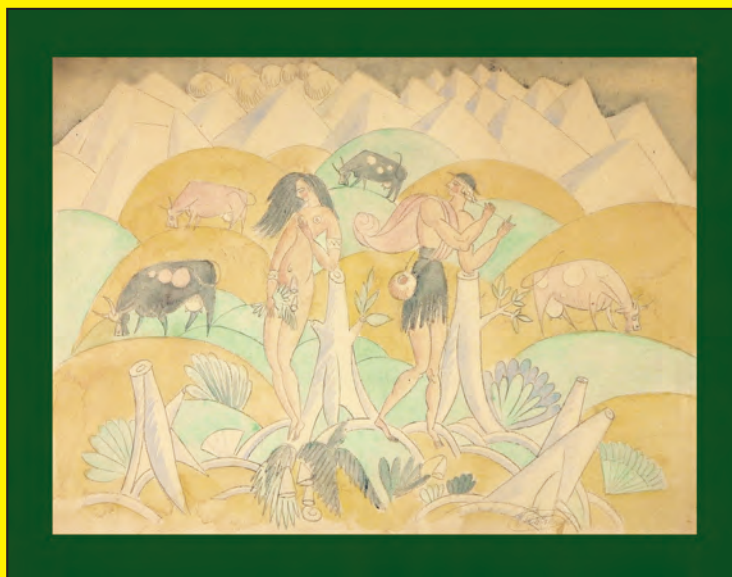


ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



134 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – GRAFIKI – PLAKATY

KRAKÓW

12–13 lutego 2022

12-13 II 2022

134 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



- * 1078, 1070, 1256, 52, 1451, 442, 1080, 728, 1092, 1176, 217, 1134, 478, 754
- * 1091 (3 wol.), 59, 344 (3 wol.), 277, 213 (2 wol.), 182, 479, 480, 306 (2 wol.), 1253, 248
 - * 475, 473, 192, 206, 70, 1326, 1298, 1171, 207, 1180, 1125, 1164
- * 1201, 1426, 1293, 1276, 505, 476, 1265, 1061, 1069 (2 wol.), 470, 1289, 363, 264, 1172, 755
 - * 1314, 1309, 1097, 1281, 1282, 1365, 1072, 1073, 1074, 1366, 360, 1105
 - * 1088, 180, 210, 212, 5, 181, 477

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 83:
 Maria z Kossaków Pawlikowska – [Sielanka] - rysunek
 ołówkiem kolorowany akwarelą z lat 20. XX w.

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

134 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – GRAFIKI – PLAKATY

134/2022



12/13 lutego 2022
February 12/13, 2022

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 780) – 12 lutego (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 781 – 1.453) – 13 lutego (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 10 lutego 2022 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl

oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,1 PLN

1 EUR = ca 4,6 PLN

(Rates of exchange in January'22).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytując dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rozeł Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (12 II 2022 – sobota)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-72.....	7
– Katalogi – poz. 14-40	10
GRAFIKA I RYSUNEK – poz. 73-130.....	23
KOMIKSY – poz. 131-178.....	36
„TERAZ OKŁADKA!” – poz.179	47
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 180-212	48
– Książki XIX-wieczne – poz. 180-192.....	48
– Książki XX-wieczne – poz. 193-212.....	54
LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO – poz. 213-372	61
– Mickiewicziana – poz. 213-238.....	61
* Pisma Mickiewicza – poz. 213-221.....	61
* Publikacje o Mickiewiczu – poz. 222-238	64
– Elementarze – poz. 254-260	71
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 282-300.....	77
STALINIZM – poz. 373-422	97
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 423-452.....	110
Z SZUFLADY J. DOLIŃSKIEGO – poz. 453-465.....	117
STARE DRUKI – poz. 466-505	121
VARIA – poz. 506-612.....	135
– Dla szkoły i biura – poz. 541-570.....	146
– Papiery wartościowe – poz. 571-612.....	152
FOTOGRAFIE – poz. 613-677.....	161
– Uniw. Jag. w obiektywie S. Muchy – poz. 659-663	180
KARTOGRAFIA – poz. 678-722	191
– Mapy – poz. 678-694.....	191
– Widoki i plany miast – poz. 695-722.....	196
CZASOPISMA – poz. 723-780	204
– Jednodniówki – poz. 733-738.....	206

2. dzień (13 II 2022 – niedziela)

PLAKATY – poz. 781-978	217
– Plakaty rosyjskie do filmów polskich – poz. 933-950.....	240
– Plakaty cyrkowe – poz. 951-972	243
– Literatura tematu – poz. 973-978.....	246

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 979-1050	248
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1051-1204.....	268
– Druki konspiracyjne – poz. 1051-1058	268
– Judaika – poz. 1105-1113	281
HARCERSTWO – poz. 1205-1250	309
– Czasopisma – poz. 1205-1231	309
– Książki i broszury – poz. 1232-1246	314
– Varia – poz. 1247-1250	317
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1251-1269	319
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1270-1371	324
– Przewodniki – poz. 1329-1350	337
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1372-1453.....	347
– Gastronomia – poz. 1382-1392.....	350
– Medycyna – poz. 1417-1429	359
INDEKS.....	368
Lista wynikowa aukcji 133. z 16/17 października 2021	377

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

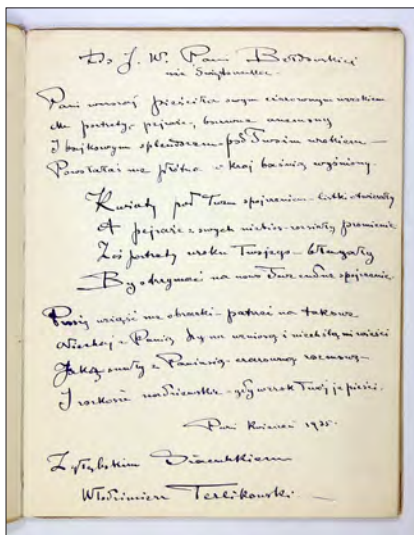
* aukcja 135 – 11/12 VI 2022

* aukcja 136 – 15/16 X 2022

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALEXANDRE** Arsène – Terlikowski. Peintre de figures. [Paryż?] 1934. Draeger Frères. 4, s. 51, [2]. opr. oryg. miękka ppł., obw.

Obw. podklejona w grzbiecie, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. **Odręczna, całostronicowa, wierszowana dedykacja artysty dat. w Paryżu w IV 1935.** Praca poświęcona **twórczości portretowej Włodzimierza Terlikowskiego** (1873-1951) – malarza związanego z École de Paris; studia artystyczne ukończył w Monachium i Paryżu, wypracował własny styl malowania posługując się głównie szpachlą. Ulubionymi tematami prac artysty był portret, martwa natura, krajobrazy i kwiaty. Książka zaw. 20 całostronicowych barwnych reprodukcji. **240.–**

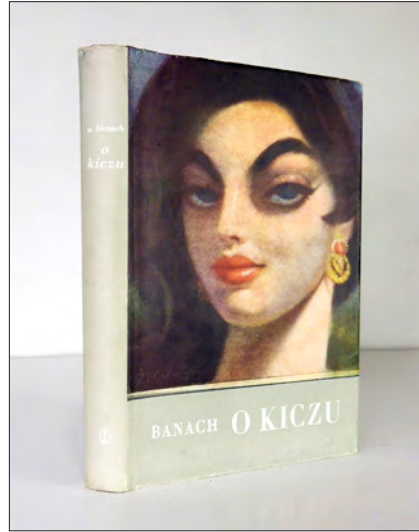


nr 1

2. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibliot. Medycznej”. 8, s. [2], 484, tabl. 6; [2], 367, [1], tabl. 5. opr. pł. z epoki. Biblioteka Medyczna, opus 4.

Maliszewski 3590. Otarcia krawędzi grzbietu, płótno na grzbiecie lekko nadpęknięte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibrisy Jana Czerneckiego. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy o 13 lat. Miał przed sobą zaledwie dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznanne, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medyczna była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukażało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”. **240.–**

3. **BANACH** Andrzej – O kiczu. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 8, s. 354, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Winiетка komisowa na tylnej wyklejce. W tekście 281 ilustracji czarno-białych. **Pierwsze opracowanie tematu w naszej literaturze.** Zaw. m.in.: Przejście artystyczne i kiczowe, Istotne cechy dzieła kiczowego, Sztuka miłości wielkiej i małej, O kiczu religijnym, Kicz wojenny, Psi cmentarz, O kiczu aktorskim, O kiczu narodowym, Kicz muzealny, Kicz filmowy, Prawo do kiczu. **120.–**

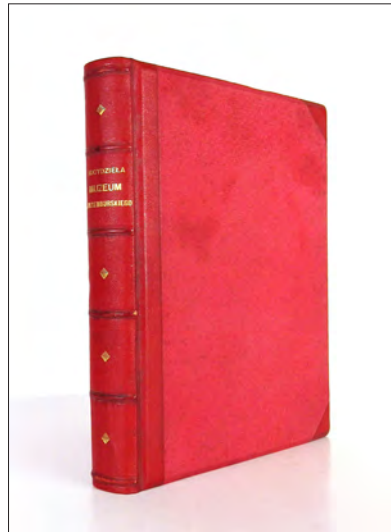


nr 3

4. **BAZAINE** Jean – Fernand Léger. Peintures antérieures a 1940. Paris 1945. Louis Carré. 8, s. 50, [2], tabl. barwna 1. brosz., obw.
Stan dobry. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie obrazów Légera w paryskiej galerii Louisa Carré. **Litografowana obwoluta z kompozycją Légera.** Wydano 950 egz., ten nr 107. **Ilustracja na tabl. 12.** **240.–**

5. **BÉNÉDITE** Leon – Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego. Przedmowa i objaśnienia ... 50 reprodukcji kolorowych, 50 reprodukcji czarnych. Warszawa [po 1913]. M. Arct. folio, s. [4], XXIV, [4], k. [50], tabl. 63. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Brak 1 barwnej wklejki z pracą Alfreda Sisleya „Brzegi rzeki Loing”. Oprawa lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Tytuł również na grzbiecie: „Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego”. Tekst objaśniający po francusku i polsku. **800.–**

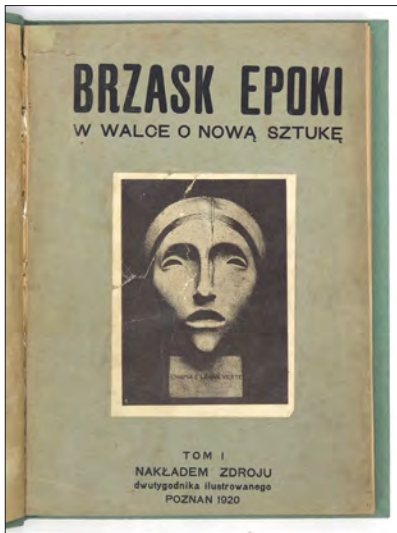


nr 5

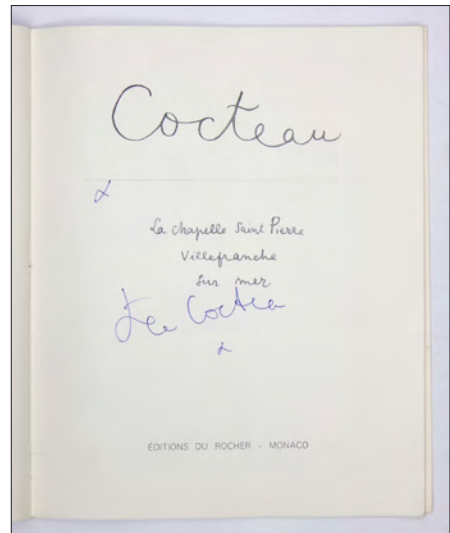
6. **BOCHNAK** Adam – Ze studjów nad rzeźbą lwowską w epoce rokoka. Kraków 1931. Nakł. PAU. 4, s. [4], 182, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Mistrz posągów dominikańskich i rzeźby wiążące się z jego warsztatem, Charakterystyka rzeźb przypisanych mistrzowi figur dominikańskich, Stosunek do sztuki zagranicznej, Kwestja autorstwa, Posągi Macieja Polejowskiego w katedrze obrządku łacińskiego we Lwowie i rzeźby pokrewne. **240.–**

7. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Grońska 17; Teraz o. III.7.8. Otarcia i reperowane naddarcia okł. brosz., miejscami zaplamienia, część kart podklejona w grzbiecie, blok nadpęknięty. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju” i stanowiąca podsumowanie dotychczasowej działalności pisma. Następne części almanachu nie ukazały się. Zaw. artykuły ok. stu autorów, m.in. J. Hulewicza, S. Przybyszewskiego, E. Zegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky’ego, J.

Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustracje (w liczbie 60) m.in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz oryginalne drzeworyty J. Hulewicza, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky'ego. 360.–



nr 7



nr 9

8. CASSAGNE A[mand] – Wykład praktyczny perspektywy. Tłumaczenie z ostatniego wydania francuskiego. Z 230 figurami geometrycznymi i 90 rysunkami w tekście. Warszawa 1908. Nakł. Tow. „Wydawnictwo Podręczników Szkolnych”. 8, s. 268, [4]. opr. psk. z epoki.

Opr. otarta i uszkodzona, papier nieco zażółcony i zaplamiony. Egz. nieobcięty. Ślad usuniętej piecz. własn., piecz. własn. wewnątrz (na s. 97). Zaw. rozdziały: Wiadomości z geometrii, O perspektywie. Teoria i zastosowanie, Kwadrat. Sześciąt. Różne zastosowania, Koło i linie krzywe, Cienie i światła, Odbicia. 140.–

9. COCTEAU Jean – La chapelle Saint Pierre, Villefranche sur Mer. Monaco 1957. Éditions du Rocher. 4, s. [8], tabl. 15. brosz., obw.

Niewielkie zaplamienia przedniej części obw., poza tym stan dobry. Na stronie tyt. **własnoręczny podpis autora. Autorska litografowana kompozycja tytułowa na obwolucie.** Krótki autorski wstęp i dokumentacja fotograficzna zdobień kaplicy św. Piotra w Villefranche na francuskiej Riwierze, wykonanych przez Jeana Cocteau. Trzy początkowe fotografie ukazują artystę przy pracy, którą ukończył w 1957.

J. Cocteau (1889-1963) – francuski poeta, dramaturg, reżyser filmowy, scenarzysta, malarz. „W jego sztuce odbijają się wpływy futurizmu, kubizmu, dadaizmu, surrealizmu, a także poezji metafizycznej. Jako jeden z pierwszych zrealizował pełną wizję surrealizmu w filmie. Spopularyzował wątki mitologiczne w sztuce XX wieku” (Wikipedia). 360.–

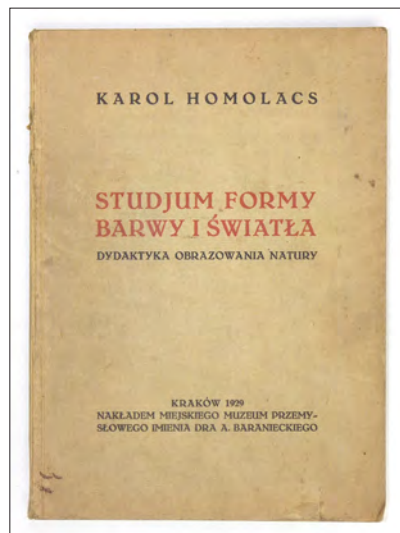
10. [ĆMIELÓW]. „Polrat”, Polski Dom Ratalny, firma chrześcijańska. Wyłączna sprzedaż na raty porcelany w gatunku specjalnym fabryki „Ćmielów”. **Cennik porcelany stołowej.** Katowice [193-?]. 8, s. 70. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł. Cennik podzielony na działy: Serwisy stołowe, Garnitury do białej i czarnej kawy oraz herbaty, Garnitury do owoców i ciast oraz garnitury kuchenne. Na

każdej stronie zaprezentowano jeden „fason”, z jego zdjęciem, wyliczeniem elementów składowych oraz ceną stosowną do rodzaju dekoracji. Na niektórych stronach pieczęt. informująca o ograniczeniach w dekorowaniu części „fasonów”. 480.–



nr 10



nr 13

11. **FRĄCKIEWICZ** Anna – Spółdzielnia Artystów Ład. 1926-1996. T. 1. Pod red. ... Warszawa 1998. Muzeum ASP. 4, s. 427. brosz.
Stan dobry. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Pierwszy (i na razie jedyny) tom obszernej monografii poświęconej „Ładowi”. Zaw. artykuły dot. historii i założeń programowych spółdzielni, zebrane w rozdziałach: Wnętrza i meble, Tkanina, Ceramika, Papieroplastyka, Metaloplastyka. Opracowanie merytoryczne Ireny Huml. 220.–
12. **GUMOWSKI** Marian – Bibliografia numizmatyki polskiej. Przygotował do druku i uzupełnił Henryk Baranowski. Toruń 1967. Tow. Nauk. 8, s. XVI, 213, [2]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., Roczniki Tow. Nauk., r. 72, zes. 3.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. opis blisko 5000 poz. Na końcu obszerny indeks w opracowaniu H. Baranowskiego. 200.–
13. **HOMOLACS** Karol – Studjum formy, barwy i światła, w związku z metodyką ćwiczeń rysunkowo-malarskich obejmującą zakres szkół ogólno-kształcących i artystycznych. Kraków 1929. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysł. 8, s. 214, [2]. brosz.
Okł. zabrudzone, grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Studjum formy barwy i światła. Dydaktyka obrazowania natury”. Na karcie przedtyt. **odręczna skromna dedykacja autora** dla Adama Miksza (1906-1971) - plastyka, scenografa, absolwenta Państwowej Szkoły Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. 120.–

Katalogi

14. [Biuro Wystaw Artystycznych]. **Władysław Hasior**. Warszawa, XI 1974. 4, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wystawę zorganizowano w cyklu imprez artystycznych „Panorama XXX-lecia PRL”. Prace Hasióra prezentowano w niewykończonych salach Zamku Królewskiego w Warszawie. 64.–

15. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”, XXX.** Warszawa [1957]. 8, s. 41, [1], ilustr. 75. brosz.

Okł. nieco zakurzona i otarta, ślad zawilgocenia na przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. wstęp J. Grabowskiego, wybraną bibliografię, wykaz 353 eksponatów, ilustracje. 84.–

16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Jerzego Beresia.** Warszawa, II 1966. 8, s. [4], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Czarno-białe ilustracje na tablicach. 48.–

17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor.** Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.

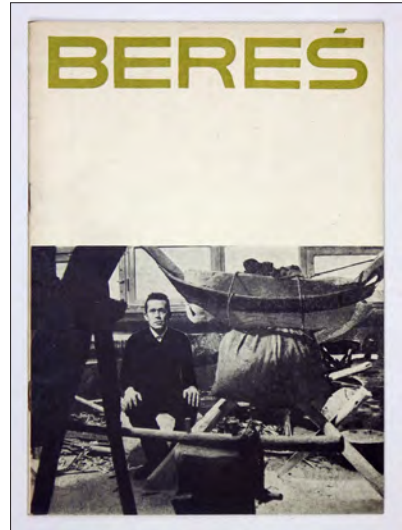
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. 64.–

18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Artyści plastycy z kręgu „Cepelii”. Wystawa ogólnopolska.** Warszawa, VII 1973. 8, s. [252]. brosz.

Naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Dołączono ośmiostronicowy spis artystów biorących udział w wystawie. Katalog wystawy w warszawskiej „Zachęcie”. Pokazano dorobek twórców ludowych zrzeszonych w związku „Cepelia”. Obiekty zgrupowano w działach: Tkanina, Meble, Ceramika i szkło, Srebro, medale, żelazo, Małe formy drewniane, Formy ze skóry i różne. Katalog zaw. także biogramy twórców. 140.–

19. Fotoklub Polskiej YMCA w Krakowie. **VII Międzynarodowy Salon Fotografiki w Polsce** urządzony przez ... w salach Pałacu Sztuki w Krakowie. Kraków 1933. 8, s. 35, [1], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Dyskretne podkreślenia

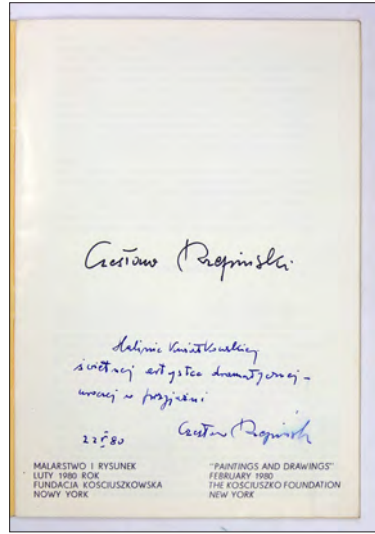


nr 16



nr 18

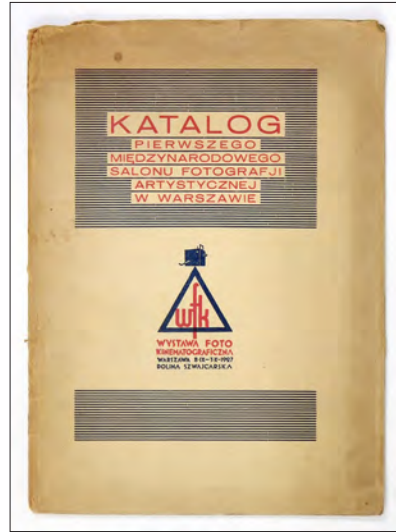
- w tekście. Zaw. wykaz wystawionych prac, reprodukcje 8 zdjęć, liczne reklamy. **80.–**
20. Fundacja Kościuszkowska. **Czesław Rzepiński. Malarstwo i rysunek.** Nowy York, II 1980. 8, s. [16]. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., niewielki ślad zawilgoce-
nia na dolnym marginesie kart. **Odręczna dedykacja
artysty.** **48.–**
21. Galeria DAP. **Jarosław Modzelewski, laureat
Nagrody im. Jana Cybisa 2004.** Warszawa,
X-XI 2006. 4, s. [22], tabl. 29. brosz.
Stan bardzo dobry. **80.–**
22. Galeria Osobliwości. **Jerzy Skarżyński. Ilu-
stracje.** Kraków, V 1996. 8, s. [12]. brosz.
Załamania narożników kart, okł. lekko otarte. **Od-
ręczna dedykacja artysty.** Biogram, artykuł Z.
Grzywacza (właściciela galerii) „Lustracja ilustracji”,
fragment tekstu J. Skarżyńskiego „Komiks” druko-
wanego uprzednio w „Projekcie”. **60.–**
23. Kunsthalle, Darmstadt. **Władysław Hasiór, Camiel van Breedam.** Darmstadt, XII
1989-II 1990. 4, s. 287. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog obszernej wspólnej wystawy prac Władysława Hasióra i Camiela van
Breedama, belgijskiego malarza i rzeźbiarza, tworzącego w podobnej co Hasiór konwencji. Licz-
ne ilustracje w tekście, teksty krytyczne, wypowiedzi artystów, dane biograficzne. Wystawa była
prezentowana w późniejszym czasie w Bochum, Müscarnok, Warszawie i Krakowie. **140.–**
24. Lvivskaja Oblasna Kartynna Galereja. **Ivan Ivanovyč Truś 1869-1941.** Katalog po-
smertnoi Vystavky. Lviv 1941. 16d, s. 37, [3]. tabl. 15. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Vystavka tvoriv Ivana Truša”.
Katalog wystawy pośmiertnej Iwana Trusza – ukraińskiego malarza, ucznia L. Wyczółkowskiego
i J. Stanisławskiego, monachijczyka, od 1898 działającego we Lwowie. **64.–**
25. Museum Bochum. **Jerzy Beres.** Bochum, X-XII 1971. 4, s. [10], 13. brosz.
Niewielkie załamania narożników. Katalog wystawy rzeźb J. Beresia w Bochum. Zaw. dane
biograficzne, faksymile tekstów programowych artysty (po niemiecku), spis 43 wystawianych
obiektów, czarno-białe reprodukcje na tablicach. **80.–**
26. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza.** Kra-
ków 1936. 8, s. 16, tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Ślad usuniętej piecz. na skrajnych kartach. Zaprezentowano 204 prace (malarstwo,
grafika, rysunek), katalog zaw. 10 reprodukcji. Wystawę zorganizowano w 70. rocznicę urodzin
artysty. **64.–**
27. Musée National de Varsovie, Institut National de l'Art. **Xavery Dunikowski. Expositi-
on de Sculpture et le Peinture 1956-1957.** Varsovie, III-IV 1958. 8, s. [22], tabl. 8.
brosz.
Stan bardzo dobry. Francuskojęzyczny katalog warszawskiej wystawy rzeźb i obrazów Dunikow-
skiego. **48.–**



nr 20



nr 27



nr 30

28. Muzeum Przemysłu-Artystycznego, Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. **Wystawa fotografii przyrodniczej i myśliwskiej Włodzimierza Puchalskiego.** Lwów, IV 1938. 8, s. 24. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Grzbiet reperowany, ubytek narożników tylnej okł. Krótki wstęp autorski, spis tytułów 350 wystawionych fotografii, 11 reprodukcji, liczne reklamy. Patrz też poz. 652–653. **80.–**
29. Na Żywo. Galeria Polskiego Radia w Katowicach. **Jerzy Duda Gracz. Studia Wiosna 60.** Katowice [2001]. Druk. Leyko, Kraków. 4, s. 90. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Zaw. barwne reprodukcje 32 obrazów Dudy-Gracza i szkiców do nich, obszerne i szczegółowe kalendarium życia i twórczości. **140.–**
30. Polskie Towarzystwo Miłośników Fotografji. **Katalog Pierwszego Międzynarodowego Salonu Fotografji Artystycznej w Warszawie.** Wystawa Foto-Kinematograficzna. Warszawa, IX-X 1927. 4, s. 21, [13], tabl. 6. brosz.
Załamania krawędzi okł., okł. zakurzone i pożółkłe. Katalog wystawy zorganizowanej przez Polskie Tow. Miłośników Fotografji zawierający wykaz ponad 500 prac. Dołączono francuskie tłumaczenie tekstu wstępnego. **140.–**
31. Starmach Gallery. **Kazimierz Mikulski. Obrazy.** Kraków, II-III 1991. Druk. Agencja Graf. 8, s. [8]. brosz.
Niewielkie naddarcie na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** z 26 II 1991. Katalog wystawy zilustrowany czterema barwnymi ilustracjami i z tekstem o artyście autorstwa Piotra Krakowskiego. **64.–**
32. Stowarzyszenie Architektów Polskich. **Pierwsza Powszechna Wystawa Architektury Polski Ludowej.** Warszawa, III-IV 1953. 16 podł., s. 64. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano w salach „Zachęty”. Liczne projekty gmachów użyteczności publicznej i budynków mieszkalnych, w tym Pałacu Kultury, Placu Konstytucji i Placu Zbawiciela w Warszawie. **64.–**

33. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska**. Kraków [1938]. 8, s. 62, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog sprzedażny Związku Artystów Grafików w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślewskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. 80.–

34. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Katalog wystawy ... w Krakowie**. Kraków, IX 1906. Druk. „Czasu”. 16d, s. 18. brosz.

Zaplamienia obu okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Wystawiali m.in.: S. Wyspiański, W. Hofmann, W. Wojtkiewicz, S. Kuczborski, J. Malczewski, A. Procajłowicz, K. Sichulski. 64.–

35. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie]. **Katalog Wystawy Podhalańskiej**. Wyd. II uzupełnione. Lwów 1911. Druk. „Słowa Pol.”. 4, s. 43, [1]. opr. wsp. plast.

Karta tyt. nieco zakurzona, podklejone dolne narożniki pierwszych czterech kart, niewielki ubytek marginesu jednej karty. Zaw. m.in. obszerny tekst pośw. sztuce Podhala (budownictwo drewniane, zdobnictwo, rzemiosło). 320.–



nr 34

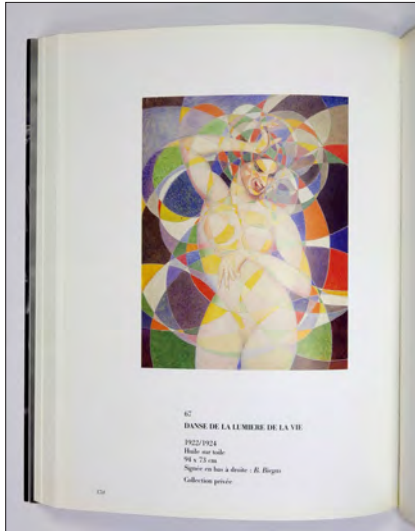
36. Towarzystwo Sztuk Pięknych. Katalog wystawy jubileuszowej. **I salon wiosenny**. Kraków, V 1914. 8, s. 48, [29]. tabl. 39. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych malarzy polskich pocz. XX w. 80.–

37. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Katalog wystawy Legionów Polskich**. Wyd. II. Warszawa, IV 1917. Zakł. Graf. A. Hurkiewicz i S-ka. 4, s. [24]. brosz.

Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Na okł. reprodukcje oryg. rys. Jana Rembowskiego. Katalog oprac. ppor. Jan Śliwiński-Effenberger i chor. Józef Andrzej Teslar. Słowo wstępne Julian Fałat. Katalog największej ekspozycji sztuki legionowej wymienia 557 prac alegoryczno-symbolicznych, portretów, pejzaży, scen rodzajowych, batalistycznych, rzeźb stworzonych przez artystów – malarzy, grafików, rzeźbiarzy – żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich. Wymienieni w katalogu artyści: A. Augustynowicz, S. Bagiński, R. Czapliski, L. Czechowski, J. Fałat, S. Felsztyński, A. J. Gądek, L. Gottlieb, Z. Grabowski, A. Grzybowski, J. Gumowski, V. Hoffmann, S. Janowski, C. Jarnuszkiewicz, W. Jastrzębowski, J. Juszczyk, W. Konieczny, W. Kossak, K. Kostynowicz, K. Laszczka, S. Lentz, S. R. Lewandowski, J. Malczewski, K. Maszkowski, J. Mehoffer, K. Młodzianowski, I. Pinkas, T. Pruszkowski, J. Raszka, J. Rembowski, S. Reychan, W. Roguski, Z. Rozwadowski, E. Rydz-Śmigły, J. Ryszkiewicz, S. Rzecki, T. Seweryn, K. Sichulski, J. Skotnicki, J. Stebnowski, K. Stefanowicz, J. Sziperber, H. Szczygliński, H. Uziembło, W. Walecki, K. Wąsowicz, L. Winterowski, W. Wodzinowski, L. Wyczółkowski, K. Żelechowski, L. Laveaux, R. Kramsztyk. Na ostatniej stronie wykaz właścicieli prac. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 12.** 240.–

38. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **No 24. Przewodnik po wystawie ...** Treść: Wstęp przez Stef. Popowskiego, **Spis dzieł wystawy batalistycznej**, Wystawa grafiki jugosłowiańskiej, Wystawa sztuki zdobniczej. Warszawa, VI 1927. 8, s. 52, [4]. brosz.
Grzbiec z ubytkami i podklejony, okł. zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustracje w tekście. Tytuł okł.: Wystawa batalistyczna. **64.–**



nr 39



nr 40

39. Trianon de Bagatelle. **Boleslas Biegas. Sculptures-peintures**. Paris, V-VIII 1902. 4, s. 358. brosz.
Stan dobry. Katalog dużej wystawy indywidualnej Bolesława Biegasa w pałacu Trianon de Bagatelle w Paryżu. **Najobszerniejsza prezentacja dzieł artysty**. Liczne ilustracje w tekście, kalendarium życia i twórczości, teksty krytyczne i historyczne. **140.–**
40. **WYSTAWA** zabytków ormiańskich we Lwowie. Przewodnik (z 4 ilustracjami). Lwów 1933. Druk. Polska. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Posłańca św. Grzegorza”.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano w VI-IX 1932. Zaw. artykuły A. Czołowskiego, R. Męckiego, M. Gębarowicza, T. Mańkowskiego i J. Zielińskiego. Ilustracje w tekście. **48.–**



41. **KATALOG** wystawy zabytków cechowych urządzonej we Lwowie, we wrześniu 1905. Lwów 1905. Komitet Wystawowy. 8, s. 64. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Czołowskiego, opis ponad 350 obiektów. **64.–**
42. [KOSSAK Wojciech]. Bilet wizytowy Wojciecha Kossaka z jego odręcznym dopiskiem, zapewne z 1918.
Wizytówka form. 6,3x10,5 cm. Oprócz imienia i nazwiska malarza zaw. tekst: „c.k. Rotmistrz w 3. p. Uł. ob. Kr., Kaw. Krzyża Franciszka Józefa, Signum laudis na wstędze, med. waleczności,

order Czerwonego Orła, order Korony Pruskiej i Legji Honorowej”. Pod tekstem odręczny dopisek ręką artysty: „z sąsiedzkim pozdrowieniem”. Niewielkie załamania narożnika, niewielkie zaplamienia. Dołączono zniszczony skórzany portfel męski, w którym – jak można sądzić po zaplamieniach – wizytówka była przechowywana. **160.–**



nr 42

43. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivskoi Naukovoï Biblioteki im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova).

Sostavytel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.

Stan dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 czarno-białych reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Ważne źródło dla historyków i kolekcjonerów. Tekst po ukraińsku. **100.–**

44. **KRÓTKIE** wzmianki o nieżyjących malarzach polskich na Wystawie Retrospektywnej otwartej w maju 1898 roku w Warszawie z dodaniem spisu chronologicznego artystów i katalogowego ich dzieł. Warszawa 1898. Druk. Policyjna. 16d, s. 93, [3], XXXI, [1], brosz.

Okł. zabrudzone i lekko nadkruszone. Podpis własn. Krótki słownik biograficzny malarzy polskich z wykazem 580 ich prac. **Nieczęste. 150.–**

45. **LEWIŃSKA** Teresa – Kolorowy świat zabawek. Zabawki ludowe w Polsce. Kielce 1995. Muzeum Zabawkarstwa. 8, s. 137, [4], brosz. Studia i Materiały.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zabawki najstarsze, Świat drewnianych koników, ptaków klaskających skrzydłami i „gwariatów”, Krakowskie zabawki z Emausu i Rękawki, Wśród glinianych gwizdków, Dziadku, zrób zabawkę... Liczne ilustracje w tekście.

80.–

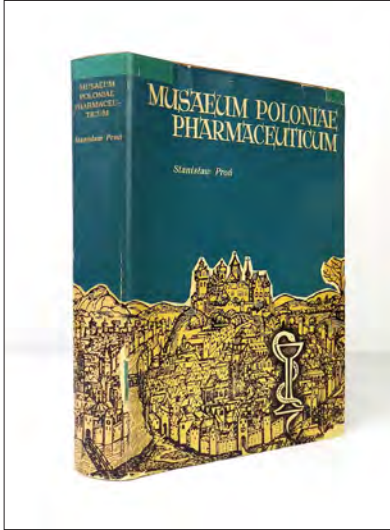


nr 45

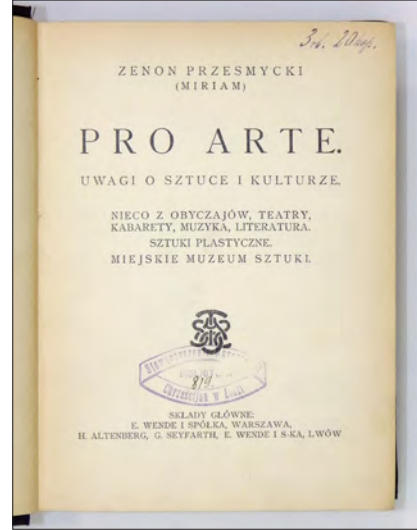
46. **MARCONI** Bohdan – Zarys bibliografii konserwacji dzieł sztuki. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1953. Polska Akademia Nauk. 4, k. XIII, 232. opr. bibliot. ppł. Prace Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Stan dobry. Ekslibris. Skasowane piecz. bibliot. **Maszynopis.** Ze wstępu: „Bibliografia obejmuje wydania książkowe oraz artykuły zamieszczone w czasopismach poświęconych muzeologii, ochronie zabytków, sztuce, a w niektórych wypadkach naukom ścisłym.” **200.–**

47. **MOSSAKOWSKA** Wanda – Początki fotografii w Warszawie (1839-1863). T. 1-2. Warszawa 1994. Inst. Archeologii i Etnologii PAN. 8, s. 343; ilustr. 185. brosz. Stan bardzo dobry. **100.–**
48. **PAMIĘTNIK** Pierwszego Zjazdu Miłośników Ojczystych Zabytków w Krakowie w dniach 3 i 4 lipca 1911 roku. Kraków 1912. Nakł. Grona Konserwatorów Galicyi Zachodn. 8, s. 144. brosz. Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Omówienie przebiegu zjazdu, skróty referatów, lista imienna uczestników zjazdu. **70.–**



nr 49

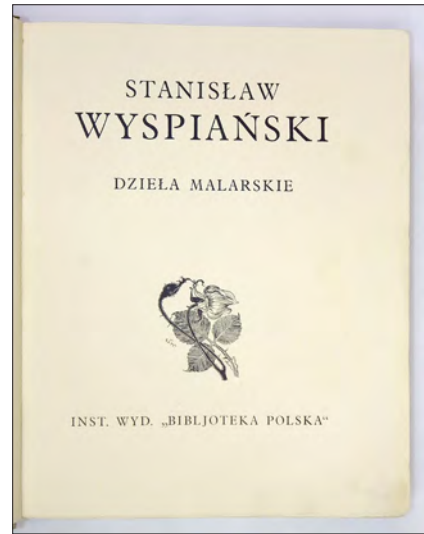


nr 50

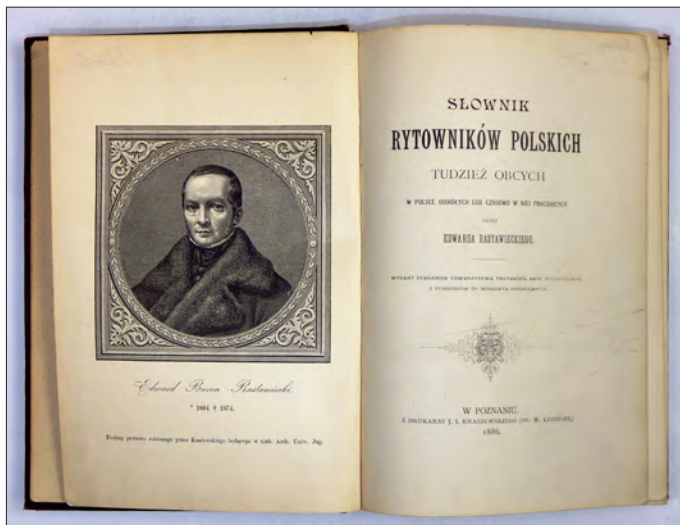
49. **PROŃ** Stanisław – Musaeum Poloniae pharmaceuticum, seu artis pharmaceuticae experimentalis spectrum. Rzecz o muzealnictwie historycznym aptekarstwa w Polsce. Warszawa 1967. Państw. Zakład Wydawnictw Lekarskich. 8, s. 599. opr. oryg. pł., obw. Podklejone naddarcie obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**, wklejone jego zdjęcie, pod nim podpis. Zaw. m.in.: Zbiory prywatne, Zabytkowe urządzenia aptek historycznych czynnych jeszcze obecnie, Symbole alchemiczne i farmaceutyczne, Słownictwo strony opisowej opracowania technicznego materiałów zabytkowych, Zagadnienie restauracji i konserwacji zabytków, Naczynia w aptekarstwie, Wyroby laboratoriów aptecznych, Opakowania, Lekospisy oficjalne, Talizmany, Homeopatia, Dane geograficzno-historyczne o aptekach w Polsce w okresie od XIII do XIX wieku. Ponad 200 ilustracji w tekście, indeks nazwisk, obszerna bibliografia. **160.–**
50. **PRZESMYCKI** Zenon (Miriam) – Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatry, kabarety, muzyka, literatura. Sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. [Warszawa 1914]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 608, [2]. opr. pł. z epoki, górne obcięcie barwione. Blok lekko połuźniony, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. własn. Zbiór studiów literackich, obyczajowych, krótkich esejów o sztuce, publikowanych uprzednio głównie w „Chimerze”. Zaw. m.in.: Nadsceny i kabarety artystyczne, „Stara, barbarzyńska Japonia...” (o teatrze japońskim), Arcydzieło przyszłości, „Modernizm”, Odrodzenie bajki, Wystawy zbiorowe, Sztuka stosowana, Karty pocztowe (pierwszy obszerniejszy artykuł na ten temat w naszym

piśmiennictwie), Kolekcjonerstwo dzieł sztuki, Opieka nad zabytkami sztuki, Nowe polskie ex-libris'y artystyczne, Drzeworyt japoński, Nieznana rycina Jana Ziarnka, Miejskie Muzeum Sztuk Pięknych (w Warszawie). 160.–

51. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. folio, s. 131, [1], tabl. 86. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
- Grzbiet nieco uszkodzony, okł. lekko zaplamione, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. złożony charakterystyczny monogram S. W. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.** 640.–



nr 51



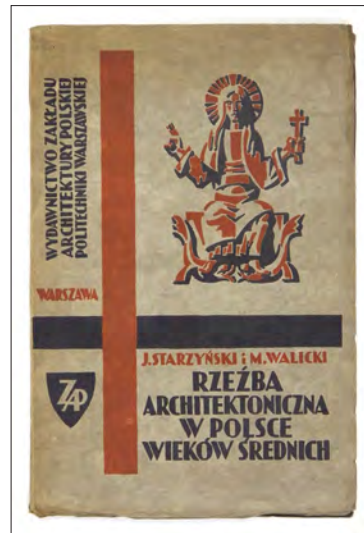
nr 52

52. **RASTAWIECKI** Edward – Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Poznań 1886. Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. 4, s. VIII, 316, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
- Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, wytarte ołówkowe zapiski na stronie tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Pieczęć własn. Na końcu alfabetyczny wykaz rytowników. We wstępie wydawca pisze: „Słownik rytowników polskich Rastawieckiego, obok dawniej wydanego ‚Słownika malarzy’, pozostanie w dziejach literatury sztuk pięknych ziemi naszej ojczyźnej, drogocenną i poważną pamiątką po jednym z najznakomitszych pracowników i mecenasów sztuki ojczyźnej, jakim był Rastawiecki”. Praca ukazała się pośmiertnie. **Nieczęste.** 480.–

53. **ROGOYSKA** Maria – Czesław Rzepiński. Warszawa 1963. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [6], tabl. 12. brosz. Współczesne Malarstwo Pol.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników. Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla Tadeusza (pisarza) i Haliny (aktorki) Kwiatkowskich. 64.–
54. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. Kraków 1928. Muzeum Etnograf. 4, s. [4], 38, tabl. barwnych 5. opr. późn. pł. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 1.
Stan dobry. Piecz. Bibliot. Fachowej „Cepelii”. Tytuł także po francusku. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. Ilustracje w tekście i na tablicach. 140.–



nr 55



nr 57

55. **SICHULSKI** Kazimierz – Karykatury współczesne. Legiony, politycy, literaci, malarze, aktorzy. Kraków [1920]. Druk. Narodowa. 16d, s. 38, tabl. 32. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, tylna lekko zawilgocona, grzbiet z ubytkami, poza tym stan dobry. Wstęp Artura Schrödera i Władysława Kozickiego. 100.–
56. **STANKIEWICZOWA** Zofia – Chata Brzegi. Sprawozdanie z Wystawy Podhalańskiej w r. 1909 w Zakopanem. Z ilustracjami. Lwów 1911. Nakł. C.k. Rady Szkolnej Okręgowej Miejskiej. 8, s. 14. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Rzecz dotyczy zakopiańskiej Wystawy Sztuki Podhalańskiej w 1909. „Pawilonem wystawy była skromna góralska chata Wojciecha Brzegi, artysty rzeźbiarza na Skibówkach, tuż przy gościńcu wiodącym do Kościelisk”. 80.–
57. **STARZYŃSKI** Juljusz, **WALICKI** Michał – Rzeźba architektoniczna w Polsce wieków średnich. Z 1 barwną i 39 jednotonowymi ilustracjami. Warszawa 1931. Zakł. Architektury Polskiej i Historji Sztuki Politechniki Warsz. 16d, s. 42, [2], ilustr. 40. brosz. Wyd. Popularno-Naukowe, [t.] 2.
Stan dobry. Piecz. własn. Okładka Jana Zachwatowicza. 100.–

58. **STERLING** Mieczysław – Piotr Michałowski. Warszawa 1932. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 4, s. 93, tabl. 40. brosz.
Otarcia okł., podklejony ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz., ekslibris. Zaw. m.in. katalog obrazów Michałowskiego, wraz z ich lokalizacją. **240.–**

59. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego w Krakowie. Z XXV tablicami. Kraków 1906. Muzeum Narodowe. 16d, s. XVI, 300, [4], tabl. 25. opr. psk. zloc., zdob., obcięcie barwione.
Stan niemal bardzo dobry. Egzemplarz przez wiele lat **podstawowego opracowania tematu** w eleganckiej oprawie. **Ilustracja na tabl. 12.**
800.–



nr 61

60. **SYGIETYŃSKI** Antoni – Album Maksy i Aleksandra Gierymskich. Tekst ... Z 24-ma rycinami. Warszawa 1886. Red. Wędrowca. folio, s. 79, [2], tabl 2. opr. pł. z epoki.
Otarci krawędzi grzbietu, papier pożółkły, drobne zaplamienia. Praca dedykowana w druku Prosperowi Dziekońskiemu, „przyjacielowi Gierymskich”. W tekście 28 reprodukcji, wbrew temu, co nadrukowano na stronie tytułowej. **Nieczęste.**
280.–

61. **SZKOŁA** Sztuk Pięknych w Warszawie. Cele i zadania. Warszawa [1928]. Wyd. Szkoły Sztuk Pięknych, Druk. „Rola”. 8, s. 100. brosz.
Teraz o. III.8.64. Tylna okł. uszkodzona (ślady kleju, naklejone strzępy papieru), zaplamienia kilku kart. Okładkę rysował Stanisław Ostoja-Chrostowski. Zaw. m.in.: wstęp. K. Tichego, program nauczania i warunki przyjęcia do szkoły, skład grona pedagogicznego, na s. 51-100 reprodukcje prac uczniów (m.in. A. Karnego, E. Kokoszki, A. Kłopotowskiego, F. Hładkówny, E. Manteuffla, J. Kurzątkowskiego, M. Byliny, B. Krasnodębskiej, K. Sopoćki, S. Ostoi-Chrostowskiego, J. Kulisiewiczza, A. Wajwoda). **180.–**

62. [SZTUKA użytkowa]. [lata 20. i 30. XX w.]. Zespół rysunków, projektów, wzorów srebrnych przedmiotów użytkowych i dekoracyjnych wykonanych w pracowni jubilersko-złotniczej Wiktora Czaplickiego w Krakowie.
Projekty na kalkach, papierze oraz papierze milimetrowym różnych formatów. Rysowane ołówkiem, piórkim, podkolorowane (2 szt.). Na większości w prawych górnych narożnikach cyfry arabskie. Na niektórych podana skala oraz pieczęć: „Wiktor Czaplicki Jubiler Kraków Sukiennice 6”, „Judith Stern Architektin”, a także sygn. ołówkiem: „Arch. Stern Kraków 25 VI 1939”,
nr 62



„Arch. Stern Kraków Poselska 16”. W skład zespołu wchodzi: Garnitury toaletowe (1 szt.), Puchary (7 szt.), Papierońnice kieszonkowe (16 szt.), Dzbany (5 szt.), Utensylia do kawy, herbaty – komplety i pojedyncze egzemplarze (54 szt.), Świeczniki (17 szt.), Utensylia do napojów – kubki, talerzyki pod kieliszki (11 szt.), Pudełka, kasetki (15 szt.), Utensylia gabinetowe – kasety, papierońnice, popielnice, komplety na papierosy, komplety na przybory piśmiennicze (44 szt.), Patery, żardinieri (33 szt.), Tace (16 szt.). Ślady zagięć, na niektórych wyraźne załamania szczególnie na marginesach, stan ogólny dobry.

W. Czapliski – krakowski jubiler i złotnik. Właściciel sklepu w Krakowie, Sukiennice 6. Pracownia jubilerska i sklep działały na przełomie XIX i XX w. Firmę zlikwidowano po II wojnie światowej. Rysunki pochodzą z kolekcji rodzinnej. **3.600.–**

- 63. TREPKA** Józef – Wojciech Kossak. Kraków [1911?]. Księg. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 25, tabl. 19 [w tym 16 barwnych]. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., zes. 5.

Otarcia okł., strona tyt. zakurzona, pierwsza tablica zażółcona. Zakreślone zapiski na stronie tyt. Nazwisko autora uwidocznione po teksie. **64.–**

- 64. TUREK** Józef – 1879-1909. Trzydziestolecie Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Oprac. ... Z 23 ilustracjami. Zakopane 1910. Nakł. autora. 8, s. 60, [5]. brosz.

Stan dobry. Na tablicach (w ramach paginacji) przykłady m.in. sprzętów wykonanych w stylu zakopiańskim. Okładka projektu Stanisława Gałka. **120.–**



nr 64

- 65. WIERCIŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12.

Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP – organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. **80.–**

- 66. WITKIEWICZ** Stanisław – Aleksander Gierymski. Lwów 1903. Tow. Wydawn. 16d, s. [4], 191. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.

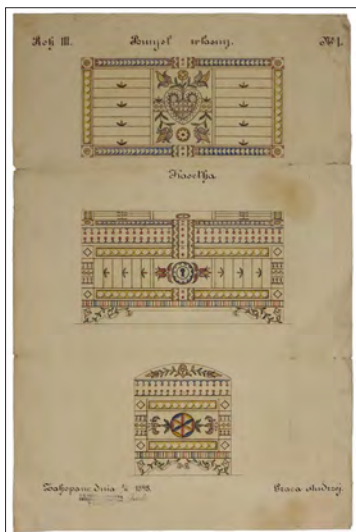
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. **150.–**

- 67. WITZ** Ignacy – Fotomontaże Mieczysława Bermana. Warszawa 1964. Wyd. Artyst.-Graf. 8 podł., s. XI, tabl. 18. brosz.

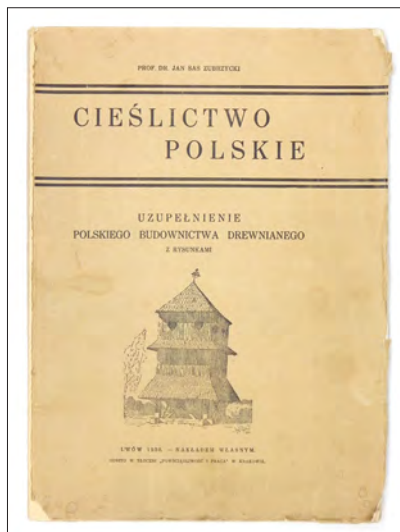
Stan dobry. Tekst wstępny I. Witza, kalendarium życia, 36 reprodukcji fotomontaży Bermana. **60.–**

- 68. WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Les arts décoratifs polonais 1945-1955. Varsovie 1956. Editions Polonia. 8, s. 55, [1], tabl. 12. brosz.

Stan dobry. Okł. proj. Wojciech Zamecznik. Na tabl. prace artystów, m.in.: A. Kenara, A. Smolany, A. Milwicza, A. Buszka, H. i S. Gałkowskich, H. Stażewskiego, H. Tomaszewskiego. Od s. 51 krótkie notki biograficzne. **64.–**



nr 69



nr 71

69. [ZAKOPANE, Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego]. Od ręczny projekt drewnianej kasetki wykonany przez Andrzeja Gracę, ucznia szkoły, dat. 3 XI 1898 w Zakopanem. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, na ark. 60,4x39,7 cm. Pod górną krawędzią napisy tuszem: Rok III, Pomysł własny, N-o 1. Poniżej trzy rysunki przedstawiające wieko, bok dłuższy i krótszy kasetki. W dolnej części pieczęć „C.k. Szkoła Zawodowa Przemysłu Drzewnego w Zakopanem”, nieczytelny podpis nauczyciela, imię i nazwisko autora projektu, data. Poprzedzone ślady złożenia arkusza, załamania i naddarcia na zgięciach, drobne zaplamienia. 360.–
70. ZIMMERMANN Ernst – Die Erfindung und Frühzeit des Meissner Porzellans. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. Mit 1 Farbentafel und 111 Abbildungen in Text. Berlin 1908. Georg Reimer. 4, s. XXV, [1], 328, tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
 Otarcia krawędzi okł., kł. brosz. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Na przedniej wyklejce naklejka intrologatora Mikołaja Górskiego ze Lwowa. Bogato ilustrowana monografia poświęcona początkom działalności manufaktury miśnieńskiej – jednej z najsłynniejszych wytwórni porcelany w Europie. Ilustracja na tabl. 12. 220.–
71. ZUBRZYCKI Jan Sas – Cieślictwo polskie. Uzupełnienie Polskiego budownictwa drewnianego. Z rysunkami. Lwów 1930. Nakł. autora. 4, s. 212. brosz.
 Grzbiet nowy, okł. otarte i lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Piotra Kontnego, badacza Huculszczyzny. Zaw.: Część wstępna, Zamiona pomnikowe, do dziś żywotne, całego Cieślicstwa polskiego, Szczegóły najwybitniejsze, stanowiące osobliwość Cieślicstwa polskiego, Zamknięcie. Ponad 300 ilustracji w tekście. Indeksy. 360.–
72. ZÜHLSDORFF Dieter – Keramik-Marken Lexikon. Porzellan und Keramik Report. 1885-1935 Europa (Festland). Stuttgart 1994. Arnoldsche. 4, s. [8], 756. opr. oryg. pł., obw.
 Stan dobry. Jeden z podstawowych wykazów sygnatur sygnatur europejskich wytwórni ceramiki i porcelany od połowy XIX w. do epoki art deco działających na kontynencie europejskim (poza wyspami). Wydanie drugie, uzupełnione (pierwsze wyszło w 1988). W części pierwszej zebrano znaki w układzie tematycznym, część drugą wypełniają biogramy artystów, trzecią – informacje o manufakturach (według nazw miejscowości), czwartą – dokumentacja bibliograficzna. 420.–

GRAFIKA I RYSUNEK

73. **HOOGHE** Romeyn de (1645-1708) – [Acta Prope Obsessam A Turc: Tart: Reb. etc. Viennam Austriae Vere Heroica – elegantissime expressa]. **Kompletny cykl 10 akwafort „Oblężenie i oswobodzenie Wiednia”**.

Jan III 49; Chwała i sława 111-113. Akwaforty form. ca 15,5x20 cm zamontowane na kartonowych podkładach form. 25x33 cm. Cykl rytowany wg własnego rysunku przez holenderskiego artystę Romeyna de Hooghe’a (1645-1708), został wydany w Amsterdamie w 1683 przez Nicolasa Visschera. Komentuje aktualne wydarzenia przedstawiając poszczególne fazy oblężenia Wiednia przez tureckie wojska Kara



nr 73

Mustafy. Ryciny sygnowane na płycie nazwiskiem artysty oraz wydawcy. Pod kompozycjami dwujęzyczne, holenderskie i francuskie, podpisy oraz numery kolejnych tablic. Cykl de Hooghe’a odnosi się z oczywistych względów do spraw polskich. Tablica nr 7 ukazuje rozpoczęcie bitwy przez jazdę polską i udział w walce Jakuba Sobieskiego. „Na tle zaciętej walki, wyróżniająca się odwagą królewicz, na wspiętym koniu, pokazany jest w bezpośrednim starciu z wrogiem, którego pochwyciwszy za tarczę, atakuje szablą. O sukcesie militarnym polskiego oddziału i [...] królewskiego syna, Jakuba, świadczą leżący u jego stóp pokonani Turcy, ich broń i konie” („Chwała i sława Jana III w sztuce i literaturze XVII-XX w. Katalog wystawy jubileuszowej [...]”, War. 1983, s. 182). Rycina nr 9 przedstawia moment zdobycia chorągwi wezyra. „Kompozycja ukazuje fragment bitwy, w którym akcja koncentruje się wokół osoby Jana III. Król na koniu, w kółpaku z koroną, w delii podbitej gronostajami [...], ze wzniesioną szablą w ręce, został pokazany w centrum toczącej się walki, w momencie, gdy polscy rycerze wydzierają z rąk tureckich buńczuk ich dowódcy. Heroizowany wizerunek króla na tle wzniesionych kopii postępujących za nim wojsk, wyraźnie odcina się od skłębionych wokół niego postaci” (tamże, s. 183). Cykl doczekał się późniejszych, rytowanych od nowa edycji, tu prezentujemy pierwsze jego wydanie. Ryciny posłużyły także do ozdobienia pracy J. van Ghelena „Relation succinte et

veritable [...]” (Bruksela 1684). Seria akwafort holenderskiego rytownika zaopatrzona była w sztychowaną kartę tytułową, której tu nie dołączono. Ryciny w stanie dobrym. Ołówkowe zapiski na kartonowym podkładzie. **Nieczęste.** 7.000.–

74. **OLESZCZYŃSKI** Antoni (1794-1879) – Kościuszko.
 Portr. BN 2557. Staloryt form. 18x12,1 na ark. 20x13,6 cm (w świetle passe-partout). Portret Tadeusza Kościuszki rytowany przez Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879) według obrazu Ksawerego Zeltnera. Popiersie Kościuszki zwrócone lekko w lewo, na tle nieba, z krzyżem Virtuti Militari na piersiach. Tytuł pod kompozycją. Nad tytułem sygnatura (dobrze widoczna dopiero w powiększeniu): „Dessiné sous les conseils de M. Zeltner ami de Kosciuszko et gravé sur acier par Antoine Oleszczyński Polonais membre de l’Academie de Florence et de la Société Philotechnique de Paris 1829”. Nad kompozycją z prawej napis „Pologne”. Rycina pochodzi z pracy L. Chodźki „La Pologne”, t. 3 (Paryż 1839-1842). Stan bardzo dobry. Plansza we wsp. ramie drewnianej i passe-partout. **Ilustracja na tabl. 10.** 160.–
75. **OLESZCZYŃSKI** Antoni (1794-1879) – Dymitr. Maryna. Mniszek. 1606.
 Staloryt form. 18,3x12,6 na ark. 20,3x14,3 cm (w świetle passe-partout). Wspólny portret cara Dymitra Samozwańca, jego żony Maryny (Marii) Mniszchówny i jej ojca Jerzego Mniszcha. Poniżej tytuły krótki tekst w jęz. francuskim. Ponad kompozycją sztychowany niewielki napis „Rozmaitosci polskie, nro LXV”. Rycinę sztychował Antoni Oleszczyński (sygnatura monogramem wiązanim A.O. na karcie trzymanej przez Jerzego Mniszcha). Plansza pochodzi z albumu A. Oleszczyńskiego „Rozmaitości polskie. Variétés polonaises” (Paryż 1833). Rycina we wsp. ramie drewnianej i passe-partout. Niewielkie zarysowania ramy, poza tym stan bardzo dobry. 120.–



nr 76



nr 77

76. **NORWID** Cyprian Kamil (1821-1883) – Martyr [Męczennik]. 1863.
 Akwaforta, sucha igła form. 9,4x8,8 na arkuszu form. 11,6x9,8 cm. Tytuł w prawym górnym narożniku, umieszczony wokół krzyża Christos (XP). Kompozycja sygnowana i datowana w lewym dolnym narożniku: „C. Norwid 1863”. Rycina ukazuje księcia Mediolanu Lodovica Sforzę (1452-1508) jako więźnia Ludwika XII na zamku w Loches. Powstały dwie wersje tej kompozycji. Tu prezentujemy wariant II, o którym H. Widacka pisze: „Wersja II, zatytułowana ‚Męczennik’, jest bardziej precyzyjnie opracowana od poprzedniej, lecz cechuje ją mniejsza ekspresja.

Twarz Lodowica ma zupełnie inny wyraz i wydaje się bardziej pełna, nie tak wynędzniała; fryzura sprawia wrażenie starannie ułożonej; z lewego przedramienia zniknęła obręcz z łańcuchem. Szaty zaznaczone są wyraźniej, podobnie jak i okienko w celi [...]. Cienka, nerwowa kreska, miejscami silniej trawiona, wyretuszowana jest dodatkowo suchą igłą” (H. Widacka „Prace graficzne Norwida” w: „Studia Norwidiana, nr 3-4, 1985-1986, s. 170). Akwaforta była wystawiana w 1865 wraz z dwoma innymi pracami graficznymi Norwida na wystawie w Nimes, urządzonej w muzeum w starożytnej świątyni Diany u podnóża Mont-Cavalier. W 1868 odbitki z Norwidowskiej płyty zostały zamieszczone w miesięczniku „L'Artiste”. Stan bardzo dobry. **25.000.–**

77. NORWID Cyprian Kamil (1821-1883) – Sibilla. 1863.

Akwaforta, sucha igła form. 12x6,6 cm na arkuszu form. 13x7,8 cm. Tytuł „Sibilla” rytowany na płycie nad dolną krawędzią kompozycji. Praca sygnowana i datowana na płycie, w prawym górnym narożniku: „C Norwid f. / 1863”. Przedstawiona na rycinie „wieszczka w postaci starej kobiety wspartej na sękatej lasce siedzi na tle muru. Jej poburzoną twarz ocienia grube velum; lewa ręka spoczywa na kolanach. Padające z prawej strony z nieznanego źródła światło rozjaśnia postać wróżki, splekany mur w tle (na którym widnieje sygnatura artysty), a także ziemię u jej stóp, gdzie Norwid umieścił napis tytułowy” (H. Widacka „Prace graficzne Norwida” w: „Studia Norwidiana, nr 3-4, 1985-1986, s. 171). Praca powstała według wykonanego piórkiem przez Norwida rysunku z 1856. Akwaforta była wystawiana w 1865 wraz z dwoma innymi pracami graficznymi Norwida na wystawie w Nimes, urządzonej w muzeum w starożytnej świątyni Diany u podnóża Mont-Cavalier. W 1868 odbitki z Norwidowskiej płyty zostały zamieszczone w miesięczniku „L'Artiste”. Stan bardzo dobry. **12.000.–**

78. BŁOCKI Włodzimierz (1885-1921) – Kościół św. Marka.

Autolitografia form. ca 32x21 na ark. 47x31,5 cm. Odbitka jednobarwna – brązowa na szarym papierze. Ta sama kompozycja, odbita w kolorze z kilku kamieni, weszła w skład teki graficznej „Kraków 1911” wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie dla swoich członków na pamiątkę zjazdu (Grońska 13). Bez sygnatury. Fragment zewnętrzny kościoła przy zbiegu ulic św. Marka i Sławkowskiej w Krakowie. Plansza po konserwacji, niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 78

79. FILIPKIEWICZ Stefan (1879-1944) – Widok z Wawelu na Kraków.

Autolitografia barwna form. 30x40 cm. Grafika pochodzi z teki „Kraków 1911” wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie dla swoich członków na pamiątkę zjazdu (Grońska 13). Sygnowana na kamieniu w prawym dolnym narożniku kompozycji: „ST. Filipkiewicz 1911”. Fragment panoramy Krakowa z wylotem ul. Kanoniczej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 360.–**

80. SICHULSKI Kazimierz (1879-1942) – Kościół x. Pijarów.

Autolitografia barwna na ark. form. 41x28,7 cm. Grafika pochodzi z teki „Kraków 1911” wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie dla swoich członków na pamiątkę zjazdu (Grońska 13). Sygnowana na kamieniu w lewym prawym dolnym narożniku, pod kompozycją: „KSichulski”. Widok na fasadę kościoła nocą. Stan bardzo dobry. **360.–**

81. **WYCZÓLKOWSKI** Leon (1852-1936) – Krucyfiks Królowej Jadwigi z Katedry na Wawelu.

Litografia barwna form. 60,5x44,5 cm. Litografia Leona Wyczółkowskiego z 1915, sygnowana na kamieniu w prawym dolnym narożniku: „Lwyczol”, odbita w Litografii Jana Cotty. Rycina w zdobnej, rzeźbionej w lipowym drewnie ramie form. 88x49 cm, za szkłem. Pionowe listwy ramy wysunięte ponad górną krawędź i uformowane na kształt zwieńczeń wież Kościoła Mariackiego w Krakowie. Grafika pozbawiona marginesów, docięta do ramy. Na bocznych krawędziach lekkie zaplamienia, na górnym fragmencie arkusza niewielkie odbarwienia od ramy. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **1.800.–**

82. **BRANDEL** Konstanty* (1880-1970) – In labore quies. Ex libris Stanisława Piotra Koczorowskiego.

Akwaforta Konstantego Brandla form. 6x3,8 na ark. 8x5,9 cm, wykonana w 1920 (niektóre źródła datują na 1923). Pejzaż wiejski z wieżą na pierwszym planie. Napis tytułowy na górnym marginesie. Ekslibris sygnowany na płycie „Brandel fec.”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Niewielkie zabrązowienie dolnej krawędzi.

P. Koczorowski (1888-1958) – bibliotekarz, bibliograf, bibliofil, kustosz Bibliot. Polskiej w Paryżu, prezes Polskiego Tow. Przyjaciół Książki we Francji. UWAGA: opłata droit de suite. **160.–**



nr 82

83. **PAWLIKOWSKA** Maria z Kossaków (1891-1945) – [Sielanka].

Rysunek ołówkiem kolorowany akwarelą, na ark. 26x34,9 cm. Młody pasterz grający na flecie, obok młoda kobieta w neglizżu, ze spuszczonej skromnie wzrokiem. Scena rozgrywa się na wzgórzach, widać pnie wyciętych drzew i pasące się krowy, horyzont przesłaniają ośnieżone szczyty gór. Kolory pastelowe, z przewagą żółtego, zielonego i jasnoniebieskiego. Nad dolną krawędzią, nieco z prawej ołówkowa sygnatura „M. Pawlikowska”. Nazwiska tego używała w l. 1919-1929, będąc żoną Jana Gwalberta Pawlikowskiego. Rysunek w wsp. ramie i passe-partout. Stan bardzo dobry.

M. Pawlikowska, córka Wojciecha, wnuczka Juliusza, siostra Jerzego Kossaka, znana jako poetka i dramatopisarka, zajmowała się amatorsko także twórczością plastyczną. Początkowo, przed I wojną i w czasie jej trwania, świadomie nawiązywała do tradycji młodopolskich, zarówno jeśli chodzi o tematykę prac, jak i ich formę. Natomiast „prace z lat dwudziestych cechuje swoisty prymitywizm – uproszczenie form przy jednoczesnym podkreśleniu ich wartości i brylowatości – wyraźny przejaw inspiracji sztuką formistów, z którymi była zaprzyjaźniona. Będąc i czując się przede wszystkim poetką, nie traktowała swych prac malarskich profesjonalnie: raz tylko uczestniczyła w wystawie TPSP w Krakowie (1916/1917), natomiast bardzo wiele sprzedawała, głównie w środowisku artystyczno-literackim, wśród znajomych i przyjaciół” („Artystki polskie. Katalog wystawy”, War. 1991, s. 269). **Ilustracja na okładce katalogu.** **2.400.–**

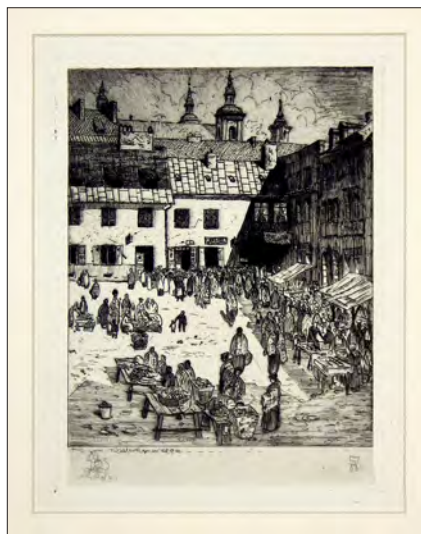
84. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – [Stary Ratusz].

Akwaforta form. 19,4x14,4 na ark. 27,7x19,4 cm. Bryła dawnego ratusza na staromiejskim Rynku. Sygnatura na płycie pod kompozycją: „T. Cieślewski syn inv. del. et sc. wedle Vogla” oraz data 1921, a także sygnatura monogramowa. Na dolnym marginesie uwaga (studnia?). Rycina pochodzi z rzadkiej publikacji „Pieśń o rynku i zaułkach” A. Oppmana z 1932, ozdobionej wykonanymi znacznie wcześniej osiemnastoma akwafortami Cieślewskiego syna. Stan bardzo dobry.

400.–



nr 84



nr 85

85. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – [Targ na Szerokim Dunaju].
 Akwaforta form. 19,4x14,4 na ark. 27,7x19,4 cm. Kramy na staromiejskim rynku, na dolnym marginesie remarka w postaci syrenki. Sygnatura na płycie pod kompozycją: „T. Cieślewski syn inv. del. et sc.” oraz data 1922, a także sygnatura monogramowa. Rycina pochodzi z rzadkiej publikacji „Pieśń o rynku i zaułkach” A. Oppmana z 1932, ozdobionej wykonanymi znacznie wcześniej osiemnastoma akwafortami Cieślewskiego syna. Stan bardzo dobry. **400.–**
86. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – [Baptysterium we Florencji].
 Drzeworyt form. 12,8x17,8 na ark. 23,8x29,8 cm. Widok florenckiego Baptysterium i okolicznych zabudowań. Sygnatura ołówkowa pod kompozycją z prawej: „T. Cieślewski syn” i data 1928. Stan bardzo dobry. **200.–**
87. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – Ekslibris Marji Alicji Markiewiczówny.
 Drzeworyt form. 7,9x4,9 na ark. 10x6 cm. Otwarta księga w ciasnym pomieszczeniu, wokół stylizowane twarze. Pod kompozycją sygnatura ołówkowa „T. Cieślewski syn” i data 1941. Ekslibris przymocowany górną krawędzią do papierowego podkładu. Stan bardzo dobry. **80.–**
88. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – Ex libris T. Lesznera.
 Drzeworyt form. 9,6x5,9 na ark. 13,5x9,7 cm. Odbitka w kolorze niebieskim. Bez sygnatury. Otwarta księga, w tle okazała kamienica i wiodące do niej schody. Ekslibris przytwierdzony górną krawędzią do papierowego podkładu, stan bardzo dobry. **48.–**
89. **CIEŚLEWSKI** (syn) Tadeusz (1895-1944) – Ex libris Zygm. Klemensiewicza.
 Drzeworyt form. 9,7x6 na ark. 14x9 cm. Otwarta księga, wokół rozrzucone ekslibrisy, w tle wieże Kościoła Mariackiego i Brama Floriańska oraz data 1943. Praca sygn. na klocek monogramem wiązanych. Stan bardzo dobry. **60.–**
90. **WISZNIEWSKI** Kazimierz* (1894-1960) – Głowa starej kobiety.
 Linoryt form. 18,3x15,9 na ark. 25x21,1 cm. Linoryt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1924. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Głowa starej kobiety”. (Linoleoryt)” i „K.

Wiszniewski 1924". Rycina zamontowana na papierowym podkładzie. Niewielkie załamania górnego narożnika, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

200.–

91. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Muszkieter francuski.

Linoryt kolorowany form. 27,8x15,2 na ark. 34,7x20,9 cm. Linoryt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1924. Pod kompozycją sygnatury ołówkowej: „„Muszkieter francuski”” i „K. Wiszniewski 1924”. Odbitka na bibułce. Rycina zamontowana w kartonowym passe-partout. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

280.–



nr 90

92. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Rynek w miasteczku. [Kazimierz nad Wisłą].

Drzeworyt form. 11,7x20,2 na ark. 15,6x23,8 cm. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1929. Pod kompozycją sygnatury ołówkowej: „K Wiszniewski 929. (drzeworyt)” i „Rynek w miasteczku”. Na odwrocie wpisana ołówkiem data dzienna: „5. II. 1929”. Rycina zamontowana w papierowym passe-partout. Papier pożółkły w prześwicie passe-partout, mimo to stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

280.–



nr 93

93. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Stare domy w miasteczku. [Kazimierz nad Wisłą].

Drzeworyt kolorowany form. 15,8x15,8 na ark. 26,7x23,2. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa z 1929. Pod kompozycją sygnatury ołówkowej: „KW 1929” i „Stare domy w miasteczku”. Poniżej dopisek ręką artysty: „drzeworyt nożykiem na gruszcze”. Rycina zamontowana w papierowym passe-partout. Zabrazowania papieru w prześwicie passe-partout, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

240.–

94. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Kościół poklasztorny.

Drzeworyt form. 12,3x13,7 na ark. 16,4x15,3 cm. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1933. Pod kompozycją sygnatury ołówkowej: „Kazimierz Wiszniewski 1933”. Tytuł pracy: „„Kościół poklasztorny’ drzeworyt” wpisany odręcznie ołówkiem na odwrocie. Rycina zamontowana w kartonowym passe-partout. Ślad kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

220.–

95. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Zwiastowanie. Drzeworyt form. 14,8x12,1 na ark. 21x16,2 cm. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1934. Rycina sygnowana na klocku „KW 1934” oraz pod kompozycją ołówkiem: „Kazimierz Wiszniewski”. Na dolnym marginesie dopisek (obcą ręką?): „Zwiastowanie’ drzeworyt”. Niewielkie poprzeczna załamanie arkusza, papier poźółkły w prześwicie papierowego passe-partout. UWAGA: opłata droit de suite. **120.–**



96. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – Rybacy. Drzeworyt form. 16,8x21,7 na ark. 21,4x29 cm. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1939. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Rybacy’ drzeworyt 1939 r.” i „K. Wiszniewski”. Rycina zamontowana w kartonowym passe-partout. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **180.–**

nr 96

97. **WISZNIEWSKI Kazimierz*** (1894-1960) – [Lublin. Brama Grodzka od ul. Zamkowej]. Drzeworyt kolorowany form. 14,7x9,8 na ark. 24,2x17,4 cm. Drzeworyt Kazimierza Wiszniewskiego, ucznia W. Skoczylasa, z 1940. Pod kompozycją sygnatury ołówkowa: „K. Wiszniewski”. Na odwrocie arkusza dopisek (obcą ręką?): „20.VIII.40, Lublin – Brama Grodzka, drzeworyt podkolorowany”. Na odwrocie papierowego passe-partout tytuł pracy napisany ręką autora (?). Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 10.** **200.–**

98. **ŻURAWSKI Stanisław*** (1889-1976) – [Akt kobiecy leżący]. Rysunek ołówkiem na ark. 15x19,5 cm. Leżąca kobieta w wyciągniętą lewą ręką. Pod kompozycją sygnatury ołówkiem „St Żur Paryż 1925”. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **320.–**

99. **ŻURAWSKI Stanisław*** (1889-1976) – [Akt kobiecy stojący]. Rysunek ołówkiem na ark. 27x20,4 cm. Stojąca kobieta wsparta prawą ręką o ścianę. Pod kompozycją sygnatury ołówkiem „St. Żur Paryż 25”. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie. Papier częściowo zażółcony, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **360.–**



100. **WEISS Wojciech** (1875-1950) – Kopy zboża. Drzeworyt form. 10x14,8 na ark. 21,4x28 cm. Artysta przed sztalugami, pomiędzy dwiema kopami zboża. Na dolnym marginesie nadruki: „Wojciech Weiss” i „Kopy zboża (drzeworyt oryginalny)”. Plansza pochodzi z miesięcznika „Sztuki Piękne (t. 3: 1926-1927). Stan dobry. **180.–**

nr 99

- 101. FILIPKIEWICZ Stefan (1879-1944)** – Kościół św. Andrzeja.
Litografia barwna na papierze, form. 37,5x31 na ark. form. 42x34 cm. Grafika pochodzi z teki „Kraków. Sześć autolitografij” wydanej na rok 1928 (Grońska 28). Sygnowana na kamieniu w prawym dolnym narożniku kompozycji monogramem „SF”. Przedstawia widok na klasztor Kларыsek i kościół św. Andrzeja przy ul. Grodzkiej w Krakowie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **360.–**

- 102. JAROCKI Władysław* (1879-1965)** – Barbakan i Brama Floriańska w zime.
Litografia barwna na papierze, form. 30,5x37,5 na ark. form. 34x42 cm. Grafika pochodzi z teki „Kraków. Sześć autolitografij” wydanej na rok 1928 (Grońska 28). Sygnowana na kamieniu w prawym dolnym narożniku kompozycji: „WJ 1926”. Przedstawia widok na ośnieżone Barbakan i bramę. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

- 103. SKOCZYLAS Władysław (1883-1934)** – Motyw ze starej Warszawy.
Drzeworyt form. 12,7x19,4 na ark. 21,7x28,7 cm. Widok Placu Zamkowego. Odbitka w kolorze brązowym. Pod kompozycją nadruki: „Władysław Skoczylas” i „Motyw ze starej Warszawy (drzeworyt oryg.)”. Plansza pochodzi z miesięcznika „Sztuki Piękne” (r. 7: 1931). Stan dobry. Na odwrocie podpis własn. **180.–**



nr 103

- 104. SKOCZYLAS Władysław (1883-1934)** – Płytką cynkograficzna i dwa odbite z niej ekslibrisy dla Ludwika Skoczylasa, brata artysty.

Płytką form. 4,9x8,1 cm przytwierdzoną do klocka w nieco większym rozmiarze. Kompozycja przedstawia Chrystusa fraszobliwego na tle zachodzącego słońca, wkomponowano napis: „Ex libris L. Skoczylas”. Ekslibris zaprojektował Władysław Skoczylas (jako tzw. ekslibris ślepy) zapewne we wczesnych latach 30. i wyrył go w klocku drzeworytniczym (odbitki w Muzeum ASP w Warszawie oraz w publikacji T. Cieślowski syn „Władysław Skoczylas”, War. 1934). Napis „L. Skoczylas” został dorobiony w późniejszym czasie przez Witolda Chomicza, a ekslibris przygotowany do finalnej realizacji w nieco zmniejszonym formacie i w technice cynkografii. Przedmiotem aukcji jest oryginalna płytką cynkograficzna. Dołączono ekslibrisy odbite brązową i czarną farbą na ark. 9,2x6,3 i 10,9x7,5. Stan dobry.

L. Skoczylas (1881-1961) – pedagog, krytyk literacki i teatralny, brat Władysława.

W. Skoczylas (1883-1934) – grafik, malarz, twórca polskiej szkoły drzeworytu, współzałożyciel grup artystycznych „Rytm” i „Ryt”. **2.200.–**

- 105. JAKUBOWSKI Stanisław* (1885-1964)** – Stare Miasto.

Miedzioryt form. 18x10 na ark. 34,8x24,4 cm. Zabudowania staromiejskie z wieżą kościelną w tle. Sygnatura znakiem własnym artysty na płycie, w prawym górnym narożniku i odręczne, ołówkiem pod kompozycją z prawej „St. Jakubowski”. Plansza przesłonięta kartą z nadrukiem: „Miedzioryt „Stare Miasto” Stanisława Jakubowskiego ofiarowuje swym członkom Tow. Miłośników Książki i autor”. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **160.–**



nr 105

- 106. MROŻEWSKI Stefan*** (1894-1975) – [Spotkanie Don Kichota z chłopami]. Czarodziej ryłca 78. Drzeworyt form. 20x15,2 na ark. 29,8x22,4 cm. Don Kichot na koniu, na pierwszym planie grupa wieśniaków z parasolami. Sygnatura na kločku w lewym dolnym narożniku monogramem wiązany M. S. Plansza z wydanego w 1933 pierwszego tomu „Przedziwny Hidalgo Don Kichote z Manczy” Cervantesa (tom drugi nie ukazał się), z 16 drzeworytowymi ilustracjami Mrożewskiego. Rycina naklejona na arkusz białego papieru, stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **240.–**

- 107. MROŻEWSKI Stefan*** (1894-1975) – Olimpiada. [Dawniej i teraz].

Czarodziej ryłca 158. Drzeworyt form. 31,8x37,8 na ark. 34,7x39,8 cm (w świetle passe-partout). Drzeworyt Stefana Mrożewskiego (1894-1975) z 1936, przygotowany w związku z igrzyskami olimpijskimi w Garmisch-Partenkirchen, odbity w 35 egzemplarzach. Artysta mieszkał wówczas w Londynie. Drzeworyt sygnowany na kločku: „Stefan Mrożewski 1936” – sygnatura wpleciona w kółka olimpijskie. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Olimpiada’ 23/35” i „Stefan Mrożewski”. Praca znana jest także pod alternatywnym tytułem „Dawniej i teraz”. Praca została wyróżniona II nagrodą na Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki w 1936. Była prezentowana także na Drugiej Międzynarodowej Wystawie Drzeworytu Współczesnego w Warszawie w 1936. Rycina w drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Arkusz lekko pożałdowany, stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**



nr 107

- 108. MROŻEWSKI Stefan*** (1894-1975) – [Cyprian Kamil Norwid]. Czarodziej ryłca 306. Drzeworyt form. 9x6,4 na ark. 15,9x14 cm. Drzeworyt Stefana Mrożewskiego (1894-1975) z 1947 będący jedną z czterech ilustracji przygotowywanych do wydanej w 1950 w Paryżu książki C. Norwid „Trzy miłości. Wybór poezji”. Portret poety w otoczeniu symbolicznych postaci. Drzeworyt sygnowany na kločku monogramem MS oraz odręcznie ołówkiem z dopiskiem „Paris 47”. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **200.–**

- 109. SZANCER Jan Marcin*** (1902-1973) – Klasztor kamedułów na Bielanach pod Warszawą.

Rysunek piórkiem na ark. 21,8x28 cm. Wieże i dach barokowego kościoła. W prawym dolnym narożniku sygnatura piórkiem „js”. Pod kompozycją notatka ołówkiem „10 cm, Dod. lit.”. Na odwrocie naklejka z tytułem pracy i nazwiskiem autora



nr 109

oraz notatka: „Dod. Lit. Nr. 155, 6 VI 1938 r.”. W rzeczywistości rysunek stanowił ilustrację do artykułu J. M. Szancera „Ucieczka w zieleń” drukowanego w „Kurierze Literacko-Naukowym”, nr 23 z 6 VI 1938. Niewielkie załamania arkusza. UWAGA: opłata droit de suite. 600.–

- 110. SZANCER Jan Marcin*** (1902-1973) – Bielany pod Warszawą w Zielone Świąta. Rysunek piórkiem na ark. 21,8x28 cm. Piknik i karuzela nad brzegiem Wisły. W prawym dolnym narożniku sygnatura piórkiem „js”. Pod kompozycją notatka ołówkiem „13 cm, Dod. lit.”. Na odwrocie naklejka z tytułem pracy i nazwiskiem autora oraz notatka: „Dod. Lit. Nr. 155, 6 VI 1938 r.”. W rzeczywistości rysunek stanowił ilustrację do artykułu J. M. Szancera „Ucieczka w zieleń” drukowanego w „Kurierze Literacko-Naukowym”, nr 23 z 6 VI 1938. Niewielkie załamania arkusza. UWAGA: opłata droit de suite. 600.–
- 111. SZANCER Jan Marcin*** (1902-1973) – [Japonka]. Rysunek tuszem na ark. 21,7x11 cm. Młoda Japonka w kimonie, z naręczem kwiatów. W prawym dolnym narożniku sygn. tuszem „J. Szancer”. Na odwrocie notatka ołówkiem „Dod. lit., 6 1/2 cm”. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 400.–

- 112. [SZKICE akwarelowe].** Zbiór 29 szkiców akwarelowych będących w znacznej części mniej lub bardziej zaawansowanymi kopiami obrazów polskich artystów. Prace niesygnowane, zapewne z lat międzywojennych. Prace na arkuszach różnych formatów, od 19,5x20,6 do 40,5x29 cm. Jedna akwarela datowana w 1918, pozostałe bez daty. Prace stanowią zapewne kopie obrazów m.in. Wojciecha Kossaka („Józef Piłsudski na Kasztance”), Adama Setkowicza, Feliksa Wygrzywalskiego, Jana Styki, Wincentego Wodzinowskiego, Bronisławy Rychter-Janowskiej (dwory), Stefana Filipkiewicza, Kazimierza Sichulskiego. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 640.–**



nr 112

- 113. [BÓG się rodzi!].** Gwasz na ark. 19,2x22,1 cm. Bożonarodzeniowa scena w stajence, z trzema aniołami śpiewającymi i grającymi na skrzypcach. Kompozycja, stylizowana na ludową, sygnowana w lewym dolnym narożniku monogramem „ZS”. Dolna krawędź podklejona na odwrocie taśmą, niewielkie otarcia powierzchni widoczne na odwrocie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 1.000.–**



nr 114

- 114. SZUROWSKA F.** (lata międzywojenne?) – [6 ilustracji do „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza]. Rysunki tuszem na ark. 19,8x28,2 cm. Tytuły prac na dolnych marginesach: Soplicowo, Zaścianek, Zamek, Karczma, Zajazd, Nabożeństwo (rok 1812). Na trzech tablicach odręczna sygnatura autorki wykonana tuszem we obrębie kom-

pozycji. Rysunki amatorskie, zamknięte podwójną ramką liniową, wykonane zapewne przed II wojną. Stan bardzo dobry. 480.–

115. KANTOR Tadeusz* (1915-1990) – [Operacja].

Rysunek tuszem na ark. 23,5x31,3 cm. Scena przedstawia sześcioposobowy zespół operacyjny podczas zabiegu. W prawym dolnym narożniku sygnatura „T Kantor”. Praca powstała zapewne w latach II wojny lub bezpośrednio po jej zakończeniu. Podłużne załamanie arkusza wzdłuż dolnej krawędzi, nieznaczne naddarcia dolnego marginesu, niewielkie (ca 3 cm) naddarcie w obrębie kompozycji, nieznaczny ubytek prawego górnego narożnika. UWAGA: opłata droit de suite. 4.800.–



nr 115

116. PAUTSCH Fryderyk (1877-1950) – [Adam kardynał Sapieha].

Litografia barwna form. 35,4x25 na ark. 49,5x35,1 cm. Portret kardynała Adama Stefana Sapiehy wykonany techniką litograficzną w 1948 przez F. Pautscha, według własnego obrazu z 1947 przechowywanego w kościele franciszkanów w Krakowie. Grafika sygnowana na kamieniu „F Pautsch 48”. Załamania górnych narożników, marginesy nieco zakurzone. 120.–

117. DAWSKA Maria* (1909-1993) – [Pejzaż z Długopola].

Akwarela na ark. 30x41,6 cm. Widok na zabudowania wśród wzgórz. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: z lewej „Długopole 1952”, z prawej podpis artystki imieniem i nazwiskiem. Lewy margines nieco zakurzony, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 160.–

118. DAWSKA Maria* (1909-1993) – [Kwiaty w wazonie – 2 grafiki].

Dwie akwatinty (?) form. 17x16,7 cm każda, na ark. 21x20,2 i 29,3x24 cm. Dzbany z kwiatami i tańczące wokół niego dzieci. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury artystki. Dwa stany tej samej płyty? Niewielkie załamanie mniejszego arkusza (wada papieru), poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 360.–

119. DAWSKI Stanisław* (1905-1990) – Żenia.

Litografia form. ca 27x21,5 na ark. 36x27 cm. Portret kobiety z profilu. Pod kompozycją tytuł „Żenia” wpisany ołówkiem, obok sygnatura artysty zielonym długopisem i data „53”. Arkusz nieco zakurzony na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 400.–



nr 120

120. DAWSKI Stanisław* (1904-1990) – [Twarz mężczyzny].

Monotypia na ark. 43,8x29,3 cm. Twarz męska en face. Pod kompozycją z lewej napis filetową kredką

„Z. I.”, z prawej sygnatura artysty długopisem. Naddarcia i załamania dolnego marginesu, nieznaczny ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

640.–

121. **DAWSKI** Stanisław* (1905-1990) – Portret kobiety.

Sucha igła form. 24,3x20 na ark. 29,5x25 cm. Portret młodej kobiety w zakonnym kornecie. Na dolnym marginesie z prawej sygnatura ołówkowa „D.”, sygnatura na płycie znakiem własnym artysty. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

360.–



nr 121

122. **DAWSKI** Stanisław* (1905-1990) – Picasso.

Litografia (?) form. 28,3x19,8 na ark. 42,5x30 cm. Twarz Picassa. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: z lewej tytuł pracy, w środku „r. I.”. Z prawej podpis artysty zielonym długopisem. Rycina w drewnianej ramie, za szkłem. Papier nieco pożółkły, stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

800.–

123. **DAWSKI** Stanisław* (1905-1990) – Bystrzyca Kłodzka.

Linoryt form. 30x21,7 na ark. 37,2x28,2 cm. Stylizowany widok miasta na tle chmur. Na dolnym marginesie sygnatury ołówkowe „Bystrzyca Kłodzka” i „Dawski”. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

440.–

124. **DAWSKI** Stanisław* (1905-1990) – Zwarcie.

Akwaforta z akwatintą form. 24,7x24,7 na ark. 34,5x29,5 cm. Sylwetki bokserów podczas walki. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: z lewej tytuł pracy, z prawej podpis artysty. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

360.–

125. **BURKIEWICZ** Franciszek* (1910-2002) – Stacja rozdzielcza energii elektrycznej.

Drzeworyt form. 16,5x22,7 na ark. 21,5x30,6 cm. Stylizowane energetyczne linie przesyłowe. Pod kompozycją ołówkowe podpisy: „Stacja rozdzielcza energii elektr.”, „drzew.” i „Fr. Burkiewicz 1958”. Niewielkie załamania dolnego narożnika, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

360.–



nr 125

126. **LEBENSTEIN** Jan* (1930-1999) – Konstrukcja pierwszego wiatraka: świnie się nie przejmują – ilustracja do „Folwarku zwierzęcego” G. Orwella.

Litografia barwna form. 65x46 na ark. 69,5x49,6 cm. Na dolnym marginesie z prawej ołówkowa sygnatura artysty: „Lebenstein 74”, z lewej: „E.A.” (= epreuve d'artiste; odbitka autorska, do dyspozycji artysty). Tamże w centrum odręczna dedykacja artysty dla niewymienionego z nazwiska Sławomira Mroźka („Drogiemu Sławkowi Jan”). Plansza pochodzi z teki 10 grafik „Folwark

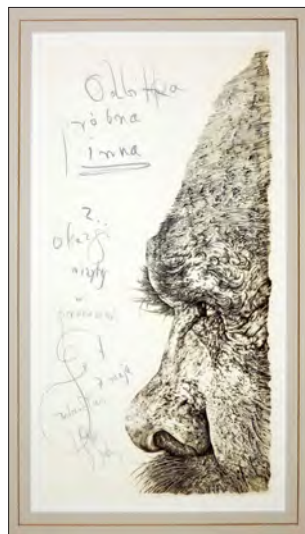
zwierzęcy” z 1972, stanowiących artystyczną interpretację głośnej antytotalitarnej powieści George’a Orwella. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 205. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 3.200.–

127. **GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz* (1942-2011) – Autoportret z tęczą.

Litografia form. ca 10,5x5,5 na ark. 21,5x16 cm. Artysta w pełnym ujęciu, z zawiniętym ogonem (?). Sygnatura na kamieniu E. S. oraz odręcznie ołówkiem „Get 86”. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 240.–

128. **GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz* (1942-2011) – [Autoportret] z odręcznym dopiskiem artysty.

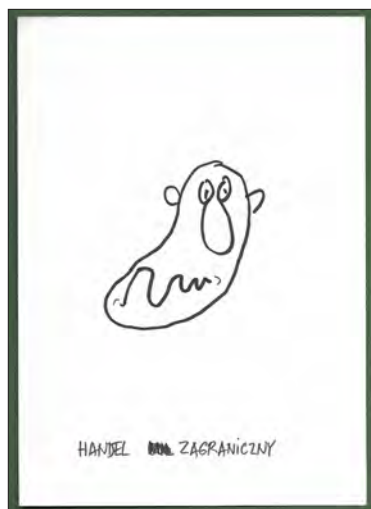
Akwaforta form. 38,5x19,3 cm. Z prawej profil artysty, z lewej jego dopisek czarną kredką: „Odbitka próbna inna z okazji wizyty w pracowni, Get. Wrocław, 7 maja 1992 [?]”. Rycina w passe-partout. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 800.–



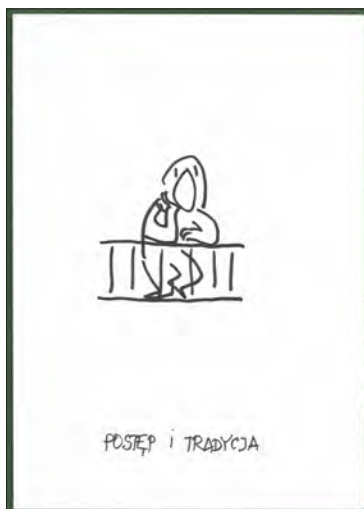
nr 128

129. **MROŻEK** Sławomir* (1930-2013) – Handel zagraniczny.

Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22,3x15,8 cm. Twarz mężczyzny z sinusoidalnymi ustami. Tytuł nad dolną krawędzią. Praca niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa przez Susanę Osorio-Mrozek. Praca pochodzi z okresu współpracy Mrożka z czasopismem „The European”. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 480.–



nr 129



nr 130

130. **MROŻEK** Sławomir* (1930-2013) – Postęp i tradycja.

Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22,3x15,8 cm. Zafrasowany mężczyzna za sądową barierką. Tytuł nad dolną krawędzią. Praca niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa przez Susanę Osorio-Mrozek. Praca pochodzi z okresu współpracy Mrożka z czasopismem „The European”. Na odwrocie wpisana ołówkiem data 1990. Stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 480.–

KOMIKSY

- 131. DAWID** i Sandy. T. 1-6. Poznań 1989-1990. Mix-Star, Studio 88. 4. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia. Każda część objętości 16 s. nlb. Komplet. Tytuły kolejnych części: Narodziny, Przyjaciele, Sidła, Wyspa, Labirynt, Elik sir. Autorzy: Zbigniew Stanisławski, Andrzej Fonfara, Edward Lutczyn. **80.-**
- 132. DZIKIE Pola.** Na motywach powieści H. Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”. Scen. Andrzej Sieradzki. Rys. Ewa Laszczkowska. Warszawa 1991. Wyd. Naukowo-Techniczne. 4, s. [28]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie dolnej krawędzi przedniej okł. Unieważniona pieczęć bibliot. Zapowiadany na tylnej okł. następny odcinek „Misja” nigdy się nie ukazał. Jedyne dokonanie komiksowe tej spółki autorskiej. **48.-**
- 133. KAJTEK** i Koko. Śladem białego wilka (1) [oraz] Duch bunkra (2) [oraz] Chybiony strzał (3). Scen. i rys. Janusz Christa. Warszawa 1989-1990. KAW. 4, s. 40; 32; 32. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Pierwsze wydanie trzyczęściowej opowieści o bohaterach licznych zeszytów Janusza Christy. Dziś zaskakują gigantyczne nakłady prezentowanych tu komiksów: każdy z nich wydano w 300.000 lub 200.000 egzemplarzy. **70.-**
- 134. [KAPITAN Żbik, nr 15-30].** Warszawa [1970-1973]. Sport i Turystyka. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Egz. nieco obcięty przez intrologatora. Szesnaście kolejnych zeszytów, wszystkie w pierwszych wydaniach, wszystkie o objętości 32 s. Zachowane wszystkie (przednie i tylne) okładki zeszytowe. Seria „kolorowych zeszytów” (jak nazywano wówczas komiksy) o przygodach kapitana (później majora) MO Jana Żbika, składała się z 53 części wydanych w l. 1967-



nr 132

1982. Połowa z nich (dokładnie 26) w l. 1974-1981 miała wznowienia, często z większymi lub mniejszymi zmianami (zdarzały się okładki rysowane od nowa, a nawet przerysowane według pierwowzoru wszystkie strony zeszytu). Inicjatywa publikowania opowieści o dzielnym milicjancie wyszła z Komendy Głównej MO, a jej celem było ocieplenie wizerunku stróża prawa u młodego czytelnika. Prezentowany tu zestaw zaw.: 15: „Kocie oko” (1970. Scen. Stanisław Szczepaniak, rys. Zbigniew Sobala), 16: Czarna Nefretete (1970. Scen. Anna Kłodzińska, Jan Tomaszewski, rys.



nr 134

Grzegorz Rosiński), 17: „Złoty” Mauritius (1970. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 18: Czarny parasol (1971. Scen. Zbigniew Gabiński, rys. Andrzej Kamiński), 19: Studnia (1971. Scen. Zbigniew Gabiński, rys. Andrzej Kamiński), 20: Strzał przed północą (1971. Scen. Władysław Krupka, rys. Zbigniew Sobala), 21: Człowiek za burtą (1971. Scen. Władysław Krupka, rys. Grzegorz Rosiński), 22: Gotycka komnata (1971. Scen. Władysław Krupka, rys. Grzegorz Rosiński), 23: Nocna wizyta (1972. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 24: Wąż z rubinowym oczkiem (1972. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 25: Pogoń za lwem (1972. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 26: Salto śmierci (1972. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 27: Skoda TW 6163 (1972. Scen. Jerzy Bednarczyk, Zbigniew Gabiński, rys. Grzegorz Rosiński), 28: Wieloryb z peryskopem (1973. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski), 29: Wiszący rower (1973. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch), 30: Tajemniczy nurek (1973. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski). **Ilustracja na tabl. 1.** **480.–**

135. [KAPITAN Żbik, nr 28]: Wieloryb z peryskopem. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Pionowe załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu pierwszą stroną i niektóre kadry na innych kartach narysowano ponownie, zmieniono odcinek „Za ofiarnością i odwagę”, wprowadzono kilka mniejszych zmian na okładkach.

64.–

136. [KAPITAN Żbik, nr 29]: Wiszący rower. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu okładkę narysowano ponownie, zmieniono odcinek „Za ofiarnością i odwagę”, wprowadzono kilka mniejszych zmian.

70.–

137. [KAPITAN Żbik, nr 30]: Tajemniczy nurek. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.



nr 136

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu przednią okładkę skadrowano nieco szerzej, przez co ukazała się sygnatura jej autora, zmieniono odcinek „Za dzielność i odwagę”, wprowadzono kilka dalszych drobnych zmian. 70.–

138. [KAPITAN Żbik, nr 37]: Gdzie jest jasnowłosa? Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Bardzo niewielkie (ca 1x2 mm) ubytki narożnika trzech kart, poza tym stan bardzo dobry. Scen. Wanda Falkowska, Barbara Seidler, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmieniono układ ostatniej strony z tekstem. 50.–

139. [KAPITAN Żbik, nr 38]: SP-139-WA zagina! Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Niewielkie załamanie przedniej okł., lekkie naddarcia okł. przy zszywkach, mimo to stan dobry. Scen. Jerzy Bednarczyk, rys. Jerzy Wróblewski. 50.–

140. [KAPITAN Żbik, nr 39]: Wyzwanie dla silniejszego. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Wanda Falkowska, Barbara Seidler, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu wprowadzono drobne zmiany, z których najistotniejsza to dodanie numeru pokoju do adresu kpt. Żbika na drugiej stronie okładki. 64.–



nr 140



nr 142

141. [KAPITAN Żbik, nr 40]: Wodorosty i pasożyty. Cz. 1. Wyd. II. Warszawa 1977. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Scen. Zbigniew Gabiński, Jerzy Bednarczyk, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu wprowadzono drobne zmiany, m.in. dodano informację o planach wznowienia niektórych zeszytów. 60.–

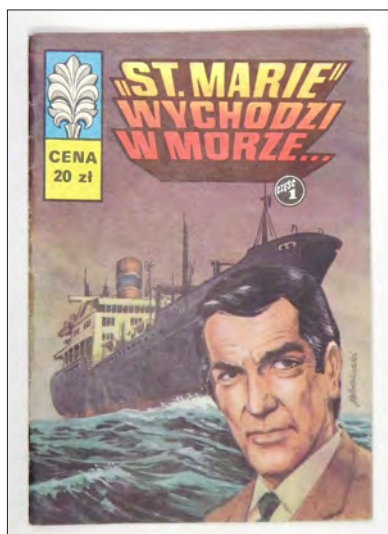
142. [KAPITAN Żbik, nr 41]: Wodorosty i pasożyty. Cz. 2. Wyd. II. Warszawa 1977. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Scen. Zbigniew Gabiński, Jerzy Bednarczyk, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmniejszono nieco format i dokonano kilku drobnych zmian na okładkach. 60.–

143. [KAPITAN Żbik, nr 43]: Kto zabił Jacka? Cz. 1. Wyd. II. Warszawa 1979. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Nieznaczne załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu na drugiej stronie okładki pod tekstem podpisany jest nie, jak poprzednio, kapitan, lecz już major Jan Żbik. 70.–
144. [KAPITAN Żbik, nr 44]: Tajemnicze światło. Cz. 2. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmniejszono format, wprowadzono zmiany na okładkach, Żbik podpisany jest jako major. 64.–
145. [KAPITAN Żbik, nr 45]: W potrzasku. Cz. 3. Wyd. I. Warszawa 1977. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł., nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku kart. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. 64.–



nr 145



nr 147

146. [KAPITAN Żbik, nr 46]: Zerwana sieć. Wyd. II. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Stanisław Milc, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu wprowadzono drobne zmiany na okładkach. 70.–
147. [KAPITAN Żbik, nr 50]: „St. Marie” wychodzi w morze... Cz. 1. Wyd. I (jedyne w tej edycji). Warszawa 1982. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Nieznaczne załamania grzbietu, stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. 64.–
148. [KAPITAN Żbik, nr 51]: Nie odebrany telegram. Cz. 2. Wyd. I (jedyne w tej edycji). Warszawa 1981 [właśc. 1982?]. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. 70.–

149. [KAPITAN Żbik, nr 52]: Ślady w lesie. Cz. 3. Wyd. I (jedyne w tej edycji). Warszawa 1982. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz. Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. 70.–



nr 149

150. [KAPITAN Żbik, nr 53]: Smutny finał. Cz. 4. Wyd. I (jedyne w tej edycji). Warszawa 1982. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz. Stan dobry. Wada druku: na kilku kartach druk przebiega na drugą stronę. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. Ostatni zeszyt serii, zakończony zdaniem wypowiedianym przez tytułowego bohatera, już majora, Żbika: „Moja rola skończona”. 64.–

151. KAPITAN Kloss. Nr 1-20. Rys. Mieczysław Wiśniewski. Warszawa [1971-1973]. Sport i Turystyka. 8. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. zesz.

Stan dobry. Egz. nieobcięty. Na grzbiecie złoc. tytuł serii. Komplet pierwszego wydania komiksów o przygodach agenta J-23 (w kolejności: 1: Agent J-23, 2: Wsypa, 3: Ostatnia szansa, 4: Kuzynka Edyta, 5: Ściśle tajne, 6: Hasło, 7: Spotkanie z Ingrid, 8: Café Rosé, 9: Wyrok, 10: Kurierka z Londynu, 11: Partia domina, 12: Noc w szpitalu, 13: Podwójny Nelson, 14: Żelazny krzyż, 15: Tajemnica profesora Riedla, 16: Spotkanie na zamku, 17: Akcja „Liść dębu”, 18: Oblężenie, 19: „Gruppenführer Wolf”, 20: W ostatniej chwili). Scenariusz serii inspirowany był 18-odcinkowym serialem telewizyjnym emitowanym w l. 1967-1968 i trzyczęściową powieścią A. Szypulskiego i Z. Safjana (pod pseud. zbiorowym A. Zbych). Tytułowy bohater komiksu otrzymał rysy Stanisława Mikulskiego, odtwórcy głównej roli w serialu. Przy pozostałych postaciach nie zastosowano tego zabiegu i komiksowy Brunner w niczym nie przypomina Emila Karewicza. **Ilustracja na tabl. 1.** 400.–

152. KRAINA Crunch [i] CRUNCH Cup 2002. Rys. Artur Ruducha. B. m. [2001-2002]. b. w. 4, s. 12; 24. brosz.

Stan bardzo dobry. Dwa komiksy reklamowe zachęcające do zakupu chipsów marki Lorenz. Debiutancie albumy komiksowe A. Ruduchy, autora m.in. serii opowieści o Kapitanie Szpicu. 30.–

153. OSTATNIE polowanie. Cz. 1. Rys. i scen. Włodzimierz Filipowicz i Dominik Pijański. Koszalin [1991]. Wyd. „Horyzont”. 4, s. 30. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., obca naklejka na tylnej okł. Następna część nie ukazała się. Opowieść osnuta na motywach opowiadania S. R. Donaldsona „Miłośnik zwierząt”. **Ilustracja na tabl. 1.** 36.–

154. PANI Twardowska. Ballada. Katowice 1987. Wyd. „Śląsk”. 4, s. 14, [2]. brosz.

Otarcia grzbietu, niewielkie przetarcie dolnej części grzbietu. Tekst Adama Mickiewicza, ilustracje Tadeusza Biernota. 40.–



nr 154

155. [PLAKAT]. No al fascismo! La resistenza attraverso i fumetti. 1922-1975. Plakat form. 100x68,7 cm autorstwa Hugo Pratta. Plakat towarzyszący wystawie komiksów we włoskim Sansepolcro. Autorem projektu jest Hugo Pratt (1927-1995), włoski artysta komiksowy, autor m.in. wydawanego także w Polsce cyklu „Corto Maltese”. W dolnej części plakatu **odręczna dedykacja autora dla Jerzego Skarżyńskiego**, także twórcy komiksów („Janosik”, „Fantomas przeciw wielonarodowym wampirom”, „Historia kapitana Torlewy”). Niewielkie naddarcia krawędzi. 320.–



nr 155



nr 156

156. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 1]: O smoku wawelskim i królowie Wandzie. Warszawa 1987. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Grzegorz Rosiński. Wyd. IV. Wersja angielsko-polska. 36.–
157. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 2]: Opowieść o Popielu i myszach. Warszawa 1987. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Grzegorz Rosiński. Wyd. III. Wersja niemiecko-polska. 36.–
158. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 2]: Opowieść o Popielu i myszach. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Grzegorz Rosiński. Wyd. II. Wersja francusko-polska. 36.–
159. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 3]: O Piaście Kołodzieju. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Grzegorz Rosiński. Wyd. II. Wersja angielsko-polska. 36.–
160. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 4]: O Mieszku I i jego synu Bolesławie Chrobrym. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Mirosław Kurzawa. Wyd. I. Wersja francusko-polska. 36.–



nr 161



nr 163

161. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 5]: Bolesław Krzywousty. Warszawa 1984. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Marek Szyszko. Wyd. I. Wersja polsko-niemiecka. 36.–
162. [POCZĄTKI Państwa Polskiego, nr 6]: Władysław Łokietek. Warszawa 1985. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Barbara Seidler, rys. Marek Szyszko. Wyd. I. Wersja rosyjsko-polska. 36.–
163. **PODZIEMNY front.** [nr 1-9]. Warszawa 1978-1979. Sport i Turystyka. 8. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietów, stan dobry. Każdy zeszyt obj. 32 s. Kompletne drugie wydanie serii komiksowej ukazującej działania bojowców oddziału Czwartaków z Armii Ludowej w czasie okupacji. Cykl powstał na podstawie serialu telewizyjnego pod tym samym tytułem (zesz. 1-6), dwuczęściowego filmu „Powrót doktora von Kniprode” (zesz. 7-8) oraz filmu kinowego „Pułapka” (zesz. 9). Zesz. 1-6 rysował M. Wiśniewski, pozostałe 3 – J. Wróblewski. Za scenariusz posłużyły zapewne scenopisy filmowe. 240.–
164. **POEMAT w obrazkach.** Scen. i rys. Dino Buzzati. [Numer miesięcznika „Literatura na Świecie” zawierający komiks]. Warszawa, XII 1977. 16d, s. 368. brosz.
Stan dobry. Numer 12 (80) z 1977, poświęcony w znacznej części Buzzatiemu, włoskiemu powieściopisarzowi, dramaturgowi i publicyście. Próbkę jego plastycznych uzdolnień zaprezentowano na s. 31-128, zawierających obszerny fragment (ponad połowa włoskiego oryginału) słynnego komiksu „Poema a fumetti”, który otrzymał u nas tytuł „Poemat w obrazkach”. W komentarzu krytycznym wydrukowanym w tym samym numerze E. Kabatc pisał: „poprzez prościutką z pozorów opowieść dokonuje się tutaj przemytu, szlachetnej próby przeszmuglowania przez granicę konwencji treści głębokich, przerastających pospolite uciechy słowa i obrazka, zabawową interpretację starych mitów”. Buzzati swój „Poemat” opublikował w roku 1969, co stawia go w gronie prekursorów komiksu eksperymentalnego. I choć dziś zabiegi formalne wielkiego Włocha nie robią na czytelniku dużego wrażenia, należy docenić rolę, jaką odegrał w ewolucji komiksu europejskiego. Omawiany tu numer „Literatury na Świecie” zawiera ponadto przerysowaną przez Mirosława Malcharka historię „Niedźwiedź prześladowca” Buzzatiego, pochodzącą z ostatniej

książki tego autora (zmarłego w 1972) pt. "I miracoli di Val Mortel". 36.–

165. **PRZYGODY** mistrza wielu fachów Grzegorz Idziego Wazonika. Film rysunkowy. Warszawa 1950. Wyd. „Rolnika Polskiego” i „Łącznika Pocztowego”. 8 podł., k. 52. brosz.

Przednia okł. częściowo przebarwiona, zażółcenia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Tekst: Józef Kolka, Marcin Nowak, rys. Jerzy Karcz. W słowie wstępnym autorzy piszą: „Postać dobrodusznego wesołka i kpiarza – Mistrza Wazonika – znana jest czytelnikom wiejskim i



nr 165

miejskim z licznych rysunkowych filmów, ogłaszanych początkowo w 'Życiu Warszawy' [...], a od dwóch lat w 'Rolniku Polskim'. Na prośbę czytelników opracowaliśmy 'Przygody mistrza wielu fachów [...]' od jego lat najmłodszych do dni dzisiejszych". Akcja opowieści toczy się w l. 1924-1949. Na każdej z 50 kart umieszczono 8 kadrów, z których każdy został podpisany rymowanym czterowierszem. Autorzy zderzają ciężkie lata przedwojenne ze współczesnymi czasami pełnymi entuzjazmu i powszechnego dobrobytu. 200.–

166. **PRZYJACIELE** Roda Taylora. Tekst i rysunki: Jerzy Wróblewski. Gdynia 1989. Intercom. 16d, s. [24]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wznowienie komiksu wydanego oryginalnie w 1984 przez Interpress. Opowieść westernowa. 36.–

167. **SZPILKI**. Warszawa. 4. brosz.

R. 38, nr 41 (1623): 8 X 1972. s. 23, [1].

Stan bardzo dobry. Numer popularnego tygodnika satyrycznego poświęcony w całości komiksowi. Na przedniej okł. rysunek Andrzeja Dudzińskiego ukazujący starcie dwóch superbohaterów, wewnątrz krótka prezentacja najpopularniejszych serii: Betty Boop, Dicka Tracy'ego, Tarzana, Peanutsów, Barbarelli, Asterixa i innych, a także parodię „Kapitana Klossa”. Komiksową formę otrzymały również stałe rubryki pisma: recenzja filmowa, Sprawy i sprawki, Śmiechu warte, Dziennik zażaleń i rubryka Jerzego Urbana. Taki sam charakter przybrała prześmiewcza anty-reklama na ostatniej stronie. Obok dramatycznej sceny walki Tarzana z lwem widnieje napis: „Chcesz zostać Tarzanem? Gniew doda ci sił! Kup natychmiast przeterminowane filety z makreli w warszawskim 'Supersamie'!”. Ilustracja na tabl. 1. 80.–

168. **TYTUS**, Romek i A'Tomek. Gra w polo – inkografia. Rys. Henryk Jerzy Chmielewski (Papcio Chmiel).

Inkografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,6 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych i samego Papića Chmiela na boisku do gry w polo. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel”) oraz odręcznie pisakiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 3. Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy oraz pieczęć „Vis comica” z portretem Tytusa. Grafika opracowana w passe-partout i współczesną ramę. Stan bardzo dobry.

H. J. Chmielewski (Papcio Chmiel) (1923-2021) – jeden z najbardziej znanych polskich twórców komiksowych. Do jego najpopularniejszych cykli należą opowieści o przygodach Romka i A'Tomka, którzy uparcie próbują uczłowieczyć towarzyszącą im małpę Tytusa. Pierwsza hi-

historia z tej serii ukazała się w 1957 na łamach „Świata Młodych”, następnie gościła tam przez kolejne kilkadziesiąt lat i ukazywała się w osobnych albumach. Ostatni z nich wyszedł w 2021, już po śmierci autora. Na ich podstawie powstały dwa filmy krótkometrażowe i jeden pełnometrażowy, gra komputerowa, słuchowisko. W czasie wojny Chmielewski walczył w powstaniu warszawskim, po jej zakończeniu związał się ze „Światem Przygód” i „Światem Młodych”, gdzie pracował jako rysownik. Za swoją działalność otrzymał wiele odznaczeń państwowych, jednak najbardziej cenili sobie przyznany mu w 1973 Order Uśmiechu. **5.500.–**



nr 168

169. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Piraci – inkografia. Rys. **Henryk Jerzy Chmielewski** (Papcio Chmiel).

Inkografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,5 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych na pokładzie pirackiego statku. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel, 2008”) oraz odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 2. Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy. Grafika oprawiona w passe-partout i współczesną ramę. Stan bardzo dobry. **5.500.–**



nr 169

170. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga I. Wyd. III. Warszawa 1970. Wyd. Harcerskie. 16d podł., s. 52, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte, skrajne strony pożółkłe. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus harcerzem.

80.–

171. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga II. Warszawa 1968. Wyd. Harcerskie. 16d podł., s. 54, [2]. brosz.



nr 170

Okł. nieco otarte, stan dobry. Wyd. II. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus ubiega się o prawo jazdy na grzbiecie mechanicznej Rozalii. 120.–

172. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga III. Warszawa 1971. Wyd. Harcerskie „Horyzonty”. 16d podł., s. 56. brosz. Niewielkie naddarcie tylnej okł. przy zszywce, stan dobry. Wyd. II. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus kosmonautą na pokładzie Karbulota. 80.–



nr 171



nr 173



nr 174

173. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga IV. Warszawa 1969. Wyd. Harcerskie. 16d podł., s. 54, [2]. brosz. Niewielkie pionowe załamanie tylnej okł., drobne zaplamienia dolnego marginesu ostatnich kart; stan ogólny dobry. Wyd. I. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus żołnierzem. 120.–

174. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga V. Warszawa 1970. Wyd. Harcerskie. 16d podł., s. 55, [1]. brosz. Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia na końcu, mimo to stan dobry. Wyd. I. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Podróż Wannolotem „do ćwierci koła świata”. 100.–

175. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga VI. Warszawa 1971. Wyd. Harcerskie „Horyzonty”. 16d podł., s. 56. brosz. Okł. i grzbięt lekko otarte, nieliczne zapiski na tylnej okł. Wyd. I. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus olimpijczykiem, podróżujący z kolegami Trąbolotem. 120.–

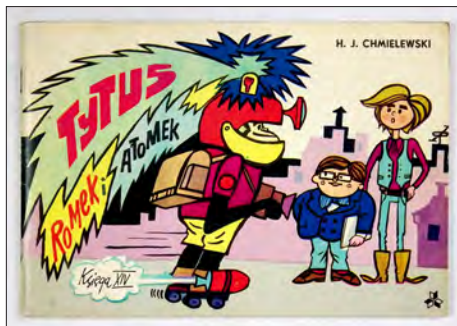


nr 175

176. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga VIII. Warszawa [1973]. Wyd. Harcerskie „Horyzonty”. 16d podł., s. 54, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Wyd. I. Tytus astronomem. Tom przygotowany z okazji harcerskiej Operacji 1001-Frombork, mającej na celu odbudowę rodzinnego miasta Kopernika po zniszczeniach wojennych. 80.–



nr 176

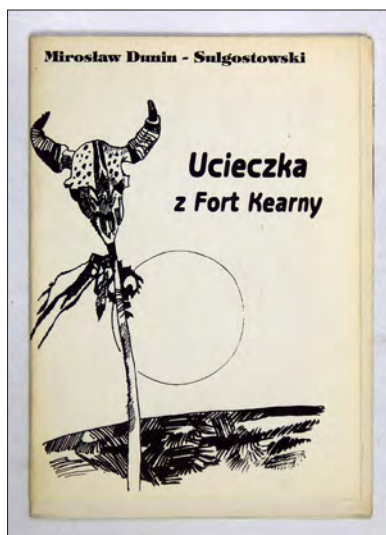


nr 177

177. **TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga XIV. Warszawa 1980. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza. 16d podł., s. 63, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Scen. i rys. Henryk Jerzy Chmielewski. Tytus poddany nowym metodom nauczania przy pomocy maszyny prof. T. Alenta. 64.–

178. **UCIECZKA z Fort Kearny.** (Na motywach opowiadania Nory Szczepańskiej pt.: „Legenda Dakoty”). Tekst i rysunki Mirosław Dunin-Sulgostowski. Sztum 1995. Koło Zainteresowań Kulturą Indian w Sztumie. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na tylnej okł. nota biograficzna, w której czytamy: „M. Dunin-Sulgostowski [...] plastyk, satyryk, tatarnik i alpinista. Rysuje w zasadzie ‚od zawsze‘, a jego zainteresowania Indianami sięgają dzieciństwa [...]. Komiks ‚Ucieczka z Fort Kearny‘ jest jego pierwszą próbą w tej formie wyrazu”. I, jak się zdaje, ostatnią. 48.–



nr 178

„TERAZ OKŁADKA!”

179. STRAUS Jan – „Teraz okładka!”. T. 1-2. Warszawa 2021. Oficyna Kolekcjoner – Dariusz Pawłowski. Format: 22,5x27,5 cm, s. 368; 608. opr. oryg. kartonowa, kompozycja okładkowa projektu Wilhelma Sasnala.

Stan bardzo dobry. Pionierskie opracowanie poświęcone historii polskich okładek książkowych od końca XVIII w. do wybuchu II wojny światowej. Tekst ilustruje ponad 2.000 barwnych ilustracji dających pełny przegląd stylów, prądów i kierunków w rozwoju krajowego projektowania w zakresie sztuki książki. Przedstawiony w książce materiał ilustracyjny pochodzi w przeważającej mierze z bogatej biblioteki autora, obfitującej w dzieła rzadkie, często unikatowe. Zgromadzony w dwutomowej, obszernej pracy materiał podzielono na trzy podstawowe działy: Wiek XIX, Młoda Polska, Dwudziestolecie międzywojenne. W każdym zaprezentowano charakterystyczne dla danego okresu projekty. Jak pisze wydawca: „ich autorami bywali najwięksi nasi twórcy, malarze ale również

i pisarze: Norwid, Kraszewski, Gerson, Juliusz Kossak, Wyspiański, Mehoffer, Witkacy, Makowski, Skoczylas, Stryjeńska, Gronowski, Strzebiński, Stażewski, Schulz, Tomaszewski [...]. Monografia Jana Strausa podejmuje udaną próbę podsumowania ich dorobku w tej dziedzinie. Jednak historia polskiej okładki to nie tylko sztuka i literatura, to również plastyczna dokumentacja przemian, zwłaszcza obyczajowych, zachodzących przez dwa ostatnie stulecia w naszym społeczeństwie. Bo okładka tym przemianom towarzyszy, ba, często je stymuluje”.

Okładkę dla prezentowanej tu pracy zaprojektował Wilhelm Sasnał, jeden z najważniejszych twórców młodego pokolenia.

Książka została wydana dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach projektu „Literatura 2021”. Wsparcia finansowego dla tego ambitnego przedsięwzięcia udzielił także m.in. Antykwariat „Rara Avis”, udostępnił również reprodukcje okładek z własnego archiwum. **Ilustracja na tabl. 15.**



nr 179

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

- 180. ARIOSTO** Ludovico – Ariost's Rasender Roland. **Illustriert von Gustav Doré.** Metrisch übersetzt von Hermann Kurz, durchgesehen und hrsg. von Paul Heyse. Breslau [ca 1880]. S. Schottlaender. folio, s. [4], X, [2], 636, tabl. 81. opr. oryg. psk. bogato zdob., obcięcie złoc.

Otarcia narożników okł., niewielkie zabrudzenia kart, stan dobry. Niezwykle efektowne – i zarazem pierwsze z tymi ilustracjami – wydanie niemieckiego tłumaczenia „Orlanda Szalonego” Ariosta. Księgę zdobią liczne drzeworyty na tablicach (81) i w tekście (ok. 600) wg rysunków Gustava Doré. Publikacja została wydana przez prężną oficynę wrocławską Schottländerów. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**



nr 180

- 181. BARTOSZEWICZ** Juljan – Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez ... Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym A. Pecq'a & Comp. Druk J. Ungra. folio, s. [6], 8, [106 – wiele paginacji], tabl. 44, frontispis w chromolitografii. opr. oryg. skóra złoc., obcięcie złoc. Banach 581; Teraz o. I.16.22. Reperowane niewielkie uszkodzenie dolnej części grzbietu, przednia okł. nieco zarysowana, rozprasowane załamanie narożnika frontispisu, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. **Oprawa z warszawskiej Introligatorni Adolfa Kantora (złoc. sygnatura na przedniej wyklejce – po polsku, co rzadkie).** Na przedniej okł. złoc. herb Korony i Litwy oraz tytuł umieszczony na wstędze. Na tylnej okł. złoc. monogram S. M. i data 1863. Grzbiet bogato złoc. Na początku efektowny barwny frontispis Ludwika Piechaczka z herbami ziem pol-

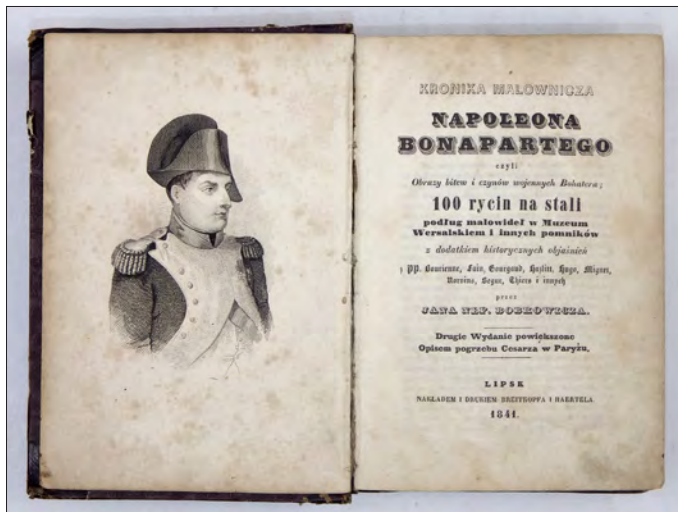
skich i krajów przyłączonych oraz herbami królów elekcyjnych. Na osobnej karcie wykaz tych herbów. Po jednostronicowej przedmowie umieszczono spis wizerunków z podaniem źródeł ikonograficznych i historycznych wykorzystanych przy sporządzaniu portretów. Każdemu portretowi towarzyszy tekst biograficzny po polsku i francusku. Wizerunki królów w owalu form. 24,5x19,5 na planszy form. 37,8x26,2 cm; litografował H. Aschenbrenner, ryciny odbito w Litografii A. Pecq & C-o. Po podobiznie Stanisława Augusta dodano jeszcze cztery portrety: Fryderyka Augusta, Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra II. W. Przybyszewski opisując dziewiętnastowieczne wizerunki królów i wybitnych Polaków, album Lessera i Bartoszewicza nazywa „najwybitniejszym osiągnięciem artystycznym i edytorskim tamtych czasów” („Mistrzowie i dyletanci”, War. 2012, s. 103). **Ilustracja na tabl. 13. 5.800.–**



nr 181

182. [BELZA Władysław] – Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Zestawił ... Z ilustracyami Andriollego, Brandta, Kossaka i Lessera. Lwów [i in.] [cenz. 1880]. F. H. Richter. 8, s. XVI, 408, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek tylnej wyklejki, niewielkie zażółcenia kart, poza tym wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Na tablicach drzeworytowe ilustracje do: „Bogurodzicy”, „Marii” Malczewskiego, wiersza „W Szwajcarii” Słowackiego, wiersza „Lach serdeczny” Zaleskiego, „Mohorta” Pola i „Niebezpieczny” Ujejskiego. **220.–**



nr 183

183. **BOBROWICZ** Jan Nep[omucen] – Kronika malownicza Napoleona Bonaparteego czyli Obrazy bitew i czynów wojennych Bohatera; 100 rycin na stali podług malowideł w Muzeum Wersalskiem i innych pomnikach z dodatkiem historycznych objaśnień [...].

Wyd. II powiększone opisem pogrzebu Cesarza w Paryżu. Lipsk 1841. Nakł. Breitkopfa i Haertela. 16d, s. 286, 61, tabl. 99 [w tym jedna rozkł.]. opr. psk. złoc. z epoki. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wyklejki zabrudzone, zaplamienia, miejscami zabrązowienia papieru, ubytek narożnika jednej karty; tablica rozkładana naddarta, z wyraźnymi zażółceniami po taśmie. Taką ilość tablic (99) podaje także E. XIX 2, 392. **380.–**

- 184. BRODZIŃSKI** Kazimierz – Wiesław. Sielanka krakowska. Petersburg 1857. B. M. Wolff. 4, s. [4], 36. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Okł. brosz. otarte, miejscami zabrązowienia i zaplamienia kart. Piecz. **Tekst bogato ilustrowany drzeworytami** z rysunków M. Fredry, J. Kossaka, L. Straszynskiego rytowanymi przez Laviell'a, Sotain'a, Butwiłowskiego i Hohenfeldena (29 drzeworytów w tekście oraz 5 rozbudowanych inicjałów). **360.–**

- 185. CERVANTES** Saavedra Miguel de – L'ingénieux hidalgo don Quichote de la Manche. T. 1-2. Traduction de Louis Viardot avec **370 compositions de Gustav Doré**, gravées sur bois par H. Pisan. Paris 1869. Librairie de L. Hachette et C-ie. folio, s. [4], XXIV, 586, [1]; [4], 636. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc. Podklejone naddarcie pierwszych dwóch kart w t. 2, niewielkie zabrudzenie następnej karty, załamanie ostatniej karty w t. 2, mimo to stan dobry. Jedno z najpiękniejszych wydań pomnikowej powieści Cervantesa – tu w przekładzie francuskim, z **blisko 400 ilustracjami Gustawa Doré**. Tomy oprawione w czerwony półskórek ze złożoną tytulaturą, z marmoryzowanym papierem okleinowym i wyklejką. **Ilustracja na tabl. 13. 1.600.–**



nr 185

- 186. CONDY** Nicholas – Cothele, on the Banks of the Tamar, the Ancient Seat of the Rt. Honble the Earl of Mount Edgcumbe. With a descriptive account, written expressly for the work by the Revd. F[rancis] V[yvyan] J[ago] Arundell. London [ca 1840]. Published by the Author. folio, s. 35, litografowany frontispis 1, karta dedykacyjna 1, plan 1, tabl. 16. opr. psk. z epoki. Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia kart, nieznaczne załamania krawędzi kilku kart. Egzemplarz rozszyty, karty luzem. **Niezwykle efektowny album w formacie folio imperiale prezentujący średniowieczną rezydencję Tudorów Cothele w Kornwalii**, wzniesioną w połowie XV w. przez rodzinę Edgcumbe nad rzeką Tamar. Na przedniej okładce złoc. herb Edgcumbów z dewizą „Au plaisir fort de Dieu”. Album otwiera barwny frontispis (litografia kolorowana) przedstawiający sokolnika przed wejściem do zamku. Następna karta zawiera kaligrafowaną dedykację dla Ernesta Augusta Edgcumba, któremu swoją pracę poświęcił Nicholas Condy (1793-1857) – ilustrator. Orientację topograficzną podczas lektury ułatwia schematyczny plan rezydencji z opisem poszczególnych pomieszczeń. Dalszą część albumu zajmują dzieje Cothele i opis jego sal. Tekst wydrukowano na cienkim, szlachetnym papierze, ryciny obito w litografii i pokolorowano na arkuszach sztywnego papieru. Obok każdej ryciny umieszczono objaśniającą ją rozdział. Księga zawiera w kolejności plansze: The Entrance, The Quadrangle, The Hall, The Hall, Hall, Dining Room, Ante-Room, The Chapel, Chapel In the Wood, The White Room, The Red Room, The Best Bed Room, King Charles Room, The Western Tower, The Drawing Room, The Kitchen. Na s. 31 umieszczono opis „Queen Anne's Room”, jednak egzemplarz nie posia-

da ryciny ukazującej to wnętrze. Nie udało się nam dotrzeć do informacji, czy rycina ta znajdowała się w albumie, natomiast opisy katalogowe wielu egzemplarzy odnotowują jej brak, a te, które o braku nie wspominają, podają taką jak tu liczbę tablic (16). Rezydencja Cothele przetrwała do dziś w niemal niezmienionym stanie, i jest jednym z najlepiej zachowanych budynków z czasów Tudorów w Wielkiej Brytanii. **Ilustracja na tabl. 13.**
3.200.–



nr 186

187. **DUCHIŃSKA** Seweryna – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna ..., wstęp prozą Wojciecha Dzieduszyckiego, rys. Walerego Eljasza. Poznań 1893. Druk. Dziennika Poznańskiego. Nakł. Karola Kozłowskiego. 4, s. [4], XV, [1], 128, [3], tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zaplamione, wyklejki podklejone w grzbiecie, reperowane uszkodzenia marginesów kilku kart, podklejony ubytek narożnika jednej karty, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku Zdzisławowi Czartoryskiemu. Wizerunki władców ukazano w bogatym sztafażu symbolizującym czasy i okoliczności ich panowania. I tak, wokół portretów widać zabytkowe gmachy, elementy uzbrojenia, herby, instrumenty muzyczne, pomniki. Na końcu informacja wyjaśniająca układ tablic: "Rycin jest 48, tj. 44 wizerunków książąt i królów polskich, dalej 3 obrazy z przedpiastowskich czasów, a na zakończenie rycina, przedstawiająca Kościuszkę, Głowackiego i Kilińskiego". **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.**
480.–



nr 187

188. Les **FRANÇAIS**. Costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature par M.M. Gavarni, H. Emy, Pauquet, Feroggio, R. Pelez, Loubon, P. Saint-Germain etc. Lithographiés par M. A. Coindre. Paris 1842. L. Culmer. folio, s. [34], tabl. 32. opr. pł. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, brak kilku bibulek ochronnych, poza tym stan bardzo dobry. **Kompletny album zawierający wizerunki strojów mieszkańców różnych regionów Francji.** Składa się z litografowanej i ręcznie kolorowanej strony tytułowej ukazującej uliczne rozklejanie afiszów, szesnastu kart z krótkim tekstem objaśniającym po francusku, angielsku, niemiecku i włosku, oraz z 16 tablic ze strojami (każda tablica w dwóch wersjach: czarno-białej i ręcznie kolorowanej): Mâconaise (Bretagne); Jeune Fille de Plounéour-Trez (Bretagne); La Mariée du Bourg de Batz; Arlésienne; Le Basque (Gascogne); Homme de Plounéour-Trez (Bretagne); Le Caraco; Pêcheuse de St. Valery (Somme); Jeune Fille de Fouesnant (Bretagne); Pêcheurs d'Etretat; Home de Quimper (Bretagne); Marseillaise; Homme de Trouville (Normandie); Femme du Pays Basque; Jeune Fille du Grand-Ergué; Grisette de Montpellier (Languedoc). Podpisy pod tablicami po francusku, angielsku i niemiecku. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 14.**

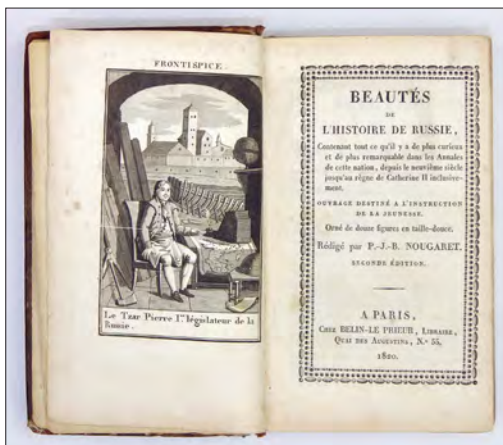
6.000.–

189. NOUGARET P[ierre]

J[ean]-B[aptiste] – Beautés de l'histoire de Russie, contenant tout ce qu'il y a de plus curieux et de plus remarquable dans les Annales de cetyte nation, depuis le neuvième siècle jusqu'au règne de Catherine II inclusivement. Ouvrage de douze figures en taille-douce. Seconde édition. Paris 1820. Chez Belin-Le Prieur. 16d, s. [4], 414, tabl. 12. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., ubytek narożnika jednej karty, miejscami zabrudzenia kart, egz nieco sfatygowany. Zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce. **Dzieje Rosji w opracowaniu dla młodzieży.** P. Nougaret (1742-1823) – pisarz francuski,

był autorem cyklu książek przeznaczonych dla młodego czytelnika „Piękności historii” różnych państw, w tym Polski (polskie tłumaczenie wyszło w 1816). „Piękności historii Rosji”, oprócz opisów obyczajów panujących w Rosji zawierają także informacje o zbrodniach dynastycznych i wojnach, także liczne polonika (np. wojny XVII w., zajęcie Moskwy, rozbiory, działalność protegowanego Katarzyny II Stanisława Augusta, króla Polski). **240.–**



nr 189

190. PATHIE Konstanty – Galerya Drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcelniejszych obrazów tej Galeryi. Z tekstem ... T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1850-1852. Nakł. H. Nantonsa. 4, s. [4], 76, tabl. 31; [4], tabl. 32; 75, tabl. 34; [4], 79, [3], tabl. 36. opr. skóra tłocz. z epoki z zach. obu okł. brosz.

Brak karty tyt. i przedtyt. w t. 3. Grzbiety nieco uszkodzone, wymagają napraw introligatorskich, marginesy okł. brosz. lekko zabarwione, w t. 1 pierwsze karty luzem, jedna kart w t. 2 naddarta, bez szkody dla tekstu, miejscami zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Na licach wylócz. inicjały: „A. C.”. Piecz. własn. Na końcu tomu czwartego „Spis rycin znajdujących się w 4ch tomach Galeryi Drezdeńskiej, z oznaczeniem stronicy opisu należącego do ryciny”. Ilustrowane wydawnictwo prezentujące wybrane dzieła ze słynnej galerii drezdeńskiej elektorów saskich w dekoracyjnej skórzanej oprawie w kolorze brązowym. Zaw. **131 stalorytów** – reprodukcji dzieł malarstwa włoskiego, niderlandzkiego, holenderskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego. Każdej rycinie towarzyszy tekst objaśniający. **3.000.–**

191. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materiałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi



nr 191

objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 4, s. [2], 90, [2], tabl. 21. opr. oryg. ppł.

Oprawa otarta i zaplamiona z uszkodzoną ilustracją na licu, brak bibułek przekładkowych, zabrudzenia i podklejenia kart w dużym procencie części tekstowej, plansze z nieco zaplamionymi dolnymi narożnikami, lecz w stanie dobrym. Na przedniej okł. barwna rycina przedstawiająca Kościuszkę na koniu i oddziały wojska kroczące za nim (plansza uwzględniona w spisie tablic jako tabl. 22). **Efektowne tablice mundurowe w chromolitografii.** Trzy czarno-białe ilustracje w tekście. Karta przedtyt. wraz z całostronicową czarno-białą ilustracją na niej wprawiona po tekście. Zaw.: Pogląd na historię wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Krótki pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskim, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objasnienie tablic wojsk Kościuszkowski, Strój Wojska Kościuszkowski. **420.–**

192. **ZIENKOWICZ Leon** – Die Trachten des polnischen Volkes nebst einer genauen Beschreibung seiner Sitten, Gebräuche und Gewohnheiten. Ein pittoreskes Werk. Paris 1841. In der Polnischen Buchhandlung. 4, s. [4], 120, tabl. 39, nut k. 2. opr. psk. z epoki.

Banach 308. Niewielkie miejscowe zabrawowienia pierwszych kart, stan bardzo dobry. Ekslibris „Bibliothèque de Gustave Moeder”. Złocenia na grzbiecie, szyldzik z tytulaturą, ślepo tłoczone rozetki. **Kompletny egzemplarz zawierający 39 ręcznie kolorowanych litografii przedstawiających polskie stroje i mundury.** Rysunki wykonał Jan Lewicki. Tytuły plansz po polsku, poniżej także po francusku, niemiecku i angielsku. Zaw. w kolejności: Szlachta polska w dawnych ubiorach, Krakowiacy (ubiór świąteczny), Krakowiacy (ubiór codzienny), Górale Tatrańscy, Mazury, Kujawiacy, Żebrak z okolic Kijowa, Kurpie, Wielkopoleanie, Sitarze od Zamościa, Lublinianie w dzień weselny, Okrężne w Sandomierskiem, Podlasianie-Mazury, Podlasianie-Rusini, Pińczuki, Mieszkańcy Puszczy Białowieskiej, Litwini, Wieczór dziewic w okolicach Mińska, Wieśniacy z okolic Grodna, Zmudzini, Wołynianki, Podolanie, Ukraincy, Mieszczanie ode Lwowa, Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach, Skawiniacy, Hucuły, Wiesniaczki od Jarosławia, Kijacy z Podgórze, Czumak w drodze, Bojki, Szkalmierzacy, Proszowiacy, Wojsko polskie – Sztab, Wojsko polskie – Ułany i strzelcy konne, Wojsko polskie – Karabinier [...], Wojsko polskie – Artylerya, Wojsko polskie – Piechota, Powstańcy polscy z 1831 roku. **Prezentowana tu wersja albumu z niemieckim tekstem pojawia się na rynku antykwarycznym znacznie rzadziej niż wariant francuski.**



nr 192

„Brak na polskim gruncie naukowego opracowania strojów narodowych postanowił w latach 30. zapelnąć pisarz i wydawca emigracyjny Leon Zienkiewicz (1808–1870) przygotowując album ‚Les costumes du peuple polonais’, do którego sam napisał obszerny i szczegółowy komentarz kostiumologiczny. Ilustracje do tego wydawnictwa wykonał w litografii Jan Nepomucen Lewicki (1795–1871), artysta grafik, który (podobnie jak autor tekstu) w wyniku zagrożenia aresztowaniem za udział w powstaniu listopadowym musiał opuścić ojczyznę i osiadł we Francji. Pierwsze wydanie dzieła miało miejsce w 1838 roku w Strasburgu, kolejne publikowane były w następnych latach już w Paryżu” (A. Świętosławska „Costumes Polonais. Albumy graficzne z przedstawieniami polskich strojów ludowych z 1. połowy XIX wieku” w: „Sztuka stroju, strój w sztuce” (War.-Toruń 2016, s. 280)). **Ilustracja na tabl. 14.** **16.000.–**

Książki XX-wieczne

193. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Wawel, przeszłości skarbnica, siedziba Piastów i Jagiellonów. Wg oryginałów Stanisława Tondosa i Wojciecha Kossaka. Ze wstępem i objaśnieniami Wyd. III. Kraków [nie przed 1919]. Salon Malarzy Polskich. 4, s. [2], 25, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Barwne reprodukcje wawelskich obrazów Kossaka i Tondosa naklejone na kartonowych podkładach. Podpisy pod ilustracjami po polsku i po niemiecku. 220.–



nr 194

194. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu”. 4, s. 217, [1], tabl. 8. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

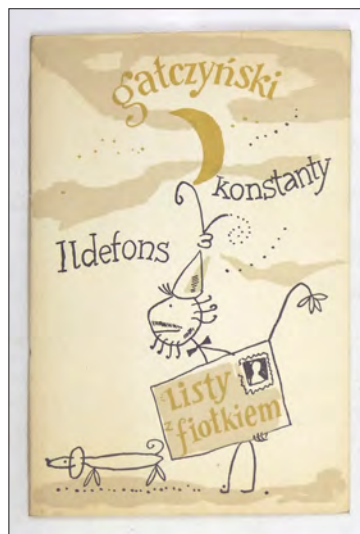
Grońska 29. Uzupełnione przez introligatora ubytki okł. brosz., stan dobry. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka.

Tablice odbite w autolitografiach – składają się na „Tekę autolitografij Czartaka”, zaw. prace: **Juliana Falata** („Skrzeźna widziana z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), **Jana Hrynkowskiego** („Cyganka”), **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** („Baca”), **Ludwika Misky’ego** („Czartak”), **Tytusa Czyżewskiego** („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu” – mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), **Zbigniewa Pronaszki** („Ulica w Suchej”), **Wojciecha Weissa** („Kalwarja”). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka”), Ludwika Misky’ego (3 szt. – do „Jałowcarza” E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku”, „Pejzaż”, „Na wędrownce”) i Edwarda Porządkowskiego („Poławiacze piasku”) oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). 800.–

195. **GALCZYŃSKI** Konstanty Ildelfons – Listy z fiołkiem. Kraków 1960. ASP. 16d, s. [16]. brosz. Stan bardzo dobry. Praca dyplomowa Edwarda Kieferlinga w Katedrze Grafiki Książki ASP. Druk w pracowniach doświadczalnych Zakładu Grafiki Książki. **Wydano 100 egz.** 100.–

196. **GALCZYŃSKI** K[onstanty] I[ldelfons] – Zaczarowana dorożka. Kraków 1957. Pracownice Doświadczalne Zakładu Grafiki Książki ASP. 16d, s. [20]. brosz.

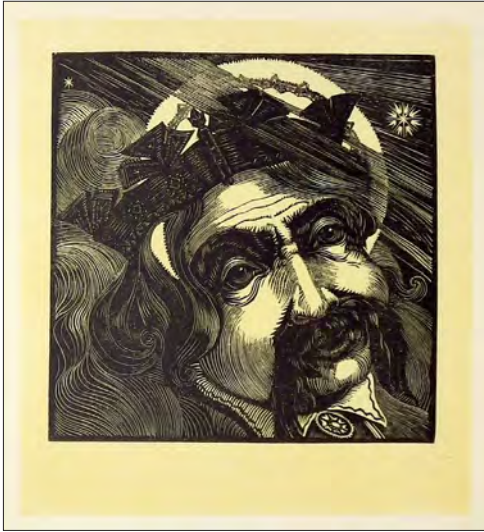
Stan bardzo dobry. Egz. opatrzone dwiema pieczęciami cenzorskimi zezwalającymi na druk z parafką cenzora B-90. Praca dyplomowa absolwenta Wydz. Grafiki krakowskiej ASP, będąca artystyczną interpretacją



nr 195

jednego z najpopularniejszych wierszy Gałczyńskiego. **Odbito 100 egz.** Dane wydawnicze ślepo tłoczono na wewnętrznej stronie tylnej okł. **120.–**

- 197. GALCZYŃSKI K**[onstanty[I][ldefons] – Zaczarowana dorożka. Opracowanie graf. Jerzy Desselberger. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. [19]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Wyd. II. Jeden z najbardziej znanych wierszy Gałczyńskiego w układzie typograficznym i z rysunkami J. Desselbergera, absolwenta Wydz. Grafiki ASP. **64.–**



nr 198



nr 199

- 198. JAKUBOWSKI Stanisław** – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. brosz.

Grońska 282. Podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Ilustracja okładkowa, inicjały, winiетки i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winiety „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winiетки i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **340.–**

- 199. JAKUBOWSKI Stanisław** – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Okł. otarte i przetarte w grzbiecie, lekkie załamania prawych dolnych narożników i niewielkie naddarci ana prawych marginesach pięciu tablic, poza tym stan dobry. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Tekst wstępny po polsku, francusku i angielsku. Ryciny sygnowane na klockach, odbite w czerni, brązie i ciemnym błękicie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyni, budynków gospodarskich

– łącznie 27 drzeworytów sygnowanych na klocek monogramem własnym artysty. **200.–**

- 200. KLUSKA Józef** – Widoki Krakowa. Dwanaście oryginalnych drzeworytów. Kraków [193-?]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 10,5x15 cm, k. 13. oryg. teka kart.

Stan bardzo dobry. Na okł. teki tytuł „Album drzeworytów Krakowa”. Album wydany w formie pocztówek. Odbitki dwubarwne, czarne i ciemnoróżowe. Pod każdym drzeworytem nadruk „Drzeworyt oryg.”, „J. Kluska” i tytuł pracy: Wawel [mury], Wawel [brama], Wawel [baszta], Wawel Krużganki, Wawel Kościółek, Wawel Baszta, Pomnik Kopernika, Kościół Marjański, Barbakan, Brama Florjańska, Kościół św. Wojciecha i wieże Marjackie, Kościół św. Barbary,

J. Kluska (1902-1975) – malarz, grafik, pedagog, absolwent krakowskiej ASP. Jego dorobek graficzny obejmuje m.in. kilkanaście tek z drzeworytami. Tematem jego prac są przede wszystkim motywy architektoniczne. **360.–**



nr 200

- 201. KOWALSKI Leon** – Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu”. 8, s. 178, [1]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Grońska 331; Skrzypek 795. Stan dobry. Wstęp Jana Wiktora. Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorskimi drzeworytami w tekście.

L. Kowalski (1870-1937) – malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **140.–**

- 202. MICKIEWICZ Adamo** – Sonetti di Crimea. Versione metrica di Oscar Skarbak Tłuchowski. Firenze 1929. Alla Stamperia Polacca „Polskie Druki” di M. & S. Tyszkiewicz. folio, s. [105], tab. 12. opr. pperg., futerał kart.

Stamperia 1/6. Brak linorytowych wyklejek i wklejki faksymilowej z reprodukcją strony tyt. pierwszego wydania, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 144 egz., ten nr 85, jeden z 25 ze zdobieniami w kolorze granatowym. Egz. bez podpisu wydawcy i tłumacza. Trzecia publikacja Oficyny Tyszkiewiczów wydana w 75. rocznicę śmierci Mickiewicza. Włoski przekład „Sonetów krymskich”. Na stronie tytułowej odbity granatowo sygnet drukarza z inicjałami M.S.T. Zaw. wstęp O. Skarbaka Tłuchowskiego, portret autora, 10 tablic, mapkę Krymu i ręcznie kolorowane na granatowo inicjały w akwafortach Maryli Tyszkiewiczowej. Na końcu objaśnienia do tekstu. Druk na papierze czysto szmacianym, z filigranem Oficyny. **2.500.–**

- 203. MROŻEWSKI Stefan** – [Cykl 12 drzeworytów do „Parsifala” Wolframa von Eschenbacha]. [Gregynog Hall, Walia 1990. Gwasg Gregynog Press, National Library of Wales]. folio, tabl. 12 luzem.

Stan bardzo dobry. Drzeworyty form. 30x24,9 na ark. 46,5x34 cm. Prace sygnowane na klockach monogramem wiązonym MS; na ostatniej tablicy wyrytowana sygnatura „Mrożewski Stefan 1933-34”. Na odwrocie tablic nadrukowano (brązową farbą) tytuły poszczególnych plansz i ich numerację. Cykl składa się z prac: Gahmuret with the Moorish Queen Belakane, Aknight arrives for the tournament at Kanvoleiz, The Boy Parzival shooting at the birds, Parzival and Kingrun before the gates of Pelrapeire, Parzival rides up to the Grail castle, Parzival sees the Grail but asks no question, Parzival gazes at three drops of blood in the snow, Parzival finds Sigune, Gawan and the

lion at the Castle of Marvels, Parzival's battle with Gawain, Parzival is crowned Grail King, Parzival is reunited with his wife and family. Cykl dwunastu ilustracji do „Parzifala” powstał w l. 1933-1934. Artysta wykonał po kilkanaście odbitek z każdego klocka, a w 1936 sprzedał klocki walijskiej oficynie Gregynog Press. Firma ta (po zmianie nazwy, jako Gwasg Gregynog) wraz z National Library of Wales w 1990 wydała „Parzival and the Holy Graal” z drzeworytami Mrożewskiego odbitymi z zakupionych przed wojną klocków. Nakład wyniósł 210 egz. Prezentowany tu zestaw drzeworytów został odbity w tym samym czasie. **2.500.-**



nr 203

204. **MROŻEWSKI** Stefan – Ghetto of Warsaw. 16 Woodcuts. Oakland, California 1966. Judah L. Magnes Memorial Museum. 4, s. [6], tabl. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Wyd. I. Cykl powstał w latach 1954-1956 jako ilustracja do pracy J. Hersey'a „The Wall”. Nie doszło jednak do ukazania się książki z ilustracjami artysty. Zamiysł swój S. Mrożewski zrealizował w dopiero 1961 wydając nakładem własnym 35 egz. Ilustracje zostały następnie opublikowane w trzech wydawnictwach, z których pierwsze prezentowane jest niniejszym. Wszystkie drzeworyty sygnowane są na klocku w różnych miejscach kompozycji monogramem wiązanim „MS” z herbem Prus. Poszczególne plansze noszą tytuły: Establishment of the Ghetto, Entrance to the Ghetto, Forced Labor, Ridiculing Religion, Vegetable Gardening in the Cemetery, The Last Tree in Ghetto, Illegal Slaughter, Sabbath Eve, Funeral Procession, Wedding, Death Stalkes the Streets, Janusz Korczak with Children Going to Treblinka, Round-up for the Gas Chambers, The Uprising-Hopeless Fight, Desperation and Death, Life Goes on. Cykl ukazuje codzienne życie w warszawskim getcie. Wstęp napisał Henry Kanarek.



nr 204

S. Mrożewski (1894-1975) – jeden z najznakomitszych polskich artystów grafików. Drzeworytnictwo było jego ukochaną dziedziną wyrazu artystycznego.

Stworzył w nim swój własny, niepowtarzalny styl graficzny, charakteryzujący się subtelną grą różnych tonów srebrzystości uzyskiwaną dzięki niezmiernie precyzyjnym cięciom. **2.000.-**

205. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. Ilustrował Jan Lebenstein. [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 4, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. Federowicz 4142; Brzeski 3442. Stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Świetne **ilustracje Jana Lebensteina** (1930-1999) są reprodukcjami litografii z teki „Animal Farm”. Ilustracje naklejono na podkłady z czarnego

grubego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje.** Patrz też poz. 126. 120.–

206. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław – Eklibrysy ... Tekst d-ra M.Tretera. Warszawa 1931. J. Mortkowiec. 4, s. 37. opr. luksusowa skóra zdob. w zach. okł. brosz.

Grońska 107. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Czternaście eklibrysów narysował i wyciął na klockach bukszpanowych Stanisław Ostoja-Chrostowski [...]”. Eklibris Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Wg naklejki w egz. Bibliot. Narod. książka zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Eklibrysów w Los Angeles w 1931. Wydano 25 egz., ten bez numeru. Druk na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim. Zaw. 14 oryginalnych odbitek graficznych z lat 1928-1931 sygnowanych odręcznie ołówkiem przez artystę oraz drzeworyt tytułowy na przedniej okł. i ozdobny drzeworytowy inicjał. Oprawa (autorska?): grzbiet wyokrąglony 5-płowy, ze zwiężami, w środkowym polu złoc. monogram S.O.C., w pozostałych ślepo tłocz. zdobienia liniowe i złoc. zdobniki roślinne; wokół obu okł. złożona bordiura liniowa i ślepe tłocz. geometryczne. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 14.** 4.400.–



nr 206

207. **ROMEYKO** Marjan – Polska lotnicza. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [6], 285, [4], tabl. 11. opr. oryg. ppł.

Teraz o. III.12.10-11. Grzbiet lekko zabrudzony, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Wydano pod protektoratem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Przedmowa Leona Berbeckiego. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **Oprac. graficzne Anatola Girsy i Bolesława Barcza.** Na tabl. portrety: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych gen. dyw. Edward Śmigły-Rydz, pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski, kapitan pilot ś. p. Stefan Bastyr, pułkownik pilot ś. p. Aleksander Serednicki, major pilot ś. p. Jerzy Długoszowski, generał dywizji inspektor Obrony Powietrznej Państwa ś. p. Gustaw Orlicz-Dreszer, podpułkownik obserwator ś. p. Władysław Toruń, major pilot ś. p. Ludwik Idzikowski, kapitan pilot ś. p. Franciszek Żwirko, inżynier pilot ś. p. Stanisław Wigura. 260.–

208. **SUCHANEK** A[ntoni] – Stocznia im. Komuny Paryskiej w Gdyni. 10 plansz ... [Gdynia, ca 1956]. folio, tabl. 10. oryg. teczka kartonowa.

Naddarcia i załamania teki, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. teki, plansze w stanie bardzo dobrym. Brak karty z tekstem i wykazem reprodukcji (dołączono jej zmniejszoną kopię). Stosunkowo rzadka teka ukazująca działalność gdyńskiej stoczni. Reprodukcyjne czarno-białe rysunki (form. 22,5x29,8 cm) naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady (30x38,7 cm). Tytuły poszczególnych



nr 208

prac: Drobnicowiec 900 tdw. – montaż dna, Drobnicowiec 900 tdw. – montaż śródokręcia, Drobnicowiec 900 tdw. – montaż sekcji rufowej, Drobnicowiec 900 tdw. – montaż dziobu, Drobnicowiec 900 tdw. – przed wodowaniem, Drobnicowiec 900 tdw. – w basenie wyposażeniowym, Drobnicowiec m/s „Dzierżyński” – odbudowa w doku, Dok pływający, Podnośnik – dokowanie jedn. z pontonów ze statkiem, Fragment prac dokowych.

