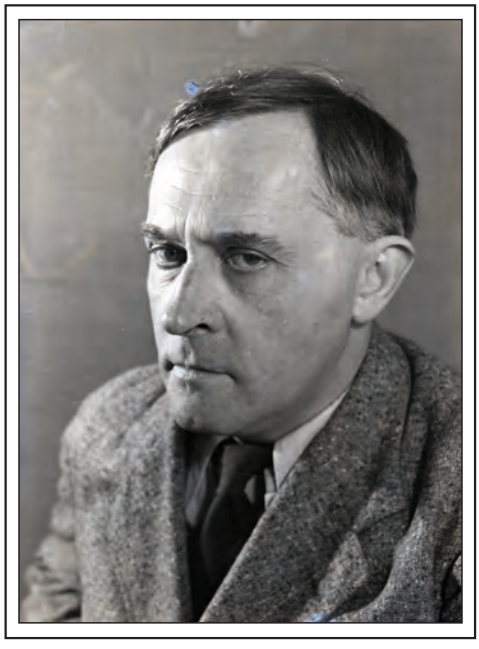
30 LAT RARA AVIS

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



135 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KRAKÓW

11–12 czerwca 2022

30 LAT RARA AVIS

11-12 VI 2022

135 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

* 1458, 1564, 1548, 114, 194, 1544, 1310, 1549, 1563, 1559, 1547, 323, 1331, 1452, 132, 301

* 316 (3 wol.), 355, 261, 361, 91 (3 wol.), 183, 1574 (3 wol.), 293, 185, 186 (2 wol.), 1249, 1398, 352, 354

* 230, 176 (3 wol.), 1219, 1205, 116, 1137, 5, 1234

* 1231 (2 wol.), 1439, 1540 (5 wol.), 217, 1284, 1247, 1199 (2 wol.)

* 1235, 195, 1585, 1327, 1165, 182 (2 wol.), 1134 (2 wol.), 1148 (3 wol.)

* 121, 1301, 1166, 181 (4 wol.), 177, 506, 178, 1274, 1217

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 174:

Negatyw fotografii portretowej Stanisława Ignacego Witkiewicza
wykonany przez Fryderykę Olesińską w I lub II 1938 roku.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

135 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

135/2022

11/12 czerwca 2022
June 11/12, 2022

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 855) - 11 czerwca (sobota), godz. 10.00

2. część aukcji (poz. 856 – 1.600) - 12 czerwca (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 9 czerwca 2022 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem ***** do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl. będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty**.
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   – dla instytucji – kredytowo
   – dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (11 VI 2022 – sobota)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-147 7
- Katalogi – poz. 27-87 13
- Wzory przemysłu domowego – poz. 139-147 36

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 148-173 39

WITKACY I FRYDERYKA OLESIŃSKA – poz. 174 46

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 175-249 48
- Publikacje XIX-wieczne – poz. 175-194 48
- Publikacje XX-wieczne – poz. 195-233 56
- Publikacje wydane po 1945 roku – poz. 234-249 68

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 213-372 74

ELEMENTARZE – poz. 362-366 100

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 367-410 102

STALINIZM. „U PRZYJACIÓŁ" – poz. 411-462 109

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 463-489 120

STARE DRUKI – poz. 490-506 126

VARIA – poz. 506-564 132

BILETY WIZYTOWE – poz. 565-580 154

OBRAZKI ŚWIĘTE – poz. 581-635 159

OBRAZKI KOMEMORATYWNE – poz. 636-643 170

FOTOGRAFIE – poz. 644-743 172
- Lwów w obiektywie lwowskich fotografów – poz. 672-691 180

KARTOGRAFIA – poz. 744-789 207
- Mapy – poz. 744-7664 207
- Plany miast i widoki – poz. 767-789 213

CZASOPISMA – poz. 790-855 219
- Kalendarze – poz. 790-818 219
- Jednodniówki – poz. 831-835 228

2. dzień (12 VI 2022 – niedziela)

PLAKATY – poz. 856-1010 234
- Literatura tematu – poz. 1004-1010 254

DRUKI KONSPIRACYJNE – poz. 1011-1042 257
- Czasopisma – poz. 1011-1040 257
- Druki ulotne – poz. 1041-1042 263

REKLAMY, CENNIKI, KATALOGI FIRMOWE – poz. 1043-1110 264
DRUKI ULOTNE – poz. 1111-1132 279
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1133-1331 285
JUDAIKA – poz. 1332-1343 330
HARCERSTWO – poz. 1344-1371 333
- Czasopisma – poz. 1344-1358 333
- Książki i broszury – poz. 1359-1370 335
- Varia – poz. 1371 338
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1372-1388 339
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1389-1515 343
- Cuda Polski – poz. 1389-1403 343
- Foldery turystyczne – poz. 1417-1426 348
- Przewodniki – poz. 1465-1481 358
GASTRONOMIA – poz. 1516-1531 368
ENCYKLOPEDIE – poz. 1532-1542 373
MEDYCYNA – poz. 1543-1565 378
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1566-1600 382
INDEKS 390
Lista wynikowa aukcji 134. z 12/13 lutego 2022 402

Formaty książek:

16m – 5–10 cm	16d – 15–20 cm	4 – 25–35 cm
16 – 10–15 cm	8 – 20–25 cm	folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 136 – 15/16 X 2022

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** plastyków pomorskich. T. 1: Rok 1932-33. Warszawa. Dom Książki Pol. [Wyd. Grupa Plastyków Pomorskich], Druk. E. Pawłowskiego, Bydgoszcz. 8, s. [12], tabl. 28. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Następne tomy nie ukazały się. Wydano 500 egz. Tekst M. Tyrwid. Wśród artystów: S. Brzęczkowski, J. Kluska, S. Szmaj, F. Gajewski, J. Rupniewski. **120.–**

nr 1

2. **ALBUM** reprodukcji obrazów z wystawy „Sto lat malarstwa polskiego" z prywatnych zbiorów warszawskich w pałacu łazienkowskim. Warszawa 1919. Drukarnia i Litografja p. f. „Jan Cotty". 8, s. IX, [1], 49, tabl. 36. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej okładce brosz. litografowany widok pałacu w Łazienkach. Katalog wystawy malarstwa polskiego ze zbiorów prywatnych zorganizowanej na rzecz sekcji sanitarnej Koła Polek przy Czerwonym Krzyżu. Zaw. biogramy twórców i wykaz ich prac na wystawie (łącznie 225), a także 72 reprodukcje obrazów. Prezentowano dzieła m.in. T. Ajdukiewicza, T. Axentowicza, M. Andriollego, Canaletta, A. Bilińskiej, J. Brandta, J. Chełmońskiego, W. Eljasza, A. Gierymskiego, L. Horowitza, J. Kossaka, A. Kotsisa, A. Wierusza-Kowalskiego, J. Malczewskiego, J. Pankiewicza, W. Podkowińskiego, J. Stanisławskiego, S. Wyspiańskiego. Każdorazowo podano nazwisko właściciela. **100.–**

3. **ART** polonais moderne. Préface par Chil Aronson. Paris 1929. Éditions Bonaparte. 4, s. 95, [1]. opr. wsp. skóra.
Otarcia i uszkodzenia skrajnych kart, drobne zaplamienia. Brak okł. brosz. Prezentacja polskiej sztuki współczesnej: na s. 22-89 czarno-białe reprodukcje prac m.in.: T. Czyżewskiego, X. Dunikowskiego, L. Gottlieba, M. Kislinga, T. Kulisiewicza, T. Makowskiego, Z. Menkesa, W. Skoczylasa, Z. Stryjeńskiej, E. Zaka. **220.–**

4. **BADECKI** Karol – Bolesław Orzechowicz honorowym doktorem praw Uniwersytetu Jana Kazimierza. Wydawnictwo niniejsze przygotował ... Lwów 1924. Księg. Gubrynowicza. 4, s. 44, tabl. 36. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

nr 4

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Rudolfa Mękickiego, który zaprojektował ozdobne winiety w tekście. Wydano 500 egz., **ten nr 24**. Zaw. m.in. biografię B. Orzechowicza, wybitnego lwowskiego kolekcjonera i opis jego zbiorów. Na tablicach zdjęcia pojedynczych eksponatów z kolekcji Orzechowicza oraz aranżacji ekspozycyjnej zbiorów. **320.–**

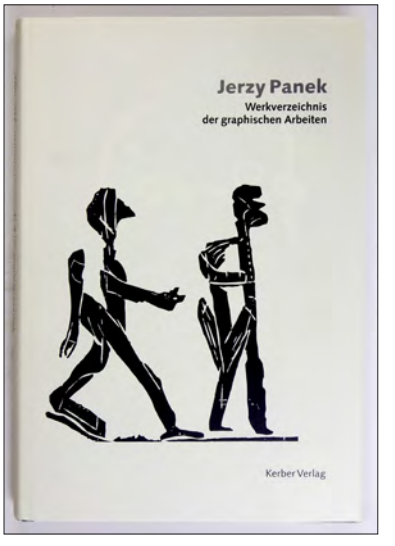
5. **BIEGELEISEN** Henryk – Biegas. Lwów 1911. Wyd. Kultura i Sztuka. 4, s. [4], 47, tabl. 52. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny i reprodukcje rzeźb i obrazów Bolesława Biegasa (1877-1954) - czołowego przedstawiciela symbolizmu w polskiej sztuce przełomu wieków. Ilustracje naklejono na tablice z grubego papieru. **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

6. **BLUMÓWNA** Helena – Olga Boznańska. 1865-1940. Materiały do monografii. Zebrała i oprac. ... Warszawa 1949. Państw. Inst. Hist. Sztuki. 4, s. 102, [2]. brosz. Materiały do Dziejów Sztuki i Kultury, nr 9.

Okł. zakurzone, grzbiet nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

7. **BURKAMP** Dieter – Jerzy Panek. Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993. Hrsg. von ... Mit Texten von M. Rostworowski, W. Schmidt, G. Burkamp. Bielefeld [?] [cop. 1995]. Kerber Verlag. 4, s. 239. opr. oryg. pł., obw.



nr 7

Stan bardzo dobry. Najpełniejszy katalog prac zmarłego w 2001 r. artysty grafika, obejmujący 551 grafik i 33 ekslibrisy. Na karcie przedtyt. oryg. drzeworyt (Autoportret nr 11). Liczne ilustracje w tekście. **360.–**

8. **BUSCARINO** Maurizio – Kantor. Il circo della morte. Udine 1997. Art& - Temi. 4, s. 166, [2]. brosz.

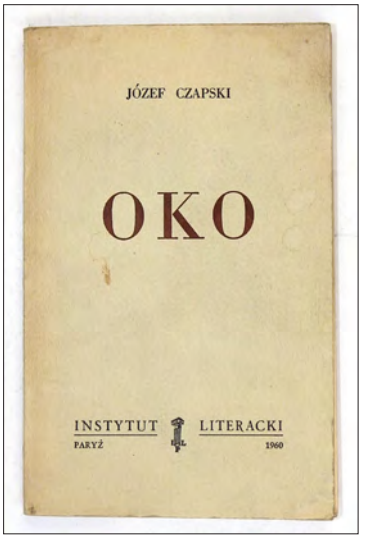
Nieznaczne zaplamienia okł., mimo to stan bardzo dobry. **Album z czarno-białymi zdjęciami z kolejnych przedstawień teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora**: Umarła klasa, Wielopole, Wielopole, Niech sczezną artyści, Nigdy tu już nie powrócę i Dziś są moje urodziny.

Na stronie Cricoteki czytamy: „Maurizio Buscarino – jeden z najbardziej uznanych włoskich fotografów związanych ze światem teatru europejskiego, amerykańskiego i orientalnego. Dokumentował sztukę Tadeusza Kantora, Jerzego Grotowskiego, Eimuntasa Nekrošiusa, Odin Teatret, japońskiego teatru bunraku czy spektakli tworzonych przez więźniów [...]. W 1978 roku poznał twórczość Tadeusza Kantora i od tej pory towarzyszył reżyserowi przy jego ostatnich realizacjach scenicznych. Podobny sposób pojmowania sztuki sprawił, że dokumentowanie Cricot 2 stało się główną częścią działalności fotograficznej Maurizia Buscarina [...]. Maurizio Buscarino należy do grona nielicznych fotografów, na których obecność podczas prób i spektakli Teatru Cricot 2 pozwalał Tadeusz Kantor. Buscarino znalazł się także w wąskiej grupie profesjonalistów, których artysta osobiście prosił o zrobienie zdjęć, darząc ich pracę szczególnym uznaniem”. **180.–**

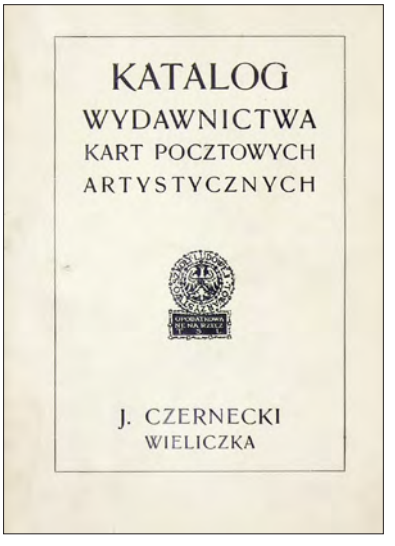
9. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Typy ludowe J. P. Norblina. 27 tablic i 4 ryciny w tekście. Kraków 1934. Nakł. Muzeum Etnografii. 4, s. 66. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 6.
Część przedniej okł. pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Podpis własn. Tablice w ramach paginacji. **80.–**

10. **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Nadworny rzeźbiarz króla Zygmunta Starego Giovanni Cini z Sieny i jego dzieła w Polsce. (Z 112 ilustr. w tekście). Kraków [1916]. J. Czernecki. 4, s. 120. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złocony Orzeł Zygmuntowski. **Ilustracja na tabl. 10.** **140.–**

11. **CZAPSKI** Józef – Oko. Paryż 1960. Inst. Literacki. 8, s. 227, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 53.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart. **Podpis własn. J. Madeyskiego, krytyka sztuki**. Zbiór esejów i wspomnień o malarstwie współczesnym. **100.–**



nr 11



nr 12

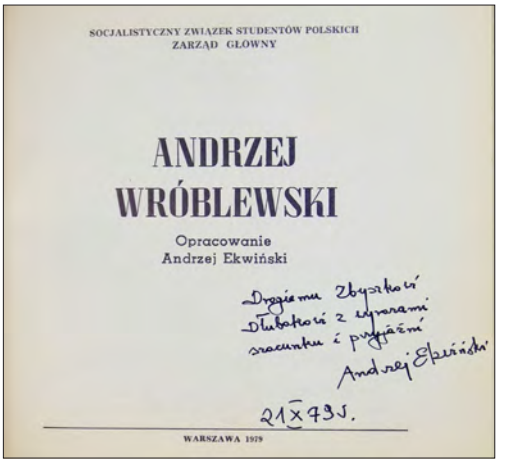
12. [**CZERNECKI** Jan]. Katalog Wydawnictwa Kart Pocztowych Artystycznych. Wieliczka [1909]. J. Czernecki. 16d, s. 429, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt., drobne zaplamienia, tylna wyklejka i ostatnie strony lekko pokreślone kredkami. Czarno-białe reprodukcje 400 kart pocztowych poprzedzone wstępem Adama Łady Czarneckiego. **160.–**

13. [**DUDA-GRACZ** Jerzy]. Jerzy Duda-Gracz. Warszawa 1985. Arkady. 4, s. 123, [1]. opr. oryg. pł., obw. Sztuka Naszych Czasów.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla J. Madeyskiego. Zakreślenia fragmentów tekstu, nieliczne zapiski. Wstęp K. T. Toeplitza. **100.–**

14. **DZIEDZIC** Maria – Warsztaty Krakowskie 1913-1926. Praca zbiorowa pod red. ... Kraków 2009. Wyd. ASP. 4, s. 454, [2] + s. 43, [1] [Aneks]. brosz.
Stan dobry. Obszerna i bogato ilustrowana monografia ugrupowania stawiającego sobie za cel podniesienie jakości artystycznej produkcji rzemieślniczej przez stosowanie tradycyjnych metod pracy, prostych narzędzi, oryginalnych materiałów. Po rozwiązaniu Warsztatów w 1926 ich misję kontynuowała Spółdzielnia Artystów „Ład". Tekst do książki napisała m.in. Irena Huml, autorka wielu prac z dziedziny projektowania artystycznego w Polsce. Bogaty dział dokumentacyjny: lista członków, biogramy, bibliografia, indeksy, źródła pochodzenia ilustracji. W „Aneksie" dokumenty Warsztatów: statut, protokoły zebrań, terminarz, skład osobowy władz ugrupowania, nagrody przyznane Warsztatom. **160.–**

nr 14



nr 16

15. **EKWIŃSKI** Andrzej – Andrzej Wróblewski. Warszawa 1978. ZG SZSP. 16d, s. 45, [34]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. kalendarium życia i twórczości, bibliografię przedmiotową i podmiotową, wykaz wystaw, założenia programowe Centrum Sztuki Młodych im. A. Wróblewskiego w Toruniu, reprodukcje 29 prac. **80.–**

16. **EKWIŃSKI** Andrzej – Andrzej Wróblewski. Wyd. II poprawione. Warszawa 1979. ZG SZSP. 16d, s. 77, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Zbigniewa Dłubaka, malarza i fotografa. Artysta poprawił odręcznie błąd, który wkradł się do przedmowy i znacząco zmieniał sens wypowiedzi: zamiast „zdeterminowane" wydrukowano „zdeformowane". Zaw. m.in. kalendarium życia i twórczości, bibliografię przedmiotową i podmiotową, wykaz wystaw, założenia programowe Centrum Sztuki Młodych im. A. Wróblewskiego w Toruniu, reprodukcje 28 prac. **140.–**

17. **GORZKOWSKI** Maryan – Jan Matejko. Epoka lat dalszych, do końca życia artysty, z dziennika prowadzonego w ciągu lat siedmnastu. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. 607. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., blok nieco poluźniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa, zatarty znak własn. na karcie tyt. Wydano na prawach rękopisu. **Nieczęste**.
M. Gorzkowski (1830-1911) - literat, kolekcjoner sztuki, sekretarz Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie. „W 1876 poznał się bliżej z Janem Matejką, o co systematycznie zabiegał. Podarował malarzowi czepiec i pierścień do jego kolekcji; podziwiał Matejkę, ofiarowywał mu swoje usługi jako znawca spraw ruskich i narzucał się z pomocą. Wkrótce ich przyjaźń zacieśniła się i **Gorzkowski stał się powiernikiem malarza**. Załatwiał jego sprawy domowe i majątkowe [...]. Gorzkowski zgromadził sporą kolekcję dzieł malarza, obejmującą 243 dzieła: obrazy olejne, rysunki i akwarele". Prezentowana tu praca to „pamiętnik Gorzkowskiego, opisujący życie i twórczość Matejki w okresie ich znajomości; do dziś ważne źródło informacji na temat malarza" (Wikipedia). **360.–**

18. **GRYŻEWSKI** Tadeusz – Katalog polskich znaczków pocztowych 1949-50. Wyd. II. Łódź-Warszawa 1949. T. Gryżewski i M. Jański. 8, s. 80. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. Uzupełnione wznowienie katalogu, którego pierwsze wydanie z 1948 rozprzedało się w 4.000 egz. w pół roku. Praca obejmuje polskie znaczki pocztowe od 1860 do lat okupacji. **120.–**

nr 18

19. **GUMOWSKI** Marian – Fałszerstwa monetarne Fryderyka II. Poznań 1948. Inst. Zachodni. 8, s. 70, [1]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przegl. Zachodniego".
Stan dobry. **120.–**

20. **GUMOWSKI** M[arian] – Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Kraków 1925. Tow. Numizmatyczne. 4, s. 47, tabl. 8. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeolog.".
Okł. lekko otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart. **100.–**

21. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Jan Wojnarski 1879-1937. Kraków [1939]. Tow. Miłośników Książki, Druk. Narod. 8, s. 9, [5], tabl. 32. brosz.
Okł. mocno zakurzone, wewnątrz stan dobry. Nazwisko autorki uwidocznione po tekście. Na tabl. reprod. prac malarskich, graficznych, rysunków. **80.–**

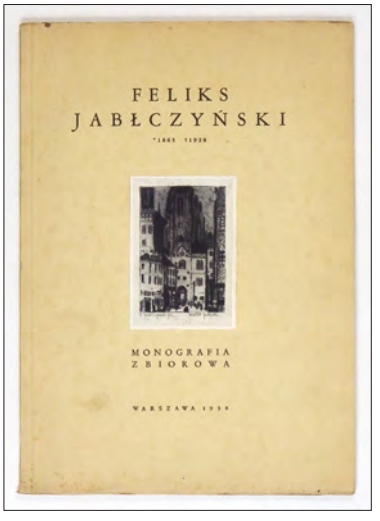
22. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracyj, 47 tablic w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Opr. nieco zabrudzona i otarta, poza tym stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 354. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. **Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego**.
J. A. Gałuszka pisał w „Gazecie Literackiej" (nr 5 z II 1933): „Książka, za którą przedewszystkiem należą się autorowi wyrazy głębokiej wdzięczności od wszystkich wielbicieli Jacka

Malczewskiego. Pokazał nam nietylko czyn twórczy genialnego artysty, ale zbliżył nas do Malczewskiego-człowieka [...]. Prof. Adam Heydel miał wielkie szczęście: dostał do rąk pamiętnik samego Malczewskiego, jego poezje i dużą korespondencję [...]. Nakładca dostroił się do wysokości zadania: dał książkę przepiękną pod każdym względem". **480.–**

23. **HUTTEN-CZAPSKI** Emeryk – Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze ... w Krakowie. Kraków 1901. Nakł. Hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [8], szp. 382. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Blok obcięty tylko od góry. Katalog jednej z najważniejszych kolekcji dawnych rycin polskich. F. Kopera tak pisał we wstępie o jej twórcy i właścicielu: „Prócz zamiłowania zbieracza pragnącego zostawić potomności to, co ukochał i zapewnić przyszłość swemu dziełu, cechowało ś.p. Emeryka hr. Czapskiego rzadkie u zwykłych zbieraczy naukowe zrozumienie zabytków, a wskutek tego kładł on wielki nacisk na katalogowanie swoich zbiorów ścisłe i gruntowne, aby je opublikować i oddać społeczeństwu do użytku [...]. Katalog rycin sam hr. Emeryk Czapski drukować rozpoczął, gdy śmierć przerwała to dzieło [...]. Z rękopisu wydajemy tylko portrety na razie jako pierwszą część katalogu rycin poprzedzając wydawnictwo przedmową do dzieła, którą autor zostawił". Katalog obejmuje blisko 2.400 sztychów, zaopatrzony jest w indeks artystów. **600.–**

SPIS RYCIN
PRZEDSTAWIAJĄCYCH
PORTRETY
PRZEWAŻNIE POLSKICH OSOBISTOŚCI
W ZBIORZE
EMERYKA HRABIEGO HUTTEN-CZAPSKIEGO
W KRAKOWIE.
Z RĘKOPISU Ś. P. EMERYKA HR. HUTTEN-CZAPSKIEGO.
KRAKÓW.

nr 23


FELIKS
JABŁCZYŃSKI
MONOGRAFIA
ZBIOROWA

nr 24

24. [**JABŁCZYŃSKI** Feliks]. Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 66, tabl. barwne 2. brosz.
Okł. lekko otarte, przednia nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Autorzy: F. Siedlecki, C. Jellenta, B. Winawer.
F. Jabłczyński (1865-1928) - grafik i malarz, chemik; opracował własne techniki graficzne: ceratoryt i ziarnoryt, opatentował nowy rodzaj pasteli (produkowanych z wykorzystaniem wazeliny). Do najciekawszych jego prac należą stylizowane widoki Warszawy, był autorem ekslibrisu dla Hieronima Wildera. **140.–**

25. **JAROSZEWSKI** Tadeusz Stefan – Premier architecte de Sa Majesté Roy de Pologne. Warszawa 1998. Arx Regia. 8, s. 63, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Książka poświęcona „pałacom, dworom i willom w stylu dworkowym, zaprojektowanym przez [...] Andrzeja Grzybowskiego, aktora z wykształcenia, który architekturą

zajmuje się dla przyjemności". Na przedniej wyklejce kaligrafowana starannie odręczna dedykacja bohatera książki dla prof. Stefana Kuczyńskiego, prezesa Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Dołączono maszynopis zatytułowany „Obszerne fragmenty listu Szymona Kobylińskiego do Andrzeja Grzybowskiego po przeczytaniu ‚książeczki' [...] pt. ‚Premier architecte [...]" z pieczątką S. Kobylińskiego, zawierający entuzjastyczną - i pięknym stylem przedstawioną - pochwałę dokonań wybitnego architekta-amatora. Na końcu książki 45 barwnych przykładów planów architektonicznych i ich realizacji. **80.–**

26. **KATALOG** prac konkursowych na marki pocztowe Królestwa Polskiego. Warszawa 1918. Warszawskie Tow. Artystyczne. 16, s. [10], tabl. 35 + 1 barwna rozkł. brosz.
Stan dobry. Tyt. okł.: „Polskie marki pocztowe". W konkursie zwyciężyły projekty E. Bartłomiejczyka, W. Husarskiego i J. Toma oraz E. Trojanowskiego. W katalogu reprodukowano, prócz zwycięskich, także prace m.in. T. Gronowskiego, A. Kędzierskiego, L. Gardowskiego, E. Johna. **280.–**

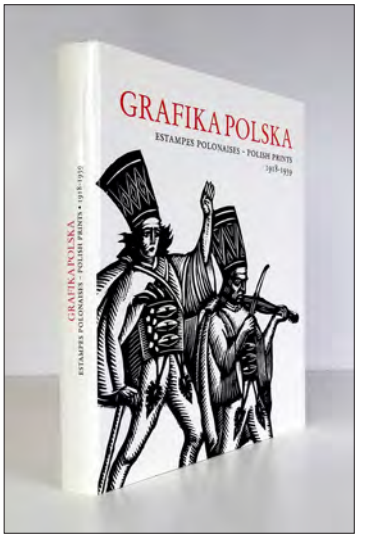
nr 26

Katalogi

27. Antykwariat Museion. **Maurycy Gottlieb 1856-1879. Wystawa prac nieznanych**. Warszawa, IV 1938. 8, s. 8, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone w grzbiecie. Wydano 300 egz., ten nr 66. Na tablicach czarno-białe reprodukcje 14 prac. **64.–**

28. Biblioteka Polska w Montrealu. **Grafika polska 1918-1939 ze zbiorów...** . Montreal 1999. Institut Polonais des Arts et des Sciences au Canada. 4, s. 258, [6]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Teksty po polsku, francusku i angielsku. Starannie wydany katalog kolekcji polskiej grafiki międzywojennej w Bibliotece Polskiej w Kanadzie. Obejmuje 120 prac, biogramy artystów, obszerną bibliografię. **180.–**

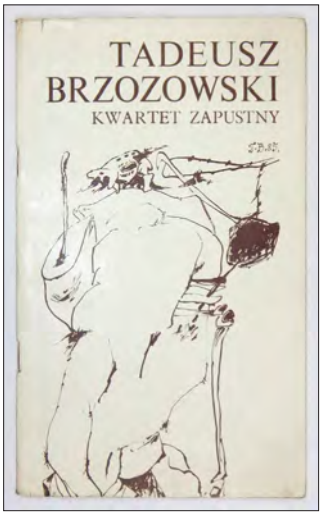
29. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Duda-Gracz. Wystawa malarstwa**. Katowice, XI 1979. 8 podł., s. [20]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla Adama Hoffmanna, artysty malarza. Tekst wstępny W. Skrodzkiego, 14 reprodukcji (w tym 4 barwne). **120.–**



nr 28

30. Biuro Wystaw Artystycznych. **Obrazy polskie Dudy Gracza**. Łódź, V 1983. 8, s. [16], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** (podpisana „Orant et Colaborant"). **120.–**

31. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Nowosielski. Malarstwo**. Bydgoszcz, IX-X 1985. 8 podł., s. [60]. brosz.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp K. Jurgi, fragment książki „Wokół ikony", notę biograficzną, spis 65 wystawianych obrazów, 52 czarno-białe zdjęcia reprodukcyjne lub dokumentujące prace artysty w kościołach. **64.–**



nr 32

nr 34

32. Biuro Wystaw Artystycznych. **Kwartet zapustny. Rzecz o gobelinach Tadeusza Brzozowskiego**. Wydana z okazji wystaw. Bydgoszcz 1986. Filharmonia Pomorska. 8, s. [36], tabl. 2. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja artysty dla niewymienionej z nazwiska Danuty Józefikowej, nazwanej tu przez Brzozowskiego Królową Łąk. Okolicznościowa broszura towarzysząca wystawie gobelinów wykonanych wg proj. Tadeusza Brzozowskiego przez Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe - Cepelia. Wystawę prezentowano w Zakopanem, Krakowie, Warszawie i Bydgoszczy. **100.–**

33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Cybis. Wystawa malarstwa**. Warszawa, II 1956. Wyd. „Sztuka". 4, s. 23, [1], tabl. 15. brosz.
Otarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. **Odręczna dedykacja artysty** dla niewymienionego z nazwiska Henryka („Zastaw się i wystaw się"). Wstęp Z. Kępińskiego, wykaz 221 wystawionych prac, 30 czarno-białych reprodukcji. **100.–**

34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katalog jubileuszowej wystawy Ireny i Zygmunta Acedańskich**. Katowice, VIII 1957. 8, s. 27, [17]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, karty nieco pofałdowane pod wpływem wilgoci. Zaw. wstęp biograficzny L. Tyrowicza, spis wystaw, nagród, zakupów, spis 170 prezentowanych prac, czarno-białe reprodukcje. **48.–**

35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. XI Festiwal Sztuk Plastycznych. **II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki**. Sopot 1958. 8, s. 82. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Zakreślone jedno nazwisko w katalogu prac. Wśród młodych twórców znaleźli się m.in.: T. Brzozowski, B. Gawdzik, J. Nowosielski, T. Pągowska, J. Tarasin, J. Tchórzewski, J. Panek. Czarno-białe reprodukcje wydrukowano na kartach z załamanym marginesem, nazwiska twórców wydrukowano na powstałym w ten sposób skrzydełku. Układ graficzny katalogu: Wojciech Zamecznik. **100.–**

nr 37

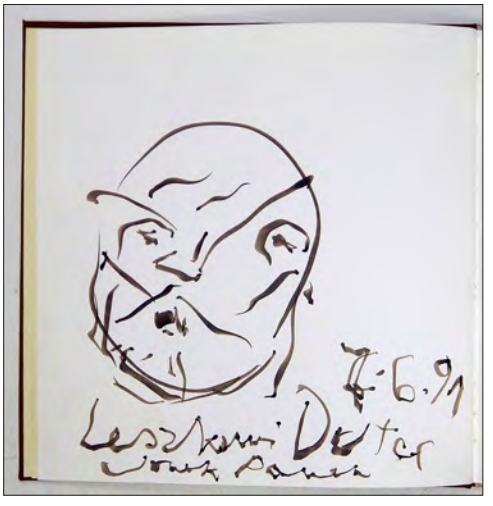
36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna**. Kraków, I 1958. 8, s. 76, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Prócz wykazu prezentowanych na wystawie prac zaw. katalog dzieł niewystawionych obejmujący blisko 1.500 obiektów. **80.–**

37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alina Szapocznikow. Rzeźba**. Warszawa, VII 1967. 8, s. [19]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wstęp Pierre'a Restany, 11 reprodukcji, nota biograficzna, wykaz 50 eksponowanych prac. **64.–**

38. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alfred Lenica. Malarstwo**. Warszawa, III 1974. 8 podł., s. [82]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp U. Czartoryskiej i W. Borowskiego, tekst programowy artysty, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, katalog ponad 800 prac malarskich, reprodukcje. **80.–**

39. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Krystyna Wróblewska. Grafika**. Warszawa, VI-VII 1977. 8, s. [20]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artystki**. Krótki wstęp J. Woźniakowskiego, kalendarium życia i twórczości, spis 103 wystawionych prac, 23 reprodukcje. **80.–**

40. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984**. Warszawa, II 1984. 8, s. [64]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., dwie pierwsze karty luzem, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty J. Gaja, W. Garbolińskiego, J. Nowosielskiego, kalendarium życia i twórczości, wiersz V. Balitasa, wykaz 140 prezentowanych prac, 43 reprodukcje. **60.–**

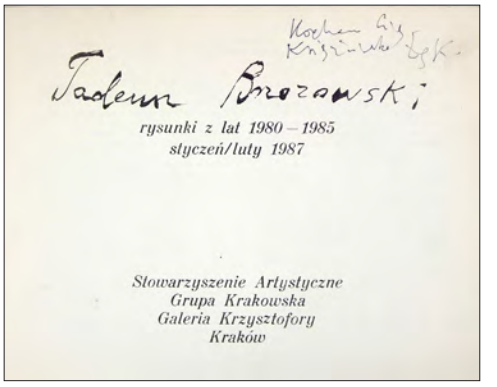

nr 41

41. Galeria Kordegarda. **Jerzy Panek. Malarstwo, grafika, rysunek**. Warszawa, IV-V 1991. 8, s. 43. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Na odwrocie strony tytułowej **odręczny autoportret artysty wraz z jego odręczną dedykacją**. **220.–**

42. Galeria Krzysztofory. **Wystawa obrazów. Kazimierz Mikulski**. Kraków, V-VI 1959. 8, s. [8], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco pożółkła. **Podpis artysty**. Tekst wstępny M. Porębskiego, spis eksponowanych obrazów, reprodukcje 10 prac. **80.–**

43. Galeria Krzysztofory. **Tadeusz Brzozowski. Rysunki z lat 1980-1985**. Kraków, I-II 1987. 8 podł., s. [7]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** (w formie miłosnego wyznania) dla Danuty Józefikowej, historyka sztuki, nazwanej tu Księżniczką Łąk. Zaw. krótki wstęp autorski (z 1984), spis 47 wystawionych prac, dwie reprodukcje. **80.–**


Tadeusz Brzozowski
rysunki z lat 1980–1985
styczeń/luty 1987
Stowarzyszenie Artystyczne
Grupa Krakowska
Galeria Krzysztofory
Kraków

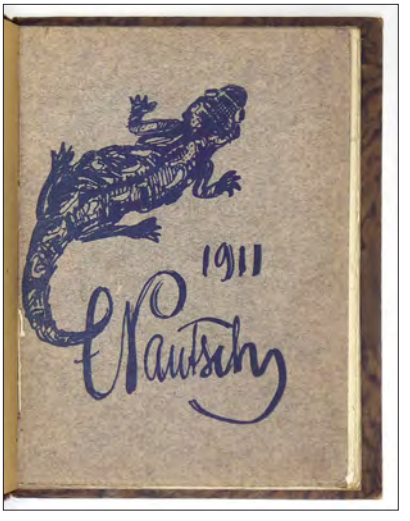
nr 43

44. Galeria Pryzmat. **Izaak Celnikier. Obrazy grafiki**. Kraków, XI 2006. 4, s. 73, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Teksty S. Tabisza, I. Celnikiera i J. Hartwig. Liczne ilustracje (barwne i czarno-białe w tekście). Tytuł i tekst także po francusku. **120.–**

45. Galeria Zachęta. **Jan Lebenstein**. Warszawa, IV-V 1992. 4, s. [54], tabl. 30. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Oprac. katalogu M. Kurasiak, T. Roskowska. Katalogowi towarzyszy osobny czterokartkowy spis wystawionych prac. **140.–**

46. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa prac Jacka Mierzejewskiego**. Warszawa, VI 1935. 16d, s. 20, [4], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Przedmowa Edward Kokoszko. Wykaz 46 prac w zakresie malarstwa i 30 w zakresie grafiki i rysunku. **90.–**

47. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa polskiego malarstwa batalistycznego**. Warszawa, VI-IX 1939. 8, s. 42, [6], tabl. 8. brosz.
Grzbiet odbarwiony, okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Protektorat nad wystawą objął marszałek Rydz-Śmigły. Katalog wymienia 75 prac. Wśród autorów m.in.: T. Axentowicz, S. Batowski, M. Bylina, T. Czyżewski, A. Grottger, J. Jełowicki, J. Kossak, W. Kossak, P. Michałowski, W. Pawliszczak, J. Rosen, K. Sichulski, F. Smuglewicz, S. Wolski. **80.–**



nr 48

48. **Katalog wystawy obrazów Fryderyka Pautscha**. Z przedmową Mieczysława Tretera. 12 reprodukcyi. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga. 16d, s. 32, [12], tabl. 12. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru Gustawa Goldberga - ekslibris Zygmunta

Ziołowskiego „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928". Katalog dużej wystawy retrospektywnej Pautscha prezentującej 200 obrazów powstałych w l. 1903-1911. Na końcu podano ceny obrazów. Na przedniej okł. kompozycja z salamandrą i sygnaturą artysty. **160.–**

49. **Katalog wystawy obrazów mistrzów dawnych** urządzonej staraniem Andrzejowej księżny Lubomirskiej na dochód Tow. im. Dzieciątka Jezus we Lwowie. Zestawił Mieczysław Treter. Z 50 reprodukcyami. Lwów 1909. Ossolineum. 8, s. 99, [2], tabl. 50. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Katalog ilustrowany wystawy mistrzów dawnych we Lwowie 1909". Katalog wystawy dawnego malarstwa z kolekcji prywatnych: wykaz obiektów, spis właścicieli, teksty odczytów i przemówień wygłoszonych podczas otwarcia wystawy w II 1909 (L. Pińskiego, J. Bołoza-Antoniewicza, W. Witwickiego), spis reprodukcji, spis nazwisk artystów. Tytuł również po francusku. Na karcie przedtyt. odręczny wpis ołówkiem: „Ofiarowała mi p. Helena Dąbczańska 13/9 1945. S. H.".

H. Dąbczańska (1863-1956) – pochodząca ze Lwowa „kolekcjonerka książek, dzieł sztuki, przedmiotów rzemiosła artystycznego, ofiarodawczyni wartościowych i bogatych kolekcji dla wielu polskich muzeów [...]. Zyskała wielkie uznanie dzięki pasji kolekcjonerskiej. Gromadziła wielką ilość książek, w tym szereg inkunabułów oraz rycin, rysunków i obrazów artystów polskich i obcych, ikony, ceramikę, tkaniny i meble. W swojej willi u stóp lwowskiej Cytadeli miała prywatne muzeum, które było także miejscem niedzielnych spotkań elity Lwowa [...]. Zbiory [...] przekazała Muzeum Narodowemu w Krakowie, Muzeum Techniczno-Przemysłowemu w Krakowie, Muzeum Etnograficznemu w Krakowie i Muzeum im. Jana III we Lwowie". (Wikipedia). **120.–**

50. Klub Artystów w Krakowie. **Wystawa sztuki nowoczesnej** zorganizowana przez ... z subwencji Ministerstwa Kultury i Sztuki, w lokalu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Kraków, XII 1948-I 1949. 4, s. [24] + k. 1 luzem. brosz.

nr 50

Stan dobry. Katalog w formie rozkładanej. Liczne czarno-białe ilustracje. Katalog I wystawy sztuki nowoczesnej, na której zaprezentowali się artyści z Krakowa, Lublina, Łodzi, Poznania i Warszawy: M. Bogusz, T. Brzozowski, J. Brosz-Włodarska, Z. Dłubak, A. Bunsch, Z. Gutowska, E. Hartwig, M. Jarema, T. Kantor, J. Kraupe-Świderska, A. Lenica, J. Lenica, J. Malina, J. Maziarska, K. Mikulski, J. Nowosielski, F. Obrąpalska, R. Owidzki, E. Rosenstein, J. Skarżyński, J. Sobel, L. Sempoliński, H. Stażewski, J. Stern, B. Szwacz, M. Szulc, J. Tarasin, J. Tchórzewski, T. Tyszkiewiczowa, J. Umińska, B. Urbanowicz, S. Wegner, M. Włodarski, A. Wróblewski. Na luźnej karcie data trwania wystawy i spis pokazanych prac. **180.–**

51. Musée National d'Art Moderne, Paris. **Douze peintres polonais modernes**. Paris, II-III 1961. 8, s. [27], tabl. 8. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaprezentowano prace: T. Brzozowskiego, J. Cybisa, T. Czyżewskiego, E. Eibischa, S. Gierowskiego, A. Kobzdeja, J. Lebensteina (nazwisko w brzmieniu: Lebensztejn), T. Makowskiego, P. Potworowskiego, W. Taranczewskiego, Z. Waliszewskiego, A. Wróblewskiego - łącznie 43 obrazy. Na tablicach czarno-białe reprodukcje. **100.–**

52. Muzeum Etnograficzne w Krakowie. **Malarstwo Katarzyny Gawłowej**. [Oprac.] Jacek Łodziński. Kraków 1978. 8, s. [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac malarki ludowej z podkrakowskich Zielonek. Zaw. tekst wstępny J. Łodzińskiego, reprodukcje obrazów, zdjęcia z wernisażu. **64.–**

nr 53

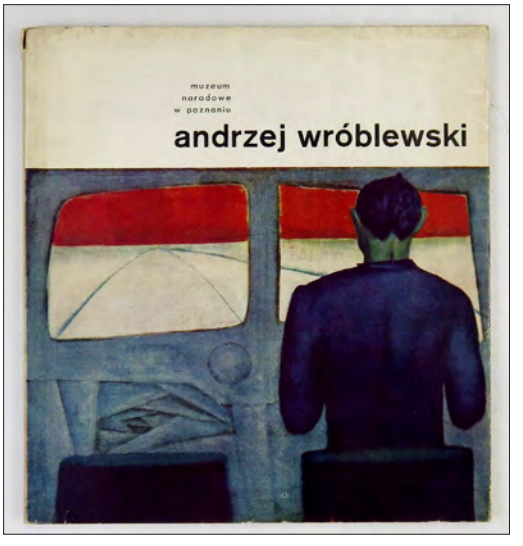
53. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. **Bruno Schulz 1892-1942. Rysunki i archiwalia** ze zbiorów ... Układ całości i tekst Wojciech Chmurzyński. Warszawa 1992. 4, s. 407. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Katalog zaw. m.in. opis blisko 400 obiektów (grafik, rysunków, zdjęć, karykatur, obwolut, ilustracji książkowych). Najpełniejsza prezentacja dorobku plastycznego artysty z Drohobycza. **220.–**

54. Muzeum Mazowieckie w Płocku. **Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac.** [Oprac.] Kazimierz Czarnecki. Płock 1991. 8, s. 223, [1], tabl. barwne 4. brosz.
Niewielkie załamania narożników okł., zaplamienie marginesu strony tyt., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora katalogu**. Katalog obejmuje 186 prac, w tym także projekty ilustracji książkowych, winiet, zdobników. **50.–**

55. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wojciech Weiss. Obrazy olejne, akwarele, rysunki, grafika, rzeźby**. Katalog wystawy. Kraków, XII 1962. 8, s. 118, [5], tabl. 25. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Katalog oprac. H. Blum, Z. Tobiaszowa, Z. Kucielska. Opis ponad 200 obiektów, bibliografia, indeks. Tytuł okł.: „Katalog wystawy Wojciecha Weissa". **100.–**

56. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Mehoffer**. Katalog wystawy zbiorowej. Kraków, XI-XII 1964. 8, s. 290, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Najobszerniejszy katalog dorobku J. Mehoffera zawierający opis blisko 500 obiektów. **80.–**

57. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Andrzej Wróblewski 1927-1957. Katalog wystawy w 10 rocznicę śmierci**. Poznań 1967. 8, s. 79, ilustr. 85. brosz., obw.



nr 57

Otarcia i nieznaczne naddarcia obw., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Adama Hoffmanna, artysty malarza. Opis 357 obiektów, dane bio- i bibliograficzne. **80.–**

58. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tadeusz Brzozowski. Obrazy i rysunki**. Poznań, XII 1974-II 1975. 8, s. 69, [2], ilustr. 80 [w tym 6 barwnych]. brosz., obw.
Wyraźne otarcia obw., miejscami zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja artysty** dla artysty malarza Włodzimierza Śmigi i jego żony. Wstęp, biografia, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis blisko 300 prac. **120.–**

59. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Wojska [w Warszawie]. **Katalog wystawy jubileuszowej zabytków z czasów króla Stefana i Jana III** w gmachu Muzeum Wojska w czterechsetlecie urodzin Stefana Batorego i dwieściepięćdziesięciolecie odsieczy wiedeńskiej. Warszawa 1933. 8, s. XVIII, 289, [2], tabl. 2. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaprezentowano blisko 1.800 obiektów (obrazów, rycin, map, medali, rękopisów, druków, elementów uzbrojenia i in.). Indeksy. Tytuł okł.: „Katalog wystawy zabytków z czasów [...]". **120.–**

60. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej** zorganizowanej przez Muzeum Narodowe. Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [4], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Wstęp - wspomnienie Ksawerego Piwockiego, układ graficzny Adam Półtawski i Marja Rogoyska. Wykaz 440 prac artysty. **80.–**

61. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jubileuszowa wystawa prac Xawerego Dunikowskiego (1898-1948)**. Warszawa, XII 1948-I 1949. 8, s. 23, [1], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**

nr 61

62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Sztuka warszawska od średniowiecza do poł. XX w.** Katalog wystawy jubileuszowej zorganizowanej w stulecie powstania Muzeum 1862-1962. [T. 1]-2. Warszawa, V-IX 1962. 8, s. LI, [1], 122, [2], tabl. 20; LXX, [2], 627, [3], tabl. 67. razem opr. oryg. pł., obw.
Obw. otarta, poza tym stan bardzo dobry. Biogramy artystów, opis blisko 2.000 prac z dziedziny malarstwa, grafiki i rzeźby. Indeks osób portretowanych i artystów. **100.–**

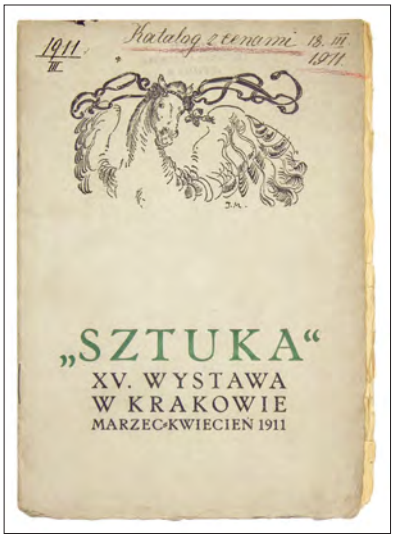
63. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Bronisław Wojciech Linke 1906-1962**. Katalog opracowała Anna Ignaczak. Warszawa 1991. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Zaprezentowano 94 prace artysty. **60.–**

64. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. **Malarstwo na szkle Eweliny Pęksowej**. Warszawa, VII-VIII 1979. 8, s. [48]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wstęp J. K. Makulskiego, autobiografia artystyczna malarki, 27 reprodukcji (w tym 8 barwnych). **48.–**

65. Ruchoma Wystawa Sztuki, Stowarzyszenie. **Trzecia objazdowa wystawa**. Katalog. [Warszawa] 1935. 16d, s. [31], tabl. 15. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Prezentowano prace członków Komitetu Paryskiego, Szkoły Warszawskiej, Loży Wolnomalarskiej, Rytu i Ładu. **80.–**

nr 65



nr 67

66. **Stefan Filipkiewicz**. Kraków [nie przed 1933]. Drukarnia Narodowa. 16d, s. 3-8, [2], tabl. 12. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Wstęp Władysława Kozickiego, 24 czarno-białe reprodukcje. Brak informacji o organizatorze wystawy. **64.–**

67. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka". **Katalog XV. wystawy** ... w Krakowie. Kraków, III-IV 1911. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Okładkę projektował Józef Mehoffer. Tytuł okł.: „‚Sztuka'. XV. wystawa w Krakowie". Zaw. m.in. skład osobowy Towarzystwa, spis zorganizowanych wystaw, właściwy katalog XV wystawy. Odręczne zapiski: przy wszystkich pracach podano ceny, w kilku przypadkach wpisano nazwisko i adres właściciela, wykreślono trzy obrazy, jednemu zmieniono tytuł. Na tylnej okł. odręczne rozliczenie finansowe i pokwitowanie odbioru należności. **120.–**

68. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka". **Katalog XVII wystawy** ... w Krakowie 1913 r. Kraków, I-II 1913. 16d, s. [16]. brosz.
Okł. pożółkłe w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Przy większości obrazów wpisano odręcznie ołówkiem ich ceny. I tak za „Róże" O. Boznańskiej żądano 400 koron, za „Zimę w Beskidach" J. Fałata - 2.000, „Matka Boska karmiąca" J. Mehoffera kosztowała 1.600, a za tryptyk „Jordan" K. Sichulskiego trzeba było zapłacić 3.000 koron. Wazony majolikowe Z. Szydłowskiej wyceniono na 40 koron. Wystawę prezentowano w salach TPSP. **80.–**

69. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Portret królewski w grafice**. Katalog wystawy ... urządzonej ze zbiorów Dominika Witke-Jeżewskiego w roku 1925 w Warszawie. Warszawa. 16d, s. 95, [3], tabl. 30. brosz.
Miejscami podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. Opis ponad 800 obiektów. **100.–**

70. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Pierwsza wystawa współczesnej polskiej sztuki kościelnej im. Piotra Skargi**. Wyd. II. Kraków 1911. 16d, s. 58, 21, tabl. 8. brosz.

Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, blok poluźniony, drobne zaplamienia wewnątrz. Wstęp J. Pawelskiego, spis 250 obiektów, obszerny dział reklamowy. Barwna okładka Jana Bukowskiego. **80.–**

nr 70

nr 72

71. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Sekcja Artystów Plastyków. **Prace artystów plastyków legjonistów wystawione w TPSP**. Kraków, II 1934. 16d, s. 27, [3], tabl. 28. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Prace m.in.: T. Pruszkowskiego, J. Skotnickiego, J. Hrynkowskiego, F. Jaźwieckiego, E. Krchy, K. Sichulskiego, S. Kamockiego, M. J. Malickiego, J. Raszki, S. Rzeckiego, A. Żurakowskiego, Z. Trzcińskiej-Kamińskiej. Wystawa pod protektoratem J. Piłsudskiego. **60.–**

72. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy prac Kazimierza Sichulskiego**. Kraków, XII 1934. 16d, s. 15, [1], tabl. 8. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp W. Terleckiego, wykaz 133 prac, czarno-białe reprodukcje na tablicach. **60.–**

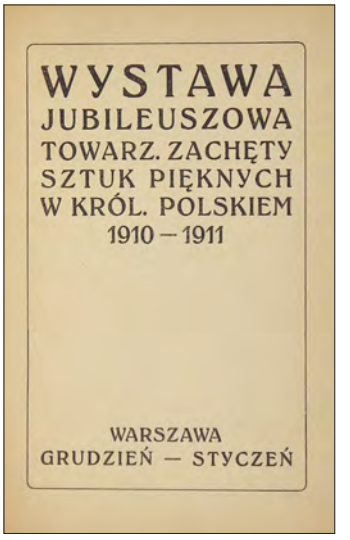
73. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Wystawa zbiorowa**. Pośmiertna Stefana Filipkiewicza, Stanisława Gettera, Zbiorowa Jana Hryńkowskiego, Mieczysława Wejmana, Antoniego Waśkowskiego. Kraków, V-VI 1949. 8, s. 26, [2]. brosz.
Okł. zaplamione i podklejone, poza tym stan dobry. **64.–**

74. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Polskie malarstwo akwarelowe od roku 1830 do 1956**. Katalog wystawy. Kraków, III 1956. 8, s. 58, [15]. brosz.
Okł. pożółkła, wewnątrz stan dobry. Katalog oprac. Helena Blum i Teodor Grott. 21 iIustracji w tekście. **64.–**

75. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. Eesti Kunstimuuseum, Tallin. **Poola tänapäeva kunsti näitus**. Tallin, III 1934. 16d, s. 23, [1], tabl. 12. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Tallinie. Wystawiali m.in.: S. Czajkowski, W. Jarocki, R. Kramsztyk, K. Sichulski, L. Wyczółkowski. **80.–**

76. Towarzystwo Sztuk Pięknych. Katalog wystawy jubileuszowej. **I salon wiosenny**. Kraków, V 1914. 8, s. 48, [29], tabl. 41. brosz.
Okł. lekko nadkruszone i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych malarzy polskich pocz. XX w. **80.–**

77. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa jubileuszowa** ... w Król. Polskiem 1910-1911. Warszawa, XII 1910-I 1911. 16d, s. [46], 18, tabl. 40. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wykaz 433 prac, reprod. 80 z nich (m.in. T. Axentowicza, J. Fałata, K. Sichulskiego, J. Krasnowolskiego, J. Brandta, S. Masłowskiego, W. Weissa). Na końcu dział ogłoszeniowy. **90.–**

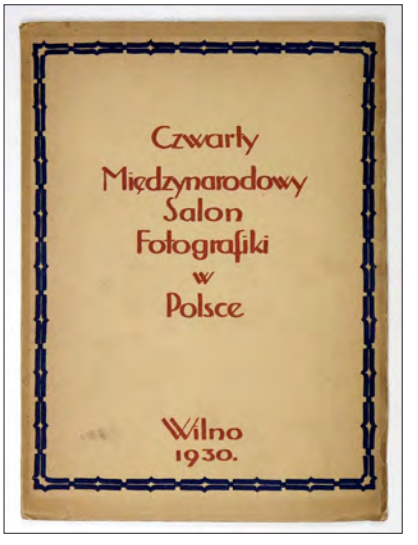


nr 77

Wystawy fotografii

78. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. **Katalog XII Wystawy Dzieł Fotografiki Polskiej** w salonach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Lwów, II 1930. 8, s. 10, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zażółcone, odcięty dolny margines ostatniej tablicy, poza tym stan dobry. Wykaz 180 prezentowanych prac, 8 reprodukcji, reklamy. **64.–**

79. Wileńskie Towarzystwo Miłośników Fotografji. **Czwarty Międzynarodowy Salon Fotografiki w Polsce**. Wilno, V-VI 1930. 8, s. 47, [1], tabl. 4. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart, poza tym stan dobry. Wstęp J. Bułhaka, wykaz ponad 400 eksponowanych fotografii, spis wystawców, reklamy, 8 reprodukcji. Tekst po polsku, francusku i angielsku. **140.–**

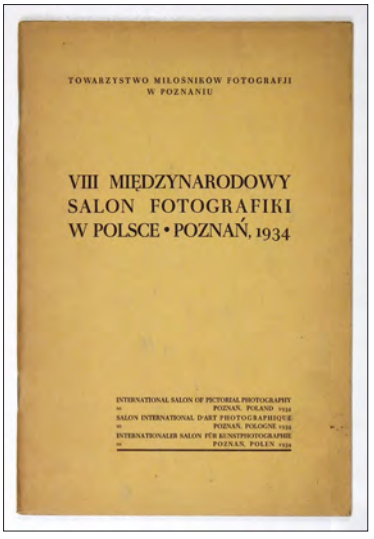


nr 79

80. Polskie Towarzystwo Fotograficzne. **Katalog V Salonu Międzynarodowego Fotografiki w Polsce** i Wystawy Przemysłu Fotograficznego. Warszawa 1931. 8, s. [2], 20, [7], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wstęp po polsku i francusku, spis blisko 400 prac, wykaz uczestniczących firm fotograficznych, 16 reprodukcji, kilka reklam. **100.–**

81. Fotoklub Wileński. **Katalog III-ej Wystawy Fotografiki w Wilnie**. Wilno, XI 1933. 8, s. [8], tabl. 2. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienie w górnej części przedniej okł. i pierwszych kart, naddarcie krawędzi tylnej okł. i ostatniej karty. Wykaz blisko 300 wystawianych prac, cztery reprodukcje. **60.–**

82. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. **XIV Doroczny Salon Fotografiki Polskiej**. Lwów 1934. 8, s. 22, [9]. brosz.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Wykaz 330 zaprezentowanych prac, ceny niektórych, reklamy. **60.–**



nr 83

nr 85

83. Towarzystwo Miłośników Fotografji w Poznaniu. **VIII Międzynarodowy Salon Fotografiki w Polsce**. Poznań 1934. 8, s. 30, [6], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zakurzone, cztery środkowe karty luzem. Tekst po polsku, angielsku, francusku i niemiecku. Układ graficzny Tadeusza Cypriana. Wykaz ponad 400 prac, 8 reprodukcji, reklamy. **70.–**

84. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. **XVIII Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej**. Lwów 1938. 8, s. 23, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Wykaz 397 prezentowanych prac, reklamy. **80.–**

85. Muzeum Archeologiczne w Krakowie. **Leszek Dziedzic. Pejzaż polski i Czucz. [Autorska makieta katalogu].** Kraków 1989. 8, s. [24]. brosz.
Skrajne karty nieco otarte, stan dobry. Wykonana przez Leszka Dziedzica, autora zdjęć, makieta katalogu wystawy fotograficznej prezentowanej w Muz. Archeologicznym w Krakowie w VI 1989, Galerii ZPAF w Krakowie w XI 1989 i Starej Galerii ZPAF w Warszawie w I 1990. Makieta zaw. 20 fotografii, rozplanowany układ katalogu (miejsce na wykaz wystaw, na wstęp autorski, na teksty I. Trybowskiego i A. Bujaka, na kalendarium twórczości. Część zdjęć wykonano w Czudca (dawniej Czucza) w woj. podkarpackim. Obiekt unikalny.
L. Dziedzic (1931-2010) - artysta fotograf. Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Popularyzator historii i zabytków miasta Krakowa. Leszek Dziedzic ukończył Gimnazjum im. św. Jacka oraz Państwową Szkołę Przemysłową w Krakowie. Związany z małopolskim oraz świętokrzyskim środowiskiem fotograficznym, mieszkał i pracował w Krakowie – fotografował od 1943 roku. W 1968 roku uzyskał tytuł mistrzowski w zawodzie fotografa. W latach 1977–1992 był inicjatorem i współorganizatorem cyklicznego konkursu fotograficznego, którego założeniem było fotografowanie zabytków i życia mieszkańców miasta Krakowa – Ocalić od zapomnienia. Miejsce szczególne w jego twórczości zajmowała m.in. fotografia architektury (w dużej części fotografia zabytków Krakowa), fotografia reportażowa (m.in. dotycząca Krakowa i jego mieszkańców), fotografia pejzażowa oraz fotografia teatralna – od 1983 roku sporządzał

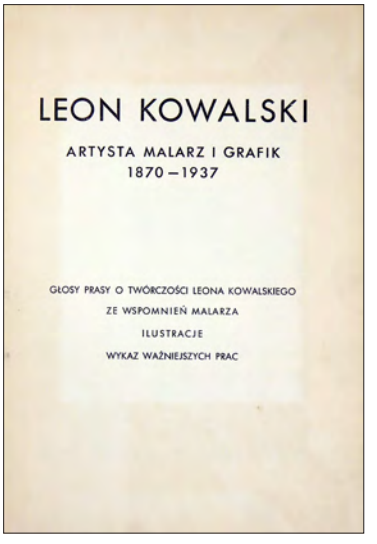
fotograficzną dokumentację teatralnej działalności Tadeusza Kantora (zdjęcia z przedstawień teatralnych, portrety aktorów oraz zdjęcia zrobione za kulisami. Leszek Dziedzic jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych i zbiorowych. 5 listopada 1978 został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, w późniejszym czasie przeniósł członkostwo do Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Za twórczość fotograficzną i działalność na rzecz fotografii został uhonorowany Nagrodą Miasta Krakowa – w dziedzinie kultury. Leszek Dziedzic zmarł 17 sierpnia 2010, pochowany 24 sierpnia na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie. (Wikipedia). **240.–**

86. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Sztuka fotografii. Portret, pejzaż, reportaż w fotografii polskiej XIX wieku**. Katalog wystawy. Warszawa, V-VI 1990. 8, s. [80], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Wykaz 807 prezentowanych fotografii, reprodukcje w tekście i na tablicach. Wstęp M. Olszanickiej i D. Jackiewicz. **64.–**

87. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Beyer 1818-1877. Pionier fotografii polskiej**. Łódź, X-XI 1984. 8, s. 93, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, blok pęknięty. Odręczna dedykacja E. Triller. Wstęp U. Czartoryskiej, biogram E. Triller, dzieje atelier autorstwa L. Lechowicza, głosy współczesnych, kalendarium życia, wykaz 328 obiektów, reprodukcje w tekście. **64.–**

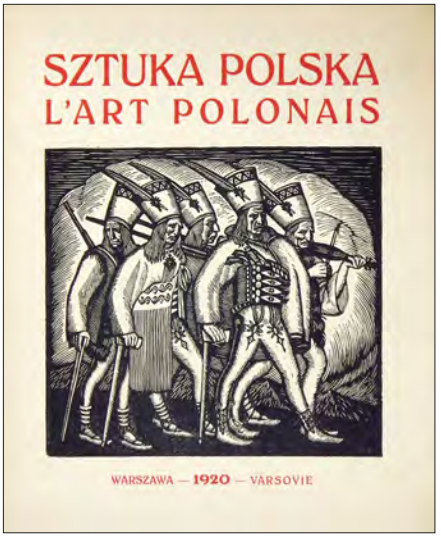
88. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. psk. wsp. w 2 wol.
Zachowane oryginalne (ze złoconymi motywami roślinnymi, orłem w koronie i paletą malarską) grzbiety naklejone na półskórki. Oprawa w kolorze bordowym z marmoryzowanymi wyklejkami wykonana przez introligatora Marka Szypulskiego (naklejki na przednich wyklejkach). Niewielkie zaplamienia na dolnych marginesach w t. 3, nieliczne podkreślenia czerwoną kredką w t. 3, stan dobry. Ślady wytartych znaków własn. Piecz. własn. Leonarda Winnickiego. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny - łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach: t. 1: 24 tabl. z ilustr. (w tym 7 barwnych i 12 w technice rotograwiury), 211 ilustr. w tekście; t. 2: 52 tabl. z ilustr. (w tym 15 barwnych i 26 w technice rotograwiury), 313 ilustr. w tekście; t. 3: 103 tabl. z ilustr. (w tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograwiury), 556 ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 10. 1.800.–**

89. [**KOWALSKI** Leon]. Leon Kowalski. Artysta, malarz i grafik 1870-1937. Głosy prasy o twórczości Leona Kowalskiego, Ze wspomnień malarza, Ilustracje, Wykaz ważniejszych prac. Kraków [1939]. Druk. „Patria". 8, s. 59, [3], ilustr. 36. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco zabrudzone, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Na pierwszej karcie naklejona ilustracja okładkowa. Dołączono luźną kartę ze spisem prac eksponowanych na wystawie pośmiertnej zorganizowanej przez ZZPAP w Krakowie 26 III 1939. **64.–**



nr 89

90. **KOZICKI** Władysław – Sztuka polska. (Zarys rozwoju polskiego malarstwa i rzeźby). Warszawa 1920. Min. Sztuki i Kultury. 8, s. 18, 20, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Sztuka polska. L'art polonais". Tytuł i tekst również po francusku. Na okł. brosz. reprodukcja drzeworytu W. Skoczylasa. **Oprawa wydawnicza Jana Recmanika** (ślepy tłok na tylnej okł.: „Intr. J. Recmanik, Warszawa, Nowy Świat 55"). Katalog prac Recmanika sporządzony przez E. Pokorzyńską (w: „Jan Recmanik 1874-1949. Artysta introligator", Bydgoszcz 2014, s. 89-104) nie wymienia tego tytułu. **120.–**



nr 90

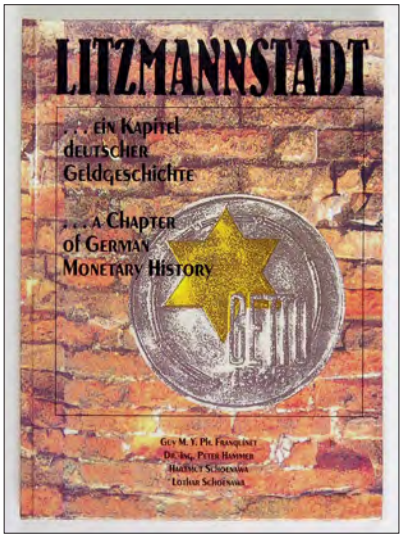
nr 92

91. **KREMER** Józef – Listy z Krakowa. T. 1-3. Wilno 1855. Nakł. i Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [2], 348; [2], 412; 560, [4], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Lekkie otarcia grzbietów, miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn.: „Z księgozbioru Lemańskich". W t. 1 nadruk: „Wyd. II poprawne i pomnożone". T. 1: Wstępne zasady estetyki, t. 2-3: Dzieje artystycznej fantazji. Zaw.: Ogólny widok na sztukę, O prawidłach i ustawach w sztuce, Sztuka nie jest naśladownictwem natury, Stosunek sztuki do zmysłów i do rozumu, Stosunek sztuki do uczuć, Sztuka - Wiara - Filozofia, O ideale, Fantazja i bliższy jej rozbiór, Historya Powszechna i Historya Fantazyi, Historya Fantazyi u różnych ludów: Chiny, Indye, Assyrya - Babilonia i Persya, Ludy Mahometańskie, Grecya, Rzym, Żydzi, Średnie wieki, Stulecie XVI. Jedno z najważniejszych dzieł „ojca estetyki polskiej" (PSB). **Ilustracja na tabl. 10.** **420.–**

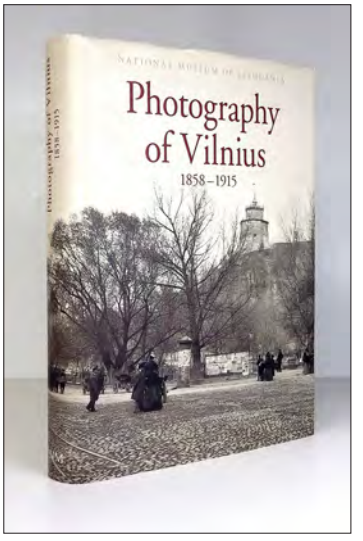
92. **KRZYŻE** polskie. Warszawa [cenz. 1917]. Towarzystwo Popierania Przemysłu Ludowego w Królestwie Polskiem. 8, s. [52]. brosz.
Stan dobry. Krótki wstęp i rysunki lub zdjęcia blisko 40 krzyży drewnianych, kamiennych i żelaznych, głównie przydrożnych. Na końcu apel o nadsyłanie informacji o podobnych zabytkach do Zbiorów Przemysłu Ludowego w Warszawie. **80.–**

93. **LITWIŃSKI** Jan – Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794 z podaniem historycznem. Zawiera 8 tablic litograf. zdjętych z oryginału. Wyd. II. Kraków 1908. Nakł. H. Kowarczyka. 8, s. 16, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**

94. **LITZMANNSTADT**... Ein Kapitel deutscher Geldgeschichte. A Chapter of German Monetary History. Crailsheim 1994. Guy M.Y.Ph. Franquinet. 8, s. 87. opr. oryg. kart.
Brak karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Autorzy: Guy Franquinet, Peter Hammer, Hartmut Schoenawa, Lothar Schoenawa. Tekst równoległy niemiecki i angielski. Ilustrowana praca pośw. banknotom i monetom będącym w obiegu na terenie łódzkiego getta. **150.–**



nr 94



nr 97

95. **MACHNIEWICZ** Stanisław – Estetyka życia codziennego. Zarysy estetyczne i zagadnienia sztuki współczesnej. Lwów 1934. Państwowe Wydawnictwa Książek Szkolnych. 8, s. [6], 398. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Okł. lekko zakurzone i zaplamione na krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. Blisko 120 ilustracji w tekście. Zaw. m.in.: O dziele sztuki, O sztuce abstrakcyjnej, Futuryzm włoski i europejski, Wszechwładza stylowej brzydoty, Piękno maszyny, Sztuka fabryczna, Piękno ulicy wielkiego miasta, Estetyka plakatu i reklamy, Estetyka, sztuka i... handel. **140.–**

96. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Rzeźby zbioru Stanisława Augusta. Kraków 1948. PAU. 4, s. IV, 91, tabl. 30. brosz. Rozprawy Wydziału Filolog., t. 67, nr 7.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Egz. częściowo nierozcięty. We wstępie autor pisze: „Praca opiera się na materiałach zgromadzonych przed wojną z r. 1939, a ukończona została w r. 1944. W tym też stanie zostaje wydana. Przed sierpniem 1944 r. mogłem mieć jeszcze nadzieję uzupełnienia jej i pogłębienia materiałami, które miałem nadzieję zebrać po ustaniu działań wojennych. Straciwszy ją, z uczuciem rezygnacji decyduję się na ogłoszenie rezultatów mego studium, świadom jego niedoskonałości”. **80.–**

97. **MATULYTÉ** Margarita – Photography of Vilnius 1858-1915. Vilnius 2001. National Museum of Lithuania. 4, s. 486, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Stan dobry. Obszerny, fachowo opracowany album dawnych zdjęć Wilna i jego mieszkańców. W końcowej części wykaz reprodukcji wraz z podobiznami winiet atelier fotograficznych. **180.–**

98. **MAYEUX** Henryk – Pomysłowość zdobnicza. (La composition décorative). Przeł. Wojciech Gerson. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1896. Nakł. Gebethenra i Wolffa. 8, s. [4], 231. opr. ppł. z epoki.

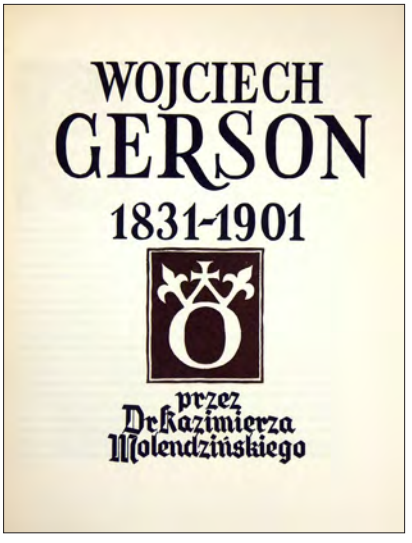
Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Ze wstępu autora: „Dajemy czytelnikom podręcznik, w którym staraliśmy się streścić wiadomości niezbędne dla rysowników przemysłowych, rzeźbiarzów a nawet dla młodych budowniczych. Znajdą oni tu wiele wiadomości zebranych długoletnią pracą i doświadczeniem, a zdobycie tych treściwych zasad, kosztowałoby ich dużo zachodu”. **120.–**

99. **MĘKICKI** Rudolf – Muzeum Narodowe im. króla Jana III we Lwowie. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy m. Lwowa. 8 cm, s. XXIV, 130, tabl. 12. brosz.
Okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i bibliot. Zaw. m.in. opis zabytków muzealnych, wykaz ofiarodawców i depozytów. **80.–**

100. **MIESIĘCZNIK** Graficzny. Warszawa. Wyd. Towarzystwa Bibliofilów Polskich i Druk. M. Drabczyńskiego. 4. brosz.
[R. 2], nr 2/3: II-III 1938. s. 36, [4], tabl. 2.
Czas. BJ 5, 108. Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Pismo ukazywało się w 1937 (nr 1-3/4) i 1938 (nr 1-6). Ten numer zaw. m.in.: Drzeworytnicze tradycje Warszawy, Jak powstaje książka - dzieło sztuki, Kursywa, Z dziejów książki i bibliotek, Farby akwarelowe w drukarstwie, Papier bezdrzewny niesatynowany i jego stosowanie, Kronika. Na tablicy i w tekście oryginalne drzeworyty m.in. T. Cieślewskiego syna, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, F. Zylberberga, S. Mrożewskiego. **120.–**

101. **MISKY** Ludwik – Plastyczne uzmysławianie przedmiotów. Cz. 1: Martwa natura. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Pol. 8, s. 199, [1], tabl. 3. opr. ppł. z epoki.
Załamanie przedniej okł., pionowe załamanie karty tyt., drobne zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora**. Podręcznik rysunku odręcznego autorstwa znanego grafika i malarza, ucznia L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Następne części nie ukazały się. **180.–**

102. **MOLENDZIŃSKI** Kazimierz – Wojciech Gerson 1831-1901. Warszawa [1939]. TZSP. 4, s. 71. opr. oryg. ppł.
SPKL 13. Niewielkie zażółcenia wyklejek, poza tym stan bardzo dobry. Całostronicowe reprodukcje wielo- i jednobarwne. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz;** druk czcionką Militari. Więcej tomów tej serii nie wyszło. **220.–**

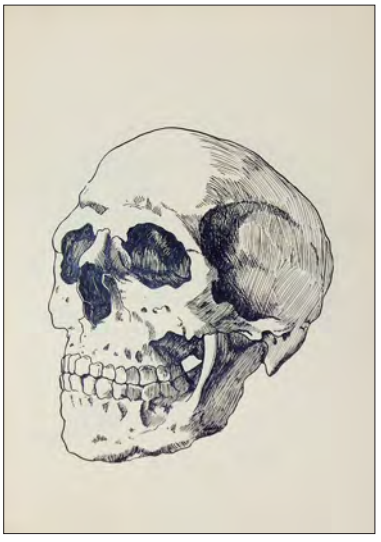


nr 102

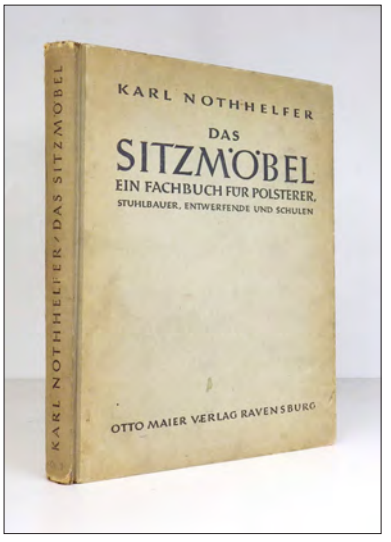
103. [**MONETY** Muzeum T-wa Przyjaciół Nauk w Łucku]. 1: **PIOTROWICZ** Ludwik – Monety rzymskie w Muzeum Wołyńskim w Łucku. 2: **FITZKE** Jan – Skarby monet historycznych w Muzeum Wołyńskiego T-wa Przyjaciół Nauk w Łucku. Kraków 1939. Nakł. Wołyńskiego TPN. 4, s. 68. brosz.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, nadarcia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Nadtytuł tylko na okładce. **100.–**

104. **MOSSAKOWSKA** Wanda – Walery Rzewuski (1837-1888), fotograf. Studium warsztatu i twórczości. Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 253, ilustr. 131. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienie krawędzi kart, stan dobry. Najobszerniejsze opracowanie dorobku krakowskiego fotografa. Wydano 900 egz. **80.–**

105. [**NAUKA** rysunku postaci ludzkiej]. Notatnik-szkicownik Alfonsa Michałowskiego z wczesnych lat 30. XX w. z odręcznie spisanym po niemiecku kursem portretowania.
Zeszyt form. 28x21 cm, k. 67 (z czego 11 czystych), opr. ppł. Na przedniej okł. naklejka z odręcznie zapisanym nazwiskiem „Alfons Michałowski". Wewnątrz odręczny tekst na 41 kartach podzielony na rozdziały: Kopf-Zeichnen, Das Auge, Nase-Mund, Das Ohr. Każdej części towarzyszą rysunki wykonane tuszem i ołówkiem. Na końcu ołówkowe, całostronicowe portrety czternastu osób oraz jedna kompozycja przedstawiająca kapłana przy ołtarzu. Przy jednym rysunku data 22 XI 1932. Brak danych o autorze. Poziom zawartych w zeszycie prac pozwala przypuszczać, że nie odegrał znaczącej roli w dziejach sztuk plastycznych. Otarcia okł., odcięte fragmenty niezapisanych kart. **600.–**



nr 105



nr 107

106. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 332, [14], tabl. 16. opr. pł. z epoki.
Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realiści, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. **160.–**

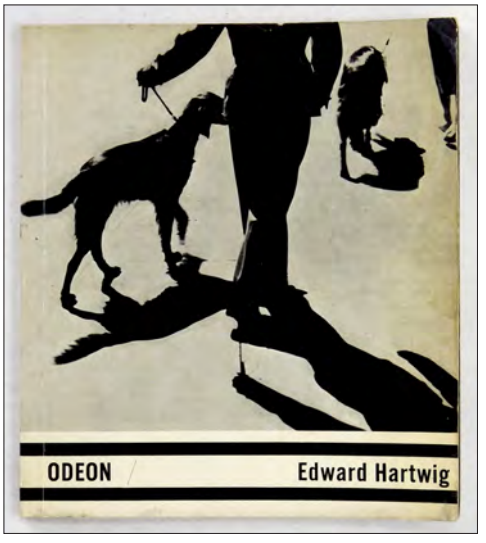
107. **NOTHHELFER** Karl – Das Sitzmöbel. Ein Fachbuch für Polsterer, Stuhlbauer, Entwefrende und Schulen. Dritte Aufl. Ravensburg 1949. Otto Maier Verlag. 4, s. 307, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, blok lekko poluźniony, poza tym wewnątrz stan dobry. Ślad usuniętej piecz. Bogato ilustrowany (blisko 800 ilustracji w tekście) podręcznik dla stolarzy meblowych i tapicerów. Przybliża zasady konstrukcji mebli siedziskowych (krzeseł, foteli, taboretów, ławek, sof, szezlongów) i sposobów ich wykonania. **220.–**

108. [**ORNAMENTY**]. Szkicownik z odręcznymi rysunkami nieznanego autorstwa, ukazującymi przykłady ornamentów i elementów zdobniczych w starożytności. Lata I wojny?
Szkicownik form. 18,7x25,8 cm, k. 20 (w tym jedna czysta). Szkicownik zaw. karty kalki technicznej. Na przedniej wyklejce piecz. firmy F. Krawjański i S-ka we Lwowie. Na pierwszych 7 kartach rysunki kolorowano gwaszem, pozostałe wykonano tuszem. Początkowe ilustracje zaopatrzono w

krótkie opisy ołówkiem (np.: Papirus i lotos, Wachlarz z suchych liści, Egipt - Luxor 1411-1375 p.n.Chr., Ornamenty z waz [greckich], Egipt - skorupka z fajansowego naczynia, Dekoracya ścienna emaljowana z pałacu królewskiego w Assyryi, Rozwój rozety w Egipcie, Rozwój palmety), końcowe rysunki bez opisów. Na ostatniej karcie projekt ekslibrisu dla Aleksandry Jocher-Tyszkowej. Kilka kart luzem, ślady usunięcia części kart. **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

109. **PAWLIKOWSKI** Miecz[ysław] [Gwalbert] – Z wystawy Tow[arzystwa] Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (styczeń - lipiec 1884). Odbitka z „Nowej Reformy". Kraków 1884. Nakł. Wydawn. „Nowej reformy". 16d, s. 114. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Rozważania M. G. Pawlikowskiego (1834-1903 - pisarza, dziennikarza, działacza politycznego, taternika) na temat sztuki mu współczesnej. **80.–**

110. **PĘKOSŁAWSKI** Zbigniew – Edward Hartwig. Praha 1966. Odeon. 16d, s. 18, [8], ilustr. 64. brosz.
Stan dobry. Prezentacja sylwetki i dorobku polskiego fotografika przeznaczona dla czytelnika czeskiego. Na końcu streszczenie po rosyjsku, niemiecku i francusku. **64.–**



nr 110

111. **PIOTROWSKI** Antoni – Józef Chełmoński. Wspomnienie. Z 3 portretami i 27 reprodukcyami jego dzieł. Kraków [1917]. Nakł. J. Czerneckiego. 8 podł., s. 23, [1], tabl. 29. opr. wsp. pł.
Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Album poświęcony twórczości J. Chełmońskiego, wybitnego przedstawiciela polskiego malarstwa realistycznego. Zgodę na opublikowanie reprodukcji jego prac udzielił August Raczyński jako „nabywca i wyłączny posiadacz praw reprodukcji oryginalnych obrazów Chełmońskiego". **320.–**

112. [**PLASTYCY** - komuniści]. Maszynopisowy odpis dokumentu przesłanego do Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie przez krakowskiego Starostę Grodzkiego, dotyczącego ewentualnych kontaktów przedstawicieli środowiska plastycznego z działaczami komunistycznymi, dat. 15 VI 1938 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. 29,7x21 cm, opatrzony klauzulą „Poufne". Starosta wymienia nazwiska artystów wchodzących w skład Zarządu ZPAP (m.in. E. Gepperta, J. Jaremy, A. Marczyńskiego, J. Fedkowicza), dodając: „nie notowani w Urzędzie Śledczym i swoim zachowaniem nie dali powodu do ujemnych spostrzeżeń". Druga grupa nazwisk, umieszczona poniżej, to artyści skreśleni z listy członków związku (tu m.in. S. Zygler, E. Mandelbaum, N. Nadel, Z. Menkes, R. Turyn). W końcowej części starosta informuje, że „Färster (a nie Fürster) Karol, Henryk Gotlieb, Lewicki Leopold [...], Wiciński Henryk, Jarema Maria, Puget Jacek są notowani i podejrzani o działalność komunistyczną [...]". Pod tekstem maszynopisowy dopisek: „Następuje wzmianka o skierowaniu Jonasza Sterna do obozu odosobnienia w Berezie". Ślady złożenia, otarcia. **120.–**

113. **PORAJ-CHLEBOWSKI** Wiktor – Turcja i Egipt. Serja 1. Reprodukcje obrazów malarza ... Kraków [nie przed 1925]. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol". 4, s, [3], tabl. barwnych 20. oryg. teka pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Następna seria nie ukazała się. Zaw. kartę tyt., spis obrazów i 20 barwnych reprodukcji naklejonych na tablice ze sztywnego kartonu. Na odwrocie tablic umieszczono niewielkie naklejki z tytułami prac. **Ilustracja na tabl. 11.** **240.–**

nr 113

nr 115

114. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1907. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 236, tabl. 208 [w tym 9 barwnych]. opr. psk. z epoki.
Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe, zakreślony wpis własn. na karcie przedtyt., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Ok. 250 ilustracji w tekście i na tablicach. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Artura Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m.in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. **Wyd. I**.
A. Grottger (1837-1867) - polski malarz. Jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustrator, rysownik
A. Potocki herbu Szeliga (1867-1939) - krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury. **360.–**

115. **PRO** Arte. Polish Art in the Western World. Sztuka polska w świecie. Brooklyn. Wyd. E. i W. Fibak, Polander Press. Red. Z. M. Legutko. 4, brosz., oryg. futerał kart.
[Nr 1-5]: lato 1987-lato 1988. s. 195, [1] [pag. ciągła].
Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy** nowojorskiego pisma poświęconego polskiej sztuce na Zachodzie. Wydawcami periodyku byli Ewa i Wojtek Fibakowie, stroną redakcyjną zajmował się Zbigniew M. Legutko, właściciel Lipert Gallery na Brooklynie. Ukazywało się w nakł. 400 egz. numerowanych (tu cztery zeszyty z nr. 359, jeden z nr. 356). Tekst równoległy angielski i polski. Liczne tablice i ilustracje. Zaw. artykuły dotyczące E. Zaka, Z. Menkesa, G. Gwozdeckiego, B. Biegasa, T. Łempickiej, S. Szukalskiego, S. Eleszkiewicza. Oryginalne grafiki T. Burasiewicza, A. Czeczota, C. Czaplińskiego (fotogram), B. Korczowskiego, T. Lapińskiego - podpisane ołówkiem przez artystów. **600.–**

116. **RACZYŃSKI** Edward – Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów Polski tyczą począwszy od najdawniejszych az do końca panowania Jana III (1513-1696). T. 1. Wrocław 1838. Druk. M. Friedlaendera. 4, s. XXXIII, [1], 359, [1], tabl. 81. opr. psk. z epoki.

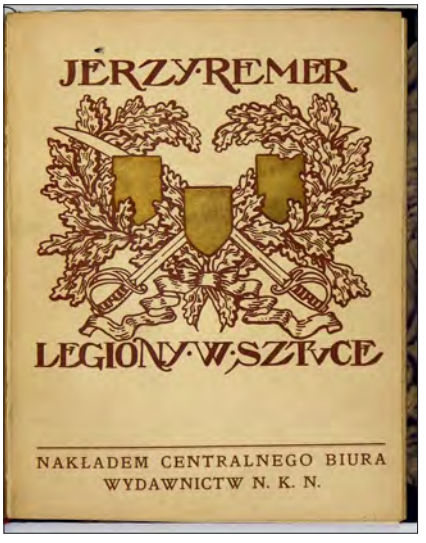
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., grzbiet jednostronnie nadpęknięty, miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia na końcu. Ekslibris księgozbioru Ludwika H. Morstina w Pławowicach autorstwa S. Mrożewskiego, piecz. „W. hr. Morstin", skasowana piecz. bibliot. Karta tyt. także po francusku, tekst równoległy polski i francuski. Całość monumentalnego dzieła składała się z 4 tomów wydawanych w l. 1838-1843. Zaw., prócz szczegółowego opisu, dobrej jakości podobizny numizmatów, głównie na tablicach, także w tekście. Reprodukcje przesłonięte bibułkami ochronnymi. **Rzadkie**.
E. hr. Raczyński (1786-1845) - magnat wielkopolski, polityk, mecenas sztuki, wydawca źródeł historycznych, fundator biblioteki, brat Atanazego. **480.–**

117. **RAPACKI** Józef – Krajobrazy polskie w barwnych reprodukcjach ... Warszawa [1924?]. Dom Wydawniczy A. Chlebowski, p. f. „Świt". 16d podł., k. [1], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Obca dedykacja (dat. 2 IX 1924, co istotne, gdyż dostępne katalogi określają datę wydania na „ca 1925"). Piecz., podpis własn. Tytuł okł.: „Krajobrazy polskie". Na tabl.: Poranek wiosenny, Strumień, Mgły poranne, Marzec, Staw wieczorem, Zimowy wieczór, Wiatrak na Mazowszu, Brzask wiosenny, Wrzosy, O zmierzchu, Poranek, Jesienią, Świt, Wrzosy, Zła droga, Ozimina, Opuszczony młyn, Moczar w lesie, Wnętrze lasu, Karczma, Wschód księżyca, Wschód księżyca, Wiosna, Wiosenny wieczór. **100.–**

nr 117

118. [**REMBOWSKI** Jan]. Jan Rembowski. 29 reprodukcyj. Słowo wstępne Jerzego Mycielskiego. Życiorys art. rzeźb. Józefa Gardeckiego. Warszawa 1924. 4, s. [9], tabl. 28. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Biografia i album rysunków o tematyce góralskiej i podhalańskiej artysty malarza i rzeźbiarza Jana Rembowskiego (1879-1923), od 1903 mieszkańca Zakopanego, współtworzącego środowisko artystyczne tego miasta. Na odwrocie karty tyt.: „Wydano 1200 egzemplarzy. Klisze i odbitki C. Angerera w Wiedniu, według fotografij wykonanych przez siostrę artysty Marję Rembowską. Druk tekstu L. Bogusławskiego w Warszawie. Broszurował introligator H. Zawistowski". **140.–**

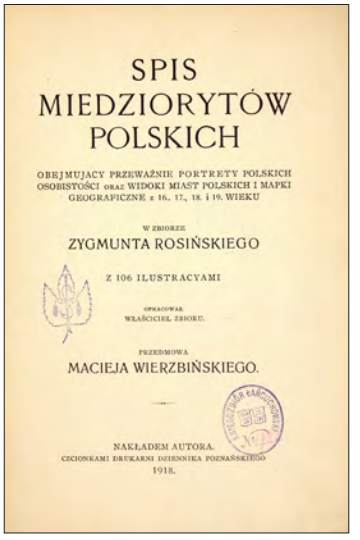
119. **REMER** Jerzy – Legiony w sztuce. Wystawa w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie 1916. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 96, [3], tabl. 17. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
NKN 30. Niewielki ubytek górnej części grzbietu, poza tym stan dobry. Ekslibris Feliksa Siedleckiego. Okładkę projektował A. Procajłowicz. „Pogląd na dotychczasową twórczość malarską,



nr 119

osnutą na motywach legionowych, zawierający dokładną charakterystykę poszczególnych objawów tej twórczości. Do pracy tej zostały dodane reprodukcye obrazów legionowych" (NKN). Wystawiali m.in.: K. Młodzianowski, J. Malczewski, H. Gottlieb, W. Wodzinowski, W. Kossak, H. Uziembło, T. Axentowicz. **100.–**

120. **ROSIŃSKI** Zygmunt – Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku w zbiorze ... Z 106 ilustr. Oprac. właściciel zbioru. Przedmowa Macieja Wierzbińskiego. Poznań 1918. Nakł. autora. 8, s. [16], 163, tabl. 53. brosz.
Okł. nieco nakruszone, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i piecz. dublet bibliot. Opis 868 obiektów, indeks rytowników i malarzy. **240.–**


SPIS
MIEDZIORYTÓW
POLSKICH

OBEJMUJĄCY PRZEWAŻNIE PORTRETY POLSKICH OSOBISTOŚCI ORAZ WIDOKI MIAST POLSKICH I MAPKI GEOGRAFICZNE z 16., 17., 18. i 19. WIEKU

W ZBIORZE
ZYGMUNTA ROSIŃSKIEGO

Z 106 ILUSTRACYAMI

OPRACOWAŁ
WŁAŚCICIEL ZBIORU.

PRZEDMOWĄ
MACIEJA WIERZBIŃSKIEGO.

NAKŁADEM AUTORA.
CZCIONKAMI DRUKARNI DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO
1918.

nr 120

121. **RZECZY** Piękne. Organ Miejskiego Muzeum Przemysłowego [im. dra Adrjana Baranieckiego] w Krakowie. Kraków. Red. nacz. Kazimierz Witkiewicz. Kraków. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 8, nr 1-12: 1929. s. 31, [1]; 33-59, [1]; 61-95, [1]; [2], 97-137, [1], tabl. 10; [2], 141-190; [2], 191-220.
Czas. BJ 6, 568 i 7, 224. Brak str. [125/126] w nr. 4-6 z ilustr. „Pawilon m. Krakowa. dział Miejskiego Muzeum Przemysłowego. Wnętrze gabinetu. Proj. arch. Juljan Pietrzyk z Krakowa" (uzup. wsp. odbitką kserograficzną). Opr. nieco uszkodzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Rocznik miesięcznika poświęconego sztuce zdobniczej**, ukazującego się od 1922 jako „Przemysł, Rzemiosło, Sztuka. Czasopismo poświęcone wytwórczości przemysłowej i rękodzielniczej oraz sztuce plastycznej", od 1925 jako „Rzeczy Piękne. (Przemysł, Rzemiosło, Sztuka). Organ Muzeum Przemysłowego im. Dra A. Baranieckiego w Krakowie". W latach 1921-1932 wyszło 11 roczników. Zaw. m.in.: T. Szafran „Svaz ceskoslov. dila", S. Punicki „Kolorystyka w nowoczesnej technice wystawowej", K. Homolacs „Koronki projektowane i wykonane w szkołach żeńskich", T. Szafran „O nowy ‚Belweder'", S. Machniewicz „Estetyka maszyny", K. Witkiewicz „Ołtarze Bogdana Tretera", K Witkiewicz „Znaczenie Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu w 1929 roku", M. Ziółkowski „O spełnionych i niespełnionych zamiarach Komisji Artystycznej P.W.K. w 1929 roku", T. Seweryn „Kontrasty na Powszechnej Wystawie Krajowej", S. Machniewicz „Sztuka fabryczna", T. Kruszyński „Juljan Fałat i Jacek Malczewski". **320.–**

122. **SIEDLECKI** Franciszek – Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej. Warszawa 1927. Związek Pol. Artystów Grafików. 8, s. 31, [1], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Omówienie twórczości m.in:. E. Bartłomiejczyka, K. Brandla, T. Cieślewskiego, J. Gumowskiego, W. Jarockiego, J. Pankiewicza, J. Rapackiego, J. Rubczaka, K. Sichulskiego, F. Siedleckiego, W. Skoczylasa, Z. Stryjeńskiej, J. Wojnarskiego, L. Wyczółkowskiego. **80.–**

123. **SPELZ** Alexander – Der Ornamentstill. Zeichnerisch Dargestellt, in geschichtlicher Reihenfolge mit textlichen Erläuterungen nach Stilen geordnet. Ein Handbuch für Architekten, Zeichner, Maler, Bildhauer [...] und zum Selbststudium. Vierte vermehrte und verbesserte Aufl. 425 Volltafeln mit illustriertem Texte. Leipzig [nie przed 1912]. K. F. Koehlers Antiquarium. 8, s. VIII, 706. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, otarcia strony tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Bardzo bogato ilustrowany podręcznik ornamentyki w jej rozwoju historycznym. Indeksy na końcu. **220.–**

124. [**STASIAK** Ludwik]. Ludwik Stasiak. Kraków [1912]. Księg. Wyd. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 12, [2], tabl. 1 - portret, tabl. 16. brosz. Współczesne Malarstwo Polskie, zesz. 7.
Okł. nieco zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Wstęp Jana Czerneckiego. **80.–**

125. **STRATY** wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rzemiosła artystycznego. Praca zbiorowa. [T.] 1-2. Warszawa 1953. Min. Kultury i Sztuki. 8, s. 98, [2], tabl. 189; 160, [2], tabl. 132. brosz. Prace i Materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań, nr 12-13.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Szkło i ceramika (oprac. B. Tyszkiewicz), Wyroby złotnicze (B. Kopydłowski), Meble zabytkowe (B. Tyszkiewicz), Sztuka ludowa (T. Seweryn), Żydowska sztuka kultowa (J. Sandel), Militaria (M. Chojnacki). **120.–**

nr 126

nr 127

126. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. II. Kraków 1905. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko wygięte, zaplamienia marginesu pierwszych kart. Podpis własn. Zaw.: Historya Towarzystwa, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi, Uzupełnienia. **Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w.** **240.–**

127. **TASZYCKA** Maria – Polskie hafty XVII-XVIII w. na podstawie zabytków z krakowskich żeńskich klasztorów. Praca magisterska. [**Maszynopis**]. Kraków 1955. 4, k. [2], 79 + 10. karty luzem.
Pierwsza karta pożółkła, z załamanymi narożnikami, poza tym stan dobry. Maszynopis pracy magisterskiej późniejszej wybitnej znawczyni zabytkowych tkanin, autorki prac naukowych i popularnonaukowych (Problemy konserwacji ubiorów, Polskie hafty średniowieczne. Katalog wystawy (współautor.), Polskie pasy kontuszowe, Ubiory i akcesoria mody wieku XIX (współ-

autor.), Pasy wschodnie, t. 1). Zaw.: Wstęp, Hafty o motywach figuralnych, Hafty o motywach kwiatowych, Techniki hafciarskie, Związek hafciarstwa z gobelinnictwem i kobiernictwem, Podsumowanie, Katalog (tu 32 fotografie przykładowych obiektów). Dołączony tekst wykładu (?) M. Taszyckiej na ten sam temat. **220.–**

128. **TESSARO-KOSIMOWA** Irena – Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. PWN. 8, s. 301, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Technika, Organizacja zakładów, Szkolenie, nauka zawodu, Litografowie-artyści i rzemieślnicy, Produkcja litograficzna, Rozpowszechnianie litografii, Słownik warszawskich zakładów litograficznych. Liczne ilustracje w tekście. **64.–**

129. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 4, s. [4], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. brosz.
Okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, podklejone naddarcia, okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. **Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki**. Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszerne streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach - m.in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym", w „Kłosach" i innych pismach z epoki. **240.–**

130. **USTAWA** Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego. Warszawa 1899. Druk. i Lit. B. A. Bukaty i S-ka. 16d, s. 39. brosz.
Otarcia okł., podklejony narożnik tylnej okł. Tekst równoległy rosyjski i polski. Celem towarzystwa było „połączenie i zbliżenie artystów wszelkich gałęzi sztuk pięknych" i „dostarczenie możności artystom początkującym doskonalenia się w ich specjalnościach". **80.–**

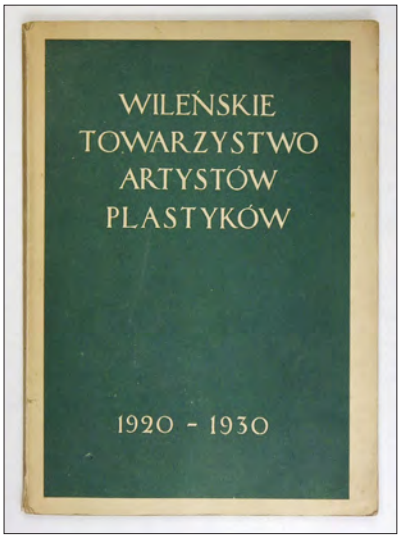
131. **WALDMAN** Mojżesz – Maurycy Gottlieb 1856-1879. Biografja artystyczna. Kraków 1932. Wyd. Komitetu Wystawy Pamiątkowej [...]. 4, s. 86, tabl. 2. brosz.
Okł. zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na tabl. reprod. obrazy: „Handel niewolnicami w Kairo", „Chrystus w świątyni". **140.–**

132. **WALICKI** M[ichał], **STARZYŃSKI** J[uliusz] – Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M. Arct. 8, s. 299, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Oprawa wydawnicza B. Zjawińskiego wg proj. S. Kwarty. Oprawa w kolorze beżowym. Blisko 400 ilustracji w tekście i na tablicach. **160.–**

133. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materjał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. podklejona od wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Znaczną część książki (s. 41-167) zajmują ilustracje z reprodukcjami najciekawszych przykładów rodzimej sztuki zdobniczej. **Najważniejszy monograficzny album sztuki polskiej z okresu art deco, jaki ukazał się w dobie jej największego rozkwitu**. Stanowi główne wydawnictwo dokumentujące Dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Liczne fotografie przedstawiają wygląd polskiego pawilonu na wystawie paryskiej (który odniósł wtedy międzynarodowy sukces), dekoracje Zofii Stryjeńskiej, witraże Mehoffera, rzeźby Stanisława Szukalskiego, rzeźbę Henryka Kuny, meble, kilimy, szale, koronki, batiki, luksusowe oprawy książkowe, zabawki, ceramikę i inne. Część plansz w kolorze. Na końcu spis ilustracji oraz „wykaz artystów, firm

wykonawczych, wydawców, szkół, profesorów, uczniów", których prace są reprodukowane. W części tekstowej ilustracje projektów graficznych pięknie wydanych polskich książek.
J. Warchałowski (1874-1939) - komisarz polskiego pawilonu na wystawie paryskiej, propagator sztuki modernizmu, promował młodych i nieznanych artystów, już w 1913 zwrócił uwagę na młodą plastyczkę Zofię Lubańską (później Stryjeńską). **420.–**

nr 133



nr 134

134. **WILEŃSKIE** Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1930. Wilno [1930]. Polska Drukarnia Nakładowa „Lux" L. Chomińskiego. 8, s. 14, [1], tabl. 32. brosz.
Stan dobry. Zdjęcia reprodukcyjne wykonał A. Dykij. Zaw. informacje dot. działalności towarzystwa, wykaz wystaw, życiorysy poszczególnych członków. Na tabl. ilustracje prac m.in.: K. Adamskiej-Rouba, W. Dawidowskiego, J. Hoppena, B. Jamontta, M. Kuleszy, T. Niesiołowskiego, M. Rouba, L. Sleńdzińskiego, P. Hermanowicza. **120.–**

135. **WIŚNIOCH** Barbara – Alfons Karny. Warszawa 1957. Arkady. 4, s. 22, [4], ilustr. 54. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Krótka monografia twórczości znanego rzeźbiarza. **80.–**

136. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. Must have. **220.–**

137. **WYCZÓŁKOWSKI** Leon – Listy i wspomnienia. Oprac. Maria Twarowska. Wrocław 1960. Ossolineum. 8, s. 307, [3], tabl. 12. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. i obw. Źródła do Dziejów Sztuki Pol., t. 11.
Stan dobry. Supereksklibris heraldyczny Augustynowiczów Ciecierskich z Bacik na przedniej wyklejce. Zaw. materiały biograficzne wydane z rękopisów, począwszy od odpisu metryki urodzenia Wyczółkowskiego po najcenniejsze źródło wiedzy o życiu i działalności artystycznej malarza

- notatki Adama Kleczkowskiego, będące przeważnie zapiskami z rozmów prowadzonych z Wyczółkowskim w l. 1928-1933. **Ilustracja na tabl. 11.** **100.–**

nr 138

138. **ŻYGULSKI** Zdzisław – Kostiumologia. Kraków 1972. ASP. 4, s. 235, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Zeszyty Naukowe ASP, [nr] 7.
Grzbiet odbarwiony i lekko uszkodzony, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Czesława Warchałowskiego. Blisko 400 ilustracji w tekście. **160.–**

Wzory przemysłu domowego

WIERZBICKI Ludwik – Wzory przemysłu domowego włościan na Rusi. Zebrał i zestawił ... Lwów. Muzeum Przemysłowe Miejskie. form.: ca 34x25 cm. oryg. teki ppł.
Krawędzie tek nieco otarte, lica lekko zakurzone, marginesy tablic lekko zaplamione, bibułki przekładkowe nieco załamane i zaplamione. Stan ogólny dobry. Tytuł i tekst po polsku, niemiecku i francusku, później także po rosyjsku. Tablice w barwnej litografii odbijane głównie w zakł. J. Kostkiewicza, sporadycznie u A. Przyszlaka. Na uwagę zasługują pięknie zakomponowane barwne ilustracje na frontach tek. Ze wstępu: „Nowoczesne odrodzenie w sztuce i przemyśle wyszło do wystaw powszechnych. A jeżeli przemysł domowy ocalony zostanie, o ile ocalonym być może, i jeżeli już począł jak świeże powietrze oddziaływać na przemysł fabryczny, także tylko wystawom powszechnym zawdzięczać należy, i zwłaszcza mężom, którzy tego popieluszka z zapomnienia wydobyli i na widok całego świata wystawili - chociaż pierwotnie w celach przeważnie etnograficznych. Po zwinięciu wystaw, zwłaszcza ostatnich wiedeńskich i paryzkich, poczęto gromadzić zabytki przemysłu domowego po muzeach nietylko prywatnych, ale już i publicznych, ze świetnym przykładem wiedeńskiego muzeum dla sztuki i przemysłu, a nawet i drukiem rozpowszechniać okazy wybitnie. [...] Zapowiadając, że niniejsza publikacya jest pierwszym zeszytem i że nastąpi jeszcze dziewięć dalszych obejmujących: dalsze wzory haftów, wzory dywanów, kilimków, derh, dymek, wzory wyrobów garncarskich, sznycerskich i t. d. kończymy prośbą o życzliwe przyjęcie tej Rusinki, tudzież życzeniem, aby praca nasza przyczyniła się do ocalenia ważnej gałęzi zabytków ludu ruskiego i oraz do postępu prawdziwego w przemyśle domowym i fabrycznym!”.

139. Seria 1: **Hafty** włościan na Rusi. 1880. s. [37], tabl. 9.
Brak tabl. 10 - „figura 1. Połonycznyk ba dwi połowynki. 2. Hreczka. 3. Połonycznyk. 4. Połonycznyk chreszczatyj”. Brak tasiemek wiążących, krawędzie karty ze spisem tablic lekko zakurzone. Na pierwszych 19 stronach tekst wstępny do wydawnictwa, na kolejnych omówienie haftów i ich spis. Tekst objaśniający do tablic po polsku i rosyjsku. Wzory haftów rysowała Helena Komorowska. **Ilustracja na tabl. 12.** **700.–**

140. Seria 2: **Hafty** włościan na Rusi. 1880. s. [25], tabl. 10.
Tekst objaśniający tylko po niemiecku i francusku. Wzory haftów rysowała Helena Komorowska. **700.–**

141. Seria 3 i 4: **Kilimki i dywany** włościan na Rusi. 1881. s. [29], tabl. 22.
Górne marginesy 3 ostatnich tablic lekko zakurzone. Tekst objaśniający tylko po polsku, niemiecku i francusku. Brak spisu tablic. Na licu teki data: „1880”. Wzory haftów rysowała Helena Komorowska i J. Pechinger, S. Pawulska, W. Gostyńska. **700.–**

142. Seria 5: **Wyroby gliniane** włościan na Rusi. [Naczynia z Kossowa]. 1882. tabl. 12.
Brak tekstów objaśniających i spisu tablic. Tablice wg rysunków W. Tschirschnitza. Okładka wg rysunków Seweryna Obsta. **Ilustracja na tabl. 12.** **700.–**

nr 140

nr 142

143. Seria 6: **Wyroby metalowe** włościan na Rusi (Hucuły). 1882. s. [62], tabl. 11.
Tekst objaśniający po polsku, niemiecku, francusku i rosyjsku. Tablice i okładka wg rysunków Seweryna Obsta. **700.–**

144. Seria 7: **Wyroby snycerskie** włościan na Rusi (Hucuły). 1884. s. [43], tabl. 10.
Tekst objaśniający po polsku, niemiecku i francusku. Na okł. data: „1883". Tablice wg rysunków Waleriana Krycińskiego. **Ilustracja na tabl. 13.** **700.–**

nr 143

nr 145

145. Seria 8: **Hafty** włościan na Rusi. 1883. s. [42], tabl. 10.
Niewielkie uszkodzenia przy grzbiecie teki. Tekst objaśniający po polsku, niemiecku, francusku i rosyjsku. Okładka wg rysunku Seweryna Obsta, wzory haftów rysowały: M. Konopacka, Z. Fuchsa, J. Pechingerówna, S. Pawulska. **700.–**

146. Seria 9: **Wyroby gliniane** włościan na Rusi (Kossów i Sokal). 1889. s. [18], tabl. 10.
Tekst wstępny Władysław Rebczyński. Na okł. data: „1885" poprawiona na „1889". Okładka wg rysunku Seweryna Obsta, tablice wg rysunków F. Lachnera, Abgarowicza, W. Gostyńskiej, W. Krycińskiego, S. Pawulskiej. **700.–**

nr 146

147. Seria 10: **Wyroby** włościan na Rusi. 1889. s. [34], tabl. 12.
Tekst wstępny Władysław Rebczyński. Na okł. data: „1885" poprawiona na „1889". Okładka z fotodruku J. Trzemeskiego z rysunku Michała Adama Sozańskiego. Tablice rysowali Zofia Fuchsa i Seweryn Obst. **Ilustracja na tabl. 13.** **700.–**

nr 147

Patrz też poz.: 645, 663, 695, 721

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

148. **BARYKADY**. Miesięcznik literacko-społeczny. Lublin. Red. Józef Łobodowski. 8. brosz.
R.1, nr 1: 1 X 1932. s. 47, [1].
Czas. BJ 1, 66; Teraz o. III.13.17. Okł. nieco otarte, odcięty dolny margines ostatniej karty, zaplamienie jednej strony, drobne zabrudzenia kilku innych stron. Podpis własn. („Szymański"). Na przedniej okładce linorytowa kompozycja liternicza Jana S. Miklaszewskiego. Numer zaw. teksty m.in. J. Czechowicza, J. Łobodowskiego (utwory oryginalne i przekłady), M. Czuchnowskiego, M. Piechala, G. Timofiejewa. Na wklejkach czarno-białe reprodukcje prac Wita (!) Chomicza i Jana Wydry. Numer drugi został w całości skonfiskowany przez cenzurę, numer trzeci ukazał się w formie gazetowej w III 1933.
Wszystkie teksty wydrukowano bez użycia wielkich liter i znaków interpunkcyjnych. Nie był to jednak zabieg artystyczny. Łobodowski wyjaśniał: „Używanie małych liter było podyktowane względami cenzuralnymi. Usunięcie interpunkcji daje wiele zajęcia cenzorowi, a w międzyczasie introligator mógł oprawić uratowane egzemplarze ‚Barykad'". **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 14.**
240.–

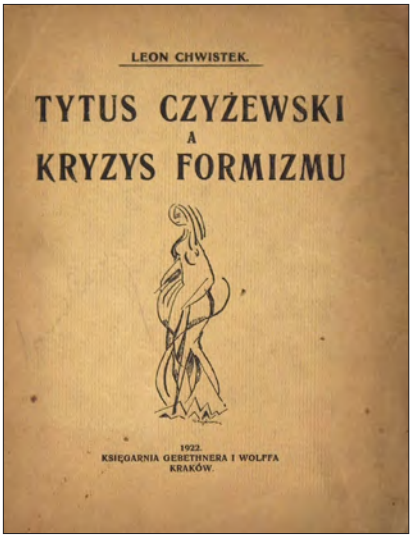
149. [**BERMAN** Mieczysław]. **LATZKO** Andrzej – Powrót. Autoryzowany przekład Jana Barskiego. Warszawa 1931. Towarzystwo Wyd. Biblion. 16d, s. 280. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Straus 79-80; Monter 34-35; VG 128. Brak przedniej wyklejki, niewielkie otarcia przedniej okł. brosz., na karcie tyt. naklejki niezwiązane z treścią książki. **Na obu okładkach kompozycje fotomontażowe Mieczysława Bermana**. „Na pierwszej stronie okładki ‚Powrotu' widzimy dwóch żołnierzy: jeden z nich klęczy w pełnym rynsztunku bojowym, drugi spoczywa martwy lub ciężko ranny [...]. Okładka jest dwubarwna - nazwisko autora książki Berman umieścił na niej w czerwonym prostokącie zamykającym fotomontaż od góry [...]. Część tylna okładki ‚Powrotu' jest wyjątkowo ekspresyjna. To jedyna znana mi dadaistyczna okładka polskiej

nr 149

książki. Całość fotomontażu Berman skomponował na tle mapy ukazującej teren bitwy pod Verdun. Z ust młodego mężczyzny, jak z paszczy potwora, wyłaniają się kolumny uzbrojonego wojska. Po drugiej stronie frontu na ‚wypluwane' szeregi niemieckie czekają już formacje francuskie" (Straus, s. 94-95). **Ilustracja na tabl. 14.** **300.–**

150. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Grońska 17; Teraz o. III.7.8. Ubytek papieru okleinowego na przedniej okł., podklejone naddarcia pierwszych kart, drobne zaplamienia; stan niezbyt dobry. Brak okł. brosz. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju" i stanowiąca podsumowanie dotychczasowej działalności pisma. Następne części almanachu nie ukazały się. Zaw. artykuły ok. stu autorów, m.in. J. Hulewicza, S. Przybyszewskiego, E. Zegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky'ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustracje (w liczbie 60) m.in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz oryginalne drzeworyty J. Hulewicza, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky'ego. **360.–**

151. **CHWISTEK** Leon – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Teraz o. III.6.14. Okł. brosz. i końcowa strona lekko zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Józefa Reissa, muzykologa. Całostronicowe reprodukcje 13 prac Tytusa Czyżewskiego oraz ilustracja tego samego autora na przedniej okładce. Ważny tekst programowy Leona Chwistka: ogłasza zmierzch formizmu w związku ze zbyt mocnymi związkami Czyżewskiego ze środowiskiem futurystów. K. Estreicher przypuszcza, że celem wydania przez Chwistka prezentowanej tu broszury była próba ocalenia ruchu formistycznego przed rozbiciem. **600.–**

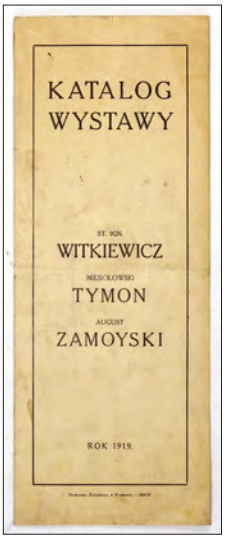


nr 151

152. **CHWISTEK** Leon – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 206, [2]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, zatarte piecz., ślad zawilgocenia na górnym marginesie. Podkreślenia fragmentów tekstu. Zachowana tylko przednia okł. brosz. Zbiór tekstów odczytów i artykułów głównego teoretyka formizmu. Zaw.: Kultura powojenna, Zagadnienia sztuki, Zagadnienia filozofji, Zagadnienie metody w estetyce, Zabawa i sztuka bawienia się. Na okładce reprodukcja rysunku Chwistka. **Ilustracja na tabl. 14.** **280.–**

153. **DŹWIGARY**. Miesięcznik poświęcony sprawie polskiej kultury proletarjackiej. Lublin. Red. Kazimierz Wójcik. 8. brosz.
R.1, nr 2: XII 1934-I 1935. s. [87]-151, [1].
Czas. BJ 2, 226 (tylko pierwszy numer); Teraz o. III.13.18 (inny numer). Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kart. Egz. częściowo nierozcięty. Zakreślone fragment tekstu. Ukazały się dwa numery (pierwszy w XI 1934). Pismo programe tzw. „drugiej awangardy" stojącej w opozycji zarówno do skamandrytów jak i awangardy krakowskiej. Zaw. teksty m.in. G. Timofiejewa, M. Czuchnowskiego, J. Śpiewaka, J. Łobodowskiego, S. Marienholza. Na wklejce czarno-biała reprodukcja obrazu Jana Wydry. Na przedniej okładce anonimowa linorytowa kompozycja liternicza (zapewne Jana S. Miklaszewskiego). **420.–**

nr 153



nr 154

154. [**FORMIŚCI**]. Katalog wystawy St. Ign. Witkiewicz, Niesiołowski Tymon, August Zamoyski. Rok 1919. Kraków 1919. Druk. Związkowa. 29,6x11,4 cm, s. 7. brosz.
Skrajne strony nieco zakurzone, poprzeczne załamanie bloku. **Odręczna dedykacja** (częściowo nieczytelna) **Tymona Niesiołowskiego** na s. 7. Zaw. w kolejności: „Wstęp teoretyczny" Witkacego, „Świat widzialny i wyobrażalny w przestrzeni..." T. Niesiołowskiego, „Piękno jest Konwencyonałem..." A. Zamoyskiego, wykazy wystawionych dzieł: S. I. Witkiewicza (48 prac), T. Niesiołowskiego (8 prac), A. Zamoyskiego (22 prace). W przypadku dwóch prac Witkacego ujawniono nazwisko właścicielki (hr. I. Koziebrodzkiej), przy dwóch innych dodano: „Własn. pryw.". Irena Jakimowicz tak komentowała teksty artystów: „Witkiewicz przedstawił w skrócie swoją teorię Czystej Formy. Tekst Niesiołowskiego jest rodzajem praktycznej recepty na dobry, jego zdaniem, obraz, który - deformując rzeczywistość - stworzyłby własną nierealistyczną przestrzeń [...]. Zamoyski [...] ujmuje sprawę z własnej przede wszystkim perspektywy, choć wydaje się bliższy Witkacemu, gdy mówi o Czystej Formie" (wstęp do katalogu wystawy „Formiści" (War. 1989, s. 6). Wystawę prezentowano w II 1919 w salach krakowskiego TPSP. Jak pisał recenzent „Wianków", „można ją nazwać zjawiskiem dodatniem, jako że wniosła w artystyczną atmosferę Krakowa dużo fermentu, świeżości i życia. Witkiewicz wystawił studya głów pojęte w sposób niezwykły: ciekawe dzięki wyrazistości wyrazu, ześrodkowanego w oczach i ustach, z których jedne bladą, małpią w wyrazie kresą twarz przecinają, inne zaś purpurowym pękiem wabią [...]. W twórczości Niesiołowskiego starły się wpływy archaicznego i prymitywnego prerafaelizmu z nową, przerafinowaną twórczością Zachodu, skrystalizowaną w formie takich, jak kubizm, expresyonizm itd. [...]. Rzeźbiarz Zamoyski wykazał bardzo oryginalny talent. Rzeźby jego, proste i wyrafinowane zarazem, pociągają szczerością, ekstatycznym wyrazem, zabłąkaną w oczach ironią". **Bardzo rzadkie!** **16.000.–**

155. [**JANKOWSKI** Jerzy]. **ŻÓRAWCE**. Wilno 1910. Nakł. autorów. Druk. J. Zawadzkiego. 4, s. 135, tabl. 4. brosz.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Starannie wydana księga zbiorowa zaw. utwory wierszem i prozą autorów związanych z Wilnem**, m.in. J. Jankowskiego, W. Gizberta-Studnickiego, W. Rogowskiego, B. Hertza, W. Stanisławskiej. Ilustracje wykonali: F. Ruszczyc (okładka, karta tyt., 3 tablice), P. Bohusz i W. Stanisławska. Słowem wstępnym opatrzył Jerzy Jankowski, on też zamieścił tu kilka swoich wierszy. Był, jak informuje PSB, „gorącym zwolennikiem regionalizmu wileńskiego, wraz z F. Ruszczycem i L. M. Rogowskim". Ich wspólnym przedsięwzię-

ciem była prezentowana tu księga. Jankowski kilka lat później, już jako zaangażowany futurysta, opublikował tom „Tram wpopszek ulicy”. **220.–**

nr 156

156. **JAWORSKI** Roman – Historje manjaków. Kraków [1910]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. [4], 233, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Wersja broszurowa książki posiadała reprodukcję rysunku Witkacego na przedniej okł. (wydawca nie dodawał okładki broszurowej do egzemplarzy oryginalnie oprawionych). Pierwsze wydanie zbioru groteskowych opowiadań futurystycznych. Na odwrocie strony tytułowej **„ekslibris” Romana Jaworskiego autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza** (zaprzyjaźnionego z pisarzem): litografowana sylwetka mężczyzny z fajką i z budynkami w tle, bez napisów, bez sygnatury, na prawym marginesie odręczny podpis R. Jaworskiego i odręcznie wpisany numer 922; form. 7,1x4,6 cm. „Ekslibris” ten nie miał charakteru znaku własnościowego, pełnił zapewne rolę marki ochronnej gwarantującej autorowi wydrukowanie określonej w umowie ilości egzemplarzy. O ekslibrisie pisze I. Jakimowicz wymieniając go w katalogu dzieł Witkacego pod nr. 89 („Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich”, War. 1990). Reprodukcję ekslibrisu publikuje Wydawnictwo Literackie w części ilustracyjnej drugiego wydania „Historii maniaków” z 1978. **480.–**

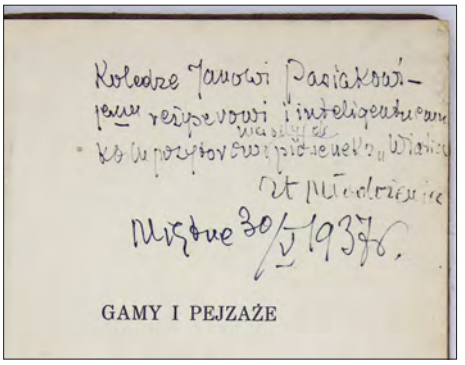
KWADRYGA. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. J. Horzelski, J. J. Feldman. brosz.
Czas. BJ 4, 360. Pismo programowe grupy literackiej o tej samej nazwie, utworzonej z inicjatywy S. R. Dobrowolskiego, skupiającej poetów zaliczanych do Drugiej Awangardy. Pismo ukazywało się w l. 1926-1931.

nr 157

157. [R. 2], nr 5: X 1928. 4, s. 20.
Załamania i naddarcia krawędzi kart, poprzeczne załamanie bloku, przetarcia kart w grzbiecie. Zakreślenia fragmentów tekstu. Numer zaw. teksty i wypowiedzi m.in.: K. I. Gałczyńskiego, M. Piechala, T. Peipera, S. R. Dobrowolskiego, S. Flukowskiego. Krótki tekst poświęcono „Zwrotnicy”, po zakończeniu wydawania jej I serii. Czytamy w nim: „W dziedzinie typografji ‚Zwrotnica’ może się poszczycić trwałemi zdobyczami. Jej książki były wydawane ciekawie, zastanawiając swoją treścią układu graficznego, wysiłkiem ku zmianie tendencji dotąd panującej”. **140.–**

158. R. 3, nr 1: I 1929. 8, s. 40.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie przedniej okł., naddarcie górnego marginesu pierwszych kart. Brak tablicy (z reprodukcją akwaforty K. Brandla). Zapiski i zakreślenia fragmentów tekstu. **Okładkę projektował Konstanty Ildefons Gałczyński**. Zaw. teksty m.in.: L. Szenwalda, M. Lewinówny, W. Sebyły, K. I. Gałczyńskiego, S. Wygodzkiego, W. Słobodnika, także wiersz S. R. Dobrowolskiego „Czyhanie na Boga” dedykowany J. Tuwimowi. **160.–**

159. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.



nr 159

SPKL 257; Rypson II 326. Grzbiet oklejony płótnem, wyraźne otarcia i niewielki ubytek okł. brosz., zabrudzenia wewnątrz; stan niezbyt dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana Pasiaka: „reżyserowi i inteligentnemu kompozytorowi melodyjek i piosenek do ‚Wiatra’”. Mowa tu o przedstawieniu „Wiater”, którego autorem był Młodożeniec; ukazało się drukiem w 1937 nakładem Związku Młodzieży Wiejskiej. J. Pasiak (1914-1962) był aktywnym działaczem ruchu ludowego, współorganizatorem strajków chłopskich w 1937, w czasie wojny został komendantem Okręgu Lublin Batalionów Chłopskich, w l. 1957-1961 zasiadał w ławach poselskich. Okładkę do książki projektował Kazimierz Podsadecki. W „Futuro-gamach” Młodożeniec „zebrał również swoje utwory futurystyczne, które nie weszły do poprzednich wydań książkowych. Pisał w przedmowie: ‚Trudno - ja stoję teraz na Dobrocickim, chłopskim wąkopie, z którego widzę cały świat [...]. Zaznaczam wreszcie, że doszedłem do swego wąkopu i zdobyłem go sobie ‚zwarjowanemi’ drogami futuryzmu. Dlatego też sztandar futuryzmu na tym wąkopie osadzam. I dlatego też pozdrawiam nim przy okazji najbliższych komiltonów z czasów ‚naporu i burzy’ - Tytusa Czyżewskiego i Brunona Jasieńskiego”. Część wierszy była drukowana uprzednio w „Formistach”, „Jednodniówce futurystuw”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”. **300.–**

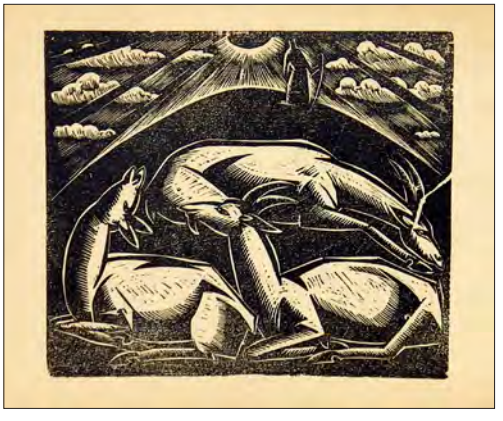
REFLEKTOR. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin. Red. K. Bielski, C. Bobrowski. Wyd. W. Gralewski. 8. brosz.

Czas. BJ 7, 21. **Najważniejsze lubelskie czasopismo literackie okresu międzywojennego**. Ukazały się 4 numery pisma (zerowy z VI 1923 i 1-3 wydane od XI 1924 do V 1925). ”Program Reflektora zbieżny był częściowo z futuryzmem i tendencjami reprezentowanymi przez grupę ‚Almanachu Nowej Sztuki’” (LPPE). Więcej o „Reflektorze” w T. Kłak „Czasopisma awangardy”, Wr. 1978-1979, cz.1, s. 69.

160. Nr 1: XI 1924. s. 39, [1].

Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., zaplamienie tylnej okł. i jednej strony, ubytek narożnika pierwszej karty, nieznaczne załamania kart. Zaw. m.in.: K. Bielski „Polityka”, J. Czechowicz „Zabawa”, K. Szymanowski „F. Chopina mit o duszy polskiej”, W. Husarski „Podstawowe zagadnienia malarstwa współczesnego”, A. Stern „Uwagi o teatrze i kinie”, W. Majakowski „Wojna i pokój”. **320.–**

161. Nr 3: V 1925. s. 77-107, [1], tabl. 2. Teraz o. III.13.5. Okł. nieco pożółkłe, nadkruszone, naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicach **dwa drzeworyty Tadeusza Kulisiewicza**. Zaw. m.in. **pierwodruk poematu „Europa” Anatola Sterna** oraz teksty Stanisława Młodożeńca, Józefa Czechowicza, Juliana Przybosia, Jerzego Brzękowskiego. Okładka Michała Ziółkowskiego. **480.–**



nr 161

162. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tablica kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS". 8, s. 187, [4], tabl. 5. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Papier pożółkły, ślad zawilgocenia, zabrudzenia dolnego marginesu ostatnich kart, atramentowe zaplamienie dwóch stron, końcowe ilustracje wycięte z tablic i naklejone na nowe podkłady. Piecz. własn. Liczne podkreślenia fragmentów tekstu. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym". Na przedniej okł. kompozycja Augusta Zamoyskiego. **420.–**

163. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński**. Łódź, XII 1956-I 1957. 8, s. 67, tabl. 10. brosz.
Okł. pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. tekst wstępny J. Przybosia, wspomnienie biograficzne S. Wegnera, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, zestawienia bibliograficzne. Wystawa, zorganizowana na fali popaździernikowej odwilży, prezentowała po raz pierwszy publicznie fragmenty „Teorii widzenia" Strzemińskiego, przeznaczając na jej ekspozycję osobną salę. **100.–**

164. [**KATALOG**]. Galerie Denise René. **Précurseurs de l'art abstrait en Pologne**. Paris, XI--XII 1957. 8, s. 21, [21]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Katalog wystawy prezentującej prace abstrakcjonistów: K. Malewicza, K. Kobro, W. Strzemińskiego, H. Berlewiego, H. Stażewskiego. **120.–**

nr 164

165. [**KATALOG**]. Galleria Schwarz. **Mieczysław Berman. Cinquanti'anni di storia nei fotomontaggi di Berman** [...]. Milano, VI-IX 1973. 4, s. 186. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Berman. Fotomontaggi / Photomontages". Bogato ilustrowany (172 reprodukcje) katalog dużej wystawy prezentującej dokonania Mieczysława Bermana w zakresie fotomontażu. Tytuł także po angielsku (Fifty Years of History in Berman's Photomontages) i niemiecku (50 Jahre Geschichte in den Photomontagen Bermans). Tekst równoległy włoski, angielski i niemiecki. **Ilustracja na tabl. 14.** **180.–**

166. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twórczość plastyczna**. Katalog wystawy. Kraków 1966. 8, s. 125, [7], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog 261 prac malarskich i rysunkowych Stanisława Ignacego Witkiewicza wykonanych od 1908 do 1936, w tym zwłaszcza „formistycznych" z lat 20. XX w. W opisach uwzględniono obok parametrów formalnych także treść dzieł. Na wstępie obszerna biografia artystyczna Witkacego autorstwa H. Blum. **100.–**

167. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski**. Poznań 1974. 16d podł., s. [62], tabl. barwnych 3, ilustr. 62. brosz., obw.
Obw. nieco uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Katalog oprac. Maria Dąbrowska. Słowo wstępne Joanna Pollakówna. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). **120.–**

168. [**KATALOG**]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939**. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. **80.–**

nr 168

169. [**KATALOG**]. Muzeum Ziemi Bydgoskiej. **Tymon Niesiołowski 1882-1965**. Malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba. Bydgoszcz 1966. 8 podł., s. 93, [3], ilustr. 51. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Obszerny katalog wystawy pośmiertnej. **80.–**

170. [**KATALOG**]. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Zbiorowa wystawa dzieł Leona Chwistka**. Kraków, IX 1971. 16d podł., s. 56. brosz.
Niewielkie naddarcie krawędzi okł., stan dobry. Katalog opracowała Zofia Sołtysowa. Wystawiono 237 prac (w tym wiele o charakterze formistycznym). Liczne ilustracje. Tytuł okł.: „Leon Chwistek 1884-1944". **64.–**

171. **STERN** Anatol, **BERMAN** Mieczysław – Mieczysław Szczuka. Oprac. ... Warszawa 1965. WAiF. 4, s. 192. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie ubytki obw., wyklejki nieco zaplamione, poza tym wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowana praca poświęcona jednemu z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego konstruktywizmu. **100.–**

nr 171

172. **STRZEMIŃSKA** Nika – Katarzyna Kobro. Catalogo ragionato delle sculture. A cura di Alina Kalczyńska. Traduzione dal polacco di Julia Gennusa. Prefazione di Vanni Scheiwiller. Milano 1998. All'Insegna del Pesce d'Oro di V. Scheiwiller. 16d, s. 157, [1]. brosz. Arte Moderna Straniera, nr 6.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Katalog prac rzeźbiarskich Katarzyny Kobro sporządzony przez jej córkę, opracowany przez Alinę Kalczyńską-Scheiwiller i wydany bibliofilsko przez jej męża Vanniego Scheiwillera. **120.–**

173. **TUROWSKI** Andrzej – Konstruktywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934). Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 361, [1], ilustr. 373. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 32.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Najpełniejsza monografia kierunku. Obwolutę projektował Henryk Stażewski. **120.–**

WITKACY I FRYDERYKA OLESIŃSKA

174. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy - negatyw fotografii portretowej]. [l lub II 1938]. Negatyw celuloidowy form. 11,5x8,6 cm. Zdjęcie wykonała **Fryderyka Olesińska w Warszawie**.

Artysta ujęty w popiersiu. Zdjęcie wykonane na błonie Kodak (na dolnym marginesie nadruk: „Eastman-Nitrate-Kodak"). Na dolnym marginesie kliszy odręczny napis zielonym atramentem: „Witkacy Witkiewicz". Niewielkie zaplamienia, lekkie zarysowania, stan ogólny dobry. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu**.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, pseudonim artystyczny „**Witkacy**" (ur. 24 lutego 1885 w Warszawie, zm. 18 września 1939 w Jeziorach) – pisarz, malarz, filozof, dramaturg i fotografik. Twórca Teorii Czystej Formy. Uczestnik seansów spirytystycznych, a także eksperymentator substancji psychoaktywnych, czego odzwierciedleniem były pastele wykonane w założonej Firmie Portretowej. Przez lata, wraz z przyjaciółmi, organizował sesje fotograficzne, gdzie inscenizując niecodzienne sytuacje, dokumentował je dziesiątkami zdjęć.

