMIERZ PIEKARSKI

KRAKOWSKA
PANA STUCHSOWA PEREGRYNACJA
W LEGENDĘ OBROCONA

KRAKÓW — MCMXXVII

nr 657

Prof. Dr. EUGENJUSZ ROMER

DROŻYZNA KSIĄŻKI SZKOLNEJ

LWÓW 1925.

nr 659

656. **PACHOŃSKI** Jan – Drukarze, księgarze i bibliofile krakowscy 1750-1815. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 8, s. 293, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. 90 ilustracji w tekście. Książka opisuje drukarnie, księgozbiory, sylwetki bibliofilów świeckich i w sutannach, złodziejów książek i szkodliwych maniaków, introligatorów, licytacje, rynek wydawniczy, produkcję i handel książką, udział Żydów w handlu książką. W aneksie wykaz źródeł rękopiśmiennych, obszerna siedmiostronicowa bibliografia, indeks nazwisk, miejscowości, drukarń, księgarń, księgozbiorów, spis ilustracji i streszczenie francuskie. Ilustracje ukazują portrety ludzi książki Krakowa przełomu XVIII/XIX wieku, podobizny stron tytułowych, sygnety, winiety drzeworytnicze itp. Dołączono wycinek z 1985 z nekrologiem autora autorstwa E. Kozłowskiego. **80.–**

657. **PIEKARSKI** Kazimierz – Krakowska pana Stuchsowa peregrynacja w legendę obrocona. Kraków 1927. Druk. W. L. Anczyca. 16d, s. 16, [1]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz., ten nr 13. Dotyczy osoby Jerzego Stuchsa, drukarza krakowskiego z przełomu XV/XVI w. **60.–**

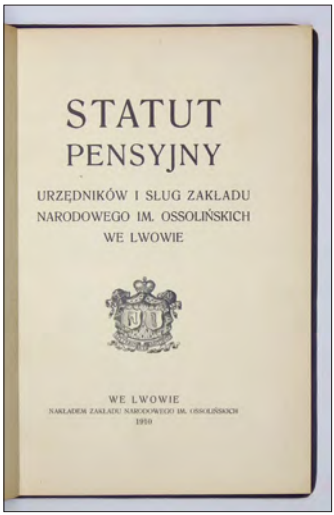
658. **RADLIŃSKA** H[elena] – Książka wśród ludzi. Warszawa 1929. Zw. Księgarzy Pol. 16d, s. 54, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Rola książki w tworzeniu narodu, Dobór książek. **60.–**

659. **ROMER** Eugenjusz – Drożyzna książki szkolnej. Lwów 1925. Nakł. autora. 16d, s. 27. brosz. Odb. ze „Słowa Pol.”.
Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Inflacyjny kryzys książki, „Lichwa” księgarzy, Zasada „mnożników”, Cena książki w złocie, Ostateczna regulacja cen

książki, Czy książka może być tańsza, Czy istnieje w Polsce monopol wydawniczy?, Wzrost liczby książek szkolnych. Rozważania zakończone konkluzją: „Wszystkie [...] środki i rady ostatecznie zawiodą, jak długo będzie administracja przemysłu wydawniczego pożerać 75% dochodu brutto, jak długo się wydawca nie nauczy być dobrym gospodarzem”. **60.–**

660. **RUDNICKA** Jadwiga – Bibliografia katalogów księgarskich wydanych w Polsce do końca wieku XVIII. Warszawa 1975. Bibliot. Narodowa. 8, s. 298, [1], tabl. 8. brosz. Prace Instytutu Bibliograficznego, nr 19.
Stan dobry. Podpis własn., zakreślenia fragmentów tekstu we wstępie. Maszynopis powiel. Ukazało się w nakładzie 950 egz. Opis blisko 1.000 katalogów. **80.–**

nr 661



nr 663

661. **RZECZY** Piękne. Organ Muzeum Przemysłowego w Krakowie. Kraków. Red. K. Witkiewicz. 4. brosz.
R. 9, nr 7/8/9: VII-IX 1930. s. [2], 105-155, [1].
Czas. BJ 6, 568. Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Trzy łączone numery poświęcone m.in. **Stefanowi Baranowskiemu – najwybitniejszemu drukarzowi ostatniej doby**. Ponadto zaw. m.in. artykuły pośw. wystawom sklepowym. „Rzeczy Piękne” – nieregularny miesięcznik poświęcony sztuce zdobniczej. Ukazywał się wcześniej jako „Przemysł i Rzemiosło” i „Przemysł, Rzemiosło, Sztuka”. Wychodził w l. 1921-1932 (11 roczników). **80.–**

662. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
[**oraz**] **CUBRZYŃSKA-LEONARCZYK** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Centuria druga. Warszawa 2001. Bibliot. Narodowa. 8, s. 270, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie ponad 200 najstarszych polskich superekslibrisów. **200.–**

663. **STATUT** pensyjny urzędników i sług Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Lwów 1910. Ossolineum. 8, s. 32. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Opr. lekko zabrudzona, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris A. Swaryczewskiego. **80.–**

664. **WOJCIECHOWSKA** Marja – Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku. Poznań 1927. Fiszer i Majewski. 8, s. XLIII, [1], 358, [1], tabl. 18. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., wytarte zapiski na stronie przedtyt., stan dobry. **120.–**

665. **WYSTAWA** lwowskiej książki polskiej urządzona z okazji I Zjazdu Bibljotekarzy i III Zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie. V-VI 1928. Katalog wystawy grafiki drukarskiej i opraw artystycznych. Lwów 1928. Druk. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. 121, [3], tabl. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Katalog wystawy książki lwowskiej od XVI do XIX wieku. Grafika St. Dębickiego i Rudolfa Mękickiego. Plakat art. lwowski. Oprawy A. Semkowicza". Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja Rudolfa Mękickiego. **140.–**

nr 665

Introligatorstwo

666. **DOBRZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków 1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16. brosz. Odbitka z VII zesz. „Exlibrisu".
Okl. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Praca dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Wydano 400 egz., ten nr 191. Na tablicach m.in. przykłady ponad 40 opraw krakowskich. **120.–**

667. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Introligatorzy krakowscy, obrońcami miasta. Kraków 1930. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, [1], tabl. 2. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **64.–**

668. [**JAHODA** Robert, blankiet rachunkowy]. Niewypełniony czterostronicowy blankiet Zakładu Galanteryjno-Introligatorskiego Robert Jahoda z drugiego dziesięciolecia XX w.

ZAŁOŻONY W ROKU 1887. ODZNACZONY NA WYSTAWACH I KONKURSACH KRAJOWYCH ORAZ ZAGRANICZNYCH PIERWSZEMI NAGRODAMI.
PODEJMUJE SIĘ WYROBU PASSEPARTOUTS, OPRAWY OBRAZÓW I SZYCHÓW WRAMY ORAZ WSZELKICH ROBÓT W TEN ZAKRES WCHODZĄCYCH.
TELEFON No. 1424.
TELEFON No. 1424.
ZAKŁAD GALANTERYJNO-INTROLIGATORSKI
»ROBERT JAHODA«
KRAKÓW – GOŁĘBIA 4.
DNIA
RACHUNEK DLA

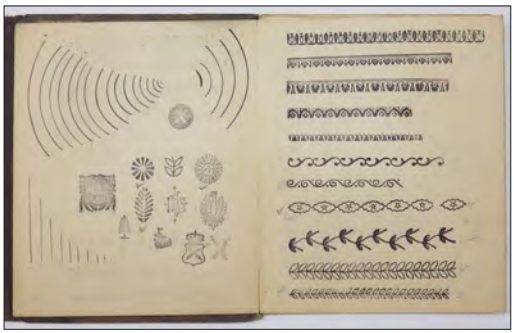
nr 668

Druk dwustronny na 2 kartach form. 29,6x23 cm. W nagłówku duża „marka ochronna" (książka na introligatorskich krosnach), krótki tekst informacyjny (z datą powstania firmy w 1887) i reklamowy. Pozostałą część kart zajmuje tabela, strony obwiedziono delikatną ramką typograficzną. Papier ze znakiem wodnym. Niewielkie otarcia i zaplamienia. **100.–**

669. [**JAHODA** Robert, pokwitowanie]. Rękopiśmienne potwierdzenie przyjęcia wpłaty od Fabryki Wód Mineralnych Rząca i Chmurski wystawione przez Zakład Galanteryjno--Introligatorski Robert Jahoda, dat. 23 I 1926 w Krakowie.
Pokwitowanie na ark. 14,5x22,2 cm. Zakład kwituje odbiór 250 zł „na poczet [...] robót wykonanych". W lewym górnym narożniku ślepy tłok introligatorni, w prawym dolnym pieczęć firmowa. Dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie, stan dobry. **80.–**

670. [**JAHODA** Robert, tłok introligatorski]. Oryginalny mosiężny tłok stanowiący matrycę do złoceń na okładce pracy „20-lecie komunikacji w Polsce Odrodzonej" z 1939.
Tłok mosiężny form. 19,2x19,7 cm. Kompozycja liternicza ze zdobnikiem geometrycznym w dolnej części (uskrzydlone koło kolejowe). Matryca zamontowana wewnątrz oryginalnych płóciennych okładek książki. Nakład (lub jego część) oprawiał zakład introligatorski Roberta Jahody; na tylnej okł. niektórych egzemplarzy widniał ślepy tłok tej introligatorni. Prezentowane tu okładki nie posiadają takiej sygnatury. Tłok w stanie bardzo dobrym, okładki nieco zakurzone, przednia zaplamiona. **350.–**

671. [**JAHODA** Robert, wzornik]. Odbitki stempli Zakładu Galant.--Introligator. „R. Jahoda" w Krakowie. Lata międzywojenne.
Wzornik form. 18,8x15,3 cm, leporello, k. [13], opr. oryg. ppł. Karty z reguły zadrukowane jednostronnie, z przykładami ozdobnych linii, rozet, łuków, ornamentów, zdobników florystycznych i geometrycznych itp. Przy niektórych odręczne adnotacje ołówkiem (np. Do maszyny w kaszcie N2-65, Przerobiony, Jest w kaszcie, Jedna sztuka). Do przedniej okładki przytwierdzone wewnątrz niewielkie kartki z wydrukami wież kościoła mariackiego, ekslibris Stefana Wyszyńskiego, rozetki z dopiskiem „p. Wilczek". Dołączona karta z ołówkowymi notatkami („2 albumy dla W.S.H.") i próbkami złoconego godła instytucji na dwóch rodzajach skóry i pergaminie. Otarcia okł., zaplamienia, ślady eksploatacji. **550.–**

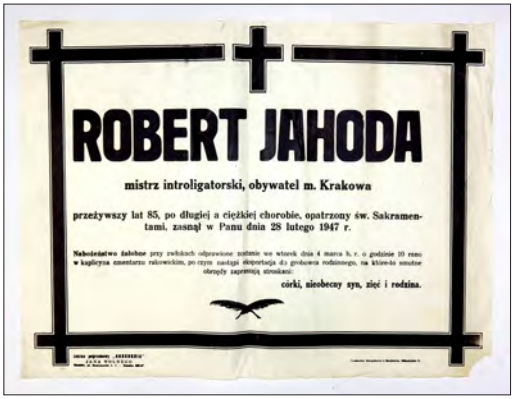


nr 671

672. [**JAHODA** Robert, maszyny introligatorskie]. Plansza reklamująca wyroby niemieckiej firmy Wilhelma Leo ze Stuttgartu.
Plansza form. 50x69 cm, we wsp. ramie, za szkłem. Tablica byłą eksponowana na wystawie „Drukarstwo krakowskie XV-XX wieku" W Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie (do 2017), a następnie na wystawie zorganizowanej przez Muzeum Krakowa „Pochwała książki. Robert Jahoda – rzemieślnik i artysta" (2019-2020). Pod górną ramką nadruk „Wilhelm Leo, Fabrik und Lager von Buchbinderei-Materialien, Werkzeugen und Maschinen, Stuttgart". Poniżej podobizny i krótkie opisy 50 maszyn i urządzeń introligatorskich, wśród których znajdziemy prasy, krajalnice do papieru i tektury, maszyny do szycia książek nicią i drutem, falcownice i inne. Plansza pochodzi zapewne z lat 70.-80. XIX w. Ślady złożenia, stan dobry. **380.–**

673. [**JAHODA** Robert, klepsydra]. Klepsydra zawiadamiająca o śmierci Roberta Jahody: „Robert Jahoda, mistrz introligatorski, obywatel m. Krakowa, przeżywszy lat 85, po długiej a ciężkiej chorobie, opatrzony św. Sakramentami, zasnął w Panu dnia 28 lutego 1947 r. [...]".
Druk jednostronny, w żałobnej ramce, na ark. 36,5x48,8 cm. W dalszej części tekstu informacja o nabożeństwie żałobnym i terminie pogrzebu. Pod tekstem podpisani: „córki, nieobecny syn, zięć

i rodzina". Wspomniany syn zmarłego, Robert Jahoda-Żółtowski, przebywał wówczas w Wielkiej Brytanii jako zdemobilizowany oficer PSZ na Zachodzie. Do kraju powrócił w VII 1947. Na dolnym marginesie informacja o zakładzie pogrzebowym („Concordia" Jana Wolnego) i drukarni (Druk. Związkowa). Niewielki ubytek narożnika, załamania dwóch narożników, załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **240.–**


ROBERT JAHODA

mistrz introligatorski, obywatel m. Krakowa

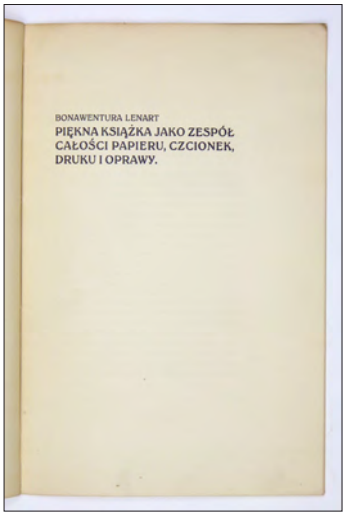
przeżywszy lat 85, po długiej a ciężkiej chorobie, opatrzony św. Sakramentami, zasnął w Panu dnia 28 lutego 1947 r.

Nabożeństwo żałobne przy zwłokach odprawione zostanie we wtorek dnia 4 marca b. r. o godzinie 10 rano w kaplicyna cmentarzu rakowickim, po czym nastąpi eksportacja do grobowca rodzinnego, na które to smutne obrzędy zapraszają stroskani:

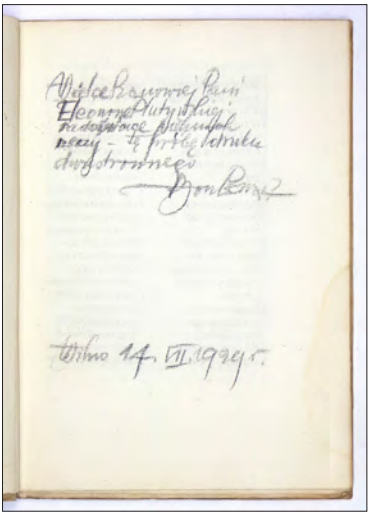
córki, nieobecny syn, zięć i rodzina.

nr 673

674. **LENART** Bonawentura – Dzisiejsza „oprawa" i dobra oprawa. Warszawa 1928. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 8, s. 11, [1]. brosz. Odbitka z Kwartalnika Praca Ręczna w Szkole, nr 1 z 1928.
Okł. zaplamione, poza tym stan dobry. Info pod tekstem: „Artykuł ten drukowany był w niemieckim katalogu Działu austrjackiego na Międzynarodowej Wystawie Przemysłu Graficznego i Grafiki ‚Bugra' w Lipsku w 1914 r.". **120.–**


BONAWENTURA LENART
PIĘKNA KSIĄŻKA JAKO ZESPÓŁ CAŁOŚCI PAPIERU, CZCIONEK, DRUKU I OPRAWY.

nr 675

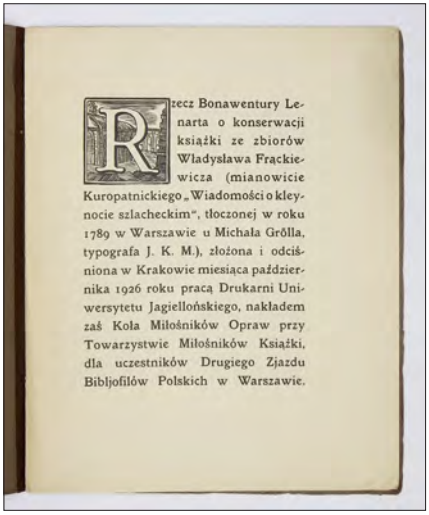


nr 676

675. **LENART** Bonawentura – Piękna książka jako zespół całości papieru, czcionek, druku i oprawy. Poznań 1923. Tłocznia „Poradnika Gospodarskiego". 4, s. 14, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. W kolofonie: „Książkę niniejszą **odbito jako próbę pięknego druku** w Tłoczni ‚Poradnika Gospodarskiego' w Poznaniu, przy ul. Seweryna Mielżyńskiego 24, **w nakładzie 50 egzemplarzy** niesprzedażnych. Prace około układu, tłoczenia i oprawy wykonali uczniowie tłoczni: Pulwicki Andrzej, Murawa Kazimierz i Milczyński Wacław. Rok wydania 1923". Przedruk artykułu opublikowanego w „Rzeczach Pięknych" (1919, nr 4). **140.–**

676. **LENART** Bonawentura – Piękna książka jako zespół czynników materjalnych, papieru, czcionek, ilustracyj światłodrukowych, druku i oprawy. Wilno 1928. Pol. Druk. Nakł. „Lux". 8, s. 29. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na okł. data 1929. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Rozszerzony i uzupełniony tekst artykułu z „Rzeczy Pięknych" (1919, nr 4) w niezwykle starannym układzie typograficznym.
380.–


Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki ze zbiorów Władysława Frąckiewicza (mianowicie Kuropatnickiego „Wiadomości o kleynocie szlacheckim", tłoczonej w roku 1789 w Warszawie u Michała Grölla, typografa J. K. M.), złożona i odciśniona w Krakowie miesiąca październik 1926 roku pracą Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, nakładem zaś Koła Miłośników Opraw przy Towarzystwie Miłośników Książki, dla uczestników Drugiego Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie.

nr 677

nr 679

677. **LENART** Bonawentura – Rzecz ... o konserwacji książki ze zbiorów W. Frąckiewicza [...]. Kraków 1926. Koło Miłośników Opraw przy Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [1]. brosz.
Grzbiet podklejony od wewnątrz, poza tym stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 232 (jeden ze 120 egz. dla członków Tow. Miłośników Książki w Krakowie). Druk bibliofilski wydany z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. Tytuł okł.: „Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki z roku 1789". **120.–**

678. **MUSZKOWSKI** Jan – Książka na wystawie sztuki dekoracyjnej w Paryżu. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 13, tabl. 8. brosz. Odbitka z „Rzeczy Pięknych".
Grzbiet i okł. lekko otarte, poza tym, stan dobry. Wydano 150 egz. Na tabl. 24 przykłady opraw artystycznych (m.in. Bonawentury Lenarta i Roberta Jahody). **80.–**

679. [**RADZISZEWSKI** Franciszek J.]. Oprawy artystyczne Franciszka Joachima Radziszewskiego. Łódź 1987. Muz. Historii Miasta Łodzi. 8, s. [36], tabl. barwne 2. brosz., obw.
Stan dobry. Wydano 500 egz., z czego połowę numerowanych, ten egz. nr 237. Publikacja towarzysząca wystawie dorobku jednego z najbardziej znanych polskich artystów-introligatorów okresu międzywojennego. Zaw. teksty Michała Hilchena „Pomyślał, rysował, wykonał Franciszek Joachim Radziszewski" i Mirosława Borusiewicza „Książka wytworna. Szkice z dziejów jej tworzenia i kolekcjonowania" oraz 6 barwnych i 9 czarno-białych ilustracji. **48.–**

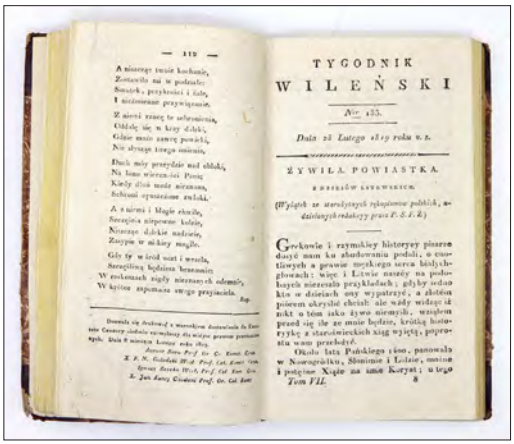
680. **SERUGA** Józef – Hołd introligatorów warszawskich w dniu imienin Stanisława Małachowskiego w roku 1791. Kraków 1946. Cech Introligatorów i Miłośników Książki. 4, s. [10]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Druk wydany na 50-lecie pracy zawodowej Piotra Grzywy, „mistrza sztuki introligatorskiej". Odbito 200 egz. **64.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pisma Mickiewicza

681. **TYGODNIK** Wileński. Wilno. Nakł. A. Żołkowskiego. 8. opr. psk. z epoki.
T. 7, nr 130-141: 15 I-30 VI 1819. s. [3], 3, 412.
Otarcia okł., niewielki ślad wilgoci na pierwszych kartach, odcięty margines jednej karty, brak zbiorczej karty tyt. tomu. Zachowany zbiorczy spis treści na początku. Na s. 113 **pierwodruk „Żywili" Adama Mickiewicza** (anonimowo, do druku podał P. S. F. Ż) – **drugi drukowany utwór Mickiewicza**. Tom zaw. także m.in.: Obrzędy weselne ludu wieyskiego, Uwagi nad przedmiotami nauk i sztuk pięknych oraz nad sposobem ich wystawiania, Kodex szubrawski, zawieraiący prawidła, wedle których odbywaią obowiązki szubrawcowie, Porównanie kobiety z mężczyzną, O bezżennych podstarzałych. **1.400.–**

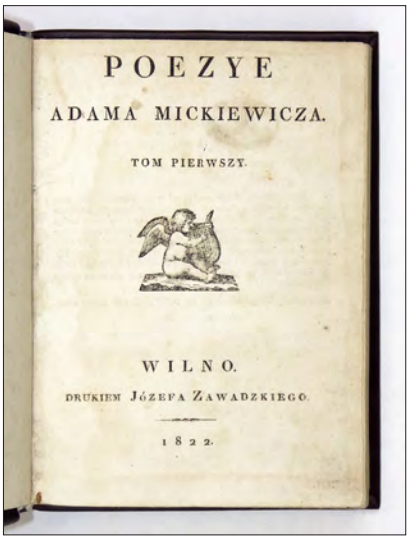

TYGODNIK
WILEŃSKI
Nr. 135.
Dnia 22 Lutego 1819 roku v. s.
ŻYWILA POWIASTKA.
Z DZIEJÓW LITEWSKICH.
(Wyjątek ze starożytnych rękopismów polskich, nadesłanych redakcyi przez P. S. F. Ż.)
Grekowie i rzymskiey historyey pisarze dosyć nam ku zbudowaniu podali, o cnotliwych a prawie mężkiego serca białychgłowach: więc i Litwie nazący na podobnych niezrównie przykładach; gdyby jednak kto o dziejach ony wyzgatrzyć, a złotém piórem okryślić chciał: ale wszy widząc iż nikt o tém inka żywo niemyśli, wzięłem przed się ile ze mnie będzie, krótką historykę z starożwieckich ksiąg wyjętą, przerostu wam przedyć.
Około lata Pańskiego 1300, panowały w Nowogródku, Słonimie i Lidzie, mocne i potężne Xięże za unie Korzyt; u tego
Tom VII. 8

nr 681

682. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 5, t. 13: I-IV 1819. s. 477, [3], tabl. 1.
Mocne otarcia okł., niewielki ślad wilgoci w narożnikach kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Zapiski na przedniej wyklejce. W styczniowym zeszycie artykuł Mickiewicza „Uwagi nad Jagiellonidą Dyzmasa Bończy Tomaszewskiego, drukowaną w Berdyczowie r. 1818" (pierwodruk). Tekst artykułu młody Mickiewicz przesłał Lelewelowi z prośbą o pomoc w publikacji, o ile uzna go za wystarczająco interesujący. Lelewel spełnił prośbę swego byłego ucznia i „Uwagi nad Jagiellonidą" ukazały się w numerze styczniowym. **Trzeci drukowany tekst Mickiewicza**. Tom

zaw. także m.in.: Wiadomość o starożytnych popielnicach r. 1818 znalezionych w Woiew. Kal., O Statucie Mazowieckim, O przyczynach oziębłości mężczyzn w wieku naszym dla płci piękney, Zakaz dla młodzieży Węgierskiey podróżowania po Niemczech w czasie wakacyi, Towarzystwo Bibliomanów, Odkrycie autora rękopismu z wyspy S. Heleny. **2.200.–**

683. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye Adama Mickiewicza. T. 1-2. Wilno 1822-1823. Druk. J. Zawadzkiego. 16, s. XLII, 140, [3]; 214, [1]. razem opr. wsp. skóra.


POEZYE
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM PIERWSZY.
WILNO.
DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1822.

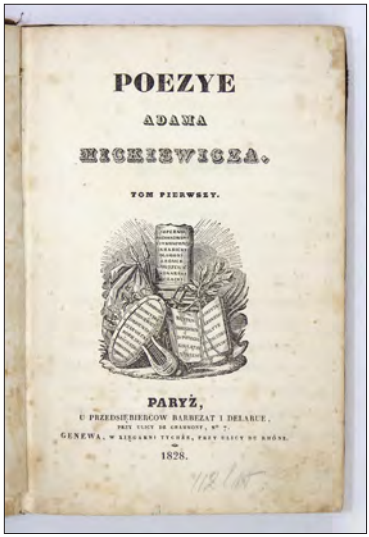
nr 683

Strony 209-212 (dwie karty) w t. 2 uzupełnione kopiami, bardzo niewielki ślad wilgoci, poza tym stan dobry. W czterech miejscach zaczernione niewielkie piecz. własn. (Michała Gwalberta Pawlikowskiego z Medyki?). Komplet dwóch debiutanckich tomików poezji Adama Mickiewicza. T. 1 – egz. jest jednym z 500 egz. opublikowanych w r. 1822, rok później dodrukowano kolejnych 1000 egz. z tą samą tytulaturą i z poprawionymi błędami (np. s. 70: „w Belzebuba" zmieniono na „u Belzebuba", s. 74: „nie znaczny" na „nieznany"); w tym egz. błędy nie zostały poprawione. Zaw. kartę tyt. ozdobioną amorkiem grającym na lutni, zezwolenie cenzora J. Kłągiewicza, dedykację dla przyjaciół: J. Czeczotta, T. Zana, J. Jeżowskiego i F. Malewskiego, listę 124 prenumeratorów (m.in. A. Czartoryski, L. Chodźko, J. Lelewel, E. Odyniec, M. Ogiński, M. Puttkamerowa), obszerną autorską „Przemowę" o poezji romantycznej i wiersze: „Ballady i romanse" oraz „Wiersze różne". Na końcu umieszczono dwustronicowy spis treści (w tym egz. uszkodzony). Jedna z najważniejszych polskich książek: „wydanie pierwszego tomu ‚Poezji' było [...] momentem przełomowym w dziejach naszej literatury [...]. Datę ich edycji przyjęto się wkrótce uważać za początek polskiego romantyzmu" („Mickiewicz. Encyklopedia", War. 2001, s. 411). T. 2: karta tyt. ozdobiona takim samym amorkiem jak w t. 1, na odwrocie zezwolenie cenzora J. Lelewela. Lista prenumeratorów obejmuje 182 nazwiska (m.in. A. Januszkiewicz, J. Plater, W. Puzynina, E. Wańkowicz; wbrew temu, co pisze Syga (s.23), wśród prenumeratorów nie ma nazwiska K. Koźmiana – nieprzejednanego wroga Mickiewicza). Tom zaw. „Grażynę" wraz z przypisami, „Upiora", „Dziadów" cz. II i IV. Całość zamyka jednostronicowy spis treści. T. 2 ukazał się w nakładzie 1.500 egz. W obu tomach umieszczono klasycyzujące finaliki (kłócące się nieco z nowatorskim charakterem zamieszczonych utworów). „Oba tomiki wydania wileńskiego uważa się powszechnie za niezwykłą rzadkość [...], a możność nabycia jego nie należy do częstych, i rzadko który z katalogów antykwarskich może pochlubić się jego wymienieniem [...]. Zgodzimy się [...] na określenie pierwotnego wydania tomiku pierwszego, drukowanego w zaledwie w 500 egzemplarzach, jako ‚rzadkie'" – pisał Semkowicz w 1926 r. (Semkowicz, s. 13). Teofil Syga trzydzieści lat później dodawał: „Wileńskie wydanie ‚Poezji' już przed rokiem 1939 trudne było do zdobycia. Dzisiaj – po zniszczeniach wojennych – jest wielką rzadkością" (Syga, s. 25). „Pierwsze miejsce, jeśli chodzi o wysokość cen zajmują utwory Mickiewicza. Wileńskie dwa tomiki ‚Poezji' przed wojną były sprzedawane za 500 zł, a przed kilku laty za 4500 zł, a więc osiągały cenę najzacniejszych naszych XVI-wiecznych druków" (L. Gocel „Przypadki JKM książki". Wr. 1963, s. 263). **Bardzo rzadkie**. **36.000.–**

684. **DZIENNIK** Wileński. Wilno. Red. K. Kontrym. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d. opr. nieco późn. psk.
Literatura nadobna, r. 1827, t. 2: I-XII 1827. s. 372.

Czas. BJ 2, 208. Wyraźne otarcia okł., podklejone poziome marginesy karty tyt. i ostatniej karty, miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw. **pierwodruki ważnych utworów Mickiewicza**: Niepewność (s. 53), Żeglarz (tu jako „Wiersz w imionniku zapisany", s. 54), Godzina. Elegia (s. 120), Rozmowa (s. 122), Sen (tu jako „Przebudzenie", s. 177), Sonet (s. 320). Tom zaw. także teksty innych autorów, np.: Listy do Zosi o fizyce, chemii i historyi naturalney, List do Xięcia Dominika Radziwiłła ordynata nieświeskiego, O Walterze Skocie i jego pismach, Ósma rozprawa Platona o małżeństwach i ćwiczeniu młodzieży. **1.600.–**

685. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye ... T. 1. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue. 16d, s. [4], VII, [3], 236, tabl. 1. opr. późn. pł.


POEZYE
ADAMA
MICKIEWICZA.
TOM PIERWSZY.
PARYŻ,
U PRZEDSIĘBIERCÓW BARBEZAT I DELARUE.
1828.

nr 685

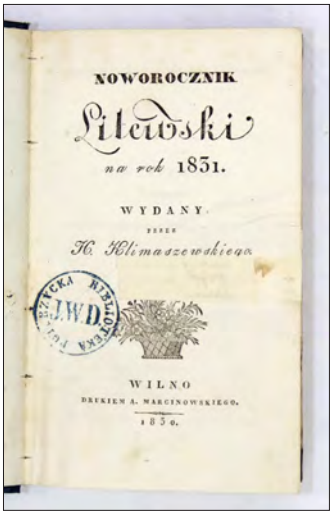
Mocna otarcia okł., ślad zawilgocenia na początku, miejscami wyraźne zabrązowienia i zaplamienia kart. Piecz. Tadeusza S. Bełdowskiego z Krakowa. Pierwszy tom ośmioczęściowej edycji wierszy Mickiewicza (wychodziła w l. 1828-1836). Druk pierwszych dwóch tomów sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, wyszło 1.000 egz. Na początku t. 1 umieszczono portret poety wg rysunku Joachima Lelewela, rytowany przez Croutelle'a oraz przedmowę Leonarda Chodźki przybliżającą okoliczności powstania tego wydania. Tom jest powtórzeniem edycji wileńskiej, z pominięciem autorskiej przedmowy o poezji romantycznej. Wydanie „jest najpiękniejszą edycją ‚Poezyj" Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznem. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezyj poszczególnych, pismem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wyrytemi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patrjotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa" (Semkowicz 51-55). „Dwa tomy paryskich ‚Poezyj' Mickiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny" (Syga 66). **1.600.–**

686. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye ... T. 2. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue. 16d, s. [4], 216. opr. późn. ppł.

Miejscami zaplamienia, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Zaw. m.in. powtórzone z wydania wileńskiego „Dziady" (cz. II i IV), „Sonety", „Sonety krymskie", wiersz „Do Joachima Lelewela" i dwa wiersze drukowane uprzednio w „Dzienniku Warszawskim". Drugi z dwóch pierwszych tomów pierwszej edycji paryskiej, która nadała „jego [Mickiewicza] poezjom szersze, europejskie znaczenie" (Syga 72). Wydanie „jest najpiękniejszą edycją ‚Poezyj" Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznem. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezyj poszczególnych, pismem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wyrytemi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patrjotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa" (Semkowicz 51-52). „Dwa tomy paryskich ‚Poezyj' Mic-

kiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny" (Syga 66). **2.400.–**

687. **NOWOROCZNIK** Litewski na rok 1831. Wydany przez H. Klimaszewskiego. Wilno 1830. Druk. A. Marcinowskiego. 16d, s. XVI, 310, tabl. 5. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i dwóch innych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Zachowane obie okł. brosz. Piecz. własn. Zaw. m.in. **pierwodruk wiersza Adama Mickiewicza „W imionniku M. S."** (inc. „Na jakimkolwiek świata zabłysnęłaś końcu", utwór dedykowany Marii Szymanowskiej), dwa inne wiersze tego autora uprzednio publikowame: „Dziewica na rozdrożu. Improwizacya do H. S." i „Do ... Improwizacya". A także teksty innych autorów: Historyja miasta Kowna, O śmierci X. Zygmunta Kiejstutowicza, Kilka słów o Karpińskim, Bijografia sokalskiego organisty, Wspomnienia o Janie Śniadeckim. Na tablicach litografowany portret Jana Śniadeckiego, widok zamku w Krewie, grób Karpińskiego w Łyskowie, widok Wilna, bogowie hinduscy. **1.600.–**


NOWOROCZNIK
Litewski
na rok 1831.
WYDANY
przez
H. Klimaszewskiego.
WILNO
DRUKIEM A. MARCINOWSKIEGO.
1830.

nr 687

688. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye Adama Mickiewicza. T. 4. Paryż 1832. Nakł. autora. 16d, s. 285, [1]. opr. XX-w. skóra, obcięcie prószone.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Grzbiet złoc., dwubarwny szyldzik na grzbiecie. T. 4 „Poezji" zawiera w całości **pierwodruk „Dziadów" cz. III – jednego z najważniejszych utworów dramatycznych w polskiej literaturze**. Dedykowane przez autora w druku J. Sobolewskiemu, C. Daszkiewiczowi i F. Kółakowskiemu – „spółuczniom, spółwięźniom, spółwygnańcom". Właściwy tekst poprzedza autorska przedmowa na s. 9-13. „Wydanie staranne, piękne, dziś już bardzo rzadko spotykane" (Syga 102). **Ilustracja na tabl. 16.** **4.200.–**

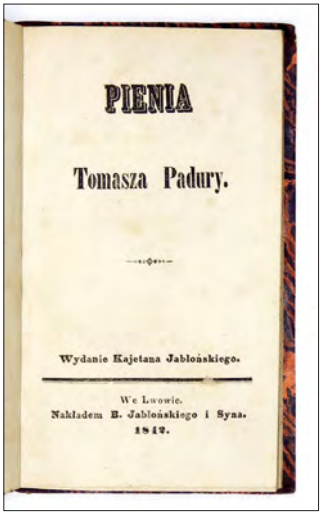
689. **PIELGRZYM** Polski. Pismo polityczne i literackie. Cz. 1-2, półarkusz 1-32: [IV-XII] 1833. Paryż. Druk. A. Pinard. 4. s. 128. razem opr. nieco późn. psk.
Czas. BJ 6, 125. Przednia okł. zarysowana, przednia wyklejka uszkodzona, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. H. Bednarskiego ze Lwowa. Naklejka Księgarni i Antykwarni Zelmana Igla we Lwowie. Naklejka lwowskiego introligatora E. Kupfera. Dołączono czterostronicowy prospekt wydawniczy. Zachowana okł. brosz. części 1 (z ozdobną winietą z Orłem i Pogonią na tle sztandarów ziem polskich). „Pielgrzym" (wydawany i redagowany przez E. Januszkiewicza) zaczął ukazywać się 4 XI 1832 w formacie octavo; wydano 24 półarkusze w tym rozmiarze, noszące w miejsce tytułu nazwiska znanych polskich osobistości. **W IV 1833 redakcję naczelną pisma przejął Adam Mickiewicz** wraz z Bohdanem Jańskim, zwiększono także format „Pielgrzyma". „Już w pierwszym arkuszu [dużego] ‚Pielgrzyma' zaczęły pojawiać się artykuły polityczne Mickiewicza, któremi odtąd regularnie zasilał pismo. Współpracow-

PIELGRZYM
POLSKI
Pismo Polityczne i Literackie.
CZĘŚĆ I.
KWIECIEŃ, MAJ, CZERWIEC, 1833.
PARYŻ.
W Drukarni A. Pinard.
1833.

nr 689

nictwo trwało jednak tylko jeden kwartał, tj. od kwietnia do czerwca 1833 r.; zakończyło się ‚Gazetą Województwa Szawelskiego' [z fikcyjną datą 2 VI 1899, s. 59-60], wydrukowaną w ostatnim półarkuszu redagowanej przez Mickiewicza pierwszej części ‚Pielgrzyma'. ‚Pielgrzym Polski' był wówczas najpoczytniejszem pismem Emigracji, liczył bowiem ponad 500 prenumeratorów [...]. Jako obraz pierwszych poczynań publicystycznych naszego wieszcza, stanowią komplety ‚Pielgrzyma Polskiego' miłą i cenną pamiątkę dla bibljofilów [...]. Po wystąpieniu Mickiewicza z redakcji ‚Pielgrzyma', objął jej kierownictwo Bogdan Jański i wydawał pismo do końca 1833 r., poczem wstrzymano dalsze wydawnictwo pisma" (Semkowicz 141-142). „W roli dziennikarza i publicysty okazał się poeta znakomity. Ogłosił (bezimiennie) w ‚Pielgrzymie' wiele artykułów, które przeszły na karty literatury [...]. Jako redaktor uczynił Mickiewicz z ‚Pielgrzyma' pismo żywe, czujne, zajmujące i informujące w miarę możności wszechstronnie o życiu polskim w kraju i na emigracji" (Syga 121-122). Wykaz artykułów autorstwa A. Mickiewicza znajduje się w „Pamiętniku Tow. im. A. Mickiewicza", Lw. 1898, t. 4, s. 355 i n. oraz w pracy I. Śliwińskiej, W. Roszkowskiej i S. Stupkiewicza „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny", War. 1957, s. 72-75. **Oferowany egzemplarz zawiera komplet „Pielgrzyma" wydawanego w dużym formacie**, w tym wszystkie numery redagowane przez A. Mickiewicza. Na ostatniej stronie ostatniego numeru umieszczono adnotację „Przeszkody materjalne zmuszają nas do wstrzymania się z rozpoczęciem następnej części Pielgrzyma do czasu, którego dziś ograniczyć nie możemy". **Ilustracja na tabl. 16.** **3.600.–**

690. **MICKIEWICZ** Adam – Poezje ... T. 3-4. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzane i poprawione przez autora. Paryż 1838. Księgarnia i Drukarnia Polska. 16d, s. [4], 190, [1]; [2], 285, [1]. razem opr. wsp. psk.
Ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart, pierwsze dwie karty t. 3 obcięte przez introligatora, niektóre karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia. Ta edycja „Poezji" Mickiewicza składała się z 8 tomów. Trzy pierwsze tomy tej edycji, „przejrzanej i poprawionej przez autora", przedrukowano na nowo, przy pozostałych wykorzystano niesprzedane egzemplarze wydania pierwszego, zmieniając im karty tytułowe. Tak przygotowane wydania tytułowe przeznaczono do sprzedaży. „Tom czwarty uczyniono z drugiego wydania ‚Dziadów' części trzeciej, zmieniono w niem tylko kartę tytułową i kartę ze spisem rzeczy przy końcu książki [...]. Wiemy [...], że zbiór ten 8-tomowy, wydano zalewie w 500 egzemplarzach. Sam ten fakt powinien stanowić o rzadkości tego wydania, jakoż istotnie w poważniejszych nawet bibljotekach spotyka się zeń tylko pewne tomy. Najczęściej brak trzech lub czterech tomów początkowych" (Semkowicz 171). **3.600.–**


PIENIA

Tomasza Padury.

Wydanie Kajetana Jabłońskiego.

We Lwowie.
Nakładem B. Jabłońskiego i Syna.
1842.

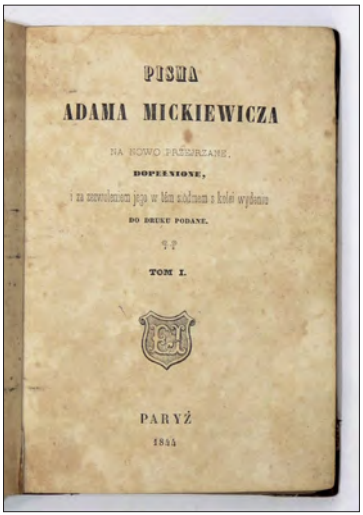
nr 691

691. **PADURRA** Tomasz – Pienia Tomasza Padury. Wydanie Kajetana Jabłońskiego. Lwów 1842. Nakł. Księg. B. Jabłońskiego i Syna. 16d, s. VIII, 100. opr. nieco późn. psk. złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, brak przedniej wyklejki, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa. W końcowym rozdziale zaw. trzy wiersze Adama Mickiewicza (Do Niemna, Pożegnanie Czajld-Harolda i Pani Twardowska) wraz z przekładem Padurry na jęz. ukraiński. **800.–**

692. **MICKIEWICZ** Adam – Pisma Adama Mickiewicza na nowo przejrzane, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tem siódmem s kolei wydaniu do druku podane. T. 1-4. Paryż 1844. Druk. Bourgogne et Martinet. 16, s. XVI, 395, [5]; [4], 318, [1]; [6], II, [3]-426, [5]; XVI, 308, [2]. opr. psk. z epoki, futerał kart.

Otarcia okł., okł. t. 1 poluźniona, papier zabrązowiony, zaplamienia wyklejek. Futerał uszkodzony. W każdym tomie podpis i piecz. herald. Mariana Mysłowskiego h. Nałęcz. Ostatnie wydanie zbiorowe za życia autora, tzw. wydanie profesorskie. Wydanie Eustachego Januszkiewicza (jego inicjały widnieją na tarczach umieszczonych na kartach tytułowych), z przedmową Aleksandra Chodźki. „Wydanie to nazwaćby można kamieniem grobowym wydań poezji mickiewiczowskiej. Chłód i smutek wieje z zimnych i żółciejących kartek, małych, kwadratowych prawie tomików [...]. Wydaniem tem pożegnał Mickiewicz poezję, dał je jako pamiątkę i świadectwo przeszłości [...]. Jest ono zatem wydaniem ostatecznem, na którem uczeni starają się oprzeć i ustalić autentyczne brzmienie tekstu. Z tego powodu w wielkiej jest wadze i poszanowaniu, nazywają je powszechnie ‚profesorskiem' [...]. W zakończeniu przedmowy [...] podana jest pierwsza bibljografja dzieł Mickiewicza, tłumaczeń utworów jego na obce języki, oraz pism o nim ogłoszonych" (Semkowicz 181-182). **Ilustracja na tabl. 16.** **6.400.–**

693. **MICKIEWICZ** Adam – Farys. Grażyna. Lipsk 1874. F. A. Brockhaus. 16, s. [6], 84. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. Powtórzona edycja wytwornego tomiku wydanego oryginalnie w 1852 w tej samej oficynie. Płótno czerwone, złocone zdobniki. **Ilustracja na tabl. 17.** **480.–**



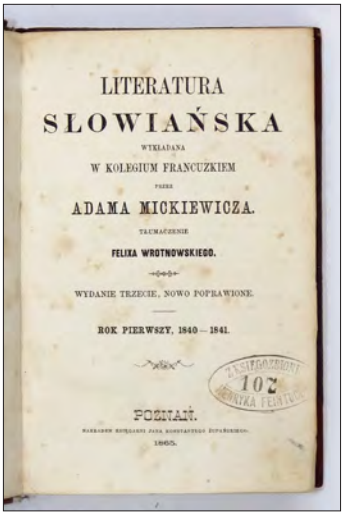
nr 692

nr 694

694. **MICKIEWICZ** Adam – Pisma ... Wyd. nowe, znacznie powiększone. Z portretem autora i ośmią rycinami na stali. T. 1-8. Warszawa 1858. S. H. Merzbach. 16d, s. [8], LXXXIV, LXXIV, 246, tabl. 1; [4], VIII, [9]-320, tabl. 4; [4], II, 282, tabl. 1; [4], 283, tabl. 1; [4], 284, tabl. 1; [6], XI, [3], 299, tabl. 1; [6], XIV, 315; [4], XXVII, [1], 374. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Grzbiety nieco spłowiałe, wyklejki lekko zabrązowione, stan dobry. **Pierwsze pośmiertne wydanie dzieł Mickiewicza**, nieco spłycone przez cenzurę rosyjską. Na przednich okładkach złocona sylwetka muzy poezji Erato z lirą w dłoni, obok dwa putta, całość w bordiurze roślinnej. Na obu okładkach ślepo tłoczona ozdobna ramka. Grzbiety złocone. **Oprawa wykonana przez Adolfa Kantora** (ślepy tłok na przednich okładkach, wewnątrz okalającej ramki: „Introligator Kantor w Warszawie"). Druk na dobrej jakości białym papierze, bez charakterystycznego dla tej epoki foxingu. W pierwszym tomie portret Mickiewicza odbity w Litografii M. Fajansa w Warszawie, w dolnej części karty faksymile podpisu wieszcza. Całość otwiera krótka przedmowa K. W.

Wójcickiego informująca o pracach edytorskich nad tą edycją. Kolejne 84 strony poświęcono na życiorys autora i krótką bibliografię jego prac. T. **1**: Ballady i romanse, Sonety, Sonety krymskie, Wiersze różne; t. **2**: Konrad Wallenrod, Grażyna, Dziady, Poezye nowe; t. **3**: Pan Tadeusz; t. **4**: Pan Tadeusz, Korybut książę Nowogródka, Szanfary; t. **5**: Wiersze różne, Tłumaczenia, Giaur, Uwagi nad Jagiellonidą; t. **6-8**: Literatura słowiańska. Wydanie zawiera **8 stalorytowych ilustracji**: Farys, Uczta (Konrad Wallenrod), Powieść Wajdeloty (Konrad Wallenrod), Grażyna, Pani Twardowska, Polonez (Pan Tadeusz), Kto w cudze poddasze nocą włazi (Pan Tadeusz), Niech żyją Horeszkowie! (Pan Tadeusz). Kompozycje rysowali: Henryk Pillati, Aleksander Lesser, Franciszek Kostrzewski, Wojciech Gerson, sztychowali: W. C. Wrankmore i C. Mayer. **Ilustracja na tabl. 17.** **6.000.–**

695. **MICKIEWICZ** Adam – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Rok 1-4. Wyd. III nowo poprawione. Poznań 1865. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. XLVIII, 533, [2]; XII, 381, [4]; X, 301, [2]; VII, [1], 248, [2]. opr. nieco późn. psk. złoc.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Henryka Feintucha czyli Henryka Szarskiego, krakowskiego kupca, radnego i wiceprezydenta miasta. Rok 1: 1840-1842, rok 2: 1841-1842, rok 3: 1842-1843, rok 4: 1843-1844. **Ilustracja na tabl. 17.** **600.–**


LITERATURA
SŁOWIAŃSKA
WYKŁADANA
W KOLEGIUM FRANCUZKIEM
PRZEZ
ADAMA MICKIEWICZA.
TŁUMACZENIE
FELIXA WROTNOWSKIEGO.
WYDANIE TRZECIE, NOWO POPRAWIONE.
ROK PIERWSZY, 1840 – 1841.
POZNAŃ.
1865.

nr 695

696. **MICKIEWICZ** Adam – Artykuły polityczne ... Kraków 1893. Wydawnictwo Młodzieży im. A. Mickiewicza. 8, s. XXXVIII, [2], 126, [1]. brosz. Wyd. Młodzieży [...], t. 1.
Grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia wewnątrz, drobne zaplamienia. Odręczne numery inwentarzowe. Obszerny wstęp i przypisy Bolesława Limanowskiego. **70.–**

697. **MICKIEWICZ** Adam – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Rzym 1946. Instytut Lit. 8, s. 101, [2]. brosz.
Polonica 10146. Niewielkie zaplamienia i załamania narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., numery inwentarzowe. **Pierwsza publikacja książkowa wydana przez Instytut Literacki**. Prezentowane tu „Księgi" zawierają prócz właściwego tekstu także szkic G. Herlinga-Grudzińskiego „‚Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego' na nowej emigracji" i „Opowiadanie Mickiewicza o brance rosyjskiej". **48.–**

Publikacje o Mickiewiczu

698. **BEGEY** Atillo – U źródła. Wspomnienia o Andrzeju Towiańskim. Kraków 1929. Druk. „Czasu". 8, s. 31. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego".
Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

699. [**BEŁZA** Władysław] – Kronika potoczna i anegdotyczna z życia Adama Mickiewicza. Z dwoma portretami. Lwów 1884. Seyfarth i Czajkowski. 16d, s. XV, [1], 238, [1], tabl. 2. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Wsp. ekslibris. Na odwrocie strony tyt. nadruk „Wydanie skrócone". Autor podpisany po dedykacji kryptonimem W. B. Na tablicach portrety Maryli Wereszczakówny i młodego Mickiewicza. **120.–**

700. **BORETTI** Teofil Eugeniusz – Album pamiątkowe. Widoki stron rodzinnych Adama Mickiewicza. Zebrał ... Warszawa 1900. Nakł. autora i Zakładu Fotochemigraficznego Wierzbicki i S-ka. 16d podł., k. [23]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Na tablicach 22 całostronicowe zdjęcia obiektów i okolic związanych z młodzieńczymi latami Adama Mickiewicza. **120.–**

nr 700

701. **CYBULSKI** Wojciech – Dziady Mickiewicza. Krytyczny rozbiór zasadniczej idei poematu. Poznań 1864. Czcionkami N. Kamieńskiego i Sp. 8, s. [2], 80. opr. ppł. z epoki.
Skrajne strony zabrązowione, drobne zaplamienia. Piecz. (m.in. Franciszka Konarskiego, lwowskiego nauczyciela polonisty, tłumacza, autora czterotomowego słownika polsko-niemieckiego i niemiecko-polskiego). Tekst rozprawy drukowany był uprzednio w „Rocznikach Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego", t. 2, 1863 (s. 111-190). **140.–**

702. **DZIENNIK** Warszawski. Warszawa. Nakł. red. 16d. razem zbrosz. z zach. okł. brosz.
T. 15: I-III 1829. s. [2], 289.
Grzbiet oklejony papierem. Egz. wyjęty z oprawy, bez zbiorczej karty tyt., ze zbiorczym spisem treści. Odcięty dolny margines ostatniej karty. Piecz. Chrzanowskich z Moroczyna. Na s. 81 „Przedmowa do perskiego tłómaczenia sonetu Mickiewicza", na s. 85 „Tłómaczenie dosłowne przekładu tegoż sonetu", na s. 228 „O nowem wydaniu poezij Adama Mickiewicza", na s. 246 naśladowanie Mickiewiczowego „Farysa" przez autora skrytego pod pseud. 99. **480.–**

nr 702

703. **GORECKA** Marya – Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu. Wyd. III. Kraków 1897. Nakł. autorki. 16d, s. [2], 162. opr. bibliot. ppł.
Opr. nieco otarta, pionowe załamanie karty tyt., stan ogólny dobry. Piecz. bibliot. Wspomnienia pierwszego dziecka Adama i Celiny Mickiewiczów, Marii dedykowane jej bratu Janowi Mickiewiczowi. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1857. „‚Wspomnienia' przyniosły wiele cennych dla biografów i nieznanych do tego czasu faktów z życia poety. Najcenniejsze we ‚Wspomnieniach' jest oczywiście to, co ich autorka zdołała zapamiętać i zapisać z zasłyszanych w dzieciństwie opowiadań swego ojca, a co dotyczy lat spędzonych przez niego na Litwie i w Rosji" (Enc. Mick. 169). **64.–**

704. [**KAMIŃSKI** Zdzisław] – Zosia. Skreślił i odczytał d. 8 grudnia 1889 na Wieczorku Mickiewicza w Wieliczce Zdzisław K. [krypt.]. Kraków 1890. Nakł. Czytelni Ludowej w Wieliczce. 16d, s. 14. opr. ppł. z epoki.
Przednia wyklejka naddarta w grzbiecie, ślady zawilgocenia. Piecz. Opowieść, gęsto przetykana cytatami z „Pana Tadeusza", o bohaterce epopei narodowej. „W tym ogródku wśród ptactwa domowego widzimy Zosię otoczoną gronem jasnowłosych wiejskich dzieci, które z radością garnęły się do panienki, bo dobra Zosia częstowała je marchewką". Dochód ze sprzedaży przeznaczono na sprowadzenie zwłok wieszcza. **120.–**

705. **KUPFER** Franciszek, **STRELCYN** Stefan – Mickiewicz w przekładach hebrajskich. Wyd. II uzupełnione. Wrocław 1955. Ossolineum. 8, s. 33, [2]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**

706. **LUTOSŁAWSKI** Wincenty – Widzenie Mickiewicza. Warszawa 1937. Zakł. Graficzne „Drukarnia Polska". 8, s. 21. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego".
Załamania, zaplamienia i niewielkie ubytki górnej krawędzi kart. Podkreślenia fragmentów tekstu. **40.–**

707. **MAURER** Jadwiga – „Z matki obcej...". Szkice o powiązaniach Mickiewicza ze światem Żydów. Londyn 1990. Polska Fund. Kulturalna. 8, s. 141, [2]. brosz.
Tylna okł. lekko zaplamiona, niewielki ślad zawilgocenia. **80.–**

nr 707

708. **PIGOŃ** Stanisław – Cela Konrada. Przyczynek do topgrafji „Dziadów" części III. Wilno 1921. Nakł. „Rzeczypospolitej". 16d, s. 20. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Kota**. **64.–**

709. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Ku czci Adama Mickiewicza. Na pamiątkę odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Krakowie dnia 27 czerwca 1898 roku. Kraków 1898. Druk. W. L. Anczyca. 16d, s. 16. brosz.
Stan dobry. Na stronie tyt. ślepy tłok „Dr Stanisław Późniak". Cztery utwory poetyckie (ku czci wieszcza, na sprowadzenie jego zwłok, na odsłonięcie pomnika, na uroczystości mickiewiczowskiej we Lwowie). **64.–**

nr 709

710. **RADLIŃSKI** Ludwik – Wyrazy obce w Sonetach Krymskich Mickiewicza. Oprac. etymologicznie ... Urywek z pracy niewydanej pod tytułem: „Słownik Etymologiczny Języka Polskiego". Część I. Wyrazy obce. Warszawa 1887. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. 29. brosz.

Okł. nadkruszone, niewielkie ubytki prawych dolnych narożników okł. i dwóch pierwszych kart. **60.–**

711. **ROGAWSKI** Karol – Objaśnienie działalności Adama Mickiewicza w roku 1848. Lwów 1886. Nakł. wydawcy. 8, s. 22. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Mycielskiego. **64.–**

712. [**RZĄŻEWSKI** Adam]. Aër [krypt.] – Mickiewicz w Odessie i twórczość jego z tego czasu. Warszawa 1898. Druk. J. Sikorskiego. 16d, s. [2], 97. opr. bibliot. ppł.
Kilka kart przedartych, podklejonych, egz. pobiblioteczny. Znaki własn. warszawskiej czytelni „Kultura". **64.–**

713. **SMOLIKOWSKI** Paweł – Stosunek Adama Mickiewicza do XX. Zmartwychwstańców. Kraków 1898. Druk. „Czasu". 8, s. 44. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. **80.–**

714. **ŚLIWIŃSKI** Artur – Mickiewicz jako polityk. Kraków 1908. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 254, [1]. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Pierwsze wpływy, Polityka czynu, Sprawa polska, Polska z Rosya, Walka z Towiańskim, Legion Mickiewicza we Włoszech, Polska Niepodległa, Trybuna Ludów, Idea napoleońska, Socyalizm, Kościół urzędowy, Zawieszenie „Trybuny Ludów", „Podróż na wschód", Poglądy Mickiewicza w świetle krytyki współczesnej. **140.–**

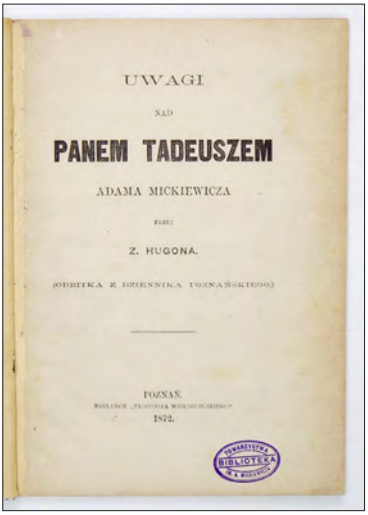
715. **TRETIAK** Józef – Młodość Mickiewicza (1798-1824). Życie i poezya. T. 1-2. Petersburg 1898. Księg. K. Grendyszyńskiego. 16d, s. [4], 395, tabl. 1; [4], 309, tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki.
Grzbiet oklejony wsp. płótnem, drobne zaplamienia. Podpis własn. i piecz., wsp. ekslibris. Praca opracowana w oparciu o nowe źródła wydane w kolejnych tomach „Pamiętnika Towarzystwa im. A. Mickiewicza" i pochodzących z archiwum Filomatów. **140.–**

716. **WALIGÓRA** Michał – Za duchem wieszcza. (Kilka nowych myśli o Mickiewiczu). Kołomyja 1911. Księg. M. Żyborskiego. 8, s. 287, [1]. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione.
Drobne zaplamienia. Zaw.: W krainę wieszcza; Grażyna, Żywila, Karylla; Farys, Wallenrod; Miscellanea, Dziady; Jacek Soplica – Robak, rekapitulacja, zakończenie. **80.–**

717. **WASILEWSKI** Zygmunt – Śladami Mickiewicza. Szkice i przyczynki do dziejów romantyzmu. Lwów 1905. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [4], III, [1], 300, [4]. opr. wsp. psk.
Pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Szkoły w Polsce a twórczość poetycka, Mickiewicz i Słowacki jako członkowie Tow. litewskiego i ziem ruskich, Psychologja pomysłu „Pana Tadeusza", O ton w poezji i w życiu (Z dziejów Towianizmu), Nowy Konrad, Śladami Mickiewicza, Goszczyński o Mickiewiczu. **80.–**

718. **Z NAD** Wilii i Niemna. Książka zbiorowa (pamięci Adama Mickiewicza i Tomasza Zana w 50-tą rocznicę ich zgonu). Wilno 1906. Księg. W. Makowskiego. 8, s. 254, tabl. 8. opr. miękka kart.
Podklejone ubytki przedniej okł. i grzbietu, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ilustracje na tablicach i w tekście. Wśród autorów m.in.: E. Orzeszkowa, A. Karpowicz, W. Mickiewicz, W. Zahorski, W. Szukiewicz, H. Skirmuntt, M. Czarnkowska, E. Miłkowski, J. Bieliński, H. Drucki-Lubecki, H. Mościcki, W. Bruchnalski. **120.–**

719. **ZAN** Tomasz – Żywot i korespondencye ... Kraków 1863. Red. „Wieńca”. 16d, s. [2], XXV, [1], 187. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia, zażółcenia papieru, blok nadpęknięty. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na stronie tyt. piecz. „W. Pisz, Bochnia”. Oprawa amatorska. Listy Tomasza Zana (m.in. do Adama Mickiewicza i o Mickiewiczu) poprzedzone biografią Zana przez Gustawa Czernickiego. **64.–**


UWAGI
NAD
PANEM TADEUSZEM
ADAMA MICKIEWICZA
PISZ
Z. HUGONA.
(ODBITKA Z DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO)
POZNAŃ.
1872.

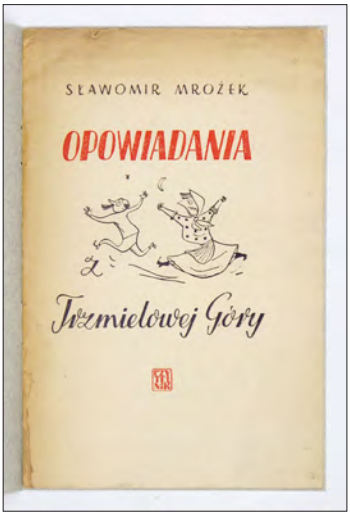
nr 720

720. **ZATHEY** Hugon – Uwagi nad Panem Tadeuszem Adama Mickiewicza. Poznań 1872. Tyg. Wielkopolski. 16d, s. 90, [1]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Dziennika Poznańskiego”.
Grzbiet nieco spłowiały, niewielki ubytek ostatniej karty tekstu. Piecz. Na karcie tyt. autor uwidoczniony jako Z. Hugon. **80.–**

721. **ZŁOŻENIE** zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracyami. Kraków 1890. Druk. Związkowa. 16d, s. 143, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Karta tyt. nieco otarta, stan dobry. Pamiątka wielkiej manifestacji patriotycznej towarzyszącej złożeniu szczątków wieszcza w krypcie wawelskiej. **120.–**

Sławomir Mrożek

S. Mrożek (1930-2013) – dramatopisarz, prozaik, satyryk, rysownik, jeden z najbardziej znanych na świecie polskich pisarzy. Zadebiutował jako rysownik w 1950, trzy lata później ukazały się jego pierwsze zbiory opowiadań: „Opowiadania z Trzmielowej Góry” i „Półpancerze praktyczne”. W 1958 opublikował pierwszy dramat („Policja”), światową sławę przyniosła mu sztuka „Tango” z 1964. Od 1963 przebywał na emigracji, mieszkając początkowo we Francji, następnie w USA, Niemczech, Włoszech i Meksyku. W latach 1996-2008 przebywał w Polsce, a ostatnie lata swojego życia, po ciężkim udarze, spędził na południu Francji. Znany jest głównie z dramatów, granych na deskach teatralnych wszystkich kontynentów – „Tango”, „Emigranci”, „Rzeźnia”, które weszły do kanonu dramaturgii światowej. Wysoko cenione są jego opowiadania, często mocno zaprawione absurdalnym humorem. Rysunki, publikowane przed laty w „Przekroju”, do dziś bawią nie tracąc na aktualności. Po śmierci pisarz spoczął w Panteonie Narodowym w Krakowie.

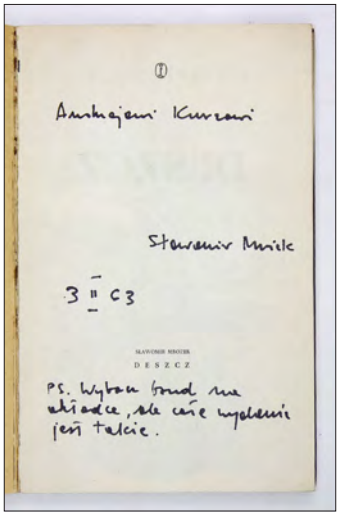


nr 722

722. **MROŻEK** Sławomir – Opowiadania z Trzmielowej Góry. Ilustrował Sławomir Mrożek. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 15, [1]. brosz. wt.
Górny margines skrajnych kart zakurzony, niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, podklejone naddarcie na górnym marginesie ostatniej karty. **Pierwsza samoistna**

publikacja Sławomira Mrożka. Zaw. dwa opowiadania: „O tym, co się Kmoterkowi przydarzyło po drodze” i „O tym, jak Jęczek się przechytrzył”. **120.–**

723. **MROŻEK** Sławomir – Hochzeit in Atomweiler. Mit graphischen Variationen von Daniel Mróz. Berlin [1961]. K. H. Henssel Verlag. 16d, s. 182, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia krawędzi obw., stan dobry. Tom opowiadań „Wesele w Atomicach” w niemieckim przekładzie Ludwiga Zimmerera. Polskie wydanie z 1959 było **ilustrowane przez Daniela Mroza**, wersję niemiecką zaopatrzono w inny zestaw rycin tego samego artysty. **140.–**



nr 724

724. **MROŻEK** Sławomir – Deszcz. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 8, s. 150, [2], tabl. rozkł. 1. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla A. Kurza**, wówczas I sekretarza Komitetu Miejskiego PZPR, późniejszego dyrektora Wydawnictwa Literackiego. Jak się zdaje Mrożek nie był zachwycony stroną graficzną książki (lub jej drukarską realizacją), skoro napisał: „Wybacz brud na okładce, ale całe wydanie jest takie”. Tom opowiadań. Wyd. I. Oprac. graficzne Daniela Mroza. Na obwolucie kompozycja fotomontażowa. **160.–**

725. **MROZEK** Slawomir – The Elephant. Translated from the Polish by Konrad Syrop. Illustrated by Daniel Mroz. New York 1962. Grove Press. 8, s. VI, 7-176. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Angielski przekład jednego z najlepszych tomów opowiadań Sławomira Mrożka (wyd. I w 1958). Do zilustrowania tekstów Mrożka użyto **rysunków Daniela Mroza** z polskiego pierwodruku. Okładkę projektował Roy Kuhlman wykorzystując ilustrację Mroza. **140.–**

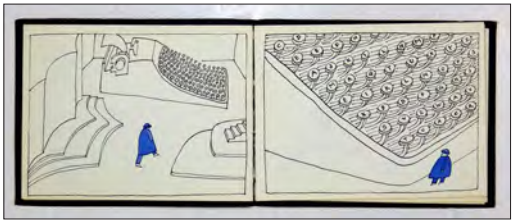
726. **MROŻEK** Sławomir – Opowiadania. Wyd. II, poszerzone. Kraków 1974. Wyd. Lit. 8, s. 292. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia i naddarcia krawędzi obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora**. Obwolutę i okładkę projektował Andrzej Darowski. **180.–**

727. **MROŻEK** Sławomir – Tango. Sztuka w trzech aktach. Warszawa 2010. Noir sur Blanc. 16d, s. 210, [6]. opr. oryg. kart., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Podpis autora**. **140.–**

728. **MROŻEK** Festival. Cracow, 15th-29th June 1990. Kraków 1990. Druk. Wydawnicza. 4, s. 144. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja Sławomira Mrożka i jego żony Susany** dla Lidii i Jerzego Skarżyńskich. Publikacja towarzysząca krakowskiemu Festiwalowi Mrożka zorganizowanemu z okazji 60. urodzin pisarza. Zaw. materiały autobiograficzne, wspomnieniowe, liczne ilustracje. **220.–**

729. **FOLON** [Jean-Michel] – Le message. Dessins de ... Paris 1967. Hermann. 16m podł., s. [45]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, blok poluźniony. Opowieść rysunkowa Jeana-Michela Folona (1934-2005) – belgijskiego rysownika, malarza i rzeźbiarza według pomysłu Giorgio Soavi. Na pierwszej karcie **oryginalna akwarela Folona** nawiązująca do treści książki i **stanowiące dedykację „A Mara et Sławomir Mrożek”**. Kompozycja datowana w San Salvatore dei Fieschi (Liguria, Włochy) w 1967. **Ilustracja na tabl. 18.**
300.–



nr 729

730. **LENICA** Jan – Le papillon. [Montreal] 1967. Le Cinémathèque canadienne. 6,2x10,4 cm, k. [80]. brosz.
Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Publikacja wydana z okazji Światowej Retrospektywy Animacji Filmowej. Zaw. jednostronnie zadrukowane karty, które przy szybkim przeglądaniu stwarzają wrażenie ruchu. Na ostatniej karcie **odręczna dedykacja autora: „Dosiego Roku 1968 Państwu Mrożkom życzy Jan Lenica”**. **Ilustracja na tabl. 18.**
420.–

nr 730

731. **CZAPSKI** Józef – „Tango”, Mrożek, Paris 1967.
Trzy rysunki tuszem, kolorowane kredkami, form. 15,1x7, 8,8x14,6 i 19,4x10,4 cm. Każdy sygnowany „I Cz”. „Tango” Sławomira Mrożka powstało w 1964 i było jego pierwszą sztuką napisaną po wyjeździe z kraju. Prezentowane tu rysunki były zapewne inspirowane przedstawieniem Mrożkowskiego „Tanga” w Paryżu (premiera 8 II 1967, reż. Laurent Terzieff). Rysunki zamontowane na wspólnym papierowym podkładzie, oprawione w drewnianą ramę, passe-partout, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 18.** **3.200.–**

732. **MLECZKO** Andrzej – Muza.
Rysunek tuszem kolorowany gwaszem, form. 26x22,5 cm. W prawym górnym narożniku odręczna dedykacja artysty: „Sławomirowi Mrożkowi – Mleczko”. Papier nieco pożółkły, stan dobry. Rysunek w drewnianej ramce, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 19.** **600.–**

733. **MRÓZ** Daniel – Portret pamięciowy Sławomira Mrożka. Kraków 1988-1990.
Rysunek tuszem na ark. 39,4x18,3 cm (w świetle passe-partout). Część tekstowa (tytuł, sygnatura) wykonana osobno i naklejona pod kompozycją i na passe-partout. Rysunek stanowił prezent Daniela Mroza dla Sławomira Mrożka na jego 60. urodziny obchodzone w 1990. Stan dobry. Rysunek w drewnianej ramie, głębokim passe-partout, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.200.–**

734. **NARANJO** Rogelio – Los emigrados.
Kompozycja form. 13,2x14,7 na ark. 17x22 cm, sygnowana na płycie. Portret bohaterów dramatu Sławomira Mrożka „Emigranci”. Tę samą kompozycję wykorzystano na plakacie reklamującym sztukę wystawianą w Teatro Milán w Mexico City. Ilustracja oprawiona w drewnianą ramę, za szkłem. Na odwrocie naklejono zaproszenie na jubileuszowe, 150. przedstawienie „Emigrantów” w tymże teatrze, atrakcją wieczoru będzie obecność autora. Uroczystość zaplanowano na 12 VIII

1979, pod zaproszeniem widnieje nazwisko rektora Universidad Veracruzana Roberta Baravo Garzóna. Stan dobry.
R. Naranjo (1937-2016) – meksykański rysownik i karykaturzysta, znany ze swoich karykatur politycznych publikowanych od 1976 w czasopismach, twórca komiksów, laureat licznych nagród artystycznych. **240.–**

nr 734

735. **AUTOR** nieznany – [Kompozycja abstrakcyjna].
Akwaforta z akwatintą form. 14,8x10,9 na ark. 28x23,5 cm, odbita w sepii. Na dolnym marginesie nieczytelna sygnatura artysty oraz napisana jego ręką dedykacja (po włosku): „A Slawomir con amicitia, 25. 9. 75". Grafika oprawiona w drewnianą ramę, za szkłem. Załamanie narożnika arkusza. **Ilustracja na tabl. 19.** **200.–**

736. [**DYPLOMY**]. Premio de Teatro el Espectador y la Critica: [1] 1970. Mejor obra de autor extranjego: Tango de Slawomir Mrozek, en version de Virgilio Cabello, [2] 1976. Mejor obra de autor extranjego: Los Emigrados de Slawomir Mrozek, en version española de Jose Mendez Herrera.
Dyplomy form. 34x47,5 cm. Dwa bliźniacze dyplomy uznające „Tango" i „Emigrantów" za najciekawsze sztuki zagranicznego autora prezentowane w Meksyku w 1970 i 1976. Dyplomy w jednakowych drewnianych ramach, za szkłem. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18. 480.–**

nr 737

737. [**DYPLOM**]. Union de Criticos y Cronistas de Teatro otorga a Slawomir Mrozek „Premio Rodolfo Usigli" en reconocimento a su opera „Los Emigrados" conciderada la mejor pieza teatral extranjera de 1978.
Dyplom form. 34x25,3 cm (w świetle passe-partout), potwierdzający przyznanie Nagrody Rodolfo Usigli dramatowi Sławomira Mrożka „Emigranci", będącemu, zdaniem meksykańskiego Związku Krytyków i Historyków Teatru, najlepszą sztuką teatralną roku 1978. Dyplom (wypełniony odręcznie blankiet) wystawiono w Meksyku w II 1979. Pod tekstem podpisy złożyli członkowie władz Związku: Fernando Gonzales Mora, Alberto Diaz Ramirez i Ana Ofelia Bello. Dyplom w drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **600.–**

738. [**DYPLOM**]. Proclamation. Whereas, [...] Slawomir Mrozek has been accalimed internationally for his contributions to the understanding of the human condition and whereas, Slawomir Mrozek has touched audiences worldwide through his writing and ideas [...] now, therefore, I, Donald M. Fraser, Mayor of the City of Minneapolis, do hereby proclaim Monday, November 4, 1991 to be Slawomir Mrozek Day.

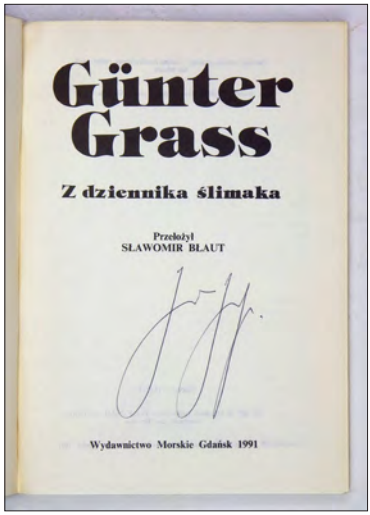
Dyplom form. 32x20,3 cm (w świetle passe-partout) z pieczęcią i odręcznym podpisem burmistrza Minneapolis. Proklamowanie poniedziałku 4 XI 1991 Dniem Sławomira Mrożka w dowód jego wkładu w zrozumienie kondycji człowieka w dzisiejszym świecie przez ukazywanie ich w swoich dramatach, poruszających widownie całego globu. Mrożek przebywał w tym czasie w Minneapolis zaproszony przez tamtejsze Centrum Dramaturgii do poprowadzenia warsztatów pisarskich. Dyplom w drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **400.–**

Laureaci Nagrody Nobla – autografy

739. **ANDRIĆ** Ivo – Gospodzica. Beograd 1961. Izdavačka Preduzedze Prosveta. 16d, s. 222, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Tekst w oryginale (po serbsku). **Podpis autora** na stronie tytułowej, obca dedykacja.
I. Andrić (1892-1975) – jugosłowiański powieściopisarz, nowelista i poeta, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1961. „W swojej twórczości ukazywał Bośnię jako terytorium pograniczne, leżące między Zachodem a Orientem, a powikłane dzieje (choćby wielowiekowa turecka obecność) jego rodzinnego kraju stanowiły podstawę wielu utworów [...]. Ponadto, utwory te cechuje silny psychologizm, wnikający w zagadkę losu ludzkiego [...]. Dziś wizja Andricia wzbudza (z różnych zresztą względów) opór niemal wszystkich narodów zamieszkujących byłą Jugosławię – Serbów, Chorwatów i Boszniaków" (Wikipedia). **120.–**

740. **BRODSKIJ** Iosif – Forma vremeni. Stichotvorenija, esse, pesy. V dvuch tomach. T. 1-2. Minsk 1992. Eridan. 8, s. 471, [1], tabl. 4; 473, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. **Odręczny podpis autora** w każdym z tomów. T. 1: Stichotvorenija, t. 2: Stichotvorenija, esse, pesy. Wydany w Mińsku wybór wierszy i utworów prozatorskich Josifa Brodskiego (1940-1996) – rosyjsko-amerykańskiego poety i eseisty, laureata literackiej Nagrody Nobla za rok 1987. Pisarz w 1964 został skazany na przymusowe roboty za pasożytnictwo, w 1972 – pozbawiony obywatelstwa ZSRR – został wydalony ze Związku Radzieckiego. **180.–**

741. **GRASS** Günter – Z dziennika ślimaka. Przełożył Sławomir Błaut. Gdańsk 1991. Wyd. Morskie. 8, s. 232, [4]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt.
G. Grass (1927-2015) – niemiecki pisarz narodowości niemiecko-kaszubskiej, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1999, doktor honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego za wybitną twórczość literacką oraz wkład w polsko-niemieckie pojednanie, Honorowy Obywatel Miasta Gdańska. Pierwsze polskie wydanie napisanego w 1971 eseju-reportażu o źródłach swojej obywatelskiej aktywności, z tragicznymi wojennymi losami Kaszubów i Żydów w tle. **120.–**



nr 741

742. **LLOSA** Mario Vargas – Kto zabił Palomina Molero? Przełożył Enrique Porcel Ortega. Poznań 1998. Dom Wydawniczy RTebis. 16d, s. 141, [4]. brosz. Salamandra.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt.
M. V. Llosa (ur. 1936) – peruwiański pisarz, dziennikarz, polityk, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie

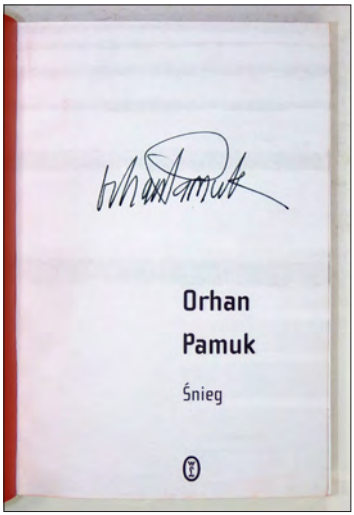
literatury w 2010. Z noty redakcyjnej: „„Kto zabił Palomina Moler?' to powieść, podobnie jak większość utworów M. V. Llosy, mocno osadzona w peruwiańskiej rzeczywistości. Osią akcji jest prowadzone przez dwóch policjantów śledztwo w sprawie zabójstwa młodego żołnierza". Powieść ukazała się w oryginale w 1986, po polsku w 1995. Prezentowana tu edycja oznaczona jest jako „wydanie I (dodruk)". **100.–**

743. **MIŁOSZ** Czesław – Księga psalmów. Tłumaczył z hebrajskiego ... Paris 1981. Éditions du Dialogue. 8, s. 324, [3]. opr. oryg. miękka.
Stan bardzo dobry. Okł. Romana Cieślewicz. Na karcie przedtyt. **odręczny podpis poety** i data 19 VI 1981. Na karcie tyt. obca dedykacja.
C. Miłosz (1911-2004) – polski poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1980. W l. 1951–1993 przebywał na emigracji we Francji i USA. Po wyjeździe, do 1980 był objęty zakazem druku w PRL. **120.–**

744. **MIŁOSZ** Czesław – Poezje. Warszawa 1981. Czytelnik. 16d, s. 452, [3]. brosz.
Obw. lekko naddarta, poza tym stan dobry. Oprac. graf. A. Heidrich. **Wyd. I**. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**. Zaw. wiersze z wcześniej publikowanych tomów, m.in.: Trzy zimy, Ocalenie, Świat (poema naiwne), Głosy biednych ludzi, Światło dzienne, Traktat moralny, Traktat poetycki, Król Popiel i inne wiersze, Kroniki miasteczka Pornic, Gucio zaczarowany, Miasto bez imienia, Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada. **140.–**

745. **MIŁOSZ** Czesław – Szukanie ojczyzny. Kraków 1992. Znak. 16d, s. 217, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **120.–**

746. **PAMUK** Orhan – Śnieg. Przełożyła Anna Polał. Kraków 2006. Wyd. Literackie. 8, s. 553, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt.
O. Pamuk (ur. 1952) – turecki pisarz, laureat Nagrody Nobla z dziedziny literatury w 2006. „Śnieg" to pierwsza książka Pamuka, jaka ukazała się w polskim tłumaczeniu. Recenzja „Guardiana": „Polityczny thriller inspirowany twórczością Fiodora Dostojewskiego. Niezwykle mądra powieść". **120.–**



nr 746

nr 747

747. **SZYMBORSKA** Wisława – [Autograf na fotografii].
Czarno-białe zdjęcie form. 24,2x18,5 cm. Późniejsza odbitka fotografii wykonanej zapewne w połowie lat 80. Na zdjęciu własnoręczny **podpis pisarki**pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka. laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **240.–**

748. **WAŁĘSA** Lech – Droga nadziei. Kraków 1990. Znak. 8, s. 384, [4], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. **Podpis autora** na stronie przedtyt.
L. Wałęsa (ur. 1943) – polityk i działacz związkowy, przywódca opozycji demokratycznej w okresie PRL, współzałożyciel i pierwszy przewodniczący NSZZ „Solidarność", laureat Pokojowej Nagrody Nobla w 1983, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej w l. 1990–1995. „Droga nadziei" to autobiografia Wałęsy. **100.–**

749. **WIESEL** Eli – Pieśń umarłych. Opowiadania. Tłumaczyła Małgorzata Tomicka. Wrocław 1991. Ossolineum. 16d, s. 174, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („warmest greetings").
E. Wiesel (1928-2016) – amerykański pisarz i dziennikarz żydowskiego pochodzenia, laureat Pokojowej Nagrody Nobla w 1986. „Przeżył czas zagłady Żydów – pamięci pomordowanych poświęcił całą swoją twórczość i działalność w US-Holocaust Memorial Council. ‚Pieśń umarłych to opowiadania z jednej strony autobiograficzne, z drugiej dające świadectwo kataklizmu lat wojennych" (z noty redakcyjnej na okł.). **120.–**

750. **APULEIUS** – Amor i Psyche. Przekład L. Rydla. Kraków 1911. S. A. Krzyżanowski. 8, s. [6], 151, [5], tabl. 13. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Okładka S. A. Procajłowicza**, zdobienia kart zaczerpnięte z włoskiego starodruku, na tablicach reprodukcje fresków Rafaela z pałacu Farnese w Rzymie. **Ilustracja na tabl. 17.** **180.–**

751. **BAŁUCKI** Michał – Typy i obrazki krakowskie. Wilno 1881. Wyd. E. Orzeszkowej i S-ki. Druk. J. Blumowicza. 16d, s. 262, [1]. opr. kart. imit. pperg. z szyldzikiem. Wyd. E. Orzeszkowej i S-ki, [t.] 11.
Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Mieszczańskie wesele, Pasya do książek, Garkuchnia pod schodami, Rybak za Wisły, Chata za wsią. **120.–**

752. **BARAŃCZAK** Stanisław – Książki Najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich. Wyd. II. zmienione. Poznań 1990. wydawnictwo a5. 8, s. 183. brosz.
Stan dobry. Okł. i stronę tyt. proj. Wojciech Wołyński. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 7 IX 1991. Z okł.: „‚Książki Najgorsze' nawiązują swoim tytułem (i często stylem) do słynnej rubryki Antoniego Słonimskiego w przedwojennych ‚Wiadomościach Literackich'. Ten, mający swoją własną historię, zbiór świetnych pamfletów i szkiców kry-

nr 752

tycznoliterackich Stanisława Barańczaka zdołał się jeszcze ukazać nakładem drugoobiegowego Wydawnictwa kos w Krakowie tuż po wprowadzeniu stanu wojennego, co spowodowało, iż jest to obecnie książka trudno dostępna. Drugie, a zarazem pierwsze oficjalne, zmienione i poprawione wydanie, wzbogacił autor o teksty rozproszone dotąd w czasopismach, wśród nich o znany z ‚The New Republic' tekst o utworach scenicznych Heinera Müllera. Chociaż ‚grafomania z państwową pieczątką' staje się reliktem przeszłości nadejść może czas grafomanii ‚wolnorynkowej', i kto wie – przewiduje Stanisław Barańczak – czy nie zacznie ona powstawać pod tymi samymi piórami...". **160.–**

753. **BARAŃCZAK** Stanisław – Poezje wybrane. Wybór i wstęp Autora. Warszawa 1990. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 16d, s. 143, [1]. brosz. Biblioteka Poetów.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 1 IX 1991. **140.–**

754. **BARSZCZEWSKI** Stefan – Czandu. Powieść z XXII wieku. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 270, [1], tabl. 9. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. i zaplamienia opr., stan dobry. Podpis własn. Powieść fantastyczno-naukowa bazująca na motywach wziętych z „Wojny w przestworzu" Wellsa. W 1951 powieść została wycofana z polskich bibliotek oraz objęta cenzurą. **100.–**

755. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Historja literatury polskiej potocznym sposobem opowiedziana. Warszawa 1861. M. Glücksberg. 8, s. [16], 644, XII. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet nowy, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Na końcu skorowidz imienny. **240.–**

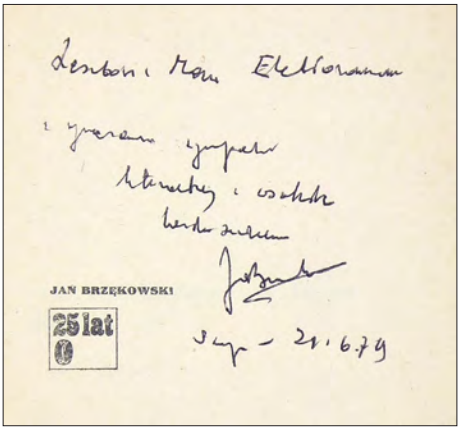
756. **BAUDELAIRE** Karol – Wino i haszysz. (Sztuczne raje). Analekta z pism poety. Wino. Poemat o haszyszu. Dokonał wyboru i [...] przełożył Bohdan Wydżga. Warszawa 1926. E. Wende i S-ka. 16d, s. 132, [3]. opr. bibliot. ppł.
Opr. lekko otarta, blok nadpęknięty. Piecz. bibliot. **100.–**

757. **BERWIŃSKI** R[yszard] W[incenty] – Poezye. Cz. 1. Poznań 1844. Nakł. autora. 16d, s. 102, [1]
[**oraz**] tenże – Poezye. Cz. 2-ga. Bruxella 1844. J. N. Młodecki. 16d, s. [4], 137, [2]. razem opr. nieco późn. psk.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zachowana okł. brosz. cz. 1. Egzemplarz z księgozbioru historyka literatury Ignacego Chrzanowskiego (piecz., złoc. monogram „I. Ch." na grzbiecie). „Dwa tomiki poezyj [...] ze swawolnym ‚Don Juanem poznańskim' i ‚Parabazą' (nuta antyszlachecka i antyklerykalna), wywołują pochwały i sprzeciwy" (PSB). **Ilustracja na tabl. 20.** **140.–**

nr 757

758. **BIELOWSKI** A[ugust], **SIEMIEŃSKI** L[udwik] – Dumki A. Bielowskiego i L. Siemieńskiego. Praga 1838. Tłocznia Jana Spurnego. 16, s. 104, [3]. opr. nieco późn. kart.
Stan dobry. Tom zawiera dumki – ukraińskie pieśni ludowe – spolszczone przez Bielowskiego i Siemieńskiego oraz stylizowane dumki ich autorstwa, np.: Rusałka, Kniaź Dymitr Wiśniowiecki, Wyprawa Chmielnickiego na Multany, Pochód kozacki, Napierski, Branka tatarska, Cyganka. **160.–**

759. **BRÜCKNER** Aleksander – Dzieje języka polskiego. Wyd. II zmienione i powiększone z 70 ryc. w tekście i dwiema na osobnych tabl. Lwów 1913. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 190, tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 3.
Nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku części kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 20.** **180.–**



nr 760

760. **BRZĘKOWSKI** Jan – Buty No 138. Kraków 1978. Wydawnictwo Literackie. 8, s. 121, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom opowiadań. **80.–**

761. **BRZĘKOWSKI** Jan – Spotkanie rzeczy ostatecznych. Warszawa 1970. Państwowy Instytut Wyd. 16d, s. 98, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **80.–**

762. **BRZĘKOWSKI** Jan – Wiersze wybrane. Warszawa 1980. Czytelnik. 8, s. 289, [3], tbl. 1. opr. oryg. kart.
Podklejone naddarcie grzbietu, lekkie otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

763. **BRZOZOWSKI** Karol – Jezioro „Dusza". Legenda litewska. Obraz dramatyczny w trzech odsłonach. Muzyka Mieczysława Sołtysa. Lwów 1921. Druk. Jakubowskiego i Sp. 4, s. [19]. brosz.
Pierwsza karta nieco zakurzona, podklejone naddarcia skrajnych kart, rozprasowane załamania. Przedruk litograficzny autorskiego rękopisu powstałego dwadzieścia lat przed wydaniem. Wydano 200 egz., ten nr 136. Na ostatniej stronie tekst podpisany krypt. M.O., w którym czytamy: „Utwór napisany dla sceny lwowskiej, nie ukazał się w świetle kinkietów, lubo nazwisko poety-farysa [...] najlepszą było dlań rękojmią [...]. Silniejszą nad te okoliczności była wola cenzury, która dopatrywała się w utworze [...] aluzji do zaborczości nowoczesnego krzyżactwa – i legendy litewskiej na scenę nie dopuściła. Nie pojawiła się ona też w druku". Katalog internetowy Biblioteki Narodowej jako wydawcę wymienia Franciszka Biesiadeckiego. **Nieczęste**. **240.–**

K. BRZOZOWSKI

JEZIORO „DUSZA"

LEGENDA LITEWSKA

OBRAZ DRAMATYCZNY

W TRZECH ODSŁONACH

PRZEDRUK LITOGRAFICZNY RĘKOPISU AUTORA

LWÓW

Z DRUKARNI JAKUBOWSKIEGO I SP.