A. Suchanek (1901-1982) – malarz, uczeń J. Mehoffera i T. Axentowicza, przed wojną mieszkał w Bydgoszczy i Warszawie, po jej zakończeniu w Gdyni. Głównym tematem jego artystycznych zainteresowań stało się morze, był współzałożycielem Grupy Polskich Marynistów. **400.–**

- 209. TRZEBICKY** Krzysztof – Wspomnienia. [Kraków] 1939. [Druk. W. L. Anczyca]. 8, s. [2], 12, [1]. brosz.

Otarcia okł. i ubytki narożników okł., poza tym stan dobry. Wydano w nakładzie 100 egz. num., ten nr 58. Na odwrocie karty tyt.: „W chwilach wolnych od zajęć szkolnych składał, korektę i linoleoryty wykonał Krzysztof Trzebicki”. Wspomnienia z pierwszych dni wojny – ucieczka z Krakowa do Lwowa i po wkroczeniu do miasta Rosjan powrót z powrotem do Krakowa ozdobione linoleorytami jedenastoletniego wówczas autora.

K. Trzebicki (1928-1992) – grafik, syn Hugo Trzebickiego i Zofii z Anczyców (wnuczki słynnego krakowskiego księgarza, wydawcy i właściciela drukarni Władysława Ludwika Anczyca). Po wybuchu wojny ojciec chłopca, objął drukarnię teścia, gdzie syn mógł złożyć i wydrukować książkę. **600.–**



nr 209

- 210. TYSZKIEWICZ** Maryła – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [2], tabl. 32 (światłodruki). opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia 1/3. Wyklejki w odbitkach kserograficznych, niewielkie zaplamienia skrajnych kart, poza tym stan dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXIV – jeden z 25 z iluminaturą zieloną (karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji – Val di Nievole”, brak podpisu autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. **Pierwsza książkowa publikacja florenckiej Oficyny.** Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam”. Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć.

B. Rossellino (1409-1464) – włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **2.400.–**

- 211. WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa.** Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. oryg. ppł. złoc.

Grońska 501; SPKL 342; Teraz o. III8.23. Opr. nieco otarta, tylne wyklejki nadpęknięte, papier miejscami lekko zaplamiony, stan ogólny dobry. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”) oraz 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Brak zach. oryg. obwoluty, na której znajdowały 2 pozostałe drzeworyty („Zakonnica w otocze-

niu anioła i szatana” oraz winieta końcowa).

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasami świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczołów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczycie klasztorzy”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.**



nr 211

240.–

212. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob. Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. **Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału.** Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”. **2.200.–**



nr 212

LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pisma Mickiewicza

213. MICKIEWICZ Adam – Poezje ... T. 1-3. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzane i poprawione przez autora. Paryż 1838. Księgarnia i Drukarnia Polska. 16d, s. [4], 218, tabl. 1; [4], 207, [1]; [4], 190, [1]

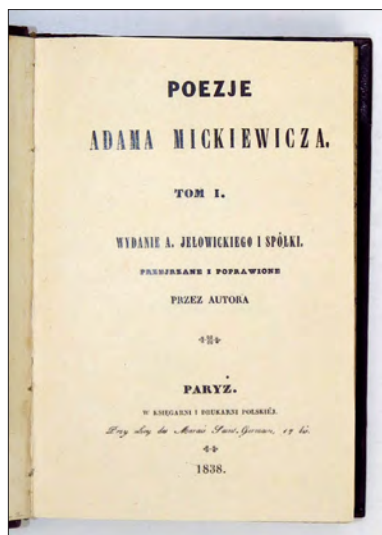
[**oraz**] tenże – Poezje. T. 4. Paryż 1832. Nakł. autora. Druk. A. Pinard. 16d, s. 285, [2]. opr. w 2 wol. nieco późn. psk., obcięcie prószone.

Karty tyt. t. 1-2 we wsp. kopiach, miejscami drobne zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia t. 1. Na grzbietach obu wol. oprócz złoc. tytulatury umieszczono monogram W. W. Zaw. 3 pierwsze tomy z ośmiotomowej paryskiej edycji dzieł Mickiewicza: t. 1 – Ballady i romanse i wiersze różne, t. 2 – Konrad Wallenrod i Grażyna, t. 3 – Dziady II i IV, Sonety. Prezentowane tu trzy początkowe tomy przedrukowano na nowo, przy dalszych wykorzystano niesprzedane egzemplarze wydania pierwszego, zmieniając im karty tytułowe. "Wiemy [...], że zbiór ten 8-tomowy, wydano zalewie w 500 egzemplarzach. Sam ten fakt powinien stanowić o rzadkości tego wydania, jakoż istotnie w poważniejszych nawet bibliotekach spotyka się zeń tylko pewne tomy.

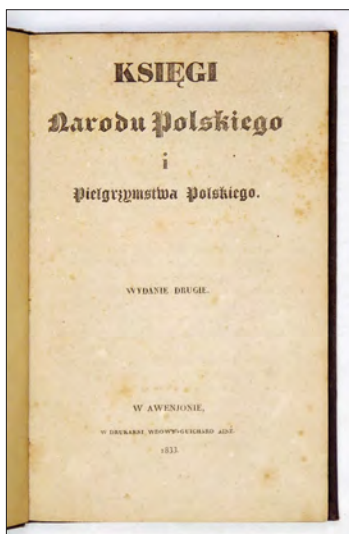
Najczęściej brak trzech lub czterech tomów początkowych" (Semkowicz 171). Umieszczony na końcu prezentowanego tu zestawu t. 4 „Poezyi” z wcześniejszej edycji, zawiera w całości pierwodruk „Dziadów” cz. III – jednego z najważniejszych utworów dramatycznych w polskiej literaturze. Dedykowane przez autora w druku J. Sobolewskiemu, C. Daszkiewiczowi i F. Kółkowskemu – „spółuczniom, spółwieźniom, spółwygnańcom”. Właściwy tekst poprzedza autorska przedmowa na s. 9-13. „Wydanie staranne, piękne, dziś już bardzo rzadko spotykane” (Syga 102).

Ilustracja na tabl. 15.

6.000.–



nr 213



nr 214



nr 215

214. [MICKIEWICZ Adam] – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Wyd. II [właśc. IV]. W Awenjonie [właśc. Lwów] 1833. Druk. Wdowy Guichars Ainé [właśc. druk. Ossolineum]. 16d, s. 70. opr. nieco późn. pł.

Miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. monogramowa M.A. Na tylnej wyklejce odręczny krótki indeks tematyczny. **Tajny druk Ossolineum** wydany w nakładzie 500 egz., z czego znaczna część przepadła zarekwirowana przez policję. „**Książeczka jest bardzo rzadka**, i jeszcze najłatwiej zdarzy się ją znaleźć we Lwowie lub na prowincji, w byłej Galicji. Tu bowiem najbardziej ją rozpowszechniano. Niska cena książek, 15 krajcarów, czyniła ją przystępną dla wszystkich klas narodu. Szerząc – zdaniem sądu – największe niebezpieczeństwo, jako że w stylu biblijnym pisane, „Księgi” miały do wszystkich łatwy dostęp. Przechodząc więc z rąk do rąk, podzieliły los podobnych im druków ulotnych i niszczyły w znacznej części” (Semkowicz 135-136). Po tekście zasadniczym „Modlitwa pielgrzyma” i „Litanja pielgrzymka”.

3.200.–

215. MICKIEWICZ Adam – L’Eglise officielle et le messianisme. T. 1-2. Paris 1845. Imprim. Bourgogne et Martinet. 8, s. XII, 548; XV, [1], 304. brosz.

Otarcia okł., ubytek górnego marginesu tylnej okł. t. 1, zakreślona piecz. (?) na tylnej okł. t. 2. Dawna piecz. własn. Egz. w znacznej części nierozcięty, w pełnym formacie. Stenogramy wykładów paryskich Mickiewicza. T. 2 ukazał się pt. „L’Eglise et le messie”.

Mickiewicz rozpoczął wykłady w College de France w XII 1840. Ich przedmiotem były dzieje literatur krajów słowiańskich. Początkowo poeta nie widział konieczności utrwalenia swoich prelekcji w formie drukowanej, jednak przypisywanie mu wypowiedzi, których nigdy nie wygłosił, skłoniło go do zmiany stanowiska. Zanim jednak podjął decyzję o druku, na łamach wydawanego w Paryżu „Dziennika Narodowego” zaczęły ukazywać się tłumaczone na polski ze stenogramów teksty wykładów z poprawkami, zmianami i uzupełnieniami, które z czasem dało osobny tom. W ten sposób powstały wyciągi z dwóch pierwszych lat kursu. Dwa następne ukazały się za pośrednictwem księgarń Polskiej w Paryżu. Trafily do czytelników w l. 1843-1844. Nie były to jednak wydanie autoryzowane. George Sand w 1843 ogłosiła fragmenty francuskich wykładów, i ona decydowała o ich kształcie za przyzwoleniem Mickiewicza. W 1844 ukazał się przekład niemiecki. W II i V 1845 wychodzą w druku dwa prezentowane tu tomy, na wyraźne życzenie Mickiewicza, i pod jego nadzorem, w języku, w którym prelekcje zostały wygłoszone. Obejmowały końcową część kursu. Było to pierwsze autoryzowane wydanie „Literatury słowiańskiej”, Syga

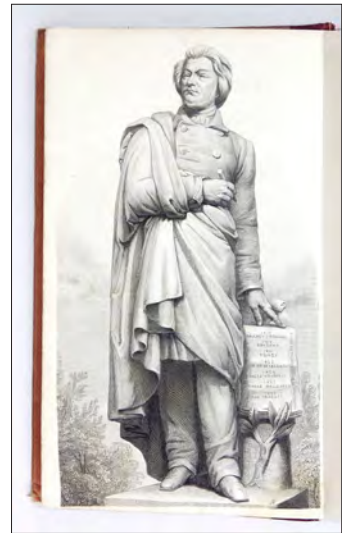
określa je mianem „oryginalnego wydania francuskiego” (Syga 178). „Aż dwukrotnie robiono z niego ‚nowe wydania’, przydając mu karty tytułowe z nową datą. Zmiany te sprawiły widocznie, że egzemplarze z tytułami wydania pierwszego z lat 1845 [...] są dość rzadkie. Szczególnie rzadkim jest tom: ‚L’Eglise officiele et le messianisme” (Semkowicz 190). **1.200.–**

- 216. MICKIEWICZ Adam** – Ad Napoleonem III. Caesarem Augustatum ode in Bomersundum captum. Przekład polski Mikołaja Epsteina. Lwów 1887. W. Belza i F. Konarski. 16d, s. [4]. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Franciszka Konarskiego i Tow. im. A. Mickiewicza. Okolicznościowa „Oda” (po łacinie) powstała i została wydana osobno w 1855, stanowiąc ostatni utwór Mickiewicza wydany za jego życia. W wierszu tym „ozwał się już nie twórca ‚Dziadów’ i ‚Pana Tadeusza’, ale były profesor lożański, starym Rzymian językiem” (Semkowicz 229). Oda powstała na wieść o sukcesie wojsk angielsko-francuskich w wojnie krymskiej – zdobyciu rosyjskiej twierdzy Bomarsund na Wyspach Alandzkich. „W kilka miesięcy po [...] ukazaniu się [„Ody”], Karol Sienkiewicz przetłumaczył ją na język polski; przekład jego umieścili ‚Wiadomości Polskie’ [...] w Paryżu [...]. Później tłumaczyli odę: Wiktor Baworowski (Tarnopol 1863) i Mikołaj Epstein (Lwów 1887). Wydanie oryginalne ‚Ody do Napoleona III’ jest bardzo rzadkie; również rzadkie, choć w mniejszym stopniu, są wszystkie jej tłumaczenia, wydane w znikomej liczbie egzemplarzy” (Semkowicz 229-230). Ten przekład wyszedł, jak głosi notka na końcu, w **50 egzemplarzach**, „jako manuskrypt”. **480.–**

- 217. MICKIEWICZ Adam** – Korespondencja ... T. 1-2. Paryż 1870-1872. Księgarnia Luxemburska. 8, s. [4], VII, [1], 383, [4], tabl. 1, faksymile k. 3; VI, [2], 292. opr. nieco późn. psk.

Opr. nieco zabrudzona, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, skrajne karty zabrązowane, miejscami ślad wilgoci na dolnym marginesie, nieco załamane prawe marginesy dwóch kart z faksymile. W t. 1 faksymile dwóch listów Adama Mickiewicza do brata Franciszka, na tablicy staloryt Antoniego Oleszczyńskiego przedstawiający pierwszy pomnik Mickiewicza na ziemiach polskich, który wzniesiony został w Poznaniu wg projektu Władysława Oleszczyńskiego w 1859 (zniszczony przez Niemców w 1939 odbudowany został w 1998). Pierwsze wydanie korespondencji wieszca w opracowaniu najstarszego syna Władysława. Pierwszy tom korespondencji zawiera listy pisane przez Mickiewicza do przyjaciół i rodziny (m.in. do Ignacego Domejki, Antoniego Edwarda Odyńca, Stefana Garczyńskiego, Bohdana i Józefa Zalewskich) oraz przemówienia poety. Załączony obszerny opis bibliograficzny wydań dzieł Mickiewicza w jęz. polskim i jęz. obcych, recenzji polskich i zagranicznych i innych pozycji wydawniczych dotyczących poety i jego twórczości. Na końcu spis wizerunków poety oraz indeks listów. T. 2 zawiera m.in. „Wyjątki z listów o Mickiewiczu pisanych”, „Wiersze do Adama Mickiewicza”, „Wiersze o Mickiewiczu”, registr listów. Wydanie owiane złą sławą ze względu na liczne ingerencje Władysława Mickiewicza w treść listów ojca (dużo na ten temat pisał T. Boy-Żeleński w „Brazownikach”). **Ilustracja na tabl. 15.** **600.–**



nr 217

- 218. MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Přeložil Jos[ef] V[áclav] Sládek. Praha [1910]. Nakladatelství J. Otto. 16d, s. 91, [1]. opr. org. pł. zdob. Sbornik Svetove Poesie, číslo 2.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. „Konrad Wallenrod” po czesku. **60.–**

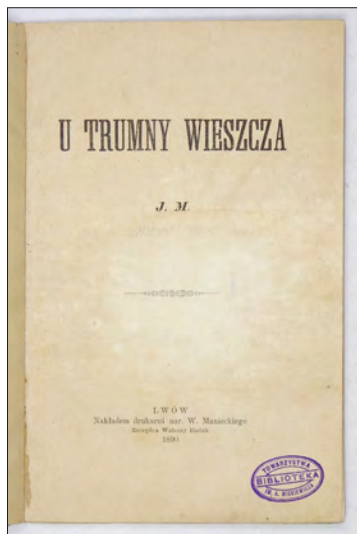
219. **MICKIEWICZ Adam** – Nieznane pisma Adama Mickiewicza (1817-1823) z Archiwum Filomatów. Wydał Józef Kallenbach. Kraków 1910. G. Gebethner i Sp. 8, s. XVII, [1], 423, tabl. 3. opr. oryg. (?) pł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Na tablicach portret młodego Mickiewicza i faksymile autorskiego rękopisu „Romantyczności”. Podstawą publikowanych tu tekstów było archiwum Filomatów, zgromadzone i przechowane „dzięki wytrwałości iście litewskiej i pietyzmowi archiwariusza”, jak pisze Kallenbach, przez Onufrego Pietraszkiewicza. 120.–
220. **MICKIEWICZ Adam** – Adama Mickiewicza Dziady. Sceny dramatyczne tak jak były grane w Teatrze Krakowskim dnia 31 paźdz. 1901. Kraków 1901. Wyd. S. Wyspiański. Druk UJ. 8, s. 180. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach okł. brosz.
Otarcia okł., papier pożółkły, wewnątrz stan dobry. Scenariusz głośnego przedstawienia w inscenizacji i scenografii S. Wyspiańskiego, będącego pierwszą wspólną (choć ze skrótami) prezentacją wszystkich czterech części Mickiewiczowskich „Dziadów”. Premiera odbyła się 31 X 1901 w krakowskim Teatrze Miejskim, w reżyserii Adolfa Walewskiego. Przedstawienie w tym układzie było grane także na innych scenach przez następne ćwierćwiecze. 160.–
221. **MICKIEWICZ Adam** – Tribuna Narodu. Praha 1949. Nakladatelství Svoboda. 8, s. 207, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Czeski przekład artykułów z „Trybuny Ludów” dokonany z edycji krakowskiej z 1925 przez Václava Buriana. Okładkę projektował Karl Teisig. 100.–



nr 221

Publikacje o Mickiewiczu

222. **BENZELSTJERN-ENGESTRÖM Wawrzyniec** – Przemówienie ... w czasie obchodu 26ej rocznicy zgonu Adama Mickiewicza w sali Bazarowej w Poznaniu dnia 28 listopada 1881. Poznań 1881. J. Leitgeber. 8, s. 11. opr. ppł. z epoki.
Otarcie tylnej okł., strona tyt. pożółkła. Piecz. biblioteki Tow. im. A. Mickiewicza. Przemowa wierszem. 120.–
223. **BENZELSTJERN-ENGESTRÖM Wawrzyniec** – Ku uczczeniu trzydziesto-drugiej rocznicy zgonu Adama Mickiewicza. Dochód przeznaczony jest na zakupienie polskich elementarzy. Poznań 1887. Druk. Dziennika Poznańskiego. 8, s. 20. opr. ppł. z epoki.
Otarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. biblioteki Tow. im. A. Mickiewicza. Wiersz okolicznościowy. 120.–
224. **BUJAKOWSKI Zygmunt** – Z młodości Mickiewicza. Nieznane szczegóły z lat 1815-1825. Warszawa 1914. Druk. A. Ginsa. 8, s. 45. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Biblioteki Warsz.”.
Zaplamienie okł. brosz., karta tyt. podklejona w grzbiecie i zaplamiona, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. 64.–
225. **GAŚSIOROWSKI Albert** – Adam Mickiewicz i pisma jego do roku 1829. Kraków 1872. Nakł. Wyd. „Kraju”. 16d, s. [4], 303. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Kraju”.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. i naklejki bibliot. 70.–



nr 226



nr 228

226. **J. M.** – U trumny wieszczca. Lwów 1899. Druk. nar. W. Manieckiego. 16d, s. 15. opr. ppł. z epoki.

Karta tyt. pożółkła, stan dobry. Piecz. Krótka biografia Mickiewicza wydana z okazji sprowadzenia jego zwłok do kraju. 60.–

227. **KATALOG** tymczasowy zbioru pamiątek po Adamie Mickiewiczu pomieszczonych przy Muzeum Narodowym w Krakowie. [Kraków 188-]. 8, s. 6. opr. ppł. z epoki.

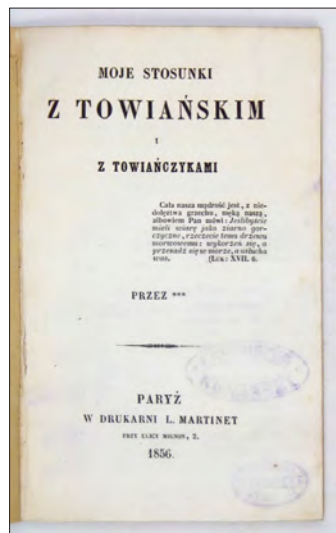
Otarcia grzbietu, przednia okł. lekko wygięta, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. F. Konarskiego. Katalog obejmuje 118 obiektów: widoków, rękopisów, portretów, dagerotypów i fotografii, rzeźb i medalionów, przedmiotów użytkowych będących własnością Mickiewicza, zawiera także: „snopek włosów poety uciętych pośmiertnie po śmierci” i „maskę pośmiertną odlaną w gipsie”. 80.–

228. **KOMEDIA** na Kapitolu. Lwów 1877. Nakł. ks. Edwarda Podolskiego. 8, s. 9. opr. ppł. z epoki.

Drobne zaplamienia i otarcia. Podpis własn., piecz. Wydana anonimowo polemika z inicjatywą umieszczenia popiersia Mickiewicza w rzymskim Kapitolu. Autor (ks. Podolski?) obawia się, że poeta będzie postrzegany jako walczący z Kościołem rewolucjonista. **Nieczęste.** 140.–

229. **[KOMIEROWSKI Józef]** – Moje stosunki z Towiańskim i towiańczykami. Przez ***. Paryż 1856. Druk. L. Martinet. 16d, s. 48. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Wyblakłe piecz. własn. Ważne źródło do dziejów Sprawy Bożej. 140.–

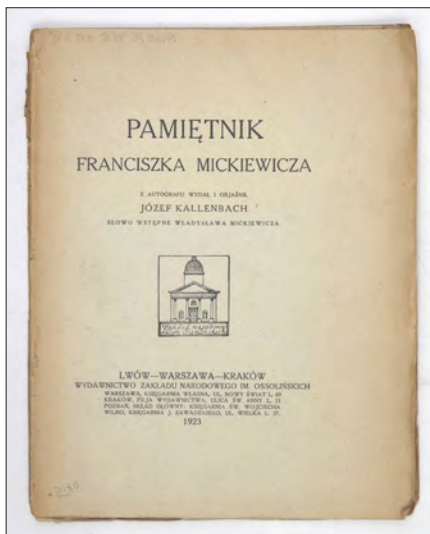


nr 229

230. **KOŚCIAŁKOWSKI** Stanisław – Nieznany przyczynek do lat młodych Mickiewicza. (Sprawa o napis na laku). Wilno 1922. Druk. „Lux”. 8, s. 10.

brosz. Odb. z Rocznika Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie, t. 7.

Okł. nadkruszone, grzbiet przetarty, wewnątrz stan dobry. Artykuł dotyczący nieznanego dotychczas czterowersza Mickiewicza, odnalezionego w dokumentach procesu filaretów z 1824. **60.–**

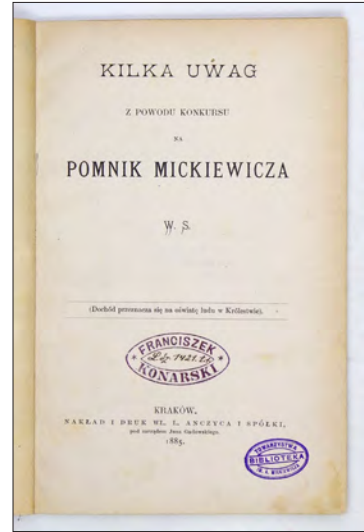


nr 231

- 231. MICKIEWICZ** Franciszek – Pamiętnik ... Z autografu wydał i objaśnił Józef Kallenbach. Słowo wstępne Władysława Mickiewicza. Lwów 1923. Ossolineum. 8, s. 86, [1]. brosz.
- Maliszewski 1320. Grzbiet i okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Pamiętnik F. Mickiewicza (1796-1862) – najstarszego brata Adama, ważne źródło do biografii poety. „Być może własnie lektura ‚Pana Tadeusza‘ oraz listowna zachęta A. E. Odyńca w roku 1835 sprawiły, że wziął się [Franciszek] do spisywania wspomnień z lat dziecińczych [...]. Pamiętnik jednak nigdy nie został ukończony: urwał się nagle, doprowadzony do chwili bezpośrednio poprzedzających śmierć ojca, Mikołaja Mickiewicza. Jest to wszakże **jedyny pochodzący od braci dokument o dzieciństwie poety**, posiadający – mimo upiększonego obrazu rodziny – wartość źródłową, zarówno w sferze faktów, jak i języka, którym mówiono na Litwie”. (Enc. Mick. 302). **70.–**
- 232. MOŚCICKI** Henryk – Z filareckiego świata. Zbiór wspomnień z lat 1816-1824. Z 24-ma ilustracjami. Wydał ... Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Biblioteka Pol.”. 8, s. [4], 372, [1], tabl. 24. opr. pł. złoc. z epoki.
- Maliszewski 1433. Stan dobry. Skromny wpis własn. na karcie tyt. Zaw. m.in.: T. Krasieński – Dziennik ucznia Uniwersytetu Wileńskiego (1816-1818), O. Ślizień – Z pamiętnika (1821-1824), M. Czarnocki – Krótka wiadomość o tajnych towarzystwach uczniów Uniwersytetu Wileńskiego aż do ich rozwiązania w roku 1824, F. Malewski – Dziennik więzienny. Na końcu indeks nazwisk. **120.–**
- 233. ROSTAFIŃSKI** Józef – Wpływ przeżyć chłopięcych Mickiewicza na obrazy ostatnich dwu ksiąg Pana Tadeusza oraz o święceniu ziół na Matkę Boską Zielną. Kraków 1922. PAU. 4, s. 36. brosz. PAU, Wyd. Filologiczny, Rozprawy, t. 61, nr 1. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **160.–**
- 234. SINKO** Tadeusz – Mickiewiczowe widzenie księdza Piotra. Kraków 1917. Nakł. autora. 8, s. 50. brosz. Okł. lekko odbarwione, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Podpis własn. **60.–**
- 235. TRETIAK** Józef – Mickiewicz w Wilnie i Kownie. Życie i poezya. T. 1-2. Lwów 1884. Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. 246, [2]; [2], 251, [3]. razem opr. wsp. ppł. Okł. brosz. otarte, drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Naklejka (herb Lwowa) na odwrocie strony tyt. t. 1. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **240.–**
- 236. TRETIAK** Józef – Stosunki i pieśni miłosne Mickiewicza w Odesie. [Fragment czapisma]. Lwów [189-?]. Przewodnik Naukowy i Literacki. 8, s. [10]-22, [109]-125, [202]-217 [i in.]. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Fragment „Przewodnika Naukowego i Literackiego” obejmujący s. [1]-288 (bez karty tyt.), zawierający drukowany w trzech częściach artykuł J. Treliaka o odejskich latach Mickiewicza. **64.–**

- 237. W. S.** – Kilka uwag z powodu konkursu na pomnik Mickiewicza. Kraków 1885. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 39. opr. pp. z epoki. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. m.in. F. Konarskiego. Dotyczy konkursu na pomnik wieszczą w Krakowie. Broszura, której wydanie planowano przed wydaniem werdyktu, została zakwestionowana przez warszawską cenzurę. „Odtąd nie myślał już autor o ogłoszeniu drukiem tej broszury, uważając rzecz za spóźnioną; gdy jednak znalazły się powody, skłaniające go do wydania jej dzisiaj nie tyle nie tyle już publiczności, ile raczej poświęca ją artystom naszym” (z przedmowy). **100.–**



nr 237

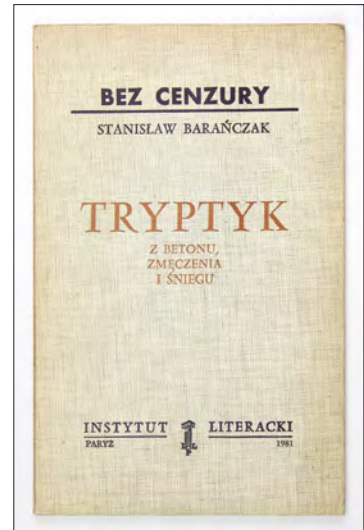
- 238. ŻĘDZIANOWSKI** Józef Bohdan – Adam Mickiewicz i batalion artystów. Stanisławów 1848. 4, s. 8. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco odbarwione, zabrudzenie ostatniej strony, drobne zaplamienia pozostałych kart. Wiersz dedykowany w druku „obywatelom Stanisławowa, czcicielom narodowej kokardy na cześć a na hańbę przeciwnikom jej”. Dochód ze sprzedaży przeznaczono „na korzyść przybyłych braci z tułactwa”. **Rzadkie.** **220.–**



- 239. BADECKI** Karol – Polska komedia rybałtowska. Pierwsze zbiorowe i krytyczne wydanie. Oprac. ... Lwów 1931. Ossolineum. 8, s. XXII, [2], 802, [2]. brosz.

Wyraźne otarcia okł., ślad zawilgocenia na przedniej okł. i na pierwszych kartach. Wydano 575 egz., ten nr 51. Praca dedykowana w druku Aleksandrowi Brücknerowi, „nieustrudzonemu badaczowi dziejów siedemnastowiecznego piśmiennictwa”. Plon kontynuacji pracy badawczej rozpoczętej wydaną w 1925 „Literaturą mieszczańską w Polsce XVII w.”. W prezentowanej tu publikacji Badecki zebrał i objaśnieniami zaopatrzył 21 rzadkich tekstów od 1590 do 1655. Kończąc przedmowę pisał: „Miejmy nadzieję, że zbiorowe wydanie tych wartościowych zabytków staropolskiego komedjopisarstwa spowoduje renesans pierwiastków rodzimych w polskiej komedji i, że zrodzi się talent, który skorzysta z tych zapomnianych i niewyzyskanych elementów”. **220.–**



nr 240

- 240. BARAŃCZAK** Stanisław – Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu. Paryż 1981. Instytut Literacki. 8, s. 66, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 337. Stan dobry. Tom wierszy – jeden z najważniejszych w dorobku poety. „Tomik ten jest wyrazem bezpośrednie-

go zderzenia się Stanisława Barańczaka z epoką PRL-u. Demaskuje w nim wszystkie elementy systemu – sieć podsłuchów, brak dostępu do produktów codziennego użytku, jednolitość mebli i ubrań, a nawet codzienne stanie w kolejkach” (lekcjaliteratury.pl). **100.–**

- 241. [BIBLIOTEKA Jednego Wiersza – zestaw 1].** Zbiór 9 tomików z oryginalnymi odbitkami graficznymi i, po części, podpisami autorów. Warszawa 1984. B. w. 8, s. [4], tabl. 1 [każdy tomik], brosz.

Niewielkie zaplamienie okł. dwóch tomików, poza tym stan bardzo dobry. Każda publikacja zaw. jeden wiersz tytułowy, każda zaopatrzona jest w oryginalną odbitkę graficzną sygnowaną odręcznie przez artystę. Każdy tytuł wydano w 100 numerowanych egz. Tomiki odbijano zarówno na białym (B), jak i na pakunkowym (P) papierze. Zestaw zaw:

BORUŃ Katarzyna – Historia. (odręczny podpis autorki, B, 62/100); KAMIENSKA Anna – Przyjdź królestwo. (odręczny podpis autorki, B, 68/100); MATYWIECKI Piotr – Promień. (odręczny podpis autora, P, nr 69/100); MIĘDZYRZECKI Artur – Czuwanie. (P, 62/100); NIEWĘGŁOWSKI Wiesław Al. – Ptaki. (odręczny podpis autora, P, 77/100); PASIERB Janusz St. – Noli me tangere. (B, nr 34/100); PAWLAK Antoni – Powtórka. (B, nr 69/100); PIECHOWICZ Krzysztof – Sprawa Judasza. (odręczny podpis autora, B, nr 78/100); TWARDOWSKI Jan – Pan Jezus niewierzących. (B, 43/100). **160.–**

- 242. [BIBLIOTEKA Jednego Wiersza – zestaw 2].** Zbiór 10 tomików (w tym 4 dublety wariantowe) z oryginalnymi odbitkami graficznymi i, po części, podpisami autorów. Warszawa 1984. B. w. 8, s. [4], tabl. 1 [każdy tomik]. brosz.

Zaplamienie narożnika jednego tomiku, poza tym stan bardzo dobry. Każda publikacja zaw. jeden wiersz tytułowy, każda zaopatrzona jest w oryginalną odbitkę graficzną sygnowaną odręcznie przez artystę. Każdy tytuł wydano w 100 numerowanych egz. Tomiki odbijano zarówno na białym (B), jak i na pakunkowym (P) papierze. W tym zestawie 4 tytuły obecne są w obu wariantach. Zestaw zaw:

BORUŃ Katarzyna – Historia. (odręczne podpisy autorki, B i P, 29/100 i 37/100); MATYWIECKI Piotr – Promień. (odręczne podpisy autora, P i B, nr 35/ 100 i 41/100); MIĘDZYRZECKI Artur – Czuwanie. (P, 79/100); NIEWĘGŁOWSKI Wiesław Al. – Ptaki. (odręczny podpis autora, P, 90/100); PASIERB Janusz St. – Noli me tangere. (B i P, nr 17/100 i 53/100); PIECHOWICZ Krzysztof – Sprawa Judasza. (odręczne podpisy autora, B i P, nr 86/100 i 49/100). **120.–**

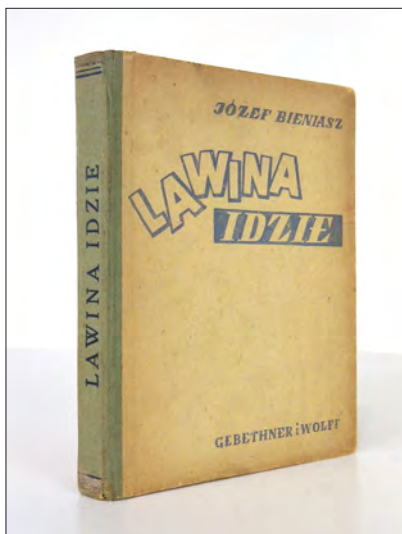
- 243. BIENIASZ Józef – Lawina idzie.** Powieść sportowo-turystyczna. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 8, s. 177, [2], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Brak obw., okł. lekko otarte, stan dobry. Ilustracje ze zdjęć Witolda Tyskiego i Zygmunta Klemensiewicza.

J. Bieniasz (1892-1961) – powieściopisarz, autor książek dla młodzieży; napisał m.in.: Edukacja Józia Barączka, Maturanci, Korporanci, Duch Czarnohory, Śląsk Cieszyński, Turul, król karpaczej puszczy, Lawina idzie. **80.–**

- 244. BRADBURY Ray – 451° Fahrenheita.** Tłumaczył Adam Kaska. Warszawa 1960. Czytelnik. 16d, s. 180, [3]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. **Obwolutę projektował Ro-**



nr 243

man Cieślewicz. Pierwsze polskie wydanie głośnej powieści Bradbury'ego, wydanej po raz pierwszy w USA w 1953. Akcję utworu umieścił jego autor w świecie, w którym czytanie, a nawet posiadanie książek jest surowo zakazane, a głównym zadaniem straży pożarnej jest palenie niezliczonych ocalałych tomów. Powieść skierowana była przeciwko telewizji, jako narzędziu służącemu całkowitej kontroli społeczeństwa. Tytuł książki wskazuje temperaturę, w której, wg autora, zaczyna palić się papier. Powieść była kilkakrotnie ekranizowana, po raz pierwszy w 1966 (reż. François Truffaut).

„Powieść '451 Fahrenheita' należy do najwybitniejszych dystopii (utopii negatywnych) stulecia, ukazujących procesy alienacji człowieka w świecie rozchwianych wartości kulturowych i cywilizacyjnych. Bradbury – podobnie jak Orwell – opisał społeczeństwo poddane kontroli przez totalitarną władzę, która pozbawia wolności jednostki poszukujące wartości na własną rękę” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 36).

64.–



nr 244

245. **BRANDYS** Kazimierz – Antygoną. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 246, [1]. brosz.

Niewielki ubytek górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Druga część cyklu powieściowego „Między wojnami”. 100.–

246. **BRANDYS** Kazimierz – Miasto niepokonane. Opowieść o Warszawie. Warszawa 1946. Sp. Wyd. „Książka”. 8, s. 287. brosz.

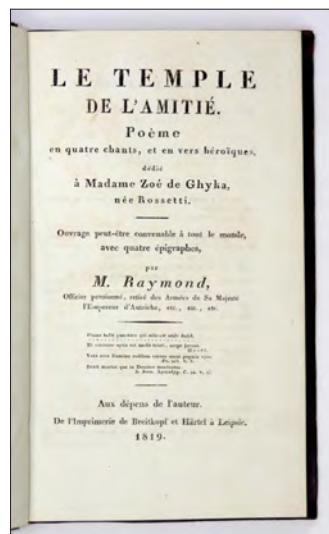
Okł. nadkruszone, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dla „Kwiatka” – zapewne Tadeusza Kwiatkowskiego, „aby nie zapomniał dobrych krakowskich czasów na Krupniczej”. 100.–

247. **BRODZIŃSKI** Wiesław – Pisma rozmaite. T. 1. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. J. Węckiego. 8, s. [2], 318, [1]. brosz.

Niewielkie nadkruszenia na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Następne tomy nie ukazały się.** Zaw.: O krytyce, O życiu i pismach Karpińskiego, O satyrze, O Fabianie Birkowskim, O elegii, O exaltacji i entuzjyzmie. 140.–

248. [BRUCKER R.] – Le Temple de l'amitié. Poème en quatre chants, et en vers héroïques, dédié à Madame Zoé de Ghyka, née Rossetti. Ouvrage peut-être convenable à tout le monde, avec quatre épigraphes, par M. Raymond [pseud.], Officier pensionné, retiré des Armeess de Sa Majesté l'Empereur d'Autriche, etc., etc., etc. Leipsic 1819. Aux dépens de l'auteur. De l'Imprimerie de Breitkopf et Härtel. 8, s. [4], XXXVI, 203, [1], XVI. opr. lusowska skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Grzbiet bogato złoc. z szyldzikiem. Rzadkie, niskonakładowe wydanie poematu o przyjaźni,

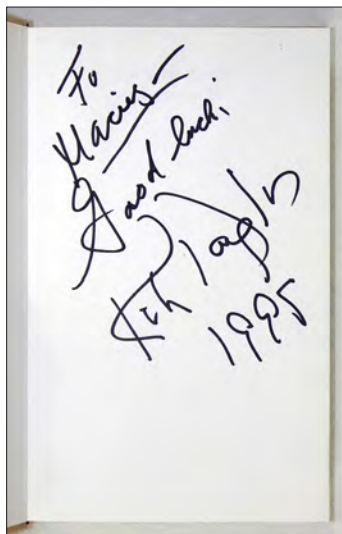


nr 248

wydrukowane sumptem autora. Poprzedza wstęp: „Discours contenant quelques observations nécessaires sur cet ouvrage, un coup-d’oeil sur l’éducation, et quelques autres choses”. **Ilustracja na tabl. 15.** **600.–**

- 249. BRZEKOWSKI Jan** – Wybór wierszy. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 176. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**

- 250. [CRICOT 2 – program].** St. I. Witkiewicz „Mątwą” [i] K. Mikulski „Studnia czyli głębia myśli”. [Kraków 1956?]. B. w. 8, s. [22], tabl. 2. brosz.
Otarcia okł., załamania kart. Zaw. w kolejności: „Kronika teatru Cricot 1”, W. J. Dobrowolski „Pierwszy nadrealista w Polsce” (dotyczy Witkacego), T. Kantor „Autor pantomimy Kazimierz Mikulski jest znanym surrealistą”, K. Mikulski „Autor pantomimy ‚Studnia [...]’ podaje tekst, który niekoniecznie trzeba przeczytać [...]”, J. J. Szczepański „Á propos Mątwy”, wykaz dramatów S. I. Witkiewicza, obsadę aktorską obu przedstawień, wypowiedź K. Zrałka, aktora teatru Cricot 2. Na tabl. reprodukcja prac K. Mikulskiego, Witkacego, zdjęcia z przedstawień Teatru Konspiracyjnego. **Realizacja „Mątwy” była pierwszym przedstawieniem teatru Cricot 2; stała się „pierwszym po wojnie radykalnym manifestem Awangardy w teatrze” („Teatr Cricot 2 1955-1980”, s. 3). Premiera odbyła się 12 V 1956.** **160.–**



nr 251

- 251. DOUGLAS Kirk** – Ostatnie tango w Brooklynie. Z angielskiego przełożyła Teresa Lechowska. Warszawa 1995. Świat Książki. 8, s. 364, [1]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej wyklejce. Powieść psychologiczna autorstwa jednego z najbardziej znanych aktorów amerykańskich Złotej Ery Hollywood (Pasja życia, Spartakus, Ostatni kowboj, Układ, Pojedynek rewolwerowców), laureat Oscara za całokształt twórczości. **160.–**

- 252. DUMAS Aleksander** – Pamiętniki lekarza. [Wol. 1-18]. Łódź 1957-1960. Wyd. Łódzkie. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Każdy wolumin obj. 200-350 s. Kompletny cykl powieściowy Aleksandra Dumasa, którego akcja toczy się we Francji od ślubu Ludwika XVI z Marią Antoniną do zgilotynowania króla, dalsze losy Marii Antoniny aż do jej śmierci przedstawia ostatnia powieść „Kawaler de Maison-Rouge” formalnie nie należąca do cyklu. „Pamiętniki lekarza” składają się z następujących części:
Józef Balsamo. T. 1-5. 1957. Okł.



nr 252

T. Niemirskiego.

Naszyjnik królowej. T. 1-3. 1958. Okł. J. Woźnickiego.

Anioł Pitou. T. 1-2. 1958. Okł. C. Sadowskiego.

Hrabina de Charny. Cz. 1: Ucieczka. T. 1-3. 1958. Okł. K. Zielińskiego.

Hrabina de Charny. Cz. 2: Gilotyna. T. 1-3. 1959. Okł. L. Kowalewicz -Wegnerowej.

Kawaler de Maison-Rouge. T. 1-2. 1960. Okł. H. Poulaina.

Wszystkie prezentowane tu powieści cieszyły się wielką popularnością i niewielkiej liczbie egzemplarzy udało się przetrwać ponad 60 lat w dobrej kondycji. **Rzadkie w tak dobrym stanie.** 380.–

253. **ECO Umberto** – Wahadło Foucaulta. Przełożył Adam Szymanowski. Warszawa 1993. PIW. 8, s. 645, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. Pierwsze polskie wydanie powieści U. Eco, włoskiego powieściopisarza, semiologa, filozofa i bibliofila. 120.–

Elementarze

254. **KASIŃSKI K[arol]** – Nauka czytania i pisania ułożona przez ... nauczyciela praktycznego przy król. semin. naucz. w Poznaniu. Wyd. III. Poznań 1869. Nakł. L. Merzbacha. 16d, s. 80. brosz.
Pilarczyk –; E. XIX –. Ślad zawilgocenia pierwszej karty, egz. dość mocno obcięty przez introligatora (bez ubytków tekstu). Egz. zapewne wyjęty z oprawy. Piecz. **Bardzo rzadkie wydanie** poznańskiego elementarza. Dostępne nam bibliografie wymieniają jedynie edycje z 1867. 320.–
255. **FALSKI Marian** – Elementarz dla I klasy szkół powszechnych miejskich. Z dodatkiem zadań elementarзовych [...]. Wyd. II zmie-



nr 254



nr 255

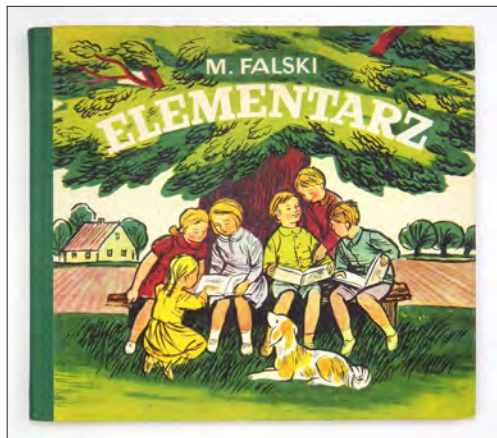
nione. [Warszawa?] 1948. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 16 podł., s. 160. brosz.

Ślad zawilgocenia na kilku kartach, niewielkie zaplamienie atramentowe dwóch stron. Nieliczne zapiski ołówkiem. Brak zeszytów ćwiczeniowych. Ilustracje Wacława Borowskiego. Wiersze Juliana Tuwima. 80.–

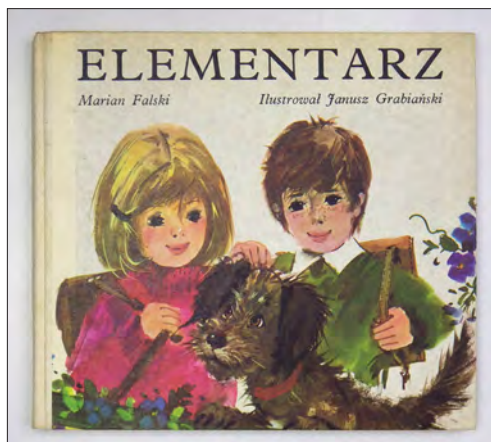
256. **FALSKI Marian** – Elementarz. Ilustracje Tadeusza Gronowskiego. Warszawa 1949. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 16d podł., s. 154. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Nieliczne zapiski ołówkiem. Wiersze Juliana Tuwima. 120.–

257. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1971. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry – księgarski. Wyd. XV. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry. 240.–



nr 257

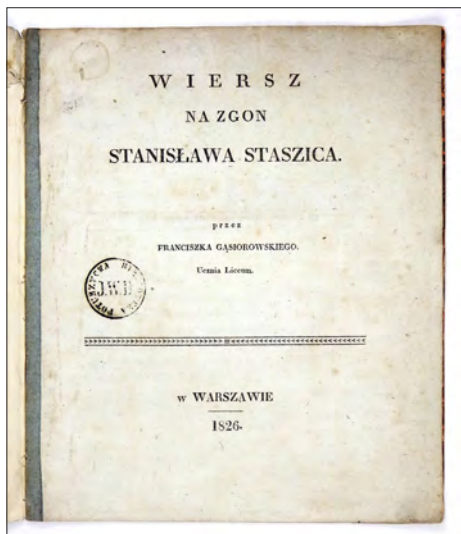


nr 260

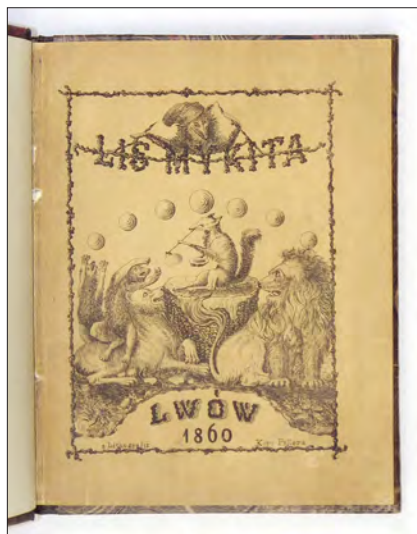
258. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1974. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte i poluźnione, niewielkie naddarcie jednej karty. Wyd. XVIII. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry. 100.–
259. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Janusz Grabiański. Warszawa 1976. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. 8 podł., s. 159, [1]. opr. oryg. kart.
Przednia wyklejka nieco zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Wydanie pamiątkowe Mariana i Ireny Falskich dla dzieci”. Zaw. wiersze J. Tuwima, A. Fredry, M. Konopnickiej i A. Słonimskiego. 180.–
260. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Janusz Grabiański. Warszawa 1977. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. 8 podł., s. 159, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry – księgarski. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Wydanie pamiątkowe Mariana i Ireny Falskich dla dzieci”. Zaw. wiersze J. Tuwima, A. Fredry, M. Konopnickiej i A. Słonimskiego. 200.–



261. **GAŚSIOROWSKI** Franciszek – Wiersz na zgon Stanisława Staszica, przez ... Ucznia Liceum. Warszawa 1826. 4, s. 10. opr. miękka kart. z epoki.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz.
„Zanuście smętne pienia potomkowie Lecha,
Odbiycie ie, Karpatów niebotycznych echa,
Karpatów, których szczyty, tak starannie zwiedził,
Których skarby ocenił, lub skarby wyszedził?” 100.–



nr 261



nr 262

262. **GOETHE** J[ohann] W[olfgang] – Lis Mykita. Z niemieckiego. Lwów 1860. Druk. Ossolineum. 16d, s. [4], 266, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Teraz o. I.15.2a-b. Zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładki (przednią i tylną) odbito w zakładach Kornela Pillera, litografował Feliks Tomaszewicz. Wg Korbuta autorem swobodnego przekładu był Marcin Samarzewski. 340.–

263. **GOMBROWICZ** Witold – Bakakaj. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 248, [3]. brosz., obw. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., mimo to stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka i karta tytułowa projektu Daniela Mroza. Zbiór opowiadań przebywającego od 1939 na emigracji pisarza. Zawiera częściowo przeredagowane teksty z tomu „Pamiętnik z okresu dojrzwania” z 1933. Tytuł prezentowanej tu książki pochodzi od nazwy ulicy Bacacay w Buenos Aires, przy której mieszkał autor. „Bakakaj” ukazały się w Polsce na fali popaździernikowej odwilży (wyszły wtedy także „Ferdydurke” i „Trans-Atlantyk”); następny utwór Gombrowicza („Zdarzenia na brygu Banbury”) wydano w kraju oficjalnie dopiero w 1982.

100.–



nr 263

264. **GOSZCZYŃSKI** Seweryn – Dzieła zbiorowe. Wydał Zygmunt Wasilewski. T. 1-4. Lwów [1911]. Księg. H. Altenberga. 16d, s. XLVIII, 346, tabl. 2; [6], 395, tabl. 2; [6], 292, tabl. 1; [6], 381, tabl. 2. razem opr. wyd. skóra złoc., obcięcie barwione.

Stan dobry. Podpisy własn., numery inwentarzowe. Druk na cienkim papierze biblijnym. Zaw.: t. 1: Poezje liryczne, t. 2: Powieści, t. 3: Podróże i rozprawy lit. (tu m.in. „Dziennik podróży do Tatrów”), t. 4: Pisma polityczne. Ilustracja na tabl. 16. 360.–

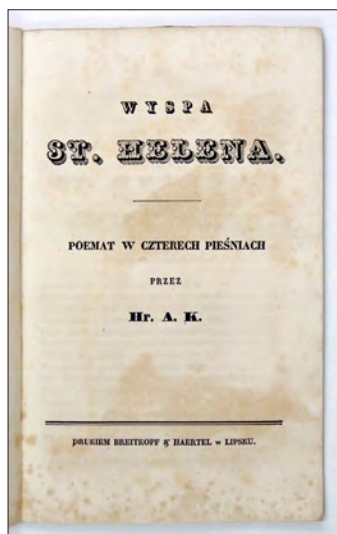
265. **GRASS** Günter – *Plody umysłu, czyli Niemcy wymierają*. Przełożył Leon Żylicz. Warszawa 1992. Wyd. Alfa. 8, s. 164, [4]. opr. oryg. kart., obw. Bibliot. Dzieł Wyborowych Tukan.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** – laureata literackiej Nagrody Nobla – na stronie tytułowej. 80.–
266. [GRZYMAŁA Wojciech] – *Z Ukrainy*. List napisany przez *** [pseud.]. Lipsk 1859. Druk. F. A. Brockhousa. 16d, s. [4], 69, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, zaplamienie przedniej wyklejki, ubytek fragmentu przedniej wyklejki, ślad za wilgocienia pierwszych kart. Piecz. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. Polemika z poglądami publicystów z kręgu emigracyjnych „Wiadomości Polskich”. W tekście cytaty m.in. z Mickiewicza i Norwida. Ciekawy ustęp o Piotrze Michałowskim: „Jednogodzinne rzuty Michałowskiego sami artyści i wielcy drogo przepłacają, z rąk sobie wydzierają; czego niedostał [...] nawet oprócz wielkiego Adama żaden ze współczesnych szczęśliwych tłumaczy myśli współczesnej polskiej! A przecie Michałowski tylko się bawił, a skromna myśl jego tak mało rachowała na ową powszechną wziętość iż ją prawie za cud uważała” (s. 9). 120.–
267. **HEN** Józef – *Nowolipie*. Łódź [cop. 1991]. Prospero. 8, s. 219, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd. II poprawione przez autora. „Autor snuje wzruszającą opowieść o własnym dorastaniu, o rodzinnym mieście, o swojej ulicy – miejscu najczystszych doznań i najodważniejszych marzeń – jednym słowem, o świecie, którego już nie ma, a który, ponownie przeżyty dzięki wspomnieniom, odzyskał po latach swój kształt na kartach książki” (Lubimyczytać.pl). 100.–
268. **JAVORSKIJ** J. A. – *Novaja gipoteza o proischożdenii t. naz. Grjunvaldskoj pesni (Bogurodzicza dzewiczca)*. Kiev 1907. Tipografija T. G. Mejnandera. 4, s. 25. brosz. Odb. z „Čtenij v Ist. O-ve Nedstora-letopisca”.
Stan bobry. Egz. nierozcięty. Uwagi nad dwoma publikacjami wydanymi w Żółkwi w 1906, a dotyczącymi genezy starodawnej „grunwaldzkiej” pieśni „Bogurodzicza”. 64.–
269. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – *Żyd w powieści polskiej*. Studium. Warszawa 1914. Nakł. Księg. Kroniki Rodzinnej. 16d, s. [4], 105, [3], tabl. 1. brosz.
Podkreślenia ołówkiem w tekście, stan ogólny dobry. Omówione m.in.: J. U. Niemcewicz „Lejbe i Sióra”, J. I. Kraszewskiego „Żyd”, E. Orzeszkowej „Meir Ezofowicz”, B. Prusa „Lalka”, K. Tetmajera „Panna Mery”, J. Weyssenhoffa „Hetmani”. 120.–



nr 268

270. [KARŚNICKI Antoni] – *Wyspa St. Helena*. Poemat w czterech pieśniach przez Hr. A. K. [krypt.]. Lipsk [ca 1846]. Drukiem Breitkopf & Haertel. 16d, s. [4], 64. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ślad po pieczęci na przedniej okł., numery inwentarzowe po tekście. Dotyczy zesłania Napoleona. 320.–
271. **KOŁAKOWSKI** Leszek – *13 bajek z Królestwa Lailonii dla dużych i małych*. Cztery bajki o tożsamości. Warszawa 1995. Czytelnik. 16d, s. 141, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka i ilustracje Zofii Góralczyk-Markuszewskiej. **100.–**



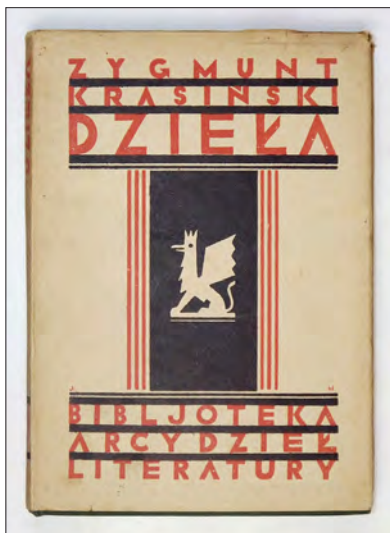
nr 270



nr 274

272. **KOŁAKOWSKI** Leszek – Obecność mitu. Wrocław 1994. Wyd. Dolnośląskie. 8, s. 151, [5]. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Rozprawa napisana w l. 1966-1967, bez zezwolenia na druk w kraju, opublikowana po raz pierwszy w 1972 w paryskim Instytucie Literackim. Niniejsza edycja jest pierwszym wydaniem krajowym. Na okładce reprodukcja litografii J. Lebensteina. **120.–**
273. **KORCZAK** Janusz – Momenty wychowawcze. Warszawa 1919. Tow. Wyd. Książka Polska. 8, s. 35. brosz. Bibljot. Zrzeszenia Nauczycielstwa Polskich Szkół Początkowych, nr 2.
Okł. nieco otarte, poźółkłe. Skromna objętościowo lecz niezwykle istotna merytorycznie i do dziś aktualna praca Janusza Korczaka. **Wyd. I.** **64.–**
274. **KOŹMIAN** Kajetan – Ziemiaństwo polskie. Poema w czterech pieśniach. Wyd. Edwarda Raczyńskiego. Wrocław 1839. Nakł. Z. Schlettera. 8, s.XI, [1], 228. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet lekko spłowiały, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** We wstępie E. Raczyński opisuje historię dzieła: „rękopism tego poematu, opatrzony zezwoleniem ówczesnego Ministra Oświecenia Publicznego [...], oddany został [w 1829] do jednej z znanych drukarni krajowych; wiedziałem, że w niej bez zwłoki wzięto dzieło pod prasę, tak że całkowite wydanie w roku 1831 nastąpić miało; dowiedziałem się później, że okoliczności w końcu roku 1830 wynikłe, nie tylko przerwały dalszy postęp druku, lecz że [...] dwie już wydrukowane pieśni i sam oryginalny rękopism zaginęły [...]. Tymczasem po upływie lat kilku, rękopism wraz listą kolektorów [prenumeratorów], który za zagubiony poczytano, przypadkiem dostał się w moje ręce. Nabyłem go i stał się moją własnością, której lepiej użyć nie mogę, jak oddając go pod prasę”. **360.–**
275. **KRALL** Hanna – Taniec na cudzym weselu. Warszawa 1994. Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”. 8, s. 173, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Podpis autorki** na stronie tyt. Tom opowiadań, których bohaterowie poddani są traumie przeżyć wojennych. 60.–



nr 276



nr 279

276. **KRASIŃSKI Zygmunt** – Dzieła. Pod red. Leona Piwińskiego. Z przedmową Manfreda Kridla. T. 1-12. Warszawa 1931. Bibliot. Arcydzieł Literatury. 8. opr. oryg. pł. zdob. w 6 wol., obw.

Obwoluty zażółcone i nieco zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz, widoczne także na obcięciach tomów. Oprawa w kolorze zielonym. Każdy wol. obj. 250-410 s. Zachowane wszystkie obwoluty z czarno-czerwoną kompozycją geometryczno-literniczą (sygnowaną J. M.), dzięki czemu okładki zachowały się w bardzo dobrym stanie. **Ilustracja na tabl. 16.** 320.–

277. **KRASIŃSKI Zygmunt** – Vybrané spisy. Přeložil František Kvapil. Praha 1880. Nakladatel J. Otto. 16d, s. [4], 331, [5]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Salonní Bibliotéka, číslo 16.

Stan bardzo dobry. Wybór pism Krasieńskiego w czeskim tłumaczeniu. **Ilustracja na tabl. 16.**

100.–

278. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Kordecki. Powieść historyczna. T. 1-2. Wilno 1852. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 356; 406, [2]. opr. pł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Nieszpeczące numery inwentarzowe, niewielka kalkomania na stronie przedtyt. t. 2. W obu tomach piecz. Kornela Krzczunowicza (1815-1881) – ziemianina, szlachcica, polityka pochodzącego ze starej rodziny ormiańskiej związanej ze Lwowem. „Został pochowany na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie w rodzinnej Kaplicy Krzczunowiczów [...]. Jego pogrzeb stał się jedną z największych manifestacji żałobnych miasta Lwowa w czasach zaborów” (Wikipedia). Jego wnuk, Kornel Krzczunowicz był oficerem kawalerii i, po wojnie, pisarzem emigracyjnym. Prezentowane tu tomy są **pierwszym wydaniem popularnej powieści Kraszewskiego.** 800.–

279. **KRUKOWSKI Kazimierz** – Moja warszawka. Warszawa 1957. Filmowa Agencja Wydawnicza. 8, s. 122, [2], tabl. 16. brosz., obw.

Podklejone ubytki obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Tadeusza Kwiatkowskiego z podziękowaniem za zgodę na wystawienie jego przedstawienia „A to co wesele” w warszawskim kabarecie „U Lopka”. Obwoluta i ilustracje Eryka Lipińskiego. Podróż przez międzywojenny świat warszawskich kabaretów i teatrzyków w towarzystwie jednej z gwiazd tamtych czasów – Lopka Krukowskiego. „Nie znacie Lopka? Lopek i kropka”. **120.–**

- 280. KRYNICKI** Ryszard – Akt urodzenia. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 80, [1]. brosz., celofanowa koszulka ochronna.

Stan bardzo dobry. Drugi tom wierszy w dorobku poety. Okładka Jacka Rybczyńskiego.

80.–

- 281. KRYŃSKI** Mirosław Z[bigniew] Przegonia – Historia Aleksandra w tłumaczeniu Leonarda Bonieckiego z roku 1510. Wydał z rękopisu ... Warszawa 1914. Skład gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa, Druk. M. Arcta. 8, s. [2], 548, IV, tabl. 4. brosz. Prace Filologiczne, t. 9.

Okł. i grzbiet lekko odbarwione i otarte, stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Ukazało się w 1920 w ramach „Prac Filologicznych” wydawanych przez Adama Antoniego Kryńskiego i Mirosława Zbigniewa Kryńskiego. Przedruk egzemplarza rękopiśmiennego przez Leonarda z Bończy w 1510, który ukończył pisanie przekładu średniowiecznej łacińskiej historii „Alexander de proeliis”, będącej z kolei tłumaczeniem greckiej wersji Pseudokallistenesa (Nowy Korbut, t. 2, s. 42-43). Dołączono pracę: Secomska Krystyna „Legenda Aleksandra Wielkiego w „Pantheonie” sandomierskim. Miniatury w kodeksie z 1335 roku” (Wr. 1977. Ossolineum. 8, s. 304, [1], tablice. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 27).

120.–

Książki dla dzieci i młodzieży

- 282. BELZA** Władysław – Babuleńka. Opowiadanie wierszem dla dzieci. Lwów [1911]. Księg. H. Altenberga. 4, s. [12]. brosz.

Grefkowicz 273. Grzbiet otarty, ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienia tylnej okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Wewnątrz 5 całostronicowych barwnych ilustracji. **Nieczęste.**

160.–

- 283. BRUCHNAJSKA** Brunona – Czytajcie dzieci! T. 1-3. Lwów 1908-1909. Polskie Towarzystwo Pedagogiczne. 8, s. [4], 47; [4], 40; [4], 39. opr. oryg. ppł.

Grefkowska 461. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcia krawędzi i ubytki kilku kart, bloki wszystkich tomów zszyte na nowo, miejscami zaplamienia. W t. 2 i 3 na okł. data 1908, na kartach tyt. 1909. Zaw. 36 krótkich opowiadań, np.: Szkatułka Babuni, Kurczęta, Wojna na podwórzu, Wizyta Neptuna, Święty Mikołaj, O lalkach Helutki, Teatr Marylki i Zbisia, Jak Henryś dokonał wielkich rzeczy, Osie gniazdo, Wędrownka Felisia po pokoju, Co robi mały człowiek, Pałac Olesia, Rozrywka Wicusia. Barwne ilustracje w tekście (wykonane w zakładzie Husnik i Häusler w Pradze). Komplet. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.**

360.–

- 284. DISNEY** Walt – Flet zaczarowany. Według tekstu ... napisał Władysław Broniewski. Ilustracje Studio Walta Disneya. Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. Wiedza. 8, s. 70, [2]. opr. oryg. kart.

Łasiewicka II 262. Grzbiet oklejony nowym płótnem, wyklejki podklejone paskami nowego płótna, otarcia krawędzi okł., stan ogólny dobry. Ilustracje barwne i czarno-białe. **Ilustracja na tabl. 18.**

100.–

285. **GERMAN** Juliusz – Błękitny generał. Wierszem baśń prawdziwa. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. 38, tabl. 1. opr. oryg. ppł.
 Krassowska 2076. Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, mimo to stan dobry. Poemat o losach gen. Józefa Hallera. Okładka proj. Rudolfa Mękickiego. **100.–**
286. **ILNICKA** Marya – Illustrowany skarbczyk Polski. Historia polska opowiedziana wierszem przez ... Z dodaniem do każdego panowania prozą wiadomości historycznych przez J. B. W. [= Józef Bohdan Wagner] i muzyki do niektórych Stanisława Moniuszki. Ozdobiony 45 drzeworytami, przedstawiającymi wizerunki królów polskich i 33 rycin z ważniejszych wypadków dziejowych. Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [8], 287, [2]
 [oraz współwyd.] – Sześć śpiewów St. Moniuszki. Słowa ... Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [2], 5, 7, 4, 4, 9, 5. razem opr. wsp. ppł.
 Boczar 1306; Banach 596; Teraz o. I.17.2. Miejscami zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własny na karcie tyt. Dzieje Polski od czasów legendarnych do panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego ozdobione portretami królów, podobiznami hetmanów, scenami historycznymi, frontispisem w drzeworycie Jana Styfięgo. **160.–**
287. **JAK BAMBULA** i Fu-ki-ri zostali chrześcijanami. Kraków 1947. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 8, s. [16]. brosz.
 Grzbiet podklejony od spodu, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **60.–**
288. **KERN** Ludwik Jerzy – Kapitan Ali i jego pies. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 85, [3]. brosz.
 Łasiewicka I 961. Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Odręczna autorska dedykacja podpisana: „Kapitan Ali i Ludwik Jerzy Kern” z 13 VI 1959. Ilustracje i okładkę wykonał Kazimierz Mikulski. Kontynuacja książki „Menażeria kapitana Ali”. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**
289. **KUBISZYNÓWNA** Marta – Bajki nie-bajki. Z ilustracjami Kazimierza Kostynowicza. Lwów 1928. Ossolineum. 4, s. [4], 89, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
 Krassowska 4182; Teraz o. III.16.36-37. Otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, zaplamienia części kart. Piecz. własny (odbity kilkakrotnie). Zaw. m.in.: W bibliotecznej sali, Skąd się biorą grzyby, Jakto mądry chłop śmierć w pole wywiódł, i jak się ta na nim zemściła, Alchemik, O przedziwnej tajemnicy krwawego rubina, O ulubionym królewskim błaznie i o potężnym czarodzieju. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**
290. **MARKOWSKA** W[anda], **MILSKA** A[nna] – Księża papugi. Baśnie perskie. Opracowały ... Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 37, [2]. opr. oryg. ppł.
 Łasiewicka II 161. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Barwne ilustracje w tekście. **64.–**
291. **RABSKA** Zuzanna – Tajemnice Łazienek. Ilustracje oraz winiety wykonał Bronisław Bartel. Poznań-Warszawa [1920]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 123, [2]. opr. oryg. ppł.



nr 286

Krassowska 6310. Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Bajka o dziewczynce zaklętej w wierzbę płaczącą, Prawdziwe karzelki, Dobry smok, Duch Belwederu, Ułani księcia Józefa. W tekście 11 całostronnicowych barwnych ilustracji B. Bartla na wkłękach. **Ilustracja na tabl. 19.**

160.–

292. **REUTTÓWNA** Marja – Dla mojego Tatusia. Dzienniczek Danusi pisany w dniach najazdu bolszewickiego i okupacji litewskiej w Wilnie w roku 1920. Z ilustracjami Zygmunta Dzieślewskiego. Wilno 1922. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego. 16d, s. 89, tabl. 5. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6407. Okł. lekko zakurzone, grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Książka dedykowana w druku Danusi Dzieślewskiej. Wojna 1920 roku oczami dziecka z wileńskiego Zarzecza, dziecka, którego ojciec jako żołnierz broni granic ojczyzny. Ilustracje w tekście i na tablicach.

Rzadkie. 220.–

293. **SCHMID** Krzysztof – Skarb złoty. 100 ciekawych obyczajowych powiastek dla małej dziatwy od 6 do 10 lat. Według Ks. Kanonika ... oprac. Izydor Poeche. Z 8 chromolitografowanymi rycinami. Kraków [ca 1880]. Nakł. J. M. Himmelblaua. Druk. Fischera i Deutschera. 8, s. [2], II, 116, III, [5], tabl. 6. opr. oryg. ppł.

Boczar 3112. Otarcia okł., część kart podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia. Brak 2 tablic (egz. opisany przez Boczar także zaw. tylko 6 tablic). Piecz. własn. (odbita wielokrotnie). Sto krótkich opowiadań dla dzieci. **Rzadkie.** 360.–

294. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1959. PIW. 4, s. 301, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł., obw.

Łasiewicka I 482. Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie z tymi ilustracjami. **Ilustracja na tabl. 19.**

100.–

295. **STARKEL** Romuald – Opowiadanie o królu Janie Sobieskim. Wyd. III. Lwów 1907. Polskie Towarzystwo Pedagogiczne. 8, s. 42. opr. oryg. kart. Biblioteka dla Młodzieży, tomik 9.



nr 291



nr 293



nr 294

- Grefkowicz 4333. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienie przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście. 64.–
296. **STERN** Anatol – *Maleńki człowiek z wielkiej doliny*. Ilustrował Adam Marczyński. Warszawa 1955. Czytelnik. 4, s. 52, [4], tabl. barwne 4. brosz. Łasiewicka I 631. Stan dobry. 60.–
297. **SWINARSKI** Artur Marya – *Odwiedziny smoka*. Ilustr. Józef Mroszczak. Katowice [1947]. Awir. 8, s. [24]. brosz. Łasiewicka I 1039. Okł. pożółkłe i zakurzone, tylna okł. i ostatnia karta z nadkruszonym narożnikiem. **Odręczna dedykacja autora**. Pięć opowieści wierszem. 70.–
298. **UMIŃSKI** Władysław – *Biały mandaryn. Przygody rodziny polskiej na Dalekim Wschodzie*. Wyd. II. Z 6 rycinami St. Biedrzyckiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 8, s. 231, [1]. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 13. Otarcia krawędzi i narożników okł., wewnątrz stan dobry. 64.–
299. **UMIŃSKI** Władysław – *W krainie wschodzącego słońca. Powieść z życia młodzieży japońskiej*. Wyd. II. Z 6 rycinami St. Biedrzyckiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 8, s. 177, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 12. Krassowska 7899. Zaplamienia tylnej okł., zaplamienia przedniej wyklejki i karty tyt. w grzbiecie. 64.–
300. **VERNE** Juljusz – *Osada w powietrzu*. Przełożył W. Walczewski. Warszawa 1931. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 247, tabl. 5. opr. oryg. pł. Krassowska 7964. Otarcia okł., blok poluźniony, zaplamienia trzech kart. Zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce. Powieść przygodowa wydawana także jako „Wielki las”, „W puszczech Afryki”, „Napowietrzna wioska”. 120.–



301. **LEBLANC** Maurice – *Zwierzenia Arsena Lupina*. Przełożył Kazimierz Rychłowski. Lwów 1927. Wyd. Dzieł Pogodnych. 16d, s. [2], III, [1], [3]-169. brosz. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. Powieść kryminalna poprzedzona trzystrońcowym szkicem „Kilka słów o t. zw. literaturze sensacyjnej”. **Ilustracja na tabl. 16**. 100.–

302. **LEM** Stanisław – *Dzienniki gwiazdowe*. Warszawa 1957. Iskry. 8, s. 257, [2]. brosz. Otarcia okł., dolna część grzbietu podklejona taśmą, drobne zaplamienia wewnątrz. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Okładka i ilustracje Mariana Stachurskiego. **Pierwsze wydanie** cyklu opowiadań kontynuowanego i uzupełnianego przez autora aż do 1999. Prezentowany tu tom zaw. opowiadania: *Czy pan istnieje, Mr Jones?, Szczur w labiryncie, Koniec świata o ósmej, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego*. 150.–



303. **LEM** Stanisław – *Obłok Magellana*. Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 325, [3]. brosz.

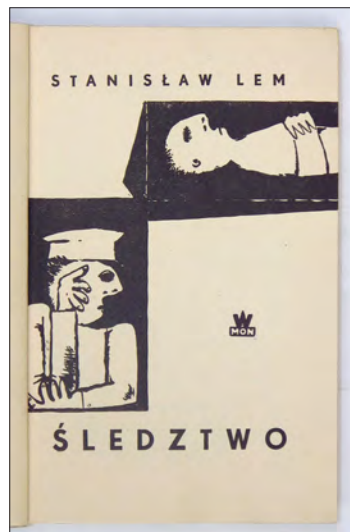
Okł. zażółcone i nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora** z 12 V 1963. Okładka projektu Mariana Stachurskiego. Drugie wydanie jednej z najwcześniejszych powieści fantastyczno-naukowych Stanisława Lema.

120.–

304. **LEM** Stanisław – Śledztwo. Warszawa 1959. Wyd. MON. 16d, s. 211, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Okładka Antoniego Boratyńskiego. Powieść, „tytułem sugerująca powieść kryminalną, tylko w punkcie wyjścia przypomina klasyczny romans detektywistyczny. Dalsze partie tekstu przekonują czytelnika, że ma on do czynienia z oryginalnie postawioną zagadką typu fantastycznonaukowego [...] po raz pierwszy w polskiej powieści science fiction pojawia się motyw zwątpienia w możliwości nauki, który od tej pory będzie przewijał się przez liczne teksty Lema i jego naśladowców, wnosząc do literatury nutę przestrogi przed nadmiernym zaufaniem do wiedzy” (Smuszkiewicz 238-239).

80.–



nr 304

305. **LEM** Stanisław – Wysoki Zamek. Warszawa 1966. Wyd. MON. 16d, s. 207, [1]. brosz., obw.

Niewielkie załamania obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Obwoluta Piotra Borowego. Książka wspomnieniowa (Lwów), odmienna od dotychczas wydanych. „Lem – filozof, doskonały stylistą i subtelny kpiarz” (ze skrzydełka obw.).

80.–

306. **LEMAŃSKI** Jan – Satyra polska. Antologia. Oprac. i wstępem opatrzył T. 1-2. Warszawa-Lwów [1914]. Nakł. Zakł. Graf. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. XXIX, [1], 208, [1]; 235, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Muzy. Biblioteka Literacko-Artystyczna pod red. Jana Lorentowicza, [t. 12].

Opr. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własny, piecz. księgarska. Zaw. utwory m.in.: M. Bielskiego, M. Reja, J. Kochanowskiego, S. Twardowskiego, W. Potockiego, W. Kochowskiego, E. Drużbackiej, A. S. Naruszewicza, I. Krasickiego, J. U. Niemcewicza; A. Fredry, A. Mickiewicza, C. Norwida, W. Zagórskiego, A. Asnyka, M. Konopnickiej, C. Jankowskiego, K. Tetmajera, S. Wyspiańskiego.

70.–

307. **LEWIN** Leopold – Sny o powrocie. Warszawa-Kraków 1948. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 45, [2]. brosz.

Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Michała Rusinka. Tom wierszy powstałych w Kazachstanie w latach 1941-1944.

L. Lewin (1910-1995) – współpracownik miesięcznika „Dźwignia”, tłumacz literatury niemieckiej, rosyjskiej i radzieckiej, w latach 1963-1970 redaktor tygodnika „Kultura”, w latach 1970-1977 zastępca redaktora naczelnego miesięcznika „Literatura na Świecie”.

80.–

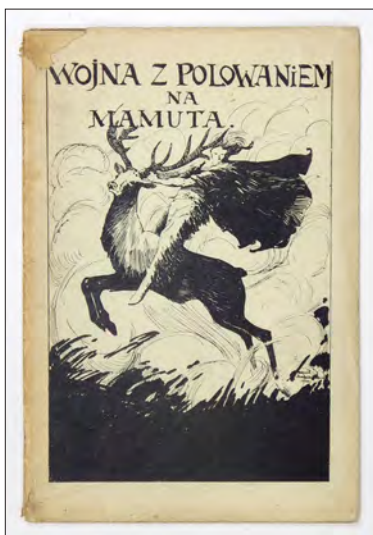
308. **LLOSA** Mario Vargas – Gawędziarz. Przełożył Carlos Marrodán Casas. Poznań 1998. Dom Wydawniczy Rebis. 16d, s. 205, [3]. brosz. Salamandra.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora** – laureata literackiej Nagrody Nobla – na stronie tytułowej. **Wyd. I** (dodruk).

80.–

309. **LONDON** Jack – Wojna z polowaniem na mamuta. Z ... przekład swawolny autora „Kaprala Szczapy” [pseud. Karola Lilienfeld-Krzewskiego]. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis”. 8, s. 31, [1]. brosz.

Ubytek przedniej okł. brosz., załamanie prawego marginesu, niewielkie zaplamienia. Opowiadanie. Okładka Kamila Mackiewicza. 150.–



nr 309



nr 311

310. **LÜCK Kurt** – Der Mythos vom Deutschen in der polnischen Volksüberlieferung und Literatur. Forschungen zur deutsch-polnischen Nachbarschaft im ostmitteleuropäischen Raum. Posen 1938. Hist. Gesellschaft. Verlag von S. Hirzel, Leipzig. 8, s. X, [2], 518, [4], tabl. 20. brosz. Ostdeutsche Forschungen, Bd. 7. Otarcia obw., niewielki ślad zawilgocenia na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. **Obszerna praca poświęcona stereotypowi Niemca w polskiej literaturze ludowej i popularnej.** Ilustracje w tekście i na tablicach. 140.–
311. **ŁOMNICKI Tadeusz** – Spotkania teatralne. Wybór i opracowanie Maria Bojarska. Warszawa 1984. PIW. 16d, s. 256, tabl. 1. brosz., obw. Niewielkie otarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wybór pism teatralnych T. Łomnickiego (1927-1992) – aktora teatralnego i filmowego, reżysera teatralnego, pedagoga, dyrektora teatru, „uznanego za jednego z najwybitniejszych aktorów w historii polskiej kinematografii” (Wikipedia). 80.–
312. **MACKIEWICZ Józef** – Bunt rojstów. Wilno 1938. Druk. Wyd. „Słowa”. 8, s. XV, [1], 215, [2]. brosz. Teraz o. III.13.100. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. Pierwsza i jedyna przedwojenna powieść autora „Kontry”, „Drogi donikąd” i „Zwycięstwa prowokacji”. Zaw. m.in.: Szukamy prawdy w powiecie Wilejskim, Noc na Czarnym Trakcie, Pan Prezydent strzela, Wpław przez Polesie, Z 18-go ułańskiego na Prypeć i Horyń. **Okładka Jerzego Hoppena. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 220.–
313. **MAKUSZYŃSKI Kornel** – Śpiewający djabeł. Lwów 1934. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. [4], 288. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Okładka proj. Haliny Krüger. Zbiór felietonów, zaw. m. in.: Pochwała Bokacjusza, Życie paryskie, Gazda Kasprowicz wraca na Harendę, Konkurs łgarstwa, Sztuka w kawiarni, Głos z radja czyli siewca radości, Brydżowe brednie, Historia naturalna brydżystów, Bałyk z lotu mewy. **Ilustracja na tabl. 17.** 120.–

314. **MARAIS** Jean – Opowieści z mego życia. Przekład W. Gilewski. Przekład poezji J. Cocteau J. Waczków. Warszawa 1993. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8, s. 249, [3], tabl. 8. brosz.

Nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wspomnienia zmarłego w 1998 aktora, jednego z najpopularniejszych francuskich aktorów lat 40., 50. i 60, także kaskadera, reżysera, malarza i pisarza, bliskiego przyjaciela Jeana Cocteau. **100.–**



nr 314

315. **MASŁOWSKA** Dorota – Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną. Ilustrował Maciej Sieńczyk. Warszawa 2005. Lampa i Iskra Boża. 16d, s. 239, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Podpis autorki** (2012 w Berlinie) na stronie tytułowej. Wyd. III. Z noty redakcyjnej wyd. Znak, które wznosiło książkę: „Debiutancka powieść Doroty Masłowskiej uchodzi wciąż za wielką polską sensację literacką [...]. Autorka w 2002 roku wstrząsnęła polskim życiem literackim bestsellerem, który napisała, przygotowując się do matury. „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną” to chłodne spojrzenie na życie zdeorientowanej młodzieży z blokowiska, żyjącej od imprezy do imprezy, w świecie narkotyków, seksu i światopoglądowego nonsensu. Debiutancka powieść młodzieńczej autorki



nr 315

stała się z dnia na dzień zarówno literackim skandalem, jak i kultową książką pokolenia. Powieść została wyróżniona paszportem „Polityki” i nagrodą publiczności Nike 2002”. **160.–**

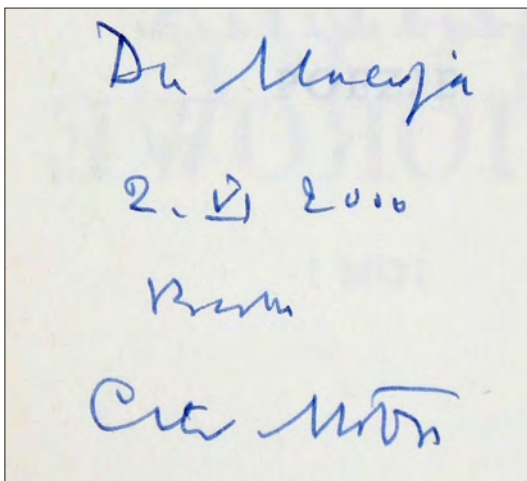
316. **MASŁOWSKA** Dorota – Paw królowej. Ilustrował Maciej Sieńczyk. Warszawa 2005 [właśc. 2006]. Biblioteka Twoich Myśli. 16d, s. 155, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Podpis autorki** (2012 w Berlinie) na stronie tytułowej. Druga powieść Doroty Masłowskiej, laureatki Nagrody Literackiej Nike w 2006 (o czym informuje nadruk na przedniej okł.). Akcja powieści toczy się we współczesnej Warszawie, fabuła opowiedziana jest rapowym rytmem, książkę uznano za pierwszą w Polsce powieść hip-hopową. **160.–**

317. **MIŁOSZ** Czesław – Na brzegu rzeki. Kraków 1994. Znak. 8, s. 78, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na przedniej wyklejce (z 2000 w Berlinie). **120.–**

318. **MIŁOSZ** Czesław – Poezje. Paryż 1981. Instytut Literacki. 8, s. 292, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 336.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 2000. Ukazało się jako t. 1 „Dzieł zbiorowych”. Na przedniej okł. nadruk: „1980. Nagroda Nobla”. Dołączono artykuł z niemieckojęzycznej prasy o wykładzie Miłosza w Berlinie. **140.–**



nr 318

319. **MIŁOSZ** Czesław – Zaczynając od moich ulic. Paryż 1985. Instytut Literacki. 8, s. 364, [1]. brosz. Dzieła zbiorowe, t. 12; Bibliot. „Kultury”, t. 408.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okładce nadruk informujący o Nagrodzie Nobla z 1980. Pierwsze wydanie tomu grupującego artykuły i eseje dotychczas rozproszone. **120.–**

320. **MONTESQUIEU** [Charles Louis de Secondat] – Arsaces y Izmenia czyli minister jakich mało. Historia wschodnia z dzieł P. ... Kraków 1804. W Drukarni Antoniego Gröbbla pozostały Wdowy i Successorów. 16d, s. [2], 174. opr. wsp. ppl.
Otarcia i zaplamienia strony tyt., drobne zaplamienia części innych kart. Karta przedtyt. we wsp. kopii na starym papierze. Egz. nieobcięty. Podpis własn. (Franciszka Ksawerego?) Fołyńskiego. Pierwsze polskie wydanie powieści Monteskiusza (oryg. „Histoire véritable d’Arsace et Isménie”), opublikowanej po raz pierwszy w 1730. **360.–**

321. **MROŻEK** Sławomir – 1. Tango, 2. Słoń, 3. Wesele w Atomicach, 4. Woda. Warszawa 1989. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza. 16d, s. 127, [1]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. Ilustracje Ryszarda Kryski. **100.–**



nr 322

322. **MROŻEK** Sławomir – Deszcz. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 8, s. 150, [2], tabl. rozkł. 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Tom opowiadań. Wyd. I. Oprac. graficzne Daniela Mroza. Na obwolutie kompozycja fotomontażowa. **80.–**

323. **MROŻEK** Sławomir – Małeńkie lato. Poznań 1993. SAWW. 8, s. 329, [1]. opr. oryg. pl., obw. Dzieła wszystkie, Bibliot. Diogenesa.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Dołączono artykuł dot. twórczości S. Mrożka z prasy niemieckojęzycznej. **120.–**

324. **MROŻEK** Sławomir – Słoń. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 200, [8]. brosz.
 Stan bardzo dobry. **Okladka i ilustracje Daniela Mroza.** Pierwsze wydanie najpopularniejszego tomu opowiadań Mrożka. Znakomita proza, wspaniałe ilustracje. „Jak się zdaje – Mrozek ma absolutny słuch śmieszności [...]. Mrozek lubi pisać z głupia frant, bardzo poważnie: jego słowa mieszkają o parę pięter powagi powyżej jego tematów. „Słoń” jest jedną (z niewielu) najwybitniejszych pozycji satyry dwudziestolecia” (J. Kwiatkowski w „Życiu Literackim”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 284-285). **100.–**



nr 324

325. **MROŻEK** Sławomir – Wesele w Atomicach. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 134, [5]. brosz., obw.
 Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie tomu opowiadań. Obwoluta, rysunki, dobór rycin i **opracowanie graficzne Daniela Mroza.** **80.–**

326. **NITSCH** Kazimierz – Mowa ludu polskiego. Z mapą. Kraków 1911. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 16d, s. [8], 162, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
 Okł. brosz. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. Popularyzatorska praca wybitnego dialektologa: „wówczas niedoceniana, dziś przestarzała, ale ważna dla historyka językoznawstwa polskiego ze względu na wyłożone tam przez Nitscha poglądy na język i dialekty” (PSB). **70.–**

327. **OPPMAN** Artur (Or-ot) – Kronika mieszczańska. O Malchrze Gąsce rajcy warszawskim, o pięknej Zofce, córce Gąskowej i o piórkosie z Francyj historya wielce żałowana. Lata Pańskiego 1574. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. 29. opr. oryg. (?) pł. złoc.
 Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. Układ typograficzny wzorowany na polskich drukach XVI w. **Ilustracja na tabl. 17.** **160.–**

328. **OSIECKA** Agnieszka – Listy śpiewające. Łódź 1993. Prospero. 8, s. 178, [2]. brosz.
 Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Teksty siedmiu telewizyjnych przedstawień cyklu „Listy śpiewające”, po raz pierwszy wydanych w 1970. **100.–**



nr 328

329. **OSSENDOWSKI** Antoni Ferdynand – Cień ponurego Wschodu. (Za kulisami życia rosyjskiego). Warszawa [1923]. Książki Ciekawe. 16d, s. 153, [3]. brosz.
 Okł. otarte i nieco zaplamione, załamanie tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. **60.–**

330. **PAVAROTTI** Luciano – Historia mego życia. Współpraca William Wright. Z języka angielskiego.

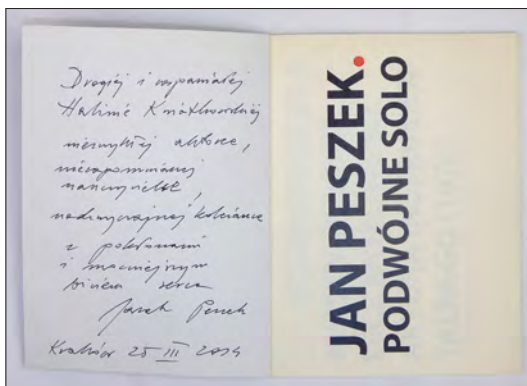
skiego tłumaczył Ireneusz Jasiński. Warszawa 1993. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe. 8, s. 265, [2], tabl. 8. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na wewnętrznej stronie przedniej okł. Autobiografia jednego z najwybitniejszych śpiewaków operowych XX w. **120.–**

331. **PESZEK Jan** – Podwójne solo. [Wrocław 2014. Teatr Polski]. 16d, s. [83]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla aktorki Haliny Kwiatkowskiej „z pokłonami i mocniejszym biciem serca”.

80.–



nr 331

332. **PISKORSKI Sebastjan** – Żywot Barlaama i Jozafata. Wydał i wstępem poprzedził Jan Janów. Lwów 1935. Tow. Naukowe. 8, s. [4], CCVIII, 322. brosz. Zabytki Piśmiennictwa Polskiego, t. 6.

Niewielkie ubytki grzbietu, załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Tekst wydane oryginalnie w 1688 w Krakowie dzieła, będącego, jak pisał J. Krzyżanowski, „najosobliwszym z „romansów duchownych”, bo biografią Buddy, schrytianizowaną do tego stopnia, że stała się ona ważną pozycją w dziejach hagiografii europejskiej”. Na początku obszerne studium, w którym jego autor „omawia po raz pierwszy włączone do dziejów powieści jej warianty polskie, a zna ich, od Skargi począwszy, przeszło tuzin [...]. Praca imponująca i swoim zasięgiem, i precyzją w stawianiu i rozwiązywaniu zagadnień” (J. Krzyżanowski w „Pamiętniku Literackim”, 1938). **Nieczęste.** **140.–**

333. **PODHORSKI-OKOŁÓW L[eonard]** – Białoruś. Poezje. Wilno 1924. Nakł. L. Chomińskiego. 8, s. 27, [4]. brosz.

Niewielkie podklejone nadarcia ilustracji na licu okł., poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedt. Okł. Tadeusza Gronowskiego. Wydano 600 egz. num., ten nr 239. **60.–**

334. **PRZERWA-TETMAJER Kazimierz** – Poezje. [Seria] 1-6. Warszawa 1905-1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.

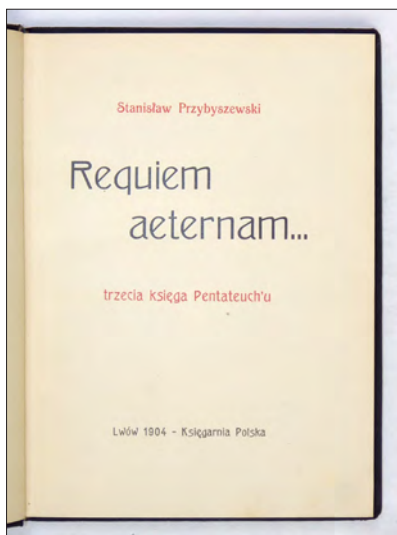
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Tomy obj. 170-240 s., w jednolitej oprawie wydawniczej. S. 1 – [1905], wyd. III; s. 2 – 1906, wyd. IV; s. 3 – 1905, wyd. III; s. 4 – 1910, wyd. III; s. 5 – 1912, wyd. II; s. 6 – 1910, wyd. I. W latach następnych ukazała się seria 7 (1912) i ósma (1924), których tu brak.

K. Przerwa-Tetmajer (1865-1940) – poeta, nowelista, powieściopisarz, przyrodni brat malarza Włodzimierza Tetmajera. **240.–**

335. **PRZYBYSZEWSKI Stanisław** – Requiem aeternam... Trzecia księga Pentateuch'u. Lwów 1904. Księg. Polska. 16d, s. 84. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Pierwsze wydanie głośnego i kontrowersyjnego poematu prozą, rozpoczynającego się od skandalizującej parafrazy pierwszych słów księgi Genesis: „Na początku była chuć. Nic prócz niej, a wszystko w niej”. Tekst stanowi rodzaj manifestu panseksualnych poglądów autora. Pierwodruk ukazał się po niemiecku jako „Totenmesse” w 1893, fragmenty polskiej wersji ukazywały się najpierw w czasopiśmie, by w 1904 pojawić się w formie książkowej. Każdy rozdział

otwiera czerwono-czarny inicjał, układ typograficzny przypomina nieco popularne modlitwinki. **Nieczyste.** 240.–



nr 335



nr 337

- 336. RAPACKI** Wincenty – Kostka Napierski. Opowiadanie Imci pana Krzysztofa Scipiona, dworzanina Jego Królewskiej Mości. T. 1-2. Kraków 1907. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 176; 287. razem opr. nieco późn. ppł.
Gruca 454. Drobne zaplamienia wewnątrz. Jedyne wydanie powieści W. Rapackiego, poświęconej osobie Aleksandra Kostki-Napierskiego (1617-1651) – oficera wojsk koronnych, uczestnika wojny trzydziestoletniej, przywódcy powstania chłopskiego na Podhalu w 1651. **80.–**
- 337. REKLEWSKI** Wincenty – Sielanki krakowskie. Kraków 1850. Druk. Czasu. 16, s. [10], 46. brosz.
Okł. lekko załamane, miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. Tomik dedykowany w druku przez wydawcę Katarzynie z Branickich Potockiej, „gorliwej miłośniczce i opiekunce piśmiennictwa ojczyzstego”. Na początku „Krótka wiadomość o życiu Wincentego Reklewskiego”. **100.–**
- 338. REY** Mikołaj – Żwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawom, jako we zwierciadle, przypatrzeć. Wyd. J. Czubek, J. Łoś, wstępem opatrzył I. Chrzanowski. T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia ostatniej strony, stan dobry. Zachowana przednia okł. brosz. t. 1 z reprodukcją drzeworytowego portretu autora. Podpis własn. Franciszka Bielaka – krakowskiego historyka literatury. Edycja oparta na pierwszym wydaniu z 1568. Na tylnej wyklejce pieczęć introligatora A. Dalewskiego z Krakowa. **160.–**
- 339. REYMONT** Władysław – Pielgrzymka do Jasnej Góry. Wrażenia i obrazy. Warszawa [1930]. Wyd. Tygodnika Ilustrowanego. 16d, s. 133. opr. oryg. pł. złoc. Pisma, wydanie zbiorowe zupełne, t. 1.
Stan dobry. Reportaż Władysława Reymonta z pielgrzymki do Częstochowy – szczególnie, bo zorganizowanej w stulecie Insurekcji Kościuszkowskiej. Utwór, napisany z inspiracji Aleksan-

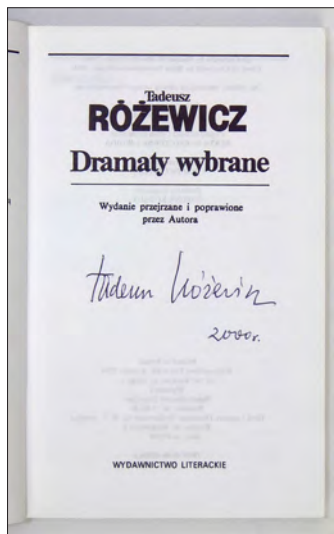
dra Świętochowskiego, wydany po raz pierwszy w 1895, przysporzył rozgłosu młodemu Reymontowi dzięki pochlebnej, rozbudowanej recenzji Ludwika Krzywickiego zamieszczonej w „Prawdzie”. To wydanie poprzedza wstęp biograficzny Z. Dębickiego. 64.–

340. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Dramaty wybrane. Wyd. przejrzane i poprawione przez Autora. Kraków 1994. Wyd. Literackie. 16d, s. 362, [2]. brosz. [Seria] ABC.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Tom zaw.: Kartoteka, Śmieszny staruszek, Wyszedł z domu, Stara kobieta wysiaduje, Białe małżeństwo, Do piachu..., Pułapka oraz Przerwana rozmowa, Post factum, Nota wydawcy. 140.–

341. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Proza. T. 1-2. Kraków 1990. Wyd. Literackie. 8, s. 501, [3]; 607, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcie obw. t. 1, stan dobry. W obu tomach **podpisy autora** i data roczna 2000. 180.–



nr 340

342. **SADOWSKA** Barbara – Zerwane druty. Warszawa 1959. Iskry. 16d, s. 99, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna załamana, załamanie narożnika kart. **Odręczna dedykacja autorki.** Ekslibris. Okładka Jerzego Cherki. **Debiutancki tom warszawskiej poetki i działaczki ruchu antykomunistycznego w czasach PRL-u.** „W 1964 roku Barbara Sadowska była przesłuchiwana w ramach śledztwa w sprawie śmierci Bohdana Piaseckiego. Pod wpływem wydarzeń marcowych w 1968 roku oraz wydarzeń grudniowych w 1970 roku od lat 70. działała w opozycji antykomunistycznej, za co była prześladowana przez Służbę Bezpieczeństwa, m.in. kilkakrotnie aresztowana. Z powodu próby przewiezienia zakazanej literatury z Paryża do Polski Ludowej oraz podpisania się przeciwko zmianom w konstytucji była inwigilowana przez Wydział III KS Milicji Obywatelskiej [...]. Do 1977 roku objęta zakazem wyjazdów zagranicznych [...]. Wiosną 1983 roku została pobita w trakcie napadu milicjantów z jednostki antyterrorystycznej („nieznanych sprawców”) na komitet pomocy internowanym, mieszczący się przy kościele św. Marcina w Warszawie. Wkrótce potem jej syn Grzegorz Przemysław został zamordowany przez funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej” (Wikipedia). 50.–

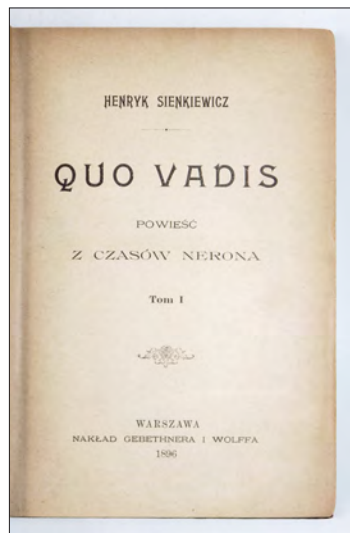
343. **SCHILLER** Fryderyk – Fryderyka Szyllera Listy o wychowaniu estetycznym człowieka, tudzież rozprawy o wzniosłości, o sztuce tragicznej, o moralnej korzyści estetycznych obyczajów. Warszawa 1843. Wyd. Redakcyi Biblioteki Warszawskiej. Druk. J. Dietrich. 8, s. [4], III, [1], 223, [1]. opr. wsp. skóra, obcięcie marmoryzowane.

Niewielkie zaplamienia, podklejony ubytek ostatniej karty (z częściowym ubytkiem tekstu erraty). Piecz. ochronna wydawcy, ślepy tłok własni.: „Księgozbiór Bolesława Bienkowskiego”. 240.–

344. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Powieść z czasów Nerona. T. 1-3. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 309; [4], 253; [4], [4], 345. opr. oryg. pł. tłocz.

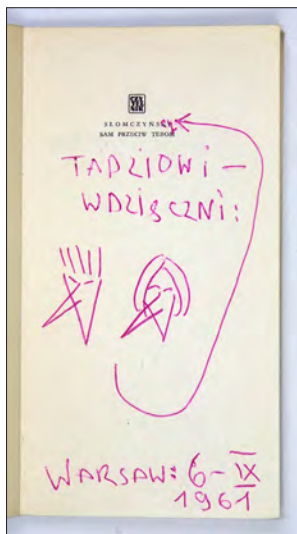
Krawędzie grzbietów lekko otarte, wyklejki w t. 1 podklejone w grzbiecie, niewielkie załamania dolnego marginesu dwóch kart w t. 3. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej znanych powieści Sienkiewicza.** Pisarz pracował nad powieścią w l. 1894-1896. Pierwodruk ukazywał się w odcinkach niemal równolegle w „Gazecie Polskiej”, „Czasie” i „Dzienniku Poznańskim” od końca III 1895 do przełomu II/III roku następnego. Utwór cieszył się od razu wielką popularnością, w krótkim czasie stał się znany także na Zachodzie, dzięki licznym streszczeniom i następującym szybko po sobie przekładom. Jak podaje Wikipedia, powieść „została przetłumaczona na 57 ję-

zyków, w tym na arabski, japoński, a także esperanto i opublikowana w ponad 70 krajach”. „Quo vadis” jest jednym z najpopularniejszych utworów Sienkiewicza, i choć jurorzy w 1905 przyznali pisarzowi Literacką Nagrodę Nobla „za wybitne osiągnięcia pisarskie w literaturze epickiej”, to często można spotkać twierdzenie, że został tak wysoko uhonorowany właśnie za prezentowaną tu powieść. **Ilustracja na tabl. 17.** **6.000.–**

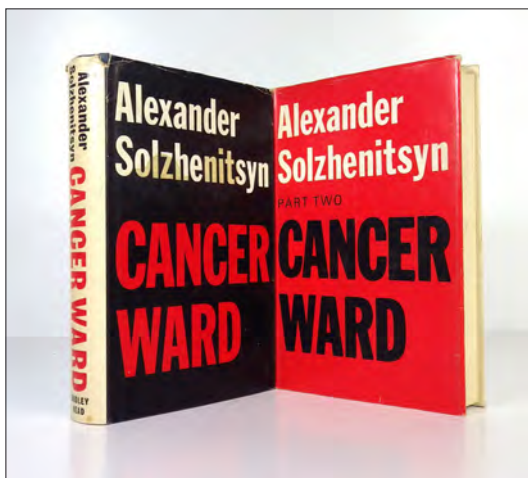


nr 344

- 345. SIENKIEWICZ Henryk** – „Quo vadis”. A Narrative of the Time of Nero. Authorized and unabridged translation from the Polish by Jeremiah Curtin. Boston 1898. Little, Brown and Co. 16d, s. [10], 541, [1], 10, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł. Otarcia i niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, grzbiet pociemniały, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Kolejne wydanie pierwszego angielskiego przekładu powieści, po raz pierwszy opublikowanego w 1896. Na odwrocie strony tyt. faksymile listu Sienkiewicza do wydawców, na końcowych stronach recenzje kilku utworów tego autora. **160.–**
- 346. SIENKIEWICZ Heinrich** – Quo vadis? Historischer Roman. Deutsch von Sonja Placzek. Achte Aufl. Regensburg [1906]. J. Habel. 16d, s. [8], 753, tabl. 1. opr. oryg. kart. Werke, Bd. 1. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski własn. na przedniej wyklejce. „Quo vadis?” po niemiecku. **80.–**
- 347. SIENKIEWICZ Heinrich** – Ohne Dogma. Roman von ... Vollständig neu ins Deutsche übertragen und mit einleitenden Worten versehen von Adam Kotulski. Berlin [1910]. Druck und Verlag von A. Weichert. 16d, s. 330, tabl. 1 [portret]. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. „Bez dogmatu” po niemiecku. **Ilustracja na tabl. 20.** **80.–**
- 348. SŁAWSKI Franciszek** – Słownik etymologiczny języka polskiego. T. 1-5. Kraków 1952-1982. Nakł. Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego. 8, s. [4], 599; [4], 560; [4], 502; [4], 480; [4], 462. opr.: t. 1-3 oryg. pł., t. 4-5 – pł. z epoki. Stan dobry. Dzieło nieukończone. T. 1-5 obejmuje hasła A-Łżywy, następne tomy nie ukazały się. Praca wybitnego krakowskiego sławisty. Z biogramu na stronach Instytutu Filologii Słowiańskiej UJ: „Profesor Franciszek Sławski legendą krakowskiej i polskiej sławistyki został już za życia – jak zgodnie przyznają Jego uczniowie i współpracownicy [...]. Aktywność naukowa Profesora przynosiła mu sławę i uznanie krajowych i zagranicznych gremiów naukowych [...]. Jego prace (w liczbie ponad 200) poza rzetelnym opracowaniem nowych tematów nierzadko wносиły rewizje i przewartościowania, stawiając w nowym świetle problemy uznane za niebudzące wątpliwości [...]. Za szczególnie cenne w Jego dorobku powszechnie uważane są (nieukończony) „Słownik etymologiczny języka polskiego” (który zresztą sam Profesor wskazywał jako największe swe osiągnięcie) oraz opracowywany i wydawany pod Jego kierunkiem „Słownik prasłowiański””. **240.–**
- 349. SŁOMCZYŃSKI Maciej** – Sam przeciw Tebom. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 66, [2]. brosz., obw. Obw. zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** ozdobiona autokarykaturą p. Słomczyńskich. **80.–**



nr 349



nr 352

350. **SŁOWACKI** Juliusz – Król-Duch. Wyd. zupełne, komentowane. Ułożył i komentarzem opatrzył Jan Gw[albert] Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił Michał Pawlikowski. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. H. Altenberga. 8, s. XVI, 608; VII, [1], 492, tabl. 8. brosz.

Grzbiety z ubytkami, okł. brosz. nieco nadkruszone, wewnątrz stany bardzo dobre. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Ukazywało się w zeszytach w l. 1924-1925; egz. w pierwotnej formie zeszytowej. Piecz., piecz. księgarska. Obca dedykacja w t. 1. Na szczególną uwagę zasługują zach. okł. brosz. - tymczasowe, na których nadrukowano daty: IX, XII 1924 i III, V 1925. T. 1: Teksty, t. 2: Komentarz. T. 1 wydano w nakł. 1.100 egz., ten nr 257. T. 2 ukazał się bez daty wyd. Pomnikowe wydanie nieskończonego arcydzieła Słowackiego. Pawlikowscy, ojciec z synem, wydali na podstawie rękopisów poemat Słowackiego wraz z 500-stronicowym komentarzem. Według powszechnej opinii, praca ta zdobyła sobie słuszenie w nauce, i to nie tylko polskiej, miano jednego z najwybitniejszych osiągnięć sztuki edytorskiej. Za badanie twórczości Słowackiego nadano Janowi Gwałbertowi godność członka Polskiej Akademii Umiejętności. Tekst obu tomów drukowany w ramach na dobrym, bezdrzewnym papierze. Na rozkładanych tablicach umieszczono faksymilia rękopisów Słowackiego. Na końcu pierwszego tomu podana jest lista subskrybentów. Byli to głównie profesorzy uniwersyteccy, profesorzy gimnazjalni, nieliczni prawnicy, finansisci, biblioteki i księgarnie. Tom drugi zawiera oprócz komentarza także omówienie wszystkich istniejących rękopisów utworu, ich wyglądu i formy, odmian tekstów i wydania. Prócz tego zaw. dwa artykuły: „O czytaniu Króla-Ducha i użyciu komentarza” oraz „Rzut oka na mistykę Słowackiego i motywy przewodnie Króla-Ducha”. 240.–

351. **SŁOWACKI** Juliusz – Rozmowa z Matką Makryną Mieczysławską. Lwów-Złoczów [po 1923]. Księg. Wilhelma Zukerkandla. 16, s. 38. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Powszechna, nr 903.

Stan bardzo dobry. Eklibris Br. Oświęcimskiego. Ilustracja na tabl. 20.

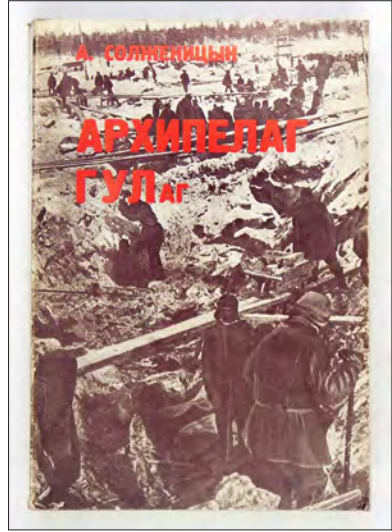
64.–

352. **SOLZHENITSYN** Alexander – Cancer Ward. Part 1-2. Translated by Nicholas Bethel & David Burg. London 1969. The Bodley Head. 8, s. [8], 338; [8], 279. opr. oryg. kart., obw.

Niewielkie naddarcia obw., zaplamienie obw. cz. 1. Podpis własn. (ołówkiem). Dodruk (second printing) pierwszego brytyjskiego wydania „Oddziału chorych na raka”. 120.–

353. **SOLŻENICYN** A[leksandr] – Archipelag GULag 1918-1956. [Čast] 3-4. Paris 1974. YMCA-Press. 16d, s. 657, [4]. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł. i dolnego obcięcia, załamanie dolnego narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Całość składała się z 4 części wydanych w 2 woluminach, tu do kompletu brak cz. 1-2. **Pierwsze oficjalne wydanie rosyjskiego tekstu najgłośniejszej pracy Solżenicyna.** Pisarz pracował nad książką od 1958 do 1968 roku. W Związku Radzieckim krążyła w nielegalnie wydanych, samizdatowych kopiach, odbitych w niewielkim nakładzie. Pierwszy wolumin (zaw. część 1-2) ukazał się oficjalnie po raz pierwszy w Paryżu w 1973, drugi – tu prezentowany – rok później. „Książka jest świadectwem zbrodniczej działalności systemu komunistycznego w ZSRR. Autor, wykorzystując swoje doświadczenia, pokazał rozwój i rozprzestrzenianie się systemu więziennictwa radzieckiego, którego celem pierwotnym miała być ‚eliminacja wrogich klas społecznych‘. W konsekwencji powstał cały ‚archipelag‘ obozów koncentracyjnych i obozów pracy, nazwany od instytucji zarządzającej (Głównoje Uprawlenije Łagierej) Archipelagiem GULag. Dzieło jest świadectwem stopniowego odzierania człowieka z jego godności i zmuszania do niewolniczej pracy pod wzniosłymi hasłami” (Wikipedia).



nr 353

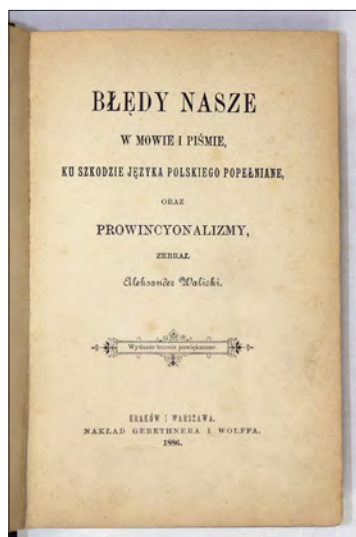
354. **STUHR** Jerzy – Sercowa choroba, czyli moje życie w sztuce. Warszawa 1992. Czytelnik. 16d, s. 342, [6]. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla aktorki Haliny Kwiatkowskiej, która – jak pisze autor – „przeżyła wraz ze mną wiele z opisywanych przygód”. 100.–
355. **SZCZYPIORSKI** Andrzej – Amerykańska whisky i inne opowiadania. Poznań 1990. Kantor Wydawniczy SAWW. 8, s. 189, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na przedniej wyklejce.
A. Szczypiorski (1928-2000) – polski pisarz, scenarzysta, polityk, w czasie II wojny światowej żołnierz Armii Ludowej, uczestnik powstania warszawskiego, więzień obozu Sachsenhausen, od lat 70. działacz opozycji w PRL, senator I kadencji. (Wikipedia). 60.–
356. **SZCZYPIORSKI** Andrzej – Autoportret z kobietą. Poznań 1994. SAWW. 8, s. 247, [1]. opr. oryg. oryg. pł., obw. Diogenes.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** „Wydanie I poprawione”. 50.–
357. [TRETIAK Józef]. Pamiątkowa księga ku uczczeniu czterdziestopięcioletniej pracy literackiej prof. dr. ... Kraków 1913. Nakł. autorów księgi. 4, s. 300, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Na stronie przedtł. odręczna dedykacja wydawcy dla prof. Stanisława Krzyżanowskiego, historyka i archiwisty. Podpis własny. Zaw. m.in.: Smutki Hugona Kołłątaja, Porównanie Don-Juana z Beniowskim, Filozofia Mickiewicza, Wpływ języka polskiego na dialekty prusko-niemieckie, Epos szlachecki Kazimierza Brodzińskiego, Słowieński poemat na tle polskim, O tak zwanej „Historii Rusów”. 80.–
358. **TUWIM** Julian – Rzecz czarnoleska. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 131, [8]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.

Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienie jednej karty, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. Tom wierszy. **Wyd. I.** 120.–

359. **VIER** dramatische Spiele über die zweite Türkenbelagerung aus das Jahren 1683-1685. Wien 1884. C. Konegen. 16d, s. VI, [2], 58. brosz. Wiener Neudrucke, [Heft] 8. Stan bardzo dobry. Piecz. Cztery krótkie utwory sceniczne związane z oblężeniem Wiednia przez wojska tureckie, zakończonego odsieczą Jana III Sobieskiego. Dramaty wydano oryginalnie w l. 1683-1685. 120.–
360. **VINCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowi-ny Huculskiej. [Cz. 1]: Prawda starowieku. Warszawa 1936. Tow Wyd. „Rój”. 8, s. 719, [1]. opr. luksusowa psk. z zach. brosz. i obw., górne obcięcie barwione. Teraz o. III.8.93-94. Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **Niesygnowana oprawa Aleksandra Semkowicza** (pergaminowe narożniki, charakterystyczny papier marmoryzowany, zachowany także grzbiet obwoluty, grzbiet oprawy złożony). Eklibris Stanisława Dąbrowskiego dla Zygmunta Lewickiego (dwubarwny linoryt, 1942). Na obwolucie i przedniej okładce **kompozycje Edmunda Bartłomiejczyka**. Na końcu przegląd piśmiennictwa dotyczącego podobnej problematyki i słowniczek huculski. Pierwsza część cyklu huculskiego i jedyna, która ukazała się przed wojną. **Jedna z ważniejszych publikacji dotyczących Huculszczyzny w naszej literaturze.** Ilustracja na tabl. 20. 3.200.–



nr 360



nr 361

361. **WALICKI** Aleksander – Błędy nasze w mowie i piśmie, ku szkodzie języka polskiego popełnione oraz prowincjonalizmy. Zebrał ... Wyd. III powiększone. Kraków-Warszawa 1886. Gebethner i Wolff. 16d, s. XXVI, 453, [1], XIV. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie załóżenia papieru, drobne zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone lub wyróżnione czerwoną kredką. „Okropieństwo, -a. mamy wyraz okropność, szkaradność, lecz Litwa nadto używa: okropieństwo i szkaradzieństwo [...] Jestto prowincjonalizm litewski, wszakże tylko pomiędzy klasą mniej ukształconą używany” – i tu, dla ilustracji, następuje cytat z Orzeszkowej. W innych miejscach autor wytyka błędy H. Sienkiewiczowi, L. Kondratowiczowi, A. Mickiewiczowi, J. I. Kraszewskiemu i wielu innym. 140.–

362. **WASILEWSKI** Edmund – Poezye Wyd. V (przejrzane i powiększone). Kraków 1873. Nakładem księgarni J. M. Himmelblaua. 16, s. XVI, 359. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Teraz o. I.23.7. Niewielkie otarcia okł., zatarty napis tytułowy na grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Litografowana okładka Walerego Eljasza z wizerunkiem krakowskiej pary słuchającej barda na tle Wawelu**, odbita u M. Salba.

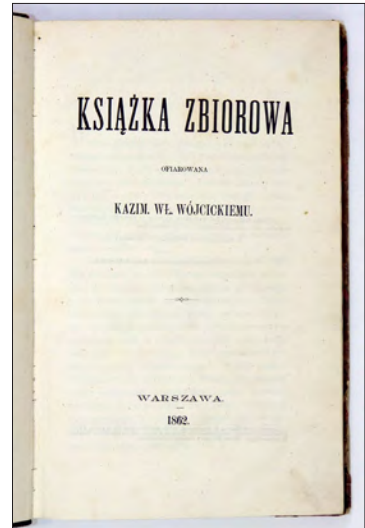
E. Wasilewski (1814-1846) – piewca Krakowa, zwany „poetą Wolnego Miasta Krakowa”, uznawany za najwybitniejszego krakowskiego poetę przed Stanisławem Wyspiańskim (według Wikipedii). Wasilewski jest autorem słynnych i popularnych wierszy patriotycznych m.in.: „Na Wawel, na Wawel, krakowiaku żwawy!” oraz „Płynie Wisła, płynie po polskiej krainie”. **Ilustracja na tabl. 20.** **100.–**

363. **WINAWER** Bruno – Dług honorowy. Powieść. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 212, [4]. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.

Stan dobry. Wariant wydawniczy w eleganckiej oprawie z bogato złożonym grzbietem i czerwonym sztyldzikiem. **100.–**

364. **[WÓJCICKI** Kazimierz Władysław]. Książka zbiorowa ofiarowana ... Warszawa 1862. Druk. S. Orgelbranda [i in.]. 8, s. [4], II, 450, II, [1]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet lekko uszkodzony, opr. otarta, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. **dwa pierwodruki wierszy Cypriana Norwida**: „Do Pompejusza” (tłum. z Horacego, z komentarzem prozą) i „Post-scriptum” (str. 138-141), a także: M. Baliński „Ostatni rozdział pielgrzymki do Jasnej Góry”, Deotyma „Oda do czynu”, F. Faleński „Jako król Henricus jeszcze chyżej bieżał z Polski”, A. Giller „Podróż nad Gazimurem”, J. K. Gregorowicz „Ustęp z historii ludu wiejskiego w Polsce”, T. Lenartowicz „Bolesław Chrobry” (fragm.), K. Libelt „Filozof w Redut-Kale”, A. Naake „O Bacy i Szarkanie. Gadka Górali z okolic TręcZYna”, A. E. Odyniec „Legja Tebańska”, A. Przedzicki „Dokumenta oryginalne tyczące się Jana Chryzostoma Paska”, L. Rogalski „Słowianie w Afryce”. **240.–**



365. **[WYDAWNICTWO** Literackie Wydziału Opieki nad Żołnierzem [Dowództwa I Korpusu]]. Zestaw 10 numerów. [Szkocja 1945]. 8. brosz.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry. Maszynopisy powielane. Opisy niektórych pozycji w katalogu Polonica nieściste. Zestaw zawiera:

[nr 8]. **DICKENS** Charles – Wybory. (z „Klubu Pickwicka”). Streszczenie i przekład Fed’a [Edwarda Federowicza]. s. 15. (Polonica 2781*)

[nr 10]. **ŻEROMSKI** Stefan – Fragmenty z „Syzyfowych prac”, „Organizacji inteligencji zawodowej”, „Ludzi bezdomnych” i „Na broń”. s. 20. (Polonica 19503*)

nr 14. **MICKIEWICZ** Adam – Księgi pielgrzymstwa polskiego (Wyjątki). s. 16. (Polonica 10147*)

nr 15. **SIENKIEWICZ** Henryk – Bartek Zwycięzca [oraz] **WEYSSENHOFF** Józef – Wóz Drzymały. s. 19, [1]. (Polonica 14824*)

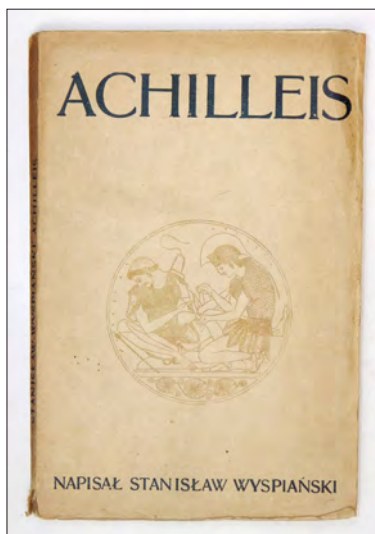
nr 16. **WILDE** Oscar – Wzorowy milioner i Sfinks bez tajemnic. Przetł. E[dward] Federowicz. s. 16. (Polonica 18485*)

nr 18. **SMILES** Samuel – Czarodziejska polewa. (Życiorys Bernarda Palissy). Przetł. z ang. Fed

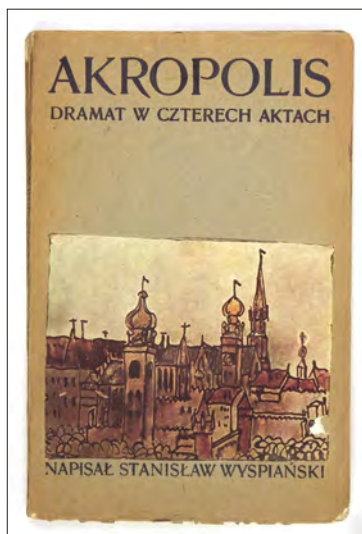
nr 364

- [Edward Federowicz]. s. 15, [1]. (Polonica 15481*)
 nr 19. SIENKIEWICZ Henryk – Wspomnienie z Maripozy, List z Londynu, Przemówienie. s. 16. (Polonica 15145*)
 nr 20. PRUS Bolesław – Kamizelka na wakacjach. s. 16. (Polonica 13141*)
 nr 21. PRZERWA-TETMAJER Kazimierz – Książd Piotr. Śpiący rycerze. Babski wybór. s. 20. (Polonica 17031*)
 nr 26. PRZERWA-TETMAJER Kazimierz – Sobek Jaworczarz jaki honor miał. (ze „Skalnego Podhala”). s. 20. (Polonica 17041*) **220.–**

366. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. brosz.
 Okł. otarte i zażółcone, wewnątrz stan dobry. Piecz. **Wyd. I.** Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15. poz. 58): „Na okładce winieta przedstawiająca Achilleisa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszce greckiej z V wieku p.n.e.) Rysunek nie podpisany [...]”. **240.–**



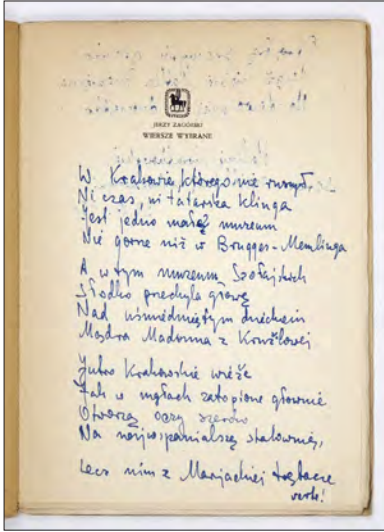
nr 366



nr 367

367. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 160, [25], tabl. 5. brosz.
 Teraz o. II.3.15. Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn., piecz. księgarska. **Wyd. I.** Na okł. brosz. barwna reprodukcja rysunku S. Wyspiańskiego przedstawiającego wieżę i zabudowania wawelskiej katedry. Autorem części muzycznej – nuty na końcu, był Bolesław Raczyński. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19): „Wklejki ilustracyjne zawierają materiały do dekoracji poszczególnych aktów – są to dwie repr. fotograficzne fragmentów katedry na Wawelu oraz trzy repr. fragmentów gobelinów z katedry.”. **280.–**
368. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Z korespondencji ... Zebrał i wydał Leon Płoszewski. Warszawa 1933. Kom. Wyd. Koła Polonistów S.U.W. 8, s. 61, [3]. brosz.
 Uzupełniony ubytek grzbietu, podklejone naddarcie przedniej okł., drobne miejscowe zażółcenia papieru. Wydano 150 egz., ten nr 3. Zaw. krótki wstęp i tekst 11 listów Wyspiańskiego do różnych

adresatów (z l. 1891-1907) oraz 9 listów do Wyspiańskiego lub w jego sprawach (z l. 1902-1907). W końcowym „Pokłosiu”: Wiadomości o paru rozproszonych listach Wyspiańskiego, do których nie mogliśmy dotrzeć”. Książkę odbito w Szkole Przemysłu Graficznego im. Marszałka J. Piłsudskiego w Warszawie. Do egzemplarza dołączono kartę bibliograficzną pisaną przez Józefa Chudka, z informacją, że był on „redaktorem technicznym tej publikacji”. Dołączono także rękopiśmienną czterostronicową relację J. Chudka z 10 V 1933 dotyczącą także druku książki. Pisze tu m.in.: „U Koszwicki [?] otrzymałem 145 zł na druk listów Wyspiańskiego. Wizyta w drukarni u Bogdanowicza. Droży się, nie chce przyjąć do druku... bo nie zdąży zrobić przed wakacjami, a nie chcą spartolić. Chcą wykonać cacko graficzne na wystawy zagraniczne”. 160.–



nr 369



nr 370

369. ZAGÓRSKI Jerzy – Wiersze wybrane. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 52, [4], tabl. I. brosz.

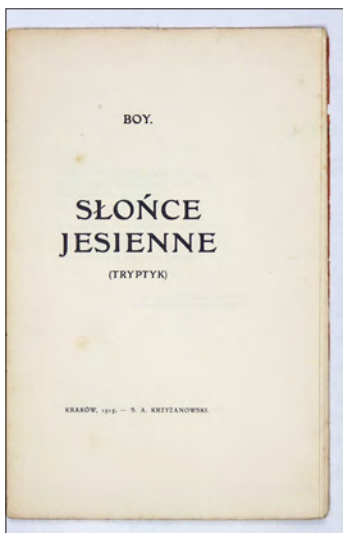
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** w formie czterozwrotkowego wiersza dla aktorki Haliny Kwiatkowskiej: „W Krakowie, którego nie ruszył / Ni czas, ni tatarska klinga / Jest jedno małe muzeum / Nie gorsze niż w Brugges – Memlinga”. Jest też o wznoszonej wówczas pod Krakowem hucie: „Jutro krakowskie wieże / Jak w mgłach zatopione głównie / Otworzą oczy szeroko / Na najwspanialszą stalownię”. 100.–

370. ZAWISTOWSKA Kazimiera – Poezye. Lwów [1903]. Księg. H. Altenberga. 16, s. VII, [1], 114, portret l. opr. oryg. pł. zdob.

Teraz o. II.5.5. Zaplamienia okł., blok nieco poluzniony. Na przedniej wyklejce **podpis własnościowy Emila Zegadłowicza**. Karta tyt. projektu Stefana Dębickiego.

K. Zawistowska (1870-1902) – poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopiśmie literackich Krakowa i Lwowa. „Poezye” są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie), przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i – zapewne – okładka) projektu Stanisława Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. Poetycki język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...]. Zmarła śmiercią samobójczą” (Wikipedia). 120.–

371. [ŻELEŃSKI Tadeusz]. Boy [pseud.] – Słońce jesienne. (Tryptyk). Kraków 1915. S. A. Krzyżanowski. 8, s. 16. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wiersze miłosne. 80.–



nr 371



nr 372

372. ŽUKROVSKIJ Wojcech – 3000 kilometrov po Vetnamu. Putevoj dnevnik. Avtorizovannyj perevod s polskogo J. Nemčinskogo. Moskva 1954. Izdatelstvo „Pravda”. 16d, s. 62, [2]. brosz. Bibliot. „Ogonek”, nr 27.
Stan dobry. **Odrębna dedykacja autora** dla znajomego, „żeby się poduczył tego „prekрасnego jazyka””. Rosyjski przekład relacji Wojciecha Żukrowskiego z podróży po Wietnamie. 64.–

STALINIZM. „TEN ZGNIŁY ZACHÓD”

373. **AGRESORZY** amerykańscy na ławie oskarżonych. Warszawa 1952. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 67, [4]. brosz.

Stan dobry. Nadtyt.: „Położyć kres zbrodniom wojny bakteriologicznej”. Zaw. m.in.: „Publiczne sprawozdania i oświadczenia Amerykanów, Rewelacyjne zeznania jeńców wojennych i schwytanych szpiegów amerykańskich, Dwaj wzięci do niewoli lotnicy amerykańscy przyznają, że zrzucali bomby bakteriologiczne na Koreę.

36.–

374. **AMERYKAŃSKI** plan ujarznienia Europy. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 16d, s. 324, [4]. brosz.

Naddarcia krawędzi okł., załamanie narożnika kart; mimo to stan dobry. Piecz. Tłumaczenie z rosyjskiego. Obszerna, wszechstronna, tendencyjna krytyka planu Marshalla. „W niedorzecznych dążeniach do panowania nad światem imperializm amerykański stara się przy użyciu wszelkich sił i środków podporządkować sobie przede wszystkim kraje europejskie i ich kolonie. Ekspansjonistyczne cele imperializmu amerykańskiego i agresywność jego polityki zmierzające do ujarznienia Europy oraz krajów kolonialnych i zależnych, jako etap do przygotowania wojny przeciw ZSRR i krajom demokracji ludowej, znalazły swój wyraz w planie Marshalla, w utworzeniu „bloku zachodniego” oraz w zawarciu paktu północno-atlantycznego”.

60.–

375. **ARSKI** Stefan – Kurtyna idzie w górę. Warszawa 1954. Iskry. 4, s. 121, [3]. brosz.

Otarcia okł., naddarcia karty tyt. przy zszywkach. Podpis własn. Zbiór wycinków z prasy zachodniej opatrzonych sarkastycznymi komentarzami demaskującymi imperialistyczne zapędy rządów państw kapitalistycznych oraz Kościoła katolickiego. Ze wstępu: „Zebrane tu próbki wystarczą, by czytelnik polski mógł nabrać wyobrażenia o tamtym świecie, gdzie ciemność nazywa się światłem, tajdactwo cnotą, czarnego zaś tylko dlatego nie nazywa się białym, a białego czarnym, że czerń kojarzy się z Murzynami, a to nie uchodzi. Wynajduje się przeto jeszcze bardziej per-

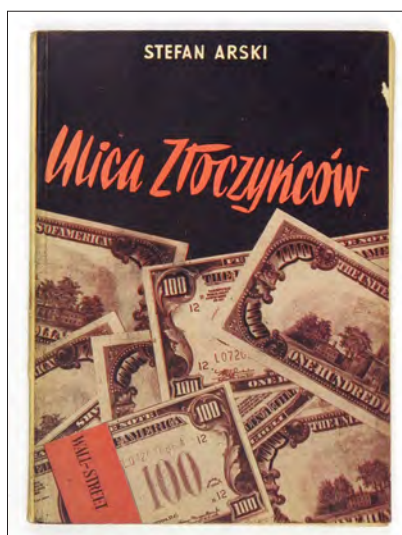


nr 373

fidne sposoby przeinaczania prawdy i mydlenia ludziom oczu. Rzućmy więc okiem na kulisy tej roboty. Kurtyna idzie w górę!” 42.–



nr 375



nr 377

376. **ARSKI** Stefan – Targowica leży nad Atlantykiem. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 108, [3]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Skasowana piecz. Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Dotyczy działalności politycznej emigracji polskiej na zachodzie Europy. „Emigracyjna grupka polskich chadeków nawiązała kontakty z ‚bratnią’ chadecją Niemiec zachodnich. Z jednej więc strony aranżerem całej tej afery jest Herr Adenauer, wskrzesiciel hitlerowskiego Wehrmachtu, szermierz rewizjonizmu i odwetu [...]. A z drugiej strony kieruje robotą zdrajca i obcy agent, Mikołajczyk”.

36.–

377. **ARSKI** Stefan – Ulica Złoczyńców. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 116, [3]. brosz.

Zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart, poza tym wewnątrz stan dobry. „Praca niniejsza powstała jako próba konfrontacji konstytucji amerykańskiej z amerykańską rzeczywistością”. Zaw.: Za zamkniętymi drzwiami, Prezydentura na sprzedaż, Prawdziwi panowie Kongresu, Trybunał odwetu klasowego, Ludzie poza prawem. Konkluzja wywodów autora: „Mechanizm rządzenia Stanami Zjednoczonymi [...] nie ma nic wspólnego z wymogami Konstytucji. Jest taki, jakiego trzeba garstce magnatów pieniądza, którzy zawładnęli już własnym krajem, a dziś snują szaleńcze plany zawładnięcia światem. By móc te plany skutecznie realizować, chcą do końca spętać naród amerykański i pozbawić go resztek praw politycznych”. Tytułowa ulica Złoczyńców to, oczywiście, nowojorska Wall Street.

40.–

378. **BAUMIER** Jean – Od Hitlera do Trumana. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 129, [2]. brosz.

Reperowane nadpęknięcie grzbietu, niewielki ubytek grzbietu i przedniej okł. Przekład z francuskiego. **Okladka Jana Młodożeńca.** „Zachodni przywódcy stawiając na najbardziej reakcyjne koła Niemiec popelniają w swej antyradzieckiej gorliwości ten sam błąd [...]: piastują oni na swym łonie odradzający się militarizm, żywiąc nadzieję, że stanie się on ich sprzymierzeńcem w walce przeciw ZSRR i demokracjom ludowym”. Zaw. m.in.: Zdrada monachijska, Od Poczdamu

do paktu atlantyckiego, W Niemczech Zach. znów tworzy się Wehrmacht, Sprawa koreańska, Pragniemy pokoju. 32.–

379. **BEREZKIN** A[leksander] – Kierownicza rola Stanów Zjednoczonych w przygotowaniu i realizacji interwencji zbrojnej przeciwko Rosji Radzieckiej (1918-1920). Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 208, [3]. brosz. Bibliot. Przekładów Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych, [nr] 7.

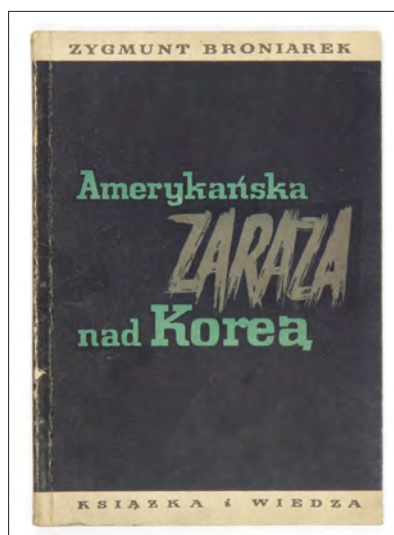
Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, zapiski inwentarzowe. Przekład z rosyjskiego. Na stronie przedtyt. notatka: „Nie ma żadnej niekorzystnej wzmianki o Tito i Jugosławii”. Zaw. m.in.: Stany Zjednoczone jako czynny organizator zbrojnego napadu na Kraj Radziecki, Rozniecanie wojny domowej, Ingerencja Stanów Zjednoczonych w sprawy wewnętrzne Rosji Radzieckiej, Amerykańscy imperialiści – dusiciele wolności narodów, Blokada, izolacja, głód – narzędzia polityki amerykańskiej w stosunku do Państwa Radzieckiego, Stany Zjednoczone bezpośrednio inspirują napad obszarniczo-kapitalistycznej Polski i barona Wrangla na Rosję Radziecką, Fiasco interwencyjnych planów klas rządzących Stanów Zjednoczonych. 48.–

380. **BRODZKI** Stanisław – Titowszczyzna, szturmowy oddział imperializmu. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 131, [3]. brosz.

Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie i piecz. wewnątrz. „Dzieje klikki titowskiej, jej zdrady i zaprzędawania się obcym wywiadom, dzieje degeneracji niektórych działaczy i przenikania szpiegów imperialistycznych na kierownicze pozycje w partii komunistycznej – te dzieje stanowią odstraszący przykład”. Zaw. m.in. rozdziały: Siatka ambasadora Campbella, Od trockizmu do obcych wywiadów, Tito dobija targi z Churchillem, Uprzywilejowanie burżuazji, Pięciolatka szowinistycznej megalomanii, Wyzysk klasy robotniczej, Wyszprzedaż na raty, Bogactwa płyną na zachód, a broń – do titowców, Koń trojański imperializmu, W awangardzie podżegaczy wojennych, Komunistyczna Partia Jugosławii we władzy morderców i szpiegów. **Ilustracja na tabl. 21.** 40.–

381. **BRONIAREK** Zygmunt – Amerykańska zaraza nad Koreą. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 84, [3]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Dotyczy wojny bakteriologicznej prowadzonej na wielką skalę w Korei przez Stany Zjednoczone przy pomocy zarażonych świerszczy, pajaków i piór. „Wojna bakteriologiczna w Korei pokazała, do czego są zdolni zbrodniarze amerykańscy, opanowani szaleńczą myślą podbicia całego świata. Całkowicie odkryła ona zbrojeckie oblicze amerykańskich imperialistów”. Książka wyszła spod pióra popularnego w późniejszych latach dziennikarza i publicysty, autora wielu książek, telewizyjnego komentatora sceny międzynarodowej, a wówczas korespondenta „Trybuny Ludu”. 42.–

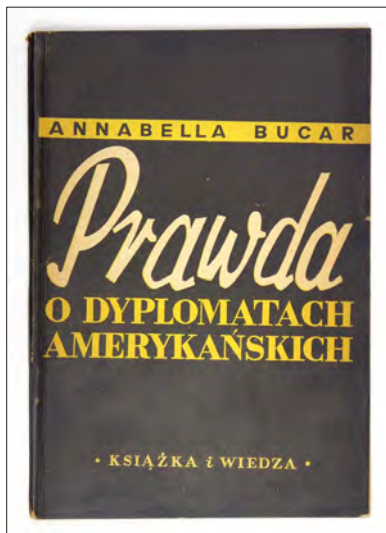


nr 381

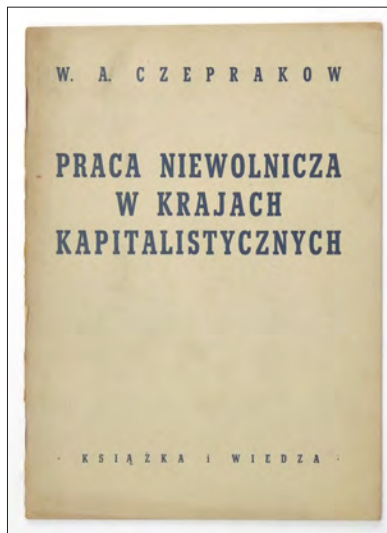
382. **BUCAR** Annabella – Prawda o dyplomatach amerykańskich. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 125, [2]. brosz.

Stan dobry. Nieliczne zapiski i podkreślenia ołówkiem. Przekład z angielskiego. Zaw. m.in.: Kierownicza klikka antyradziecka w Departamencie Stanu, Działalność wywiadowcza ambasady amerykańskiej [w Moskwie], Spekulanci z ambasady amerykańskiej, Dlaczego władcy Stanów Zjednoczonych pobrzękują szabelką. Autorka o sobie: „Jestem Amerykanką z urodzenia. Ko-

cham moją ojczyznę, służyłam jej szczerze i bezinteresownie. Niemniej jednak w ciągu ostatniego roku zdecydowałam się pozostać na stałe w Związku Radzieckim, który poznałam i pokochałam”. Autorka pracowała w Ambasadzie USA w Moskwie w późnych latach 40. Wyszła za mąż za rosyjskiego śpiewaka operowego (i współpracownika KGB), zdecydowała się pozostać w ZSRR. Prezentowana tu książka, opatrzona jej nazwiskiem, została w rzeczywistości napisana przez specjalistów od propagandy w KGB. 42.–



nr 382



nr 384

- 383. CZARNY Stefan** – Cztery punkt Trumana. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 32, [3]. brosz. Bibliot. Ligi do Walki z Rasizmem.
Stan bardzo dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, zapiski inwentarzowe. Dotyczy 4 punktu programu przedstawionego w mowie inauguracyjnej prezydentury Trumana. Wzywał w nim wszystkich Amerykanów do niesienia pomocy gospodarczej państwom rozwijającym się. Broszura S. Czarnego zaw. m.in.: Podstawy gospodarcze nowej akcji imperializmu amerykańskiego, „Czwarty punkt” w świetle praktyki ekspansji amerykańskiej, Dlaczego kapitalizm nie może doprowadzić do rozwoju krajów gospodarczo zacofanych. Publikacja wymierzona przeciwko planowi Marshalla – zupełnie zbędnemu, skoro, jak pisze autor, „w latach dwóch stalinowskich pięciolatek produkcja przemysłowa w Tadżykistanie powiększyła się w porównaniu z poziomem przedrewolucyjnym 200 razy”. 42.–
- 384. CZEPRAKOW W[iktor] A.** – Praca niewolnicza w krajach kapitalistycznych. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 35, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Na stronie tyt. tajemnicza notatka ołówkiem: „Wzmianek o Jugosławii nie znalazłam”. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, zapiski inwentarzowe. Przekład z rosyjskiego. Zaw. m.in.: Bezrobocie plagą klasy robotniczej w krajach kapitalistycznych, „Wolność” głodu w ustroju kapitalistycznym, Narody kolonialne w okowach niewoli, Fiasko oszczędzającej kampanii na temat warunków pracy w ZSRR. I wreszcie: ZSRR – kraj wolnej i radosnej pracy. 40.–
- 385. DESANTI Dominique** – Tito i jego agenci. Tłumaczyli z jęz. francuskiego Marcin Czerwiński i Leszek Kołakowski. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 141, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. tartaku państwowego w Nowym Targu. Publikacja z czasów, gdy Jugosławia pod komunistycznymi rządami Tito nie chciała stać się krajem satelickim ZSRR. Zaw.

m.in.: Edward Kardel, czyli „marksizm przez osmozę”, W blasku dwuznacznej sytuacji, Albański romans kryminalny, Kim był Laszlo Rajk?, Początek kariery policyjnej, Dlaczego jednak wszyscy oni są komunistami? Współtłumaczem książki był Leszek Kołakowski, filozof. 42.–

- 386. DOKUMENTY** wrogiej działalności rządu Stanów Zjednoczonych wobec Polski Ludowej. Warszawa 1953. Ministerstwo Spraw Zagranicznych PRL. 8, s. XII, 247, [1], tabl. 4. brosz.

Otarcia tylnej okł., stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., notatka ołówkiem). „Na niniejszy tom składa się kilkadziesiąt typowych dokumentów, ilustrujących w sposób jaskrawy wrogą politykę rządu Stanów Zjednoczonych wobec Polski Ludowej. Wymowa tych dokumentów jest jednoznaczna i bezsporna: wszystkie wskazują na chęć szkodenia Polsce, wszystkie dowodzą, że ta wroga polityka wynika z amerykańskich planów podboju świata [...]. Dokumenty te wykazują, że koła rządzące Stanów Zjednoczonych dążą do panowania nad światem i w tym celu przygotowują nową wojnę światową [...]. Ogłoszenie tego zbioru dokumentów jest dalszym wkładem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w walkę o pokój i przyjaźń między narodami”. 42.–

- 387. DRAGILEW** M[ichaił] – Pakt Atlantycki – narzędzie amerykańskiej agresji. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 60, [3]. brosz. Wiedza Powszechna.

Okł. pożółkła, lekko nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Przekład z rosyjskiego. „Pakt atlantycki jest wyrazem nowego etapu w rozwoju powojennego agresywnego kursu amerykańskich monopoli – kursu, obliczonego na zdobycie panowania nad światem, na stworzenie światowego imperium amerykańskiego”. 32.–

- 388. ERENBURG** Ilia – Wróciłem z USA. Tłum. I. Tarłowska i Z. Łubińska. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 107, [3]. brosz., obw. TBO [= Tygodniowa Biblioteka Obiegowa].

Stan bardzo dobry. Zachowana obwoluta – wspólna dla wszystkich tomów serii wydawniczej. Skasowana piecz. bibliot. „Gdy chcesz komuś prawić komplementy mówisz: Jest pan piękny tego ranka, jak milion dolarów”. Dziś już to tak nie razi, jak kiedyś... 40.–

- 389. FAŁSZERZE** historii. (Informacja historyczna). Moskwa 1946. Wydawnictwo Literatury w Językach Obcych. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Rdzawe zaplamienie przy dolnej zszywce, poza tym stan dobry. Odpowiedź Radzieckiego Biura Informacyjnego na opublikowane w USA materiały rzekomo przedstawiające w fałszywym świetle działalność dyplomacji radzieckiej w przededniu wybuchu wojny. ”Pakt Ribbentrop-Mołotow, zwany również paktem Hitler-Stalin, jest niewątpliwie jedną z przyczyn agresji III Rzeszy na Polskę, a w konsekwencji wybuchu II wojny światowej. Jednak to nie tylko jeden dokument z tajnym protokołem. Wiele dokumentów wytworzono w późniejszym czasie, aby „wybielić” Związek Socjalistycznych Republik Sowieckich z zarzutów współpracy z nazistowskimi Niemcami. Do pierwszych tego typu dokumentów należy słynna broszura „Fałszerze historii. Informacja historyczna”, zredagowana osobiście przez Józefa W. Stalina” (portal historia.org.pl).

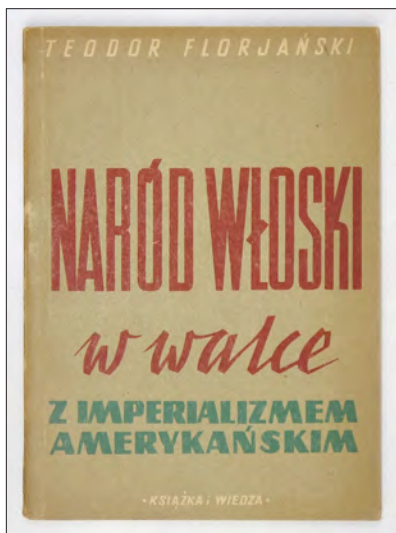
32.–

- 390. FLORJAŃSKI** Teodor – Naród włoski w walce z imperializmem amerykańskim. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 140, [3]. brosz.



nr 389

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Rabunkowa gospodarka amerykańskich agresorów we Włoszech, Watykan w służbie Wall Street, Walka narodu włoskiego o pokój i niepodległość Włoch. 40.–



nr 390



nr 394

- 391. FOMIN W[asilij]** – Amerykańscy i anglo-francuscy imperialiści organizatorzy i wspólnicy hitlerowskiego najazdu na Polskę. Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 46. brosz. Otarcia okł., brak karty przedtytu. Podpis własn. Przekład z rosyjskiego. Bezpłatny dodatek do miesięcznika „Wojsko Ludowe”. Ze wstępu: „Imperialiści USA, Anglii i Francji oraz ich prawicowo-socjalistyczni sługusi przygotowują we wzmożonym tempie nową wojnę światową, fałszują bezczelnie historię. Z pomocą kłamstw, fałszerstw i tendencyjnego wypaczania dokumentów starają się oni zatuszować rolę, jaką odegrali w rozpętaniu przez agresorów faszystowskich drugiej wojny światowej i wprowadzić w błąd narody”. 40.–
- 392. FRID I[akow]** – Realizm socjalistyczny a współczesna dekadencja literatura Zachodu. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 36, [2]. brosz. Bibliot. Naukowa „Po Prostu”, z.10. Papier pożółkły, stan dobry. „Praktyka surrealizmu jest przejawem dekadencja sztuki Zachodu”. Jest dużo o Sartre, Camusie, Malraux... Na końcu optymistyczny akcent: „Wartościowa, postępową literatura Zachodu będzie rosła i rozwijać się albowiem twórcze możliwości narodów są niewyczerpane. Twórczość zaś pisarzy, którzy świadomie i z uporem przeciwstawiają się ludowi – skazana jest nieuchronnie na zagładę, ku której dąży niepowstrzymanie”. 40.–
- 393. GARAUDY Roger** – Literatura grabarzy. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 16d, s. 65, [2]. brosz. Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Krytyka twórczości „fałszywych proroków”: J. P. Sartre’a, F. Mauriaka, A. Malraux. 32.–
- 394. GRIBANOW B[oris]** – Banda Tito, narzędzie amerykańsko-angielskich podżegaczy wojennych. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 165, [2]. brosz. Okł. nieco otarte, blok wygięty, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Piecz. Komendy Wojewódzkiej „Służby Polsce” w Rzeszowie. Przekład z rosyjskiego Jadwigi Markowskiej. Zaw. m.in.: Kонтrewolucyjny przewrót kliky Tito w Jugosławii, Klęska agentury Tito w krajach demokracji ludowej, Jugosławia titowska – kolonią imperializmu amerykańskiego. 40.–

395. **KARPOWICZ B.** – Armia USA, narzędzie imperializmu amerykańskiego. Warszawa 1953. Wyd. MON. 8, s. 194, [2]. opr. oryg. kart.

Stan dobry. Piecz. bibliot. i archiwum „Głosu Wielkopolski”, numery inwentarzowe. Przekład z rosyjskiego. Uzasadnienie tezy, że armia USA „musi być armią zawodowych zabójców”. „Żołnierz amerykański nazywa się popularnie ‚G.I.’ (czytaj dzi aj) [...]. Od kilku lat ‚G.I.’ stało się określeniem, które dziesiątki milionów ludzi wymawiają z nienawiścią [...]. ‚G.I.’ – to żołnierz, który w różnych częściach świata pilnuje interesów amerykańskich magnatów dolara, wysysających soki żywotne z gospodarki wszystkich krajów kapitalistycznych”.

60.–



nr 396

396. **KARTUN Derek** – Migawki amerykańskie. Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 80, [3]. brosz.

Ślad zawilgocecia w narożniku kart i na tylnej okł. Tłumaczenie z angielskiego M. L. Bielickiego. Z notki na skrzydełku okł.: „Lodówki i elektryczne maszyny do golenia, Coca-Cola i samochód – to tylko zewnętrzne rekwizyty, za którymi kryje się nędza i głód milionów bezrobotnych i ucisk dziesiątków milionów Murzynów. Kartun pisze o metodach, przy pomocy których gromi się związki zawodowe, dławi wszelką wolną myśl, wszelkie dążenia wolnościowe. Wbrew jednak dążeniom dolarowych władców masy ludowe Ameryki pod kierownictwem Partii Komunistycznej wznagają swą walkę [...] o pokój, przeciwko podżegaczom wojennym”.

40.–

397. **KATZ Henryk** – Z dziejów ludu murzyńskiego w USA. Z 28 ilustracjami. Warszawa 1952. Wiedza Powszechna. 8, s. 150, [2]. brosz. Biblioteczka dla Każdego.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Przeszość i terażniejszość Murzynów amerykańskich, Nieludzkie warunki niewoli, Zdrada burżuazji – połowiczne wyzwolenie Murzynów, Wielka Październikowa Rewolucja Socjalistyczna a sprawa Murzynów, Murzyni w II wojnie światowej, Ghetto murzyńskie na Północy, Rasizm w wojsku i Kościele, Sądy i policja – organy terroru rasistowskiego, Jak się robi „legalne lincze”. Okładka A. Stefanowskiego. Ilustracja na tabl. 21.

48.–

398. **KENNEDY Stetson** – Praca niewolnicza w Stanach Zjednoczonych. Memorandum przedłożone ONZ. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 68, [3]. brosz.

Przednia okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Skrót tekstu angielskiego. Stetson, „postępowy publicysta amerykański”, „wykazuje, że praca niewolnicza nie tylko istnieje w Stanach Zjednoczonych – i to w poważnych rozmiarach – lecz że jest prawnie usankcjonowana, że nie jest jakimś odosobnionym zjawiskiem, na które rząd i administracja państwowa przymykają oczy – lecz przeciwnie – że stanowi problem o dużej i stale wzrastającej doniosłości społecznej, że faszyzacja życia amerykańskiego, ustawy Tafta-Hartleya [...] stwarzają coraz mocniejsze podstawy dla dalszego rozwoju tego ‚amerykańskiego stylu życia’”.

40.–

399. **KĘPLICZ Klemens** – Prasa brytyjska donosi... Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 269, [2]. brosz.

Stan dobry. Z „Posłowia”: „Tylko w ustroju wolnym od władzy kapitału może odrodzić się i rozwinąć prawdziwa wolność prasy, powstać nowa prasa, która służy sprawie pokoju i postępu, sprawie mas pracujących, a przez to sprawie całego narodu”. Zaw.: Trzy zadania prasy brytyj-

skiej, Kraina lordów prasowych, Wara od monopolu, „Socjalistyczny” organ burżuazji angielskiej, Czyja wolność? 48.–

400. **KOWALSKI** Artur – Francja w okowach planu Marshalla. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 66, [2]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: Na drodze do gospodarczej ruiny, Dla Francuzów – bezrobocie, dla kapitalistów amerykańskich – specjalne przywileje, Francja – bazą strategiczną dla amerykańskich podżegaczy wojennych, Wbrew terrorowi faszystowskiemu lud francuski zerwie okowy planu Marshalla. Nie zerwał. 42.–

401. **KRYZYS** szkolnictwa w U.S.A. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 103, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Adaptacja książki „U. S. Education in Crisis” wydanej przez Międzynarodowy Związek Studentów. Adaptował Witold Lipski. Okładka Anny Zaręby. Zaw. m.in.: Szkolnictwo w rękach wielkiego kapitału, Wall Street prowadzi naród amerykański do katastrofy, Ucisk ludności murzyńskiej w Stanach Zjednoczonych, Oficjalna segregacja w szkolnictwie, Badania naukowe w służbie wojny, Deprawowanie młodzieży szkół średnich i studentów, Podżeganie do faszystowskich gwałtów. **Ilustracja na tabl. 21.** 48.–



nr 399

402. **KURHANOW** O[skar] – Amerykanie w Japonii. Warszawa 1950. Wyd. Prasa Wojsk. 16d, s. XXI, [1], 200, [1]. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Piecz. Przekład i wstęp Daniela Trylewicza. Reportaż dziennikarza moskiewskiej „Prawdy” z wizyty w Japonii. „Celem podróży [...] było znalezienie odpowiedzi na pytanie: czy i w jakim stopniu następuje likwidacja faszystowskiego japońskiego, czy i w jakim stopniu realizuje się zapowiedź generała Mac Arthura o demokratyzacji Japonii znajdującej się pod amerykańską okupacją. Odpowiedź tę znalazł – była ona negatywna” (ze wstępu). Na szczęście ”koalicja reakcji japońskiej z amerykańskimi kołami wojskowymi jest bezsilna wobec demokratycznych dążeń narodu japońskiego”. Na marginesie: kraje zajęte przez USA są przez nie okupowane, kraje zajęte przez ZSRR są przez nie wyzwolone. Bez odstępstw od tej reguły. 42.–

403. **LESZAK** Paweł – „Demokracja” po amerykańsku. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 114, [2]. brosz.

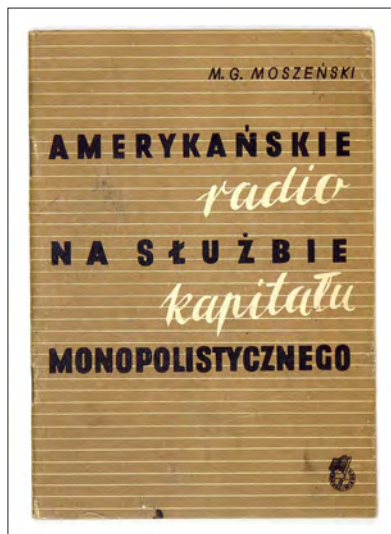
Ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka i ilustracje Karola Ferstera (Charliego). Ze wstępu: „Spikerzy, Głosu Ameryki’ i inni propagatorzy, amerykańskiego stylu życia’ krzyczą bezustannie, że w Stanach Zjednoczonych istnieje prawdziwa demokracja. Zapewniają oni, że jakoby nigdzie na świecie naród nie korzysta z takiej swobody, jak w USA [...]. Całą tą gadaniną o rzekomej ‚demokracji’ w Ameryce to po prostu czysty bluff”. Zaw. m.in.: Dolar kupuje prawo do zbrodni, Milionowe miasta w rękach gangsterów, Wychowawcy wiernych lokajów, Dyktatura Białego Domu, Komedia „wyboru” kandydata na prezydenta, Akrobacje pacholków kapitału. **Ilustracja na tabl. 21.** 48.–

404. **LUBECKI** Władysław – Churchill bez maski. Szkic biograficzny. Kraków [po 1945]. Druk. 1 Państwowa. 8, s. 35. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. „Echo Krakowa”, nr 10. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. „W świetle biografii Churchilla [...] zrozumimy dlaczego ostrożni politycy z ministrem ZSRR Mołotowem na czele tak przestrzegają przed awanturczy-

mi alarmami i koncepcjami Winstona Churchilla. Wreszcie dowiemy się, dlaczego Churchill – mimo zwycięskiego zakończenia wojny z hitlerowskimi Niemcami – został tak gwałtownie po wojnie usunięty od rządów przez trzęswo myślące społeczeństwo angielskie” – z autorskiego wstępu. 36.–

405. **MOSZEŃSKI** M[ark] G. – *Amerykańskie radio na służbie kapitału monopolistycznego*. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 38, [2]. brosz.