Okoliczności powstania fotografii przedstawia Stefan Okołowicz:

Witkacy i Fryderyka Olesińska

Stanisław Ignacy Witkiewicz-Witkacy poznał fotografkę Fryderykę Olesińską (1900-1944) prawdopodobnie w październiku 1937 roku przez znajomą Zofię Chomętowską, która również oddawała się pasji fotografowania. Okazją stała się wizyta zaproszonego do Polski niemieckiego filozofa profesora Hansa Corneliusa. Witkacy, chcąc uatrakcyjnić pobyt swojemu Mistrzowi zorganizował spotkania towarzyskie nie tylko z filozofami. Jeden z wieczorów Witkacy i Cornelius spędzili w towarzystwie Chomętowskiej i jej przyjaciółek, między innymi właśnie Olesińskiej. Cornelius ze wzruszeniem wspominał później ten uroczy wieczór w towarzystwie rozbawionego „wianuszka pięknych kobiet". Chomętowska wykonała wtedy kilka fotografii pamiątkowych. Na jednej z nich Olesińska zabawnie pozuje do zdjęcia, karmiąc filozofa niewielką kanapką bądź ciastkiem. Wykorzystując pobyt Corneliusa w Warszawie Olesińska sportretowała go w swoim atelier fotograficznym na ul. 6 sierpnia 12. We wspomnieniach zatytułowanych *Podróż po*

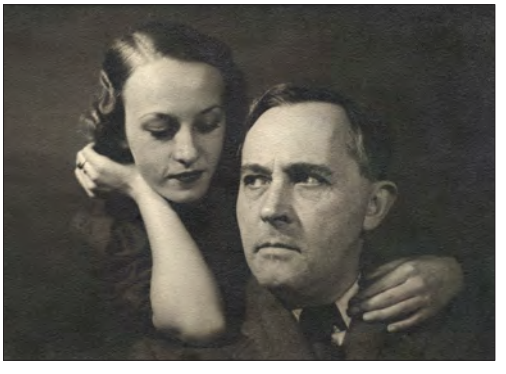
Polsce z odczytami – październik 1937. Niemiecka filozofia w Polsce, Cornelius uznał portret Olesińskiej za „najlepsze zdjęcie, jakie mu kiedykolwiek zrobiono". Podobnie zachwycał się fotografiami Olesińskiej Witkacy, którego sfotografowała razem z jego ukochaną Marią Zarotyńską. W liście do Marii z 25 IV 1938 r. napisał: „Zdjęcia wspaniałe – moje i Twoje". Zachowały się trzy, jedno ich wspólne oraz osobny portret Marii i portret Witkacego. Dwa pierwsze sygnowane są stemplem: „ATELIER FOTOGRAFICZNE Fr. OLESIŃSKIEJ, Warszawa, 6 – go Sierpnia 12, tel. 70 – 800", a zdjęcie trzecie, portret Witkiewicza autorka podpisała ołówkiem: „Fr. Olesińska". Wystawiony na aukcji negatyw dotyczy tego właśnie portretu.

Fotografie Marii Zarotyńskiej miały posłużyć dla reklamy. Olesińska zachwycona jej urodą znalazła dla niej rolę w filmie znajomego reżysera. W tej sprawie w kwietniu 1938 roku Witkacy napisał do Marii z Zakopanego: „Jest tu Olesińska, która ma rolę dla Ciebie, zna reżysera i chce Ciebie wkręcić w ten film. Teraz jedzie do W[arszawy]. Daj jej Twój adres, aby Cię zawiadomiła".

Fryderykę Olesińską spostrzegano jako wybitną fotografkę. Przed zmianą nazwiska nazywała się Frida Opozdower. Studiowała filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W roku akademickim 1924/25 w Kole Filozoficznym Studentów UW wygłosiła odczyt *O kinematografii w związku z zagadnieniem ruchu*. Fotografii uczyła się w wiedeńskiej wyższej szkole „Graphische Lehr- und Versuchsanstalt" (nowa nazwa od 1923 r. znanej szkoły „Lehr-und Versuchsanstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren"). Jej mistrzynią była fotografka Trude Fleischmann, która należała do Photographische Gesellschaft in Wien. Olesińska zadebiutowała na wystawie w Zachęcie w maju 1935 r. Recenzenci pisali o niej jako o najwybitniejszej portrecistce, która „odrzuca wszystkie tradycje i wszystkie nakazy, kanony dawniejszej estetyki i mody". „Jej wystawa – pisał Jan Sunderland o indywidualnym pokazie w 1937 roku – jest po prostu ilustracją do dziejów kultury umysłowej w Polsce: jej modele rekrutują się przeważnie spośród filozofów i artystów".

Z niezwykłej twórczości Olesińskiej niestety zachowały się po wojnie tylko nieliczne odbitki pozytywowe oraz drukowane w prasie reklamy, a także opublikowane między innymi motywy warszawskie „potraktowane z umiarem i talentem", jak np. cykl *Za Żelazną Bramą* i znakomite portrety znanych osobistości, na przykład portret zatytułowany *Minister J. Twardowski* opublikowany w „Przeglądzie Fotograficznym" w 1937 r.

Podczas okupacji Olesińska pracowała w Poradni Pedagogicznej TPD na terenie Getta w Warszawie. Została rozstrzelana przez Niemców w 1944 roku. (źródło informacji: Judyta Braude „Relacja 03/2360; w Archiwum Yad Vashem").



Nieznane są także losy jej archiwum fotograficznego, zwłaszcza negatywów. Jaką drogę przebył wystawiony na aukcji negatyw trudno ustalić. Pozostają tylko przypuszczenia badaczy.

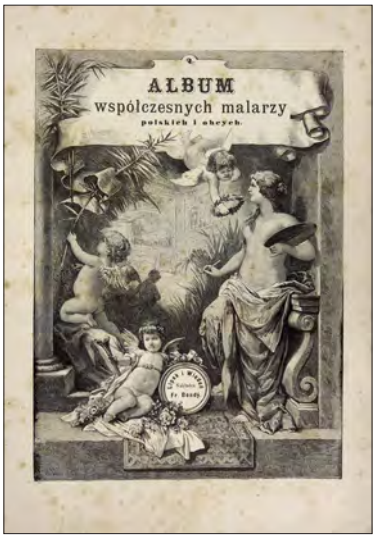
Dzięki uprzejmości pana Stefana Okołowicza w celach ilustracyjnych reprodukowano pochodzącą z jego kolekcji fotografię Fryderyki Olesińskiej wykonaną w 1938, przedstawiającą Witkacego z Marią Zarotyńską. **48.000.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Publikacje XIX-wieczne

175. **ALBUM** współczesnych malarzy polskich i obcych. Lipsk-Wiedeń [ca 1885]. F. Bondy. folio, s. [4], tabl. 92, szp. 88, [6]. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., drobne miejscowe zażółcenia i zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Efektowny - **i rzadki** - album zawierający jedno- lub dwustronicowe drzeworytowe i cynkograficzne reprodukcje 92 obrazów aktualnie czynnych artystów. Księga zawiera secesyjną kompozycję tytułową, wykaz malarzy i dzieł prezentowanych w albumie, reprodukcje obrazów na 121 kartach, tekst objaśniający z portretami i krótkimi biogramami twórców oraz informacjami o reprodukowanych pracach. Wśród polskich artystów znaleźli się: H. Siemiradzki, J. Brandt i J. Matejko. Bibliografia Estreichera (E. XIX 1, 75) lokalizuje jeden egz. w Bibliot. Jagiellońskiej, katalog KaRo wskazuje na jeden zaledwie egz. w zbiorach Bibliot. Narodowej. **Ilustracja na tabl. 11. 1.200.–**



nr 175

176. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou [scénes] historique, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs Polonais [...]. Seul ouvrage publiée [...] L'Émigration Polonaise. T. 1-3. Paris 1835-1842. Au Bureau Central. 4, s. [2], 480, [2], tabl. 60, frontispis; [2], 480, [2], tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 58, frontispis. opr. psk. z epoki.

Banach 229, 253, 273. Papier miejscami zabrązowiony i pożółkły, ślady zawilgocenia (wyklejki częściowo rozwarstwione, część tablic luzem) - wyraźne zwłaszcza w t. 3, bloki lekko nadpęknięte, ubytek fragmentu marginesu jednej karty w t. 2. Na grzbietach złoc. tytuł i numery tomów. W tomie 3 pomylona (wydawniczo) paginacja w obrębie stron 193-216 (jest 353-376) oraz za-

miast tabl. „L'Eglise de Saint-François d'Assises a Cracovie" jest ryc. „Tombeau de Boleslas le Pudique" (w tymże kościele). Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie i akwatincie (**łącznie 178 tablic i 3 frontispisy**). Ozdobne frontispisy autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrytował Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy" narysował i wyrytował Antoni Oleszczyński.

nr 176

Leonard Chodźko w 1835 wraz z Ignacym Stanisławem Grabowskim rozpoczął publikowanie „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque". Na wzór popularnych w tym okresie w Europie ilustrowanych wydawnictw prezentujących zabytki, krajobrazy i mieszkańców poszczególnych krajów, Chodźko postanowił przybliżyć Francuzom kraj, z którego pochodziła największa grupa politycznych emigrantów. Dzieło zostało zadedykowane Francji. Chodźko deklarował: „Dwa bowiem walne są cele Polski Malowniczej: naprzód aby przez upowszechnienie znajomości naszego kraju zostawić trwały ślad i pamiątkę naszego pielgrzymstwa na gościnnej Franków ziemi. Powtóre: przynieść pomoc najbardziej jej potrzebującym Tułaczom". Chodźko zapraszał rodaków do współpracy - płacił za teksty, płacił za pozyskiwanie francuskich subskrybentów wydawnictwa. Po przekroczeniu 5.000 subskrybentów (ta liczba gwarantowała zwrot kosztów) planował przeznaczenie dodatkowych zysków na pomoc najbiedniejszym wychodźcom. Redaktorzy bardzo dobitnie podkreślali w prospektach reklamowych, że wydawnictwo nie zamierza się mieszać w bieżącą politykę. Liczyli na zainteresowanie i poparcie wszystkich, często poróżnionych ze sobą środowisk emigracyjnych. Dzieło odniosło wielki sukces. Skłócenia nie uniknęli niestety jego wydawcy, co znalazło odbicie w wyglądzie kart tytułowych poszczególnych wydań.

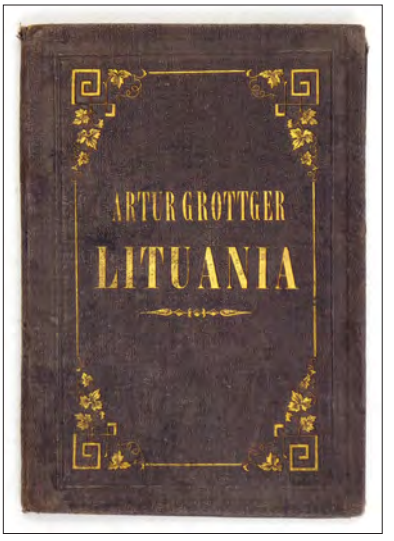
Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów: Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut. Na rycinach widnieją między innymi: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Iłża, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiczyn. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m.in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieje także Kraków. Teksty w „La Pologne" są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty pisali także znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, artykuły o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński. **Ilustracja na tabl. 15.** **3.600.–**

177. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scenes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Sixième edition. Paris 1846-1847. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 45, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 309 (wyd. II z 1842). Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na papierze dobrej jakości, szerokie marginesy, niemal całkowity brak charakterystycznego dla dru-

ków z tej epoki foxingu. Złocenia na grzbiecie, wyklejki marmoryzowane. Tom uzupełniający trzytomową edycję „La Pologne" (przez Banacha uważany za tom 4). Koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Publikacja zyskała wielką popularność i od roku 1839 miała sześć wydań (ta edycja jest ostatnią). Ryciny ukazują, podobnie jak w wydawnictwie trzytomowym, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m.in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Malatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewicza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. **800.–**

nr 177



nr 179

178. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. II. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 4, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc.
Miejscami charakterystyczne zabrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. i na karcie przedtyt. podtytuł: „Legendy ludowe o Matce Boskiej". **Drugie wydanie pięknego albumu maryjnyego z tekstem M. Gawalewicza i ilustracjami P. Stachiewicza**. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograwiurowe reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po gwiaździstej drodze, Po cierniowej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Oprawa w kolorze jasnobłękitnym. **Ilustracja na tabl. 15.** **320.–**

179. **GROTTGER** Artur – Lituania. Kraków [187-?]. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. 16,6x11,8 cm, tabl. 6. teka oryg. pł. złoc.
Niewielkie ślady zawilgocenia teki, stan dobry. Teka wykonana przez Arthura Bocka, introligatora w Białej (naklejka na przedniej okł. teki). Na tablicach fotograficzne reprodukcje rysunków Grottgera wykonane przez A. Szuberta w Krakowie (nadruk pod fotografią) podpisane w trzech językach. Cykl powstał w l. 1864-1866 i stanowi jeden z najbardziej przejmujących obrazów ukazujących nastroje w czasie powstania styczniowego. Zaw.: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. **600.–**

180. **GROTTGER** Artur – [**Teka do albumu**: Album Grottgera. IV. Wieczory zimowe. Wiedeń [nie przed 1892] Nakładca Fr[anciszek] Bondy]. folio. oryg. teka pł. bogato zdob., złoc.

Tylko teka, bez zawartości. Narożniki teki lekko naddarte, prawe skrzydełko teki z niewielkimi ubytkami papieru okleinowego, stan ogólny dobry. Teka w kolorze ciemnozielonym. Przednia okładka teki przedstawia wnętrze XIX-wiecznej pracowni malarskiej. Złocony tytuł umieszczono na sztalugach, a adres wydawcy na okładce teki z rysunkami. Meble, rośliny i akcesoria tłoczone, srebrzone i malowane. Na palecie malarskiej tłoczone nazwisko autora projektu okładki Hugo Stroehla (1851-1919), austriackiego rysownika i grafika książki. Teka sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Karol Scheibe przedtem F. Gogl Wiedeń". **240.–**

181. [**KRZEMIŃSKI** Stanisław] – Muzeum sztuki europejskiej. Zbiór celniejszych obrazów galeryj europejskich w kopjach na stali, życiorysy i portrety malarzy, przez S. K. [krypt.]. Belweder, Galerya Drezdeńska, Galerya Lichtensteina i Czernina w Wiedniu, Muzeum Berlińskie, Pinakoteka Mnichowska. T. 1-4. Warszawa 1871-1874. Nakł. M. Glücksberga. 4, s. VIII, [2], 91, [3], tabl. 36, portretów 12; VIII, [2], 99, [3], tabl. 36, portretów 13; VII, [3], 104, [2], tabl. 36, portretów 12; VIII, [2], 106, [3], tabl. 36, portretów 12. opr. oryg. skóra tłocz., złoc.

nr 181

Oprawy nieco otarte, bloki lekko poluźnione i nadpęknięte, miejscami charakterystyczne zaplamienia wewnątrz, prawe dolne marginesy tabl. w t. 3 i 4 ze śladami wilgoci, mimo to stan ogólny dobry. Obcięcia tomów 3 i 4 złocone. Każdy tom zaw. opis reprodukowanych obrazów, 36 stalorytowych kopii dzieł sztuki, życiorysy malarzy, 12 lub 13 portretów artystów, spis treści. **Egzemplarz kompletny** (łącznie 144 staloryty i 49 portretów w drzeworycie). **Efektowna oprawa**: skóra w kolorze ciemnoniebieskim (t. 1-2) i granatowym (t. 3-4), wyklejki marmoryzowane w t. 1-2, grzbiety i lica głęboko tłoczone i bogato złocone, z portretami Rubensa i van Dycka oraz rozbudowanym ornamentem roślinnym (w t. 4 naklejka introligatora „W. Schäpfel, Buchbinderei, Leipzig"). Wśród reprodukcji: Gracze, Dentysta, Pisarz publiczny, Wyrywacz zębów, Trębacz, Palacze tytoniu, Chemik, Córka Herodiady,Widok w górach, Rabin, Handlarz zwierzyny, Narada prawna, Połów ryb, Walka kogutów, Dudziarz, Karczma, Kucharka, Polowanie na lwy, Potyczka kawaleryi, Szarlatan, Uczony, Przy gitarze, Izba felczerska, Pustelnik, Wróżbiarka, Dzik rozjuszony, Dziewczyna pisząca list, Sianozbiór. **Ilustracja na tabl. 15.** **2.600.–**

182. **LAVALLÉE Théophile** – Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830. Septiéme édition, revue, corrigée. T. 1-2. Paris 1847. J. Hetzel. 4, s. [4], II, 654, tabl. 9; [4], 740, tabl. 10. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Otarcia narożników okł., przednia wyklejka t. 2 pęknięta w grzbiecie, wyklejki poczerniałe na krawędziach, wyraźne zabrązowienia kart. Ilustrowane stalorytowymi tablicami dzieje Francji. **600.–**

183. **MALCZEWSKI** Antoni – Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1884. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. frontispis, [4], 67, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia grzbietu i dolnych narożników, stan niemal bardzo dobry. W prawym dolnym narożniku frontispisu odręczna skromna, obca dedykacja z 15 V 1897. **Jedno z najbardziej efektownych wydań poematu Malczewskiego, z ekspresyjnymi, często reprodukowanymi ilustracjami Andriollego**. Druk u W. Drugulina w Lipsku. Na początku tablica frontispisowa z rozbudowaną kompozycją tytułową. Tekst i tablice w ozdobnej, czarno-czerwonej ramce; każdy rozdział rozpoczęty czerwonym inicjałem. Oprawa w kolorze czerwonym. **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**

nr 183

nr 184

184. **MATEJKO** Jan – Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa [cenz. 1873]-1876. Nakł. i Druk. S. Lewentala. Format: 44,5x62,5 cm, k. [5], 48, tabl. 48, portret 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia i zabrudzenia okł., podklejone naddarcia przedniej wyklejki, papier miejscami zażółcony i z charakterystycznymi zaplamieniami, uszkodzone dwie krawędzie tabl. nr 5, marginesy kilku kart z tekstem objaśniającym lekko naddarte. **Wysokiej klasy drzeworytowe reprodukcje obrazów i rysunków Jana Matejki. Duża część rycin została przeniesiona na klocki drzeworytnicze przez samego artystę**. Grafiki odbito głównie w Drzeworytni Kłosów na specjalnie sprowadzonym papierze z Jeziornej i Pilicy. Na końcu krótki tekst „Od wydawcy", w którym czytamy: „Wydawnictwo tego rodzaju, to już nie druk książki zwyczajnej: wykonanie każdego z takich drzeworytów, jak np. Stefan Batory, Sejm w Lublinie i t. p., wymagało po sześć miesięcy czasu, nie licząc użytego do narysowania onych na drzewie". **2.400.–**

nr 185

185. [**MĄCZYŃSKI** Józef] – Cracovie et ses environs. Description historique, geographique et pittoresque de cette ville et ses contrées. Ilustree de plusieurs plans et lithographies. Cracovie 1846. Joseph Czech

Libraire Editeur. 16d, s. [2], 372, tabl. 14 [w tym 2 barwne], plan 1, mapa 1. opr. późn. psk. złoc.
Banach 382. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Francuska, jednotomowa wersja „Pamiątki z Krakowa" (edycja polska ukazała się w 3 tomach). Dobrze zachowany, kompletny egzemplarz zaw. opis położenia geograficznego, geologii, klimatu, ludności wolnego miasta Krakowa wraz z danymi statystycznymi, opis ulic i przedmieść, kościołów, innych budowli publicznych, uniwersytetu, okolic miasta i ich atrakcji. Opisane są m.in. Wola Justowska, Kopiec Kościuszki, Bielany, Balice, Alwernia, Krzeszowice, Czerna, kopalnie w Jaworznie, Wieliczka, Ojców, Kalwaria Zebrzydowska, Tyniec i Pieskowa Skała. Ostatni rozdział poświęcony jest strojom i zwyczajom ludu krakowskiego. **Dwanaście litografii widokowych** (m.in. Barbakan, Teatr Stary, Collegium Maius, obserwatorium i ogród botaniczny, zamek w Ojcowie), plan miasta i mapa okręgu wolnego miasta Krakowa, 2 tablice z ręcznie kolorowanymi strojami krakowskimi. Drzeworyty w tekście przedstawiają herby miasta i uniwersytetu, kilka małych, fantastycznych winietek romantycznych (np. z łodzią żaglową pod latarnią morską). **Nieczęste**. **980.–**

186. **MEYERA** uniwersum czyli opisanie najgodniejszych widzenia i uwagi przedmiotow natury i sztuki po całej ziemi. Z rycinami na stali. T. 1-2. Warszawa **1834-1835**. U Augusta Emmanuela Glücksberga. 16d podł., s. 104, tabl. 35; 136, tabl. 47. opr. psk. z epoki.

MEYERA UNIWERSUM
CZYLI
OPISANIE NAJGODNIEJSZYCH WIDZENIA I UWAGI
PRZEDMIOTÓW NATURY I SZTUKI
PO CAŁEJ ZIEMI
Z RYCINAMI NA STALI.
TOM DRUGI
Wildburghausen i New-York
W INSTYTUCIE BIBLIOGRAFICZNYM.
WARSZAWA,
U AUGUSTA EMMANUELA GLÜCKSBERGA.
1835.

nr 186

W t. 1 brak 11 tablic (nr. 1-10 „Plac świętego Marka w Wenecyi", „Wielki Kanał (Canal Grande) w Wenecyi", „Kąpiele w Ems", „Widok Rzymu", „Most, zamek ś. Anioła, Watykan i kościół ś. Piotra w Rzymie", „Marienbad", „Andernach", „Stores, nad jeziorem Windermere", „Opactwo Fountains w Hrabstwie Yorkshire", „Koblencja i Ehrenbreitstein" na początku i nr 33 - „Komora celna i kościół Pozdrowienia N. Maryi w Wenecyi" wewnątrz); do t. 1 dołączono 4 staloryty obce z widokami Wenecji. Brak 1 tabl. w t. 2 - ?. Komplet wydawniczy stanowiły 94 staloryty (46 + 48) - w prezentowanym egzemplarzu jest ich 82 puls 4 obce. Oprawy otarte, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, blok tomu 1 na początku poluźniony (kilka kart luzem), wewnętrzne marginesy pierwszych 18 stron z wyraźnymi zaplamieniami od taśmy klejącej. Zachowane w dużej większości bibułki przekładkowe. Zatarte piecz. na kartach tyt. Na kartach tytułowych uwidoczniono dodatkowo miejsce i wydawcę wcześniejszego wydania „Wildburghausen i New York w Instytucie Bibliograficznym". Polski przekład z przedstawieniami najpiękniejszych zakątków świata z monumentalnego wydawnictwa „Meyer's Universum" Josepha Meyera (1796-1856) – niemieckiego wydawcy i leksykografa, założyciela Instytutu Bibliograficznego w Gotha. Na tabl. m.in.: Oxford, Brighton, Florenz, Athen, Spoleto, Amsterdam, Constantinopel, Edinburg, Corfu, Albany, Cadix, La Valetta, Mainz; Lissabon, Newcastle, Gotha, Salamis, Haag, Olympus, New-York, Neapel, Brügge, London, Bonn, Interlacken, Madras, Nantes, Oporto, Libanon, Jerusalem. **Ilustracja na tabl. 16.** **640.–**

187. **MEYER'S** Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. **4 Band**. Hildburghausen, Amsterdam und New-York **1837**. Druck und Berlag vom Bibliographischen Institut. 16d podł., s. 142, [3], tabl. 47, frontispis. opr. oryg. kartonowa z szyldzikiem, brzegi kart barwione.

Oprawa otarta, miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Na końcu spis stalorytów. Na tylnej wyklejce odręczny spis z epoki. Rycina nr 87 „Die Bidassa: Eintritt in Spanien" powtórzona (przy str. 74 i 87). Na tabl. m.in.: Jordan, Leipzig, Havre, Jericho, Trient, Odessa, Dresden, Sevilla, Constantinopel, Nürnberg, Cordova, Coburg, Brüssel, Eppstein, Antwerpen. **240.–**

188. **MEYER'S** Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. **5 Band**. Hildburghausen, Amsterdam und New-York **1838**. Druck und Berlag vom Bibliographischen Institut. 16d podł., s. 136, [1], tabl. 47, frontispis. opr. oryg. kartonowa z szyldzikiem, brzegi kart barwione.

nr 188

Oprawa otarta, miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, ślady wilgoci, mimo to stan ogólny dobry. Na końcu spis stalorytów. Na tylnej wyklejce odręczny spis z epoki. Na tabl. m.in.: Burgos, Quebeck, Genua, Antiochia, Marocco, Constantine, Madagascar, Segovia, Wien, Sevilla, Belgrad, Neuburg in Baiern. **240.–**

189. **MEYER'S** Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. **6 Band**. Hildburghausen, Amsterdam und Philadelphia **1839**. Druck und Berlag vom Bibliographischen Institut. 16d podł., s. 130, [3], tabl. 47, frontispis. opr. oryg. kartonowa z szyldzikiem, brzegi kart barwione.

Oprawa otarta, miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Na końcu spis stalorytów. Na tylnej wyklejce odręczny spis z epoki. Na tabl. m.in.: Madrid, Constanz, Carlsruhe, Calskrona, Bombay, Lyon, Salzburg, Upsala, Calcutta, Darmstadt, Danzig. **240.–**

190. **MEYER'S** Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. **8 Band**. Hildburghausen, Amsterdam und Philadelphia **1841**. Druck und Berlag vom Bibliographischen Institut. 16d podł., s. 134, tabl. 47, frontispis. opr. oryg. kartonowa z szyldzikiem, brzegi kart barwione.

Oprawa otarta, miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Brak spisu stalorytó na końcu. Na tylnej wyklejce odręczny spis tablic z epoki. Na tabl. m.in.: Timbuctu, Triest, Coimbra, Brünn, Panama, Antwerpen, Havannah, Regensburg, Stockholm, Mexico, Madrid, Passau, Lima, Segovia, München. **240.–**

191. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Śpiewy historyczne. Z illustracyami według rysunków Juljana [!] Kossaka i Henryka Pillatiego i muzyką F. Lessla, Beydale, F. Kochanowskiej, K. Kurpińskiego, L. Potockiej, S. Parisa, Szymanowskiej, W. Rzewuskiego, T. Skibickiego, Hr. Zamojskiej, Deszczyńskiego, K. Narbutównej, Hr. Chodkiewiczowej, Ks. Würtembergskiej. Petersburg-Moskwa 1876. Nakł. Bolesława Maurycego Wolffa. 4, s. XV, [1], 296 + 40 [nuty]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 745. Grzbiet nowy, miejscami zabrązowienia skrajnych kart. Część muzyczna (umieszczona na końcu) z osobną kartą tyt.: „Muzyka do Śpiewów historycznych" z datą 1860. Kolejne,

ozdobne wydanie najpoczytniejszej książki Niemcewicza, z drzeworytowymi ilustracjami. „Napisana na zlecenie Towarzystwa Przyjaciół Nauk jako poetycki podręcznik dziejów narodu, zawrzeć mający w wierszach, a nawet w śpiewach wybór wielkich wydarzeń naszej przeszłości [...]. Z całości bił blask nie gasnący do końca wieku [...]. Książka była więcej czynem patriotycznym niż dziełem sztuki", pisał Banach o pierwszym wydaniu z 1816 (Banach, s. 66-67). W porównaniu z tamtą edycją poziom artystyczny prezentowanego tu wydania prezentuje się znacznie okazalej. **380.–**

nr 191

192. **NOUGARET** Pierre-Jean-Baptiste – Beautés de l'histoire de Pologne ou Précis des événemens les plus remarquables et les plus intéressans [...]; depuis le VI-e siècle, jusques et compris le règne de Stanislas-Auguste. Ouvrage [...] ornée de huit figures gravées en taille-douce. Troisième édition. Paris 1821. Le Prieur. 16d, s. 440, tabl. 8. opr. nieco późn. kart.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. **360.–**

193. **ZAWADZKI** Władysław – Obrazy Rusi Czerwonej. (Z rysunkami Juliusza Kossaka). Poznań 1869. Nakł. J. K. Żupańskiego. 4, s. 80, [1]. opr. późn. pł.
Banach 682. Zaplamienie tylnej okł., karta tyt. zaplamiona, naklejona na arkusz papieru, ślad zawilgocenia pierwszych kart, drobne zaplamienia. Egz. z księgozbioru historyka Mariana Tyrowicza (piecz. na przedniej wyklejce). Zaw. 23 drzeworyty (w tym 8 całostronicowych) według rysunków Juliusza Kossaka, przedstawiające widoki, typy ludowe, obrzędy. Wśród rycin: Krajobraz podolski, Szczątki zamku w Jazłowcu, Cerkiew w dzień niedzielny, Żydzi podolscy, Chaty wieśniacze na Podolu, Jarmark. Zaw. m.in. rozdziały: Ruiny zamków obronnych, Cerkiew i jej sąsiedztwo, Karczma, Ubiór świąteczny, Babskie leki, Pijaństwo. **Rzadkie**. **360.–**

nr 193

194. **ZIELIŃSKI** Gustaw – Kirgiz. Powieść. Wyd. II J. N. Bobrowicza. Z 20. drzeworytami, 4. litografiami i chromolitografią rysunku hr. Alex[andra] R[yszczewskiego]. Lwów 1857. Nakł. Księg. Zagranicznej. 4, s. [4], 72, tabl. 5. opr. psk. tłocz. z epoki.

nr 194

Banach 540. Opr. otarta, blok nadpęknięty, wewnątrz miejscami zaplamienia i charakterystyczne zabrązowienia papieru, jedna karta naddarta i podklejona paskami papieru - egz. wymaga interwencji introligatora. Z księgozbioru Badenich w Radziechowie (ekslibris heraldyczny na przedniej wyklejce; „Bibljoteka polsko-francuska z wydawnictwami ilustrowanemi" (E. Chwalewik „Zbiory polskie")). Przed tytułem barwny portret „Demela" odbity przez J. G. Bacha w Lipsku, pozostałe tablice w litografiach tonowanych. **Nieczęste**.
G. Zieliński (1809-1881) - poeta, powstaniec 1830/31, zesłaniec, twórca księgozbioru przekazanego Tow. Nauk. w Płocku (LPPE). **320.–**

Publikacje XX-wieczne

195. **ALADDIN** oder die Wunderlampe. **Mit acht Bildern von Edmund Dulac**. Potsdam 1920. Müller & Co. 4, s. [2], 154, [1], tabl. kol. 8. opr. oryg. perg. złoc., górne obcięcie złoc.
Okł. lekko wygięte, stan bardzo dobry. Książka z ilustracjami klasyka światowej ilustracji secesyjnej. Staranny druk w oficynie Poeschel & Trepte w Lipsku. Przekład na jęz. niemiecki Elsy von Hollander. Tom zawiera jedną z najsłynniejszych opowieści ze zbioru „Baśni z 1001 nocy", o cudownej lampie Alladyna.
E. Dulac (1882-1953) - klasyk książkowej ilustracji secesyjnej. Urodził się we Francji, ale tworzył w Wielkiej Brytanii. Jego ilustracje, niezwykle popularne, wydawane były w wielu krajach europejskich. **420.–**

196. **BARANOWICZ** Jan – Pieśń o jaworowym krzaku. **Drzeworyty wykonał Alojzy Majcher**. Katowice 1938. Nakł. Kuźnicy. 8, s. 87, tabl. 4. brosz. Bibliot. „Kuźnicy", t. 2.
Podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet oklejony częściowo papierem. **Podpis autora**. Na okładce i na tablicach drzeworyty Alojzego Majchera. Tom poezji. **64.–**

197. **CHODŹKO** Ignacy – Pamiętniki kwestarza. Z dwunastoma rycinami E. M. Andriollego. Wyd. II. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 262, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., złoc., obcięcie złoc.
Grzbiet reperowany, opr. nieco otarta, wewnątrz miejscowe zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. Na przedniej wyklejce obszerna, obca dedykacja z 17 VI 1920. Pamiętniki osiemnastowiecznego mnicha podróżującego od dworu do dworu z przedstawieniem barwnego świata litewskiej szlachty na drugim planie, ozdobione 12 rycinami autorstwa Michała Elwiro Andriollego (1836-1893) - przedstawiciela romantyzmu, rysownika i malarza, wziętego ilustratora książkowego współpracującego z warszawskimi, paryskimi i londyńskimi wydawcami. **Ilustracja na tabl. 16.** **280.–**

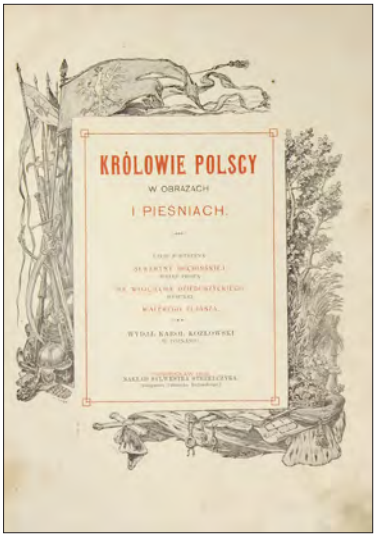
nr 198

198. **CZERNY** A[dam] – „Aby wszystkim dogodzić..." czyli jak różni różnie chcieliby widzieć Marszałka. B. m. [1930?]. B. w. 4, tabl. 12. oryg. teka kart.
Teka podniszczona: otarta, zakurzona, nieco zaplamiona i załamana, tablice lekko zaplamione, w stanie dobrym. Zbiór 12 karykatur J. Piłsudskiego (plus jeden rysunek okładkowy) z satyrycznymi podpisami, często wierszowanymi. Teka ukazała się bez danych wydawniczych i

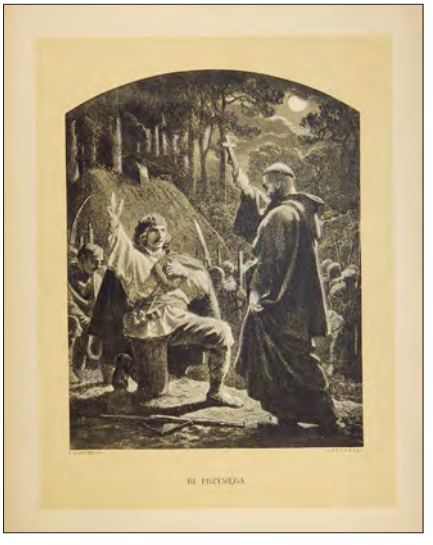
bez spisu karykatur. Wg notatki na egz. Centralnej Bibliot. Wojskowej jest to „zbiór karykatur wydanych ok. 1930 r. poza oficjalnym obiegiem księgarskim [...]. Karykatury były sprzedawane w środowiskach ziemiańskich". Na rysunkach ukazano Józefa Piłsudskiego jako Chińczyka, Żyda, socjalistę, monarchistę, komunistę, ludowca, chadeka, endeka... **320.–**

199. **DENKER** Jerzy – Na falach tęsknoty. Kraków 1914. Druk. E. i Dra K. Koziańskich. 8, s. 40, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris na odwrocie strony tyt. Tom poezji młodopolskiej ozdobiony trzema całostronicowymi barwnymi litografiami Aleksandra Grzybowskiego i zdobnikami w tekście tego samego artysty. **280.–**

200. **DUCHIŃSKA** Seweryna – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna ..., wstęp prozą Wojciecha Dzieduszyckiego, rys. Walerego Eljasza. Inowrocław 1908. Nakł. S. Strzelczyka (Księg. Dziennika Kujawskiego). 4, s. [4], XV, [1], 128, [3], tabl. 48. opr. wsp. pł.
Miejscami na marginesach ślady wilgoci, zaplamienia papieru, niektóre tablice podkolorowane kredką, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku Zdzisławowi Czartoryskiemu. Wizerunki władców ukazano w bogatym sztafażu symbolizującym czasy i okoliczności ich panowania. I tak, wokół portretów widać zabytkowe gmachy, elementy uzbrojenia, herby, instrumenty muzyczne, pomniki. Na końcu informacja wyjaśniająca układ tablic: „Rycin jest 48, tj. 44 wizerunków książąt i królów polskich, dalej 3 obrazy z przedpiastowskich czasów, a na zakończenie rycina, przedstawiająca Kościuszkę, Głowackiego i Kilińskiego". **Nieczęste**. **280.–**



nr 200

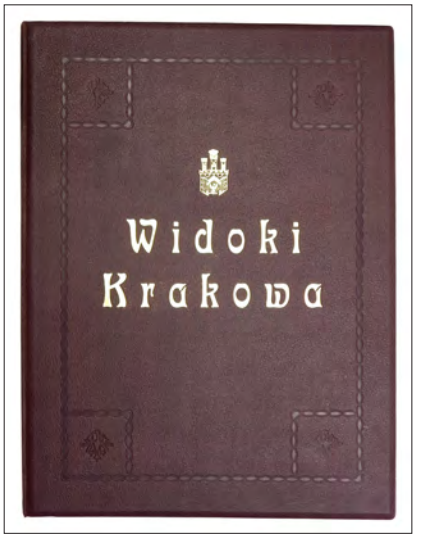


nr 201

201. **GROTTGER** Artur – Polonia, Lituania, Wojna. Kraków [ca 1913]. Salon Malarzy Polskich. folio. tabl. 26. oryg. teczki brosz.
Teczki papierowe nadkruszone i miejscami amatorsko podklejone od wewnątrz, stan tablic dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe (niektóre załamane i lekko zabrudzone na marginesach). Brak tekstu objaśniającego Ludwika Stasiaka, w zastępstwie dołączono tekst objaśniający do „Polonii" Alfreda Szczepańskiego (z wyd. z 1888) i dwa teksty objaśniające do ‚Wojny" (jeden podpisany S. T. i drugi Tadeusza Piniego z wyd. z 1907). **Razem wydane trzy cykle graficzne Grottgera**. Każdy cykl we własnej papierowej teczce z nadrukowanym tytułem i nazwą wydawcy. Reprodukcje odbite na jasnożółtej apli w Druk. „Akropol". Tytuły tablic:

*** Polonia: 9 tablic** - 1. Obraz symboliczny Polski, 2. Pobór w nocy, 3. Kucie kos, 4. Bitwa, 5. Schronisko rannych, 6. Obrona dworu, 7. Spustoszenie, 8. W lesie po bitwie, 9. Żałoba.
*** Lituania: 6 tablic** - 1. Puszcza, 2. Znak, 3. Przysięga, 4. Bój, 5. Duch, 6. Widzenie w katordze.
*** Wojna: 11 tablic** - 1. „Pójdź w dolinę łez", 2. Złe wróżby (Kometa), 3. Losowanie rekrutów, 4. Odjazd na wojnę, 5. Pożoga, 6. Głód, 7. Zdrada i kara, 8. Obdzieranie poległych, 9. Sieroty („Już tylko nędza"), 10. Świętokradztwo, 11. W pracowni artysty. **320.–**

202. **GUMOWSKI** Jan – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, tabl. 12. opr. luksusowa pł. zdob. z epoki, obcięcie złoc.
Grońska 227. Trzy tablice lekko pofałdowane, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz „Widoków Krakowa" oprawiony w formie kodeksu. Na przedniej okł. złoc. tytuł, herb miasta i ślepo tłocz. bordiura z orłami w narożnikach. Wewnątrz na 23 kartach ze sztywnego papieru zamontowano przednią okładkę oryginalnej teki i 12 litografii. Ryciny przyklejone górną krawędzią do podkładów, trzy litografie poziome lekko pofałdowane w miejscu klejenia. Teka zaw. w kolejności: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Bibljoteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa (tytuły wg spisu tablic na tylnej okładce teki, tu niezachowanej). Na tylnej okł. ślepo tłoczona bordiura, jak na przedniej. **640.–**



nr 202

203. **GUMOWSKI** Jan – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, tabl. 12. oryg. teka kart.
Grońska 227. Teka lekko otarta i zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Spis tablic (po polsku i francusku) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Bibljoteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. **480.–**

nr 203

204. **KAMIEŃSKI** Antoni – Duch--rewolucyonista. Szkice z lat minionych 1905-1907. [Warszawa 1907]. Wyd. „Tygodnika Illustrowanego". folio, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Dziesięć rysunków przedstawiających wydarzenia warszawskie 1905 r. Album „cieszył się - ze względu na temat - szerokim powodzeniem, szczególnie w środowiskach działaczy proletariackich" (J. Wiercińska „Sztuka i książka", War. 1986).

A. Kamieński (1860–1933) - studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu od ok. 1881 do 1886, kiedy to powrócił na wieś i zajął się rodzinnym majątkiem. W związku z utratą majątku w 1890 przeniósł się do Warszawy, gdzie zaczął rysować zarobkowo do czasopism. W 1891 wyjechał do Paryża. Studiował rzeźbę i malarstwo w Académie Julian oraz nadal rysował, zamieszczając swe prace w „Illustration" i „Le Monde Illustré" oraz londyńskim „The Graphic". W 1894 wrócił do Warszawy, gdzie wkrótce nawiązał stałą współpracę z „Tygodnikiem Ilustrowanym". Trwała ona do 1912. Lata I wojny światowej spędził w Szwajcarii (jako poddany rosyjski został zatrzymany na granicy austriackiej, gdy chciał się zaciągnąć do Legionów). Wrócił do Polski w 1919 z armią gen. Józefa Hallera. Przebywał na zmianę w Warszawie, Krakowie i Paryżu. Główną domeną jego twórczości był rysunek tuszem, węglem, gwaszem, kredkami i pastelem. **240.–**

205. **KAMIEŃSKI** Antoni – Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów ... Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912. Tow. Akc. Wyd. „Świat". 4, s. [2], 5, [1], tabl. 14. wsp. teczka kart.

Grońska 299. Brak okł. brosz., karta tyt. pożółkła, załamania i podklejone naddarcia ostatniej planszy. Oryginalnie karty przewiązane były w grzbiecie sznurem, ten egz. rozszyty, tablice luzem, w teczce. Tablice w litografii dwubarwnej, tytuły nadrukowane na dolnym marginesie: Droga z Bielska do Białowieży, Olbrzym białowieski, Wieś Budy, Wieś Budy (zagroda), Szałas drwali, „Zawały", Paśnik, Spotkanie w drodze, „Podwoda", Żubry, Prządki, Litwin i Białorusin, Białowieżaneczka, Starzec.

A. Kamieński (1860-1933) - malarz i grafik, studia artystyczne odbył w Petersburgu i Paryżu. Po powrocie do kraju zajmował się głównie ilustracją prasową, współpracując z „Tygodnikiem Illustrowanym" i innymi pismami warszawskimi. Wykonał wiele rycin do dzieł literackich (m.in. Sienkiewicza, Orzeszkowej, Prusa, Reymonta). **280.–**

nr 205

nr 206

206. **KASPROWICZ** Jan – Taniec zbójnicki. Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza. 4, s. [4], 32, [4], tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Grońska 505; Teraz o. III.8.22. Okł. lekko otarte, podklejone pionowe naddarcie jednej tablicy. Podpis własn. (ołówkiem). Wydano 1.200 egz. **Książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa**: okładkę zdobi całostronicowy „Zbójnik skaczący nad ogniem"

(tytuły drzeworytów za: T. Cieślewski syn „Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce", War. 1934, s. 113) z wkomponowanym tytułem i nazwiskiem autora książki, cztery drzeworyty na tablicach: „W murowanej piwnicy", „Pochód zbójników" (rozkładany), „Scena miłosna" i „Zbójnicy pod zamkiem" (rozkładany), cztery winiety: „Zbójnik ze strzelbą", „Drzewo" (odbity dwukrotnie), „Szubienice", „Mogiłka", cztery inicjały: B - „Zbójnik z ciupagą", A - „Dziewczyna płacząca", H - „Góry", Z - „Zamek Orawski". **Nieczęste**. **1.200.–**

207. [**KATALOG**]. Stow. Pol. Art. Grafików „Ryt"., Salon Czesława Garlińskiego. **Salon Grafiki 1930**. Warszawa 1930. Druk. W. Łazarskiego. 16d, s. [9], tabl. 7 [drzeworyty]. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **Wydano 350 egzemplarzy**. Układ graficzny Stanisław Ostoja-Chrostowski. Na tablicach **oryginalne drzeworyty** Władysława Skoczylasa „Pejzaż górski", Edmunda Bartłomiejczyka „Ex-libris", Stanisława Chrostowskiego „Ex-libris", Tadeusza Cieślewskiego syna „Inicjał", Wiktorii Goryńskiej „Wnętrze synagogi", Janiny Konarskiej „Dobry pasterz" i Wiktora Podoskiego „Narzędzia drzeworytnicze". **360.–**

208. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Żywot Colombiny. Poemat. Z 23 [jest mylnie 33] barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Łódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77, tabl. 23 [w tym 22 barwne]. opr. oryg. pł. zdob.
SPKL 273. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Żywot Kolombiny". Ilustracje S. Norblina na wklejkach zamontowanych na tablicach. **Klasyka ilustracji art deco**. **440.–**

209. **KOSSAK** Wojciech – Legiony Polskie 1914 według oryginałów ... [Wiedeń 1915]. Wyd. NKN. folio, tabl. 5. brosz.
NKN 141. Okł. zakurzone, otarte, przednia zaplamiona, naddarcia grzbietu, tablice w stanie dobrym. Na tablicach, na wklejkach barwne reprodukcje prac W. Kossaka: Piechota: oficer i szeregowiec, Ułan, Artylerya, Oficer sztabu i oficer ordynansowy, Oficer żandarmeryi polnej i kapelan obozowy. **360.–**

nr 209

210. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanemi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Grzbiet nieco pożółkły, załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Cztery linoryty na tablicach (Dwaj górale na polowaniu, Zamyślony gazda na tle pejzażu, Baca, Rusałka - tytuły wg Grońskiej), piąty na przedniej okładce (Pejzaż). „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami' i ‚scenkami' ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów" (Kolbuszewski 561). **140.–**

211. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 25 ilustracjami E. M. Andriollego. Wyd. II. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 455, [1], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Brak 2 tabl.? Opr. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego i faksymile jego podpisu. Ryciny autorstwa Michała Elwiro Andriollego (1836-1893) - przedstawiciela romantyzmu, rysownika i malarza, wziętego ilustratora książkowego współpracującego z warszawskimi, paryskimi i londyńskimi wydawcami. **220.–**

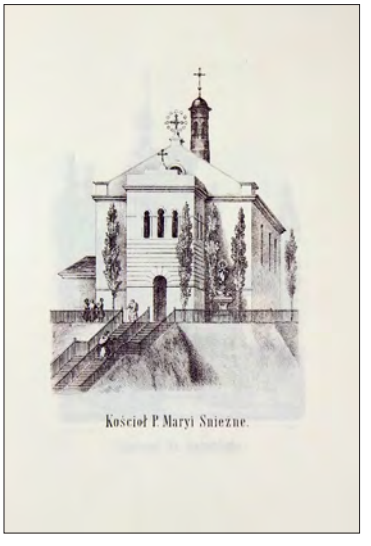
212. **LANGMAN** Jerzy – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...] pod red. ... **Inicjały drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski**. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 4, s. 383, tabl. luzem 8. opr. oryg. pł.

nr 212

Przednia okł. częściowo oklejona kawałkami papieru, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Polskie malarstwo religijne, O potrzebie nowych wzorów w haftach kościelnych, O naprawianiu starych tkanin kościelnych, O polichromjach kościelnych, Witraże w sztuce religijnej, Wystawa sztuki religijnej w Katowicach. **Na tablicach oryginalne drzeworyty Stanisława Jakubowskiego, Wandy Korzeniowskiej, Pawła Stellera, Zdzisława Gedliczki**. 200 ilustracji w tekście. **320.–**

213. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].
Stan bardzo dobry. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm (po złożeniu 16,2x12,3 cm), w formie leporello. **Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez Jana Bukowskiego**. Prócz „Litanii" zaw. również „Modlitwę": „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą". **64.–**

214. **LWÓW** przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografjach Zakładów Pillera. Lwów 1928. Zakł. Graficzne Piller-Neumanna. 4, s. XII, [1], 8, tabl. 26. brosz.



nr 214

Okł. nieco zakurzone, podklejone naddarcia przedniej okł., niewielkie załamania pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Wydano 250 egz., tu numer zatarty. Publikacja dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Polskich we Lwowie. Przedmowa i opisy tablic Tadeusza Mańkowskiego. Ryciny odbito z oryginalnych kamieni litograficznych przygotowanych w l. 1846-1865, odnalezionych w Zakładach Pillera i dotąd niewykorzystanych. Autorem rysunków był Karol Auer, lwowski artysta mający w swym dorobku liczne widoki Lwowa i Galicji, portrety, obrazki święte. Na tablicach ukazano 32 widoki zabytków dawnego Lwowa odbite w sepii, z podziałem na „budowle świeckie" i „kościoły". **640.–**

215. **MATEJKO** Jan – Dzieje cywilizacyi w Polsce. Obrazy i tekst ... Zesz. [1]-2. Przedmowa Władysława Wankiego. Zakończenie Ernesta Łunińskiego. Warszawa 1911-1912. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. folio, s. [2], 6, [6], tabl. 6; [32], tabl. 6. brosz.

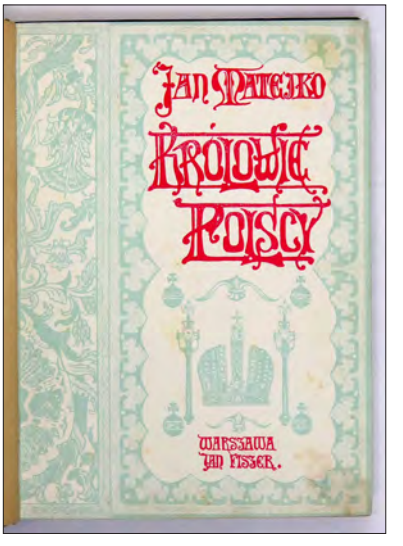
Grzbiet i krawędzie okł. nieco nadkruszone i podklejone, zabrudzenia okł., miejscami zaplamienia i załamania wewnątrz (szczególnie w zesz. 1), mimo to stan ogólny dobry. Okł. w kolorze oliwkowym z popiersiem autora w owalu, faksymile jego podpisu i tytułem pracy. **Tablice odbito w heliograwiurze**. Na ostatnich dwunastu stronach „Spis osób z objaśnień Matejki do ‚Dziejów ...'". Dołączono wkładkę reklamową (form. ca 9x13 cm) z informacją o możliwości zamówienia kolorowej okładki do obu części „Dziejów cywilizacyi ...", która będzie wykonana przez Zakład Artystyczno-Introligatorski Jana Recmanika w Warszawie. Podano tu informacje, że autorem kompozycji okładkowej jest artysta-malarz Władysław Kipman. **280.–**

nr 215

216. **MATEJKO** Jan – Kazanie Skargi. Tekst Tadeusza Jaroszyńskiego. Warszawa 1913. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. folio, s. [2], 17, [2], tabl. 6. brosz.

Grzbiet i krawędzie okł. lekko nadkruszone i podklejone, tylna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Przednią okładkę brosz. zdobią florystyczne elementy w oliwkowym kolorze na szarym tle. **Tablice odbito w heliograwiurze.** „Kazanie Skargi" to ważny obraz w twórczości mistrza Jana Matejki. Został wystawiony w Salonie Paryskim w roku 1864 i zdobył złoty medal, co zwróciło powszechną uwagę na osobę autora, mającego wówczas zaledwie 26 lat. Obraz został namalowany tuż po załamaniu powstania styczniowego, w którym wzięli udział dwaj bracia Matejki. Matejko często rozdawał swoje obrazy, a jeśli je sprzedawał, to nie żądał za nie zbyt wiele. Hrabia Maurycy Potocki z Zatora zapłacił Matejce zaledwie 10 tys. złr. za „Kazanie Skargi". Do postaci Skargi pozował Matejce Michał Szweycer, były uczestnik powstania listopadowego i towiańczyk. Ze wstępu dowiadujemy się, że to, co artysta przedstawił na obrazie nie jest wizerunkiem żadnego z głośnych ośmiu kazań sejmowych Skargi, które wygłaszał słynny kaznodzieja w czasie sejmu warszawskiego w roku 1577 w kościele św. Jana. Scena namalowana przez Matejkę ma za tło architekturę kaplicy św. Stanisława w katedrze krakowskiej. Przepiękne plansze w heliograwiurze pokazują cały obraz i pięć szczegółów: Skarga, Radziwiłł-Zebrzydowski-Stadnicki, Anna Jagiellonka i Halszka Ostrogska, Zygmunt III, Jan Zamoyski.

260.–



nr 217

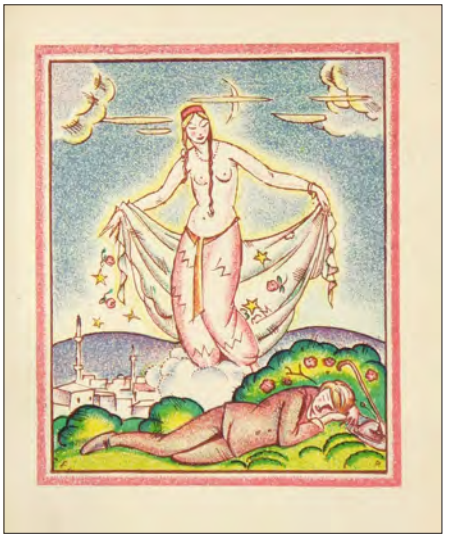
217. **MATEJKO** Jan – Wizerunki królów i książąt polskich. Z tekstem objaśniającym. Warszawa [przedm. 1901]. J. Fiszer. 8, s. XIV, 168, [3]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, odcięty wąski fragment górnego marginesu karty tyt. Obca dedykacja. Czarno-białe reprodukcje 44 portretów władców Polski z krótkim tekstem biograficznym. Okładka brosz. sygn. „M. Noskowski". Oprawa wy-

konana w Introligatorni J. F. Pugeta (ślepy tłok na tylnej okł.). Tytuł okł.: „Królowie polscy”. **Ilustracja na tabl. 16.** **280.–**

218. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. folio, s. [4], 106, tabl. 17. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
Brak dodatkowych tablic, poza tym stan dobry. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Przedmowa do pierwszego wydania” z datą II 1896. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Drugie, albumowe wydanie „Dziadów” ilustrowanych przez Czesława Jankowskiego. W stosunku do edycji z 1896 dodano 6 tablic odbitych w cynkotypii (i tych brakuje w prezentowanym tu egzemplarzu), pozostałe plansze wykonano techniką światłodrukową. Przy każdej tablicy umieszczono bibułkę ochronną. **480.–**

nr 218



nr 219

219. **MICKIEWICZ** Adam – Sonety krymskie. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. 78, tabl. 18. opr. oryg. kart.
Grońska 184. Otarcia narożników okł., miejscami zabrązowienia papieru, zaplamienia tylnej wyklejki. Na tablicach **18 kolorowych autolitografii Ernesta Czerpera i Teodora Rożankowskiego utrzymanych w stylu art-deco**. Tekst opracował Stanisław Lam. **180.–**

220. **NIŻYŃSKI** Marjan – Opowieść o dzwonniku z portu Jaffa. (Z autolitografjami autora). Warszawa [1925]. Druk. „Głosu Narodu”, Kraków. 16d, s. [8], 55, tabl. 7. brosz.
Grońska 414; Teraz o. III.6.37. Okł. nadkruszone, grzbiet podklejony taśmą, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom poezji. Litografie autor odbił w firmie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Na tabl.: Postać alegoryczna, Pejzaż, Kompozycja w tondzie, Poliszynel, Chrystus-Król, Postać w ludowym stroju, Przewoźnik (tytuły prac za Grońską). Na okładce brosz. naklejona ilustracja bez tytułu. **120.–**

221. **PIENIĄŻEK** Józef – [Ozdobna **teka do albumu** „Podhale w obrazach” z 1937].
Krawędzie lekko otarte, pionowe skrzydełko teki podklejone od spodu paskiem papieru, stan ogólny dobry. Teka w kolorze granatowym, na licu złoc. nazwisko autora i tytuł oraz drzeworyt autora z przedstawieniem drewnianego kościółka na tle gór. Teka wydana we Lwowie w 1937. **180.–**

222. **PIETRASZEK** Józef – Ilustrowane przysłowia kalendarzowe. Wykonał ... [**książka rękopiśmienna**]. [Śląsk Cieszyński? lata 30. XX w.?]. 8 podł., s. [20]. brosz.

nr 222

Okł. nieco otarte. Podpis własn. (autora?). Piecz. Koła Krajoznawczego im. L. Sawickiego w Bobrku „przy Cieszynie". Odręcznie wykonana książka z kompozycją literniczą na przedniej okładce. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki sentencja: „Kto te książke ukradnie, temu ręka upadnie. (Przysłowie śląskie)". Na pozostałych kartach przyklejono 20 ilustracji kolorowanych gwaszem, wykonanych na kremowym papierze. Kompozycje sygnowane monogramem J. P. Przykładowe przysłowia: Nowy rok pogodny, zbiór będzie dorodny; Gdy na św. Walenty deszcze, mrozy bywają jeszcze; Gdy św. Józef kiwnie brodą, idzie zima napół z wodą; Sierpień pogodny winom przygodny!; Św. Mateusz dodaje chłodu, i raz ostatni podbiera miodu!; W listopadzie kapusta się kładzie! **Ilustracja na tabl. 16.** **640.–**

223. **PORĘBOWICZ** Edward – Pieśni ludowe celtyckie, germańskie, romańskie. Spolszczył ... Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 8, s. XXXVII, [1], 192, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Na tablicach kompozycje Stanisława Dębickiego, okładka tego samego artysty. **160.–**

224. **ROGALSKI** Gustaw (junior) – Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego 1914-1928. Na pamiątkę dziesięciolecia niepodległości Polski 1918-1928. Malował ... Kraków 1928. Zakł. Graf. L. Nowaka, Druk Drukarnia-Stereotypia Gronusia i Orłowskiego. folio, tabl. 10. teczka wsp.

nr 224

Brak karty z tytułem i przedmową (dodano ich zmniejszoną kopię) oraz działu reklamowego. Niewielkie załamania narożników kilku kart, stan ogólny dobry. Plansza tytułowa (Polski Sfinks) naklejona na przednią okł. teczki. Tablice form. ca 38x28 cm, oprócz tabl. 1 (form. 43x30,5 cm) i tabl. 9 (form. 41,5x31 cm). Sześć tablic i ilustracja okładkowa wielobarwne, pozostałe monochromatyczne. Tablice zatytułowano kolejno: I. Józef Piłsudski w maciejówce, II. Wyjazd z Oleandrów 1914 r., III. Magdeburg, IV. Bat, V. Na Moście, VI. Reduta belwederska, VII. Witos, VIII. Pokój czy wojna, IX. Grażyński, X. Jedynka. W spisie tablic umieszczonym na stronie tyt. jako tablica I widnieje Polski Sfinks, nie uwzględniono natomiast portretu Piłsudskiego w maciejówce.

G. Rogalski (1887-1939) - polski rysownik, karykaturzysta, piłkarz. Studiował sztuki pla-

styczne w Niemczech, był wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i nauczycielem rysunku w szkołach krakowskich. Wydawał pismo satyryczne „Rogaty" i dwutygodnik „Karykatury". Przedstawiał w karykaturze m.in. marszałka Piłsudskiego. Był piłkarzem, grał na pozycji bramkarza w krakowskich klubach Cracovia i Wisła. Zginął rozstrzelany przez Niemców 24 grudnia 1939 w podkrakowskich Przegorzałach. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 17.** **800.–**

nr 225

225. **ROGALSKI** Gustaw (junior) – „Gorgona". Autolitografja... B. m. 1933. [Nakł. artysty]. Format: ca 45x32 cm. tabl. 8.
Grońska 471. Krawędzie tablic naddarte, nadkruszone i podklejone od spodu „gęsią skórką". Brak spisu tablic. Litografie czarno-białe z oznaczeniem tytułowym na niektórych planszach. Tytuły za Grońską: tabl. okładkowa, I. Przed sądem, II. Izis, III. Mam tego za baj bardzo, IV. Przed sądem, V. Okocim, VI. Tempo dnia, VII. Lex. **Rzadka teka** karykatur, odnoszących się do najsłynniejszego procesu II Rzeczypospolitej Rity Gorgonowej, autorstwa rysownika, plakacisty, karykaturzysty. Do najbardziej znanych dzieł artysty należy teka poświęcona Józefowi Piłsudskiemu - patrz poz. wyżej. Za wydany w 1939 album ośmiu karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców w Glinniku-Przegorzałach w Wigilię Bożego Narodzenia 1939 roku. **600.–**

226. **SŁOWACKI** Juliusz – Anhelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe **rysunki wykonał Wacław Borowski**. Wydał Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1929. Tow. Wydawnicze. 4, s. [8], 49, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Teraz o. III.8.31. Okł. nieco spłowiała, złocenia częściowo zatarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja, podpis własn. Ozdobne inicjały i finaliki oraz 8 rycin na tablicach. Wyjątkowo piękny druk. Jakub Mortkowicz (1876-1931) był wydawcą przywiązującym wielką wagę do pięknej typografii swoich wydawnictw. Z czasem przyczyniło się to do popadnięcia w długi jego wydawnictwa i do samobójczej śmierci Mortkowicza dwa lata później. Poemat Słowackiego jest relacją z wędrówki polskich zesłańców po „białym piekle" - Syberii, którą odbywa tytułowy bohater ze swym przewodnikiem Szamanem. Utwór stanowi pesymistyczną wizję przyszłości polskiej emigracji i szans na odzyskanie niepodległości Polski. Treść poematu inspirowała malarzy („Śmierć Ellenai" Jacka Malczewskiego) i kompozytorów (poemat symfoniczny Ludomira Różyckiego).
W. Borowski (1885-1954) - malarz, grafik i scenograf, autor m.in. ilustracji do „Elementarza" Falskiego. Studiował m.in. u Mehoffera, z technik graficznych uprawiał najchętniej litografię. W swojej twórczości łączył tendencję do syntezy i kubistyczną geometryzację formy z elementami klasycyzmu, ze statyką, spokojnym układem postaci. Te cechy widoczne są wyraźnie w ilustracjach do „Anhellego". **380.–**

227. **SŁOWACKI** Juliusz – Ojciec zadżumionych. Ze słowem wstępnem ks. biskupa Bandurskiego. Kraków 1909. Red. „Prawdy". 4, s. [2], 48, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje Władysława Rossowskiego. Adaptacja utworu Słowackiego, poprzedzona tytułem „Ojciec zadżumionych. Wedle poematu Juliusza Słowackiego w gawędę rozsnuty". Fragmenty oryginalnego tekstu przedzielone wstawkami prozatorskimi. Wariant oprawy wydawniczej: surowe płótno z barwną krajką. **160.–**

228. **SŁOWACKI** Juliusz – Testament mój. Tekst oraz drzeworyty rysował i rytował Stanisław Jakubowski. Kraków 1927. Nakł. Salonu Malarzy Polskich. 8, k. 15, [1]. brosz.
Grońska 277. Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. **Książka ksylograficzna**: zarówno tekst jak ilustracje odbito w drzeworycie. Okładka i karta tytułowa odbite na czarno i czerwono, w tekście dwa całostronicowe drzeworyty, dziesięć mniejszych oraz dziesięć odbitych na czerwono inicjałów. Książkę wydrukowano w Zakładach Reprodukcyjnych Akropol w Krakowie. Blok przewiązany wydawniczo ciemnym sznurem. Nierzadkie, choć niełatwo znaleźć ładny egzemplarz, który jest stosunkowo nieczęsty. **160.–**

nr 228

nr 229

229. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 227, [3]. brosz.
Grońska 45. Brak obwoluty, okł. nieco pożółkłe, przednia z niewielkim naddarciem dolnej krawędzi, wewnątrz stan dobry. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy cukierniczej E. Wedel w Warszawie. **Dziesięć oryginalnych całostronicowych drzeworytów** (odbitych z klocków) autorstwa J. Konarskiej, E. Bartłomiejczyka, W. Podoskiego, E. Manteuffla, J. Hładki, S. O. Chrostowskiego, S. Mrożewskiego, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Fijałkowskiej, T. Cieślewskiego syna. Ilustracja na stronie tyt. E. Manteuffla. Przedmowa J. Tuwima. Teksty wyszły spod pióra m.in. J. Iwaszkiewicza, P. Górskiej, W. Potemkowskiej, J. Piaseckiej. **320.–**

230. **SUFFCZYŃSKI** (Bodzantowicz) Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i legionów. Dzieło pośmiertne ... z illustracyami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanemi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 414, [1], tabl. 41. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie przebarwienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Barwna, efektowna kompozycja okładkowa wg rysunku Juliusza Kossaka**. Zaw. m.in.: Dom szlachcica za dawnych czasów, Koczowisko Bandochów, Bitwa pod Maciejowicami, Pohulanka, Polowanie z prosięciem, Kontrabandzista, W Legionach, W Warszawie, San Domingo. **Ilustracja na tabl. 17.** **380.–**

231. **TETMAJER** Włodzimierz Przerwa – Bóg się rodzi, moc truchleje. Serya ilustracyj z tekstem. Kraków-Wieliczka [nie przed 1911]. Nakł. J. Czerneckiego. 4, s. 35, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Dziewięć barwnych reprodukcji bożonarodzeniowych prac Włodzimierza Tetmajera zamontowanych na kartach książki, kilka czarno-białych ilustracji w tekście. **260.–**

232. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Grońska 501; SPKL 342. Stan bardzo dobry. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa**. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów** („Dziwożona", „Karczowanie lasu", „Kazanie św. Franciszka do ptaków", „Diabelskie pokusy", „Kara chłosty", „Pławienie czarownicy", „Pomocnica iluminatora"), 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Nie dołączono okładek brosz., na których były umieszczone dwa drzeworyty. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory", Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.
S. Wasylewski (1885-1953) - autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków". W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. **360.–**

nr 232

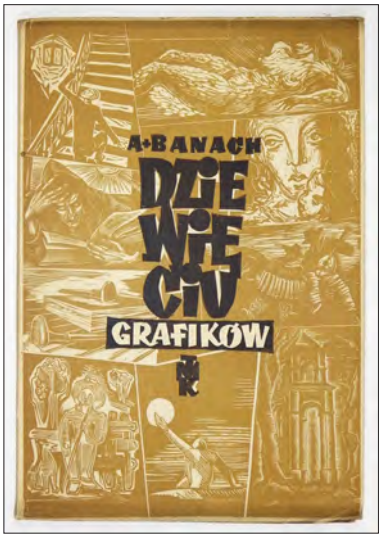
nr 233

233. **ŻEROMSKI** Stefan – Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 40, [4]. brosz., obw.
Teraz o. III.8.29. Nieznaczne otarcia obw., stan ogólny dobry. Egz. nr 342. Ilustracje w tekście, przerywniki i 7 całostronicowych rycin **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), malarza i grafika, ucznia K. Krzyżanowskiego i F. Ruszczyca. Znaczne miejsce w jego dorobku artystycznym zajmowała grafika użytkowa: projektował znaczki pocztowe i banknoty, był autorem wzoru godła narodowego z 1927 i z czasów PRL-u, ilustrował książki, tworzył monumentalne dekoracje ścienne, zdobił kościoły. **Ilustracja na tabl. 17.** **320.–**

Publikacje wydane po 1945 roku

234. **BANACH** Andrzej – Dziewięciu grafików. Kraków 1958. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 53, [6]. brosz.

Okł. lekko otarte i załamane, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 900 egz., ten nr bez numeru. W ramach paginacji **18 całostronicowych drzeworytów odbitych z oryginalnych klocków**: Jerzego Bandury (Kino, Kolarz), Stefanii Dretler-Flin (Nawałnica, Lato), Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej (Śląsk, Powódź), Heleny Krażowskiej-Knotowej (Kąpiel, Bułgaria), Leona Kosmulskiego (Skały, Tyniec), Adama Młodzianowskiego (Teatr, Fregata), Stanisława Töpfera (Chopin, Zbieracz), Mieczysława Wejmana (Samotni, Przebudzenie), Krystyny Wróblewskiej (Idylla, Mater dolorosa). Na pozostałych kartach życiorysy artystów. Na tylnej okł. podpis własnościowy Ludwika Gardowskiego - grafika i typografa, współzałożyciela grupy „Ryt", męża Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej.



nr 234

Grupa 9 Grafików - „krakowskie ugrupowanie artystyczne, działające w latach 1947-1960. Było to pierwsze polskie ugrupowanie plastyczne powstałe zaraz po II wojnie światowej i zarazem pierwsze kontynuujące przedwojenne tradycje grafiki artystycznej, sięgające do ośrodków: wileńskiego [...] i warszawskiego [...]. Kultywowało ono tradycje przedwojennego stowarzyszenia „Ryt" (1925–1939), a także grup: „Bunt" (1918-1920), „Czapka Frygijska" (1934-1938) czy „Jung Jidysz" (1919-1921). Pomysł na nazwę ugrupowania został zaczerpnięty od liczby jego członków, którzy pragnąc pozostać we własnym gronie, przyjęli określenie Dziewięciu Grafików. Po śmierci Leona Kosmulskiego (1952 r.) dziewięcioosobowy skład, w jakim artyści pragnęli pozostać, uzupełnił Konrad Srzednicki. Krystyna Wróblewska przez wszystkie lata istnienia zespołu pełniła (bardziej przyjacielską niż formalną) funkcję przewodniczącej" (Wikipedia). Grupę stanowili: J. Bandura, S. Dretler-Flin, L. Kosmulski (potem K. Srzednicki), B. Krasnodębska-Gardowska, H. Krażowska-Knotowa, A. Młodziankowski, S. Töpfer, M. Wejman, K. Wróblewska. **240.–**

235. **MIASTA** polskie. Piętnaście drzeworytów „9-ciu grafików". Kraków 1949. „Książka i Wiedza"8 podł., tabl. 14. oryg. teka kart.

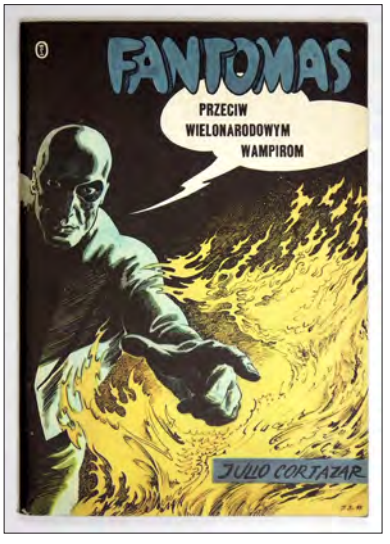
Okł. nieco otarte i zakurzone, skrzydełka teki podklejone od wewnątrz, stan tabl. bardzo dobry. Piecz. własn. Drzeworytowe widoki miast na tabl. form. 21x27,5 cm. Kolejno: Jerzy Bandura - okładka, Stefania Dretler-Flin - Kraków i Lublin, Leon Kosmulski - Białystok i Gdańsk, Bogna Krasnodębska-Gardowska - Katowice i Bydgoszcz, Adam Młodzianowski - Kalisz i Jelenia Góra, Stanisław Töpfer - Poznań i Łódź, Mieczysław

nr 235

Wejman - Wrocław, Krystyna Wróblewska - Warszawa i Toruń. Grupę „9 Grafików" stanowili w/w artyści. **300.–**

236. **KRAKÓW**. Drzeworyty 9 grafików. Oprac. artystyczne PSP [= Pracownie Sztuk Plastycznych]. Kraków 1954. Druk. Narodowa. 6,8x8,7 cm, leporello, k. [10]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Niewielki albumik z drzeworytowymi widokami zabytków Krakowa (Barbakan, Brama Floriańska, Ratusz, Kościół Mariacki, Uniwersytet Jagielloński, Plac Mariacki, Wieże Wawelu, Sukiennice, Stary Uniwersytet). Grupę „9 Grafików" stanowili: J. Bandura, S. Dretler-Flin, L. Kosmulski, B. Krasnodębska-Gardowska, H. Krażowska-Knotowa, A. Młodzianowski, S. Töpfer, M. Wejman, K. Wróblewska. **240.–**

237. **CORTAZAR** Julio – Fantomas przeciw wielonarodowym wampirom. Przełożyła Z. Chądzyńska. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 8, s. 74, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opowiadanie Cortazara ilustrowane 17 całostronicowymi barwnymi planszami komiksowymi Jerzego Skarżyńskiego, z okładką utrzymaną w tej samej konwencji. **70.–**



nr 237

nr 239

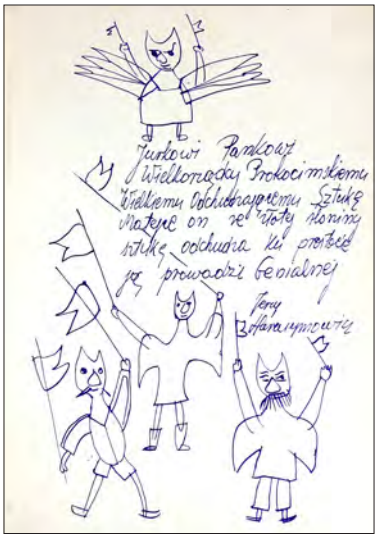
238. **DRETLER-FLIN** Stefania – Najpiękniejszy jest Kraków. Dziesięć drzeworytów ... Z przedmową Krystyny Grzybowskiej. Kraków 1947. Wydawnictwo „Przełom". 4, s. 3 (tekst), tabl. 10. oryg. teka kart.
Teka otarta i podklejona z brakiem jednego skrzydełka, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. kolejno drzeworyty: Wizja, Rynek Krakowski, Kaplica Przemienienia Pańskiego w kościele N. M. P., Plac Matejki, Biblioteka Jagiellońska, Lajkonik, Wieża ratuszowa, Ulica Kanonicza, Wawel, Dziedziniec arkadowy na Wawelu.
S. Dretler-Flin (1909-1994) – artystka plastyk, specjalizująca się w grafice, głównie drzeworycie i linorycie oraz w ceramice i rzeźbie figuralnej. Członek Grupy Dziewięciu Grafików. **80.–**

239. **DRETLER-FLIN** Stefania – Legendy Krakowa. 14 drzeworytów ... Kraków 1950. B. w. 4, s. [4], tabl. 14. oryg. teka kart.
Teka nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Na wewnętrznej okładce: „Odbito na prasie ręcznej dalszych 100 egzemplarzy numerowanych od 101 do 200. Na okładce dwubarwny

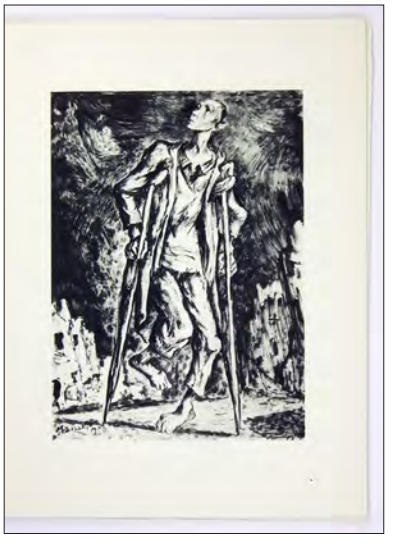
drzeworyt. Nr. 108". Teka zaw. ryciny: Smok Wawelski, Wanda, Dwaj bracia, Djabeł z Krzysztoforów, św. Stanisław, Lajkonik, Uczta u Wierzynka, Żółta ciżemka, Otrzęsiny, Długosz, Wit Stwosz, Pan Twardowski, Zjawa Barbary, Turniej na Wawelu. **280.–**

240. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia grzbietu obw., stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **160.–**

241. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Przejęcie kopii. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 8, s. 81, [2], tabl. 6. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu obw., stan bardzo dobry. Tom wierszy. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Panka**, grafika i „Wielkorządcy Prokocimskiego". Wokół dedykacji odręczne rysunki poety. Projekt obwoluty i fotogramy na tablicach autorstwa **Marka Piaseckiego** (1935-2011) - jednego z najbardziej oryginalnych fotografów współczesnych. **120.–**



nr 241



nr 242

242. **MENDJISKY** Maurice – Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie. Trente-cinq dessins de ... Poème inédit de Paul Eluard. Texte de Vercors. Biographie de L'Artiste par Andre Salmon. Monaco 1955. Les Éditions des Boulingrins. folio, s. [29], tabl. 35, tabl. 1 - portret. składki luzem, oryg. okł. kart., obw., oryg. futerał kart.

Nieznaczne naddarcie obw. w grzbiecie, otarcie i pęknięcie futerału, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nr 788. Bibliofilsko wydana teka rysunków inspirowanych życiem i walką warszawskiego getta, poprzedzona wstępem Vercorsa i po raz pierwszy tu opublikowanym poematem Paula Eluarda.
M. Mendjisky (1889-1951) - urodzony w Łodzi malarz i grafik pochodzenia żydowskiego (polskie nazwisko Mędrzycki), działający w Paryżu (Montparnasse). **800.–**

243. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. Ilustrował Jan Lebenstein. [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 4, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł.
Federowicz 4142; Brzeski 3442. Załamania narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Świetne **ilustracje Jana Lebensteina** (1930-1999) są reprodukcjami litografii z teki „Animal Farm". Ilustracje naklejono na podkłady z czarnego grubego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje**. **120.–**

244. **RACZYŃSKI** St[anisław] – Kraków. 6 drzeworytów ... [Kraków, późne lata 40. XX w.?]. 4, tabl. 6. oryg. teka ppł.
Niewielkie naddarcia teki, stan bardzo dobry. Ryciny w oryg. papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane przez artystę i przez niego opisane tytułowo. Teka zaw. plansze: Ulica Floriańska, Kościół św. Barbary, Collegium Maius, Barbakan, Wieże Katedry, Ołtarz Wita Stwosza.
S. Raczyński (1903-1982) - malarz, grafik, scenograf działający w Krakowie i Poznaniu. Pracował głównie w technice drzeworytu, pozostając pod wpływem W. Skoczylasa. Uprawiał grafikę reklamową i ilustrację książkową. **280.–**

nr 244

245. **RACZYŃSKI** S[tanisław] – [Kraków]. 8 drzeworytów ... [Kraków, późne lata 40. XX w.?]. 4, tabl. 8. oryg. opr. kart.
Teka otarta i zabrudzona, grzbiet podklejony, passe-partout nieco zażółcone, poza tym stan dobry. Ryciny w oryg. papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem przez artystę. Teka zaw. plansze: Widok na Wawel od strony Wisły, Wawel - Kurza Stopka, Wawel - kościół św. Idziego, Wawel - Kaplica Zygmuntowska, Rynek - Wieża Ratuszowa, Dziedziniec Collegium Maius, Barbakan, Ołtarz Wita Stwosza. **320.–**

nr 246

246. **RACZYŃSKI** Stanisław – Kraków. 10 oryginalnych drzeworytów. [Kraków, pocz. l. 50. XX w.?]. folio, [5], tabl. 10, opr. oryg. kart., grzbiet przewiązany sznurkiem.

Okł. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Karty przedtyt., tyt. i spis plansz również odbito w barwnym drzeworycie. Ryciny odbito w barwnym drzeworycie form. ca 22x16 cm na ark. form. 33x27,5 cm, na wszystkich widnieją odręczne sygnatury artysty. Plansze zatyt.: Kościół Mariacki - ul. Floriańska, Barbakan - wieże katedry, Wawel - Kaplica Zygmuntowska, Wawel - dziedziniec zamkowy, Kościół św. Idziego - Wawel, Dziedziniec Collegium Maius, Ołtarz Wita Stwosza, Portal z XVIII w. ul. św. Jana 20, Kościół św. Barbary „Ogrójec". Na przedniej okł. drzeworytowy tytuł, na karcie przedtyt. exlibris z widokiem na Wawel (tu miejsce na podpis właściciela teki drzeworytów), na karcie tyt. nad tytułem „Kurza Stopka". **480.–**

nr 246

nr 247

247. **RACZYŃSKI** Stanisław – Polskie tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, pocz. l. 50. XX w.?]. 4, tabl. 6. oryg. teka ppł.
Niewielkie otarcia teki, poza tym stan bardzo dobry. Wszystkie drzeworyty sygnowane odręcznie przez artystę, cztery dwubarwne. Wszystkie grafiki w oryg. passe-partout. Zaw.: Andrzejki, Z kolędą, Śmigus, Wielkanoc, Lajkonik, Zbójnicy. Na licu teki kompozycja tytułowa w formie wycinanki ludowej. **Ilustracja na tabl. 17.** **480.–**

248. **STĘPIEŃ** Czesław – Klejnoty Krakowa. Autor rysunków ... Kraków [1973]. Sp-nia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego. 4, k. [3], tabl. 14. oryg. teka pł.
Pierwsza karta nieco zaplamiona, stan tablic bardzo dobry. Na licu teki oryg. nadruk: „Klejnoty Krakowa. Czesław Stępień". Krótki wstęp od autora i spis ilustracji również po angielsku i francusku. Tytuły plansz:

1. Wzgórze Wawelskie od strony Wisły
2. Katedra na Wawelu, część zachodnia z tzw. Wieżą Srebrnych Dzwonów i renesansowymi kaplicami
3. Romański kościół św. Andrzeja, XII w. przy ul. Grodzkiej
4. Kościół Mariacki, fundowany w XII w., obecny kształt gotycki z XIV w. przy Rynku Głównym

nr 248

5. Kościół św. Wojciecha, wzniesiony w XII w., zbarokizowany, przy Rynku Głównym
6. Kościół Norbertanek, p. w. św. Augustyna, fundowany w XII w., zbarokizowany w XVII w., na Salwatorze
7. Sukiennice, założone w XIV w., przebudowane w wiekach: XVI i XIX, Rynek Główny
8. Wieża Ratuszowa - pozostałość z XIV w. z Ratusza, przebudowana w XV i XVI w. przy Rynku Głównym
9. Widok na wieżę kościoła Bożego Ciała z XIV w. na Kazimierzu
10. Kościół św. Katarzyny na Kazimierzu od pn.-zach. XIV/XV w.
11. Brama Floriańska - fragment obwarowań dawnego Krakowa, XIV w. przy ul. Floriańskiej
12. Barbakan przy Bramie Floriańskiej - fragment obwarowań dawnego Krakowa, XV w. ul. Basztowa
13. Dziedziniec pierwszej siedziby krakowskiego Uniwersytetu - Collegium Maius, XV w. przy ul. Jagiellońskiej
14. Dom przy ul. Kanoniczej 25, tzw. Dom Długosza, XV w. **120.–**

249. **TOEGEL** Stanisław – Hitleriada macabra. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A. Markiewicza. folio, s. [4], tabl. 10. oryg. teka kart.
Polonica 17131. Otarcia i podklejone niewielkie naddarcia teki, plansze w stanie bardzo dobrym. Teka z kompletem 10 plansz z barwnymi karykaturami form. ca 33x24,5 cm zamontowanymi na kart. podkładach 43,5x31,5 cm. Podpisy po polsku, angielsku i francusku. Rysunki powstały w 1945. Przejmujące grozą kompozycje przedstawiają zbrodnie hitlerowskie w okupowanej Polsce. Teka zaw.: Kat, Wstępne dochodzenie w Ge-Sta-Po, Wymuszanie zeznań w Ge-Sta-Po, Strzelec wyborowy, SS sadysta, Pod murami ghetto w Warszawie, Złapana kurierka Armii Podziemnej w Warszawie, SS bestja, Oprawcy naukowi w Ravensbrücke, Złodzieje dzieł sztuki w Warszawie.
Ilustracja na tabl. 18. **600.–**

nr 249

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

250. **BALMONT** Konstanty, **BRIUSOW** Walery – Liryki. **Wybrał i przełożył Juljan Tuwim**. Warszawa 1921. Tow. Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 58, [4]. brosz. Liryka Rosyjska, serja 1. Stan dobry. Jedyny tom wydany w tej serii. Zbiór wierszy dwóch ważnych przedstawicieli symbolizmu w literaturze rosyjskiej Konstantego Balmonta (1867-1942) i Walerego Briusowa (1873-1924). Niezbyt często spotykane tuwimianum. **100.–**

251. **BARAŃCZAK** Stanisław – Ja wiem, że to niesłuszne. Kraków 1981. ABC. 16, s. 38, [3], tabl. 8. brosz.
Federowicz 159; Brzeski 131. Stan dobry. **Odręczna dedykacja Jerzego Dudy-Gracza**. Tom poezji; na tablicach barwne reprodukcje prac. Jerzego Dudy-Gracza. Dwubarwna okładka proj. Bronisława Kurdziela. Nazwa wydawcy przestemplowana (oryginalnie była KOS). **Wydawnictwo drugiego obiegu**, poza kontrolą cenzury. Krajowy przedruk z paryskiej Bibliot. „Kultury". **240.–**

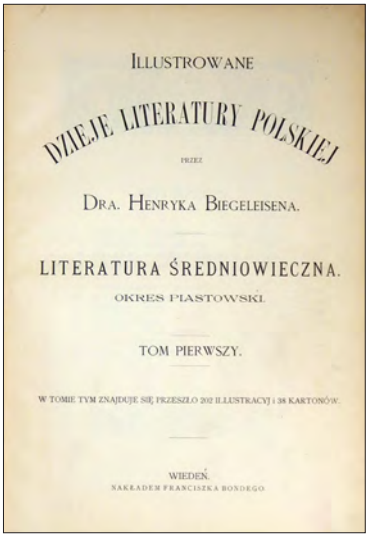
nr 251

252. **BARAŃCZAK** Stanisław – Ja wiem, że to niesłuszne. Wiersze z lat 1975-1976. Poznań 1976. 4, k. [42]. brosz.
Przednia okł. zakurzona, załamania krawędzi okł. Maszynopis na papierze przebitkowym. Na przedniej okł. odręcznie: „Stanisław Barańczak. Wiersze". Wydanie samizdatowe tomu poetyckiego S. Barańczaka wydanego drukiem w 1977 w paryskim Instytucie Literackim. „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów BJ" odnotowuje cztery różne edycje maszynopisowe o odmiennej niż tu objętości. **320.–**

253. **BARAŃCZAK** Stanisław – Jednym tchem. Warszawa 1970. ZSP. 16d, s. [24]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., naddarcie dolnej krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okł. projektu autora. Druk na papierze pakunkowym. Pierwsze wydanie drugiego tomu poetyckiego Stanisława Barańczaka. Na wklejkach portret autora oraz trzy reprodukcje prac Waldemara

Cwenarskiego (w druku podano błędne brzmienie nazwiska: Cwenerski). Tom szczególny, wydany pod koniec 1970, zawierający poetycką, proroczą wizję mającej wkrótce nastąpić krwawej masakry w grudniu tego roku. **120.–**

254. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4, s. [4], 394; [4], 395, [1]; [4], 363, [1]; [4], 396; [4], 389, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcie grzbietu t. 1, poza tym stan bardzo dobry. W każdym tomie liczne tablice i ilustracje w tekście: podobizny rękopisów, kart tytułowych, dawnych rycin, portrety. Obejmuje czas od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. Monumentalne dzieło lwowskiego historyka literatury i etnografa. Biegeleisen „podjął tu trud ponad siły jednostki, zwłaszcza w ówczesnym stanie badań, zamierzył bowiem dać całkowitą historię piśmiennictwa polskiego, a poniekąd i kultury, traktując literaturę jako jeden z jej działów. Posługując się z konieczności wynikami cudzych dociekań, zgromadził olbrzymi materiał" (PSB). **Ilustracja na tabl. 18.** **540.–**


ILLUSTROWANE

DZIEJE LITERATURY POLSKIEJ

PRZEZ

DRA. HENRYKA BIEGELEISENA.

LITERATURA ŚREDNIOWIECZNA.

OKRES PIASTOWSKI.

TOM PIERWSZY.

W TOMIE TYM ZNAJDUJE SIĘ PRZESZŁO 202 ILLUSTRACYJ I 38 KARTONÓW.

WIEDEŃ.
NAKŁADEM FRANCISZKA BONDEGO.

nr 254

nr 256

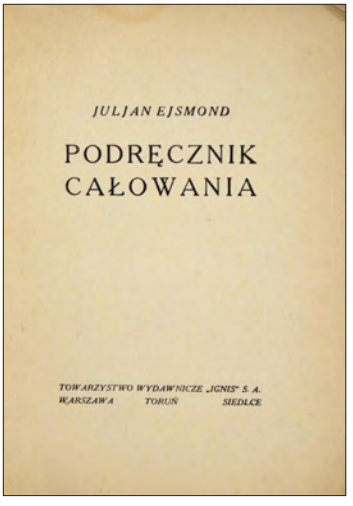
255. **BIELATOWICZ** Jan – Nasze granice w Monte Cassino. Antologia walki. Oprac. ... Rys. artystów żołnierzy 2 Korp. Rzym 1945. Nakł. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 206. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 1021. Nieznaczny ubytek dolnej części grzbietu, papier pożółkły. Piecz. Kierownictwa Polskiej Szkoły Powszechnej w Ambergu oraz „Dar żołnierzy 2 Korpusu". Antologia poetycka zdobiona ilustracjami S. Westwalewicza, T. Wąsa, J. Czapskiego, J. Jaremy, S. Gliwy i in. **100.–**

256. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Pamiętnik. Nakł. Antoniny Brzozowskiej. Fragmentami listów autora i objaśnieniami uzupełnił Ostap Ortwin. Lwów 1913. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 219. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 3971. Stan dobry. Piecz. własn. Karta tyt. z ozdobną bordiurą. Wydany pośmiertnie pamiętnik prowadzony przez autora w ostatnim okresie życia, od XII 1910 do IV 1912. Zaw. uwagi dotyczące głównie literatury, krytyki literackiej, sztuki.
S. Brzozowski (1787-1911) - filozof, pisarz, publicysta, krytyk teatralny i literacki przełomu wieków, autor głośnej „Legendy Młodej Polski". **150.–**

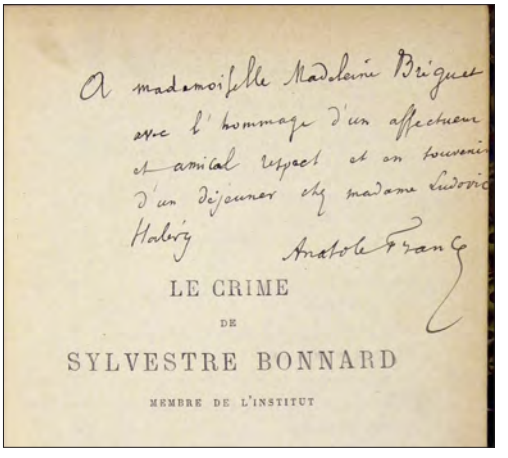
257. **CZUCHNOWSKI** Marjan – Nowa kultura. Szkic teoretyczny. Naprawa 1934. Nakł. miesięcznika „Wieś, Jej Pieśń". 8, s. 38, [1]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Od autora: „Broszura [...] chce dać stenograficzny skrót zagadnień nurtujących chłopskich pisarzy, nierozerwalnie związanych z ich pracą literacką. Przychodzi jej działać w warunkach wojennych". Na końcu frapująca informacja: „Literatury przedmiotu autor nie mógł podać ze względów od niego absolutnie niezależnych". **50.–**

258. **DOSTOJEWSKI** Teodor – Wspomnienia z martwego domu (w Katordze). Przełożył i wstępem zaopatrzył Józef Tretiak. Z portretem autora. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Polska. 16d, s. [4], 325, [2]. opr. ppł. z epoki.
Gruca 148. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Antoniny Abrahamowiczowej i Fr. Dominików. Druga, po „Zbrodni i karze" powieść Dostojewskiego wydana osobno po polsku. Publikacja poprzedzona wstępem tłumacza i jego notą: „Niektóre mniej zajmujące dla polskiego czytelnika lub mniej charakterystyczne ustępy zostały w tym przekładzie opuszczone". **120.–**

259. **EJSMOND** Juljan – Podręcznik całowania. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 107, [2]. brosz.
Grzbiet i drobne naddarcia krawędzi okł. podklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Istota pocałunku, Dzieje pocałunku, Poezja ust, Kogo, kiedy należy całować i gdzie, Sztuka całowania, Taktyka całowania, Matematyka całowania. Wszystko poparte licznymi cytatami z literatury krajowej i światowej. **80.–**



nr 259



nr 261

260. **EJSMOND** Juljan – Sztuka wymyślania. Warszawa 1927. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 16d, s. 125, [2]. brosz.
Naddarcia krawędzi okł. podklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. (jeden zakreślony). Prócz tytułowego, zaw. m.in. teksty: Humor prasy, Pochwała kina, Wywiady ze zwierzętami, Pani poluje, Samochodem do Bieguna i z powrotem, Anteny miłujemy nad antenatów. **64.–**

261. **FRANCE** Anatole – Le Crime de Sylvestre Bonnard membre de l'Institut. Paris 1893. Calmann-Lévy, Editeur. 16d, s. [4], 324. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Bardzo niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja Anatola France'a** dla synowej Bizeta, na pamiątkę spotkania w salonie opisywanym przez Marcela Prousta. Oprawa: grzbiet złocony, ze zwięzami, wyklejki i papier okleinowy marmoryzowane. Na przedniej wyklejce piecz. (introligarora?): „H. Vincent successor". Ładny egzemplarz. A. France (1844-1924), wybitny pisarz francuski, napisał dedykację dla panny Madeleine Bregaut na pamiątkę spotkania na śniadaniu w salonie pani Ludovic Halevy. W salonie spotykali się w czwartki wielcy Paryża: Degas, Manet, Maupassant, Gounod i wielu innych. Madeleine, kobieta obdarzona wielką urodą, zmarła w wieku 22 lat, była przez 2 lata żoną Jacquesa Bizeta, syna kompozytora opery „Carmen", pioniera automobilizmu i serdecznego przyjaciela Marcela Prousta. „Zbrodnia Sylwestra Bonnard" to pierwsza książka, która przyniosła sławę swemu autorowi. Opowiada o znawcy i zbieraczu starych manuskryptów, który jest w istocie portretem samego France'a. Anatol France otrzymał w roku 1921 Literacką Nagrodę Nobla za „błyskotliwe osiągnięcia literackie wyróżniające się wykwintnością stylu, głębokim humanizmem i prawdziwie galijskim temperamentem". **Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

262. **FRANCE** Anatol – Zbrodnia Sylwestra Bonnard. Tłumaczył Jan Sten. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 209, [2]. brosz.
Okł. lekko pożółkła, stan bardzo dobry. Okładka Jana S. Miklaszewskiego. **40.–**

263. **GACH** Zbigniew – Leszek Balcerowicz. Wytrwać. Warszawa 1993. Oficyna Wyd. Interim. 8, s. 195, [4], tabl. 11. brosz.
Okł. nieco otarte, brak ostatniej tablicy. **Odręczna dedykacja bohatera książki Leszka Balcerowicza**. **120.–**

264. **GĄSIOROWSKI** Wacław (Wiesław Sclavus) – Babilon. Opus 28 - tom 34. Warszawa 1912. Kasa Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich. 16d, s. [10], 329. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: W otchłani indywidualizmu, Psychologia pracy, Normy moralności, Ojcowie i dzieci, Bezbożność, Widma anarchii, Obyczaje i nieobyczaje. **120.–**

265. **GROCHOWIAK** Stanisław – Ballada rycerska. Warszawa 1956. Pax. 16d, s. 80. brosz., obw.
Obw. nieco zaplamiona i otarta, wewnątrz stan dobry. **Debiut książkowy S. Grochowiaka**. Tom wierszy. **120.–**

nr 265

nr 266

266. **HEINE** Henryk – Wybor pieśni Henryka Hejne. Przełożył Autor Pamiątek z Litwy [= Antoni Kruman]. Wilno 1873. Druk. J. Zawadzkiego. 16, s. 112. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz., poza pierwszą składką, nierozcięty. W tym samym roku ukazały się dwie wersje tego tomu różniące się formatem. Ten egz. w mniejszej wersji (14,3 cm w grzbiecie). **Nieczęste**. **360.–**

267. **HŁASKO** Marek – Nawrócony w Jaffie. Opowiem Wam o Esther. Londyn 1966. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 158. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Okładkę proj. Marian Kościałkowski. **140.–**

268. **HŁASKO** Marek – Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 268, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Okładka i karta tytułowa Jana Młodożeńca**, **ilustracje Jerzego Ćwiertni**. **Pierwsze wydanie książki, która przyniosła sławę jej autorowi i była zarazem jego debiutem książkowym**. Zbiór opowiadań stojących w opozycji do obowiązujących w literaturze schematów socrealistycznych. Zaw. m.in.: Dwaj mężczyźni na drodze, Baza Sokołowska, Pierwszy krok w chmurach, Lombard złudzeń, Pętla. Książka została wyróżniona nagrodą Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, w 1957 i 1958 ukazały się dwa kolejne jej wydania. Autor stał się „legendarną postacią młodego pokolenia, [...] prasa nazywała go wschodnioeuropejskim Jamesem Deanem" (Wikipedia). W 1958 Hłasko wyjechał z Polski a „Pierwszy krok" był przez ponad ćwierć wieku jedyną jego książką wydaną w kraju. „Cała praca stoi jeszcze przed Hłaską. Byłoby nieszczęściem, gdybyśmy go musieli doliczyć do kolekcji martwych gwiazd, które przez długie lata dopalają swój talent" (J. Błoński w „Przegl. Kulturalnym", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 241). Obawy Błońskiego okazały się płonne. Hłasko nie dopalał swego talentu zbyt długo. **80.–**

269. **HOESICK** Ferdynand – Książki i ludzie. Feljetony literackie. Serja 1-2. Warszawa [1934]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. VI, 536; [4], 440. brosz. Pism zbiorowych, t. 6-7.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięte. S. 1: Rzeczy obce, s. 2: Rzeczy polskie. Zaw. m.in.: s. 1: Anegdoty renesansowe, Szekspir czy Shakespeare?, Ostatnie dzieło Chłędowskiego, Trzy po trzy o trzech książkach, Rosyjski „Pan Tadeusz"; s. 2: Rok 1812 w Wilnie, Zapomniany poemat o Tatrach i Zakopanem, Jak powstała Trylogja Sienkiewicza, Zakopane przed czterdziestu laty, Stara Warszawa w nowej powieści, Wspomnienia wojenne, Obrazy z podróży, Dialog o Polsce. **90.–**

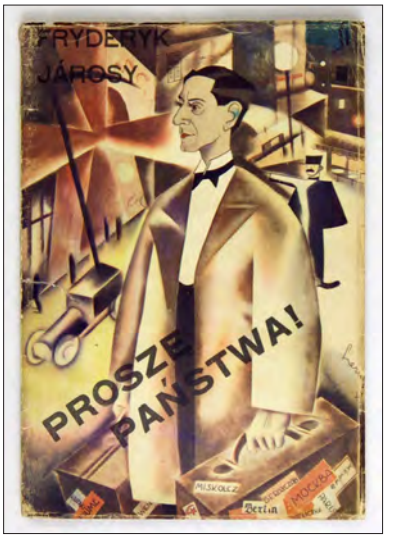
270. **HUGO** Wiktor – Kościół Panny Maryi w Paryżu. (Notre Dame de Paris). T. 1-4. Warszawa 1900. Księgarnia S. Bukowieckiego. 16d., s. 147, [1], II; 153, [1], II; 137, [1], II; 144, [1]. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. odbita wielokrotnie. Przekład M. Skotnickiego. Oprawa w kolorze ciemnozielonym z secesyjnym zdobnikiem florystycznym na przedniej okł. **140.–**

271. **JABŁOŃSKI** H[enryk] – Gwido i Dumki. Wilno 1857. J. Zawadzki. 16, s. 110, [2]. brosz.
Miejscowe niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. poemat „Gwido", a wśród dumek: Tęsknota, Z Podola, Dumka z pożegnaniem, Sam z pieśnią, Moja bohdanka, Moje wspomnienia.

GWIDO
I
DUMKI.
przez
H. Jabłońskiego.
WILNO.
Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego.
1857.

nr 271

H. Jabłoński (1828-1869) - poeta romantyczny. „Od 1848 we Lwowie [...], wstąpił do Gwardii Narodowej, wydalony z Galicji (1851), był więziony w Kijowie, a następnie wcielony do armii carskiej; w czasie wojny krymskiej 1853–56 zbiegł do obozu francuskiego, gdzie pełnił funkcję tłumacza; od 1856 w Zanzibarze, 1861 został francuskim konsulem [...], zmarł w drodze do kraju" (Encyklopedia PWN). „Gwido" to poemat „poruszający charakterystyczny dla romantyzmu temat artysty skłóconego z nierozumiejącym sztuki otoczeniem" (Wikipedia). **160.–**



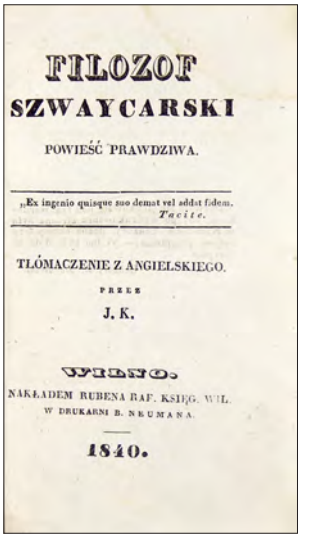
nr 272

272. **JÁROSY** Fryderyk – Proszę Państwa! Warszawa 1929. Qui pro Quo. 8, s. 125, [3]. brosz.
Rypson II 320; Teraz o. III.12.29. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Teksty kabaretowe jednego z najpopularniejszych konferansjerów estradowych występujących w kabaretach i teatrzykach międzywojennej Warszawy. Liczne fotografie w tekście. Barwna okładka projektu Jana Levitta z wczesnego okresu jego działalności, zanim stworzył tandem z Jerzym Himem. Książka cieszyła się dużą popularnością, ocalało stosunkowo niewiele egzemplarzy w dobrym stanie, z zachowaną okładką broszurową. **280.–**

273. **KACZMARSKI** Jacek – Piosenki ... Śpiewał, że blisko już świt... Wrocław 1990. Wrocławskie Wyd. Muzyczne. 8, s. 81, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **podpis artysty** i wpisany (jego ręką?) warszawski adres poety. Zbiór tekstów piosenek (z chwytami gitarowymi) poprzedzonych wstępem K. Jakubczaka. Maszynopis powiel. **80.–**

274. **KOKORUDZ** E[liasz], **KONARSKI** F[ranciszek] – Gramatyka języka ruskiego dla Polaków. Lwów 1900. K. S. Jakubowski. 16d, s. [2], 221. opr. oryg. pł.
Zaplamienia przedniej okł. i grzbietu, papier pożółkły, drobne zabrudzenia wewnątrz. **80.–**

275. [**KOŚCIA** Józef] – Filozof szwaycarski. Powieść prawdziwa. Tłómaczenie z angielskiego przez J. K. [krypt.]. Wilno 1840. Nakł. Rubena Raf. Księg[arza] Wil[eńskiego], w druk. B. Neumana. 16d, s. [10], 158, [1]. opr. psk. z epoki.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, grzbiet przyklejony do bloku, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Na początku drukowana dedykacja tłumacza dla Feliksa Brońskiego, b. marszałka pow. słonimskiego i czterostronicowa lista prenumeratorów. **300.–**


FILOZOF
SZWAYCARSKI

POWIEŚĆ PRAWDZIWA.

„Ex ingenio quisque suo demat vel addat fidem.
Tacite.

TŁÓMACZENIE Z ANGIELSKIEGO.

PRZEZ

J. K.

WILNO.

NAKŁADEM RUBENA RAF. KSIĘG. WIL.
W DRUKARNI B. NEUMANA.

1840.

nr 275

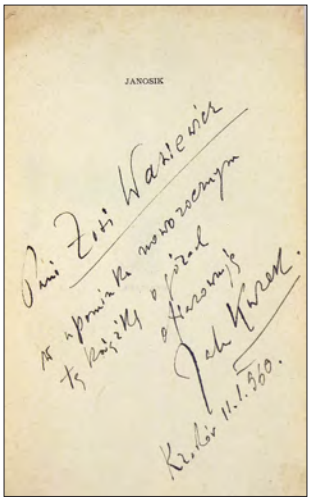
276. **KOŹMIŃSKI** Karol – Poezja Legjonów. Zebrał, oprac., opatrzył wstępem i życiorysami ... Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 235. opr. późn. psk. złoc. z zach. obu okł. brosz., obcięcia barwione, futerał.

Stan dobry. Obca dedykacja. Układ graf. Atelier Girs-Barcz. 22 tablice z wizerunkami autorów w ramach paginacji. Dotyczy okresu 1796-1807 i 1914-1918. Na końcu skorowidz nazwisk. **320.–**

277. [**KRASICKI** Stanisław]. Kr. Stasicki [pseud.]. – Trzy na dwunastą. Powieść. Bydgoszcz 1932. Tow. Literacko-Naukowe im. J. Kasprowicza. 8, s. 247. brosz.
Okł. otarte i nieco zabrudzone, drobne zaplamienia wewnątrz, blok nadpęknięty. **Odręczna dedykacja autora** dla W. J. Łazarskiego. **80.–**

278. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Capreä i Roma. Obrazy z pierwszego wieku. T. 1/2-3/4. Lwów 1875. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. X, [11]-211; 191. razem opr. pł. tłocz. z epoki. Zbiór Powieści J. I. Kraszewskiego, t. 80-83.
Grzbiet spłowiały, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Powieść po raz pierwszy ukazała się w 1860. Akcja toczy się w czasie panowania Tyberiusza, Kaliguli, Klaudiusza i Nerona. **180.–**

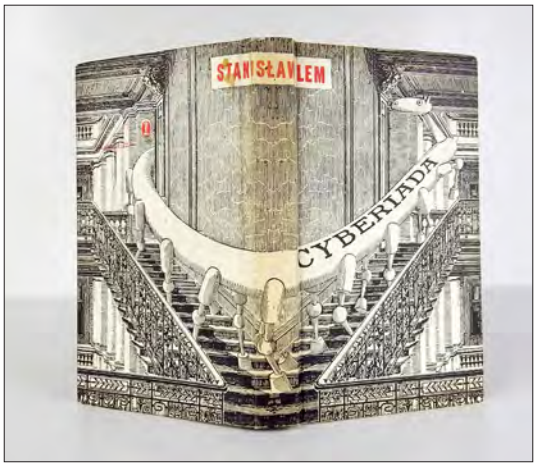
279. **KUREK** Jalu – Janosik. T. 1-3. Warszawa 1958-1959. PAX. 16d, s. 546, [2]; 623, [1]; 342, [2]. brosz., obw.
Obw. lekko otarte i uszkodzone, miejscami ślady wilgoci w t. 1, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. W tomie 1 **odręczna dedykacja autora** z 1960. T. 1: Sława Głuchaczkom, t. 2: Śpiew ściętej głowy, t. 3: Wpiekłozstąpienie. Obw., okł. i str. tyt. proj. Tadeusz Niemirski. **120.–**



nr 279

280. **KUREK** Jalu – Księga Tatr. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 520, [4], tabl. 16. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Janki Garbaczewskiej z 1956. Ze słowa od autora: „Księga Tatr' powstała w przeważającej części z fikcji, którą stworzyła służebna temu tematowi wyobraźnia pisarza. Nie można było jednak powołać tej opowieści do życia z całkowitego zmyślenia. [...] Natchnieniem były mi Tatry z całym bogatym folklorem podhalańskim. Pisarz buduje powieść z różnorakiego materiału, odpowiednio go kształtując. Z tego punktu wiedzenia były dla mnie równie cenne artykuły Karłowicza, jak luźne notatki biograficzne Hoesicka, listy Matlakowskiego, czy pamiętniki nie drukowane Chramca". **100.–**

281. **LEM** Stanisław – Cyberiada. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 16d, s. 302, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. **Ilustracje i okładka Daniela Mroza**. Zbiór opowiadań fantastyczno-naukowych osadzonych w świecie robotów, z głównymi bohaterami Trurlem i Klapaucjuszem. **160.–**



nr 281

282. **LUTNIA**. Piosennik polski. Zbiór 3. Lipsk 1874. F. A. Brockhaus. 16, s. XX, 349. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Trzeci i ostatni zbiór pieśni i wierszy patriotycznych. Poprzednie dwa ukazywały się dwukrotnie (od 1863 do 1874), ten miał tylko jedno wydanie. **Ilustracja na tabl. 18.** **320.–**

283. **ŁEPKOWSKI** K[arol] – Szlakiem Legionów 1914-1915. Z ilustracyami Józefa Świrysz Ryszkiewicza. Wiedeń 1915. Nakł. S. Libelta. 16d, s. 52, [1], tabl. 5. brosz.
Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika kart. Obca dedykacja. Wiersze legionowe. Na tablicach czarno-białe ilustracje z życia legionistów autorstwa J. Ryszkiewicza „Świrysza", rotmistrza Wojska Polskiego, malarza batalisty. **64.–**

284. **MARCHESANI** Pietro – Bruno Schulz, il profeta sommerso. A cura di ... Milano 2000. Libri Scheiwiller. 4, s. 253, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie poświęconej Schulzowi prezentowanej w Trieście na przełomie 2000/2001. Eksponaty pochodziły ze zbiorów Muzeum Literatury w Warszawie. Teksty po włosku. **120.–**

285. **MICHNIK** Adam – Polskie pytania. [Kraków] 1988. Wszechnica Społeczno-Polityczna. 16d, s. [5]-286, [2]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Bezdebitowy przedruk z paryskiego wydania „Zeszytów Literackich". **120.–**

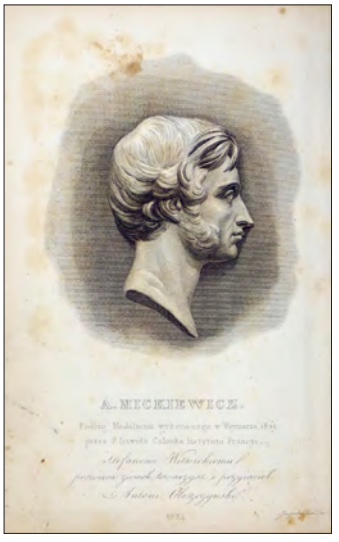
286. **MICIŃSKI** Tadeusz – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 16d, s. [4], 487, [4]. opr. pł. z epoki.
Blok lekko wygięty, drobne zaplamienia. Piecz. własn., numery inwentarzowe. Brak okł. brosz. **Wyd. I**. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej i udziwnionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierzchoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszczka Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskiej literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju" (WET, s. 737). Stanowisko „Nietoty" w tatrzańskiej literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939" (Kr. 1982, s. 364-365). **160.–**

nr 286

287. [**MICKIEWICZ** Adam] – Do Joachima Lelewela z okoliczności rozpoczęcia kursu historyi powszechney w Uniwersytecie Wileńskim dnia 6 stycznia 1822 roku. Toruń [1928]. Tow. Bibljofilów im. Lelewela. 8, s. [13]. brosz.
Okł. lekko otarte i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. Przedruk anastatyczny pierwszego samoistnego druku Adama Mickiewicza z 1822 wydany z okazji 100-lecia Ossolineum i III Zjazdu Bibljofilów Polskich. Odbito 300 egz., ten nr 162. **80.–**

288. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Paryż 1834. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. razem opr. nieco późn. pł. tłocz.

Otarcia oprawy, płótno na narożnikach okł. przetarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia na górnym marginesie części kart, ostatnie karty t. 2 podklejone w grzbiecie. Jedna karta (s. 299-300 w t. 2) we wsp. kopii. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Ukazało się jako t. 5 i 6 paryskiej edycji dzieł Mickiewicza (nie podano w druku tej informacji). „Pan Tadeusz' opuścił prasę w końcu czerwca 1834 r., w nakładzie 3.000 egz. Data wydania wyprzedziła o niespełna miesiąc dzień ślubu poety [...]. Jak w tomach poprzednich edycji paryskiej, tak i w ‚Panu Tadeuszu' ten sam druk piękny i ozdobny, tylko nieco inne winiety końcowe, bardziej dobrane do treści książki, nawet mały wizerunek ‚cesarza Francuzów' umieszczono w zakończeniu księgi dziesiątej [...]. Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego, jest ‚Pan Tadeusz' z 1834 r. w wielkiej cenie" (Semkowicz 152-157). **8.200.–**



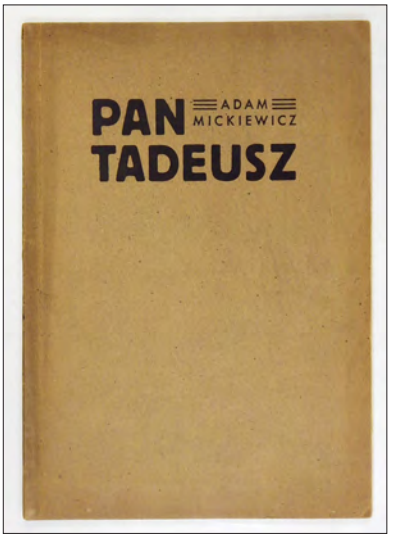
nr 288

289. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Wydanie na pamiątkę pięćdziesiątej rocznicy zgonu wieszcza. [Łódź 1906]. Tłocznia „Rozwoju". 8, s. 252, tabl. 24. opr. oryg. ppł., górne obcięcie barwione.

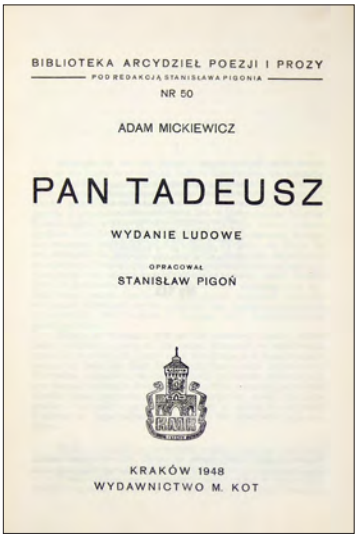
Niewielkie zaplamienia pierwszej karty, stan dobry. Jubileuszowe wydanie „Pana Tadeusza" w układzie prozatorskim, bez podziału na wersy. Na tablicach czarno-białe ilustracje Stanisława Masłowskiego, w tekście inicjały i winiety tego samego artysty. Wariant wydawniczy ze zmienioną kartą tyt. i bez krótkiej noty edytorskiej na końcu. Znalazła się w niej informacja aktualna także dla tej mutacji: „Chcąc Łódź zapisać na kartach estetycznego drukarstwa i w dziejach wydawniczych [...] dołożyliśmy wszelkich starań, aby szata tej pamiątkowej księgi była jaknajwytworniejsza. Dla tego powierzyliśmy wykończenie ilustracyj i rysunków wyłącznie do tego wydania jednemu z najbardziej polskich [...] artystów, p. Stanisławowi Masłowskiemu [...]. Wszystko też, co tylko jest w tej książce, wyszło z pracowni polskich, z wyjątkiem kredowego papieru, którego fabryki nie posiadamy w Polsce". **220.–**

290. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Tekst na podstawie pierwszego wydania. Przedmowa M. Kridla. Z 24 ilustracjami E. M. Andriollego. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego. 8, s. XXII, [4], 11-359, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco otarty i zaplamiony, zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Pan Tadeusz 1834-1934". Oprawa wzorowana na edycjach z II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 19.** **220.–**

291. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Hanower 1945. Polski Związek Wychodźctwa [!] Przymusowego. 4, s. 92, [1]. brosz.
Polonica 10167. Stan dobry. Obca dedykacja. Druk dwuszpaltowy. Wydawcy piszą w nocie wstępnej, że „działalność wydawniczą Związku należało od tej książki zaczynać", lecz „zbyt późno zdobyliśmy egzemplarz książki. Dopiero więc teraz [...] przełamać się możemy ze współczesnym pielgrzymem polskim". **160.–**



nr 291



nr 292

292. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Wydanie ludowe. Oprac. Stanisław Pigoń. Kraków 1948. Wyd. M. Kot. 8, s. 355, [1]. opr. oryg. pł. złoc., kartonowy futerał.
Stan bardzo dobry. Wydano 10.000 egz. oraz 25 na papierze bezdrzewnym - ten egz. nr 10. **220.–**

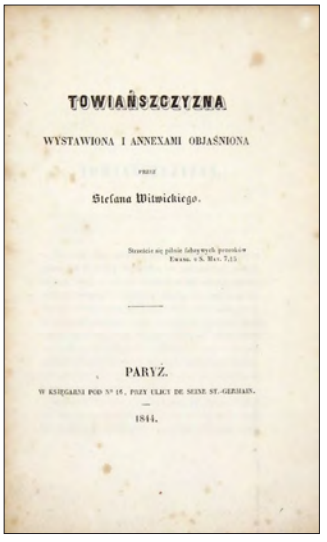
293. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeáš čili posledni zájezd na Litve. Přeložila Eliška Krásohorská. Praha 1882. Tiskem a nákladem Dra Ed. Grégra. 16d, s. 382, [2]. opr. psk. z epoki. Poesie Svetová, [t.] 22.
Niewielkie otarcia krawędzi ok., stan dobry. Pierwszy całościowy czeski przekład „Pana Tadeusza". **250.–**

294. [**KLACZKO** Julian] – Korespondencya Mickiewicza. (Studium). Paryż-Berlin 1861. Księgarnia Polska i Księgarnia B. Behr'a. 16d, s. [4], 98, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Praca dedykowana w druku Janowi Działyńskiemu: „skromny upominek tylu chwil drogich i miłych, razem spędzonych na odczytywaniu i rozpamiętywaniu dzieł naszego wieszcza". **140.–**

295. **KUPFER** Franciszek, **STRELCYN** Stefan – Mickiewicz w przekładach hebrajskich. Wrocław 1955. Ossolineum. 8, s. 34, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

296. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Wiersz na uczczenie pamięci Adama Mickiewicza. Kraków 1888. Komitet urządzający Wieczór Mickiewicza. 8, s. [8]. brosz.
Ślady złożenia bloku. Ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. Numer inwentarzowy na przedniej okł. Publikacja wydana w 90. rocznicę urodzin Mickiewicza. **64.–**

297. **WITWICKI** Stefan – Towiańszczyzna wystawiona i annexami objaśniona. Paryż 1844. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 72. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, załamania krawędzi okł., miejscowe zażółcenia papieru. Zaw. m.in. pełny tekst „Biesiady" A. Towiańskiego. Na tylnej okł. nadruk dat. 26 III 1844: „Już było pismo to ułożone w druku, kiedy przypadłą ostatnia tego kwartału lekcija P. Mickiewicza, na której [...] ogłosił się jak najwyraźniej apostołem Nowego Objawienia [...] i odwołał się do świadectwa innych Towiańczyków tamże obecnych - ci wszyscy natychmiast go [...] za tego apostoła uznali, i [...] złożyli mu wobec zdumiałej publiczności jakąś niby przysięgę na wierność!". **240.–**


TOWIAŃSZCZYZNA

WYSTAWIONA I ANNEXAMI OBJAŚNIONA

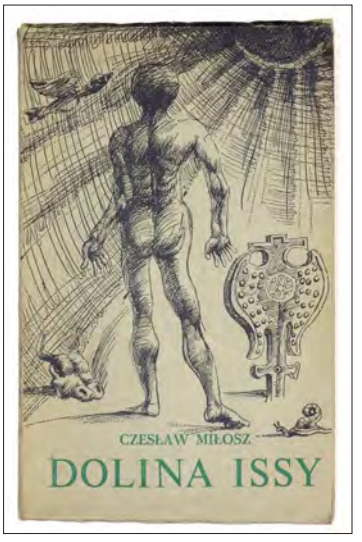
przez

Stefana Witwickiego.

PARYŻ.

1844.

nr 297


CZESŁAW MIŁOSZ

DOLINA ISSY

nr 298

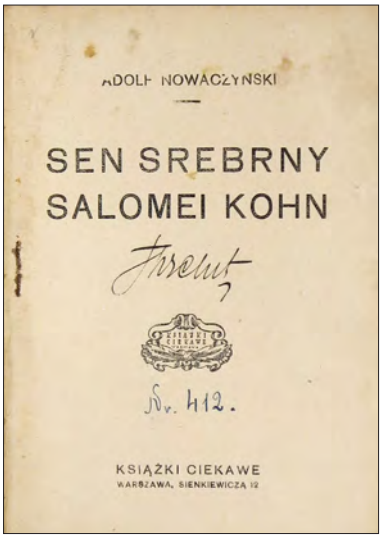
298. **MIŁOSZ** Czesław – Dolina Issy. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 263, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Okładka i wyklejki Jana Lebensteina. Wyd. II (pierwsze ukazało się w 1955 nakładem Instytutu Literackiego). **100.–**

299. **MIŁOSZ** Czesław – Utwory poetyckie. Poems. Ann Arbor [cop. 1976]. Michigan Slavic Publications. 8, s. XXVII, [1], 401. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Wiersze Miłosza z tomów „Trzy zimy", „Ocalenie", „Światło dzienne", „Traktat poetycki", „Król Popiel i inne wiersze", „Gucio zaczarowany", „Miasto bez imienia, „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada". Wstęp (angielski) Alexandra M. Schenkera. **120.–**

300. [**MIŁOSZ** Czesław]. **RUSIN** Stefan – Wesele Hioba. Konin 1999. Zakł. Poligraficzny. 8, s. 85, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Czesława Miłosza**. Tom wierszy konińskiego poety wydany w nakładzie 300 egz. **64.–**

301. **NORWID** Cyprjan [Kamil] – Dzieła. (Drobne utwory poetyckie, poematy, utwory dramatyczne, legendy, nowele, gawędy, przekłady, rozprawy wierszem i prozą). Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Z czterdziestu ilustr. w tekście i poza tekstem i pięciu podobiznami autografów. Warszawa 1934. Spółka Wyd. „Parnas Polski". 8, s. XLVIII, 648, tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc. Bibliot. Poetów Polskich, t. 4.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce. **140.–**

302. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Sen srebrny Salomei Kohn. Warszawa [1923]. Książki Ciekawe. 16d, s. 166, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. i strony tyt., drobne zaplamienia wewnątrz, rdzawe ślady po zszywkach. Podpis własn. Zbiór satyrycznych szkiców i opowiadań, liczne akcenty antysemickie, np. Listy z Jiddisz-Riviery [z Sopotu]. **64.–**



nr 302

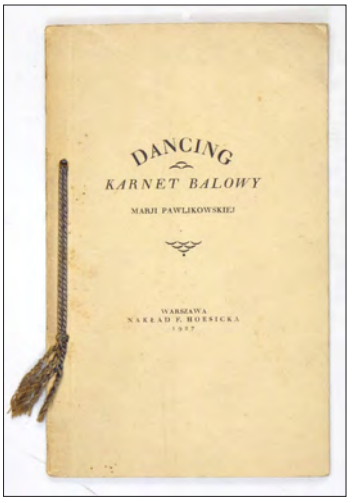
303. **OPPMAN** Artur (OR-OT) – Pieśń o rynku i zaułkach. Wyd. III. Warszawa-Kraków 1947. Wydawnictwo Eugeniusza Kuthana. 8, s. 59, [4]. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Okładka Krystyny Czeremańskiej. Zdobniki wykonała Maria Mackiewiczówna. **80.–**

304. [**ORŁOWSKI** Antoni, **BUCHNER** Władysław] – Pierwszego roku konstytucji. Satyry. Kraków 1907. G. Gebethner i Sp. 16d, s. 111, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Autorzy ukryci pod pseud. Krogulec i Nar-Buch. Tytuł okł.: „Roku pierwszego konstytucyi. 30. X. 1905 - 30. X. 1906". Na grzbiecie złoc. tytulatura i monogram S. P. Zaw. m.in.: Wywiad o Konstytucji, U wysokiego dygnitarza w Warszawie, Ruscy ludzie na kolei, W Kole polskiem w Petersburgu, W kuźni mandaryńskiej, Przegląd czarnej seciny, Z epoki strajków rolnych. Na końcu nekrolog konstytucji, która „po krótkich, lecz ciężkich cierpieniach, opatrzona nahajkami, przeżywszy dni 12, powiększyła stosy bibuły". **100.–**

305. **ORZESZKOWA** Eliza – Pisma. Red. A. Drogoszewski, L. B. Świderski. T. 1-24. Warszawa 1937-1938. Gebethner i Wolff. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. W t. 15 obca dedykacja. Komplet dzieł Orzeszkowej wydanych pod auspicjami Polskiej Akademii Literatury. Zaw.: t. 1: Pierwsze utwory, t. 2: W klatce, t. 3: Marta, t. 4-5: Meir Ezofowicz, t. 6-8: Z różnych sfer, t. 9: Pierwotni, t. 10: Mirtala, t. 11: Panna Antonina, t. 12: Niziny, t. 13: Dziurdziowie, t. 14: W zimowy wieczór, t. 15-17: Nad Niemnem, t. 18: Cham, t. 19: Bene nati, t. 20: Dwa bieguny, t. 21: Australczyk, t. 22: Jędza, Pieśń przerwana, t. 23-24: Melancholicy. Okładkę i oprawę projektowali T. Piotrowski i E. Manteuffel. **Ilustracja na tabl. 19.** **360.–**

306. **OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój". 4, s. 91, [3]. opr. oryg. pł., złoc.
Opr. otarta, poza tym stan dobry. „Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza - jak dziewczę oczarować, druga - jak miłość pielęgnować, trzecia - dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy" (Wikipedia). Tytuł oryg. „Ars amatoria". **180.–**

307. **PAWLIKOWSKA** Marja – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 41, [3]. brosz.
Nieznaczny ubytek narożnika pierwszej karty, poza stan dobry. Wyd. I. Siódmy z kolei tomik poetycki. **140.–**



nr 307

nr 308

308. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 16d, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i nieco zabrudzone, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Wyd. I**. Wydano 1.100 egz., ten nr 22. Tom poezji. **140.–**

309. **POTOCKI** Henryk – Sonety. Leszno 1836. Druk. Ernesta Günthera. 8, s. 46. opr. wsp. skóra zdob.
Ślad zawilgocenia na wszystkich kartach, drobne zaplamienia. Piecz. Władysława Ostrowskiego (1790-1869), marszałka Sejmu Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego.
600.–

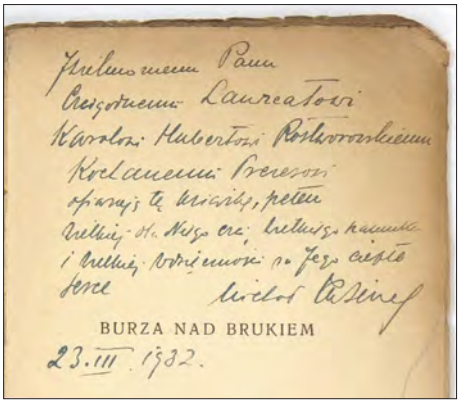
310. **PRZYBOROWSKI** Walery – Arjanie. Powieść historyczna z XVII. wieku. T. 1-2. Kraków [1933]. Wydawnictwo „Bibljoteki T.S.L.”. 16d, s. 219; 145. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibljoteka Powieściowa T.S.L.
Opr. nieco otarte, grzbiety lekko uszkodzone, w t. 2 papier lekko pofałdowany, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. **80.–**

311. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Mocny człowiek. Powieść. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 255. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Piecz. własn. **Wyd. I**. Pierwsza część trylogii powieściowej Przybyszewskiego, pisarza, którego wizje (wg „Przewodnika po beletrystyce” C. Lechickiego z 1935) „znamionują [...] objaw psychopatologiczny, nieomylny dla paranoi seksualnej. Przybyszewski był człowiekiem chorym, którego winno się było odosobnić, a nie krytykować [...]. Cały dorobek Przybyszewskiego [...] winien pójść na indeks, jako bezwzględnie rozkładowa literatura dla każdego, kto nie przyznaje się do zwierzęcego pochodzenia człowieka. Darwinistom nie zaszkodzi”. **140.–**

312. **REYMONT** Wł[adysław] St[anisław] – Bunt. Baśń. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 200. brosz.
Okł. po konserwacji, zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. **Pierwsze wydanie** ostatniej powieści Reymonta, publikowanej uprzednio w 1922 na łamach „Tygodnika Ilustrowanego". „Autor, wkrótce po zwycięstwie Polaków w Bitwie Warszawskiej, broniących swej tylko co odzyskanej Ojczyzny przed bolszewicką nawałą, postanowił napisać powieść w formie alegorycznej baśni, opowiadającej o buncie zwierząt przeciwko człowiekowi. Powieść ta jest jego osobistą refleksją na rewolucję rosyjską a równocześnie krytyką jej ideologii [...]. Nic dziwnego, że w PRL-u powieść ta znalazła się na indeksie książek zakazanych. Bunt o ponad dwadzieścia lat wyprzedził wydanie ‚Folwarku zwierzęcego' G. Orwella i być może gdyby nie ów zakaz, to on stałby się światowym bestsellerem dla tego gatunku literackiego" (znak.com.pl). **220.–**

313. **REYMONT** Wł[adysław] St[anisław] – Marzyciel. Szkic powieściowy. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 332, [1]. brosz. wt.
Brak oryg. okł., kilka kart po konserwacji. Egz. nieobcięty. **Wyd. I**. Jeden z rzadziej komentowanych utworów Reymonta, zasługujący jednak na uwagę ze względu na mistrzowskie przedstawienie zmian zachodzących w społeczeństwie Polski prowincjonalnej schyłku XIX i początku XX w. Wydawcy współczesnych wznowień stawiają „Marzyciela" na równi z powieściami Dostojewskiego. **220.–**

314. **RUSINEK** Michał – Burza nad brukiem. Powieść. Warszawa 1932. Gebethner i Wolff. 16d, s. 180, [1]. brosz.
Stan niezbyt dobry: okł. otarte, nieco zaplamione i nadkruszone, blok poluźniony, ubytki grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** dla Karola Huberta Rostworowskiego, pisarza i muzyka. Okładka Konstantego M. Sopoćki. Powieść wyróżniona Nagrodą Miasta Krakowa w 1933. **100.–**



nr 314

315. **RUSINEK** Michał – Burza nad brukiem. Wyd. II. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 182, [1]. brosz., obw.
Podklejone naddarcie przedniej okł. i grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na obwolucie kompozycja Tadeusza Piotrowskiego (członka KAGR, co zaznaczył w sygnaturze). **80.–**

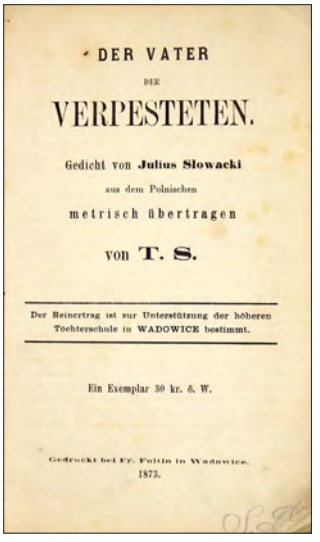
316. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Powieść z czasów Nerona. T. 1-3. Warszawa 1900. Druk. UJ. 16d, s. [2], 309; [2], 253; [2], 345. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Czwarte wydanie powieści (pierwsze ukazało się 4 lata wcześniej). **Ilustracja na tabl. 19. 1.200.–**

317. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Powieść z czasów Nerona. Wyd. XI. T. 1-3. Warszawa 1938.

nr 317

Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 282, tabl. 3; [4], 229, tabl. 2; [4], 312, [1], tabl. 2. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Na tablicach ilustracje Piotra Stachiewicza z początku wieku. Dołączono znaczki pocztowe i wycinki prasowe związane z ekranizacją powieści. **120.–**

318. **SŁOWACKI** Julius – Der Vater der Verpesteten. Gedicht von ..., aus dem Polnischen metrisch übertragen von T. S. [= Teodor Stalberger]. Wadowice 1873. Gedr. bet Fr. Foltin. 16d, s. 18. brosz.
Ratajczak 258. Okł. otarte i zakurzone, załamania narożników. Zapiski ołówkiem na końcu. Tytuł okł.: „Juliusza Słowackiego Ojciec zadżumionych. Przekład niemiecki". Dochód ze sprzedaży przeznaczono na wyższą szkołę żeńską w Wadowicach. **80.–**


DER VATER
DER
VERPESTETEN.
Gedicht von **Julius Slowacki**
aus dem Polnischen
metrisch übertragen
von **T. S.**
Der Reinertrag ist zur Unterstützung der höheren Tochterschule in WADOWICE bestimmt.
Ein Exemplar 30 kr. ö. W.
Gedruckt bei Fr. Foltin in Wadowice.
1873.

nr 318

А. СОЛЖЕНИЦЫН
АРХИПЕЛАГ
ГУЛАГ
1918 - 1956
ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
I - II
YMCA-PRESS
11, rue de la Montagne Ste-Geneviève. Paris 5e

nr 320

319. [**SŁOWACKI** Juliusz]. **KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego. T. 1-3 [w 4 wol.]. Lwów 1909. Nakł. Komitetu Obchodu Setnej Rocznicy [...]. 8, s. [ca 580 - wiele pag.]; [ca 940 - wiele pag.]; [ca 500 -wiele pag.]. opr. oryg. [?] pł.
Grzbiety nieco pociemniałe, otarcia krawędzi i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zapiski i podkreślenia fragmentów tekstu. W t. 1 przedmowa E. Dworskiego i wykaz autorów. W każdym tomie wykaz zawartych w nim prac. Tom 2 podzielony na 2 woluminy. Zebrane wydawniczo teksty publikowane uprzednio w sprawozdaniach gimnazjalnych. Zbiór zaw. 50 artykułów pochodzących ze szkół w Bochni, Buczaczu, Cieszynie, Drohobyczu, Jarosławiu, Krakowie, Krośnie, Lwowie, Nowym Sączu, Rzeszowie, Samborze, Sanoku, Stanisławowie, Stryju, Tarnopolu, Tarnowie, Wadowicach i Złoczowie. Przykładowe tytuły: Estetyczno-krytyczne poglądy Słowackiego w „Beniowskim", Euzebiusz Słowacki - szkic biograficzno-literacki, Klucz do symboliki „Anhellego", Matka i syn, Słowacki a biblia, Słowacki w ukraińskich przekładach, Mistrzostwo formy u Juliusza Słowackiego, Młodość Słowackiego, Język Słowackiego, „Lilla Weneda" wizerunkiem duszy narodowej, Szlachta w utworach Słowackiego. **Nieczęste**. **320.–**

320. **SOLŽENICYN** A[leksandr] – Archipelag GULag 1918-1956. Opyt chudožestvennogo issledovanija. [Čast] 1-7. Paris 1973-1976. YMCA-Press. 16d, s. 606, [2]; 657, [4]; 581, [4]. brosz. (w 3 wol.).