1921

nr 763

764. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej. Wyd. II z portretem autora, zdobił **Jan Bukowski**. Warszawa 1910. Księgarnia Polska. 8, s. XI, [1], 594, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne zabrudzenia pierwszej karty. Górne obcięcie złocone oraz ozdobione ręcznie malowanym motywem roślinnym. Drugie wydanie najbardziej znanej

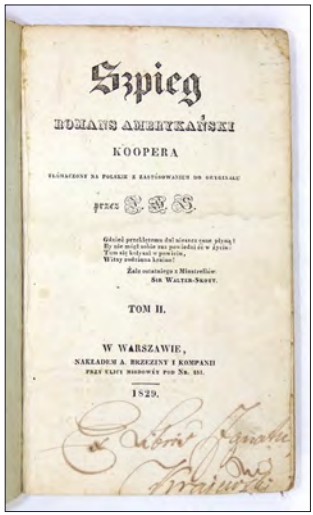
i najczęściej komentowanej książki Brzozowskiego. „Krytyk oceniał w niej i analizował zjawiska sobie współczesne: wyprowadzał własne rozumienie romantyzmu i jego relacji z Młodą Polską, pytał o kulturowe i społeczne uwarunkowania sytuacji polskiej (i europejskiej), poddawał bezkompromisowej krytyce przekonania i postawy" (culture.pl). Zaw. rozdziały: Nasze „ja" i historja, Kryzys romantyzmu, Polska zdziecinniała, Mity i legendy, Duszy nie potrzeba!, Wyprzedaż starych zabawek, Polskie Oberamergau, Rozbrojenie duszy, Nieboska dni naszych, Naturalizm, dekadentyzm, symbolizm, Humor i prawo, Dusza samotna, Czciciele tajemnic, Sam na sam z klęską, Stanisław Wyspiański. Na końcu skorowidz nazwisk. **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**

765. **BUKOWSKI** Władimir – I powraca wiatr... Warszawa 1990. Res Publica. 8, s. 316, [4]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 30 VIII 1990. Z tylnej okł.: „Włodzimierz Bukowski (ur. 1942) był jednym z pierwszych organizatorów opozycji demokratycznej w ZSRR. Wielokrotnie więziony i przetrzymywany w szpitalach psychiatrycznych został wymieniony w 1976 roku na sekretarza generalnego Chilijskiej Partii Komunistycznej, Luisa Corvalana. Na emigracji rozpoczął studia w dziedzinie biologii, napisał dwie książki (‚I powraca wiatr...' oraz ‚Pacyfiści kontra pokój') oraz szereg artykułów poświęconych sytuacji politycznej w Związku Sowieckim. Obecnie mieszka w USA". **140.–**

766. **BUREK** Tomasz – Jaka historia literatury jest nam dzisiaj potrzebna? Warszawa 1979. Niezależna Oficyna Wydawnicza. 8, s. II, 115. brosz. Zeszyty Towarzystwa Kursów Naukowych.
Brzeski 520; Federowicz 643. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **Odręczna dedykacja autora**. Ukazało się w drugim obiegu wydawniczym. Zasadniczy tekst poprzedza dwustronicowe wspomnienie W. Bartoszewskiego poświęcone zmarłemu w VI 1979 Antoniemu Gołubiewowi. **80.–**

767. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.
Grzbiet podklejony, krawędzie nieco nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowiach, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowi z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobna szlachta, Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne. **160.–**

768. **COOPER** James Fenimore – Szpieg. Romans amerykański Kupera, tłómaczony na polskie z zastosowaniem do oryginału przez J. H. S. T. 1-4. Warszawa 1829-1830. A. Brzezina i Kompania. 16d, s. 225; [2], 216; 212; 194. opr. psk. z epoki.
Brak karty tyt. w t. 1. Wyraźne otarcia okł., podklejone nadpęknięcia grzbietów, zaplamienia i zabrudzenia wewnątrz, podklejone ubytki narożnika ostatnich kart t. 4, kilka kart pokreślonych atramentem. Egz. wyraźnie wyeksploatowany. Podpisy własn. **Pierwsza powieść Coopera tłumaczona na polski**. Oryginał angielski ukazał się po raz pierwszy w 1821. Autor przedstawił tu emocjonującą historię podwójnego szpiega działającego w Ameryce w 1776 podczas wojny o niepodległość. Opowieść przyniosła Cooperowi ogromne uznanie i literacką sławę. **Nieczęste**. **240.–**


Szpieg
ROMANS AMERYKAŃSKI
KOOPERA
przez S. S. S.
Gdzież przeklętnem dni nieszczęsne płyną!
Ty nie możesz wolne nas powiedzieć w życiu!
Tron się kołysał w posadach,
Witny zwalnem kaziem!
Żale ocalałego z Ministrelów.
Sir Walter-Scott.
TOM II.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM A. BRZEZINY I KOMPANII
PRZY ULICY MODOWEJ POD Nr. 151.
1829.

nr 768

769. **DAROWSKI** A[leksander] W[eryha] – Książe [!] Jeremi Wiśniowiecki. Lwów [ca 1862]. Druk. Ossolineum. 8, s. 21. brosz.

Otarcia i nadkruszenia okł., niewielkie załamania narożników kart. Recenzja dramatu Karola Drzewieckiego „Jeremi Wiśniowiecki" wydanego po raz pierwszy w Lipsku w 1852. Tytuł nagłówkowy: „Jeremi Wiśniowiecki, sceny dramatyczne z XVII wieku". **80.–**

PISMA ROZMAITE
Franciszka Xawerego
DMOCHOWSKIEGO,
Tłomacza Iliady.
CZĘŚĆ PIERWSZA.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI N. GLÜCKSBERGA,

nr 770

770. **DMOCHOWSKI** Franciszek Xawery – Pisma rozmaite. Cz. 1-2. Warszawa 1826. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 292, [1]; [22], 382. razem opr. późn. psk. złoc., obcięcie prószone.
Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Nieliczne notatki w tekście. Egzemplarz **z księgozbioru historyka literatury Ignacego Chrzanowskiego** (piecz., złoc. monogram I. Ch. na grzbiecie). **Oprawa Roberta Jahody** z Krakowa (piecz. na tylnej wyklejce). Zaw. m.in.: Ułomki Raju utraconego Miltona, Ułomki Odyssei Homera, Urywek Bicza kręconego w Krakowie, Życia uczonych ludzi, Sztuka rymotworcza. **Ilustracja na tabl. 20.** **360.–**

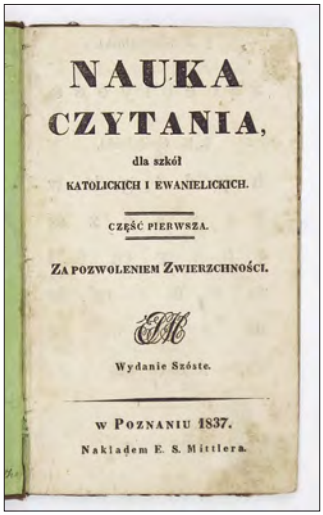
771. **DORSZEWSKI** Każm[ierz] – Mowa na cześć Jana i Jędrzeja Śniadeckich ze Żnina na dniu 24 maja 1866 r. w kościele żnińskim z powodu odsłonienia pomnika powiedziana i objaśniona. Poznań 1866. Nakł. Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu. 4, s. [2], 29. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. faksymilowa J. Dunina-Wąsowicza. **120.–**

772. **ECKARTSHAUSEN** [Karl von] – Podróże młodego Kostysa od wschodu na południe. Z dzieł J.P. Ekkartshauzena [...] w ięzyku Niemieckim napisane, z tego na Rossyyski, a z Rossyyskiego na Polski przełożone przez J. H. **Białystok** 1809. 16d, s. [4], 290, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.
Niewielki ubytek przedniej wyklejki, zaplamienia pierwszych kart. Numer inwentarzowy na jednej z kart. Karta tytułowa sztychowana, z podtytułem „Skala Natury, Prawo, Sposób, Cel". Na frontispisowej tablicy modlący się i podpis „Modlitwa iest solą duszy, a pokarmem naszym Bóg". Pod kompozycją sygn.: „w Sztycharni Xięd: J. Cybulskiego w Warszawie". **320.–**

Elementarze

773. **BALK** H[enryk], **CHARSZEWSKA** Z[ofia] – Elementarz. Zatwierdzone przez LKO USRR. Kijów-Lwów 1940. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowych USRR. 8, s. 95, [1]. opr. wsp. plast.
Marginesy karty tyt. podklejone papierem, drobne zaplamienia. Oprawa amatorska. Piecz. Wydany na Ukrainie elementarz dla polskich dzieci, mocno zideologizowany. Na ilustracjach w salach lekcyjnych wiszą portrety Lenina i Stalina, są pionierzy, robotnicy... W dalszej części, bardziej rozbudowane teksty agitują: „I my pra-cu-je-my. Pra-cu-je-my w klasie. Czy-ta-my ładnie. U-czymy się pilnie. Tak jak nam kazał Lenin. Jak nam każe Stalin", „A to Lenin i Stalin. To nasi ko-cha-ni. My ko-cha-my Lenina i Stalina. Oz-do-bi-my ich por-tre-ty". Końcowe rozdziały poświęcono Ukrainie Radzieckiej (tu portret Mykity Chruszczowa), Leninowi, Stalinowi („Wszyscy kochamy towarzysza Stalina. I on nas kocha") i marszałkowi Woroszyłowowi. **Bardzo rzadkie!** **360.–**

774. **ELEMENTARZ** polsko-ruski. (Z dodaniem ruskiego wzorku). Częstochowa 1890. Druk. Kohna i Oderfelda. 16d, s. [2], 64, 6. opr. wsp. ppł.
Egzemplarz wyraźnie wyeksploatowany: zaplamienia i otarcia, rozprasowane załamania narożników, podklejone ubytki, ślady wielokrotnego szycia przez grzbiet. W kilku miejscach dziecięce notatki. Tytuł także po rosyjsku (Polsko-russkij bukvar. (S pribavleniem russkoj propisi). **Edycja nienotowana przez Estreichera i Pilarczyka**. **Rzadkie**. **420.–**


NAUKA
CZYTANIA,
dla szkół
KATOLICKICH I EWANIELICKICH.
CZĘŚĆ PIERWSZA.
ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI.
Wydanie Szóste.
w POZNANIU 1837.
Nakładem E. S. Mittlera.

nr 775

775. **NAUKA** czytania, dla szkół katolickich i ewanielickich. Cz. 1. Wyd. VI. Poznań 1837. E. S. Mittler. 16d, s. [20], 50, [2]. opr. ppł. z epoki.
Pilarczyk 1203. Mocne otarcia okł., ubytek papieru okleinowego na tylnej okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zapiski na wyklejkach. **140.–**

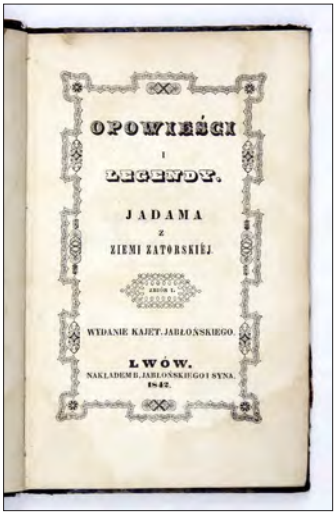
776. **UNSZLICHT** Stefanja – Nauka – to siła. Elementarz dla dorosłych. Ułożyła ... Moskwa 1926. Centralne Wydawnictwo Ludów SSSR. 4, s. 48. brosz.
Egz. po konserwacji: uzupełnione ubytki kart, rozprasowane załamania, podklejone naddarcia. Ślady zawilgocenia. Na przedniej okł. wkomponowany transparent z hasłem „Nierozerwalny jest związek robotników i włościan" oraz nadruk „Vserossijskaja Čerezvyčajnaja Komissija do Likvidacii Negramotnosti pri Glavpolitprosvete". **Mocno zideologizowany podręcznik do nauki czytania dla dorosłych**. Pierwsze frazy to: My mamy rady, Rady to siła ludu, Rady to nowa dola ludu, Pana były łany, siła i wola była pana. W dalszej części krótkie czytanki, np.: Do walki o zdrowie i hart robotników i chłopów, Kto spełnia wolę Lenina, Co top jest władza Sowiecka, Komsomolcy, Ustrój państwowy Polski. Na wewnętrznych stronach okładek wskazówki dydaktyczne do czterech proponowanych lekcji. Kuriozum. **Rzadkie**. **280.–**

777. [**ZARAŃSKI** Stanisław] – Elementarz pierwszy ułożony śladem dziejowego rozwoju nauki pisania i czytania w zastosowaniu do umysłowych potrzeb dzieci polskich. Kraków 1869. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Oświaty. 16d, s. [4], 156. opr. oryg. miękka ppł.
Pilarczyk 1826. Otarcia i zaplamienia okł., blok poluźniony, miejscami zaplamienia kart. Skasowane piecz. bibliot. Podręcznik metodyczny dla nauczycieli uczących pisania i podstaw rachunków. **160.–**

778. **EWERS** H[anns] H[einz] – Mamaloi. Autoryzowany przekład i wstęp Stanisława Przybyszewskiego. (Z portretem autora). Lwów 1919. Instytut Wydawniczy „Lektora". 8, s. [4], 256, tabl. 1. brosz.
Okł. lekko zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, podklejone załamanie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Notatki ołówkiem. Na okł. data 1918. Wybór opowiadań. Okładka projektu Ilny Ewers-Wunderwald, żony autora. **80.–**

779. **FELDMAN** Wilhelm – My artyści... Sztuka w czterech aktach. Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 164
[**oraz**] **ZAPOLSKA** Gabryela – Skiz. Komedya w 3 aktach. Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 121. razem opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Bibliot. Dramatyczna, t. 1.
Stan dobry. Dwa młodopolskie dramaty, oba w pierwszych wydaniach. **64.–**

nr 779



nr 784

780. **FENELON** François de Salignac de La Mothe – Podroże i przypadki Telemaka, syna Ulissesa, przez Franciszka Solignac de la Motte-Fenelona, po Francuzku napisane. Kraków 1811. W Drukarni Gröblowskiey. 16d, s. [2], 478. opr. wsp. ppł.
Miejscami zabrązowienia kart, na każdej karcie trzy otwory – pozostałości po szyciu egzemplarza przez grzbiet. **420.–**

781. **FICOWSKI** Jerzy – Gryps i Errata. (Wiersze z lat 1968-1980). Kraków 1982. Wyd. Literackie. 16d, s. 100, [3]. brosz.
Zarysowanie przedniej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („te wiersze [...] nieco przez cenzurę uszczuplone i ponadgryzane, ale chyba jeszcze – mimo wszystko – żywe"). Tom wierszy. **100.–**

782. **GERMAN** Ludomił – O dramatach Józefa Szujskiego. Studyum. Kraków 1889. Nakł. autora, Księg. G. Gebethnera i Spółki. 8, s. 258. opr. oryg. pł. tłocz.
Grzbiet lekko naddarty, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris **Henryka Voglera** (1911-2005) – pisarza, krytyka literackiego, pierwszego redaktora naczelnego Wydawnictwa Literackiego. **160.–**

783. **GLOGER** Zygmunt – Nieznany śpiewnik historyczny polski z końca wieku XVI-go. Wyd. ... Warszawa 1905. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 55, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Krótki wstęp objaśniający, faksymila poszczególnych kart wraz ze współczesną transliteracją. Wydano z okazji 400. rocznicy urodzin Mikołaja Reja. **Rzadkie**. **180.–**

784. [**GORCZYŃSKI** Adam] – Opowieści i legendy Jadama z Ziemi Zatorskiej [pseud.]. Zbiór 1. Wyd. K. Jabłońskiego. Lwów 1842. Nakł. B. Jabłońskiego i Syna. 16d, s. 178, [2]. opr. późn. ppł.
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia wewnątrz. Podpis własn. Następne części nie ukazały się. Utwory wierszem, m.in.: Jan z Kent, Pogoń Tartarów, Kościół St. Anny w Zakrzowie, Nowy Dwór, Sobiesław Wtóry. **120.–**

785. [**GRABOWSKI** Michał] – Korrespondencija literacka M. Gr....skiego [krypt.]. Cz. 1. Wilno 1842. Nakł. T. Glücksberga. 16d, s. 228, [2], 15. opr. XX-w. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Dublet Bibliot. Kórnickiej (piecz.). W 1843 ukazała się cz. 2, której tu brak. „W czerwcu 1841 r. stał się Grabowski współzałożycielem utworzonego przez H. Rzewuskiego ugodowego obozu pisarzy ziemiańskich, tzw. koterii petersburskiej. Odtąd twórczość literacka Grabowskiego została podporządkowana działalności politycznej. Poglądy Grabowskiego zawarte w ‚Korespondencji literackiej' [...], spotkały się z ostrą krytyką społeczeństwa polskiego w kraju i na emigracji oraz z nieprzychylnym przyjęciem w rosyjskich kołach rządowych, które obawiały się wszelkiego samodzielnego ruchu wśród Polaków" (PSB). **140.–**

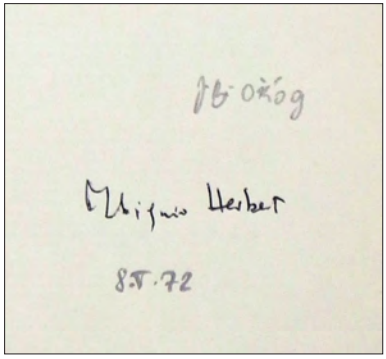
KORRESPONDENCIJA
LITERACKA.
M. GR....SKIEGO.
Wilno.
NAKŁAD I DRUK TEOFILA GLÜCKSBERGA
1842.

nr 785

786. **HEN** Józef – Nikt nie woła. Kraków 1990. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 342, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 27 VIII 1990. Z info na tyle okł.: „Józef Hen ukończył tę powieść w 1957 roku. Usiłował ją wydać trzykrotnie: w 1957, 1968 i 1983. Ukazuje się jednak dopiero teraz, kiedy znikają tematy tabu. Jednym z nich był los Polaków w Związku Radzieckim w czasie II wojny światowej. Książka oparta została na autentycznych doświadczeniach autora, co dokumentuje zdjęcie na okładce, zrobione w Samarkandzie w 1942 r., a w pełni potwierdza powściągliwa narracja. Wymowa opisanych realiów jest wystarczająco dramatyczna, by wstrząsnąć czytelnikiem. Powieść ukazuje zmagania młodego, wrażliwego chłopca z głodem, zimnem, bezdomnością i samotnością w tłumie innych podobnych nieszczęśników rzuconych na bezkresne obszary azjatyckiej części ZSRR. ‚Nikt nie woła' jest także opowieścią o potrzebie miłości, o spełnianiu się pierwszego silnego uczucia w nieludzkim pejzażu. W oparciu o ten wątek Kazimierz Kutz nakręcił w 1960 r. jeden ze swych najciekawszych filmów pod tym samym tytułem, zmuszony był jednak akcję przenieść na Ziemie Zachodnie.". **80.–**

787. **HERBERT** Zbigniew – Arkusz. Warszawa 1984. Wydawnictwo Krąg. 16d, s. [2], 25, [1]. brosz.
Brzeski 1241, Federowicz 1577. Stan dobry. **Wydawnictwo drugiego obiegu**. Zaw. wiersze: Co widziałem, Dusza Pana Cogito, Tren, Do rzeki, Dawni mistrzowie, Modlitwa Pana Cogito – podróżnika, Pan Cogito i wyobraźnia, In memoriam Nagy László, Do Ryszarda Krynickiego – list, Wstydliwe sny, Kołysanka, Fotografia, Pana Cogito z Marią Rasputin – próba kontaktu, Izydora Duncan, Beethoven, Potęga smaku, 17. IX. **36.–**

788. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora**, podpis własnościowy poety Jana B. Ożoga. **Wyd. I.** Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **150.–**



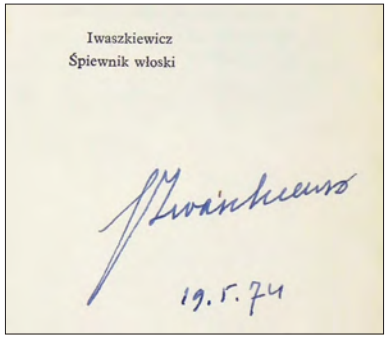
nr 788

789. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **80.–**

790. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Godzina cieni. Eseje. Kraków 1991. Znak. 16d, s. 386, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczny podpis autora**. **120.–**

791. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Śpiewnik włoski. Wiersze. Warszawa 1974. Czytelnik. 16d, s. 76, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora** na stronie tytułowej. Tom wierszy. **Wyd. I**. Oprac. graficzne Maria Wieczorek-Heidrich. **120.–**



nr 791

792. **JANTA** Aleksander – Znak tożsamości. (Wybór z trzydziestolecia). New York 1958. Polish Book Importing. 8, s. 128, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **80.–**

793. **JASIEŃSKI** Bruno – Nogi Izoldy Morgan. Powieść opatrzona wstępem autora. Lwów 1923. Spółka Nakładowa „Odrodzenie". 16d, s. 59, [4]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 411, z faksymilowym podpisem ochronnym autora. **Książkowy debiut prozatorski Jasieńskiego**. Bohaterem utworu jest inżynier Witold Berg, którego narzeczona, wymieniona w tytule Izolda Morgan, uległa tragicznemu wypadkowi: tramwaj obciął jej obie nogi. Miłość, którą mężczyzna darzył swą wybrankę, przeniósł całkowicie na wykupione potajemnie ze szpitala amputowane kończyny. Tę niecodzienną sytuację dodatkowo komplikował fakt, że inżynier zaczął powoli popadać w groźną paranoję. Był przekonany, że prześladują go wszechobecne urządzenia: zamontowane w elektrowni turbiny, automobile, tramwaje. Książka zawiera autorski wstęp „Exposé", stanowiący manifest programowy pisarza. Zawarł w nim także komentarz do swej najnowszej publikacji: „Przyspieszony rytm życia współczesnego, zdążającego z nieubłaganą logiką, jak po równi pochyłej, do pewnego wytyczonego punktu z szybkością rozpędzonych transmisji, stworzył zupełnie nowy rodzaj realności – realność rozpalonej do białego stali, chwiejącą się już na granicy halucynacji. Tym jest ta książka". Głosy krytyki były rozbieżne. Jedni (krytyk „Słowa Polskiego") pisali, że powieść jest „wyrachowanym świństwem, erupcją seksualnego paranoizmu, przejawem klinicznym" i (C. Lechicki) „perwersyjną ramotą, osnutą na występującej przy paranoi seksualnej odmianie nekrofilii, inni (T. Peiper) pisali: „„Czarująca automobilowa szybkość, z jaką porusza się powieść, szczególnie w pierwszej swojej części, ma już w sobie wiele z tego nowego rytmu, którym maszerować powinno dzisiejsze dzieło literackie". Okładkę książki zaprojektował Zygmunt Waliszewski. **Pierwsza polska powieść futurystyczna**. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 21.** **800.–**

794. **KALLAS** A[niela] – Rzeź galicyjska. Powieść osnuta na tle wypadków z roku 1846-go w 50-tą rocznicę. Poznań 1896. W. Simon. 8, s. [2], 121, tabl. 1. opr. ppł.z epoki.
Miejscami nieliczne zaplamienia kart. **80.–**

795. **KAŁUŻYŃSKI** Zygmunt – Kanikuła. Fantazja dramatyczna w 9 scenach. Łódź 1946. „Czytelnik". 8, s. 79. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. lekko zakurzone, niewielkie naddarcie górnego narożnika na dwóch ostatnich kartach i tylnej okł. Okł. rys. Władysław Stańczykowski. Na karcie przedtyt.

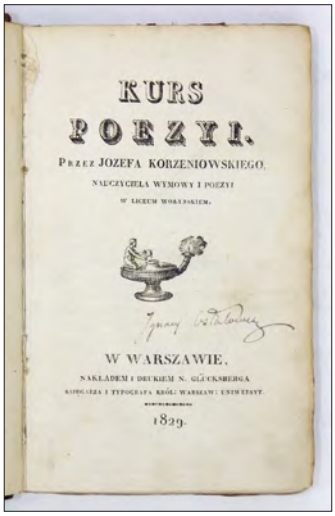
odręczna dedykacja autora. Pierwsza książka późniejszego popularnego publicysty, historyka kina i popularyzatora sztuki filmowej. Przedmowa: Stefan Lichański. **64.–**

796. **KERN** Ludwik Jerzy – Do widzenia zwierzęta! Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 90, [4]. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Piecz., podpis własn. Tom wierszy z ilustracjami Daniela Mroza. **60.–**

797. **KLEINER** Juliusz – Tragizm. Lublin 1946. Towarzystwo Naukowe KUL. 8, s. 16. brosz. Wykłady i Przemówienia, [t.] 2.
Zaplamienia okł., przetarcia grzbietu, stan ogólny dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla Antoniego Słomkowskiego (dogmatyka, mariologa, rektor KUL w l. 1944-1951). Tekst wykładu wygłoszonego na posiedzeniu Wydz. Hist.-Filolog. Tow. Naukowego KUL. **64.–**

798. **KOCHOWSKI** Wespazjan – Pisma wierszem i prozą. [T. 1]. Kraków 1859. Wydawnictwo Biblioteki Polskiej. 8, s. 328; 143, [1], 23, [1], 37, [1], 303; [2], 64, 114 [jest mylnie 154], 75. opr. późn. pł. w 3 wol. Bibliot. Polska, [seria 4, zesz. 14-18].
Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Numeracja woluminów pomylona przez introligatora. Podpis własn. Zaw.: Liryka polskie w niepróżnującem próżnowaniu napisane, Epigramata polskie, po naszemu fraszki, Kamień świadectwa wielkiego w Koronie Polskiej senatora niewinności, Dzieło boskie albo pieśń Wiednia wybawionego i inszych tranzakcyj wojny tureckiej [...], Ogród panieński pod sznur Pisma św. [...] wymierzony, Trybut należyty wdzięczności wszystkiego dobrego dawcy [...] albo Psalmodya polska, Chrystus cierpiący, Rożaniec Najświętszey Maryi Panny. W latach następnych Turowski wydał dwa kolejne tomy „Pism" Kochowskiego. **180.–**

799. **KORZENIOWSKI** Józef – Kurs poezyi. Przez ... nauczyciela wymowy i poezyi w Liceum wołyńskiem. Warszawa 1829. Nakł. N. Glücksberga. 16d, s. [2], VIII, 311. opr. psk. z epoki.
Brak karty przedtyt. Wyraźne otarcia okł., przednie wyklejki podklejone paskiem papieru, blok lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Ignacego Ostałowskiego z klasy V. **Podręcznik poetyki opracowany przez J. Korzeniowskiego w czasie gdy pracował jako nauczyciel w Liceum Krzemienieckim**. **240.–**


KURS
POEZYI.
PRZEZ JOZEFA KORZENIOWSKIEGO,
NAUCZYCIELA WYMOWY I POEZYI
W LICEUM WOŁYŃSKIEM.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM I DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓL: WARSZAW: UNIWERSYT.
1829.

nr 799

800. **KRASICKI** [Ignacy] – Dzieła. Dziesięć tomów w jednym. Z portretem autora. Nowa edycya Barbezata. Berlin 1845. Księg. B. Behra. 8, s. [4], VIII, 906, tabl. 1. opr. nieco późn. psk. złoc.
Otarcia krawędzi grzbietu, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Wydanie tytułowe edycji paryskiej z 1830. Na tablicy portret I. Krasickiego rytowany przez Antoniego Oleszczyńskiego wg rysunku Daniela Chodowieckiego. O wydaniu paryskim pisał Oleszczyński do J. U. Niemcewicza (list z III 1830): „Wiadomo iuż JE Panu, że Dr Barbezat przedsiębierca Paryzki, wydaie dzieła Krasickiego w iednym tomie. Jest ono drukowane na naypiękniejszych welinach i z wykwintnemi ozdobami. Do tego Dzieła i iedney nitki cudzoziemiec nie dodał, Korrekturę onego utrzymywali polacy, ia narytowałem portret, znaleźliśmy nawet Polaków, z których ieden będzie odciskał rycinę a drugi oprawiać dzieło, chodziło nam tylko o znalezienie portretu rysowanego przez którego bąć z Ziomków. W tem w zbiorach nieocenionych P. Chodzki znaleźliśmy ten skarb pożądany, z niego przeto na miedzi wykonałem portret [...]. Wydanie to Krasickiego przekonać może sza-

nownych Ziomków, że ieżeli podobnych dzieł niemamy dotąd w Kraiu, to temu nie są winne ręce polskie, lecz brak papierni i odwagi przedsiębierców". **Ilustracja na tabl. 21.** **380.–**

nr 801

801. [**KRASIŃSKI** Zygmunt] – Irydion. Paryż 1836. Druk. i Księg. A. Jełowickiego i Sp. 8, s. 287, [1]. opr. nieco późn. ppł., obcięcie prószone.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, blok lekko nadpęknięty. Zachowane szerokie marginesy. Dawna piecz. własn. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora (lekko zatarte) i tytuł książki. Pierwsze wydanie drugiego po „Nie-Boskiej komedii" najważniejszego utworu Krasińskiego. Poemat dedykowany w druku (dedykacja tylko w tym wyd.) Marii, tj. Joannie Bobrowej. Krasiński w „Irydionie" „wkraczał świadomie [...] w sferę opowieści mitycznej, tworząc rodzaj sagi bohaterskiej, symbolicznej historii człowieka szamoczącego się między Przeznaczeniem a Opatrznością; jej założenia wyjaśniał obfity komentarz autorski, organiczna część utworu" (LPPE). **2.800.–**

802. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Przemówienie w Krakowie D. 30 września, 1879. Lipsk [1879]. Druk Metzgera i Wittyga. 4, s. 11. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Tekst przemówienia wygłoszonego podczas uroczystych obchodów 50. rocznicy pracy pisarskiej Kraszewskiego. **48.–**

803. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stańczykowa kronika od roku 1503 do 1508. Wilno 1841. Nakł. i Druk J. Zawadzkiego. 16d, s. 132. opr. psk. z epoki. Szkice Obyczajowe i Historyczne, powieść piąta.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, ślad kornika w narożniku pierwszych kart. **Wyd. I**. **240.–**

804. **KRECHOWIECKI** Adam – O Cypryanie Norwidzie. Próba charakterystyki. Przyczynki do obrazu życia i prac poety, na podstawie źródeł rękopiśmiennych. [Cz.] 1-2. Lwów 1909. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [2], 244, [1]; [4], 324, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet uszkodzony, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn.? **160.–**

805. **KREMER** Józef – Listy z Krakowa. Wyd. III niezmienione. T. 1-3. Naumburg 1869. Nakładem księgarni pod firmą Józefa Zawadzkiego w Wilnie. 16d, s. 340; 444; 562, [1]. opr. nieco późn. psk. złoc.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia i zażółcenia kart. Egz. znacząco obcięty przez introligatora. Piecz księgarska w t. 1. Podpisy własn. Na grzbiecie złoc. monogram K. Z. Oznaczenie wydania tylko w t. 1. T. **1**: Wstępne zasady estetyki, t. **2-3**: Dzieje artystycznej fantazji. Zaw.: Ogólny widok na sztukę, O prawidłach i ustawach w sztuce, Sztuka nie jest naśladownictwem natury, Stosunek sztuki do zmysłów i do rozumu, Stosunek sztuki do uczuć, Sztuka – Wiara – Filozofia, O ideale, Fantazja i bliższy jej rozbiór, Historya Powszechna i Historya Fantazyi, Historya Fantazyi u różnych ludów: Chiny, Indye, Assyrya – Babilonia i Persya, Ludy Mahometańskie, Grecya, Rzym, Żydzi, Średnie wieki, Stulecie XVI. Jedno z najważniejszych dzieł „ojca estetyki polskiej" (PSB). Podobnie oprawiono poz. 908. **Ilustracja na tabl. 21.** **360.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

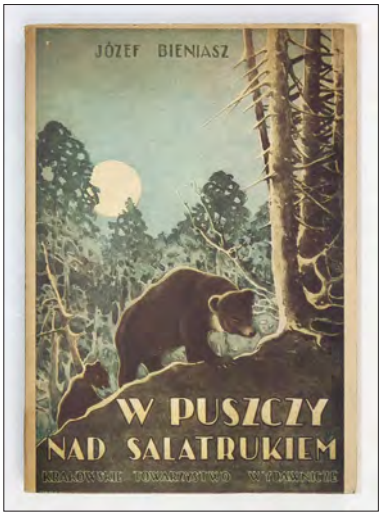
806. **BAHDAJ** Adam – Podróż za jeden uśmiech. Ilustrowała Barbara Dutkowska. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 16d, s. 232, [2]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Pierwsze wydanie powieści o pełnej przygód podróży Dudusia i Poldka z Krakowa nad Bałtyk. Tekst stał się podstawą scenariusza serialu telewizyjnego pod tym samym tytułem. **68.–**

nr 806

807. **BAHDAJ** Adam – Wakacje z duchami. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 16d, s. 217, [2], tabl. rozkł. 1. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Ślady po taśmie w grzbiecie skrajnych kart, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd. II głośnej powieści przygodowej dla młodzieży, spopularyzowanej dodatkowo przez serial telewizyjny. **120.–**

808. **BAJKI** z Wszechświata. [Nr] 11-15. [Grudziądz. ca 1930]. W. Kulerski. 16d, s. 32; 32; 32; 31, [1]; 32. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Krassowska 6268 (tylko nr 15). Stan dobry. Piecz. Zachowano tylko przednie okładki kolejnych tomików. Zestaw zaw.: 15: Zbrodnia nigdy nie ujdzie zasłużonej kary [i in.]; 12: Nawrócenie złoczyńcy w Wielki Piątek; 13: Marny koniec niewdzięcznika; 14: Zwycięstwo szlachetności; 15: Przygody królewicza Jakóba. **Nieczęste**. **220.–**

nr 809



nr 810

809. **BIENIASZ** Józef – Turul, władca puszczy. Wyd. II. Warszawa 1952. Nasza Księgarnia. 8, s. 142, [1]. opr. oryg. miękka kart.

Łasiewicka I 504. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Opowieść o tatrzańskim niedźwiedziu. Adaptacja dla dzieci powieści „W puszczy nad Salatrukiem" (patrz poniżej). Ilustracje Stanisława Rozwadowskiego. **80.–**

810. **BIENIASZ** Józef – W puszczy nad Salatrukiem. Powieść. Wyd. II. Kraków [1947]. Krakowskie Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. 234, [1]. brosz.
Grzbiet zabrązowiony, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. Opowieść o tatrzańskim niedźwiedziu. Okładka Tadeusza Sikory. **120.–**

811. **BOGUSŁAWSKA** A. – Morusek. Ilustrowała J[anina] Chrzanowska. Londyn 1956. The Figaro Press. 8, s. [12]. brosz. Umiem już Czytać. Najłatwiejsze Książki do Samodzielnego Czytania.
Stan dobry. Właściwe nazwisko autorki: Hanna Dobrowolska-Bogusławska. Pierwsza książeczka w serii dla dzieci rozpoczynających naukę czytania. **60.–**

812. **BRUCHNALSKA** Brunona – Czytajcie dzieci! T. 1. Lwów 1908. Polskie Towarzystwo Pedagogiczne. 8, s. [4], 47. opr. oryg. ppł.
Grefkowska 461. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcia krawędzi i ubytki kart, podklejenia kart w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Zaw. 13 krótkich opowiadań, np.: Szkatułka Babuni, Kurczęta, Wojna na podwórzu, Wizyta Neptuna, Święty Mikołaj. Barwne ilustracje w tekście. Całość składała się z 3 tomów. **Rzadkie**. **140.–**

813. **BRZECHWA** Jan – Magik. Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1957. Czytelnik. 8, s. [40]. brosz.
Łasiewicka I 892. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Zaw. – oprócz tytułowego – wierszyki: Babulej i Babulejka, Dwa koguty, Pan Szczuka. **120.–**

814. **BURNETT** Frances Hodgson – Mały lord. Powieść dla młodzieży przeł. z ang. M[aria] J[ulia] Zaleska. Z rycinami. Warszawa 1889. Gebethner i Wolff. 16d, s. 304, tabl. 6. opr. oryg. pł. złoc.
Boczar 328. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja i piecz. na przedniej wyklejce. **Pierwsze polskie wydanie** wielokrotnie wznawianej powieści – pierwszego utworu autorki, skierowanego dla młodzieży, który stał się jedną z trzech najbardziej znanych jej książek. Opowiada o ubogim amerykańskim chłopcu, który niespodziewanie wraz z matką zostaje sprowadzony do Wielkiej Brytanii, by zamieszkać z nieznanym, lecz niezwykle bogatym dziadkiem. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.–**

815. **CELY** Michael – Czarne skrzydła. Powieść lotnicza dla młodzieży. Autoryzowany przekład z angielskiego Stefanii Heymanowej. Warszawa 1937. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska". 8, s. 171. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Krassowska 978. Drobne zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Piecz. (w wielu miejscach). Układ typograficzny S. Brzęczkowskiego. Okładka Zygmunta Anczykowskiego. **80.–**

816. **COLOMB** G[eorges] – Nauka o rzeczach w 650 obrazkach: kamienie, metale, woda i powietrze, materjały spożywcze, opał i oświetlenie, odzież, rośliny, nasi wrogowie i nasi sprzymierzeńcy, materjały przemysłowe, człowiek. Wg ... opracowała Zofja Joteyko-Rudnicka. Wyd. II przejrzane i poprawione. Warszawa [cenz. 1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. 144. opr. oryg. kart.
Grefkowicz 902. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej okł. nadruk „Wydanie nowe". „Przedstawić dziecku, w formie pociągającej i ciekawej, najniezbędniejsze wiadomości o przedmiotach życia codziennego stanowi skromny cel, który pragnęlibyśmy osiągnąć". **120.–**

817. **CZERKAWSKA** Maria – Skrzeczała raz sójka w borze. Łódź 1956. Spółdz. „Poziom”. 8, s. 24, tabl. 2. brosz. Liga Ochrony Przyrody, Okr. Łódzki, nr 3.
Łasiewicka I 920. Okł. nieco zakurzone. Wiersze o ptakach. Na tablicach cztery całostronicowe barwne ilustracje G. Orłowskiego, liczne czarno-białe rysunki w tekście. **64.–**

nr 818

818. **CZUKOWSKI** K[orniej] – Historja o brudasie. Kinematograf dla dzieci. Warszawa 1929. Bibljot. Groszowa. Polska Druk., Białystok. 4, s. 23, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. oryg.
Krassowska 1269. Podklejone ubytki krawędzi, reperowane naddarcia, zaplamienia. Opowieść wierszem. Ilustracje (anonimowe) Witolda Jarosza. **Rzadkie**. **220.–**

819. **DUNINÓWNA** Helena – Na obczyźnie. Z ilustracjami Mikołaja Wisznickiego. Warszawa [1923]. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska”. 8, s. 134, [1]. opr. oryg. kart.
Krassowska 1654. Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., wyklejki lekko podklejone w grzbiecie. Książka dedykowana w druku „dzieciom, które same przeżyły ciężkie chwile wojny i wygnania”. Siedem całostronicowych ilustracji, kilka mniejszych w tekście. **80.–**

820. **GAWICZ** A. – Skarby kamienistej pustyni. Opowiadanie młodego chłopca. Warszawa [1926]. Księg. Popularna. 16d, s. 155, [1], tabl. 4. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Krassowska 2021. Niewielkie zaplamienia okł.,drobne zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw.: Mój stryj, Amok, Niepowodzenia, Na jeziorze Semajang, Nowy sprzymierzeniec, W Jallau Betoe. Kontynuację stanowiła powieść „Dzielny kapitan” wydana w 1931.
64.–

821. **GERMAN** Juljusz – O księżniczce z za morza. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Polska T-wa Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. 35
[**oraz**] **tenże** – O kocie królewiczu. Ułożył ... Ilustrowała Z[ofia] Szyszko-Bohuszówna. Lwów-Warszawa [1921]. Książnica Polska. 8, s. 30
[**oraz**] **tenże** – Jak pan Bóg Niemca pokarał. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Polska. 8, s. 20
[**oraz**] **tenże** – O Pawełku który się dziwił. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Polska. 8, s. 30. razem opr. ppł. z epoki z okł. brosz. poz. 1 naklejoną na lico opr.
Krassowska 2082, 2081, 2078, 2084. Narożniki okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn.
Poz. 1 – okładka i ilustracje Wanda Korzeniowska.
Poz. 3 – z zach. okł. brosz. Okładka Kazimierza Sichulskiego, ilustracje Zygmunt Harland.
Poz. 4 – okładka i ilustracje Adolfowa Chybińska [Maria Gawełkiewicz-Chybińska]. **120.–**

822. [**GĘBARSKI** Stefan] – Król-bohater. Opowiadanie historyczne dla młodzieży. Chrzanów [cop. 1921]. Druk. Nakładowa. E. Bartels, B[erlin]-Weissensee. 8, s. 121, [7], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2124. Okł. lekko otarte, niewielkie naddarcia krawędzi jednej tablicy. Piecz. Zaw.: Na ruinach Złotoryi, Hrabia do Castillo, W podziemiu, Pod Czerwińskiem, Modlitwa, W Malbor-

gu, Noc przed bitwą pod Grunwaldem. **Ilustracja na tabl. 22.** **90.–**

nr 823

823. **GLIŃSKI** A[ntoni] J[józef] – Bajarz polski. Baśnie, powieści i gawędy ludowe. Warszawa-Wilno 1928. Tow. „Rój", Księg. Stowarzyszenia Naucz. Polskiego. 8, s. [4], 441, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór 47 baśni z okładką i ilustracjami Z. Bohusz-Szyszkówny na barwnych tablicach. Książka wydawana wielokrotnie, ten wariant wydawniczy **rzadki**. **140.–**

824. **GRAJNERT** Józef – O kotlarczyku ze Lwowa, wojaku za czasów Stefana Batorego. Obrazek historyczny dla młodzieży i ludu. Inowrocław 1896. Księg. „Dziennika Kujawskiego". 16d, s. 124, II. opr. ppł. z epoki.
Boczar 1009. Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Wjazd Batorego do stolicy, O tem, jak się burmistrz gdański na króla polskiego rozgniewał, Kotlarczyk w pochodzie do Inflant, Rok 1579, Piechota łanowa, Pontony i kule ogniste, Listy nowe od cara, Kozacy, Nagrody dla walecznych chłopów, Zamojski, Towarzysz straży królewskiej, Wielkie zamiary króla, Śmierć magnata. **80.–**

825. **GRODZIEŃSKA** Wanda – Były sobie koty dwa. Ilustrowała Eugenia Różańska. Warszawa 1948. Książka. 8, s. 47, [1]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 932. Stan dobry. **Wyd. I**. Wiersze dla dzieci. **60.–**

826. **HILSKÁ** Vlasta – Diamentowe góry. Bajki koreańskie. Przekład i oprac. J. Bułakowska. Wiersze tłumaczyła H. Januszewska. Ilustrował Józef Liesler. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 4, s. 87, [4], tabl. 10. opr. oryg. ppł., obw.
Łasiewicka II 181. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 827

827. **JACHOWICZ** Stanisław – Bajki i powiastki. Wyd. II ozdobione 24 drzeworytami według rysunku W. Gersona. Petersburg 1876. B. M. Wolff. 8, s. [2], IV, 136, tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Boczar 1333. Reperowane uszkodzenia marginesów dwóch kart, miejscami zaplamienia. Piecz. własn. Zaw. **162 krótkie opowieści wierszem**, w tym najbardziej znanego „**Chorego kotka**". Przed kartą tyt. drzeworyt kolorowany przedstawiający pomnik ku czci Jachowicza, w tekście **24 kolorowane drzeworyty wg rysunku Wojciecha Gersona**, ilustrujące utwory Jachowicza. **Ilustracja na tabl. 22.** **600.–**

828. **JANUSZEWSKA** Hanna – Zaczarowany krawiec. Ilustr. Janusz Stanny. Warszawa 1967. Nasza Księgarnia. 4, s. 91, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Opowieść wierszem. **80.–**

829. **JOTEJKO-RUDNICKA** Zofia – Nowe wieczory czwartkowe. Opowiadania przyrodnicze dla młodego wieku. Z 63 rysunkami w tekście. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 378, III. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1917.Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. (wielokrotnie odbite). **120.–**

830. **KOPROWSKI** Jan – Wiersze dla dzieci. Ilustrował Jerzy Kajetanski. Brunświk 1945. Wyd. „Głosu Ojczyzny". 8, s. 20. brosz.
Polonica 7088. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy dziecięcych dedykowany w druku synowi autora. **80.–**

831. **KORCZAK** Janusz – Król Maciuś Pierwszy. Wstępem opatrzył Igor Newerly. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 217, [1], tabl. 11. opr. oryg. pł., obw.
Łasiewicka I 614. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Pierwodruk ukazał się w 1923. **100.–**

832. **KOSSAK** Zofia – Warna. Ilustrował J[erzy] Srokowski. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 8, s. 113, [2, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 368. Stan bardzo dobry. Wyd. II. Pierwodruk ukazał się w 1939. **64.–**

833. **KRYSZAND** Jerzy [właśc. S. Helsztein-Heliński]. Akademia urwipołcia. Kraków 1937. Księg. Nauka i Sztuka. 16d, s. 287, [1]. brosz.
Krassowska 4127. Stan dobry. Powieść dla młodzieży, akcja toczy się we Lwowie. Okładka Józefa Racko (zapewne, sygnowana monogramem wiązanym). **120.–**

834. **LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Ilustracje i okładka Mieczysława Piotrowskiego. Warszawa 1950. Czytelnik. 4, s. 211, [3]. brosz.
Łasiewicka I 783. Nieznaczne załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwodruk ukazał się w 1931. **64.–**

835. **LEWICKA** Anna – Korona Bolesława Chrobrego. Powieść historyczna. Warszawa [1932]. Księg. Wydawnicza „Polska Zjednoczona". 16d, s. 100, [1]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Błękitnych, nr 121.
Krassowska 4334. Tylna wyklejka podklejona paskiem papieru, stan dobry. Piecz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Ilustracje Jadwigi Przeradzkiej. **64.–**

836. **LIEBFELD** Alfred – Opowiadania młodych hutników. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. 63, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje Stefana Styczyńskiego. Socrealizm dla młodzieży. **60.–**

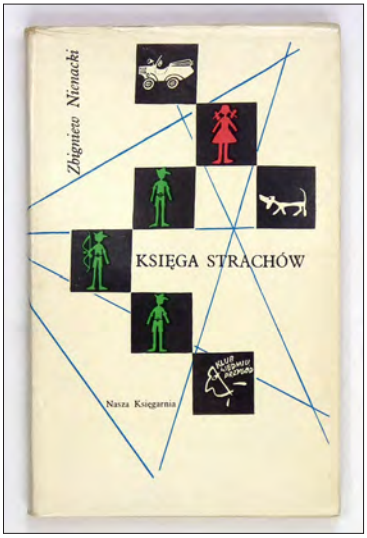
837. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – O dwóch takich co ukradli księżyc. Okładkę projektował Marian

nr 837

Stachurski, ilustrował Konstanty Sopoćko. Warszawa 1961. Iskry. 8, s. 283, , [5], tabl. 1. brosz.
Papier pożółkły, stan bardzo dobry. Wyd. IV. **54.–**

838. **MALICKI** Kazimierz, **RUTKOWSKI** Zygmunt – O krasnoludkach, Jagusi i siedmiu zaklętych rycerzach. Z baśni i legend lubuskich. Ilustr. Romuald Bogaczyk. Zielona Góra 1957. Lubuskie Tow. Kultury. 8, s. 78, [6]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 786. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. **64.–**

839. **NIENACKI** Zbigniew – Księga strachów. Ilustrowała Teresa Wilbik. Warszawa 1975. Nasza Księgarnia. 16d, s. 278, [2]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Stan bardzo dobry. Wyd. IV, oznaczone jako lektura szkolna dla kl. VII. Pierwsze wydanie ukazało się w 1967. Kolejna książka o przygodach Pana Samochodzika. Późniejsze wydania, nieco zmienione w stosunku do oryginału, nosiły tytuł „Pan Samochodzik i dziwne szachownice". **48.–**



nr 839

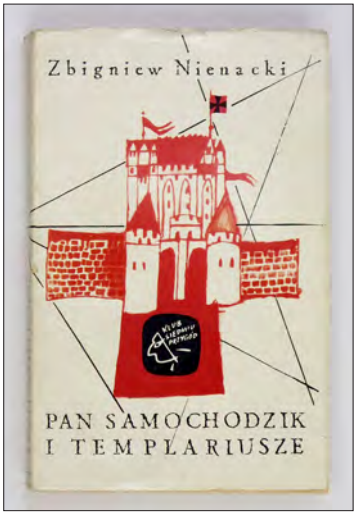
840. **NIENACKI** Zbigniew – Niesamowity dwór. Ilustrowała Magdalena Kapuścińska. Łódź 1969. Wyd. Łódzkie. 8, s. 290, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Powieść ukazywała się w późniejszym czasie jako „Pan Samochodzik i niesamowity dwór". Pan Samochodzik rozwiązuje zagadkę starego dworu, który był niegdyś siedzibą loży masońskiej. **80.–**

841. **NIENACKI** Zbigniew – Nowe przygody Pana Samochodzika. Ilustrowała Barbara Dutkowska. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia. 16d, s. 299, [5]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Akcja powieści toczy się nad Jeziorakiem, a wśród bohaterów pojawia się Człowiek z Blizną. **120.–**

842. **NIENACKI** Zbigniew – Pan Samochodzik i Fantomas. Projekt okładki [...] i ilustracji Magdalena Kapuścińska. Łódź 1978. Wyd. Łódzkie. 16d, s. 338, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. III (książka po raz pierwszy ukazała się w 1973). Pan Samochodzik tropi we Francji złodzieja dzieł sztuki kryjącego się pod pseudonimem Fantomas. **42.–**

843. **NIENACKI** Zbigniew – Pan Samochodzik i tajemnica tajemnic. Opracowanie graficzne Anna Stylo-Ginter. Warszawa 1975. Czytelnik. 16d, s. 275, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Powieść była uprzednio publikowana w odcinkach na łamach „Świata Młodych". Akcja toczy się w Bieszczadach, skąd pochodzą przemycane do wiedeńskich antykwariatów zabytkowe ikony. **80.–**

844. **NIENACKI** Zbigniew – Pan Samochodzik i templariusze. Ilustrowała Teresa Wilbik. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 16d, s. 323, [1]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Nieznaczne otarcia obw., stan bardzo dobry. Wyd. I. Druga powieść o przygodach Pana Samochodzika i zarazem pierwsza, w której pojawia się ten pseudonim. Powieść została zekranizowana jako serial telewizyjny pt. „Samochodzik i templariusze". **160.–**



nr 844

nr 846

845. **NIENACKI** Zbigniew – Pan Samochodzik i zagadki Fromborka. Ilustrowała Krystyna Michałowska. Warszawa 1972. Nasza Księgarnia. 16d, s. 278, [2]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Skrajne strony nieco zażółcone, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Pan Samochodzik wyjaśnia zagadkę numizmatyczną. **80.–**

846. **NIENACKI** Zbigniew – Wyspa Złoczyńców. Ilustrował Mieczysław Kwacz. Okładkę i kartę tyt. projektowała Grażyna Sorn. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia. 16d, s. 287, [1]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Okł. częściowo zabrązowione, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Drugie wydanie powieści, która zapoczątkowała cykl książek o przygodach Pana Samochodzika (tu występującego jeszcze jako Tomasz). Pierwsze wydanie ukazało się w 1964. **80.–**

847. **NIKLEWICZOWA** Marja – Opowiadanie o urwisie Antku i o szkrabie, morskim chłopcu, oraz inne dziwne historje. Z ilustracjami Zofji Plewińskiej-Smidowiczowej. Warszawa 1922. Księg. i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 62. opr. oryg. kart.
Krassowska 5371. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Pięć całostronicowych ilustracji w tekście. **64.–**

848. **OSIECKA** Agnieszka – Wzór na diabelski ogon. Opracowanie graficzne Bohdan Butenko. Warszawa 1974. Nasza Księgarnia. 16d, s. 175, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **48.–**

849. **PERZYŃSKI** Włodzimierz – Uczniaki. Z 4 rysunkami i okładką Kamila Mackiewicza. Warszawa [1929]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 189, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5927. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. **80.–**

850. **PRZEWORSKA** Janina, **HERTZ** Amelia – Od Wisły do Nilu. Powieść dla młodzieży z początku XII w. przed Chr. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8, s. 232. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6197. Stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. **80.–**

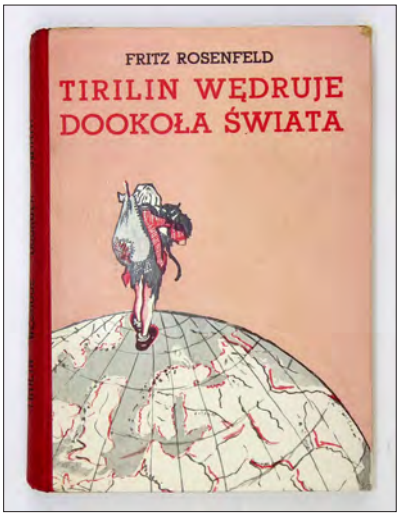
851. **PRZYBOROWSKI** Walery – Chrobry. Opowiadanie historyczne z XI. wieku. Wyd. nowe z przedmową prof. Henryka Mościckiego. Warszawa 1930. Dom Książki Polskiej. 8, s. X, 178, [4], tabl. 7. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6214. Stan dobry. Piecz. Ilustracje i okładka Antoniego Gawińskiego. **Ilustracja na tabl. 22.** **100.–**

852. **QUELING** H[ans] – Sześciu zuchów wędruje na Himalaje. Z ilustracjami. Warszawa [1938]. Księg. Popularna. 8, s. 167, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6291/6293. Stan dobry. Piecz. bibliot. Skromna naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Przekład Stefana Jodłowskiego. **Nieczęste**. **120.–**

853. **RADĘCKI** Antoni – Dzieje żydowskiego dziewczątka. Przez nią samą opowiedziane. Dla dzieci polskich opracował ... Warszawa 1936. Wyd. Księży Pallotynów. 16d, s. 63. opr. ppł. z epoki.
Krassowska 6319. Stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **64.–**

854. **REUTT** Marya [Jadwiga] – Z dziejów pogańskiej Litwy. Opowiadania historyczne dla młodzieży. Warszawa-Lwów [1913]. E. Wende i Ska, H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. 8, s. [8], 247, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.kart.
Krassowska 6453. Okł. lekko zakurzone, blok nadpęknięty, poza tym czysty, ładny egz. Okł. rys. A. S. Procajłowicza. Zaw. opowiadania: Wajdewutis, Mindowe, Gedymin, Dwaj bracia (Kiejstut i Olgierd). Tytuł okł.: „Z dziejów Litwy". **Ilustracja na tabl. 23.** **64.–**

855. **ROSENFELD** Fritz – Tirilin wędruje dookoła świata. Przełożył Marceli Tarnowski. Ilustrował Antoni Pieck. Warszawa [1937]. Wyd. „Nowa Powieść". 8, s. 255, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6547. Stan dobry. Piecz. **80.–**



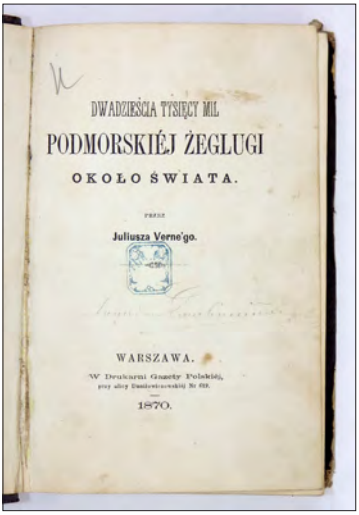
nr 855

856. **SAINT-EXUPÉRY** Antoine de – Mały książę. Tłum. Jan Szwykowski. Warszawa 1958. PAX. 8, s. 83, [5]. opr. oryg. pł., obw.
Obwoluta nieco pożółkła i otarta, podklejona na krawędziach od spodu, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje autora w tekście. **Pierwsze wydanie najpopularniejszego polskiego tłumaczenia „Małego księcia"**. **120.–**

857. **SCHRÖDER** Artur – Orlęta. (Z walk lwowskich). Wyd. II. Lwów 1919. H. Altenberg, E. Wende i S-ka. 16d, s. 64. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Krassowska 6760. Opr. lekko zakurzona, na karcie tyt. przyklejony niewielki pasek papieru, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. **100.–**

858. **SCHROEDER** Artur – Orlęta. (Z walk lwowskich). Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Wyd. V. Lwów 1937. Sp. Nakł. „Odrodzenie". 8, s. 116, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6763. Stan niemal idealny. Na licu nazwisko autora w wariancie Schröder. **100.–**

859. [**SWIFT** Jonathan] – Gulliwer u Liliputów i Gulliwer u Wielkoludów. W przekładzie Heleny Zakrzewskiej. Kraków [ca 1923]. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 52, [4], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7368. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi kilku kart, niewielkie zaplamienia. Tytuł okł. „Guliver u Liliputów". Ilustracja na okładce i jednej tablicy sygn. „B.K.". **120.–**


DWADZIEŚCIA TYSIĘCY MIL
PODMORSKIÉJ ŻEGLUGI
OKOŁO ŚWIATA.
przez
Juliusza Verne'go.
WARSZAWA.
W Drukarni Gazety Polskiéj,
przy ulicy Daniłowiczowskiéj № 618.
1870.

nr 860

860. **VERNE** Juliusz – Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi. Cz. [1]-2. Warszawa 1870-1871. Druk. Gazety Polskiej. 16d, s. [2], 309; [4], 360. razem opr. psk. z epoki.
Boczar 3622; Verne 6.2. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wyklejek, miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn. i piecz. Stanisława Pawlikowskiego. Pierwsze polskie książkowe wydanie powieści Verne'a. Tekst polski po raz pierwszy ukazał się na łamach „Gazety Polskiej" w 1870. **320.–**

861. **VERNE** Julijusz – Dzieci kapitana Grant'a. Podróż fantastyczno-naukowa. T. 1-3. Warszawa 1877. Druk. J. Sikorskiego. 16d, s. [2], 323; [2], 319; [2], 280. razem opr. pł. z epoki.
Boczar 3625; Verne 5.3. Niewielki ślad kornika w oprawie, wyklejki nieco zabrązowione, stan dobry. Ekslibris „Z biblioteki Józefa Bukowieckiego", na grzbiecie złoc. monogram E. B. Wyblakłe wpisy własn. w t. 1. Przed tekstem t. 2 odbita kalkomania. Tekst tej jednej z najpoczytniejszych powieści Verne'a ukazał się po polsku po raz pierwszy na łamach „Gazety Polskiej" w 1868, pierwsze polskie wydanie książkowe miało miejsce w 1876. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**

862. **VERNE** Juliusz – 20.000 mil podmorskiej żeglugi. Przełożył z języka francuskiego Bolesław Kielski. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 8, s. 451, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Okładka Jerzego Treutlera. Ilustracje w tekście przedrukowano z dawnego wydania francuskiego. **64.–**

863. **VERNE** Juliusz – 500 milionów hinduskiej władczyni. Przekład Olgi Nowakowskiej. Ilustrował Daniel Mróz. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 8, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 136. Stan bardzo dobry. Wyd. I w tym tłumaczeniu i z tymi ilustracjami. **70.–**

864. **VERNE** Juliusz – Wokół Księżyca. Przekład Ludmiły Dunikowskiej. Ilustrował Daniel Mróz. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 8, s. 355, [5], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 138. Nieznaczne zaplamienia tylnej okł., stan bardzo dobry. Wyd. I (skrócone). **80.–**

865. **WILKANOWICZ** Roman – Bury miś. Ucieszne przygody małego niedźwiadka. Ilustracje Ludwika [Louis] Moe. Tekst ... Lwów-Poznań [1924]. Nakł. Wydawnictwa Polskiego. 29x40 cm, s. [20]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8191. Krawędzie okł. otarte, opr. nieco zaplamiona, podklejone niewielkie naddarcie na karcie tyt., stan ogólny dobry. Na uwagę zasługuje całkiem duży format książeczki dla dzieci. Całostronicowe barwne ilustracje **Louisa Moe** (1857-1945) – norweskiego malarza, pisarza i ilustratora wielu dzieł klasycznych, bajek, książek dla dzieci i książek o mitologii. **Ilustracja na tabl. 23.** **320.–**

nr 865

866. **ZAKRZEWSKA** Helena – Białe róże. Powieść dla młodzieży z czasów inwazji bolszewickiej. **Illustrował Kamil Mackiewicz**. Warszawa [1927]. Bibljoteka Groszowa. 8, s. [4], 182. opr. oryg. ppł.?
Krassowska 8341. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **64.–**

867. **ŻEGLARZ** Sindbad, jego przygody i podróże oraz Lampa Cudowna czyli ciekawe przygody Aladyna, który z nędzarza stał się wielkorządcą petężnego [!] państwa. Powiastki dla młodzieży. Z kolorowemi obrazkami. Chrzanów [192-?]. Księg. i Drukarnia Związkowa. 8, s. 127, [1], tabl. 3. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami niewielkie zaplamienia, kilka kart podklejonych w grzbiecie, kilka kart poluzowanych. Piecz. Rycina na jednej z tablic sygn. H. P., kolory na jednej rycinie przesunięte. **Rzadkie**. **160.–**

nr 867

868. **KUNCEWICZOWA** Maria – Don Kichote i niańki. Warszawa 1979. Instytut Wydawniczy PAX. 8, s, 156, [4]. opr. oryg. pł., obw. Dzieła, s. 1.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autorki** z 1979. Ze skrzydełka obw.: „„Na pozór zestawienie ‚Don Kichote i niańki' brzmi absurdalnie. W moim życiu te dwie niewspółmierne siły zjawiły się w sposób mechaniczny, kiedy wcale nie byłam przygotowana na ich ocenę. Po prostu tak się stało, że na letnisku, gdzie pewnych wakacji przebywałam bez rodziców, niańki wystąpiły jako potężny klan narzucający mnie i innym dzieciom w sytuacji podobnej do mojej prawa, od których nie było odwołania, bo rodzice w Warszawie okazywali się równie nieosiągalni jak Pan Bóg w niebie. Stało się także, żę ofiarą represji ze strony nianiek padła książka, której nie umiałam czytać, ale która mnie fascynowała: Don Kichote...". **60.–**

869. **LEM** Stanisław – Cyberiada. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 16d, s. 302, [2]. opr. oryg. kart.

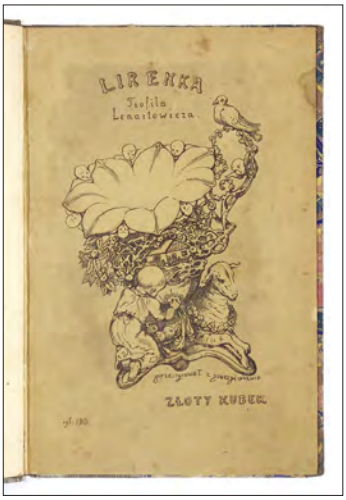
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Wyd. I**. **Ilustracje i okładka Daniela Mroza**. Zbiór opowiadań fantastyczno-naukowych osadzonych w świecie robotów, z głównymi bohaterami Trurlem i Klapaucjuszem. **220.–**

nr 870

870. **LEM** Stanisław – Dialogi. O zmartwychwstaniu atomowym, teorii niemożności, filozoficznych korzyściach ludożerstwa, smutku w próbówce [...]. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 322, [1]. brosz.
Niewielki ubytek górnej części grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz., podpis własn. **Okładka Kazimierza Mikulskiego**. **Wyd. I**. **140.–**

871. **LEM** Stanisław – Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry. 8, s. 257, [2]. brosz.
Reperowany niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Piecz., podpis własn. **Okładka i ilustracje Mariana Stachurskiego**. **Pierwsze wydanie** cyklu opowiadań kontynuowanego i uzupełnianego przez autora aż do 1999. Prezentowany tu tom zaw. opowiadania: Czy pan istnieje, Mr Jones?, Szczur w labiryncie, Koniec świata o ósmej, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. **100.–**

872. **LEM** Stanisław – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 226, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. **Okładka Jana Młodożeńca**. Zaw.: Topolny i Czwartek, Kryształowa kula, Sezam, Electronic Subversive Ideas Detector, Klient PANABOGA, Hormon agatotropowy, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego.
„Twórczość Lema sytuuje się zasadniczo w literaturze wysokiej, jednak jej oddziaływanie na innych autorów sf zaznacza istotną obecność w literaturze popularnej, zwłaszcza że cieszy się ona ogromną poczytnością w kraju i za granicą" („Słownik literatury popularnej", Wr. 1997, s. 203). **80.–**



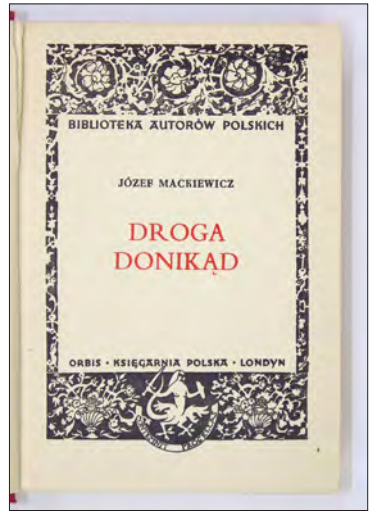
nr 873

873. **LENARTOWICZ** Teofil – Lirenka. Poznań 1855. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 110. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. i ostatniej karty ze spisem treści (został spisany odręcznie na tylnej wyklejce), miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. **Wyd. I**. Zachowana **przednia okładka brosz. z kompozycją Cypriana K. Norwida** rytowaną na miedzi przez Józefa Bogdana Dziekońskiego (sygn. „ryt: JBD"). Drzeworytowe finaliki w tekście. Tom wierszy dedykowany w druku niewymienionym z nazwiska Brygidzie Aleksandrze i Krystynie Cecylii Dybowskim. **240.–**

874. **LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1937. J. Mortkowicz. 8, s. 192, [4]. opr. nieco późn. ppł. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Drobne zaplamienia. Nieliczne dopiski. **Drugie wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego**, drugiego w dorobku poety. Wyd. I ukazało się w 1920. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem

dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora" (LPPE). Zaw. m.in. cykle: W zwiewnych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i – przede wszystkim – W malinowym chruśniaku. **280.–**

875. **LIDL** Albert – Grammatyka języka niemieckiego. Przez zwierzchność szkolną do użycia po szkołach powiatowych i gimnazyach w wydziale Cesarskiego Wileńskiego Uniwersytetu przepisana. Wypracowana przez ... Edycya druga, poprawna. Wilno 1830. Nakł. i drukiem Th. Glücksberga. 16d, s. [6], 254, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. (odbita wielokrotnie), naklejki inwentarzowe. **380.–**



nr 876

876. **MACKIEWICZ** Józef – Droga donikąd. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 384. opr. oryg. pł. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 2.
Polonica 9315. Brak obw., odcięty fragment przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** najgłośniejszej powieści Józefa Mackiewicza. **180.–**

877. **MACKIEWICZ** Józef – Karierowicz. Ilustracje Kazimierza Pacewicza. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 250, [6], tabl. 6. opr. oryg. pł. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 4.
Polonica 9316. Brak obw., poza tym stan dobry. Podpis własn. **Pierwsze wydanie powieści** Józefa Mackiewicza, nietypowej w dorobku pisarza. **100.–**

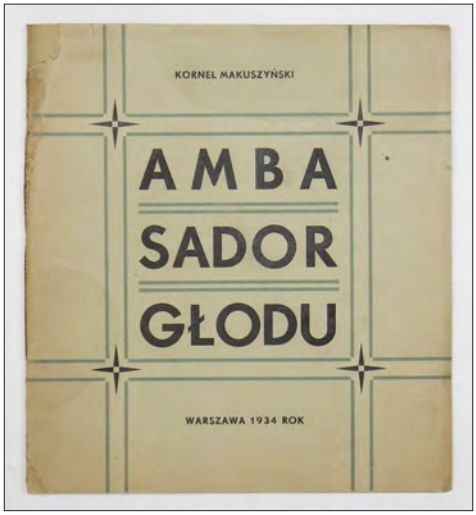
878. **MACKIEWICZ** Józef – Lewa wolna. Powieść. Londyn 1965. Polska Fundacja Kulturalna. 8, 458, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris Adama Epszteina. **Pierwsze wydanie** przedostatniej powieści autora, łączącej fikcję literacką z niezwykle interesującymi dokumentami historycznymi. **100.–**

879. **MACKIEWICZ** Józef – Nie trzeba głośno mówić. Powieść. Paryż 1969. Inst. Literacki. 8, s. 559, [1]. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 173.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Ostatnia powieść Józefa Mackiewicza. Zaw. analizę polityki polskiej w początkach II Rzeczypospolitej i podczas II wojny św. **120.–**

880. **MACKIEWICZ** Józef – Pod każdym niebem. Historie, zdarzenia. Londyn 1964. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 158, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Okł. proj. Tadeusz Orłowicz. **Zbiór nowel w wydaniu pierwszym**. Zaw.: Faux pas ciotki Pafci, Ballada o nowym sterniku, Marceli swat, Morderstwo nad rzeką Waką, Fotograf, Przygoda małego diabełka, Kamienica nad morzem. **80.–**

881. **MACKIEWICZ** Józef – Sprawa pułkownika Miasojedowa. Powieść. Londyn 1962. B. Świderski. 8, s. 663, [1]. brosz. Londyńska Biblioteka Literacka, [t.] 20.
Brak obw., krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Winieta tyt. Tadeusza Terleckiego. **Pierwsze wydanie** jednej z najsłynniejszych powieści Józefa Mackiewicza, opowiadającej o skomplikowanych losach rosyjskiego pułkownika żandarmerii carskiej oskarżonego o szpiegostwo na rzecz Niemiec. Pułkownika Miasojedowa skazano na śmierć wyrokiem rosyjskiego sądu polowego w Warszawie i stracono w Cytadeli Warszawskiej. **120.–**

882. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Ambasador głodu. Warszawa 1934. Szkoła Przemysłu Graficznego im. Marszałka J. Piłsudskiego. 16d, s. 17, [3]. brosz.
Podklejony niewielki ubytek okł., poza tym stan bardzo dobry. Fragment książki K. Makuszyńskiego „Miej serce" **wydany w 25 egz.** jako praca dyplomowa studentów Szkoły Przemysłu Graficznego w Warszawie. Projektował Eugeniusz Pieńkowski, odbijał B. Gawryluk. **120.–**



nr 882

883. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Moje listy. Warszawa 1923. Książki Ciekawe, Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 137, [1]. brosz. Książki Ciekawe, nr 29.
Okł. nieco otarte, załamanie tylnej okł. Podpis własn. **Wyd. I**. **100.–**

884. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Piosenki żołnierskie. Poznań [1928]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner. 16d, s. 156, [3]. opr. oryg. pł.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Franciszka Kosińskiego. Tom wierszy pisanych w 1920 r. i częściowo drukowanych w czasopismach. Wyd. III. **180.–**

nr 885

885. **MEISSNER** Janusz – Skrzydła nad Arktykiem. Katowice 1947. Awir. 8, s. 231. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka i ilustracje Artura Horowicza. Z informacji na skrzydełku okł.: „Wspaniała i barwna przygoda, wielkie napięcie dramatyczne, żywe opisy Arktyku ‚z lotu ptaka' i nieoczekiwane sytuacje – składają się na całość tej pasjonującej książki, której nie można odłożyć, zanim nie doczyta się jej do końca". Książka ukazała się uprzednio w 1938 nakładem „Roju". **140.–**

886. **MICHAŁOWSKA** Danuta – „... trzeba dać świadectwo". 50-lecie powstania Teatru Rapsodycznego w Krakowie. Wybór tekstów, komentarze i przypisy ... Kraków 1991. Ars-Nova – Zjednoczeni Wydawcy. 8, s. 379, [1]. brosz.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Tom podsumowujący działalność krakowskiego Teatru Rapsodycznego, działającego w latach 1941-1967. Na pierwszej stronie liczne odręczne dedykacje osób związanych z teatrem: Hanny Tomczykiewicz-Essigman, Wandy Januszkiewicz, Tadeusza Śliwiaka, Ewy Sztolcman-Kotlarczyk, Zbigniewa Śluzara, Zbigniewa Poprawskiego, Mirosławy Kuszowej. Dołączono kartę urlopową dla pracownika teatru z 1960, podpisaną przez M. Kotlarczyka oraz kopertę ze znaczkiem i okolicznościowym kasownikiem wydanym z okazji prapremiery dramatu Karola Wojtyły „Brat naszego Boga" w krakowskim Teatrze im. J. Słowackiego w 1980. **80.–**

887. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 154, [4]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, nieznaczne naddarcia pierwszych kart. Piecz. Państwowego Teatru Rapsodycznego w Krakowie. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom wierszy C. Miłosza, ostatni, jaki poeta opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu [...]. ‚Ocalenie' przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych" (LPPE). Dołączono wycinek prasowy z „Odgłosów" z 1980 z wierszami Miłosza. **160.–**

888. **MORCINEK** Gustaw – Pokład Joanny. Stalinogród [= Katowice] 1956. Wyd. „Śląsk". 8, s. 394, [2]. opr. oryg. pł. Wybór pism, t. 2.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. **100.–**

889. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Wczasy literackie. Warszawa 1906. Nakł. J. Fiszera. 16d, s. [4], 326, [3]. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Odręczny wpis na karcie tyt.
A. Nowaczyński (1876-1944) – pisarz i zdolny dramaturg, satyryk, poeta, pełen temperamentu kontrowersyjny krytyk i publicysta, działacz polityczny i społeczny. Urodzony w Podgórzu, obecnej dzielnicy Krakowa, uczył się w kilku galicyjskich gimnazjach, m.in. w l. 1885-1887 uczęszczał do gimnazjum Marcina Wadowity w Wadowicach. Skończył prawo na UJ. Swoje życie społeczne i artystyczne zaczynał od aktywnego uczestnictwa w życiu krakowskiej cyganerii, po rewolucji 1905 roku konsekwentnie zbliżał się do stanowisk pozytywistycznych, głosił program realizmu politycznego i etyzacji społeczeństwa. Od 1907 zbliżał się wyraźnie do Narodowej Demokracji. We „Wczasach literackich" pisze ciekawie na tematy historyczne i aktualne z zakresu literatury, historii kultury, malarstwa i muzyki. Omawiani twórcy to Rabelais, Villon, Aretino, Merimee, G. B. Shaw, Meredith, Lemański, Brzozowski, Miciński, Weyssenhoff i inni. W eseju o impresjonizmie omawiając aktualne tendencje w sztuce pisze: „najgłębszym [...] jest Renoir, najintensywniejszym w barwach Cezanne, excentrycznym [...] Gauguin, ale najsympatyczniejszym i najciekawszym van Gogh [...] prawdziwy męczennik sztuki [...] wprost pijany powietrzem i słońcem". **100.–**

890. **OKO** Jan – Z dziejów filologji klasycznej w Wilnie. Studjum zbiorowe wydane staraniem Koła Filologicznego Studentów Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie pod red. ... Wilno 1937. Z zasiłku Rektora USB. 8, s. [1], IX, [1], 497, [3]. brosz. Koło Filolog. Studentów USB, Bibljoteka, t. 1.
Załamanie przedniej okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Działalność naukowa Godfryda Ernesta Grodka, X. Paweł Tarenghi, Jan Stanisław Kostka Hryniewicz, Wileńska bibljografja filologji klasycznej za l. 1800-1830. **160.–**

891. **OSIECKA** Agnieszka – Opisanie szopki krakowskiej wzniesionej przez mistrza sztuki rzeźbiarskiej Macieja Moszewa obecnie przebywającego w Prowansji. Pszczyna 1991. Muzeum Prasy Śląskiej. 4, s. [13]. brosz.
Ślad zawilgocenia w dolnej części kart, niewielkie odbarwienia okł. Poemat Agnieszki Osieckie w pięciu pieśniach wydrukowany na ręcznej prasie w Oficynie Andrzeja Spyry

nr 891

na papierze czerpanym z Wielkich Łosin w Czechach. **Odbito 100 egz.**, ten nr 42. Tytuły kolejnych pieśni: Pieśń pierwsza opiewająca przybycie Smoka, Heroda i innych haharów, Pieśń druga opiewająca porządek świata zmierzającego do kolebki, Pieśń trzecia opiewająca radość ludu z nadejścia Pana, a także przybycie Lajkonika i wszelkie inne harce krakowskie, Pieśń czwarta opiewająca przybycie do stajenki Chochoła-Wędrownika, Pieśń piąta opiewająca spotkanie wszystkich przy żłobku Pańskim i radość serc dziecięcych. **80.–**

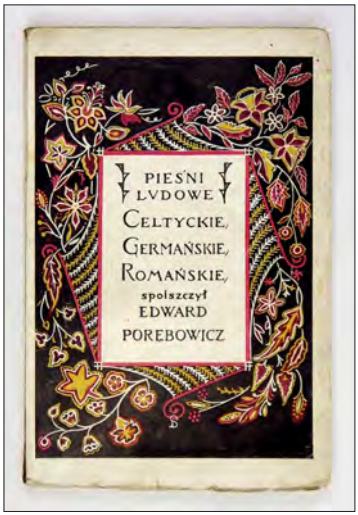
892. **OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój". 4, s. 91, [3]. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris. `Na przedniej okł. złoc. faksymile podpisu tłumacza. „Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza – jak dziewczę oczarować, druga – jak miłość pielęgnować, trzecia – dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy" (Wikipedia). Tytuł oryg. „Ars amatoria". **180.–**

893. **PAMIĘTNIK** Zjazdu Naukowego imienia Szymona Szymonowicza w Zamościu we wrześniu 1929. Zamość 1930. Koło Miłośników Książki. 4, s. 103, [3]. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 300 egz. Zaw. referaty Tadeusza Grabowskiego, Wilhelma Bruchnalskiego, Stanisława Łempickiego, Kazimierza Hartleba, Kazimierza Sochaniewicza, Michała Pieszki. **100.–**

894. **POEZJA** karpacka. Zbiór wierszy żołnierzy Brygady Strzelców Karpackich. Przedmowa Jana Bielatowicza. Jerozolima [1943]. Wydawnictwo „W Drodze". 16d, s. 101, [2]. brosz.
Polonica 12328. Otarcia i zaplamienia okł., uzupełnione ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia, papier pożółkły. Podpis własn. Zaw. utwory m.in. J. Bielatowicza, M. Hemara, A. Jamana, S. Młodożeńca. **80.–**

895. [**POL** Wincenty] – Pieśni Janusza. T. 1-3. Lwów 1863. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 150, [1]; [6], 88, [1]; VI, 104, [1]. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Grzbiet spłowiały, nieco otarty, otarcia okł., ślad zawilgocenia na końcu. Podkreślenia i zakreślenia fragmentów tekstu. Na przedniej okł. złoc. tytuł, na tylnej monogram M. S. T. 1 ukazał się po raz pierwszy w Paryżu w 1835; prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem całości. Zbiór wierszy patriotycznych poświęconych powstaniu listopadowemu (t. 1), okresowi popowstaniowemu (t. 2) i latom 1835-1846 (t. 3). **180.–**

896. **PORĘBOWICZ** Edward – Pieśni ludowe celtyckie, germańskie, romańskie. Spolszczył ... Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 8, s. XXXVII, [1], 192, tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Piecz. księgarska. Zapiski ołówkiem na stronie tyt. Na tablicach kompozycje Stanisława Dębickiego, okładka tego samego artysty. **120.–**



nr 896

897. **POTOCKI** Wacław – Moralia (1688). Wyd. Tadeusz Grabowski i Jan Łoś. T. 1-3. Kraków 1915-1918. AU. 8, s. IV, 629, [3]; [2], 657, [1]; XXIX, [1], 706, [2]. opr. wsp. psk., górne obcięcie barwione.

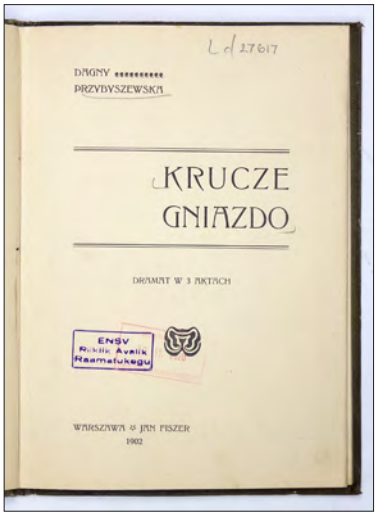
Podklejone uszkodzenia pierwszych dwóch kart w t. 1. Oprawa Jerzego Filipowicza z Warszawy (piecz. na tylnych wyklejkach).
Moralia – „zbiór wierszy W. Potockiego, liczący ponad 2100 utworów, powstały w latach 1688-1694. Inspiracją dla autora były ‚Adagia' Erazma z Rotterdamu, zbiór łacińskich przysłów komentowanych przez Erazma, po raz pierwszy wydany w 1500 roku [...]. W ‚Moraliach' [...] pojawiają się m.in. wyrazy szacunku dla tradycji antyku, ale przede wszystkim krytyka Kościoła oraz polskiego społeczeństwa doby baroku. Potocki ukazuje apokaliptyczny obraz współczesności, a także ponure wizje przyszłości. Opowiada się za wzmocnieniem władzy króla, co równałoby się osłabieniu władzy szlachty. ‚Moralia' cechuje pesymizm i ostrość sądów. ‚Moralia' nie były przeznaczone do druku. Zostały wydane dopiero w latach 1915-1918, w trzech tomach [...]. Potocki nie udostępnił swojego dzieła czytelnikom, gdyż nie wierzył w możliwość przekonania ich do swoich racji" (Wikipedia). **600.–**

898. **PROROK** Leszek – Wyspiarze. Wrocław 1974. Ossolineum. 16d, s. 169, [3]. brosz. Biblioteka Literatury XXX-lecia.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Powieść o miłości Niemki i Polaka rozgrywająca się w przedwojennej, wojennej i powojennej Wielkopolsce, poruszająca trudne relacje ludności polskiej i niemieckiej. **60.–**

899. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Najogólniejsze ideały życiowe. Warszawa 1901. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [2], 332, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Egz. z księgozbioru Ignacego Chrzanowskiego**, historyka literatury (piecz., na grzbiecie złoc. monogram „I. Ch."). Podkreślenia ołówkiem, nieliczne zapiski na marginesach. **Wyd. I**. Tekst publikowany był uprzednio w czasopismach. „Za duży sukces życiowy w tym okresie Głowacki uważał napisanie swej pierwszej – jak sądził – pracy naukowej, mianowicie ‚Najogólniejszych ideałów życiowych' [...]; było to studium raczej pedagogiczne niż naukowe z zakresu psychologii, moralności i socjologii" (PSB). Zaw. m.in.: Określenia, Ideał Doskonałości, Ideał Szczęścia, Czyny doskonałe, Uporządkowanie ideałów, Wyroby, Natura, Człowiek, Duch społeczny. **140.–**

900. **PRZYBOROWSKI** Walery – Arjanie. Powieść historyczna z XVII. wieku. T. 1-2. Kraków [1933]. Wydawnictwo „Bibljoteki T.S.L.". 16d, s. 219; 145. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt. w t. 1, karty w t. 2 lekko pofałdowane. Piecz. bibliot. **80.–**

901. **PRZYBYSZEWSKA** Dagny – Krucze gniazdo. Dramat w 3 aktach. Warszawa 1902. Jan Fiszer. 8, s. 45. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Niewielkie zaplamienia dwóch stron, stan dobry. Podpis własn., piecz. **Okładka w barwnej litografii Tadeusza Noskowskiego**. Sztuka Dagny Przybyszewskiej mająca swą premierę w XII 1902 w Krakowie. Był to pierwszy dramat pisarki wystawiony na ziemiach polskich, pośmiertnie. Próba ponownego zagrania sztuki Przybyszewskiej (tym razem w Zakopanem w 1911) spotkała się ze zdecydowanym – i skutecznym – sprzeciwem Stanisława Przybyszewskiego, byłego męża autorki. Obszernie o tej sprawie pisze Boy w „Ludziach żywych". **Ilustracja na tabl. 23.** **220.–**

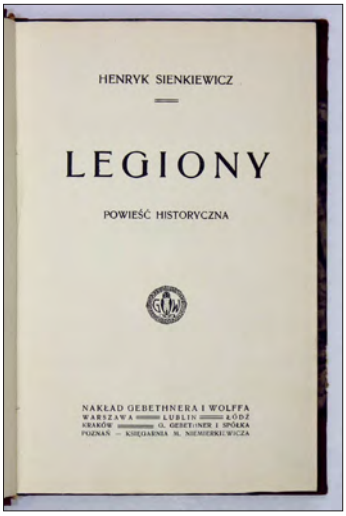


nr 901

902. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – De profundis. Powieść zaopatrzona wstępem autora. Lwów 1929. „Lektor", Instytut Literacki. 16d, s. [4], 105, [3]. brosz. Wydanie zbiorowe dzieł ...
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Barwna okładka Stanisława Biedrzyckiego**. Ksiądz M. Pirożyński („Co czytać?", Kr. 1932) tak charakteryzował autora: „Dwa pierwiastki występują stale w twórczości Przybyszewskiego: erotyzm i alkoholizm. Są one tak silne, że zasłaniają mu normy etyczne, uniemożliwiają wszelki objektywizm [...]. Etyki u Przybyszewskiego szkoda się doszukiwać [...]. Jest on najniezdrowszym ze wszystkich niezdrowych pisarzy polskich". O „De profundis" pisał: „temat: kazirodztwo, kończące się samobójstwem". **80.–**

903. **RELIDZYŃSKI** Józef – Wieją wiosenne wiatry... Poezje wolnościowe i legjonowe. Z przedmową Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Kraków 1916. G. Gebethner i Sp. 16d, s. 99, [2], tabl. 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia, załamania kart w grzbiecie. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł tomu. Zbiór wierszy patriotycznych autorstwa J. Relidzyńskiego, wówczas podporucznika 4. Pułku Legionów. **64.–**

904. **SIENKIEWICZ** Henryk – Legiony. Powieść historyczna. Warszawa i in. [1918]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 255. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. piecz. własn. Powieść pisana była od końca 1911 do 23 VII 1914 i publikowana w „Tygodniku Ilustrowanym" od 6 XII 1913 do 1 VIII 1914. Tu prezentujemy **I wydanie** książkowe powieści, której akcja toczy się w czasach wojen napoleońskich. **120.–**



nr 904

nr 906

905. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Joe Alex [pseud.] – Śmierć mówi w moim imieniu. Kraków 1989. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 157, [2]. brosz.
Niewielkie załamania okł., stan dobry. **Podpis autora** na karcie przedtyt. („Joe Alex 1989"). Wyd. XII. Powieść kryminalna. **80.–**

906. **SŁONIMSKI** Antoni – Dwa końce świata. Powieść. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 242, [1]. brosz. obw.
Straus 179. Nieznaczne ubytki krawędzi obu stron obw., niewielkie otarcia, wewnątrz stan dobry. Powieść fantastyczna ukazująca świat po zagładzie zgotowanej mu przez szalonego Hansa Retli-

cha (anagram nazwiska Hitler) za pomocą wynalezionych przez niego tajemniczych Niebieskich Promieni. Satyra na dyktaturę faszystowską. Na obwolucie fotomontażowa kompozycja spółki autorskiej Levitt-Him. **120.–**

907. **SŁOWACKI** Juliusz – Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1898. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 500, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia grzbietu, lekkie nadpękniecie grzbietu, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. podpis własn. „Anna Lidlówna". **Ilustracja na tabl. 24.** **240.–**

908. [**SOWIŃSKI** Leonard] – Poezye S. [krypt.]. T. 1-2. Poznań 1875. Druk. J. I. Kraszewskiego (Dr. W. Łebiński). 16d, s. 158, [3]; 146. razem opr. nieco późn. psk. złoc.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram K. Z. Oprawa jak przy poz. 805. **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

909. **STWORA** Jacek – Nadspodziewany początek bankietu. Warszawa 1978. Wyd. Radia i Telewizji. 16d, s. 124, [3]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. skromna dedykacja (autorska?). Ze skrzydełka obw.: „‚Nadspodziewany początek bankietu' to pełna autentyzmu opowieść o początkach budowy Nowej Huty i roli, jaką odegrała w tym dziele młodzież z brygad Służby Polsce. Konfrontacja postaw młodzieży z tamtych lat, entuzjazmu i zapału pomagających przezwyciężyć wszelkie trudy życia i pracy z dniem dzisiejszym są motywem przewodnim pełnej prawdy i humoru opowieści, która skłania do ciekawych refleksji.". **60.–**

910. **SZOPKA** zamojska. Zamość 1938. Drukarnia Rady Powiatowej. 4, s. 63. brosz.
Okł. zakurzone, krawędzie okł. nieco załamane, wewnątrz stan dobry. Szopka przygotowana przez Studium Artystyczno-muzyczne przy Szkole Muzycznej wg scenariusza Marii Junowej i Krzysztofa Lipczyńskiego z **podpisami twórców i wykonawców**: Marii Junowej (współscenarzystki), Haliny Rogińskiej (kierownika artystycznego), Franka Rożyneka (odpowiedzialnego za synchronizacje) oraz Tadeusza Curyłło, Mileny Rożynekowej, Janusza Wołuckiego (wykonawców). **140.–**

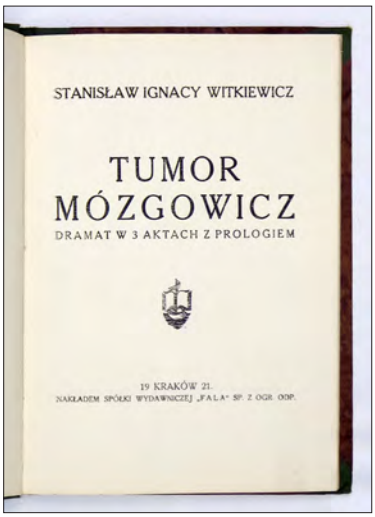
911. **SZTAUDYNGER** Jan – Ballady poznańskie. Poznań 1930 [właśc. 1929]. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa. 8, s. [47]. brosz. „Bibljoteka Studwudziestu", nr 7.
Okł. nieco zaplamione i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. **Wydano 120 egz.** (stąd „Bibljoteka Studwudziestu"), ten nr 24. Tomik poezji dedykowany w druku Karolowi Hubertowi Rostworowskiemu. Druk pod zarządem Jana Kuglina. Znak biblioteczny i winietę tytułową wykonał Artur Maria Swinarski. Trzecia publikacja książkowa J. Sztaudyngera. **100.–**

912. **UJEJSKI** Kornel – Melodye biblijne. Wyd. III pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 102, [2]. opr. pł. złoc. z epoki.
Stan dobry. Naklejki własn. Jadwigi Salkowskiej. Na przedniej okł. złoc. monogram „L. S.". **Ilustracja na tabl. 24.** **100.–**

913. **VEGA** Lope de – Pies ogrodnika. Komedia. Tłumacz: Tadeusz Peiper. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 194, [1]. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. **Ostatnia praca literacka Peipera wydana za jego życia**. **80.–**

914. [**WIĘCKUS** Teodor] – Anusia z Powiśla. Prawdziwa opowieść ze starej kroniki Warszawy A. Wóycickiego. Oprac. „Wujaszek Teoś". Otwock [nie przed 1906]. Teodor Więckus. 16d, s. 32. brosz.