Tylna okł. zaplamiona. Piecz. biblioteki Komendy Wojewódzkiej Milicji Obywatelskiej w Szczecinie. Przekład z rosyjskiego. „Radio na równi z prasą i filmem odgrywa bardzo ważną rolę w społeczeństwie współczesnym [...]. W krajach kapitalistycznych radio należy do stosunkowo niewielkiej grupy przedstawicieli monopolistycznego kapitału i służy interesom klasy panującej [...]. Prowadząc walkę przeciw postępowym siłom demokratycznym, właściciele radia w krajach kapitalistycznych starają się nie o to, aby podnieść poziom kulturalny mas ludowych i przyczynić się do ich oświecenia, lecz o to, żeby przytępić świadomość ludu, otumanić go, odciągnąć od walki o swoje prawa polityczne i ekonomiczne”.



nr 405

406. **MURZYNI** w USA. Pisarze amerykańscy o rasizmie w Stanach Zjednoczonych. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 109, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: Z dziejów walk przeciw dyskryminacji, Biały szowinizm, Rasizm w Hollywood, O kulturze murzyńskiej, Naród murzyński a Korea. Wśród autorów: H. Fast, W. Hayett, P. Bonosky, J. Pittman. 50.–

407. **NORDEN** Albert – *Czego nas uczą dzieje Niemiec. O roli politycznej kapitału finansowego i junkierstwa*. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 310, [2]. brosz. Bibliot. Przekładów Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski inwentarzowe. Z przedmowy: książka Nordena, „lewicowego publicysty”, „stanowi jedną z prób w powojennej literaturze niemieckiej doszukania się społecznych, klasowych sprężyn zaborczości niemieckiej. Zgodnie z marksistowskimi założeniami swego światopoglądu, Norden [...] szuka źródeł agresji niemieckiej w imperializmie”.

46.–

408. **NOWICKI** Witold – *Zbrodnie, które nie ujdą kary. Z 27 ilustracjami*. [Warszawa] 1951. Wiedza Powszechna. 8, s. 117, [2]. brosz. Bibliot. dla Każdego.

Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Dotyczy wojny w Korei, kraju, który „stał się sumieniem narodów. Bohaterska Korea stanie się także symbolem klęski imperializmu”. „Amerykańska administracja wojskowa doprowadziła przemysł koreański do całkowitego upadku [...]. Wojska amerykańskie urzeczywistniając swe plany wojenne przekształciły terytorium południowo-koreańskie w przyczółek wojenny, w bazę agresywnej wojny przeciw Koreańskiej Republice Ludowo-Demokratycznej”.

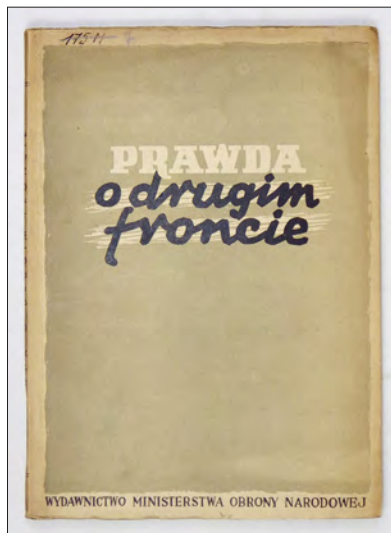
30.–

409. **PARKER** Ralph – *Anglia pod rządami Attlee*. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 82, [2]. brosz.

Okł. zakurzona. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. „Nowa książka Parkera („wybitnego publicysty postępowego”) [...] stanowi krótki rzut oka na sytuację człowieka pracy w W. Brytanii. W szeregu sugestywnych obrazów pokazuje autor, jakie konsekwencje dla przeciętnego Anglika ma imperialistyczna, zbrojeniowa polityka rządu labourzystowskiego”. Zaw. m.in.: Kraj bezdomnych, Wołą ponosić koszty śmierci niż życia, Szkoły nie dla wszystkich, Technika kłamstwa. 50.–



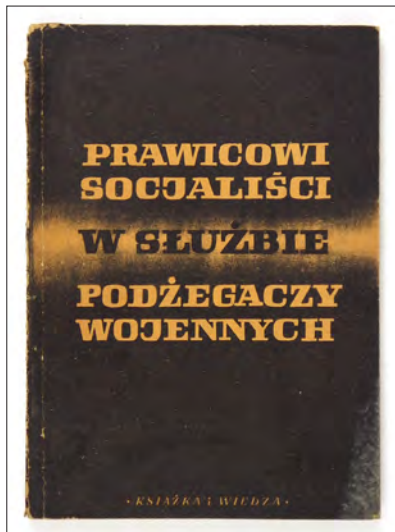
nr 409



nr 412

410. **PISZEMY** do was z Francji. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 106, [1]. brosz. Książka Nowego Czytelnika.
Stan bardzo dobry. Ilustrował Tomasz Gleb. Warunki życia polskich emigrantów zarobkowych we Francji. Zaw. m.in.: O mieszkaniach zapewnionych kontraktem, do których dobry gospodarz bałby się konia wprowadzić, O tym, że czasem bywa się niemową, chociaż nie straciło się głosu, O latach, w których z ludzi chciano uczynić ropuchy, O tym, że ani rady, ani pomocy nie znalazł obywatel polski w ambasadzie polskiej, O robocie, która zabija. 40.–
411. **POTIECHIN** J[wan], **D'ARBOUSSIER** Gabriel, **ROBESON** Paul – Walki wyzwoleńcze Murzynów. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 64, [3]. brosz. Bibliot. Ligi do Walki z Rasizmem.
Niewielkie zaplamienie pierwszej karty w grzbiecie, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Zaw. artykuły: Walki wyzwoleńcze Czarnej Afryki (pierwszy podrozdział: Stalinowska teoria rewolucji kolonialnej), Ruch narodo-wyzwoleniczy we francuskiej Afryce zachodniej i równikowej, Unia Południowo-Afrykańska domeną imperialistycznych właścicieli niewolników, Murzyni a Związek Radziecki, Murzyni afrykańscy i Murzyni amerykańscy. 42.–
412. **PRAWDA** o drugim froncie. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 119, [1]. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. Muzeum Historii m. Krakowa. „W tym czasie, gdy narody toczyły sprawiedliwą, wyzwolenczą wojnę przeciwko faszyzmowi, imperialiści anglo-amerykańscy dążyli do wykrwawienia Związku Radzieckiego i nie chcieli doprowadzić do zlikwidowania faszyzmu” – z informacji na skrzydełku okładki. Przekład z rosyjskiego. 36.–
413. **PRAWICOWI** socjaliści w służbie podżegaczy wojennych. Zbiór artykułów. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 240, [4]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Prawicowi socjaliści agenturą agresorów amerykańskich, Sprzedajność labourystowskich przywódców, Lokaje Wall Street, Psy łańcuchowe kapitału, Przeciw zdrajcom prawicowo-socjalistycznym, o jedność klasy robotniczej, Prawicowi socjaliści – śmiertelni wrogowie proletariatu, „Socjalizm demokratyczny” orężem ideologicznym podżegaczy wojennych. 40.–

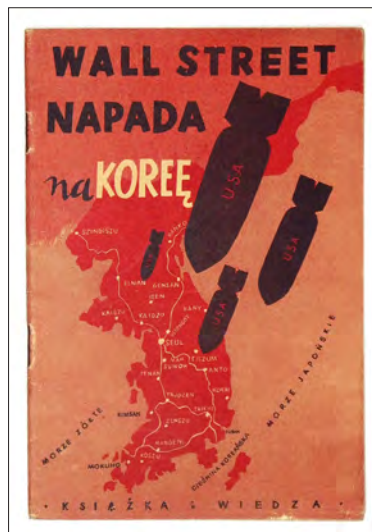


nr 413

414. **PRITT D[enis] N[ovell]** – Zimna wojna. Tłumaczyli Marian Muszkat i Jerzy Sawicki. Warszawa 1949. Państwowy Instytut Wydawniczy. 8, s. 128, [4]. brosz.
Miejsce drobne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Analiza dokumentów niemieckiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych i zdemaskowanie rzekomych fałszyfikatów, obarczających ZSRR winą za trwający impas w stosunkach bloku wschodniego ze światem zachodnim. Książka, autorstwa brytyjskiego parlamentarzysty, stanowi komentarz do wydanych przez Departament Stanu USA w 1848 zbioru dokumentów MSZ III Rzeszy. 48.–
415. **ROCHET Waldeck** – Sytuacja chłopów we Francji. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 8, s. 105, [2]. brosz.
Otarcia grzbietu. Podpis Anny Kutrzebianki-Pojnarowej. Przekład z francuskiego S. Ajsnera. Praca członka Biura Politycznego KC Francuskiej Partii Komunistycznej. Zaw. m.in.: Dlaczego młodzież porzuca ziemię?, Ciężkie życie chłopki, Niepewność jutra, Wyzysk chłopów przez wielki kapitał, Okradany przy sprzedaży swoich produktów, Skutki Planu Marshalla w rolnictwie, Ochląn wydatków wojennych, Gospodarstwa chłopów pracujących w obliczu zagłady, Wyzysk dzierżawców i połowników, Klasa kapitalistów wyrzeka się interesów narodowych, Ciężka sytuacja starców, Rozbieżność między słowami a czynami polityków burżuazyjnych. 42.–
416. **SEMIONOW J[urij]** – Hitlerowskie doktryny w amerykańskim wydaniu. Warszawa 1950. Wyd. Prasa Wojskowa. 8, s. 140, [3]. brosz.
Zabrązowienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. – piecz. Zakładu Psychologii Uniw. Poznańskiego. Przekład z rosyjskiego. Informacja ze skrzydełka okładki: „Ciekawa książka o hitlerowskich doktrynach rasistowskich, które odżyły teraz w imperialistycznych Stanach Zjednoczonych. Właściwie nie odżyły, lecz rozkwitły, ponieważ autor pokazuje jak doktryny te już od wielu dziesiątków lat służyły władcom USA w ich imperialistycznej polityce [...]. Na przyszłość realizacja rasistowskich planów magnatów dolarowych stoi jednak potężny obóz pokoju z ZSRR na czele”. Okładka Ryszarda Sidorowskiego. 42.–
417. **SIMONE André** – Ludzie, którzy zdradzili Francję. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 256, [3]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Przełożył Ryszard Matuszewski. Okładka Jana Lenicy. Z przedmowy: „Trudno znaleźć książkę bardziej aktualną niż ta monografia okresu, który powinien należeć do niepowrotnej przeszłości. Skoro reakcja pragnie, żebyśmy po raz drugi przeżyli to samo, warto przypomnieć sobie te tragiczne lata [...]. Widzimy już jasno, że to ta sama nienawiść do demokracji, która przybiera obecnie tak bezwzględne i podstępne formy, kierowała niegdyś zdrajcami sprawy narodowej, torującymi drogę do Pétaina i rządu Vichy”. 48.–



nr 417



nr 419

418. **WASILJEW N[ikołaj]** – Ameryka od strony schodów kuchennych. Przeł. S. Garzdecki. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 301, [3]. brosz. Bibliot. „Głosu Robotniczego”, nr 7.

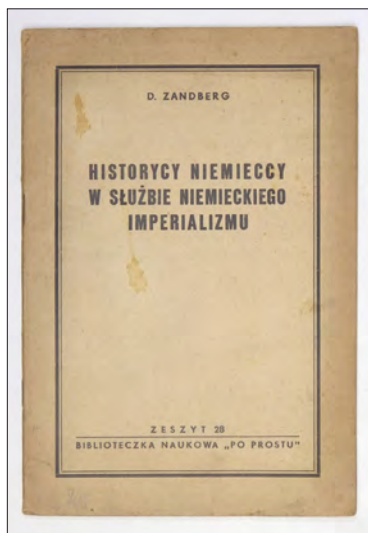
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. „Ale naród amerykański nie skosztował owoców zwycięstwa nad niemieckim faszyzmem i japońskim militaryzmem, gdyż po śmierci Roosevelta [...] w Stanach Zjednoczonych podniosła głowę rodzima reakcja, która gorliwie naśladuje terrorystyczne metody hitlerizmu”. Zaw. m.in.: Metropolia dolara, Blaski i nędze Brodawayu, Skradziona młodość, W dzungli amerykańskiej cywilizacji, Chicagoska pętla. 40.–

419. **WIERNIK Bronisław** – Wall Street napada na Koreę. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 38, [2]. brosz.

Stan dobry. Wojna „tępotogłowych imperialistów amerykańskich” (w właściwie wojsk ONZ) o utrzymanie granicy na 38 równoleżniku. „Na północ od 38 równoleżnika obowiązywały słowa radzieckiej odezwy: ‘Pamiętajcie, że szczęście w waszych spoczywa rękach’. Na południe od 38 równoleżnika obowiązywał rozkaz amerykańskiego dowódcy wojsk okupacyjnych: ‘Całą władza znajduje się w moich rękach’ [...]. Pierwszymi słowami, jakie wygłosił Kim Ir Sen na publicznym wiecu po wyzwoleniu, były słowa wdzięczności dla wyzwoleniczej armii radzieckiej”. 40.–

420. **ZANDBERG D.** – Historycy niemieccy w służbie niemieckiego imperializmu. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 30, [1]. brosz. Bibliot. Naukowa „Po Prostu”, zesz. 28.

Stan dobry. Na karcie tyt. dedykacja dla delegata na III Konferencję Miejską ZMP w Poznaniu. Przekład z rosyjskiego. Tekst ukazał się pierwotnie w „Woprosach Istorii”. Końcowa konkluzja brzmi: „Do-



nr 420

świadczenia wczesnego stadium organizowania niemieckiej nauki historii przez kapitał, śledziły aż do początku drugiej wojny imperialistycznej z wielkim zainteresowaniem reakcyjne koła Stanów Zjednoczonych, czyli tego kraju, gdzie w najszerzej skali urzeczywistnia się dalsze stadium podporządkowania nauki interesom monopoli kapitalistycznych. W dobie zaś obecnej reakcja amerykańska stara się uratować [...] dla swoich osobistych, imperialistycznych celów wszystko co pozostało jeszcze z faszyzmu niemieckiego. Pochlebna ocena, którą reakcja amerykańska obdarza dziedzictwo niemieckich historyków reakcyjnych – jest więc w pełni zrozumiała”.

48.–

421. **ZUBOŻENIE** i masowa ruina chłopstwa w krajach Europy zachodniej. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 193, [2]. brosz.

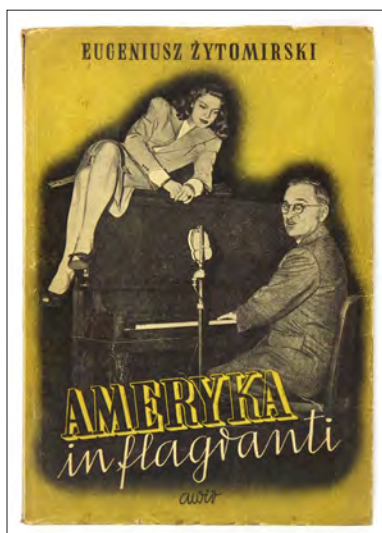
Grzbiet nowy, okł. nadkruszone z niewielkimi ubytkami. Przekład z rosyjskiego, opracowanie Instytutu Ekonomiki Akademii Nauk ZSRR. Obraz zachodnioeuropejskiego rolnictwa malowany ciemnymi barwami. Zaw.: Zubożenie i walka chłopstwa pracującego we Francji, Walka chłopstwa włoskiego przeciwko uciskowi imperializmu i reakcji feudalnej, Zubożenie chłopstwa w Niemczech zachodnich, Kwestia agrarna i ruina chłopstwa w Austrii po drugiej wojnie światowej, Ciężka sytuacja drobnego i średniego chłopstwa w krajach skandynawskich.

36.–

422. **ŻYTOMIRSKI** Eugeniusz – Ameryka in flagranti. Widziana i opisana przez ... Katowice 1947. Wyd. AWiR. 8, s. 208. brosz.

Stan dobry. Literacki plon dwukrotnej podróży w poprzek Stanów Zjednoczonych. Z autorskiej przedmowy: [autorowi] „chodziło o jak najszerze spopularyzowanie w społeczeństwie polskim pewnej zasadniczej prawdy, jaką wyniósł z kraju dolara [...]. Że Stany Zjednoczone A.P. nie są ziemią obiecaną, że Ameryka nie jest rajem na ziemi [...]. Rozwiązać tę dolarową psychozę, przyczynić się do otrzeźwienia niepoprawnych marzycieli i entuzjastów wszystkiego, co dalekie i obce – oto cel, który przyświeca autorowi tej książki”. Okładka Józefa Mroszczaka.

48.–



nr 422

KSIEGOZNAWSTWO

423. **BARTOSZEWSKI** Władysław – Konspiracyjne czasopiśmiennictwo kulturalne w kraju w latach 1939-1945. Zarys informacji. Warszawa 1961. 8, s. [2], 81-102. brosz. Odb. z miesięcznika „Twórczość” 1961, nr 10.

Okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Józefa Chudka ze I 1962. Na odwrocie przedniej okł.: „P.s. Na egzemplarzu tej nadbitki, jednym z pięćdziesięciu zbroszurowanych, oznaczono odmiany tekstu, przywracając brzmienie maszynopisu zmienione bez wiedzy autora i z powodów od niego całkowicie niezależnych. WB”.

48.–

424. **BARTOSZEWSKI** Władysław – Polskie judaica literackie w publikacjach konspiracyjnych 1939-1944. Warszawa 1962. 8, s. 15, [1]. brosz. Odb. z miesięcznika „Twórczość” 1962, nr 9.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Józefa Chudka. Na przedniej okł.: „Odbito w październiku 1962 roku w 50 egzemplarzach. WB”.

48.–

425. **BARTOSZEWSKI** Władysław – Tajny ruch wydawniczy w Warszawie. Warszawa 1973. 8, s. [2], [385]-396. brosz. Odb. z „Warszawa lat wojny i okupacji 1939-1944”, zesz. 3 (Studia warszawskie, t. 17).

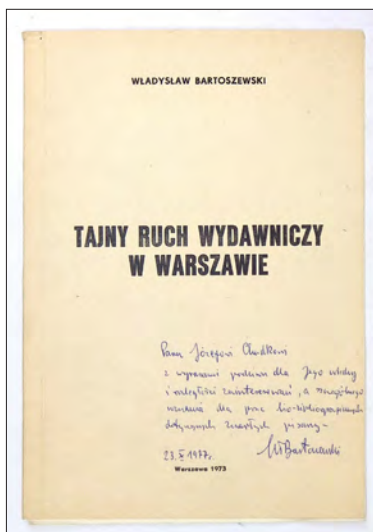
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Józefa Chudka z 23 X 1977. Na odwrocie przedniej okł.: „Jeden z dwudziestu pięciu wydanych całkowicie prywatnie i nienumerowanych egzemplarzy. WB”.

48.–

426. **BERNACKI** Ludwik – Pierwsza książka polska. Studium bibliograficzne. Z 86 podobiznami. Lwów 1918. Ossolineum. 8, s. VIII, 510. opr. pł. złoc. z epoki. Wydawnictwa Biblioteki Zakładu Nar. im. Ossolińskich, t. 1.

Grzbiet uszkodzony, opr. otarta, blok nadpęknięty, mimo to wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn., piecz. księgarska. Dzieje najstarszej książki polskiej: „Hortulusa” czyli „Raju dusznego” Biernata z Lublina wydanego po raz pierwszy ok. 1514 przez Floriana Unglera w Krakowie. Staranny układ typograficzny. **Nieczęste.**

160.–

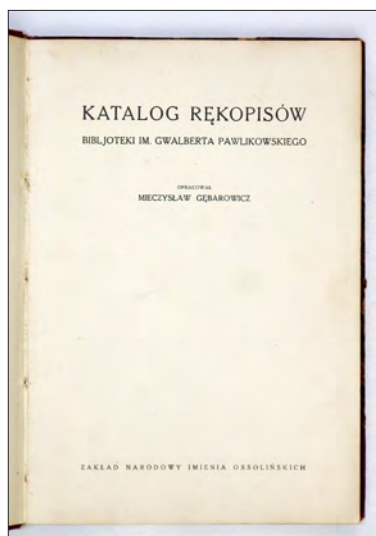


nr 425

427. **BIBLIOGRAFIA** polskich wydawnictw technicznych za pierwsze dziesięciolecie niepodległości 1918-1928. Technika – wytwórczość – organizacja. Warszawa 1929. Nakł. Zw. Pol. Zrzeszeń Technicznych. 8, s. 262, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i zażółcone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Oprac. Komitet Biblioteczny Stowarzyszenia Techników Polskich w Warszawie pod red. L. Ciechomskiego, W. Glińskiego, S. Rodowicza, M. Zembrzuskiego. Zaw. rozdziały: Skrócone tablice główne klasyfikacji dziesiętnej, Alfabetyczny skorowidz działów, Katalog Polskich Wydawnictw ułożony według klasyfikacji dziesiętnej, Alfabetyczny spis Autorów, Katalog polskich czasopism ułożony według klasyfikacji dziesiętnej, Katalog polskich czasopism ułożony w porządku alfabetycznym. **80.–**
428. **CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia polskich druków ewangelickich Ziem Zachodnich i Północnych 1530-1939. Warszawa 1966. Wyd. „Zwiastun”. 8, s. XXIV, 277, [2]. brosz.
Stan dobry. Szczegółowy opis bibliograficzny blisko 3.000 druków, indeksy, ilustracje. **120.–**
429. **CZYŻYCKI** W[alenty] – Zajęcia rękodzielnicze z papieru, kartonu, tektury. Wskazówki techniczne z licznymi rysunkami w tekście i tablicami. Poznań [1934]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 124, tabl. 47. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podstawy materiałoznawstwa introligatorskiego, barwienie papierów, technologia prac z papierem i tekturą, sposoby wytwarzania galanterii introligatorskiej, oprawa książek. **80.–**



nr 429



nr 431

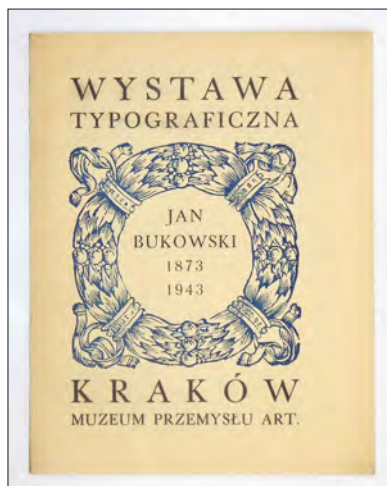
430. **DOBZYCKI** Jerzy – Adam Gieryk Podebrański, sztychator, typograf i bibliopola J. Kr. Mości, ostatni alchemik Krakowa. Kraków 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. [4], 5, [2], tabl. 2. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Numer inwentarzowy na karcie tyt., poza tym stan dobry. Biografia żyjącego w latach 1741-1809 rytownika i gisera krakowskiego, rodem z Supraśla, znanego miedziorytnika, który pod koniec życia oddał się alchemii, magii i poszukiwaniom szlachejnych kruszców. **60.–**
431. **GĘBAROWICZ** Mieczysław – Katalog rękopisów Biblioteki im. Gwalberta Pawlikowskiego. Oprac. ... [Lwów] 1936. Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich. 8, s. 159. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Wydano 30 egz.** Katalog bogatego zbioru zabytkowych rękopisów (blisko 300 szt.) przekazanego lwowskiemu Ossolineum przez Pawlikowskich w 1921. Kolekcja gromadzona była przez trzy pokolenia, początkowo w Wiedniu, później w Medyce, na końcu we Lwowie. **Rzadkie.** **140.–**

- 432.** [INTROLIGATORSTWO, zdjęcia mistrza introligatorskiego Witolda Bartyzela we własnym zakładzie]. Zbiór 6 zdjęć Witolda Bartyzela przy pracy. Kraków, lata 70. XX w. Zdjęcia form. ca 17,5x20 cm, dwa mniejsze 13,3x17,8 cm. Introligator sfotografowany zapewne w swoim zakładzie, założonym w 1946 przy Placu Kossaka w Krakowie, stojący przy gilotynie (3 zdjęcia), przy prasie introligatorskiej (2 zdjęcia) i przy stosie oprawionych przez siebie książek (1 zdjęcie). Zdjęcie wykonał Wiesław Książek, krakowski fotoreporter prasowy (piecz. na odwrocie większych formatowo zdjęć). Mniejsze zdjęcia w stanie bardzo dobrym, większe z poprzecznym załamaniem arkusza; jedno zdjęcie zaplamione na odwrocie, jedno z naddarciem. Mistrz W. Bartyzel należał do aktywnych członków Sekcji Introligatorów w Cechu Rzemiosł Różnych, w 1961 (i ponownie w 1965) został jej przewodniczącym. **180.–**



nr 432

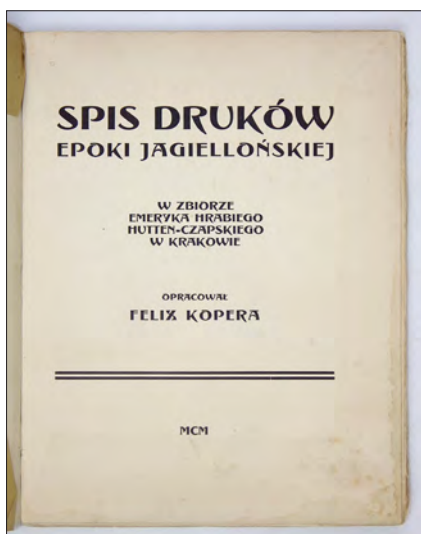


nr 435

- 433.** **KACZMARCZYK** Kazimierz – Zbiory polskie (Uwagi z powodu dzieła E[dwarda] Chwalewika). Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. 16. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Kwartalnika Historycznego”. Stan dobry. Piecz. księgarska. **80.–**
- 434.** [KATALOG]. Michał Kowalski, Księgarnia Wydawnicza, Lwów. Katalog książek. Lwów, **IV 1944**. 16d, s. 16, tabl. 2. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Odręczne zapiski w tekście i na marginesach. Ekslibris. Katalog bieżącej produkcji wydawniczej w zakresie książek dla dzieci, dla młodzieży i różnych, w tym powieści – wydawnictwa własne i zakupione. Dołączono kartę z życzeniami noworocznymi od księgarń i wydawnictwa Michała Kowalskiego na 1946 rok, ale już z Katowic. Na stronie tyt. piecz.: „Ceny nieważne – mnożnik 3x”. **80.–**
- 435.** [KATALOG]. Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego, Towarzystwo Miłośników Książki. Wystawa typograficzna Jana Bukowskiego urządzona staraniem ... Kraków, **IV-V 1947**. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz.

Nadruk tytułowy na okł. lekko rozmyty, poza tym stan dobry. Zaw. przedruk tekstu P. Smolika z jego „Prac graficznych J. Bukowskiego” i przemówienie K. Homolacza. **80.–**

436. [KATALOG ofertowy Księgarni Rubena Rafałowicza w Wilnie]. Nr 9: 1852. Nowe dzieła znajdujące się ... Wilno 1852. Druk. M. Zymelowicza. Format: ca 41x23,5 cm, s. 4. Ślady złożenia na pół, stan ogólny dobry. Podpis. Ułożony alfabetycznie katalog księgarski z osobnym wydzieleniem książek do nabożeństwa. **80.–**
437. **KOPERA Felix** – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. brosz., obw. Grzbiet nowy, otarcia obw., niewielkie załamania pierwszych kart. Egz. w znacznej części nierozcięty. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzone fachowymi, często obszernymi komentarzami. Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny. **300.–**



nr 437



nr 439

438. **KORMANOWA Żanna** – Materiały do bibliografii druków socjalistycznych na ziemiach polskich w latach 1866-1918. Wyd. II. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. XXII, [2], 342, [1]. brosz.
- Okł. nieco otarte, załamania dolnego marginesu części kart, nieznaczny ślad zawilgocenia na końcu. Numer inwentarzowy na tylnej okł. Publikacja opracowana w l. 1929-1935, została wydana po raz pierwszy w 1935. Jak pisze autorka we wstępie do prezentowanego tu wznowienia: „opracowana w Polsce kapitalistycznej, Bibliografia będzie teraz służyła polskiej klasie robotniczej zakładającej fundamenty socjalizmu w Polsce, wolnemu gospodarzowi wyzwolonego kraju”. **100.–**
439. **KSIEGA** pamiątkowa na dziewięćdziesięciolecie dziennika „Czas”. 1848-1938. Warszawa 1938. Drukarnia Polska. 4, s. 209, [2]. brosz.
- Okł. nieco otarta, blok lekko wygięty. Układ graficzny Z. Sulimskiego. Dzieje pisma, sylwetki redaktorów i współpracowników, teksty literackie i gospodarcze, wspomnienia redaktorów. Liczne ilustracje w tekście. **180.–**

440. **KURKOWA** Eugenja – Przegląd treści „Chimery” 1901-1907. Zestawiła ... [Lwów] 1936. Koło związku Bibliotekarzy Polskich, Druk. Ossolineum. 16d, s. 24. brosz. Prace Bibliograficzne Koła Z. B. P. we Lwowie, t. 1. Stan dobry. 300 egz. nakładu przeznaczono dla członków IV Zjazdu Bibliotekarzy Polskich. **150.–**



441. **KUŹMIŃSKI** Bolesław – Jak oprawiać książki. Warszawa 1960. Wyd. Harcerskie. 16d, 1 złożony arkusz form. 47,8x70 cm. brosz. Zrób To Sam, [nr] 9. Stan bardzo dobry. Numer popularnej serii wydawniczej prezentującej sposoby wykonania przydatnych urządzeń, zabawek, w tym przypadku opraw książkowych. Każdy numer składał się z kartonowej okładki z charakterystyczną kompozycją tytułową i złożonego do małego formatu arkusza, ma którym wydrukowano tekst objaśniający i ilustracje poglądowe. **48.–**

nr 441

442. **KÁBDEBO** Heinrich – Bibliographie zur Geschichte der beiden Türkenbelegungen Wien's 1529 und 1683. Mit einer lithographischen Tafel und 50 Holzschnitten. Wien 1786. Faesy & Frick. 8, s. XVIII, [2], 157, [2], tabl. 9. opr. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienie dolnej części pierwszej tablicy, poza tym stan bardzo dobry. Obszerna bibliografia literatury odnoszącej się do oblężenia Wiednia przez wojska tureckie w 1529 (138 tytułów) i 1683 (341 tytułów). W końcowej części dodatek z katalogiem 71 medali wybitych z okazji tych dwóch wydarzeń. Na 8 tablicach drzeworytowe podobizny medali. Indeks nazwisk. Jedna z podstawowych bibliografii dotyczących odsieczy wiedeńskiej Jana III Sobieskiego. Katalog KaRo odnotowuje tylko dwa egzemplarze w polskich bibliotekach. **360.–**

443. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografja pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. opr. późn. ppł. Lekkie otarcia okł., stan dobry. Oryginalne wydanie z 1928 (w 1981 wydano reprint). **Podstawowa bibliografia przedmiotowa** obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony – Księstwo Warszawskie – Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopelnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). **150.–**

444. **PRZEWODNIK** Antykwarski. Dwutygodnik dla bibliofilów i zbieraczy, poświęcony bibliografii oraz miłośnictwu książek i zabytków sztuki i kultury. Warszawa. Red. M. Rulikowski. Tłocznia W. Łazarskiego. 4. brosz.

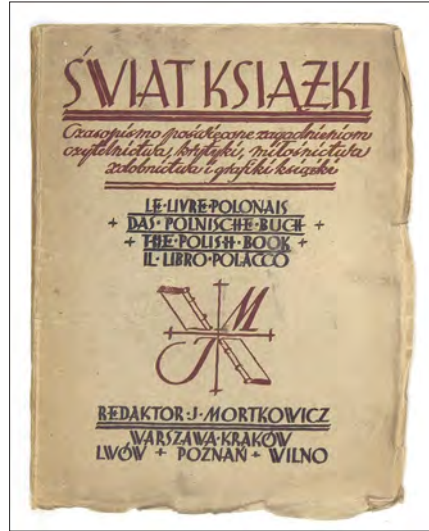
[R.] 1, nr 1: 16 XII 1910. s. 20.

Czas. BJ 6, 575 (tylko 6 numerów); Czas. BUW 6, 266. Stan dobry. **Pierwszy numer czasopisma** ukazującego się w l. 1910-1911. Zaw. m.in.: J. Weyssenhoff „O „zbieraczu” polskim”, Biblioteka Prezydenta Zakrzewskiego, Licytacja zbioru Stiebla, Katalogi antykarskie, Rzadka okazja.

80.–



nr 444



nr 446

445. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [4]. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superexlibrisów, w tym superexlibrisów królewskich. 100.–

446. **ŚWIAT** Książki. Czasopismo poświęcone zagadnieniom czytelnictwa, krytyki, miłośnictwa, zdobnictwa oraz grafiki książki. Warszawa [i in.] Red. J. Mortkowicz. 4. brosz. Nr 1-3: X-XII 1928. s. 62, [6].
Czas. BJ 7, 451. Otarcia i załamania krawędzi okł., zabrudzenia ostatniej strony, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. Pierwszy (potrójny) zeszyt wydawnictwa poświęconego książce w Polsce Odrodzonej 1918-1928. Druk na papierze zerpanym. Do kompletu brak dwóch zeszytów wydanych w 1929. 220.–

447. **TAUBMAN** Henryk – Druki piękne. Poradnik dla drukarzy i pokrewnych zawodów oraz osób pracujących w dziale reklamy. Z licznymi wzorami i tablicami pomocniczymi. Kraków 1926. Stowarzyszenie Drukarzy, Odlewaczy Czcionek i Pokr. Zaw. dla Małopolski Zach. 8, s. 48. brosz.
Grzbiet podklejony od spodu, wyraźne otarcia okł. W tekście przykłady projektów typograficznych. **Nieczęste.** 80.–

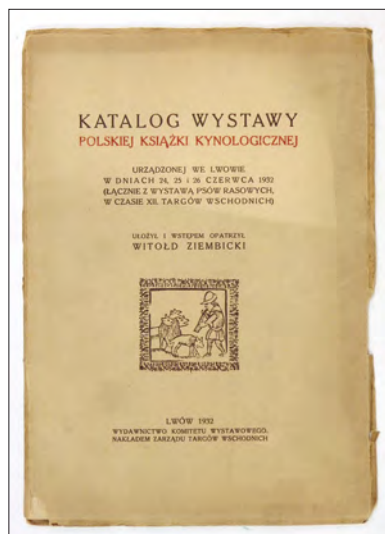
448. [WEST Feliks]. 1848-1913. Katalog wydawnictw Księgarni Nakładowej ... w Brodach wydany w 50 rocznicę pracy zawodowej ... 1863-1913. Brody 1913. Nakł. Księgarni F. Westa. 8, s. IV, 60, 80, [16], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na początku. Piecz. Jubileuszowy katalog zasłużonego wydawcy zaw. m.in. artykuły: Z moich wspomnień księgarskich, Literatura i księgarstwo, Tatarzy, Nieco o polském księgarstwie, Księgarz z przed wieku, Kilka uwag o naszej prasie,

O książce bezdomnej. Opisom książek wydanym przez Westa towarzyszą nierzadko obszerne komentarze. 80.–

449. **WITZ Ignacy** – Grafika w książkach „Naszej Księgarni”. Autor tekstów ... Obwoluta i opracowanie graficzne Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 4, s. XV, [1], 87, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Sylwetki 60 ilustratorów książki dziecięcej; krótkie biogramy, reprodukcje przykładowych ilustracji – łącznie 300 ilustracji w tekście. Niezwykle staranny układ graficzny, piękna karta tytułowa. 120.–
450. **WYSTAWA lwowskiej książki polskiej** urządzona z okazji I Zjazdu Bibliotekarzy i III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. V-VI 1928. Katalog wystawy grafiki drukarskiej i opraw artystycznych. Lwów 1928. Druk. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. 121, [3], tabl. 15. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Katalog wystawy książki lwowskiej od XVI do XIX wieku. Grafika St. Dębickiego i Rudolfa Męckiego. Plakat art. lwowski. Oprawy A. Semkowicza”. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja Rudolfa Męckiego. 140.–
451. **ZDANIEVIČ B.** – Katalog inkunabul. Ukłav ... Kyiv 1974. Vydavnyctvo „Naukova Dumka”. 8, s. 248, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Odręczny numer inwentarzowy. Katalog inkunabułów Centralnej Biblioteki Naukowej Akademii Nauk w Kijowie zaw. szczegółowy opis ponad 500 druków z XV wieku. Ilustracje w tekście. 100.–



nr 450



nr 452

452. **ZIEMBICKI Witold** – Katalog wystawy polskiej książki kynologicznej urządzanej we Lwowie w dniach 24, 25 i 26 czerwca 1932 (łącznie z wystawą psów rasowych, w czasie XII. Targów Wschodnich). Lwów 1932. Wyd. Komitetu Wystawowego [...]. 8, s. 35. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Katalog obejmuje 223 pozycje książkowe, od 1549 do 1932. Ilustracje w tekście. 120.–

Z SZUFLADY JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO

453. [CEGIELKA na budowę Kopca Piłsudskiego w Krakowie]. Potwierdzenie (w formie pocztówki) złożenia datku na budowę Kopca, przesłane pocztą H. i J. Dolińskim, dat. na stemplu pocztowym 20 IV 1936. Pocztówka form. 13x17 cm. Na awersie drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego przedstawiający symbolicznie ujęty kopiec, Ostrą Bramę w Wilnie i wieże Wawelu. Poniżej wypełnione odręcznie potwierdzenie złożenia datku w wys. 10 zł z podpisem Mariusza Zaruskiego, skarbnika. Na odwrocie odręczny adres odbiorcy i poświadczenie wpisania do księgi darczyńców. Strona z ilustracją zaplamiona tuszem ze stempli pocztowych, niewielkie załamanie narożnika.



80.–

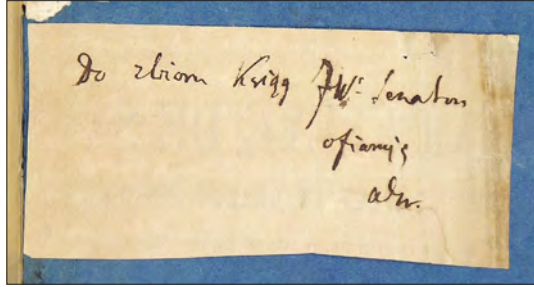
454. [DROBIAZGI bibliofilskie]. Zbiór 121 drobnych druków wydanych przez towarzystwa bibliofilskie od 1923 do wybuchu wojny.

Druki (zaproszenia, życzenia, relacje, skromne katalogi) wydane głównie przez Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie i Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie, często w wysmakowanej szacie graficznej, czasem z odbitkami graficznymi (np. z sygnowaną akwafortą Stanisława Jakubowskiego). W zespole znajduje się przykładowo: artykuł O miłości, poszanowaniu książek. Plan pogadanki; zaproszenie na odczyt „Żołnierz a książka”; Program I-go Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie; Program i regulamin obrad Drugiego Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie; Program Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie; zaproszenie na odczyt T. Przytkowskiego „Graficzne postulaty genezy ex-librisu”; pismo Rady Bibliofilskiej w sprawie rzekomego planu sprzedaży pelplińskiego egzemplarza Biblii Gutenberga; zaproszenie na „zebranie bibofilów”; lista wynikowa pierwszej aukcji Bibliofila Polskiego w II 1925; zaproszenie na odczyt K. Witkiewicza o działalności artystycznej i graficznej B. Lenarta; informacja o wycieczce bibliofilskiej do E. Zegadłowicza w Gorzeniu Górnym; ogłoszenie przedpłaty na „Silva Rerum”; zaproszenie na „drugą Wielką

nr 453

Aukcję Sztynchów”; katalog wydawnictw TMK z 1926. Całość w półpłóciennej, starej teczce z ekslibrisem J. Dolińskiego. Teczka nieco otarta, druki w stanie bardzo dobrym. 480.–

455. [GRABOWSKI Ambroży]. Odręczna dedykacja Ambrożego Grabowskiego dla niewymienionego z nazwiska senatora wraz z krótką historią odnalezienia dedykacji w oprawie starej książki.

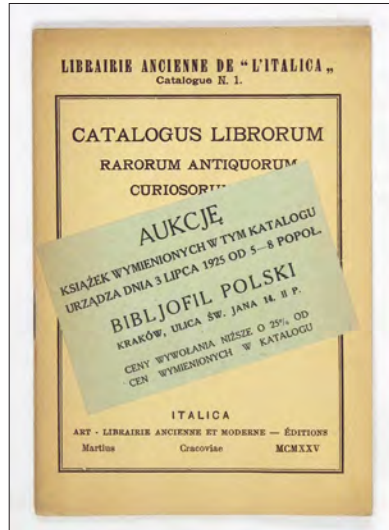


nr 455

Fragment drugiego tomu wydawanych przez A. Grabowskiego „Starożytności historycznych polskich” (Kr. 1840) obejmujący s. 465-478, z odręcznie wykonaną korektą tekstu. Do przedniej okł. przyklejona

niewielka kartka z odręczną dedykacją: „Do zbioru ksiąg JW Senatorowi ofiaruję. A. Gr.”. Na początku J. Doliński dodał kartę, na której opisał okoliczności odnalezienia dedykacji: „Dnia 2. XI. 1944 kupiłem od czołowego bibliofila krakowskiego K. W. [Kazimierza Witkiewicza?] książkę „Historia Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego” J. S. Bandtkiego z r. 1821. Książka była zbroszurowana, oprawna w sklezione kartki korekty, robionej ręką A. Grabowskiego, i w niebieski papier. Kartki te rozkleiłem. Wśród kartek książki znalazłem na kawałeczku papieru dedykację „Senatorowi” (może Radwańskiemu). Karteczkę tę załączam”. 140.–

456. [KATALOG aukcyjny]. Librairie Ancienne de „L’Italica”. Catalogue N. 1: Catalogus librorum rarorum antiquorum curiosorumque. Cracoviae, III 1925. Italica. 16d, s. 35, k. [1] luzem. brosz.



nr 456

Stan bardzo dobry. Ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na przedniej okł. naklejka treści: „Aukcję książek wymienionych w tym katalogu urządza dnia 3 lipca 1925 [...] Bibliofil Polski, Kraków, ul. św. Jana 14. II p. Ceny wywołania niższe o 25% od cen wymienionych w katalogu”. Do sprzedaży aukcyjnej oferowano 213 druków, w przeważającej liczbie obcych; osobny dział Polonica. Na luźnej karcie formularz zamówień aukcyjnych i krótki regulamin aukcji. 100.–

457. KONTUSZ. [Warszawa, poł. XVIII w.?.] W Druk. Nadw. J. K. Mci y P. K. E. N. 4, s. [4]. brosz. wt.

E. 20, 68. Karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Anonimowy wiersz o starych i nowych modach: „Lecz, jeśli Polak rozumie / Ze kto w krotkiey Sukni chodzi,

/ Ten iuż y radzić nieumie, / Y Oyczyźnie swey zaszkodzi. / Gdy Kontusza ma być znakiem / Steteczne z Bachem przymierze, / A ten prawdziwym Polakiem / Kto Kielichy zpełnia szczerze [...]. Gdy Intryga, podstęp, zdrady, / Od Fraka przeydą w Kontusze, / Gdy stroy ma być dla Parady, / Nic zład dobrego nietuszę [...]”. **Rzadkie.** 800.–

458. **KUNASIEWICZ** Stanisław – Kilka słów o „Rocznikach dla archeologów, numizmatyków i bibliografów polskich” – i o wydawcy tychże: Drze Stanisławie Krzyżanowskim. Lwów 1872. Druk. J. Dobrzańskiego & K. Gromana. 16d, s. 35. brosz.

Jedna karta (s. 5/6) wyraźnie zabrązowiona, mniejsze zabrązowienie innej karty, poza tym stan dobry. Piecz. herald. biblioteki hr. Bielińskich (odbita kilkakrotnie na przedniej okł.), ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. Głos poparcia dla mającego się ukazywać z inicjatywy S. Krzyżanowskiego periodyku poświęconego „starożytnościom” polskim. 80.–



nr 458

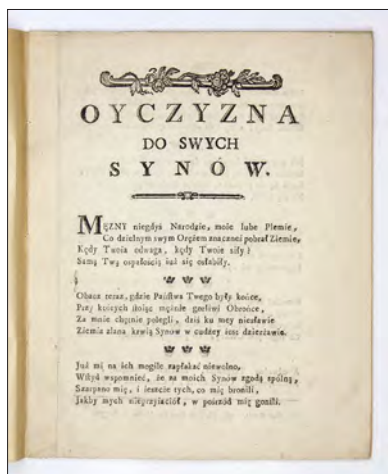
459. **MŁODEJ** Parze w ludowej gwarze Krakowscy Bibliofile. Kraków, 29 X 1927. Towarzystwo Miłośników Książki. 8, s. [7]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Elegancki druczek okolicznościowy wydany przez przyjaciół z TMK dla Jana Kosseka „na weselne gody z córką Imci Pana Wojewody”. Zaw. krótki tekst „Weselcie się goście [...]” zaczerpnięty z Glogera. J. Kossek był prawnikiem i kustoszem biblioteki Branickich w Suchej. 80.–

460. **OYCZYŻNA** do swych synów. B. m. [ca 1790]. 4, s. [4]. brosz. wt.

E. 23, 304. Karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Anonimowy wiersz o Polsce podzielonej między zaborców: „Obacz teraz, gdzie Państwa Twego były końce, / Przy których stojąc mężnie gorliwi Onronce, / Za mnie chętnie polegli, dziś ku mej niesławie / Ziemia złana krwią Synów w cudzey jest dzierżawie [...]”. / Ogłoszę przed mym zgonem, że z memi Synami / Wołałam poledz wolną, niżli kaydanami / Brząkać i żyć w niewoli. Głos mój niech was wzruszy, / Inaczej was osądzę, bez krwi i bez Duszy”.

640.–



nr 460

461. **PIEKARSKI** Kazimierz – Do miłośników książki. Kraków 1929. 8, s. [4], tabl. 1.

Okł. nieco pożółkłe, zabrązowienia ostatniej strony. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Prospekt wydawniczy planowanej publikacji poświęconej superekslibrisom polskim i mającej zawierać ok. 600 podobizn opraw i umieszczonych na nich superekslibrisów. Ambitne przedsięwzięcie zakończyło się po wydaniu pierwszego zeszytu składającego się z 40 tablic. Na dołączonej tu tablicy podobizna superekslibrisu Samuela Maciejowskiego z 1546. Dołączono blankiet pocztowego przekazu pieniężnego oraz kartę korespondencyjną ze zgłoszeniem na prenumeratę publikacji. 60.–

462. **PIGOŃ** Stanisław – Symbol Pani Słonecznej w „Królu Duchu”. Lwów 1916. Nakł. autora. 8, s. 16. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.

Zaplamienie ostatniej karty, stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora dla Jarosława Dolińskiego**. Na końcu wklejono drugi artykuł Pigionia „J. Słowackiego Mistyryum o Narodzeniu „Sprawy Bożej”” (s. 91-100). **64.–**

463. [SEMKOWICZ Aleksander, papiery wyklejkowe]. Czternaście wzorów papierów marmurkowych wykonanych przez Aleksandra Semkowicza.

Czternaście tablic przygotowanych do pracy A. Semkowicza „Oprawa książek” (Kr. 1926), drukowanej uprzednio na łamach „Silva Rerum”. Tablice form. 18x13,8 cm, na nich zamontowane próbki ręcznie wykonanego papieru marmurkowego form. 10,1x7,8 cm. Zestaw zaw. 5 tablic nr 9 i 9 tablic nr 10. Na każdej tablicy nadrukowany, prócz numeru tablicy, podpis: „Papier wyklejkowy wykonany w warsztacie Aleks. Semkowicza we Lwowie”. Każda próbka odmienna. Bez znaków własnościowych. Stan dobry. **180.–**

464. [WITKIEWICZ Kazimierz]. Trzy odręcznie sporządzone życzenia dla Jarosława Dolińskiego przekazane w imieniu braci Zakonu Bibliofilskiego przez Kazimierza Witkiewicza, Wielkiego Mistrza tego zakonu. 1942-1947.

Jednostronnie zapisane arkusze form. 14,3x22,3, 15,7x11,5 i 14,5x12,8 cm, dat. 25 IV 1942, 16 XII 1945 i 16 XII 1947. Pierwszy z nich z nadrukiem i godłem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, drugi z odręcznie narysowanym godłem Zakonu Bibliofilskiego, trzeci z wydrukowanym kielichem, z którego piją bibliofilskie myszki (poniżej korespondujący z kompozycją tekst: „Bibofile wobec imienin Abstynenta schowali swoje oblicza ze wstydu do kieliszka”). Wszystkie życzenia pisane odręcznie przez Kazimierza Witkiewicza, z jego podpisem. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 464

465. [ZJAZDY Bibliofilskie, legitymacje uczestnika]. Zbiór 3 legitymacji uczestnika kolejno I, II i III Zjazdu Bibliofilów, wystawionych dla Jarosława Dolińskiego.

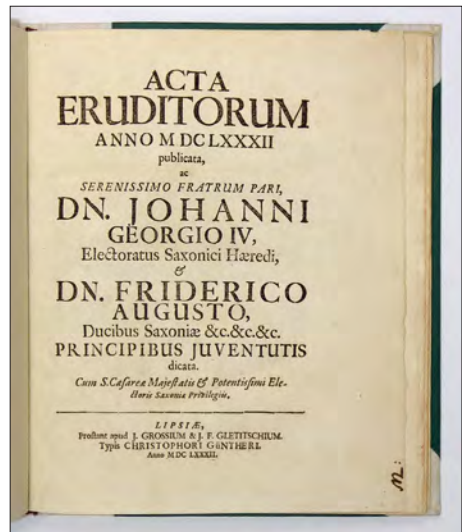
Legitymacje form. ca 16x11 cm. Na każdej imię i nazwisko jej właściciela wpisane odręcznie. Pierwszy zjazd odbył się 28-30 VI 1925 w Krakowie, na legitymacji (wydanej w 150 egz., ta nr 3) podpis m.in. Justyna Sokulskiego. Drugi zjazd miał miejsce w Warszawie od 31 X do 2 XI 1926, podpis na legitymacji nieczytelny. Zjazd trzeci zorganizowano we Lwowie w dn. 26 V 1928, na legitymacji podpis złożył Aleksander Semkowicz i Stanisław Lempicki. Dołączono legitymację rozpoczynającą się nazajutrz Pierwszego Zjazdu Bibliotekarzy. Stan dobry i bardzo dobry. **160.–**

STARE DRUKI

466. ACTA Eruditorum. [N. I]. Lipsiae 1682. 4, s. [10], 32, tabl. 3. opr. wsp. pperg.

Stan bardzo dobry. Pierwszy numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego, ukazującego się w l. 1682-1782. Inicjatorem powstania periodyku był G. Leibniz, a redaktorem i wydawcą Otton Mencke. Celem „Acta Eruditorum” była prezentacja odkryć naukowych i recenzowanie ukazujących się ówczesnie prac wybitnych uczonych (m.in. I. Newtona, G.W. Leibniza, J. Bernoulliego). Wśród współpracowników pisma był Polak Adam Adamandy Kochański. Prezentowany tu numer zaw. m.in. **pierwodruk pracy Jana Heweliusza „Eclipsis Lunae Anno 1681. die 29. August. mane Gedani”**, opisującej zaćmienie księżyca i zawierającej pomiary dokonane w jego trakcie w gdańskim obserwatorium astronoma.

2.000.–



nr 466

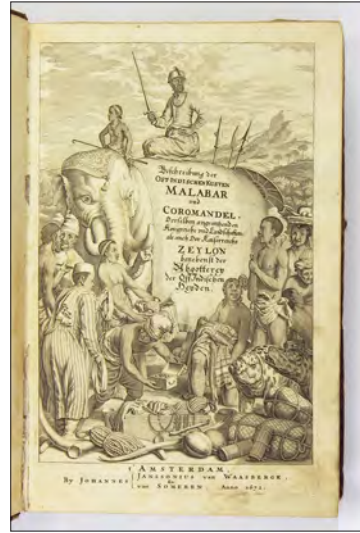
467. ACTA Eruditorum. N. XI. Lipsiae, XI 1683. 4, s. 465-512, tabl. 1. opr. wsp. pperg.

Stan bardzo dobry. Pojedynczy numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego, ukazującego się w l. 1682-1782. Inicjatorem powstania periodyku był G. Leibniz, a redaktorem i wydawcą Otton Mencke. Celem „Acta Eruditorum” była prezentacja odkryć naukowych i recenzowanie ukazujących się ówczesnie prac wybitnych uczonych (m.in. I. Newtona, G.W. Leibniza, J. Bernoulliego). Wśród współpracowników pisma był Polak Adam Adamandy Kochański. Prezentowany tu numer zaw. m.in. **pierwodruk pracy Jana Heweliusza „Historiola Cometæ Anni 1683”** (s. 484-491). Astronom śledził bieg komety ze swojego gdańskiego obserwatorium od 30 VII do 4 IX 1683, a wynikiem tych obserwacji poświęcił prezentowany tu tekst, uzupełniając go półtorastronicową tabelą. Kometę, o której mowa, została odkryta przez angielskiego astronoma Johna Flamsteeda 20 VII 1683 i została nazwana jego nazwiskiem. Od 5 IX 1683 nie była widoczna na niebie.

2.000.–

468. **ALMANACH** Royal, année M. DCC. LXXXII. A Paris 1782. Chez D'Houry. 16, s. [120], [70], 75, [1], 24 [jest mylnie 4]. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. także współwydane publikacje: „Calendrier de la cour” oraz „Extrait de l'État militaire pour l'Année 1782”. 480.–

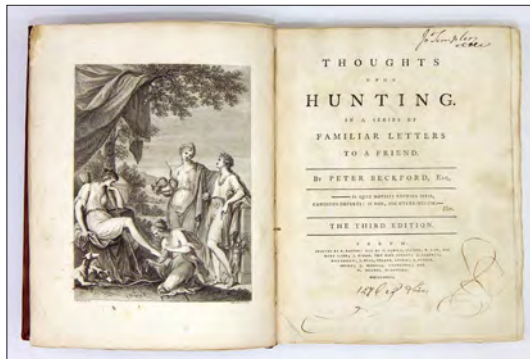
469. **BALDAEUS** Philippus – Wahrhaftige Ausführliche Beschreibung Der Berühmten Ost-Indischen Kunsten Malabar Und Coromandel, Als auch der Insel Zeylon: Samt dero angränzenden und untergehörigen Reichen, Fürstenthümen, Ländern, Städten [...]. Durchgehends verzieret mit neuen Landkarten und Abbildungen der vornehmsten Städte, Festungen, Trachten, Thiere, Früchte etc. so in India selbst nach dem Leben gezeichnet und folgendis mit Fleiss zu Kupfer gebracht. Nebest einer Umständlichen und Gründlichen Entdeckung der Abgötterey der Ost-Indischen Heyden, Malabaren, Benjanen, Gentiven, Bramones &c [...]. Anitzo aber aus dem Niederländischen ins Hochteutsche mit Fleiss übergesetzt [...]. Amsterdam 1672. Bey Johannes Janssonius von Waesberge Und von Someren. folio, sztychowany frontispis, s. [6], 610, [26], tabl. 34. opr. skóra z epoki.



nr 469

Otarcia okł., skóra na grzbiecie nieco przetarta w kilku miejscach, napisy na grzbiecie częściowo zatarte, ślady zawilgocenia na marginesie kart, podklejony ubytek marginesu dwóch tablic (po s. 12 i 256), niewielkie naddarcia marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Nieliczne odręczne zapiski. **Bogato ilustrowany opis podróży po Indiach Wschodnich i Cejlonie.** W tekście 2 całostronicowe portrety, 55 miedziorytowych ilustracji (w tym całostronicowe), na 34 dwustronicowych tablicach widoki i plany miast, mapy; 3 tablice zawierają przykłady pisma używanego na Cejlonie. Na ozdobnym frontispisie ukazano dzięki zwierzęta i tubylców prezentujących cejlońskie towary: kość słoniową, cynamon, owoce, kosztowności. Autorem książki jest holenderski minister i pastor, który przemierzał opisywany region wraz z armią holenderską obejmującą w posiadanie Cejlon. Ze szczegółami opisywał warunki naturalne, życie mieszkańców, zwyczaje i obrzędy religijne. Po kilkuletnim pobycie na wyspie powrócił do Holandii, gdzie zmarł w wieku 39 lat. 8.400.–

470. **BECKFORD** Peter – Thoughts upon Hunting. In a Series of Familiar Letters to a Friend. The third edition. Sarum [= Salisbury] 1784. Printed by E. Easton. 4, s. [12], 360, frontispis w miedziorycie, tabl. 2. opr. wsp. skóra. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Dawne zapiski własn. Trzecie wydanie „Myśli o polowaniu”. Książka wyszła po raz pierwszy w 1781, a jej autor P. Beckford (1740-1811) był brytyjskim właścicielem ziemskim, pisa-



nr 470

rzem, kolekcjonerem, a przede wszystkim zapalonym myśliwym. Swoje bogate doświadczenie w tym zakresie przekazuje swemu przyjacielowi w formie pisanych do niego listów. Na frontispisie postać bogini łowów Artemidy sztychowana przez F. Bartoloziego wg kompozycji G. B. Ciprianiego. 2.400.–

471. **BILHARD** Johannes Adolphus – *Dissertatio inavgvralis medica Cvriosa De Cvscvta [...] Praeside Georgio Wolffgango Wedelio [...] pro licentia svmmos in arte medica honores et pivilegia rite capessendi meliorvm examini exposita a Iohanne Adolpho Bilhard Slesvicensi [...].* Ienae 1715. Letteris Krebsianis. 4, s. 120. opr. wsp. pperg., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Osiemnaście rozprawa medyczna poświęcona kaniance – roślinie pasożytniczej stanowiącej cenny surowiec zielarski – i jej właściwościom leczniczym. 800.–

472. **BONNYCASTLE** John – *An Introduction to Astronomy. In a Series of Letters, from a Preceptor to His Pupil. In which the most useful and interesting Parts of the Science are clearly and familiarly explained. Illustrated with copper-plates.* London 1786. Printed for J. Johnson. 8, s. VI, [2], 431, [1], tabl. 20, frontispis w miedziorycie. opr. wsp. psk.

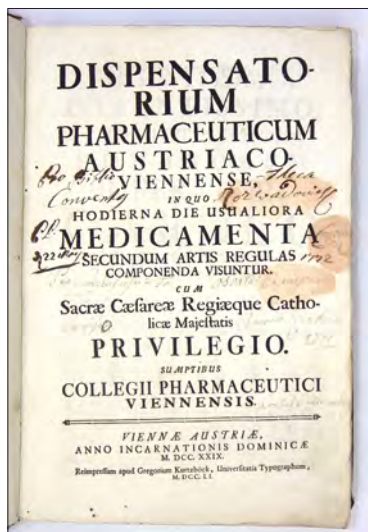


nr 472

Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, podklejone naddarcie marginesu jednej z pierwszych kart, stan dobry. Pierwsze wydanie wznawianego podręcznika astronomii ozdobione dwudziestoma, w znacznej części rozkładanymi, miedziorytowymi tablicami. 800.–

473. **DISPENSATORIUM** Pharmaceuticum Austriaco-Viennense, in quo Hodierna Die Usualiora Medicamenta Secundum Artis Regulas Componenda Visuntur. Cum Sacrae Cæsaræ Regiæque Catholicae Majestatis Privilegio. Sumptibus Collegii Pharmaceutici Viennensis. Viennae Austriae 1751. Reimpressum apud Gregorium Kurtzböck. folio, s. [34], 272, [19], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., niewielkie ubytki skóry w narożnikach, nieliczne ślady kornika w oprawie, zaplamienia strony tyt., niewielkie zaplamienia kilku innych kart. Dawne zapiski własn. (Kraków 1761). Osiemnastowieczny receptariusz opracowany przez wiedeńskie Kolegium Farmaceutyczne. Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1729, tu prezentujemy jego przedruk z 1751 w niezminionej formie. Zaw. dedykację dla Karola VI, przywilej cesarski, przedmowę „Ad lectorem”, adnotacje cenzorskie, ustalenie terminologii



nr 473

farmaceutycznej, w części paginowanej zbiór przepisów na lekarstwa podzielony na 19 „klas”. Na końcu indeks. **2.800.–**

- 474. ECK** Johann – *Enchiridion Locorum communium aduersus Lutherum & alios hostes ecclesiae*. Ingolstadii 1556. In Officina Alexandri et Samuelis Vveissenhornios. 8, k. [2], 253, [4]. opr. skóra tłocz. na desce z epoki.

Ubytki skóry na grzbiecie, brak zapinek, ślady zawilgocenia, pierwsze składki poluźnione. Pomyłka w foliacji po k. 4. Karta tyt. dwubarwna czerowono-czarna. Jedno z licznych wydań głośnej rozprawy słynnego niemieckiego teologa J. Ecka (1486-1543), wydanej po raz pierwszy w 1525. Skierowana była przeciw Melanchtonowi i Zwingliemu, stając się z czasem jedną z najważniejszych publikacji europejskiej kontrreformacji. Egzemplarz posiada polski wpis proweniencyjny z epoki, wymieniający nazwisko „Krzemienieski” i miasto Skole. **1.200.–**

- 475. FENDT** Tobias – *Monvmenta Illvstrivm Virorvm Et Elogia*. Editio nova, Aucta Antiquis Monumentis in Agro Traiectino repertis. Traiecti ad Rhenvm [= Utrecht] 1671. Sumptibus Gisbertja Zyll. Bibliop. folio, s. [4], 176, [76], 8, [8]. opr. perg. z epoki.

Niewielkie nadpęknięcie górnej części grzbietu, nieznaczne zaplamienie przedniej okł., ubytek narożnika jednej karty, mimo to stan dobry. Stare zapiski na przedniej wyklejce i stronie tyt. Karta tytułowa sztychowana, w tekście 127 całostronicowych miedziorytów przedstawiających epitafia nagrobne znanych osobistości (np. Dantego, Petrarki, Erazma z Rotterdamu, Wergiliusza). Każdej tablicy towarzyszy krótki biogram. **Ilustracje zostały wyrytowane przez wrocławskiego malarza i grafika Tobiasa Fendta**, przygotował je na podstawie rysunków wykonanych przez Seyfrieda Rybischa podczas jego podróży po Włoszech. Epitafia po raz pierwszy wydano w pracy „*Monumenta sepulclorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum*” (Wrocław 1754). **Ilustracja na tabl. 22.** **2.400.–**

- 476. FIASCHI** Cesare – *Trattato dell'imbrigliare, Atteggiare, & Ferrare Caualli [...]*, diviso in tre libri, Ne'quali sono tutte le Figure a proposito delle Briglie, de gli Atteggiamenti, e de'Ferri. Et in questa Quinta impressione unito il Trattato di Mescalzia di Filippo Scacco da Tagliacozzo [...]. In Padova 1628. Appresso Pietro Paolo Tozzi, al Pozzodi-pinto. 4, s. [8], 139, [13], 151, [1]. opr. perg. z epoki.

Zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, załamania i podklejone ubytki ostatnich kart, brak dwóch kart (s. 147-150, początek spisu treści) w drugiej części książki. Zapiski własn. **Klasyyczny renesansowy traktat o zaprzężaniu, ujeżdżaniu i podkuwaniu koni**. Po raz pierwszy ukazał się w Bolonii w 1556. Każdą z trzech części dzieła zdobi całostronicowy drzeworyt ukazujący konia w uprzęży przed warsztatem rzemieślniczym, konia podczas pokazu przed publicznością, scenę podkuwania konia w kuźni. Ponadto dzieło zawiera 36 przykładów ozdobnych munsztuków (drzeworyty całostronicowe) i licznych ich części składowych, a także schematyczne diagramy ilustrujące układanie konia; do niektórych diagramów dodano krótkie fragmenty muzyczne wskazujące na rytm poruszania się konia – było to pierwsze tego typu zastosowanie zapisu nutowego w literaturze hipologicznej. Nowością jest także włożenie w dłón jeźdźców widocznych na rycinach długich piór, co symbolizować miało łagodne obchodzenie się ze zwierzęciem. Prezentowana tu edycja



nr 476

została wzbogacona o pracę Filipa Scacco „Trattato di mescalzia” z osobną kartą tytułową i licznymi niewielkimi drzeworytami w tekście. **Ilustracja na tabl. 22.** **3.600.–**

477. **WINTER** Georg Simon – Tractatio Nova De Re Equaria Complectens partes tres [...]. Quarum Prima. Agit de Rei Equariae commodis & utilitate; item de Loco, Situ, Aedificiis, Stabibus [...]. Nürnberg 1672. In Verlegung Johann Andreae umd Wolfgang Endtern. 33,3x21,2 cm, s. [18], 169 [właśc. 171], tabl. 24 [miedzioryty], tabela 1, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.

Brak 8 tablic (z rycinami nr 5, 8, 15, 16, 18, 20, 28, 29, 30, 31), trzy tablice z podklejonym nadarcieciem, jedna tablica wyraźnie zaplamiona, niewielkie ślady zawilgocecia. Podpis własn. na frontispisie. Tytuł i tekst równoległe po łacinie, niemiecku, włosku i francusku. **Pierwsze wydanie traktatu hipologicznego Georga Wintera.** Na tablicach m.in. poszczególne rasy koni, konie, które przeszły do historii, sposoby znakowania koni. Wiele szychów poświęcono kopulacji i metodom przygotowania koni do współżycia płciowego. Interesujące wizerunki odnotowanych w źródłach hist. nietypowych osobników: koń z głową kobiety, z odwróconymi kopytami, z 6 nogami, ze szczyrim ogonem, koń o ludzkich stopach. **9.500.–**

478. **GARSAULT** Fr[ançois] A[lexandre] de – Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance Generale et Universelle du Cheval, divisé en sept traités. 1°. De sa Construction, 2°. Du Haras, 3°. De l'Ecuyer & du Harnois, 4°. Du Medecin, ou Traité des Maladies des Chevaux, 5°. Du Chirurgien & des Opérations, 6°. Du Maréchal ferrant, 7°. De l'Apoticaire, ou des Remedes. Avec un Dictionnaire des Termes de Cavalerie. Le



nr 478

tout enrichi de cinquante Figures en Taille-douce. Seconde Edition [...]. A Paris 1746. Chez Jacques-Nicolas Le Clerc. 4, s. [38], 641, tabl. rozkł. 29, tabl. botanicznych 20, portret 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł., pionowe załamanie portretu, zaplamienie ostatniej karty tekstu, ślad wilgoci na tabl. 26; mimo to stan dobry. Na końcu tomu dodano (nieuwzględnione w powyższym opisie bibliograf.) 7 obcych tablic z epoki, na temat. **Osiemnastowieczne kompendium wiedzy hipologicznej** autorstwa F. Garsaulta (1691-1778) – francuskiego botanika, zoologa, także malarza. Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1741, niniejsza edycja stanowi jego drugie rozszerzone wydanie. Na rozkładanych miedziorytowych tablicach ukazano budowę anatomiczną konia, sposoby pętania i zaprzęganía, wyposażenie stajni, elementy uprzęży, budowę siodła, szkodniki w stajni, organizację kuźni, rodzaje podków. Rozdział poświęcony lekom weterynaryjnym został wyposażony w 20 tablic z podobiznami roślin leczniczych. **Ilustracja na tabl. 22.** **2.400.–**

479. **FLEMYNG** Malcolm – Del mal de'nervi o sia della ipochondria e del morbo isterico. Poema medico del dottore Milcolombo Flemingh, tradotto dal dottore Giambattista Moretti da Gaeta, e dedicato All'Eminentissimo, e Reverendissimo Principa, Il Signor Cardinale Nereo Corsini. In Roma 1755. Nella Stamperia De Rossi. 8, s. 231. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

Niewielkie zaplamienia okł., jedna karta na początku uszkodzona, z ubytkiem, poza tym stan dobry. Traktat medyczny poświęcony hipochondrii i hysterii napisany wierszem łacińskim, wydrukowany tu wraz z przekładem na włoski. Tekst, noszący oryginalnie tytuł „Neuropatie”, wyszedł spod pióra wybitnego szkockiego fizjologa M. Flemynga (zm. 1764) i został wydany drukiem po raz pierwszy w 1740. **640.-**

- 480. FONTENELLE** [Bernard Le Bovier De] – Oeuvres Diverses de M. de Fontenelle, De l'Académie Française. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. T. 1. A Amsterdam 1742. Aux dépens de la Compagnie. 8, s. [12], 537 [jest mylnie 437], [7], tabl. 4. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., podklejone przedarcie jednej tablicy, poza tym stan dobry. Pojedynczy tom dzieł B. Fontenelle'a (1657-1757) – francuskiego filozofa, pisarza, religioznawcy i popularyzatora nauki. Zaw. m.in. rozprawę „Entretiens sur la pluralité des mondes” (po polsku ukazało się jako „Rozmowy o wielości światów”), w której wyklada teorię Kopernika i filozofię Descartesa oraz prowadzi rozważania na temat możliwości istnienia cywilizacji pozaziemskich. Tekst ilustruje rozkładana miedziorytowa tablica ukazująca kopernikański system planetarny. **Ilustracja na tabl. 22. 480.-**

- 481. FRICK** Christoph, **HESSE** Elias, **SCHWEITZER** Christoph – Drie seer Aanmerkelyke Reysen Na en door veelerley Gewesten in Oost-Indien; Gedae door Christophorus Frikius, Chirurgyn: Elias Hesse, Bergh-Schryver: Christophorus Schweitzer, Boekhouder, Yeder bysonder, van t Jaer 1675. tot 1686. Bevatende, nevens een groot getal sonderlinge Gevalen, nauwkeurige Waerneemingen, en veele noyt beschrevene Gedenckwaerigheden [...]. Ver-taeld door S[imon] de Vries. Met Kopere Figueren. Den tweeden Druck, vermeerderd en verbeterd. Amsterdam 1705. By Engelbertus Solmans. 4, s. [6], 435, [29], tabl. 6, frontispis w miedziorycie. opr. pperg. z epoki.



nr 481

Otarcia okł., pergamin na grzbiecie lekko pofałdowany, ślad zawilgocenia w narożniku części kart, drobne zaplamienia. Brak jednej tablicy. Drugie, rozszerzone wydanie holenderskiego tłumaczenia prac trzech niemieckich członków Kompanii Wschodnioindyjskiej. Pierwszy z nich służył w Kompanii jako chirurg w l. 1680-1685, a jego napisana po niemiecku relacja z podróży do Indii ukazała się w 1692. Wiele miejsca poświęcił w niej zajęciu przez wojska holenderskie Bantamu na Jawie w 1682. Drugi z podróżników w książce wydanej w 1687 opisał Sumatrę i jej kopalnie, Jawę, Batawię (obecną Dżakartę) i Wybrzeże Malabarskie w Indiach. Schweitzer w opublikowanym po raz pierwszy w 1688 dzienniku z podróży, zawarł wrażenia z pobytu na Jawie, a zwłaszcza na Cejlonie, gdzie przebywał przez 5 lat. Książkę otwiera efektowny frontispis przedstawiający maharadzę na słoni w otoczeniu dworu. Spośród pozostałych rycin po dwie rytowali Casper Luyken i Jan van Vianen. **12.000.-**

- 482. GEYER** Johannes Albertus – Dissertatio inauguralis medico-forensis, De Foetu Mortuo, Quam [...] Praeside Dn. D. Michaelae Alberti [...] med. et philos. natur. professore [...] pro gradu doctoris [...] publicae ac placidae eruditorum ventilationi subjeciet Johannes Albertus Geyer, Crucenaco-Palatinus. Halae Magdeburgicae 1729. Typis Joh. Christiani Hendelii, Acad. Typogr. 4, s. 42, [2]. brosz. wt.

Stan bardzo dobry. Rozprawa doktorska poświęcona medyczno-prawnym aspektom obumarcia płodu. 980.–

483. **GRAFFIGNY** [Franciszka Isembourg d'Happoncourt] – Listy Peruwianki. Przekładania J. P. [= Jacek Przybylski]. W Warszawie 1784. U Piotra Dufour, Konsyliarza Nadwornego, Drukarza J.K. Mci i Dyrektora Drukarni P. Szkoły Rycerskiej. 8, s. [8], XII, 283. opr. kart. z epoki.

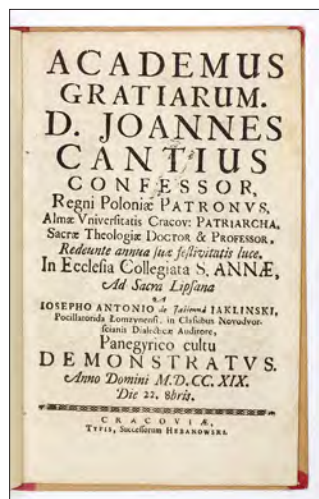
E. 17, 322. Grzbiet oklejony papierem, niewielki ślad kornika na wyklejkach, w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. (herb Topór). Podpis własn. na tylnej wyklejce: Wincenty Zawadzki. Z przedmowy drukarza: „Jest to dialogowy Romans pisany z delikatnością, pełen rzeczy gładko wydanych i okazujących, że pisząca one czuć umiała [...]. Podług zdania uczonych, którycheśmy się radzili, tłómacz bardzo dobrze wyłożył piękności oryginału: widać tam ową odmienność pięknych opisań, żywych, tkliwych obrazów”. Na końcu odręczny dopisek z epoki: „Ten rodzaj czucia zowią miłość platoniczna, Piękna wprawdzie, moralna, szacowna y śliczna. Lecz mimo iey powabów y chwały w Parnasie, Na cóż przyda się?”. 800.–



nr 483

484. **JAKLIŃSKI** Józef – *Academus Gratiarum*. D. Joannes Cantius Confessor, Regni Poloniae Patronvs, Almae Vniuersitatis Cracov: Patriarcha, Sacrae Theologiae Doctor et Professor, Redeunte annua suae festivitatis luce. In Ecclesia Collegiata S. Annae, Ad sacra Lipsana a Iosepho Antonio de Jasienna Iakliński, Pocillatorida Łomzynensi, in Classibus Novodvorscianis Dialecticae Auditore: Panegyrico cultu demonstratvs. Cracoviae 1719. Typis, Successorum Hebanowski. folio, s. [24]. opr. wsp. kart.

E. 18, 387 (podaje mylnie objętość 13 k. nlb.). Stan dobry. Panegiryk ku czci bł. Jana z Kęt. Na odwrocie strony tyt. miedziorytowa rycina przedstawiająca Jana Kantego i cztery osoby z księgami i miasto na wzgórzu. Dedykowane senatorom województwa krakowskiego. 800.–



nr 484

485. **JAN** od Krzyża św. – Rozmowy zbawienne Oblubienca Niebieskiego z Oblubienicą swoją, czyli Na uciski wewnętrzne, y różne skrupuły sumnienia dla Duszy pragnącej doskonałości miłe uspokojenie, a z skarbu duchownego S.O.N. Jana od Krzyża Reformowanego Karmelu pierwszego oycy wyięte, z Łacińskiego Języka na Polski przetłomaczone y wszystkim tey Drogi pragnącym dla ich pożytku podane. W Berdyczowie 1766. W Drukarni WW. OO. Karmelitow Bosych, Fortecy Nayśw: P. Maryi. 8, s. [4], 179. brosz.

E. 18, 432. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Na odwrocie strony tytułowej całostronicowa drzeworytowa scena Ukrzyżowania, sygnowana „TR”. Polski przekład pism mistycznych św. Jana od Krzyża. Estreicher podaje opis szcztątkowy, lokalizuje tylko jeden egz. **Nieczęste.** 840.–

486. [JANOWSKI Florian Amand]. Propositiones ex historia evangelica Vitae & Mysteriorum Jesu Christi Excellentissimo Illustrissimo et Reverendissimo Domino Domino

Floriano Amando de Jonowska Janowski. Dei & Sedis Apostolicae Gratia Episcopo Tarnoviensi, Sacrae Caesareo Regio Apostolicae Majestatis Consiliario. Primariae Autoritatis Viro. Literarum Amatori. Mecaenati Amplissimo. Studium Canonicorum Regularium Lateranensium in Canonia Corporis Christi Casimiriae ad Cracoviam Offert. [Cracovia] 1792, diebus Junij. 4, s. [9]. brosz.

Skrajne strony nieco zabrązowane, poza tym stan dobry. Drobny, ale rzadki druk (**Estreicher nie notuje!**), poświęcony biskupowi tarnowskiemu Florianowi A. Janowskiemu (1725-1801). **480.-**

- 487. KALENDARZYK Narodowy y Obcy na Rok Pański 1792.** W Warszawie. W Drukarni Uprzywileiowanej Piotra Zawadzkiego. 16, s. 356, [4]. opr. oryg. miękka kart.

E. 19, 44. Otarcia otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, trzy karty (s. 27-32) we wsp. kopiach na starym papierze. Zapiski na przedniej wyklejce. Pierwsza część kalendarza (brak „Ciągu dalszego Kalendarzyka”), zawierająca tekst „Ustawy rządowej 3 Maja”, a także: „Sądy Sejmowe, Seymiki, Seymy, Straż, Komissya policyi, Urządzenie miast, Urządzenie sądów, Stany skonfederowane, Rzut oka na terażniejszy i przyszły Rzplitey uszczęśliwienie” (Estreicher). **1.200.-**



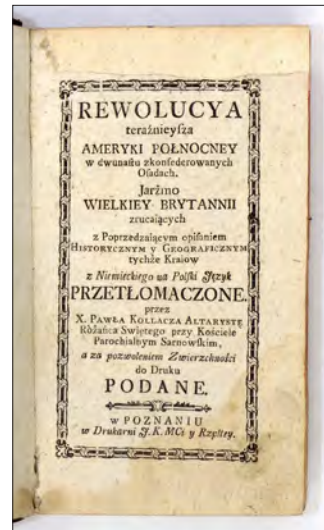
nr 487

- 488. KATECHYZM Rzymski** Z wyroku Synodu Trydentskiego ułożony, z rozkazu Piusa V. Papieża po łacinie wydany, y na różne języki w różnych Kraiach przełożony, Teraz zaś od Klemensa XIII osobliwie zalecony dla iednostayney nauki Chrześcianańskiej, Kosztem [...] Xiędza Michała z Granowa Wodzickiego Biskupa Przemyskiego [...] Dla pożytku y wygody Diecezji Swoiey wydrukowany. W Przemyślu 1763. W Drukarni J.K.M. Coll. Soc: Jesu. 4, s. [16], 281, [1], 148, [64]. opr. skóra z epoki.

E.19, 182. Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki dolnego narożnika obu okł., nieznaczny ślad kornika w oprawie, drobne zaplamienia wewnątrz. Stare zapiski własn. na przedniej wyklejce. Zaw. przedmowę biskupa M. Wodzickiego, „Do czytelnika”, imprimatur I. F. Krzyżanowskiego, właściwy katechizm podzielony na 4 części (każde dwie o osobnych pag.), rejestr i „Klucz do katechizmu”. **Ilustracja na tabl. 23.** **800.-**

- 489. KOLLACZ Paweł** – Rewolucya terażniejsza Ameryki Połnocney w dwunastu zkonfederowanych osadach. Jarżmo Wielkiej Brytanii zrzucających z poprzedzającym opisaniem historycznym y geograficznym tychże krajow z niemieckiego na polski język przetłomaczone przez X. ... Altarystę Różańca Świętego przy kościele Parochialnym Sarnowskim. W Poznaniu [1778]. W Drukarni J. K. MCi y Rzpltey. 8, s. [10], 208.

[**oraz**] **MICHELESSI** Dominicus – Rewolucya szwedzka sprawą Gustawa III dzisiejszego krola



nr 489

szwedzkiego w roku 1772 utworzona. Z przydatkiem Formy nowego Rządu y Pism zciągających się do tey Odmiany. Przez xiędza ... napisana a z Francuzkiego na Oyczysty ięzyk przelozona. W Warszawie 1778. W Drukarni J. K. Mci y Rzpłtey u XX. Scholarum Piarum. 8, s. [6], 261, [3]. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione. E. 19, 423; E. 22, 346. Okł. lekko otarte, podklejony ubytek górnego marginesu karty tyt. pierwszej pracy, drobne zaplamienia wewnątrz, lekkie nadpęknięcie bloku na końcu. Ślad po usuniętym trzecim, skromnym objętościowo druku na końcu. Na przedniej wyklejce litografowany secesyjny ekslibris A. Procajłowicza dla A. Sternschussa. Pierwsza „Rewolucja” dedykowana przez tłumacza „wielmożnej Imci Pani Rogalińskiej, dobrodziejce”, zaw.: O Królestwie Angielskim w powszechności (tu m.in. O Produktach czyli pożytkach Kraiu, O Manufakturach y Fabrykach, O handlu, O naukach wyzwolonych y umiętnościach Anglików, O Rządach), O koloniach Wielkiej Brytanii w Ameryce (tu m.in. Prowincya Georgia, Prowincya Wirginia, Prowincya New-Hampshire, albo Nowe Hampshire), O przyczynach Odpadku dwunastu Kolonii Skonfederowanych). Druga współprawna praca dedykowana jest w druku Stanisławowi Karwowskiemu, stolnikowi bielskiemu. **1.200.–**

- 490. KROBSKI** Adrian Kazimierz – Epithalamia Regia Avgvstissimo Hymenaeo, Serenissimorum Conivgvm Michaelis I. Dei Gratia Regis Poloniae, Magni Ducis Lithuaniae [...] et Eleonorae Ferdinandi III Filiae Leopoldi I Imper. Rom. Sororis, Principissae Hungariae et Bohemiae [...]. Submississimo literarj cultus obsequio. Zamoscii 1670. Typis Academicis. folio, s. [4]. opr. późn. kart.

E. 20, 266. Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Stara zapiska własn. na stronie tyt. Panegiryk poświęcony spokrewnionej z Zamoyskimi rodzinie Wiśniowieckich, autorstwa A. Krobskiego (1640-1708), profesora prawa, rektora Akademii Zamojskiej. Dotyczy małżeństwa zawartego 27 II 1670 na Jasnej Górze przez króla Michała Wiśniowieckiego z Eleonorą Habsburżanką, koronowaną 19 X tego roku na królową Polski. Na odwrocie strony tyt. duży drzeworytowy orzeł z herbem Korybut na piersi, w otoczeniu herbów ziem i województw. **800.–**

- 491. LANGHANS** [Daniel] – Des maladies des gens de cour et du beau monde françois. Traduit de l'allemand de M. Langhans, Médecin de Berne. A Lausanne 1771. Chez Jean Pierre Heubach. 8, s. VIII, 174. opr. wsp. pperg.

Podklejone niewielkie naddarcie karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Traktat medyczny opisujący „choroby dworzan i elit francuskich”. **640.–**

- 492. LICHTENBERG** Georg Christoph – Nicolaus Copernicus. [Leipzig 1800]. 8, s. 116. opr. wsp. psk.

Ślad zawilgocenia w narożniku kart. papier miejscami zabrązowiony, drobne zaplamienia. Wyimek z pracy „Pantheon der Deutschen”, t. 3 (Lipsk 1800) w całości poświęcony Kopernikowi (jako wybitnemu Niemcowi). Autorem pracy jest G. C. Lichtenberg (1742-1799) – niemiecki fizyk, myśliciel, przedstawiciel idei oświeceniowych. Uważany jest za ojca niemieckiej fizyki eksperymentalnej i jednego z najwybitniejszych przedstawicieli niemieckiej aforystyki (Wikipedia). **400.–**

- 493. LOSIEWSKI** Fortunat – Ostatnia Zapowiedz Aktu Weselnego, Z długo pożądaney (a tym samym chwalebniejszey) Kanonizacyi B. Jana Kantego Świętego Pisma Doktora, w Przesławney Akademij Krakowskiej Professora, Królestwa Polskiego Patrona, kazaniem mianym w katedralnym kosciele poznańskim

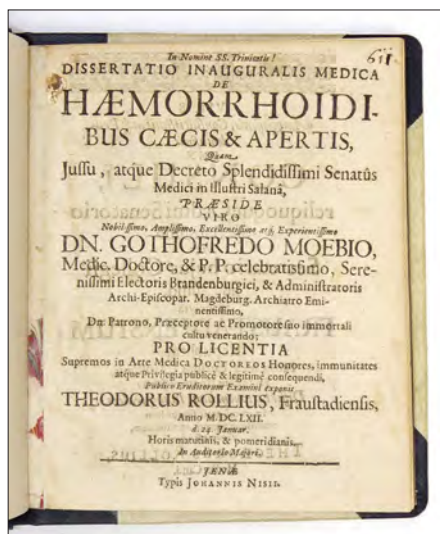


nr 493

Dnia XX. Października [...] Roku Pańskiego MDCCXXXVII, Promwlgowana Przez X. ... Franciszkana, na ten czas w Konwencie Poznańskim Ordynarynego Kaznodzieię [...] W Poznaniu 1738. W Drukarni Akademickiey. folio, s. [19]. opr. późn. kart. E. 21, 416. Niewielkie otarcia i naddarcia grzbietu oprawy, stan dobry. Kazanie wygłoszone z okazji kanonizacji Jana Kantego. Na odwrocie strony tytułowej drzeworytowa rycina przedstawiająca herb Akademii Poznańskiej i herb Łabędź Stanisława Mamczyńskiego, któremu druk dedykowano. **800.–**

494. **MÖBIUS** Gottfried – Dissertatio inauguralis medica de haemorrhoidibus caecis & apertis, quam jussu [...]. Jenae 1662. Typis Johannis Nisii. 4, s. [2], 48, [2]. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Rozprawa medyczna traktująca o hemoroidach. Jej autor, Gottfried Möbius (1611-1664), był niemieckim medykiem i profesorem medycyny w Jenie, nadwornym lekarzem elektora Fryderyka Wilhelma von Brandenburg. **800.–**



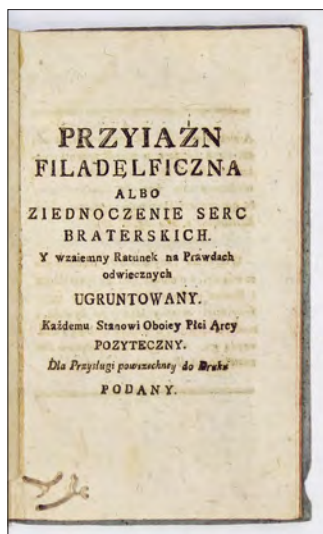
nr 494

495. [POLACK]. Der nach frantzösischer Pfeiffen, bishero tanzende, nun aber hinckende oder ausruhende Polack. Das ist, anmuthige Staats-Discursen, über die Nachlässigkeit der Anfangs scharff-schneidenden, hernach aber fast in der Scheiden rostenden Waffen der Pohlen. Aus was Einblasen, selbige als zuruck gehalten, und in ihren Lobwürdigen Verrichtungen verhindert worden.

Mit Anmerckung und klärer Darthuung, derjenigen falsch klingenden Quinten, und durch Listenden Finden, welche diese muthigen Tüntzer und Helden-müthige Streiter in ihrem Vorhaben, also trüg müd und hinckend gemacht. Und dem bereits aufgereizten Moscau den Lust zugleich mit verderben haben. [Lipsk] 1688. Heraus gegeben von einem unverfälschten Freund, Teutscher Treu und Redlichkeit. 4, s. 64. opr. wsp. perg., obcięcie barwione.

E. 24, 432. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. „Dzieli się na 28 rozdziałów. Zawiera [...] ważne wiadomości do walk politycznych za Jana Sobieskiego” (E.). Przy innym wydaniu Estreicher pisze: „Całość oparta widocznie na listach, pisanych z Polski. Przewodnią, myślą jest to, że król nie ma w Polsce absolutnej władzy, a stany są przeciwko polityce francuskiej jako narażającej na szwank wolność narodu”. **Rzadkie. 2.800.–**

496. **PRZYJAŻŃ** Filadelficzna albo Ziednoczenie Serc Braterskich. Y wzajemny Ratunek na Prawdach odwiecznych Ugruntowany. Każdemu Stanowi Oboięy Płci Arcy Pozyteczny. Dla Przysługi powszechney do Druku Podany. B. m. [nie po 1800]. opr. kart. z epoki.



nr 496

E. 25, 367. Okł. nieco zaplamione, ślad kornika w grzbiecie i w narożniku kart. Rzecz dotyczy filadelfii – powstających już w średniowieczu bractw kapłańskich (zrzeszających także osoby świeckie), będących związkami modlitewnymi prowadzącymi działalność charytatywną. **680.–**



nr 497

497. [PSALTERZ]. Sija Staja i Bgoduchnovennaja Kniga: Psaltry Blżennago Prorka i Črja Davyda [...] Tipom izdana v typografii ego Korolevskago Veličestva, Stanislava Augusta. Velikago Korolja Polskago, i Velikago Knjazja Litovskago [...]. V bgospasaemom grade Vilne 7288 [= 1780; zapis literowy cyrylicą]. [Druk. Bazylianów]. 4, k. [1], 64, 301, tabl. 1. opr. z epoki skóra na desce. Żurawińska 338. Oprawa uszkodzona: ubytki grzbie-tu, wyraźne otarcia okł., brak obu uchwytów zapinek, część kart zaplamiona, część z podklejonymi marginesami, ślady kornika, ślady zawilgocenia; egz. nieco wysłużony. Brak ostatniej karty. Zapiski, głównie ołówkiem, na obu wyklejkach. **Osiemnastowieczny psalterz wileński**. Data wydania podana według kalendarza bizantyjskiego. Druk czarny i czerwony. Zaw.: „wskazania dla nauczycieli, pouczenie o pokłonach, zebrane komentarze św. Ojców Kościoła Wschodniego, Psalterz, teksty 9 pieśni ze Starego Testamentu [...], zestaw 12 psalmów śpiewanych przez pustelników, modlitwy za umierających (kanon na rozłączenie duszy od ciała). Wydanie dla staroobrzędowców” (Żurawińska). Na tablicy (umieszczonej po 2. karcie drugiego liczbowania) drzeworytowy portret króla Dawida z księgą w dłoni. **Rzadkie** (Estreicher nie notuje). **2.800.–**
498. **RACKI** Jan – Redvx Felicitas. Serenissimo ac Potentissimo Principi, Ioanni Casimiro Poloniae ac Sueciae Regi, Magno Duci, Lituaniae [...] &c. &. Post fines Regni, Victorijs faederibusq; pacatos. Feliciter Cracouia Reduci Gratitudeinis & officij ergo [...] Panegyricę demonstratur. Cracoviae 1660. In Officina Typographica, Alberti Siekielowicz. folio, s. [16]. opr. późn. kart. E. 26, 10. Niewielkie ubytki grzbie-tu, drobne zaplamienia strony tyt., poza tym stan dobry. Panegyryk A. Rackiego (1610-1682) – profesora Akademii Krakowskiej, wydany z okazji koronacji Jana Kazimierza na króla Polski. Na odwrocie strony tytułowej drzeworytowy herb czwórdzielnicy Polski i Szwecji z herbem Snopek w centrum, poniżej sześciowiersz łaciński. Nazwisko autora na stronie tyt. w brzmieniu „Radzki”. **800.–**
499. **RITUALE** Sacramentorum ac aliarum Ecclesiae caeremoniarum, Ex Rituali, iuxta Decretu[m] Synodi Provincialis Petricoviensis edito, depromptum Ad uniformem Ecclesiarum Regni Poloniae, et Magni Ducatus Lithuaniae usum, auctum. Cracoviae 1743. Typis Collegij Majoris Universitatis. 8, s. [4], 122, [2]. opr. późn. psk. E. 26, 314. Otarcia okł., miejscami zaplamienia i otarcia, ślad zawilgocenia na końcu. Egz. wszyty w obcą oprawę. Zapiski na wyklejce. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna. Fragmenty tekstu po polsku, litewsku i niemiecku. **Nieczęste**. **420.–**
500. **SCHICKFUSS** Jakob – New vermehrete Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung, darinnen weyland H. Joach. Cureaus der Artzney D: einen Grundt geleet. Jitzo biss an das 1619 Jahr, da sich dero Oesterreichischen Wienerischen Linien Regierung gantz endet mit sehr vielen Nothwendigen Sachen vermehret vnnd gebessert auch in vier unterschiedliche Bücher abgetheylet. Jena [1625]. In Verlegung Hans Eyerings Er-

ben und Johann Berferts Buchhendler inn Breslaw. 4, s. [16], 266, 151, [1], 594, 324, [240], frontispis w miedziorycie, mapa rozkł. 1. opr. XVIII-w. skóra złoc.

E. 27, 195. Grzbiet reperowany (podklejone pęknięcie, uzupełniony ubytek dolnego pola), otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Na obu okładkach złożony superekslibris heraldyczny hr. Henryka Brühla** (1700-1763), jednego z najbardziej wpływowych urzędników saskich. Będąc protegowanym Augusta III sprawował funkcję m.in. nadinspektora manufaktur porcelanowych, starosty lipnickiego, piaseczyńskiego, bolimowskiego i spiskiego, wójta bydgoskiego; był właścicielem Pałacu Ossolińskich i dwóch innych w Warszawie, „w jego pałacu w Brodach znajdował się ‚ceniony podobno na milion talarów’ (J. I. Kraszewski), słynny Schwanenservice – największy na świecie porcelanowy serwis wykonany w Miśnieńskiej Manufakturze Porcelany na specjalnie zamówienie ministra [...]. Brühl posiadał największy w Europie zbiór zegarków i kamizelek; przypisywano mu również ogromny zbiór peruk” (Wikipedia).



nr 500

Frontispis starannie sztychowany, z panoramicznym widokiem Wrocławia w dolnej części, z tytułem na szarfi: „Bresslaw die Haupt Statt in Schlesienn”. „Po bokach dwie kolumny z postaciami kobiecymi, u których stóp lew i orzeł, jedna z nich wsparta lewą ręką o głowę lwa, a w prawej trzyma rulon, druga trzyma w prawej ręce krzyż, w lewej kielich z hostją [...]. Nad kolumnami dwa aniołki trzymają portret Ferdynanda II” (Estreicher). Po przedmowie rozkładana mapa Śląska „Abris der Landschaft Schlesien Sampt den angrentzenden Königreichen und Ländern 1624” – zachowana w niewielkiej liczbie egzemplarzy. W lewym dolnym narożniku mapy sygn.: „E. Hulsius sculps.”. „W przedmowie krytykuje swego poprzednika Cureusa i wymienia swe źródła; między nimi Długosza, Kromera, Kl. Janickiego i Miechowitę. Dzieło dzieli się na Liber regum, Liber ducum, Liber rerum (kościół i prawo), Liber civitatum. Księga królów [...] liczy str. 266. Rozpoczyna ją: Prolog, potem idą rozdziały o nazwie Ślązaków, o wędrowce Ślązaków z Małej Azji, o ich historii przed Lechem, o panowania Polaków na Śląsku, o Piaście, o jego następcach królach polskich. Od w. XIV przechodzi to w dzieje zwierzchnich książąt śląskich (Piaстів, Luksemburgów, Jagiellonów, Habsburgów). Księga II [...] poświęcona jest książętom lignickim, brzeskim, oleśnickim, itp. – przynosi ona dużo materiału epigraficznego i dyplomatycznego. Księga III [...] obejmuje historję kościoła [...] oraz urzędów i urządzeń świeckich [...] głównie z XV i XVI wieku). Na str. 517 jest Prawo m. Wrocławia [...]. Na str. 582 ciekawe artykuły sądów rugowych chłopskich. Księga IV poświęcona opisowi i dziejom poszczególnych miast. Zaczyna jednak od fizjografji całego kraju. Na str. 16 opis zdrojowisk Hirschberg i Landeck. Na str. 36 etnografja Śląska; wylicza też nazwiska szlachty śląskiej (dość dużo polskich). Na str. 44 opis i dzieje Wrocławia; dalej reszta miast [...]. Na 60 kartach końcowych zamieszczono indeksy (spis rozdziałów, indeks rzeczy i nazwisk) oraz Errata [...]. **W całym dziele dużo wzmianek o Polsce**, co w indeksach zestawiono pod Polen i Polnischer. Ale całe dzieło tchnie niechęcią do Polski i tendencją, aby zatrzeć ślady żywiołu polskiego na Śląsku” (Estreicher). **Ilustracja na tabl. 23. 14.000.–**

501. **SKARGA** Piotr – Kazania Seymowe X. ... w obecności Zygmunta III. miane. Podług edycy w Krakowie Roku 1600. przedrukowane. W Warszawie 1792. [Druk. Pijarów]. 8, s. VII, [1], 259. brosz.

E. 28, 149. Rozprasowane załamania narożników kart, ubytki marginesu ostatnich kart, drobne zaplamienia. „Jest to pierwsze osobne wydanie Kazań sejmowych a piątą ich przedruk z koleji.

Obejmuje wszystkie Kazania sejmowe. Na początku: Krótka rzecz o życiu Skargi” (Estreicher). Zaw. m.in.: O mądrości potrzebnej do rady, O miłości ku oyczyźnie, O zgodzie domowej, Jako Katolicka wiara policyi i Królestw szczęśliwie dochowyywa, a heretyctwo ie obala, O prawach niesprawiedliwych. 980.–

- 502. STRADA** Famiano – De Bello Belgico decas prima-secunda. Romae 1637-1650. Sumptibus Hermanni Scheus. Typis Ludouici Grignani. 8, s. [14], 724, [139], portretów 12, frontispis w miedziorycie; [14], 392, 463, [116], portretów 24, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki. Niewielkie naddarcie grzbietu t. 1, niewielki ubytek pergaminu na grzbiecie t. 1, ślady zawilgożenia i zabrązowienia papieru w t. 1. W t. 2 dwie różne pieczętki własnościowe biblioteki Wiśniewskich z Krystynopola z herbem Prus I pod koroną hrabiowską. Praca włoskiego jezuita i historyka poświęcona wojnom prowadzonym na terenie Belgii i Holandii w pierwszym okresie wojny osiemnastowiecznej. **Ilustracja na tabl. 23.** 1.200.–



nr 502

- 503. TRALLES** Balthasar Ludwig – Usus opii salubris et noxius in morborum medela solidis et certis principiis superstructus [...] in quatuor partes distributus. Pars 1-4. Neapoli 1778-1779. Ex Typographia Ursiniana, sumptibus Cajetani Castellano. 8, s. [2], XII, 548; 7, [1], 519; VIII, 387; VIII, 400. opr. miękka kart. z epoki.

Okł. lekko otarte, ślad zawilgożenia w górnym narożniku kart, tamże miejscowe ciemne wykwyty. Egz. nieobcięty, w pełnym formacie. Kolejne wydanie (pierwsze ukazało się w 1757) obszernego dzieła poświęconego medycznym zastosowaniom opium. Autorem pracy jest B. L. Tralles (1708-1797) – wrocławski lekarz, także poeta. Kształcony w Lipsku, Lejdzie i Halle, powrócił do rodzinnego Wrocławia, gdzie udało mu się objąć posadę pierwszego asesora w tamtejszym Collegium Medicum. Jako autor licznych prac naukowych o zastosowaniu terapeutycznym opium i kamfory oraz o praktycznym leczeniu cholery, a także jako doświadczony praktyk zyskał sławę na dworach europejskich. W 1762 nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który oferował mu stanowisko lekarza osobistego. W l. 1765-1767 przebywał w Warszawie sprawując funkcję lekarza nadwornego Stanisława Augusta Poniatowskiego. Królowi polskiemu zadedykował traktat medyczny „Vera Patrem Patriae”.



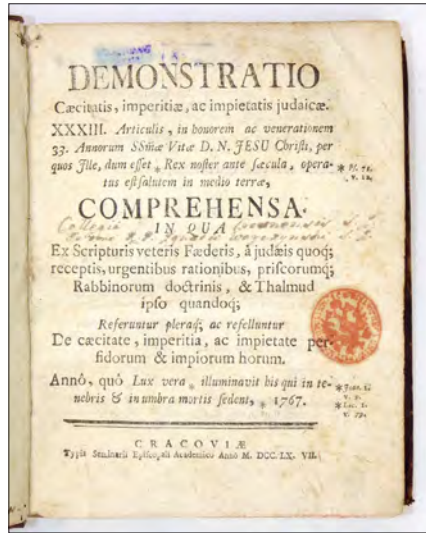
nr 503

6.400.–

504. TROTZ M[ichał] A[braham] – Vollständiges Deutsches und Polnisches Wörter-Buch [...]. Zupełny niemiecki y polski mownik, mający naywięcey zażywane słowa y zwykłe, Mowienia-kszały, tudzież przednieysze słowa w Sztukach y Rzemieślach, iako Ostatnia Część polskiego mownika. Wydany przez Stanisława Nałęcza Moszczeńskiego. Leipzig 1791. Bey Johann Friedrich Gleditsch. 8, s. [10], szp. 2458. opr. skóra z epoki.

E. 31, 338. Otarcia okł., reperowane nadpęknięcie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, odcięty wąski fragment karty tyt. Podpisy własn. Zapiski na wyklejkach. Czwszy i ostatni tom słownika polsko-francusko-niemieckiego, zawierający część niemiecko-polską A-Z. 800.–

505. [WIERZBICKI Marchian] – Demonstratio Caecitatis, imperitiae, ac impietatis judaicae. XXXIII. Articulis, in honorem ac venerationem 33. Annorum SSmae Vitae D. N. Jesu Christi, per quos Ille, dum esset Rex noster ante saecula, operatus est salutem in medio terrae, Comprehensa. In Qua Ex Scripturis veteris Faederis, a judaeis quoq; receptis, urgentibus rationibus, priscorumq; Rabbinorum doctrinis, & Thalmud ipso quandoq; Referuntur pleraq; ac refelluntur De caecitate, imperitia, ac impietate perfidorum & impiorum honorum. Cracoviae 1767. Typis Seminarii Episcopali Academico. 4, s. [24], 397, [3], 72, [40]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.



nr 505

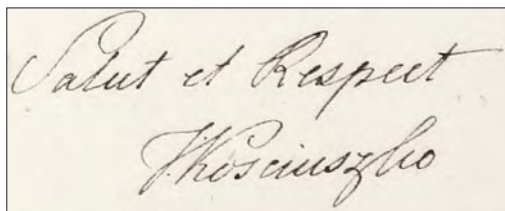
E. 32, 482. Niewielkie otarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Dawne piecz. i zapiski własn. „Dzieło składa się z 33 rozdziałów i Apendixu (na cześć 33 lat Chrystusa), w których autor wykazuje różnice żydowskiej i chrześcijańskiej religii i zbija wierzenia Żydów. A więc o Mesjaszu (jest on prawdziwym Bogiem), o Chrystusie i jego misji co do zbawienia świata, o przepowiedniach dotyczących Chrystusa, o jego wniebowzięciu, o misji apostołów; Chrystus nowy prawodawca, prawo starodawne biblijne uległo zniesieniu, zniesienie obrzezania, sabbatów, ofiar krwawych, o kulcie świętych obrazów; Talmud zawiera bluźnierstwa; grzeszy on przeciw rozumowi i dobrem obyczajom; drugie przyjsie Chrystusa; o przyczynach ślepoty żydowskiej. Talmud cytuje i przytacza z niego niektóre wierzenia, ale zdaje się z drugiej ręki (z pism św. Hieronima i z innych pisarzy apologetycznych) [...]. Z nowszej literatury zna i cytuje dzieła konwertyty Nicolai Lyrani, Korneliusza a Lapide, Ludwika z Grenady, Hieronima de Sancta Fide (ex Judaeo Christiani), Petri Alphonsi (podobnie), Mariani Costeni, Sebastiana Cieszkowskiego. Z nich to czerpie swoje informacje o Talmudzie [...]. W całym tym dziele zwalczą bardzo ostro wierzenia ‚talmudystów’ – ale zastrzega się przeciw temu, jakoby należało nienawidzić i przesładować Żydów” (Estreicher). Ilustracja na tabl. 23.

1.200.–

Patrz też poz.: 457, 460

VARIA

506. [KOŚCIUSZKO Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Kościuszki do ministra rządu francuskiego w sprawie zezwolenia na wwóz do Francji skrzyń zawierających m.in. srebra i ozdobną szablę, dat. 11 termidora r. VII (tj. 29 VII 1799) w Paryżu.



Rękopis jednostronny na ark. 29,4x20,2 cm, po francusku. Pismo staranne, bez skreśleń i poprawek, list

nr 506

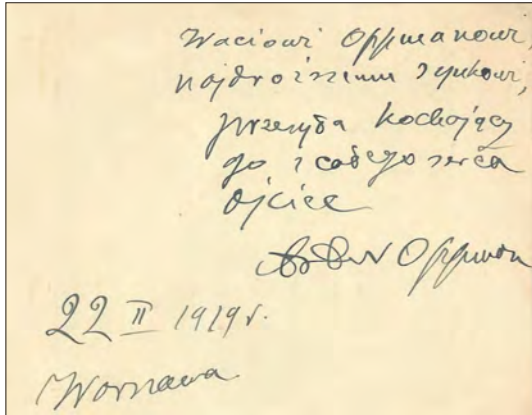
pisany w całości (tekst i podpis) przez Tadeusza Kościuszkę. Tekst na pierwszej stronie, kolejne trzy pozostały niezapisane, na stronie trzeciej widnieje jedynie napisane obcą ręką nazwisko „Kościuszko”. List pochodzi z czasów, gdy Kościuszko po kilkunastomiesięcznym pobycie w Ameryce powrócił do Europy i zamieszkał w Paryżu. W prezentowanym tu liście Kościuszko zabiega o zezwolenia na przesłanie do Francji dwóch skrzyń z jego rzeczami osobistymi. Skrzynie, wysłane z Ameryki, dotarły właśnie do Bremy. Zawierały m.in. подарowane Kościuszcze w Anglii prezenty: srebrny serwis i złożoną szablę. Jako wyroby brytyjskie wymagały specjalnego zezwolenia na import do Francji. Kościuszko prosi niewymienionego z nazwiska ministra, by ten uzyskał zgodę od ministra Republiki Batawskiej na transport skrzyń przez Holandię i by przekazano agentowi celnemu zezwolenie francuskiego ministra finansów na wwóz skrzyń w granice Republiki Francuskiej. Wspomniany na końcu listu wykaz zawartości skrzyń, który był niegdyś dołączony do niniejszego pisma, nie zachował się. W prawym górnym narożniku francuskie adnotacje urzędowe. Stan bardzo dobry. **34.000.–**

507. [ALEKSANDER I Romanow]. Odręczna kopia listu cara Aleksandra I do niewymienionego z nazwiska Wasilija Siergiejewicza (Łanskoja), dat. 27 V 1815.

Rękopis sporządzony w epoce, dwustronny, na 2 kartach form. 23,2x19 cm, po rosyjsku. Pismo staranne, bez skreśleń i poprawek, pod tekstem podpis cara „Aleksandr” (ręką kopisty). List dotyczy rosyjskich urzędników administracji wewnętrznej, powołanych czasowo na stanowiska nadzorców (nadziratelej) i ich asystentów (pomoščnikov) na terenach dawnego Księstwa Warszawskiego. Ponieważ ustały przyczyny, dla których powierzono im sprawowanie urzędów, car poleca adresatowi opracowanie wspólnie z Mikołajem Nowosilcowem planu stopniowego zwalniania wspomnianych urzędników ze służby. Nakazuje przygotowanie imiennych spisów z podaniem stanowisk, wysokości pobieranej pensji, opinii i miejscowości w Rosji, z której przybyli. Wyka-

zy powinny zawierać także opis przebiegu służby urzędniczej, spis nagród i wyróżnień. Proces zwalniania urzędników winien trwać 5 miesięcy liczonych od daty sporządzenia listu. Adresatem listu był Wasilij Siergiejewicz Łanskoj (1754-1831) – rosyjski generał, od 14 III 1813 do 9 VI 1815 roku pełniący obowiązki generała-gubernatora Księstwa Warszawskiego z ramienia cesarza Rosji Aleksandra I Romanowa. Rezydował we wsi szlacheckiej Drwalew koło Grójca, w majątku Tomkielów. Ślady złożenia, niewielki ślad kornika na dolnych marginesach, zaplamienia, mimo to stan dobry. 1.400.–

- 508. OPPMAN Artur (OR-OT) –** Od ręczna dedykacja pisarza dla syna Wacława (ur. 1893) na odwrocie frontispisu dołączanego do „Pieśni o sławie” z 1917, dat. 22 II 1919 w Warszawie. Frontispis form. 19x13,5 cm we wsp. passe-partout. Pod kompozycją faksymile podpisu poety. Na odwrocie odręczna dedykacja atramentem: „Waciuwi Oppmanowi najdroższemu synkowi przesyła kochający go z całego serca ojciec Artur Oppman. 22 II 1919 r. Warszawa”. Narożniki lekkie uszkodzone, poza tym stan dobry.



nr 508

A. Oppman (1867-1931) – poeta okresu Młodej Polski posługujący się pseudonimem „Or-Or”, publicysta, varsavianista, w latach 1901–1905 redaktor tygodnika „Wędrowiec”, a w 1918–1920 redaktor „Tygodnika Ilustrowanego”. Zaciągnął się do wojska w 1920. W II 1921 został mianowany naczelnym redaktorem „Żołnierza Polskiego”. W l. 1923-1924 w Wojskowym Instytucie Naukowo-Wydawniczym w Warszawie. 31 III 1924 awansował na podpułkownika oświatowego. W 1925 przeniesiony w stan spoczynku. 160.–

- 509. [KORFANTY Wojciech, WASILEWSKI Zygmunt].** Dwa listy kierowane do niewymienionego z nazwiska profesora w sprawie napisania artykułu prasowego, dat. 30 X 1928 w Katowicach (Korfanty) i 31 X 1928 w Warszawie (Wasilewski).

List Korfatego: jednostronny list maszynopisowy na ark. 22,3x17,8 cm. W prawym górnym narożniku nadruk: „Wojciech Korfanty”. Autor listu przystaje na warunki proponowane przez profesora i oczekuje artykułu, prosząc jednocześnie, by „Pan Profesor tak rzecz ułożył, by artykuł nie ukazał się wcześniej w ‘Myśli Narodowej’...”. Pod tekstem odręczny podpis Wojciecha Korfatego.

List Wasilewskiego: jednostronny list odręczny na ark. 21,3x13,5 cm. Papier firmowy redakcji „Myśli Narodowej”, której redaktorem naczelnym był nadawca listu. Píše o kłopotliwej sprawie: „Korfanty ogłosi artykuł 11-go, my wyjdziemy 15-go. My nie przeżyjemy (przy swoich ambicjach) podejrzeń, że przedrukowaliśmy rzecz z dziennika”. Sugeruje zatem, by Korfanty otrzymał od autora artykułu okrojoną jego wersję, i by zmienić tytuł wariantu drukowanego w „Myśli Narodowej”. Pod tekstem podpis nadawcy.

Stan obu dokumentów dobry.

W. Korfanty (1873-1939) – polityk, działacz śląski, publicysta, w l. 1903-1912 i 1918 poseł do Reichstagu z okr. Katowice-Zabrze, polski komisarz plebiscytowy na Śląsku w 1919, do 1922 działacz Narodowej Demokracji, poseł do Sejmu 1922-1930 i Sejmu Śląskiego 1922-1935, od 1925 wydawał popularny warszawski dziennik „Rzeczpospolita”.

Z. Wasilewski (1865-1948) – publicysta i polityk narodowo-demokratyczny, międzywojenny senator z ramienia Stronnictwa Narodowego, redaktor pism pravicowych (od 1925 red. naczelny

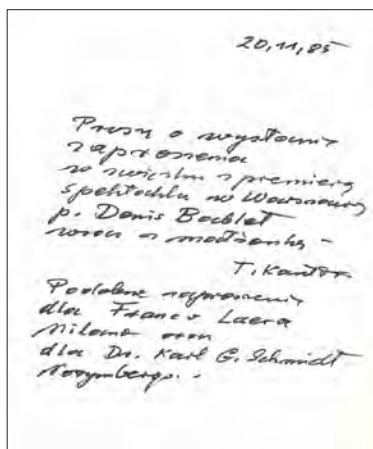
„Myśli Narodowej”), współpracownik R. Dmowskiego, jeden z czołowych teoretyków obozu narodowego. **360.–**

- 510.** [HERBERT Zbigniew]. Koperta zaadresowana do „obywatela Zbigniewa Herberta” z trzema zaproszeniami na wernisaże organizowane w Zachęcie tego samego dnia 5 III 1968.

Koperta z nadrukiem „Centralne Biuro Wystaw Artystycznych” i pieczęć „Druk. Oplacono gotówką”. Przesyłkę kierowano na adres ul. Świerczewskiego 95, gdzie Herbert od 1957 posiadał przyznaną mu przez ZLP kawalerkę. Wystawy, na otwarcie których go zaproszono, to: Wystawa malarstwa i rysunku Rajmunda Ziemskiego, Wystawa tkanin Zofii Butrymowicz, Wystawa malarstwa Otto Axera. Koperta nieco zakurzona, zaproszenia w stanie bardzo dobrym. **100.–**

- 511.** [KANTOR Tadeusz]. Odręczny krótki list Tadeusza Kantora do nieznanego adresata, w sprawie zaproszeń na premierę sztuki, dat. 20 XI 1985.

Rękopis jednostronny na ark. 29,6x21 cm. Nadawca listu prosi o wysłanie zaproszenia na „premierę spektaklu w Warszawie” francuskiemu teatrologowi Denisowi Babletowi (1930-1992), autorowi m.in. książki „Rewolucje sceniczne XX w.” i „Współczesna reżyseria 1887-1914”. Kantorowi chodzi tu zapewne o przedstawienie „Niech szczęzną artyści” prezentowane w Warszawie w I 1986, a wcześniej na zachodzie Europy i w Nowym Jorku. W drugiej części listu prosi o to samo w stosunku do dwóch innych osób. Stan bardzo dobry. **360.–**



nr 511

- 512.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczny list Wisławy Szymborskiej (podpisany także przez Kornela Filipowicza) ozdobiony własnoręcznie sporządzoną przez pisarkę „wyklejanką”, z zachowaną kopertą, adresowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 14 XII 1987 w Krakowie.

Karta sztywnego papieru form. 10,3x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejony wycięty z czasopisma śniegowy bałwan, trzymający fragment sennika objaśniający znaczenie snu „kometę ujrzyć z długim ogonem”. Na odwrocie odręczny list zawierający pozdrowienia, pytania o zdrowie oraz o ewentualny przyjazd adresatki do Krakowa.

Pod tekstem podpisana „Wisława” i inną ręką „Kornel” (Filipowicz). Obok tekstu naklejone 6 fragmentów z tego samego sennika, na kolorowych podkładach. Szymborska informuje w ten sposób, czego można się spodziewać ujrzawszy we śnie karpia, jedwabnicę, kapłona, a także co oznacza „jaja mieć we śnie”. Zachowana oryginalna koperta ze znaczkiem, stemplem pocztowym i adresem zwrotnym nadawczyni. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama, stryjecznego brata Stanisława



nr 512

Ulama, współtwórcy bomby wodorowej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 1.800.–

513. [CIESZYN]. Maszynopisowe zaproszenie na pogrzeb „wielkiego dobroczyńcy Zakładów opiekuńczo-wychowawczych w Dziegielowie [...], przyjaciela Polski i Narodu Polskiego” Karola Gustawa Felleniusa, z 1939.

Maszynopis jednostronny na ark. 19x15,1 cm. Pismo kierowane przez Radę Kościelną parafii ewangelicko-augsburskiej w Cieszynie do prof. Józefa Figny w Krakowie. Pogrzeb zaplanowano na 2 VII 1939, a nabożeństwo miano odprawić w luterańskim Kościele Jezusowym w Cieszynie. Zmarły był Szwedem, inspektorem szwedzkiego ministerstwa skarbu, aktywnym członkiem Towarzystwa Szwedzko-Polskiego, autorem licznych prac naukowych dotyczących związków tych dwóch krajów na przestrzeni stuleci i inicjatorem wielu akcji mających na celu zbliżenie narodu szwedzkiego i polskiego. Pod tekstem oferowanego tu listu pieczęć parafii i maszynopisowe podpisy prezesa Rady Kościelnej ks. Karola Kulisza i jej sekretarza Jana Wałaskiego. Ślady złożenia, stan dobry. 80.–

514. [GDAŃSK, Wolne Miasto]. List maszynopisowy Komisarza Generalnego RP w Gdańsku Henryka Strasburgera w sprawie możliwości nabycia książek antykwarycznych, dat. 4 VIII 1926 w Gdańsku.

List dwustronny na 3 stronach form. 21x16,4 cm. Papier korespondencyjny z nadrukiem „Le Commissaire Général de la République de Pologne”. Autor kieruje list do niewymienionego z nazwiska posła. Informuje, że pracownik naukowy Uniw. Kowieńskiego, Ignas Joncynas, zwrócił się z prośbą o pomoc w zdobyciu wyczerpanych publikacji Akademii Umiejętności w Krakowie. Strasburger przesyła niniejszym tę prośbę dalej, informując, że kontaktował się już z księgarzami warszawskimi (w tym z „antykwariuszem Vildererem” (sic!)) – bezskutecznie. List zawiera 7 tytułów, m.in.: Codex epistolaris saeculi decimi quinti, Mendog – król litewski, Zbiór aktów unii polsko-litewskiej, Archiwum Książąt Sanguszków. Pod tekstem odręczny podpis Henryka Strasburgera. Ślad załamania, niewielkie otarcia. 160.–

515. [KAZACHSTAN]. Karta pocztowa z korespondencją, wysłana z Kazachstanu do Lwowa, dat. 3 XI 1940.

Treść listu po polsku, strona adresowa po rosyjsku i po polsku. Nadawczynią listu jest Michalina Rysicka, deportowana z terenów zajętych przez Armię Czerwoną (ze Lwowa?) do Kazachstanu, w okolicy miasta Kokpekty w obwodzie semipałatyńskim. Jako swój adres podaje fermę nr 2 w sowchozie „Czigank” (?). W liście pisze m.in.: „U nas zaczęła się zima, a mówią że mrozy dochodzą do 50° [...]”. Najgorsze, że nie mamy obuwia ni ciepłej odzieży, a nawet to cośmy mieli, choć niewiele, zmuszona byłam sprzedać, bo nie miałam i nadal nie mam pieniędzy. Drożyżna tutaj szalona [...], więc na chleb nie możemy sobie pozwolić [...]. O synu nie mam żadnych wiadomości”. Brak znaczka, otarcia, pionowe załamanie arkusza, ślad zawilgocenia.



nr 515

Najgorsze, że nie mamy obuwia ni ciepłej odzieży, a nawet to cośmy mieli, choć niewiele, zmuszona byłam sprzedać, bo nie miałam i nadal nie mam pieniędzy. Drożyżna tutaj szalona [...], więc na chleb nie możemy sobie pozwolić [...]. O synu nie mam żadnych wiadomości”. Brak znaczka, otarcia, pionowe załamanie arkusza, ślad zawilgocenia. 80.–

516. [DMOWSKI Roman – reprodukcja zdjęcia]. Według fotografii z 1938 r.

Druk jednostronny na ark. 24,9x17,5 cm. Reprodukcja zdjęcia Romana Dmowskiego wydana przez A. Gmachowskiego w Częstochowie zapewne w 1939. Pod zdjęciem faksymile podpisu Dmowskiego. Stan bardzo dobry. 80.–

517. [PIŁSUDSKI Józef]. Artpol. Tkanina artystyczna na jedwabiu. No 102 – Józef Piłsudski. Portret wykonany w połowie lat 20. XX w. przez firmę „Artpol”. Form. 13x22 cm w oryg. papierowej koszulce ochronnej. Wyraźne otarcia koszulki, naddarcia bibułki przekładkowej. 180.–

518. [KOPIEC Piłsudskiego w Krakowie – pamiątkowa łopatką]. 1935.

Łopatka z blachy mosiężnej form. ca 13,5x7,8 cm, z nowym drewnianym trzonkiem. Na części metalowej wytłoczony napis „Budowa Kopca Józefa Piłsudskiego, Kraków, Sowiniec, 1935”. Niewielkie załamania i otarcia blachy. 150.–

519. [DWA życiorysy]. Materiały biograficzne dwóch braci Goców: Kazimierza, poległego pod Monte Cassino, i Mieczysława, żołnierza AK, później funkcjonariusza MO, z okolic Bochni i z Krakowa z lat wojennych i powojennych.

Ze znajdujących się w zbiorze dokumentów (legitymacji, zaświadczeń, świadectw, wycinków) wyłania się obraz – bardzo różny – życia dwóch braci w czasie wojny i po jej zakończeniu. Pochodzili z Łomnej pod Bochnią, obaj przeszli szkolenie wojskowe w II RP. Ich losy, wyczytane z oferowanych tu materiałów, przedstawiamy pokrótce poniżej.

Kazimierz – ur. w 1914. We IX 1939 służył w KOP na pn.-wsch. Polski, gdzie dostał się do niewoli rosyjskiej. Przez Murmańsk, płw. Kola i Archangielsk trafił w rejon Buzułuku, gdzie wstąpił w szeregi armii Andersa. Wraz z nią przeszedł szlak bliskowschodni docierając do Włoch. Brał udział, jako żołnierz 13. baonu Strzelców, w pierwszym szturmie wzgórza klasztornego Monte Cassino. Jego towarzysz broni wspominał: „Po przebiegnięciu pierwszych kilkunastu kroków w ataku na bunkier niemiecki, z miotaczem płomieni na plecach, został dosłownie przecięty na pół serią karabinu maszynowego. Taką bohaterską śmiercią poległ ś.p. Kazimierz Goc, za Polskę, Wiśnicz i swoją ukochaną Łomnę”. Po bitwie, wobec braku danych, został uznany za zaginionego. Odznaczono go zaocznie Gwiazdą za Wojnę 1939-45 i Gwiazdą Italii, a także Odznaką Pamiątkową 5 Kresowej Dywizji Piechoty. Pozostał po nim niewielki obrazek z wizerunkiem św. Antoniego Padewskiego i odręczną notatką na odwrocie: „Pamiętka! ś.p. Goca Kazimierza, który poległ w bitwie pod Monte Cassino w dniu 12 .V. 1944 r.”. W latach 50. uznano Kazimierza Goca za zmarłego.

Mieczysław – ur. w 1912. Przed wojną brał udział w strajkach chłopskich oraz w akcji zbrojnej przeciwko Policji Państwowej w 1937. Służbę wojskową odbył w 40. pp. W czasie wojny obronnej walczył w okolicach Pszczyny, Kutna i Warszawy, po czym pod Lwowem dostał się do kilkutygodniowej niewoli rosyjskiej (sam pisał o niewoli niemieckiej), skąd zbiegł. Zaangażował się w działalność konspiracyjną w szeregach bocheńskiej AK, gdzie został dowódcą plutonu i zastępcą komendanta placówki „Sum”. Nosił pseudonim „Kukułka”. Brał udział w oswoobodzeniu więźniów politycznych w Wiśniczu Nowym. W 1944 podczas jednej z akcji został ranny. Po zakończeniu działań wojennych złożył broń i, jak orzeka jedno z zaświadczeń, „nie brał udziału w konspiracji po likwidacji AK 15 II 1945”. Zgłosił natomiast akces do Milicji Obywatelskiej, do której został wcielony 21 I 1945, w dniu swoich 33. urodzin. Przez ponad rok był komendantem posterunku w Wiśniczu Nowym. Jako funkcjonariusz MO został odznaczony Krzyżem Walecznych. Służbę w MO potwierdza zaświadczenie precyzujące, że „brał udział w utrwalaniu władzy ludowej”, oraz nadany przez Radę Państwa w 1985 medal „Za udział w walkach w obronie władzy ludowej”. Wystąpiwszy ze służby został sekretarzem gminnym PPS, a po kongresie zjedno-



nr 517

czeniowym członkiem PZPR. Odbył szkolenie partyjne II stopnia. Wstąpił do ZBOWiD-u, gdzie działał aktywnie. W V 1952 zamieszkał w Nowej Hucie, pracował w Kombinacie Budownictwa Mieszaniowego. Zmarł w 1992. W nekrologu prasowym pożegnano w nim żołnierza AK. O tym epizodzie swojego życia Mieczysław Goc nie wspominał ani w odręcznym życiorysie z 1956, ani w ankiecie personalnej z 1964 (choć odnotował go w arkuszu ewidencji personalnej z 1947). Część dotycząca Kazimierza zaw. m.in.: dwie legitymacje odznak, pięć fotografii (dwie z Iraku), list urzędowy z 1951 z Bryt. Ministerstwa Wojny z prośbą o informację, czy zaginiony po bitwie Kazimierz Goc żyje (tekst angielski, polskie tłumaczenie na odwrocie), wspomniany powyżej obrazek, trzy egzemplarze artykułu wspomnieniowego o Kazimierzu z niezidentyfikowanego pisma lokalnego.

Część odnosząca się do Mieczysława zaw. m.in.: dwa dokumenty z czasów służby w AK, z których jeden awansuje plut. „Kukułkę” do stopnia sierżanta rez. (z podpisem Wojciecha Wajdy pseud. „Odwet”), przedwojenną mapę okolic Bochni i Nowego Wiśnicza w skali 1:75.000, zezwolenie na noszenie broni dla funkcjonariusza MO (na odwrocie tłumaczenie rosyjskie) z III 1945, pismo informujące o awansie na stopień sierżanta MO „w I Rocznicę istnienia Milicji Obywatelskiej” z 1945, zaświadczenie weryfikacyjne z 1947, arkusz ewidencji personalnej z 1947, dwie cegiełki po 50 zł „Budujemy wspólny dom” na siedzibę KC PZPR z 1948, dwa egz. własnoręcznego życiorysu z 1956, ankietę personalną z 1964, liczne legitymacje odznaczeń państwowych z l. 1947-1989, w tym Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski, trzynaście medali i odznaczeń, dwie książeczki wojskowe, dwie legitymacje ZBOWiD, legitymacje PPS i PZPR, 21 zdjęć, w tym jedno wielkoformatowe, w mundurze, nekrolog prasowy. **1.400.–**

- 520.** [HISTORIA Polski – tablica mnemotechniczna]. Plansza „Dziejobraz Polski ułożony w niemych obrazkach A. Jazwińskiego przez Stanisława Żarańskiego”. Lipsk 1851.

Litografowana plansza form. zakurzona, ze śladami zawilgocenia. Nieliczne zapiski ołówkiem.

480.–

- 521.** [LEGIA Cudzoziemska]. Maszynopisowy list Konsulatu Francuskiego w Warszawie w sprawie zapisów do Legii Cudzoziemskiej, dat. 30 VI 1931 w Warszawie.

List jednostronny na papierze firmowym konsulatu, form. 28x20,5 cm. List bez podpisu, opatrzone pieczęcią konsulatu, kierowany do Mariana Czechowskiego w Częstochowie.

W odpowiedzi na zapytanie urzędnicy informują, że zapisy do Legii Cudzoziemskiej nie mogą odbywać się poza granicami Francji. „Ochotnicy muszą na własny koszt i ryzyko udać się do Francji. Na granicy odprowadzeni zostaną do najbliższego biura werbunkowego, gdzie po zbadaniu przez lekarza mogą podpisać kontrakt”. Ślad złożenia, stan dobry. **64.–**



nr 520

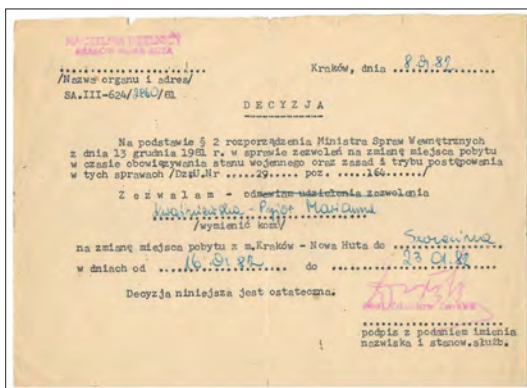
- 522.** [SŁOWACKI Juliusz, sprowadzenie zwłok]. Dwa drukowane zezwolenia na wstęp na teren uroczystości pogrzebowych poety w Krakowie 27 i 28 VI 1927.

Dwa jednostronne druki form. 10,3x14,4 cm. Zezwolenia wystawione na nazwisko (wpisane odręcznie) Władysława Potoka, członka Sekcji Akademickiej, przez Krakowski Komitet Oby-

watelski Sprowadzenia Zwłok J. Słowackiego na Wawel. Pierwszy dokument („Legitymacja”) upoważniający „do wstępu na teren uroczystości” w dn. 27 i 28 VI, opatrzone jest pieczęcią Komitetu i podpisem Józefa Kallenbacha, prezesa Komitetu. Drugi (zaproszenie) zezwala na wejście na dziedzińiec arkadowy, i posiada odbitą pieczęć Dyrekcji Policji w Krakowie. Pierwotnie zaproszenie dotyczyło powitania prochów Słowackiego na ul. Lubicz, ten fragment odręcznie przekreślono i dopisano informację o dziedzińcu. Niewielkie zaplamienia. **100.–**

523. [STAN wojenny]. Zezwolenie na „zmianę miejsca pobytu w czasie obowiązywania stanu wojennego” wydane przez Naczelnika Dzielnicy Kraków Nowa-Huta 8 I 1982.

Powielony blankiet form. 15,3x21,2 cm. Mieszkance Nowej Huty zezwala się na wyjazd do Szczecina i pobyt w tym mieście od 16 do 23 I 1982. „Decyzja niniejsza jest ostateczna”. Pieczęć. **80.–**



nr 523

524. [VIRTUTI Militari]. Niewypełniony formularz zatytułowany „Wniosek na odznaczenie orderem ‘Virtuti Militari’ w myśl Uchwały Kapituły Tymczasowej z dn. 23. I. 20 r.”.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 35,5x21,6 cm. Formularz odbito w Zakładach Graficznych Naczelnego Dowództwa w 1920. Blankiet niemal bez wpisów, jedynie w trzech polach umieszczono krótkie notki ołówkiem i atramentem. Order Virtuti Militari, ustanowiony przez króla Stanisława Augusta w 1792, został wskrzeszony przez Sejm Ustawodawczy II RP 1 VIII 1919. Naczelnik Państwa Józef Piłsudski 1 I 1920 powołał pierwszą Tymczasową Kapitułę Orderu, która trzy tygodnie później opracowała wzór prezentowanego tu dokumentu. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia. **80.–**

525. [WOJSKO Polskie, ORP Sokół, luneta oficerska]. Luneta teleskopowa będąca własnością ówczesnego zastępcy kapitana statku Bolesława Romanowskiego, 1941 lub 1944. Luneta kapitańska 4-częściowa w teleskopowej, składanej rurze, z rączką obszytą ręcznie skórą i mosiężnymi okuciami. Wymiary: długość – 43 cm rozsunięta – 16,5 cm złożona, średnica – ca 3,5 cm. Waga: ok. 350 g.



nr 525

W górnej części korpusu zamontowany mosiężny orzeł w Koronie, pod nim wyryty napis własnościowy: „**Okręt Rzeczpospolitej Polskiej ORP Sokół Bolesław Romanowski**”. Luneta jako atrybut kapitańskiej władzy to urządzenie pozwalające na kontrolowanie sytuacji, m.in. podczas długich rejsów i wspomagające w podejmowaniu odpowiednich decyzji. Ta należała do Bolesława Romanowskiego. Miejscami otarcia, stan ogólny dobry.

B. Romanowski (ur. 21 marca 1910 w Warklanach, zm. 12 sierpnia 1968 w Gdańsku) – komandor, dowódca okrętów podwodnych. W okresie od 1929 do 1964 roku służył w Marynarce Wojennej. Podczas II wojny światowej dowodził ORP „Jastrząb”, ORP „Dzik” i grupą okrętów podwodnych, natomiast po wojnie był dowódcą ORP „Sęp” i dywizjonu okrętów podwodnych. Karierę zakończył na stanowisku zastępcy komendanta Wyższej Szkoły Marynarki Wojennej ds. okrętów szkolnych i praktyki morskiej. [...] Od 1939 do 1941 roku porucznik marynarki Bolesław Romanowski dalej pływał na ORP „Wilk”, który odbywał patrole na Morzu Północnym. Po wycofaniu „Wilka”, na którym pod koniec był zastępcą dowódcy okrętu, został na krótko wyznaczony zastępcą dowódcy zapasowej załogi okrętów podwodnych. Następnie objął stanowisko zastępcy dowódcy okrętu na wydzierżawionym od Royal Navy okręcie podwodnym ORP „Sokół”, który wziął udział w blokadzie portu Brest. [...] Jeszcze w 1941 roku, po ukończeniu kursu dla dowódców okrętów, został dowódcą przekazanego przez US Navy starego okrętu podwodnego S-25, ochrzczonego jako ORP „Jastrząb”. Jako jedyny jak na razie dowódca polskiego okrętu podwodnego, przeprowadził swą jednostkę przez Ocean Atlantycki. Jednocześnie był p.o. dowódcy grupy okrętów podwodnych. W dniu 2 maja 1942 roku – podczas rejsu konwoju PQ-15 po Morzu Norweskim do Murmańska, ORP „Jastrząb” został omyłkowo wzięty za jednostkę niemiecką i ostrzelany przez norweski niszczyciel „St. Albans” i brytyjski trałowiec HMS „Seagull”. W wypadku tym zginęło kilku członków załogi polskiego okrętu oraz członków brytyjskiej grupy łącznikowej. Okręt na skutek zniszczeń nie nadawał się do dalszego rejsu i musiał zostać samozatopiony. Romanowski postrzelony został w obie nogi, a po pobycie w rosyjskim szpitalu i powrocie do Anglii znajdował się w dyspozycji Komendy Morskiej Północ. Pod koniec roku 1942 objął dowództwo na przekazanym przez Wielką Brytanię, nowo zbudowanym okręcie nazwanym ORP „Dzik”. Zszedł z tej jednostki w 1944 roku, po odniesieniu pewnych sukcesów na Morzu Śródziemnym i Morzu Egejskim. W tym okresie okręt łącznie zatopił pięć statków, trzy promy desantowe i zabezpieczał desant na Sycylii. Następnie kapitan Romanowski został dowódcą grupy okrętów podwodnych i dowódcą ORP „Sokół.” (Wikipedia).

ORP Sokół (N.97) – polski okręt podwodny z czasów II wojny światowej. Należał do brytyjskiego typu U, został wydzierżawiony przez Polską Marynarkę Wojenną, polską banderę podniesiono na nim 19 stycznia 1941 roku. W trakcie służby we flocie polskiej odbył dwie kampanie na Morzu Śródziemnym. Operując z baz na Malcie, a następnie w Bejrucie, odniósł sukcesy w wojnie podwodnej przeciw żegludze państw Osi, zatapiając co najmniej 14 jednostek przeciwnika: 13 statków i 1 jednostkę wojenną. Dzięki sukcesom bojowym „Sokół” wraz z bliźniaczym „Dzikiem” zyskał sobie miano Terrible Twins („straszne bliźniaki”). Po zakończeniu działań wojennych „Sokół” został zwrócony Royal Navy, po czym zezłomowany w 1949 roku. (Wikipedia). **4.800.–**

- 526.** [WYBORY do Dumy Państwowej w 1907]. „Zawiadomienie imienne do zgłoszenia się na wybory do Dumy Państwowej” kierowane przez Magistrat Miasta Warszawy do uprawnionych do głosowania wyborców.
Druk dwustronny po rosyjsku i polsku na ark. form. 19,7x18,7 cm. Odręcznie wpisane nazwisko Antoniego Dziedzickiego z ul. Chłodnej i numer okręgu wyborczego. Zawiadomienie zawiera instrukcję wyborczą oraz wyciągi ze stosownych przepisów prawnych. Dołączono kopertę, w której znajdowała się karta do głosowania. Kopertę obito pieczęciami z pouczeniem wyborczym.
Stan dobry. **64.–**
- 527.** [NUTY 1]. Hania III. Słowa L[ucjana] Rydla. [Muzyka] Bolesław Raczyński. Kraków [1906]. S. A. Krzyżanowski. 4, s. 6. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja Wojciecha Weissa. Na pierwszej stronie litografowana dedykacja kompozytora dla Elizy Pareńskiej.
120.–
- 528.** [NUTY 2]. Potpourri z pieśni polskich na cytrę. Przystępnie ułożył Jan Braun. Zesz. 2. Kraków [190-?]. L. Zwoliński i Sp. 4, s. 11. brosz.
Zabrawowanie górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na barwnej, litografowanej okładce kompozycja ukazująca maszerujący oddział wojska pod sztandarem z Orłem, starca gra-

jącego na cytrze, scenę taneczną w karczmie i herb Polski. Zaw. zapis nutowy m.in.: poloneza z opery „Hrabina”, „Grzmią pod Stoczkiem”, „Tysiąc walecznych”, „Do Miechowa”, „Marsz Sobieskiego”, „Marsz Microstawskiego”, „Włazł kotek”. 48.–



nr 528



nr 531

529. [NUTY 3]. W Zakopanem. Trzy mazury ułożył na fortepian Jan Ostrowski. Op. 27. Kraków [ca 1900]. L. Zwoliński i Sp. 4, s. 7. brosz.
Zabrawzowienia dolnej krawędzi przedniej okładki, skośne załamanie kart, wewnątrz stan dobry. Trzy utwory fortepianowe dedykowane w druku Michałowi Bobrzyńskiemu. Na przedniej okł. widok doliny tatrzańskiej w barwnej litografii. 80.–

530. [LOT – pocztówka reklamowa 1]. The turboprop airliner Antonov 24.
Pocztówka proj. Jerzego Zbijewskiego, zapewne z późnych lat 60. Wznoszący się samolot na tle nieba. Drobne zaplamienie na odwrocie. 40.–

531. [LOT – pocztówka reklamowa 2]. [Stewardessa].
Pocztówka proj. Janusza Grabiańskiego (reprodukcja jego plakatu), wydana nie przed 1966. Młoda stewardessa z bogato zastawioną tacą, w tle samolot lotowski w locie. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, pocztówka lekko wygięta. 40.–

532. [TOREBKI reklamowe na cukier]. Zeszyt z wklejonym zbiorem 1.499 miniaturowych opakowań na cukier wykorzystywanych w gastronomii, z nadrukami reklamowymi. Zapewne lata 50.-70. XX w.



nr 532

Zeszyt z grzbietem spiętym spiralą, form. 34x24 cm, kart 40. Na wszystkich stronicach naklejono ciasno 1.070 niewielkich torebek po cukrze oraz, w dalszej części, 429 opakowania po pojedynczych kostkach cukrowych. Zarówno na torebkach, jak na opakowaniach, dominują kompozycje liternicze, niekiedy starannie zaprojektowane. Na torebkach znaleźć można także widoki zabytków, budynki restauracyjne, nawet zakłady przemysłowe, sprzęt wojskowy, latające talerze. Niektóre tworzą serie prezentujące nowoczesne pociągi, statki. Na kilku widnieją logotypy linii lotniczych. Torebki i opakowania pochodzą w znacznej większości z Holandii, obecne są także pojedyncze obiekty francuskie, włoskie, szwajcarskie. Wszystkie stanowią reklamy hoteli, restauracji, linii lotniczych lub firm i ich produktów. Mocne otarcia przedniej okł., uszkodzona spirala grzbietowa, ślad po 3 brakujących torebkach. **Zbiór unikalny.** 800.–

533. [MATKA Boska Ostrobramska]. Wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej w metalowej koszulce, wyrób rosyjski, 1897.

Form. 22,3x17,7x0,8 cm. Na desce naklejony chromolitografowany wizerunek Matki Boskiej (widoczna twarz i dłonie), całość przykryta koszulką tłoczoną w cienkiej blasze koloru złotego (z podwójną koroną, promiennym nimbem, bogatym płaszczem i charakterystycznym półksiężycem). Na dolnej listwie nadruk „Matka Boska Ostrobramska”. Spodnia część deski oklejona płótnem. Na dolnej krawędzi, na blasze, nadruk: „Pozwolono drukować, Moskwa 3 maja 1897 r. Moskiewski dziekan i proboszcz rzymsko-katolickiego kościoła SS. Piotra i Pawła, kamerher papierza [!] Leona XIII kanonik Ozten [?]”. Na bocznej krawędzi, także na blasze, nadruk: „Towarzystwo Francuskie Wyrobów Metalowych ---ako i S-ka w Moskwie” (część nazwiska nieczytelna). Otarcia powierzchni, złocenia miejscami zatarte. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 240.–

534. [APOLLO 11, medal pamiątkowy]. Medal „Man’s First Lunar Landing, July 20-21 1969”.

Medal z brązu średn. 6,3 cm. Medal wydany z okazji lądowania statku Apollo 11 na Księżycu i pierwszego pobytu człowieka na jego powierzchni. Na awersie widok lądownika na powierzchni Księżyca, z Ziemią na pustym niebie. Na rewersie podobizny trzech astronautów: Armstronga, Collinsa i Aldrina. Na rancie wybitny napis: „Medallic Art Co. N.Y. Bronze”. Niewielkie otarcia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 150.–

535. [ZAPROSZENIE]. Ozdobne zaproszenie: „Reduta Prasy. Kraków 1909” projektu Jana Bukowskiego.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 23,8x16,7 cm. Na zewnętrznych stronach **dwie secesyjne kompozycje Jana Bukowskiego**, z których pierwsza ukazuje damę w stroju karnawałowym, druga – elfa z girlandą złożoną z tytułów prasowych (Czas, Nowa Reforma, Głos Narodu, Nowiny, Gazeta Powszechna). Wewnątrz dwustronicowy tekst zawierający skład komitetu organizacyjnego (pod wodzą Michałowej Chylińskiej), obowiązujące stroje (dla pań: domino z maską, albo kostium z maską (kostiumy etnograficzne wykluczone), dla panów: frak czarny lub kolorowy, maski i kostiumy wykluczone), ceny biletów. Imprezę zorganizowano 20 II 1909. Zaproszenie skierowano do dr. Stanisława Skobla (nazwisko wpisano odręcznie). Stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 80.–



536. [POLSKA Sztuka Stosowana]. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana na [rok] 1910.

Druk dwubarwny na ark. 15x23 cm. Brązowo-zielona bordiura roślinna na jasnobrązowym papierze, **projektował Jan Bukowski**. Bilet wartości 10 koron, z ręcznie wpisanym numerem 98 i z **odręcznymi podpisami prezesa Jerzego Warchałowskiego oraz sekretarza Jana Bukowskiego**. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Lekkie zaplamienia na prawym marginesie, prawy górny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry. **140.–**

537. [CHIROMANCJA, rękopis]. Notes z odręcznym opisem zasad chiromancji, a także w mniejszym stopniu frenologii, wykonanym zapewne w latach II wojny, z pieczęcią oficerskiego obozu jenieckiego XVIII C w Spittalu na terenie Austrii.



nr 537

Notes form. 10,6x14,3 cm, k. 58 zapisanych dwustronnie + 37 czy-

stych, oprawa oryg. płócienna. Papier liniowany. Na przedniej okł. odręcznie wykreślona tuszem tarcza z inicjałami (właściciela?) F. J. Tekst polski, z wieloma skreśleniami i poprawkami, na 58 dwustronnie zapisanych kartach, wklejono w różnych miejscach 21 tablic z kalki technicznej z rysunkami tuszem objaśniającymi tekst. Na końcu krótki dodatek o frenologii, fizjonomice, a także krótki rozdział „Pismo jako wpływ astralnych na człowieka”. Ostatnie 37 kart pozostało niezapisanych. Otarcia okł., blok nieco poluźniony. **160.–**

538. [KSIĄŻKA przestrzenna (Pop-up)]. „SZOPKA polska”. Kartonowa, rozkładana książka przestrzenna zaprojektowana przez Stanisława Kobielskiego. [Warszawa 1957?]. „Ars Christiana”, Drukarnia Narodowa. Format: 33x22,5 cm, po rozłożeniu: 33x45 cm.

Niewielkie ślady wilgoci i zabrudzeń okł., poza tym stan dobry. Sygnatura artysty w prawym dolnym narożniku kompozycji. Dane wydawnicze w lewym dolnym narożniku okł.: „‘Art Christiana’ [...] Proj. Stanisław Kobielski”. **120.–**

539. [PUDEŁKO dyskretne Leda]. Metalowe pudełko amerykańskiej firmy Columbia z lat międzywojennych.

Pudełko form. 4,9x6x0,9 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku Leda z łabędziem w pozycji klasycznej oraz napisy: „1/2 dozen antiseptic, ‘Leda’, pouch”. Na odwrocie znak towarowy firmy Rubber Manufacturers Columbia z Chicago. Na bocznych ściankach powtórzona nazwa firmy i nazwa produktu. Wewnątrz, w owalu, sentencja: „Mens sana in corpore sano” (co znaczy „Zdrowa dusza w zdrowym ciele”). Pudełko służyło do przechowywania prezerwatywy. Sześciu sztuk. Ubytki farby, wewnątrz stan dobry. **80.–**

540. [TAFEFOBIA – lęk przed pogrzebaniem żywcem]. Cztery patenty Michała Karnickiego poświęcone urządzeniom umożliwiającym uwolnienie się z trumny pochopnie pochowanym z l. 1896-1897.

Cztery druki (Patentschrift) szwajcarskiego Eidgenössisches Amt für Geistiges Eigentum (Federalnego Urzędu ds. Ochrony Własności Intelektualnej) w Bernie potwierdzające przyznanie patentu Michałowi Karnickiemu z Warszawy na cztery wymyślone przez niego urządzenia umożliwiające ratunek dla pogrzebanych żywcem. Umożliwiały one otwarcie trumny od wewnątrz lub wysłanie sygnału ratunkowego na powierzchnię za pomocą chorągiewki lub dzwonka. Każdy druk zawiera opis wynalazku i jego rysunek na tablicy. Format 26,5x18,5 cm. Zespół zaw.:

Patent Nr. 11706. Hermetisch verschliessbarer Metallsarg zur Errettung lebendig Begrabener. 17 II 1896. s. [3], tabl. rozkł. 1

Patent Nr. 12996. Sarg zur Rettung lebendig bestatteter Personen. 11 VIII 1896. s. [2], tabl. rozkł. 1

Patent Nr. 12698. Einrichtung zur Errettung lebendig Begrabener. 17 VI 1896. s. [2], tabl. 1

Patent Nr. 14045. Einrichtung zur Errettung lebendig Begrabener. 10 II 1897, s. [2], tabl. rozkł. 1. Druki we wspólnej współczesnej oprawie półpłóciennej. Wszystkie druki z otworami wykonany mi dziurkaczem na lewym marginesie. Stan bardzo dobry. 420.–

Dla szkoły i biura

541. [ALBUM na fotografii, Spółdzielnia Pracy „Introdruk”]. Album fotograficzny. Album form. 23,5x33,5 cm, kart 24, karty przełożone białym pergaminowym papierem. Oprawa w bordowe płótno, ze złoc. zdobnikiem na przedniej okł. Całość przewiązana biało-czerwonym sznurkiem. Zachowana luźna kartka z nadrukiem wskazującym na producenta (Sp. Pracy „Introdruk” w Siedlcach) i rok produkcji (1980). Stan bardzo dobry. 60.–

542. [CYRKIEL, E. O. Richter & Co.]. Cyrkiel z oprzyrządowaniem w oryginalnej kasecie, berlińskiej firmy E. O. Richter & Co.

Kaseta form. 5,5x13,6x2,3 cm. Zestaw zaw. cyrkiel precyzyjny z osadzoną końcówką igłową, wymienną końcówką grafitową i grafionową, metalowy zasobnik z dwoma rysikami. Nazwa firmy uwidoczniiona na wieku kasety i na nakrętce zaciskowej grafionu, na nóżce cyrkiela wybito znak firmowy w formie monogramu wiązanego. Stan dobry. 48.–



nr 542

543. [CYRKLE, E. O. Richter & Co.]. Zestaw pięciu cyrkieli kreślarskich luzem, z czego trzy berlińskiej firmy E. O. Richter & Co.

Pięć różnych cyrkieli, z czego dwa wyposażono w końcówkę grafitową, dwa w igłową, jeden w grafionową. Zestaw zawiera także dwie wymienne końcówki: dwie grafionowe i jedną igłową. Jeden z cyrkieli wyprodukowała firma Lottef. Stan dobry. 48.–

544. [FARBY akwarelowe, Iskra i Karmański]. Pudełko kartonowe z 25 krążkami farb akwarelowych w kolorze fioletowym.

Pudełko form. 2,6x11,7x2,5 cm. Wieczko uchylne. Na wieczku nadruk: „Artystyczne – Superfines, Farby akwarelowe w guziczkach, Couleurs à l’aquarelle en pastilles rondes”. Na bocznych ściankach nazwa firmy: „Iskra i Karmański. Fabryka farb i przyborów malarskich, Kraków” (na przeciwległej ściance to samo po francusku). Na jednym ze skrzydełek pod wieczkiem nadruk „Nr 12”. Krążki farb z wyciśniętą lilijką i nazwą producenta. Brak kilku krążków. Stan dobry. 70.–



nr 544

545. [GRAFIONY, E. O. Richter & Co.]. Dziewięć grafionów luzem, z czego cztery berlińskiej firmy E. O. Richter & Co.

Grafiony dług. od 11,8 do 15,4 cm. W dwóch przypadkach rączkę wykonano z drewna, w pozostałych z masy plastycznej. Stan dobry i bardzo dobry. 100.–

546. [KOPERTY, Z. Ziembicki, Przybory Biurowe i Rysunkowe]. Zestaw 10 jednakowych nieużywanych kopert firmowych zakładów Z. Ziembickiego.

Koperty form. 17x26,3 cm. Papier kremowy, nadruki granatowe. W lewym górnym narożniku rozbudowana reklama ze znakiem firmowym, suszarką biurową, numeratorem, przyborami kreślarskimi i adresem firmy: Kraków, pl. Mariacki 2. W lewym dolnym narożniku nadrukowany numer 5000-172-39, w prawym górnym informacja o uiszczonej opłacie pocztowej. Stan bardzo dobry.



nr 546

80.–

547. [KREDKI, St. Majewski S.A.]. Kartonowe pudełko z kompletem 6 różnobarwnych kredek.

Pudełko form. 5,2x12x0,8 cm. Wysuwana szufladka. Na wierzchniej ścianie widok okazałego zamku wśród drzew. Na spodniej ścianie napisy: „Tow. Akc. Fabryk Ołówków ‘St. Majewski’ Sp. Akc., Nr. 2753a, 1/2 tuzina kredek rysunkowych” oraz znak firmowy (półksiężyc z gwiazdą). Wewnątrz komplet 6 kredek (niebieska, czerwona, zielona, fioletowa, żółta, pomarańczowa). Trzy kredki zaostrome. Stan dobry.



nr 547

120.–

548. [MASZYNA do pisania]. Maszyna do pisania marki Łucznik 1303 wraz z oryginalną walizką służącą do jej przechowywania.

Maszyna form. ca 30,5x46x15,5 cm, walizka form. 36x53,5x15 cm (wykonana z imitacji skóry). Maszyna z wałkiem dostosowanym do formatu A3. Na wierzchniej pokrywie maszyny naklejka z jej nazwą oraz znak jakości „1”. Maszynę wyprodukowały Zakłady Metalowe Łucznik im. Gen. Waltera w Radomiu (o czym świadczy naklejka na tylnej stronie wózka), zapewne w późnych latach 70. XX w. W przyborniku wewnątrz walizki umieszczono pędzelek i nierozpieczętowaną rolę taśmy maszynowej. Prócz maszyn do pisania Łucznik wytwarzał także maszyny do szycia, jednak głównym produktem fabryki była broń strzelecka: pistolety, pistolety maszynowe, karabiny szturmowe. Maszyna w dobrym stanie, sprawna, otarcia i zaplamienia walizki.



nr 548

320.–

549. [OŁÓWKI, Iskra i Karmański, M. Chyżewski i Ska]. Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołówków marki Atramentowy Memphis.

Pudełko kartonowe form. 5x18,4x2 cm. Wieczko uchylne. Całość, poza spodnią ścianką, oklejona pomarańczowym papierem. Na wieczku nadruki: „Atramentowy ‘Memphis’, Nr 1325 (średni). Po skopjowaniu fioletowy [...]. Iskra i Karmański, M. Chyżewski i Ska, w Krakowie”. Na krótszych bocznych ściankach wieczka nadruk „Memphis. 1325. Atram.-średni”. Na wewnętrznej

stronie wieczka reklama firmy Iskra i Karmański (poleca atramenty, gumy do klejenia, farby, kalki, aparaty do powielania i in.). Wewnątrz komplet 12 ołówków, wszystkie niezastrzone. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 550.** [OŁÓWKI, Iskra i Karmański]. Metalowe pudełko z dwoma ołówkami marki Czarna Perełka.