Otarcia krawędzi grzbietów, otarcia okł., niewielkie zaplamienia obcięcia, miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **Pierwsze wydanie rosyjskiego tekstu najgłośniejszej pracy Sołżenicyna**. Pisarz pracował nad książką od 1958 do 1968 roku. W Związku Radzieckim ukazała się dopiero w 1989, wcześniej krążyła w nielegalnie wydanych, samizdatowych kopiach, odbitych w niewielkim nakładzie. „Książka jest świadectwem zbrodniczej działalności systemu komunistycznego w ZSRR. Autor, wykorzystując swoje doświadczenia, pokazał rozwój i rozprzestrzenianie się systemu więziennictwa radzieckiego, którego celem pierwotnym miała być ‚eliminacja wrogich klas społecznych'. W konsekwencji powstał cały ‚archipelag' obozów koncentracyjnych i obozów pracy, nazwany od instytucji zarządzającej (Gławnoje Uprawlenije Łagierej) Archipelagiem GUŁag. Dzieło jest świadectwem stopniowego odzierania człowieka z jego godności i zmuszania do niewolniczej pracy pod wzniosłymi hasłami" (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 19.** **720.–**

321. **SOŁŻENICYN** Aleksander – Archipelag GUŁag 1918-1956. Próba analizy literackiej. Przełożył z rosyjskiego Michał Kaniowski. Cz. 1-7 [w 3 wol.]. Paryż 1974-1978. Instytut Literacki. 8, s. 554, [3]; 604, [1]; 540, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 247, 258, 288.
Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika tylnej okł. t. 1, stan dobry. Pierwsze polskie wydanie dzieła Sołżenicyna. **320.–**

322. **STACHURA** Edward – Jeden dzień. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 121, [3]. brosz., obw.
Nieznaczne zaplamienie obw., mimo to stan bardzo dobry. Tom opowiadań - debiut prozatorski Stachury. Obwoluta projektu M. Stachurskiego. **80.–**

323. [**STALMACH** Paweł]. Wisła. Księga zbiorowa ku uczczeniu 25-letniej rocznicy pracy na polu dziennikarskim Pawła Stalmacha. Kraków 1873. Druk. W. Korneckiego. 8, s. XXVI, 400, [8], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Wyklejki pociemniałe, stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Na przedniej okł. złocona panorama Cieszyna i tytuł książki. Zaw. m.in.: K. Chłędowski - Obrona łysych, A. Asnyk - Na grobie Wincentego Pola, S. Grudziński - Ulicznik warszawski, K. Libelt - Szczepowość i narodowość w obec rozwoju narodowego, Otto - Okolice Cieszyna, A. Pług - W chatce góralskiej. Jubileuszowa księga pamiątkowa ku czci P. Stalmacha (1824-1891) - dziennikarza i polskiego działacza społecznego na Śląsku Cieszyńskim. **Ilustracja na tabl. 20.** **220.–**

nr 322

nr 324

324. **STEINER** Rudolf – Sztuka eurytmiczna. Słowo wstępne wygłoszone przed przedstawieniem Eurytmji w dn. 9 maja 1920 r. w Goetheanum, Dornach (Szwajcarja). Tłum. J. Adolphówna. Wilno 1932. Staraniem Grupy Filozoficzno-Antropozoficznej Wileńskiego Koła Antropozoficznego. 4, k. [1], 4. brosz.
Okł. nieco otarte. Maszynopis. **Odbito 5 kopii** „na wewnętrzny użytek Kół Antropozoficznych", ten egz. nosi nr 4. Na przedniej okł. naklejka inwentarzowa i piecz. „Bibljoteka Koła Antropozoficznego w Krakowie".
R. Steiner (1861-1925) – „austriacki filozof, mistyk, badacz spuścizny Goethego, twórca antropozofii. Steiner zyskał początkowy rozgłos jako krytyk literacki i filozof kultury. Na początku XX wieku założył ruch duchowy, antropozofię, jako ezoteryczną filozofię wyrastającą z europejskiego transcendentalizmu i teozofii" (Wikipedia). W 1924 prowadził kurs „Podstawy wiedzy duchowej dla powodzenia w rolnictwie" w podwrocławskich Kobierzycach, co upamiętnia wmurowana tam tablica. **140.–**

325. **SZTAUDYNGER** Jan – Wiórki. Katowice 1966. Wyd „Śląsk". 16d podł., s. 140, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, załamanie narożnika tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora**. Ilustracje Antoniego Uniechowskiego, okładka Andrzeja Czeczota. **80.–**

326. [**SZYMAŃSKI** Edward] – Miłość przez małe „m". Warszawa 1933. Nakł. przyjaciół autora. Druk. „Antiqua". 16d, s. 68, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Nazwisko autora ukryte pod kryptonimem E. S. Na przedniej okł. podtytuł: „Impresje erotyczne". Tomik trioletów miłosnych, z których każdy poprzedzony jest mottem z klasyków. **120.–**

327. **SZYMBORSKA** Wisława – Sto pociech. Wiersze. Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 58, [2]. brosz., obw.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. **Podpis autorki** na stronie tyt. Tom zdobył Nagrodę nadzwyczajną MRN w Łodzi na Festiwalu Poezji. **Wyd. I**. Obwolutę i okładkę projektował Aleksander Stefanowski. **240.–**

WISŁAWA SZYMBORSKA

STO
POCIECH

WIERSZE

PAŃSTWOWY
INSTYTUT WYDAWNICZY

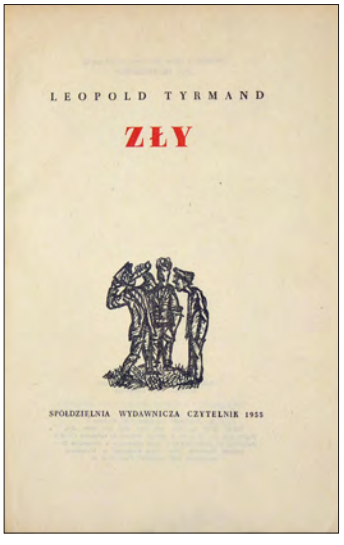
nr 327

328. **SZYMBORSKA** Wisława – Wiersze wybrane. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 115, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Grzbiet obw. lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Wybór wierszy z tomów: Dlatego żyjemy, Pytania zadawane sobie, Wołanie do Yeti i Sól, a także „Z niewydanego tomu wierszy" (5 utworów) i „Z wierszy nowych" (1 wiersz). **100.–**

329. **TUWIM** Juljan – Treść gorejąca. Warszawa 1936. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 99, [7]. opr. oryg. pł. zdob. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zaplamione, zaplamienie (czerwoną farbą) jednej strony, poza tym wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie tomu wierszy. **120.–**

330. **TYRMAND** Leopold – Zły. Warszawa 1955. Czytelnik. 8, s. 678, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Egz. niemal w całości nierozcięty** (od s. 25 do końca). Okładka i karta tytułowa Jana Młodożeńca. Dołączono wyciętą z prasy recenzję książki. **Pierwsze wydanie słynnej powieści Leopolda Tyrmanda**, której akcja toczy się w półświatku Warszawy początku lat 50.

XX w. Druga powieść w dorobku pisarza. „Kryminał napisany przez Tyrmanda wyznaczył [...] pewien standard, do którego nawiązywało, przez kolejnych kilka lat, wielu piszących. Okazał się też prawdziwą sensacją – po latach posuchy był pierwszą książką napisaną z myślą o rozrywce czytelnika. Zawierał malownicze opisy warszawskiego półświatka, wątki romansowe, tajemniczego mściciela, który działa skuteczniej niż milicja. Dziś ‚Zły' uchodzi za jedną z oznak ‚odwilży' w kulturze. Z pewnością jest to książka, która odegrała kluczową rolę w odrodzeniu powieści kryminalnej w Polsce, a przede wszystkim w jej nobilitacji [...]. ‚Zły' [...] stał się też swoistą książką-legendą, wznowioną dopiero po upadku PRL" (D. Skotarczak „Otwierać, milicja!", Szczecin-War. 20119, s. 33-34).
„Tyrmand jest najdoskonalszą kontynuacją naszej romantycznej poezji, co przejął jej pióropusz, on pisze jej ciąg dalszy, ale już na miarę nowej historii proletariackiej. To jest zniżone do poziomu łobuza, alfonsa, grandziarza itd., ale duch ten sam" (W. Gombrowicz w „Dzienniku"). „Tyrmand tworzy język literacki wyrostków. Jest ich Kochanowskim. Jest ich Balzakiem [...]. Przedmiotem refleksji uczynił ich gest, strój, mimikę. Lecz jednocześnie wydrążył ich psychikę, wypowiedział ich namiętności, postawił ich przed problemem dobra i zła, nauczył ich moralnego paradoksu. Jest więc ich Dostojewskim. Jest naprawdę wielkim pisarzem. Dla gówniarzy" (A. Kijowski w „Twórczości"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 234. **Bardzo rzadkie w tak dobrym stanie**. **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**



nr 330

nr 331

331. **WAŃKOWICZ** Melchior – Ziele na kraterze. New York 1951. Roy Publishers. 8, s. [8], 413, [2]. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. Ilustracje Ireny Lorentowicz. Pierwsze wydanie wspomnieniowej książki Wańkowicza. Zaw. m.in.: Wielkopolskie niemowlęctwo, Warszawskie dzieciństwo, Na Litwie Kowieńskiej, Drogami Podkarpacia, Konspiratorzy, Jak długo nastarczą ręce mamine?, Non omnis moriar. **80.–**

332. **WASYLEWSKI** Stanisław – O miłości romantycznej. Lwów 1921. Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8, s. XXXI, [1], 159, [1], tabl. 12. opr. oryg. ppł. zdob.
Empireum 375. Stan dobry. Piecz. księgarska. Na tablicach portrety oraz faksymile nut, w tekście winiety kończące rozdziały. Oprawa wydawnicza sygnowana na tylnej okładce „A. Semkowicz, introligator lwowski". **Pierwsze wydanie jednej z bardziej uroczych, świetnie napisanych gawędziarskich książek Stanisława Wasylewskiego w ładnej oprawie projektu Eugeniusza**

Czerwińskiego, wykonanej w znanym zakładzie Aleksandra Semkowicza.
S. Wasylewski (1885-1953) - mieszkaniec i wielki miłośnik Lwowa, autor wielu książek o polskiej kulturze obyczajowej i literackiej oświecenia i romantyzmu. Pisał z wdziękiem, erudycją i humorem. W tym tomiku mowa m.in. o miłościach Mickiewicza, Malczewskiego, Słowackiego, o Klaudynie Potockiej, Ewelinie Hańskiej i Delfinie z Komarów Potockiej.
E. Czerwiński (1887-1930) - projektant okładki (łuk i kołczan amora z sercem w tle), był znanym lwowskim architektem tworzącym w stylu klasycyzującego art déco. **100.–**

333. **WIECZORKIEWICZ** Bronisław – Słownik gwary warszawskiej XIX wieku. Warszawa 1966. PWN. 8, s. 487, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Ilustracje, w tym całostronicowe w tekście. Praca **B. Wieczorkiewicza** (1904-1974) - językoznawcy i polonista, od 1966 profesora Uniwersytetu Warszawskiego słynącego z licznych prac z metodyki nauczania, leksykografii, gwar środowiskowych. Ze skrzydełka obw.: „Słownik gwary warszawskiej XIX wieku jest pierwszą w naszym kraju monografią gwary miejskiej. Zawiera materiał cenny pod względem historycznojęzykowym, czerpany z prasy warszawskiej i kalendarzy, pamiętników i beletrystyki, oraz - szczególnie w cytatach - bogactwo wiadomości o życiu i obyczaju Warszawy XIX wieku. 488 stron, ok. 9300 haseł, 100 ilustracji w tekście i 7 całostronicowych". **100.–**

334. **WIELKA** literatura powszechna. Pod red. Stanisława Lama. T. 1-6. Warszawa [cop. 1930-1933]. Trzaska, Evert i Michalski. 4. opr. oryg. psk. złoc. w 7 wol.
Brak karty tyt. w t. 1 i 6 (zastąpiono je okładkami zeszytowymi), ślad zawilgocenia i zaplamienia w t. 3, poza tym stan dobry. Na grzbietach obu części t. 2 pomyłka wydawcy - zamieniono miejscami numery części. Każdy tom obj. 800-1200 s., tablice. Zaw.: t. 1: Wschód, literatury klasyczne, t. 2 (w 2 wol.): Literatura średniowieczna łacińska, literatury romańskie, t. 3: Literatury celtyckie i germańskie, kraje bałtyckie, literatura węgierska, t. 4: Literatury słowiańskie, literatura bizantyńska i nowogrecka, t. 5-6: Antologja. **Ilustracja na tabl. 20.** **3.200.–**

nr 333

nr 335

335. **WIERZBIŃSKI** Maciej – Syn kresów. Powieść historyczna. Łódź [1947]. Wyd. F. Owczarka. 8, s. 148, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Powojenne wznowienie powieści wydanej oryginalnie w 1929. Okładka sygn. „J. Wiśniewski" (?). Zaw. m.in.: Zorze wolności, Krwawy chrzest, Z księgi

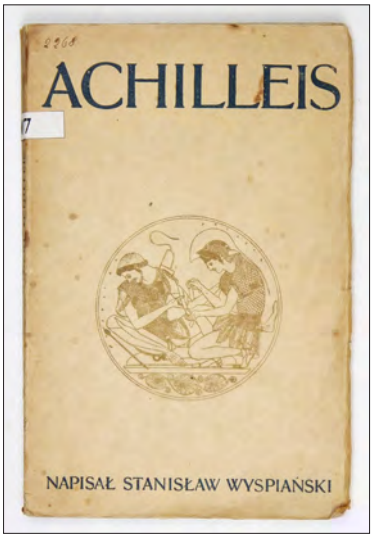
barbarzyństw, Na bydgoskim bruku, U wrót pokoju, Straż nad Notecią. Dotyczy kresów zachodnich II RP. **64.–**

336. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wróble na dachu. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". 16d, s. 86, [2]. brosz.
Teraz o. III.9.7. Załamania tylnej okł., stan dobry. Egz. nieobcięty. **Wyd. I** tomu poezji z **okładką projektu B. Pniewskiego**. **64.–**

337. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Kazimierz Wielki. Kraków 1901. Nakł. autora. 16, s. 44, tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Opr. lekko zaplamiona, okł. brosz. nieco zaplamione, wewnątrz też miejscowe zaplamienia, tabl. rozkł. i 4 karty podklejone, mimo to stan ogólny dobry. **Wyd. II**. Na licu wytłocz. monogram: „SW". Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 11): „na s. 44 nota: ‚Pisane w styczniu, kwietniu i maju 1900. Tegoż roku drukowane w feletonach [!] ‚Czasu' i w osobnej odbitce nakładem autora'". **200.–**

338. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Meleager. Tragedya. Wyd. II. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. 74. brosz.
Grzbiet z ubytkami, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. Wydanie zmienione w stosunku do poprzedniego. W nocie redakcyjnej na końcu błędna informacja o dacie pierwszego wydania: 1898 (faktycznie ukazało się rok później). **160.–**

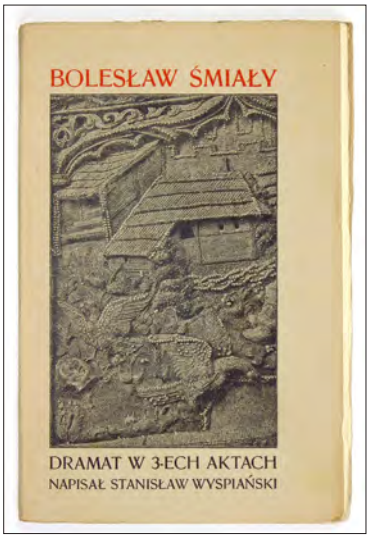
339. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. brosz.
Okł. nadkruszone i zażółcone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15. poz. 58): „Na okładce winieta przedstawiająca Achillesa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszy greckiej z V wieku p.n.e.) Rysunek nie podpisany [...]". **300.–**



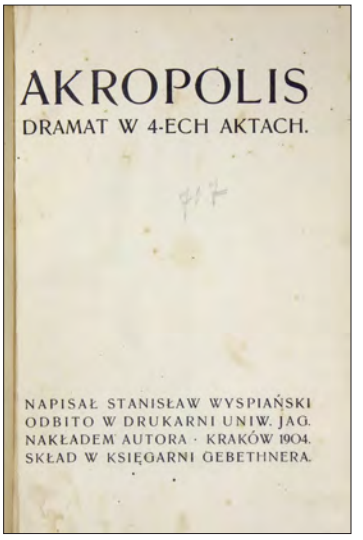
nr 339

340. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. opr. nieco późn. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Opr. lekko zaplamione, okł. brosz. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Na licu wytłocz. monogram: „SW". Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15. poz. 58): „Na okładce [brosz.] winieta przedstawiająca Achillesa, opatrującego ranę Patrokla (przerys z reprodukcji malowidła na czaszy greckiej z V wieku p.n.e.) Rysunek nie podpisany [...]". **300.–**

341. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. brosz.
Stan dobry. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15): „Na okładce cynkotyp: orły strzegące ciała św. Stanisława, wg haftu na ornacie Piotra Kmity, znajdującym się w skarbcu wawelskim.". **200.–**



nr 341



nr 343

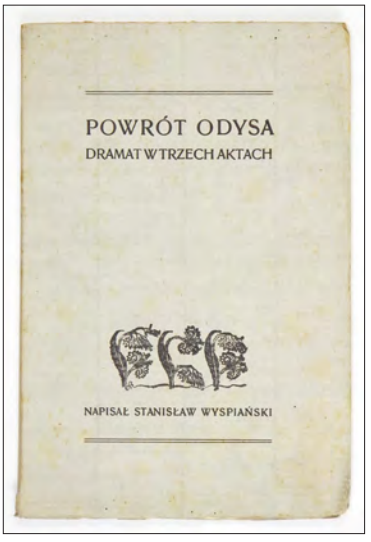
342. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zaplamione, wyklejki lekko naddarteniewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. Obca dedykacja. **Pierwodruk** jednego z najgłośniejszych dzieł artysty - dramatu pisanego wierszem i prozą, ostatniego w twórczości autora, stanowiącego rozrachunek ze współczesną mu Polską. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 14. poz. 50): „Rzecz napisana w roku 1902, dzieje się na scenie teatru krakowskiego. Druk ukończono dnia 10-go stycznia 1903 roku". **280.–**

343. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 160, [25], tabl. 5. opr. nieco późn. pł. zdob.obcięcie barwione.
Teraz o. II.3.15. Brak karty przedtyt. Opr. nieco zaplamiona, podklejone złożenia na tabl., prawy margines str. 49/50 uszkodzony i podklejony (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Na licu wytłocz. monogram: „SW". Autorem części muzycznej (nuty na końcu) był Bolesław Raczyński. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19): „Wklejki ilustracyjne zawierają materiały do dekoracji poszczególnych aktów - są to dwie reprodukcje fotograficzne fragmentów katedry na Wawelu oraz trzy reprodukcje fragmentów gobelinów z katedry.". **300.–**

344. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 201, [4]. brosz.
Grzbiet nowy, okł. lekko zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. Podpis własn.: „SMinkiewiczowa" - Stefania - przyjaciółka marszałka Józefa Piłsudskiego z czasów służby w I Brygadzie Legionów. **Pierwsze wydanie** (i zarazem pierwodruk) **jednego z najwybitniejszych utworów scenicznych Wyspiańskiego**. Na okładce broszurowej barwna reprodukcja akwareli autora przedstawiającej Teatr na Wyspie w Łazienkach. Z tego samego księgozbioru poz.: 346 i 1492.
Noc listopadowa - „trzeci z kolei utwór Stanisława Wyspiańskiego, po ‚Warszawiance' i ‚Lelewelu', poruszający tematykę powstania listopadowego [...]. Główną przyczyną napisania „Nocy listopadowej" było zafascynowanie Wyspiańskiego tematem powstania [...]. Wpływ na powstanie dramatu mogła mieć również najprawdopodobniej wizyta autora w Warszawie w 1898 roku i wrażenia jakie zrobiły na nim Łazienki. Utwór powstawał długo, bo od jesieni 1901 roku do 31

maja 1904 roku, kiedy to Wyspiański kończy przepisywanie dramatu. Dzieło ukazało się drukiem w roku 1904" (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 20.** **400.–**

345. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 108. brosz.
Okł. lekko nadkruszone i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 26. poz. 110): „Na okładce - 3 kwiaty stylizowane, sygn. SW". **200.–**



nr 345

nr 346

346. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. P. Corneille'a Cyd. Tragedya w pięciu aktach. Tłómaczył Stan[isław] Wyspiański. Kraków 1907. Nakł. tłumacza. 8, s. 86. [2]. brosz.
Okł. lekko nadkruszone i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. Podpis własn: „SSMinkiewiczowie" - Stanisław i Stefania - przyjaciele marszałka Józefa Piłsudskiego z czasu służby w I Brygadzie Legionów Polskich. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 25): „Na s. 2 nlb. nota: ‚Druk ukończono dnia 4 marca 1907 roku'. Na karcie tyt. - winieta z kwiatem przylaszczki, sygn. SW; u góry stron początkowych poszczególnych aktów również winiety kwiatowe.". Z tego samego księgozbioru poz.: 344 i 1492. **280.–**

347. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Lelewel. Dramat w pięciu aktach osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831-go roku. Kraków 1908. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 89, [3]. brosz.
Stan dobry. Piecz. bibliot., wpisy inwentarzowe. Wyd. II. Dołączono program przedstawienia w Teatrze Miejskim do dramatu „Lelewel", które odbyło się 7 XII 1907. **240.–**

348. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Warszawa 1948. PIW. 16d, s. 293. brosz.
[**oraz**] tenże - Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1948. PIW. 16d, s. 258. brosz.
Otarcia okł., bloki luźne, część kart luzem, zaplamienia. **Egzemplarze cenzorskie i redakcyjne**: na stronie tyt. „Wyzwolenia" odręczna notatka: „Egz. do druku", piecz. Wojewódzkiego Urzędu

Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie zezwalająca na skład z datą 9 VII 1955, notatki redakcyjne dotyczące układu tekstu. **200.–**

349. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1953. PIW. 16d, s. [2], 251, [1]. brosz.
Grzbiet pęknięty, blok luźny, zaplamienia. **Egzemplarz cenzorski i redakcyjny**: na przedniej okł. i na stronie tyt. odręczne zapiski: „Egz. do druku", piecz. Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie zezwalająca na skład z datą 9 VII 1955, notatki redakcyjne dotyczące układu tekstu; ostatnie karty zawierające objaśnienia przekreślono. Na odwrocie strony tytułowej umieszczono odręczną notatkę: „Leon Płoszewski [który tekst opracował] rzekomo nie otrzymał korekty - nie pokazano mu nawet wstawek w komentarzu, dopisanych przez tajemniczego X. J. W trzy miesiące po wydrukowaniu zawarto z nim umowę ‚ex post', w pół roku nadesłano po naleganiach jeden egzemplarz (wbrew umowie). Gdy ostro zaprotestował przeciw tym praktykom, okazało się, że sprawcy [są] nieosiągalni. Tu zapisuję, ku przestrodze". Na przedniej okł. powtórzono rysunek Wyspiańskiego z edycji z 1903. Nie udało się nam ustalić, podstawą którego wydania był prezentowany tu egzemplarz. **200.–**

350. **DÜRR** Jan – Zapomniane autografy Wyspiańskiego w Muzeum Narodowem w Krakowie. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 35, [4], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 300 egz., ten nr 24. **64.–**

nr 350

351. **ZAGAJEWSKI** Adam – Jechać do Lwowa i inne wiersze. Ilustracje Józefa Czapskiego (z Dzienników). Londyn 1985. Aneks. 8, s. 80. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **140.–**

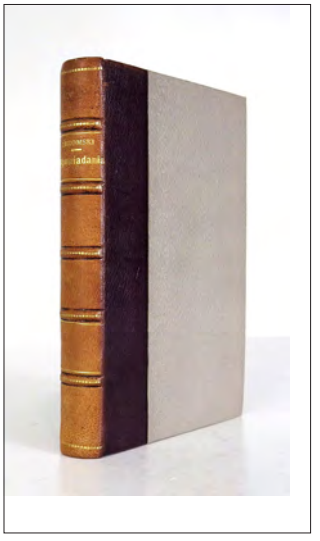
352. **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przezorności i Pomocy Warszawskich Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco spłowiały, stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. własn. **Wyd. I**. Na odwrocie strony tytułowej wklejona marka ochronna proj. E. Okunia (Prometeusz w łańcuchach) z odręcznym numerem (2050) i inicjałem S.Ż. ręką S. Żeromskiego. Pisarz w liście do J. Lorentowicza tak tłumaczył ten zabieg: „Nie miałem nigdy możności sprawdzenia, ile de facto egzemplarzy danego utworu puszczono w obieg. Przeszedłszy nędzę, patrząc na nędzę współkolegów [...], postanowiłem po długim namyśle przyjąć dla siebie i propagować dwie zasady: a) przyjąć minimum honorarium, to znaczy 1/5 ceny sprzedażnej [...] i b) naklejać na swych pracach markę ochronną z numerem porządkowym i sygnaturą" („S. Żeromski. Kalendarz życia i twórczości", Kr. 1976, s. 313). **360.–**

353. **ŻEROMSKI** Stefan – Dzieje grzechu. Powieść. T. 1-2. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 397; [4], 308. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. nieco otarte, bloki poluźnione i nadpęknięte, drobne zaplamienia. Egz. wymaga ponownego zszycia. Piecz. własn. **Pierwsze wydanie** powieści. Pierwodruk ukazywał się na łamach „Nowej Gazety" od X 1906 do II 1908. Umowa pisarza z wydawcą zezwalała mu na druk 5.000 egz. Książka ukazała się w początkach 1908, wydrukowano 3000 egz. Wobec nadspodziewanie szybkiego wyczerpania pierwszego nakładu, Gebethner i Wolff odbili drugie wydanie, jednak łączna

ilość egzemplarzy łamała ustalenia umowy. Żeromski zagroził procesem sądowym, sprawa zakończyła się ugodą, lecz podważyła zaufanie pisarza do tej oficyny. Książkę ganił ks. Pirożyński w swoim poradniku „Co czytać?": „jeden upadek pociąga za sobą inne i kobieta stacza się na same dno nędzy moralnej; teza sama w sobie słuszna i warto się nad nią zastanowić, ale sposób jej przeprowadzenia urąga najprymitywniejszym wymaganiom moralnym - ohyda". Nic dziwnego, skoro Żeromski - jaki pisał Pirożyński - został „opanowany przez wybujały erotyzm". **400.–**

354. [**ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Rozdzióbią nas kruki, wrony. Wyd. III. Z rys. Stanisława Janowskiego. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 253. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. własn. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście, także całostronicowe. **360.–**

nr 353

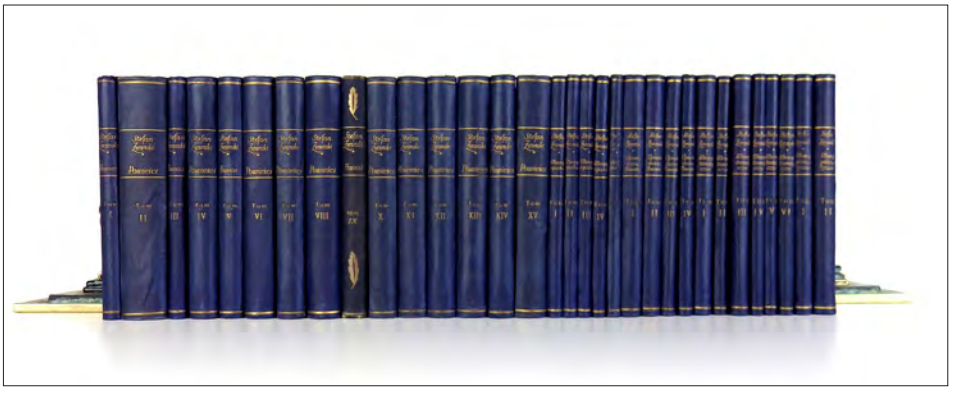


nr 355

355. **ŻEROMSKI** Stefan – Opowiadania. Wyd. III. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 268, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie nadpęknięcie tylnej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. własn. Zaw. m.in.: Doktór Piotr, Ananke, Po Sedanie, Pokusa, Siłaczka, Z dziennika. **280.–**

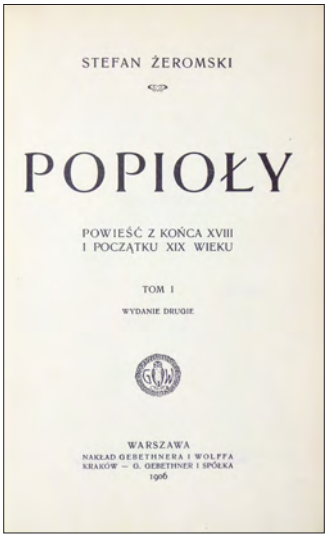
356. **ŻEROMSKI** Stefan – [Pisma]. Wydane w dziesiątą rocznicę odrodzenia Państwa Polskiego. [32 wol.]. Warszawa-Kraków 1928-1929. Wyd. J. Mortkowicza. 16d. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Jeden wol. („Wiatr od morza") w nieco odmiennej oprawie (także wydawniczej) ze złoc. bordiurą na obu okł. i liściem dębowym na grzbiecie. Pozostałe wol. bez bordiury, ze ślepo tłoczoną ramką liniową na obu okł. i złoc. gałązką dębową na przedniej okł. **Komplet wydawniczy jubileuszowej edycji pism S. Żeromskiego**. Zaw.: **Powieści**: t. 1: Wierna rzeka, t. 2: Uroda życia, t. 3: Promień, t. 4: Nawracanie Judasza, t. 5: Zamieć, t. 6: Charitas, t. 7: Syzyfowe prace, t. 8: Ludzie bezdomni, t. 9: Wiatr od morza, t. 10-12: Popioły, t. 13-14: Dzieje grzechu, t. 15: Przedwiośnie. **Utwory dramatyczne**: t. 1: Róża, t. 2: Uciekła mi przepióreczka, t. 3: Sułkowski, t. 4: Ponad śnieg bielszym się stanę, t. 5: Biała rękawiczka, t. 6: Turoń. **Opowiadania, nowele**: t. 1: Rozdziobią nas kruki, wrony, t. 2: Opowiadania, t. 3: Utwory powieściowe, t. 4: Pomyłki. **Utwory epickie**: t. 1: Duma o hetmanie, t. 2: Powieść o udałym Walgierzu, Aryman mści

się, Godzina, t. 3: Wisła, Międzymorze, t. 4: Sen o szpadzie i sen o chlebie, Słowo o Bandosie, t. 5: Echa leśne, Wszystko i nic, Puszcza Jodłowa. **Utwory publicystyczne**: t. 1: Snobizm i postęp, t. 2: Bicze z piasku, Projekt Akademji Literatury Polskiej, Inter arma. **800.–**



nr 356

357. **ŻEROMSKI** Stefan – Popioły. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku. Wyd. II. T. 1-3. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 362; [4], 385; [4], 377. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., naddarcie grzbietu t. 3, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. W t. 3 zachowana okł. brosz. Drugie wydanie jednej z najbardziej znanych powieści Żeromskiego. Pierwodruk ukazywał się w odcinkach na łamach „Tygodnika Illustrowanego" w l. 1902-1903, osobne wydanie ukazało się w 1904. Zamysłem autora było przedstawienie obrazu życia duchowego Polski pod obcym panowaniem w XIX stuleciu. W 1965 powieść została zekranizowana przez A. Wajdę. „Ogary poszły w las" - to stąd. **480.–**


STEFAN ŻEROMSKI

POPIOŁY

POWIEŚĆ Z KOŃCA XVIII
I POCZĄTKU XIX WIEKU

TOM I

WYDANIE DRUGIE

WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
KRAKÓW — G. GEBETHNER I SPÓŁKA
1906

nr 357

STEFAN ŻEROMSKI

WIERNA RZEKA

KLECHDA

SPÓŁKA NAKŁADOWA »KSIĄŻKA«
SKŁADY GŁ.: S. A. KRZYŻANOWSKI, KRAKÓW.
J. MORTKOWICZ, WARSZAWA. THE POLISH
BOOK IMPORTING Co. NEW YORK.

nr 359

358. **ŻEROMSKI** Stefan – Projekt Akademii Literatury Polskiej. Warszawa-Kraków 1918. Red. „Myśli Polskiej". 8, s. 55. brosz.

Okł. po konserwacji, papier pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Żeromski pisał: „wszyscy ludzie, pracujący twórczo lub umiejętnie na polu literatury pięknej, powinni zrzeszyć się [...] w organizację wszechobejmującą, do obrony wszystkich od nacisku niedoli zewnętrznej. Tak czynią uczeni zrzeszający się w akademiach, artyści plastycy w towarzystwach swego zawodu, aktorzy w teatrze. Tak wreszcie czynili od dawna na Zachodzie poeci i pisarze niezależni tworząc akademie literackie”. **100.–**

359. **ŻEROMSKI** Stefan – Wierna rzeka. Klechda. Kraków [1913]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. [8], 264. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie ubytki papieru okleinowego na grzbiecie, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Grzbiet i narożniki okładek oklejone papierem, co imituje oprawę półpergaminową. Dyskretna piecz. własn. Pierwsze wydanie powieści Żeromskiego. Przed tekstem ilustracja („winieta”) Anny Zawadzkiej na osobnej wklejce. Akcja utworu została oparta na opowiadaniu ciotki pisarza z okolic Rudy Zajączkowskiej w Kieleckiem (w powieści Niezdoły). Pierwodruk ukazywał się na łamach lwowskiej „Gazety Wieczornej” od X 1912 do II 1913. „W tym samym czasie J. Mortkowicz robił starania o wydanie powieści w Warszawie. Mimo przekupienie cenzora Trofimowicza książka została niemiłosiernie poobcinana. Ocenzurowany tekst ukazał się naprzód w ‚Kurierze Porannym’ [...], a nieco później (początek 1913 r.) w wydaniu książkowym” („S. Żeromski. Kalendarz życia i twórczości”, Kr. 1976, s. 383). **320.–**

360. **ADAMCZEWSKI** Stanisław – Serce nienasycone. Książka o Żeromskim. Z 8 ilustracjami. Poznań [1930]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. [6], 437, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, drobne zaplamienie dolnego obcięcia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **120.–**

361. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezyi polskiej. Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Na zewnątrz stan bardzo dobry, niewielkie zaplamienia wewnątrz, na karcie przedtyt. przyklejona pocztówka z kwiatami. Obca dedykacja na tylnej wyklejce. Oprawa wydawnicza w kolorze zielonym, wykonana przez Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.).
Ilustracja na tabl. 21. **240.–**

KWIATY RODZINNE

WYBÓR POEZYI POLSKIEJ

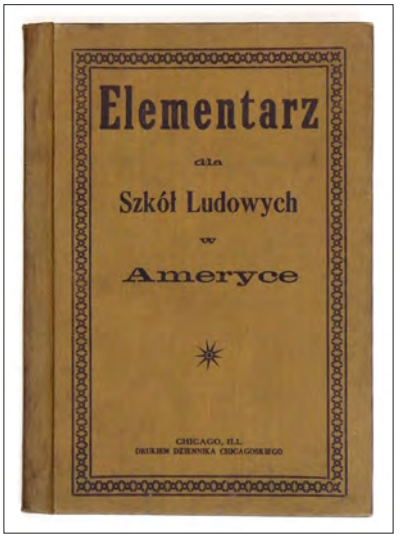
NARCYZĘ ŻMICHOWSKĄ

KRAKÓW

nr 361

ELEMENTARZE

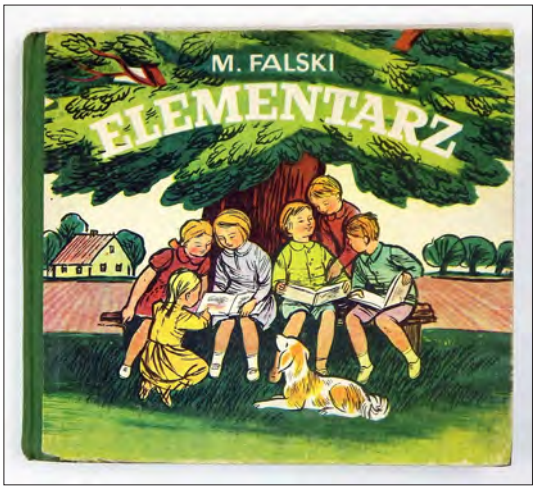
362. **ELEMENTARZ** dla szkół ludowych w Ameryce. Chicago, Ill. [1903?]. Druk Spółki Nakładowej Wydawnictwa Polskiego. 16d, s. 87. opr. oryg. pł.
Pilarczyk –. Stan dobry. Piecz.: „Dar Rady Polonii Amerykańskiej" i „Zbiory Zabezpieczone, Bytom". Na przedniej okł. nadruk „Drukiem Dziennika Chicagoskiego". Na wewnętrznych stronach okładek tabliczka mnożenia i tabliczka dzielenia.
150.–



nr 362

363. **MILLER** Romana, **ROSTKOWSKA** Maria – Pierwsza klasa pracuje. Opracowanie graficzne, ilustracje i okładka Ali Bunsch. Warszawa 1963. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 8, s. 159, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Egz. dość mocno wyeksploatowany (otarcia, ślady po taśmie, podklejone niewielkie ubytki i naddarcia), cztery karty (s. 23-26 i 151-154) we wsp. kopiach. Rzadki, bo wydany zaledwie w 1.200 egz. eksperymentalny elementarz, który nie uzyskawszy pozytywnych ocen nie wszedł do powszechnego użytku. Koncepcję elementarza oparto na pierwotnej edycji z 1937, uwspółcześniono realia, pominięto osobę Piłsudskiego. Zwraca uwagę interesujący układ graficzny z zastosowaniem fotografii, rysunków (także dziecięcych), reprodukcji dzieł sztuki, urozmaiconej typografii.
140.–

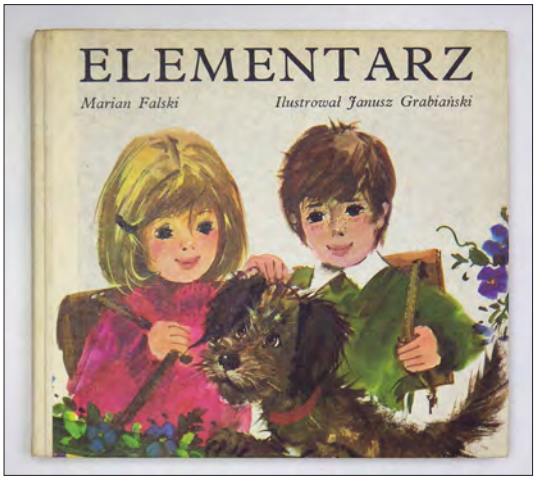
364. **FALSKI** Marian – Elementarz. **Ilustrował Jerzy Karolak**. Warszawa 1967. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Grzbiet przyklejony do bloku, niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przedniej wyklejce zaklejony wpis własn. (?). Wyd. XI. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego.
160.–



nr 364

365. **FALSKI** Marian – Elementarz. **Ilustrował Jerzy Karolak**. Warszawa 1971. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Grzbiet przyklejony do bloku, nieznaczne otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Wyd. XV. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry. W porównaniu z egz. powyżej, tu brak wiersza A. Słonimskiego na s. 167 („Ojczyzna"); na jego miejscu wydrukowano herby miast polskich. **160.–**

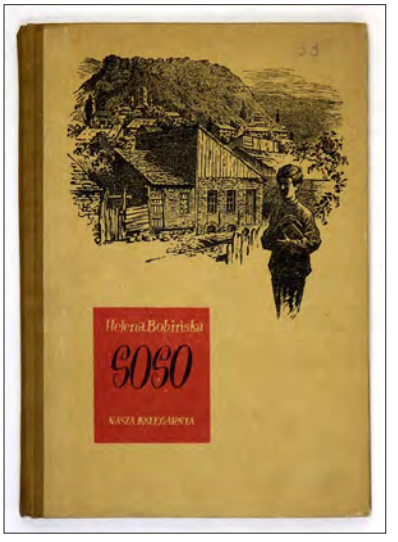
366. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Janusz Grabiański. Warszawa 1977. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. 8 podł., s. 159, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry - księgarski. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Wydanie pamiątkowe Mariana i Ireny Falskich dla dzieci". Zaw. wiersze J. Tuwima, A. Fredry, M. Konopnickiej i A. Słonimskiego. **140.–**



nr 366

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

367. **BOBIŃSKA** Helena – Soso. Dziecięce i szkolne lata Stalina. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 156, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 295. Stan bardzo dobry. Na stronie tytułowej piecz. bibliot. stacji Sanepidu w Nowej Hucie. Drzeworyty W. Waśkowskiego. Hagiografia stalinowska. Autorka za swoje dzieło otrzymała nagrodę państwową III stopnia w VII 1953. **100.–**



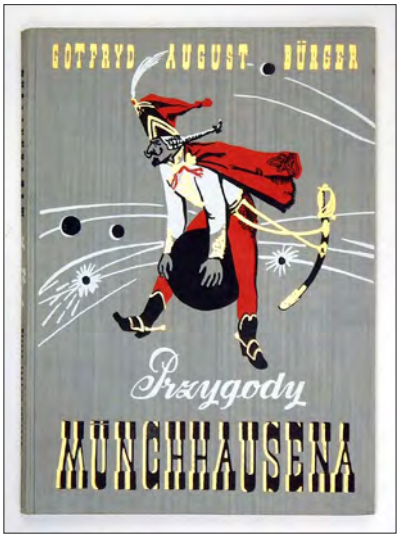
nr 367

368. **BRONIEWSKI** Władysław – Dla dzieci. Ilustracje Olgi Siemaszko. Warszawa 1976. Czytelnik. 4, s. 47, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd. VIII. Zaw. m.in. wiersze: Na narodziny wnuczki, Pierwszy motylek, W ogródku Zosi, Zajączki, Zbieramy kasztany, Kominiarz, Literki, Teczka Zosi, Sklepik spółdzielczy, Parowóz, Tramwaj, Samolot. **64.–**

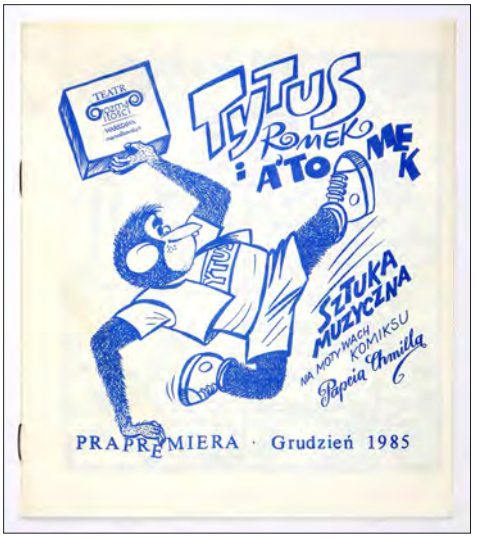
369. **BRZECHWA** Jan – Pan Soczewka na Księżycu Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1959. Filmowa Agencja Wyd. 8, s. [32]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 896. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Druga część popularnonaukowego cyklu dla dzieci; w pozostałych książeczkach bohater odwiedził puszczę i oceaniczne głębiny. **42.–**

370. **BRZECHWA** Jan – Pan Soczewka na dnie oceanu. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1960. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8, s. [32]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 895. Okł. nieco otarte, stan dobry. Wyd. I. Trzecia część popularnonaukowego cyklu dla dzieci; w poprzednich książeczkach bohater odwiedził puszczę i Księżyc. **42.–**

371. **BÜRGER** Gotfryd August – Przygody Münchhausena. Ilustracje Gustawa Doré. Przekład Hanny Januszewskiej. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Łasiewicka II 213. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. na przedniej wyklejce. **80.–**



nr 371



nr 373

372. **CHMIELEWSKI** H[enryk] J[erzy] – Tytus, Romek i A'Tomek. Księga IV. Warszawa 1969. Wyd. Harcerskie. 16d podł., s. 54, [2]. brosz.
Stan dobry. Wyd. I. Tytus żołnierzem. **Ilustracja na tabl. 22.** **220.–**

373. [**PROGRAM** teatralny]. Tytus, Romek i A'Tomek. Sztuka muzyczna na motywach komiksu Papcia Chmiela. Warszawa 1985. DSP [= Dom Słowa Polskiego]. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Program do sztuki wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (premiera XII 1985, reż. L. Korsakówna i K. Brusikiewicz). **70.–**

374. **CUTLER** U[viel] Waldo – O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu. Według Malory'ego „Morte Darthur" opowiedział ... a przełożyła Felicja Kruszewska. Lwów 1937. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. [4], 239, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Krassowska 1299. Obw. nieco otarta, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki, stan dobry. Obca dedykacja (z datą 1936), piecz. własn. Ilustracje Michała Byliny, okładka Wacława Siemiątkowskiego. Oprawa wydawnicza wykonana w firmie J. Legeżyńskiego. **Ilustracja na tabl. 22.** **80.–**

375. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Wpoprzek [!] Sybiru. Powieść podróżnicza. Cz. 1-5. Warszawa-Kraków 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 59, [5]; [4], 57, [3]; [4], 62, [1]; [4], 64; [4], 68, [4]. razem opr. ppł. Dobre Książki dla Młodzieży, seria II.
Krassowska 1720. Okł. nieco zaplamione, ubytek narożnika ostatniej karty (reklamowej), poza tym wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Autor niniejszej powieści bawił [sic!] w 1915-1917 r. jako zesłaniec polityczny w kraju Narymskim, potem w Tomsku na Syberji, skąd go uwolniła dopiero rewolucja obalająca carat i wkrótce sama obalona przez bolszewizm". Zaw. m.in.: W więziennej celi, Etapem, U wrót Sybiru, Dorzeczem Obi, W drogę na zesłanie, W kraju Ostjaków, Ku Narymowi, Urman, Budowa motorówki, Wigilja, Ucieczka, W kraju Zyrjan i Samojedów. **100.–**

376. **EJSMOND** J[ulian] – Baśń o ziemnych ludkach. Ilustrowała Teresa Tyszkiewiczowa. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 4, s. [40]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1183 (wcześniejsze wyd.). Otarcia narożników okł., otarcia tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Opowieść wierszem. Wyd. IV. **Ilustracja na tabl. 22.** **64.–**

377. **HARTWIG** Julia – Zguba Michałka. Ilustrowała Danuta Konwicka. Warszawa 1969. Nasza Księgarnia. 4, s. [28]. opr. oryg. ppł. Moje Książeczki.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. **48.–**

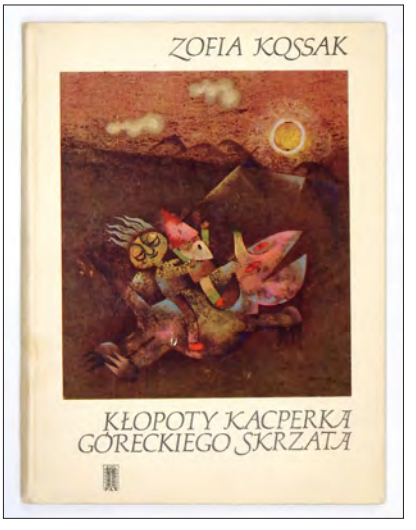
nr 378

378. **JACHOWICZ** Stanisław – Książeczka dla Stefcia. (Z ryciną). Warszawa 1855. Druk. A. Gins. 16d, s. 84, tabl. 1. brosz. wt.
Boczar 1349. Miejscami zabrązowienia papieru, blok poluźniony. Egz. nieobcięty, zachowana tylna okł. brosz. Piecz. Zbiór krótkich powiastek prozą, na końcu „bajki i powiastki" wierszem. Przed tekstem litografowana rycina „Modlitwa" sygn. na kamieniu „AD lit." (Adam Dzwonkowski?). **Nieczęste**. **400.–**

379. **JANUSZEWSKA** Hanna – Teatr Malowany przedstawia żart sceniczny .... pod tytułem Kogut. Z ilustracjami Jana Marcina Szancera. Warszawa 1958. Biuro Wydawnicze „Ruch". 4, s. [32]. brosz.
Łasiewicka I –. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22.** **64.–**

380. **KARWICKA** J. – Gwiazda Przewodnia. Opowiadania dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 55. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3084. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Zdarzenia tu spisane są wszystkie prawdziwe. Ich bohaterowie mieli wszyscy w życiu za gwiazdę przewodnią miłość Ojczyzny". Zaw.: Beatynka, Przyjaciel młodzieży (T. Czacki), Z przekonania, Przytomność umysłu, Wybije jeszcze nasza godzina! **64.–**

381. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata. Baśń. Ilustrował Antoni Boratyński. Warszawa 1968. Inst. Wydawniczy Pax. 8, s. 62, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Jednobarwne ilustracje w tekście, wielobarwne na tablicach. **48.–**



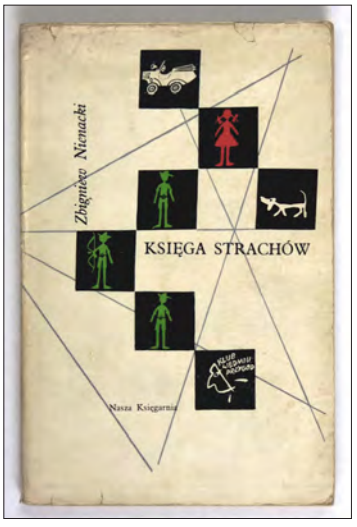
nr 381

382. **KRASICKI** Ignacy – Bajki. Wybór. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 55, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasewicka I 761. Nieznaczne otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie z tymi ilustracjami. **100.–**

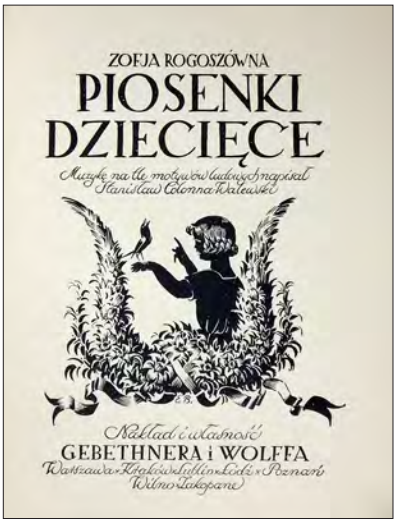
383. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Z przygód krasnala Hałabały. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1965. Nasza Księgarnia. 8, s. 46, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 780. Blok poluźniony, poza tym stan dobry. Wyd. IV. **Ilustracja na tabl. 23.** **40.–**

384. **MORAWSKA** Z[uzanna] – Na zgliszczach zakonu. Powieść dla młodzieży. Z 9 ilustracjami. Wyd. II. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 16d, s. 246, [1], tabl. 9. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5059. Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Dotyczy stosunków z zakonem krzyżackim. Ilustracje Stanisława Bagińskiego. **64.–**

385. **NIENACKI** Zbigniew – Księga strachów. Ilustrowała Teresa Wilbik. Warszawa 1967. Nasza Księgarnia. 16d, s. 278, [2]. brosz., obw. Klub Siedmiu Przygód.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Wyd. I. Trzecia w kolejności książka o przygodach Pana Samochodzika. Późniejsze wydania, nieco zmienione w stosunku do oryginału, nosiły tytuł „Pan Samochodzik i dziwne szachownice". **70.–**



nr 385



nr 387

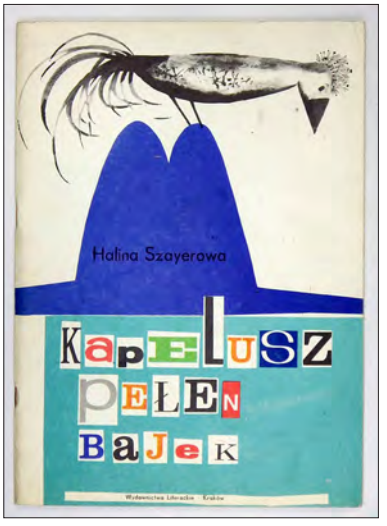
386. **POECHE** Izydor – Małe fotografie wielkich ludzi. Obrazki biograficzne skreślił dla młodzieży ... Z odpowiednimi wizerunkami i portretem autora. Tarnów 1886. Edward Menkes. 16d, s. IX, [1], 117, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 2568. Okł. nieco poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia wyklejek. Sylwetki Wincentego Kadłubka, Jana Tarnowskiego, Piotra Skargi, Jana Zamojskiego, Jana Długosza i matki autora. Portrety bohaterów książki i autora na wspólnej tablicy przed tekstem. **150.–**

387. **ROGOSZÓWNA** Zofja – Piosenki dziecięce. Muzykę na tle motywów ludowych napisał S. Colonna-Walewski. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 60, [2]. brosz.
Krassowska 6511. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Nuty i tekst w ozdobnych bordiurach. Okładka i zdobienia Edmunda Bartłomiejczyka. Zaw. m.in.: Przepióreczka, Skoworoneczek, Pogrzeb komara, Mamusia, Maciusiowa fujarka, Mały wojownik, Jabłoneczka, Była babuleńka, Kołysanka Stasia, Spóźniony fijołek. **120.–**

388. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1959. PIW. 4, s. 301, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł., obw.
Łasiewicka I 482. Otarcia i naddarcia obw, niewielkie zaplamienia kilku kart w grzbiecie. Pierwsze wydanie z tymi ilustracjami. **80.–**

389. **SŁOWACKI** Juliusz – O Janku co psom szył buty. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 4, s. [28]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 840 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Wyd. II z tymi ilustracjami. Fragment dramatu „Kordian". **64.–**

390. **SZAYEROWA** Halina – Kapelusz pełen bajek. Ilustrowała Barbara Gawdzik-Brzozowska. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 4, s. [48]. brosz.
Stan dobry. **60.–**



nr 390

nr 392

391. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Dziwne przygody Ignasia. Ilustrowała Julitta Karwowska. Warszawa 1962. Biuro Wydawnicze „Ruch". 4, s. 47, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Kilka mniejszych ilustracji pokolorowanych kredkami. **80.–**

392. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Królestwo bajki. Ilustrowała Maria Orłowska-Gabryś. Wyd. nowe przejrzane i poprawione przez autorkę. Warszawa 1972. Nasza Księgarnia. 8, s. 337, [1], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **54.–**

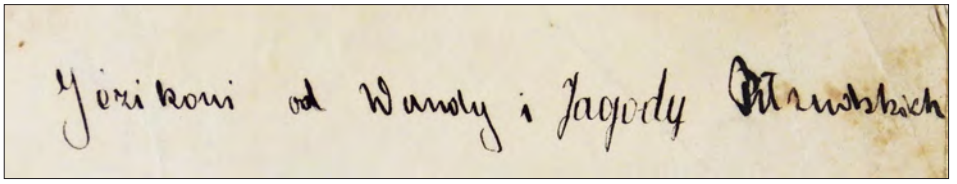
393. **SZKLARSKI** Alfred – Tomek u źródeł Amazonki. Katowice 1967. Wydawnictwo „Śląsk". 8, s. 283, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. Wyd. I ostatniego przed długoletnią przerwą tomu cyklu przygód Tomka Wilmowskiego. Okładkę, wyklejkę i ilustracje wykonał Józef Marek. **64.–**

394. **SZKLARSKI** Alfred – Tomek w krainie kangurów. Wyd. II uzupełnione i rozszerzone. Katowice 1960. Wydawnictwo „Śląsk". 8, s. 299, [5]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okładek, blok lekko wygięty. Drugie wydanie pierwszej księgi przygód Tomka Wilmowskiego, bohatera jednej z najpoczytniejszych młodzieżowych serii wydawniczych lat 60. i 70. W tym wydaniu, prócz tekstu, zmieniono także okładkę. **Okładkę, wyklejki i ilustracje wykonał Józef Marek**. **80.–**

395. **SZPALSKI** Karol, **ZAŁUCKI** Marian – Ananasy z naszej klasy. Ilustrowała Barbara Gawdzik-Brzozowska. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 8, s. 64. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1050. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 23.** **40.–**

396. **UKLEJA** Roman – Zabawki na choinkę. Warszawa 1962. Biuro Wydawnicze „Ruch". 4, s. [24]. brosz. Mały Majsterek.
Stan dobry. Pomysły na wykonanie 21 ozdób choinkowych z papieru. **Ilustracja na tabl. 23.** **80.–**



nr 397

397. **UMIŃSKI** Wł[adysław] – Samolotem dookoła świata. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1926. K. Trepte. 8, s. [4], 387, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 7892. Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. i jednej tabl., zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na pierwszej karcie **odręczna dedykacja Wandy i Jagody Piłsudskich, córek Marszałka**, dla „Józika" czyli Józefa Stefana Minkiewicza z Puław, chrześniaka Józefa Piłsudskiego. Dołączono tekst świadectwa chrztu Minkiewicza. Z tego samego księgozbioru również poz. 344, 346 i 1492. **320.–**

398. **VERNE** Juliusz – Tajemnicza wyspa. Tłum. z jęz. franc. Janina Karczmarewicz. Ilustr. D. Férat. Warszawa 1955. Nasza Księg. 4, s. 520, [7]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 133. Stan bardzo dobry. Ilustracje reprodukowane z wyd. francuskiego w tekście. Wyd. II w tej postaci. **Ilustracja na tabl. 23.** **100.–**

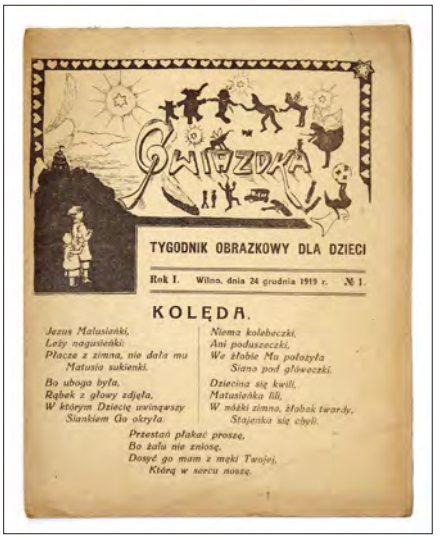
399. **VERNE** Juljusz – Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 rycinami. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 256. brosz.
Krassowska 7937; Verne 34.1. Okł. otarte, zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Ilustracje w tekście L. Benetta z edycji francuskiej. **64.–**

400. **VESELA** pracja. Narodna pisenka. Maljunky O. Sudomory. Krakiv-Lvic 1944. Ukrainske Vydavnyctvo. 16 podł., k. [8]. brosz. Bibliot. dlja ditvory „Moja Knyžečka", vypusk 45.
Wyraźne otarcia i załamania okł., ubytek narożnika tylnej okł. i ostatniej karty, część ilustracji pokolorowana kredkami. Ukraińska bajda dla dzieci wydana w latach okupacji. **Nieczęste. 180.–**

401. **ZAWISZA-KRASUCKA** Janina – Gdy wiatr północny wieje. Według tekstu Charles E. Alforda napisała ... Warszawa 1939. Księg. Literacka. 16d, s. 101, [1], tabl. barwna 1. opr. oryg. ppł. Biblioteczka Książek Radosnych, [nr] 7.
Krassowska 8422. Okł. nieco otarte, blok poluźniony, papier miejscami zabrudzony. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

GWIAZDKA. Tygodnik obrazkowy dla dzieci. Wilno. Red. M. Reuttówna. Wyd. M. Czarkowska z upoważnienia Polskiej Macierzy Szkolnej Ziem Wschodnich. 8. brosz.
Czas. BJ –. Stan dobry. Pojedyncze numery rzadkiego dziecięcego pisemka wileńskiego. Każdy numer obj. 8 s. Nie mylić z „Gwiazdką" wydawaną w Wilnie w 1925.

402. R. 1, nr 1: 24 XII 1919. **64.–**
403. R. 1, nr 2: 3 I 1920. **64.–**



nr 402

nr 405

404. R. 1, nr 3: 10 I 1920. **64.–**
405. R. 1, nr 4: 17 I 1920. **64.–**
406. R. 1, nr 6: 31 I 1920. **64.–**
407. R. 1, nr 7: 7 II 1920. **64.–**

nr 408

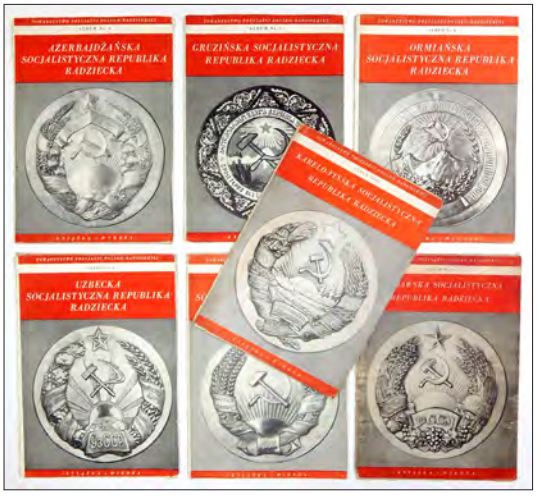
nr 410

408. R. 1, nr 8: 15 II 1920. **64.–**
409. R. 1, nr 9: 22 II 1920. **64.–**
410. R. 1, nr 10: 29 II 1920. **64.–**

STALINIZM. „U PRZYJACIÓŁ”

411. **ALBUM**. [Zbiór 7 numerów serii wydawniczej poświęconych poszczególnym republikom ZSRR]. Warszawa 1951. Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. 8. oryg. teczka papierowa.

Otarcia teczek, przetarcia grzbietów. Dublety bibliot. (przekreślone piecz.). Seria wydawnicza TPPR mająca na celu ukazanie dorobku ZSRR i jego poszczególnych republik. Każdy album zaw. 16 plansz (na tylnej stronie teczki lub na jej skrzydełku umieszczono ich wykaz) oraz dwie karty tekstu. Format ca 24x16,5 cm.



nr 411

Zbiór zaw.:
4: Azerbajdżańska Socjalistyczna Republika Radziecka.
5: Gruzińska Socjalistyczna Republika Radziecka [brak tekstu].
6: Ormiańska Socjalistyczna Republika Radziecka.
8: Uzbecka Socjalistyczna Republika Radziecka.
10. Kazachska Socjalistyczna Republika Radziecka.
12: Karelo-fińska Socjalistyczna Republika Radziecka.
13. Mołdawska Socjalistyczna Republika Radziecka. **36.–**

412. **ALEKSANDROW** Jerzy – O demokracji sowieckiej. Przekład Elżbiety Wąsowicz. Warszawa 1947. Książka. 8, s. 55, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Stenogram referatu wygłoszonego na sesji Akademii Nauk ZSRR. „Jeśli zaś chodzi o nas, sowieckich ludzi - uczonych, robotników, chłopów i przedstawicieli wszystkich dziedzin pracy socjalistycznej - to my doskonale znamy swoją drogę [...]. Droga ta wytyczona jest w naszej Konstytucji. Drogę tę wskazali nam genialni ludzie - Lenin i Stalin. Po tej drodze śmiało kroczymy naprzód”. **40.–**

413. **ANGELINA** Pasza – Kobiety traktorzystki na polach kołchozu. (Pasza Angelina o sobie i swej pracy). Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 114. brosz.
Stan dobry. Na s. 1 odręcznie: „Steinhof Danuta za pracę społeczną” i piecz. Państw. Koed. Liceum i Gimnazjum w Niemodlinie. „Wkrótce nadszedł telegram z Moskwy: Specjalna depesza rządowa. Do brygady Paszy Angeliny. Dziękuję wszystkim traktorzystkom za troskę o Armię Czerwoną, a wam, Pasza Angelina, gorąco ściskam dłoń. Józef Stalin. Te słowa tow. Stalina dodały nam jeszcze więcej sił, chciałyśmy dokonać jeszcze większych cudów”. **Ilustracja na tabl. 24.** **42.–**

414. **BARCIŃSKI** Florian – Człowiek zmienia oblicze ziemi. Warszawa 1953. Wiedza Powszechna. 8, s. 182, [2]. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Z notatki redakcyjnej: „Autor pokazuje jak człowiek w miarę przechodzenia z coraz wyższy szczebel rozwoju społecznego zwiększa swe panowanie nad żywiołowymi siłami przyrody. Przedstawia ogrom prac dokonywanych w dziedzinie przeobrażania przyrody w ZSRR”. Poprzedza interesujący wstęp: „Deterministyczny pogląd nauki burżuazyjnej na rolę środowiska geograficznego”. **42.–**

415. **BARSZCZEWSKA** Ludwika – O szczęśliwym dzieciństwie w Kraju Rad. Warszawa 1952. PZWS. 8, s. 44. brosz. Tow. Przyj. Dzieci, Pogadanka dla Rodziców, nr 5.
Stan dobry. Klasycznie: Pod ciężarem krzywdy i ucisku w carskiej Rosji, Rewolucja Październikowa przynosi wyzwolenie, W zabawie i pracu rozwijają się talenty, Wczasy dziecięce. **40.–**

416. **BERIA** L[awrentij] – Przyczynek do dziejów organizacji bolszewickich w Kraju Zakaukaskim. Referat wygłoszony na zebraniu tbliskiego aktywu partyjnego 21-22 lipca 1935 r. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 262, [2], tabl. 2. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. Bibliot. Jagiellońskiej, ekslibris, naklejka inwentarzowa.

nr 416

Ł. Beria (1899-1953) - „radziecki działacz komunistyczny pochodzenia gruzińskiego, zbrodniarz komunistyczny, szef NKWD, który był w znacznym stopniu odpowiedzialny za ‚wielkie czystki’ okresu stalinowskiego. Jeden z głównych wykonawców zbrodni stalinowskich. Bezpośrednio odpowiedzialny za mord polskich oficerów w Katyniu [...]. W roku 1926 [...] został szefem zakaukaskiego OGPU [następczy Czeka], a także I Sekretarzem Komitetu Centralnego Komunistycznej Partii Gruzji, a w 1932 przywódcą organizacji partyjnej całego Zakaukazia [...]. W roku 1935 Beria stał się jednym z najbardziej zaufanych ludzi Stalina. Aby przypodobać się radzieckiemu przywódcy, zlecił kilku osobom przygotowanie zafałszowanej 206-stronicowej książki ‚Historia bolszewickich organizacji na Zakaukaziu’, która przedstawiała go [Stalina] jako najważniejszą postać ruchu bolszewickiego na Zakaukaziu. Pozycję tę Beria przedstawił Stalinowi, a następnie opublikował jako własną, co przyczyniło się do jeszcze większej przychylności i uznania ze strony jego zwierzchnika. Współautorzy natomiast zostali zamordowani”. (Wikipedia). **80.–**

417. **BIELSKI** Konrad – 38 równoleżnik. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 30, [2]. brosz.
Blok lekko załamany, poza tym stan dobry. Okładka i ilustracje Izaaka Celnikiera. Wiersze pośw. walce narodu koreańskiego z imperialistycznym najeźdźcą.

„Dziś wojsko dolarowe
Dalekiej Ameryki
Wtargnęło na naszą ziemię.
Schwycono nas za gardło,
By zgłuszyć wolną mowę,
By zgasić serc silniki.
Żarłoczne, wrogie ptactwo
Złe skrzydła rozpostarło”. **44.–**

418. **BIERESTNIEW** W[ładimir] – O socjalistycznej kulturze i rewolucji kulturalnej w ZSRR. Tłumaczyła z jęz. rosyjskiego W. Parecka. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 25, [1]. brosz. Z Doświadczeń Socjalistycznego Budownictwa w ZSRR, nr 9.
Stan bardzo dobry. Podpis Anny Kutrzeby-Pojnar. Na okł. nazwisko autora w brzmieniu „Bieriestniew”. „W Stanach Zjedn. - w tym najbogatszym kraju kapitalistycznym - jest ok. 20 milionów analfabetów i analfabetyzm tam nie tylko się nie zmniejsza, lecz wzrasta, ponieważ ok. 6 milionów dzieci nie ma możności uczęszczania do szkoły”. Nie to, co w Związku Radzieckim. **32.–**

419. **BOBIŃSKA** Celina – O prostym człowieku w ZSRR. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 156, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz., zapiski inwentarzowe). Wyd. II uzupełnione. „Mowa tu o tym, jak ludzie radzieccy dokonali rewolucji, o wodzach, którzy ich prowadzili, uczyli rządzić i świadomie kształtować swój los, o nowych stosunkach między ludźmi, stosunkach pozbawionych licznika pieniądza” (ze wstępu). **42.–**

nr 419

420. **BOBIŃSKA** Helena – Pionierzy. Ilustrował Mieczysław Kościelniak. Warszawa 1951. Nasza Księg. 8, s. 139, [2]. opr. oryg. miękka kart. Bibliot. Harcerza.
Łasiewicka I 11. Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. „Książka H. Bobińskiej wprowadza nas w początek ruchu pionierskiego, tego z niczym nie dającego się porównać komunistycznego ruchu dziecięcego, obejmującego dziś miliony dzieci w Związku Radzieckim”. Książka po raz pierwszy ukazała się po polsku w Moskwie w 1924. „Była to pierwsza powieść o ruchu pionierskim”. W następnych latach ukazały się tłumaczenia na rosyjski i języki zachodnioeuropejskie. „Była to pierwsza książka, która opowiadała dzieciom robotniczym w krajach kapitalistycznych o pionierach, małych budowniczych socjalizmu w Związku Radzieckim” (wszystkie cytaty z redakcyjnego wstępu). Autorka była jedną z pierwszych osób odznaczonych orderem Sztandaru Pracy. **48.–**

421. **BRANDYS** Marian – Wyprawa do Arteku. Notatki z podróży do ZSRR. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 155, [2], tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. „Mikołaj Ostrowski przemawia do młodzieży. Mówi, jakimi powinni być radzieccy chłopcy i dziewczęta. I oto nagle - stojący naprzeciw mnie mały pionier podnosi rękę do czoła w pionierskim salucie. Wargi jego lekko drżą, ściemniałe oczy są szeroko otwarte. A młody radosny głos człowieka, który zwyciężył śmierć, rozpala nam serca żarem swoich słów: ‚Człowiek powinien płonąć. Kto nie płonie, ten kopci. Takie jest prawo. Niech będzie pozdrowiony płomień życia!’”. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. **Ilustracja na tabl. 24.** **64.–**

422. **CARIEW** G[awrił] – Organizacja partyjna fabryki na czele współzawodnictwa socjalistycznego. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 55, [1]. brosz.
Niewielkie naddarcia grzbietu przy zszywkach, stan dobry. Karta tyt. wymieniona przez wydawcę (pozostawiono w grzbiecie wąski pasek pierwotnej karty, do której przytwierdzono nową). Znaczenie współzawodnictwa pracy na przykładzie moskiewskiej fabryki obrabiarek „Krasnyj Proletarij”. **36.–**

423. **CO REWOLUCJA** Październikowa dała chłopom. Warszawa 1953. Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. 8, s. 47, [1]. brosz. Biblioteczka TPP-R, nr 3.
Załamania tylnej okł., poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Zaw. cztery artykuły: tytułowy, Droga do dobrobytu kołchozu „Wola Proletariacka”, Bierzemy przykład z radzieckich kołchozów, Wypowiedź chłopów, uczestników wycieczek do ZSRR. **40.–**

424. **DAWYDOW** L[ew] – Rosja ojczyzną traktora. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 35, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Działu Propagandy Wydawnictwa Książka i Wiedza, numer inwentarzowy na tylnej okł. Na przedniej okł. ołówkowa notatka: „Wzmianki o Tito i Jugosławii nie znalazłem”. „Amerykanie uporczywie wmawiają światu, że to oni pierwsi zbudowali traktor [...]. Tymczasem fakty mówią co innego”. **40.–**

425. **DOŚWIADCZENIA** przodujących kołchozów. Przełożył z języka rosyjskiego E. Rewo. Warszawa 1954. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 86, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, niewielkie załamania karty tyt. Piecz. i numer inwentarzowy biblioteki GUS-u. Przekład z rosyjskiego. Zbiór artykułów będących, zdaniem wydawcy, cenną pomocą dla naszych spółdzielców. Zaw. m.in.: Doświadczenia przodujących kołchozów powinny stać się dostępne wszystkim kołchozom kraju, Półtora miliona litrów mleka rocznie, Zespołowe gospodarstwo - podstawą podnoszenia dobrobytu kołchoźników, Jakie korzyści daje nam kwadratowo-gniazdowe sadzenie ziemniaków, Dostarczymy więcej bawełny dla przemysłu lekkiego. **42.–**

426. **DUDZIŃSKI** I[lja] – Kraje demokracji ludowej na drodze rozkwitu. [Warszawa] 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 22, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tłumaczenie z rosyjskiego. „W czasie gdy w krajach kapitalistycznych wzmaga się ograbianie mas pracujących, zwiększa się bezwzględna i względna ich pauperyzacja, w krajach demokracji ludowej następuje rozkwit gospodarki pokojowej i dobrobytu narodu”. **36.–**

427. **EPSTEIN** I[srael] – Rewolucja w Chinach trwa. Warszawa 1949. PIW. 4, s. [8], 325, [3]. brosz.
Załamania krawędzi okł., egz. nierozcięty. Informacja na skrzydełku okł.: „Poprzez porażki 1927 r., wojnę domową, trudy walki z okupantem japońskim i własnymi zdrajcami lud chiński na przedmieściach Szanghaju i Kantonu toruje sobie drogę ku wolności. ‚Rewolucja w Chinach trwa’ - to najlepszy klucz do zrozumienia problemu chińskiego”. Zaw. m.in.: Nowa demokracja buduje zaplecze, Spółdzielczość bogaci chłopa, Bitwa o zboże, Rola Partii Komunistycznej, Żądło w ogonie Japonii, Atut Czang-Kai-Szeka: rosyjski straszak. Okładka J. M. Szancera.
Wydawca przedstawił autora jako Amerykanina, który spędził w Chinach 30 lat. W rzeczywistości Epstein urodził się w Warszawie w rodzinie żydowskiej. Do Chin przyjechał z rodzicami jako dwulatek. W wieku 15 lat rozpoczął pracę dziennikarską dla anglojęzycznej prasy w Chinach, później także dla agencji zachodnich. W latach 40. wyjechał do Wielkiej Brytanii i USA, gdzie mieszkał 5 lat. Po powrocie został redaktorem naczelnym magazynu „China Today”, propagandowego miesięcznika kontrolowanego przez chińskich komunistów. W tym czasie Epsteina - jako jednego z nielicznych obywateli chińskich urodzonych poza granicami kraju - przyjęto w poczet członków Komunistycznej Partii Chin. Przez wiele lat był tajnym agentem radzieckiej policji politycznej. Mimo szczerego oddania ideom partii, w 1968 podczas rewolucji kulturalnej władze komunistyczne zamknęły Epsteina w obozie koncentracyjnym, gdzie przebywał do 1973. Zrehabilitowany, powrócił do pracy na rzecz komunistycznych Chin. **64.–**

428. **JAK ŻYJĄ** i jak pracują w kołchozach radzieckiej Ukrainy. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 137, [5]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Wrażenia przedstawicieli polskich rolników z wycieczki na Ukrainę odbytej wiosną i latem 1949. Zaw. m.in.: Rzeczy, których jak żyję nie widziałem, Buraki Marii Niesterczuk, Nowe traktory i nowe lasy, Bez lęku o jutro, Dwie zagranice, O dzieciach i szkołach. **40.–**

429. **JEDNA** rodzina narodów radzieckich. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 37, [3]. brosz.
Stan dobry. Publikacja firmowana przez Wydział Propagandy i Agitacji KC WPP(b). Zaw.: Leninowsko-stalinowska polityka narodowościowa, Związek równouprawnionych narodów, Wielkie sukcesy leninowsko-stalinowskiej polityki narodowościowej, Krótkie wnioski. „Pod kierownictwem partii komunistycznej narody radzieckie w wielkiej przyjaźni kroczą naprzód ku komunizmowi”. **32.–**

430. **JENSEN** Fryderyk – Chiny zwyciężają. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 323, [3], mapa 1. brosz.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Relacja austriackiego lekarza z frontu walki Chińskiej Armii Ludowej z reakcją rodzimą i imperializmem japońskim. Ilustracje w tekście. Okładka Jerzego Cherki. **64.–**

431. **KOLESNIKOWA** A[ntonina], **SAWINA** N[atala] – Dzieje pewnego przedszkola. Przełożył z rosyjskiego H. Bayer. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia. 4, s. 33, [2]. brosz.
Niewielkie załamanie górnej krawędzi bloku, okł. nieco zakurzona. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Dotyczy dziecińca we wsi Diergajewo w Kołchozie im. Stalina. Zaw. m.in.: Przedszkole - duma kołchozu, Odżywianie dzieci, Dzień w przedszkolu, Praca wychowawcza i zajęcia z dziećmi, Wrażenia i uwagi odwiedzających, Byli wychowankowie o przedszkolu. **48.–**

432. **KOŁUPAJEW** N. – Siła przykładu. Warszawa 1953. Wyd. Zw. CRZZ. 8, s. 82, [1]. brosz.
Stan dobry. Obraz załogi Synarskich Zakładów Wyrobu Rur. Jej „życie i praca [...] stanowi żywy przykład prawdziwości słów genialnego Lenina” o walce o postęp techniczny, usprawnieniu produkcji, o współzawodnictwie pracy. Ze wstępu: „Praca tow. Kołupajewa wskazuje nam, jak wielostronna jest działalność radzieckich związków zawodowych, które nie tylko mobilizują milionowe masy do wykonywania i przekraczania planów produkcyjnych, nie tylko kierują ruchem współzawodnictwa, lecz wykazują także coraz wszechstronniejszą troskę o poprawę bytowych i kulturalnych warunków życia mas pracujących”. Tłumaczył z rosyjskiego Ryszard Berdowski. **38.–**

433. **KOMSOMOŁ** nasz wzór. Materiały dla zespołów szkolenia organizacyjnego. Warszawa 1951. Wydz. Agitacji i Propagandy ZG ZMP. 8, s. 46, [2]. brosz. Biblioteczka Szkoleniowa ZMP, [nr] 8.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Zaw. m.in.: Zwycięstwo Wielkiej Rewolucji zapoczątkowało nowe życie młodzieży radzieckiej, Komsomoł przywódcą młodzieży pracującej – najlepszym pomocnikiem i rezerwą bojową bolszewickiej partii, Wieka Wojna Ojczyźniana najwyższą próbą sił, hartu i najgłębszego patriotyzmu Komsomołu, Komsomoł w latach powojennego budownictwa. „Dopiero zwycięstwo Wielkiej Rewolucji Październikowej zapoczątkowało **po raz pierwszy w dziejach ludzkości** nowe, wolne i szczęśliwe życie młodzieży”. **40.–**

434. **LANGER** A. H[erbert] – Odnalazłem siebie. Powieść. Warszawa 1951. Wyd. Ministerstwa Obrony Narodowej. 8, s. 88, [3]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Przekład z niemieckiego. Okładka i ilustracje Mieczysława Kościelniaka. Dzieje niemieckiego robotnika, ślusarza Petera Bohlanda, który powróciwszy po wojnie do zrujnowanego Berlina, nieszczęśliwie znalazł się po zachodniej jego stronie, „rządzonej przez władze anglosaskie. Peter znosi rozczarowania i upokorzenia, czuje się niepotrzebnym na świecie” (z notatki na skrzydełku okładki). **40.–**

nr 434

435. **LWOW** W. – Chiny kolebka nauki. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 50, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Tłumaczył z rosyjskiego Jerzy Loth. Z przedmowy: „Imperialiści okradali naród chiński nie tylko z materialnych, ale i duchowych dóbr. Najemne pióra w służbie dolara i funta czyniły wszystko, aby obniżyć, skazić i przemilczeć kulturalne wartości Chin. Czyż nie podobnie postępowali ci panowie w stosunku do geniuszu naukowego wielkiego narodu rosyjskiego?”. **36.–**

436. **ŁYSENKO** M[arija] – 758 cetnarów buraka cukrowego z hektara. Warszawa 1949. Sp. Wyd. „Współpraca”. 8, s. 23, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Relacja pionierki pracującej w kołchozie „Socperemoga” w ziemi kijowskiej. „Partia i państwo wysoko ocenili moją skromną pracę. Dano mi wielką nagrodę - mianowano mnie Bohaterem Pracy Socjalistycznej”. Przekład M. Witkowskiej. **32.–**

437. **MAKSYMIENKO** Eugeniusz – E. M. Kungurcew, dwukrotny bohater Związku Radzieckiego. Warszawa 1950. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 38, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, niewielkie naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Przekład z rosyjskiego Zofii Gibs. Opowieść o radzieckim lotniku w stopniu generała majora. Redaktor odpowiedzialny: Janusz Przymanowski – coś dla wielbicieli „Czterech pancernych”. **36.–**

438. **MAO** Tsetung – Wojna Chin przeciw Japonii. Z zagadnień wojny partyzanckiej. Warszawa 1949. Prasa Wojskowa. 8, s. 106, [2], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Przekład i oprac. Michała Derenicza. Ze wstępu: „Zagadnienia wojny Chin przeciwko Japonii - wojny, która zakończyła się wraz z klęską Japonii w 1945 roku - mogą wydać się u schyłku 1949 roku bardzo zdezaktualizowane. Jeżeli jednak uświadominy sobie, że wojna Chin z Japonią była tylko fragmentem toczącej się do obecnej chwili walki pomiędzy siłami postępu a siłami reakcji w Chinach, dojdziemy do przekonania, że treść tej broszury wielkiego wodza Ludowych Chin nie straciła swej aktualności”. **40.–**

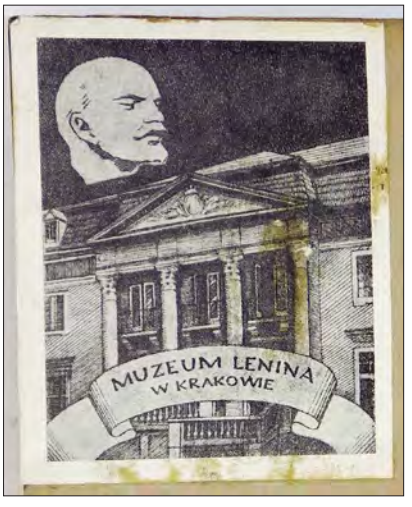
439. **MAO** Tse-Tung – Zagadnienia strategii wojny rewolucyjnej w Chinach. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 8, s. 109, [3]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza, numer inwentarzowy na tylnej okł. Zaw. m.in.: Jak studiować wojnę, Celem wojny - położenie kresu wojnom, Komunistyczna Partia Chin i wojna rewolucyjna w Chinach, „Wyprawy” i kontrwyprawy jako jako podstawowe formy wojny domowej w Chinach, Obrona czynna i bierna, Odwrót strategiczny, Gwałtowność w działaniach wojennych, Działania na zniszczenie. **36.–**

440. **MICHAJŁOW** M[ikołaj] – Obszary i bogactwa ZSRR. Moskwa 1950. 8, s. 42, [2], tabl. luzem 2. brosz.
Górna krawędź przedniej okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Pierwsze zdania: „Związek Radziecki jest państwem, gdzie władzę sprawuje lud. Lud jest gospodarzem naszego wielkiego kraju socjalistycznego”. Ten sam tytuł ukazał się w tym samym roku nakładem „Książki i Wiedzy”. **Ta edycja rzadka**. **Ilustracja na tabl. 24.** **64.–**

441. **MISTRZOWIE** architektury radzieckiej. Tłumaczył Józef Łucki. Warszawa 1955. Budownictwo i Architektura. 8, s. 157, [2]. brosz.
Stan dobry. Praca wydana pod auspicjami Instytutu Historii i Teorii Architektury USRR. „Jest rzeczą niewątpliwą, że nowa treść socjalistyczna jest podstawą kształtowania każdej budowli wznoszonej przez naszych architektów. [...] chociaż niektóre z opublikowanych w zbiorze wypowiedzi są przestarzałe [...], znajdziemy w nich jednak niezwykle cenne myśli, które uważamy za program twórczy mistrzów starszego pokolenia dla architektów radzieckich pracujących nad wyrażeniem w dziele architektonicznym wzniosłych idei komunizmu”. **50.–**

442. **O PRACY** Komsomołu na wyższych uczelniach. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 113, [2]. brosz. Biblioteczka Aktywisty ZMP.
Okł. lekko otarte. Skasowana piecz. bibliot. AGH. Praca zbiorowa. Zaw. m. in.: Rola organizacji komsomolskiej w ideowo-politycznym wychowaniu studentów, Grupa komsomolska, Gazetki ścienne, Praca masowo-kulturalna, Praca studentów z pionierami. **40.–**

443. **PRACKI** Lucjan – Korespondent wojenny z Korei donosi... Warszawa 1953. Wyd. MON. 8, s. 246, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, Zaplamienia dwóch pierwszych kart (ślady kleju spod ekslibrisu), poza tym wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Reportaż wysłannika „Żołnierza Wolności”, który spodziewając się podpisania rozejmu kończącego wojnę, zastał „wzmożony terror amerykańskich piratów powietrznych”. Przebywając na Półwyspie Koreańskim przez 13 miesięcy był „świadkiem najdzikszych zbrodni amerykańskich faszystów”. **Ilustracja na tabl. 24.** **48.–**



nr 443

444. **ROŻNIEWA** Maria, **KONONIENKO** Lidia – Dla Ciebie Ojczyzno. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 89, [2]. brosz.
Stan dobry. Na okł. i na stronie tyt. nadtytuł „Młodzież w służbie socjalizmu”. Z rosyjskiego przełożył J. Maliniak. Z noty wstępnej: „Autorki niniejszej książki, laureatki Nagrody Stalinowskiej [...], opowiadają o tym, jak po ukończeniu szkoły przysposobienia zawodowego i wychowania politycznego w kupawińskiej cienkoprzędnej fabryce tkanin zgrzebnych osiągnęły wysokie kwalifikacje w swoim zawodzie i stały się inicjatorkami współzawodnictwa o oszczędność i staranność”. **Ilustracja na tabl. 25.** **42.–**

445. **SMIRNOW** J. [Iwan] – Gazetka ścienna drużyny pionierskiej. Warszawa, IV 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 14, [2]. brosz. Bibliot. Zetempowca, Z Doświadczeń Komsomołu, [nr] 14.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skreślona piecz.). Przekład z rosyjskiego Haliny Powiadowskiej. Ilustracje w tekście. „Jeśli [...] zespół redakcyjny weźmie się energicznie do dzieła od

pierwszego dnia [...], to gazetka stanie się bojowym organem drużyny oraz dobrym pomocnikiem nauczyciela i przewodnika pionierów w walce o rzetelną wiedzę i karność”. **30.–**

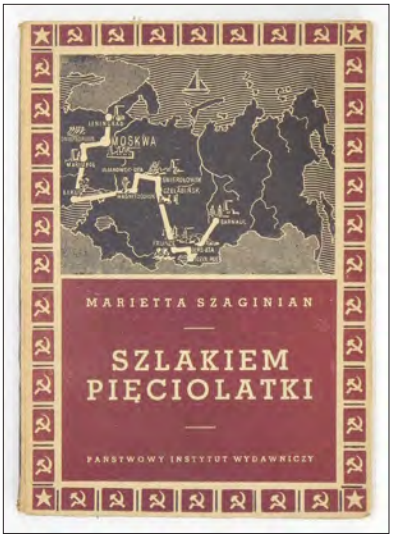
446. **SPOTKANIA** nad Szprewą. Młodzi literaci o festiwalu berlińskim. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 150, [6], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz.: „Nagroda w konkursie Dziennika Zachodniego”. Ilustrował Jan Lenica. Teksty m. in.: T. Kubiaka, W. Woroszylskiego, A. Ścibor-Rylskiego, A. Mandaliana, T. Konwickiego. Przykładowe teksty: Piosenka na Zlot Berliński, Błyski z berlińskiej defilady, Thälmann, W republice pionierów, Codziennie hartuje się stal, Psy policyjne Lehra, Delegatom młodzieży USA. Dotyczy III Zlotu Młodych Bojowników o Pokój w Berlinie w 1951. **60.–**

447. **STARE** i nowe Chiny. Warszawa 1951. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 302, [1]. brosz.
Niewielkie zabrudzenia przedniej okł., stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zbiór artykułów. Z informacji na skrzydełku okł.: „Książka sięga do wielkich tradycji bohaterskiego narodu chińskiego, mówi o jego długiej i ciężkiej walce o wyzwolenie, o powstaniu Chińskiej Republiki Ludowej, zaznajamia z codzienną pracą robotnika i chłopa chińskiego, pokazuje entuzjazm, z jakim budują oni nowe życie, nową Ojczyznę”. Otwiera artykuł Mao Tse-tunga „O dyktaturze demokracji ludowej”, po którym następują m.in. „Jankesi w Chinach”, „Sukcesy ekonomiczne Nowych Chin”, „Notatki o sztuce chińskiej”, „Książka w nowych Chinach”. Okładka Ryszarda Sidorowskiego. **Ilustracja na tabl. 25.** **64.–**

448. **SWIERDŁOW** G[rigorij] M. – Małżeństwo i rodzina w państwie radzieckim. Warszawa 1949. Wyd. Ministerstwa Sprawiedliwości. 8, s. 32, [1]. brosz. Biblioteczka Tłumaczeń, nr 1.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). „Poważanie, szacunek, jakim państwo radzieckie otacza kobietę-matkę, szczególnie mocno podkreśla fakt, że w Związku Radzieckim ustanowiono specjalne ordery, medale i zaszczytne tytuły dla matek wielodzietnych”. A we stępie czytamy: „Świat dzisiejszy materialnie, społecznie rozpadł się na dwa obozy: obóz postępu i obóz gnijącego kapitalizmu monopolistycznego. W pierwszym obozie widzimy świadomie planowany rozwój, w drugim - rozkład, anarchię i wstecznictwo, niosące śmiertelne niebezpieczeństwo dla cywilizacji ludzkiej”. **32.–**

449. **SZAGINIAN** Marietta – Podróż po radzieckiej Armenii. [Warszawa] 1951. PIW. 8, s. 389, [3], mapa rozkł. 1. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. „Armenia jest [...] krajem bardzo młodym, jej kultura socjalistyczna liczy zaledwie trzydzieści lat. Jednakże w ciągu tego okresu zrobiono więcej dla szczęścia ludu ormiańskiego niż w ciągu poprzednich dwóch tysiącleci”. **46.–**

450. **SZAGINIAN** Marietta – Szlakiem pięciolatki. Reportaże. Warszawa 1949. PIW. 8, s. 361, [1]. brosz.
Niewielkie naddarcie tylnej okł., stan dobry. Na stronie przedtyt. piecz. „Egz. recenzyjny”. Zaw. m.in.: O reportażu radzieckim, O ruchu stachanowskim, Magnitogorsk po wojnie, Czelabińskie kołchozy, Mendelejew o przyszłości kraju, Myśli o demokracji radzieckiej. Przekład z rosyjskiego Jadwigi Dmochowskiej. **64.–**



nr 450

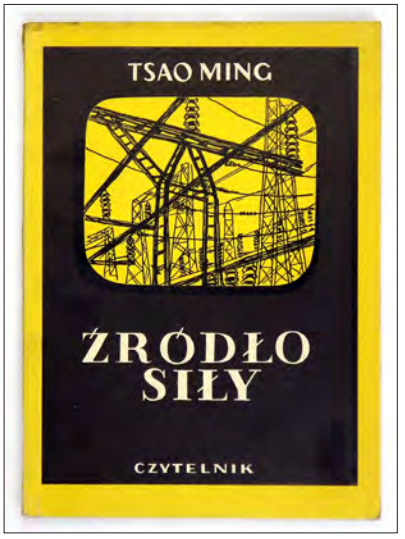
451. **ŚWIĄTKOWSKI** Henryk – Z mego pobytu w ZSRR. Warszawa 1947. Nakł. Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. 8, s. 38, [1]. brosz. Biblioteczka TPPR, [nr] 4.
Stan bardzo dobry. Wrażenia z podróży do Kraju Rad min. sprawiedliwości i prezesa Zarządu Głównego TPPR. Same superlatywy: „Poznaliśmy szereg wybitnych działaczy społecznych, naukowych i pisarzy Związku Radzieckiego [...]. Niezwykle dodatnie wrażenie wywarły na nas spotkania z ludźmi radzieckimi [...]. ZSRR stanowi najlepszy wzór przyjaznego współżycia różnych narodów w jednym związku narodowych republik [...]. Angloamerykański, elitarny kierunek w nauce dał określone wyniki, ale nie ma takich widoków rozwoju, jak masowy system nauki w ZSRR [...]. Wszyscy najwybitniejsi uczeni świata są członkami lub korespondentami Akademii Nauk ZSRR” - i tak dalej... Ilustracje w tekście. **42.–**

452. **TAK** rosną ludzie Kraju Rad. W szczęśliwe dni stalinowskiej epoki. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 118, [2]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika i niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Okładka fotomontażowa Jana Szancenbacha. Przekład z rosyjskiego Marii Gero. Zaw. m.in.: My, wychowankowie stalinowscy, Wielki nauczyciel, Być prawdziwym komunistą, Honor robotnika, Czerwony Sztandar, To dała nam władza radziecka, Pod słońcem Konstytucji Stalinowskiej.
„Listy opublikowane w tym zbiorze, pisane przez ludzi różnych zawodów [...], stanowią dokumenty płomiennego patriotyzmu. Ludzie radzieccy mówią o szczęśliwym życiu w epoce stalinowskiej, o pracy dla dobra socjalistycznej Ojczyzny [...], o pracy dla zwycięstwa komunizmu w Związku Radzieckim. Ludzie radzieccy mówią o nieograniczonych możliwościach, które stworzył radziecki ustrój społeczny i państwowy dla rozwoju sił twórczych człowieka, jego zdolności i talentu. Każde słowo tych listów tchnie uczuciem gorącej miłości do towarzysza Stalina, wielkiego wodza, nauczyciela i przyjaciela mas pracujących Związku Radzieckiego i całej postępowej ludzkości” (ze wstępu). **Ilustracja na tabl. 25.** **60.–**

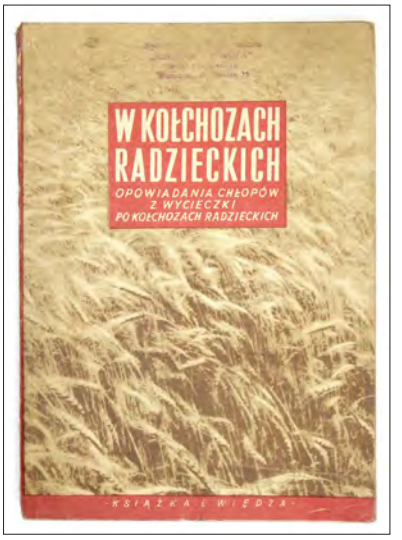
453. **TEKA** prelegenta, nr 11: Wychowanie fizyczne i sport w ZSRR. Warszawa 1950. Zarząd Główny Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. 16 podł., s. 31, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte. Notatki ołówkiem na ostatniej stronie. Piecz. „Radziecka kultura fizyczna i sport rozwijają w młodzieży radzieckiej takie cechy, jak odwaga, wytrwałość, wytrzymałość, zdolność do pokonywania wszelkich przeszkód oraz umiłowanie ojczyzny socjalistycznej. Nie ma mowy o czymś podobnym w krajach kapitalistycznych, w których sport jest jedynie rozrywką dla klas uprzywilejowanych, korzystnym źródłem dochodu i zysku dla przedsiębiorców-geszefciarzy sportowych, względnie środkiem dla przygotowania ‚mięsa armatniego’, potrzebnego do prowadzenia zaborczych wojen imperialistycznych oraz jednym ze sposobów odwrócenia uwagi mas pracujących od zasadniczego celu, jakim jest walka o pokój”. **36.–**

454. **TROPACZYŃSKA-OGARKOWA** W[eronika], **KRÜGER** M[aria] – Mały łącznik Kim E-cho. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 8, s. 300, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. Ilustrował Jerzy Karolak. Zbiór opowiadań, z których tytułowe to opowieść o wojnie koreańskiej i losach uwikłanego w nią małego żołnierza. „Wytrwacie! Kim Ir-sen, nasz drogi wódz [...]. Godzina wolności się zbliża. Walczcie o każdą piędź ziemi [...]. Nie ugnie Korea kolan przed amerykańskim najeźdźcą. Wielki Mao Tse-tung śle nam pozdrowienia, a bracia nasi, Chińczycy, już walczą z nami w jednych szeregach”. **Ilustracja na tabl. 25** **60.–**

455. **TSAO** Ming – Źródło siły. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 153, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. „Jest to książka opisująca życie i walkę chińskiej klasy robotniczej, jej stosunek do pracy i entuzjazm, z jakim rozpoczyna budowę nowego, lepszego życia w wyzwolonej, demokratycznej ojczyźnie”. Tsao Ming, „najwybitniejsza współczesna pisarka chińska”, prezentowaną tu powieść „napisała [...] po kilkumiesięcznym pobycie w elektrowni i obserwacji życia robotników” (z redakcyjnego wstępu). **40.–**



nr 455



nr 456

456. **W KOŁCHOZACH** radzieckich. Opowiadania chłopów z wycieczki po kołchozach radzieckich w 1950 r. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 149, [3]. brosz.
Tylna okł. zakurzona i przebarwiona, poza tym stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Numer inwentarzowy na tylnej okł. Jako redaktor odpowiedzialny figuruje M. Wisłocka. Zaw. m.in.: O socjalizm warto się bić, Przekonałam się, że w kołchozach żyje się dobrze, Nie zapomnę radosnych twarzy kołchoźników, Zadziwiła mnie w kołchozie wysoka technika, Wróg musi stulić uszy, Wszędzie kultura i postęp, Maszyny ułatwiają pracę, Kołchoźnik uważa za zaszczyt kształcenie syna lub córkę na traktorzystę, Kołchozy radzieckie - nasze uniwersytety. **64.–**

457. **WALKA** o pokojowe Niemcy. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 30, [1]. brosz. Biblioteczka Agitatora Pokoju.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skreślona piecz.). Publikacja ukazała się pod egidą Polskiego Komitetu Obrońców Pokoju. Dzieje utworzenia NRD i jej współpraca z Polską w dziedzinie umacniania światowego pokoju. „Amerykanie nie chcą demokratycznych, pokojowych, jednolitych Niemiec [...], Amerykanie potrzebują Niemiec rozbitych, Niemiec z odrodzonym hitlerowskim Wehrmachtem”. Natomiast w Niemczech wschodnich „reformy [wywłaszczeniowe] stworzyły gwarancję pokojowego, opartego na demokratycznych podstawach rozwoju nowych Niemiec”. **40.–**

458. **WIELKA** wojna narodowa. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 139, [1]. brosz. ZSRR, Kraj Socjalizmu, [nr] 5.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Pogrom niemieckich wojsk faszystowskich pod Moskwą, Bohaterska obrona Stalingradu, Początki masowego wypędzania faszystów z granic Związku Radzieckiego, Wyzwolenie Krymu, Pogrom Niemców na Białorusi, Pogrom imperialistów japońskich, Wielka zasługa klasy robotniczej, Ofiarna praca chłopów kołchozowych. Konkluzja rozważań toczonych w książce: „Związek Radziecki zwyciężył dlatego, że naród radziecki do zwycięstwa prowadził towarzysz Stalin, sternik kraju radzieckiego, największy strategik i dowódca”. **40.–**

459. **WOŁOWSKI** Jacek – Notatki z podróży do Niemieckiej Republiki Demokratycznej. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 45, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. „Przyjechał [...], bo w przeddzień policja zachodnio-niemiecka aresztowała około dwóch tysięcy członków FDJ [...], a żandarmeria angielska zatrzymała przeszło dziesięć tysięcy członków FDJ”. **48.–**

460. **WORONCOW-WIELJAMINOW** B[orys] – Zdobycze astronomii radzieckiej. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 43, [2]. brosz. Bibliot. Popularno-Naukowa, nr 12.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Przekład B. Siekierzyńskiego. „Olbrzymie zdobycze astronomii radzieckiej stały się możliwe nie tylko dzięki szczególnym warunkom stworzonym przez ustrój socjalistyczny, ale też dzięki temu, że nauka w Związku Radzieckim rozwija się w ścisłej łączności z przodującą nauką - materializmem dialektycznym. Dlatego też uczeni radzieccy widzą głębiej i jaśniej niż uczeni burżuazyjni istotę zjawisk i mogą wyciągnąć wnioski mające trwałą podstawę materialistyczną”. **36.–**

461. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Przyjaciele zza Odry. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 78, [2], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza, numer inwentarzowy na tylnej okł. Na stronie przedtyt. podtytuł: „Notatki z podróży do NRD”. Wspominając berliński Zlot Młodzieży, Woroszylski pisał: „W te dni, kiedy szkoda nam było czasu na sen, bo każda chwila [...] znaczyła: nowi poznani przyjaciele, nowa radość, nowe, coraz silniejsze poczucie braterskiej wspólnoty [...], w dni, które witaliśmy o świcie i żegnaliśmy [...] dumnymi słowami hymnu ‚Naprzód młodzieży świata, nas braterski połączył dziś marsz’ [...] - tuż obok nas, o krok czaił się w swoim barłogu i podglądał naszą radość zimnymi oczyma mordercy tępy i potworny w swej wściekłości wróg”. Z butelką coca-coli w dłoni, zapewne. Książka zaw. m.in.: Stawka na młodzież, Gdy Niemcy patrzą na Wschód, Berlin pierwszomajowy, Róże braterstwa, Przyjaciele z Niemiec Zachodnich, Ich bilans czyli coca-cola i splamione broszury, Oni się boją, O kraju radosnej ufności. **48.–**

462. **Z DOŚWIADCZEŃ** szkoły nr 110 w Moskwie. W tłumaczeniu z rosyjskiego i przedmową [!] Haliny Powiadowskiej. Warszawa 1848. Nasza Księgarnia. 8, s. 47, [1]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). **32.–**

nr 462

KSIĘGOZNAWSTWO

463. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Kilka ilustracji przekreślonych lekko czerwoną kredką, niewielkie otarcia obw., stan dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **140.–**

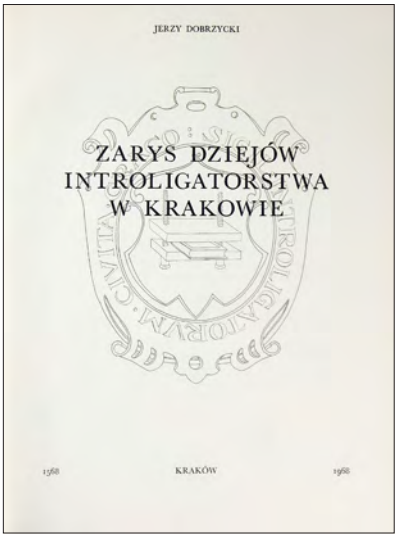
464. **BERNACKI** Ludwik – Pierwsza książka polska. Studyum bibliograficzne. Z 86 podobiznami. Lwów 1918. Ossolineum. 8, s. VIII, 510. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione. Wydawnictwa Biblioteki Zakładu Narod. im. Ossolińskich, t. 1.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Dzieje najstarszej książki polskiej: „Hortulusa" czyli „Raju dusznego" Biernata z Lublina wydanego po raz pierwszy ok. 1514 przez Floriana Unglera w Krakowie. Staranny układ typograficzny, bogaty dział ilustracyjny (s. 401-479).
240.–

nr 463

465. [**BIESIADECKI** Franciszek] – Kazimierz Piekarski nie. Odkryty fragment nieznanego urywku niedrukowanego Sowizdrzała w zaginionym tłumaczeniu czeskiem lub polskiem. Drobny przyczynek do Bibljografji Polskiej. Kraków 1925. Druk. Ossolineum, Lwów. 16d, s. [2], 1. brosz. Odb. z „Marginaliów", zesz. 7.
Naddarcia grzbietu, odcięty fragment przedostatniej czystej karty, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Wsp. ekslibris, piecz. własn. Publikacja składająca się z 10 kart, z czego zadrukowano tylko pierwsze 3. Zapewne jedyna istniejąca w rzeczywistości publikacja wymieniona w słynnym trzynastym numerze „Przewodnika Bibliograficznego" z 1925. Skatalogowano w nim fikcyjne prace przypisane realnym autorom, czasem złośliwie, czasem prześmiewczo, zawsze z humorem. Zamieszczony w „Marginaliach" (Kr. 1927, s. 45-47) tekst K. Piekarskiego próbujący wyjaśnić genezę prezentowanego druczku, sprawę zaciemnia. **120.–**

466. **CROZET** Leon – Praktyczny podręcznik bibliotekarza. Przedmową poprzedzili P. Naveux i K. Schmidt. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 8, s. 335. brosz.
Okł. nieco zakurzone i pożółkłe. Przedwojenne kompendium wiedzy bibliotekoznawczej. Zaw. m.in.: Biblioteka (Gmach, Sprzęt, Czytelnia, Przybory do pracy), Gromadzenie zbiorów (Zakupy, Wybór wydawnictw, Bezstronność w zakupach, Literatura i obyczajność), Klasyfikacja zbiorów, Katalogi, Stosunki z publicznością, Stosunki pozabiblioteczne, Środki konserwacji, Biblioteki dla dzieci. Na końcu „Spis ważniejszych wydawców polskich" z krótką charakterystyką ich profilu. **64.–**

nr 466



nr 468

467. **4 WIERSZE**. Z antologii poezji polskiej 1939-1943. Kraków 1961. ASP. 16d, s. [11]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Krwawe i zielone". Przedruk czterech wierszy z antologii poetyckiej wydanej konspiracyjnie w 1943. Realizacja projektu wykonanego przez Janusza Benedyktowicza w Zakł. Grafiki Użytkowej ASP pod kier. W. Chomicza. **60.–**

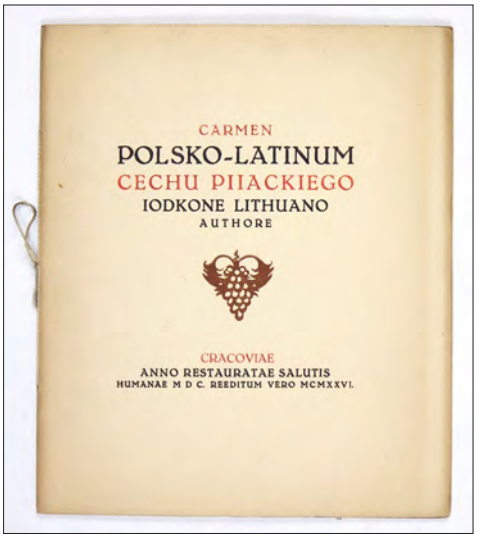
468. **DOBRZYCKI** Jerzy – Zarys dziejów introligatorstwa w Krakowie. Kraków 1968. Sekcja Introligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych. 4, s. 55, [1], tabl. 33. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Egz. nr 290. Wydano z okazji 400-lecia Cechu Introligatorów Krakowskich. Ilustracje w tekście i na tablicach. **140.–**

469. **FISCHER** Adam – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. [4], 120, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

470. **GABERLE** Eustachy – Egzemplarz obowiązkowy na ziemiach polskich dawniej i dziś z opracowanym zbiorem artykułów ustaw i rozporządzeń. Szkic historyczno-systematyczny. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. 74. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. **64.–**

EGZEMPLARZ
OBOWIĄZKOWY
NA ZIEMIACH POLSKICH
DAWNIEJ I DZIŚ
Z OPRACOWANYM ZBIOREM ARTYKUŁÓW USTAW I ROZPORZĄDZEŃ
SZKIC HISTORYCZNO-SYSTEMATYCZNY
EUSTACHY GABERLE
LWÓW 1928
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH

nr 470


CARMEN
POLSKO-LATINUM
CECHU PIIACKIEGO
IODKONE LITHUANO
AUTHORE
CRACOVIAE
ANNO RESTAURATAE SALUTIS
HUMANAE M D C. REEDITUM VERO MCMXXVI.

nr 473

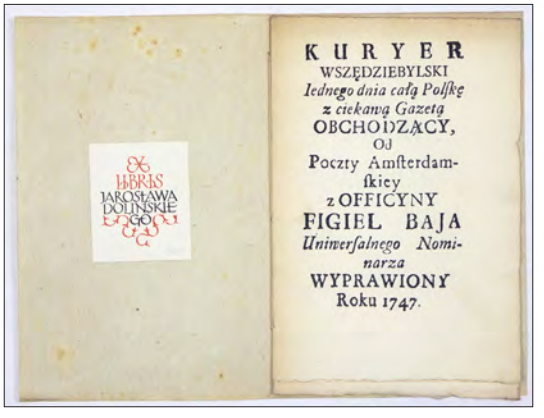
471. **GAWEŁEK** Franciszek – Bibliografia ludoznawstwa polskiego. Kraków 1914. Nakł. AU. 8, s. XLII, 328. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie naddarcie płótna na grzbiecie, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla J. (Jana?) Magiery. Podstawowa bibliografia etnografii polskiej; zaw. opisy ponad 7.000 wydawnictw. **120.–**

472. **GUMOWSKI** Marian – Bibliografia numizmatyki polskiej. Przygotował do druku i uzupełnił Henryk Baranowski. Toruń 1967. Tow. Nauk. 8, s. XVI, 213, [2]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., Roczniki Tow. Nauk., r. 72, zesz. 3.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. na ostatniej karcie. Zaw. opis blisko 5.000 poz. Na końcu obszerny indeks w opracowaniu H. Baranowskiego. **200.–**

473. **JODKO** Lithuanus [pseud.] – Carmen polsko-latinum cechu piiackiego. Cracovia 1926. Towarzystwo Miłośników Książki. 16d, s. 15. brosz.
Przebarwienia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 150 egz. Przedruk polsko-łacińskiego wiersza wydanego oryginalnie w 1600. **64.–**

474. **KRZYWICKI** Ludwik – Materjały do bibljografji Gdańska. Pod red. ... Zesz. [1]-2. Warszawa 1924-1925. Instytut Gospodarstwa Społecznego. 8, k. 24; s. [2], 9. brosz. Odb. z „Ekonomisty".
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **80.–**

475. **KURYER** wszędziebylski iednego dnia całą Polskę z ciekawą gazetą obchodzący, od pocz-



nr 475

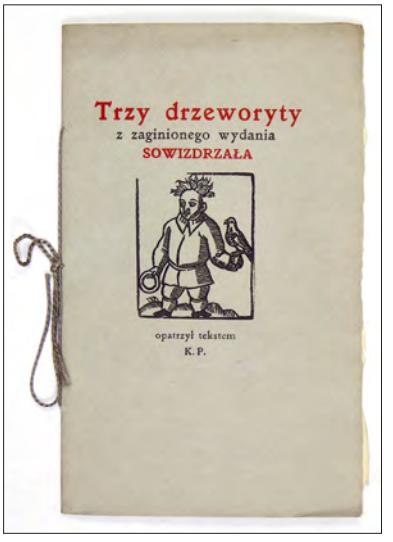
ty amsterdamskiey z oficyny Figel Baja uniwersalnego nominarza wyprawiony roku 1747. [Kraków 1931]. TMK [= Towarzystwo Miłośników Książki]. 16d, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Primaaprilisowy żartobliwy druk wydany przez TMK dla swoich członków. **80.–**

476. **ŁACHACIŃSKI** Winicjusz, **ZYDORCZAK** Andrzej – Bibliografia polskich przekładów utworów Juliusza Verne'a. Pruszków [1998]. Oficyna Wydawnicza „Ajaks". 4, s. 96, s. ilustracyjnych [84]. brosz.
Niewielkie otarcia i załamania okł., poza tym stan dobry. Opisy bibliograf. po polsku i francusku. Na końcu czarno-białe podobizny okładek i kart tyt. niektórych edycji. **50.–**

477. **MACJUK** O[rest] J[aroslavovyč] – Filigrani archivnych dokumentiv Ukrainy XVIII--XX st. Kyiv 1992. Naukova Dumka. 4, s. 345, [7]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Album filigranów papierni XVIII-XX w. znajdujących się na dokumentach z ukraińskich archiwów.
Liczne polonika. **160.–**

478. **PAMIĘTNIK** Biblioteki Kórnickiej. Zesz. 4. Kórnik 1947. Fundacja Zakłady Kórnickie. Red. S. Bodniak. 8, s. 226, [1], tabl. 4. brosz.
Tylna okł. i grzbiet nowe, drobne ślady zawilgocenia na końcu. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Kajetan Wincenty Kielisiński w świetle dokumentów i prac w zbiorach kórnickich, Ławryna Piaseczyńskiego „Powinności poselskie" z początku XVII wieku, Słowacki w zapiskach Leonarda Niedźwieckiego, Najbliższe zamierzenia wydawnicze Biblioteki Kórnickiej. **100.–**

479. [**PIEKARSKI** Kazimierz] – Trzy drzeworyty z zaginionego wydania Sowizdrzała opatrzył tekstem K. P. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. UJ. 16d, s. 14, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wyd. 150 egz., ten z puli 100 egz. dla uczestników Pierwszego Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. **64.–**



nr 479

480. **RYPSON** Piotr – Books and Pages. Polish Avant-garde and Artists' Books in the 20th Century. Warsaw 2000. Center for Contemporary Art. 8, s. 166, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Po polsku ukazało się pt. „Książki i strony". **160.–**

481. **RYPSON** Piotr – Książki, strony. Polska książka awangardowa i artystyczna 1919-1992. Warszawa 1992. Centrum Sztuki Współczesnej. 4, s. 120. brosz.
Stan bardzo dobry. Książka wydrukowana á la chinoise: każdą „kartę" stanowi złożony na pół i zadrukowany jednostronnie arkusz zszyty z sąsiednimi w grzbiecie. Niektóre arkusze otrzymały dodatkowo nadruk ilustracyjny na drugiej stronie, dzięki czemu jest widoczny w tle towarzyszącego mu tekstu. Publikacja wydana z okazji wystawy prezentowanej w CSW w XI-XII 1992. Liczne ilustracje w tekście - przykłady nowoczesnego projektowania graficznego od futurystów do współczesności. Na końcu każdej części opisy prezentowanych obiektów. (Nie mylić z książką o podobnym tytule wydaną w 2000). **140.–**

482. **RYSZKIEWICZ** Andrzej – Ekslibris polski. Uwagi o kolekcjonerstwie. Toruń 1983. Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela. 8, s. 15, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Druk bibliofilski wydany w 100 egz., ten nr 90. Ukazało się jako nadbitka z „Księgi Pamiątkowej Ogólnopolskiego Zjazdu Bibliofilów w Toruniu w 1978". Oprac. graficznie Z. Gardzielewski, odbito w Oficynie Drukarskiej Książnicy Miejskiej w Toruniu. Na obwolucie miedzioryt Wojciecha Jakubowskiego. Treść wykładu wygłoszonego na toruńskim zjeździe. **64.–**

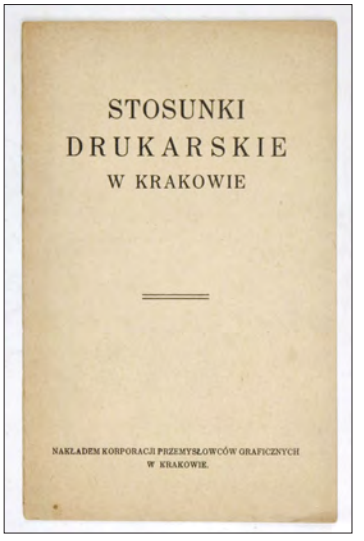
483. **SMOLIK** Przecław – Książka Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi ostatnich kart, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

PRZECŁAW SMOLIK

KSIĄŻKA
STANISŁAWA
WYSPIAŃSKIEGO

KRAKÓW 1932
NAKŁADEM TOWARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW KSIĄŻKI W KRAKOWIE

nr 483


STOSUNKI
DRUKARSKIE
W KRAKOWIE

NAKŁADEM KORPORACJI PRZEMYSŁOWCÓW GRAFICZNYCH
W KRAKOWIE.

nr 486

484. [**SOKULSKI** Justyn]. J. S. [krypt.] – Notatki bibljofila. [Cz.] 1-2. Kraków 1925-1926. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 13; 17, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. W każdej części ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Cz. 1 wydano w 50 egz.**, cz. 2 w 350 egz., ten nr 166. Cz. 1 stanowi odbitkę z „Silva Rerum", cz. 2 dedykowano II Zjazdowi Bibljofilów Pol. Cz. 2 ukazała się z podtyt.: „Księgarz wczorajszy. Sylwetka emigracyjna" i dotyczy osoby Karola Królikowskiego, właściciela polskiej księgarni w Paryżu. **80.–**

485. **SOWIŃSKI** Michał – Nauczanie robót ręcznych. Cz.1: Oprawy bruljonu, notesu, bloku, szkicownika, pamiętnika, książki w skórę, atłas, szare płótno i tak dalej, złocenie, barwienie papierów i wiele innych. Podręcznik ułożył i rysunkami objaśnił Henryk Policht. W tekście 242 rys. Kraków 1925. Nakł. własnym. 8, s. 130, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty. Podstawy introligatorstwa. Na końcu wszyta broszura: Michał Mosiołek (pseud. Radomczyk) „Domowa nauka oprawiania książek. Napisał dla samouków ...", wyd. III, Warszawa 1922, 16d, s. 36. **120.–**

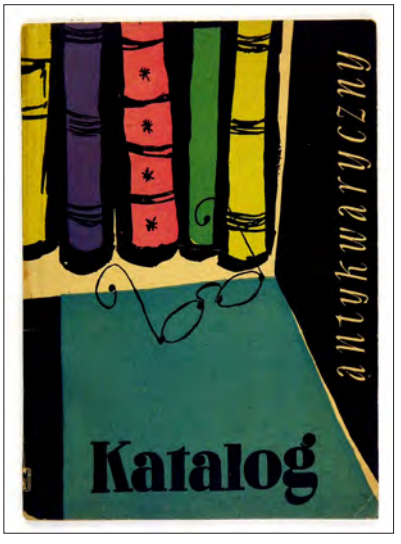
486. **STOSUNKI** drukarskie w Krakowie. Kraków 1930. Korporacja Przemysłowców Graficznych. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. „Chcemy oddać się naszej pięknej pracy zawodowej, a nie spędzać życia na sądach, kłótniach i sporach, wywoływanych przez zawodowych podżegaczy. Chcemy ratować dla Kra-

kowa ten dorobek graficzny, który dzięki długiej i wytrwałej pracy całych pokoleń, wspólnym, zgodnym wysiłkiem zdobyli dla polskiej kultury drukarze krakowscy”. **48.–**

487. **TRZYSTA** lat drukarstwa warszawskiego 1578-1877. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1926. Towarzystwo Bibljofilów Polskich. 16d, s. 37. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na końcu indeks abecadłowy drukarni warszawskich. **60.–**

488. **WEYSSENHOFF** Józef – Polskie kalendarzyki polityczne. Lwów 1926. Tow. Miłośników Książki. 16, s. 30. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 350 egz., ten nr 52. Artykuł dedykowany II Zjazdowi Bibljofilów, poświęcony niewielkim formatowo kalendarzykom politycznym wydawanym w Polsce w II poł. XVIII w. i pocz. XIX w. **80.–**

489. **WOLIŃSKI** Alfred – Katalog antykwaryczny. Co znajdziesz na półkach antykwariatów „Domu Książki”. Zestawił ... przy współpracy Tadeusza Wilczyńskiego i Stanisława Tarkowskiego. Warszawa 1956. Dział Propagandy i Wydawnictw przy PPHK „Dom Książki”. 8, s. 72. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Publikacja stanowi, jak piszą autorzy we wstępie, „katalog-prospekt” planowanego przez Centralny Zarząd Księgarstwa cyklu wydawniczego „działowych katalogów antykwarycznych”. Zaw. opis przykładowych dawnych publikacji z różnych dyscyplin wraz z aktualną ceną rynkową. I tak dział starych druków reprezentuje m.in. „Biblia” Leopolity z 1561 (1.800 zł), „Kronika” Miechowity z 1521 (1.500 zł). W dalszych rozdziałach znajdziemy „Wewnętrzne dzieje” T. Korzona za 500 zł, „Wielką Historię Powszechną” za 6.500 zł, „Dzieje malarstwa” F. Kopery za 1.500 zł, „Słownik malarzów” E. Rastawieckiego za 1.200 zł. Międzywojenna „Encyklopedia Gutenberga” (2.800 zł) warta była mniej więcej tyle, co dwie „Kroniki” Miechowity.



nr 489

Na końcu wykaz i krótka charakterystyka antykwariatów „Domu Książki” w Krakowie, Wrocławiu, Radomiu, Poznaniu, Warszawie i innych miastach. Zapowiadany niniejszą publikacją cykl ukazywał się w l. 1968-1972. „**Mylili się ci, którzy przepowiadali uwiąd antykwariatów na skutek wyczerpania się dawnych książek. To, co dziś jest nowe - jutro będzie stare i w ten sposób tworzy się i będzie się tworzył asortyment antykwariatów**”. **120.–**

STARE DRUKI

490. **AUGUST** II Mocny – Des Aller-Durchlauchtigsten, Grossmächtigsten Fürsten und Herrn, Herr Friedrich Augusti, Königs in Pohlen, Gross-Herzog in Litthauen, Reussen, Preussen [...]. Erläuterung und Verbesserung der bissherigen Process- und Berichts-Ordnung, Nebst einem Anhange von dem Processu Summario, Executivo, Cambiali [...]. Dresden 1724. Gedruckt mit Krauss- und Harpeterischen Schrifften. 4, s. [16], 312, 206, [89]. opr. wsp. pperg.
E. 12, 268 (? - opis szczątkowy, niedokładny). Miejscami zabrązowienia papieru, podklejony nieznaczny ubytek narożnika karty tyt. Oprawa imituje półpergaminową. Na stronie tyt. piecz. heraldyczna z herbem Rzeczypospolitej. Na przedniej wyklejce nota własn. (1803, Lipsk). Zapiski z epoki na ostatniej czystej stronie. Podkreślenia fragmentów tekstu. Omówienie prawa procesowego i sądowego obowiązującego w latach panowania Augusta II. **1.600.–**

Des
Aller-Durchlauchtigsten, Großmächtigsten
Fürsten und Herrn,
HERRN
Friedrich Augusti,
Königs in Pohlen, Groß-Hertzog in Litthauen, Reußen,
Preußen, Mazovien, Samogitien, Kyovien, Wolhynien, Podolien, Podlachien,
Liefland, Smolensckien, Severien und Tschernicovien ꝛc. Hertzogs zu Sachsen, Jülich, Cle-
ve, Berg, Engern und Westphalen, des H. Röm. Reichs Erz-Marschalls und Churfürstens,
Landgrafens in Thüringen, Marggrafens zu Meißen, auch Ober- und Nieder-Lausitz, Burg-
grafens zu Magdeburg, Gefürsteten Grafens zu Henneberg, Grafens zu der Marck,
Ravensberg und Barby, Herrn zu Ravenstein ꝛc. ꝛc.
Erläuterung und Verbesserung
der bißherigen
PROCESS-
und
Berichts-Ordnung,
Nebst einem Anhange von dem Processu Summario, Exe-
cutivo, Cambiali und Possessorio, auch beygefügten unter-
schiedenen Mandaten und Ordnungen.
Mit allergnädigsten Privilegio, in feinerley Format nachzudrucken.
DRESDEN, gedruckt mit Krauß- und Harpeterischen Schrifften, 1724.

nr 490

491. **CULTUS** Divinae providentiae devote expressus. Czczęnie [!] Boskiey Opatrzności nabożnie wyrażone. W Krakowie 1714. W Drukarni Franciszka Cezarego J. K. M. Typografa. 16, s. [86]. opr. późn. ppł.
E. 14, 460. Otarcia okł., kilka kart podklejonych w grzbiecie, drobne zaplamienia. Estreicher lokalizuje jeden egzemplarz, podaje tytuł miejscami oboczny, nie podaje objętości. **Nieczęste**.
360.–

492. **DOBIELEWICZ** Stanisław – Decus Polonorum. S. Stanislai Episcopi Cracouiensis et Martyris, Vita olim a Joanne Dlugossio Canonico Cracoviensi scilicet a. 1465. typis edita, nunc iterum singulis capitibus summatim praefixo compendio, et latini sermonis asperitate nonnihil castigata. Additis insuper quae in tabulis Ecclesiae Piotrouiensis reperta miraculis. In lucem prodit: studio et impensis. A. R. P. Stanislai Dobielewicz,

decani Chodoliensis, Parochi opoliensis. Cracovia 1666. Apud Viduam et Haeredes Francisci Caesarij. 4, s. [4], 376 [jest mylnie 386]. opr. skóra z epoki.
E. 15, 243. Okł. nieco otarte, ślady kornika w grzbiecie, niewielkie zaplamienia części kart. Karta tytułowa w rękopiśmiennym odpisie zapewne z XIX w., pierwsza karta przełożona z innego egz. (w nieco mniejszym formacie). Dublet Muz. Narodowego w Krakowie (drzeworytowy ekslibris, pieczątki kasujące, zapiski inwentarzowe). Wg Estreichera znane są dwa warianty tytułu, tu podano kompilację obu. Życie i męczeńska śmierć św. Stanisława przedstawione na podstawie jego biografii opracowanej przez Jana Długosza. Dobielewicz opisał m.in. 64 nowe cuda, głównie uzdrowienia, dokonane za wstawiennictwem świętego. **1.800.–**

Decus Polonorum.
S. Stanislai Epi Crac: et Martyris
Vita
Olim à Joanne Długossio Canonico Cracoviensi scripta Ao 1463 typis edita, nunc iterum singulis capitibus Summatim praefixo compendio et latini sermonis asperitate nonnihil castigatu: Additis insuper quæ in tabulis Ecclesiæ Piotrouiensis reperta miraculis, in lucem prodit Studio et impensis A.R.P. Stanislai Dobielewicz Decani Chodoliensis, Parochi Opoliensis.
Anno Salutis 1666.
Cracoviæ
Apud Viduam et Heredes Francisci Caesarii.
1666

Paryſſe Geſchaduwde Griekſche Capitalen.
ΓΔΘΛ
ΞΠΣΥ
ΦΨΩ
Dubbelde Paragon Geſchaduwde Griekſche Capitalen.
ΑΒΓΔΕ
ΘΚΛΝΞ
ΟΠΡΣΤ
ΥΦΧΨΩ

nr 492 **nr 493**

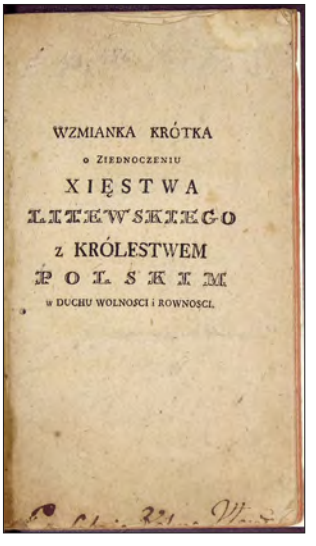
493. **ENSCHEDÉ** Johannes – Proef van letteren, welke gegooten worden in de nieuwe Haerlemsche lettergietery. Haarlem 1768. 4, s. [16], k. [76], frontispis, tabl. 4; s. [1], k. [3], s. 8, tabl. 2. opr. skóra złoc. z epoki.
Nieznaczny ubytek dolnej części grzbietu, niewielkie otarcia okł. Osiemnastowieczny wzornik czcionek holenderskiego drukarza działającego w Haarlemie. Na stronie tyt. rozbudowana winieta z postaciami alegorycznymi i widokiem wnętrz drukarni, na jednej z tablic portret autora na tle półek z książkami, na innej podobizna Joana Michaele Fleischmana, amsterdamskiego rzemieślnika produkującego czcionki dla Enschedego. Na kolejnych kartach zaprezentowano przykłady czcionek łacińskich, krojów gotyckich, pisma greckiego, arabskiego, hebrajskiego, armeńskiego, zapisu nutowego, zdobników typograficznych, symboli chemicznych i astronomicznych. Przy niektórych czcionkach podano nazwisko rytownika i datę wyprodukowania. W końcowej części umieszczono cennik zestawów czcionek oferowanych przez firmę. Na ostatniej rozkładanej tablicy widok giserni czcionek i pracujących tam rzemieślników. Firma prowadzona przez rodzinę Enschedé działała nieprzerwanie do 1990. **1.200.–**

494. **FRYDERYK** I (król Szwecji) – Kongl. Maj:ts Allmänne Kundgiörelse Om Freden Med. Hans Majestät Konung August af Pohlen säsom Chur-Furste af Sachsen. Stockholm 1729. Tryckt uti det Kongl. Tryckeriet. 4, s. [4]. opr. wsp. kart.
E. 16, 344. Stan dobry. Oprawa imituje półpergaminową. List króla szwedzkiego Fryderyka I Heskiego do króla Augusta II Mocnego, dat. 19 VI 1729, w sprawie podjęcia rozmów pokojowych i polepszenia wzajemnych stosunków. **640.–**

495. **FUNCKE** Christoph – Theses De Sterilitate Muliebri, Qvas [...] Publicè in Aula Phoebea discutiendam proponit [...] Christophorus Funccius Saganus Silesius. Basileae 1615. Typis Joh. Jacobi Genathi. 4, s. [16]. opr. wsp. kart.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Rozprawa doktorska uczonego z Żagania (lat. Funcciusa), poświęcona problemowi sterylizacji kobiet. Autor uważa dokonywanie takich zabiegów, także na mężczyznach, za działania patologiczne. **Nieczęste**. **640.–**

496. **GOUSSAULT** – Portret damy poczciwey rozsądney, y prawdziwie chrzesciańskiey przez X. Goussaulta Konsyliarza Parlamentu Francuskiego wydany. Dla dam polskich przez X. P. P. K. K. K. przetłumaczony. W Krakowie 1779. W Drukarni Seminarium Biskupiego Akademi: Nakładem Fabiana Sebastiana Drelinkiewica, Bibliopoli JKMCi. 8, s. [14], 191, [3]. opr. wsp. psk. złoc.
E. 17, 297. Papier zabrązowiony, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Z przedmowy: „Nie wiem na iakim fundamencie ludzie są wzwyczaieni przypisywać wiele dobrego Męższczyznom, a mało Damom; niepoymuię dla czego mowiemy więcey na stronę pierwszych, niżeli drugich. Z tym wszystkim, prawdę wyznawać należy, że po te czasy Dam znaydziemy wziętych dla dowcipu, zasług i pobożności, w czym ubliżyć im powinney chwały, byłaby niesprawiedliwość. Sprawiedliwie maią przyczyny uskarżać się na nas w tey okoliczności”. **2.000.–**

497. [**JEZIERSKI** Franciszek Salezy] – Wzmianka krótka o ziednoczeniu Xięstwa Litewskiego z Królestwem Polskim w duchu wolności i rowności. B. m. [VII 1790]. 8, s. 40. opr. wsp. skóra, obcięcie barwione.
E. 18, 541. Niewielkie zaplamienie narożnika kart. Podpis własn. na końcu. „Dowodzi wspólności praw każdego obywatela do piastowania urzędów we wszystkich prowincyach” (Estreicher). **640.–**


WZMIANKA KRÓTKA
O ZIEDNOCZENIU
XIĘSTWA
LITEWSKIEGO
z KRÓLESTWEM
POLSKIM
W DUCHU WOLNOŚCI i RÓWNOŚCI.