Przednia okł. częściowo pożółkła, stan dobry. Tytuł okł.: „Anusia z Powiśla. (Epizod z życia księcia Józefa Poniatowskiego)". Opowieść o pięknej Anusi, z którą według legendy, spotykać się miał książę Józef Poniatowski. **60.–**


STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

TUMOR MÓZGOWICZ

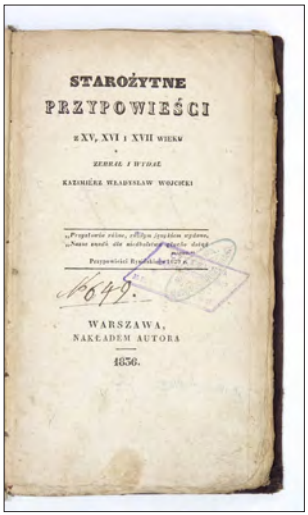
DRAMAT W 3 AKTACH Z PROLOGIEM

19 KRAKÓW 21.
NAKŁADEM SPÓŁKI WYDAWNICZEJ „FALA" SP. Z OGR. ODP.

nr 915

915. WITKIEWICZ Stanisław Ignacy – Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Spółka Wydawnicza „Fala". 16d, s. 90. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Przed tekstem widnieje wydrukowana dedykacja dla Zofii i Tadeusza Żeleńskich. Sztuka miała swoją prapremierę 31 czerwca 1921 w Teatrze Miejskim w Krakowie i tym samym była pierwszym utworem Witkacego, jaki doczekał się realizacji scenicznej. Przedstawienie było szeroko komentowane w ówczesnej prasie, co skłoniło autora do wystąpienia z zaciekłą polemiką. Główny bohater dramatu jest genialnym matematykiem, a akcja pełna jest absurdalnych i irracjonalnych epizodów. Widać tu charakterystyczne dla teatru Witkacego elementy groteski, czarnego humoru, nawet surrealizmu. W krótkim „Wstępie teoretycznym" Witkiewicz pisał: „oprócz kwestii erotycznych, treścią [„Tumora"] są: pewne fantazje na temat przewrotu w matematyce i fizyce [...]. Fantazjami na temat matematyki i psychiatrii nie chcielibyśmy obrazić ani jednych, ani drugich uczonych, podobnie jak poglądami na tzw. ‚miłość', kwestie społeczne i nadnaturalne zjawiska, nie chcielibyśmy obrazić erotomanów, społeczników i spirytystów". Kończy zdaniem: „Zaznaczamy, że ‚poglądom' wypowiadanym przez osobistości w sztukach tych, nie przypisujemy żadnego obiektywnego znaczenia". Czysta forma w praktyce. **380.–**

916. WITWICKI Stefan – Wieczory pielgrzyma. Rozmaitości moralne, literackie i polityczne. T. 1-2. Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 232; IX, [3], 249. razem opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 38-39.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in.: O duchu poetyckim polskiego narodu, o dawnej Polsce i jej poetach ustnych, O dobrym tonie, O pisaniu pamiętników, Kilka rad dla młodszych literatów, O samobójstwie Polaków, Honor – punkthonor – i ich pochodne, O starych ludziach, O panach i możniejszej szlachcie, O lafiryndyzmie i lafiryndach, O Polakach, O tłómaczeniach, Podróże, O zbytku, Słowa prawdy dla panów dziedziców, O hrabiach u nas, O przenajświętszem imieniu Maryi, Trochę o księżach, Nasza emigracya, Słowiańszczyzna. **160.–**


STAROŻYTNE
PRZYPOWIEŚCI
z XV, XVI i XVII wieku
zebrał i wydał
KAZIMIERZ WŁADYSŁAW WOJCICKI

WARSZAWA,
NAKŁADEM AUTORA
1836.

nr 917

917. WOJCICKI Kazimierz Władysław – Starożytne przypowieści z XV, XVI i XVII wieku. Zebrał i wydał ... Warszawa 1836. Nakł. autora. 8, s. [4], VI, [2], 240, [1]. opr. ppł. z epoki? (amatorska).
Miejscami zaplamienia i podkreślenia w tekście. Egz. nieobcięty. Liczne piecz. Na końcu (od str. 193) „Wiadomość biograficzna o dziełach użytych do niniejszego zbioru". **Nieczęste**. **320.–**

918. **WOŹNIAKOWSKI** Jacek – Laik w Rzymie i Bombaju. Kraków 1965. Znak. 8, s. 291, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Władysławy Jaworskiej, historyka sztuki, autorce monografii poświęconej twórczości Tadeusza Makowskiego i licznych prac dotyczących artystów polskich osiadłych we Francji, członkini wspomnianego w dedykacji AICA (Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki). **80.–**

919. **WYSOCKI** Włodzimierz – Oksana. Szkic sielankowy. Kijów-Odessa 1891. Księgarnia Bolesława Koreywy. 8, s. 72. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., zażółcenia wyklejek, wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Poemat W. Wysockiego (1846-1894) cenionego kijowskiego fotografa (m.in. nadwornego fotografa wielkiej księżnej Aleksandry Pietrowny), właściciela popularnego atelier. „Włodzimierz Wysocki był również publicystą i poetą. W swoich utworach wiele miejsca poświęcał sławnej przeszłości polskiej szlachty na Ukrainie i jej walce z muzułmańskim zagrożeniem dla chrześcijaństwa. Wśród znanych utworów znajdują się m.in. poemat ‚Oksana' i utwór ‚Laszka'. Poezję Wysockiego wysoko cenił Iwan Franko" (Wikipedia). **120.–**

nr 919

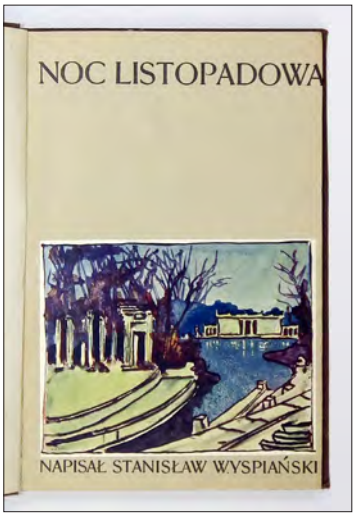
920. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Meleager. Tragoedia. (Paryż 1894 – Kraków 1897). Kraków 1899. Nakł. autora. 16d, s. 64. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. **Wyd. I**. **Trzeci dramat Wyspiańskiego wydany drukiem**. Układ typograficzny i ilustracje autora. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 5): „Podwójne daty wydania na karcie tyt. wskazują miejsce i czas powstania utworu, który – jak świadczy data na s. 64 – został ukończony 9 marca 1897. Rok wydania podano tylko na ostatniej stronie okładki: ‚Kraków. Nakładem autora. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego pod zarządem Józefa Filipowskiego, 1899'. […] Cechy graficzne: Początek zdań od małych liter. Na stronie tyt. okładki – rys. kwiatu róży, na s. 64, ostatniej tekstu – trzy łodyżki dzwonków; obie winiety sygn. ‚SW'". **360.–**

921. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Meleager. Tragedya. Wyd. II. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. 74. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydanie zmienione w stosunku do poprzedniego. W nocie redakcyjnej na końcu błędna informacja o dacie pierwszego wydania: 1898 (faktycznie ukazało się rok później). Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora i tytuł, na grzbiecie złoc. nazwisko autora i nr 13. **140.–**

922. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legenda. Wyd. II. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 120, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. (?) pł. zdob.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Piecz. własn. Oprawa: surowe płótno, na przedniej okł. i na grzbiecie dwie barwne poziome krajki i nadruk tytułowy. Po tekście błędna informacja, że wyd. I ukazało się w 1897. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19-20): „Wydanie to – gruntownie przerobione, nazwane przez autora drugim – w historii literatury określane jest jako ‚Legenda II' w odróżnieniu od wyd. pierwszego (1898), które przyjęto nazywać ‚Legendą I'. Na okładce wielobarwny cynkotyp, przedstawiający widok z Wawelu na Wisłę, bez podpisu. Tablice składane zawierają rysunki do dekoracji [...] – wszystkie sygn. SW 1904". **Ilustracja na tabl. 24.** **300.–**

923. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Klątwa. Tragedya. Wyd. III. Kraków 1905. Nakł. autora. 8, s. 118. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka broszurowa projektowana przez autora (kwiat ostu). Ostatnie wydanie „Klątwy" za życia autora. Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora i tytuł, na grzbiecie złoc. nazwisko autora i nr 9. **140.–**

924. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 201, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **Pierwsze wydanie** (i zarazem pierwodruk) **jednego z najwybitniejszych utworów scenicznych Wyspiańskiego**. Na okładce broszurowej barwna reprodukcja akwareli autora przedstawiającej Teatr na Wyspie w Łazienkach.
Noc listopadowa – „trzeci z kolei utwór Stanisława Wyspiańskiego, po ‚Warszawiance' i ‚Lelewelu', poruszający tematykę powstania listopadowego [...]. Główną przyczyną napisania „Nocy listopadowej" było zafascynowanie Wyspiańskiego tematem powstania [...]. Wpływ na powstanie dramatu mogła mieć również najprawdopodobniej wizyta autora w Warszawie w 1898 roku i wrażenia jakie zrobiły na nim Łazienki. Utwór powstawał długo, bo od jesieni 1901 roku do 31 maja 1904 roku, kiedy to Wyspiański kończy przepisywanie dramatu. Dzieło ukazało się drukiem w roku 1904" (Wikipedia). **480.–**



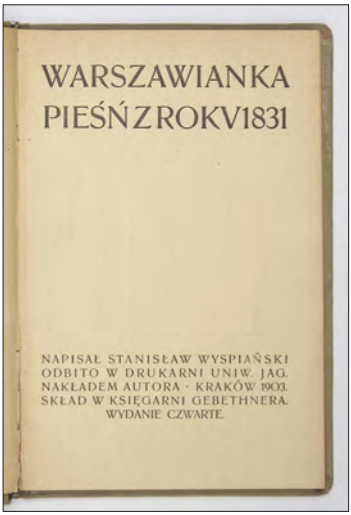
nr 924

nr 925

925. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1898. Nakł. autora. 4, s. 20. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Pierwodruk jednego z najważniejszych dramatów Stanisława Wyspiańskiego** (pierwszej jego redakcji). Publikacja „Warszawianki" w krakowskim „Życiu" (XI-XII 1898), uważana przez długi czas za pierwodruk, była późniejsza od tu prezentowanej (w wersji gazetowej poprawiono błędy obecne w książce). Na przedniej okładce broszurowej reprodukcja rysunku Wyspiańskiego przedstawiającego trzy kwiaty dzwonka. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki drukowana dedykacja: „J. Wielmożnej Pannie zacnej Leontynie Bochenkownej poświęca autor". Panna Leontyna, wnuczka krakowskiego kupca jedwabnego, często grywała Wyspiańskiemu na fortepianie „Warszawiankę", co miało zainspirować pisarza do napisania dramatu. Wydanie bez karty tytułowej; informacje o autorze i tytuł książki umieszczono na przedniej okładce, miejsce i rok wydania uwidoczniono na tylnej. Po tekście nadruk: „Paryż, 12 Sierpnia 1893. Kraków, 12 Listopada 1898". Według zachowanych rozliczeń Wyspiańskiego z drukar-

nią wydano jedynie 200 egzemplarzy. Następne wydanie, w zmienionej redakcji, ukazało się w 1901. Oprawa niesygnowana, wykonana w zakładzie Roberta Jahody. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 24.** **3.600.–**

926. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Wyd. IV. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 53, [2], tabl. rozkł. 1 [nuty]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Na dołączonej tablicy „Muzyka Karola Kurpińskiego wykonana pierwszy raz w Teatrze Narodowym w Warszawie dnia 5-ego kwietnia 1831 roku". Na końcu osada premiery krakowskiej, lwowskiej i poznańskiej. W stopce redakcyjnej błędna data trzeciego wydania: 1902 (faktycznie ukazało się w 1901). **120.–**



nr 926

nr 928

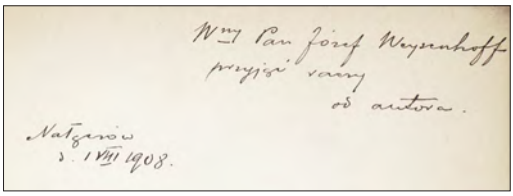
927. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 229, [2]. opr. oryg. [?] pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wyklejki lekko nadpęknięte, brak karty przedtyt. Podpis własn. na okł. brosz. „J. M. Kelles-Krauz". Wariant okładki z błędem w imieniu autora: Stainsław. Na okł. brosz. kompozycja Stanisława Wyspiańskiego. Wyd. III niezmienione, ostatnia edycja za życia autora. Na końcu nuty finału III aktu, obsada premiery krakowskiej, obsada premiery lwowskiej (jak w wydaniu poprzednim) i – dodatkowo – wykaz utworów Wyspiańskiego znajdujących się na składzie w księg. Gebethnera i Sp. Pierwodruk i wyd. II ukazały się w 1901. **Ilustracja na tabl. 25.** **320.–**

928. **KOTARBIŃSKI** Józef – Pogrobowiec romantyzmu. Rzecz o Stanisławie Wyspiańskim. Warszawa 1909. Kasa Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 16d, s. 370, [1]. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, krawędzie okł. otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Ze wstępu: „Kreślę wizerunek poety, który na przełomie stuleci zajaśniał nagle jak wybuch materyi palnej, oślepiający oczy i podnoszący tumany dymów. Jakiekolwiek wyrzecze o nim słowo krytyka przyszłości po próbie czasu, jakikolwiek będzie wyrok jej w późniejszych instancyach – to pewna, że Wyspiański w poezyi naszej jest fenomenem odrębnym, swoistym, jedynym w swoim rodzaju". **150.–**

929. **STARZEWSKI** Rudolf – Wesele Wyspiańskiego [**maszynopis**]. Kraków 1901. 4, k. [1], 27. karty luzem.
Poprzeczny ślad złożenia, przebarwienia karty tyt. Przygotowany do wydania książkowego artykuł Rudolfa Starzewskiego, drukowany uprzednio w „Czasie" w III 1901. Stanowił on jedno z pierwszych studiów dotyczących dramatu Wyspiańskiego. Maria Stokowa uznała go za „najbardziej ważką i wnikliwą recenzję z prapremiery ‚Wesela'". O Starzewskim pisała: „potrafił on wznieść się ponad doraźne interpretacje polityczne, traktując utwór Wyspiańskiego jako dramat o zasadniczej wymowie historiozoficznej" (S. Wyspiański „Dzieła zebrane", t. 16, vol. 3, Kr. 1995, s. 116). Zgodnie z informacją na pierwszej stronie maszynopisu planowaną książkę miała przyjąć na skład główny Spółka Wydawnicza Polska. Książka jednak nigdy nie ukazała się drukiem, a jej maszynopis jest interesującą i unikalną pamiątką związaną z prapremierą jednego z najważniejszych dramatów w naszym piśmiennictwie. **320.–**

930. **ZAHRADNIK** Jan – Kornel Makuszyński we wklęsłem zwierciadle. Lwów-Warszawa 1927. Nakł. Tow. Wyd. „Ateneum". 16d, s. 30, [1]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. „W kraju, gdzie z nielicznemi wyjątkami połowa ludzi nie umie pisać książek, a druga połowa nie chce ich czytać; w kraju, gdzie pojęcie literata jest synonimem upośledzenia życiowego w jaknajszerszem tego słowa rozumieniu i równa się pojęciu żebraka, półgłówka, wykolejeńca; w kraju, gdzie autorzy w powieściach i sztukach ośmieszają własny swój zawód i bez tego dostatecznie już ośmieszony i zewszechmiar nieuznany, w kraju tym zdarzył się fenomen. Zjawił się człowiek, będący nawskroś literatem, wyłącznie tylko literatem.".
K. Makuszyński (1884-1953) – prozaik, poeta, felietonista, krytyk teatralny, publicysta, jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich okresu międzywojennego. **80.–**

931. **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przezorności i Pomocy Warsz. Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa**. Na odwrocie strony tyt. wklejona marka ochronna proj. Edwarda Okunia z odręcznym numerem (11) i inicjałem S. Ż. ręką S. Żeromskiego. Ekslibris J. Weyssenhoffa. **Wyd. I**. W kilku miejscach podkreślenia i zapiski ołówkiem (zapewne Józefa Weyssenhoffa) dotyczące języka powieści. Przykładowo: „rwaczów" – jakich rwaczów?, „zaszczycie" – zaszczyt w znaczeniu ‚zasłona' jest archaizmem i dwuznacznikiem, „krzeszczot-biłaozor" – krzeszczot znaczy to samo, co białozor, tylko z ruska, „brzeszczotowe koszule" – brzeszczot = klinga, a co znaczy ‚brzeszczotowa koszula'?, „praktykuje" (w zwrocie „praktykuje kozaki przeciw ojczyźnie") – b. rzadko używane w tej formie czynnej, „dorobkiewicz" – czy to 17ty wiek? niema w Lindem wyrazu ‚dorobkiewicz', „naju" – co ten wyraz ludowy tu robi? **1.200.–**



nr 931

STALINIZM. „KOSZMARNE CZASY SANACJI”

932. **ARSKI** Stefan – Głęboko sięgały korzenie zdrady. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 34, [2]. brosz.
Nieznaczne uszkodzenie dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. „Głęboko sięgają korzenie zdrady i zaprzaństwa polskich klas posiadających. Od Targowicy poprzez ugodę z trzema zaborcami po tragiczny wrzesień 1939 roku i dalej – biegnie przez dzieje Polski ten ponury nurt służenia obcym potencjom przeciwko własnemu narodowi”. Rzecz wymierzona głównie w Józefa Piłsudskiego. „Piłsudski marzył o odegraniu wielkiej roli politycznej. Nadzieje swe wiązał z wojną [...]. Zapragnął sprzedać swe usługi przyszłym zwycięzcom”. **40.–**

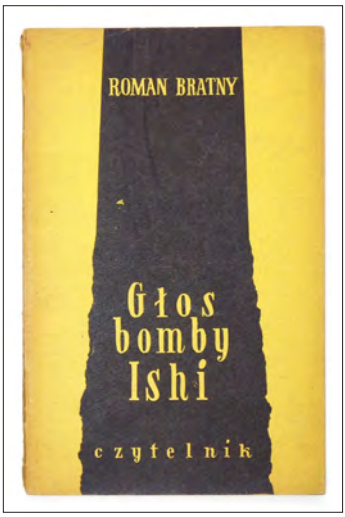
933. **ARSKI** St[efan], **KORTA** A[dam], **SAFJAN** Z[bigniew] – Zmowa grabieżców. Awantura Piłsudskiego w 1920 r. Warszawa 1950. Prasa Wojskowa. 8, s. 91, [5]. brosz.
Załamania krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Skasowane piecz. bibliot. Dotyczy wojny 1920 r.: „Była to przecież jawna, niczym nie zamaskowana, awanturnicza wyprawa polskiej reakcji po majątki na Białorusi i Ukrainie.
Piłsudski – agent imperialistów zachodnich, agent polskich obszarników i kapitalistów, napadł w sposób zbójecki na młodą Republikę Radziecką, biorąc udział w interwencji kilkunastu państw kapitalistycznych przeciwko rodzącemu się światu socjalizmu. ‚Zmowa grabieżców’ demaskuje ten właśnie awanturniczy, imperialistyczny, zbójecki charakter wyprawy Piłsudskiego” (informacja na skrzydełku okł.).
60.–

934. **ARSKI** Stefan – Przeklęte lata. U źródeł katastrofy wrześniowej. Wyd. III. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 8, s. 108, [2]. brosz.
Załamanie przedniej okł. i ostatnich kart, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. „To, co się stało, nie spadło z nieba. We wrześniu 1939 roku naród polski zbierał gorzkie, jakże gorzkie owoce zaprzaństwa, krótkowzroczności, głupoty, ignorancji, prywaty, egoizmu, sprzedajności, ale nade wszystko i przede wszystkim zdrady tych, którzy rządzili krajem przez

nr 934

lat dwadzieścia. Tych, którzy tworzyli państwo polskie w roku 1918, zakładając je na fundamentach klasowego panowania obszarnictwa i burżuazji, czyniąc zeń od początku bastion kontrrewolucji, wymierzony przeciwko młodemu Krajowi Rad”. **42.–**

935. **BECK** Józef – Pamiętniki ... (Wybór). Tłum. Aleksander Ewert. Warszawa 1955. Czytelnik. 8, s. 174, [2]. brosz.
Niewielkie naddarcie przedniej okł., stan dobry. Z przedmowy Stefana Arskiego: „Mówiąc po prostu, książka Becka jest próbą gruntownego sfałszowania rzeczywistości polskiej i międzynarodowej w l. 1926-1939 [...]. Cały wysiłek autora książki zmierza do ukrycia antyradzieckiego ostrza tej polityki i zamaskowania jej prohitlerowskiego oblicza [...]. Trzeba, czytając wywody Becka, pamiętać, zawsze o tym, że ich istotnym celem jest sfałszowanie historycznej prawdy”. A w innym miejscu: „Nazwisko Becka stało się synonimem zdrady, jego politykę – równano z Targowicą. Próżno huczały fanfary propagandy sanacyjnej”. **60.–**



nr 936

nr 937

936. **BRATNY** Roman – Głos bomby Ishi. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 93, [3]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, z odręcznie wpisanym nazwiskiem autora, poza tym stan dobry. Ze wstępu autora: „Szkice pierwszej części tego tomu prowadzą nas tropem międzywojennej propagandy, która kiedyś głosiła ‚prawdy burżuazji’ [...]. Głos fabrykowanych w Polsce międzywojennej łgarstw antyradzieckich przeradza się oto w ryk antypolskiej propagandy najmitów USA”. Zaw. m.in.: Ideolog polskiego hitleryzmu, Gdy rzeczywistość nie słucha pułkowników, ‚Mokra robota’ literatury, Imprimatur wojny i zdrady, Niech żyje świat, w którym żyjemy. **48.–**

937. **BRODZKI** Stanisław – Wrzesień nie powtórzy się. Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 38. brosz.
Otarcia okł. „Burza wybuchła 1 września, Ale chmury zbierały się od dawna. Widzieli te chmury i ostrzegali przed burzą patrioci polscy, widziały je masy ludowe. Tylko partie burżuazyjno-obszarnicze modliły się nadal do Trzeciej Rzeszy i razem z nią knuły spiski przeciwradzieckie”. Okładka fotomontażowa Aleksandra Bernacińskiego. **42.–**

938. **BRUS** Wł[odzimierz] – ZSRR a wojna polsko-niemiecka 1939 r. Łódź 1946. Wyd. GZPW Wojska Pol. 8, s. 69, [2]. brosz. Biblioteczka Żołnierza.

Stan dobry. „Do chwili dojścia Hitlera do władzy nie można było polskiej polityki zagranicznej oskarżać o filogermanizm. Dopiero triumf hitleryzmu, który powinien był wywołać w Polsce wzmożoną czujność, spowodował gwałtowny zwrot w polskiej orientacji politycznej. 26 stycznia 1934 r. Polska zawarła z Niemcami pakt o nieagresji i od tej chwili zajęła miejsce wiernego giermka przy hitlerowskim rydwanie”. Osobną część poświęcono wydarzeniom 17 XI 1939: „W świetle przedstawionych wyżej faktów nie powinno ulegać wątpliwości, że osławiona antyradziecka ‚teoria’ o ‚ciosie nożem w plecy’ jest pozbawiona wszelkich podstaw, jest zwykłym, prowokacyjnym manewrem, obliczonym na naiwnych”. **42.–**

939. **DROBNER** Bolesław – Na posterunku. Kraków 1948. Spółdzielnia Pracy i Użytkowników „Czytelnik”. 8, s. 242, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Zaw. m.in.: Dlaczego jestem socjalistą?, 53 lata walki pod czerwonym sztandarem, Pierwszy i Trzeci Maja, Piłsudczyzna w powijakach, Jednolity front hasłem bojowym polskich socjalistów, Listy do moich przyjaciół w Moskwie, PPS na prawym brzegu Wisły, Mahajszczyzna, Nasza metoda wobec opozycji, Wrocław nasz!, Polska droga do socjalizmu. Z rozdziału „Walka z Piłsudczyzną”: „Już w roku 1918 dnia 11 listopada [...] Piłsudski [...] zapomniał o tej partii, której zawdzięczał hymn o sławie i poszedł dalej fałszywą drogą, która go zawiodła w przedpokoje Tarnowskich w Dzikowie, Potockich w Łańcucie, Radziwiłłów w Nieświeżu, zawiodła go w roku 1920 pod ‚Złotą bramę’ w Kijowie, zaprowadziła jego wyznawców w roku 1935 do hitlerowskiego pałacu przy Wilhelmstrasse, pokierowała rękami ich przy podpisywaniu reakcyjnej konstytucji kwietniowej”. **48.–**

940. **ELMER** Benedykt – Winowajcy klęski wrześniowej. Warszawa 1946. Wiedza. 8, s. 62. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na okładce zdjęcie prezydenta Mościckiego z Hermannem Göringiem podczas polowania w Białowieży. Ze wstępu: Społeczeństwo polskie, błędnie i fałszywie informowane przez sanacyjny aparat państwowy i przez związaną z nim faszyzującą prasę, za mało zna polską politykę zagraniczną z okresu przedwojennego i nie dosyć zdaje sobie sprawę, co było zaniedbane, a co źle zrobione [...]. Jeżeli niniejsze studium przyczyni się do oświetlenia owego brzemiennego w następstwa okresu przedwrześniowego, to nasze zadanie będzie spełnione”. Przykładowe tytuły rozdziałów: Płonąca granica, Kosztowne mrzonki, Ambasador klęski, Na bezdrożach mocarstwowości, Tragifarsa Józefa Becka, Anglofilizm bez wzajemności. **40.–**

nr 940

941. **GRABIEC** M. – Kariera barona Andersona. Warszawa [1947]. Wyd. „Forum”. 8, s. 21, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. naklejka wydawnicza z tekstem „Życiorys gen. Władysława Andersa”. Wyjątkowo agresywny paszkwil na gen. Andersa ozdobiony (?) satyrycznymi rysunkami. Przewidywania autora („będą go z przekleństwem i pogardą wspominały przyszłe pokolenia”) nie spełniły się. **64.–**

942. **GROSZ** Wiktor – U źródeł Września 1939. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 92, [3]. brosz.
Stan dobry. Paszkwil na Polskę międzywojenną. Zaw. m.in.: Bzdura „mocarstwowości”, Polityka Berezy i prowokacji, Nad przepaścią, Zwiastuny nowej przyszłości. „Ostatnia wojna [...] okazała

się [...] ogniową próbą idei społecznych i politycznych współczesnego świata. W skali historycznej stała się ona bezprzykładnej w dziejach potęgi, jaką zrodził socjalizm”. **40.–**

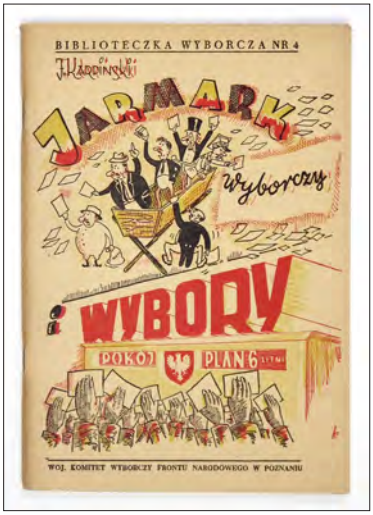
nr 941

nr 943

943. **HAJNICZ** Artur – Gdy żołnierz nie był obywatelem. Warszawa 1952. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej. 8, s. 47, [1]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Dotyczy przedwojennej działalności Stanisława Tatara, Stefana Mossora, Jana Rzepeckiego i innych oficerów oskarżanych w głośnych procesach pokazowych. **60.–**

944. **IGNAR** Stefan – Kwestia rolna w Polsce kapitalistycznej. Warszawa 1952. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 169, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte. Podpis własn. Anny Kutrzebianki-Pojnarowej. Zaw. m.in.: Rozwój kapitalizmu w rolnictwie polskim pod trzema zaborami, Wielka Socjalistyczna Rewolucja Październikowa a niepodległość Polski, Imperialistyczna wyprawa polskiej burżuazji przeciwko Krajowi Rad a kwestia rolna w Polsce, Obszarniczo-kułackie manewry przeciw żądającym ziemi masom chłopskim, Męczeński żywot parcelanta, Panowanie obcego kapitału nad Polską, Wyzysk chłopów przez prywatnych lichwiarzy, Faszyzacja rolnictwa w Polsce kapitalistycznej, Kolonialny ucisk i wyzysk wobec chłopów Ukrainy zachodniej i Białorusi zachodniej, Oportunizm kułackiej centrali Stronnictwa Ludowego, Tworzenie hitlerowskich zagród kułackich w Polsce, Faszystowski program delegatury londyńskiej. Brrr... **48.–**

945. **KARPIŃSKI** Jerzy – Jarmark wyborczy i wybory. Poznań 1952. Woj. Komitet Wyborczy Frontu Narodowego w Poznaniu. 8, s. 60, [4]. brosz. Biblioteczka Wyborcza, nr 4.



nr 945

Stan bardzo dobry. „Zdarzają się [...] niektórzy, u których pamięć jest szczególnie złośliwa. ‚Ja – mówi taki – kiedyś [przed wojną] żyłem jak król, co chciałem to kupiłem, nie tam krajowe, angielskie! Cztery razy dziennie zmieniałem garnitur’. To prawda, proszę pana, czemu zapomina pan dodać – jako właścicielowi fabryki, jako sanacyjny dygnitarz, jako ‚małorolny’ na 200 hektarach? Strzeżmy się ludzi, snujących takie ‚wspomnienia’”. Satyra wymierzona w „łajdaków burżuazyjno-obszarniczych i ich stupajki”, w gomułkowszczyznę i prawicę PPS. Broszura agitacyjna przed wyborami do Sejmu. **48.–**

946. **KARTKI** z dziennika arystokratki. Z przedm. Adama Polewki. Oprac. Wojciech Kacper. Warszawa 1948. Książka. 8, s. 70, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki narożnika obu okł., stan dobry. Zaw. starannie wybrane fragmenty dziennika Zofii z Szembeków Niemojowskiej. „Ich dokumentarność i pewna nawet sensacyjność polega na tym, że są one jednym z jaskrawych dowodów stwierdzających przed sądem historii w formie mimowolnego samooskarżenia, że wyrok wydany przez demokrację ludową na polską arystokrację, na polskie obszarnictwo, był tylko wyrazem dziejowej sprawiedliwości. Niewątpliwie nie zdawała sobie sprawy p. hrabina Niemojowska, że pisząc swój diariusz sporządza niezamierzony akt oskarżenia przeciw swoim najbliższym i klasie społecznej, do której należy” (z przedmowy). **36.–**

947. **KOSZYKOWSKI** Izydor – Dziecko ulicy. Słowo wstępne Adama Polewki. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 214, [1]. opr. bibliot. ppł.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Ze wstępu: „coś więcej aniżeli pamiętnik robotnika”, „wstrząsające oskarżenie ustroju i rządów Polski przedwrześniowej”, „tylko rewolucyjna walka klasowa mogła być finałem takiego przykładowo proletariackiego życia w ustroju kapitalistycznym”, „niech pamiętnik Koszykowskiego i jego bohaterskie życie będą bodźcem do [...] wysiłków, aby ofiara jego życia i tylu tysięcy najlepszych towarzyszy uczczona została pomnikiem [...], któremu na imię: Polska Socjalistyczna”. **48.–**

948. **MITZNER** Zbigniew – Było to wczoraj. Wybór z pamiętników bezrobotnych, chłopów, emigrantów i lekarzy. Wybrał, oprac. i wstępem opatrzył ... Warszawa 1952. Nasza Księg. 8, s. 188, [3], tabl. 8. brosz. Bibliot. Przyjaciółki.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Wyd. II. Ze wstępu Z. Mitznera: „Nędza [...] w sposób świadomy pogłębiana byłą przez politykę rządów burżuazyjnych. Podatki, raty bankowe itp. spadały olbrzymim ciężarem na barki pracującego chłopstwa. Polityka cen wyrobów przemysłowych i produktów rolniczych, prowadzona przez rządy burżuazyjne, przyczyniała się do coraz większego pogłębienia nędzy mas chłopskich. Między pracującym chłopem i robotnikiem stał kapitalista ciągnący olbrzymie zyski z ich pracy”. **48.–**

nr 948

949. **O PIŁSUDCZYŹNIE**. Warszawa, VI 1951. Wydz. Propagandy KC PZPR. 8, s. 176, [4]. brosz. Materiały dla Prelegentów, [nr] 10.
Otarcia okł. Piecz. Druk na prawach rękopisu. Zaw. m.in.: Piłsudczyzna – agentura burżuazji w polskim ruchu robotniczym, Przeciw polskim masom pracującym, przeciw ZSRR, Rządy sanacji przygotowały klęskę wrześniową, Pogrobowcy Piłsudczyzny przeciw Polsce. „Powstała do życia na skutek rozbicia przez Wielką Rewolucję Październikową więzienia narodów, jakim był carat,

Polska nie zdołała wykorzystać wielkiej szansy historycznej dla ugruntowania swej niepodległości w oparciu o przyjaźń wolnych narodów radzieckich. Do władzy doszła burżuazja”. **70.–**

950. **OZGA-MICHALSKI** Józef – Z dziejów kartki wyborczej. Warszawa 1952. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 8, s. 31, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Zaw.: Oszustwa wyborcze burżuazji i jej sojuszników po pierwszej wojnie, Obszarniczo-kułackie rządy „Chjeno-Piasta” utorowały drogę sanacyjnemu faszyzmowi, Kłamliwi „przyjaciele ludu”, Nie ma wolności dla wrogów wolności, Głosujemy za sprawiedliwością i pokojem. **44.–**

nr 951

nr 952

951. **POD RZĄDAMI** bezprawia i terroru. Konstytucje, sejmy i wybory w Polsce przedwrześniowej. Materiały i dokumenty. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 270, [1]. brosz.
Grzbiet pożółkły, okł. nieco odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Praca przygotowana przez Wydz. Historii Partii KC PZPR. Z redakcyjnego wstępu: „Zbiór dokumentów, które oddajemy do rąk Czytelników, daje obraz walki Komunistycznej Partii Polski przeciw burżuazyjnym rządom w Polsce [...] o prawdziwą niepodległość Polski [...]. Dokumenty te dają obraz [...] barbarzyńskiego ucisku i wyzysku mas ludowych przez rządy kapitalistów i obszarników”. **60.–**

952. **POLEWKA** Adam – Dawne, dobre czasy... Wybrał i przedmową poprzedził ... Warszawa 1947. Książka. 8, s. 85, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. Adama Bowbelskiego. Wybór archiwalnych tekstów ostro krytykujących czasy przedwojenne. Ilustracje z dawnych tygodników satyrycznych. Ze wstępu: „Zaczęły się coraz częstsze ataki na wszystko, co bodaj ocierało się o lewicowość [...]. Ówczesna reakcja walczyła wszystkimi środkami – od pracy i pałki do bomby, od terroru indywidualnego do zamachów stanu. Tę ‚demokratyczną’ działalność ukoronowała polska prawica najpierw zelżeniem publicznym [...] Narutowicza, a potem jego zamordowaniem i gloryfikacją mordercy tak wielką, że omal nie zaliczono go w poczet świętych patronów Polski. Kościoły i kazalnice rozbrzmiewały chwałą Eligiusza Niewiadomskiego”. **42.–**

953. **REK** Tadeusz – Fakty oskarżają. Kartki z dziejów burżuazyjno-obszarniczego sejmu 1919-1922. Warszawa 1954. LSW. 8, s. 238, [1]. brosz.

Stan dobry. „[...] ukazanie walki mas ludowych z klasą robotniczą na czele o wyzwolenie społeczne, oraz staczania się Polski pod rządami kapitalistów od burżuazyjnej demokracji do faszyzmu, od liberalizmu gospodarczego do dyktatury wielkoburżuazyjnych monopoli” i próba odpowiedzi na pytanie „jak to się mogło stać, że lud polski, po wiekowej z górą niewoli, popadł w następną niewolę, zgotowaną mu przez burżuazję i faszyzm w latach 1918-1939?”. **60.–**

nr 953

nr 955

954. **ŚWIĄTECKA** Krystyna – Tułaczym szlakiem. Wspomnienia byłych emigrantów o Ameryce. Oprac. …. Warszawa 1953. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 8, s. 78, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). „Głód, brak pracy, nadmiar gęb do miski w chałupie, gęb, których wyżywić nie mógł marny zagon, skrajna nędza gnały w świat tysiące chłopów polskich z tej ojczyzny, co macochą była dla pracującego chłopa. Z tej pańskiej ojczyzny, w której równość i wolność były tylko dla bogatych, a krzywda, poniewierka, niedola i ucisk dla chłopa”. Zaw. m.in.: Za chlebem, 25 lat w kraju dolara, Gorzki jest chleb na tułaczce, Znam chleb obcy i własny, Taka jest Ameryka. Okładka Jerzego Cherki. **44.–**

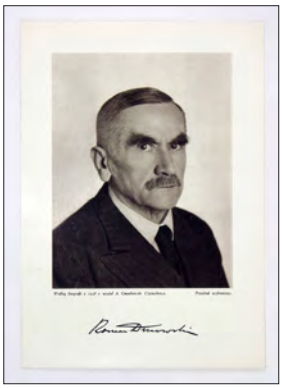
955. **Z LAT** nędzy i poniżenia. (Życiorys małorolnego chłopa z książki „Było to wczoraj”). Warszawa, X 1952. Wyd. Zarządu Głównego ZMP. 8, s. 13, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Wyboru dokonał Z. Mitzner. „Kiedy matka nie mogła uporać się z niedostatkiem, musiała oddać mnie na służbę [...]. Poszedłem więc z węzełkiem pod pachą sprzedać pracę swoich drobnych rąk za trochę okruchów chleba”. **40.–**

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

Roman Dmowski, Jędrzej Giertych

R. Dmowski (1864-1939) – polityk, minister spraw zagranicznych w rządzie W. Witosa, poseł na Sejm Ustawodawczy II Rzeczypospolitej, współzałożyciel Narodowej Demokracji (endecji, ruchu narodowego), główny ideolog polskiego nacjonalizmu; przeciwnik koncepcji politycznych J. Piłsudskiego. „Jeden z ojców niepodległej Polski" (Wikipedia).
J. Giertych (1903-1992) – polityk, dyplomata i publicysta, działacz Obozu Wielkiej Polski, jeden z przywódców Stronnictwa Narodowego. „W swojej publicystyce, na łamach dziennika ‚Głos Narodowy' prezentował poglądy silnie antysemickie i atakował domniemany spisek żydowski i masoński [...]. W PRL informacje na temat Jędrzeja Giertycha podlegały cenzurze. Jego nazwisko znajdowało się na specjalnej liście osób z całkowitym zakazem publikacji" (Wikipedia). Po zakończeniu II wojny pozostał na emigracji.

956. [**DMOWSKI** Roman]. Według fotografii z 1938 r.
Druk jednostronny na ark. 24,9x17,5 cm. Reprodukcja zdjęcia Romana Dmowskiego wydana przez A. Gmachowskiego w Częstochowie zapewne w 1939. Pod zdjęciem faksimile podpisu Dmowskiego. Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 956

957. **DMOWSKI** Roman – Myśli nowoczesnego Polaka. Wyd. III powiększone. Lwów 1907. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [4], XXV, [1], 279. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Trzecia edycja jednego z najważniejszych tekstów Romana Dmowskiego, zwanego „biblią polskiego nacjonalizmu". Zaw. autorskie wstępy do wszystkich trzech wydań i dodany w tym wydaniu artykuł „Podstawy polityki polskiej". **140.–**

958. **DMOWSKI** Roman – Polityka polska i odbudowanie państwa. Z dodaniem memorjału „Zagadnienia środkowo- i wschodnio-europejskie" i innych dokumentów polityki polskiej z lat 1914-1919. Warszawa 1925. Księg. Perzyński, Niklewicz i Ska. 8, s. XVI, 631. opr. ppł. z epoki.
Nieznaczne zaplamienia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. **160.–**

959. **DMOWSKI** Roman – Anglja powojenna i jej polityka. Uwagi ogólne. Warszawa 1926. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 107. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Uzupełniony przedruk cyklu artykułów „Niektóre zagadnienia polityki angielskiej" z „Gazety Warszawskiej". **100.–**

960. **DMOWSKI** Roman – Przewrót. Warszawa 1934. Spółka Wydawnicza Warszawska M. Niklewicz, J. Załuska i S-ka. 8, s. XII, 494. brosz.
Zaplamienia okł., niewielki ubytek tylnej okł., nieznaczny ślad wilgoci w narożniku pierwszych kart, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Wyd. I**. Autor w przedmowie pisze: „Książka ta [...] jest zbiorem pisanych i ogłaszanych serjami w ‚Gazecie Warszawskiej' artykułów – o obecnym przewrocie dziejowym, o różnych jego przejawach i o dziedzinach, które ogarnia, o tem wreszcie, co najważniejsza, jak się on odbija na Polsce". **140.–**

961. **BIELECKI** Tadeusz – W szkole Dmowskiego. Wspomnienia i uwagi. Warszawa 1934. Druk. „Społeczna". 16d, s. 19. Odb. z „Myśli Niepodległej".
Skrzypek 2480. Okł. miejscami odbarwiona, wewnątrz stan dobry. „Szkoła polityczna Dmowskiego, jeżeli się tak wyrazić wolno, jest szkołą twardą i surową, nie znosi tandety, nie schlebia [...], żąda nieustannych wysiłków, pracy nad sobą [...], odwagi, wiary w Polskę [...]. W ten tylko wszakże sposób, twardy i surowy, będzie można osiągnąć pełne i trwałe zwycięstwo idei narodowej". **48.–**

962. **ROMAN** Dmowski. Przyczynki, przemówienia. Poznań [ca 1934]. Nakł. „Głosu". 8, s. 142, [2]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Bibljot. „Głosu", [t.] 2.
Stan dobry. Piecz. własn., ekslibris. Zaw. artykuły dotyczące Romana Dmowskiego oraz (s. 95-142) jego teksty. **180.–**

963. **JABŁONOWSKI** Władysław – Z biegiem lat. (Wspomnienia o Romanie Dmowskim). Częstochowa 1939. A. Gmachowski i S-ka. 8, s. 63. brosz.
Grzbiet i krawędzie nadkruszone, poza tym stan dobry.
W. Jabłonowski (1865-1956) – polityk Narodowej Demokracji pozostający w zażyłej przyjaźni z R. Dmowskim. **48.–**

964. **PAMIĘCI** Romana Dmowskiego. 9 VIII 1864-2 I 1939. Warszawa 1939. Warszawski Dziennik Narodowy. 4, s. 142, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerny materiał wspomnieniowy, głosy prasy, wypowiedzi polityków, liczne fotografie w tekście. **140.–**

965. **RZYMOWSKI** Wincenty – Roman Dmowski: czciciel djabła. Warszawa 1932. Druk. Współczesna. 16d, s. 58. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia załamania krawędzi okł. Podpis własn. Dotyczy głównie najnowszej pracy Dmowskiego, książki „Świat powojenny i Polska". O W. Rzymowskim: „Ostro też zwalczał rosnącą w siłę po r. 1928 i coraz bardziej autorytarną prawicę nacjonalistyczną, nie szczędząc jej przywódcy Romana Dmowskiego, któremu poświęcił broszurę" tu prezentowaną (PSB). Okładka Wojciecha Jastrzębowskiego. **100.–**

nr 965

966. **WASILEWSKI** Zygmunt – Na wschodnim posterunku. Księga pielgrzymstwa 1915-1918. Warszawa [przedm. 1919]. E. Wende i Sp. 8, s. IX, [1], 559. opr. późn. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Praca dedykowana w druku Romanowi Dmowskiemu. Zaw. wspomnienia i refleksje autora z pobytu w głębi Rosji. Fragmenty książki ukazały się uprzednio w Moskwie pt. „Orientacja wewnętrzna". **Nieczęste**.
Z. Wasilewski (1865-1948) – publicysta i polityk narodowo-demokratyczny, międzywojenny senator z ramienia Stronnictwa Narodowego, redaktor pism prawicowych, współpracownik R. Dmowskiego. **140.–**

967. **GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. Pelplin 1936. Druk. „Pielgrzyma". 8, s. XV, [1], 638. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte i nieco poluźnione, brak przedniej wyklejki, zaplamiony margines pierwszych dwóch kart, niewielkie załamania kilku kart. Jedna z najważniejszych publikacji współtwórcy ruchu narodowego w Polsce. Książka bezpośrednio po wydrukowaniu została skonfiskowana – część egzemplarzy zdążono rozesłać do księgarń, dzięki czemu ocalały. Po zakończonym procesie wytoczonym autorowi zezwolono na drugi nakład, ale z opuszczeniem fragmentu zatytułowanego „Polska odbudowana" (tu na s. 541-622). **240.–**

968. **GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. [T. 1]. Pelplin 1937. Druk. „Pielgrzyma". 8, s. [4], XV, [1], 343, [2]. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Piecz. własn. i zatarte piecz. Wznowienie części najgłośniejszej książki J. Giertycha. Druk pozostałych rozdziałów został wstrzymany wyrokiem sądowym. Na okł. brosz. był nadruk: „Konfiskata częściowo uchylona". **140.–**

969. [**GIERTYCH** Jędrzej]. Adam Wierny [pseud.] – Na szlakach dziejowych Romana Dmowskiego. Piotrków Tryb. 1939. Nakł. autora. 8, s. 134, [2]. brosz.
Stan dobry. Zaw. rozdziały: U świtu, Ostatni paroksyzm, Dni grozy, dni zwycięstwa, Wielka polska wojna, Na piastowskim szlaku, Nowe czasy. **140.–**

970. **GIERTYCH** Jędrzej – O przyszłość Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej. Bilans dwudziestolecia. Skutki ostatniej wojny. Stan obecny. Propozycje i wnioski. Londyn 1946. Nakł. autora. 8, s. [2], 21, [1]. brosz.
Stan dobry. **44.–**

971. **GIERTYCH** Jędrzej – Pół wieku polskiej polityki. Uwagi o polityce Dmowskiego i polityce polskiej lat 1919-1939 i 1939-1947. Zachodnie Niemcy, IX 1947. B. w. 8, s. 270. brosz.
Polonica 4286. Niewielkie uszkodzenie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. **100.–**

972. **GIERTYCH** Jędrzej – Nacjonalizm chrześcijański. Stuttgart 1948. Dom Książki Pol. 8, s. 79, [1]. brosz., obw. Broszury J. Giertycha, nr 2.
Polonica 4282. Niewielkie zaplamienia przedniej części obw., poza tym stan dobry. Zapiski inwentarzowe. **80.–**

973. **GIERTYCH** Jędrzej – Komunikaty Towarzystwa im. Romana Dmowskiego pod red. ... Wyd. nieperiodyczne. Zesz. 1: Rok 1970/71.

nr 972

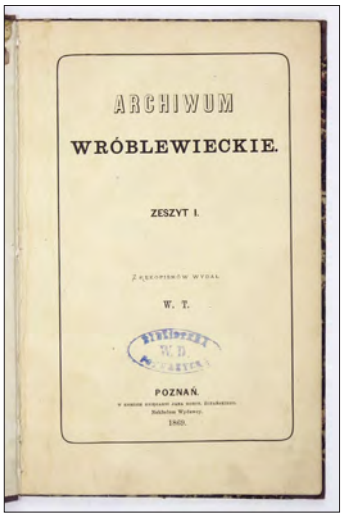
Londyn 1970. Nakł. J. Giertycha. 8, s. 718, [1]. opr. ppł. [Wydawnictwa Towarzystwa im. Romana Dmowskiego, nr 7].
Zaplamienie grzbietu i strony tyt. Zaw. m.in.: Sprawa pamiętników gen. Rozwadowskiego, Geneza rządów Piłsudskiego, O rzekomych ofiarach w ludziach niemieckiej ludności przesiedlonej z nad Odry i Nysy, Zdobycie Kijowa, Witos o bitwie pod Warszawą, O roli obozu masońskiego w przebiegu dziejów. **160.–**

974. **GIERTYCH** Jędrzej – Tysiąc lat historii polskiego narodu. Wydane z pomocą Fundacji Narodowej im. Zofii i Kazimierza Tarnowskich. T. 1-3. Londyn 1986. Nakł. autora. 8, s. 395; 398, [2]; 216. brosz. [Bibljoteczka Narodowa].
Stan bardzo dobry. Dzieje Polski od najstarszych czasów do zakończenia II wojny św. Z przedmowy: „Książka niniejsza nie jest podręcznikiem, jest książką do czytania. Ma ona powiedzieć tym, którzy chcą to wiedzieć, co to jest nasz naród, skąd się on wziął i jak się rozwinął, co w przeszłości osiągnął i jakie przeszkody w życiu swoim pokonał.”. **180.–**

975. **A.B.C.** języka niemieckiego. Podręcznik dla rozmów i słownik do użytku jeńców wojennych. Genève [1943]. Pomoc Jeńcom Wojennym Komitetu Powszechnego YMCA. 16d, s. 64. opr. wsp. pł.
Polonica –. Zaplamienia, załamania kart, podklejenia kart w grzbiecie, ślady eksploatacji. Na przedniej okł. naklejono fragment okł. broszurowej z tytułem książki. Katalog „Polonica zagraniczne” opisuje egz. z adresem wydawniczym w Zurichu (Polonica 19624), tu wymieniono Genewę, dodając jednocześnie we wstępie, że książka ukazuje się ponownie. **100.–**

976. **ALBUM** piętnastolecia [Związku Oficerów Rezerwy R.P.]. Na jubileuszowy Walny Zjazd Delegatów, Lwów, 26-28 V 1938. Warszawa 1938. Związek Oficerów Rezerwy R.P. 4, s. 417, [7]. opr. oryg. skóra z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowanie tylnej okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Hołd przeszłości, Uczył nas Komendant, Śmierć Komendanta, Krótka historia Związku, Kult dla tradycji, Obóz oficerski w Cetniewie, Czarnca, Pierwsza radiowa próba sprawności, Wystawa Polskiej Prasy Wojskowej, Z pracy i życia Okręgów, Program na przyszłość. Na okładkach brosz. i kartach śródtyt. kompozycje fotomontażowe. Liczne ilustracje w tekście. Na jednej z końcowych kart informacja: „Niniejszy album został całkowicie wykonany w ciągu 6 dni w Zakładach Graficznych J. Dziewulski w Warszawie”. **Ilustracja na tabl. 25.** **320.–**

977. **ARCHIWUM** Wróblewieckie. Zesz. 1. Z rękopismów wydał W[ładysław] T[arnowski]. Lwów 1869. Nakł. wydawcy. 8, s. VII, [5], 151. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, ślad zawilgocenia karty tyt. Piecz. Jeden z trzech wydanych zeszytów prezentujących zasoby prywatnego archiwum rodzinnego. Ten zeszyt zaw.: Wspomnienia damy polskiej z XVIII w., Hymn na stuletnią obronę Wiednia przez Kazimierza Ustrzyckiego, Proklamacya Generała Dąbrowskiego, Tomicyanów z roku 1536-1537 ustęp niewydany. **360.–**


ARCHIWUM
WRÓBLEWIECKIE.
ZESZYT I.
W. T.
POZNAŃ.

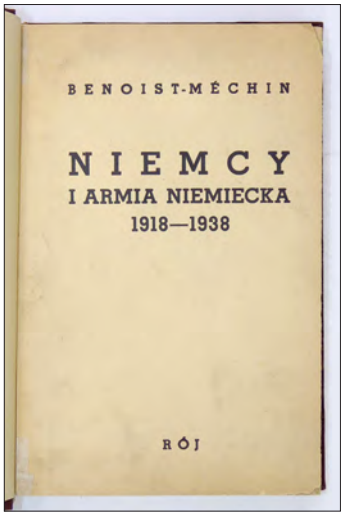
nr 977

978. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Szkic dziejów kościoła ruskiego w Polsce. Wyd. I. Kraków 1880. Nakł.

J. Zenowicza. 8, s. 493, [3]. opr. nieco późn. pł., obcięcie barwione. Dzieła J. Bartoszewicza.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Cerkiew u Polan kijowskich i w ogóle na Rusiach za panowania Rurykowiczów, Wiara na Suzdalu, Metropolja halicka i kijowska, Cerkiew suzdalska i jej losy, Kniaziowie moskiewscy ze starego tworzą nowe chrześcijaństwo, Sądy schizmy moskiewskiej o wypadkach historycznych, Świadectwo o sobie Rusi koronnej, Upadek cerkwi ruskiej; jej nierząd, rozpusta i swawola, Sadkowski. Tolerancyjne nawracanie, Prawodawstwo sejmu wielkiego, Morderstwo dokonane na unji po upadku Polski, Sprawa Szyszackiego, Słów kilka o dzieiejszem prawosławiu. **240.–**

979. **BASIŃSKI** Apolonjusz – Pielgrzymka poznańczyka do państwowości polskiej. Bydgoszcz 1930. Nakł. autora. 16d, s. 58. brosz. Odb. z „Dziennika Bydgoskiego".
Okł. nieco otarte. Obszerny artykuł omawiający wkład Wielkopolski w budowanie struktur Państwa Polskiego dawniej i współcześnie. **60.–**

980. **BENOIST-MÉCHIN** [Jacques] – Niemcy i armia niemiecka 1918-1938. Z upoważnienia autora przełożył i opracował Stefan Skarżyński. T. 1-2. Warszawa [1939]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 8, s. 333, [2]; 340, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Z materiałów redakcyjnych: „Niezastąpione źródło poznania rodowodów dzisiejszych Niemiec [...] i porywający obraz epoki, jakich niewiele przeżyła ludzkość". Zaw. m.in.: Koniec armii cesarskiej, Prowizoryczna Reichswehra, Epoka zamachów stanu, Reichswehra zawodowa, Narodowy socjalizm podejmuje ofensywę, Unifikacja Rzeszy, Noc długich noży, Reorganizacja S.A., Koniec Lokarna i remilitaryzacja lewego brzegu Renu, Duch armii narodowej. **320.–**



nr 980

981. **BIENIASZ** Józef – Nasi za Olzą... Opowiadanie. Lwów [1938?]. Druk. Urzędnicza. 8, s. 8. brosz.
Ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Trzy fotografie w tekście. **60.–**

982. **BIRKENMAJER** Ludwik Antoni – Mikołaj Kopernik. Cz.1: Studya nad pracami Kopernika oraz materyały biograficzne. Opracował i zebrał ... Kraków 1900. PAU. 4, s. XIII, [1], 711. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., górna część grzbietu oklejona taśmą, zabrudzenia strony tyt. Ekslibris. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Studya hellenistyczne Kopernika, Raptularzyk upsalski, Matematyka Kopernika, Narzędzia astronomiczne i obserwacye Kopernika, Chronologia kompozycyi a spisywanie poszczególnych ksiąg Revolutionum, Nieznany dokument tyczący się pierwszej edycyi Dzieła Kopernika, O niektórych członkach rodziny Koperników, Kopernik o komecie roku 1533, Zapiski treści lekarskiej, Wiadomości o Rhetyku, Przyczynki do wiadomości o losach rękopisów Kopernika, Zapiski uczonych na drukowanych egzemplarzach Dzieła Kopernika, Słowo o wizerunkach Kopernika. **280.–**

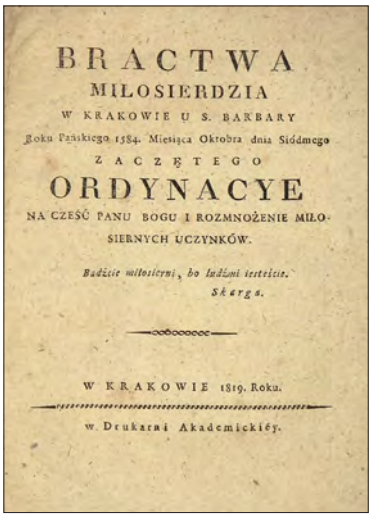
983. **BOCHENEK** Jan – Na posterunku. Kartki z dziejów kościoła tarnowskiego w czasie okupacji niemieckiej. Tarnów 1947. Nakładem autora. 8, s. 109, [3]. brosz.

Skrzypek 5233. Stan dobry. Zaw. rozdziały: Wrzesień 1939, Pierwsze zetknięcie, Katedra, Życie kościelne, Działalność dobroczynna, Więzienie, Sprawy narodowościowe, Nacisk, Końcowe dni. **80.–**

984. **BOCHEŃSKI** Zbigniew – Polskie szyszaki wczesnośredniowieczne. Z 3 rycinami w tekście i 4 tablicami. Kraków 1930. PAU. 4, s. 21, tabl. 4. brosz. wt. Prace Kom. Antropologji i Prehistorji, nr 3.
Podklejone naddarcie karty tyt., egz. nierozcięty. **60.–**

985. **BORAWSKA** Danuta – Z dziejów jednej legendy. W sprawie genezy kultu św. Stanisława biskupa. Warszawa 1950. Tow. Miłośników Historii. 8, s. 103, [1]. brosz. Prace Inst. Hist. Uniw. Warsz., [nr] 4.
Grzbiet odbarwiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Factum św. Stanisława, Legenda Kadłubka – Żywot św. Tomasza a legenda Kadłubka, Tło epoki, Vita Minor – Legenda Piotrawińska, Powstanie Vita Minor, Translacja – Grób św. Stanisława w katedrze wawelskiej, Czas i charakter translacji, W sprawie genezy kultu św. Stanisława. **80.–**

986. **BRACTWA** miłosierdzia w Krakowie u S. Barbary zaczętego roku Pańskiego 1584 [...] ordynacye ma cześć Panu Bogu i rozmnożenie miłosiernych uczynków. Kraków 1819. Druk. Akademicka. 8, s. [174], tabl. 1, k. 10 [tabele]. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia tablicy. Na tablicy portret Piotra Skargi w miedziorycie Sebastiana Langera (1772-1841) wg rys. Michała Stachowicza, odbity w Wiedniu. **240.–**


BRACTWA
MILOSIERDZIA
W KRAKOWIE U S. BARBARY
Roku Pańskiego 1584. Miesiąca Oktobra dnia Siódmego
ZACZĘTEGO
ORDYNACYE
NA CZEŚĆ PANU BOGU I ROZMNOŻENIE MILOSIERNYCH UCZYNKÓW.
Bądźcie miłosierni, bo ludźmi iesteście.
Skarga.
W KRAKOWIE 1819. Roku.
w Drukarni Akademickiéy.

nr 986

987. **BREGMAN** Aleksander – Czy możemy liczyć na Amerykę? Wrażenia ze Stanów Zjednoczonych. Rzym 1946. Oddz. Kult. i Prasy 2. Korp. 8, s. 103. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 1569. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Daleki zachód przestał być daleki, Chiny – gra o wielką stawkę, Od Roosevelta do Trumana, Komunistyczna piąta kolumna, Czarno-biały kryzys, Blaski i cienie prasy amerykańskiej, Sprawa polska w Ameryce – rola Polonii, Atuty gry sowieckiej. **60.–**

988. [**BREZA** Gustaw] – Notice sur les principales familles de la Pologne. Par G. B. [krypt.]. Dresde 1862. H. Schöpff. 8, s. 36, [12]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz., zatarta piecz. Tabelaryczne zestawienia utytułowanych rodów polskich (Karmazynowa szlachta, Książęta, Hrabiowie, Markizowie) i wykaz ordynacji. **220.–**

989. **BRUNATNA** księga. Podpalenie Reichstagu i terror hitlerowski. Przedm. Lorda Marley'a. Warszawa 1934. Wyd. M. Fruchtmana. 8, s. 345, [4], tabl. 24. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Tłum. z niemieckiego. Kronika ostatnich wydarzeń w Niemczech. „W sprawie tej książki interweniowała ambasada niemiecka. Książkę skonfiskowano, a Fruchtman został aresztowany" (Z. Arct „Dziwne historie książki", Wr. 1969, s. 240). **100.–**

990. **BUCHARIN** N[ikołaj] – Teorja materjalizmu historycznego. Przekład z rosyjskiego. Warszawa 1927. Spółdzielnia Księgarska „Książka". 8, s. VI, [2], 341, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

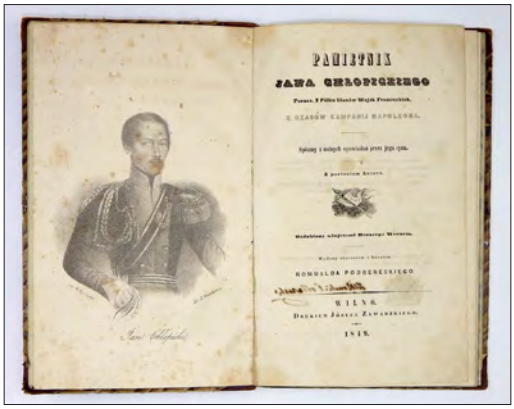
Drobne zaplamienia. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Jedna z najważniejszych prac teoretycznych Bucharina – działacza partii komunistycznego ZSRR i międzynarodowego ruchu robotniczego, uznanego za inicjatora odchylenia prawicowego w partii, w 1938 skazanego w tzw. trzecim procesie moskiewskim na śmierć za udział w antypaństwowej grupie spiskowej. Wyrok wykonano. **100.–**

991. **BUŁHARYN** Jerzy – Rys wojny węgierskiej w latach 1848 i 1849. Paryż 1852. Druk. L. Martinet. 16d, s. [4], 420, mapa rozkł. 1. brosz.
Podklejone papierem niewielkie ubytki przedniej okł. brosz. i grzbietu, niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. **Nieczęste**.
J. Bułharyn (1798-1885) – major wojsk polskich, gen. wojsk węgierskich, uczestnik powstania listopadowego, działacz emigracyjny we Francji, od 1833 na Węgrzech, gdzie podejmował próby zorganizowania legionu polskiego podczas rewolucji 1848. **240.–**

992. **CAMON** Hubert] – Napoleoński system wojny. Z 47 szkicami w tekście. Z francuskiego przetłumaczył Franciszek Lipiński. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. IX, [1], 120. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Obca dedykacja. **80.–**

993. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Królowa Bona. Obrazy czasu i ludzi. Wyd. III. Lwów 1932. Ossolineum. 4, s. VIII, 202, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Nieznaczne zatarte złocenia na przedniej okł., otarcia narożników okł., stan dobry. Ślepy tłok własn. na karcie tyt. **Oprawa wydawnicza Włodzimierza Dippela** z Warszawy (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 25.** **220.–**

994. **CHŁOPICKI** Jan – Pamiętnik ... Porucz. 7 Półku Ułanów Wojsk Francuzkich, z czasów kampanij Napoleona. Spisany z ustnych opowiadań przez jego syna. Z portretem autora. Ozdobiony winjetami Horacego Werneta. Wydany staraniem i kosztem Romualda Podberskiego. Wilno 1849. Druk. J. Zawadzkiego. 4, s. [4], IV, [2], 80, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 972. Opr. otarta, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami. Tablica z portretem Jana Chłopickiego w litografii A. Klukowskiego wg rys. K. Rypińskiego. Czternaście winiet w tekście. Na odwrocie karty tyt. **odręczny podpis wydawcy** R. Podberskiego. **Rzadkie**. **240.–**



nr 994

995. **CHMIEL** Adam – Oswobodzenie Krakowa 31 października 1918 r. Poprzedza historja „Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa" przez Henryka Pachońskiego. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. XXI, [1], 87, tabl. 5. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. statut i spis członków Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa. **Ilustracja na tabl. 25.** **140.–**

996. **CHOŁODECKI** Józef Białynia – Księga pamiątkowa oprac. staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863/1864 przez ... Lwów 1904. Nakł. Kom. Obyw. 8, s. 486, [1]. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Stan dobry. Zaw. liczne wykazy osobowe, m.in. wyższych oficerów i dowódców, „przestępców politycznych" straconych w czasie powstania, duchowieństwa deportowanego nad Bajkał, Polek w powstaniu wraz z danymi biograficznymi oraz spis walk i potyczek. **260.–**

997. **CYWIŃSKI** Bohdan – Rodowody niepokornych. Warszawa 1971. Znak. 16d, s. 519, [1]. brosz. Biblioteka „Więzi", t. 29.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. „Zbiór esejów historyczno-politycznych [...]. Książka przedstawia postacie polskich inteligentów okresu przełomu 19 i 20 wieku, którzy ukształtowali polską myśl polityczną następnych kilkudziesięciu lat. Książka mogła się ukazać dzięki politycznemu zamieszaniu związanemu z okresem przejściowym między rządami Gomułki i Gierka. ‚Rodowody' ukształtowały pokolenie kontestatorów lat 70. i 80." (Wikipedia). „‚Rodowody niepokornych' trzeba zaliczyć do najlepszych osiągnięć polityczno-historycznych publicystyki ostatnich lat [...]. Czytając ‚Rodowody niepokornych' odnosi się wrażenie, że powstały one z potrzeby odnalezienia się w historii samego autora. Jak głęboka była to potrzeba, świadczy owych ponad 500 stron obrazujących genealogię, rodowód inteligenta polskiego, który rozmaicie myślał i pod różne sztandary się zgłaszał, zawsze jednak był nonkonformistą" (M. Skwarnicki w „Tygodniku Powszechnym"). „Jest to książka wolna od potępień, od małostkowych polemik, od pretensji politycznych" (M. Szpakowska w „Twórczości"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 509). **80.–**

998. [**CZAPLICKI** Władysław] – Czarna księga 1863-1868, przez autora „Powieści o Horożanie" [pseud.]. Kraków 1869. Nakł. S. Gralichowskiego. 8, s. [4], 336, [4]. opr. ppł. z epoki z zach okł. brosz.
Maliszewski 2936. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Przy nadrukowanej cenie egzemplarza (2 zł 50 cent.) odręczny dopisek: „oprawa centów 50". Obraz zesłańców polskich na Syberii skreślony przez naocznego świadka oraz prześladowania Polaków na Litwie. Zaw. m.in.: Porjadok etapnyj, Sprawiedliwość moskiewska, Oficer Maczałkin znany pod nazwą „rozbójnika", Drobiazgowe bezprawia i kradzież czynowników, Organizacya złodziei, Jaworówka na Litwie i sławny wyrok Murawiewa, Pierwsze nasze chwile w Syberyi, Zamordowanie Grabowskiego i dwóch żandarmów, Nasi duchowni w Syberyi i popi, Major kozaczy i mordy nad Bajkałem, Wiadomość o Romanie hr. Bnińskim, O uwolnianiu w ogóle i wyjazd do kraju, Pomniki wygasłego plemienia Czudów, Jenisiejem, W Tobolsku, Na parowcu. Jeszcze nieco o naszych rodakach i porównanie monarszych łask, Najświeższe wiadomości o kopalniach złota i mordach nad Amurem. **240.–**

nr 998

999. **CZERMAK** Wiktor – Przeprawa Czarnieckiego na wyspę Alsen. Lwów 1884. Nakł. autora. 8, s. 53. brosz. Odb. z „Przewodnika Naukowego i Literackiego".
Okł. zabrązowione i nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na okł. data 1885. Epizod z czasów potopu szwedzkiego i walk sojuszniczych wojsk polskich i duńskich przeciwko armii Karola X Gustawa. **48.–**

1000. **CZOŁOWSKI** Aleksander – Marynarka w Polsce. Szkic historyczny. Z 23 rycinami i 3 mapami. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. [2], 199, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska, obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Polska i morze, Oko Korony Polskiej na świat, Zatarg z Gdańskiem, Komisja Karn-

kowskiego, Sprawy morskie Stefana Batorego, Bandera polska na Bałtyku, Zwycięstwo pod Oliwą, Plany morskie Władysława IV, Zabiegi o utrzymanie floty, Zanik polityki morskiej. **90.–**

1001. DĄBCZAŃSKI Antoni – ... i jego pamiętnik. (z portretem). Lwów 1912. Nakł. „Kurjera Lwowskiego". 8, s. 32. brosz. wt.
Stan dobry. „W zbiorach WPani Heleny z Dąbczańskich Budzynowskiej znalazł się, mały niestety, fragment pamiętnika jej ojca śp. Antoniego Dąbczańskiego, który jako urzędnik sądowy przy t. zw. ‚Czarnym senacie' we Lwowie, brał udział w śledztwie i procesie Józefa Zaliwskiego i towarzyszy w r. 1834.". **48.–**

1002. DĘBICKI Ludwik – Trzy pokolenia w Krakowie. Kraków 1896. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 173. brosz.
Maliszewski 2098. Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Dedykowane w druku hrabinie Adamowej Potockiej. **80.–**

1003. DOBROWOLSKI Kazimierz – Pierwsze sekty religijne w Polsce. Kraków 1925. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 44. brosz. Odb. z „Reformacji w Polsce".
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte. Podkreślenia ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora dla F. Bujaka**. **48.–**

1004. DOBROWOLSKI Kazimierz – Przyczynki do dziejów średniowiecznej kultury polskiej z rękopisu szczyrzyckiego. Kraków 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 48. Odb. ze „Studiów staropolskich".
Stan bardzo dobry. Opis biblioteki klasztornej w Szczyrzycu, opis rękopisu, omówienie jego zawartości (zabytki języka staropolskiego, opowiadania cudowne, wiersze łacińskie). **48.–**

1005. DU PREL Max – Das Deutsche Generalgouvernement Polen. Ein Überblick über Gebiet, Gestaltung und Geschichte. Mit 12 Karten und 33 Abb. Krakau 1940. Buchverlag Ost. 8, s. 344. opr. oryg. ppł.
Opr. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Całostronicowe iIustracje w ramach paginacji. Zaw. m.in. opis poszczególnych dystryktów i powiatów. **240.–**

1006. DYBCZYŃSKI Tadeusz – Józef Piłsudski jako publicysta i historyk. Szkic popularny. Warszawa 1934. Nakł. Związku Rezerwistów. 8, s. 133, [5], tabl. 1 [portret]. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na końcu „Chronologiczny wykaz prac piśmienniczych J. Piłsudskiego z zakresu publicystyki i historji". **80.–**

1007. DZIEJE Legjonów Polskich i marszałka J. Piłsudskiego. Album pamiątkowy. Lwów [po 1918]. Wyd. Albumu Pamiątkowego Legjonów Pol. 4 podł., s. [4], tabl. 59. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, stan ogólny dobry. Na każdej tablicy przyklejona reprodukcja jednej fotografii z życia legionowego. Zaw. m.in. portrety dowódców, Oficerowie kawaleryi, Artylerzyści, Saperzy, Tabory, Jeńcy,

nr 1007

W okopach, Beliniacy, Karabiny maszynowe, Kuchnia polowa, Pogrzeb legionisty, Brygadyer Piłsudski w Grudzynach, Pochód, Patrol ułanów, W Karpatach, Przy palącym się moście za Lublinem, Postój pod Jastkowem, Przejście przez Bug koło Włodawy, W lasach pińskich, W okopach bessarabskich, W ziemiankach na Wołyniu. Niektóre zdjęcia z nadrukowanym nazwiskiem fotografa (T. Langier, S. Janowski, W. Jeleniewski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski). Karty przedzielone bibułkami przekładkowymi (kilka uszkodzonych). **480.–**

DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. opr. psk. z epoki.
Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. „Dziennik Praw" ukazywał się w l. 1816-1871.

1008. T. 1. 1815-1816. s. 440, [16].
Otarcia okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., zaplamienia wyklejek, miejscami niewielkie zaplamienia kart. Podpis własn. Na początku tekst równoległy polski i francuski (Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego), później tylko polski. Tom obejmuje nr. 1-7. **240.–**

1009. T. 2. 1816. s. 493, [5], tabl. rozkł. 1.
Ubytek szyldzika na grzbiecie, otarcia okł., miejscami zaplamienia, mocne załamania tablicy. Ślady kornika. Tekst postanowień Kongresu wiedeńskiego równoległy polski i francuski, pozostałe teksty tylko po polsku. Tom obejmuje nr. 8-11. Po s. 256 wprawiono kilkanaście czystych kart. **180.–**

1010. DZIESIĘCIOLECIE Intendentury Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Komitet red.: przewodniczący Karol Rudolf, członkowie: Henryk Stypułkowski [i in.]. Warszawa 1929. Koło Oficerów Intendentury. 4, s. XI, [1], 608, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Futerał podklejony, poza tym stan niemal idealny. Wydano 1.500 egz., ten nr 1.184. Zaw. m.in.: Administracja wojskowa w Polsce, Przedwojenne organizacje wojskowe, Gospodarka w I-ej Brygadzie do maja 1916 roku, Intendentura Komendy Legjonów, Pobory oficerów w Legjonach, Stan taborów w pułkach piechoty Legjonów Polskich, Intendentura w formacjach powstałych poza granicami Polski, Wyżywienie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Umundurowanie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Uposażenie pieniężne, Transporty wojskowe. Na końcu obszerne (s. 535-604) spisy osobowe oficerów i byłych urzędników w służbie intendentury. **Ilustracja na tabl. 26.** **340.–**

1011. DZIESIĘCIOLECIE wkroczenia Wojsk Polskich na Górny Śląsk z monografją pułków stacjonowanych na Śląsku. 1922-1932. Wyd. pamiątkowe. Katowice 1932. Nakładem firmy „SAP", Śląska Agencja Prasowa. 8, s. 217, [23], tabl. 20. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Praca zbiorowa. Zaw. m.in.: Krótki zarys geograficzny Górnego Śląska, Zarys historyczny Śląska, Zarys etnograficzny Śląska, Powstanie śląskie, Od rewolucji do plebiscytu, Wkroczenie Wojska Polskiego na Śląsk, a także dzieje bojowe dziewięciu pułków śląskich WP. Na końcu bogaty dział ogłoszeniowy. **160.–**

DZIESIĘCIOLECIE
WKROCZENIA
WOJSK POLSKICH NA GÓRNY ŚLĄSK
Z MONOGRAFJĄ
PUŁKÓW STACJONOWANYCH
NA ŚLĄSKU
1922 - 1932
WYDANIE PAMIĄTKOWE
1932 KATOWICE 1932
NAKŁADEM FIRMY „S A P" ŚLĄSKA AGENCJA PRASOWA

nr 1011

1012. FICIŃSKA Maria – 20 lat w Paranie. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska". 8, s. 119, tabl. 15. opr. ppł. z epoki. Biblioteka Miłośników Książki.
Skrzypek 370. Brak jednej tablicy, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw.: Pierwsze lata, Koloniści (Kolonia Alfonso Penna, Teatr), Drugie dziesięciolecie („Feiticeiro" – czarownik, Jose), Zakończenie. **120.–**

1013. FILAR Alfons – Opowieści tatrzańskich kurierów. Wyd. II. Warszawa 1970. Książka i Wiedza. 16d, s. 324, [4]. brosz., obw.
Krawędzie obw. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora oraz odręczne podpisy trzech z opisywanych kurierów – Stanisława Marusarza, Stanisława Frączystego, Władysława Roja-Gąsienicy**. Ilustracje w tekście. Zbiór opowiadań o historii tatrzańskiego szlaku z czasów okupacji hitlerowskiej, przypominający sylwetki zakopiańskich narciarzy i przewodników, którzy podjęli się trudnych i niebezpiecznych zadań kurierów. **100.–**

1014. GELLA Jan – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Komitet Obywateli m. Lwowa. 8, s. [8], 232, tabl. 17, plany 2. opr. oryg. zdob. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **Ilustracja na tabl. 26.** **140.–**

1015. GEMBARZEWSKI Bronisław – Wojsko Polskie, Królestwo Polskie 1815-1830. Opracował i rysował ... Z przedmową Aleksandra Rembowskiego. Warszawa 1903. Konstanty Trepte. 4, s. [8], XV, [1], 192, [2], XXV, [1], tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. zabrudzona, blok nieco nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Oprawa wydawnicza J. T. Pugeta. Liczne ilustracje w tekście. Na tylnej okładce nadruk „Płótno samodziałowe włościańskie" i sygnatura introligatora. „Opus magnum" wybitnego znawcy przedmiotu. Autor opisał powrót wojsk polskich do kraju w r. 1814, powstanie Komitetu wojskowego, postać i charakter Wielkiego Księcia Konstantego, poszczególne rodzaje wojsk i wchodzące w ich skład jednostki, a także losy pułków w chwili wybuchu powstania listopadowego. Wojsko Polskie liczyło wtedy 27.543 żołnierzy. Książka zawiera mnóstwo ciekawych szczegółów z życia wojska i treść licznych dokumentów z epoki (listów, rozkazów, instrukcji i pamiętników). Na końcu lista imienna oficerów Wojska Polskiego z lat 1817-1830.
B. Gembarzewski (1872-1941) – pułkownik saperów Wojska Polskiego, historyk wojskowości, wieloletni dyrektor Muzeum Narodowego i Muzeum Wojska w Warszawie, malarz i rysownik, konsultant Stefana Żeromskiego w trakcie pracy pisarza nad „Popiołami". Opracował kilkadziesiąt tysięcy dokładnych rysunków umundurowania z epoki Księstwa Warszawskiego. Opisał stanowiska pułków polskich w czasie powstania listopadowego. Za niniejszą pracę otrzymał nagrodę Kasy im. Mianowskiego. **800.–**

nr 1015

1016. [GLOGER Zygmunt] – Kwestya litewska w prasie polskiej. Warszawa 1905. B. w. 8, s. 112. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. odbarwione i ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Zarzuty czynione przez narodowców litewskich prasie polskiej, że jakoby ma niechęć do narodowego ich odrodzenia i poniża godność narodową Litwinów – wywołały potrzebę zebrania w jedną całość wszystkiego co mogło ulegać tym zarzutom i drażnić". **120.–**

1017. [GOLDMAN Roman] – Bój Warszawy. 1 Sierpień-2 Październik 1944. [Kraków], VII 1945. [Delegatura Sił Zbrojnych na Kraj]. 16d, s. 19. brosz.

Chojnacki II 541. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **Broszura wydana konspiracyjnie** po zakończeniu działań wojennych. Autor stawia tu m.in. zarzuty PKWN, który jako jedyny „pozostał wobec tragedii Warszawy bierny i nieczuły. Nie tylko że w sposób złośliwy i okrutny dążył do zohydzenia naszej walki, nie tylko nie organizował pomocy Warszawie, ale kiedy część 9 dywizji A.K. [...] maszerowała z rejonu Siedlec na odsiecz stolicy – współdziałał w jej rozbrojeniu przez wojska sowieckie”. **80.–**

nr 1017

1018. [**GOŁASZEWSKI** Tadeusz]. Prof. dr hab. Tadeusz Gołaszewski. 65 lat życia i twórczości. Kraków, V 1983. Miejska Biblioteka Publiczna. 4, s. 24. brosz.
Niewielkie odbarwienie przedniej okł., drobne zaplamienia, stan dobry. Blok przewiązany sznurem z pieczęcią lakową (pękniętą). Druk okolicznościowy, wydany w 100 egz., ten nr 36, podpisany przez T. Gołaszewskiego. Zaw. m.in.: Krótka biografia profesora, Twórczość naukowa, Profesor jako dyrektor Instytutu Pedagogiki UJ, Wspomnienie o „kronikarzu Nowej Huty”, Niecodzienne spotkania, Mój profesor, bibliografia publikacji jubilata. **80.–**

1019. **GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wydał Stanisław Estreicher. Z illustracyami. T. 1-2. Kraków 1909. Nakł. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa, Druk. „Czasu”. 16d, s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. razem opr. ppł. z epoki. Biblioteka Krakowska, nr 40-41.
Maliszewski 1109. W t. 2 odcięte górne marginesy kart przedtyt. i tyt., bez szkody dla tekstu. Stan ogólny dobry. Piecz. księgarska. Indeks nazwisk. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX” (PSB). Zaw.: t. 1 – Zapiski autobiograficzne, Wspomnienia wypadków historycznych, Z życia bieżącego wspomnienia i anegdoty, Dawne obyczaje krakowskie; t. 2 – Wspomnienia i anegdoty o znajomych i współczesnych, Zapiski o zabytkach miasta Krakowa, Okolice Krakowa, Obyczaje ludu pod Krakowem i w Kentach. **180.–**

1020. **GRAŻYŃSKI** Michał – Testament polityczny Mochnackiego. Londyn 1948. Inst. J. Piłsudskiego, Oddz. w Londynie. 8, s. 20. brosz. Odb. z „Niepodległości”.
Okł. mocno nadkruszone i luzem, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Wiktora Martina z 15 I 1949.
M. Grażyński (1890-1965) – działacz niepodległościowy, społeczny i harcerski, doktor filozofii i prawa, długoletni wojewoda śląski. **80.–**

1021. **GRODECKI** L. – Tragizm śmierci gen. Sikorskiego. Warszawa 1943. 8, s. 29, [1]. brosz.
Chojnacki I 290. Otarcia okł., pionowe załamanie bloku, zaplamienie pierwszych kart. **Druk konspiracyjny** wydany wkrótce po śmierci gen. Sikorskiego. **120.–**

1022. **GRODECKI** Paweł – Sokolstwo warszawskie w czasie Wielskiej Wojny. Wspomnienia osobiste. Warszawa 1936. Zakłady Graf. „Drukprasa”. 8, s. 16. brosz.
Skrzypek 494. Stan bardzo dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu. **40.–**

1023. **GRODECKI** Roman – Początki immunitetu w Polsce. Lwów 1930. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], 96. brosz. Badania z Dziejów Społecznych i Gospodarczych, nr 8.

Zaplamienia okł. Bardzo liczne podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Charakterystyka Polski jako kraju wielkiej własności ziemskiej, Statut łęczycki z r. 1180, Immunitet skarbowy, Immunitet sądowy, Immunitet w dobrach świeckich. **Jedno z podstawowych opracowań tematu i lektura obowiązkowa dla przyszłych historyków**. **80.–**

1024. GRUBE A[ugust] W[ilhelm] – Wieki średnie w obrazach. Życiorysy, charaktery, podania i fakta historyczne według dzieła ... Z dodaniem historyi Sławiańszczyzny oprac. Zuzanna Zajączkowska. Warszawa 1884. Nakł. F. Hösicka. 8, s. VIII, 427, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Historyja w Obrazach, t. 2.
Otarcia krawędzi okł., tylna okł. nieco zaplamiona, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Liczne drzeworytowe ilustracje w tekście. W cyklu ukazały się trzy tomy: pierwszy obejmował czasy przedchrześcijańskie i ukazał się w 1883, zaś trzeci dotyczył dziejów nowożytnych i wyszedł w 1886. **Ilustracja na tabl. 26.** **320.–**

Wieki średnie w obrazach.
Życiorysy,
charaktery, podania i fakta historyczne
A. W. Grubego.
Z dodaniem historyi Sławiańszczyzny
Zuzanna Zajączkowska.
Warszawa:
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKA.

nr 1024

1025. HARLENDER Zdzisław – Na podniebnych szlakach. (Zakochani w maszynach). Wspomnienia z frontu i pierwszej polskiej szkoły pilotów. Warszawa 1935. T. Złotnicki. 8, s. 159, tabl. 3. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 3021. Brak karty przedtyt., stan dobry. Piecz. własn. Wspomnienia lotnika ze służby w podkrakowskich Rakowicach. **100.–**

1026. HARTLEB Zygmunt – Szabla polska, jej rozwój historyczno-techniczny. Z 12 tablicami. Lwów-Warszawa-Wilno 1926. Ossolineum. 8, s. 59, [1], tabl. 12. opr. miękka ppł. z okł. brosz. naklejonymi na oprawę.
Stan dobry. Zaw. rozdziały: Bronioznawstwo i konserwacja starej broni, Rodzaje oręża, szabla wschodnia, Stal damasceńska, Rozwój rękojeści, Szabla polska, Koncerz i broń kolna. **120.–**

1027. INSTRUKCJA bojowa. Cz. VI A. (Przykład). Opanowanie małego miasta. Wykład w Szkole Podchor. Rezerwy Piechoty, Zambrów 1943. [Warszawa] 1943. [Kom. Gł. AK], TZWW. 16d, s. 27, [1], tabl. 6. brosz.
Chojnacki I 330. Ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Druk konspiracyjny**. Przed kartą tyt. dodano erratę na osobnej karcie. **80.–**

1028. INSTRUKCJA do walki z bandytyzmem. Warszawa 1946. Wojsko Polskie, Naczelne Dowództwo, Sztab Generalny, Oddział Operacyjny. 8, s. 21, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, niewielkie naddarcie przedniej okł. Piecz. Na przedniej okł. nadruk „Do użytku służbowego. Przechowywać w warunkach tajnych dokumentów". Z początkowego rozdziału: „Za najważniejszy cel w walce z bandytyzmem należy uważać wykrywanie i niszczenie sztabów oraz kierowników band wraz z ich bazami broni i materiałów". Za bandytów uznano „wrogów ładu i porządku wewnętrznego" i „obce agentury pozostające na żołdzie czynników wrogich Rządowi Jedności Narodowej". Pod tekstem nazwisko gen. broni Władysława Korczyca, instrukcję zatwierdzili marszałek Michał Żymierski i gen. brygady Stanisław Radkiewicz. **Nieczęste**. **100.–**

1029. INSTRUKCJA walki wręcz (tymczasowa). [Warszawa] 1946. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16, s. 117, [6]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. Instrukcja nr „Piech. – 17/45". Zaw. m.in.: Podstawowe czynności karabinem z bagnetem, Ciosy kolbą, Walka bez bagnetu i łopatą saperską, Walka bagnetem, Walka nieuzbrojonego z uzbrojonym, Postawy do rzutu granatem ręcznym, Zawody. **60.–**

1030. JABŁONOWSKI Aleksander – Historya Rusi południowej do upadku Rzeczypospolitej Polskiej. Kraków 1912. AU. 8, s. XV, [1], 366. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Przedmowa Stanisław Smolka. Obejmuje „cały przestwór południowy wschodniej Europy, rozciągający się od Beskidu i górnego biegu dopływów wiślanych: Sanu, Wieprza i Buga, poprzez górne dorzecze Prypeci u północy, a całkowite nawet, bo sięgające morza Czarnego, dorzecza Dniestru i Bohu na południu, dalej poprzez średni i dolny bieg Dniepru, aż ku wododziałowi z Dońcem" (z pierwszego rozdziału książki). **180.–**

1031. JACYNA Jan – Wiosna (1918-1926). Warszawa 1931. Druk. D.O.K. 8, s. 214, [1]. brosz.
Skrzypek 3121. Otarcia okł., naddarcia i załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wspomnienia gen. Jacyny, od 1921 generalnego adiutanta naczelnika państwa, autora kilku pamiętników. Prezentowany tutaj ukazał się pośmiertnie. **120.–**

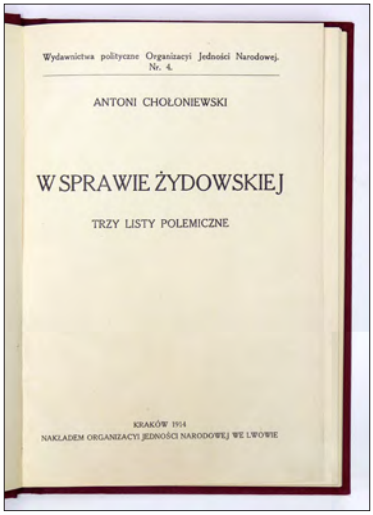
1032. JAMPOLSKI Jerzy M. – Wspomnienia z czasów okupacji austrjackiej w Królestwie Kongresowem. Kraków 1924. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 44. brosz. Odb. z „Czasu".
Maliszewski 4084. Okł. odbarwione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. **48.–**

1033. JAROCHOWSKI Kazimierz – Oblężenie miasta Poznania przez Patkula. Epizod kampanii roku 1704. Wyd. II. Poznań 1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 93. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier pożółkły, drobne zaplamienia. Liczne piecz. na stronie przedtyt. **120.–**

Judaika

1034. [**BRIMANN** Aron Israel] – Zwierciadło żydowskie czyli 100 praw żydowskich odnoszących się do chrześcijan, wyjętych z Świętej księgi żydowskiej Szulchan aruch. Wydał Dr. Justus [pseud.]. Spolszczył Bolesław Staszkiewicz. Cieszyn 1925. Nakł. „Dziedzictwa bł. Jana Sarkandra". 8, s. 79, [1], III. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie (także ślady po taśmie). Publikacja antysemicka: „Żydowska akuszerka nie tylko może, ale też ma obowiązek pomagać w sobotę żydówce przy porodzie [...]. Przeciwnie, ‚nie wolno jej pomagać w sobotę przy porodzie akumki (chrześcijanki) [...]'. Chrześcijańska bowiem niewiasta jest tylko zwierzęciem, a ‚zwierzętom w sobotę pomagać przy porodzie jest zakazane'". **120.–**

1035. CHOŁONIEWSKI Antoni – W sprawie żydowskiej. Trzy listy polemiczne. Kraków 1914. Nakł. Organizacyi Jedności Narodowej we Lwowie. 8, s. 91. opr. późn. pł. Wydawnictwa polityczne Org. Jedności Narodowej, nr 4.
Stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Od jesieni r. 1912, od pamiętnego wyboru posła z miasta Warszawy, trwa w Królestwie Polskiem tak zw. bojkot żydów. Postawienie i przeforsowanie przez żydów warszawskich kandydata, którego sobie nie życzyło społeczeństwo i którego wprowadzenie na widownię miało wogóle cechy prowokacyi, przelało czarę". **80.–**


Wydawnictwa polityczne Organizacyi Jedności Narodowej.
Nr. 4.