Pudełko form. 5,5x18,5x1,8 cm. Wieczko na zawiasie. Zdobienie czarno-złoto-czerwone. Na wieczku napisy: „Iskra i Karmański, Właśc. M. Chyżewski, Kraków. Czarna Perełka”. Na bocznych krótszych ściankach niewielkie naklejki „2B”. Na wewnętrznej stronie wieczka powtórzona nazwa firmy. Pudełko wyłożone oryginalnie sztywnym papierem z nazwą firmy i tabelką z przeznaczeniem ołówków różnej twardości (od 6B do 7H). Wewnątrz dwa ołówki „kopiowe średnie”, niezastrzone. Niewielkie otarcia pudełka, odcięty niewielki fragment narożnika papieru wewnątrz. **80.–**

- 551.** [OŁÓWKI, Johann Faber]. Pudełko kartonowe zbiorcze z kompletem 6 pudełek, w każdym 12 ołówków kopiowych marki Goldfaber.

Pudełko form. 18x15,3x3,8 cm, wewnątrz 6 pudełek form. 5x18x1,8 cm, zamknięcie boczne. Na spodniej i wierzchniej ścianie na granatowym tle przedstawiono pudełko z ołówkami oraz pojedynczy ołówek. Nadrukowana nazwa firmy i marka ołówków. Na jednym z bocznych zamknąć nadruki: „1/2 Gr., cop., 4084”. Wewnątrz 6 oryginalnych pudełek wypełnionych 12 ołówkami, z wysuwaną szufladką. Na wierzchnich ściankach znak firmowy (skrzyżowane młoty w kole), nazwa firmy i marka ołówków. Na obu dłuższych bocznych ściankach niewielkie czerwone nadruki po niemiecku, włosku, francusku, hiszpańsku, portugalsku i angielsku informujące o rodzajach produkowanych ołówków, oraz nadruk „Germany”. Na jednej z bocznych ścianek szufladek naniesione przy pomocy pieczęci napisy: Goldfaber, cop., Schwarz, 4084”. Ołówki niezastrzone. Prezentowany zestaw zawiera 72 ołówki. Pudełko zbiorcze otarte, naddarte, pozbawione bocznych skrzydełek przy zamknięciu. Cztery mniejsze pudełka w stanie bardzo dobrym, dwa z naddartą ścianką szufladki. **360.–**



nr 551

- 552.** [OŁÓWKI, L. & C. Hardtmuth-Lechistan S.A.]. Kartonowe pudełko z kompletem 12 ołówków marki Eureka.

Pudełko form. 5,2x18,3x2 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie nadruki: „Polska Fabryka Ołówków L. & C. Hardtmuth-Lechistan S.A. ‘Eureka’”. 1 tuz. ołówków kopjowych Nr. 1060”. Nadruki w kolorze brązowym. Na jednej z widocznych ścianek szufladki naklejka z nadrukiem „1060”. Wewnątrz 12 ołówków kopiowych nr 1060, „średnich”. Ołówki niezastrzone. Niewielkie naddarcia pudełka, nieznaczny ubytek papieru okleinowego, drobne zaplamienie bocznej ścianki. **120.–**

- 553.** [OŁÓWKI, L. & C. Hardtmuth]. Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołówków marki Eros.

Pudełko form. 5x18,3x2 cm. Wysuwana szufladka. Na górnym boku naklejka z nadrukiem: „Polska Fabryka Ołówków L. & C. Hardtmuth, Kraków. Eros. Ołówki Kopjowe”. Na widocznej ścianie szufladki naklejka z napisem „Niebieski”. Pudełko oklejone oryginalnie ciemnoniebieskim papierem. Połowa ołówków zastrzona. Naddarcie jednej ścianki szufladki, niewielkie otarcia. **150.–**



nr 553

554. [OLÓWKI, L. & C. Hardtmuth]. Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołówków marki Mephisto.

Pudełko form. 4,8x17,8x1,6 cm. Zamknięcie boczne. Całość w kolorze brązowym. Na wierzchniej ścianie nadruk „Mephisto”, na dłuższych bocznych nazwa firmy. Na jednej z krótszych bocznych ścianek naklejka z nadrukiem „Mittel”. Na spodniej ścianie nadrukowana strzałka wskazująca boczne zamknięcie pudełka. Wewnątrz komplet 12 ołówków, wszystkie zaostrome. Na ołówkach, prócz nazwy firmy i marki, nadrukowano: „Kopierstift, 73 B, Mittel”. Otarcia krawędzi pudełka, wewnątrz stan bardzo dobry. 100.–

555. [OLÓWKI, L. & C. Hardtmuth]. Pudełko kartonowe zbiorcze z kompletem 12 pudełek, w każdym 12 ołówków marki Mephisto.

Pudełko form. 16,3x19,2x8,5 cm, wewnątrz 12 pudełek form. 4,8x17,8x1,6 cm. Wieko na płóciennym zawieszce. Całość w kolorze brązowym. Na wieku tekst: „1 Gros, „Mephisto”, Kopierstifte, Koh-i-Noor Bleistiftfabrik, L&C. Hardtmuth”. Tekst powtórzony na wewnętrznej stronie wieka. Na bocznej ścianie wieka nadruk „1 Gros, 73B Mittel”. Wewnątrz 12 oryginalnych pudełek wypełnionych 12 ołówkami o symbolu „73B Mittel” (z wieczkiem uchylnym). Ołówki niezaostrome. W każdym mniejszym pudełku



nr 555

złożony niewielki arkusz z informacją o ołówkach w kilku językach (także po polsku). Prezentowany zestaw zawiera 144 ołówki (1 gros). Brak przedniej ścianki dużego pudełka, niewielki ubytek bocznej ścianki wieka, mniejsze pudełka w stanie bardzo dobrym. 480.–

556. [OLÓWKI, L. & c. Hardtmuth]. Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołówków marki Scala.

Pudełko form. 5,2x18,3x1,8 cm. Wieczko uchylne. Na wieczku złota naklejka w kształcie rombu z nazwą firmy i marką ołówków. Na dłuższych bocznych ściankach nazwa firmy na ciemnobrązowym tle, na krótszych nadruk „440/2”. Na wewnętrznej stronie wieczka kompozycja z napisami: „Scala” i „Koh-i-Noor Bleistiftfabrik, L. & C. Hardtmuth”. Wewnątrz komplet 12 sześciokątnych ołówków umieszczonych w kartonowym separatorze. Ołówki niezaostrome. Otarcia krawędzi pudełka, wewnątrz stan bardzo dobry. 160.–

557. [OLÓWKI, Pruszkowskie Zakłady Materiałów Biurowych]. Pudełko kartonowe z czterema ołówkami kopiowymi czerwono-niebieskimi marki Omnium.

Pudełko form. 4,4x18,5x1,8 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej i spodniej ścianie dwubarwna nazwa marki ołówków w formie zaostrome obustronnie ołówka i nadruk: „Ołówki kopiowe czerwono-niebieskie. N-o 258” oraz znak firmowy (napięty łuk). Na obu bocznych ściankach nazwa zakładów i informacja, że w pudełku winno być 10 ołówków, cena każdego wynosiła 70 gr. Na bocznych ściankach szufladki naklejki: „10 sztuk” i „282”. Wewnątrz trzy jednostronnie zaostrome ołówki i jeden ołówek niezaostromy, drugiego gatunku. Niewielkie zaplamienia pudełka, poza tym stan dobry. 54.–



nr 557

558. [OLÓWKI, Pruszkowskie Zakłady Materiałów Biurowych]. Puste pudełko kartonowe po ołówkach kopiowych marki Piast.

Pudełko form. 4,4x18,3x1,8 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie dwukrotnie powtórzona nazwa „Piast”, nadruk „ołówki kopiowe” i znak firmowy fabryki (napięty łuk). Na jednej z bocznych ścianek nazwa zakładów, na drugiej nadruk: „Centralny Zarząd Przemysłu Przetworów Papierowych i Materiałów Biurowych w Łodzi. Kolorystyka beżowa. Stan dobry. 48.–

559. [OŁÓWKI, Schwan Bleistift-Fabrik]. Kartonowe pudełko z kompletem 12 ołówków marki Othello.

Pudełko form. 4,7x17,5x1,4 cm. Zamknięcie boczne. Zdobienia w kolorze jasno- i ciemnozielonym. Na wierzchniej ścianie kompozycja ze znakiem firmowym (łabędź wpisany w kwadrat), ołówkiem i nadrukiem „Schwan”. Na dolnej ścianie dwukrotnie nadrukowany znak firmowy i napis „Stabilo, Othello, Swano”. Na dłuższych bocznych ściankach nadruki „Schwan”. Na bocznym zamknięciu pieczęć „282/2”. Wewnątrz komplet 12 sześciokątnych ołówków, wszystkie zaostrzone. Stan dobry. 120.–



nr 559

560. [OŁÓWKI, St. Majewski i S-ka]. Puste kartonowe pudełko po ołówkach marki India.

Pudełko form. 5,3x18x2,2 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie napisy „India”, N-o 250, 1 tuzin kopjowe, Tow. Akc. St. Majewski i S-ka” oraz słon juczny, palmy i piasek pustyni. Na jednej z dłuższych bocznych ścianek nadruk „1 tuzin ołówków kopjowych”. Na widocznych ściankach szufladki naklejki z nadrukami „250” i „India”. Na górnej ścianie odręczny dopisek „Rysiki 7 zł/szt.”. Stan dobry. 100.–



nr 560

561. [OŁÓWKI, St. Majewski]. Kartonowe pudełko z kompletem 12 ołówków marki Perkun.

Pudełko form. 5,1x18,3x2 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie napisy: „Perkun. St. Majewski, N-o 350” i kompozycja przedstawiająca ołówek i zarys granic międzywojennej Polski, a także znak firmowy (półksiężyc z gwiazdą). Całość utrzymana w kolorystyce niebiesko-zielonej. Na jednej z dłuższych ścianek bocznych napis „1 tuzin ołówków rysunkowych”. Na widocznych ściankach szufladki naklejki z nadrukiem: „350” i „3H”. Wewnątrz 12 ołówków twardości B, 5 zaostrzonych. Niewielkie otarcia spodniej części pudełka, stan dobry. 150.–

562. [OŁÓWKI, St. Majewski S.A.]. Kartonowe pudełko z kompletem 12 ołówków marki Demon.

Pudełko form. 4,8x18,1x1,6 cm. Nadruki w kolorze czarnym i czerwonym. Na górnej ścianie napisy: „St. Majewski S.A., Demon, rysunkowy” i znak firmowy (półksiężyc z gwiazdą). Na jednej z dłuższych bocznych ścianek nadruk „1 tuzin ołówko [sic!] rysunkowych”, na krótszych: „370” i „2B”. Na spodniej ścianie zalecenie: „Przechowywać w miejscu suchym i chłodnym”. Wewnątrz komplet 12 ołówków nr 370 twardości 2B. Ołówki niezastrzone. Pudełko nieco zakurzone, drobne otarcia. 150.–



nr 562

563. [OLÓWKI, Tow. Akc. St. Majewski i S-ka]. Pusta metalowa puszka po ołówkach marki Polonia.

Puszka prostopadłościenna form. 5,5x18,4x1,4 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kolorze złotawym. Na wieczku nazwa firmy, znak firmowy (półksiężyc z gwiazdą) i nazwa marki ołówków. Litera ciemnoniebieskie. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy fabryki. Na bocznej ścianie papierowa naklejka: „200” (nadruki nieco zatarte). Niewielkie ubytki farby, otarcia. **80.–**

564. [OLÓWKI, Tow. Akc. „St. Majewski” S.A.]. Pudełko kartonowe zbiorcze z kompletem 6 pudełek, w każdym 12 ołówków kopiowych marki „Polonia”.

Pudełko form. 10x18,5x5 cm, wewnątrz 6 pudełek form. 4,8x18x1,7 cm. Brak wieczka. Na krótszej bocznej ścianie uszkodzona naklejka: „Polonia, nr 200, 1/5 grosza, nr 2” oraz fragment naklejki ze znakiem firmowym (półksiężyc z gwiazdą). Wewnątrz 6 oryginalnych pudełek wypełnionych 12 ołówkami (w jednym przypadku tylko 11), z zamknięciem bocznym. Na dłuższych bocznych ściankach nadruki: „1 tuzin ołówków kopiowych”, na krótszych: „200” i „Nr. 2”.



nr 564

Na dolnej ścianie mniejszych pudełek reklama ołówków Majewskiego. Ołówki zaokrąglone. Prezentowany zestaw zawiera 71 ołówków. Brak zamknięcia w jednym z małych pudełek.

280.–

565. [OLÓWKI notesowe, St. Majewski]. Pudełko kartonowe z kompletem 36 ołówków marki Demon 260.

Pudełko form. 7,4x12,3x2,2 cm. Wieczko luzem. Spodnia część bez zdobień, wieczko oklejone żółtym papierem z czarno-czerwonymi nadrukami. Na wierzchniej ścianie nadruki „3 tuziny ołówków notesowych Demon 260, St. Majewski”, czerwone faliste linie i znak firmowy (półksiężyc i gwiazda). Na jednej z bocznych ścianek nadruk „Kopiowy 260”. Stan dobry. **200.–**

566. [PAPIER, R.A.K.]. Rzyza papieru maszynowego marki Venus.

Oryginalnie zapakowana rzyza papieru form. 21,5x34,8x7 cm. Papier pakunkowy z nadrukowanym wielokrotnie znakiem marki (stylizowana sylwetka Wenus z Milo i napis Venus). Pakunek zaklejony barwną naklejką firmową ze stylizowanym widokiem budynków fabrycznych, nazwą firmy R.A.K. oraz nadrukami: „Maszynowy ‘Venus’, 34x42 = 7 kg”, „Nr. 1101” i „500 ark”. Z podanych na naklejce liczb wynika, że każdy arkusz został złożony na pół. Niewielkie naddarcia opakowania, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

567. [RYSIKI, St. Majewski S.A.]. Pudełko kartonowe z kompletem 6 rysików grafitowych marki Polonia.

Pudełko form. 3,7x13,3x0,6 cm. Wieczko luzem. Wewnątrz zamontowany drewniany wkład z otworami stabilizującymi na rysiki. Na jednej z większych ścianek nadruk „Polonia”, na drugiej: „Tow. Akc. St. Majewski, Pruszków, 6 sztuk, N-o 40, ‘HB’”, i znak firmowy (półksiężyc z gwiazdą). Całość w tonacji jasnoniebieskiej.



nr 567

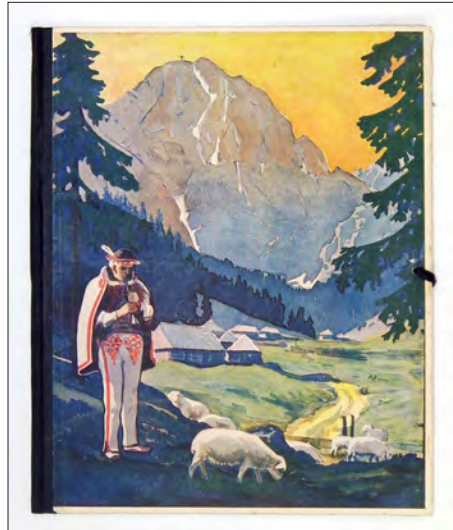
568. [STALÓWKI, K. Wasilewski Sp. Akc.]. Pudełko kartonowe po stalówkach.

Pudełko form. 5,3x7,2x2,7 cm. Wieczko na papierowym zawiasie. Wszystkie ścianki, poza spodnią, oklejone papierem z geometrycznym wzorem w kolorze żółto-brązowo-pomarańczowo-

wym. Na wieczku nadruk „K. Wasilewski i S-ka Sp. Akc., Warszawa”, na zawiasie nadruk „144 pióra”, na jednej z bocznych ścianek znak firmowy i „Nr. 36152”. Na spodniej ścianie ostrzeżenia przed fałszerstwami. Otarcia krawędzi, niewielki ubytek papieru okleinowego. 100.–

569. [STALÓWKI, St. Majewski S.A.]. Pudełko kartonowe po stalówkach. Pudełko form. 5,3x6,8x2,8 cm. Wieczko luzem. Papier okleinowy szaroniebieski, nadruki złote i granatowe. Na wieczku nadruki: „Pióra wyborowe” i „St. Majewski S.A.” oraz podobizna smoka z wkomponowanym znakiem firmowym (półksiężyc z gwiazdą). Na dłuższych bocznych ściankach nadruki: „Tow. Akc. Fabr. Ołówków ‘St. Majewski’ S.A.”, na krótszych bocznych ściankach napisy: „5181 FF” i „144 szt.”. Na wewnętrznej stronie wieczka nadruk: „Szare”. Otarcia, niewielkie naddarcia krawędzi wieczka. 100.–

570. [TECZKA kartonowa, Fabryka Śródków Kawowych S.A., Henryka Francka Synowie]. Ozdobna teczka na notatki. Teczka półpłócienna form. 24,5x20 cm. Reklamówka fabryki Francka w Skawinie, wydana w 1932. Na przedniej stronie ilustracja przedstawiająca juhasa z owcami na tle masywu Giewontu, na tylnej stronie matka pojąca syna w szkolnym mundurku kawą Francka i tekst „Z ‘Prawdziwą Francka’ smakuje kawusia doskonale!”. Wewnątrz tabliczka mnożenia i instrukcja dla dzieci: „Żądajcie, gdy wyślą Was matki na zakupy, u kupca zawsze wyraźnie ‘Prawdziwą Francka’ przyprawę do kawy [...]”. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. 100.–



nr 570

Papiery wartościowe

571. [OBLIGACJA Rotszyldowska z 1822]. 1822 goda. Neprerywnyj dochod po 5 na sto. Roubles 720. 111 Sterling. Arkusz form. 36,3x24 cm. Emisja 1 III 1822. Nr 86479 i 31794. Dołączono arkusz kuponowy z jednym kuponem nr 24 z 1918 oraz talonem na kolejny arkusz kuponowy. Obligacja wyemitowana przez rząd rosyjski w 1822. Na prawym marginesie **odręczny podpis Natana Rotszylda** z The Rotschild Loan. W nagłówku dwugłowy orzeł, poniżej tekst po rosyjsku. Na odwrocie, w dwóch kolumnach ten sam tekst po angielsku i francusku. Na marginesach urzędowe pieczęcie. Ślady złożenia, poprzeczne przedarcie podklejone obustronnie poźółkłą bibułka, trzy niewielkie naddarcia krawędzi podklejone taśmą. **N. Rotszyld** (Nathan Mayer, Freiherr von Rotschild) (1777-1836) – żydowski bankier niemiecki, finan-



nr 571

sista. Karierę rozpoczął jako handlarz tekstyliami w Manchesterze, później aktywnie zaangażował się w operacje giełdowe, obracając zagranicznymi weksłami i rządowymi papierami wartościowymi. Organizował także, na zlecenie władz państwowych, wiele pożyczek rządowych (m.in. pruskich, rosyjskich, angielskich i hiszpańskich). W swoim czasie był jednym z najbogatszych ludzi na świecie. **980.–**

- 572. AZOT**, Spółka Akcyjna w Borach. 25 akcji po sto czterdzieści mar. pol. [...] na okaziciela [...].

Arkusz form. 21,9x36,3 (niereg.). Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja I I 1921. Nr od 122701 do 122723. Z prawej 6 kuponów, trzy pierwsze wycięte, oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Piecz. „Prawo poboru 5 emisji wykonano [...]”. Arkusz kuponowy podzielono na 2 części, odcinając 3 kupony. Ślady wilgoci, stan ogólny dobry. **140.–**

- 573. BANK** Galicyjski dla Handlu i Przemysłu w Krakowie. List zastawny ... na okaziciela na tysiąc 1.000 koron [...] procent po cztery i pół od sta rocznie [...].

Druk dwustronny na 4 stronach form. 31,5x23,3 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Odreżnicie wpisana data 16 II 1912. Seria C, nr 0401. Na pierwszej stronie pieczęć informująca o przerachowaniu w 1927 na kwotę 72,50 zł. Ślady złożenia. **350.–**

- 574. BANK** Małopolski, Spółka Akcyjna. Akcja ... na koron czterysta, czyli marek polsk. dwieścieosmdziesiąt [...].

Arkusz form. 44,7x34,4 cm. Druk w kolorze beżowym. Emisja 15 XII 1920. Nr 165642. Piecz. informująca o podwyższeniu nominalu do 1.000 marek. Wyraźne ślady złożenia, otarcia, zaplamienia. **70.–**



nr 574

- 575. BANK** Małopolski, Spółka Akcyjna. Akcja ... na koron czterysta, czyli marek polsk. dwieścieosmdziesiąt [...].

Arkusz form. 45x34,6 cm oraz arkusz kuponowy luzem form. 25,3x21,7 cm. Druk w kolorze beżowym. Emisja 30 V 1920. Nr 144234 (arkusz kuponowy nr 144245). Zachowane kupony 6-18, pozostałe odcięto. Stan bardzo dobry. **70.–**

- 576. BANK** Małopolski, Spółka Akcyjna. Dwadzieścia pięć akcji ... po k. 400.- = MP 280.- nom. wart. czyli koron dziesięć tysięcy [!] czyli marek polsk. siedem tysięcy [!].

Arkusz form. 46,6x33,5 cm oraz arkusz kuponowy luzem form. 24,7x21,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnoniebieskim. Emisja 30 XII 1921. Nr 655451-655475. Piecz. informująca o wykonaniu prawa poboru w 1923. Arkusz kuponowy zaw. kupony 6-18, pozostałe odcięto. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **140.–**



nr 577

- 577. CHODORÓW**, Akcja ... Akcyjnego Towarzystwa dla Przemysłu Cukrowniczego w Chodorowie na sto złotych 100 zapewniająca okazicielowi takie prawa i udział w majątku i zyskach [...] jakie przysługują każdemu akcjonariuszowi [...].

Arkusz form. 50,8x38,5 cm, arkusz kuponowy luzem form. 7,5x25,4 cm. Druk w kolorze szarozielonym. Emisja 11 XII 1928 („II emisja złotowa z przerachowania w roku 1928”). Nr 78071. Zachowane jedynie kupony nr 19 i 20. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. 48.–

- 578. CUKROWNIA** Chybie S.A. Akcja zbiorowa Spółki Akcyjnej ... na 10 akcji po 1000 (tysiąc) marek czyli marek 10.000 (dziesięć tysięcy) [...].

Arkusz form. 24,8x34,5 cm. Druk czarny na zielonkawym tle. Emisja 15 III 1924. Nr 0,070381-0,070390. Tekst po polsku i po francusku. W tle, przesłonięty napisami, widok zakładów cukrowniczych. Pionowe załamanie arkusza, załamanie narożnika, lekkie otarcia, podklejone naddarcia na zgięciu, dwa otwory dziurkaczem. Zapiski czerwoną kredką na odwrocie. 120.–

- 579. GLORIA**, Fabryka Świec i Wyrobów Woskowych S.A. Jedna akcja imiennej wartości 10.000 (dziesięć tysięcy) mkp.

Arkusz form. 28,3x22,8 cm. Druk w kolorze zielonym. Emisja 15 VI 1923. No 16745. Komplet kuponów, pierwszy przekreślony przy pomocy pieczęci. Zaplamienia, boczne krawędzie załuszczone. 70.–

- 580. KADEN L. & G.**, Towarzystwo Akcyjne. Akcja ... na cztery sta koron 400, mocą której przysnaje się posiadaczowi wszystkie prawa do dochodów i do majątku towarzystwa [...].

Arkusz form. 48,2x33,6 cm. Druk w kolorze niebiesko-zielonym. Emisja 15 II 1913. Nr 0064. Nadruk waloryzacyjny z 1932: „Osiemset złotych 800”. Brak arkusza kuponowego. Zaplamienia atramentowe czystej części arkusza, niewielkie załamania krawędzi. 90.–



nr 580

- 581. KOLEJ** Galicyjska Karola Ludwika. Zapis długu na okaziciela na sto złotych reńskich walutą austriacką w srebrze.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 34,9x23,5 cm oraz arkusz kuponowy form. 15,9x23,6 cm. Druk w kolorze jasnoniebieskim. Data 1 VII 1890. Seria 2894, nr 24. Na arkuszu kuponowym kupony 29-34, pozostałe odcięto. Tekst równoległy niemiecki i polski. Po tekście m.in. faksymile podpisu Konstantego Czarotoryskiego. Ślady złożenia. 220.–

- 582. KOLEJ** Galicyjska Karola Ludwika. Zapis długu na okaziciela na tysiąc złotych reńskich walutą austriacką w srebrze.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 34,9x23,7 cm oraz arkusz kuponowy form. 15,9x23,4 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnobrązowym. Data 1 VII 1890. Seria 3513, nr 10. Na arkuszu kuponowym kupony 30-34, pozostałe odcięto. Tekst równoległy niemiecki i polski. Po tekście m.in. faksymile podpisu Konstantego Czarotoryskiego. Arkusz podklejony od spodu w grzbiecie. Dołączono wypełniony blankiet „Einlage”. 220.–



nr 582

- 583. KRAKUS**, Zjednoczone Fabryki Przetworów Wysokowych i Owocowych Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja [...] na Dwieście ośmdziesiąt 280 Marek polskich [...]. Emisja VII.

Arkusz form. 23,4x35,1 cm (2 karty) oraz 24,8x21,7 cm (niereg., arkusz kuponowy luzem). Druk w kolorze jasnobrązowym i ciemnoniebieskim. Emisja I III 1923. Nr 180651. Arkusz kuponowy z wyciętymi pięcioma pierwszymi kuponami. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **90.–**

- 584. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, spółka akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.

Arkusz form. 28,4x41,9 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049446 do 0049450. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 585. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.**

Arkusz form. 29,7x42 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja I V 1935. Seria 002444, nr 37. Z prawej kupony od 12 do 30 (pozostałe wycięte) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **50.–**

- 586. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.**

Arkusz form. 29,8x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja I V 1935. Seria 004369, nr 49. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięte) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **48.–**

- 587. OBLIGACJA 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].**

Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja I VI 1937. Nr A 0012802. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięte) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **60.–**

- 588. ODLEW**, Fabryka Maszyn Rolniczych, Kraków, Grzegórzki S.A. Akcja zbiorowa na pięć sztuk akcji pojedynczych po 1000 Mp.

Arkusz form. 30,8x23 cm (niereg.). Druk w kolorze zielonym. Emisja 12 XI 1921. Nr 28291-28295. Na arkuszu kuponowym kupony 4-10 (nr 1-3 wycięte). Piecz. informująca o zarejestrowaniu akcji dn. 23 VIII 1948. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 589. PIERWSZA Węgiersko-Galicyska Kolej Żelazna.** Częstkowa obligacja pierwszeństwa na Dwieście Złot. 200 reńskich w.a. w srebrze [...]. Druk dwustronny na 4 stronach form. 37,3x24,7 cm. Data 31 XII 1870. Nr 16894. Tekst główny po nie-



nr 587



nr 589

miecku, w dalszej części tłumaczenie węgierskie i polskie. Ślady złożenia, otarcia ostatniej strony, rdzawy ślad po spinaczu, niewielki otwór dziurkaczem. 140.–

- 590. POKUCIE.** Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.

Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112266 do 112270. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Pieczęć „Prawo poboru III emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie pieczęć informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan dobry.



nr 590

120.–

- 591. POLSKIE** Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów. Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].

Arkusz form. 21,2x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16726 do 16750. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry.

220.–

- 592. POLSKI** Glob, Towarzystwo Transportowo-Handlowe S.A. w Krakowie. Akcja na pięćset (500) marek, która nadaje okazicielowi [...] wszystkie prawa [...].

Arkusz form. 47,2x31,3 cm oraz arkusz kuponowy luzem form. 31,7x23,8 cm (niereg.). Emisja 20 IX 1920. Nr 1643. Z arkusza kuponowego wycięto kupon nr 1. Pieczęć „Prawo poboru dla III. emisji wykonano”. Pod kompozycją słabo widoczna sygnatura „S. Mirecki”. Stan bardzo dobry.

240.–

- 593. ROSYJSKO-WŁOSKIE** Towarzystwo Wyróbów Włóknistych, Spółka Akcyjna w Warszawie. Jedna akcja wartości złotych trzysta na okaziciela wydana [...] wzamian [...] akcji pierwszej emisji z dnia 10 lipca 1898 roku.

Arkusz form. 34,8x25,7 cm. Druk w kolorze brązowym i czarnym. Emisja 15 IX 1934. Nr 0039. Tekst polski i włoski. Pieczęć informująca o wykorzystaniu prawa podziału. Stan bardzo dobry.

220.–

- 594. ROSYJSKO-WŁOSKIE** Towarzystwo Wyróbów Włóknistych, Spółka Akcyjna w Warszawie. Pięć akcji, każda akcja wartości złotych trzysta na okaziciela wydana [...] wzamian [...] akcji drugiej emisji z dnia 16 lipca 1908 roku.

Arkusz form. 35x25,7 cm. Druk w kolorze niebieskim i czarnym. Emisja 15 IX 1934. Nr 2496-2500. Tekst polski i włoski. Pieczęć informująca



nr 594

o wykorzystaniu prawa podziału. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 595. SATURN**, Towarzystwo Akcyjne Górnictwo-Przemysłowe. 1 akcja na 2500 mrk. na okaziciela.

Arkusz form. 32,8x25,3 cm, arkusz kuponowy luzem form. 15,5x24,3 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1921. Nr 079580. W górnej części zdjęcie zakładów. Arkusz kuponowy zawiera jedynie kupony 8-10. Pieczęć „Akcje użytkowe wydano” i pieczęć informująca o ustaleniu nowej ceny nominalnej w wysokości 200 złotych. Stan dobry. **200.–**

- 596. SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisji I-V.

Arkusz form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym, niebieskim i czarnym. Emisja 18 V 1929. Nr 03604. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziembło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, stan ogólny dobry. **150.–**



nr 596

- 597. SPÓŁKA** Akcyjna Fabryki Maszyn i Odlewni Orthwein, Karasiński i S-ka [...] II emisja [...]. 20 akcji [...] marek polskich dziesięć tysięcy [...].

Arkusz form. 33,7x28 cm (w dwóch częściach, niereg.). Druk w kolorze oliwkowym. Emisja 15 VIII 1921. Nr od 056721 do 056740. Odcięty fragment arkusza z kuponami od 3 do 9 i talonem na nowy arkusz kuponowy, ślad po wycięciu dwóch kuponów. Pieczęć: „III emisja wydana”. Stan dobry. **160.–**

- 598. ŚWIADECTWO** ułankowe [...] na 5% Państwową Pożyczkę Konwersyjną z roku 1924 w kwocie 1 złotego [...].

Arkusz form. 18,3x12,5 cm. Druk w kolorze jasnobrażowym. Emisja 1 IX 1924. Nr 313476. Na odwrocie rdzawy ślad po spinaczu biurowym, nieznaczne załamanie narożnika. **40.–**

- 599. TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 17250. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szymbami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. Pieczęć: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **240.–**

- 600. TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...]. Druga emisja.

Arkusz form. 41,5x26,5 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i czarnym. Emisja 6 VI 1921. Nr 30.796. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szymbami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Załamanie dwóch narożników, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **240.–**

- 601. TEPEGE**, Towarzystwo dla Przedsiębiorstw Górniczych, Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja zbiorowa, 5 akcji po 1000 marek. Arkusz form. 21,6x38,6 cm. Druk jasnozielony i czarny. Numer 02571/V. Emisja 1 VI 1923. Zachowany komplet 10 kuponów. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. 48.–



nr 601



nr 603

- 602. TOWARZYSTWO Zakładów Żyrardowskich**, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela. Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145073. Z lewej zachowany ostatni kupon i jeden kupon luzem oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 40.–

- 603. TRZEBINIA**. Akcja Spółki Akcyjnej ... Fabryka Maszyn i Narzędzi Rolniczych, Odlewnia Żelaza i Metali w Krakowie. Dwieście 200 koron. Arkusz form. 38x44,5 cm, arkusz kuponowy form. 24,5x21,7 cm (niereg.). Emisja 20 VIII 1919. Nr 07553. Zachowano kupony 6-10, pozostałe odcięto. Piecz. informująca o wykonaniu prawa poboru w 1920, 1921 i 1922. Akcję odbito w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie. W górnej części widok zakładów oraz kilka maszyn przez nie produkowanych. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. 110.–



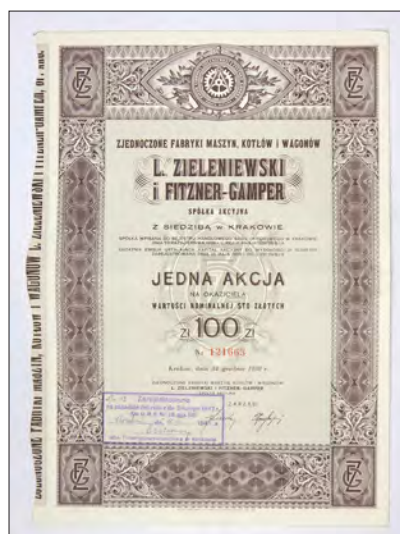
nr 604

- 604. URSUS**, Zakłady Mechaniczne, Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela. Arkusz form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046361 do 046370. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 160.–

- 605. WILEŃSKA** Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 5, pięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 5 000 [...]. 1-a emisja.
 Arkusz form. 23,3x33,3 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnożółtym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 002946 do 002950. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięto) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **280.–**
- 606. ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 1 akcja [...] na okaziciela, Mkp. 1000 [...].
 Arkusz form. 33x27,1 cm. Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 20 II 1922. Nr 00288. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **260.–**
- 607. ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 5 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 5000 [...].
 Arkusz form. 33x27,3 cm. Druk w kolorze jasnoróżowym. Emisja 20 II 1922. Nr od 01921 do 01925. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **260.–**
- 608. ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...].
 Arkusz form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49826 do 49850. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **260.–**
- 609. [ZAKŁADY Przędzalniczo-Tkackie w Krośnie S.A.]**. 5 akcji ... po marek 500 czyli na marek 2.500 [...].
 Arkusz form. 28x41,8 cm, arkusz kuponowy form. 24,8x19,5 cm. Druk w kolorze niebiesko-czarnym. Emisja 30 IX 1923. Nr 660971-660975. Na dole zarys budynków zakładu, na bocznych listwach ukazany skrótowo proces produkcji płótna. Akcję odbito w Litografii A. Pruszyńskiego w Krakowie. Arkusz kuponowy kompletny, miejsce na kupon nr 1 pozostało niezadrukowane. Niewielkie naddarcie krawędzi. **80.–**



nr 609



nr 610

610. **ZIELENIEWSKI L.** i Fitzner-Gamper, Zjednoczone Fabryki Maszyn, Kotłów i Wagonów, Spółka Akcyjna z siedzibą w Krakowie. Jedna akcja na okaziciela wartości nominalnej sto złotych [...].
 Arkusze kuponowego wycięto pierwszy kupon. Pieczęć: „Zarejestrowano na zasadzie dekretu z dn. 3 lutego 1947 r. [...]”. Stan dobry. 64.–

611. **ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. 1 (jedna) sztuka. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP, która nadaje okazicielowi tejże akcji wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi jednej akcji.
 Arkusz form. 23,8x48,6 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i jasnozielonym. Emisja III, rata I, seria I, nr 166024 (wpisany odręcznie). Emisja I V 1921. Zachowane kupony 3-10, pozostałe odcięte. Pieczęć: „Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. 240.–



nr 611

612. **ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP, która nadaje okazicielowi tejże akcji wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi akcji.



nr 612

Arkusze form. 24,5x49 cm (niereg.).
 Druk w kolorze niebieskim i jasnoróżowym. Seria I, nr 4634. Emisja 1 VII 1920. Kupony rozmieszczone wzdłuż obu pionowych krawędzi arkusza. Zachowane kupony 4-20, pozostałe odcięte. Pieczęć: „Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. 240.–

FOTOGRAFIE

613. [CEPELIA – fotografie sytuacyjne i reklamowe]. [l. 60./70./80. XX w.]. Zestaw 32 fotografii prasowych form. ca 18x13 cm, 18x24 cm.

Fotografie ilustrujące działalność Cepelii w różnych miastach. Na odwrocie pieczęć i najczęściej maszynopisowe obszernie opisy prasowe, m.in.: „25 lat ‚Cepelii‘. Maria Żukowska demonstruje skrzynię”, „26.V.74 r. Mimo niesprzyjającej pogody 26 bm w Warszawie odbyła się tradycyjna, corocznie organizowana na placu Defilad, impreza pn ‚Cepeliada‘. Pokaz mody opartej o motywy ludowe cieszył się ogromnym zainteresowaniem”, „Jadwiga Partyka przy wyrobie gobelinu w opolskiej ‚Cepelii‘”, „Takie meble produkują spółdzielcy z Nowego Sącza”, „Wśród wyrobów dostarczanych przez ‚Cepelię‘ na rynek krajowy i zagraniczny znajdują się też ubiory damskie oparte na motywach strojów ludowych. Jednym z wytwórców specjalizujących się w tej dziedzinie jest Warszawska Spółdzielnia Rękodzieła Artystycznego ‚Moda i Styl‘. Pokazem kolekcji tejże spółdzielni ‚Cepelia‘ zainaugurowała cykl imprez mających rozpowszechnić jej działalność z okazji jubileuszu 30-lecia. Kolekcję zaprojektowały: Krystyna Trzciiń-



nr 613

ska i Grażyna Hase”, „twórca ludowy modelarz Franciszek Dziurny ze wsi Grywałd pracuje nad nowymi wzorami obuwia regionalnego”, „barwne stroje ludowe z różnych regionów kraju prezentowali artyści z zespołów folklorystycznych”, „Siatka, torba, a może... ładny i gustowny koszyczek będzie najlepszy na zakupy. Piękne wyroby z wikliny, która staje się coraz modniejsza oferuje sklep ‚Cepelii’ przy ul. Kruczej w Warszawie”. Dołączono maszynopis tekstu jubileuszowego „25 lat ‚Cepelii’” z 25 X 1974. Miejscami niewielkie zarysowania i zaplamienia, stan ogólny dobry.

Cepelia, właśc. Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego (CPLiA) – centralny związek spółdzielni rękodzieła, który prowadził placówki handlowe zajmujące się zbytem towarów produkowanych w zrzeszonych spółdzielniach, wykonywanych bądź inspirowanych twórczością polskich artystów ludowych. Istniał w latach 1949–1990. (Wikipedia). **300.–**



nr 613

614. [FOTOGRAFIA portretowa – niezidentyfikowana kobieta z końca XIX wieku – fotografia pozowana]. [nie przed 1887]. Fotografia form. 14,3x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,3 cm, autorstwa **D[awida] Mazura we Lwowie**.

Portretowana ujęta niemal w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Ubrana w suknię z bufiastymi rękawami, bogato wyszywanym dekoltem i stójką. W lewej ręce trzyma wachlarz. Na dolnym marginesie nadruk: „Mazur we Lwowie, ul. Pańska 5”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze srebrzonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „D. Mazur we Lwowie ul. Pańska L.5” . Stan idealny.

D. Mazur – właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie. W l. 1887-1905 zakładu przy ul. Pańskiej 5 (poprzednim właścicielem zakładu był Piotr Mieczkowski). Karierę fotograficzną rozpoczął w 1882 w spółce z Karolem Roszkiewiczem. Jego prace odznaczały się wiernością i profesjonalizmem w wykonaniu. Od 1894 należał do pierwszych fotografów w kraju. Jego klientelę stanowili szacowni obywatele miasta Lwowa, rodziny mieszczańskie i szlacheckie. Na przełomie 1909 i 1910, ciesząc się ogromnym uznaniem i dobrą opinią zarówno wśród klienteli jaki i kolegów po fachu, został wybrany przełożonym Gremium Fotografów – pierwszej organizacji fotografów zawodowych we Lwowie. **120.–**

615. [FOTOGRAFIA portretowa – niezidentyfikowany mężczyzna z końca XIX wieku – fotografia pozowana]. [nie po 1887]. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x11 cm, autorstwa **Piotra Mieczkowskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty do kolan, z profilu, stoi wspierając obie dłonie na oparciu fotela. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony napis: „Mieczkowski we Lwowie”. Na odwrocie wyzłoc. reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan niemal idealny. **P. Mieczkowski** – w latach 1872-1887 właściciel zakładu przy ul. Pańskiej 5 we Lwowie. W jego atelier stosowano nieczęste ozdabianie zdjęć poprzez pozłacanie skośnej ramki i złożone napisy. Następnym właścicielem zakładu przy Pańskiej 5 był Dawid Mazur. **140.–**

- 616.** [FOTOGRAFIA portretowa – dziewczęta z Czerniowic z końca XIX wieku – fotografia pozowana]. [nie po 27 V 1894]. Fotografia form. 14x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,2 cm, wykonana w atelier **Braci König w Czerniowcach**.

Portretowane ujęte w całej postaci na tle okazałej, malowanej dekoracji. Ubrane w stroje regionalne. Na dolnym marginesie nadruk: „Gebr. König Czernowitz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze srebrzonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz odręczna dedykacja atramentem: „Na pamiątkę od Twej Famili! Czerniowce 27/5 94.”. Stan dobry. **Gebrüder König, König Bracia** – bracia Franz i Leon – fotografowie w Czerniowcach od ok. 1890 i wydawcy w latach 1898-1917. Nadruk na winietach: „Photographen Gebrüder König Czernowitz. Unterhalb der Paraskiewakirche in eigenen Hause”. **120.–**



nr 616



nr 617

- 617.** [GÓRY – góral – fotografia pozowana]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Młody mężczyzna pozuje do zdjęcia na tle kotary. Ubrany w bogato haftowaną, białą, obszytą kolorową lamówką i narzuconą na ramiona cuhę, portki z lampasami haftowane w okolicach bioder (parzenice) i kostek, przepasany pasem, na głowie kapelusz z okrągłym rondem o główce otoczonej paskiem z naszytymi „kostkami” (muszelkami) i orlim piórem, w prawej ręce ciupaga. Stan dobry. **60.–**

- 618.** [GÓRY – zawodnik podczas konkursu skoków narciarskich – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, nieznanego autorstwa.

Zawodnik w locie podczas oddawania skoku. W tle licznie zgromadzona publiczność. Stan dobry. **60.–**

619. [HUCULSZCZYŻNA – wesele – fotografia sytuacyjna]. 1924. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm, autorstwa **M[ikołaja] Seńkowskiego w Żabiem**.

Grupa weselników z parą młodą w pierwszym rzędzie, upozowani do pamiątkowej fotografii na tle chaty. Na odwrocie pieczęć: „Wyd. Fot. M. Senkowski, Żabie [...] 1924”, nadruk: „Huculszczyzna” po polsku i ukraińsku. Stan dobry.

M. Seńkowski (ur. 1893 – ?) – najpłodniejszy fotograf Huculszczyzny lat 20. i 30. XX w. **80.–**

620. [HUCULSZCZYŻNA – Huculi po uroczystości w kościele – fotografia sytuacyjna]. 1924. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm, autorstwa **M[ikołaja] Seńkowskiego w Żabiem**.

Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii po nabożeństwie. Na odwrocie pieczęć: „Fot. N. Senkowski, Żabie [...] 1924”, nadruk: „Typy huculskie” po polsku i ukraińsku. Stan dobry. **80.–**

621. [WOJTYŁA Karol – kardynał podczas niezidentyfikowanej uroczystości – fotografia sytuacyjna]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 39,5x29,2 cm, nieznanego autorstwa.

Przyszły papież podczas ujęty w 3/4 postaci. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Naddarcia na dolnym marginesie, mimo to stan ogólny dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **240.–**



nr 621

622. [JAN PAWEŁ II – po przemówieniu w Aula Magna Papieskiego Wydziału Teresianum w Rzymie – fotografia sytuacyjna]. [22 IV 1979]. Fotografia form. 14x20,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis ołówkiem: „Ojciec św. z N. O. Generałem Teresianum 22 IV 1979” oraz ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **140.–**

623. [JAN PAWEŁ II – pierwsza pielgrzymka do Polski – fotografie sytuacyjne]. [2-10 VI 1979]. Zestaw **30** fotografii form. ca 13x18 cm (21 szt. barwnych i 9 szt. czarno-białych).

Na fotografiach papież podczas historycznej 1. pielgrzymki do ojczyzny przebiegającej pod hasłem Gaude Mater Polonia, m.in. w Krakowie, Oświęcimiu-Brzezince, podczas nabożeństw i spotkań z wiernymi. Stan dobry. **280.–**



624. [JAN PAWEŁ II – w klinice Gemelli kilka dni po zamachu – fotografia sytuacyjna]. [po 13 V 1981]. Fotografia form. 13,2x17,8 cm.

Ojciec św. w łóżku szpitalnym kilka dni po operacji. Stan dobry. **100.–**

nr 624

625. [JAPONIA – placówka dyplomatyczna monarchii Austro-Węgier w Jokohamie – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [nie po VII 1898]. Album z 12 fotografiami form. ka 20x25 cm i 25x20 cm, nieznanego autorstwa.

Na fotografiach ujęcia zewnętrzne i wnętrza budynku służby dyplomatycznej. W prawym górnym narożniku pierwszego zdjęcia odręczny napis identyfikujący atramentem. Album w formie leporella. Zdjęcia naklejone na karty albumu i zamontowane w passe-partout z tkaniny w kolorze brązowym. Okładziny albumu obciążone jedwabiem z motywami kwiatowymi ze złotą nicią. Całość w oryginalnym etui. Pęknięcie leporella na styku drugiej i trzeciej fotografii, krawędzie zarówno albumu jak i futerału miejscami przetarte, stan ogólny dobry. 980.–



nr 625

626. [JORDAN Henryk – kondukt pogrzebowy – fotografia sytuacyjna]. 22 V 1907. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Karta korespondencyjna ze znaczkiem i pieczęcią. Korespondencja atramentem: „Kochanemu Tadekowi posyłam pogrzeb Jordana fotografowany od nas z balkonu o godz. 3/4 na 5tą i światło przyjemne do aparatu padało...”.

H. Jordan (1842-1907) – lekarz, społecznik, pionier wychowania fizycznego w Polsce. Od 1895 profesor ginekologii i położnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Znany głównie z zakładania ogrodów zabaw dla dzieci, tzw. ogrodów jordanowskich. (Wikipedia). 48.–

627. **KAWULAK** Kazimierz – [„Oblicza starości – kobiety” – fotografie portretowe]. [l. 90. XX w.?). Zestaw 5 fotografii form. ca 35x48 cm, 34x45,5 cm, 40x50 cm, 49x37 cm, 50x40 cm.

Na odwrocie jednego zdjęcia pieczęć autorska: „Kazimierz Kawulak ul. Komandosów 19c/1 30-334 Kraków” i pieczęć: „2. Inter 78 Linz-Austria”, dopiski odręczne: „Silver Medal”, „1. Looking in the past”, „Poland”. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.

K. Kawulak (ur. 1951) – artysta fotografik, należący do grupy fotografików „centrum”, która w l. 1977-1980 była kierowana przez Henryka Tomasza Kaisera. Wystawiał w wielu miastach w kraju, a także w m.in. w Zambii, Singapurze, Nowej Zelandii, USA. Wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą (m.in. był laureatem I miejsca VIII edycji Ogólnopolskich Biennali Fotografii w 1978). 380.–



nr 627

628. [**KIEPURA** Jan – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,9x18,2 cm na podkładzie form. 31x25,5 cm, wykonana w atelier „**Van Dyck**” w Warszawie.

Artysta ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym górnym narożniku wycisk: „Van Dyck’ Warszawa Senatorska 24”. Stan bardzo dobry.

J. Kiepura (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim. 240.–



nr 628

629. [MOŚCICKI Ignacy – pobyt wypoczynkowy prezydenta RP Ignacego Mościckiego w Jaworzynie – fotografia sytuacyjna]. [XII 1938/I 1939]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Pan Prezydent R.P. żegna w Jaworzynie wycieczkę PPW. Kochanej Stefunki Małgosia”. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 80.–



nr 630

630. [NIKIFOR – artysta z różańcem – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 49x59 cm, autorstwa [Leszka Dziedzica].

Nikifor z różańcem w ręku siedzi na stopniu, patrząc w zadumaniu w dal. Za nim widoczne walizka i kapelusz. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Odbitka naklejona na grubym kartonie, zapewne przygotowana do ekspozycji na wystawie. Na górnym marginesie dwa otwory, narożniki i krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry.

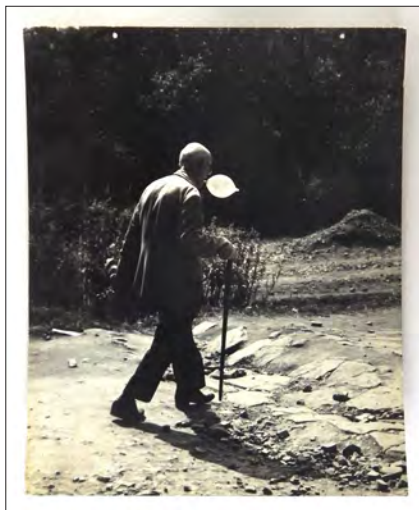
Nikifor Krynicki (1895-1968) – malarz łemkowski pracujący w Krynicy, najbardziej ceniony polski prymitywista, którego obrazy wystawiały muzea i galerie w Amsterdamie, Brukseli, Hajfie, Frankfurtu n. Menem i Hanowerze.

L. Dziedzic (1931-2010) – artysta fotograf. Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Popularyzator historii i zabytków miasta Krakowa. Leszek Dziedzic ukończył Gimnazjum im. św. Jacka oraz Państwową Szkołę Przemysłową w Krakowie. Związany z małopolskim oraz świętokrzyskim środowiskiem fotograficznym, mieszkał i pracował w Krakowie – fotografował od 1943 roku. W 1968 roku uzyskał tytuł mistrzowski w zawodzie fotografa. W latach 1977–1992 był inicjatorem i współorganizatorem cyklicznego konkursu fotograficznego, którego założeniem było fotografowanie zabytków i życia mieszkańców miasta Krakowa – *Ocalić od zapomnienia*. Miejsce szczególne w jego twórczości zajmowała m.in. fotografia architektury (w dużej części fotografia zabytków Krakowa), fotografia reportażowa (m.in. dotycząca Krakowa i jego mieszkańców), fotografia pejzażowa oraz fotografia teatralna – od 1983 roku sporządzał fotograficzną dokumentację teatralnej działalności Tadeusza Kantora (zdjęcia z przedstawień teatralnych, portrety aktorów oraz zdjęcia zrobione *za kulisami*). Leszek Dziedzic jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych i zbiorowych. 5 listopada 1978

został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, w późniejszym czasie przeniósł członkostwo do Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Za twórczość fotograficzną i działalność na rzecz fotografii został uhonorowany *Nagrodą Miasta Krakowa* – w dziedzinie kultury. Leszek Dziedzic zmarł 17 sierpnia 2010, pochowany 24 sierpnia na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie. (Wikipedia). **600.–**



nr 631



nr 632

- 631.** [NIKIFOR – artysta z notesem – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 49x47 cm, autorstwa [Leszka Dziedzica].

Nikifor z notesem w dłoni siedzi pod drzewem. Ubrany w prochowiec i kapelusz na głowie. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Odbitka naklejona na gruby karton, zapewne przygotowana do ekspozycji na wystawie. Na górnym marginesie dwa otwory, narożniki i krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry. **600.–**

- 632.** [MĘŻCZYŻNA z balonikiem – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 59x48 cm, autorstwa [Leszka Dziedzica].

Mężczyzna z balonikiem w ustach i laską w dłoni kroczy po kamiennej ścieżce. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Odbitka naklejona na gruby karton, zapewne przygotowana do ekspozycji na wystawie. Na górnym marginesie dwa otwory, narożniki i krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry. **240.–**



- 633.** [PADEREWSKI Ignacy Jan – fotografia portretowa 1]. [ok. 1895/l. 10. XX w.]. Fotografia form. 13x8,4 cm, nieznanego autorstwa.

Kompozytor ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Ujęcie wykonane najprawdopodobniej pierwotnie ok. 1895 przez Józefa Kuczyńskiego w Krakowie. Na górnym marginesie nadruk: „Ignacy Jan Paderewski”. W lewym dolnym narożniku otwór po szpilce, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

nr 633

I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **80.–**



nr 634

- 634.** [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa 2]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,2 cm, autorstwa [Kazimierza Gregera w Poznaniu]. Przedstawia późniejszego premiera ujętego w popiersiu, z profilu. Siedzi na skórzanym fotelu, w tle słabo widoczny bukiet kwiatów. Na dolnym marginesie negatywu napis: „I. J. Paderewski”. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Niewielkie otarcie, stan ogólny dobry. **80.–**

- 635.** [**PIŁSUDSKI** Józef – z oficerami – fotografia sytuacyjna]. [1928?]. Fotografia form. 16,7x11,5 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Marszałek na schodach przed wejściem do budynku. Tuż za nim widoczny m.in. mjr Aleksander Prystor – dyrektor Gabinetu Generalnego Inspektora Sił Zbrojnych i oficer do zadań specjalnych Marszałka. Na odwrocie pieczęć fotografa oraz napis atramentem: „Wilno 1928”. Krawędzie nieco otarte, zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **240.–**



nr 635



nr 636

- 636.** [**PIŁSUDSKI** Józef – z psem przed Dworcem Głównym w Warszawie, przed odjazdem pociągiem na wypoczynek do Rumunii – fotografia sytuacyjna]. [19 VIII 1928]. Fotografia form. 15,6x10,7 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Marszałek wraz z psem wysiada z samochodu przy dworcu przed odjazdem na sześciotygodniowy pobyt rekonwalescencyjny do Rumunii. Na odwrocie pieczęć fotografa. Narożniki lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. Zdjęcie reprodukowane w: M. Gałęzowski, J. Kirszak „Twórca Niepodległej Józef Piłsudski 1867-1935”, str. 379. **160.–**

637. [PIŁSUDSKI Józef – w oknie pociągu z Psem na Dworcu Głównym w Warszawie, przed odjazdem na wypoczynek do Rumunii – fotografia sytuacyjna]. [19 VIII 1928]. Fotografia form. 15,5x10,6 cm, autorstwa W[itolda] Pikiela w Warszawie.

Marszałek przed wyjazdem do Rumunii w towarzystwie psa „Psa”. Na odwrocie piecz. fotografa. Narożniki lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. Ujęcie reprodukowane w: M. Gałęzowski, J. Kirszak „Twórca Niepodległej Józef Piłsudski 1867-1935”, str. 379; A. i A. Garliccy „Józef Piłsudski życie i legenda”, poz. 273. 160.–



nr 637

638. [PIŁSUDSKI Józef – na trybunie honorowej w Wilnie na placu Łukiskim podczas obchodów 14. rocznicy wyzwolenia miasta – fotografia sytuacyjna]. [21 IV 1933]. Fotografia form. 8,8x13,6 cm, autorstwa W[acława] Żylińskiego w Wilnie.

Marszałek na trybunie podczas defilady wojsk wileńskiego garnizonu. Za nim widoczni: kpt. Mieczysław Lepecki i ppłk Kazimierz Busler. Obok trybuny stoją m.in. generałowie: Marian Przewłocki, Aleksander Litwinowicz, Gustaw Orlicz-Dreszer, Lucjan Żeligowski i biskup połowy ks. Józef Gawlina (od lewej). Na odwrocie piecz.: „W. Żyliński” i „Wilno”. Prawy dolny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry. Reprodukowane w: J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant – Naczelnik państwa – Pierwszy Marszałek Polski”, str. 239; fragment ujęcia reprodukowany w: M. Gałęzowski, J. Kirszak „Twórca Niepodległej Józef Piłsudski 1867-1935”, str. 452. 220.–

639. [PIŁSUDSKI Józef – Serce Marszałka i Prochy Jego Matki – fotografie sytuacyjne 1]. [1936]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia mauzoleum z wartownikami pełniącymi wartę honorową przy grobie ze złożonym sercem Marszałka i prochami jego matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie 12 V 1936, licznie zgromadzonych uczestników uroczystości. Na odwrocie piecz.: „Wilno, Mauzoleum na Rossie (Miejsce złożenia Serca Marszałka Piłsudskiego i zwłok Jego Matki)”. Stan dobry. 120.–

640. [PIŁSUDSKI Józef – Serce Marszałka i Prochy Jego Matki – fotografie sytuacyjne 2]. [12 V 1936]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 13,6x8,6 cm, 8,6x13,6 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia mauzoleum z wartownikami pełniącymi wartę honorową przy grobie ze złożonym sercem Marszałka i prochami jego matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie 12 V 1936, licznie zgromadzonych uczestników uroczystości. Na odwrocie piecz.: „Wilno, Mauzoleum na Rossie (Miejsce złożenia Serca Marszałka Piłsudskiego i zwłok Jego Matki)”. Stan bardzo dobry. 120.–

641. [POWSTANIE styczniowe – tableau „Poland’s Patriots”]. [1863]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na orygu. podkładzie form. 10,3x6,3 cm, wykonana przez atelier Poulton w Londynie.

Wkomponowane wizerunki podpisane: Ledachowski [Mieczysław Halka Ledóchowski], Kamiński [Mikołaj Kamiński], Kurcyna [Jana Kurzyna Pelszewski, Dembinski [Henryk Dembiński], Wisocki [Józef Wysocki], Lelewel [Joachim Lelewel], Langiewicz [Marian Langiewicz] i Mierosławski [Ludwik Mierosławski]. W dolnej części kompozycji napis: „Poland’s Patriots”. Zdjęcie naklejone na orygu. kartonowy podkład. Na odwrocie niezbyt czytelny nadruk reklamowy zakładu. Podkład nieco zakurzony, na odwrocie zaplamienia, stan zdjęcia dobry. 240.–

FOTOGRAFIE



nr 641



nr 642



nr 643



nr 644



nr 645



nr 646



nr 647



nr 648

- 642.** [POWSTANIE styczniowe – alegoria powstania styczniowego „Liberte, Egalite, Fraternite”]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,3 cm, nieznanego autorstwa.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej. Powstańcze sceny bitewne wkomponowane w sylwetę orła z rozpostartymi skrzydłami, w którego dziobie i szponach widoczne zerwane kajdany. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Souvenir de l’insurrection Polonaise 1863”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **240.–**
- 643.** [POWSTANIE styczniowe – alegoria powstania styczniowego „Jeszcze Polska nie zginęła”]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x5,7 cm, wykonana w atelier **Dagron & Cie w Paryżu**.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej, wydana tuż po powstaniu. Królowa Polski Maryja i uczestniczka powstania Anna Henryka Pustowójtówna. Matka Boska trzyma w lewej ręce sztandar z napisami: „Sebastopol, Magenta, Solferino”, w prawej miecz, którym rozrywa kajdany na rękach adiutantki Langiewicza. W tle powstańcza scena bitewna. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Jeszcze Polska nie zginęła. La Pologne n’est pas perdue”, nad nim napis: „Poisot. Inv. 5 1863”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
Anna Henryka Pustowójtówna (Pustowójtówna, Pustowoitoff), zamężna Loewenhardtowa, pseud. Michał Smok, Michałek (1838 -1881) – córka carskiego generała i Polki, wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczka manifestacji patriotycznych, wywieziona do Rosji uciekła do Mołdawii. W powstaniu – adiutant [Dionizego] Czachowskiego w obozie [Mariana] Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobyciu w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji emigrowała, od 1866 mieszkała w Paryżu. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 306). **240.–**
- 644.** [POWSTANIE styczniowe – wojacy idący do powstania – fotografia pozowana]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,2 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego**.
Czworo przyjaciół, w mundurach powstańczych, upozowani do pamiątkowej fotografii na tle kotary, przed wyruszeniem na front. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „W. Rzewuski”. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor głównie zdjęć portretowych przedstawiających czołowe postaci świata kultury (wykonał pierwsze albumowe zdjęcia aktorów) i nauki, a także reprezentantów szlachty i arystokracji, urzędników i przedsiębiorców. W czasie powstania styczniowego wykonał w swoim atelier wiele zdjęć uczestników zrywu. Odwiedził obóz Mariana Langiewicza w Sosnowce, gdzie miał fotografować przebywającego tam brata, choć te ujęcia są nieznanne. **280.–**
- 645.** [POWSTANIE styczniowe – scena „Wyście na Sybir”]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 7,6x13,1 cm na oryg. podkładzie form. 8,2x13,4 cm, nieznanego autorstwa.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z przedstawieniem prowadzenia przez żołnierzy rosyjskich jeńców zakutych w kajdany. Na dolnym marginesie kliszy napis identyfikacyjny po francusku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **120.–**

646. [POWSTANIE styczniowe – scena „Kat Michaił Murawjow zmusza Apolonię Sierakowską by patrzyła na kaźń męża”]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,3 cm, nieznanego autorstwa.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej reprodukcja w: J. Januszkiewicz, K. Januszkiewiczówna „Portrety powstania 1863-1865. Rakavas 2015, poz. 187 z opisem: „Murawjew-Wiesziatiel zmusza Apolonję Sierakowską, by patrzyła na kaźń męża Zygmunta. Rysunek współczesny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie zaplamienia podkładu, stan ogólny dobry. **180.–**
647. [POWSTANIE styczniowe – Joachim Lelewel – fotografia portretowa]. [przed 1861]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja wizerunku z dziewiętnastowiecznej ryciny. Portretowany ujęty w piersiu, zwrócony w prawo. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „Joachim Lelewel”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład lekko zakurzony, stan ogólny dobry.
J. Lelewel (1786-1861) – historyk, numizmatyk, bibliograf, działacz patriotyczny, ideolog demokracji polskiej. W l. 1821-1824) profesor Uniwersytetu Wileńskiego. W powstaniu listopadowym członek Rządu Narodowego i prezes Towarzystwa Patriotycznego, potem jeden z najwybitniejszych przywódców polskiej emigracji. Śmierć Lelewela 29 V 1861 przydała na okres intensywnej manifestacji w Polsce. Pamięć jego uczczono nabożeństwami w kościołach katolickich, świątyni protestanckiej i synagogach warszawskich. Popularne też były i krążyły jego liczne podobizny. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 210). **100.–**
648. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,2 cm, autorstwa **G[rzegorza] Sachowicza w [Warszawie]**.
Portretowana ujęta w całej postaci na tle kotary i balustrady. Ręce wspiera na kolumnie. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, z zabudowanym stanikiem, białym kołnierzykiem i broszką pod szyją. W lewym dolnym narożniku podkładu, pod zdjęciem nadruk: „G. Sachowicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
G. Sachowicz (1819–1877) – artysta malarz, miniaturzysta, portrecista, fotograf, właściciel warszawskich zakładów fotograficznych przy ul. Mazowieckiej 4 (w latach 1855–1864) i przy ul. Krakowskie Przedmieście 1, obok kościoła świętego Krzyża. Wydawał reprodukcje fotograficzne dzieł malarskich. **180.–**
649. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,4 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, z profilu, stoi wspierając ręce o oparcie giętego krzesła. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, z zabudowanym stanikiem i białym kołnierzykiem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie ubytki dolnych narożników podkładu, stan ogólny dobry.
K. Beyer (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **180.–**
650. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,3 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę na kolumnie za kotarą. W prawej ręce trzyma książkę – modlitewnik. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, z włosami ciasno upiętymi w kok na karku. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry. 180.–



nr 649



nr 650



nr 651

651. [POWSTANIE styczniowe – kobiety w sukniach z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x5,9 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowane ujęte w całej postaci, stoją na tle malowanej dekoracji, trzymając się za ręce i patrząc hardo na wprost. Ubrane w długie czarne suknie z długimi rękawami i białymi kołnierzykami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. 120.–

652. [PRZYRODA – norki europejskie w jamie – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w./l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 19,5x27,8 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**. Na odwrocie autorska pieczęć: „Fot. Wł. Puchalski Kraków 24 Sarnie Uroczysko 6 [...]”. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 28.

W. Puchalski (1909-1979) – przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarażony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gimnazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW w Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego”. W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzóza (pow. tarnobrzeski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956 aż do końca życia współpracował z Wytwornią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w

dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkakrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczony, m. in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **60.–**

- 653. [PRZYRODA – ryś na łowach – fotografia sytuacyjna].** [l. 20./30. XX w./l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 20,1x27,8 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.

Na odwrocie autorska pieczęć. fotografa: „Fot. Wł. Puchalski Kraków 24 Samie Uroczysko 6 [...]”. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 28. **60.–**

- 654. [SAPIEHA Adam Stefan – fotografia portretowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,3x8,6 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w pół postaci siedzi na wyściełanym, wysokim fotelu. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Jego Eminencya Książdz Kardynał Adam Stefan Ks. Sapieha”. Zdjęcie zamontowane w skórzaną ramkę z epoki. Stan dobry.

Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) – książę siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyswięcił na księdza Karola Wojtyłę. **140.–**

- 655. [SIEMIŃSKA Hanka – młoda krakowska aktorka teatralna i artystka operowa – fotografie pozowane i sytuacyjna].** 1910, 1912, 1915. Zestaw 5 fotografii z **odręcznymi dedykacjami artystki**.

W skład zestawu wchodzi:

1. fotografia pozowana form. 14,4x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 27,2x19,3 cm, wykonana w atelier „Kuczyński i Gürtler” w Krakowie. Artystka pozuje w kostiumie z przedstawienia. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zamontowane w oryg. w okładce. Na dolnym marginesie podkładu odręczna dedykacja: „Pamiątka pierwszego mojego występu w Salach Starego Teatru. Kraków dnia 18 lutego 1910 roku. Kochanej mojej Halce z prośbą o życzliwe wspomnienia ofiaruje zawsze szczerze kochająca Hanka Siemińska”. Na odwrocie odręcznie: „Pamiątka dla Halki Bohaczykównej”
2. ujęcie j.w. z odręczną dedykacją: „Pamiątka pierwszego mojego występu w Salach Starego Teatru. Kraków dnia 18 lutego 1910 r. Z prośbą o życzliwą pamięć ofiaruje Hanka Siemińska”



nr 655

3. fotografia pozowana form. 15,4x10,8 cm na oryg. podkładzie form. 23,6x16,2 cm, wykonana w atelier „Marya” w Krakowie. Artystka ujęta w piersiu, z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zamontowane w oryg. w okładce. Na dolnym marginesie podkładu odręczna dedykacja: „Najukochańszej Halce w dół szczerze przywiązania szczerze oddana Hanka Siemińska art. oper”.
4. fotografia pozowana, pocztówkowa form. 13,6x8,6 cm, nieznanego autorstwa. Artystka ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wyściełanym krześle. Na licu odręczna dedykacja: „Hanka Siemińska Cracovie 29/9 1912”. Na odwrocie korespondencja artystki do Halki Bohaczówny w Krośnie, ze znaczkiem pocztowym
5. fotografia sytuacyjna form. 9,4x13,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x16,2 cm. Młoda artystka na łożu śmierci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny napis: „Pamiątka po Hance Siemińskiej Radziwiłłowska 33 w Krakowie dnia 9-6-1915 r.”.

Podkłady i okładki nieco zaplamione i zakurzone, stan zdjęć dobry.

380.–



nr 656

656. [SPORT automobilowy – międzynarodowy zjazd „Gwiazdzy” do Monte Carlo, wyścig tatrzański – fotografie sytuacyjne]. [przełom lat 20./30. XX w.]. Zestaw 48 klisz szklanych form. ca 9x15 cm, nieznanego autorstwa.

Na ujęciach m.in.: wyjazd załóg z Krakowa na Międzynarodowy Gwiazdzisty Rajd Samochodowy Monte Carlo w I 1928 – uczestnicy rajdu Jan Ripper, Wilhelm Ripper, inżynier Dubieński i redaktor Jan Śmiechowski (członek redakcji i specjalny sprawozdawca „Światowida” i „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”) w samochodzie Lancia na chwilę przed startem; hr. Piotr Rostworowski z córką przy samochodzie Tatra również na chwilę przed wyjazdem; Wilhelm Ripper w samochodzie Lancia i Jan Ripper z Bugatti na lawecie na Cichym Kąćniku; przed kościołem dla automobilistów na Obidowej; na Zakopiance; podczas wyścigu tatrzańskiego – oznaczenie punktu startu i mety na górskiej szosie, odpoczynek na trasie, naprawa dętki, zjechanie do rowu, zgromadzona na trasie publiczność. Góry narożnik jednej z klisz przełamany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Krakowski Klub Automobilowy – powstał w 1914 jako kontynuacja działającego od 1908 Galicyjskiego Klubu Automobilowego, swoją działalność zakończył wraz z wybuchem II wojny. W okresie, który obejmuje prezentowane fotografie klubem kierowali: Antoni Potocki, Piotr Rostworowski i Adam Dygat. Członkami klubu byli m.in.: Michał Hładaj, Adam Potocki, Wilhelm

Ripper, Kazimierz Dobija, Łazarz Pilecki, Tadeusz Piotrowski, Edmund Zieleniewski i in. W 1927 roku klub zorganizował Tatrzański Wyścig Automobilowy, który z sukcesami był pięciokrotnie kontynuowany na trasie Łysa Polana – Morskie Oko. Dwukrotnym triumfotorem tych zawodów był reprezentant KKA Jan Ripper w Bugatti. 1.980.–

657. [SPORT motocyklowy – wyścigi – fotografie sytuacyjne]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 11,6x18 cm, 9x12 cm, 8,5x11,2 cm.

Zdjęcia prasowe. Na odwrocie piecz oraz informacje:

1. maszynopisowy tekst: „21. V 1951 r. W niedzielę 20 maja 1951 r. odbył się w Warszawie pierwszy eliminacyjny wyścig motocyklowy do Mistrzostw Polski pod hasłem ‚Sport motorowy w walce o pokój i plan 5-letni‘. Wyścig rozegrano w 4 biegach eliminacyjnych i jednym dodatkowym dla niezrzeszonych, nie zaliczonym do eliminacji. **Na zdjęciu:** Fragment wyścigu – **Józef Klasa** /Nr. 79/ z Ognia-Kraków, zwycięzca biegu w kat. 350 cm. **Wł. Bębenek** /Nr. 9/ z Włókniarza Kraków i **Józef Wolfinger** z Ognia Kraków na wirażu. Fot. St. Dąbrowicki.”

2. ołówkowy tekst: „**Koprowski Miecz**. Gwardia Kraków na --- zdobył I miejsce w kat. ponad 350 cm. oraz w cywilnej --- zdobywając 11 pktów”.

3. piecz.: „Fot. Otto Link Kraków”.

Niewielkie ślady zaplamień, stan ogólny dobry.

180.–

658. [SPORT szybowcowy, lotnictwo – album **Związku Awiatycznego Studentów Politechniki Lwowskiej** – fotografie sytuacyjne]. [1928-1930]. Album zaw. 170 fotografii form. ca 16x23 cm, 9x14 cm, 14x9 cm, wykonane przez **inż. Wacława Czerwińskiego**.

Album form. ca 25,5x35 cm, k. 55. Oprawa: płótno w kolorze zielonym, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu napis tytułowy. Na odwrocie części zdjęć piecz.: „Fotografował W. Czerwiński”, „Sekcja Propagandowa Związku Awiatycznego Studentów Politechniki Lwowskiej”, „Związek Awiatyczny Stud. Polit. Lwowskiej”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Większość opisana na maszynopisowych paskach papieru – m.in.: „Szybowisko w Bezmichowej”, „Badania strug powietrza nad szybowiskiem przy pomocy świec dymowych i latawca Hargrave’go”, „Pilot, Adam Nowotny żegluj na CWII”, „Wojsko polskie niech żyje..!!!”, Trudy i rozkosze jakoż i poezja pierwszej wyprawy szybowcowej z Złoczowie; rok 1928”, „Rudzio po półtoragodzinnym żeglowaniu”, „Konie nie zawsze rzucają się na szybowce”, „Szybowisko nadaje się równie dobrze do zjazdów narciarskich”, „Poezja szybowiska w zimie”, „Ostatnie próby z latawcami i pierwsza na szybowcu CWI koło Złoczowa”, „W poszukiwaniu lepszych terenów szybowcowych; rok 1929”, „Sielanka wiosennej wyprawy szybowcowej w Bezmichowej; wiosna 1930”,

„Z życia w Bezmichowej. Przed wymarszem na start, na starcie i powrót z latania”, „Przy silnym wietrze latamy też na sterach. Oto fragment lądowania po takim locie”, „Przed startem należy ‚zapuścić‘ przyrządy samopiszzące”, „Moment startu szybowca CWII”, „CWII korzysta z dobrych warunków w Bezmichowej”, „CWIV w czasie ze-





nr 658

głowania”, „Kłopoty z wiatrem”, „CWIV wylądował”, „Widok przez stery na szybowiec szkolny CWIII”, „Tytan’ powietrza na tle szkolnej maszyny”, „Kandydat na asa na CWIII”, „Ostatnie wskazówki przed lotem”, „Montarz trójki /CWIII/ przed lotami za samochodem w Skniłowie”, „Obsługa ogonowa przy pracy”, „Świąteczne wyprawy na lotnisko w Skniłowie”, „Szczepan Grzeszczyk po oblataniu trójki /CWIII/ w Skniłowie”, „Siedzą: Wacjo Czerwiński i Szczepan Grzeszczyk, stoją: Mecenas i entuzjaści lotów szybowych”, „Montaż szybowca CWIV przed próbnym oblatywaniem w Skniłowie”, „III-ci Krajowy Konkurs Awionetek w Polsce /III.K.K.A./ Awionetka P.Z.L.5.”, „Paczka Lwowskich polotów w czasie III.K.K.A.”, „Szczepan Grzeszczyk na RWD4 przed startem ze Lwowa w czasie IIIKKA”, „Kpt. Orliński Bolesław we Lwowie w czasie IIIKKA”, „Szczepan Grzeszczyk wylądował po próbnym oblatywaniu szybowca CW4”, „Opierzenie szybowca CW4”, „Szybowiec CW4 w opakowaniu w drodze na wystawę K. i T. w Poznaniu w 1930r.”, „Poszczególne stadja budowy szybowca CW4”, „Tereny szybowcowe rekordowe w Rhön w Niemczech”, „Szkola szybowcowa w Rhön w r. 1929”, „Szybowiec rekordowy dwu-osobowy typu CW4 konstrukcji Inż. Wacława Czerwińskiego wykonany

w warsztatach Związku Awiatycznego Stud. Pol. Lwowskiej, na stoisku Sportu Lotniczego podczas Międzynarodowej Wystawy Komunikacji i Turystyki w Poznaniu w r. 1930-tym.”. Oprawa otarta, grzbiet albumu uszkodzony, stan zdjęć bardzo dobry. **Rzadkie.**

Związek Awiatyczny Studentów Politechniki Lwowskiej – najstarsza polska organizacja lotnicza działająca przy Politechnice Lwowskiej w latach 1909-1939. Wybuch I wojny światowej przerwał działalność Związku, wielu jego członków służyło w lotnictwie państw zaborczych. Wznowienie działalności nastąpiło w 1923 roku, rozpoczęto odtwarzanie biblioteki naukowej, prowadzono działalność propagandową i edukacyjną, wrócono do tematu utworzenia katedry lotniczej na Politechnice Lwowskiej. Od 1924 roku Związek zaangażował się w działalność związaną z szybownictwem, powołano do istnienia Sekcję Techniczną Związku. W 1925 r. w Sekcji przystąpiono do budowy szybowca CW-I konstrukcji członka Związku – Waława Czerwińskiego. Szybowiec budowano z zamiarem startu w II Wszechpolskim Konkursie Szybowcowym na Oksywiu, ale nie został ukończony w terminie. W 1926 r. szybowiec został zaprezentowany w czasie Tygodnia LOPP. W 1927 r. kpt. pil. Jan Łukasiewicz na lotnisku w Sknińowie wykonał na tym szybowcu kilka szurów. 13 marca 1928 r. wykonano na tym szybowcu kilka lotów ciągnionych, były to jedne z pierwszych na świecie prób tego typu. Związek Awiatyczny nie miał możliwości szkolenia pilotów, dlatego też podjęto w lutym 1927 roku decyzję o stworzeniu **Aeroklubu Akademickiego we Lwowie**, który w 1928 r. został przekształcony w Aeroklub Lwowski. Z inicjatywy Związku rozpoczęto poszukiwanie terenów do uprawiania szybownictwa. W maju 1928 roku została zorganizowana I Wyprawa Szybowcowa na Łysą Górę koło Złoczowa, podczas której wykonano szereg lotów na szybowcu CW-I. Wyprawa ta była przełomowa dla polskiego szybownictwa, udowodniła że możliwe jest uprawianie tego sportu poza terenami górskimi. W czasie jej trwania Szczepan Grzeszczyk ustanowił dwa rekordy Polski – w długości lotu (4 min 13 s) i wysokości (40 m). Doświadczenia z lotów pod Złoczowem zaowocowały stworzeniem kolejnych konstrukcji Waława Czerwińskiego – szybowców CW-II i CW-III. Powstały one w warsztacie stolarskim Szczupłakiewicza we Lwowie przy ulicy Szpitalnej 52, który w 1930 roku został przekształcony w Warsztaty Szybowcowe ZASPL. W roku 1928 roku zostały uwieńczone powodzeniem starania Związku o utworzenie katedry lotnictwa. Na Wydziale Mechanicznym Politechniki Lwowskiej została utworzona Sekcja Lotnicza, której opiekunem był prof. inż. Stanisław Łukasiewicz. Rok później powstało Laboratorium Aerodynamiczne Politechniki Lwowskiej, którym kierował dr inż. Zygmunt Fuchs. 19 kwietnia 1928 r. przedstawiciele Związku Awiatycznego (m.in. Adam Nowotny i Waław Czerwiński) zostali członkami Sekcji Lotniczej Okręgu Wojewódzkiego LOPP i uzyskali możliwość propagowania szybownictwa. W styczniu 1929 roku zbadano Góry Słonne w okolicy Bezmiechowej, które wiosną stały się celem II Wyprawy Szybowcowej zorganizowanej przez Związek Awiatyczny i Aeroklub Lwowski. Wyprawa również okazała się bardzo owocna – Szczepan Grzeszczyk ustanowił nowy rekord Polski w długości lotu (2 h 11 min 5 sek). Loty, na szybowcach CW-II i CW-III wykonywali również Rudolf Matz i Adam Nowotny. Ponadto uznano, że okolica stwarza korzystne warunki do uprawiania szybownictwa i podjęto decyzję o organizacji corocznych wypraw w to miejsce. Wiosną 1930 roku odbyła się tam trzecia wyprawa, podczas której Rudolf Matz i Adam Nowotny spełnili warunki do uzyskania kategorii C pilota szybowcowego. Podczas tej wyprawy w szkoleniu wzięły udział osoby nie posiadające jakiegokolwiek doświadczenia lotniczego, m.in. Waław Czerwiński. W 1932 roku powstała tam Szkoła Szybowcowa w Bezmiechowej nazywana w II RP *Akademią Szybowcową*. (Wikipedia). **3.400.–**

Uniwersytet Jagielloński w obiektywie Stanisława Muchy

Ujęcia z lat 30. XX w. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady form. ca 43x55 cm. Stan dobry i bardzo dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i

- został fotoreporterem IKC. W 1929 utworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.
- 659.** [Collegium Novum – aula /nad katedrą „Kopernik”/ – fotografia widokowa]. Fotografia form. 50,7x36,5 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Collegium Novum – aula /nad katedrą „Kopernik”/”.
- 660.** [Collegium Iuridicum – dziedziniec – fotografia widokowa]. Fotografia form. 37,5x53,4 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Collegium Iuridicum – dziedziniec”. **200.–**
- 661.** [Collegium Maius – Biblioteka Jagiellońska – fotografia widokowa]. Fotografia form. 39x49,2 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Collegium Maius – Biblioteka Jagiellońska”. **200.–**
- 662.** [Instytut Geograficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego, przebudowany ze Starego Arsenалу – fotografia widokowa]. Fotografia form. 38,9x40,5 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Instytut Geograficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego, przebudowany ze Starego Arsenалу”. **200.–**
- 663.** [Hall w budynku Seminarjów Humanistycznych – fotografia widokowa]. Fotografia form. 50,7x36,4 cm.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Hall w budynku Seminarjów [!] Humanistycznych”. **160.–**



- 664.** [WARSZAWA – odbudowa stolicy w obiektywie Karola Szczecińskiego – fotografie sytuacyjne]. [pocz. l. 50. XX w.]. Zestaw 9 fotografii form. ca 7,5x9,5 cm (2 szt.), 12,5x18 cm (1 szt.), 18x12,5 cm (2 szt.), 13x9 cm (1 szt.), 12x8,5 cm (1 szt.), 11,5x8 cm (1 szt.), 10x6,5 cm (1 szt.).

Na ujęciach Pałac Kultury i Nauki, Plac Konstytucji. Na szczególną uwagę zasługują ujęcia, na których widoczny przy pracy jest fotograf i operator filmowy Karol Szczeciński. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na odwrocie jednego zdjęcia ślady po odklejeniu z albumu, stan pozostałych bardzo dobry. **Rzadkie.**

K. Szczeciński (1911-1995) – fotograf i operator filmowy, najpopularniejszy operator Polskiej Kroniki Filmowej. Uczył się w szkole zawodowej, gdzie zdobył zawód fotografika, wiedzę praktyczną w tym zakresie nabył w zakładzie fotograficznym prowadzonym przez brata. W 1937 założył własny atelier fotograficzne i prowadził je do wybuchu II wojny światowej. Od lutego 1945 był zawodowo związany z Czołówką Filmową Wojska Polskiego, dokumentował ważne wydarzenia powojenne, m.in. proces norymberski, ekshumacje na ulicach Warszawy, ruiny tego miasta, ingres kardynała Augusta Hłonda na metropolię warszawsko-gnieźnieńskiego. Od 1947 był operatorem Polskiej Kroniki Filmowej oraz Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Za film Powódź, zawierający ujęcia zerwania mostów na Wiśle, w marcu 1947 otrzymał na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes „Grand Prix” w kategorii filmów dokumentalnych. W 1953 otrzymał zespołową Nagrodę Państwową III stopnia dla zespołu Polskiej Kroniki Filmowej „za dotychczasowe osiągnięcia filmowe”, a rok później Złoty Krzyż Zasługi[1]. Udokumentował Wyciągi Pokoju, budowę warszawskiego Pałacu Kultury i Nauki. W 1975 został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski z okazji trzydziestolecia kinematografii w Polsce Ludowej. Specjalizował się w zdjęciach lotniczych, został wystrzelony z katapulty myśliwca i całe to wydarzenie filmował, wykonywał zdjęcia lecąc w odrzutowcu przekraczającym barierę dźwięku. (Wikipedia).



nr 664

665. [WYCIECZKA – Łódź – Kraków – Wieliczka – Zakopane – fotografie sytuacyjne]. Album pamiątkowy dla Jana Sawickiego z Instytutu Rzemieślniczego w Łodzi. 31 XII 1938-5 I 1939. Album zaw. 48 fotografii form. ca 9x14 cm, 6x8 cm, 4,5x6 cm, nieznanego autorstwa. Album form. ca 25x30 cm, k. 18 (ostatnia pusta). Oprawa: płótno w kolorze ciemno-czerwonym, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie wykaligrafowany napis: „Wielmożnemu Panu Kierownikowi Instytutu Rzemieślniczego w Łodzi Janowi Sawickiemu opiekunowi naszych prac i planów w dowód wdzięczności uczestnicy wycieczki – Słuch. Kursu Rzem. Łódź – Kraków – Wieliczka – Zakopane 31 XII 38-5 I 39r.”. „, Zdjęcia naklejone na karty albumu i częściowo odręcznie opisane. Opr. nieco otarta, brak kilku bibulek przekładkowych, stan ogólny dobry. 500.–
666. [WYSZYŃSKI Stefan – prymas podczas modlitwy – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.n.]. Fotografia form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

FOTOGRAFIE

Ujęcie Prymasa Polski klęczącego podczas niezidentyfikowanej uroczystości kościelnej. Lewy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **80.–**

- 667.** [WYSZYŃSKI Stefan – prymas na spacerze – fotografia sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 9,4x6,5 cm, nieznanego autorstwa.

Prymas ujęty na tle brzozowego lasu, podczas spaceru, uśmiechnięty, w kapeluszu. Stan bardzo dobry. **80.–**





nr 668

668. [LEGIONY Polskie – walki i życie codzienne – fotografie sytuacyjne]. [1915/1916]. Zestaw 36 klisz szklanych form. ca 4,5x6 cm, nieznanego autorstwa.

Klische umieszczone we fragmentach kopertek, niektóre odręcznie opisane i ponumerowane. Przy 12 kliszach odręczne opisy identyfikacyjne, zapewne ręką fotografa, zawierające również informacje dot. warunków przy wykonywaniu zdjęć. Przy jednym (43) szczegółowa instrukcja: „Patrzeć przez otwór na obiekt jak najciemniej, jednak aby był dobrze widoczny. Naświetlać 1. do Klisz i błon normalnych całość cyfry --- znanej i Ultra 1/2 czasu. 2. Zdjęcia w mieszkaniu 3 x dłużej jak cyfra wykazana. 3. Zdjęcia blizkie: Poza 8 metrów normalny czas naświetlania wykazany. Między 8 – 4 m 2 x wykazaną cyfrę. Blżej jak 4 metry 3 x wykazaną cyfrę.”

Opisy zdjęć:

8. Okopy na zachód od Wólka Gałuzijskaja. Gałuzia, 3. XI. 1915.
27. Trawers z płócien z podszyciem ze siatki drucianej. Pozycje tuż na zachód od Kostiuchnowki. 13. I. 1916.
29. Okopy z okryciem głowy. Pozycje tuż na zachód od Kostiuchnowki. 13. I. 1916.
30. Kasyno oficerskie w okopach II-go batalionu 3-go pułku piech. Pozycje tuż na zachód od Kostiuchnowki.
31. Okopy na gruncie podmokłym. Pozycje tuż na zachód od Kostiuchnowki. 12. XII. 1916.
33. Placówka. Pozycje tuż na zachód od Kostiuchnowki. 13. I. 1916.
43. Łaźnia legionowa w Rarańcza. Rarańcze, 17. X. 1915.
67. Okopy 8-mej komp. Rarańcze – pozycye. 11. X. 1915.
70. Grób za okopami. Rarańcze – pozycye. 12. X. 1915.
74. Placówka 7-mej komp. Rarańcze – pozycye. 10. X. 1915.
90. Okopy, wewnątrz. Rarańcze – pozycye. 10. X. 1915.
93. Budowa drogi na Wołyniu. Okońsk. 27. X. 1915.

Stan zachowania większości klisz dobry. Kilka z niewielkim ubytkami któregoś z narożników, bądź ich pęknięciami. Dołączono: 1 kliszę pękniętą, 1 z ubytkiem narożnika oraz 4 kopertki z oryg. odręcznymi opisami, lecz bez zdjęć. **Rzadkie.** 720.–

669. [LEGIONY Polskie – „przegląd baonu uzupełn. Galicy przed D. W. w Sławkowie” – fotografia sytuacyjna]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem oraz pieczęć: „Oddział techniczno fotograficzny Dep. Wojsk. N.K.N.”. Krawędzie nieco otarte, stan ogólny dobry.

A. Galica (1873-1945) – legionista, uczestnik walk niepodległościowych, generał brygady Wojska Polskiego, w l. 1918-1919 organizator oddziałów podhalańskich, w l. 1926-1930 dowódca Okr. Korpusu Nr IX w Przemyślu; literat, członek tzw. grupy podhalańskiej. 80.–

670. [WOJSKO Polskie – młodzież podczas kursu przysposobienia wojskowego w Skole w Bieszczadach Wschodnich (obecnie Ukraina) – fotografie sytuacyjne]. VII 1928. Zestaw 11 fotografii form. 8,8x13,8 cm, wykonanych przez **Tomasza Kotlińskiego w Przemyślu**.

Na fotografiach młodzi ochotnicy podczas ćwiczeń, w terenie, przy czyszczeniu broni, w kąpieli, w trakcie szkolenia strzelniczego. W prawych dolnych narożnikach klisz większości zdjęć napis: „Fot. T. Kotliński”. Na odwrocie większości zdjęć pieczęć zakładu fotograficznego: „Tomasz Kotliński Przemyśl Zybkiewicza 16” oraz odręczne napisy identyfikujące: „Skole 1928”, „Skole 24/7/28”, „Obóz P. W. w Skolem 1928”. Otarcia narożników, stan ogólny dobry. 220.–

671. [WOJSKO Polskie – konkurs hipiczny w 10. Pułku Ułanów – fotografia sytuacyjna]. 10 IX 1922. Fotografia form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie atramentowy napis identyfikujący: „Konkurs hipiczny 3 szw. 10p. ułanów dnia 10.IX.22 wieś Mile. Skok 1 m 10 cm. jeździec kapr. Zarzycki, koń „Hetman””. Otarcia narożników i miejscami lica. 120.–



nr 671

672. [WOJSKO Polskie – lotnictwo – po przelocie na trasie Nowy Jork-Warszawa braci Bolesława i Józefa Adamowiczów – fotografie sytuacyjne]. [nie po 2 VII 1934]. Zestaw 2 fotografii form. 11,7x16,6 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcia na warszawskim lotnisku Okęcie po historycznym przelocie przez Atlantyk, przy samolocie Bellanca J 300 noszącym nazwę „City of Warsaw”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

Bracia Adamowicze – amerykańscy przemysłowcy, lotnicy-amatorzy polskiego pochodzenia. Urodzeni na Wileńszczyźnie, przed I wojną św. wyemigrowali do USA. W Nowym Jorku założyli własną wytwórnię napojów chłodzących, gazowanych i wody sodowej. W 1928 odbyli pierwszy w życiu lot samolotem turystycznym i od tego momentu zaczęli się fascynować lotnictwem. Ukończyli lekcje pilotażu i zaczęli kupować samoloty. Ich największym osiągnięciem był transatlantycki przelot na trasie



nr 672

Nowy Jork-Warszawa. Byli drugimi Polakami, którzy przelecieli nad Atlantykiem, po Stanisławie Skarżyńskim, który dokonał tego w V 1933, ale pierwszymi, którzy pokonali północny Atlantyk. Bracia dokonali wyczynu śmiałego i ryzykownego przy swoim amatorskim doświadczeniu w pilotażu. 240.–

673. [WOJSKO Polskie – lotnictwo – **kpt. pilot Jerzy Bajan** podczas wizytacji w szkole – fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1934?]. Zestaw 2 fotografii form. 17x11,3 cm i 11,3x17 cm, nieznanego autorstwa.

Legendarny pilot wśród młodzieży szkolnej – wizyta zapewne związana z opowieściami zwycięzcy Challenge’u IV (Międzynarodowych Zawodów Samolotów Turystycznych „Challenge” 1934, które odbywały się w Warszawie w VIII i IX i podczas których pilot zajął pierwsze miejsce, wygrywając w konkurencjach takich jak: minimalna prędkość (54 km/h), start na bramkę oraz złożenie i rozłożenie skrzydeł, najmniejsze zużycie paliwa i najlepsza prędkość w przelocie). Zdjęcia naklejone na kartę z albumu i odręcznie opisane: „Bajan u nas w szkole...!? Bajan obsypywany kwiatami...” i „za chwilę odjeżdżają”. Stan bardzo dobry. 140.–

674. [WOJSKO Polskie – **marszałek Edward Śmigły-Rydz** i **general armii estońskiej Stasys Raštikis** przed frontem kompanii honorowej w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [9 V 1939]. Fotografia prasowa form. 16x11,6 cm, wykonana na zlecenie **Agencji Keystone**.

Marszałek Edward Śmigły-Rydz i general Stasys Raštikis przechodzą przed kompanią honorową Wojska Polskiego (żołnierze polscy w hełmach wz. 31) ustawioną przed budynkiem dworca kolejowego Warszawa Wileńska. Widoczny sztandar kompanii honorowej z wyhaftowaną syrenką warszawską. Za nimi widoczny m.in. general Tadeusz Kasprzycki. Na odwrocie pieczęć: „Copyright Agence Photographique Keystone [...]” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „I0.449/10 Le Chef de L’Armee Esthonienne a Varsovie. A la gare de Varsovie, le general Rasitikis, chef de l’armee esthonienne, est accusilli par le Marechal Rysz-Smigly et passe en revue une compagnie d’honneur. IIO/ET/IOO539 (Keystone)”. Ślady zaplamień na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. 160.–



nr 674

675. [II WOJNA światowa – eksterminacja Żydów olkuskich – fotografie sytuacyjne]. [31 VIII 1940/ I. 80. XX w.]. Zestaw 15 fotografii form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczne napisy ołówkiem: „Krwawa środa’ w Olkuszu 31. VII. 1940 r.” (4 szt.), „Spalony przez hitlerowców dom dr. Juliana Łapińskiego” (3 szt.), „Eksterminacja Żydów olkuskich” (8 szt.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z mocowań – odbitki były najprawdopodobniej eksponowane na wystawie rocznicowej. Stan ogólny dobry. 160.–

676. [II WOJNA światowa – **POWSTANIE WARSZAWSKIE** – **łączniczka** plutonowa z harcerskiego plutonu nr 227 w Zgrupowaniu „Żyrafa II” w II Obwodzie Armii Krajowej „Żywiciel” na Żoliborzu, jej dalsze losy i przebieg służby – fotografie sytuacyjne]. [1944-1945-1946.]. Zestaw 83 fotografii form. ca 3x4 cm, 6,5x9 cm, 8x11 cm.

Zdjęcia zamontowane na 22 kartach z albumu form. ca 21x26 cm. Większość fotografii została odręcznie opisana na odwrocie i na kartach z albumu. Na kartach kolejno:



Sanitariuszki.

plut.
227.



ppor. "Stary", kpt. "Witold".



Nasi chłopcy pod dowództwem "Antka".



"Żawiszaki".



Kraśińskiego 20.

"Makus",
"Żiuk".



"Złamaniec",
"Wiesiek",
"Sokół".



Ciwil i żołnierz.



Nasz ks. kapelan.



Pogoda jest wciąż bardzo ład-
na, więc nam nie przeszkadza
że balkon jest dziurawy.

Porto San Giorgio.



Dobrze by nam było
w tym pałacu gdyby
nie szczyry.



ks. Grodecki przy
ołtarzu.



...razem z Pimpusiem.



Francuzki / II Lic. /



II Licealna



...my żołnierze II korpusu.

Oberlangen, 1945.



Barak nr. 5.



Kuchnia.

Wieża
obserwacyj-
na.



1945.



Niderlangen.

Przestań żuć ten chewing gum!



Niderlangen.



komp. nr. 9 na porannym apelu.

1. 4 zdjęcia – „plut. 227., Sanitariuszki, ppor. ‚Stary‘, kpt. ‚Witold‘, Nasi chłopcy pod dowództwem ‚Antka‘, ‚Zawiszaki‘”
2. 4 zdjęcia – „Kraśnińskiego 20. ‚Makus‘, ‚Ziuk‘, ‚Złamaniec‘, ‚Wiesiek‘, ‚Sokół‘, Ciwil i żołnierz, Nasz ks. kapelan”
3. 1 zdjęcie – „...walczyło się” (na odwrocie karty zamontowana wstążka od miniaturki Krzyża Orderu Wojennego *Virtuti Militari* i podpisana numerem 11685)”
4. 3 zdjęcia – „Oberlangen. 1945, Barak nr. 5, Kuchnia, Wieże obserwacyjne”
5. 3 zdjęcia – „1945. Niderlangen. Przestań żuć ten chewing gum!, Niderlangen, komp. nr. 9 na porannym apelu”
6. 2 zdjęcia – „Niderlangen 1945. Strażnica, na warcie, pułk. ‚Żywiciel‘ /M. Niedzielski”
7. 5 zdjęć – „Itali 1945. Muzeum watykańskie, Bazylika Św. Piotra, Koloseum”
8. 4 zdjęcia – „Rome. Kapitol. Sylwetki. W drodze do Rzymu. Ciekawe wiadomości”
9. 6 zdjęć – „Forum Romanum. Łuk Konstantyna i Coloseum. Żona Garibaldięgo. Pomnik Victora Emanuela. Pompea”
10. 6 zdjęć – „Rzym. Fontanna ‚Najady‘. ul. 24 Marza. Neapol. via Appia. Świątynia”
11. 2 zdjęcia – „Alpy. Como. Niech żyje moja gwardia!”
12. 6 zdjęć – „Ancona. Wuj. /kpt. Kowalewski/, ...tonący okręt, Sylwia, tylko się nie przemęcz, Dobrze nam”
13. 3 zdjęcia – „Potenza. Picena. Laleczko, przestań na mnie patrzeć!, ...idziemy na spacer. Trzech Budrysów”
14. 3 zdjęcia – „...Skorpiony‘ na ćwiczeniach /4 pułk panc./”
15. 6 zdjęć – „Loretto. Hanka z matką + Hanka + ja w Loretto. Bazylika. ... znów z Pimpusiem, Polski cmentarz. Część ich pamięci. ... fragment cmentarza”
16. 2 zdjęcia – „Porto San Giorgio. Dobrze by nam było w tym pałacu gdyby nie szczury. ks. Grodecki przy ołtarzu”
17. 4 zdjęcia – „La tour de reves. Widok z mojego okna. Adryjatyk. Romantyczna aleja, aleja świetlików. Jaka szkoda że nie w krynolinach”
18. 4 zdjęcia – „Projekt mojego przyszłego pomnika. Rodzina Boczkowskich /Civitanuova/. Dwie rusałki w mundurach. Mówimy do mikrofonu /Macerata” i na odwrocie 1 zdjęcie – „1945-1946. Nasza szkoła /gimnazjum P.S.K./”
19. 4 zdjęcia – „... razem z Pimpusiem. Francuzki /II Lic./ II Licealna. ...my żołnierze II korpusu.”
20. 2 zdjęcia – „Londyn 1946. Czasami dobrze jest się bawić cudzym kosztem. ... a więc tańce, hulanka, swawola /Veritas/”
21. 4 zdjęcia – „Hyde Park, Tarzan w dżungli /Lambor w Richmond’zie/, Hiszpanko uśmiechnij się”
22. 4 zdjęcia – „Qui est mauvais garçon? Jim Valletobsky. Jim do not bribe children with the sweets. Picnic /Fermo/. ... konna jazda”.

Lewy margines jednego z podkładów lekko nadkruszony i podklejony, stan zdjęć bardzo dobry.
Rzadkie. 3.600.–

677. [II WOJNA światowa – jeńcy – fotografie sytuacyjne]. [2 IX 1941, 10 VIII 1945]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące ołówkiem: 1. „2-IX-1941 r. Hettstet. w obozie jeńckim w Niemczech”, 2. „10 VIII 45 r. Nordheim. Wyzwolenie obozu jeńckiego”. Niewielki ubytek na górnym marginesie pierwszego zdjęcia, dwa otwory po szpilkach na drugim, stan ogólny dobry.
80.–

KARTOGRAFIA

Mapy

678. [EUROPA środkowa]. Mapa teatru wojny. Mapa dwubarwna form. 61x73,8 cm.
Mapa wydana nakładem Gebethnera i Wolffa w Warszawie w 1914, odbita w Zakładach Graficznych B. Wierzbicki i Ska. Tytuł pod górną ramką, nieco z lewej. Na dolnym marginesie informacja o drukarni i zezwolenie cenzury wojennej (cyrylicą) z datą 26 VIII 1914. Mapa obejmuje tereny: Kopenhaga-Spalato, Leicester-Stryj. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach.

180.–

679. [UKRAINA]. G. Freytags Karte der Ukraina. Mapa barwna form. 72x101 cm.

Mapa Ukrainy po traktacie brzeskim wydana w Wiedniu **nie przed 1918** przez Kartogr. Anstalt G. Freytag & Berndt. Tytuł na górnym marginesie. Na dolnym marginesie legenda, dane wydawnicze, podziałka liniowa, skala (1:2.000.000). Tu także symbol nowych granic po pokoju brzeskim, terytoriów o nieustalonej przynależności (okolice Włodawy), planowanego przebiegu granicy między Rumunią i Austro-Węgrami. Obejmuje tereny: Moskwa-Sofia, Warszawa-Astrachań. Zachowana oryg.

okładka broszurowa z tytułem: „G. Freytags Karte der Ukraina. Mit Angabe der Kohlenbergwerke, Eisenguben, Eisenwerke, Salzbergwerke, Rohölgruben, sowie den wichtigsten Eisenbahnstationen”. Otarcia okł., mapa złożona, niewielkie naddarcia na zgięciach. Na okł. brosz. pieczętka księgarska z Wiednia.

360.–

680. [POLSKA]. Ziemie polskie po kongresie wiedeńskim. Litografia barwna form. 50,3x43 cm.

Mapa historyczna opracowana przez Jana Babireckiego i odbita w 1897 w Litografii Karola Kranikowskiego w Krakowie. Mapa stanowiła załącznik do pracy W. Smoleńskiego „Dzieje narodu polskiego”, cz. 1-2 (Kraków 1897-1898) ogłoszonej pod pseud. W. Grabiński. Tytuł w ramce w



nr 679

lewym górnym narożniku. Nad górną ramką nadruk „Ułożył i rys. Jan Babirecki”. Informacja o zakładzie litograficznym pod dolną ramką w prawej. W górnej części arkusza listwa złożona z czterech niewielkich map: Polska 1772-1793, Polska 1793-1795, Ziemie polskie 1795-1807, Ks. Warszawskie 1807-1815. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 200.–



nr 681

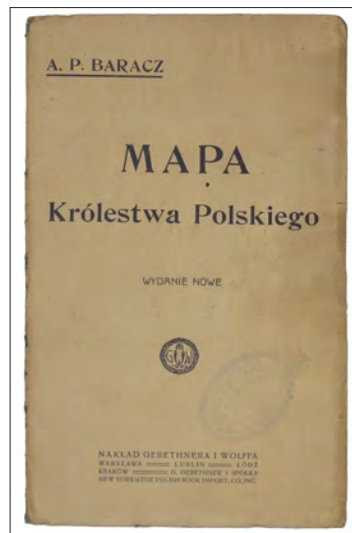


nr 682

681. [POLSKA]. Mapa gospodarcza Królestwa Polskiego układu H. Brzezickiego [...]. Litografia barwna form. 45,2x32,4 cm. Szaniawska II 375. Mapa opracowana przez H. Brzezickiego, wydana przez Tow. Akc. S. Orgelbranda i S-ki w Warszawie w 1912. Tytuł i obszerna legenda w lewym górnym narożniku. Nazwa wydawcy pod dolną ramką. Na mapie zaznaczono lokalizacje m.in. kopalni bursztynu, warzelni soli, fabryk wagonów, cegielni, cukrowni, gorzelnii, browarów, fabryk mydła, tartaków. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. 240.–
682. [POLSKA]. Mapa pocztowa gubernii Królestwa Polskiego wraz z skorowidzem i wykazem wszelkich dróg oraz odległości od nich. Ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Litografia barwna form. 62,7x52,5 cm. Szaniawska II 357. Mapa pocztowa Królestwa Polskiego wydana przez Feliksa Kasprzykiewicza w Warszawie w 1914. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, dane wydawnicze i podziałka liniowa. Mapa podzielona na sektory (opisane na ramce: 1-18, A-P). Brak skorowidza wydanego razem z mapą. Ślady złożenia, niewielkie otarcia. 240.–
683. [POLSKA]. Carte des provinces occidentales de l'ancienne Pologne. Report sur Pierre de l'Atlas de l'Ancienne Pologne. [Arkusze 1-9]. Litografie barwne form. 51,5x66,5 na ark. 65x90,3 cm każda. Komplet 9 litografowanych arkuszy mapy obejmującej niemal całe terytorium obecnej Polski, wydanych w 1915. Mapa stanowi nowe odbicie (dokonane z oryginalnych płyt) „Karty dawnej Polski” Wojciecha Chrzanowskiego z 1859. Wydawcą mapy jest Biblioteka Polska w Paryżu, arkusze zostały odbite w firmie A. Challamela. Tytuł mapy, skorowidz arkuszy i dane wydawnicze umieszczono na lewym marginesie arkuszy. Tytuły arkuszy umieszczono na ich górnym marginesie. Na arkuszu „Połonga” „Wykład znaków”. Mapa składa się z następujących arkuszy: **Gdańsk** (zaplamienie prawego marginesu), **Poznań** (drobne naddarcia krawędzi, stan dobry),

Kalisz (załamanie górnego narożnika, stan dobry), **Olkusz** (rozprasowane załamania górnej krawędzi, podklejone naddarcia tamże), **Połonga** (zaplamienia prawego marginesu), **Królewiec** (zaplamienia prawego marginesu), **Warszawa** (nieznaczne zaplamienie prawego marginesu), **Radom** (podklejone naddarcie górnej krawędzi), **Kraków** (podklejone naddarcie dolnej krawędzi, załamanie poziomych krawędzi). Mapa obejmuje obszar: Lenkimy-Tylicz, Wrocław-Zambrow. **Rzadkie w komplecie.**

„Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce” przy opisie oryginalnej mapy Chrzanowskiego zamieszcza notę: „W lutym 1915 r. odbito litograficznie z oryginalnych płyt i puszczone w obieg księgarski [...] 9 arkuszy dotyczących ówczesnego teatru wojny. W zbiorach objętych niniejszym katalogiem znajduje się z tego wydania tylko arkusz Olkusz (w Bibliotece Narodowej w Warszawie)” (CKZK 5, 133). **3.600.–**



nr 684

684. [POLSKA]. Mapa Królestwa Polskiego [...] z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych i zwyczajnych. Litografia kolorowa form. 74,4x56,8 cm. Szaniawska II 142. Mapa opracowana przez P. A. Baracza, wydana w 1915 w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa. Druk w Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. Tytuł i legenda we wspólnej ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:840.000) i podziałka liniowa. Zachowana okł. broszurowa z danymi tytułowymi i nadrukiem „Wydanie nowe”. Mapa rozcięta (oryginalnie?) na 20 części podklejonych wspólnie na płótnie. Okł. nieco otarte, stan dobry. **320.–**

685. [POLSKA]. Mapa ziem polskich i ościennych. Mapa barwna form. 55,5x76,2 na ark. 74x92,7 cm. Mapa odbita w Drukarni Polskiej w Kijowie w 1916. Tytuł na górnym marginesie. Pod dolną ramką legenda, skala (1:1.500.000), 3 podziałki liniowe, zezwolenie cenzury wojennej z datą 2 VIII 1916. W prawym dolnym narożniku znak firmowy drukarni. Na mapie użyto dwóch kolorów do oznaczenia terenów zasiedlonych przez ludność polską do 20% i powyżej 20%. Obejmuje tereny: Kowno-Budapeszt, Zielona Góra-Berezna. Zachowana oryg. okładka broszurowa (z wykazem „nowych książek polskich”). Mapa złożona. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **360.–**



nr 685

686. [POLSKA]. Mapa Polski. Mapa barwna form. 82,6x81,4 cm. Mapa administracyjna opracowana przez Wilhelma Pokornego i Adama Tomaszewskiego, wydana nakładem Księg. Polskiej B. Połonieckiego we Lwowie i Warszawie **nie przed 1920 i nie po 1923** (zaznaczono istniejący w l. 1920-1923 pas neutralny na granicy polsko-litewskiej). Mapę odbito w „kartograficznym (przedtem Wojskowym geograficznym) Instytucie w Wiedniu” (na-

druk na dolnym marginesie). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze i legenda. Na dolnym marginesie skala (1:1.500.000) i podziałka liniowa. Na odwrocie przyklejona tylna część okładki broszurowej, przedniej brak. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach. 240.–

687. [POLSKA]. Zniszczenia wojenne w budowlach na ziemiach Rzeczypospolitej Polskiej. Stan zniszczeń w dniu 1 stycz. 1923 r. Mapa barwna 58,4x55,1 cm.

Mapa oprac. przez Ministerstwo Robót Publicznych „na podstawie zgłoszeń poszkodowanych i sprawozdań okręgowych Dyrekcji Odbudowy”, odbita w Zakładach Kartograficznych W. Głowczewskiego w Warszawie w **połowie lat 20. XX w.** Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:2.000.000). W lewym dolnym narożniku objaśnienie kolorów. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu. 240.–

688. [POLSKA]. Mapa polskich dróg wodnych [...]. Mapa barwna form. 88,7x78,9 cm.

Mapa opracowana przez Tadeusza Tillingera, wykreślona przez Z. Jaworskiego, wydana w **1931** przez Dyrekcję Dróg Wodnych w Warszawie. Mapę odbito w Zakładach Graficznych W. Cukrzyńskiego tamże. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). Ślady złożenia, niewielkie otarcia i zaplamienia, podklejone naddarcia na zgięciach, zaplamienia na odwrocie, odcięte dwa marginesy wokół mapy. 260.–

689. [POLSKA]. Mapa samochodowa Polski. Mapa barwna form. 94,8x86,7 cm.

Mapa drogowa Polski wydana przez Trzaskę, Everta i Michalskiego w Warszawie w **1932**. Ukazała się w serii „Biblioteka Automobilisty”, t. 8. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). W lewym dolnym narożniku legenda i plany poboczne Warszawy, Łodzi, Poznania, Krakowa i Lwowa. Plan rozcięty wydawniczo na 28 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejono okładkę brosz. (proj. T. Gronowskiego). Dołączono oryg. futerał pł. (z odręcznym numerem inwentarowym). Stan bardzo dobry. 400.–



nr 689

690. [BESKIDY]. Orientierungskarte der Beskiden. Mapa barwna form. 37,8x54 cm.

Piąta, uzupełniona edycja mapy turystycznej Beskidu na południe od linii Cieszyn-Bielsko-Wadowice, opracowana przez Oswalda Antesa, wydana przez Beskidenverein w Bielsku w **latach okupacji hitlerowskiej**. Mapę odbito w zakładzie litograficznym J. & K. Handel. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:150.000), podziałka liniowa i legenda. W prawym dolnym narożniku symbole granic III Rzeszy i Generalnego Gubernatorstwa. Na mapie zaznaczono położenie miejscowości i szczytów górskich, przebieg dróg, cieków wodnych, szlaków turystycznych. Ślady złożenia, drobne zaplamienia, naddarcia na zgięciach. 180.–

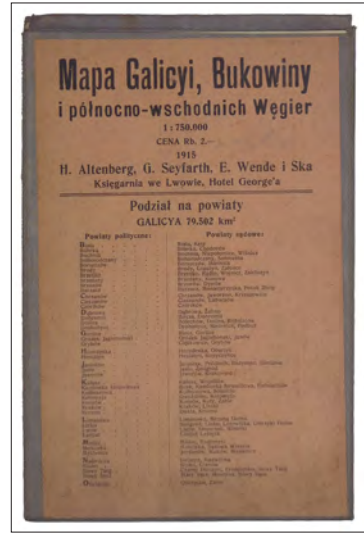
691. [GALICJA]. Mapa górniczo przemysłowa Galicji. Mapa barwna form. 60,9x95,2 cm.

Mapa dóbr kopalnych Galicji opracowana przez Stanisława Olszewskiego, odbita w Zakładzie kartograficznym G. Freytag & Berndt w Wiedniu **ok. 1910**. Tytuł po polsku i niemiecku w górnych narożnikach, tamże nazwisko twórcy mapy i skala (1:600.000). W lewym dolnym narożniku dwujęzyczna legenda. Obok, z prawej, mapa poboczna Wielkiego Księstwa Krakowskiego i przyległych powiatów. W prawym dolnym narożniku alfabetyczny spis powiatów. Pod dolną ramką informacja o wydawcy. Mapa rozcięta w epoce na 8 części naklejonych wspólnie na

plótno. W prawym dolnym narożniku niewielka pieczętka autora mapy, nieco z lewej pieczętka F. Uhorcza. Otarcia, drobne zaplamienia. **380.-**

- 692.** [GALICJA]. Karta zapadno- i wschodniej Galicji i Bukowiny, dwiema kolorowymi formami. Karta wschodniej Galicji i Bukowiny, dwiema kolorowymi formami. 51,7x67,4 i 56,5x72,3 cm.

Mapy Galicji wydana przez Franciszka Karpowicza w Warszawie w 1915. Kreślił H. (?) Skłodowski. Tytuły w ramkach w lewych górnych narożnikach, także skala (1:420.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. Pod dolną ramką zezwolenie cenzury wojennej z datą 10 i 31 III 1915. Nazewnictwo i pozostałe nadruki po rosyjsku. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **360.-**



nr 693

- 693.** [GALICJA]. Mapa Galicji, Bukowiny i północno-wschodnich Węgier. Mapa barwna form. 53,8x86,2 cm.

Mapa wydana we Lwowie przez H. Altenberga, G. Seyfartha, E. Wendego i Sp. w 1915. Wykonał Zakład Reprod. „Tęcza” we Lwowie, drukował W. A. Szyjkowski. Tytuł ponad górną ramką, także z prawej podziałka liniowa i skala (1:750.000). Pod dolną ramką skromna legenda, dane wydawnicze i zezwolenie cenzury wojennej (bez daty). Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na plótnie. Na odwrocie naklejono obie okładki brosz. z danymi tytułowymi, datą wydania i podziałem Galicji i Bukowiny na powiaty. Stan dobry. **320.-**

- 694.** [ŚLĄSK]. Śląsk. Mapa fizyczno-administracyjna (podział adm. w/g stanu z r. 1939). Mapa barwna form. 60x82,5 cm.

Mapa oprac. przez Józefa Szaflarskiego i Antoniego Wrzoska, wydana w Katowicach w 1945 przez Wyd. Instytutu Śląskiego. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w prawym górnym narożniku, także legenda, podziałka liniowa i skala (1: 500.000). W dolnej części trzy mapy poboczne: Zagł. Górnośląskie (dwie części) i okolice Wrocławia. Mapa rozcięta na 8 części podklejonych wspólnie na plótnie. Stan dobry. **320.-**



nr 694

Widoki i plany miast

695. [BIECZ]. Biecz nad rzeką Ropą. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,8x28,8 cm.

Widok odbity wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 194 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanego w Litografii M. Fajansa. Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, drobne miejscowe zabrązowienia papieru.

360.–



nr 695

696. [BYTOM]. Schomberg-Orzegow. Provinz Schlesien, Regierungs-Bezirk Oppeln, Kreis Beuthen. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok zburzonego w 1945

Pałacu Goduli w Szombierkach, obecnie dzielnicy Bytomia, odbity przez Winckelmanna i Synów. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan dobry, zabrązowienia karty tekstowej.

290.–

697. [CHORZÓW]. Plan-informator miasta Chorzowa. Plan barwny form. 45,5x52,7 na ark. 47,5x68,5 cm.

Plan Chorzowa opracowany przez A. Zwolińskiego, wydany przez wydawnictwo własne w Chorzowie w 1936. Plan odbito w drukarni Fotolito w Katowicach. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, także legenda, podziałka liniowa i skala (1:10.000). Plan podzielony na sektory (oznaczone osobno dla ulic i budynków: 1-11, A-Ł i 1-11, M-B). Na prawym marginesie skorowidz ulic. Zachowane okładki brosz. Załamania krawędzi okł., plan w stanie bardzo dobrym. Piecz. na okładce.

160.–

698. [CHRÓSTY]. Chrost. Provinz Schlesien, Regierungs-Bezirk Oppeln, Kreis Cosel. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok zrujnowanego obecnie pałacu w Chróstach, w powiecie kędzierzyńsko-kozielskim, odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku T. Hennicke. Rycina pochodzi z pracy



nr 698

Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan dobry, zbrązowienia karty tekstowej. **290.–**

699. [CIESZYŃSKI powiat]. Teschner Kreis (Schlesien). Chromolitografia form. 13,7x19,7 na ark. 21x27,4 cm.

Barwna plansza pochodząca z pracy „Das pittoreske Österreich”, zes. 27 (Wiedeń 1843). Cztery widoki na wspólnej planszy; wg rysunków Jacoba Alta litografował Joseph Zahradniczek. Tytuł na dolnym marginesie, także opis rysunków: 1. Das Schloss in Teschen, 2. Die Dreyfaltigkeits Kirche in Teschen, 3. Bie Marienkirche bei Friedeck, 4. Das Rathhaus in Teschen. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **300.–**

700. [CZĘSTOCHOWA]. Plan proektirovannogo raspolożenija uezdnago goroda Čenstochova, Petrkovskoj gubernii. Rysunek tuszem, kolorowany gwaszem, form. 78,8x123 cm.

Odręcznie wykonany plan śródmiejskiej części Częstochowy obejmujący zabudowę istniejącą i planowaną, z 1894. Tytuł i wszystkie napisy po rosyjsku. Tytuł pod górną ramką w centrum. W lewym dolnym narożniku nieczytelny podpis autora planu. W prawym dolnym narożniku podpisy przedstawicieli władz, m.in. „načalnika gubernii” (Konstantina Millera?). W obrębie planu na dole z prawej podziałka liniowa i odręcznie dopisana ołówkiem skala (1:4200). Na lewym marginesie legenda, z rozróżnieniem materii istniejącej oraz tej, będącej w planach. Na prawym marginesie wykaz 34 budynków murowanych i drewnianych w obrębie miasta i poza jego granicami. Plan rozcięty w epoce na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie papierowa naklejka z odręcznym tytułem planu. Niewielkie zaplamienie i ubytek papieru (średn. ok. 5 cm), miejscami przetarcia płótna na zgięciach, zaplamienia płótna na odwrocie. **Unikat. 4.000.–**

701. [CZĘSTOCHOWA]. Plan sytuacyjny Miasta Częstochowa. Rysunek tuszem, kolorowany gwaszem, na ark. 44,5x82,5 cm.

Ręcznie wykonany schematyczny plan Częstochowy zapewne na **przełomie XIX/XX w.** Tytuł pod górną ramką. W lewym dolnym narożniku skala (1:7.560), podziałka liniowa i nieczytelny podpis „technika” (K. Holfke?). Na planie zaznaczono m.in. klasztor jasnogórski, gimnazjum, magistrat, browar, koszary dragonów, szpagaciarnię oraz przy drodze do Rakowa Fabrykę Braci Hantke, przekształconą później w Hutę Częstochowa. Ślady złożenia, stan dobry. **600.–**

702. [GROCHOLIN]. Grocholin. Provinz Posen, Regierungs-Bezirk Bromberg, Kreis Schubin. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm. Barwny widok istniejącego do dziś pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku T. Alberta. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład



nr 702

z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Rycina w stanie dobrym, zabrązowania karty tekstowej. **290.-**



nr 703

- 703. [JAZŁOWIEC].** Jazłowiec nad rzeką Olechowcem. (Galicya). Widok ruin zamku na wzgórzu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 200 z serii VI jego „Album widoków” (Warszawa **1880**), wydane w Litografii M. Fajansa. Ślad zawilgocenia na lewym marginesie, liczne drobne miejscowe zabrązowania papieru, niewielkie załamania narożników.

360.-

- 704. [KALWARIA Zebrzydowska].** Ogólny widok drózek w Kalwarii Zebrzydowskiej. 1887-1937. Pamiątka Pięćdziesięcioletniego Jubileuszu Koronacji Obrazu Matki Bożej Kalwaryjskiej. Druk barwny form. 11,3x15,8 na ark. 17,4x20,8 cm. Panorama sanktuarium kalwaryjskiego wydana w **1937** przez Józefa Cebulskiego w Krakowie. Tytuł na wstędze nad dolną ramką, w dolnych narożnikach portrety Doroty i Mikołaja Zebrzydowskich. Pod górną ramką w centrum wizerunek Matki Bożej z Dzieciątkiem w otoczeniu aniołów. Pod kompozycją w czterech kolumnach wykaz 42 ważniejszych obiektów. Ślad po kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. **84.-**

- 705. [KAMIENIEC Podolski].** Kamieniec Podolski. Ville Forte Estats de Pologne, et de la Haute Podolie [...]. Miedzioryt form. 21,1x28,5 cm. Widok miasta w obrębie fortyfikacji wydany w Paryżu w **1691** przez Nicolasa de Fer. W dolnych narożnikach ramki, w lewej nazwa miasta i krótki tekst informacyjny oraz wykaz ważniejszych obiektów, kontynuowany w ramce prawej. Dane wydawnicze, wraz z informacją o przywileju królewskim dla de Fera, na dole prawej ramki. Rycina we wsp. tramie drewnianej i passe-partout. Stan bardzo dobry. **640.-**



nr 705

- 706. [LWÓW].** Plan Wielkiego Lwowa. Plan trójbarwny form. 37,3x37,9 na ark. 40x50 cm. Plan miasta wydany we Lwowie przez Związek Popierania Turystyki król. stoł. miasta Lwowa. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:20.000), podziałka liniowa i legenda, a także informacja o składzie głównym w Księgarni A. Krawczyńskiego we Lwowie. W prawym

dolnym narożniku ramka z objaśnieniem 130 obiektów. Pod ramką okalającą plan, z prawej data **V 1938**. Plan podzielony na sektory (1-10, a-k). Na lewym marginesie „Przewodnik orientacyjny” kontynuowany na odwrocie. Na odwrocie także skorowidz ulic. Zach. oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Lwów. Plan miasta, skorowidz ulic, przewodnik orientacyjny”. Na wewnętrznej stronie tylnej okł. spis kawiarni, kąpielisk oraz przebieg linii tramwajowych. Otarcia i załamania okł., plan w stanie bardzo dobrym. Podpis własn. na przedniej okł. **160.–**

- 707.** [LAWKI]. Lauck. Provinz Preussen, Regierungs-Bezirk Königsberg, Kreis Pr. Holland. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok obecnie zrujnowanego pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów na podstawie rysunku z natury T. Alberta. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunczera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin **1857-1883**). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Rycina w stanie bardzo dobrym, miejscowe zabrązowienia karty tekstowej. **290.–**

- 708.** [MELNO]. Melno. Provinz Preussen, Regierungs-Bezirk Marienwerder, Kreis Graudenz. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok istniejącego dziś pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku F. Hartwiga. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunczera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin **1857-1883**). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Nieznaczne zabrązowienie podkładu, zabrązowienia marginesów karty tekstowej. **290.–**



nr 708

- 709.** [NIEMICA]. Nemitz. Provinz Pommern, Regierungs-Bezirk Köslin, Kreis Schlawe. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok zrujnowanego obecnie dworu odbity przez Winckelmanna i Synów według rysunku z natury J. Erbe, litografował T. Hartmann. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunczera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin **1857-1883**). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan dobry, drobne zaplamienia karty tekstowej. **290.–**

- 710.** [PIELASZKOWICE]. Pläswitz. Provinz Schlesien, Regierungs-Bezirk Breslau, Kreis Striegau. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm.

Barwny widok zrujnowanego obecnie pałacu z XVI w. (z późniejszą przebudową) w Pielaszkowicach, w pobliżu Środy Śl., odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku H. Latzmana. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złotą ramką liniową, wszystkie napisy złot. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan bardzo dobry, zabrązowienia karty tekstowej. **290.–**



nr 710

- 711. [RZĘDZINY].** Nassenheide. Provinz Pommern, Regierungs-Bezirk Stettin, Kreis Randow. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm. Barwny widok nieistniejącego dziś pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku H. Latzmana. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złotą ramką liniową, wszystkie napisy złot. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan bardzo dobry, zabrązowienia karty tekstowej. **290.–**
- 712. [STAROGARD].** Stargord. Provinz Pommern, Regierungs-Bezirk Stettin, Kreis Regenwalde. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm. Barwny widok zrujnowanego obecnie pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów według oryginalnego rysunku J. Erbe, litografował T. Hartmann. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złotą ramką liniową, wszystkie napisy złot. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan bardzo dobry, niewielkie zaplamienia karty tekstowej. **290.–**
- 713. [SUDETY].** Waldenburger Bergland und Eulengebirge. Panorama barwna form. 37,5x77,4 cm. Panorama Kotliny Kłodzkiej z Pogórzem Wałbrzyskim i Górami Sowimi widzianymi od północy oprac. przez H. Holzapfela w Monachium, wydana we Wrocławiu w 1937 przez Landesfremdenverkehrsverband Schlesien. Druk w monachijskiej firmie Brend’amour, Simhart & Co. Tytuł pod dolną ramką z lewej. Na pierwszym planie Ząbkowice, Dzierżoniów i Świdnica. Verso czyste. Ślady złożenia, załamania arkusza, zaplamienia widoczne zwłaszcza na odwrocie; wymaga konserwacji. **200.–**
- 714. [SZCZERBIĘCIN].** Czerbienczin. Provinz Preussen, Regierungs-Bezirk Danzig, Kreis Stargardt. Litografia barwna form. 14,8x19,8 na ark. 28,7x38,8 cm. Barwny widok nieistniejącego dziś pałacu odbity przez Winckelmanna i Synów. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der

preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Tablica we wsp. passe-partout (przyklejona doń wzdłuż poziomych krawędzi), dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Stan dobry. 290.–

715. [TARNÓW]. Orientacyjny plan miasta Tarnowa. Plan form. 40,4x48,7 cm.

Czarno-biały plan Tarnowa odbity w Drukarni J. Pizsa w Tarnowie w 1928. Plan kreślił inż. Leuchter (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (I-X, A-K). Zachowana oryg. okł. broszurowa ze skorowidzem ulic i budynków. Okł. wyraźnie



nr 714

ortarte, przetarte w grzbiecie, niewielkie naddarcie i załamania planu. 120.–

716. [TOST = TOSZEK, koło Gliwic]. Semiemia form. ca 30x39 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografia widokowa z lat 10./20. XX w.? Widok na ruiny gotyckiego zamku i zabudowania wokół niego. W centrum dolnego fragmentu kompozycji napis: „Tost. O.-Schles., Burgruine”. Zdjęcie podkolorowane, na blasze stalowej w świetle starej, drewnianej ramy form. ca 39x49 cm. Uszkodzenia na górnym marginesie kompozycji, poza tym stan bardzo dobry.

semiemia – technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z. Harasym – „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91, 241). 340.–

717. [WARSZAWA]. Praelium ad Warsauiam dies Secundis 19 Julij 1656. Miedzioryt z akwafortą 29,7x55,8 cm.

Imago Pol. H20b/5 (reprod.); Heyduk 20. Drugi dzień bitwy pod Warszawą 19 VII 1656. Rycina pochodzi z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Płyta wg rys. E. Dahlbergha ryt. W. Swiddle (sygn. pod ryciną z prawej). Tytuł i objaśnienia w dużym owalnym kartuszu z lewej strony, kartusz zamknięty wieniec laurowym z herbami. Pod kompozycją, na całej jej szerokości szarfa z oznaczeniem poszczególnych formacji wojskowych i nazwiskami dowódców. Na pierwszym planie realistyczny obraz bitwy po stronie Pragi. Widoczna osada Bródno i płonąca Białoteka. W oddali, na drugim brzegu Wisły widoczna



nr 717

Widoczna osada Bródno i płonąca Białoteka. W oddali, na drugim brzegu Wisły widoczna

część lewobrzeżna stolicy. Sztych odbity z dwóch płyt. Uzupełnione ubytki na marginesach, szczególnie bocznych, egz. po konserwacji. **480.–**

718. [WILNO]. Wilno. Plan barwny form. 28,5x29 cm.

Plan wydany w Wilnie przez Komisję Wycieczkową Kuratorium Okręgu Szkolnego Wileńskiego w latach 20. XX w.(?) wg rys. Romana Rynczewskiego w druk. „Grafika”. Tytuł i legenda w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500). Plan podzielony na sektory (1-4, A-E). Na odwrocie skorowidz ulic. Zachowana kartonowa okładka z tytułem: „Plan miasta Wilna ze skorowidzem obiektów i ulic”. Wewnątrz okł. cennik pobytu w mieście. Stan dobry. **100.–**



nr 718

719. [WIŚNICZ]. Wiśnicz. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,8x28,8 cm.

Widok zamku w Wiśniczu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 193 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydane w Litografii M. Fajansa. Ślad zawilgocenia na górnym marginesie, miejscami drobne miejscowe zabrązowienia papieru, otarcia krawędzi arkusza. **360.–**



nr 719

720. [WROCLAW]. Wratislavia. Breslaw. Miedzioryt 28,9x36,3 cm.

Timann 24; Łukasiewicz I 11. Okólna 8. Panoramiczny widok Wrocławia, określane jako plan M. Meriana z 1641. Po raz pierwszy został opublikowany w „De rebus publicis hanseaticis” J. A. Werdenhagena (Frankfurt 1641), następnie w „Neuwe archontologia cosmica” M. Meriana (Frankfurt 1649) i w wydanej przez Mateusza Meriana „Topografia Bohemiae, Moraviae et Silesiae” (Frankfurt 1650). Timann podaje, że został prawdopodobnie wykonany dużo wcześniej przez rytownika o nazwisku Wenzel Hollar. Tytuł w centrum, na wstędze pod górną ramką. W lewym górnym narożniku herb miasta w kartuszu otoczonym wieńcem laurowym. W obu dolnych narożnikach objaśnienie ważniejszych budynków (w sumie 38 gmachów). Stan dobry. **1.400.–**



nr 720

721. [KARPATY Wsch.]. Wschodnio karpacki okręg turystyczny. Rayon touristique des Carpathes orientales. Mapa barwna form. 63,8x96 cm.

Widok panoramiczny na Polskę od południa wg rys. Tadeusza Zwolińskiego z Zakopanego, wydany w Krakowie przez Dyрекcję Okręgową Kolei Państw. w 1932. Odbito w Druk. Narodowej w Krakowie. Tytuł w prostokątnej ramce, zwieńczonej Białym Orłem w koronie, w lewym dolnym narożniku. W prawym górnym narożniku nadruk „Polskie Koleje Państwowe” i „Chemins de Fer de l’Etat Polonais”. Wyeksponowany rejon Karpat Wsch. z naniesionymi szlakami turystycznymi. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, uzupełniony niewielki (ca 1x0,5 cm) ubytek. **360.–**



nr 721

722. [ŻYRARDÓW]. Stadtplan Zyrardow. Plan dwubarwny form. 79,8x67,2 cm. Plan Żyrardowa wydany w 1944 przez Armeekartenstelle. Tytuł w prawym górnym narożniku, także skala (1:5.000) i podziałka liniowa. Dane o wydawcy pod dolną ramką. Na prawym marginesie data VIII 1944. Plan wydrukowano na odwrocie arkusza mapy „Swistocz” w skali 1:100.000. Ślady złożenia, załamania, otarcia i zaplamienia arkusza. **240.–**

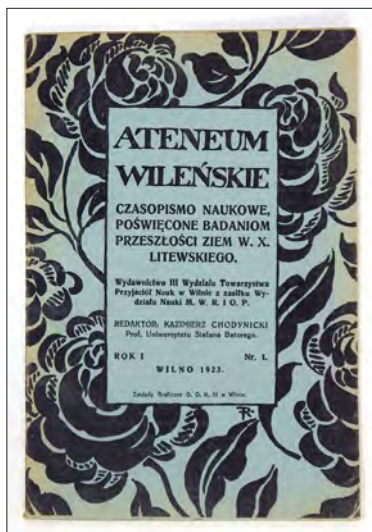
CZASOPISMA

723. **ATENEUM.** Pismo naukowe i literackie. Warszawa. Druk. J. Cotty. Red. P. Chmielowski. 8. razem opr. ppł.
T. 57: 1890. s. [4], 540
T. 58: 1890. s. [4], 575, [1].
Czas. BJ 1, 54. Str. 165-180 w t. 57 z podklejonym ubytkiem narożnika (niewielkie ubytki tekstu), niewielkie ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **Naklejka intrologatora Zdzisława Szafranka z Warszawy.** Pismo ukazywało się w latach 1876-1901. Rocznie wydawano 4 tomy. Oferowane tu tomy zaw. m.in.: Mieszczanstwa znaczenie i potęga, Wystawa starożytności w Warszawie, Widoki handlu Królestwa na Wschodzie, Dążenia Filaretów w świetle pojęć obecnych, Semityzm i antysemityzm, O kanalizacyi m. Warszawy ze stanowiska ekonomicznego, Rubel, Łódź i Moskwa, Świeżo odkryty zabytek starego języka polskiego – Kazania Świętokrzyskie, Życie Paryża przed stu laty. Przed każdym tomem zbiorcza karta tyt. i spis treści. 160.–

ATENEUM Wileńskie. Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. Red. Kazimierz Chodynicki. Wilno. Wyd. III Tow. Przyjaciół Nauk. 8. brosz.

Czas. BJ 1, 56. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Czasopismo ukazywało się od 1923 do 1939 (14 tomów) i było poświęcone historii ziem dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Publikowano w nim artykuły naukowe, źródła oraz recenzje. Autorami zaś byli historycy związani głównie z Uniwersytetem Stefana Batorego.

724. R. 1, nr 1: 1923. s. III, [1], 115, tabl. 4, mapa 1. Naderwanie na marginesie kilku ostatnich kart i tylnej okł. brosz. Okł. projektu Ferdynanda Ruszczycy sygn. „R?”. Zaw. m.in.: J. Jakubowski – Czy istnieli kniaziowie Nieświescy?, M. Brensztejn – Zegarmistrzostwo wileńskie w wiekach XVI i XVII, K. Tyszkowski – Odgłosy rokoszowe na Litwie, H. Mościcki – Czacki i Targowica. 80.–



nr 724

725. R. 2, zesz. 7-8: 1924. s. [6], XIII, [1], [289]-454, [2], 48.
 Ubytki grzbietu, blok nieco połużniony. Zaw. m.in.: S. Ehrenkreutz – Stan badań nad statutami litewskimi, H. Łowmiański – Papiernie wileńskie XVI wieku. Przyczynek do ich dziejów. Na końcu „Indeks autorów, osób i miejscowości do Ateneum Wileńskiego (1923, Nr. 1, 2, 3/4) sporządzony przez Koło Historyków Słuchaczy U.S.B.”. **80.–**
726. R. 3, zesz. 9: 1925. s. 191, [3], 26, tabl. 7, plan 1.
 Ubytki grzbietu, blok nieco połużniony. Zaw. m.in.: F. Koneczny – Jerzy Semenowicz Ostrogski w Nowogrodzie w 1458-59 r., M. Brensztejn – Teatr szkolny w Krożach na Żmudzi, S. Pomarański – Listy gończe w sprawie powstańców z r. 1831 pochodzących z Litwy. Na końcu „Indeks autorów, osób i miejscowości do Ateneum Wileńskiego (1924, Nr. 5/6 i 7/8)”. **80.–**

727. **DOBRA** Gospodyni. Pismo tygodniowe ilustrowane dla kobiet. Wyd. i red. Augustyn Kąsinowski. Warszawa. Druk. „Gazety Rolniczej”, folio. razem opr. ppł.

R. 3, nr 1-52: 20 XII 1902-25-XII 1903. s. IV, II, 438, [2]

R. 4, nr 1-52: 26 XII 1903-30 XII 1904. s. IV, II, 440, [2].

Czas. BJ 2, 77 [inny rocznik]. W nr. 52 z 1904 brak na końcu str. 441-444. Grzbiet oklejony płótnem, krawędzie opr. otarte, papier miejscami pożółkły, dolne marginesy 5 ostatnich kart nadkruszone, stan ogólny dobry. Kilka pomyłek w paginacji. Na początku każdego rocznika spisy zawartości. Ilustracje w tekście.

Tygodnik dla kobiet zaw. porady gospodarskie i ogrodnicze, informacje o najmodniejszych strojach, przepisy kulinarne itp. pogrupowane w rozdziały: Życiorysy, Artykuły społeczne, Artykuły higieniczno-lekarskie, Artykuły różne, Z życia kobiet (kronika), Różne wiadomości, Gospodarstwo – Hodowla, Pszczelnictwo, Mleczarstwo, Rybactwo, Rady i wskazówki domowe, Sztuka kulinarna – Rosoły i zupy, Ryby, Mięsiwa, Ptactwo, Ciasta, leguminy, kompoty, lody i torty, Jarzyny, Napoje, soki, konfitury, konserwy, Nabiał. Przyprawy, Dyspozycja obiadów. **280.–**



nr 727

728. **GAZETA** Lwowska. Wychodzi we wtorek, czwartek i sobotę. Lwów. Red. J. N. Kamiński. Nakł. Spadkobierców F. Krattera (Drukiem P. Pillera). 8. razem opr. skóra z epoki.
 Rok 1842: nr 1-154 (1 I-31 XII). s. VIII, 1011, [1] + dodatki.
 Czas. BJ 3, 136. Brak nr. 87 z 26 VII. Opr. nieco uszkodzona, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Razem wprawione niektóre Dodatki nadzwyczajne (do numerów: 8-9, 15, 19, 21, 24-25, 27, 35-36, 47-48, 51, 53-60, 62, 64-65, 67-69, 71, 73-76, 79-80, 84, 88, 91, 93, 101, 104, 109, 112, 115, 116, 119, 122, 124, 127, 130-131, 133-134, 136-137, 139-140, 142-143, 146, 148-149, 151-152), o obj. str. 2 do 4, ukazujące się w soboty. Na początku: Przegląd ważniejszych zdarzeń i spraw światowych, umieszczonych w części politycznej, Przegląd główniejszych spraw i zdarzeń z życia potocznego, Spis artykułów umieszczonych pod tytułem Wiadomości handlowych i przemysłowych.
 „Gazeta Lwowska”, przez lat z górą 100 odgrywała zasadniczą rolę w życiu umysłowym i politycznym Galicji” (Prasa polska, t. 1). **600.–**

729. **GŁOS** Narodu. Wychodzi codziennie o godz. 5-tej wieczorem z wyjątkiem niedziel i świąt. Red. Jan Matyasik. Kraków. folio. s. [2].

Dodatek Nadzwyczajny z dnia 29 VI 1914 – „**Zamordowanie Następcy tronu i Jego Małżonki**”.

Ślady przetrąć na zgięciach, papier zażółcony i kruchy. Dodatek w całości pośw. zamachowi na następcę austro-węgierskiego tronu arcyksięcia Franciszka Ferdynanda i jego żonę Zofię, księżnę Hohenberg, dokonany 28 czerwca 1914 roku przez bośniackiego Serba Gawriło Principa, członka serbskiej nacjonalistycznej organizacji „Młoda Bośnia”. Zamach bezpośrednio doprowadził do wybuchu I wojny św.

80.–



nr 729



nr 730

GONIEC Polowy Legionów. Dziennik rozporządzeń Komendy Legionów Polskich. Piotrków. Drukarnia Państwowa pod zarządkiem Depart. Wojskowego N.K.N. 4. numery luzem.

Czas. BJ 3, 295. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. Ukazało się co najmniej 15 numerów w l. 1915-1916 w odstępach tygodniowych. Numery zaw. m.in. rozkazy, mianowania, opis walk, listę odznaczonych, listę strat.

730. R. 1, nr 5: 8 VI 1915. s. 8. 64.–

731. R. 1, nr 6: 25 VI 1915. s. 4. 64.–

732. R. 1, nr 7: 6 VII 1915. s. 4. 64.–

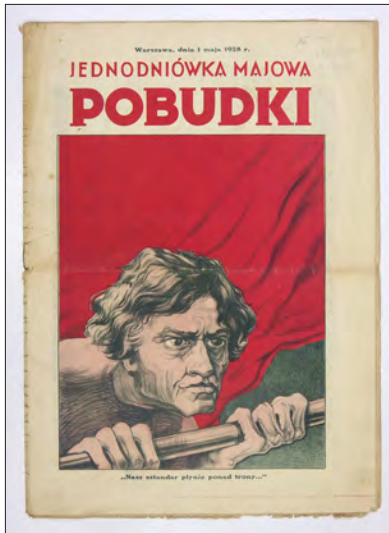
Jednodniówki

733. **JEDNODNIÓWKA** zakopiańska. Zakopane 1899. Nakł. Druk. Związkowej, Kraków. 4, s. 20. brosz.

Niewielkie otarcia, drobne zaplamienia. Egz. nierozcięty. Zaw. głównie teksty literackie podpisane pseudonimami: Adam M., Wesoły, d. T., Smok, T. M., Malutki, Warszawiak, Przyjaciół i in. Redakcja tak tłumaczy cel przedsięwzięcia: „Chcieliśmy [...] choć w części przyczynić się do ożywienia towarzystwa, może zanadto zgłębionego w rozpamiętywaniu własnych ułomności”. Zaw. m.in.: Z teki opozycjonisty, Legenda o Świnnicy, Legenda agronomiczna, Z pod stóp Tatr, Głos z Litwy.

120.–

734. **JEDNODNIÓWKA** Pułku 32 Piechoty. Modlin, 11 XI 1936. Drukarnia „Polska Zbrojna” w Warszawie. 4, s. 7, [1]. brosz.
Papier pożółkły, zaplamienia pierwszej strony. Jednodniówka wydana w ósmą rocznicę utworzenia pułku. Zaw. gł. materiały do historii jednostki, wykazy poległych i odznaczonych, obsadę kadrową pułku. **100.–**
735. **POBUDKA**. Tygodnik socjalistyczny poświęcony polityce, sprawom gospodarczym i kulturze robotniczej. Warszawa. Rada Nacz. PPS. Red. S. Niemyski. folio. brosz.
R. 3, nr 18: 1 V 1928. s. 12.
Czas. BJ 6, 150. Poprzeczne załamanie kart, naddarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Numer wydany jako „**Jednodniówka majowa Pobudki**” (taki nadruk na dodatkowej okładce). Na początku całostronicowa barwna kompozycja ukazująca robotnika z czerwonym sztandarem, poniżej podpis „Nasz sztandar płynie ponad trony”. **80.–**



nr 735



nr 737

736. **STANKIEWICZÓWKA**. Ilustrowany kuryer jubileuszowy. Kraków, 23 XII 1934. folio, s. 10. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, stan dobry. **Okolicznościowa humorystyczna jednodniówka**. A. Bańdo w „Roczniku Historii Prasy Pol.” (R. 2018, zes. 4, s. 154-155) pisał: „23 grudnia 1934 r. ukazała się „Stankiewiczówka [...]” jedno z pism wewnętrznego obiegu, drukowanych na użytek pracowników koncernu. **To unikatowe dzisiaj wydawnictwo** ukazało się z okazji 25-lecia pracy redaktora Jana Stankiewicza i w całości poświęcone jest jubilatowi. Zawiera artykuły-wspomnienia jego kolegów, m.in. Ludwika Rubla, Ludwika Szczepańskiego, Józefa Flacha, Mieczysława Zielenkiewicza, Zygmunta Nowakowskiego i innych”. W dziale reklamowym: „Ożenię się, mam praktykę. Zbigniew Lech”, „Jalu Kurek poszukuje zdolnego autora do swej nowej powieści „Cholera panuje w Pcimiu” oraz przystojnego młodzieńca do swej fotografii reklamowej”, „Poszukujemy sekretarki do specjalnych poruszeń. Zgłoszenia pod „rz.””. **60.–**
737. **SZRAPNEL**. Warszawa, 15 VIII 1920. M[inisterstwo] S[praw] Wojsk., Insp[ektorat] A[rmii] Och[otniczej]. folio, s. 8. brosz.
Załamania narożników, egz. nierozcięty. **Jednodniówka z czasów wojny polsko-bolszewickiej**. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

738. **W SZOSTĄ** rocznicę istnienia 21 p.p. „Warszawskich Dzieci”. Jednodniówka n-o 2. Warszawa, 11 XI 1924. Drukarnia „Polski Zbrojnej”. 4, s. 7, [1]. brosz.
Załamania i niewielkie nadarcia krawędzi. Zaw. teksty dotyczące dziejów pułku, wykaz odznaczonych, wykaz kadry oficerskiej. Ukazało się jako dodatek do „Polski Zbrojnej”. **120.–**



739. **KALENDARZ** informacyjny dla urzędników państwowych na rok 1939. Rok wydawnictwa IX. Oprac. Józef Meksz. Warszawa [1938]. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 16, s. 476. opr. oryg. pł.

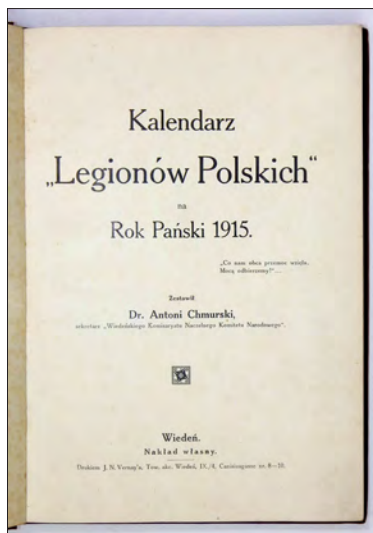
Pionowe załamanie przedniej okł., blok lekko połużniony, stan dobry. Podstawowe dane o stanie państwa niemal w przededniu wybuchu wojny. Zaw. m.in.: Wykaz odległości kolejowych, Komunikacja lotnicza, Granice, Ludność, Żegluga morska, Samochody, Centralny Okręg Przemysłowy, Kościół Katolicki, Kościół Prawosławny, Budżet, Prezydent Rzeczypospolitej, Rząd, Władze administracyjne, Sądy, Siły zbrojne, Pragmatyka służbowa funkcyjariuszów państwowych, kodeks karny, Ubezpieczenia społeczne, Ordery i odznaczenia. **80.–**



nr 738

740. **KALENDARZ** „Legionów Polskich” na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.”. 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzone, złocenia przygasłe, wewnątrz stan dobry. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym znoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę”. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

741. **KALENDARZ** Łącznika Poczтового na rok 1936. [Warszawa 1935]. Nakładem Reklamy Pocztovej. 16d podł., s. [12], 152, [16]. brosz.
Teraz o. III.9.97. Niewielkie zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Zaw. m.in. przepisy kulinarne, pasjanse, konkursy, ćwiczenia gimnastyczne, wiadomości o Polsce, informacje o szkolnictwie, lotnictwie, sporcie, rady dotyczące robienia wina, hodowli drobiu, uprawy pieczarek, pierwszej pomocy. **Rysunki Mariana Walentynowicza. Przednia okładka projektu zespołu Levitt-Him** (listonosz unoszący się nad miasteczkiem). **Ilustracja na tabl. 24.** **200.–**



nr 740

742. [**KALENDARZ**]. Przewodnik Młodzieży Powstańczej. Kalendarz Oddziałów Młodzieży Powstańczej na rok 1935. Katowice. Red. W. Sala. Nakł. Zarządu Głównego Oddziałów Młodzieży Powstańczej. 4, s. 268, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Egz. zszyty przez grzbiet. Liczne teksty dotyczące powstań Śląskich, działalności Młodzieży Powstańczej, a także artykuły: Obrzędy ludowe na Śląsku, Historia powstania Organizacji Powstańczej, Krótki zarys historii Związku Powstańców Śląskich, Zwycięże gornośląskie w czasie świąt Bożego Narodzenia, Pamięci Orłętom! **Ilustracja na tabl. 24.** 160.–

743. [KALENDARZ]. Z powinszowaniem Nowego Roku 1911. Kraków. Grupa krakowska państwowego Stowarzyszenia służby pocztowo-telegraficznej w Austrii. 16d, s. 16. brosz.

Stan dobry. Nieliczne podkreślenia. Prócz kalendarium zaw. przepisy pocztowe i telegraficzne oraz garść żartów wierszem i prozą. **Ilustracja na tabl. 24.** 64.–

744. [KALENDARZ]. Z powinszowaniem Nowego Roku 1914. Kraków. Druk W. L. Anyczka i Sp. 16d, s. 16. brosz.

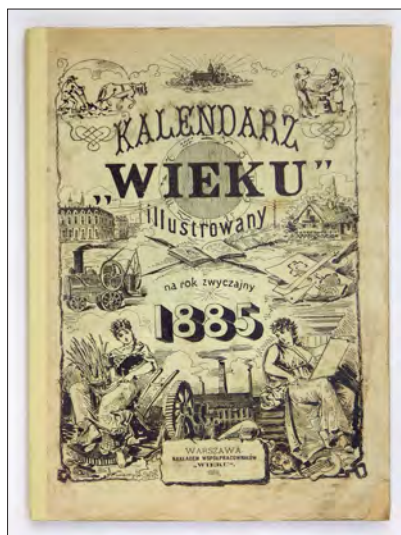
Zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry.

Prócz kalendarium zaw. przepisy pocztowe, garść żartów wierszem i prozą oraz dział reklamowy.

Ilustracja na tabl. 24. 60.–

745. KALENDARZ „Wiek” illustrowany. Na rok zwyczajny 1885. Rok 1. Warszawa 1885. Nakł. współpracowników „Wiek”. 4, s. [18], VIII, 120, 88, [80], tabl. 4. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, reperowane naddarcia tylnej okł., ubytek narożników przedniej okł. Prócz kalendarium zaw. m.in.: wykaz odpustów w kościołach warszawskich, „Przemysł w Królestwie Polskiem”, „Stan ekonomiczny kraju zachodniego”, „Z dziedziny odkryć i wynalazków”, „Zjazd skierniewicki”, „Ważniejsze instytucje finansowe”, „Zakłady naukowe”, rozkłady jazdy kolei i obszerny dział adresowy, a w nim spisy kościołów, szkół, poczt, redakcji czasopism, listy osobowe adwokatów, lekarzy, inżynierów. Na tablicach m.in. widok Płocka i Mohylowa. Na końcu liczne reklamy. 220.–



nr 745

KREIS-CURRENDEN-BLATT des Königlichen Landrath-Amtes in Hirschberg. Hirschberg [= Jelenia Góra]. Gedruckt in der Buchdruckerei von W. Pfund zu Hirschberg. 8. razem opr. kart. z epoki.

Nieznaczone otarcia okł., stan bardzo dobry. Kompletne roczniki jeleniogórskiego biuletynu urzędowego.

746. [Jg.] 1859. s. 286.

Rocznik składa się z 50 numerów (Stück) od 6 I do 29 XII 1859.

320.–

747. [Jg.] 1862. s. 373, tabl. 4.

Na przedniej wyklejce naklejka introligatora i księgarza z Cieplic „C. J. Liedl's Buchhandlung & Buchbinderei in Warmbrunn”. Rocznik składa się z 53 numerów (Stück) od 2 I do 31 XII 1862.

320.–

KU WOLNEJ Polsce. Codzienne pismo Samodzielnej Brygady Strzelców Karpaczych. [Bliski Wschód. Red. M. Pogaczewski]. 4. brosz.

Kowalik 1381. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Maszynopis powielany.

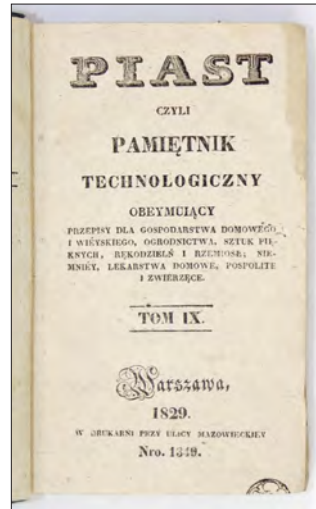
748. [R. 1], nr 94: 14 XII 1940. s. 6.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Zaw. m.in.: O co walczy Wielka Brytania i jej sojusznicy, Zagadkowe zakończenie podróży inspekcyjnej prezydenta Roosevelta, Wielki zbior-

- nik nafty spłonął w Ploesti, Ameryka oddaje do dyspozycji Anglii statki handlowe, Zamieszki w Italii, Federacja Zachodnich Słowian, Lotnictwo brytyjskie atakuje niemieckie statki i łodzie podwodne. **80.–**
749. R. 2, nr 3 (110): 3 I 1941. s. 6.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Zaw. m.in.: Niemieckie lotnictwo we Włoszech, Odwołanie manewrów floty U.S.A., Wzrost produkcji kanadyjskiej, Antysowiecka propaganda w Rumunii, Churchill do narodu tureckiego, R.A.F. pustoszy Niemcy, Głosy prasy egipskiej o Polakach – Wódka i teatr marionetek, Koleżeństwo i nadzieja, Wódka zdrajczyńni. **80.–**
750. LUD. Organ Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie. Lwów. Red. A. Kalina. 8. opr. ppł. z epoki.
R. 1: 1895. s. [4], 268.
Otarcia krawędzi okł., papier zabarwiony. **Pierwszy rocznik ukazującego się do dziś czasopisma poświęconego etnografii i antropologii kulturowej.** W 2016 ukazał się setny numer pisma, ostatni w wersji papierowej. Prezentowany tu pierwszy rocznik zaw. m.in.: Deska grobowa, O ludach aryjskich i o pierwotnej ich ojczyźnie, Ludowe nazwy miejscowe w powiecie Brzeskim w Galicyi, Lud hrubieszowski, Gwiazdy i grzyby w wierzeniach ludu, Pieśni z miasteczka Jaćmierza i Posady jaćmierskiej w pow. Sanockim. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. **360.–**
751. **ODTRĄBIONO!** Pismo Szkoły Podoficerskiej i Centralnej Szk. Karabinów Maszynowych. Ostrów-Komorowo. 4. brosz.
Nr 7: 22 I 1920. s. 14.
Otarcia skrajnych stron, niewielkie zaplamienie narożnika. Maszynopis powiel. Numer w znacznej części pośw. powstaniu stycznowemu. **Nieczęste. 80.–**



nr 751



nr 752

- PIAST** czyli Pamiętnik Technologiczny obejmujący przepisy dla gospodarstwa domowego i wiejskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzieł i rzemiosł; niemniej, lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. Warszawa. [Wyd. J. W. Krasiński]. 16d. razem opr. kart. z epoki.
Czas. BJ 6, 124. Niewielkie otarcia okł., stan dobry.
752. T. 9-10. 1829. s. 187, [5]; 186, [5].
Zaw. m.in.: O uprawie truflii (dokończenie), O robieniu likworów, Sposób pieczenia rozmaitych gatunków ciast, Sposób wytrucia wilków, O pokostach w litografii używanych, Farba fioletowa,

Sztuka pozłacania szkła, Sztuka emaliowania, Zabezpieczenie drzewa od ognia, Sposób nadania drzewu miękkiemu twardości dębu, Najprostsze lekarstwo na liszaie, Na kurcz w łydkach, Atrament czerwony, Sposób odnawiania pisma przez czas zatartego, Jak się zachować w izbie chorego, aby się nie zarazić, Rosolis iałowcowy, Ser bawarski, Sposób cięcia szkła nożyczkami, Sposób przechowywania kwiatów. **240.-**

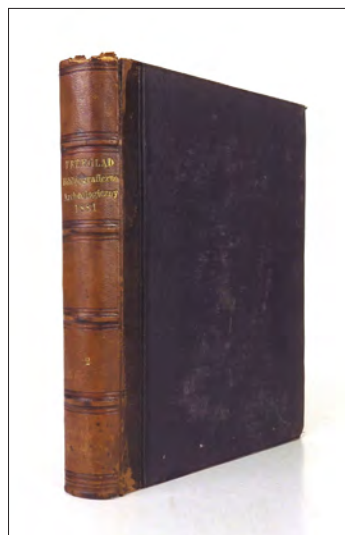
753. T. 11-12. 1829. s. 185, [6]; 136, [18], 40.