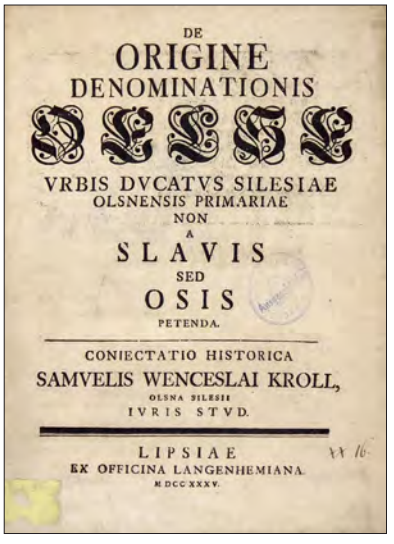
nr 497

498. **KLEMENS** XIV – Listy ... Papieża ... Ganganellego. Uwagi, Mowy, Kazania, Panegiryk. Tomu II część I. Kraków 1779. Kosztem Ignacego Gröbla Bibliopoli J. K. Mci. 8, s. [4], 386, [15]. opr. pł. z epoki.
E. 19, 293. Niewielkie otarcia grzbietu, naddarcie karty tyt., zabrązowienia papieru. Dawne zapiski własn. Całość dzieła składała się z 2 tomów wydanych w 3 woluminach. W prezentowanym tu woluminie zebrano 129 listów do różnych odbiorców, o różnorodnej tematyce, np.: Zachęcenie do zwiedzenia Włoch i opisanie piękne Miast Włoskich, O Krótkości życia ludzkiego, Wychwala wesołość, która iest lekarstwem i folgą w pracach, Chwali Anglią, Newtona i zaleca Religiią obiawioną, Ubolewa, że nie ma czasu zabawiać się ogrodnictwem, Pobudza, ażeby [adresat] porzucił życie wyuzdane, Czarownicy nie są sprawcami nadprzyrodzonemi, ale zabobonnemi, Chwali Bibliotekę, Jaki powinien bydź Dziennikarz, czyli krytyk Xiąg wychodzących, Pisze o Neapolum, iako o mieście dla ludzi uczonych i Fizyków właściwym, Jak żyć w samotności, Z iakich Xiążek Bibliotekę składać, O Matematyce, Pochwała Polaków [w liście do ks. Józefa Załuskiego], Sposób Żony utrzymania, Cieszy i radzi kiedy zażywać Muzyki. **640.–**

499. **KOCHAŃSKI** Adam Adamandy – Solutio theorematum ab illustri Viro in Actis hujus Anni Mense Januario [...] propositorum [...] [Artykuł w czasopiśmie: Acta Eruditorum. N. VII.]. Lipsiae, VII 1682. 4, s. 201-240, tabl. 1. opr. wsp. kart.

Stan bardzo dobry. Oprawa imitująca półpergaminową. Pojedynczy numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego, ukazującego się w l. 1682-1782. Inicjatorem powstania periodyku był G. Leibniz, a redaktorem i wydawcą Otton Mencke. Celem „Acta Eruditorum" była prezentacja odkryć naukowych i recenzowanie ukazujących się ówcześnie prac wybitnych uczonych (m.in. I. Newtona, G.W. Leibniza, J. Bernoulliego). Wśród współpracowników pisma był Polak Adam Adamandy Kochański (1631-1700), matematyk, astronom, konstruktor zegarów, jezuita. Nauki pobierał w Toruniu i Wilnie, także zagranicą. Od 1680 przebywał w Warszawie, m.in. na dworze króla Jana III Sobieskiego. Był jednym z najwybitniejszych uczonych polskich swej epoki i jedynym Polakiem, który w tym czasie reprezentował nauki ścisłe na forum międzynarodowym. W prezentowanym tu numerze „Acta Eruditorum" zamieścił rozprawę matematyczną „Solutio theorematum ab illustri Viro in Actis hujus Anni Mense Januario [...] propositorum [...]" (s. 230-236, z tablicą). **700.–**

500. **KROLL** Samuel Wenceslaus – De origine denominationis Oelse vrbis Dvcatvs Silesiae Olsnensis primariae non a Slavis sed Osis petenda. Coniectatio historica ... Olsna Silesii ivris stvd. Lipsiae 1735. Ex Officina Langenhemiana. 4, s. [8], 24. opr. wsp. kart.
Stan dobry. Piecz. Oprawa imituje półpergaminową. Rozprawa dotycząca nazwy „Oels" (Oleśnica), miasta na Śląsku. Przed tekstem miedziorytowa winieta z panoramą Oleśnicy i herbem Caspara L. von Prittwitza, któremu pracę dedykowano. Wewnątrz kompozycji sygn. „Sysang sc.". **Nieczęste**. **800.–**


DE
ORIGINE
DENOMINATIONIS
OELSE
VRBIS DVCATVS SILESIAE
OLSNENSIS PRIMARIAE
NON
A
SLAVIS
SED
OSIS
PETENDA.
CONIECTATIO HISTORICA
SAMVELIS WENCESLAI KROLL,
OLSNA SILESII.
IVRIS STVD.
LIPSIAE
EX OFFICINA LANGENHEMIANA.
M DCC XXXV.

Historische, politische und militärische
Nachrichten
von
Rußland,
von dem Jahre 1727 bis 1744,
in welchem Zeitraume,
außer vielen wichtigen Staatsbegebenheiten,
auch die Kriege mit den
Türken und Schweden
vorkommen,
welche hier ausführlich beschrieben worden sind.
Aus dem Französischen
des
Herrn Generals von Mannstein,
vormaligen russischen Kriegsdienten.
Nebst einer Landkarte.
Leipzig,
bey Weidmanns Erben und Reich,
1771.

nr 500 **nr 501**

501. **MANNSTEIN** [Christoph Herrmann] – Historische, politische und militärische Nachrichten von Russland, von dem Jahre 1727 bis 1744, in welchem Zeitraume, ausser vielen wichtigen Staatsbegebenheiten, auch die Kriege mit den Türken und Schweden vorkommen, welche hier ausführlich beschrieben worden sind. Aus dem Französischen des Herrn Generals von ... Nebst einer Landkarte. Leipzig 1771. Bey Weidmanns Erben und Reich. 8, s. [12], 584, [28], mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu, przedarcie mapy na zgięciu, załamania mapy, drobne zaplamienia. Podpis własn. Dzieje Rosji w XVIII w., ze szczególnym uwzględnieniem prowadzonych przez nią wojen z Turcją i Szwecją. Na s. 96-112 opis oblężenia Gdańska w 1734, na s. 113 „Der Krieg in Polen". **800.–**

502. **RICHEY** Michael – Idioticon Hambvrgense oder Wörter-Buch, zur Erklärung der eigenen, in und um Hamburg gebräuchlichen Nieder-Sächsischen Mund-Art. Jetzo vielfältig vermehret, und mit Anmeckungen u. Zusätzen zweener berühmter Männer, nebst einem Vierfachen Anhange ausgefertigt. Hamburg 1755. Verlegt von Conrad König. 8, s. [10], LII, 480, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

nr 502

Otarcia grzbietu i okł., karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Piecz. Drugie, rozszerzone wydanie pierwszego w historii słownika dialektu hamburskiego (po raz pierwszy ukazało się w 1743). Inicjatorem wydania drukiem efektów wieloletniej pracy Richeya był Gottfried W. Leibniz, filozof i matematyk. **1.400.–**

503. **SPALDING** Thomas – Dissertatio Inavgvralis Ivridica De Caede Infantvm In Vtero [...]. Halae Magdebvrgicae 1732. Operis Grvnertianis. 4, s. [2], 38. opr. wsp. kart.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Oprawa imituje półpergaminową. Osiemnastowieczna dysertacja doktorska poświęcona aborcji. **320.–**

504. **TACYT** – Kaia Korneliusza Tacyta dzieła wszystkie przekładania Adama Stanisława Naruszewicza. T. 3. Warszawa 1776. W Drukarni Nadworney J. K. M., nakładem Michała Grölla. 8, s. [4], 528, 25. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
E. 31, 10. Ślad zawilgocenia w narożniku kart. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Całość składała się z 4 tomów wydanych w l. 1772-1783. Prezentowany tu tom zaw. „Historię" Tacyta w 5 księgach (razem z „Dopełnieniem Brotyera") i indeks. **640.–**

505. **TRALLES** Balthasar Ludovicus – Dissertatione Inavgvrali Vitae Animalis Considerationem Theoretico-Practicam Oder: Wie das Menschliche Leben, auf eine Theoretische und practische Art, könne betrachtet werden? Halae Magdebvrgicae [1731]. Typis Joh. Christiani Hilligeri Acad. Typogr. 4, s. 77, [3]. opr. wsp. kart.

nr 505

Stan bardzo dobry. Oprawa imituje półpergaminową. Dysertacja doktorska Baltazara Trallesa (1708-1797) - **wrocławskiego lekarza i uczonego** (także poety). Studiował w Lipsku i Lejdzie, później w Halle, gdzie uzyskał stopień doktora medycyny i chirurgii. Po kilkuletniej praktyce w Dreźnie powrócił do rodzinnego Wrocławia. „W 1762 r. nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który zapragnął mieć go jako lekarza osobistego. W latach 1765-1767 przebywał w Warszawie jako lekarz na dworze Stanisława Augusta. Królowi dedykował napisaną w 1767

r. pracę „Vera Patrem Patriae ...” („Rady zdrowotne wrocławskiego lekarza dla króla polskiego”) będącą zbiorem zaleceń higienicznych dla Warszawy, zachwalając we wstępie zalety króla. Był konsultantem medycznym cesarzowej Marii Teresy i Fryderyka Wielkiego” (Wikipedia). Prezentowana tu rozprawa - z pogranicza filozofii i medycyny - jest zapewne pierwszą opublikowaną pracą naukową Trallesa. Przed tekstem umieszczono drzeworytową winietę z panoramą Halle.
1.000.–

506. **WYSOCKI** Samuel od św. Floriana – Swięta Roku Całego Na Większą cześć y chwałę Pana Boga, y Swiętych w Bogu Chwalebnych Kazaniami w Krakowskiey na Zamku Katedrze, y po rożnych w Polszcze Ambonach Zapowiedziane, Jmieniowi Jasnie Wielmoznego JMCI Pana Antoniego de Tenczyn Ossolinskiego, Kasztelana Sandomirskiego [...] Dedykowane. z Przydatkiem Kazań na Publicznych Aktach, y o Męce Pańskiey. T. 2. W Warszawie 1753. W Drukarni J.K.M. y Rzepltey w Collegium XX. Schol: Piarum. folio, s. [8], 572, [7]. opr. skóra z epoki.

SWIĘTA
ROKU CAŁEGO
Ná Większą cześć y chwałę Pana Boga,
y Swiętych w Bogu Chwalebnych
Kazaniami w Krakowskiey ná Zamku Kátedrze,
y po rożnych w Polszcze Ambonach
ZAPOWIEDZIANE,
JMIENIOWI
JASNIE WIELMOZNEGO
JMCi PANA
ANTONIEGO
DE TENCZYN
OSSOLINSKIEGO,
Kasztelana Sandomirskiego,
Generała Woysk J.K.M-y Rzeczyp:
ORŁA BIAŁEGO KAWALERA,
DEDYKOWANE.
z Przydatkiem Kazań ná Publicznych Aktach,
y o Męce Pańskiey
Przez X. SAMUELA Od S. FLORYANA WYSOCKIEGO
Scholarum Piarum Collegium Warszawskiego REKTORA.
ROKU PANSKIEGO 1753.
TOM II.
W WARSZAWIE
w Drukarni J. K. M. y Rzepltey w Collegium XX. Schol: Piarum.

nr 506

E. 33, 465. Wyklejki nieco załamane, drobne zaplamienia, stan dobry. Stare zapisy własn. Tom 1 ukazał się pod innym tytułem: „Chwała chwalebnego w Swiętych swoich Boga” (War. 1747). Estreicher pisze: „Dedykacja do kasztelana sandomirskiego [...], po czym cenzury i aprob. z r. 1752. Kazania te miewał bądź w katedrze krak. (1742), bądź w kośc. bernardynek krak., u wizytek i kanoniczek w Warszawie (1749), bądź u pijarów w Warszawie (1739-51), u misjonarzy tamże, podczas Trybunału skarb. w Radomiu (str. 137), u karmelitów krak., także w Krzemienicy, w Woli na polu elektoralnym. Dużo z tych kazań miał przed Marią Józefą królową polską (1750), np. na str. 291. Był więc kaznodzieją wziętym i widocznie bardzo się podobał, o czym świadczą także przedruki jego zbiorów kazań. Na str. 96 kazanie na uroczystość św. Wojciecha w Krakowie na Zamku (1745). Na str. 115 na św. Stanisława. Na str. 326 o cudach sprawionych przez obraz w kościele augustianów w Warszawie. Na str. 299 podczas aktu beatyf. św. Jana Kalasantego. Na str. 555 podczas koronacji M. B. w kościele dominik. lwow. [...]. Kończy sześć kazań o pochwałach Chrystusa”. **1.600.–**

VARIA

507. [**CHOPIN** Fryderyk]. Miniatura przedstawiająca Fryderyka Chopina, sygnowana „Jamet" z II poł. XIX w.
Tondo średn. 6,9 cm. Portret malowany na cienkim kościanym podkładzie. Popiersie, kompozytor zwrócony lekko w prawo. Podstawą dla prezentowanego wizerunku był portret olejny Ary Scheffera („Portret Fryderyka Chopina", Kr. 1952, poz. 59) wykonany w 1847 przypuszczalnie jako wstępne studium do wielkiego portretu (tamże, poz. 60) namalowanego latem tego samego roku. W dolnej części, na prawo od wizerunku sygnatura „Jamet". Miniatura za szkłem, w drewnianej wgłębnej ramie z epoki. Rama zaklejona na odwrocie kartą z francuskiego starodruku. Widoczne metalowe uchwyty utrzymujące miniaturę w ramie. Stan bardzo dobry.
Na odwrocie kartka z informacją (po francusku) o domniemanej autorce portretu, Paulinie Jamet (ur. ok. 1822, z domu Allain, francuskiej malarce działającej w Paryżu, uczennicy Ange Louisa Lesourd de Beauregarda, Pierre-Adriena Chabal-Dussurgey'a i Rosy Bonheur, wystawiającej na paryskim Salonie w l. 1848-1880). Brak pewności, czy to właśnie ona wykonała oferowaną tu miniaturę. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **4.800.–**

nr 507

nr 508

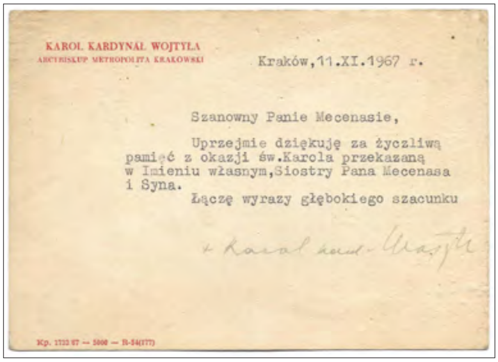
508. [**POTOCKA** Wiktoria de Choiseul-Gouffie]. Miniatura portretowa Wiktorii z Potockich de Choiseul-Gouffie z II poł. XIX w.

Tondo średn. 8,5 cm. Portret hrabiny de Choiseul-Gouffie wykonany według obrazu François Gérarda z 1810 (anonimowa kopia tego płótna znajduje się w zbiorach Zamku Królewskiego). Powtórzono dość wiernie wizerunek Wiktorii, pominięto widoczny w tle zarys krajobrazu, dodano herb Pilawa z lewej strony portretu. Nad dolną krawędzią z prawej nieczytelna sygnatura. Miniatura za szkłem, we wgłębnej drewnianej ramie z epoki (form. 20,7x20,5 cm). Na odwrocie praca zabezpieczona (zaklejona) kartą ciemnego papieru z francuskim opisem. Rama nieco otarta i zarysowana, stan dobry.

Wiktoria z Potockich de Choiseul-Gouffie (1779-1826) - urodzona w Tulczynie córka Szczęsnego i Józefy Amelii Potockich, żona księcia Antoine'a Louisa de Choiseul-Gouffiera, który walcząc w armii Suworowa zasłużył się w tłumieniu insurekcji kościuszkowskiej. Po rozwodzie wyszła za mąż za Aleksego Bachmetewa, rosyjskiego generała i polityka. Obdarzona była nieprzeciętną urodą, co chętnie podkreślali jej współcześni. Zmarła w Moskwie. **3.200.–**

509. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem, dat. 11 XI 1967 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na karcie form. 10,5x15,1 cm. W nagłówku czerwony nadruk „Karol Kardynał Wojtyła, Arcybiskup Metropolita Krakowski". Biskup dziękuje nieznanemu odbiorcy (tytułowanemu „Mecenasem") za życzenia imieninowe przesłane także w imieniu rodziny. Pod tekstem odręczny podpis „+ Karol kard. Wojtyła". Niewielkie otarcia, drobne zaplamienie na odwrocie. **600.–**


KAROL KARDYNAŁ WOJTYŁA
ARCYBISKUP METROPOLITA KRAKOWSKI
Kraków, 11.XI.1967 r.

Szanowny Panie Mecenasie,

Uprzejmie dziękuję za życzliwą pamięć z okazji św. Karola przekazaną w Imieniu własnym, Siostry Pana Mecenasa i Syna.

Łączę wyrazy głębokiego szacunku

+ Karol kard. Wojtyła

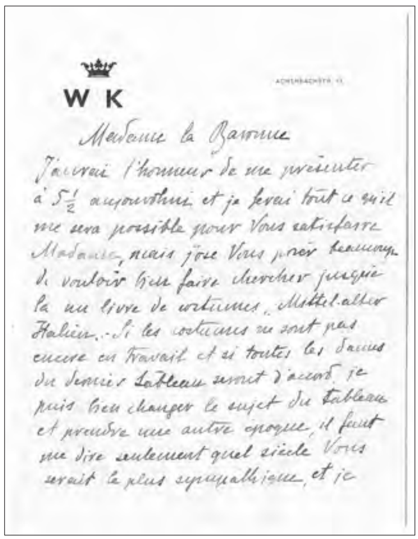
nr 509

510. [**WOJTYŁA** Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem, dat. 20 II 1974 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na ark. 29,3x20,4 cm. W nagłówku nadruk „Metropolita Krakowski" i adres krakowskiej kurii. Biskup zaprasza niewymienioną z nazwiska „Panią Mecenas" do wzięcia udziału w sesji naukowej poświęconej Słudze Bożemu J. S. Pelczarowi. Pod tekstem odręczny podpis „+ Karol kard. Wojtyła". Ślady złożenia, stan dobry. **600.–**

511. [**KOSSAK** Wojciech]. Odręczny list Wojciecha Kossaka w języku niemieckim do niewymienionej z nazwiska baronowej, pisany w Berlinie na przełomie XIX/XX w.

Rękopis dwustronny na karcie form. 18,2x14 cm, druga karta czysta. List bez daty. Papier listowy malarza z inicjałem W. K. pod koroną i berlińskim adresem („Achenbachstr. 13"). Artysta potwierdza swoją dzisiejszą wizytę o 17.30. List dotyczy obrazu, który Kossak aktualnie malował na zlecenie baronowej. Gotów jest przemalować kostiumy sportretowanych dam na inną epokę, prosi o określenie na którą i przygotowanie mu


W K

Madame la Baronne

J'aurai l'honneur de me présenter à 5½ aujourd'hui et je ferai tout ce qu'il me sera possible pour Vous satisfaire Madame, mais j'ose Vous prier beaucoup de vouloir bien faire chercher jusque là un livre de costumes „Mittelalter Italien". - Si les costumes ne sont pas encore en travail et si toutes les dames du dernier tableau seront d'accord, je puis bien changer le sujet du tableau et prendre une autre époque, il faut me dire seulement quel siècle Vous serait le plus sympathique, et je

nr 511

albumu „Mittel-alter Italien". Zabieg taki wymagać będzie zmiany sztafażu, na co artysta jest przygotowany. Pod tekstem podpis „Albert von Kossak". Stan bardzo dobry. **640.–**

512. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Odręczny list Wisławy Szymborskiej ozdobiony własnoręcznie sporządzoną przez pisarkę „wyklejanką", kierowany do niewymienionej z nazwiska Danuty Herbert-Ulam (zapewne w Paryżu), dat. 10 X 1998 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 10,3x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejony wycięty z czasopisma paryski Łuk Triumfalny i tańcząca na nim kabaretowa artystka. Na odwrocie odręczny list współczujący adresatce z powodu nieujawnionej „paskudnej sprawy" powodującej niemożność przyjazdu do Krakowa. „Życie pisze dla nas złe scenariusze i jeszcze mamy mu być wdzięczni, że w ogóle żyjemy [...]. Cieszę się [...], że ty jesteś taka sama jak zwykle - do pogadania i pokiwania głową nad życiem". Na końcu dopisek dotyczący baletnicy na wyklejance: „niech sobie tańczy długo". Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama, stryjecznego brata Stanisława Ulama, współtwórcy bomby wodorowej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 26.** **2.400.–**

513. [**MROŻEK** Sławomir]. Głosy z magnetofonu. Rysunek Sławomira Mrożka z ok. 1992.
Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22x27,9 cm. Cztery postacie na scenie. Szkic powstał podczas pisania sztuki „Miłość na Krymie" (ukończonej w 1993). Ukazuje zapewne fragment I aktu, chwilę gdy Piotr Aleksiejewicz oświadcza się Tatianie Jakowlewnie. Praca niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Prawy margines lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**

nr 513

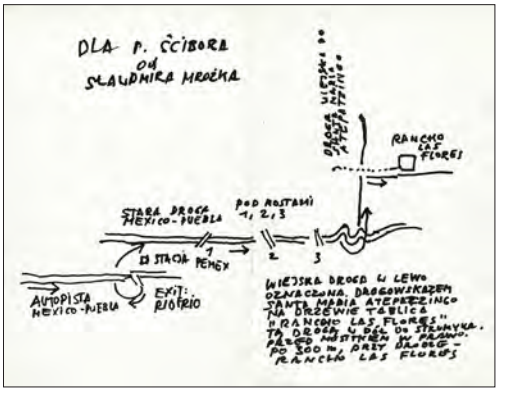
514. [**MROŻEK** Sławomir]. [Las]. Rysunek Sławomira Mrożka z ok. 1990.
Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22,4x16 cm. Przerzedzony las z wyrastającym między drzewami okazałym dymiącym kominem. Praca bez tytułu, niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Rysunek pochodzi z okresu współpracy Mrożka z czasopismem „The European". Stan bardzo dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**

515. [**MROŻEK** Sławomir]. Nomenklatura. Rysunek Sławomira Mrożka z 1991.
Rysunek czarnym pisakiem na ark. 28x21,6 cm. Figura symbolizująca trwałość układów nomenklaturowych. W górnej części napisy: „Fax from: S. Mrozek to: A. Bromberg" i „Page 4". Tytuł nad dolną krawędzią arkusza. Na odwrocie wpisana odręcznie ołówkiem data 31 X 1991. Praca niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Stan bardzo dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **540.–**

516. [**MROŻEK** Sławomir]. Odręcznie sporządzona przez pisarza mapa dojazdowa do rancza Las Flores w Meksyku z 1991.
Rysunek czarnym pisakiem na ark. 21,6x28,1 cm. W prawym górnym narożniku napis „Dla p. Ścibora od Sławomira Mrożka", pozostałą część arkusza wypełnia schematyczna mapka ze stosownymi instrukcjami, ukazująca drogę od zjazdu z autostrady Meksyk-Puebla do rancza Las

Flores, gdzie Mrożek mieszkał od końca 1989 z żoną Susaną Osorio-Mrożek. Praca zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry.
UWAGA: opłata droit de suite.

360.–

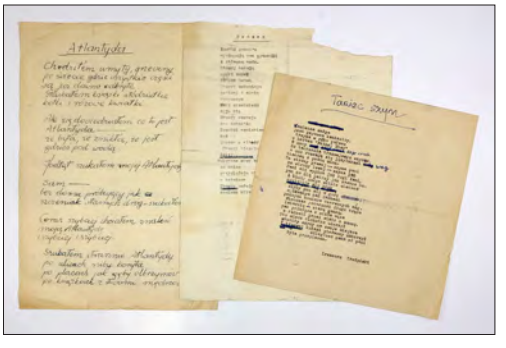


nr 516

517. [**MROŻEK** Sławomir, dyplom]. Proclamation. Whereas, [...] Slawomir Mrozek has been accalimed internationally for his contributions to the understanding of the human condition and whereas, Slawomir Mrozek has touched audiences worldwide through his writing and ideas [...] now, therefore, I, Donald M. Fraser, Mayor of the City of Minneapolis, do hereby proclaim Monday, November 4, 1991 to be Slawomir Mrozek Day.
Dyplom form. 32x20,3 cm (w świetle passe-partout) z pieczęcią i odręcznym podpisem burmistrza Minneapolis. Proklamowanie poniedziałku 4 XI 1991 Dniem Sławomira Mrożka w dowód jego wkładu w zrozumienie kondycji człowieka w dzisiejszym świecie przez ukazywanie ich w swoich dramatach, poruszających widownie całego globu. Mrożek przebywał w tym czasie w Minneapolis zaproszony przez tamtejsze Centrum Dramaturgii do poprowadzenia warsztatów pisarskich. Dyplom w drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **400.–**

518. [**HARASYMOWICZ** Jerzy]. Cztery wczesne wiersze Jerzego Harasymowicza z ok. 1955: „Przedwiośnie" i „Pejzarz [!] zimowy" w autorskim rękopisie oraz „Sad styczeń" i „Dzień osiemnastoletniego" w maszynopisie.
Dwa rękopisy jednostronne na dwóch arkuszach papieru w kratkę form. 28,7x20,4 cm (karty wyjęto z zeszytu, widoczne poprzeczne załamanie i dwa otwory po zszywkach). Pod tekstem podpisy autora, w przypadku „Przedwiośnia" także dopisek „Muszyna, październik 55" i 6 schematycznych odręcznych gwiazdek. Maszynopisy jednostronne na dwóch arkuszach form. 29,5x21,1 cm; w jednym przypadku podpis (maszynopisowy) pod, w drugim - nad tekstem. Dołączono cztery rękopiśmienne karty z: wierszem „Pies", fragmentem prozatorskim „Babcia" (oba niesygnowane) oraz brulionem utworu „Światła dwódziestego [!] wieku" na 3 stronach, z podpisem autora. Karty załamane, naddarte, nieco zaplamione. **220.–**

519. [**IREDYŃSKI** Ireneusz]. Trzy wczesne wiersze Ireneusza Iredyńskiego zapewne z początku 1956: „Atlantyda" w autorskim rękopisie, „Taniec szyn" i „Deszcz" w maszynopisie.
Rękopis dwustronny na ark. 29x20 cm („Atlantyda"), maszynopis na ark. 21x21 cm („Taniec szyn", tytuł wpisany odręcznie przez autora), maszynopis na ark. 27,5x21 cm („Deszcz"). Rękopis „Atlantydy" staranny, z nielicznymi poprawkami. Pod tekstem podpis autora pełnym imieniem i nazwiskiem. Dwie zwrotki przekreślone ołówkiem. Jeden z wcześniejszych wierszy Iredyńskiego (debiutował w XI 1955 na łamach



nr 519

„Gazety Krakowskiej"). Ślady złożenia, załamania arkusza, zaplamienia i otarcia. Maszynopisy ze śladami złożenia, otarte, z nielicznymi poprawkami tekstu. Górna krawędź arkusza z „Deszczem" oddarta, na odwrocie notatki ołówkiem obcą ręką. „Atlantyda" została opublikowana na łamach „Od A do Z" na początku 1956, „Deszcz" drukowany był w „Sztandarze Młodych" w 1957. **240.–**

520. [**LOEBL** Bogdan]. Autorski rękopis wierszy Bogdana Loebla „Wróżby" i „Pejzaż" oraz maszynopis wiersza „Fragment koncertu" tego samego autora, wszystkie utwory datowane w 1955.
Rękopisy jednostronne na ark. 29,3x20,8 cm. Na górnych marginesach imię i nazwisko autora, pod tekstem data 1955. Maszynopis jednostronny na ark. 29,4x21 cm. Trzy wczesne wiersze Loebla (debiutował w połowie 1955 na łamach dodatku do „Dziennika Polskiego" pt. „Od A do Z"). Poeta zyskał dużą popularność jako autor tekstów piosenek grupy Breakout Tadeusza Nalepy. Ślady złożenia, załamania arkusza, niewielkie naddarcia. **160.–**

521. [**DĄBROWSKI** Andrzej]. Pocztówka z odręcznymi życzeniami bożonarodzeniowymi od Andrzeja Dąbrowskiego, data stempla: 17 XII 1967 w Oslo.
Pocztówka ze zdjęciem stroika świątecznego i nadrukiem „God Jul", na odwrocie odręczne życzenia świąteczne i noworoczne wraz z podziękowaniami za pomoc w uzyskaniu paszportu i wyrazami uznania za prace organizacyjne przy festiwalu Jazz Jamboree. Korespondencja kierowana była do przedstawiciela agencji artystycznej „Pagart". Stan dobry.
A. Dąbrowski (ur. 1938) - piosenkarz, muzyk jazzowy (perkusista - w latach 1958–1964 – tytuły najlepszego perkusisty jazzowego w plebiscycie czytelników miesięcznika „Jazz"), kompozytor, również kierowca rajdowy (wicemistrz Polski w rajdach samochodowych w 1957). Grał w zespołach jazzowych A. Kurylewicza, J. Ptaszyna Wróblewskiego, K. Komedy, J. Miliana, Z. Namysłowskiego, A. Trzaskowskiego, jako muzyk studyjny nagrywał z J. Baker, S. Getzem, D. Ellisem, A. Farmerem. Znany jest powszechnie jako piosenkarz: Do zakochania jeden krok, Zielono mi, To sprawił rytm, Przygoda z Marią. **140.–**

522. [**DEMARCZYK** Ewa]. Odręczna dedykacja Ewy Demarczyk na zdjęciu z 1965.
Zdjęcie form. 17,8x13,1 cm. Piosenkarka w ciemnym płaszczu, stojąca przy fortepianie. Na odwrocie piecz. Zbigniewa Rybki, odręcznie wpisana data 23 X 1965 i „Tele-Echo". Na zdjęciu, w górnej części odręczna dedykacja piosenkarki (nieco spłowiała)" „Rysiu, prosto z Krakowa, Ewa Demarczyk". Dołączono fotografię opisaną jako: „Ślub Ewy Dymarczyk (sic!) IIgi, Kraków", z datą 1 XII 1979, ukazującą wnętrze Urzędu Stanu Cywilnego z parą młodą i zgromadzonymi gośćmi. Zdjęcie z dedykacją zaplamione na odwrocie, dołączona fotografia w stanie dobrym.
E. Demarczyk (1941-2020) - piosenkarka, przez wiele lat związana z kabaretem „Piwnica pod Baranami". **160.–**

nr 522

523. [**DOBROWOLSKI** Jerzy, **TUREK** Jerzy]. Podpisy obu artystów na żartobliwym zaświadczeniu wydanym przez Kabaret Owca, dat. 30 IV 1967.
Odręcznie wypełniony dwustronny blankiet form. 8,4x12,6 cm, treści: „Kierownictwo Kabaretu Owca zaświadcza niniejszym, że Ob. ... jest człowiekiem inteligentnym i kulturalnym, śmiał się mniej więcej we właściwych miejscach [...]. Zaświadczenie niniejsze uprawnia do uważania się

za intelektualistę i częściowo zwalnia od pracy zarobkowej". Na odwrocie „Ocena szczegółowa", z której wynika, że „Obywatel próbę inteligencji odbył z wynikiem: Dostatecznym". Na zaświadczeniu podpis J. Dobrowolskiezespołu. Stan dobry.
J. Dobrowolski (1930-1987) - aktor, satyryk, reżyser, założyciel kabaretów Koń i Owca, twórca, który „miał największy wpływ na kształt polskiej sceny kabaretowej" (Wikipedia).
J. Turek (1934-2010) - aktor teatralny i filmowy, odtwórca m.in. roli poszukującego treblinek zaopatrzeniowca z Sulęcić w filmie „Nie lubię poniedziałku" i trenera Jarząbka w „Misiu" („Łubu dubu, łubu dubu..."). **120.–**

524. [**GRECHUTA** Marek]. Pocztówka z odręcznymi pozdrowieniami z „ustronnego Ustronia" od Marka Grechuty „z ruchomościami (żoną i synem)", dat. 10 VIII 1976 w Ustroniu.
Pocztówka z reprodukcją plakatu z VI Biennale w Warszawie. Znaczki pocztowe naklejone na obu stronach pocztówki. Dopisany obcą ręką numer telefonu i numer pokoju hotelowego. Stan dobry.
M. Grechuta (1945-2006) - piosenkarz, poeta, kompozytor, twórca zespołu Anawa, związany przez wiele lat z kabaretem „Piwnica pod Baranami". **140.–**

nr 524

525. [**GRECHUTA** Marek, koncerty w ZSRR]. Zbiór materiałów dotyczących trasy koncertowej Marka Grechuty z zespołem Anawa odbytej w dn. 1 IX - 11 XI 1976 w ZSRR.
Dokumenty zostały w znacznej większości sporządzone przez opiekuna artystów z ramienia Polskiej Agencji Artystycznej Pagart. W wyjeździe uczestniczyli: Marek Grechuta, Ola Maurer, siedmioosobowy zespół Anawa pod kierownictwem Jana K. Pawluśkiewicza, konferansjerka Irena Pieskowa, 3 osoby z obsługi technicznej, przedstawiciel Pagartu. Trasa koncertowa przebiegała w znacznej części wzdłuż budowanego w tym czasie gazociągu i obejmowała m.in.: Wilno, Charków, Pierwomajsk, Moskwę, Nowosybirsk, Irkuck, Chabarowsk, Ufę, Kazań, Wołgograd, Astrachań i ponownie Moskwę. Prezentowany zbiór zawiera m.in. obiekty:
1. Notatka z pobytu zespołu Marka Grechuty na terenie gazociągu w ZSRR (dwie kopie maszynopisowe na 4 kartach A4 i odręczny brulion „notatki" - nieco odmienny od ostatecznej wersji)
2. Dwa rękopiśmienne „Sprawozdania z wyjazdu" za okres 1 IX-11 XI 1976 (s. 12) i 13 IX-15 X 1976 (s. 3)
3. Trzy maszynopisowe wykazy odwiedzanych miejscowości (projekt trasy, plan występów 1 IX-6 XI 1976 - planowano 56 koncertów, trasa zespołu 1 X-6 XI 1976)
4. „Wykaz diet i dojazdów" dla pracownika Pagartu w rękopiśmiennym brulionie i w maszynopisie (łącznie 53 diety po 12,5 rubla)
5. „Rozliczenie gotówkowe" imprezy - odręcznie wypełniony formularz i jego kopia przez kalkę
6. Odręczne rozliczenie wypłat dla ekipy.

Zbiór dopełnia 12 pokwitowań, zaświadczeń, notatek służbowych itp. Stan dobry.
Widzami pierwszych koncertów byli polscy robotnicy pracujący przy budowie gazociągu we wschodniej Ukrainie. Występy dla nich przyciągnęły łącznie ok. 3.000 osób. Z treści dokumentów wynika, że tournée było bardzo udane, choć nie brak było pewnych niedociągnięć. „Przyjazd do Wilna nastąpił z 2-godzinnym opóźnieniem [...]. Po przyjeździe poinformowano nas, że jedna ze skrzyń [ze sprzętem] została rozbita [...]. Niestety już od pierwszej chwili przyjazdu zespołu do Charkowa [...] organizatorzy nie spełnili potrzebnych wymogów dot. transportu i aparatury [...]. Szczególnie dotkliwy był fakt nie wykupienia przez Dyrekcję Budowy biletów powrotnych (z

Woroszyrogradu [sic! - obecnie Ługańsk] do Moskwy) po zakończeniu występów w Bazach [...]. Brakiem niewłaściwej interpretacji umowy [sic!] było niewypłacenie przysługującego członkom zespołu honorarium za odbyte 4 koncerty [...]. Złą organizację Filharmonii Kazańskiej może potwierdzić fakt, że ostatni koncert został opóźniony, ponieważ sala, na której miał odbyć się koncert była zajęta na mecz bokserski juniorów [...]. W tym dniu [...] koncert się odbył z opóźnieniem o 1 godzinę z powodu braku fortepianu [...] (pianino wypożyczono ze sklepu muzycznego). W dniu 22 X nastąpił przejazd do Ulianowska autobusem komunikacji miejskiej niedostosowanym do tak dalekiej podróży. Podróż trwała 12 godzin [...]. Zespół dał w sumie 63 koncerty, w tym jeden nieodpłatny (Fabryka Ził) [...]. Zespół muzyczny zdyscyplinowany o wysokich walorach muzycznych. Wysoki poziom kwalifikacji muzycznych poszczególnych członków zespołu szokował publiczność swą nowa formą, wyrazem czego były zasłużone aplauzy". **240.–**

526. [**KACZMARSKI** Jacek, **GINTROWSKI** Przemysław, **ŁAPIŃSKI** Zbigniew]. Folder wydany z okazji koncertów „Wojna postu z karnawałem" z podpisami trzech artystów.

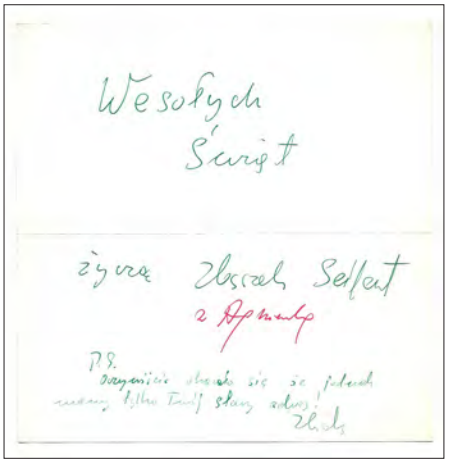
nr 526

Folder na ark. form. A4, złożony w pionie na trzy. Wewnątrz **trzy autografy złożone czarnym pisakiem**. Serię koncertów organizował Pomaton, podczas koncertu wykonano 22 piosenki, wszystkie z tekstami J. Kaczmarskiego. Organizatorzy pisali: „czwarty po ‚Murach', ‚Raju' i ‚Muzeum' wspólny program P. Gintrowskiego, J. Kaczmarskiego i Z. Łapińskiego, napisany w 11 lat po rozejściu się grupy, spowodowanym stanem wojennym i emigracją Kaczmarskiego. Jesienią 1991 roku wszyscy trzej odbyli po Polsce trasę koncertową [...] i uznali, że mimo dziesięcioletniej przerwy chcą dalej ze sobą współpracować". Stąd pomysł kolejnego programu, którego folderową reklamę prezentujemy niniejszym. Stan dobry. **120.–**

527. **[SANTOR** Irena]. Podpis i dedykacja na fotografii portretowej z 1963.
Zdjęcie form. 14,9x10,7 cm **wykonane przez Zofię Nasierowską** (piecz. na odwrocie). Na zdjęciu podpis piosenkarki (słabo widoczny), na odwrocie czytelna jej dedykacja. Narożniki odcięte, miejscami zaplamienia.
I. Santor (ur. 1934) - dama polskiej piosenki, która wylansowała wiele przebojów - wśród nich m.in. „Maleńki znak" (1960), „Embarras" (1960), „Powrócisz tu" (1966), „Tych lat nie odda nikt" (1970), „Już nie ma dzikich plaż" (1985).
Z. Nasierowska (1938-2011) - artysta fotografik. Już w wieku siedmiu lat zaczęła z powodzeniem fotografować, a jako jedenastolatka wzięła udział w swojej pierwszej wystawie. Od 1956 członek ZPAF. Uhonorowana tytułem „Artiste FIAP", nadanym przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej. W swoim dorobku miała liczne wystawy w kraju i za granicą oraz wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych wystawach. Duże uznanie przyniosły jej fotografie znanych osób ze świata teatru, filmu, muzyki, sztuki. **80.–**

528. [**SEIFERT** Zbigniew]. Karta okolicznościowa z odręcznymi życzeniami wielkanocnymi od skrzypka jazzowego Zbigniewa Seiferta „z Agnieszką" (żoną muzyka), bez daty.
Składana karta z niemieckim nadrukiem „Fröhliche Ostern" i świąteczną fotografią. Wewnątrz odręczne życzenia i dopisek: „Oczywiście, okazało się, że jednak mamy tylko Twój stary adres! Zbyszek". Stan dobry.

Z. Seifert (1946-1979) - skrzypek jazzowy, członek legendarnego Tomasz Stańko Quintet. Współpracował z wieloma najwybitniejszymi muzykami Europy i USA, także z Michałem Urbaniakiem i Urszulą Dudziak (płyta „We'll Remember Komeda" z 1973). „Jego ekspresyjny styl, oparty na doskonałej technice wiolinistycznej, był rozwinięciem idei muzycznych Johna Coltrane'a" (Wikipedia). **160.–**



nr 528

529. [**AUTOGRAFY** polityków]. LIPIŃSKI Eryk – Gabinet Tadeusza Mazowieckiego w rysunkach ... Warszawa 1990. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnicze „Rzeczpospolita". 4, tabl. 24. oryg. teczka kart.

Nieznaczne otarcia teczki, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. niewielkie karykatury 24 członków rządu Tadeusza Mazowieckiego, wewnątrz na tablicach rysunki satyryczne ukazujące ministrów w scenkach ilustrujących ich pracę. I tak premier Mazowiecki przedziera się przez las, którego drzewa symbolizują inflację, brak towarów, indeksację, drożyznę, strajki; Leszka Balcerowicza sportretowano na tle banknotu o nominale „one złoty" z podobizną Lecha Wałęsy; przy wizerunku Izabelli Cywińskiej umieszczono sentencję „Gdzie diabeł nie może tam babę pośle". Na tablicach autografy (w kilku przypadkach dedykacje) złożyły następujące osoby: **Tadeusz Mazowiecki** – premier, **Leszek Balcerowicz** – min. finansów, **Czesław Janicki** – min. rolnictwa, **Jan Janowski** – wicepremier, **Czesław Kiszczak** – min. spraw wewn., **Jacek Ambroziak** – szef URM, **Artur Balazs** – członek RM, **Aleksander Bentkowski** – min. sprawiedliwości, **Izabella Cywińska** – min. kultury, **Aleksander Hall** – członek RM, **Bronisław Kamiński** – min. środowiska, **Andrzej Kosiniak-Kamysz** – min. zdrowia, **Marek Kucharski** – min. łączności, **Jacek Kuroń** – min. pracy, **Aleksander Mackiewicz** – min. rynku wewn., **Jerzy Osiatyński** – kier. CUP, **Aleksander Paszyński** – min. gospodarki, **Henryk Samsonowicz** – min. edukacji, **Florian Siwicki** – min. obrony, **Krzysztof Skubiszewski** – min. spraw zagr., **Tadeusz Syryjczyk** – min. przemysłu, **Marian Święcicki** – min. współpracy z zagr., **Witold Trzeciakowski** – członek RM, **Franciszek Wielądek** – min. transportu. Tekę, sądząc po dedykacjach, podarowano Janowi Janowskiemu, wiceprezesowi Rady Ministrów, kierownikowi Urzędu Postępu Naukowo-Technicznego i Wdrożeń. **980.–**

nr 529

530. [**JABŁOŃSKI** Henryk]. Odręczny podpis Henryka Jabłońskiego jako przewodniczącego Rady Państwa i przewodniczącego Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa pod dyplomem dziękczynnym dla poznańskiej Spółdzielni Rzemieślniczej Blacharsko-Instalacyjnej, przełom lat 70./80. XX w.

Dyplom form. 29x20 cm, odbity na szarym papierze, z widokiem Barbakanu i murów miejskich w górnej części. Podziękowanie za „społeczne zaangażowanie w odnowę zabytków Krakowa i pomoc w ochronie bezcennych skarbów kultury narodowej". Pod tekstem podpis Henryka Jabłońskiego. Dyplom w drewnianej ramie, za szkłem. Rama lekko uszkodzona, dyplom w stanie bardzo dobrym.
H. Jabłoński (1909-2003) - historyk, polityk czasów PRL; członek Komitetu Centralnego PZPR, poseł na Sejm, minister oświaty i szkolnictwa wyższego, członek Rady Krajowej PRON; w l. 1972-1985 przewodniczący Rady Państwa, w l. 1978-1990 przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. **160.–**

531. **INDEKS** studenta Wydz. Filozoficznego UJ z końca XIX w. z podpisami wykładowców.
„Indeks lectionum" należący do Adama Kazimierza Ziemskiego z Ciężkowic, studiującego w l. 1892-1896. Studia ukończył, otrzymał absolutorium (stosowny zapis na końcowej karcie). Indeks form. 18,7x10,5 cm, k. 16, [1], opr. oryg. ppł. Na początku zdjęcie studenta i jego podpis. Obok stosownych adnotacji swoje podpisy złożyli wybitni historycy, prawnicy, historycy prawa, m.in.: Franciszek Czerny-Szwarcenberg, Stanisław Zakrzewski, Stanisław Smolka, Stanisław Tarnowski, Stanisław Krzyżanowski, Anatol Lewicki, Kazimierz Morawski, Marian Sokołowski, Bolesław Ulanowski, Fryderyk Zoll, Stanisław Estreicher. Okł. otarte, blok poluźniony, zaplamienia. **360.–**

532. [**RĘKOPIS** - filozofia, teatr, pszczelnictwo, obyczaje]. Pięć współoprawnych rękopiśmiennych tekstów na różne tematy, z czego 4 pochodzi z I poł. XIX w., jeden z 1865. Tom form. 23,5x18,5 cm, opr. XIX-w. psk. Na początku każdej części piecz.: „Księgozbiór Krzyżanowskich w Czerpowodach" (jego współwłaścicielem był Stanisław Krzyżanowski (1841–1881) - historyk, wydawca „Roczników dla Archeologów, Numizmatyków i Biografów Polskich"). Tom zawiera teksty:

1. Uwagi nad trzecim tomem dzieła „Obraz myśli mojey [o celach istnienia człowieka]" (Floriana Bochwica), k. 87
2. Proces aktorów z kaznodzieją Katedry Kamienieckiey, k. 18
3. Obrona aktorów i teatru przeciw zarzutom w odpowiedzi x. Biskupa, k. 8, 28-31, [2]
4. Praktyczne pszczolnictwo na Podolu i Pobereżu do potrzeby, zwyczaju i miejsca zastosowane, na gospodarskich doświadczeniach oparte, 1839 roku, k. [55], tekst ostatniego rozdziału niedokończony
5. Przestrogi p. Antoniemu Mikoszewskiemu synowi naszemu, podług których w edukacyi w Lwowie zamierzonej, postępować pod najmocniejszym od Rodziców nań włożonym obowiązkiem żyć i sprawować się powinien, k. [14].

nr 532

Autorem pierwszych dwóch tekstów (a zapewne i trzeciego) jest niewymieniony tu z imienia **Seweryn Malinowski** (1777-1850) - reżyser i aktor teatralny, związany z Kamieńcem Podolskim („Był indywidualnością nieprzeciętną i w szczytowych latach swej kariery należał do rzędu najwybitniejszych aktorów polskich scen prowincjonalnych działających na wschodnich rubieżach dawnej Rzeczypospolitej" (PSB)). Praca 2 i 3 dotyczy konfliktu pomiędzy prowadzonym przez Malinowskiego teatrem i władzami kościelnymi. „Kłopoty [finansowe] powiększał [...] niechętny do Malinowskiego

stosunek miejscowego duchowieństwa katolickiego, które potępiało jego teatr za wywieranie rzekomo gorszącego wpływu na społeczeństwo" (PSB). W Bibliotece Kórnickiej znajduje się podobny rękopis autorstwa S. Malinowskiego dotyczący tych samych wydarzeń. Obszerne omówienie tego manuskryptu znajduje się w artykule A. Mężyńskiego „Seweryna Malinowskiego odpowiedź biskupowi" („Pamiętnik Bibliot. Kórnickiej", r. 1973) zakończonym stwierdzeniem: „jeden z ciekawszych dokumentów kształtowania się świadomości aktorów polskich w XIX wieku". Dotyczy to także rękopisu tu prezentowanego.

Autorem traktatu pszczelniczego jest, według notatki po przedmowie, **ks. J. Komarnicki**, kanonik Katedry Kamienieckiej. Jego praca zaw. m.in.: Pasieczysko czyli toczki na pszczoły, Pasiecznicy, Karmienie pasieki na wiosnę i sposób robienia syty miodowej, Niezawodne sposoby łączenia starych pni i rojów już osadzonych, Ule i nakrywy, Wybijanie pszczół na początku września, Stebnik do przezimowania pasieki, Kradzież pasieki i sposoby uniknienia onych, Uwagi dążące do powiększenia, polepszenia i utrzymania pszczolnictwa podolskiego jako pożytecznej gałęzi w gospodarstwie.

Osiemnastowieczne rady rodziców dla udającego się do szkół syna przepisał w Czerpowodach niewymieniony z imienia Orłowski 9 IV 1865. „Uszanowanie dla starszych, dla księży, a jaknajdoskonalsze posłuszeństwo dla przełożonych osób, oddawać równym sobie cześć należytą a nawet i niższym poważenie przyzwoite, bez upodlenia się jednak, okazywać". „Obmowy osób z ujmą cudzej sławy jak najmocniej wystrzegać się bo jedno jest zabić człowieka na życiu co zabić na sławie".

Stan całości dobry. **2.800.–**

533. [**ARMIA** Krajowa]. Informacja „Wojciecha" do „wszystkich Szefów Oddziałowych Referatu II Placówki Borek" o objęciu przez niego szefostwa tego referatu, dat. 22 XI 1944.

Maszynopis na ark. 19,8x20,2 cm. Odręczne poprawki w tekście. W lewym górnym narożniku miejsce ogłoszenia informacji (?): „mrowisko 212". Autor, podpisany pseudonimem „Wojciech", pisze m.in.: „Jestem głęboko przekonany że w pracy naszej nie ustaniemy, aż do chwili zwycięstwa nad wrogiem. Wiem dobrze że jesteśmy w bardzo ciężkich warunkach pracy. Nieraz wśród największych niebezpieczeństw z narażeniem własnego życia musimy wyrywać tajemnice wrogowi, ścigać konfidentów, oraz niszczyć to co stoi na drodze ku odrodzeniu Ojczyzny" (Referat II AK zajmował się pracą wywiadowczą, kontrwywiadem i bezpieczeństwem). Kończy słowami: „Wierzę że wspólnymi siłami pokonamy największe trudności [...] na naszej drodze ku Niepodległej Polsce, a która będzie naszą nagrodą za poniesione trudy i znoje". Pod tekstem odręczny podpis „Wojciech" jako Szef Bezpieczeństwa Placówki AK. Przed tekstem tą samą ręką wpisany pseudonim odbiorcy: „Wierny". Ślady wielokrotnego składania, niewielkie zaplamienia, niewielkie naddarcie krawędzi. **120.–**

534. [**KOROSADOWICZ** Janusz]. Zbiór pamiątek po Januszu Korosadowiczu, działaczu klubu sportowego Wisła Kraków i PTTK, lekkoatlecie.

J. Korosadowicz (1916-2004) - „ukończył I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie w 1934 oraz anglistykę i germanistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim w 1939 [...]. Walczył w kampanii wrześniowej. Podczas okupacji pracował jako bibliotekarz i tłumacz w Instytucie Medycyny Sądowej, a jednocześnie udzielał się w tajnym nauczaniu. Po wyzwoleniu podjął pracę nauczycielską w Liceum Handlowym, a następnie w Liceum Telekomunikacyjnym w Krakowie, gdzie pracował do emerytury. Od 1934 był kierownikiem sekcji lekkoatletycznej Wisły Kraków. Na mistrzostwach Polski w 1946 zwyciężył w chodzie na 10 kilometrów. Był wieloletnim działaczem PTTK, założycielem pierwszego w Polsce Oddziału Szkolnego PTTK przy Zespole Szkół Łączności w Krakowie" (Wikipedia).

Zestaw zaw. m.in.:

1. egzemplarz „Pamiętnika Sokoła Krakowskiego 1885-1896" z odręczną dedykacją: „Januszowi Korosadowiczowi tę nagrodę za bardzo dobre gimnastykowanie się daje ‚Sokół'" oraz dedykacją obdarowanego dla syna

2. zeszyt szkolny z odręcznym tekstem J. Korosadowicza „Obchód 3-cio majowy" z dodanym programem uroczystości w Gimnazjum Nowodworskiego w Krakowie w 1933
3. tableau fotograficzne maturzystów Gimnazjum Nowodworskiego z 1934
4. świadectwo dojrzałości J. Korosadowicza z 1934 z podpisem dyrektora szkoły K. Lewickiego, historyka i bibliofila
5. dyplom nadania J. Korosadowiczowi Honorowej Odznaki Jubileuszowej T.S. „Wisła" z 1946 z podpisem prezesa T. Orzelskiego
6. trzy pisma i dwa zbiorowe zdjęcia związane z pracą nauczycielską J. Korosadowicza w Łodzi i Krakowie z l. 1938-1972
7. barwne fotograficzne tableau członków Rady Seniorów T.S. Wisła z 2001
8. dziewięć legitymacji członkowskich, m.in. Związku Strzeleckiego z 1938, Polskiego Związku Narciarskiego z 1951, Komisji Sportowej G.T.S. Wisła z 1990, NSZZ Solidarność z 1992, Rady Seniorów TS Wisła z 1992, Honorowego Członka T.S. Wisła z 1993

nr 534

9. pięć legitymacji potwierdzających nadanie m.in. Złotego Krzyża Zasługi z 1957, Honorowej Odznaki Jubileuszowej T.S. Wisła z 1966, złotej odznaki „Zasłużony Działacz Kultury Fizycznej" w 1986
10. medal „Za zasługi dla rozwoju Towarzystwa Wisła" w etui
11. dwadzieścia jeden fotografii z różnych okresów życia J. Korosadowicza (w tym fotografia maturalna z 1934, trzy zdjęcia sportowe sprzed II wojny).

Stan dobry. **480.–**

535. [**MIANOWSKA** Aleksandra]. Legitymacja szkolna na rok 1930/1931, nr 2215, wydana przez Krakowską Miejską Kolej Elektryczną.
Legitymacja form. ca 10,5x7 cm, ze zdjęciem i dwoma piecz. Uniwersytetu Jagiellońskiego, którego studentką na wydziale filozoficznym była A. Mianowska. Na legitymacji nazwisko panieńskie: „Siwadłowska", wpisane odręcznie atramentem. Stan bardzo dobry.
A. Mianowska (1912-2000) - z domu Siwadłowska, pseudonim „Kama", „Krysta". Żołnierz AK, działaczka Rady Głównej Opiekuńczej, komendantka PŻ (Pomocy Żołnierzowi) Obwodu Kraków AK, współpracowniczka Rady Pomocy Żydom „Żegota", pielęgniarka, wykładowczyni, aktorka, działaczka społeczna, poetka, która niemal całe swoje dorosłe życie spędziła w Krakowie. W czasie wojny działała w konspiracji, m.in. w powołanej przez dowódcę AK organizacji Pomoc Żołnierzowi, pracowała jako ochotniczka w szpitalu jeńców wojennych, we współpracy z Karoliną Lanckorońską organizowała akcje dożywiania chorych. Była aresztowana przez Gestapo i więziona na Montelupich. Po wojnie pracowała m.in. w wydawnictwie Stefana Kamińskiego, była asystentką i wykładowcą w Katedrze Prawa Administracyjnego UJ, a po ukończeniu studiów na PWST jako aktorka i reżyserka teatralna. Była organizatorem Klubu Miłośników Teatru w Krakowie. Pisała monografie, artykuły wspomnieniowe, poezję. W 1980 została odznaczona medalem „Sprawiedliwych wśród Narodów Świata". **180.–**

536. [**ORDER** Odrodzenia Polski, dyplom]. Dyplom potwierdzający nadanie Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski Louisowi Barot-Forlière dekretem Prezydenta RP z 3 XII 1930, z podpisem kanclerza Jana Kochanowskiego i sekretarza gen. dyw. Aleksandra Osińskiego.
Dyplom na ark. 47x27,8 cm. Druk dwubarwny, czerwono-czarny, w górnej części podobizna odznaczenia. Pod tekstem podpisy i sucha pieczęć kanclerza. Odznaczony L. Barot-Forlière (1873-

1951) był francuskim pisarzem, lekarzem wojskowym, sprawował urząd mera miasta Angers. Załamania arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**

nr 536

537. [**RADA** Morska]. „Organizacja zarządów portowych. (Projekt przedstawiony na posiedzeniu Rady Morskiej w dniu 21 maja 1942 r.”. Londyn 1942.
Tekst jednostronny na 3 kartach form. 32,8x20,9 cm. Maszynopis powiel. opatrzony pieczęcią Działu Spraw Morskich Ministerstwa Przemysłu, Handlu i Żeglugi rządu londyńskiego, Rady Morskiej oraz trzykrotnie pieczątką „Poufne”. Projekt systemu sprawowania nadzoru państwowego nad działalnością portów po zakończeniu działań wojennych. Stan dobry. **150.–**

538. [**WOJNA** 1920 r., odznaka pamiątkowa]. Odznaka „Stanęli w potrzebie 1920” wraz z maszynopisową legitymacją.
Odznaka metalowa na szpilce, średn. 3 cm. Dołączono legitymację na ark. 9,7x14 cm, w maszynopisie, treści: „P. Ślusarczyk Franciszek (imię i nazwisko wpisane odręcznie) ma prawo do noszenia odznaki honorowej ‚Stanęli w potrzebie’, wydanej przez Sekcję I Komitetu Obrony Państwa w Krakowie dla ochotników, którzy w lipcu i sierpniu 1920 w chwili krytycznej spełnili swą powinność wobec państwa”. Nad tekstem pieczęć Powiatowego Komitetu Obrony Państwa w Rzeszowie, pod tekstem pieczęć Sekcji I organizacyjno-zaciągowej Komitetu Obrony Państwa w Krakowie, obok nazwiska J. Lederera i S. Rymara. Stan dobry. **100.–**

nr 538

539. **ŚWIAT**, który przeminął. Zbiór 71 przedwojennych dokumentów dotyczących Żydów polskich.
Zbiór obejmuje różne dokumenty, głównie urzędowe, dotyczące spraw codziennych, czasem błahych, często istotnych tylko dla osoby bezpośrednio zainteresowanej. Mówią o narodzinach, ślubach, postępach w nauce szkolnej, sprzedażach gruntów, próbach wyegzekwowania spłaty długów, procesach sądowych w niższych instancjach, sprawach ubezpieczeniowych, transakcjach handlowych, rozpoczęciu nowego życia na emigracji, mówią także o śmierci.
Dokumenty noszą daty od 1883 do 1940, w znacznej większości pochodzą z okresu międzywojennego. Powstały zarówno w dużych ośrodkach (Lwów, Kraków, Warszawa, Łódź), jak i w małych miasteczkach i wsiach, często na kresach wschodnich (Bełz, Mikuliczyn, Brody, Drohobycz, Zdzięcioł, Krystynopol). Wśród zebranych tu pamiątek znaleźć można paszporty na wyjazd do Palestyny z kartami reemigracyjnymi, świadectwa zaślubin, kontrakty kupna i sprzedaży, pozwy i orzeczenia sądowe, metrykalne

poświadczenia śmierci, świadectwo szkolne, protokół przesłuchania świadka (pobitego we Lwowie przez „trzech osobników w czapkach akademickich"), świadectwa urodzin, korespondencję handlową. Jest także podanie z prośbą o „zwolnienie z praw i obowiązków obywatela polskiego" wobec uzyskania obywatelstwa palestyńskiego. Kilka dokumentów zatwierdzili swoim autorytetem rabini, składając własnoręczne podpisy: I. Rajcer, Abraham Thumim, S. Steinberg. Te drobne, odnotowane tu sprawy, składały się na życie osób noszących egzotycznie brzmiące w naszych uszach imiona: Szloma, Salamon, Abram, Ruchla, Fejga, Ryfka, Łyba, Icko... Prezentowany zespół stanowi materialny ślad świata, który już nie istnieje. Wojna położyła kres sztetlom, chederom, jesziwom; wraz z nimi na zawsze odeszli ludzie, którzy je zaludniali. Pozostały kontrakty, listy, zaświadczenia, metryki, paszporty. Przechowują dziś pamięć o dawnych czasach, a zza pożółkłych, wyblakłych kart patrzą na nas:

Szloma Abramowicz (Kosów Poleski)
Meier Auster (Busko)
Chana-Itta Ausübel (Rozwadów)
Karol Barth (Lwów)
Isak Berl (Rzeszów)
Blime Bloch (Tel-Aviv)
Abraham Brand (Radomyśl)
Moses Brandes (Przemyślany)
Josef Idel Burstin (Rzeszów)
Salamon Eidelsheim (Drohobycz)
Icko Eisen (Błotnia k. Narajowa)
Szlama-Josef Epsztejn (Kalisz)
Abraham Feder (Peczeniżyn k. Kołomyi)
Isak Finkel (Czortków)
Hersch Fischer (Brody)
Israel i Leiba Fischlerowie (Myszyn k. Kołomyi)
Josef Flam (Brody)
Abram Ginzburg (Zdzięcioł k. Nowogródka)
Mendel Glas (Lwów)
Margulisa Glat (Łódź)
Dionizy Gorue (Lwów)
Hersch Güss (Hussaków k. Mościsk)
Rose Gutman (Złoczów)
Ruchla Gutwirth (Radomyśl)
Izrael i Feiga Hallerowie (Sołotwina)
Salamon Heisner (Stecowa k. Śniatynia)
Zachariasz Hendel (Karłów k. Śniatynia)
Jakub Hermelin (Złoczów)
Ryfka Hoeilweil (Brzuchowice k. Przemyślan)
Izrael Holzman (Lesko)
Debora Kamiol (Lwów)
Mojżesz Kammer (Lwów)
Mojżesz Lappe (Mikuliczyn)
Jakob Leib (Drohobycz)
Izrael Leib (Borysław)
Hujdzie Leinwand (Ładańce k. Przemyślan)
Mojżesz Leppe (Delatyn)
Leuchter (Kraków)

Jonasz Lewin (Lwów)
Mojżesz Löwie (Kraków)
Abrahm Lüchtig (Złoczów)
Izak Lustyg (Gródek)
Dwejra Łuńska (Pieski, pow. wołkowyski)
Izak Leib Majer (Bełz)
Juliusz Lorenz Majer (Lwów)
Scheindel Malke (Drohobycz)
Roza Mandel (Przemyślany)
Genemendel Mark (Lwów)
Paul Muhlrod (Konkolniki)
Hersch Normand (Delatyn)
Ozjasz Rosen (Delatyn)
Moses Rosenbaum (Rzeszów)
Luzer Rosenman (Mikulińce k. Tarnopola)
Mojżesz Rosental (Peczeniżyn k. Kołomyi)
Juda Rosenthal (Mikuliczyn)
Luzer Rössler (Stecowa k. Śniatynia)
Markus Rozenberg (Drohobycz)
Juda Rozental (Mikuliczyn)
Pinkas Schärf (Delatyn)
M. Schwarz (Przemyśl)
A. Seiden (Ropczyce)
Aron Seif (Drohobycz)
Eleonora Sperling (Brody)
Juda Spigler (Rudki)
Mariam Szafel (Warszawa)
Hersz-Sandel Sztrosberg (Łódź)
Maria Taube (Bełz)
Abraham Thumim (Krystynopol)
Laura Wassermann (Lwów)
Fejga Weiss (Tuchów)
Łyba Werk (Lwów)
Dawid Würm (Lwów)
Süsche Zünger (Lwów).
Wykaz wszystkich dokumentów umieściliśmy w katalogu na stronie internetowej Rara Avis oraz w katalogu na platformie OneBid. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **13.500.–**

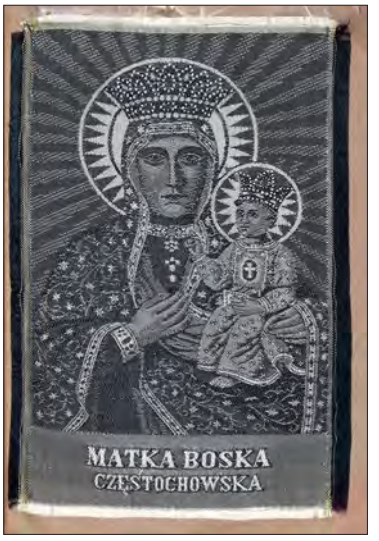
nr 539

540. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Litografia barwna „Józef Piłsudski, Wódz polski" autorstwa Wojciecha Jastrzębowskiego.
Litografia form. 34,5x29,4 na ark. 46,2x41,2 cm. Piłsudski w mundurze legionowym, z szablą w dłoni, na spiętym koniu. W tle wierzba z kapliczką oraz maszerujące wojsko. Na górnym marginesie sygnatury na kamieniu: „rys. W. Jastrzębowski" i „wyd. Warsztaty Krakowskie". Pod kompozycją z lewej: „6 Sierpnia 1914 r.", na środku: „Józef Piłsudski. Wódz polski", z prawej: „Kraków". „Prezentowana litografia to dowód na to, że artyści Warsztatów poprzez swoją twórczość zaangażowali się w działalność wspierającą Legiony Polskie" („Warsztaty Krakowskie 1913-1926", Kr. 2009, s. 354). Litografia w passe-partout. Miejscowe zabrązowienia lewego marginesu. **Ilustracja na tabl. 26.** **420.–**

541. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Barwna litografia z 1921 autorstwa Jana Gumowskiego przedstawiająca Józefa Piłsudskiego.
Litografia barwna form. 63,3x47,7 na ark. ca 72,7x54,4 cm. Piłsudski w mundurze marszałkowskim, siedzący, wsparty na szabli. Pod kompozycją faksymile podpisu Marszałka i nadruki: „Wykonano w Lit. Fr. Zieliński i Sp. Kraków" i „Rysował na kamieniu J. Gumowski". Wewnątrz

kompozycji, w prawym dolnym narożniku sygn. „Jan Gumowski, Kraków 1921". Arkusz nieco pofałdowany, zaplamienia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 26.** **600.–**

nr 542



nr 543

542. [**HALLER** Józef, portret]. Barwna reprodukcja portretu konnego gen. Józefa Hallera autorstwa Feliksa Franicia.
Reprodukcja form. 34,4x26 na ark. 50x35,1 cm. Generał Haller w generalskim mundurze, na koniu w galopie, na czele Błękitnej Armii. Na reprodukcji widoczna sygnatura artysty i data 1919. Bezpośrednio pod reprodukcją z lewej nadruk: „Felix Franić mal.". Nad dolną krawędzią nadruki: „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie" i w ramce „Zakłady Reprodukcyjne „Akropol", Kraków XXII". Plansza we wsp. passe-partout. Naddarcie marginesu, załamanie dolnego narożnika, arkusz lekko pofałdowany. **140.–**

543. [**MATKA** Boska Częstochowska]. Artpol. Tkanina artystyczna z jedwabiu. No 304: Matka Boska Częstochowska.
Wizerunek cudownego obrazu wykonany w połowie lat 20. XX w. przez firmę „Artpol". Form. 13x22 cm w oryg. papierowej koszulce ochronnej. Wyraźne otarcia koszulki, niewielki ubytek górnej krawędzi, tkanina w stanie bardzo dobrym. **160.–**

544. [**FRYCZ** Karol]. Dwubarwna litografia okładkowa teki graficznej „Kraków 1911" wykonana przez Karola Frycza.
Litografia na ark. 39,8x29,7 cm. Kompozycja, odbita złotą i ciemnozieloną farbą, zaw. herb Krakowa w ozdobnej florystycznej bordiurze i delikatną ramkę wokół krawędzi arkusza. Wkomponowany inicjał wiązany K. F. Rycina stanowiła okładkę do teki „Kraków 1911", składającej się z 12 plansz (Grońska 13). Powierzchnia nieco zakurzona. **240.–**

545. [**ROGALSKI** Gustaw - gwasz na papierze]. Odręczna kompozycja „Zawiedziona" wykonana i podpisana przez Gustawa Rogalskiego w 1930.
Barwna kompozycja form. 26x42,6 na ark. 34x49,2 cm. Starszy mężczyzna i młoda kobieta w negliżu siedzący na łóżku; oboje wyraźnie zawiedzeni. Sygnatura tuszem w prawym dolnym

narożniku. Arkusz naklejony na kartonowy podkład. Powierzchnia lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **320.–**

nr 545

546. **SZANCER** Jan Marcin – Zestaw 6 pocztówek z ilustracjami Jana Marcina Szancera do książki Marii Konopnickiej „O krasnoludkach i sierotce Marysi". 1962.
Stan dobry. Na każdej pocztówce, na stronie ilustracyjnej naklejony znaczek z reprodukcją tej samej ilustracji ostemplowany okolicznościowym kasownikiem z datą 31 XII 1962. **300.–**

547. [**KARTY** do gry 1]**. ALLERFEINSTE** Jokey-Club-Whist. 52 Bl. N-o 107. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.
Kompletna talia składająca się z 52 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu niebieski, poziomy (czcionka z szeryfami), tekst na obwodzie opakowania drukowany na czerwono. Na licu piecz. numeratorem: „42", na odwrocie dwie okrągłe piecz. Narożniki krawędzi kart złoc. Opakowanie lekko uszkodzone w miejscu przedarcia naklejki akcyzowej, stan kart bardzo dobry. **160.–**

548. [**KARTY** do gry 2]. **ALLERFEINSTE** Jokey-Club-Whist. 52 Bl. N-o 107. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.
Kompletna talia składająca się z 52 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu niebieski, poziomy (czcionka z szeryfami), tekst na obwodzie opakowania drukowany na czerwono. Na licu piecz. numeratorem: „16", na odwrocie dwie okrągłe piecz. Narożniki krawędzi kart złoc. Opakowanie lekko uszkodzone w miejscu przedarcia naklejki akcyzowej, stan kart bardzo dobry. **160.–**

nr 548

549. [**KARTY** do gry 3]. **ALLERFEINSTE** Jokey-Club-Whist. 32 Bl. N-o 81. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.
Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu czerwony, tekst na obwodzie opakowania drukowany na zielono. Na licu piecz. numeratorem: „83", na odwrocie dwie okrągłe piecz. Narożniki krawędzi kart złoc. Opakowanie lekko uszkodzone w miejscu przedarcia naklejki akcyzowej, stan kart bardzo dobry. **120.–**

550. [**KARTY** do gry 4]. **ALLERFEINSTE** Jokey-Club-Whist. 32 Bl. N-o 81. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.
Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu niebieski, tekst na obwodzie opakowania drukowany na czerwono. Na licu piecz. numeratorem: „52", na odwrocie dwie

okrągłe piecz. Narożniki krawędzi kart złoc. Opakowanie lekko uszkodzone w miejscu przedarcia naklejki akcyzowej, stan kart bardzo dobry. **120.–**

nr 550

551. [**KRAKÓW**, Kazimierz]. Urzędowy odpis reskryptu dotyczącego przekazania części gruntów miejskich przy ul. Dajwór Gminie izraelickiej w Krakowie, dat. 9 XII 1901.
Rękopis (w części powielany) dwustronny na karcie form. 34,3x21 cm. Papier urzędowy Magistratu stoł. król. miasta Krakowa z herbem w lewym górnym narożniku. Dołączony odręcznie kreślony plan ul. Dajwór na odcinku ul. Miodowa-ul. św. Wawrzyńca w skali 1:1.440, z zaznaczonymi parcelami i wyróżnionymi dwoma działkami, których dokument dotyczy. Plan wykonano w Budownictwie Miejskim i opatrzono pieczęciami urzędowymi. Na dołączonej karcie odręczna notatka: „Natychmiast prędko [wykonać] kopią i po zrobieniu zanieść do p. Radcy [...], a to schować do teki po zrobieniu num. dok.”. Niewielkie zaplamienia. **600.–**

552. [**KRAKÓW**, budynek Poczty Głównej]. Plan architektoniczny parteru budynku Poczty Głównej w Krakowie z odręcznymi dopiskami, wykonany w Wiedniu w 1887 przez Friedricha Setza.
Litografia na ark. 66,7x97 cm. Pod górną krawędzią tytuł: „Amtsgebaude für die K.k Post- & Telegrafen-Anstalt in Krakau”, poniżej: „Erdgeschoss”. Nad dolną krawędzią podziałka liniowa, nadruk „Wien im Jänner 1887” i faksymile podpisu Friedricha Setza, projektanta budynku. Plan zawiera szczegółowe zwymiarowane rozmieszczenie pomieszczeń, otworów okiennych i drzwiowych, ścian, filarów, schodów. Pomieszczenia opisane zgodnie z przeznaczeniem, np. Vorhalle, Fuer das Publikum, Briefpost-Angabe, Briefrtaeger-Saal, Brief-Spedition, Frachten-Magazin. Pomieszczeniom nadano odręcznie numery, wpisując je niebieską i czerwoną kredką w stosownych miejscach. Nr 1 otrzymał hall wejściowy, nr 30 przypadł sali rozładunkowej. Arkusz rozcięty na 10 części podklejonych wspólnie na płótnie. Widoczne ślady zawilgocenia, zwłaszcza na dolnym marginesie. Wymaga konserwacji.
Poczta Główna w Krakowie - „reprezentacyjny budynek poczty w Krakowie znajdujący się na rogu ulicy Wielopole 2 i ulicy Westerplatte 20. Gmach został zaprojektowany przez wiedeńskiego architekta F. Setza. Po adaptacji projektu przez Józefa Sarego, został wzniesiony w latach 1887–1889 przez Karola Knausa i Tadeusza Stryjeńskiego. Powstał jako monumentalny dwupiętrowy budynek w stylu neorenesansu północnego, a jego ryzalit wieżowy zwieńczono okazałą kopułą. Od 1899 roku jest główną siedzibą poczty w Krakowie” (Wikipedia). **1.400.–**

nr 553

553. [**NOWA** Huta]. Ozdobne zaproszenie na uroczystość poświęcenia kościoła Najświętszej Matki Bożej Królowej Polski („Arki”) w Nowej Hucie dn. 15 V 1977.

Druk jednostronny na ark. 96,3x18 cm. Anonimowa kompozycja ze stylizowanymi kominami huty, Sukiennicami, wieżami Kościoła Mariackiego, Wawelem i bryłą nowej świątyni. Obok niej nadruk: „Pomnik 1000 L' Chrztu Polski". Tekst w formie telegramu, nadrukowany na biało-czerwonych wstęgach. Stan bardzo dobry. **80.–**

554. [**PIWNICA** pod Baranami]. Zbiór drukowanych i rękopiśmiennych materiałów oraz fotografii dotyczących bezpośrednio lub pośrednio działalności krakowskiego kabaretu w l. 1962-2003. Ze zbiorów Janusza Terakowskiego.

W skład zespołu wchodzą:

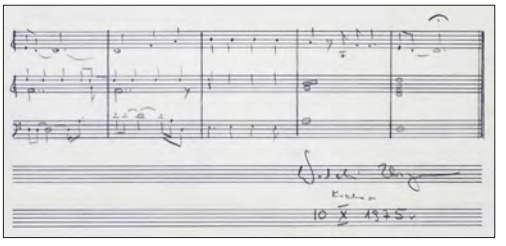
nr 554

1. trzy projekty programu do przedstawienia „Siedem dziewcząt pod bronią" z 1962 wykonane przez Janusza Terakowskiego
2. rękopis (zapewne autorski) fragmentu tekstu piosenki Wiesława Dymnego „Konie Apokalipsy", na odwrocie plan przedstawienia „Siedem dziewcząt pod bronią" (tu m.in.: „Instrument pomysłu Koniecznego dostarczyła Centrala złomu" oraz „Reżyseria, kostiumy, dekoracje, światło, choreografia - autor nieznany")
3. kserokopia okładki programu do spektaklu „Sprawy ósmej cień wtóry" (z 1963?)
4. zdjęcie Krystyny Zachwatowicz w kostiumie scenicznym, w piosence „Głupia", na odwrocie naklejka z opisem: „6. Bal w Pieskowej Skale. M. Kwiatkowska. WFD-66" odnoszącym się do filmu dokumentalnego pod tym tytułem
5. trzy odręczne pokwitowania (niemal tej samej treści) odbioru honorarium za dostarczenie „tekstów poetyckich" do planowanego przedstawienia, wszystkie dat. 10 II 1966. Dokumenty napisali odręcznie i podpisali: Ewa Lipska, Wojciech Pszoniak (kwitują odbiór 200 zł) i Adam Włodek (otrzymał 500 zł). Umowa zawierała klauzulę, zobowiązującą autorów do zwrotu połowy otrzymanej należności w razie niezrealizowania programu
6. dwa zaproszenia (form. A4) na wieczór Leszka Długosza 24 VI 1970 z linorytami Janusza Terakowskiego, na jednym piecz. „Odnotowano"
7. dwa zaproszenia (form. pocztówkowego) ozdobione linorytem J. Terakowskiego na inaugurację sezonu kabaretowego 16 X 1971 podpisane odręcznie „Twoja Piwnica"
8. fotograficzny portret Teresy i Tadeusza Kwintów wykonany przez Tadeusza Płaszewskiego (piecz. na odwrocie)
9. zdjęcie Zygmunta Koniecznego nad klawiaturą fortepianu, na odwrocie maszynopisowy opis: „Klub SAiW [Stowarzyszenie Ateistów i Wolnomyślicieli] w Krakowie - Zygmunt Konieczny. Zdjęcie z imprezy" oraz fotografia niezidentyfikowanej kobiety z opisem „Klub SAiW w Krakowie - Występuje Piwnica"
10. dwa linoryty Janusza Terakowskiego (form. A4): „Kochaj mnie. Twoja 14-letnia Piwnica" (1970) i „Bal πiwnicy"
11. dwa skromne zaproszenia na wystawę prac Teresy, Janusza i Jakuba Terakowskich w galerii Piwnicy w 1973
12. zaproszenie na jubileusz 145-lecia zawodu pisarskiego J. I. Kraszewskiego organizowanego przez Piwnicę 16 XI 1974
13. zaproszenie na Wielką Rewię Jubileuszową w Teatrze Słowackiego, bez daty
14. pocztówka z korespondencją Leszka Długosza do pp. Terakowskich, wysłana z Tuluzy 26 IV 2001
15. zaproszenie na koncert „Piwnica Dymnemu, Dymny Piwnicy" 28 II 2003.

Dołączono trzy wycinki prasowe z 1963 i 1967.

J. Terakowski (1933-2002) - „fotograf, rysownik, poeta, autor tekstów piosenek dla Zbigniewa Wodeckiego, założyciel i Redaktor Naczelny miesięcznika „Kalumet", wieloletni pracownik Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki" [...]. W latach sześćdziesiątych XX wieku prowadził krakowski oddział Stowarzyszenia Ateistów i Wolnomyślicieli. Później pracował w krakowskim Muzeum Etnograficznym, a w l. 1974-1995 był zatrudniony w Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki [...]. Zajmował się linorytem, techniką tą wykonywał zaproszenia dla Piwnicy Pod Baranami. W latach siedemdziesiątych współpracował ze Zbigniewem Wodeckim, dla którego napisał teksty kilkunastu piosenek, w tym tak znanych jak ‚Izolda' i ‚Zacznij od Bacha'. W roku 1993 powołał do życia miesięcznik ‚Kalumet' - pierwsze w Polsce czasopismo dla palaczy i kolekcjonerów fajek" (Wikipedia). **480.–**

555. [**WODECKI** Zbigniew, **TERAKOWSKI** Janusz - piosenki]. Skoroszyt z maszynopisowymi tekstami piosenek Janusza Terakowskiego, głównie z repertuaru Zbigniewa Wodeckiego.



nr 555

Skoroszyt biurowy, wewnątrz karty form. A4 zapisane jednostronnie na maszynie. Na przedniej okł. odręczna notka „ZAX", co oznacza zapewne w skrócie „ZAiKS". Zbiór zaw. teksty 51 utworów, w tym: Sobą być, Uroki, Uśmiechy, Partyjka, Ballada o nieznajomym, **Izolda (dwie wersje)**, Mają ludzie swoje niepokoje, Panny mego dziadka, **Zacznij od Bacha**, **Wspomnienia tych dni**, Ballada o Jasiu i Małgosi, Sąsiedzi, Byłaś dla mnie dobra, Okno, róża i balkon, Posłuchaj mnie spokojnie, **Basia-Basia** (tu pod tekstem dopisek: „Pilne! Dla P. Agaty Młynarskiej"). Na końcu zamieszczono scenariusz programu, w którym narrator, popularny piosenkarz grający na trąbce, narzeka (lecz nie przesadnie) na listownie okazywane przejawy sympatii, a nawet uwielbienia, ze strony żeńskiej części swojej publiczności. Tamże rękopiśmienny wiersz ozdobiony rysunkiem oraz pismo z ZAiKS-u informujące J. Terakowskiego o przyjęciu go w poczet członków Stowarzyszenia, dat. 4 XI 1982 w Warszawie. Zbiór uzupełnia wydrukowane mocno skontrastowane zdjęcie Zbigniewa Wodeckiego grającego na trąbce, płyta CD z 8 piosenkami z tekstem J. Terakowskiego oraz zapis nutowy muzyki do piosenki „Ballada o Jasiu i Małgosi" skomponowanej przez Z. Wodeckiego, przez niego zapisanej i podpisanej z datą 10 X 1975.

Okładki skoroszytu mocno otarte, wewnątrz stan dobry. **640.–**

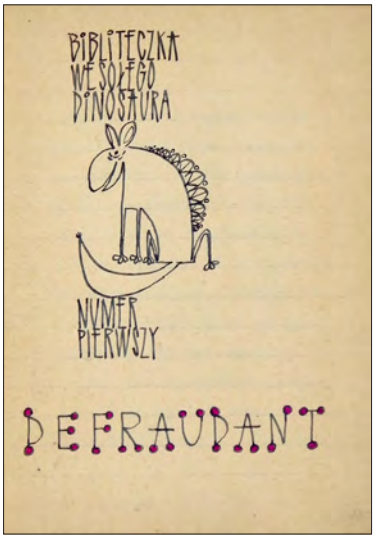
556. [**TERAKOWSKI** Janusz, „kalendarze"]. Dwa odręcznie sporządzone przez Janusza Terakowskiego „kalendarze" na pierwsze półrocze 1983 i cały rok 1996.

nr 556

„Kalendarze" w formie luźnych kart (form. 14,5x18,5 cm w 1983 i 17x17,5 cm w 1996) wpiętych do trzech segregatorów biurowych. We wcześniejszym „kalendarzu" na kolejnych kartach umieszczono powielaczowe reprodukcje rysunków autora opatrzone niekiedy sentencjami (np.: Twoja żona świadczy o tobie; Miej kota i patrz kota (reszty dokona hołota); Sieje i orze - i jest mu

coraz gorze!; Czas coraz szybciej płynie, my jakby wolniejsi. Oto harmonia). Jako kart od 1 IV do 20 V użyto odbitek fotograficznych. Na pierwszej karcie odręczna notatka: „Brak 18-22. 4. 83" - i rzeczywiście tych kart kalendarz nie zawiera.
„Kalendarz" na rok 1996 zajmuje dwa segregatory (I-VI i VII-XII). Karty są drukowane, rękopiśmienne, mieszane, niekiedy ozdobione odręcznymi rysunkami i akwarelami autora (i nie tylko) lub wycinkami prasowymi. J. Terakowski skrupulatnie odnotowywał swoją aktywność artystyczną i zawodową, umieszczając na kolejnych kartach adnotacje: róbka, nieróbka, ponieróbka, średnia róbka itp. Przypominał (sobie?) o nadchodzących wydarzeniach towarzyskich (rocznice, imieniny, urodziny, spotkania), z czasem informował o swoich zajęciach w danym dniu, a tekst komponowany był przy pomocy komputera. Tu także pojawiają się złote myśli, zasłyszane urywki, aforyzmy (np.: Brzydka kobieta jest jak głupi mężczyzna; Gdyby Adam palił fajkę zamiast jeść jabłka - do dziś żylibyśmy w raju!; O lodówce: jak nic nie ma - to bohema!; Powoli wszystko idzie coraz prędzej; Nie wstydź się wstydzić). W części wpisów występują nawiązania do fajczarskiej pasji autora i wydawanego przez niego periodyku „Kalumet". Na odwrocie kart J. Terakowski umieścił maszynopisowe teksty, w 1983 o charakterze literackim, w 1996 komentujące aktualne wydarzenia i poczynania autora. **360.–**

557. [**TERAKOWSKI** Janusz]. – Biblioteczka Wesołego Dinosaura. Nr 1, 3-4. [Kraków, lata 60. XX w.?]. Format ca 16,5x12,5 cm. brosz.
Trzy **książki rękopiśmienne** napisane, wykaligrafowane i ilustracjami ozdobione przez autora. Tekst umieszczono w nieco obciętych zeszytach szkolnych, okładki wyposażono w obwoluty z odręcznym rysunkiem i tytułem. Zestaw zaw.:
Nr 1: Defraudant, s. 21, [7] (na końcu historyjka obrazkowa „Gigant-omachia" i zapowiedź kolejnego tytułu „Dwa zegarki Delbana")
Nr 3: Księżna, s. 38, [5] (na tylnej okładce informacja: „Jest to baśń o mężczyznach. Przedstawia ich z najlepszej strony i wykpiwa ich szlachetność"; na końcu zapowiedź następnego tytułu: „Trochę cierpliwości. Już niebawem prawdziwa opowieść kryminalna z trupem! Mordercą! I milicjantem!")
Nr 4: Honorowa sprawa. Kryminał, s. 64, [2] (na końcu zapowiedź piątego numeru „Sen Zbyszka Paździórkiewicza"; edycja oznaczona przez autora jako „wydanie bibliofilskie").
Otarcia, naddarcia i niewielkie zaplamienia obwolut, poza tym stan dobry. Obiekty unikatowe. **280.–**



nr 557

558. [**WITKIEWICZ** Tadeusz, **TERAKOWSKI** Janusz]. Trzy maszynopisowe listy Tadeusza Witkiewicza do niewymienionego z nazwiska Janusza Terakowskiego z l. 1951-1952.
Listy pisane na maszynie, pod tekstem podpis nadawcy imieniem (w dwóch przypadkach) lub imieniem i nazwiskiem (raz). Pierwszy list (4 strony form. A4, dat. 16 XI 1951 w Krakowie) zawiera rozbudowaną prośbę o krytyczną, fachową ocenę niedołączonych tu dwóch utworów literackich Witkiewicza: „Bunt ulicy" i „Człowiek na podwójnym torze". Treść dwustronicowego pisma z 14 VI 1952 (format A4) jest niejasna i zagmatwana, kończy się propozycją spotkania za kilka dni. W liście dat. 12 VII 1952 (2 strony form. A5) Witkiewicz w humorystycznym tonie opisuje przed- i powojenną Rabkę, kończąc list zdaniem: „Życzę Ci formalnego snu o bazie gospodarczej i marzeń w nadbudowie uczuciowej". Ślady złożenia, załamania arkuszy, otarcia. **160.–**

nr 559

559. [**KOLEJ** linowa na Kasprowy Wierch]. Zaświadczenie wydane 7.500.013 pasażerce kolejki tatrzańskiej przyznające jej jednocześnie Odznakę XXV-lecia PKL, dat. 28 V 1961 w Zakopanem.
Druk dwustronny na 2 kartach form. 9,5x14,7 cm. Wewnątrz wklejone zdjęcie wagonika kolejki i podane informacje, że w czasie 25 lat kolejka przewiozła 7.500.000 pasażerów pokonując 20.000.000 km. Jubileuszowy pasażer (nr 7.500.000) pojechał pierwszym kursem kolejki w dn. 28 II 1961. Nazwisko pasażerki nr 7.500.013 wpisano odręcznie, pod tekstem podpisy kierownika kolejki i naczelnika PKL. Dołączono metalową emaliowaną odznakę „XXV. K.L. Kasprowy Wierch". Stan dobry. **60.–**

560. [**KURS** kroju i szycia]. Zeszyt uczennicy Kursu Kroju i Szycia Ireny Zaborowskiej w Sosnowcu z 1938.
Zeszyt form. 20,5x16,5 cm, papier w kratkę, k. 192 (w tym 27 czystych), opr. ppł. Wielokrotnie odbita pieczęć szkoły. Właścicielką zeszytu i autorką zamieszczonych w nim notatek była podpisana na przedniej wyklejce Helena Pieszczyk. Większość stron zajmują rysunki ołówkiem wyjaśniające zasady kroju poszczególnych elementów garderoby, część miejsca poświęcono na krótkie notatki informacyjne. Pierwszą część poświęcono „bluskom" (tu m.in. bluska z boczkiem, bluska dopasowana, bolerko), kolejną sukniom (np. suknia cięta od ramienia, suknia angielska), różnym rodzajom rękawów (m.in. rękaw z bówką (!)), kimonom, „spudniczkom" (spudniczka lekko kloszowa od bioder, spudniczka z trenem), paltom, bieliźnie (tu m.in. poduszka dla niemowlęcia, śliniaczek, majteczki pieluszkowe, paltocik dla dziewczynki, pyjama dla dziewczynki, biustonosz, majtki szerokie z karczkiem, spodnie do konnej jazdy). Stan dobry. **240.–**

561. [**PAPIER** toaletowy]. „Zastępczy papier toaletowy" wyprodukowany przez Spółdzielnię Pracy Poligraficzno-Wydawniczą „Udziałowa" z Częstochowy zapewne w 1975.
Niemal kompletna paczka papieru toaletowego w arkuszach. Zawierała oryginalnie 100 arkuszy form. 23,5x23,7 cm, przepasanych papierową banderolą. Oferowany zestaw zawiera 97 arkuszy i 2 zabezpieczające z jasnozielonego papieru. Forma tego eksponatu znacznie odbiegała od bardziej popularnej rolki. Reperowane przedarcia banderoli, niewielkie załamania arkuszy.
Pamiątka z czasów niedoborów niemal wszystkiego. Do szczególnie poszukiwanych towarów (czemu trudno się dziwić) należał właśnie papier toaletowy. Można było go pozyskać np. za talony otrzymane w skupie makulatury, za pośrednictwem prężnie działającej komórki socjalnej w zakładzie pracy, lub - przy dużej dozie szczęścia - upolować w uspołecznionych placówkach handlu detalicznego. Szczęśliwi nabywcy, budząc uzasadnioną zawiść przechodniów, kroczyli dumnie ulicami polskich miast z przewieszonym przez pierś wieńcem utworzonym z nanizanych na sznur charakterystycznych rolek. W czasach PRL-u girlanda taka zastępowała skutecznie wieniec laurowy. **80.–**

nr 561

562. [**POCZTÓWKI** dźwiękowe]. Zbiór 83 pocztówek dźwiękowych z lat 60. XX w.
Pocztówki o różnej tematyce, pokryte cienką warstwą folii, na której wytłoczono ścieżkę dźwiękową jednej piosenki. Na odwrocie umieszczano pieczątkę wytwórni z tytułem piosenki i informacją o wykonawcy (czasami wpisaną odręcznie). Zestaw zaw. m.in. następujące przeboje (pisownia zgodna z oryginałami): Pretty Woman (Piękna kobieta) - Roy Orbison; Goniąc kormorany - [Piotr Szczepanik]; Sommer Hollyday - C. Richard; Good Luck Charm - Presley; Twist and Shoud - The Beatles; Wiem, że nie wrócisz - Czesław Niemen; Twist U.S.A. - Cheakers; Moda i miłość - Cz. Gitary; Wesele - Szwagry; Nie płacz kiedy odjadę - zespół Marino Mariniego; Nie możesz kupić mojej miłości - [The Beatles]; Dla Ciebie, Mamo - Villas; Kto ukradł kiszkę - The Mathias Brothers; Ktoś mnie pokochał - Skaldowie; A Hard Days night - Betles; 13-go - [Katarzyna] Sobczyk; Nie mów nic - Cz. Gitary; Sen o Warszawie - Niemen; Kochać - Szczepanik; Return to Sander - Presley; Mały Książe - [Katarzyna] Sobczyk; Jest jak jest - S[iostry] Pannas, Widziałem jak stała obok - Beatles; 19-ty szał - Rolling Stones. Pocztówki powstały w prywatnych zakładach rzemieślniczych w Krakowie: Udźwiękawianie Pocztówek A. Lankosz, Rynek Gł., Pracownia Pocztówek Dźwiękowych F. Motyczyński, ul. Grodzka, Studio Nagrań Dźwiękowych „Phonetics", ul. Grodzka, Spółdzielnia Inwalidów „Ochrona Mienia", ul. Celna i w Warszawie: Pracownia Pocztówek Dźwiękowych Z. Kwapińska, ul. Puławska, Dźwiękowe Pocztówki E. Daszkowska, ul. Grochowska, Dźwiękowe Pocztówki H. Stanko i S-ka, ul. Czerwonego Krzyża. **„Pocztówkowy szał - każdy z nas ich pięćset miał zamiast nowej pary jeans" - to właśnie o tym.** Podpisy własn. na odwrocie. Część pocztówek zaplamiona i otarta. Prób odtworzenia audio nie wykonano. **Ilustracja na tabl. 26.** **220.–**

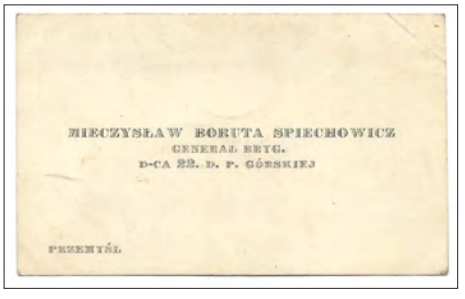
563. [**TELEGRAM** patriotyczny]. Druk barwny form. 27,1x22,1 cm, s. [4].
Na stronie pierwszej w centrum Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle, pod nim nadruk: „Polska Poczta Telegraf i Telefon". Na str. drugiej owalne wizerunki marszałków **Józefa Poniatowskiego** i **Józefa Piłsudskiego** na tle chorągwi. Na str. trzeciej nadruki: „TELEGRAM", „Przyjęto, Urząd, Przewód, Uwagi" oraz liniowane miejsce na informacje urzędowe oraz treść życzeń. Na str. czwartej sześć przedstawień bitew z datami: 1410, 1683, 1812, 1863, 1914, 1920. Blankiet wydany w 1932. Brak autora. Na str. czwartej w prawym dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia Narodowa w Krakowie". Telegram wypisany odręcznie, datowany 11 VIII 1933. Dołączono oryginalną kopertę (lekko uszkodzoną). Stan dobry. **100.–**

564. [**ZAKOPANE**]. Karta pocztowa „1. Oster-Schi-Wettkämpfe in Zakopane" z 1940, ze znaczkiem i kasownikiem okolicznościowym.
Przy lewej krawędzi kompozycja zw skoczkiem narciarskim w locie i tekstem, sygnowana monogramem WK. Przedwojenny polski znaczek pocztowy „Pomoc zimowa" przestemplowany hitlerowskim orłem i napisem „General Gouvernement, 30 Groschen". Znaczek ostemplowany okolicznościowym kasownikiem z datą 24/25 III 1940. Kartę wydała Deutsche Post Osten. Verso czyste. Ołówkowa notatka. Nieznaczny ubytek górnego narożnika. **80.–**

nr 564

BILETY WIZYTOWE

565. [**BORUTA-SPIECHOWICZ** Mieczysław]. Mieczysław Boruta Spiechowicz, generał bryg., d-ca 22. D. P. Górskiej, Przemyśl.
Wizytówka form. 6,5x10,7 cm. Nadruk jak wyżej. Bilet wizytowy pochodzi z okresu X 1934-III 1939, kiedy generał piastował funkcję dowódcy 22 Dyw. Piechoty Górskiej, rozlokowanej w Przemyślu, Saniku i Samborze. Niewielkie otarcia, załamany prawy górny narożnik.
M. Boruta-Spiechowicz (1894-1985) - generał brygady Wojska Polskiego, teoretyk i publicysta wojskowy. W VIII 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Ranny w bitwie pod Rarańczą w VI 1915. W 1926 powołany do Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych i wyznaczony I oficerem Sztabu Inspektora Armii. Od 1934 dowódca 22. Dywizji Piechoty Górskiej w Przemyślu. Podczas kampanii wrześniowej dowodził grupą operacyjną „Bielsko". Więziony w Stanisławowie, na Łubiance w Moskwie. W VIII 1941 zwolniony z więzienia i na wniosek gen. Władysława Andersa mianowany dowódcą 5. Wileńskiej Dywizji Piechoty. Od III 1942 do II 1943 dowódca wojsk ewakuowanych z ZSRR do Iranu. Od VII 1945 dowódca 1. Korpusu Pancerno-Motorowego w Szkocji. Wielokrotnie odznaczany. **120.–**



nr 565

nr 566

566. [**BUNSCH** Karol]. Karol Bunsch.
Wizytówka form. 6,3x10,3 cm. Nadruk: imię i nazwisko, adres krakowski, numer telefonu. Stan bardzo dobry.
K. Bunsch (1898-1987) - pisarz historyczny, tłumacz, doktor praw. Żołnierz Legionów, uczestnik wojny polsko-sowieckiej 1920, ostatni przedwojenny prezes Tow. Gimnastycznego „Sokół" w Krakowie. „Jego głównym osiągnięciem literackim był wielotomowy cykl powieściowy z cza-

sów piastowskich znany jako ‚Powieści piastowskie', cieszący się popularnością już od wydania pierwszej książki (Dzikowy skarb, 1945) [...]. Oparte na rzetelnej, choć reprezentującej ówczesny sposób interpretowania wiedzy historycznej, [...] zdobyły od razu wielką popularność dzięki atrakcyjnej fabule i skrótowej narracji. Ogółem wydania jego książek osiągnęły ok. 5 mln egzemplarzy jeszcze za życia autora" (Wikipedia). **100.–**

567. [**LASZCZKA** Konstanty]. Prof. Konstanty Laszczka, rektor Akad. Sztuk Pięknych.
Wizytówka form. 6,1x10,5 cm. Nadruk jak wyżej. Stan bardzo dobry.
K. Laszczka (1865-1956) - rzeźbiarz, malarz, grafik, profesor ASP w Krakowie, w l. 1911-1912 i 1929-1931 rektor tej uczelni, współzałożyciel Tow. Artystów Polskich „Sztuka". Pozostawał w przyjaźni ze S. Wyspiańskim i L. Wyczółkowskim. Wychował grono wybitnych artystów, np.: B. Biegasa, X. Dunikowskiego, L. Konarzewskiego, L. Pugeta. **100.–**

568. [**POTKAŃSKI** Karol]. Karol Potkański.
Wizytówka form. 6,3x10,7 cm. Nadruk: imię i nazwisko. Na wizytówce odręczne zapiski ołówkiem, np.: „Szukaj przyw[ilejów] z formułką vim vi repellere w nadaniach pr[awa] niemieckiego", „Kodeks Tyniecki" i liczne drobne notatki z datami z XIII w. Stan dobry.
K. Potkański (1861-1907) - historyk, profesor Uniw. Jagiellońskiego, taternik. „Zajmował się głównie badaniem stosunków społeczno-gospodarczych średniowiecza zarówno w Polsce, jak i na całej Słowiańszczyźnie, a także zagadnieniami pierwotnego osadnictwa, m.in. na Podhalu. Jako jeden z pierwszych naukowców polskich posiłkował się w badaniach historycznych innymi naukami, między innymi etnografią. Był ponadto prezesem Polskiej Sztuki Stosowanej oraz redaktorem kwartalnika ‚Lud' [...]. Należał do wybitnych taterników końca XIX wieku. Wraz z przewodnikami zdobył jako pierwszy Cubrynę (1884), Mały Ganek (1892), a także jako drugi wszedł na Mnicha (1887). W zimie dokonał pierwszych wejść na Krzyżne (1894), Kasprowy Wierch (1890) i Czerwone Wierchy" (Wikipedia). **140.–**

569. [**SKARŻYŃSKI** Jerzy]. Jerzy Skarżyński.
Wizytówka form. 4,8x9,3 cm. Nadruk: imię i nazwisko, krakowski adres, numer telefonu (skorygowany odręcznie). Na odwrocie obca piecz. Otarcia i zaplamienia.
J. Skarżyński (1924-2004) - malarz, scenograf teatralny i filmowy, ilustrator, twórca komiksów; absolwent ASP w Krakowie i Wydz. Architektury Politechniki Krak., członek II Grupy Krakowskiej, autor scenografii do filmów „Sanatorium pod Klepsydrą", „Lalka", „Rękopis znaleziony w Saragossie" i wielu innych. Był autorem plakatów do I i II Festiwalu Muzyki Jazzowej w Sopocie w 1956 i 1957. **64.–**

570. [**SZAJNA** Józef]. Józef Szajna, painter, director.
Wizytówka form. 8,9x4,4 cm. Nadruk: imię i nazwisko, stanowisko, nazwa i adres Centrum Sztuki Studio (po angielsku), numer telefonu. Na odwrocie wpisany ręką J. Szajny jego prywatny numer telefonu. Stan bardzo dobry.
J. Szajna (1922-2008) - malarz, scenograf, scenarzysta, reżyser, profesor ASP w Warszawie, współzałożyciel i dyrektor Teatru Ludowego w Nowej Hucie, twórca Centrum Sztuki Studio w Warszawie (1972). „Realizował tam swoją ideę edukacji poprzez swoistą, bo elitarną, popularyzację różnych gatunków sztuki: przede wszystkim poprzez teatr, ale także rozmaite przejawy plastyki (i nie tylko)" (culture.pl). Do najbardziej znanych jego spektakli należą: „Replika", „Dante", „Gulgutiera". **140.–**

nr 570

571. [**SZEPTYCKI** Stanisław]. Generał Szeptycki.
Wizytówka form. 5,5x9 cm. Nadruk jak powyżej. Papier nieco pożółkły, stan dobry.

S. Szeptycki (1867-1950) - generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał broni Wojska Polskiego. Od VII 1916 do X 1916 dowódca III Brygady Legionów Polskich, od IV 1917 komendant całości Legionów. Od X 1918 dowódca podległej dowództwu niemieckiemu Polnische Wehrmacht. W wojnie 1920 dowódca Frontu Północno-Wschodniego i 4 Armii. Zdymisjonowany wskutek nieporozumień z Józefem Piłsudskim. Po przewrocie majowym 1926 w stanie spoczynku. W l. 1946-1950 prezes zarządu Polskiego Czerwonego Krzyża. **120.–**

nr 571

nr 573

572. [**WOJCIECHOWSKI** Zygmunt]. Dr Zygmunt Wojciechowski, Profesor Uniwersytetu Poznańskiego.
Wizytówka form. 6,5x10,7 cm. Nadruk: tytuł naukowy, imię i nazwisko, stanowisko, adres w Poznaniu. Na odwrocie notatka maszynopisowa: „Z prośbą o przyjęcie przesyła Redakcja". Stan bardzo dobry.
Z. Wojciechowski (1900-1955) - historyk państwa i prawa, profesor Uniw. Poznańskiego, w l. 1940–1945 kierownik Wydziału Nauki Delegatury Rządu RP na Kraj, po wojnie założyciel i pierwszy dyrektor Instytutu Zachodniego, autor m.in.: Polska nad Wisłą i Odrą w X wieku, Polska-Niemcy. Dziesięć wieków zmagania, Zygmunt Stary. **80.–**

573. [**BIZON** Zbigniew]. Zbigniew Bizon, kierownik artystyczny, Grupa „Bizony".
Wizytówka form. 6x9,6 cm. Nadruk: imię i nazwisko, funkcja, nazwa zespołu, dwa adresy i numery telefonów w Warszawie i Bielsku-Białej. Stan bardzo dobry.
Z. Bizon (ur. 1942) - kompozytor, saksofonista tenorowy, wokalista, aranżer; w latach 60. członek grupy Niebiesko-Czarni, następnie członek i kierownik muzyczny Czerwono-Czarnych i Tajfunów. W r. 1968 stworzył własny zespół „Bizony" (z wokalistą Stanem Borysem, później Zdzisławą Sośnicką), działający do 1970. W 1971 wyemigrował do Szwecji, gdzie mieszka do dziś, nadal aktywny jako muzyk, organizator imprez muzycznych i właściciel studia nagrań. Ważna postać w dziejach polskiego bigbitu. **80.–**

574. [**JANCZERSKI** Piotr]. Piotr Janczerski.
Wizytówka form. 4,9x8,8 cm. Nadruk: imię i nazwisko, adres łódzki, numer telefonu. Z prawej czerwony stylizowany dysk słoneczny. Stan bardzo dobry.
P. Janczerski (1938-2018) - piosenkarz i autor tekstów piosenek, wokalista zespołu Niebiesko-Czarni (wystąpił z nim w filmie „Mocne uderzenie"), założyciel grupy skiflowej No To Co (reaktywowanej w 1993), później zespołu Bractwo Kurkowe 1791; w l. 80. reżyserował widowiska plenerowe. **60.–**

575. [**KAREL** Irena]. Irena Karel.
Wizytówka form. 4,9x8,9 cm. Nadruk: imię i nazwisko, warszawski adres i numer telefonu. Stan bardzo dobry.
I. Karel (ur. 1943) - artystka filmowa i teatralna, absolwentka PWST w Warszawie, związana z Teatrem Komedia, kabaretem „Dudek" E. Dziewońskiego. Tekla w „Wilczych echach", plut.

Magda Seniuk w „Rzeczypospolitej babskiej”, Ewka Nowowiejska w „Panu Wołodyjowskim”, Teresa w „Chłopach”, wiele ról w serialach telewizyjnych. **80.–**

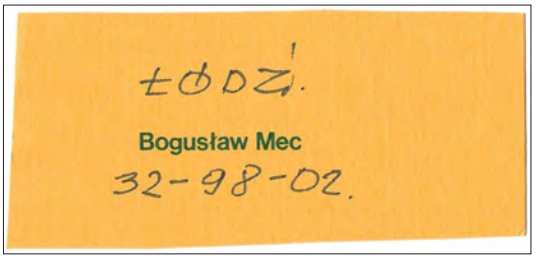
576. [**KAREWICZ** Marek]. Marek A. Karewicz, art. photographer Z.P.A.F. Hon. F.I.A.P.
Wizytówka form. 4,8x9 cm. Nadruk: imię i nazwisko, zawód, adres warszawski, adres mailowy, numery telefonu stacjonarnego i komórkowego. Zapiski na odwrocie, poza tym stan dobry.
M. Karewicz (1938-2018) - artysta fotografik związany ze środowiskiem jazzowym, dziennikarz muzyczny, prezenter muzyki jazzowej, animator jazzu. „Fotografią zajął się od końca lat 50. za namową Leopolda Tyrmanda. Ukończył liceum fotograficzne przy ul. Spokojnej w Warszawie (u Mariana Dederki), następnie studiował na Wydziale Operatorskim PWSF w Łodzi [...]. Karewicz wykonał zdjęcia składające się na archiwum ok. 2 milionów negatywów. Fotografował m.in. ostatnią trasę koncertową Milesa Davisa i europejską trasę koncertową Raya Charlesa oraz koncert The Rolling Stones w Warszawie [...]. Jest autorem ok. 1500 okładek płytowych, m.in. serii Polish Jazz oraz uznawanej za przełomową w historii polskiego rocka płyty Blues zespołu Breakout, gdzie sfotografował Tadeusza Nalepę prowadzącego za rękę swojego syna Piotra. Przygotował też okładki płyt Ewy Demarczyk, Niebiesko Czarnych, Czerwonych Gitar, Ireny Santor, Sławy Przybylskiej, Maryli Rodowicz, Stana Borysa i Jerzego Połomskiego” (Wikipedia). **100.–**

nr 576

nr 577

577. [**KILAR** Wojciech]. Wojciech Kilar.
Wizytówka form. 5x8,9 cm. Nadruk: imię i nazwisko, katowicki adres, numer telefonu. Na wizytówce nadrukowane także słoje drewna. Stan dobry.
W. Kilar (1932-2013) - pianista, kompozytor muzyki poważnej i filmowej, absolwent PWSM w Katowicach, wraz z K. Pendereckim i W. Lutosławskim współtwórca nowej polskiej awangardowej szkoły muzycznej. „Niekwestionowana jest pozycja Kilara jako jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki filmowej. Napisał muzykę do ponad 130 filmów” (Wikipedia), m.in. do „Hubala”, „Struktury kryształu”, „Giuseppe w Warszawie”, „Wilczych ech”, „Samych swoich”, „Rejsu”, „Ziemi obiecanej”. **120.–**

578. [**MEC** Bogusław]. Bogusław Mec.
Wizytówka form. 14,3x9,4 cm. Nadruk: imię i nazwisko, ręcznie dopisana nazwa miasta (Łódź) i numer telefonu. Stan bardzo dobry.
B. Mec (1947-2012) - piosenkarz i kompozytor, także malarz; wykonawca przebojów: Jej portret, Mały biały pies, Na pozór, Z wielkiej nieśmiałości. Zwykle w kapeluszu i długim płaszczu... **80.–**



nr 578

579. [**STAŃKO** Tomasz]. Tomasz Stańko.
Wizytówka form. 4,9x8,9 cm. Nadruk: imię i nazwisko, numer telefonu, numer faksu, warszawski adres. Stan bardzo dobry.
T. Stańko (1942-2018) - muzyk jazzowy (trębacz), kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie; grał w zespołach z A. Makowiczem, A. Trzaskowskim, M. Urbaniakiem, Z. Seifertem, K. Komedą (uczestniczył w nagraniu legendarnego albumu Komedy „Astigmatic"), a także z wybitnymi muzykami zagranicznymi. Z czasem został jedną ze sztandarowych osobowości renomowanej wytwórni ECM. „Od 1. dekady XXI wieku Stańko był regularnie notowany w ankiecie magazynu ‚DownBeat', w pierwszej dziesiątce najlepszych trębaczy na świecie" (Wikipedia). „Od początku lat 60. ubiegłego wieku należał do najważniejszych artystów polskiej sceny jazzowej, wywarł znaczący wpływ na jej rozwój i dokonania" (culture.pl). **120.–**

nr 579

580. [**TRZASKOWSKI** Andrzej]. Andrzej Trzaskowski, composer.
Wizytówka form. 6,3x9,4 cm. Nadruk: imię i nazwisko, zawód, adres warszawski i numer telefonu. Stan bardzo dobry.
A. Trzaskowski (1933-1998) - pianista, kompozytor, dziennikarz muzyczny. Jako muzyk jazzowy współpracował m.in. z W. Nahornym, Z. Namysłowskim, T. Stańką, M. Urbaniakiem, także z muzykami zagranicznymi (S. Getz, A. Farmer, L. Thompson). „Pionier jazzu w Polsce i jedna z najwybitniejszych postaci w historii polskiej muzyki rozrywkowej" (Wikipedia). **100.–**

nr 580

OBRAZKI ŚWIĘTE

581. **MAGDALENA** Mortęska Konwentu Chełminskiego Reguły S. O Benedykta [...], pierwsza Xieni, y wszytkich Konwentow tey że Reformacyi, ile z Konwentu Chełminskiego pochodzących Matka [...] od R. 1632 zescia swego nienaruszona leży w Chełmnie miescie Pruskim [...]. [1747].

Miedzioryt form. 13,2x7,8 cm. Portret siostry zakonnej z pastorałem w lewej i regułą zakonu w prawej dłoni; w lewym górnym narożniku Duch św. pod postacią gołębicy, od której biegnie promień z sentencją „M. Naylepszą cząstkę obrała". Sygnatury twórców sztychu pod dolną ramką: kompozycję wykonał Marcin Remela (malarz działający w Kcyni, Koronowie i Toruniu), rytował wrocławski grafik Bartłomiej Strachowski (sygn. „B. Strahowsky sc. Wratisl."). Rycina pochodzi z książki S. Brzechfy „Nayprzewielebniejsza w Bogu Panna Magdalena Mortęska Xieni Chełmińska" (Poznań 1747). Rycina obcięta do ramki, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **160.–**

nr 581

582. **EFFIGIES** de alabastro B. V. M. in Ecclesia Praemysl[a]e. O-r: Prdm miraculus clanssimae a S. Hyacintho Com Polonia allatae [...]. [poł. XVIII w.].

Miedzioryt form. 15,5x10 cm. Podobizna alabastrowej rzeźby Matki Boskiej Przemyskiej przechowywanej w klasztorze dominikanów w Przemyślu. Madonna z Dzieciątkiem na kolanach, z otwartą księgą w lewej dłoni. Pod kompozycją sentencja łacińska: „Nescio num Saxo, num molli Virgine Cara [...]". Wzdłuż krawędzi sztychowana rama ze zdobieniem roślinnym. Ubytek górnego narożnika (z niewielką szkodą dla sztychowanej ramy). **120.–**

583. **NAYSWIĘTSZEGO** Jezusa Chrustusa y Maryi Matki Jego Cudowny Obraz pod czas powietrza y wroznych uciskach W Konwencie Krakowskim WW. OO. Reformatow Małopolskich na Kraczgankach łaskami słynący. [poł. XVIII w.].

Miedzioryt form. 17,8x12,9 cm. Kopia obrazu Pana Jezusa Miłosiernego z klasztoru św. Kazimierza (ul. Reformacka 4 w Krakowie). Wokół obrazu rokokowa rama, tytuł pod kompozycją. Na dolnym marginesie sygnatura krakowskiego rytownika Antoniego Spindlera: „Scul: et excud:

A. Spindler". Załamania krawędzi arkusza, niewielki ubytek górnego narożnika (poza odciskiem płyty), drobne zaplamienia. **Nieczęste**. **160.–**

nr 583

584. **IMAGO** Iesv. Mariae. Ioseph in Ecclesia Studziannensi minoris Poloniae. miraculis et oraculis darissima ab An[n]o 1660. [nie przed 1766].
Miedzioryt form. 16x11,8 cm. Kopia (odbiegająca od oryginału) obrazu św. Rodziny z Nazaretu znajdującego się w kościele parafialnym w Studziannej (pow. opoczyński). Maryja z lewej strony okrągłego stołu, Józef i mały Jezus z jego strony prawej. Na stole zapalona świeca, chleb, owoce, karafka. Kompozycja w owalnej ramie zwieńczonej orłem z rozpostartymi skrzydłami. Tytuł na wstędze w dolnej części arkusza. Pod dolną ramką sygnatura rytownika: „Varsaviae, C. C. Klopsch Sculp". Był to niemiecki grafik, uczeń i współpracownik Canaletta, który w 1766 przyjechał ze swoim mistrzem do Warszawy i tu pozostał. Poprzeczne załamanie arkusza. **160.–**

585. **W. ST. B. RAFAŁ** Chylinski, Zakonu Braci Mnieyszych Konwentualnych Xiądz Exorcysta, Z Szlachetnego Polskiego Żołnierza Franciszkan, pełny Zasług, umarł w Pagiewnikach R. 1741, nad Którego Sławą Swiątobliwosci Cnót, y Cudow Kommissya ordynayina jest wyprowadzona R. 1763. [nie przed 1763, nie po 1770?].
Miedzioryt form. 13,6x8,3 cm. Podobizna sługi bożego Rafała Chylińskiego w habicie franciszkańskim, z księgą w lewej dłoni, prawą podtrzymujący stułę. Pod dolną ramką sygnatura wiedeńskiego rytownika Winklera (Johanna Christopha? - 1701-ca 1770). Drobne zaplamienia. **80.–**

586. **WIZERUNEK** Maryi Bolesney w Kościele Młodzawskim, od Roku 1673 nieustannie cudami i łaskami słynącey, szczególnie w Koronie Polskiey [...]. 1785.
Miedzioryt na ark. 18,3x11 cm. Podobizna obrazu Matki Boskiej Bolesnej z wielkopolskich Młodzaw w otoczeniu symboli męczeństwa i rokokowych zdobników. Nad obrazem łacińska sentencja „Quidquid habet mortatis homo dat Virgo Maria [...]", pod obrazem tekst polski: „Co ma człowiek śmiertelny, ma z Maryi ręki [...]". Kompozycja sygn. „F. Michael Reformat del.", rytował we Lwowie Johann Gottfried Prixner (Priekssner) - jego sygnatura, słabo widoczna, znajduje się w lewym dolnym narożniku („Prixner Scul. Leopoli 1785". Na odwrocie podpis własn. siostry norbertanki „Maryanna Ozarowska ZOSN". Rycinę wymienia Internetowy Polski Słownik Biograficzny omawiając biografię Preixnera. Niewielkie zaplamienie, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **140.–**

nr 587

587. **S. MARIA** Czestohoviensis. [koniec XVIII w.?].
Mezzotinta, miedzioryt form. 13,2x7,8 cm. Podobizna obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Tytuł pod kompozycją (litery „a" wyrytowane w odbiciu lustrzanym). Twarze i dłonie Maryi i Dzieciątka kolorowane gwaszem. Brak sygnatur. Na dolnym marginesie odręczna notatka z epoki (niewprawną ręką): „Matko Iesusowa. niech Żyie dla Iezusa i dla Ciebie o Mario". Na odwrocie naklejono miedziorytową rycinę przedstawiającą pokłon trzech króli opatrzony odręcznym podpisem własn.:

„Mechtylda Fal---na Z.O.S.N” (norbertanka). Arkusz nieco otarty, delikatny niewielki ślad kolorowania kredką. **160.–**

588. **ŚW. CZESŁAWIE**, Bracie św. Jacka i św. Bronisławy, módl się za nami. [ca 1872].
Staloryt na ark. 13,2x9,2 cm. Święty w postaci klęczącej, pod nim niewielki widok zrujnowanego kościoła Dominikanów w Krakowie. W dolnych narożnikach sygn.: „Rys. Kar. Sagnowski” i „Carl Mayer sztych. Nürnberg”. Na odwrocie drukowany tekst: „Stowarzyszenie Restauracyi Kościoła Trójcy Przenajświętszej [...] w Krakowie. Będą się odprawiać co rok 12 Wotyw za fundatorów żyjących i zmarłych przez lat 15 [...]”, pod tekstem podpisany ks. Franciszek Jarzębiński, prowincjał Zakonu kaznodziejskiego. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca i Sp. w Krakowie. Obrazek służył zapewne jako cegiełka na renowację kościoła zniszczonego w pożarze miasta w 1850. Restauracji świątyni dokonano w 1872. Powierzchnia arkusza lekko zakurzona. **80.–**

589. **ŚW. ANTONI**. [187-?].
Staloryt na ark. 11,5x7,6 cm. Św. Antoni z małym Jezusem na ręku. Cała powierzchnia obrazka, poza wizerunkiem, ażurowa. Na odwrocie „Modlitwa do św. Patrona. Święty Patronie mój, który mię imieniem Twojem uzacniasz [...]” i nadruk „Franz Schamm, Nürnberg”. Drobne zaplamienia. **80.–**

nr 589

nr 591

590. **PRAWDZIWE** wyobrażenie Matki Boskiej w kościele parafialnym w Hodowicy. [188-?].
Litografia kolorowana na ark. 10,4x7,3 cm. Wizerunek obrazu Matki Bożej Pocieszenia z kościoła w podlwowskiej Hodowicy. Obraz został przywieziony do świątyni z Moraw w 1856; po wojnie, wraz z przesiedleńcami trafił do Wrocławia i tam pozostaje do dziś (w kościele św. Augustyna). Pod kompozycją nadruk: „Z lit. M. Jabłońskiego we Lwowie”. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **80.–**

591. **PRAWDZIWY** wizerunek obrazu N.P. Maryi w kościele O.O. Karmelitów na Piasku w Krakowie cudami i łaskami słynnego, koronowanego w r. 1883. [1883?].
Chromolitografia na ark. 9,8x6,3 cm. Barwna reprodukcja obrazu z herbem Królestwa i Litwy w górnych narożnikach. Pod kompozycją nadruk: „Nakład księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie”. Na odwrocie „Modlitwa. Racz nas bronić, Panie, sługi Twoje, ufne w przyczynę N.M. Panny [...]” oraz „Admittitur” z 13 XII 1883. Stan bardzo dobry. **64.–**

592. **SANCTUS** Bartholomeus. 1888.
Chromolitografia na ark. 10,1x6,8 cm. Sylwetka świętego na tle murów miasta. Kompozycja sygn. „Overback". Nad dolną krawędzią nadruk „Carl Poellath, Schrobenhausen". Na odwrocie tekst błogosławieństwa i potwierdzenie złożenia ofiary na zakład dla biednych dzieci na krakowskim Kazimierzu. Imprimatur biskupa Albina, dat. 26 V 1888 w Krakowie i adres wydawniczy „Carl Pöllath, Schrobenhausen". Zaplamienie w obrębie kompozycji, niewielkie otarcia. **44.–**

593. **PAMIĄTKA** ofiary na Kościół Najśw. Panny w Nowej Wsi Narodowej pod Krakowem. 1889.
Obrazek form. 12x8,3 cm, 4 s. Postać Matki Boskiej w grocie, w tle widoczny kościół. Na pozostałych stronach litania do Najświętszej Maryi Panny z Lourdes i „Modlitwa za siebie". Na końcu imprimatur z datą 20 XII 1889 i nazwiskiem ks. F. Gawrońskiego. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Miejscami zaplamienia i otarcia krawędzi. **48.–**

594. **PRAWDZIWY** wizerunek cud. obrazu matki Boskiej na Górze Kałwaryi [!] obok Przemyśla. [nie przed 1890].
Chromolitografia na ark. 10,3x6,6 cm. Podobizna obrazu z bazyliki w Kalwarii Pacławskiej. Na odwrocie tekst „Pamiątka z Kalwaryi" i „Modlitwa. O Pani moja, Święta Maryo! Polecam Twej świętej obronie [...]" oraz informacja o 200-dniowym odpuście (nadanym reskryptem Leona XIII w 1890). Nad dolną krawędzią nadruk: „nakl. Rud. Pawelczák, Frýdek". Krawędzie wycięte we wzorek. Niewielkie załamania narożników. **Ilustracja na tabl. 1.** **54.–**

595. **S. MARIA** in Warta. Komet alle her zu mir die ihr ein Verlangen nach mir habet und sättiget euch an meinen Früchten. [189-?].
Obrazek form. 12,3x8,4 cm. Podobizna figury Matki Boskiej - Strażniczki Wiary Świętej z XI w., przechowywanej w bazylice w Bardzie Śląskim (niem. Wartha). Kompozycja otoczona czarno-złotą bordiurą florystyczną. Poniżej widok bardzkiej świątyni na tle gór. Nad dolną krawędzią niewielkie nadruki: „N. 509", „S. 24. 26" i „Pr. b. W. Hoffman". Verso czyste. Drobne zażółcenia widoczne na odwrocie, stan dobry. **120.–**

nr 595

596. **BOŻE**, zbaw Polskę. 1891.
Litografia barwna na ark. 11,2x7,5 cm. Herb Polski, Litwy i Rusi z powstania styczniowego, z wizerunkiem Matki Boskiej w centrum, z sentencją tytułową na szarfie. Pod kompozycją nadruk: „Nakład Księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie". Na odwrocie, w czerwonej ramce liniowej „Modlitwa za Ojczyznę. O Przenajświętsza Maryjo Panno! Matko Boska i niebieska nasza Matko [...]". Poniżej imprimatur udzielone przez kard. A. Dunajewskiego 20 II 1891 w Krakowie. Ubytek dolnego narożnika. Na przedniej stronie odręczna dedykacja ołówkiem z 1908. **Ilustracja na tabl. 1.** **80.–**

597. **PRZED** Twe ołtarze zanosim błaganie, Ojczyznę, wolność, racz nam wrócić Panie. 1891.
Litografia barwna na ark. 11x6,1 cm. Chrystus w koronie cierniowej pod krzyżem, pocieszający kobietę w żałobnej sukni, obok czerwono-biało-zielony sztandar. Na niebie przesłonięty nieco przez chmury dysk słoneczny z napisem „3 maj". Wkomponowane daty rozbiorów (1772, 1793, 1795) i powstań narodowych (1794, 1830, 1848, 1863). Na ramionach krzyża daty 1791 i 1891. Obrazek upamiętnia stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja. Na dolnym marginesie nadruk

„FKZ”. Na odwrocie: „Modlitwa. Boże Ojcze! Twoje dzieci Płaczą żebrzą lepszej doli [...]” i nadruk: „J. Angrabajtis w Krakowie, ul. św. Tomasza l. 20”. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. **120.–**

nr 597

nr 599

598. **ST. LUDWIG**. 1891.
Staloryt na ark. 10,3x6,7 cm. Św. Ludwik w koronie, z poduszką z koroną cierniową. Wokół ażurowa bordiura. Pod kompozycją nadruk: „Eigenthum u. Verlag v. Serz & C-o in Nürnberg”. Na odwrocie nadruk: „Pamiątka pierwszej mszy św. którą odprawił ks. Marceli Kozak w kościele OO. Franciszkanów w Przemyślu, dnia 20. lipca 1891”. Niewielkie ubytki trzech narożników bordiury, miejscami zabrązowienia arkusza. **48.–**

599. **CZEM** słońce dla świata, tem P. Jezus, osobliwie w Najśw. Sakramencie dla duszy. Bez słońca nie masz swiatła, ciepła, życia... Światłem, ciepłem, życiem duszy Najśw. Sakrament! [nie przed 1895].
Obrazek form. 11,2x7 cm. Bukiet polnych kwiatów z wstęgą z napisem „Jam jest światłem świata. Jan 8.12”. Na odwrocie tekst „Jam jest drogą, prawdą, i żywotem!” oraz odręczna dedykacja dat. w 1895. Stan dobry. **50.–**

600. **ZBAWICIEL** świata. 1898.
Obrazek form. 11,5x6,2 cm. Scena w stajence, wokół secesyjne zdobniki. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszego Dzieciątka Jezus” (drukowana bardzo małą czcionką), zezwolenie na druk z 25 IV 1898 wydane przez ks. Gawrońskiego w Krakowie oraz informacja o wydawcy - Julianie Kurkiewiczu z Krakowa. Górna krawędź wycięta we wzór. Drobne otarcia i zaplamienia. **42.–**

601. **MATKO** Ostrobramska, błagamy Ciebie, Ratuj nas i wspieraj w nagłej potrzebie. 1899.
Chromolitografia na ark. 12,3x6,8 cm. W górnej części podobizna cudownego obrazu, poniżej trzy niewielkie widoki: Ostra

nr 601

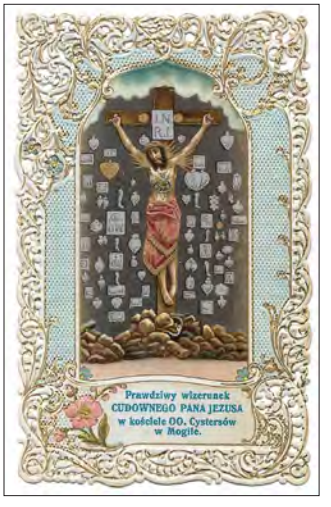
Brama, Wzgórze Trzech Krzyży, wnętrze ostrobramskiej kaplicy. Na odwrocie „Akt uczczenia Najświęt. Maryi Panny" i approbatur z 31 VIII / 12 IX 1899. Nad dolną krawędzią nadruk „Własność „Emanuela od Śgo Józefa". Otarcia, widoczne zwłaszcza na odwrocie. **48.–**

602. **CUDOWNY** obraz NMP w Pszowie. [ca 1900?].
Chromolitografia na ark. 14x8,9 cm. Podobizna słynącego cudami obrazu przechowywanego w Bazylice Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Pszowie. Obraz jest - nieco przemalowaną - olejną kopią obrazu częstochowskiego, a widoczna na nim Madonna zwana jest Matką Bożą Uśmiechniętą. Verso czyste. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **80.–**

603. **JEZUS** Odkupiciel świata. [ca 1900?].
Obrazek form. 10,7x6,7 cm. Mały Jezus w geście błogosławieństwa, w tle krzyż. Powierzchnia wokół wizerunku ażurowa, niektóre fragmenty obrazka tłoczone. Brak danych wydawniczych. Verso czyste. Otarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. **40.–**

604. **NIECH** się dzieje i niech będzie pochwalona i na wieki wysławiona najsprawiedliwsza, najwyższa i najmiłościwsza wola Boża we wszystkiem. 100 dni odpustu raz na dzień [...]. [190-?].
Obrazek form. 10,3x7,1 cm. Chrystus Zmartwychwstały, poniżej potępieni w ogniu piekielnym. Na odwrocie „Psalm za zmarłych" oraz informacja o nakładcy: „XX. Biskupi z Augszburgu w Bawaryi i z Bryxen w Tyrolu". Obrazek wydany przez Carla Pöllatha w Schrobenhausen (Niemcy) (tu figurującego jako Karol Poellath z Szrobenhauzen). Niewielkie otarcia. **48.–**

605. **PRAWDZIWY** wizerunek Cudownego Pana Jezusa w kościele OO. Cystersów w Mogile. [ca 1900].
Chromolitografia na ark. 10,8x6,7 cm. Wokół wizerunku ażurowa bordiura, miejscami tłoczona. Na odwrocie „Modlitwa do ukrzyżowanego Pana Jezusa. Oto upadam na kolana, o dobry i najsłodszy Jezu, przed obliczności Twoją [...]" i nadruk: „Własność i nakład OO. Cystersów w Mogile". Tamże zatarty odręczny dopisek. Stan dobry. **100.–**



nr 605

606. **ŚW. JOZAFAT** Koncewicz, 12 Listopada. [ca 1900?].
Obrazek form. 12,4x6,8 cm. Święty w stroju biskupim rytu wschodniego, z księgą i piórem w dłoniach. W narożnikach nadruki: „P. Sch. N." i „Deposé". Na odwrocie biografia świętego: „Św. Józefat Kuncewicz wrodził [!] się w roku 1580 i otrzymał na chrzcie Sw. imie [!] Jan [...]". **60.–**

607. **ŚW. KASYAN**. Błogosławiony mąż, który znosi pokusę, bo gdy będzie doświadczony, weźmie koronę żywota, którą obiecał Bóg tym, którzy go miłują. (Jak. 1,12.). [190-?].
Obrazek form. 10,2x7,1 cm. Święty w szacie biskupiej, obok dwoje dzieci. Na odwrocie biogram św. Kasjana, krótka modlitwa i informacja o nakładcy: „XX. Biskupi z Augszburgu w Bawaryi i z Bryxen w Tyrolu". Obrazek wydany przez Carla Pöllatha w Schrobenhausen (Niemcy) (tu figurującego jako Karol Poellath z Szrobenhauzen). Lekkie otarcia i zaplamienia. **50.–**

608. **ŚWIĘTA** Rodzina. [190-?].
Obrazek form. 11,2x6,1 cm. Święta Rodzina przy codziennych zajęciach: Józef z dłutem w dłoni, Maryja przędzie, Jezus karmi kury. Na odwrocie modlitwa „Święta Rodzina" („Jezu, Maryo, Józefie św., Wam polecam duszę moją [...]"). Niektóre elementy kompozycji tłoczone i złocone.

Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza z Krakowa. Bardzo niewielkie uszkodzenie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **48.–**

nr 608

nr 609

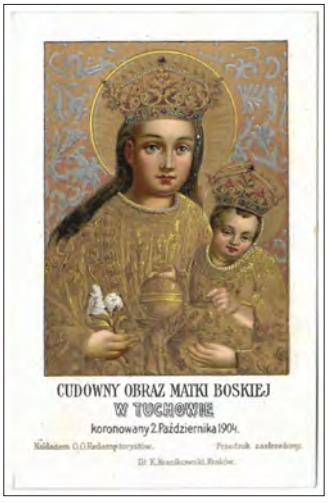
609. **UFAJ** mój synu, kajdany i blizny Bóg ci nagrodzi wolnością ojczyzny. [ca 1900].
Obrazek form. 6,3x11 cm. Scena w celi więziennej: leżący na słomie skazaniec, przed nim błogosławiący go zakonnik, na ścianie wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej; przez okno widać rosyjskiego strażnika i kopuły cerkwi. Na odwrocie modlitwa „Boże Ojcze! Twoje dzieci, Płaczą, żebrzą lepszej doli [...] Polskę naszą Bóg miłuje I wskrzesi ją w krótkie lata!". Krawędzie wycięte we wzory. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza (ukrytego za kryptonimem J. K.) w Krakowie. Odręczna notatka z 1916. Otarcia i zaplamienia. **80.–**

610. **MARYO**, Wspomożenie Wiernych módl się za nami! (300 dni odpustu). [1901?].
Obrazek form. 12,2x7 cm. Matka Boska z Dzieciątkiem w otoczeniu świętych. Pod kompozycją nadruki: „Turois Fils", „Pl. 118" i „Paris". Na odwrocie portret ks. Jana Bosko i poświadczenie wpłaty 1 korony na kościół Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych i Zakład ks. Bosko w Oświęcimiu. Ołówkowa notatka na odwrocie. Drobne zabrudzenia. **52.–**

611. **MATKA** Boska Szkaplerzna łaskami słynąca, W kościele OO. Karmelitów Bosych w Czerny. 1902.
Chromolitografia na ark. 11,5x6,3 cm. Barwna reprodukcja obrazu z Czernej. Na odwrocie tekst: „Łaski przywiązane do godnego noszenia Szkaplerza św." i „Modlitwa. O przebłogosławiona Panno Niepokalana, ozdobo i światłości góry Karmelu [...]". Pod tekstem imprimatur udzielone przez kard. J. Puzynę 9 X 1902 w Krakowie oraz nadruk: „Nakładem OO. Karmelitów Bosych w Czerny". Drobne zaplamienia widoczne na odwrocie, poza tym stan dobry. **60.–**

612. **PRAWDZIWY** wizerunek cudownego obrazu M. Boskiej w Kalwaryi Zebrzydowskiej. 1902.
Chromolitografia na ark. 10,8x6,8 cm. Reprodukcja obrazu z kościoła w Kalwarii. Na odwrocie nadruk: „Pamiątka 300 jubileuszu założenia Kalwaryi (1902)", „Modlitwa. O Pani moja, Święta Maryjo! Polecam Twojej świętej obronie [...]" oraz: „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek". Niewielkie otarcia, drobne zaplamienia na odwrocie. **70.–**

613. **CUDOWNY** obraz Matki Boskiej w Tuchowie koronowany 2 października 1904 r. 1904.
Obrazek form. 10,9x7 cm. Barwna reprodukcja obrazu z podtarnowskiego Tuchowa. Pod wizerunkiem nadruki: „Nakładem O.O. Redemptorystów" i „Lit. K. Kranikowski, Kraków". Na odwrocie „Modlitwa do Matki Boskiej św. Alfonsa Maryi Liguorego" i imprimatur wydane 21 IX 1904 w Tarnowie. Stan bardzo dobry. **48.–**



nr 613

nr 615

614. **BŁ. WINCENTY** Kadłubek, biskup krakowski, patron Polski. 1905.
Chromolitografia na ark. 12,1x7,7 cm. Sylwetka świętego w stroju biskupim, przed otwartą księgą. Pod kompozycją nadruki: „Nakładem ‚Prawdy'" i „Litogr. K. Kranikowski, Kraków". Na odwrocie „Modlitwa. Błogosławiony Patronie nasz, Wincenty, wejrzyj na nas z nieba [...]" i zezwolenie na druk wydane przez kard. J. Puzynę 29 VIII 1905. Zapiski ołówkowe na odwrocie. Otarcia, niewielkie załamania dwóch narożników. **48.–**

615. La **RESURRECCIÓN**. [nie przed 1905].
Obrazek form. 11,9x6,7 cm. Chrystus Zmartwychwstały, grób z odsuniętą płytą, dwóch przestraszonych strażników. Na odwrocie tekst „[...] Pamiątka ofiary na fundacyę nowego klasztoru OO. Karmelitów Bosych w Krakowie [...]". Zbiórka dotyczyła budowy klasztoru i kościoła przy ul. Rakowickiej. Fundację ustanowiono w 1905, dwa lata później rozpoczęto budowę. Krawędzie obrazka z wyciętym wzorem. Stan bardzo dobry. **50.–**

616. **MADONNA** na Kahlenbergu. [1907?].
Obrazek form. 10,5x6,9 cm. Barwna reprodukcja obrazu na jednej stronie, na odwrocie „Modlitwa do N. Maryi P. Pomnij, o najmiłosierniejsza P. Maryo, iż nie słyszano do wieków [...]. (300 dni odpustu)" i „Nakład ‚Św. Szczepana', Towarzystwo nakład. z o. p.". Obrazek z wizerunkiem Matki Boskiej z kościoła św. Józefa na Kahlenbergu w Wiedniu, umieszczonym w ołtarzu głównym. Obraz został podarowany świątyni przez Piusa X w 1907. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Stan bardzo dobry. **60.–**

617. **JA ŚPIĘ**, a serce moja czuwa. [ca 1910?].
Obrazek form. 9,3x4,9 cm. Śpiące Dzieciątko Jezus, w tle ośnieżony krajobraz. Na odwrocie tekst reklamowy wydawcy Józefa Müllera z Monachium z cenami produkowanych przez siebie obrazków. Górna krawędź z wyciętym wzorem. Stan bardzo dobry. **44.–**

618. **KOGÓŻ** ten widok Zbawcy nie poruszy? Czyjego serca do żalu nie skruszy? [...]. (100 dni odp[ustu]). [ca 1910?].
Obrazek form. 9,2x6,5 cm. Twarz Chrystusa w koronie cierniowej, tekst poniżej. Całość zamknięta ozdobną drukowana ramką. Na dolnym marginesie nadruk: „Karol Pöllath, Schrobenhausen w Bawaryi". Całość odbita w kolorze niebieskim. Krawędzie wycięte we wzorek. Verso czyste. Stan dobry. **42.–**

619. **MATKO** Odkupiciela, modl [!] się za nami. [191-?].
Obrazek form. 10x5,5 cm. Madonna z koroną na głowie i berłem w dłoni, przed nią mały Jezus w geście błogosławieństwa. Na odwrocie modlitwa: „Pomnij o najmiłosierniejsza Panno Maryo! iż od wieków nie słyszano [...]". Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa w Krakowie. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **40.–**

620. **O JEZU** zasiej w duszach naszych ziarno boskiej nauki Twojej aby wspomożone łaską Twoją owoc przyniosło. [ca 1910?].
Obrazek form. 11,2x5,9 cm. Mały Jezus jako siewca. Nad dolną krawędzią nadruki: „Bouasse-Lebel", „5119" i „Paris". Fragmenty obrazka tłoczone. Verso czyste. Ołówkowa notatka na odwrocie. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **48.–**

nr 621

nr 622

621. **O NAJŚWIĘTSZA** Panno Marjo Częstochowska ratuj nas! [nie przed 1910].
Obrazek form. 10,9x5,7 cm. W górnej części wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej i portrety papieży Klemensa XI i Piusa X, w dolnej zapewne uroczystość przekazania koron papieskich dla cudownego obrazu (21 IV 1910). Na dolnym marginesie nadruk: „100 dni Odpustu za każde pobożne wymówienie ustanowił Papież Pius X". Na odwrocie „Pieśń do M. B. Częstochowskiej. Witaj Jutrzenko rano powstająca [...]". Ślady kleju na odwrocie. **60.–**

622. **PAMIĄTKA** koronacyi Matki Boskiej Częstochowskiej dnia 22 maja 1910. 1910.
W górnej części, na tle obłoków jasnogórski wizerunek, poniżej grupa pielgrzymów. Na odwrocie „Hymn" i „Antyfona" oraz pozwolenie na druk wydane przez kard. J. Puzynę 7 VI 1910 w Krakowie. Nad dolną krawędzią nadruk: „Nakładem Jul. Kurkiewicza w Krakowie, Mały Rynek". Zabrązowienia i drobne zaplamienia widoczne zwłaszcza na odwrocie. **64.–**

623. **PERSEVERANTIA**. [191-?].
Obrazek form. 11,6x6,7 cm. Mały Jezus pod opieką Marii i Józefa pracuje jako cieśla, przygotowując krzyż. Na odwrocie fragment ewangelii wg św. Łukasza „Ukryte życie Pana Jezusa w Nazaret". „Perseverantia" to po łacinie: upór, wytrwałość. Krawędzie obrazka wycięte we wzór. Stan dobry. **48.–**

624. **ŚW. JÓZEF**. Opiekun P. Jezusa i Kościoła Św. [ca 1910?].
Chromolitografia na ark. 11,8x7,2 cm. Święty prowadzący małego Jezusa za rękę. Na dolnym marginesie nadruk: „Karol Poellath Szrobenhauzen w Bawaryi". Na odwrocie „Modlitwa do Św. Józefa o zachowanie cnoty czystości. O dziewic Stróżu i Ojcze, Józefie święty, którego wiernej straży sama Niewinność [...]", poniżej powtórzona nazwa wydawcy. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **48.–**

625. **ŚW. TERESA** od Dzieciątka Jezus mając 8 lat rzuca kwiatki przed Najśw. Sakramentem. [191-?].
Obrazek form. 10,7x6,9 cm. Scena podczas uroczystej procesji. Do obrazka przytwierdzony niewielki fragment tkaniny (ca 0,5x0,5 cm) jako relikwia, zabezpieczony niebieską nicią i suchą pieczęcią. Verso czyste. Stan dobry. **64.–**

626. [**MSZA** św.]. 1911.
Obrazek form. 10,6x6 cm. Kapłan podczas podniesienia, nad ołtarzem Trójca św., poniżej zakonnica modląca się nad grobem i postaci ratowane z ognia przez anioły. Na odwrocie tekst „O Mszach św. Gregorjańskich" i zezwolenie na druk z 16 III 1911 wydane przez bp. Anatola Nowaka w Krakowie. Obrazek drukowany we Włoszech. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. **40.–**

627. **ŚW. TEKLA**. 1911.
Obrazek form. 10,1x5,3 cm. Postać świętej wśród węży. Na odwrocie modlitwa do św. Tekli i zezwolenie na druk wydane 12 VIII 1911 przez ks. bp. Anatola Nowaka. Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa w Krakowie. Krawędzie obrazka wycięte we wzór. Nieznaczne naddarcie jednego marginesu. **40.–**

628. **JAM** jest Niepokalane Poczęcie. 1912.
Obrazek form. 11,1x5,9 cm. Postać Matki Boskiej, łódź na brzegu jeziora i pęki chabrów. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną odprawioną przez ks. Karola Kołacza 7 VII 1912 w Suchej. Krawędzie wycięte we wzór. Drobne zaplamienia. **44.–**

nr 628

629. **O MARYO**, wyjednaj mnie łaskę naśladowania cnót Twoich i wierność zobowiązaniu, które biorę aby Cię kochać zawsze. [nie po 1913].
Obrazek form. 11,3x6,2 cm. Matka Boska przygarniająca dziewczynkę z lilią. Nad dolną krawędzią nadruki: „Maison Bouasse-Lebel - Lecène & C-ie", „5417" i „Paris". Krawędzie wycięte we wzorek. Verso czyste. Na odwrocie zapiska dedykacyjna z 1913. Stan dobry. **42.–**

630. **O MARYO** bez grzechu poczęta, módl się za nami, którzy się do Ciebie uciekamy. (100 Dni odp.). [nie po 1914].
Obrazek form. 10,4x6,1 cm. Wizerunek Matki Boskiej stojącej na obłoku. Nad dolną krawędzią nadruki: „Bouasse-Lebel - Paris", „5245" i „Made in Paris". Krawędzie wycięte we wzorek. Verso czyste, z odręczną ołówkową notatką z 1914. Drobne zażółcenia. **48.–**

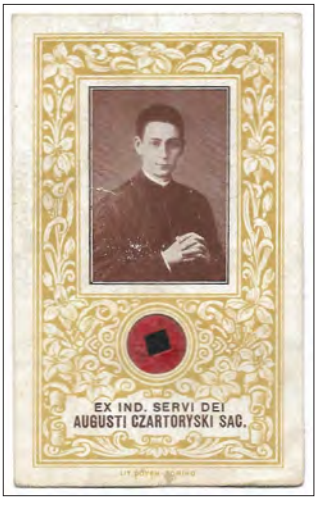
631. **SZCZĘŚLIWA** dusza, która przyjmuje godnie Pana i Boga swojego i cieszy się bezustannie obecnością Jego w sercu swoim. [nie po 1914].
Obrazek form. 11x5,7 cm. Chrystus z kielichem i komunikantem w dłoniach, w otoczeniu aniołów. Nad dolną krawędzią nadruk „Maison Bouasse-Lebel. Paris". Poziome krawędzie wycięte we wzorek, niektóre partie tłoczone. Verso czyste, z ołówkową notatką z 1914. Stan dobry. **48.–**

nr 631

632. **CUDOWNY** obraz Matki Boskiej Pajęckiej. 1919.
Obrazek form. 12,4x7,2 cm, 4 s. Na pierwszej stronie podobizna obrazu Matki Boskiej z Pajęczna, na pozostałych „Modlitwa" oraz „Historya obrazu Matki Boskiej Pajęckiej". Zgodę na druk wydał biskup sufragan Anatol 12 VI 1919, obrazek odbito w Drukarni „Czasu" w Krakowie. Otarcia i zaplamienia. Dopiski ołówkiem. **40.–**

633. **PAMIĘTAJ**, że Matka Boska Częstochowska jest Królową Polski. Kto Polsce służy, ten służy jej Królowej [...]. [ca 1920].
Chromolitografia na ark. 14x9 cm. Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej na tarczy herbowej, w dębowym wieńcu, na tle czerwonego sztandaru z Orłem Białym; w tle widoczne ośnieżone szczyty górskie. Pod kompozycją z prawej nadruk.: „Lit. Art. W. Główczewski, Warszawa". Tekst wydrukowany na odwrocie. Miejscami zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 1.** **120.–**

634. **EX IND.** Servi Dei Augusti Czartoryski Sac. [nie przed 1921].
Obrazek form. 9,3x5,7 cm. Podobizna Sługi Bożego Augusta Czartoryskiego, poniżej przesłonięte celuloidem okienko z widoczną relikwią (fragmentem tkaniny). Nad dolną krawędzią nadruk „Lit. Doyen - Torino". Na odwrocie tekst włoski z turyńskim adresem, pod którym można otrzymać relikwie A. Czartoryskiego, świadectwa łask otrzymanych za jego wstawiennictwem i złożyć ofiary. Tamże pieczęć postulatora zakonu zabezpieczająca relikwię. Otarcia i nieznaczne zaplamienia. **120.–**



nr 634

635. **KRÓLOWO** Polski, módl się za nami. 1946.
Obrazek form. 10,8x6,8 cm. Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej w otoczeniu biało-czerwonych sztandarów i z Orłem Białym (w koronie). Na odwrocie „Modlitwa Chocimska. Bądź pozdrowiona Panno Matko Boga. Ciebie prosimy wspomóż zwalczyć wroga [...]" oraz imprimatur udzielone przez biskupa Józefa Gawlinę w V 1946 we włoskim Barletta. Nad dolną krawędzią nadruk: „Danesi, V. Margutta, Roma". Stan bardzo dobry. **80.–**

OBRAZKI KOMEMORATYWNE

636. **BRANICKA** Jadwiga z Potockich Konstantowa (ur. 1827, zm. 9 XII 1916).
Obrazek form. 11,6x6,3 cm, k. 2. Stan dobry. **60.–**

Ś ✝ P

MIKOŁAJ CZARNOMSKI

UR. W CZARNOMINIE 2-14 LIPCA 1826 R.
ZM. W KRAKOWIE 13-26 KWIETNIA 1902 R.

Błogosławieni miłosierni, albowiem oni miłosierdzia dostąpią. (S. Mat. v. 7.)

Wszechmogący, a wieczny Boże, którego wzywając niepodobna niepokładać nadziei w Twem miłosierdziu, zlitnj się nad duszą sługi Twego Mikołaja, który rozstał się z tem życiem, w mocnem wyznawaniu Twego Imienia: niech w poczet Świętych Twoich policzonym będzie. Przez Chrystusa Pana naszego. Amen.

O mój Jezu miłosierdzia!
(100 dni odpustu.)
Anioł Pański.

nr 637

Anna KRASICKA

ur 29. Listopada 1885 we Lwowie
† 13 lutego 1906 w Kairze
złożona w Kaplicy w Bachórcu.

Jak dziecko wybrane była miłosierna dobra, pobożna, skromna i cierpliwa.
(Sᵗ Paweł do Koloss.)

Bóg ją doświadczył cierpieniem i znalazł ją godną siebie. (Mądr. III.)

Stawszy się za krótki czas doskonałą przeżyła czasów wiele. (Mądr. IV, 13.)

Panie Tyś nam ją dał, Tyś jej od nas zażądał, oddajemy Ci ją rozdartem sercem aby się spełniła Twoja najświętsza wola.

Wieczna światłość niech jej świeci Panie z Świętemi twoimi na wieki, gdyż litościwy jesteś, wieczne odpoczywanie racz jej dać Panie.

Mᵐᵉ BOUASSE-LEBEL, 29, RUE SAINT-SULPICE, PARIS

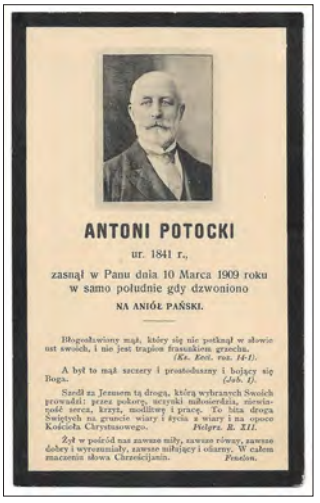
nr 639

637. **CZARNOMSKI** Mikołaj (ur. 1826, zm. 13/26 IV 1902).
Obrazek form. 11,7x7,4 cm, k. 1. Na obrazku portret fotograficzny zmarłego. Stan dobry. **48.–**

638. **KONARSKA** Marie née Orpiszewska (ur. 1885, zm. 11 VI 1915).
Obrazek form. 11,3x7 cm, k. 1. Tekst po francusku. Stan dobry. **48.–**

639. **KRASICKA** Anna (ur. 1885, zm. 13 II 1906).
Obrazek form. 11,7x7,5 cm, k. 1. Dopisek atramentowy na dolnym marginesie. Stan dobry. **48.–**

640. **POTOCKI** Antoni (ur. 1841, zm. 10 III 1909).
Obrazek form. 12,6x7,8 cm, k. 1. Stan dobry. **64.–**



nr 640 **nr 642**

641. **SANGUSZKO** Eustachy (ur. 1842, zm. 2 IV 1903).
Obrazek form. 11,8x7,4 cm. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **80.–**

642. **WINDISCH-GRAETZ** Christianne (ur. 1881, zm. 4 XII 1895).
Obrazek form. 11,2x7,3 cm, k. 1. Tekst po niemiecku. Niewielkie załamania i otarcia. **48.–**

nr 643

643. **WINDISCH-GRAETZ** Karoline Reichsgräfin Henckel v. Donnersmarck (ur. 1871, zm. 14 X 1937).
Obrazek form. 11,8x6,8 cm, k. 2. Tekst po niemiecku. Niewielkie załamanie, niewielkie zaplamienie wewnątrz. **60.–**

FOTOGRAFIE

644. [**BRZEŚĆ** nad Bugiem - budowa jaru - fotografia sytuacyjna]. [VIII 1931]. Fotografia form. 8,5x11,3 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „Wycieczka na Polesie w dniach 15, 16 i 17 Sierpnia 1931. Budujący się Jar na Bugu w Brześciu". Stan dobry. **48.–**

645. [**DE LAVEAUX** Stanisław Ludwik - nagrobek na cmentarzu - fotografia widokowa]. [1894]. Fotografia form. ca 28x22,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 34x28 cm, wykonana przez **zakł. fotograf. Charbonneau w Paryżu**.
Przedstawia nagrobek artysty malarza na paryskim cmentarzu Pantin. Wokół nagrobka widoczne, nie istniejące do dzisiaj, rzeźbione słupki z łańcuchami i boczne dekoracje. Płytę nagrobną zaprojektował i wykonał Eugene Breton na zlecenie Stefana de Laveaux, młodszego brata artysty. Na płycie wyryto napis po polsku i francusku: „Stanisław Ludwik / de Laveaux / artysta malarz / urodzony w Jaronowicach / w Królestwie Polskim / 21 listopada 1868 / zmarły w Paryżu / 5 kwietnia 1894 / Pokój jego duszy". Płyta nagrobna w latach 90. XX w. została odczyszczona. Fotografia naklejona na oryg. kartonowy podkład ze złoconym obramowaniem. Na lewym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Charbonneau, Phot", „29, Rue David d'Angers, Paris.". Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout i oprawione we wsp., drewnianą ramę, za szkłem (form. 43,5x38,5 cm). Stan dobry.
S. L. de Laveaux (1868-1894) - polski malarz tworzący od 1890 roku na emigracji. Pochodził z francuskiego rodu osiadłego w Polsce w XVIII wieku.W latach 1884–1886 i 1889-1890 studiował w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w pracowni Józefa Mehoffera. W międzyczasie przez dwa lata pobierał naukę malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u Otto Seitza. Podczas pobytu w kraju wielokrotnie uczestniczył w plenerach malarskich, towarzyszyli mu m.in. Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzinowski, Stanisław Radziejowski. Po ukończeniu studiów w 1890 roku na stałe wyjechał do Paryża, w następnym roku odbył podróż do Bretanii. Odbył kilka podróży do Londynu i Oksfordu. Trudne warunki materialne i postępujące ubóstwo przyczyniły się do rozwoju gruźlicy, na którą zmarł w wieku 25 lat, pochowano go na paryskim cmentarzu Pantin (Cimetière parisien de Pantin, działka 2, rząd 11, nr. 2) w Paryżu. Znany z wielu romansów; najsłynniejszym był jego romans z hrabianką Iwoną Prośnieńską z Olkusza. Jego narzeczoną Marię Mikołajczykównę, Stanisław Wyspiański przedstawił w *Weselu* jako *Marysię*, jego samego zaś umieścił jako *Widmo* (akt II, scena 5). (Wikipedia). **320.–**

646. [**DOMEYKO** Ignacy - fotografia portretowa i rodzinne fotografie portretowe]. [l. 80. XIX w.]. Zestaw **6** fotografii.

W skład zestawu wchodzą:

1. **Ignacy Domeyko** - fotografia portretowa form. 9x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm wykonana w atelier Leonard & Cie w Warszawie. Geolog ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno Fotograficzny Leonard & Cie dawniej Fajans Krakowskie Przedmieście 52 w Warszawie”
2. **syn - Hernan Estevan Domeyko** (1859-1931) - fotografia portretowa form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm wykonana w atelier Eug[eniusza] Pirou w Paryżu. Portretowany ujęty w półpostaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta oraz **odręczna dedykacja** atramentem dla Zofii Maciejowskiej (1852-1910) - nauczycielki i późniejszej przełożonej Zakładu Naukowego dla Panien w Krakowie. Patrz też poz. 693
3. **syn - Hernan Estevan Domeyko** - fotografia portretowa form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm wykonana w atelier Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Portretowany ujęty w półpostaci, w sutannie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu
4. **córka Anna Domeyko** (1854-1917) - fotografia portretowa form. 13,6x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm wykonana w atelier Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Portretowana ujęty na tle malowanej dekoracji w całej postaci, w ujęciu najprawdopodobniej ze stojącą obok Celiną Domeykówną, siostrą Leona Domeyki, męża Anny, wierną towarzyszką podczas podróży Anny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu
5. **przodkowie** I. Domeyki. Być może są to Ignacy Domeyko (1767-1844) stryj uczonego z żoną Marią Laskowicz (Domeyko) (? - 1848). Dwie fotografie portretowe w owalu form. ca 7,5x5,5 cm na oryg. podkładach form. 10,4x6,3 cm.

Stan bardzo dobry i dobry. **Rzadkie**.

nr 646

I. Domeyko (1802-1889) - mineralog i geolog, chemik, inżynier górnictwa. Powstaniec listopadowy i emigrant, bohater czterech narodów: polskiego, litewskiego, chilijskiego i białoruskiego, podróżnik, badacz Ameryki Południowej, reformator szkolnictwa wyższego i ojciec nauczania górnictwa w Chile, wieloletni rektor Universidad de Chile w Santiago. Autor wielu prac z zakresu geologii, mineralogii, geografii, meteorologii i etnografii. W 1850

ożenił się z Enriquettą de Sotomayor (1835-1870) i miał czworo dzieci: córkę Annę (1854-1917) i synów: Henryka (1855-1856), Hernana (1859-1931 - odbywał w Rzymie studia teologiczne (PSB), przyjął święcenia kapłańskie w Rzymie 31 VII 1887, odprawił w Wielkanoc 1888 mszę w katedrze na Wawelu), Kazimierza (1863-1932 - kształcił się w Paryżu i Freibergu na inżyniera górniczego i następcę ojca (PSB)). **1.600.–**

647. [**FILM - Mieczysław Pawlikowski** jako **Zagłoba** w „Panu Wołodyjowskim" - fotosy z filmu z odręcznymi podpisami aktora]. [1968]. Zestaw **2** fotografii form. ca 14x9 cm.
Na jednym ujęciu Zagłoba z kielichem w ręku, na drugim na koniu. Na dolnych marginesach nadruki „Mieczysław Pawlikowski Pan Zagłoba", obok **odręczny podpis** aktora. Stan dobry.
M. Pawlikowski (1920-1978) – polski aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i radiowy, reżyser, sierżant bombardier Polskich Sił Powietrznych w Wielkiej Brytanii. Został dwukrotnie odznaczony Krzyżem Walecznych. W sierpniu 1945 wrócił do Polski. Występował w teatrach w Kielcach, ale przede wszystkim w teatrach warszawskich: Klasycznym, Powszechnym, Narodowym, Ateneum, Współczesnym, Syrena, Polskim i Nowym. W 1950 zadebiutował w filmie Warszawska premiera w reżyserii Jana Rybkowskiego. Popularność przyniosła mu rola Zagłoby w Panu Wołodyjowskim i w serialu Przygody pana Michała, jak również prowadzenie Podwieczorku przy mikrofonie. Ostatnią filmową kreacją była rola w komedii sensacyjnej Skradziona kolekcja Jana Batorego. Film miał premierę w 1979, już po śmierci aktora. (Wikipedia).
film „Pan Wołodyjowski" – polski barwny film fabularny Jerzego Hoffmana z 1968 roku na podstawie powieści Henryka Sienkiewicza pod tym samym tytułem. Równolegle kręcono czarno-biały serial telewizyjny „Przygody pana Michała", wykorzystujący te same plenery i rekwizyty. (Wikipedia). **80.–**

648. [**GDYNIA** - port - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia form. 15,6x11,7 cm na podkładzie form. ca 25x17 cm, wykonana przez [Stanisława Żurawskiego].
Na odwrocie podkładu odręczny napis ręką malarza: „Fragment portu w Gdyni - lato 1938". Zdjęcie bez piecz. fotografującego naklejone na cienki podkład. Prawy margines podkładu lekko naddarty, poza tym stan bardzo dobry.
S. Żurawski (1889-1976) - malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg", z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa. **80.–**

649. [**GÓRY** - Zakopane - Dwór Tatrzański na Krupówkach - fotografia widokowa]. [nie przed 1881, nie po 1900]. Fotografia form. 18,4x24,1 cm na oryg. podkładzie form. 33x43 cm.
Widok zewnętrzny „Dworca Tatrzańskiego" - drewnianego budynku wzniesionego w 1881 przez Towarzystwo Tatrzańskie. Tak opisywał go Walery Eljasz w „Przewodniku do Tatr i Pienin": „W pięknem, a zabezpieczonem od ściśnienia miejscu, w samym środku wsi stanął w r. 1881 obszerny dom, kosztem Towarzystwa Tatrzańskiego, wedle planów architekta Karola

nr 649

Zaremby, a następnego lata otwarty na użytek publiczny. Spełnia on przeznaczenie tak zwanych „kursalonów" po zdrojowiskach. W dworcu tym piękna i wielka sala służy za punkt zborny członków Tow. Tatrzańskiego, gdzie się mieści czytelnia gazet wszelkich. W niej odbywają się odczyty, koncerty, różne zebrania towarzyskie, a nadewszystko wieczorami w święta i niedziele zabawy tańcujące, które słyną ze swobody. Dopóty jednak bawić się tu będą goście, jak zwykle dotąd wyśmienicie, dopóki zachowywanym będzie zwyczaj przybywania na reuniony w strojach spacerowych. Oprócz sali, lokalu, gdzie się znajduje bióro Tow. Tatrzańskiego, pokoi dla pań i dla mężczyzn w czasie zabawy, jest sala jadalna i kilka pokoi gościnnych na piętrze. Ogród naokoło budynku dopiero założony, stanie się tegoż wielką ozdobą i przyjemnością dla gości". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie naklejony pasek papieru z nadrukiem: „Dwór Tatrzański. Casino des galiz. Tatra Vereins". Narożniki podkładu otarte, miejscami zaplamienia podkładu, stan zdjęcia bardzo dobry. **260.–**

650. [**GÓRY** - Zakopane - Dworzec Kolejowy - fotografia sytuacyjna]. [l. 10. XX w.]. Negatyw celuloidowy form. 15x19 cm.
Ujęcie przed stacją kolejową w Zakopanem z oczekującymi na turystów góralami. Stan bardzo dobry. Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. **140.–**

nr 650

651. [**GÓRY** - Zakopane - górale w pokazie tanecznym na tle Tatr - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw **2** negatywów celuloidowych form. ca 15x19,5 cm.
Na jednym ujęciu portretowani pozują stojąc z uniesionymi do góry ciupagami, na drugim w pozycji przysiadu. Stan bardzo dobry. Dołączono wsp. odbitki fotograficzne. **80.–**

nr 651

652. [**GÓRY** - Karpaty - zimowa wycieczka ze Lwowa w góry - fotografie sytuacyjne]. [l. 10./20. XX w.]. Zestaw **2** negatywów celuloidowych form. ca 14,5x19,5 cm.
Na jednym ujęciu narciarze przed szałasem, na drugim na sankach w kuligu. Stan bardzo dobry. Dołączono wsp. odbitki fotograficzne. **80.–**

653. [**GÓRY** - Pieniny - widok z Sokolicy fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23x17,6 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**
Urokliwe ujęcie na przełom Dunajca z Sokolicy ze słynną, liczącą ponad 500 lat sosną reliktową - symbolem Pienin. Na dolnym marginesie, poza kompozycją nadruk: „Pieniny. Państwowa Rada Ochrony Przyrody". Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20 Telefon: 14966". Lekkie pofałdowania i zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **120.–**

654. [**GÓRY** - Pieniny - Czorsztyn widok na ruiny zamku - fotografia widokowa]. [l. 50. XX w.?]. Fotografia form. 22,1x16,5 cm, nieznanego autorstwa**.**
Ujęcie w porze letniej z ruinami zamku na drugim planie kompozycji. Stan dobry. **60.–**

655. [**GÓRY** - Zakopane - panorama miasta i Tatr - fotografia widokowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 12,6x17,6 cm, autorstwa **St[anisława] Burnatowicza w Zakopanem**.
Ujęcie w porze zimowej. Na odwrocie piecz.: „Sp-nia ‚Foto-Jedność' - Zakopane Fot. St. Burnatowicz". Stan bardzo dobry. **50.–**

nr 656

656. [**HARCERSTWO** - Naczelny Skaut Świata **Robert Baden-Powell** z wizytą w Polsce - fotografia sytuacyjna, pozowana]. [17 VIII 1933]. Fotografia form. ca 8x9 cm, nieznanego autorstwa.
Twórca skautingu z małżonką baronową Olave Baden-Powell i Antanas Smetona z małżonką Zofią (pierwsza para prezydencka odrodzonej Litwy), pozują do pamiątkowej fotografii przed willą Tyszkiewiczów w Połądze. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „17-go Sierpnia 1933 r. Połąga". Zdjęcie obcięte, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **160.–**

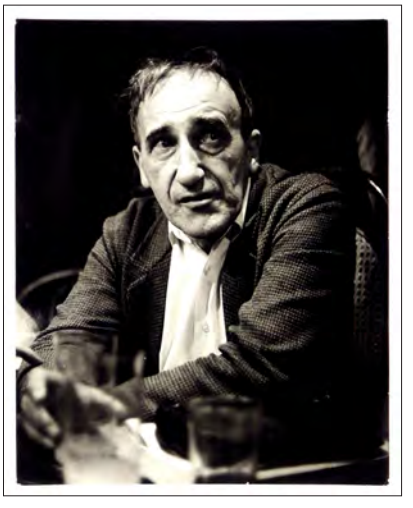
657. [**HARCERSTWO** - wizyta w Krakowie harcerzy węgierskich z premierem węgierskim hr. Pálem Teleki, twórcą węgierskiego skautingu na czele - fotografie sytuacyjne]. [VII 1935]. Zestaw **6** fotografii form. ca 8,5x6 cm, nieznanego autorstwa.

Na fotografiach przemarsz delegacji skautów węgierskich, którzy w liczbie 500 członków odwiedzili Kraków po drodze na obóz w Spale. Pochód skautów z chorągwiami przeszedł ulicami miasta na Wawel, aby oddać cześć zwłokom Marszałka. Następnie skauci udali się na Sowiniec. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Niewielkie otarcia na marginesach dwóch zdjęć, poza tym stan dobry. **240.–**

nr 657

658. [**HARCERSTWO** - w pochodzie 1. Majowym w Nowej Hucie - fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 12x18 cm, autorstwa J. Brożka.
Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące. Miejscami zaplamienia na odwrocie, niewielkie załamanie lewego górnego narożnika. **60.–**

659. [**KANTOR** Tadeusz - fotografia portretowa]. [l. 80. XX w.]. Fotografia form. 29,7x23,7 cm, autorstwa **Leszka Dziedzica**.
Artysta ujęty w półpostaci, siedzi przy stole, w ręce trzyma szklankę i przenikliwie patrzy w dal. Na odwrocie piecz. autorska fotografa, jego **odręczny podpis i nr: „5/30”**. Narożniki i krawędzie lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.



nr 659

Fotograf we wstępie do katalogu wystawy „Tadeusz Kantor i jego teatr”, która odbyła się w Starej Galerii ZPAF w Warszawie, w dn. 10-31 I 1998 tak pisze o artyście: „Kantor zafascynował mnie bogactwem swej osobowości. Budził szacunek i podziw, ale nie onieśmielał gdyż, jak każdy z prawdziwie wielkich twórców, dbał nie o swą osobę, a o swoją pracę i realizacji swych idei był bez reszty oddany. Stąd też ta jego dbałość o każdy szczegół, czy dotyczyło to drobnych choćby rekwizytów, czy gry aktorskiej, światła, dźwięku, a więc wszystkiego tego, co decyduje o ostatecznym wyniku. Jego obecność na scenie była więc tego konsekwencją i była to obecność niezbędna. To nie tylko sprawa atmosfery jaką przez to stwarzał - On w każdym kolejnym występie zespołu był aktywnym kreatorem i, raz jeszcze przeżywając swe wizje, wzbogacał całość o warstwę tych właśnie swoich wewnętrznych napięć i przeżyć. Być może wkroczyłem w obszar metafizyki, lecz przecież jego spektakle nie były ‚graniem’ tej czy innej ‚sztuki’ - to były misteria”.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.
L. Dziedzic (1931-2010) - artysta fotograf. Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Popularyzator historii i zabytków miasta Krakowa. Leszek Dziedzic ukończył Gimnazjum im. św. Jacka oraz Państwową Szkołę Przemysłową w Krakowie. Związany z małopolskim oraz świętokrzyskim środowiskiem fotograficznym, mieszkał i pracował w Krakowie – fotografował od 1943 roku. W 1968 roku uzyskał tytuł mistrzowski w zawodzie fotografa. W latach 1977–1992 był inicjatorem i współorganizatorem cyklicznego konkursu fotograficznego,

którego założeniem było fotografowanie zabytków i życia mieszkańców miasta Krakowa – *Ocalić od zapomnienia.* Miejsce szczególne w jego twórczości zajmowała m.in. fotografia architektury (w dużej części fotografia zabytków Krakowa), fotografia reportażowa (m.in. dotycząca Krakowa i jego mieszkańców), fotografia pejzażowa oraz fotografia teatralna – od 1983 roku sporządzał fotograficzną dokumentację teatralnej działalności Tadeusza Kantora (zdjęcia z przedstawień teatralnych, portrety aktorów oraz zdjęcia zrobione *za kulisami*. Leszek Dziedzic jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych i zbiorowych. 5 listopada 1978 został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, w późniejszym czasie przeniósł członkostwo do Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Za twórczość fotograficzną i działalność na rzecz fotografii został uhonorowany *Nagrodą Miasta Krakowa* – w dziedzinie kultury. Leszek Dziedzic zmarł 17 sierpnia 2010, pochowany 24 sierpnia na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie. (Wikipedia).
UWAGA: opłata droit de suite. **420.–**

660. [**KENNEDY** Robert - z wizytą w Krakowie - fotografie sytuacyjne]. 29 VI 1964. Zestaw **14** fotografii form. ca 12x8 cm, 13,5x8,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na fotografiach ówczesny prokurator generalny Stanów Zjednoczonych Ameryki, brat zamordowanego rok wcześniej prezydenta USA Johna Fitzgeralda Kennedy'ego z prywatną wizytą w Krakowie m.in. podczas zwiedzania Wawelu. Na ujęciach widoczni m.in. żona, dzieci, siostra, a także Zbigniew Skolicki (przewodniczący prezydium Rady Narodowej miasta Krakowa w l. 1959–1969) i licznie zgromadzona publiczność - tłumy wiwatujących. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**

661. [**KONIE** - fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w.?]. Zestaw **34** fotografii form. pocztówkowego.
Fotografie anonimowe, zarówno pod względem autorstwa, jak i przedstawionych zwierząt. Na zdjęciach ukazano z reguły pojedyncze osobniki, czasem w obecności masztalerza; na kilku zdjęciach widoczne stado kilkunastu koni. Część odbitek wykonano na papierze niemieckiej firmy Voigtländer. Na odwrocie wielu zdjęć nadruk adresowy. Stan bardzo dobry. **200.–**

662. [**KONIKI** polskie - fotografie z podpisami **Tadeusza Vetulaniego**]. [l. 20. XX w.] Zestaw **5** fotografii form. ca 12x17 cm.
Na odwrocie odręczne podpisy atramentem: „Koniki polskie w ogrodzie zool. w Poznaniu / Tad. Vetulani" (1 szt.), „Konik polski własność p. Stanisławy Vetulani / Tad. Vetulani" (1 szt.), „Konik polski w ogrodzie zool. w Berlinie / Tad. Vetulani" (3 szt.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, miejscami zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. Dołączono 5 zdjęć portretowych nie związanych bezpośrednio z tematem.
T. Vetulani (ur. 13 marca 1897 w Sanoku, zm. 24 lutego 1952 w Krakowie) – polski biolog i zootechnik, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Poznańskiego, profesor zwyczajny w zakresie szczegółowej hodowli zwierząt, badacz konika polskiego, inicjator prac hodowlanych nad restytucją tarpana leśnego, założyciel Zwierzyńca Koników Polskich typu Tarpana Leśnego w Puszczy Białowieskiej, autor ponad stu prac naukowych, pionier badań nad bioróżnorodnością w Polsce. […] W 1926 roku uzyskał stopień naukowy doktora z zakresu rolnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim na podstawie dysertacji *Badania nad konikiem polskim z okolic Biłgoraja* napisanej pod kierunkiem prof. Leopolda Adametza. W pracy tej sformułował hipotezę, że „rodzimy chłopski konik stanowi jedną z najbardziej pierwotnych form konia należącego do grupy koni wschodnich typu tarpana stepowego", a także wprowadził nazwę konik polski do literatury hipologicznej. (Wikipedia). **360.–**

663. [**KRAKÓW** - Uniwersytet Jagielloński - Collegium Novum - Zakład Historji Sztuki - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 37,2x50,6 cm na oryg podkładzie form. 42,5x55 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Kraków". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Collegium Novum

- fragment z Zakładu Historji Sztuki". Krawędzie podkładu lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry.
S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **240.–**

nr 663

664. [**KRAKÓW** - fotografia realizacji projektu wnętrza pokoju autorstwa Bogdana Tretera]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x16,9 cm, nieznanego autorstwa.
Obszerne wnętrze z meblami: meblościanką, kanapą, stolikiem, dwoma fotelami i kwietnikiem. Na odwrocie atramentem: „Zbiory? Muzeum Przemysłowego projekt arch. Bogdana Tretera". Stan dobry. **90.–**

665. [**KRAKÓW** - zarząd Kasy Stefczyka w Prądniku Czerwonym - fotografia pozowana]. 1939. Fotografia form. 9,8x14,4 cm na podkładzie form. 10,9x15,2 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie piecz.: „Kasa Stefczyka Spółdzielnia z nieograniczoną odpowiedzialnością w Prądniku Czerwonym" oraz odręczny napis atramentem: „Zarząd: Pamiątka z roku 1939". Stan dobry. **80.–**

666. [**KRAKÓW** - przejazd motocyklistów wokół rynku - fotografia sytuacyjna]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 17,5x19,8 cm, nieznanego autorstwa.
Liczna grupa motocyklistów przy zbiegu ulic św. Anny i Wiślnej, przed gmachem Pałacu Pod Baranami i zgromadzeni mieszkańcy obserwujący przejazd. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**

667. [**KRAKÓW** - ul. Floriańska widziana przez Bramę Floriańską z Bazyliką Mariacką w tle - fotografia widokowa]. [nie po 1960]. Fotografia w technice gumy form. ca 17x12 cm na planszy form. 24x17 cm, autorstwa **Adama Pisza w Krakowie**.
Na odwrocie napis atramentem: „Ad. Pisz - Brama Floriańska w Krakowie". Stan dobry. **80.–**

nr 668

668. [**KRAKÓW** - Nowa-Huta - widok na blok nazwany „helikopterem" - fotografia widokowa]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 17,8x12,74 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza w Krakowie**.
Widok na blok nr 7 (obecnie nr 8) na osiedlu Centrum D-31, nazwany w plebiscycie „Głosu Nowej Hutu" helikopterem. Zaprojektowany przez Kazimierza Chodorowskiego i Stefana Golonkę i wybudowany w nowej, „poodwilżowej" formie, tuż przy socrealistycznej zabudowie placu Centralnego. W poziomie parteru

wieżowiec został otoczony pawilonem handlowo-usługowym o szklanej elewacji i z neonami reklamowymi. Mieściła się w nim m.in. cukiernia, oficjalnie nazwana „Ciastkarnią Bambo". Na odwrocie piecz.: „[...] Autor Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków Chopina 12". Stan bardzo dobry.

H. Hermanowicz (1912-1992) - wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków - cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

669. [**KRAKÓW** - Nowa-Huta - w kolejce do budki telefonicznej - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. fotografia form. 11,9x16,8 cm, autorstwa **Stanisława Gawlińskiego**.

Na odwrocie napis ołówkiem: „Fot. S. Gawliński". Stan bardzo dobry.

S. Gawliński - fotograf prasowy, dokumentalista, urodzony we Lwowie. Do Nowej Huty przyjechał po raz pierwszy w 1956. Początkowo był współpracownikiem, a od 1965 stałym fotoreporterem tygodnika „Głos Nowej Huty". **60.–**

nr 669

670. [**KRAKÓW** i okolice - Ojców - fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.] Fotografia form. 12,2x17 cm, wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie**.

W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida Kraków". Stan dobry. **70.–**

671. [**LILIATYN**, woj. tarnopolskie - majątek Karola Wojciechowskiego - fotografie widokowe i pozowane]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. 14,7x12,2 cm, 16,2x12,4 cm, 14,9x10,5 cm, wykonane przez Stanisława Żurawskiego.

Na fotografiach widok zewnętrzny zabudowań, właściciel z przyjacielem przed dworkiem i fotografia portretowa K. Wojciechowskiego. Na odwrocie odręczne napisy: „Dwór w Liliatynie k. Brzeżan (woj. Tarnopolskie). Dwór należał do pp. Wojciechowskich. Wychowywał się w nim późniejszy marszałek Śmigły Rydz do czasu ukończenia gimnazjum w Brzeżanach. Zdjęcie autorstwa malarza St. Żurawskiego ---", „Pipi Karol Wojciechowski i p. Starkiewicz przed dworem w Liliatynie. fotografował art. malarz Stanisław Żurawski, --- malował portrety i pejzaże", „p. Karol Wojciechowski właściciel majątku Liliatyn (woj. Tarnopolskie). Na odwrocie ostatniego zdjęcia niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

S. Żurawski (1889-1976) - malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg", z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa. **160.–**

LWÓW w obiektywie lwowskich fotografów. [Klisze szklane, bądź negatywy celuloidowe - pocz. XX w. - nie po 1939] / Odbitki fotograficzne - 2. poł. XX w. z oryg. klisz.

Klisze szklane, bądź negatywy celuloidowe umieszczone w kopertach ze skromnymi napisami identyfikującymi. Stan dobry. Do każdego zdjęcia dołączono wsp. odbitkę fotograficzną.

Fotografie wykonane w części przez Marka Münza, niektóre z nich były publikowane w prasie. Ujęcia przedwojennego Lwowa, na których uwieczniona została nie tylko architektura miasta (kościoły, cerkwie, synagogi, gmachy użyteczności publicznej, kamienice), ale także zwyczajni ludzie podczas wykonywania swych codziennych zajęć lub spacerów.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier ‚Elwira' przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka'; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Klaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza' przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana' w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach." (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 304).

nr 672

672. [Browar lwowski - reklama piwa „Pijcie tylko piwo lwowskie - fotografie sytuacyjne]. Zestaw **2** negatywów celuloidowych form. ca 10x15 cm.

Na jednym ujęciu przejeżdżający ulicami miasta paradny orszak z reklamą „Lwowskiego Towarzystwa Akcyjnego Browarów". Na drugim panie - pracownice browaru upozowane na samochodzie, na którym umieszczono olbrzymie butle reklamujące piwo bawarskie i eksportowe. Negatywy w brązowych kopertach z napisami identyfikującym („Lwowskie browary", „Lwów, piwo lwowskie'"). Podobny kadr reprod. w I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 273 z opisem: „Fotograf nieznany. Reklamowy przejazd miastem pracowników lwowskiego browaru. - Lwów, lata 30. XX w.]". Dołączono 3 odbitki fotograficzne, zapewne z lat 80. XX w., z ujęciami w temacie (form. 26x39 cm, 18x24 cm, 22x29 cm). **360.–**

673. [Członkinie lwowskiego oddziału „Sokoła" podczas ćwiczeń - fotografia sytuacyjna]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

Z boku widoczne ślady zarysowań na kliszy. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, 1923 r. ‚Sokolniczki'").

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" - najstarsza, pionierska organizacja promująca ideę sportu i wychowania fizycznego w Polsce działająca do dzisiaj. Założona 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego" z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **80.–**

674. [Dworzec Główny - fotografia widokowa]. Negatyw celuloidowy form. ca 14,5x19,5 cm.
Widok na gmach lwowskiego dworca, wybudowanego w latach 1899-1904, będącego znaczącym osiągnięciem sztuki inżynierskiej początku XX w. i uważanym za jeden z najpiękniejszych dworców w Europie. Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Dworzec Główny"). **100.–**

nr 674

675. [Hotel George - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 9,5x14,5 cm.
Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, ‚Żorż'"). Dołączono odbitkę fotograficzną zapewne z lat 80. XX w. (form. 22x28,7 cm naklejoną na kartonowy podkład form. 34x38,5 cm).
Hotel George (ukr. Готель Жорж) – reprezentacyjny hotel we Lwowie, wzniesiony w latach 1899–1901 według projektu wiedeńskiego biura projektowego Fellner & Helmer. Przy realizacji współpracowali lwowscy architekci Iwan (Jan) Lewiński i Julian Cybulski. Hotel znajduje się u zbiegu ulic Akademickiej (prospekt Szewczenka), placu Mariackiego (płoszcza Mickiewycza) i Sienkiewicza (Mykoły Woronoho). W latach 1910–1912 w hotelu mieściła się księgarnia Alfreda Altenberga, a w latach 1912–1920 wydawnictwo Altenberga, Seyfartha, Wendego i sp. (Wikipedia). **160.–**

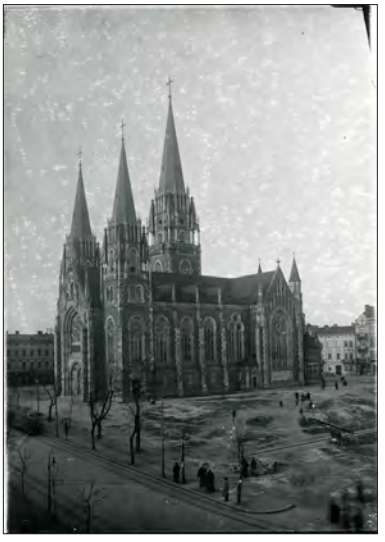
nr 675

676. [Kaplica Boimów - fotografia widokowa]. Klisza szklana form. 23,7x17,9 cm.
Widok od frontu na jeden z najbardziej rozpoznawalnych zabytków miasta, na pierwszym planie widoczna bogata, kamienna dekoracja architektoniczna fasady. Klisza w czarnej kopercie z napisem identyfikującym („Kaplica Boimów, Lwów").
Kaplica Boimów, właściwie kaplica Trójcy Świętej i Męki Pańskiej – grobowa kaplica lwowskiej rodziny kupieckiej Boimów, usytuowana obok katedry łacińskiej. **120.–**

nr 676

677. [Kościół św. Elżbiety - gmach - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 20x15 cm.
Widok zewnętrzny kościoła św. Elżbiety (według projektu Teodora Talowskiego), wzniesionego u

zbiegu ulic Gródeckiej i Sapiehy w robotniczej dzielnicy Lwowa, największej świątyni miasta. Na pierwszym planie kompozycji widoczni pasażerowie, przystanek i nadjeżdżający tramwaj. Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Kościół Św. Elżbiety'"). **80.–**



nr 677

nr 679

678. [Lwowska młodzież - fotografia sytuacyjna]. Klisza szklana form. 9,9x14,8 cm.
Licznie zgromadzeni młodzi uczestnicy niezidentyfikowanej lwowskiej uroczystości. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, polska młodzież"). **60.–**

679. [Miejska Straż Pożarna - fotografia widokowa]. Negatyw celuloidowy form. ca 15x19,5 cm.
Widok na budynek straży pożarnej mieszczącej się przy ul. Podwalnej 6 z figuralną, neoklasycystyczną rzeźbą przedstawiającą świętego Floriana, znajdującą się we wnęce zwieńczenia elewacji południowo-zachodniej. Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, straż pożarna"). **80.–**

680. [Pomnik Stanisława Jabłonowskiego przed gmachem Miejskiego Muzeum Przemysłu Artystycznego - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Klisza szklana form. 23,8x17,8 cm.
Widok na pomnik przed okazałym gmachem muzeum przy ul. Hetmańskiej 20 zbudowanym w latach 1898-1904 wg projektu L. Marconiego. Przed budynkiem przechodnie patrzący w obiektyw fotografa. Klisza nieco zarysowana.
Pomnik Stanisława Jabłonowskiego we Lwowie - hetmana wielkiego koronnego, znakomitego dowódcy, obrońcy Lwowa przed Tatarami w 1695 r. Najstarszy (z końca XVII w.) i najbardziej pechowaty, jakbyśmy po lwowsku powiedzieli, pomnik miasta. Nie tylko, że nie zachowano w pamięci ani w dokumentach nazwiska rzeźbiarza, ale posąg ustawiony pierwotnie na dziedzińcu kolegium Jezuickiego, które zresztą wiele zawdzięczało hojności hetmana, został w sto lat później, prawdopodobnie po kasacji zakonu Jezuitów, strącony z piedestału i przez wiele lat leżał zaniedbany, aż ktoś się nim zaopiekował i przyniósł (w jakim celu?) na podwórze jednego z domów przy późniejszej ulicy Legionów. Dopiero w 1859 r. Hipolit Stupnicki, redaktor (dziś powiedzielibyśmy -naczelny, choć w tamtych latach takowego określenia nie używano) „Przyjaciela Domowego", wydobył pomnik z zapomnienia. Posąg odrestaurowano ze składek publicznych, zebranych przez Stupnickiego, otoczono żelaznym ogrodzeniem i ustawiono na Wałach, nazwanych z tej okazji Hetmańskimi, na wysokości późniejszego Muzeum Przemysłowego. Wykuty z twardego piaskowca, przedstawiał hetmana naturalnej wielkości w pełnej zbroi, w hełmie, z buławą w ręku i z płaszczem przerzuconym przez drugie ramię. Pierwotnie był grubo złocony,

być może w tym kryje się sekret dawnych dramatycznych losów pomnika... W 1932 r. przeniesiono pomnik na mały skwer na pl. Trybunalskim, naprzeciwko dawnego kolegium jezuickiego. Zniknął stamtąd w nieznanych okolicznościach, prawdopodobnie po wojnie. (za: „Encyklopedią Lwowa" Janusza Wasylkowskiego). **160.–**

681. [Rynek krakowski - Targowisko Miejskie - fotografia sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 14,5x20 cm.

Widok na stragany przy pl. Krakowskim. Na szczególną uwagę zasługują widoczne na pierwszym planie kompozycji liczne szyldy reklamowe. Negatyw nieco zarysowany i w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Rynek krakowski").

Targowisko Miejskie - zbudowane w 1876 przez wiedeńską firmą „End i Horn" w miejscu dawnego placu targowego. **80.–**

nr 681

682. [Rynek z fontanną Neptuna - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 14,5x17,5 cm.

Widok na jeden z narożników rynku z widoczną studnią-fontanną z wizerunkiem Neptuna. Wokół spieszący do swoich zajęć mieszkańcy. Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Rynek"). **80.–**

683. [Rynek z kamienicą mieszczącą skład win kupca Ludwika Stadtmüllera - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. 15x20 cm.

Widok na rząd kamienic z kamienicą Awensztokowską przy Rynku 34. Na elewacjach widoczne szyldy reklamowe, m.in.: „Jan Wallach i syn", „Główny skład farb, lakierów...". Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Rynek"). **90.–**

684. [Sejm Krajowy - gmach - fotografia widokowa]. Negatyw celuloidowy form. ca 14x18 cm.

Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Sejm'").

Sejm Krajowy (Sejm Krajowy Królestwa Galicji i Lodomerii wraz z Wielkim Księstwem Krakowskim) – sejm krajowy istniejący w Galicji w latach 1861–1918 z siedzibą we Lwowie, kompetentny w niektórych sprawach wewnętrznych Galicji (gospodarka, oświata i kultura). Obecnie to gmach główny Uniwersytetu Lwowskiego. **90.–**

685. [Sejm Krajowy - sala posiedzeń - fotografia sytuacyjna]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, Sejm, sala lustrzana'"). **80.–**

686. [Teatr Miejski - gmach - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Klisza szklana form. 12,8x17,8 cm.

Widok na eklektyczny gmach teatru zaprojektowanego przez prof. Zygmunta Gorgolewskiego, którego otwarcie miało miejsce 4 X 1900. Obecnie teatr nosi nazwę Lwowski Narodowy Akademicki Teatr Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej i stanowi dumę i ozdobę miasta. Przed budynkiem przechodnie patrzący w obiektyw fotografa. Klisza w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, teatr Miejski"). **60.–**

687. [Towarzystwo Ratunkowe - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 14x20 cm.

Na pierwszym planie widoczna karetka pogotowia oraz pozujący do fotografii ranni, lekarz, sanitariusz, żołnierze, przechodnie (ujęcie wykonane na przełomie l. 20./30. XX w.). Podobny kadr reprod. w I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 274 z opisem: „[...] Początkowo stacja pogotowia mieściła się w gmachu ratusza, a po 1902 r. - w nowym budynku

Straży Pożarnej u zbiegu ulicy Podwala i placu Strzeleckiego (Daniela Halickiego). Tutaj przez całą dobę dyżurowali lekarze. Najpierw byli to studenci Akademii Weterynarii, a po utworzeniu na uniwersytecie Wydziału Lekarskiego - studenci medycyny. Na etacie Stacji Pogotowia było 8 doświadczonych lekarzy i 3 sanitariuszy, na pilne wezwania wyjeżdżały 3 sanitarne samochody". Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, t-wo ratunkowe (na Podwalu)"). Dołączono odbitkę fotograficzną zapewne z lat 80. XX w. z ujęciem w temacie (form. 26x35,5 cm naklejoną na kartonowy podkład form. 35,5x45 cm). **140.–**

nr 687

688. [Ulica Ormiańska - fotografia widokowa i sytuacyjna]. Negatyw celuloidowy form. ca 18x13,5 cm.

Widok na fragment ulicy z Katedrą Ormiańską na ostatnim planie kompozycji. Widoczna furmanka, przechodnie, dzieci wpatrujące się w obiektyw, na kamienicach szyldy m.in.: „Jan Trojanowski Krawiec cywilny i wojskowy". Negatyw w brązowej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, ul. Ormiańska").

Ulica Ormiańska (ukr. Вулиця Вірменська) – jedna z ulic śródmieścia Lwowa. W przeszłości była centralną ulicą dzielnicy ormiańskiej. **70.–**

689. [Zdjęcia różne 1 - Powszechna Wystawa Krajowa, Krajowa Wystawa Rolniczo-Przemysłowa, Targi Wschodnie, X Zjazd Lekarzy i Przyrodników - fotografie sytuacyjne i dokumentacyjne]. [1894, 1877, 1907, l. 20./30. XX w./zapewne l. 80. XX w.]. Zestaw **13** odbitek fotograficznych form. ca 30x42 cm, 29x42 cm, 29x39 cm, 29x22,5 cm, 24x30 cm.

Na ujęciach m.in. Park Stryjski - teren dawnej Powszechnej Wystawy Krajowej, a w latach 1923-1939 Targów Wschodnich z widocznym po prawej stronie dachem budynku Panoramy Racławickiej, widok na pawilony, m.in. Pawilon Architektury, Pawilon Okocimski, Mauzoleum Matejki, Pawilon Miasta Lwowa, ekspozycja urządzeń pomiarowych, zakładów ogrodniczych. Kilka ujęć autorstwa Edwarda Trzemeskiego. Na odwrocie niektórych odbitek skromne ołówkowe napisy identyfikacyjne. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika 1 zdjęcia.

Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie - wystawa o narodowym charakterze, której koszt odpowiadał rocznemu budżetowi miasta. Zorganizowana w setną rocznicę powstania kościuszkowskiego odbywała się od 5 VI do 10 X 1894 na terenie Parku Stryjskiego. Na 46 hektarach terenów wystawowych urządzono 129 pawilonów podzielonych na 34 działy. W ciągu trwania wystawy odwiedziło ją 1 mln 150 tys. osób. Wystawa stała się motorem do rozwoju przemysłu i handlu galicyjskiego. Po I wojnie św. tereny i obiekty wystawowe wykorzystano dla organizacji Targów Wschodnich.

Targi Wschodnie – coroczna lwowska wystawa przemysłu polskiego i zagranicznego w latach 1921–1939, której celem było uczynienie ze Lwowa ogniska handlu Polski z krajami wschodnimi, w szczególności Rumunią i ZSRR. Impreza targowa, tradycyjnie odbywająca się we wrześniu, w roku 1939 otwarta 2 września, trwała krócej niż zazwyczaj (około tygodnia) z powodu wybuchu II wojny światowej. (Wikipedia). **320.–**

690. [Zdjęcia różne 2 - Wystawa Wojskowa II armii austriackiej gen. Eduarda Böhma-Ermolliego - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1916-1918/zapewne l. 80. XX w.]. Zestaw **4** negatywów celuloidowych form. ca 14,5x20 cm i **5** odbitek fotograficznych form. ca 24x30 cm, 18x24 cm, 12x18 cm.

Na ujęciach na negatywach m.in.: widok na pawilony od strony bramy wejściowej, zasieki, sale wystawowe Czerwonego Krzyża. Na ujęciach w odbitkach m.in. ceremonia otwarcia z gen. Böhm-Ermollim, sale wystawowe Czerwonego Krzyża, fragment terenów wystawowych i pomnik generała. Negatywy w brązowych kopertach z napisem identyfikującym. Inny kadr w temacie reprod. w I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006". Lwów 2008, s. 243 z opisem: „[...] W Parku Stryjskim 26 czerwca 1916 r. otwarto **Austriacką Wystawę Wojskową Drugiej Armii**, która pod dowództwem generała Böhm-Ermolli ‚odbiła' Lwów u Rosjan. Na wystawie wszystkie pawilony (główny, Węgierskiego Czerwonego Krzyża, przemysłu, rolnictwa, oddziału etapowego oraz polowa cerkiew-kaplica) wykonane były z bierwion brzozowych. Nad realizacją projektu pracowała grupa wojskowych - architektów węgierskich na czele z Istvanem Medgyaszoy. Pomnik generała Böhm-Ermolliego wykonał rzeźbiarz Layos Lukacsy. W 1918 r. wszystkie pawilony demontowano i wywieziono do Budapesztu". **360.–**

691. [Zdjęcia różne 3 - wojsko austriackie, lecznictwo w czasie 1 wojny św. - fotografie pozowane i sytuacyjne]. [1915-1916/zapewne l. 80. XX w.]. Zestaw **8** odbitek fotograficznych form. ca 27x40 cm, 24x30 cm, 12x18 cm.

Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem: „Lwów, wojsko austryjackie", „Remont broni", „Lwów, austryjacy, 1915-16 r.", „Lwów, kawiarnia, Nowy 1916-y rok", „Lwów, ul. Piekarska, szpital infekcyjny", „Lekarz (salon)". Niewielkie naddarcie na lewym marginesie zdjęcia z magazynem aptecznym. **140.–**

692. [**MAZIARSKI** Stanisław Wincenty - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,9x8,9, nieznanego autorstwa.

Na dolnym marginesie, pod kompozycją **odręczny podpis** atramentem. Niewielkie zaplamiania, stan dobry.

S. W. Maziarski (1873-1956) – lekarz histolog. Syn Wincentego i Honoraty z Trochanowskich. W latach 1891–1897 studiował medycynę na Uniwersytecie Jagiellońskim, wśród jego wykładowców byli m.in. Kazimierz Kostanecki i Napoleon Cybulski, w 1897 uzyskał stopień doktora wszech nauk lekarskich. W 1900 przedstawił pracę habilitacyjną O budowie i podziale gruczołów, a następnie wyjechał uzupełniać wykształcenie do Nancy i Monachium. Po powrocie został asystentem w Katedrze Fizjologii, a od 1904 w Katedrze Histologii. W 1907 został mianowany na profesora nadzwyczajnego i powierzono mu stanowisko kierownika Katedry Histologii (zajmował je do 31 grudnia 1950), w 1911 został profesorem zwyczajnym. Od 1904 do 1950 był profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1914–1918 służył jako lekarz pospolitego ruszenia w armii Austro-Węgier podczas I wojny światowej, w latach 1918–1921 w randze podpułkownika w armii polskiej. W latach 1916–1917 oraz 1922–1925 był dziekanem Wydziału Lekarskiego UJ, a w latach 1933–1936 rektorem Uniwersytetu. Od 1927 członek Polskiej Akademii Umiejętności, do 1930 członek korespondent, następnie członek czynny, w latach 1930–1948 sekretarz Wydziału III. Aresztowany podczas Sonderaktion Krakau wywieziony do obozu Sachsenhausen wrócił do Krakowa w lutym 1940 w bardzo złym stanie zdrowia. Brał udział w tajnym nauczaniu od listopada 1942 wykładał i prowadził ćwiczenia z histologii. Po II wojnie kierował katedrą histologii do przejścia na emeryturę w grudniu 1950. W 1952 otrzymał nagrodę państwową I stopnia. Prowadził badania głównie nad systematyką gruczołów oraz strukturą jądra komórkowego i jego rolą w procesie wydzielania, dotyczące ślinianek, układu wydalniczego pierścienic, tkanki mięśniowej. Zmarł w Krakowie. (Wikipedia). **60.–**

693. [**MIEN** Juliusz - fotografia portretowa]. [nie po 28 II 1884]. Fotografia w owalu form. 8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm, wykonana w atelier **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Fotograf ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie oryg. podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z barwionymi na czerwono brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496" oraz odręcznie ołówkiem: „Jules Mien" i **odręczna dedykacja fotografa** dla Vincentiny Falskiej (ur. w 1865) - mieszkała w Krakowie wspólnie z Zofią Macie-

jowską, później została właścicielką pensjonatu dla panien, dat. 28 II 1884 w Krakowie. Stan dobry. Patrz też poz. 646.

J. Mien (1842-1905) - literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwale 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna.

J. Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **240.–**

nr 693

694. [**MOŚCICKI** Ignacy - podczas oficjalnej wizyty króla Rumunii Karola II i rumuńskiego następcy tronu księcia Michała w Polsce - fotografia sytuacyjna]. [30 VI 1937]. Fotografia form. 17,7x12,6 cm, nieznanego autorstwa.

Król Rumunii Karol II Hohenzollern-Sigmaringen ubrany w mundur pułkownika Wojska Polskiego w towarzystwie prezydenta RP Ignacego Mościckiego i jego adiutanta kpt. Józefa Hartmana (w pierwszym pojeździe - samochodzie polskiego prezydenta marki Rollce-Royce) oraz książę Michał w towarzystwie Marszałka Polski Edwarda Śmigłego-Rydza (w drugim samochodzie), między szpalerem wojska, eskortowani przez oddział kawalerii przejeżdżają obok Barbakanu, gdzie zgromadzili się przedstawiciele władz Krakowa, uczelni krakowskich, organizacji kombatanckich i cechów krakowskich. W tle widoczna Brama Floriańska. Na odwrocie napis atramentem: „odjazd Króla Karola II z Krakowa". Stan dobry. **80.–**

695. [**MYCIELSKI** Jerzy - fotografia pozowana z dnia otrzymania Orderu Legii Honorowej]. [nie po 14 I 1925]. Fotografia form. 13,7x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Profesor z Orderem Legii Honorowej IV klasy na piersi. Na odwrocie **odręczna dedykacja**, dat. 14 I 1925 - w dniu wręczenia orderu. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

J. Mycielski (1856-1928) – historyk, historyk sztuki, profesor UJ, kolekcjoner dzieł sztuki, mecenas sztuk pięknych. Własną kolekcję dzieł sztuki (ok. 500 obrazów) zapisał Muzeum Narodowemu w Krakowie. **80.–**

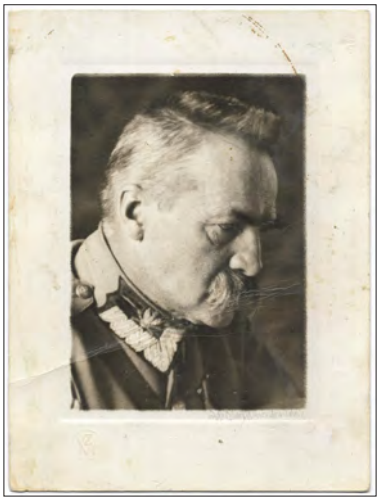
696. [**OSTRÓG** na Wołyniu - baszta z renesansową attyką w zamku Książąt Ostrogskich - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w]. Fotografia form. 23x16,7 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie ołówkowy napis: „6377 Ostróg na Wołyniu. Baszta na Sądowejgórze od frontu". Stan bardzo dobry. **80.–**

697. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa z profilu]. [nie przed 1928]. Fotografia form. 23,2x17,6 cm, autorstwa **Zdzisława Marcinkowskiego w Warszawie**.

Ujęcie z profilu, form. ca 17x12 cm. Pod zdjęciem odręczny ołówkowy podpis fotografa. W lewym dolnym narożniku pod zdjęciem wycisk z inicjałami fotografa, a na odwrocie piecz.: „Re-

produkcja zastrzeżona Fot. Zdzisław Marcinkowski Warszawa". Ślady poprzecznego załamania i zabrudzeń powierzchni, mimo to stan ogólny dobry.
Z. Marcinkowski (1881-1944 lub 1945) - znany przed wojną fotografik samouk, którego twórczość związana była głównie z Warszawą. Członek Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wykonał m.in. serię portretów Marszałka, które prezentował na dużych fotogramach. **280.–**



nr 697

698. [**PIŁSUDSKI** Józef - uroczystości pogrzebowe w Krakowie - fotografie sytuacyjne w albumie pamiątkowym]. [V 1935]. Album zaw. **37** fotografie form. ca 6x8,5 cm na kartach form. ca 17x23 cm.
Album form. ca 17,5x23,5 cm, kart 5. Oprawa oryg. broszurowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłoc. nadruk: „1**2. V. 1935 J. PIŁSUDSKI KRAKÓW 18. V. 1935**". Na zdjęciach m.in.: trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym suknem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Za trumną, m.in.: żona Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w oddaleniu prezydent Ignacy Mościcki w asyście wyższych rangą oficerów Wojska Polskiego. Na pozostałych m.in. duchowieństwo polskie (m.in. metropolita krakowski abp Adam Sapieha, który przewodniczył uroczystej mszy św., biskup Józef Gawlina - ordynariusz polowy Wojska Polskiego, biskup przemyski Józefat Kocyłowski, który odprawił egzekwie żałobne w obrządku grekokatolickim); przedstawiciele delegacji zagranicznych, oficerowie piechoty włoskiej w paradnych mundurach. Widoczny m.in. marszałek Rzeszy Niemieckiej Hermann Göring w paradnym mundurze z szarfą, ambasador Niemiec w Polsce Hans A. von Moltke, gen. Fedor von Bock, gen. lotnictwa niemieckiego Wefer, kontradmirał Erhard Witzel. Przy krawężnikach zwarte szpalery żołnierzy w mundurach, latarnie i słupy z orłami legionowymi i przystrojone czarnymi flagami. Fotografie dwustronnie naklejone na karty albumu, na odwrocie przedniej okł. wklejono pocztówkę z portretem Marszałka z profilu, na odwrocie okł. tylnej karta pocztowa z modelem kopca na Sowińcu. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Grzbiet i krawędzie lekko z niewielkimi ubytkami, stan ogólny dobry. **480.–**

699. [**PIŁSUDSKI** Józef - uroczystość osadzenia granitowej płyty z wyrytym na niej Krzyżem Legionowym na kopcu na Sowińcu - fotografia sytuacyjna]. [9 VII 1937]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm, nieznanego autorstwa.
Miejscami zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
Kopiec Józefa Piłsudskiego, zwany też Kopcem Niepodległości, Kopcem Wolności, Sowińcem, Mogiłą Mogił to najmłodszy i największy z czterech krakowskich kopców, usypany na szczycie Sowińca znajdującego się w Lesie Wolskim. W 1934 Związek Legionistów Polskich wysunął pomysł usypania kopca-pomnika walki narodu o niepodległość. Kopiec rozpoczęto sypać 6 sierpnia 1934 w 20. rocznicę wymarszu z Krakowa I kompanii kadrowej Legionów. Po śmierci marszałka Józefa Piłsudskiego postanowiono kopiec nazwać jego imieniem. Sypanie zakończono 9 lipca 1937. W kopcu złożono ziemię z wszystkich miejsc bitewnych I wojny św., gdzie udział brali Polacy. **80.–**

700. [**POPIEL** Wincenty Teofil, arcybiskup - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,3x6,4 cm, wykonana w atelier **Stanisława Zewalda w Kaliszu**.

Portretowany w ujęciu do kolan, siedzi na wyścielanym fotelu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład fotograficzny podróżny Stanisława Zewald. dawniej, filja Zakł. fotogr. Klocha i Dutkiewicza z Warszawy. Kalisz" oraz niezbyt czytelne odręczne zapiski atramentem. Zdjęcie obcięte naokoło.

Wincenty Teofil Chościak-Popiel herbu Sulima (1825-1912) – polski duchowny rzymskokatolicki, biskup diecezjalny płocki w latach 1863–1875, biskup diecezjalny kujawsko-kaliski w latach 1876–1883, arcybiskup metropolita warszawski w latach 1883–1912. Był czwartym synem Konstantego i Zofii z hr. Badenich. W 1846 ukończył studia prawnicze w Warszawie, po których pracował w sądownictwie. Po śmierci ojca wrócił na wieś i tam podjął decyzję o wstąpieniu do kieleckiego seminarium, które ukończył w 1849. Święcenia kapłańskie otrzymał 5 sierpnia 1849. Studiował w Lowanium, gdzie otrzymał tytuł doktora teologii, i w Rzymie. Po powrocie do Kielc został profesorem seminarium i pełnił funkcję wiceregensa. W 1862 trafił do Warszawy, gdzie pełnił funkcję rektora Akademii Duchownej w Warszawie. 16 marca 1863 papież Pius IX mianował go biskupem diecezjalnym diecezji płockiej. Sakrę biskupią przyjął 6 grudnia 1863 w katedrze Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Płocku. Udzielił mu ich Henryk Ludwik Plater, któremu asystowali dwaj prezbiterzy: kustosz płocki Tomasz Franciszek Myśliwski i prokurator miejscowej kapituły katedralnej Antoni Baliński, którzy na tę okoliczność otrzymali papieską dyspensę. W 1868 został zesłany do Nowogrodu Wielkiego. Dopiero układy między stolicą Apostolską a rządem rosyjskim położyły kres banicji. Bullą papieską z 5 lipca 1875 mianowany został biskupem diecezjalnym diecezji kujawsko-kaliskiej, a 15 marca 1883 arcybiskupem metropolitą warszawskim. Zmarł w nocy 7/8 grudnia 1912 w Warszawie. (Wikipedia).

S. Zewald - fotograf działający w Kaliszu od ok. 1874 do 1892. Firmę Kloch & Dutkiewicz przejął najprawdopodobniej około 1874. W 1869 Ferdynand Kloch wycofał się ze spółki z Meletiuszem Dutkiewiczem i ten wyjechał do Monachium. W 1875 prezydent Kalisza zamówił u Zewalda dwadzieścia tablic widoków miasta, które fotograf wydał w albumie w nakładzie 15 egzemplarzy. **100.–**

701. [**POTOCKA** Siemieńska[-Lewicka] Krystyna - fotografia portretowa]. [przełom XIX/XX w.]. Fotografia form. ca 8x8 cm, nieznanego autorstwa.

nr 701

Portretowana ujęta w popiersiu, z perłami w uszach i na szyi. Na odwrocie odręczny napis: „Hr. Krystyna Potocka-Siemieńska / córka namiestnika Andrzeja Potockiego zabitego 12.04.1908 r. przez Gieżyńskiego we Lwowie". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, Zdjęcie obcięte naokoło, poza tym stan dobry.

Krystyna (z domu Potocka) Siemieńska-Lewicka (1894-1963) - matka: Krystyna Potocka (z domu Tyszkiewicz) (1866-1952) i ojciec: Andrzej Kazimierz Potocki (1861-1908) - były namiestnik Galicji. W 1917 wyszła za mąż za hrabiego Stanisława Siemieńskiego-Lewickiego, właściciela majątku Chorostków, gdzie mieszkała do wybuchu II wojny św. Po wojnie została zatrudniona jako sekretarka w ambasadzie irańskiej w Warszawie. Do Kanady wyemigrowała wraz z mężem w 1957 i zamieszkała w Montrealu u syna Wilhelma. W l. 1957-1963 pracowała w dziale księgowości Uniwersytetu McGill. Była członkiem Stowarzyszenia Polskiego w Montrealu. **70.–**

nr 702

nr 703

702. [**POTOCKA** Tyszkiewicz Maria - fotografia portretowa]. [przełom XIX/XX w.]. Fotografia form. 9x6 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowana w ujęciu do pasa, z dzieckiem na kolanach. Na odwrocie odręczny napis: „Maria Potocka Tyszkiewicz zm. w 1918 r.". Stan dobry.
Maria Teresa (z domu Potocka) Tyszkiewicz (1891-1918) - matka: Krystyna Potocka (z domu Tyszkiewicz) (1866-1952) i ojciec: Andrzej Kazimierz Potocki (1861-1908) - były namiestnik Galicji. W 1914 stanęła na ślubnym kobiercu z Józefem Tyszkiewiczem (1891-1967). **100.–**

703. [przed **POWSTANIEM styczniowym** - fotomontaż z fotografii post mortem]. [nie przed 27 II 1861]. Fotografia form. 11,8x15,9 cm na podkładzie 17x22,5 cm, autorstwa **[Karola Beyera w Warszawie]**.
Fotografia kolażowa - kompozycja składająca się z medalionów, na których umieszczono pośmiertne podobizny pięciu uczestników patriotycznej manifestacji j na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie w dniu 27 lutego 1861 roku. Na medalionach zwłoki manifestantów: **Zdzisława Rutkowskiego (ziemianina), Filipa Adamkiewicza (czeladnika krawieckiego), Michała Arcichiewicza (ucznia), Karola Brendela (robotnika) i Marcelego Karczewskiego (ziemianina)**. Medaliony wkomponowane w ramki, w centrum kompozycji na górze na mniejszym medalionie nazwiska poległych, na dolnym napis: „Warszawa 1861 r. 27. Lutego." Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Fotografia bez piecz. fotografa. Podkład lekko zakurzony, stan ogólny dobry. Zdjęcie publikowane w katalogu wystawy zorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi, X-XI 1984 „Karol Beyer 1818-1877 . Pionier fotografii polskiej" (poz. kat. 131), a także w W. Mossakowska „Początki fotografii w Warszawie (1839-1863), t. 2, poz. 57.
K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej - komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejże manifestacji. **280.–**

704. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - członkowie Delegacji Miejskiej - fotografia pozowana]. [1861]. Fotografia form. 7,1x5,8 cm na oryg. podkładzie 9,5x6,1 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.
Trzej członkowie delegacji upozowani przy stoliku. Od lewej: **Ksawery Szlenkier, Karol Beyer i Jakub Piotrowski**. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis atramentem: „w Modlinie, w Kwietniu 1862", w górnym fragmencie zdjęcia: „Szlenkier, Beyer". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Lewy górny narożnik podkładu lekko przycięty, przycięty również prawy margines podkładu, mimo to stan ogólny dobry. Zdjęcie reprodukowane m.in. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 490 i D. Kobielski „Warszawa na fotografiach XIX stulecia", War. 1982, poz. 233.
Delegacja Miejska - po tragicznych wypadkach z 27 II 1861 w Warszawie zebrali się na obrady przedstawiciele inteligencji i burżuazji, ziemianie i arystokraci. Ustanowili komitet, tzw. delegację Miejską w celu powołania deputacji do namiestnika Michała Gorczakowa z prośbą o upoważnienie do zajęcia się pogrzebem ofiar. Po pogrzebie Delegacja Miejska działała jako nieoficjalne przedstawicielstwo władzy narodowej. Została rozwiązana 23 III 1861. Jednym z członków deputacji był Karol Beyer, u którego fotografowali się członkowie Delegacji.
Biogramy za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004 - poz. 20, 283, 380:
Karol Beyer (1818-1877) - pionier fotografii polskiej, wybitny numizmatyk i kolekcjoner, autor prac naukowych, współzałożyciel „Tygodnika Ilustrowanego". Właściciel zakładu dagerotypowego działającego przy ul. Senatorskiej w Warszawie od pocz. 1845, następnie zakładów fot.: przy ul. Wareckiej (1850-1857) i przy Krakowskim Przedmieściu (od 1857), współwłaściciel światłodrukarni założonej w 1870. W 1861 członek Delegacji Miejskiej.
Jakub Piotrowski - właściciel domów w Warszawie oraz założonej w 1851 wraz z bratem Teofilem fabryki cukru w Lesznie. W 1861 członek Delegacji Miejskiej i Rady Miejskiej w Warszawie, kasjer Komitetu Wsparciowo-Pomnikowego. Aresztowany po wprowadzeniu stanu wojennego, skazany na twierdzę, ułaskawiony 29 IV 1862. Powtórnie aresztowany i zesłany przebywał w Nowochopersku (Nowohapiorsku).
Ksawery Szlenkier (1814-1871) - właściciel sklepu bławatnego przy ul. Senatorskiej w Warszawie, przewodniczący Zgromadzenia Kupców Warszawskich. W 1861 członek Delegacji Miejskiej i Tymczasowej Rady Miejskiej. Aresztowany w październiku 1861, więziony w Cytadeli i twierdzy modlińskiej, zwolniony w wyniku amnestii. Organizator poboru podatku narodowego w Warszawie. Następnie na emigracji prowadził w Paryżu sklep komisowy i zajmował się działalnością społeczną wśród emigrantów. **360.–**

nr 704

705. [**POWSTANIE** styczniowe - nieudany zamach na carskiego namiestnika Fiodora Berga na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [19 IX 1863]. Fotografia form. 6,5x8,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm, autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie**.
Więcej o tym historycznym wydarzeniu m.in. na: https://historia.interia.pl/kartka-z-kalendarza/news-19-wrzesnia-1863-r-zamach-na-carskiego-namiestnika,nId,2274429. Na bocznych marginesach nadruki po rosyjsku: „Warszawa", „7 września 1863 r.". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu po rosyjsku i z medalami nagrodowymi z 1862. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lewy górny narożnik z niewielkim ubytkiem, pozostałe nieco otarte, na odwrocie lekkie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry.

nr 705

M. Fajans (1827-1890) - rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego", „Kłosów". **240.–**

706. [**POWSTANIE** styczniowe - tableau pamiątkowe]. [l. 60 XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,1, autorstwa najprawdopodobniej Karola Beyera.

Przedstawia szesnaście wizerunków uczestników powstania i znanych osób działających w latach 1861-1863. Podobne ujęcie reprodukowane w: w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 490 i D. Kobielski „Warszawa na fotografiach XIX stulecia", War. 1982, poz. 518 z opisem: „Na zdjęciach przedstawieni w poziomych rzędach: Graf Działyński. Mucha-Kuczynski. Taczanowski [Edmund Taczanowski (1822-1879)]. Mierosławski. Sokol. Guttry. Kamieński. Padlewski. Madame Niemojowska. Godlewski. Wierzbinski. Callier. Turno. Unrugh. Libelt jun. Szmiechowski". Opis karty eksponatu w Muzeum Historycznym miasta Krakowa: „Edmund Callier (1833-1893), literat, historyk, w 1863 naczelnik sił zbrojnych woj. mazowieckiego, aresztowany i więziony do 1866. Jan Kanty Działyński Jan Kanty (1829-1880), działacz społeczny i polityczny, prezes towarzystwa literacko - historycznego, redaktor. W 1863 powołał tzw. Komitet Działyńskiego, w ramach którego organizował pomoc zaboru pruskiego dla powstania, później przyłączył się do bezpośredniej walki zbrojnej. Franciszek Godlewski (1834-1863), spiskowiec, członek Komitetu Centralnego Narodowego, poległ w bitwie pod Rawą 4.02.1863. Aleksander Guttry (1813-1891) działacz polityczny, polityk wielkopolski, spiskowiec, w 1863 komisarz Rządu Narodowego na Francję i Anglię. Paweł Kamiński (1836-1907), wł. Steinmann-Kamiński, polski duchowny katolicki, następnie starokatolicki. W 1861 aresztowany za patriotyczne kazanie wygłoszone w Warszawie. W 1863 kapelan w oddziałach A. Kurowskiego, M. Langiewicza. Kuczkowski pseud. Mucha, kapitan czerkiesów w armii rosyjskiej, w 1863 dowódca oddziału na Podlasiu, zginął w czasie jednej z potyczek. Karol Libelt (1843-1863) syn filozofa Karola, student Uniwersytetu we Wrocławiu, w 1863 walczył w oddziale Younga de Blankenheima, zginął 29.04.1863 pod Brdowem. Jan Matliński pesud. Janko Sokół (1827-1884), dzierżawca majątku koło Siedlec, w 1863 cywilny naczelnik powiatu siedleckiego. Ludwik Mierosławski (1814-1878), publicysta, poeta, dramaturg, działacz polityczny, generał, historyk wojskowości. W 1863 dyktator powstania z ramienia Tymczasowego Rządu Narodowego, pobity pod Krzywosądem i Nową Wsią, zbiegł do Paryża. Walentyna Niemojowska z Osińskich - ocaliła sztandar powstańczy, wyrywając go z rąk śmiertelnie rannego kosyniera 27.03.1863 w bitwie w Radoszewicach. Zygmunt Padlewski (1835-1863), generał, działacz niepodległościowy, absolwent Akademii Artylerii w Petersburgu, w 1862 wszedł w skład Centralnego Komitetu Narodowego. W 1863 walczył na terenie Puszczy Kurpiowskiej, ujęty przez Rosjan i rozstrzelany. Józef Śmiechowski (1798-1875) uczestnik powstania listopadowego, generał powstania styczniowego. Edmund Taczanowski (1822-1879), absolwent szkoły artyleryjskiej, generał. W 1863 naczelnik wojenny w

Kaliskiem i Mazowieckiem. Witold Turno (1835-1863), porucznik ułanów w wojsku pruskim, pełnomocnik Komitetu Centralnego na Wielkie Księstwo Poznańskie, w 1863 oficer w partii Taczanowskiego, zmarł z ran po potyczce pod Ignacewem. Jan Unrugh porucznik kosynierów w partii Heidenreicha-Kruka, walczył w Podlaskiem i Lubelskiem, umarł z ran odniesionych 8.08.1863 pod Zyrzynem. Stanisław Wierzbiński Stanisław (1820-1870), w 1863 dowódca kompanii kosynierów". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie naklejona nadrukowana karta ze spisem nazwisk portretowanych jw. oraz nadrukiem wydawnictwa: „Photographischer Verlag von Hugo Quaas / Berlin / Leipziger-Strasse No 125, gegenüber dem Kriegs-Ministerium". Zaplamienia na licu i podkładzie. **Rzadkie**. **400.–**

nr 706

nr 707

707. [**POWSTANIE** styczniowe - dwaj powstańcy - fotografia pozowana]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, nieznanego autorstwa.

Dwaj uczestnicy powstania stoją przy postumencie upozowani do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Górne narożniki obcięte, przycięte marginesy lewy i górny. **100.–**

708. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z rozpuszczonymi włosami, patrzy na wprost, siedzi na giętym krześle, wspierając prawą rękę o rzeźbiony stolik. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami, białym kołnierzykiem i z zabudowanym stanikiem przykrytym narzutką z czarnymi frędzlami. Na dolnym marginesie pod zdjęciem wyzłoc. nadruk: „Karol Beyer w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola

nr 708

Beyera Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.
K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **180.–**

nr 709

nr 710

709. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10x5,9 cm, autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na wysokim krześle wspierając lewą rękę na stoliku przed kolumną. Ubrana w długą czarną suknię z materiału bez połysku, z rękawami trzy/czwarte, białym kołnierzykiem, na szyi sznur korali zakończonych krzyżem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem odręczny napis atramentem: „Helena Symonowicz". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Mażek Fotograf w Krakowie w Pałacu Wielopolskich". Lekkie zaplamiona, stan ogólny dobry.
I. Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **140.–**

710. [**POWSTANIE** styczniowe - kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej" - fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm, autorstwa **Antoniego Stelmacha w Warszawie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, na tle podwieszanej kotary, stoi patrząc na wprost, lewą rękę, w której trzyma książkę, wspiera na oparciu rzeźbionego krzesła. Ubrana w długą suknię z białym kołnierzykiem, włosy zaczesane w ciasny kok, na szyi krzyżyk. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Fot. A. Stelmach i Ska No 556 w w Warsz.". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Antoniego Stelmacha i Ska No 556 przy Ulicy Długiej w Pałacu W. Dückerta w Warszawie" oraz odręczny napis atramentem: „Zowija Potocka Hrabina Dobroczynności ---". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscami zaplamienia na licu, poza tym stan dobry. **140.–**

711. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa mężczyzny w mundurze oficera rosyjskiego]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm, wykonana w atelier **Sergeia Levitskago**.
Portretowany w ujęciu do pasa, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Свытопис Левицкаго". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **Nieczęste**.
Sergei Lvovich Levitsky (1819 – 1898) – rosyjski fotograf dworski, uważany za jednego z patriarchów fotografii rosyjskiej i jednego z najważniejszych pionierów, wynalazców i innowatorów wczesnych fotografii w Europie. **120.–**

nr 711

nr 712

nr 713

712. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa mężczyzny w mundurze oficera rosyjskiego]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x5,7 cm, wykonana w atelier **J. Alexandrovsky w Petersburgu**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie skromna reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Alexandrovsky St. Petersbourg". Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **100.–**

713. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa mężczyzny w mundurze oficera rosyjskiego]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x5,9 cm, wykonana w angielskim zakładzie fotograficznym Bult Verrier.
Portretowany w ujęciu do pasa, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po angielsku i rosyjsku. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **100.–**

714. [**PRZEMYŚL** - rocznica oswobodzenia miasta - fotografie sytuacyjne]. [3 VI 1917]. Zestaw **2** fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,6 cm.
Na odwrocie nadruki po niemiecku i polsku: „Ogólny widok poświęcenia kamienia węgielnego ‚rycerza w zbroi' w rocznicę oswobodzenia Przemyśla dnia 3 VI 1916", „Uroczysty pochód w dniu 3 VI 1916 obchodu rocznicy oswobodzenia miasta Przemyśla", „H. Hutter Przemyśl". Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. Więcej o historii pomnika na: http://www.przemyskiehistorie.pl/rycerz-w-zbroi-na-przemyskim-rynku/. **80.–**

715. [**PEJZAŻ** w okolicach Wilna w porze letniej - fotografia widokowa]. [1931]. Fotografia form. 12,6x17,6 cm, autorstwa **Stefana Konarzewskiego**.
Na odwrocie odręczne napisy atramentem: „„Po żniwach' / Wileńskie / Stefan Konarzewski / 1931 r." i informacje, że zdjęcie zostało przygotowane do publikacji w IKC w 1932. Stan bardzo dobry. **80.–**

716. [**PRZYRODA** - w obiektywie **Andrzeja Balińskiego - batalion**]. Fotografia czarno-biała form. 17,3x12,4 cm.
Na odwrocie ołówkowy napis: „Andrzej Baliński", atramentowy: „Fot. ‚Moa'" oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „Samiec bataliona Philomachus pugnax w szacie godowej. Kotlina Biebrzy". Stan dobry. **60.–**

717. [**PRZYRODA** - w obiektywie **Andrzeja Balińskiego - pisklęta potrzosa w gnieździe**]. Fotografia czarno-biała form. 12,7x17,5 cm.
Na odwrocie ołówkowy napis: „Andrzej Baliński", atramentowy: „Fot. ‚Moa'" oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „Gniazdo potrzosa Emberiza schoeniculus z piskletami. Kotlina Biebrzy". Stan dobry. **60.–**

718. [**SANDOMIERZ** - ratusz od strony południowej - fotografia widokowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 17,6x12,8 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na bryłę ratusza, wzniesionego w II poł. XIV w., stojącego w centralnej części Starego Miasta W piwnicach niegdyś znajdowała się siedziba kata. Pierwotnie był budowlą w kształcie wieży, w XV w. po rozbudowie uzyskał kształt wydłużonego prostokąta, zaś w wieku XVI nadano mu formy renesansowe, budując u góry attykę. Na uwagę zasługuje widoczny na południowej elewacji, zniszczony zegar słoneczny, odtworzony dopiero w 1958 roku przez Tadeusza Przypkowskiego. Stan dobry. **80.–**

719. [**SPISZ** - sypańce (spichlerze) w Kacwinie (gmina Łapsze Niżne) - fotografia widokowa]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm.
Na odwrocie napis identyfikujący długopisem. Stan dobry.
Obecnie w Kacwinie znajduje się muzeum na wolnym powietrzu, którego główną atrakcją są tradycyjne sypańce, czyli budynki drewniane na podmurówce kamiennej oblepione gliną, z ruchomym spadzistym dachem, w których przechowywano ziemniaki, zboże, zasolone mięso. Sypańce pełniły funkcję spichlerzy, z których słynął Kacwin. **60.–**

720. [**SPORT** - piłka nożna - drużyna „Polonii Bytom" - fotografia pozowana]. [l. 1965-1967?]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Drużyna upozowana do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie odręczne podpisy dwunastu zawodników m.in. Edwarda Szymkowiaka, Jana Banasia). Niewielkie zaplamienie, załamania i otarcia. **120.–**

nr 720

721. [**SZEMESZ** Adam - fotografia portretowa]. [l. 50./60. XIX w.]. Fotografia form. 9,4x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x5,9 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta malarz w ujęciu do kolan, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Szemesz artysta malarz w Wilnie". Stan dobry.

A. Szemesz (1808-1864) – polski malarz-portrecista i historyk sztuki, działający na obszarze Polski i Białorusi. Urodził się w rodzinie starosty. Kształcił się w Wileńskiej szkole malarskiej przy Uniwersytecie Wileńskim. W roku 1831 zamieszkał w Mińsku, gdzie zajął się malarstwem. Poślubił Paulinę Felińską, córkę pisarki Ewy Felińskiej, siostrę arcybiskupa Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, kanonizowanego w roku 2009. Po ślubie zamieszkał w Ziemi Bobrujskiej. W roku 1842 pod zarzutem działalności antypaństwowej został zesłany do Chersonia. Namalował tam portret wicegubernatora Borysa Iwanowicza Pestela, który umożliwił mu przeniesienie się wraz z żoną do Saratowa. Przed opuszczeniem Chersonia Szemesz stworzył ikonę Matki Boskiej dla miejscowego kościoła. W Saratowie Paulina zmarła przy porodzie. Jej matka zabrała nowo narodzonego syna Pawła do Wojutyna na Ukrainie. W roku 1846 Adam Szemesz powrócił do Mińska. Namalował tam portrety Władysława Syrokomli i Stanisława Moniuszki, a także wykonał cykl ilustracji do „Konrada Wallenroda" i innych utworów Adama Mickiewicza. W Mińsku Adam Szemesz spotykał się ze znanymi malarzami: Janem Krzysztofem Damelem, Walentym Wańkowiczem i Michałem Kuleszą. (Wikipedia). **100.–**

nr 721

nr 722

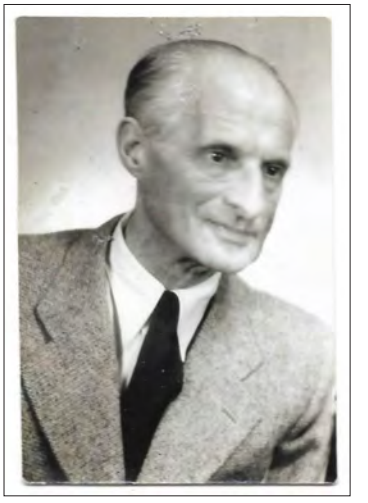
722. [**TEATR - Irena TRAPSZO** - fotografia portretowa]. [nie przed 1913]. Fotografia form. 22,2x16,8 cm na oryg. podkładzie form. 32,5x27 cm, wykonana w atelier **Marcina Jaegera**, dawniej Bernarda Hennera młodszego **we Lwowie**.

Artystka w ujęciu do kolan, z profilu, siedzi na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem odręczna, ołówkiem sygn. zakładu. Na odwrocie i oryg. bibułce ochronnej piecz.: „„Henner' Jaeger Lwów ul. Koralnicka 4" oraz „Art. Pracownia nowoczesnej fotografii Hennera właśc. Marcin Jaeger Lwów, róg Zimorowicza i Koralnickiej 4". Stan bardzo dobry.

Irena Trapszo-Chodowiecka (1868-1953) – aktorka teatralna, pedagog we lwowskiej szkole dramatycznej od 1921 aż do wojny. Już od 1875 wraz z zespołem ojca występowała na prowincji. Jej ciotką była Mieczysława Ćwiklińska. Po śmierci matki przeniosła się do Warszawy i występowała w teatrach rządowych, m.in. Teatrze Rozmaitości (tu zagrała w „Grubych rybach" w 1894), Teatrze Letnim. Od 1907 występowała w Teatrze Miejskim we Lwowie, gdzie zasłynęła m.in. spektaklami: „Złote kajdany" w 1910, „Nerwowa awantura" w 1910, „Natręci" w 1915. Grała także role takie jak: Klara („Zemsta"), Klara („Śluby panieńskie"), Klara („Koniec Sodomy"), Sylwetta („Romantyczni"), Kordelia („Król Lear"), Amelia („Mazepa"), Margerita („Pietro Caruso"), Julia („W sieci"), Diana („Fantazy"), Joas („Sędziowie"), Thea („Łódź kwiatowa"), Żona („Ich czworo"), Maria („W małym domku"), Władka („Aszantka"), Lady Bracknell („Brat

marnotrawny"), Żegocina („Pan Damazy"). Od 1927 na emeryturze, choć przez kilka lat od czasu do czasu występowała. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi w 1938 i Srebrnym Wawrzynem Akademickim w 1936. Cieszyła się ogromną sympatią publiczności.

M. Jaeger - urodził się w Stryju w 1878, od 1905 pracował w Stanisławowie, zaś po 1913 we Lwowie prowadził zakład po Bernardzie Hennerze młodszym. Po 1918 został właścicielem zakładu przy ul. Słowackiego 18 we Lwowie. Od 1936 pełnił funkcję zastępcy przemysłowego w zakładzie po Marku Münzu przy ul. Jagiellońskiej 15. **240.–**



nr 723

723. [**TUWIM** Julian - fotografia portretowa z profilu]. [1950]. Fotografia form. 6,6x4,5 cm, autorstwa **W[ładysława] Miernickiego w Warszawie**.
Na odwrocie piecz. fotografa: „Art. Fotografik W. Miernicki Tel. 26-46-86. W-wa ul. Cicha 5". Stan dobry.
J. Tuwim (1894-1953) - poeta, pisarz, autor tekstów piosenek, tłumacz. Jeden z najpopularniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego. Powrócił do Polski w VI 1946 i został okrzyknięty „poetą państwowym".
W. Miernicki (1894-1987) - polski artysta fotograf, portrecista. Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Członek założyciel Cechu Fotografów Warszawskich. Członek Zarządu Cechu Rzemiosł Różnych w Warszawie. Wieloletni przewodniczący Cechu Fotografów i Introligatorów m.st. Warszawy. (Wikipedia). **80.–**

724. [**TUWIM** Julian - fotografia pozowana z papierosem]. [po 1945/l. 50. XX w.]. Fotografia form. 5,5x5,5 cm, autorstwa [**Władysława] Miernickiego w Warszawie**].
Ujęcie z papierosem na tle biblioteki w warszawskim mieszkaniu poety. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **60.–**

nr 724

nr 725

725. [**TUWIM** Julian - fotografia pozowana przy biurku]. [po 1945/l. 50. XX w.]. Fotografia form. 5,9x5,6 cm, autorstwa [**Władysława] Miernickiego w Warszawie**].

Ujęcie z papierosem na tle biblioteki w warszawskim mieszkaniu poety podczas czytania przy biurku. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. **60.–**

726. [**WARSZAWA** - widok na Pałac Saski grudniową nocą - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm, nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie kompozycji empirowa fontanna wielka, w tle bryła pałacu. Zdjęcie wykonane zimą i w późnych godzinach - urokliwe ujęcie z grą świateł. Na odwrocie odręczne zapiski. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **120.–**

727. [**WILNO** - front Bazyliki archikatedralnej św. Stanisława Biskupa i św. Władysława - fotografia widokowa]. 1934. Fotografia form. 16,2x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 32,2x25 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak. Wilno". Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. [...] Jana Bułhaka. Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka [...]", „Copyright by Jan Bułhak 1934". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyciskiem: „Jan Bułhak Wilno" w prawym dolnym narożniku; na odwrocie podkładu piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No WILNO KATEDRA. J. Bułhak Art. Fotograf Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski [...]". Zdjęcie i podkład lekko zaplamione, otwory po szpilkach na górnym marginesie podkładu, stan ogólny dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **280.–**

728. [**ŻEGIESTÓW** Zdrój - widok na pensjonat „Zamek" - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x11,8 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie odręczny napis: „Stacja kolejowa w Żegiestowie, w dali pensjonaty". Lekkie załamania narożników, poza tym stan dobry. **60.–**

729. [**WOJSKO** Polskie - Legiony Polskie - warta honorowa przy trumnie **kpt. Kazimierza Piątka ps. Herwin**, dowódcy I Kompanii Kadrowej (po Tadeuszu Kasprzyckim), poległego w wyniku odniesionych ran w Bitwie pod Konarami, w boju pod Kozinkiem - fotografia sytuacyjna]. [23 V 1915]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm.

nr 729

Na odwrocie odręczny napis ołówkiem ręką lekarza legionistów J. Bellerta: „Warta honorowa austrjacka przy trumnie z zabitym Herwinum kom. V baonu III Pułku Brygady Piłsudskiego. Pęcławice, d. 23 V 915. Koło drzew część wozów naszego polowego szpitala" oraz piecz.: „Dr. J. Bellert". Stan dobry.

Kazimierz Jan Piątek ps. Herwin (1886- 20 maja 1915 w Pęcławicach Górnych) – kapitan Legionów Polskich, dowódca 1 Kompanii Kadrowej po Tadeuszu Kasprzyckim, następnie II batalionu 1 pułku piechoty oraz V batalionu I Brygady. Członek Związku Strzeleckiego. 12 sierpnia 1914 jako pierwszy wjechał do Kielc i wprowadził 1 Kompanię Kadrową. 9 października 1914 otrzymał stopień kapitana. Pierwszy raz został ranny pod Łowczówkiem 23 grudnia 1914. Został też ranny podczas walk o wzgórze Kozinek-Płaczkowice w bitwie pod Konarami 19 maja 1915 roku. Przewieziono go do lazaretu wojskowego w Pęcławicach Górnych wraz z czterema innymi oficerami, gdzie zmarł następnego dnia. Przez cały czas służby nosił w tornistrze komplet dzieł Juliusza Słowackiego. (Wikipedia).
Józef Stanisław Ferdynand Bellert (1887-1970) – polski lekarz, żołnierz I Brygady Legionów.
100.–

730. [**WOJSKO** Polskie - Legiony Polskie - ranni w Łukawicy - fotografia sytuacyjna]. [29 VII 1915]. Fotografia form. 10x14,8 cm, nieznanego autorstwa.
Przygotowania do transportu rannych z ciężkich walk toczonych w maju 1915 przez bataliony I Brygady Legionów pod Konarami i dalej o wzgórze i las pod Kozinkiem. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Łukawica 29.VI.915. Pierwsi ranni z dużych bitew pod Kozinkiem. Dla Saby i Zosi od tatusia". Narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry. **80.–**

nr 730

731. [**WOJSKO** Polskie - Legiony Polskie - kpt. Wacław Scaevola-Wieczorkiewicz w okopach - fotografia sytuacyjna]. [1915/1916]. Fotografia form. 11,9x8,9 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia późniejszego generała w okopach, z towarzyszami broni. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Sas (broda) Scevola-Wieczorkiewicz). Stan bardzo dobry.
W. Scaevola-Wieczorkiewicz (1890-1969) - generał brygady Wojska Polskiego. Służył w Legionach, brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej dowodząc 9. Pułkiem Piechoty Legionów i VI Brygadą Piechoty. Od 1926 dowódca 24 Dywizji Piechoty w Jarosławiu. Od 1935 aż do wybuchu II wojny św. dowódca Okręgu Korpusu nr X w Przemyślu. W czasie II wojny św. dowódca etapów Armii Kraków, a następnie Armii Karpaty. **60.–**

nr 731

732. [**WOJSKO** Polskie - Legiony Polskie - kpt. Józef Olszyna-Wilczyński i por. Tadeusz Alf-Tarczyński w obozie - fotografia sytuacyjna]. [1916?]. Fotografia form. 8,9x11,9 cm, nieznanego autorstwa.
Grupa czterech legionistów upozowana do pamiątkowej fotografii przed bramą wejściową, zbitą z brzo-

zowego pnia i gałęzi. Na odwrocie odręcznie atramentem: „1. 2 [--- nieczytelne], 3 Olszyna 4 Alf Tarczyński". Stan dobry.

J. Olszyna-Wilczyński (1890-1939) - gen. brygady Wojska Polskiego. Legionista, uczestnik wojny polsko-ukraińskiej i polsko-bolszewickiej. W l. 1936-1937 dyrektor Państwowego Urzędu Wychowania Fizycznego i Przysposobienia Wojskowego. Od 1938 dowódca Okręgu Korpusu Nr III w Grodnie. Zamordowany przez Rosjan 22 IX 1939.

nr 732

T. Alf-Tarczyński (1889-1985) - dyplomowany oficer piechoty Wojska Polskiego II RP i Polskich Sił Zbrojnych, w 1964 mianowany przez Naczelnego Wodza generałem brygady, pisarz i publicysta. Był jednym z 66 słuchaczy kursu odznaczonych przez Józefa Piłsudskiego znakiem oficerskim tzw. „Parasolem". Od sierpnia 1914 pełnił służbę w I Brygadzie Legionów Polskich. Dowodził kompanią w 5 pułku piechoty Legionów. 2 lipca 1915 został awansowany na podporucznika piechoty. W lipcu 1916 został adiutantem V batalionu. Był ranny w bitwie pod Kostiuchnówką, gdzie został wzięty do niewoli rosyjskiej. Z niewoli uciekł i przedostał się do I Korpusu Polskiego w Rosji. Po rozbrojeniu Korpusu, przedostał się przez front niemiecki do Warszawy. Od czerwca do listopada 1918 pełnił funkcję komendanta garnizonu Polskiej Organizacji Wojskowej w Warszawie. (Wikipedia). **80.–**

733. [**WOJSKO** Polskie - Legiony Polskie - tableau]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm, nieznanego autorstwa.
W górnej części kompozycji napis tytułowy, pod nim Orzeł legionowy w otoczeniu liści dębu, niżej wizerunki dowódców - w kolejności od lewej: „Józef Piłsudski, Pułkow. W. Sikorski, Pułkow. S. hr. Szeptycki, Pułkow. E. Rydz-Śmigły, Podpuł. L. Berbecki, Pułk. M. Żegota-Januszajtis, Major M. Śniadowski, Major W. Belina-Prażmowski, Podpuł. A. Galica, Pułkow. B. Roja, Pułkow. J. Haller, Rotm. J. Ostoja-Zagórski, Podpuł. M. Norwid, Pułkow. Z. Zieliński, Podpuł. W. Rylski, Kapit. A. Nieniewski". Ślady zaplamień na odwrocie, stan ogólny dobry. **140.–**

734. [**WOJSKO** Polskie - na polu walki - fotografie sytuacyjne]. [1916/1918?]. Zestaw **20** fotografii form. ca 4x6 cm, 8x10 cm, nieznanego autorstwa.
Na ujęciach widoczne działania wojenne i czynności codzienne, m.in. budowa zasieków przy Dniestrze, magazyny, przegrupowania, karabiny maszynowe na jukach, cmentarz, obóz, odpoczynek. 16 zdjęć naklejono na 6 kartonowych podkładów, pozostałe 4 luzem. Stan dobry. **120.–**

735. [**WOJSKO** Polskie - oddział Hallerczyków - fotografia pozowana]. [1917?]. Fotografia form. 21,6x17,2 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia żołnierzy armii polskiej zwanej „Błękitną Armią" utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. Józefa Hallera we Francji upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Stan dobry. **100.–**

736. [**WOJSKO** Polskie - Hallerczycy - fotografia pozowana]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x9 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia dziewięcioosobową grupę oficerów i żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii ze sztandarem. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Koledzy z armji gen. Hallera 1918 r.". Stan dobry. **120.–**

nr 736

nr 737

737. [**WOJSKO** Polskie - gen. Wacław Iwaszkiewicz-Rudoszański z adiutantami podczas obrony Lwowa - fotografia sytuacyjna]. [1919]. Negatyw celuloidowy form. 20x14,8 cm nieznanego autorstwa.
Generał ujęty przy stoliku, podczas czytania mapy. Za nim stoją jego adiutanci, jeden z nich w mundurze armii gen. Hallera. Na górnym marginesie kliszy odręczny napis identyfikujący. Stan bardzo dobry. Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną.
W. Iwaszkiewicz-Rudoszański (1871-1922) - generał major Armii Imperium Rosyjskiego, generał dywizji Wojska Polskiego II RP. 16 XI 1918 mianowany dowódcą Okręgu Generalnego „Kielce", zaś 26 XI dowódcą Dywizji Litewsko-Białoruskiej. Od II 1919 dowódca grup operacyjnych w rejonie Wołkowyska. Od 14 III 1919 obrońca oblężonego przez Ukraińców Lwowa, gdzie zastąpił gen. Tadeusza Rozwadowskiego na stanowisku naczelnego dowódcy Wojsk Polskich w Galicji Wschodniej. Dowódca frontów Galicyjsko-Wołyńskiego , Galicyjskiego i Podolskiego w wojnie polsko-bolszewickiej, 6 Armii w czasie ofensywy kijowskiej 1920, Frontu Południowego w czasie bitwy warszawskiej. Wielokrotnie odznaczany. **240.–**

738. [**WOJSKO** Polskie - przysięga wojskowa na rynku - fotografia sytuacyjna]. [15 XII 1935]. Fotografia form. 9,8x14,9 cm, nieznanego autorstwa.
Fragment przebiegu uroczystości. Na uwagę zasługuje częściowo widoczna TKS – polska tankietka, ulepszona wersja czołgu TK-3, będąca obok czołgu 7TP podstawową bronią polskich sił pancernych podczas kampanii wrześniowej 1939. Produkcja seryjna TKS ruszyła w 1934, wyprodukowano 280 egzemplarzy. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Przysięga 15-XII-1935". Narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. **80.–**

739. [**WOJSKO** Polskie - Obóz Ćwiczebny Okręgu Korpusu nr IX - Leśna - fotografie sytuacyjne]. [V-VII 1936]. Zestaw **7** fotografii form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Fotografie z życia żołnierskiego na letnim obozie ćwiczebnym w Leśnej (obecnie Białoruś). Obóz ten był jednym z powołanych Rozkazem Tajnym MSWoj 3/4 III 1924 znoszącym Poligony i ustalającym jednolity typ terenów dla letnich ćwiczeń wszystkich rodzajów wojska pod nazwą „Obóz Ćwiczebny OK nr ...". A były to: I - Rembertów, II - Powórsk , III - Pohulanka (d. Podbrodzie), IV - Raducz, V i VI – miały zostać zakupione, VII - Biedrusko, VIII – a. Toruń, b. Grupa, IX – a. Brześć n/B, b. Leśna. **Na szczególną uwagę zasługują**: zdjęcia, na których jest widoczne **malowanie czołgu Vickers 6-Ton Mark E Typ A** - dwuwieżowego uzbrojonego w karabiny

maszynowe Browning wz. 30 i Hotchkiss wz. 30, **czołg 7TP w wersji dwuwieżowej** oraz **samochody ciężarowe Fiat 621 L**. Na odwrocie odręczne napisy atramentem: „Leśna 21 maj 1936 r. Otwarcie obozu", „Leśna 28 czerwiec 1936 r. Powrót z kaplicy", „Leśna - lipiec 36 r. Nauka jazdy po przeszkodach", „Leśna 12 lipca 36 r.", „Leśna 14 lipiec 1936 r. Zakończenie obozu wspólny obiad", „Leśna 14-VII-36 r. Zakończenie obozu". Dołączono 1 zdjęcie form. 8,7x11,4 cm z przestawieniem żołnierzy przy posiłku. Stan dobry. **480.–**

nr 739

nr 740

740. [**WOJSKO** Polskie - **gen. Tadeusz Kasprzycki** przed żołnierzami z 3. Batalionu Pancernego w Forcie Wola - fotografie sytuacyjne]. [IV 1937]. Zestaw **2** fotografii form. 8,6x13,65 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednym ujęciu minister spraw wojskowych gen. Tadeusz Kasprzycki podczas wizyty w Forcie Wola, na drugim pancerniacy, w gotowości tuż przed wizytą generała. Za generałem ppłk dypl. Karol Hodała - dowódca warszawskiego batalionu w w czasie od IX 1935 do IX 1937. Widoczni również m.in.: gen. Janusz Głuchowski. Na odwrocie odręczne napisy atramentem: „Kwiecień 1937 r. Pobyt pana ministra S. W. Kasprzyckiego na Forcie Wola", „Kwiecień 1937 r. D-ca batalionu przygląda (?) żołnierzy przed przyjazdem pana ministra S.W. Kasprzyckiego". Stan dobry.

3 Batalion Pancerny (3 bpanc) – oddział broni pancernych Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej, Polskich Sił Zbrojnych i Armii Krajowej.
T. Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19. Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych, od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych. Wielokrotnie odznaczany.
J. Głuchowski (1888-1964) - generał dywizji Wojska Polskiego. Od 1933 dowódca Okręgu Korpusu nr X w Przemyślu, od 1935 I wiceminister Spraw Wojskowych. Wielokrotnie odznaczany.
K. Hodała (1894- zm. w kwietniu 1940 w Charkowie) – podpułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego, kawaler Krzyża Złotego i Srebrnego Orderu Virtuti Militari, ofiara zbrodni katyńskiej. **180.–**

741. [**WOJSKO** Polskie - wizyta **por. Nilsa Stahre** w 3. Baonie Pancernym podczas ćwiczeń w Obozie Ćwiczebnym w Biedrusku - fotografia zbiorowa]. 9 VI 1937. Fotografia pocztówkowa form. 13,1x8,4 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze z 3. Baonu Pancernego upozowani do zbiorowej fotografii przed budynkiem. W centrum widoczny por. Nils Albert Stahre; przed porucznikiem również w centrum widoczny napis: „Kompania Czołgów 3 Baon Pancerny 9 VI 1937 Biedrusko". Na odwrocie napis atramentem: „Pobyt porucznika Nils Stahre Królewskiej Armii Szweckiej w komp. czołgów 3 bat. panc. Biedrusko (2x9) VI 37 r.". Stan dobry.
3 Batalion Pancerny (3 bpanc) – oddział broni pancernych Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej, Polskich Sił Zbrojnych i Armii Krajowej. **120.–**

742. [**WOJSKO** Polskie - pancerniacy i czołgi Vickers Typ A i B - fotografia sytuacyjna]. [ok. 1938]. Fotografia form. ca 5x8 cm, nieznanego autorstwa.
Widoczne czołgi: Vickers 6-Ton Mark E Typ A - dwuwieżowy, uzbrojony w karabiny maszynowe Browning wz. 30 ze zmodyfikowanymi wlotami powietrza do silnika i Vickers 6-Ton Mark E Typ B - jednowieżowy. Na odwrocie odręczne informacje dot. publikacji w „Głosie Mechanika". Stan dobry.

nr 742

Vickers E (Vickers Mark E, Vickers 6-Ton) – czołg lekki z okresu międzywojennego, produkowany przez brytyjską firmę Vickers na eksport do wielu krajów świata. Była to jedna z bardziej znaczących konstrukcji czołgów w historii rozwoju tej broni – przed II wojną światową był najszerzej rozpowszechnionym typem czołgu na świecie. Czołgi te używane były też w Wojsku Polskim. Począwszy od 1925 roku poszukiwano nowoczesnego czołgu dla polskiej armii, który mógłby być produkowany w kraju i zastąpić przestarzałe czołgi Renault FT. Jednym z głównych wariantów branych pod uwagę w latach 1925–28 były czołgi firmy Vickers. Czołg Vickers E testowano w Polsce po raz pierwszy w 1930. Pomimo stwierdzonych wad, jak przegrzewający się silnik, cienki pancerz, ciasny przedział bojowy, władze polskie postanowiły zakupić partię czołgów i licencję na ich wytwarzanie. 14 września 1931 podpisano umowę zakupu 38 czołgów Vickers Mk.E typ A wraz z licencją na ich produkcję. Zamówione 38 czołgów Vickers Mk.E dostarczono od 29 maja 1932 roku do końca lutego 1933 roku – wszystkie były w wariancie dwuwieżowym (brytyjski typ A). Odbiór ich się opóźnił, gdyż okazało się, że ich płyty pancerne grubości 13 mm mają niższą odporność, niż określona w warunkach technicznych (zostały przebite z brytyjskiego nkm 12,7 mm z odległości 350 m). W konsekwencji Polska zgodziła się na obniżenie wymagań w stosunku do pancerza na nieprzebijalność z odległości 575 m, za to cena czołgów została obniżona do 3165 funtów. Z uwagi zarazem na spadek kursu funta, ostateczny koszt czołgu dwuwieżowego wynosił 98 115 zł. Na żądanie strony polskiej wprowadzono w czołgach w 1934

roku dalsze ulepszenia, przede wszystkim duże chwyty powietrza (nawiewniki) po bokach, za przedziałem bojowym, które poprawiły chłodzenie silnika. Była to cecha charakterystyczna tylko dla polskich Vickersów. Ostateczny odbiór czołgów nastąpił w sierpniu 1934 roku. Początkowo były one uzbrojone w dwa karabiny maszynowe 7,92 mm Hotchkiss wz.25, lecz w maju 1933 roku zdecydowano 16 z nich uzbroić w nkm 13,2 mm Hotchkiss wz. 30, a dalsze 6 – tymczasowo w krótkolufowe francuskie działko 37 mm wz. SA, przy czym w obu wersjach w lewej wieży pozostał karabin maszynowy kalibru 7,92 mm. Zdecydowano także o wymianie karabinów maszynowych wz. 25 na chłodzone wodą wz. 30, lecz przeciągnęło się to w części czołgów do kolejnego roku. Polski jednowieżowy czołg Vickers E typ B, ok. 1938. W celu wzmocnienia siły ognia, jeszcze 9 listopada 1932 roku zdecydowano przebudować 22 czołgi na wersję jednowieżową (typ B) i w tym celu zakupiono brytyjskie wieże, uzbrojone w działko 47 mm. Sprzężonym uzbrojeniem był polski km wz. 30. Wieże te dostarczono w marcu 1934 roku i następnie do 1935 roku 22 czołgi zostały przebudowane na jednowieżowe. Pozostałe 16 czołgów dwuwieżowych pozostało uzbrojone w wkm 13,2 mm wz. 30 i km 7,92 mm wz. 30. Wreszcie, w 1937 roku wycofano wkm 13,2 mm z broni pancernych i czołgi dwuwieżowe otrzymały ostateczne uzbrojenie w dwa karabiny maszynowe 7,92 mm wz. 30. W 1939 Wojsko Polskie dysponowało 22 czołgami jednowieżowymi i 16 dwuwieżowymi. Z powodu intensywnego szkolenia większość czołgów była dość zużyta. Polskie czołgi Vickers zostały użyte podczas akcji zajęcia Zaolzia w 1938 roku. Podczas kampanii wrześniowej 1939, czołgi Vickers zostały rozdzielone pomiędzy dwie kompanie czołgów lekkich jedynych dwóch polskich brygad zmotoryzowanych. Po 16 czołgów tworzyło 121. Kompanię Czołgów Lekkich 10 Brygady Kawalerii (zmotoryzowanej) i 12. Kompanię Czołgów Lekkich Warszawskiej Brygady Pancerno-Motorowej (WBP-M). (Wikipedia). **180.–**

743. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze z myślenickiego Obwodu Armii Krajowej „Murawa" - fotografie sytuacyjne]. 1944. Zestaw **21** fotografii form. ca 7x10cm (7 szt.), ca 6x8,5 cm (14 szt).