ANTONI CHOŁONIEWSKI

W SPRAWIE ŻYDOWSKIEJ

TRZY LISTY POLEMICZNE

KRAKÓW 1914
NAKŁADEM ORGANIZACYI JEDNOŚCI NARODOWEJ WE LWOWIE

BIBLJOTEKA
POLITYCZNO-SPOŁECZNO
ŻYDOZNAWCZA.
№ 8.
JAN GOLIŃSKI.
Migracja żydów
w Polsce.
Z przedmową
Ks. prof. J. Kruszyńskiego.
Wyd. i skład główny: „Rozwój" Łódź, ul. Podleśna 4.
ŁÓDŹ
1924

nr 1035 **nr 1038**

1036. CZERNIAKÓW Adam – Silniki wybuchowe. Książka polecana przez Komisję Podręcznikową dla Szkół Zawodowych przy Stowarzyszeniu Nauczycielstwa Polskiego do użytku w szkołach rzemieślniczych. Warszawa 1919. E. Wende i S-ka. 8, s. XII, 127. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Publikacja interesująca ze względu na osobę autora. Adam Czerniaków (1880-1942) był inżynierem, działaczem gospodarczym i oświatowym. W latach międzywojennych był m.in. komisarycznym prezesem Żydowskiej Gminy Wyznaniowej w Warszawie, w czasie okupacji piastował funkcję prezesa warszawskiego Judenratu. „Po zamknięciu w listopadzie 1940 warszawskiego getta, Czerniaków współorganizował opór cywilny oraz opiekę społeczną, wspomagał tworzenie podziemnego archiwum getta, utrzymywał kontakty z działaczami konspiracji, przeciwstawiał się jednak dążeniom do zbrojnego wystąpienia [...]. W gabinecie Czerniakowa w siedzibie Gminy Żydowskiej przez cały czas okupacji wisiał portret Józefa Piłsudskiego [...]. Od 6 września 1939 codziennie aż do śmierci tworzył osobisty dziennik, zawierający informacje o problemach getta, poleceniach otrzymanych od okupanta, rozmowach, spotkaniach, własnych przeżyciach. Pisany po polsku, został opublikowany po raz pierwszy [w formie książkowej] w Polsce w 1983 [...]. 22 lipca 1942, w dniu rozpoczęcia wielkiej akcji likwidacyjnej, odmówił kierującemu akcją SS-Sturmbannführerowi Hermannowi Höflemu podpisania obwieszczenia o przymusowym wysiedleniu Żydów z Warszawy (w rzeczywistości deportacji do obozu zagłady w Treblince). Następnego dnia, 23 lipca, ok. godz. 18.00 popełnił samobójstwo zażywając cyjanek potasu w swoim gabinecie znajdującym się na I piętrze gmachu Gminy Żydowskiej" (Wikipedia). **140.–**

1037. [**GLUZIŃSKI** Tadeusz]. Zbigniew Krasnowski [pseud.] – Die jüdische Weltpolitik. Aus dem Polnischen übersetzt von A. Oletzki. Erfurt 1937. U. Bodung-Verlag. 8, s. 149, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Niemiecki przekład „Światowej polityki żydowskiej" wydanej w 1934. W przedmowie (w polskiej edycji) czytamy: „Zgodnie z zamiarem autora, książka niniejsza stanowi zbiór dokumentów, którymi sami żydzi świadczą o istocie i metodach światowej polityki żydowskiej". Publikacja antysemicka. Dołączono rozkładaną tablicę: „Zur Entstehungsgeschichte der sog. ‚Protokolle der Weisen von Zion'". **100.–**

1038. GOLIŃSKI Jan – Rys historyczny emigracji żydów oraz ich do Polski przychodźctwa jako przyczynek do kwestji żydowskiej, w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce". Z

przedmową Józefa Kruszyńskiego. Łódź 1924. T-wo „Rozwój”. 16d, s. [2], IV, 62, [2]. brosz. Bibljot. Polityczno-Społeczna Żydoznawcza, nr 8.
Okł. nieco otarte, tylna okł. z ubytkiem narożnika, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Migracja żydów w Polsce”. **64.–**

1039. GRABOWSKI Ignacy – Niewdzięczni goście. W sprawie żydowskiej. Warszawa 1912. Druk P. Laskauera. 16d, s. 50. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet pożółkły, z niewielkimi ubytkami i podklejony, ostatnia karta lekko uszkodzona. Piecz. Na przedniej okł. (wewnątrz) wklejono prasowe zdjęcie autora. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Końcowe akapity: „Patrzcie! oto proroctwa romantyków się spełniły. Mesjasz--Mojżesz przyszedł już na ziemię polską i gospodaruje. Tylko ów raj przyobiecany czujemy jako piekło. I wstyd, straszliwy wstyd! Tak jak stróże nasi na Nalewkach pilnują mienia żydowskiego, tak samo redaktorzy, dziennikarze i literaci pism polskich często wprost przez ‚świętą prostotę’ propagują sprawę żydowską, w myśl urągliwej obelgi Stołypina: ‚bezmozgłyje polaki’”. **80.–**

1040. JESKE-CHOIŃSKI Teodor – Co Żydzi robili w Polsce? Warszawa 1918. Druk. Społeczna. 16d, s. 20. brosz. Biblioteczka Żydoznawcza.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Piecz. Publikacja antysemicka. **48.–**

1041. JESKE-CHOIŃSKI Teodor – Neofici polscy. Materyały historyczne. Warszawa 1904. Druk P. Laskauera i S-ki. 8, s. 289, [1], XX. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., papier lekko pożółkły, stan ogólny dobry. **Podpis własn. artysty rzeźbiarza Konstantego Laszczki**. Praca dotyczy rodzin pochodzenia żydowskiego, które przyjęły wiarę rzymskokatolicką od XVI w. Na końcu indeks nazwisk. **280.–**

1042. MIĘDZYNARODOWY Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Tłum. z ang. A. Szottowa. [Cz. 1-2]. Poznań 1922-1923. Księg. Społeczna. 8, s. 228; [4], 251, [1]. opr. ppł. z epoki.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Publikacja antysemicka. Cz. 2 z podtyt. „Działalność Żydów w Stanach Zjednoczonych. Żydzi a Polska”. Przedruk z serji artykułów, drukowanych w „The Dearborn Independent od maja do październ. 1920 r.”. **120.–**

BIBLIOTEKA KRAKOWSKA.
NR 35. — CENA 50 HAL.
EUGENIUSZ MÜLLER.
ŻYDZI W KRAKOWIE
W DRUGIEJ POŁOWIE XIV STULECIA.
CZCIONKAMI DRUKARNI CZASU W KRAKOWIE. 1907.

nr 1043

1043. MÜLLER Eugeniusz – Żydzi w Krakowie w drugiej połowie XIV stulecia. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. 84, tabl. 2. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 35.
Przednia okł. lekko zaplamiona i nadkruszona, stan dobry. Na okł. data 1907. **64.–**

1044. NIEMOJEWSKI Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzup. Warszawa 1920. Nakł. autora. 8, s. XII, 198. opr. ppł. z epoki.
Ślady kornika w grzbiecie, miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. **Publikacja antysemicka**. Zaw. rozdziały: Talmud i jego wyznawcy, Kodeks kamorry żydowskiej zawarty w Talmudzie, Obyczaje żydowskie, Haggada, Więź antropologiczna żydowska. **80.–**

1045. NIEMOJEWSKI Andrzej – Prawo żydowskie o gojach. Warszawa 1918. Nakł. autora. 16d, s. 16. brosz.

Okł. przetarte w grzbiecie, niewielkie załamania narożników. Tytuły niektórych paragrafów: Niewolno powiedzieć gojowi, że kupił u żyda za drogo, Żyd może udawać, że nie jest żydem, Oszukańcze zwracanie długu, Donosiciela żydowskiego wolno zamordować, Goja wolno okraść, byle nie zmiarkował, Fałszowanie pieniędzy, Żyd może zabić goja bezkarnie, Sędzia żydowski ma brać stronę żyda przeciw gojowi, Oszukiwanie władz. **48.–**

1046. ORZESZKOWA E[liza] – Silny Samson. Warszawa 1905. E. Wende i Spółka. 16d, s. 53. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Nowela, w której autorka rozprawia się ze stereotypem Żyda. **80.–**

1047. PUGEL Theodor – Antisemitismus der Welt in Wort und Bild. Der Weltstreit um die Judenfrage. Hrsg. von ... Mitarbeiter: Robert Körber, Benno Imendörffer, Erich Führer. Dresden 1936. Verlag M. O. Groch. 4, s. [8], 326, tabl. 26. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Dzieje antysemityzmu od starożytności do współczesności. **Ilustracja na tabl. 26.** **240.–**

1048. REICH Leon – Żydowska delegacja pokojowa w Paryżu. Lwów 1922. Nakł. Księg. „Beth-Izrael". 8, s. VII, [5], 96. opr. bibliot. ppł.
Opr. otarta, zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot. Ze wstępu: „ [...] z końcem roku 1918/19, konferencją pokojową w Paryżu, słusznie nazwać można okresem ‚wiosny gnębionych narodowości'. W akcji około zdobycia praw narodowościowych lwia część pracy, ale też i lwi udział zasługi, przypada reprezentantom narodowości żydowskiej.". **80.–**

1049. TRZECIAK Stanisław – Program światowej polityki żydowskiej. (Konspiracja i dekonspiracja). Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1936. Druk. Braci Albertynów. 8, s. [2], 184, [1]. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Publikacja antysemicka. **80.–**

Patrz też poz.: 304, 401, 506-507, 520, 545, 596, 613, 749

1050. KALINKA [Walerian] – Męczeństwo ś. Stanisława i jego znaczenie w dziejach narodu. (Rzecz czytana na posiedzeniu publicznem Akademii Umiejętności [...]). Kraków 1879. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 72, tabl. 1. brosz.
Przednia okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Na tablicy podobizna pieczęci majestatycznej Leszka Czarnego. **80.–**

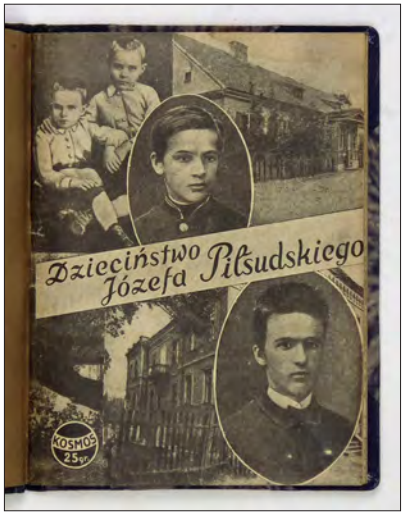
1051. KALINOWSKI Franciszek – Lotnictwo polskie w Wielkiej Brytanii 1940-1945. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 370, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 182.
Stan dobry. Na końcu indeks nazwisk. **120.–**

1052. KALINOWSKI Józef – Wspomnienia 1835-1877. Wydał Ryszard Bender. Lublin 1965. Tow. Naukowe KUL. 8, s. XXVII, [1], 158, [2], tabl. 1. brosz. Materiały Źródłowe do Dziejów Kościoła w Polsce, t. 3.
Stan dobry. Wspomnienia z powstania styczniowego J. Kalinowskiego, w zakonie o. Rafała (1835-1907) – przeora karmelickich klasztorów w Czernej i Wadowicach, oficera armii Imperium Rosyjskiego w stopniu porucznika, powstańca styczniowego, sybiraka, nauczyciela, w 1991 kanonizowanego. Oryginał wspomnień spisywanych w l. 1903-1904 zaginął w Wilnie w czasie

II wojny, za podstawę niniejszej publikacji posłużył maszynopisowy odpis sporządzony w końcu lat 30. w celach wydawniczych. **120.–**

1053. KAREEV N[ikolai] – Polonica. Sbornik statej po polskim delam (1881-1905). S.-Peterburg 1905. Tipografija M. M. Stasjuleviča. 8, s. IX, [1], 268. opr. wsp. ppł.
Niewielki ubytek narożników ostatnich dwóch kart, strona tyt. nieco zakurzona. Oprawa amatorska. Zbiór tekstów dotyczących spraw polskich autorstwa rosyjskiego historyka, pracującego w l. 1879-1884 jako profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Zaw. m.in.: Nečto o russko-polskich otnošenijach, Novejšaja polskaja istoriografija i perevorot v nej (1886), Moi otnošenija z poljakami, Polskaja nacionalnost v russkoj gosudarstvennosti, Novaja polskaja partija, Pismo k znakomym poljakam. **140.–**

1054. KARLIN St. – Dzieciństwo Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1935. Wyd. „Kosmos". Zakł. Graf. „Adolf Pański Spadk.", Piotrków. 16d, s. 63, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na tylnej okł., stan dobry. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. z kompozycjami fotomontażowymi. **80.–**



nr 1054

1055. KARSKI Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł.
Polonica 6459. Grzbiet lekko uszkodzony, opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Ekslibris (z oderwanym dolnym marginesem). **Wyd. I**. „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Karski napisał ‚Tajne państwo' (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo' szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy" (Wikipedia).
J. Karski (1914-2000) – działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. **140.–**

1056. [**KATYŃ**]. Amtliches Material zum Massenmord von Katyn. Im Auftrage des auswärtigen Amtes auf Grund urkundlichen Beweismaterials zusammengestellt, bearb. und hrsg. von der Deutschen Informationsstelle. Berlin 1943. Zentralverlag der NSDAP. 4, s. 331. brosz.
Przednia okł. reperowana, załamania narożników, drobne zaplamienia. Blisko 70 fotografii w tekście. Zaw. m.in. listę 4.143 nazwisk pochowanych w katyńskich lasach żołnierzy polskich zamordowanych przez funkcjonariuszy NKWD. Dołączono trzy wycinki prasowe z powojennej prasy krajowej, w których odpowiedzialnością za zbrodnię katyńską obarczono wojska niemieckie. **160.–**

1057. KISIELEWSKI Stefan – Abecadło Kisiela. Warszawa 1990. Oficyna Wydawnicza. 8, s. 155, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczny podpis autora** i data 16. XI. 90 na karcie tyt. Na końcu indeks nazwisk. Z info na tyle okładki: „Kisiel brzmi jak Wawel. I tak samo z kamienia. Od

pół wieku nie zmusił go nikt, żeby odstąpił na krok od swoich zasad moralnych i politycznych. Jeden z najwybitniejszych publicystów i najtwardszych charakterów epoki. Po śmierci będzie kanonizowany, jako Prorok. Wszystko co zaczął przepowiadać od roku 1945, sprawdza się w kraju po kolei. W dodatku najdawniejszy przyjaciel, więc powinien go chwalić nieprzerwanie, przy biciu dzwonów. A tę oto książkę ocenić mogę nie wyżej nad kawałek sera szwajcarskiego. Mały. Cytowane postaci opatrzono informacjami nie wiele dłuższymi od zapisów w książce telefonicznej, czasem z dziurami zamiast danych najważniejszych, albo wiadomościami hm... hm... fałszywymi. Ale czyta się to żarłocznie! Z nieprzerwaną uwagą, jak kiedy w dawnych salonach słuchano szeptanych do ucha plotek o gościach wyłącznie najciekawszych. Tak właśnie historii dodaje się podszewkę z fikuśnie szeleszczącego brokatu. Jerzy Waldorff". **120.–**

1058. KISIELEWSKI Stefan – Bez cenzury. Paris 1987. Editions Spotkania. 8, s. 277, [9]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczny podpis autora** i data 16. XI. 90 na karcie tyt. Zbiór najważniejszych esejów politycznych autora. **100.–**

1059. KLESZCZYŃSKI Karol – „Wilki" nad rzeką Senio. Rzym 1945. Księg. Polskiego Czerwonego Krzyża przy 2 Korpusie. 16d, s. 112. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.
Polonica 6737. Stan dobry. Podpis własn. Prezentowana tu książka „to szkicownik przeżyć autora w akcjach, w których brał życiowy udział – to opisy kreślone na gorąco, zebrane w jedną całość, dające pełny obraz ducha i prostoty żołnierza 2 Korpusu. Książka nie traktuje o wielkiej bitwie, kończącej się sławnym zwycięstwem, obrazuje natomiast nieznane dla ogółu żmudne życie w obronie. Autor przedstawia z realizmem i szczerością codzienne przeżycia żołnierza w ciągłych niebezpieczeństwach; na zasadzce, na patrolu i wypadzie, patrzącego w oczy śmierci, wśród zdradliwie usianych min: (ze wstępu wydawcy). Liczne ilustracjie w tekście. **64.–**

nr 1059

1060. KNESCHKE Ernst Heinrich – Deutsche Grafen-Haeuser der Gegenwart in heraldischer, historischer und genealogischer Beziehung. Bd. 3: A-Z. Leipzig 1854. T. O. Weigel. 8, s. VIII, 496. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris biblioteki hr. Matyldy Sierstorpff z Lubowa (niem. Lübow) z widokiem tamtejszego pałacu. Oprawę wykonał Ferdynand Halle z Lipska (naklejka na przedniej wyklejce). Księga (nie tylko) niemieckich rodów hrabiowskich, będąca uzupełnieniem dwóch wcześniej wydanych tomów (1852-1853). Układ alfabetyczny, opis historii każdej rodziny poprzedzony ręcznie kolorowanym efektownym herbem (blisko 250 herbów w tekście). Liczne polonika: Baworowscy, Bnińscy, Dunin-Borkowscy, Hutten-Czapscy, Drohojowscy, Garczyńscy, Gołuchowscy, Grabowscy, Grudzińscy, Husarzewscy, Krasiccy, Kwileccy, Lanckorońscy (Lanckarońscy), Ledóchowscy, Łosiowie, Mielżyńscy, Miączyńscy (Mionczyńscy), Mniszchowie, Mycielscy, Ponińscy, Potuliccy, Potworowscy, Raczyńscy, Sierakowscy, Sumińscy, Szembekowie, Tyszkiewiczowie, Wilczkowie, Wodziccy, Wołowiczowie, Żółtowscy. **Ilustracja na tabl. 27.** **360.–**

1061. KOLANKOWSKI Ludwik – „Pomiara włóczna". Wilno 1927. Tłocznia „Lux". 8, s. 17. brosz. Odb. z „Ateneum Wileńskiego".

Stan dobry. Odręczna notka „Od autora”. Dotyczy reformy rolnej przeprowadzonej na Litwie na przełomie XVI/XVII w. **40.–**

1062. KOLANKOWSKI Ludwik – Rycerstwo obertyńskie 1531 r. Lwów 1938. Pierwsza Związkowa Drukarnia. 4, s. [2], 51. brosz. Odb. z „Ziemi Czerwieńskiej”.
Stan dobry. Odręczna notka „Od autora”. Obszerne wykazy osobowe członków armii hetmana Jana Amora Tarnowskiego walczącej przeciwko hospodarowi mołdawskiemu Piotrowi IV Rareszowi pod Obertynem. **48.–**

1063. KOŁACZKOWSKI Klemens – Wspomnienia jenerała ... Księga 4-5. Kraków 1901. Sp. Wyd. Pol. 16d, s. [2], 196; 157. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 1198; Gruca 252, 280. Opr. otarta, poza tym stan dobry. Na licu wyzłoc. superekslibris heraldyczny Zygmunta Czarneckiego herbu Prus III. Ilustracje w tekście. Prezentowane, dwie ostatnie księgi wspomnień obejmują okres od 29 listopada 1830 do 22 listopada 1831. Komplet wydawniczy składał się z ksiąg pięciu i obejmował okres od 1793 do listopada 1831, ukazał się w l. 1898-1901. **Ilustracja na tabl. 27.** **240.–**

1064. KOMEDOWA TRZCIŃSKA Zofia – Komeda, Zośka i inni. Warszawa 1996. Druk. Agencja „J.P. – Poland”. 8, s. 267, [1]. brosz.
Okł. nieco, nieliczne podkreślenia pisakiem w tekście, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** z 2 IX 1996. Na końcu indeks osobowy. Z tyłu okł.: „Gdyby nie była piękną kobietą, to bym utrzymywał, że jest dobrym duchem zamieszkałym w świecie jazzu. Odkąd sięgam pamięcią, w naszym jazzie Zosia zawsze była. Zaistniała jako kibic, manager i działacz, aby spełnić się w związku z Krzysztofem Komedą – najpierw jako przyjaciel jego słynnego sekstetu, następnie jako towarzyszka życia i muza wielkiego muzyka, a później, gdy go zabrakło, depozytariusz i przyjaciel jego spuścizny i legendy. [...] Jerzy Radliński”. **48.–**

1065. KOMOROWSKI Ignacy A. – Wspomnienia podchorążego z czasów W. Ks. Konstantego. (z ilustracyami). Warszawa 1900. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 124, [4], tabl. 8. brosz. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 135.
Maliszewski 1204. Brak str. 33-48. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Skromna piecz. bibliot. **70.–**

1066. KON Feliks – Etapem na katorgę. Ze wspomnień Proletrjatczyka. Kraków 1908. Nakł. A. Heflicha. 16d, s. 149, [2]
[**oraz**] **LUTOSŁAWSKI** Wincenty – Wojna wszechświatowa jej odległe przyczyny i skutki. Zarys filozofji historji. Wiekowe walki Ludów. Warszawa 1925. Bibl. Domu Polskiego. 16d, s. 116, [3]. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. poz. 1.
Maliszewski 3642; Dolindowska I 648. Stan dobry. Poz. 2 w serii Bibljoteka Domu Polskiego, r. 1, t. 34. Zaw. rozdziały:
Poz. **1 –** U podnóża szubienicy, Ostatnie dni w Warszawie, W Moskwie, Koleją i berlinką do Tomska, Partja aresztancka, Pieszym etapem do Irkucka, Na katorgę.
Poz. **2 –** Wojna wszechświatowa, Wojny perskie, Wojny punickie, Najście barbarzyńców, Wojny Krzyżowe, Stuletnia wojna, Galja i Germanja, Niemcy i Włosi, Germanowie między sobą, Walka sekt. **180.–**

nr 1066

1067. KON Feliks – W katordze na Karze. Ze wspomnień „proletarjatczyka". Kraków 1908. Druk. W. Korneckiego i K. Wojnara. 16d, s. 115. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 3643. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wspomnienia z katorgi działacza socjalistycznego. „Aresztowany w 1884, osadzony w Cytadeli Warszawskiej, oskarżony był m.in. o udział w przygotowaniu zamachu bombowego na biuro prokuratora Warszawskiej Izby Sądowej. W 1886 skazany na dziesięć lat i osiem miesięcy katorgi, karę złagodzono ostatecznie do ośmiu lat. Relegowany z uczelni. Katorgę odbywał w obwodzie zabajkalskim nad rzeką Karą (dopływ Szyłki)" (Wikipedia). **140.–**

1068. KONECZNY Feliks – Skrót dziejów włościaństwa w Polsce. Wilno 1921. Księg. J. Zawadzkiego. 16d, s. 89. brosz.
Drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. **80.–**

1069. KORMANOWA Żanna – Bracia polscy 1560-1570. Warszawa 1929. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. 8, s. 109, [2]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 7, z. 3.
Otarcia okł., drobne zaplamienia. Zaw.: Arjaństwo polskie – geneza i charakterystyka, Pierwociny ruchu, W obronie kalwinów, Rozłam 1565 r., Pierwsze lata samodzielności zborowej, Pierwsze pokolenie arjan polskich, Ludzie i ideologja, Przegląd źródeł i opracowań. **48.–**

1070. KOROWICZ Marek St. – Górnośląska ochrona mniejszości 1922-1937 na tle stosunków narodowościowych. Z 3 mapami. Katowice 1938. Wyd. Inst. Śląskiego. 8, s. 259, [3], mapy 3. opr. pł. z epoki. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 8.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Polacy i Niemcy na Górnym Śląsku przed podziałem, Od Konferencji Pokojowej do podziału, Górnośląska Konwencja Genewska i podział Górnego Śląska, Polacy i Niemcy na Górnym Śląsku po podziale, Struktura społeczno-narodowościowa Górnego Śląska, Powstanie przepisów o ochronie mniejszości na Górnym Śląsku, Górnośląska procedura mniejszościowa, Położenie mniejszości polskiej na Śląsku Opolskim. **80.–**

1071. KORWIN-MILEWSKI Hipolit – Siedemdziesiąt lat wspomnień (1855-1925). Poznań 1930. J. Jachowski. 8, s. VIII, 600, [2], portret 1. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 1177. Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Na końcu indeks nazwisk. Autor (1848-1932) – działacz społ. na Wileńszczyźnie, poseł do Dumy. „Wspomnienia" stanowią „bardzo cenne źródło do historii polityki rosyjskiej w l. 1898-1914 i polskiej w okresie pierwszej wojny światowej" (PSB). **100.–**

1072. [**KOSSAK** Jerzy] – Album wojska polskiego. Skawina 1939. Nakł. H. Francka Synów. 16d podł., s. [32]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan bardzo dobry. Wydano z okazji 25 rocznicy wymarszu Legionów z Oleandrów. Zaw. 27 barwnych całostronicowych ilustracji przedstawiających wojsko polskie poszczególnych epok. **100.–**

1073. KOWALSKI Franciszek – Legendy herbowe. Żytomierz 1862. Nakł. Księg. J. Hussarowskiego. 16d, s. 409, [1], V. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ślady zawilgocenia na skrajnych kartach, zaplamienia. Odręczna dedykacja ojca dla syna, piecz. własn. Adolfa Wojsława, piecz. księg. K. Ryfferta w Żytomierzu. Zaw. 83 „legendy" zaczerpnięte ze staropolskich herbarzy i opowiedziane

LEGENDY
HERBOWE
PRZEZ
FRANCISZKA KOWALSKIEGO.
Skład główny w Księgarni
Kazimierza Ryfferta
Żytomiérz.
Nakł. księgarza J. Hussarowskiego.
1862.

nr 1073

wierszem, np. „Janina”: „Dłubnia do Wisły toczy swe fale, / Mogiła patrzy w nurt jej głęboki; / Dłubnia w Wiślanym tonie Krzysztale, / Mogiła Wandy przykrywa zwłoki [...]”; „Pogorya”: „Królował Bolesław Śmiały, / A szablę jego poznały / Czechy, Rusiny, Pomorze: / Znały ją Wołyń, Karpaty, / Przed nią i Kijów bogaty / po dwakroć ukląkł w pokorze [...]”. **Rzadkie**. **360.–**

1074. KRÓTKI zarys historji Związku Powstańców Śląskich, jego ideologja, oraz rola, jaką odegrał w okresie wypadków z maja 1926 r. Katowice 1926. Zarząd Główny Związku Powstańców Śląskich. 8, s. 35. brosz.
Za[plamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**

1075. KRUSZEWSKI Ignacy – Pamiętniki z roku 1830-1831 ś.p. Generała ... (herbu Habdank), byłego dowódzcy 5-go pułku ułanów polskich, podczas emigracji dowódzcy dywizji lekkiej kawaleryi w wojsku Belgijskiem, wydane przez córkę Karolinę z Kruszewskich Grabiańską. (Z portretem autora i planami strategicznymi z r. 1830-1831) w Krakowie 1890. Wyd. II przez wnuka K. Skarbka-Kruszewskiego [...]. Warszawa 1930. Zakł. Graf. P. Szwede. 8, s. XVI, 205, [3], tabl. 2, map 5. opr. oryg. ppł.
Skrzypek 845. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wspomnienia adiutanta generałów J. Chłopickiego, M. Radziwiłła i J. Skrzyneckiego, aktywnego uczestnika powstania listopadowego. **120.–**

1076. KULTURA staropolska. Kraków 1932. Polska Akademia Umiejętności. 8, s. VI, [2], 752. brosz.
Okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Publikacja zawiera plon zjazdu im. Jana Kochanowskiego zorganizowanego przez PAU w 400-lecie urodzin poety. Wygłoszone referaty prezentowały panoramę kultury polskiej Złotego Wieku. Najwybitniejsi uczeni Polski międzywojennej piszą o różnych dziedzinach życia XVI wieku, m.in.: Fr. Bujak o polityce gospodarczej, St. Kutrzeba o życiu społecznym, St. Estreicher o kulturze prawniczej, A. Brückner o reformacji i wpływie kultury polskiej na kraje sąsiednie, K. Piekarski o książce w Polsce XV i XVI wieku, St. Tync o szkolnictwie i wychowaniu, J. Krzyżanowski o poezji polskiej, St. Komornicki o kulturze artystycznej, K. Dobrowolski o umysłowości i moralności społeczeństwa staropolskiego, a M. Bałaban o umysłowości i moralności żydostwa polskiego. Książka zaopatrzona w szczegółowy indeks osób i miejscowości. **160.–**

1077. KUMANIECKI Kazimierz Władysław – Strategja Wielkiej Wojny 1914-1918. Kraków-Warszawa 1921. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 142. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. części: od wybuchu wojny do końca września 1914, od jesieni 1914 do lata 1915, od maja do końca 1915, rok 1916, rok 1917, rok 1918, Spojrzenie na całość. Na końcu skorowidz. **100.–**

1078. KURCZEWSKI Jan – Święci biskupi i apostołowie Litwy i Rusi Litewskiej. Wilno 1913. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. 82, [1], tabl. 5. brosz.
Otarcia okł., skreślone piecz. klasztorne. **60.–**

1079. KUŹMIŃSKA Marja – Olbracht Marcinowicz Gasztołd. Wilno 1928. Tłocznia „Lux”. 8, s. 98, mapa rozkł. 1. brosz. Odb. z „Ateneum Wileńskiego”.

nr 1078

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Na końcu tablice genealogiczne i obszerna „Tablica posiadłości Gasztołdów”. **80.–**

1080. [**LELEWEL** Joachim] – Dzieje Polski które stryj synowcom swoim opowiedział. Wyd. VI. Wrocław 1849. Z. Schletter. 16d, s. 210, [2], tabl. genealog. 2, map 12. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, przetarcia płótna na grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Mapy odbito w litografii i ręcznie kolorowano (ukazują rozwój terytorialny Polski od 850 do 1795) – tu zostały ułożone w porządku: 7-12, 1-6. **360.–**

1081. **LEPECKI** Mieczysław B. – Sybir wspomnień. Lwów 1937. Państw. Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. [4], 182. brosz., obw.
Skrzypek 3579. Obw. z ubytkami i podklejona i otarta, wewnątrz stan dobry. Ilustracje Wacława. Siemiątkowskiego. Z notki wydawniczej ze skrzydełka obw.: „Książka mjra Lepeckiego jest reportażem z ostatniej podróży autora na Syberię, przedsięwziętej w celu pobrania ziemi pamiątkowej na kopiec Marszałka Piłsudskiego na Sowińcu. Szlakiem setek tysięcy wygnańców przez Samarę, Bugurusłan, Nowosybirsk, Irkuck [...] jedzie Lepecki wskrzeszać wspomnienia”. **100.–**

1082. **LEWESTAM** Henryk – Pierwotne dzieje Polski. Warszawa 1841. Druk. J. Kaczanowskiego. 16d, s. [4], 100. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., otarcia i zaplamienia karty tyt., podklejony niewielki ubytek karty tyt., załamania narożników. Praca polskiego historyka literatury i tłumacza. Kształcił się w Warszawie i w Niemczech. „W r. 1840 dla dalszych studiów wyjechał do Paryża i słuchał wykładów w Sorbonie i Collège de France. Jakoby za namową J. Słowackiego, z którym przez pół roku mieszkał w Paryżu, podjął badania nad historią Polski; ich rezultatem były ‚Pierwotne dzieje Polski’” (PSB). Znajomość obu literatów miała dalsze reperkusje: „wywarła wpływ na koncepcje historyczne ‚Lilli Wenedy’” (E. Sawrymowicz „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 328). **140.–**

1083. **LIBELT** Karol – Koalicya kapitału i pracy. Poznań 1868. Nakł. autora. 8, s. [6], 74. brosz.
Niewielki ubytek tylnej okł., załamania marginesów części kart. Egz. nieobcięty. Piecz. księgarska K. Wilda ze Lwowa. Wykład programu społecznego Karola Libelta; „np. dopuszczenie robotników rolnych do udziału w zyskach na zasadzie akcjonariuszy” (PSB). Podano cenę: „cena sklepowa 12 1/2 srebrników”. **80.–**

1084. **LUDWIG** Emil – Napoleon. Przekład autoryzowany L[eopolda] Staffa. Poznań 1929. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [8], 551, tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na początku, niewielki ślad kornika. Wyd. II. Okładka Ernesta Czerpera. **140.–**

1085. [**LÜBKE** Friedrich] – Realnyj slovar klassičeskoj drevnosti Fr. Ljubkera. Polnyj perevod s 6-go poslednjago nemeckago izdanija pod redakcieju i s dopolnenijami professora V. I. Modestova. S mnogimi politipažami i kartami v tekste. S.-Peterburg-Moskva 1884. Izdanie Tovariščestva M. O. Volf. 4, s. [4], IV, 1207, [2], III. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie uszkodzenie grzbietu, nieznaczny ubytek narożnika przedniej wyklejki, stan dobry. Nagroda szkolna dla Antoniego Mikulskiego, ucznia gimnazjum w Kijowie (dedykacja po rosyjsku). Piecz. Rosyjski przekład klasycznego słownika „Lübker`s Real Lexikon des Classischen Altertums für Gymnasien” wydanego oryginalnie w 1882. Drzeworyty w tekście. **Ilustracja na tabl. 27.** **240.–**

1086. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. VI nieilustrowane. Lwów 1920. Księg. H. Altenberga. 8, s. [8], 159. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Podpis własn. **Ilustracja na tabl. 27. 120.–**

1087. [**ŁUKASZEWICZ** Józef] – Jeografia starożytnej Polski ku powszechnemu użytkowi wydana przez J. Andrysowicza [pseud.]. Poznań 1842. Nowa Księgarnia. 16d, s. [2], 146. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscowe zabrązowienia papieru. **320.–**

JEOGRAFIA
STAROŻYTNEJ POLSKI
ku powszechnemu użytkowi
WYDANA
przez
J. Andrysowicza.
W POZNANIU
w Nowéj Księgarni
1842.

nr 1087

1088. ŁUNIŃSKI Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie barwione, futerał.
Futerał nieco otarty, zarysowanie na karcie tyt., poza tym stan nieomal idealny. Na obu okładkach i na grzbiecie złoc. orzeł z herbu cesarskiego Napoleona. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **Ilustracja na tabl. 28.** **380.–**

1089. MALEWSKI I[gnacy] – Żurawiejki. Warszawa 1964. 16d podł., k. [41]. opr. ppł.
Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. **40 tablic z rysunkami piórkiem (?) podkolorowanymi akwarelą** z ilustracjami do poszczególnych pułkowych żurawiejek 40 pułków kawaleryjskich II Rzeczypospolitej. Pod każdym rysunkiem barwy pułkowe i odręczny żartobliwy dwuwiersz mający oddać charakter oddziału. Autor, z wykształcenia inżynier rolnik, pochodził z ziemiańskiej rodziny z okolic Radomska. Odziedziczył talent po matce malarce, Antoninie z Kozłowskich, był również ochotnikiem w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku w szeregach 206. Pułku Ułanów. Rysownik amator (pejzaże, portrety, konie), związany z warszawskim środowiskiem „Broni i Barwy", wykonywał własnym nakładem podobne teki w niewielkich nakładach. **400.–**

1090. MAŃKOWSKI Tadeusz – Genealogia sarmatyzmu. Warszawa 1946 [właśc. 1947]. Tow. Wydawnicze „Łuk". 8, s. 169, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. oryginalny drzeworyt Jerzego Jarnuszkiewicza. Druk antykwą Półtawskiego. **70.–**

1091. MEJER Eugeniusz – Gospodarstwa powstałe w wyniku przebudowy ustroju rolnego w województwach wileńskim, nowogródzkim i poleskim w świetle cyfr z roku 1930/31. Wilno 1936. Zakł. Graficzne „Znicz". 8, s. [4], 34, [2], LXV, tabl. 1. brosz. Prace Zakładu Ekonomii Rolniczej USB, nr 13.
Załamania narożnika kart, otarcia okł. Numer inwentarzowy na przedniej okł. Przyczynek do międzywojennych dziejów gospodarczych Kresów Wschodnich. **80.–**

1092. MICHALSKI K[onstanty], **SINKO** T[adeusz] – Przyczynki z kodeksu mogilskiego do dziejów oświaty w Polsce w XV wieku. Kraków 1917. Akademia Umiejętności. 8, s. [8], 86. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

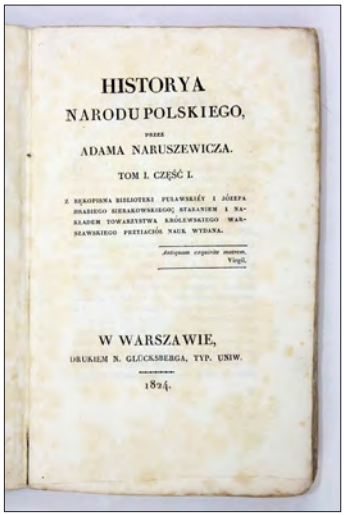
1093. MICKIEWICZ Władysław – Emigracya polska 1860-1890. Kraków 1908. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. [6], 172. brosz.

Gruca 471. Egz. nieco obcięty, stan dobry. Zaw.: Emigracya, Towarzystwa emigracyjne, Pisma emigracyjne. **80.–**

1094. MIEROSŁAWSKI [Ludwik] – Pamiętnik Mierosławskiego (1861-1863). Wydał Józef Frejlich. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska". 8, s. [4], V, [1], 214, [1], tabl. 1. brosz. Czasy i Ludzie.
Maliszewski 3195. Zaplamienie pierwszych dwóch kart, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ze wstępu: „Ludwik Mierosławski – głośna [...] osobistość i wielce wpływowa [...], odegrał, jak wiadomo, nietyle w samym powstaniu 1863 roku, ile w przygotowaniach i poczynaniach przedpowstaniowych [...] rolę zgoła niepoślednią [...]. Główną kanwę niniejszych wspomnień Mierosławskiego tworzą najmniej dotąd znane i wyświetlone momenty z przedstyczniowych i styczniowych dni powstania 1863 roku". **120.–**

1095. MOŚCICKI Henryk – Pomniki bojowników o niepodległość 1794-1863. Tekst opracował ... Warszawa 1929. Wyd. Ministerstwa Robót Publicznych. 4, s. 325. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. 335 fotografii nagrobków, pomników, tablic pamiątkowych (wiele z nich na kresach wsch.) poświęconych uczestnikom walk o niepodległość w czasach insurekcji kościuszkowskiej, wojen napoleońskich, powstania listopadowego, wydarzeń lat 1846-1848, powstania styczniowego. W osobnym rozdziale zebrano plany ułatwiające odszukanie miejsc pamięci w terenie. Indeksy na końcu. **460.–**

1096. NARUSZEWICZ Adam – Historya narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka**. Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiorze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **480.–**


HISTORYA
NARODU POLSKIEGO,
PRZEZ
ADAMA NARUSZEWICZA.
TOM I. CZĘŚĆ I.
Z RĘKOPISMA BIBLIOTEKI PUŁAWSKIEJ I JÓZEFA SIERAKOWSKIEGO, STARANIEM I NAKŁADEM TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYJACIÓŁ NAUK WYDANA.
Antiquam exquirite matrem.
Virgil.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLUCKSBERGA, TYP. UNIW.
1824.

nr 1096

1097. [**NARUTOWICZ** Gabriel]. Gabrjel Narutowicz, pierwszy prezydent Rzeczypospolitej. Księga pamiątkowa. Warszawa 1925. Wyd. Komitetu Uczczenia Pierwszego Prezydenta [...]. 4, s. X [właśc. 6], 594, tabl. 1 [portret]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet otarty i lekko uszkodzony, opr. nieco otarta. Piecz. własn., piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. życiorys prezydenta, wspomnienia, wybór dokumentów do dziejów pierwszej prezydentury, materiały pośmiertne. **220.–**

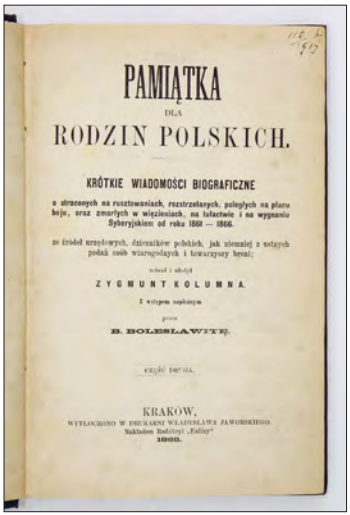
1098. NIEMCEWICZ Juljan Ursyn – Pamiętniki czasów moich. Dzieło pośmiertne. Wyd. nowe. Lipsk 1868. F. A. Brockhaus. 16d, s. XII, 323, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 54.
Maliszewski 753. Nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. Oprawa bordowa ze złoceniami na grzbiecie. „Niemcewicz przywiązywał wielkie znaczenie do spisywania dziennika i opracowy-

wania wspomnień, co uważał nie tylko za obowiązek pisarski, lecz i obywatelski. Dziennik prowadził od czasów młodzieńczej podróży do Włoch w r. 1784, osobno opisywał wszystkie swoje podróże. Uwieńczył ten nurt twórczości ‚Pamiętnikami czasów moich'" (PSB). **80.–**

1099. NOCZNICKI Tomasz – Moje wspomnienia z ubiegłego życia. Warszawa 1947. Stronnictwo Ludowe. 8, s. 47. brosz.
Skrzypek 1292 (druk w czasopiśmie). Zaplamienia okł. Przed tekstem: „O Tomaszu Nocznickim" w. Kowalskiego. Wspomnienia drukowane były uprzednio w „Niepodległości" w 1932. Praca T. Nocznickiego (1862-1944) – wybitnego działacza ludowego i pisarza chłopskiego, założyciela „Wyzwolenia" i „Zarania", twórcy radykalnego ruchu ludowego. **64.–**

1100. NOWAKOWSKI Zygmunt – Wynajęci „Polacy". Londyn 1947. Montgomery Printing & Stationery. 16d, s. 43. brosz.
Polonica 11133. Stan dobry. „Minęło siedem lat od katastrofy wrześniowej. Sytuacja nasza jest jeszcze gorsza, niż była wtedy. W 1939, w 1940, w 1941, w 1942, w 1943, ba, nawet i w 1944 r. łudziliśmy się. Tym większe nasze rozczarowanie. I tym większa nasza trzeźwość po niewczasie. Polski niema. Niema rządu polskiego w Polsce. I niema w Polsce armii polskiej. I niema w Polsce wolności. Jest siedemnasta republika sowiecka". **60.–**

1101. [**NOWOLECKI** Aleksander] – Pamiątka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości biograficzne o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych na placu boju, oraz zmarłych w więzieniach i na wygnaniu Syberyjskiem, 1861-1866 r.; ze źródeł urzędowych, dzienników polskich, jak niemniej z ustnych podań osób wiorogodnych i towarzyszy broni zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Z wstępem napisanym przez Bolesławitę [= J. I. Kraszewskiego]. Cz. [1]-2 + Dodatek. Kraków 1868. Nakł. Red. „Kaliny", Druk. W. Jaworskiego. 8, s. [10], XII, 196; [4], 312; [2], 96. opr. pł. z epoki.


PAMIĄTKA
DLA
RODZIN POLSKICH.
KRÓTKIE WIADOMOŚCI BIOGRAFICZNE
o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych na placu boju, oraz zmarłych w więzieniach, na tułactwie i na wygnaniu Syberyjskiem od roku 1861 — 1866.
ze źródeł urzędowych, dzienników polskich, jak niemniej z ustnych podań osób wiarogodnych i towarzyszy broni;
zebrał i ułożył
ZYGMUNT KOLUMNA.
Z wstępem napisanym
przez
B. BOLESŁAWITĘ.
CZĘŚĆ PIERWSZA.
KRAKÓW,
WYTŁOCZONO W DRUKARNI WŁADYSŁAWA JAWORSKIEGO.
Nakładem Redakcyi „Kaliny"
1868.

nr 1101

Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia kart. Nadruk na odwrocie karty tyt. cz. 1 z informacją o dołączonych 2 tablicach – tu ich brak? (PSB pisze o dwóch tablicach, Estreicher (E. 4, 545) w ogóle o nich nie wspomina). Przetarty na wylot podpis własn.na górnym marginesie karty tyt. cz. 1. Miejscami podkreślenia i dyskretne znaczniki ołówkiem w tekście, papier zabrązowiony, lekkie nadpęknięcie przedniej wyklejki cz. 1, stan ogólny dobry. Nowolecki (księgarz, wydawca, historyk) „na podstawie dokumentów, informacji zawartych w polskich publikacjach ukazujących się za granicą, napisów na mogiłach, nekrologów, relacji naocznych świadków wydarzeń zgromadził dane dotyczące przeszło 4.000 postaci, które ogłosił [...] pod pseud. Zygmunt Kolumna. **Opracowanie, chociaż nie wolne od nieścisłości, było pierwszą próbą zebrania wiadomości w takim szerokim zakresie o losach uczestników powstania**" (PSB). **540.–**

1102. OCHOTNICZA Legja Kobiet. Szkic historyczny. Lwów 1921. Red. tygodnika „W Obronie Ojczyzny". 8, s. 63. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Wyraźne otarcia okł. brosz., kilka kart podklejonych w grzbiecie, niewielki ślad zawilgocenia. Na końcu, pomiędzy dodatkowymi kartami, umieszczono**dokumenty dotyczące Marii Kryskówny służącej w szeregach Legii** (fotografia w mundurze, „karta identyczności" wydana przez Ochotniczą Ligę Kobiet w 1919, karta służbowa Oddz. Wartowniczego Legii, legitymacja Związku Le-

gionistek Polskich z 1931, „poświadczenie służby" wydane przez Archiwum Wojskowe w 1938. Dokumenty podniszczone.
Ochotnicza Legia Kobiet – „polska ochotnicza organizacja wojskowa utworzona we Lwowie w 1918 przez kobiety, pragnące walczyć o niepodległość Polski. Członkinie organizacji brały udział w bitwie o Lwów podczas wojny polsko-ukraińskiej oraz w wojnie polsko-bolszewickiej, w tym w walkach o Wilno" (Wikipedia). **240.–**

1103. OLECHOWSKI Gustaw – Legja Rycerska. Z portretami i ilustracjami. Warszawa 1919. Kasa Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich. 8, s. [4], 78, tabl. 13. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Ekslibris Feliksa Siedleckiego. „W grudniu 1917 Naczelny Polski Komitet Wojskowy w porozumieniu z dowódcą I Korpusu Polskiego postanowił z nadmiaru oficerów utworzyć Legion Rycerski. Stanowił on rezerwę oficerów chwilowo bez stanowisk. Był też zwartym oddziałem bojowym [...]. W kwietniu 1918 r. utworzono ponownie oddziały złożone z oficerów tym razem jako Legię Rycerską. Legia podlegała organizacyjne dowódcy Korpusu a organizacyjnie komendantowi twierdzy w Bobrujsku i odegrała wybitnie wielką rolę w walkach w obronie Bobrujska i Rohaczewa. 20 kwietnia 1918 r. liczyła 1000 żołnierzy" (Wikipedia).
120.–

1104. OLIZAR Narcyz – Pamiętniki kasztelana ... Rok 1831. Cz. 1-2. Warszawa 1907. Druk. E. Nicz i S-ka. 16d, s. 139, [4]; 151. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 467-468.
Maliszewski 1831 (inne wyd.). Okł. lekko zaplamione, stan dobry.
N. Olizar (1794-1862) – ziemianin, senator-kasztelan, powstaniec 1831, działacz obozu arystokratycznego Wielkiej Emigracji. Olizar „wybił się [...] jako utalentowany pamiętnikarz ogłaszając [...] „Pamiętniki" [...], obejmujące okres końcowy powstania [listopadowego] i uwięzienie przez Rosjan" (PSB). **64.–**

1105. OPOWIEŚCI legjonowe. Warszawa 1930. Nakł. Międzynarodowego Instytutu Wydawniczego. 8, s. 168, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Skrzypek 1341. Przednia wyklejka lekko nadpęknięta, stan dobry. Okł. projektu Janusza Wielhorskiego. Zaw. teksty wspomnieniowe m.in.: W. Lipińskiego, A. Struga, J. Jędrzejewicza, W. Bandurskiego, J. Piłsudskiego, J. A. Teslara. **Ilustracja na tabl. 28.** **180.–**

1106. PAMIĘTNIKI chłopów. Serja 2. Warszawa 1936. Druk. Gospodarcza. 4, s. XVI, 895, [8]. brosz. Instytut Gospodarstwa Społecznego.
Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Górnik w Niemczech, a później 55-morgowy gospodarz w pow. poznańskim, Syn rolnika, z zawodu kowal, przez znaczną część życia wychodźca za zarobkiem, w końcu wiejski kowal w pow. nieszawskim, Gospodarz na 10 hektarach, najpierw rolnik, potem ogrodnik w pow. bielskim, Syn mieszczanina przetacznika, stolarz, potem gospodarz na ośmiu morgach w osadzie w pow. radomszczańskim. **120.–**

1107. PAPROCKI Bartosz – Koło rycerskie. Wydał Wiktor Czermak. Kraków 1903. Nakł. AU. 8, s. XVII, [3], 194. opr. pł. z epoki. Biblioteka Pisarzów Polskich, nr 44.
Stan bardzo dobry. „Pisana wierszem satyra poświęcona sejmowi elekcyjnemu 1575" (PSB).
120.–

1108. PIETRUSKI Oswald – Elektorów poczet którzy niegdyś głosowali na elektów Jana Kazimierza roku 1648, Jana III roku 1674, Augusta II roku 1697, i Stanisława Augusta roku 1764 najjaśniejszych królów polskich, wielkich książąt litewskich i t.d., i t.d., i t.d. Ułożył i wyd. Oswald Zaprzaniec z Siemuszowej Pietruski. Lwów 1845. K. Jabłoński. 4, s. XII, 446. opr. nieco późniejsza ppł.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wyklejki podklejone w grzbiecie paskami papieru, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Obszerne wykazy osobowe zawierające imię i nazwisko elektora, elekcję, w której brał udział i nazwę ziemi, z ramienia której głosował. **Nieczęste**. **480.–**

ELEKTORÓW POCZET
KTÓRZY NEGUS GŁOSOWALI
NA ELEKTÓW
Jana Kazimierza roku 1648. Jana III. roku 1674. Augusta II. roku 1697. i Stanisława Augusta roku 1764.
NAJJAŚNIEJSZYCH
KRÓLÓW POLSKICH,
WJEWODZIÓW
KSIĄŻĄT LITEWSKICH,
ITD. ITD. ITD.
ZEBRAŁ I WYDAŁ
Oswald Zaprzeniec z Niemsiwcowej Pietrulski.
LWÓW.
NAKŁADEM KAJETANA JABŁOŃSKIEGO.
DRUKIEM WAWRZYŃCA PIZA W DRUKU.
1843.

nr 1108

1109. PIŁSUDSKI Józef – Psychologja więźnia. Warszawa 1931. Zakł. Graf. Prac. Druk. 8, s. 20, tabl. 1 [portret]. brosz. Odb. z „Revue Pénitentiaire de Pologne".
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **80.–**

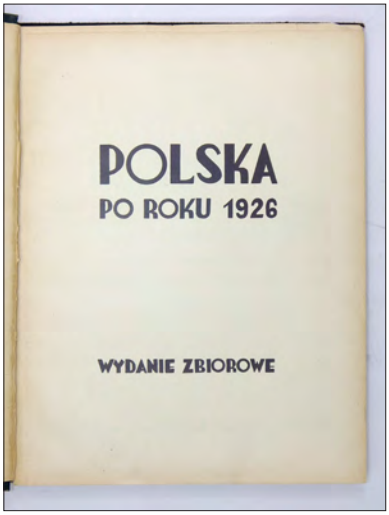
1110. [**PISTOR** Johann Jakob] – Memoires sur la Révolution de la Pologne, trouvés a Berlin. Paris 1806. 8, s. [4], CIV, 215, mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Maliszewski 775. Stan bardzo dobry. Powstanie kościuszkowskie oczami generała dowodzącego wojskami rosyjskimi. Na tablicach: **plan Warszawy** („Plan de la ville de Varsovie", miedzioryt form. 41,3x64 cm), mapa części Polski („Partie du theatre de la guerre en Pologne de l-annee 1794", miedzioryt form. 46x48,4 cm). Johann Jakob von Pistor był niemieckim generałem, który służył w carskiej armii pod koniec XVIII w. Był jednym z głównodowodzących wojsk rosyjskich w czasie powstania kościuszkowskiego. **Jego pamiętnik jest więc w znacznej części pamiętnikiem naocznego świadka**. **Ilustracja na tabl. 28.** **2.100.–**

1111. POCIECHA Władysław – Geneza hołdu pruskiego (1467-1525). Rozprawa z pracy zbiorowej „Dzieje Prus Wsch.". Gdynia 1937. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 146. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników pierwszych kart. **80.–**

1112. POLOGNE 1945. Gouvernement de marionettes. Bruxelles 1945. 8, s. [57]. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Drukowano na prawach rękopisu, opatrzono klauzulą „Confidentiel". Broszura krytycznie oceniająca działalność PKWN jako organu pozostającego pod wpływem NKWD. Dołączono tekst Manifestu PKWN wyjęty z prasy emigracyjnej i wydrukowany z nagłówkiem: „Skonfiskowany manifest (ogłoszony w Kraju tylko przez katolicki ‚Tygodnik Powszechny'"). **120.–**

1113. POLSKA, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob., futerały kart.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, nieznaczne zaplamienie dolnej części grzbietu t. 3, załamanie przedniej wyklejki t. 1 i pierwszych kart t. 3, tylna okł. t. 3 lekko zarysowana; stan ogólny dobry. Zachowane futerały kart., otarte. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1**: Od pradziejów do roku 1572, **t. 2**: Od roku 1572-1795, **t. 3**: Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 28.**
2.800.–

1114. POLSKA po roku 1926. Wydanie zbiorowe. Warszawa [1936]. Wyd. Legjonu Śląskiego Stow. Powstańców Śląskich. 4, s. 307, [8]. opr. oryg. [?] pł.
Niewielkie otarcia grzbietu, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie i lekko zaplamiona. Liczne ilustracje w tekście. **Obraz Polski po dziesięciu latach rządów Józefa Piłsudskiego**. Zaw. m.in.: Sternicy, Obrona państwa, Nowy ustrój państwa, W trosce o przyszłe pokolenie, Świat pracy, W królestwie ducha, Zdobycze gospodarcze, Finanse Polski, Kobiety w służbie państwa, Armja rezerwowa i armja przyszłości, Śląsk w pracy twórczej. **320.–**



nr 1114

1115. POLSKA wyzwolona. Z mroków niewoli – ku niepodległości i mocarstwowej Polsce. Warszawa [1938]. Wydawnictwo K. Merperta. 4, s. 241, [6]. opr. oryg.? pł., złoc.
Opr. otarta i mocno zaplamiona na tyle, wewnątrz stan dobry. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji – portrety J. Piłsudskiego, Gabriela Narutowicza, Stanisława Wojciechowskiego, Ignacego Mościckiego. Praca pod nadzorem komitetu redakcyjnego w składzie: Stefan Perzyński, Kazimierz Augustowski, Zdzisław Harlander, Aleksander Kroński, Włodzimierz Mroczkowski, Witold Żbikowski, Jacek Dąbrowski, M. J. Choiński. **280.–**

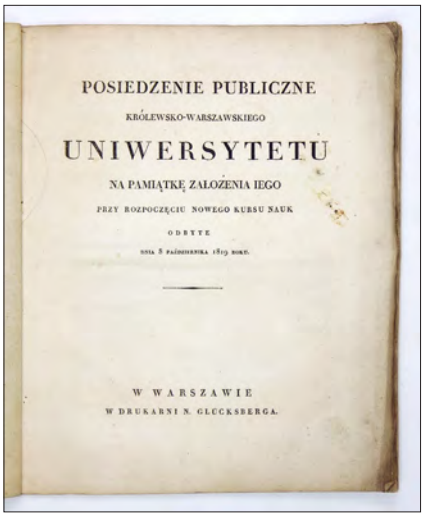
1116. POLSKA żegluga morska. Referaty na I Narodowy Kongres Żeglugi. Warszawa 1932. Księgarnia techniczna „Przeglądu Technicznego". 8, s. 47. brosz. Wydawnictwa Stowarzyszenia Członków Kongresów Gospodarki wodnej, seria 1: Żegluga Morska, zesz. 1.
Załamania narożników, niewielkie naddarcia karty tyt. Piecz. własn. Zaw.: W. Hubert „Stan polskich przedsiębiorstw żeglugi morskiej pod względem jakości taboru oraz udziału w obrocie towarowym portów morskich", J. Rummel „Problem polskiej floty handlowej". **64.–**

1117. POLSKIE sztandary na francuskim froncie. (Z powodu uroczystości dnia 22 czerwca 1918 r.). Paryż [1918]. Imprim. I. Rirachovski. 8, s. 15, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Opis uroczystości wręczenia sztandarów oddziałom polskim we Francji. **36.–**

1118. POLSKI Komitet Wyzwolenia Narodowego w świetle dokumentów. Lublin, VIII 1944. Wydział Informacji i Propagandy PKWN. 16d, s. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. Dekret KRN o utworzeniu PKWN z 21 VII 1944, Manifest PKWN z 22 VII 1944, Oświadczenie Komisariatu Spraw Zagranicznych ZSRR o stosunku Związku Radzieckiego do Polski z 26 VII 1944 oraz Dekret KRN o przejęciu zwierzchnictwa nad Armią Polską w ZSRR z 20 VII 1944. **60.–**

1119. POMARAŃSKI Stefan – Pierwsza wojna polska (1918-1920). Zbiór wojennych komunikatów prasowych Sztabu Generalnego (za czas od 26 XI 1918 r. do 20 X 1920 r.) uzupełniony komunikatami Naczelnej Komendy W.P. we Lwowie (od 2 XI 1918 r. do 23 XI 1918 r.) i Dowództwa Głównego W.P. w Poznaniu (od 11 I 1919 r. do 14 IX 1919 r). Zebrał, oprac., wstępem i skorowidzem opatrzył ... Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. XVI, 355, map i planów 18. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty, narożniki dwóch kart z ubytkami, papier pożółkły. Na końcu obszerne indeksy geograficzny i osobowy. **Nieczęste**. **80.–**

1120. POSIEDZENIE publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na pamiątkę założenia iego przy rozpoczęciu nowego kursu nauk odbyte dnia 8 października 1819 roku. Warszawa 1819. Druk. N. Glücksberga. 4, s. 34. brosz.
Załamanie pionowego marginesu. Zaw. sprawozdanie rektora i „Rosprawę o filozofii" A. I. Zabellewicza. **140.–**


POSIEDZENIE PUBLICZNE
KRÓLEWSKO-WARSZAWSKIEGO
UNIWERSYTETU
NA PAMIĄTKĘ ZAŁOŻENIA IEGO
PRZY ROZPOCZĘCIU NOWEGO KURSU NAUK
ODBYTE
DNIA 8 PAŹDZIERNIKA 1819 ROKU.
W WARSZAWIE
W DRUKARNI N. GLUCKSBERGA.

nr 1120

1121. POSTANOVLENIJA Upreditelnago Komiteta v Carstve Polskom. T. 4, vypusk 2. (Zasedanija LXIX-LXXV). Varšava 1865. V Tipografii Voenno-Policejskago Upravlenija. 8, s. [2], [47]-274, 24. brosz.
Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Dotyczy głównie uwłaszczenia włościan w Królestwie Polskim. **120.–**

1122. POWSTANIE Warszawskie. Warszawa 1957. Sport i Turystyka. Staraniem Związku Bojowników o Wolność i Demokrację. 16 podł., s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Album z 16 zdjęciami z powstania, wydany na fali odwilży popaździernikowej. **48.–**

1123. PROIEKT do Statutu Uniwersytetu Królewskiego w Warszawie. Warszawa [po tekście: 2 IX 1821]. 8, s. 46, [1]. brosz.
Otarcia skrajnych stron, drobne zabrudzenia. Nieliczne dopiski na marginesach. **200.–**

1124. PRZYBYLSKI A[dam] – Wojna polska 1918-1921. Z 32 szkicami. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. [4], 239, [2], tabl. 1, mapy luzem 32. opr. ppł. z epoki.
Drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Przewrót listopadowy, Ogólna ofensywa na froncie przeciwrosyjskim, Pierwsze powstanie na Śląsku, Ustalenie się frontu zimą 1919-1920 r., Ofensywa na Ukrainie, Ofensywa rosyjska na Białejrusi, Bitwa warszawska, Drugie powstanie na Śląsku, Wykorzystanie zwycięstwa, Trzecie powstanie na Śląsku. Mapy w kieszonce na tylnej okł. **140.–**

1125. PRZYŁĘCKI Stanisław – Ukrainne sprawy. Przyczynek do dziejów polskich, tatarskich i tureckich, XVII. wieku. Wydał ... Nakładem Henryka Xięcia Lubomirskiego. Lwów 1842. Druk. P. Pillera. 8, s. X, 123, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, uzupełniony ubytek narożnika tylnej okł., wyraźny ślad zawilgocenia na pierwszych kartach, podklejony dolny margines ostatniej karty. Kilka piecz. bibliot., naklejki inwentarzowe, wsp. ekslibris. Zaw. m.in.: Relacya o nieprzyjaźni między Dżanibeg-Girajem i Muhamed-Girajem i Sza-

UKRAINNE
SPRAWY.

nr 1125

hin-Girajem, carami Prekopskimi, List hana tatarskiego Muhamed-Giraja do króla Zygmunta III z Bakczysaraju, w końcu listopada r. 1627, Relacia poselstwa Urazły Murze, z którym był poseł od Kozaków zaporozkich, O wojsku zaporozkiem do Krymu zaciągnionem, Od wojewody ruskiego (Stanisława Lubomirskiego) do króla Zygmunta III z obozu nad brodami pod Uściem, d. 11 października r. 1629, Wiadomość o dziele Wilhelma Beauplana: Description d'Ukraine, tren o śmierci Stefana Czarnieckiego, wojewody kijowskiego. **280.–**

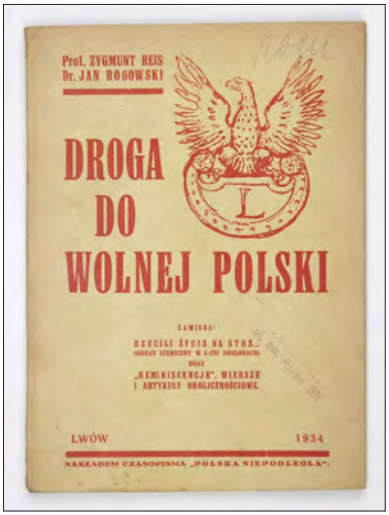
1126. [**PUZYNA** Józef] – Xięga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódzców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari" ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Ludowej. 4, s. [2], VII, [3], 224. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia i niewielkie uszkodzenia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez Józefa Puzynę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkiem, na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. Zaw.: Przedmowa, Naczelni wodzowie wojska polskiego, Generałowie wyżsi czyli dywizyi, Generałowie niżsi czyli brygady, Dowódzcy i sztabsoficerowie wszystkich pułków wojska polskiego, Okólnik komisyi rządowej wojny z dnia 11 czerwca 1831, Lista imienna wojskowych wszelakiego stopnia i urzędników wojskowych, ozdobionych orderem krzyża wojskowego polskiego, komandorskim, kawalerskim, złotym i srebrnym, z czasów xięstwa warszawskiego, Lista krzyżów wojska polskiego w roku 1831 rozdanych, Alfabetyczny spis nazwisk. **480.–**

1127. **QUIRINI** Eugenjusz, **LIBREWSKI** Stanisław – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księgarni Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, 22, [7]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Grońska 62. Podklejone naddarcia obwoluty, otarcia futerału, poza tym stan nieomal idealny. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m.in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 29.** **320.–**

1128. [**RADLIŃSKA** Helena]. Strumiński Jerzy [pseud.] – Z etapu. Notatki z czasów pierwszej Dumy. Kraków 1907. Skład gł. u Gebethnera i Ski. 16d, s. 65. opr. późn. ppł.
Oprawa amatorska i zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. „Uczestniczyła w tajnej pomocy lekarskiej dla członków Organizacji Bojowej PPS. Wg relacji prokuratora Warszawskiej Izby Sądowej z r. 1907, opartej na doniesieniach tajnych agentów, była R. przez pewien czas kasjerem pieniędzy należących do Organizacji Bojowej PPS i używała pseud. Anna. Gdy jej mąż za działalność w Organizacji Bojowej PPS został skazany 22 III 1906 na pięcioletnie zesłanie na Syberię, wyjechała tam wraz z nim (22 IV). Przebywali w okolicach Tomska nad rzeką Ob, gdzie pomagała mężowi w leczeniu miejscowej ludności. Po zdobyciu fałszywych paszportów i udanej ucieczce, dotarli oboje w jesieni 1906 do Krakowa. O drodze na zsyłkę i pobycie tam ogłosiła pod pseud. Jerzy Strumiłło wspomnienia pt. ‚Z etapu'." (PSB). **Nieczęste**. **60.–**

1129. **C. REGENHARDT'S** Geschäftskalender für den Weltverkehr. Das Handbuch für direkte Auskunft und Inkasso. Verzeichnis von Bankfirmen, Spediteuren, Reedereien, Anwälten, Advokaten, Gerichtsvollziehern, Konsulaten, Hotels und Auskunfterteilern in allen nennenswerten Orten der Welt [...]. Jg. 64: 1939. Berlin 1939. C. Regenhardt. 8, s. VIII, VI, IV, II, 17-784, VIII, 672, XXXX, 8, IX-XI. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Wielka księga adresowa** firm handlowych, spedycyjnych i transportowych całego świata obrazująca stan tej gałęzi gospodarki w przededniu wybuchu II wojny. Dział polski na s. 255-287. **220.–**

1130. REIS Zygmunt, **ROGOWSKI** Jan – Droga do wolnej Polski. Lwów 1934. Nakł. „Polski Niepodległej”. 16d, s. 97, [3]. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Związki i Drużyny Strzeleckie jako kadry przyszłej wojny, Żołnierze polscy na oceanie Spokojnym i Indyjskim, W polskim pociągu pancernym, Uwięzienie Wodza, Powstanie Śląskie. **64.–**

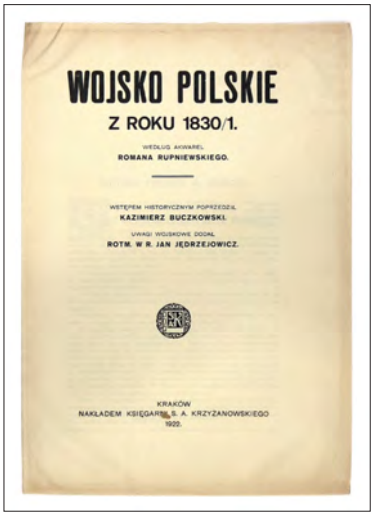


nr 1130

1131. [**REYNEL** Leon]. Wspomnienia o ... Warszawa [1933]. Druk. J. Zielony i S-ka. 8, s. 225, [2], tabl. 4. brosz.
Skrzypek 2228. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na pierwszej tablicy reprodukcja portretu Reynela wykonanego przez Witkacego, na drugiej tablicy barwna podobizna ekslibrisu, jaki dla Reynela wykonał Witkacy. Zbiorowe wspomnienia o L. Reynelu (1887-1931) – pisarzu i działaczu gospodarczym, dobrym znajomym Witkacego z czasów rosyjskich (a później także jego powinowatym przez małżeństwo z Władysławą Witkiewiczówną), często udzielającym wsparcia finansowego Witkacemu i prowadzącemu z nim obfitą korespondencję. „Wspomnienia” wydano wyłącznie dla rodziny i przyjaciół, nie były przenaczone do sprzedaży księgarskiej. Książka zaw. m.in.: Z lat dziecinnych, Z czasów studenckich w Paryżu, Petersburg 1916-1918, Przed wojną w Paryżu, Od cynowej lampy do magistrali Śląsk-Gdynia. **80.–**

1132. ROMEYKO M[ichał] – Wskazówki dla powołanych do pełnienia służby obserwacyjno-meldunkowej przy obronie przeciwlotniczej kraju. Wyd. IV poprawione. Warszawa 1935. Zarz. Główny LOPP. 8, s. 35, [3]. brosz.
Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Ogólne pojęcie o obronie przeciwlotniczej, Posterunki obserwacyjno-meldunkowe, Ogólne wiadomości o lotnictwie, jego zadaniach, sprzęcie i sposobach działania, Warunki obserwacji samol. w powietrzu, Oznaki samolotów, Przykłady obserwacji samolotu z ziemi. **48.–**

1133. ROZPRAWY historyczne Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Wyd. pod redakcją M. Handelsmana. T. 20, z. 1-2. Warszawa 1937. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 155, [2], tabl. 7; 356, [3]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Kazimierz Hartleb „Jan Zambocki, dworzanin i sekretarz JKM” i Jan Antoni Wilder „Traktat handlowy polsko-ruski z roku 1775. Gospodarcze znaczenie utraty dostępu do morza”. **140.–**

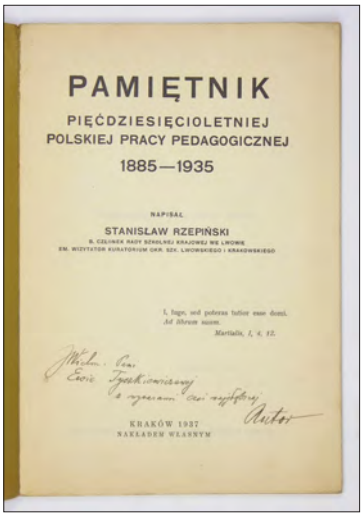


nr 1134

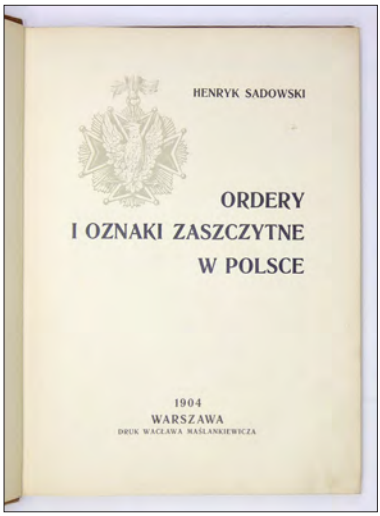
1134. RUPNIEWSKI Roman – Wojsko polskie z roku 1830/1. Według akwarel ... Wstępem historycznym poprzedził Kazimierz Buczkowski. Uwagi wojskowe dodał Jan Jędrzejowicz. Kraków 1922. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 4, s. [2], 5, tabl. barwnych 12. oryg. teka kart.
Grzbiet teki oklejony papierem, ślad wilgoci na marginesach kart i tablic. Wydano 1.000 egz., ten bez numeru. **220.–**

1135. RYMARKIEWICZ St[anisław] – Mowa w obronie duchowieństwa Wielkiego Księstwa Poznańskiego przeciw zarzutom czynionym w skardze o zbrodnią stanu 1864. Grodzisk 1864. Czcionkami Tygodnika Katolickiego. 16d, s. 36. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamania narożników części kart. Mowa wygłoszona przed trybunałem państwa w Berlinie, podczas procesu 149 oskarżonych uczestników powstania styczniowego i osób ich wspierających (tzw. proces berliński). **64.–**

1136. RZEPECKI Ludwik – Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnukom opowiedziane przez żołnierza czwartaka. Napisał w roku jubileuszowym 1880-tym ..., uzupełnił Karol Rzepecki. Poznań 1915. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 4, s. 308, [3], tabl. barwnych 8. opr. pł. zdob.
Karta tyt. uszkodzona i luzem, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa wydawnicza sygn. „Maryan Rybkowski 1914". **Ilustracja na tabl. 29. 240.–**


PAMIĘTNIK
PIĘĆDZIESIĘCIOLETNIEJ
POLSKIEJ PRACY PEDAGOGICZNEJ
1885—1935
NAPISAŁ
STANISŁAW RZEPIŃSKI
KRAKÓW 1937
NAKŁADEM WŁASNYM

nr 1137


HENRYK SADOWSKI
ORDERY
I OZNAKI ZASZCZYTNE
W POLSCE
1904
WARSZAWA
DRUK WACŁAWA MAŚLANKIEWICZA

nr 1138

1137. RZEPIŃSKI Stanisław – Pamiętnik pięćdziesięcioletniej polskiej pracy pedagogicznej 1885-1935. Kraków 1937. Nakł. własnym. 8, s. 96, tabl. 1. brosz.
Okł. odbarwione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** – profesora gimnazjalnego w Wadowicach, Nowym Sączu i Krakowie. **80.–**

1138. SADOWSKI Henryk – Ordery i odznaki zaszczytne w Polsce. Warszawa 1904. Druk. W. Maślankiewicza. 4, s. 194, [1]. opr. pł. z epoki.
Opr. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Medale nagrodowe albo podarunkowe, Order projektowany Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marji Panny, Order Orła Białego, Medal Bene Merentibus, Order PP. Kanoniczek kapituły Marywilskiej w Warszawie, Order św. Stanisława, Medale nagrodowe i znaki zaszczytne za panowania Stanisława Augusta, Medale Jabłonowskiego, Krzyż Zasługi Wojskowej (Virtuti Militari), Tak zwany order Miechowski, Księstwo Warszawskie (1807-1814), Królestwo Kongresowe. Dołączono wycinki prasowe w temacie. **Rzadkie**. **640.–**

1139. SAWICKI Ludomir – Pułkownika Antoniego barona Mayera von Heldensfeld zdjęcia topograficzne w Polsce w latach 1801-1804. Kraków 1928. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis". 8, s. 111, tabl. 17. brosz. Prace Instytutu Geograf. UJ, zesz. 10.

Otarcia i zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Karta tyt. i przedmowa po polsku, reszta po niemiecku.
L. Sawicki (1884-1928) – polski geograf, podróżnik, wydawca, współzałożyciel Polskiego Towarzystwa Geograficznego (1918), w latach 1918-1922 pierwszy redaktor „Przeglądu Geograficznego", członek licznych towarzystw naukowych. **80.–**

1140. SCHEUR Antoni – Pamiętnik pilota polskiego ś.p. ... Z przedmową Józefa Jankowskiego i portretem autora. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XV, [1], 103, [1], tabl. 1. opr. pperg. złoc. z epoki.
Maliszewski 4335. Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, zaplamienia kilku kart. Oprawa anonimowa. **120.–**

1141. SCHMITT Henryk – Narodowość polska, jej podstawy, rozwój dziejowy, przeobrażenia i zboczenia, a oraz stosunek do chwili obecnej. Lwów 1862. Druk. E. Winiarza. 16d, s. [4], 88. brosz.
Niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. „Nieustanne pociski, jakiemi na nas i sprawę naszą liczni miotają nieprzyjaciele, nie zdołają wprawdzie zwichnąć w nas samych przekonania, że dążenia i zamiary nasze są prawe i godziwe, lecz mogłyby obałamucić opinią publiczną w Europie, gdybyśmy je milczeniem wzgardliwem zbywali, na które w rzeczy zasługują". **100.–**

1142. SEMKOWICZ Władysław – Sprawa św. Stanisława w świetle nowego źródła ikonograficznego. (Z 6 rycinami). Kraków 1925. Krakowska Spółka Wydawnicza. 4, s. 55, [1], tabl. 3. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku czci O. Balzera".
Okł. nieco otarte, nieznaczne załamania pierwszych kart, przebarwienia ostatniej strony. Odkrycie zabytkowej chrzcielnicy w szwedzkim Tryde i jej związek ze św. Stanisławem. **80.–**

1143. SEMPER fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Nakł. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Empireum 224. Stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyvrkovich". Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Na końcu indeks osobowy. **Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w. 320.–**

nr 1143

1144. SERWAŃSKI Edward, **TRAWIŃSKA** Irena – Zbrodnia niemiecka w Warszawie 1944 r. Zeznania – zdjęcia. Opracowali .... Przedmową poprzedził Zygmunt Wojciechowski. Poznań 1946. Wyd. Inst. Zachodniego. 8, s. 246, [5], tabl. 24 [na 12 kartach]. opr. wsp. pł. Documenta Occupationis Teutonicae, [t]. 2.
Podklejony prawy dolny narożnik karty przedtyt., stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Rzeź Woli, Ochota – Zieleniak, Mokotów – Czerniaków – Żolibórz, Śródmieście, Pruszków, Zdjęcia dokumentarne. **120.–**

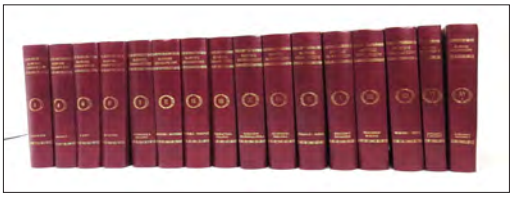
1145. SIECZKA Tadeusz – Kult obrazu N. Marji Panny Ostrobramskiej w dziejowym rozwoju. Dysertacja doktorska. Wilno 1934. Fundusz im. M. Skarbek-Ważyńskiej. 8, s. [4], VIII, 95, [5], tabl. 10. brosz. Studja Teologiczne, [t.] 6.

Okł. otarte, przytwierdzone do bloku przy pomocy pasków papieru. Przekreślone piecz. klasztorne. Zaw. m.in.: Przybycie karmelitów bosych do Wilna, Budowa kościoła św. Teresy, Pierwsza introdukcja obrazu w r. 1671, O. Hilarjon od św. Grzegorza, Wykaz niektórych dokumentów, Pochodzenie obrazu ostrobramskiego. Na końcu wykaz osób. **70.–**

Ustawodawstwo
RZECZYPOSPOLITEJ
KRAKOWSKIEJ
OD CHWILI UTWORZENIA JEJ POLITYCZNEGO BYTU
TO JEST OD R. 1815 AŻ DO R. 1836,
ZEBRAŁ W TREŚCI
FELIX SŁOTWIŃSKI
P. O. P. D. PRAWA CYWILNEGO I KOŚCIELNEGO PROFESOR
W UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM, ADWOKAT PRZY SĄDACH
W. K. KRAKOWA I JEGO OKRĘGU.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI STANISŁAWA GIESZKOWSKIEGO.
1836.

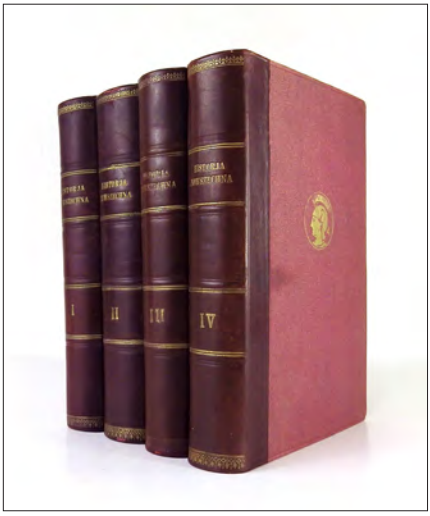
nr 1146

1146. SŁOTWIŃSKI Felix – Ustawodawstwo Rzeczypospolitej Krakowskiej od chwili utworzenia jej politycznego bytu to jest od r. 1815 aż do r. 1836. Zebrał w treści ... Kraków 1836. Druk. S. Gieszkowskiego. 8, s. 84. brosz.
Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty.
F. Słotwiński (1787-1863) – adwokat, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, w l. 1822-1825 członek komitetu opracowującego nowe ustawy Rzeczpospolitej Krakowskiej. **180.–**



nr 1147

1147. SŁOWNIK geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich. T. 1-15 [w 16 wol.]. Warszawa 1986-1987. WAiF. opr. oryg. imit. psk.
Niewielkie załamanie wyklejki w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Drugie wydanie reprintu „Słownika" w 1.000 egz. nakładu – oryginał ukazywał się w l. 1880-1902. T. 1-14: A-Z, t. 15 uzupełniający w 2 wol. Każdy tom obj. 600-900 s. Pomnikowe dzieło stanowiące niezastąpione źródło wiadomości historycznych i geograficznych. **Jedyne w naszym piśmiennictwie tak szczegółowe całościowe opracowanie ziem polskich**. **1.800.–**



nr 1149

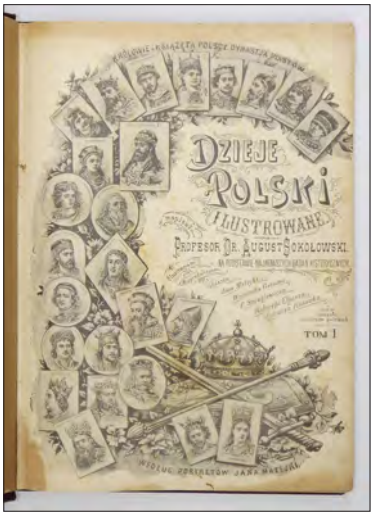
1148. SMOLEŃSKI Władysław – Prawda w badaniach historycznych prof. Szymona Askenazego. Warszawa 1903. Nakł. autora. 8, s. 37, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, stan ogólny dobry. Podpis własn. Głos w sporze między wybitnymi uczonymi. Smoleński zarzuca Askenazemu nierzetelność badawczą, opatrując swój wywód licznymi cytatami. Pisze m.in.: „Znak pisarski, zwany cudzysłowem, służy do dosłownego oddania tekstu odnośnego dokumentu. Prof. Askenazy przytacza w cudzysłowie takie wyrażenia i frazesy, których w dokumentach nie ma". **40.–**

1149. SOKOLNICKI Michał, **MOŚCICKI** Henryk, **CYNARSKI** Jan – Historja powszechna, pod ogólną red. M. Sokolnickiego. T. 1-4. Warszawa 1931-1933. Wyd.

„Kultura i Wiedza”. 8, s. 622; 774; 775-1435; 678; w każdym tomie liczne tablice. opr. psk. z epoki.
Stan bardzo dobry. Do kompletu brak t. 5-6. Od t. 2 współredagowane przez H. Mościckiego i J. Cynarskiego. T. **1**: Okres starożytny, t. **2**: Średniowiecze, początek wieków nowożytnych, t. **3**: Od rewolucji ang. do rewolucji franc., t. **4**: Rewolucja franc., wojny napoleońskie, Święte Przymierze. **480.–**

1150. SOKOLNICKI Michał, **MOŚCICKI** Henryk, **CYNARSKI** Jan – Historja powszechna, pod ogólną red. M. Sokolnickiego. T. 1-6. Warszawa 1931-1934. Wyd. „Kultura i Wiedza”. 8, s. 622; 774; 775-1435; 678; 666; 777, [1]; w każdym tomie liczne tablice. opr. psk. złoc. z epoki, futerały.
Stan bardzo dobry. Od t. 2 współred. przez H. Mościckiego i J. Cynarskiego. T. **1**: Okres starożytny, t. **2**: Średniowiecze, początek wieków nowożytnych, t. **3**: Od rewolucji ang. do rewolucji franc., t. **4**: Rewolucja franc., wojny napoleońskie, Święte Przymierze, t. **5**: Druga poł. XIX w., parlamentaryzm, kapitalizm, imperializm, t. **6**: Historja XX w. **Ilustracja na tabl. 29.** **800.–**

1151. SOKOŁOWSKI August – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podst. najnowszych badań hist. Z ilustracyami obrazów Jana Matejki, Wojciecha Gersona, F. Smuglewicza, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka o innych mistrzów polskich. T. 1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. „Wieku”. 4, s. [6], 306; 340, [4]; [6], 402; 436, [4]; 612, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone uszkodzenia i naddarcia kart w t. 1, 3. Oprawy w kolorze ciemnobrązowym, na licu złoc. portret królowej Jadwigi. Liczne ilustracje w tekście. T. **1** obejmuje epokę piastowską, t. **2-3** jagiellońską, t. **4** rządy królów elekcyjnych, t. **5** obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. **Ilustracja na tabl. 30.** **1.500.–**



nr 1151

nr 1152

1152. SOKOŁOWSKI August – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracyami oraz reprodykcyami obrazów Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewicza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [1904]. Druk. „Wieku”. 4, s. 532, [4]; 532, [4]; 405, [5]; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco otarte, uszkodzenia na grzbietach t. 1-2, bloki t. 1-2 lekko poluźnione i nadpęknięte, miejscami zaplamienia wewnątrz. W t. 1-3 po jednej tablicy barwnej (t. 1 „Legiony polskie we

Włoszech" (po str. 114), t. 2 „Wojsko polskie (kawalerja) 5-go korpusu 1812 roku" (na początku), t. 3 „Wojsko polskie za panowania „Cesarzów Aleksandra I i Mikołaja I" (na początku). Liczne ilustracje w tekście. Oprawy w kolorze ciemnobrązowym, każda z inną tłoczoną na licu kompozycją i innym zdobieniem wyklejki. Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegolewskiego, J. Gołuchowskiego. Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta, herb Korony, Litwy i Rusi.

* Na grzbiecie nadrukowane I. **T. 1** obejmuje okres: Od trzeciego rozbioru Rzeczypospolitej Polskiej w r. 1795 do kongresu wiedeńskiego 1815 r. i zaw. 2 części: cz. 1: Lata porozbiorowe do utworzenia Księztwa warszawskiego 1807 r., cz. 2: Epoka Księztwa warszawskiego od 1807-1815 r.

* Na grzbiecie nadrukowane II. **T. 2** [właśc. t. 2, cz. 1] obejmuje okres: Od kongresu wiedeńskiego 1815 r. do kapitulacji Warszawy 1831 r. i zaw. 3 części: cz.1: Od traktatów wiedeńskich 3 maja 1815 do zgonu Cesarza Aleksandra 1 grudnia 1925 r., cz. 2: Wielkie Księztwo Poznańskie, Galicya i Rzeczypospolita Krakowska w okresie od 1815 do 1830 r., cz. 3: Rozwój literatury i umysłowości polskiej w okresie trzech pierwszych dziesiątków lat XIX wieku.

* Na grzbiecie nadrukowane III. **T. 3** [właśc. t. 2, cz. 2] obejmuje okres: Od kongresu wiedeńskiego 1815 r. do kapitulacji Warszawy 1831 r. i zaw. 2 części: cz. 4: Królestwo Polskie w pierwszych latach panowania Cesarza Mikołaja od 1-go grudnia 1825 do dnia 29-go listopada 1830 r., cz. 5: Wojna polsko-rosyjska od dnia 29 listopada 1830 aż do poddania się Zamościa w d. 21 października 1931 r.

* Na grzbiecie nadrukowane IV. **T. 4** [właśc. t. 3] obejmuje okres: Od zakończenia rewolucyi 1831 roku do rozruchów 1861 roku i zaw. 2 części: cz. 1: Stosunki z trzema zaborami oraz ruch emigracyjny do 1848 roku, cz. 2: Od wypadków 1848 roku do początków powstania styczniowego oraz okres IV: Od manifestacyi 1859 roku do chwili współczesnych wydarzeń i zaw. 2 części: cz.1: Okres ostatniego Powstania Polskiego od 1859 do 1864, cz. 2: Praca organizacyjna. **Ilustracja na tabl. 30.** **1.500.–**

1153. SOKOŁOWSKI August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. Wiedeń [przedm. 1907]. Nakł. F. Bondego, Druk. J. Philippa. 4, s. [2], IV, 304, [2], tabl. 28. opr. oryg. pł. złoc., tłocz.

Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa: płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne. Ukazało się w cyklu „Powstania polskie". Na tablicach mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 29.** **240.–**

nr 1153

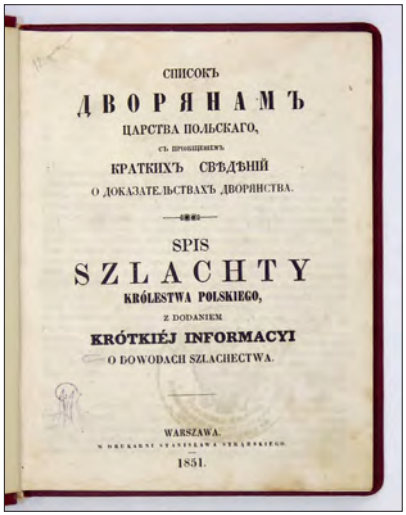
1154. SOKOŁOWSKI August – Wyprawa Dwernickiego na Wołyń. Kraków 1917. Nakł. AU. 4, s. [1], 23. brosz. Odb. z „Rozpraw histor.-filozof.".

Okł. mocno nadkruszone, niewielkie zaplamienia na karcie tyt., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

1155. SOPOTNICKI Józef – Kampanja polsko-ukraińska. Doświadczenia operacyjne i bojowe. Lwów 1921. Spółka Nakładowa „Odrodzenie". 8, s. [6], IV, [6], 139, tabl. 12. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie. Omówienie walk od 22 XI 1918 do końca VII 1919 poprzedzone genezą konfliktu. **Nieczęste**. **220.–**

1156. SPISOK dvorjanam Carstva Polskago [...]. Spis szlachty Królestwa Polskiego, z dodaniem krótkiej informacyi o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. Druk. S. Strąbskiego. 16d, s. [2], II, XVII, [3], 326, V. opr. późn. pł.
Zaplamienia górnego marginesu ostatnich kart, niewielkie zaplamienia w kilku innych miejscach. Piecz. Tekst równoległy rosyjski i polski. Od s. 303: „Dodatek I. Wykaz osób, którym szlachectwo dziedziczne po koniec roku 1850 przyznanem zostało”. **280.–**


СПИСОКЪ
ДВОРЯНАМЪ
ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО,
съ прибавленіемъ
КРАТКИХЪ СВѢДѢНІЙ
О ДОКАЗАТЕЛЬСТВАХЪ ДВОРЯНСТВА.

SPIS
SZLACHTY
KRÓLESTWA POLSKIEGO,
Z DODANIEM
KRÓTKIÉJ INFORMACYI
O DOWODACH SZLACHECTWA.

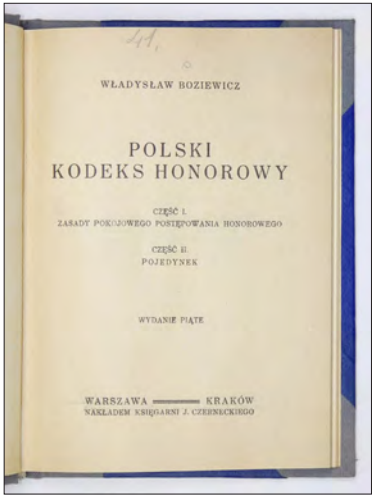
WARSZAWA.
W DRUKARNI STANISŁAWA STRĄBSKIEGO.
1851.

nr 1156

Sprawy honorowe

1157. BOZIEWICZ Władysław – Polski kodeks honorowy. Cz. 1: Zasady pokojowego postępowania honorowego. Cz. 2: Pojedynek. Wyd. II. Warszawa-Kraków [1923]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 122, [2]
[**oraz**] **ZAMOYSKI** T[adeusz], **KRZEMIENIOWSKI** E[ugenjusz] – Kodeks honorowy. Warszawa 1938. M. Arct. 16d, s. 76, [3]. razem opr. nieco późn. ppł., obie okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan dobry. Oprawa amatorska. **80.–**

1158. BOZIEWICZ Władysław – Polski kodeks honorowy. Cz. 1: Zasady pokojowego postępowania honorowego. Cz. 2: Pojedynek. Wyd. V. Warszawa-Kraków [ok. 1930?]. Księg. J. Czarneckiego. 16d, s. 127, [1]. opr. późn. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Obraza drukiem, Stopnie obrazy, O osobach uprawnionych do odrzucenia wyzwania, O zastępstwie w pojedynku; O zdolności pojedynkowej, Teren walki, Pojedynek z awansem, Po pojedynku, Zasad pisemności. **64.–**


WŁADYSŁAW BOZIEWICZ

POLSKI
KODEKS HONOROWY

CZĘŚĆ I.
ZASADY POKOJOWEGO POSTĘPOWANIA HONOROWEGO

CZĘŚĆ II.
POJEDYNEK

WYDANIE PIĄTE

WARSZAWA — KRAKÓW
NAKŁADEM KSIĘGARNI J. CZERNECKIEGO

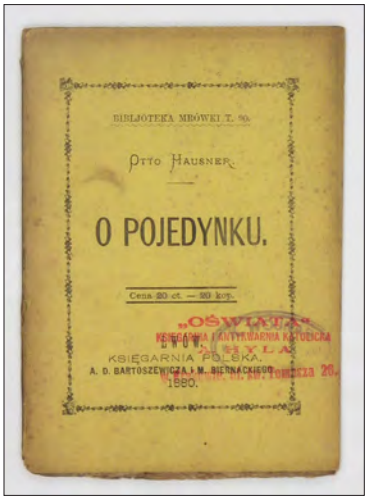
nr 1158

1159. BRZOSTOWSKI Ludomir – Statut oficerskich sądów honorowych. Warszawa 1928. Druk. Sztabu Generalnego. 8, s. 167, [1]. brosz.
Grzbiet pożółkły, załamania, naddarcia i nieznaczne ubytki krawędzi okł., ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł. Piecz. własn. W. Mańkowskiego – „zaprzysiężonego znawcy sądowego”. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). **120.–**

1160. [**FELDMAN** Wilhelm] – Kodeks honorowy i reguły pojedynku. Oprac. Zygmunt A. Pomian [pseud.]. Lwów [1913]. Skł. gł. Księg. Polska B. Połonieckiego, Druk. Narodowa, Kraków. 16d, s. [4], 94. opr. nieco późn. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Opr. nieco zakurzona, papier miejscami lekko zaplamiony, niewielkie ubytki na dwóch pierwszych kartach, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Prawa i obowiązki obrażonego,

Zachowanie się obrażającego, Na placu walki, Pojedynek na pałasze i szpady, Stanowisko lekarza przy pojedynku, Pojedynki wyjątkowe. **100.–**

1161. HAUSNER Otto – O pojedynku. Lwów 1880. Księg. Polska. 16, s. 53, [3]. brosz. Bibljoteka Mrówki, t. 90.
Okł. i karta tyt. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. **70.–**



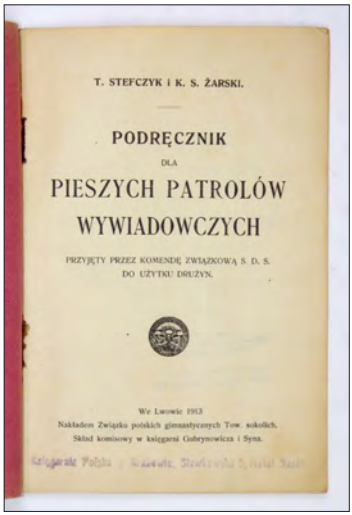
nr 1161

1162. KONWERSKI Zdzisław – Kodeks honorowy. Załatwianie spraw honorowych na drodze pokojowej. Poznań, V 1925. Nakł. autora, Skład Gł.: Księg. Uniwersytecka Fiszer i Majewski. 16. opr. nieco późn. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Stan dobry. Podpis własn. Z przedmowy: „Od szeregu stuleci do dnia dzisiejszego utrzymała się instytucja pojedynku mimo, że nawet zwolennikom jej prócz powołania się na tradycję trudno dalsze argumenty wytoczyć, któreby mniej lub więcej przekonywująco przemawiały za utrzymaniem tegoż sposobu załatwiania spraw honorowych.”. **80.–**

1163. ROZENBLATT [Józef Michał] – Rzecz o pojedynku. Lwów 1879. Księg. Polska. 16, s. 76, [3]. brosz. Bibljoteka Mrówki, t. 73.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. księgarskie. Tytuł okładkowy: „Pojedynek”. Zaw.: Wstęp, O pojedynkach w ogólności, Zachowanie się ustawodawstwa względem pojedynków, Pojedynek jako przestępstwo, jego pojęcie i rodzaje, Pogląd historyczny na początek i rozwój pojedynków, Historyę pojedynku we Francyi, Pojedynek w innych krajach europejskich, Pojedynek w nauce prawa karnego i w kodeksach obowiązujących. **70.–**

1164. STATUT Oficerskich Sądów Honorowych Wojska Polskiego. Warszawa 1946. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, Ministerstwo Obrony Narodowej. 16, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte, podklejone naddarcia krawędzi przedniej okł. Zakreślony podpis własn. na przedniej okł. **40.–**

1165. STEFCZYK T[adeusz], [**ŻURAWSKI** Kazimierz] – Podręcznik dla pieszych patrolów wywiadowczych przyjęty przez Komendę Związkową S. D. S. do użytku drużyn. Lwów 1913. Związek polskich gimnastycznych Tow. sokolich. 16d, s. 32, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, miejscami wyblakłe, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska, piecz. redakcji „Skauta”. Na okł. i na stronie tyt. drugi współautor ukryty pod pseud. K. S. Żarski. **70.–**



nr 1165

1166. [**STRONNICTWO** Pracy]. Program Stronnictwa Pracy. Kraków, 15 VII 1945. 8, s. 36. brosz.

Otarcia okł., zaplamienie narożnika kilku kart. Zakreślenia fragmentów tekstu. Dołączono ulotkę Zarządu Wojewódzkiego Stronnictwa Pracy w Katowicach z tego samego okresu informującą o wznowieniu działalności Stronnictwa. **48.–**

1167. STROŃSKI Stanisław – Pierwsze lat dziesięć (1918-1928). Lwów-Warszawa 1928. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [6], 627, tabl. 64. opr. późn. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Str. 593-608 wprawione na odwrót, marginesy skrajnych kart podklejone przez introligatora, stan dobry. Piecz. własn. Franciszka Uhorczaka. Na końcu indeks nazwisk. Zbiór artykułów jednego z czołowych publicystów Narodowej Demokracji, wybitnego znawcy spraw międzynarodowych. **160.–**

1168. STRZETELSKI Stanisław – Bitwa o Warszawę (1 sierpnia-2 października 1944 r.). Fakty i dokumenty. Zebrał i ułożył ... New York 1945. Komitet Narodowy Amerykanów Pochodzenia Pol. 8, s. 144. brosz.

Polonica 16241. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Omówienie przebiegu powstania warszawskiego z licznymi cytatami ze wspomnień uczestników i fragmentami dokumentów. „Mimo wszystko i zdawałoby się wbrew wszystkiemu, żyjące pokolenie Polaków wciąż wierzy, że krew powstańców i ludu warszawskiego nie została przelana na marne”. **50.–**

1169. SUDEBNYJ otčet po delu ob organizatorach, rukovoditeljach i učastnikach polskogo podpolja v tylu Krasnoj Armii na territorii Polšy, Litvy i zapadnych rajonov Belorussii i Ukrainy rassmotrennomu Voennoj Kollegiej Verchovnogo Suda Sojuza SSR, 18-21 ijunja 1945 g. (Stenografičeskij otčet). Moskva 1945. Juričeskoe Izdatestvo HKJu SSSR. 8, s. 278, [2]. opr. oryg. miękka kart.

Wyraźne otarcia okł., zaplamienia przedniej okł., ubytki grzbietu. Oryginalne radzieckie wydanie stenograficznego zapisu procesu sądowego (jego polska wersja nosiła tytuł „Sprawozdanie sądowe w sprawie organizatorów, kierowników i uczestników polskiego podziemia w zapleczu Armii Czerwonej na terytorium Polski, Litwy oraz obwodów zachodnich Białorusi i Ukrainy rozpatrzonej przez Kolegium Wojskowe Sądu Najwyższego ZSRR”.

Proces szesnastu – proces polityczny przywódców Polskiego Państwa Podziemnego, przeprowadzony w dniach 18–21 czerwca 1945 roku w Moskwie przed Kolegium Wojskowym Sądu Najwyższego ZSRR. Przywódców i reprezentantów ośmiu partii stojących w opozycji do Rządu Tymczasowego zaproszono do rozmów z dowództwem rosyjskim. Przybyłych na miejsce spotkania w Pruszkowie działaczy Polski Podziemnej aresztowano i przewieziono do Moskwy. Po trzech miesiącach spędzonych w więzieniu NKWD na Łubiance stanęli przed sowieckim sądem oskarżeni m.in. o działalność terrorystyczną i dywersyjną na tyłach Armii Czerwonej. Proces „odbywał się według wzorów radzieckich, które nie miały jakiegokolwiek związku z procesem sądowym w demokratycznym państwie” (Wikipedia). Gen. Leopold Okulicki, główny oskarżony, stwierdził w mowie obrończej: „Proces ten ma charakter polityczny. Chodzi o ukaranie za działalność skierowaną przeciw Armii Czerwonej, działalność zagrażającą interesom Związku Radzieckiego, wymierzoną przeciwko Narodom Zjednoczonym w ich walce z Niemcami. Jednym słowem chodzi o ukaranie polskiego podziemia” (słów tych nie przytacza, rzecz jasna, prezentowana tu broszura). Wyroki były surowe. Okulicki, skazany na 10

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ЮСТИЦИИ СОЮЗА ССР

СУДЕБНЫЙ ОТЧЕТ

ПО ДЕЛУ

ОБ ОРГАНИЗАТОРАХ, РУКОВОДИТЕЛЯХ И УЧАСТНИКАХ ПОЛЬСКОГО ПОДПОЛЬЯ В ТЫЛУ КРАСНОЙ АРМИИ НА ТЕРРИТОРИИ ПОЛЬШИ, ЛИТВЫ И ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ БЕЛОРУССИИ И УКРАИНЫ

РАССМОТРЕННОМУ

ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИЕЙ ВЕРХОВНОГО СУДА СОЮЗА ССР

18—21 июня 1945 г.

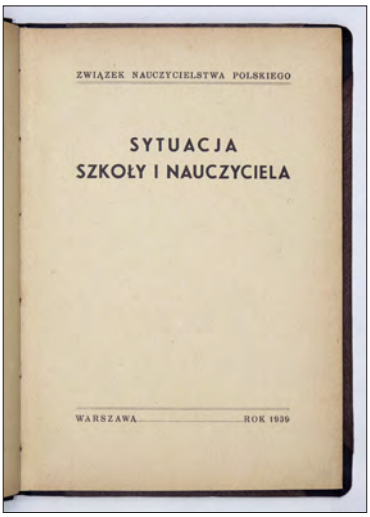
(СТЕНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ).

ЮРИДИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО НКЮ СОЮЗА ССР

Москва—1945

nr 1169

lat więzienia, spędził w nim półtora roku – został najprawdopodobniej zamordowany w Wigilię 1946. Pozostałych kilku skazanych podzieliło los Okulickiego i zmarło wkrótce po wyroku w sowieckim więzieniu lub bezpośrednio po jego opuszczeniu. Część skazanych, po odbyciu kary i powrocie do kraju, dotknęły ostre represje władz polskich. Trzech oskarżonych uniewinniono. **120.–**



nr 1170

1170. SYTUACJA szkoły i nauczyciela. Warszawa 1939. Związek Nauczycielstwa Polskiego. 8, s. 119, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O wielki plan oświatowy, W obronie nauki, W sprawie kształcenia nauczycieli, Wewnętrzne życie szkoły, O poprawę bytu nauczycielstwa. **80.–**

1171. TAŃSKA Marya – Historya Unii czyli połączenia Kościoła rzymsko-katolickiego ze wschodnim obrządkiem na ziemiach Polski, opowiedziana wraz z dziejami prześladowań unitów w Polsce. Warszawa [cenz. 1918]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 29, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte. **40.–**

nr 1172

1172. TARCZA polska. Zbiór modlitw i piesni nabożnych dla narodu polskiego. Warszawa 1863. 16, s. VIII, 175, tabl. 1. opr. nieco późn. skóra.
Tablica podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia. **Modlitewnik patriotyczny z czasów powstania styczniowego**. Na przedniej okł. złoc. krzyż. Na stronie tyt. winieta z sercem w koronie cierniowej, krzyżem, mieczem, kotwicą i szarfą z napisem „Za Ojczyznę". Imprimatur z r. 1861, lecz, jak informuje nadruk poniżej: „po usunięciu wielkich przeszkód ten zbiór dopiero teraz mogliśmy drukować". W Kalendarium pod datą 14 stycznia: „Gwałt poboru wojskowego w Warszawie na narodzie Polskim przez moskali popełniony 1863 roku", 19 marca: „Uwolnienie więźniów stanu w Galicyi 1848", 15 sierpnia: „Wyrok śmierci przez szubienicę na Jaroszyńskim przez moskali w Warszawie wykonany 1862 roku". Na tablicy krzyż z datami zrywów narodowych, poniżej herb Polski i Litwy, i na wstędze sentencja „Boże zbaw Polskę". **Rzadkie** (zwłaszcza z zachowaną tablicą). **640.–**

1173. [**TARNAWSKI** Mieczysław]. K. M. St. [krypt.] – Cerkiew unicka we wschodniej Małopolsce w czasie inwazyi rosyjskiej (1914-1917). Fakty i refleksye. Lwów 1920. Druk. Udziałowa. 16d, s. 79, [1]. opr. bibliot. ppł. Odbitka z „Gazety Kościelnej".
Papier pożółkły, niewielkie uszkodzenia górnych marginesów dwóch ostatnich kart, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. **Rzadkie**. **140.–**

1174. TOKARZ Wacław – Galicya w początkach ery józefińskiej w świetle ankiety urzędowej z roku 1783. Kraków 1909. AU. 8, s. [2], 400. opr. nieco późn. ppł.

Niewielkie otarcia grzbietu, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Zaw. m.in.: Podział administracyjny Galicyi, Miasta cyrkułowe, Starostowie, Dominia, Gromady wiejskie, Sprawa bezpieczeństwa publicznego, Podatek rustykalny, Czopowe i kwestya pijaństwa w Galicyi, Podatki żydowskie, Monopol solny, Monopol tytoniowy, Wrzenie wśród chłopów, Pszczelnictwo, Mieszkanie, strój, żywienie się, hygiena chłopa, Zbiegostwo przed służbą wojskową, Lokacya kolonistów rolnych Niemców, Sprzedaż zboża, Stan miast galicyjskich w roku 1783, Sprawa żydowska, Stosunki kościelne, Szkolnictwo. **160.–**

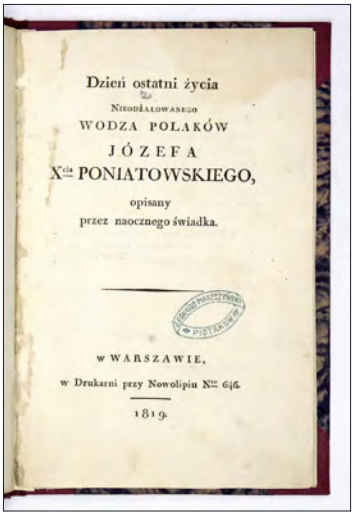
1175. TOMASZEWSKI Tadeusz – Byłem szefem sztabu obrony Warszawy w r. 1939. Londyn 1961. Księg. Orbis. 8, s. 91, [4], tabl. 4. brosz., obw.
Skrzypek 7627. Obw. lekko otarta, stan dobry. Zaw. m.in.: Rząd opuszcza Warszawę, Stefan Starzyński – Komisarz Cywilny Warszawy, Wzmacniamy nasze siły, Paniczne przemówienie radiowe, Raszyn nie mówił po niemiecku, Straż przednia 4. Dyw. Pancernej uderza, Organizacja obrony w dniu 9 września, Śmierć ppłk. Chmury, Mobilizacja bojówek P.P.S., Zulauf obsadza Pragę, Sądy polowe, Piąta Kolumna, Rosja wkracza, Gen. Kutrzeba w Warszawie, Konsulowie opuszczają Warszawę, Wielkie bombardowanie 25. IX. 1939, Postawa Warszawy, Kapitulujemy, Podchorąży Piłsudski, Ostatni akt. Okładka Artura Horowicza. **64.–**

nr 1175

1176. TROCKI Lew – Prawda o Rosji Sowieckiej. Przełożył Marjusz E. Kelles-Krauz. Warszawa 1929. Pol. Ajencja Wydawnicza. 8, s. 236, [1]. opr. ppł. z epoki z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Opr. zabrudzona , wewnątrz stan dobry. Okładka brosz. (portret autora) sygn. I. Hollax. **120.–**

1177. TROSKOLAŃSKI Tadeusz – Dzieje reformacyi polskiej w latach 1556-1560 skreślone w związku z działalnością Andrzeja Zebrzydowskiego, biskupa krakowskiego (+ 1560). [T. 2, cz. 1]. Lwów 1907. Druk. W. Łozińskiego. 8, s. [4], 166
[**oraz**] tenże – Andrzej Radwan Zebrzydowski, biskup włocławski i krakowski (+ 1560). Monografia historyczna. T. 2., cz. 2. 8, s. [2], 184. Odb. z „Przewodnika Naukow. i Liter.”. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. otarta, wyklejki podklejone amatorsko, nadkruszone krawędzie dwóch pierwszych kart. Ekslibris, piecz. bibliot. i naklejka inwentarzowa. Piecz. własn. E. Barewicza. Praca Tadeusza Franciszka Troskolańskiego (1866-1926) – historyka, nauczyciela, archiwariusza miejskiego Przemyśla. Kompletny drugi tom (składający się z dwóch części) pracy poświęconej A. R. Zebrzydowskiemu; tom pierwszy nie został wydany. Pierwsza część drugiego tomu, jak pisze autor w przedmowie, stanowi odrębną całość i ukazała się także w takiej postaci jak tutaj. Jej pierwotny tytuł brzmiał: „Andrzej Radwan Zebrzydowski biskup włocławski i krakowski (1496-1560). Monografia historyczna”. **220.–**

1178. [**TYKEL** Ludwik] – Dzień ostatni życia nieodżałowanego wodza Polaków Józefa X-cia Poniatowskiego, opisany przez naocznego świadka. Warszawa 1819. Druk. przy Nowolipiu N-ro 646. 16d, s. 32. opr. wsp. ppł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własn. Z autorskiego wstępu: „Dzisiaj powodowany chęcią podania do powszechney wiadomości chwile ostatnie Wiekopomnego Rycerza Polski, odważam się drukiem ogłosić, co w dniu owym skreśliłem, i toż Wam, zacni Ziomkowie Poniatowskiego, złożyć w ofierze”. **220.–**



Dzień ostatni życia
Nieodżałowanego
WODZA POLAKÓW
JÓZEFA
X^ia PONIATOWSKIEGO,
opisany
przez naocznego świadka.

w WARSZAWIE,
w Drukarni przy Nowolipiu N^ro 646.
1819.

nr 1178

HISTORYA
XIĄŻĄT Y KRÓLÓW
POLSKICH
KRÓTKO ZEBRANA
PRZEZ
X. Teodora Wagę Piiara.
z niektóremi uwagami
NAD DZIEIAMI
NARODU POLSKIEGO.
NA NOWO PRZEDRUKOWANA.

w WARSZAWIE 1818 R.
w Drukarni XX. Piiarów.

nr 1181

1179. **VYPISKA** zakonov otnosjaščichsja do soldatskich detej [...]. Wyciąg z praw dotyczących dzieci żołnierskich, drukowany z rozporządzenia Kommissyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Duchownych, na zasadzie rozkazu Władzy Wyższej. Warszawa 1847. W Drukarni Rządowej. 4, s. [2], 179, [6]. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. nieco otarta i podklejona, drobne zaplamienia. Tekst rosyjski i polski. Zaw. m.in.: O przeznaczeniu dzieci żołnierskich do Batalionów, i Pół-batalionów Kantonistów Wojennych, O porządku zostawania dzieci żołnierskich u rodziców i wychowujących, Obowiązki Władzy Cywilnej i odpowiedzialność za ukrywanie dzieci żołnierskich, O karach za ukrywanie i niedoniesienie w czasie właściwym swojej Zwierzchności o nowo-narodzonych dzieciach, Przepisy o wydawaniu prowiantu dzieciom żołnierskim i umieszczaniu córek żołnierskich w Zakładach Naukowych. **360.–**

1180. **W SETNĄ** rocznicę powstania listopadowego 1830/31-1930/31. Lwów 1931. Komitet Redakcyjny z inicjatywy J. Lachowskiego. 4, s. 400. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Tytuł również po francusku i angielsku. Tytuł okł.: „Powstanie listopadowe 1830/31 1930/31". Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Czem było Powstanie Listopadowe, W wigilję Nocy Listopadowej, Nasze wojny z Rosją, Pola Grochowskie, Wodzowie Powstania Listopadowego, Losy Podchorążych po r. 1830, Kobiety w Powstaniu, Udział Lwowa w Powstaniu Listopadowem, Pułk czwarty. **Ilustracja na tabl. 30.** **320.–**

1181. **WAGA** Teodor – Historya xiążąt y królów polskich krótko zebrana przez ... z niektóremi uwagami nad dzieiami narodu polskiego. Na nowo przedrukowana. Warszawa 1818. Druk. X. Piiarów. 16d, s. 347, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

LEON WASILEWSKI
UKRAINA
I SPRAWA UKRAIŃSKA

SPÓŁKA NAKŁADOWA „KSIĄŻKA", KRAKÓW

nr 1182

Niewielkie otarcia okł., papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. Na początku „Wiadomość o życiu y pismach X. Teodora Wagi Piiara". **Ilustracja na tabl. 30.** **1.400.–**

1182. WASILEWSKI Leon – Ukraina i sprawa ukraińska. Kraków [1911]. Spółka Nakł. Książka. 8, s. XII, 219, [5], XXI. brosz.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, grzbietu z ubytkami i podklejony. Dzieje Ukrainy od czasów najwcześniejszych po współczesne, stosunki z Polską, literatura, kultura ludowa, nacjonalizm. **120.–**

1183. WEGNER Leon – Dzieje dnia trzeciego i piątego maja 1791. Zestawił ... Poznań 1865. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. 4, s. 409, [2]. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Liczne przekreślone piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Szczegółowa monografia obejmująca również okres stanisławowski i konstytucje 1807 i 1815. **Nieczęste**. **220.–**

1184. WERMIŃSKA Wanda – Na obu półkulach. Spisał i opracował Aleksander Jerzy Rowiński. Warszawa 1978. Czytelnik. 16d, s. 173, [3], tabl. 24. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Dołączono odręczną korespondencję z podziękowaniami.
W. Wermińska (1900-1988) – śpiewaczka (mezzosopran, sopran liryczno-dramatyczny) i pedagog. Jedna z najwybitniejszych artystek międzywojnia i jedna z najbarwniejszych postaci w polskim świecie operowym. Obdarzona głosem o wyjątkowym bogactwie i mocy, jak też niepospolitym temperamentem scenicznym, szczególne uznanie zdobyła jako odtwórczyni dzieł Wagnera. Swe wspomnienia, przeżycia i dzieje kariery opisała w książce „Na obu półkulach" (1978), a później w zmienionej nieco i rozszerzonej jej wersji pt. „Harmonia, dysonanse i słowa" (1987). **60.–**

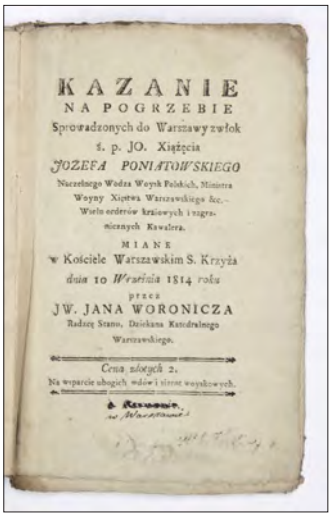
1185. WIDAJEWICZ Józef – Położenie Jomsborga. Lwów 1934. Druk. Ossolineum. 8, s. [2], 53, [2]. brosz. Odb. z „Kwartalnika Historycznego".
Grzbiet pożółkły, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. Próba lokalizacji legendarnej osady wikingów położonej u ujścia Odry. **40.–**

1186. WIELICZKO M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografji i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Warszawa 1930. Nakł. Bibl. Albumów i Reprodukcji. 4, s. 257, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. tłocz., złoc. Bibljoteka Albumów i Reprodukcji [...], z. 1.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. kompozycja z tłocz. orłem w koronie i żołnierzem oraz wyzłoconym napisem tytułowym. „M. Wieliczko" jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. Praca zawiera bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny św. (cz. 1) i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej (cz. 2). W 1933 ukazała się kontynuacja („Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926"), której tu brak. **Ilustracja na tabl. 31.** **240.–**

1187. WITTLIN Józef – Mój Lwów. New York [cop. 1946]. Bibljoteka Polska. 8, s. [4], 42, tabl. 4. brosz., obw.
Polonica 18602 (format 16). Okł. nieco zaplamione, ślady wilgoci na dolnym marginesie, stan ogólny dobry. Podpis własn. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Gawęda historyczno-wspomnieniowa.
J. Wittlin (1896-1976) – poeta, powieściopisarz, tłumacz i krytyk; członek Skamandra, tłumacz Odysei, autor antywojennej powieści „Sól ziemi" i książki wspomnieniowej „Mój Lwów", pracownik Radia Wolna Europa. **140.–**

1188. WORONICZ Jan – Kazanie na pogrzebie sprowadzonych do Warszawy zwłok ś. p. JO. Xiążęcia Jozefa Poniatowskiego, Naczelnego Wodza Woysk Polskich, Ministra Woyny Xięstwa Warszawskiego &c. [...] miane w Kościele Warszawskim S. Krzyża dnia 10 Września 1814 roku. [Warszawa?] 1814. 16d, s. 31. brosz.

Niewielkie zaplamienie narożnika przednich kart, narożniki ostatnich kart załamane i zabrudzone. Podpis własn. **120.–**


KAZANIE
NA POGRZEBIE
Sprowadzonych do Warszawy zwłok
ś. p. JO. Xiążęcia
JOZEFA PONIATOWSKIEGO
Naczelnego Wodza Woysk Polskich, Ministra
Woyny Xięstwa Warszawskiego &c.
Wielu orderów krajowych i zagranicznych Kawalera.
MIANE
w Kościele Warszawskim S. Krzyża
dnia 10 Września 1814 roku
przez
JW. JANA WORONICZA
Radzcę Stanu, Dziekana Katedralnego
Warszawskiego.
Cena złotych 2.
Na wsparcie ubogich wdów i sierot woyskowych.

nr 1188

nr 1190

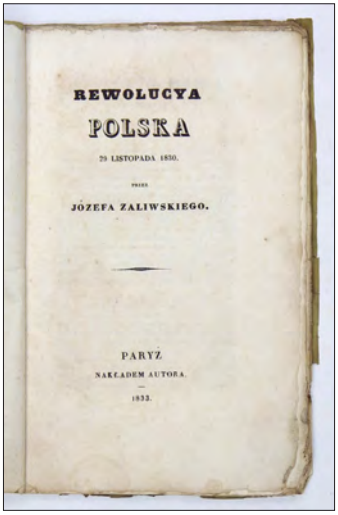
1189. WRÓBLEWSKI Alfred – Polskie boje – polskie woje. Zbiór pieśni i wierszy o Polsce w latach 1915-1921. Wyd. III znacznie pomnożone. Kraków 1922. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 135, tabl. 1 – portret. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Przedmowa Zdzisława Dębickiego. Zaw. pieśni i wiersze narodowe i religijno-narodowe. **80.–**

1190. WRZOS Konrad – Rewolucja w Grecji. Reportaż. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 227, [13]. brosz., obw.
Monter 125. Podklejone naddarcia i ubytki obw., brak karty przedtyt. Na obwolucie fotomontażowa kompozycja Mieczysława Bermana. Zaw. m.in.: Rozmowa z Prezydentem Grecji, Za kulisami, Na ulicy i w więzieniu, Na froncie, Pierwsza rozmowa z Venizelosem, Romans rewolucji. **80.–**

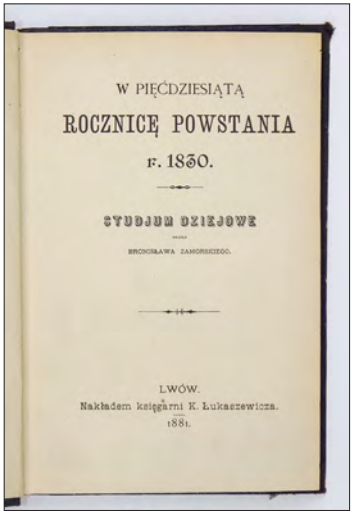
1191. WYROZUMSKI Jerzy – Legenda pruska o świętym Wojciechu. Kraków 1997. Universitas. 8, s. 51, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla prof. Aleksandra Gieysztora** „dla przypomnienia St. Maurice". Historyk historykowi. **80.–**

1192. ZA NASZĄ i waszą wolność. Żołnierzowi polskiemu walczącemu o honor i wolność Ojczyzny w hołdzie. New York 1941. Polish Information Center. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł.
Polonica 18952. Okł. nieco zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz. Wpis własn. i piecz. bibliot., m.in.: „Szpital Wojenny Nr. 11 Biblioteka". Bardzo liczne fotografie w tekście. Zaw. m.in.: Sztandar honoru i chwały, Polska – naród żołnierzy, Szesnastu na jednego, Kutno-Warszawa-Westerplatte, Złotymi zgłoskami, Sztandar unieśli na obczyznę, Orły polskie nad fiordami, Przez morze – walczyć dalej, Skrzydła polskie, Na szkockiej ziemi, Suwerenna armia polska, Gwiazdka żołnierza, „Turyści" generała Sikorskiego, Armja niezłomna, Ostatni apel. **120.–**

1193. ZAKRZEWSKI Wincenty – Powstanie i wzrost reformacyi w Polsce 1520-1572. Lipsk 1870. Fr. Wagner. 16d, s. [4], 282, [3]. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Ślady herezyi w Polsce, Przyczyny wzrostu reformacyi w Polsce. Zygmunt I zaprzestaje daremnej z nią walki, Lipoman w Polsce. Sejm 1556/7 r. Protestantyzm ciągle się mnoży. **160.–**


REWOLUCYA
POLSKA
29 LISTOPADA 1830.
PRZEZ
JÓZEFA ZALIWSKIEGO.
PARYZ
NAKŁADEM AUTORA.
1833.

nr 1194


W PIĘĆDZIESIĄTĄ
ROCZNICĘ POWSTANIA
r. 1830.
STUDJUM DZIEJOWE
PRZEZ
BRONISŁAWA ZAMORSKIEGO.
LWÓW.
Nakładem księgarni K. Łukaszewicza.
1881.

nr 1195

1194. ZALIWSKI Józef – Rewolucya polska 29 listopada 1830. Paryż 1833. Nakł. autora. 8, s. [4], 70. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytki grzbietu, strona przedtyt. zakurzona, niewielki ślad zawilgocenia. Egz. nieobcięty. **Opis pierwszych chwil powstania listopadowego przedstawiony przez uczestnika wydarzeń**. O Zaliwskim Wikipedia pisze: „Jeden z współtwórców Sprzysiężenia Wysockiego. W czasie nocy listopadowej kierował atakiem na warszawski Arsenał. Był jednym z najwybitniejszych polskich dowódców partyzanckich w 1831 [...]. Po upadku powstania listopadowego udał się na emigrację do Francji”. **180.–**

1195. ZAMORSKI Bronisław – W pięćdziesiątą rocznicę powstania r. 1830. Studjum dziejowe. Lwów 1881. Księg. [T. 1-2]. Księg. K. Łukaszewicza. 16d, s. XIV, [15]-235, [2]; [4], 251, [2]. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Praca B. Zamorskiego – uczestnika powstania styczniowego, publicysty, redaktora „Ogniska Domowego”, zajmującego się pozyskiwaniem dokumentacji źródłowej do dziejów powstania listopadowego. **Rzadkie**. **280.–**

1196. ZBIÓR ustaw uniwersyteckich które uczniowie c. k. Uniwersytetów w moc §. 17. Rozporządzenia Ministerstwa Wyznań i Oświecenia z 1. Października 1850. L. 8214 D. P. P., otrzymują przy imatrykulacyi, z dodaniem niektórych innych ustaw i przepisów dla młodzieży uniwersyteckiej potrzebnych. Kraków 1890. Druk. UJ. 8, s. 195. opr. oryg. pł., złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Na końcu „Chronologiczny rejestr przepisów zawartych w niniejszym zbiorze”. Ponadto zaw. rozdziały: Ustawa naukowa, Urządzenie nauk na poszczególnych wykładach, Egzamina ścisłe (rygoroza), Studya farmaceutyczne, O opłacie czesnego, O karności uniwersyteckiej, Przepisy odnoszące się do służby wojskowej, Sprawy stypendyjne. **120.–**

1197. ZBYSZEWSKI Karol – Wczoraj na wyrywki. Londyn 1964. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 159, [1]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris i podpis własn. M. K. Pawlikowskiego z Berkeley. Zaw. m.in.: Stanisław Leszczyński król-emigrant, Zgoda będzie zgubą, Luksemburg i Śląsk miały niegdyś tegoż władcę, Samochodem po brytyjskiej wysepce, Bohater znający tylko klęski. **160.–**

1198. ZJAZD Młodzieży Polskiej z Westfalii i Nadrenii w Essen dnia 13 czerwca 1937. Berlin 1937. Druk. „Naród", Herne. 4, s. 24. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście z fotografii wykonanych przez Aleksandra Kraśkiewicza. Zbiór przemówień, okolicznościowych artykułów, relacji pod red. Edmunda Osmańczyka. **550.–**

1199. ZUBRZYCKI Jan Sas – Różaniec wspomnień rodzinnych. Lwów 1930. Nakł. własnym. 16d, s. 270, [6]. brosz.
Podklejone pęknięcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Podolski ród ślachecki, Lepianka – gniazdem domowem, Życie przyjacielskie po dworkach okolicznych, Z kółka rodzinnego – hen w świat! **100.–**

nr 1198

nr 1200

1200. ŻYCHLIŃSKI Teodor – Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. z uwzględnieniem ważniejszych osobistości zmarłych w tym przeciągu czasu w innych dzielnicach Polski i na obczyźnie. Poznań 1877. Druk. J. Leitgebra. 8, s. VII, [1], 616. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, zabrązowienia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Obszerny wielkopolski słownik biograficzny uzupełniony dodatkiem ze sprostowaniami i uzupełnieniami (od s. 559). **Nieczęste**. **640.–**

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1201. BIEHLER Ryszard – Hodowla lasu. [T.1-2]. Warszawa 1922-1924. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [2], IX, [1], 402; IX, [1], 179. razem opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta, miejscami zaplamienia i ślady wilgoci. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. T. **1**: Część ogólna z dodatkiem wykazującym normy wydajności pracy przy robotach wchodzących w zakres hodowli lasu, t. **2**: Część zastosowana. Z 16 rys. w tekście. Na końcu każdego z tomów skorowidze alfabetyczne. **180.–**

1202. BRYKCZYŃSKI Józef – O lesie i drzewach przypolnych. Lwów 1899. Macierz Polska. 16d, s. 69, [2]. brosz. Bibliot. Macierzy Polskiej, nr 3.
Otarcia i zaplamienia okł., przebarwienia tylnej okł., niewielkie zaplamienia pierwszych stron. Podpis własn. Zaw. m.in.: Jakim skarbem przyrody są lasy i jak je szanować należy, Czem jest las dla rolnika, O odnawianiu lasu, O lasach gminnych i włościańskich, O straży leśnej, O drzewach przypolnych, Wierzba, Sokora, Łoza, Uprawa wikliny. **60.–**

BIBLIOTEKA MACIERZY POLSKIEJ
Nr. 3.
O LESIE I DRZEWACH
PRZYPOLNYCH
NAPISAŁ
JÓZEF BRYKCZYŃSKI
WE LWOWIE
NAKŁADEM MACIERZY POLSKIEJ
1899

nr 1202

DEKRET
O
PRAWIE ŁOWIECKIM
Z DNIA 29 PAŹDZIERNIKA 1952 ROKU
NAKŁADEM MIESIĘCZNIKA „ŁOWIEC POLSKI"
WARSZAWA 1952

nr 1203

1203. DEKRET o prawie łowieckim z dnia 29 października 1952 r. Warszawa 1952. Nakł. „Łowca Polskiego". 8, s. 16. brosz.
Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., stan bardzo dobry. **48.–**

1204. DYAKOWSKI Bohdan – O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustracjami W. Nowina-Przybylskiego. Wyd. II. Warszawa 1925. M. Arct. 8, s. 211, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, blok poluźniony. Zaw. m.in.: Dawni myśliwi, Dodatnie i ujemne strony łowiectwa, Język i przysłowia myśliwskie, Psy myśliwskie, Niektóre przesądy tyczące się psów, Sokolnictwo u nas, Jastrząb i krogulec, Puszcza Białowieska, Dawne łowy na żubry i tury, Wyprawa na niedźwiedzia w pojedynkę, Anegdoty i figle myśliwskie. **180.–**

1205. GIEYSZTOR Józef – Podstawy łowiectwa. Warszawa 1948. Polski Związek Łowiecki. 8, s. 94, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, załamanie przedniej okł. i karty tyt. We wstępie autor tak określa swoje kompetencje: „miałem [...] wprawę praktyczną, polując 60 lat w Polsce, w Rosji i na Dalekim Wschodzie, jak również pewne przygotowanie teoretyczne, będąc od 1923 r. członkiem redakcji ‚Przeglądu Myśliwskiego', a później ‚Łowca Polskiego', zaś od 1936 r. członkiem Rady Naczelnej Polskiego Związku Łowieckiego". **80.–**

1206. GUŁKOWSKI Kazimierz, **POPIOŁEK** Piotr – Sprzęt pszczelarski.. Katalog. Warszawa 1968. Biuro Zaopatrzenia Ogrodniczego Centrali Spółdzielni Ogrodniczych, Centrala Techniczna, Biuro Wydawnictw. 16d podł., s. 95, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia skrajnych kart. Liczne ilustracje w tekście. **64.–**

1207. HOPPE Stanisław – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1939. Skł. gł. Księg. Rolnicza. 8, s. 145, [7]. brosz.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, drobne zaplamienia wewnątrz. Na końcu słownik myśliwski. **100.–**

nr 1207

nr 1208

1208. KALENDARZ myśliwski na 1932 rok. [Warszawa]. Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich. 16d, s. 383, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, blok poluźniony, przednia wyklejka zabrudzona i pęknięta w grzbiecie. Na obu okł. puste kieszonki. Zaw. m.in.: Przykazania myśliwskie, Losowanie stanowisk, Podkarmia-

nie zwierzyny na wolności, Urządzanie lizawek, Przegląd naszych ssaków łownych, Transport zwierzyny koleją, Regulamin konkursu wyżłów dowodnych, Statystyka łowiecka. Bogaty dział reklamowy; tu m.in.: „Do myśliwskiej zakąski tylko czysta wódka ‚wyborowa' a nie trunek zagraniczny". **140.–**

1209. KARPIŃSKI Jan Jerzy – Bibliografia białowieska. Kraków 1948. Druk. W. L. Anczyc i Sp. 4, s. 15. brosz. Odb. z „Ochrony Przyrody".
Zaplamienie marginesu, poza tym stan dobry. Bibliografia obejmuje blisko 500 tekstów w układzie alfabetycznym według nazwiska autora. **60.–**

1210. KOWALSKI Zbigniew – Dziennik myśliwski. Z przedmową Hermana Knothego. Warszawa 1947. Polski Związek Łowiecki. 8, s. 247, [1], tabl. 12. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Łowiectwo, leśnictwo, przyroda.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Wspomnienia z polowań głównie przed wojną na kresach wsch.** Zaw. m.in.: Pierwszy wilk, Trzy głuszce, Koźle wyprawy, Wielki odyniec, Na Hałych Borach otropiono rysie, Na rykowisku. **80.–**

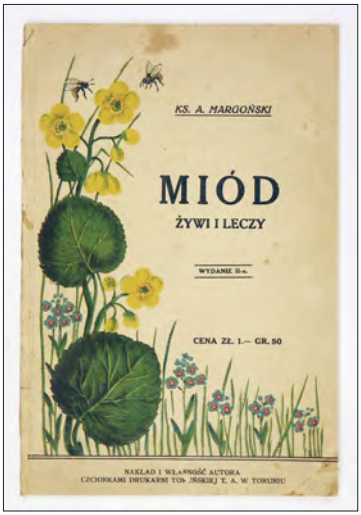
nr 1210

1211. KRZYWOSZEWSKI Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 4, s. 124, [3]. brosz., oryg. futerał kart.
Niewielkie naddarcie i niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. Ilustracje w tekście. **260.–**

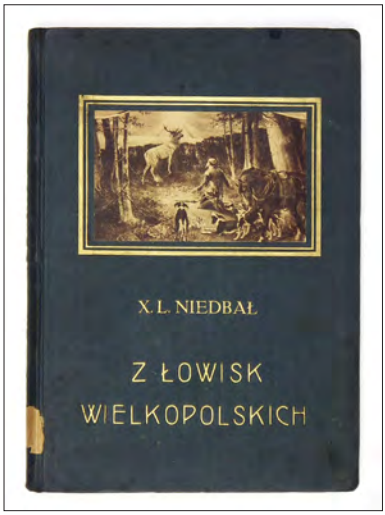
1212. LANGIE Kazimierz – Koń, jego wychów, okucie, pielęgnacja oraz najważniejsze choroby i środki lecznicze. Fachowe wskazówki dla gospodarzy wiejskich, rolników i wojskowych kawalerzystów. Kraków 1946. Wydawnictwo St. Pelca. 8, s. 23, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. III. **60.–**

1213. LORENZ Józef – Praktyczny poradnik pszczelniczy zawierający najważniejsze wskazówki hodowli pszczół. Kraków 1916. Red. „Prawdy". 16d, s. 187, [5], tabl. 29. opr. wsp. ppł.
Buczyński 578. Brak karty przedtyt., ostatnia karta (koniec spisu treści) w kopii kserograf., miejscami zaplamienia. Omyłkowo brak tabl. nr 24 (pomyłka w numeracji). Zaw. m.in.: O pasieczniku – Korzyści z hodowli pszczół; O pszczole – Rodzaje pszczół, Co robią pszczoły?, Choroby pszczół i szkodniki; O ulu – Budowa uli, Ule warszawskie; O pasiece – Narzędzia pszczelarskie, Jak przyjść do pszczół, Gospodarka miodna, Zimowla pszczół; Miód pitny, krakowski, Legionów, kasztelański, kapucyński, bernardyński, obozowy, polski, czysty inaczej panieński. **Nieczęste**. **240.–**

1214. MARGOŃSKI A[ntoni] – Miód żywi i leczy. Wyd. II. Toruń [przedm. 1927]. Nakł. autora. 8, s. 58, [2]. brosz.
Okł. nieco zaplamione. Zaw. m.in.: Powstanie miodu, Osiadanie miodu, Miód ze słomianek, Dzieje miodu, Miód jako pokarm, Miód jako lekarstwo, Sposób przyjmowania miodu w różnych wypadkach. **60.–**



nr 1214



nr 1215

1215. NIEDBAŁ Ludwik – Z łowisk wielkopolskich. Obrazki i szkice przyrodniczo-myśliwskie. Poznań 1923. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 175, [3], tabl. 24. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. księg. F. Foltina w Wadowicach. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zaw. m.in.: Toki, Trubadur puszczy, Nad brzegiem wód, Potentaci lasu, Zamorscy przybysze, Najpopularniejsza zwierzyna, Niebezpieczni rabusie. **240.–**

1216. PRAWO łowieckie. Ustawa o rybołówstwie. Przepisy wykonawcze. Kraków 1937. Księg. Powszechna. 16d, s. VIII, 116, [4]. opr. oryg. pł. Biblioteka Tekstów Ustaw, [nr] 27.
Nieznaczne zaplamienia przedniej okł., wytarty podpis na stronie przedtyt., zatarty podpis na tylnej wyklejce. Zapiski na wyklejkach. **100.–**

1217. SAPIEŻYNA Teresa – Wilczyca czyli zima boru. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 124, [1], tabl. 6. opr. wsp. skóra.
Stan dobry. Ilustracje (na tablicach i na wklejkach) wykonał J. Świrysz Ryszkiewicz. Opowieść o wilkach. **220.–**

1218. SCHMIDLIN [Eduard] – Schmidlin's Gartenbuch. Praktische Anleitung zur Anlage und Bestellung der Haus- und Wirthschaftgärten nebst Beschreibung und Kultur-Anweisung [...]. Vierte Aul. Mit 751 in den Text gedruckten Holzschnitten und 9 farbigen Gartenplänen. Berlin 1877. Wiegandt, Hempel & Parey. 8, s. VIII, 1116, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob.
Oprawa reperowana; zachowane wszystkie elementy oryginalnej oprawy, wyklejki nowe, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, miejscami wyraźnymi. **Klasyczny podręcznik ogrodnictwa**. Na tablicach przykłady rozplanowania ogrodów. Na końcu obszerny indeks. **Ilustracja na tabl. 31.** **240.–**

1219. SCHOMERUS [Johannes] – Sachsens Apfel- u. Birnsorten. Stuttgart 1926. Eckstein & Stähle Hofkunstanstalt. 16, k. 60. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Na barwnych tablicach 60 odmian jabłek i gruszek wraz z opisem cech charakterystycznych**. Tytuł okł.: „Sachsens Apfel- u. Birnsorten in 60 Farbdrucktafeln mit beschreibenden Text von Landwirtschaftsrat Schomerus". **120.–**

nr 1219

1220. STATUT Polskiego Związku Łowieckiego i inne zarządzenia wykonawcze do Dekretu z dn. 29. X. 1952 r. o prawie łowieckim. Cz. 1: Zarządzenie Ministra Leśnictwa [...], Statut P.Z.Ł. Warszawa 1953. Nakł. „Łowca Polskiego". 8, s. 15, [1]. brosz.
Tylna okł. częściowo pożółkła, stan dobry. **48.–**

1221. STRUMIEŃSKI Olbrycht – O sprawie, sypaniu, wymierzaniu i rybieniu stawów, także o przekopach, o ważeniu i prowadzeniu wody. Książki wszystkim gospodarzom potrzebne. Oprac. Krystyna Kwaśniewska-Mżyk. Przedmową poprzedził Aleksander Nyrek. Opole 1987. Instytut Śląski w Opolu. 16d, s. LXXXIII, [1], 333, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opatrzony obszernym wstępem polski podręcznik gospodarstwa stawowego z 1573. Podobizna oryginału z wydrukowaną obok transkrypcją tekstu. Na końcu liczne przypisy objaśniające do tekstu i indeks wyrażeń fachowych.
80.–

1222. USTAWA policyi weterynaryjnej czyli przepisy mające na celu zapobieganie i uśmierzanie chorób panujących i zaraźliwych między zwierzętami domowemi. Warszawa 1844. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. 326, [13], tabl. rozkł. 2. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony taśmą, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowana piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Podpis własn. Zaw. m.in.: Szczegółowe opisanie panujących i zaraźliwych chorób zwierząt domowych, środków zapobiegających, i przepisów policyjno-lekarskich, celem zapobieżenia lub uśmierzenia tych chorób, Zaraza bydlęca, Ospa owcza, Zaraza płuc bydła rogatego, Zaraza końska, Zołzy, Tylczak u koni, Nosacizna u psów, Wścieklizna, O rewizyi zwierząt domowych z zagranicy przypędzanych, O rewizyi mięsa i wnętrzności zwierząt szlachtowanych na konsumpcyą, O rewizyi ptastwa, O rewizyi ryb, O zatrutych zwierzętach, ptakach i rybach, Wyciąg z kodexu karnego dla Królestwa Polskiego. **240.–**

nr 1222

1223. WACEK Rudolf – W polskich kniejach. Opole 1947. Wyd. Diecezjalne św. Krzyża. 8, s. 125, [3]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Wspomnienia myśliwskie z lat młodzieńczych, Zima, Pieśni myśliwskie. **64.–**

nr 1223

1224. WARYWODA Antoni – Drzewa użytkowe w architekturze przestrzennej i przemyśle. A-Z. Ważniejsze gatunki iglaste i liściaste produkujące drewno i inne surowce znane na międzynarodowych rynkach handlowych. Kraków 1957. Krakowski Zespół Pracowników Naukowych. 16d, s. VI, 253, [1]. opr. oryg. pł. Encyklopedia Techniczna, t. 1.
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. **80.–**

1225. WITACZEK H[enryk], **WITACZKÓWNA** S[tanisława] – O hodowli jedwabników i morwy. Warszawa 1925. Doświadczalna Stacja Jedwabnicza w Milanówku. 8, s. 31. brosz.
Egz. ze śladami wilgoci, stan ogólny dobry. Praca założycieli powstałej w 1924 Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej w Milanówku. Zaw. praktyczne wskazówki i przepisy dotyczące hodowli jedwabników i drzew morwowych. **80.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE

1226. **ALBUM** „Ziemi". [Cz.] 3: Z wybrzeży Bałtyku. Warszawa [1913]. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze. 8 podł., s. [2], tabl. 17. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zaw. zdjęcia z okolic Połągi, Rucawy, Holenderskiej Czapki, Gdyni, Nowego Portu, Sopotu, Rozewia, Jastarni, Helu, z Rugii. **120.–**

1227. [**AUSCHWITZ-BIRKENAU**]. Album fotograficzny z uroczystości odsłonięcia Międzynarodowego Pomnika Ofiar Obozu Auschwitz na terenie byłego niemieckiego nazistowskiego obozu Auschwitz II-Birkenau, dn. 16 IV 1967.

nr 1227

Prawy margines pierwszej kart nadkruszony, poza tym stan bardzo dobry. Album form. 25x35,8 cm, k. [21], opr. pł. Na kartach albumu naklejono 28 czarno-białych zdjęć form. od 17,4x12 do 17,5x23 cm. Na pierwszych czterech zdjęciach pokazano oficjalną część uroczystości (tablicę pamiątkową, pomnik, uczestników, premiera J. Cyrankiewicza), na kilku dalszych stosowny wystrój witryn sklepowych, pozostałe fotografie poświęcono gastronomicznemu zapleczu imprezy. Uwieczniono stoiska: Dania gorące, Bufet, Napoje chłodzące, Bar, Bufet mleczny, Lody, Centrala Rybna. Sfotografowano także kuchnię polową na tle obozowych drutów, jadłodajnię w wojskowych namiotach, szaszłyki kiełbasiane na obrotowych rożnach, stoisko z kwiatami, reklamy MHD (słodycze, lody, owoce, dania barowe i „cofé"). Stoisko z owocami oferowało wyłącznie jabłka w „opakowaniach z siatki" w trzech gatunkach: preferowanym, podstawowym i pozostałym. Autora zdjęć nie ujawniono. **400.–**

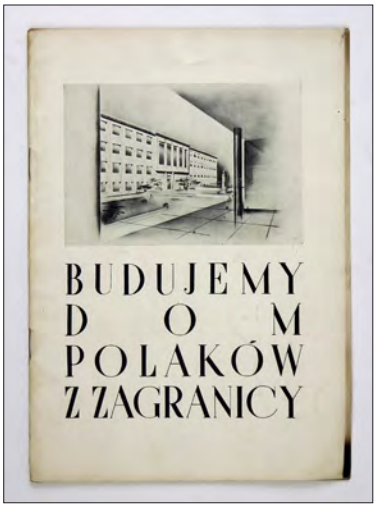
1228. **BANK** Przemysłowców w Poznaniu. Pięćdziesięciolecie 1861-1911. Poznań 1911. Nakł. Banku Przemysłowców. 8, s. 59, [2], tabl. 17. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. i podpis własn. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Dzieje poznańskiego banku, zestawienia statystyczne, na tablicach liczne portrety członków zarządu. **140.–**

1229. BEŁZA Stanisław – Obrazy Korsyki. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 232, tabl. 31. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Na okł. brosz. data 1896. Zaw. m.in.: Droga na Korsykę, Marsylia, Kto założył Ajaccio?, Miasto kobiet, Typy uliczne, Jak się podróżuje po Korsyce?, O bandytach i bandytyzmie, Z życia rozbójników, Baśń o trzech rzekach Korsyki, Świat czarów, poezyi i legend, Czy tu urodził się Krzysztof Kolumb? Na pierwszej tablicy oryginalna odbitka fotograficzna „Pomarańcze po pół solda". **180.–**

nr 1230

1230. BENISZ Jan Karol – Skorowidz miejscowości oraz Urzędów państwowych i autonomicznych województwa śląskiego z życiorysem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Marszałka Józefa Piłsudskiego, Kardynała ks. Hlonda i Wojewodów Śląsk., z przewodnikiem ilustrowanym. Katowice 1928. Wyd. „Strzechy Rodzinnej". 8, s. 98, [3]. opr. skóra z epoki.
Stan dobry. Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora oraz tytuł: „Skorowidz i przewodnik województwa śląskiego". **160.–**

1231. BOCHNAK Adam – Kościół świętego Stanisława w Uhercach. Kraków 1925. Druk. „Przeglądu Powszechnego". 8, s. 19, tabl. 2. brosz. Odb. z „Przeglądu Powszechnego".
Okł. zakurzone, załamanie górnego narożnika kart. Wydano 150 egz., ten nr 44. **48.–**



nr 1232

1232. BUDUJEMY dom Polaków z Zagranicy imienia Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Warszawa [1938]. Światowy Związek Polaków z Zagranicy, Drukarnia Gospodarcza. 8, s. 32. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, w tym projekty. **48.–**

1233. BUDUJEMY wspólny dom. Warszawa 1948. Komitet Budowy Centralnego Domu Zjednoczonej Partii Klasy Robotniczej. 8, s. [24], tabl. 1. brosz.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Brak celofanowej koszulki ochronnej. Fotograficzna relacja z budowy późniejszej siedziby władz PZPR u zbiegu al. Jerozolimskich i Nowego Światu w Warszawie. **100.–**

1234. BUŁHAK J[an] – Wilno. [Cz.] 1. Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza, Warszawa. Nakł. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. i Tow. Wydawniczego. 4, k. [1], tabl. 20. brosz.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Nieczytelna piecz. Okładka projektu J. Hoppena. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Wilno w fotografjach J. Bułhaka". Na odwrocie strony tyt. spis fotografii z widokami Wilna.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **220.–**

1235. BZDĘGA Jan – Biskupianie. „Hej! z młodych lot, huloł jo ci rod". Ilustracje wykonał: art. mal. W. Boratyński. Kościan 1935 [właśc. nie przed 1936]. Wyd. „Gazety Polskiej". Druk. Spółkowa w Kościanie. 8, s. [2], III, [1], [3]-82, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wstęp W. Cichowicz (dat. 18 IV 1936 w Poznaniu). Gawęda etnograficzna z okolic Krobia i Domachowa w Wielkopolsce. Ukazało się jako dodatek do wydawanej w Kościanie „Gazety Polskiej". **100.–**

nr 1235

1236. CHAŁUBIŃSKI Tytus – Sześć dni w Tatrach. Wycieczka bez programu. Kraków 1921. Nakł. Redakcji „Orlego Lotu". 16d, s. 72. brosz. Biblioteka „Orlego Lotu", nr 2.
Okł. lekko zaplamione, załamania narożników części kart. Opis jednej z legendarnych wycieczek autora po Tatrach, odbytej w 1875 w towarzystwie Walerego Eljasza Radzikowskiego, Bronisława Rejchmana, Sabały i wielu górali zakopiańskich. **80.–**

1237. CHATEAUBRIAND [François René] – Wspomnienia Włoch, Anglii i Ameryki. Z dzieł ... Przekład W. Maleckiey. Warszawa 1827. Nakł. J. Pukszty. 16d, s. [4], 270. opr. wsp. kart.
Podklejony ubytek narożnika pierwszej karty, zaplamienia pierwszych kart, rozprasowane załamania narożników, reperowane naddarcia kart. Ostatnia karta (errata) we wsp. kopii. Zaw.: Rzym i jego okolice, Podróż na górę Wezuwiusz, Podróż na Górę Białą (Mont blanc), O Anglii i Anglikach, Literatura angielska (Jung, Shakespeare, Beattie), Minstrel szkocki czyli postępy jeniuszu, Podróż do krainy dzikich [Ameryka], Wyspa Gracioza, jedna z Wysp Azorskich, Katarakta kanadyjska [Niagara], Noc przepędzona wśród dzikich, Francuz osiadły pomiędzy dzikiemi, O podróżach Alexandra Mackenzie wgłąb Ameryki Północney. **240.–**

1238. CHĘTNIK Adam – Chata kurpiowska opracowana podług materjałów zebranych na miejscu. Z 207 fotogr., planami i rysunkami wykonanymi przez autora. Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 112. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Pierwotne siedziby kurpiowskie, Budulec, Majstrowie, Rozkład chaty kurpiowskiej, Zrąb, Ściana szczytowa, Roboty wewnątrz chaty, Drzwi u starych

i nowych chat, Okucia i zamki, Płoty, furtki i wrota, Naprawianie starych chat, przewożenie, przesuwanie i „przesypywanie" budynków. **180.–**

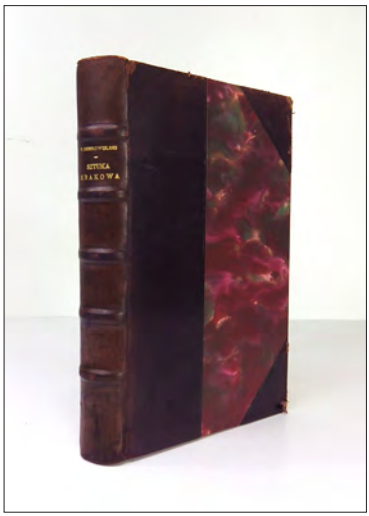
1239. CHMIEL Adam – Domy krakowskie. Ulica św. Jana. Z 37 ilustracjami. Kraków 1924. Towarzystwo Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. [2], 312, tabl. 22. brosz. w 2 wol. Bibljot. Krakowska, nr 61-62.
Niewielki ubytek jednej okł., otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris, ślad po usuniętym ekslibrisie. Praca podzielona na dwie części poświęcone kamienicom o numerach parzystych i nieparzystych. **120.–**

1240. CISEK Marceli – Materyjały etnograficzne z miasteczka Żołyni w powiecie przemyskim. Kraków 1889. Druk. UJ. 8, s. [2], 30. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, podklejony ubytek karty tyt. Piecz. Na stronie tyt. słowo „przemyskim" poprawione odręcznie na „łańcuckim", a przy nazwisku autora dopisano, że był nauczycielem ludowym w Złotej. Zaw.: Gospoda, Jasełka, Gregoły, Wierzenia, zabobony, gusła, czary i t.p., Rozmaite wierzenia, Gry i zabawy. **Nieczęste**. **80.–**

1241. CZERMAK Wiktor – Uniwersytet Jagielloński w czterech ostatnich wiekach. Kraków 1900. Nakł. autora. 8, s. 88. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego".
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **48.–**

1242. DOBROWOLSKA Agnieszka, **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Strój, haft i koronka w województwie śląskiem. (Z 65 rycinami w tekście, 38 tablicami jednobarwnemi i 1 mapką). Kraków 1936. PAU. 4, s. [4], 144, [2], tabl. 38. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 2.
Podklejone krawędzie okł. brosz., stan dobry. Obca dedykacja. Zaw m.in.: Odzież i haft krzyżykowy górali śląskich, Odzież oraz haft kolorowy i biały w ziemi pszczyńskiej, Strój północnych powiatów województwa i jego hafty, Koronki cieszyńskie, Terminologja śląskiego stroju ludowego, Spis hafciarek i koronczarek. **160.–**

1243. DOBROWOLSKI Tadeusz – Sztuka Krakowa. Kraków 1950. Wyd. M. Kot. 8, s. 477, [1], tabl. 6 [w tym 4 barwne]. opr. wsp. psk.
Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu obszerny indeks w opracowaniu H. Lipskiej. **Klasyczna monografia poświęcona krakowskiej sztuce, architekturze i rzemiosłu artystycznemu**. Kolejne rozdziały poświęcono poszczególnym epokom historycznym, w ich ramach omówiono architekturę, rzeźbę, malarstwo i przemysł artystyczny. Blisko 300 ilustracji, indeks, uwagi bibliograficzne. **220.–**



nr 1243

1244. DUCHAUSSOIS Piotr – W płomieniach Cejlonu. Z oryg. francuskiego [...] tłumaczyła Teresa Lubińska. 320 ilustracyj. Krobia (Wielkopolska) 1931. Wyd. OO. Oblatów. 8, s. [8], 516, [4]. opr. oryg. pł. Bibljot. Misyjna OO. Oblatów, [t.] 2.
Okł. nieco zakurzone, tylna lekko zaplamiona, wyklejki zabrązowione. Zaw. m.in.: Wyspa Cejlon, Cejlończyczy, Nasi pionierzy, Pierwszy arcybiskup Cejlonu, Biskupi dżungli, Pod palmami, W dziewiczym lesie, Na polach ryżowych, Na iglicę Adama, Na połów pereł, Śród parjasów, Duchowieństwo cejlońskie, Nasi na Cejlonie. **100.–**

nr 1245

nr 1247

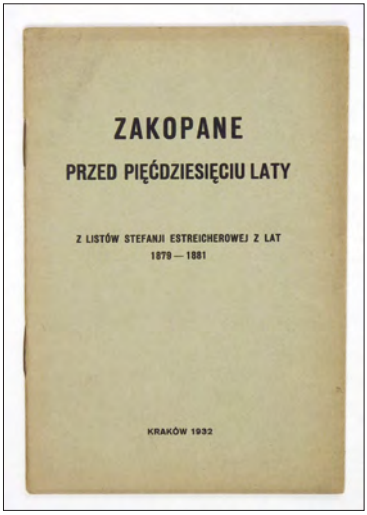
1245. [**DUSZNIKI** Zdrój]. Erinnerung an Bad Reinerz. Landeshut i/Schl. [= Kamienna Góra] [nie przed 1895]. Photographischer Verlag von F. Pietschmann. 16d, leporello, k. [9]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., drobne zaplamienia. Podpis własn. Album z 10 fotografiami Dusznik (dziewięć zdjęć na kartach, jedno na przedniej okł.). Kolejne zdjęcia datowane w podpisach: 1894-1895. Zaw.: Bad Reinerz (panorama), Bad Reinerz v. Süd, Badehaus, Badehas, Ulriken Quelle, Douchehaus, Wandelbahn, Musikhalle, Doctorhaus, Kalte Quelle, Lindenruh, Schweizerhaus. **Ilustracja na tabl. 31.** **240.–**

1246. **XX-LECIE** Oddziału II. Tramwaje w Krakowie. 1919 – 19 luty – 1939. Kraków 1939. Związek Pracowników Komunalnych [...]. 8, s. 87, [2], tabl. 3. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. Podsumowanie działalności krakowskich tramwajów w dwudziestoleciu międzywojennym. Tabele statystyczne, sprawy związkowe, wybór dokumentów. **120.–**

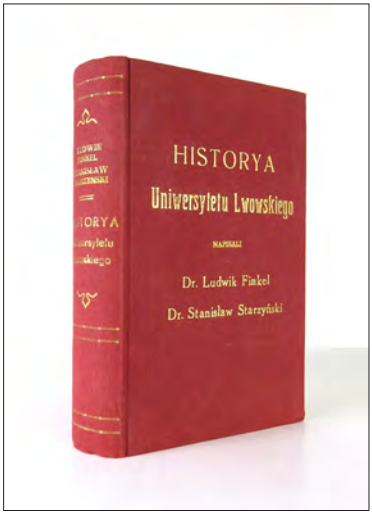
1247. **DZIEDZIC** Jan T., **OSSOWSKI** Paweł – Powiat i miasto Chełmno. Monografja krajoznawcza według współczesnego stanu z mapą powiatu i 19 widokami miasta. Chełmno (na Pomorzu) 1923. Nakł. Wydziału Powiatowego, druk Franciszka Tyszkiewicza. 8, s. [14], 210, [15], ilustr. 19, mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., grzbiet spłowiały, z ubytkiem, drobne zaplamienia. Dublet bibliot. (piecz.), zapiski inwentarzowe. Na s. 67 zakreślone nazwiska dwóch osób zamieszkałych w Malankowie (Leona Kweli i Konstantyna Kweli), które sprzedały swoje majątki pruskiej komisji kolonizacyjnej. Praca dedykowana w druku W. Trąmpczyńskiemu, marszałkowi Sejmu. Zaw. m.in.: Ziemia chełmińska w przeszłości, Obszar, położenie i granice, Administracja powiatu, Samorząd powiatowy, Groza najazdu bolszewickiego na Pomorze, Budownictwo szos powiatowych, Zakłady powiatowe, Wykaz majątków nabytych przez Komisję kolonizacyjną, Wysocy goście w Chełmnie, Ostatnie 14 miesięcy rządów pruskich w Chełmnie, Stosunki kościelne i wyznaniowe, Ludność, Pszczelnictwo, Większa własność ziemska w 1922, Sądownictwo, Przemysł, Handel, Stan majątkowy miasta, Drukarnie i piśmiennictwo. Na końcu dział ogłoszeniowy. **240.–**

1248. **ESTREICHEROWA** Stefanja – Zakopane przed pięćdziesięciu laty. Z listów ... z lat 1879-1881. Kraków 1932. Druk. „Czasu”. 16d, s. 22. brosz. Odb. z „Czasu”.

Stan dobry. Ważne, choć skromne objętościowo źródło do dziejów XIX-wiecznego Zakopanego. **60.–**



nr 1248



nr 1250

1249. FEDEROWSKI Michał – Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materyały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1891. T. 3: Baśnie, przypowieści i podania ludu z okolic Wołkowyska, Słonima, Lidy, Nowogródka i Sokółki. Cz. 2: Tradycye historyczno-miejscowe, oraz powieści obyczajowo-moralne. Kraków 1903. AU. 8, s. V, [1], 312, [2]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia. Egz. pobiblioteczny (skasowane piecz., zapiski inwentarzowe). **160.–**

1250. FINKEL Ludwik, **STARZYŃSKI** Stanisław – Historya Uniwersytetu Lwowskiego. Cz. 1-2. Lwów 1894. Nakł. Senatu Akademickiego c. k. Uniwersytetu Lwowskiego. 4, s. XVI, 351, [1], 442, [1]. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Praca autorstwa profesorów Uniwersytetu Lwowskiego w 2 częściach. Cz. 1 L. Finkel doprowadził do roku 1869, cz. 2 w oprac. S. Starzyńskiego obejmuje lata 1869-1894. Na końcu indeks nazwisk. Przedmowa Ludwik Ćwikliński. **320.–**

1251. FRANKIEWICZ Czesław – Historja Pomorza w zarysie. Toruń 1927. Nakł. Pomorskiej Druk. Rolniczej. 8, s. XV, [1], 318. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. rozdziały: Niezawisłość Pomorza, W krzyżackiej niewoli, Pod znakiem Orła Białego, W niewoli pruskiej. **140.–**

1252. GALIŃSKI Franciszek – Gawędy o Warszawie. Wyd. III. Warszawa 1939. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska". 8, s. 316. opr. oryg. pł.
Opr. nieco zabrudzona i otarta, wewnątrz stan dobry. Opracowanie graficzne St. Brzęczkowski. Ilustracje w tekście. Na licu wyzłoc. herb miasta. **80.–**

1253. GDYNIA. Warszawa 1934. Nasza Księg. 16d podł., s. [4], tabl. 33. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł. i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Album zaw. fotografie Urzędu Marynarki Wojennej, Z. Marcinkowskiego, H. Poddębskiego, Photo-Platu, Foto-Elite,

Foto-Ave. Na zdjęciach m.in.: „Kaszubi – strażnicy polskości morza", „Wnętrze chaty rybackiej", „Zatoka Gdyńska przed rozpoczęciem budowy portu", „Port-Gdynia w 1933 r.", „Dworzec kolejowy za czasów niemieckich", „Obecny dworzec kolejowy", „Fragment ulicy z 1920 r.", „Fragment ulicy z 1933 r.", „Gmach Urzędu Pocztowo-Telegraficznego", „Gmach Banku Polskiego", „Fragment Gdyni z widokiem na morze", „Dźwig – wywrotnica, przesypujący całe wagony węgla na okręt", „Skład wolnocłowy bawełny", „Polskie okręty handlowe", ‚Marszałek Piłsudski na okręcie wojennym ‚Wicher'", „Widok na port w nocy". **80.–**

1254. GRĄBCZEWSKI Bronisław – Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1. opr. oryg. miękka pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Opis podróży do Turkiestanu odbytych w l. 1885, 1888 i 1889-1891. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego" t. 1. **80.–**

1255. GRĄBCZEWSKI Bronisław – W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. Warszawa [1925]. Gebethner i Wolff. 8, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego" t. 3. **80.–**

1256. [**GRUDZIĄDZ**]. Album Grudziądza. 16 artystycznych plansz grawurowych. Kraków [nie przed 1918]. S[alon] M[alarzy] P[olskich]. 16d podł., k. [1], tabl. 16. brosz.
Niewielkie zaplamienia strony tyt., stan dobry. Tablice przedzielone bibułkami ochronnymi. Zaw.: Ogólny widok, Rynek – Pomnik Niepodległości, Stare Spichrze i Góra Zamkowa, Widok na Spichrze i Most, Plac 23 Stycznia, Poczta, Kościół św. Mikołaja, Ulica Lipowa, Państwowa Szkoła Budowy Maszyn, Stare Spichrze i Góra Zamkowa [inne ujęcie], Zejście nad Wisłą, Most na Wiśle, Ogród Róż, Ulica Spichrzowa, Klimek – Góra Zamkowa, Ruina. **140.–**

nr 1256

1257. GRZELAK Władysław – Łódką z biegiem Wisły. Wspomnienia w wycieczki wioślarskiej. Z przedmową Aleksandra Janowskiego. Warszawa 1926. Polska Składnica Pomocy Szkolnych. 16d, s. [8], 167, [4], ilustr. 20, mapa rozkł. 1. opr. ppł.
Stan dobry. **64.–**

1258. GUMOWSKI Marian – Pieczęcie i herby miejscowości województwa lubelskiego. Lublin 1959. Towarzystwo Naukowe KUL. 4, s. 102. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. W tekście 98 herbów i 48 fotografii dawnych pieczęci. **80.–**

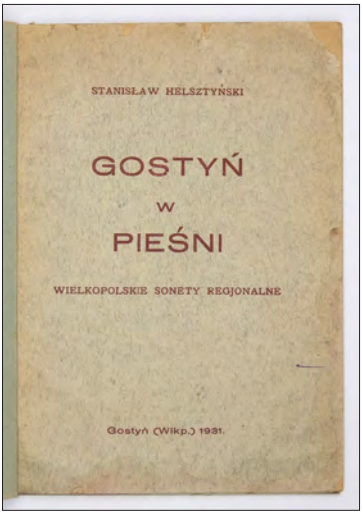
1259. HANDEL Wilhelm – Zbaraż. Od ruin ku odbudowie. Rocznik pamiątkowy poświęcony odbudowie zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Oprac. ... Lwów 1939. Nakł.

Sekcji Zbaraskiej Zw. Oficerów Rezerwy Okr. Ziem Południowo-Wschodnich. 4, s. 112. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz.: „Dochód przeznaczony na odbudowę zamku Ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Sekcja Zbaraska przy Zarządzie Zw. Ofic. Rez. Okręgu Ziem Południ. Wsch. we Lwowie, Chorążczyzny 7.”. Okładka brosz. sygn. „Bisanz”. Zaw. m.in. relację z prac przy odbudowie zamku oraz przegląd wpisów ze złotej księgi fundatorów przedsięwzięcia. **280.–**

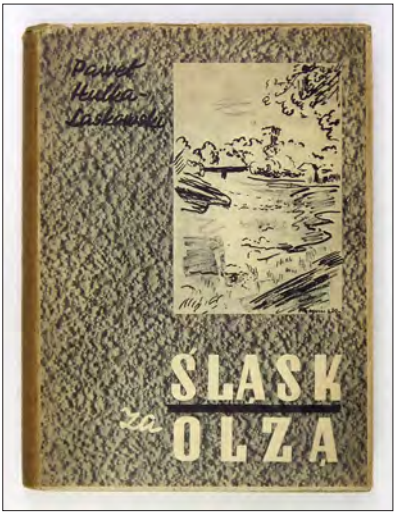
nr 1259

1260. HAUSER Leopold – Monografia miasta Przemyśla. Z widokami i starożytnym planem miasta. Przemyśl 1883. Księg. Braci Jeleniów. 16d, s. [6], 274, [3], tabl. 3, plan 1. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Archiwa przemyskie, Dzieje miasta Przemyśla, Położenie, ludność i majątek miasta, Gmina wyznaniowa izraelicka, Oświata, Służba zdrowia, Fabryki. **200.–**

1261. HELSZTYŃSKI Stanisław – Gostyń w pieśni. Wielkopolskie sonety regjonalne. Gostyń (Wlkp.) 1931. Nakł. „Kroniki Gostyńskiej”. 8, s. [4], 32. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Nieznaczne ubytki okł. oryg., niewielkie zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora** dla autorki „Chińskiej akwareli” (tom wierszy pod tym tytułem wyszedł spod pióra Sabiny Raciążkówny i został wydany w 1930). **64.–**



nr 1261



nr 1262

1262. HULKA-LASKOWSKI Paweł – Śląsk za Olzą. Z 274 ilustracjami i 2 mapami. Katowice 1938. Wyd. Instytutu Śląskiego. 8, s. 493, [3], mapy 2. opr. oryg. pł. zdob., obw. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 6.

Obw. lekko podklejona i otarta, niewielki ślad wilgoci na fragmentach dolnych marginesów kilku ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Układ graficzny i okładka Czesława Rzepińskiego. Na końcu „Mapa Cieszyńskiego i okręgu czadeckiego" oraz „Ludność polska w czechosłowackiej części Śląska Cieszyńskiego". **220.–**

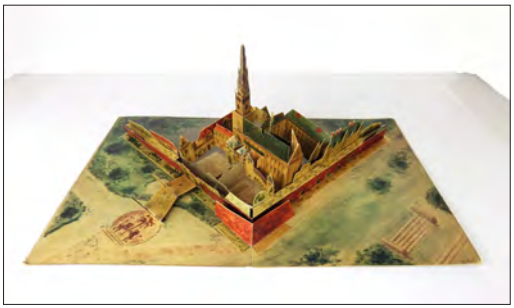
1263. JACKOWSKI Zbigniew – Pamiętnik obozu ruchomego I-go gimnazjum męskiego Związku Zawodowego Nauczycielstwa Polskiego Szkół Średnich w Warszawie odbytego w Beskidach Zachodnich w roku 1926. Wstępem objaśnił W[ładysław] T[adeusz] Sieramski. Warszawa 1927. Nakł. Rady Wychowania Fizycznego I-go Gimnazjum Z. Z.N.P.S.Ś. 16d, s. 162. opr. oryg. pł.
Opr. nieco otarta i zabrudzona, wyklejki podklejone paskami papieru. 13 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. Od str. 111 „Kronika Obozu" opracowana przez Antoniego Kominka ucznia klasy 6-ej. **120.–**

1264. JANOWSKI Al[eksander] – Wycieczki po kraju. [Cz.] 4: Na szlaku nowej kolei. Warszawa, Łowicz, Łódź, Kalisz. Warszawa 1903. Nakł. autora. 16d, s. 125, [3], mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Ukazały się 4 części. **100.–**

1265. JANOWSKI Ludwik – Historjografja Uniwersytetu Wileńskiego. Cz. 1. Wilno 1921. Druk. „Lux". 8, s. 133. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Załamania przedniej okł. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Następne części nie ukazały się; po tekście wydrukowano informację: „Praca przerwana z powodu nagłego zgonu autora [...]". **64.–**

1266. JANOWSKI Ludwik – Wszechnica Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Egz. nierozcięty. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszechnicy Wileńskiej, Roztrząśnięcie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. **60.–**

1267. JASNA Góra. Katowice-Częstochowa 1956. Księg. św. Jacka. 4, k. [2]. opr. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi, niektóre elementy rozklejone, mimo to stan dobry. **Przestrzenna makieta klasztoru jasnogórskiego** wyłaniająca się po rozłożeniu okładek. Na tylnej okł. widok oblężenia klasztoru przez Szwedów oraz daty 1655-1656 i 1955-1956, a także potwierdzenie zgłoszenia publikacji do Urzędu Patentowego. **150.–**



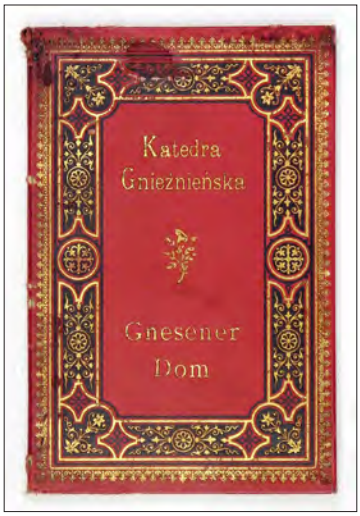
nr 1267

1268. JAWORCZAK Aleksander – Wieś Dąbrówki, powiat Łańcut. Monografja etnograficzna. Z XXII tablicami i 15 rycinami. Lwów 1936. Wydział Powiatowy w Łańcucie. 8, s. 160. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wsp. ekslibris, zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: Łowiectwo, Uprawa roli, Pożywienie, Budownictwo, Sprzęty, Narodziny dziecka, Wesele, Zwyczaje doroczne, Zwyczaje prawne, Wiara w duchy, Czary i wróżby, Lecznictwo, Opowieści, Pieśni, Sztuka i zdobnictwo, Muzyka i tańce, Onomastyka. **120.–**

1269. [**KARWICKI** Józef Dunin]. Józef Włast [pseud.] – Opowiadania historyczne z dziejów okolicy Słuczy i jej dopływów. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. VIII, [5]-144. opr. ppł. z epoki.
Gruca 155. Opr. nieco otarta, przednie wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ze wstępu: „Słucz jest rzeką czysto wołyńską, bo bierze swój początek w powiecie Starokonstantynowskim [...], prawie na samej granicy galicyjskiej; łączy się z Horyniem w powiecie Rówieńskim [...], tuż u pogranicza litewskiego Polesia”. **100.–**

1270. [**KARWOWSKI** Stanisław] – Ks. dr. Antoni Kantecki. Przyczynek do dziejów Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Poznań 1896. Druk. Kuryera Poznańskiego. 8, s. [6], 375, tabl. 1. opr. wsp. pł.
Papier pożółkły, zaplamienie pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia na początku. Praca dedykowana w druku Antoninie Kanteckiej, siostrze ks. Antoniego.
A. Kantecki (1847-1893) – ksiądz katolicki, doktor filozofii, redaktor naczelny „Kuriera Poznańskiego”, tłumacz literatury antycznej, autor książek o treści religijnej. **140.–**

1271. **KATEDRA** gnieźnieńska. Gnesener Dom. Gniezno [koniec XIX w.]. Atelier L. E. Make. 16d, leporello, k. [11]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie uszkodzenia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Albumik z 12 zdjęciami katedry gnieźnieńskiej (1 na przedniej okł. wewnątrz, 11 na kolejnych kartach). Podpisy pod zdjęciami po polsku i niemiecku. Zaw.: Ogólny widok, Katedra (2 ujęcia), Podwoje katedry, Nawa, Wielki ołtarz, Konfesja św. Wojciecha, Św. Wojciech (2 ujęcia), Mszal [!] św. Wojciecha, Kielich i ręka św. Wojciecha oraz Głowa św. Wojciecha (na wspólnej karcie), Zbigniew Oleśnicki. **120.–**



nr 1271

nr 1273

1272. **KAUDER** Viktor – Das Deutschtum in Polnisch-Schlesien. Ein Handbuch über Land und Leute. Hrsg. von ... Plauen i. Vogtl. 1932. G. Wolff. 8, s. 462, [2], tabl. i map 25. opr. oryg. pł. Deutsche Gaue im Osten, Bd. 4.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, brak mapy głównej. Piecz. **160.–**

1273. **KLEIN** Franciszek – Planty krakowskie. Wyd. wznowione. Kraków 1914. Tow. Ochrony Piękności m. Krakowa i Okolicy. 4, s. 102, [3], tabl. 4 [z 5 ilustr.], plan rozkł. 1. brosz. Z Wydawnictw Towarzystwa Ochrony Piękności Miasta i Okolic, nr 2.

Grzbiet podklejony, okł. lekko zakurzone i z niewielkimi ubytkami krawędzi, stan ogólny dobry. **Okł. brosz. proj. Jana Bukowskiego**. Rozkładany kolorowy plan autorstwa Stanisława Greka. Liczne autorskie fotografie w tekście i na tablicach pokazują reprodukcje starych grafik i planów, widoki alejek, klombów, mieszkańców z przełomu wieku spacerujących i odpoczywających na ławkach, widoki okolicznych ulic, poszczególnych budynków, kawiarni, często nieistniejących już pomników i pawilonów.
F. Klein (1882-1961) – historyk sztuki specjalizujący się w historii architektury Krakowa. Jego „Planty" to szczegółowa monografia plant krakowskich opisująca historię ich powstania, przekształcania i zagospodarowywania. Autor analizuje pozytywne i negatywne aspekty przyjętych rozwiązań urbanistycznych, estetyki małej architektury itp. **160.–**

1274. KOLEJKA na Kasprowy Wierch w Tatrach. Dokumenty i fakty. Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. [8]. brosz. Odb. z „Kwartalnego Biuletynu Informacyjnego" Biura Delegata Min. WRiOP do spraw ochrony przyrody.
Poprzeczne załamanie bloku, niewielkie naddarcie grzbietu. W tekście 11 zdjęć ukazujących głównie zniszczenia przyrody podczas budowy wież i stacji końcowej. **60.–**

nr 1274

1275. KOSTRZEWSKI Józef – Biskupin. Zatopiona wieś prasłowiańska z przed 2500 lat. Poznań 1936. Nakł. Instytutu Prehistorycznego. 8, s. 19, [1], tabl. 16. brosz. Uzup. odb. z „Przeglądu Powsz.".
Zaplamienia okł., nieznaczne załamania narożników pierwszych kart. Krótka informacja o jednym z najważniejszych odkryć w historii polskiej i europejskiej archeologii. Badania stanowiska w Biskupinie rozpoczęto w 1934 i prowadzono do wybuchu II wojny. W latach okupacji wykopaliska prowadzili uczeni niemieccy, po wojnie kontynuowano prace archeologiczne. Przynależność Biskupina była wykorzystywana propagandowo: Niemcy uważali osadę za pragermańską, polscy badacze wskazywali na jej charakter słowiański. Obecnie przeważa pogląd, że żadnej z tych hipotez nie da się udowodnić i tożsamość etniczna Biskupina pozostaje nierozstrzygnięta. Podczas wykopalisk prowadzonych przed wojną po raz pierwszy w Polsce wykonano zdjęcia dokumentacyjne z powietrza; Wojciech Koczka użył do tego celu wypełnionego wodorem balonu i podwieszonego doń aparatu fotograficznego. Na przedniej okładce zamieszczono zdjęcie balonu podczas pracy. **60.–**

1276. KRAKÓW stolicą kresów południowo-zachodnich. Studja nad nowym podziałem administracyjnym państwa. Kraków 1930. Izba Przem.-Handlowa. 8, s. V, [1], 338, [4], mapa rozkł. barwna 1, map 32. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw.: K. W. Kumaniecki – Uwagi o podziale administracyjnym państwa, J. S. Langrod – Ze studjów nad podziałem administracyjnym państwa, M. J. Ziomek – Podział państwa dla celów administracji ogólnej z punktu widzenia potrzeb życia gospodarczego, G. Sippko – Kraków stolicą Kresów południowo-zachodnich. **120.–**

1277. KRIST Gustaw – Buchara oraz sąsiednie kraje Centralnej Azji. Z 47 ilustracjami i jedną mapą. Przeł. Mieczysław Jarosławski. Warszawa [1939]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. VII, [1], 227, [5], tabl. 16, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Bibliot. Podróżnicza, t. 19.

Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje na tablicach. **100.–**

1278. KRUCZEK Jan – O piwowarach i browarach pszczyńskich. Pszczyna 1989. Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej. 8, s. 41, [2]. brosz.
Niewielkie załamania narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

nr 1278

1279. KRYNICA. Kraków [193-]. Druk. Narodowa. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Barwne, anonimowe kompozycje na obu okładkach sygnowane monogramem wiązanym (zapewne Józefa Racko), wewnątrz liczne zdjęcia Stanisława Muchy oraz tekst „Krynica – królowa zdrojów polskich" ukazujący walory uzdrowiskowe miasta. **60.–**

1280. KSIĄŻKA adresowa miasta stołecznego Poznania. 1923. Poznań 1923. Druk. Polska. 8, s. XII, 328, 320, 8, 64, wkładki reklamowe. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., blok nadpęknięty, pierwsze karty sklejone w grzbiecie. Zaw. m.in.: Spis ulic miasta Poznania, Spis ludności w porządku alfabetycznym, Spis ludności podług ulic w porządku alfabetycznym, Spis branży ułożonych w porządku alfabetycznym, Cechy rzemieślnicze, Czasopisma i gazety, Towarzystwa Akcyjne, Urzędy, szkoły, kościoły, Naczelnicy obwodów, Dział ogłoszeniowy.
220.–

nr 1281

1281. KULCZYCKI Tomasz – Rys historyczny wraz z zbiorem przywilejów Towarzystwa Strzelców lwowskich. Wydany przez ... Lwów 1848. Druk. P. Pillera. 8, s. XII, 159, tabl. 1. opr. pł. tłocz. z epoki.
Papier zabrązowiony, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, stan dobry. Na tabl. panorama miasta z 1526. **Nieczęste**. **160.–**

1282. KUNKE Emil – Architektura Lwowa. Przewodnik dla poznania stylów, oglądanych na zabytkach miejskich. Lwów 1935. 8, s. 8. brosz. Odbitka z „Sprawozdawcy" pisma dla młodzieży gimnazjum męskiego Ż. T. S. L. i Śr., R. 7, z. 15.
Stan dobry. **64.–**

1283. LENCEWICZ Stanisław – Polska. Z 422 ilustracjami w tekście, 7 mapami i 5 tablicami kolorowymi. Warszawa [przedm. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XI, [1], 446, tabl. 5, map 7. opr. oryg. pł. zdob. Wielka Geografia Powszechna.

Stan bardzo dobry. Obszerna i bogato ilustrowana monografia geograficzna ziem polskich wydana jako tom cyklu Wielka Geografia Powszechna, nieukończonego z powodu wybuchu wojny. **320.–**

nr 1284

1284. LENCZOWSKI Franciszek – Materiały do dziejów miasta Żywca od XV do XVIII wieku. Zebrał, objaśnił i wstępem opatrzył ... Żywiec 1957. Miejska Rada Narodowa. 8, s. 271, [1]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ładna, elegancka indywidualna oprawa introligatorska (na przedniej wyklejce informacja, że koszt oprawy wyniósł 72 zł.). **120.–**

1285. LIPSKI Jacek – Archiwum kuratorji wileńskiej X. Ad. Czartoryskiego. Kraków 1926. M. Arct. 8, s. XIV, [2], 308, [2], tabl. 1. brosz. Materiały do Dziejów Szkolnictwa Polskiego, s. 3, nr 2.
Stan bardzo dobry. Egz. w większości nierozcięty. Piecz. bibliot. Na końcu obszerny indeks. Zaw. m.in.: Akademja jezuicka w Wilnie, Raporty miesięczne i roczne Uniwersytetu Wil. 1803-1829, Korespondencje osób związanych z Uniw. Wil., Różne akta uniwersyteckie, Opisy służbowe profesorów Uniwersytetu i członków Wydziału Wil., Szkolnictwo prowincjonalne. **120.–**

1286. LORENTZ Zygmunt – Narodziny Łodzi nowoczesnej. Szkic historyczny. Łódź 1926. Nakł. Prezydjum Rady Miejskiej. 8, s. 31, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. **60.–**

nr 1287

1287. LWÓW nasz. Obrona Lwowa w 1918 r. w obrazach. Lwów [1927]. Nakł. Panteonu Polskiego. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótka historia obrony Lwowa w 1918-1919 zilustrowana 45 fotografiami. **100.–**

1288. LWÓW w zimie 1914/1915. Lemberg im Winter 1914/1915. Lwów [1915?]. H. Altenberg [i in.]. 16d podł., s. [24]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., dolne marginesy dwóch kart pokreślone ołówkiem, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Fotografie Lwowa. Podpisy po polsku i niemiecku. **100.–**

1289. ŁEPKOWSKI Józef – Przegląd zabytków przeszłości z okolic Krakowa. Warszawa 1863. Druk. c.k. Uniw. Jag., Kraków. 8, s. XVIII, 222. opr. poźn. ppł. Odb. z „Rocznika Towarzystwa Naukowego Krakowskiego".
Opr. nieco otarta, papier miejscami z charakterystycznymi zabązowieniami, poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Opis historii i zabytków architektury i sztuki kilkudziesięciu miejscowości w okolicach Krakowa na podst. własnych wędrówek i badań. **Nieczęste**. **100.–**

1290. MANIECKI B. – Janowa Dolina, państwowy kamieniołom. Album. Janowa Dolina 1936. Wyd. „Głos Robotnika”. 16d podł., s. [8], tabl. 21. brosz.
Reperowane naddarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Na tablicach zdjęcia z kopalni bazaltu i jej zaplecza socjalnego przeplatane rysunkami i drzeworytami Stefana Rassalskiego ukazującymi pracę w Janowej Dolinie.
Kamieniołom w Janowej Dolinie na Wołyniu powstał w latach międzywojennych, a wybudowane w pobliżu osiedle robotnicze należało do modelowych rozwiązań tego rodzaju. Przed wybuchem II wojny liczba mieszkańców, głównie Polaków, przekroczyła 3.000. W Wielki Piątek 1943 w wyniku brutalnego ataku grup ukraińskich zginęło 600 mieszkańców osiedla, podczas kolejnego ataku przeprowadzonego 3 tygodnie później zniszczono infrastrukturę kamieniołomu. **140.–**

nr 1290

1291. MIKA Marian J. – Studia nad patrycjatem poznańskim w wiekach średnich. Poznań 1937. Zarząd stoł. miasta Poznania. 4, s. 85, [1]. brosz. Bibliot. „Kroniki Miasta Poznania”, nr 7.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Zaw. m.in.: Patrycjat i jego znaczenie, Rody patrycjuszowskie XV wieku: Rosmanowie-Naramowscy, Zytowie-Naramowscy, Strosbergowie, Majorowie, Peszlowie, Fafkowie. **80.–**

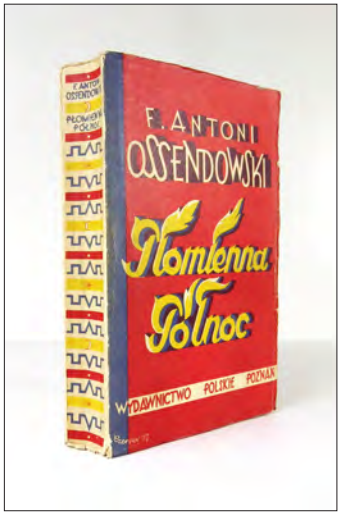
1292. OGRODZIŃSKI Wincenty – Dzieje dzielnicy śląskiej „Sokoła”. Katowice 1937. Związek Tow. Gimnast. „Sokół”. 8, s. 264. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Narodziny idei sokolej, Podłoże śląskie, „Sokół” na Cieszyńskim do roku 1924, Na Górnym Śląsku przed powstaniem Okręgu, Okręg Śląski (1902-1901 [!]), Druga Dzielnica, Gniazda. Indeksy. Okładka sygn. „Woźniakowski”. **140.–**

nr 1291

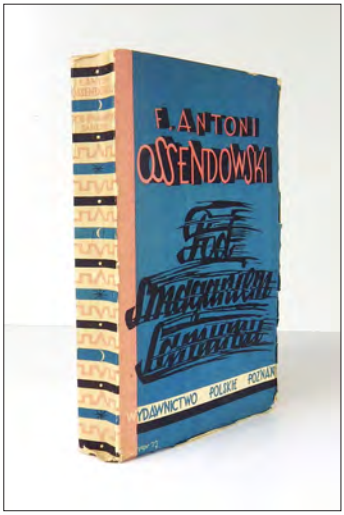
1293. [OLECKO]. Seglerverein Marggrabowa. Eingetragener Verein. Jahrbuch für das Jahr 1926. Marggrabowa [= Olecko]. Verlags-Druckerei F. W. Czygan. 16d, s. 91, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Wykaz członków, sprawozdanie roczne i omówienie działalności oleckiego klubu żeglarskiego za rok 1926. **64.–**

1294. [OLECKO]. Seglerverein Marggrabowa. Eingetragener Verein. Jahrbuch für das Jahr 1927. Marggrabowa [= Olecko]. Verlags-Druckerei F. W. Czygan. 16d, s. 51, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., załamania narożników kilku kart. Wykaz członków, sprawozdanie roczne i omówienie działalności oleckiego klubu żeglarskiego za rok 1927. **64.–**

1295. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Płomienna północ. Podróż po Afryce Północnej. Marokko. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 438, [9], tabl. 1. brosz.
Niewielkie otarcia i załamania krawędzi okł. Okładka Ernesta Czerpera. To wydanie zostało wyposażone w jedną zaledwie tablicę, na końcu pozostawiono wykaz 24 ilustracji dołączonych do pierwszego wydania. **120.–**



nr 1295



nr 1296

1296. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., załamanie tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka proj. Ernesta Czerpera. Na końcu słowniczek wyrazów arabskich. **120.–**

1297. OSTROWSKI Adam – Księga adresowa gospodarstw rolnych województwa poznańskiego. Opracował Wydział Ekonomiczny Wielkopolskiej Izby Rolniczej pod red. naczelnika Wydziału ... Rok 1926. Poznań 1926. Nakł. Biura Ogłoszeń „PAR". 4, s. [12], XLIII, [3], 576. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wykaz majątków ziemskich powyżej 50 ha z wyszczególnieniem właścicieli z terenów Wielkopolski. Jedyna tego typu publikacja w okresie międzywojennym.
480.–

nr 1297

1298. PAMIĄTKA z P.W.K., Poznań 1929 r. Gdańsk 1929. Wytw. „Fotobrom". 9,5x14 cm, leporello, k. [9]. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Dziesięć pocztówek fotograficznych (jedna przytwierdzona do tylnej

okł.) przedstawiających tereny Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Na odwrocie niektórych pocztówek piecz. „Wytw. ‚Fotobrom' w Gdańsku". Zaw.: Wesołe miasteczko w nocy, Fragment P.W.K., II wejście, Hale rolnicze, Fragment P.W.K., Hala Ciężkiego Przemysłu, Widok ogólny, [Pawilon przemysłu szklanego], Główne wejście, Wesołe miasteczko. Patrz też poz. 1356. **80.–**

1299. PAMIĄTKA z Włocławka. B. m. [nie przed 1914]. 16 podł., k. [20]. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na kolejnych kartach zdjęcia: Dworzec kolejowy zburzony w 1914 roku, Most kolejowy zburzony 1914 roku, Dworzec kolejowy, Włocławek, Magistrat, Sobor [cyrylicą], Klasztor Reformatów, Kościół Ewangelicki, Rzeka-Słodowo, Katedra, Kościół św. Witalisa, Włocławek 1914 r. most zburzony na zazamczu, Pałac Biskupa, Przystanie na wiśle [!], Ul. Bulwarowa, Bulwar nad wisłą [!], Most z widokiem Szpetal dolny, Powiat, Remiza Strażacka, Ochronka na Biskupiej. **160.–**

1300. PAŃSTWOWY Zakład Zdrojowy Busko-Zdrój. Kraków [1933]. Zakł. Graf. „Akropol". 16d, s. 32. brosz.
Podklejone przedarcie jednej karty, stan dobry. Tytuł okł.: „Busko Zdrój". Liczne fotografie w tekście. **64.–**

1301. PAPÉE Fryderyk – Historja miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustracjami. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. Treść podzielona na części: Lwów średniowieczny (1250-1527), Lwów staropolski (1527-1772), Lwów nowoczesny (1772-1823). **100.–**

1302. PAWŁOWSKI Stanisław – Ludność rzymsko-katolicka w polsko-ruskiej części Galicji. Z dwoma mapami. Lwów 1919. Pol. Spółki Oszczędności [...]. 4, s. [2], 46, tabl. 2, mapy rozkł. 2. brosz. Prace Geograficzne, z. 3.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i grzbietu, krawędzie lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tabl.: Stan i zmiany ludności rzymsko-katolickiej w polsko-ruskiej części Galicji, Stan i zmiany ludności używającej języka polskiego. Na mapach: Ludność rzymsko-katolicka w polsko-ruskiej części Galicyi – I. Stan w r. 1910, II. Zmiany w okresie 1901-1910. **140.–**

1303. PIERNIKARCZYK Józef – Tarnowskie Góry, kolebka przemysłu śląskiego. Katowice [przedm. 1926]. Komitet Wydawniczy, Druk. „Polonia". 8, s. 55, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Na okładkach reklamy firm górnośląskich. **100.–**

1304. [**PIERWSZY**]. I Zjazd Naukowy poświęcony Ziemiom Wschodnim w Warszawie 20 i 21 września 1936 r. Polesie. (Sprawozdania i dyskusje). Warszawa 1938. Komisja Naukowych Badań Ziem Wsch. 8, s. 104, tabl. 1. brosz. Pamiętnik Zjazdów Naukowych Poświęconych Ziemiom Wsch., zesz. 1.
Podklejone ubytki przedniej okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Zaw. m.in. omówienie dyskusji nad referatami: Struktura rasowa

nr 1303

zachodniego Polesia, Zagadnienie językowe Polesia, Podział językowy Polesia na podstawie faktów leksykalnych, Obserwacje nad mową wsi mazurskiej na Polesiu, Dzisiejsi ludzie Polesia, Rozmieszczenie ludności według języka i wyznania na Polesiu w świetle spisu z 1931 r., Ruch naturalny ludności na Polesiu, Struktura posiadania gruntów w woj. poleskim z uwzględnieniem wyznania posiadaczy gruntów, Gospodarcze i społeczne skutki scalenia na Polesiu. **120.–**

1305. PIEŚNI ludowe z polskiego Śląska. Wyd. Jan St[anisław] Bystroń [t. 1], Józef Ligęza i Stefan Marian Stoiński [t. 2]. T. 1-2. Kraków 1934-1938. PAU. 8, s. VIII, [6], 539; XXIII, [1], 798, [1]. opr. wsp. plast.
Stan bardzo dobry. Do kompletu brak t. 3, który ukazał się w 1961. Zaw.: t. 1, zesz. 1: Pieśni balladowe, zesz. 2: Pieśni o zalotach i miłości; t. 2: Pieśni balladowe o zalotach i miłości. Zbiór zaw. ponad 1.200 pieśni (tekst i nuty), pochodzących ze źródeł zebranych przez m.in. A. Cinciałę, J. Rogera i E. Szramka. W t. 2 indeks do obu tomów. Ważne źródło do etnografii Śląska.
140.–

1306. PIĘĆSETNA rocznica założenia Kapituły Metropolitalnej Lwowskiej obrz. łac. (23. XI.1429-23.XI.1929). Lwów 1930. Nakł. Kapituły. 8, s. 134, [1]. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Drukowano na prawach rękopisu. Prócz sprawozdania, listu papieskiego, tekstu przemówienia i toastu zaw. dwa obszerne artykuły: „W pięćsetną rocznicę kapituły lwowskiej" S. Szydelskiego i „Kapituła lwowska w l. 1727-1763" S. Szurka. **80.–**

1307. PO POLSKIEM wybrzeżu statkami „Gdańsk", „Wanda", „Jadwiga" i „Hanka". Warszawa 1929. Tygodnik „Przemysł i Handel". P.P. „Żegluga Polska". 8, s. [64], mapa 1. brosz.
Okł. otarte, nieco zaplamione. Rysunki i układ graficzny Ludwika Gardowskiego. Opis walorów turystycznych miejscowości nadmorskich, informacje o „Żegludze Polskiej" i będących w jej posiadaniu statkach. Liczne fotografie w tekście. **100.–**

nr 1307

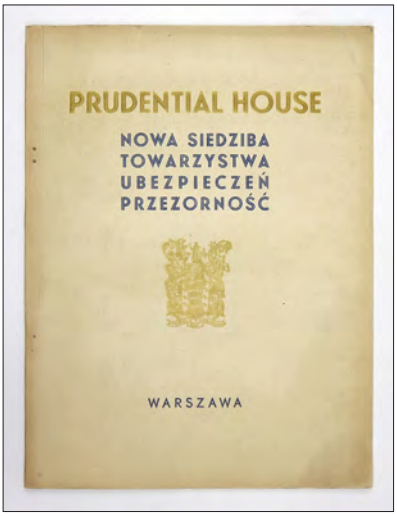
1308. POL Wincenty – Obrazy z życia i natury. Serya 1. Z jednym drzeworytem. Kraków 1869. Towarzystwo Przyjaciół Oświaty. Druk. UJ. 8, s. [8], 329, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Północny Wschód Europy, Publikacji Towarzystwa t. 1.
Brak tablicy z mapą Rugii. Stan dobry. Zaw. m.in.: Z puszczy, Na Beskidzie, Z Nizkiego i Szerokiego Beskidu, Z krain stepowych, Z burzy górskiej. W 1870 ukazała się seria 2, której tu brak. **140.–**

1309. POSŁANIEC św. Grzegorza. Ilustrowany miesięcznik, organ Archidiecezjalnego Związku Ormian. Lwów. 8. brosz.
R. 6, nr 9/11 (64/66): IX-XI 1932. s. [129]-168.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Numer w całości poświęcony Wystawie Ormiańskiej we Lwowie. Prócz wstępu redakcyjnego zaw.: Wystawa Ormiańska we Lwowie, Srebra, broń i wyroby metalowe, Obrazy i rzeźby, Ormiańskie rękopisy iluminowane, Z dziejów parafji ormiańskiej w Stanisławowie. **80.–**

1310. PRAUZIŃSKI L[eon], **ULRICH** A[dam] – W marszu i w bitwie. Szlakiem powstańców wielkopolskich 1914-1920. Poznań 1939 [właśc. 1938]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 231, [4], tabl. 2. brosz.

Wyraźne otarcia okł., blok nieco wygięty, drobne zaplamienia wewnątrz. Z przedmowy: „Książka ta upamiętnia w dwudziestą rocznicę zwycięskiego czynu polskiego żołnierza – wysiłki, zmagania się i triumfy powstańców wielkopolskich, jak też i energiczną postawę całego wielkopolskiego społeczeństwa wobec zaborcy. ‚W marszu i w bitwie' – to pierwsze tego rodzaju dzieło, którego autorami są nie fantaści, nie postronni widzowie, lecz – żołnierze. Artysta-malarz i pisarz, obaj byli żołnierze wielkiej wojny i powstańcy wielkopolscy, odtwarzają w obrazach i w tekście to, co sami widzieli i przeżyli". Na s. 103-148 rysunkowa kronika „Od Zbąszynia do Kijowa". **120.–**

nr 1310



nr 1311

1311. PRUDENTIAL House. Nowa siedziba Towarzystwa Ubezpieczeń Przezorność w Warszawie. Warszawa 1933. Druk. Galewski i Dau. 4, s. [31]. brosz.
Okł. nieco tarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. Pamiątka oddania do użytku wieżowca Prudentialu – luksusowego budynku przy pl. Napoleona (obecnie Powstańców Warszawy) w Warszawie zaprojektowanego przez Marcina Weinfelda. Publikacja zaw. zdjęcia wznoszonego gmachu, rysunki bryły i wnętrz wieżowca (rysunki wykonał Eugeniusz Szparkowski). Przed wojną mieściła się tu siedziba brytyjskiej spółki ubezpieczeniowej, po wojnie i po naprawie poważnych uszkodzeń w budynku znajdował się hotel. **160.–**

1312. [**PRUSINOWSKI** Aleksy] – Język polski w Wielkiem Xięstwie Poznańskiem w obec prawa pruskiego. Grodzisk 1861. Czcionkami i nakładem A. Schmaedickiego. 16d, s. 44. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Zaw.: Odezwa do Ziomków o nasz własny język, Wykład praw (co do sądownictwa, administracya), Prawa (przedruk fragmentów pracy „Zbiór praw dotyczących się narodowości polskiej i języka polskiego w W. X. Poznańskiem" z 1861). **80.–**

Przewodniki

1313. BAEDEKER Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Ekslibris. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z IV 1943. „To jedna z najbardziej kuriozalnych,

a zarazem przerażających publikacji II wojny światowej. W 1943 roku prestiżowe wydawnictwo Baedekera przygotowało turystyczny przewodnik po Generalnym Gubernatorstwie. W parapaństwie, które Niemcy utworzyli z części ziem okupowanej Polski, właśnie dokonywało się największe w dziejach ludobójstwo. Tymczasem autor książki zachwalał zabytki, proponował trasy wycieczek, pisał o cenach i środkach transportu [...]. Przewodnik przypisywał Niemcom autorstwo wszelkich zdobyczy cywilizacyjnych i kulturowych, zachęcał czytelników do podróżowania po podbitym terytorium, wspominał o ‚odżydzonych' miastach" (portal podroze.onet). **240.–**

1314. DOLINA Popradu i jej uzdrowiska. Rytro, Piwniczna, Łomnica, Żegiestów, Muszyna, Krynica i inne. Żegiestów 1935/36. Nakł. Tow. Przyjaciół Doliny Popradu. 16d, s. 62, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Walory turystyczne Nowego i Starego Sącza, Rytra, Piwnicznej, Wierchomli, Żegiestowa, Muszyny, Krynicy i innych okolicznych miejscowości. Ilustracje w tekście. **80.–**

nr 1315

1315. GRABOWSKI Ambroży – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. III. Kraków 1836. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [6], 391, [3], tabl. rozkł. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia grzbietu i narożników okł., miejscami niewielkie zaplamienia, załamania i podklejenia tablicy. **Odręczna dedykacja autora**: „Nazaremu Nowakowskiemu w pamiątce autor. A Gr., dn. 21. Maja 1842". **Zachowane obie okładki broszurowe** – co rzadkie, na przedniej tytuł książki, na tylnej drzeworytowy ozdobnik (werble i sztandary). Na tablicy miedziorytowy widok Krakowa od zachodu. **Trzecie wydanie jednego z pierwszych przewodników po Krakowie**. Zaw. m.in.: Krótki rys Historyi początku i wzrostu miasta Krakowa, Statystyka m. woln. Krakowa z okręgiem, Położenie, Figura miasta, Przedmieścia, Akademia krakowska, Zamek królewski, Kościoły m. Krakowa, Wykaz kościołów zburzonych, Łobzów, Góra Bronisławy z kogiłą Kościuszki, Oyców, Pieskowa Skała, Wieliczka, Listy Anny Jagiellonki Królowey pol., Literatura miasta Krakowa. **1.500.–**

1316. ILUSTRITA gvidlibro tra Pollando kaj Libera Urbo Danzig (Gdańsk). Eldonita de Pollanda Esperanto-Delegitaro. Kraków 1927. Druk. Narod. 16d, s. 115, [1] + [12]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Tytuł okł.: „Pollando kaj Gdańsk". Przewodnik po Polsce w jęz. esperanto. Ilustracje w tekście. **60.–**

1317. KRÓTKI przewodnik po Huculszczyźnie. Od Hnitesy po Rogoze. Zestawił komitet redakcyjny. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [8], 139, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. Anny Kutrzebianki. Ilustracje w tekście. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz. **160.–**

nr 1317

1318. LASKOWSKI Otton – Przewodnik po polach bitew wojny polsko-rosyjskiej 1830-1831 r. Pod red. ... Oprac. Adam W. Englert, Juljusz Kozolubski, Stanisław Płoski. Warszawa 1931. Wojskowe Biuro Historyczne. 16d, s. IX, [7], 160, tabl. 12, mapy rozkł. 4 + map 17, oleatów 21 w kieszonce. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Przewodnik wydany ku uczczeniu setnej rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Zaw. m.in.: Noc 29 listopada, Walki lutowe pod Warszawą, Działania Dwernickiego, Działania majowe nad Narwią, Szturm Warszawy. **280.–**

1319. LEWICKI Stanisław – Przewodnik po Krynicy. Warszawa [ca 1928]. Pol. Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch". 16d, s. 83, [5], mapa 1, plan 1. brosz.
Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tytuł ok: „Krynica". **Barwna okładka Edwarda Okunia**. **70.–**

nr 1319

1320. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Poznańskiem (w granicach z przed traktatu Wersalskiego). Z 72 ilustr. w tekście i mapką. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. [4], 189, [2], mapa 1. brosz. Polska Bibljoteka Turystyczna.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie zaplamienia strony tyt., podklejone naddarcie mapy. Na okł. data 1920. **100.–**

1321. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustracjami, planami Torunia i Grudziądza i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 575, plany rozkł. 2, mapa barwna rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł. Polska Bibljot. Turystyczna, nr 7.
Okł. nieco otarte, nieznaczny ślad wilgoci na górnym marginesie, poza tym wewnątrz stan dobry. Podklejone przedarcie mapy. **200.–**

1322. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 16d, s. [2], 380, VI, mapa rozkł. 1. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i lekko podklejony, blok lekko wygięty, nieliczne delikatne podkreślenia ołówkiem, stan ogólny dobry. 101 ilustracji w tekście. **160.–**

nr 1323

1323. PIOTROWSKI Henryk – Przewodnik zdrojowo-turystyczny. Pod red. ... Wyd. II. Warszawa 1931. Zjedn. Pracowników Niewidomych RP. 8, s. 350, [2], XXXIII, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników, zaplamienia skrajnych kart. Opis walorów leczniczych i turystycznych polskich miejscowości uzdrowiskowych. Liczne fotografie w tekście, bogaty dzieł ogłoszeniowy. **160.–**

1324. RUCIŃSKI Fr[anciszek] – Kościół katedralny pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Poznaniu. Przewodnik dla zwiedzających, ozdobiony 11 rycinami. Poznań 1912. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 255, tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **140.–**

1325. SPERCZYŃSKI Władysław – Gopło i Kruszwica. Ilustrowany przewodnik z rysunkami i mapką Gopła. Poznań 1923. Nakł. Red. „Żołnierza Wielkopolskiego". 8, s. 38, [1], tabl. 2, mapa 1. brosz.
Zaplamienia, otarcia okł., stan niezbyt dobry. **50.–**

1326. TRZCIŃSKI Tadeusz – Przewodnik po pamiątkach Gniezna. Poznań 1909. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 172, [20]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wytarte i zakreślone zapiski na wewnętrznej stronie przedniej okł. i na stronie przedtyt.; stan niezbyt dobry. Podpis własn. Na końcu dział reklamowy. **80.–**

nr 1327

1327. WIELOPOLSKA M[aria] J[ehanne], **SIEMIEŃSKA** Jadwiga – Stolica Polski. Przewodnik dla wycieczek. Jeden, dwa i trzy dni w Warszawie. Warszawa 1939. M. Arct. 16d, s. 103, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

1328. ZABYTKI wielkopolskie. Ilustrowany przewodnik po Poznaniu i Wielkopolsce. Poznań 1929. M. Derda. 8, s. 277, [1]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Na karcie tyt. dodatkowy nadruk „Rys geograficzny, Krótki przegląd historyczny, Najważniejsze daty statystyczne, Zabytki i osobliwości miast i wsi województwa Poznańskiego". Ilustracje w tekście. **120.–**

1329. ZWOLIŃSKI Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwo-

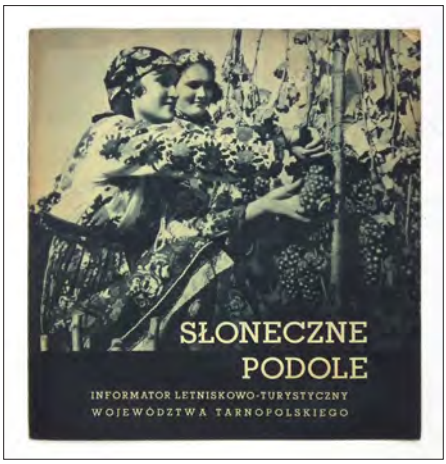
lińskich. Wyd. IV przejrzane i uzupełnione. Zakopane 1930. Księg. L. Zwolińskiego. 16d, s. 335, [16], plan rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Brak mapy, poza tym stan dobry. Podpis własn. **100.–**

1330. CIĘŻKOWSKI M[arian] – Huculszczyzna. Uzdrowiska i letniska. Stanisławów 1938. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie zażółcenia pierwszej karty, stan dobry. Ilustracje w tekście. **40.–**

1331. GDYNIA, Pollando. Varsovio [Warszawa] 1937. Liga Popierania Turystyki, Polaj Stataj Fervojoj [Polskie Koleje Państwowe]. 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie naddarcia. Informator o Gdyni wydany w języku esperanto z okazji Światowego Kongresu Esperantystów w Warszawie. Ilustracje w tekście. **40.–**

1332. GRYCZUK J. – Letniska Huculszczyzny. Dolina Czeremoszów, Rybnicy i Pistynki. Stanisławów 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dotyczy powiatu kosowskiego i kołomyjskiego. Liczne ilustracje w tekście. **40.–**

1333. KUNZEK Tomasz – Słoneczne Podole. Informator letniskowo-turystyczny województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1938. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Zaplamienia pierwszej karty. Ilustracje w tekście. **40.–**



nr 1333

1334. LATO na letnisku w dorzeczu Dunajca i Popradu. Kraków 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Podklejone ubytki tylnej okł., niewielki ubytek krawędzi jednej karty. Ilustracje w tekście. **40.–**

1335. LATO na letnisku w dorzeczu Raby. Kraków 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Podklejone ubytki narożnika dwóch pierwszych kart. Ilustracje w tekście. **40.–**

1336. LATO na letnisku w dorzeczu Soły i Białej. Kraków 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie. Ilustracje w tekście. **40.–**

1337. LETNISKA w Dolinie Łomnicy, Świcy, Mizunki i Sukielu – powiat doliński. [Kraków] 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **40.–**

1338. PRZYPKOWSKI Tadeusz – Warszawa. Warszawa 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.

Otarcia okł., podklejone naddarcia kart. Ilustracje w tekście. Na przedniej okł. nadruk „2-10 październik 1937 r. Powszechny Festiwal Sztuki Polskiej w Warszawie. Zniżki kolejowe”. **40.–**

nr 1338

1339. ROSPOND Stanisław – Słownik nazw geograficznych Polski Zachodniej i Północnej według uchwał Komisji Ustalania Nazw Miejscowych [...]. Cz. 1-2. Wrocław-Warszawa 1951. Polskie Towarzystwo Geograf. 4, s. LII, [2], 418, mapy 3; [2], 419-794. brosz.
Zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Cz. 1: Polsko-niemiecka, cz. 2: Niemiecko-polska, Uzupełnienia. Obejmuje nazwy ponad 30.000 miejscowości pn.-wsch. Polski. **120.–**

1340. RUFFERT Bernhard – Kurze Chronik von Neisse. Zur Erinnerung an die XII. ordentliche Jahrestagung der Oberschles. Zone des D.G.V. Berlin gewidmet vom Gastwirtsverein Neisse und Umgegend. Neisse, V 1911. F. Bär's Buchdruckerei. 8, s. [4], 44, [28]
[**oraz**] tenże – Aus Neisses Vergangenheit. Neisse 1903. Kommissions-Verlag der Graveur'schen Buchhandlung. 8, s. [2], 65, plan rozkł. 1, tabl. rozkł. 1
[**oraz**] **FRIESE** Wilhelm – Der evangelische Kirchhof in Rochus und seine Entstehung in den Jahren 1818-71. Gedenkschrift von ... Neisse 1898. Druck von Ad. Letzel. 8, s. 12. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco zakurzone, miejscami zaplamienia wewnątrz. Brak tablicy w pierwszej publikacji? Zachowana częściowo naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. Trzy współoprawne prace poświęcone Nysie i jej historii. Wymieniony w tytule Rochus to obecnie Rochów – dzielnica Nysy. **180.–**

nr 1341

1341. RŻEWSKI Aleksy – Dziesięć lat odrodzonej Polski niepodległej w życiu powiatu łódzkiego 1918-1928. Łódź 1928. Wydawnictwo Wydz. Powiatowego Sejmiku Łódzkiego. 4, s. 240, [16], XXIV, [61], tabl. 9. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., kilka składek luzem, ślad zawilgocenia na ostatnich kartach. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „„Księga pamiątkowa' wydana została pod naczelną redakcją Aleksego Rżewskiego, starosty na powiat łódzki, materjał ułożył [...] Jan Wojtyński, administracją ‚Księgi' kierował Stanisław Gerling”. Zaw. m.in.: U schyłku chmurnych dni niewoli (ze wspomnień), Z dni listopadowych w Łodzi, P.O.W. w powiecie łódzkim, Książka jako lekarstwo dla chorych dusz i pokarm dla zdrowych, Ludność

powiatu łódzkiego, Szkolnictwo Powszechne w powiecie łódzkim 1918-1928, Ferma rolnicza w Czarnocinie, Znaczenie Ochotn. Straży Pożarnych w Polsce, Związek Strzelecki na terenie pow. łódzkiego, Z zabytków przeszłości w powiecie łódzkim, Elektryfikacja Okręgu łódzkiego, Monografje miast powiatu łódzkiego (Zgierz, Aleksandrów, Konstantynów, Ruda Pabjanicka, Tuszyn), bogaty dział ogłoszeniowy. **220.–**

1342. SCHNEIDER Antoni – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 16d, s. 14. brosz.
Miejscami drobne zażółcenia papieru. Na końcu adnotacja ołówkiem „B-ka Czołowskiego 30. X. 47 r.”. **80.–**

1343. SCHNÜR-PEPŁOWSKI Stanisław – Galiciana 1778-1812. Lwów 1896. Księg. H. Altenberga. 8, s. 164, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw.: Jan Filip Carosi, Franciszek Kratter, Henryk Gotfryd Bretschneider, Baltazar Hacquet, Józef Rohrer, Samuel Bredetzky. **120.–**

1344. SEJDAMET Dżafar – Krym. Przeszłość, teraźniejszość i dążenia niepodległościowe Tatarów krymskich. Warszawa 1930. Instytut Wschodni. 8, s. XXVII, [1], 169, [1], V, [5], mapa 1, tabl. 12. opr. pł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Położenie, Nazwa, Step, Mieszkańcy, Bogactwo źródeł historycznych o Krymie, Pieczyngowie i Kumanowie, Władza sądowa Chanatu, Handel i przemysł, Niszczenie przez Rosjan meczetów, studzien publicznych, cmentarzy i pałaców, Wrogi stosunek do duchowieństwa, Emigracja tatarska, Tatarzy w Polsce, Literatura tatarska, Konstytuanta tatarska, Panowanie Denikina, Inwazja bolszewicka, Kolonizacja żydowska na Krym i protest Weli Ibrahimowa. **140.–**

nr 1344

1345. SIEMIRADZKI Józef – Za morze! Szkice z wycieczki do Brazylii. Lwów 1894. I Związkowa Drukarnia. 8, s. [2], 100. opr. wsp. ppł., obcięcie barwione.
Karta tyt. podklejona i lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Wiele informacji o polskim osadnictwie w Brazylii. **120.–**

1346. SIEROSZEWSKI Wacław – Ze świata. Opowiadania. Z 53 rycinami. Kraków [1909]. Spółka Nakładowa „Książka”. 16d, s. [4], 249, [6]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na odwrocie strony tyt. naklejka ochronna z numerem egzemplarza (225) i **podpisem autora**. Zaw.: Wśród lodów, Polowanie na reny, Polowanie na wieloryby, Bokser, Kulisi, Latorośle. **Ilustracja na tabl. 31.** **120.–**

1347. SOŁDROWSKI Jan – O wycieczkach szkolnych jako istotnej części nauczania języka polskiego. Uwagi dla nauczycieli wszystkich szkół niezbędne, dla młodzieży szkół średnich i wszystkich miłośników przyrody wielce pożyteczne. Częstochowa 1926. T. Nagłowski. 8, s. 64. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., blok lekko nadpęknięty. Liczne piecz. bibliot. Ze „spisu najpiękniejszych wycieczek”: Pieniny z Czorsztynem, Niedzicą i nieodzowną jazdą Dunajcem łódkami; Babia Góra przez Jeleśnę lub Suchą i Zawoję; Ojców – połączyć z Krakowem i Wieliczką; Wilno – Konary, jezioro Trockie, Werki; Górny Śląsk – kopalnie i huty; Nowogródek i jezioro Świteź, połączyć można z Wilnem. **60.–**

1348. STEBELSKI Adam – Teksty źródłowe do dziejów Łodzi 1332-1820. Wybrał i oprac. ... Łódź 1934. Tow. Bibljofilów. 8, s. 45, [2]. brosz. Prace Sekcji Dydaktycznej Oddz. łódzkiego Pol. Tow. Histor., t. 3.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. 31 dokumentów pogrupowanych w działach: Prawa zasadnicze, Uprawnienia szczególne, Stan miasta, Kultura i obyczajowość. **54.–**

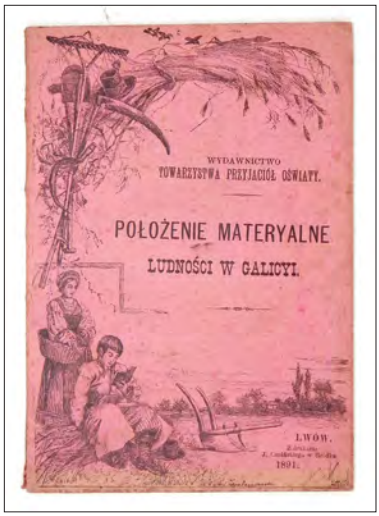
1349. STO obrazów natury ze ziem ojczystych. Z 57 drzeworytami. Wiedeń 1865. W c. k. Nakładzie Książek Szkolnych. 8, s. IV, 139. opr. wsp. ppł., obcięcie barwione.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Babia Góra, Góra św. Bronisławy z mogiłą Kościuszki, Krzemionki, Cieplice, Krzeszowice, Bielany, Dolina Kościeliska, Mogiła Wandy, Morskie Oko, Mamidła nadpowietrzne, Winobranie, Wieliczka, Kopalnie węgla w Jaworzniu. **300.–**

STO OBRAZÓW NATURY
ZE
ZIEM OJCZYSTYCH.
Z 57 DRZEWORYTAMI.
WIEDEŃ.
W C. K. NAKŁADZIE KSIĄŻEK SZKOLNYCH.
1865.

nr 1349

1350. SYSKA J[ózef] – Spór o charakter szkół na Śląsku. Odpowiedź na zarzuty przeciw państwowej ustawie o ustroju szkolnictwa. Nakład II. uzupełniony. Katowice 1933. Nakł. „Ogniskowca”. 8, s. 31. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: Główne zarzuty przeciw ustawie, Zapoznać rodziców z encykliką, Podstawy szkolnictwa publicznego w encyklice, Jaka jest pruska szkoła katolicka, Kiedy szkoła jest katolicką, Niewłaściwa nazwa szkół na Śląsku, Czy osobne szkoły dla katolików i osobne dla ewangelików, Oddzielne szkoły są sprzeczne z interesem polskim, Czy szkoły w Polsce są bezwyznaniowe, O nauczycielach. **48.–**

1351. SZCZEKLIK Karol – Pilzno i pilźnianie. (Z 12 illustracyami). Kraków 1911. Druk. „Czasu”. 8, s. 215, tabl. 12. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. Kółka Pracy Społecznej w Dębicy, t. 1.
Brak karty przedtyt., grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Zaw.: Dzieje Pilzna do zajęcia Galicyi przez Austryę (1772 r.), Dzieje Pilzna od zaboru austryackiego (1772) do najnowszych czasów, Kościoły pilźnieńskie, Szkoła, Stosunek Pilzna do Uniwersytetu krakowskiego, Wybitni Pilźnianie. **Rzadkie**. **160.–**

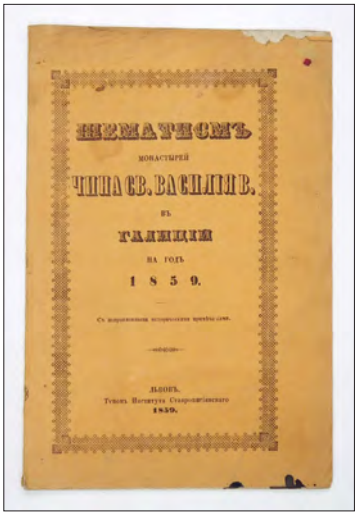

WYDAWNICTWO
TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ OŚWIATY.
POŁOŻENIE MATERYALNE
LUDNOŚCI W GALICYI.
LWÓW.
1891.

nr 1352

1352. SZELIGA Maciej – Położenie materyalne ludności w Galicyi według książki p. Stanisława Szczepanowskiego Nędza Galicyi w cyfrach i

program energicznego rozwoju gospodarstwa krajowego streścił ... Lwów 1891. Nakł. Tow. Przyjaciół Oświaty, Druk. J. Czaińskiego w Gródku. 16d, s. 60. brosz. Wydawnictwo Przyjaciół Oświaty, Książeczka 2.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

1353. ŠEMATISM monastyrej Čina sv. Vasilija V. v Galicii na god 1859. Lvov 1859. Institut Stavropigianskij. 8, s. 32. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., załamania narożników kart, atramentowe zaplamienie dolnego marginesu. Opis historii klasztorów prawosławnych i wykaz duchowieństwa we Lwowie, Stanisławowie, Brzeżanach, Czortkowie, Złoczowie, Sanoku, Samborze, Żółkwi, Krechowcach, Krystynopolu. **Nieczęste**. **100.–**



nr 1353

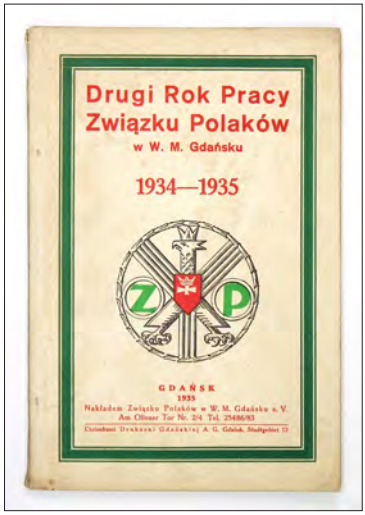
1354. [**SZEPTYCKA** Jadwiga]. I. S. S. [krypt]. – Przyczynki do etnografii Wielkopolski. Kraków 1906. AU. 8, s. 139, tabl. barwnych 5. opr. pł. złoc. z epoki. Osobne odbicie z Materyałów Komisyi antropolog.-archeolog. i etnograficznej, t. 8.
Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

1355. UDZIELA Seweryn – Ziemia łemkowska przed półwieczem. Zapiski i wspomnienia z lat 1888-1893. Z 12 rycinami. Lwów 1934. Tow. Ludoznawcze. 8, s. 83, [3]. brosz. Prace Etnograficzne, nr 1.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Zaw. m.in.: Siedziby, Ludność, Odzienie, Zwyczaje, obyczaje, wierzenia, Duchowieństwo, Opowiadania, Pieśni. **80.–**

1356. ULATOWSKI R[oman] S[tefan] – Album Powszechnej Wystawy Krajowej. 15 barwnych plansz według art. fot. ... Kraków 1929. Salon Malarzy Polskich. 16 podł., s. [1], tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Część tablic osłonięta bibułkami przekładkowymi. Tytuł okł.: Powszechna Wystawa Krakowa, Poznań 1929". Podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. Patrz też poz. 1298. **Ilustracja na tabl. 32.** **220.–**

1357. WARSZAWA. Warszawa [wczesne lata 20. XX w.?]. Wydawnictwo K. Wojutyński. 16 podł., leporello, k. [46]. opr. oryg. pł.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Albumik z 48 zdjęciami współczesnej Warszawy (46 zdjęć na kartach, 2 na wewnętrznych stronach okładek) formatu pocztówkowego. Podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. Zaw.: Nowy-Zjazd, Most Ks. Józefa Poniatowskiego, Plac Unji Lubelskiej, Ogólny widok, Plac Zamkowy, Krakowskie-Przedmieście, Targowa ul. na Pradze, Nowy Świat, Aleja Jerozolimska, Aleja Ujazdowska, Ul. Marszałkowska (2 zdjęcia), Widok z lotu ptaka, Arkady Nowego-Zjazdu, Plac Zamkowy, Plac Teatralny, Ratusz, Teatr Wielki, Hale Miejskie, Bibljoteka Uniwersytecka, Uniwersytet, Zamek, Politechnika, Gmach Tow. Sztuk Pięknych, Filharmonja, Hotel Bristol, Pomnik Mickiewicza, Kolumna Zygmunta, Pomnik Sobieskiego, Pałac w Łazienkach, Teatr na wyspie w Łazienkach, Obserwatorjum Astronomiczne, Park Ujazdowski, Główna aleja w Saskim Ogrodzie, Teatr Letni w Saskim Ogrodzie, Taras Zamkowy, Dworzec W. Wiedeński, Stare Miasto, Gmach Telefonów „Cedergren", Kościół pp. Wizytek, Kościół Św. Krzyża, Kościół Panny Marji, Kościół Św. Florjana na Pradze, Kościół W.W. Świętych, Katedra Św. Jana, Okręt w domu Fukiera, Wieżyczki Katedry Św. Jana, Wilanów-Pałac. **240.–**

1358. WAYZNER Jan – Drugi rok pracy Związku Polaków w W. M. Gdańsku. Sprawozdanie z działalności za czas od 1 maja 1934 r. do 30 kwietnia 1935 r. Praca zbiorowa pod red. ... Gdańsk 1935. Związek Polaków w W. M. Gdańsku. 8, s. 94, tabl. 5, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Zaw. m.in.: Władze Związku Polaków w W. M. Gdańsku, Polacy w Gdańsku, Nasz stosunek do społeczeństwa niemieckiego w Gdańsku, Wychowanie obywatelskie młodzieży, Propaganda, Obecny stan szkolnictwa polskiego w Gdańsku. Mapa: „Rozmieszczenie głosów polskich oddanych przy wyborach do sejmu gdańskiego w dniu 7 kwietnia 1935 r.". **140.–**



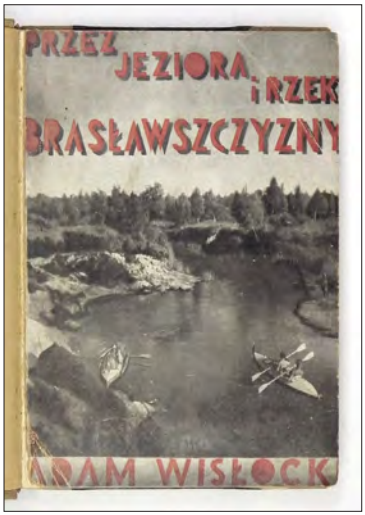
nr 1358

1359. WIDOKI Poznania. [Poznań 1903]. Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha. 16d, leporello, k. [11]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie załamanie jednej karty, poza tym stan bardzo dobry. Album zaw. 24 widoki fotograficzne zabytków, pomników, kościołów Poznania (dwa zdjęcia form. pocztówkowego na każdej karcie). Na przedniej okł. złoc. tytuł i herb Poznania w złoc. ramce. Na tylnej okł. ślepo tłocz. sygnatura introligatora: „K. Kmiecikowski a Posen". **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

1360. WIELKOPOLSKA w obrazach. Poznań [ca 1924]. Polskie Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch". 8 podł., s. 7, [1], tabl. 25. brosz.
Zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Tekst wstępny i objaśnienia zdjęć po polsku, francusku i angielsku. Tablice przedzielone bibułkami ochronnymi. Zdjęcia m.in. z Poznania, Gniezna, Kruszwicy, Szamotuł, Kórnika, Gołuchowa, Rydzyny, Lubostronia, Rogalina, Śmiłowa, Trzemeszna, Gostynia. **100.–**

1361. WILNO i Ziemia Wileńska. Zarys monograficzny. T. 1. Wilno 1930. Wojewódzki Komitet Regjonalny. 4, s. [2], 334, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Do kompletu brak t. 2 z 1937 oraz atlasu. Liczne ilustracje w tekście. Układ ilustracyjny F. Ruszczyca. Zaw. m.in.: Wilno w polskim wysiłku zbrojnym, Wilno – miasto Józefa Piłsudskiego, Krajobraz wileński, Roślinność Ziemi Wileńskiej, Nasze łowiectwo, Kilka uwag i wiadomości o etnografji Województwa Wileńskiego, Litwini na Ziemi Wileńskiej, Wilno jako ośrodek żydowskiego życia kulturalnego. **240.–**

1362. WISŁOCKI Adam – Przez jeziora i rzeki Brasławszczyzny. Reportaż z kajakowej włóczęgi. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 172, [2], tabl. 16, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, mapa podklejona taśmą przeźr. Zatarte piecz., nr in-

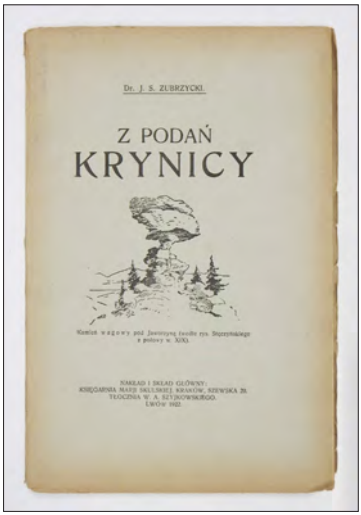


nr 1362

wentarzowy. Okł. proj. St. Bieńkowskiego. Ekslibris Adama Epszteina. Na tabl. ilustracje ze zdjęć J. Suskiego, A. Wisłockiego, Z. Januszkiewicza. **80.–**

1363. ZAJĄCZKOWSKI Stanisław – Dzieje Litwy pogańskiej do 1386 r. Lwów 1930. Ossolineum. 16d, s. 77, [2]. brosz.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Czasy najdawniejsze, Państwo litewskie Mendoga, Wzrost Litwy za Giedymina, Litwa za Olgierda, Jagiełło i unja z Polską. **80.–**

nr 1364



nr 1365

1364. ZŁOTA księga Sokoła poznańskiego. Poznań 1936. Tow. Gimnastyczne „Sokół". 8, s. 119, [25]. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu. Podsumowanie 50-letniej działalności poznańskiego „Sokoła". Zaw. m.in.: Nowoczesne rycerstwo, Szlakiem idei sokolej, Gimnastyka w „Sokole" Poznańskim, Przed laty dwudziestupięciu, Z dni niewoli, Jak powstał Związek Sokolstwa w Polsce?, Ci z poza granic Wolnej Polski, Sokolstwo Czechosłowackie, Sokolstwo a sport, Ku unarodowieniu gier sportowych. Obszerny dział ogłoszeń. **140.–**

1365. ZUBRZYCKI J[an] S[as] – Z podań Krynicy. Lwów 1922. Księg. Marji Skulskiej. 8, s. 44. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na okładce, karcie przedtyt. i osobnej karcie „kamień wagowy pod Jaworzyną" wg rysunku M. B. Stęczyńskiego. **80.–**

1366. ZUŁÓW wczoraj i dzisiaj. Warszawa 1938. Nakł. Zarz. Gł. Zw. Rezerwistów. 8, s. 181, [2]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. podklejone przez introligatora, zaplamienia górnego marginesu kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Monografia rodzinnego miasta J. Piłsudskiego. Część 1 „Zułów wczoraj" opracował Roman Horoszkiewicz, część 2 „Zułów dzisiaj" Tadeusz Kubalski. Zaw. m.in.: Piłsudscy, Zułów do roku 1863, Dwór zułowski, Piłsudscy w Zułowie.
„**Zułów – wczoraj i dzisiaj'** składa się z dwuch części. Część pierwsza podaje historię rodu Piłsudskich i rodów spokrewnionych, opisuje Zułów, życie we dworze i tp. Cześć druga opowiada o dalszych dziejach Zułowa, o uchwale Walnego Zjazdu Związku Rezerwistów, wykupieniu i odbudowaniu Zułowa, jako pamiątkowego miejsca pielgrzymek narodowych.". **140.–**

HARCERSTWO

1367. BRONIEWSKI Stanisław – Szare Szeregi. Notatka historyczna o pracy harcerstwa w czasie okupacji niemieckiej. Warszawa 1947. Druk. Krakowska W. Grzelak i Sp. 16d, s. 31, [1]. brosz. Uzupełniony przedruk z „Harcerstwa".
Błażejewski 563. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., niewielki ubytek jednej karty, poza tym stan dobry. Opowieść o Szarych Szeregach autorstwa ich naczelnika. **60.–**

1368. BUGAJSKI Jan – Zimowiska. Kraków 1945. Harcerski Klub Narciarski w Krakowie. 8, s. 61, [2]. brosz.
Błażejewski 1225. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. „Nowa forma harcerskiego obozownictwa zimowego" (Błażejewski). Zaw. m.in.: Wartość zimowisk, Higiena mieszkania, Higiena polowa, Sprzęt i ekwipunek, Inwentarz drużyny, Kierownictwo, Administracja, Na kwaterze, W polu, Likwidacja. **80.–**

nr 1367

nr 1369

1369. DĄBROWSKI Juliusz – W świetlicy harcerskiej. Wyd. II [właśc. III] uzupełnione i poprawione, oraz poprzedzone przedmową hm. Józefa Sosnowskiego. Warszawa 1946. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 78, [2]. brosz.
Błażejewski 1010. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Sprzęt świetlicowy, Gry, Czytelnia czasopism, Biblioteka, Przesiadywanie w izbie, Konkursy świetlicowe, Konkurs ping-pongowy, Gazetka ścienna, Odczyt zaproszonego gościa, Konkurs czytelniczy, Herbatki, Wieczorki, Lekcje tańca, Gimnastyka, Dział pracy myślowo-twórczej, Radio w świetlicy, Organizacja chłopców. **80.–**

1370. DĘBOWSKI Stanisław – Była taka drużyna... Wspomnienia sprzed 30 laty. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 52, [4]. brosz.
Błażejewski 80. Stan bardzo dobry. Dzieje łomżyńskiego plutonu, później drużyny harcerskiej im. T. Kościuszki, kierowanej od 1961 przez autora wspomnień. **64.–**

1371. DYAKOWSKA Jadwiga – Gawędy dla Zuchów. Ja i wy jesteśmy jednej krwi, Mali bracia, Dzień lasu. Kraków 1946. Okręg Krakowski Ligi Ochrony Przyrody. 8, s. 18, [2]. brosz. Liga Ochrony Przyrody w Polsce, Okręg Krakowski, [nr] 9.
Błażejewski 862. Stan bardzo dobry. Na końcu: „Przykazania dla Zuchów, którzy chcą być przyjaciółmi przyrody”. **46.–**

1372. DYAKOWSKI B[ohdan] – Patrol beskidzki. Opowiadanie wakacyjne. Wyd. II. Kraków 1947. Składnica harcerska. 8, s. 201, [2]. brosz.
Błażejewski 1366. Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Okładka i ilustracje Władysława Czarneckiego. Z przedmowy: „**Książka ta jest nowym nakładem jednej z pierwszych powieści harcerskich**. Pierwsze jej wydanie ukazało się na półkach księgarskich w roku 1913 w momencie, gdy ruch skautowy dopiero niedawno przeszczepił się z Anglii na kontynent i do Polski [...]. Pierwsze jej wydanie rozeszło się w niedługim czasie i zostało niemal doszczętnie ‚zaczytane’”. **64.–**

nr 1370

nr 1373

1373. GROMSKI Antoni – Pląsy. Warszawa 1946. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16, s. 63. brosz.

Błażejewski 286. Stan bardzo dobry. Zbiór 24 zabaw tanecznych przeznaczonych dla zuchów (np. Pląs Mowgli'ego, Pieśń dżungli, Robinson, Pląs marynarski, Zuch lotnik, Pląs kupczyków, Utopce, Siedzi sobie zając). **60.–**

nr 1374

nr 1375

1374. JAMBOREE 1929. Pod red. Marjana Wierzbiańskiego, przy współudziale Członków Redakcji Pisma Młodzieży Polskiej „Na Tropie" [...]. Katowice 1929. Druk. „Czasu" w Krakowie. 4, s. 23, [1]. brosz.
Błażejewski 1385. Okł. nieco otarte, lekko zaplamione, przetarte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Ilustrowana relacja z przygotowań i przebiegu harcerskiego Jamboree w Arrowe Park w Anglii. **80.–**

1375. KONOPACKI Eugenjusz – Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego, Spała 11-25 lipca 1935 r. Przewodnik po Zlocie. Dzienniczek uczestnika. Red. ... Warszawa 1935. Komenda Zlotu. 16, s. 127, [1], tabl. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Błażejewski 729. Okładki i pierwsza karta nieco zabrudzone, mimo to stan dobry. Okładka sygn. „W. Krasnosielski". **80.–**

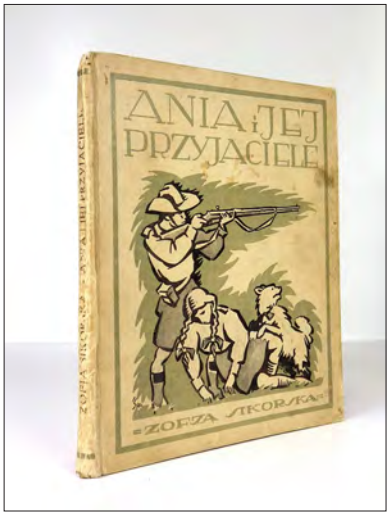
1376. NEKRASZ Władysław – Harcerze w bojach. Przyczynek do udziału młodzieży polskiej w walkach o niepodległość ojczyzny w latach 1914-1921. [Cz. 1]. Warszawa 1930. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. XXII, [2], 214, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Błażejewski 115. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Biblioteki Oficerskiej Dyonu Żandarmerji Nr. 5. Kraków". Do kompletu brak cz. 2, która ukazała się rok później. **80.–**

1377. OSIŃSKA Janina – Na jamboree. Warszawa 1934. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 71, [1], tabl. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Polska i Świat Współczesny, Bibljot. Młodzieży, [nr] 28; z cyklu: W jednym szeregu.
Błażejewski 1455; Krassowska 5742. Stan dobry. Piecz. **60.–**

1378. PAWEŁEK Alojzy – Gawędy instruktorskie. Zbiór tematów przeznaczonych dla starszej młodzieży harcerskiej i kierowników. Wyd. III. Warszawa 1921. Druk. J. Kondeckiego. 16, s. 91, [4]. opr. bibliot. ppł.

Błażejewski 877. Miejscami otarcia i zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Gawędy z życie, Werbunek, Nasi najmłodsi, Typy harcerskie, zadania instruktora, Patrjotyzm czynu, Przyszłość harcerstwa. **60.–**

1379. ROZKAZ L. 9. Związek Harcerstwa Polskiego. Komenda Chorągwi Harcerzy. Kraków, 15 II 1946. Drukarnia Bratniej Pomocy Medyków. 4, s. 8. brosz.
Otwory po dziurkaczu na lewym marginesie, poza tym stan dobry. W treści m.in.: Mianowania, Zwolnienia, Złożenie próby Podharcmistrza, Rejesteracja drużyn i mianowanie drużynowych, Rejestracja drużyn zuchów, Akcja obozowa, Tydzień harcerza, Strzelectwo i łucznictwo, Kronika Chorągwi Krakowskiej. **45.–**



nr 1380

1380. SIKORSKA Zofja – Ania i jej przyjaciele. Powieść z życia skautów. Warszawa [1924]. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska". 8, s. 122, [1], tabl. 8. opr. oryg. kart.
Błażejewski 1481; Krassowska 7002. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet przyklejony do bloku książki, nieznaczny ubytek narożnika jednej karty, drobne zaplamienia kart. Ilustracje w tekście i na tablicach, okładka Aleksandra Świdwińskiego. Akcja powieści toczy się w Polsce przed wybuchem I wojny i w pierwszym okresie jej trwania. **80.–**

1381. SOSNOWSKI Józef – Harcerstwo jako wielka gra. Próba pedagogicznego uzasadnienia systemu gier i zabaw harcerskich. Wyd. III. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 80. brosz.
Błażejewski 909. Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Społeczna rola zabawy, Zabawa jako środek wychowujący, Klasyfikacja zabaw, Gry i zabawy najmłodszych harcerzy, Gry przyrodnicze, Puszczaństwo, Uczucia w zabawach harcerskich. **64.–**

1382. SPRAWOZDANIE Zarządu Oddziału, Komendy Chorągwi Harcerek i Harcerzy za rok 1932. Kraków 1933. Związek Harcerstwa Polskiego, Zarząd Oddziału Krakowskiego. 8, s. 38. brosz.
Błażejewski 197. Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **48.–**

1383. SZYRYŃSKI Wiktor – Fantazja w psychice. Studium psychohigieniczne. Z przedmową Witolda Odrzywolskiego. Jerozolima 1946. Nakł. ZHP na Wschodzie, Druk. O.O. Franciszkanów. 16d, s. VIII, 84, [1]. brosz. Harcerska Biblioteka na Wschodzie, t. 1.
Błażejewski 539. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Wydano przy pomocy Sekcji Wydawniczej JWŚW w Jerozolimie. Zaw. m.in.: Marzenia senne i marzenia na jawie, Zasadnicze typy marzenia, Marzenie z podstawienia, Marzenie z przeniesienia, Psychopatologia fantazji. **80.–**

1384. ZIELIŃSKI Eryk – O Antku przybłędzie. Opowieść harcerska. Warszawa [1929]. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona". 16d, s. 78, [1]. opr. ppł. z epoki. Bibljot. Książek Błękitnych, nr 60.
Błażejewski 1502; Krassowska 8465. Stan dobry. Piecz. Ilustracje Ryszarda Praussa. **48.–**

Czasopisma

HARCMISTRZ. Pismo dla Instruktorów Pracy Harcerskiej. Organ urzędowy Związku Harcerstwa Polskiego; od r. 2, nr 2 z **1919 MiesięcznikInstruktorski**. Organ urzędowy Naczelnej Rady Harcerskiej i Naczelnego Inspektoratu Harcerstwa; od **1921 Kwartalnik Instruktorski**. Organ Naczelnictwa Związku Harcerstwa Polskiego; od **1924 Harcmistrz. Wiadomości Urzędowe. Miesięcznik Starszyzny Harcerskiej**. Organ Naczelnictwa Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa-Kraków. Red.: Konrad Chmielewski; Ignacy Kozielewski, Tadeusz Strumiłło, Stanisław Sedlaczek. 4 i 8. brosz.

Miszczuk I 156, 439, aneks 2, 3. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

1385. R. 1, nr 1: III 1917. s. 16.
Skrajne karty luzem, dolne marginesy załamane, jedna strona z przedarciem (bez szkody dla tekstu). Piecz. Zaw. m.in.: „Spostrzeżenia" – Ks. Longin, „Jak należy rozumieć egzamin na III stopień" – Biełon, „Poradnik książkowy dla harcmistrzów" – K. B. **55.–**

KOLONJA
H.R.C.
MISTRZ
Spostrzeżenia.

nr 1385

1386. R. 1, nr 4-5: IX-X 1917. s. [49]-60.
Skrajne karty luzem, mocne zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: „Spostrzeżenia" – Ks. Longin, „Kurs wyćwiczenia harcerskiego dla harcmistrzów" – Stanisław Rudnicki, „Kilka uwag o gawędach" – Jurek, „Poradnik książkowy dla harcmistrzów". **55.–**

1387. R. 4, nr 2: X 1921. s. [43]-64.
Skrajne karty luzem, papier zażółcony. Brak stron 49/50, ubytek na stronach 55/56 – dołączone odbitki ksero. Zaw. m.in.: Gawędy instruktorskie, Kolonja harcerek w Końskiej na Śląsku Ciesz., Baden-Powell w Indjach, Epilog ataków na Harcerstwo. **30.–**

1388. R. 4, t. 4: 1921 – Zbiorcza karta tytułowa i spis treści. s. [4].
Grzbiet i krawędzie mocno nadkruszone. Podpis własn. **45.–**

1389. R. 5, nr 1: IV 1922. s. 24.
Piecz. Zaw. m.in.: „Do Przyjaciół harcerstwa" – T. Strumiłło, „Dwa starsze harcerstwa" – T. Dąbrowa, „Z życia drużyn" – M. Wierzb. **55.–**

1390. R. 5, nr 3-4: XII 1922. s. [45]-60.
Podpis własn. Zaw. m.in.: „Lutyctwo" – Olga Małkowska, „Ćwiczenie wzroku" – Zygmunt Wyrobek, Konferencje międzynarodowe. **55.–**

1391. R. 6, nr 1: III 1923. s. 16.
Zaw. m.in.: „O ducha harcerskiego" – T. Dąbrowa, „Obozy wakacyjne" – T. Maresz, „Obozy robocze i wędrowne". **55.–**

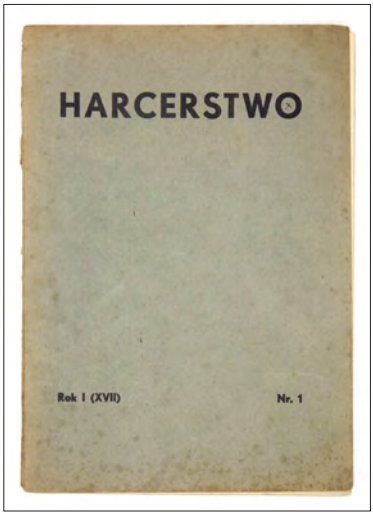
1392. R. 7, nr 1: I 1924. s. 12.
Zachowane okł. brosz. Okł. mocno nadkruszone, ślady zaplamień przy zszywkach. Zaw. m.in.: Michał Czajkowski „Czuwajcie!", St. Sedlaczek „Wskazówki dla harcmistrzów", Kącik Dobrej rady. **55.–**

1393. R. 7, nr 12: XII 1924. s. [115]-126.
Zachowane okł. brosz. Okł. mocno nadkruszone i naddarte. Zaw. m.in.: Tadeusz Uhma – „Nasze mocarstwowe stanowisko", Karol Stojanowski „Przyczynki do zróżnicowania rasowego młodzie-

ży polskiej", Prawo skautowe różnych narodów. Dołączono kartę z treścią rocznika 1924. **55.–**

1394. R. 8, nr 2: II 1925. s. [13]-26.
Zachowane okł. brosz. Okł. nadkruszone. Zaw. m.in.: Tadeusz Strumiłło „Nasze dzieje. Geneza Harcerstwa Polskiego", Zygmunt Wasilewski „dziesięcioro przykazań", Stefan Czerpa „Zastęp instruktorski". **55.–**

1395. R. 8, nr 3: III 1925. s. [27]-38.
Zachowane okł. brosz. Okł. nadkruszone i naddarte. Zaw. m.in.: Jan Grabowski „Harcerski Kodeks Honorowy", Piętnaście prawideł Tomasza Zana. **55.–**



nr 1396

HARCERSTWO (poprzednio Harcmistrz). Organ Naczelnictwa Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa. Kom. red. Marja Uklejska, Marian Wierzbiański. 8. brosz.
Miszczuk I 130. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

1396. R. 1 (XVII): nr 1: I-IV 1934. s. 51, [1].
Grzbiet nadpęknięty, miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in.: Marja Uklejska „Harcerstwo w dniu dzisiejszym", Mieczysław Lewiński „Psychologiczno-patogiczne podstawy harcerstwa", Sabina Marcinkowska „A.B.C. ruchu starszoharcerskiego". **45.–**

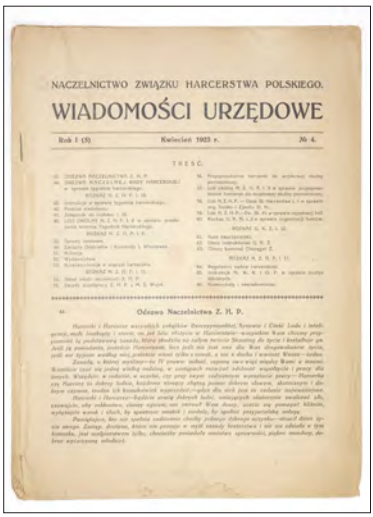
1397. R. 3, nr 3: VII-IX 1936. s. [2], [123]-183, [1].
Grzbiet lekko naddarty. Zaw. m.in.: Henryk Kapiszewski „Cele harcerskiej pracy poza granicami kraju", Tadeusz Lewandowski „Organizacja młodzieży niemieckiej ‚Hitler-jugend'". **45.–**

1398. R. 7, nr 7: IX-XII 1946. s. 63, [1].
Z podtytułem: Pismo Instruktorskie. Wyd.: Harcerskie Biuro Wydawnicze. Red. Władysław Szczygieł. Zaw. m.in.: Aleksander Kamiński „Harcerska służba Polsce", Stanisław Broniewski „Szare Szeregi", Eugeniusz Łazowski „Wymagania higieny psychicznej w pracy wychowawczej". **45.–**

WIADOMOŚCI Urzędowe. Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Red. Stanisław Sedlaczek, Józef Sosnowski. [Poprzednio „Harcmistrz" i „Harcerstwo"]. Warszawa. 4. brosz.
Miszczuk I 439, aneks 2. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

1399. R. 1 (V), nr 4: IV 1923. s. [27]-42, [4].
Zachowana tylna okł. brosz. Karty luzem, krawędzie kart nadkruszone. Zaw. m.in.: Odezwa Naczelnictwa Z.H.P., Zasady współpracy Związku Harcerstwa Polskiego z Ministerstwem Spraw Wojskowych, Przysposobienie harcerek do Wojskowej Służby Pomocniczej. **45.–**

1400. R. 1 (VI), nr 7: VII 1923. s. [83]-94.
Zachowane obie okł. brosz. Krawędzie nadkruszone, pionowe załamanie bloku. Zaw. m.in.: Rozkaz Naczelnictwa Z.H.P. 16 z dnia 27 lipca 1923 r., List okólny Głównej Kwatery Męskiej L. 7 z dn. 27.VI.23. **45.–**


NACZELNICTWO ZWIĄZKU HARCERSTWA POLSKIEGO.
WIADOMOŚCI URZĘDOWE
Rok I (5) Kwiecień 1923 r. № 4.
TREŚĆ.
Odezwa Naczelnictwa Z. H. P.
nr 1399

1401. R. 3 (VII), nr 1: I 1925. s. 4.
Zaw. m.in.: Rozkaz N.Z.H.P. L. 1 z dnia 1.I.1925 r. **45.–**

1402. R. 3 (VII), nr 2: II 1925. s. [5]-6.
Zaw. m.in.: Rozkaz N.Z.H.P. L. 3 z dnia 15. I. 25 r. – Rocznica objęcia wybrzeża morskiego. **45.–**

1403. R. 3 (VII), nr 3: III 1925. s. [7]-10.
Zaw. m.in.: Rozkaz N.Z.H.P. L. 6 z dnia 20.II.25 r. – Poparcie wydawnictw Ligi Pracy. **45.–**

1404. R. 4 (VIII), nr 4: IV 1926. s. [9]-12.
Zaw. m.in.: Władze naczelne i instytucje centralne Związku Harcerstwa Polskiego 15.III.1926. **45.–**

1405. R. 7 (XI), nr 2: II 1929. s. [5]-8.
Ślady wilgoci i odcisk spinacza. Jest błędnie nadrukowany Rok 8. Zaw. m.in.: Rozkaz Naczelniczki G.K.Ż. L. 1 z dnia 10 stycznia 1929 r. **45.–**

1406. R. 7 (XI), nr 5: V 1929. s. [19]-22.
Zaw. m.in.: Część nieurzędowa ze wskazówkami higjenicznymi dotyczącymi wycieczek harcerskich, Dżembori, W sprawie skautingu w Niemczech. **45.–**

1407. R. 8 (XII), nr 7: VII 1930. s. [31]-34.
Niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in.: Konkurs Propagandy Cukru. **45.–**

1408. R. 9 (XIII), nr 1: I 1931. s. 32.
Skrajne karty podklejone, krawędzie nadkruszone. Podpis. Zaw. m.in.: Sprawozdanie Naczelnej Rady Harcerskiej za okres 1.I. 1929 – 1.IX. 1930. **45.–**

1409. R. 10 (XII), nr 4: IV 1932. s. [15]-54.
Krawędzie nieco nadkruszone. Zaw. m.in.: Sprawozdanie Naczelnej Rady Harcerskiej za okres od dnia 1 września 1930 r. do dnia 31 grudnia 1931 r. **45.–**

1410. R. 12 (XIII), nr 8: X 1934. s. [39]-46.
Naddarcia na górnym marginesie. Zaw. m.in.: Dział nieurzędowy – Książki zalecane do użytku organizacyjnego, Wycieczki do Jaremcza, Pomoc harcerstwa ofiarom powodzi. **45.–**

1411. R. 16 (XVII), nr 1: I 1938. s. 16.
Na lewym marginesie otwory po dziurkaczu, krawędzie nadkruszone. Podpis własn. Zaw. m.in.: Rozkaz Naczelnika Harcerzy L. 2 z dnia 10 stycznia 1938 r. – z wykazami członków starszyzny. **45.–**

1412. R. 16 (XVII), nr 4: IV 1938. s. [53]-68.
Zaw. m.in. Dział nieurzędowy – Kursy wychowania fizycznego, Przydział znaków nasłuchowych, Obóz radiowy, Akcja letnia Harcerskiego Uniwersytetu Wiejskiego, Centralny Obóz Ćwiczebny Piłki Ręcznej w Eforie (Rumunia), Artystyczne widokówki-fotografie. **45.–**

1413. R. 16 (XVII), nr 5: V 1938. s. [69]-84.
Okł. luzem, krawędzie nadkruszone, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in. wspomnienie okolicznościowe z ilustracjami w tekście – rocznica śmierci Marszałka. **45.–**

1414. R. 16 (XVII), nr 6: VI 1938. s. [85]-120.
Okł. z ubytkami i zaplamione, krawędzie nadkruszone. Piecz.: „Ze zbiorów Kazimierza Jarzembowskiego". Zaw. m.in. Dział nieurzędowy – Centralne Zawody Lekkoatletyczne o mistrzostwo Z.H.P. na rok 1938, Wolne posady, Co robią harcerze-grzybiarze? Budowa „Gniazda Tatrzańskiego". **45.–**

1415. [**JEDNODNIÓWKA**]. **W DWUDZIESTOPIĘCIOLECIE** Harcerstwa Kieleckiego. ... wydana z okazji jubileuszu. Kielce 1937. Wyd.

nr 1415

Komitet Organizacyjny Uroczystości Jubileuszowych, Red. odp. Roman Czarnecki. 4, s. 36. brosz.
Błażejewski 1651. Niewielkie ubytki grzbietu, niewielki ubytek dolnego narożnika karty tyt., wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. Okładki i rysunki Stanisław Prauss. Tytuł okładkowy: „W XXVlecie Harcerstwa Kieleckiego 1912-1937". Zaw. m.in.: Włodzimierz Gierowski „Ku wolnej Polsce. U podstaw Harcerstwa Kieleckiego (wspomnienia uczestnika)", Kazimierz Pluta-Czachowski „Wspomnienia z pracy niepodległościowej na terenie Kielc", Dzieje Harcerstwa Kieleckiego w latach 1912-1920, Jan Mikusiński „Powstanie Harcerskiej Drużyny Rzemieślniczej", List harcerzy poległych na polu chwały w latach 1914-1920. **450.–**

1416. SWASTYKA. Pismo młodzieży harcerskiej. Warszawa. 3 Warszawska Drużyna Harcerska. im. ks. J. Poniatowskiego. Red. odpowiedz. Stefan Łoś. Red. Henryk Grynkraut-Greniewski. 8. brosz.
R. 1, nr 4: XII 1922. s. 16.
Miszczuk I 404. Uszkodzenie pierwszych czterech kart, zaplamienia. Ukazało się co najmniej 9 numerów w l. 1922-1926. Ten numer jedyny drukowany, pozostałe to odbitki powielaczowe. Ten zaw. m.in.: Celowość pracy, Wychowanie społeczne w harcerstwie, Ćwiczenia i umiejętności skautowe, Patrolowanie.
200.–

nr 1416

Patrz też poz.: 191, 437, 1490

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1417. BAUDOUIN de Courtenay J. – Wychowanie współczesne jako stała przyczyna zdenerwowania. Warszawa 1912. Nakł. „Ruchu”. 16 podł., s. 62. brosz. Książnica „Ruchu”, t. 1.

Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. i ostatniej karty (reklamy?). Piecz. Ze wstępu redakcyjnego: „Praca, którą włączamy do Książnicy ‚Ruchu’, jest właściwie luźną pogadanką wypowiedzianą przez autora podczas pobytu letniego w Kosowie”. Stanowi kontynuację rozważań prowadzonych w broszurze „Krzewiciele zdziczenia” tego samego autora. **64.–**

Jan Baudouin de Courtenay

13858.

Wychowanie współczesne

jako stała przyczyna zdenerwowania

Nakładem „RUCHU“

WARSZAWA, 1912 r.

nr 1417

1418. BAYERLE [Bernhard Gustav] – Obrazki świąteczne Kościoła rzymsko-katolickiego. I. Dzieło naszego Odkupienia przedstawione w uroczystościach roku kościelnego. II. Żywoty kilku wydatniejszych Świętych. III. Życiorysy niektórych znakomitych Dostojników kościelnych przez ... Z licznemi illustracyami. [T. 1]-2. Wyd. II. Warszawa-Kolonia n[ad] R[enem] [1898]. Schafstein i Sp. 4, s. [8], XVI, 744, tabl. barwnych 21. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Oprawa reperowana; zachowane wszystkie elementy oryginalnej oprawy, wyklejki nowe, podklejone naddarcie 2 kart. Data wydania na podstawie informacji z przedmowy ze str. XVI. **Ilustracja na tabl. 32.** **220.–**

nr 1419

nr 1422

1419. BERNOLAK Karol – Podręcznik szermierczy i krótki opis szabli polskiej napisał ... dypl. nauczyciel szermierki i gimnastyki przy Gimnazjum prywatnym O.O. Jezuitów w Chyrowie (Bąkowice). Przemyśl 1898. Druk. J. Styfiego. 8, s. 80. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. lekko otarta, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. Zatarty podpis własn. na okł. brosz. Zaw. m.in.: Kilka słów o szabli polskiej, Opis szabli, Postawa szermiercza, Pozdrowienie, pożegnanie, Pchnięcia, Atak, Potyczka, Zachowanie się wobec przeciwników nieprawidłowych. **240.–**

1420. BIEGAŃSKI Władysław – Myśli i aforyzmy o etyce lekarskiej. Wyd. II. Z przedmową Władysława Szumowskiego. Częstochowa 1925. Księg. A. Gmachowskiego. 16d, s. [8], 103. opr. oryg. [?] ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Myśl XXXVI: „Już Hippokrates dowodził, że leczyć trzeba nietylko ciało, ale i duszę chorego. Na chore ciało stosujemy leki i inne zabiegi lecznicze, na cierpiącą wskutek choroby ciała duszę stosować powinniśmy ciepłe słowa pociechy i serdecznego współczucia". **100.–**

1421. BIERNACKI Edmund – Istota i granice wiedzy lekarskiej. Z przedmową Juliana Ochorowicza. Warszawa [cenz. 1899]. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 16d, s. 167. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienie jednej strony, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Praca E. Biernackiego (1866-1911) – lekarza, patologa i neurologa, filozofa medycyny, profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu Lwowskiego, odkrywcy „wartości diagnostycznej szybkości opadania erytrocytów (odczynu Biernackiego)" (Wikipedia), zwanego popularnie odczynem OB. **80.–**

1422. BŁAHODIR Aleksander, **FALIMIRSKI** Adam – Fortepian. Jego historja i budowa w zarysie. Z rysunkami w tekście. Lwów 1928. „Wiedza Muzyczna". 8, s. 121, [2]. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Z przedmowy: „Brak jakiegokolwiek podręcznika w języku polskim z zakresu historji i budowy fortepianu, a wskutek tego i częste głosy o potrzebie takiej pracy skłoniły nas do wydania niniejszej książki". **140.–**

1423. BRODOWICZ [Maciej] Józef – Rozprawa o instytutach klinicznych czytana przy okazyi uroczystey installacyi nowych instytutów klinicznych w Uniwersytecie Jagiellońskim Dnia 22. Listopada 1827 roku. Kraków 1828. Druk. Akademicka. 4, s. [2], 29. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia skrajnych kart, załamania narożników kart, stan ogólny dobry.
M. J. Brodowicz (1790-1885) – profesor Uniw. Jagiellońskiego, organizator szpitalnictwa w Krakowie, członek władz Rzeczypospolitej Krakowskiej. **240.–**

nr 1424

nr 1426

1424. BURA Fabian, **GRODECKI** Tadeusz – Wyścig Pokoju w filatelistyce. Warszawa 1957. Biuro Wydawnicze „Ruch". 8, s. [32]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Podpis własn. **48.–**

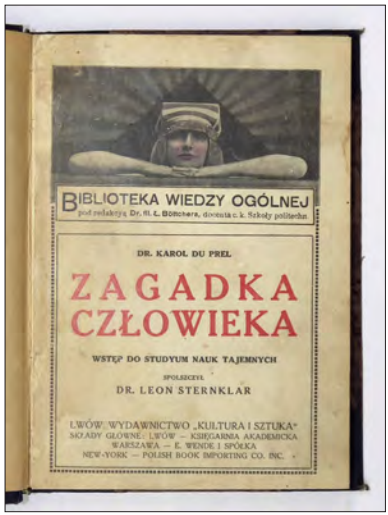
1425. KAPKOWSKI Jacek, **RZEPKO** Ryszard – Wyścig Pokoju 1948-1972. Dokumentacja pocztowo-filatelistyczna. Warszawa 1972. Polski Związek Filatelistów, Okręg Warszawski. 8, s. 112. brosz. Bibliot. Filatelisty.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **48.–**

1426. MAŁCUŻYŃSKI K[arol], **WEISS** Z[ygmunt] – Kronika wielkiego wyścigu. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 135, [1]. brosz.
Okł. otarte, ubytek grzbietu, załamania narożników ostatnich kart. Dotyczy pierwszych czterech edycji Wyścigu Pokoju. Liczne fotografie w tekście. Okładka Jerzego Cherki. **80.–**

1427. BYSTROŃ Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Lwów 1927. K. S. Jakubowski. 8, s. VIII, 243. opr. ppł. z epoki. Lwowska Bibljoteka Slawistyczna, t. 4.
Stan dobry. Piecz. własn. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historji nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków". Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlachty, Nazwiska małżonków i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrzestnych, Imiona własne. Na końcu indeks nazwisk. **140.–**

1428. CHOYNOWSKI Mieczysław – Opracowanie zestawu testów do prognozy powodzenia w podoficerskich szkołach Milicji Obywatelskiej. Wrocław 1966. Ossolineum. 4, s. 191, [1], tabl. pod przepaską 4. brosz. Pracownia Psychometryczna PAN, Studia i Materiały, nr 1.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Opracowano przy współpracy Zbigniewa Dobruszka i Wojciecha Krucińskiego na zlecenie Komendy Głównej MO wobec „zawodności tradycyjnych metod egzaminowania kandydatów do szkół podoficerskich MO, pociągających za sobą duży odpad". Części obliczeń dokonano, co zaznaczono we wstępie, na cyfrowej maszynie matematycznej URAŁ-2. W przygotowanym przez autorów Ogólnym Teście Klasyfikacyjnym wśród 150 pytań można znaleźć przykładowe: Warta znaczy... (do wyboru: straż, wojsko, opieka, parada), Kobieta kupiła 9 żarówek po 9 zł. Ile wydała na żarówki? (do wyboru: 80, 81, 100, 162 zł). **100.–**

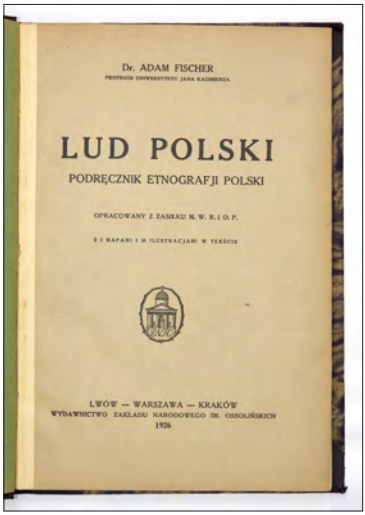
1429. Du PREL Karol – Zagadka człowieka. Wstęp do studyum nauk tajemnych. Spolszczył Leon Sternklar. Lwów [1913]. Wyd. „Kultura i Sztuka". 16d, s. [2], 148, [4]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Wiedzy Ogólnej, pod red. Ł. Böttchera.
Liczne podkreślenia w tekście kolorowym długopisem. Piecz. własn. Ze wstępu: „Wogóle nauki tajemne w nowoczesnej formie nie mają za zadanie prowadzić do wiary, lecz przygotować nową wiedzę i już z tego powodu nie wskazują na przeszłość, ale na daleką przyszłość. Są one przeznaczone, by dla światopoglądu przyszłości, który już dzisiaj znajduje się w stadyum tworzenia się, dostarczyć owej bardzo ważnej części składowej, która dotyczy rozwiązania zagadki człowieka.". **120.–**



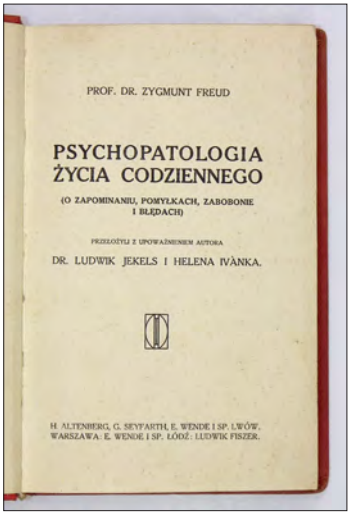
nr 1429

1430. EINSTEIN A[bert] – O szczególnej i ogólnej teorji względności. (Wykład przystępny). Z upoważnienia autora przełożył [...] M. T. Huber. (Z 4 rys. w tekście). Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. 8, s. 87. brosz.
Zaplamienia i otarcia przedniej okł., grzbiet i tylna okł. nowe, rozprasowane załamania narożników. **Pierwsze polskie wydanie** najważniejszego dzieła Einsteina, **autoryzowane przez słynnego fizyka**, w przekładzie Maksymiliana Tytusa Hubera (1872-1950) – profesora mechaniki na Uniwersytecie Lwowskim, kolegi Einsteina i pierwszego propagatora jego myśli naukowej w Polsce. We wstępie m.in. ciekawa odsłona kulisów recepcji dzieł Einsteina w polskim środowisku naukowym, gdzie Huber wspomina: „Z końcem ubiegłego roku odwiedził mnie dawny znajomy, bardzo sympatyczny i wielce pomysłowy inżynier-wynalazca o poważnym przygotowaniu naukowem. Zagaiwszy rozmowę […] przeczytał mi następnie pierwszy ustęp obszernej relacji z jakiegoś międzynarodowego tajnego kongresu żydowskiego, na którym miano obradować nad sposobami zawładnięcia światem i wyraził nakoniec bardzo oględnie obawę, abym nie naraził na szwank swego naukowego stanowiska i imienia, ‚broniąc' teorji względności" (s. 6). **160.–**

1431. FISCHER Adam – Lud polski. Podręcznik etnografji Polski. Z 3 mapami i 58 ilustr. w tekście. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. IV, 240. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Pierwszy podręcznik etnografii polskiej**, zawierajacy na wstępie omówienia zakresu tematycznego nauki etnografii, dalej nakreślenie obszaru etnograficznego Polski oraz jego podziałów na grupy etniczne, potem zaś szczegółowe, choć syntetyczne omówienie podstawowych działów kultury materialnej, społecznej i duchowej. **160.–**



nr 1431



nr 1433

1432. FISCHER-DUECKELMANN Anna – Encyklopedya rodzinna. Największy i najlepszy podręcznik do pielęgnowania zdrowia, urody i szczęścia. Ze szczególnem uwzględnieniem chorób kobiecych i dziecięcych, położnictwa [!] i pielęgnowania dzieci. Z 460 ilustracyami, licznemi tablicami i dodatkami. Na polskie przełożyli Teresa Jaroszewska i A. Czarnowski. Toledo, Ohio 1913. A. A. Paryski. 4, s. 266, tabl. 7
[**oraz** współwyd.] taże – Lecznictwo bez trucizn. Spis wszystkich chorób ludzkich w porządku alfabetycznym i podanie rad jak się leczyć środkami domowymi i kiedy należy wzywać pomocy lekarskiej. Książka ta to skarb nieoceniony w każdej rodzinie. Na polskie przełożyli Teresa Jaroszewska i A. Czarnowski. Toledo, Ohio 1912. A. A. Paryski. 4, s. 250. razem opr. oryg. pł.
Załamania płótna na grzbiecie, zaplamienia okł. i wyklejek, krawędzie kilku kart nieznacznie nadkruszone, naddarcie jednej karty, miejscami zaplamienia wewnątrz. „Lecznictwo bez trucizn" określona na stronie przedtyt. jako cz. 2. „Encyklopedii". Zaw. m.in.: Budowa i życie ciała ludzkiego, Głód i pragnienie, Co ludzie jedzą, Jaje, Kobiety a pijaństwo, Powietrze górskie, morskie, pustynne i leśne, Rozważanie o ubiorach kobiecych z minionych czasów, Nasze łoża, Pielęgnowanie jamy ustnej, Akt spółkowania mężczyzny z kobietą, Długowieczność – śmierć, Czy mamy dzieciom szczepić ospę?, Wskazówki towarzyskie dla młodzieży. „Lecznictwo" stanowi ilustrowany leksykon medyczny; przykładowe hasła: Abstynencya, Agonia, Bladość, Całowanie, Dwupłciowiec, Gorączka przerywana, Lewatywa zwykła, Nadmierne otwarcie ust, Odwłosienie, Parcie na mocz, Taniec, Wylegiwanie w łóżku, Zimne nogi. **600.–**

1433. FREUD Zygmunt – Psychopatologia życia codziennego. (O zapominaniu, pomyłkach, zabobonie i błędach). Przełożyli z upoważnienia autora Ludwik Jekels i Helena Ivanka. Lwów [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d, s. VIII, 239. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. lwowskiego introligatora Mikołaja Krzywieckiego. Druga (po „O psychoanalizie" z 1911) książka Freuda wydana w Polsce. **140.–**

1434. FREUD Zygmunt – Wizerunek własny. Przełożył H. Załszupin. Warszawa 1936. J. Przeworski. 8, s. 96, [1], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia strony przedtyt., poza tym stan dobry. Piecz. W prezentowanej pracy autor pokazuje własną drogę naukową od momentu praktyki w szpitalach Wiednia aż po czas największego rozwoju psychoanalizy. **100.–**

Gastronomia

1435. ALBINOWSKA Juliuszowa – Polska gosposia. Drugie uzupełnione wydanie dla ludu. Lwów 1918. Skład gł. w Administracyi Macierzy Pol. 16d, s. 210. brosz. Bibliot. Macierzy Polskiej, nr 64.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw.: Rady dla gospodyń, Zapasy, Potrawy zwykłe, Potrawy dla chorych, Troska o niemowlę. Wiele przepisów kulinarnych. **140.–**

nr 1436

1436. BYCZYŃSKA-TYSZKOWA Helena – Domowy wyrób serów i ich zużytkowanie. Z 9 rycinami. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Warszawa 1938. Tow. Oświaty Rolniczej. 16d, s. 60, [2]. brosz. Groszowa Bibliot. Rolnicza, [nr] 14.
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Technologia wyrobu twarogów i serów podpuszczkowych, przykładowe potrawy z sera. **64.–**

1437. CHOŁONIEWSKA Kamilla – Gospodarstwo domowe i racjonalne żywienie. Podręcznik dla szkół i kursów gospodarczych. Wyd. II rozszerzone i gruntownie przerobione. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 8, s. X, [2], 219, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, papier zabrązowiony. Zaw. m.in.: Składniki odżywcze naszych pokarmów, Trawienie i przemiana materii, Różne sposoby przyrządzania pokarmów, Owoce, Jarzyny, Ziemniaki, Mleko, Mięso, Przyprawy, Napoje, Kuchnia dietetyczna, O podawaniu i spożywaniu posiłków, Organizacja pracy w gospodarstwie domowym, Porządki codzienne i okresowe, Pranie. **120.–**

1438. CIESIELSKI T[eofil] – Miodosytnictwo czyli sztuka przerabiania miodu i owoców na napoje. Wyd. IV powiększone przepisami wyrabiania napoji bezalkoholowych. Lwów 1908. Nakł. autora, nakł. redakcji „Bartnika". 16d, s. 159, [1]. opr. wsp. ppł.
Zabrudzenia skrajnych kart, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. **160.–**

1439. [**ĆWIERCZAKIEWICZOWA**] Lucyna – 365 obiadów za 5 złotych. Przez Lucynę C. [krypt.], autorkę Jedynych praktycznych przepisów. Z dodatkiem 120 obiadów postnych bez ryb. Wyd. VIII poprawione i powiększone. Warszawa 1871. Nakł. autorki. 16d, s. [4], LX, 321. opr. psk. z epoki.
Miejscami zaplamienia. Piecz. Na początku przykładowe menu na każdy dzień roku, tu także krótki tekst „O podawaniu wina przy obiedzie". Część zasadnicza podzielona na16 rozdziałów, np.: Zupy, Sosy, Wołowina, Baranina, Pasztety, paszteciki i pierogi ruskie, Ryby, Drób, Zwierzyna, Różne mączne i jajeczne potrawy, Leguminy, Dania słodkie na zimno, kremy i galarety, Komputy i sałaty. W książce umieszczono dwa dawne wycinki prasowe ze zdjęciami osób chorobliwie otyłych. Ku przestrodze. **Nieczęste**. **480.–**

1440. GRUSZECKA Marya – Illustrowany kucharz krakowski dla oszczędnych gospodyń. Smaczne i tanie obiady dla domów obywatelskich, według kuchni krakowskiej, litewskiej, francuskiej i wiedeńskiej, z uwzględnieniem higieny i dyetetyki, z podaniem dys-

pozycyj na stosowne obiady każdego dnia całego roku, sposobu podawania potraw, ubierania stołu i przyjmowania gości; z osobnym rozdziałem o kuchni kartoflanej. Praktyczne przepisy do ciast, legumin, konfitur, likierów, lodów, marynat itp. Ważne wskazówki do gospodarstwa domowego, oraz konserwowania i przechowania w należytym stanie różnych przedmiotów, na podstawie wieloletniego doświadczenia i według wzorowych dzieł ułożone. Wyd. XI illustrowane, zupełnie przerobione i pomnożone, z podaniem miar i wag dawniejszych (funty, kwarty) i metrycznych. Kraków [ca 1900]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [4], II, XVI, 434, [6]. opr. wsp. ppł.

nr 1440

Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, uzupełnienia marginesów 6 kart spisu treści, kilka kart pokreślonych ołówkiem. Autorka występuje pod pseudonimem, a jej właściwe nazwisko brzmiało **Kazimiera Krumłowska**. **Nieczęste**. **220.–**

1441. HOFFMANN K. – Fabrykacja konserw mięsnych i warzywnych. Praktyczny podręcznik. Poznań [1939]. K. Hoffmann. 16d, s. 224. opr. oryg. miękka pł.
Okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Peklowanie, Wędzenie, Szynki w puszkach, Ewakuowanie i sterylizowanie puszek, Bombaże, Mięso wieprzowe w puszkach, Konserwy w auszpiku, Parówki, Puszki, Maszyna do zamykania puszek, Teoria i metody sztucznego kwaśnienia, Ogórki, Kapusta. **120.–**

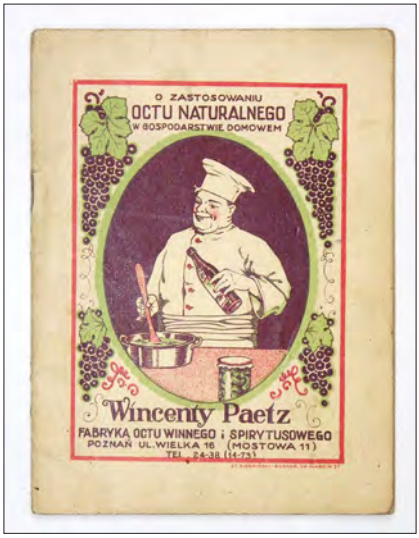
1442. HUBCZEŃKO R. – Czem gości przyjąć? Zasady domowego sporządzania i podawania nowoczesnych napojów owocowych. Kraków 1931. Abstynencka Liga Kolejowców, Okręg Kraków. 16d, s. 80, [4]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Domowy wyrób win niefermentowanych, Moszcze owocowe, Przyrządzanie napojów bezalkoholowych, Kruszony czyli bowle, Poncze, Sorbety, Lemoniady owocowe musujące, Mleko, Kwasy, Kawa, Czekolada, Chłodzenie napojów. **Nieczęste**. **100.–**

nr 1442

1443. JURA Albin – Zagadnienie bekonowe ze stanowiska rolnictwa. Kraków 1933. Druk. Związkowa. 16d, s. 37. brosz. Bibljoteczka Rolnicza Małopolskiego Tow. Rolniczego, [nr] 47.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Stan pogłowia trzody i spożycie mięsa w Polsce, Wywóz bekonów do Anglji, Co to jest bekon?, Handel bekonami, Jak ulepszyć bekony. **48.–**

1444. [**NIEWIAROWSKA** Florentyna] – 100 przepisów przyrządzania ryb morskich. Bydgoszcz 1930. Wyd. „Ryba". 16d, s. 55. brosz. Bibljoteczka „Ryby", nr 3.
Stan dobry. Autorka ukryta pod krypt. Pani Florentyna. **80.–**

1445. **PECOWIN**. Najlepszy ocet do potraw i marynatów. Poznań [193–]. Wincenty Paetz. 16d, s. 28, [3], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte. Broszura wydana przez Fabrykę Octu Winnego i Spirytusowego, Hurtownię Win, Wytłocznię Soków Owocowych i Skład Musztardy W. Paetza, reklamująca ich wyroby. Tytuł okł.: „O zastosowaniu octu naturalnego w gospodarstwie domowem". Na tablicy widok zakładów W. Paetza „z strony Warty". **48.–**



nr 1445

1446. **PLUCIŃSKA** Ida – Książka kucharska udoskonalona z dodatkiem „Soja i jej zastosowanie w kuchni". [...]. Wyd. IV przejrzane i dopełnione. Warszawa 1945. Druk. św. Wojciecha. 8, s. XV, [1], 271, [1]. opr. wsp. ppł.
Brak karty przedtyt, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Pierwsze powojenne wydanie. Zaw. rozdziały: Sałatki, Zupy i dodatki do zup, Pasztety i paszteciki, Sosy, Potrawy mięsne zimne, Wołowina, Cielęcina, baranina, Wieprzowina, Drób, Zwierzyna i ptactwo dzikie, Ryby, Włoszczyzna, jarzyny i grzyb, Jarzyny gotowane z mięsem, Sałaty do mięsa, Potrawy mączne, kasze, Kompoty, Leguminy, Lody i kremy, Konfitury, marmolady i soki, Chleb i ciasta, Torty, Napoje gorące i zimne, Marynaty, Farsze i różne wskazówki, Soja i jej zastosowanie w kuchni. **Nieczęste**. **160.–**

1447. **PRALL** Fr. – Konserwowanie jaj. Z niemieckiego streścił oraz uzupełnił wstępem, objaśnieniami i dodatkiem Józef Victorini. Wyd. III. Lwów 1920. Tow. Gospodarskie. 8, s. 49, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad kornika. Podpis własn. **60.–**

1448. **ROZPRAWY** naukowe i orzeczenia o wyrobach Maggiego. Poznań [nie po 1929]. Maggi. 8, s. 31. brosz.
Niewielkie poprzeczne załamanie bloku, poza tym stan dobry. Zbiór głosów pochwalnych o skutkach działania przypraw firmy Maggi. **44.–**

1449. **RYBY** morskie źródłem naszego zdrowia. Część 1: Dorsz. Warszawa 1946. Nakł. Ministerstwa Aprowizacji i Handlu. 8, s. 11, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Walory odżywcze ryb morskich i kilkanaście przepisów kulinarnych. **40.–**

nr 1449

1450. SCHMIDT Willy – Das Fleischergewerbe in Wort und Bild. 403 Abbildungen, 16 ein- und mehrfarbige Tafeln sowie 528 Rezepte zur Fabrikation seiner Fleisch- und Wurstwaren. Sechste Aufl. Nordhausen [1930]. H. Killinger. 4, s. XIX, [1], 595, [1], 158, [2], tabl. 17. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione i przebarwione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wszechstronny, **bogato ilustrowany podręcznik masarstwa i wędliniarstwa**. **160.–**

1451. WYRYBKOWSKA Danuta – Praktyczna kuchnia domowa. Zebrała i ułożyła ... Wyd. II poprawione i rozszerzone. Żnin 1937/8. Nakł. dwutygodnika kobiecego „Moja Przyjaciółka". 16d, s. 320. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz. **100.–**

1452. GOŁĘBIOWSKI Marian – Witold Rowicki w Filharmonii Warszawskiej i Narodowej. Dokumentacja koncertowa i fotograficzna. Opracowania tekstów, wybór zdjęć i koncepcja układu książki ... Łódź [1991]. Druk Łódzkie Zakłady Graficzne. 4, s. 191. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, kilka pierwszych kart lekko przygniecionych, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. **obszerna odręczna dedykacja autora** z X 1992. Praca wydana w 90. rocznicę istnienia i działalności filharmonii w Warszawie 1901-1991, staraniem i nakładem córki i syna dla uczczenia pamięci rodziców Janiny i Witolda Rowickich.
W. Rowicki (1914-1989) – twórca, wieloletni dyrektor artystyczny i dyrygent, szef dwóch światowej sławy polskich orkiestr symfonicznych: Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (i Telewizji) w Katowicach w pięcioleciu 1945-1950 oraz Filharmonii Narodowej w Warszawie w ponad ćwierćwieczu 1950-1977, z przerwą od połowy 1955 do połowy 1958, dyrygent współpracujący z międzynarodowej sławy orkiestrami m.in. z The Philadelphia Orchestra (USA), London Symphony Orchestra (Wielka Brytania), Bamberger Symphoniker (RFN) i innymi. [...] Inicjator powołania zawodowego Chóru Mieszanego Filharmonii Warszawskiej i jego sukcesora – Narodowej. Przyjaciel muzycznej młodzieży." [ze skrzydełka obw.]. **80.–**

1453. GRYGLICKI Zdzisław – Wielki „sztuczny księżyc", stacja kosmiczna. Model kartonowy. Warszawa 1959. Wyd. MON na zlecenie Aeroklubu PRL. 8 podł., s. 7, [1], tabl. 16. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielkie nadarcia okł. przy zszywkach, wewnątrz stan bardzo dobry. Kartonowy model stacji kosmicznej do wycięcia i własnoręcznego sklejenia. W 1959 r.! **120.–**

nr 1453

Instrukcje

1454. [**GRAMOFON** Bambino]. Instrukcja serwisowa gramofonu elektrycznego ze wzmacniaczem „Bambino" typ WG-252. Łódź 1962. Łódzkie Zakłady Radiowe. 4, s. 23, tabl. rozkł. 6. brosz.

Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Budowa i eksploatacja kultowego gramofonu czasów środkowego PRL-u, zachowanego w pamięci starszego pokolenia i uwiecznionego w znanej nostalgicznej piosence („wieczór, Bambino i ty”). **70.–**

1455. [**ISKROWNIK** Scintilla]. Opis iskrownika Scintilla. Warszawa 1929. Min. Spraw Wojskowych, Dep. Aeronautyki, Instytut Badań Technicznych Lotnictwa. 8, s. 63, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. i naklejka Biblioteki Wojskowej Baonu Balonowego. Wydano 790 egz. **120.–**

1456. [**MAGNETOFON** MK 2500]. Unitra, ZRK, Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka. MK 2500. Instrukcja obsługi. [Warszawa] 1975. WHZ. 16d podł., s. [20], tabl. rozkł. luzem 1. brosz.
Niewielkie załamania narożników. Tekst po polsku, rosyjsku i niemiecku. Instrukcja obsługi przenośnego radiomagnetofonu kasetowego produkowanego na licencji Grundiga. **40.–**

1457. [**MAGNETOFON** ZK 140T]. Unitra, Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka. ZK 140T. Instrukcja obsługi. [Warszawa] 1975. Agpol. 16d podł., s. 20. brosz.
Zaplamienia okładek, załamania kart. Tekst po polsku, rosyjsku i niemiecku. Instrukcja obsługi popularnego w latach 70. magnetofonu tranzystorowego („natychmiastowa gotowość do pracy po włączeniu do sieci”) czterościeżkowego („można śpiewać ze sobą w duecie”). **48.–**

nr 1458

1458. [**MAGNETOFON** ZK 246]. Unitra, ZRK, Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka. ZK 246, ZK 246-2, M 2404 S. Instrukcja obsługi. [Warszawa] 1977. WHZ. 16d podł., s. [19], tabl. rozkł. luzem 1, errata. brosz.
Załamania bloku. Tekst po polsku, rosyjsku i niemiecku. Instrukcja obsługi następcy magnetofonów ZK 120T i ZK 140T. Dołączono jednostronicową instrukcję obsługi mikrofonu stereofonicznego MB 220 produkcji zachodnioniemieckiej. **40.–**

1459. [**PRALKA** Predom Polar]. Automatyczna pralka bębnowa Predom Polar, typ PS 663 bio. Instrukcja obsługi. Warszawa 1974. WPM „Wema”. 8, s. 41, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Instrukcja obsługi pierwszej polskiej pralki automatycznej produkowanej w tej wersji od 1971 na licencji jugosłowiańskiej firmy Gorenje. **48.–**

Katalogi, cenniki

1460. [**BRONIKOWSKI**, Grodzki i Wasilewski]. Katalog maszyn i narzędzi rolniczych spółki akcyjnej Bronikowski, Grodzki i Wasilewski zjednoczone firmy: „Alfred Grodzki” i „K. Wasilewski”. Warszawa-Poznań 1928. 8, s. 176. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz. **160.–**

1461. DIORA, Zakłady Radiowe. Katalog odbiorników radiofonicznych – produkcja 1957/58. Warszawa 1957. Powszechna Agencja Reklamy. 16d podł., s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Prezentacja dokonań dzierżoniowskich zakładów radiowych. Omówiono odbiorniki: Juhas (jedyny bateryjny), Pionier, Promyk, Beskid, Sonatina, Mazur, Poemat, Preludium, Kaprys, Czardasz, Podhale, Śląsk. **100.–**

nr 1461

1462. [**GROSS** Jakób]. Reklamowy katalog ilustrowany porcelany, kryształów, szkła i lamp firmy Jakób Gross, Kraków. Kraków [nie przed 1935]. Druk. „Grafia". 8, s. [46]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Odręczne korekty cen w kilku miejscach. Tytuł okł.: „Nowy ilustrowany katalog reklamowy firmy Jakób Gross, Składy Porcelany, Szkła i Lamp". Końcowe trzy karty stanowią „Dodatek do katalogu ilustrowanego [...]". Firma, posiadająca dwa sklepy w Rynku Głównym (nr 8 i 30) oferowała m.in.: wazony, garnitury deserowe, rozpylacze do perfum, serwisy kawowe, zestawy kieliszków, serwisy stołowe, lampy mosiężne niklowane, salaterki kryształowe, figurki porcelanowe, zastawy napojowe. **100.–**

REKLAMOWY
KATALOG ILUSTROWANY
PORCELANY, KRYSZTAŁÓW, SZKŁA i LAMP
FIRMY
JAKÓB GROSS
KRAKÓW

I-szy SKLEP	MAGAZYN	II-gi SKLEP
RYNEK 8	ZIELONA 12	RYNEK 30

Wyłączna sprzedaż:

nr 1462

1463. HOPPEN Fryderyk. Cennik broni – amunicji, przyborów myśliwskich i t.p. na rok 1938/39. Katowice, VIII 1938. 8, s. 24. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Podpis własn. Cennik obejmuje m.in. amunicję, pistolety wielostrzałowe, rewolwery bębenkowe, karabinki małokalibrowe, dubeltówki kurkowe, sztucery, wiatrówki, magazynki, lunety, rzutki, wabiki, trąbki myśliwskie, kordelasy, futerały. Wyd. nieilustrowane. **80.–**

1464. KATALOG wagonów osobowych. Poznań 1974.
Druk. Kolejowa. Min. Komunikacji, Centralny Zarząd Wagonów. 4, s. 88. opr. oryg. pł.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Dane techniczne, rysunki i zdjęcia 28 typów wagonów będących w użyciu PKP. **160.–**

1465. POLPAPIER, Dom Handlowy. Album afiszowe. Warszawa [193-?]. 8, k. [22]. brosz.
Stan dobry. Wzornik papierów oferowanych przez warszawską firmę (ul. Długa 25). Zaw. trzy „kolekcje" (nr 2, 3 i 4) zawierające wielobarwne próbki papierów afiszowych, albumowych normalnych i albumowych cienkich. **80.–**

1466. POLPAPIER, Dom Handlowy. Okładkowe satynowane i matowe, białe i kolorowe. Warszawa [193-?]. 8, k. [29]. brosz.
Stan dobry. Wzornik papierów oferowanych przez warszawską firmę (ul. Długa 25). Zaw. cztery „kolekcje" (nr 5, 6, 7 i 8) zawierające próbki papierów broszurowych kolorowych, okładkowych białych, pocztówkowych kolorowych i skoroszytowych jednostronnie satynowanych. **140.–**

1467. [**SCHARF** Jakób]. Katalog. Rok 1933. Jakób Scharf, Aparaty i Przybory Fotograficzne. Katowice 1933. 8, s. 116. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **140.–**

nr 1467

nr 1468

1468. [**SKŁADNICA** Krakowska]. Cennik nr 39 B przyborów biurowych i materiałów piśmiennych. Składnica Krakowska, wł. Stanisław Żur. Kraków [1939]. 8, s. 64. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog ofertowy krakowskiej firmy biurowo-papierniczej z siedzibą przy ul. Floriańskiej 14. Zaw. m.in.: ołówki, kredki w drzewie, pióra i stalówki, gumy do wycierania, papiery, atramenty, farby, kleje biurowe, skoroszyty, kałamarze, księgi handlowe, dyplomy, karty do gry, szyldy. Ilustracje w tekście. **160.–**

1469. [**ZEISS** Carl]. Carl Zeiss, Optische Werkstätte, Jena. Mikroskope und mikroskopische Hilsfapparate. [Katalog] No. 28. Jena 1899. Frommannsche Buchdruckerei. 4, s. [4], 108. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Ilustrowany katalog mikroskopów i ich oprzyrządowania, produkowanych przez znaną niemiecką firmę optyczną. **160.–**

1470. **KŁYSZEWSKI** Władysław – X lat Polskiego Radja. Warszawa 1935. Polskie Radjo. 4, s. [48]. brosz.
Straus 156. Otarcia okł. i niewielkie zaplamienia tylnej okł. Album jubileuszowy oprac. przez Biuro Prasy i Propagandy Pol. Radia pod red. W. Kłyszewskiego. Liczne ilustracje w tekście, staranna szata graficzna (m.in. fotomontaże) autorstwa Mariana Jerzego Malickiego (członka grupy Praesens) – uwagi godny zwłaszcza układ typograficzny tylnej okładki. **120.–**

nr 1470

1471. KOCHANOWSKI Władysław – Produkcja szklanych ozdób choinkowych. Warszawa 1960. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 131, [1]. brosz.
Załamanie tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Zakład wytwórczy szklanych ozdób choinkowych, Dmuchanie baniek, Srebrzenie baniek, Lakierowanie i zdobienie baniek, Opakowanie i dostawa towaru. **64.–**

1472. KOPERNIK Mikołaj – [Faksymile autorskiego rękopisu „De revolutionibus orbium coelestium libri VI. Norymberga", czyli „„O obrotach sfer niebieskich"]. Warszawa-Kraków 1976. PWN, Dom Książki. Format: 28,5x20 cm, k. [3], 213. opr. wyd. pł. imitująca oryginalną oprawę pergaminową.
Stan bardzo dobry.

nr 1472

„O obrotach sfer niebieskich" – największe dzieło naukowe epoki renesansu napisane przez Polaka, w którym autor wyłożył istotę teorii heliocentrycznej. Praca Kopernika ukazała się drukiem po raz pierwszy w Norymberdze w 1543 roku. Prezentowana pozycja jest faksymilową edycją autorskiego rękopisu przechowywanego w Bibliotece Jagiellońskiej. Faksymile wiernie oddaje cechy oryginału (zachowane marginalia, znaki własnościowe (m.in. ekslibris i podpisy von Nostitzów – „Ex Bibliotheca Maioratus Familiae Nostitzianae 1774"), zabrudzenia narożników, zażółcenia kart, zaplamienia, atramentowe kleksy, itp.). Druk na papierze offsetowym o gramaturze 120 g i odcieniach dostosowanych do odcieni czterech rodzajów papieru, na których astronom napisał swe dzieło. Wymiary stron wierne oryginałowi. **2.800.–**

1473. KRÓLIKIEWICZ Adam – Od Nicei do Nowego Yorku. Sukcesy jeźdźców polskich na międzynarodowych konkursach hippicznych 1923-1926. Z przedmową generała brygady [Gustawa] Orlicz-Dreszera, portretem autora i z 91 ilustracją. Warszawa 1927. Liga Propagandy Kultury Polskiej Zagranicą Lektor-Polonia. 8, s. 191, [1], tabl. 1 [portret], tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. obca dedykacja i piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw.: Rok 1923 – Rzym, Rok 1924 – Nicea, Lucerna, VIII Olimpjada – Paryż, Fontainnebleau, Rok 1925 – Nicea, Londyn, Aldershot, Rok 1926 – Nicea, Rzym, Neapol i Medjolan, Pierwsza wyprawa jeźdźców polskich do Ameryki Północnej, W Antwerpji, Na morzu, Szpital, Nowy Jork, Madison Square Garden, Przeszkody, W dzień zawodów, Śniadanie, Woda o smaku Whisky, Zawody, Oklaski – i koń, Puhar Narodów. Na tabl. rozkł. m.in.: „Lista wszystkich koni, które wchodziły w skład dotychczasowych naszych drużyn według kolejności chronologicznej z uwzględnieniem jakości i ilości wygranych nagród". **Nieczęste**.
A. Królikiewicz (1894-1966) – rotmistrz 1. Pułku Szwoleżerów, major kawalerii Wojska Polskiego, wybitny jeździec, pierwszy polski medalista w konkurencji indywidualnej – zdobył brązowy medal na Igrzyskach Olimpijskich w Paryżu w 1924 w skokach przez przeszkody. Zginął tragicznie w wyniku obrażeń odniesionych po upadku z konia na planie „Popiołów" Andrzeja Wajdy. **180.–**

1474. KUČERA Paweł – Pouczenie o cholerze azyatyckiej. Lwów 1914. Gmina Miasta Lwowa. 8, s. 15. brosz.
Stan dobry. **64.–**

nr 1474

nr 1476

1475. **L. P.** – Odpoczynek niedzielny i świąteczny. Napisał ... [krypt.]. Lwów 1903. Druk. Katolicka J. Chęcińskiego. 8, s. 45, [2]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Niedzielny i świąteczny odpoczynek jako – kwestya na czasie, w duchu Kościoła, w duchu państwowego ustawodawstwa, wobec agitacyi antychrześcijan, w świetle kwestyi socyalnej, lekarstwo na dzisiejszą chorobę społeczną. **60.–**

1476. **LACH** Adam – Sto dodatkowych zajęć dochodowych w mieście i na wsi. Poznań [1936]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 136. brosz. Skarbczyk Domowy, [t.] 1.
Stan dobry. Okł. Wacława Świerczyńskiego. Zaw. m.in.: Prowadzenie księgowości na godziny, Organizacja reklamy propagandowej, Handel herbatą i kawą, Handel książkami na raty, Handel antykami, Handel makulaturą, Handel pustemi butelkami, Fryzjerstwo, Oprawa obrazów, Hodowla białych myszek, Kaktusy, Abażury, Kołeczki firmowe, Wyrób przezroczy, Malowanie pocztówek, Wyrób beretów, Sery, Przekłady, Korekty literackie i drukarskie, Fotografje do czasopism, Wynalazki i ulepszenia. **48.–**

1477. [**LACH-SZYRMA** Krystyn] – Słownik angielsko-polski. Ułożony przez K. L. S. [krypt]. dla użytku młodzieży Instytutu Politechnicznego. (Dodatek do xiążki Wypisów Angielskich). Warszawa 1828. W Drukarni Gałęzowskiego i Komp. 16d, s. [2], [205]-434. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco uszkodzona (ślady kornika) i lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., zakreślony podpis własn. „Słownik wyrazów w tych Wypisach zawartych, wielą innemi do czytania pism Angielskich pomocnemi znacznie pomnożony”. **200.–**

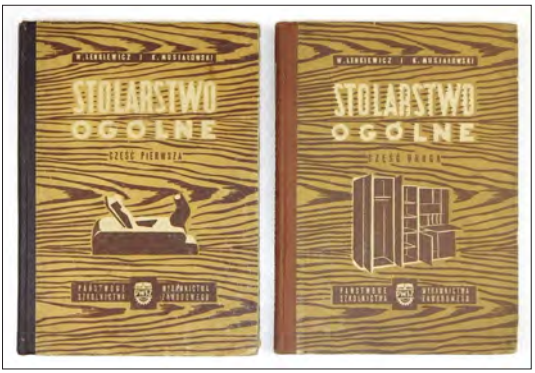
1478. [**LACH-SZYRMA** Krystyn] – Xiążka wypisów angielskich z słownikiem. Ułożone przez K. L. S. [krypt]. dla użytku młodzieży Instytutu Politechnicznego. Warszawa 1828. W Drukarni Gałęzowskiego i Komp. 16d, s. [4], VI, [2], 201. opr. pł. z epoki.
Opr. lekko uszkodzona i nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Dedykowane w druku Ludwikowi Platerowi. Z przedmowy: „Ucząc w Instytucie Politechnicznym ięzyka Angielskiego, doznawałem sam i uczniowie nie mało trudności z powodu braku xiąg elementarnych. Jedyne xiążki, iakieśmy dotąd o języku Angielskim w oyczystey literaturze posiadali, była Grammatyka X. Antonowicza Bazyliana, i Wypisy Angielskie przez Hauszteyna w Wilnie wydane.”. Zawiera: Detached Sentences, Anecdotes, Celebrated Characters, Moral Eztracts, Dialogues, Letters, Marcantile Expressions, Weight and Measures, Commerce, Arts, and Sciences, Poetry. **180.–**

1479. [**LĄDOWANIE** na Księżycu]. Dwie publikacje okolicznościowe z 1969 poświęcone misji Apollo 11 i pierwszemu pobytowi ludzi na srebrnym globie.
Zbiór zaw.:
1. Człowiek na Księżycu. folio, s. 47, [1]. brosz.
2. Na księżyc i dalej. folio, s. [28]. brosz.
Nieznaczne załamanie krawędzi drugiej pozycji, stan dobry. Liczne ilustracje zostały dostarczone niemal w całości przez NASA. **280.–**

nr 1479

1480. **LEHMANN** K[arl] B[ernhard], **NEUMANN** Rudolf – Atlas und Grundriss der Bakteriologie und Lehrbuch der speciellen bakteriologischen Diagnostik. Teil 1-2. München 1896. J. F. Lehmann. 16d, s. VII, [1], k. [32], tabl. 63; VII, [1], 448, [16], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart., górne obcięcie barwione. Lehmann's Medicin. Handatlanten, Bd. 10.
Stan bardzo dobry. Zakreślony podpis własn. na stronach tyt. Tytuł okł.: „Bakteriologische Diagnostik". Teil 1: Atlas, Teil 2: Text. **Podręcznik specjalistycznej diagnostyki bakteriologicznej** opisujący wiele nowych gatunków bakterii opracowany przez Karla Bernharda Lehmanna (1858-1940) – bakteriologa i Rudolfa Otto Neumanna (1868-1952) – mikrobiologa. **200.–**

1481. **LENKIEWICZ** W[ładysław], **MUSIAŁOWSKI** K[azimierz] – Stolarstwo ogólne. Cz. 1-2. Warszawa 1956. Państwowe Wydawnictwa Szkolnictwa Zawodowego. 8, s. 255; [1]; 196, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wyd. II poprawione. **80.–**



nr 1481

1482. **LUTER** Marcin – Mniejszy Katechizm ... Doktora św. Teologji obrobił Dr. ks. Leopold Otto Pastor. Wydanie stereotypowe. Cieszyn 1903. Nakł. E. Feitzingera. 16d, s. 119, [7]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **80.–**

1483. [**MACIĄTEK** Stanisław Paweł]. Jan Czar [pseud.] – Dzieje kobiety. I. Ładna panna. II. Czar miłości. III. A kiedy będziesz moją żoną... Katowice 1935. Wyd. św. Stanisława. 4, s. 479, [1], tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob.
Grzbiet reperowany, narożniki okł. wzmocnione płótnem, wyklejki nowe, papier miejscami nieco zaplamiony. Podpis własn. Zaw. m.in. rozdziały: Dziecięce lata, Podlotek, Urok piękna, Pierwsza miłość, Do ołtarza, Mąż i żona, Matka i dziecko, Pani domu, Ku wieczorowi. Ostatni utwór to „Dziad i baba" J. I. Kraszewskiego. **180.–**

1484. **MEISSNER** Janusz – Nauka pilotażu. Warszawa 1932. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. VI, 87. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibljoteczka Sportowa, nr 26.

Egz. obcięty przy prawym marginesie, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Lot po prostej, Start, Lądowanie, Skręty, Wypadki lotnicze i katastrofy. **64.–**

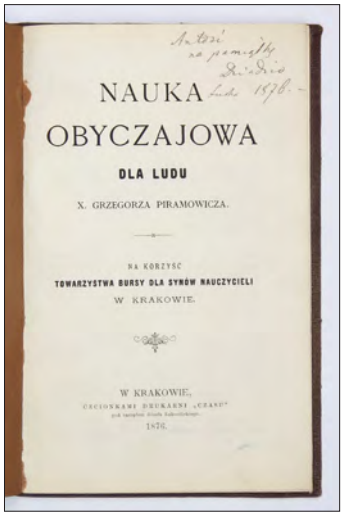
1485. [**MŁYNARCZYK** Mieczysław] – Wielki wybór najpiękniejszych toastów polskich na wszystkie uroczystości życia. Tomik 1. Zebrał i ułożył Zagłoba [pseud.]. Warszawa [1910]. Nakł. „Księgarni Popularnej". 8, s. 48. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na okł. tytuł wariantowy: „[...] na wszelkie uroczystości [...]". Zbiór zaw. wierszowane toasty weselne i okolicznościowe. Do kompletu brak t. 2. **Nieczęste**.
100.–

nr 1485

1486. **NATANSON** Władysław, **ZAKRZEWSKI** Konstanty – Nauka fizyki. Podręcznik przeznaczony do użytku uczniów klas wyższych szkół średnich. T. 1-3. Warszawa [1921-1925]. Gebethner i Woff. 8, s. VII, [1], 175; VIII, 255; X, 368. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte. Podpis własn. Klasyczny międzywojenny podręcznik fizyki. T. 1 obejmuje mechanikę, t. 2 – termodynamikę, t. 3 – elektryczność i magnetyzm. **160.–**

1487. **PAMIĘTNIK** Rodowy rodziny ..... służący do spisu wszystkich wypadków odnoszących się do stanu rodziny, szczególnie zawarcia małżeństwa przed Urzędem Stanu Cywilnego, ślubu kościelnego, urodzenia, chrztu i śmierci oraz jako świadectwo dla władz. Katowice [nie przed 1905]. Księgarnia i Drukarnia Katolicka. 8, s. 32. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Niewypełniona księga rodowa zawierająca rubryki do wpisania ważnych wydarzeń w życiu rodziny i potwierdzeniu tychże przez władze administracyjne lub kościelne. We wstępie wydawca pisze: „Niniejszy Pamiętnik Rodowy służyć powinien przedewszystkiem jako podwalina drzewa genealogicznego rodu [...]. Pamiętnik Rodowy ma tą [!] zaletę, iż umożliwia on głowie rodziny w jakiejkolwiekbądź okoliczności z łatwością odszukać wiarogodne dane, co do dat osobistych każdego członka rodziny". Na końcu omówienie obowiązków wynikających z aktów prawnych i dotyczących narodzin, zawierania małżeństw i zgonów.
100.–

1488. **PIRAMOWICZ** Grzegorz – Nauka obyczajowa dla ludu. Na korzyść Towarzystwa Bursy dla Synów Nauczycieli w Krakowie. Kraków 1876. Druk. „Czasu". 8, s. 55, [1]. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja (dla Antosi od Dziadzia). Przedruk tekstu opublikowanego po raz pierwszy w 1785 w elementarzu Komisji Edukacji Narodowej. Zaw. m.in.: O powinności dzieci ku rodzicom, O miłości Ojczyzny, Złe skutki próżniactwa i lenistwa, Nauka czytania, Jakie są powinności względem rówienników?, Powinności względem ułomnych, występnych i mniej pojętnych, Należy kochać prawdę, brzydzić się kłamstwem, Czy można czasem zamilczeć prawdę?, Życie nasze nie



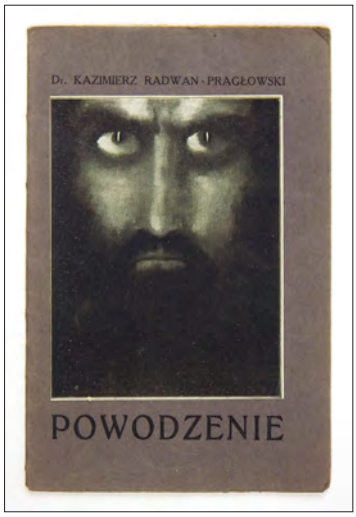
nr 1488

powinno być pieszczone, Pokarm powinien być prosty i zdrowy, Napój zwyczajny jaki ma być?, Przestrzeganie ochędóstwa, Zachować wstrzemięźliwość, a chronić się pijaństwa. **80.–**

1489. PODRĘCZNIK obrony przed pożarami. Wskazania dla burmistrzów, wójtów, sołtysów, policji i komend straży pożarnych o opanowywaniu pożarów i zapobieganiu pożarom. Treść opracowali: Czesław Centkiewicz, Kazimierz Ciszkiewicz, Stanisław Kruszewski [i in.]. Warszawa 1943. Składnica Ksiąg i Druków dla Pożarnictwa. 8, s. 174, [2]. brosz.
Góra –. Okł. nieco zabrudzone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Piecz. Pozostali współautorzy: Tadeusz Miazga, Stanisław Pągowski, Mieczysław Rogowski, Stanisław Rudziński, Jerzy Sawaszyński. Współautorem podręcznika był Czesław Centkiewicz, podróżnik i reportażysta, znany doskonale z relacji z bardziej chłodnych rejonów. **80.–**

1490. RACZYŃSKI Kazimierz – Poradnik w nagłych zasłabnięciach i wypadkach, z 26 ilustracjami. Dla użytku funkcjon. Pol[icji] Państw., skautów, kierowców samochodów i t. d. Opatrzył przedmową Stanisław Holtzer. Poznań 1926. Nakł. autora. 16d, s. [8], 50, [22], tabl. rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Na końcu dział reklamowy. W spisie treści wymieniono, jako dodatek, „trąbkę dla doraźnej pomocy", której tu nie dołączono. **120.–**

1491. RADWAN-PRAGŁOWSKI Kazimierz – Powodzenie (Krótki zarys psychotechniki). (Z winietą okładkową Tadeusza Pruszkowskiego). Warszawa [1919]. E. Wende i S-ka. 8, s. 29, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Przedmowa Adolf Stöhr. Zaw. rozdziały: Powodzenie, Autosuggestja, Technika emocyonalna, Psycho-analiza. Ze wstępu: „Każdy z nas jest stworzony do słońca, śmiechu i szczęścia. Dlatego nie bądźmy własnymi katami i nie kładźmy płyt grobowych na naszą życiową egzystencję. Każdy powinien chwycić za broń psychotechniki, (która jest nauką o praktycznem zastosowaniu psychologicznych metod, dla celów kulturalnych) [...]". **80.–**

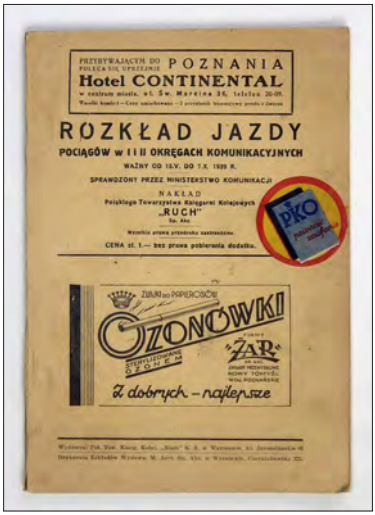


nr 1491

nr 1492

1492. ROŚCISZOWSKI Marjan – Jak się zachować w towarzystwie? (Dobry ton). Wyd. IV. Lwów 1929. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 78. brosz.
Załamania krawędzi okł., drobne zaplamienia. **80.–**

1493. [**ROZKŁAD** jazdy]. Amtlicher Taschenfahrplan für die Reichsbahn-Direktionsbezirke Königsberg (Pr) und Danzig. Winterausgabe 1940/41. Gültig ab 6. Oktober 1940 [tytuł okł.]. Danzig. Verlag der Reichsbahn-Direktion Danzig. 16d, s. [2], 214, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, naddarcie mapy. Naklejka księgarska „Oswald Wernicke [...], Bromberg". Okupacyjny kolejowy rozkład jazdy okręgu królewieckiego i gdańskiego. **200.–**



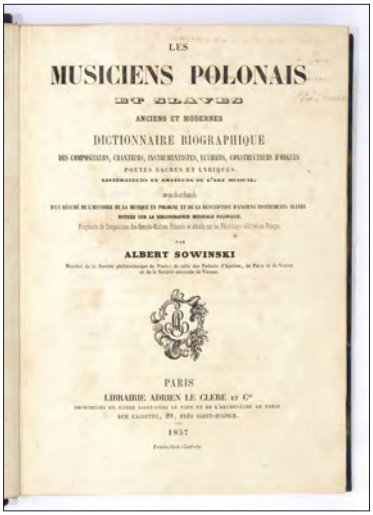
nr 1494

1494. **ROZKŁAD** jazdy pociągów w I i II okręgach komunikacyjnych ważny od 15.V. do 7.X. 1939 r. Sprawdzony przez Ministerstwo Komunikacji. Warszawa 1939. Polskie Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch". 8, s. 62, [2], 58, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. naklejka reklamowa PKO. Kolejowy rozkład jazdy po Pomorzu i Wielkopolsce. **120.–**

1495. [**RYCHNOWSKI** de Welehrad Franciszek Dionizy]. Iks Won Chyr [pseud.] – Mane tekel fares. XXXXIV wspomnienia z przeszłości. Fragmenty wyników z czterdziestoletnich zabiegów leczniczych pod akademicką nazwą kurfuszerstwa, szarlatanerji i oszukańczej sugestji. Lwów 1922. Nakł. autora. 8, s. [2], 68. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. herald. „Arma Richnowski". Na okł. nadtytuł „Cywilizacja wieku XX". Curiosum z dziedziny medycyny i fizjologii. Autobiograficzna opowieść F. Rychnowskiego (1850-ca 1929) – inżyniera i wynalazcy, posiadacza licznych patentów. Za największe swoje osiągnięcie uważał skonstruowanie aparatu do przechwytywania eteroidu czyli materii słonecznej, pozwalającego w prosty i tani sposób wyleczyć ludzkość z gruźlicy i innych groźnych chorób. W prezentowanej tu pracy opisuje przeprowadzone przez siebie zabiegi i ich zbawienne dla pacjentów skutki. Osoba Rychlewskiego pojawiła się ostatnio w opowiadaniach fantastycznych A. Pilipiuka, a także w jego powieści (napisanej pod pseud. T. Olszakowski) będącej kontynuacją przygód pana Samochodzika. Uwagi godna ilustracja okładkowa, niesygnowana, bardzo szalona. **Ilustracja na tabl. 32.** **64.–**

1496. **SIENICKI** Stefan – Sklep detaliczny: sytuacja, projekty, meble, konstrukcje. Z przedmową b. ministra Czesława Klarnera. Lwów 1936. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 4, s. 137, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. 44 tablice w ramach paginacji. Zaw.: Historja rozwoju sklepu detalicznego, Sytuacja sklepu w osiedlu ludzkim, Elementy sklepu detalicznego, Projekty sklepów detalicznych, Konstrukcje mebli sklepowych. **200.–**

1497. **SOWIŃSKI** Albert [Wojciech] – Les musiciens polonais et slaves anciens et modernes. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'or-



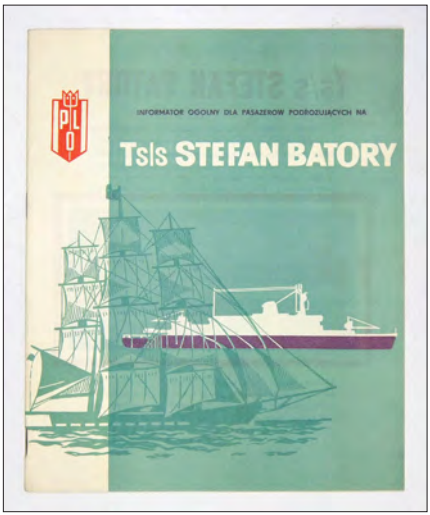
nr 1497

gues, poetes sacrés et lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical. Précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de la description d'anciens instruments slaves notices sur la bibliographie musicale polonaise. Fragments de Compositions des Grands-Maitres Polonais et détails sur les Pèlerinages célèbres en Pologne. Paris 1857. Librairie Adrien le Clere et C-ie. 8, s. XI, [1], 599, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Okł. brosz. naklejona przez introligatora na kartę przed kartą przedtyt. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. **Bardzo rzadki pierwszy słownik muzyków polskich, opracowany przez W. Sowińskiego** (1805-1880) – pianistę, kompozytora i pisarza muzycznego, tworzącego od 1828 w Paryżu. Dzieło zawiera kilka tysięcy not biograficznych polskich muzyków i ludzi związanych z muzyką, opisanych stylem swobodnym, czasem wręcz gawędziarskim. Autor stosuje w nich subiektywne oceny oraz nierówne proporcje objętościowe poszczególnych biogramów, często niewspółmierne do rzeczywistego znaczenia poszczególnych osób. Praca spotkała się z krytyką współczesnych, m.in. K. Estreichera, lecz także z życzliwymi recenzjami. Pomimo wielu wad i niedoskonałości jest dziełem pionierskim, mającym doniosłe znaczenie naukowe. Zawarte w nim znane i wybitne nazwiska doczekały się z czasem lepszych i dokładniejszych opracowań. Jednakże poza wielkimi nazwiskami zawiera on także setki biogramów muzyków mniej znanych lub zupełnie zapomnianych, o których na próżno szukać informacji w późniejszych publikacjach. W odniesieniu do nich leksykon stanowi nadal bezcenne źródło wiedzy, niedostępnej w żadnych innych opracowaniach. **480.–**

1498. SPIS imion prawosławnych w brzmieniu polskim i staro-cerkiewno-słowiańskim, uzgodniony z Ministerstwem Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Warszawa 1937. Druk. Synodalna. 16d, s. 100. brosz.
Okł. uszkodzone, wewnątrz stan dobry. Zawiera spisy imion (osobno męskich, osobno kobiecych) w brzmieniu polskim, starosłowiańskim i w transkrypcji łacińskiej, najpierw w układzie polsko-starosłowiańskim, później starosłowiańsko-polskim. **80.–**

1499. STATUT Spółki Aukcyjnej pod firmą: „Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce", Spółka Aukcyjna. Warszawa 1930. Druk. Państwowa. 16d, s. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Przedruk z „Dziennika Urzędowego R.P. Monitor Polski". **48.–**

nr 1499



nr 1500

1500. [**STEFAN** Batory, ts/s]. Informator ogólny dla pasażerów podróżujących na Ts/s Stefan Batory. [Gdynia 197-?]. Polskie Linie Oceaniczne. 8, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Informator dla pasażerów statku „Stefan Batory" zawierający alfabetycznie uszeregowane hasła, np.: Bagaż, Bary, Basen kąpielowy, Biblioteka, Depozyty, Dzieci, Fryzjer, Kino, Klucze do kabin, Krawiec, Repatrianci, Lekarz okrętowy i usługi lekarskie, Leżaki, koce, materace, Palenie, Pasy ratunkowe, Posiłki, Pralnia, Wywóz z Polski, Wyścigi konne, Sklep, Szpital, Zagubione przedmioty, Zwierzęta. **50.–**

1501. [**KOŚCIUSZKO** s.s.]. Lista pasażerów okrętu Kościuszko na wycieczce turystycznej na plaże nadmorskie w dniach od 23 lipca do 11 sierpnia 1932 roku. [Gdynia?] 1932. Polskie Transatlantyckie Towarzystwo Okrętowe, Linja Gdynia-Ameryka. 8, s. 11, [1] + k. [1] luzem. brosz.

Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Na luźnej karcie „Dodatkowa lista pasażerów". Wykazy obejmują imię i nazwisko pasażera, zawód, pełnioną funkcję lub posiadany stopień, miejscowość, numer kabiny. Wśród podróżujących znaleźli się m.in.: adwokat, kupiec, żona lekarza, kierownik szkoły, prawnik, fabrykant, korespondentka, major dyplomowany, dentysta, rolnik, literat, bibliotekarka, biuralistka, artysta malarz, inżynier, student, uczeń, ziemianin, wdowa po magistrze ekonomii, majster tkacki, ksiądz, fryzjer, dyrektor kopalni nafty, kapitan W.P., absolwent gimnazjum, artysta dramatyczny, majster rzeźniczy, właścicielka kawiarni. Statkiem dowodził kapitan Eustazy Borkowski. **80.–**

1502. [**PIŁSUDSKI**, m.s., **BATORY**, m.s]. Plan kabin pasażerskich m.s. „Piłsudski", m.s. „Batory". [Warszawa] 1937. [Druk.] Jan Cotty. arkusz form. 56,7x81 cm.

Rozkład kabin na bliźniaczych statkach „Piłsudski" i „Batory" pływających dla Gdynia-Ameryka Linii Żeglugowych. Tekst po polsku i angielsku (tytuł ang. „Passenger Accomodation Plan [...]"). Arkusz zadrukowany dwustronnie. Na pierwszej stronie plan pokładu słonecznego, łodziowego i spacerowego, na stronie drugiej pokładów A-D. Prócz planów folder zawiera 6 zdjęć pomieszczeń i wykaz przedstawicielstw firmy na całym świecie. Piecz. oddziału krakowskiego. Nazwa statku „Piłsudski" przekreślona ołówkiem i opatrzona notką „zatonął" (co miało miejsce we IX 1939). Otarcia części arkusza, niewielkie przetarcia na zgięciach. **120.–**

1503. **STĘPNIAK** Klemens – Słownik gwar środowisk dewiacyjnych. Warszawa 1986. Departament Szkolenia i Doskonalenia Zawodowego MSW. 8, s. 303. brosz.

Brak karty przedtyt. Okł. otarte, niewielkie naddarcie na prawym marginesie przedniej okł., poza tym stan dobry. Ze wstępu: „Słownik zawiera około 30 000 wyrazów zebranych z różnych źródeł. Pomocy przy tym udzielali autorowi doświadczeni funkcjonariusze Milicji Obywatelskiej z całego kraju. Sam autor zbierał materiał w drodze wywiadów i rozmów z przestępcami [...]. Zakres rzeczowy Słownika obejmuje następujące gwary przestępcze: ogólnoprzestępczą, złodziejską, chuligańską, gwarę fałszerzy, oszustów, gwarę gangów aferowych i gwarę przemytniczo-dewizową. Ponadto – ze względu na specyficzne cechy – wyodrębniono gwarę więzienną i gwarę młodocianych przestępców". Wydano 1.800 egz. **80.–**

nr 1503

1504. **SUPNIEWSKI** J[anusz] – Proste leki z ziół krajowych. (Z jedną ryciną w tekście). Wyd. III. Kraków 1944. R.G.O., Polski Komitet Opiekuńczy. 16d, s. 35, [1]. brosz., obw. Radź Sobie Sam, Biblioteczka Życia Praktycznego, nr 7.

Góra 527. Stan bardzo dobry. Jedna ilustracja ukazuje prasę do wyciskana nalewek ziołowych. Na obwolucie data V 1949, jako wydawca figuruje oficyna Wiedza, Zawód, Kultura – T. Zapiór i Ska. **64.–**

1505. SZKOŁA Hotelarska w Krakowie. Sprawozdanie zarządu i dyrekcji za lata nauki 1932/33, 1933/34 i 1934/35. Kraków 1935. Nakład własny. 8, s. 104, tabl. 14. brosz. Towarzystwo Szkoły Hotelarskiej w Krakowie.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Na początku nekrolog J. Piłsudskiego. „Sprawozdaniem niniejszem zamykamy trzeci rok nauki Szkoły Hotelarskiej w Krakowie od jej założenia. Oddaliśmy przemysłowi hotelowemu w Polsce pierwsze kadry absolwentów wychowanych i wykształconych zawodowo w Polsce [...]". **120.–**

TOWARZYSTWO SZKOŁY HOTELARSKIEJ W KRAKOWIE

SZKOŁA HOTELARSKA W KRAKOWIE

SPRAWOZDANIE ZARZĄDU i DYREKCJI

ZA LATA NAUKI 1932/33, 1933/34 i 1934/35

NAKŁAD WŁASNY KRAKÓW 1935

nr 1505

1506. SZUMOWSKI Władysław – O eunuchach i kastracji w różnych krajach i czasach oraz kilka drobnych artykułów. Z ilustracjami. Kraków 1946. Gebethner i Wolff. 8, s. 158, [2]. brosz.
Stan dobry. Oprócz tytułowego artykułu zaw. m.in.: Avicenna – sławny lekarz arabski, Miechowita – znakomity lekarz krakowski, Bilans medycyny za 2500 lat, Dzieje medycyny w Polsce, Doktrynerzy i sekciarze. **80.–**

1507. SZYMAŃSKI A[dam] L[udwik] – Gwiazdy i ludzie. (Kartka z dziejów astrologii). Oprac. ... Z rysunkami. Warszawa 1904. Nakł. „Ziarna". 16, s. 168. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: **Astrologia w** – Chaldei, Babilonii i Assyryi, Egipcie, Grecyi i Rzymie, Persyi i Indyach, Chinach i Japonii, u Arabów, w wiekach średnich, **Polsce**, O zasadach astrologii. **64.–**

Gwiazdy i ludzie.

(Kartka z dziejów astrologii).

Opracował

A. L. Szymański.

Z rysunkami.

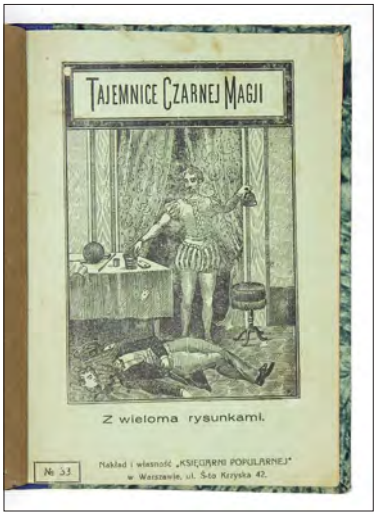
POMORSKI

WARSZAWA
NAKŁADEM „ZIARNA."
1904.

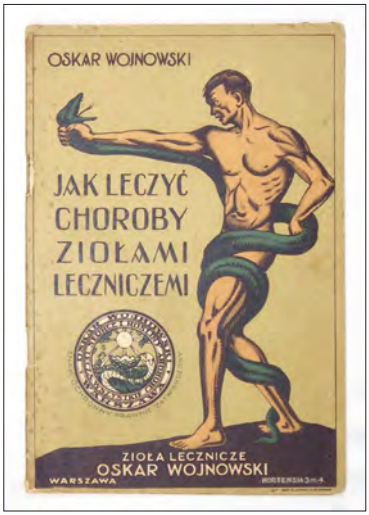
nr 1507

1508. ŚLASKI Eugenjusz – Zasady zaprawy i sportowej jazdy konnej. Warszawa 1931. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. VI, 79 [jest mylnie 78], [3]. Bibljoteczka Sportowa, nr 17.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

1509. TAJEMNICE czarnej magji. Zbiór najciekawszych sztuk z zakresu mechaniki, elektryki, akustyki, optyki, pirotechniki, sztuk ze sztyletami, nożami i pistoletami, czarodziejskich znikań i aportów, najciekawszych sztuk rachunkowych, sztuk z kartami i sztuk żartobliwych oraz ALFIKCYA. Tajemnice kabalistyki, spirytyzmu i hypnotyzmu. Z starych ksiąg i rękopisów zebrał i ułożył Stary Doświadczony Alfiktor (Magik). Z rysunkami. [Cz. 1]. Warszawa 1923. Wyd. Księgarni Popularnej. 16d, s. 3-50. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwo Księgarni Popularnej, nr 33.
Matematyczne zapiski na odwrocie przedniej okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Srebrna moneta ginąca w ręku, Grosz igłą przewiercić, Wystawić się bezpiecznie na strzały, Sznurek przez nos przeciągnąć, Jajko z listem w środku, Bezdenna flaszka z likierem, Jaja twarde jak kamień, Jajo pionowo stojące, Zaczarowane drzewo cytrynowe, Skaczące jabłko, Ujawnić pismo spalone, Mleko w krew zmienić. **100.–**



nr 1509



nr 1512

1510. **TENNER** Juljusz – O twórczości aktorskiej. Trzy rozprawy z dwunastoma ilustracyami. Lwów [1912]. H. Altenberg. 16d, s. 94, [9], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Rozprawy: O twórczości aktorskiej, O nowoczesnej sztuce aktorskiej, Materyały do psychologii Teatru. **80.–**

1511. **USTAWY** dla uczniów szkół publicznych. Warszawa 1828. Druk. Kommissyi Rządowey Wyznań Relig. i Ośw. Publ. 16d, s. 15. brosz.
Stan dobry. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „W mieszkaniu ucznia nic się znaydować nie powinno, coby go odrywało od właściwych zatrudnień, albo coby dlań mogło być szkodliwem lub niebespiecznem, iako to: karty, fayki, trunki, proch, pałasz, strzelba, etc." i wiele podobnych. Po tekście podpisany w druku minister S. Grabowski. **100.–**

1512. **WOJNOWSKI** Oskar – Jak leczyć choroby ziołami leczniczemi. Broszurka propagandowa firmy: „Zioła lecznicze" – Oskar Wojnowski. Warszawa [1931]. 16d, s. [2], 45, [1]. brosz.
Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Pierwsza część zaw. historię i zasady ziołolecznictwa, część druga nosi tytuł „O poszczególnych chorobach i moich specyfikach z ziół leczniczych". Na końcu cennik wyrobów firmy Wojnowskiego. **80.–**

1513. **WYROBEK** Zygmunt – Koszykówka. [Warszawa] 1930. Ministerstwo Wyzn. Rel. i Ośw. Publ. Skład gł.: Administracja miesięcznika „Wychowanie Fizyczne", Poznań. 16d, s. 35. brosz. Prawidła Gier Drużynowych, zesz. 4.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. **60.–**

1514. **ZALESKI** Stefan – Zagadki w 22 rodzajach i 620 przykładach. Zebrał, uzupełnił i do wymagań pedagogiki zastosował ... Kraków 1916. Nakł. Składnicy Pedagog. 16d, s. 150, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta i zaplamiona, stan ogólny dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** dat. 24. IX. 1915. Zaw. m.in.: Krótkie zagadki i podchwytniki, Szarady, Logogryfy, Domyślniki, Palindromy, Pytania praktyczne, Rebusy, Łamigłówki z szachownicy. **100.–**

INDEKS

Albinowska J. – 1435
Albinowski S. – 541
Alex J. – 905
Alexandre N. – 577
Anczykowski Z. – 815
Anders W. – 941
Andrić I. – 739
Antoniewicz A. W. – 493
Apuleius – 750
Arski S. – 932-935
Askenazy S. – 1148
Atelier Girs-Barcz – 83, 1127, 1317
Augustowski K. – 1115

Baczewska L. – 375
Baedeker K. – 1313
Bahdaj A. – 806-807
Bakst R. – 221
Balk H. – 773
Bałaban M. – 1076
Bałucki M. – 751
Banach A. – 1
Bandurski W. – 1105
Barabasz S. – 2
Baranowski S. – 661
Barańczak S. – 752-753
Barański J. – 545
Barącz P. – 396
Barszczewski S. – 754
Barth C. – 107-108
Bartoszewicz J. – 755, 978
Bartoszewski W. – 766
Basaiti M. – 106
Basiński A. – 979
Baudelaire K. – 756
Baudouin de Courtenay J. – 1417
Bayerle B. G. – 1418
Bąkowski S. – 394
Bechczyc-Rudnicka M. – 71
Bechczyc-Rudnicki A. – 71
Beck J. – 935
Bederska E. – 644
Bederski A. – 645
Begey A. – 698
Beksiński Z. – 13
Belina-Prażmowski W. – 247
Bełza S. – 1229
Bełza W. – 699
Benisz J. K. – 1230
Benoist-Méchin J. – 980
Berbecki L. – 285
Berman M. – 330, 1190
Bernaciński A. – 937
Bernolak K. – 1419
Berwiński R. W. – 757
Biedrzycki S. – 902
Biegański W. – 1420
Biehler R. – 1201
Bielatowicz J. – 894
Bielecki T. – 961
Bielenia J. – 214
Bieliński W. – 111
Bielowski A. – 758
Bieniasz J. – 809-810, 981
Bieńkowski S. – 1362
Biernacki E. – 1421
Birkenmajer L. A. – 982
Błahodir A. – 1422
Bochen T. – 362
Bochenek J. – 983
Bocheński Z. – 984
Bochnak A. – 1231
Bodnar H. – 376
Bogaczyk R. – 838
Bogusławska A. – 811
Bohusz-Szyszkówna Z. – 823
Bolesław Chrobry – 835, 851
Bończa T. – 283
Borawska D. – 985
Boretti T. E. – 700
Borowy P. – 358
Borusiewicz M. – 679
Boulonois E. de – 98
Bovery K. – 221
Bowbelski A. – 952
Boziewicz W. – 1157-1158
Bratny R. – 936
Bregman A. – 987
Breza G. – 988
Brimann A. I. – 1034
Brodowicz M. J. – 1423
Brodskij I. – 740
Brodzki S. – 937
Broniewski S. – 1367
Broszkiewicz J. – 400
Bruchnalska B. – 812
Brus W. – 938
Brusikiewicz K. – 214
Brückner A. – 759
Bry J. T. de – 99
Brykczyński J. – 1202
Brzechwa J. – 813
Brzęczkowski S. – 815
Brzękowski J. – 760-762
Brzostowski L. – 1159
Brzozowski K. – 763
Brzozowski S. – 764
Bucharin N. – 990
Buchowski A. – 586
Buczkowski K. – 1134
Budzisz-Krzyżanowska T. – 213
Bugajski J. – 1368
Bujak F. – 1003, 1076
Bukowski J. – 76, 166, 764, 1273
Bukowski W. – 765
Bułhak J. – 1234
Bułharyn J. – 991
Bura F. – 1424
Burek T. – 766
Burnett F. H. – 814
Butenko B. – 807, 848
Byczyńska-Tyszkowa H. – 1436
Bylina M. – 305
Bystroń J. S. – 767, 1305, 1427
Bystrzonowski W. – 578
Bzdęga J. – 1235

Camon H. – 992
Caylus A. C. – 101
Cely M. – 815
Centkiewicz C. – 1489
Chałubiński T. – 1236
Charszewska Z. – 773
Chateaubriand F. R. – 1237
Cherka J. – 954, 1426
Chętnik A. – 1238
Chłędowski K. – 993
Chłopicki J. – 994
Chmiel A. – 995, 1239
Chmielewski K. – 1385-1395
Chmielewski W. – 312-313
Chodakowska A. – 213

Chojnacki W. – 649
Chołodecki J. B. – 996
Chołoniewska K. – 1437
Chołoniewski A. – 1035
Chopin F. – 235
Choynowski M. – 1428
Christa J. – 598-602, 604-605
Chrzanowska J. – 811
Chrzanowski I. – 770
Chyliński H. – 404
Ciemniewski J. – 523
Ciesielski T. – 1438
Cieślewicz R. – 331, 348, 359, 387-388, 407, 455, 743
Cieślewski T. syn – 71
Ciężkowski M. – 1330
Cisek M. – 1240
Colomb G. – 816
Conquy E. – 104
Cooper J. F. – 768
Cracoviana – 46, 122, 223, 235, 237, 243-249, 251-255, 280, 489, 494, 586, 617, 656, 666-667, 751, 909, 995, 1002, 1019, 1025, 1043, 1146, 1239, 1241, 1246, 1276, 1289, 1315, 1379, 1423, 1505
Cubrzyńska-Leonarczyk M. – 662
Curtil H. – 3
Curyłło T. – 910
Cybulski W. – 701
Cynarski J. – 1149-1150
Cywiński B. – 997
Czaplicki W. – 998
Czapski J. – 731
Czar J. – 1483
Czarnecki R. – 1415
Czarnecki W. – 530, 1372
Czarnecki Z. – 1063
Czarniecki S. – 999
Czartoryski A. – 1285
Czerkawska M. – 817
Czermak W. – 999, 1107, 1241
Czerniaków A. – 1036
Czerniawski J. – 450
Czerper E. – 1084, 1295-1296
Czołowski A. – 42, 1000
Czukowski K. – 818
Czyż H. – 221

Ćwierczakiewiczowa L. – 1439
Ćwiklińska M. – 215

Danysz S. – 94
Darowski A. – 726
Darowski A. W. – 769
Daszewski W. – 321
Dawidowicz I. – 120
Dąbczański A. – 1001
Dąbrowski J. – 1369
Dedykacje autorskie – 1, 19, 55, 71, 85, 210, 223, 242, 272, 653, 676, 708, 711, 724, 726-730, 739-745, 748-749, 752-753, 760-762, 765-766, 781, 786, 788, 790-792, 795, 797, 807, 810, 868, 884, 886, 888, 898, 905, 910, 918, 928, 931, 1003, 1013, 1020, 1057-1058, 1062, 1064, 1137, 1184-1185, 1187, 1191, 1261, 1315, 1346, 1452, 1497, 1514
Demarczyk E. – 221-223
Descartes R. – 579
Desroches E. – 99
Deyerl M. – 106
Dębicki L. – 1002
Dębicki S. – 665, 896
Dębowski S. – 1370
Dippel W. – 993
Disney W. – 123
Dmochowski F. X. – 770
Dmowski R. – 956-962, 964-966, 969, 971
Dobrowolska A. – 1242
Dobrowolska K. – 446
Dobrowolski J. – 216
Dobrowolski K. – 1003-1004, 1076
Dobrowolski T. – 1242-1243
Dobrzycki J. – 666
Dorszewski K. – 771
Drobner B. – 939
Drzewiecki K. – 769
Du Prel K. – 1429
Du Prel M. – 1005
Dubiel J. – 420
Duchaussois P. – 1244
Duchiński S. – 701
Dudrak A. – 69
Duninówna H. – 819
Dupuis A. – 4
Durupt C. – 104
Dutkowska B. – 806, 841
Dyakowska J. – 1371
Dyakowski B. – 1204, 1372
Dybczyński T. – 1006
Dynda J. – 413
Działyński T. – 64
Dziedzic J. T. – 1247
Dziekoński J. B. – 873
Dziekoński T. – 65

Eckartshausen K. v. – 772
Einstein A. – 1430
Ejsmond J. – 892
Eljasz-Radzikowski W. – 1236
Elmer B. – 940
Epsztein A. – 878, 1362
Erenburg I. – 72
Estreicher K. – 5, 646
Estreicher S. – 1019, 1076
Estreicherowa S. – 1248
Etnografia – 7, 35, 1235, 1238, 1240, 1242, 1249, 1268, 1305, 1355
Ewers H. H. – 778

Falimirski A. – 1422
Fangor W. – 23, 332-333, 363-366
Federowski M. – 1249
Feldman W. – 779, 1160
Fenelon F. – 780
Ficińska M. – 1012
Ficowski J. – 781
Filar A. – 1013
Filipowicz J. – 897
Finkel L. – 1250
Fischer A. – 1431
Fischer-Dueckelmann A. – 1432
Flisak J. – 395
Fogg M. – 224-226
Folon J. – 729
Franciszek Józef – 490
Frank H. – 533
Frankiewicz C. – 1251
Frączysty S. – 1013
Fredro A. M. – 580
Freud Z. – 1433-1434
Freudenreich M. – 448
Friese W. – 1340
Fronczewski P. – 213
Frysztak E. – 389
Führer E. – 1047

Gadomski W. – 243
Galiński F. – 1252

Garrigues J. A. – 264
Gawełkiewicz-Chybińska M. – 821
Gawicz A. – 820
Gawiński A. – 851
Gella J. – 1014
Gembarzewski B. – 1015
Genealogia i heraldyka – 988, 1060, 1073, 1156, 1200, 1258
Geremek B. – 551
German J. – 821
German L. – 782
Gerson W. – 694, 827
Gębarski S. – 822
Giertych J. – 967-974
Gieysztor A. – 1191
Gieysztor J. – 1205
Gliński A. J. – 823
Gloger Z. – 7, 783, 1016
Gluziński T. – 1037
Głogowski J. – 259
Górka W. – 367
Góry – 2, 35, 70, 140, 284, 295, 373, 555, 562-563, 575, 619, 626-630, 809-810, 852, 1013, 1236, 1248, 1263, 1274, 1308, 1314, 1317, 1329, 1334, 1336-1337
Gogol M. – 383
Goldman R. – 1017
Goliński J. – 1038
Gołaszewski T. – 1018
Gołębiowski M. – 1452
Gołubiew A. – 766
Gołuchowski A. – 490
Gomółka W. – 370
Gontarz A. – 539
Gorczyński A. – 784
Gorecka M. – 703
Goszczyński S. – 717
Govea A. – 581
Goździewicz H. – 240
Górka W. – 314, 334, 367, 377, 390, 405, 452, 462, 466
Grabiec M. – 941
Grabowski A. – 1019, 1315
Grabowski I. – 1039
Grabowski M. – 785
Grabowski S. – 1511
Grajnert J. – 824
Grass G. – 741
Grażyński M. – 1020
Grąbczewski B. – 1254-1255
Grechuta M. – 227
Grek S. – 1273
Grodecki L. – 1021
Grodecki P. – 1022
Grodecki R. – 1023
Grodecki T. – 1424
Grodek G. E. – 890
Grodzicki W. – 122
Grodzieńska W. – 825
Gromski A. – 1373
Gronowski T. – 360, 638
Grosz W. – 942
Grottger A. – 66
Grube A. W. – 1024
Gruszecka M. – 1440
Grühl – 307
Gryczuk J. – 1332
Gryglicki Z. – 1453
Grynkraut-Greniewski H. – 1416
Grzelak W. – 1257
Grzmot-Skotnicki S. – 282
Grzywa P. – 680
Grzywacz Z. – 46
Grzywaczewska M. – 446
Gułkowski K. – 1206
Gumowski M. – 1258

Haardt E. v. – 51
Hajnicz A. – 943
Haller J. – 288, 512
Hałaciński K. – 648, 667
Handel W. – 1259
Handelsman M. – 1133
Harland Z. – 821
Harlander Z. – 1115
Harlender Z. – 1025
Hartleb Z. – 1026
Hasior W. – 15
Hauser L. – 1260
Hausner O. – 1161
Heidrich A. – 744, 788-789
Heldensfeld A. M. v. – 1139
Helsztein-Heliński S. – 833
Helsztyński S. – 1261
Hemar M. – 894
Hen J. – 786
Hendel Z. – 246, 269
Hendrix J. – 432
Henner B. – 272
Herbert Z. – 787-789
Herget S. – 247
Herling-Grudziński G. – 790
Herrlinger G. – 266
Hertz A. – 850
Herz K. – 609
Hesse-Bukowska B. – 221
Heydel A. – 9
Hibner M. – 400, 408
Hilchen M. – 679
Hilscher A. – 559
Hilscher H. – 349, 453-454, 457, 476, 478
Hilská V. – 826
Hiolski A. – 221
Hoffmann K. – 1441
Hollax I. – 1176
Holtzhey J. G. – 110
Holzman M. – 323
Hołdanowicz L. – 401, 414
Homolacs E. – 264
Homolacs K. – 73, 298
Hoppe S. – 1207
Horoszkiewicz R. – 1366
Horowicz A. – 885, 1175
Horowitz R. – 46
Hryniewicz J. S. – 890
Hubczeńko R. – 1442
Huber M. T. – 1430
Hulewicz J. – 84
Hulka-Laskowski P. – 1262

Ignar S. – 944
Ihnatowicz M. – 409, 415
Imendörffer B. – 1047
Iwaszkiewicz J. – 80, 791

Jabłonowski A. – 1030
Jabłonowski W. – 963
Jachowicz S. – 827
Jackowski Z. – 1263
Jacyna J. – 1031
Jagodziński L. – 315, 322, 361
Jahoda R. – 670-673, 770, 925
Jampolski J. M. – 1032
Jan Paweł II – 207, 238-239, 548
Janiszewska K. – 442-443
Janiszewski J. – 444
Janowski A. – 1264
Janowski L. – 1265-1266
Janowski W. – 350, 384
Janta A. – 792
Januszewska H. – 828
Januszewski Z. – 396
Jarnuszkiewicz J. – 1090
Jarochowski K. – 1033

Jaroszyński T. – 79
Jasienica P. – 539
Jasieński B. – 793
Jastrzębowski W. – 965
Jaworczak A. – 1268
Jaworowski J. – 335, 368
Jaworska W. – 918
Jeske-Choiński T. – 1040-1041
Jezierski F. S. – 582
Jędrzejewicz J. – 1105
Jędrzejowicz J. – 1134
Joachim J. F. – 583
Jodłowski T. – 336-337, 351
John E. – 301
Jotejko-Rudnicka Z. – 829
Junowa M. – 910
Jura A. – 1443

Kaja Z. – 338-339, 391-392
Kajetański J. – 830
Kalinka W. – 1050
Kalinowski F. – 1051
Kalinowski J. – 1052
Kallas A. – 794
Kałużyński Z. – 795
Kamińska J. – 11, 649
Kamiński Z. – 704
Kamykowski L. – 35
Kanner C. – 520
Kantecki A. – 1270
Kantor A. – 694
Kapkowski J. – 1425
Kapuścińska M. – 840, 842
Kareev N. – 1053
Karlin S. – 1054
Karolak J. – 309-310
Karpiński J. – 945
Karpiński J. J. – 1209
Karski J. – 1055
Karwicki J. D. – 1269
Karwowski S. – 1270
Kauder V. – 1272
Kelles-Krauz M. E. – 1176
Kennedy C. – 92
Kern L. J. – 796
Kiedrzyński S. – 241
Kietlicz-Rayski K. – 35
Kilian A. – 402
Kiryk F. – 36
Kisielewski S. – 539, 1057-1058
Klein F. – 1273
Kleiner J. – 797
Kleszczyński K. – 1059
Klimecki S. – 247
Klimek J. – 283
Klobassa K. – 269
Kłyszewski W. – 1470
Kneschke E. H. – 1060
Kobzdej A. – 340
Kochanowski W. – 1471
Kochowski W. – 798
Kolankowski L. – 1061-1062
Kolberg O. – 242
Kolumna Z. – 1101
Kołaczkowski K. – 1063
Komedowa T. Z. – 1064
Kominek A. – 1263
Komornicki S. – 1076
Komorowski I. A. – 1065
Kon F. – 1066-1067
Koneczny F. – 1068
Konieczny Z. – 223
Konopacki E. – 1375
Konwerski Z. – 1162
Kopera F. – 37
Kopernik M. – 426, 625, 982, 1472
Koprowski J. – 830
Korczak J. – 831
Korda W. – 230
Kormanowa Ż. – 1069
Korowicz M. S. – 1070
Korta A. – 933
Korwin-Milewski H. – 1071
Korzeniowska W. – 821
Korzeniowski J. – 799
Kosiarski K. – 282
Kossak J. – 38, 67, 1072
Kossak K. – 38
Kossak W. – 38
Kossak Z. – 832
Kostrzewski F. – 694
Kostrzewski J. – 1275
Koszykowski I. – 947
Kotarbiński J. – 426-428, 430-431, 434-435, 437, 439, 441, 472, 928
Kotkowska-Bareja H. – 24
Körber R. – 1047
Kowalewski A. – 341
Kowalski F. – 1073
Kowalski L. – 39, 75
Kowalski Z. – 1210
Kozielewski I. – 1385-1395
Koźmiński J. – 584
Krajewski A. – 409
Krasicki I. – 585, 800
Krasiński Z. – 801
Krasnowski Z. – 1037
Kraszewski J. I. – 67, 802-803, 1101
Kraśkiewicz A. – 1198
Krawczuk A. – 220
Krechowiecki A. – 804
Kremer J. – 805
Krist G. – 1277
Królikiewicz A. – 1473
Kruczek J. – 1278
Krumłowska K. – 1440
Kruszewski I. – 1075
Kruszyński J. – 1038
Kryszand J. – 833
Krzanowicz H. – 40
Krzemieniowski E. – 1157
Krzywoszewski S. – 1211
Krzyżanowski J. – 1076
Kubalski T. – 1366
Kuczyński J. – 288
Kuglin J. – 86, 911
Kulczycki T. – 1281
Kumaniecki K. – 1276
Kumaniecki K. W. – 1077
Kuncewiczowa M. – 868
Kunicka H. – 221
Kunke E. – 1282
Kunzek T. – 1333
Kupfer F. – 705
Kurczewski J. – 1078
Kurpiński K. – 926
Kutrzeba S. – 1076
Kuźmińska M. – 1079
Kučera P. – 1474
Kwacz M. – 846
Kwiatkowska I. – 217

Lach A. – 1476
Lach-Szyrma K. – 1477-1478
Landau I. – 247
Langie K. – 1212
Langrod J. – 1276
Laskowski O. – 1318
Laszczka K. – 1041
Lebenstein J. – 81
Lehmann K. B. – 1480
Lehr-Spławiński T. – 251
Lelewel J. – 1080
Lem S. – 869-872
Lenart B. – 674-677
Lenartowicz T. – 873

Lencewicz S. – 1283
Lenczowski F. – 1284
Lenica J. – 316, 342, 380, 730
Lenin W. – 381
Lenkiewicz W. – 1481
Lepecki M. B. – 1081
Lepszy L. – 617
Lesser A. – 694
Leśmian B. – 834, 874
Levitt-Him – 906
Lewestam H. – 1082
Lewicka A. – 835
Lewicki S. – 1319
Libelt K. – 1083
Librewski S. – 1127
Lichański S. – 795
Lidl A. – 875
Lidlówna A. – 907
Liebfeld A. – 836
Liesler J. – 826
Ligęza J. – 1305
Limanowski B. – 696
Limanowski W. – 122
Lipczyński K. – 910
Lipiński E. – 352
Lipiński S. – 267
Lipiński W. – 1105
Lipski J. – 1285
Lisiecki A. – 652
Lisowski S. – 653
Litwin K. – 85
Llosa M. V. – 742
Lorentz Z. – 1286
Lorenz J. – 1213
Loriowa M. – 654
Loska K. – 224
Louët J. – 93, 95
Ludwig E. – 1084
Luter M. – 1482
Lutosławski W. – 706, 1066
Lübke F. – 1085

Ładysz B. – 221
Łepkowski J. – 1289
Łoś S. – 1416
Łoziński W. – 1086
Łukaszewicz J. – 1087
Łuniński E. – 78, 1088
Łuszczewska J. – 406

Macharski F. – 211
Maciątek S. P. – 1483
Mackiewicz J. – 876-881
Mackiewicz K. – 299, 849, 858, 866
Makuszyński K. – 837, 882-884, 930
Malczewski A. – 641
Malczewski J. – 9
Malewski I. – 1089
Malicki K. – 838
Malicki M. – 1470
Małcużyński K. – 1426
Małecki G. – 438
Małecki S. – 343
Maniecki B. – 1290
Mańkowski T. – 1090
Marcinkowski Z. – 1253
Margoński A. – 1214
Maria Leszczyńska – 109
Markowski B. – 18
Martin W. – 1020
Marusarz S. – 1013
Maryewski F. – 494
Matejko J. – 77-79
Maurer J. – 707
Maurice K. – 43
Maziarski S. W. – 252
Medici L. – 96
Medycyna – 186, 535, 577, 590-591, 637, 1420-1421, 1423, 1432-1433, 1474, 1480, 1490, 1495, 1504, 1506, 1512
Meissner J. – 885, 1484
Mejer E. – 1091
Mękicki R. – 511, 665
Mianowski A. – 648
Michalski K. – 1092
Michałowska D. – 886
Michałowska K. – 845
Michnik A. – 539, 551
Mickiewicz A. – 80, 88-90, 243, 589, 681-721
Mickiewicz W. – 1093
Mierosławski L. – 1094
Mika M. J. – 1291
Miklaszewski J. S. – 381
Mikulski K. – 12, 870
Miłosz C. – 743-745, 887
Mitzner Z. – 948, 955
Mleczko A. – 732
Młodożeniec J. – 421-422, 463, 872
Młodożeniec S. – 894
Młynarczyk M. – 1485
Mochnacki M. – 1020
Moe L. – 865
Mokłowski K. – 44
Moniuszko S. – 369
Morawski C. – 239
Morcinek G. – 888
Mossor S. – 943
Mościcki H. – 1095, 1149-1150
Mościcki I. – 259-260, 1115
Mozart W. A. – 447
Mróz D. – 723-725, 796, 863-864, 869
Mroszczak J. – 344, 369, 393, 397
Mrozek S. – 725
Mrożek S. – 722-738
Mróz D. – 733
Mucha S. – 248-249, 251-255
Muczkowski J. – 45
Musiałowski K. – 1481
Muszkowski J. – 678
Müller E. – 1043
Mycielski J. – 711

Napoleon – 1084
Naranjo R. – 734
Naruszewicz A. – 1096
Narutowicz G. – 1097, 1115
Natanson W. – 1486
Nawratowicz B. – 223
Nekrasz W. – 1376
Neumann R. – 1480
Newerly I. – 831
Niedbał L. – 1215
Niemcewicz J. U. – 1098
Niemen C. – 133
Niemirska M. – 213
Niemojewski A. – 1044-1045
Niemojowska Z. – 946
Nienacki Z. – 839-846
Niewiarowska F. – 1444
Nikifor – 1
Niklewiczowa M. – 847
Nocznicki T. – 1099
Norwid C. K. – 873
Noskowski T. – 901
Nowaczyński A. – 889
Nowakowski B. – 293
Nowakowski T. – 283
Nowakowski Z. – 655, 1100
Nowolecki A. – 1101
Numizmatyka i medalierstwo – 53, 110-111, 583, 1138

Obrzydowski W. – 46
Ogrodziński W. – 1292
Oko J. – 890
Okuń E. – 1319
Olechowski G. – 1103
Oleszczyński A. – 68, 800
Olizar N. – 1104
Opałka R. – 74
Opioła B. – 223
Oramus R. – 30
Orlicz-Dreszer G. – 286
Orłowicz M. – 276, 1320-1322
Orłowicz T. – 880
Orwell G. – 81
Orzeszkowa E. – 1046
Osiecka A. – 848, 891
Osińska J. – 1377
Osmańczyk E. – 1198
Ossendowski F. A. – 1295-1296
Ossowski P. – 1247
Ostoja-Chrostowski S. – 25
Ostrowski A. – 1297
Otto L. – 1482
Owidiusz – 892
Ozga-Michalski J. – 950

Pacewicz K. – 877
Pachoński H. – 995
Pachoński J. – 656
Padurra T. – 691
Pamiętniki i wspomnienia – 703, 935, 946-948, 955, 961, 983, 994, 998, 1001, 1012, 1022, 1025, 1031-1032, 1052, 1059, 1063, 1065-1067, 1071, 1075, 1081, 1094, 1098-1099, 1104-1106, 1110, 1131, 1140, 1175, 1199, 1257, 1370
Pamuk O. – 746
Papée F. – 1301
Paprocki B. – 1107
Pawełek A. – 1378
Pawłowski S. – 1302
Peiper T. – 913
Pełczyński N. – 268
Perkowski P. – 310
Perzyński S. – 1115
Perzyński W. – 849
Pieck A. – 855
Piekarski K. – 648, 657, 1076
Piernikarczyk J. – 1303
Pietruski O. – 1108
Pigoń S. – 708
Piliński A. – 69
Pillati H. – 694
Piłsudski J. – 249, 513, 519, 932-933, 949, 1006-1007, 1054, 1105, 1109, 1115, 1232, 1366
Piotrowski H. – 1323
Piotrowski M. – 834
Piramowicz G. – 1488
Pistor J. J. – 1110
Pius XI – 263
Piwocki K. – 47
Plewińska-Smidowiczowa Z. – 847
Plucińska I. – 1446
Półtawski A. – 25
Pociecha W. – 1111
Podberski R. – 994
Poddębski H. – 1253
Pol K. – 481
Pol W. – 265, 895, 1308
Polaczek-Kornecki T. – 248
Polewka A. – 947, 952
Połomski J. – 221, 228
Pomarański S. – 1119
Pomian Z. A. – 1160
Poniatowski J. – 136, 495, 632, 914, 1178, 1188
Popiołek P. – 1206
Popowicz B. – 527
Porębowicz E. – 896
Potocki S. – 632
Potocki W. – 897
Prall F. – 1447
Prauss R. – 1384
Prauss S. – 1415
Prauziński L. – 1310
Prawo – 482, 485, 488, 529, 1008-1009, 1121, 1146, 1179, 1216, 1222
Procajłowicz A. S. – 294, 854
Procajłowicz S. A. – 750
Prochaska F. – 88-90
Pronaszko Z. – 86
Proń S. – 48
Prorok L. – 898
Prus A. – 899
Prusinowski A. – 1312
Pruszcz P. H. – 586
Pruszkowski T. – 1491
Przeradzka J. – 835
Przerwa-Tetmajer K. – 709, 903
Przeworska J. – 850
Przyborowski W. – 851, 900
Przybylski A. – 1124
Przybyszewska D. – 901
Przybyszewski S. – 778, 902
Przygodzki J. – 398
Przyłęcki S. – 1125
Przypkowski T. – 1338
Pugel T. – 1047
Puget J. T. – 1015
Putiatycki Z. – 287
Puzyna J. – 1126

Queling H. – 852
Quirini E. – 1127

Raciążkówna S. – 1261
Racko J. – 833, 1279
Raczyński E. – 644
Raczyński K. – 1490
Raczyński S. – 82
Radęcki A. – 853
Radlińska H. – 658, 1128
Radliński L. – 710
Raducki M. – 353-354
Radwan-Pragłowski K. – 1491
Radziszewski F. J. – 679, 1113
Rafael – 273
Rassalski S. – 1290
Rastawiecki E. – 49
Rączewski K. – 50
Reich L. – 1048
Reis Z. – 1130
Rej M. – 69
Rejchman B. – 1236
Rek T. – 953
Relidzyński J. – 903
Reutt M. J. – 854
Reynel L. – 1131
Różańska E. – 825
Rogawski K. – 711
Rogińska H. – 910
Rogowski J. – 1130
Roj-Gąsienica W. – 1013
Rolska R. – 221
Romantowska A. – 213
Romańska Z. – 38
Romaszewski Z. – 551
Romer E. – 659
Romeyko M. – 83, 1132
Ronczewski K. – 50
Rosenfeld F. – 855
Rospond S. – 1339
Rościszowski M. – 1492

Rowicki W. – 221, 1452
Rowiński A. J. – 1184
Rozenblatt J. M. – 1163
Rozwadowski S. – 809
Rożynek F. – 910
Rożynekowa M. – 910
Rubczyński M. – 587
Rubinstein A. – 229
Ruciński F. – 1324
Rudnicka J. – 660
Rudnicki M. – 355
Rudolf Habsburg-Lotaryński – 491-492
Ruffert B. – 1340
Rupniewski R. – 1134
Rusowicz A. – 230
Ruszczyc F. – 27, 1361
Rutkowski Z. – 838
Rybkowski M. – 1136
Rychnowski F. – 1495
Rymarkiewicz S. – 1135
Ryszkiewicz J. S. – 1217
Rzążewski A. – 712
Rzepecki J. – 943
Rzepecki K. – 1136
Rzepecki L. – 1136
Rzepiński C. – 1262
Rzepiński S. – 1137
Rzepko R. – 1425
Rzewuski W. – 242
Rzymowski W. – 965
Rżewski A. – 1341

Sabała – 1236
Sadowski H. – 1138
Safjan Z. – 933
Saint-Exupéry A. de – 856
Santor I. – 221
Sapieżyna T. – 1217
Sartre J. P. – 380
Sawicki L. – 1139
Sawka J. – 436, 473
Scheur A. – 1140
Schmidlin E. – 1218
Schmidt W. – 1450
Schmidt-Ciążyński K. – 5
Schmitt H. – 1141
Schneider A. – 1342
Schnür-Pepłowski S. – 1343
Schomerus J. – 1219
Schorr A. – 51
Schroeder A. – 858
Schröder A. – 857
Schwierskott K. – 561
Scriven E. – 103
Sedlaczek S. – 1385-1395, 1399-1414
Sejdamet D. – 1344
Semkow J. – 221
Semkowicz A. – 665
Semkowicz W. – 1142
Seruga J. – 680
Serwański E. – 1144
Seweryn T. – 52
Sichulski K. – 821
Sieczka T. – 1145
Siemiątkowski W. – 1081
Siemieńska J. – 1327
Siemieński L. – 758
Siemiradzki J. – 1345
Sienicki S. – 1496
Sienkiewicz H. – 904
Sieramski W. T. – 1263
Sieroszewski W. – 1346
Sikorska Z. – 1380
Sikorski W. – 1021
Silesiana – 422, 530, 559-561, 570, 574, 593-594, 609, 888, 1011, 1070, 1074, 1230, 1242, 1272, 1292, 1303, 1305, 1340, 1350
Sinko T. – 1092
Sipayłło M. – 662
Sippko G. – 1276
Skarga P. – 79, 111
Słomczyński J. – 323, 356, 370, 399
Słomczyński M. – 905
Słomkowski A. – 797
Słonimski A. – 906
Słotwiński F. – 1146
Słowacki J. – 84, 394, 445, 493, 717, 907, 1082
Smendzianka R. – 221
Smoleński W. – 1148
Smolikowski P. – 713
Sobiński S. – 518
Sokolnicki M. – 1149-1150
Sokołowski A. – 1151-1154
Solski T. – 53
Sołdrowski J. – 1347
Sopoćko K. M. – 371, 837
Sopotnicki J. – 1155
Sorn G. – 846
Sosnowski J. – 1369, 1381, 1399-1414
Sośnicka Z. – 231
Sowiński A. W. – 1497
Sowiński L. – 908
Sperczyński W. – 1325
Sport – 307, 403, 610, 1293-1294, 1362, 1419, 1424-1426, 1473, 1508, 1513
Srokowski J. – 317-318, 345, 406, 831-832
Stachurski M. – 837, 871
Stachyra T. – 116
Stanisław August Poniatowski – 110
Stanny J. – 813, 828
Stańczykowski W. – 795
Starowieyski F. – 372, 378-379
Starzewski R. – 929
Starzyński S. – 1250
Staszic S. – 632-633
Stażewski H. – 929
Stebelski A. – 1348
Stefan Batory – 824
Stefczyk T. – 1165
Steller P. – 61
Sternklar L. – 1429
Stępniak K. – 1503
Stępowski J. – 232-233
Stiller R. – 74
Stoiński S. M. – 1305
Stöhr A. – 1491
Strasik F. S. – 247
Strelcyn S. – 705
Stroński S. – 1167
Strug A. – 1105
Strumieński O. – 1221
Strumiłło T. – 1385-1395
Strumiński J. – 1128
Stryjeńska Z. – 20
Strzałkowska Z. – 270
Strzetelski S. – 1168
Stuchs J. – 657
Stwora J. – 909
Styczyński S.. – 836
Stylo-Ginter A. – 843
Supniewski J. – 1504
Swift J. – 859
Swinarski A. M. – 911
Syrkus H. – 54
Syrkus S. – 54
Syrokomla W. – 114
Syska J. – 1350
Szajna J. – 21
Szapocznikow A. – 28

Szarski H. – 494
Szaybo R. – 458-460
Szczeklik K. – 1351
Szeliga M. – 1352
Szeptycka J. – 1354
Szottowa A. – 1042
Sztaudynger J. – 911
Szubert A. – 243, 265, 267
Szujski J. – 782
Szumowski W. – 1506
Szwykowski J. – 856
Szymanowski W. – 24
Szymański A. L. – 1507
Szymborska W. – 80, 747
Szypulski M. – 92
Szyryński W. – 1383
Szyszko-Bohusz A. – 55
Szyszko-Bohuszówna Z. – 821

Ślaski E. – 1508
Śliwiński A. – 714
Śniadecki J. – 771
Śpiewla P. – 281
Świątecka K. – 954
Świderski J. – 219
Świdwiński A. – 1380
Świerczewski K. – 125
Świerczyński W. – 1476
Świerzy W. – 324, 329, 346, 373, 382-384, 403, 410, 416, 424, 432-433, 456, 467-470, 474, 477
Święcicki M. – 223

Tańska M. – 1171
Tarenghi P. – 890
Tarnawski M. – 1173
Tarnowski W. – 977
Tatar S. – 943
Tchórzewski J. – 333
Teichgräber H. W. – 105
Tenner J. – 1510
Teodorowicz J. T. – 274
Teslar J. A. – 88-90, 1105
Tischner J. – 212
Tokarz W. – 1174
Tołwiński T. – 55
Tomaszewski H. – 319, 357, 385, 411, 417, 419, 423, 425, 429, 440, 445, 447, 449, 451
Tomaszewski T. – 1175
Towiański A. – 698
Trapszo T. – 273
Trapszo-Chodowiecka I. – 272
Trawińska I. – 1144
Trepkowski T. – 320, 325-328
Tretiak J. – 715
Treutler J. – 374, 862
Trocki L. – 1176
Troskolański T. – 1177
Trzciński T. – 1326
Trzeciak S. – 1049
Turek J. – 216
Turnau I. – 11
Tuwim J. – 85
Tykel L. – 1178
Tyns S. – 1076
Tyszkiewicz B. – 220
Tyszkiewicz J. – 93, 95
Tyszkiewicz M. – 87, 91-96
Tyszkiewicz S. – 87-97

Udziela S. – 1355
Ujejski K. – 912
Uklejska M. – 1396-1398
Ulatowski R. S. – 1356
Ulrich A. – 1310
Uniechowski A. – 62-63, 80
Unszlicht S. – 776
Urbaniec M. – 450, 461, 464, 471, 475
Uziembło H. – 162, 292

Vega L. de – 913
Verne J. – 860-864
Vogler H. – 782

Wacek R. – 1223
Wachtangow E. – 320
Waga T. – 1181
Walczewski M. – 213
Waligóra M. – 716
Waliszewski Z. – 793
Wałęsa L. – 748
Wankie W. – 78
Warywoda A. – 1224
Wasilewski L. – 1182
Wasilewski Z. – 717, 966
Wawrzeniecki M. – 56
Wayzner J. – 1358
Wąsowicz W. – 72
Wegner L. – 1183
Wehrstein E. – 526
Weiss G. – 57
Weiss Z. – 1426
Wentzl K. – 280
Wermińska W. – 1184
Wernet H. – 994
Widajewicz J. – 1185
Wieczorek-Heidrich M. – 791
Wieleżyński L. P. – 270, 274
Wieliczko M. – 1186
Wielopolska M. J. – 1327
Wierny A. – 969
Wierzbiański M. – 1396-1398
Wiesel E. – 749
Więckus T. – 914
Wiktor J. – 75
Wilbik T. – 839, 844
Wilder J. A. – 1133
Wilkanowicz R. – 865
Willys J. – 291
Wiłkomirska W. – 221
Winiarz J. – 303
Wisłocki A. – 1362
Wisznicki M. – 819
Wiśniowiecki J. – 769
Witaczek H. – 1225
Witaczek S. – 1225
Witkiewicz S. – 70
Witkiewicz S. I. – 425, 915, 1131
Witos W. – 515
Wittlin J. – 1187
Witwicki S. – 916
Władysław Jagiełło – 822
Włast J. – 1269
Wojcicki K. W. – 917
Wojciechowska M. – 664
Wojciechowski S. – 1115
Wojciechowski Z. – 1144
Wojnowski O. – 1512
Wojsznarowicz K. J. – 588
Wojtyła K. – 207-208, 238
Wolf M. N. – 103
Wołucki J. – 910
Wołyński W. – 752
Woronicz J. – 1188
Woytowicz S. – 221
Woźniakowski J. – 918
Woźniakowski T. – 221
Wróblewski A. – 1189
Wrzos K. – 1190
Wydżga B. – 756
Wyrobek Z. – 1513
Wyrozumski J. – 1191
Wyrybkowska D. – 1451
Wysocki W. – 919
Wyspiański S. – 402, 920-929

Wysznacki L. – 540
Wyszyński S. – 209-210, 238, 240

Zabellewicz A. I. – 1120
Zagórowski J. – 271
Zahradnik J. – 930
Zajączkowska Z. – 1024
Zajączkowski S. – 1363
Zakrzewska H. – 859, 866
Zakrzewski K. – 1486
Zakrzewski W. – 1193
Zaleska M. J. – 814
Zaleski S. – 1514
Zaleski W. – 489
Zaliwski J. – 1001, 1194
Załszupin H. – 1434
Załuski L. – 586
Zambocki J. – 1133
Zamecznik S. – 381
Zamecznik W. – 347, 386, 412
Zamorski B. – 1195
Zamoyski A. – 6
Zamoyski J. – 16
Zamoyski T. – 1157
Zan T. – 718-719
Zapolska G. – 779
Zarański S. – 777
Zaręba L. – 546
Zastawniak F. – 58
Zathey H. – 720
Zborowska N. – 281
Zbyszewski K. – 1197
Zdyb S. – 284
Zebrzydowski A. R. – 1177
Zegadłowicz E. – 86, 91
Zieliński E. – 1384
Zin W. – 19, 36, 59, 234
Ziomek M. – 1276
Zubrzycki J. S. – 60, 1199, 1365
Zwoliński S. – 1329
Zwoliński T. – 562-563, 1329

Żarski K. S. – 1165
Żeromski S. – 931
Żmigrodzki S. T. – 289
Żukowska D. – 465
Żurawski K. – 1165
Żychliński T. – 1200

Literatura

Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.

Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska". War. 1981.

Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX". War. 2010.

Bojko I - S. Bojko „Polska sztuka plakatu". War. 1972.

Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej". Kr. 2001.

Chojnaccy I - W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982". Wr. 1984.

Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . ". War. 2005.

Chojnacki II - W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi . . .". War. 1996.

Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996". Poz. 2006.

Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t. 1-9. Kr. 1974-1986.

Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy". Kr. 1993.

Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.

Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.

E. - K. Estreicher „Bibliografia polska", t. 1-40. War. 1977-2020.

Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989". War. 1995.

Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu", Olszanica 2018.

Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.

Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba". Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.

Grefkowicz - A. Grefkowcz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917". War. 2006.

Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.

Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1978.

Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]", t. 1-2. War. 2002.

Jaworska - J. Jaworska „Album wileńskie w zbiorach graficznych Muz. Narod. w Warszawie" w: „Rocznik MN", t. 20, War. 1976.

Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki". Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.

Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju", t. 1-5. Lublin 1976-1988.

Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy". War. 1957.

Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.

Krassowski - B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich". War. 1985.

KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000". Kr. 2000.

LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny", t. 1-2. War. 1984.

Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.

Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje". War. 1971.

Miszczuk I - M. Miszczuk „Bibliografia prasy harcerskiej 1911-1939". War. 2020.

Monter - P. Rypson "Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm". Kr. 2017.

MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór". Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.

Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni". Katalog wystawy plakatu. War. 1966.

Pietras - H. M. Pietras „Pamiątka dnia tego". Kielce 2012.

Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej". Ziel. Góra 2003.

PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać". Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.

Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t. 1-5. War. 1975-2003.

PP - „Historia prasy polskiej", t. [1-4]. War. 1976-1980.

Przyłuska II - B. Przyłuska, Z. Kołek „Atlasy i mapy Książnicy-Atlas z wył. prac E. Romera". Katalog. War. 2007.

PSB - „Polski słownik biograficzny", t. 1-51. Kr. 1935-2017.

PWojsk - „Plakat wojskowy w zbiorach specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej”. War. 2015.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Sowiński II - J. Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939”. Wr. 1995.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [. . .] we Lwowie”. War. 2009.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Trepkowski - J. Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
Urbaniec „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja…”. (katalog wystawy). War. 2005.
Verne - [Łachaciński Winicjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1996].
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKÓW
132 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
12–13 CZERWCA 2021

1	-	600	94	-	240	190	-	500	273	-	260	395	-	320
2	-	4 200	95	-	100	191	-	2 600	274	-	1 100	400	-	170
3	-	130	96	-	2 000	192	-	1 600	275	-	1 900	401	-	550
4	-	100	97	-	600	194	-	380	276	-	950	402	-	440
5	-	160	98	-	4 200	195	-	300	277	-	750	406	-	380
6	-	80	99	-	220	198	-	2 600	278	-	100	407	-	480
7	-	80	100	-	950	199	-	1 700	279	-	360	408	-	180
8	-	160	101	-	9 500	200	-	950	280	-	160	409	-	240
9	-	150	102	-	150	201	-	1 000	282	-	260	413	-	360
10	-	650	103	-	3 600	202	-	850	286	-	70	414	-	600
11	-	130	104	-	160	203	-	300	288	-	850	416	-	260
12	-	550	105	-	1 800	204	-	160	292	-	130	417	-	700
13	-	320	106	-	340	205	-	260	293	-	90	419	-	340
14	-	90	107	-	200	206	-	340	294	-	109	420	-	400
15	-	300	108	-	650	207	-	70	297	-	140	421	-	380
16	-	150	109	-	300	208	-	420	301	-	220	422	-	550
17	-	75	110	-	900	209	-	420	303	-	120	423	-	800
19	-	140	111	-	1 200	210	-	120	311	-	80	425	-	320
20	-	70	112	-	300	211	-	650	314	-	850	428	-	800
21	-	100	113	-	3 200	212	-	120	315	-	60	429	-	500
22	-	110	114	-	190	213	-	80	316	-	60	430	-	850
24	-	100	115	-	160	214	-	190	317	-	60	431	-	540
25	-	80	119	-	1 200	215	-	110	318	-	160	432	-	900
26	-	550	120	-	300	216	-	80	321	-	120	433	-	700
27	-	320	121	-	1 500	217	-	70	322	-	120	436	-	850
29	-	220	123	-	900	218	-	320	324	-	120	437	-	280
30	-	320	124	-	180	219	-	220	325	-	120	438	-	500
33	-	130	125	-	320	220	-	190	328	-	360	439	-	1 700
34	-	700	127	-	480	221	-	100	332	-	650	440	-	600
36	-	180	129	-	260	222	-	180	333	-	150	442	-	1 100
37	-	130	131	-	300	223	-	120	334	-	160	443	-	220
41	-	850	132	-	240	224	-	50	335	-	120	444	-	500
42	-	220	134	-	2 800	225	-	70	336	-	100	446	-	380
43	-	90	135	-	240	226	-	160	337	-	360	447	-	750
44	-	300	136	-	420	227	-	110	339	-	300	448	-	420
50	-	60	138	-	200	228	-	1 200	340	-	360	449	-	1 200
51	-	1 800	139	-	1 300	229	-	1 600	342	-	460	450	-	600
52	-	380	141	-	5 000	230	-	950	343	-	120	451	-	610
54	-	80	143	-	5 500	233	-	120	344	-	240	452	-	550
55	-	100	144	-	5 500	234	-	130	345	-	1 100	454	-	290
56	-	100	146	-	1 700	236	-	140	346	-	220	455	-	400
57	-	100	148	-	150	238	-	160	347	-	480	456	-	500
59	-	140	149	-	80	239	-	120	349	-	140	457	-	700
60	-	360	153	-	120	240	-	120	354	-	300	458	-	400
61	-	160	157	-	100	242	-	60	356	-	360	460	-	260
62	-	320	160	-	120	243	-	160	357	-	480	461	-	400
63	-	320	161	-	170	244	-	420	358	-	220	463	-	280
65	-	750	162	-	100	246	-	110	359	-	150	464	-	180
66	-	64	163	-	320	247	-	100	360	-	950	465	-	220
71	-	1 400	164	-	60	248	-	100	363	-	180	466	-	700
72	-	1 200	165	-	480	249	-	400	364	-	1 200	468	-	850
74	-	2 400	167	-	3 200	250	-	120	365	-	320	469	-	700
75	-	3 200	168	-	220	251	-	420	366	-	64	470	-	320
76	-	1 100	169	-	340	252	-	460	367	-	340	472	-	220
77	-	600	170	-	300	253	-	500	368	-	80	473	-	570
78	-	320	171	-	380	254	-	650	369	-	68	474	-	280
79	-	540	172	-	50	255	-	1 300	370	-	130	475	-	320
80	-	900	176	-	120	256	-	1 100	371	-	180	476	-	420
81	-	1 600	177	-	170	257	-	160	373	-	140	477	-	1 200
82	-	220	178	-	70	258	-	80	374	-	160	479	-	550
83	-	2 800	180	-	1 600	259	-	90	375	-	230	481	-	240
84	-	320	181	-	500	260	-	180	376	-	850	482	-	550
85	-	220	182	-	850	261	-	300	377	-	400	483	-	1 100
86	-	1 900	183	-	40	262	-	70	378	-	280	487	-	140
87	-	220	184	-	170	268	-	100	381	-	240	488	-	900
88	-	400	185	-	48	269	-	100	384	-	200	489	-	650
89	-	2 400	187	-	150	270	-	160	392	-	650	490	-	800
90	-	180	188	-	2 200	271	-	950	393	-	600	492	-	260
91	-	220	189	-	50	272	-	340	394	-	240	493	-	320

494 - 375
495 - 2 600
496 - 320
497 - 220
498 - 240
499 - 1 100
501 - 1 500
502 - 390
503 - 900
504 - 180
506 - 570
507 - 2 600
508 - 700
509 - 320
513 - 1 200
514 - 900
515 - 400
517 - 750
518 - 220
519 - 600
520 - 200
521 - 950
523 - 420
524 - 800
525 - 400
526 - 700
527 - 320
528 - 600
529 - 440
530 - 400
531 - 340
532 - 1 000
533 - 480
534 - 340
535 - 440
537 - 260
538 - 360
539 - 140
540 - 400
541 - 440
543 - 80
544 - 80
547 - 180
548 - 100
549 - 220
550 - 110
551 - 100
552 - 180
553 - 50
555 - 48
557 - 50
558 - 70
559 - 190
560 - 50
561 - 130
564 - 1 700
565 - 340
567 - 480
568 - 180
569 - 360
570 - 2 200
571 - 160
572 - 110
573 - 280
574 - 640
577 - 160
578 - 260
579 - 440
580 - 280
581 - 440
582 - 800
583 - 360
584 - 120
585 - 2 100
586 - 170
587 - 800
589 - 500
590 - 3 600
594 - 980
595 - 4 600
597 - 2 200
598 - 1 900
599 - 1 800
600 - 1 200
605 - 1 800
606 - 180
607 - 220
608 - 320
610 - 240
611 - 240
612 - 160
613 - 240
614 - 140
615 - 170
616 - 320
617 - 130
618 - 220
619 - 120
620 - 180
621 - 180
623 - 160
624 - 600
625 - 130
626 - 150
627 - 150
628 - 80
629 - 60
630 - 100
631 - 60
632 - 60
633 - 120
635 - 240
636 - 180
637 - 80
638 - 220
639 - 160
640 - 140
641 - 130
642 - 80
643 - 380
647 - 80
648 - 300
649 - 260
650 - 320
652 - 440
653 - 130
654 - 700
656 - 480
657 - 110
658 - 240
660 - 650
661 - 200
663 - 550
664 - 60
666 - 380
667 - 260
670 - 120
672 - 80
673 - 80
674 - 54
675 - 70
676 - 400
678 - 100
679 - 120
680 - 360
681 - 48
683 - 340
684 - 110
686 - 54
688 - 360
689 - 100
691 - 170
692 - 80
693 - 53
695 - 60
696 - 360
697 - 68
698 - 64
699 - 100
700 - 130
701 - 64
702 - 64
703 - 130
704 - 170
705 - 140
706 - 64
707 - 120
709 - 80
710 - 600
711 - 320
713 - 48
714 - 120
715 - 80
716 - 140
718 - 200
719 - 400
720 - 120
721 - 80
722 - 160
724 - 150
725 - 260
726 - 120
729 - 3 200
730 - 260
732 - 120
733 - 140
734 - 80
735 - 160
736 - 160
737 - 140
738 - 260
739 - 100
740 - 48
741 - 110
742 - 2 200
743 - 130
744 - 800
745 - 150
746 - 170
747 - 50
748 - 60
749 - 40
750 - 48
751 - 70
752 - 320
753 - 70
754 - 70
755 - 120
756 - 40
757 - 160
760 - 400
761 - 260
763 - 160
764 - 120
765 - 220
766 - 64
768 - 64
769 - 64
770 - 64
771 - 80
772 - 80
774 - 80
776 - 64
778 - 120
779 - 120
780 - 190
782 - 200
783 - 140
784 - 90
785 - 150
786 - 64
787 - 170
789 - 400
790 - 90
792 - 100
796 - 650
798 - 340
800 - 120
801 - 130
802 - 110
803 - 460
805 - 380
806 - 280
807 - 190
809 - 320
810 - 200
811 - 650
813 - 180
814 - 420
815 - 600
816 - 750
817 - 100
818 - 300
819 - 600
820 - 130
821 - 120
822 - 120
823 - 180
824 - 550
826 - 300
827 - 650
828 - 70
830 - 280
832 - 200
833 - 420
834 - 160
835 - 120
836 - 120
838 - 320
839 - 320
840 - 220
841 - 340
842 - 80
843 - 160
845 - 60
846 - 50
847 - 380
848 - 440
849 - 700
850 - 140
851 - 90
852 - 1 600
853 - 6 000
857 - 110
858 - 60
859 - 950
860 - 280
861 - 1 300
862 - 750
863 - 1 100
864 - 80
865 - 150
866 - 200
867 - 340
868 - 110
869 - 550
872 - 140
873 - 950
874 - 80
875 - 220
876 - 220
878 - 600
879 - 6 000
880 - 64
881 - 70
882 - 200
884 - 130
886 - 220
887 - 140
888 - 400
889 - 2 200
892 - 220
893 - 850
894 - 550
895 - 190
896 - 260
897 - 200
898 - 340
900 - 190
902 - 140
903 - 220
904 - 360
906 - 80
907 - 90
908 - 60
909 - 80
910 - 385
911 - 240
913 - 100
914 - 100
915 - 160
916 - 180
917 - 64
918 - 110
919 - 650
920 - 400
921 - 240
922 - 3 200
923 - 3 400
924 - 950
925 - 700
926 - 100
927 - 150
928 - 100
930 - 190
931 - 2 800
932 - 260
933 - 64
935 - 40
939 - 160
940 - 48
941 - 40
943 - 80
944 - 50
945 - 48
946 - 60
947 - 48
948 - 69
952 - 50
953 - 64
959 - 60
960 - 40
961 - 40
962 - 45
965 - 80
966 - 500
967 - 280
968 - 460
969 - 260
970 - 260
971 - 240
972 - 200
973 - 3 200
974 - 90
975 - 80
976 - 420
981 - 80
983 - 420
984 - 200
985 - 110
986 - 300
987 - 320
988 - 380
990 - 150
991 - 160

992 - 260
993 - 200
994 - 80
995 - 500
998 - 100
999 - 50
1000 - 150
1001 - 160
1003 - 220
1004 - 360
1006 - 300
1007 - 190
1009 - 200
1010 - 440
1011 - 300
1014 - 460
1015 - 180
1016 - 900
1017 - 80
1018 - 90
1019 - 100
1020 - 220
1021 - 240
1024 - 140
1025 - 240
1027 - 340
1028 - 160
1030 - 160
1033 - 110
1034 - 80
1036 - 130
1037 - 160
1038 - 220
1039 - 300
1040 - 850
1041 - 80
1042 - 120
1043 - 140
1044 - 140
1045 - 110
1046 - 120
1047 - 170
1048 - 80
1049 - 170
1050 - 90
1051 - 100
1053 - 60
1054 - 950
1055 - 1 600
1056 - 200
1057 - 440
1058 - 700
1060 - 100
1061 - 280
1062 - 140
1063 - 80
1065 - 640
1066 - 400
1068 - 220
1069 - 500
1070 - 100
1072 - 120
1073 - 320
1074 - 300
1075 - 220
1076 - 200
1077 - 420
1078 - 440
1079 - 450
1081 - 750
1082 - 260
1083 - 300
1084 - 60
1085 - 130
1086 - 260
1088 - 160
1089 - 130
1090 - 100
1091 - 150
1093 - 160
1094 - 100
1095 - 160
1097 - 170
1098 - 220
1099 - 140
1100 - 180
1102 - 420
1103 - 4 400
1104 - 1 300
1105 - 280
1106 - 500
1107 - 440
1109 - 360
1110 - 320
1111 - 190
1112 - 80
1115 - 1 900
1117 - 500
1118 - 240
1119 - 500
1120 - 750
1121 - 240
1124 - 750
1125 - 100
1126 - 60
1127 - 320
1128 - 140
1129 - 550
1130 - 170
1131 - 260
1132 - 440
1133 - 170
1134 - 420
1135 - 180
1138 - 360
1139 - 170
1140 - 340
1142 - 120
1143 - 190
1145 - 80
1146 - 180
1147 - 80
1149 - 100
1151 - 900
1152 - 600
1154 - 200
1155 - 280
1157 - 340
1158 - 80
1159 - 240
1160 - 64
1161 - 180
1162 - 240
1164 - 1 100
1167 - 80
1168 - 200
1169 - 130
1170 - 1 400
1172 - 500
1173 - 550
1174 - 240
1175 - 480
1176 - 650
1177 - 550
1178 - 60
1179 - 420
1180 - 1 300
1181 - 420
1182 - 246
1183 - 5 000
1184 - 3 800
1185 - 272
1186 - 240
1187 - 280
1188 - 360
1189 - 120
1190 - 260
1191 - 750
1192 - 460
1193 - 600
1194 - 180
1195 - 80
1196 - 120
1197 - 360
1198 - 100
1199 - 300
1200 - 320
1201 - 240
1202 - 700
1203 - 160
1204 - 420
1206 - 440
1207 - 80
1208 - 2 400
1209 - 260
1210 - 300
1212 - 110
1213 - 100
1214 - 1 000
1215 - 420
1216 - 170
1217 - 180
1218 - 220
1219 - 280
1220 - 130
1221 - 340
1223 - 200
1224 - 480
1225 - 2 600
1226 - 1 500
1227 - 1 100
1228 - 480
1229 - 180
1231 - 190
1232 - 140
1233 - 140
1235 - 180
1236 - 300
1237 - 190
1238 - 180
1239 - 170
1240 - 220
1242 - 600
1243 - 150
1245 - 60
1246 - 400
1248 - 200
1249 - 200
1250 - 380
1251 - 340
1252 - 300
1255 - 130
1256 - 460
1257 - 300
1259 - 220
1260 - 300
1261 - 100
1262 - 64
1263 - 80
1265 - 260
1268 - 105
1269 - 120
1270 - 120
1271 - 100
1272 - 80
1273 - 200
1274 - 220
1275 - 1 800
1276 - 260
1277 - 900
1278 - 280
1279 - 140
1280 - 950
1281 - 130
1282 - 120
1283 - 80
1284 - 160
1285 - 120
1286 - 850
1288 - 90
1289 - 1 700
1290 - 190
1291 - 340
1292 - 220
1293 - 410
1294 - 260
1295 - 2 300
1296 - 420
1297 - 70
1298 - 670
1299 - 48
1300 - 64
1301 - 280
1302 - 260
1303 - 80
1304 - 80
1305 - 480
1306 - 160
1307 - 180
1308 - 120
1309 - 80
1310 - 240
1312 - 1 300
1313 - 1 800
1314 - 320
1315 - 2 400
1317 - 50
1319 - 48
1320 - 50
1321 - 150
1322 - 120
1323 - 100
1324 - 600
1325 - 80
1326 - 150
1327 - 140
1328 - 120
1329 - 120
1330 - 280
1331 - 160
1332 - 90
1333 - 180
1334 - 50
1335 - 900
1337 - 64
1338 - 100
1339 - 160
1340 - 140
1341 - 240
1343 - 170
1344 - 650
1345 - 160
1346 - 100
1347 - 500
1348 - 80
1349 - 550
1350 - 200

pieczęć instytucji ..... dn .....2021 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 133 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
16-17 października 2021

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....

Adres: .....

tel./fax: .....

e-mail: .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

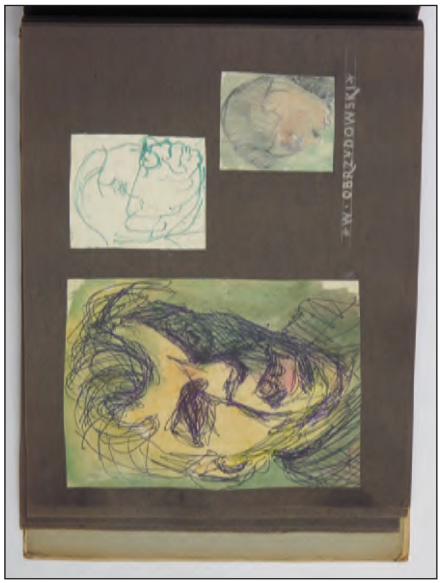
Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie – poz. 46

PLSP 1956

R. Horowitz

H. Sadowska



W. Obrzydowski

Tabl. 2.

Plakaty

294. A. S. Procajłowicz 1917

296. Plakat wojenny. 1920

299. K. Mackiewicz. 1920

303. J. Winiarz. 1920

Plakaty

305. M. Bylina. ca 1930

307. Grühl. 1938

314. W. Górka. 1953

332. W. Fangor. 1955

Plakaty

315. L. Jagodziński. 1953

316. J. Lenica. 1953

322. L. Jagodziński. 1954

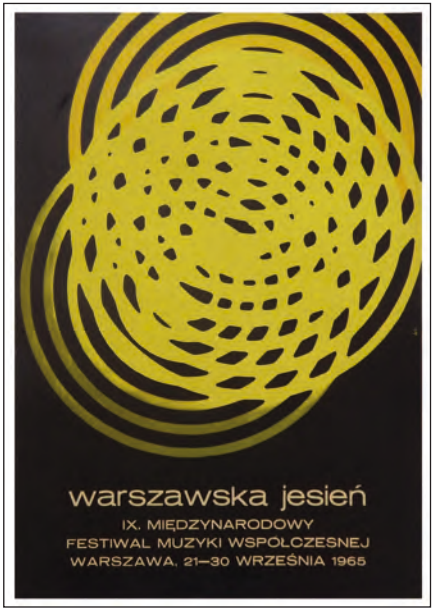
323. J. Słomczyński. 1954

Plakaty

349. H. Hilscher. 1956

358. P. Borowy. 1957

360. T. Gronowski. 1957



412. W. Zamecznik. 1965

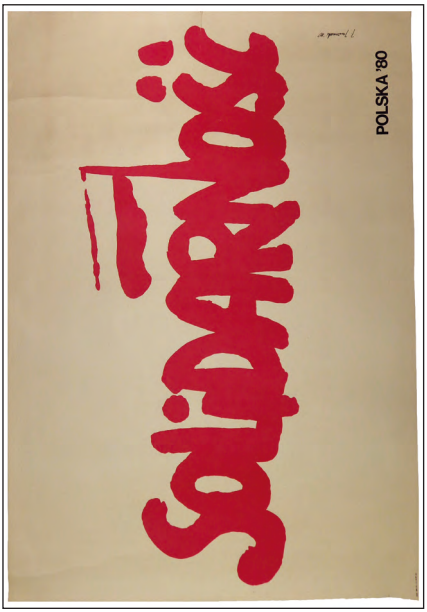
Tabl. 6.

Plakaty

423. H. Tomaszewski. 1971

432. W. Świerzy. 1974?

433. W. Świerzy. 1974



444. J. Janiszewski. 1980

Plakaty cyrkowe

462. W. Górka. 1965

471. M. Urbaniec. 1972?

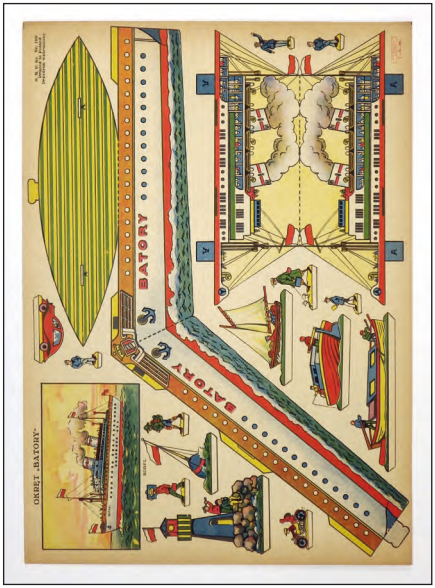
474. W. Świerzy. 1975

477. W. Świerzy. 1982

Tabl. 8.

Wycinanki dziecięce

137. Wojsko Polskie. Nr. 2: Artylerja. ca 1932?



142. Okręt „Batory". 1936

144. Polonia. 1937

147. Straż pożarna. po II wojnie św.

Papiery wartościowe

150. 3% Dollar Funding Bond, Stabilization Loan Series, Due 1956. 100 $. Emisja 15 IV 1937

153. Herbewo, Herliczka Bełdowski Wołoszyński, Zjednoczone Fabryki tutek i bibułek, Spółka Akcyjna w Krakowie [...]. Akcja na sto 100 złotych [...]. Emisja 27 IV 1929

158. Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce Fablok, spółka akcyjna [...]. 1 akcja zwykła na okaziciela nominalnej wartości 100 złotych każda. Emisja 20 VII 1929

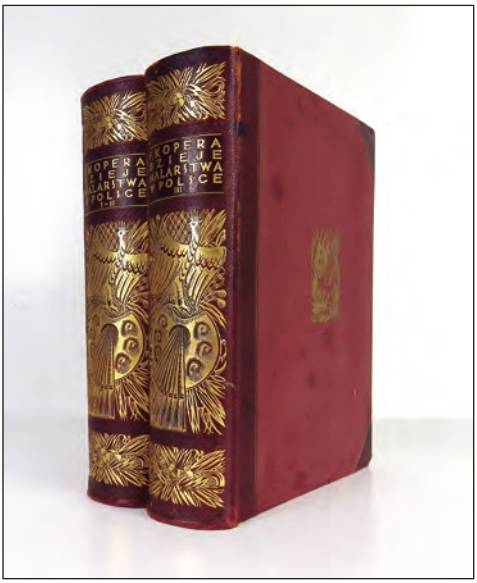
159. Pokucie. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcyj po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja. Emisja 6 II 1922

Tabl. 10.

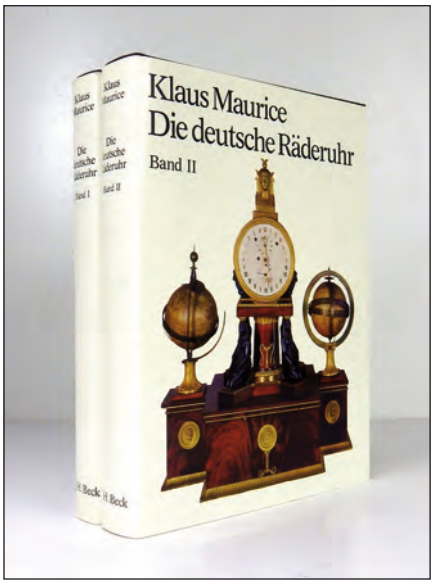
Puszki. poz. 175-206

126. Talia kart „Najprzedniejszy Pikiet 00. 24 kart" z lat II wojny św.

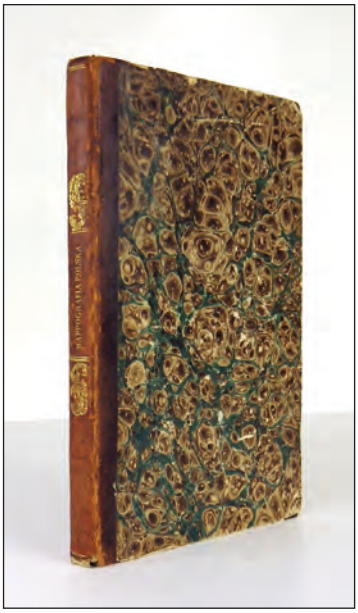
127. Talia kart „53 Vargas Girls." z wczesnych lat 60. XX w.



37. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. 1925-1929



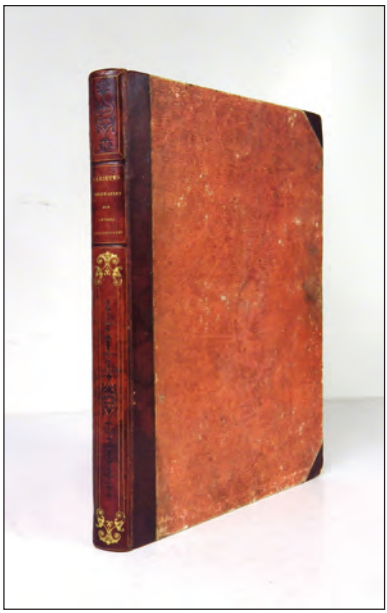
43. K. Maurice – Die deutsche Räderuhr. 1976



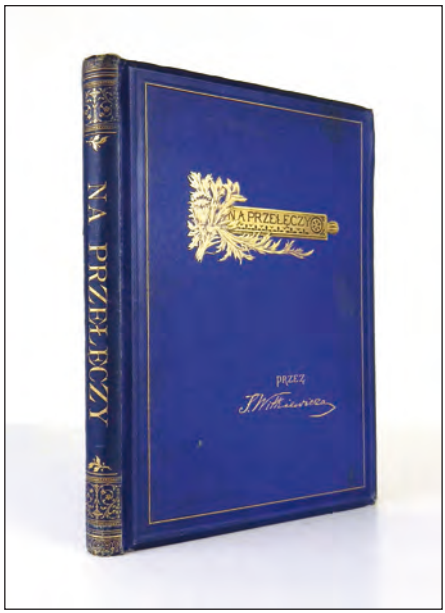
49. E. Rastawiecki – Mappografia dawnej Polski. 1846

64. [T. Działyński] – Piastów i Jagiellonów heraldyczne zabytki. 1861

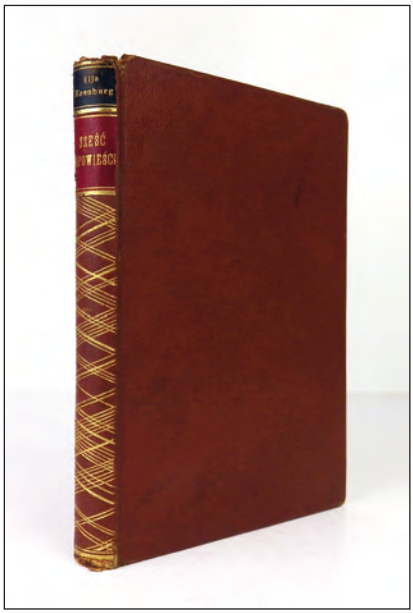
Tabl. 12.



68. A. Oleszczyński – Rozmaitości polskie. 1833

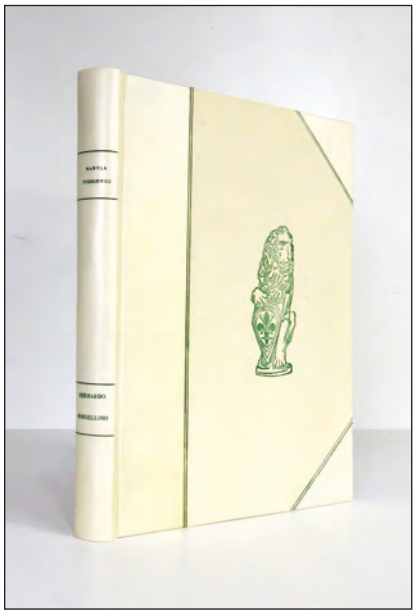


70. S. Witkiewicz – Na przełęczy. 1891

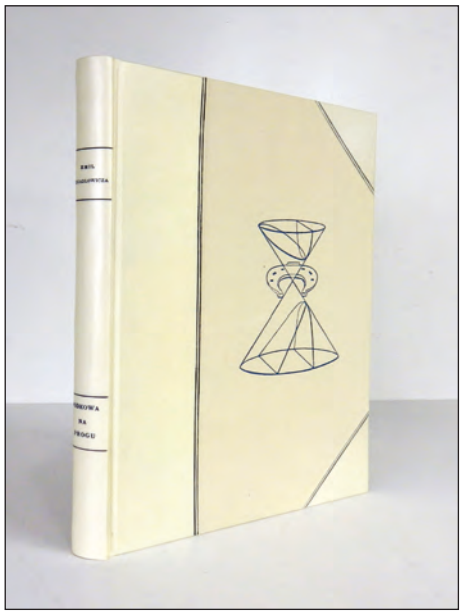


72. I. Erenburg – Sześć opowieści o łatwych skonach. 1927

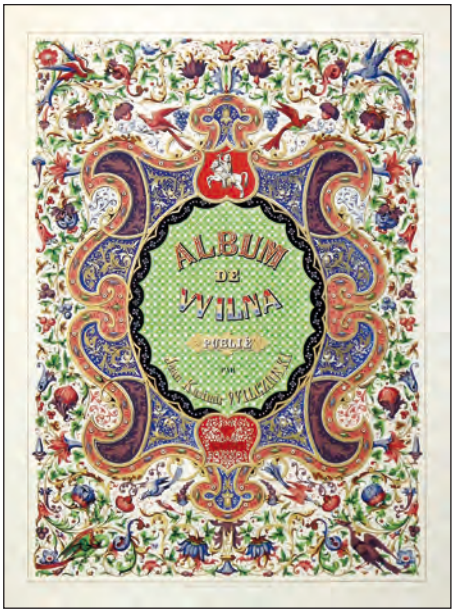
86. E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. 1929



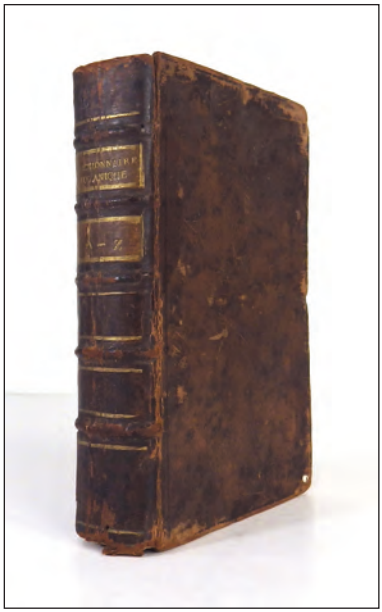
87. M. Tyszkiewicz – Bernardo Rossellino. 1928



91. E. Zegadłowicz – Podkowa na progu. 1932



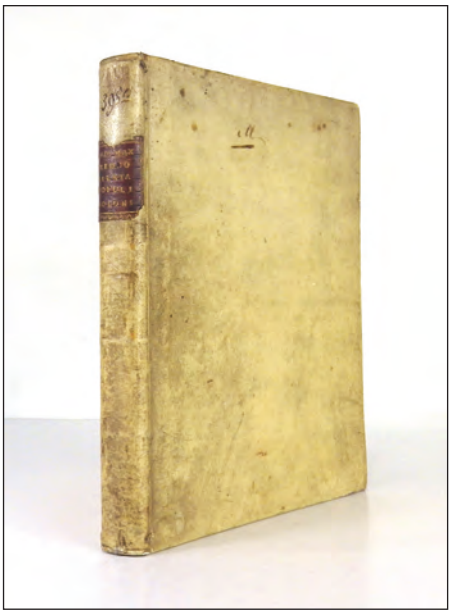
112. Okładka 1. poszytu 2. serii Albumu de Vilna. 1848-1849



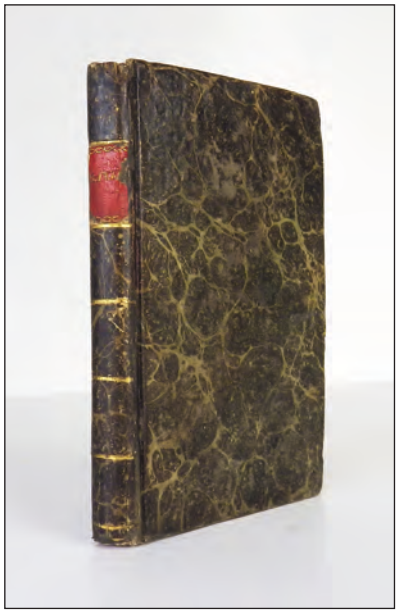
577. [N. Alexandre] - Dictionnaire botanique et pharmaceutique. 1791

Tabl. 14.

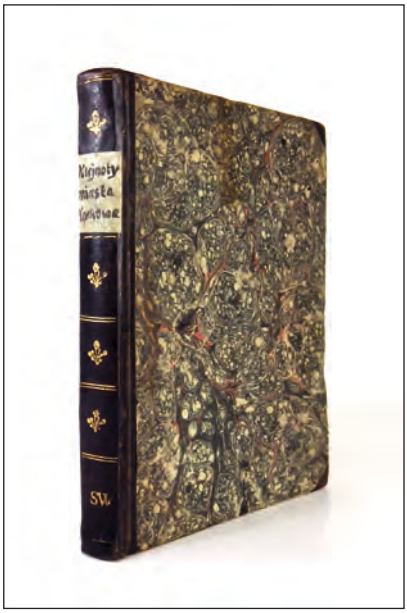
579. R. Descartes – Principia Philosophiae; Meditationes De Prima Philosophia; Appendix; Specimina Philosophiæ. 1644, 1650, 1649, 1650



580. A. M. Fredro – Gestorvm populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorvm postea vero Galliae Rege. 1652

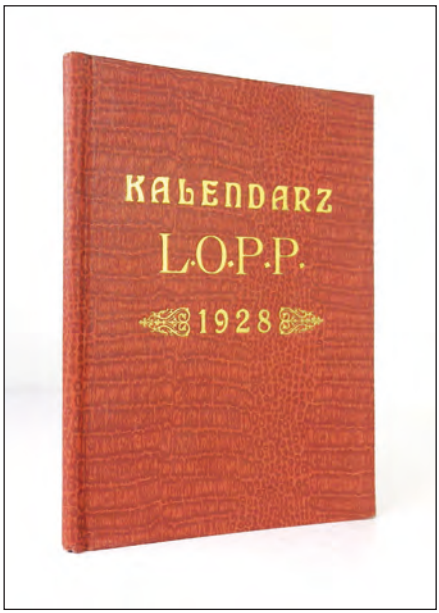


585. [I. Krasicki] – Bayki y przypowieści na cztery części podzielone. 1779



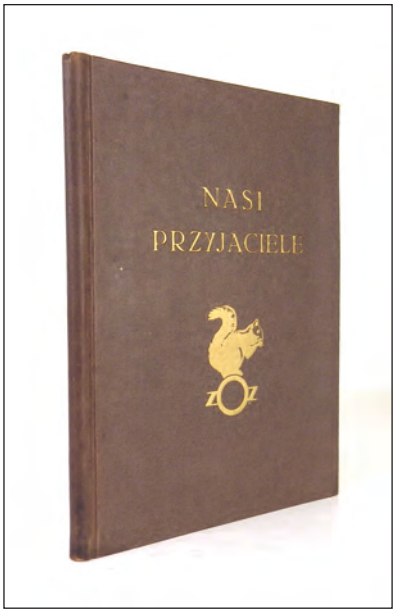
586. P. H. Pruszcz – Kleynoty Stołecznego Miasta Krakowa. 1745

587. M. Rubczyński – Głos Pana kruszącego Cedry Libańskie. 1768



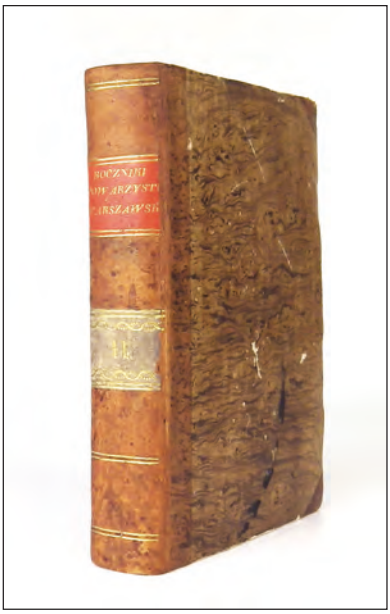
611. Kalendarz LOPP na rok 1928

612. Polski Czerwony Krzyż. Kalendarz 1941

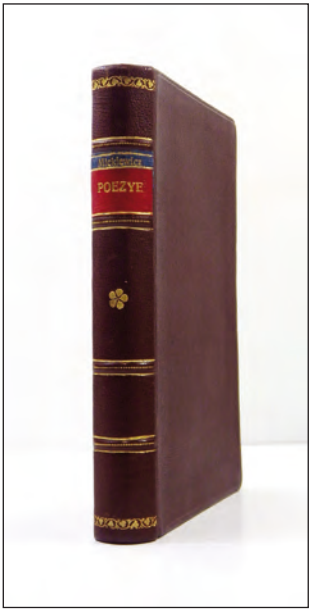


624. Nasi Przyjaciele. R. 1-2: 1937-1938

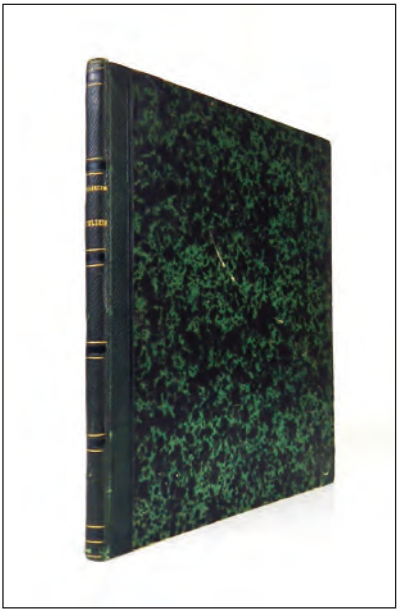
Tabl. 16.



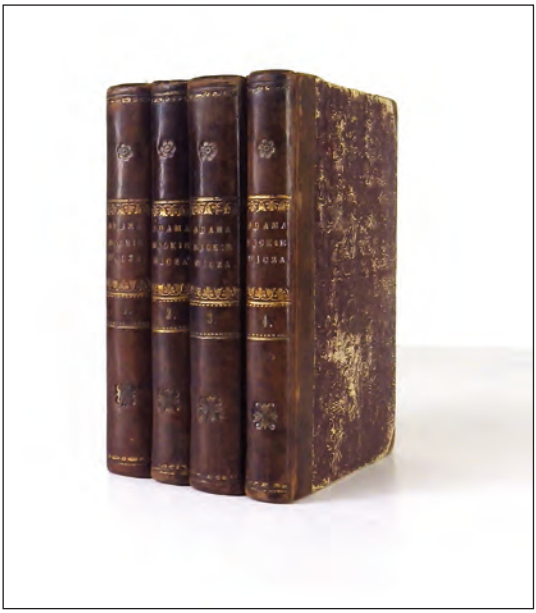
632. Roczniki Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk, t. 11. 1817



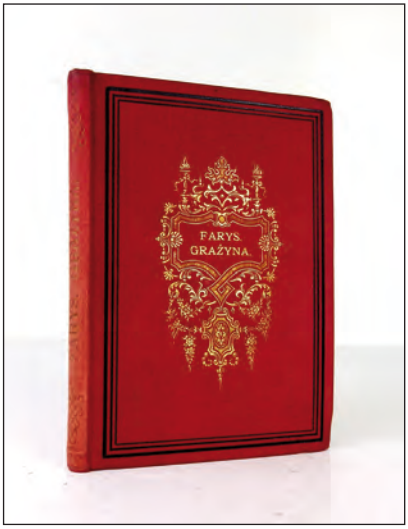
688. A. Mickiewicz – Poezye. T. 4. 1832



689. Pielgrzym Polski. Cz. 1-2, półarkusz 1-32. 1833

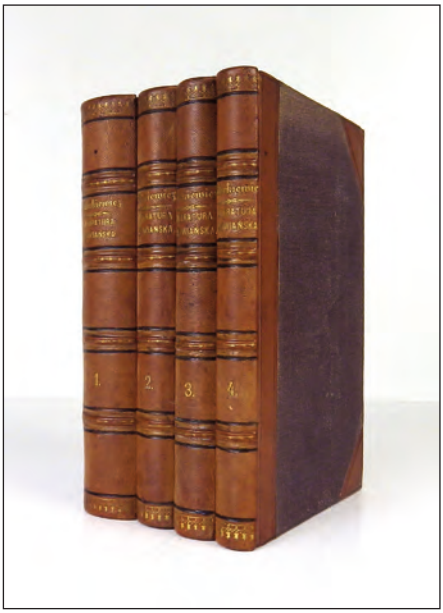


692. A. Mickiewicz – Pisma. T. 1-4. 1844

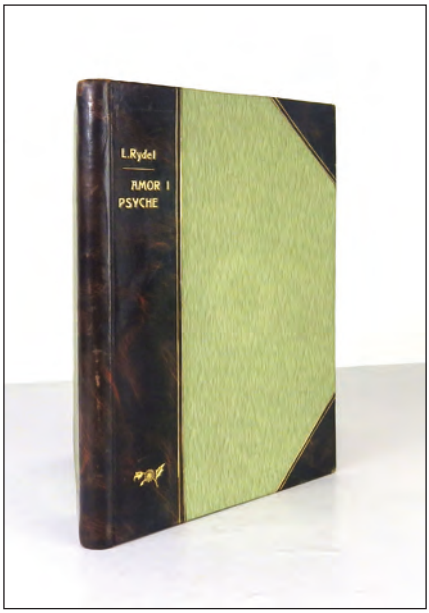


693. A. Mickiewicz – Farys. Grażyna. 1874

694. A. Mickiewicz – Pisma, t. 1-8. 1858



695. A. Mickiewicz – Literatura słowiańska. R. 1-4. 1865

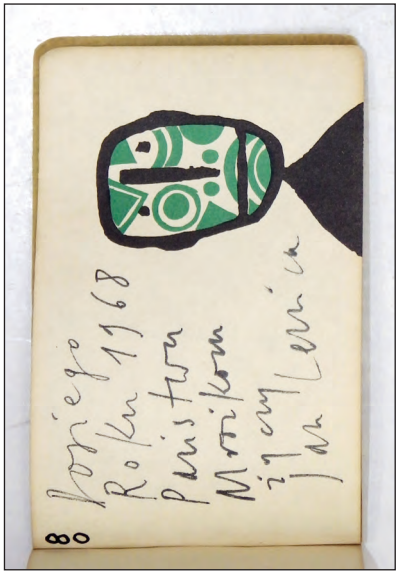


750. Apuleius – Amor i Psyche. 1911

Tabl. 18.

dla Sławomira Mrożka

729. dedykacja w formie oryg. akwareli J. M. Folona. 1967



730. dedykacja J. Lenicy. 1967

731. rysunki J. Czapskiego do „Tanga”. 1967

736. dyplom za „Tango”. 1970

dla Sławomira Mrożka

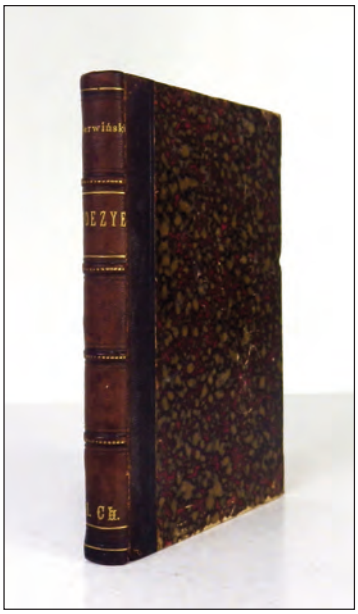
732. rysunek A. Mleczki. bez daty

733. rysunek D. Mroza. 1988-1990

735. akwaforta nieznanego autorstwa. 1975

738. dyplom od burmistrza Minneapolis. 1991

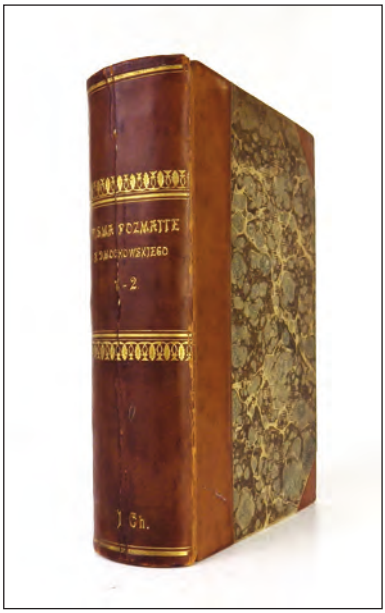
Tabl. 20.



757. R. W. Berwiński – Poezye. 1844

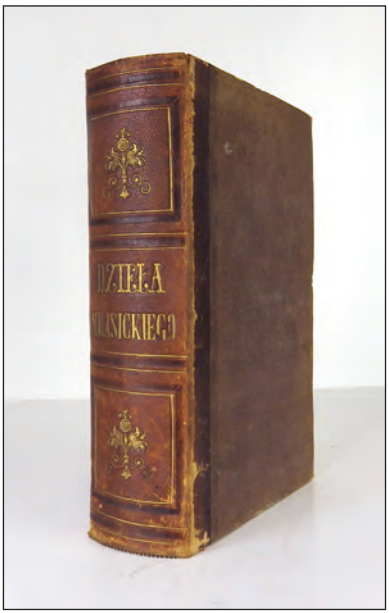
759. A. Brückner – Dzieje języka polskiego. 1913

764. S. Brzozowski – Legenda Młodej Polski. 1910

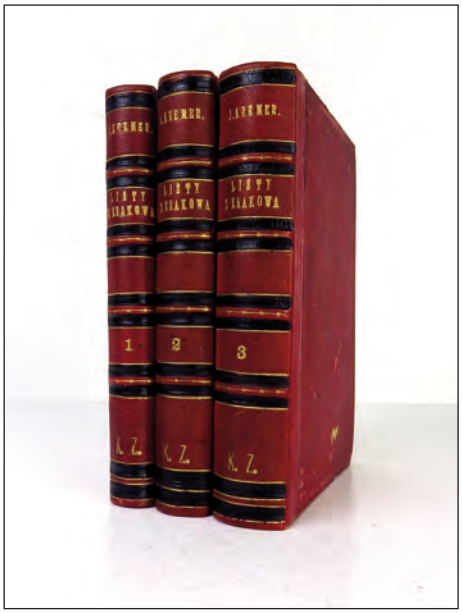


770. F. X. Dmochowski – Pisma rozmaite. 1826

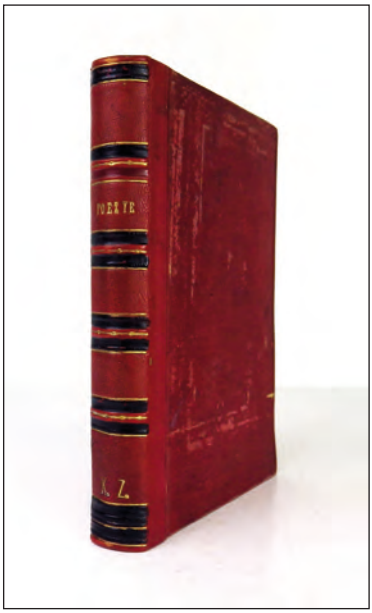
793. B. Jasieński – Nogi Izoldy Morgan. 1923



800. I. Krasicki – Dzieła. 1845

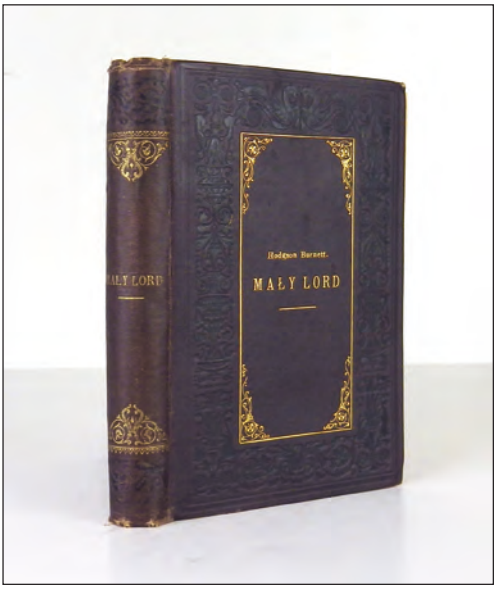


805. J. Kremer – Listy z Krakowa. 1869

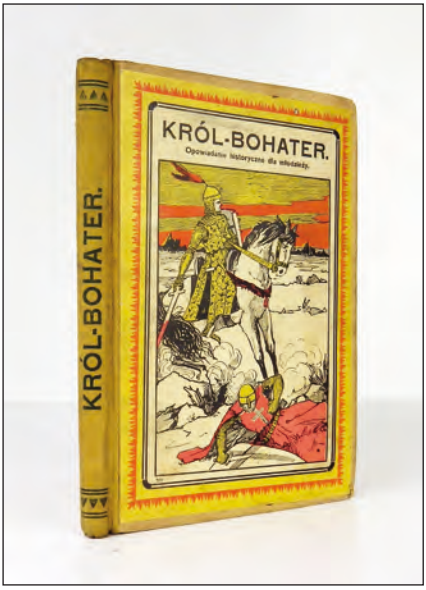


908. [L. Sowiński] – Poezye. 1875

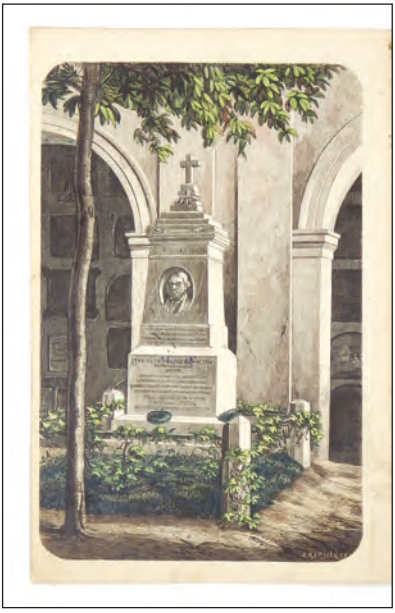
Tabl. 22.



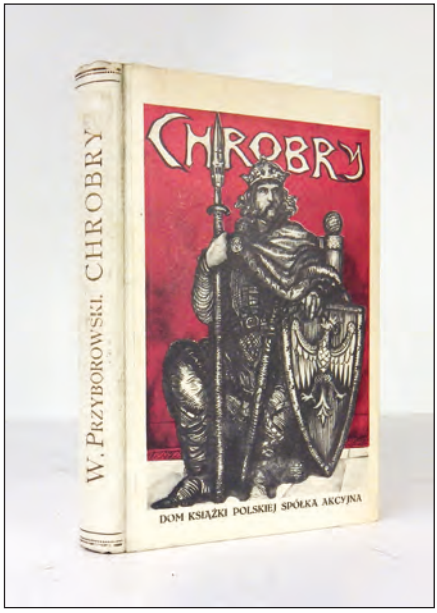
814. F. H. Burnett – Mały lord. 1889



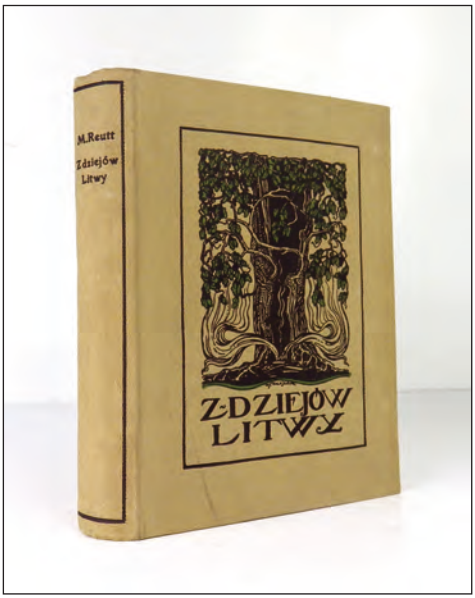
822. [S. Gębarski] – Król-bohater. 1921



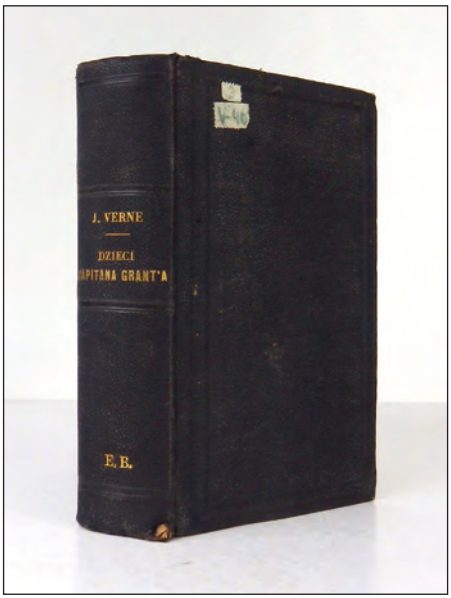
827. S. Jachowicz – Bajki i powiastki. 1876



851. W. Przyborowski – Chrobry. 1930



854. M. J. Reutt – Z dziejów pogańskiej Litwy. 1913

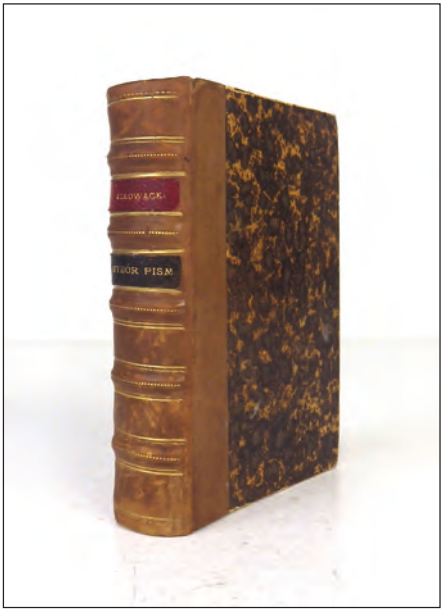


861. J. Verne – Dzieci kapitana Grant'a. 1877

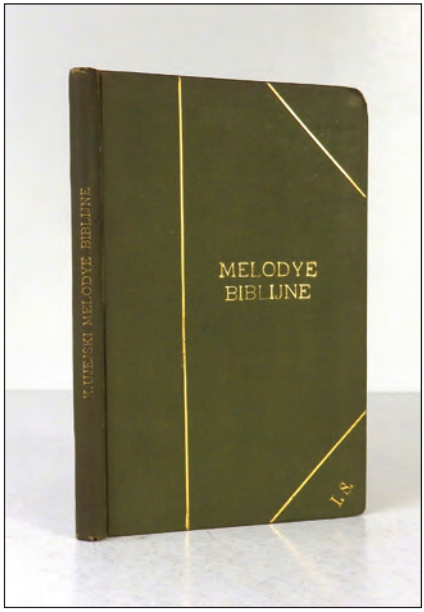
865. R. Wilkanowicz – Bury miś. 1924

901. D. Przybyszewska – Krucze gniazdo. 1902

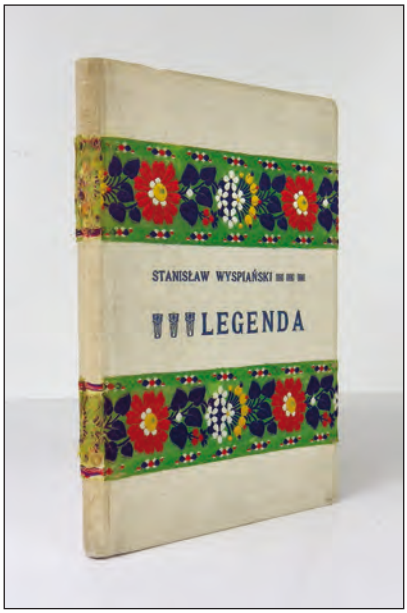
Tabl. 24.



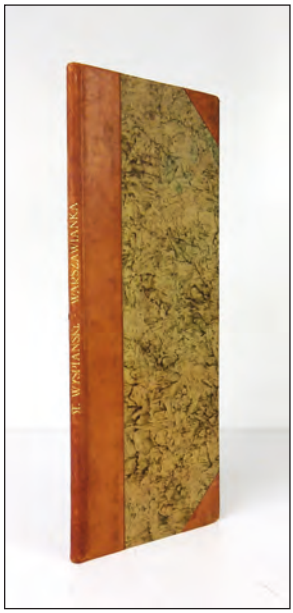
907. J. Słowacki – Wybór pism. 1898



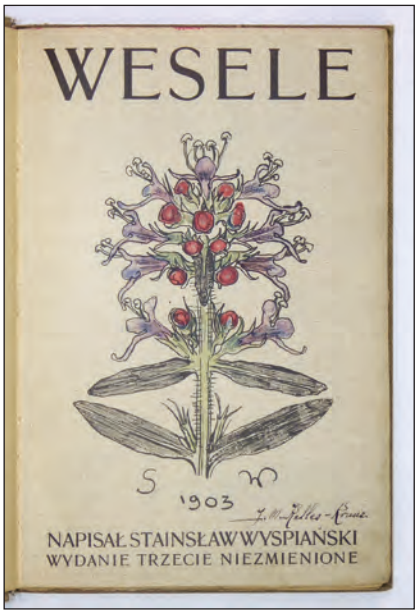
912. K. Ujejski – Melodye biblijne. 1893



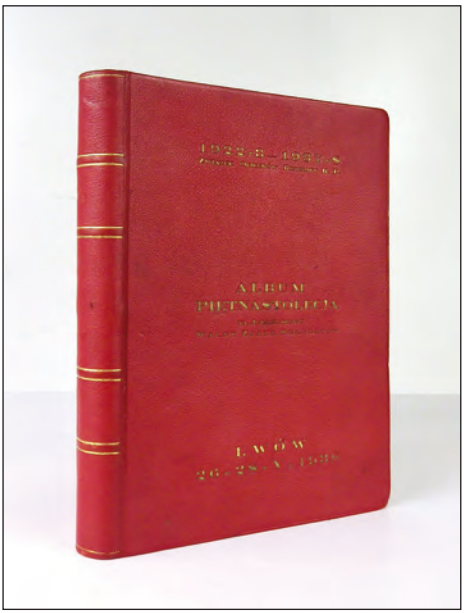
922. S. Wyspiański – Legenda. 1904



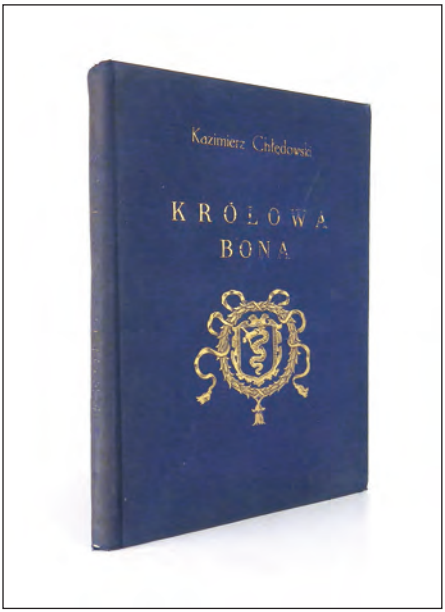
925. S. Wyspiański – Warszawianka. 1898



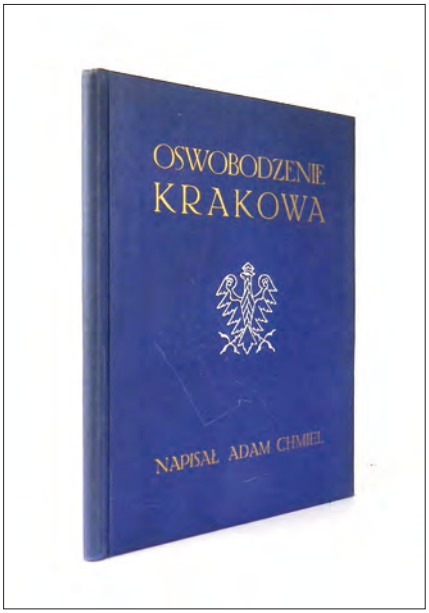
927. S. Wyspiański – Wesele. 1903



976. Album piętnastolecia [Związku Oficerów Rezerwy R.P.]. 1938



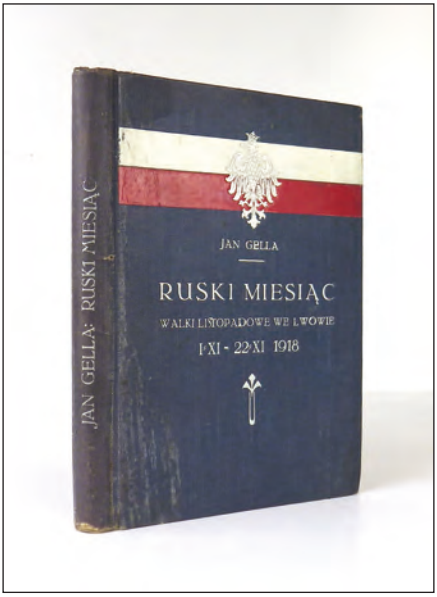
993. K. Chłędowski – Królowa Bona. 1932



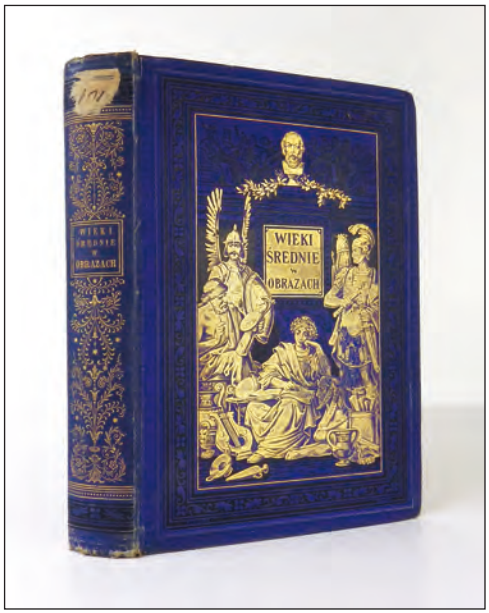
995. A. Chmiel – Oswobodzenie Krakowa. 1929

Tabl. 26.

1010. Dziesięciolecie Intendentury Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. 1929

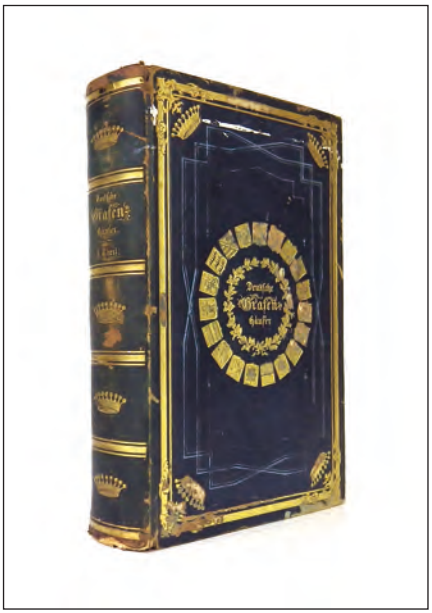


1014. J. Gella – Ruski miesiąc. 1919

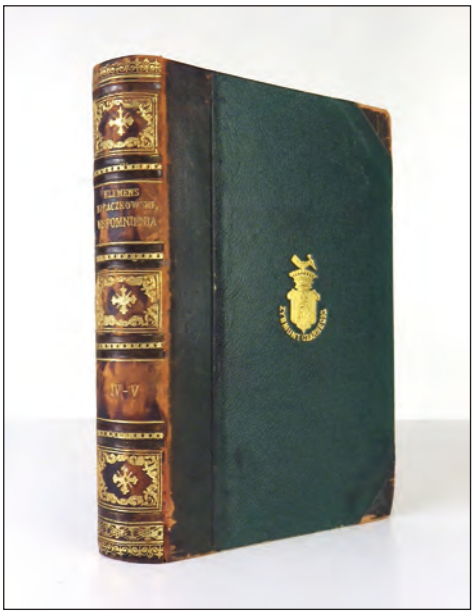


1024. A. W. Grube – Wieki średnie w obrazach. 1884

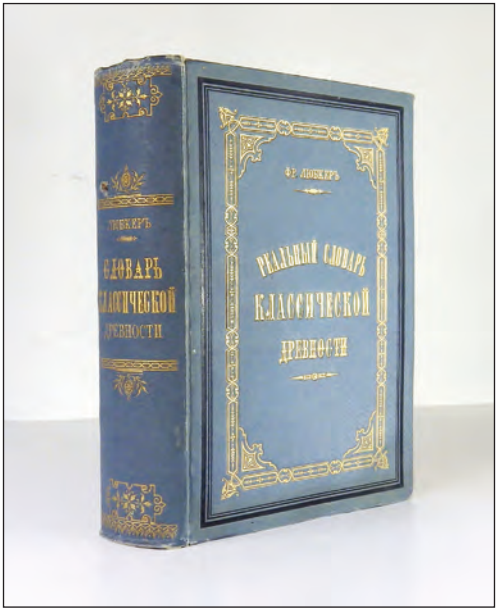
1047. T. Pugel – Antisemitismus der Welt in Wort und Bild. 1936



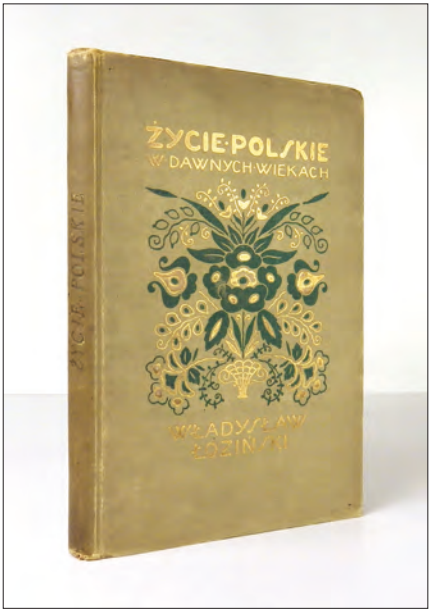
1060. E. H. Kneschke – Deutsche Grafen-Haeuser der Gegenwart. 1854



1063. K. Kołaczkowski – Wspomnienia jenerała. 1901

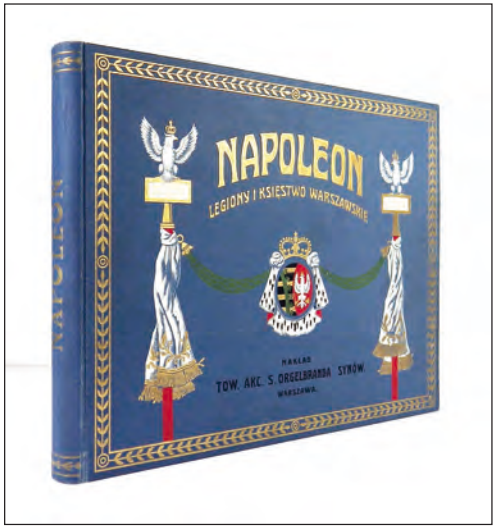


1085. F. Lübke Realnyj slovar klassičeskoj drevnosti Fr. Ljubkera. 1884

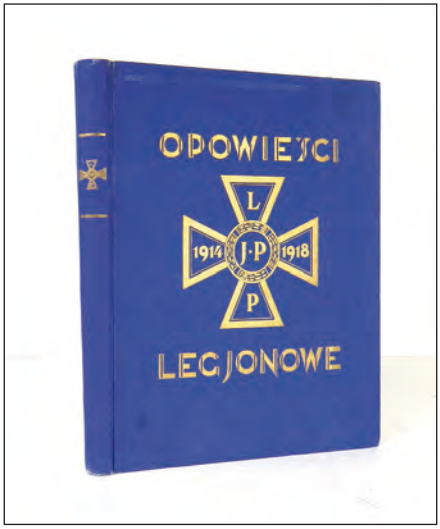


1086. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1920

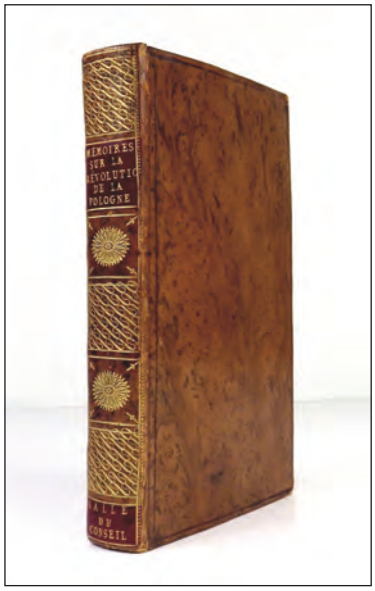
Tabl. 28.



1088. E. Łuniński – Napoleon. 1911



1105. Opowieści legjonowe. 1930

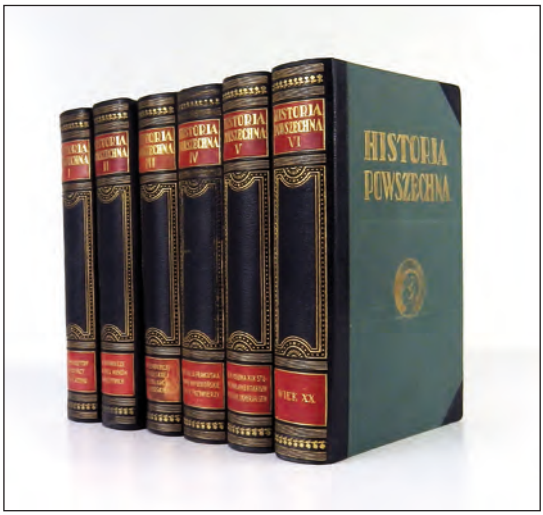


1110. [J. J. Pistor] – Memoires sur la Révolution de la Pologne. 1806

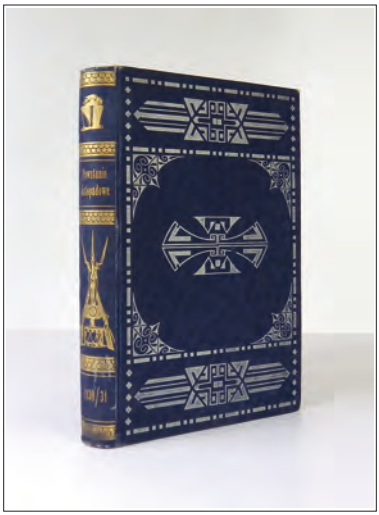
1113. Polska, jej dzieje i kultura. 1928-1932

1127. E. Quirini, S. Librewski – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. 1936

1136. L. Rzepecki – Pamiętna noc listopada. 1915

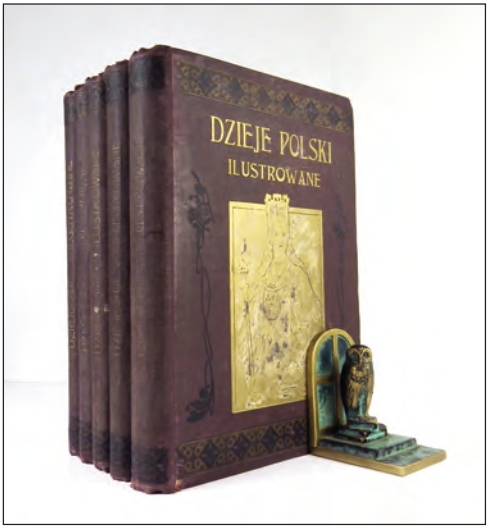


1150. M. Sokolnicki, H. Mościcki, J. Cynarski – Historja powszechna. 1931-1934

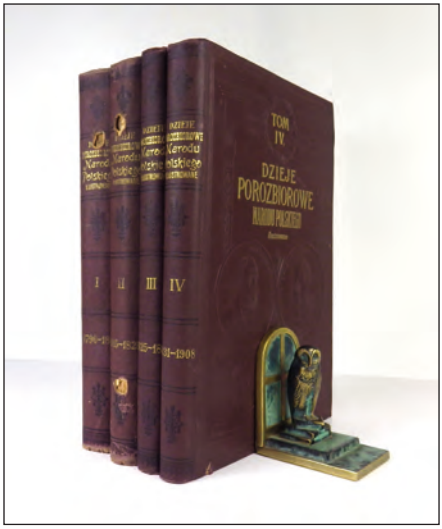


1153. A. Sokołowski – Dzieje powstania listopadowego. 1907

Tabl. 30.

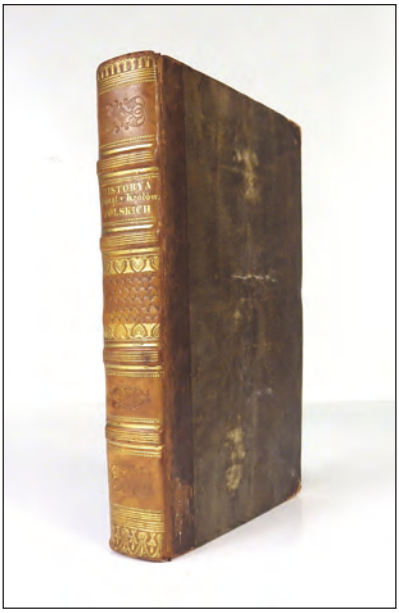


1151. A. Sokołowski – Dzieje Polski ilustrowane. 1899-1901

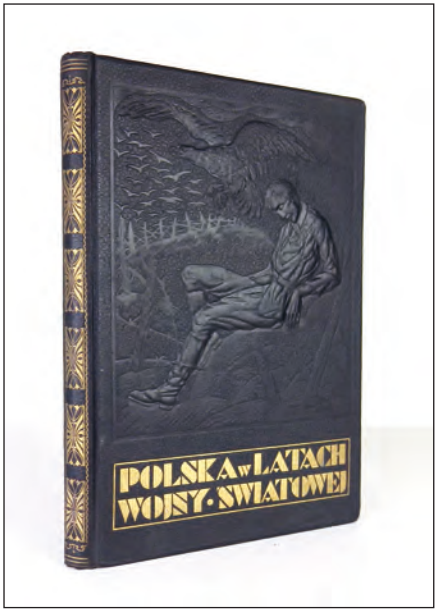


1152. A. Sokołowski – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego. 1904

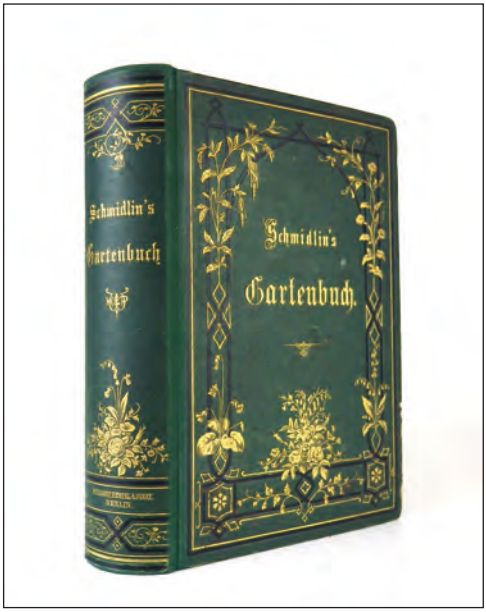
1180. W setną rocznicę powstania listopadowego. 1931



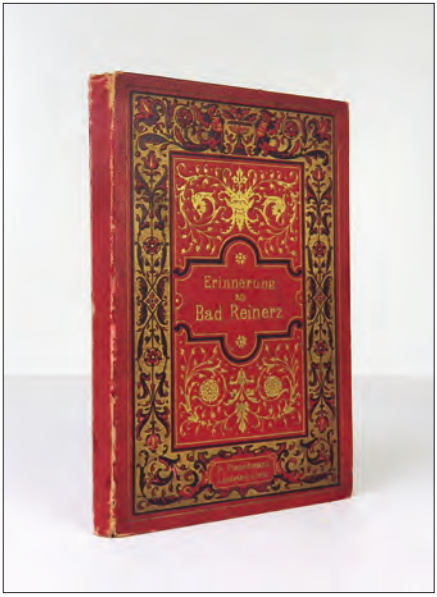
1181. T. Waga – Historya xiążąt y królów polskich. 1818



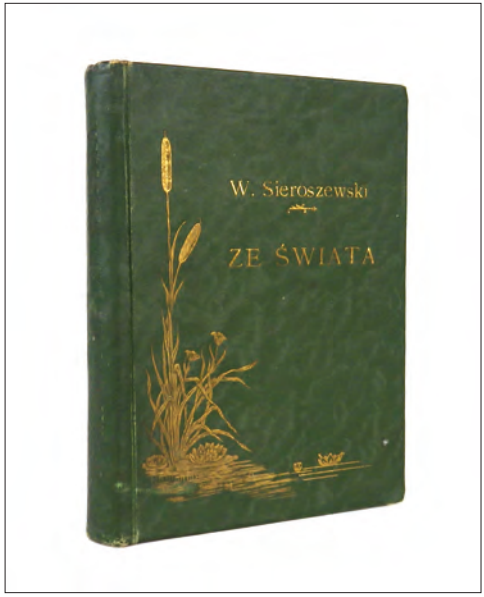
1186. M. Wieliczko – Polska w latach wojny światowej. 1930



1218. E. Schmidlin – Schmidlin's Gartenbuch. 1877

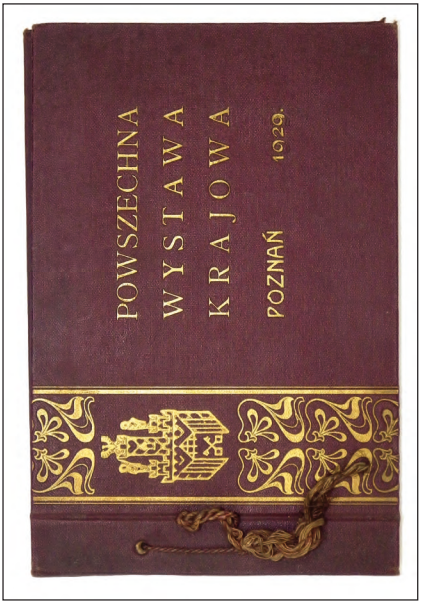


1245. Erinnerung an Bad Reinerz [= Duszniki Zdrój]. nie przed 1895

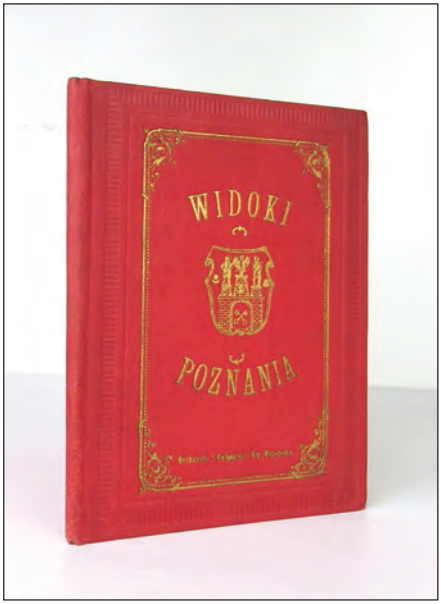


1346. W. Sieroszewski – Ze świata. 1909

Tabl. 32.



1356. R. S. Ulatowski – Album Powszechnej Wystawy Krajowej. 1929



1359. Widoki Poznania. 1903

1418. B. G. Bayerle – Obrazki świąteczne Kościoła rzymsko-katolickiego. 1898

1495. F. Rychnowski – Mane tekel fares. XXXXIV wspomnienia z przeszłości. 1922

116. Rysunek ołówkiem wykonany w obozie przejściowym w Tiotkinie. 1939

117. Rysunek kredkami wykonany w obozie koncentracyjnym w Bergen-Belsen. 1944

118. Rysunek ołówkiem wykonany w obozie w Bergen-Belsen. bez daty

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 109: teka na dokumenty z superekslibrisem heraldycznym Marii Leszczyńskiej, II poł. XVIII w.

ANTYKWARIAT RARA AVIS