Zaw. m.in.: O roślinach farbiarskich, Sposób poznawania fałszowanej herbaty, Tort Lincki, Ślimaczki cukrowe, Kiełbasy dobre do podróży, Serki owcze, Łatwy sposób wypędzenia w jednym dniu wszystkich szczurów z domu, Malowanie woskowe, Woda mocna pospolita, Pigułki sprawujące apetyt, Ocet upiększający skórę, Listy niewidzialne, Sposób chędożenia blaszanych naczyń, Zrobić wódkę bez ognia, Sposób łapania ptaków rękami, Sposób smażenia galarety piwowej, Zimowanie winogron i śliwek, Maż czarna dla rytowników, Białym koniom czarne plamki nadać, Gotować wodę przez kilka godzin bez ognia, O ogniach sztucznych. Na końcu zbiorczy indeks do pierwszych 12 tomów „Piasta”. **240.-**

754. PRZEGLĄD Biblijograficzno-Archeologiczny. Dwutygodnik ilustrowany poświęcony biblijografii, archeologii, numizmatyce, heraldyce, historii, sztukom pięknym i literaturze. Warszawa. Druk. E. Skińskiego. Wyd. i red. Cezary Wilanowski. opr. psk. z epoki.

T. 2. 1881. s. VI, 528.

Czas. BJ 6, 391. Grzbiet lekko naddarty i otarty, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Miejscami ilustracje w tekście. Kompletny rocznik poprzedzony zbiorczym spisem treści. Zaw. m.in.: J. Kołaczkowski „Jeszcze w sprawie fabryk i rękodziel w dawnej Polsce”, „Kilka słów o zbiorze rycin Aleksandra księcia Łobanow Rostworowskiego, E. Pawłowicz „Rzut oka na stanowisko malarstwa polskiego w obec sztuki u obcych”, K. Pułaski „Notatka historyczna o rodzinie kniaziów Kapustów”, S. Stuczeń „Korespondencyja z powiatu Bendzińskiego w sprawie stopek ludzkich na kamieniach”, L. Zwoliński „W sprawie potrzeby instytucji konserwatorskiej”, A. Janowicz „Monety polskie porozbiorowe”, W. Jałowicki „Wykopalisko numismatyczne w Hrycowie na Wołyniu”, J. Przyborowski „Jeszcze kilka słów w sprawie mennicy łobżenickiej”, C. Wilanowski „Zbiór medali polskich D-ra Rewolińskiego w Radomiu. Unikaty i nieznane dotąd medale w tymż zbiorze znajdujące się”. **400.-**



nr 754

755. PRZEGLĄD Współczesny. Miesięcznik pod red. Stanisława Wędkiewicza. Kraków. Wyd. S. Badeni. razem opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. t. 1.

R. 1, t. 1-3: 1922. s. [2], 264; 293, [1]; 334, [2].

Czas. BJ 6, 550. Brak karty tyt. do t. 2?. Opr. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na początku zbiorczy spis treści do tomów 1 i 2, na końcu do tomu 3. Zaw. m. in.: t. 1: R. Dyboski „Czerwoni, biali i żółci na Syberji. Ze wspomnień wygnańczych”, S. Kutrzeba „Gdańsk a Polska”, Z. Kossak-Szczucka „Polskie formacje wojskowe na Wołyniu (1917-1918)”; t. 2: W. Borowy „Zagadkowość w kompozycji „Dziadów” i próba jej wyjaśnienia”, S. Mackiewicz „Daleki wschód Polski”, J. Dąbrowski „Polska a przyszła wojna”; t. 3: T. Brzeski „O rewolucjach i rewolucji”, K. Dobrowolski „Powstanie świadomości narodowej u ludu polskiego na Spiszu i Orawie”. **240.-**

- 756. ROCZNIK** Towarzystwa Naukowego Krakowskiego z Uniwersytetem Jagiellońskim połączonego. Kraków. Drukarnia. Uniw. [także Druk. „Czasu”]. 8. brosz.
Poczet nowy, t. 2 (og. zb. 17): 1843. s. [4], 347.
Czas. BJ 7, 138. Grzbiet z ubytkami, okł. lekko nadkruszone i zaplamione, miejscami zabrązowienia papieru, mimo to stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. Podpis własn. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. W r. 1858 zmieniono tytuł na: „Rocznik ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”. Zaw. m.in.: Rozprawa o spadkach beztestamentowych podług praw i zwyczajów dawnych ziemskich polskich, O wpływie Religii Chrześcijańskiej na wzrost i postępy sztuk pięknych, Dwa badania matematyczne powierzchni skośnych i liczb całych tyżące się. **140.–**



nr 756

- SKRZYDLATA** Polska. Miesięcznik. Red. i wyd. odpowiedzialny Jerzy Osiński. Warszawa. Drukarnia Polska. 4.
O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.
Skrzydłata Polska – czasopismo o tematyce lotniczej wydawane od 1930, najstarszy periodyk o tematyce lotniczej w Polsce. (Wikipedia).
- 757.** R. 7 (13), n-ry: 1-12 (135-146): I-XII 1936. s. 4, 364. razem opr. pł. z epoki z zach. barwnej okł. brosz. nr. 1.
Brak str. 53-54. Grzbiet nieco uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Nr. 3-4 łączone, przy str. 90 barwna plansza reklamowa. Egzemplarz z biblioteki Zbigniewa Jankiewicza – autora książek poświęconych tematyce lotniczej, bez znaków własn. – na nr. 6 odręczne naniesione poprawki. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Na końcu na LXX stronach rzymskich wprawiono Biuletynu Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej, nr 100-110: I-XI 1936. Zaw. rozdziały: Lotnictwo ogólnie – Artykuły publicystyczne, Lotnictwo polskie, Lotnictwo zagraniczne, Technika, Technika pilotażu, Sport lotniczy – Konkursy, rajdy, imprezy krajowe, wzgl. udział Polski w imprezach zagranicznych, Imprezy zagraniczne, Szybownictwo, Zawody szybowcowe w Ustjanowej, Sport balonowy, Komunikacja, Wojsko i P. W. Lot., L.O.P.P., Modelarstwo lotnicze, Różne – Nowele, reportaże, opisy przygód, Wspomnienia pośmiertne, Wydawnictwa. **Ilustracja na tabl. 25. 480.–**
- 758.** R. 8 (14), n-ry: 1-12 (147-158): I-XII 1937. s. 4, 304. brosz.
Okł. brosz. sygn.: „Wernerowa36”.
Wycięty niewielki fragment str. 27/28, 91/92. Na lewym marginesie otwory po dziurkaczu (miejscami naddarte), krawędzie nieco otarte, okł. brosz. nr. 1 nadkruszone i luzem, poza tym stan dobry. Egzemplarz z biblioteki Zbigniewa Jankiewicza – autora książek poświęconych tematyce lotniczej, bez znaków własn. – w nr. 1, 3, 5, 7, 9, 10 odręczne podkreślenia i poprawki. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Na końcu każdego numeru Biuletynu Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej, nr 110-122: XII 1936/I-XII 1937 (w każdym z



nr 758

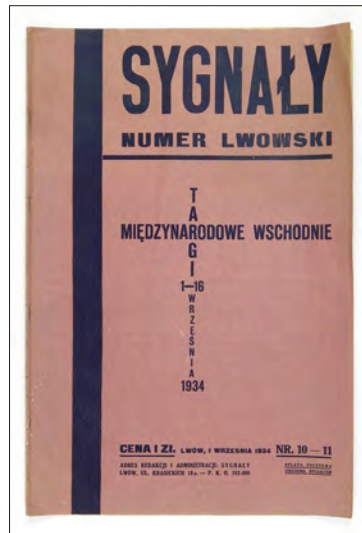
numerów biuletynu brak po jednej karcie reklamowej w paginacji rzymskiej – LXXII). Zaw. rozdziały: Lotnictwo ogólnie – Artykuły o treści ogólnej, Artykuły publicystyczne, Lotnictwo polskie, Lotnictwo zagraniczne, Sport motorowy – Artykuły o treści ogólnej, Konkursy, rajdy, imprezy krajowe, wzgl. udział Polski w imprezach zagranicznych, Impresy i raidy zagraniczne, Lotnictwo prywatne, Lotnictwo popularne – Artykuły ogólne, Nowe konstrukcje, Szybownictwo – Artykuły ogólne, Szybownictwo w kraju, Szybownictwo za granicą, Meteorologia szybowcowa, Sport balonowy i spadochronowy, Lotnictwo wojskowe i P. W. Lot., L.O.P.P., Lotnictwo handlowe, Nowości techniczne, Różne – Nowele, reportaże, felietony, Wspomnienia pośmiertne, Wydawnictwa. **480.–**

759. R. 9 (15), n-ry: 1-12 (159-172): I-XII 1938. s. 4, 371 + nr 5a specjalny: VI 1938. s. 32. brosz.

Okł. brosz. proj. atelier Girs-Barcz. Brak 1 karty z reklamami na końcu w nr. 5, 6/7. Wycięte niewielkie fragmenty str. 37/38, 297/298. Do nr. 8 dołączono barwną tabl. reklamową. Numery 6/7 łączone. Na lewym marginesie otwory po dziurkaczu (miejscami naddarte), krawędzie nieco otarte, okł. nr. specjalnego 5a z VI nadkruszone i luzem, poza tym stan dobry. Do numeru specjalnego dołączono: „Warunki ubiegania się o przyjęcie i tok przyjęć w r. 1938 do Szkoły Podchorążych Lotnictwa, kształcącej na oficerów służby stałej”. Egzemplarz z biblioteki Zbigniewa Jankiewicza – autora książek poświęconych tematyce lotniczej, bez znaków włas. – na nr. 3, 5, 6/7, 10 odręcznie naniesione podkreślenia i poprawki. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Na końcu każdego numeru Biuletyn Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej, nr 123-133: I-XII 1938 (w każdym z numerów biuletynu brak kart reklamowych w paginacji rzymskiej – LXVIII). Zaw. rozdziały: Lotnictwo ogólnie – Artykuły o treści ogólnej, Artykuły publicystyczne, Lotnictwo polskie, Lotnictwo zagraniczne, Sport motorowy – Artykuły o treści ogólnej, Konkursy, rajdy, imprezy krajowe, wzgl. udział Polski w imprezach zagranicznych, Impresy i raidy zagraniczne, Lotnictwo popularne – Artykuły ogólne, Nowe konstrukcje, Szybownictwo – Artykuły ogólne, Szybownictwo w kraju, Szybownictwo za granicą, Meteorologia szybowcowa, Sport balonowy i spadochronowy, Lotnictwo wojskowe i P. W. Lot., L.O.P.P., Lotnictwo handlowe, Nowości techniczne, Różne – Nowele, reportaże, felietony, Wspomnienia pośmiertne, Wydawnictwa. **Ilustracja na tabl. 25.** **480.–**



nr 759



nr 760

760. SYGNAŁY. Miesięcznik. Sprawy społeczne, literatura, sztuka. Lwów. Red. K. Kuryluk. folio. brosz.

Nr 10-11: VIII-IX 1934. Numer lwowski. s. 34.

Stan dobry. Podwójny, specjalny numer miesięcznika wydany z okazji Międzynarodowych Targów Wschodnich. Piękna winieta tytułowa, staranny układ graficzny. Zaw. m.in.: Przesłanki kultury Lwowa, Na drogach nowego stylu, Rytm miasta, Pożegnanie Lwowa, Sierpień 1914, Obrona zdrowego rozsądku, Samoistność krytyki literackiej, O sztuce malarskiej Leopolda Gottlieba, Lwów w planszach graficznych Ludwika Tyrowicza, Ossolineum, O przyszłość Lwowa. Teksty m.in. M. Gębarowicza, S. Wasylewskiego, L. Chwistka, K. Makuszyńskiego, K. Irzykowskiego. Na okładkach reklamy firm lwowskich. **340.-**

SZKOLNA Gazetka Ścienna. Warszawa. Komitet Red. „Płomyka” i „Płomyczka”. Wyd. S. Machowski. folio.

Jednostronnie zadrukowane arkusze form. ca 70x100 cm. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach.

761. R. 3, nr 33: 12 V 1936.

Zaw. w całości: „W pierwszą rocznicę zgonu Wodza”. Ubytek w dolnej części arkusza, zabrudzenia na odwrocie. **100.-**

762. R. 3, nr 34: 21 III 1936.

Zaw. niemal w całości: „W hołdzie Wodzowi Narodu” (w rocznicę śmierci J. Piłsudskiego). **100.-**

763. R. 4, nr 13: 26 XI 1936.

Numer niemal w całości pośw. rocznicy wybuchu powstania listopadowego. **100.-**

764. R. 4, nr 19: 28 I 1937.

Zaw. w całości: „Cała Polska składa hołd swemu ukochanemu Prezydentowi” (imieniny I. Mościckiego). **100.-**

765. R. 4, nr 21: 11 II 1937.

Numer niemal w całości pośw. teatrykom szkolnym. **100.-**

766. R. 4, nr 24: 4 III 1937.

Numer pośw. hodowli drobiu. Zabrudzenia na odwrocie, tamże fragment naklejki pocztowej. **100.-**

767. R. 4, nr 29: 15 IV 1937.

Zaw. m.in. materiały o polskim lotnictwie i reportaż z Liskowa. Na odwrocie fragment naklejki pocztowej. **100.-**

768. R. 4, nr 32: 6 V 1937.

Zaw. w całości: „Jak dzieci uczciły pamięć Marszałka Józefa Piłsudskiego”. Fragment naklejki pocztowej na odwrocie. **100.-**

769. R. 4, nr 34: 20 V 1937.

Zaw. m.in.: „Latający pałac” – sterowiec Hindenburg spłonął, Zmarł chłop-bohater Michał Drzymała. **100.-**

770. R. 4, nr 36: 4 VI 1937.

Zaw. m.in.: Książę Michał gościem młodzieży polskiej (harcerstwo), Katastrofa powodzi w Kieleckiem. **100.-**



nr 761



nr 768

771. R. 4, nr 38: 16 VI 1937.
Numer wakacyjny, drukowany wyjątkowo w dwóch kolorach. 100.–
772. R. 5, nr 11: 19 XI 1937.
Zaw. m.in.: Polska pokazała światu swego żołnierza (defilada wojskowa 11 XI). 100.–
773. R. 5, nr 35: 3 VI 1938.
Zaw. m.in.: Tryumf polskich piłkarzy (Polska-Irlandia 6:0), Jak będziemy się bronili przed atakami lotniczymi (sterowce), Robot. 100.–
774. R. 6, nr 29: 17 IV 1939.
Zaw. m.in.: Pożyczka Obrony Przeciwlotniczej, Powrót „Daru Pomorza”, Meteor o wadze miliarda ton, Ginią wieloryby. Numer ukazał się ze zmienionym tytułem: „Ścienna Gazetka Szkolna”. 80.–
775. **WARSZAWSKI** Rocznik Literacki poświęcony Literaturze, Oświacie, Bibliografii i Księgarstwu. Red. Stanisław Czarnowski. Warszawa 1873. Druk. A. Pajewskiego. 8. opr. bibliot. ppł.
R. 2: 1872. s. [8], 323, [1].
Czas. BJ 8, 166. Opr. arta, miejscami niewielkie zaplamienia papieru, stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja redaktora Stanisława Czarnowskiego z 20 III 1874**. Od str. 202 „Katalog alfabetyczny publikacji księgarskich 1872”, a od 239 „Skorowidz przedmiotowy publikacji księgarskich 1872 r.”. Poza tym zaw. m.in.: Rys historii księgarstwa w ogóle, a u nas w szczególności, Kronikę księgarską, Spis geograficzny ważniejszych księgarni w Cesarstwie, Król. polskiem, Austrii, Król. pruskiem i główniejszych stolicach Europy i ich spis alfabetyczny. 140.–



nr 775

776. **WISŁA**. Miesięcznik ilustrowany poświęcony krajoznawstwu i ludoznawstwu. Warszawa. Red. E. Majewski. 4. numery luzem.
T. 19: 1905. s. 567, [1], VIII, tabl. 8.
Okł. nieco arta, margines jednej tablicy nieco uszkodzony, niewielkie ubytki grzbietów. Numery w znacznej części nierozcięte. **Kompletny rocznik składający się z 5 zeszytów**. Zaw. m.in.: S. Ciechanowski „Pieśni śląskie z okolic Cieszyna”, S. Dobrowolski „Napad zbrojny na dwór szlachecki w roku 1660”, S. Drzażdżyński „Słowiańskie nazwy miejscowe na Śląsku pruskim”, A. Jaczynowski „Pilkalnia chwejdańska”, W. Jarecki „Pieśni ludowe z Morska pod Koszycami”, L. S. Liciński „Tkactwo w osadzie Kamionce w pow. Lubartowskim”, R. Lilientalowa „Wierzenia, przesady i praktyki ludu żydowskiego”, H. Łopaciński „Zwyczaj ocalania skazanego na śmierć przez dziewięć”, „Źródła niektórych utworów Klonowica”, E. Majewski „Koza w mowie, praktykach i pojęciach ludu naszego”, „Owca w mowie [...]”, E. Ruciński „Podania i baśni z okolic Liwa”, K. Stołyhwo „Jasełka na Podlasiu”, J. Petrowowa „Z humorystyki ludowej”. W dziale „Poszukiwań” m.in.: Lecznictwo ludowe, Chata, Prysłowia, Nazwy topograficzne, Sobótka, Istoty nadprzyrodzone, Kamień w praktykach i zabobonach ludowych, Nazwiska, przezwiska i przydomki.
Wisła – najwybitniejsze polskie czasopismo etnograficzne, obejmujące 20 obszernych tomów wydawanych w latach 1887-1916 i utrzymywanych na europejskim poziomie naukowym. Pismo jest bogatą skarbnicą tysięcy prac, przyczynków oraz materiałów z zakresu etnografii i folkloru polskiego, litewskiego, białoruskiego, ukraińskiego oraz innych narodów słowiańskich. Stanowi niezbędną bazę źródełową wszelkich późniejszych prac na temat tradycyjnej kultury materialnej, duchowej i społecznej wsi polskiej. Zawiera liczne obszerne monografie, często wydawane następnie w formie książkowej. Na łamach „Wisły” publikowała plejada znakomitych etnografów, a także historyków, geografów i krajoznawców polskich XIX i pocz. XX w., a także setki

pasjonatów i miłośników swego regionu (księży, ziemian, szlachty) którzy na apel redakcji nadsyłali często bezcenne, nieznanne z innych źródeł, materiały dotyczące swoich okolic. Czasopismo lokowane jest w czołówce najlepszych periodyków etnograficznych w Europie do lat 20. XX w. **320.–**

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.

777. Czas. BJ 9, 47. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843. Poczet nowy, t. 20: 1837. s. 166, [1].

Grzbiet z ubytkami, blok połużniony, wewnątrz stan dobry. Numer inwent. na przedniej okł. brosz. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Poezja ludu pokoleń teuteńskich, Millevoye, Rozpoczęcie trybunału i zamknięcie szkół pijarskich w Wilnie 1741 roku, Experiment rocznego ćwiczenia się w różnych umiejętnościach [...] w Collegium Nobilium Akademii Wileńskiej, Kąpiele w błotach krymskich, Scena dramatyczna wileńska. **100.–**

778. Poczet nowy, t. 24: 1838. s. 114, [1], XIII.

Ubytki grzbietu, podklejone ubytki przedniej okł. Zatarcie piecz. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Pierwiastkowa i terażniejsza cywilizacja nowego świata, Dupuytren. Na końcu spis zawartości 24 tomów „pocztu nowego”. **80.–**



nr 777

ŻOŁNIERZ Polski we Włoszech. (Soldato polacco in Italia). Tygodnik poświęcony życiu armji polskiej we Włoszech. Red. kap. Marjan Dienstl-Dąbrowa. Turyn, później Rzym. Drukarnia „Wiadom. Salezjańskich” przy Sp. Wyd. „Buona Stampa”. 4. brosz. Niewielkie zakurzenia, stan ogólny dobry. Egz. nierozcięte. Składali: st. sierż. Piotr Tomasz i kapral Jerzy Frączek. Pismo ukazywało się w 1919, wyszło 12 numerów.

779. Nr 10: 3 V 1919. s. 8.

Dolne marginesy lekko naddarte. Zaw.: 3. Maj!, W rocznicę Konstytucji 3. Maja, Z uroczystości przyjęcia gen. Castellaza, Z Polski. Wojsko polskie na Syberji. Organizowanie wojska polskiego. Zjazd P. K. W. w Ekaterynburgu, Z życia obozowego w La Mandryi, Głeba i jej pielęgnacja, Sprawy polskie, Z całego świata. **160.–**

780. Nr 11/12: 19 VI 1919. s. 16.

Ślady załamania na zgięciach. Trzy ilustracje w tekście, a na nich: „Komenda obozu – Komendant obozu major Karol Golachowski Podporucznik Adam Miszke Kapitan Karol Chowaniec”, „Misja wojskowa w Rzymie – Por. Hörl. Kap. Dąbrowa. Major Radziwiłł. Kap. Boisliisle. Podp. Łagodziński”, „Oficerowie i personel kancelaryjny kompanji kadrowej”. Zaw.: Stypendjum szkolne „Domu Żołnierza Polskiego w La Mandria” imienia generała Hallera, Z życia obozowego w La Mandryi, Wracamy, Do domu..., Pamięci zmarłych, Z Polski, La Mandria, Żołnierz Polski we Włoszech. **160.–**



nr 780

PLAKATY

- 781. WINIARZ** Jerzy – Jeśli dziś nie pójdziesz w pole z żołnierzem, twym bratem, jutro oddasz wszystko pod bolszewickim batem [...]. 1920.

PWojsk 48. Plakat wojenny w dwubarwnej litografii na ark. 95,3x62,8 cm. Kompozycja sygnowana „J.W. 1920”. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Dwa rysunki: żołnierz namawiający rolnika do wstąpienia do wojska i dwaj sowieccy żołnierze znęcający się nad klęczącym chłopem. W dolnej części tekst zawierający przerażającą wizję zniszczenia kraju przez bolszewików i wezwanie do wstępowania do wojska i wykupywania pożyczki państwowej. Ślady złożenia i podklejone naddarcia na zgięciach i marginesach, niewielkie ubytki marginesów.

2.000.–



nr 781

- 782. ORŁOWSKA-GABRYŚ** Maria – Wystawa prac typograficznych Jana Bukowskiego 1873-1943 [...]. 1947.

Plakat wystawowy form. 61x43 cm. Plakat niesygnowany. W górnej części uskrzydłony jednorożec, na dole otwarta księga z inicjałami J. B. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Wystawę zorganizowała WSSP i TMK w Krakowie w dn. 27 IV-11 V 1947. Nazwisko autorki wpisane ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry.

240.–

- 783. LIPIŃSKI** Eryk – Harry Smith odkrywa Amerykę. 1948.

Kowalski 59; Szemberg 118; MPP MŚ 268. Plakat filmowy form. 84,5x59 cm. Mapa USA przesłonięta częściowo swoją flagą. Film radziecki (oryg. „Russkij vopros”). Reż. M. Romm. Wyst. W. Aksenow, K. Kuźmina, B. Tenin. Ślady złożenia, papier nieco pożółkły. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2.**

800.–

- 784. POLEGLYM** w hołdzie. [późne lata 40. XX w.?].

Miniaturowy plakat okolicznościowy form. 35,4x25,2 cm. Biały orzeł na czerwonym tle, pod nim żałobna gałązka laurowa. Odbito w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie. Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

120.–

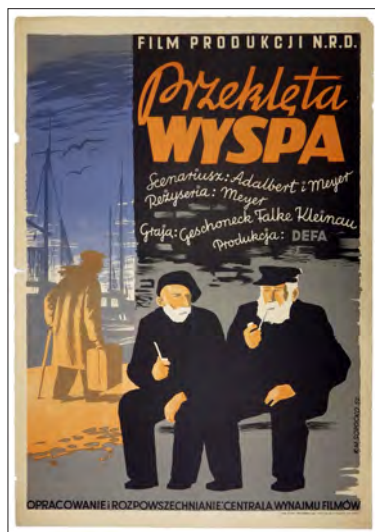


nr 784



nr 786

- 785. ZAMECZNIK** Wojciech – 30 lat kinematografii radzieckiej. 1950.
Zamecznik 34. Plakat filmowy form. 86,2x57,3 cm. Sierp i młot, liczba 30 uformowana z taśmy filmowej. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, niewielki ubytek w dolnym narożniku. **Nieczęste. 360.–**
- 786. PAŁKA** Julian – Historia jakich wiele. 1951.
Dydo II 176. Plakat filmowy form. 99,4x67,2 cm. Grupa rozmawiających robotników, w tle rusztowania. Film czechosłowacki (oryg. „Chceme žit”). Reż. E. Burian. Wyst. J. Adamova, C. Heverle. Ślady złożenia, niewielki ubytek lewej krawędzi, drobne naddarcia. **360.–**
- 787. PAŁKA** Julian – Taras Szewczenko. 1952.
Plakat filmowy form. 99,5x67,9 cm. Dwoje bohaterów o pomarańczowych twarzach. Film radziecki. Reż. I. Sawczenko. Wyst. W. Czestnokow, S. Bondarczuk. Ślady złożenia, niewielki ubytek dolnej krawędzi. **180.–**
- 788. SEIFERT** Franciszek* – **PROJEKT PLAKATU** Zdobywajcie Niziną Odznakę Narcisarską. [1952].
Projekt plakatu turystycznego (gwasz, akwarela) na ark. 20,1x13,8 cm, bez sygnatury. Grupa narcarzy w zimowym krajobrazie leśnym. Ostateczna, zrealizowana w druku wersja różniła się od tu prezentowanej innym uszeregowaniem słów w tytule oraz dodaniem niewielkiej sarenki przy lewej krawędzi. Na odwrocie szkic wykonany gwaszem i czarną kredką o podobnej tematyce. Niewielkie załamanie górnego narożnika. Dołączono kopię plakatu wydanego drukiem w 1952. **UWAGA: opłata droit de suite. Ilustracja na tabl. 2. 240.–**
- 789. SŁOMCZYŃSKI** Jan – Wawrzyńcowy sad [...]. Film kukiełkowy i filmy rysunkowe. [1952].
Plakat filmowy form. 86,2x61,3 cm. Sylwetki bohaterów filmowych wokół napisów tytułowych. Pod górną krawędzią nadruk: „Pierwszy składany program kolorowych filmów polskich”. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 2. 180.–**
- 790. SOPOĆKO** Konstancy Maria – Przeklęta wyspa. 1952.
Dydo II 230. Plakat filmowy form. 99,5x70,3 cm. Dwaj starzy marynarze palący fajkę, w tle maszty statków w porcie. Film prod. NRD (oryg. „Schatten über den Inseln”). Reż. O. Meyer. Wyst. E. Geschoneck, W. Kleinau. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. **320.–**



nr 790



nr 792

791. **ŚWIERZY** Waldemar – U progu życia. [1952].
Świerzy 6. Plakat filmowy form. 99,7x67,2 cm. Grupa dyskutującej młodzieży, nad nimi srogo spoglądający nauczyciel? Jeden z najwcześniejszych plakatów filmowych W. Świerzego. Film radziecki (oryg. „Na wsteczcu żizni”). Reż. N. Liebidiew. Wyst. N. Rumiancewa, W. Sokołow, S. Gurzo. Ślady złożenia, drobne naddarcia. **Nieczęste.** 420.–
792. **TOMASZEWSKI** Henryk – Pierwsze dni. 1952.
Dydo II 204; MPP MŚ 510; Tomaszewski 333. Plakat filmowy form. 100x67,9 cm. Sylwetka starszego mężczyzny na tle kominów fabrycznych. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. J. Ciecierski, H. Bielicka. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na zgięciu, przetarcie arkusza na zgięciu w obrębie kompozycji. **Nieczęste.** 480.–
793. **WASZEWSKI** Zbigniew – Pomoc, przykład, przyjaźń [...]. Dar przyjaźni - nasz Pałac Kultury [...]. [1952].
Miniatury plakat propagandowy form. 33,3x16,5 cm. Stylizowana sylwetka warszawskiego Pałacu Kultury, poniżej fragment wiersza Jana Brzechwy: „Dar przyjaźni - nasz Pałac Kultury / w sercu Polski, widoczny z daleka, / będzie trwał tak, jak wiara w człowieka, / będzie trwał tak, jak miłość do dziecka, / będzie trwał tak, jak przyjaźń radziecka”. Plakat ukazał się także w dużym formacie (Wilanów 285). Stan bardzo dobry. **180.–**
794. **1 MAJA.** [ca 1953?].
Miniatury plakat propagandowy form. 23x17,3 cm, nieznanego autorstwa. Monumentalna jedynka na czerwonym tle, obok gołąbek pokoju, poniżej górnicza czapka. Ubytek w górnej części. **64.–**
795. **MŁODOŻENIEC** Jan – Spieniony nurt. [1953].
Kowalski 66. Plakat filmowy form. 58,7x85,3 cm. Główna bohaterka z czerwonym kwiatem we włosach. Film bułgarski



nr 793

(oryg. „Utro nad rodinata”). Reż. A. Marinowicz i S. Syrczadziejew. Wyst. L. Kabackzijew, B. Pietrow. Ślady złożenia. **220.–**



nr 796



nr 798

- 796. PÉRON René** – Les 5 de la rue Barska. [nie przed 1953].
Plakat filmowy form. 155,1x115,4 cm. Wielkoformatowy francuski plakat do polskiego filmu „Piątka z ulicy Barskiej”. Twarze pięciu głównych bohaterów, w tle ruiny miasta. Przy lewej krawędzi nadruk: „Éditions O.P.F. OPÉ: 74.40”. Reż. A. Ford. Wyst. A. Słaska, T. Janczar, T. Łomnicki. Ślady złożenia, papier miejscami pęknięty na zgięciach, podklejone naddarcia. Zalecana konserwacja. **800.–**
- 797. SIEMASZKOWA Olga** – Rimski-Korsakow. 1953.
Szemberg 142; Kowalski 85. Plakat filmowy form. 86,3x61 cm. Główny bohater na statku żaglowym. Film radziecki. Reż. G. Roszał i G. Kazanski. Wyst. G. Biełow, N. Czerkasow. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. **180.–**
- 798. GÓRKA Wiktor** – Cały naród buduje swoją Stolicę. 1954.
Miniaturowy plakat propagandowy form. 33,7x24 cm. Młoda dziewczyna z kielnią w uniesionej dłoni, w tle warszawska syrenka i Pałac Kultury. Plakat ukazał się także w dużym formacie (Hryńczuk II 111). Stan bardzo dobry. **220.–**
- 799. LENICA Jan** – Jegor Bułyczow i inni. [1954].
Kowalski 45; Hryńczuk II 442; Lenica 7. Plakat teatralny form. 86,1x59 cm. Twarz głównego bohatera. Film radziecki (oryg. „Jegor Bułyczew i drugije”). Reż. J. Sołncewa. Wyst. S. Lukianow, D. Andriejewa. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciu. **Nieczęste. 360.–**
- 800. OLEJNICZAK Jan** – VII Festiwal Filmów Radzieckich. 1954.
Kowalski 72. Plakat filmowy form. 60x85,1 cm. Fragment taśmy filmowej na tle sierpa i młota. Festiwal trwał od 12 IX do 12 X 1954. Ślady złożenia. **280.–**
- 801. SROKOWSKI Jerzy** – Babla. 1954.
Plakat filmowy form. 85x57,8 cm. Chłopiec hinduski pod rozpalonym słońcem. Film indyjski. Reż. Agradut. Wyst. N. Bhattaczerdzi, S. Sen. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na zgięciu. **Nieczęste. 420.–**



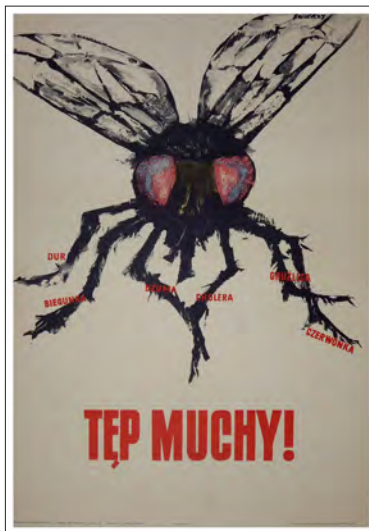
nr 800

- 802. ŚWIERZY Waldemar – Tajemniczy wrak.** [1954].
Dydo II 228; Szemberg 172; Świerzy 44. Plakat filmowy form. 86,5x59,3 cm. Twarz chłopca patrzącego z niepokojem przez ramię. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das Geheimnisvolle Wrack”). Reż. H. Ballmann. Wyst. K. Ulrich, W. Ortmann. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 2.** 420.–
- 803. FANGOR Wojciech, TCHÓRZEWSKI Jerzy – V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów.** Warszawa, 31 VII - 14 VIII 1955. 1955.
Miniaturowy plakat festiwalowy form. 24,3x16,7 cm. Młoda dziewczyna śmiało patrząca w przyszłość, z białym gołębiem na ramieniu, w naszyjniku złożonym z flag krajów uczestniczących w festiwalu. Plakat zaprojektowany na poprzedni festiwal w Bukareszcie w 1953 (Hryńczuk II 258). Tu wykorzystano tę samą kompozycję, zmieniając jedynie napisy. Plakat ukazał się także w dużym formacie (Hryńczuk II 276). Podklejone niewielkie naddarcia w górnej części, poza tym stan bardzo dobry. 360.–
- 804. ŚWIERZY Waldemar – Sprawa dr. Wagnera.** [1955].
Dydo II 338; Świerzy 65. Plakat filmowy form. 86x58,7 cm. Tytułowy bohater i towarzyszące mu dwa ciemne typy. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Der Fall Dr. Wagner”). Reż. H. Mannl. Wyst. H. Mannl, B. Hecht. Ślady złożenia. 220.–
- 805. ZAMECZNIK Stanisław – Wróg publiczny nr 1.** [1955].
Kowalski 131. Plakat filmowy form. 87x60,3 cm. Plakat niesygnowany. Męska twarz w uśmiechu (Fernandel) i trzy fragmenty fotosów z filmu. Film francusko-włoski (oryg. „L'ennemi public no.1”). Reż. H. Verneuil. Wyst. Zsa-Zsa Gabor, Fernandel, L. Segner. Dwa niewielkie naddarcia podklejone od spodu taśmą, widoczne przebarwienia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3.** 480.–
- 806. ŚWIERZY Waldemar – Rekrut Bum.** [1956].
Kowalski 107; Świerzy 80. Plakat filmowy form. 85,5x58,8 cm. Skazaniec w pasiaku, z zegarem u nogi. Film szwedzki (oryg. „Soldat Bom”). Reż. L. Kjellgren. Wyst. N. Poppe, J. Caesar. Ślady złożenia, widoczne podklejone przedarcie arkusza z prawej. 140.–



nr 806

- 807. LENICA** Jan – [Bez tytułu]. 1957.
Lenica 23. Plakat wystawowy form. 97,7x67,2 cm. Zabytkowy aparat fotograficzny na trójnogu, w otoczeniu barwnych ptaków. Plakat przygotowany na wystawę fotografiki polskiej w Japonii. Białe pole wewnątrz aparatu pozostało niezadrukowane. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia w dolnej części. **Ilustracja na tabl. 3.** 360.–
- 808. MAJEWSKI** Gustaw – Okresowe badanie lekarskie wykrywa niebezpieczeństwo. 1957.
Plakat społeczny form. 69,2x47,5 cm. Karta badań lekarskich i stetoskop. Nieznaczące załamanie dolnego narożnika, stan dobry. 120.–
- 809. STAROWIEYSKI** Franciszek – Letnicy. [1957].
Starowieyski 63. Plakat teatralny form. 85x58,6 cm. Zwiędły liść na zielonym tle. Plakat do sztuki M. Gorkiego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stan bardzo dobry. 280.–
- 810. ŚWIERZY** Waldemar – Tępuchy! [1957].
Świerzy 101. Plakat bhp form. 67,8x47 cm. Gigantyczna mucha i nazwy chorób przez nią roznoszonych. Ślady złożenia. 140.–
- 811. LIPIŃSKI** Eryk – Ulica Graniczna. [1958?].
Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm. Dwie dłonie osłaniające ruiny kamienicy. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1948 (Dydo II 131; Kowalski 54; MPP MŚ 269; Schubert 72; Od MP 209). Film polski. Reż. A. Ford. Wyst. M. Ćwiklińska, T. Fijewski, J. Złotnicki. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** 600.–
- 812. GÓRKA** Wiktor – Dziewczyna z gitarą. 1959.
Górka 41. Plakat filmowy form. 84,8x58,3 cm. Dziewczyna z gitarą. Film radziecki (oryg. „Devuška s gitaroj”). Reż. A. Fajncimmer. Wyst. L. Gurzenko, M. Żarow. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 320.–
- 813. ŚWIERZY** Waldemar – Ja tam żadnych instrukcji i przepisów o bhp nie uznaję. [1959].
Świerzy 128. Plakat bhp form. 67x48 cm. Uśmiechnięty osioł z ręką na temblaku. Ślady złożenia. **Nieczęste.** 320.–
- 814. ZAMECZNIK** Wojciech – You too may contribute to our victories. Polish Olympimpic Fund. [1959].
Wilanów 265; Zamecznik 114 (wersja polska). Plakat sportowy form. 84,3x58,4 cm, sygnowany „WZ”. Dwaj lekkoatleci w skoku przez przeszkodę, na belce flagi kilku państw. Anglojęzyczna wersja plakatu, który w polskiej mutacji głosił: „I ty możesz przyczynić się do naszych zwycięstw”. Ślady złożenia. 260.–



nr 810



nr 813

- 815. LENICA** Jan – Makbet. [1960].
Dydo I 288; Dydo III 93; Lenica 30. Plakat teatralny form. 84,8x58,4 cm. Portret króla z profilu. Plakat do sztuki W. Shakespeare’a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. B. Korzeniewski, premiera 10 XI 1960). Ślady złożenia. **320.–**
- 816. ŚWIERZY** Waldemar – Ja nie czekam, i Ty weź udział w porządkowaniu Zakładu. [1960].
Świerzy 145. Plakat bhp form. 66,5x47,3 cm. Maszerujący uśmiechnięty chłopiec, z wiadrem na głowie, uzbrojony w szczotkę i szufelkę. Ślady złożenia. **160.–**
- 817. TOMASZEWSKI** Henryk – Wystawa Fotografiki Węgierskiej. 1960.
Tomaszewski 342. Plakat wystawowy form. 58,7x84,3 cm. Czarno-białe zdjęcie łyżwiarzy na lodowisku rozcięte na wąskie paski. Ślady złożenia. **380.–**
- 818. ZAGÓRSKA** Jolanta, **ZAGÓRSKI** Stanisław, **SZAYBO** Rosław – Lenin 1870-1960. 1960.
Od MP 447. Plakat rocznicowy form. 99,1x66,4 cm. Zdjęcie Lenina w czapce zimowej na tle strony gazety „Prawda” (ze zdjęciem odwrotnej strony Księżyca wykonanym przez radziecką sondę Łuna w 1959). Plakat wydany w 90. rocznicę urodzin Lenina. Plakat dublowany fachowo na płótnie, stan dobry. **420.–**
- 819. BABETTE** idzie na wojnę. [1961].
Plakat filmowy form. 58,5x41,4 cm. Anonimowa kompozycja wykorzystująca motyw z oryginalnego francuskiego plakatu zaprojektowanego przez Leforo Opena. Młoda kobieta w mundurze, ze spadochronem i karabinem oraz ze szczotką w dłoni. Komedia francuska (oryg. „Babette s’en va-t-en guerre”). Reż. Christian-Jaque. Wyst. Brigitte Bardot, J. Charrier, H. Messemer. Drobne zaplamienia, stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3. 400.–**
- 820. GÓRKA** Wiktor – Anatomia morderstwa. 1961.
Plakat filmowy form. 57,8x83,6 cm. Kompozycja liternicza w czerni i brązach. Film amerykański (oryg. „Anatomy of a Murder”). Reż. O. Preminger. Wyst. J. Stewart, L. Remick, B. Gazzara. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **320.–**
- 821. SZAYBO** Rosław – „Gaudeamus” studenckie święto wiosny. 1961.
Plakat okolicznościowy form. 84x57,1 cm. Koncentryczne barwne kręgi tworzące twarz z przymkniętym filuternie okiem. Imprezę organizowała Rada Okręgowa ZSP w dn. 22-24 IV 1961 w Warszawie. Ślady złożenia. **180.–**
- 822. ŚWIERZY** Waldemar – Pilnuj dziecka. [1961].
Świerzy 163. Plakat społeczny form. 67,1x48,8 cm. Dziecięcą ręką ponad taflą wody. Plakat wydany przez Komendę Główną MO. Był kilkakrotnie wznawiany, tu prezentujemy pierwszą edycję. Ślady złożenia. **160.–**
- 823. ŚWIERZY** Waldemar – Warszawska Jesień. V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1961.
Dydo IV 49; Świerzy 170. Plakat muzyczny form. 98,6x67,2 cm. Kompozycja abstrakcyjna w czerni i ciemnym błękitcie. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **420.–**



nr 822



nr 823

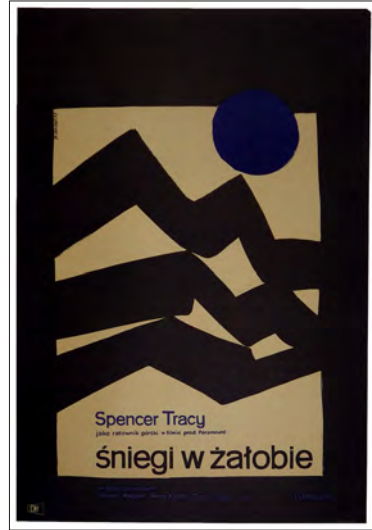


nr 827

- 824. ŚWIERZY** Waldemar – Wojna. [1961].
Świerzy 172; Od MP 363. Plakat filmowy form. 82,8x57,8 cm. Zdekomponowana sylwetka ludzka. Film jugosłowiański (oryg. „Rat”). Reż. V. Bulajić. Wyst. E. Krzyżewska, A. A. Vrdoljak. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 825. URBANIEC** Maciej – Uwaga złe zwierzę. 1961.
Wilanów 230; Urbaniec 13. Plakat bhp form. 68,3x47,5 cm. Stylizowany lew z kołami zębatymi w paszczy. Plakat wydany przez redakcję „Przyjaciela przy Pracy”. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 826. WSPÓLCZESNA** architektura Szwecji. Wystawa. 1961.
Plakat wystawowy form. 84,3x58,3 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie nowoczesnych budynków z wkomponowaną flagą Szwecji. Wystawę prezentowano w galerii Stow. Architektów Polskich w Warszawie w dn. 25 XI-9 XII 1961. Stan bardzo dobry. **480.–**
- 827. Z DROBNYCH** świadczeń odbudowa kraju i Warszawy. SFOS. [1961?].
Plakat miniaturowy form. 28,9x20,8 cm, nieznanego autorstwa. Warszawska syrenka z tarczą z napisem SFOS (Społeczny Fundusz Odbudowy Stolicy), poniżej cyrkiel i kielnia murarska. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 828. CIEŚLEWICZ** Roman – Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa scenografii. 1962.
Plakat wystawowy form. 98,5x66,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna z biało-czerwonym kwadratem w dolnej części. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w XI-XII 1962. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **360.–**
- 829. FANGOR** Wojciech, **TOMASZEWSKI** Henryk – Nordic World Championships, Zakopane 18-25. II. 1962, Polska. 1962.
Plakat sportowy form. 98x67,1 cm. Stylizowana sylwetka narciarza podczas zjazdu, wokół flagi państw uczestniczących w zawodach. Plakat zaprojektowany pierwotnie dla Narciarskich Mistrzostw Świata w 1960 (Tomaszewski 342), tu powtórzony ze zmienionymi napisami 2 lata później. Rozprasowane ślady złożenia, pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach, podklejone drobne naddarcia. **640.–**



nr 829



nr 832

- 830. HILSCHER** Hubert – 1962 - Rokiem Ziemi Mazowieckiej. 1962.
Plakat kulturalny form. 84,7x58,3 cm. Kogutek z ludowej wycinanki. Dolna część plakatu, przeznaczona na wpisanie imprezy okolicznościowej, pozostała niewypełniona. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 831. JANOWSKI** Witold – Ślubowanie. [1962].
Wilanów 43. Plakat filmowy form. 83,9x58 cm. Bryła kościoła, mężczyzna z krzyżem na schodach doń prowadzących. Film brazylijski (oryg. „O pagador de promessas”). Reż. A. Duarte. Wyst. L. Vilar, N. Bengell, G. Menezes. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 832. JANOWSKI** Witold – Śniegi w żałobie. [1962].
Dydo II 462; Folga 725; Od MP 162. Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm. Stylizowany łańcuch górski. Film amerykański (oryg. „The Mountain”). Reż. E. Dmytryk. Wyst. S. Tracy, R. Wagner, C. Trevor. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 833. ŚWIERZY** Waldemar – Afryka nieznana. (Wystawa etnograficzna). 1962.
Wilanów 127; Świerzy 173; Od MP 364. Plakat wystawowy form. 83,6x58,3 cm. Postać egipska z profilu. Plakat towarzyszący wystawie w Pałacu Kultury w Warszawie w IX-X 1962. Ślady złożenia. **180.–**
- 834. ŚWIERZY** Waldemar – Ani kropli! - wina, piwa, wódki. [1962].
Świerzy 174. Plakat społeczny form. 83,8x58,5 cm. Mały chłopiec z natłokiem cyfr w głowie. Plakat wydany na zlecenie Gł. Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **220.–**

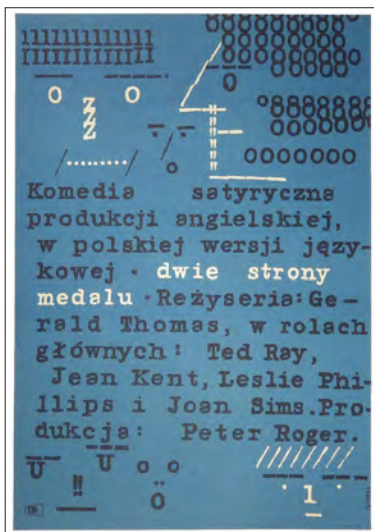
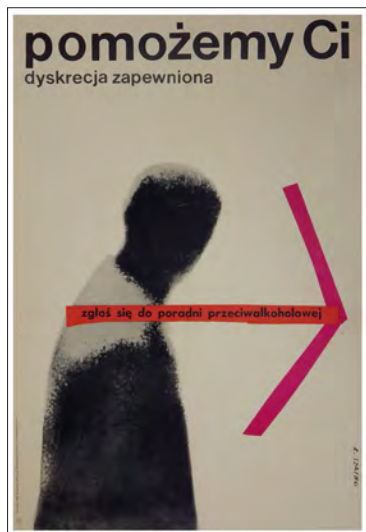


nr 834

- 835. ŚWIERZY Waldemar** – Makulatura to cenny surowiec, sam ją dostarcz, innym powiedz. [1962].
Świerzy 183. Plakat społeczny form. 84,3x57,4 cm. Mały uśmiechnięty chłopiec obładowany paczkami makulatury. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **240.–**
- 836. TOMASZEWSKI Henryk** – Hamlet. 1962.
Dydo III 125; Wilanów 95; Schubert 202; Folga 687; Tomaszewski 344. Plakat teatralny form. 99x68 cm. Stylizowane krzesło ze słabo widoczną czaszką i skrzyżowanymi piszczelami na oparciu. Plakat do dramatu Shakespeare'a wystawianego w warszawskim Teatrze Dramatycznym (reż. G. Holoubek, premiera 11 XI 1962). Podklejone drobne naddarcia krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **480.–**
- 837. ZAMECZNIK Wojciech** – Varšavskaja Osen. VI Międzynarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1962.
Schubert 82; Zamecznik 149; Od MP 458 (inne wersje językowe). Plakat muzyczny form. 98,1x67,5 cm. Jasne plamy światła na czarnym tle. Rosyjskojęzyczny plakat do 6. edycji festiwalu Warszawska Jesień. W trzech miejscach wykonane odręcznie ołówkiem (przez Zamecznika?) napisy przystosowujące plakat do Warszawskiej Jesieni w 1964. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**
- 838. FLISAK Jerzy** – Kryptonim Nektar. 1963.
Plakat filmowy form. 83,5x58,6 cm. Damska noga w trzewiczku, dwie dłonie, dwoje oczu i butelka. Film polski. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, J. Stępowski, B. Kurowska. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 839. MROSZCZAK Józef** – Don Carlos. [1963].
Dydo I 301; Dydo III 132; Dydo IV 52; Schubert 185; Folga 636. Plakat teatralny form. 97x67,3 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowana postać w kapeluszu i kryzie. Plakat do opery G. Verdiego wystawianej w Operze Warszawskiej (reż. L. Stros, premiera 11 II 1964). Nieznaczne naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. **380.–**
- 840. SŁAWIŃSKI Kazimierz** – XXXII Poznań International Fair. 1963.
Plakat targowy form. 98,2x67,3 cm. Dwie kule, biała i czerwona, z logotypami targów. Anglojęzyczny plakat wydany z okazji Targów Poznańskich. Załamania prawej krawędzi. **320.–**
- 841. STRYJECKI Maurycy** – Zły śpi spokojnie. 1963.
Plakat filmowy form. 82,7x58,7 cm, sygnowany „Stryj 63”. Kompozycja z otwartą dłonią, kobiecą twarzą i męską głową z profilu. Film japoński (oryg. „Warui yatsu hodo yoku nemuru”). Reż. A. Kurosawa. Wyst. T. Mifune, T. Kato. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **500.–**
- 842. SZAYBO Rosław** – Pomożemy Ci, Dyskrecja zapewniona. Zgłoś się do poradni przeciwalkoholowej. [1963?].
Plakat społeczny form. 67,8x45,8 cm. Nieco rozmyta sylwetka ludzka i czerwona strzałka wskazująca kierunek. Plakat wydany nakładem Gł. Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego. Ślady złożenia. **140.–**



nr 838



nr 842

nr 843

- 843. ŚWIERZY Waldemar** – Dwie strony medalu. [1963?].
Świerzy 179. Plakat filmowy form. 84,5x58,4 cm. Kompozycja liternicza na niebieskim tle. Komedie angielska (oryg. „Please Turn Over”). Reż. G. Thomas. Wyst. T. Ray, J. Kent, J. Sims. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 844. ŚWIERZY Waldemar** – Ta zabawa kosztuje życie i mienie. 1963.
Świerzy 220. Plakat bhp form. 83,2x57,6 cm. Zgaszone zapalniczki i fragment nadpalonej gazety; tło czerwone. Ślady złożenia. **220.–**
- 845. ŚWIERZY Waldemar** – Wystawa. Leninowska idea elektryfikacji. [1963].
Świerzy 222. Plakat propagandowy form. 96,6x66,7 cm. Czarny izolator na granatowym tle. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Techniki w Warszawie w IV-VI 1963. Niewielkie naddarcia i załamania. **280.–**
- 846. ZAMECZNIK Wojciech** – Automne de Varsovie. VII-e Festival International de Musique Contemporaine. 1963.
Schubert 82; Zamecznik 149; Od MP 458. Plakat muzyczny form. 94,3x66,9 cm, sygnowany „WZ. 63”. Kompozycja abstrakcyjna. Francuskojęzyczny plakat do 7. edycji festiwalu Warszawska Jesień. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 4.** **400.–**
- 847. EDWARD II.** [1964].
Plakat teatralny form. 57,9x81,5 cm, nieznanego autorstwa. Upadłe korony. Plakat do sztuki Ch. Marlowe’a wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. S. Bugajski, premiera 10 X 1964). **180.–**
- 848. GÓRKA Wiktor** – Grzeszny anioł. 1964.
Górka 74. Plakat filmowy form. 84x57,9 cm. Sylwetka dziewczynki w czarno-białe pasy. Tło kremowe (jest wariant różowy). Film radziecki (oryg. „Griesznej anioł”). Reż. G. Kazański. Wyst. O. Krasina, N. Wołkow. Niewielki ślad po taśmie na górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **180.–**



nr 848



nr 852

849. **MŁODOŻENIEC** Jan – Alleluja. [1964].
Dydo III 142; Schubert 191; PMS 243. Plakat teatralny form. 97,5x67,4 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do sztuki D. Lebovića wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (reż. K. Dejmek, premiera 17 IX 1964). Stan bardzo dobry. **320.–**

850. **MŁODOŻENIEC** Jan – Kuba w ogniu. [1964].
Plakat filmowy form. 83,5x58,3 cm. Tekst na tle muru. Film kubański (oryg. „Historias de la revolucion”). Reż. T.G. Alea. Wyst. B. Acevedo, E. Moure, L. Llerena. W górnej części nadruk reklamowy: „Pierwszy film kubański na polskich ekranach”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 220.–**

851. **MOSIŃSKI** Marek – Dzień Kolejarza. 13 IX 1964. 1964.
Plakat okolicznościowy form. 82,2x57,4 cm. Tabliczka parowozowa PKP w pełnym pędzie; tło czerwone. Druk na błyszczącym papierze. Drobne załamania arkusza. Piecz. na odwrocie. **180.–**

852. **URBANIEC** Maciej – 22 Lipca. 1964.
Urbaniec 21. Plakat propagandowy form. 67,1x47 cm. Bukiet polnych kwiatów, w dolnej części wymieniono wielkie inwestycje socjalizmu: Nowa Huta, Stocznia Gdańska, Turosszów, Rybnicki Okręg Przemysłowy, Tamobrzeg, Kędzierzyn, Puławy. Ślady złożenia. **220.–**

853. **URBANIEC** Maciej – XIX Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Heleny Marszarówny i Bronisława Czecha [...]. [1964].
Urbaniec 19. Plakat sportowy form. 97,5x67,3 cm. Narciarz w dynamicznym locie. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, ślady złożenia, zarysowanie arkusza w dolnej części. **280.–**



nr 853

854. **ZBRODNIA** i kara. [1964].

Plakat teatralny form. 96X67,8 cm, nieznanego autorstwa. Twarz ukryta w dłoniach. Plakat do adaptacji scenicznej powieści F. Dostojewskiego wystawianej w warszawskim Teatrze Powszechnym (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 9 IV 1964). Podklejone naddarcia, nieznaczny ubytek prawej krawędzi (ca 0,5x0,5 cm), niewielkie zabrudzenia na odwrocie, także ślad po taśmie. **240.-**

855. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cudowny mandaryn. [1965].

Dydo III 136. Plakat teatralny form. 97,4x67,7 cm. Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 16 IV 1972?). Stylizowana sylwetka mandaryna z barwnymi elementami geometrycznymi nad głową. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **480.-**

856. **CIEŚLEWICZ** Roman – Theaterplakate aus Warschau. 1965.

Plakat wystawowy form. 59,1x42 cm. Stylizowane wschód słońca obserwowany przez wylot jaskini? Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu teatralnego w Kolonii w X 1965. Stan bardzo dobry. Ołówkowa notatka na odwrocie. **Nieczęste. 360.-**

857. **LENICA** Jan – Faust. [1965].

Dydo I 305; Dydo III 139; Lenica 43. Plakat teatralny form. 97x66,7 cm. Stylizowana postać liściasta. Plakat do opery Charlesa Gounoda wystawianej w Teatrze Wielkim (premiera 6 IV 1966). Niewielki ubytek (ca 0,5x1 cm) lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 360.-**

858. **MROSZCZAK** Józef – Krakowiaci i górale. 1965.

Plakat teatralny form. 98,2x66,8 cm. Pięć górskich kapeluszy i siedem czapek-krakusiek. Plakat do wodewilu W. Bogusławskiego wystawianego w Państwowej Operetce w Warszawie (reż. J. Rakowiecki, premiera 17 I 1966). Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **600.-**

859. **MROSZCZAK** Józef – Pan Twardowski. 1965.

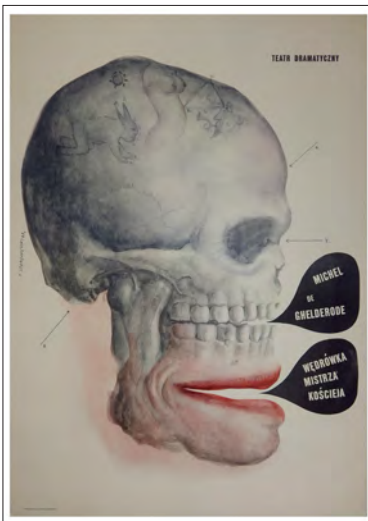
MPP MŚ 393. Plakat teatralny form. 96,9x67 cm. Plakat do opery L. Różyckiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 22 XI 1965). Tarcza Księżyca, kogut z panem Twardowskim na grzbiecie. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, drobne załamanie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **320.-**

860. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Wędrówka mistrza Kościeja. 1965.

Dydo III 158; Folga 743; Starowieyski 71. Plakat teatralny form. 85,3x60,5 cm. Wariacja na temat czasz-



nr 858



nr 860

- ki. Plakat do sztuki M. de Ghelderode wystawianej w warszawskim Teatrze Dramatycznym (reż. L. René, premiera 9 XI 1965). Stan dobry. **320.–**
- 861. SZAYBO** Rosław – Pedro odchodzi do Sierry. [1965].
Plakat filmowy form. 83,4x57,4 cm. Żołnierz w marszu. Film kubański (oryg. „El joven rebelde”). Reż. J. G. Espinoza. Wyst. W. Bros, A. Espasande, B. Mora. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **400.–**
- 862. TARGOWSKI** [Janusz?] – Lenin w latach 1912-1917. Nowa ekspozycja biograficzna. 1965.
Plakat muzealny form. 99,9x70,4 cm (plakat nieobcięty, widoczne markery drukarskie). Fotograficzny portret Lenina en face. Plakat reklamujący nową wystawę w warszawskim Muzeum Lenina. Niewielkie naddarcia krawędzi, niektóre podklejone, załamanie górnego narożnika. **240.–**
- 863. MŁODOŻENIEC** Jan – Biblioteka Narodowa. Książka pomnikiem kultury narodowej. Wystawa w Tysiąclecie Państwa Polskiego. 1966.
Plakat wystawowy form. 66,4x67,5 cm. Tekst w ramce, całość stylizowana na kartę zabytkowej księgi. Wystawę prezentowano w IV-VI 1966. Stan dobry. **220.–**
- 864. SZAYBO** Rosław – Spartakiady 1000-lecia. [1966?].
Plakat sportowy form. 48,3x66,8 cm. Różnobarwne zdjęcia zawodników 4 dyscyplin sportowych. Wyraźne załamania prawej części arkusza. **80.–**
- 865. ŚWIERZY** Waldemar – Biją dzwony. 1966.
Świerzy 292. Plakat teatralny form. 84,2x58,4 cm. Ekspresyjna kompozycja liternicza. Plakat do sztuki Z. Wojciechowskiego wystawianej w Teatrze Marcinek w Poznaniu (reż. L. Serafinowicz, premiera 30 IV 1966). Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **220.–**



nr 864

- 866. ŚWIERZY** Waldemar – Poznajcie uroki wycieczek statkiem. [1966].
Świerzy 310. Plakat turystyczny form. 67,7x47,2 cm. Wesołe towarzystwo na statku wycieczkowym. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **220.–**
- 867. URBANIEC** Maciej – Cepelia zaprasza. [1966].
Urbaniec 38. Plakat reklamowy form. 96x66,1 cm. Roztańczone pary w strojach regionalnych. W dolnej części miejsce na naklejkę ze szczegółami przygotowywanej imprezy. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **220.–**
- 868. ZELEK** Bronisław – XXXV Poznań International Fair. 1966.
Plakat targowy form. 98,6x66,8 cm. Kompozycja geometryczna z logotypem Targów. Nieco z lewej dyskretna reklama PLL „Lot”. Nieznaczne załamanie górnej krawędzi, stan bardzo dobry. **320.–**

869. **ŚWIERZY** Waldemar – Automne de Varsovie. XI Festival International de Musique Contemporaine. 1967.

Świerzy 343. Plakat muzyczny form. 98,7x68 cm. Kompozycja abstrakcyjna z pionowych równoległych czerwonych i różowych pasków. Francuskojęzyczny plakat do 12. edycji festiwalu Warszawska Jesień. Niewielki ubytek dolnego narożnika, ubytek prawej krawędzi, nadarcia krawędzi. 260.–



nr 869



nr 870

870. **ZELEK** Bronisław – Głód. 1967.

Dydo I 324; Dydo II 515; Wilanów 70; Schubert 242; Folga 904. Plakat filmowy form. 83,4x57,9 cm. Odarta ze skóry głowa ludzka z profilu. Film duńsko-szwedzko-norweski (oryg. „Sult”). Ekranizacja powieści K. Hamsuna. Reż. H. Carlsen. Wyst. P. Oscarsson, K. Rex. Muzykę do filmu skomponował Krzysztof Komeda. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. Rzadkie. 800.–

871. **MOSIŃSKI** Marek – Październik - wiecznie żywe idee Lenina. 1917. 1968.

Plakat propagandowy form. 98,7x67,5 cm. Czerwony profil Lenina w czapce, tło czerwone. Plakat wydany na rocznicę rewolucji październikowej, która wybuchła w listopadzie. Stan dobry. 240.–

872. **RZYSKI** Antoni – II Plenerowa Wystawa Rzeźby. Poznań, „Merkury” [...]. 1968.

Plakat wystawowy form. 85x58,3 cm. Kompozycja geometryczna, wielokątna. Wystawę prezentowano w VI 1968. Ślady złożenia, pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach. Zapiski i stempel pocztowy na odwrocie. 400.–

873. **ŚWIERZY** Waldemar – Dama od Maxima. [1968].

Dydo I 332; Dydo III 201; Wilanów 44; Wilanów 97; Folga 729; Świerzy 352; PMS 223. Plakat teatralny form. 84x58,5 cm. Pierwsze wydanie. Twarz młodej kobiety częściowo przysłonięta burzą rudych włosów. Plakat do sztuki G. Feydeau wystawianej w warszawskim Teatrze Romantyki (reż. J. Grzegorzewski, premiera 24 VIII 1968). Niewielkie zabrudzenia w obrębie kompozycji. Ilustracja na tabl. 5. 280.–

- 874. TOMASZEWSKI Henryk** – Muzeum Plakatu. Wystawa Plakatu z okazji V Zjazdu PZPR. 1968.
Tomaszewski 350. Plakat kulturalny form. 98,3x67,2 cm. Kompozycja geometryczno-liternicza. Niewielkie załamania górnej krawędzi, stan dobry. **360.–**
- 875. GÓRKA Wiktor** – Kraina uśmiechu. 1969.
Górka 120. Plakat teatralny form. 83,8x57 cm. Fantazyjny, nieco psychodeliczny zielony smok. Plakat do utworu F. Lehara wystawianego w Operetce Warszawskiej (reż. T. Bursztynowicz, premiera 4 IV 1970). Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **200.–**



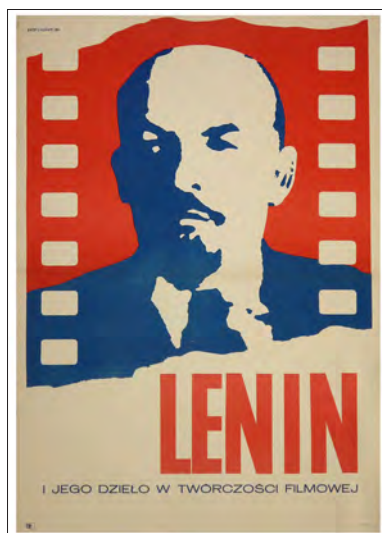
nr 875



nr 880

- 876. HOŁDANOWICZ Leszek** – Tosca. 1969.
Dydo III 208; Schubert 255; Folga 898. Plakat teatralny form. 97,6x67,4 cm. Czarno-czerwone formy amorficzne z kobiecym profilem. Plakat do opery G. Pucciniego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (reż. J. Grubowski, premiera 14 XII 1969). Niewielkie nadarcia krawędzi. Na odwrocie naklejka IV Biennale Grafiki Użytkowej w Bnie w 1970. **280.–**
- 877. KAJA Zbigniew** – VI Ogólnopolski Festiwal Poezji im. K. I. Gałczyńskiego. 1969.
Plakat kulturalny form. 84,4x57,3 cm. Stylizowany kwiat maku z popiersiem Niobe w centrum. Impreza odbyła się w Szczecinie w X 1969. Stan dobry. **240.–**
- 878. MROSZCZAK Józef** – Wystawa sztuki Ghany. 1969.
Plakat wystawowy form. 98,2x67,7 cm. Trzy koncentryczne kręgi z czerwonym punktem w środku. W górnej części wariacja na temat flagi Republiki Ghany. Wystawę prezentowano w IV 1969 w warszawskiej Zachęcie. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **360.–**
- 879. PRZYGODZKI Jerzy** – Wiecznie żywe idee Lenina zwyciężają. 1969.
Plakat propagandowy form. 97,3x66,7 cm. Czerwony portret Lenina na czarnym tle. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 880. ZELEK Bronisław** – Król Edyp. [1969].
Schubert 269; Folga 903. Plakat filmowy form. 84,4x57,8 cm. Bose stopy wystające spod tuniki. Film włoski (oryg. „Edipo re”). Reż. P.P. Pasolini. Wyst. A. Magnani, A. Valli. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **600.–**

- 881. HILSCHER** Hubert – Warsaw Autumn. XIVth International Festival of Contemporary Music. 1970.
Plakat muzyczny form. 98,4x66,7 cm. Ognisty ptak. Anglojęzyczny plakat towarzyszący 14. edycji festiwalu Warszawska Jesień. Ukazała się także wersja polska (Wilanów 144). Niewielkie załamanie i naddarcie górnego narożnika. **220.–**
- 882. LENICA** Jan – Polskie surrealisty. 1970.
Lenica 64. Plakat wystawowy form. 98,7x69,6 cm. Melonik z mózgiem na wierzchu. Plakat towarzyszący wystawie polskich malarzy-surrealistów w Charlotteborgu w Danii w VIII 1970. Plakat nieobcięty (widoczne markery drukarskie). Naddarcia lewej krawędzi. **280.–**
- 883. LIPIŃSKI** Eryk – Lenin i jego dzieło w twórczości filmowej. 1970.
Plakat propagandowy form. 84,2x59,2 cm. Twarz Lenina wkomponowana w taśmę filmową. Poprzedzony ślad złożenia. **360.–**



nr 883



nr 885

- 884. ŚWIERZY** Waldemar – Wanda. 1970.
Świerzy 431. Plakat teatralny form. 84,6x59,8 cm. Tytułowa Wanda z wzniesionymi rękoma i tęczą we włosach. Plakat do sztuki C.K. Norwida wystawianej w Teatrze Marcinek w Poznaniu (reż. W. Wieczorkiewicz, premiera 14 IV 1970). Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **180.–**
- 885. MROSZCZAK** Józef – Słowo i obraz. Wystawa plakatów ze zbiorów Museum of Modern Art w Nowym Jorku. 1971.
Folga 797. Plakat wystawowy form. 96,8x67 cm. Stojące obok siebie tuby z naklejkami poczty USA. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie w VI-VII 1971. Stan bardzo dobry. **260.–**
- 886. KOTARBIŃSKI** Jan – Weź udział w imprezach sportowo-rekreacyjnych organizowanych przez TKKF. 1972.
Plakat sportowy form. 97,5x66,7 cm. Uczestnicy zawodów lekkoatletycznych wpisani w tarczę stopera sędziowskiego. W górnej części wymienione nazwy imprez: Tydzień Kultury Fizycznej,

Igrzyska Młodzieży Robotniczej, Sportowe Lato w Mieście, Srebrna Zima. Dolny margines zakurzony, kilka niewielkich otworów w narożnikach. 140.–

887. **KOWALEWSKI** Andrzej – Dosyć! Zmniejszenie liczby wypadków przy pracy zależy od każdego z nas. 1972.

Plakat bhp form. 61,5x47 cm. Krzepka dłoń dusząca węża symbolizującego wzrost wypadków przy pracy. Niewielkie załamanie górnego narożnika. Stan bardzo dobry. 160.–

888. **LENICA** Jan – Poland Invites You. [1972].

Wilanów 191. Plakat turystyczny form. 95,4x66,8 cm. Stylizowany bukiet kwiatów. Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej w Warszawie. Stan bardzo dobry. 320.–



nr 888



nr 891

889. **PĄGOWSKI** Andrzej – Film Polski Ltd. Export & Import of Films. 1972.

Plakat reklamowy form. 97,3x65 cm. Głowa orła z barwnymi ścinkami taśmy filmowej i obiektywem w miejscu oka. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 5. 160.–

890. **KOTARBIŃSKI** Jan – Galeria Sztuki Średniowiecznej. Muzeum Narodowe w Warszawie. Inauguracja lutego 1973. 1973.

Plakat okolicznościowy form. 97,6x66,3 cm. Zdjęcie jednej z figur Poliptyku Zwiastowania z Jednorozcem na złotym tle. Uszkodzony jeden górny narożnik. 80.–

891. **KOTARBIŃSKI** Jan – Pamiętaj każdy kłos na wagę złota. 1973.

Plakat społeczny form. 97,5x67,4 cm. Kłos zboża z wkomponowanymi monetami jednozłotowymi. W prawym górnym narożniku logotyp Związku Socjalistycznej Młodzieży Wiejskiej. Stan dobry. 220.–

892. **MŁODOŻENIEC** Jan – Polsko zve. [1974?].

Plakat turystyczny form. 97,4x67 cm. Para w niewielkim samochodzie, nad nimi czapka-krakuska. Czeska wersja plakatu „Polska zaprasza”. Niewielkie załamania krawędzi. 440.–

893. **KOTARBIŃSKI** Jan – Międzynarodowy Rok Kobiet 1975. 1975.

Plakat okolicznościowy form. 96x67,2 cm. Twarz kobieca wpisana w zarys sylwetki białego gołąbka. Stan dobry. 220.–

- 894. KOTARBIŃSKI Jan** – 3 Harcerski Festiwal Kultury Młodzieży Szkolnej. Kielce 76. 1976. Plakat kulturalny form. 96,3x66,9 cm. Plakat niesygnowany. Wielki sterowiec i doczepiony do niego rower z dwójką chłopców (Bolkiem i Lolkiem?). Dolna część arkusza lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **180.–**

- 895. ŚWIERZY Waldemar** – Mazowsze. 1976. Plakat kulturalny form. 96,5x67,2 cm. Para w strojach regionalnych. Plakat dla Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Plakat po raz pierwszy został wydany w 1974 (Dydo I 376; Dydo IV 69; Świerzy 521), był wznawiany w późniejszych latach; tę edycję przygotowała KAW. Nieznaczne załamania krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** **320.–**

- 896. URBANIEC Maciej** – 1 Maja. Najlepsze życzenia ludziom rzetelnej pracy. 1976. Urbaniec 117. Plakat propagandowy form. 97,4x67,5 cm. Biała i czerwona róża związane czerwoną wstążką. Nieznaczne naddarcia krawędzi. **220.–**



nr 896

- 897. WIKTOROWSKI Janusz** – Specjalizacja w produkcji trzody - zwiększa dochody. 1977. Plakat form. 79,5x57,7 cm. Portret dorodnej świni. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 898. KOTARBIŃSKI Jan** – Metalexport-Vis. Ein- und Ausfuhr von Werkzeugen, Warszawa - Polen. 1978. Plakat reklamowy form. 97,5x67,8 cm. Lew z grzywą w kształcie koła zębatego. Zabrawowienie dolnego marginesu (widoczne na odwrocie), niewielkie załamania narożników. **180.–**

- 899. KOTARBIŃSKI Jan** – Metalexport-Vis. Polish tools save your money. 1978. Plakat reklamowy form. 97,5x67,8 cm. Pan w melniku taszczący wielką suwmiarkę. Stan dobry. **220.–**

- 900. STAROWIEYSKI Franciszek** – Anatomia czasu. Wystawa [...]. 1978. Starowieyski 160a. Plakat wystawowy form. 92,7x67,2 cm. Wydanie pierwsze, w 1.300 egz. Mechaniczny kogut, u dołu schematyczne rysunki mechanizmów zegarowych. Plakat do wystawy zorganizowanej w warszawskim Muzeum Techniki (II-VI 1979). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **320.–**



- 901. ŚWIERZY Waldemar** – Laureaci VI Międzynarodowego Biennale Plakatu. 1978. Schubert 109; Świerzy 613. Plakat wystawowy form. 97,5x66,7 cm. Sylwetka eleganckiego mężczyzny o czterech dłońiach, z logo Biennale w klapie smokingu. Plakat do wystawy zorganizowanej przez Muzeum Plakatu w VI-IX 1978. Niewielkie załamanie prawej krawędzi. **260.–**

nr 901

- 902. BYSTRZAK Tadeusz** – 6 Konfrontacje Ruchu Artystycznego Młodzieży KRAM '79. 1979.

Plakat okolicznościowy form. 81,7x58,2 cm. Rozklekotana ciężarówka - widok z tyłu. Impreza, organizowana przez ZG Związek Socjalistycznej Młodzieży Polskiej, odbyła się w Mysłcu k. Nowego Sącza. Niewielkie poprzeczne załamania arkusza (wada fabryczna papieru), poza tym stan dobry. **100.–**

- 903. STAROWIEYSKI Franciszek** – Nightmares. 1979.

Starowieyski 174; Dydo II 622. Plakat filmowy form. 95,1x67,4 cm. Bezgłowa postać męska siedząca na klęczącej bezgłowej postaci kobiecej. Anglojęzyczna wersja plakatu do filmu „Zmory”. Film polski, adaptacja powieści E. Zegadłowicza. Reż. W. Marczewski. Wyst. T. Hudziec, P. Łysak. Niewielkie załamania dolnego narożnika, mimo to stan bardzo dobry. **140.–**



nr 904

- 904. ŚWIERZY Waldemar** – Pielgrzym. [1979].

Świerzy 684a. Plakat filmowy form. 96,6x67,5 cm. Sylwetka Jana Pawła II z wyciągniętymi ramionami, na czerwonym tle. Pierwszy polski film (zrealizowany na zlecenie Watykanu i Episkopatu Polski) dokumentujący pierwszą pielgrzymkę głowy Kościoła do Polski. Reż. A. Trzos-Rastawiecki. Niewielkie załamania krawędzi. **140.–**

- 905. TYRALSKA Danuta** – Uważaj! 1979.

Plakat przeciwpożarowy form. 67,5x48 cm. Rozgrzane żelazko na dachu zabytkowej kamienicy. Nad dolną ramką nadruk: „Plakat z konkursu rozpisanego wśród młodzieży szkół średnich” zorganizowanego przez Komendę Wojew. Straży Pożarnej w Łodzi. Niewielkie załamania krawędzi. Przekreślona piecz. na odwrocie. **64.–**

- 906. FLISAK Jerzy** – Mądry gospodarz po szkodzie, ale już nie na zagrodzie. [198-?].

Plakat przeciwpożarowy form. 40,9x59,5 cm. Gospodarz na pogorzeliisku. Stan dobry. Przekreślona piecz. na odwrocie. **80.–**

- 907. FLISAK Jerzy** – Zaczyna się od zabawy... [198-?].

Plakat przeciwpożarowy form. 41,5x59,8 cm. Dwa obrazki: chłopiec w pióropuszu zagląda po paleniska i chłopiec w płonącym pióropuszu ucieka w popłochu. Niewielkie załamania krawędzi. Przekreślona piecz. na odwrocie, przekreślenie widoczne na awersie. **80.–**



nr 908

- 908. JANISZEWSKI Jerzy** – Solidarność. Polska '80. [1980].

Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8

cm. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, mimo to stan dobry. **600.–**

- 909. ŚWIERZY Waldemar** – Czas Apokalipsy. [1980].
Świerzy 658. Plakat filmowy form. 97,3x67,6 cm. Twarz Marlona Brando ukazana w charakterystycznej dla artysty manierze. Film amerykański (oryg. „Apocalypse Now”). Reż. F. Coppola. Wyst. M. Brando, M. Sheen, R. Duval. Nieznaczne załamania górnej krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **Niecześnie. Ilustracja na tabl. 6. 1.200.–**

- 910. DOBROWOLSKA K.** – I Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk '81. 1981.
Plakat barwny form. 93x66,5 cm, autorstwa **K. Dobrowolskiej** z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. **Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy** przedstawiający roczne dziecko w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. Ślady zawilgocenia widoczne na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6. 380.–**

- 911. PAĞOWSKI Andrzej** – L'Homme de Fer. [1981?].
Plakat filmowy form. 68x97,9 cm. Skrwawiona biała koszula męska. Francuskojęzyczny plakat do filmu „Człowiek z żelaza” (polska wersja: Dydo II 654; Wilanów 74; Folga 1084). Na plakacie zamieszczono informację o Złotej Palmie przyznanej filmowi na festiwalu w Cannes w 1981. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Janda, J. Radziwiłowicz. Nieznaczne załamania narożnika, mimo to stan bardzo dobry. **200.–**



nr 911

- 912. PAĞOWSKI Andrzej** – Mistrz i Małgorzata. [ca 1981].
Plakat teatralny form. 58,8x83,3 cm. Plakat niesygnowany. Naga zielona kobieta na różowym prosięciu. Plakat do scenicznej adaptacji powieści M. Bułhakowa wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi. Naddarcie górnej krawędzi, przebarwienia po taśmie w tym miejscu. **300.–**



nr 914

- 913. MYSYROWICZ Witold** – Symbol i rzeczywistość. [1982].
Plakat propagandowy form. 67x45,6 cm. Plakat niesygnowany. Amerykański żołnierz („Militaryzm”), obok członek Ku-Klux-Klanu („Rasizm”), w tle spękana Statua Wolności. Krytyka polityki USA jako odpowiedź na krytykę Stanów Zjednoczonych wprowadzenia stanu wojennego przez władze PRL. Stan bardzo dobry. **160.–**

- 914. MYSYROWICZ Witold** – Z dnia narodowej zdrady. [1982?].

Plakat propagandowy form. 67,6x47,3 cm. Plakat niesygnowany. Uschnięte drzewo, na pniu którego widnieje napis „Targowica”, na korzeniach: „Żądza władzy”, „Sprzedajność”, „Warcholstwo”, „Zaprzężstwo”, „Zaslepienie”. Na konarach drzewa umieszczono nazwiska najbardziej aktywnych działaczy opozycji demokratycznej i osób nieprzychylnych władzy ludowej: Z. Bujaka, B. Cywińskiego, Z. Najdera, Z. Przetakiewicza, M. Chojeckiego, S. Blumsztajna, J. Pinióra, J. Giedroycia, Z. Rurarza, R. Spasowskiego, G. Herlinga-Grudzińskiego. Stan bardzo dobry. 160.–

915. **PĄGOWSKI** Andrzej – Andrzej Pągowski - plakaty. Maj 1982. 1982.

Plakat wystawowy form. 89,8x60,9 cm. Twarz artysty pokryta niemal w całości gałkami ocznymi. Wystawę prezentowano w poznańskiej Galerii BWA w Arsenale. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 300.–



nr 916

916. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Brat naszego Boga. [1982].

MPP MŚ 469; Starowieyski 199. Plakat teatralny form. 66,7x96,6 cm. Plakat do sztuki Karola Wojtyły

wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Płocku (reż. A.M. Marczewski, premiera 18 IX 1982). Portret Adama Chmielowskiego (brata Alberta), w tle twarz Chrystusa w koronie cierniowej. Nieznaczne załamanie górnej krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. 400.–

917. **MAJEWSKI** Lech – Chroń zbiory przed pożarami. 1984.

Plakat przeciwpożarowy form. 66,4x46,7 cm. Płonący kłos na czarnym tle. Plakat wydany przez Zarząd Główny Związku Ochotniczych Straży Pożarnych. Niewielki ubytek dolnej krawędzi. Przekreślona pieczęć na odwrocie. 120.–

918. **SADOWSKI** Wiktor – A stawką jest śmierć. 1984.

Dydo II 675. Plakat filmowy form. 95,5x67 cm. Czworonogi stwór na celowniku karabinu maszynowego. Film francuski (oryg. „Le prix du danger”). Reż. Y. Bosset. Wyst. B. Cremer, M. Piccoli. Stan bardzo dobry. 260.–

919. **STANNY** Janusz – Stulecie polskiego ruchu robotniczego. Wystawa malarstwa [...]. 1984.

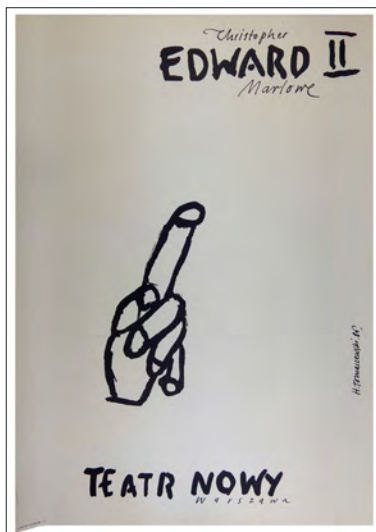
Plakat wystawowy form. 93,5x67 cm. Stylizowana postać robotnika padającego od kul pod czerwonym sztandarem. Wystawę prezentowano w V 1984 w warszawskiej Zachęcie. Stan bardzo dobry. 280.–



nr 919

920. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cepelia. Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe. 1986.

Plakat kulturalny form. 96,5x66,4 cm. Zbójnik z ciupagą i pistoletem ponad górkami szczytami. Niewielkie załamania prawej krawędzi. 180.–



nr 921



nr 924

921. **TOMASZEWSKI Henryk** – Edward II. 1986.
 Dydo I 510; Dydo III 564; Wilanów 47; Folga 794; Tomaszewski 357. Plakat teatralny form. 98x68,3 cm. Dłoń z wyprostowanym palcem (wskazującym). Plakat do sztuki C. Marlowe'a wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (reż. M. Prus, premiera 6 IX 1986). Nieznaczne załamanie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**
922. **ŚWIERZY Waldemar** – Dni Varšavy v Moskve. 1987.
 Świerzy 791b. Plakat okolicznościowy form. 85,7x60,8 cm. Wielobarwna syrenka warszawska. Plakat przygotowany na Dni Warszawy w Moskwie 7-12 IX 1987. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7. 360.–**
923. **STAROWIEYSKI Franciszek** – Gdziekolwiek jest jeśliś jest. 1988.
 Dydo II 720; Starowieyski 230. Plakat filmowy form. 66,9x91,4 cm. Zdeformowana postać kobieca. Film zachodnioniemiecko-polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. J. Sands, R. Soutendijk. Załamanie dolnego narożnika. **200.–**
924. **TOMASZEWSKI Henryk** – Wojciech Zamecznik 1923-1967. 1988.
 Tomaszewski 358. Plakat wystawowy form. 100,3x68 cm. Kompozycja abstrakcyjna z monogramem W. Z. Plakat do wystawy dorobku artystycznego Wojciecha Zamecznika w warszawskiej Zachęcie. Drobne naddarcia krawędzi. **320.–**
925. **CIEŚLEWICZ Roman** – Faust. 1989.
 Dydo III 604; Cieślewicz 106. Plakat teatralny form. 95,4x67,1 cm. Kompozycja liternicza na czerwonym tle plus czarne rogate stworki. Plakat do sztuki J. W. Goethego wystawianej w warszawskim Teatrze Nowym (reż. B. Cybulski, premiera 19 IV 1989). Podklejone przedarcie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **180.–**
926. **STAROWIEYSKI Franciszek** – Videoteatr. Lothe Lachmann Teater. 1989.
 Starowieyski 234. Plakat teatralny form. 92x63,3 cm. Stylizowany twór z pokaznym biustem i czerwonymi ustami. Plakat dla warszawskiego Videoteatru „Poza” Jolanty Lothe i Piotra Lachmanna. Stan bardzo dobry. **220.–**

927. **SZAYBO** Rosław – Tamara de Lempicka. 1990.

Plakat teatralny form. 97,4x66,6 cm. Młoda kobieta w automobili na ulicach wielkiego miasta - wariacja na temat słynnego obrazu Tamary Łempickiej „Autoportret w zielonym bugatti”. Plakat do przedstawienia sztuki Johna Krizanca „Tamara” w warszawskim Teatrze Studio (reż. R. Wojtyszko, premiera 8 IX 1990). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 320.–**

928. **ŚWIERZY** Waldemar – Krzysztof Penderecki. Sinfonia Varsovia. World Tour. 1990.

Dydo IV 113; Wilanów 150; Świerzy 831. Plakat muzyczny form. 96x66,4 cm. Portret kompozytora wkomponowany w zapis nutowy. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 928

929. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Miles Davis. 1990.

Świerzy 837; Folga 824. Plakat muzyczny form. 98,2x67,5 cm. Portret jazzmana. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**

930. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Ray Charles. 1990.

Świerzy 838; Folga 825. Plakat muzyczny form. 98,4x67,6 cm. Ray Charles przy fortepianie. Stan bardzo dobry. **280.–**

931. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Wes Montgomery 1923-1968. 1990.

Świerzy 839. Plakat muzyczny form. 98,2x67,5 cm. Sylwetka czarnoskórego muzyka z gitarą w dłoniach. Stan bardzo dobry. **280.–**

932. **ŚWIERZY** Waldemar – Waldemar Świerzy. Plakaty. 1997.

Świerzy 915. Plakat wystawowy form. 97,7x67,5 cm. Stylizowany (auto?)portret mężczyzny. Plakat towarzyszący dużej wystawie plakatów W. Świerzego w Muzeum Plakatu w Wilanowie w III-IV 1997. Stan bardzo dobry. **220.–**

Plakaty rosyjskie i ukraińskie do polskich filmów

933. [AWANTURA o Basię]. Skazka iz-za Basi. 1960.

Rosyjski plakat filmowy form. 57,4x37,8 cm, autorstwa J. Cariewa. Rysunkowe portrety trojga bohaterów opowieści. Film polski. Ekranizacja powieści K. Makuszyńskiego. Reż. M. Kaniewska. Wyst. M. Piekarska, J. Macherska, E. Krasnodębska. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 100.–**

934. [WARSZAWSKA syrena]. Varšavskaja sirena. 1961.

Rosyjski plakat filmowy form. 88x53,3 cm, autorstwa W. Ostrowskiego. Rozentuzjzmowany tłum wiwatujący na cześć jadącej na koniu uzbrojonej syreny. Film polski. Reż. T. Makarczyński. Wyst. H. Skarżanka, I. Śmiałowski. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, podklejone nieznaczne naddarcia dolnej krawędzi. Zapiski na odwrocie. **100.–**

935. [GDZIE jest generał?]. Gde general? 1964.

Rosyjski plakat filmowy form. 58,9x40,3 cm, autorstwa P. Szulgina. Żołnierze sojusznicznych armii w zamkowym wnętrzu. Film polski. Reż. T. Chmielewski. Wyst. E. Czyżewska, J. Turek, B. Płotnicki. Niewielkie zaplamienia na dolnej części arkusza, rozprasowane poprzeczne załamania. 140.–



nr 935



nr 936

936. [JAK być kochaną]. Kak byt ljubimoj. 1964.

Rosyjski plakat filmowy form. 56,5x38 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja złożona ze zdjęć głównych bohaterów. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. B. Krafftówna, Z. Cybulski, W. Gliški. Poprzeczne zażółcenie papieru na odwrocie, stan dobry. 140.–

937. [DREWNIANY różaniec]. Derevjannye četki. 1966.

Rosyjski plakat filmowy form. 81,1x47,7 cm, autorstwa L. Lewszunowej. Sroga zakonnica ze świecą w dłoni, przed nią myjąca na kłęczkach podłogę, wychowawca sierocińca. Film polski. Adaptacja filmowa powieści N. Rolleczek. Reż. E. i C. Petelscy. Wyst. E. Karkoszka, B. Hora-wianka, Z. Rysiówna. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. 160.–

938. [RĘKOPIS znaleziony w Saragossie]. Rukopys, znajdenyj v Saragosi. 1966.

Ukraiński plakat filmowy form. 58,5x41,6 cm, autorstwa E. Zacharowa. Rysunkowe portrety bohaterów filmu. Film polski. Ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Wyst. Z. Cybulski, B. Krafftówna, P. Raksa, B. Tyszkiewicz. W obrębie kompozycji naniesiono farbą datę i godzinę rozpoczęcia seansu. Niewielkie zaplamienia i naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek. 160.–

939. [ZOSIA]. Zosja. 1967.

Rosyjski plakat filmowy form. 58,7x41,3 cm, autorstwa N. Czeliyszczewa. Zdjęcie głównej bohaterki solo i ze współbohaterem filmu. Film radziecki z udziałem polskich aktorów i członków ekipy. Reż. M. Bogin. Wyst. P. Raksa, J. Kamornyj. Stan bardzo dobry. 120.–

940. [MARYSIA i Napoleon]. Marysja i Napoleon. 1969.

Ukraiński plakat filmowy form. 83,2x60,7 cm, autorstwa E. Antochina. Młoda kobieta siedząca na cesarskim kapeluszu. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. B. Tyszkiewicz, G. Holoubek. Termin seansu wpisany farbą na dolnym marginesie. Podklejone naddarcia krawędzi, zaplamienia. 100.–



nr 939



nr 942

941. [KOCIE ślady]. Kości ślady. 1973.
 Rosyjski plakat filmowy form. 66,3x42,1 cm, autorstwa G. Ilarionowa. Portrety bohaterów filmu na tle śladów opon samochodowych. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst.: J. Gajos, J. Jędryka, J. Trela. Niewielkie zaplamienia, ślady po pinezkach. **100.-**

942. [ZIEMIA obiecana]. Ziemia obietnicy. 1977.
 Rosyjski plakat filmowy form. 65,8x43 cm, autorstwa N. Punina. Poważny Daniel Olbrychski na tle zabudowań fabrycznych i uśmiechnięta Anna Nehrebecka. Film polski. Ekranizacja powieści W. Reymonta. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, W. Pszoniak, A. Seweryn, K. Jędrusik. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **140.-**

943. [BRUNET wieczorową porą]. Brjunet večernej poroj. 1978.
 Rosyjski plakat filmowy form. 84,2x52,1 cm, autorstwa W. Saczkowa. Kompozycja w formie karty do gry. Film polski. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, B. Dykiel, W. Pokora. Rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, podklejone niewielkie naddarcia arkusza. **120.-**

944. [TRĘDOWATA]. Prokażena. 1978.
 Ukraiński plakat filmowy form. 59,3x39,7 cm, autorstwa L. Postnycha. Portret tytułowej bohaterki z bukietem róż. Film polski. Ekranizacja powieści H. Mniszkówny. Reż. J. Hoffman. Wyst. E. Starostecka, L. Teleszyński, C. Wołhejko. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **140.-**



945. [TRĘDOWATA]. Prokażennaja. 1978.
 Rosyjski plakat filmowy form. 65x43,5 cm, autorstwa A. Gorenkova. Portret tytułowej bohaterki z sylwetkami reprezentantów „lepszego towarzystwa” w tle. Film polski. Ekranizacja powieści H. Mniszkówny. Reż. J.

nr 945

Hoffman. Wyst. E. Starostecka, L. Teleszyński, C. Wollejko. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, dolny narożnik podklejony od spodu. **100.–**

946. [KLAMCZUCHA]. Lgunja. 1984.
Rosyjski plakat filmowy form. 85,6x52,7 cm, autorstwa I. Korfa. Portret głównej bohaterki i scena z przedstawienia teatralnego. Film polski. Reż. A. Sokołowska. Wyst. M. Wachecka, G. Matysik, I. Kownas. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **100.–**
947. [RAJSKA jabłoń]. Rajska ja jablonja. 1988.
Rosyjski plakat filmowy form. 52,1x80,1 cm, autorstwa S. Iwaszczuka. Młoda kobieta oplatająca rozłożystą jabłoń. Film polski. Ekranizacja powieści P. Gojawicyźskiej. Reż. B. Sass. Wyst. I. Drobotowicz-Orkisz, E. Kasprzyk, P. Bajor. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **120.–**
948. [POCIĄG do Hollywood]. Poезд v Gollivud. 1990.
Rosyjski plakat filmowy form. 55,7x83,6 cm, autorstwa M. Jermołowa. Rozpędzona lokomotywa w kształcie leżącej kobiety. Film polski. Reż. R. Piwowarski. Wyst. K. Figura, P. Siwkiewicz, R. Węgrzyniak. Stan dobry. **140.–**
949. [V.I.P.]. Osobo važnaja persona. 1991.
Rosyjski plakat filmowy form. 83,5x55,7 cm, nieznanego autorstwa. Wschodnia piękność w otoczeniu gangsterów; na niebie helikopter. Reż. J. Machulski. Wyst. W. Malajkat, P. Barge, L. Machulska. Stan bardzo dobry. **120.–**
950. [WILCZYCA]. Volčica. 1991.
Rosyjski plakat filmowy form. 55x80,3 cm, autorstwa Andrzeja Kowalczyka. Polski plakat z dodanymi rosyjskimi napisami. Główni bohaterowie filmu w dramatycznych pozach. Film polski. Reż. M. Piestrak. Wyst. K. Jasiński, I. Bielska, S. Breydygant. Niewielkie załamania krawędzi. **120.–**

Plakaty cyrkowe



nr 951



nr 952

951. **GÓRKA** Wikor – Cyrk. 1960.
Górka 60. Plakat cyrkowy form. 84,4x57,8 cm. Trzy cyrkowe konie dęba. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **280.–**
952. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk. 1962.
Plakat cyrk. 10; Wilanów 242. Plakat cyrkowy form. 67,6x47,2 cm, autorstwa Romana Cieślewicza. Stylizowany woltżyżer (pajacyk) na stylizowanym koniu. Ślady złożenia, załamanie górnego narożnika, drobne naddarcia dolnej krawędzi. Patrz poz. 964. **380.–**
953. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk. 1962.
Plakat cyrk. 11; Cieślewicz 24. Plakat cyrkowy form. 67,2x47,5 cm. Stylizowany klaun na tle słońca. Stan bardzo dobry. **64.–**
954. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. 1962.
Schubert 211; PMŚ 396; Urbaniec 60. Plakat cyrkowy form. 67,5x47,4 cm. Klaun unoszący się nad cyrkowym koniem. Przykład „plakatu cyklicznego” - kilka egzemplarzy umieszczonych obok siebie daje ciągłą kompozycję o powtarzających się motywach. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 8.** **280.–**
955. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk radziecki. 1963.
Plakat cyrkowy form. 96,3x67 cm. W dolnej części wielobarwne kręgi koncentryczne, powyżej akrobata w obrocie kuczny. Ślady złożenia. **320.–**
956. **HILSCHER** Hubert – C. Y. R. K. Akrobaci, treserzy; Iluzjoniści; Żonglerzy; Ekwilibryści. 1963.
Seria czterech plakatów cyrkowych form. 85x58,3 cm każdy. Na każdym plakacie jedna z liter składających się na słowo „cyrk”; kompozycje liternicze. Sygnatura artysty na ostatnim plakacie (z literą K). Ślady złożenia. Na dwóch plakatach piecz. na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8.** **640.–**
957. **TOMASZEWSKI** Henryk – Cyrk. [1963].
Schubert 89; Folga 676; Tomaszewski 345. Plakat cyrkowy form. 67,6x97,7 cm. Napis wśród spiral. Niewielkie otwory w narożnikach, drobne naddarcie górnej krawędzi. Piecz. na odwrocie. **360.–**
958. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. 1963.
Urbaniec 17. Plakat cyrkowy form. 96,8x67 cm. Niedźwiedź balansujący na piłce. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 8.** **260.–**
959. **SZAYBO** Rostaw – 20 lat areny polskiej. Widowisko jubileuszowe. 1964.
Plakat cyrk. 20; Schubert 224. Plakat cyrkowy form. 97,6x67,4 cm. Uśmiechnięte słończko na czarnym tle. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. **200.–**
960. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk radziecki. [1964].
Świerzy 230. Plakat cyrkowy form. 96,3x67,5 cm. Para akrobatów w stójce na głowie. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **400.–**



nr 957



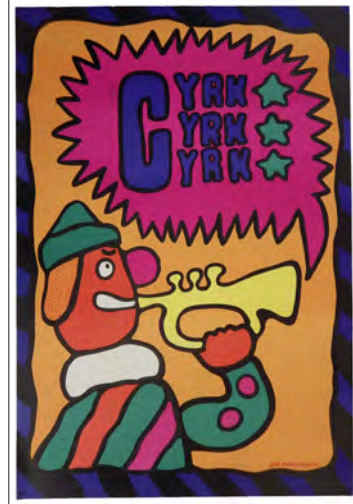
nr 960



nr 965

961. **SZAYBO** Rosław – Cyrk. 1965.
Plakat cyrkowy form. 94,5x67 cm. Skupiona twarz i dłonie zonglera na czarnym tle. Pieczęć na odwrocie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** 400.–
962. **TOMASZEWSKI** Henryk – Cyrk. 1965.
Wilanów 243; Plakat cyrk. 27; Schubert 215; PMŚ 274; Tomaszewski 347. Plakat cyrkowy form. 97,8x67,3 cm. Schematycznie zaznaczona arena, na niej akrobata na monocyklu. Stan bardzo dobry. 460.–
963. **ZELEK** Bronisław – Cyrk. 1965.
Plakat cyrk. 29. Plakat cyrkowy form. 97,8x67,5 cm. Cztery karne dalmatyńczyki na tle lwiego łba, wokół wielokrotnie powtórzone słowo „cyrk?”. Stan bardzo dobry. 260.–
964. **CIEŚLEWICZ** Roman – Cyrk. [1966?].
Plakat cyrkowy form. 97x67,3 cm. Stylizowany wolyżer (pajacyk) na stylizowanym koniu. Przedruk (w powiększonym formacie) plakatu z 1962 (Wilanów 242; Plakat cyrk. 10). Nieznaczące naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. Patrz poz. 952. 600.–
965. **HILSCHER** Hubert – [Cyrk]. 1970.
Plakat cyrk. 49. Plakat cyrkowy form. 68,8x98,8 cm. Plakat bez tytułu. Pantera w wielobarwne cętki. Górny narożnik lekko zakurzony, niewielkie załamania krawędzi. 240.–
966. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1970].
Świerzy 413. Plakat cyrkowy form. 97,3x66,3 cm. Wzdłuż prawej krawędzi **odręczny podpis artysty** z datą 13 III 1977. Elegancki treser z głową konia. Pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. 400.–
967. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1973?].
Plakat cyrkowy form. 97,5x67,4 cm. Wzdłuż prawej krawędzi odręczny podpis artysty z datą 13 III 1977. Elegancko ubrana foka balansująca literami tytułu. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1965 (Świerzy 259; Plakat cyrk. 47). Pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach, poprzeczne załamanie arkusza. **Ilustracja na tabl. 9.** 360.–

968. **LENICA** Jan – Cyrk. [1976].
Dydo I 390; Wilanów 247; Plakat cyrk. 94; Lenica 91. Plakat cyrkowy form. 97,8x67,4 cm. Cztery stylizowane litery, z których pierwsza usiłuje ugryźć drugą. Plakat wydany na zamówienie DESY. Niewielkie załamania, pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach, narożniki podklejone od spodu. 500.–
969. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk, cyrk, cyrk. [ca 1977?].
Plakat cyrkowy form. 96,9x66,1 cm. Stylizowany klaun grający na stylizowanej trąbce. Przedruk (na zamówienie DESY) plakatu wydanego oryginalnie w 1969. Stan dobry. 500.–
970. **URBANIEC** Maciej – Cyrk. 1978.
Plakat cyrkowy form. 97,7x66,3 cm. Mona Liza w pozie cyrkowej. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1970 (Dydo I 339; Wilanów 244; Plakat cyrk. 56; Schubert 210; Folga 805; Urbaniec 71; VG 222). Plakat wydano na zamówienie DESY. Pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach. **Ilustracja na tabl. 9.** 600.–



nr 969

971. **HILSCHER** Hubert – Cyrk. 1980.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm. Skulony tygrys w różnobarwne pasy. Plakat wydany przez DESE jako Poster, No. 19. Załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 9.** 140.–
972. **HILSCHER** Hubert – Plakat cyrkowy. Wystawa. Muzeum Plakatu w Wilanowie. 1983.
Plakat cyrkowy form. 97,3x67,3 cm. Czarna pantera z uśmiechem klauna. Załamania arkusza, drobne naddarcia krawędzi, pojedyncze niewielkie otwory w narożnikach. 360.–

Literatura tematu

973. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8 podł., s. 230, [1]. opr. oryg. kart.
Ślad zawilgocenia na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja (po rosyjsku). Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. 100.–
974. **CZUBIŃSKA** Magdalena – Polski plakat secesyjny ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Kraków 2003. Muzeum Narodowe. 4, s. 158. brosz. Skarby Naszych Kolekcji.



nr 973

Przednia okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Opis i całostronicowe barwne reprodukcje 124 polskich plakatów z przełomu XIX/XX w. Biogramy artystów. Tekst równoległy polski i angielski. Tytuł ang.: „Poster of Polish Art-Nouveau”. 90.–

975. [KATALOG]. Kunsthalle, Darmstadt. **Roman Cieslewicz. Plakate, Affiches, Posters, Collages.** Darmstadt IX-XI 1984. Braus, Hazan, Rancilio. 4, s. 148. brosz.

Dwie karty luzem, poza tym stan dobry. Wstęp Dorit Marhenke, liczne barwne reprodukcje, kalendarium życia i twórczości. 160.–

976. **POLSKI** Plakat Art Deco w zbiorach Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie. Wstęp i konsultacja naukowa Anna Sieradzka. Kozłówka 2005. Muzeum Zamoyskich. 4, s. 206, [2]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany (182 całostronicowe barwne reprodukcje) katalog wystawy. Tekst po polsku, ukraińsku i angielsku. 100.–

977. **SZABLOWSKA** Anna Agnieszka – Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011. Min. Kultury i Dziedzictwa Narodowego. 4, s. 344. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Tekst dwujęzyczny polski i francuski. Zaw. obszerny wstęp dotyczący dziejów placówki i jej kolekcji plakatu polskiego, opis i barwne reprodukcje 357 plakatów, biogramy twórców, indeks nazwisk. Katalog obejmuje 65 plakatów przedwojennych, 36 z lat 1940-1949, 237 powojennych. Dużą część tej ostatniej grupy stanowią plakaty związane z działalnością NSZZ Solidarność i wprowadzeniem stanu wojennego w 1981. W końcowym rozdziale zaprezentowane plakaty autorów obcych dotyczące spraw polskich. 120.–

978. **WAŚNIEWSKI** Jerzy – Plakat polski. Wstęp i oprac. ... Warszawa 1972. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. 6, [150]. opr. oryg. kart., obw.

Niewielkie uszkodzenia obw. i otarcia grzbietu, stan dobry. Oprac. graf. J. Mroszczaka. Reprod. Tekst równoległy polski i angielski. 440 plakatów w działach: polityczny i społeczny, teatralny i muzyczny, filmowy, wystawowy i handlowy, sportowy i cyrkowy, przegląd retrospektywny 1945-1964. 80.–

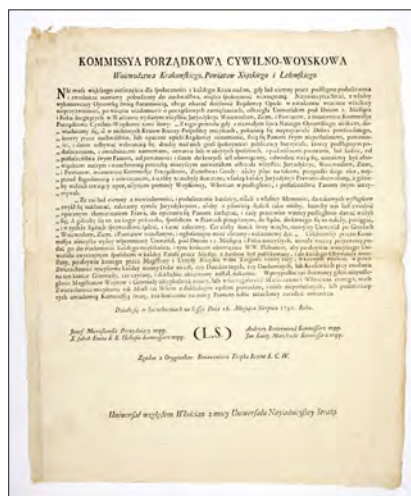


nr 978

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE



nr 979



nr 980

979. **MOWA** do Najjasniejszego y Nypotężniejszego Monarchy Stanisława Augusta Krola Polskiego [...] X. M. Woyciecha Biegaczewicza, Pisma Świętego Doktora y Professora, Krakowskiej Nauk Akademii Rektora w Warszawa 1764. dnia 9. Grudnia [...]. [Warszawa, 9 XII 1764].

Druk dwustronny po łacinie i po polsku na 8 stronach form. 32,8x22,1 cm. Tytuł także po łacinie: „Sermo ad Serenissimum ac Potentissimum Principem Stanislaum Augustum [...]”. Hołd złożony nowo obranemu królowi w imieniu Akademii Krakowskiej przez jej rektora. „Do pospółtych w Krolestwie okrzyków, które Imię W. K. Mci aż po samo wynoszą Niebo, łączemy i my, na iakie starczemy od pierwszej w Oyczyźnie Szkoły pochwały; y te dla pamięci potomnych czasów hołdowniczym wyrte piorem, przy Krolewskich z najwyższym uszanowaniem składamy nogach”. Ślad złożenia, pierwsza strona nieco zakurzona i zaplamiona. Ołówkowe zapiski biblioteczne.

320.–

980. **KOMMISSYA** Porządkowa Cywilno-Wojskowa Woiwodztwa Krakowskiego, Powiatów Xiążkiego i Lelowskiego. Uniwersał względem Włościan z mocy Uniwersału

Najiaśniejszy Straży. Szczekociny, 16 VIII 1791. [Podp.] Jozef Mieroszewski, Prezydujący, X. Jakob Kmita, K.K. Helmski Kommissarz, Andrzej Rottermund, Kommissarz, Jan Kanty Marchocki, Kommissarz.

Druk jednostronny na ark. 41,4x34 cm. „Nie masz większego nieszczęścia dla społeczności i każdego Kraiu nad to, gdy lud ciemny przez podstępne poduszczenia i zwodnicze namowy pobudzone do zuchwałstwa, mięsza spokojność wewnętrzną”. Ślady złożenia, rozprasowane załamania lewej krawędzi. 240.–

981. **KOMMISSYA** Policji Obojga Narodow. Uniwersał Kommissyi Policji Obojga Narodów do Miast Wolnych O.N. względem Spokoyności, Rapportów, Długów, i Składek. Warszawa, 15 X 1791. [Podp.] Kazimierz Raczynski, Marszałek Nadworny Koronny. Druk dwustronny na 4 stronach form. 31,3x17,9 cm. Zaplamienia, ślady złożenia, podklejone przedarcie grzbietu. Zapiski biblioteczne ołówkiem. 180.–

982. **KOMMISSYA** Obojga Narodow. Obwieszczenie Kommissyi Policji Obojga Narodow względem Zebraków i Włóczęgów w Warszawie i na Pradze. Warszawa, 2 XI 1791. [Podp.] Michał Wandalin Mniszech, Marszałek Wielki Koronny, Wincenty Kozłowski, Pisarz Kommissyi Policji O.N.

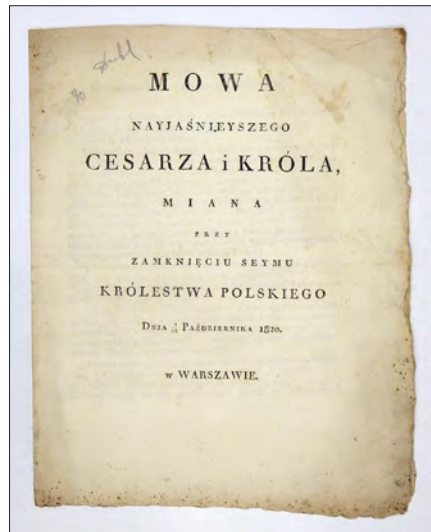
Druk jednostronny na ark. 49,8x38,5 cm. Próba zorganizowania instytucjonalnej pomocy dla najuboższych mieszkańców Warszawy. Rozprasowane załamania krawędzi, niewielkie ich ubytki, ślady złożenia. 280.–

983. **UWIADOMIENIE**. Niżej podpisany ma zaszczyt Publiczności a mianowicie nayszanowniejszemu Duchowieństwu oznaymić, iż posiada sztukę Ludwisarską w wylewaniu nowych i przelewaniu uszkodzonych Dzwonów [...]. Spodziewa się więc podpisany, że [...] Duchowieństwo [...] poda mu sposobność do przysłużenia się Kościołom Dzwonami donośnego i przyjemnego Głosu, gładkości, i znapisami [!], Obraskami, i ozdobą Floresów [...]. Przemysł [pocz. XIX w.]. [Podp.] Franciszek Petrykowski, Ludwisarz Przemyski.

Druk jednostronny na ark. 36,2x22,3 cm. Na tym samym arkuszu w dolnej części: „Obwieszczenie. Niniejszym Obwieszczeniem, ma zaszczyt [...] w pokorze oświadczyć, iż posiada sztukę organmistrzowską i innych instrumentów, wystawienia nowych iako reparacyi starych [...]” reklamujące usługi Tomasza Tuszyńskiego. Ślady zawilgocenia, niewielki ubytek lewego marginesu. 160.–

984. **MOWA** Najjaśniejszego Cesarza i Króla, miana przy zamknięciu Seymu Królestwa Polskiego Dnia 1/15 Października 1820 w Warszawie [...]. [Warszawa, X 1820].

Druk dwustronny na 4 stronach form. 26,5x21 cm. Mowa Aleksandra I w polskim sejmie: „Moia chęć jest Wam znaioma. Otrzymaliście dobre za złe, a Polska znów się podniosła do rzędu mocarstw. Trwać będę w Moich względem Niey zamiarach, pomimo mniemania któreby powziąć można o sposobie iakim Waszych swobód użyliście”. Stan dobry. 140.–

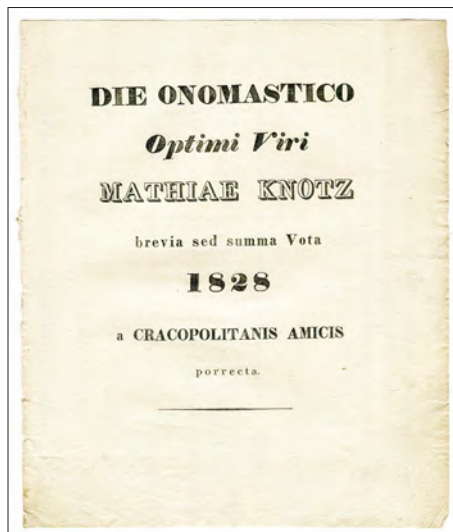


nr 984

985. **WSZYSTKIM** wiernym dyecezyi naszej, we Chrystusie nam miłym [...]. Jako iedność w nauce, związku, i rządzie Kościoła

Jezusa Chrystusa jest istotną oznaką prawości onego, tak jednostajność w obrzędach, modłach, i śpiewach [...] jest głównym tey jednością obowiązkiem i skutkiem [...]. Przemysł, 20 V 1826. [W nagłówku] Ian Antoni de Potoczki z Bożey i Stolicy Apostolskiej Łaski Biskup Przemyslski [...]. [Pod tekstem] Z Konsystorza Generalnego Jana Antoniego de Potoczki zapowiadający ujednolicenie obrzędów liturgicznych w diecezji przemyskiej. Zapiski urzędowe. Rozprasowane załamania arkusza. 160.–

986. **INSTRUKCYA** Względem zasad, które przy rekrutacjach zachowane być mają [...]. Wiedeń, 7 VIII 1827.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 15 stronach form. 35,1x21 cm. Szczegółowe przepisy dotyczące zasad rekrutacji do armii austriackiej. Przed tekstem nadruk: „21602 / 2066”. Niewielkie zaplamienia atramentowe pierwszej strony, stan dobry. 180.–



987. **DIE ONOMASTICO** Optimi Viri Mathiae Knotz brevia sed summa Vota 1828 a Cracopolitanis amicis porrecta [...]. [Kraków 1828]. Typis Gieszkovianis.
Druk na 3 s. form. 23x19 cm. Krótki wiersz okolicznościowy dedykowany M. Knotzowi (1760?-1835) – krakowskiemu kupcowi, właścicielowi oberży, twórcy Hotelu Saskiego, późniejszemu pierwszemu królowi kurkowemu. Naddarcie w grzbiecie, poza tym stan dobry. 60.–

nr 987

988. **CIRCULARE** des k.k. galizischen Landesguberniums. Jego c.k. Mość raczył [...] nakazać staranie, aby następujący punkt testamentu [...] doszedł do wiadomości każdego: Wyciąg z testamentu Nayaśniejszego ś.p. Cesarza Jegomości Franciszka I [...]. Lwów, 11 III 1835. [Podp.] Ferdinand Erzherzog von Oesterreich-Este, Civil- und Militär-General-Gouverneur, Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-Präsident [...].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 36,4x42,5 cm. Fragment testamentu zmarłego 2 III 1835 cesarza Franciszka I, w którym, dziękując poddanym i wojsku za wierność, prosi o jej zachowanie w stosunku do swego następcy. Rozprasowane załamania arkusza, ubytek w dolnej jego części, drobne zaplamienia. 120.–

989. **KREISSCHREIBEN** des k.k. galizischen Landesguberniums. Względem terminu podawania deklaracji na rozpoczęcie palenia wódki [...]. Lwów, 8 VII 1836. [Podp.] Ferdinand Erzherzog von Oesterreich-Este, Civil- und Militär-General-Gouverneur, Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-Präsident [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 37x21,7 cm. „Gdy idzie o otworzenie nowej gorzelni, oprócz pomienionego oznajmienia [...] razem także opisanie lokalu i narządu gorzelnianego [...] podane być ma [...]”. Przed tekstem nadruk: „Nro. 48101”. Ślady zawilgocenia. 140.–

990. **KREISSCHREIBEN** des k.k. galizischen Landesguberniums. O ustanowieniu terminu ostatecznego dla zgłoszenia (meldowania) się zbiegłych rossyjsko-polskich wychodźców [...]. Lwów, 31 III 1837. [Podp.] Ferdinand Erzherzog von Oesterreich-Este,

Civil- und Militär-General-Gouverneur, Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-Präsident [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 37,3x22,5 cm. Dotyczy uczestników powstania listopadowego przebywających w zaborze austriackim bez stosownego zezwolenia. Przed tekstem nadruk: „Nro. 273. Praes.”. Ślady zawilgożenia. 160.–

991. **NAUKA** dla Dominiów i stron, co zachować mają, gdy posłańce karni (sztrafboty) do nich wyprawieni będą [...]. Lwów, 19 IX 1837.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 36,5x22,4 cm. Wysyłanie „posłańców karnych” do uchylających się od prawnych obowiązków podmiotów uznane zostało niniejszym za „prawny środek przymusu”. Przed tekstem nadruk: „Nro. 44581”. Podpis własn. Załamania marginesów. 120.–

992. **KREISSCHREIBEN** dws k.k. galizischen Landesguberniums. Przepisy dla robienia i używania drożdży płynnych i suchych (wygniatanych) [...]. Lwów, 15 V 1839. [Podp.] Ferdinand Erzherzog von Oesterreich-Este, Civil- und Militär-General-Gouverneur, Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-Präsident [...].

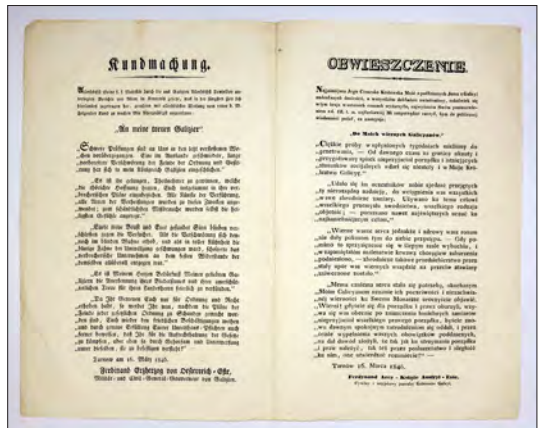
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 9 stronach form. 33,7x21,3 cm. Tekst zasadniczy zajmuje 3 pierwsze strony, po nich następuje dwustronicowy dodatek: „Dokładniejsze przepisy dopełnienia ustanowień dla robienia drożdży [...]”, oraz dwa wzory stosownych formularzy. Przepisy dotyczą gorzelnii i „processu palenia gorzałki”. Przed tekstem nadruk: „Nro. 30956”. Niewielki ślad zawilgożenia. 220.–



nr 992

993. **OBWIESZCZENIE**. Najjaśniejsza Jego Cesarsko Królewska Mość [...] najłaskawiej Mi rozporządzić raczył, bym do publicznej wiadomości podałem, co następuje: „Do Moich wiernych Galicyanów”. „Ciężkie próby w upłynionych tygodniach mieliśmy do przetrwania. Od dawnego czasu za granicą uknuty i przygotowany spisek nieprzyjaciół porządku i istniejących stosunków społecznych wdarł się niestety i w Moje Królestwo Galicyę [...]”. Tarnów, 16 III 1846. [Podp.] Ferdynand Arcy-Księżę Austrii-Este, Cywilny i wojskowy generalny Gubernator Galicyi.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 39x49,7 cm. Reakcja wiedeńskiego monarchy na rabację galicyjską z II i III 1846. Potępiając działania „nieprzyjaciół wszelkiego prawnego porządku”, wyraża jednocześnie wdzięczność większości Galicyanom za okazanie „poczciwości i niezachwianej wierności ku



nr 993

Swemu Monarsze”. Pisze: „Gdy [...] sprzysiężenie się w ślepych szale wybuchło, i w zapamięta-
 łem zaleźństwie krwawą chorągiew zburzenia podniesiono – zbrodnicze takowe przedsięwzięcie
 przez stały upór was wiernych wszędzie na przeciw stawiany zniwieczone zostało”. Ślady złoże-
 nia, stan dobry. 320.–

994. **KREISSCHREIBEN**. O sędzie doraźnym dla Galicji, wyłączając Bukowinę, na zdraj-
 ców Stanu i usiłowanie powstania [...]. Lwów, 6 X 1846. [Podp.] Rudolf Graf Stadion,
 k.k. ausserordentlich bevollmächtigter Hof-Commissär für das Königreich Galizien.
 Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 35,5x22,2 cm. Echa powstania krakowskiego
 z początków 1846; władze, widząc, że „pokój wewnętrzny w Królestwach Galicji i Lodomerji
 przez niebezpieczne zabiegi i podburzanie włościan do powstania znowu jest zagrożony” wpro-
 wadzają sądy doraźne. Przed tekstem nadruk: „Ad Nrum. 58161”. Stan dobry. 140.–

995. **KREISSCHREIBEN** des k.k.galizischen Landesguberniums. O ustanowieniu sądu doraźnego
 na zdrajców Stanu [...]. Lwów, 6 X 1846. [Podp.] Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-
 -Präsident, Leopold Graf Lazanzky, Gubernial-Vi-
 ce-Präsident [...].
 Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark.
 35,5x22,5 cm. Przed tekstem nadruk „Nro. 58161”. Stan
 dobry. 180.–

996. **KREISSCHREIBEN** des k.k.galizischen Landesguberniums. O wysłedzeniu ludzi podejrzaných i
 uwiadomianiu o nich [...]. Lwów, 6 X 1846. [Podp.] Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-
 -Präsident, Leopold Graf Lazanzky, Gubernial-Vi-
 ce-Präsident [...].
 Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 4 stronach
 form. 35,7x22,5 cm. Przed tekstem nadruk „Nro. 58161”
 i „Ad Nrum. 587161”. Tekst wprowadzający na pierwszej
 karcie, na drugiej właściwy tekst okólnika z tytułem: „O
 wysłedzeniu ludzi podejrzaných i uwiadomianiu o nich
 w Galicji, wyłączając Bukowinę”, podpisany (w druku)
 przez Rudolfa Stadiona. Stan dobry. 220.–

997. **ODEZWA** Komitetu Obywatelskiego. Rodacy! W
 Epoce otwierającej nowy zawód życia publiczne-
 go dla wszystkich Ludów Europy, objawia się w
 każdym narodzie potrzeba zjednoczenia usiłowań
 wszystkich jego członków ku dobremu ogólnemu [...]
 znaczna część Obywateli tutejszych, zebrała się na
 dniu 28 b. m. [...] i ustanowiła Komitet Obywatelski
 z niżej podpisanych Obywateli złożony, który jako
 pośrednik pomiędzy rządem a współrodakami swo-
 jemi, będzie tłumaczem ich życzeń. Komitet [...] rozpoczął czynności swoje w gmachu Krzysztoforji
 [...]. Kraków, 29 III 1848. [Podp.] Józef Krzyża-
 nowski, X. Rozwadowski, Stanisław Książę Jabło-
 nowski, Karol Langie, Franciszek Jakubowski [i 9
 innych osób].



nr 995



nr 997

Druk jednostronny na ark. 37,2x22,2 cm. Informacja o utworzeniu Komitetu Obywatelskiego w Krakowie w czasie Wiosny Ludów. Poprzedzany ślad złożenia, drobne zabrzązowienia. 140.–

- 998. OBWIESZCZENIE** o zaprowadzeniu tymczasowej Zwierzchności Gminnej czyli Rady Miejskiej w Krakowie. Najwyższem postanowieniem z dnia 30 Lipca r. b. nakazaniem zostało, zaprowadzenie drogą wyboru przez Obywateli [...] tymczasowej Rady Miejskiej dla Miasta Krakowa [...] w celu utrzymania [...] spokojności i porządku w Mieście [...]. Kraków, 7 IX 1848. [Podp.] Wacław Zaleski, Gubernator Galicji.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 39,5x25,3 cm. Przed tekstem nadruk „N. 51 K.P.”. „Wiosna Ludów przyniosła i tę zmianę, że przywrócono samorząd: Radę Miejską pochodzącą z wyboru obywateli. Rada składa się z 40 radnych (30 chrześcijan i 10 Żydów). Wybrano też 12 zastępców (9 chrześcijan i 3 Żydów). Uprawnionych do głosowania było ledwie 1071 osób, gdyż czynne prawo wyborcze przysługiwało tylko właścicielom domów, osobom posiadającym wykształcenie uniwersyteckie, proboszczom i przełożonym innych wyznań, naukowcom, pisarzom, dziennikarzom oraz wszystkim płacącym podatek powyżej 7 zł 15 gr. W ten sposób pozbawiono prawa wyborczego całą ludność uboższą” („Kronika Krakowa”. Kr. 1996, s. 187). Pierwsze wybory odbyły się 25 IX 1848. Poprzedzane załamaniem arkusza, stan dobry. 160.–

- 999. JEGO CES.** Król. Mość, raczył na dniu dzisiejszym nadać ludom Austrii Konstytucją, i w jednocześnie wydanym manifestacie zasady wyjaśnić, jakie Go do tego kroku skłoniły. Przez Konstytucją te, nasza wielka Ojczyzna połączoną zostanie w jedną całość [...]. Rada ministrów jest silnego, i niewzruszonego przekonania, że w mocy Władz spoczywa utrzymanie spokojności, porządku, pokoju, i mocy Praw Instytucyom Konstytucyi Austriackiej powagę, i poszanowanie prawu nakazać [...]. Ołomuniec, 6 III 1849. [Podp.] Rana Ministrów: Schwarzenberg, Stadion, Kraus, Bach, Cordon, Bruck, Thinnfeld, Kumler.

Druk jednostronny na ark. 37,7x49,5 cm. Informacja o ogłoszeniu tzw. „konstytucji marcowej” Cesarstwa Austriackiego, będącego reakcją władz Austrii na niedawne wypadki Wiosny Ludów. „Konstytucja, choć uwzględniła w pewnej mierze demokratyczne prawa obywatelskie, przewidywała dużą centralizację państwa [...]. Poszczególne prowincje austriackie co prawda miały dysponować swoim organem samorządowym w postaci sejmów krajowych, jednak ich kompetencje w praktyce zawężono do spraw kultury krajowej. Organem centralnym obok cesarza i rządu miał być dwuizbowy parlament o kompetencjach ustawodawczych [...]. Konstytucja marcowa nigdy nie weszła w życie. Mimo iż mocno w niej podkreślano, że cała władza pochodzi od cesarza, który ma szeroką kontrolę nad sferą ustawodawczą i pełnię władzy wykonawczej, stanowiła w oczach cesarza i rządu i tak zbyt duże ograniczenie władzy centralnej” (Wikipedia). Pionowe załamanie arkusza, ślady zawilgocenia. zapiski na odwrocie. 140.–

- 1000. PRZYSIĘGA.** Ja niżej wymieniony, przyrzekam i przysięgam Bogu Wszechmogącemu na Świętą [!] Jego Ewangelję, że chcę i powinienem Jego Cesarskiej Mości, mojemu prawdziwemu i przyrodzonemu Najmiłościwyszemu Wielkiemu Panu Cesarzowi Alexandrowi Mikołajewiczowi, Samowładcy Wszech Rossyi, Królowi Polskiemu i Jego Cesarskiej Mości Następcy Tronu Wszechrossyjskiego Jego Cesarskiej Wysokości Cesarzewiczowi i Wielkiemu Księciu Mikołajowi Alexandrowiczowi, wiernie i nieobłudnie służyć [...]. Na dokończenie tej mojej przysięgi, całuję słowa i krzyż Zbawiciela mego. Amen. B. m. [ca 1850?].

Druk dwustronny po rosyjsku i polsku na ark. 33,4x20,7 cm. Rota przysięgi na wierność carowi Aleksandrowi I. Ślady złożenia, stan dobry. 140.–

- 1001. KREISSCHREIBEN** des k.k. galizischen Landes-Guberniums. O pobieraniu powszechnego podatku konsumpcyjnego w roku administracyjnym 1850 [...]. Lwów, 12 VII 1849. [Podp.] Agenor Graf von Gołuchowski, Landes-Chef.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 35,7x22,7 cm. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie zaplamienie. 64.–

- 1002. SPOŁOBYWATELE!** Chwila obecna tak ważna dla świętej sprawy narodowej w nas wszystkich wywołuje gorączkowe usposobienie. Nieprzyjaciele dzisiejszego ruchu chcą na szkodę narodu i sprawy, zwichnąć kierunek tej żądzy ofiar, jedynej siły naszej [...] mianowany przez Komitet Galicji wschodniej obejmują nowe stanowisko, i biorę na siebie ciężki obowiązek czuwania nad Waszym postępowaniem [...] nie bierzcie udziału w żadnym ruchu ulicznym, bo to jest sprawą wrogów naszych [...]. Opór wszelki zbrodnią. Obojętność grzechem. Lwów, 28 VII 1863. [Podp.] Naczelnik Miasta Lwowa.

Druk jednostronny na ark. 19,5x12,3 cm. Podpis pod tekstem naniesiony przy pomocy pieczęci. Przed tekstem sygn. „L. 1.”. Apel naczelnika Lwowa z ramienia Komitetu Galicji Wschodniej, Karola (?) Armatysa, o zachowanie spokoju, składanie datków pieniężnych „na rzecz sprawy narodowej”, zakończony prośbą: „na moje tylko wezwanie i wskazaną przezemnie drogę winniście osobą i mieniem popierać czynnie bój toczący się dzisiaj w zaborze Rosyjskim”. Stan dobry. Dyskretna pieczęć własna Aleksandry Mianowskiej na odwrocie. **Nieczęste.** 220.–



nr 1001

- 1003. ODEZWA.** Przez lat 50 starało się Jasło o otwarcie szkoły gimnazjalnej a sprawa ta, jakby pod jakim fatalizmem zostająca nie dochodziła do skutku. Dopiero po uzyskaniu Autonomii nowo urządzona Wysoka Rada szkolna [...] przyzwoliła [...] na otwarczenie stopniowe niższego czterech-klasowego Gimnazjum w Jasle [...]. Jasło, 16 VII 1868. [Podp.] Zwierzchność gminy miasta Jasła. Wytłoczono u L.D. Stoegera w Jasle.

Druk jednostronny na 2 stronach form. 34,4x21,3 cm. Informacja o otwarciu szkoły w Jasle i apel do rodziców „mających młodzieńców do pierwszej klasy gimnazjalnej przysposobionych, aby takowych raczej do Jasła. gdzie umieszczenie i życie tańsze, a dozór młodzieży łatwiejszy, niżeli w większych miastach do szkół oddawali”. Egzemplarz odezwy kierowany do parafii w Staroklęskach. Odcięty fragment strony z adresem odbiorcy, poza tym stan dobry. 64.–

- 1004. ODEZWA.** Jeżeli pamiątki przeszłości wogóle, to przedewszystkiem Świątynie Boże [...] są skarbem całego narodu. Błogosławiony naród, który im upaść nie daje [...]. Świątyniami takimi [...] były kościoły i klasztory OO. Franciszkanów w Sanoku i Krośnie w r. 1350-1376 [...] zbudowane. [...] udaje się Zakon XX. Franciszkanów do wspaniałomyślności całego Narodu, prosząc wszystkich [...] aby się szczodropliwością raczyli przyczynić [...] do odbudowania tych Świątyń, zwłaszcza w tem miejscu, gdzie w całej okolicy u podnóża gór karpacczych ziemi Sanockiej, tak mało znajduje się klasztorów [...]. Kraków, 26 X 1872. [Podp.] Ks. Klemens Kobak, Prowincjał zakonu, Ks. Marcin Czerwiński, Przełożony klasztoru w Krośnie. W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 44,7x29 cm. Apel o finansowe wsparcie inicjatywy odbudowy Kaplicy Oświęcimów w Krośnie, zniszczonej podczas pożaru miasta w 1872. Ślady złożenia, załamania narożnika. Na odwrocie zapiski adresowe i stemple pocztowe. 80.–

- 1005. PRZYSIĘGA** na rynku w Krakowie dnia 24. Marca 1794. „Ja Tadeusz Kościuszko przysięgam [...] całemu Narodowi Polskiemu, iż powierzony mi władzy na niczyj prywatny ucisk nie użyję, lecz jedynie jej dla obrony całości granic, odzyskania samowładności Narodu [...] używać będę. Tak mi Panie Boże dopomóż i niewinna Męka Syna Jego”. Poznań, [III] 1894. Nakład i własność Księgarni Katolickiej w Poznaniu.



nr 1005

Druk jednostronny na ark. 44x52,3 cm. Odbita w sepii reprodukcja obrazu Walerego Eliasza-Radzikowskiego przedstawiającego moment składania przysięgi przez Kościuszkę. Planszę wydano w stulecie tego wydarzenia (na górnym marginesie nadruk „1794-1894”). Ślady złożenia, podklejone naddarcia marginesów.

140.–

- 1006. POLACY!** Wielkie dzieło rozpoczęte. Kilka tysięcy polskich strzelców wkroczyło zwycięsko na ziemię Królestwa Polskiego w jarzmie caratu dotąd będącego [...]. Rząd Narodowy w Warszawie ujął w swe ręce władzę [...]. Jedyną armię, walczącą dziś o państwowość polską stanowią strzelcy [...]. Niema dziś większego niebezpieczeństwa dla Sprawy polskiej, jak brak jedności w samym polskim narodzie, jak groza rozbicia, groza osłabiania dokonanych już czynów, groza wahań i kunktatorstwa [...]. Świat cały patrzy dziś na nas [...]. Spełnijmy nasz obowiązek! Kraków, 12 VIII 1914. [Podp.] Z ramienia Rządu Narodowego Komisarz wojskowy dla Galicji.

Głowicka 37. Druk jednostronny na ark. 39,5x25,3 cm. Ulotka Rządu Narodowego informująca o przekroczeniu granicy Królestwa przez I Kadrową i wezwaniu do składania datków na Polski Skarb Wojskowy. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie na zgęściu.

160.–

- 1007. POWSTAŃMY** wraz!... Powstańmy wraz!!!... już nadszedł czas... / Kto z Bogiem – Polak prawy, / na ramię broń!... przez polską błoń / marsz prosto – do Warszawy!!!!... [...]. Całkowity dochód na Skarb Wojskowy Drużyn Polowych „Sokoła”. – Cena 10 hał. [Kraków, VIII 1914?]. Nakładem J. A. Teslara. [Druk.] Czas.

Druk dwustronny na ark. 26,6x17,4 cm. Tekst znanej pieśni legionowej (8 zwrotek) autorstwa J. A. Teslara. Przed tekstem orzeł sokoli. Ślady złożenia, zaplamienia.

80.–



nr 1008

- 1008. KOCHANI** Bracia moi, Podhalanie! Kilka plutonów góralskich wyrusza dzisiaj, dnia 11-go sierpnia, w pole do Królestwa Polskiego. Nasi dzielni druhowie – Strzelcy zdobyli już szereg miejscowości, czas nam iść za nimi, czas bić Moskala i pędzić go z ziemi polskiej. Nie wdajmy się w żadne poli-

tyki, tylko chwytajmy za broń i masą ruszajmy do Krakowa, a stąd na pole walki. Druhowie-górale! Cała Polska patrzy na Was. Cała Polska woła Was: Do bronii! Kraków, 11 VIII 1914. [Podp.] Feliks Gwiżdż, żołnierz I. plutonu II. kompanii. Druk jednostronny na ark. 23x14,3 cm. Ulotka agitacyjna z pierwszych dni Legionów Piłsudskiego. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 160.–

1009. DO NARODU Polskiego! Polacy! Godzina, której napróżno oczekując trzy pokolenia naszego narodu krwawiły się w strasznych a beznadziejnych z najazdem moskiewskim zapasach [...], godzina wielka wybiła. Cała Europa stoi w poździe wojny [...]. W tej chwili naród musi dowieść, że żyje i żyć chce, że pragnie i umie miejsce przez Boga mu wyznaczone utrzymać i przed wrogiem obronić [...] Pod polską komendą a w ścisłej łączności z naczelnym dowództwem armii austriacko-węgierskiej, pójdą Legiony w bój, aby na szalę [...] rzucić także godny narodu polskiego czyn [...]. Polacy! Zjednoczcie się wolą niezłomną do uzyskania lepszej przyszłości i niezachwianą wiarą w tę przyszłość! [...]. Odrzućcie precz zwątpienia [...], wyrwijcie z serc urazy i stańcie silni jednością i radośni wielkim postanowieniem poświęcenia dla Ojczyzny życia i mienia! Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Parlamentarne Koło Polskie. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Główicka 46. Druk jednostronny na ark. 92x63,3 cm. Informacja Koła Polskiego o utworzeniu NKN i apel o wsparcie idei utworzenia Legionów Polskich. Ślady złożenia, nadarcia krawędzi.

480.–

1010. HONOR nasz narodowy wymaga, by idącym w pole Legionom naszym nie brakło niczego z tego, co im potrzebne, i by były w możności sprostać zadaniu, do którego powołane zostały. Aby ten cel osiągnąć, Naczelny Komitet Narodowy uważa za stosowne zaapelować do uczuć patryotycznych i ofiarności całego Społeczeństwa [...]. Datki pieniężne przyjmuje w Krakowie Główna Kasa Miejska [...]. Kraków, 31 VIII 1914. [W nagłówku] Naczelny Komitet Narodowy. [Podp.] Szef Sekcyi Departamentu skarbowego: Dr. Starzewski, Prezes Sekcyi zachodniej Naczelnego Komitetu: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 30x23,8 cm. Niewielkie załamania krawędzi, prawy margines nieco zakurzony. 64.–

1011. OBCHÓD Kościuszkowski w Dąbrowie. Rodacy! Po wielu, wielu latach uroczyste uczcić możemy pamięć bohaterów insurekcji 1794



nr 1009



nr 1011

roku, którzy idąc za wezwaniem Naczelnika Narodu Tadeusza Kościuszki obnażyli miecz [...] by precz wyżęnać moskiewskiego najeźdźcę. Dla uczczenia tej chwili dziejowej odbędzie się w dniu 11 kwietnia r.b. w Dąbrowie: msza uroczysta [...], koncert w sali Resursy miejscowej [...]. W ciągu całego dnia sprzedawać się będzie kokardki, a cały dochód przeznaczą się na rzecz rodzin legionistów [...]. [Dąbrowa Górnica, IV 1915]. Druk jednostronny na ark. 70,3x54 cm. Druk w kolorze czerwonym. W koncercie przewidziano występ „wybitnych sił teatru krakowskiego, opery wrocławskiej i miejscowych”. Ślady złożenia, stan dobry. 240.–

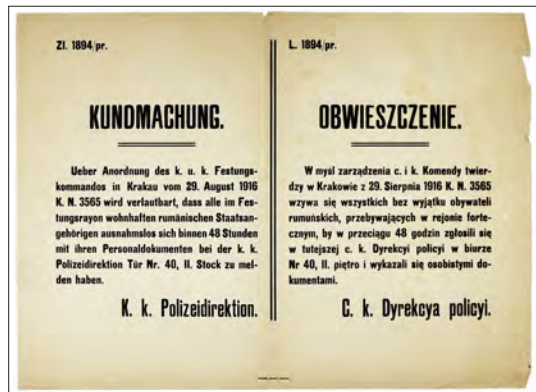
- 1012. RODACY!** Po raz pierwszy od lat wielu jawnie i otwarcie obchodząc będziemy uroczystość Trzeciego Maja. Dzień ten uczcić należy przez powstrzymanie się od pracy i zajęć codziennych, oraz przez wzięcie udziału w wykonaniu poniżej zamieszczonego programu obchodu [...]. Pożądanem byłoby udekorowanie domów i balkonów [...]. [Piotrków Trybunalski?, V 1915?].

Druk jednostronny na ark. 68x45 cm. Druk w kolorze czerwonym. Godzinowy program uroczystości rocznicowych zorganizowanych 2 i 3 maja, z zaznaczeniem, że „czas wskazany jest według zegara na wieży bernardyńskiej”. Ślady złożenia, zaplamienie lewego marginesu. 180.–

- 1013. DZIŚ** upływa rok od chwili, gdy Józef Piłsudski na czele pierwszej kompanii strzelców przekroczył kordon rosyjski i rzucił narodowi hasło walki z Rosją o oswobodzenie Polski [...]. Cześć ci, Wodzu uwielbiany [...]. Dzięki Tobie zabłysnął nam nowy dzień krwi i chwały, zapowiadający słoneczne jutro wolności. [Piotrków, 6 VIII 1915. [Podp.] Liga Kobieta Pogotowia Wojennego. Drukarnia Państwowa Depart. Wojsk. N.K.N. w Piotrkowie.

Głowicka 479. Druk jednostronny na ark. 29,5x16,1 cm. Ulotka wydana w pierwszą rocznicę wymarszu I Kompanii Kadrowej. Ślady złożenia, papier pożółkły. 80.–

- 1014. OBWIESZCZENIE.** W myśl zarządzenia c. i k. Komendy twierdzy w Krakowie [...] wzywa się wszystkich bez wyjątku obywateli rumuńskich, przebywających w rejonie fortecznym, by w przeciągu 48 godzin zgłosili się w tutejszej c. k. Dyrekcji policyi [...] i wykazali się osobistymi dokumentami. Kraków, 29 VIII 1916. [Podp.] C. k. Dyrekcya policyi.



nr 1014

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 43,8x60 cm. Przed tekstem nadruk: „L. 1894/pr.”. Reakcja na wypowiedzenie przez Rumunię wojny państwowemu centralnym. Papier pożółkły, pionowe załamanie arkusza, podklejone naddarcia krawędzi. 160.–

- 1015. RODACY!** Odwraca się karta naszych dziejów narodowych. Zmartywychwstaje niepodległe Państwo Polskie [...] w sercu swoim i sumieniu złożmy przysięgę na wierność ideałom narodowym i na gotowość do wszelkich ofiar dla niepodległego Państwa Polskiego. Warszawa, 5 XI 1916. [Podp.] Liga Państwowości Polskiej.

Głowicka 1346. Druk jednostronny na ark. 25,3x17,3 cm. Reakcja na Akt 5 Listopada. Stan bardzo dobry. 64.–

- 1016. DEKLARACJA** Ligi Państwowości Polskiej. Dnia 5 Listopada 1916 r. Ojczyzna nasza wskrzeszona została do samodzielnego bytu państwowego. Na czoło wszystkich zagadnień wysuwa się troska o jaknajrychlejsze utworzenie armii polskiej [...]. Czekamy więc z utęsknieniem powołania do życia władz polskich i uznania Legionów jako kadrów armii polskiej. Warszawa, 10 XI 1916. [Podp.] Liga Państwowości Polskiej.

Głowicka 1385. Druk jednostronny na ark. 21,6x21,3 cm. „Odezwa Ligi Państwowości Polskiej będąca odpowiedzią na próby stworzenia ochotniczej armii polskiej przez rządy Austrii i Niemiec” (Głowicka). Załamanie górnego marginesu, poza tym stan dobry.

64.–



nr 1017

- 1017. RODACY!** Świącimy dzień Konstytucji Trzeciego Maja [...]. Niech rocznica ta zastanie nas znów zespolonych w niezłomnym dążeniu do Niepodległości Ojczyzny. Niech żyje Wolna, Niepodległa Polska! B. m. [lata I wojny?]. [Podp.] Komitet Narodowy.

Druk jednostronny na ark. 42,3x29 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry.

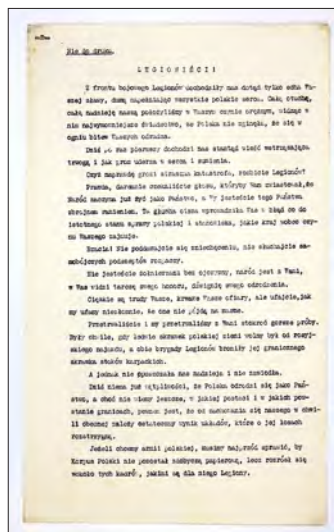
140.–

- 1018. DO ŻOŁNIERZY** Polskich. Najstraszniejszy cios, jaki w ciągu obecnej wojny mógł ugodzić w Legiony Polskie dosięgnął je w chwili, gdy one u celu swoich dążeń stanąć miały [...]. Nie tracimy nadziei, że [...] Polskie Państwo niepodległe [...] wzniesie się na pobojowisku wojny światowej, łącząc w jedną rodzinę wszystkich obywateli [...] i tych, co dzisiaj błądzą w zaślepieniu, i z czasem błąd swój uznają, – i tych, co nigdy z prawej drogi obowiązku niezeszli. [Piotrków?, VII 1917]. [Podp.] Liga Kobiet Pogotowia Wojennego. Iza Moszczeńska, Teresa Ciszkiewiczowa, Ludwika Zawadzka.

Głowicka 1915. Druk jednostronny na ark. 21,9x14,5 cm. Ulotka wydana przez patriotyczną organizację kobiecą w związku z kryzysem przysięgowym i rozbiem Legionów Polskich. Stan bardzo dobry.

64.–

- 1019. NIE** do druku. Legioniści! Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy, dumą napełniając wszystkie polskie serca. Całą otuchę, całą nadzieję naszą położyliśmy w Waszym czynie orężnym, widząc w nim najwymowniejsze świadectwo, że Polska nie zginęła, że się w ogniu bitew Waszych odradza [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbięcie Legionów? [...]. Bracia! Nie poddawajcie się zniechęceniu, nie słuchajcie samobójczych podszeptów rozpaczcy [...]. Jeżeli chcemy, by państwo Polskie objęło nie tylko byłą zabór rosyjski, lecz i Galicję, musimy trwać w tem



nr 1019

nierozerwalnym zjednoczeniu, którego widomym wcieleniem są Legiony Polskie [...]. Ufajcie i wytrwajcie [...]. [Warszawa?, VII 1917?]. [Podp.] Michał Łempicki – Poseł do Dumy, Prezes Ligi Państwowości Polskiej, Dr. Józef Brudziński – Prezes Rady miejskiej, Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski – Poseł do Dumy, Dziekan Wydziału prawnego Uniwersytetu Warszawskiego [i 21 innych osób].

Druk jednostronny na 2 s. form. 34x20,6 cm. Maszynopis powiel. Apel do legionistów z czasu kryzysu przysięgowego. Wśród sygnatariuszy: F. Radziwiłł, W. Smoleński, S. Konarski, G. Simon, S. Garlicki. Stan dobry. **100.–**

- 1020. NARODOWY Związek Robotniczy.** Żołnierze polscy! Odzywamy się do Was, jako ci, których serca od początku wojny jednym z sercami Waszymi tętnem były [...]. Zwracamy się do Was w chwili, gdy dalsze istnienie Legionów, które są [...] jedyną ostoją dla naszej przyszłości, zostało zagrożone [...] przez obłądną agitację od wewnątrz idącą [...]. Jak przed trzema laty w Mszanie dolnej, tak i dzisiaj wszelka akcja, która rozbija wojsko polskie [...] jest obłądem lub zbrodnią [...]. Niech żyje Wojsko polskie! Niech żyje wolna i niepodległa Polska ludowa! Warszawa, 22 VIII 1917. [Podp.] Zarząd Główny Narodowego Związku Robotniczego.

Głowicka 1939. Druk dwustronny na ark. 25x17,5 cm. „Odezwa Narodowego Związku Robotniczego do żołnierzy dotycząca sytuacji w legionach” (Głowicka). Niewielkie zaplamienie, stan bardzo dobry. **70.–**

- 1021. OŚWIADCZENIE.** Z powodu ogłoszenia w urzędowym organie Generał-Gubernatorstwa Warszawskiego [...] komunikatu w sprawie stosunków panujących w Legionach, niżej podpisane stronnictwa polityczne oświadczają co następuje: 1) odpowiedzialność za rozprzężenie, jakie w swoim czasie zapanowało w Legionach, spada w istocie rzeczy na władze okupacyjne [...]. 2) W głębokim przeświadczeniu, iż obecny Polski Korpus Posiłkowy stanowi zdrowy element żołnierski [...] stronnictwa niżej podpisane stoją niewzruszenie na stanowisku, iż Polski Korpus Posiłkowy stanowić ma kadry wojskowe [...]. 3) Wprowadzenie polityki do wojska stronnictwa niżej podpisane bezwzględnie potępią i jak najenergiczniej zwalczają. Warszawa, 14 XI 1917. [Podp.] Stronnictwo Narodowe, Liga Państwowości Polskiej, Centrum Narodowe, Stronnictwo Polskiej Demokracji [i 3 inne organizacje].

Głowicka 2044. Druk jednostronny na ark. 23x16,8 cm. Stan bardzo dobry. **64.–**

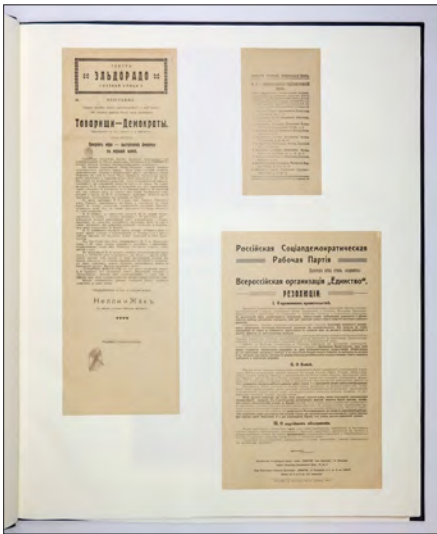
- 1022. DEKLARACJA.** Od początku swego istnienia Liga Państwowości Polskiej wysunęła wyraźnie sformułowany program odbudowania po wojnie obecnego państwa polskiego na podstawie połączenia Galicji z Królestwem Kongresowem. Po ogłoszeniu aktu z d. 5 listopada 1916 r. [...] sprawa [...] odsunęła się na dalszy plan wobec konieczności ześrodkowania wszystkich wysiłków przy wznoszeniu fundamentów własnej państwowości [...]. Kładąc nacisk na połączenie ziem polskich zaboru rosyjskiego z Galicją, nie chcemy być posądzeni, o rezygnację i obojętność względem pozostałych ziem polskich oraz litewsko-białoruskich, w których żywioł polski [...] zapewnić sobie zdołał wybitne stanowisko [...]. Warszawa, 1 XII 1917. [Podp.] Liga Państwowości Polskiej.

Głowicka 2063. Druk jednostronny na ark. 22x17,3 cm. Ślad sporów o koncepcję wskrzeszenia niepodległego państwa polskiego, propozycja przyszłych granic Polski. Stan bardzo dobry. **44.–**

- 1023. [ROSJA, 1918].** Oprawiona kolekcja 39 druków ulotnych z 1918 dokumentujących wydarzenia tamtych czasów w Rosji].

Współczesna księga form. 69,3x57 cm, k. [39], opr. ppł. Wewnątrz zamontowano na czystych kartach 39 druków ulotnych i afiszów form. od 20,3x11 do 67,2x104 cm. Druki w przeważającej ilości po rosyjsku, kilka po angielsku, niemiecku, węgiersku i francusku. Wśród ulotek

m.in.: rezolucja Wszechrosyjskiej Organizacji „Jedność”, ulotka „O głodzie”, „Odpowiedzi na pytania przedstawiciela czechosłowackiego korpusu W. Nejberta” udzielone przez L. Trockiego, „Rozkaz Komisarjatu Narodowego do Spraw Wojennych nr 436”, „Deklaracja tow. Lenina na posiedzeniu Centralnego Komitetu [...]” z 15 VII 1918, „Car, pop i kułak”, „Podoficerze, ojczyzna cię wzywa!” – odezwa L. Trockiego, „Czego chcą Anglicy, Francuzi niosący nam wojnę?”, „Nadchodzi światowa rewolucja!”, „Dwie wojny, dwie mobilizacje”, „Kto zbierze zboże?”, „Wołga powinna być wolna!”, wielkoformatowy „List do Armii Czerwonej” z 30 VII 1918, „Kim jest czerwonoarmista”, „Walka o socjalizm”, „Dlaczego przyszlście do Murmańska?” – odezwa Lenina i Cziczerina (po angielsku) skierowana do żołnierzy alianckich okupujących miasto, konstytucja ZSRR przyjęta 10 VI 1918. Najokazalszym w kolekcji jest plakat „Cena krwi (w czwartą rocznicę śmierci imperialistycznej)” z dwubarwna litografią Leonida Pasternaka przedstawiającego rannego czerwonoarmistę. Wszystkie druki poddano fachowej konserwacji, zostały wzmocnione od spodu bibułą konserwatorską, nie noszą śladów poważnych interwencji zachowawczych (np. uzupełnianie ubytki, rozprasowane załamania, retusze). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Unikatowy zbiór rzadkich druków ulotnych dokumentujących pierwszy okres historii powolucyjnej Rosji. Ilustracja na tabl. 25.** **16.000.–**



nr 1023



nr 1025

- 1024. APPEL.** Du clergé évangélique réformé au sujet du rattachement à la Pologne de la Silésie-orientale, principauté de Teschen (Cieszyn) [...]. Teschen, Silésie orientale, 3 XII 1918. [Podp.] Charles Banzel, vicaire; François Buchwaldek, théologien, André Buzek, pasteur [i 20 innych osób]. Imprimerie Levé, Paris. Druk dwustronny na 4 stronach form. 32,6x21,4 cm. Apel kierowany do duchowieństwa ewangelickiego, dotyczący ścisłych związków historycznych, etnicznych i geograficznych Śląska Cieszyńskiego z Polską. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**
- 1025. LISTA Strat** (za czas od 10 do 31 sierpnia 1919 r.). Zabici. Lampkowski Wojciech szer. 22 p.p. 6 komp. [...]. B. m. [nie przed VIII 1919]. Druk dwustronny na ark. 31x23,1 cm. Wykaz imienny poległych, zmarłych, rannych, ciężko chorych i zaginionych żołnierzy w czasie trwania wojny polsko-bolszewickiej. Ślady złożenia, zaplamienia. **64.–**

1026. ROZKAZ oficerski L. 10. 1. Wyrok Sądu polowego 1. Dyw. Leg. [...] z dnia 14 sierpnia b. r. zasądzony został ppor. Zagun Józef z Nadzoru Transportów w Wilnie za zbrodnię oszustwa [...]. 2. Zasady kompletowania armji oficerami i podoficerami [...]. 3. Nieodpowiednie zachowanie się oficerów i żołnierzy na ulicach i w lokalach publicznych [...]. 4. Przekraczanie przepisów umundurowania [...]. 5. Rozszerzanie nieprawdopodobnych wieści [...]. Wilno, 19 VIII 1919. [Podp.] Rydz-Śmigły, Generał ppor. i Dowódca. [W nagłówku] Dowództwo 1. Dywizji Legionów. Drukarnia 1. Dyw. Leg. Druk dwustronny na ark. 35,4x22,3 cm. Rozprasowane załamania górnej krawędzi, naddarcia marginesów, papier pożółkły, ślady złożenia. **100.–**

1027. ROZKAZ oficerski L. 11. I. W myśl Statutu oficerskich sądów honorowych [...] zarządzam wybór następujących sądów honorowych: 1) dla oficerów od podporucznika do kapitana włącznie pełniących służbę w Dowództwie Dywizji [...]; 2) dla oficerów, od podporucznika do kapitana włącznie, pełniących służbę w Dow. 1. Bryg. Leg. i 1. p.p. Leg. [...]. VI. Dowódcy brygad i pułków zarządzają na wstępie zebrania oficerskiego [...] odczytanie odnośnych ustępów z Dz. R. W. Nr. 67 i Nr. 87, aby wybory dokonały się zgodnie z zawartymi tam przepisami [...]. Wilno, 24 IX 1919. [Podp.] Rydz-Śmigły, Generał ppor. i Dowódca. [W nagłówku] Dowództwo 1. Dywizji Legionów. Drukarnia 1 Dyw. Leg. Druk jednostronny na ark. 35,7x22,4 cm. Rozprasowane załamania górnej krawędzi, naddarcia marginesów, niewielkie ubytki, ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **64.–**

1028. SMUTNY jubileusz! Ślącacy! Czwartego lutego obchodziliśmy trzy stu letnią [!] rocznicę, kiedy nasz ukochany Śląsk Cieszyński znośić musiał ciężkie chwile, jakie [!], da Bóg, już nie zażyje. Lud Czech, Morawy i Śląska z dziewięciu dziesięcin głosił się do wiary ewangelickiej. Na Śląsku żyło tylko trzy sta [!] katolików [...] Polacy połączywszy się z kozakami napadli na nasz Śląsk dnia 4./II. 1620 r. [...]. Kiedy Polacy [...] widzieli, że oblężenie miast na nic się zdaje, wypuścili wszystką złość na bezbronny wiejskim obywatelstwie [...]. Co nieprzyjacieli nie zabrał, to spalili [...]. Z taką miłością odnosili się już w ten czas Polacy do ewangelików [...]. Nie możemy więc głosować dla Polaków za krzywdy, które się dopuścili [!] na naszych przodkach [...] głos nasz oddamy czeskosłowackiej republice! B. m. [II 1920].