Na fotografiach m.in. żołnierze z oddziałów partyzanckich „Pościg", „Prąd", obóz szkoleniowy na północnym stoku Łysiny, uroczystość poświęcenia sztandaru na Suchej Polanie i msza polowa 3 IX 1944, czy rzadko spotykany samochód skoda sześciokołowa. Na odwrocie niektórych zdjęć odręczne napisy ołówkiem: „1944 Obw. ‚Murawa' Żołnierze OP ‚Pościg'", „1944 r. Obw. Murawa OP ‚Prąd' ps. Junosza", „Oddział ‚Prąd'", „Obwód ‚Murawa' Łysina - Sucha Polana msza pol. 1944 r.". Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

Szczegółowe opracowanie tematu na: https://dariuszdylag.pl/pdf/ak-murawa-dylag.pdf - Dariusz Dyląg „Zgrupowanie oddziałów partyzanckich myślenickiego Obwodu Armii Krajowej ‚Murawa'" - Zeszyty Historyczne WiN-u 36: 2012. **480.–**

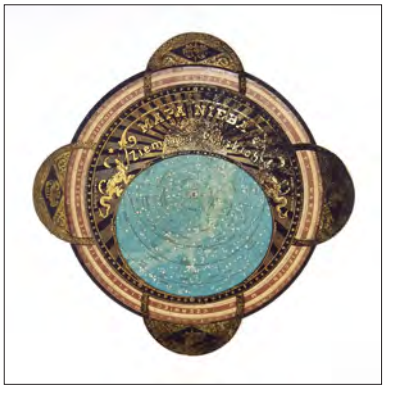
nr 743

Patrz też poz.: 78, 80-87, 97, 104, 110

KARTOGRAFIA

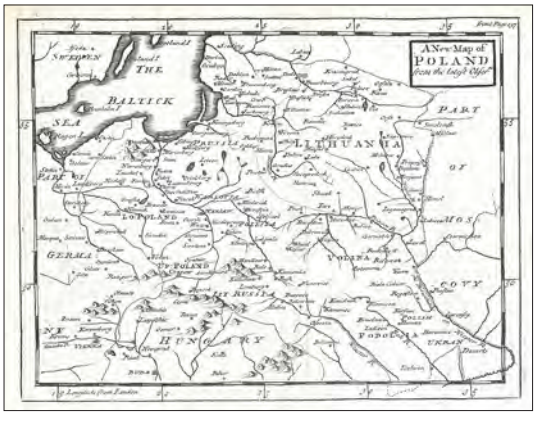
Mapy

744. [**NIEBO**]. Mapa nieba widzialnego na Ziemiach Polskich. Dwa koncentryczne koła średn. 21 i 25,6 cm.
Kartonowy ruchomy model nieboskłonu z zaznaczonymi gwiazdozbiorami oprac. przez M. Ernsta, wykonany w Drukarni „Słowa Polskiego" we Lwowie **na pocz. XX w.** Na obrzeżu koła zewnętrznego podziałka roczna (miesiące i dni), koło wewnętrzne z wyciętą elipsą i podziałką godzinową oraz złoconym słońcem i dwoma smokami. Tekst objaśniający na odwrocie. Złocenia częściowo zatarte, otarcia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **240.–**



nr 744

745. [**POLSKA**]. A New Map of Poland from the latest Obser.ns. Miedzioryt form. 15x19,7 cm.
Mapa Polski angielskiego kartografa Johna Senexa pochodząca z dzieła Patricka Gordona „Geography Anatomiz'd or the Geographical Grammar" (Londyn **1744**). Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku. Wewnątrz ramki w prawym górnym narożniku napis „front Page 137". Pionowe ślady złożenia, stan dobry. **360.–**



nr 745

746. [**POLSKA**]. Polska w roku 1771. Litografia kolorowa form. 63x58 cm.
Gruca 77. Mapa historyczna Polski Jana Babireckiego wydana przez Spółkę Wydawniczą Polską w Krakowie **w 1895**. Druk. w Zakł. Kar-

tograf. G. Freytaga i Berndta w Wiedniu. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku. Przy dolnej krawędzi 6 mapek pobocznych. Mapa rozcięta wydawniczo na 24 części podklejone wspólnie na płótnie. Zach. oryg. okł. pł. ze złoc. herbem Rzeczypospolitej na przedniej okł. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **140.–**

747. [**POLSKA**]. Mappa gubernii Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. Litografia barwna form. 69,8x56,7 cm.
Szaniawska II 123. Ostatnia edycja mapy przeglądowej Królestwa Polskiego opracowanej i litografowanej przez Marcellego Gotza, wydana w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa **w 1900** (cenzura 1899). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, pod nim legenda w ramce, pod nią podziałka liniowa. Pod dolną ramką data cenzury i drukarnia (Warszawskie Tow. Akcyjne Artystyczno Wydawnicze). Mapa rozcięta wydawniczo na 20 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowana oryg. okł. ppł. Tytuł okł.: „Mapa Królestwa Polskiego". Okł. uszkodzona: zaplamiona, z ubytkami narożników, drobne zaplamienia mapy. **240.–**

748. [**POLSKA**]. Mapa historyczna Polski. Litografia barwna form. 40,7x60 cm.
Trzecia, powiększona edycja mapy historycznej Polski opracowana i wydana przez Waleriana Hecka **przed 1904**. Mapę odbito w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie. Tytuł i podział terytorialny Polski w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:4.000.000) i podziałka liniowa. Przy prawym marginesie trzy mapy poboczne (Polska za Bolesława Krzywoustego, za Kazimierza Wielkiego i po pierwszym rozbiorze), czwarta mapa poboczna w lewym górnym narożniku (Polska podczas trzech rozbiorów). Mapa rozcięta na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Otarcia, drobne zaplamienia. **160.–**

nr 748

749. [**POLSKA**]. Mapy do dziejów Polski Józefa Dąbrowskiego. Warszawa [nie przed 1907, nie po 1919]. Wyd. M. Arcta. 8 podł., map 12. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Piecz. księgarni I. Piotrowskiej w Sosnowcu. Atlas historyczny zaw. 12 czarno-białych map Polski form. ca 27x17,5 cm. Na mapach Polska w: 992, 1025, 1138, XIII w., 1341, 1413, 1569, 1634-1660, 1772, w czasie Sejmu Czteroletniego, następnie: Księstwo Warszawskie i Narodowość polska w XIX stuleciu. **200.–**

nr 749

750. [**POLSKA**]. [Mapa plastyczna Polski]. Mapa form. ca 45x33,5 cm.
Mapa wykonana ręcznie z naklejonych na siebie warstw sklejki wyciętej zgodnie z układem poziomic i pomalowanych farbami olejnymi. Barwy zgodne ze stosowanymi na mapach (niziny - zieleń, wysokie góry - czerwień itd.). Obejmuje tereny Polski w granicach przedwojennych.

Mapa została wykonana przez Witolda Rżygo **w połowie lat 30. XX w.** W górnej części od spodu przytwierdzona metalowa zawieszka. Drobne ubytki farby, brak Półwyspu Helskiego i trzech szczytów górskich. **Ilustracja na tabl. 2.** **900.–**

751. [**POLSKA**]. Krakowsko-śląski okręg turystyczny. Rayon touristique des districts de Cracovie et de la Silésie Polonaise. Mapa barwna form. 41,2x64,2 cm.
Widok panoramiczny całego kraju od południa (od Tatr po Bałtyk) wg rys. Tadeusza Zwolińskiego z Zakopanego, wydany w Krakowie przez Dyrekcję Okręgową Kolei Państw. **w 1932**. Druk w Druk. Narod. w Krakowie. Tytuł w prostokątnej ramce w prawym dolnym narożniku, na ramce orzeł w koronie. W prawym górnym narożniku nadruk: „Polskie Koleje Państwowe. Chemins de fer de l'État Polonais". Legenda w lewym dolnym narożniku. Część pd.-zach. znacznie bardziej szczegółowa niż pozostała część kraju. Zach. oryg. okł. kart. Tytuł okł. „Mapa krakowsko-śląskiego okręgu turystycznego". Okł. nieco otarta, podklejone naddarcia na zgięciach. **180.–**

752. [**POLSKA**]. Polska. Mapa polityczna. Mapa barwna form. 88,8x65 cm.
Mapa Polski opracowana przez Eugeniusza Romera i Józefa Wąsowicza, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas **w 1934**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:2.500.000) i podziałka liniowa i mianowana. W lewym dolnym narożniku legenda, nad nią mapka poboczna okręgu węglowego. Pod mapą główną 4 większe mapy poboczne (Morze, Płody kopalne, Narodowości, Gęstość zaludnienia) i 4 mniejsze (Kościół rzym.-kat., Szkolnictwo, Sądownictwo, PKP i Poczta). Drobne zaplamienia, ślady złożenia, główne załamania podklejone od spodu. **240.–**

753. [**POLSKA**]. Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce **na rok 1936/37**. Mapa barwna form. 94x81,9 cm.
Mapa samochodowa Polski oprac. przez Dawida Wacznadze, wydana przez Polski Touring Klub. Druk w Zakł. Graf. W. Cukrzyński i S-ka w Warszawie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku. W lewym dolnym dwie mapy poboczne: okolic Warszawy i Zagłębia Węglowego. Pod górną ramką w centrum obszerna legenda. Brak części tekstowej. Mapa rozcięta na 24 części podklejone wspólnie na płótnie. Niewielkie przetarcie płótna na zgięciu. **220.–**

nr 753

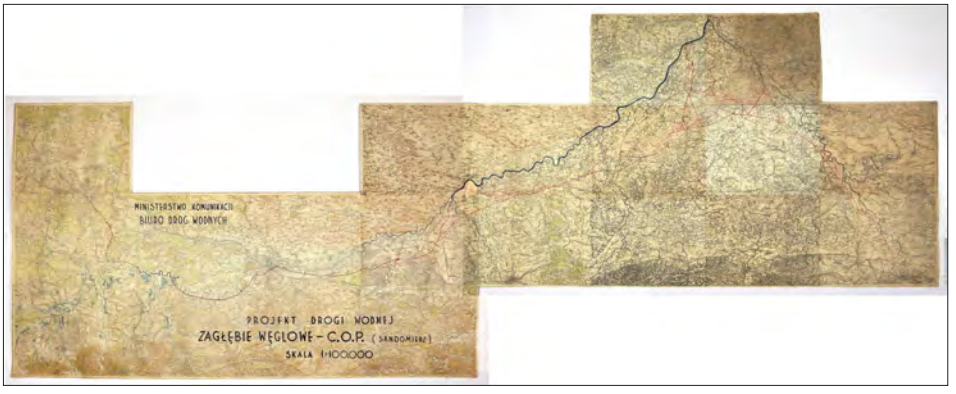
754. [**POLSKA**]. Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 69,4x47 cm.
Czwarta edycja mapy wydana w Krakowie **w 1939?** przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol". Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historji wojskowości w Polsce". Zachowana oryg. okł. brosz. (na okładce po tytule dodatkowo: „Układ Dra F."). Niewielkie zakurzenia okł., poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

755. [**POLSKA**]. Übersichtskarte des Bezirks der Generaldirektion d. Ostbahn. Mapa barwna form. 64,8x83,5 cm.

Okupacyjna mapa kolejowa Generalnego Gubernatorstwa wg stanu **z 31 I 1940**, wydana w Krakowie przez Generaldirektion der Ostbahn. Tytuł w tabliczce kreślarskiej w prawym dolnym narożniku, tamże informacje o wykonawcach mapy (nieczytelne podpisy), data sporządzenia i skala (1:750.000). Powyżej legenda i dwie mapy poboczne (węzeł warszawski i krakowski). Ślady złożenia, część arkusza zakurzona na odwrocie, poza tym stan dobry. **240.–**

756. [**POLSKA**]. Gea-Verkehrskarte - Ostdeutschland. Mapa barwna form. 102,4x104 cm.
Okupacyjna mapa drogowa obejmująca tereny polskie (dawne i obecne) wydana przez Gea-Verlag K.G w Berlinie wg stanu **z XII 1942**. Druk przez Berliner Lithographisches Institut. Obejmuje tereny: Libau-Budapest, Berlin-Nowograd Wolynsk. Tytuł na górnym marginesie. Pod dolną ramką legenda, dane wydawnicze, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. Brak okładki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów. **220.–**

757. [**POLSKA**]. Generalgouvernement. Mapa barwna form. 45,8x29,7 cm.
Popularna okupacyjna mapa Generalnego Gubernatorstwa wg stanu **z III 1944** wydana w Wiedniu przez Kartogr. Anst. Freytag-Berndt und Artaria. Przy poziomych krawędziach arkusza wąskie ramki na całej jego szerokości; w górnej tytuł, skala (1:2.000.000) i podziałka liniowa, w dolnej legenda. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Na odwrocie mapa „Grossdeutschland" w skali 1:4.000.000. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**



nr 758

758. [**POLSKA** południowa]. Projekt drogi wodnej Zagłębie Węglowe - C.O.P. (Sandomierz). Mapa z odręcznie naniesionym rysunkiem na ark. ca 111x285 cm (kształt nieregularny).
Mapa opracowana **w późnych latach 30. XX w.** w Biurze Dróg Wodnych Ministerstwa Komunikacji. Powstała ze sklejenia 20 arkuszy map topograficznych w skali 1:100.000. Całość naklejono na cienkie płótno. Czerwonym tuszem naniesiono planowany przebieg kanału wiodącego z Mysłowic na Przemszy przez okolice Oświęcimia, Skawinę, Kraków, Niepołomice, okolice Mielca do Sandomierza na Wiśle. Dodatkowo wykreślono pozostający w dalszych planach odcinek drogi wodnej z Sandomierza na południe do Prutu i Dniestru. Nieliczne korekty przebiegu kanału naniesione czerwoną kredką. Tytuł wpisany odręcznie tuszem w lewej części mapy, powyżej - także odręczna nazwa instytucji sprawczej. Załamania części dolnego marginesu, niewielkie otarcia. Na odwrocie piecz. inwentarzowa i nieliczne zapiski czerwoną kredką.
Budowa drogi wodnej łączącej Górny Śląsk z Centralnym Okręgiem Przemysłowym miała być jedną z najpoważniejszych inwestycji międzywojennej Polski. Jej budżet szacowano na 115 milionów zł. Jej zadaniem było umożliwienie taniego transportu węgla dla rozwijającego się COP-u. Ślady dyskusji dotyczącej tego przedsięwzięcia znaleźć można na łamach dwumiesięcznika „Gospodarka Wodna" z wiosny 1938. **1.200.–**

759. [**GALICJA**]. Mapa Galicyi. Mapa barwna form. 68,3x103 cm.
Piąta edycja mapy A. Herricha poprawiona przez F. Barańskiego, wydana we Lwowie **ok. 1915** nakł. Księg. Polskiej B. Połonieckiego (dane wyd. pod dolną ramką - tamże podziałka liniowa i skala (1:600.000)). Tytuł na górnym marginesie w centrum. W prawym dolnym narożniku podział administracyjny w formie tabeli oraz krótka legenda. Egz. rozcięty na 32 sekcje podklejone wspólnie na płótnie. Zachowana oryg. teczka ppł. z naklejoną okł. brosz. Miejscami drobne zaplamienia, stan dobry. Metalowe zawieszki w górnych narożnikach. **320.–**

760. [**MAZURY**]. Jeziora Mazurskie. Arkusz Śniardwy. Mapa barwna form. 68,5x67,6 na ark. 74,8x82,3 cm.
Mapa wydana w Warszawie **w 1948** przez Biuro Kartograficzne Gł. Urzędu Pomiarów Kraju. Z lewej strony mapy tytuł, skala (1:50.000), podziałka liniowa i legenda. Zach. oryg. kartonowa okł. z krótkim tekstem „Objaśnienie form terenu". Tytuł okł.: „Jezioro Śniardwy i okolice". Załamanie narożnika okł., stan dobry. **120.–**

761. [**POMORZE**]. Ducatus Pomeraniae Citerioris et Ulterioris principatibus, comitatibus, urbibus suis definitae Nova et Ampla Descriptio geographica Arer expressa. Miedzioryt kolorowany z 6 płyt, form. łączny 96,7x170,8 cm.
Stelmach 61. **Wielka mapa Księstwa Pomorskiego** opracowana przez Alberta Karola Seuttera, wydana w Augsburgu **ok. 1750.** Stanowi kopię mapy Księstwa Pomorskiego Eilharda Lubinusa z pocz. XVII w. Mapa złożona z sześciu odbitych osobno części naklejonych wspólnie na sztywny podkład z płyty pilśniowej. Mapa obejmuje teren: Rugia-Chojna (Königsberg), Ribnitz (Ribniz)-Białogóra (Wittenborch), a więc obszar Pomorza Zachodniego (Pomorza Zaodrzańskiego (Przedniego), Rugii i Pomorza Tylnego). Rozbudowany rokokowy kartusz tytułowy zwieńczony herbami w prawym dolnym narożniku mapy. Na pierwszym planie monarcha na tronie, wokół postaci symbolizujące rolnictwo, handel, myślistwo, sadownictwo, medycynę, architekturę militarną. W oddali widoczne stojące na kotwicy żaglowce. „Pokazane tu herby wskazują na przynależność ziem dawnego Księstwa Pomorskiego do Szwecji i Brandenburgii. Nowym elementem jest zamieszczona tabela odległości pomiędzy miastami pomorskimi podana w milach (‚Meilen Zeiger der berühmtesten Staedte des Herzogthums Pommern')" (Stelmach). Tabelę umiejscowiono w lewym dolnym narożniku, tamże dodano podziałką liniową. Na Bałtyku 16-rumbowa róża wiatrów i blisko 40 statków żaglowych. Na zachód od Rugii pięć potworów morskich. Miejscami zażółcenia, widoczne zwłaszcza na Bałtyku i w okolicach Rugii, niewielkie otarcia powierzchni. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 2.** **12.000.–**

nr 761

762. [**POMORZE**]. Mapa okolicy Grudziądza. Mapa barwna form. 38,8x60,1 cm.
Mapa wydana przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch" w Warszawie zapewne **w latach 30. XX w.** Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże bardzo skromna legenda, skala (1:50.000) i podziałka liniowa. Zachowane okł. brosz. (nieco otarte). Plan w stanie bardzo dobrym. **140.–**

763. [**PRUSY** Wsch.]. Mapa zamków i ziem krzyżackich. Litografia barwna 43,5x43 cm.
Mapa opracowana przez Zdzisława Rzepeckiego, odbita w Litografii Pilczek i Putiatycki w Poznaniu. Stanowiła załącznik do pracy J. Bratkowskiego (Jasława z Bratkowa) „Grunwald. Szkic historyczny" (Poznań **1910**). Tytuł w lewym górnym narożniku, w obu prawych narożnikach, w dwóch ramkach legenda. Dane wydawnicze pod dolną ramką. Rozprasowane ślady złożenia, reperowane naddarcie arkusza, uzupełniony niewielki ubytek. **220.–**

nr 763

764. [**TATRY**]. Terrain- und Höhenkarte der Hohen Tatra in die Central-Karpaten nach eigenen sowie nach den besten älteren Messungen, u. auf Grundlage der k. k. Mappirung entworfen u. gezeichnet. Litografia kolorowa form. 25,5x36,2 cm.
Mapa Tatr opracowana na podstawie własnych pomiarów oraz triangulacji austriackich służb wojskowych (tzw. drugie zdjęcie austriackie) przez praskiego profesora geodezji Carla Kořistkę **w 1863**. Mapa towarzyszyła pracy tego samego autora pt. „Die Hohe Tatra in den Central--Karpaten" (Gotha 1864). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże legenda i skala (1:100.000). Pod dolną ramką sygn.: „A. Petermann dir.", „Gotha: Justus Perthes, 1863" i „Lith. Anst. v. C. Hellfarth in Gotha". Kořistka na swojej mapie po raz pierwszy zastosował opracowaną przez siebie metodę regionalnego systemu podbarwiania pięter wysokości („opartego o występujące faktycznie w terenie a przeważające barwy np. żółtą dla wzniesień najniższych (w terenie - zboża), zieloną z jej odcieniami dla pośrednich (w terenie - lasy), fioletowo-szarą dla najwyższych (skały)" - J. Szaflarski „Poznanie Tatr", War. 1972, s. 367). **Jedna z najważniejszych dziewiętnastowiecznych map Tatr**. Mapa we wsp. passe-partout. Arkusz lekko pofałdowany, mimo to stan bardzo dobry. **800.–**

765. [**TATRY**]. Karte der Hohen Tatra mit den nächsten Voralpen. A Magas Tátra és határos Elöalpesei térképe. Litografia trójbarwna form. 38,2x55,6 cm.
Mapa Tatr opracowana przez Karla Kolbenheyera, wydana w Kieżmarku **w 1876**, odbita w zakł. litograficznych Edwarda Klimka w Bielsku. Mapę wydało Ungarischer Karpathenverein. Dwujęzyczny tytuł w prawym górnym narożniku, tamże informacja o autorze i skala (1:100.000). W prawym dolnym narożniku i na lewo od niego legenda i wykaz szczytów tatrzańskich. Mapa była dołączana do pierwszego wydania pionierskiego przewodnika tatrzańskiego Kolbenheyera „Die Hohe Tatra" (Cieszyn 1876). Mapa powstała w czasie polsko-węgierskiego sporu granicznego, w tym wydaniu ukazano przebieg granicy zgodnie z postulatami węgierskimi: przez środek Morskiego Oka. Z czasem autor przyjął polski punkt widzenia i kreślił granicę wzdłuż Grani Żabiego. Mapa obcięta do ramki (przez co usunięto nazwę zakładu litograficznego umieszczoną na dolnym marginesie) i rozcięta w epoce na 8 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie zażółcenia arkusza. **460.–**

766. [**ZAGŁĘBIE** Dąbrowskie]. Mapa powiatu będzińskiego. Litografia barwna form. ca 41x63 cm.
Mapa wraz z częścią reklamową wydana nakł. Księgarni Adolfa Zmigroda w Będzinie **w latach 20. XX w.** Druk w zakładzie L. Nowaka w Królewskiej Hucie (Chorzowie). W prawym gór-

nym narożniku tytuł, skala (1:75.000) i nazwa wydawcy. Na dolnym marginesie z lewej legenda. Część reklamowa: 16d, s. [10], brosz. Na przedniej okł. piecz.: „Polecona przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego". Stan dobry. **240.–**

nr 766

Plany miast i widoki

767. [**BORYSŁAW**]. Pozdrowienie z Borysławia. Widok ogólny. Trójdzielna pocztówka form. 9x41,8 cm (w świetle passe-partout).
Panoramiczna pocztówka wydana zapewne **ok. 1910**. Tytuł pod górną krawędzią. Pocztówka we wsp. ramie drewnianej i głębokim passe-partout. Dwa pionowe załamania pocztówki, niewielkie otarcia na jednym załamaniu. **240.–**

768. [**CHORZÓW**]. Plan-informator miasta Chorzowa. Plan barwny form. 45,5x52,7 na ark. 47,5x68,5 cm.
Plan Chorzowa opracowany przez A. Zwolińskiego, wydany przez wydawnictwo własne w Chorzowie **w 1936**. Plan odbito w drukarni Fotolito w Katowicach. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:10.000). Plan podzielony na sektory (oznaczone osobno dla ulic i budynków: 1-11, A-Ł i 1-11, M-B). Na prawym marginesie skorowidz ulic. Zachowana przednia okł. brosz. (uszkodzona). Naddarcia na załamaniach podklejone od spodu paskami papieru, zażółcenia, atramentowe zaplamienie na odwrocie. **180.–**

nr 768

769. [**CIECHANOWIEC**]. Odsłonięcie pomnika Kluka w Ciechanowcu, dn. 25 kwietnia 1850 r. Litografia na tincie form. 11,3x17,8 cm.
Rycina pochodząca z tomu 4 „Biblioteki Warszawskiej" z **1850**. Towarzyszyła artykułowi „Pomnik ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu". Rysunek wykonał naoczny świadek wydarzenia, Michał Kulesza, litografował Henryk Pillati, planszę odbito w warszawskiej Litografii J. V. Flecka & C-o (informacje umieszczono pod dolną ramką). Tytuł na dolnym marginesie, Wewnątrz ramki otaczającej kompozycję wpisano nazwy przedstawionych na niej obiektów. Rycina ukazuje

moment odsłonięcia na ciechanowieckim rynku pomnika ks. Kluka ze stojącymi na placu mieszkańcami miejscowości. Artysta przedstawił także fasadę kościoła Trójcy Przenajświętszej oraz część Szpitala Sióstr Miłosierdzia w Ciechanowcu. Prezentowany widok jest drugim w historii ikonograficznym wyobrażeniem miasta (pierwszym była panorama wykonana przez ks. Krzysztofa Kluka z końca XVIII w.). Niewielkie pofałdowania arkusza. Tablica zaklejona od góry we wsp. passe-partout. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**

770. [**CZĘSTOCHOWA**]. Plan miasta Częstochowy. Plan barwny form. 50,8x55,3 cm.
Plan z informatorem wydany w Częstochowie przez firmę W. Nagłowski i S-ka **nie przed I 1946**. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże barwny herb miasta i skala (1:20.000). W lewym dolnym narożniku legenda i sygnatura cenzora. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Informator: 16d, s. 32, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Częstochowy z informatorem". W tekście reklamy i spis ulic. Grzbiet podklejony, niewielkie ubytki okł., podklejone drobne naddarcia planu. **140.–**

771. [**HENRYKÓW**]. Prospectus Henrichovy Coenoby Sacr. ac Exemt. Ordinis Cisterciensis, in Silesia superiore. Prospect des Stüffts Heinrichau, Cistercienser-ordinis in Ober-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,8x28,6 cm.
Klasztor cysterski w Henrykowie z lotu ptaka na miedziorycie Johanna Georga Merza wg rysunku Friedricha Bernarda Wernera, wydanym w Augsburgu **ok. 1750**. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 171. Rycina we wsp. passe-partout. Podklejone przedarcie arkusza w dolnej części, niewielkie zaplamienia. **1.600.–**

nr 771

772. [**KARKONOSZE**]. Das Riesengebirge. Litografia kolorowa form. 57,5x164,5 na ark. 66x171,5 cm.
Barwna panorama Karkonoszy wydana w Lipsku przez Leipziger Schulbilderverlag F. E. Wachsmutha **ok. 1900**. Za podstawę posłużył obraz Hermanna Heubnera. Tytuł na dolnym marginesie, tamże nazwy miejscowości i szczytów wraz z ich wysokością (m.in. Śnieżka, Szrenica, Chojnik). Rycina odbita na dwóch połączonych ze sobą arkuszach, poziome krawędzie wzmocnione paskami płótna. Na górnej krawędzi cztery otwory służące do zawieszenia panoramy na ścianie (zapewne w świetlicy szkolnej lub schronisku górskim). Podklejone naddarcie w obrębie kompozycji, pionowe załamanie w miejscu łączenia arkuszy, drobne zaplamienia. Na dolnym marginesie z lewej odręczny napis „Mädchenschule Landsberg". **Rzadkie i efektowne! Ilustracja na tabl. 3.** **2.400.–**

773. [**KATOWICE**]. Plan miasta Wielkich Katowic i okolic. Plan barwny form. 54,2x53,8 cm.

nr 773

Plan ze skorowidzem wydany w Łodzi przez Księg. L. Fiszera **ok. 1935**. Plan drukowano offsetowo w Zakł. Graf. K. Miarki w Mikołowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:14.000) i herb miasta. Pod dolną ramką dane dotyczące drukarni i przygotowania rysunku (Światłodruk w Katowicach). Plan podzielony na sektory (1-12, A-M). Skorowidz: 16d, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Katowic". Okł. skorowidza nieco zaplamiona, grzbiet częściowo przetarty, plan w stanie dobrym. Podpis własn. na odwrocie planu. **160.–**

774. [**KRAKÓW**]. Plan orjentacyjny stoł. król. miasta Krakowa. Plan barwny form. 75,8x109,2 cm.
Plan Krakowa oprac. przez Józefa Brosia i Henryka Wojciechowskiego, drukowany w Zakł. Graf. „Ryngraf" **w IV 1925**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Poniżej ramki tytułowej spis dzielnic. W lewym górnym narożniku herb miasta (bez koloru). Verso czyste. Plan podzielony na sektory (1-15, A-R). Plan stanowił prawdopodobnie załącznik do „Skorowidza RP i księgi adresowej m. Krakowa" z 1926. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. Podkreślenia czerwoną kredką w kilku miejscach, odręcznie sporządzony wykaz 100 ważniejszych gmachów (zapiski ołówkiem przy prawej krawędzi). **360.–**

775. [**KRAKÓW**]. Plan miasta Krakowa. Stan z roku 1931. Opracował i zestawił A. L. Litografia barwna na ark. 44x58 cm.
Plan ze skorowidzem wydany w Krakowie przez Chrześcijański Front Gospodarczy **w 1931**. Druk w Litografii i Drukarni K. Rogalskiego. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku legenda. W lewym górnym narożniku barwny herb miasta. Dane o wydawcy i drukarni pod dolną ramką. Plan podzielony na sektory (1-9, A-I). Skorowidz: 16d, s. [2], X, brosz. Tytuł okł.: „Kraków. Plan miasta". Piecz. Koła Krajoznawczego im. W. Pola w Częstochowie. Otarcia okł., zabrązowienia w grzbiecie, mimo to stan dobry. **140.–**

nr 775

776. [**KRAKÓW**]. Kraków. Plan barwny form. 43,9x51,8 cm.
Plan miasta oprac. przez Stanisława Wyrobka, wydany w Krakowie przez Wyd. „Polonia" **w 1934**. Druk w Zakł. Graf. F. Zieliński i Sp. Tyt. okł.: „Plan Krakowa. 1934". Tytuł planu nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Wewnątrz ramki, przy pionowych krawędziach sylwetki 37 ważniejszych budynków, zabytków, pomników - z lewej „Stary Kraków", z prawej „Kraków dzisiejszy". Plan podzielony na sektory (A-N, 1-15). Verso czyste. Zachowane okł. brosz. Plan stanowił załącznik do przewodnika; tu brak tekstu. Okł. otarte, grzbiet przetarty, plan ze śladami złożenia. **180.–**

777. [**KRAKÓW**]. Plan miasta Krakowa ze szczególnym uwzględnieniem sieci pocztowo telekomunikacyjnej. Plan barwny form. 18,8x24,7 na ark. 22,8x49,4 cm.
Folder informacyjny wydany **w 1939** przez Pocztę dla uczestników Zjazdu Sierpniowego w 20 rocznicę wymarszu Legionów. Druk w Zakładach Graficznych „Styl" w Krakowie. Prócz planu w skali 1:25.000 zaw.: Najniezbędniejsze informacje o usługach poczty, telegrafu i telefonu na obszarze m. Krakowa, Sieć pocztowo-telekomunikacyjna na terenie Krakowa, Indeks ulic. Górny margines nieco załamany i zakurzony. **80.–**

778. [**KRAKÓW**]. Cracovia. Casmirvs, Clepardia. Widok form. 25,3x52,7 na ark. 40,9x58 cm.
Kopia najstarszego widoku Krakowa wydana na Boże Narodzenie **1941** w Krakowie przez okupacyjnego starostę Krakowa (Stadthauptmann der Stadt Krakau) Rudolfa Pavlu. Faksymile dwóch sąsiadujących kart z niemieckojęzycznej edycji „Liber chronicarum" Hartmana Schedla (Norymberga 1493) z opisem i widokiem Krakowa. Karty w oryg. okładkach brosz., na przedniej herb miasta (bez Orła w bramie miejskiej), nadrukowana dedykacja bożonarodzeniowa i odręczny podpis starosty. Podklejone naddarcie prawego marginesu wszystkich kart, okł. nieco zakurzone. **240.–**

nr 778

779. [**KRAKÓW**]. Plan miasta Krakowa. Plan form. 37,7x43 na ark. 39,8x56,2 cm.
Schematyczny plan miasta wydany przez Wspólnotę Kraków po zakończeniu II wojny (**późne lata 40.?**). Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże herb miasta, krótka legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (B-H, 2-9). Na prawym marginesie planu reklamy 5 firm małopolskich. Tytuł okł.: „Informator miasta Krakowa". Otarcia okł., stan dobry. **140.–**

nr 779

780. [**KRAKÓW**]. Plan stoł. król. Miasta Krakowa. Plan jednobarwny form. 75,3x89,7 cm.
Plan miasta wykonany w Biurze Pomiarowym Zarządu m. Krakowa **w 1949**. Kreślił M. Kubiczek. Odbitka powielaczowa w kolorze ciemnofioletowym. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:20.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (H40-H11, R11-R38). W treść mapy wrysowano odręcznie czerwoną kredką planowany przebieg głównych tras wylotowych z miasta. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, zabrązowienia fragmentu arkusza. **200.–**

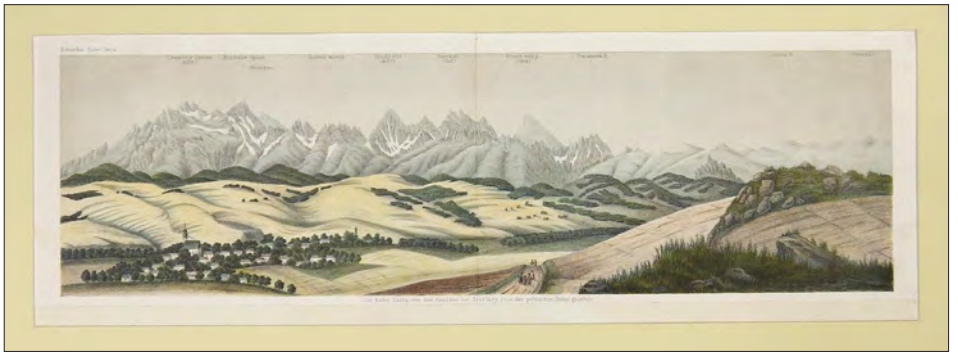
781. [**LUBIĄŻ**]. Prospectus exterior Lubensis, Coenoby Principalis Sacr. ac Exemt. Ordinis Cisterciensis, in Silesia inferiore. Auserer Prospect des Fürstl. Stüffts Leubus, Cistercienser Ordens in Nider-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,7x28,4 cm.
Klasztor cystersów w Lubiążu widziany zza Odry na miedziorycie Johanna Georga Merza wg rysunku Friedricha Bernarda Wernera, wydanym w Augsburgu **ok. 1750**. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Pod górną ramką w centrum herb z Sali Książęcej klasztoru. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 168. Rycina we wsp. passe-partout. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.600.–**

782. [**LUBIĄŻ**]. Prospectus Lubensis, Coenoby Principalis Sacr. ac Exemt. Ord. Cisterciensis in Silesia inferiore. Prospect des Fürstlichen Stüffts Leubus, Cistercienser Ordens, in Nider-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,8x28,7 cm.

Klasztor cystersów w Lubiążu z lotu ptaka na miedziorycie Martina Gottfrieda Grophiusa wg rysunku Friedricha Bernarda Wernera, wydanym w Augsburgu **ok. 1750**. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 167, pod kompozycją nr 33. Rycina we wsp. passe-partout. Stan dobry. **1.600.–**

nr 782

783. [**TARNOWSKIE** Góry]. Tarnowskie Góry. Plan barwny form. 55,7x62,5 cm.
Plan miasta opracowany przez Alojzego Gołkę, wydany **w 1958** przez Komitet „Dni Tarnogórskich Gwarków". Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:5.000). Plan podzielony na sektory (3-9, B-I). Zachowana papierowa okładka z indeksem ulic i placów, część tekstowa „Mały baedecker tarnogórski" autorstwa B. Lubosza i innych oraz trzystronicowy program uroczystości. Otarcia okładki, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**



nr 784

784. [**TATRY**]. Die hohe Tatra von den Anhöhen bei Szaflary (von der polnischen Seite) gesehen. Chromolitografia form. 11,6x40,1 cm.
Barwna panorama Tatr widzianych od strony polskiej wykonana z natury przez Carla Kořistkę i dołączona do jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten" (Gotha **1864**). Przy górnej krawędzi nazwy 10 szczytów tatrzańskich. Widok we wsp. passe-partout. Dolny margines poszerzony przez doklejony pasek papieru. Stan bardzo dobry. **640.–**

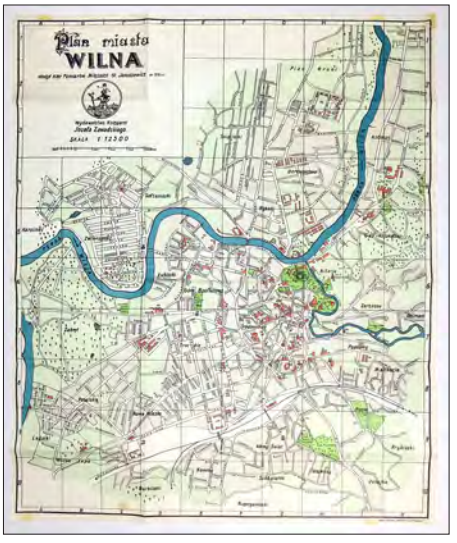
785. [**TATRY**]. Die hohe Tatra von der Pyramide von Vážec (von der ungarischen Seite) gesehen. Chromolitografia form. 11,6x40,1 cm.
Barwna panorama Tatr widzianych od strony słowackiej wykonana z natury przez Carla Kořistkę i dołączona do jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten" (Gotha **1864**). Przy górnej krawędzi nazwy 11 szczytów tatrzańskich. Górny margines poszerzony przez przyklejenie paska papieru. Widok we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. **640.–**

786. [**TATRY**]. Wielký rybi staw (der grosse Fischsee v. Zakopana [!]) 4500 F. ü. d. M. Chromolitografia form. 10,9x17,2 cm.
Barwny widok Morskiego Oka (ze schroniskiem Homolacsa) rysowany z natury przez Carla Kořistkę i zamieszczony w jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten" (Gotha **1864**). W prawym górnym narożniku nadruk „Tafel 2", w prawym dolnym „Lith. Anst. v. C.Hellfarth in

Gotha". Tytuł pod kompozycją. Rycina we wsp. passe-partout. Drobne miejscowe zabrązowienia papieru, górny margines poszerzony przez doklejenie paska papieru. **300.–**

787. [**WARSZAWA**]. Plan m. st. Warszawy. Plan barwny form. 57,7x54,6 cm.
Plan miasta ze skorowidzem opracowany i wydany przez Książnicę-Atlas w Warszawie i Lwowie **w późnych latach 30. XX w.** Tytuł, skala (1:25.000) i legenda pod górną ramką, nieco z prawej. W prawym górnym narożniku plan poboczny Starego Miasta. W prawym górnym narożniku, poza ramką nadruk „Wydanie barwne". Plan podzielony na sektory (1-19, a-s). Skorowidz: 8, s. 15, [1]. brosz. Na okł. skorowidza dopisek „Przedwojenny". Podklejone naddarcia planu na zgięciach, poza tym stan dobry. **160.–**

788. [**WILNO**]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 56,2x46,4 cm.
Plan miasta opracowany przez S. Januszewicza, opublikowany w Wilnie **w 1921** przez Księg. Józefa Zawadzkiego. Druk w Bydgoszczy w Zakł. Graf. „Bibljoteki Polskiej". Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Na odwrocie skorowidz gmachów i spis ulic „z uwzględnieniem ostatnich zmian uchwalonych przez Radę miejską w roku 1920". Ślady złożenia, niewielkie zażółcenia na marginesach (ślady po taśmie klejącej). **160.–**



nr 788

nr 789

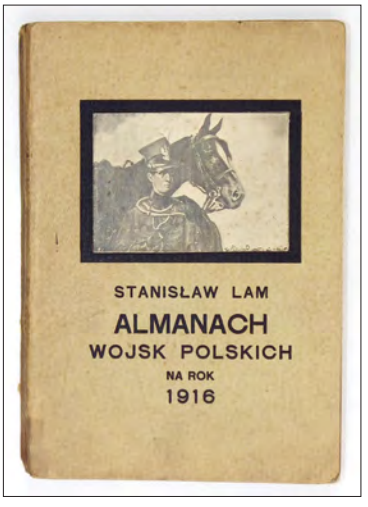
789. [**WILNO**]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 57x46,7 cm.
Plan miasta wydany w Wilnie **w 1937** przez Drukarnię i Księgarnię Józefa Zawadzkiego. Druk w Bydgoszczy w Zakładach Graf. „Biblioteka Polska". Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże herb miasta, skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Na odwrocie spis ulic, skorowidz ważniejszych gmachów, 4 fotografie. Stan dobry. **220.–**

CZASOPISMA

Kalendarze

790. **ALMANACH** Wojsk Polskich na rok Pański 1916. Pod redakcyą Stanisława Lama. Cieszyn 1915. Księg. „Stella". 16d, s. 163, [13], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Ilustracje Józefa Świrysza Ryszkiewicza. Zaw. m.in.: Legiony Polskie - powstanie, dzieje i walka, Wodzowie Legionów, Z liryki wojennej, O polską pieśń wojenną, Poezya Legionów, Panna Dzidzia. **120.–**

791. **INFORMACYJNY** Kalendarz Narciarski na sezon 1929-30. Kraków. Polski Związek Narciarski. 16. s. [72] + [52 - notes adresowy]. opr. oryg. skóra.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł. „Informacyjny Kalendarzyk Narciarski 1929-30". Prócz kalendarium zaw. m.in. kalendarz planowanych imprez sportowych, strukturę PZN, schemat szlaków narciarskich, skorowidz ważniejszych wycieczek narciarskich, kolejowy rozkład jazdy do ważniejszych centrów narciarskich. Drugi rocznik wydawnictwa. **100.–**



nr 790

nr 792

792. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1934. Rocznik 7. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. XII, 260, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Niewielkie ubytki narożnika obu okł., poza tym stan dobry. **120.–**

793. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1935. Rocznik 8. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. VIII, 252, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu i narożników przedniej okł., naddarcia pierwszej karty. **120.–**

794. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1936. Rocznik 9. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. VI, 254, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Stan bardzo dobry. **120.–**

nr 794

795. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1937. Rocznik 10. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. X, 238, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Teraz o. III.15.84. Stan bardzo dobry. **120.–**

796. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1938. Rocznik 11. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. IV, 242, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Stan dobry. Typograficzna wersja okładki (inny wariant posiadał w tym miejscu reklamę radia Philips). **120.–**

797. **KALENDARZ** Ilustrowanego Kuryera Codziennego na rok 1939. Rocznik 12. Kraków. Ilustr. Kuryer Codzienny. 4, s. VIII, 232, barwne tablice i wkładki reklamowe. brosz.
Niewielki ubytek górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**

nr 797

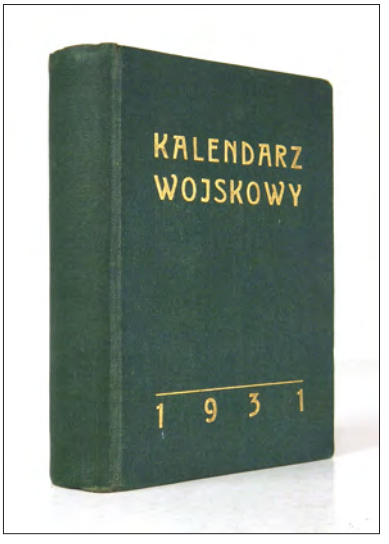
798. **KALENDARZ** informacyjny dla podoficerów zawodowych na rok 1929. Rok wydawnictwa III-ci. Oprac. Józef Meksz. Łódź 1929. Nakł. autora. 16, s. [12], 402 [jest mylnie 403], [2]. opr. oryg. pł.
Niewielkie naddarcia pierwszych kart w grzbiecie, tylna wyklejka pęknięta, mimo to stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Skład osobowy siły zbrojnej, Ogólne prawa i obowiązki podoficerów zawodowych, Uposażenie, Umundurowanie, Ordery i odznaczenia. **100.–**

799. **KALENDARZ-INFORMATOR** Gazety Porannej Dwa Grosze na rok 1920. [Rok VII]. Warszawa. Druk. F. Wyszyńskiego i S-ki. 8, s. [2], 322. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki narożników okł., stan dobry. Tytuł okł.: „Kalendarz Gazety Porannej Dwa Grosze [...]". W dziale informacyjnym m.in. schematyzm państwowy, spis tytułów

czasopism, wykaz adwokatów, lekarzy, stomatologów. W dziale publicystyczno-literackim np.: Jak odzyskaliśmy niepodległość?, Hetmani narodu, Żołnierze Polski. Obszerne działy reklamowe (s. 1-66 i 266-288). **120.–**

800. **KALENDARZ** Legionistów na rok 1916. Lwów. Druk. Udziałowa. 8, s. [8], 164, [16]. brosz.
Miejscowe drobne zabrązowienia obu okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. liczne wspomnienia legionowe. Ilustracje w tekście. **100.–**

nr 800



nr 804

801. **KALENDARZ** „Legionów Polskich" na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.". 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł. zdob.
Złocenia na okł. nieco przygasłe, wewnątrz stan dobry. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym znoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę". Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

802. **KALENDARZ** Wojskowy na rok 1927. [Rocznik pierwszy]. Warszawa 1926. Opracowany przez grono oficerów Sztabu Generalnego pod red. Jana Jastrzębskiego. Nakł. własnym. 16d, s. 287. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: schematyzm państwowy, władze wojskowe, struktura sił zbrojnych, omówienie służby wojskowej, informacje o uposażeniu. **100.–**

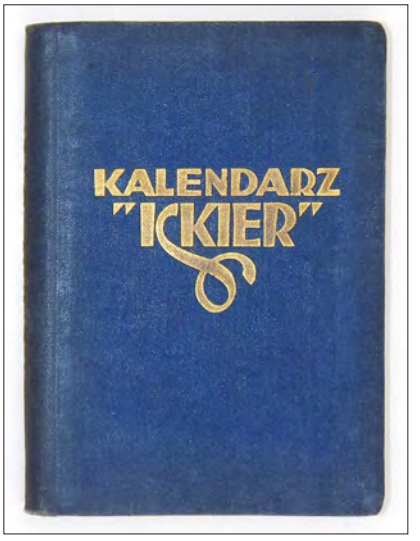
803. **KALENDARZ** Wojskowy na rok 1928. (Rocznik drugi). Warszawa 1927. Opracowany przez grono oficerów Sztabu Generalnego pod red. Jana Jastrzębskiego. Nakł. własnym. 16d, s. XVI, 504. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: kalendarz myśliwski, schematyzm państwowy, władze wojskowe, strukturę sił zbrojnych, przepisy dyscyplinarne, zasady działania oficerskich sądów honorowych, omówienie broni wojskowej i myśliwskiej, informacje o koniach wojskowych. **140.–**

804. **KALENDARZ** Wojskowy na rok 1931. (Rocznik piąty). Warszawa 1930. Opracowany przez grono oficerów dyplomowanych pod red. Jana Jastrzębskiego. Nakł. własnym. 16d, s. 96, XI, [1], 563, [1], XCVI, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: schematyzm państwowy, wykaz władz wojskowych, obowiązki i prawa wojskowe, kodeks karny i honorowy, spis orderów i odznaczeń, informacje o koniach wojskowych. Na początku i końcu obszerne działy reklamowe. **160.–**

805. **KALENDARZ** „Iskier" na rok 1929. Mała encyklopedja i notatnik. Oprac. Władysław Kopczewski. Rok V. Warszawa. Nakł. „Iskier" tygodnika dla młodzieży. 16, s. 256. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Kalendarze „Iskier" cieszyły się w latach międzywojennych dużą popularnością ze względu na starannie opracowany i rozbudowany dział informacyjny. **80.–**

nr 806



nr 808

806. **KALENDARZ** „Iskier" na rok 1938. Mała encyklopedia i notatnik. Oprac. Władysław Kopczewski. Rok XIV. Warszawa. Nakł. „Iskier" tygodnika dla młodzieży. 16, s. 288. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Zapiski ołówkowe na jednej z czystych kart. Blok podzielony wydawniczo na dwie części (s. 1-112, 113-288). **80.–**

807. **KALENDARZ** na rok 1922 z krótkim wyciągiem obowiązujących ustaw dla funkcjonariuszów Policji Państwowej na Małopolskę. Lwów 1922. Księg. S. Köhlera. 16d, s. 166, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., załamania marginesu dwóch kart. Podpis własn. Tytuł okł.: „Kalendarz policyjny na rok 1922". Zaw. kalendarium, dzieje żandarmerii i policji małopolskiej oraz obszerny dział prawniczy (wyciągi z ustaw). **Nieczęste**. **120.–**

808. **KALENDARZ** Powstańców na rok 1913. 50-ta rocznica powstania styczniowego. Rocznik 3. Lwów. Druk. Pospieszna. 8, s. [18], 28, [2], 8, [36]. brosz.
Okł. lekko tarte, drobne zaplamienia przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. Prócz kalendarium i bogatego działu reklamowego zaw. m.in.: W półwiekową rocznicę powstania polskiego 1863/64 roku - notatka z lat młodych, żołnierza, powstańca z 1863/4 roku, Organizacya wojskowa, Pieśń powstańca. **120.–**

809. **KALENDARZYK** Młodego Robotnika. 1929. Warszawa. Wyd. Komit[etu] Centr[alnego] Organizacji Młodzieży T.U.R., Księg. Robotnicza. 16, s. [96]. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek przedniej okł. Nieliczne zapiski. Zaw. m.in.: Wydatki państwa polskiego, Pod znakiem czerwonego sztandaru, Życie robotnicze w Polsce, Prasa socjalistyczna, Ruch zawodowy, Czerwone Harcerstwo, Co czytać. **120.–**

nr 810

nr 813

810. **KALENDARZYK** Młodego Robotnika. Rok 5: 1931. Warszawa. Wyd. Komit[etu] Centr[alnego] Org[anizacji] Młodzieży T.U.R., Księg. Robotnicza. 16, s. 70, [8]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia marginesu strony tyt. Zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Jakie są twoje prawa, Co czytać, Ciekawe wycieczki, Organizacja Młodzieży T.U.R. - r. 1930 - Zloty i spotkania, Ile zarabiają robotnicy, Ruch zawodowy, Przemoc polityczna. **120.–**

811. **KALENDARZYK** Polityczny na rok 1838 wydawany za upoważnieniem Rządu przez Fr. Radziszewskiego. Rok szósty. Warszawa. Druk. przy ul. Długiej, nr 591. 16, s. [8], 375, [1], 72. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia narożników okł., grzbiet reperowany, podklejony ubytek karty tyt., brakujący tekst wpisany odręcznie. Zaw. prócz kalendarium schematyzm administracji rosyjskiej i Królestwa Polskiego. Na końcu: O orderach (s. 1-72). Indeks nazwisk. **280.–**

812. **KALENDARZYK** Kieszonkowy na rok 1911 ku uczczeniu 500-letniej rocznicy bitwy Grunwaldzkiej. Kraków. L. Herdliczka [?]. 11x3,7 cm, s. 64. brosz.
Okł. nieco otarte, zaplamienia przy zszywce. Miniaturowy kalendarzyk reklamujący papierosowe „tutki zdrowotne" krakowskiej firmy L. Herdliczki. Prócz kalendarium i reklam zaw. poczet władców Polski (wg portretów Matejki). **64.–**

813. **KALENDARZYK** na rok 1917. Kraków. Centralne Biuro Wydawnictw N.K.N. 16, s. [60]. brosz.
NKN 15. Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem na stronie tyt. Okładka Antoniego Procajłowicza. Zaw. m.in. taryfę pocztową, „Kilka dat z Wielkiej Wojny", krótką historię Legionów, kolejowy rozkład jazdy, katalog wydawnictw NKN. **120.–**

nr 814

nr 818

814. **KALENDARZYK** Polaka na Węgrzech na rok 1940. Budapest. Amerykański Komitet Pomocy Polakom. 16, s. 63, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, na końcu rdzawe ślady po spinaczu biurowym, ślady używania. Na odwrocie strony tyt. wpis własn.: „Łabędzki Wiesław, Felsöhangony, Obóz polski, 9 II 1940". W części informacyjnej przydatne adresy w Budapeszcie oraz węgierska taryfa pocztowa. Odręczne zapiski dokumentujące miejsce pobytu właściciela kalendarza: Felsöhangony, Ózd, Budapest, Baja, Sobotnica, Belgrad, Skopje, Ateny, Pireus, Statkiem greckim do Egiptu, Aleksandria, Jaffa, Tel-Awiw, Haifa, Syria, Punkt zborny Beirut, Homs, Nazaret, Jerusalem. **140.–**

815. **KALENDARZYK** Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok. Warszawa. Nakł. Komitetu Obywatelskiego Miasta Warszawy. 16, s. [4], 560, tabl. 14 [w tym 2 barwne]. brosz.
Jedna składka lekko poluźniona, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, spis zakładów naukowych i stowarzyszeń, opis sądownictwa warszawskiego, opis gmachów, dzieje prasy warszawskiej, historię miasta w latach wojny. Indeks nazwisk. Ukazały się dwa roczniki, ten jako pierwszy. **160.–**

816. **MAŁY** informator dla architektów, budowniczych, blacharzy i osób w budownictwie zainteresowanych. [Kalendarz na rok 1933]. Katowice. Nakł. „Blacha Cynkowa" - Biuro Sprzedaży Polskich Walcowni Cynku. 16, s. 175, [1], tabl. 10. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Terminarz reklamowy katowickich zakładów. Na tablicach przykłady zastosowania blach cynkowych w budownictwie i rzemiośle. **64.–**

817. **PRZYJACIEL** Domu. Kalendarz dla ewangelików na rok zwyczajny 1939 [...]. Rok 40. Warszawa. Księg. W. Mietkego. 8, s. 144. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Zach. tylna okł. brosz. z reklamami. Zaw. m.in.: Życie kościelne ewangelików na Zaolziu, Ewangelicy za Olzą, Ewangelicyzm na Górnym Śląsku, Biblia a język, 25-lecie zbrojnego czynu Józefa Piłsudskiego i udział w nim ewangelików-Polaków, Polski Zbór Ewangelicko-Augsburski w Tczewie, Wykaz parafii i ks. Pastorów. **120.–**

818. **WEŹ** mnie z sobą. Z ilustracjami. Na rok 1928. Wesoły almanach dla wszystkich stanów, pięknych pań i dziarskich panów. Kraków. Wyd. Kalendarzy „Senzacja". 16d, s. 128. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejone naddarcia krawędzi okł. Prócz kalendarium zaw. anonimowe satyryczne utwory wierszem i prozą, np.: Dlaczego ludzie wyjeżdżają do wód?, Gdy powróciłem z Zakopanego, Sezonowa miłość, Romans zdrojowy w dwunastu refrenach, Panna Dzidzia w Krynicy, Czy chcesz zostać gwiazdą filmową?, Górska sielanka, Pan Pumpernikel na plaży, Przeciążona służąca. Kompozycja na przedniej okł. sygnowana A.W. **80.–**

819. **ARCHITEKT**. Miesięcznik poświęcony architekturze, budownictwu i przemysłowi artystycznemu. Kraków. Red. W. Ekielski. Nakł. Krakowskiego Tow. Technicznego. 4. opr. psk. z epoki.
R. 1: 1900-1901. s. [4], szp. 204, tabl. 50.
Czas. BJ 1, 43. Otarcia krawędzi okł., blok poluźniony, drobne zaplamienia. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Kompletny pierwszy rocznik (składający się z 12 numerów) znakomitego pisma fachowego, które ukazywało się do 1931. Zaw. m.in. teksty dot. kościoła św. Floriana na warszawskiej Pradze, kościoła w Grybowie, Rogalina, pawilonu polskiego na wystawie paryskiej, szkoły w Białej, gmachu TPSP, teatru w Krakowie, cerkwi wołoskiej we Lwowie. **800.–**

820. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. Gazety Codziennej. 8. opr. kart. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
R. 1858, t. 2: IV-VI. s. [4], 696, [4], mapa rozkł. 1.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. Pismo ukazywało się w l. 1841-1914, co roku w czterech kwartalnych tomach, składających się z trzech comiesięcznych zeszytów. Tu na początku zbiorcza karta tyt. tomu, na końcu spis jego zawartości. Zaw. m.in.: Zatargi Polski z Turcyą w 1667 i poselstwo Hieronima Radziejowskiego, Rys życia Piotra Michałowskiego, Kilka uwag historyczno-statystycznych o guberni augustowskiej, Obrazy Dagestanu (z mapą), Dumy, pieśni i skazki ludu ukraińskiego, Pamiętnik z czasów rzezi indyjskiej 1857 r., Krótki rys historyi naturalnej Kamieńca Podolskiego. **200.–**

821. **CHIMERA**. Warszawa. Red. Z. Przesmycki. 4. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
T. 1-10. 1901-1907.
Czas. BJ 2, 11. Grzbiety nieco otarte, niewielki ubytek jednego szyldzika na grzbiecie, krawędzie płótna okleinowego miejscami przetarte, niekiedy lekko wystrzępione, stan dobry. Na okł. brosz. pierwszego zeszytu zatarta obca dedykacja. Egz. obcięty jedynie od góry, pozostałe krawędzie nieobcięte. **Komplet jednego z najważniejszych polskich pism młodopolskich składający się z 30 zeszytów (niektóre łączone) w 10 tomach**. Okładki broszurowe i ilustracje wykonali najwybitniejsi artyści przełomu wieków (m.in. E. Okuń, F. Siedlecki, J. Mehoffer, F. Ruszczyc). **Do czterech zeszytów dodano oryginalne barwne autolitografie Jana Stanisławskiego**. Teksty wyszły spod pióra m.in. W. Berenta, B. Leśmiana, Z. Nałkowskiej, J. Kasprowicza, S. Żeromskiego, S. Przybyszewskiego, L. Staffa, S. Wyspiańskiego. Zesz. 22/24 w całości poświęcono C. Norwidowi. Oprawa półpergaminowa, niesygnowana. Na grzbietach po dwa szyldziki ze złoc. tytułem pisma i numerem tomu. Okleiny okładkowe z surowego płótna, wyklejki z białej mory.

nr 821

Dołączono katalog wystawy „W kręgu ‚Chimery'. Sztuka i literatura polskiego modernizmu" (War. 1979, Muz. Literatury). **Ilustracja na tabl. 21.**
„Chimera" - „sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...]. Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykle wysokim poziomem graficznym" (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Drukarskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera" [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych" (cyt. za: J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski"). **9.000.–**

DZIENNIK Warszawski. [Warszawa. Red. M. Mochnacki, M. Podczaszyński]. 16d. opr. wsp. psk. z zach. tylnych okł. brosz.
Czas. BJ 2, 207. Stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1825-1829, wyszło 18 kwartalnych tomów o ciągłej numeracji.

822. [T. 5]: nr 14: VII 1826. s. 96.
Na przedniej wyklejce piecz.: „Biblioteka Chrzanowskich Moroczyn". Zaw. m.in.: Franciszek Morze „O wpływie rzymskiego prawodawstwa na prawodawstwo polskie i litewskie"; „O Rusinach w wieku X"; „Opisanie rzeki Narwi. ciąg dalszy", Szymon Konopacki „Poezya. Pierwsza miłość. Elegia", „Pożegnanie", „Staś obłąkany"; „Rzut oka na postęp nauk i sztuk pożytecznych we Włoszech, w pięciu ostatnich latach"; Antoni Oczapowski „Zagaienie pierwszey lekcyi kursu chemii ziemiańskiey wykładanego w Cesarskim Uniwersytecie Wileńskim w ciągu roku szkolnego 1823/1824"; Miscellanea - Wiadomości o stowarzyszeniach do wydobywania kruszców z kopalni Mexykańskich, Nowo wynaleziony ogień do sygnałów, Billans przywozu i wywozu towarów w Rossyi 1825, Wzrost ludności w niektórych Guberniach Rossyiskich, Gwiazda spadaiąca w pośród dnia widziana. **140.–**

823. [T. 5]: nr 16: IX 1826. s. [193]-288.
Zaw. m.in.: Woyciech Suchocki „O Marszałkach Wielkich i Nadwornych Królestwa Polskiego"; Joachim Lelewel „Ocalenie Polski za króla Łokietka" (dokończenie); „Mała kronika stosunków dyplomatycznych Polski z Angliią, czyli krótki wypis czynności Polski z tem mocarstwem" (dokończenie); „Dawne rękopisma. List Spytka Jordana z Zastobyczyna do Mikołaja Radziwiłła"; Miscellanea - Wino z owoców, Sposób wydobywania terpentyny z żywicy z sęków iodłowych, Aparat Roberta do pracowania w śród dymu, O skleianu bursztynu, Kometa, Wyprawa Kapitana Parry do Szpicbergu. **140.–**

824. **GAZETA** Polska. Moskwa. Red. J. Hłasko. Wyd. S. Brzostowski. folio.
R. 2, nr 309 (376): 9 (22) XI 1916. s. 4.
Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. Na pierwszej stronie pod winietą tytułową nekrolog na całą szerokość kolumny: „S. p. Henryk Sienkiewicz zmarł dnia 3 (16) bieżącego miesiąca w Vevey w Szwajcarji. Uroczyste nabożeństwa żałobne odbędą się we wszystkich kościołach i kaplicach katolickich w Moskwie dziś w środę o godzinie 11 rano". **160.–**

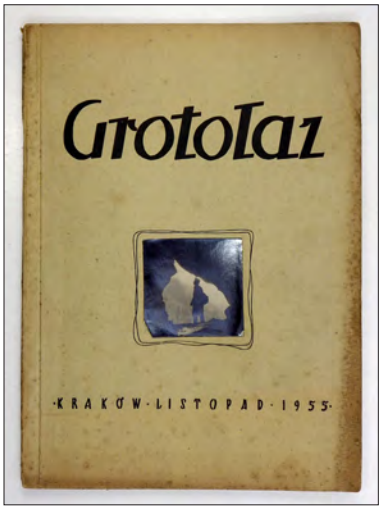
GAZETA POLSKA
wychodzi codziennie rano
HENRYK SIENKIEWICZ
„Myszy bez kota"
Sprawa polska

nr 824

825. **GŁOS** Opozycji. Tygodnik polityczno-społeczny. Warszawa. Red. W. Stpiczyński. 8. razem opr. ppł. z epoki.
Nr [1]-12, 1-16: 23 VI-29 XII 1923. s. 192, 256.
Czas, BJ 3, 197. Grzbiet lekko odbarwiony, ostatnia strona nieco zakurzona. Pierwsze dwa zeszyty ukazały się jako jednodniówki, kolejny nosił numer 3. Pismo było kontynuacją „Głosu. Tygodnika polityczno-społecznego", po nr. 12 (z 8 IX) - gdy zostało za-

wieszone przez władze - zmieniło tytuł na „Głos Prawdy". W nr. 3 „Głosu Prawdy" informacja o konfiskacie nr. 1 (tu zachowanego). Zaw. m.in.: Honor munduru w walce politycznej, Marszałek Piłsudski o obronie państwa, Anarchizowanie armji, W sprawie zabójstwa prof. Orzęckiego, Związek Hallerczyków usprawiedliwia zbrodnie Ligockiego, Dwie ideologje - Związek Strzelecki i Sokół, Cynizm rządu wobec urzędników, Czy chcemy zatrzymać ziemie wschodnie?, Rząd potęguje drożyznę, Inwigilacja Marszałka Piłsudskiego, Jaworzyna stracona. **240.–**

826. **GONIEC** Obozowy. Wiadomości dla internowanych. Bern. Red. A. Slósarczyk. 4. brosz.
R. 2, nr 7: 25 III 1941. s. [24].
Kowalik 902. Stan dobry. Numer pisma wydawanego przez i dla polskich żołnierzy internowanych w Szwajcarii. Ten numer miał być ostatnim („z powodów, których tu nie zamierzam omawiać" - pisał redaktor), jednak pismo wznowiono w VIII 1941, w 1942 zmieniło nazwę na „Pismo Żołnierzy Internowanych". Ten numer zaw. m.in.: Dywizja Strzelców Pieszych na froncie francuskim, Rozwój i przyszłość obozów uniwersyteckich w Szwajcarii, Rapperswil, Jak widzimy Szwajcarię, Praca poczty polowej dla internowanych. **50.–**

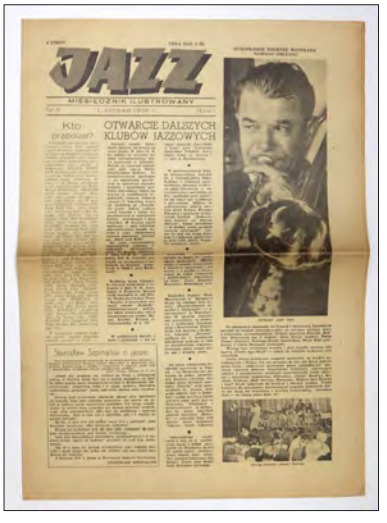


nr 827

GROTOŁAZ. Biuletyn Krakowskiej Oddziałowej Sekcji Taternictwa Jaskiniowego PTTK. Kraków. Red. P. Burchard, R. Gradziński, M. Kuczyński, R. Unrug. 4. brosz.
Czas. BJ 3, 315. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel., wklejone fotografie. Każdy zeszyt wydano w nakładzie 177 egz. Ukazały się 3 numery pisma (ostatni łączony 3/4). Kontynuacja, w zmienionej formie, „Kroniki Krakowskiego Klubu Grotołazów" wychodzącej w l. 1950-1952.

827. Nr 1 (17): XI 1955. s. 57.
Zaw. m.in.: Komin Plevy, Fotografowanie w jaskiniach, Nowe możliwości nurkowania w jaskiniach, Określenie głębokości studni, Promieniotwórczość w jaskiniach. **70.–**

828. Nr 2 (18): IV 1956. s. 53, [1].
Zaw. m.in.: Speleologia w Wenezueli, W komorze bez stropu, Organizacja badań jaskiniowych w Polsce, W najgłębszej jaskini Czechosłowacji, W Jaskini Wysokiej, Alpinizm podziemny kobiet. **70.–**



nr 829

JAZZ. Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Klub Prac. Kultury przy Zarz. Okręgu ZZPK, Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. folio, s. 8. numery luzem.
Czas. BJ 4, 178. Dwa numery z pierwszego okresu ukazywania się pierwszego po wojnie polskiego pisma poświęconego jazzowi. Miesięcznik zaczął wychodzić w II 1956 na fali odwilży zapowiadającej wydarzenia Października ,56, początkowo w Gdańsku i w dużym formacie. Później redakcja przeniosła się do Warszawy, format zmniejszono, opiekę nad pismem przejęło Polskie Stowarzyszenie Jazzowe. Numery 1-18 ukazały się w formacie folio.

829. R. 1, nr 5: XI 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, papier pożółkły, stan dobry. Zaw. m.in.: „Zespół Paramount Jazz Band w Polsce", „Odgłosy synkop w ZSRR" (R. Waschko), „Style jazzowe", trzy rysunki Janusza Christy. **60.–**

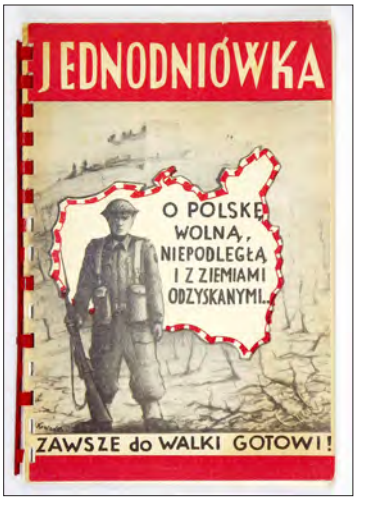
830. R. 1, nr 6: XII 1956.
Poprzeczne załamanie numeru, papier pożółkły, stan dobry. Zaw. m.in.: Art Tatum nie żyje!, Perspektywy jazzu (S. Kisielewski), O odnowę naszego życia jazzowego (A. Trzaskowski), Czy zmierzch Armstronga?, Style jazzowe, Cool, rysunki Janusza Christy. **60.–**

Jednodniówki

831. **„A WIESZ** ty, co z Polską będzie...?" Jednodniówka Pisarzy Polskich. Londyn 1945. J. Rolls Book Co. 8, s. 47, [1]. brosz.
Polonica 12. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. polskich szkół w Ambergu, numery inwentarzowe. Antologia tekstów pisarzy emigracyjnych (przykładowo: J. Rostworowski, T. Terlecki, Z. Nowakowski, Z. Danilewiczowa) uzupełniona utworami T. Lenartowicza, I. Chrzanowskiego i M. Czajkowskiego. **64.–**

832. **JEDNODNIÓWKA** zakopiańska. Zakopane 1899. Nakł. Druk. Związkowej, Kraków. 4, s. 20. brosz.
Niewielkie otarcia, drobne zaplamienia. Egz. nierozcięty. Zaw. głównie teksty literackie podpisane pseudonimami: Adam M., Wesoły, d. T., Smok, T. M. [= Tadeusz Miciński], Malutki, Warszawiak, Przyjaciel i in. Redakcja tak tłumaczy cel przedsięwzięcia: „Chcieliśmy [...] choć w części przyczynić się do ożywienia towarzystwa, może zanadto zgłębionego w rozpamiętywaniu własnych ułomności". Zaw. m.in.: Z teki opozycyonisty, Legenda o Świnnicy, Legenda agronomiczna, Z pod stóp Tatr, Głos z Litwy. **120.–**

833. **„JEDNODNIÓWKA"** byłych żołnierzy 2 Korpusu z okazji pierwszego zjazdu z terenów Stanów Zjednoczonych A.P. i Kanady w dwudziestą rocznicę zdobycia Monte Cassino odbytego w dniach 4-5 lipca 1964 roku w Detroit, Michigan, USA. Detroit 1964. Koło Byłych Żołnierzy Drugiego Korpusu. 8, s. [2], 68, [4]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Karty połączone przy pomocy plastikowej bindy (z ubytkami). **Odręczna dedykacja przedstawicieli Koła b. Żołnierzy** dla Karpatczyków z Chicago. Tytuł okł.: „Jednodniówka. O Polskę wolną, niepodległą i z ziemiami odzyskanymi... Zawsze do walki gotowi!". Ilustracje w tekście. Dołączono czterostronicowy program zjazdu. **120.–**



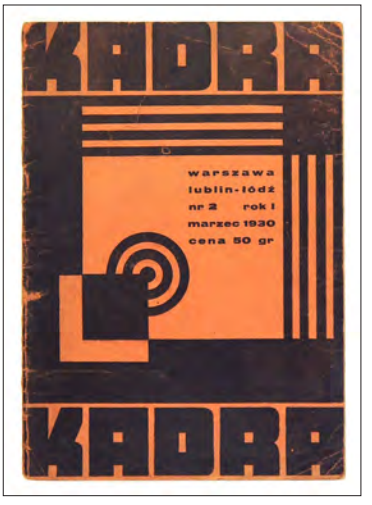
nr 833

834. **OPOKA**. Jednodniówka pod red. Jędrzeja Giertycha. Londyn, X 1969. 8, s. 50, [1]. brosz.
Grzbiet przetarty i nieco zaplamiony, skrajne karty luzem. Zaw. m.in.: Człowiek świecki występuje z protestem, Ofensywa progresywistyczna wśród polskiej emigracji, Bunt przeciwko Matce Bożej, Odrywanie przyszłego pokolenia od Boga. **80.–**

835. **PIONIER** Kolonialny. Warszawa, VI 1939. Red. K. Warchałowski. 4, s. 95, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Zaw. m.in.: Polskie potrzeby kolonialne, Afryka terenem przyszłości narodów, Trzecia Rzesza a kolonie, Pionierzy - wychodźcy, Adam Miero-

sławski - zapomniany podróżnik i zdobywca, Dom i mieszkanie w koloniach, Stosunki handlowe z Afryką. Ilustracje w tekście, na końcu dział reklamowy. **220.–**

836. **KADRA**. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin-Łódź. Red. W. Wernic. 8. brosz.
R.1, nr 2: III 1930. s. 39, [1].
Czas. BJ –; Teraz o. III.13.25 (inny numer). Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Notatka na stronie tyt. Ukazały się 3 numery pisma powołanego do życia przez studencką grupę literacką „Kadra". W prezentowanym tu numerze publikowali m.in.: W. Wernic, L. Fryde, J. Szczawiej, A. Madej. Zwraca uwagę ciekawy układ typograficzny strony tytułowej i okładka: „Zdobiąca to dzieło kompozycja [okładkowa], choć anonimowa, warta jest pokazania z kilku względów: posiada oryginalną, nawiązującą do poetyki konstruktywizmu kompozycję, ma charakter unikatowy" (Teraz o.). **220.–**



nr 836

837. **LITWA**. Wychodzi nieperyodycznie. Wilno. 4. brosz.
Nr 1: 25 XII 1917. s. 10.
Czas. BJ 5, 25. Nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Ukazały się jedynie dwa numery pisma (drugi, łączony 2/3 w 1918). Ukazało się na prawach rękopisu. Ten nr zaw. m.in.: Linie wytyczne, Polskość Litwy w cyfrach, Wyciągi z niektórych adresów i memoryałów społeczeństwa polskiego na Litwie, Samorządna Litwa w świetle statystyki. **64.–**

838. **MYŚL** Państwowa Polityczno-Gospodarcza. Warszawa. Red. J. M. Zagórski i E. Nowakowski-Antoniewicz. 4. opr. pł. z epoki.
Wydanie specjalne poświęcone uczczeniu zasług żołnierskich i obywatelskich ministra generała brygady ś.p. Bronisława Pierackiego. Wyd. A. [1934]. s. 24, [26].
Niewielkie naddarcie dolnego marginesu jednej karty, stan dobry. Numer poświęcony jednemu z najbliższych współpracowników J. Piłsudskiego, politykowi, posłowi, zamordowanemu przez członka Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów. **100.–**

OSTATNIE Wiadomości Krakowskie. Gazeta codzienna dla wszystkich. [**wywieszki reklamowe**]. Kraków. Red. A. Kwiatkowski. Druk. Monopol.
Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. Jednostronnie zadrukowane arkusze form. ca 47,5x32 cm, służące jako reklama numerów gazety.

839. Nr 195: 15 VII 1932.
Przykładowe tytuły reklamowanego numeru: Czy Gorgonowa zabiła?, Aresztowanie mordercy komisarza Czechowskiego, Ohydny mord podczas sceny miłosnej, Straszna zbrodnia starego donżuana, Warjat runął z wieży kościelnej, Ujęcie znanych kieszonkowców w Krakowie, Katastrofa samolotu sanitarnego, Potworne zabójstwo z zemsty. **100.–**

Piątek 15 Lipca 1932 Nr. 195
OSTATNIE WIADOMOŚCI
KRAKOWSKIE
10 GAZETA CODZIENNA DLA WSZYSTKICH 10
CZY GORGONOWA ZABIŁA?
Proces Gorgonowej przyspieszony!
Tezy skargi kasacyjnej i horoskopy
Aresztowanie mordercy komisarza Czechowskiego
Ohydny mord podczas sceny miłosnej
Straszna zbrodnia starego donżuana
Warjat runął z wieży kościelnej
Łotrowski napad na straż graniczną
Ujęcie znanych kieszonkowców w Krakowie
Katastrofa samolotu sanitarnego
Echa głośnej rozprawy o podpalenie Krakowie
Potworne zabójstwo z zemsty
CENA 10 GR. CENA 10 GR.
DANCING-BAR LIDO
Od 15 lipca SENSACYJNY PROGRAM Wstęp wolny
nr 839

840. Nr 244: 2 IX 1932.
Przykładowe tytuły reklamowanego numeru: Echa procesu Gorgonowej!, dziś dzień grozy dla opornych płatników podatkowych, Samobójstwo w kościele, Występny romans macochy z pasierbem, Krwawy napad na handlarza bydła, Krwawa scena w sypialni małżeńskiej, Napad opryszków na szewca, Sensacyjne aresztowanie zbrodniczej akuszerki, Wielka panika wśród prostytutek, Flirtujący szofer przejechał kobietę rozszarpując ją na kawałki. Tu także zdjęcie Rity Gorgonowej i zamordowanej Lusi Zarembianki. **100.–**

841. [Bez numeru]: 9 IX [1934].
„Telegram! Ostatnie Wiadomości Krakowskie ukażą się 9. września". A w nich m.in.: „najnowsze sensacje Krakowa! Rewelacyjne reportaże: Śladami przestępców oraz dział ‚W cztery oczy'", a także odcinki powieści „Pożeracz serc niewieścich" i „Miłość Anusi". **100.–**

842. [Bez numeru]. Nadzwyczajne wydanie: [13 lub 14 V 1935].
Podklejone naddarcia i ubytki krawędzi, ślady złożenia. Zaw. m.in.: Wystawienie [planowane] zwłok Marsz. Piłsudskiego w Krakowie, Słowa współczucia i błogosławieństwo Ojca Świętego, Żałoba trwać będzie 6 tygodni, Hitler przyjeżdża do Krakowa! **160.–**

Piątek 2 Września 1932 Dziś dodatek Nr. 244
OSTATNIE WIADOMOŚCI KRAKOWSKIE
10 groszy 10
GAZETA CODZIENNA DLA WSZYSTKICH
Echa procesu Gorgonowej
Dziś dzień grozy
Straszny wypadek w Krakowie
Wielkie świętokradztwo
Tragiczna ucieczka z obcej krzyża
Samobójstwo w kościele
Nadużycia sędziego
Krwawy napad na handlarza bydła
KRWAWA
Napad opryszków na szewca
Sensacyjne aresztowanie
zbrodniczej akuszerki
Wielka panika wśród prostytutek
Echa zajść w Lapanowie
Flirtujący szofer

nr 840

Nadzwyczajne wydanie.
OSTATNIE WIADOMOŚCI KRAKOWSKIE
10 groszy 10
Wystawienie zwłok Marsz. Piłsudskiego w Krakowie
Uroczysty pogrzeb w Krakowie
Hitler przyjeżdża do Krakowa!
Jak się dowiadujemy, kanclerz i wódz Rzeszy Adolf Hitler wyraził chęć wzięcia udziału w pogrzebie Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego.
Niemcy zestawiają Marszałka Piłsudskiego z Hindenburgiem
Depesza kanclerza Rzeszy Adolfa Hitlera
Żałoba trwać będzie 6 tygodni

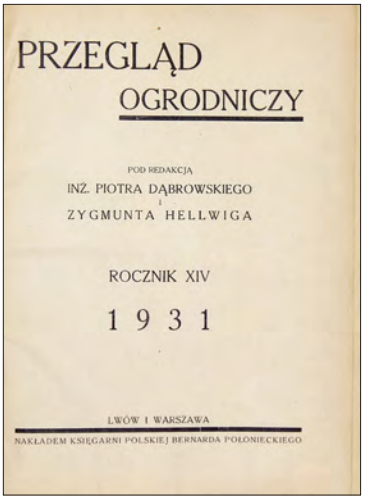
nr 842

843. **PRZEGLĄD** Filatelistyczny. Polish Philatelic Review. Łódź. Łódzkie Towarzystwo Filatelistyczne. Red. W. J. Orłowski. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
T. 1, nr 1-5: 30 IX 1948-31 I 1949. s. [4], 143, [1]
T. 2, nr 6-10: 28 II-30 VI 1949. s. [4], 155, [1]
T. 3, nr 11-15: 30 IX 1949-31 I 1950. s. [4], 156.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Ukazało się co najmniej 21 numerów. **280.–**

844. **PRZEGLĄD** Ogrodniczy. Lwów-Warszawa. Red. P. Dąbrowski i Z. Hellwig. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8. opr. oryg. ppł.
R. 14: 1931. s. XI, [1], 376.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wydawniczo zebrany rocznik miesięcznika ogrodniczego. Na początku zbiorcza karta tytułowa i spis treści rocznika. Ilustracje w tekście. **300.–**

845. **PRZEGLĄD** Sokoli. Organ Okręgu I (Krakowskiego) Pol. Tow. Gimnast. Sokolich. Kraków. Druk. „Czasu". 4. brosz.
R. 1, nr 1: 1 I 1909. s. 12.

Czas, BJ –. Ślady złożenia, otarcia skrajnych stron. Egz. nierozcięty. Pismo ukazywało się w l. 1909-1914. Ten nr zaw. m.in.: Przykłady ćwiczeń, Czego potrzeba na Śląsku Austryackim?, Drużyny Bartoszowe a towarzystwa sokole. Nie mylić z „Przeglądem Sokolim" warszawskim z l. 1921-1924. **80.–**


PRZEGLĄD
OGRODNICZY

POD REDAKCJĄ
INŻ. PIOTRA DĄBROWSKIEGO
I
ZYGMUNTA HELLWIGA

ROCZNIK XIV

1 9 3 1

LWÓW I WARSZAWA
NAKŁADEM KSIĘGARNI POLSKIEJ BERNARDA POŁONIECKIEGO

nr 844

nr 848

846. **SVIT** Dytyny. Žurnal dlja ukrainskych ditej. Lwów. Red. M. Tarańko. 8. brosz.
R. 19, č. 13: XII 1938. s. 289-316, [4].
Otarcia okł., załamania narożników kart. Naklejka adresowa na przedniej okł. Pojedynczy numer lwowskiego miesięcznika dla dzieci ukraińskich. Na pierwszej stronie umieszczono wyciąg z protokołu sądowego, podtrzymującego konfiskatę poprzedniego numeru za „propagowanie ukraińskich haseł separatystycznych". Do tego numeru dodano zbiorczą kartę tytułową i spis treści rocznika. **60.–**

847. **TATERNIK**. Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Red. J. A. Szczepański. 8. numery luzem.
R. 15, nr 1, 2, 3, 4, 5/6: 28 II-31 XII 1931. s. 152, tabl. 1.
Czas. BJ 8, 14. Komplet zeszytów 15 rocznika „Taternika". Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści dołączanych do ostatniego zeszytu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Sonata krywańska, Ściana w emulsji i na papierze, Zimowa wyprawa tatrzańska, Jeszcze o aparatach fotograficznych dla taterników. „Taternik": „Polskie czasopismo taternickie i alpinistyczne, ukazujące się od 1907 i zachowujące wciąż ten sam tytuł i zasadniczy charakter. Jest to najstarsze z aktualnie wychodzących w Polsce czasopism sportowych, a wśród wszystkich obecnych polskich czasopism ‚Taternik' jest jednym z najstarszych, [...] zawsze był najważniejszym polskim pismem tego rodzaju" (WET, s. 1243). **160.–**

848. **TRYZUB**. Tyžnevyk. Organ borotvy za nezaležnist Ukrainy. Paris. Red. I. Kosenko, S. Nečaj. 8. razem opr. ppł. z epoki.
Rik 14, čislo 23, 30/31, 40-42, 46-47: 1938
Rik 15, čislo 6, 8, 13, 20, 22, 26: 1939.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., lekkie pionowe załamania kart, stan dobry. Trzynaście numerów ukraińskiego pisma założonego przez S. Petlurę z l. 1938-1939. Każdy numer obj. s. 16-32. **220.–**

849. **VSTREČI**. Ežemesjačnyj žurnal. Paris. Red. G. V. Adamovič i M. L. Kantor. 8. brosz.
G. 1, nr 6: VI 1934. s. [2], [243]-286, [1].

Okł. nieco otarte, odbarwione i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Tytuł także po francusku („Vstretchi (Recontres)"). Ostatni wydany numer rosyjskiego emigracyjnego miesięcznika literackiego. Numer otwiera sześciostronicowy tekst przebywającej wówczas na emigracji Mariny Cwietajewej „Chlystovki" (pierwodruk; polski przekład pt. „Cyrylówny" wydano w tomie „Dom koło Starego Pimena" (War. 1971)). Na końcu numeru zbiorczy spis treści półrocznika, a zarazem kompletu wydawniczego. **450.–**

850. **WICI**. Pismo Legjonistów Polskich. Piotrków. Wyd. Komisarjatu. Druk. Narodowa. folio.
Nr 1: 18 X 1914. s. 8.
Czas. BJ 9, 13. Skrajne karty nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ukazały się tylko 2 numery. Artykuł wstępny Z. Kisielewskiego. Wśród autorów: G. Daniłowski, J. Kaden[-Bandrowski], S. Lenartowicz, J. Żuławski. „Z prywatnego a wiarogodnego źródła dowiadujemy się w ostatniej chwili, że Warszawa już jest wolna od Moskali", „Rozboje moskali we Wschodniej Galicji". **60.–**

WIOŚLARZ Polski. Czasopismo, poświęcone sprawom sportu wodnego. Organ Związku Towarzystw Wioślarskich. Red. i wyd. Mieczysław Majcher. Od nr 7 tytuł: „**SPORT Wodny**". Warszawa. folio. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Czas. BJ 9, 42; Czas BJ 7, 310. Opr. lekko otarte, niewielkie pionowe ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na wstępie nr. 7: „Od wydawnictwa. W pierwszym zeszycie ‚Wioślarza Polskiego' zapowiedzieliśmy, że pismo nasze będzie uwzględniać, w jaknajszerszem znaczeniu, sprawy sportów wodnych - jednak choćby ze względu na sam tytuł na pierwszy plan wysuwaliśmy wioślarstwo. Przekonawszy się, że wioślarstwo, żeglarstwo i pływactwo jest uprawiane na tych samych terenach, w tych samych środowiskach i często przez tych samych ludzi, zmieniliśmy tytuł na ‚Sport Wodny' [Czasopismo poświęcone sprawom wioślarstwa, żeglarstwa i pływactwa] pragniemy, aby nasze pismo stało w równej mierze interesującem dla wioślarza, żeglarza i pływaka.".

nr 851

851. R. 1, nr 1-9: IV-XII 1925. s. 240.
Zaw. m.in.: Polscy wioślarze na Igrzyskach Olimpijskich w Paryżu w 1924 r., Twórzmy yachting Polski, O turystyce wioślarskiej, Zasady wiosłowania, Podręcznik wioślarski, Z życia klubów wioślarskich, żeglarskich i pływackich, Żeglarstwo sportowe w Polsce, Wyprawa wioślarska Stołbce - Grodno - Warszawa, Szóste Regaty Związkowe w Brdyujściu pod Bydgoszczą, Warszawski Klub Wioślarek, Rys historyczny Sekcji Wioślarskie Akademickiego Związku Sportowego w Krakowie, Święto Wisły, Kilka słów o sędziowaniu w skokach pływackich, Łodzią z Warszawy do Gdańska. **240.–**

852. R. 2, nr 1-17: I-XII 1926. s. 240.
Zaw. m.in.: Poziom sportu pływackiego w Polsce i zagranicą w cyfrach. Klasyfikacja motorowych statków sportowych, Technika regatowa, O biegu pań na regatach wszechpolskich, Kronika Polskiego Związku Towarzystw Wioślarskich, Z życia klubów, Z pamiętnika wioślarza, Pływactwo krakowskie, Zagadnienia naszego yachtingu, Od Lizbony przez Lucernę do Warszawy, Pierwsze zawody pływackie w Warszawie, Łódką z biegiem Wisły, Dwa wielkie turnieje wioślarskie, Pierwsza zbiorowa wycieczka wioślarstwa polskiego do Gdańska. **240.–**

853. **ZDRÓJ**. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja". 4. brosz.
R. 1, zesz. 5: XII 1917. s. [129]-160.

Czas. BJ 9, 283. Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Numer poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt" i „Zdrój". Pismo stało się z czasem głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922. Ten numer zaw. teksty m.in.: E. Porębowicza, W. Berenta, Z. Przesmyckiego, W. Kozickiego, A. Fiedlera. Na wklejkach reprodukcje obrazów W. Jarockiego. Okładkę projektował, jeszcze w duchu młodopolskim, Jerzy Hulewicz. **140.–**

nr 853

nr 854

854. **ZŁOTY** Szlak. Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Stanisławów. Tow. Przyjaciół Nauk. Red. J. Miketta. brosz.
R. 1, zesz. 2: 1938. 4, s. 72, tabl. 1.
Czas. BJ 9, 354. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Ukazały się 4 numery. Ten zeszyt zaw. m.in.: Uwagi o kulturze ludowej, Herb miasta Stanisławowa, Województwo stanisławowskie jako obszar możliwych rezerw ropnych, Współcześni malarze stanisławowscy, Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego. **120.–**

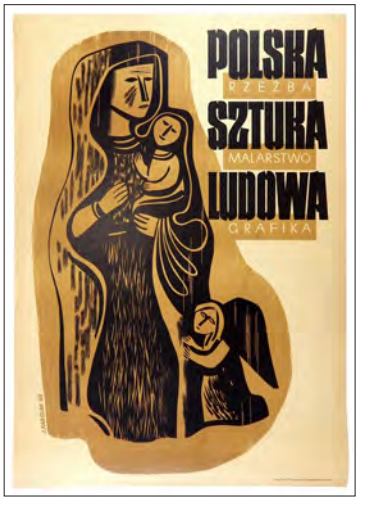
nr 855

855. **ŻYCIE** Polskie. Miesięcznik ilustrowany. Lwów-Warszawa. Księg. H. Altenberga [i in.]. Red. S. Dzikowski. 8. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
[Zesz. 1-7]: I-VII 1914.
Czas. BJ 9, 423. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Okł. brosz. pierwszego zeszytu naklejona na oprawę. Każdy zeszyt obj. ca 100 s. z licznymi tablicami. Paginacja ciągła w obrębie kwartału. Ukazało się jedynie 7 zesz. (tu oferowanych) oraz zesz. pamiątkowy w 1917. Zaw. m.in. artykuły dotyczące pracy scenicznej L. Solskiego, tańców polskich, zabytków Warszawy, Krakowa, Kazimierza Dolnego i Lwowa, twórczości T. Axentowicza, F. Ruszczyca i K. Krzyżanowskiego, zabawkom, lotnictwu. Wśród ilustratorów: S. Filipkiewicz, K. Mackiewicz, H. Czerny, K. Grus, E. Bartłomiejczyk. **320.–**

Patrz też poz.: 100, 121, 148, 153, 499, 1053, 1055-1062, 1463, 1529, 1550-1558

PLAKATY

856. **STRYCHALSKI** Zygmunt, **WASILEWSKI** Antoni – Festiwal Sztuki. Dni Krakowa. Wielkie koncerty, widowiska, obchody, igrzyska sportowe, zabawy. 3-24.VI. 1939. 1939.
Wilanów 185 (wersja niem.); Szablowska II 55 (wersja franc.). Plakat okolicznościowy form. 99,6x61,9 cm. Para w krakowskich strojach regionalnych w dynamicznym tańcu ponad barbakanem i Bramą Floriańską. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki PKP, przy współudziale Polskiego Związku Turystycznego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **4.200.–**



nr 857

857. **KAROLAK** Jerzy – Polska sztuka ludowa. Rzeźba, malarstwo, grafika. 1948.
Szemberg 86. Plakat wystawowy form. 99,8x70,4 cm. Stylizowana Madonna z Dzieciątkiem. Druk na grubym, sztywnym papierze. Naddarcia krawędzi, niektóre podklejone. **900.–**

858. **GRONOWSKI** Tadeusz – Najpiękniejsza. [1953].
Dydo II 196. Plakat filmowy form. 85,9x61 cm. Matka z dzieckiem na ręku. Film włoski (oryg. „Bellissima"). Reż. L. Visconti. Wyst. A. Magnani, W. Chiari, G. Renzelli. Ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu, załamania krawędzi. **Nieczęste**. **420.–**

859. **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Ostatnia bitwa. [1953].
Dydo II 294; Kowalski 34; Szemberg 69; Hryńczuk II 388. Plakat filmowy form. 84,5x60,7 cm. Portret młodej Chinki, w tle żołnierze chińscy na moście. Film chiński (tytuł ang. „Red Banner over Mount Tsui Kong"). Reż. Czan Tsun-Sian. Wyst.: Czan-Fan, Ju-Lan. Ślady złożenia, niewielkie ubytki krawędzi. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **360.–**

860. **MŁODOŻENIEC** Jan – W cyrku. [1953].
Dydo I 239; Dydo II 269; Kowalski 65. Plakat filmowy form. 59x88,8 cm. Uśmiechnięty marynarz z papugą na plecach na cyrkowej arenie. Film polski. Realiz. L. Perski i L. Niekrasowa. Rozprasowane ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza. **800.–**

nr 860

nr 864

861. **1 MAJA**. Naprzód do nowych zwycięstw! 1954.
Plakat propagandowy form. 99,5x67,5 cm, nieznanego autorstwa. Piece hutnicze, szyby kopalniane i kominy fabryczne, na pierwszym planie bukiet czerwonych goździków. Załamania arkusza, podklejone naddarcie w górnej części - wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 4.** **400.–**

862. **FANGOR** Wojciech, **ZAMECZNIK** Wojciech – Proces przeciw miastu. 1954.
Szemberg 234; Kowalski 140; MPP MŚ 33; Zamecznik 61. Dwubarwny plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm. W prawym dolnym narożniku **podpis Wojciecha Fangora** złożony ołówkiem. Leżący mężczyzna, w tle dwoje przenikliwych oczu. Film włoski (oryg. „Processo alla citta"). Reż. L. Zampa. Wyst. A. Nazzari, S. Pampanini, P. Stoppa. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **2.000.–**

863. **JANISZEWSKI** Władysław – Twój udział w wyborach to twój udział w rządzeniu. [1954].
Plakat wyborczy form. 28,7x41,9 cm. Biały Orzeł na tle czerwonej draperii. Plakat wydany przed pierwszymi po wojnie wyborami do rad narodowych przeprowadzonymi 5 XII 1954. „Głosowano na jedną listę. Ogłoszono, iż frekwencja wyniosła od 92–96%, a kandydaci Frontu Narodowego zdobyli 97–99% głosów" (Wikipedia). Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu, otarcia i drobne zaplamienia. **140.–**

864. **JAWOROWSKI** Jerzy, **MŁODOŻENIEC** Jan – W pogoni za żółtą koszulką. [1954].
Kowalski 37. Dwubarwny plakat filmowy form. 58,5x86,5 cm, autorstwa Jerzego Jaworowskiego i Jana Młodożeńca. Dwie grupy kolarzy, w tle Gołąbek Pokoju. Czarny rysunek na niebieskim tle (istnieje wariant z tłem w kolorze żółtym). Polski film dokumentalny. Reż. J. Bossak. Niewielkie zaplamienie dolnego narożnika. **800.–**

865. **KNOTHE** Jan – Warszawa. 1954.
Dydo II 289; Kowalski 40; Wilanów 286. Plakat filmowy form. 85x57,9 cm. Sylwetki charakterystycznych budynków stolicy, obok dwie taśmy filmowe - biała i czerwona. Polski film dokumentalny. Reż. L. Perski, S. Jankowski, K. Małcużyński. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**

866. **LIPIŃSKI** Eryk – Witaj słoniu! 1954.
Dydo II 285; Szemberg 117. Plakat filmowy form. 86,5x61,6 cm. Elegancki mężczyzna witający się ze słoniem. Film wł. (oryg. „Buongiorno, elefante!"). Reż. G. Franciolini. Wyst. V. de Sica, V. Antico, G. Mendola. Podklejone naddarcia krawędzi, ślad zawilgocenia. **Nieczęste**. **300.–**

867. **CHMIELEWSKI** Witold – Trzy starty. [1955].
Plakat filmowy form. 85,3x58 cm. Troje sportowców reprezentujących skoki do wody, kolarstwo, boks. Film polski. Reż. E. i C. Petelscy, S. Lenartowicz. Wyst. E. Polkowska, J. Antczak, Z. Cybulski. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **500.–**

868. **LIPIŃSKI** Eryk – Adam Mickiewicz 1855-1955. 1955.
Szemberg 112; Hryńczuk II 394. Plakat rocznicowy form. 97,3x66,9 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Profil Adama Mickiewicza, poniżej biało-czerwone pióro. Plakat wydany przez Komitet Obchodu Roku Mickiewiczowskiego. Stan bardzo dobry. **550.–**

869. **LIPIŃSKI** Eryk – IX Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju. Warszawa-Berlin--Praha. 2-15. V. 1956. 1956.
Hryńczuk II 331. Plakat sportowy form. 98,3x67,2 cm. Kompozycja złożona z barwnych wielokątów i czterech zdjęć kolarzy. Wyścig wygrał Stanisław Królak. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **450.–**

870. **LIPIŃSKI** Eryk – Jim i Jill. 1956.
Dydo III 62; Folga 627; Od MP 212. Plakat teatralny form. 99x67,6 cm. Brytyjski policjant na tropie dwóch serc. Plakat do sztuki C. Greya i G. Newmana wystawianej w warszawskim Teatrze „Komedia" (reż. K. Pawłowski, premiera 27 I 1957). Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **Rzadkie**. **650.–**

871. **CHMIELEWSKI** Witold – Puccini. [1957].
Plakat filmowy form. 86,4x58,8 cm. Elegancka para w teatralnej loży. Film włoski. Reż. C. Gallone i G. Pellegrini. Wyst. G. Ferzetti, M. Toren, P. Stoppa. Drobne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **450.–**

nr 871

872. **CIEŚLEWICZ** Roman – Imieniny Henrietty. 1957.
MPP MŚ 3. Plakat filmowy form. 84,7x58 cm. Ciemnoskóra piękność częściowo przesłonięta portretem płaczącej dziewczyny. Film francuski (oryg. „La Fete a Henrietta"). Reż. J. Duvivier. Wyst.: M. Auclair, D. Robin, H. Knef. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **380.–**

873. **FANGOR** Wojciech – Mury Malapagi. [1957].
Plakat filmowy form. 60,9x85,7 cm. Wznowienie (w nieco zmniejszonym formacie) plakatu wydanego oryginalnie w 1952. W lewym dolnym narożniku **podpis Wojciecha Fangora** złożony ołówkiem. Portret rodziny na tle odrapanego muru. Film francuski (oryg. „Au dela des grilles"). Reż. R. Clement. Wyst. J. Gabin, I. Miranda. Nieznaczne załamanie narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **2.500.–**

874. **GÓRKA** Wiktor – Grypa! Grypa to choroba zakaźna, chroń się sam i nie zakażaj innych. 1957.
Plakat społeczny form. 85,6x57,6 cm. Mężczyzna w kapeluszu z twarzą przesłoniętą chusteczką. Plakat wydany na zlecenie Wydziału Oświaty Sanitarnej Min. Zdrowia. Niewielkie naddarcia krawędzi. **250.–**

875. **GÓRKA** Wiktor – Niewypały. Kalectwo - śmierć. 1957.
Górka 23. Plakat społeczny form. 86,3x61 cm. Sylwetka inwalidy bez nogi na tle wycinków prasowych. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **250.–**

876. **HIBNER** Maciej – Ukrzyżowani kochankowie. 1957.
Plakat filmowy form. 58,1x84,8 cm, sygnowany „Hübner 57). Stylizowana sylwetka gejszy na tle przerażającej maski. Film japoński (oryg. „Shikamatsu monogotari"). Reż. K. Mizoguchi. Wyst. K. Hasegawa, K. Kagawa. Papier pożółkły, Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **Nieczęste**. **480.–**

nr 876

877. **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Moulin Rouge. 1957.
Dydo II 380. Plakat filmowy form. 85x57,7 cm. Toulouse-Lautrec z kieliszkiem w dłoni, w tle Jane Avril w charakterystycznym ujęciu. Film angielski - fabularyzowana biografia Henri Toulouse-Lautreca. Reż. J. Huston. Wyst. J. Ferrer, Zsa Zsa Gabor. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, ciemne ślady po taśmie w górnych narożnikach. **Ilustracja na tabl. 6.** **2.000.–**

878. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Letnicy. [1957].
Starowieyski 63. Plakat teatralny form. 85x58,6 cm. Zwiędły liść na zielonym tle. Plakat do sztuki M. Gorkiego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stan bardzo dobry. **280.–**

879. **WASZEWSKI** Zbigniew – Kamienne horyzonty. [1957].
Plakat filmowy form. 58x84,8 cm. Twarze dwóch bohaterów w kapeluszach. Film argentyński (oryg. „Horizontes de piedra"). Reż. R. V. Barreto. Wyst.: R. Rivas, M. de la Vega. Ślady złożenia, niewielkie pofałdowanie powierzchni, naddarcia lewej krawędzi. **280.–**

880. **CIEŚLEWICZ** Roman – Czarujące istoty. 1958.
Plakat filmowy form. 82,3x58,6 cm. Damskie nogi, nieco poniżej sylwetka mężczyzny w kapeluszu. Film francuski (oryg. „Adorables creatures"). Reż. Christian-Jaque. Wyst.: E. Feuillere, D. Darrieux, A. Lualdi. Ślady złożenia, niewielki ślad zawilgocenia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 6.** **360.–**

881. **GÓRKA** Wiktor – Mord w Berlinie. 1958.
Plakat filmowy form. 84,1x58,7 cm. Dwie stylizowane twarze męskie w mroku, nad nimi - niczym neony wielkiego miasta - napisy informacyjne. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Tatort Berlin"). Reż. J. Kunert. Wyst.: H. Reck, S. Sutter. Ślady złożenia, przetarcie na zgięciu, niewielkie naddarcia krawędzi. Wymaga konserwacji. **240.–**

882. **HIBNER** Maciej – Osamotniony. 1958.
Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, sygnowany „Hübner". Plakat podzielony na kolorowe prostokąty, w środkowym polu sylwetka chłopca, w kilku pozostałych zdjęcia bohaterów. Film czechosłowacki (oryg. „Skole otcu"). Reż. L. Helce. Wyst. K. Hoecker, J. Mica. Ślady złożenia, ślady zawilgocenia na pionowych marginesach, niewielkie ubytki prawej krawędzi. **140.–**

nr 882

883. **HILSCHER** Hubert – 13 komisariat. 1958.
Plakat filmowy form. 84,5x58,1 cm. Dłoń z rewolwerem, w tle hipnotyzujące oczy. Film czechosłowacki (oryg. „13 revir"). Reż. M. Frič. Wyst.: D. Medricka, J. Marvan. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, powierzchnia lekko pofałdowana, plakat zakurzony na odwrocie. **320.–**

884. **JAWOROWSKI** Jerzy – Szpieg z Tajwanu. [1958].
Plakat filmowy form. 85,8x59,6 cm. Przedarte zdjęcie mężczyzny i pistolet marki parabellum. Film chiński. Reż. Lu Hu. Wyst. Wang Lien, Pa Ku. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Wymaga konserwacji. **160.–**

885. **LENICA** Jan – Windą na szafot. [1958].
Dydo II 402; Lenica 27. Plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm. Zarys męskiej sylwetki na kropkowanym tle. Film francuski (oryg. „Ascenseur pour l'echafaud"). Reż. L. Malle. Wyst.: J. Moreau, M. Ronet. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, drobne naddarcia krawędzi. **Rzadkie**.
„Film należy do klasyki francuskiej nowej fali. Nawiązuje do konstrukcji literatury i filmu noir [...]. Reżyser otrzymał za ten film Nagrodę Louisa Delluca. ‚Windą na szafot' zapoczątkowało karierę Jeanne Moreau, wcześniej angażowanej głównie do ról drugoplanowych" (Wikipedia). **480.–**

nr 885

886. **LIPIŃSKI** Eryk – Porwanie Sabinek. 1958.
Dydo III 72. Plakat teatralny form. 98,3x33,8 cm. Mężczyzna z monoklem w oku, obwieszony medalami ze zdjęciami aktorów. Plakat do sztuki F. Schönthana w adaptacji J. Tuwima wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (reż. C. Szpakowicz, premiera 8 VI 1958). Fachowo reperowane naddarcie w obrębie kompozycji, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **400.–**

887. **LIPIŃSKI** Eryk – Wszystko kupuję w Centralnym Domu Towarowym. 1958.
Plakat reklamowy form. 82x58,5 cm. Uśmiechnięty elegancki mężczyzna ze stosem pakunków z cedetu. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.**
550.–

888. **LIPIŃSKI** Eryk – Zadzwońcie do mojej żony. 1958.
Plakat filmowy form. 84,7x59 cm. Kobieta z flagą polską, mężczyzna z flagą czechosłowacką. Komedia polsko-czechosłowacka. Reż. J. Mach. Wyst. B. Połomska, W. Gliński. Stan dobry. **300.–**

889. **STACHURSKI** Marian – Ania i Mania. 1958.
Plakat filmowy form. 85,1x59 cm. Tytułowe bohaterki widziane przez obiektyw aparatu fotograficznego. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Das doppelte Lottchen"). Ekranizacja powieści E. Kästnera. Reż. J. von Baky. Wyst.: J. Günther, I. Günther. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia i ubytki krawędzi. **220.–**

nr 889

890. **TEODORCZYK** Mieczysław – Chłopiec z gutaperki. [1958].
Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm. Cyrkowiec po nieudanej ewolucji na trapezie. Film radziecki (oryg. „Guttaperčevyj malčik"). Reż. W. Gerasimow. Wyst. A. Gribow, S. Popow. Ślady złożenia, naddarcie i niewielki ubytek na zgięciu. **220.–**

891. **ZAMECZNIK** Wojciech – Wakacje z gangsterem. [1958].
Folga 667; Zamecznik 108. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm. Stylizowana twarz męska z wylotem lufy rewolweru w miejscu lewego oka. Film włoski (oryg. „Vacanze con gangster"). Reż. D. Risi. Wyst.: M. Lawrence, G. Pala. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, plakat nieco zakurzony na odwrocie, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 6.** **400.–**

892. **HIBNER** Maciej – Klęska. [1959].
Plakat filmowy form. 84,3x58,9 cm, sygnowany „Hübner 59". Zdjęcie młodej kobiety w czarnej chuście. Film radziecki (oryg. „Razgrom"). Reż. M. Kalik i B. Rycariew. Wyst.: A. Kutiepow, G. Jumatow. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **200.–**

nr 892

893. **HIBNER** Maciej – Niemowlę na manewrach. [1959].
Plakat filmowy form. 85x58,5 cm, sygnowany „M. H.". Troje bohaterów filmu: kapitan, marynarz i tytułowe niemowlę. Film angielski (oryg. „The Baby and the Battleship"). Reż. J. Lewis. Wyst.: J.Mills, R. Attenborough, B. Forbes. Ślady złożenia. **240.–**

894. **ŁOBODZIŃSKI** A. – Małe dramaty. 1959.
Plakat filmowy form. 85,7x58,2 cm. Jedyny plakat filmowy tego artysty. Smutny chłopiec ze świnką-skarbonką w dłoniach. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. A. Kornel, L. Rzegocki. Niewielkie naddarcie lewej i górnej krawędzi. **180.–**

895. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Iwan Groźny, cz. 2: Spisek bojarów.
Starowieyski 19. Plakat filmowy form. 85,5x58,6 cm. Stylizowana sylwetka cara, obok korona zwieńczona krzyżem prawosławnym. Film radziecki (oryg. „Ivan Groznyj II : Bojarski zagovor"). Reż. S. Eisenstein. Wyst. N. Czerkasow, S. Birman. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Rzadkie**. **380.–**

896. **ZAMECZNIK** Wojciech – Zaproszenie do tańca. [1959].
Zamecznik 132. Plakat filmowy form. 83x57,9 cm. Fotosy mężczyzn w tańcu. Film amerykański (oryg. „Invitation to the Dance"). Reż. G. Kelly. Wyst.: C. Cahrisse, G. Kelly, C. Sombert. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **400.–**

897. **CIEŚLEWICZ** Roman – Krzyżacy. 1960.
MPP MŚ 10. Plakat filmowy form. 85,3x58,8 cm. Klęczący rycerz krzyżacki przebity biało-czerwonym mieczem. Film polski - ekranizacja powieści H. Sienkiewicza. Reż. A. Ford. Wyst. U. Modrzyńska, A. Szalawski, M. Kalenik, E. Karewicz. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.000.–**

898. **HIBNER** Maciej – Karnawał warszawski. [1960].
Plakat teatralny form. 85x58,4 cm. Staromodna para w automobilu. Plakat do sztuki C. Danielewskiego wystawianej w Teatrze „Komedia" w Warszawie (reż. C. Szpakowicz, premiera 17 XI 1960). Nieznaczne zabrudzenie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **450.–**

nr 898

nr 901

899. **LENICA** Jan – Varšavskaja Osen. IV Meždunarodnyj Festival Sovremennoj Muziki. 1960.
Plakat muzyczny form. 98,6x69 cm. Kompozycja niefiguratywna złożona z rzędów różnobarwnych prostokątów. Plakat towarzyszący imprezom IV Warszawskiej Jesieni. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **900.–**

900. **LIPIŃSKI** Eryk – Nikt nie woła. 1960.
Plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm. Stylizowane ruiny na tle słońca, wkomponowane wspólne zdjęcie głównych bohaterów. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. Z. Marcinkowska, H. Boukołowski. Stan bardzo dobry. **380.–**

901. **OPAŁKA** Roman – Komu śpiewają skowronki. 1960.
Plakat filmowy form. 58x84,3 cm. Dwa ptaki w locie widziane przez okno chaty. Film węgierski (oryg. „Akiket a pacsirta elkiser"). Reż. L. Ranodi. Wyst. E. Papp, G. Tordi. Stan bardzo dobry. **750.–**

902. **OPAŁKA** Roman – Noce nad Newą. 1960.
Plakat filmowy form. 84,7x57,8 cm. Trzy czarne stylizowane sylwetki na niebieskim tle. Film radziecki - ekranizacja opowiadania F. Dostojewskiego (oryg. „Belye noči"). Reż. I. Pyriew. Wyst. O. Striżenow, L. Marczenko. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **700.–**

903. **BABETTE** idzie na wojnę. [1961].
Plakat filmowy form. 58,5x41,4 cm. Anonimowa kompozycja wykorzystująca motyw z oryginalnego francuskiego plakatu zaprojektowanego przez Leforo Opena. Młoda kobieta w mundurze, ze spadochronem i karabinem oraz ze szczotką w dłoni. Komedia francuska (oryg. „Babette s'en va-t-en guerre"). Reż. Christian-Jaque. Wyst. Brigitte Bardot, J. Charrier, H. Messemer. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **360.–**

nr 903

904. **CIEŚLEWICZ** Roman – Nafta. 1961.
Dydo II 455; Cieślewicz 22. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm. Kompozycja literacka z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Niewielki ubytek (ca 0,1x0,7 cm) dolnego narożnika, grobne zarysowanie powierzchni, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.000.–**

905. **OPAŁKA** Roman – Zwykła historia. 1961.
Dydo II 444. Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm. Kwiat w doniczce na tle firanki. Film radziecki (oryg. „Prostaja istorija"). Reż. J. Jegorow. Wyst. N. Mordiukowa, D. Ilczenko. Poprzeczne załamanie arkusza, zażółcenie papieru na zgięciu, niewielkie naddarcia krawędzi. **700.–**

906. **SZAYBO** Rosław – „Gaudeamus" studenckie święto wiosny. 1961.
Plakat okolicznościowy form. 84x57,1 cm. Koncentryczne barwne kręgi tworzące twarz z przymkniętym filuternie okiem. Imprezę organizowała Rada Okręgowa ZSP w dn. 22-24 IV 1961 w Warszawie. Ślady złożenia. **180.–**

907. **JANOWSKI** Witold – Troje i las. [1962].
Folga 755. Plakat filmowy form. 84,1x57,8 cm. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepielewska, J. Świderski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę" (J. Górski „Witold Janowski" w: „Galeria plakatu AMS", nr 6, War. 2007, s. 8). Stan bardzo dobry. **450.–**

908. **OPAŁKA** Roman – II Ogólnopolska Wystawa Fotografii Rzemiosła Spółdzielczego i Indywidualnego. 1962.
Plakat wystawowy form. 84,3x57,7 cm. Kompozycja geometryczna na czarnym tle. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki w I 1962. Naddarcia krawędzi. **800.–**

909. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Zjazd rodzinny. 1963.
Dydo III 133; Starowieyski 61. Plakat teatralny form. 55,7x78,7 cm. Plakat do sztuki T. S. Eliota wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stół z blatem w kształcie twarzy, obok 7 krzeseł. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, mimo to stan bardzo dobry. **650.–**

nr 909

910. **HILSCHER** Hubert – Zaczęło się od ćwiartki... 1965.
Schubert 174. Plakat społeczny form. 84,3x58,8 cm. Kompozycja dwuczęściowa: w górnej części butelka wódki i dwa kieliszki, w dolnej - twarz mężczyzny za więzienną kratą. Plakat wydany na zlecenie Głównego Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego. Stan dobry. **500.–**

911. **MAJEWSKI** Gustaw – Cyrk. 1965 [?].
Plakat cyrkowy form. 98,2x67,4 cm. Pies na rowerze w cyrkowym namiocie. Plakat miał wznowienie w 1972. Niewielkie załamania krawędzi. **280.–**

912. **NEUGEBAUER** Jacek – Cyrk. [1965].
Plakat cyrkowy form. 97,2x67 cm. Plakat niesygnowany. Piramida z czterech zwierząt domowych. Stan bardzo dobry. **420.–**

913. **PAŁKA** Julian – Faraon. [1965].
Dydo I 315; Dydo II 500; Schubert 206; Folga 708. Plakat filmowy form. 117x81,4 cm. Plakat niesygnowany (mylnie przypisywany Leszkowi Hołdanowiczowi). Stylizowana głowa faraona, obok stopnie piramidy; całość dwubarwna: czerwona i czarna. Film polski, ekranizacja powieści B. Prusa. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Zelnik, B. Brylska, L. Herdegen. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone od spodu naddarcie na zgięciu, podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **450.–**

nr 913

nr 915

914. **SKARŻYŃSKI** Jerzy – Śniadanie u Tiffany'ego. 1965.
Plakat teatralny form. 94,8x33,1 cm. Nogi kobiece, schody przeciwpożarowe, upierścieniona dłoń. Wkomponowane fragmenty plansz komiksowych. Plakat do adaptacji powieści T. Capote'a dokonanej przez S. Dygata, wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (reż. J. Biczycki, premiera 27 II 1965). Stan bardzo dobry. **500.–**

915. **SKARŻYŃSKI** Jerzy – Śniadanie u Tiffany'ego. 1965.
Dydo III 155. Plakat teatralny form. 97,8x33,7 cm. Nogi kobiece, głowa kota, dłoń wystająca z okna. Plakat do adaptacji powieści T. Capote'a wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (reż. J. Biczycki, premiera 27 II 1965). Muzykę do spektaklu skomponował K. Komeda, teksty piosenek napisała A. Osiecka. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **450.–**

916. **KONARZEWSKA** Barbara – I International Biennale of Graphic Art. Cracow, Poland, June-July 1966. 1966.
Dydo I 320. Plakat wystawowy form. 117,7x83,5 cm. Czarno-biała kompozycja z koncentrycznie ułożonych punktów. Plakat towarzyszący pierwszej edycji biennale, później triennale graficznemu w Krakowie. Plakat po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **350.–**

917. **MROSZCZAK** Józef – Kongres Kultury Polskiej. Warszawa 1966. 1966.
Plakat okolicznościowy form. 119,2x83,4 cm. Trzy biało-czerwone sześciany symbolizujące plastykę, muzykę, literaturę. Piecz. na odwrocie. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **350.–**

918. **URBANIEC** Maciej – Cyrk radziecki. [1966].
Urbaniec 42. Plakat cyrkowy form. 97,7x66,5 cm. Kirgiz (?) z szablą na koniu. Stan dobry. **280.–**

919. **ZAMECZNIK** Wojciech – I Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 1966. 1966.
Schubert 98; Folga 591; Zamecznik 198. Plakat wystawowy form. 97,2x66,8 cm. Plakat sygnowany monogramem WZ. Znak firmowy imprezy (stosowany do dziś) na białym tle, wokół nadruki po polsku, angielsku, francusku i rosyjsku. Plakat towarzyszący pierwszemu biennale plakatu w Warszawie, imprezie zorganizowanej z inicjatywy grupy polskich artystów-grafików pod kierownictwem Józefa Mroszczaka, pierwszemu tego typu konkursowi poświęconemu sztuce plakatu na świecie. Od 1966 do dziś biennale nie odbyło się tylko dwa razy: w 1982 i 1992. Stan dobry. **500.–**

920. **KRAJEWSKI** Andrzej – W martwej pętli. 1967.
Plakat filmowy form. 83,3x57,4 cm. Lotnik, nad nim aeroplan w locie. Film radziecki (oryg. „V mertvoj petle"). Reż. N. Iljiński i S. Cibulnik. Wyst. O. Strieżenow, E. Leżdiej. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. Stan bardzo dobry. **380.–**

921. **LIPIŃSKI** Eryk – Błędne gwiazdy Wielkiej Niedźwiedzicy. 1967.
Plakat filmowy form. 82,3x58,5 cm. Wezgłowie łóżka na tle znaków Zodiaku. Film włoski (oryg. „Vaghe stelle dell'Orsa"). Reż. L. Visconti. Wyst. C. Cardinale, J. Sorel, M. Craig. Stan bardzo dobry. **240.–**

nr 919

nr 922

922. **ŚWIERZY** Waldemar – Zwiedzajcie ZOO. Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967].
Świerzy 349. Plakat reklamowy form. 97,8x67,6 cm. Stylizowany łeb tygrysa. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **800.–**

923. **ŚWIERZY** Waldemar – Zwiedzajcie ZOO. Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967].
Świerzy 348. Plakat reklamowy form. 97,6x66,7 cm. Łeb małpy. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **800.–**

924. **DOMINIK** Tadeusz – A. Ciechomski. Mozajki, szkła. Galeria DESA, Kraków, św. Jana 3. [1968?].
Plakat wystawowy form. 30,8x44 cm. Wystawę prac Andrzeja Ciechomskiego prezentowano w dn. 10-26 VI zapewne 1968. Odbitka serigraficzna. Papier nieco pożółkły, stan dobry. **160.–**

925. **JANOWSKI** Witold – XXIII Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Heleny Marusarzówny i Bronisława Czecha. 1968.
Plakat sportowy form. 97,2x66,8 cm. Plakat towarzyszący zawodom w Zakopanem w dn. 8-14 III 1968. Sylwetka skoczka narciarskiego w locie. Rozprasowane ślady złożenia, nieznaczne naddarcie krawędzi. **1.100.–**

926. **MROSZCZAK** Józef – Muzeum Plakatu w Wilanowie. Inauguracja 31 maja 1968. 1968.
Dydo I 329; Folga 795; Schubert 100. Plakat wystawowy form. 97,2x67,3 cm. Różnobarwne pasy w kropki. Stan bardzo dobry. **450.–**

927. **SKARŻYŃSKI** Jerzy – Lalka. 1968.
Plakat filmowy form. 83,3x57,3 cm (wariant mniejszy). Profil Beaty Tyszkiewicz z prawej strony arkusza. Film polski, ekranizacja powieści B. Prusa. Reż. W. Has. Wyst. B. Tyszkiewicz, M. Dmochowski. Niewielkie załamanie dolnego narożnika i górnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **240.–**

928. **HIBNER** Maciej – Beniamin, czyli pamiętnik cnotliwego młodzieńca. [1969].
Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm. Twarz kobiety wpisana w dorodne jabłko. Film francuski (oryg. „Benjamin"). Reż. M. Deville. Wyst. M. Morgan, C. Denevue. Stan bardzo dobry. **280.–**

929. **HOŁDANOWICZ** Leszek – Tosca. 1969.
Dydo III 208; Schubert 255; Folga 898. Plakat teatralny form. 97,6x67,4 cm. Czarno-czerwone formy amorficzne z kobiecym profilem. Plakat do opery G. Pucciniego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (reż. J. Grubowski, premiera 14 XII 1969). Niewielkie nadarcia krawędzi. Na odwrocie naklejka IV Biennale Grafiki Użytkowej w Brnie w 1970. **280.–**

930. **KRAJEWSKI** Andrzej – Lew pręży się do skoku. 1969.
Plakat filmowy form. 82,6x58,1 cm. Młody mężczyzna w kolorowym odzieniu z pistoletem maszynowym w dłoni, obok młoda brunetka topless. Film węgierski (oryg. „Az oroszlan ugrani keszul"). Reż. G. Révész. Wyst. A. Ajtay, I. Psota. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **600.–**

nr 930

931. **MŁODOŻENIEC** Jan – Gra. 1969.
MPP MŚ 312. Plakat filmowy form. 83,4x57,8 cm. Stylizowana sylwetka tancerki w rozwianej spódniczce. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, G. Holoubek, W. Gołas. Stan bardzo dobry. **280.–**

932. **CIEŚLEWICZ** Roman – Galeria Współczesna [...]. Zdzisław Beksiński - Rysunki i obrazy, Urszula Broll - Malarstwo, Bezpretensjonalne pismo obrazkowe. 1970.

Plakat wystawowy form. 98x67,1 cm. Kompozycja złożona z barwnych koncentrycznych kręgów i czarnych kropek. Wystawę prezentowano w galerii w Teatrze Wielkim w Warszawie w IV-V 1970. Nieznaczne załamania dolnego narożnika, lewy margines lekko zakurzony na odwrocie. **550.–**

933. **MAJEWSKI** Gustaw – 1917. Idee Października rewolucjonizują świat. 1970.
Plakat propagandowy form. 98,6x67,5 cm. Data rewolucji, 1917, zamontowana na ziemskim globie i rzucająca nań złowrogi cień. Kolorystyka żółto-pomarańczowa. Drobne naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **450.–**

934. **STACHURSKI** Marian – Album polski. 1970.
Plakat filmowy form. 118x82,1 cm. Młoda kobieta w więziennym pasiaku, obok reporterka z przenośnym magnetofonem. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. B. Brylska, J. Machulski, A. Seweryn. Podklejone drobne naddarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **250.–**

935. **TOMASZEWSKI** Henryk – Zemsta. 1970.
Tomaszewski 352. Plakat teatralny form. 85,2x58,7 cm. Znak drogowy „zakaz wjazdu" na żółtym tle. Plakat do sztuki A. Fredry wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. G. Holoubek, premiera 27 XI 1970). Nieznaczne załamanie krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **500.–**

nr 935

936. **URBANIEC** Maciej – 25 Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny. 1970.
Urbaniec 67. Plakat sportowy form. 97,8x67,7 cm. Plakat towarzyszący zawodom w Zakopanem w dn. 16-18 III 1970. Góralska parzenica z wkomponowanymi nartami. Nieznaczne naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **650.–**

937. **URBANIEC** Maciej – XXIII Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju. Praha, Warszawa, Berlin. Maj 1970. 1970.
Plakat sportowy form. 97x67,8 cm. Zwarty peleton mknący drogą obsadzoną okazałymi drzewami. Tę edycję wyścigu wygrał Ryszard Szurkowski. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **900.–**

938. **CIEŚLEWICZ** Roman – Zoom contre la pollution de l'oeil. 1971.
Folga 1054; PMŚ 253; Cieślewicz 56. Plakat społeczny form. 101x71 cm. Zdjęcie cyklopa, wyraźny raster. Odbitka serigraficzna. Niewielkie załamania górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **1.500.–**

939. **FLISAK** Jerzy – 24 godziny z życia kobiety. 1971.
Plakat filmowy form. 82,2x57,8 cm. Stylizowana secesyjna lampa i leżący pod nią rewolwer. Film francuski (oryg. „Vingt-quatre heures de la vie d'une femme") - adaptacja powieści S. Zweiga. Reż. D. Delouche. Wyst. D. Darrieux, R. Hoffman, R. Power. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **350.–**

940. **FLISAK** Jerzy – Piekielny miesiąc miodowy. [1971].
Plakat filmowy form. 81,5x55 cm. Skomplikowany portret głównej bohaterki wśród pszczół. Komedia czechosłowacka (oryg. „Dabelske libanky"). Reż. Z. Podskalsky. Wyst. V. Brodsky, J. Brejchova. Stan bardzo dobry. **350.–**

941. **ŚWIERZY** Waldemar – Budowniczy Solness. [1971].
Dydo I 349; Dydo III 238; Wilanów 97; Świerzy 435. Plakat teatralny form. 83,8x57,2 cm. Portret mężczyzny z cegieł, w meloniku. Plakat do sztuki H. Ibsena wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. M. Wiercińska, premiera 24 IV 1971). Krawędzie lekko pożółkłe, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **700.–**

nr 941

nr 943

942. **URBANIEC** Maciej – VII Międzynarodowy Kolarski Bałtycki Wyścig Przyjaźni - 1971. 1971.
Urbaniec 80. Plakat sportowy form. 96,6x66,6 cm. Kolarz w kasku (typu „banan") pochylony nad kierownicą swego roweru. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **900.–**

943. **BILL** Max – Konstruktivismus. Entwicklung und Tendenzen seit 1913. 1972.
Plakat wystawowy form. 84x59,4 cm. Autorem kompozycji jest Max Bill, szwajcarski projektant i architekt, wychowanek Bauhausu. Plakat towarzyszący jednej z najważniejszych wystaw malarstwa konstruktywistycznego prezentowanej w renomowanej kolońskiej galerii Gmurzyńska & Bargera od IX do XII 1972. 40 niewielkich reprodukcji najważniejszych obrazów z wystawy. Wśród uczestników wystawy znaleźli się także Polacy: H. Berlewi, M. Janikowski, H. Stażewski, W. Strzemiński. Dolna krawędź nieco zakurzona, lekkie załamania krawędzi. **240.–**

944. **GÓRKA** Wiktor – Nie lekceważ grypy. Nie leczona grozi powikłaniami. 1972.
Plakat społeczny form. 83,7x57,7 cm. Umięśniony mężczyzna ze splecionymi rękoma. Plakat wydany nakładem Społecznego Komitetu Walki z Gruźlicą i Chorobami Płuc. Stan bardzo dobry. **250.–**

945. **GÓRKA** Wiktor – Rzuć palenie. Papierosy przyczyną chronicznych nieżytów oskrzeli. 1972.
Plakat społeczny form. 83,6x58,1 cm. Umięśniony mężczyzna prężący muskuły. Plakat wydany nakładem Społecznego Komitetu Walki z Gruźlicą i Chorobami Płuc. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, stan bardzo dobry. **250.–**

946. **KOTARBIŃSKI** Jan – Weź udział w imprezach sportowo-rekreacyjnych organizowanych przez TKKF. 1972.