Druk jednostronny na ark. 29x20,8cm. Czeskosłowacka ulotka agitacyjna wydana przed planowanym plebiscytem na Śląsku Cieszyńskim. Papier pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi.



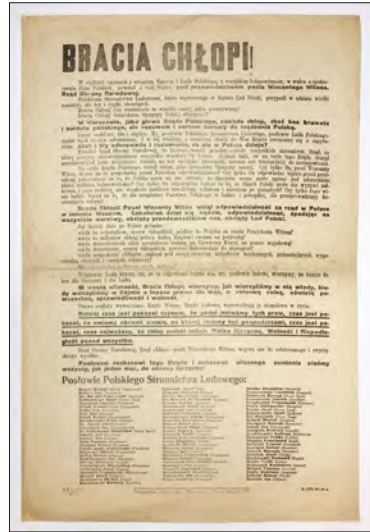
nr 1028

140.–

1029. BRACIA chłopi! W ciężkich zapasach z wrogiem Narodu i Ludu Polskiego, z rosyjskim bolszewizmem, w walce o zjednoczenie Ziem Polskich, powstał z woli Sejmu, pod przewodnictwem posła Wincentego Witosa, Rząd Obrony Narodowej [...]. W Warszawie, jako głowa Rządu Polskiego, zasiada chłop, choć bez krawata i surduta pańskiego, ale rozumem i sercem dorosły do rządzenia Polską [...]. Posłuszni rozkazowi tego Rządu i nakazowi własnego sumienia stańmy wszyscy, jak jeden mąż, do obrony

Ojczyzny! [...]. Warszawa, VIII 1920. [Podp.] Posłowie Polskiego Stronnictwa Ludowego [82 nazwiska]. Drukarnia Literacka, Warszawa, Nowy-Świat 22.

Druk jednostronny na ark. 55x36,5 cm. Wezwanie do czynnego udziału mas chłopskich w walce przeciwko wojskom sowieckim. Podklejone poprzeczne uszkodzenie arkusza, drobne zaplamienia. 220.–



nr 1029

1030. OBYWATELE! W obliczu odwiecznego wroga Polski, krwawego imperjalizmu moskiewskiego, ukrywającego się dziś obłudnie pod maską bolszewickiego komunizmu – należy wyżyć wszystkie siły serc i ducha, aby najęźdźcą wyznaczyć precz z naszych granic [...]. Niech najęźdźca nie będzie pomiędzy wami pewien dnia ani godziny! Niech każda studnia z której pić będzie zapieni się trucizną, każda ustronna ścieżka niech kryje nań zasadzkę, a chata, w której zamieszka, most po którym przechodzi – niech zapłoną! [...] Łączcie się w grupy potajemne, starając się o połączenie swych wysiłków z naszymi [...]. Trwajcie – i wytrwajcie! Niech żyje walka i zwycięstwo! [Warszawa? 1920]. [Podp.] P.O.W. [= Polska Organizacja Wojskowa].

Druk jednostronny na ark. 21,9x15,3 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej kierowana do mieszkańców terenów zajętych przez wroga. P.O.W. apeluje o prowadzenie akcji sabotażowych i angażowanie do ich przeprowadzenia jak największej liczby obywateli. Stan dobry. 160.–

1031. PIEŚŃ ochotnika. Nie na darmo dziś mnie woła / Ten mój polski kraj / „Co masz w sobie najlepszego / To mi, bracie, daj” [...]. Tę pieśń poeta, co w chacie włościąńskiej na świat przyszedł, ułożył dla tych, którzy idą bronić Ojczyzny [...]. Wybierajcie więc chłopcy: dobrowolnie z własnym wojskiem na wroga, czy pod przymusem z moskalem i chińczykiem na własnych braci [...]. [Kraków? 1920].

Druk jednostronny na ark. 23,8x15,8 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-sowieckiej. Wiersz Jana Kasprowicz, informacja o przymusowej mobilizacji na terenach zajętych przez bolszewików i apel o ochotnicze wstępowanie do wojska polskiego. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 120.–



nr 1031

1032. POLACY! Oto nadeszła chwila, kiedy się decydują nasze losy – przyszłość [...]. Dwa lata mija od chwili wskrzeszenia Polski [...]. Dzisiaj płacz i rozpacz, bo funt mięsa kosztuje tyle marek, albo, że monopolka z każdym dniem drożeje. A wczoraj? Czy pamiętacie X pawilon? Czy pamiętacie rzeź na placu Teatralnym? [...] U granic Polski stoi wróg [...]. Wzywamy was: w imię krwi którą my na froncie przelewamy. Do pracy! [...]. Bo jeśli pomruk buntu dojdzie do

nas na froncie, starczy nam sił, by bagnety przeciw tym skierować, komu się bolszewickie porządki na Polskiej ziemi marzą [...]. Precz ze strejkami! Precz z partyjami kłótniami! Niech żyje Polska i Jej Naczelnik Piłsudski! B. m. [1920]. [Podp.] Organizacja Żołnierska, Sekcja frontu.

Druk jednostronny na ark. 29,4x14,9 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-sowieckiej, wydana przez bliżej nieznaną organizację wojskową. Ten sam tekst ukazał się w co najmniej dwóch wariantach typograficznych. Stan dobry. 120.–

- 1033. WYKAZ** Strat Wojsk Polskich. Nr. 1. Oficerowie. 1. Adamkiewicz Rajmund Marjan, podporucznik 8 pułku piechoty 1 kompanii urodzony 1.11.1896, poległ 8.10.1919, pogrzebany w Altborn – Kurlandja [...]. Szeregowi. 1. Abramowski Stanisław, Kapr. 7 pp. legj. 11k., ur. 1890, pgł 14.5.19 Chyrów, Małopolska [...]. B. m. [nie przed IX 1920]. Druk dwustronny na 8 stronach form. 43,7x18,2 cm. Wykaz obejmuje 69 nazwisk oficerów i 710 szeregowych poległych, zaginionych, przebywających w niewoli i zmarłych w 1919 i do IX 1920. Na pierwszej stronie notatki i pieczęć z datą 19 II 1921. Podklejone poprzeczne naddarcia pierwszej karty, ubytek górnego fragmentu ostatniej karty (ze szkodą dla tekstu). 100.–

- 1034. WYBORY** do Sądu Honorowego dla Ofic. Sztab. przy D.O.K. N-o 1 na r. 1926 [...]. Warszawa, 27 XI 1925 [jest mylnie 1926]. [Podp.] Dowódca Okr. Korp. Nr. 1. Konarzewski, Generał-Dywizji. [W nagłówku] Dowództwo Okręgu Korpusu N-o 1, Sztab, Oddział Ogólny. Druk dwustronny na 10 stronach form. 31x23,3 cm. Przed tekstem nadruki: „Poufne!”, „B. pilne!” oraz sygnatura „L. dz. 7102/Pers. Dysc.”. Rozkaz gen. Daniela Konarzewskiego z dołączoną listą imienną 542 oficerów korpusu. Dołączono kartę do głosowania w oryginalnej kopercie. Egz. ze spuścizny po płk. Marianie S. Raczyńskim, legionście, dowódcy 12 p.p. w 1932, kawalerze orderu Virtuti Militari. Pionowe załamanie kart, stan dobry. Podkreślenie w tekście. 120.–

- 1035. WYWOLUJE**, Odbija, Powiększa artystycznie, wykonuje wszelkie laboratoryjne prace fotograficzne Foto-Service Jerzy Hanisch. Najszybciej, najtaniej, najlepiej [...]. Pracownia: Cieszyn, Hoehneisera 7. Cieszyn [193-?]. Druk. Ferd. Schulz, Cieszyn. Druk jednostronny na ark. 47,3x20,9 cm. Papier w kolorze kremowym. Afisz reklamowy cieszynskiego fotografa, posiadającego punkty przyjęć także w Ustroniu, Wiśle i Istebniej. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. 64.–

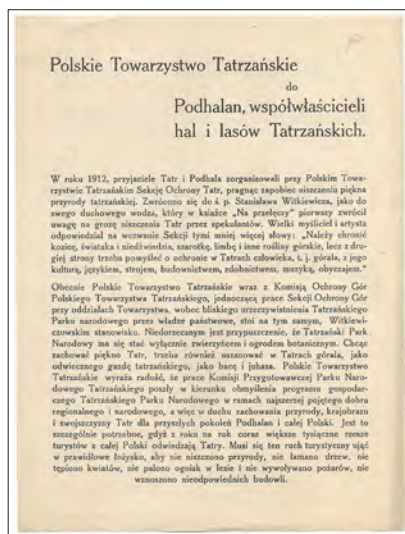
- 1036. WYWOLUJE**, Odbija, Powiększa artystycznie, wykonuje wszelkie laboratoryjne prace fotograficzne Foto-Service Jerzy Hanisch. Najszybciej, najtaniej, najlepiej [...]. Pracownia: Cieszyn, Hoehneisera 7. Cieszyn [193-?]. Druk. Ferd. Schulz, Cieszyn. Druk jednostronny na ark. 47,3x20,9 cm. Papier w kolorze ciemnoróżowym – wariant kolorystyczny pozycji powyżej. Afisz reklamowy cieszynskiego fotografa, posiadającego punkty przyjęć także w Ustroniu, Wiśle i Istebniej. Naddarcia i załamania krawędzi, ślady złożenia. 60.–



nr 1035

- 1037. POLSKIE** Towarzystwo Tatrzańskie do Podhalan, współwłaściciele hal i lasów Tatrzańskich. W roku 1912, przyjaciele Tatr i Podhala zorganizowali [...] Sekcją Ochrony Tatr, pragnąc zapobiec niszczeniu piękna przyrody tatrzańskiej. Zwrócono się do ś.p. Stanisława Witkiewicza [...], który w książce „Na

przełęczy” pierwszy zwrócił uwagę na grozę niszczenia Tatr przez spekulantów [...] zachowanie pierwotnego piękna przyrody górskiej ściągą w Tatry przyjezdnych z całej Polski i zagranicy. Kraków, [nie przed 1935]. [Podp.] Za Komisję Ochrony Gór Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego Dr. Tadeusz Kowalski [...], Za Polskie Towarzystwo Tatrzańskie: Jan Alfred Szczepański, Sekretarz, Dr. Walery Goetel, Prezes. Drukarnia „Orbis”, Kraków-Dębniki. Druk dwustronny na ark. 20,5x15,5 cm. Odezwą wskazująca na konieczność ochrony Tatr: „musi się ten ruch turystyczny ująć w prawidłowe łóżysko, aby nie niszczonej przyrody, nie łamano drzew, nie tępieno kwiatów, nie palono ognisk w lesie [...], nie wznoszono nieodpowiednich budowli”. Stan dobry. 48.–



nr 1037

1038. JÓZEF Piłsudski, pierwszy Marszałek Polski, Wódz Narodu i Ojciec Ojczyzny [...], który w dniu 6 sierpnia 1914 r. opuścił Kraków jako komendant pierwszych żołnierzy Odrodzonej Polski powraca w dniu 18 maja 1935 r. w mury Krakowa na wiekiste mieszkanie [...]. Kraków, V 1935. [Podp.] Dr. Mieczysław Kaplicki, prezydent stoł. król. miasta Krakowa. Druk jednostronny na ark. 61,5x76 cm. Tekst otoczony wężykiem generalskim, w narożnikach inicjały J.P., ponad tekstem krzyż Virtuti Militari. Afisz informujący o uroczystościach pogrzebowych J. Piłsudskiego w Krakowie. Druk na cienkim, szarym papierze. Rozprasowane ślady złożenia i załamania, podklejone naddarcia arkusza, niewielkie ubytki górnej krawędzi. 360.–



nr 1038

1039. OBYWATELE Ziemi Stanisławowskiej! Apel Prezesa Zarządu Funduszu Obrony Morskiej, Generała Broni Kazimierza Sosnkowskiego [...] nie może w naszym Województwie pozostać bez echa! Wśród ufundowanych przez poszczególne województwa ścigaczy, musi być również ścigacz Ziemi Stanisławowskiej, który wraz z innymi pełnić będzie zbrojną straż przed Gdynią – naszą chlubą [...]. Stanisławów, [nie przed 29 VI 1936]. [Podp.] Protaktor Komitetu Gen. Stefan Paślowski, Wojewoda Stanisławowski [i 7 innych osób]. [W nagłówku]: Wojewódzki Obywatelski Komitet Zbiórki na Ścigacz Morski Ziemi Stanisławowskiej. Druk. i Lit. St. Chowaniec, Stanisławów. Druk jednostronny na ark. 29,8x20,8 cm. Apel o wsparcie finansowe dla akcji zakupu ścigacza morskiego. Ślady złożenia, stan dobry. 64.–

1040. RODACY! Przeżywamy raz jeszcze tragiczne wypadki spowodowane przez ambitnych agitatorów partyjnych i sprowokowane przez obcych agentów wrogo się odnoszących do naszego Narodu Polskiego! [...] Dziś, kiedy w Małopolsce Wschodniej leje się krew polska i przed zimą niszczy się całoroczny dorobek pracy chłopów polskich – nie wolno nam Polakom rozgrywać kampanii partyjnych [...]. Zapewniamy Was, że [...] zdecydowanie zwalczamy pozostających na żołdzie obcych i wrogów, jak zwalczamy szaleńców-Ukraińców [...]. Lwów, [jesień 1938?]. [Podp.] Michał Tokarzewski-Karaszewicz, Prezes Sekretariatu Porozumiewawczego Polskich Organizacji Społecznych. Nakładem Henryka Wrony [!], Lwów, Rewakowicza 13. Drukarnia A. Gojawiczyńskiej [...].

Druk dwustronny na ark. 23,3x15,7 cm. Ulotka z czasów czystek etnicznych na Wołyniu przeprowadzanych przez Organizację Ukraińskich Nacjonalistów. Niewielkie zaplamienie w dolnej części, ubytek lewego górnego narożnika. **80.–**

1041. ŻOŁNIERZE! Szeregowi! Waszi dowódcy was oszukali! Zaniechajcie daremną walkę! Was źle prowadzą. Wam fałszywie radzą. Waszi oficerowie kłamią! Niemcy z nikim się źle nie obchodzą. Żołnierz niemiecki z otwartym sercem do tego się odnosi, kto do niego przychodzi i nie chce walczyć bez widoku na powodzenie. Przecież nie chcecie być ofiarą niemieckich samolotów bombardujących. B. m. [IX/X 1939]. B. w.

Druk jednostronny na ark. 24x15,1 cm. **Niemiecka ulotka skierowana do żołnierzy wojny obronnej w 1939.** Arkusz został podarty na kawałki, później sklejoný od spodu paskami papieru i ocalony. Egzemplarz stał się tym samym emocjonalnym świadkiem historii minionej, wartościowym nawet bez konserwacji. **Rzadkie.** **180.–**



nr 1041



nr 1042

1042. POLSKA na szlaku Józefa Piłsudskiego. 6 VIII 1914 – 6 VIII 1939 [...]. Warszawa, VIII 1939. OZN [Obóz Zjednoczenia Narodowego]. [Druk. „Rotofot”].

Druk dwustronny na 4 s. form. 24x16,9 cm. Na dwóch wewnętrznych stronach portrety i krótkie wypowiedzi J. Piłsudskiego i E. Śmigłego-Rydza. Na ostatniej stronie dwa cytaty z tych samych autorów oraz fragmenty deklaracji ideowej OZN. Niewielkie otarcie pierwszej strony, naddarcie dolnego marginesu. **80.–**

1043. OGŁOSZENIE. W myśl rozporządzenia o pokryciu zapotrzebowania na siły dla wykonania zadań o szczególnym znaczeniu państwowo-politycznym [...] mogą być mieszkańcy Generalnego Gubernatorstwa zobowiązani do wykonania pracy tak w obrębie jak i poza obrębem Generalnego Gubernatorstwa [...]. Neu-Sandez [= Nowy Sącz], 13 VII 1942. [W nagłówku] Generalgouvernement, Distrikt Krakau, Der Kreishauptmann in Neu-Sandez, Arbeitsamt. [Podp.] Schlögl, Naczelnik Urzędu Pracy. Druckerei O. Ladenberger, Neu-Sandez [...].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 48x62,8 cm. Papier w kolorze ciemnoczerwonym. Informacja o możliwości powołania dorosłego mieszkańca GG do prac przymusowych. „Podejrzanie o stawianie oporu będzie uznane za akt sabotażu i sprawa zostanie przekazana Władzom Bezpieczeństwa (Sicherheitspolizei)”. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **240.–**

1044. OSOBY wywakuowane z Z.S.R.R. Lista Nr. 17. (Przy każdym nazwisku wykazu znajdują się następujące dane: data i miejsce urodzenia oraz obecne miejsce pobytu). 742. Niepokólczycka Maria Olimpia, 3.11.10. Skarżysko, Teheran [...]. [Wielka Brytania, 7 VIII 1943?].
Druk dwustronny na 4 stronach form. 45,3x30,3 cm. Ukazało się jako dodatek do tygodnika „Polska Walcząca”, nr 31. Zaw. wykaz osób „wywakuowanych”, „Dzieci polskie w Indiach” (z podziałem na kolejne transporty), „Wykaz rodzin wojskowych zamieszkałych w Akmolińsku (II)”. Ślady złożenia, pierwsza karta przetarta na zgięciu, zaplamienia. **74.–**

1045. MANIFEST Komiteta Osvoboždennja Narodnoj Rossii. Sootečestvenniki! Bratja i sestry! V čas tjażelych ispytanij my dolžny rešit sudbu našej Rodiny, našich narodov, našu sobstvennuju sudby [...]. Usilivajte svoju borbu protiv stalinskoj tiranii, protiv zachvatničeskoj vojny. Organizujcie svoi siły dlja rešitelnogo vystuplenija za otnjatye u vas prava, za spravedlivost i blagosostojanije [...]. Praga, 14 XI 1944. [Podp.] A. Vlasov [i wielu członków komitetu].
Druk dwustronny na 4 stronach form. 20,7x14,6 cm. Manifest Komitetu Wyzwolenia Narodów Rosji, utworzonego przez Andrieja Własowa w porozumieniu z władzami III Rzeszy, ogłoszony w okupowanej przez Niemców Pradze. W ślad za powołaniem komitetu poszło utworzenie Sił Zbrojnych Komitetu Wyzwolenia jako formacji sojuszniczej w stosunku do armii niemieckiej. Po zakończeniu wojny sąd radziecki skazał Własowa za zdradę ZSRR na karę śmierci. Egz. po konserwacji, uzupełniony niewielki ubytek narożnika. **220.–**

1046. TYDZIEŃ Książki 12.V.-18.V.1945. Książka jako broń [...]. Książka przyjaciel [...]. Książka-Świat [...]. O książkę pod strzechy [...]. [Kraków?], V 1945.
Druk jednostronny na ark. 60,8x86,2 cm. Afisz w formie gazetki ściennej. Zaw. 5 fotografii, w tym 3 zdjęcia starej i nowej siedziby Bibliot. Jagiellońskiej, wnętrze Domu Prasy w Krakowie, reprodukcję dawnej ryciny. Zdjęciom towarzyszą krótkie teksty propagujące czytelnictwo. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciu. **80.–**



nr 1046

- 1047. DO TYCH** wszystkich, którzy w podstępny, oszukańczy sposób przez pacholków obzarniczno-sanacyjnej kliky zostali wyprowadzeni do lasu, którzy w swej nieświadomości ulegli [...] podszeptom i plotkom hitlerowskich agentów i dali się [...] oderwać od narodu! Jeżeli bije w Was jeszcze serce Polaka zastanówcie się! [...] Ci, którzy poszli w las i tam pozostają – nie mają żadnej przyszłości! Postawiliście się sami poza nawiasem całego polskiego społeczeństwa! [...] Kto dziś nie chce pracować dla dobra Kraju jest wyrzutkiem i zdrajcą Narodu Polskiego. Z tymi wszystkimi, którzy uciekli do lasu, Rząd postępować będzie jak ze zdrajcami Narodu [...]. Droga z lasu do domu dziś jeszcze stoi przed Wam[i] otworem. Wybierajcie, a babcie by nie było za późno. Rzeszów [1946?]. [Podp.] Wojewoda Rzeszowski. Drukarnia Udziałowa – Rzeszów. Druk jednostronny na ark. 21,3x15 cm. Ulotka władz Polski Ludowej kierowana do żołnierzy podziemia antykomunistycznego działającego w pierwszym okresie po zakończeniu wojny na pograniczu polsko-radzieckim. Przed ukrytymi w lasach partyzantami postawiono alternatywę: ujawnić się i zaniechać walki lub „sromotnie zginąć, haniebną śmiercią zdrajców Ojczyzny”. Podklejone przedarcia arkusza, otarcia jego powierzchni. **Rzadkie!** 220.–



nr 1048



nr 1049

- 1048. TUR** buduje kulturę mas. Warszawa, [ca 1947]. Druk. „Lech”, Warszawa, Koszykowa 33. Druk jednostronny na ark. 14,7x10,6 cm. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Grupa młodzieńców wyciągających dłonie po książki. Cegielka o wartości 100 zł wydana przez Towarzystwo Uniwersytetu Robotniczego, organizację socjalistyczną działającą od 1922, połączoną z Towarzystwem Uniwersytetów Ludowych w 1948 (wtedy też zmieniono nazwę). Niewielkie naddarcia krawędzi. 60.–
- 1049. SOCJALIZM, pokój, 1 Maj.** B. m. [ca 1950?]. Druk jednostronny na ark. 15x12,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim, na cienkim papierze. Łopocące na wietrze sztandary, gołąbek pokoju i koło symbolizujące sojusz robotniczo-chłopski. Stan bardzo dobry. 60.–
- 1050. ZŁOT** Młodych Przodowników Budowniczych Polski Ludowej. Warszawa, VII 1952. Druk jednostronny na ark. 10x6,4 cm. Warszawska syrenka, obok kielnia murarska, w dole biało-czerwona flaga. Naklejka upamiętniająca zlot, zorganizowany w dn. 20-22 VI 1952. Stan bardzo dobry. 40.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

Druki konspiracyjne

- 1051.** [CHRUŚCIECHOWSKI Julian] – Małżeństwo, dziecko, szczęście. [Warszawa 1943]. Front Odrodzenia Polski, Druk. „Wolność”. 16d, s. 27, [1]. brosz.
Chojnacki I 112. Podklejone niewielkie naddarcie okł., poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Klimat małżeństwa w Polsce, Miłość małżeńska i rodzina, Wolność i obowiązek w miłości. **64.–**



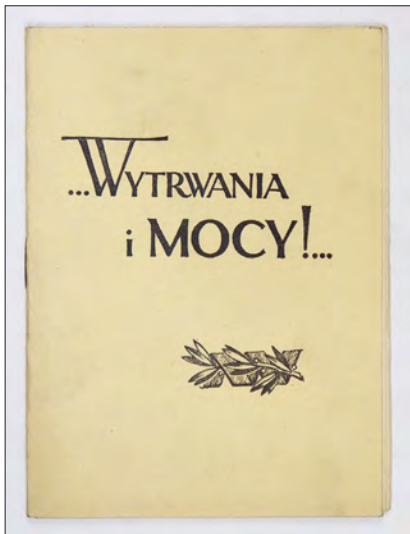
- 1052.** [CHRUŚCIECHOWSKI Julian] – O prawo małżeńskie przyszłej Polski. Warszawa [1943]. [Front Odrodzenia Polski], Druk. „Wolność”. 8, s. 43, [1]. brosz.
Chojnacki I 113. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Zasady przewodnie, Naturalne podstawy cywilnego prawa małżeńskiego, Religijne podstawy cywilnego prawa małżeńskiego, Małżeństwo czysto cywilne, Środki i sposób wprowadzania w życie nowego prawa małżeńskiego. **80.–**

nr 1052

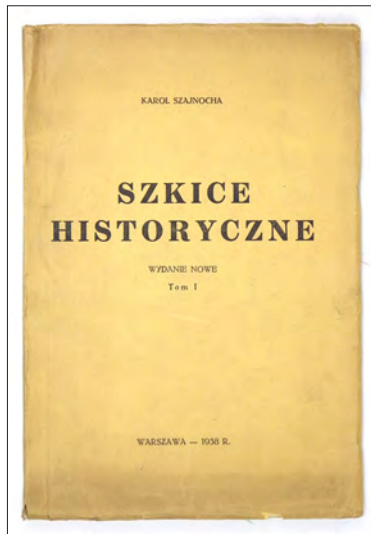
- 1053.** **JAKIEJ** chcemy Ojczyzny? [Warszawa 1943?]. [Wyd. „Unii”], [Druk.] „Kolumna”. format ca 30x21 cm, s. [2], 8.
Chojnacki I 432. Ślad złożenia na pół, stan dobry. Maszynopis powielany. Za Chojnackim: „Rozważania programowe Unionizmu z dołączonym tekstem przysięgi organizacyjnej”. **64.–**
- 1054.** [MACIŃSKI Tadeusz] – Zarys dziejów ruchu narodowego w Polsce. Zestawił Tadeusz Prus [pseud.]. Cz. 1: (1886-1919). Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1939 [właśc. 1942]. [Okręg Stołeczny Stronnictwa Narodowego]. 4, s. 136. brosz.

Chojnacki I 655. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie załamania narożnika części kart. **To wydanie rzadkie.** 320.–

- 1055. SIKORSKI Władysław** – Wytrwania i mocy! Wyjątki z mów, rozkazów i pism. [Oprac. Kyrył Sosnowski]. [Warszawa, X 1943]. [Wydawnictwo DI]. 16d, s. 29, [3]. brosz.
Chojnacki I 1236. Stan dobry. Zaw. rozdziały: Rozkazy – Walory moralne wodzów i żołnierzy, Dowodzenie na wojnie, W ogniu walk; Problemy decydujące – Imperializm niemiecki, Znaczenie Ziem zachodnich, Ziemie Wschodnie a Rosja; Armia – rząd – naród – Rząd a wysiłek obronny narodu, Jedność armii i narodu, Obywatel – żołnierzom; Wojna, którą przewidział – Charakter przyszłej wojny, Błyskawiczny manewr, „Latające fortece”, Rola artylerii. 100.–



nr 1055



nr 1057

- 1056. ŚPIEW wojny.** Lwów 1944. Tajne Lwowskie Drukarnie Wojskowe. 8, s. [2], 36, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Chojnacki I 843. Stan bardzo dobry. Antologia poetycka pod red. S. Skwarczyńskiej i M. Żuławskiego. „Dochód uzyskany z rozsprzedaży antologii przeznaczony na pomoc ofiarom terroru ukraińskiego”. Wydano 1.100 egz. w tym 100 numerowanych, ten bez numeru. Zaw. m.in. wiersz „Z wiatrem” K. K. Baczyńskiego. 120.–
- 1057. [WOJCIECHOWSKI Zygmunt]** – [Polska – Niemcy. Dziesięć wieków zmagania]. Warszawa [I 1943]. [Wydawnictwo D.I.]. 8, s. 182, [5]. brosz.
Chojnacki I 1546. Okł. brosz. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **Ochronne – okładka i karta tytułowa:** „Karol Szajnocha, Szkice historyczne. Wydanie nowe. Tom I'. Warszawa 1938 r.”. Chojnacki: „Jest to przerobione i rozszerzone wydanie rozprawki autora pt. „Rozwój terytorialny Prus w stosunku do ziem macierzystych Polski”. (Toruń 1933). Było ono wykorzystywane w tajnym szkolnictwie średnim do nauczania historii Polski. Po wojnie przedrukowane w rozszerzonej wersji pt. „Polska – Niemcy. Dziesięć wieków zmagania”. Poznań 1945”. 100.–
- 1058. [ZALESKI Wojciech]**. Mieczysław z Głogowa [pseud.] – Siła gospodarcza Polski Nowej. Warszawa 1942. Wydawnictwo Konfederacji Narodu. 8, s. 47, [1]. brosz.
Chojnacki I 1634. Niewielkie uszkodzenie grzbietu i zaplamienie okł., stan dobry. Zaw.: Uwagi wstępne, Przyczyny polskiej słabości, Wytyczne polityki gospodarczej na przyszłość, Imperium

gospodarze, Państwo i jednostka w życiu gospodarczym, Władza gospodarcza i samorząd gospodarczy, Jak przyspieszyć pomnażanie bogactwa narodowego, Praca dla własności – własność dla pracy, Polityka społeczna, Polityka podatkowa, Polityka pieniężna, Polityka kredytowa, Polska z kapitał zagraniczny, Polityka handlowa, Przebudowa ustroju rolnego, Zagadnienia przejściowe, Plan gospodarczy. **100.–**

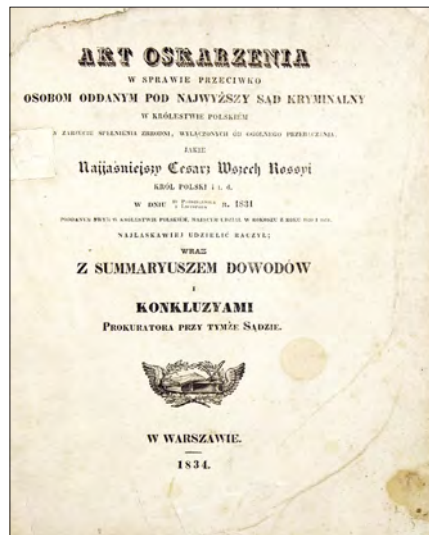


- 1059. ABŻÓLTOWSKI S[ergiusz]** – Lotnictwo w wojnie współczesnej. Warszawa 1925. LOPP. 8, s. 120, [1], tabl. 2. brosz.

Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Okładka Edwarda Głowackiego. Ilustracje w tekście i na tablicach. **80.–**



nr 1059



nr 1060

- 1060. AKT** oskarżenia [!] w sprawie przeciwko osobom oddanym pod Najwyższy Sąd Kryminalny w Królestwie Polskiem w zarzucie spełnienia zbrodni, wyłączonych od ogólnego przebaczenia, jakie Najjaśniejszy Cesarz Wszech Rosoyi, Król Polski i t. d. w dniu 20 Października / 1 Listopada r. 1831 poddanym swym w Królestwie Polskiem mającym udział w rokoszu z roku 1830 i 1831, najłaskawiej udzielić raczył; wraz z Sumamryuszem dowodów i Konkluzyami Prokuratora przy tymże Sądzie. Warszawa 1834. 4, s. VIII, 165, [1], 49, [1], 42. opr. wsp. ppł.

Otarcia strony tytułowej, ostatnia strona zakurzona, z ubytkiem górnego narożnika, rozprasowane załamania narożników wielu kart. Egz. nieobcięty. Zapiski inwentarzowe w kilku miejscach. Ostatni akt zrywu powstańczego 1830 i 1831 roku: przed carskim sądem stanął Piotr Wysocki i jego towarzysze. Proces, ciągnący się od 30 IX 1833 do 4 II roku następnego, był jednym z największych procesów politycznych XIX w. Dyktator Nocy Listopadowej został skazany na karę śmierci, podobnie jak wielu uczestników powstania. Decyzją cara złagodzone wyrok, zamieniając Wysockiemu dotychczasową karę na 20 lat katorgi. Prezentowany tu druk zawiera opis procesu i sentencje wyroków („konkluzje”) wszystkich oskarżonych, na czele z Wysockim: „hersztem i głównym podżegaczem rokoszu w dniu 17/29 Listopada 1830 r. wybuchłego”. **Ważne źródło do dziejów powstania listopadowego.** **1.200.–**

- 1061. ALBERTRANDY** [Jan Chrzyciel] – Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego królów polskich. Z rękopismów ... podług wydania Ż[egoty] Onacewicza. Z dołączeniem pamiętników Stefana Batorego dotyczących. Kraków 1849. Nakładem i drukiem Józefa Czecha. 8, s. [8], 428, [7]. opr. psk. z epoki.

Maliszewski 113. Otarcia okładek, niewielkie zabrązowienia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. W tekście winieta i ozdobniki w drzeworycie. Tom zawiera teksty dokumentów dotyczących życia obu władców, m.in. „inwentarz rzeczy pozostałych po śmierci króla jegomości” (oszczepów łowczych sześć, mapy trzy większe, czwarta mniejsza), „protokół z sekcji zwłok Stefana Batorego” (nerki nadzwyczajne, jako wołowe: co dziwna bo w człowieku nerki są jak w skopie), tablicę genealogiczną Batorych. Dzieło jest kontynuacją historii Polski Adama Naruszewicza. Pierwsze wydanie ukazało się w Warszawie w 1823 r. Wydawca wspomina o zupełnym wyczerpaniu pierwszego wydania. **320.–**

- 1062. ALBOM** snimkov iz koncetracionnago lagerja dlja voenno-arestovannyh Galičan i Bukovincev v Talergov, v Štirii 1914-1917 gg. Lvov 1923. Izdanie „Talergovskago Komiteta”. 8,8x15,3 cm, s. [1], tabl. 40. brosz.

Brak tylnej okł., otarcia przedniej, niewielkie zaplamienia karty tyt. Tytuł okł.: „Talgerof 1914-1917”. Albumik z czterdziestoma zdjęciami z obozu koncentracyjnego w Talergofie (Thalerhofie) u podnóża Alp, na terenie Austrii. Przykładowe podpisy pod zdjęciami (cyrylicą): U vorot lagerja, Gruppa internirovannyh inteligentov, Gruppa avstriackich oficerov po upravleniuju lagereja, Zimnoj pered barakom, Borba s „vnutrennym” vragom, Dezinfekcija barakov, D-r V. O. Mogilnickij na operacii, Lagirnaja apteka, V poslenij put, Kladbišče „pod sosnami” v 1917 g., Uniatskaja Časovnja, Revizija багаža. **Nieczęste.** **160.–**

- 1063. ASKENAZY** Szymon – Napoleon a Polska. T. 1-3. Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. 327, [2]; [2], 345, [2]; 445, [2]. opr. niecoo późn. ppł.

Brak karty przedtyt. w t. 1, podklejone uszkodzenie ostatniej karty t. 2, kilka kart wzmocnionych w grzbiecie, poza tym stan dobry. T. 1: Upadek Polski a Francya, t. 2-3: Bonaparte a Legiony. Jedna z podstawowych prac w naszym piśmiennictwie odnoszącym się do okresu napoleońskiego w Polsce. **220.–**

- 1064. [BEM Józef]** – La Pologne dans ses anciennes limites et l'Empire des Russies en 1836. Editeur: J.-B. Gluchowski [pseud.]. Paris 1836. Au bureau de la Société Polytechnique Polonaise. 8, s. [4], 527, mapy rozkł. 2. opr. pł. z epoki.

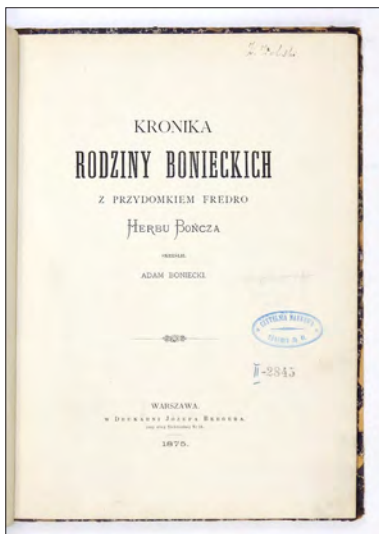
Ślad zawilgocenia na początku. Piecz. „Publikacja uzasadniająca konieczność odbudowy państwa polskiego jako konieczności dziejowej.” (Wikipedia) i wskazująca na nienaturalne, nieuzasadnione historycznie rozmiary Imperium Rosyjskiego. Wyd. I. **320.–**



nr 1064

- 1065. BLOCH** Jan – Wnioski ogólne z dzieła „Przyszła wojna pod względem technicznym, politycznym i ekonomicznym”. Warszawa-Kraków 1899. Gebethner i Wolff-G. Gebethner. 4, s. 15, [1], XXXI, [1], 365, tabl. 1. brosz. Przyszła wojna [...], t. 6.

Ubytki grzbietu, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Tom zamykający rozważania dotyczące wszechstronnych aspektów prowadzenia wojny w przyszłości. Tomy 1-5 ukazały się w 1900, a więc po wydaniu podsumowania zawartych w nich rozważań. Ten tom zaw. m.in.: Opis mechanizmu wojny, Działanie mechanizmu wojny na lądzie, Mechanizm wojny na morzu i jego działanie, Dążenie do usunięcia wojny, polityczne przyczyny zatargów oraz skutki strat. **140.–**



nr 1066

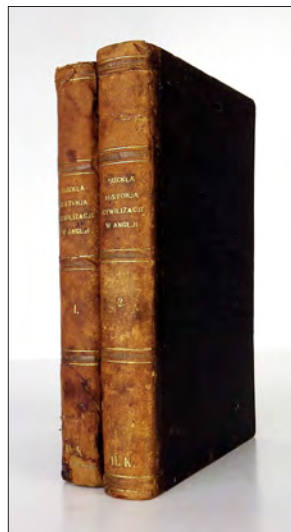


nr 1068

- 1066. BONIECKI Adam** – Kronika rodziny Bonieckich z przydomkiem Fredro, herbu Bończa. Warszawa 1875. Druk. J. Bergera. 4, [4], II, 86, tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki. Okł. otarte, niewielkie ubytki papieru okleinowego, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Dawne piecz. bibliot. (usunięta na karcie przedtyt., przekreślona na kartce tyt.). Zapiski inwentarzowe. Na tablicy litografowane drzewo genealogiczne Bonieckich od r. 1408. **240.–**

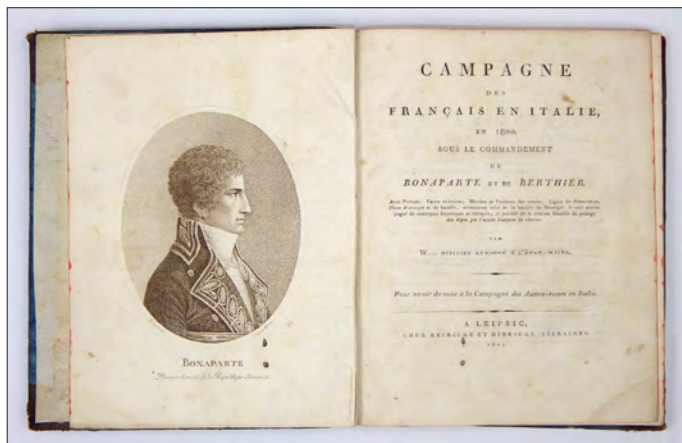
- 1067. BRÜCKNER Aleksander** – Mitologia słowiańska. Kraków 1918. Nakł. AU. 8, s. [4], 152. brosz. Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. i podpis własn. **64.–**

- 1068. BRÜCKNER Aleksander** – Starożytna Litwa. Ludy i bogi. Szkice historyczne i mitologiczne. Warszawa 1904. Nakł. Księgarni Naukowej. 8, s. [2], IV, [5]-166, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. brosz. zażółcone, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Mitologia. Bujność wymysłów, niewiarogodność dawniejszych autorów, Litwa właściwa. Przyczyny odmiennego rozwoju dziejowego, Wiara litewska, Zdobycze kultury, Próby objaśnienia kilku wierzeń i kultów, Charakterystyka mitologii litewskiej. **140.–**



nr 1069

- 1069. BUCKLE Henryk Tomasz** – Historja cywilizacji w Anglii przez ... z drugiego wydania oryginału angielskiego przełożył Władysław Zawadzki. T. 1-2. Wyd. II. Lwów 1873. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 416; [2], 400. opr. psk. z epoki. Grzbiety uszkodzone, opr. otarte, w t. 1 wyklejki podklejone paskami papieru, w t. 2 nadpęknięte, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na końcach tomów szczegółowe spisy treści. **320.–**



nr 1070

1070. **CAMPAGNE** des Français en Italie, en 1800, sous le commandement de Bonaparte et de Berthier, avec Portrait, Cartes militaires [...]. Par W... officier attaché à l'Etat-Major. Pour servir de suite à la Campagne des Austro-russes en Italie. Leipsic 1801. Chez Reinicke et Hinrichs. 8, s. 34, portret 1, mapy rozkł. 4

[**oraz**] **CAMPAGNE** des Austro-russes en Italie en 1799. Deuxième et troisième cahier. Leipsic 1800. Chez Reinicke et Hinrichs. 8, s. [6], 79, [5], portret 1, map 6 [w tym 2 rozkł.]. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ślad kornika w przedniej okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart, drobne zaplamienia. Brak pierwszej części drugiej z zawartych tu prac. Zaw. krótkie omówienie walk Napoleona we Włoszech w 1800 i działań wojennych na terenie Włoch w 1799 prowadzonych przez sprzymierzone wojska rosyjskie i austriackie. Każdej publikacji towarzyszą kolorowane miedziorytowe mapy. **980.–**

1071. [**CHŁAPOWSKI** Kazimierz]. A. Z. [krypt.] – Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Niektóre źródła sugerują niesłusznie autorstwo Aleksandra Zaborowskiego. Zaw. m.in.: Powstanie na Litwie, Działanie zaczepne Rosyan, Pochód na Litwę, Plan ataku na Wilno, Pochód Giełguda na Litwę, Bitwa pod Rajgrodem, Skupienie się Moskali w Wilnie, Złączenie się wojsk polskich, Atak na Szawle, Rada wojenna w Kurszanach, Odwrót Dembińskiego, W obozie polskim na ziemi pruskiej. **70.–**

1072. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie baroku. Lwów 1931. Ossolineum. 8, s. [4], 640, [1], tabl. 43. opr. oryg. pł. złoc.

Stan dobry. Ślad po usuniętym ekslibrisie. Wyd. II. Ilustrowana monografia opisująca dzieje Rzymu w epoce baroku, życie codzienne rzymskich znakomitości. Zaw. m.in.: „Chronologię papieży od r. 1534-1721”. Na końcu obszerny indeks. **Ilustracja na tabl. 26.** **220.–**

1073. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie odrodzenia. Wydanie drugie. Lwów 1933. Ossolineum. 8, s. [4], 575, [2], tabl. 42. opr. oryg. pł. złoc.

Stan dobry. Ślad po usuniętym ekslibrisie. Ilustrowana monografia opisująca dzieje Rzymu w epoce renesansu, życie codzienne rzymskich znakomitości. Zaw. m.in.: „Chronologię papieży Odrodzenia”. Na końcu indeks. **Ilustracja na tabl. 26.** **220.–**

- 1074. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Z przeszłości naszej i obcej. Dwa tomy w jednym. Lwów 1935. Ossolineum. 8, s. VIII, 711, tabl. 69. opr. oryg. pł. złoc. Okł. nieco otarte, stan dobry. Ślad po usuniętym ekslibrisie. Zbiór wydany pośmiertnie przez Ludwika Bernackiego. Zaw. m.in.: Z dziejów Galicji, Obrazki galicyjskie, J. M. Ossoliński, Lwowski świat literacki, Dwór Czartoryskich w Sieniawie, F. Smolka, Antykwarze oraz bibliografię pism K. Chłędowskiego. Na końcu indeks osobowy, który zestawiała Marja Chmielowska. **220.–**



nr 1074



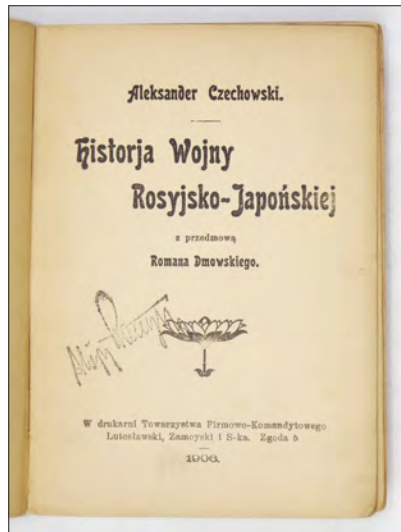
nr 1075

- 1075. CZAPSKI** Józef – Wspomnienia starobielskie. [Rzym] 1944. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 16d, s. 63. brosz. Biblioteka Orła Białego. Polonica 2436*; Skrzypek –. Grzbiet podklejony, okł. nieco zaplamione, miejscami podkreślenia w tekście, stan dobry. Na okł. podpisy własn.: K. Roupperta z 31 I 1945 i prof. E. Ralskiego. Dwie całostronicowe ilustracje w ramach paginacji: „Rysunek koziełszczanina”, „Autoportret autora ze Starobielska”. Wspomnienia z pobytu w sowieckim obozie w Starobielsku. **Nieczęste.**
J. Czapski (1896-1993) – artysta malarz, krytyk sztuki, publicysta, prozaik. Współzałożyciel grupy kapistów, redaktor „Głosu Plastyków”, w czasie wojny więzień Starobielska, teren ZSRR opuścił z armią Andersa. Po wojnie zamieszkał na stałe w Paryżu. **100.–**

- 1076. CZARTORYSKI** Adam – Pamiętniki ks. ... i korespondencja jego z cesarzem Aleksandrem I. Słowo wstępne Lubomira Gadona. Przedmowa Karola de Mazade. Z francuskiego wydania przełożył K. Scipio. Wyd. autoryzowane. Z siedmioma rycinami. T. 1-2. Kraków 1904-1905. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. XV, [1], 268, [3]; 253. opr. ppł. z epoki. Maliszewski 1008; Gruca 354, 385. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpis własn. notariusza z Przemyśla. Polski przekład pamiętników, które ukazały się oryginalnie po francusku w 1887. Ze wstępu: „wnoszą do literatury polskiej te pamiętniki i listy, oświetlające znaczący ustęp w naszych dziejach porozbiorowych, i ten epizod dramatyczny rozgrywający się między cesarzem samodzielną Wschochrosy i wielkim patriotą polskim”. **220.–**

- 1077. CZECHOWSKI** Aleksander – Historia wojny rosyjsko-japońskiej. Z przedmową Romana Dmowskiego. [Warszawa] 1906. W druk. Tow. Firmowo-Komandytowego Lutośląski, Zamoyski i S-ka. 16d, s. XXIV, 264. opr. oryg. pł.

Okł. otarte, rdzawe zaplamienia od zszywek przebijające do grzbietu, papier nieco pożółkły, mimo to stan ogólny dobry. Piecz. własn. W lewym górnym narożniku przedniej okł. piecz.: „Tow. Firm.-Kom. Gонец Poran. i Wieczorny”. Ilustracje w tekście. **Z przedmowy Romana Dmowskiego:** „Emancypacja ludów Azji z pod opieki państw europejskich jest może nieunikniona. Chodziłoby o to, pod czyją egidą zacznie się ona odbywać. Rolę, którą dziś podejmuje Japonja, miała chęć odegrać sama Rosja, wypierając wpływ innych narodów europejskich z Persji, Chin, Tybetu, i marząc nawet o Indjach. Trudno zaś dziś wdawać się w roztrząsanie, ktoby to zrobił lepiej, z mniejszym uszczerbkiem dla Europy, z większą korzyścią dla Azji i z lepszym naogół wynikiem dla całej przyszej ludzkości”. **Nieczęste.** **140.–**

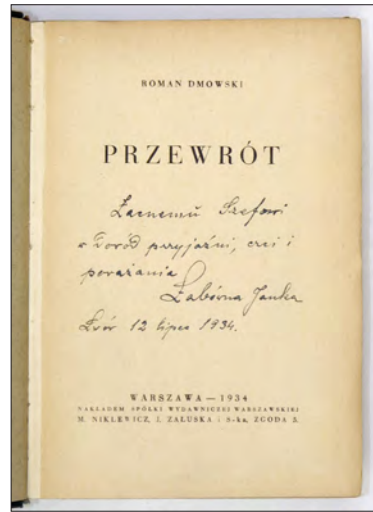


nr 1077

- 1078. CZERNECKI Jan** – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J. Czernckiego. 8, s. 501. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione. Zaklejona piecz. na stronie tyt., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Dzieje Stanisława Szczęsnego Potockiego. Zaw. m.in.: Krystynopol, Wojewodzina Anna Elżbieta Potocka, Gertruda Komorowska, Intercyza i ślub, Porwanie z rozkazu, Magnackie pogrzeby, Architektura, sztuka i poezja w Krystynopolu, Autografy. Liczne ilustracje w tekście. Zdjęcia J. Wojtowicza, zdobienia W. Jastrzębskiego. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. **Ilustracja na tabl. 26.** **300.–**
- 1079. CZERNIEWSKI L[udomił]** – Powstanie styczniowe w pamiętnikach i wspomnieniach. **Łomża** 1938. Biblioteka Dobrych Książek. 16d, s. 216, [4]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Dobrych Książek, seria 2, r. 1, t. 5. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwsze manifestacje, Pięciu poległych, Obchód świętokrzyski, Zjazd horodelski, Z życia obozowego powstańców, Pomoc Lubartowian, W obozie Mackiewicza, Przygoda z Andriolim, Pasterka w cytadeli, Po ćwierci wieku – na Sybirze. Indeks nazwisk na końcu. **140.–**
- 1080. de LESCURE [Alphonse Mathurin]** – Napoléon et sa famille 1769-1821. Étude historique, politique et morale. Orné de 12 gravures sur acier d'après les dessins de MM. A. Dumaresq et Léopold Flameng. Paris 1868. P. Ducrocq. 4, s. [4], 752, tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc. Opr. nieco uszkodzona, niewielkie ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Wydanie ozdobione 12 stalorytami według rysunków Armanda Éduarda Dumaresqa (1826-1895) i Léopolda Flamenga (1831-1911). **Ilustracja na tabl. 26.** **380.–**
- 1081. DMOWSKI Roman** – Myśli nowoczesnego Polaka. Wyd. III powiększone. Lwów 1907. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [4], XXV, [1], 279. opr. ppł. z epoki. Grabiet spłowiwały, stan dobry. Piecz. księgarska R. Jasielskiego ze Stanisławowa. Trzecia edycja jednego z najważniejszych tekstów Romana Dmowskiego, zwanego „biblią polskiego nacjonalizmu”. Zaw. autorskie wstępy do wszystkich trzech wydań i dodany w tym wydaniu artykuł „Podstawy polityki polskiej”. **120.–**

- 1082. DMOWSKI Roman** – Przewrót. Warszawa 1934. Spółka Wydawnicza Warszawska M. Niklewicz, J. Załuska i S-ka. 8, s. XII, 494. opr. ppł. z epoki.

Nieznaczne otarcia okł., brak karty przedtyt., ostatnia karta (czysta) z ubytkiem. Obca dedykacja. **Wyd. I.** Autor w przedmowie pisze: „Książka ta [...] jest zbiorem pisanych i ogłaszanych serjami w „Gazecie Warszawskiej” artykułów – o obecnym przewrocie dziejowym, o różnych jego przejawach i o dziedzinach, które ogarnia, o tem wreszcie, co najważniejsza, jak się on odbija na Polsce”. **140.–**



nr 1082

- 1083. PLUTYŃSKI Antoni** – Romana Dmowskiego Świat powojenny i Polska. Warszawa 1932. Wyd. „Przeglądu Politycznego”. 8, s. 14. brosz. Stan bardzo dobry. Omówienie najnowszej (wówczas) książki Dmowskiego. „O obecnym zbiorze artykułów znaleźliśmy wiele świetnych sformułowań zjawisk światowych i europejskich, tak np. o upadku indywidualności, o przeroście techniki nad moralnością i duchową stroną życia, o wpływie nowoczesnego wychowania kobiet na społeczeństwo, o rozkładzie protestantyzmu, a następnie interesujące ustępy charakteru historjozoficznego o genezie Rosji”. **64.–**

- 1084. [DMOWSKI Roman]. PAMIĄTKA** uroczystości wręczenia Dyplomu Honorowego Romanowi Dmowskiemu przez Wszechnicę Poznańską dnia 11. czerwca 1923 r. Poznań 1923. Druk. Polska. 8, s. 64. brosz. Odb. z „Kurjera Poznańskiego”.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Ślady po naklejkach na wewnętrznej stronie tylnej okł. **80.–**



nr 1084

- 1085. DRZEWIECKI S[tefan], NOWICKI Z[ygmunt], WOJEŃSKI T[eofil]** – Walka o szkołę polską w 25-lecie strajku szkolnego. Pod red. ... Warszawa 1930. Związek Nauczycielstwa Polskich Szkół Powszechnych i Średnich. 8, s. 300, [6]. brosz.

Przednia okł. obca, papier pożółkły. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Rusyfikacja szkoły polskiej po powstaniu styczniowym, Strejk szkolny roku 1905-go, Walka o spolszczenie szkoły ludowej, a także wspomnienia pedagogów i uczniów. **120.–**

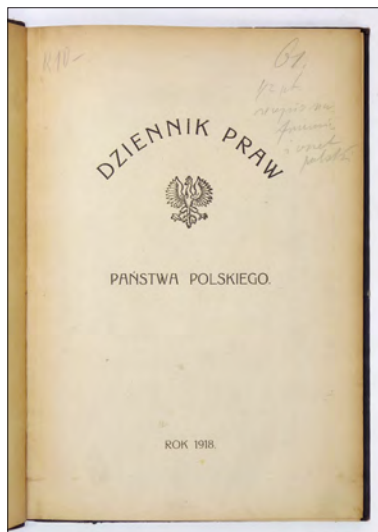
- 1086. [DUCHIŃSKI Franciszek Henryk]** – Historia o pozabianiu Bazilianów w połockiej cerkwi przez cara moskiewskiego, etc. w roku 1705-tym dnia 30 junia starego. Paryż [!] 1863. Drukarnia i Litografia P. P. Renou et Maulde. 8, s. 22. brosz.

Okł. nieco otarte, miejscowe zabrązowienia papieru. Piecz. „Według źródeł przytaczanych przez Duchyńskiego, pijany car Piotr I wtargnął z żołnierzami do unickiej katedry Mądrości Bożej w Połocku, gdzie przechowywane były relikwie świętego Jozafata Kuncewicza. Piotr I zażądał od przełożonego klasztoru kluczy od tabernakulum, a gdy ten odmówił, własnoręcznie zamordował przeora; czterech pozostałych zakonników rozkazał utopić w nurtach rzeki Dźwiny [...]. Wyda-

zenie to odbiło się szerokim echem wśród ludności wschodnich ziem Rzeczypospolitej, a duchowieństwo unickie w obawie przed nadciągającą armią rosyjską było zmuszone do opuszczenia Połocka” (Wikipedia). **120.–**

- 1087. DZIENNIK** Praw Państwa Polskiego. Warszawa. Druk. Państw. 8. opr. ppł. z epoki. R.1918. s. 8, 12, 181, [3].

Otarcia krawędzi okł., papier poźółkły, stan dobry. W nagłówkach poszczególnych numerów nadruk „Przedruk”. **Zbiór podstawowych dokumentów do odrodzenia Państwa Polskiego.** Na początku zbiorczy skorowidz chronologiczny i tematyczny. **140.–**



nr 1087

- 1088. DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej 1918-1928. Redaktor nacz. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. folio, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Nieznaczone otarcia tylnej okł., stan bardzo dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ artystyczno-graficzny i zdobnictwo Alfreda Żmudy. Oprawa z brodowego płótna, na przedniej okł. zdobienia ślepo tłoczone: w centrum Orzeł, na szerokiej bordiurze otaczającej godło naprzemiennie ułożone dwa motywy: splecione litery R i P oraz liczba X na tle wieńca laurowego. Na grzbiecie złożony tytuł księgi, daty: 1918 i 1928, powtórzone – tym razem złożone – litery R i P oraz X na tle wieńca. Kompozycja tylnej okł. przypomina przednią, zamiast Orła w środkowym polu widnieje stylizowany budynek koncertu IKC. **Ilustracja na tabl. 27.** **400.–**



nr 1088

- 1089. DZIESIĘCIOLECIE** wojsk VI. Okręgu Korpusu. Leopold 1928. Nakł. Dowództwa Okręgu Korpusu Nr. VI, Drukarnia „Mieszczkańska”. 4, s. [2], 79, [67 – reklamy], tabl. 1. brosz.

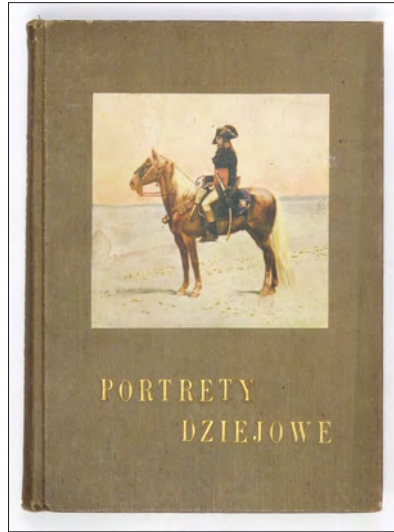
Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., zabrązowienia i zaplamienia karty tyt., załamania narożników ostatnich kart, zaplamienie jednej fotografii. Zaw. m.in.: 6-te Okręgowe Szefostwo Sanitarne, 6-te Okręgowe Szefostwo Artylerji, 5-ta Dywizja Piechoty, 19-ty Pułk Piechoty „Odsieczy Lwowa”, 26 Pułk Piechoty, 5-ty Lwowski Pułk Artylerji Polowej, 11-ta Dywizja Piechoty 52-gi Pułk Piechoty Strzelców Kresowych, 4-ta dywizja kawalerji, 24-ty pułk ułanów, 6-ty Pułk lotniczy, 6-ty Dyon samochodowy, Korpus Kadetów Nr 1, Teatry żołnierskie, Orkiestry i kultura muzyczna. Liczne ilustracje w tekście. Na tablicy portret dowódcy okręgu gen. bryg. Bolesława Popowicza. Na końcu bogaty dział reklamowy. **320.–**

- 1090. DZWONKOWSKI** Włodzimierz – Portrety dziejowe. Poznań 1928. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d, s. 200, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in.: Dziewica orleańska, Krzysztof Kolumb, Krwawy car [Iwan Groźny], Bóg wojny (gen. Bonaparte), Stary lew Lechistanu (gen. Bem) a powstanie węgierskie. **80.–**

- 1091.** [FERRAND Antoine François Claude] – Histoire des trois démembrements de la Pologne, pour faire suite à l'Histoire de l'anarchie de Pologne, par Rulhière. Par l'auteur de l'Esprit de l'histoire et de la Théorie des révolutions. T. 1-3. Paris 1820. Chez Deterville. 16d, s. [4], XLIV, 494, tabl. 1; [4], 472; [4], 602. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne załamania narożnika przedniej okł. t. 2, miejscami niewielkie zażółcenia papieru; stan ogólny dobry. Na przednich okł. złożony monogram T. E. Na tablicy litografowany portret autora. Dzieje trzech rozbiorów Polski jako polemika z pracą C.C. Rulhière'a „Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république”. **Ilustracja na tabl. 27.** **360.–**



nr 1090

- 1092.** FREDRO Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracjami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. psk. z epoki.

Maliszewski 1087. Otarcia grzbietu, reperowane niewielkie naddarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Ilustracje w ramach paginacji. **Jedno z najszczęśliwszych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich.** Jeden z ojców komedii polskiej, A. Fredro (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpiny z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznanymi. Na szczęście stało się inaczej. **320.–**

- 1093.** FRICCIUS Carl – Geschichte der Befestigungen und Belagerungen Danzigs. Mit besonderer Rücksicht auf die Ostpreussische Landwehr, welche in den Jahren 1813-1814 vor Danzig stand. Nebst einem Plane von Danzig und dessen Umgebung. Berlin 1854. Beit & Comp. 8, s. VIII, [2], 335, [1], plan rozkł. 1. opr. wsp. psk., górne obcięcie barwione.

Wyraźne zabrązowienia karty tyt., poza tym stan dobry. Opis oblężenia Gdańska pozostającego w rękach francuskich przez wojska rosyjskie i pruskie w l. 1813-1814. Pod koniec XI 1813 miasto zostało poddane, w 1814 znalazło się pod panowaniem pruskim. Na końcu rozkładany litografowany plan okolic Gdańska „Plan von der Gegend um Danzig mit besonderer Beziehung auf die Belagerung im Jahre 1813” (na ark. 40,5x42 cm). **480.–**

- 1094.** GADON L[ubomir] – Z życia Polaków we Francji. Rzut oka na 50-letnie koleje Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu 1832-1882. Paryż 1883. Bibliot. Polska. 8, s. 169. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Okł. brosz. nieco otarte, brak karty przedtyt., drobne miejscowe zabrązowienia papieru, nieco intensywniejsze na końcu książki. Skasowane piecz. bibliot. Dzieje półwiekowej emigracji polskiej

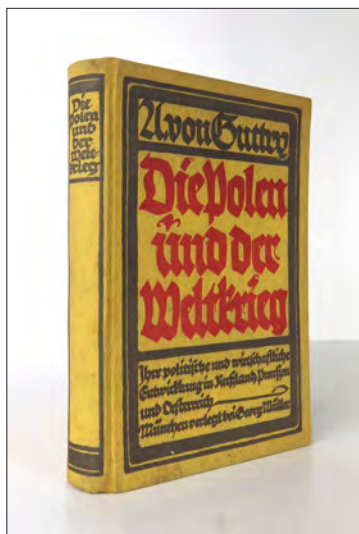
we Francji rozpoczętej po upadku powstania listopadowego. Na końcu interesujące dodatki: Spis ogólny Członków (od r. 1832 do r. 1882), Grono Historyczne Londyńskie, Wzrost i stan obecny Biblioteki, Protokoły z powodu wystąpienia Mickiewicza, Stosunek z Lelewelem, Korespondencja z Mrongowiuszem, Konkursy Towarzystwa. **240.–**

- 1095.** [GIERTYCH Jędrzej]. Wojciech Polak [pseud.] – Tysiąc lat Polski chrześcijańskiej. Rzym 1966. Hosianum. 16d, s. 64. brosz.

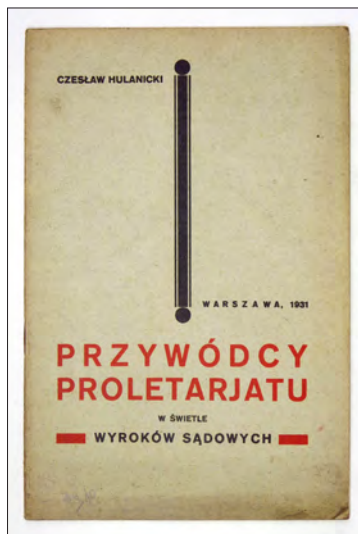
Stan dobry. Na stronie tyt. odręcznie rozwiązany pseudonim autorski. **64.–**

- 1096.** GUTTRY A[leksander] von – Die Polen und der Weltkrieg. Ihre politische und wirtschaftliche Entwicklung in Russland, Preussen und Österreich. Zweite Aufl. München-Berlin 1915. bei G. Müller. 8, s. XVIII, 307, [5], mapy 3. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Opr. zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja** (z 15 X 1915) **Bolesława Dunin-Wąsowicza** (1894-1919) – podporucznika kawalerii Legionów Polskich i kapitana piechoty Wojska Polskiego, brata Zbigniewa Dunin-Wąsowicza, rotmistrza Legionów Polskich, poległego pod Rokitną 13 VI 1915. **280.–**



nr 1096



nr 1098

- 1097.** HINCZA Stefan (Ludwik Stolarzewicz) – Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. Życie i czyny Józefa Piłsudskiego. Wyd. nowe powiększone i poprawione z 32 ilustr. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 536, [2], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob.

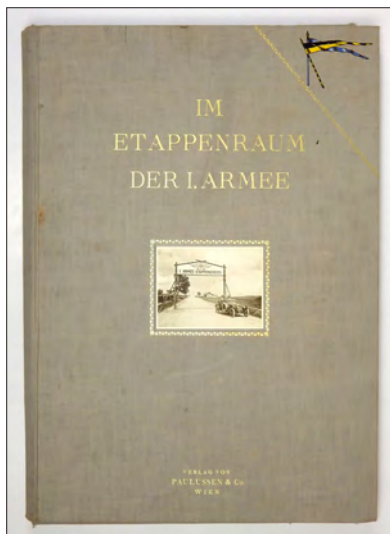
Stan dobry. Tytuł okł.: „Pierwszy żołnierz Odrodzonej Polski”. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1928, w 10. rocznicę odzyskania niepodległości. „Dwa wydania monografii o Piłsudskim, jak pisze autor we wstępie, mimo ceny 25 złotych, zostały oddawna wyczerpane”. Prezentowana tu wydanie „zostało przerobione, wszelkie dostrzeżone usterki usunięto, znacznie zawartość treściową pomnożono, doprowadzając ją po czasy ostatnie”. Oprawa wydawnicza w kolorze ciemnozielonym. **Ilustracja na tabl. 27.** **280.–**

- 1098.** HULANICKI Czesław – Przywódcy proletariatu w świetle wyroków sądowych. Warszawa 1931. Skł. gł. „Dom Książki Polskiej”. 8, s. 26, [1]. brosz. Przyczynki do Naszej Kultury, [nr] 3.

Okł. lekko zakurzona, niewielkie załamania narożników poza tym wewnątrz stan dobry. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. 48.–

- 1099. IM ETAPPENRAUM** der I. Armee. Wien [ca 1915]. Verlag von Paulussem & Co. folio, k. [1], portrety 4, tabl. 106. oryg. teka pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia teki, stan dobry. Brak jednej tablicy. Teka zawierająca kartę z tekstem wstępnym, cztery portrety (cesarza Franciszka Józefa, arcyksięcia Karola, arcyksięcia Fryderyka i gen. Conrada) oraz 106 tablic z 6, 7 lub 8 fotografiami ze szlaku bojowego armii austriackiej na terenach polskich. Znakomite technicznie zdjęcia ukazują wszystkie aspekty życia frontowego: przemarsze, kontakty z ludnością, kwatery, biura sztabu, stanowiska artyleryjskie, czyszczenie broni, pracę w warsztatach, służbę automobilową, transport i pracę jeńców wojennych, pracę na roli, utrzymanie koni, budowę tunelu pod Miechowem, budowę mostów (m.in. w Mogile i Nowym Korczynie), budowę dróg, działalność poczty polowej, wizytację arcyks. Karola, wizytę w łaźni, urządzenie szpitala, cmentarz wojskowy, budowę linii telegraficznych, statki na Wiśle. Na zdjęciach uwieczniono m.in. następujące miejscowości: Słomniki, Kazimierza Wielka, Dąbrowa, Będzin, Szczucin, Miechów, Busko, Sokal, Kocmyrzów (obecnie w granicach Krakowa), Jędrzejów, Wolbrom, Krystynopol, Lwów, Olkusz, Skole, Beresteczko, Bielsko, Wiślica, Dubno, Skalbmierz, Kraków, Oświęcim, Żółkiew. **Teka przedstawia wielką wartość dokumentalną – wiele z umieszczonych w niej zdjęć do dziś nie zostało opracowanych przez historyków i pozostaje poza obiegiem naukowym.**



nr 1099

- 1.600.–**

- 1100. INFORMACYJNY** Kalendarz Wojskowy na rok 1938. (Rocznik dwunasty). Oprac. przez grono oficerów dypl. pod red. Tadeusza Dekańskiego. Warszawa. Nakł. własnym. 8, s. [52], 579, [1], 60, tabl. 4. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Ważniejsze daty historyczne, Statystyka, Godła i barwy państwowe, Ustrój, Sejm i Senat, Kontrola państwa, Sądy powszechne, Trybunał Kompetencyjny, Obrona państwa, Wojskowa służba pomocnicza, Służba pracy młodzieży, Siły zbrojne, Władze sił zbrojnych, Wojsko lądowe, Marynarka wojenna, Korpus ochrony pogranicza, Prasa wojskowa, Obowiązki i prawa oficerów, Ogólne zasady postępowania honorowego, Ordery i odznaczenia, Uzbrojenie, Umundurowanie. Na początku i końcu dział reklamowy. **160.–**

- 1101. JACYNA** Jan – 30 lat w stolicy Rosji (1888-1918). Wspomnienia. Warszawa 1926. F. Hoesick. 8, s. 140, tabl. 1 [portret]. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 4081. Okł. lekko otarte, na grzbiecie naklejka inwent., stan dobry. Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Pierwszy z kilku pamiętników późniejszego generała WP i adiutanta Naczelnego Wodza. **120.–**

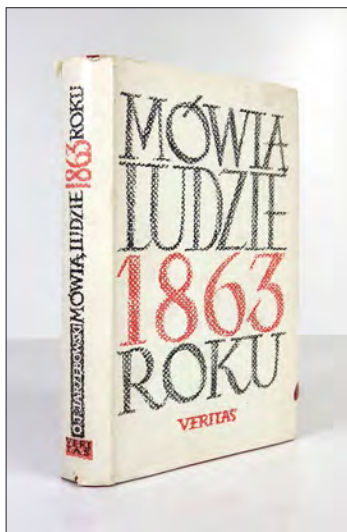
- 1102. JANOWSKI** J[an] Nep[omucen] – Moja korespondencja z księciem Władysławem Czartoryskim, głównym agentem dyplomatycznym tajnego Rządu Narodowego. Paryż 1864. U autora. 8, s. [2], 48. nieco późn. pł.

Drobne zażółcenia papieru, stan ogólny dobry. Piecz., wytarty podpis własn. na karcie tyt.

J. N. Jaworski (1803-1888) – publicysta, działacz polit. Wielkiej Emigracji. **150.–**



nr 1102



nr 1103

- 1103. JARZĘBOWSKI Józef** – Mówią ludzie roku 1863. Antologia nieznanych i mało znanych głosów ludzi współczesnych. London 1963. Veritas. 16d, s. 319, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 59.

Skrzypek 617. Obw. nieco naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn.

J. Jarzembowski (1897-1964) – poeta, historyk, ksiądz rz.-kat., po uwolnieniu z obozu internowanych na Litwie przez Japonię przedostał się do USA, od 1950 przebywał w Anglii, był założycielem szkoły polskiej w Fawley Court pod Oxfordem. **80.–**

- 1104. [JATOWT Maksymilian]** – Sołdat czyli sześć lat w Orenburgu i Uralsku. Nowe pamiętniki J[akóba] Gordona [pseud.]. Wyd. II przejrzane i dopełnione. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. [10], 225, [1]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 33.

Maliszewski 2192. Stan dobry. Zaw. m.in.: Podróż z Orenburga do Uralska. Nocleg w koszarach na ziemi ucisku, Kozaczyzna, O postępie Moskwy ku Indyom i Chinom, Ucieczka Migurskiego. Śmierć pod kijami Lewandowskiego, Opowiadanie rekruta polskiego, Żydzi na wygnaniu, Postanowienie wyswobodzenia się. **100.–**

Judaika

- 1105. BRISKER L.** – Das Judenthum und der Culturfortschritt unseres Jahrhunderts. Wien 1871. Alfred Hölder. 4, s. [2], VI, [2], 113, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Miejscami niewielkie zaplamienia. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. **160.–**

- 1106. [GLUZIŃSKI Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.]** – Zmierzch Izraela. Warszawa 1932. Skład gł. w administracji „Myśli Narodowej”. 8, s. [4], 420, [3]. brosz.

Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Egz. nieobcięty. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemitka. **120.–**

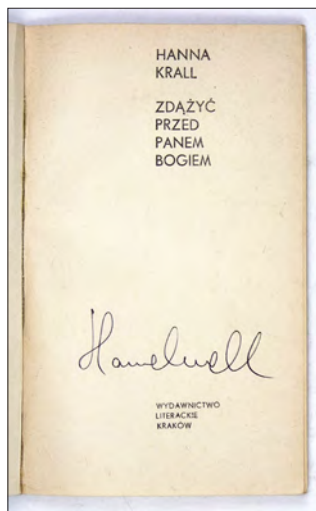
- 1107. KARREN Tamara** – „Kim był ten człowiek?”. (Ew. św. Jana, V w. 12). Rzecz o Januszu Korczaku. Londyn 1986. „Caldra House” Ltd. 8, s. 46, [2], tabl. 4. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** na karcie tyt. Rys. w tekście i na okł. Teresy Lewandowskiej. Przed tekstem zasadniczym: „Sztuka oparta na ‚Pamiętniku z getta’ Janusza Korczaka i wielu jego innych dziełach oraz na szeregu opracowań o Korczaku”.

60.–



nr 1106



nr 1108

- 1108. KRALL Hanna** – Zdążyć przed Panem Bogiem. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 16d, s. 110, [2]. brosz.

Stan dobry. **Podpis autorki** na stronie tytułowej. Wyd. II. Jedna z wyjątkowych książek w naszej literaturze XX w. Dzieje życia Marka Edelmana – żołnierza powstania w getcie warszawskim i – po wojnie – wybitnego kardiochirurga. Pierwodruk tego poruszającego reportażu ukazał się w miesięczniku „Odra” w 1976, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce rok później.

100.–

- 1109. MICHALSKI St[anisław] F.** – Walka o Polskę. [Cz.] 1. 1. Sposób rozwiązania sprawy żydowskiej w Polsce (Wyd. 2-gie dopełnione), 2. Szkic programu. Warszawa-Kraków 1920. Wyd. Ultima Thule. 16d, s. 39, [1]. brosz.

Okł. otarte i zakurzone, załamania przedniej okł. Piecz.

60.–

- 1110. NIEMOJEWSKI Andrzej** – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1920. Nakł. autora. 8, s. XII, 198. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego. **Publikacja antysemitcka.** Zaw. rozdziały: Talmud i jego wyznawcy, Kodeks kamory żydowskiej zawarty w Talmudzie, Obyczaje żydowskie, Haggada, Wiąż antropologiczna żydowska.

80.–

- 1111. OPINIA.** Pismo syjonistyczno-demokratyczne. Łódź-Warszawa. Wyd. C.K. Zjednoczenia Syjon. Demokratów „Ichud” w Polsce. Red. M. Tauchner. folio.

Nadzwyczajne wydanie. 15 V 1948. s. 2.



nr 1111

Ślady złożenia, stan dobry. Numer poświęcony w całości powstaniu państwa Izrael. **60.–**

- 1112. POLACY** o Żydach. Zbiór artykułów z przedruku. Warszawa 1937. Polska Unia Zgody Narodów. 8, s. 115, [3]. brosz.

Okł. poźółkłe, załamania krawędzi, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: A. Próchnik „Antysemityzm”, L. Kruczkowski „Antysemityzm kulturalny”, L. Wolska „Odrzucić pałki”, T. Kotarbiński „Konieczność samobrony”, W. Wasilewska „Mordercy”. **64.–**

- 1113. SZAPIRO** Ł[azarz] – Etyka judaizmu i podstawy religii mojżeszowej. Podręcznik do nauki religii mojżeszowej dla szkół średnich i powszechnych. Warszawa 1927. Wyd. M. J. Frejd i S-ka. Druk. „Alfa”. 8, s. 201, [6]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte i poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Część tekstów równoległa polska i hebrajska. Nazwa wydawnictwa uwidocznioma na tylnej okł. (ślepy tłok). **140.–**



nr 1113

Patrz też poz.: 204, 269, 424, 505



- 1114. JUDASZE.** Krótka historia o wszechpolakach. Kraków 1913. Nakł. „Przyjaciela Ludu”, Druk. Narodowa. 16d, s. 48. brosz. Biblioteczka „Przyjaciela Ludu”.

BP 99964. Okł., skrajne karty zabrudzone, poza tym stan dobry. Wpis własn. Zaw. rozdziały: Początki narodowej demokracji w Królestwie i Galicji, Wzrost narodowej demokracji w Galicji, Polityka narodowej demokracji w Królestwie i jej rozbitcie, Rozwój i upadek narodowej demokracji w Galicji. **150.–**

- 1115. [KACZKOWSKI Stanisław]** – Tablice synchronistyczne do historii polskiej ułożone przez S.... [krypt.]. Poznań 1841. Nakł. J. K. Żupańskiego. 4, s. 49, [1], tabl. genealog. 1. opr. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia. Ważniejsze wydarzenia w Polsce zestawione z dziejami Kościoła i Europy oraz dokonaniem naukowymi i kulturalnymi. Tabl. genealog. panujących w Polsce i Litwie oprac. na podst. Lelewela. **120.–**

- 1116. [KALINOWSKI Rafał]** – Klasztory karmelitanek bosych w Polsce, na Litwie i Rusi. Ich początek, rozwój i tułactwo w czasie rozruchów wojennych w XVII wieku. Rzecz osnuta na kronikach klasztornych. Lwów-Warszawa. Kraków 1901. Nakł. karmelitanek bosych. Druk. „Czasu”. 4, s. XIII, [3], 136, tabl. 1. oryg. teka kart.

Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. in crudo (w luźnych arkuszach), w oryg. tece kart. Egz. nierozcięty. Na tece tytuł „Lwów-Warszawa”. Drugi z czterech tomów omawiających dzieje karmelitanek bosych na ziemiach polskich. Materiał zebrał Rafał Kalinowski, kanonizowany w 1991. **Nieczęste.** **280.–**



nr 1117

1117. **KOC** L[eon] W[acław], **QUIRINI** E[ugeniusz] – L'Armée et la Marine de Guerre Polonaises. L'Esercito e la Marina da Guerra di Polonia. Varsovie 1939. Librairie Militaire Principale. 4, s. [113]. opr. oryg. ppł.

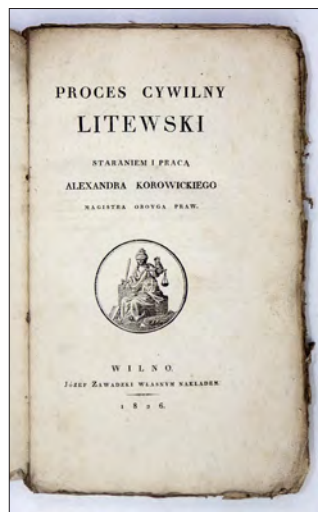
Teraz o. III.12.28 (wersja ang.-niem.). Stan bardzo dobry. Album zaw. 106 zdjęć przedstawiających współczesną armię polską i jej uzbrojenie w przededniu wybuchu wojny. Wstęp i tytuł po francusku i hiszpańsku, podpisy pod zdjęciami dodatkowo po angielsku i niemiecku. Układ graficzny Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 27.** **240.–**

1118. **KOPERA** Feliks – Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Biblioteka Uniwersalna.

Gruca 363. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbcza koronnego za Jana III, Insygnia giną. Na końcu indeks. **240.–**

1119. **KOROWICKI** Alexander – Proces cywilny litewski. Staraniem i pracą ... magistra obojga praw. Wilno 1826. J. Zawadzki. 8, s. VI, [12], 313, [2], tabl. rozkł. 1. brosz.

Wyraźne otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Praca wileńskiego prawnika, wykładowcy Uniw. w Wilnie. „Najważniejszą pozycją Korowickiego jest ‚Proces cywilny litewski‘. W pracy tej przedstawił przedmiot jasno i dokładnie, uwzględniając zarówno przepisy statutowe, jak praktykę i dodatkowe przepisy szczegółowe. Praca ta odznacza się dobrą polszczyzną oraz wyrobioną ścisłą terminologią prawniczą opartą na staropolskiej [...] [Daniłowicz] przyznawał dziełu Korowickiego wartość głównie dydaktyczną, uznając je zresztą za najpełniejsze opracowanie przedmiotu. Ze względu na swoje walory i ta, i inne prace Korowickiego mają do dzisiaj jeszcze po części wartość naukową dla historii prawa, a przede wszystkim źródłową” (PSB). **600.–**



nr 1119

- 1120. KORZON** Tadeusz – Zamknięcie Dziejów wewnętrznych Polski za Stanisława Augusta. Lwów 1899. Nakł. Tow. Wydawniczego. 8, s. [2], 48. brosz.

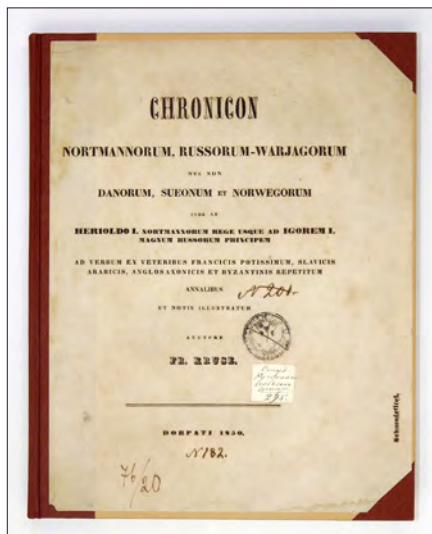
Tylna okł. nowa, przednia otarta i zaplamiona, wewnątrz miejscami zabrudzenia oraz marginalia i podkreślenia ołówkiem. Rzadkie uzupełnienie monumentalnego, sześciotomowego dzieła wybitnego uczonego. **120.–**

- 1121. KOT** Stanisław – Pierwsza szkoła protestancka w Polsce. Z historii wpływów francuskich na kulturę polską. Kraków 1921. Krak. Sp. Wyd. 8, s. 24. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z nr.1 „Reformacji w Polsce”.

Stan dobry. Eklibris, skasowane piecz. bibliot. **70.–**



nr 1122



nr 1123

- 1122. KRAKOWIECKI** Anatol – Książka o Kołymie. Londyn 1950. Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas”. 8, s. 255, [1], tabl. 1. brosz.

Skrzypek 6273. Okł. otarte i zaplamione, blok nieco wygięty, drobne zabrudzenia wewnątrz. Wspomnienia z pobytu w obozach Kołymy dedykowane w druku pamięci gen. W. Sikorskiego. Na odwrocie drugiej tablicy. Na okł. brosz. data 1850 i tytuł wariantowy: „Chronicon Nortmannorum, Russorum-Warjagorum nec non Danorum, Sueonum et Norwegorum inde ab Herioldo, Nortmannorum rege, usque ad Igorem I, Magnum Russorum Principem. Ad verbum ex veteribus Franciscis Potissimum, Slavicis, Arabicis, Anglosaxonicis et Byzantinis repetitum, notisque geographicis, historicis, chronologicis, illustratum [...]”. Księga dedykowana w druku carowi Mikołajowi I. Praca wybitnego niemieckiego historyka, związanego z Wrocławiem, gdzie od 1816 uczył w Gimnazjum Marii Magdaleny. **480.–**

- 1123. KRUSE** Fr[iedrich] – Chronicon Nortmannorum, Warigo-Russorum nec non Danorum, Sveonum, Norwegorum inde ab a. DCCLXXVII usque ad a. DCCCLXXIX sive a Sigifrido Rege Nortmannorum usque ad Igorem I., Russorum Magnum Principem ad verbum ex Franciscis, Anglosaxonicis, Hibericis, Scandinavicis, Slavicis, Serbicis, Bulgaricis, Arabicis et Byzantinis annalibus repetitum, notisque geographicis, historicis, chronologicis, illustratum [...]. Auctore ... Dorpati 1851. Impressum sumptibus auctoris. 4, s. XVI, 478, tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Miejscami zażółcenia papieru, podklejony margines ostatniej tablicy, wyraźne zaplamienia na odwrocie drugiej tablicy. Na okł. brosz. data 1850 i tytuł wariantowy: „Chronicon Nortmannorum, Russorum-Warjagorum nec non Danorum, Sueonium et Norwegorum inde ab Herioldo, Nortmannorum rege, usque ad Igorem I, Magnum Russorum Principem. Ad verbum ex veteribus Franciscis Potissimum, Slavicis, Arabicis, Anglosaxonicis et Byzantinis repetitum annalibus et notis illustratum”. Księga dedykowana w druku carowi Mikołajowi I. Praca wybitnego niemieckiego historyka, związanego z Wrocławiem, gdzie od 1816 uczył w Gimnazjum Marii Magdaleny. **480.–**

- 1124. KRYSIAK** Franciszek Salezy – Z dni grozy we Lwowie. (Od 1-22 listopada 1918 r.). Kartki z pamiętnika, świadectwa, dowody, dokumenty. Pogrom żydowski we Lwowie w świetle prawdy. Kraków 1919. G. Gebethner i Sp. 8, s. 142. brosz.

Maliszewski 4142. Okł. otarte, zakurzone, lekko zaplamione, załamania krawędzi części kart. Autor (1865-1924), publicysta i działacz polityczny, „pod koniec pierwszej wojny światowej stanął na czele utworzonego wówczas Tow. Obrony Zachodnich Kresów Polski. W połowie października 1918 r. znalazł się we Lwowie, a swoje przeżycia opisał w bardzo antyukraińskiej książce „Z dni grozy we Lwowie” (PSB). **80.–**



nr 1125

- 1125. KSIĘGA** jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol.” 4, s. 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. psk. złoc.

Załamania przedostatniej karty, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce drzeworytowy ekslibris S. Ostoi-Chrostowskiego (z widokiem dziedzińca wawelskiego i z tekstem: „Ten egzemplarz Księgi jazdy polskiej należy do mjr. Konstantego Kułagowskiego”). Obok ekslibrisu odbity numer 1623. Dzieje jazdy polskiej do 1921. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz, na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W komitecie redakcyjnym zasiadali m.in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **Ilustracja na tabl. 28.** **540.–**

- 1126. KSIĘGA** pamiątkowa Związku Inwalidów Wojennych Rzeczypospolitej Polskiej wydana w dziesięciolecie Okręgu Wielkopolskiego. Poznań 1931. Druk. Sp. Akc. „Ostoją”. 8, s. XI, [1], [5]-535, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc.

Okł. nieco otarte, blok i przednie wyklejki nieco nadpęknięte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: E. Korytowski „Nasze sztandary”, R. Górecki „Czem jest i czem będzie Federacja?”, J. Szyperski „Zaczątki polskiej organizacji inwalidzkiej na terenie okręgu nadnoteckiego”, E. Korytowski „Zadanie inwalidztwa wojennego wobec powojennego rozwoju stosunków międzynarodowych i ludzkości”. **Ilustracja na tabl. 28.** **150.–**

- 1127. KU-HUNG-MING** – Duch narodu chińskiego. Z upoważnienia autora z oryginału angielskiego przetłumaczył i wstępem opatrzył Józef Targowski. Kraków 1928 [1927?]. Krak. Spółka Wyd. 8, s. XI, [1], 136, [1]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Inne, współczesne brzmienie nazwiska autora: Hongming Gu. Zaw. m.in.: Kobieta chińska, Wielki chinolog, Religia czci dla motłochu, Chinologia. **64.–**

- 1128. KUCZYŃSKI** Mieczysław – Szkoła Karpacka 1943-1948. Gimnazjum i Liceum 3 Dywizji Strzelców Karpackich. Londyn 1992. Zarząd Gł. Związku Karpatczyków 3 DSK. 4, s. 269, [2]. brosz.

Załamania narożników okł., załamania narożnika pierwszych kart. Zaw. m.in.: Dzieje Monte Cassino, Bitwa o Monte Cassino, W Apeninach Emiliańskich, Kurs Gimnazjalny i Licealny 3 DSK, Bitwa o Bolonię i koniec wojny, Terra del Sole – egzaminy maturalne, Wielka matura, Biogramy grona nauczycielskiego, Spis imienny uczniów, Wykaz uczniów-żołnierzy poległych na polu chwały. **120.–**



nr 1128



nr 1130

- 1129. KUJOT** Stanisław – Dzieje Prus Królewskich. Cz. 1-2. Toruń 1913-1914. Towarzystwo Naukowe, Druk. S. Buszczyńskiego. 8, s. XX, IV, 423, [1], mapy rozkł. 2; IV, [425]-822. razem opr. ppł. z epoki. Roczniki Tow. Naukowego, r. 20-21.

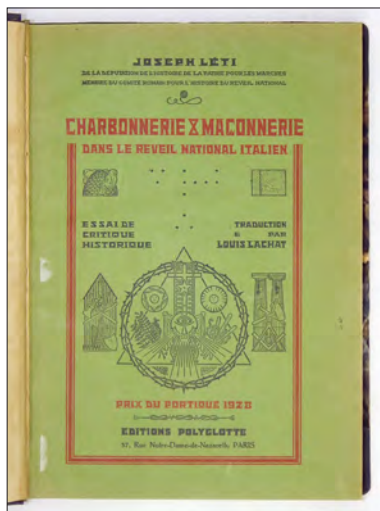
Opr. nieco otarta, miejscami ślady wilgoci i zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Podpis własn. Dwie pierwsze (z pięciu wydanych) części monumentalnego dzieła pomorskiego historyka (plebana w Grzybnie), ukazującego się w kolejnych tomach Roczników Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Na początku zbiorczy spis treści do obu roczników. Zaw. dzieje Prus do roku 1309. Wśród rozdziałów m.in.: Pomorze gdańskie i ziemia chełmińska częścią Polski, Misya pruska pod opieką Pomorza gdańskiego i Polski, Zakon niemiecki w ziemi chełmińskiej, Światopełk w wojnie z Zakonem niemieckim, Pomorze i Prusy do śmierci Światopełka r. 1266. **240.–**

- 1130. KUKIEL** M[arian] – Z doświadczeń kampanji roku 1920 na Ukrainie i w Małopolsce. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 23. brosz. Odb. z „Bellony”.

Otarcia i naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **48.–**

- 1131. KWIECIŃSKI** Bogdan J., **KWAŚNIAK** Leopold, **SOBOL** Waław – 5 lat lotnictwa sportowego w Polsce. Redakcja: ... W dziale szybownictwa współpracował Ryszard Adamowicz. Warszawa 1933. Aeroklub RP. 4, s. [2], 112, [4]. brosz.

Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Aeroklub Rzeczypospolitej polskiej, Aerokluby afiliowane do ARP, Lotnictwo sportowe motorowe, Szybownictwo, sport balonowy, LOPP, Imprezy i wyczyny sportowe 1919-1933, Tablica imprez i wyczynów. Ilustracje w tekście F. Ciechomskiego. **420.–**



nr 1132

- 1132. LETI** Joseph – Charbonnerie & maçonnerie dans le reveil national italien. Essai de critique

historique. Trad. par Louis Lachat. Paris [1925]. Editions Polyglotte. 8, s. 334, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ślad po piecz. na odwrocie strony tyt. Ekslibris z symboliką masonską. Francuski przekład pracy poświęconej wkładowi karbonariuszy i wolnomularzy w rozbudzenie świadomości narodowej Włochów. Okładkę brosz. projektował P. A. Gallien. 140.–

- 1133. LICHOCKI Filip** – Pamiętnik Filipa Lichockiego prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Wyd. II. Kraków 1891. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. 97, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

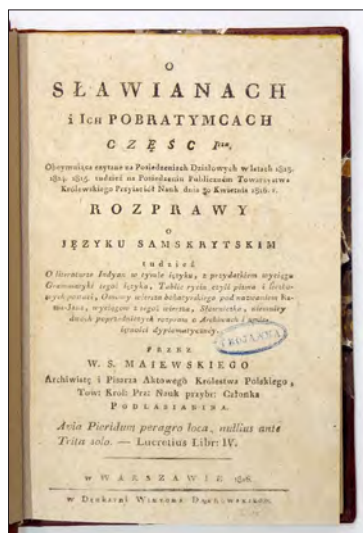
Maliszewski 714; Gruca 11. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Lichocki (1749-1806) zaczął pisać pamiętnik w czasie insurekcji kościuszkowskiej i doprowadził go do ostatnich dni kwietnia 1794. Pamiętnik nie posiada wartości dla dziejów powstania, jednakże maluje fragmentaryczny obraz miasta i ludzi tej epoki. Był często uważany za sfałszowany, do czasu odkrycia jego rękopisu przez K. Bartoszewicza. 80.–

- 1134. LONGCHAMPS de Berier Roman** – Zobowiązania. Wyd. II. Lwów 1939. Gubrynowicz i Syn. 8, s. XX, 652, k. [4]. opr. oryg. pł. Polskie Prawo Cywilne, Podręcznik Systematyczny, t. 2.

Stan dobry. Odręczna dedykacja żony autora dla niewymienionego tu studenta tajnych kompletów organizowanych w czasie okupacji przez pracowników Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Roman Longchamps de Berier był jednym z najwybitniejszych cywilistów Polski przedwojennej, Profesorem i ostatnim rektorem UJK. We wrześniu 1939 współorganizował Cywilny Komitet Obrony Lwowa. Po zajęciu Lwowa przez Niemców 4 VII 1941 został aresztowany i zamordowany wraz z trzema swoimi synami. Życie straciło wówczas 25 lwowskich naukowców oraz członkowie ich rodzin. Z masakry ocalała żona Longchamps de Beriera i jego najmłodszy syn. Jeden ze studentów, na prośbę ówczesnego dziekana Wydziału Prawa, pomagał wdowie w codziennym życiu, za co odwdzięczyła mu się książką męża ze stosowną dedykacją. 240.–

- 1135. MAJEWSKI W[alenty] S[korochoch]** – O Sławianach i ich pobratymcach część Isza. Obeymująca czytane na Posiedzeniach Działowych w latach 1813, 1814, 1815, tudzież na Posiedzeniu Publiczném Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk dnia 30 kwietnia 1816 r. Rozprawy o języku sanskryckim, tudzież o literaturze Indyan w tymże języku, z przydatkiem wyciągu grammatyki tegoż języka, tablic rycin czyli pisma i liczbowych postaci, osnowy wiersza bohatyrskiego pod nazwaniem Rama-Jana, wyciągów z tegoż wiersza, słowniczka, niemniej dwóch poprzedniczych rozpraw o Archiwach i umiejętności dyplomatycznej przez ... Archiwistę i Pisarza Aktowego Królestwa Polskiego, Tow. Krol. Prz. Nauk przybr. Członka Podlasiianina. Warszawa 1816. Druk. W. Dąbrowskiego. 16d, s. [4], 180, tabl. rozkł. 1, LXIV, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn.: „Józef Rusiecki z Trojanki?”. Na stronach rzymskich na końcu: „Rzecz o archiwach. Czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk przez Walentego Skorochoch Maiewskiego dnia 19. Stycznia 1809”. Na tablicy: „Tabella Trzech głównych Obrazów postaci Rycin i Pisma Samskrytu to iest: nay-

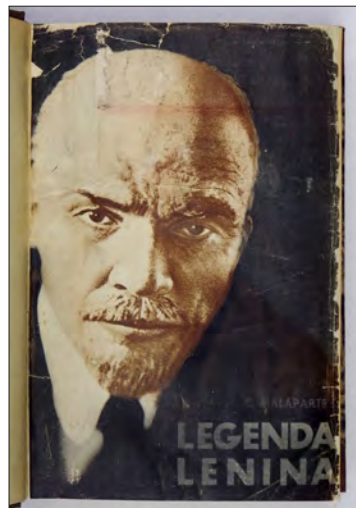


nr 1135

późniejszych pospolicie Grantham, średnich pospolicie Bhali lub Phali i naydawniejszych pospolicie Diewa-Nagary zwanych, z Grammatyki P. a Sto Bartholomaeo, z Azyatyckich Badań i z Grammatyki Samskrytu w Indyach wydany, zebrana. Tablica Iwsza w porządku Indyjskim. Tablica IIga w porządku Polskim”.

400.–

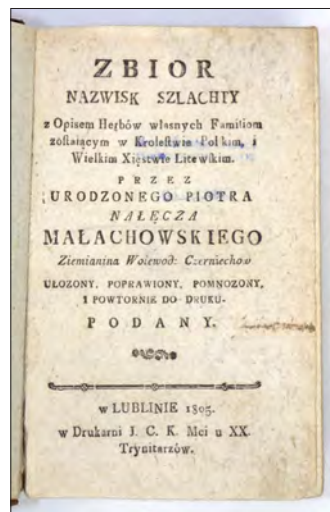
- 1136. MAJEWSKI** Walenty Skorochod – Rozkład y treść dzieła o początku licznych Sławińskich Narodów, tudzież każdego w szczególności we IV. Tomach przez ... Deputowanego na Seym z Gminy VI. M. S. W. Członka czynnego Towarzystwa Królestwo Warszawskiego Przyjaciół Nauk, Archiwistę i Pisarza Aktowego Król. Pols. Warszawa 1818. Druk. W. Dąbrowskiego. 16d, s. CXXXX. opr. wsp. psk. Stan bardzo dobry. „Pozostała m.in. w rękopisie obszerna praca M-ego o powstaniu narodów słowiańskich, której tylko prospekt ukazał się w druku” (PSB). Więcej nie wyszło. **280.–**



nr 1137

- 1137. MALAPARTE** C[urzio] – Legenda Lenina. Z upoważnienia autora przełożyli Wacława Komarnicka i St[an]isław Łukomski. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 8, s. 285, [2]. opr. wsp. pfl. z zach. okł. brosz. i obw. Podklejone naddarcia obw., zaplamienia okł. brosz., karty lekko pofałdowane. Nieliczne podkreślenia w tekście. Naklejki ekslibrisowe. Oryginalne, co nie znaczy, że pochlebne, spojrzenie na Wodza Rewolucji i niebezpieczeństwo totalitaryzmu właściwe każdej władzy, nie tylko radzieckiej. **140.–**

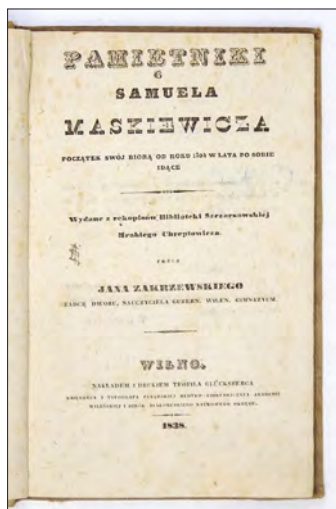
- 1138. MAŁACHOWSKI** Piotr Nałęcz – Zbiór nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiom zstaiącym w Krolestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim; przez urodzonego ... Ziemianina Woiewod: Czerniechow[skiego] ułożony, poprawiony, pomnożony i powtornie do druku podany. Lublin 1805. Druk. J.C.K. Mci u XX Trynitarzów. 16d, s. 817 [jest mylnie 717]. opr. psk. z epoki. Grzbiet wyraźnie otarty, z niewielkimi ubytkami, ubytki papieru okleinowego, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Drugie, uzupełnione i poprawione wydanie herbarza, wydanego po raz pierwszy w 1790 w Lucku. Autor pisze w przedmowie: „Przez trefunek, i Drukarnią, przy której obecny byź nie mogłem, w Dzieło moje wydane na początku Roku 1790 wpełzły niektóre omyłki [...], postrzeżone te błędy poprawiłem, a mając ufność w pilności Przełożonego nad tą Drukarnią której teraz pismo moje pod prasę podałem, spodziewam się, iż o niedokładność nikt uzalania się nie będzie miał przyczyny”. O Małachowskim Wikipedia pisze: „Autor wartościowej – (bo opartej m.in. o Metryki Koronne i Wołyńskie, statuty litewski i I statut mazo- wiecki, II statut mazowiecki, oraz konstytucje sejmowe) publikacji heraldycznej ‚Zbiór Nazwisk Szlachty z Opisem Herbów’”.



nr 1138

7.000.–

- 1139. MAMAJEW N. J.** – Rosyanin w Polsce w latach 1838-1842. Pamiętniki ... Przekład z rosyjskiego. Warszawa [1910]. Druk. E. Nicz i S-ka. 16d, s. [2], 152, [8]. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 619.
Maliszewski 2405. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Obca dedykacja. **64.–**
- 1140. MARQUÈS-RIVIÈRE Jean** – Podwójne oblicze wolnomularstwa. Z upoważnienia autora przełożyła z franc. Anna Danuta Drużbacka. Katowice 1938. Księg. Katolicka. 8, s. 256. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**



nr 1141



nr 1143

- 1141. MASKIEWICZ Samuel** – Pamiętniki ... początek swój biorą od roku 1594 w lata po sobie idące. Wydane z rękopisów Biblioteki Szczorsowskiej Hrabiego Chreptowicza przez Jana Zakrzewskiego [...]. Wilno 1838. Nakł. i Druk. T. Glücksberga. 8, s. [4], 112. opr. późn. pł.
Maliszewski 200. Otarcia okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Pamiętnik „przedstawiający wydarzenia z lat 1594-1621, m.in. dymitriady i wojnę polsko-turecką 1620-1621 z bitwą pod Cecorą. Oprócz wydarzeń wojennych i politycznych Maskiewicz zawarł też w „Diariuszu” porównanie kultury polskiej i rosyjskiej. Sposób opowiadania, zastosowany w dziele, jest charakterystyczny dla formującej się poetyki gawędy szlacheckiej” (Wikipedia). **240.–**
- 1142. MAZOWIECKI Tadeusz** – Druga twarz Europy. Warszawa 1990. Bibliot. „Więzi”. 16d, s. 167. brosz. Bibliot. „Więzi”, t. 61.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. **Odrębna dedykacja autora.** **80.–**
- 1143. NAJSZYBSZE samoloty świata.** Redaktor E. Banaszczyk. Rysunki i okładka J. Rocki. Warszawa 1958. Wyd. MON. 4, k. 8. brosz.
Stan dobry. Ukazało się jako „nowa i oryginalna pozycja znanego powszechnie cyklu „Kartonowe modele samolotów i okrętów” wydawanego wyłącznie przez Wydawnictwo MON”. Na poszczególnych kartach zamieszczono po dwa rysunki: MIG-17, Hawker „Hunter”, Bell X-1A, Douglas „Skyrocket”, Bell X-2, Douglas X-3, Lockheed F104-A „Starfighter”, Grumman F-11 „Tiger”, „Trident”, Leduc 21, Samolot myśliwski typu „Delta” (ZSRR), MIG-19, Fairey FD-2, English Electric P-1, SAAB J-35 „Draken”, Doświadczalny samolot X. **70.–**

- 1144. NIEDZIELSKI** Kazimierz – Wojna w roku 1812. Opracował według nowych źródeł ... Warszawa 1913. Skład gł. w Księg. E. Wende i Ska, Druk. Synów S. Niemiry. 8, s. [4], III, [4]-237, [2]. opr. pł. złoc. z epoki.

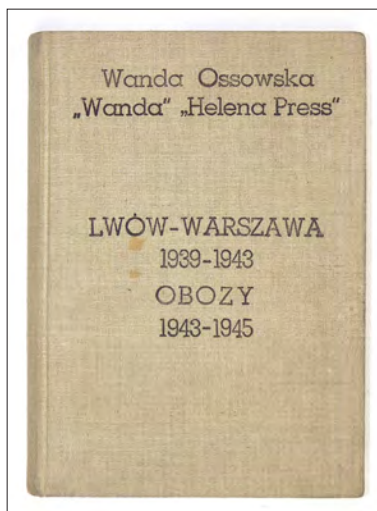
Opr. nieco odbarwiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Przygotowania do wojny, Operacje armji francuskiej na północy Rosji, Bitwa pod Możajskiem (Borodino), W odwrocie do Smoleńska, Bitwy pod Krasnem, Berezyna. **180.–**

- 1145. NOWAK** Jan (Zdzisław Jeziorański) – Wojna w eterze. Wspomnienia, t. 1: 1948-1956. Londyn 1986. Odnowa. 8, s. 302, [2], tabl. 12. brosz.

Ślad zawilgocenia w narożniku okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. II poprawione. Pierwsza część wspomnień J. Nowaka-Jeziorańskiego (1914-2005) – polityka, dziennikarza, żołnierza AK, kuriera Rządu RP w Londynie, dyrektora Rozgłośni Radia Wolna Europa. **80.–**

- 1146. OSSOWSKA** Wanda – Lwów-Warszawa 1939-1943 [oraz] Obozy koncentracyjne: Majdanek, Oświęcim, Ravensbrück, Neustadt Glewè. B. m. [późne lata 80. XX w.?]. 4, s. [2], 2, 252; [4], 177, [2]. razem opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. **Maszynopis powielany.** Tytuł okł.: „Lwów-Warszawa 1939-1943. Obozy 1943-1945”. Wspomnienia W. Ossowskiej z lat wojny. Książka ukazała się drukiem trzykrotnie (1990, 1995, 2009), tu prezentujemy jej najwcześniejszą wersję. We wstępie do edycji drukowanej wydawcy pisali: „Książka, którą oddajemy do rąk Czytelników, zyskała już sobie spore grono sympatyków; od pewnego czasu wspomnienia pani Wandy krążyły bowiem w formie maszynopisu tak w kraju jak i za granicą”. W nocie redakcyjnej tak rekomendowano książkę (w wydaniu z 2009): „Powołana początkowo do służb medycznych we Lwowie, a następnie do komórki „Stragan” wywiadu ofensywnego ZWZ, pojmana przez Gestapo, Wanda Ossowska po bardzo trudnym śledztwie została wysłana do obozu koncentracyjnego Majdanek. Otrzymała wyrok: dwa lata obozu i kara śmierci. Przeniesiona została do obozu Auschwitz na dzień przed wykonaniem wyroku, potem do Ravensbrück, Neustadt-Glewè. Po oswobodzeniu w roku 1945 powróciła do Warszawy, gdzie została aresztowana przez UB”. **240.–**



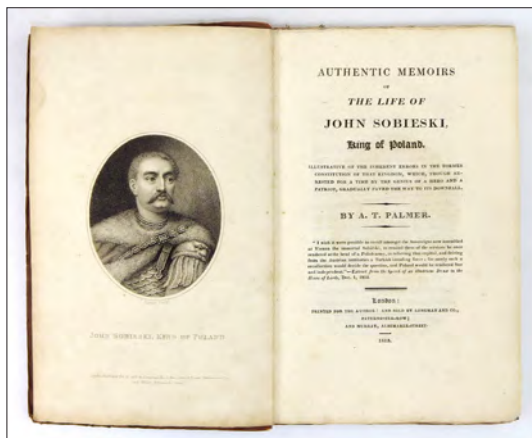
nr 1146

- 1147. PACIORKOWSKI** Stanisław – Snobizm i Grabszczyzna. Myśli o sanacji państwa. Warszawa [1927]. Nakł. autora. 8, s. 120, [1]. brosz.

Grzbiet z ubytkami i odbarwiony, wewnątrz stan dobry. Rozważania o stanie Państwa po przewrocie majowym. Data uwidoczniiona po tekście. **120.–**

- 1148. PALMER** A[licia] T[indal] – Authentic Memoirs of the Life of John Sobieski, King of Poland. Illustrative of the inherent errors in the former constitution of that Kingdom, which, though arrested for a time by the genius of a hero and a patriot, gradually paved the way to its downfall. London 1815. Printed for the author. 8, s. XVI, 303, [1], tabl. 1. opr. kart. z epoki.

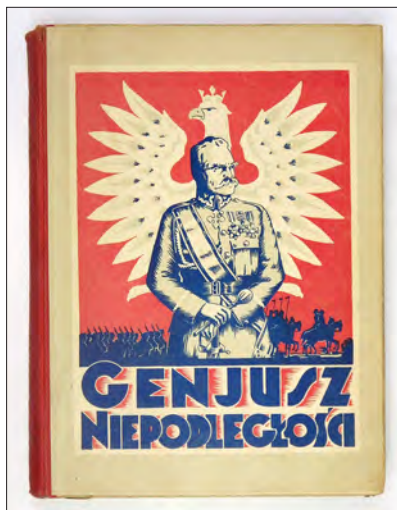
Maliszewski 427. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Biografia Jana III Sobieskiego pióra angielskiej pisarki A.T. Palmer (1763-1822). Na tablicy portret króla w miedziorycie punktowym sygnowanym „S. Turner sculp.”. **480.–**



nr 1148

1149. **PEKOSŁAWSKI Jan** – Dla potomności. Z okresu zarania naszej niepodległości 1919-1926 r. Warszawa, XII 1929. Nakł. autora. 8, s. 246, [1]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Niewielki zaplamienie okł., skrajne karty podklejone w grzbiecie. Publikacja poświęcona działalności i rozbicia Pogotowia Patriotów Polskich – „polskiej organizacji nacjonalistycznej i antysemickiej o charakterze tajnym założonej przez Jana Pękosławskiego jesienią 1922. Stanowiła pierwszą polską organizację wzorowaną na partiach faszystowskich. Stowarzyszenie zajmowało się głównie inwigilacją działaczy komunistycznych i żydowskich [...]. Organizacja liczyła około 800 członków, głównie z Warszawy. Organizacja oparta była na dyscyplinie wojskowej i zasadzie nominacji. Od jej członków wymagano bezwzględnego posłuszeństwa. Konspiracyjny charakter Pogotowia podkreślały rytuały odbywające się w podziemiach warszawskich kościołów. Działalność PPP śledziła komisja sejmowa do spraw tajnych organizacji [...]. Ustalono m.in., że spotkania członków odbywały się w podziemiach kościoła oo. kapucynów, a wstępujący składali przysięgę na krzyż, który m.in. miał przed egzekucją ucałować Eligiusz Niewiadomski. W nocy z 11 na 12 stycznia 1924 członkowie PPP zostali aresztowani, ich proces odbył się dwa lata później. Działalność organizacji nie była całkowitą tajemnicą, wiedziała o niej część drugiego rządu Władysława Grabskiego. Po likwidacji PPP działacze zaczęli skupiać się w drobnych organizacjach pod patronatem zakonspirowanego, powstałego w 1921 Zakonu Rycerzy Prawa. W 1924 powstała Wojskowa Organizacja Faszystów Polskich (WOFP) przemianowana w kwietniu 1925 na Polską Organizację Faszystowską (POF)” (Wikipedia). **Rzadkie.** 320.–



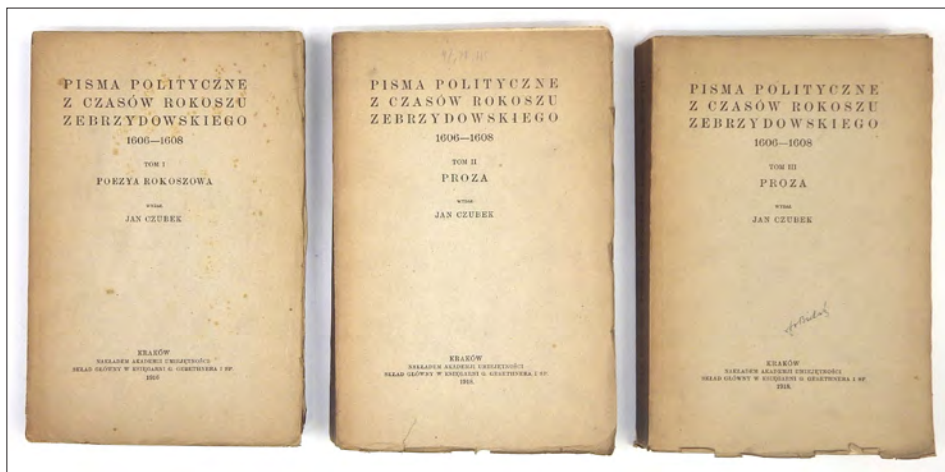
1150. **[PIŁSUDSKI Józef]**. Genjusz niepodległości. Wyd. IV książki „W 10-tą rocznicę Zmartwychwstania Polski – J. Piłsudskiemu w hołdzie”. Lwów 1933. Nakł. „Polski Niepodległej”. 4, s. 199, [1], tabl. 12. opr. oryg. ppł., górne obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnętrzne, stan dobry. Bogaty materiał wspomnie-

nr 1150

niowy i historyczny. Ilustracje na tablicach. Wydanie znacznie rozszerzone w porównaniu z poprzednimi dwoma wydaniami tej książki. 240.–

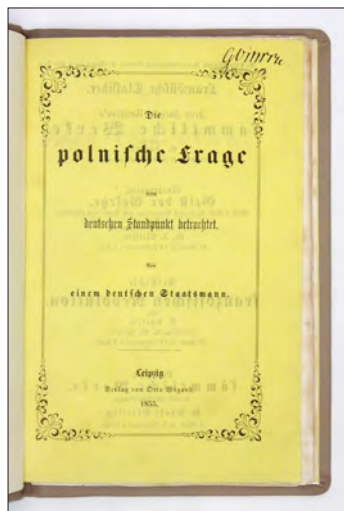
1151. [PIŁSUDSKI Józef]. Józef Piłsudski. Pisarz, wydawca i drukarz. Kraków 1936. Wyd. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], 135, [12]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Piecz. S. Sierotwińskiego, krakowskiego historyka. Wydano 600 egz., ten nr 190. Staranny układ typograficzny Z. Kinastowskiego. Ukazało się pod red. Z. Klemensiewicza, E. Kuntzego, W. Pocięchy, L. Strojka i K. Witkiewicza. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. bibliografię pism J. Piłsudskiego. 240.–



nr 1152

1152. **PISMA** polityczne z czasów rokoszu Zebrzydowskiego 1606-1608. Wyd. Jan Czubek. T. 1-3. Kraków 1916-1918. 8, s. XI, [1], 406, [1]; XV, [3], 480; [4], 463. brosz.
Grzbiety poczerńnięte, okł. nieco starte, zaplamienia tylnej okł. t. 1, miejscami drobne zażółcenia papieru; stan dobry. Podpis własny. Egz. nieobcięte. T. 1: Poezya rokoszowa, t. 2-3: Proza. Zaw. m.in.: Wsiadanie na rokosz u p. Uporskiego, Korespondencya Jazłowieckiego z Dyablem-Stadnickim, Wotum szlachcica polskiego, Skrypt o słuszności zjazdu stężyckiego, Zniesienie kalumnii z p. Wojewody krakowskiego, Jezuitom i inszem duchownem respons, Opisanie prawdziwe i porządne traktatów pod Janowcem, Compendium naprawy Rzpltej, Listy o kontrybucyjej pp. duchownych, Pokazanie niewinności rokoszan między ludzi podane, Cenzura na progres rokoszu. **Rokosz Zebrzydowskiego** zwany także rokoszem sandomierskim – „bunt szlachty przeciwko Zygmuntowi III Wazie trwający w latach 1606–1607 [...]. Wystąpienie zostało stłumione zbrojnie, powodując spadek zaufania do władzy królewskiej. Królowi zarzucano faworyzowanie jezuitów oraz cudzoziemców i przypisywano zamiar wprowadzenia władzy absolutnej [...]. W latach 1606–1607 doszło do rokoszu Zebrzydowskiego [...], w którym katolicy, jak i protestanci, magnateria, jak i szlachta walczyli o zabranie monarsze prawa rozdawnictwa zwolnionych urzędów i zmuszenia go do wygnania jezuitów i cudzoziemców [...]. Przywódcami buntu zostali: marszałek wielki koronny Mikołaj Zebrzydowski, Jan Szczęsny Herbut, Stanisław Diabeł Stadnicki i podczaszy litewski Janusz Radziwiłł. Pragnęli zdetronizować Zygmunta III Wazę, ponadto wprowadzić obieralność urzędników ziemskich na sejmikach oraz zmusić posłów do ścisłego przestrzegania instrukcji sejmikowych [...]. Rokosz zakończył się zwycięstwem króla w bitwie pod Guzowem w 1607 roku, lecz wzmocnienie władzy królewskiej zostało udaremnione” (Wikipedia). 320.–

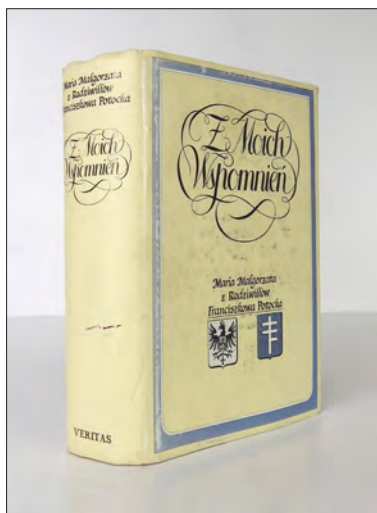
- 1153. PNIEWSKI** Władysław – Krzysztof Celestyn Mrongowjusz 1764-1855. Księga pamiątkowa pod red. ... Gdańsk 1933. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki. 8, s. [8], 378, [2], tabl. 2. brosz.
Okł. zakurzone i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw.: W. Pniewski „Krzysztof Celestyn Mrongowjusz. Życie i dzieła”, „Korespondencja Mrongowjusza”, S. Słoński „Mrongowjusz jako gramatyk”, K. Michejda „Postyla Mrongowjusza”, A. Kawecka „Pieśnioksiąż Mrongowjusza”, A. Wojtkowski „Gustaw Gizewjusz i jego listy do Józefa Łukaszewicza, Andrzeja Niegolewskiego i Edwarda Raczyńskiego”, Z. Mocarski „Nieznany ex-libris Gizewjusza”, K. Kantak „Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu (gimnazjum) gdańskiego”, A. Mańkowski „Bibliografja polskich druków gdańskich od r. 1800 do r. 1918”. Na końcu indeks nazwisk. **140.–**
- 1154. PODHORODEŃSKI** Marian Bożydar – Organizacja władz administracji ogólnej w pierwszej dobie okresu powojennego. Londyn 1942. Biuro Prac Administracyjnych. 4, s. [2], 39. brosz.
Polonica 12271. Ślad zawiłgocenia na końcu, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Próba przygotowania ładu administracyjnego na ziemiach polskich po zakończeniu wojny. Na końcu, jako aneks „Zarys ustroju administracji niemieckiej we wschodnich prowincjach Rzeszy oraz na polskich ziemiach okupacyjnych”. **80.–**
- 1155. POLKOWSKI** Ignacy – Groby i pamiątki polskie w Rzymie. Drezno 1870. Nakł. J. I. Kraszewskiego. 4, s. [4], 84. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. brosz. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Władysława Bartynowskiego.** Autor w przedmowie, odsyłając czytelnika do dzieł swoich poprzedników, pisze: „dla siebie [...] zostawujemy skromny i nieobfity w treść dziejową przyczynek historyczny, złożony z pomników polskich po kościołach Rzymskich, które ile tylko wynależć [!] się dały spisałem, i jako pamiątkę mego w Rzymie pobytu, składam w ofierze ziomkom moim”. W PSB czytamy: „Sporne jest autorstwo pracy ‚Groby i pomniki [...]‘. Zdaniem ks. A. Słotwińskiego była ona dziełem zbiorowym kapłanów polskich przebywających w r. 1864 w Rzymie. Oni wspólnie odszukiwali i opisywali pamiątki polskie zachowane w Wiecznym Mieście. Polkowski ogłosił natomiast te opisy pod własnym nazwiskiem”. **Nieczęste.** **320.–**
- 1156. POLKOWSKI** Ignacy – Żywoć Mikołaja Kopernika. Gniezno 1873. Druk. J. B. Langiego. 8, s. [6], V, [1], 363. opr. pł. zloc. z epoki.
Grzbiet nowy, otarcia krawędzi okł., papier miejscami mocno zabrązowany. Piecz. bibliot. **Wyd. I.** Zaw. również bibliografię prac o M. Koperniku (od str. 347). Wraz z „Kopernikijanami” tegoż autora „Żywoć” był „ważnym etapem w rozwoju badań nad wielkim astronomem” (PSB). **140.–**
- 1157. Die POLNISCHE Frage** vom deutschen Standpunkt betrachtet. Von einem deutschen Staatsmann. Leipzig 1855. O. Wigand. 8, s. 54, [10]. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
Miejscami zabrązowania papieru, końcowe karty przedstawione przez introligatora, poza tym stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. brosz. **160.–**
- 1158. POLSKA** Służba Zagraniczna po 1 września 1939 r. Londyn 1954. Stow. Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej. 8, s. 180. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.



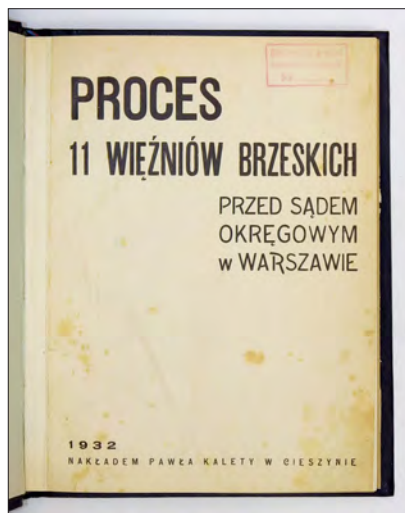
nr 1157

Polonica 12644. Otarcia okł. brosz., stan dobry. Podpis własn. Stanisława Zabielly (1902-1970) – historyka i dyplomaty II RP i rządu polskiego na uchodźstwie. Wydano 500 egz. na prawach rękopisu. Zaw. liczne wykazy osobowe i biogramy pracowników polskiego emigracyjnego MSZ. **100.–**

- 1159. POTOCKA** Maria Małgorzata z Radziwiłłów – Z moich wspomnień. (Pamiętnik). Oprac. [...] Eligiusz Kozłowski. Londyn 1983 [właśc. 1984]. Veritas. 16d, s. 510, [2], tabl. 28, tabl. genealog. 1. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Polska, Seria Czerwona, t. 97. Obw. lekko uszkodzona i zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Z odległej i bliskiej przeszłości, Ze wspomnień wołyńskich, Ołyka, Antonin, Bale i kotyliony, Zamażpójście, Ze wspomnień osobistych z czasów Mikołaja II i Wilhelma II, Spotkanie z Krakowem. Pałac Jabłonowskich, Grecja – Kraków – Teplik, Rok 1910, Złote wesele w Ołyce. Tragedia w Sarajewie i początek wojny, Wielka wojna 1914-1916, Podróż do Szwecji – W przededniu wojny. Na końcu obszerny indeks nazwisk i nazw geograficznych. **140.–**



nr 1159



nr 1161

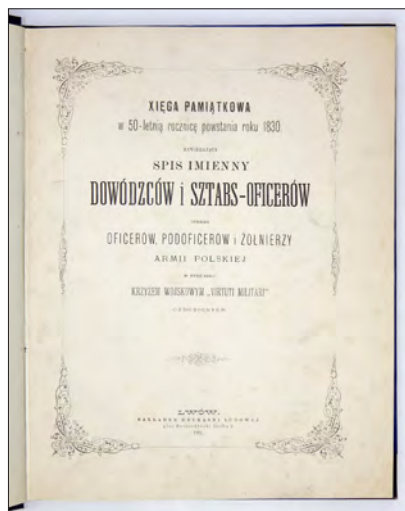
- 1160. POTOCKI** Alfred – Master of Lancut. The memoirs of Count ... London 1959. W. H. Allen. 8, s. 336, tabl. 16. opr. oryg. kart., obw., górne obcięcie barwione. Skrzypek 4196. Podklejone naddarcia obw., poza tym stan dobry. Indeksy na końcu tomu. Wklejony artykuł prasowy na temat. Wspomnienia A. Potockiego, ostatniego ordynata łańcuckiego, poprzedzone dziejami rodu i historią pałacu. Autor „należał do ścisłego establishmentu II Rzeczypospolitej i często świadczył na jego rzecz usługi recepcyjne [...]”. To w jego zamku w Łańcucie organizowano bale dla korpusu dyplomatycznego, tenisowe turnieje i polowania. Podejmował też gości zagranicznych, m.in. króla rumuńskiego Ferdynanda I i królową Marię oraz Jerzego księcia Kentu, a tuż przed wybuchem wojny gościem jego pałacu był Joachim von Ribbentrop. Według mjr. A. Winogrodzkiego [...] Alfred Antoni Potocki podczas II wojny światowej i trwającej okupacji niemieckiej często gościł u siebie Hermanna Göringa i odmówił współpracy z Armią Krajową. 24 marca 1956 zawarł związek małżeński w Monte Carlo z Izabelą (Izadorą) Narkiewicz-Jodko, która w 1959 w Londynie wydała tom wspomnień Alfreda [...]. Pochowany został w Lozannie, prochy zostały sprowadzone do Łańcuta do krypty grobowej Potockich przy kościele parafialnym w 2001” (Wikipedia). **120.–**
- 1161. PROCES** 11 więźniów brzeskich przed Sądem Okręgowym w Warszawie. Cieszyn 1932. Nakł. Pawła Kalety. 8, s. 240. opr. wsp. pł.

Podklejone marginesy skrajnych kart, miejscami zaplamienia, egz. dość mocno obciążony przez intrologikatora. Relacja z sądowego procesu politycznego przywódców Centrolewu, byłych więźniów twierdzy brzeskiej, przeprowadzonego w dniach 26 października 1931–13 stycznia 1932 r. przed Sądem Okręgowym w Warszawie. „Narastająca sytuacja konfrontacji pomiędzy sanacją a ugrupowaniami opozycyjnymi doprowadziła do aresztowania kilkunastu byłych posłów, którym po rozwiązaniu Sejmu [...] wygasł immunitet poselski. Akcję przeprowadzono na wyraźne polecenie Józefa Piłsudskiego [...]. Aresztowań dokonano nocą z 9 na 10 września 1930 r., w wielu przypadkach w sposób brutalny. Pierwszy oficjalny komunikat Polskiej Agencji Telegraficznej jako powody aresztowania [...] podał przestępstwa kryminalne takie jak: kradzieże, oszustwa i przywłaszczenia [...]. Aresztowanych osadzono w Brześciu nad Bugiem, w specjalnie przygotowanym więzieniu wojskowym w twierdzy brzeskiej [...]. Wobec więźniów zastosowano ściśle przepisy wojskowego regulaminu więziennego. Osadzonych traktowano brutalnie. Pozorowano egzekucje, bito i szykanowano” (Wikipedia). Spośród 11 oskarżonych jeden został uniewinniony, pozostałym zasądzone wyroki od 3 do 1,5 roku więzienia. Ilustracje w tekście. 100.–

- 1162. PRZEPISY** i instrukcje. Artykuły wojenne dla Wojska Polskiego. Warszawa, V 1917. Druk. Dep. Wojsk. 16, s. 15. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Zbiór 28 artykułów wojennych podp. w druku przez pułkownika Zielińskiego i majora Ganczarskiego. 50.–

- 1163. [PUZYNA Józef]** – Xięga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabsoficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari” ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Ludowej. 4, s. [2], VII, [3], 224. opr. wsp. imit. psk.

Miejscowe zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, podklejone ubytki narożnika ostatnich kart. Dopiski i podkreślenia w tekście. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez Józefa Puzynę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkiem, na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. Zaw.: Przedmowa, Naczelnemu wodzowie wojska polskiego, Generałowie wyżsi czyli dywizyi, Generałowie niżsi czyli brygady, Dowódcy i sztabsoficierowie wszystkich pułków wojska polskiego, Okólnik komisji rządowej wojny z dnia 11 czerwca 1831, Lista imienna wojskowych wszelakiego stopnia i urzędników wojskowych, ozdobionych orderem krzyża wojskowego polskiego, komandorskim, kawalerskim, złotym i srebrnym, z czasów xięstwa warszawskiego, Lista krzyżów wojska polskiego w roku 1831 rozdanych, Alfabetyczny spis nazwisk. 420.–



nr 1163

- 1164. QUIRINI Eugenjusz, LIBREWSKI Stanisław** – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księgarni Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, 22, [7]. opr. oryg. pł. zdob.

Grońska 62. Niewielkie zaplamienia okł., drobne zabrudzenia i otarcia wewnątrz, mimo to stan dobry. Rzadki wariant oprawy: płótno w kolorze bordowym. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legjonów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m.in. litogra-

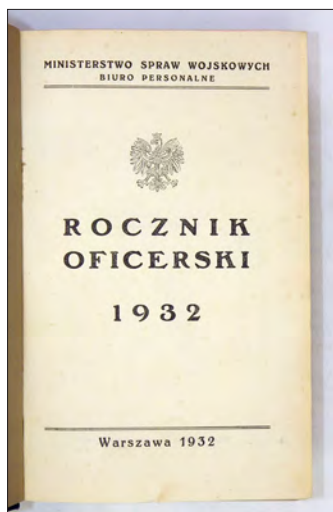
fowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz.
Ilustracja na tabl. 28. 400.–

- 1165. RAWITA-GAWROŃSKI** Franciszek – Monografie z powstania styczniowego [...]. Z 3 wizerunkami. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska”. 8, s. 200. brosz.

Egz. częściowo nierozcięty. Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. biogramy Zygmunta Sierakowskiego, Henryki Pustowójtówny i Franciszka Rochebruna. **80.–**

- 1166. ROCZNIK** oficerski 1932. Warszawa 1932. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 8, s. [2], XXII, 1035, [5], XVIII, 52, 170. opr. oryg. pł.

Uszkodzona dolna krawędź przedniej okł., zaplamienia obu okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny na przedniej wyklejce. Zaw. obszerny wykazy osobowe poszczególnych oddziałów i indeks nazwisk. Na końcu bogaty dział reklamowy. **320.–**



nr 1166



nr 1168

- 1167. ROSE** Karol – Wspomnienia berlińskie. Warszawa 1932. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [2], 232. opr. ppł. z epoki.

Skrzypek 1645. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Bolesława Koskowskiego (1870-1938) – ekonomisty, dziennikarza, senatora, „na pamiętkę tak jeszcze bliskich, a tak już dalekich czasów berlińskich” (Koskowski w 1905 był berlińskim korespondentem „Kuriera Warszawskiego”). Wspomnienia b. konsula generalnego RP w Berlinie. **160.–**

- 1168. RÓŻYCKI** Karol – Pamiętnik pólku jazdy Wołyńskiej 1831-go roku. Warszawa 1916. Skład gł. w Księg. W. Jakowickiego, 16d, s. 32. brosz. Skarbiec Polski, nr 21.

Maliszewski 1896 (inne wydania). Niewielkie naddarcie przy zszywce, poza tym stan dobry. **120.–**

- 1169. RZEPECKI** Tadeusz – Sejm Rzeczypospolitej Polskiej 1919 roku. Poznań 1920. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa. 4, s. 290, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Strona tyt. lekko zakurzona, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. teksty podstawowych dokumentów Sejmu Ustawodawczego, wyniki wyborów, dokładny skład Sejmu, omówienie I Sesji Sejmu. **200.–**

- 1170. SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Z przeszłości Galicji (1772-1862). Wyd. II uzupełnione. Lwów 1895. Jakubowski & Zadurawicz. 8, s. XV, [1], 627. opr. płp. z epoki.

Karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Rewindykacja, O konstytucję!, Za orłami Napoleona, Rzeczpospolita krakowska, Partyzanci, Spiskowcy, Rzeź, Czterdziesty ósmy, Przed burzą.

S. Schnür-Peplowski (1859-1900) – historyk, historyk teatru, dziennikarz. M. Tyrowicz określił go jako wyjątkowego znawcę historycznych zakamarków Galicji. „Poczytność i popularność zjednała Peplowskiemu nie tylko tematyka jego prac, ale również literacki talent, umiejętność posługiwanie się anegdotą i potoczność stylu” (PSB). **200.–**

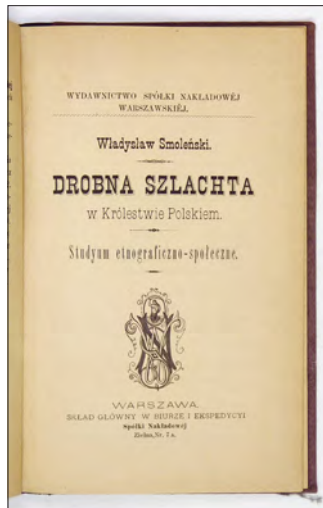
- 1171. SIEROCIŃSKI** Józef – Armja Polska we Francji. Dzieje wojsk generała Hallera na obczyźnie. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1929. Nakł. własnym. 4, s. 246, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie otarcie grzbietu i narożników opr., blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Bogato ilustrowana monografia Błękitnej Armii Józefa Hallera. **Ilustracja na tabl. 28.**

300.–

- 1172. SMOLEŃSKI** Władysław – Drobną szlachta w Królestwie Polskiem. Studium etnograficzno-społeczne. Warszawa [cenz. 1885]. Spółka Nakładowa Warszawska. 8, s. [4], 66. opr. psk. z epoki.

Stan bardzo dobry. Z przedmowy: „Jedną z wielu charakterystycznych cech procesu przeszłości naszej jest wyrób szlachty, od właściwego jej stroju, sposobu osiedlenia i szczupłych majątności zwanej chodaczkową, siermiężną, kapotową, zaściankową, okoliczną, zagonową, cząstkową lub drobną. Na przeszłość tej szlachty, wyrosłej wyłącznie prawie z piasków Mazowsza, złożyła się obfita gra światła i cieni: zagonowcy bogatą mają historję, zbadanie jej mogłoby niemajął użyżyc światła ku odgadnięciu pierwszorzędne znaczenia zjawisk”. **160.–**



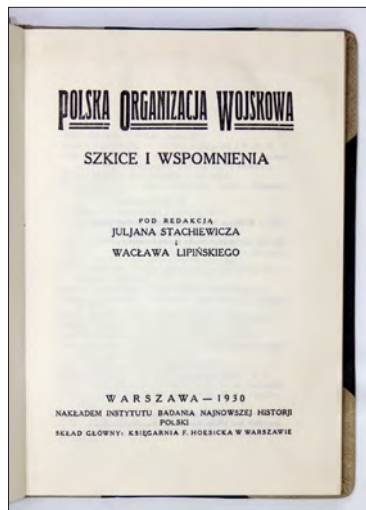
nr 1172

- 1173. SROKOWSKI** Konstanty – Elita bolszewicka. Studium socjologiczne. Kraków 1927. Krak. Sp. Wyd. 8, s. 121, [2]. opr. późn. pł. Odb. z „Przeł. Wsp.”.

Okł. nieco zakurzona, nieznaczný ślad zawilgocenia wewnątrz. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Elita bolszewicka pod względem socjalno-genetycznym, Umysłowość przywódców bolszewickich, Technika rządzenia. **64.–**

- 1174. STACHIEWICZ** Juljan, **LPIŃSKI** Wacław – Polska Organizacja Wojskowa. Szkice i wspomnienia. Pod red. ... Warszawa 1930. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 16d, s. [2], 250, V. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Skrzypek 1509 (tu pełny wykaz zawartości). Ślad zawilgocenia górnego marginesu kart. Praca zbiorowa. Zaw. m.in.: Schemat wspomnień z POW, Zarys

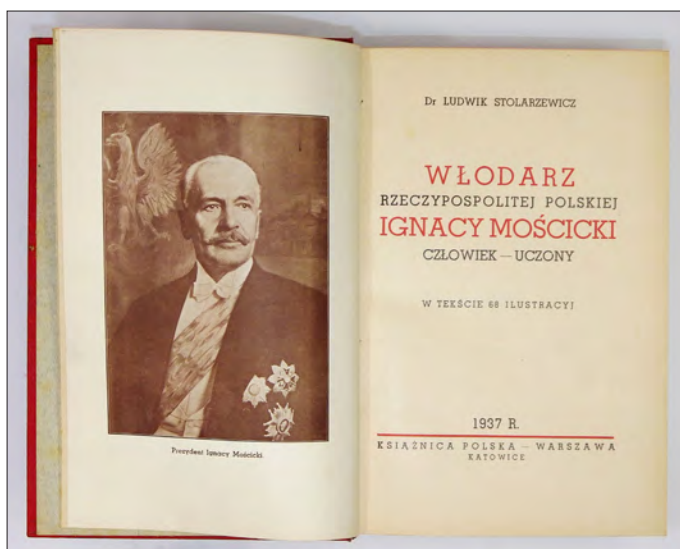


nr 1174

historyczny Polskiej Organizacji Wojskowej, Wspomnienia z sierpnia 1915 r., Uwolnienie ob. Mackiewicza, Rozbrojenie Niemców w Warszawie, Listopad r. 1918-go na prowincji, Oddział żeński POW, POW nad morzem Czarnem. **120.–**

- 1175. STECKI** Tadeusz Jerzy – Z boru i stepu. Obrazy i pamiątki. Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. [4], IV, 347, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Opr. mocno otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Dedykacja. Kontynuacja dwutomowej monografii „Wołyń” tego samego autora. Zaw. m.in.: wstęp ks. S. Załęckiego, Miasto Równe stolica powiatu, Świątynie, kościoły i cerkwie w Równem, Wieś Barmaki pod Równem, topografia i historia tej osady, dawni jej dziedzice, Wieś Bassówką pod Równem, w starożytności Baszyn zwana, Wieś Gródek pod Równem, Wieś Ponebyl, dziedzictwo Czapliców Szpanowskich, Wieś Chocin nad Horyniem – starożytne horodyszcze i zamczysko, Wieś Hlińsk, Wieś Kustyń pod Równem, Urok archeologicznych wycieczek po kraju, Wieś Babin – gniazdo rodzinne Babińskich, Wieś Niewirków – smutny stan jej pamiątek po Lubomirskich i Sieckich, Międzyrzecz-Korecki – kroniczka dziejowa tego gródka, Czem dla nas kraj rodzinny?, Peresopnica, niegdyś stolica malutkiego ruskiego księstwa na Wołyniu, Klewań, rodowe gniazdo książąt Czartoryskich na Wołyniu, Księstwo dubrowickie na wołyńskim Polesiu, Księstwo stepańskie, Słwko o Horyniu, Hubków nad Sluczem, Wieś Mokwin, Miasteczko Bereżne, dawny Andrzejów, W głębi wołyńskiego Polesia, Majętność pieczałowska, dawne dziedzictwo Radziwiłłów. **Rzadkie. 480.–**



nr 1176

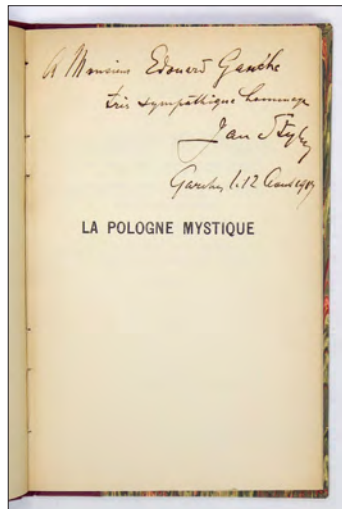
- 1176. STOLARZEWICZ** Ludwik – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, człowiek – uczonek. W tekście 68 ilustracji. Warszawa-Katowice 1937. Książnica Polska. 8, s. 619, tabl. 68. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Stan dobry. Oprawa wydawnicza wykonana przez Piotra Grzywę (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 29. 280.–**

- 1177. STROUD** John – European Transport Aircraft since 1910. London 1966. Putnam. 8, s. 680. opr. oryg. pł.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. – egzemplarz z biblioteki Zbigniewa Jankiewicza – autora książek poświęconych tematyce lotniczej. Liczne ilustracje w tekście. Opis

poszczególnych typów europejskich powietrznych statków transportowych, począwszy od Zeppelinów z 1910, wykorzystywanych w regularnych usługach lotniczych. Każdemu typowi samolotu poświęcono szczegółowy opis zaw. m.in. informacje dot. historii rozwoju, eksploatacji. **140.–**



nr 1178

- 1178. STYKA Jan** – La Pologne mystique. Conférence faite le 13 Mai 1917 au Chateau Valrose a Nice pendant Le Grand Gala Polonais au bénéfice de 14.000 Orphelins Polonais, victimes de la Guerre, Réfugiés en Russie pendant linvasion allemande. Paris 1917. Societé D'Imprimerie et D'Édition Levé. 8, s. 46, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. fragmentu okł. brosz.

Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** Tekst wykładu wygłoszonego przez Stykę na gali podczas wielkiej uroczystości polsko-francuskiej w Valrose dn. 29 IV 1917, na rzecz czterestu tysięcy polskich sierot – ofiar wojny, które znalazły schronienie w Rosji. Przyjęcie połączone było z w/w wykładem, koncertem oraz prezentacją obrazów i „żywych obrazów” według dzieł Jana Styki z ilustracjami do „Quo Vadis” Henryka Sienkiewicza. **240.–**

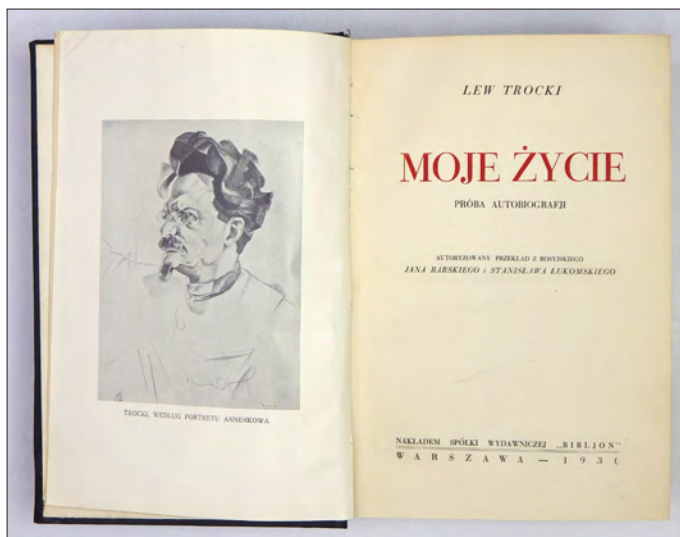
- 1179. SZELAĞOWSKI A[dam]** – Wici i topory. Studium nad genezą i znaczeniem godeł polskich i zawołań. Kraków 1914. AU. 8, s. VII, [1], 194, [2]. opr. wsp. ppł. Ślady załamania górnej krawędzi kart, drobne zaplamienia. Zastosowanie oryginalnej „metody folklorystycznej” do badania godeł i zawołań, a w związku z tym początków szlachty i rozwoju społeczeństwa w Polsce. Ilustracje w tekście. **160.–**

- 1180. ŚLIWIŃSKI Artur** – Jan Sobieski. Warszawa 1924. M. Arct. 4, s. 195, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan dobry. Oprawa wydawnicza J. Recmanika (ślepy tłok na tylnej okł.); płótno zielone. Na przedniej okł. złoc. szyszak husarski i złoc. tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 29.** **240.–**

- 1181. ŚPIEWNIK** strzelecki szkoły junaka dla organizacji przysposobienia wojskowego. Wyd. II. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. XIX, [1], 381. opr. oryg. pł. złoc., zdob. Stan bardzo dobry. Melodje zebrał i oprac. J. Cepelli. Komitet redakcyjny śpiewnika: J. Cepelli, T. Mayzner, M. Golka, A. Kowalski, W. Ziętkiewicz. Na przedniej okł. stylizowany złoc. Orzeł w duchu art deco. **Ilustracja na tabl. 29.** **160.–**

- 1182. THETFORD Owen** – British Naval Aircraft 1912-1958. London 1958. Putnam. 8, s. 426. opr. oryg. pł. Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Egzemplarz z biblioteki Zbigniewa Jankiewicza – autora książek poświęconych tematyce lotniczej, bez znaków własn. Liczne ilustracje w tekście. Szczegółowa historia samolotów RNAS i Fleet Air Arm od 1912 do 1958 zawierająca szczegóły techniczne poszczególnych typów samolotów używanych w marynarce wojennej, od najwcześniejszych wodolotów typu Shorts i Sopwith z wojny 1914-18, po Supermarine Scimitar. **140.–**

- 1183. TROCKI Lew** – *Moje życie. Próba autobiografji.* Autoryzowany przekład z rosyjskiego Jana Barskiego i Stanisława Łukomskiego. Warszawa 1930. Spółka Wydawnicza „Bibljon”. 8, s. [4], 662, [2], tabl. 8. opr. oryg (?) ppł.
Stan dobry. Pierwsze polskie wydanie autobiografji Trockiego, napisanej w l. 1929-1930, opisu-



nr 1183

jącej życie autora od lat dziecięcych, przez działalność konspiracyjną, członkostwo w partii bolszewickiej, udział w zrywach rewolucyjnych w 1905 i 1917, porażkę w przejęciu władzy po śmierci Lenina po zesłaniu przez Stalina do Ałma-Aty.

160.–

- 1184. USTAWA** o Krzyżu i Medalu Ochotniczym za Wojnę. Łódź 1939. Księg. Łódzka. 16d, s. 7, [9]. brosz. Biblioteka Praw Polskich, t. 38. Załamane dolne narożniki okł. brosz. i kart, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ustawa z dnia 15 czerwca 1939 ogłoszona w Dzienniku Ustawa nr 58, poz. 378.

100.–



nr 1184

- 1185. VALENTIN F[rançois]** – *Histoire de Venise.* Ornée de 4 gravures sur acier. Deuxième édition. Tours 1840. Mame et C-ie. 16d, s. 310, [2], tabl. 4. opr. oryg. kart. tłocz.

Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce niewielka naklejka paryskiego księgarza oraz większa naklejka

Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles dedykująca książkę jako nagrodę dla Bolesława Niewęglowskiego, ucznia klasy III, „za przykładanie się do religii”. Niewęglowski w późniejszych latach został jednym z najwybitniejszych matematyków francuskich, autorem podręczników do geometrii, redaktorem naczelnym pism „Revue de mathématique spéciale” i „Bulletin de la ma-

thématique élémentaire”. Pod dedykacją podpisał się prezes Rady Szkolnej Seweryn Gałęzowski, wileński lekarz, powstaniec listopadowy, kawaler Orderu Virtuti Militari, działacz emigracyjny; „jako przewodniczący Rady Szkolnej od 1854, doprowadził do rozkwitu szkoły batiniołskiej w Paryżu” (Wikipedia). 220.–

- 1186.** Der **VERSUCH** Russlands, Oestreichs und Preussens zur Wiederherstellung der Heiligen Allianz nachgewiesen aus der Politik in Polen. Von Lucifer [pseud.]. Berlin 1848. H. Subilla. 16d, s. 24. opr. wsp. psk. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zapiski bibliot. 100.–

- 1187.** **VINAVER** M[aksym] – Nedavnee. (Vospominanija i charakteristiki). Izd. vtoroe dopolniennoe. Pariž 1926. Imp. d’Art Voltaire. 8, s. XI, [5], 320. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nadpęknięty, niewielki ślad zawilgocenia na marginesie. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora (po polsku) dla Leo Belmonta.** „Wspomnienia i charakterystyki” M. Winawera (1863-1926) – urodzonego i wykształconego w Warszawie prawnika, polityka, mecenasa i kolekcjonera sztuk pięknych. Mieszkając i pracując w Petersburgu, jako adwokat stał się aktywnym obrońcą prześladowanych Żydów. Był współzałożycielem Partii Konstytucyjno-Demokratycznej (tzw. Partii Kadetów), którą reprezentował w Dumie. W prezentowanej tu książce wspomina o swojej współpracy i o kontaktach z wybitnymi politykami, prawnikami, pisarzami tamtych czasów, zarówno Rosjanami, Polakami, jak Żydami. Dedykację dla Belmonta (1865-1941), polskiego pisarza, poety, tłumacza, absolwenta tej samej, co autor, uczelni, przed rewolucją adwokata w Petersburgu, Winawer złożył w 1926, gdy przebywał już na emigracji w Paryżu. 140.–



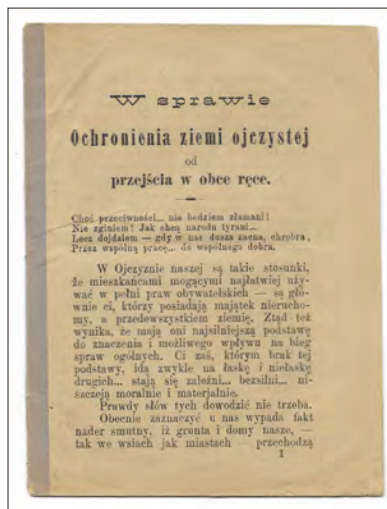
nr 1187

- 1188.** **W CZTERDZIEŚĄ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wydawn. 8, s. [8], 558, plan 1. opr. ppł. z epoki z okł. brosz. naklejona na lico i grzbiet opr.

Opr. mocno otarta, blok połużniony, papier zabrązony. Podpis własn. Plan to „Szkic planu Opatowa i pochod na Opatów dnia 21. lutego 1864”. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. 80.–

- 1189.** **W SPRAWIE** ochrony ziemi ojczystej od przejścia w obce ręce. Lwów 1890. Reprezentacja Lwowska Ludowego Towarzystwa Zaliczkowego i Ochrony własności ziemskiej. 16, s. 16. brosz.

Stan dobry. „Jak wiadomo, wrogowie nasi ze wschodu i zachodu – wydierają nam ziemię, używając przeróżnych do tego sposobów..., nawet ucisku i gwałtu [...]. Starozakonni też nabyli w posiadanie



nr 1189

w Galicji [...] 513 majątków ziemskich”. Na końcu wiersz „Zgoda Polski z Rusią w myśl ducha Mickiewicza” podpisany kryptonimem W.W.L. 48.–

- 1190. WASILEWSKI Leon** – Granice Rzeczypospolitej Polskiej. W tekście mapa Polski z dawnymi i obecnymi granicami. Warszawa 1926. Druk. W. Maślankiewicz i F. Jabczyński. 8, s. 15, mapa rozkł. 1. brosz. Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. 60.–

- 1191. WINKOWSKI Józef** – Kazanie wygłoszone na uroczystym nabożeństwie dziękczynnym z powodu ogłoszenia niepodległości i zjednoczenia Polski dnia 20 paździer. 1918 r. w kościele paraf. w Zakopanem. Zakopane 1918. Czcionkami druk. J. Trybuły. 8, s. 11. opr. wsp. pł. Miejscami zabrudzenia, stan ogólny dobry. **Rzadkie.** 120.–

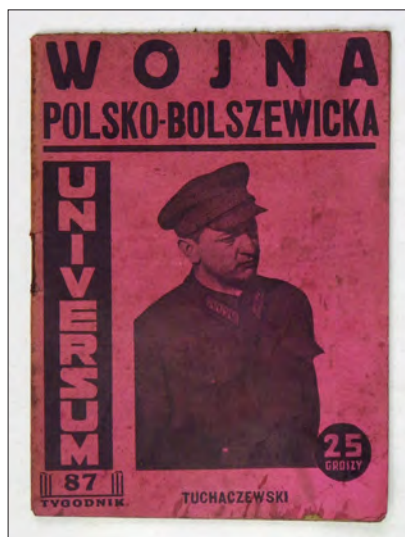
- 1192. WIZBOR-BOHDANOWICZ Wincenty** – Szczegóły niektóre życia mojego. Wspomnienia palestranta żmudzkiego z lat 1781-1833. Do druku przygotował i przypisał uzupełnił Michał Brensztejn. Wilno 1929. Zakł. Graf. „Znicz”. 8, s. 34. brosz. wt. Okł. brosz. naklejona na brosz. wt., naddarcia przy zszywkach, karty 2 i 3 połączone paskiem papieru, mimo to stan dobry. Z przedmowy: „Szczegóły niektóre życia mojego” Wincentego Wizbora-Bohdanowicza są to krótkie, bezpretensjonalne, za jednym zamachem na papier w połowie XIX-go wieku rzucone, zapiski wspomnień sześćdziesięcioletniego szlachcica żmudzkiego w zaciszu dworka wiejskiego oczekującego „konkluzji żywota” swojego.”. 80.–

- 1193. WŁODARSKI Aleksander** – Burhardtowie. Warszawa 1933. Druk. L. Nowaka. 4, s. [2], 9, tabl. rozkł. 2. brosz. Odb. z Herbarza Rodzina (cz. II Uzupełnień). Okł. nieco zaplamione, dolny margines z niewielkimi śladami wilgoci, stan dobry. Na karcie tyt. odręczna dedykacja (z 8 VIII 1933 w Wilnie) Stefana Burhardta (1899-1991) – bibliotekarza, bibliofila, muzykologa, dyrektora Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu w l. 1945-1949 dla prof. S. Kościakowskiego (1881-1960) – historyka, badacza dziejów Litwy, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. 80.–

- 1194. WOJNA** polsko-bolszewicka. Warszawa [1934]. Universum. 16d, s. 64. brosz. Universum, tygodnik, nr 87. Okł. zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. zdjęcie M. Tuchaczewskiego. 48.–

- 1195. [WOJSKO** Polskie, lotnictwo, Witold Urbanowicz]. Zestaw dokumentów dotyczących pilota Witolda Aleksandra Urbanowicza od lat 70. do lat 90. XX w. Zestaw stanowi m.in.:

1. fotografia Davida Valdeza z 1992 przedstawiająca prezydenta George’a W. Busha (w kurtce lotniczej) z nadrukowaną dedykacją i jego odręcznym podpisem, list z biura prezydenckiego doradcy ds. bezpieczeństwa B. Scowcrofta dołączony do zdjęcia, list od kongresmena R.K. Dornana z prośbą o kontakt, zdjęcie prezydenta George’a H.W. Busha z wiceprezydentem Danem Quaylem



nr 1194

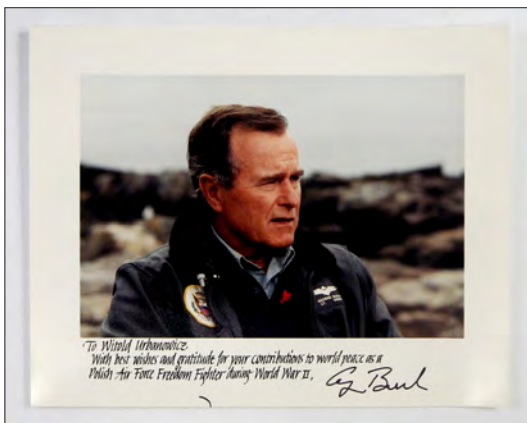
2. 6 map, z których Urbanowicz korzystał podczas pisania książki „Latające Tygrysy” (m.in. 4 arkusze International Map of the World – Aeronautical Edition z 1941-1942 oraz duża mapa Europy Global Navigation and Planning Chart z 1967 z nadrukowanym ostrzeżeniem na granicy polsko-radzieckiej, że samoloty poruszające się poza wyznaczonymi korytarzami mogą być zestrzelone bez ostrzeżenia); dołączono fotografię do tej książki z podpisem na odwrocie: „Tak wyglądały z samolotu pola uprawne w Chinach, II-ga wojna światowa”, oraz angielszczyzny krótki przewodnik po Chinach
3. papierowa teczka zawierająca materiały dotyczące płk. pilota Zdzisława Krasnodębskiego (kopie 6 listów, artykuł prasowy, wspomnienie W. Urbanowicza na 8 stronach maszynopisu)
4. dyplom z 1987 potwierdzający przyznanie W. Urbanowiczowi Złotej Odznaki Weterana nadawanej przez International Association of Machinists and Aerospace Workers w Waszyngtonie za 35-letnią pracę w Stowarzyszeniu, oraz podobny dyplom z okazji 40-lecia
5. maszynopisowy artykuł W. Urbanowicza „Lotnicy i pisarze”, krytykujący polską literaturę dotyczącą lotnictwa polskiego w II wojnie (prace F. Kalinowskiego, B. Arcta, a zwłaszcza J. Meissnera); 6 listów do i od W. Urbanowicza w sprawie zarzucanej przez niego rażącej nierzetelności faktograficznej J. Meissnera; 5 listów Kazimierza Orłósia w podobnej sprawie
6. materiały (głównie kserokopie) biograficzne W. Urbanowicza (wypełnione ankiety dla „Polish American Who’s Who”, życiorys – po polsku i po angielsku – napisany na potrzeby planowanego słownika biograficznego lotnictwa polskiego (red. S. Czumur), kopie listów do różnych osób z informacjami biograficznymi, kopie kilku artykułów z prasy angielszczyzny dotyczących W. Urbanowicza).

Ponadto zbiór zaw. materiały dotyczące Stanisława Skalskiego (kopie 4 listów), korespondencję z organizacjami kombatanckimi w Ameryce, maszynopisy artykułów (np. „Spadkobiercy Rycerstwa Polskiego”, „Przeszłość i teraźniejszość”, „Taiwan (Flying Tigers)”), listy z Ambasady RP w Waszyngtonie, kilka listów od prywatnych osób.

Stan dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący służby wojskowej i życia na emigracji polskiego pilota.**

W. A. Urbanowicz (1908-1996) – generał brygady (mianowany 11 XI 1995 przez prezydenta Lecha Wałęsę), pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik (ang. Wing Commander) Królewskich Sił Powietrznych, as myśliwski, pamiętnikarz, **dowódca Dywizjonu 303**,

plasujący się w pierwszej dziesiątce najlepszych pilotów bitwy o Anglię i drugi po Stanisławie Skalskim w klasyfikacji polskich asów myśliwskich w II wojnie (zestrzelił 17 samolotów). Opublikował kilka książek, poświęconych wspomnieniom z wojny („Początek jutra”, Kraków 1966, „Świt zwycięstwa”, Kraków 1971, „Ogień nad Chinami”, Kraków 1963). **1.600.–**



nr 1195

- 1196. [WOJSKOWOŚĆ, mundury].** Zbiór artykułów, wypisów, wycinków prasowych innych tekstów odręcznych i powielonych dotyczących umundurowania głównie wojsk polskich, pochodzący z **londyńskiego archiwum Andrzeja Zaremby**

Stan dobry i bardzo dobry. Na zbiór składa się:

1. zeszyt: „Notatki munduroznawcze, bronzoznawcze i ogólnowojskowe”, zes. 2, Londyn 1953, s. 175, reszta niezapisana – zapiski rękopiśmienne A. Zaremby z jego kilkoma rysunkami
2. zeszyt: „Campagne de l’Empereur Napoleon en Espagne (1808-1809)” D. Balagny, s. [112] –

odręczne wypisy francuskie, polskie tłumaczenia fragmentów i streszczenia

3. teczka: „Formacje polskie w powstaniu węgierskim 1848/49. Formacje polskie w Turcji” – tu m.in. „Pułk lekkokonnny polski Gwardii 1807-15” w rękopisie (18 k.), fotokopia drukowanego rozkazu dziennego gen. W Zamoyskiego z 31 VIII 1856 w Skutari, maszynopis i barwny rysunek „Kołpak futrzany i ładownica Kozaków Otomańskich z okresu 1861-1869”, maszynopisowy „Wyjątek z „Autobiografia Feliksa Barańskiego” z rękopisu Bibliot. Polskiej w Paryżu (7 k.)
 4. teczka: „L'Armée du Grand Duché de Varsovie. (Emplacements et situations des Polonais)” – zaw. w znacznej większości rękopiśmienne materiały po francusku, głównie obszerne wykazy osobowe
 5. teczka: „L'Armée du Grand Duché de Varsovie. (Uniforme)” – tu m.in. kopia rozkazu J. Poniatowskiego zezwalającego na noszenie „mundurów wysłużonych” (oryginał u W. Borzobochatego w Paryżu), ręcznie malowana „czapka do małego munduru oficera Lansierów Polskich”, liczne szczegółowe wypisy dotyczące umundurowania pochodzące z książek, czasopism, własne opisy obiektów muzealnych
 6. teczka: „L'Armée du Grand Duché de Varsovie. (Histoire)” – zaw. m.in. numer biuletynu Koła Pułkowego 9 Pułku Ułanów Małopolskich “Dziwiątak” z 1959 z materiałami dotyczącymi powstałego w 1809 pułku, rękopiśmienny odpis „Grand Duché de Varsovie. Liste des Officiers-geneaux, superieurs et subaltavines de l'Etat-Major”, inne wykazy osobowe, wycinek z emigracyjnego “Orla Białego”: “Polacy jako jeńcy napoleońscy w Szkocji”
 7. teczka: „Black Eagle” – wewnątrz powielony artykuł C. Normana „The Army of the Duchy of Warsaw, 1807-1813” (8 s., tabl. 6)
 8. teczka: „Les Polonais pendant 100 jours” – tu m.in. wyodrębniony zespół „Legia Północna”
 9. teczka: „Rodowody” – zaw. kserokopię pracy J. Wielhorskiego „Rodowody jednostek koronnego autoramentu polskiego, zaczęciem jazdy narodowej koronnej; ich filjacja, ciągłość oddziałowa, nazewnictwo, numeracja [...] 1773-1794” wydaną na prawach rękopisu w 1969 w Kanadzie (k. 74 i mapy)
 10. teczka: „Hernik” – zawierająca materiały, głównie maszynopisowe, dotyczące nowych odkryć M. Hernika w zakresie umundurowania wojsk polskich w czasach saskich, m.in. wypisy z listów M. Hernika do A. Zaremby.
- Ponadto zespół zaw. m.in.: artykuł A. Zaremby „Umundurowanie Legii Nadwiślańskiej. I: Ułani Legii Nadwiślańskiej 1802-1808 c.d.” jako wyimek z „Broni i Barwy” z 1963, kopię „Rozkładu Musztry na każdy dzień w tygodniu w ciągu miesięcy Listopada, Grudnia i Stycznia dla szwadronów 1-go i 2-go”, kserokopię „Książeczki żołnierskiej Jazdy Gallicyisko-Francuzkiej”, rękopis „Polski Korpus w armii rosyjskiej 1793-1794” oprac. na podst. artykułu W. Dzwonkowskiego, tablicę z barwami poszczególnych formacji wojsk Księstwa Warszawskiego wykonaną przez S. Kobielskiego, tablice z mundurami (wyjęte z publikacji, ich kopie lub przerysy). Prezentowany tu zespół liczy ok. 963 zadrukowanych lub zapisanych kart. **2.800.–**

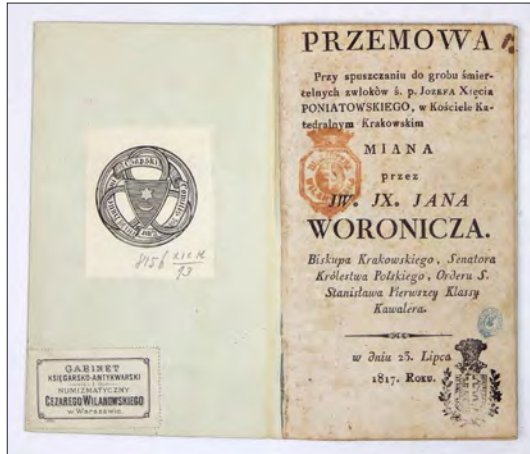


nr 1196

1197. [WOLNY Konstanty] – Ustawy Sejmu Śląskiego 1922-1932 r. Katowice 1932. Druk. Katolicka. 16d, s. 1099. opr. oryg. pł.

Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Piecz. monogramowa M.A. Oprac. marszałek Sejmu Śląskiego Wolny. Zbiór ustaw regulujących życie publiczne polskiego Śląska. Zaw. m.in.: Spis powiatów, należących do nich gmin miejskich i wiejskich, obszarów dworskich,

oraz miast wyjętych z powiatów, Podatek od plakatów i szyldów i podatek od anonsów, Podatek od publicznych zabaw, rozrywki i widowisk, Zarzuty przeciwko wyborcom, Organizacja Policji Wojewódzkiej, Rozporządzenie [...] w sprawie opłaty od kart myśliwskich, Rozporządzenie [...] w sprawie jednorazowej opłaty od zapasów wina zwykłego i musującego, Ustawa [...] o utworzeniu Muzeum Śląskiego. **320.–**

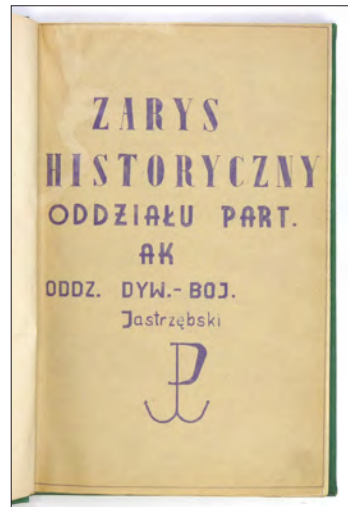


nr 1198

- 1198. WORONICZ Jan** – Przemowa przy spuszczeniu do grobu śmiertelnych zwłoków ś. p. Jozefa Xięcia Poniatowskiego, w Kościele Katedralnym Krakowskim miana przez JW. JX. ... Biskupa Krakowskiego, Senatora Królestwa Polskiego [...]. Kraków 1817. 16d, s. 15. opr. nieco późn. kart. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Liczne znaki własn.: piecz. „Collectio Staro----”, piecz. „Biblioteka Wilanowska” Potockich z Pilawą, naklejka „Gabinet Księgarsko-Antykarski i Numizmatyczny Cezarego Wilanowskiego w Warszawie”, ekslibris „Comitis Emerici Hutteni Czapski”. Zapiski inwentarzowe. **120.–**

- 1199. WÓYCICKI Aleksander** – Robotnik polski w życiu rodzinnym. Monografia społeczna. Warszawa 1922. Druk. i Litografia p.f. Jan Cotty. 8, s. [2], 202, [1]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Ekonomisty”. Stan dobry. Zaw. m.in.: Przyczyny biedy klasy robotniczej, Wrogowie rodziny robotniczej, Pożycie małżeńskie, Ofiary małżeństwa robotniczego, Macierzyństwo robotnicy polskiej, Urodzenia i śmiertelność dzieci, Gospodarstwo polskiej rodziny robotniczej, Życie towarzyskie i rozrywki, Starość, Nędza, Śmierć. **140.–**

- 1200. [WSPOMNIENIA wojenne z Bochni i okolic].** Zbiór dziewięciu maszynopisowych relacji wspomnieniowych z lat II wojny światowej sporządzonych w większości w latach 60. XX w. Relacje pochodzą z jednego zbioru, zaopatrzone są w nieliczne odręczne dopiski i uwagi redakcyjne. Wszystkie spisano na kartach form. A4 lub zbliżonego. Zbiór zaw. następujące prace:
DANIEC Alfred – Opis jednej akcji gestapo w r. 1940 w kopalni bocheńskiej. (Tytuł zmieniony odręcznie na: „Gestapo w kopalni bocheńskiej – listopad 1940 r.; odpis relacji spisanej w 1945; k. luzem 4)
RĘBILAS Zygfryd – Wspomnienia z dawnych lat 1939-1940. (k. luzem 11, odręczny podpis autora pod tekstem; opis działań konspiracyjnych bocheńskiej organizacji Związek Walki o Wolność Polski założonej i kierowanej początkowo przez Włodzimierza Podgórcia i Mieczysława Olesia; zaw. m.in. listę członków organizacji aresztowanych w 1940)



nr 1200

CZAJKOWSKI Władysław (pseud. Hermes) – Wspomnienia dowódcy. (k. luzem 6, odręczny podpis autora pod tekstem; część tekstu przekreślona, w tym nazwisko autora; opis pracy konspiracyjnej Związku Walki o Wolność Polski dowodzonego przez Tadeusza Lecha i autora wspomnień oraz dalszych losów niektórych członków po aresztowaniu w 1940)

PUCHAŁA Franciszek (pseud. Ząbek) – Opis ważniejszych wypadków w latach 1941-1944 na terenie powiatu bocheńskiego dokonanych przez konspiracyjne organizacje podziemne. (s. 12, tabl. 3, karty luzem; w nagłówku dopisek ołówkiem: „wg ‚Turonia’ pisał to Franciszek Puchała [...] czł. AK skierowany do Kraju, przed wojną policjant granatowy”; podkreślenia i dopiski po tekście; opis działań Związku Walki Zbrojnej w 71 „punktach” relacjonujących poszczególne operacje i wydarzenia w rejonie Bochni; osobną część poświęcono „sprawom żydowskim”; na dwóch tablicach powielane szkice dwóch magazynowych bunkrów partyzanckich w Lipnicy Murowanej i w Małym Wiśniczu, na trzeciej tablicy mapa okolic Bochni)

TURCZYŃIAK Włodzimierz – Relacja. (k. luzem 8; odręczny podpis autora po tekście; odręczne poprawki w tekście; relacja W. Turczyńskiego spisana przez Tadeusza Iwaszkę, pracownika Muz. w Oświęcimiu; autor, aresztowany w 1940 w Bochni, opisuje swój pobyt w obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau i udaną stamtąd ucieczkę w II 1943)

[ZABAŃSKI Edward] – O bohaterach „Ucieczki skazanych”. (k. luzem [12]; tekst stanowi uzupełnienie relacji opartej na wspomnieniach E. Ciesielskiego, publikowanej w „Przeglądzie Kulturalnym”; **wyjaśnia szczegóły udanej ucieczki z obozu Auschwitz-Birkenau grupy więźniów w IV 1943, wśród których znajdował się Witold Pilecki**)

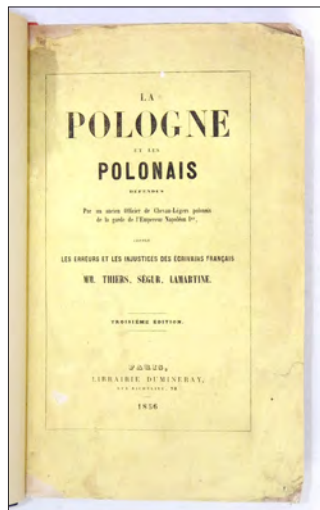
TRZASKA Józef (pseud. Sęk) – [List wspomnieniowy]. (k. luzem 3; list dat. 19 VI 1970 2 Gliwicach, podpisany odręcznie przez nadawcę; odręczne dopiski; autor był Inspektorem Wojskowej Służby Ochrony Powstania na Obwód bocheński, opisuje tu m.in. organizowanie nasłuchów radiowych, działalność tajnej drukarni i wydawanie konspiracyjnego pisma)

ZIEMIAŃSKI Stanisław – Moje wspomnienia – Moje wspomnienia z początków okupacji hitlerowskiej. (k. [1], 47, [3], opr. pł.; opis działań wojennych w rejonie Dąbrowy Tarnowskiej, Mielca, Biłgoraja, Zamościa, krótkiej niewoli niemieckiej zakończonej ucieczką, tworzenia w Bochni organizacji konspiracyjnej Związek Walki o Wolność Polski, jej rozwoju i działalności, aresztowania jej członków; na końcu próba wskazania winnego likwidacji ZWoWP; na końcu dwa potwierdzenia prawdziwości przedstawionych we wspomnieniach faktów przez świadków wydarzeń, oraz zastrzeżenie autora z 1983, by nie publikować wspomnień do końca jego życia)

NN – Zarys historyczny oddziału part[yzanckiego] AK Oddz[iał] Dyw[ersyjno]-Boj[owy] Jastrzębski. (k. [1], 45, opr. pł. złoc.; odbitka powielaczowa; jak wynika ze wstępu, niniejsze opracowanie swoje powstanie zawdzięcza grupie żołnierzy walczących w szeregach Jastrzębskiego; praca zaw. dzieje oddziału, jego zmiany organizacyjne, strukturę, listy imienne żołnierzy, kalendarium działań bojowych od jego powstania w 1943 do likwidacji w 1945, wykazy uzbrojenie, rozkładaną mapę z obszarem operacyjnym oddziału (na południe od Bochni), 32 fotografie (współczesne kopie starych zdjęć) szczegółowo opisane, przedstawiające żołnierzy Jastrzębskiego).

Zespół stanowi bardzo interesujący i wartościowy merytorycznie materiał do dziejów wojskowych działań konspiracyjnych w latach II wojny światowej w Bochni i jej okolicach. Załamania i niewielkie naddarcia części luźnych kart, stan całości dobry. **1.600.–**

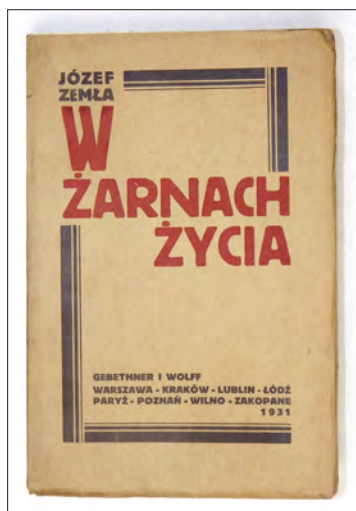
1201. [ZALUSKI Józef Bonawentura] – La Pologne et les Polonais défendus, Par un ancien Officier de Cheval-Légers polonais de la garde de l'Empereur Napoléon I-er [pseud.], contre les erreurs et les injustices des écrivains français Thiers, Segur, Lamartine. Troisième édition. Paris 1856. Librairie Dumineray. 8, s. [4], III, [1], 316. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.



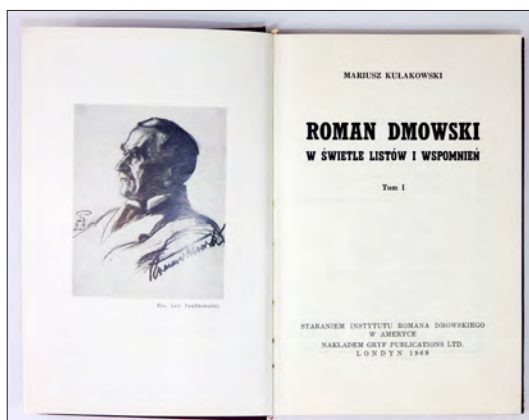
nr 1201

Otarcia okł. brosz., niewielkie ubytki narożników okł. brosz., miejscami zabrązowienia papieru – mniej lub bardziej intensywne. Próba sprostowania niekorzystnych dla polskich żołnierzy opinii wyrażanych przez historyków francuskich, podjęta przez polskiego hrabiego, generała, powstańca listopadowego, kryjącego się pod pseudonimem „byłego oficera pułku lekkokonnego gwardii Napoleona”. **Ilustracja na tabl. 29.** 480.–

- 1202. ZAWISZANKA** Zofja – Poprzez fronty. Pamiętnik wywiadowczyni 1 pułku piech. leg. z 1914 r. Na podst. notatek spisanych w lutym-marcu 1915 r. Rys. wykonał Ank. Warszawa 1928. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. XI, [3], 245. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Maliszewski 4450. Stan dobry. Przedmowa Aleksandra Piłsudska. Dedykowane w druku Józefowi Piłsudskiemu. Na końcu skorowidz nazwisk. Wspomnienia autorki, posługującej się pseudonimem Anna Wiśniowiecka, pracującej dla wywiadu Legionów, w jesieni 1914. 120.–



nr 1203



nr 1204

- 1203. ZEMŁA** Józef – W żarnach życia. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 247, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Powieść wspomnieniowa z czasów I wojny św., aż do pojmania przez Rosjan. J. Zemła był również autorem wstrząsającej opowieści o życiu w obozach jenieckich w głębi Rosji w latach I wojny pt. „W obozach jeńców wojennych na Syberji?”. **Rzadkie.**

J. Zemła (1887-1941) – urodził się w Polance Wielkiej koło Oświęcimia. Społecznik oraz wychowawca kadr Legionów Polskich. Instruktor Związku Strzeleckiego. Zesłaniec na Syberję w latach 1914-1921. Uczestnik kampanii syberyjskiej 5. Dywizji Strzelców Polskich w randze kapitana. Sędzie sądów odrodzonej Rzeczypospolitej Polskiej w w Cieszynie, Katowicach, Królewskiej Hucie (obecnie Chorzów) i Mikołowie. Piłsudczyk. Współtwórca, działacz i prezes pierwszego Zrzeszenia Sybiraków w Katowicach. Aresztowany i zamordowany przez Niemców w obozie koncentracyjnym Mathausen-Gusen. W 20 IX 2021 roku w Katowicach została odsłonięta tablica pamiątkowa ku czci i pamięci doktora, której fundatorem było Oddziałowe Biuro Upamiętniania Walk i Męczeństwa IPN w Katowicach. 240.–

- 1204. [ZIELIŃSKI Józef].** Mariusz Kułakowski [pseud.] – Roman Dmowski w świetle listów i wspomnień. T. 1-2. Londyn 1968-1972. Inst. R. Dmowskiego w Ameryce, Nakł. Gryf Publications Ltd. 8, s. [4], 432, tabl. 1; 400. opr. oryg. pł. Stan dobry. Eklibrisy. Źródłowa biografia twórcy narodowej demokracji w Polsce. 240.–

HARCERSTWO

Czasopisma

BRZASK. Miesięcznik Kulturalno-Społeczny. Od nr. 2 z podtyt. Dyskusyjny Miesięcznik Kulturalno-Społeczny. Warszawa. Red. nac. Antoni Wasilewski. Wyd. w Imieniu Z.H.P. i red. odp. Irena Lewandowska. folio. Miszczuk I 34. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

1205. R. 1, nr 1: V 1937. s. 8.

Poziome złożenie, niewielki ubytek na zgięciu. Zaw. m.in.: A. Kamiński „Przewodniczący Z.H.P. o mniejszościach narodowych i harcerstwie”, L. Bar „Mobilizacja starszego harcerstwa”, J. Falkowska „Najbardziej zagrożony punkt prawa harcerskiego”. 55.–

1206. R. 1, nr 2-3: VI-[VII] 1937. s. 12.

Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: I. Lewandowska „Płomień i dymy”, A. Kamiński „Polska – kraj urzędników”, J. Dąbrowski „Wypad w teren”, W. Maleszewska „Międzynarodowe organizacje kobiece”. 55.–



nr 1205

CZUJ Duch. Pismo Młodzieży Harcerskiej.

Od nr. 2 z 1922 z podtyt. Czasopismo Młodzieży Harcerskiej. Od nr. 2 z 1923 z podtyt. Miesięcznik Młodzieży Harcerskiej. Poznań. Kier. red. Jerzy Ostrowski. Red. odp. i od nr. 4 z 1923 red. nac. Ludmiła Wrzoskówna, Red. odp. Stefan Adam Schmidt. Wyd. Chorągiew Poznańska Z.H.P. 4. brosz.

Miszczuk I 50. Ilustracje w tekście. Krawędzie miejscami lekko nadkruszone, poza tym o ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Piecz. własn.

1207. R. 2, nr 1: I 1923. s. 20.

Zaw. m.in.: Budzik harcerza, Włós dzika i łyżka drewniana czyli jak się można dowiedzieć ciekawych rzeczy, „Sport” wśród zwierząt”, Co niesie życie harcerskie, szary wilk gwarzy o wielu rzeczach i niektórych innych, Rocznik Wydawnictw harcerskich 1922. 45.–



nr 1207



nr 1213

- 1208.** R. 2, nr 3: III 1923. s. [41]-60.
Niewielkie ślady wilgoci na górnym marginesie. Zaw. m.in.: A. Wrzosek „Mikołaj Kopernik”, „Czarny Kruk” kracze, Wyspa Robinsona, Nowe prawo harcerskie. O. Małkowska „Co robić w drużynie?”, Statystyka instruktorów Z.H.P., Uznanie granic Polski. **45.-**
- 1209.** R. 2, nr 4: IV 1923. s. [61]-80.
Niewielkie ślady wilgoci na górnym marginesie. Zaw. m.in.: Kult Bohaterów, Wychowanie fizyczne w drużynach, J. Grosse „O godle, barwach i chorągwiach Polski”, Kilka słów o pracy w drużynach robotniczych i wiejskich, III. walny zjazd Z.H.P. **45.-**
- 1210.** R. 2, nr 5: V 1923. s. [81]-100. z zach. okł. brosz.
Zachowane okł. brosz., choć nadkruszone. **Numer jubileuszowy** „W dziesiątą rocznicę powstania Harcerstwa Wielkopolskiego”. Zaw. m.in.: E. Piasecki „Przed laty dziesięć”, Obserwacje przyrodnicze w czasie wakacji, M. Węclawski „Zarys historii Harcerstwa Wielkopolskiego”, Szkic rozwoju żeńskiej organizacji harcerskiej w b. zaborze pruskim w pierwszych latach jej istnienia, O pracy społecznej w obozach i kolonjach harcerskich. **65.-**
- 1211.** R. 2, nr 6: VI 1923. s. [101]-120.
Naderwanie kart na prawym marginesie, mocne zabrudzenia, ubytek na tylnej okł. Zaw. m.in.: Dzieje Łodzi i jej przemysłu, Harcerka a prezydent, O pożytek z obozowych plonów, Harcerstwo łódzkie, M. Grobelna „Drużyny Zuchów”, Zrzeszenia instruktorskie. **40.-**
- 1212.** R. 2, nr 7/8: VII-VIII 1923. s. [121]-144.
Uszkodzenie na prawym marginesie trzech pierwszych kart, zaplamienia okł. i niewielki ubytek tylnej okł. Zaw. m.in.: Chłopiec wiejski jako harcerz, Zajęcia obozowe, M. Mańkowska „Ze wspomnień nauczycieli”, Co czytać i jak czytać. **40.-**
- NA TROPIE** Harcerstwa Polskiego z Zagranicy. [**Gazeta Ścienna**]. Warszawa. [Wyd. HBW „Na Tropie” na zlecenie Działu Zagranicznego Naczelnictwa ZHP]. Druk „Lech”. format po rozłożeniu: ca 47,5x63 cm.
Miszczuk I 242. Nagłówek projektu atelier Girs-Barcz. **Bardzo rzadkie.**
- 1213.** IV 1939.
Niewielkie przetarcia na zgięciach, stan dobry. Teksty: T. Kwiatkowski, Z. Laskowski, K. Morawski i oparte o materiały z książki M. Wańkowicza „Sztafeta”. **100.-**
- 1214.** V 1939.
Ubytki krawędzi i przetarcia na zgięciach, z niewielką szkodą dla ilustracji w centrum złożenia. Teksty: T. Kwiatkowski, K. Morawski, Z. Hunter, Z. Ićkiewicz. Rys. W. Boratyńskiego z książki

„Ziemia gromadzi prochy” i H. Gordziałkowski z „Notatnika Kursowego”. **100.–**

1215. NA TROPIE. Pismo Wyprawy Harcerstwa Polskiego na Obozy Skautów Słowiańskich w Pradze. Katowice. Red. odp. Henryk Kapiszewski. Wyd. „Na Tropie” Pismo Młodzieży Pol. Drukarnia Śląska. 4. brosz.

Nr 1: 21 VI 1931. s. 11, [1].

Miszczuk I 241. Okł. lekko zakurzone i starte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: M. Szykowski „Wymiana kulturalna polsko-czeska”, Trochę szczegółów z geografii Czechosłowacji, Garść wiadomości o czeskich obozach reprezentacyjnych, Trochę o języku czeskim, Propaganda za spożyciem cukru, Bajka o królownie Słodyczce.

55.–

1216. OGNISKO. Pismo Młodzieży Polskiej wydawane przez Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Red. Jan Grabowski. Warszawa. 8. brosz.

R. 1, nr 1: 15 I 1922. s. 16.

Miszczuk I 292 („W miejsce ‚Harcerza’, Naczelnictwo ZHP utworzyło ‚Ognisko’. Znacznie skromniejsze objętościowo [...]. Drukowano w nim wzniosłe wezwania do działania, patriotyczne wiersze, nowelki, opowiadania [...]”). Krawędzie mocno nadkruszone, papier nieco zaplamiony. Podpis własny.

25.–

SKAUT. Pismo Młodzieży Polskiej, później podtyt. Czasopismo Polskiej Młodzieży Harcerskiej, później podtyt. Dwutygodnik Młodzieży Harcerskiej. Red. odp. Kazimierz Wyrzykowski, Karol Stojanowski, Władysław Kucharski, Wiktor Frantz. Lwów. 4. brosz.

Miszczuk I 383, aneks nr 1. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Pismo ukazywało się z przerwami od 1911 do 1939.

1217. T. 2, nr 4 (26): 1 XI 1912. s. [49]-64.

Okł. nadkruszone i nieco zaplamione. Piecz. Zaw. m.in.: Patrol skautowy w polu, Przyroda w listopadzie, Samokształcenie skautów, Dziennik z wakacji, Wycieczka do Krynicy. **100.–**

1218. T. 2, nr 5 (27): 15 XI 1912. s. [65]-80.

Okł. nadkruszone i luzem, nieco zaplamione. Piecz. Zaw. m.in.: Do ogółu skautów, Gawęda o patrolowaniu, Nauka o terenie, Egzamin skautowy – młodziaka (ochotnika), wywiadowcy, ćwika, harcerza. **100.–**

1219. T. 10, nr 1-2-3 (171-173): I-II-III 1924. s. 18, [2].

Okł. mocno nadkruszone i luzem. Piecz. Zaw. m.in.: Potrzeby chwili obecnej, J. Topór „Coś niecoś o Złocie”, W. Novak „Ocenianie odległości”, Wycieczka zastępu „Wilków” 2 Stanisł. do Bitkowa, Ze zjazdu instruktoerek, Przegląd młodej prasy. **Rzadkie. 100.–**



nr 1215



nr 1217

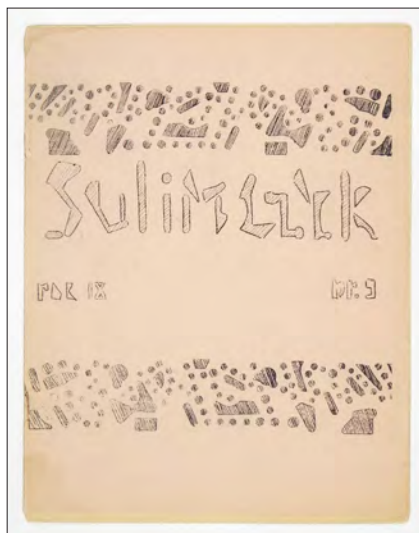
- 1220.** T. 15, nr 2 (233): II 1929. s. [21]-36.
Zaw. m.in.: Odznaczenie, Co każdy z nas o Polsce wiedzieć powinien, F. Machalski „Nasi bracia Hindusi”, W. Frantz „O prasie harcerskiej”, Księgi wiedzy leśnej, Kącik złotowy. 100.–
- 1221.** T. 20, nr 1 (272): 15 I 1934. s. 16, [2].
Niewielkie otarcia okł. Zaw. m.in.: T. Hollender „Przygody gwiazdki”, 48. Pierwszy w wolnej Polsce kurs instruktorski, Z wakacyjnej włóczgi, Kroniczka sportowa, Konkurs terenoznawstwa. Wewnątrz wprawiony Bezpłatny dodatek dla prenumeratorów „Skauta” „Leśny Duszek”, nr 1, s. [4]. 100.–

- 1222.** **SULIMCZYK.** Pismo 16 Warsz[awskiej] Druż[yny] Harcerzy im. Zawiszy Czarnego. Dwutygodnik. Red. nacz. Andrzej Szper. Warszawa. 8. brosz.
R. 9, nr 9 (146): 7 VI 1938. s. 12.
Miszczuk I 401. Niewielkie naddarcia okł., poza tym stan dobry. Maszynopis powielany. Zaw. m.in.: Dalecy ale bliscy, Namiot (wspomnienie), Dobre rady Starego Wyjadacza. 65.–

W KRĘGU Wodzów. Organ Głównej Kwatery Harcerzy. Red. nacz. Władysław Szczygieł, Red. odp. Gustaw Niemiec. Warszawa. Wyd. H.B.W. „Na Tropie”. 4. brosz.

Miszczuk I 429. Okł. otarte, nadkruszone i nieco zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ukazywało się od IX 1933 do VI 1939, najpierw w Katowicach, potem w Warszawie.

- 1223.** R. 6, nr 2: II 1938. s. [17]-31, [1].
Zaw. m.in.: Wywiad z Naczelnikiem Harcerzy w sprawie porozumienia organizacji młodzieżowych z dnia 14 października 1937 r., Harcerskie Mistrzostwa Narciarskie w Zwardoniu w roku 1938, Chorągiew Zagłębiowska w służbie idei. 35.–
- 1224.** R. 6, nr 5: V 1938. s. [63]-77, [1].
Ubytek prawego górnego narożnika, bez szkody dla tekstu. Zaw. m.in.: Prawdy wychowania narodowego, O spopularyzowanie wędrownictwa w zastępach starszych, Kłopoty żywienia obozowego, Alfabetyczny spis książek i broszur treści gospodarczej. 35.–
- 1225.** R. 6, nr 6: VI 1938. s. [79]-97, [1].
Numer przedobozowy powiększony. Zaw. m.in.: Triumf harcerskich skrzydeł i zbiorowego wysiłku, Krajoznawstwo w drużynie, Obrzędy harcerskie, Kłopoty wędrownicze, Akcja letnia, Gromada „Wilków Morskich” z Oksywia na kolonii w Zaworach. 35.–
- 1226.** R. 6, nr 8: X 1938. s. [111]-125, [1].
Okł. mocno zabrudzone. Zaw. m.in.: Jeszcze w sprawie funduszu żelaznego Organizacji Harcerzy, Teoria planów pracy, Jesienne harce,



nr 1222



nr 1224

- Wycieczki zastępu skautów, Przed pasowaniem zuchów, Jeszcze raz o nazwach drużyn skautowych. 35.–
1227. R. 7, nr 4: IV 1939. s. [53]-67, [1].
Okł. luzem i mocno nadkruszone. Zaw. m.in.: Popierajmy przemysł i handel Polski, Uniwersytet Wiejski w ośrodku harcerskim, A. Dźwiganowski „Uwagi na marginesie przygotowań do kolonii czy półkolonii zuchowych”. 35.–
1228. R. 6, nr 10: XII 1938. s. [147]-161, [1].
Przednia okł. luzem. Piecz. Zaw. m.in.: O czystość idei, Próba drużynowego, Obozy zimowe i zimowiska, Wystawa harcerska, Tropicielskie harce, Niektóre różnice dotyczące medyki i programu pracy pomiędzy harcerzami a skautami, Oktiabriata w Rosji Sowieckiej. 35.–
1229. **WIATR** od Morza. (Jednodniówka). Ulotka I-szej Morskiej Drużyny Harcerskiej im. Króla Władysława IV w Gdyni. Gdynia, dnia 7-go sierpnia 1932. Red. St. Tadeusz Kaczmarek. Drukarnia „Kaszubska” w Wejherowie. 4. s. [2].
Miszczuk I 442. Krawędzie nadkruszone, papier zażółcony. Jednodniówka do czasopisma „Wiatr od Morza. Miesięcznika Poświęconego Sprawom Morskim i Zamorskim oraz Sportom Wodnym” wydawanego w Gdyni w l. 1932-1934. 60.–



nr 1229



nr 1230

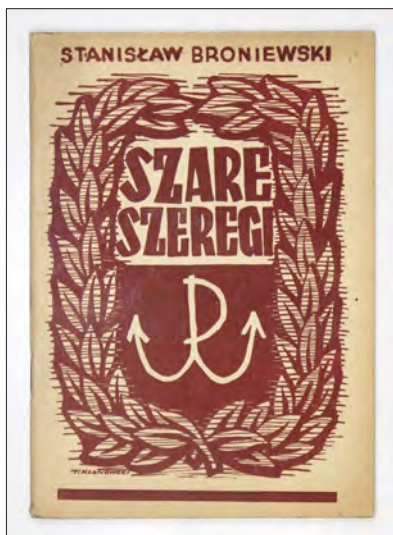
ŻEGLARZ. Miesięczny Dodatek „Na Tropie”. Oficjalny Organ Kierownictwa Drużyn Żeglarskich. Warszawa. Wyd. Kierownictwo Harcerskich Drużyn Żeglarskich. 4. brosz.

Miszczuk I 499. Krawędzie nadkruszone, poza tym stan dobry.

1230. R. 1, nr. 1: 10 IV 1934. s. 3, [1].
Zaw. m.in.: J. Niemczyk „Wszyscy na pokład!”, Budujemy przystanie, Tabor Harc. Ośrodka Morskiego. 55.–
1231. R. 1, nr 4: 10 IX 1934. s. [4].
Zaw. m.in.: Praca harcerstwa na odcinku morskim. Przemówienie Przewodniczącego Z.H.P. D-ra Michała Grażyńskiego w dniu 29. VII 1934 r. na poświęceniu jachtu i łodzi harc. w Jastarni, Własny szkuner i własny ośrodek morski. 55.–

Książki i broszury

- 1232. BADEN-POWELL** [Robert] – Wskazówki dla skautmistrzów. Podręcznik teorii wychowania skautowego dla drużynowych, przez lorda ..., twórcy [!] ruchu skautowego. Wyd. II. Warszawa 1946. Harcerskie Wyd. „Godziemba”. 16d, s. XIII, [1], 102. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Błażejewski 19. Stan dobry. Piecz. własn. Karta tyt. również po ang. Kilka ilustracji w tekście. Wyd. I ukazało się w 1928. Przekład przejrzał i poprawił J. Kreiner. **48.–**
- 1233. BRAUN** Jerzy – Nasze harce. Zbiór nowych pieśni i piosenek harcerskich. Wilno 1922. Nakł. H. S. W w Krakowie, Filja w Wilnie. 8, s. 29, [3], 16. brosz.
Błażejewski 1590. Okł. zabrudzone, grzbiet lekko nadkruszony, wewnątrz stan dobry. Tekst i nuty (muz. W. Kozietulskiego) 11 piosenek, rysunki w tekście i na okł. J. Brauna. **60.–**
- 1234. BRONIEWSKI** Stanisław – Szare Szeregi. Notatka historyczna o pracy harcerstwa w czasie okupacji niemieckiej. Warszawa 1947. Druk. Krakowska W. Grzelak i Sp. 16d, s. 31, [1]. brosz. Uzupełniony przedruk z „Harcerstwa”.
Błażejewski 563. Stan dobry. Opowieść o Szarych Szeregach autorstwa ich naczelnika. **60.–**



nr 1234



nr 1236

- 1235. DRUŻYNA** harcerska w walce o wiedzę. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 39, [1]. brosz. Biblioteczka Przewodnika Drużyny Harcerskiej.
Błażejewski 616. Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, podpis własn. Poradnik dla działaczy Organizacji Harcerskiej Związku Młodzieży Polskiej, „powstałej po bezprawnej likwidacji, przez władze komunistyczne w 1949 Związku Harcerstwa Polskiego. Działała w ramach Związku Młodzieży Polskiej” (Wikipedia). Zaw. m.in.: Formy walki o wyniki nauczania, Bierzemy przykład z przodujących robotników, Dbajmy o atrakcyjność narad produkcyjnych, O naradach produkcyjnych. **48.–**
- 1236. HLEBOWICZ** Brunon – Godło zastępu. Warszawa 1948. Składnica Harcerska. 16d, s. 45, [2]. brosz.

Błażejowski 978. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Gawęda o ludziach i zwierzętach, Gawęda o rodzaju godła, Zdobywamy godło: Psów, Żubrów, Niedźwiedzi, Wydr, Mew, Bocianów, Dzieciolów, Wykaz godeł zastępów. **80.–**

- 1237. JAK ZORGANIZOWAĆ** gromadę zuchów? Katowice 1933. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 27, [3]. brosz.

Błażejowski 291. Okł. nieco otarte, tylna okł. częściowo zakurzona. Podpis własn. W nagłówku strony tyt.: „Związek Harcerstwa Polskiego, Główna Kwatera Harcerzy, Wydział Zuchów”. **64.–**

- 1238. [KAMIŃSKI Aleksander]. J[uliusz] Górecki** [pseud.] – Kamienie na szaniec. Wyd. trzecie, pierwsze na obczyźnie. Z przedmową Tomasa Arciszewskiego. Londyn 1945. Wyd. Światowego Związku Polaków na Obczyźnie. 16d, s. VIII, 123, [1]. opr. oryg. miękka kart.

Błażejowski 1390; Polonica 6344. Niewielkie załamanie narożnika części kart, poza tym stan dobry. Piecz. Lotniczej Szkoły Łączności – Gimnazjum dla Małoletnich. Przedruk z wydania krajowego, konspiracyjnego, z ilustracjami Artura Horowicza (tu wymienionego błędnie jako „B. Horowicz”). **Jedna z najważniejszych książek dokumentujących działalność Szarych Szeregów.** Zaw.: Słoneczne dni, W burzy i we mgle, W służbie małego sabotażu, Dywersja, Pod Arsenalem, Celestynów, Wielka gra. Ze wstępu: „Posłuchajcie opowiadania o Wojtku, Czarnym i kilku innych cudownych ludziach oraz o niezapomnianych czasach 1939-1943 roku, o czasach bohaterstwa i grozy. Posłuchajcie opowiadania o ludziach, którzy w tych niesamowitych latach potrafili żyć pełnią życia, których czyny i rozmach wycisnęły piętno na stolicy Kraju. Którzy w życie wcielić potrafili dwa najważniejsze ideały: Braterstwo i Służbę”.



nr 1238

100.–

- 1239. MATERIAŁY** pomocnicze do szkolenia przewodników drużyn harcerskich. Cz. 1-2. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 107, [3]; 48, [2]. brosz.

Błażejowski 626. Stan dobry. Do kompletu brak cz. 3. Wydano na prawach rękopisu. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”. W obu częściach odręczne notatki informujące o braku informacji o Jugosławii i Tito (!). Poradnik dla działaczy Organizacji Harcerskiej Związku Młodzieży Polskiej, „powstałej po bezprawnej likwidacji, przez władze komunistyczne w 1949 Związku Harcerstwa Polskiego. Działała w ramach Związku Młodzieży Polskiej” (Wikipedia). Zaw. m.in.: Czym jest nowe harcerstwo, Nauczyciel a przewodnik, Aktyw pionierski – twoją podporą, Razem z komsomolcami szkoły, Przygotowuj starszych pionierów do wstąpienia w szeregi Komsomolu, Gazetka ścienna, Wybory aktywu pionierskiego, Zbiórka zastępu pionierskiego, Szlakiem stalinowskich pięciolatek. **64.–**

- 1240. NA HARCERSKIM tropie.** [T. 1]. Warszawa 1957. Główna Kwatera Harcerstwa. 8, s. 150, [1]. brosz.

Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł. Maszynopis powiel. Do kompletu brak t. 2. Ten tom zaw.: Walczymy o czystość i zdrowie (tu m.in.: Patrole, Propaganda higieny i zdrowie, Ekwi-punek, Aptecka patrolu sanitarnego), Śpiew, tańce i kukielki (tu: Śpiew i muzyka, Taniec, Żywe słowo, Zdobnictwo) oraz materiały do obu wymienionych tu rozdziałów (wiersze, krótkie utwory sceniczne, omówienie zabaw muzycznych). **64.–**



nr 1240



nr 1242

- 1241. PRACA** wychowawcza w drużynie. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 48, [3]. brosz. Biblioteczka Przewodnika Drużyny Harcerskiej. Błażejowski 639. Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”. Poradnik dla działaczy Organizacji Harcerskiej Związku Młodzieży Polskiej, „powstałej po bezprawnej likwidacji, przez władze komunistyczne w 1949 Związku Harcerstwa Polskiego. Działała w ramach Związku Młodzieży Polskiej” (Wikipedia). **48.–**
- 1242. SOSNOWSKI** Józef – Harcerstwo jako wielka gra. Próba pedagogicznego uzasadnienia systemu gier i zabaw harcerskich. Wyd. III. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 80. brosz. Błażejowski 909. Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Społeczna rola zabawy, Zabawa jako środek wychowujący, Klasyfikacja zabaw, Gry i zabawy najmłodszych harcerzy, Gry przyrodnicze, Puszczanie, Uczucia w zabawach harcerskich. **64.–**
- 1243. SOSNOWSKI** Józef – Wychowanie polityczne w harcerstwie. (Wychowanie do pokoju). Warszawa 1946. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 77, [2]. brosz. Błażejowski 911. Okł. wyraźnie otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. Delikatna próba zaangażowania harcerstwa w dzieło budowy nowego ustroju. Zaw. m.in.: Wychowanie polityczne i wychowanie partyjne, Sylweta nowego obywatela, Nowa polska rzeczywistość, O rewizję naszych programów. **64.–**
- 1244. SOSNOWSKI** Józef – Wytyczne programowe pracy zastępów chłopców starszych. Wyd. II. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 78, [1]. brosz. Błażejowski 360. Niewielki ubytek grzbietu, załamanie górnej krawędzi bloku. Piecz. 29 Pomorskiej Drużyny Harcerzy im. Małoletnich Obrońców Lwowa. **80.–**
- 1245. SZYRYŃSKI** Wiktor – Ambulans harcerski. Przejrzał i uzupełnił Dr. med. Stefan Pokrzywiński [...]. Warszawa 1937. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 120, [14]. brosz. Błażejowski 1307. Okł. otarte i nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Okł. i rys. w tekście wykonał Władysław Czarnecki. Zaw. rozdziały: Przyjaciele z czerwonym krzyżem, Sprawności, Na wzór chirurga, Ostre pogotowie, Driakwie i plastry, Przyjazna gotowość i morowe powietrze,



nr 1245

Sprawa wielkiej troski, Zdrów, silny i uśmiechnięty, Dzieśiąty punkt prawa, Czujna odpowiedzialność, Przyjęty i książki. Na końcu skorowidz rzeczowy. 64.–



nr 1246

1246. ZGRYCHOWA Irena – *Majsterklepka*. Warszawa 1958. Wyd. MON na zlecenie Centralnej Składnicy Harcerskiej. 8 podł., s. 171, [1]. brosz.

Dolna część grzbietu reperowana taśmą, blok przytwierdzony od wewnątrz do okładek przy pomocy taśmy, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku „drużynom harcerskim pełniącym służbę dziecku”. Sposób wykonania 182 zabawek i drobnych przedmiotów użytkowych. Liczne ilustracje w tekście. 100.–

Varia

1247. [NUTY]. Rota do harcerzy polskich na dzień zmartwychwstania Polski całej w r. 1919 [...]. Na 3 głosy równoległe żeńskie albo męskie lub też na 6 głosów połączonych. [Słowa]: Leon Szuman. [Muzyka]: Wacław Lewandowski, dyr. chóru katedralnego w Pelplinie. Pelplin 1919. Księg. „Pielgrzyma”. 4, s. 3. bez oprawy. Poprzeczne załamanie kart, podklejony prawy margines, zaplamienia i otarcia. **Odręczna dedykacja kompozytora.** 64.–

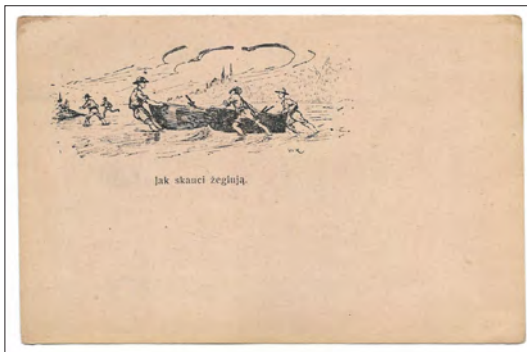
1248. [POCZTÓWKI]. Dwie pocztówki z serii „Sceny z życia skautowego” projektowane przez Władysława Kołomłockiego zapewne w późnych latach 20. XX w. Pocztówki zatytułowane: „Wielka przyczyna małego strachu” i „Jak skauci żeglują”. Czarno-białe reprodukcje rysunków na awersie



nr 1247

sygn. monogramem K.W. Na odwrocie nazwa serii wydawniczej, wydawcy (K.D.H. w Krakowie, Bracka 17) oraz informacja o artyście (Rys. W. Kołomłocki). Nie wielkie zaplamienia narożnika, stan dobry. **Nieczęste.**

W. Kołomłocki (1892-1939) – przyrodnik, działacz harcerski, malarz i rysownik; aktywny działacz sokoli, żołnierz Legionów, artysta-amator. „Za propagowanie skautingu, a w późniejszych latach harcerstwa w 1932 został odznaczony Krzyżem Niepodległości” (Wikipedia). **140.–**



nr 1248

1249. [ULOTKA]. „Harcerka”, pismo dla dziewcząt od 15 lat pod redakcją p. Zofji Grzymałowskiej [...]. Pismo wychodzi w razę na miesiąc [...]. [Warszawa 1921].

Druk jednostronny na ark. 17x14,9 cm. Ulotka zachęcająca do prenumeraty mającego się ukazać pisma harcerskiego. Stan bardzo dobry. **40.–**

1250. [ULOTKA]. Przewodnik orjentacyjny dla Podobozu Harcerok Chorągwi lwowskiej i IV Podobozu Harcerzy (Austria, Rumunja, Polacy z Rumunii, Chorągiew lwowska, Chorągiew wołyńska) [...]. Spała [1935?].

Druk dwustronny na ark. 30,6x17,3 cm. Ulotka informacyjna dla uczestników złotu harcerskiego w Spale. Zaw. dwa niewielkie plany: terenu złotowego i IV podobozu. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 1249

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1251. AMTLICHER Führer und Katalog zur Internationalen Jagdausstellung.** Berlin 1937. Ausstellungshallen am Funkturm. Herausgeber Reichsbund Deutsche Jägerschaft. Berlin 1937. J. Neumann. 8, s. XIX, [1], 460, 44, 31, [1], wkładki reklamowe. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielki ubytek tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Przewodnik i katalog wielkiej wystawy myśliwskiej zorganizowanej w Berlinie w 1937. Na początku krótkie omówienie tradycji łowieckich w krajach uczestniczących w wystawie (także w Polsce). Teksty w tym dziale wydrukowano po niemiecku i w języku kraju, którego dotyczą. Obiekty wystawiane przez polskich właścicieli opisano (w tabeli) na s. 216-249. Wśród nich znaleźć można: L. Radziwiłła, A. Jundziłła, J. Potockiego, K. M. Pusłowskiego, S. Steinhagena, A. Czartoryskiego, Z. Tarnowskiego i wielu innych przedstawicieli rodów arystokratycznych, muzea, stowarzyszenia łowieckie. Dział polski obejmował ponad 800 eksponatów. **800.-**

- 1252. ATLASIK** botaniczny w opracowaniu metodycznym do użytku szkolnego. Rośliny, owoce, jarzyny, grzyby, zapylanie. Skawina [nie po 1935]. Henryka Francka Synowie. 16d, tabl. 15. brosz.

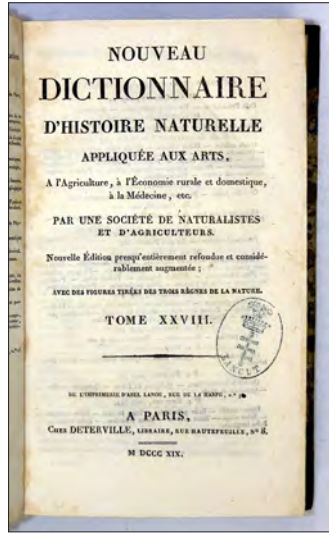
Stan bardzo dobry. Barwny atlasik wydany „swoim młodym przyjaciółom w darze” przez Fabrykę Środków Kawowych ze Skawiny. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. tekst „Cykorja w swym rozwoju. Od zioła leczniczego do środka spożywczego”, na pierwszej tablicy produkty fabryki. Na pozostałych planszach okazy botaniczne. **100.-**



nr 1252

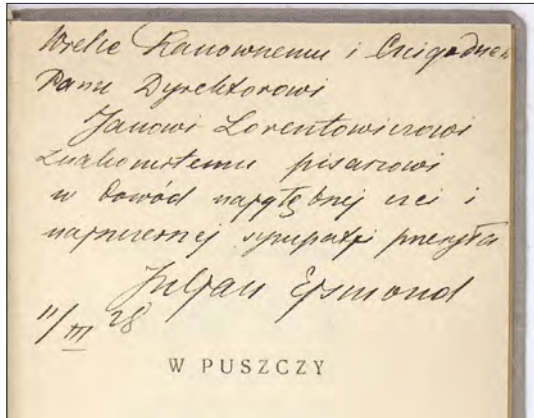
- 1253. [BIBLIOTEKA Łańcucka]. NOUVEAU dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine [...]. Nouvelle édition [...]. Avec des figures tirées des trois règnes de la nature.** T. 28. Paris 1819. Chez Deterville. 8, s. [4], 570, tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki.

Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce ekslibris herald. „Biblioteka Łańcucka”, na stronie tytułowej owalna pieczęć „Łańcut” z herbem Pilawa. Na grzbiecie złoc. tytuł, numer tomu, zakres hasel (Por-Pal) i okrągłe rozetki. **Ilustracja na tabl. 30.** 420.–



1254. **BŁOCKI** Stefan – Nasze psy. Vademecum miłośnika psa. Wilno 1933. Zakłady Graf. „Znicz”. 8, s. VIII, 237, [2], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. otarte, pierwsza składka połuzniona, nieznaczne nadpęknięcia grzbietu, drobne zaplamienia; stan niezbyt dobry. Piecz. Zapiski na przedniej wyklejce. Na ostatniej karcie doklejone dwa zdjęcia prasowe i odręczny dopisek: „Jedzenie dla psiaka”. Zaw. m.in.: Hodowla i pochodzenie psa, O duchowych właściwościach psa, Wybór rasy, Wychowanie i tresura, O psach myśliwskich, Pies w służbie wojskowej, Kupno i sprzedaż psa, omówienie cech charakterystycznych 20 psich ras, Choroby psów. **Ilustracje w tekście.** 64.–

1255. **EJSMOND** Juljan – W puszczy. (Opowieści o sercu zwierzęcem) [...]. Z przedmową Józefa Weysenhoffa. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 129, [2]. opr. wsp. pł. z zach. tylnej okł. brosz. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Na karcie przedtym **obszerna odręczna dedykacja autora** dla Jana Lorentowicza z 11 III 1928. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Matka (opowieść poleska), Akademik smorgoński, Miłość i śmierć (opowieść karpacka), Ostatni (opowieść białowieska). 140.–



1256. **GARTVIG** [Georg] – Tropičeskij mir v očerkach životnoj i rastitelnoj žizni. Pervod s nemeckago S. A. Usova. S šestju chromolitografirovannymi kartinami. Vtoroe izdanie. Moskva 1865. A. I. Glazunov. 8, s. [4], VIII, [5]-452, [4], tabl. 6. opr. psk. z epoki. **nr 1255**
Wyraźne otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Podpis własn. (rozmyty), skasowana piecz. bibliot. Opis krain tropikalnych Georga Hartwiga, wydany oryginalnie po niemiecku w 1863. Na tablicach: flamingi, tygrys, kopiec termitów, zbiór bawełny, dżungla, pożar sawanny. 140.–
1257. Die **JAGD** geht auf! Eine Sammlung farbiger Kunstblätter nach Originalen von W. Arnold, Carl von Dombrowski, August Endlicher [...]. Mit einem Beleitwort von Ernst Ritter von Dombrowski. Leipzig 1918. Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber. folio, s. [4], tabl. 16. oryg. teka ppł. Grzbiet reperowany, podklejone naddarcie skrzydełka teki, tablice w stanie dobrym. Tekst wstępny „Das deutsche Weidwerk” i na 16 tablicach 18 barwnych reprodukcji obrazów poświęconych

łowiectwu i życiu lasu. Na tablicach m.in.: łoś, jelenie, sarny, kozica, dziki, głuszczyk, bażanty, zające, borsuk. **600.–**

- 1258. KALENDARZ** Myśliwski ilustrowany na rok 1907. XVII-ty rok wydawnictwa. Wydany pod redakcją „Łowca Polskiego”. Warszawa. Warszawska Spółka Myśliwska. 8, s. [6], LVI, 131, [2], k. 12. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz., rozprasowane załamania narożników. Prócz kalendarium zaw. m.in.: Przepisy o polowaniu w guberniach Królestwa Polskiego, Przykazania myśliwskie, Bażantarnie, Dzikie kaczkę i gęsi, Trójłufka czy dubeltówka, Tłuszcz i oleje do broni, O zębach psa, Kupno psów, Tropy naszych pospolitych zwierząt łownych i drapieżnych, O dziku słów kilka, Szafka na broń. Na końcu karty z reklamą broni myśliwskiej. **240.–**



nr 1257

- 1259. KORSAK** Włodzimierz – Z polskiej kniei. Dwanaście rysunków wykonał ... Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 4, k. [1], tabl. 12. oryg. teczka kart.

Otarcia i załamanie narożnika teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Reprodukcje rysunków naklejone wydawniczo na tekturowe podkłady. Tytuły rysunków: Kuna, Niedźwiedź, Czarny bocian, Słomka, Głuszycy, Pardwy, Łoś, Szlachary, Czaple, Dropie, Ryś, Kozica. Ryciny powstały na Polesiu, Białorusi, Pomorzu, w Wielkopolsce, Tatrach, Karpatach, Puszczy Białowieskiej, Puszczy Rudnickiej, nad Bałtykiem. **320.–**



nr 1259

- 1260. KOTARBIŃSKI** Janusz – Z polowań w Ziemi Wieluńskiej. Warszawa 1937. Druk. Braci Albertynów. 16d, s. 86. brosz.

Bardzo niewielki ubytek przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść myśliwska pisana 13-zgłoskowcem. **120.–**

- 1261. LASKOWSKI** Kazimierz – Henryk Sienkiewicz jako myśliwy. Notatka jubileuszowa 1875-1900. Warszawa 1901. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. 91. opr. późn. pł. z zach. tylnej okł. brosz.

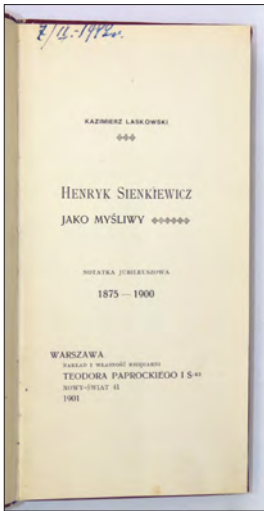
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Eklibris, wpis własny. **150.–**

- 1262. LEWICKI** Kazimierz – Pszczelnictwo. Zbiór wiadomości o życiu i przyrodzie pszczoł do potrzeb pszczelarzy zastosowany oraz przewodnik racjonalnego prowadzenia pasieki w ulach ramowych warszawskich. Z 39-ma drzeworytami w tekście. Wyd. II poprawione i powiększone. Warszawa 1888. Druk. B. Kocpzyńskiego. 8, s. [8], 178, V, [1]. brosz.

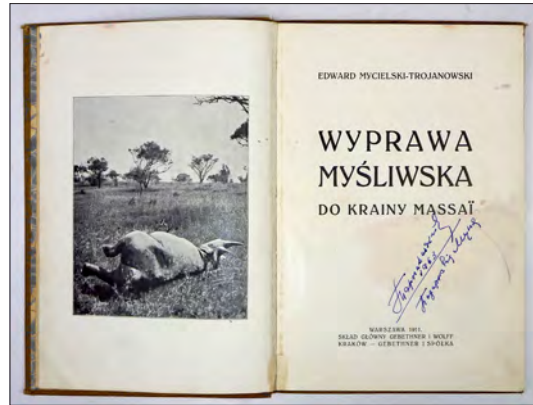
Buczyński 557. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejone przedarcie przedniej okł.,

część kart podklejonych w grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia fragmentów tekstu. Na przedniej okł. i na stronie tyt. winieta przedstawiająca Muzeum Pszczelnicze K. Lewickiego, na tylnej okł. plaster miodu z pszczołami. Zaw. m.in.: Jak się matka wylega, Ile matek może być w roju, Truteń, Pszczoła robocza, O miodzie, pyłku, kicie, budowie wosku i o czynnościach pszczół w ulu, Naturalna rójka, Osadzanie rojów, Poznawanie stanu pszczół po locie i zachowaniu się, Napad czyli rabunek i środki zaradcze, Rewizja ula, Zimowanie, Ul i jego części, Ogólne prawidła gospodarowania.

K. Lewicki (1847-1902) – hodowca pszczół, konstruktor nowego typu ula, założyciel Muzeum Pszczelniczego. W celu zdobycia doświadczeń w dziedzinie pszczelarstwa odwiedził wiele krajów europejskich. „Podczas jednej z licznych podróży w poszukiwaniu miejsca na muzeum uległ wypadkowi, w wyniku czego wkrótce utracił wzrok. Leczenie za granicą nie przyniosło oczekiwanych rezultatów, postanowił więc napisać testament w postaci podręcznika pszczelarstwa, w którym zawarta byłaby cała jego wiedza w tej dziedzinie. Tak powstała książka „Pszczelnictwo. Zbiór wiadomości o życiu i przyrodzie pszczół” (Enc. pszcz. 89). **360.–**



nr 1261



nr 1264

- 1263. MÜLLER Karol** – Świat roślinny. Dzieło poświęcone miłośnikom przyrody. Spolszczył Hipolit Witowski. T. 1-2. Kraków 1867. Druk. „Czasu”. 8, s. VIII, 330, [6], tabl. 4; [4], 238, [6], tabl. 6, mapa 1. razem opr. wsp ppł. z oryg. szyldzikciem. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, t. 7-8.

Brak karty przedtyt. w t. 1, ubytek narożnika karty 29/30 w t. 1 z niewielką szkodą dla tekstu, miejscami zaplamienia, niewielkie ślady wilgoci, zaplamienia, podklejone przedarcie mapy i dwóch kart w t. 2. Piecz. **T. 1:** Przygotowanie do podróży, **t. 2:** Podróż botaniczna. Na końcu każdego z tomów obszerne spisy treści. Ponad 300 drzeworytów w tekście. **160.–**

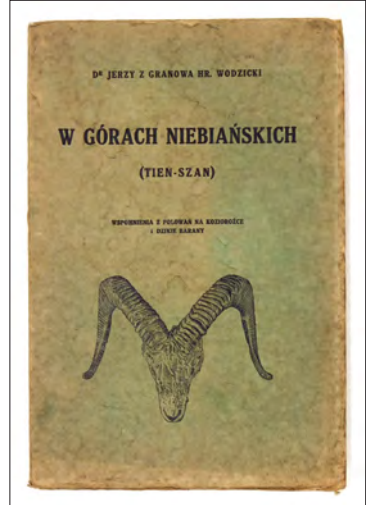
- 1264. MYCIELSKI-TROJANOWSKI Edward** – Wyprawa myśliwska do krainy Massaï. Warszawa 1911. Skł. gł.: Gebethner i Wolff. 8, s. 95, tabl. 6. opr. pł. z epoki. Otarcia okł., brak karty przedtyt., miejscami zaplamienia. Podpisy własn. Liczne fotografie w tekście, w tym wiele zdjęć martwych zwierząt. **160.–**

- 1265. NEČAEV A[leksej] P.** – Meżdu ognem i ldom. (O vulkanach i lednikach). Očerki i kartiny iz žizni zemli. S 85 risunkami. S.-Peterburg [cenz 1899]. Izdanie A. F. Devriena. 8, s. [8], 256. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte i zarysowane, wewnątrz stan dobry. Opowieść o geologicznych świadectwach dawnych dziejów Ziemi. Zaw. m.in.: V carstve Vesuvia, Novye ostrova i gory, Ogennija ozera, Ararat, Cholodnyj Kavkaz, Giganty Kavkaza, Iz ned zemnych, Zemlja trjasetjsja. **140.–**

- 1266. NIEDBAŁ** Ludwik – Hodowla, wychowanie i tresura wyżła dowodnego. Poznań 1927. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XI, [1], 215, tabl. 3. opr. oryg. kart. Podręczniki i Monografie Nauk Rolniczych, Leśnych i Pokrewnych, t. 4.
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, otarcia i nieznaczne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Klasyczny podręcznik tresury psów myśliwskich.** Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

- 1267. WODZICKI** Jerzy z Granowa – W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustr. według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Zakł. Graf. „Książnica-Atlas”. 8, s. 333, [2], mapa 1, tabl. 16. brosz.
Okł. nieco odbarwione i otarte, ślad zawilgocenia górnego marginesu kart, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. rozdziały: Przygotowania do wyprawy, Podróż, Polowania w Tienszanie rosyjskim, Wyprawa w dolinę Agoyas, Polowania na podgórzu Tienszańskim, Pobyt w dolinie Moyen-tö, Droga powrotna. **240.–**



nr 1267

- 1268. WSKAZÓWKI** dla walki z chorobami i szkodnikami pszczół. Nr 1-3. Kraków [lata okupacji]. Hauptverband für Tierzucht im Generalgouvernement. Naczelny Związek do Spraw Hodowli Zwierząt w Generalnym Gubernatorstwie, Wydział Hodowli Pszczół. Agrarverlag. 4, s. [4]; [4]; [4]. brosz.
Nr 2. zakurzony, z niewielkim ubytkiem grzbietu, dwa pozostałe w stanie bardzo dobrym. Trzy kolejne biuletyny poświęcone zwalczaniu chorób pszczół. Od nr. 2. zmiana tytułu na „Wskazówki praktyczne do walki [...]”. **64.–**

- 1269. WSZECHŚWIAT** i człowiek. Dzieje badań przyrody i zastosowania jej sił na pożytek narodów. Pod red. Jana Kremera [...]. Przeł. Stanisław Kramszytk. T. 1-5. Warszawa 1905-1909. Towarzystwo Akcyjne S. Orgelbranda Synów. 4, s. [4], VIII, 520, tabl. 27; [4], IX, [1], 553, tabl. 21; [4], VII, [1], 481, tabl. 23; [4], VII, [1], 515, tabl. 17; [4], VII, [1], 458, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi grzbietów i okł., zdobienia na okł. nieznacznie zatarte, bloki nieco poluźnione, miejscowe zabrązowienia papieru, jedna tabl. w t. 4 naddarta i załamana. Podpisy własne. **Bogato ilustrowane kompendium popularyzatorskie z początku XX w.** omawiające budowę i dzieje wszechświata, powstanie życia na Ziemi, koncepcje pojawienia się człowieka, jego rozwój cywilizacyjny od czasów prehistorycznych po współczesność. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 30.** **480.–**



nr 1269

REGIONALIA, PODRÓŻE

1270. AFTANAZY Roman – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrzone i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy.** Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemyśla). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s.



nr 1270

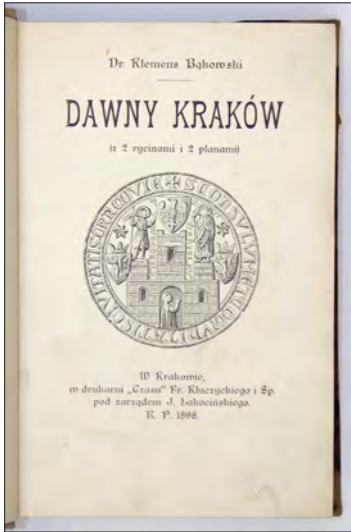
335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo braclawskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki.

Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach.

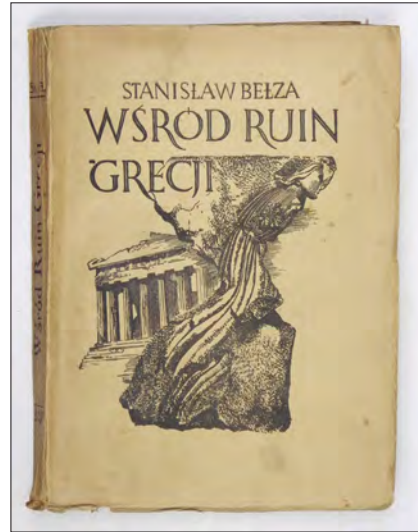
1.800.–

1271. BARABASZ St[anisław] – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. 1-2: Spisz i Orawa. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 4, s. 17, tabl. 12 [Spisz], 32 [Orawa]. oryg. teka kart.

Teka z niewielkim uszkodzeniem w grzbiecie, poza tym stan niemal idealny. **Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Spiszu i Orawie** – plon wieloletnich badań S. Barabasa (1857-1949) – znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem. Na tabl. detale architektoniczne budownictwa drewnianego, zdobienia, sprzęty domowe i gospodarskie. Do kompletu brak: cz. 3: Witów, która ukazała się w 1930 i cz. 4: Kościół w Dębnie z 1932. **600.–**



nr 1272



nr 1274

- 1272. BĄKOWSKI Klemens** – Dawny Kraków. (Z 2 rycinami i 2 planami). Kraków 1898. Druk. „Czasu”. 16d, s. VII, [1], 366. opr. późn. ppł. Odb. z „Kalendarza Krakowskiego” J. Czecha.

Niewielkie zaplamienie narożnika okł., miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienia, niektóre karty podklejone w grzbiecie, ostatnie strony podkreślone kredką; stan niezbyt dobry. Zaw. m.in.: Urząd wójtowski-lawniczy, Urzędnicy miejscy, Przedmieścia, Reforma Sejmu Czteroletniego, Stosunki narodowościowe, Religijność, Zwyczaje, Wisła, Rudawa, Drogi, Fortyfikacje, Ulice, Kościoły i gmachy, Historia miasta. Dziwnie **nieczyste**. **140.–**

- 1273. BĄKOWSKI Klemens** – Dom Długosza. (Z widokiem). Kraków 1897. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 2. Grzbiet nadkruszony, okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Jeden z rzadszych tomów ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej**. **120.–**

- 1274. BELZA Stanisław** – Wśród ruin Grecji. Nowe uzupełnione wydanie. Warszawa 1937. Zakł. Graf. „Drukprasa”. 16d, s. 162, [6]. brosz.

Niewielkie zaplamienia i załamania krawędzi okł., tylna okł. i ostatnia strona pokreślone atramentem. Zaw. m.in.: Brindisi. Jego wczoraj, jego dziś, jego jutro; Korfu. Miasto; Korfu. Wypsa; Olimpia. Wśród ruin; Wzdłuż Zatoki Korynckiej. Korynt; W państwie Agamemnona; Ateny. Akropol; Eleusis. Na końcu przydatne adresy na terenie Grecji oraz spis hoteli i ceny noclegów. **64.–**

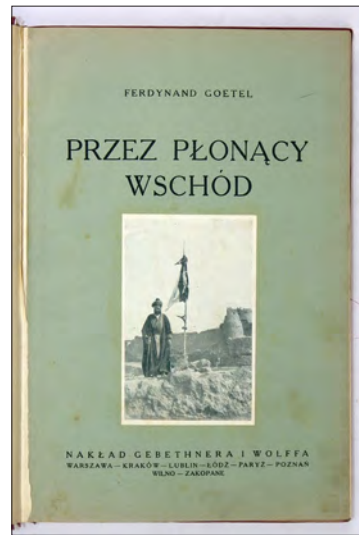
- 1275. BIAŁKOWSKI Leon** – Szkice z życia Wielkopolski w siedemnastym wieku. Poznań 1925. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 126, [1]. brosz.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Siedziba szlachecka i jej wnętrze, Szlachcic i mieszczanin, Listy, Pod szwedzkim obuchem, O Żydach w dawnej Wielkopolsce. **80.–**

- 1276. FELSING Otto** – Wilde Gewalten. Erlebnisse auf See und in Kamerun. Mit 12 Vollbildern und zahlreichen in den Text gedruckten Illustrationen von H. Tiedemann. Elberfeld [przedm. 1910]. Verlag von Sam. Lucas. 8, s. XI, [1], 517, [3]. opr. oryg. pł. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., grzbiet reperowany, podklejenia wyklejek w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz, ubytek marginesu jednej karty. Podpis własn. Bogato ilustrowana (12 całostronicowych rycin, liczne ilustracje tekstowe) relacja z podróży do Kamerunu O. Felsinga (1854-1920) – niemieckiego pisarza, autora licznych egzotycznych powieści przygodowych, których akcja toczy się w niemieckich koloniach. **Ilustracja na tabl. 30.** **380.–**



nr 1277



nr 1278

- 1277. FISCHER Adam** – Rusini. Zarys etnografji Rusi. Z 3 tablicami i 33 ilustracjami. Lwów 1928. Ossolineum. 16d, s. VIII, 192, tabl. 1, mapy 2. opr. ppł. z epoki. Okł. otarte, zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ruskie grupy etniczne, Myślistwo, Bartnictwo, Przygotowanie pożywienia, Budownictwo, Kształty wsi, Wesele, Zwyczaje domowe, Prawo ludowe, Wiara w demony, Czary, Lecznictwo, Pieśni ludowe, Sztuka i zdobnictwo, Tańce, Dzieje ruskiej etnografii. **120.–**
- 1278. GOETEL Ferdinand** – Przez płonący Wschód. Wrażenia z podróży. Z ilustracjami. Wyd. II. Warszawa [1926]. Gebethner i Wolff. 8, s. 277. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Grzbiet spłowiały, okł. nieco otarte, blok nieznacznie wygięty, wewnątrz stan dobry. Barwna relacja z ucieczki z ogarniętego zamętem rewolucyjnym Turkiestanu do Polski. **140.–**
- 1279. GRABOWSKI Adam** – Wśród gór i pustyń Coelesyrii. Z ilustracjami autora i przedmową L. Rygiera. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 183, [1], tabl. 14. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Na Dalekich Łądach i Morzach, t. 3. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Na morzu Śródziemnym, Lattakije, Taraboulos, Z Trypoli do Ehdenu, Beirut, Baalbek, Damaszek, Z Palmyry do Homs. **80.–**

- 1280. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1. brosz.
Grzbiet zabrązowany, z ubytkiem, drobne zaplamienia wewnątrz. Opis podróży do Turkiestanu odbytych w l. 1885, 1888 i 1889-1891. **Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 1.** 100.–
- 1281. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustracjami. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. 226, mapa 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, okł. brosz. lekko otarta, stan dobry. **Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 2.** 180.–
- 1282. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. Warszawa [1925]. Gebethner i Wolff. 8, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. **Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 3.** 180.–
- 1283. JANOWSKI** Al[eksander], **LEWICKI** St[anisław] – Warszawa, Varsovie, Warsaw. [Warszawa] 1927. Pol. Towarzystwo Krajoznawcze, Dom Książki Pol. 8, s. 67, [1]. brosz.
Stan dobry. Barwna okładka Edmunda Johna (figurującego w nocy wydawniczej jako „H. John”), fotografii H. Poddębskiego i Z. Marcinkowskiego. Tekst równoległy polski, francuski i angielski. 140.–
- 1284. JANUSZ** Bohdan – Zabytki przedhistoryczne Galicji Wschodniej. Lwów 1918. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 8, s. VI, 310. opr. ppł. z epoki. Prace Naukowe, dz. 1, t. 5. Stan dobry. Ekslibris, piecz. i podpis W. Aulichy. Pierwsza próba inwentaryzacji zabytków archeologicznych tych terenów. Materiał w układzie topograficznym, opis znalezisk i okoliczności ich odkrycia. Na końcu skorowidze. 240.–
- 1285. JAREMCZE**, Mikuliczyn, Worochta. 20 zdjęć z natury. Kraków [nie po 1927]. Wyd. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”, Zakł. Reprod. „Akropol”. 16 podł., k. [1], tabl. 20. brosz.
Okł. lekko zaplamione, grzbiet podklejony, brak kilku bibułek przekładkowych, stan ogólny dobry. Na karcie tyt. odręczny wpis: „Lipiec – 1927 (z mamą)”. Album z fotograficznymi widokami Huculszczyzny. Zaw. m.in.: Stary młyn w Jaremczu, Hucułki w Jaremczu, Eksploatacja lasów, Mikuliczyn – tunel, Mikuliczyn – tartak parowy, Worochta – dworzec, Worochta – wiadukt, Kamieniołomy w Diłoku, Scena z jarmarku w Delatynie, Tatarów. 180.–
- 1286. JERZY** – Wrażenia z Tatr. Baśnie i dumki górskiego ludu. Napisał pod Czarnohorą ... Kraków 1900. Nakł. autora. 16d, s. [5]-109, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, stan dobry. Piecz. księgarska. Tomik poezji o tematyce górskiej. 70.–



nr 1283



nr 1286



nr 1287

- 1287. JUBILEUSZOWA** księga pamiątkowa krakowskich straży pożarnych 1873-1925, 1865-1925. Kraków 1925. Komitet Jubileuszowy. 8, s. 94, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Historia Straży pożarnej miejskiej, Wieża straży, Obrona ogniowa w Krakowie przed stu laty, Ochrona przeciw pożarom w średniowieczu, Historia pożaru miasta Krakowa w r. 1850, Pożary na Zamku królewskim na Wawelu, Patronat św. Florjana od ognia, Wyjazd straży do pożaru ongiś a dziś. **160.-**

- 1288. KACZURBA** Adam – Wieliczka czyli „świat podziemny” oraz Msza pasterska tysiąc stóp pod ziemią. Lwów 1903. Nakł. wydawcy. 16d, s. 16. brosz. wt.

Papier pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. biblioteki M. Konopackiego. Opis Wieliczki i jej kopalni jako reklama „widoków fotoplastycznych” znacznym nakładem sił i środków przygotowanych przez Kaczurbę i prezentowanych w jego krakowskim „fotoplasticum”. W drugiej części krótkie opowiadanie mające za tło uroczystą bożonarodzeniową mszę św. odprawianą w kopalnianej kaplicy. **Rzadkie. 100.-**

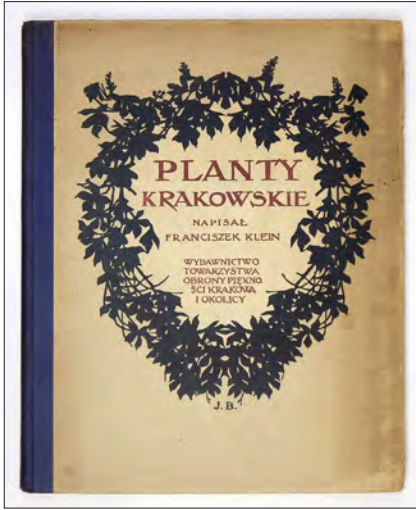
- 1289. KANTZOW** Thomas – Chronik von Pommern in Niederdeutscher Mundart. Sammt einer Auswahl aus den übrigen ungedruckten Schriften desselben. Nach des Verfassers eigener Handschrift herausgegeben, und mit Einleitung, Glossar und einigen anderen Zugaben versehen durch Wilhelm Böhmer, Professor am Gymnasium zu Stettin [...]. Stettin 1835. Friedrich Heinrich Morin. 8, s. 162, 352, [2], tabl. 1. opr. późn. pperg.

Otarcia okł., niewielki ubytek tylnej wyklejki, stan dobry. Ekslibris herald. „Philipp Abegg, Wiesbaden”, piecz. „Henning”, piecz. „Stadt-Bibliothek Graudenz”. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem. Nieliczne zapiski inwentarzowe. Kronika pomorska T. Kantzowa (ca 1505-1542) – pierwszego dziejopisa pomorskiego, sekretarza w kancelarii książąt pomorskich Jerzego I, Barnima IX i Filipa I, zmarłego w Szczecinie. Kronika poświęca wiele miejsca stosunkom polsko-pomorskim. Po tekście zasadniczym: „Ursprung, Altheit und geschicht [!] der Lande und Volker Cassuben, Wenden und Rugen”. **Exemplarz wyposażony w tablicę z faksymilową kopią rękopisu Kantzowa; nie wspomina o niej Estreicher, dostępne opisy bibliograficzne egzemplarzy bibliotecznych także jej nie odnotowują. 640.-**

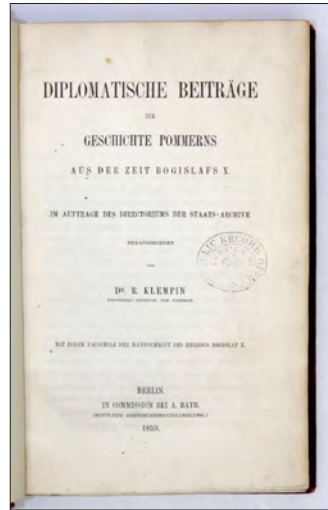
1290. [KARWICKI Józef Dunin]. Józef Włast [pseud.] – Opowiadania historyczne z dziejów okolicy Słuczy i jej dopływów. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. VIII, [5]-144. opr. oryg. pł.

Gruca 155. Opr. nieco otarta, tylne wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ze wstępu: „Słucz jest rzeką czysto wołyńską, bo bierze swój początek w powiecie Starokonstantynowskim [...], prawie na samej granicy galicyjskiej; łączy się z Horyniem w powiecie Rówieńskim [...], tuż u pogranicza litewskiego Polesia”.

100.–



nr 1291



nr 1292

1291. KLEIN Franciszek – Planty krakowskie. Wyd. wznowione. Kraków 1914. Tow. Ochrony Piękności m. Krakowa i Okolicy. 4, s. 102, [3], tabl. 4, plan rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Z Wydawnictwa Towarzystwa Ochrony Piękności Miasta i Okolic, nr 2.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Okł. projektu Jana Bukowskiego. Rozkładany kolorowy plan autorstwa Stanisława Greka. Liczne autorskie fotografie w tekście i na tablicach pokazują reprodukcje starych grafik i planów, widoki alejek, klombów, mieszkańców z przelotu wieku spacerujących i odpoczywających na ławkach, widoki okolicznych ulic, poszczególnych budynków, kawiarni, często nieistniejących już pomników i pawilonów.

F. Klein (1882-1961) – historyk sztuki specjalizujący się w historii architektury Krakowa. Jego „Planty” to szczegółowa monografia plant krakowskich opisująca historię ich powstania, przekształcania i zagospodarowywania. Autor analizuje pozytywne i negatywne aspekty przyjętych rozwiązań urbanistycznych, estetyki małej architektury itp.

160.–

1292. KLEMPIN R[obert] – Diplomatiscche Beiträge zur Geschichte Pommerns aud der Zeit Bogislafs X. Im Auftrage des Driectoriums der Staats-Archive hrg. von ... Mit einem Facsimile der Handschrift des Herzogs Bogislaf X. Berlin 1859. In Commission bei A. Bath. 8, s. VIII, [2], 628, tabl. 1. opr. pł. z epoki, góme obcięcie złoc.

Otarcia okł., grzbiet przyklejony do bloku książki (co utrudnia jej lekturę), drobne zaplamienia. Dublet bibliot. – skasowane piecz. i ekslibris. Zbiór dokumentów dyplomatycznych do dziejów Pomorza od czasów panowania Bogusława X Wielkiego (1454-1523), księcia pomorskiego, opracowany przez szczecińskiego historyka, dyrektora Archiwum Pomorskiego w Szczecinie.

480.–

1293. KLEMPIN Robert, KRATZ Gustav – Matrikeln und Verzeichnisse der pommerschen Ritterschaft vom XIV bis in das XIX Jahrhundert. Berlin 1863. In Commission bei A. Bath. 8, s. X, 748. opr. późn. psk. złoc.

Karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris i podpis własny. Ważny zbiór źródeł historycznych do dziejów rycerstwa na Pomorzu. 640.–

1294. **KOLBERG** Oskar – Wołyń. Obrzędy, melodye, pieśni. Z brulionów pośmiertnych przy współdziałaniu St. Fischera i F. Szopskiego wydał Józef Tretiak. Kraków 1907. Nakł. AU. 8, s. [2], XI, [1], 450. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. lekko przebarwione, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Wesele, Doroczne pieśni obrzędowe, Miłość, Małżeństwo, Pieśni zawodowe (czumackie, bułackie, zbójckie), Dymy obyczajowe; Skazki ludu ruskiego zebrane na Wołyniu w 1835 r. – Żmija ludożerca, Dziewczyna i dwunastu rozbójników, Mąż po śmierci, Pieczony wisielec, Ostatni wielkolud, Kobieta pokryta włosami, Ślepiec i powodyr. 180.–

1295. **[KOŁOBRZEG]**. Colberg, im Jahr 1807 belagert und vertheidigt. Nach authentischen Berichten von mehreren Augenzeugen. Berlin 1808. Bei Friedrich Maurer. 16d, s. VIII, 134, [1]. brosz.

Karty lekko pofałdowane, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Dawne pieczęcie biblioteczne. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na stronie tyt. miedziorytowa winieta wydawcy. Opis oblężenia twierdzy Kołobrzeg przez wojska napoleońskie, trwającego od III do VII 1807. Estreicher nie notuje. Rzadkie. 420.–



nr 1295

1296. **[KOŚCIUSZKO Tadeusz]. PAMIĘTNIK** budowy pomnika ... przez Komitet zarządzający tą budową wydany. Kraków 1825. Druk. J. Mateckiego. Litogr. P. Wyszowskiego. 8, s. [3]-83, [49], frontispis, tabl. 6 [oraz] **LISTA** jmienna osób, składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki. Wyd. przez Komitet zarządzający [...] od dnia 17 grudnia 1821 r. Kraków 1822. Druk. J. Maja. 8, s. 218. razem opr. późn. psk. złoc. z epoki.



nr 1296

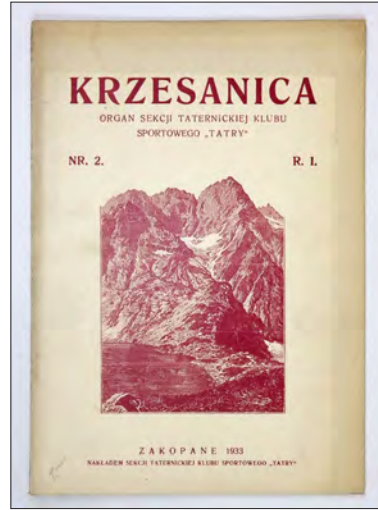
Brak 1 tablicy, karta tyt. we wsp. kopii na starym papierze. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, opr. nieco otarta, marginesy frontispisu lekko przycięte (data „1826” wycięta z dolnego marginesu i przeklejona nad miejsce wydania), papier wyraźnie zabrązowiony w „Liście jmiennym...”. Numer inw. na karcie tyt. Zaw. sprawozdanie z budowy kopca od 1820 do 1825 wraz z wyborem dokumentów z tym związanych. Na tabl. portret Naczelnika, plany położenia i budowy, widok na kopiec. 280.–

1297. **KOZIEROWSKI** Stanisław – Nazwy geograficzne i osadźcy ziemi średzkiej. Poznań 1931. Nakł. Wyd. Powiatowego w Środzie. 8, s. 63, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.

Brak karty przedtyt., papier miejscami nieco zaplamiony, podklejone naddarcie mapy. Piecz. bibliot. 100.–



nr 1298



nr 1301

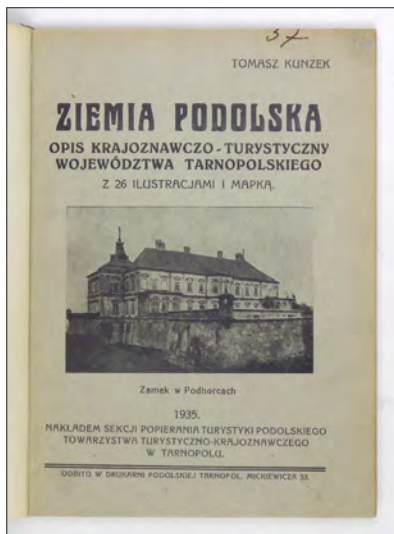
- 1298. KRAUSHAR Aleksander** – Zamek Królewski w Warszawie. Zarys historyczno-oby-
czajowy. Z 57 ilustr. Poznań 1924. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 73, [3], tabl. 57. opr.
oryg. (?) pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Dawne Pałace Warsz.
Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, podklejone niewielkie naddarcie pierwszej karty, stan do-
bry. 240.–

- 1299. KRAUSHAR Alexander** – Resursa Kupiecka w Warszawie. Dawny Pałac Mniszchów
(1820-1928). Monografia historyczno-oby-
czajowa. Z ilustracjami. Warszawa 1928.
Nakł. Tow. Resursy Kupieckiej. 16d, s. 141, tabl. 26. brosz.
Grzbiet nowy, niewielki ślad zawilgocenia na tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Dzieje klasycy-
stycznego pałacu położonego przy ul. Senatorskiej 38/40 w Warszawie i mieszczącego się w nim
stowarzyszenia kupieckiego. 80.–

- 1300. [KRZEPĘLA Józef]** – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomor-
skiego. Zestawił J. K. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. IV,
159. brosz.
Stan dobry. 140.–

- 1301. KRZESANICA.** Organ Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry”. Zakopane.
Red. T. Pawłowski. 8. brosz.
R. 1, nr 2: VI 1933. s. [39]-70.
Czas. BJ 4, 304. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Czasopismo taternickie;
ukazały się jedynie dwa numery, oba w 1933. 100.–

- 1302. KUNZEK Tomasz** – Ziemia podolska. Opis krajoznawczo-turystyczny województwa
tarnopolskiego. Z 26 ilustracjami i mapką. Tarnopol 1935. Sekcja Popierania Turystyki
Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 48. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. 70.–



nr 1302



nr 1306

- 1303. LACHOWSKI Józef** – Monografia Wielkiego Pomorza i Gdyni. Z okazji 20-lecia powrotu Ziemi Pomorskiej do macierzy. Toruń-Lwów 1939. Wyd. „Polska Niepodległa”. 4, s. 239, [1]. opr. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. „Prace redakcyjne i układ graficzny niniejszej monografii pomorskiej przeprowadził w całości red. Józef Lachowski”. Zaw. m.in.: Toruń na przestrzeni wieków, Architektura starego Torunia, Archiwum Miasta Torunia, Chełmża, pow. toruński, Bydgoszcz, Brodnica, Chełmno, Polskie Morze, Gdynia, Ludność miasta Gdyni, Polska marynarka handlowa, O maklerce okrętowej słów kilka, Targi gdyńskie, Rybołówstwo dalekomorskie Polski, Wielki patriota kaszubski – Antoni Abraham, Rozwój polskiej Marynarki Wojennej, Inowrocław, Kościerzyna – stolica Kaszub. Okładkę projektował Stanisław Tenerowicz. **Ilustracja na tabl. 30.**

320.–

- 1304. LANGERÓWNA Helena** – System obronny doliny Dunajca w XIV w. Kraków 1929. Krakowski Oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego. 8, s. [4], 50, mapa rozkł. 1. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Histor., nr 2.

Pionowe załamanie bloku, załamanie okł. Zaw.: Związek kasztelanij z organizacją grodową w Polsce średniowiecznej, Geograficzne warunki powstawania dróg nad Dunajcem i Popradem, Stan pogranicza polsko-węgierskiego w XIV w., Grody nad Dunajcem.

80.–

- 1305. LIBERAK M[arian] A[dam]** – Ginące skarby Podhala. [Zakopane] 1929. Podhalański Związek Okręgowy TSL. 16d, s. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Dotyczy zagrożonych lasów tatrzańskich.

48.–

- 1306. LIBERAK M[arian] A[dam]** – Regulacje serwitutów w drugiej połowie XIX wieku w Tatrach. Zakopane 1930. Karpacka Agencja Prasowa. 8, s. 119, [1]. brosz.

Nieznaczne otarcia okł., stan dobry.

80.–

- 1307. ŁEPKOWSKI W[incenty]** – Kartki z widokami Sycylii. Kraków 1908. G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], 49, tabl. 15. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Podklejone marginesy części kart, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Podpis własny. Relacja z pobytu na Sycylii podczas rejsu na trasie Genua, Neapol, Messyna, Suez, Bombaj. „Opuszczali-

śmy Neapol ze słowami na ustach „pod Twoją obronę uciekamy się o Panie” i chociaż nie prosimy, bo z żydami nie mamy nic wspólnego, abyś nas wywiódł z ziemi egipskiej, błagamy tylko, abyś nas zawiódł zdrowo i szczęśliwie przez wody i ziemie nam obce”.

80.–

- 1308. ŁOZIŃSKI** Władysław – Galiciana. Kilka obrazków z pierwszych lat historii galicyjskiej. Lwów 1872. Nakł. K. Wilda. 8, s. VIII, 132, [1]. opr. bibliot. ppł.

Opr. otarta, papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. księgarń L. Zwolińskiego i Spółki (na przedniej wyklejce wklejono wydany przez księgarń: „Okólnik Komisji Klimatycznej L. 74. z informacjami: „Wzywa się P.T. Publiczność, by donosiła wypożyczalniom książek o domach, nawiedzonych chorobą zakaźną, celem wstrzymania wydawania książek do tych domów. Kontrolę w tym kierunku prowadzić się będzie z urzędu” – wtedy chodziło o gruźlicę, lecz zalecenia są aktualne i współcześnie). Zaw.: Hommagium, Pierwsi urzędnicy niemieccy, Jozefinizm, Anonim. Jedna z pierwszych poważniejszych prac lwowskiego historyka, publicysty i kolekcjonera.

150.–

- 1309. ŁUBIŃSKI** Stefan – Między Wschodem a Zachodem. Japonja na straży Azji. (Dusza mistyczna Nipponu). Z 55-ma ilustracjami. Z przedmową W. Sieroszewskiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 216, [1], tabl. 21. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie naddarcia karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry.

120.–

- 1310. MACHAY-MIKOWA** Józefa – Skubarki.

Obrazek z życia ludu orawskiego. Piosenki ułożył Emil Mika. Kraków 1937. Nakł. Zw. Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 28, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Utwór sceniczny, nuty w tekście. Okładka Kazimierza Puchały.

64.–



nr 1310

- 1311. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowskie kościoły barokowe. Z 66 ryc. w tekście. Lwów 1932. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. [2], 152. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Prace Sekcji Historii Sztuki i Kultury, t. 2, z. 2.

Opr. lekko uszkodzona, niewielkie ślady wilgoci, miejscami zapiski i podkreślenia ołówkiem, stan ogólny dobry. Zaw. rozdziały: Epka kontrreformacji i kościelnych fundacji; Kościoły barokowe oparte o wzory rzymskie – Dzieje budowy kościoła Jezuitów, Analiza architektury kościoła jezuitskiego, Kościół Karmelitanek bosych; Kościół Dominikanów – Dzieje budowy kościoła Dominikanów, Jan de Witte i Marcin Urbanik, Analiza architektury kościoła Dominikanów, Kościół św. Maryi Magdaleny; Bernard Meretyń i katedra św. Jura – Bernard Meretyń, architekt lwowski XVIII stulecia, Dzieje budowy katedry św. Jura, Analiza architektury katedry świętojurskiej.

240.–

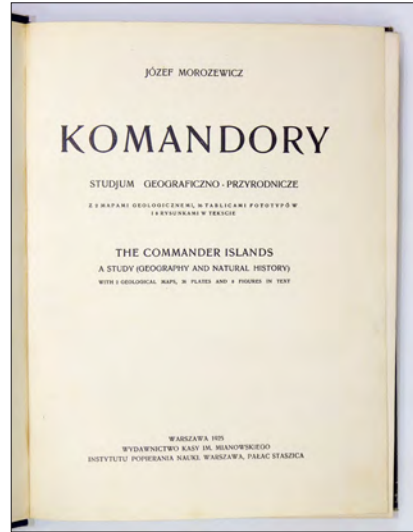
- 1312. MIDOWICZ** Władysław – Babia Góra. Monografia turystyczna. Żywiec 1930. Wyd. Oddz. Babiogórskiego PTT. 8, s. 46, [1], tabl. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz.: „Pol. Tow. Tatrzzańskie Schronisko na Babiej Górze”. Dedykowane w druku Hugonowi Zapałowiczowi – twórcy pierwszego polskiego schroniska w Beskidach Zachodnich.

64.–

- 1313. MIKA Emil** – Pieśni orawskie. Zebrał ... Lipnica Wielka na Orawie 1934. Związek Spisko-Orawski. 16d, s. XI, [1], 78, VII. brosz.
Atramentowe zaplamienie i zażółcenia krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. nuty i tekstu 80 pieśni, na końcu krótki słowniczek regionalizmów. **64.–**

- 1314. MOROZOWICZ Józef** – Komandory. Studium geograficzno-przyrodnicze. Z 2 mapami geologicznymi, 36 tablicami fototypów i 8 rysunkami. The Commander Islands. A Study (Geography and Natural History) [...]. Warszawa 1925. Wyd. Kasy im. Miąnowskiego Inst. Popierania Nauki. 8, s. XIV, 230, tabl. 36, mapy 2. opr. oryg. pł.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Dotyczy Wysp Komandorskich – archipelagu na Morzu Beringa u wybrzeży Kamczatki. Autor pracy, **J. Morozewicz** (1865-1941) – mineralog, profesor UJ, dyrektor Państw. Inst. Geologicznego, „w r. 1903 odbył wyprawę badawczą na Wyspy Komandorskie na Dalekim Wschodzie. Wyniki tej wyprawy zostały opublikowane m.in. w monografii „Komandory [...]”. Zajmował się tam głównie genetyczną miedzi rodzimej, wykazując pokrewieństwo genetyczne jej złóż ze złożami amerykańskimi. Opisał ponadto nowy minerał – stelleryt. Wracając z Komandorów zatrzymał się na Sachalinie, przyczyniając się do uwolnienia z zesłania Bronisława Piłsudskiego” (PSB). **140.–**



nr 1314

- 1315. NAJDAWNIEJSZE** ustawy gimnazjum toruńskiego. Wydał Stanisław Tync. Toruń 1925. Tow. Naukowe. 8, s. [4], XVI, 166. brosz. Fontes, [t.] 21.
Zaplamienie przedniej okł., załamania narożników ostatnich kart, papier pożółkły. Zbiór dokumentów źródłowych z przełomu XVI/XVII w. **80.–**

- 1316. NARCIARSTWO** w P.T.T. 1938-39. [Lwów 1938]. 16d, s. 66, [4], tabl. 4. brosz. Stan dobry. Informator narciarski, zaw. m.in.: Polskie Tow. Tatrzańskie, Ułatwienia w ruchu przygranicznym, Spisz, Orawa i Czadeckie, Harcerze na śnieżnym szlaku, Turystyczne tereny na Zaolziu, Sprzęt narciarski, jego wybór i konserwacja, Spis przewodników tatrzańskich, Wykaz schronisk, stacyj turystycznych oraz schronów P.T.T., Kolejki leśne Beskidów Wschodnich. **80.–**

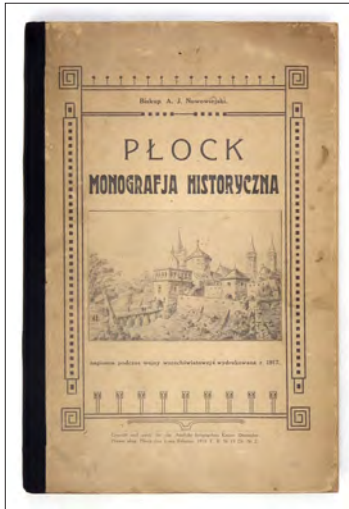


nr 1316

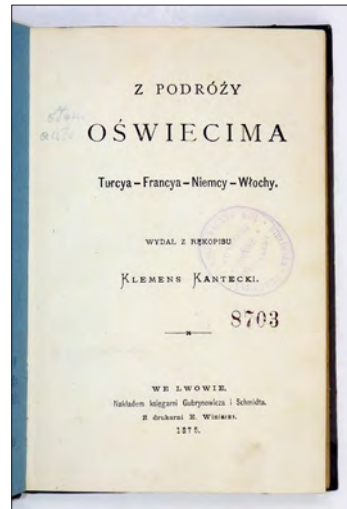
- 1317. NARKIEWICZ Jan Jodko** – Ze Wschodu. Z ilustracjami Juliana Maszyńskiego. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 167, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie załamanie przedniej okł. i karty przedt., poza tym stan dobry. Zaw.: Jaffa, Na morzu, Beyruth, Tripoli, Na pełnym morzu, Smyrna, Na morzu, Konstantynopol. **80.–**

- 1318. NOWOWIEJSKI A[ntoni] J[ulian]** – Płock. Monografia historyczna, napisana podczas wojny wszechświatowej i wydrukowana w r. 1917. Płock 1917. Druk. L. Rosiński. 4, s. VI, [2], 624. opr. oryg. ppł.

Okładki nieco otarte, lekko zaplamione i pożółkłe, drobne zaplamienia wewnątrz. Klasyczna monografia miasta i regionu zilustrowana ponad 300 rycinami. Z przedmowy: „Przeszłość [...], w którą wejrzysz, ciekawy Czytelniku, przy czytaniu tej książki, odłoni cokolwiek życie katolickiego grodu, miasta naprzód książęcego, a potem jegomości króla polskiego. Charakter ten miasta, pomimo zmian i burz politycznych, w dziejach tych nie przestaje przebywać”. Na końcu bibliografia, indeksy. **220.–**



nr 1318



nr 1322

- 1319. OPAŁEK Mieczysław** – Gorlice. Tekst napisał ... Kraków 1915. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16 podł., s. 10, tabl. 14. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na tablicach głównie zdjęcia zniszczonego działania wojennymi miasta. Na stronie tyt. pieczęć: „Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw NKN”. **100.–**

- 1320. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni** – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Teraz o. III.7.53. Niewielkie naddarcia krawędzi obw., tylna część obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. **Ilustracja na tabl. 31.** **140.–**

- 1321. OSSENDOWSKI F[erdynand] A[ntoni]** – Wisła. Warszawa [1938]. Druk. „Nowoczesna”. 16d, s. 14, [2]. brosz.

Niewielkie pionowe załamanie bloku, fragmenty tekstu słabo odbite. Tytuł okł.: „Vistula”. Wisłą do morza”. Broszura reklamowa Żeglugi Rzecznej „Vistula” opisująca bieg Wisły od źródła do ujścia i zachęcająca do korzystania z usług „Vistuli”. Kilka fotografii w tekście. **64.–**

- 1322. [OŚWIECIM Stanisław z Kunowy]** – Z podróży Oświecima. Turcja-Francja-Niemcy-Włochy. Wydał z rękopisu Klemens Kantecki. Lwów 1875. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [2], XI, [1], 203. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 297. Stan dobry. Stare piecz. bibliot. Relacja z podróży odbytej w XVII w. przez Stanisława Oświęcima (lub Oświecima) z Kunowy (ca 1605-1657) – polskiego podróżnika i pamiętnikarza, marszałka dworu i hetmana Stanisława Koniecpolskiego. 120.–

- 1323. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 1: 1876. 4, s. 52, 111, [2]. opr. oryg. (?) pł. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc. Czas. BJ 6, 104. Zaplamienia o otarcia okł., wyklejki nowe, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Pierwszy rocznik jednego z najważniejszych periodyków poświęconych Tatom. O „Pamiętniku” pisze WET: „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatrzańskiej [...]. Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomniowie z wycieczek górskich, prace literackie, naukowe, popularno-naukowe i inne., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatrzańska zwykle przeważała”. Rocznik 1. zaw. m.in.: Morskie Oko (A. Asnyk), Rzeźba Tatr, Przyczynek do klimatologii Tatr, Życie pasterskie w Tatrach, Wycieczka na szczyt Gierlachu, Hucuły. 200.–



nr 1323

- 1324. PAUTHIER G[eorges]** – Chine ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Partie 1: Comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoises depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris 1837. Firmin Didot Frères. 8, s. [4], 493, [3], tabl. 71, mapa rozkł. 1. opr. kart z epoki. L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Otarcia okł., miejscami drobne zaplamienia, zabrązowienia papieru i niewielkie załamania marginesów. Podpis własn. Brak jednej tablicy. Jedna z części bogato ilustrowanej serii wydawniczej poświęcona historii Chin. 420.–

- 1325. PILCH Józef** – Ratusze śląskie. Województwo wrocławskie. Wrocław 1965. Ossolineum. 16d podł., s. 46, [3], ilustr. 113, brosz. Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w grzbiecie. Zaw. opis, plany sytuacyjne i ilustracje blisko 50 ratuszów dolnośląskich, także tych nieistniejących. 46.–



nr 1325

- 1326. PITUŁKO Józef** – Pamiątkowe album Lwowa. Nakładca i wydawca ... Lwów 1904. Druk. Ludowa. 4, s. [6], 192, tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob. Wyklejki pięknie w grzbiecie, drobne zaplamienia, stan dobry. Na tablicach i w tekście zdjęcia zabytków Lwowa, na odwrocie wielu tablic reklamy firm lwowskich. Książka uka-

zała się w związku z odsłonięciem pomnika Mickiewicza i miała stanowić „cenną pamiątkę i rodzaj przewodnika po Lwowie”. Oprawę wykonała Introligatornia M. Żenczykowskiego (wg informacji na stronie tyt.). **Ilustracja na tabl. 31. 420.–**



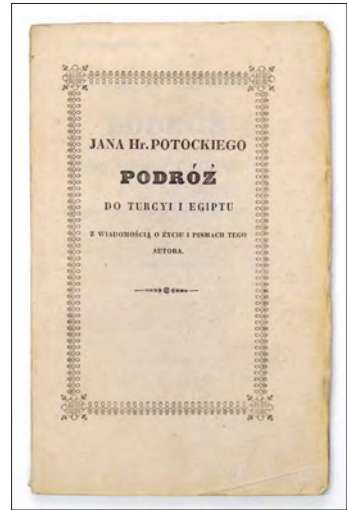
nr 1327

- 1327. POL Wincenty** – Obrazy z życia i natury. Serya 1. Z jednym drzeworytem. Kraków 1869. Towarzystwo Przyjaciół Oświaty. Druk. UJ. 8, s. [6], 329, [2], tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Z puszczy, Na Beskidzie, Z Nizkiego i Szerokiego Beskidu, Z krain stepowych, Z burzy górskiej. W 1870 ukazała się seria 2, której tu brak. **180.–**

- 1328. POTOCKI Jan** – Podróż do Turcji i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach tego autora. Kraków 1849. Druk. D. E. Friedleina. 16d, s. XXVI, 83. brosz.

Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Tekst wydał i wstępem opatrzył Żegota Pauli (anonimowo). Relacja z podróży po Bliskim Wschodzie odbytej w 1784 przez słynnego powieściopisarza, archeologa i historyka. Oryginalny tekst francuski ukazał się w 1788, prezentowane tu wydanie jest pierwszą polską edycją pracy Potockiego. Przekładu dokonał J. U. Niemcewicz. **440.–**



nr 1328

Przewodniki

- 1329. CHMIEŁOWSKI Janusz** – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 1: Część ogólna, Tatry Zachodnie. Z mapą. Lwów 1907. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. [6], III, [1], 166, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł.

Okł. nieco otarta, papier pożółkły, drobne zaplamienia, podklejone naddarcie mapy. Pierwszy z czterech tomów wysoko cenionego profesjonalnego przewodnika po Tatrach. „Był to pierwszy w tatrzańskiej literaturze przewodnik dla taterników, a nie tylko dla zwykłych turystów [...], był pozycją przełomową w tatrzańskiej literaturze przewodnikowej i odegrał wielką rolę nie tylko w rozwoju taternictwa, ale również i w poznawaniu topografii Tatr, ustalaniu ich nazewnictwa i terminologii topograficznej” (WET 145). **140.–**

- 1330. GADOWSKI W[alenty]** – Przewodnik po Pieninach. Z mapką dróg i ścieżek. Wyd. II. Kraków [po 1928]. Wyd. „Polski Znicz”. 16, s. [2], 37, [7], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz. Karta tyt. nieco naddarta w grzbiecie przy zszywkach, poza tym stan dobry. Na odwrocie mapy naklejono reklamę willi Poznaniańka w Szczawnicy. **100.–**

- 1331. GRZELAK Władysław** – Łódką z biegiem Wisły. Wspomnienia w wycieczki wioślarskiej. Z przedm. Aleksandra Janowskiego. Wyd. II zmienione i uzupełnione. Warsza-

wa-Kraków 1930. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [2], 337, [5], tabl. 23, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.

Okł. otarte i zaplamione, blok nadpęknięty i podklejony, brak jednej tablicy. Piecz. bibliot., podpis własny. 80.–

- 1332. HADASZCZOK** Johann – Führer durch die Beskiden. Hrsg. von der Sektion Friedek des Beskiden-Vereines. 2 vermehrte und verbesserte Aufl., besorgt von Konr. Ohnhäuser. Mit einer Wegekarte bearb. von Paul Schorr. Mähr.-Ostrau, Leipzig 1908. R. Papauschek, Robert Hoffmann. 16d, s. 110, IV, [8], mapa luzem 1. opr. oryg. pł. Mapa obca? („Touristenkarte des Beskiden. (Weichsel bis Ostrawitz)”), ze śladami zawilgoceń, poza tym stan bardzo dobry. 240.–



nr 1333



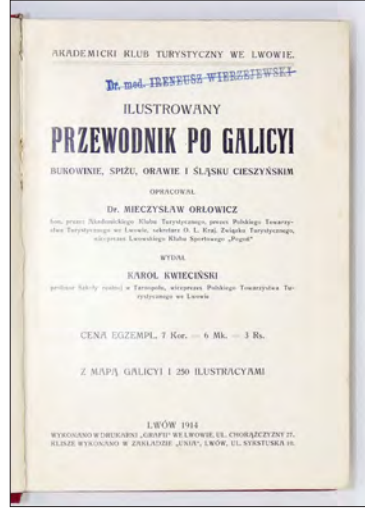
nr 1334

- 1333. [HAMERSCHLAG Alfred], MARCZAK [Michał], WIKTOR [Jan]** – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [2], XII, 186, [1], mapy 2. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Zaplamienia dolnego marginesu na końcu, okł. lekko otarte, stan ogólny dobry. Zatarty znak własny. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. Okł. projektował Andrzej Oleś. 160.–
- 1334. ILUSTROWANY** przewodnik po Krakowie z informatorem, z wykazem ulic i planem orientac. miasta. Egzemplarz bezpłatny wydany z okazji imprez 1937. Kraków 1937. Wyd. Ogólnego Związku Podoficerów Rezerwy RP, Koło Krakowskie. 16d, s. 112, plan rozkł. 1. brosz. Podklejony niewielki ubytek planu, poza tym stan dobry. Oprac. L.H. (kryptonim nierozszyfrowany) z okazji planowanych uroczystości związanych z sypaniem Kopca Piłsudskiego. Ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. 80.–
- 1335. ILUSTROWANY** przewodnik po Lublinie. Lublin 1931. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 133, [6], tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Autorzy tekstów: ks. Zalewski, S. Wojciechowski, J. Siennicki, J. Wilski, Garbaczewski. Zaw. m.in.: Inwestycje miejskie, Życie gospodarcze m. Lublina, Ruch ludności m. Lublina, Topografia Lublina, Krótki rys historyczny. **120.–**



nr 1336



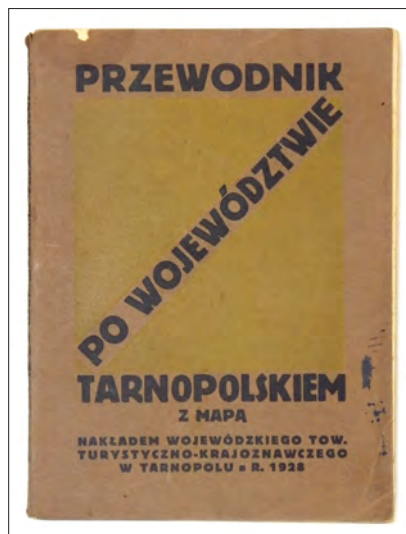
nr 1341

- 1336. KIRSCH** [Ferdinand Walter] – Das Riesengebirge. Mit 8 Spezialkarten, 3 Textkarten und 1 Übersichtskarte in 2 Streifen. 3 Aufl. Dresden [1931]. Verlag von C. C. Meinhold & Söhne. 16d, s. XV, [1], 52, map 10. opr. oryg. ppł. Meinholds Routen-Führer, Nr 9. Ślady zawilgocenia na marginesach kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Przewodnik po Karkonoszach. Autor był z zawodu stomatologiem i uznał za stosowne powiadomić o tym czytelników na stronie tytułowej („Von Zahnarzt Dr. Kirsch”). **200.–**
- 1337. KOWALCZEWSKI** Sylwester – Chęciny i okolica. Przewodnik krajoznawczy po południowej części Gór Świętokrzyskich. Kielce 1934. Oddz. Powiatowy Związku Naucz. Polskiego. 16d, s. 40. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru. Krótka charakterystyka poszczególnych miejscowości i okolic (m.in. Karczówka, Brusznia, Białogon, Jaworznia, Słowik, Zelejowa, Chęciny). **80.–**
- 1338. KOWALCZEWSKI** Sylwester – Góry Świętokrzyskie. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1939. Nakł. Kieleckiego Oddz. Pol. Tow. Krajoznawczego. 16d, s. 112. brosz.
Wyraźne ślady wilgoci na dolnym marginesie i zabrudzeń okł., grzbiet z ubytkiem. **Odręczna dedykacja autora.** Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1339. KRAKÓW**, Cracovie, Cracow, Krakau. Cracovia totius Poloniae urbs celeberrima. Kraków [nie przed 1931]. M. Biuro Propagandy m. Krakowa. Arkusz form. 47,8x66,2, po złożeniu 23,8x11,1 cm. bez oprawy.
Otarcia krawędzi, naddarcia na zgięciach. Czterojęzyczny folder turystyczny z zajmującym połowę arkusza planem centrum miasta. Wokół planu zdjęcia ważniejszych zabytków ze strzałkami lokalizującymi ich położenie w terenie. Dodatkowe zdjęcia w tekście. **140.–**

- 1340. NITRIBITT Roman, HETPER Zygmunt** – Krynica, Żegiestów, Muszyna i okolice. Przewodnik turystyczny po Beskidzie Sądeckim i okolicznych górach słowackich. Ze wstępem fizjograf. Adama Gadowskiego. Z 38 rycinami. Lato-zima. Lwów [przedm. 1928]. Nakł. Krynickiego Oddz. Pol. Tow. Tatrzańskiego, Księg. Polska. 16d, s. [6], 210, [22], mapa rozkł. 1, tabl. 18. brosz.
Grzbiet reperowany, otarcia i załamania okł., pierwsze karty podklejone w grzbiecie. **120.–**
- 1341. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spizu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Opracował ..., wydał Karol Kwieciński. Z mapą Galicyi i 250 ilustracyami. Lwów 1914. Akademicki Klub Turystyczny. 16d, s. 478, [34], plany 2, mapa 1, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn., jedna na stronie tyt. przekreślona. Wydanie dedykowane w druku członkom Zjazdu Higienistów Polskich we Lwowie w VII 1914. Na końcu dział reklamowy. **Ilustracja na tabl. 31. 320.–**
- 1342. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 16d, s. [2], 380, VI, mapa rozkł. 1. opr. oryg. (?) skóra.
Okł. nieco otarta, naddarcia marginesów kilku kart, drobne zaplamienia i ślady zawilgocenia. Odręczna dedykacja przedstawiciela Tow. Krajoznawczego dla Antoniego Balickiego (krakowskiego krytyka, literata, teatrologa?), podpis własn. obdarowanego. **320.–**
- 1343. PRZEWODNIK** po Bielanach pod Warszawą. Warszawa 1919. Druk. B. Grabowskiego. 16, s. 16. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Dołączono: „Osobliwości Bielańskie. Krótkie wiadomości o Bielanach dla osób zwiedzających je bez przewodnika”, stron 6. **Nieczęste. 64.–**



nr 1343



nr 1344

- 1344. PRZEWODNIK** po województwie tarnopolskiem. Z mapą. Tarnopol 1928. Wojewódzkie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze. 16d, s. 139, [1], mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. Wstęp ogólny, opisy poszczególnych powiatów. **180.–**

- 1345. ROKOSZNY** Józef – Przewodnik po Sandomierzu z dokładnym planem miasta. Sandomierz [ca 1909]. Druk. Synów S. Niemiry. 16d, s. 70, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Schematyczne rysunki ołówkiem na tylnej okł. **140.–**

- 1346. SMÓLSKI** G[rzegorz] – Wiedeń i jego okolice oraz podróż Dunajem z Passau przez Linz, Wiedeń do Budapesztu. Przewodnik ilustrowany z rycinami i najnowszym planem Wiednia. (Nowe wyd. poprawne). Wiedeń 1898. Wydawca: G. Smólski i Spółka. 16d, s. VI, [7]-112, [24], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Odbarwienie okł. i fragmentu grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. Emila Gila, afiszera teatru miejskiego w Krakowie. Dołączono broszurę „Krótka historia Kościoła Św. Józefa na Kahlenbergu z przewodnikiem” z 1929. **120.–**

- 1347. SUMIŃSKI** St[anisław] M[ichał], **TENENBAUM** Sz[ymon] – Przewodnik zoologiczny po okolicach Warszawy. Warszawa 1921. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 100, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Przewodnik opisujący miejskie i podmiejskie trasy przyrodnicze, przeznaczony dla nauczycieli i uczniów. **80.–**

- 1348. SZCZAWNICA.** Zakład zdrojowo-klimatyczny w Galicyi. Krosno [nie przed 1909]. Druk. W. Lenika. 8, s. VIII. brosz.

Zaplamienia dolnego marginesu kart i okł. Krótki informator dla kuracjuszy, z 6 zdjęciami i mapką okolic na okł. **48.–**

- 1349. WARSZAWA.** Informator przewodnik z 30 mapkami i planami. Warszawa 1937. Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy. 16, s. 256, planów 29, tabl. 1. opr. oryg. pł.

Załamane przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Na s. 121-236 obszerny wykaz ulic i placów Warszawy, z podaniem dzielnic, sektora na załączonych planach, sposobu dojazdu komunikacją miejską oraz nazwą przystanku, na którym należy wysiąść. **140.–**

- 1350. WOPFNER** Moriz – Bielitz-Biala ud seine Umgebung. Mit einem Geleitwort von Karl Jankowsky. Bielitz-Biala 1913. Fremdenverkehrs-Komitee Bielitz-Biala. 16d, s. 31, [1]. brosz.

Stan dobry. Krótki przewodnik po Bielsku-Białej i okolicach. Fotografie w tekście. **120.–**

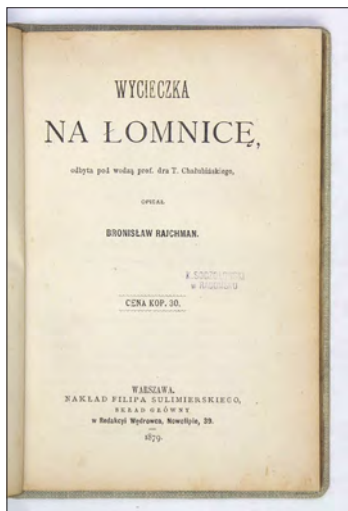


nr 1348

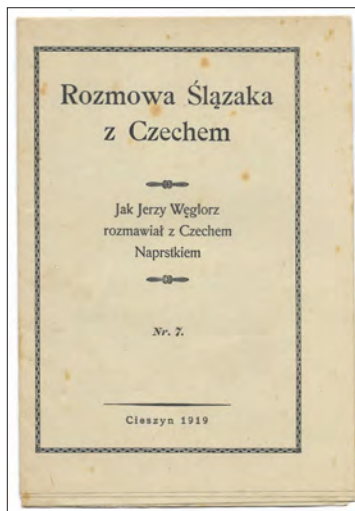


- 1351. RAJCHMAN** Bronisław – Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T. Chałubińskiego. Warszawa 1879. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 120. opr. wsp. pł.

Miejscami ślady wilgoci i zaplamień, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Ważne i rzadkie książkowe wydanie tekstu ukazującego się w odcinkach jako dodatek do „Wędrowca” (1879, nr 115-128). **Nieczęste.** **760.–**



nr 1351



nr 1352

- 1352. ROZMOWA** Ślązaka z Czechem. Jak Jerzy Węglorz rozmawiał z Czechem Naprstkiem. Cieszyn 1919. 8, s. 14. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Broszura propagandowa wydana w związku z planowanym plebiscytem na Śląsku Cieszyńskim, Spiszu i Orawie. „A wy panie Noparstek, dejcie Ślązakom pokój a chledejcie se honym jakigo miejsca na pucilka. Musim już wysiednyć, toż wom jeszcze na końcu powiadom: Ślązacy będą głosowali za przynależeniem do Polski, bo tam jest ich przyszłość”.

120.–

- 1353. SCHABENBEK** Henryk – Album Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. ... Kraków [ca 1925]. Salon Malarzy Polskich. 16 podł., k. [1], tabl. 16. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw.: Zakopane, Kobziarz, Giewont, Morskie Oko, Morskie Oko od strony Czarnego Stawu, Morskie Oko z dopływem z Czarnego Stawu, Hala Gąsienicowa, Śpiący Rycerz w dolinie Kościeliskiej, Sowa w Kościeliskach, Kościelec, Polskie Stawy, Dolina Pięciu Stawów, Wielki Staw w dolinie Pięciu Stawów, Wodospady Mickiewicza, Wnętrze Groty Raptawickiej, Wspinaczka.

120.–

- 1354. SCHIFFNER** Joseph – Das Riesengebirge und sein vorgeblichter Bewohner Riebenzahl. Nebst Beschreibung des Zustandes der Bewohner des Innen im Riesengebirge. Aus den Nachrichten, und nach der Denkmungsart der Vorzeit mit den Meinungen und dem Urtheile unsers Jahrhunderts verglichen. Prag 1805. Johann Buchler. 16d, s. 112. brosz.

Okł. i karta tyt. otarte, podklejone naddarcie karty tyt., miejscami zabrązowienia kart. Dawna piecz. bibliot. Opowieść o Karkonoszach, jego mieszkańców i duchu tych gór – Liczyrzepie.

240.–



nr 1354

- 1355. SCHNEIDER** Antoni – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości od-

nowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 16d, s. 14. brosz.

Grzbiet oklejony papierem. Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Zapiski inwent. Na końcu piecz. „Ze zbiorów po ś.p. Czołowskim”. 80.–

- 1356. SIEROSZEWSKI** Wacław – Korea. (Klucz Dalekiego Wschodu). Z 28 rysunkami i mapą. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 423, [1], X, [2], tabl. 28, mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **Wyd. I.** Literacki plon wyprawy Sieroszewskiego na Daleki Wschód. Jego „Korea” to „monografia krajoznawcza przeplatana dziennikiem podróży” (PSB). Zaw. m.in.: Wybrzeża, Klasztor Sok-oan-sa, Kilka słów o wierzeniach korejskich, Pokarm, Klimat półwyspu, Tygrysy, Zwierzyna i myśliwstwo [!], Wieśniacy i ich zwierzęta domowe, Cmentarze i pogrzeby, Położenie kobiety, Odzież korejska, Seul w przeddzień wojny. 180.–



nr 1356

- 1357. [STACHURA Jan].** Unkas [pseud.] – Mamut w Tatrach. Głębokie 1936. Nakł. Roberta Niweckiego. 16d, s. 21. brosz.

Stan bardzo dobry. Tom wierszy tatrzańskich wydany jako druk prywatny. Zaw. m.in.: Giewont, Na Harendzie Kasprowicza, Na regłach, Pod Małym Kościelcem, Noc w górach, Zmarzły Staw, Sikława, Na Świstowce. Na końcu: Bajka o Waligórze Giewoncie – proza. **Niecześnie.** 64.–

- 1358. STATUT** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków 1903. Nakł. Towarzystwa. 8, s. 16. opr. wsp. kart.

Niewielkie otarcia i zaplamienia. Eklibris tatrzański Z. Krupczyńskiego. 160.–

- 1359. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. nieco późn. ppł.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej.** Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. 320.–



nr 1360

- 1360. ŚWIATOPEŁK-SŁUPSKI** Zygmunt – Warszawa. I: Ludzie, od których ulice wzięły nazwy. Pół tysiąca portretów, pomników i t.d. Tekst i rysunek ... Warszawa 1926. Nakł. własnym. 16d, s. 229, [3]. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Krótki słownik biograficzny patronów warszawskich ulic, ze szczególnym uwzględnieniem ich związków ze stolicą.

80.–

- 1361. TELIGA Karol** – O stosunkach między Probostwem Kościoła ś. Floryjana na Kleparzu a Szkołą przy tym Kościele i Uniwersytem Jagiellońskim. Kraków 1868. Druk. Uniw. Jag. 8, s. VII, [1], 118, [1]. brosz. Podklejone ubytki okł., miejscami zaplamienia okł. i kart. Egz. częściowo nierozcięty. Na odwrocie strony tytułowej **odręczna dedykacja autora dla Ambrożego Grabowskiego** „nestora badaczy rzeczy ojczystych”. Ślepy tłok „M. Grabowski” na przedniej okł. i karcie tyt. Rzecz dotyczy zatargu pomiędzy wymienionymi w tytule instytucjami.

200.–

- 1362. TRAMPCZYŃSKI Włodzimierz** – Częstochowa. Oprac. ... Wyd. II. Warszawa 1909. Druk. Ed. Nicz i S-ka. 16d, s. 133, [11]. brosz. Biblioteka Dzieł Wyborowych.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście.

80.–

- 1363. TUR Ludwik** – Uniwersytet Wileński i jego znaczenie. Z 59 ryc. i dwiema tablicami kolorowanymi. Lwów 1903. Macierz Pol. 8, s. 102, tabl. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 79.

Niewielkie zabrudzenia pierwszej tablicy, stan dobry. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Zaw. m.in. biogramy i podobizny ponad 70 osób związanych z Uniwersytem.

100.–

- 1364. ULATOWSKI R[oman] S[tefan]** – Album Poznania. 15 barwnych plansz wedł. art. fot. ... Kraków [2. poł. l. 20. XX. w]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 16 podł., k. 1, tabl. 15. opr. oryg. pł.

Przednia okł. zaplamiona, brak kilku bibulek ochronnych, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. wyzłoc. tytuł: „Klejnoty Poznania”. Podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. Zaw.: Plac Wolności, Uniwersytet, Rynek – wjazd z ul. Nowej, Teatr Wielki, Ratusz, Zamek od strony wschodnio-południowej, Ul. św. Marcina u zbiegu Wjazdowej, Most Chrobrego i Ostrów Tumski, Katedra, Biblioteka Raczyńskich, Główne wejście na Powszechną Wystawę Krajową, Most Chwaliszewski, Ogród zoologiczny, Dworzec, Port na Warcie.

100.–

- 1365. VERNE Julius** – Die Entdeckung der Erde. Mit 115 Illustrationen. Wien-Pest-Leipzig 1881. A. Hartleben's Verlag. 8, s. 555, [5]. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie barwione. Bekannte und unbekante Welten. Abenteuerliche Reisen, Bd. 39-30.

Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Dzieje odkryć geograficznych. Niemiecki przekład pracy J. Verne'a „Découverte de la Terre”. **Ilustracja na tabl. 32.**

180.–

- 1366. VERNE Julius** – Die grossen Seefahrer des 18. Jahrhunderts. Mit 103 Illustrationen. Wien-Pest-Leipzig 1881. A. Hartleben's Verlag. 8, s. 520. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie barwione. Bekannte und unbekante Welten. Abenteuerliche Reisen, Bd. 33-34.

Nieznaczne otarcia grzbietu, niewielki nadpęknięcie dolnej części grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Opis najważniejszych wypraw morskich XVIII w. Niemiecki przekład pracy J. Verne'a „Les Grands Navigateurs du XVIIIe Siècle”. **Ilustracja na tabl. 32.**

180.–



nr 1362



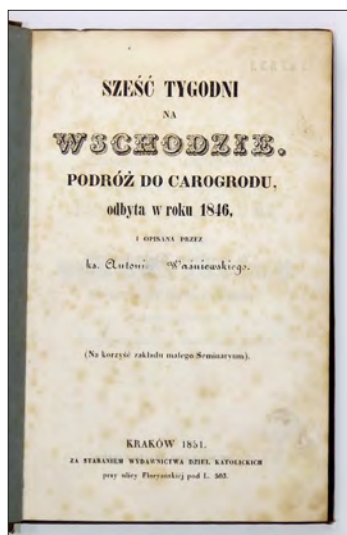
nr 1366

1367. WASYLEWSKI Stanisław – Historje lwowskie. Lwów-Poznań 1921. Wydawnictwo Polskie. 8, s. [8], 171, [1]. opr. oryg. (?) pł.

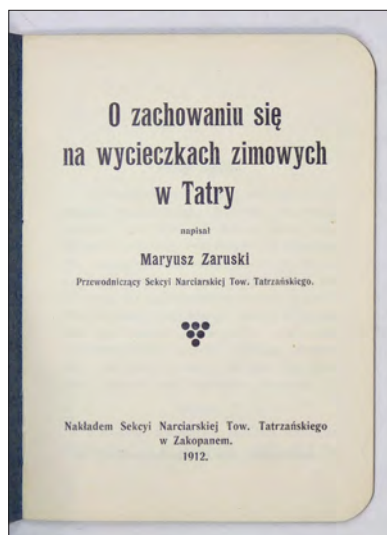
Okł. nieco zakurzone, odcięty narożnik karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Hrabianka Lulu z orszakiem, O galileuszach i o austriackim gadaniu, Wtorki u pana marszałka, W mieście Kossaka i Grotgera, W redakcji lwowskiej anno 1860. **140.–**

1368. WAŚNIEWSKI Antoni – Sześć tygodni na Wschodzie. Podróż do Carogrodu, odbyta w roku 1846, i opisana przez ... Kraków 1851. Wyd. Dzieł Katolickich. 16d, s. 286, [2]. opr. późn. pł.

Miejscami zażółcenia papieru, resztki naklejki inwentarzowej na grzbiecie, brak mapy i portretu Jana Gutkowskiego, biskupa podlaskiego, któremu książka jest dedykowana. Ekslibris i ślepy tłok lwowskiego „Lektora”. Zaw. m.in.: Bukowina i Multany, Dunaj, Stambuł, Burza na morzu, Krótki rys dziejów biskupstwa katolickiego w Multanach, List króla Jana III. **160.–**



nr 1368



nr 1370

- 1369. WILCZYŃSKI** Maurycy – Klasztor świętego Kazimierza oo. Reformatów w Krakowie. Według archiwum tegoż klasztoru skreślił ... Kraków 1893. Nakł. oo. Reformatów. 16d, s. 266. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Historia zakonu i klasztoru od 1625 do współczesności. **80.–**



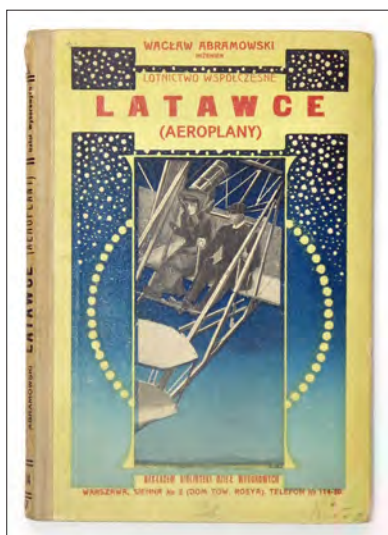
nr 1369



nr 1370

- 1370. ZARUSKI** Maryusz – O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatrach. Zakopane 1912. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatrzańskiego. 16, s. 16. brosz. Odb. z „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego”.
Stan bardzo dobry. Tekst ukazał się później w tomie „Na bezdrożach tatrzańskich”. **80.–**
- 1371. ZIELIŃSKI** Józef – Księga pamiątkowa mieszczaństwa polskiego w Stanisławowie 1868-1934. Pod redakcją dr ... Stanisławów 1935. Nakł. Zjednoczenia Mieszczan Polskich. 8, s. VIII, 198. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Podklejony ubytek prawego, dolnego narożnika karty przedtyt., rozprasowane zagięcia dolnych narożników kart, stan ogólny dobry. Fotografie, rejestr polskich firm chrześcijańskich, kupieckich, przemysłowych, rękodzielniczych oraz zawodów wolnych; indeks osobowy opracowany przez Kazimierza Popowicza. **220.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA



nr 1372



nr 1373

- 1372. ABRAMOWSKI** Wacław – Lotnictwo współczesne. Latawce (aeroplany). Teorja, stan terażniejszy i znaczenie ich w ogólnym postępie ludzkości. Z 58 rysunkami w tekście. Warszawa 1910. Druk. Artystyczna, K. Kopytowski i S-ka. 16d, s. 159, [9]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 634.

Stan dobry.

80.–

- 1373. BANACH** Stefan – Rachunek różniczkowy i całkowy. T. 1-2. Lwów, Lwów-Warszawa 1929-[1930?]. Ossolineum, Książnica-Atlas. 16d, s. [4], 294; 248. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Usunięte podpisy własn. na kartach tyt. Pierwsze wydanie podręcznika rachunku różniczkowego i całkowego autorstwa jednego z najwybitniejszych – nie tylko polskich – matematyków, twórcy analizy funkcjonalnej, przedstawiciela lwowskiej szkoły

matematycznej. M. Urbanek w pracy „Genialni. Lwowska szkoła matematyczna” (War. 2014) pisał: „Mówiono z podziwem o podręcznikach akademickich Banacha, przede wszystkim dwutomowym „Rachunku różniczkowym i całkowym”. Nie tylko wypełniały lukę na polskim rynku matematycznym [...], ale pisane były lekkim i przystępnym językiem” (s. 35). **220.–**

- 1374. BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Lwów 1927. K. S. Jakubowski. 8, s. VIII, 243. brosz. Lwowska Biblioteka Slawistyczna, t. 4.

Grzbiet z ubytkami, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. i podpis własn. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków”. Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlachty, Nazwiska małżonków i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrzestnych, Imiona własne. Na końcu indeks nazwisk. **100.–**

- 1375. [CENNIK].** Z. ZIEMBICKI, Kraków, Plac Mariacki 2. Cennik Nr. 93/38. Cennik specjalny albumów fotograficznych, do znaczków pocztowych, gier towarzyskich, przyborów dla Pensjonatów, Restauracyj i Kawiarni. Kraków 1938. 8, s. 31, [1]. brosz.

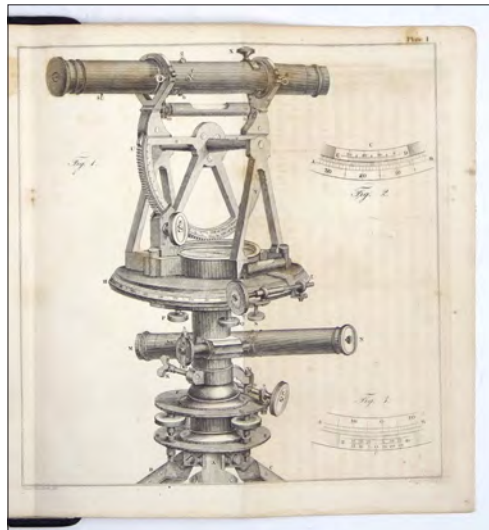
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. gry towarzyskie (np. Wawel, Gdynia – nasz port, Szlakiem Legionów, Wycieczka w Tatry, Loteryjka dziejowa), gry umysłowe (np. Czuwaj!, Wielka wojna, Chińczyk, Atak – gra wojenna, Wyścigi, Jak zostać milionerem, szachy), karty do gry, albumy filatelistyczne i fotograficzne, słomki do napojów, tacki tekturowe, wykluwacze do zębów, serwetki, papier toaletowy. Ilustracje czarno-białe. **80.–**

- 1376. CVIKEL** I[osif] B. – Fašinnjya raboty. Detali ustrojstva bolee važnych sooruzenij po sposobam, upotrebljaemym na reke Visle. Sostavil Proizvoditel vypravitelnych u Vašavy rabot ... Čerteži. Vašava 1895. Tip. Vař. Inst. Gluchon. i Slep. folio, s. [1], tabl. rozkł. 9. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Publikacja wyjaśniająca sposób faszynowania brzegów Wisły w celu ich umocnienia. E. XIX lokalizuje tylko jeden egzemplarz. **420.–**

- 1377. DAVIES** Charles – Elements of Surveying, and Navigation; with a description of the instruments and the necessary tables. Revised edition. New York 1848. A. S. Barnes & Co. 8, s. 188, 71, [1], 100, tabl. rozkł. 6. opr. wsp. psk.

Karta tyt. lekko naddarta w grzbiecie, miejscami niewielkie zaplamienia i otarcia. **Podręcznik nawigacji.** Na tablicach m.in. instrumenty nawigacyjne i oznaczenia używane na mapach. Ilustracje w tekście. **360.–**



- 1378. DUTKIEWICZ** Stanisław Emil – Człowiek przeznaczony w świetle Ducha Prawdy. (Tajemnica biegu na północnego). Łuck-Kołomyja-Grodno 1928. Nakł. autora. 8, s. 16. brosz.

nr 1377

Okl. zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. „Jedyna nasza ‚Nadzieja‘ w niewidzialną Prawicę wzbudzającą Ufność i Wiarę w lepsze. Owa Ufność i Wiara to przebudzenie rozsądku, to Oś ukuta ze stałego i trwałego materiału – to człowiek prawy, wyłaniający z siebie myśli oparte na wrodzonych uczuciach altruistycznych. To światło, które przenika przez chmury i toruje drogę zaskoczonym burzą wędrowcom, wskazując właściwą ścieżkę Prawdy”. I tak dalej... Curiosum.

64.–

- 1379. ENCYKLOPEDIA** powszechna Ultima Thule. Pod red. Stanisława Fr. Michalskiego. T. 1-9. Warszawa 1927-1938. Wyd. Ultima Thule. 8. opr. oryg. psk. zloc.

Grzbiety leciutko otarte, lico t. 5 nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. W lewych dolnych narożnikach przednich wyklejek t. 3-5 naklejki intrologatora: „Zdzisław Szafranek Warszawa – Koszykowa 26 Gmach Biblioteki Publicznej”. Wydawnictwo nieukończono: ukazywało się w zeszytach, publikację przerwał wybuch II wojny światowej. Do kompletu brak fragmentu t. 10 (siedem zeszytów), który ukazał się w 1939. Każdy tom obj. s. 700-800, tablice, mapy. Do t. 7 dołączono osobno wydrukowane s. 185-186 z nieznacznie zmienionym tekstem. **Wysoko cenione do dziś. Ilustracja na tabl. 31.** **1.300.–**

- 1380. FESSLER** Ignaz Aurelius – Resultate seines Denkens und Erfahrens als Anhang zu seinen Rückblicken auf seine 70jährige Pilgerschaft. Mit dem Bildnisse der Verfasser. Breslau 1826. W. G. Korn. 8, s.

VIII, [1], 384, tabl. 1. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielki ubytek okleiny grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wypisy z dzieł I. A. Fesslera (1756-1839) – węgierskiego kaznodziei i historyka, czynnego m.in. we Lwowie, gdzie nauczał języków wschodnich, i Wrocławiu, gdzie był gubernierem u księcia Schönau-Carolath. Dzieło podzielono na rozdziały: Religion, Christenthum und Kirche, Philosophie, Historie, Kunst, Recht-Staat-Krieg, Geschichte-Liebe-Ehe, Paradoxien.

220.–



nr 1380

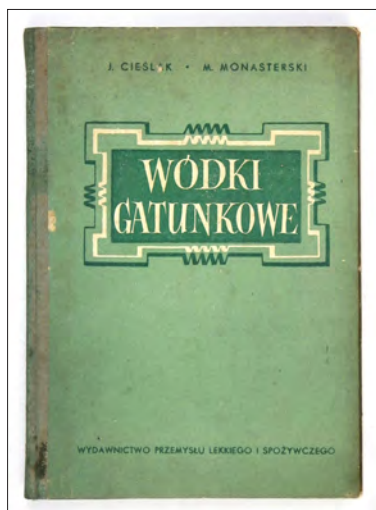
- 1381. FISCHER** Adam – Lud polski. Podręcznik etnografii Polski. Z

3 mapami i 58 ilustr. w tekście. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. IV, 240. brosz.

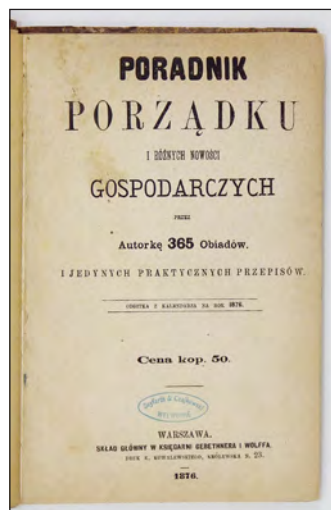
Grzbiet podklejony, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własny. **Pierwszy podręcznik etnografii polskiej**, zawierający na wstępie omówienia zakresu tematycznego nauki etnografii, dalej nakreślenie obszaru etnograficznego Polski oraz jego podziałów na grupy etniczne, potem zaś szczegółowe, choć syntetyczne omówienie podstawowych działów kultury materialnej, społecznej i duchowej.

80.–

Gastronomia



nr 1382



nr 1384

- 1382. CIEŚLAK Jan, MONASTERSKI Witold** – Wódki gatunkowe. Warszawa 1954. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 202, [1]. opr. oryg. ppł.
Zaplamienia grzbietu, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Technologia produkcji wysokoprocentowych alkoholi, np. destylatów owocowych, wódek gorzkich, wiśniówki, jarzębinówki, likierów, kremów. Osobne rozdziały poświęcono leżakowaniu i rozlewaniu produktów oraz kontroli produkcji (także organoleptycznej). **80.–**
- 1383. CZERNY Z[ofia], STRASBURGER M[aria]** – Gotuj smacznie i zdrowo. Warszawa 1957. PZWL. 8, s. 493, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie popularnej w latach 60. książki kucharskiej, kilkakrotnie wznawianej. Ilustracje w tekście. **100.–**
- 1384. [ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna]** – Poradnik porządku i różnych nowości gospodarczych przez autorkę 365 obiadów i Jedynych praktycznych przepisów [pseud.]. Warszawa 1876. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [2], 280, [4]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Kalendarza na rok 1876”.
Otarcia okł., niewielkie ubytki płótna na grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Listy o urządzaniu domu, Historyczny rozwój kuchni francuskiej, Pranie bielizny, Pranie białego kaszmiru lub tybetu, Wywabianie plam tłustych i atramentowych z marmuru, Sklejanie szkła i porcelany, Woskowa zaprawa do mebli, Przechowywanie futer i różnych rzeczy przez lato, Pieczenie chleba, Amerykański sposób przyrządzania solonego masła, Szynki gotowane lub pieczone, O zbieraniu owoców, Kwaszenie kapusty, O kosztowaniu i ocenianiu wina, Piwo szlacheckie i jałowcowe, Uwagi co do robienia domowych likierów, wódek i nalewek, Ocet domowy, O nakryciu i zastawie stołu, Jak zapobiedz, aby palona kawa nie traciła zapachu, Jaja, O ślimakach jadalnych, Surrogaty kawy, Wystawa kwiatów przed oknem, Hodowla kanarków. **240.–**
- 1385. IZDEBSKA Jadwiga** – Kuchnia polska. Praktyczny podręcznik zawierający 1601 przepisów i doświadczeń gospodarskich, dyspozycje obiadów z uwzględnieniem hi-

gjeny i kuchni jarskiej, bufet, nakrycie stołu, przybranie półmisek, obsługę, przyjęcia, objaśnienia wyrażeń kucharskich, kalendarz targowy, sposoby badania produktów (dr. Serkowski), opis kuchni wzorowej, zużytkowanie resztek. 184 rys. w tekście i 4 tablice kolorowe. Ułożyła ... Wydanie nowe opracowała i powiększyła Marja Gałęcka. Warszawa 1912. M. Arct. 8, s. [III-V], 483, [1], tabl. barwnych 4. opr. wsp. pł.

Brak karty przedtyt. oraz jednej karty przedmowy (uzupełnione współczesnymi kopiami). Marginesy karty tyt. i karty następnej usztywnione paskami papieru przez introligatora, kilka kart nieco zaplamionych, kilka podklejonych, okł. lekko otarte - egz. używany. Zaw. m.in.: Dyspozycje obiadów, Zastawa stołu, Przy stole, Doświadczenia gospodarskie, Przyprawy do potraw, Objaśnienia wyrażeń używanych w kucharstwie, Domowe sposoby badania produktów spożywczych, Kuchnia, Wyciągi i buljony, Zupy gorące, Zupy zimne, Dodatki do zup, O sosach, Sosy gorące, Sosy zimne, majonezy, galarety, Masło, Pasztety, tartinki, Pasztety gorące, Pasztety zimne, Ryby, Mięsa zwierząt domowych, Potrawy z resztek, Jarzyna, Sałaty, Potrawy z mąki, Leguminy, Kompoty.

Rzadkie.

280.-

- 1386.** [NIEWIAROWSKA Florentyna, MAŁECKA Wanda] – Praktyczne przepisy pieczenia ciast świątecznych a mianowicie: bab, babek, mazurków, pierników i tortów oraz strucli, kołaczów, chleba, bułek, rogal i różnych przysmaczków do kawy, herbaty i czekolady zebrane przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Wyd. VII pomnożone i udoskonalone. Lwów [po 1892]. Nakł. Drukarni Narodowej. 16d, s. [4], 329, [1], XVI. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. otarte, ubytek narożnika dwóch kart, zaplamienie końcowych kart, poza tym stan dobry. Zaw. liczne przepisy na: baby i babki, strucle, kołaczki, pierogi, briesze, placki, mazurki, torty, lukry, ciastka deserowe, pierniki, ciasta do kawy, herbaty i czekolady, chleb, suchary, ciasta smażone na maśle lub smalcu.

240.-

- 1387.** NORKOWSKA Marta – Śpiżarnia i zapasy zimowe. Z licznymi rysunkami. Wyd. III. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 283 [właśc. 284]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Konserwy z owoców, Kompoty, Soki i syropy, Owoce kandyzowane, Suszenie jarzyn, Sprzęt i opakowanie owoców, Nalewki, likiery, różne napoje, Konserwy z mięs, Wędliny, Sery, Domowe sposoby badania produktów spożywczych.

160.-



nr 1387



nr 1388

- 1388. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Książka kucharska. Zmniejszone wydanie Uniwersalnej książki kucharskiej. Z ilustracjami. Lwów [1926]. Księg. H. Altenberg. 8, s. [6], 287, [3]. opr. oryg. ppł.
Blok lekko nadpęknięty i podklejony taśmą, poza tym stan dobry. 220.–
- 1389. PRAKTYCZNY** kucharz warszawski zawierający 1503 przepisy różnych potraw oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wyd. XXIII. Warszawa 1922. Księgarnia F. Hoesicka. 16d, s. 602, XXII. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, nieliczne naddarcia marginesów, egz. obcięty przez intro-
ligatora, brak karty przedt. i ostatniej karty (koniec spisu treści). Na końcu spis alfabetyczny i
„Dyspozycje obiadów na cały rok”, a także rozdział „Porządki domowe” (tu np. „Pranie blond-
dyn”: „pociągnąć kilka razy wilczym kłem, co im nada glans i sztywność”). 160.–
- 1390. SERAFIŃSKA** Zofia – Ziemniaki na pierwsze... na drugie... na trzecie... 135 nowych
przepisów na czasie. Kraków 1940. Nakł. Drukarni Przemysłowej. 16d, s. 63. brosz.
Biblioteka Wiedzy Praktycznej.
Góra 522. Podklejone naddarcie karty przedt., stan dobry. Podpis własn. 64.–
- 1391. SPISS** Ludwik – Najnowsze sposoby wyrobu
win w domu (z owoców, miodu i zboża). Wyd.
XIII. Kraków 1934. Skład gł.: Księg. Gebeth-
nera i Wolffa. 16d, s. 79, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. 54.–
- 1392. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Nowy kucharz
krakowski zastąpi każdą dużą książkę ku-
charską. Zbiór najpraktyczniejszych nowych
i starych przepisów dla każdej gospodyni,
jak smacznie a oszczędnie gotować. Kraków
1946. Wyd. „Biblos”. 8, s. 31, [1]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Ze
wstępu: „W nowej demokratycznej Polsce sprawie
kuchni [...] trzeba poświęcić więcej uwagi niż się
dotychczas czyniło. Niestety przed wojną znaczna
część ludności w Polsce odżywiała się źle. Chłop,
robotnik, inteligent pracujący w mieście, lichy wy-
nagradzany – często niedożywiali się, a jeśli nawet
zaspokajali głód, jedli [...] niesmacznie”. 80.–



nr 1392

Patrz też poz.: 727, 752-753, 989, 992



- 1393. GLIŃSKI** Mateusz – Muzyka polska. Monografia zbiorowa pod red. ... Warszawa
[cop. 1927]. Nakł. Miesięcznika „Muzyka”. 8, s. 151, [9]. brosz. Monografie Muzyczne, nr 2.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, podklejone rozdarcie karty przedt., poza tym stan
dobry. Piecz., podpis własn. Tablice w ramach paginacji. Na końcu skorowidz. Okładka i winiety
projektu Wacława Siemiątkowskiego. 120.–

- 1394. GLIŃSKI** Mateusz – Instrumenty muzyczne. Monografia zbiorowa pod red. ... Warszawa [1929]. Nakł. Miesięcznika „Muzyka”. 8, s. [4], 46, [6], tabl. 4. brosz. Monografie Muzyczne, nr 4.
Grzbiet z ubytkiem, krawędzie okł. nieco nadkruszone, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. Okł. rys. Wojciech Piotrowski. Zaw. m.in.: W. Hulewicz „Instrumenty muzyczne”, H. Feicht „Dzieje organów”, S. Niewiadomski „Dzieje fortepianu”, J. Reiss „Orkiestra symfoniczna”. **80.–**
- 1395. GLIŃSKI** Mateusz – Nowa muzyka. Monografia zbiorowa pod red. ... Warszawa 1930. Nakł. Miesięcznika „Muzyka”. 8, s. [6], 56, [8], tabl. 4. brosz. Monografie Muzyczne, nr 5.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: M. Gliński „Nowa muzyka w Polsce”, S. Łobaczewska „Formy w muzyce współczesnej”, K. Rathaus „Opera współczesna”, K. Stromenger „Muzyka mechaniczna”. Dołączono program VI Ogólnopolskiego Zjazdu Śpiewaków w ramach Śląskich Uroczystości Moniuszkowskich odbywających się w Katowicach 7, 8 i 9 VI 1930. **80.–**



nr 1394



nr 1396

- 1396. GUMOWSKA** Irena, **KAPICA** Jan – Uprzejmy milicjant. Warszawa 1964. Oddz. Szkolenia KGMO. 8, s. 159, [1], tabl. 10. brosz.
Otarcia grzbietu i okł., niewielkie załamania narożników pierwszych i ostatnich kart. Piecz. Komendy Powiatowej MO w Nowej Rudzie. **Savoir vivre dla milicjantów.** Na początku próba usprawiedliwienia pewnych niedociągnięć: „Milicja nie jest [...] i nie może być wyizolowana ze społeczeństwa. Dlatego też o kulturze milicjanta można mówić tylko na tle kultury wszystkich obywateli [...]. A z kulturą życia codziennego w naszym społeczeństwie, jak wiadomo, nie jest najlepiej”. **64.–**
- 1397. GUTKOWSKA** Marja – Historia ubiorów z atlasem zawierającym 349 rycin i 11 tabl. [T. 1-2]. Lwów 1932. Książnica-Atlas. 8, s. 111; 164, tabl. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom 1- tekst, tom 2 – atlas. 11 tablic barwnych. Ze wstępu: „W historii ubiorów wyrazem ‚moda’ oznaczamy stałe dążenie w ciągu wieków do zmiany w formie i barwie, czego rezultatem jest pojawienie się coraz to nowych typów ubiorów. [...] Chęć naśladowania wpływa wprawdzie na ujednostajnienie ubiorów, pomysłowość jednak, podniecana przez wro-

dzone pewnym jednostkom dążenie do wyróżniania się na tle otoczenia, stwarza coraz to nowe szczegóły, które zwolna przekształcają całość stroju”. 180.–



nr 1398



nr 1399

- 1398. HEMPEL Stanisław** – Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rys., 4-ma tabl. i dwoma wykresami. Warszawa 1933. Nakł. Zespołu Praesens. 8, s. 70, [2]. brosz.