Plakat sportowy form. 97,5x66,7 cm. Uczestnicy zawodów lekkoatletycznych wpisani w tarczę stopera sędziowskiego. W górnej części wymienione nazwy imprez: Tydzień Kultury Fizycznej, Igrzyska Młodzieży Robotniczej, Sportowe Lato w Mieście, Srebrna Zima. Dolny margines zakurzony, kilka niewielkich otworów w narożnikach. **140.–**

947. **THÉÂTRE** Cricot 2. Director Tadeusz Kantor in „The Moorhen" („Kurka wodna") by St. I. Witkiewicz [...]. 1972.
Plakat teatralny form. 53,4x41,1 cm. Reprodukcja rysunku scenograficznego Kantora i tekst zapowiadający przedstawienie „Kurki wodnej" zorganizowane przez galerię Atelier 72 w Forrest Hill Theatre w Edynburgu. W dolnej części doklejona niewielka ulotka podająca terminy spektakli. Stan dobry. **180.–**

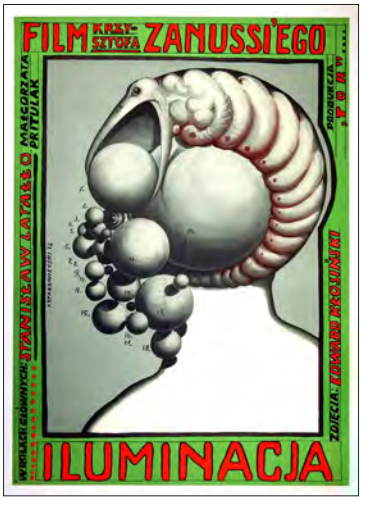
948. **KRAJEWSKI** Andrzej – Odstrzał. 1973.
Plakat filmowy form. 81x57,5 cm. Stylizowana dłoń z rewolwerem. Western produkcji amerykańskiej (oryg. „Shootout"). Reż. H. Hathway. Wyst. G. Peck, P. Quinn, S. Tyrrell. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **500.–**

949. **MOSIŃSKI** Marek – Besuchen Sie Polen, das Land der Folklore. [1973].
Plakat turystyczny form. 96,8x64,4 cm. Kapela ludowa na tle dysku słonecznego. Niewielkie naddarcia i załamania prawej krawędzi. **650.–**

950. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Iluminacja. 1973.
Dydo II 554; Szablowska II 136; Starowieyski 127a. Plakat filmowy form. 80,4x57,7 cm. Ludzka głowa złożona ze starannie ponumerowanych kul. W górnej części głowy larwa ptaka dziobatego. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. S. Latałło, M. Pritulak. Stan bardzo dobry. **550.–**

951. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Sanatorium pod Klepsydrą. 1973.
Dydo II 553; Starowieyski 130; Wilanów 71. Plakat filmowy form. 79,7x57,7 cm. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski - na motywach opowiadań B. Schulza z tomu pod tym samym tytułem. Reż. W. Has. Wyst. J. Nowicki, T. Kondrat, M. Voit, G. Holoubek. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **600.–**

952. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Skorpion, Panna i Łucznik. 1973.
Starowieyski 133. Plakat filmowy form. 82,4x58,7 cm. Fragment czaszki z różowymi, rozwianymi włosami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy". Film polski. Reż. A. Kondratiuk. Wyst. I. Cembrzyńska, J. Nowicki, J. Zelnik. Stan dobry. **450.–**



nr 950

953. **URBANIEC** Maciej – Jazz Jamboree '73. XVI Międzynarodowy Festiwal Jazzowy, Warszawa [...]. 1973.
Schubert 332; Folga 807; Urbaniec 91. Plakat muzyczny form. 97,5x67,7 cm. Siwy czarnoskóry muzyk grający na trąbce. Nieznaczne zaplamienia w dolnej części, poza tym stan dobry. **900.–**

954. **MIECZYSŁAW** Janikowski (1912-1968). Malarstwo. 1974.
Plakat wystawowy form. 84x58,3 cm zapowiadający wystawę malarstwa jednego z najbardziej znanych polskich konstruktywistów w Muzeum Sztuki w Łodzi (II-III 1974). W centrum reprodukcja pracy M. Janikowskiego. Stan bardzo dobry. **220.–**

955. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Kraksa. 1974.
Dydo II 567; Szablowska II 144; Schubert 287; Folga 751; Starowieyski 137. Plakat filmowy form. 82,2x57 cm. Czaszka w masce ponad łańcuchem górskim. Plakat nagrodzony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy", „Najpopularniejszy plakat miesiąca". Film włoski (oryg. „La piu bella serata della mia vita"). Reż. E. Scola (wg tekstu F. Dürrenmata). Wyst. A. Sordi, M. Simon. Stan bardzo dobry. **500.–**

nr 955

956. **ŚWIERZY** Waldemar – Strach na wróble. [1974].
Dydo II 562; MPP MŚ 493; Świerzy 525. Plakat filmowy form. 82,4x57,4 cm. Twarz dwóch głównych bohaterów z profilu. Film amerykański (oryg. „Scarecrow"). Reż. J. Schatzberg. Wyst. G. Hackman, Al Pacino. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 9.** **500.–**

957. **ŻMIJEWSKA** Krystyna – XXX lat Polski Ludowej. [1974].
Plakat rocznicowy form. 96,3x66,9 cm. Godło PRL z wkomponowanym nagłówkiem Manifestu Lipcowego w górnej części. Stan bardzo dobry **300.–**

958. **EROL** Jakub, **UDOROWIECKI** Paweł – Leninizm - zwycięski sztandar naszej epoki. 1975.
Plakat polityczny form. 67,5x98 cm. Profil Lenina wkomponowany w rozwiany sztandar. Stan bardzo dobry. **550.–**

nr 958

959. **FLISAK** Jerzy – Dzieje grzechu. [1975].
MPP MŚ 88. Plakat filmowy form. 81,2x56,8 cm. Tancerka rewiowa topless.
Film polski - ekranizacja powieści S. Żeromskiego. Reż. W. Borowczyk. Wyst. G. Długołęcka, J. Zelnik, O. Łukaszewicz. Niewielkie załamania krawędzi. **300.–**

960. **KRAJEWSKI** Andrzej – Zaklęte rewiry. 1975.
Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x58,2 cm. Stylizowana (art deco za wszelką cenę) sylwetka kelnera z tacą. Film polski (ekranizacja powieści H. Worcella). Reż. J. Majewski. Wyst. M. Kondrat, R. Wilhelmi, S. Celińska. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **500.–**

961. **LIPIŃSKI** Eryk – Dzień Szakala. 1975.
Plakat filmowy form. 79,8x55,7 cm. Powtórzony trzykrotnie profil gen. de Gaulle'a na tle francuskiej flagi. Film angielski - ekranizacja powieści F. Forsythe'a pod tym samym tytułem (oryg. „The Day of the Jackal"). Reż. F. Zinnemann. Wyst. E. Fox, M. Lonsdale, A. Badel. Poprzeczny ślad złożenia. **600.–**

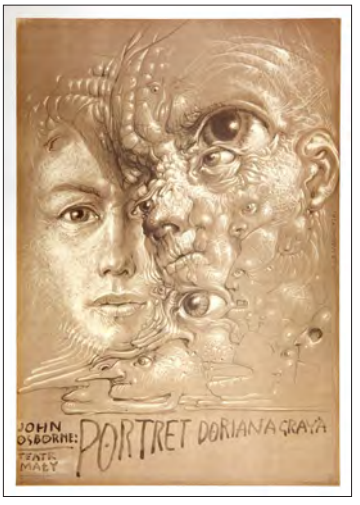
962. **NEVELSON** Louise – San Franciso Opera, 33rd Season, Sept 12-Nov 30 1975. 1975.
Plakat kulturalny form. 86x60,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna z fragmentami zapisu nutowego. Egzemplarz eksponowany na VI Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, o czym

świadczy zamontowana na odwrocie naklejka wystawiennicza. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **350.–**

963. **KRAJEWSKI** Andrzej – Płonący wieżowiec. [1976].
Plakat filmowy form. 78,5x57,2 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowana bryła wieżowca w płomieniach. Film rekomendowany na plakacie „tylko dla ludzi o mocnych nerwach!!!". Film amerykański (oryg. „The Towering Inferno"). Reż. J. Guillermin. Wyst. P. Newman, S. McQueen, F. Astaire. Nieznaczne załamanie arkusza (wada papieru?), poza tym stan bardzo dobry. **350.–**

964. **MALICKI** Zbigniew – LOT Polish Airlines. 1976.
Plakat reklamowy form. 67,4x98,5 cm. Wykorzystano zdjęcie L. Sawickiego. Dwa łabędzie w locie. Stan bardzo dobry. **650.–**

965. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Portret Doriana Gray'a. 1976.
Starowieyski 153a; MPP MŚ 463. Plakat teatralny form. 95,7x66,5 cm. Kompozycja rysunkowa złożona z twarzy lub ich fragmentów. Plakat do sztuki J. Osborne'a wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (reż. A. Łapicki, premiera 26 V 1976). Stan dobry. **360.–**



nr 965

966. **JANIKOWSKI**. 1977.
Plakat wystawowy form. 71,3x47,6 cm. Plakat towarzyszący wystawie prac malarskich Mieczysława Janikowskiego w paryskiej Galerie Darial w VI 1977. Na plakacie reprodukcja obrazu Janikowskiego. Stan bardzo dobry. **280.–**

967. **MŁODOŻENIEC** Jan – Szał. 1977.
Dydo II 596. Plakat filmowy form. 82,4x57,5 cm. Postać kobieca wynurzająca się z rozpłatanej męskiej głowy. Film amerykański (oryg. „Frenzy"). Reż. A. Hitchcock. Wyst. J. Finch, A. McCowen, B. Foster. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **450.–**

968. **ŚWIERZY** Waldemar – Człowiek z marmuru. [1977].
Świerzy 583; Folga 1062. Plakat filmowy form. 66x45 cm (mała wersja). Portret głównego bohatera. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. J. Radziwiłłowicz, K. Janda (debiut). Stan bardzo dobry. **250.–**

nr 968

969. **HILSCHER** Hubert – Varšavskaja Osen. XXII Meždunarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1978.
Plakat muzyczny form. 97,6x66,4 cm. Rosyjska wersja plakatu towarzyszącego koncertom Warszawskiej Jesieni. Rozmyte kleksy farby. Stan bardzo dobry. **700.–**

970. **LACH-LACHOWICZ** Natalia – Natalia LL. Post-Consumer Art, 1975. [1978].
Plakat promocyjny form. 49,5x33,8 cm. Sześć fotogramów Natalii LL z cyklu „Post-Consumer Art". Plakat towarzyszący akcji promocyjnej książki L. Inga-Pin

„Performances, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations" wydanej w Padwie w 1978 przez Mastrogiacomo Editore. Stan bardzo dobry. **980.–**

nr 970

nr 975

971. **SAWSKO** Igor – Polskie Linie Lotnicze / Polish Airlines LOT. 1978.
Plakat reklamowy form. 97,3x66 cm. Na tle nieba nowy logotyp LOT-u (autorstwa Romana Duszka i Andrzeja Zbrożka, używany od 1978). Stan bardzo dobry. **500.–**

972. **ŚLIWKA** Karol – Kierowco, zanim wypijesz napisz testament. 1978.
Plakat bhp form. 67x47,5 cm. Wyd. II. Butelka wódki z tytułowym przesłaniem na etykiecie. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **500.–**

973. **WENERSKI** Krzysztof Paweł – Pół wieku w powietrzu / Half Century in the Air. LOT. 1978.
Plakat reklamowy form. 96,7x67,4 cm. Stylizowana sylwetka samolotu z wkomponowanym logotypem LOT-u. Plakat wydany w 50 rocznicę istnienia firmy. Stan bardzo dobry. **900.–**

974. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Nightmares. 1979.
Starowieyski 174; Dydo II 622. Plakat filmowy form. 95,1x67,4 cm. Bezgłowa postać męska siedząca na klęczącej bezgłowej postaci kobiecej. Anglojęzyczna wersja plakatu do filmu „Zmory". Film polski, adaptacja powieści E. Zegadłowicza. Reż. W. Marczewski. Wyst. T. Hudziec, P. Łysak. Niewielkie załamania dolnego narożnika, mimo to stan bardzo dobry. **140.–**

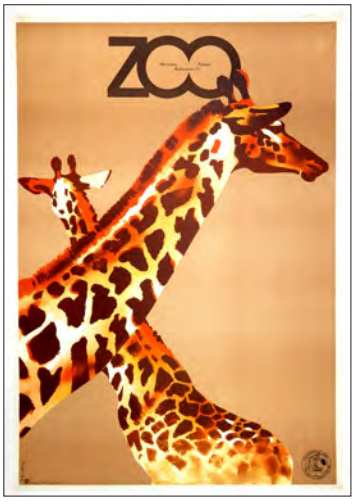
975. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [lata 70.?].
Plakat cyrkowy form. 97,2x66,8 cm. Elegancko ubrana foka balansująca literami tytułu. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1965 (Świerzy 259; Plakat cyrk. 47). Załamanie dolnego narożnika. **300.–**

976. **ŚWIERZY** Waldemar – ZOO. Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 654; Wilanów 250. Plakat reklamowy form. 97,4x67,8 cm. Foka duża i foka mała. Załamanie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. Piecz. na odwrocie. **500.–**

977. **ŚWIERZY** Waldemar – ZOO. Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 651. Plakat reklamowy form. 97,2x67,8 cm. Dwie żyrafy na krzyż. Niewielkie zaplamienie górnej krawędzi, widoczne zwłaszcza na odwrocie. **500.–**

978. **ŚWIERZY** Waldemar – ZOO. Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 652. Plakat reklamowy form. 97,3x67,3 cm. Okazała sowa. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **500.–**

979. **TOMASZEWSKI** Henryk – X-e Concours International de Piano Frédéric Chopin. Varsovie, du 2 au 19 octobre 1980. 1979.
Dydo IV 84; Szablowska II 176; MPP MŚ 530; Wilanów 149; Tomaszewski 355. Plakat muzyczny form. 97x67,3 cm. Biało-czerwony arkusz, w górnej części zasuszona roślina i faksymile podpisu kompozytora, w dolnej - nazwa Konkursu Chopinowskiego. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 977

980. **HILSCHER** Hubert – Automne de Varsovie ’80. XXIVe Festival International de Musique Contemporaine. 1980.
Plakat muzyczny form. 96,5x66,1 cm. Amorficzny czerwony kształt przypominający nieco wiolonczelę. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **600.–**

981. **JANISZEWSKI** Jerzy – Solidarność. Polska ’80. [1980].
Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, podklejone przedarcie prawej krawędzi, górna krawędź lekko postrzępiona; wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 9.** **480.–**

982. **WIĘCKOWSKI** Michał – Grudzień ’70. 1980.
Folga 1071. Plakat rocznicowy form. 97,7x66,9 cm. Na czarnym tle gdański Pomnik Poległych Stoczniowców odsłonięty w 10. rocznicę tragicznych wydarzeń 1970 roku. Stan dobry. **300.–**

983. **JANISZEWSKI** Jerzy – NSZZ Solidarność, ’81 Gdańsk.
Kalendarz w formie plakatu form. 67x97,5 cm. Charakterystyczny logotyp Solidarności zaprojektowany przez J. Janiszewskiego, poniżej kalendarz na 1981. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **700.–**

984. **NACZAS** Wojciech – Nikotyna zabija. 1981.
Plakat społeczny form. 96,6x67,4 cm. Jadowity wąż wypełzający z paczki carmenów. Niewielkie załamania górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **180.–**

985. **WIĘCKOWSKI** Michał – Solidarność. 10.000.000. Gdańsk, 31 sierpnia ’80. Polska, 31 sierpnia ’81. 1981.
Plakat rocznicowy form. 67,2x96,8 cm. Nazwa związku (charakterystyczne liternictwo) i liczba jego członków (10.000.000). Plakat wydany w rocznicę Porozumień Sierpniowych, podkreślający masowość ruchu solidarnościowego. Nieznaczne zaplamienie w obrębie kompozycji, większe zaplamienia na odwrocie. **700.–**

986. **BOHUSEWICZ** Jan – Z mroków średniowiecza - krucjata przeciwko Polsce. [1982].
Plakat propagandowy form. 90,1x65,7 cm (ukazał się także w znacznie mniejszym formacie). Plakat niesygnowany. Trzy postaci symbolizujące - w mniemaniu pomysłodawców - antypolską politykę Zachodu: krzyżak na koniu, kanclerz Konrad Adenauer w płaszczu krzyżackim, prezydent USA Ronald Reagan w kowbojskim stroju. Plakat z czasów stanu wojennego. Zaplamienia w dolnej części (widoczne zwłaszcza na odwrocie), niewielkie naddarcia górnej krawędzi, ślady złożenia. **800.–**

987. **MYSYROWICZ** Witold – Z pnia narodowej zdrady. [1982].
Plakat propagandowy form. 67,6x47,3 cm. Plakat niesygnowany. Uschnięte drzewo, na pniu którego widnieje napis „Targowica", na korzeniach: „Żądza władzy", „Sprzedajność", „Warcholstwo", „Zaprzaństwo", „Zaślepienie". Na konarach drzewa umieszczono nazwiska najbardziej aktywnych działaczy opozycji demokratycznej i osób nieprzychylnych władzy ludowej: Z. Bujaka, B. Cywińskiego, Z. Najdera, Z. Przetakiewicza, M. Chojeckiego, S. Blumsztajna, J. Piniora, J. Giedroycia, Z. Rurarza, R. Spasowskiego, G. Herlinga-Grudzińskiego. Stan bardzo dobry. **700.–**

nr 987

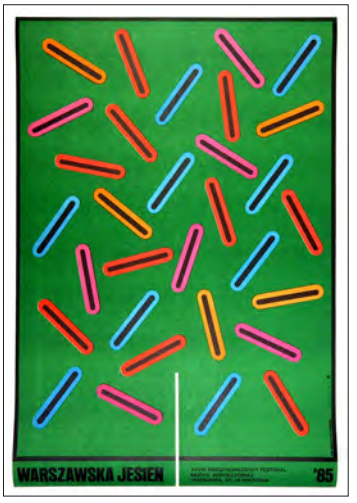
988. **GÓROWSKI** Mieczysław – Poncjusz Piłat. [1982].
Dydo III 451; Folga 1031. Plakat teatralny form. 59,3x82,4 cm. Dwie otwarte dłonie z wyciętym kształtem krzyża. Plakat do sztuki na motywach „Mistrza i Małgorzaty" M. Bułhakowa, wystawianej w Teatrze Tarnowskim (reż. P. Paradowski, premiera 28 X 1982). Piecz. na odwrocie. Niewielkie załamania krawędzi. **280.–**

989. **PAJCHEL** Renata, **PĄGOWSKI** Andrzej – Danton. [1983].
Plakat filmowy form. 67,5x94,7 cm. W centrum kompozycji gilotyna, obok zdjęcia trzech bohaterów, pieczęć, podpis Robespierre'a.
Film francusko-polski. Reż. A. Wajda. Wyst. G. Depardieu, W. Pszoniak. Stan bardzo dobry.
180.–

990. **HILSCHER** Hubert – Warszawska Jesień '84. XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1984.
Plakat muzyczny form. 97,1x65,9 cm. Pięć ukośnych białych linii na wielobarwnym tle. Stan bardzo dobry. **550.–**

991. **PLUTA** Władysław – Rzeźba Roku. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. 1984.
Dydo I 485; Folga 1023. Plakat wystawowy form. 99,9x69,6 cm. Rozgrzane do czerwoności dłuto na sztorc. Wystawę prezentowano w Pałacu Sztuki w Krakowie w XII 1984. Bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **250.–**

992. **HILSCHER** Hubert – Warszawska Jesień '85. XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1985.
Plakat muzyczny form. 97,3x66,5 cm. Barwne kształty rozrzucone na zielonym tle. Nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **700.–**



nr 992

nr 996

993. **KRAJEWSKI** Andrzej – Gorzkie łzy Petry von Kant. 1985.
Dydo III 535; Schubert 493; Folga 856. Plakat teatralny form. 82,5x57,5 cm. Twarz kobieca na tle damskiej stopy na wysokiej szpilce. Plakat do sztuki R. W. Fassbindera wystawianej w Teatrze Jaracza w Łodzi (reż. G. Małecki, premiera 23 XI 1985). Stan dobry. **330.–**

994. **MYSYROWICZ** Witold – Popieramy naród nikaraguański w jego walce z kontrrewolucją i amerykańskim imperializmem. 1985.
Plakat polityczny form. 90x65,8 cm. Bojownik sandinowski z wzniesionym karabinem na tle czerwonych liter FSLN (Sandinowski Front Wyzwolenia Narodowego). Plakat z czasów ścierania się interesów ZSRR i USA w Nikaragui. Stan dobry. **300.–**

995. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Starowieyski. Posters. The Museum of Modern Art.
Starowieyski 223b. Plakat wystawowy form. 95,3x66,2 cm. Plakat reklamujący wystawę plakatów F. Starowieyskiego w nowojorskim MoMA. Wariant z logo LOT-u w prawym górnym narożniku. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **300.–**

996. **GÓROWSKI** Mieczysław – Profan und sakral. 1986.
Plakat teatralny form. 83,3x59,4 cm. Dwie postacie: ciemna i jasna, w mocnym uścisku. Plakat do przedstawienia z muzyką Igora Strawińskiego pokazywanego w Städtische Bühen Osnabrück. Stan bardzo dobry. **280.–**

997. **MAJEWSKI** Lech – Warszawska Jesień 1987. XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1987.
Dydo IV 34 (wersja angielska). Plakat muzyczny form. 97,5x67 cm. Rząd wielobarwnych kropek (nieco rozmazanych). Stan bardzo dobry. **350.–**

998. **PĄGOWSKI** Andrzej – Śmierć Johna L. [1987].
Plakat filmowy form. 94,3x67,3 cm. Sylwetka mężczyzny w krzykliwej masce. Reż. T. Zygadło. Wyst.: W. Wysocki, B. Paluch, G. Strachota. Stan bardzo dobry. **180.–**

999. **PĄGOWSKI** Andrzej – Mistrz i Małgorzata. 1988.
Dydo III 590. Plakat teatralny form. 95,9x67,8 cm. Rogata postać z przesłoniętą twarzą. Plakat do sztuki wg powieści M. Bułhakowa wystawianej w Teatrze Polskim w Bydgoszczy (reż. A. Marczewski, premiera 22 X 1988). Stan bardzo dobry. **180.–**

nr 999

nr 1001

1000. CIEŚLEWICZ Roman – Droits de l'homme et du citoyen. The rights of man akd the citizen. 1989.
Plakat społeczny form. 59,5x84 cm. Dwa kształty: czarne i czerwone połączone znakiem równości. Plakat wydany w ramach Images Internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen. Stan bardzo dobry. **250.–**

1001. PŁOZA-DOLIŃSKI Marek – 119 rocznica urodzin Włodzimierza Iljicza Lenina. [1989].
Plakat rocznicowy form. 96,5x67 cm. Lenin z profilu, w charakterystycznej czapce, ze śladem pocałunku na policzku. Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **300.–**

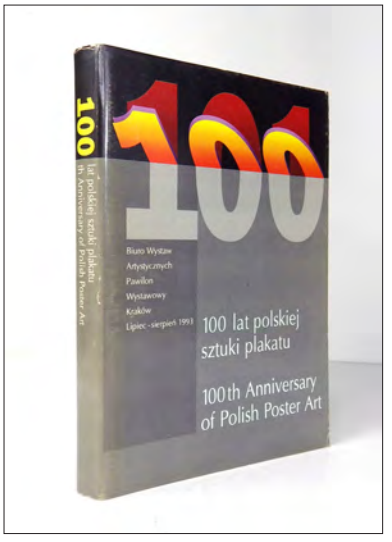
1002. CIEŚLEWICZ Roman – Roman Cieślewicz. Retrospektywa. 1994.
Wilanów 129; Folga 1303. Plakat wystawowy form. 95,8x68,4 cm. Kompozycja abstrakcyjna wielobarwna. Wystawę retrospektywną Cieślewicza pokazywaną w Zachęcie firmowało Centrum Pompidou w Paryżu i Biennale Plakatu w Warszawie. Stan bardzo dobry. **200.–**

1003. PLUTA Władysław – Rzeźnia. 1999.
Dydo III 816; Folga 1551. Plakat teatralny form. 94,8x67,5 cm. Odbitka serigraficzna. Napis tytułowy w kształcie ostrego noża. Plakat do sztuki S. Mrożka wystawianej na scenie Miniatura Teatru im. Słowackiego w Krakowie (reż. R. Brzyk, premiera 24 IV 1999). Nieznaczne załamanie narożnika, stan dobry. **180.–**

Literatura tematu

1004. CZUBIŃSKA Magdalena – Polski plakat secesyjny ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Kraków 2003. Muzeum Narodowe. 4, s. 158. brosz. Skarby Naszych Kolekcji.
Stan bardzo dobry. Opis i całostronicowe barwne reprodukcje 124 polskich plakatów z przełomu XIX/XX w. Biogramy artystów. Tekst równoległy polski i angielski. Tytuł ang.: „Poster of Polish Art-Nouveau". **120.–**

nr 1004



nr 1005

1005. **DYDO** Krzysztof – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły historyczne, biogramy artystów. **120.–**

1006. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **II Ogólnopolska Wystawa Ilustracji, Plakatu i Drobnych Form**. Warszawa, IV-V 1955. 8, s. 43, [3], tabl. 31. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Słowo wstępne Ignacy Witz, Jan Lenica. Na wystawie zaprezentowano m.in. 279 współczesnych plakatów. **64.–**

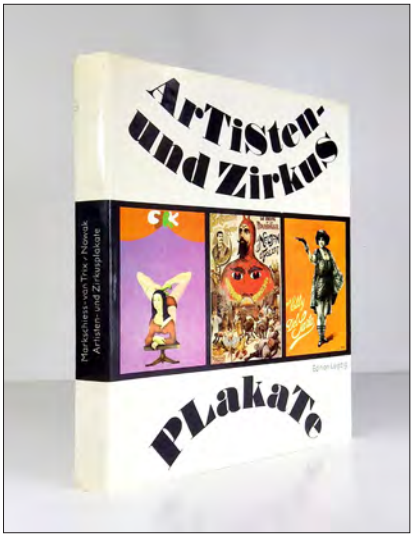
1007. [**KATALOG**]. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki. **Plakat sportowy w świecie**. Warszawa, III-V 1972. WAiF. 8 podł., s. 131, [1] + [24]. opr. oryg. ppł.
Brązowe ślady po taśmie na wyklejkach, poza tym stan dobry. Zaw. teksty wstępne i reprodukcje 155 plakatów oraz, w dodatkowej broszurze, spis eksponowanych prac. **80.–**

1008. [**KATALOG**]. Muzeum Ziemi Przemyskiej. **Jan Młodożeniec. Plakat.** Przemyśl 1971. 16 podł., s. 10. brosz.
Okł. zakurzone. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Krótki biogram artysty, wykaz 87 wystawionych prac. kilka czarno-białych reprodukcji. Katalog oprac. Łucja F. Turczak. **42.–**

nr 1008

1009. **MARKSCHIESS-VAN** TRIX J[ulius], **NOWAK** Bernhard – Artisten- und Zirkus-Plakate.

Ein internationaler historischer Überblick. Leipzig 1976. Edition Leipzig. 4, s. 269, [3]. opr. oryg. pł. obw.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane dzieje światowego plakatu cyrkowego - łącznie 366 barwnych i czarno-białych ilustracji, także artystów polskich. **220.–**



nr 1009

nr 1010

1010. POLSKI Plakat Art Deco w zbiorach Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie. Wstęp i konsultacja naukowa Anna Sieradzka. Kozłówka 2005. Muzeum Zamoyskich. 4, s. 206, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany (182 całostronicowe barwne reprodukcje) katalog wystawy. Tekst po polsku, ukraińsku i angielsku. **100.–**

DRUKI KONSPIRACYJNE

Czasopisma

1011. DZIENNIK Polski. Organ demokratyczny. [Kraków, Stronnictwo Demokrat.]. 4. brosz.
R. 4, nr 567: 7 IX 1943. s. 4.
Dobroszycki 172. Papier pożółkły, ślady złożenia, naddarcia na górnym i dolnym marginesie. Pismo konspiracyjne w maszynopisie powielanym ukazujące się od 1940 do 1945. Zaw. m.in.: Fortyfikacje „Twierdzy Europejskiej" złamane - Rzesza w ogniu bomb. Odwrót niemiecki na Wschodzie zamienia się w klęskę, Państwa Północy przeciw Niemcom, Ostatnie wiadomości z dnia 7. bm. - godz. 8.20 rano. **44.–**

1012. KULTURA Jutra. Miesięcznik poświęcony zagadnieniom nauki, sztuki i wychowania. Warszawa. [„Unia". Red. J. Braun]. 8. brosz.
R. 1, nr 8/9: VIII-IX 1943. s. 24.
Dobroszycki 389. Niewielkie zakurzenia okł. Ukazało się co najmniej 16 numerów, wiele łączonych, od I 1943 do VI 1944. Na łamach pisma publikowali: T. Gajcy, J. Zagórski, K. I. Gałczyński, J. Turowicz, S. Jaracz i inni. Ten nr zaw. m.in.: „Cud nad Wisłą". Od konsumpcji do twórczości, Przesolenie romantyczne kultury, Uwagi o wychowaniu i zasadach organizacji szkolnictwa, Rozważania o Teatrze Narodowym, Od centralizacji do twórczego regionalizmu, Trzy debiuty poetyckie (recenzje) - „Gdziekolwiek ziemia" Tadeusza Borowskiego (anonimowo), „Wiersze wybrane" Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (wyd. pod pseud. Jan Bugaj), „Widma" Tadeusza Gajcego (wyd. pod pseud. Karol Topornicki). **70.–**

KULTURA JUTRA

„Cud nad Wisłą"

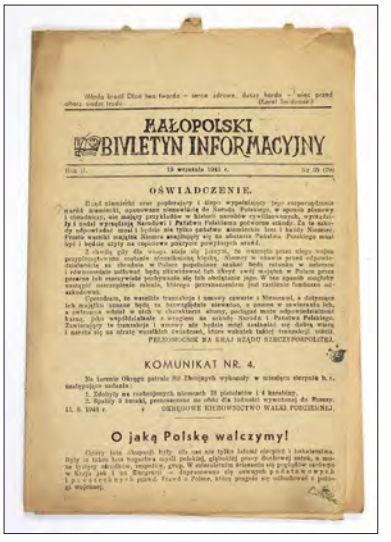
SPIS RZECZY NA OSTATNIEJ STRONIE

nr 1012

MAŁOPOLSKI Biuletyn Informacyjny. [Kraków. AK]. 8. brosz.
Dobroszycki 60. O ile nie zaznaczono inaczej, stan dobry. Czasopismo konspiracyjne - tygodnik, który ukazywał się od III 1942 do X 1944; na początku jako Biuletyn Informacyjny Małopolski, od jesieni 1943 jako Małopolski Biuletyn Informacyjny.

1013. R. 2, Dodatek do nr 34 (78): 12 IX 1943. s. [2].
Zaw. m.in.: „Przegląd wydarzeń. Włochy skapitulowały!, Ostatnie wiadomości z dnia 10 IX g. 12.45 w nocy”. **42.–**

1014. R. 2, nr 35 (79): 19 IX 1943. s. 8.
Górne marginesy nieco naddarte. Zaw. m.in.: „Komunikat nr 4 Okręgowego Kierownictwa Walki Podziemnej, Nakazy chwili - Wróg chce ogołocić z żywności nasz Kraj, gdyż liczy się z jego opuszczeniem, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Likwidacja niemieckich placówek granicznych w Suchej i Stryszowej”. **54.–**


MAŁOPOLSKI
BIULETYN INFORMACYJNY
OŚWIADCZENIE.
KOMUNIKAT NR. 4.
O jaką Polskę walczymy!

nr 1014

1015. R. 2, nr 36 (80): 26 IX 1943. s. 8
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: „Komunikat nr 11 Kierownictwa Walki Podziemnej, Nakazy chwili - Perfidia propagandy niemieckiej, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Na stacji Czerna obok Dębicy dokonano napadu na pociąg wojskowy, przy czym doszło do strzelaniny, Propaganda we własnej matni; Ostatnie wiadomości z dnia 25 IX g. 1.15 w nocy”. **68.–**

1016. R. 2, nr 37 (81): 3 X 1943. s. 8
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: „Nienawiść czy współżycie?, Sprawy polskie na obczyźnie - Stany Zjednoczone A. P. spieszą dziś po raz drugi w ciągu 30 lat na obronę zagrożonej wolności Europy, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Straszny wypadek zaszedł we wsi Stróża koło Myślenic, będący żywym przykładem do jakich rezultatów prowadzi zatruwająca dusze propaganda niemiecka i faszystujących elementów ONR-owskich. Dwu inżynierów Polaków, którzy się wybrali na niedzielną wycieczkę zostało zaczepionych przez gromadkę chłopów, żądających legitymacji. Gdy zdziwieni okazali wreszcie dokumenty, chłopi orzekli, że są one fałszywe, a ich posiadacze są żydami i niewiele się namyślając ciężko pobili inżynierów, przybyła żandarmeria zabierając nieszczęśliwych, z których jeden zmarł na drodze, drugi został rozstrzelany jako... komunista; Ostatnie wiadomości z dnia 2 X g. 1.15 w nocy”. **68.–**

1017. R. 2, nr 37 (81): 3 X 1943. s. 8.
Zaw. m.in.: „Nienawiść czy współżycie?, Sprawy polskie na obczyźnie - Stany Zjednoczone A. P. spieszą dziś po raz drugi w ciągu 30 lat na obronę zagrożonej wolności Europy, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Straszny wypadek zaszedł we wsi Stróża koło Myślenic, będący żywym przykładem do jakich rezultatów prowadzi zatruwająca dusze propaganda niemiecka i faszystujących elementów ONR-owskich. Dwu inżynierów Polaków, którzy się wybrali na niedzielną wycieczkę zostało zaczepionych przez gromadkę chłopów, żądających legitymacji. Gdy zdziwieni okazali wreszcie dokumenty, chłopi orzekli, że są one fałszywe, a ich posiadacze są żydami i niewiele się namyślając ciężko pobili inżynierów, przybyła żandarmeria zabierając nieszczęśliwych, z których jeden zmarł na drodze, drugi został rozstrzelany jako... komunista”. **54.–**

1018. R. 2, nr 38 (82): 10 X 1943. s. 8
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Egz. nierozcięty. Dodatek nieco pomięty. Zaw. m.in.: „Komunikat nr 12 Kierownictwa Walki Podziemnej, Komunikat nr 7 Okręgowego Kierownictwa Walki Podziemnej, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Na całym terenie Polski aresztowania i terror. W pierwszych dniach września w Warszawie zabrano nocą około 1000 osób wedle list z tego 100 rozstrzelano następnie w ghecie; Ostatnie wiadomości z dnia 8 X g. 23.15 w nocy”. **68.–**

1019. R. 2, Dodatek do nr 38 (82): 10 X 1943. s. [2].
Ubytek prawego dolnego narożnika z niewielką szkodą dla tekstu. Zaw. m.in.: „Przegląd wydarzeń - Najważniejsze fakty to zdobycie Neapolu, Ostatnie wiadomości z 8 X g. 23.15 w nocy”. **40.–**

1020. R. 2, nr 40 (84): 24 X 1943. s. 8
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Górny margines lekko naddarty, egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: „Komunikat specjalny (nr 8) Okręgowego Kierownictwa Walki Podziemnej, Rosja a małe narody - Wojna obecna w szczególny sposób odsłoniła światu dążenia sowieckie do ekspansji zewnętrznej, o dużej dynamice i jeszcze większych zamierzeniach na przyszłość. Wewnętrzna ewolucja bolszewizmu, jakkolwiek podjęta z hasłem zniszczenia wszystkiego co było za czasów caratu, bardzo szybko doprowadziła do odnowienia istotnych związków z tradycjami ekspansji politycznej dawnej Rosji; Ostatnie wiadomości z dnia 23 X g. 1.15 w nocy". **68.–**

MAŁOPOLSKI
BIULETYN INFORMACYJNY
Komunikat specjalny (nr 8).

nr 1020

1021. R. 2, Dodatek do nr 40 (84): 24 X 1943. s. [2].
Niewielki ubytek prawego górnego narożnika. Zaw. m.in.: „Przegląd wydarzeń - Wojna lotnicza, Ostatnie wiadomości z 23 X g. 1.15 w nocy". **42.–**

1022. R. 2, nr 41 (85): 31 X 1943. s. 8
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Zaw. m.in.: „Zapowiedź i Obwieszczenie Okręgowego Kierownictwa Walki Podziemnej, Szał bandyckiej zbrodni, Naród ziemiom granicznym, Sprawy polskie na obczyźnie - Uchodźcy z Rosji. Na terenie Afryki Wsch. przebywa obecnie ponad 13. tys. Polaków z Rosji w Tanganice i Ugandzie. Od niedawna osiedla polskie powstały również w płn. i płdn. Rodezji. Poza tym uchodźcy znajdują się w liczbie 13 tys. w Persji, 4 tys. w Indiach, 5 tys. w Palestynie i Egipcie; Ostatnie wiadomości z dnia 30 X g. 6.20 rano". **68.–**

MAŁOPOLSKI
BIULETYN INFORMACYJNY
NIEMCY I ROSJA WOBEC GRANIC POLSKI.

nr 1024

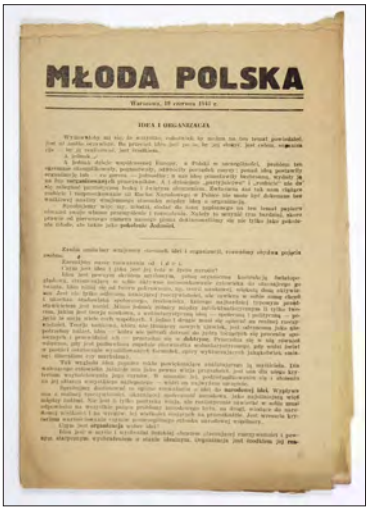
1023. R. 2, nr 42 (86): 7 XI 1943.
[**oraz**] Dodatek.
Egz. nierozcięty. Niewielkie załamanie górnego marginesu dodatku. Zaw. m.in.: „Krwawe dni w Krakowie, „Dożynkowa" propaganda, Na ziemiach rzeczypospolitej - Włosi również cierpią. Na terenie GG, założono kilka obozów dla Włochów, gdzie są oni traktowani zupełnie bezwzględnie, nie wyłączając oficerów, zmuszeni do ciężkich robót, bici i głodzeni. Jeden z takich obozów jest w Jabłonnie (4000), drugi w Pitułowicach k. Przemyśla; Przegląd wydarzeń - Front zach.: W dniu 3. XI został wykonany największy z dotychczasowych nalotów dziennych na Niemcy". **68.–**

1024. R. 2, nr 44 (88): 21 XI 1943. s. 8.
Zaw. m.in.: „Niemcy i Rosja wobec granic Polski, Prusy Wschodnie - naturalnym dostępem Polski do morza, Nakazy chwili - Przygotowujemy człowieka do odbudowy Polski. Zbliża się koniec wojny. W tej ostatniej fazie czeka nas walka zbrojna, a po zwycięstwie, po zajęciu należnych ziem - wielka praca nad odbudową Kraju. Jak do walki, tak i do pracy nad odbudową i rozbudową życia polskiego, do prowadzenia Polski ku wielkości będzie potrzebny człowiek. W pracy ważna jest ilość ludzi, ale jeszcze ważniejsza ich jakość. Każda dziedzina pracy wojska, gospodarcza, kulturalna, polityczna - wymaga wyszkolonych specjalistów, dobrych organizatorów i kierowników". **54.–**

1025. R. 2, nr 45 (89): 28 XI 1943. s. 4
[**oraz**] Dodatek. s. [4].
Zaw. m.in.: „Zawiadomienie, Wyroki, Gdy front wschodni się zbliża, Nakazy chwili - O życiu konspiracyjnym, przynależności do organizacji nie wolno rozmawiać z osobami, które do tej or-

ganizacji nie należą choćby to byli najbliżsi znajomi lub krewni. Do organizacji konspiracyjnych mogą być wprowadzane tylko takie osoby, które są dobrze znane od dłuższego czasu paru czynnym członkom organizacji i to przez dłuższy czas obserwowane co do dyskrecji, odważnej postawy i zachowania się w obecnej chwili. Na wzmożone szpiegostwo musimy odpowiedzieć obostrzeniem zasad tajemnicy i działania konspiracyjnego; Wyroki śmierci lub infamii (utraty czci i dobrego imienia) w stosunku do: Józefa Baranowskiego, Franciszka Górki, Józefa Nawalańca, Władysława Włodarczyka, Ks. Antoniego Skoczyńskiego, Antoniego Pajora, Ewy Burzyńskiej, Juliusza Rysia, Stefana i Jana Gżymków, Romana Sożewskiego". **68.–**

1026. R. 2, nr 45 (89): 28 XI 1943. s. 4.
Zaw. m.in.: „Zawiadomienie, Wyroki, Gdy front wschodni się zbliża, Nakazy chwili - O życiu konspiracyjnym, przynależności do organizacji nie wolno rozmawiać z osobami, które do tej organizacji nie należą choćby to byli najbliżsi znajomi lub krewni. Do organizacji konspiracyjnych mogą być wprowadzane tylko takie osoby, które są dobrze znane od dłuższego czasu paru czynnym członkom organizacji i to przez dłuższy czas obserwowane co do dyskrecji, odważnej postawy i zachowania się w obecnej chwili. Na wzmożone szpiegostwo musimy odpowiedzieć obostrzeniem zasad tajemnicy i działania konspiracyjnego". **54.–**



nr 1027

1027. MŁODA Polska. Warszawa, 19 VI 1943. [Stronnictwo Narod.]. 8. brosz. s. 8.
Dobroszycki 420. Dolne marginesy lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Z podtyt. „Organ Młodych. Dwutygodnik Młodych", ukazujące się od III 1942 do VII 1944 czasopismo konspiracyjne, początkowo jak dodatek do „Warszawskiego Dziennika Narodowego". Zaw. m.in.: Idea i organizacja, Wieczny tułacz, Sprawiedliwość społeczna, Straż nad Odrę . Próba studium wojskowego (dokończenie). **48.–**

1028. NAKAZY. Warszawa. Stronnictwo Pracy. 4, brosz.
Nr 39: 29 XI 1943. s. 2.
Dobroszycki 467. Stan dobry. Tygodnik konspiracyjny w maszynopisie powielanym ukazujący się od 1942 do 1944. Zaw..: Bezdenna głupota, Zima niesie odmianę, Szaulisi wymordowani, Bezwstyd, Bandytyzm, Nawołujcie do zgody. **42.–**

nr 1030

1029. NARÓD. [Warszawa. Unia i Stronnictwo Pracy]. 8. brosz.
R. 4, nr 6/7: VI-VII 1943. s. 23, [1].
Dobroszycki 477. Krawędzie lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się od XI 1940 do XII 1943. Zaw. m.in.: Gdy się jest gotowym umrzeć, jest się wolnym, Siłą dynamiczną Polski potęga religijnego natchnienia, Młodzi walczą, Fundamentalne zasady polityki zagranicznej Polski, Socjalizacja zysków, Groza Wschodu, Niemcy biją wszelkie rekordy, Komunikaty oficjalne. **86.–**

1030. PRAWDA. Pismo Frontu Odrodzenia Polski. [Warszawa]. 8. brosz.
[R. 2, nr:] VIII-IX 1943. s. 24.

Dobroszycki 664. Stan dobry. Miesięcznik konspiracyjny ukazujący się od IV 1942 do V 1944. Zaw. m.in.: Zapoznana cnota, Jeszcze o Papieżu..., Krytyka wojny i pochwała żołnierza, Zapomniane skojarzenie, Koniec epoki, Kampania łgarstwa a stanowisko Watykanu, Niemiecki profesor o psychologii Polaków, List pasterski metropol. Szeptyckiego do duchowieństwa i wiernych. **64.–**

RZECZPOSPOLITA Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8. brosz.
Dobroszycki 771. Niewielkie nadkruszenia marginesów, stan dobry. Dwutygodnik konspiracyjny ukazujący się od III 1941 do I 1945.

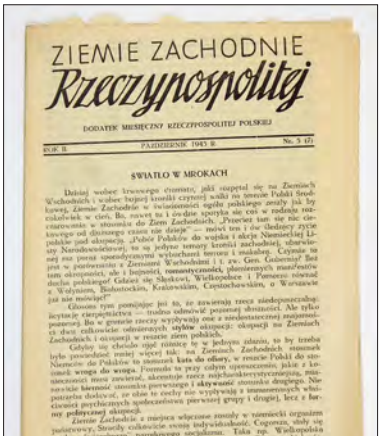
1031. R. 3, nr 15 (66): 30 VIII 1943. s. 16.
Zaw. m.in.: Deklaracja porozumienia politycznego czterech stronnictw stanowiących krajową reprezentację polityczną, Depesza do premiera Churchilla, Na drogach męczeństwa i walki, Militarne konsekwencje ustąpienia Mussoliniego, Sprawy polskie na obczyźnie - Święto żołnierza polskiego, Siła oręża polskiego, Do górników polskich, Anglia danego słowa dotrzyma. **60.–**

1032. R. 3, nr 16 (67): 15 IX 1943. s. 16.
Zaw. m.in.: Odezwa, Depesza do premiera Mikołajczyka, Komunikaty, Wielkie dzieło polityczne, Jak daleko dojdzie armia sowiecka?, Sprawy polskie na obczyźnie, Kronika zagraniczna - Przemówienie premiera Churchilla, Włochy skapitulowały, Na ziemiach Rzeczypospolitej. **60.–**

1033. R. 3, nr 17 (68): 1 X 1943. s. 16.
Zaw. m.in.: Obwieszczenia i komunikaty Kierownictwa Walki Podziemnej, Kara zaczyna się pełnić, Ekspedycja karna już ruszyła, Sprawy polskie na obczyźnie - Min. Romer o polityce zagranicznej Polski, Przyczyny tragedii w Gibraltarze, Kronika zagraniczna - Na frontach wojennych, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Pobór służby domowej, Chłopcy z lasu w akcji. **60.–**

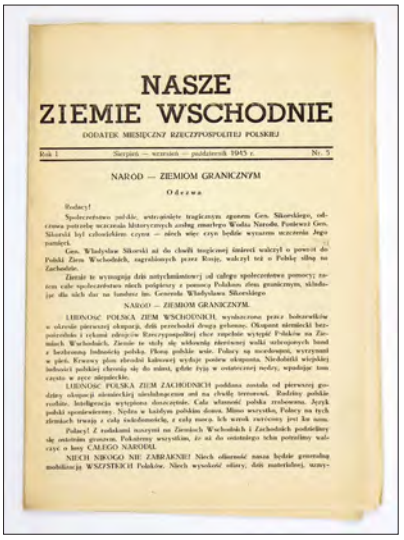
1034. R. 3, nr 18 (69): 1 XI 1943. s. 16.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: W obliczu zbrodni niemieckich, Komunikaty Kierownictwa Walki Podziemnej, Wojna pod znakiem zagadnień powojennych, Jesienne horoskopy kampanii we Włoszech, Sprawy polskie na obczyźnie -Min. Kot o testamencie politycznym gen. Sikorskiego, Kronika zagraniczna - Na wszystkich frontach świata, Na ziemiach Rzeczypospolitej - Nowe formy terroru. **60.–**

1035. **ZIEMIE** Zachodnie Rzeczypospolitej Polskiej. Dodatek miesięczny Rzeczypospolitej Polskiej. [Warszawa]. 8. brosz.
R. 2, nr 5 (7): X 1943. s. 16.
Dobroszycki 1056. Górne marginesy lekko naddarte od rozcinania, poza tym stan dobry. Dodatek do dwutygodnika konspiracyjnego „Rzeczpospolita Polska", ukazujący się nieregularnie od XI 1942 do VII 1944. Zaw. m.in.: Światło w mrokach, Drażliwy problem, Niemka i polka w niemieckim zwierciadle, Drang nach Westen, Curiosum, Dyscyplina się kruszy, Z pierwszej linii frontu, Dokumenty mówią. **48.–**


ZIEMIE ZACHODNIE
Rzeczypospolitej
DODATEK MIESIĘCZNY RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ROK II PAŹDZIERNIK 1943 R. No. 5 (7)
ŚWIATŁO W MROKACH

nr 1035

1036. **NASZE** Ziemie Wschodnie. Dodatek miesięczny Rzeczypospolitej Polskiej. [Warszawa]. 8. brosz.
R. 1, nr 5: VIII-IX-X 1943. s. 16.
Dobroszycki 493. Stan dobry. Dodatek do dwutygodnika konspiracyjnego „Rzeczpospolita Polska", ukazujący się nieregularnie od II 1943 do VII 1944. Zaw. m.in.: Naród - ziemiom granicznym, Odezwa do narodu ukraińskiego, Wyciągamy rękę i ostrzegamy, Tragedia Wołynia trwa, Sowiecka komedia „wyborów" we Lwowie, Kronika. **48.–**



NASZE
ZIEMIE WSCHODNIE

DODATEK MIESIĘCZNY RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Rok I Sierpień — wrzesień — październik 1943 r. Nr. 5

NARÓD — ZIEMIOM GRANICZNYM

Odezwa

Rodacy!

Społeczeństwo polskie, wstrząśnięte tragicznym zgonem Gen. Sikorskiego, odczuwa potrzebę uczczenia historycznych zasług zmarłego Wodza Narodu. Ponieważ Gen. Sikorski był człowiekiem czynu — niech więc czyn będzie wyrazem uczczenia Jego pamięci.

Gen. Władysław Sikorski aż do chwili tragicznej śmierci walczył o powrót do Polski Ziem Wschodnich, zagrabionych przez Rosję, walczył też o Polskę silną na Zachodzie.

Ziemie te wymagają dziś natychmiastowej od całego społeczeństwa pomocy; zatem całe społeczeństwo niech podpisuje z pomocą Polakom ziem granicznym, składając dla nich dar na fundusz im. Generała Władysława Sikorskiego

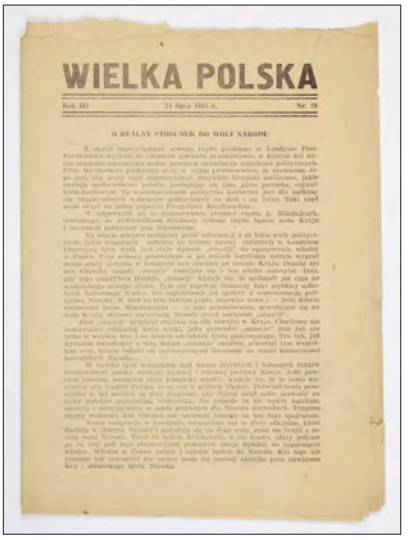
NARÓD — ZIEMIOM GRANICZNYM.

LUDNOŚĆ POLSKA ZIEM WSCHODNICH, wyniszczona przez bolszewików w okresie pierwszej okupacji, dziś przechodzi drugą gehennę. Okupant niemiecki bezpośrednio i rękami zdrajców Rzeczypospolitej chce zupełnie wytępić Polaków na Ziemiach Wschodnich. Ziemie te stały się widownią zbrojnej walki sukcesyjnych band z bezbronną ludnością polską. Płoną polskie wsie. Polacy są mordowani, wyrzynani w pień. Krwawy plon zbrodni kulturowej wydaje poziom okupanta. Niedobitki wiejskiej ludności polskiej chronią się do miast, gdzie żyją w ostatecznej nędzy, wpadając tam często w ręce niepolskie.

LUDNOŚĆ POLSKA ZIEM ZACHODNICH poddana została od pierwszej godziny okupacji niemieckiej niesłabnącemu ani na chwilę terrorowi. Rodziny polskie rozbite. Inteligencja wytępiona doszczętnie. Cała własność polska zrabowana. Język polski sponiewierany. Nędza w każdym polskim domu. Mimo wszystko, Polacy na tych ziemiach trwają z całą świadomością, z całą mocą. Ich wzrok zwrócony jest ku nam.

Polacy! Z rozkazami naszymi na Ziemiach Wschodnich i Zachodnich podzielimy się ostatnim groszem. Pokażemy wszystkim, że aż do ostatniego tchu potrafimy walczyć o losy CAŁEGO NARODU.

NIECH NIKOGO NIE ZABRAKNIE! Niech ofiarność nasza będzie generalną mobilizacją WSZYSTKICH Polaków. Niech wysokość ofiary, dziś materialnej, uzmy-



WIELKA POLSKA

Rok III 21 lipca 1943 r. Nr. 28

O REALNY STOSUNEK DO WOLI NARODU

nr 1036 nr 1039

1037. TYGODNIK Polski. Organ demokratyczny. [Kraków. Stronnictwo Pol. Demokracji]. 4. brosz.
R. 2, nr 23: 6 IX 1943. s. 4.
Dobroszycki 889. Papier pożółkły, ślady złożenia, poza tym stan dobry. Pismo konspiracyjne (maszynopis powielany) ukazujące się od III 1943 do 1944. Zaw. m.in.: Sowiety a państwa sojusznicze, Konferencja w Quebec, Przegląd wydarzeń. **48.–**

1038. WIADOMOŚCI Prawdy Polskiej. B. m. 4.
Nr 411-12: 16 XII 1944. s. [2].
Dobroszycki –. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, zaplamienia. Maszynopis powiel. Zaw. w znacznej części tekst przemówienia W. Churchilla, także informację o wystąpieniu premiera Arciszewskiego i sytuacji na frontach. **Nieczęste**. **60.–**

1039. WIELKA Polska. [Warszawa. Grupa Wielka Polska - część Stronnictw Narod.]. 8. brosz.
R. 3, nr 28: 24 VII 1943. s. 8.
Dobroszycki 983 (nie notuje tego numeru). Stan dobry. Czasopismo konspiracyjne z podtyt. Dwutygodnik Młodzieży, ukazujące się od IX 19541 do VII 1944. Zaw. m.in.: O realny stosunek do woli narodu, Słowa generała Sikorskiego, Wódz czy polityk?, Wiadomości polityczne, Kronika wojenna, Wiadomości z kraju. **48.–**

1040. ZRYW. Warszawa. [Stronnictwo Zrywu Narodowego]. 8. brosz.
R. 2, nr 26: 15 VIII 1943. s. 8.
Dobroszycki 1065. Stan dobry. Dwutygodnik konspiracyjny ukazujący się się od IV 1942 do VII 1944. Zaw. m.in.: Istotna linia podziału, Najmłodsi pobratymcy, Przełomowy dzień Włoch i wojny, Alianci domagają się bezwzględnej kapitulacji Włoch. **46.–**

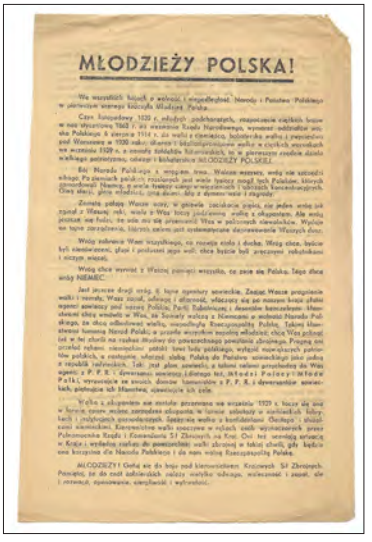
Druki ulotne

1041. OFENZYWA najkonieczniejsza. Katolicy Polacy! Uchodzi naszej uwagi fakt oczywisty, niezbity, że przed wojną z wielu tysięcy kościołów polskich płynęła co niedziela ku Niebu modlitwa za Ojczyznę, a dziś jej zabrakło [...]. Przeto [...] przystępujmy niezwłocznie do wielkiej ofenzywy modlitwy, wielkiego szturmu do Boga [...]. Bóg już wzniósł swoją rękę. Złote szable w dłoni Archanioła drżą. Niebo, ziemia czekają. Dlaczego Bóg zwleka? Czyżby oczekiwał na tę ofenzywę właśnie? Na twoją modlitwę? [...]. [Warszawa, IV 1943?].

Chojnacki I 2516. Druk dwustronny na ark. 23,2x16,3 cm. „Apel o nieustającą modlitwę Polaków do Miłosierdzia Bożego w intencji Ojczyzny" (Chojnacki). Ulotkę dodawano do „Narodu", nr 6/7 z VI-VII 1943 (tak informuje Chojnacki). Ta sama ulotka znajdowała się jako załącznik w egzemplarzu „Prawdy Młodych" z IV-V 1943, oferowanym na 108. aukcji Rara Avis (poz. 723). Załamania poziomych marginesów. **64.–**

1042. MŁODZIEŻY Polska! We wszystkich bojach o wolność i niepodległość Narodu i Państwa Polskiego w pierwszym szeregu kroczyła Młodzież Polska [...]. Gotując się do walki z wrogiem spełniaj w życiu codziennym następujące nakazy: 1. Dbaj o honor Polaka i pogardzaj wrogiem [...]. 2. Broń się przed pracą dla Niemców [...]. 3. Wstrzymuj się od uczt i zabaw [...]. 4. Tęp w swoich szeregach palenie tytoniu, picie alkoholu, karciarstwo [...] i niemoralne postępki [...]. 5. Ucz się potajemnie i ucz drugich, czego wróg uczyć nie pozwala [...]. 6. Czytaj i kolportuj polską prasę podziemną [...]. 7. [...] zasilajcie choćby drobnymi ofiarami konspiracyjną prasę niepodległościową. 8. Pamiętaj, że Polska nie przestała istnieć, że okupacja to rzecz przejściowa [...]. [Kraków], VII 1943. [Podp.] Kierownictwo Walki Podziemnej.

Chojnacki I 2315. Druk dwustronny na ark. 23,3x15,2 cm. Niewielki ubytek narożnika, załamania górnego marginesu. **120.–**


MŁODZIEŻY POLSKA!

nr 1042

REKLAMY, CENNIKI, KATALOGI FIRMOWE

1043. [**BILET**]. GRÓDEK, Pomorska Elektrownia Krajowa. Człowiek nowoczesny gotuje elektrycznie. Najlepsze kuchnie oraz piekarniki, warniki i piecyki elektryczne wyrabia „Gródek".
Dwustronnie zadrukowany bilet form. 4,2x5,5 cm. Papier w kolorze jasnozielonym. Na awersie nadruki: „Tramwaje Toruńskie. Ulgowy" i „Serja E 275291" oraz krótki regulamin. Na odwrocie tekst reklamy „Gródka", toruńskiej firmy produkującej szeroki asortyment elektrycznych sprzętów kuchennych. Bilet pochodzi z lat międzywojennych. Stan dobry. **48.–**

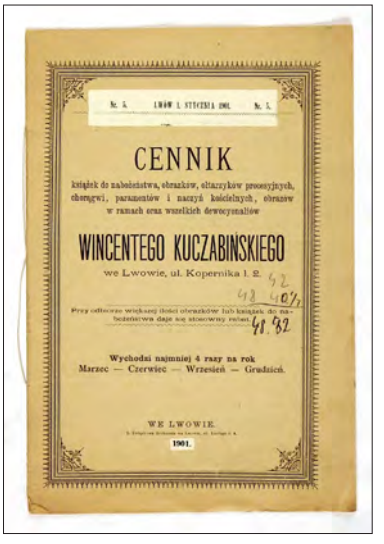
1044. [**BROSZURA**]. SCINTILLA Sp. z o.o. Iskrownik „Vertex". Warszawa, X 1932. 8, s. [8]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika kart. Reklama iskrownika przeznaczonego do automobilowych silników spalinowych. Zaw. opis budowy, zasady działania, sposoby montażu, dane techniczne. „Precz z przestarzałemi zapalaczami bateryjnemi, tylko Scintilla „Vertex" daje pełną gwarancję i zadowolenie!". **64.–**

nr 1044

1045. [**CENNIK**]. FISCHER Jan, w Pałacu „Spiskim" w Krakowie. Cennik papierów, materyałów pisemnych, rysunkowych i szkolnych. Kraków 1890. Druk. Związkowa. 4, s. 20, tabl. 1. brosz.
Pionowe załamanie bloku, ślad zawilgocenia na górnym marginesie ostatnich kart, wyraźne zaplamienie górnej części tylnej okł. Wykaz blisko 600 artykułów piśmienniczych oferowanych przez znaną krakowską firmę. Wśród nich np.: papier konceptowy szary, papiery do pisania nut na skrzypce i fortepian, papier chiński miękki jedwabny do odbijania drzeworytów, papiery i bibułki kolorowe do robienia kwiatów, papier zdrowia (kloset.) w paczkach, bilety litografowane na słoniowym kartonie, pióra gęsie hamburskie do pisania, tabliczki łupkowe (szyferkowe) w drewnianych ramkach, rajsbrety, rajszyny, książki do rachunkowości z trzema kolumnami, manszety papierowe, papiery okrągłe pod ciasta, karty do grania niemieckie z jedną głową, szachy, noże do radyrowania oprawne. Na tablicy standardowe wymiary kopert. **Nieczęste**. **240.–**

1046. [**CENNIK**]. INDUSTRIA, Dom Towarowy, Białystok. Cennik towarów. Białystok 1927. Druk. [Salomon] Zbar. 4, s. [4].
Ślady złożenia. Druk reklamowy białostockiego domu towarowego, „najstarszego, najsłynniejszego na całą Rzeczypospolitę", będącego zarazem „pierwszorzędnym źródłem wyrobów najprzedniejszych fabryk krajowych". Na pierwszej karcie zamieszczono 3 ilustracje i tekst reklamowy zachęcający do stosowania systemu kuponowego, na drugiej wykaz polecanych towarów (bez cen, których obecność sugeruje tytuł „cennik"). Oferowano m.in.: materiał garniturowy Boston-Polonia, materiał na płaszcze damskie Melanż, sztuczki płótna, sztuczki dymki na kalesony, obrusy, szewloty, swetry, koszule męskie nocne. Druk adresowany do mężczyzn, pragnących „ubrać się w elegancki kostjum" i „zaopatrzyć rodzinę we wszystkie niezbędne materjały". Całość odbita niebieską farbą. **64.–**

1047. [**CENNIK**]. KUCZABIŃSKI Wincenty we Lwowie. Cennik książek do nabożeństwa, obrazków, ołtarzyków procesyjnych, chorągwi, paramentów i naczyń kościelnych, obrazów w ramach oraz wszelkich dewocyonaliów. Lwów 1901. I. Związkowa drukarnia. 8, s. 15, [1]. brosz.
Podklejone naddarcie tylnej okł., poprzeczne zarysowanie tylnej okł., przednia nieco otarta, drobne zaplamienia. Katalog nr 5 z datą 1 I 1901. Data wydania i numer katalogu nadrukowane na naklejonych na przednią okł. kartkach. Siedziba firmy mieściła się przy ul. Kopernika 2 we Lwowie. Oferowano: książki do nabożeństwa, mołytewnnyky, „O naśladowaniu Jezusa Chrystusa", obrazki (np. tuzin obrazków francuskich (miedzioryty) na imitacyi kości), medaliki, krzyżyki w różnych gatunkach, obrazy ręcznie malowane do chorągwi, mszały, brewiarze (m.in. oprawne w skórę szagrynową, brzegi złocone), ewanielie dla obrządku grecko-katolickiego oprawne pięknie w plusz z okuciem, ornaty, obojczyki, dzwonki przed zachrystyą, drogi krzyżowe, druki parafialne. Na ostatniej stronie drzeworytowy widok bogatej witryny sklepu (nieco uszkodzony). **80.–**


CENNIK
książek do nabożeństwa, obrazków, ołtarzyków procesyjnych, chorągwi, paramentów i naczyń kościelnych, obrazów w ramach oraz wszelkich dewocyonaliów
WINCENTEGO KUCZABINSKIEGO
we Lwowie, ul. Kopernika l. 2.
Wychodzi najmniej 4 razy na rok
Marzec — Czerwiec — Wrzesień — Grudzień.
WE LWOWIE.
1901.

nr 1047

1048. [**CENNIK**]. WIERZBA, Fabryka Koszyków w Rudniku n. Sanem. Cennik hurtowny galanterii koszykarskiej (kasety, tacki i tp.). Lwów [późne lata 30. XX w.?]. Związkowe Zakł. Graficzne. 8, s. 23, [1]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Cennik zaw. wykaz kilkuset produktów wraz z wymiarami i ceną. Przykładowe wyroby: kaseta rafiowa okrągła łowicka, cała na dykcie; kaseta rafiowa prostokątna pękata, szpicowa, wieko ażurowe; tacka rafiowa ośmioboczna półesowa; tacka rafiowa owalna, wiązana z wężykiem i lakierkami; kosz miastowy perłowy; koszyczek rafiowy na flaszeczki czekoladowe; pająk rafiowy, cały na dykcie; ślimak rafiowy. **64.–**

1049. [**DOKUMENTY**]. BROWAR Romana X. Sanguszki w Tarnowie. Blok formularzy „Spis wywozowy".
Blok form. 30,5x23,3 cm, zaw. 47 jednostronnie zadrukowanych kart. Kopie dokumentów do celów archiwalnych. Blankiety zatytułowane „Spis wywozowy", zawierają miejsce na wpisanie numeru wagonu, numeru rejestracyjnego auta lub nazwiska woźnicy. Umieszczona poniżej tabela przewiduje odnotowanie gatunku piwa, ilości beczek, ewentualnych zwrotów. Blankiety numerowane maszynowo (15284-15330), wypełnione odręcznie, datowane w dn. 13-16 X 1944. Na papierowych okładkach oraz na odwrotnych stronach formularzy odręczne notatki studenckie z zakresu mikrobiologii (Politechnika Śląska) z 1949. Dołączono: cztery luźne karty formularza z 1943, wypełnione odręcznie, z pieczęcią browaru oraz cztery kartki z bloczka kelnerskiego z

nadrukiem „Piwa z Browaru Książęcego w Tarnowie" z odręcznymi zapiskami. Otarcia okładek bloku, drobne zaplamienia. **180.–**

1050. [**FOLDER**]. ĆMIELÓW, Fabryka Porcelany i Wyrobów Ceramicznych S.A. Co powinien wiedzieć każdy o Fabryce Porcelany i Wyrobów Ceramicznych Ćmielów?
Druk dwustronny na ark. 20,9x29,5 cm (po złożeniu 11,8x18,3 cm). Reklama „porcelany elektrotechnicznej na wysokie napięcie" (izolatory, rurki bezpiecznikowe itp.). Projekt i wykonanie: Zakłady Graficzne H. Drost, Warszawa. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 1050

1051. [**FOLDER**]. TOWARZYSTWO Starachowickich Zakładów Górniczych Sp. Akc. Stal narzędziowa Starachowice. 1936.
Folder reklamowy form. 18,7x12,5 cm (po rozłożeniu 18,7x49,8 cm). Na przedniej okładce czarno-niebieska **kompozycja typograficzna Jana Mucharskiego**. Na jednej stronie tabela podająca właściwości materiałów produkowanych przez Towarzystwo Starachowickich Zakładów Górniczych S.A., na odwrocie dwubarwny tekst reklamowy. Folder wyszedł spod pras firmy Galewski i Dau w Warszawie. Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **60.–**

1052. [**INSTRUKCJA**]. ELECTROLUX. Sposób użycia electrolux'u model „Z 25". [Warszawa? 193-?]. 16 podł., s. [8]. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Montowanie aparatu, Zastosowanie aparatu, Opróżnianie woreczka do kurzu, Rozpylacz globolowy do tępienia moli, Konserwacja dywanów, Oczyszczanie powietrza, Oliwienie. **40.–**

1053. [**KALENDARZ** ścienny]. SALBA M., Zakład Artystyczno-Litograficzny w Krakowie. [Kalendarz na rok] 1905.
Kalendarz dwustronny na sztywnym kartonie form. 25,3x33,6 cm. Rozbudowana litografowana secesyjna kompozycja z uskrzydloną kobietą trzymającą w dłoni paletę malarską. Na jednej stronie miesiące I-VI, na odwrocie VII-XII. Na dolnym marginesie nadruk: „Projekt, litografia i druk własnego zakładu". W górnej części zamontowana metalowa zawieszka. Otarcia i zaplamienia, dwa niewielkie ubytki marginesu. Wymaga odczyszczenia. **160.–**

nr 1053

1054. [**KALENDARZ** ścienny]. ROYAL Mail Line, Centrala na Polskę. [Kalendarz na rok] 1928.
Druk jednostronny na ark. 39,1x52,1 cm. Druk w kolorze czerwonym i ciemnoniebieskim. Zaw. zdjęcie warszawskiej siedziby firmy, wykaz oddziałów w 11 miastach polskich, informację o

możliwości zakupu biletów okrętowych na rejsy do Ameryki Południowej. Kalendarz odbito w Druk. Akcydensowej w Warszawie. Ślady złożenia. **120.–**

1055. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. HERBEWO. Herliczka, Bełdowski, Wołoszyński. Przypowieści Dalekiego Wschodu. 1939. Kraków. 16, s. [40]. brosz.
Stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Kalendarzyk reklamujący zwijki papierosowe marki Morwitan. Całość (czcionka, ilustracje, układ graficzny) utrzymana w stylistyce japońskiej. **64.–**

nr 1055

nr 1057

1056. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. GÓRALIK Józef, Kraków. Kalendarzyk pugilaresowy na rok 1939. Kraków. Druk. Związkowa. 16, s. [32]. brosz.
Niewielkie otarcia przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Prócz kalendarium zaw. wykaz świąt żydowskich i ruskich, taryfę pocztową i wysokość opłat stemplowych. Firma oferowała m.in. linoleum, ceraty, dywany, firanki, koce, watę na kołdry, przybory do szycia i haftu, dodatki gorsetowe, przybory kościelne (asortyment uwidoczniony na tylnej okł.). Siedziba firmy mieściła się w Rynku Głównym 20 w Krakowie. **48.–**

1057. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. GÖTTINGER Franciszek, Apteka pod „Białym Orłem" w Bochni. Kalendarzyk kieszonkowy na rok 1935. [Bochnia]. 16, s. [32]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja z barwnym ptakiem. Wewnątrz kalendarium, prognozy pogody, taryfa pocztowa (z wkładką korygującą), opłaty stemplowe, instrukcja obliczania odsetek. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. **48.–**

1058. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. JAESZKE Stanisław, Wyroby skórzane, Poznań. Kalendarz na rok 1928. Poznań. Druk. S.A. „Ostoja". 16, s. 64. brosz.
Stan dobry. Nieliczne zapiski. Na początku krótki wstęp Związku Tow. Kupieckich z hasłem „Swój do Swego po swoje". Prócz kalendarium zaw. m.in. rozkład pociągów odchodzących i przychodzących do Poznania, wykaz poznańskich firm chrześcijańskich różnych branż. Na obu okładkach teksty reklamowe zakładu S. Jaeszkego. Firma mieściła się przy pl. Wolności 10 w Poznaniu. **48.–**

1059. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. OSWAG, Zjednoczone Zakłady Materjałów Wybuchowych i Azotu, Spółka Akcyjna, Łaziska-Górne. Kalendarz kieszonkowy na rok 1936. B. m. 16, s. 127, [3], 32, tabl. 1, wkładki reklamowe. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienie jednej karty, stan bardzo dobry. Na końcu część informacyjna i czyste karty do notatek. Firma oferowała „materjały wybuchowe wszelkiego rodzaju, górnicze, skalne i meljoracyjne, lonty podwójnie smołowane i nieprzemakalne, spłonki i inne środki zapalcze, siarczan amonu, amonjak, tlen techniczny oraz lód sztuczny". **80.–**

1060. [**KALENDARZYK** kieszonkowy]. POCZTOWA Kasa Oszczędności. PKO - pewność - zaufanie. [Kalendarz na rok] 1937.
Druk dwustronny na ark. 10,5x27,1 cm. Na jednej stronie kalendarz na rok 1937, na odwrocie teksty reklamowe i miejsce na notatki. Arkusz należało trzykrotnie złożyć do formatu 10,5x6,7 cm. Pionowe załamanie, stan dobry. **48.–**

1061. [**KALENDARZYK** listkowy]. LOT, Polskie Linie Lotnicze. LOT - Polish Airlines. 1976.
Reklamowy kalendarzyk listkowy form. 11x6,9 cm, na rok 1976. Na odwrocie barwna kompozycja Janusza Grabiańskiego (niesygnowana) przedstawiająca młodą kobietę w kapeluszu, w tle lecący samolot. Niewielkie zagniecenia, mimo to stan dobry. **48.–**

nr 1061

1062. [**KALENDARZYK** miniaturowy]. OPUS, Fabryka i Pralnia Bielizny, Spółka Akcyjna w Warszawie. Kalendarzyk na rok 1934. [Warszawa?]. 16m, s. [36]. opr. oryg. pł.
Okł. lekko poluźnione, stan dobry. Zapiski. Przy każdym miesiącu hasła reklamowe (np. Frakowa koszula Opus jest prawdziwą ozdobą męskiego stroju balowego, Wytworna piżama Opus może zadowolić najwybredniejszy gust), na końcu krótki tekst przedstawiający dzieje firmy i jego obecną kondycję, ilustrowany 4 zdjęciami. **48.–**

1063. [**KARTA** abonamentowa]. PRO-ARTE, Wypożyczalnia nut i płyt, Lwów. Karta abonamentowa ważna od dnia 10/9 1935 [...].
Druk dwustronny na dwóch kartach form. 9,5x11 cm. Dokument wystawiony na nazwisko Zofii Nowakówny (imię i nazwisko wpisane odręcznie). Na dwóch środkowych stronach tabele z miejscem na potwierdzenie opłaty abonamentowej, na ostatniej stronie regulamin wypożyczalni. Placówka mieściła się przy ul. Kopernika 5 we Lwowie. Stan dobry. **48.–**

1064. [**KARTA** korespondencyjna]. STADTMÜLLER R[yszard]. [Skład win]. Lwów, Rynek 34. Rok zał. 1847.
Karta form. 9x14,1 cm. Starannie kaligrafowany nadruk informacyjny w lewym górnym narożniku, obok część adresowa. Stan bardzo dobry. Dołączono drugą, późniejszą kartę reklamową, gdy firma była już spółką akcyjną i „zaprzysiężonym dostawcą win mszalnych". **64.–**

1065. [**KARTA** reklamowa]. THONET, Fabryka Giętych Mebli. Reprezentacja Fabryki Giętych Mebli „Thonet" w Krakowie, ul. Mikołajska 4 [...].
Jednostronnie zadrukowana karta form. 9,4x14,5 cm. Stan dobry. **36.–**

1066. [**KARTA** świąteczna]. ANCZYC W. L. i Spółka w Krakowie. Z powinszowaniem Nowego Roku 1896.

Jednostronnie zadrukowana karta form. 15,3x23,3 cm. Niemal całą powierzchnię zajmuje barwna reprodukcja obrazu Piotra Stachiewicza z tekstem w prawym dolnym narożniku: „Na szczęście! Na zdrowie! Na ten nowy rok! [...]. Na prawym marginesie życzenia od Drukarni W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie. Stan dobry. **64.–**

nr 1066

1067. [**KATALOG**]. BRABORK, Bracia Borkowscy, Zakłady Elektrotechniczne, Spółka Akcyjna. Ogólny katalog elektrotechniczny. Cennik nr 35. Warszawa 1935. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska". 4, s. VIII, 151, [1]. brosz.

Nieznaczne odbarwienia okł., stan dobry. Ilustrowany katalog wyrobów elektrotechnicznych oferowanych przez Braci Borkowskich. Prócz sznurów pokojowych przepisowych, daszków wpustowych, trzpionów trolitowych, szczotek węglowych bez kabelków i szponów mosiężnych, katalog zawiera lampy stołowe i sufitowe, kinkiety, żelazka elektryczne, kuchenki, grzejniki, opiekacze do chleba, „chłodnie domowe", wentylatory, przyciski i dzwonki, sygnalizatory świetlne, aparaty telefoniczne, latarki kieszonkowe. **160.–**

1068. [**KATALOG**]. HAHNER Ernst, Zinkornamentenfabrik und Metalldrückerei, Dresden. Spezial-Katalog über Zimmer-Ventilatoren, Ventilations- und Saalrosetten. Dresden 1897. Druck: E. Clausen. 8, s. [8], 30 + k. 1 luzem. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie tylnej okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Nieliczne dopiski. Ilustrowany katalog ozdobnych rozetowych kratek wentylacyjnych i rozet sufitowych. **100.–**

1069. [**KATALOG**]. KERA, Zjednoczone Zakłady Włókienniczo-Konfekcyjne, Warszawa. Warszawa 1939. 16d podł., s. 16 + 4 blankiety zamówieniowe. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, odcięty pionowy margines tylnej okł. Ilustrowany katalog-cennik, dziewiąty z kolei, namiotów i ekwipunku turystycznego (plecaków, worków podróżnych, płaszczy, peleryn, materacy gumowych). Przedstawiciele firmy, wspominając rok 1932, gdy przystąpiono do produkcji namiotów, wspominali: „camping tak popularny zagranicą, a szczególnie na zachodzie, u nas był jeszcze w powijakach, a nieliczni zwolennicy tego sportu sprowadzali ekwipunek swój z Niemiec i Anglii, wierząc, że tylko namiot zagraniczny zapewni im swobodne spędzenie wywczasów". **80.–**

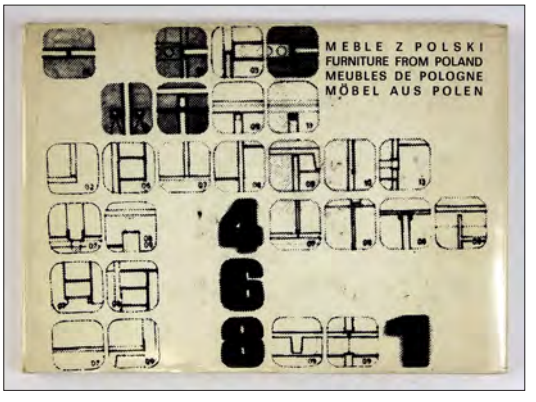
nr 1069

1070. [**KATALOG**]. ŁAWACZ Piotr i Synowie, Fabryka Drzwiczek Hermetycznych i Odlewnia. Końskie, II 1938. Druk. Poznańska. 4, s. [8]. brosz.
Otarcia skrajnych kart, ślady złożenia, załamania zewnętrznego marginesu, zażółcenia. Otwory dziurkaczem w grzbiecie. Odręczne zapiski. Niektóre ilustracje przekreślone (oferta nieaktualna?). Ilustrowany katalog drzwiczek piecowych, rusztów, okuć kominkowych, piecyków kuchennych, kociołków do wody, kratek wentylacyjnych itp. Dołączono jednokartkowy katalog tej samej firmy z V 1938 z podobną ofertą. **80.–**

1071. [**KATALOG**]. MINEX, National Enterprise [...]. Chinaware / Articles en porcelain / Porzellan. Warszawa [1953]. Polish Chamber of Foreign Trade. 4, k. [50]. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie przedniej okł., załamanie pierwszej karty, zaplamienie drugiej. Katalog eksportowy porcelany stołowej. Tekst po angielsku, francusku i niemiecku. Zaw. zdjęcia i wymiary poszczególnych elementów składowych zestawów: Szczecin, Nora, Maria Teresa, Aleksander, Charlotta, Princessa, Fryderyka. Okładkę projektował Roman Szałas. **120.–**

1072. [**KATALOG**]. NIEWCZYK Franciszek. Pierwsza krajowa wytwórnia instrumentów orkiestrowych, smyczkowych i dętych oraz mandolin i gitar. [Katalog]. Lwów 1938. 4, s. [2], 12, [2]. brosz. wt.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, papier pożółkły, ślady zawilgocenia, zaplamienia przy zszywkach. Nieliczne dopiski (np. 10% drożej, podwyżka cen!, 30% drożej). Ilustrowany katalog-cennik lwowskiej wytwórni „wyposażonej w najnowsze maszyny z popędem elektrycznym". Zaw.: Instrumenty dęte blaszane, Instrumenty perkusyjne, Instrumenty dęte drewniane, saksofony i przybory, Instrumenty smyczkowe i przybory, Instrumenty szarpane, Harmonie, Okaryny glinkowe wiedeńskie, Struny, Gramofony (patefony) walizkowe. Na końcu wybór listów od zadowolonych klientów. **Rzadkie**. **140.–**

1073. [**KATALOG**]. PAGED-MEBLE. Meble z Polski. Furniture from Poland. Meubles de Pologne. Möbel aus Polen. [Warszawa 1974?]. Paged-Meble. 8 podł., s. [8], k. 51, [1]. opr. oryg. kart., obw.
Niewielkie naddarcia tylnej części obw., poza tym stan bardzo dobry. „Efektowne, wygodne i funkcjonalne w szerokim asortymencie meble oferujemy naszym zagranicznym klientom". Zaw. wstęp dyrektora naczelnego Pagedu, wykaz fabryk współpracujących, agentów zagranicznych, projektantów mebli, rozdziały: Fotele i krzesła, Meble stołowe, Meble młodzieżowe, Meble biurowe, Ściany [meblościanki], Meble pojedyńcze. **180.–**



nr 1073

1074. [**KATALOG**]. PAŃSTWOWE Zakłady Tele- i Radjotechniczne, Warszawa. Warszawa 1935. Zakłady Graficzne P. Szwede. 8, s. [2], 14. brosz.
Niewielkie otarcia przedniej okł., stan dobry. Tytuł i tekst po polsku, francusku i angielsku. Ze wstępu: Katalog niniejszy zawiera spis najważniejszych naszych wyrobów z zakresu teletechniki, radjotechniki i sygnalizacji, a mianowicie: Aparaty telefoniczne i telegraficzne oraz łącznice telef. [...], Radjostacje pocztowe, morskie i lotnicze oraz sprzęt radjofoniczny; Urządzenia sygnalizacyjne, instalacje ośw[ietlenia] samochodowego". Liczne ilustracje w tekście. Dołączono fotografię aparatu telefonicznego naściennego, z piecz. Zakładów. **Nieczęste**. **220.–**

1075. [**KATALOG**]. PHILIPS, Polskie Zakłady S. A. Ilustrowany katalog wyrobów radjowych Philipsa. Warszawa, III 1931. Zakł. Graf. Z. Rundo i J. Sawiczewska. 8, s. 11, [1]. brosz.
Ślady złożenia, załamania narożników, niewielkie naddarcia krawędzi pierwszej karty. Zapiski ołówkiem. Liczne schematyczne ilustracje w tekście. Katalog oferuje m.in.: odbiorniki, głośniki, aparaty anodowe, prostowniki, lampy oporowe i odbiorcze, bezpieczniki i ochronniki. **48.–**

1076. [**KATALOG**]. PHILIPS S.A. Trzy nowe gwiazdy na firmamencie radiowym Philips. Warszawa [1938]. 16d podł., s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Starannie opracowany pod względem plastycznym katalog reklamowy Philipsa, prezentujący trzy nowe superheterodyny tej firmy: 4/39 (zasilane sieciowo i bateryjnie), 6/39 i 7/39, a także radio samochodowe. Zalecając odbiór audycji na falach krótkich, autorzy pisali: „Dzięki zbiegowi szeregu okoliczności, należy liczyć w roku 1939 na specjalnie korzystne warunki odbioru krótkofalowego. Składają się na to przede wszystkim pewne zjawiska kosmiczne, a mianowicie okres szczególnie mocnego nasilenia plam słonecznych, które sprzyjają rozchodzeniu się krótkich fal”. **120.–**

nr 1076

1077. [**KOPERTY**]. ZIEMBICKI Z., Przybory Biurowe i Rysunkowe. [Zestaw 10 jednakowych nieużywanych kopert firmowych zakładów Z. Ziembickiego].
Koperty form. 17x26,3 cm. Papier kremowy, nadruki granatowe. W lewym górnym narożniku rozbudowana reklama ze znakiem firmowym, suszką biurową, numeratorem, przyborami kreślarskimi i adresem firmy: Kraków, pl. Mariacki 2. W lewym dolnym narożniku nadrukowany numer 5000-172-39, w prawym górnym informacja o uiszczonej opłacie pocztowej. Stan bardzo dobry. **80.–**

1078. [**MŁYNEK**]. HAUSER Teodor & Korbutowicz Mieczysław, Cukiernia.
Młynek mosiężny form. 7,8x7,8x16,5 cm. Na korpusie grawerowane napisy: „Teodor Hauser & / Cukiernia / Mieczysław Korbutowicz” i „Kraków / Szewska 123 / Bufet w / Teatrze / Miejskim”. Młynek wykonano przed 1909, gdy Teatr Miejski w Krakowie przemianowano na Teatr im. J. Słowackiego. Stan dobry. **980.–**

nr 1078

1079. [**NAKLEJKA** bagażowa]. GDYNIA-AMERYKA, Linje Żeglugowe S.A. Na fiordy Norwegii. M/S „Batory”. 1937.
Naklejka bagażowa form. 10,5x14,5 cm z rejsu M/S „Batory” w dn. 15-26 VII 1937. Projekt anonimowy. Znane są naklejki z innych rejsów wykorzystujące tę samą kompozycję (np. rejs S/S „Polonia” „Polonią’

do piramid" (Lachowski I 28)). Miejsce na wpisanie nazwiska i imienia pasażera oraz numeru kabiny pozostało niewypełnione. Stan dobry. **80.–**

1080. [**NAKLEJKI** hotelowe]. Zbiór 5 hotelowych naklejek bagażowych z Krakowa. Lata 60.-70. XX w.?
Zbiór zaw. barwne naklejki hoteli: Hotel Francuski, Pod Złotą Kotwicą, Hotel Cracovia, Hotel Grand, Hotel Polonia. Naklejki form. od 8,5x6,9 do 9x11 cm. Obecnie zarzucona forma reklamy. Stan dobry i bardzo dobry. **100.–**

1081. [**NOTATNIK**]. BACON Export, Gniezno, Sp. Akc. Notes.
Notes form. 19,1x12 cm z ok. 100 kartami z perforacją w grzbiecie. Na okładce znak firmowy zakładów i adres w Bydgoszczy. Na każdej karcie, w górnej jej części barwna reklama przetworów mięsnych marki Polo produkowanych przez Bacon: konserw mięsnych, parówek, wędlin. Ślad po wyrwaniu pierwszych kart, ostatnia karta zabrązowiona w grzbiecie. **80.–**

1082. [**NUTY**]**.** SUCHARD. Tango.
Nuty form. 34,5x24,9 cm, s. 4. Na pierwszej stronie kompozycja przedstawiająca młodą kobietę z różą, w rozwianym szalu; na ostatniej - filiżanki z parującym kakao i slogan reklamowy: „Wszyscy piją kakao Suchard, najlepsze śniadanie". Wewnątrz nuty tanga, które „natchnieni dobrocią czekolady Suchard skomponowali: [Zygmunt] Karasiński - [Szymon] Kataszek". Tekst napisał Janusz Harnisz-Śmiechowski kryjący się pod kryptonimem „Jaha". „Suchard rozkoszy noc osładza i boskie sny sprowadza tworząc z życia bajkę cud". Drobne zaplamienia, niewielkie załamania narożnika, podklejone naddarcie krawędzi. **80.–**

1083. [**POCZTÓWKA**]. BANK Związku Spółek Zarobkowych. Na szczyt dobrobytu kraju prowadzi droga oszczędności - wzrost wkładów Banku Związku Spółek Zarobkowych.
Pocztówka form. 10,6x14,7 cm. Krajobraz górski z wznoszącą się linią obrazującą przyrost wkładów w banku od 1924 do 1928. Kompozycja, autorstwa firmy „Atelier", eksponowana była na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Pocztówkę odbito w Druk. św. Wojciecha. Stan dobry. **48.–**

nr 1082

nr 1084

1084. [**POCZTÓWKA**]. Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Puchar Tatr, Zakopane, 23 lutego-3 marca 1949.

Pocztówka form. 14,8x9 cm. Kompozycja Jerzego Karolaka (niesygnowana), będąca powtórzeniem plakatu tego samego autora. Na odwrocie znaczek pocztowy i okolicznościowy kasownik z datą 3 III 1949. Dołączono naklejkę bagażową z tą samą kompozycją. Stan bardzo dobry. **40.–**

nr 1085

1085. [**POCZTÓWKI**]. LOT, Polskie Linie Lotnicze. [Cztery pocztówki z reprodukcjami plakatów LOT-owskich]. [ca 1970?].
Pocztówki form. 14x10,5 cm. Na pocztówkach barwne reprodukcje trzech plakatów Janusza Grabiańskiego (spaniel w torbie, krakowiak z rozkładem lotów, stewardessa z tacą) i jednego Tomasza Rumińskiego („jaskółka"). Na dwóch pocztówkach, w polu znaczkowym logo Drukarni Spółdzielni Znak w Warszawie. Pocztówki wydane przez WAG. Na odwrocie hasło reklamowe „Fly by LOT" i znak firmowy linii lotniczej (żuraw w kole). Stan bardzo dobry. **180.–**

1086. [**POCZTÓWKI**]. LOT, Polskie Linie Lotnicze. [Seria 10 pocztówek z samolotami eksploatowanymi przez LOT od 1931 do współczesności, rys. Janusza Grabiańskiego]. [nie przed 1972].
Na pocztówkach barwne reprodukcje kompozycji Janusza Grabiańskiego. Na odwrocie logo LOT-u (żuraw w kole), hasło „Fly by LOT" i krótki opis (po angielsku) przedstawionych typów samolotów. Zaw. w kolejności: Fokker F-VII (w użyciu przez LOT w l. 1931-1939), PWS-24 (1933-1937), Lockheed Super Electra 14-H (1937-1939), Lisunov Li-2 (1945-1967), Convair-240 (1957-1965), Ilyushin IŁ-18 (od 1961), Visconti-804 (1962-1966), Antonov AN-24 (od 1966), Tupolev TU-134 (od 1968), Fan-Jet Ilyushin-62 (od 1972). Stan dobry. Dołączono oryg. obwolutę - podniszczoną. **240.–**

1087. [**POCZTÓWKI**]. LOT, Polskie Linie Lotnicze. [Zbiór 6 pocztówek ze zdjęciami samolotów LOT-owskich na płycie lotniska lub w locie]. 1975.
Na pięciu pocztówkach samoloty: Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (Mikołaj Kopernik), Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (Henryk Sienkiewicz), Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (Henryk Sienkiewicz, z załogą zdążającą do samolotu), Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (w powietrzu), The Jet Airliner „Tupolev 134". Na szóstej pocztówce załoga IŁ-62 na tle budynku lotniskowego Warszawa-Okęcie. Zdjęcia wykonali: P. Krassowski i P. Czerniak. Pocztówki (poza pierwszą) wydane przez KAW. Na odwrocie hasło reklamowe „Fly with Us" i znak firmowy linii lotniczej (żuraw w kole). Niewielkie zabrudzenia, lekkie załamanie pierwszej pocztówki.
Przedstawiony na jednej z pocztówek samolot IŁ-62 Mikołaj Kopernik rozbił się 14 III 1980 w pobliżu lotniska Warszawa-Okęcie. W katastrofie zginęło 87 osób, w tym piosenkarka Anna Jantar i 22 członków amatorskiej reprezentacji bokserskiej USA. **120.–**

nr 1088

1088. [**POCZTÓWKI**]. LOT, Polskie Linie Lotnicze. [Cztery pocztówki reklamowe LOT-u]. [1975-1980].

Na pocztówkach: Międzynarodowy Dworzec Lotniczy (1975), Stewardess of LOT Polish Airlines (1980), Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (w locie), Intercontinental Fan-Jet Ilyushin-62 (na płycie lotniska na Okęciu). Pocztówki wydane przez KAW. Na odwrocie trzech pocztówek hasło reklamowe „Fly with Us". Zdjęcia wykonali: J. Czerniak, L. Zielaskowski, R. Dudley i K. Jabłoński. Stan dobry. **80.–**

1089. [**PUDEŁKO**]. HERBEWO, Fabryka Zwijek i Bibułek, Stanisław Wołoszyński, Kraków. Zwijki Morwitan z watą wital.
Pudełko form. 10,1x14x2,9 cm. Na wieczku nadruk reklamowy z jedwabnikiem na liściach morwy. Wewnątrz niemal komplet bibułkowych gilz papierosowych oraz dwa niewielkie druczki zachęcające do stosowania zwijek Morwitan. „Zwracamy uwagę, iż zwijki naszego wyrobu zaopatrzone są w umyślnie preparowaną watę antynikotynową, wpiętą w jedno miejsce w potrójnej ilości". **140.–**

1090. [**PUDEŁKO**]. HERBEWO. Herliczka, Bełdowski, Wołoszyński. Zjednoczone fabryki Zwijek i Bibułek, Spółka Akcyjna w Krakowie. Gold-Tipped for Ladies.
Pudełko form. 9,4x15,1x3,3 cm. Na wieczku nadruk reklamowy oraz zabezpieczone folią okienko ukazujące zawartość pudełka. Wewnątrz zachowane wszystkie gilzy papierosowe ze złotym ustnikiem. Dołączony niewielki druczek z tekstem: „Zwracamy uwagę, iż zwijki naszego wyrobu zaopatrzone są w umyślnie preparowaną watę antynikotynową, wpiętą w jedno miejsce w potrójnej ilości". Pudełko lekko zakurzone, mimo to stan dobry. **140.–**

nr 1090

1091. [**PUDEŁKO**]. MAŁOPOLSKIE Towarzystwo Cukrownicze S.A., Przeworsk.
Pudełko kartonowe form. 20,5x27,5x10 cm. Wieczko luzem. Na górnej ściance wieczka widok zakładów cukrowniczych w Przeworsku, na bocznych napisy: „Kostki krystaliczne" i „5 kg. Brutto". Spodnia część pudełka bez nadruków. Pudełko wypełnione niemal w całości przedwojennymi kostkami cukru. Firma działała w l. 1894-1939. Rdzawe zaplamienia bocznych płaszczyzn, pęknięcia wieczka. **180.–**

1092. [**REKLAMÓWKA**]. BAYER. Karta wagi. Znak Bayer jest znakiem zaufania dla środków leczniczych.
Druk dwustronny na dwóch kartach form. 9x7 cm. Na pierwszej stronie ilustracja przedstawiająca kobietę na wadze, wewnątrz tabela wskazująca właściwą wagę kobiet, mężczyzn i dzieci przy danym wzroście oraz rubryki (częściowo wypełnione w l. 1937-1941) do wpisywania wyników kontrolnych ważeń. Na ostatniej stronie reklama firmy Bayer. Stan dobry. **60.–**

1093. [**SKARBONKA**]. KOMUNALNA Kasa Oszczędności Miasta Krakowa.
Puszka metalowa form. 4x8,2x8,3 cm. Napisy na większych bocznych ściankach. Na jednej: „KKOMK, rok założenia 1866" i stylizowany herb Krakowa, na drugiej bryła budynku i tekst: „Komunalna Kasa Oszczędności Miasta Krakowa, Centrala Szpitalna 15, Oddział Józefińska 18". Na wieczku podłużny otwór służący do wrzucania monet oraz skobel zabezpieczony małą kłódką (brak klucza). Budynek Kasy, zachowany do dziś, sąsiaduje bezpośrednio z siedzibą antykwariatu Rara Avis. Niewielkie otarcia i takież ubytki farby. **180.–**

nr 1093

nr 1097

1094. [**TEKA** kawiarniana na czasopisma]. MEINL Julius. Wszystkim smakuje kawa Meinla.
Półskórkowa teka form. 44,5x33,5 cm. Na przedniej okł. trzy poziome zdobniki, napis reklamowy oraz, w dolnej części, „Kawiarnia ‚Renesans', Kraków, Dunajewskiego 1 [...]". Na tylnej okł. złoc. to samo hasło reklamowe w odmiennym układzie graficznym, oraz złoc. sygnatura introligatora: „Piotr Grzywa, Introligator, Kraków". Wewnątrz na obu wyklejkach naklejki reklamowe: „Juliusz Meinl, import kawy i herbaty". Teka lekko otarta, niewielkie ubytki wyklejki, brak metalowych guzów.
Teka służyła do oprawy egzemplarzy czasopism udostępnianych gościom kawiarnianym. **220.–**

1095. [**TOREBKA**]. KOŁACZEK Władysław, Andrychów. Skład towarów kolonjalno-korzennych.
Prostokątna torebka papierowa form. 22,4x15,3 cm. Na frontowej stronie egzotyczna scena z karawaną i palmami z wkomponowanym tekstem informacyjnym o asortymencie sklepu: „rozmaite kawy, herbata angielska i indyjska, cacao holenderskie, czekolady, cukry, marmalady, sery, sardynki, konserwy, soki owocowe oraz wszystkie inne artykuły w najlepszej jakości". Firma prowadziła także sprzedaż spirytusu denaturowanego, tytoni, masła deserowego. W dolnej części nadruk: „„Worek' Szczakowa". Nadruki w kolorze ciemnoniebieskim. Siedziba firmy mieściła się przy ul. Piłsudskiego. Cztery niewielkie ślady kornika, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**

1096. [**TOREBKA**]. ŁOJCZYK J., Skład towarów korzennych, delikatesów i win oraz skład nasion w Mielcu.
Trójkątna torebka („rożek") form. 24x21x30 cm. Nadruk reklamowy (czarny) na frontowej stronie, druga strona niezadrukowana. Firma polecała także „pokój do śniadań". Torebkę wykonał zakład F. Romaszkana w Wadowicach. Siedziba firmy mieściła się w Rynku Głównym nr 580. Stan dobry. **60.–**

1097. [**ULOTKA**]. BORYSZEW, Belgijska Spółka Aukcyjna Zakłady Przemysłowe, Warszawa. Pomonal, Boryszew, środek przeciwko biegunkom.
Składana ulotka w kształcie jabłka form. ca 11,8x10,7 cm. Reklama preparatu otrzymywanego ze świeżych jabłek, pomocnego „we wszelkiego rodzaju schorzeniach biegunkowych". Siedziba firmy mieściła się przy ul. Mińskiej 25 w Warszawie. Stan bardzo dobry. **60.–**

1098. [**ULOTKA**]. FRANCKA Henryka Synowie, Skawina, Inowrocław. Mamo! teraz kawa o wiele lepsza! Franck-Arom smakuje jak czekolada. 1937.

Druk dwustronny na ark. 21,4x15 cm. Dwoje szczęśliwych dzieci z filiżankami w dłoniach, poniżej paczka kawy „z aromatem czekoladowym". Na odwrocie tekst reklamowy i sugerowany sposób przyrządzania. Stan bardzo dobry. **60.–**

1099. [**ULOTKA**]. GALKAR. Oleje samochodowe Galkar-Lux przodują.
Dwustronna ulotka-zakładka form. 25,8x10,3 cm. Na jednej stronie reklama olejów samochodowych, na odwrocie preparatów przeciwko łupieżowi i zaparciom. Druk umieszczano na przywieszce wewnątrz publikacji zawierających reklamy (kalendarze, księgi adresowe, telefoniczne itp.). Ulotkę odbito techniką offsetową w zakładach Pillera-Neumanna we Lwowie. Poprzeczne niewielkie załamania. **60.–**

1100. [**ULOTKA**]. LICHTIG H., Kraków. Rękawiczki, pończochy, trykotaże najlepiej, najtaniej w fabrycznych składach H. Lichtig. Grodzka 71, Szewska 7, Florjańska 21.
Druk jednostronny na ark. 17,2x12 cm. Czerwona rękawiczka, obok dwa małe satyry. Druk w kolorze czerwonym i czarnym na żółtym tle. Na dolnym marginesie słabo widoczny nadruk informujący o drukarni (Litografia W. Stasiaka?). Stan bardzo dobry. **64.–**

1101. [**ULOTKA**]. POCISK, Zakłady Amunicyjne w Warszawie. Pocisk. Najlepsze naboje myśliwskie wykonane całkowicie w kraju.
Druk dwustronny na ark. 13,9x9 cm. Na jednej stronie barwny wizerunek myśliwego podczas ładowania dubeltówki, na odwrocie tekst reklamowy rozpoczynający się od wezwania „Cześć Św. Hubertowi Patronowi Myśliwych!", a zakończony prośbą „Żądajcie wszędzie naboi Pocisk!". Na obu stronach pieczęcie zacierające nieco czytelność przekazu. **48.–**

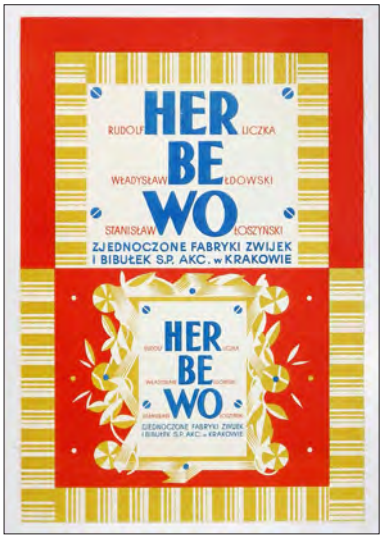
nr 1101

1102. [**ULOTKA**]. ŚMIECHOWSKI, [Krakowska Fabryka Mydła]. Mydło z Podkową. Za darmo! Otrzymasz w każdym sklepie za 15 bonów z mydła rajskiego dużego [...]. Zbieraj więc bony!
Druk jednostronny na ark. 20,8x14 cm. W górnej części wystająca z pudełka kostka mydła, tekst poniżej. W prawym dolnym narożniku sygnet drukarni? (dSk w trójkącie). Niewielkie naddarcie, stan dobry. **60.–**

1103. [**ULOTKA**]. TOWARZYSTWO Przemysłu Chemiczno-Farmaceutycznego d. Magister Klawe S.A., Warszawa. Hemogen [...], Hynopsis cerebri [...], Buljon w/g Besredki [...], Malton [...].
Ulotka dwustronna na ark. 23x31,2 cm. Ulotka reklamująca cztery preparaty medyczne stosowane w niedokrwistości, wzmagające skurcze macicy, podnoszące odporność miejscową przy zakażeniach, wzmacniające siły. Na odwrocie anatomiczny „szemat stosowania preparatów". Ślad złożenia na pół. Stan dobry. **50.–**

1104. [**ULOTKA**]. Zawsze / toujours special Old Highland Whisky Johnnie Walker. Po wycieczne / apries l'excursion cognac Marteau.
Dwustronna ulotka-zakładka form. 19,4x8,4 cm. Na jednej stronie reklama popularnej whisky, na odwrocie - koniaku. Druk umieszczano na przywieszce wewnątrz publikacji zawierających reklamy (kalendarze, księgi adresowe, telefoniczne itp.). Ulotkę wykonała firma Grafoit w Warszawie. Niewielkie załamania górnych narożników. **60.–**

nr 1104



nr 1106

1105. [**ULOTKI**]. KSIĘGARNIA św. Wojciecha, Poznań. [Trzy ulotki reklamujące książki z serii: Kapitan Marryat, Powieści detektywistyczne, Powieści J. Bandrowskiego].
Ulotki form. 15x10,4, 13,4x21,1 i 10,2x15,6 cm (po rozłożeniu). Ulotki wydano ok. 1928. Na dwóch pierwszych kompozycje w duchu art deco autorstwa Wacława Świerczyńskiego (sygnowane monogramem W. Ś.). Trzecia ulotka z niesygnowanym rysunkiem w odmiennej stylistyce. Stan bardzo dobry. **60.–**

1106. [**WYWIESZKA**?]. HERBEWO. Rudolf Herliczka, Władysław Bełdowski, Stanisław Wołoszyński. Zjednoczone Fabryki Zwijek i Bibułek S.P. [!] Akc. w Krakowie.
Plansza form. 32,7x22,3 cm. Nadruki reklamowe powtórzone dwukrotnie, w odmiennym układzie graficznym. Stan dobry. **120.–**

1107. [**WYWIESZKA**]. MADEYSKI A., Przetwórnia Preparatów Roślinno-Rolnych, Mszana Dolna. Krajowa Herbata Ludowa.
Wywieszka form. 33,3x23,3 cm. Anonimowa kompozycja ukazująca zainteresowanie parującą szklanką herbaty. W górnej części napisy: „Tu do nabycia! Żądać wszędzie! Krajowa Herbata Ludowa", w dolnej nazwa firmy i adres dyrekcji (Kraków, Szlak 33/3). Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 1107

1108. [**WYWIESZKA**]. SUCHARD. Sugus, pudełko 10 groszy.
Przedwojenna reklama na kartonie form. 33,7x24,2 cm. Reklama cukierków firmy Suchard. Na pierwszym planie otwarte pudełko i kilka cukierków, w tle twarze dwojga uśmiechniętych dzieci. Plansza po konserwacji, reperowana prawa krawędź arkusza; stan dobry. **240.–**

nr 1108

nr 1109

1109. [**ZABAWKA** reklamowa]. KOŁŁONTAY Eryk A., Katowice-Brynów Śl. Ja jestem zadowolona i wesoła, bo używam zawsze tylko to co najlepsze: „Mydło Kołłontay z pralką!”. „Mydło Kołłontay z pralką’ ma 5 zalet [...]. Mydło Kołłontay z pralką jest lepsze! [Katowice, 193-?].

Zabawka kartonowa form. ca 23x11 cm. Sylwetka zadowolonej i wesołej kobiety podczas prania w balii. Ruchome fragmenty zabawki powodują, że gospodyni zanurza ręce w mydlinach i przekrzywia lekko głowę. W dolnej części umieszczono tekst reklamowy i kartonowy język, pociągnięcie którego wprawia zabawkę w ruch. Mydło sprzedawano w połączonych ze sobą kostkach, na których widniała, jako znak ochronny, tara do prania, stąd nazwa „mydło z pralką”. Stan dobry. **80.–**

nr 1110

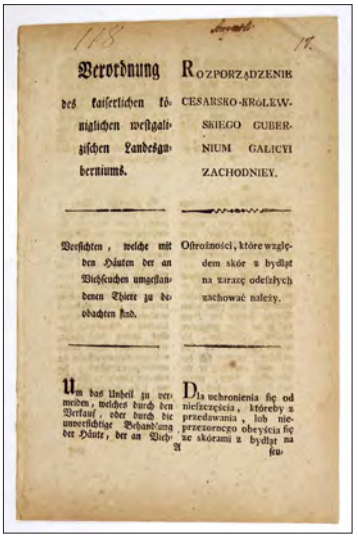
1110. [**ŻELAZKO**]. HOLUB Franciszek, Pracownia Sukien w Krakowie.

Żelazko mosiężne z drewnianą rączką, wym. 17x9,3x14 cm. Na wierzchniej powierzchni żelazka grawerowany napis w okręgu. Tylna ścianka ruchoma, odsłaniająca wnętrze żelazka, brak „duszy”. Niewielkie wżery i otarcia. Rączka zapewne nowa. **700.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

1111. ROZPORZĄDZENIE Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Ostrożności, które względem skór z bydląt na zarazę odeszłych zachować należy [...]. Kraków, 16 VIII 1803. [Podp.] In Abwesenheit des k.k. Herrn Landesgouverneurs Exzellenz. Anton Baum von Appelshofen [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 5 stronach form. 29,5x18,8 cm. Przepisy sanitarne w związku z pomorem bydła. Załamanie narożnika, stan dobry. **140.–**

1112. OKÓLNIK Cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Jak pisarze mytowi z podróżnemi względem otwierania rogatek postępować sobie powinni [...]. Lwów, 3 II 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmenyi, Landesgouverneur [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,1 cm. „Każdy podróżny ma prawo żądania, aby mu rogatkę po zapłaceniu myta otworzono”. Zapiski na górnym marginesie, stan dobry. **120.–**



Verordnung des kaiserlichen königlichen westgalizischen Landesguberniums.

ROZPORZĄDZENIE CESARSKO-KRÓLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYI ZACHODNIEY.

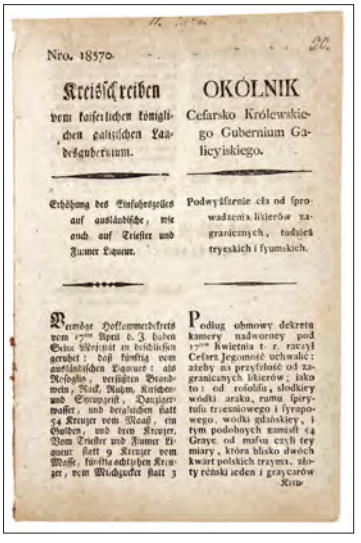
Vorsichten, welche mit den Häuten der an Viehseuchen umgestandenen Thiere zu beobachten sind.

Ostrożności, które względem skór z bydląt na zarazę odeszłych zachować należy.

Um das Unheil zu vermeiden, welches durch den Verkauf, oder durch die unvorsichtige Behandlung der Häute, der an Vieh-

Dla uchronienia się od nieszczęścia, któreby z przedawania, lub nieprzezornego obeyścia się ze skórami z bydląt na seu-

nr 1111



Nro. 18570.

Kreisschreiben vom kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernium.

OKÓLNIK Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego.

Erhöhung des Einfuhrszolles auf ausländische, wie auch auf Triester und Fiumer Liqueur.

Podwyższenie cła od sprowadzenia likierów zagranicznych, tudzież tryeskich i fyumskich.

Vermöge Hofkammerdekrets vom 17ten April d. J. haben Seine Majestät zu beschliessen geruhet: daß künftig vom ausländischen Liqueurs: als Rosoglio, versüßten Brandwein, Rack, Ruhm, Kirschen- und Syrupgeist, Danzigerwasser, und dergleichen statt 54 Kreuzer vom Maaß, ein Gulden, und drey Kreuzer. Vom Triester und Fiumer Liqueur statt 9 Kreuzer vom Maße, künftig achtzehen Kreuzer, vom Milchzucker statt 3

Podług obmowy dekretu kamery nadworney pod 17tym Kwietnia t. r. raczył Cesarz Jegomość uchwalić: ażeby na przyszłość od zagranicznych likierów; jako to: od rosolisu, słodkiey wódki araku, rumu spirytusu trzesniowego i syropowego, wódki gdańskiey, i tym podobnych zamiast 54 Graye od masu czyli tey miary, która blisko dwóch kwart polskich trzyma, złoty reński ieden i graycarów Kreu-

nr 1113

1113. OKÓLNIK Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Podwyższenie cła od sprowadzenia likierów zagranicznych, tudzież tryeskich i fyumskich [...]. Lwów, 11 V 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmenyi, Landesgouverneur [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,1 cm. Przed tekstem: „Nro. 18570". Podwyższenie cła przywozowego na rosolis, słodką wódkę araku, rum, spirytus trześniowy, wódkę gdańską itp. Stan dobry. **140.–**

1114. OKÓLNIK Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Wyroki na ciężkie przestępstwa policyine zawierać powinny w sobie termin do złożenia rekursu [...]. Lwów, 6 VII 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmenyi, Landesgouverneur [...].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,1 cm. Przed tekstem: „Nro. 23971". Konieczność określenia czasu na złożenie odwołania od wyroków za ciężkie przestępstwa. Stan dobry. **120.–**

1115. UWIADOMIENIE Ze Strony Ces. Król. Gubernium Galicyiskiego. O szpedycyi tax i kosztów sądowych od zachodnio-galicyiskich obywatelów dla król. pruskiego Rządu w Warszawie i Gdańsku wybierać się maiących krakowskiemu domowi kupieckiemu Amort i Schön na niepewny czas powierzoney [...]. Lwów, 19 X 1804.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,3 cm. Przed tekstem: „Nro. 36387". Stan dobry. **140.–**

1116. OKÓLNIK Ces. Król. Gubernium Galicyiskiego. Względem jurysdykcyi nad duchownemi osobami stanu nieszlacheckiego w Bukowinie tak łacińskiego iako też greckiego wyznania [...]. Lwów, 28 XII 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmény, Landesgouverneur [...].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,1 cm. Przed tekstem: „Nro. 43903". Stan dobry. **120.–**

1117. OBWIESZCZENIE t. s. przeniesienia Jurysdykcyi Górniczej w Okręgu Krakowskim z pod C. K. Rady Administracyjnej, do C. K. Dystryktowego Górniczego Sądownictwa w Wieliczce [...]. Kraków, 31 VII 1847. [Podp.] Maurycy Hr. Deym, C. K. Kommisarz Nadworny.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 37,5x23 cm. Przed tekstem: „No 2389-249/F. Poss.". Załamania krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia górnego marginesu. **160.–**

Nro 238—249.
F. Poss.

Kundmachung

die Uibertragung der Berggerichtsbarkeit in Krakauer Gebiete von dem k.k. Administrationsamte an das Wieliczkaer k. k. Districtual-Berggericht betreffend.

Vom 1. August 1847. an, übergeht die Berggerichtsbarkeit in Krakauer Gebiete von dem k. k. Administrationsamte, an das Wieliczkaer k. k. Districtual-Berggericht, welches dieselbe bis auf weitere Verfügung nach den bisher im Krakauer Gebiete geltenden Berggesetze ausüben wird.

Welches hiemit zur allgemeinen Kenntniß gebracht wird.

Krakau am 31. Juli 1847.

Maurycy Graf Deym
k. k. Hofcommissär.

.1/ 238—249.
F. Poss.

OBWIESZCZENIE.

t. z. przeniesieniu Jurysdykcyi Górniczéj w Okręgu Krakowskim z pod C. K. Rady Administracyjnéj, do C. K. Dystryktowego Górniczego Sądownictwa w Wieliczce.

Od dnia 1 Sierpnia 1847 jurysdykcya górnicza w okręgu Krakowskim, przechodzi z pod C. K. Rady Administracyjnéj, do Dystryktowego Sądownictwa górniczego w Wieliczce, które takowa aż do dalszych rozporządzeń, podług praw górniczych dotąd istniejących w Krakowie, sprawować będzie.

Co niniejszem do publicznéj podaje się wiadomości.

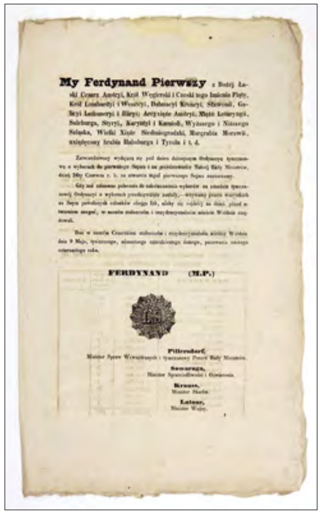
Kraków d. 31 Lipca 1847 r.

Maurycy Hr. Deym
C. K. Kommissarz Nadworny.

nr 1117

1118. MY FERDYNAND Pierwszy z Bożej Łaski Cesarz Austryi [...] i t. d. Zatwierdziwszy wydającą się pod dniem dzisiejszym Ordynacyą tymczasową o wyborach do pierwszego Sejmu i na przedstawienie Naszej Rady Ministrów, dzień 26ty Czerwca r. b. na otwarcie tegoż pierwszego Sejmu naznaczamy [...]. Wiedeń, 9 V 1848. [Podp.] Ferdynand [...].
Druk dwustronny na 12 stronach form. 39,5x23,8 cm. Dotyczy wyborów do Sejmu Ustawodawczego przeprowadzonych w VI 1848 w Cesarstwie Austriackim, w następstwie wydarzeń Wiosny Ludów. „Były to pierwsze wybory w historii Austrii, zarazem pierwsze bezpośrednie" (Wikipedia). Publikacja zaw. datę pierwszego posiedzenia Sejmu wiedeńskiego i tekst tymczasowej ordynacji wyborczej jako uzu-

pełnienia Ustawy Konstytucyjnej z 25 IV 1848. Niewielkie załamania krawędzi kart, ślad zawilgocenia górnego marginesu. **240.–**


My Ferdynand Pierwszy

FERDYNAND (M.P.)

Pillersdorf,

Sommaruga,

Krauss,
Minister Skarbu.

Latour,
Minister Wojny.

nr 1118

1119. WYDZIAŁ Rządu Narodowego Galicyi. Na mocy dekretu Rządu Narodowego [...] ukonstytuował się Wydział Rządu Narod. na Zabor [!] Austryjacki w dniu 1 grudnia. Rząd Narodowy powołując do władzy Obywateli miejscowych [...] odpowiedział wymaganiom politycznym, wyjątkowego położenia Ziem Polskich, Zabór Austryacki stanowiących, i złożył dowód wysokiego zaufania [...]. Wydział Rządu Narod. sądzi, że dziś nie jest już wymysłem utopistów przekonanie, jako w kraju od chwili wyswobodzenia niema stronnictw, ale jest tylko jeden wielki Narodowy zastęp, którego hasłem i prawem walka na życie i śmierć, o odkupienie niepodległości Polski. [Kraków, pocz. XII 1863].

Druk jednostronny na ark. 23x13,8 cm, na cienkim, bibułkowym papierze. Na odwrocie pieczęć powstańcza „Wydział Rządu Narodowego w Galicyi”. Ulotka z czasów powstania styczniowego informująca o powstaniu Wydziału Rządu Narodowego dla Zaboru Austriackiego”. Szczerość autorów tekstu, piszących o zaufaniu dla mieszkańców Galicji, budzi poważne wątpliwości. J. Stella-Sawicki (płk. Struś) wspominał: „żeby ten rząd nie powziął jakich szkodliwych uchwał, polecono z Warszawy, żeby pułk. Struś [...] znajdował się na każdem posiedzeniu, bez czego uchwały nie miały mieć żadnego znaczenia! [...] świadczy to, z jaką nieufnością Rząd Narodowy odnosił się do obywateli Galicyi” („Galicya w powstaniu styczniowem” (Lw. 1913, s. 127). Załamania arkusza, poza tym stan dobry. **140.–**

1120. „**POLSKIE** Drużyny Strzeleckie” są organizacyą wojskową, liczącą dziś w swych szeregach w Galicyi przeszło 4.000 żołnierzy, 76 drużyn [...]. Zrywając z „Komisyą S[konfederowanych] S[tronnictw] N[arodowych]” „Polskie Drużyny Strzeleckie” nie zamierzają wcale przecinać nici swego związku fachowego ze „Związkami Strzeleckimi” [...]. Nie zepchną nas z tej drogi żadne najścia lokalne, żadne objawy animozyi z tej, czy innej strony. Pójdziemy w pole na ćwiczenia wspólne ze Strzelcami tak samo, jak pójdziemy ze „Sokołem” i „Drużynami Bartoszowemi” [...]. Kraków, VI 1914. Nakładem Polskich Drużyn Strzeleckich. Czcionkami Drukarni Literackie [!] w Krakowie [...].

Druk dwustronny na 4 s. form. 23,5x14,7 cm. Stan dobry. **70.–**

nr 1121

1121. DZIEŃ Szkoły Polskiej. Dziesięć groszy. Radom, 6 IX 1915. Lit. „J. K. Trzebiński”, Radom.

Druk jednostronny na ark. 14,4x11,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Cegiełka w formie naklejki okiennej. Biały Orzeł na czerwonej tar-

czy herbowej. Zbiórkę na rzecz Komisji Szkolnej Radomskiej przeprowadzono 6 IX 1915, w dniu rozpoczęcia roku szkolnego. Opis uroczystości towarzyszących temu wydarzeniu zawierała broszura „Dzień Szkoły Polskiej, Radom" drukowana przez J. Grodzickiego w 1915. **60.–**

nr 1122

1122. WYDAJCIE karabiny i naboje na obronę Śląska [...]. Zbrodnią popełnia kto posiadając broń i naboje, nie odda ich na wypędzenie zdradzieckich czeskich rabusiów z naszej ziemi [...]. Polski! sprawcie, by wasi mężowie, synowie, bracia i krewni wszyscy oddali broń i amunicye na czeskich Prusaków! Kraków [X 1918?]. [Podp.] Naczelna Rada Ludowa Śląska [!] Cieszyńskiego, Towarzystwo Obrony Kresów Zachodnich Kresów Polski. Druk. Mieszczańska St. Tomaszewskiego [...].
Druk jednostronny na ark. 63,4x47,4 cm. Afisz z czasów prób przejęcia władzy nad Śląskiem Cieszyńskim po rozpadzie Austro-Węgier. W narożnikach arkusza herby Krakowa, tekst w ramce liniowej. Ślady złożenia, podklejone przedarcia na zgięciach, naddarcia marginesów. Zapiski na górnym marginesie. **240.–**

1123. DLACZEGO kocham Polskę? Kocham Polskę, bo matka moja jest Polką, bo krew, która płynie w mych żyłach jest polską [...]. Kraków [192-?]. [Podp.] Z pism Stefana Żeromskiego. Wydawnictwo Zarządu Głównego T.S.L. Kraków. Drukarnia Przemysłowa [...].
Druk trójbarwny, jednostronny na ark. 33,8x42 cm. Tekst w ozdobnej bordiurze, z widokami Warszawy, Krakowa, Poznania, Lwowa i Wilna w narożnikach. Na dolnej listwie godło narodowe. Ubytek górnego narożnika, niewielkie zaplamienie marginesu. **200.–**

nr 1123

1124. TOWARYSZCZE polscy, rabotnicy [! - i dalej wielokrotnie] i chłopi! Na wasze siela i miasta my niesiemy snowa porzary i zniszczenia. My weszli gluboko w waszy granicy i podhcodzimy do waszej stolicy. Przeciwko nam wznosi się wasz roboczy gniew i ruka sielskiego robotnika zaciska w nienawiści [...] wasz gniew niech bije z gromowładnoj siłoj w naszych samodzierżnych komisarow. W poprzek naszej ochocie idziemy do was z płomieniem wojny [...], nas gnajom komunisty na czuyrzje ziemli, w czurzyje tichyje miestieczka [...]. Kiedy naprzod pajdziecie oddamy się do waszego plenu, rzucimy wintowki [...]. Niech rzyje swobodna Polska! Niech rzyje wolna i sławna Rosja! Minsk, VII [1920]. [Podp.] Krasnyje sołdaty.
Druk jednostronny na ark. 14,4x9,7 cm. Drukowana na cienkim, bibułkowym papierze ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej, z pierwszych dni ataku Frontu Zachodniego dowodzonego

przez Michała Tuchaczewskiego. Żołnierze sowieccy deklarują swoje przyjazne nastawienie do mieszkańców Polski i jej żołnierzy, czują się przymuszani do walki przez swoich „komisarow" i będących na ich usługach „kitajcow", apelują do polskich żołnierzy o powstrzymanie ataku Armii Czerwonej, by mogli, rzuciwszy broń, oddać się do niewoli. Za posiadanie ulotki, nie mówiąc o jej przygotowaniu i wydaniu, groziło natychmiastowe rozstrzelanie. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia. **Bardzo rzadkie**. **480.–**

1125. NA PAMIĄTKĘ mojej służby wojskowej. Kraków [193-].
Chromolitografia form. 46,8x31 na ark. 48,8x34,6 cm. Barwna, rozbudowana kompozycja z pozbawioną głowy sylwetką żołnierza w centrum (by uzupełnić wizerunek należało wkleić własne zdjęcie). W tle widok Placu Zamkowego w Warszawie i Wawelu w Krakowie. W górnej części owalne portrety Tadeusza Kościuszki, Józefa Poniatowskiego i Henryka Dąbrowskiego oraz herby Lwowa, Krakowa, Warszawy, Poznania i Wilna. Po bokach masywne kolumny z godłem państwowym. Na dole sześciu wojskowych reprezentujących różne formacje Wojska Polskiego oraz bogate panoplia zwieńczone koroną i białym orłem karmiącym młode. Tytuł nad dolnym marginesem. W prawym dolnym narożniku sygnatura na kamieniu: „N. Jaworska, Kraków". Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 27.** **320.–**

nr 1126

1126. BAL Prasy Sportowej w salach „Morskiego Oka" dnia 17 lutego 1935 r. pod protektoratem [...] Marjana Dąbrowskiego [...]. [Kraków], II 1935.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 30,8x23,5 cm. Żartobliwe wydawnictwo okolicznościowe przygotowane przez redakcję tygodnika „Wróble na Dachu". Zaw. karykaturę uczestników balu autorstwa Antoniego Wasilewskiego i fotomontażowe portrety tychże. W stopce redakcyjnej czytamy: „Balowe Wróble na Dachu. Rocznik makabryczny, organ oficjalny ‚Balu Prasy Sportowej', wychodzi niezależnie od halnego w Zakopanem [...]. Wydawca - Hojny, kierownik artystyczny i redaktor odpowiedzialny - w barze obok". Stan dobry. **80.–**

nr 1127

1127. POLAK uchylający się od głosowania zwiększa szanse żydo-socjal-komuny. Spiesz do urny wypełnić swój narodowy obowiązek. Głosuj na Listę Narodową 4. Kraków, [przed 18 XII 1938]. Nakładem Stronnictwa Narodowego. Wydawca: Kazimierz Charynek [...].
Druk jednostronny na ark. 15,8x11,8 cm. Papier w kolorze różowym. Ulotka Stronnictwa Narodowego wydana przed wyborami samorządowymi 18 XI 1938. Stan bardzo dobry. **60.–**

1128. PRZYPOMNIENIE. W myśl postanowienia § 5 rozp. Generalnego Gubernatora z dnia 27. VI. 1940 [...] wpłacić należy 2-gą ratę daniny

od mieszkańców do dnia 10 lutego każdego roku [...] ewent. zaniedbanie tego obowiązku pociągnie za sobą wstrzymanie wydania kart żywnościowych za miesiąc marzec i następne miesiące b. roku [...]. Kraków, 24 I 1941. [Podp.] M. Urząd Obwodowy.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 21,2x30 cm. Druk krakowskich władz okupacyjnych dotyczący powszechnej kontrybucji. Ślad złożenia, drobne zaplamienia. **80.–**

1129. DEUTSCHER Offizieren und Soldaten! 5 Jare Krieg - und das Ergebnis? Vernichtung der Hitler-armee [...]. Zu Beginn des 6. Kriegsjahres steht die Rote Armee an der ostpreussischen Grenze, vor den Toren Warschaus, vor Krakau uns auf dem Balkan [...]. Nur über die Gefangenenschaft führt der Weg ins Leben zu Familie und Heimat [...]. B. m. [przełom 1943/1944].
Druk dwustronny na ark. 20,3x12,8 cm. Radziecka ulotka skierowana do żołnierzy niemieckich i służąca jako przepustka przy złożeniu broni i oddaniu się do niewoli. Końcowy fragment („Dieses Flugblatt gilt als Passierschein [...]") również po rosyjsku. Ślady złożenia, naddarcie lewej krawędzi. **80.–**

1130. WIECZNE odpoczywanie racz im dać Panie. Dochód na wdowy i sieroty po b. więźniach politycznych. B. m. [1945?].
Barwna jednostronna cegiełka-ulotka form. 21x14,8 cm. W tle pasiak obozowy, w lewym górnym narożniku czerwony trójkąt z literą P, poniżej krzyż i drut kolczasty. W prawym górnym narożniku nadruk „Cena 10 zł" przebity na 20 zł. Niewielkie zaplamienia. **60.–**

nr 1130

1131. 10 LAT Nowej Huty 23. VI. 1949-1959. Zaproszenie [...]. Kraków, VI 1959. [Podp.] Komitet Obchodu 10-lecia Nowej Huty i Prezydium Dzielnicowej Rady Narodowej Nowa Huta w Krakowie.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 21x14,8 cm. Na dwóch środkowych stronach skład osobowy komitetu organizacyjnego (tu m.in. T. Ptaszycki, główny projektant Nowej Huty) i program uroczystości. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **60.–**

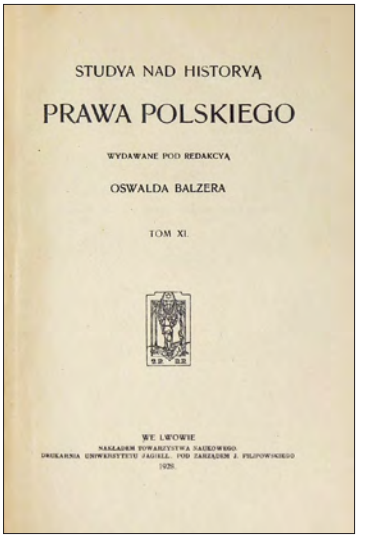
1132. OBYWATELOWI ..... uczestnikowi Defilady Tysiąclecia. „Zgodnie z decyzją Kierownictwa Partii i Rządu w dniu 22 Lipca 1966 r. w Warszawie została przeprowadzona uroczysta defilada wydzielonych jednostek Sił Zbrojnych PRL, manifestacja młodzieży oraz parada sportowców [...]. W imieniu służby dziękuję wszystkim uczestnikom i organizatorom defilady za bardzo dobrze spełniony obowiązek żołnierski" (Wyciąg z Rozkazu Ministra Obrony Narodowej) [....]. [Warszawa], 26 VII 1966. WZGraf. W-wa.
Dwa egzemplarze tego samego druku. Druk jednostronny na 4 stronach form. 23,7x17 cm. Na pierwszej stronie podobizna medalu „Za zasługi dla obronności kraju". Miejsce na wpisanie nazwiska uczestnika imprezy pozostało niewypełnione. „Huczna Defilada Tysiąclecia, była kulminacyjnym punktem obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego, których głównym celem było przyćmienie uroczystości Milenium Chrztu Polski organizowanego przez Kościół" (Wikipedia). Stan bardzo dobry. **64.–**

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

1133. **ALEXANDROWICZ** Stanisław – Rozwój kartografii Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do połowy XVIII wieku. Wyd. II popr. i uzup. Poznań 1989. Uniwersytet im. A. Mickiewicza. 8, s. 278, [1] + map 38 w osobnej tece. brosz. Seria Historia, nr 138.
Otarcia i niewielkie naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Ziemie Litwy i Białorusi na mapach starożytnych i średniowiecznych, Ziemie Wielkiego Księstwa Litewskiego na mapach Bernarda Wapowskiego i jego naśladowców, Radziwiłłowska mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, Początki kartografii wojskowej. W tece reprodukcje 38 dawnych map Litwy. **80.–**

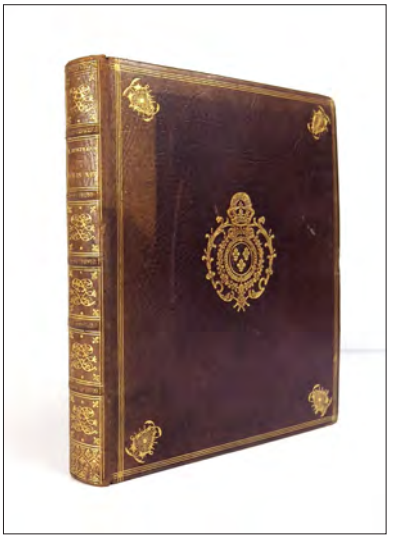
1134. **BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski ilustrowane. T. 1-2. Wyd. III poprawione i powiększone. Poznań 1911. K. Kozłowski i K. Rzepecki. 4, s. [4], 447, [1], tabl. 16; [4], 449-882, [14], tabl. 14, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Empireum 1, 150. Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Na okładkach m.in. sylwetki Mieszka I i Bolesława Chrobrego z poznańskiej katedry, herby Poznania, Krakowa i Warszawy. W t. 2 efektowna składana mapa Polski w granicach przedrozbiorowych z kilkoma mapkami pobocznymi ukazującymi zmiany terytorialne kraju. **Ilustracja na tabl. 21.** **600.–**

1135. **BALZER** Oswald – Narzaz w systemie danin książęcych pierwotnej Polski. Lwów 1928. Tow. Naukowe. 8, s. VIII, [2], 661, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Studya nad Historyą Prawa Polskiego, t. 11.
Niewielkie załamanie pierwszych kart, poza tym stan dobry. Narzaz to „średniowieczna danina prawa książęcego; prawdopodobnie przejęta X–XI w. z Czech, świadczona w nierogaciźnie, niekiedy także w bydle i owcach, występowała w Koronie do XIV w., na Mazowszu do XV w.; sporna jest funkcja narzazu, być może stanowił formę zapłaty za korzystanie z pastwisk w lasach objętych książęcym regale" (Encyklopedia PWN). **160.–**

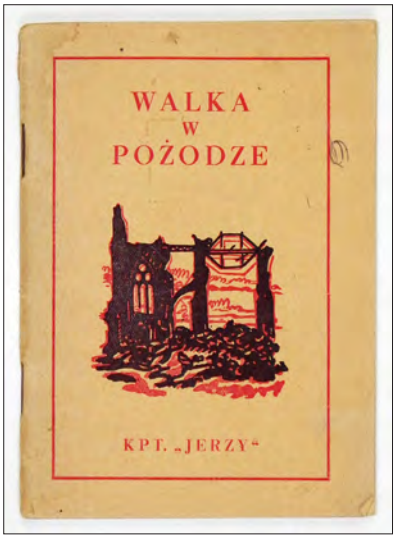

STUDYA NAD HISTORYĄ
PRAWA POLSKIEGO
WYDAWANE POD REDAKCYĄ
OSWALDA BALZERA
TOM XI.
WE LWOWIE

nr 1135

1136. BEAUVOIS Daniel – Polacy na Ukrainie 1831-1863. Szlachta polska na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie. Z francuskiego przełożyli Ewa i Krzysztof Rutkowscy. Paryż 1987. Inst. Literacki. 8, s. 294, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 425.
Drobne zaplamienia na obcięciu, poza tym stan bardzo dobry. Całość podzielona na rozdziały: Niewolnik i jego panowie, Pułapka na szlachtę, Kompromis czy kompromitacja?, Raj zagrożony. **100.–**



nr 1137



nr 1138

1137. BERTRAND Louis – Louis XIV. Paris 1924. Librairie Plon. 4, s. [4], 362, [1], tabl. 24. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Niewielkie przebarwienie przedniej okł., drobne zarysowania tylnej, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa paryskiego introligatora Randeynesa (naklejka na przedniej wyklejce). Blok obcięty tylko od góry. Biografia Króla Słońce ilustrowana dobrej jakości ilustracjami światłodrukowymi. **420.–**

1138. BIAŁOUS Ryszard]. Kpt. „Jerzy" [pseud.] – Walka w pożodze. Paryż 1946. Imprim. „Les presses rapides". 16d, s. 85, [2]. brosz.
[**oraz**] toż. Z drzeworytami Stefana Michalskiego. Niemcy 1947. 16, s. 64, [1]. brosz.
Polonica 963. Polonica 964. Otarcia okł., ubytek narożnika okł. pierwszej publikacji. Dwie emigracyjne edycje reportaży z Powstania Warszawskiego, obie z ilustracjami Stefana Michalskiego. Każda zaw.: Przedmowa, Zdobycie Gęsiówki, Ze „Starówki" do Śródmieścia, Ostatni dzień Czerniakowa. Następne wydanie ukazało się w 2000. **64.–**

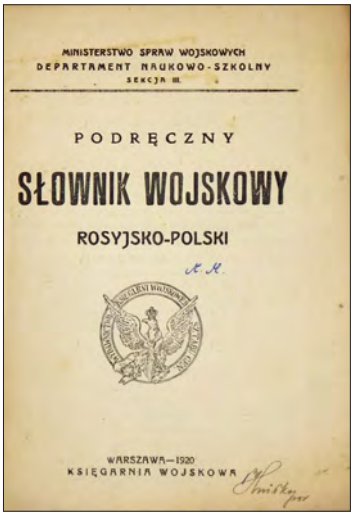
1139. BIELATOWICZ Jan – 3 Batalion Strzelców Karpackich. Londyn 1949. Koło Żołnierzy 3 Baonu S. K. 8, s. 214. brosz.
Polonica 1024. Otarcia okł., ubytki grzbietu podklejone taśmą, drobne zaplamienia. Okładkę projektował Stanisław Gliwa. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

1140. BYSTROŃ Jan St[anisław] – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [10], 575, [1], tabl. 32. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcia złoc.
Grzbiety z nieco wytartymi złoceniami, lekko odbarwione i nadpęknięte, wymagają interwencji

introligatora, nieznaczne zatarcia złoc. na przedniej okł. t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza bogato złocona w kolorze jasnobeżowym z bordowymi szyldzikami. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.
J. S. Bystroń (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **Ilustracja na tabl. 21.** **640.–**

1141. CHŁĘDOWSKI Kazimierz – Ostatni Walezyusze. Czasy Odrodzenia we Francyi. Warszawa [1920]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 442, [1], tabl. 28. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złocone.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (niesygnowana) w tonacji białej ze złoconą tytulaturą na grzbiecie i złoconym zdobieniem geometryczno-florystycznym zamkniętym podwójnym obramowaniem. Ostatnia książka K. Chłędowskiego (1843-1920) - niezwykle popularnego przed II wojną pisarza, badacza kultury, popularyzatora kultury włoskiej. Opisuje burzliwy okres z historii Francji, rzeź hugonotów, historię Henryka III Walezego. **320.–**

1142. CHMIELEWSKI A. – Podręczny słownik wojskowy rosyjsko-polski. Ułożony pod red. prof. ... Warszawa 1920. Księg. Wojskowa, Min. Spraw Wojskowych. 16d, s. [8], 219. brosz.
Stan niezbyt dobry: okł. otarte i zaplamione, podklejone przedarcie przedniej okł., ubytki grzbietu, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Słownik przeznaczony, w zamyśle autorów, dla „tych oficerów, którzy otrzymali wykształcenie, a częstokroć i wychowanie w Rosji, lub też na Kresach Wschodnich". Data wydania nie była zapewne przypadkowa - słownik ukazał się podczas wojny polsko-sowieckiej. Na stronie tytułowej widnieje podpis własnościowy por. Ignacego Hniłki, uczestnika tej wojny w szeregach 8 Pułku Piechoty Legionów, odznaczonego Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari. **64.–**


MINISTERSTWO SPRAW WOJSKOWYCH
DEPARTAMENT NAUKOWO-SZKOLNY
SEKCJA III.
PODRĘCZNY
SŁOWNIK WOJSKOWY
ROSYJSKO-POLSKI
WARSZAWA—1920
KSIĘGARNIA WOJSKOWA

nr 1142

1143. CHMIELEWSKI Konrad – Nauka o Polsce współczesnej. Lwów 1920. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 8, s. [4], 154, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Ilustracje w tekście. Główne rozdziały: Oblicze ziem polskich. Bogactwa i zasoby Polski; Przemysł i handel. Komunikacja; Człowiek; Duchowa kultura Polski; Oświata; Linje politycznego rozwoju. **100.–**

1144. CORNER Julia – The History of Poland and Russia: from the Earliest Period to the Present Time. Adapted for youth, schools, and families. Illustrated with a map, and plates, from dessins by J. Gilbert. London [1841]. Dear and Munday. 16d, s. IV, [5]-257, tabl. 3, mapa rozkł. 1

JOHN CASSIMER, WORN OUT BY MISFORTUNES RESIGNING HIS CROWN TO THE DIET.

nr 1144

[**oraz**] taże – The History of Turkey, and the Ottoman Empire: from the Earliest Period to the Present Time. Adapted for youth, schools, and families. London [1841]. Dear and Munday. 16d, s. IV, [5]-245, tabl. 3, mapa rozkł. 1. razem opr. psk. z epoki.
Okł. i grzbiet nieco otarte, drobne zaplamienia i zażółcenia papieru wewnątrz, mimo to stan dobry. Ekslibris z epoki. Naklejka firmy introligatorskiej G. Harrison & Co z Belfastu. Części polskiej towarzyszy mapa: „Russia in Europe including Poland" i jedna z tablic ukazująca abdykację Jana Kazimierza. **240.–**

1145. CZAPSKI Józef, **CZAPSKA** Maria – Dwugłos wspomnień. Londyn 1965. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 159, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, papier zażółcony, poza tym stan dobry. Okł. proj. Stanisław Gliwa, rys. w tekście Józefa Czapskiego. Zaw. „Wspomnienia starobielskie" J. Czapskiego oraz „Ostatnie odwiedziny" i „Kartki z pamiętnika" M. Czapskiej. Nagroda za najlepszą książkę roku na emigracji. **100.–**

1146. CZAPSKI Józef – Souvenirs de Starobielsk. [Paryż] 1945. Temoignages. 16d, s. 111, mapa 1. brosz. Collection Temoignages, cahier 1.
Polonica 2433. Załamania i otarcia okł. Francuski przekład „Wspomnień starobielskich" ze wstępem G. Herlinga-Grudzińskiego. **80.–**

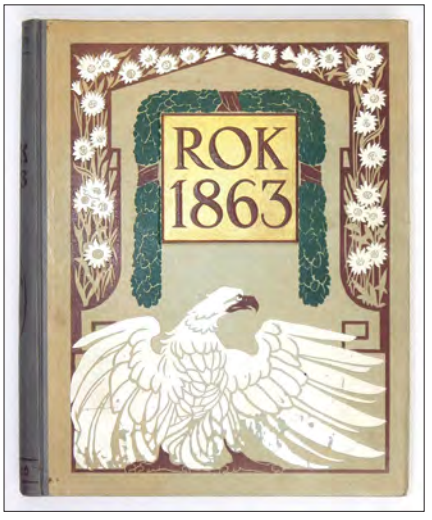
nr 1146

nr 1148

1147. CZARTKOWSKI Adam – Pan na Tulczynie. Wspomnienia o Stanisławie Szczęsnym Potockim, jego rodzinie i dworze. Zebrał i wydał z 4 ilustracjami i tablicą genealogiczną ... Lwów-Poznań [przedm. 1925]. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. XV, [1], 228, tabl. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Gawędy o Dawnym Obyczaju, t. 6.
Maliszewski 588. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., brak tablicy genealog. Szyldzik na grzbiecie. Zaw. rozdziały: Stanisław Szczęsny Potocki, marszałek konfederacji targowickiej; Dzieci Szczęsnowe; Dwór w Tulczynie. Rezydenci, wyjadacze, oficjaliści. **100.–**

1148. CZECHOWSKI Aleksander – Historya XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu i t. p., opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznemi ilustracyami. Pod red. ... T. 1-3. Warszawa 1901-1902. Nakł. „Gazety Pol.". 4, s. [4], XVIII, [2], 599; [8], 599; [8], XX, 691. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Ok. 1.000 ilustracji w tekście. Oprawa w kolorze brązowym. Zawiera m.in.: Ruch umysłowy na przełomie wieków, Podróże i badania geograficzne, Księstwo Warszawskie, Zatargi z Papieżem, Architektura i sztuka stosowana, Rosya, Szwecya, Turcya do r. 1812, Rok 1812, Wynalazki i ulepszenia techniczne, Kongres Wiedeński, Romantyzm, Królestwo Polskie, Wojna rosyjsko-polska w 1831 r., Literatury słowiańskie, Wolne Miasto Kraków, Przemysł żelazny i maszyny parowe, Rok 1848 i jego następstwa, Wojna krymska, Czasy Wielopolskiego, Europa po wojnie włoskiej, Od Szlezwiku do Sadowy, Astronomia, Europa w epoce bismarkowskiej, Sztuka, Wystawy, Mody. **Ilustracja na tabl. 27.** **480.–**



nr 1149

nr 1152

1149. [**DĄBROWSKI** Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. Wyd. II. Poznań 1922. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 357, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce (niemal niewidoczna), podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. **220.–**

1150. **DEMBIŃSKI** Bronisław – Polska na przełomie. Z 10 portretami w mezzotincie i facsimile autografu „Assekuracyi". Lwów [1913]. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [2], XIV, [2], 575, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Bibliot. Hist. Altenberga.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Przed Wielkim Sejmem, Początek Wielkiego Sejmu, Przed zawarciem przymierza, Przymierze polsko-pruskie, Układy pruskie a uchwała polska, W przededniu czynu. Na tablicach portrety Stanisława Augusta, Fryderyka II, Katarzyny II, Stanisława Małachowskiego, Girolamo Lucchesiniego, Ignacego Potockiego, Ottona Magnusa hr. Stackelberga, Wiliama Pitta jr., Edmunda Burke'a oraz Facsimile autografu „Assekuracyi". **220.–**

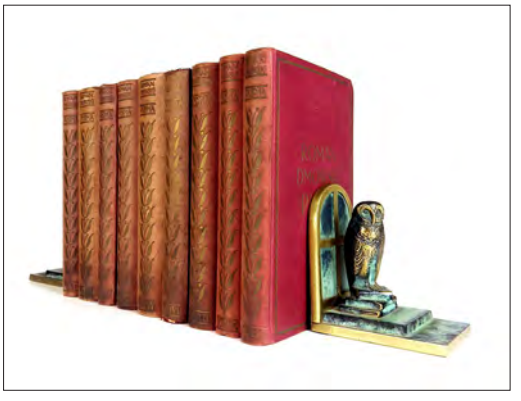
1151. **DEMEL** Franciszek, **LIPIŃSKI** Wacław – Pułkownik Leopold Lis-Kula. Z przedmową Aleksandry Piłsudskiej. Warszawa 1932. Komitet Budowy Pomnika płk. Lisa-Kuli. 8, s. X, 365, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Przekreślona piecz. na przedniej wyklejce. Ilustracje w tekście. Biografia oficera Legionów Pol. poległego w 1919 podczas walk na Ukrainie, pochodzącego z Rzeszowa i tam pochowanego. **180.–**

1152. **DĘBICKI** Ludwik – Portrety i sylwetki z dziewiętnastego stulecia. Z illustracyami. Serya 1. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 492, [1]. opr. psk. z epoki, górne obcięcie złoc.