ZPW 327. Okł. lekko zabrudzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. **Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.**

S. Hempel (1892-1954) – inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l. 1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempela było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). 400.–

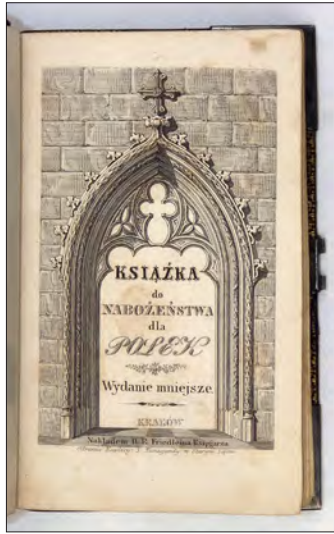
- 1399. HEMPEL Stanisław** – Oszczędność w najprostszych częściej stosowanych konstrukcjach żelaznych. Warszawa 1933. Zakł. Graf. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 60, [2]. brosz. Odb. z „Przeglądu Budowlanego”.

Stan dobry.

240.–

- 1400. HERZ Ferdinand** – Die Entstehung des Sonnensystems nach der Laplace'schen Hypothese in verschiedenen neuen Richtungen ausgeführt. Eine mathematische Abhandlung. Zweite, gänzlich neu bearbeitete Auflage. Darmstadt 1877. H. L. Schlapp. 4, s. XV, [1], 381, [2], tabl. rozkł. 6. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarte, stan dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris. Praca dotycząca powstania Układu Słonecznego w świetle hipotezy Laplace'a. 320.–



nr 1401



nr 1403

- 1401.** [HOFFMANOWA Klementyna] – Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobrej matce. Wyd. mniejsze. Kraków [imprim. 1851]. D. E. Friedlein. 16d, s. [6], VII, [1], 455, tabl. 2 (staloryty) + tabl. 3 obce. opr. nieco późn. skóra, okucia, obcięcie złoc.

Brak zapinki i fragmentu jednego okucia, część kart (obejmująca „Nabożeństwo niedzielne”, s. 32-96) wyraźnie wyeksploatowana, połuzniona, z podklejonymi marginesami, drobne zaplamienia innych kart. Na obu okł. okucia osłaniające zewnętrzne narożniki, tamże metalowe rozetki (brak jednej). Na przedniej okł. przytwierdzony metalowy monogram Z. U. Dublura złoc. Na oryginalnych tablicach znajdujących się na początku umieszczono postać św. Stanisława i podobiznę kamiennego portalu kaplicy św. Kunegundy w Starym Sączu. Książkę wyposażono w trzy dodatkowe tablice: obrazek koronkowy „Statue de la B. V. Marie de Notre Dame des Victoires” z 1853, obrazek komemoratywny wydany po śmierci François (Franciszka) de Berskiego w 1863 oraz wydaną w tym samym roku „Pamiętkę Polskiego Miesiąca Maryi” z barwnym herbem powstańczym i sentencją „Boże zbaw Polskę”.

K. Hoffmanowa (1798-1845) – prozaiczka, tłumaczka, wydawczyni, pedagog, jedna z pierwszych polskich pisarek dla dzieci. Przewodnicząca Związku Dobroczyńności Patriotycznej. Nazywana „Matką Wielkiej Emigracji”. **640.–**

- 1402.** HOJNACKA Konstancja – Współzycie z ludźmi. Kodeks towarzyski. Żnin 1939. A. Krzycki. 16d, s. 208. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Piecz. monogramowa na stronie tyt. Zaw. m.in.: Stosunek dzieci do zwierząt, Dzieci przy stole, Sport w życiu młodzieży, Strój młodzieży, Wizyty, Zajazdy, Nakrycie stołu, Alkohol, Menu, Karty, Tańce, Służba domowa, Telefon, Sublokator, Niepunktualność, Bizuteria, Męski strój, Książka w domu, Papieros. **140.–**

- 1403.** JACHOWICZ Stanisław – Książka dla rzemieślnika. Warszawa 1855. Druk. Gazety Codziennej. 16d, s. [8], 132. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Zaplamienie przedniej wyklejki, stan dobry. Piecz. Książka dedykowana w druku Fryderykowi Nell, „jednemu z najznakomitszych naszych fabrykantów obuwia”. Zaw. m.in.: Błogosławieństwo matki, Piosnka wędrowca, Pieśń o pracowitości, Uczucie przy warsztacie, Izdebka rzemieślnika, Pamięć o obecności boskiej, Oszczędność, Dobra rada młodemu rzemieślnikowi, O obcho-

dzeniu się majstrów z terminatorami, Czytanie książek, Jakim sposobem można mieć zawsze pieniądze w kieszeni. Nietypowa publikacja autora „Chorego kotka”. 120.–

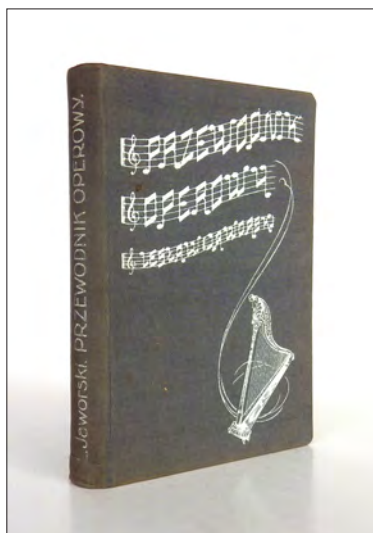
- 1404. JASIŃSKI Jan** – Palant. Technika, taktyka, przepisy. Gra sportowa dla szkół, klubów i organizacji. Warszawa-Poznań 1938. Polski Związek Wychowawców Fizycznych. 16d, s. 140, [3]. brosz.

[**oraz**] tenże – Palant. Przepisy. Gra sportowa dla szkół, klubów i organizacji. Warszawa-Poznań 1938. Polski Związek Wychowawców Fizycznych. 16d, s. 36, tabl. rozkł. 1. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. 100.–



nr 1404



nr 1405

- 1405. JAWORSKI Lesław** – Przewodnik operowy. Poznań [1914]. Z. Rzepecki i Sp. 16d, s. XV, [1], 326. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart., obcięcie barwione.

Futerał nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie dwukrotnie wznawianego informatora operowego. Ilustracje w tekście. 120.–

- 1406. JEŻEWSKI Mieczysław** – Przenoszenie obrazów na drodze elektrycznej i telewizja. Z 74 rycinami. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 8, s. 103, [1]. brosz. Lektura z Fizyki, zes. 3.

Niewielkie zaplamienia przedniej okł., naddarcie i zaplamienie tylnej okł. i ostatnich dwóch kart. Popularny wykład zasad działania telewizji. 60.–

- 1407. JUNOSZA-DĄBROWSKI Wiktor** – Podstawy ideowe kultury fizycznej. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. [4], 54, [1]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 1. Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Okładka Atelier Girs-Barcz. 50.–

- 1408. [KATALOG]. Seydengardt Marcel.** Katalog. Foto, kino, optyka. Dom handlowy ... Warszawa, ul. Wielka 14. Warszawa [1939]. Druk. „Punktualna”. 8, s. 137, [1]. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., otarcia i zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia w tekście. Na początku i na końcu dodano niemieckojęzyczne reklamy fotograficzne. Przed tekstem zasadniczym piecz.



nr 1408

„1939/40 r.”. Katalog domu handlowego specjalizującego się w aparatach fotograficznych, obiektywach, przyrządowaniu, projektorach filmowych, sprzęcie optycznym. Ilustracje w tekście. Na końcu wklejono kartkę z nadrukiem „Ścisłe poufne!” zawierającą rozszyfrowane kody rabatowe umieszczone przy cenach poszczególnych artykułów. **100.–**



nr 1409

- 1409. [KATALOG].** Staniszevska Seweryna, Pierwsza Warszawska Specjalna Fabryka Trumien Metalowych Karbowanych, Niklowanych i Miedziowanych. Warszawa [190-?]. Galewski i Dau. 16 podł., k. [1], tabl. 30. brosz.

Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Tekst równoległy rosyjski i polski. Katalog warszawskiej firmy produkującej trumny metalowe (z siedzibą przy ul. Jasnej 3). Na stronie tytułowej dane adresowe, na tablicach 30 wzorów trumien, skromnych i wystawnych. **Nieczęste. 180.–**

- 1410. [KATALOG].** Zeiss Ikon Hauptkatalog für Cameras und Photobedarf 1937. Dresden 1937. Zeiss Ikon. 4, s. 152 (łącznie). opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, prawy margines stron zakurzony, poza tym stan dobry. Katalog sprzętu fotograficznego podzielony na działy: **A:** Cameras ohne Entfernungsmesser (s. 24), **B:** Cameras mit Entfernungsmesser, Spiegelreflex- u. Plattencam (s. 12), **C:** Kleinbildcameras (s. 56), **D:** Aufnahmezubehör (s. 24), **E:** Photobedarf (s. 28), **F:** Register (s. 8). **240.–**

- 1411. KOCZKA** Antoni – Przewodnik po Panoptikum i anatomiczno-patologicznem Muzeum A. Koczki. [Nowy Sącz?, nie po 1894]. 8, s. 32

[**oraz**] **PATEK** F. – Katalog amerykańskiego muzeum anatomiczno-patologicznego F. Patek. [Lwów, nie po 1894]. Z drukarni Instytutu Stauropigiańskiego. 8, s. 58. razem opr. nieco późn. pł.

Zaplamienia, podklejone naddarcia kilku kart, ślady zawilgocenia. Podpisy własn. w obu pozycjach, oba z 1894. Dwa rzadkie przewodniki po gabinetach osobliwości z końca XIX w. Pierwszy zaw. m.in. dział: „Panujący, książęta [...]. Galerya ras ludzkich, operacye i sceny komiczne. Jako też zbiór szkieletów ludzkich i zwierzęcych”, a w nim: Stojące męzkie ciała z dającymi się widzieć od strony tylnej wnętrzościami, Połykacz mieczów (przy kasie), Pani Dumanche’owa z Francyi z narosłem na czole rogiem, Dwa zrosnięte koty, Kościotrup 36-letniego mężczyzny, Maszyna piekielna (dokładna podobizna), Śruba na nogi czyli tak zwane buty hiszpańskie, Noga po zdjęciu śruby. Intryguje umieszczona na tablicy 65 w dziale „Zbrodniarze” Grupa szewców, przy której widnieje nadruk „(Nic nie robić)”.

W drugim przewodniku znalazły się m.in.: Czaszka tygrysa Afrykańskiego (obok Czaszki Kałmuka), Kość tylna mamuta, Potworny rak morski, Paszczyka rybołowa, Buty mandaryna Chińskiego, Scena uliczna czyli bójka szewca z kominiarzem, Negr grający na flecie, Kopia człowieka

zasuszonego, Dwa żołądki pijaków, Górna część ciała młodzieńca zmarłego na suchoty, Części płciowe dziewczicy.

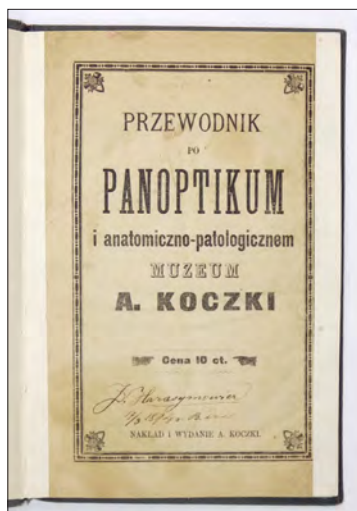
I śmieszne, i straszne. **I rzadkie.**

320.–

1412. **KRAJEWSKI** Michał – Podręcznik murarki zespołowej. Wyd. III poprawione i uzupełnione. Warszawa 1950. Min. Budownictwa. 8, s. 60, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Za dużo obowiązków obciąża murarza, Praca murarza powinna być ciągła, Praca w zespole murarskim, Istota i znaczenie pracy zespołowej.

60.–



nr 1411



nr 1412

1413. **LISSA** Zofia – Piosenki i gry dla polskich przedszkoli w ZSRR. Pod red. ... Moskwa 1945. Państwowe Wyd. Muzyczne. 8, s. 126, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte, papier nieco pożółkły. Zaw. wstęp metodologiczny oraz nuty i teksty 64 piosenek dziecięcych dla różnych grup wiekowych.

80.–

1414. **LUTOSŁAWSKI** Witold – Livre pour orchestre. Partytura. Score. Kraków-London 1977. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, J. & W. Chester Ltd. 8, s. [4], 74, [2]. brosz.

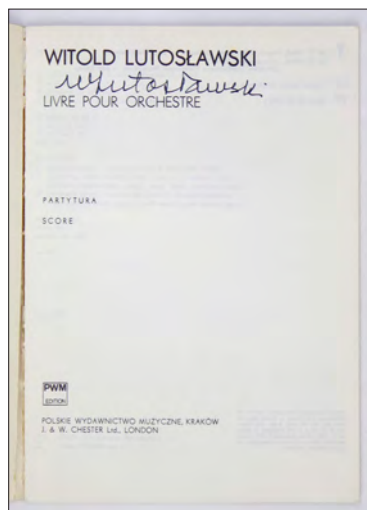
Stan dobry. **Podpis kompozytora** na stronie tytułowej. Partytura kompozycji wykonanej po raz pierwszy 1968 w Hagen, autorstwa jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskich XX w.

120.–

1415. **LUTOSŁAWSKI** Witold – Wariacje symfoniczne. Partitura. Kraków 1990. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 65, [3]. brosz.

Stan dobry. **Podpis kompozytora** na stronie tytułowej. Wyd. IV.

120.–



nr 1414

- 1416. MANTEGAZZA P[aoło]** – Jak dożyć sędziwego wieku? Przekład K. O. Złoczów [1895]. W. Zukerkandl. 16, s. 96. brosz. Bibliot. Powszechna, nr 157-158.
Okł. nieco otarte, grzbiet nieco nadpęknięty. „Oszczędność, nie skąpstwo – praca, nie wyczerpanie nadmierne. Z obojga złego leniwość jest gorszym od nadmiernej pracy a wielu, bardzo wielu starszków umarło w dniu, w którym sobie przedsięwzięli swe życie wieść w zupełnym spokoju”.
100.–

Medycyna

- 1417. BUCHAN William** – Le conservateur de la santé des mères et des enfans, contenant:
1. la conduite que les femmes doivent tenir avant le Mariage pour conserver leur santé;
2. Le Régime et les Précautions qu’elles doivent employer pendant et après leur Grossesse [...]. Faisant suite à la médecine domestique du même Auteur. Suiwi d’un extrait d’un ouvrage du Docteur Cadogan sur le même sujet. Traduit de l’anglais par Thomas Duverne de Praïle. Revu et augmenté de notes par le docteur Mallet. Paris 1804. Chez Métier. 8, s. [4], XVI, 386, [2], 4. opr. wsp. psk., obcięcie prószone.
Niewielkie naddarcia pierwszych kart w grzbiecie, stan dobry. Praca poświęcona szeroko pojętym medycznym aspektom macierzyństwa. Przekład z angielskiego.
480.–

- 1418. CHAŁUBIŃSKI T[ytus]** – O choleryze ze stanowiska praktycznego. Warszawa 1885. Druk. K. Kowalewskiego. 4, s. [4], 29. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Leczenie w Choleryze, O choleryze wykład miany w Warsz. Towarzystwa Lekarskiego [!] 5 Maja 1885 r., Określenie i zakres działania lekarzy rewirów. W pracy tu prezentowanej Chałubiński zawarł swe doświadczenia w zwalczaniu cholery, z którą zetknął się w 1852 w Warszawie i w 1873 w Zakopanem.
100.–



nr 1418

- 1419. FREUD Zygmunt** – Wstęp do psychoanalizy. Przekł. S. Kempnerówny, W. Zaniewickiego pod red. Gustawa Bychowskiego. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 580, [3]. opr. oryg. pł.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **I polskie wydanie.** Część 1: Czynności pomyłkowe, część 2: Marzenie senne, część 3: Nauka ogólna o nerwach.
180.–

- 1420. JURASZ Anton** – Das systolische Hirngeräusch der Kinder. Historische und klinisch-anatomische Untersuchungen. Habilitationsschrift [...]. Heidelberg 1877. C. F. Winter'sche Buchdruckerei. 8, s. VI, [2], 96. opr. wsp. skóra.
Stan dobry. Zachowana tylna okł. brosz. **Rozprawa habilitacyjna wybitnego polskiego otolaryngologa.** „Studiował medycynę w Greifswaldzie i Würzburgu. W 1877 uzyskał habilitację na Uniwersytecie Ruprechta i Karola w Heidelbergu. W 1880 został profesorem laryngologii na tej uczelni i pierwszym Polakiem, który otrzymał stanowisko profesora na tej uczelni. Pracował tam przez 28 lat. W 1908 przeniósł się do Lwowa [...], gdzie do 1920 kierował Kliniką Otolaryngologiczną. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości został [...] pierwszym rektorem tej lwowskiej uczelni, przemianowanej na Uniwersytet Jana Kazimierza. W 1920 przeniósł się do Poznania i

wykładał na założonym tam uniwersytecie. Uchodził za dobrego praktyka i dydaktyka. Antoni Jurasz był jednym z pionierów ryoskopii – skonstruował lub zmodyfikował wiele instrumentów w niej stosowanych” (Wikipedia). **160.–**

- 1421. KACZKOWSKI Michał** – O poznawaniu, sposobach zapobieżenia i leczeniu choroby cholera morbus zwanej. Warszawa 1830. Druk. Kom. Rząd. Wyz. Rel. i Ośw. Pub. 8, s. [2], 29. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ubytek narożnika tylnej okł., zaplamienia przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia; stan niezbyt dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki **odręczna dedykacja autora dla hr. Józefa Dzieduszyckiego**, piecz. własn. obdarowanego. Skromna objętościowo, ale ważna merytorycznie praca lekarza działającego w Wilnie i Warszawie, późniejszego kawalera Virtuti Militari za udział w powstaniu listopadowym. Osobie Kaczkowskiego i jego prezentowanej tu rozprawie poświęciła artykuł M. O. Tuross (w: „Medycyna Nowożytna”, zes. 2, 2020), w którym czytamy: Kaczkowski „wskazał drogę [...] do podejmowania w czasie walki z epidemią, która nawiedziła Królestwo Polskie w 1831 r., szybkich i skutecznych działań tak w wojsku, jak i dla ochrony ludności cywilnej [...]. Pomimo swej szczupłości praca przygotowana jest z niezwykłą starannością, napisana językiem komunikatywnym i zarazem wziętym”.



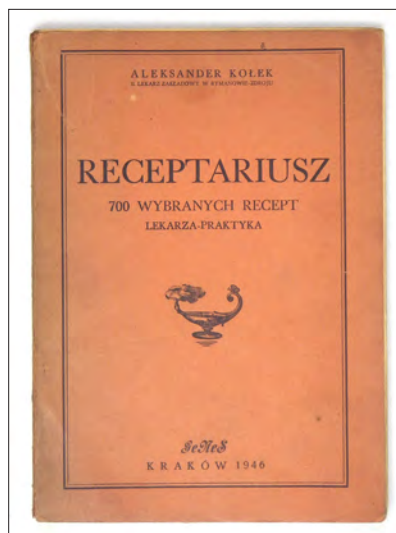
nr 1420

- 1422. KOLEK Aleksander** – Receptariusz. 700 wybranych recept lekarza-praktyka. Kraków 1946. Druk. UJ. 8, s. VIII, 97, [3]. brosz.

Okł. zakurzone, przednia od wewnątrz podklejona, miejscami zapiski ołówkiem w tekście. Na początku indeks. Z przedmowy autora: „Myślą przewodnią mej pracy było dostarczenie młodemu adeptom sztuki lekarskiej możliwie nieskomplikowanych, a równocześnie skutecznych recept. [...] Wszystkie z zamieszczonych recept przeszły ogniołą próbę praktyki i zniosły ją jedne dobrze, inne doskonale.” **120.–**

- 1423. MAJER Józef** – Wiadomość o życiu i pracach naukowych Jana Innocentego Petrycego. [Kraków 1841]. 8, s. 30, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Osobne odbicie artykułu z „Rocznika Wydziału Lekarskiego UJ”. Życiorys J. I. Petrycego (1592-1641) – lekarza, balneologa, autora licznych prac medycznych. **48.–**

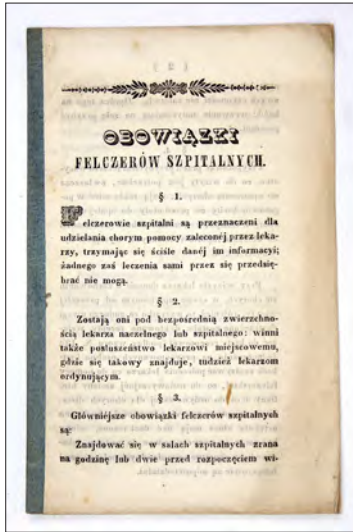


nr 1422

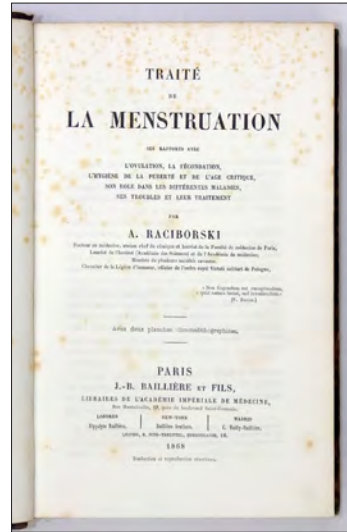
- 1424. MIKULICZ[-RADECKI] J[an]** – Ueber die neuesten Bestrebungen, die aseptische Wundbehandlung zu vervollkommen. [Berlin 1898]. 8, s. 37. opr. wsp. psk. Odb. z „Archiv für klinische Chirurgie”, Bd. 57, Heft 2. Stan bardzo dobry. Skasowana piecz. bibliot. Osobne wydanie artykułu J. Mikulicza-Radeckiego (1850-1905) – „niemiecko-polskiego chirurga [...], profesora uniwersytetów w Krakowie, Kró-

lewcu i Wrocławiu, pomysłodawcy nowych technik operacyjnych i narzędzi chirurgicznych [np. klemy Mikulicza], jednego z pionierów antyseptyki i aseptyki, twórcy dwóch szkół chirurgicznych: polskiej w Krakowie i niemieckiej we Wrocławiu” (Wikipedia). **Prezentowany tu tekst dotyczy aseptycznego leczenia ran.** 80.–

- 1425. OBOWIĄZKI felczerów szpitalnych.** [Warszawa ok. 1850]. B. w. 16d, s. 8. brosz. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Zasady pracy ujęte w 25 punktach. **Nieczęste.** 80.–



nr 1425



nr 1426

- 1426. RACIBORSKI A[dam]** – *Traité de la menstruation, ses rapports avec l'ovulation, la fécondation, l'hygiène de la puberté et de l'âge critique, son rôle dans les différentes maladies, ses troubles et leur traitement.* Paris 1868. J.-B. Baillière et Fils. 8, s. XXIV, 631, tabl. 2, tabela rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, drobne miejscowe zabrązowienia papieru. Podpis własn. Na przedniej wyklejce naklejka paryskiego introligatora Ch. de la Haasa. Obszerna praca poświęcona medycznemu aspektowi menstruacji. Rozkładana tabela ukazuje czas pierwszej miesiączki u mieszkanki różnych regionów Europy, tablice odbito w chromolitografii.

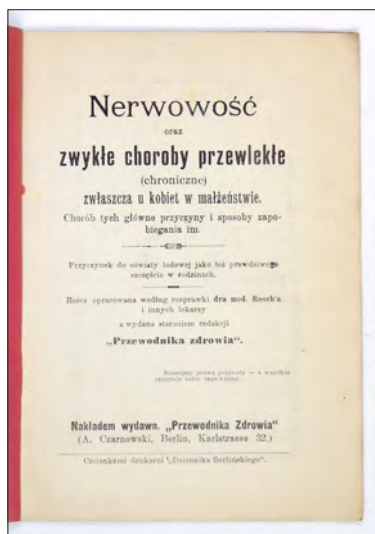
A. Raciborski (1809–1871) – pochodzący z Radomia lekarz, autor prac medycznych, powstaniec listopadowy, emigrant. Studia medyczne odbył w Warszawie. „W powstaniu listopadowym brał udział jako lekarz batalionowy 4 p. piechoty liniowej. Dn. 15 IX 1831 został odznaczony Złotym Krzyżem *Virtuti Militari*. Po upadku powstania [...] dostał się do Francji. Początkowo przebywał w Besançon, gdzie uczestniczył w zwalczaniu epidemii cholery, w r. 1833 przeniósł się do Paryża, by skończyć studia medyczne [...]. W Paryżu wybił się jako wzięty praktyk [...]. Był lekarzem Fryderyka Chopina i służył poradami w Tow. Dobroczynności *Dam Polских* [...]. Raciborski ogłosił ponad 80 prac, głównie z dziedziny chorób kobiecych, ale także z anatomii, patologii ogólnej, wenerologii, auskultacji, pediatrii, hematologii, neurologii, gastrologii oraz chorób płuc” (PSB). Za prezentowaną tu pracę autor otrzymał złoty medal Akademii Nauk w Paryżu. 480.–

- 1427. RACIBORSKI Adam** – *Mowa o styczności medycyny z innymi naukami, sztukami pięknymi i literaturą.* Paryż 1858. W mieszkaniu autora, W druk. L. Martinet. 4, s. 32. opr. wsp. kart. z zach. oryg. okł. brosz.

Okł. brosz. zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Praca napisana w podziękowaniu za ofero-
wanie katedry kliniki medycznej w Uniwersytecie
Krakowskim. 120.–

1428. **ROSCH** – Nerwowość oraz zwykle choroby przewlekłe (chroniczne) zwłaszcza u kobiet w małżeństwie. Chorób tych główne przyczyny i sposoby zapobiegania im. Przyczynek do oświaty ludowej jako też prawdziwego szczęścia w rodzinach. Rzecz oprac. wg rozprawki dra med. ... i innych lekarzy. Berlin [ca 1900?]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”, A. Czarnowski. 16d, s. 37, [3]. brosz. Wydawnictwo „Przewodnika Zdrowia”, t. 4.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. 80.–



nr 1428

1429. **URZĘDOWY** spis: lekarzy, lekarzy-dentystów, farmaceutów, felczerów, pielęgniarek, położnych, uprawnionych i samodzielnych techników dentystycznych oraz wykazy: aptek, szpitali, ubezpieczalni społecz., ośrodków zdrowia, przychodni samodzielnych, oraz centrali i filii Państwowej Szkoły Higieny. Warszawa 1939. Ministerstwo Opieki Społecznej, nakł. Sam. Inst. Wyd. 8, s. XVII, [27], V, [1], 266, [12], 78, [2], 97, [3], 31, [3], 134, [2], 188, [4], 24, [12], VII, [1], 48, [6], 56, [20]. opr. oryg. pł.

Okł. otarte, nieco zaplamione, ślad zawilgocenia na marginesach części kart. Obejmuje teren całej Rzeczypospolitej. 360.–

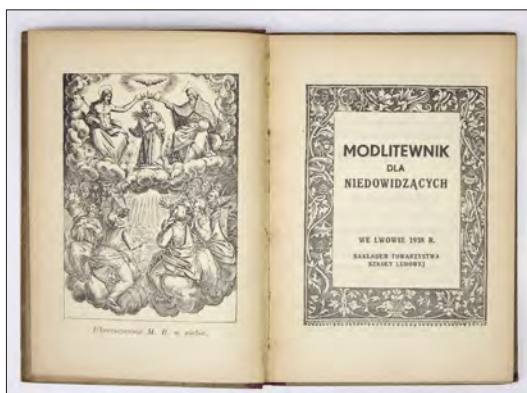


1430. **MLYNARSKI** Feliks – Złoto i banki biletowe. Warszawa 1928. Nakł. Tygodn. „Przemysł i Handel?”. 8, s. 111, [2]. brosz.

Grzbiet lekko uszkodzony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Brak złota, Rezerwa amerykańska, Złoto i wolny handel, Wolność ruchów złota, Współdziałanie banków biletowych. 150.–

1431. **MODLITEWNIK** dla niedowidzących. Lwów 1938. Tow. Szkoły Ludowej. 16d, s. 204. opr. oryg. ppł.

Grzbiet nieco spłowiały i zaplamiony, wewnątrz stan dobry. Modlitewnik drukowany dużą, wyraźną czcionką. 80.–



nr 1431

1432. **[MOTOCYKLE]**. Folder reklamowy firmy NSU: „Drum lob ich mir die NSU, drum fähr sie ich, drum fährst sie du...” z 1937.

Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 41x54,8 cm, po złożeniu 13,8x27,7 cm. Zaw. zdjęcia i opis 11 modeli motocykla, 8 silników, dane techniczne w formie tabeli i rysunki reklamowe. Pieczęć firmy „Motoserwis” z Krakowa. Załamania, niewielkie naddarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 32.** 120.–

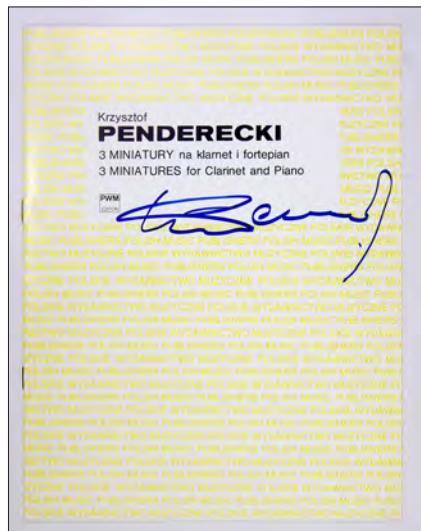


nr 1432

1433. NARODNYJ ruskij molytvenyk. Lvov 1878. Z drukarne Tovarystva imeni Ševčenka. 16d, s. VIII, 484, [4], tabl. 1. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione. Grzbiet otarty, pierwsza składka lekko połuzniona, poza tym wewnątrz stan dobry. Lwowski modlitewnik ozdobiony chromolitografowanym wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Teksty po ukraińsku, w kilku przypadkach równoległe starocerkiewne i ukraińskie. Na przedniej okł. złożony krzyż. 240.–

1434. NIEDŹWIEDZKI Julian – Wody w podziemiu, w źródłach, rzekach i jeziorach. Przegląd geologiczny uwzględniający cele praktyczne. Z rycinami w tekście. Wiedeń 1915. Nakł. autora. 8, s. [4], 58 + k. luzem [1] [errata]. broszura. Stan dobry. **Autorski, uzupełniony zapis wykładów wygłoszonych w lwowskiej Szkole Politechnicznej.** Zaw. m.in.: Berlińska woda gruntowa, Jakość chemiczna wody opadowej, Korzystanie z podziemnych zbiorników wody, Piaski płynące, Studnie artezyjskie, Termy, Wodostany w rzekach, Wody gorzkie, Wywierzysko w Tatrach, Źródła górskie, Zwierciadło wody gruntowej. 120.–

1435. PENDERECKI Krzysztof – 3 miniatury na klarnet i fortepian. Kraków 1993. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 4, s. 8 + 3. brosz. Stan bardzo dobry. **Podpis kompozytora** na przedniej okł. Wyd. V. 120.–



1436. PISANKI. Warszawa [1927]. Towarzystwo Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 31, [1]. brosz. Życie Praktyczne. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zaw.: Jajko w zabobonie ludowym w Polsce i u innych ludów, Zwyczaj kraszenia jaj, Rodzaje jaj wielkanocnych, Sporządzanie pisanek, „Napiski” czyli desenie na pisankach, Biblijografia. 48.–

1437. POLAKIEWICZ Stanisław – Igrzyska VIII-mej Olimpiady, Paryż 1924 oraz Dzieje olimpiizmu w zarysie. 275 ilustracyj, 36

nr 1435

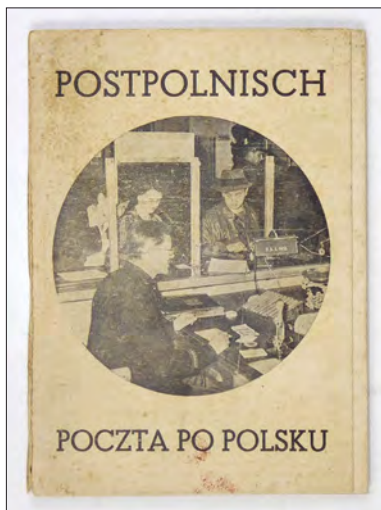
tabel. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 461, [11], tabl. 112, tabel 36, mapa 1. opr. późn. pł. Bibljot. Wychowania Fizycznego i Sportu, t. 2.
Nieliczne zaplamienia, blok lekko nadpęknięty. Dopiski w tekście. Pierwsze w naszym piśmiennictwie tak obszerne opracowanie dziejów ruchu olimpijskiego w Polsce. 240.–

- 1438. PRZEZ „Orbis” na morza i ku ziemiom dalekim...** Warszawa 1934. Druk. Linja i Literatura. 16 podł., s. 19, [1]. brosz.

Tylny okł. lekko odbarwiona, stan dobry. Notatka (na maszynie) na wewnętrznej stronie przedniej okł. Okładki autorstwa E. Kieruzalskiego. Informator „Orbisu” na najbliższy sezon turystyczny. W ofercie znalazły się liczne rejsy do miast europejskich. **Ilustracja na tabl. 32.** 120.–

- 1439. RICHTSCHEIT** Adalbert – Poczta po polsku. Pytania i odpowiedzi z uwagami pocztowymi i wyrażeniami fachowymi z zakresu służby pocztowej. Opracował w Zarządzie Głównym Niemieckiej Poczty Wschodu ... Krakau 1943. Verlag für Wirtschaft und Handwerk. 16, s. 79, [1]. brosz.

Góra –. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Tytuł okł.: „Postpolnisch. Poczta po polsku”. Publikacja dwujęzyczna, na osobnej stronie tytuł niemiecki: „Postpolnisch. Fragen und Antworten mit Dienstvermerken und Fachausdrücken aus dem Postdienst”. Okupacyjne niemiecko-polskie rozmówki i słownik w zakresie urządzeń pocztowych i funkcjonowania poczty. 140.–



nr 1439

- 1440. SCHUMACHER** Adolf – Ladenbau. Anordnung, Einbau und Ausgestaltung kleiner und grosser Läden in alten und neuen Häusern. An deutschen und ausländischen Beispielen in 491 Ansichten und Grundrissen und 70 Blatt Werkzeichnungen. Zweite verbesserte Aufl. Stuttgart [cop. 1939]. Julius Hoffmann Verlag. 4, s. 175, [1]. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., ubytek narożnika przedniej wyklejki, obie wyklejki podklejone w grzbiecie, załamania ostatnich kart. Piecz. **Bogato ilustrowana praca poświęcona aranżacji i organizacji sklepów i innych punktów handlowych.** Liczne fotografie istniejących obiektów, plany, rysunki techniczne, projekty szyldów reklamowych. 140.–

- 1441. SENNIK** arabsko-egipski zaczerpnięty ze starych arabskich i egipskich dokumentów. Kraków [ok. 1927]. Wyd. „Senzacja”. 8, s. 65. brosz.

Stan dobry. Obok oczywistych skojarzeń (np. pozew dostać – utrata majątku, pożyczać pieniądze – nieprzyjaźń, prokurator – długie uwięzienie, niewiastę poślubić – kłopoty i zmartwienia) są i zaskakujące (prosię – dobry przyjaciel, przestępstwo popełnić – złe sąsiedztwo, kubitka – zaszczty). 160.–

- 1442. [SIERAKOWSKI** Sebastian] – Rzecz o łatwym i niekosztownym sposobie murowania w Krakowie domów na przedmieściach. Kraków 1817. Druk. Akademicka. 16d, s. [2], 15, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Prosty sposób taniego stawiania domów murowanych: „Daymy, że mur ma być wysoki łokci 5. Dzieliłbym go na części 5, dałbym pierwszą część wysokości łok: 1. drugą i trzecią także po łokciu 1, zostające ćwierci 8, niższy dałbym ćwier. 5, ostatni pod sam dach ćwier: 3. Tak mając w pamięci, czy na papierze podzieloną wysokość, powinienem na fundamencie dobrze

i gruntownie zmurowanym, wyszedłszy nad ziemię, dzie-
lic długość, iaką sobie przeznaczyłem ściany, czy muru
obwodowego?”. Proste! 480.–

1443. **SITNIK Jan** – 77 pytań o samochodzie. B. m. 1944.
Nakł. autora. 16, s. 58, [1]. brosz.

Ślady wilgoci na okł., papier zażółcony, odręczne notatki na tylnej okł. i dwóch ostatnich, pustych kartach. Zaw. pożyteczne informacje z zakresu obsługi i eksploatacji pojazdów. Autor prowadził kursy samochodowo-motocyklowe w Jarosławiu i Przemysłu. 120.–

1444. **SZEWCHYKOWSKI Jan** – Higjena zaprawy sportowej i pomoc doraźna w sporcie. Warszawa 1934. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 68, [2]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 32.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Okladka Atelier Girs-Barcz.** 50.–

1445. **SZYMANOWSKI Karol** – Wychowawcza rola kultury muzycznej. Warszawa-Kraków 1931. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 56, [4]. brosz.

Okł. nieco nadkruszone i lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Ślad bogatej działalności publicystycznej wybitnego kompozytora. 60.–



nr 1442



nr 1445



nr 1446

1446. [TARGI Poznańskie]. Katalog oficjalny. Międzynarodowe Targi Poznańskie 24.IV.-9.V. 1948. Poznań 1948. Wyd: „Merkuriusz”. Wydawnictwa, reklamy, zlecenia. 8, s. 328, I/112, II/46, III/12. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Tytuł także po rosyjsku, francusku i angielsku. Obszerny wykaz firm obecnych na targach, na stronach o numeracji rzymskiej działy reklamowe. 160.–

- 1447. TARNOWSKI Jan** – Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludów wschodnich na ludy zachodnie, szczególnie we względzie poezji, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca Listopada 1819 roku, przez ... Warszawa 1819. Druk. Xięży Piiarów. 8, s. 205. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **180.–**

- 1448. USTAWY dla uczniów szkół publicznych.** Warszawa 1828. Druk. Kommissyi Rządowej Wyznań Relig. i Ośw. Publ. 16d, s. 15. brosz.

Stan bardzo dobry. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „W mieszkaniu ucznia nie się znajdować nie powinno, coby go odrywało od właściwych zatrudnień, albo coby dlań mogło być szkodliwym lub niebezpiecznym, iako to: karty, fayki, proch, pałasz, strzelba, etc.” i wiele podobnych. Po tekście podpisany w druku minister Stanisław Grabowski. **100.–**

- 1449. VOLKERT Krzysztof** – Dynamo-maszyna. Plastyczny model rysunkowy rozkładany dla szkół przemysłowych i dla samokształcenia się. Oprac. polskie Kazimierza Jeziorkowskiego. Warszawa 1903. M. Arct. 8 podł., s. [2], szp. 32. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia. Zapiska donacyjna na stronie tyt. Na końcu rozkładany model kartonowy prądnicy. **240.–**



nr 1449

- 1450. WĄTOREK Karol** – Budowa kolei żelaznych. T. 1-2. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8, s. XIII, [3], 447, tabl. rozkł. 5; XI, [1], 425, [2], tabl. rozkł. 7. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., wyklejki obu tomów podklejone w grzbiecie, ubytek tylnej wyklejki w obu tomach. Nieliczne notatki podkreślenia ołówkiem. W tomie pierwszym 315 ilustracji, w drugim 362. Na ostatniej tablicy plan dworca lwowskiego ze szczegółowym przebiegiem szlaków torowych. **160.–**

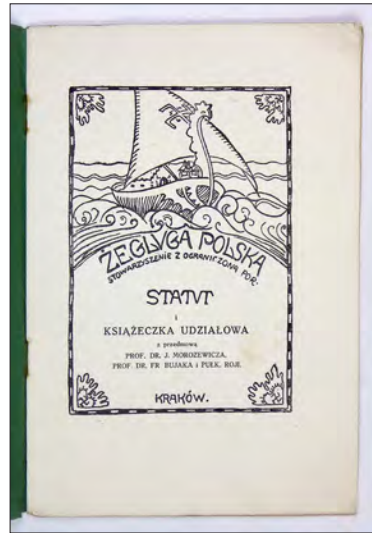
- 1451. WUJEK Jakub** – Postille mniejszy część pierwsza Ożimia. To jest Krotkie Kazania, albo Wykłady Świętych Ewangelii, na każde święte, od Adwentu aż do przenaświętzonej Trojcy. Wedle nauki samej prawdziwej Kościoła S. powszechnego. Dla ubogich Kąpłanów y Gospodarzów y pospolitego człowieka, teras z nowu s pilnością napisana. Przed D. Jakuba Wuyka z Wągrowcá. Teologa zebrania P. J.

[oraz] Postille mniejszy część wtora Letnia. To jest Krotkie Kazania, albo Wykłady Świętych Ewangelii, na każdą Niedzielę i na każde święte, ode dnia przenaświętzonej Trojcy aż do Adwentu, wedle nauki samej prawdziwej Kościoła S. powszechnego. Dla ubogich Kąpłanów y Gospodarzów y pospolitego człowieka, teras z nowu s pilnością napisana. Przed D. Jakuba Wuyka z Wągrowcá. Teologa Societatis Jesu. (Wierny przedruk pierwszego wydania w Poznaniu 1580 roku). Warszawa 1870. U Gebethnera i Wolffa, W drukarni Józefa Ungra. 4, s. [2], V, [1], 396; [2], IV, 367, [1], II. razem opr. nieco późn. psk. złoc.

Krawędzie opr. otarte, miejscami lekkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Na tylnej wyklejce piecz. warszawskich introligatorów Jana Kurmana i Emila Janusza. Oprawa: półskórek w kolorze czarnym, z pięciopółowym grzbietem i wyłożonymi: tytulaturą w dwóch pierwszych polach oraz superekslibrisem literowym: „X.G.G.” w polu dolnym. 980.–



nr 1452



nr 1453

1452. **ZAMKI** drewniane przy drzwiach. Materiały zebrane przez Koło Krajoznawcze uczniów Państw. Seminarjum Naucz. w Tomaszowie Mazowieckim. Kraków 1927. PAU. 8, s. [2], 22, [2], tabl. 39 [z 67 rysunkami], mapa rozkł. 1. brosz. Prace Komisji Etnograficznej PAU, nr 5.

Tylna okł. obca, karta tyt. wyraźnie zabrązowiona, stan dobry. Egz. nierozcięty. Interesująca i unikalna dokumentacja całkowicie zanikłej sztuki wykonywania drewnianych zamków, zasuw, zapór i skobli przy drzwiach oraz sekretnych zamków w skrzyniach i sprzętach domowych.

140.–

1453. **ŻEGLUGA** Polska, stowarzyszenie z ograniczoną por[ęką]. Statut i Książeczka udziałowa, z przedmową J. Morozewicza, Fr. Bujaka i pułk. Roji. Kraków 1918. Druk. „Czasu”. 8, s. 27, [4]. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Część urzędowa (deklaracja przystąpienia do stowarzyszenia, decyzja o przyjęciu w poczet członków, tabela wpłat) pozostała niewypełniona. **Statut pierwszego w Krakowie towarzystwa żeglugowego, powstałego w 1917.** Dyrekcję stanowili: Władysław Konopczyński, Ludwik Regiec i Bolesław Roja.

100.–

INDEKS

- Abramowski W. – 1372
Abzółtowski S. – 1059
Adamowicz B. – 672
Adamowicz J. – 672
Aftanazy R. – 1270
Albertrand J. C. – 1061
Aleksander I – 507
Aleksander Wielki – 281
Alexandre A. – 1
Andriolli M. E. – 1079
Antochin E. – 940
Ariosto L. – 180
Arski S. – 375-377
Askenazy S. – 1063
Atelier Girs-Barcz – 207, 759,
1117, 1164, 1213-1214, 1407,
1444
- Babirecki J. – 680
Bablet D. – 511
Badecki K. – 239
Baden-Powell R. – 1232
Bajan J. – 673
Baldaeus P. – 469
Baliński M. – 364
Banach A. – 3, 17
Banach S. – 1373
Banaszczyk E. – 1143
Banszel C. – 1024
Barabasz S. – 1271
Baranowski H. – 12
Barańczak S. – 240
Bartel B. – 291
Bartłomiejczyk E. – 360
Bartoszewicz J. – 181
Bartoszewicz K. – 193
Bartoszewski W. – 423-425
Bartynowski W. – 191
Bartyzel W. – 432
Baumier J. – 378
Bazaine J. – 4
Bąkowski K. – 1272-1273
Beckford P. – 470
Bednarczyk J. – 139, 141-142
Belmont L. – 1187
Bełza S. – 1274
Bełza W. – 182, 282
- Bem J. – 1064, 1090
Benzelstjern-Engeström W. –
222-223
Bereś J. – 16, 25
Berezkin A. – 379
Berman M. – 67
Bernacki L. – 426
Beyer K. – 649-650
Bénédite L. – 5
Bębenek W. – 657
Białkowski L. – 1275
Biedrzycki S. – 298-299
Biegaczewicz W. – 979
Biegas B. – 39
Bieniasz J. – 243
Biernot T. – 154
Bilhard J. A. – 471
Birkowski F. – 247
Bloch J. – 1065
Błocki S. – 1254
Błocki W. – 78
Bobrowicz J. N. – 183
Bobrzyński M. – 529
Bochnak A. – 6
Bojko S. – 973
Boniecki A. – 1066
Boniecki L. – 281
Bonnycastle J. – 472
Boratyński A. – 304
Borowski W. – 255
Borowy P. – 305
Boruń K. – 241-242
Bradbury R. – 244
Brandel K. – 82
Brandys K. – 245-246
Braun J. – 1233
Breedam C. v. – 23
Brensztejn M. – 1192
Brisker L. – 1105
Brodziński K. – 184
Brodziński W. – 247
Brodzki S. – 380
Broniarek Z. – 381
Broniewski S. – 1234
Broniewski W. – 284
Bruchnalska B. – 283
Brucker R. – 248
Brückner A. – 239
- Brühl H. – 500
Brückner A. – 1067-1068
Brzękowski J. – 249
Bucar A. – 382
Buchan W. – 1417
Buckle H. T. – 1069
Bujakowski Z. – 224
Bukowski J. – 435, 535-536,
599-600, 782, 1291
Bułhakow M. – 912
Bunsch A. – 33
Burkiewicz F. – 125
Bush G.W. – 1195
Busler K. – 638
Bychowski G. – 1419
Bystron J. S. – 1374
Bystrzak T. – 902
- Cariew J. – 933
Cassagne A. – 8
Cervantes M. – 185
Chałubiński T. – 1351, 1418
Charles R. – 930
Cherka J. – 342
Chłapowski K. – 1071
Chłędowski K. – 1072-1074
Chmielewski H. J. – 168-177
Chmielewski J. – 1329
Chmurski A. – 740
Chodynicki K. – 724-726
Chojnacki W. – 428
Chomicz W. – 33, 104
Christa J. – 133
Chruściechowski J. – 1051-1052
Chudek J. – 368, 423-425
Churchill W. – 404
Chwalewik E. – 433
Chwistek L. – 7, 760
Cieślak J. – 1382
Cieślewicz R. – 244, 828, 855-
856, 925, 952-953, 955, 964,
975
Cieślewski (syn) T. – 33, 84-89
Cocteau J. – 9
Condy N. – 186
Cotty J. – 81

- Cracoviana** – 78-80, 101-102, 193, 200, 337, 626, 655-656, 979, 998, 1014, 1133, 1272-1273, 1287, 1291, 1296, 1334, 1339, 1361, 1369, 1442
- Cvikel I. B. – 1376
- Czajkowski W. – 1200
- Czapski J. – 1075
- Czarnecki W. – 1245
- Czarnecki M. – 232
- Czarny S. – 383
- Czartoryski A. – 1076
- Czartoryski W. – 1102
- Czechowski A. – 1077
- Czeliszczew N. – 939
- Czeprakow W. A. – 384
- Czernecki J. – 1078
- Czerniewski L. – 1079
- Czerny Z. – 1383
- Czerper E. – 1320
- Cziczerin G. – 1023
- Czołowski A. – 40-41
- Czubek J. – 1152
- Czubińska M. – 974
- Czyżewski T. – 7, 194
- Czyżycki W. – 429
- Ćwierczakiewiczowa L. – 1384
- D'Arboussier G.** – 411
- Daniec A. – 1200
- Davies C. – 1377
- Davis M. – 929
- Dawska M. – 117-118
- Dawski S. – 119-124
- Dedykacje autorskie** – 1, 9, 13, 20, 22, 29, 31, 49, 53, 71, 126, 155, 241-242, 245-246, 249, 251, 253, 265, 267, 271-272, 275, 279, 297, 302-303, 307-308, 311, 314-318, 321, 323, 328, 330-331, 340-342, 349, 354-356, 369, 372, 423-425, 455, 462, 775, 966, 1107-1108, 1134, 1142, 1145, 1178, 1187, 1247, 1255, 1338, 1361, 1414-1415, 1421, 1435
- Dekański T. – 1100
- Dembiński H. – 641
- Desanti D. – 385
- Desselberger J. – 196-197
- Dębicki S. – 370, 450
- Dickens C. – 365
- Dienstl-Dąbrowa M. – 779-780
- Disney W. – 284
- Długosz J. – 1273
- Dmowski R. – 516, 1077, 1081-1084, 1204
- Dobrowolska K. – 910
- Dobrzycki J. – 430
- Dombrowski C. v. – 1257
- Doré G. – 180, 185
- Dostojewski F. – 854
- Douglas K. – 251
- Dragilew M. – 387
- Družbacka A. D. – 1140
- Drzewiecki S. – 1085
- Drzymała M. – 769
- Duchińska S. – 187
- Duchński F. H. – 1086
- Duda-Gracz J. – 29
- Dumaresq A. A. – 1080
- Dumas A. – 252
- Duncker A. – 696, 698, 702, 707-712, 714
- Dunikowski X. – 27
- Dunin-Sułgostowski M. – 178
- Dunin-Wąsowicz B. – 1096
- Dutkiewicz S. E. – 1378
- Dymitr Samozwaniec – 75
- Dzieduszycki J. – 1421
- Dziedzic L. – 630-632
- Dzieślewski Z. – 292
- Dziewanowski W. – 1125
- Dziwisz S. – 623
- Dzwonkowski W. – 1090
- Eck J. – 474
- Eco U. – 253
- Ejmond J. – 1255
- Eljasz-Radzikowski W. – 362
- Epstein M. – 216
- Erenburg I. – 388
- Etnografia** – 35, 54, 56, 750, 776, 1271, 1277, 1294, 1436, 1452
- Faleński F. – 364
- Falkowska W. – 138, 140
- Falski M. – 255-260
- Fałat J. – 194
- Fangor W. – 803, 829
- Fellenius K. G. – 513
- Felsing O. – 1276
- Fendt T. – 475
- Fer N. de – 705
- Ferrand A. F. C. – 1091
- Fessler I. A. – 1380
- Fiaschi C. – 476
- Figna J. – 513
- Filipkiewicz S. – 79, 101, 112
- Filipowicz K. – 512
- Filipowicz W. – 153
- Fischer A. – 1277, 1381
- Flameng L. – 1080
- Fleming M. – 479
- Flisak J. – 838, 906-907
- Florjański T. – 390
- Fomin W. – 391
- Fonfara A. – 131
- Fontenelle B. – 480
- Frantz W. – 1217-1221
- Frąckiewicz A. – 11
- Fredro A. – 257-260, 1092
- Freud Z. – 1419
- Friccius C. – 1093
- Frick C. – 481
- Frid I. – 392
- Gabiński Z. – 141-142
- Gadon L. – 1094
- Gadowski W. – 1330
- Gałczyński K. I. – 195-197, 877
- Galecka M. – 1385
- Gałek S. – 64
- Gałęzowski S. – 1185
- Garaudy R. – 393
- Garsault F. A. de – 478
- Gartvig G. – 1256
- Gawlina J. – 638
- Gąsiorowski A. – 225
- Gąsiorowski F. – 261
- Gedliczka Z. – 194
- Genealogia i heraldyka** – 1066, 1138, 1179, 1193, 1293
- German J. – 285
- Get-Stankiewicz E. – 127-128
- Geyer J. A. – 482
- Gębarowicz M. – 40, 431, 760
- Giertych J. – 1095
- Gierymski A. – 60, 66
- Gierymski M. – 60
- Giller A. – 364
- Gliński M. – 1393-1395
- Gluziński T. – 1106
- Górecki J. – 1238
- Górka W. – 812

- Górski M. – 70
Góry – 56, 264, 529, 690, 721, 733, 1037, 1271, 1286, 1301, 1305, 1312, 1316, 1323, 1327, 1329-1330, 1332, 1336, 1340, 1351, 1353, 1357-1358, 1370
 Goc K. – 519
 Goc M. – 519
 Goetel F. – 1278
 Goetel W. – 1037
 Goethe J. W. – 262
 Gołuchowski A. – 1001
 Gombrowicz W. – 263
 Gordon J. – 1104
 Gorenkow A. – 945
 Goszczyński S. – 264
 Gottlieb L. – 760
 Górka W. – 798, 812, 820, 848, 875, 951
 Grabiański J. – 259-260, 531
 Grabowski A. – 455, 1279, 1361
 Grabowski J. – 1216
 Grabowski S. – 1448
 Graca A. – 69
 Graffigny F. – 483
 Grass G. – 265
 Grąbczewski B. – 1280-1282
 Greger K. – 634
 Gregorowicz J. K. – 364
 Grek S. – 1291
 Gribanow B. – 394
 Gronowski T. – 256, 333
 Grottger A. – 2
 Grzelak W. – 1331
 Grzymała W. – 266
 Grzywa P. – 1176
 Grzywacz Z. – 22
 Grzywaczewska M. – 910
 Gumowska I. – 1396
 Gumowski M. – 12
 Gutkowska M. – 1397
 Guttry A. – 1096
 Gwiżdż F. – 1008
- H**
 Hadaszczok J. – 1332
 Haller J. – 285, 1171
 Hamerschlag A. – 1333
 Hanisch J. – 1035-1036
 Hasior W. – 14, 23
 Hempel S. – 1398-1399
 Hen J. – 267
 Henryk Walezy – 1061
 Herbert Z. – 510
- Herbert-Ulam D. – 512
 Herz F. – 1400
 Hesse E. – 481
 Hetper Z. – 1340
 Heweliusz J. – 466-467
 Hilscher H. – 830, 881, 956, 965, 971-972
 Hincza S. – 1097
 Hlebowicz B. – 1236
 Hoffmanowa K. – 1401
 Hofmann W. – 34
 Hojnacka K. – 1402
 Hollar W. – 720
 Hołdanowicz L. – 876
 Homolacs K. – 13, 435
 Hooghe R. de – 73
 Hoppen J. – 312
 Hrynkowski J. – 194
 Hulanicki C. – 1098
 Hulewicz J. – 7
 Huml I. – 11
- I**
 Ilnicka M. – 286
 Iłarionow G. – 941
 Irzykowski K. – 760
 Iwaszczuk S. – 947
 Izdebska J. – 1385
- J**
 Jachowicz S. – 1403
 Jacyna J. – 1101
 Jakiński J. – 484
 Jakubowski S. – 105, 198-199
 Jan III Sobieski – 295, 359, 442, 1148, 1368
 Jan Kanty, św. – 484, 493
 Jan Kazimierz – 498
 Jan od Krzyża, św. – 485
 Jan Paweł II – 621-624, 904
 Janiszewski J. – 908
 Jankiewicz Z. – 757-759, 1177
 Janowski A. – 1283, 1331
 Janowski F. A. – 486
 Janowski J. N. – 1102
 Janowski W. – 831-832
 Janusz B. – 1284
 Janusz E. – 1451
 Jaroeki W. – 102
 Jarzębowski J. – 1103
 Jasiński J. – 1404
 Jastrzębski W. – 1078
 Jatowt M. – 1104
 Jaworski J. A. – 268
- Jaworski L. – 1405
 Jaźwiński A. – 520
 Jermołow M. – 948
 Jeske-Choiński T. – 269
 Jeżewski M. – 1406
 John E. – 1283
 Jordan H. – 626
 Junosza-Dąbrowski W. – 1407
 Jurasz A. – 1420
- K**
 Kaczkowski M. – 1421
 Kaczkowski S. – 1115
 Kaczmarczyk K. – 433
 Kaczmarek S. T. – 1229
 Kaczurba A. – 1288
 Kaja Z. – 877
 Kalinowski R. – 1116
 Kallenbach J. – 219, 522
 Kamińska A. – 241
 Kamiński M. – 641
 Kamiński A. – 1238
 Kandinsky W. – 7
 Kantecki K. – 1322
 Kantor A. – 181
 Kantor T. – 115, 511
 Kantzow T. – 1289
 Kapica J. – 1396
 Kapiszewski H. – 1215
 Karcz J. – 165
 Karnicki M. – 540
 Karolak J. – 257-258
 Karpiński F. – 247
 Karpowicz B. – 395
 Karren T. – 1107
 Karśnicki A. – 270
 Kartun D. – 396
 Karwicki J. D. – 1290
 Kasiński K. – 254
 Kasproicz J. – 1031
 Kasprzycki T. – 674
 Katz H. – 397
 Kawulak K. – 627
 Kąsinowski A. – 727
 Kennedy S. – 398
 Kern L. J. – 288
 Kęplicz K. – 399
 Kieferling E. – 195
 Kiepusa J. – 628
 Kieruzalski E. – 1438
 Kirsch F. W. – 1336
 Klasa J. – 657
 Klein F. – 1291
 Klemensiewicz Z. – 89

- Klempin R. – 1292-1293
 Kluska J. – 200
 Knotz M. – 987
 Kobielski S. – 538
 Koc L. W. – 1117
 Koczka A. – 1411
 Koczorowski P. – 82
 Kolberg O. – 1294
 Kolka J. – 165
 Kollacz P. – 489
 Kolumb K. – 1090
 Kołakowski L. – 271-272, 385
 Kołek A. – 1422
 Kołłątaj H. – 357
 Kołomłocki W. – 1248
 Komeda K. – 870
 Komierowski J. – 229
 Komorowska W. – 33
 Konopczyński W. – 1453
 Konopnicka M. – 259-260
 Kontny P. – 71
 Kopera F. – 437, 1118
 Kopernik M. – 176, 480, 492, 1156
 Koprowski M. – 657
 Korczak J. – 273, 1107
 Korf I. – 946
 Kormanowa Ż. – 438
 Korowicki A. – 1119
 Korpala T. – 33
 Korsak W. – 1259
 Korzon T. – 1120
 Kossak W. – 42, 63, 112, 193
 Kossek J. – 459
 Kostjuk S. P. – 43
 Kostka-Napierski A. – 336
 Kostynowicz K. – 289
 Kościalkowski S. – 230
 Kościuszko T. – 74, 506, 1005, 1011, 1296
 Kot S. – 1121
 Kotarbiński J. – 886, 890-891, 893-894, 898-899, 1260
 Kotarbiński M. – 257-258
 Kotarbiński T. – 1112
 Kotliński T. – 670
 Kotulski A. – 347
 Kowalczewski S. – 1337-1338
 Kowalczyk A. – 950
 Kowalewski A. – 887
 Kowalski A. – 400
 Kowalski L. – 33, 201
 Kowalski M. – 434
 Kowarski F. S. – 194
 Kozicki W. – 55
 Kozierowski S. – 1297
 Kozietulski W. – 1233
 Kozłowski E. – 1159
 Koźmian K. – 274
 Krajewski M. – 1412
 Krakowiecki A. – 1122
 Krall H. – 275, 1108
 Krasieński T. – 232
 Krasieński Z. – 276-277
 Kraszewski J. I. – 278, 361
 Kratz G. – 1293
 Kraushar A. – 1298-1299
 Krobski A. K. – 490
 Kruczkowski L. – 1112
 Krukowski K. – 279
 Krupka W. – 135-137, 143-145, 147-150
 Kruse F. – 1123
 Krynicki R. – 280
 Kryński M. Z. – 281
 Krysiak F. S. – 1124
 Krzczunowicz K. – 278
 Krzepela J. – 1300
 Krzyżanowski S. – 458
 Ku-Hung-Ming – 1127
 Kubiszynówna M. – 289
 Kucharski W. – 1217-1221
 Kuczberski S. – 34
 Kuczyński M. – 1128
 Kujot S. – 1129
 Kukiel M. – 1130
 Kunasiewicz S. – 458
 Kunzek T. – 1302
 Kurek J. – 736
 Kurhanow O. – 402
 Kurkowa E. – 440
 Kurman J. – 1451
 Kurzawa M. – 160
 Kuźmiński B. – 441
 Kwaśniak L. – 1131
 Kwieciński B. J. – 1131
 Kábdebo H. – 442
 Łachowski J. – 1303
 Langerówna H. – 1304
 Langhans D. – 491
 Langie K. – 997
 Langiewicz M. – 641
 Laskowski K. – 1261
 Laszczkowska E. – 132
 Léger F. – 4
 Lebenstein J. – 126, 205, 272
 Leblanc M. – 301
 Lechert B. – 1398
 Ledóchowski M. – 641
 Lehar F. – 875
 Lelewel J. – 641, 647, 1094
 Lem S. – 302-305
 Lemański J. – 306
 Lenartowicz T. – 364
 Lenica J. – 417, 799, 807, 815, 857, 882, 888, 968
 Lenin W. – 818, 862, 871, 879, 883, 1023, 1137
 Lepecki M. – 638
 Lescure A. M. – 1080
 Leszak P. – 403
 Leszner T. – 88
 Leti J. – 1132
 Levitt-Him – 741
 Lewandowska I. – 1205-1206
 Lewandowska T. – 1107
 Lewandowski W. – 1247
 Lewicki K. – 1262
 Lewicki S. – 1283
 Lewin L. – 307
 Lewińska T. – 45
 Lewszunowa L. – 937
 Libelt K. – 364
 Liberak M. A. – 1305-1306
 Librewski S. – 1164
 Lichocki F. – 1133
 Lichtenberg G. C. – 492
 Lilienfeld-Krzewski K. – 309
 Link O. – 657
 Lipiński E. – 279, 783, 811, 883
 Lipiński W. – 1174
 Lipski W. – 401
 Lissa Z. – 1413
 Litwinowicz A. – 638
 Llosa M. V. – 308
 London J. – 309
 Longchamps de Berier R. – 1134
 Lubbecki W. – 404
 Lutzyn E. – 131
 Lutosławski W. – 1414-1415
 Lück K. – 310
 Łanskoj W. S. – 507
 Łempicka T. – 927
 Łempicki S. – 465
 Łepkowski W. – 1307
 Łomnicki T. – 311
 Łosiewski F. – 493

INDEKS

- Łoziński W. – 1308
 Łubieński S. – 1309
 Łuszczewska J. – 364
- M**
 Macharski F. – 623
 Machay-Mikowa J. – 1310
 Maciński T. – 1054
 Mackiewicz J. – 312
 Mackiewicz K. – 309
 Majer J. – 1423
 Majewski G. – 808
 Majewski L. – 917
 Majewski W. S. – 1135-1136
 Makuszyński K. – 313, 760
 Malaparte C. – 1137
 Malewski F. – 232
 Maliszewski E. – 443
 Malraux A. – 393
 Małachowski P. N. – 1138
 Małeczka W. – 1386
 Mamajew N. J. – 1139
 Mantegazza P. – 1416
 Mańkowski T. – 40, 1311
 Marais J. – 314
 Marcinkowski Z. – 1283
 Marconi B. – 46
 Marczak M. – 1333
 Marczyński A. – 296
 Markiewiczówna M. A. – 87
 Markowska W. – 290
 Marquès-Rivière J. – 1140
 Maskiewicz S. – 1141
 Masłowska D. – 315-316
 Maszyński J. – 1317
 Matuszewski R. – 417
 Matywiecki P. – 241-242
 Mauriac F. – 393
 Mazowiecki T. – 1142
 Mazur D. – 614
Medycyna – 49, 471, 473, 479, 482, 491, 494, 503, 752-753, 1417-1429
 Meissner J. – 1195
 Merian M. – 720
 Mękicki J. – 285
 Mękicki R. – 40, 450
 Michalski S. F. – 1109, 1379
 Michał Korybut Wiśniowiecki – 490
 Michelessi D. – 489
 Mickiewicz A. – 114, 154, 202, 213-238, 357, 361, 365, 1094
 Mickiewicz F. – 231
- Miłowicz W. – 1312
 Mieczkowski P. – 615
 Mierosławski L. – 641
 Międzyrzecki A. – 241-242
 Mika E. – 1310, 1313
 Mikołajczyk S. – 376
 Mikulicz-Radecki J. – 1424
 Mikulski K. – 31, 250, 288
 Milc S. – 146
 Miłska A. – 290
 Miłosz C. – 317-319
 Miskly L. – 33, 194
 Młodożeniec J. – 378, 795, 849-850, 863, 892, 920, 969
 Młynarski F. – 1430
 Mnichech J. – 75
 Mniszech M. W. – 982
 Mniszkówna H. – 944-945
 Mniszkówna M. – 75
 Modzelewski J. – 21
 Monasterski W. – 1382
 Moniuszko S. – 286
 Monné W. – 2
 Montesquieu C. d. S. – 320
 Montgomery W. – 931
 Moretti G. – 479
 Morozewicz J. – 1453
 Morozowicz J. – 1314
 Mosiński M. – 851, 871
 Mossakowska W. – 47
 Moszeński M. G. – 405
 Mościcki H. – 232
 Mościcki I. – 629, 764, 1176
 Mróz D. – 263, 322, 324-325
 Mrongowiusz K. C. – 1153
 Mroszczak J. – 297, 422, 839, 858-859, 878, 885, 978
 Mrozek S. – 126, 129-130, 321-325
 Mrożewski S. – 106-108, 203-204
 Murawjow M. – 646
Muzyka – 1393-1395
 Müller K. – 1263
 Mycielski-Trojanowski E. – 1264
 Mysyrowicz W. – 913-914
 Möbius G. – 494
- N**
 Napoleon – 183, 270, 1080, 1090
 Narkiewicz J. J. – 1317
 Nečaev A. P. – 1265
 Niedbał L. – 1266
 Niedzielski K. – 1144
- Niedźwiedzki J. – 1434
 Niemcewicz J. U. – 1328
 Niemiec G. – 1223-1228
 Niemojewski A. – 1110
 Niewęglowski B. – 1185
 Niewęglowski W. A. – 241-242
 Niewiarowska F. – 1386
 Nikifor – 17, 630-632
 Nitribitt R. – 1340
 Nitsch K. – 326, 1273
 Norden A. – 407
 Norkowska M. – 1387
 Norwid C. K. – 76-77, 108, 364
 Nougaret P. J. – 189
 Nowak M. – 165
 Nowak-Jeziorański J. – 1145
 Nowicki W. – 408
 Nowicki Z. – 1085
 Nowowiejski A. J. – 1318
- O**
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1388
 Odyniec A. O. – 364
 Olejniczak J. – 800
 Oleszczyński A. – 74-75
 Oleś A. – 1333
 Olszewski S. – 691
 Onaciewicz Ż. – 1061
 Opalek M. – 1319
 Open L. – 819
 Oppman A. – 327, 508
 Orlicz-Dreszer G. – 638
 Orłowicz M. – 1341-1342
 Orłowska-Gabryś M. – 782
 Orwell G. – 205
 Orzeszkowa E. – 361
 Osiecka A. – 328
 Osinski J. – 757-759
 Ossendowski A. F. – 329
 Ossendowski F. A. – 1320-1321
 Ossowska W. – 1146
 Ostoja-Chrostowski S. – 61, 206, 453
 Ostrowski J. – 529, 1207-1212
 Ostrowskij W. – 934
 Oświecim S. – 1322
- P**
 Paciorkowski S. – 1147
 Paderewski I. J. – 633-634
 Palmer A. T. – 1148
 Pałka J. – 786-787

- Pamiętniki i wspomnienia** – 2,
201, 209, 231-232, 314, 330,
1061, 1076, 1079, 1085, 1092,
1104, 1122, 1124, 1133, 1139,
1141, 1146, 1160, 1167, 1174,
1183, 1187, 1200, 1203, 1322,
1331
- Pankiewicz J. – 26
Parker R. – 409
Pasierb J. S. – 241-242
Pasławski S. – 1039
Patek F. – 1411
Pathie K. – 190
Pauthier G. – 1324
Pautsch F. – 116
Pavarotti L. – 330
Pawlak A. – 241
Pawlikowska-Jasnorzewska M.
– 83
Pawlikowski J. G. – 350
Pawlikowski M. – 431
Pawłowski D. – 179
Pągowski A. – 889, 911-912, 915
Pelszewski J. – 641
Penderecki K. – 928, 1435
Peszek J. – 331
Petrycy J. I. – 1423
Petrykowski F. – 983
Péron R. – 796
Pękosławski J. – 1149
Picasso P. – 7, 122
Piechaczek L. – 181
Piechowicz K. – 241-242
Piekarski K. – 461
Pietraszkiewicz O. – 219
Pigoń S. – 462
Pijański D. – 153
Pikiel W. – 635-637
Pilch J. – 1325
Pilecki W. – 1200
Piłsudska A. – 1202
Piłsudski J. – 112, 517-518,
635-638, 761-762, 768, 1013,
1038, 1042, 1097, 1150-1151
Piłsudski M. – 453
Piotrowski W. – 1394
Piskorski S. – 332
Pitułko J. – 1326
Placzek S. – 346
Plutyński A. – 1083
Płoszewski J. – 368
Pniewski W. – 1153
Pochwalski J. – 33
- Poddębski H. – 1283
Podebrański A. G. – 430
Podhorodeński M. B. – 1154
Podhorski-Okołów L. – 333
Podolski E. – 228
Pokrzewiński S. – 1245
Pol W. – 1327
Polak W. – 1095
Polakiewicz S. – 1437
Polkowski I. – 1155-1156
Poniatowski J. – 291, 1198
Popowicz K. – 1371
Porządkowski E. – 194
Postnych L. – 944
Potiechin J. – 411
Potocka M. M. – 1159
Potocki A. – 1160
Potocki J. – 1328
Potocki S. S. – 1078
Potoczki J. A. de – 985
Pratt H. – 155
Prawo – 990-991, 994-996,
1052, 1119, 1134, 1184, 1197
Pritt D. N. – 414
Próchnik A. – 1112
Procajłowicz A. – 34
Pronaszko Z. – 194
Proń S. – 49
Prus B. – 365
Prystor A. – 635
Przemysk G. – 342
Przerwa-Tetmajer K. – 334, 365
Przesmycki Z. – 50
Przewłocki M. – 638
Przezdziecki A. – 364
Przybylski J. – 483
Przybyszewski S. – 7, 51, 335
Przygodzki J. – 879
Puchalski W. – 28, 652-653
Puchała F. – 1200
Puchała K. – 1310
Punin N. – 942
Pustowójtówna A. H. – 643,
1165
Puzyna J. – 1163
- Quirini E. – 1117, 1164
- Rabska Z. – 291
Raciborski A. – 1426-1427
Racki J. – 498
Raczyński B. – 367, 527
Raczyński K. – 981
- Raczyński S. – 33
Radzikowski W. E. – 1005
Radzki J. – 498
Rafałowicz R. – 436
Rajchman B. – 1351
Rakowski B. – 1125
Rapacki W. – 336
Raštikis S. – 674
Rastawiecki E. – 52
Rawita-Gawroński F. – 1165
Raymond M. – 248
Rezmanik J. – 1180
Reklewski W. – 337
Reuttówna M. – 292
Rey M. – 338
Reymont W. – 339, 942
Rębilas Z. – 1200
Richtscheit A. – 1439
Ripper J. – 656
Ripper W. – 656
Robeson P. – 411
Rochebrun F. – 1165
Rochet W. – 415
Rogalski L. – 364
Rogoyska M. – 53
Roja B. – 1453
Rokoszny J. – 1345
Rolicki H. – 1106
Rolleczek N. – 937
Romanowski B. – 525
Romeyko M. – 207
Rosch – 1428
Rose K. – 1167
Rosiński G. – 156-159
Rostafiński J. – 233
Rostworowski P. – 656
Rotszyld N. – 571
Różewicz T. – 340-341
Różycki K. – 1168
Ruducha A. – 152
Rusiecki J. – 1135
Rusinek M. – 307
Rybyżński J. – 280
Rychlicki Z. – 449
Rychter-Janowska B. – 112
Rydel L. – 527
Rydz-Śmiły E. – 674
Rysicka M. – 515
Rzepecki T. – 1169
Rzepiński C. – 20, 53
Rzewuski W. – 644
Rzyski A. – 872
Sachowicz G. – 648

- Saczkow W. – 943
 Sadowska B. – 342
 Sadowski W. – 918
 Sapieha A. – 116
 Sapieha A. S. – 654
 Sartre J. P. – 393
 Sasnal W. – 179
 Sawicki J. – 665
 Schabenbek H. – 1353
 Schickfuss J. – 500
 Schiffner J. – 1354
 Schiller F. – 343
 Schmid K. – 293
 Schmidt S. A. – 1207-1212
 Schneider A. – 1355
 Schnür-Pepłowski S. – 1170
 Schröder A. – 55
 Schumacher A. – 1440
 Schweitzer C. – 481
 Secomska K. – 281
 Seidler B. – 138, 140, 156-162
 Seifert F. – 788
 Semionow J. – 416
 Semkowicz A. – 360, 450, 463, 465
 Seńkowski M. – 619-620
 Serafińska Z. – 1390
 Setkowicz A. – 112
 Seweryn T. – 54
 Sichulski K. – 34, 55, 80, 112
 Sidorowski r. – 416
 Siemaszkowa O. – 797
 Siemiątkowski W. – 1393
 Siemińska H. – 655
 Sienkiewicz H. – 132, 294, 344-347, 361, 365
 Sieradzka A. – 976
 Sieradzki A. – 132
 Sierakowska A. – 646
 Sierakowski S. – 1442
 Sierakowski Z. – 1165
 Sierociński J. – 1171
 Sieroszewski W. – 1309, 1356
 Sikorski W. – 1055
Silesiana – 475, 500, 503, 513, 694, 696-699, 710, 742, 1024, 1028, 1197, 1325, 1352
 Simone A. – 417
 Sinko T. – 234
 Sipayłło M. – 445
 Sitnik J. – 1443
 Skalski S. – 1195
 Skarga P. – 501
 Skarżyński J. – 22, 155
 Skoczylas L. – 104
 Skoczylas W. – 103-104, 211
 Skwarczyńska S. – 1056
 Sławiński K. – 840
 Sławski F. – 348
 Słomczyński J. – 789
 Słomczyński M. – 349
 Słonimski A. – 259-260
 Słowacki J. – 350-351, 462, 522
 Smarzewski M. – 262
 Smiles S. – 365
 Smoleński W. – 1172
 Smolik P. – 435
 Smólski G. – 1346
 Sobol W. – 1131
 Sołżenicyn A. – 352-353
 Sopoćko K. M. – 790
 Sosnowski J. – 1242-1244
 Sosnowski K. – 1055
 Spiss L. – 1391
Sport – 243, 814, 829, 853, 864, 886, 1404, 1407, 1437, 1444
 Srokowski J. – 294, 801
 Srokowski K. – 1173
 Stachiewicz J. – 1174
 Stachowicz M. – 191
 Stachura J. – 1357
 Stachurski M. – 302-303
 Stadion R. – 994, 996
 Stanisławski Z. – 131
 Stankiewicz J. – 736
 Stankiewicz Z. – 33
 Stankiewiczowa Z. – 56
 Stanny J. – 919
 Stankel R. – 295
 Starowieyski F. – 809, 860, 900, 903, 916, 923, 926
 Starzyński J. – 57
 Staszic S. – 261
 Stecki T. J. – 1175
 Stefan Batory – 1061
 Stefanowski A. – 397
 Stelleria P. – 33
 Sterling M. – 58
 Stern A. – 296
 Stojanowski K. – 1217-1221
 Stolarzewicz L. – 1097, 1176
 Strada F. – 502
 Strasburger H. – 514
 Strasburger M. – 1383
 Straus J. – 179
 Stroud J. – 1177
 Stryjecki M. – 841
 Stuhr J. – 354
 Styfi J. – 286
 Styka J. – 112, 1178
 Suchanek A. – 208
 Sumiński S. M. – 1347
 Swiekowski E. – 59
 Swinarski A. M. – 297
 Sygietyński A. – 60
 Szablowska A. A. – 977
 Szafranek Z. – 723, 1379
 Szajnocha K. – 1057
 Szancer J. M. – 109-111, 290
 Szapiro Ł. – 1113
 Szaybo R. – 818, 821, 842, 861, 864, 927, 959, 961
 Szczeciński K. – 664
 Szczepańska N. – 178
 Szczepański J. A. – 1037
 Szczepański L. – 1392
 Szczygieł W. – 1223-1228
 Szczypiorski A. – 355-356
 Szelągowski A. – 1179
 Szewczenko T. – 787
 Szewczykowski J. – 1444
 Szmaj S. – 7
 Szper A. – 1222
 Szulgin P. – 935
 Szuman L. – 1247
 Szurowska F. – 114
 Szydłowski T. – 1359
 Szymanowski K. – 1445
 Szyborska W. – 512
 Szyryński W. – 1245
 Szyszko M. – 161-162
 Śliwiński A. – 1180
 Ślizień O. – 232
 Śmiechowski J. – 656
 Śmigły-Rydz E. – 1026-1027, 1042
 Światopełk-Słupski Z. – 1360
 Świerzy W. – 791, 802, 804, 806, 810, 813, 816, 822-824, 833-835, 843-845, 865-866, 869, 873, 884, 895, 901, 904, 909, 922, 928-932, 960, 966-967
 Targowski J. – 862
 Tarnowski J. – 1447
 Taubman H. – 447
 Tchórzewski J. – 803

- Teliga K. – 1361
 Tenenbaum S. – 1347
 Tenerowicz S. – 1303
 Terlikowski W. – 1
 Teslar J. A. – 1007
 Thetford O. – 1182
 Tillinger T. – 688
 Tito J. B. – 385
 Tokarzewski-Karaszewicz M. – 1040
 Tomaszewski H. – 792, 817, 829, 836, 874, 921, 924, 957, 962
 Tondos S. – 193
 Towiański A. – 229
 Tralles B. L. – 503
 Trąpczyński W. – 1362
 Trepka J. – 63
 Treter M. – 206
 Tretiak J. – 235-236
 Trocki L. – 1023, 1183
 Trotz M. A. – 504
 Truš I. – 24
 Trusz I. – 24
 Trzaska J. – 1200
 Trzebicky K. – 209
 Tuchaczewski M. – 1194
 Tur L. – 1363
 Turczyński W. – 1200
 Turek J. – 64
 Tuszyński T. – 983
 Tuwim J. – 7, 255-260, 358
 Twardowski B. – 191
 Twardowski J. – 241
 Tync S. – 1315
 Tyralska D. – 905
 Tyrowicz L. – 760
 Tyszkiewicz M. – 202, 210, 212
 Tyszkiewicz S. – 210, 212
- Ulatowski R. S. – 1364
 Umiński W. – 298-299
 Unkas – 1357
 Urbaniec M. – 825, 852-853, 867, 896, 954, 958, 970
 Urbanowicz W. – 1195
 Uziembło H. – 596
- Valentin F. – 1185
 Verne J. – 300, 1365-1366
 Vinaver M. – 1187
 Vincenz S. – 360
 Volkert K. – 1449
- Wagner J. B. – 286
 Wajda W. – 519
 Walentynowicz M. – 741
 Walicki A. – 361
 Walicki M. – 57
 Warchałowski J. – 536
 Wasilewska W. – 1112
 Wasilewski A. – 1205-1206
 Wasilewski E. – 362
 Wasilewski L. – 1190
 Wasiljew N. – 418
 Wasylewski S. – 211, 1367
 Wasylewski S. – 760
 Waszewski Z. – 793
 Waśniewski A. – 1368
 Waśniewski J. – 978
 Wawrosz. K. – 191
 Wątopek K. – 1450
 Weiss W. – 100, 194, 527
 West F. – 448
 Weysenhoff J. – 365, 1255
 Wędkiewicz S. – 755
 Wieniawa-Długoszowski B. – 1125
 Wiercińska J. – 65
 Wiernik B. – 419
 Wierzbicki M. – 505
 Wierzyński K. – 7
 Wiktor J. – 201, 1333
 Wiktorowski J. – 897
 Wilanowski C. – 754
 Wilczyński M. – 1369
 Wilde O. – 365
 Winawer B. – 363
 Winiarz J. – 781
 Winkowski J. – 1191
 Winter G. S. – 477
 Wiszniewski K. – 90-97
 Wiśniewski M. – 151, 163
 Witkiewicz K. – 464
 Witkiewicz S. – 66
 Witkiewicz S. I. – 250
 Witos W. – 1029
 Witowski H. – 1263
 Witz I. – 67, 449
 Wizbor-Bohdanowicz W. – 1192
 Własow A. – 1045
 Włast J. – 1290
 Włodarski A. – 1193
 Wójcicki K. W. – 364
 Wodzicki J. z. G. – 1267
 Wodzicki M. – 488
 Wodzinowski W. – 112
- Wojciechowski A. – 68
 Wojciechowski Z. – 1057
 Wojeński T. – 1085
 Wojtkiewicz W. – 34
 Wójtyła K. – 621, 623
 Wolfinger J. – 657
 Wolny K. – 1197
 Wolska L. – 1112
 Wołyński W. – 240
 Wopfner M. – 1350
 Woronick J. – 1198
 Wóycicki A. – 1199
 Wróblewski J. – 135-150, 163, 166
 Wroniecki J. – 7
 Wrzoskówna L. – 1207-1212
 Wujek J. – 1451
 Wyczółkowski L. – 81
 Wygrzywański F. – 112
 Wyrzykowski K. – 1217-1221
 Wysocki J. – 641
 Wyspiański S. – 34, 51, 220, 366-368
 Wszyński S. – 623, 666-667
- Zacharow E. – 938
 Zachwatowicz J. – 57
 Zagórska J. – 818
 Zagórski J. – 369
 Zagórski S. – 818
 Zakrzewski W. – 33
 Zaleski W. – 1058
 Załuski J. B. – 1201
 Zamecznik S. – 805
 Zamecznik W. – 785, 814, 837, 846, 924
 Zandberg D. – 420
 Zarański S. – 520
 Zaremba A. – 1196
 Zaręba A. – 401
 Zaruski M. – 453, 1370
 Zawistowska K. – 370
 Zawiszanka Z. – 1202
 Zbijewski J. – 530
 Zdaniewiś B. – 451
 Zegadłowicz E. – 7, 194, 212, 370
 Zelek B. – 868, 870, 880, 963
 Zeltner K. – 74
 Zemła J. – 1203
 Zgrychowa I. – 1246
 Zieliński J. – 40, 1371

INDEKS

Zieliński J. M. K. p. – 1204
Ziembicki W. – 452
Ziemiański S. – 1200
Zienkowicz L. – 192
Zimmermann E. – 70
Zubrzycki J. S. – 71
Zühlsdorff D. – 72

Zwoliński T. – 721
Żeleński T. (Boy) – 371
Żeligowski L. – 638
Żeromski S. – 365
Żędzianowski J. B. – 238
Żuk-Skarszewski T. – 51

Żuławski M. – 1056
Żurawski S. – 98-99
Żyliński W. – 638
Żytomirski E. – 422
Žukrovskij V. – 372

Literatura

- Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Buczyński - E. Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
- Chwała i sława - „Chwała i sława Jana III w sztuce i literaturze XVII-XX w. „ Katalog wystawy ... Muz. Narod. w W-wie 1983.
- CKZK - M. Łodyński [i in.], „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . . „, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czarodziej ryłca - „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Katalog. BN. War. 2004.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T. 1-18. Kr. 1959-2012.
- Enc. pszcz. - „Encyklopedia pszczelarska”. War. 1989.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Głowicka - Z. Głowicka (oprac.) „Katalog druków ulotnych z lat 1914-1918 w zbiorach Bibl. Narod. „, War. 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.], „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Jan III - H. Widacka „Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w. „, War. 1987.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . „, War. 1928.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Okólska - „Wrocław na planach XVI-XX wiek”. Pod red. . . . Wr. 1999.
- Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
- PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t. 1-[9]. War. 1990-1998.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. „, Wr. 1976.
- Smuszkiewicz - A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej”. Poz. 1982.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.

Syga - T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Teraz O. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
Timann - U. Timann „Von Stettin bis Breslau”. Nurnberg 1988.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam **życze**. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja...”. (katalog wystawy). War. 2005.
VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century „. War. 2015.
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
Żurawińska - Z. Żurawińska, Z. Jaroszewicz-Pierśławcew „Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej”. War. 2004.

LISTA WYNIKÓW

133 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

16/17 PAŹDZIERNIKA 2021

1	-	120	82	-	650	172	-	650	267	-	100	387	-	750
4	-	950	83	-	550	173	-	700	268	-	220	388	-	320
5	-	70	84	-	4 000	174	-	380	269	-	320	389	-	220
6	-	32 000	85	-	800	175	-	160	270	-	240	390	-	340
7	-	750	86	-	2 400	176	-	220	271	-	650	391	-	1 000
8	-	180	87	-	2 600	177	-	320	276	-	240	392	-	700
9	-	480	88	-	320	178	-	280	277	-	360	393	-	1 400
10	-	160	90	-	280	181	-	200	279	-	200	397	-	360
11	-	800	92	-	1 800	182	-	400	280	-	1 100	399	-	1 000
12	-	160	93	-	140	186	-	130	281	-	480	400	-	300
13	-	130	95	-	140	190	-	180	282	-	480	402	-	750
15	-	110	96	-	200	191	-	170	283	-	200	403	-	440
16	-	100	97	-	60	193	-	80	284	-	420	405	-	220
17	-	150	98	-	1 400	195	-	600	285	-	220	406	-	220
18	-	140	109	-	8 000	196	-	60	286	-	360	407	-	950
19	-	150	110	-	11 000	199	-	100	288	-	1 500	408	-	260
20	-	260	111	-	1 400	200	-	280	290	-	120	409	-	360
21	-	100	112	-	2 000	202	-	120	291	-	120	410	-	400
22	-	220	113	-	550	203	-	100	293	-	980	412	-	1 100
23	-	600	114	-	700	205	-	750	294	-	800	414	-	220
24	-	120	115	-	1 100	206	-	200	299	-	4 800	415	-	600
26	-	64	116	-	2 600	207	-	1 500	301	-	2 000	416	-	320
27	-	280	117	-	800	208	-	1 400	308	-	800	419	-	800
28	-	77	119	-	1 000	210	-	1 400	311	-	320	420	-	510
29	-	85	120	-	420	212	-	220	312	-	220	425	-	800
30	-	260	121	-	100	213	-	240	314	-	1 300	430	-	180
31	-	90	122	-	400	214	-	340	316	-	650	431	-	340
32	-	60	123	-	200	215	-	300	317	-	400	432	-	600
33	-	60	125	-	60	216	-	1 100	318	-	1 000	434	-	140
34	-	120	126	-	300	217	-	180	319	-	1 300	437	-	160
35	-	300	127	-	160	218	-	200	326	-	1 000	439	-	200
38	-	5 000	128	-	48	221	-	950	327	-	460	442	-	200
39	-	110	129	-	150	222	-	460	329	-	400	443	-	400
40	-	50	130	-	320	223	-	2 000	330	-	1 200	444	-	4 200
41	-	90	132	-	200	224	-	120	331	-	340	446	-	1 300
42	-	240	133	-	120	225	-	80	332	-	2 600	448	-	160
43	-	360	134	-	320	226	-	80	333	-	1 400	452	-	420
44	-	420	135	-	360	227	-	1 300	334	-	320	455	-	460
45	-	110	136	-	320	228	-	100	335	-	360	456	-	380
46	-	1 800	137	-	120	229	-	1 900	339	-	600	457	-	180
47	-	300	138	-	170	230	-	120	340	-	550	459	-	280
48	-	750	139	-	120	231	-	70	341	-	650	462	-	500
49	-	900	140	-	160	232	-	110	342	-	480	463	-	460
50	-	600	141	-	120	233	-	130	343	-	550	464	-	260
51	-	800	142	-	280	234	-	110	344	-	900	465	-	340
52	-	180	143	-	180	235	-	240	345	-	400	466	-	500
53	-	160	144	-	160	236	-	400	348	-	700	467	-	320
54	-	320	145	-	400	237	-	160	350	-	550	468	-	280
55	-	380	146	-	80	242	-	1 600	351	-	800	469	-	400
56	-	190	147	-	80	243	-	140	352	-	750	470	-	260
58	-	220	150	-	170	244	-	260	355	-	400	472	-	220
59	-	480	151	-	220	245	-	42	358	-	1 500	473	-	360
60	-	130	152	-	300	246	-	100	360	-	2 800	475	-	240
61	-	420	153	-	2 800	247	-	100	361	-	4 600	476	-	320
62	-	1 300	154	-	160	248	-	100	363	-	320	477	-	550
63	-	800	155	-	50	249	-	120	364	-	1 800	478	-	340
65	-	2 000	156	-	48	251	-	700	366	-	300	479	-	80
66	-	460	158	-	420	252	-	600	367	-	700	480	-	260
67	-	750	159	-	260	253	-	180	370	-	800	483	-	320
68	-	4 000	160	-	340	254	-	320	372	-	400	487	-	300
69	-	2 400	161	-	500	257	-	243	373	-	421	488	-	650
70	-	1 700	162	-	150	258	-	360	376	-	320	493	-	320
72	-	460	163	-	460	259	-	150	377	-	400	495	-	80
73	-	380	164	-	2 600	260	-	110	378	-	380	497	-	550
74	-	100	166	-	550	261	-	280	379	-	320	503	-	360
76	-	340	168	-	1 000	263	-	80	380	-	650	505	-	320
77	-	900	169	-	1 000	264	-	160	381	-	360	506	-	360
80	-	360	170	-	1 300	265	-	180	384	-	320	507	-	650
81	-	550	171	-	650	266	-	950	386	-	220	508	-	1 400

133 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

509 - 260	608 - 130	702 - 950	798 - 180	903 - 64
511 - 80	610 - 650	703 - 130	799 - 650	904 - 300
512 - 700	611 - 420	705 - 48	800 - 850	906 - 1 200
513 - 380	612 - 170	706 - 40	801 - 7 500	908 - 130
514 - 550	613 - 110	707 - 80	804 - 320	910 - 140
516 - 420	614 - 240	708 - 120	805 - 600	911 - 120
517 - 150	615 - 400	709 - 64	806 - 380	912 - 120
518 - 280	616 - 240	710 - 240	807 - 460	913 - 80
520 - 1 000	617 - 220	711 - 64	809 - 80	914 - 60
521 - 360	618 - 460	712 - 260	811 - 60	915 - 600
522 - 320	619 - 380	713 - 80	812 - 380	917 - 320
523 - 80	620 - 202	714 - 170	813 - 160	918 - 80
526 - 360	621 - 1 400	715 - 190	814 - 600	919 - 170
530 - 130	622 - 550	716 - 80	815 - 100	920 - 2 200
531 - 400	623 - 180	717 - 80	818 - 340	921 - 400
533 - 480	624 - 300	718 - 140	819 - 80	922 - 480
534 - 550	625 - 550	719 - 320	821 - 160	923 - 550
537 - 120	626 - 100	720 - 220	823 - 260	924 - 2 000
539 - 220	627 - 120	721 - 160	824 - 80	925 - 7 000
540 - 140	628 - 130	722 - 260	826 - 80	926 - 120
543 - 70	629 - 130	723 - 168	827 - 1 900	927 - 500
544 - 70	630 - 100	724 - 1 400	832 - 80	930 - 100
545 - 100	631 - 90	727 - 340	833 - 120	931 - 3 000
547 - 320	632 - 1 500	728 - 240	834 - 80	934 - 70
548 - 120	633 - 200	729 - 600	835 - 64	937 - 42
549 - 380	634 - 200	730 - 650	837 - 130	938 - 50
550 - 1 600	635 - 200	731 - 9 000	839 - 70	940 - 40
551 - 80	636 - 200	732 - 1 500	840 - 180	941 - 150
553 - 220	637 - 200	733 - 3 800	841 - 380	943 - 60
554 - 100	638 - 550	734 - 240	842 - 110	945 - 300
555 - 140	639 - 320	739 - 120	843 - 220	946 - 36
556 - 610	641 - 180	740 - 300	844 - 420	950 - 44
557 - 140	642 - 280	741 - 150	845 - 320	955 - 40
559 - 240	643 - 160	742 - 320	846 - 260	956 - 150
560 - 320	644 - 60	743 - 260	848 - 150	957 - 300
562 - 180	646 - 80	744 - 240	850 - 80	958 - 160
563 - 900	647 - 360	745 - 240	851 - 100	961 - 48
564 - 1 000	648 - 400	746 - 220	852 - 120	962 - 440
565 - 320	650 - 80	747 - 480	853 - 80	963 - 60
566 - 220	652 - 160	748 - 120	854 - 180	964 - 170
567 - 260	653 - 150	749 - 900	855 - 100	965 - 100
568 - 440	654 - 120	750 - 180	856 - 320	966 - 180
569 - 170	656 - 140	752 - 160	857 - 280	967 - 360
571 - 440	658 - 100	753 - 140	858 - 220	969 - 240
572 - 180	661 - 80	757 - 140	859 - 160	970 - 160
573 - 170	662 - 320	758 - 160	860 - 2 600	971 - 180
574 - 460	663 - 320	759 - 1 100	861 - 280	973 - 200
575 - 340	665 - 380	764 - 420	862 - 280	974 - 280
576 - 320	666 - 120	765 - 220	863 - 190	975 - 100
578 - 1 600	668 - 100	766 - 100	864 - 130	976 - 1 000
579 - 17 000	669 - 80	768 - 500	865 - 600	977 - 360
580 - 4 800	670 - 550	769 - 80	866 - 80	978 - 240
581 - 4 800	671 - 1 000	770 - 400	867 - 160	984 - 60
582 - 1 200	672 - 380	771 - 120	868 - 60	985 - 150
583 - 1 000	673 - 420	772 - 400	869 - 340	986 - 400
585 - 17 000	674 - 150	773 - 850	870 - 1 400	987 - 90
586 - 7 000	675 - 600	774 - 420	871 - 650	988 - 320
587 - 1 030	676 - 1 300	775 - 300	872 - 160	989 - 460
588 - 2 800	677 - 260	776 - 850	873 - 340	991 - 240
589 - 750	678 - 150	777 - 160	875 - 380	992 - 80
590 - 420	679 - 120	778 - 100	876 - 400	993 - 400
591 - 380	680 - 64	779 - 130	877 - 100	994 - 3 000
592 - 200	681 - 2 000	780 - 420	878 - 460	995 - 300
593 - 120	682 - 3 000	781 - 110	879 - 130	996 - 550
594 - 120	683 - 65 000	784 - 120	880 - 220	997 - 80
596 - 550	684 - 2 000	785 - 280	881 - 140	998 - 370
597 - 130	685 - 1 600	786 - 80	882 - 280	999 - 140
598 - 110	686 - 2 400	787 - 50	884 - 800	1000 - 150
599 - 100	688 - 5 500	788 - 1 600	887 - 160	1001 - 100
600 - 100	689 - 6 500	789 - 160	889 - 140	1002 - 80
601 - 90	690 - 3 600	790 - 300	890 - 160	1005 - 240
602 - 100	692 - 8 500	791 - 200	891 - 90	1006 - 100
603 - 110	693 - 850	792 - 100	892 - 180	1007 - 700
604 - 100	695 - 1 200	793 - 1 200	895 - 180	1008 - 440
605 - 90	697 - 550	794 - 80	898 - 120	1009 - 240
606 - 120	699 - 150	795 - 90	899 - 420	1010 - 600
607 - 260	700 - 160	796 - 130	902 - 80	1011 - 460

133 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1013 - 240	1105 - 240	1207 - 220	1310 - 160	1399 - 60
1014 - 300	1106 - 280	1208 - 140	1311 - 340	1400 - 45
1015 - 1 300	1108 - 1 600	1209 - 100	1312 - 340	1401 - 60
1016 - 180	1110 - 2 400	1210 - 170	1313 - 240	1402 - 45
1017 - 300	1115 - 600	1211 - 260	1314 - 150	1403 - 45
1018 - 80	1116 - 64	1212 - 80	1315 - 1 500	1404 - 45
1019 - 190	1117 - 60	1214 - 100	1317 - 280	1405 - 45
1020 - 80	1118 - 60	1216 - 200	1318 - 700	1406 - 45
1021 - 160	1119 - 80	1217 - 220	1319 - 220	1407 - 45
1022 - 40	1120 - 140	1220 - 48	1321 - 320	1408 - 45
1023 - 80	1122 - 100	1223 - 64	1322 - 420	1411 - 45
1024 - 750	1123 - 200	1226 - 120	1323 - 240	1415 - 450
1025 - 120	1124 - 320	1227 - 550	1324 - 140	1416 - 260
1026 - 260	1125 - 1 200	1228 - 140	1327 - 64	1418 - 220
1027 - 80	1126 - 650	1229 - 180	1328 - 170	1419 - 460
1028 - 420	1127 - 650	1230 - 260	1329 - 170	1420 - 160
1029 - 60	1128 - 220	1231 - 48	1330 - 120	1424 - 60
1030 - 420	1129 - 260	1233 - 220	1331 - 110	1427 - 280
1031 - 160	1130 - 150	1234 - 220	1332 - 130	1428 - 160
1032 - 48	1131 - 160	1236 - 80	1333 - 90	1430 - 500
1033 - 200	1134 - 850	1237 - 320	1334 - 50	1431 - 280
1034 - 240	1135 - 150	1238 - 360	1335 - 45	1433 - 550
1035 - 130	1136 - 460	1239 - 160	1336 - 110	1434 - 420
1036 - 140	1138 - 900	1240 - 120	1337 - 70	1435 - 140
1037 - 110	1140 - 120	1241 - 48	1338 - 50	1436 - 300
1038 - 64	1141 - 100	1245 - 280	1339 - 170	1437 - 120
1039 - 170	1143 - 850	1246 - 120	1341 - 750	1438 - 160
1040 - 120	1144 - 120	1247 - 240	1342 - 80	1439 - 1 100
1041 - 280	1145 - 150	1248 - 110	1343 - 180	1440 - 500
1042 - 320	1146 - 240	1249 - 440	1344 - 400	1442 - 280
1044 - 100	1147 - 1 800	1250 - 500	1345 - 120	1444 - 150
1045 - 130	1148 - 50	1252 - 80	1346 - 440	1445 - 90
1048 - 240	1149 - 550	1253 - 121	1347 - 60	1446 - 320
1049 - 140	1150 - 7 000	1254 - 220	1349 - 1 100	1447 - 60
1050 - 80	1151 - 2 000	1255 - 220	1351 - 280	1448 - 70
1052 - 180	1152 - 1 500	1256 - 240	1352 - 180	1450 - 160
1054 - 340	1153 - 400	1257 - 110	1353 - 340	1451 - 160
1055 - 4 400	1154 - 100	1258 - 400	1354 - 320	1453 - 160
1056 - 1 200	1155 - 500	1259 - 460	1355 - 300	1455 - 130
1057 - 220	1156 - 1 600	1260 - 360	1356 - 900	1461 - 200
1058 - 140	1158 - 64	1262 - 260	1357 - 400	1462 - 700
1059 - 300	1160 - 100	1263 - 120	1358 - 240	1463 - 80
1060 - 2 600	1161 - 100	1264 - 220	1359 - 320	1464 - 160
1061 - 40	1162 - 80	1265 - 120	1360 - 100	1465 - 80
1062 - 48	1163 - 150	1266 - 60	1361 - 280	1466 - 140
1063 - 650	1165 - 70	1268 - 202	1362 - 170	1468 - 160
1066 - 420	1168 - 80	1269 - 130	1364 - 140	1469 - 160
1067 - 140	1169 - 420	1271 - 400	1365 - 220	1475 - 60
1068 - 80	1171 - 150	1272 - 160	1366 - 140	1477 - 200
1069 - 50	1172 - 4 200	1274 - 120	1367 - 60	1478 - 180
1070 - 100	1173 - 301	1277 - 400	1368 - 80	1480 - 800
1071 - 220	1174 - 260	1278 - 64	1369 - 160	1481 - 320
1072 - 550	1175 - 87	1279 - 130	1370 - 64	1482 - 80
1073 - 550	1176 - 220	1280 - 400	1372 - 64	1485 - 110
1075 - 220	1178 - 1 500	1281 - 280	1374 - 380	1486 - 160
1078 - 60	1180 - 500	1283 - 500	1375 - 260	1487 - 100
1079 - 80	1181 - 2 600	1284 - 120	1376 - 80	1488 - 100
1081 - 140	1182 - 260	1285 - 120	1377 - 60	1490 - 120
1084 - 280	1183 - 220	1286 - 90	1380 - 100	1492 - 80
1085 - 240	1186 - 1 600	1287 - 300	1381 - 130	1494 - 130
1086 - 120	1188 - 1 200	1288 - 221	1382 - 170	1495 - 90
1088 - 2 600	1189 - 80	1289 - 190	1383 - 80	1497 - 850
1089 - 950	1190 - 120	1290 - 420	1384 - 90	1498 - 100
1090 - 130	1191 - 80	1295 - 220	1385 - 240	1499 - 48
1093 - 80	1193 - 320	1296 - 240	1386 - 110	1500 - 110
1094 - 140	1194 - 1 000	1297 - 650	1387 - 40	1501 - 180
1095 - 750	1195 - 600	1298 - 220	1388 - 50	1502 - 220
1096 - 500	1196 - 140	1300 - 80	1389 - 55	1503 - 160
1098 - 750	1197 - 160	1301 - 140	1390 - 55	1504 - 64
1099 - 100	1198 - 550	1302 - 340	1391 - 90	1506 - 300
1100 - 220	1199 - 260	1304 - 120	1392 - 55	1507 - 64
1101 - 1 400	1201 - 180	1306 - 80	1393 - 55	1508 - 200
1102 - 650	1203 - 120	1307 - 180	1394 - 55	1509 - 160
1103 - 120	1204 - 240	1308 - 220	1395 - 55	1510 - 80
1104 - 80	1205 - 130	1309 - 150	1396 - 60	1514 - 100

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2022 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 134 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
12-13 lutego 2022**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Komiksy



134. [Kapitan Żbik, nr 15-30]. 1970-1973



151. Kapitan Kloss. Nr 1-20. 1971-1973



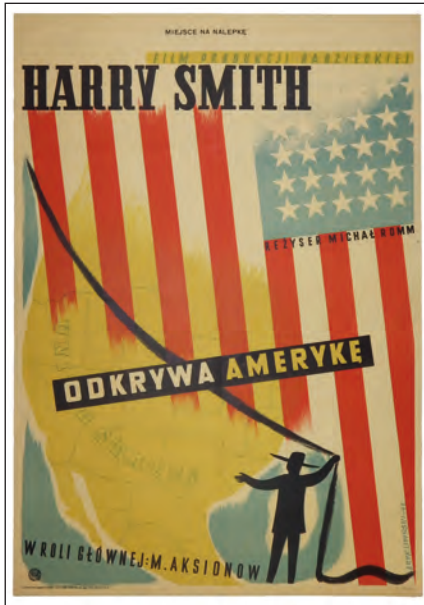
153. Ostatnie polowanie. Cz. 1. 1991



167. Szipilki. R. 38, nr 41: 8 X 1972

Tabl. 2.

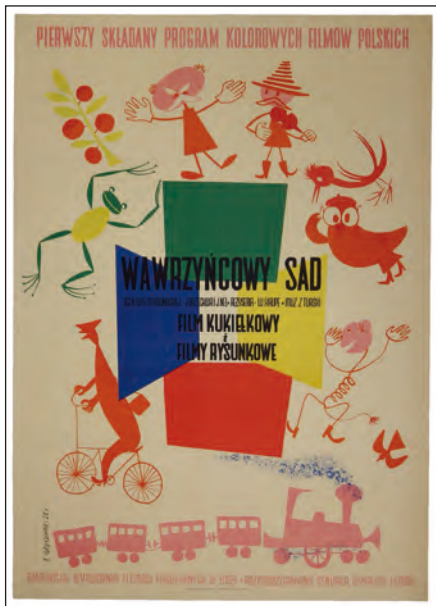
Plakaty



783. E. Lipiński. 1948



788. F. Seifert. 1952. (projekt)



789. J. Słomczyński. 1952



802. W. Świerzy. 1954

Plakaty



805. S. Zamecznik. 1955



807. J. Lenica. 1957



811. E. Lipiński. 1958?



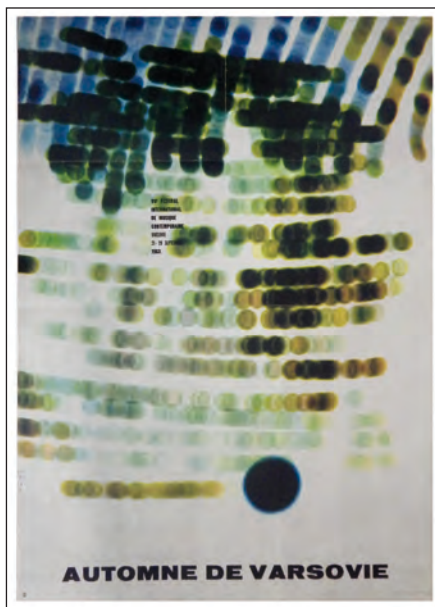
819. Plakat filmowy. 1961

Tabl. 4.

Plakaty



837. W. Zamecznik. 1962



846. W. Zamecznik. 1963



850. J. Młodożeniec. 1964



857. J. Lenica. 1965

Plakaty



866. W. Świerzy. 1966



867. M. Urbaniec. 1966



873. W. Świerzy. 1968



889. A. Pałowski. 1972

Tabl. 6.

Plakaty



895. W. Świerzy. 1976



900. F. Starowiejski. 1978



909. W. Świerzy. 1980

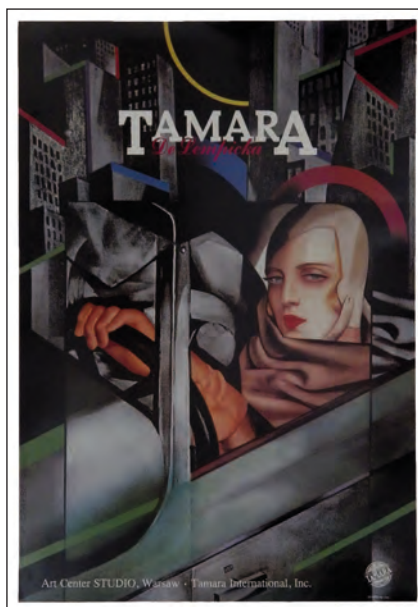


910. K. Dobrowolska. 1981

Plakaty



922. W. Świerzy. 1987



927. R. Szaybo. 1990



933. J. Cariew. 1960



942. N. Punin. 1977

Tabl. 8.

Plakaty cyrkowe



956. H. Hilscher. 1963



954. M. Urbaniec. 1962



958. M. Urbaniec. 1963

Plakaty cyrkowe



961. R. Szaybo. 1965



967. W. Świerzy. 1967?



970. M. Urbaniec. 1978



971. H. Hilscher. 1980

Tabl. 10.

Grafika



81. litografia. L. Wyczółkowski – Krucyfiks Królowej Jadwigi z Katedry na Wawelu



97. drzeworyt. K. Wiszniewski – Lublin. Brama Grodzka od ul. Zamkowej



101. litografia. S. Filipkiewicz – Kościół św. Andrzeja

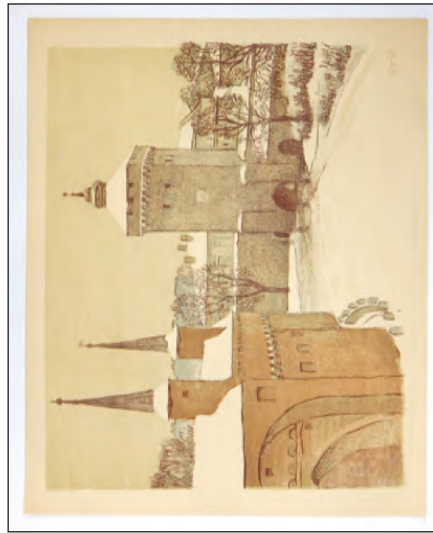


74. staloryt. A. Oleszczyński – Kościuszko

Grafika



79. autolitografia. S. Filipkiewicz – Widok z Wawelu na Kraków



102. litografia. W. Jarocki – Barbakan i Brama Floriańska w zimie



112. szkice akwarelowe



113. gwasz. [Bóg się rodzi!]

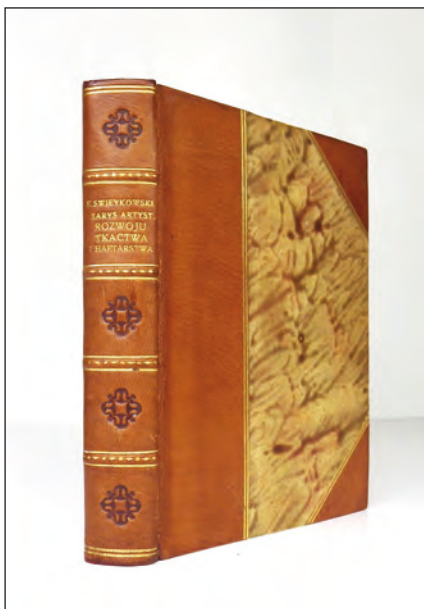
Tabl. 12.



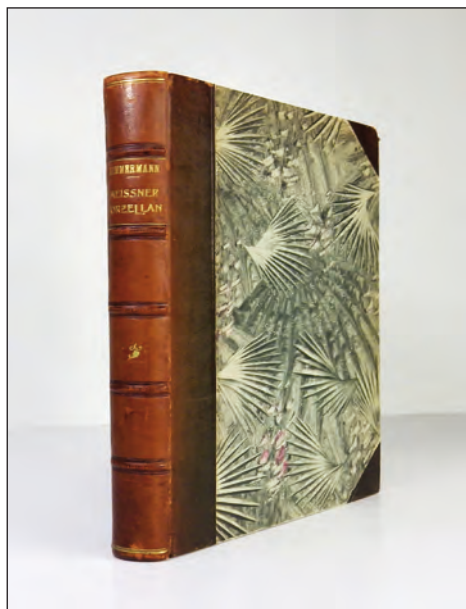
4. J. Bazaine – Fernand Léger. 1945.
Litografowana obw. z kompozycją Légera



37. Katalog wystawy Legionów Polskich,
IV 1917

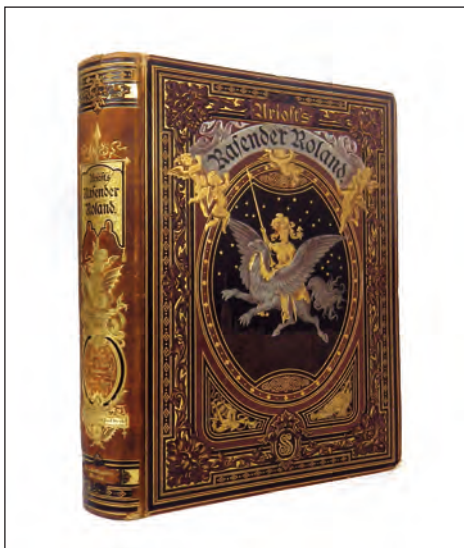


59. E. Swieykowski – Zarys artystycznego
rozwoju tkactwa i haftarstwa. 1906

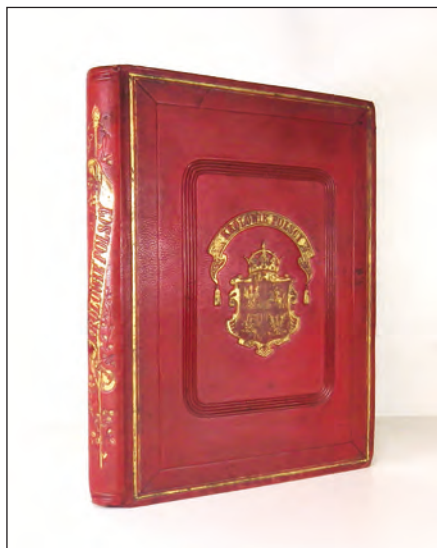


70. E. Zimmermann – Die Erfindung und Frühzeit
des Meissner Porzellans. 1908

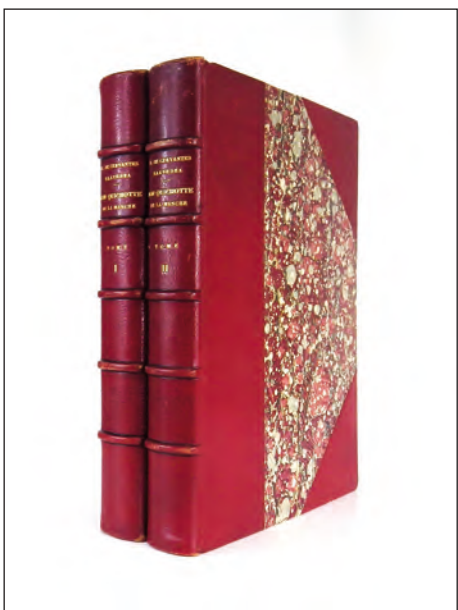
Tabl. 13.



180. L. Ariosto – Ariost's Rasender Roland. ca 1880. Ilustracje Gustava Doré



181. J. Bartoszewicz – Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera. 1860. Oprawa Adolfa Kantora

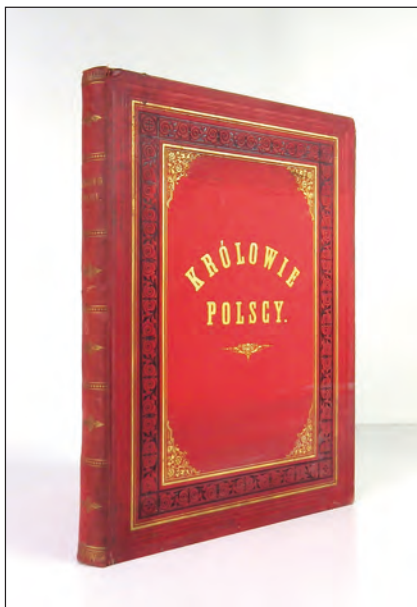


185. M. Cervantes – L'ingénieux hidalgo don Quichote. 1869. Ilustracje Gustava Doré



186. N. Condy – Cothele, on the Banks of the Tamar. ca 1840

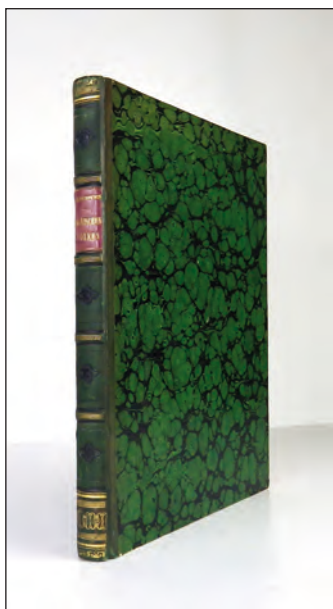
Tabl. 14.



187. S. Duchńska – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. 1893



188. Les Français. Costumes des principales provinces de la France, dessinés [...] par M.M. Gavarni. 1842



192. L. Zienkowicz – Die Trachten des polnischen Volkes. 1841. Illustracje Jana Lewickiego

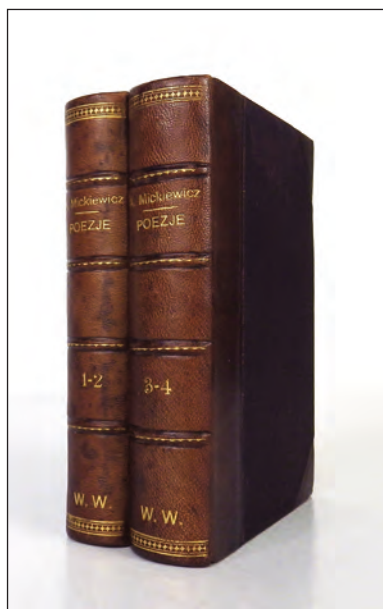


206. S. Ostoja-Chrostowski – Ekslibrisy. 1931

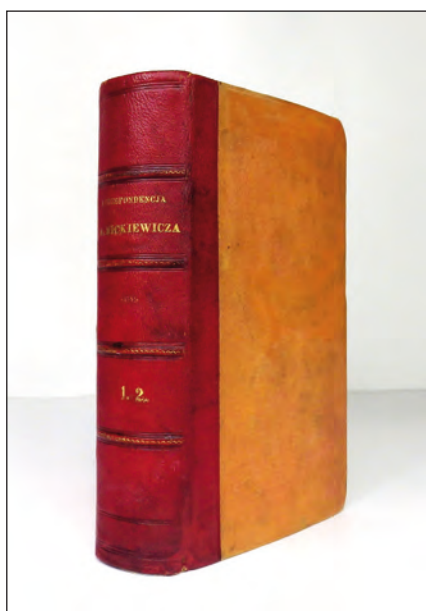
Tabl. 15.



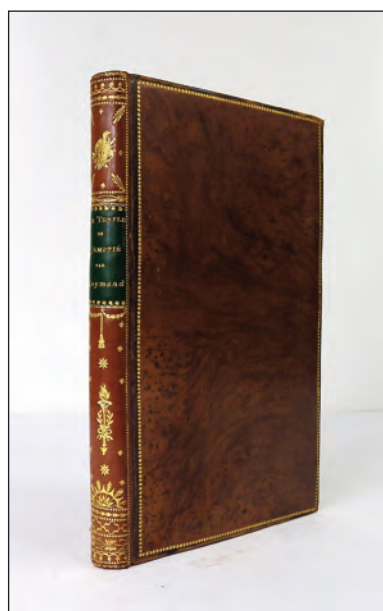
179. J. Straus – „Teraz okładka!”, 2021



213. A. Mickiewicz – Poezje. 1838, 1832



217. A. Mickiewicz – Korespondencja.
1870-1872



248. [R. Brucker] – Le Temple de l'amitié.
1819

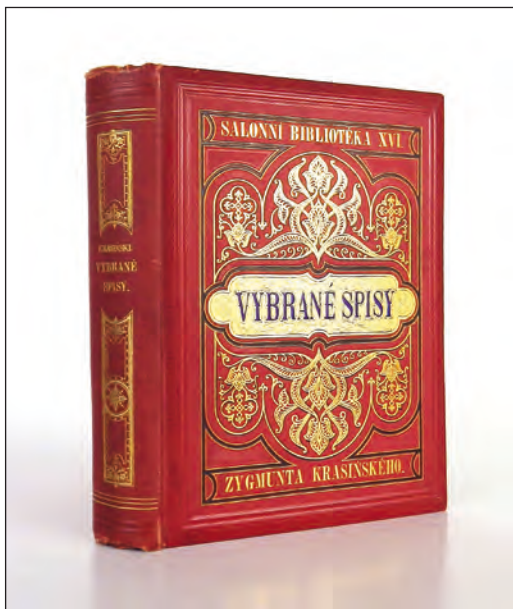
Tabl. 16.



264. S. Goszczyński – Dzieła zbiorowe. 1911



276. Z. Krasieński – Dzieła. 1931



277. Z. Krasieński – Wybrané spisy. 1880



301. M. Leblanc – Zwierzenia Arsena Lupina. 1927



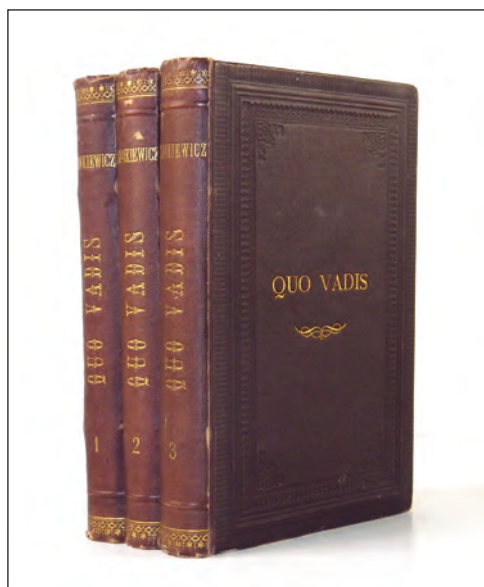
312. J. Mackiewicz – Bunt rojstów. 1938



313. K. Makuszyński – Śpiewający djabeł. 1934



327. A. Oppman – Kronika mieszczańska. 1922



344. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1896. Wyd. I

Tabl. 18.



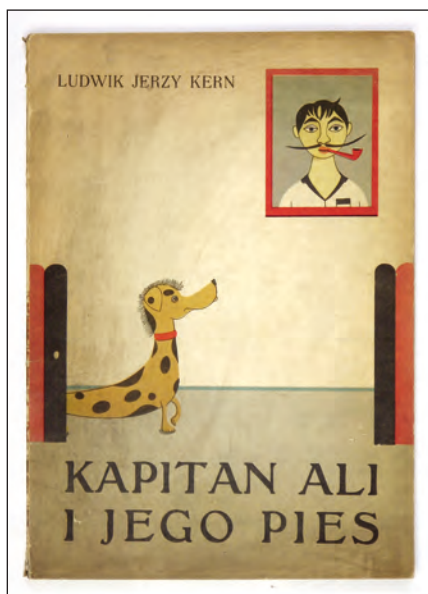
283. B. Bruchnalska – Czytajcie dzieci! 1908-1909



284. W. Disney – Flet zaczarowany. 1947



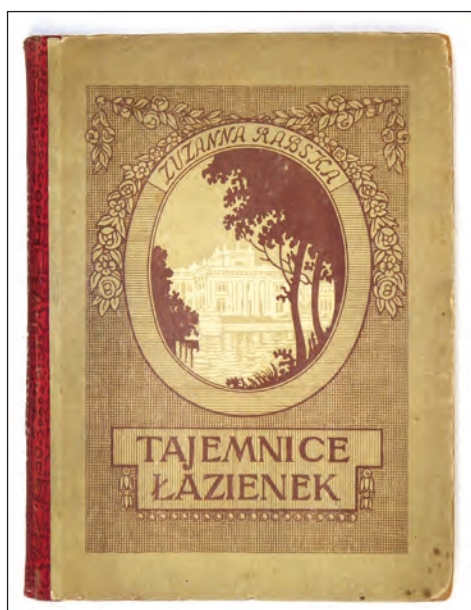
287. Jak Bambula i Fu-ki-ri zostali chrześcijanami. 1947



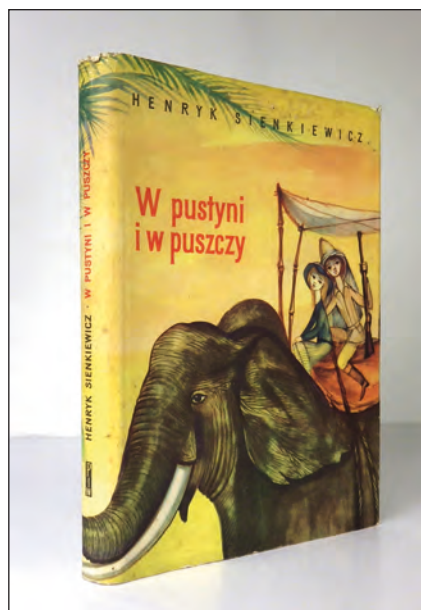
288. J. L. Kern – Kapitan Ali i jego pies. 1959



289. M. Kubiszynówna – Bajki nie-bajki. 1928

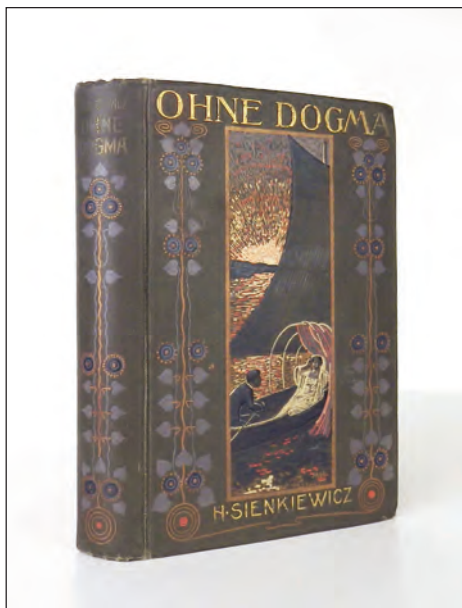


291. Z. Rabska – Tajemnice Łazienek. 1920

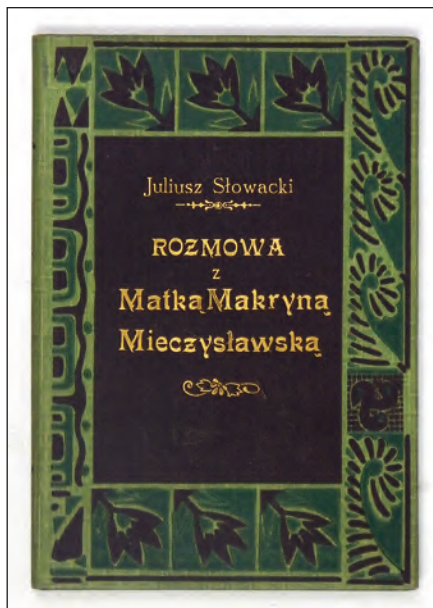


294. H. Sienkiewicz – W pustyni i w puszczy. 1959

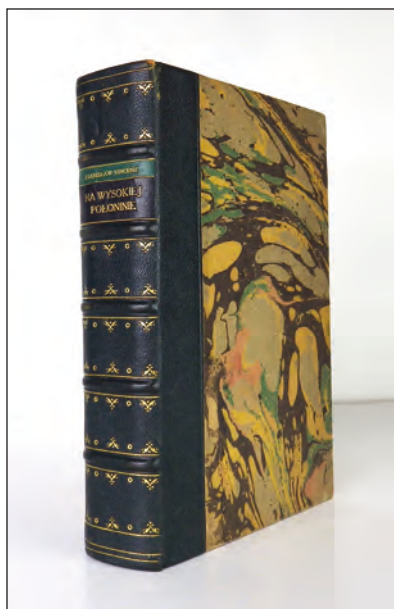
Tabl. 20.



347. H. Sienkiewicz – Ohne Dogma. 1910



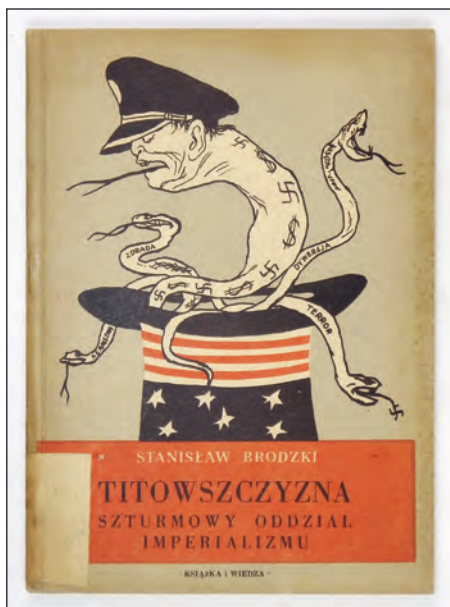
351. J. Słowacki – Rozmowa z Matką Makryną Mieczysławską. po 1923



360. S. Vincenz – Na wysokiej połoninie. 1936



362. E. Wasilewski – Poezyje 1873



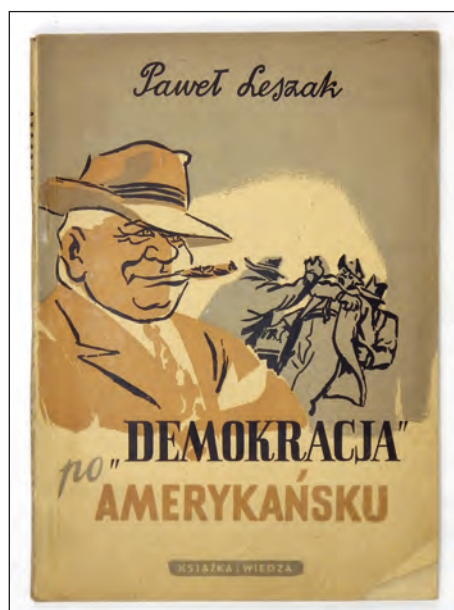
380. S. Brodzki – Titowszczyzna. 1950



397. H. Katz – Z dziejów ludu murzyńskiego w USA. 1952



401. Kryzys szkolnictwa w U.S.A. 1951

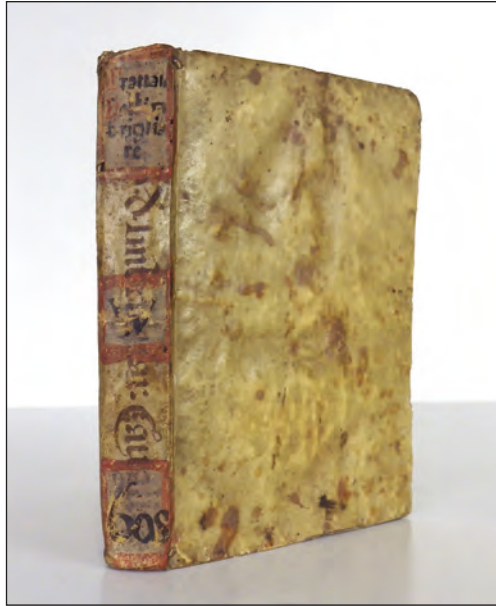


403. P. Leszak – „Demokracja” po amerykańsku. 1952

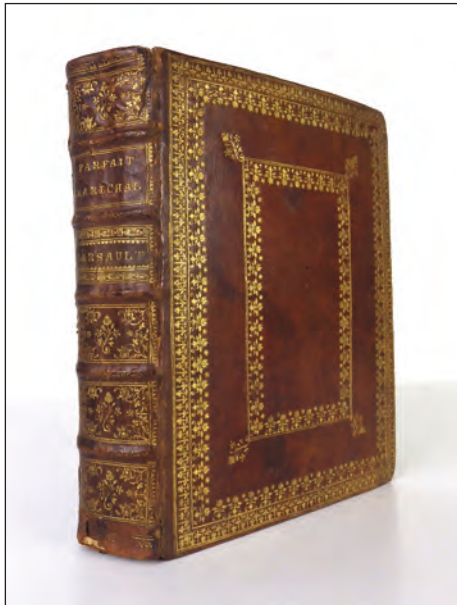
Tabl. 22.



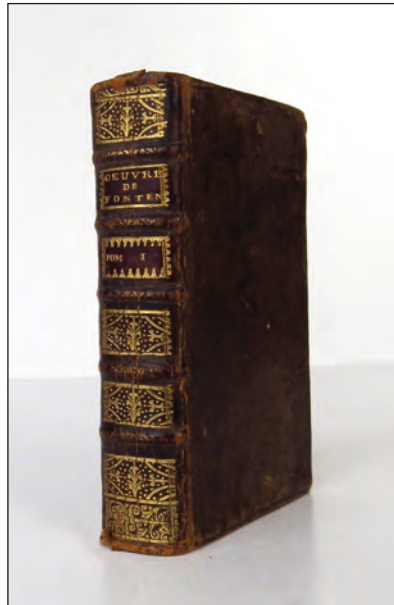
475. T. Fendt – *Monvmenta Illvstrivm Virorvm Et Elogia*. 1671



476. C. Fiaschi – *Trattato dell'imbrigliare, Atteggiare, & Ferrare Caualli*. 1628



478. F. A. de Garsault – *Le Nouveau Parfait Maréchal*. 1746



480. B. Fontenelle – *Oeuvres Diverses*. 1742



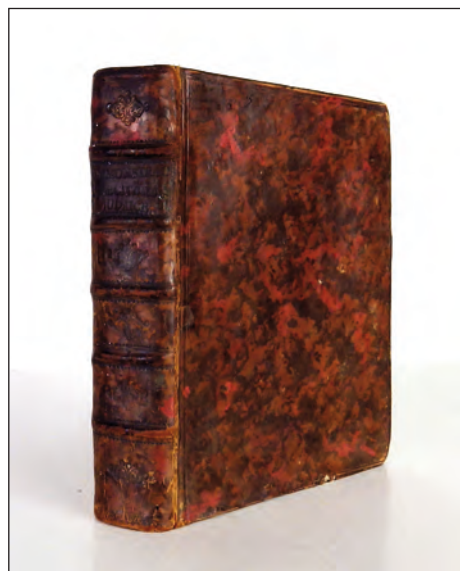
488. Katechizm Rzymski z wyroku Synodu Trydentskiego ułożony. 1763



500. J. Schickfuss – New vermehrte Schlessische Chronica. 1625

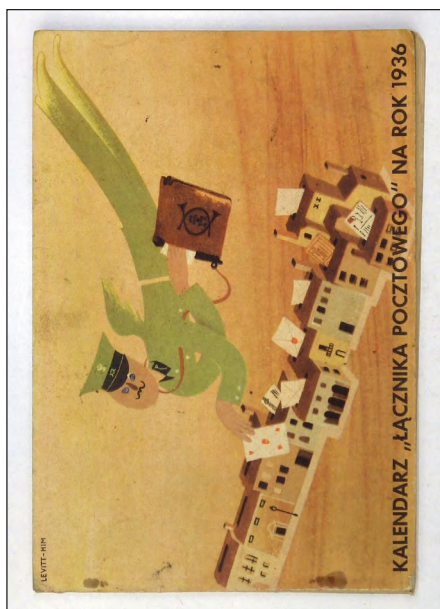


502. F. Strada – De Bello Belgico decas prima-secunda. 1637-1650



505. [M. Wierzbicki] – Demonstratio Caecitatis, imperitiae, ac impietatis judaicae. 1767

Tabl. 24.



741. Kalendarz Łącznika Poczтового na rok 1936



742. [Kalendarz]. Przewodnik Młodzieży Powstańczej [...] na rok 1935



743. [Kalendarz]. Z powinszowaniem Nowego Roku 1911



744. [Kalendarz]. Z powinszowaniem Nowego Roku 1914



1023. Druki ulotne z Rosji 1918 roku. Litografia Leonida Pasternaka

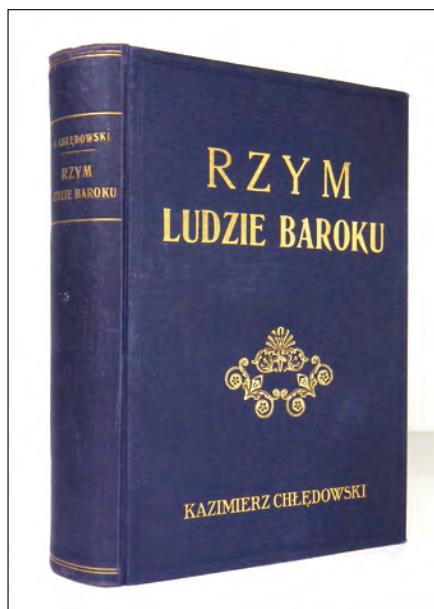


757. Skrzydlata Polska. R. 7: I-XII 1936

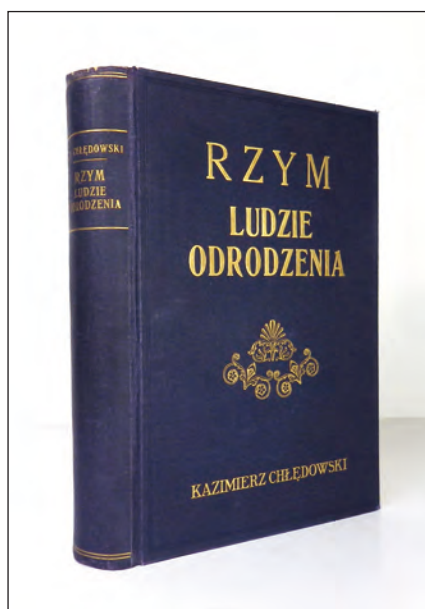


759. Skrzydlata Polska. R. 9: I-XII 1938

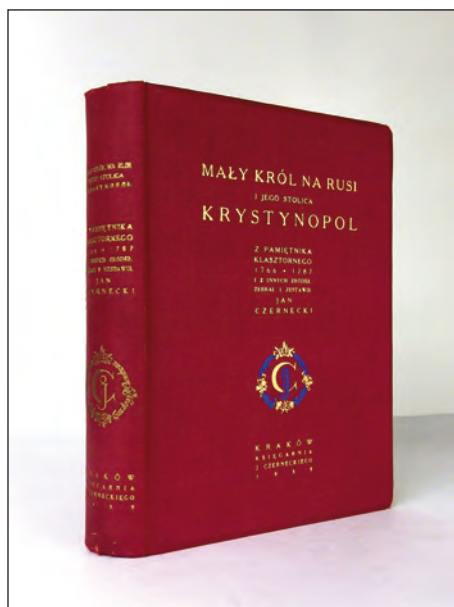
Tabl. 26.



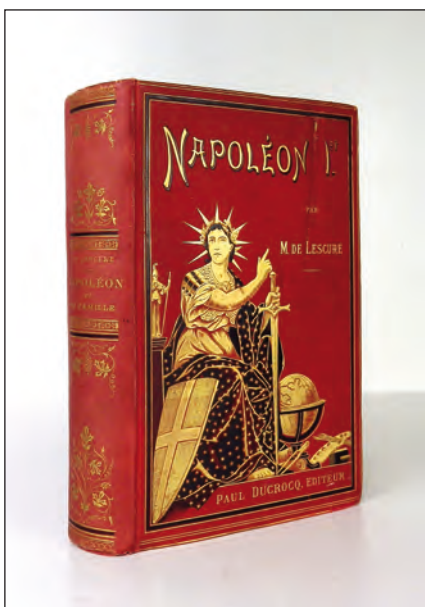
1072. K. Chłędowski – Rzym. Ludzie baroku. 1931



1073. K. Chłędowski – Rzym. Ludzie odrodzenia. 1933



1078. J. Czernecki – Mały król na Rusi i jego Krystynopol. 1939

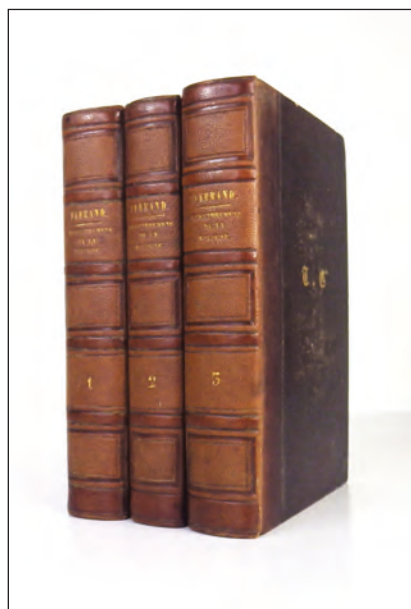


1080. [A. M.] de Lescure – Napoléon et sa famille 1769-1821. 1868

Tabl. 27.



1088. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej 1918-1928. 1929



1091. [A. F. C. Ferrand] – Histoire des trois démembrements de la Pologne. 1820

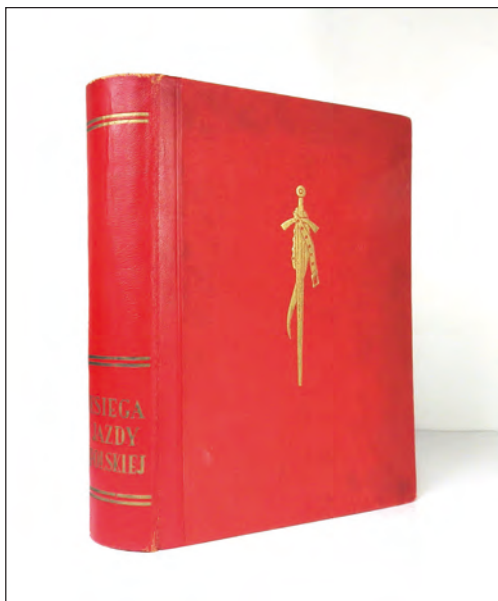


1097. S. Hincza – Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. 1935



1117. L. W. Koc, E. Quirini – L'Armée et la Marine de Guerre Polonaises. 1939

Tabl. 28.



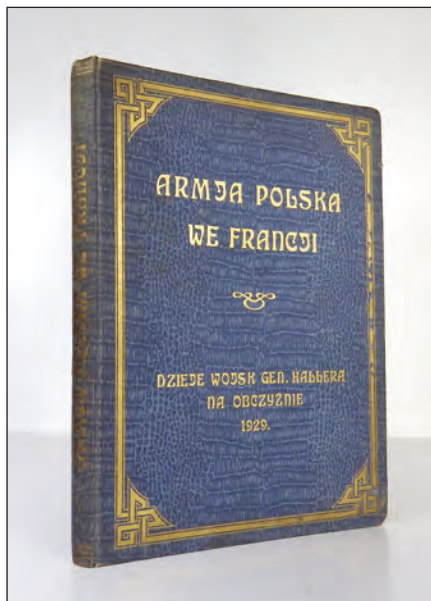
1125. Księga jazdy polskiej. 1938



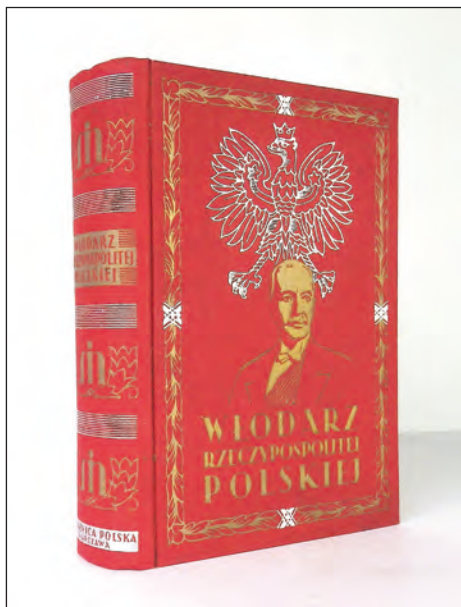
1126. Księga pamiątkowa Związku Inwalidów Wojennych Rzeczypospolitej Polskiej. 1931



1164. E. Quirini, S. Librewski – Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1914-1918. 1936



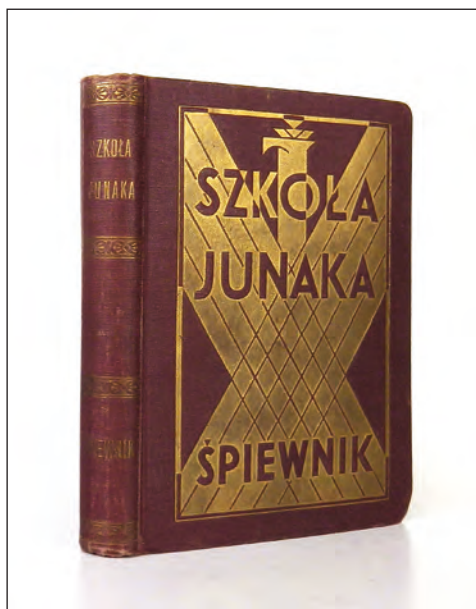
1171. J. Sierociński – Armja Polska we Francji. 1929



1176. L. Stolarzewicz – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki. 1937



1180. A. Śliwiński – Jan Sobieski. 1924

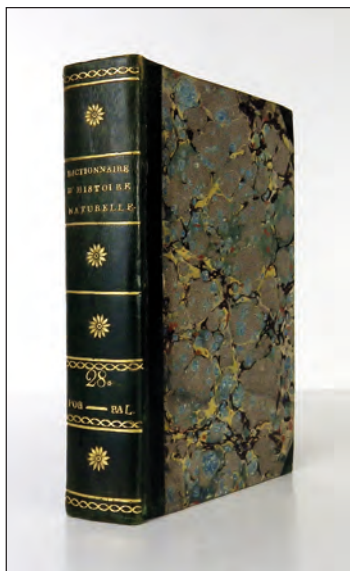


1181. Śpiewnik strzelecki szkoły junaka. 1934



1201. J. B. Zaluski – La Pologne et les Polonais défendus. 1856

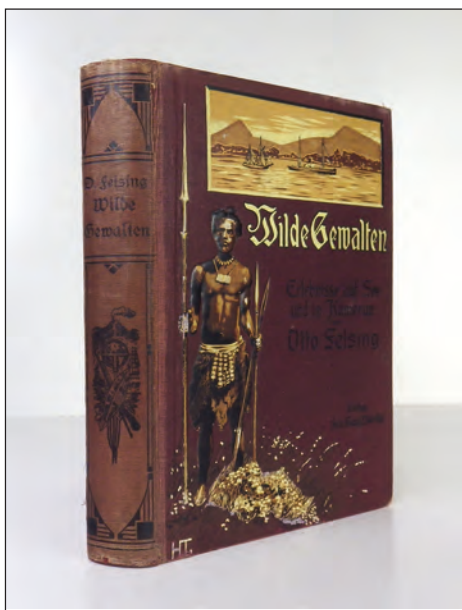
Tabl. 30.



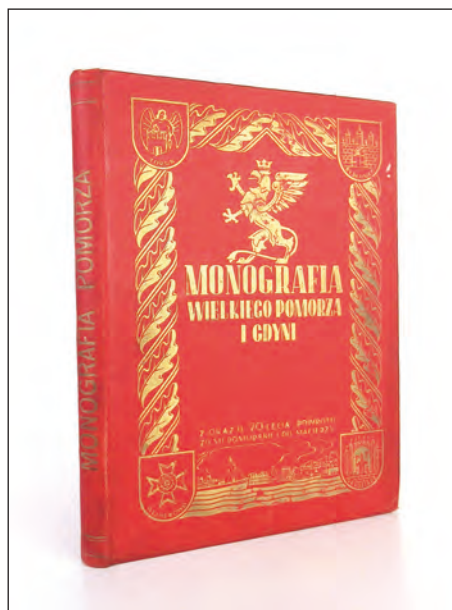
1253. [Biblioteka Łańcucka].
Nouveau dictionnaire d'histoire
naturelle. T. 28. 1819



1269. Wszechświat i człowiek. 1905-1909



1276. O. Felsing – Wilde Gewalten. Erlebnisse
auf See und in Kamerun. 1910

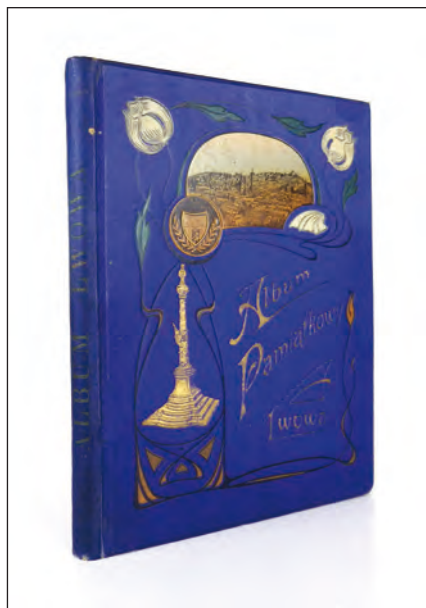


1303. J. Lachowski – Monografia Wielkiego
Pomorza i Gdyni. 1939

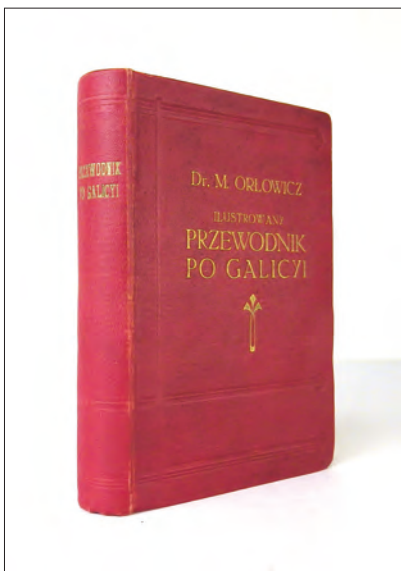
Tabl. 31.



1320. F. A. Ossendowski – Pod smaganiem samumu. 1927



1326. J. Pitułko – Pamiętkowe album Lwowa. 1904

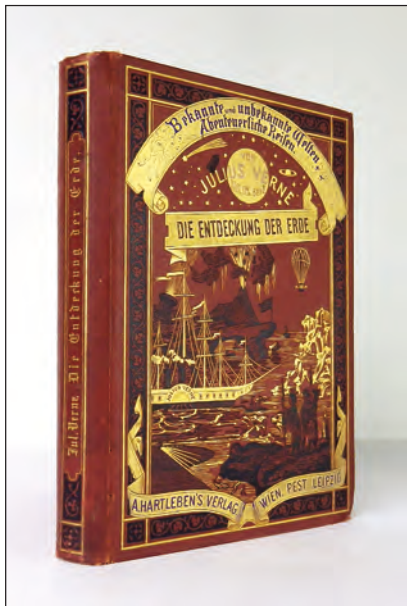


1341. M. Orłowicz – Ilustrowany przewodnik po Galicji, Bukowinie, Spiżu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. 1914

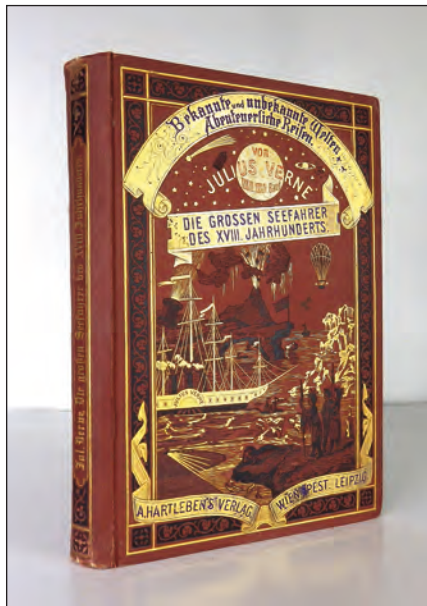


1379. Encyklopedia powszechna Ultime Thule. T. 1-9. 1927-1938

Tabl. 32.



1365. J. Verne – Die Entdeckung der Erde. 1881



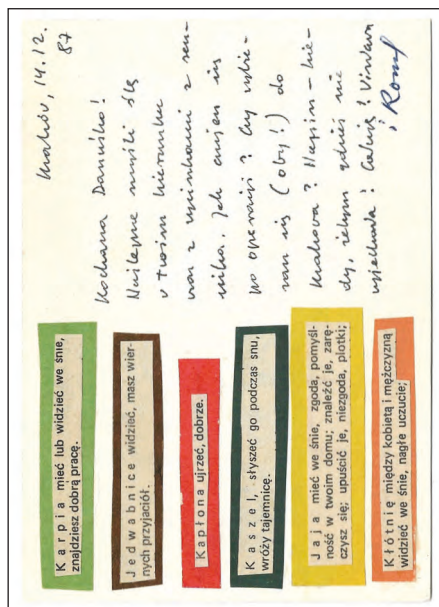
1366. J. Verne – Die grossen Seefahrer des 18. Jahrhunderts. 1881



1432. [Motoocykle]. Folder reklamowy firmy NSU z 1937



1438. Przech „Orbis” na morza i ku ziemiom dalekim... 1934



512. Odręczny list Wisławy Szymborskiej, dat. 14 XII 1987 w Krakowie



533. Wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej w metalowej koszulce, 1897



534. Apollo 11, medal pamiątkowy, July 20-21 1969



535. Zaproszenie: „Reduta Prasy. Kraków 1909” projektu Jana Bukowskiego

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 126: Jan Lebenstein – „Konstrukcja pierwszego wiatraka: świnię się nie przejmują” – ilustracja do „Folwarku zwierzęcego” G. Orwella, odtbitka autorska z 1974.