Gruca 387. Okł. nieco o tarte, niewielki ubytek i załamania przedniej wyklejki, drobne ubytki dolnego narożnika kart (gryzonie?), drobne zaplamienia. Na przedniej wyklejce ekslibris herald. „Biblioteka Ordynacyi Skalskiej" Gołuchowskich, piecz. biblioteki Milczanowskich z Sanoka, podpis własn. Piecz. księgarska G. Seyfartha ze Lwowa. Sylwetki m.in.: W. Wielogłowskiego, R. Sanguszki, L. Rzewuskiego, A. Potockiego, A. Zamoyskiego. Do kompletu brak serii 2. **240.–**

1153. DIARJUSZ Walnej Rady Warszawskiej z roku 1710. Wydał Ryszard Mienicki. Wilno 1928. Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Wilnie. 8, s. XV, [1], 416, [1]. brosz. Źródła i Materjały Historyczne Wydziału III TPN w Wilnie, t. 1.
Okł. lekko odbarwione, ślad po piecz. na odwrocie strony tyt. Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Tyszkowskiego, historyka. Ze wstępu wydawcy: „Sądzimy, że diarjusz rzuci niemało światła na owoczesnych ludzi i obraz samej rady na tle owoczesnych stosunków i wypadków - przedewszystkiem w zakresie zmagających się dwu prądów reprezentowanych i wydobywających się z łona dwu konfederacyj: warszawskiej i sandomierskiej". **120.–**

1154. DMOWSKI Roman – Pisma. T. 2-10. Częstochowa 1937-1939. Wyd. A. Gmachowski i S-ka. 8. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Komplet. Każdy tom obj. 250-440 stron. T. 2: Niemcy, Rosja i kwestja polska, t. 3: Dziesięć lat walki, t. 4: Upadek myśli konserwatywnej w Polsce, t. 5-6: Polityka polska i odbudowanie państwa, t. 7: Świat powojenny i Polska, t. 8: Przewrót, t. 9: Polityka narodowa w odbudowanem państwie, t. 9: Od Obozu Wielkiej Polski do Stronnictwa Narodowego. **Planowany t. 1 zawierający biografię Dmowskiego nie ukazał się**.



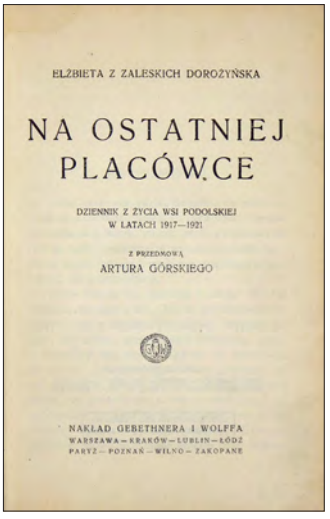
nr 1154

R. Dmowski (1864-1939) - polityk, publicysta, minister spraw zagranicznych, poseł na Sejm Ustawodawczy II RP, poseł Dumy Państwowej Imperium Rosyjskiego, sygnatariusz traktatu pokojowego w Wersalu, przeciwnik polityczny Józefa Piłsudskiego. Współzałożyciel Narodowej Demokracji, główny ideolog polskiego nacjonalizmu. **800.–**

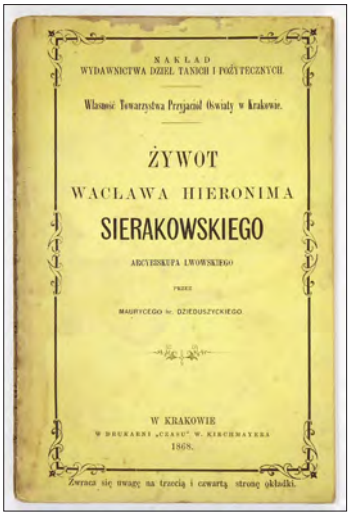
1155. DOBROWOLSKA Wanda – Do dziejów dworu królewskiego w Polsce. Lwów 1934. Druk. Ossolineum". 8, s. 20. brosz. Odb. z „Kwartalnika Historycznego".
Stan dobry. Zaw. m.in. dwa wykazy dworzan Zygmunta III. **64.–**

1156. DOKUMENTY objasnjajuščie istoriju zapadno-russkago kraja i ego otnošenìja k Rossii i k Polše. Documents servant a éclaircir l'histoire des provinces occidentales de la Russie ainsi que leurs rapports avec la Russie et la Pologne. S. Peterburg 1865. V Tipografii E. Praca. 4, s. CCIII, [1], 658, mapy rozkł. 3. brosz.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, tylna okł. uszkodzona, naklejona na arkusz sztywnego papieru, blok pęknięty w dwóch miejscach, drobne zaplamienia. Zalecana interwencja introligatora. Egz. niemal w całości nierozcięty. Obszerny zbiór dokumentów do wzajemnych stosunków Rosji, Litwy i Polski w dawnych wiekach. Dokumenty w znacznej większości w języku oryginału (po francusku, polsku, rosyjsku). Na końcu litografowane barwne mapy: dwie historyczne mapy Polski wg Lelewela oraz mapa etnograficzna Rosji Zachodniej. **Rzadkie**. **1.600.–**

1157. DOROŻYŃSKA Elżbieta z Zaleskich – Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedmową Artura Górskiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], XV, [1], [5]-478, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4009. Stan dobry. Pamiętnik kresowy z tragicznych lat I wojny i walk polsko-sowieckich. **140.–**



nr 1157



nr 1160

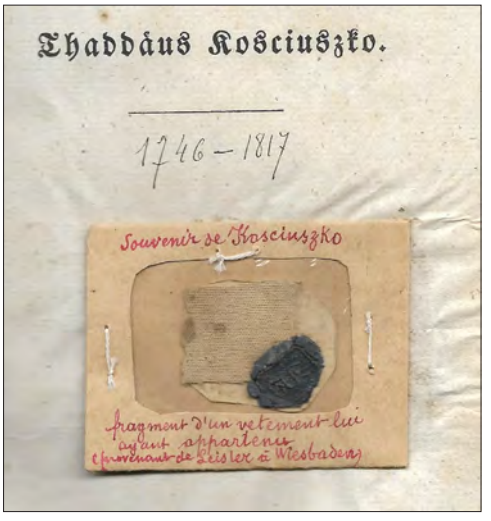
1158. DROGI cichociemnych. Opowiadania zebrane i opracowane przez Koło Spadochroniarzy Armii Krajowej. Londyn 1954. Veritas. 8, s. 470, tabl. 8, mapy 2. opr. oryg. pł.
Polonica 3061. Brak obw., okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: Silniki grają równo, Wyrzucono nas na rejon, Tarapaty radiotelegrafisty, Zapoznanie z lasem, Wykonanie wyroku, Partyzancki pogrzeb, Rozbicie więzienia w Końskich, AK zdobywa niemiecką tajemnicę V, Burza Wołyńska, Wileńska wojna, Powstanie Warszawskie, Wygasanie „Burzy", Ostatni transport z Pawiaka, Amnestia. Teksty podpisane pseudonimami konspiracyjnymi. Na końcu skorowidz nazwisk i pseudonimów. **100.–**

1159. [**DURNHAM** Samuel Astley] – The History of Poland in One Volume. London 1831. Longman, Rees, Orme, Brown, and Green. 16d, s. XIX, [1], 324, [2], frontispis. opr. pł. z epoki.
Grzbiet spłowiały, zabrązowienia frontispisu. Naklejka księgarska na przedniej wyklejce. Historia Polski od czasów najdawniejszych po współczesność. Na frontispisie scena śmierci św. Stanisława. Na końcu dane statystyczne i indeks nazw osobowych. Ukazało się w serii „The Cabinet Cyclopedia". **180.–**

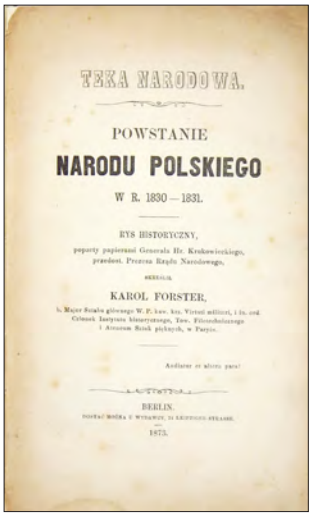
1160. DZIEDUSZYCKI Maurycy – Żywot Wacława Hieronima Sierakowskiego, arcybiskupa lwowskiego. Kraków 1868. Druk. „Czasu". 8, s. [8], 303. brosz. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, t. 15.
Okł. nieco otarte i zaplamione, blok poluźniony, zażółcenia pierwszej karty. **120.–**

1161. FALKENSTEIN Karl – Thaddäus Kosciuszko, nach seinem öffentlichen und häuslichen Leben geschildert. Zweite umgearbeitete mit dem Bildniss uns Facsimile Kosciuszko's sowie mit neuen Actenstücken vermehrte Auflage. Leipzig 1834. F. A. Brockhaus. 8, s. XVIII, 376, tabl. 3. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., okł. lekko wygięte, odcięty dolny margines karty przedtyt., miejscami zabrązowienia papieru, ostatnia karta zaplamiona w grzbiecie. Na karcie przedtyt. doszyty – niczym relikwia – niewielki kartonowy pakiet z okienkiem, przez które widoczny jest fragment jasnej tkaniny (ca 2x2 cm) przytwierdzonej pieczęcią lakową z nieczytelnym monogramem. Według umieszczonego na pakiecie odręcznego opisu materiał stanowił **fragment ubioru (sukmany?) Tadeusza Kościuszki**. Tekst brzmi: „Souvenir de Kosciuszko, fragment d'un vetement lui ayant appartenu (prevenant de Leisler á Wiesbaden)". Na stronie tytułowej podpis własn. Leislera, tamże piecz. „Bibliotheca Adamskii". Na tablicy przed tytułem portret Kościuszki w litografii Louisa Zoella, z faksymilowym podpisem bohatera książki. Na karcie tytułowej drzeworytowy widok Kopca Kościuszki w Krakowie. Na tablicach umieszczonych na końcu faksymile listu Kościuszki oraz podobizny banknotów i monet z insurekcji 1794. **6.000.–**



nr 1161



nr 1163

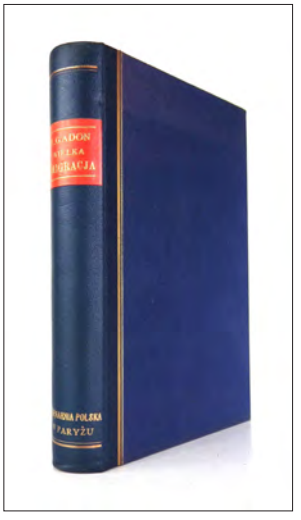
1162. FICIŃSKA Maria – 20 lat w Paranie. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska". 8, s. 119, tabl. 15. opr. ppł. z epoki. Biblioteka Miłośników Książki.
Skrzypek 370. Brak jednej tablicy, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw.: Pierwsze lata, Koloniści (Kolonia Alfonso Penna, Teatr), Drugie dziesięciolecie („Feiticeiro" - czarownik, Jose), Zakończenie. **100.–**

1163. FORSTER Karol – Powstanie narodu polskiego w r. 1830-1831. Rys historyczny poparty papierami gen. hr. Krukowieckiego, przedost. Prezesa Rządu Narodowego. Berlin 1873. Druk. J. Sittenfelda. 8, s. XXIV, 128, XXXIV, [2], 253, [1], IV. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Teka Narodowa. Pisma hist.-polit., nr 3.
Miejscami zabrązowienia papieru, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Obficie cytowane materiały źródłowe. Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. **220.–**

1164. FUELOEP-MILLER René – Lenin i Gandhi. Autoryzowany przekład Kazimierza Rychłowskiego. Lwów 1929. Księg. Nowości. 8, s. 314, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Po przedmowie nazwisko autora w brzmieniu: Fülöp-Miller. Sylwetki dwóch wybitnych postaci, które zdaniem autora, najpełniej oddają - każda w odmienny sposób - „ducha czasów obecnych". **140.–**

1165. FÜLÖP MILLER Rene – Święty demon. Rasputin i kobiety. Autoryzowany przekład W. Bernarda. Z 94 rycinami artystycznemi. Katowice 1932. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 379, tabl. 65. opr. oryg. pł., złoc., górne obcięcie barwione.
Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi grzbietu, niewielkie uszkodzenie ilustracji na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Interpretacja losów mnicha i roli jaką odegrał w ostatnich latach panowania dynastii Romanowów. Oprócz opisów sylwetki Rasputina książka zaw. opisy dworu upadającej Rosji carskiej. Na przedniej okładce ilustracja przedstawiająca Rasputina, parę carską i kilka nagich kobiet (kompozycja sygn. monogramem G. W., wewnątrz nadruk „Okładkę projektował wydawca"). **Ilustracja na tabl. 27.** **240.–**

1166. GADON Lubomir – Wielka Emigracja w pierwszych latach po powstaniu listopadowym. Wstępem poprzedził gen. dr Marian Kukiel. 300 ilustr. w tekście. Wyd. II ilustrowane. Paryż [1960]. Księg. Polska. 4, s. XXX, [2], 576. opr. oryg. psk.
Ubytek foliowej koszulki ochronnej, stan bardzo dobry.
L. Gadon (1831-1908) - historyk Wielkiej Emigracji, blisko związany z rodziną Czartoryskich. „Emigracja" stanowi bez wątpienia najważniejsze dzieło Gadona. „Książka ta pozostaje cenna do dzisiaj, dzięki sumiennemu zestawieniu faktów oraz wielu przekazów zaczerpniętych z tradycji" (PSB). **360.–**



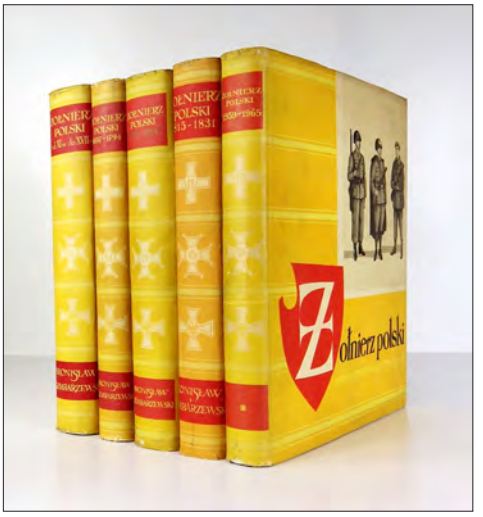
nr 1166

1167. GARŚĆ dowcipów z czasów wojny i okupacji niemieckiej. Jaworzno [1947?]. Drukarnia w Jaworznie p.z.p. 16, s. 12. brosz.
Stan dobry. Po tekście krypt. (?) autora Z.K. **60.–**

1168. GAWROŃSKI Fr[anciszek] Rawita – Ostatni Chmielniczenko. (Zarys monograficzny). 1640-1679. Poznań 1919. Nakł. „Ostoji". 8, s. [8], 171, [4], tabl. 8. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i zaplamione, załamania narożników skrajnych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska. Tytuł okł. „Książę kozacki". Praca poświęcona osobie Juryszki Chmielnickiego. **160.–**

1169. GĄSIOROWSKI Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona i otarta, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.400 egz., ten nr 2.166. Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audiencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. Oprawa w kolorze czerwonym. **140.–**

1170. GEMBARZEWSKI Bronisław – Żołnierz polski. Ubiór, uzbrojenie i oporządzenie od wieku XI do 1960 [późn. 1965] roku. T. 1-5. Warszawa 1960-1966. Wyd. MON. 4, s. 544, [5]; [8], 501, [3]; [2], 626, [3]; 469, [2]; 359, [9]. opr. oryg. pł. złoc., obw.
Obw. lekko zakurzone, otarte i podklejone od spodu, poza tym stan bardzo dobry. Ostatni tom, będący kontynuacją poprzednich, oprac. Karol Linder (tablice figuralne), Henryk Wiewióra (tekst), Tomasz Woźnicki (tablice zbiorcze). T. 1: Wieki XI-XVII, t. 2: Od 1697 do 1794 roku, t. 3: Od 1797 do 1814 roku, t. 4: Od 1815 do 1831 roku, t. 5: Od 1939 do 1965 roku. Każdy tom składa się z krótkiego wstępu i tablic mundurowych z objaśnieniami. Brakujący zakres czasowy (1832-1939) wypełniał dodatkowy tom wydany w 2014, tu niedołączony. **540.–**



nr 1170

nr 1172

1171. GIERTYCH Jędrzej – List otwarty do członków i sympatyków Stronnictwa Narodowego. Londyn 1953. Nakł. autora. 8, s. 144. brosz. Broszury J. Giertycha, nr 4.
Polonica 20582. Okł. nieco otarte, grzbiet pożółkły, załamania narożników części kart. Ekslibris Wojciecha Wasiutyńskiego („Ex libris W. W."). **140.–**

1172. GIERTYCH Jędrzej – Rola dziejowa Dmowskiego. Rok 1914. T. 1. Chicago 1968. Nakł. Komitetu Wydawn. 8, s. XV, [1], 812. brosz., obw. Wydawnictwa Towarzystwa imienia Romana Dmowskiego, nr 6.
Grzbiet obw. uszkodzony, z podklejonym ubytkiem, papier nieco pożółkły. **Więcej nie wyszło**. W przedmowie zapowiadano: „Drugi tom, noszący tytuł ‚Wersal', ukaże się później. Projektowane jest nadto wydanie tomu obejmującego prace różnych autorów ku uczczeniu pamięci i zasługi Romana Dmowskiego. Te trzy tomy razem stanowić będą księgę pamiątkową, wydaną z racji przypadającego w 1964 stulecia urodzin Dmowskiego i 25-lecia jego śmierci oraz przypadającego w 1969 r. 50-lecia Wersalu". Ambitnych planów nie udało się zrealizować. Prezentowany tom 1 z podtytułem „Rok 1914" zaw. rozdziały: Strategia odbudowy państwa polskiego, Postawiony główny cel: pokonanie Niemiec, Przygotowanie Polski do wielkiej wojny, Przezwyciężenie strategii powstańczej: wstęp, rok 1904, rok 1905, rok 1914, Sojusz z carską Rosją, Grunwald i Marna, Niebezpieczeństwo rosyjskiego pokoju odrębnego. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. **180.–**

1173. GIERTYCH Jędrzej – W obliczu zamachu na Kościół. Nakład drugi. Londyn, IX 1969. Nakł. autora. 8, s. 79, [1]. brosz.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, nieco pożółkłe, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie pierwszych dwóch kart. Broszura poświęcona sytuacji Kościoła po Soborze Watykańskim II. Autor m.in. staje tu w obronie łaciny jako języka liturgicznego. **64.–**

1174. GLOGER Zygmunt – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 4, s. 40. opr. późn. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. **240.–**

1175. GOLDFINGER Leon – Moja wizja. Z ilustracjami. Kraków 1939. Księg. Powszechna. 8, s. 108. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, z drobnymi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Wspomnienia znanego telepata, aktywnego uczestnika misji „ulżenia bezbrzeżnej niedoli żydostwa”. **120.–**

nr 1176

nr 1178

1176. GOSTYŃSKI Władysław – „Cud Wisły” w świetle zasad strategji. (Przyczynek do historji wojennej odrodzonej Ojczyzny). Zamość 1921. Z. Pomarański i Sp. 16d, s. 46, [2]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. **80.–**

1177. GRODECKI Roman – Złoto w Polsce przed wprowadzeniem w obieg florenów złotych. Kraków 1939. 8, s. 15. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeolog.”.
Niewielkie naddarcie karty tyt., stan dobry. Skromna dedykacja autora. **60.–**

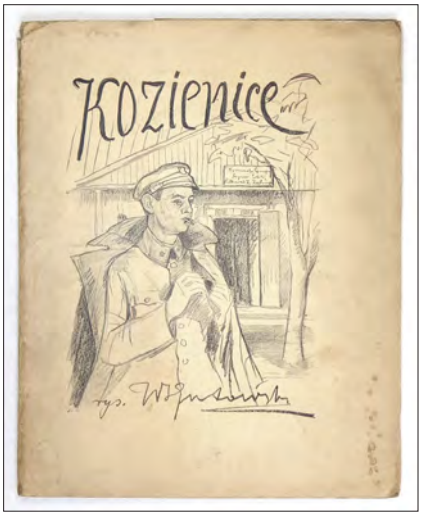
1178. GRZEGORZEK Józef – Pierwsze powstanie śląskie 1919 roku w zarysie. Katowice 1935. Nakł. autora. 8, s. 263, [4], tabl. 14. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na końcu, naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Praca jednego z organizatorów powstania śląskiego 1919. **120.–**

1179. GRZĘDZIŃSKI January – Maj 1926. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 109, portret autora. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 119. Dokumenty.
Stan bardzo dobry. Opis wydarzeń z dni przewrotu majowego wydany przez naocznego świadka po raz pierwszy w 10. rocznicę walk w Warszawie. Niniejsza edycja stanowi drugie wydanie, uzupełnione przez autora. Pisze on we wstępie: „uzupełnienia, które dodaję nie wypełnią całej luki historycznej. Dwie kolejne rewizje dokonane u mnie w 1964 i 1965 r. przez krajowe organy ‚bezpieki’ pozbawiły mnie wielu bardzo ważnych dla tej sprawy maszynopisów. Można wątpić czy historia je kiedy odzyska”.
J. Grzędziński (1891-1975) - pisarz, jeden ze współtwórców polskiego lotnictwa; w czasie I wojny służył w Legionach, w latach międzywojennych pełnił funkcję adiutanta Nacz. Wodza, szefa sztabu brygady lotniczej; skonfliktowany z marsz. E. Śmigłym-Rydzem odszedł w 1938 na emeryturę; wydawał i redagował „Lot”, „Lot Polski” i „Czarno na Białem”, był założycielem LOPP; po II wojnie pozostał w Casablance, do kraju powrócił w 1957, po wojnie opublikował książki „Maroko, kraj kontrastów”, „Pasterz z gór Atlasu” i „Algeria z daleka i z bliska”, był jednym z pierwszych krajowych współpracowników paryskiej „Kultury”, występował w obro-

nie sygnatariuszy Listu 34, w 1965 został oskarżony o rzekomą zdradę, pozbawiony możliwości zarobkowania i przymusowo leczony psychiatrycznie. Obszerny artykuł dotyczący osoby J. Grzędzińskiego i jego prześladowania przez Służbę Bezpieczeństwa zamieszczono w pracy J. Siedleckiej „Obława" (War. 2005, s. 284-327). **80.–**

1180. GUTOWSKI Wiktor Ignacy – Kozienice. Grupa Legionów Polskich Pułkownika Zielińskiego. Rysował ... szeregowiec III. Brygady L.P. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VIII, [2], tabl. 40. brosz.

Okł. nieco otarte i pożółkłe, stan dobry. Zaw. autorski wstęp o historii Kozienic i aktualnej obecności w nich Legionów. Kończy dedykacją: „Pracę swoją poświęcam tym, których myślą i sercem jest serce i myśl przewodnia nasza - niepodległość Polski". Na tablicach portrety oficerów i żołnierzy, budynki koszarowe, zniszczenia wojenne. **160.–**



nr 1180

1181. HAJDECKI Aleksander – O wielkości i potędze Narodu Polskiego w świetle pomników historycznych wiedeńskich. Szkice historjozoficzne. Zestawił ... Poznań 1929. Nakł. autora. 16d, s. 35, [1]. brosz.

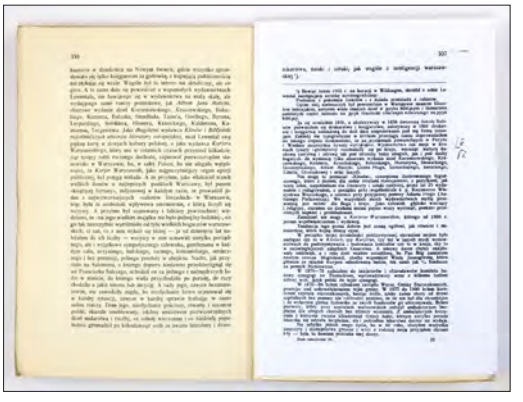
Niewielki ubytek tylnej okł., papier nieco pożółkły. Nieliczne dopiski atramentem. Wydano na prawach rękopisu. **60.–**

1182. HANDELSMAN Marceli – Rezydenci napoleońscy w Warszawie 1807-1813. Z pięcioma rycinami. Kraków 1915. AU. 8, s. VIII, 349, tabl. 5. brosz.

Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Charakter dyplomatycznej służby francuskiej, Stefan Vincent, De Pradt w Warszawie, Z Wilna do Drezna, Korespondencya Serry z Bourgoingiem, Raporty i depesze. **150.–**

1183. HARBUT Juliusz Stanisław – Noc listopadowa w świetle i cieniach procesu przed najwyższym sądem kryminalnym. (Jeden z największych procesów politycznych w dziejach narodów). Z fotografjami, ilustracjami i planem. Warszawa 1926. Zakł. Graf. R. Kucharski. 8, s. [2], 526, tabl. 12, plan 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia, stan dobry. Indeks nazwisk na końcu. **140.–**


nr 1184

1184. HOESICK Ferdynand – Dom rodzicielski. T. 1-4. Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [6], 303; [4], 298; [4], 356; [4], 346. brosz.

Skrzypek 545. Podklejone (od wewnątrz) załamanie tylnej okł. t. 3, stan

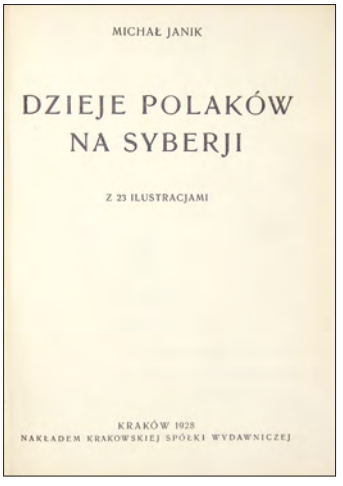
dobry. W t. 4 brak jednej karty (s. 337-338) - została usunięta przez rodzinę (zapewne ze względów cenzuralnych) w całym nakładzie. Egz. Biblioteki Narodowej posiada w tym miejscu wklejoną odbitkę korektową tekstu. **W t. 1. odręczna dedykacja córki i wnuczki autora** dla nieznanej osoby. Druk na prawach rękopisu. **Obszerna monografia rodziny Hoesicków** oparta na dokumentach i własnych wspomnieniach spisana przez F. Hoesicka (1867-1941) - literata, historyka literatury i wydawcę, autora m.in. czteroczęściowego cyklu „Tatry i Zakopane" i biografii Chopina. Zaw. m.in.: Dziadkowie i rodzice 1802-1867, Lata nauki i wędrówki 1884-1891, Nowicjat literacki 1891-1894, Pod znakiem Chopina 1897-1900, Na rozdrożu 1900-1902. **Nieczęste**. **400.–**

1185. HOROSZKIEWICZ J[ulian] – Pieśni z muzyką. Marsze Wojska Polskiego z końca 18-go i początku 19-go wieku. Zebrał i wydał ... Wyd. II. Zesz. 1-2. Kraków [1898]. Spółka Wydawnicza Polska. 4, s. [4], 95, [5]; [4], 69. razem opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Gruca 190. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zesz.1: Słowa, zesz. 2: Nuty. Zaw. tekst i nuty 112 polskich pieśni patriotycznych. Na przedniej okł. trębacz na koniu - kompozycja Juliusza Kossaka. Oprawę wykonał A. Olszeniak z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 27. 320.–**

1186. HOROSZKIEWICZ J[ulian] – Strój narodowy w Polsce. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Krakowska. 8, s. [2], 72, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Gruca 246. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: Strój pierwotny, Żupan, Kontusz, Spodnie, Obuwie, Czapka, Pasy, Szable, Czamara, Stroje przygodne. **140.–**

1187. JACEWICZ Alfons – Miranda. (Pamiętnik więźnia). London 1962. B. Świderski. 8, s. [2], 143, tabl. 4. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Przejście przez Pireneje, W więzieniach hiszpańskich, W szpitalu więziennym w Pamplonie, Miranda w drugiej połowie 1942 r., Głodówka. Tytułowa Miranda to miasto w Hiszpanii, gdzie znajdował się najdłużej działający, bo do 1947 roku, frankistowski obóz koncentracyjny. **80.–**

1188. JANIK Michał – Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. VIII, 472, tabl. 13. opr. wsp. ppł. [Z Historji i Literatury].
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. W znacznej części dotyczy zsyłek po powstaniu styczniowym. Na końcu spis nazwisk. **160.–**


MICHAŁ JANIK

DZIEJE POLAKÓW NA SYBERJI

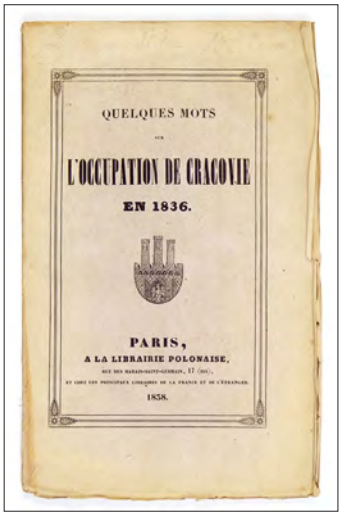
Z 23 ILUSTRACJAMI

KRAKÓW 1928
NAKŁADEM KRAKOWSKIEJ SPÓŁKI WYDAWNICZEJ

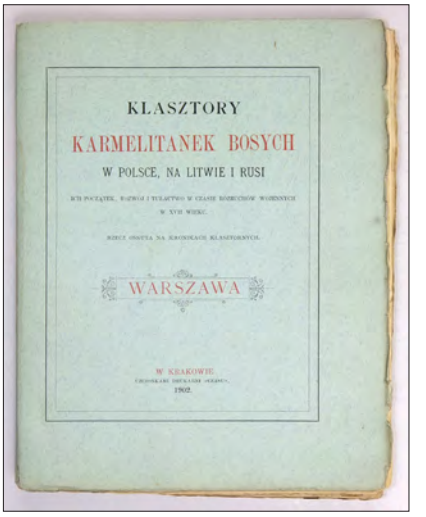
nr 1188

1189. JANUSZEWICZ Teofil – Quelques mots sur l'occupation de Cracovie en 1836. Strasbourg 1838. Imprim. de G. Silbermann. 8, s. [4], 32. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, załamania krawędzi kart. Egz. nierozcięty. Na przedniej okł. odmienny adres wydawniczy: „Paris, a la Librairie Polonaise". Opis głośnych wypadków, w wyniku których został zamordowany przez krakowskich spiskowców agent policji carskiej. Autor i grupa działaczy Stow. Ludu Polskiego zostali zmuszeni do opuszczenia Krakowa. **120.–**

1190. JAWORSKI Stanisław – Związek Jaszczurczy - Narodowe Siły Zbrojne. Chicago, III 1982. Wyd. „Pomost". 8, s. [2], 28, [2]. brosz.
Zaplamienia narożnika przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Na końcu 10 zdjęć i schematyczna mapka. **60.–**



nr 1189



nr 1194

1191. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Na schyłku wieku. Studyum. Wyd. II. Warszawa 1895. Druk. „Wieku". 8, s. [4], 263. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Praca dedykowana w druku Walerii z Łączyńskich Skrzyńskiej. „Kiedy po r. 1890 coraz silniej zaczęli występować na widowni przedstawiciele młodego pokolenia, Jeske-Choiński odniósł się do nich jeszcze bardziej wrogo niż do pozytywistów; konserwatyzm jego wyraźnie postępował dalej. W kilku pracach: ‚Na schyłku wieku' (War. 1894), ‚Rozkład w życiu i literaturze' (War. 1895) [...] gromił współczesność, nazywając ją okresem upadku, rozprzężenia, katastrofalnym zmierzchem cywilizacji" (PSB). **100.–**

1192. **JURA** Albin – Jak wojował Piłsudski za Polskę i o wojnie światowej. Kraków 1920. Księg. K. Wojnara. 16d, s. [4], 184. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na okładce nazwisko Marszałka w brzmieniu „Piłsudzki". **64.–**

1193. **JURKOWSKI** Tadeusz – Polska siła zbrojna na froncie wschodnim. Szkic ... podporucznika ciężkiej artylerji I-go Polskiego Korpusu. Wyd. I z portretem i podpisem autora i dwoma reprodukcjami. Chicago [cop. 1918]. Z. J. Odalski. 16d, s. 122, [3]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Pierwsze karty luzem, wyraźnie nadkruszone, papier pożółkły - wymaga konserwacji. **64.–**

1194. [**KALINOWSKI** Rafał] – Klasztory karmelitanek bosych w Polsce, na Litwie i Rusi. Ich początek, rozwój i tułactwo w czasie rozruchów wojennych w XVII wieku. Rzecz osnuta na kronikach klasztornych. Warszawa. Kraków 1902. Nakł. karmelitanek bosych. Druk. „Czasu". 4, s. [8], 209, tabl. 1. brosz., oryg. teka kart.
Niewielkie otarcia teki, poza tym stan bardzo dobry. Druk na papierze czerpanym, egz. nieobcięty. Na tece tytuł „Warszawa". **Trzeci z czterech tomów omawiających dzieje karmelitanek bosych na ziemiach polskich**. Materiał zebrał Rafał Kalinowski, kanonizowany w 1991. **Nieczęste**. **300.–**

1195. **KARSKI** Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 6459. Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Karski napisał ‚Tajne

państwo' (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo' szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy" (Wikipedia).
J. Karski (1914-2000) - działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. **800.–**

nr 1195

nr 1197

1196. KERN Elga – Marja Piłsudska, matka Marszałka. Wizerunek życia. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 146, [3]. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Grońska 60. Blok lekko wygięty i poluźniony, poza tym stan bardzo dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. 5 tablic w ramach paginacji: 1 oryginalna akwaforta sygn. ołówkiem, 4 autolitografie. Wydawcy w katalogu reklamowy pisali: „Pierwsza książka, poświęcona Matce Marszałka, oparta na relacjach osobistych i niewykorzystanych nigdzie dotąd źródłach [...]. Książka wydana jest ozdobnie: piękna oprawa płócienna, niecodzienny układ graficzny, autolitografje atelier Girs-Barcz składają się na całość o charakterze bibljofilskim" („Katalog gwiazdkowy 1935"). **Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim, co niezbyt częste**. **160.–**

1197. KĘSIK Władysław – Za drutami Szczypiorny i Łomży. Wspomnienia b. żołnierza I. Brygady Leg. Pol. Warszawa 1936. Nakł. autora. 8, s. 90, [4]. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 688. Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. z Biblioteki Wojskowej D.O.K. VI, Lwów (ekslibris, naklejka inwentarzowa, piecz.). Liczne fotografie w tekście. Praca dedykowana w druku W. Belinie-Prażmowskiemu. **80.–**

1198. KILIŃSKI Jan – Pamiętniki ... szewca - a razem pułkownika 20 regimentu. W oswobodzonej Warszawie 1830. B. w. 16d, s. 208, tabl. 1. brosz.
Maliszewski 649; Banach 185. Wyraźne otarcia okł., miejscami niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Wyd. II. Tekst „Pamiętnika" oparto na pierwodruku wydanym w Brzegu w 1829, zmieniając nieco układ treści (choć wydawca W. K. Wójcicki pisze w przedmowie o zawartych tu „faktach historycznych niesłyszanych dotąd"). Na tablicy portret J. Kilińskiego w litografii S. Oleszczyńskiego (Portr. BN 2196). Od s. 193 „Rozmowa Pawła I z T. Kościuszką", od s. 206 „Wypis z życia T. Kościuszki". **Nieczęste**. **240.–**

1199. KIRCHEISEN Fryderyk M. – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. Michała Janika i Marji Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Pol. Inst. Wydawn. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Empireum 475. Grzbiety lekko uszkodzone, krawędzie okł. lekko otarte, przednie wyklejki lekko nadpęknięte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. **Ilustracja na tabl. 28.** **300.–**

1200. KISIELEWSKI Stefan – Na czym polega socjalizm? (Spostrzeżenia z Warszawy). Londyn 1979. Odnowa. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan dobry. Pierwsze wydanie obszernego eseju politycznego Kisiela, przedrukowywanego następnie kilkukrotnie w kraju przez oficyny podziemne. **60.–**

nr 1200

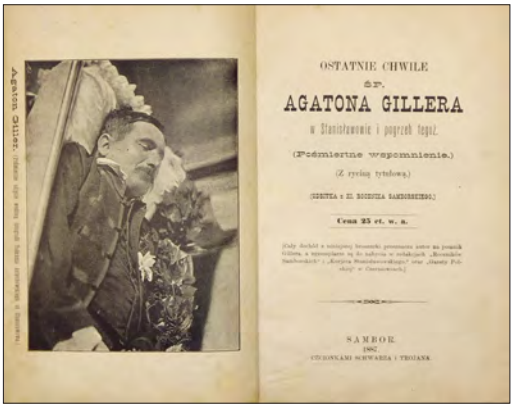
nr 1201

1201. [**KITOWICZ** Jędrzej] – Pamiętniki do panowania Augusta III i pierwszych lat Stanisława Augusta przez nieznajomego autora [pseud]. Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. T. 1-3. Poznań 1840. Druk. W. Stefańskiego. 16d, s. [2], XII, 300; [4], 196, [4]; [4], 227. razem opr. psk. z epoki.
Maliszewski 507. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, blok lekko nadpęknięty. Skrajne karty (pierwsza w t. 1 i ostatnia w t. 3) w dawnych kopiach. Piecz. bibliot. Wydziału Krajowego i prywatnego księgozbioru. Ukazało się jako t. 1-3 serii: „Obraz Polaków i Polski w XVIII wieku czyli zbiór pamiętników, dyaryuszów, korrespondencyj publicznych i listów prywatnych, podróży i opisów zdarzeń szczegółowych, służących do wyjasnienia stanu Polski w wieku wspomnionym. Wydany z rękopismów". **480.–**

1202. KLISZEWICZ Adolf – Współczesny kryzys państwowości. Kraków 1929. Nakł. „Przeglądu Powszechnego". 8, s. 420. opr. pł. zdob. z epoki.
Tylna okł. nieco otarta, stan dobry. Zaw. m.in.: Formy autorytetu rządzącego w państwie, Parlamentaryzm, jako system wytwarzania autorytetu rządzącego, Od socjalizmu do bolszewizmu, Podstawy i ideologja faszyzmu, Nacjonalizm, jako doktryna i prąd polityczny, Przyczyna słabości demokracji współczesnej. **80.–**

1203. KOHN G[othilf] – Ostatnie chwile ś.p. Agatona Gillera w Stanisławowie i pogrzeb tegoż. (Pośmiertne wspomnienie). (Z ryciną tytułową). Sambor 1887. Czcionkami

Schwarza i Trojana. 8, 16, tabl. 1. opr. miękka kart. z epoki. Odb. z „Rocznika Samborskiego".
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. **64.–**


OSTATNIE CHWILE
ŚP.
AGATONA GILLERA
w Stanisławowie i pogrzeb tegoż.
(Pośmiertne wspomnienie.)
(Z ryciną tytułową.)
Cena 25 ct. w. a.
SAMBOR
1907

nr 1203

1204. KOMUNIKAT polsko-radzieckiej komisji nadzwyczajnej do zbadania zbrodni niemieckich dokonanych w obozie unicestwienia na Majdanku w Lublinie. Moskwa 1945. Wyd. Literatury w Językach Obcych. 16d, s. 29, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Liczba i skład więźniów w Majdanku, Tortury i masakry w „Obozie unicestwienia", Duszenie zapomocą gazu, Oprawcy niemieccy zacierali ślady swoich bestjalskich zbrodni. **64.–**

1205. KONECZNY Feliks – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu Naczelnika. Życie, czyny, duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 388, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., koszulka ochronna, futerał kart., obcięcie barwione.
Empireum 1, 180. Otarcia futerału, niewielki ubytek koszulki ochronnej na grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Obce dedykacje na stronie tyt. Ilustracje w tekście. **280.–**

1206. KONECZNY Feliks – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu naczelnika. Życie, czyny, duch. Wyd. II. Poznań 1922. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 404, [4]. tabl. 12. opr. oryg. pł.
Załamanie i podklejenie przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

nr 1207

1207. KOPEĆ Józef – Dziennik podróży ... Wyd. III. Paryż [1867]. Księg. Luxemburgska. 16, s. 82, [1]. brosz. Biblioteka Ludowa Polska.
Maliszewski 664. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Pamiętnik z zesłania na Kamczatkę po insurekcji kościuszkowskiej, powstał w 1801, jego fragmenty ukazały się w 1821 w „Gazecie Literackiej", a pełne książkowe wydanie w 1837. „Popularność tej książki była wielka, albowiem już w r. 1842 A. Mickiewicz porównywał ją z pisarstwem S. Pellico. Z drugiej strony coraz częściej odzywały się głosy współczesnych [...], którzy znali Kopcia osobiście i wiedząc o jego chorobie umysłowej podawali w ogóle w wątpliwość jego autorstwo. Ponieważ jednak książka Kopcia była jednym z pierwszych polskich opisów Kamczatki i zawierała pewne realia, m.in. wiadomości etnograficzne, głównie i dość szeroko o Kamczadałach, a także wzmianki o Czukczach, Jakutach i Buriatach, kwestia autorstwa Kopcia wydaje się niewątpliwa" (PSB). **100.–**

1208. KORMANOWA Żanna – Bracia polscy 1560-1570. Warszawa 1929. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. 8, s. 109, [2]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 7, z. 3.

Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, drobne zaplamienia. Zaw.: Arjaństwo polskie - geneza i charakterystyka, Pierwociny ruchu, W obronie kalwinów, Rozłam 1565 r., Pierwsze lata samodzielności zborowej, Pierwsze pokolenie arjan polskich, Ludzie i ideologja, Przegląd źródeł i opracowań. **64.–**

LUDWIK KORWIN

ORMIANSKIE
RODY SZLACHECKIE

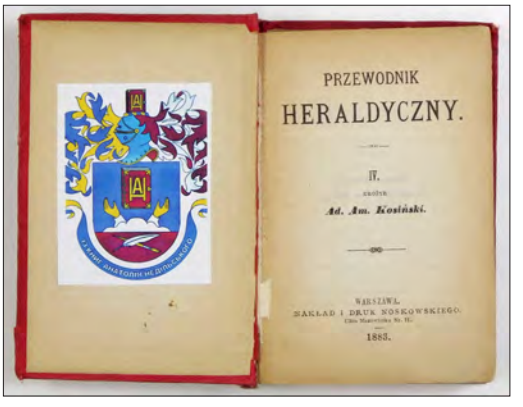
X TABLIC BARWNYCH

KRAKÓW 1934
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA, KRAKÓW, LUBLIN, ŁÓDŹ, POZNAŃ, WILNO, ZAKOPANE
NAKŁADEM AUTORA

nr 1209

1209. KORWIN Ludwik [właść. Piotrowski Ludwik] – Ormianskie rody szlacheckie. X tablic barwnych. Kraków 1934. Nakł. autora. 16d, s. 188, [2], V, [1], tabl. 10. opr. oryg. [?] pł.
Stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 475. Zaw. informacje o 146 rodach ormiańskich. **360.–**

1210. KOSIŃSKI Ad[am] Am[ilkar] – Przewodnik heraldyczny. [T.] 4. Warszawa 1883. Nakł. Noskowskiego. 16d, s. XI, [1], 652. opr. oryg. pł. tłocz.
Otarcia okł., brak przedniej wyklejki i karty przedtyt. Wsp. ekslibris herald. Informacje genealogiczno-heraldyczne o ok. 140 utytułowanych rodach polskich. We wstępie autor przytacza zarzuty, na jakie naraził się publikując wcześniejszy tom: „tej lub owej rodzinie niedałem tytułu Książęcego lub Hrabiowskiego, że innej ująłem liczny Senatorów i Dygnitarzy, że niekorzystnie wspomniałem o jakowymś indywiduum, nie zamieściłem w ‚Przewodniku' monografji tego lub owego magnackiego domu, lub zamieszczonego nie wywiodłem od Lecha albo dwunastu Wojewodów". **360.–**


PRZEWODNIK
HERALDYCZNY.

IV.

Ad. Am. Kosiński.

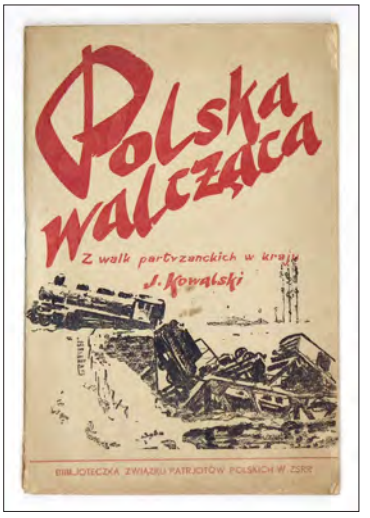
WARSZAWA.
NAKŁAD I DRUK NOSKOWSKIEGO.
1883.

nr 1210

1211. KOSZYCA Kazimierz – Opowieści o turystach i żołnierzach gen. Władysława Sikorskiego. Brygada Strzelców Karpackich (1940-1942). Chicago 1993. Koło Karpatczyków w Chicago. 8, s. 320, [1]. brosz.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, ostatnie karty poluźnione. **Odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in.: Wysiedleni, Ucieczka przez Słowację na Węgry, Słoneczna Hellada, Statkiem s.s. „Warszawa" do Wojska Polskiego, Droga do Homs i modlitwa egipskich kapłanów, Kantyna Legii Cudzoziemskiej, Obóz Latrun, Na przedpolu Aleksandrii w Agami, Widmo zagłady zawisło nad Karpacką Brygadą, Do Tobruku, Generał Sikorski w Rosji, Nasz dowódca generał Stanisław Kopański, Razem w Palestynie, Amfiteatr Monte Cassino - wspomnienie. Ilustracje w tekście. **64.–**

1212. KOWALSKI J[ózef] – Polska walcząca. Z walk partyzanckich w kraju. Moskwa 1944. Związek Patrjotów Polskich w ZSRR. 16d, s. 55,]1]. brosz. Biblioteczka Związku Patrjotów Polskich w ZSRR.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Wariant wydawniczy bez nadruku „Printed in the Union of Soviet Soc. Rep." na odwrocie strony tyt. Z noty wydawniczej: „Niniejsza broszura stawia sobie za cel zilustrowanie walk partyzanckich w kraju, na przykładzie działalności Gwardji Ludowej - czołowej organizacji zbrojnej Polski Podziemnej". W rzeczy samej:

rola Armii Krajowej została tu całkowicie pominięta. Autor mija się z prawdą także podczas opisu powstania w warszawskim getcie, pisząc, że od kul powstańców „padły setki hitlerowskich oprawców, setki zbirów SS i żandarmów odniosło rany". W rzeczywistości straty wojsk niemieckich były znacznie niższe. **80.–**



nr 1212

1213. KRAUSHAR Alexander – Miscellanea historyczne. [15 tytułów wydanych w tej serii]. Lwów, Warszawa 1903-1918. 8. razem opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Zbiór zaw. następujące tytuły:

1. Projekt utworzenia za czasów pruskich w mieście Warszawie Towarzystwa historycznego i Czasopisma peryodycznego [...]. 1903. s. [2], 15
2. Próba ankiety z roku 1813-go w sprawie badań nad historyą krajową [...]. 1904. s. 8
3 Źródła do dziejów polistopadowych 1831-1842. 1914. s. 20
6. Militaria Rządu Narodowego z roku 1863. 1919. s. 17
16. O paru ciekawszych rękopisach Biblioteki Cesarskiej publicznej w Petersburgu. 1907. s. 9
32. Poselstwo Dickensona do Zygmunta III w sprawie książki, uwłaczającej domowi Stuartów. 1909. s. 16
34. Dzieje Pałacu Prymasowskiego. 1909. s. 27
37. Kunegunda z książąt Giedroyciów Białopiotrowiczowa. Sylwetka z r. 1831. 1909. s. 11
42. Varia I. 1910. s. 20
45. Raporty ministeryalne Lelewela z czasów dyktatury Chłopickiego i Rady Najwyższej Narodowej [...]. 1910. s. 12
46. Podróże królewicza polskiego późniejszego króla Augusta III [...]. Cz. 2. 1911. s. [2], II, 99
61. Tragedya życia Wincentego Migurskiego emissaryusza z czasów wyprawy Zaliwskiego [...]. 1916. s. [2], 81, tabl. 1
62. Świętokrzyżcy. Pierwsze tajne towarzystwo demokratyczne w Warszawie. 1916. s. [2], 69
65. Z życia arcybiskupa Zygmunta Szczęsnego Felińskiego [...]. 1916. s. 16, tabl. 1
73. Synteza dziejów porozbiorowych Królestwa Polskiego [...]. 1918. s. 30.

Nr 3 i 6 jako „Miscellanea archiwalne". **320.–**

1214. KRWAWICZ Marian – Marynarka wojenna i obrona polskiego wybrzeża w dawnych wiekach. Warszawa 1961. Wyd. MON. 4, s. 314, [4], tabl. 21. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Zaw. krótki wstęp, liczne czarno-białe ilustracje i barwne mapy sytuacyjne. **120.–**

1215. KRZEWSKI Karol – Kapral Szczapa. Wyd. IV zmienione i uzupełnione. Z przypisami Wacława Lipińskiego. Kraków 1930. Okręg. Zarząd Związku Legjonistów Pol. 16d, s. 119. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie, numer inwentarzowy na stronie przedtyt. Okładka J. Ryszkiewi-

nr 1215

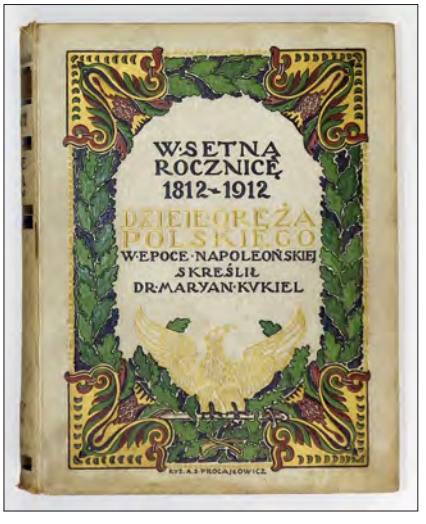
cza. Książka dedykowana w druku „kochanemu, macierzystemu Pułkowi pierwszemu piechoty Legionów". Pełna humoru żołnierska opowieść o życiu I Brygady Legionów. Autor znany jest także pod podwójnym nazwiskiem Lilienfeld-Krzewski. **120.–**

1216. [**KRZEWSKI** Karol]. Kapral Szczapa. Przygotował do druku i wydał Konrad Libicki. Londyn 1972. Poets' and Painters' Press. 8, s. 63, [1], tabl. 6. opr. oryg. kart.
Ślad po naklejce inwentarzowej na obu okł. i na grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 304. Książka poświęcona Karolowi Krzewskiemu, żołnierzowi I Brygady, autorowi wznawianej kilkukrotnie opowieści legionowej „Kapral Szczapa". Zaw. biogram bohatera książki, wstęp Stefana Benedykta, tekst „Kaprala I Brygady Piłsudskiego Szczapy poglądów różnych na rzeczy rozmaite" wg wydania z 1917 w Krakowie oraz poemat Kazimierza Wierzyńskiego „Podzwonne za kaprala Szczapę". Na tablicach m.in. rysunki legionowe L. Gottlieba. **120.–**

1217. **KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu pierwszego dziesięciolecia Odrodzonej Ojczyzny. Kraków 1931. Związek Zrzeszeń Pracowników Publicznych Województwa Krakowskiego. 4, s. [8], 208, IV, 48, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi grzbietu i okł., drobne zażółcenia karty tyt., poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Rola inteligencji w Narodzie i Państwie, Wspomnienia szefa Administr. PKL i K.Rz, Przyrodzone źródła sił i zdrowia Ziemi Krak. **180.–**

1218. **KUBALA** Ludwik – Wojna szwecka [!] w roku 1655 i 1656. (Szkiców historycznych serya IV). Z 19 rycinami. Lwów [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VI, [2], 495, tabl. 19. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Bibliot. Historyczna Altenberga.
Stan dobry. Niezastąpiona lektura dla miłośników dziejów potopu szwedzkiego i historii Polski XVII w. **220.–**

1219. **KUKIEL** Maryan – Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej. W setną rocznicę 1812-1912. Poznań 1912. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 399, [7], IX, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zaplamione, ubytki krawędzi grzbietu, blok nieco poluźniony, niewielkie ślady zawilgocenia na marginesach kart. Okł. projektu A. S. Procajłowicza. Liczne ilustracje w tekście. **Wyd. I**. **240.–**



nr 1219

nr 1221

1220. KULCZYCKI Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby-tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland. Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Wersja uzupełniona. Londyn-Kraków 2021. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 151, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 15 egz., ten nr 10. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. **150.–**

1221. KUNASZOWSKI Hieronim – Życiorysy uczestników powstania listopadowego zebrane na pamiątkę obchodu jubileuszowego pięćdziesięcioletniej rocznicy tego powstania. Lwów 1880. Wyd. Komitetu Jubileuszowego. 8, s. 167, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. i ślepy tłok własn. (pensjonatu E. Burzyńskiej w Krynicy). Praca zaw. dwa zasadnicze działy: „Nekrologi, wspomnienia" i „Weterany żyjący 1880" oraz uzupełnienia. **180.–**

1222. KUTRZEBA Stanisław – Studya do historyi sądownictwa w Polsce. Serya 1. Lwów 1901. Druk. Ludowa. 8, s. [2], 126. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Prawa i Administracji".
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Piecz.: „Kurs dla urzędników", ekslibris Władysława Modrzewskiego. Zaw. m.in.: Ostatni wiek wieców krakowskich, Ustrój sądowy księstwa siewierskiego w wiekach średnich, Sądy obozowe województwa kaliskiego z lat 1497 i 1498, Wiece poznańskie z XVI stulecia, Sądownictwo nad żydami w województwie krakowskiem. Do kompletu brak serii 2. **100.–**

1223. KWAŚNY Emil – „Krakowskie dzieci" (trzynasty pułk) na polu chwały. 1914-1915. Kraków 1917. Nakł. autora. 8, s. 160, tabl. 20. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Ze wstępu: „Książka moja powstała na podstawie źródeł rękopiśmiennych naocznych świadków i uczestników tych gigantycznych zapasów, którzy brali czynny udział w bitwach, obserwowali przebieg walk i notowali na polu bitew systematycznie i skrzętnie, dzień po dniu, bohaterskie czyny tego Pułku". Okładka Henryka Uziembły. **100.–**

nr 1223

nr 1224

1224. KWIATKOWSKI Michał, **BOROWICZ** Tadeusz, **GIERTYCH** Jędrzej – Przeciw orientacji niemieckiej. (Cykl artykułów). Lens 1978. Nakł. „Narodowca". 8, s. 61, [3]. brosz.

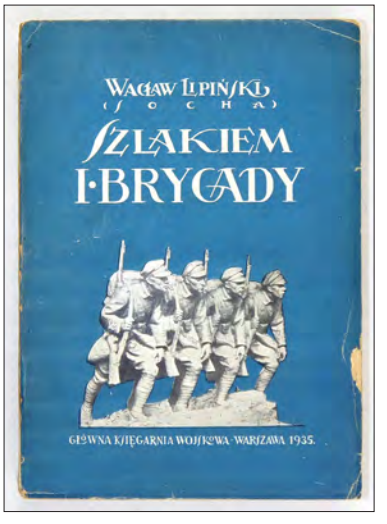
Stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja Jędrzeja Giertycha** dla niewymienionego z nazwiska Wojciecha Wasiutyńskiego. Z przedmowy: „Antypolska ofensywa polityczna i propagandowa przybrała znacznie na sile w krajach Europy Zachodniej i w Stanach Zjednoczonych [...]. Dobro Polski i polskiego narodu wymaga, by akcji ich nieprzyjaciół postawiona została mocna tama. A taką tamą może być jednolitość polskiej opinii publicznej”. **100.–**

1225. LABOULAYE Edward – Historya Stanów Zjednoczonych. Przekład z wyd. IV. T. 1-4. Warszawa 1876-1878. M. Glücksberg. 8, s. [8], 260; [6], 308; [4], IX, [1], 313; [8], 384. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, w kilku miejscach wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw.: t. 1: Wytwarzanie się stanów (1620-1763), t. 2.: Wybijanie się na niepodległość (1763-1782), t. 3: Organizowanie państwa i konstytucya (1776-1789). Ostatni tom zawierający: Dzieje państwa zorganizowanego (1788-1865), ukazał się pt. „ Rys dziejów od r. 1788 do r. 1865 opracowany podług najlepszych źródeł przez Maryana Dubieckiego. Uzupełnienie polskiego przekładu ‚Historyi Stanów Zjednoczonych [...]’”. **360.–**

1226. LASOCKI Zygmunt – Polacy w austrjackich obozach barakowych dla uchodźców i internowanych. (Wspomnienia z czasów wojny światowej byłego posła do parlamentu austrjackiego). Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 311, [1], VII, [1]. brosz.
Skrzypek 929. Stan bardzo dobry. Praca dedykowana w druku ks. Adamowi Sapieże, metropolicie krakowskiemu. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o uchodźtwie, Baraki choceńkie, Baraki libnickie, Nowe transporty robotników sezonowych i ewakuowanych ze wschodniej Galicji, Aresztowania moskalofilów, Samosądy wojskowe, Podejrzenia o zdradę przeciwko Polakom, Nadużycia wojska w Galicji i Królestwie, Internowani legjoniści, Skrępowanie prasy, Omawianie nadużyć w parlamencie. Indeks nazwisk na końcu. **140.–**

1227. LELEWEL Joachim – La Pologne, la Russie et la Prusse, ou l’ordre de Virtuti Militari, Nicolas, et l’assassinat. Paris 1832. Imprimerie et Fonderie de A. Pinard. 16d, s. [2], 7, [3]. opr. późn. ppł.
Skrajne karty otarte i zaplamione, miejscami żażółcenia i zaplamienia. Piecz. herald. Władysława Platera. Odezwa Komitetu Narodowego Polskiego „do tułaczów polskich”, po francusku i po polsku. Z treści odezwy: „Samodzierżca Mikołaj wywierając w najdrobniejszych szczegółach zemstę na Polakach, chcąc nawet narodowość ich znaków honorowych zniszczyć, poważył się order polski Virtuti militari, rozdać w massie wojsku swojemu. Tak więc zdradą kupiwszy zwycięstwo nagradza tych których posłał dla zniszczenia wolności i narodowości polskiey!””. **80.–**

1228. LIPIŃSKI Wacław (Socha) – Szlakiem I Brygady. Dziennik żołnierski. Wyd. III. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. XV, [1], 605, mapa rozkł. 1. brosz.
Skrzypek 979. Niewielkie ubytki krawędzi okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. W katalogu reklamowym wydawcy pisali: „Dziennik, ujmujący całość walk i przeżyć I brygady Legjonów. Pamiętnik odtwarza nietylko akcję bojową I brygady, lecz jej ducha, nastrój, ideologję oraz całe życie wewnętrzne [...]. Niema drugiej książki, tak wyczerpująco i wszechstronnie ujmującej historję I brygady Legjonów Polskich i jej ideologję” („Katalog gwiazdkowy 1935”). Ilustracje w tekście. **140.–**

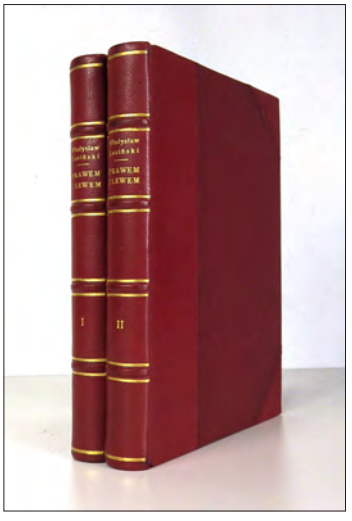


nr 1228

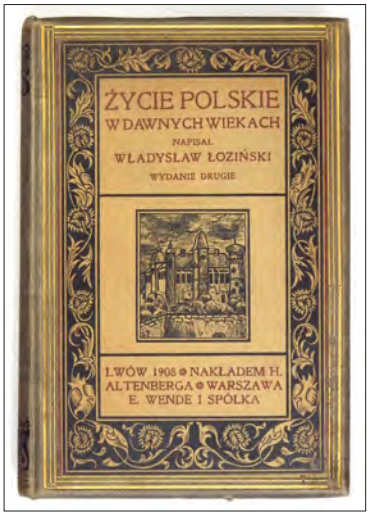
1229. LOUIS Józef Wawel – Okruszyny historyczne zbierane po dawnych aktach, archiwach i dziennikach przez ... Serya 1. Z 4 rycinami. Kraków 1898. Druk. „Czasu". 8, s. [4], 113, [2], tabl. 4. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia okł. brosz., na stronie tyt. widoczne ślady kleju w grzbiecie. Następna seria nie ukazała się. Zaw. m.in.: Wojskowa reprezentacja Galicyi po pierwszym rozbiorze, Podpułkownik K. Larisch, Zginął jak Berek pod Kockiem, Przygody hrabiów Strassoldo. Na końcu dodano katalog wydawnictw Spółki Wydawniczej Polskiej. **120.–**

1230. LUDWIG Emil – Napoleon. Przekład autoryzowany L[eopolda] Staffa. Poznań 1929. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [8], 551, tabl. 16. opr. ory. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. II. Okładka Ernesta Czerpera. **160.–**

1231. ŁOZIŃSKI Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. T. 1-2. Wyd. V. Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie. 8, s. XX, 361; XI, [1], 430. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. Oprawa wykonana zapewne przez pracownię introligatorską Starodruk. **220.–**



nr 1231



nr 1232

1232. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. (Wiek XVI-XVIII). Wyd. II. Lwów 1908. Księg. H. Altenberga. 8, s. [6], 246. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Grzbiet i okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Zaw.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat. **220.–**

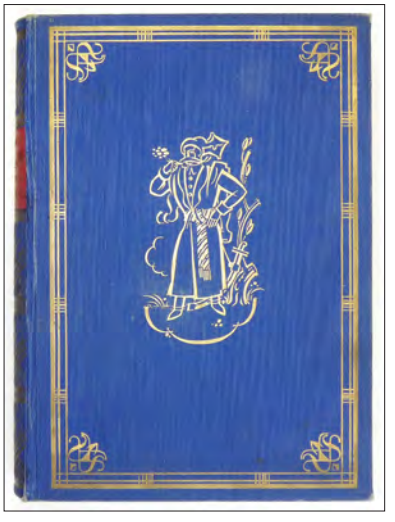
1233. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, illustrowane, przejrzane i uzupełnione. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc., kartonowy futerał.
Empireum 94, 309. Tylna okł. nieco zabrudzona, zaplamienie bibułki ochronnej przy pierwszej tablicy, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. „Życie polskie" należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwintnych typograficznie.

Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze. Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów" i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję". Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc", choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą". **Ilustracja na tabl. 28.** **320.–**

1234. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach, Wyd. IV, przejrzał, oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. H. Altenberg, Gubrynowicz & Syn. 4, s. VI, [2], 261, tabl. 24. opr. oryg. kart. zdob., imitacja pperg.

Otarcia grzbietu i okł., zdobienia na przedniej okł. częściowo zatarte, zaplamienia wyklejek, miejscowe zażółcenia kart, drobne zaplamienia, naddarcia jednej karty. **Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza** (sygn. na tylnej okładce). Wydanie wyposażone w większą ilość ilustracji niż edycja poprzednia. Mieczysław Treter, kustosz Muzeum Lubomirskich we Lwowie, który uzupełniał dział ilustracji argumentował, że w nowym układzie graficznym ilustracje są ściślej powiązane z tekstem. W tym wydaniu poprawiono błędy opisów niektórych ilustracji popełnione w wydaniu trzecim, m.in. dotyczących rycin Della Belli. Wydanie czwarte posiada indeks rzeczowy ilustracji (np. Broń zaczepna i odporna, Kostjumy szlachty polskiej damskie, Kostjumy szlachty polskiej męskie, Pasy polskie, Plany pałaców). Wiele reprodukowanych w obu wydaniach obiektów pochodziło ze zbiorów prywatnych. **280.–**

1235. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. V, ilustrowane, przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 100. opr. oryg. pł. zdob.



nr 1235

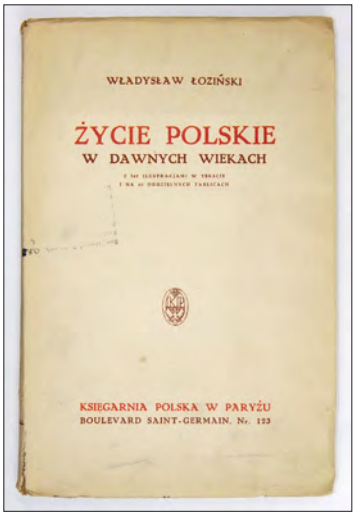
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu i tylnej okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat, Indeks osób i miejscowości

„Życie polskie" należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka - także tu prezentowane - wykwintnych typograficznie. W przedmowie do wyd. III autor dziękuje Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów" i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję". Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc", choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą". **280.–**

1236. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. VI nieilustrowane. Lwów 1920. Księg. H. Altenberga. 8, s. [8], 159. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, lekko przebarwione, niewielkie zaplamienia wyklejek. Piecz. księg. Jana Besaraba w Jarosławiu. **140.–**

1237. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. VII nieilustrowane. Lwów [1931]. Ksiąg. H. Altenberga. 8, s. [8], 161. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia w narożniku kart. **100.–**

1238. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Z 107 ilustr. w tekście i 40 na oddzielnych tablicach. Paryż [1946]. Księg. Polska. 4, s. 193, [1], tabl. 40. brosz., obw.
Polonica 9223. Zabrudzenia i otarcia obw., obw. lekko nadpęknięta w grzbiecie, brak karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. **80.–**



nr 1238

nr 1240

1239. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 272, [2], tabl. 109. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Podklejone niewielkie naddarcia obw., zabrązowienia dwóch stron na początku, stan dobry. Wydanie wzorowane na edycji z 1912, ostatniego za życia autora. Wykorzystano tu klisze ilustracyjne z tego roku zachowane w Drukarni Anczyca w Krakowie. **80.–**

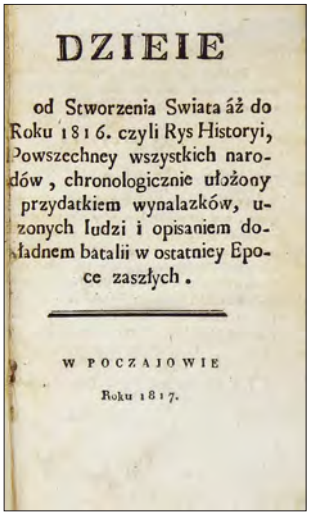
1240. MACIESZYNA Marja – Powstanie listopadowe w Płocku. Płock 1921. Druk. Braci Detrychów. 16d, s. 65, [1]. brosz. Książnica Płocka, nr 1.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej i tylnej okł. Fragmenty tekstu zakreślone delikatnie ołówkiem. Podpis własn. na tylnej okł. Zaw. trzy rozdziały: Pierwszy miesiąc powstania, Nadzieje i troski, Po Ostrołęce. Ostatni akt tragedji. **48.–**

1241. MALISZEWSKI Edward, **OLSZEWICZ** Bolesław – Podręczny słownik geograficzny ze szczególnem uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów. Z licznemi mapami i figurami w tekście. T. 1-2. Warszawa [nie przed 1926]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. X, 712, mapa rozkł. 1; VII, [1], 772. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja w t. 1. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Na przednich okł. złocona kompozycja z żaglowcem, otwartą księgą i lunetą. T. 1: A-Ł, t. 2: M-Ż. Ukazywało się w zeszytach, do których dodano karty tytułowe z datami 1925 (t. 1) i 1927 (t. 2). Tu wariant bez dat wydania; na stronach przedtyt. zestawienie publikacji współautorów obejmujące także tytuły wydane w 1926. Na końcu t. 2 osobno wydany dodatek: „Alfabetyczny wykaz miast w Polsce według spisu ludności z dnia 9.XII.1931 roku w granicach administr. z dnia 1.V.1933 roku" (7 s.). **Ilustracja na tabl. 28.** **580.–**

1242. MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI St[anisław] – Wolnomularze Europy i Ameryki. Zarys. Warszawa [1928]. Druk. Techniczna. 16d, s. 95, [1]. brosz. Bibliot. Samokształcenia, nr 3.
Zaplamienia i otarcia przedniej okł., niewielkie zaplamienie pierwszej karty. Na początku ekslibris wydawniczy proj. I. Łopieńskiego. Krótkie omówienie działalności lóż w Wlk. Brytanii, Francji, Prusach, Danii, Włoszech, Rosji, USA i Meksyku. **64.–**

1243. MARCZYŃSKI Wawrzyniec – Dzieie od stworzenia swiata aż do roku 1816. czyli Rys historyi, powszechney wszystkich narodów, chronologicznie ułożony s przydatkiem wynalazków, uczonych ludzi i opisaniem dokładnem batalii w ostatniey epoce zaszłych. Poczajów 1817. 16d, s. [8], 304. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie ślady kornika w grzbiecie, drobne zaplamienia. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Nazwisko autora uwidocznione pod dedykacją. **Nieczęste**. **600.–**


DZIEIE
od Stworzenia Swiata áż do Roku 1816. czyli Rys Historyi, Powszechney wszystkich narodów, chronologicznie ułożony przydatkiem wynalazków, uczonych ludzi i opisaniem dokładnem batalii w ostatniey Epoce zaszłych.
W POCZAJOWIE
Roku 1817.

nr 1243

1244. MARQUÈS-RIVIÈRE Jean – Podwójne oblicze wolnomularstwa. Z upoważnienia autora przełożyła z franc. Anna Danuta Drużbacka. Katowice 1938. Księg. Katolicka. 8, s. 256. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

1245. MARTINOW I[wan] – O języku rosyjskim w nabożeństwie katolickiem. Rozprawa x. ... i Listy x. [Iwana] Gagarina do księcia Al. Wołkońskiego oraz Nowy plan zniszczenia kościoła katolickiego w Rosyi. Przełożył z francuskiego Wincenty Smoczyński. Kraków 1889. Druk. „Czasu". 4, s. 140, [1], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot, zapiski inwentarzowe, naklejka na przedniej okł. Ze wstępu ks. Smoczyńskiego: „w urzędach i szkole zaprowadzono języki obce, dzieciom i ludności niezrozumiałe a nawet wstrętne - jeszcze pod groźbą kary wzbraniają w publicznych miejscach mówić ojczystym językiem. A nawet posunęli swą bezczelność do tego stopnia, że wzbraniając językiem ojców modlić się i uczyć się zasad wiary w szkole i kościele, chcą na to uzyskać pozwolenie [...] od Stolicy Apostolskiej. Wszystko to skierowane jest do tego, aby zgnębiony naród przerobić na lutrów i prawosławnych". **140.–**

1246. MATERYAŁY do historyi Stanislawa Leszczyńskiego krola polskiego z oryginałow w języku francuzkim i łacińskim tłomaczone przez Konstancyą Hrabinę Raczyńską, Józefę Hr. Radolińską, Józefa Morawskiego i Romana Ziołeckiego. Wyd. Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1841. Druk. na Garbarach No 45. 16d, s. V, [6]-281
[**oraz**] **DZIENNIK** konfederacyi tarnogrodzkiej przeciw wojskom saskim zawiązany w Polsce (1715-1717 r.). Z rękopismu współczesnego w bibliotece publicznej w Pozna-

niu znajdującego się, przez E.Raczyńskiego. Poznań 1841. W druk. Orędownika. 16d, s. VIII, 282

[**oraz**] **BUNT** hajdamakow na Ukrainie w r. 1768. Opisany przez J. Lippomana i dwóch bezimiennych. Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1842. Druk. Orędownika. 16d, s. [4], 221. razem opr. ppł. z epoki. Obraz Polaków i Polski w XVIII wieku, t. 13-15.

Otarcia poziomych krawędzi grzbietu, karta przedtyt. (z tytułem serii wydawniczej) zachowana tylko w ostatniej pracy, drobne zaplamienia. Podpisy własn. Henryki Jordan. Trzy interesujące publikacje pamiętnikarskie, ważne jako źródło do dziejów Polski XVIII w. **360.–**

MATERYAŁY
DO HISTORYI
STANISŁAWA
LESZCZYŃSKIEGO
KRÓLA POLSKIEGO
z ORYGINAŁÓW
W JĘZYKU FRANCUZKIM I ŁACIŃSKIM
tłomaczone przez
Konstancyą Hrabinę Raczyńską.
Józefę Hr. Radolińską.
Józefa Morawskiego i
Romana Złoteckiego.
WYDANIE
Edwarda Raczyńskiego.
w POZNANIU
W Drukarni na Garbarach № 45.
1838.

nr 1246

nr 1248

1247. MEREŻKOWSKI D[ymitr] S[iergiejewicz] – Napoleon. Z oryg. przeł. Paweł Hulka-Laskowski. Warszawa [1930]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. 326, tabl. 31. opr. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Ubytek fragmentu płótna na grzbiecie, podklejone przedarcie okł. brosz. **Oprawa**: zielony półskórek, grzbiet 6. polowy z wyzłoconą tytulaturą, wyklejki marmoryzowane - **Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). Zaw. rozdziały: I. Życie Napoleona - Zaranie, Wschód słońca, Południe, Wieczór, Zachód, Noc i II. Napoleon-człowiek. **Ilustracja na tabl. 28.** **1.600.–**

1248. MICHEL A.G. – Państwo w okowach masonerii. Tłumaczył z francuskiego K. M. Morawski. Katowice 1937. Księg. i Druk. Katolicka. 8, s. 443, [1]. opr. pł. z epoki.

Nieznaczne przebarwienia okł., stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in. obszerny wybór dokumentów, słowniczek, indeks nazwisk. **120.–**

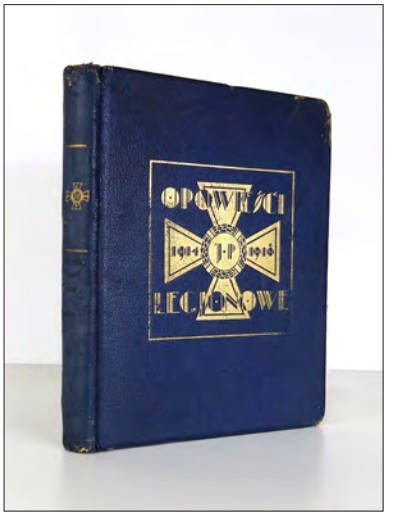
1249. MROZIŃSKI Józef – Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względem szczególniejszym na czynności korpusu polskiego, przez jenerała ... Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej. 16d, s. [2], 94. opr. psk. z epoki. [Biblioteka Polska, zesz. 123].

Maliszewski 1346. Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. własn. Przedruk z „Pamiętnika Warszawskiego" z 1819. Wspomnienia uczestnika walk pod Saragossą (w stopniu kapitana), późniejszego generała brygady. Krytyczne uwagi F. Bentkowskiego dotyczące stylu ogłoszonego w 1819 tekstu, sprawiły, że Mroziński poświęcił się badaniom językoznawczym,

owocem których były jego „Pierwsze zasady, grammatyki języka polskiego” (1822). Dzięki tej publikacji jej autor uważany jest dziś za pierwszego polskiego nowoczesnego gramatyka. **120.–**

1250. [**NIEMOJEWSKI** Andrzej] – Proroctwo rzezi galicyjskiej wobec historyi. Napisał Lambro [pseud.]. Kraków 1902. Druk. Narodowa. 16d, s. 24. brosz. Polska i Postęp, Hasła XX Wieku.
Okł. otarte i zakurzone, załamanie dolnego narożnika kart. Dotyczy „krwawego proroctwa Zygmunta Krasińskiego, tyczącego pamiętnej rzezi galicyjskiej 1846 roku”. Konkluzja: „Ulegamy ustawicznie wrażeniu, że nasze ‚wyższe sfery’ historya roku 1846 niczego nie nauczyła. A kogo historya niczego nie nauczy, ten może popełnić raz jeszcze te same błędy, które niegdyś popełnił i może na kraj te same nieszczęścia sprowadzić, które był dawniej sprowadził”. Stanowi „polemikę z oceną ‚Psalmów przyszłości’ Zygmunta Krasińskiego, daną przez Stanisława Tarnowskiego” (PSB). **64.–**

1251. **OPOWIEŚCI** legjonowe. Warszawa 1930. Nakł. Międzynarodowego Instytutu Wydawniczego. 8, s. 168, tabl. 10. opr. oryg. skóra zdob.
Skrzypek 1341. Otarcia narożników okł., blok nieco poluźniony, drobne zabrudzenia. Odręczna dedykacja Jana Marcelego Chodorowicza (autora jednego z tekstów) dla niewymienionego z nazwiska „czcigodnego senjora literatury polskiej”. Okł. projektu Janusza Wielhorskiego. Zaw. teksty wspomnieniowe m.in.: W. Lipińskiego, A. Struga, J. Jędrzejewicza, W. Bandurskiego, J. Piłsudskiego, J. A. Teslara. **240.–**



nr 1251

1252. **OROBKIEWICZ** Władysław – Z dziejów walk i cierpień na kresach. Z 12 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1919. Książnica Pol. 4, s. 96, tabl. 1. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska „prawdziwego Polaka, obywatela i wodza”. Ilustracje w tekście Michała Sozańskiego. Dochód ze sprzedaży przeznaczono dla rodzin poległych w obronie Lwowa. **240.–**

1253. **OSMAŃCZYK** Edmund Jan – Dowody prowokacji. (Nieznane archiwum Himmlera). Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 47, [1], 48, mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Przy okazji prezentacji dokumentów dotyczących planowanych przygranicznych prowokacji w 1939, zaatakowano Stany Zjednoczone stawiając ich politykę na równi z hitlerowską. **42.–**

1254. **PAMIĄTKA** Konstytucyi 3 Maja 1791. Lwów 1884. Wydawnictwem komitetu [młodzieży szkół średnich]. Z lit[ografii] Antoniego Przyszlaka. 16d, s. [16]. brosz.
Papier nieco pożółkły. Całość odbita w litografii (pismo ręczne i ilustracje). Zaw. 11 artykułów konstytucji, pieśń „Na dzień 3 maja 1791 roku”, „Krakowiak Kościuszki”, „Mazurek Dąbrowskiego”, wiersz „Powstanie 29 listopada”, „Pisn połku Rózyckoho z 1831 r.”, „Precz z marzeniami”. W tekście m.in. całostronicowy portret T. Kościuszki i herb powstańczy. **Rzadkie**. **120.–**

1255. [**PAMIĄTKA** obchodu rocznicy 3 maja we Lwowie. Inc.: „W dzień 3 maja”]. Lwów [1885]. Lit[ografia] A. Przyszlak. 16d, s. 31, [1]. brosz.

Grzbiet reperowany, drobne zaplamienia wewnątrz. Całość (pismo ręczne i ilustracje) odbita w litografii. Według notatki na egzemplarzu Bibliot. Narodowej publikacja ukazała się z inicjatywy młodzieży szkół średnich we Lwowie. Wariant bez nazwy wydawcy na okładce. Zaw. wiersze okolicznościowe, portrety i życiorysy S. Staszica, T. Kościuszki, J. H. Dąbrowskiego, J. Kilińskiego. Na początku wzory podpisów twórców i obrońców Konstytucji 3 Maja. **Rzadkie**. **140.–**

nr 1254

nr 1255

1256. PAMIĘTNIK V Zlotu Sokolstwa Polskiego w Krakowie w dniach 14-16 lipca 1910. Lwów 1911. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. 4, s. 139, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Zaplamienia tylnej okł., otarcia okł., niewielkie załamania grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. sosnowieckiego „Sokoła". Tytuł okł.: „V. Zlot Sokolstwa Polskiego w Krakowie 1910". Zaw. m.in.: Boisko i trybuny, Porządek V. Zlotu Sokolstwa i zawodów związkowych, Odsłonięcie pomnika grunwaldzkiego, Oddziały żeńskie, Oddział konny, Zlotowe ćwiczenia wspólne, Zamknięcie rachunków V. Zlotu. Liczne ilustracje w tekście. Oprawę wykonał Kazimierz Legeżyński ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **320.–**

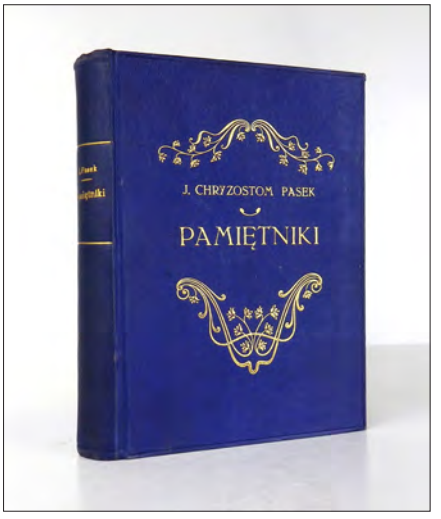
1257. WSKAZÓWKI na VI Zlot Sokolstwa Polskiego w dniach 8, 9 i 10 lipca 1921 [na stronie tyt. jest błędnie 1920] r. w Warszawie. Warszawa 1921. Związek Tow. Gimnastycznych „Sokół" w Polsce. 16d, s. [4], 10. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione. Zaw. program zjazdu, regulamin zlotu, wskazówki dla uczestników i regulamin dla biorących udział w ćwiczeniach publicznych. **64.–**

nr 1257

1258. PANNENKOWA Irena – Walka Galicji z centralizmem wiedeńskim. Dzieje rezolucji Sejmu galicyjskiego z 24 września 1868. W 50 rocznicę uchwały rezolucyjnej. Lwów

1918. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. XVI [jest mylnie XIV], 295, tabl. 19. opr. ppł. z epoki.
Pierwsza strona pożółkła, drobne zaplamienia. Praca dedykowana w druki członkom Koła Polskiego w Wiedniu. Na tablicach portrety i karykatury polskich posłów do sejmu wiedeńskiego. **100.–**



nr 1259

1259. PASEK Jan Chryzostom – Pamiętniki. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Aleksander Brückner. Kraków 1924. Krakowska Spółka Wydawnicza. 16d, s. XXIV, 356. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Bibliot. Narodowa, seria 1, nr 62.
Maliszewski 358. Stan bardzo dobry. Elegancki egzemplarz opracowanych przez Brücknera „Pamiętników" Paska, jednego z ważniejszych źródeł do dziejów obyczajowości Polski XVII w. **180.–**

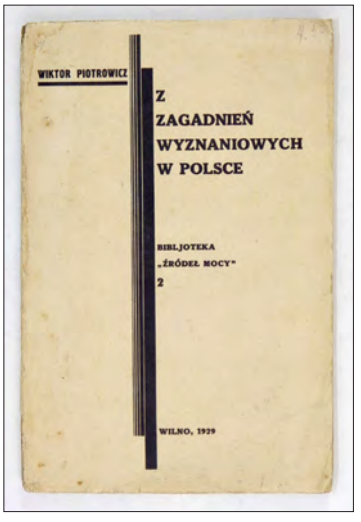
1260. PAWŁOWSKI Bronisław – Dwernicki. Wydanie drugie. Siódmy tysiąc. Poznań 1922. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d. s. 95, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Boje Polskie, t. 3.
Brak karty przedtyt. papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Z księgozbioru Ireny Wichert (naklejka na odwrocie karty tyt.). Na odwrocie karty tyt. data 1921. Ilustracje w tekście Mariana Rybkowskiego. **64.–**

1261. PIEKARSKI [Franciszek] – Rys Bractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego w Krakowie dnia 7go października 1584 przez X. Piotra Skargę założonego i dotąd utrzymuiącego się. Dołączone iest życie X. Piotra Skargi fundatora. Kraków 1814. Druk. Jana Maja. 16d, s. 31. opr. nieco późn skóra.
Karta tyt. otarta, naklejona na arkusz papieru, podklejony ubytek górnego marginesu następnej karty. Egz wklejony w obcą oprawę. Autor uwidoczniony po tekście (jako „Piekarski, Starszy Bractwa"). Zaw. m.in.: Kto fundował Bractwo Miłosierdzia i Bank Pobożny?, Jakież przepisy w przyimowaniu osób do Bractwa?, Jakiż cel miało Bractwo w swoim ustanowieniu?, Stan teraźnieyszy Bractwa i fundusze, Na Posagi, Urzędnicy, Bank Pobożny albo Lombardya, Licytacya Fantów. Na końcu: Życie X. Piotra Skargi. **180.–**

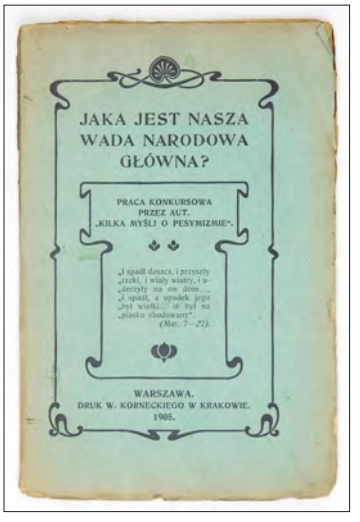
1262. PIERNIKARCZYK Józef – Pierwsza polska ustawa górnicza czyli „Ordunek Gorny". Historyczny dokument Górnego Śląska z roku 1528. Tarnowskie Góry 1928. Nakł. autora. 8, s. 46, [1], tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Część kart podklejona w grzbiecie. Podpis własn. Zapiski na ostatniej karcie. Pierwszy przedruk (po czterystu latach!) najstarszego zabytku polskiego ustawodawstwa górniczego. **80.–**

1263. [**PIŁSUDSKI** J.]. Pamiątka po Marszałku Józefie Piłsudskim. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa. 16 podł., k. [360]. opr. oryg. ppł. zdob.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Album wydany po śmierci Józefa Piłsudskiego. Na przedniej wyklejce piecz.: „Dochód przeznacza się na Sierociniec im. Marszałka Józefa Piłsudskiego Tow. Opieki nad sierotami po poległych wojskowych i dziećmi inwalidów". Na poszczególnych kartach zdjęcia Marszałka ze stosownymi cytatami z jego pism i mów. **180.–**

1264. PIOTROWICZ Wiktor – Z zagadnień wyznaniowych w Polsce. Wilno 1929. Druk. „Lux". 16d, s. VIII, 205, [5]. brosz. Bibljot. „Źródeł Mocy", [t.] 2.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Książka niniejsza [...] mogłaby z dużą słusznością być zatytułowana ‚Z zagadnień wyznaniowych i narodowościowych w Polsce'. Oba bowiem te zagadnienie łączą się ze sobą ściśle, omal że nierozdzielnie". Zaw. m.in.: Polityka wyznaniowa, Konkordat Polski, Tragedja ostatniego Biskupa Wileńskiego, Cerkiew a Państwo, Parę faktów z historji Cerkwi polsko-litewskiej, Historja upadku Cerkwi w Rosji, Cerkiew rosyjska narzędziem interwencji Moskwy, Cerkiew Prawosławna w Polsce, Przed rewolucją ukraińską w Cerkwi, Staroobrzędowcy w Polsce, Ewangelicy polscy, Wyznanie Mojżeszowe, Gminy żydowskie, Wileńska gmina żydowska, O politykę państwową wobec Wyznania Mojżeszowego, Autokefalja muzułmańska w Polsce, Karaimi polscy, Hahan Trocki i całej Rzeczypospolitej, Sekty w Polsce. **140.–**



nr 1264



nr 1265

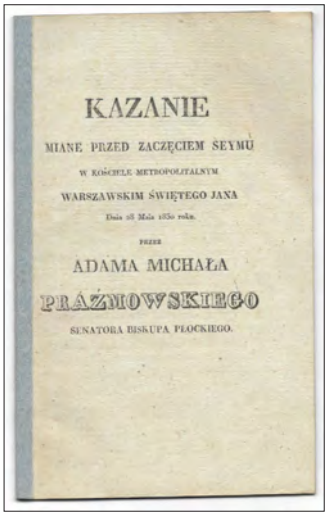
1265. [**PLATER-ZYBERK** Cecylia] – Jaka jest nasza wada narodowa główna? Praca konkursowa przez aut[orkę] ‚Kilka myśli o pesymizmie'. Wyd. III poprawione i pomnożone. Warszawa 1905. Druk. W. Korneckiego w Krakowie. 16d, s. [6], IV, [7]-144. brosz.
Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. rozdziały: Jaka jest nasza wada główna?, Jakimi jesteśmy obecnie pod względem zasad, Jaka jest na to rada?, Konkluzya.
C. Plater-Zyberk (1853-1920) - pedagog, działaczka społeczna, publicystka. **60.–**

1266. POBÓG-MALINOWSKI Władysław – Akcja bojowa pod Bezdanami 26. IX. 1908. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. [4], 214, mapy rozkł. 3. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Ślad po taśmie na przedniej okł., niewielkie uszkodzenia przedniej okł. brosz. Piecz. Okładkę projektowało Atelier Girs-Barcz. Opis ataku dowodzonej przez J. Piłsudskiego Organizacji Bojowej PPS na rosyjski pociąg pocztowy przewożący pieniądze. W broszurze reklamowej wydawcy pisali: „Książkę pochłania się z zapartym oddechem nietylko ze względu na znaczenie akcji bezdańskiej, lecz również z uwagi na Wodza akcji i osoby w niej uczestniczące, które w życiu państwowem odrodzonej Polski zajmują czołowe miejsca" („Katalog gwiazdkowy 1935"). **140.–**

1267. POGRZEB Tadeusza Kościuszki w grobach królów w katedrze krakowskiej r. 1818 - dnia 23 czerwca. Kraków 1880. W. L. Anczyc i Sp. 16d, s. 22. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie naddarcia krawędzi. **64.–**

POGRZEB
TADEUSZA KOŚCIUSZKI
W GROBACH KRÓLÓW
W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ
r. 1818 dnia 23 czerwca.
KRAKÓW.
1860.

nr 1267


KAZANIE
MIANE PRZED ZACZĘCIEM SEYMU
W KOŚCIELE METROPOLITALNYM
WARSZAWSKIM ŚWIĘTEGO JANA
PRZEZ
ADAMA MICHAŁA
PRAŹMOWSKIEGO
SENATORA BISKUPA PŁOCKIEGO.

nr 1271

1268. POLKOWSKI Ignacy – Kopernikijana czyli materyały do pism i życia Mikołaja Kopernika. Zebrał ... T. 3. Gniezno 1875. Druk. J. B. Langiego. 8, s. [8], 358, [1]. opr. wsp. skóra.

Papier nieco pożółkły, ostatnia strona nieco zakurzona. Całość składała się z trzech tomów. Ten tom zaw. m.in.: Wyciąg z księgi wpisowej uczniów uniwersytetu Jagiellońskiego, Zaświadczenie dla Mikołaja i Barbary Koperników, Oda na pochwałę Kopernika, Akta urzędowe tyczące się pomnika dla Mikołaja Kopernika w Toruniu, Pomnik wzniesiony Kopernikowi w Warszawie, Rys historyi Geometrii, Ojczyzna Kopernika, Wizerunki Kopernika, List Mikołaja Kopernika do Wapowskiego, Ostatnie chwile Kopernika, Młodość Kopernika. „Kopernikijana" wraz z „Żywotem Mikołaja Kopernika" „były ważnym etapem w rozwoju badań nad wielkim astronomem. Zdaniem Karola Libelta [...] Polkowski był inicjatorem uczczenia czterechsetletniej rocznicy urodzin Kopernika" (PSB). **400.–**

1269. POPIEL Karol – Od Brześcia do „Polonii". Londyn 1967. Odnowa. 16d, s. 328, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Wspomnienia założyciela Stronnictwa Pracy, ministra w rządzie Władysława Sikorskiego. Zaw. m.in.: Brześć, W Szwajcarskiej, Jałta, Wracać czy nie wracać?, Rozmowy z Bierutem, Nasi Lwowiacy, Widmo jednej listy wyborczej, Spotkania z narodowcami, Boje o prasę i dziwna misja, Zambrowski odkrywa karty, Golgota Sikorskiego, Wizyta u Cyrankiewicza, Powrót na zachód, My a Mikołajczyk. **64.–**

1270. PRAWDA o Katyniu. Kraków 1945. Wojewódzki Urząd Informacji i Propagandy. 8, s. 40. brosz.

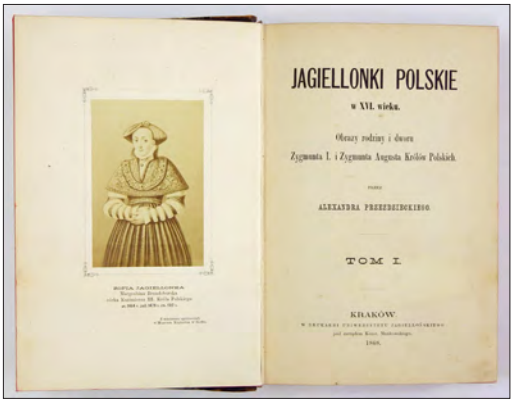
Lewy margines przedniej okł. nieco odbarwiony, niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., poza tym stan dobry. Zgodne w swych założeniach teksty m.in. W. Wasilewskiej, J. Borejszy i korespondentów pism zagranicznych: „Mord w lesie katyńskim był szeregowym ogniwem w łańcuchu świadomych zbrodni niemieckich". **80.–**

1271. PRAŻMOWSKI Adam Michał – Kazanie miane przed zaczęciem Seymu w kościele metropolitalnym warszawskim Świętego Jana Dnia 28 Maia 1830 roku przez ... senatora biskupa płockiego. Warszawa 1830. 16d, s. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. W kazaniu bp. Prażmowski wspomina m.in. tragiczne chwile w dziejach narodu polskiego: „niezliczone zastępy Osmalinów zaięły granice królestwa, grożąc mu zniszcze-

niem", Rozszarpana została Polska przez potroynego nieprzyiaciele za Jana Kazimierza. Król stroskany pada przed Ołtarzem we Lwowie". **80.–**

nr 1272



nr 1273

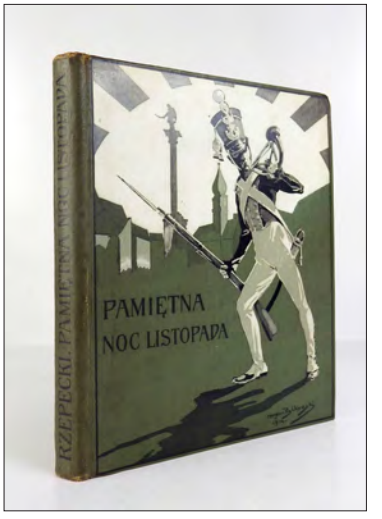
1272. PROGRAM Powszechnego Zjazdu Bractw Strzeleckich w Krakowie od dnia 26. do 29. czerwca 1925. Kraków 1925. Zakł. Graf. Braci Koziańskich. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. krótki tekst wstępny, program uroczystości zjazdowych, program strzelania. Pozostałą część broszury wypełniają reklamy firm krakowskich. **64.–**

1273. PRZEZDZIECKI Alexander – Jagiellonki polskie w XVI wieku. T. 1-4. Kraków 1868. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. XII, [4], 398, portrety 4, tabl. faksymilowe 2; VII, [1], 303, [3], portrety 3, tabl. faksymilowe 3; [4], 403, portrety 2, tabl. faksymilowe 4; [4], VIII, 362, portrety 2. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Grzbiety nieco otarte, stan dobry. Do kompletu brak ostatniego tomu, wydanego 10 lat później i zawierającego uzupełnienia. Stosunkowo rzadka i wysoko ceniona praca Aleksandra Przezdzieckiego. T. 1-2 ukazały się z podtyt. „Obrazy rodziny i dworu Zygmunta I i Zygmunta Augusta królów polskich", t. 3-4 - „Korrespondencya polska królewnej Zofii Jagiellonki księżnej brunświckiej i królewnej Jadwigi Jagiellonki margrabiny brandenburskiej [...] z dodaniem niektórych innych listów spółczesnych wydana". Na tablicach portretowych umieszczono oryginalne fotografie, będące reprodukcjami dawnych obrazów. Technika ta, dość kosztowna i pracochłonna, była krótko stosowana, a ilość tytułów ilustrowanych w ten sposób była mocno ograniczona. „Dziś książki z oryginalnymi fotografiami są poszukiwane przez wyspecjalizowanych kolekcjonerów, którzy ich ogólną liczbę w skali światowej oceniają na ok. 1.000 tytułów pochodzących z lat 1850-1890" (J. Wiercińska „Sztuka i książka", War. 1986, s. 132). **Ilustracja na tabl. 29.** **1.600.–**

1274. PUŁASKI Franciszek – Pamiątki polskie na obczyźnie. Wydawane staraniem Stan. Pniewskiego, pod red. ... Zesz. 1-6. Warszawa 1907-1910. Druk. P. Laskauera. 4, s. 91, tabl. 42. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. W ostatnich dwóch zeszytach przemieszana kolejność tablic. Dyskretna piecz. własn. na tylnej wyklejce. **Komplet**. Zaw. m.in.: Dary Innocentego XI dla Sobieskiego za odsiecz Wiednia, Szkice Chodowieckiego, Chorągwie wojsk pol. ks. Warszawskiego w Cerkwi Kazańskiej w Petersburgu, Szable Stefana Batorego, Suknia Augusta II, Chorągiew i armaty polskie w Muzeum Artyleryjskiem w Petersburgu. **420.–**

1275. PUTEK Józef – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesądy, fanatyzm, okrucieństwa i ucisk społeczny w dawnej Polsce. Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. „Wiedza". 8, s. 332, tabl. 1 - portret. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Okł. proj. Ignacy Witz. Wyd. III. **80.–**

nr 1276



nr 1279

1276. RAJKOWSKI Witold – Pod znakiem półksiężyca. Krótki zarys dziejów, instytucji i rozgałęzień islamu. Jerozolima 1946. Wydział Kultury i Prasy Dtwa Jednostek Wojska na Śr. Wschodzie, Sekcja Wydawnicza Jednostek Wojska na Śr. Wschodzie. 16d, s. 180. brosz.
Polonica 13513. Niewielki ślad zawilgocenia, blok poluźniony. Ekslibris Wojciecha Wasiutyńskiego („Ex libris W. W."). Zaw. m.in.: Kolebka islamu, Prorok, Zasady wiary, Księga święta, Kalifat, Mistyka i asceza, Sekty, Panislamizm, Nacjonalizm, Dwa światy walczą o Środkowy Wschód, Dorobek kulturalny. Ilustracje w tekście. **80.–**

1277. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek] – Hetman kozacki B. Chmielnicki; szkic historyczny jego życia i walk. Lwów 1914. Towarzystwo im. P. Skargi. 8, s. [4], 105, [3], tabl. 10. opr. późn. ppł.
Przedarcie tylnej wyklejki, niewielkie zaplamienia, ślady kleju w grzbiecie. Piecz. bibliot. **80.–**

1278. ROLA-ARCISZEWSKI Stanisław – Sztuka dowodzenia na zachodzie Europy. Warszawa 1934. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. [6], 658, map luzem 21. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Postawy, Zasady, Pierwiastki, Doktryny, Manewr. Na końcu wykazy: osób, nazw geograficznych i etnograficznych, dzieł wymienionych w treści, szkiców. Mapy w kieszonce na tylnej okł. **220.–**

1279. RZEPECKI Ludwik – Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnukom opowiedziane przez żołnierza czwartaka. Napisał w roku jubileuszowym 1880-tym ..., uzupełnił Karol Rzepecki. Poznań 1915. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 308, [3], tabl. barwnych 8. opr. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., i miejscowe zażółcenia papieru, mimo to stan bardzo dobry. Na końcu piecz. krakowskiej księgarni-antykwariatu J. Owsianki. Dzieje powstania listopadowe-

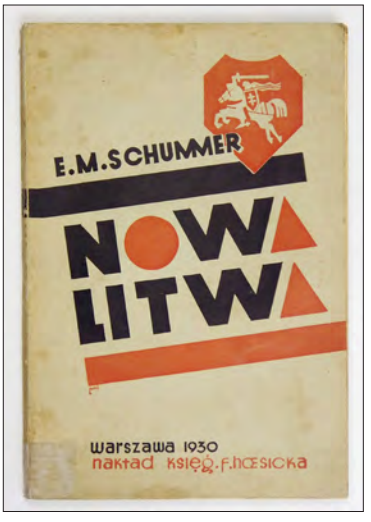
go dedykowane w druku jego weteranom. Liczne ilustracje w tekście. Kompozycja na przedniej okładce sygnowana „Maryan Rybkowski 1914”. **260.–**

1280. [**SANGUSZKO** Roman]. Roman Sanguszko, zesłaniec na Sybir z r. 1831 w świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. XIII, [1], 209, [2], tabl. 15, mapy 2. oprawa późn. pł.
Nieznaczne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła K. Firlej Bielańska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. **120.–**

1281. **SAWICKI** Karol – Stos ofiarny. Rzym 1976. 8, s. [2], 28, tabl. 4. brosz.
Załamania przedniej okł., poza tym stan dobry. Wspomnienia jezuity z dramatycznych wydarzeń w pierwszych dniach sierpnia 1944 w domu zakonnym w Warszawie przy ul. Rakowieckiej. **42.–**

1282. **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Powstanie w Wielkopolsce. (Ustęp z dziejów 1794 roku). Poznań 1895. Druk. Dziennika Poznańskiego. 16d, s. 28. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Załamienie przedniej okł. brosz. i pierwszych kart. Podkreślenia w tekście. Nazwisko autora uwidocznione na końcu. **64.–**

1283. **SCHUMMER** Eugenjusz M. – Nowa Litwa. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 159, [1]. brosz.
Teraz o. III.11.84. Otarcia okł., uszkodzone dolne marginesy kilku ostatnich kart, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Najbardziej egzotyczna podróż, Wśród cyganerji kowieńskiej, Uniwersytet litewski, Szkoła Sztuk Pięknych, Polska mniejszość, Polska studenterja, Jak żyje wieś polska na Litwie, Geneza antagonizmu litewsko-polskiego, „Kwestja wileńska” czy „kwestja litewska”? Liczne ilustracje w tekście. Okładkę projektował Piotr M. Lubiński. **160.–**



nr 1283

1284. **SEPPELT** Ksawery, **LÖFFLER** Klemens – Dzieje papieży od początków Kościoła do czasów dzisiejszych. Uzupełnił do rzeczy polskich T. Silnicki. 968 ilustracyj, w tem 21 wielobarwnych. Poznań [imprim. 1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. VII, [1], 712, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa w kolorze beżowym. **280.–**

1285. **SIEDLECKI** Janusz Nel, **OLSZEWSKI** Krystyn, **BOROWSKI** Tadeusz – Byliśmy w Oświęcimiu. [Monachium] 1946. Oficyna Warszawska na Obczyźnie. 8, s. 212, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony taśmą, drobne zaplamienia wewnątrz. Okładka wzorowana na pasiaku obozowym. Wspomnienia z K. L. Auschwitz wydane przez A. Girsa jako 3. powojenna publikacja jego oficyny. Książka dedykowana 7 Armii Ameryk., która wyzwoliła obóz w Dachau. Książka „zajęła trwałe miejsce w literaturze dokumentalno-wspomnieniowej; była przedmiotem wieloletniej polemiki prasowej i naukowej oraz obiektem politycznego bojkotu emigracji, zakończonego zniszczeniem bez mała całego nakładu” (A. Kłossowski „A. Girs - artysta książki”, War. 1989). **200.–**

nr 1285

nr 1289

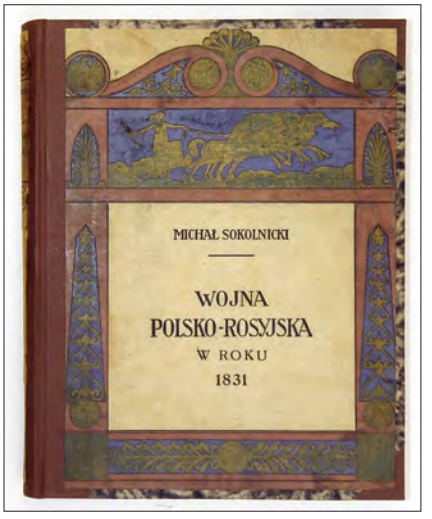
1286. SIKORSKI Adam – Łuna nad Hiszpanią. Warszawa 1938. Zakł. Graficzne B. Wierzbicki i S-ka. 8, s. 157, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. nadruk: „Copyright by ‚Lot i oplg Polski'„. Relacja korespondenta PAT-u z ogarniętej wojną domową Hiszpanii. Zaw. m.in.: Lecimy do Walencji, Ewakuacja Hiszpanów do Polski, Na froncie Madrytu, Dziennik lotnika niemieckiego, Propaganda - Ochrona Zabytków, W wolnej Katalonii, Brygada Międzynarodowa im. Dąbrowskiego, Kto zwycięży. **140.–**

1287. SIKORSKI Roch – „Łyki" i „kołtuny". Pamiętnik mieszczanina podlaskiego (1790-1816). Wydał z rękopisu, przypiskami i wstępem opatrzył Kazimierz Bartoszewicz. Kraków [1918]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 134, [1]. opr. oryg. ppł.
Maliszewski 845 (z datą 1911). Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Z przedmowy K. Bartoszewicza; „pamiętnik ten nie dorzuca do historyi nowych faktów, a mimo to [...] jest wielce interesujący, jako barwna, żywa kartka z obrazu życia mieszczaństwa polskiego i drobnej szlachty na Podlasiu z końca XVIII i początku XIX wieku". **80.–**

1288. SMOLEŃSKI Władysław – Szkice z dziejów szlachty mazowieckiej. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. [6], 160, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Osadnictwo w ziemiach mazowieckich kresowych, Ubóstwo i dzikość obyczajów, Emigracye, Sprawa drobnej szlachty w XVIII wieku. **80.–**

1289. SOBIESZCZAŃSKI Fr[anciszek] Max[ymilian] – O życiu i sprawach Krzysztofa z Arciszewa Arciszewskiego, generała artyleryi i pułkownika piechoty w wojsku holenderskiem Kompanii Zachodnio-Indyjskiej w Brazylii, a następnie generała artyleryi koronnej w dawnej Polsce. (Z wizerunkiem). Warszawa 1850. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [4], 41, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami zabrązowienia papieru. Ślad po ekslibrisie, piecz. własn., podpis własn. Na tablicy litografowany portret Arciszewskiego wg rysunku H. Hirszfelda. **150.–**

1290. SOKOLNICKI Michał – Wojna polsko-rosyjska w roku 1831. Poznań 1919. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. [4], 364, [4], tabl. 8, mapa rozkł. 1. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, część ilustracji delikatnie pokreślonych ołówkiem. Ponad 150 ilustracji w tekście. **160.–**



nr 1290

1291. SOKORSKI Włodzimierz – Polacy pod Lenino. Warszawa 1971. Książka i Wiedza. 16d, s. 137, [3], tabl. 8. brosz. Bibliot. Pamięci Pokoleń.
Okł. lekko otarte. **Odręczna dedykacja autora** złożona, według słów właściciela, podczas spotkania w gliwickim KMPiK w VI 1972.
W. Sokorski (1908-1999) - generał brygady Wojska Polskiego, pisarz, dziennikarz, publicysta, i polityk; minister kultury i sztuki (1952–1956), przewodniczący Komitetu ds. Radia i Telewizji (1956–1972). W czasie II wojny przebywał w ZSRR, gdzie m.in. współtworzył Związek Patriotów Polskich, był członkiem Wszechzwiązkowej Komunistycznej Partii (bolszewików) i jednocześnie Polskiej Partii Robotniczej, później PZPR. Jako minister kultury był jednym z głównych promotorów realizmu socjalistycznego. **80.–**

1292. STARZEWSKI Maciej – Powstanie i ustrój Z.S.R.R. Kraków 1938. Sekcja Wydawnicza Koła Uczniów i Absolwentów Szkoły Nauk Politycznych. 4, s. [2], 101. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. **280.–**

1293. [**STELLA-SAWICKI** Jan] – Ludzie i wypadki z 1861-1865 r. Obrazki z powstania. Zebrał i ułożył pułkownik Struś [pseud.]. Cz. 1-2. Lwów 1894. Nakł. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [8], 280; [4], 277, [2]. opr. wsp. pł.
Niewielki ślad zawilgocenia. Podpis. własn. Zaw. m.in.: Ogólny pogląd na ubiegłe powstanie narodu polskiego, Margrabia Wielopolski, Wzięcie koszar w Rawie, Potyczka pod Chrusliną i bitwa pod Żyżynem, Spisek Kazański, Romuald Traugutt, tajemny Dyktator Polski, Józef Bosak Hauke, Droga na Sybir, Wyprawa morska do Polski, Katakomby warszawskie, Powstanie nad Bajkałem, Wielkorządcy rosyjscy w Polsce. **240.–**

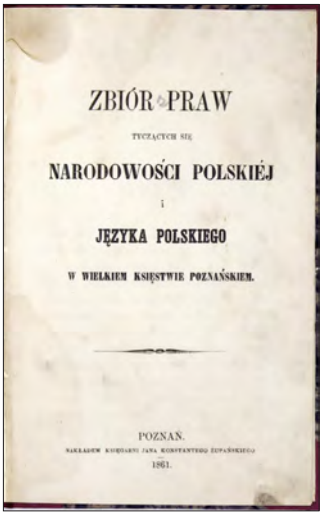
1294. STOLARZEWICZ Ludwik – Dzieje i czyny nieśmiertelnego Wodza Narodu. Dotychczasowe wyd. p. t. „Pierwszy Żołnierz Polski Odrodzonej" dra Stefana Hinczy. Zupełnie nowe wydanie powiększone i poprawione. Z 40 ozdobnemi ilustr. Warszawa-Katowice 1936. Książnica Pol. 8, s. [4], 625, [3], tabl. 40. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Empireum 249. Opr. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Okł. projektował Henryk Starzyński. Oprawa wydawnicza Piotra Grzywy (ślepy tłok na tylnej okł.): na przedniej okł. stylizowany Orzeł. **Ilustracja na tabl. 29.** **260.–**

1295. [**STOLARZEWICZ** Ludwik]. Stefan Hincza [pseud.] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. Z 34 ilustr. i 4 mapami. Katowice 1932. Polski Instytut Wyd. 8, s. 424, tabl. 34, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Empireum 204. Grzbiet lekko poluźniony, narożniki okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. reliefowy złoc. portret Józefa Piłsudskiego i złoc. faksymile jego podpisu. **Ilustracja na tabl. 29.** **160.–**

1296. STOLARZEWICZ Ludwik – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, człowiek - uczony. W tekście 68 ilustracyj. Warszawa-Katowice 1937. Książnica Polska. 8, s. 619, tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Opr. nieco zakurzona i lekko otarta, poza tym stan dobry. Ilość tablic tożsama z egzemplarzem w Bibliotece Narodowej. Oprawa wydawnicza wykonana przez Piotra Grzywę (ślepy tłok na tylnej okł.). Na końcu indeks nazwisk i spis miejscowości. **Ilustracja na tabl. 29.** **240.–**

1297. STOŁECZNY Komitet Budowy Pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Komunikat pierwszy. Warszawa [1935]. 4, s. 29, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na końcu ślad po oddartym blankiecie przekazu pocztowego. **64.–**

1298. [**STUDNIARSKI** Antoni] – Zbiór praw tyczących się narodowości polskiej i języka polskiego w Wielkiem Księstwie Poznańskiem. Poznań 1861. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 97. opr. wsp. ppł.
Ślad zawilgocenia w górnym narożniku kart, drobne zaplamienia, podklejone marginesy ostatniej karty. Dodano kopię brakującej tu erraty. **80.–**


ZBIÓR PRAW
TYCZĄCYCH SIĘ
NARODOWOŚCI POLSKIEJ
I
JĘZYKA POLSKIEGO
W WIELKIEM KSIĘSTWIE POZNAŃSKIEM.
POZNAŃ.
1861.

nr 1298 **nr 1299**

1299. SZARŻA pod Rokitną. (Drugie wydanie). Piotrków 1916. Czcionkami Druk. Państwowej pod zarządem Dep. Wojskowego NKN. 16d, s. 32. brosz. Boje Legionów Polskich, nr 1.
Okł. nieco otarta, niewielkie załamanie tylnej okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Na tylnej okł. odręczny wpis „Bibljoteka wojskowa Jana Rollego". **60.–**

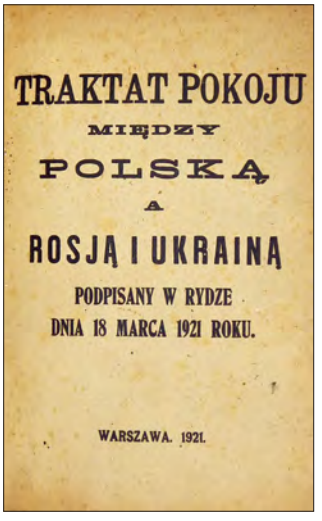
1300. SZELĄGOWSKI Adam – Śląsk i Polska wobec powstania czeskiego. Lwów 1904. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. VIII, 423. opr. oryg. pł. zdob. Sprawa Północna w Wiekach XVI i XVIII, cz. 2.
Okł. nieco zakurzona, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.; ciemnoczerwone płótno z barwnymi zdobieniami przedniej okł. i ślepymi tłokami na tylnej). Tytuł okł.: „Śląsk i Polska". Dotyczy czasów panowania Zygmunta III. **120.–**

1301. ŚLIWIŃSKI Artur – Jan Sobieski. Warszawa 1924. M. Arct. 4, s. 195, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Brak portretu króla, poza tym stan dobry. 110 ilustracji w tekście. **140.–**

1302. TAKA jest wojna. Praca zbiorowa. Warszawa 1939. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. 8, s. [4], 250, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Ilustracje Stanisława Haykowskiego. Zaw. m.in.: B. Sujkowski - Patrol w nocy, J. Łukasiewicz - Czujka zawiodła, J. Dąbrowski - Koniec „Fidyka" pod Radzyminem, W. Grodnicki - Konna piechota, J. K. - Noc w czołgu, L. Kupis - Jak kucharz zabrał bolszewika do niewoli, P. Orłowski - Pierwszy dzień na froncie szeregowca Świątka. **140.–**

1303. TESLAR Józef Andrzej – Czwarty Pułk. Rok działań wojennych 4-go P. P. Legionów Polskich od dnia 10 maja 1915 roku do dnia 10 maja 1916 roku. Oprac. ... Lwów 1916. Lwowska Delegacya NKN. 8, s. 39, [4], mapa 1, ilustr. 32 na 16 tabl. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
NKN 31. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Organizacya pułku i wymarsz, Ofenzywa wołyńska, Walki pozycyjne, Oddział karabinów maszynowych, Poczta, Muzyka, Życie umysłowe i koleżeńskie. Okł. brosz. zaprojektował J. Zajchowski wg rysunku L. Czechowskiego. Zdjęcia na tablicach wykonał m.in. S. Mucha. **160.–**

nr 1303



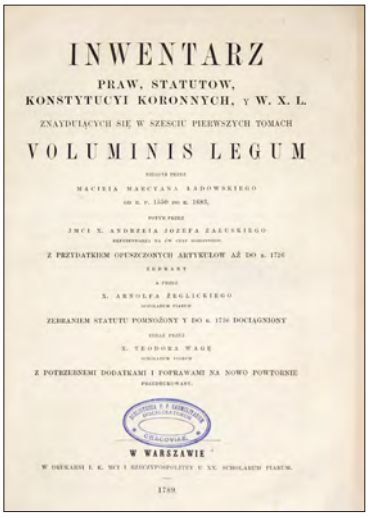
nr 1305

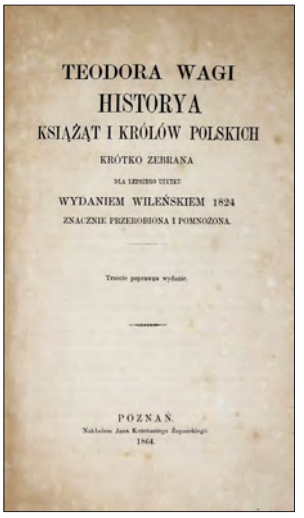
1304. TESLAR Tadeusz – Przygotowania Kominternu do wybuchu rewolucji w Polsce. Warszawa 1931. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 114, [6]. brosz.
Okł. otarte, nieco zakurzone, niewielki ubytek grzbietu, niewielkie pionowe załamanie grzbietu, miejscami niewielkie zażółcenia kart. Podpis własn. na przedniej okł. Z przedmowy: „Utajone dążenia i podziemne przygotowania do zamętów w rozmaitej formie, szukające oparcia w obecnym kryzysie finansowo-ekonomicznym stanowią coraz to bardziej konsolidujący się system urzeczywistnienia programowych poczynań rewolucyjnych komunistycznych partji w Polsce, partji będącej wojskową rezerwą frontu moskiewskiego zwróconego przeciwko Polsce [...]. Czynnik organizacji karności wobec idei państwa, jako najpoważniejszy i najpotrzebniejszy musi wysunąć się na pierwszy plan. Wówczas niechaj bałwany tłuką o granit fundamentu Rzeczypospolitej". **100.–**

1305. TRAKTAT pokoju między Polską a Rosją i Ukrainą podpisany w Rydze dnia 18 marca 1921 roku. Warszawa 1921. 8, s. 47. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Superekslibris i ekslibris herald. Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik. Traktat pokojowy kończący wojnę polsko-ukraińską i polsko-bolszewicką. **120.–**

1306. TYSZEL Zygmunt Jan – Pod ojczystą banderą. Katowice 1930. Liga Morska i Rzeczna Okręgu Zagłębia Węglowego. 8, s. [10], 127, [2], tabl. 29, mapa 1. opr. oryg. pł.
Okł. zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Ustalenie się Polski nad Bałtykiem, Bandera Królewska na Bałtyku, Zanik polskiej polityki morskiej, Gdańsk pod zaborem pruskim, Wskrzeszenie bandery wojennej, Gdynia Port Polski, Podniesienie ojczystej bandery handlowej, Wolne Miasto Gdańsk. **140.–**


INWENTARZ
PRAW, STATUTOW,
KONSTYTUCYI KORONNYCH, y W. X. L.
ZNAYDUIĄCYCH SIĘ W SZESCIU PIERWSZYCH TOMACH
VOLUMINIS LEGUM
Z PRZYDATKIEM OPUSZCZONYCH ARTYKUŁOW AŻ DO r. 1726
ZEBRANIEM STATUTU POMNOŻONY Y DO r. 1736 DOCIĄGNIONY
Z POTRZEBNEMI DODATKAMI I POPRAWAMI NA NOWO POWTORNIE
W WARSZAWIE
1789


TEODORA WAGI
HISTORYA
KSIĄŻĄT I KRÓLÓW POLSKICH
KRÓTKO ZEBRANA
WYDANIEM WILEŃSKIEM 1824
ZNACZNIE PRZEROBIONA I POMNOŻONA.
Trzecie poprawne wydanie.
POZNAŃ.
1864.

nr 1307 **nr 1309**

1307. [**VOLUMINA** Legum]. Inwentarz Voluminow Legum. Przedruk wydania XX. Pijarów. Cz. 1-2. Petersburg 1860. Nakł. Jozafata Ohryzki. 4, s. [4], 624, IX, [1]; [2], 166, V. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. bibliot., naklejki inwentarzowe. Inwentarz (indeks przedmiotowy) do zbioru praw zebranych oryginalnie przez Pijarów w XVIII w., przedrukowanych z inicjatywy J. Ohryzki w II połowie XIX w. **540.–**

1308. W CZTERDZIESTĄ rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wydawn. 8, s. [8], 558, plan 1. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Podpis własn. Plan: „Szkic planu Opatowa i pochód na Opatów dnia 21. lutego 1864". Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. **140.–**

1309. WAGA Teodor – Teodora Wagi historya książąt i królów polskich krótko zebrana, dla lepszego użytku wydaniem wileńskim 1824 znacznie przerobiona i pomnożona. Trzecie poprawne wyd. [właśc. wyd. XX]. Poznań 1864. J. K. Żupański. 8, s. XXIV, [2], 377
[**oraz**] tenże – Wyciąg z geografii polskiej przez ... w roku 1767 skreślonej i ogłoszonej. Poznań 1864. J. K. Żupański. 8, s. VI, 49. razem opr. XX w. ppł.
Otarcia okł., wyraźne zabrązowienia skrajnych kart, drobne zaplamienia. Ostatnie wydanie „Historyi książąt" - podręcznika historii Polski używanego nieprzerwanie przez blisko 100 lat, począwszy od 1767. **240.–**

1310. WAŃKOWICZ Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Biblioteka Pol. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. 4. opr. oryg. skóra złoc.
Empireum 79; Monter 152-153. Niewielkie otarcia grzbietu, grzbiet nieznacznie nadpęknięty w górnej części, drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja, podpis własn., ekslibris. Oprawa wydawnicza: na przedniej okładce szyb kopalniany, kominy fabryczne i piece hutnicze na tle granic międzywojennej Polski, grzbiet z czerwonym szyldzikiem i bogatym złoceniem. Wewnątrz liczne fotomontaże Mieczysława Bermana. **360.–**

1311. WARMIŃSKI I[gnacy] – Andrz. Samuel i Jan Seklucyan. Z polecenia Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu oprac. ... Poznań 1906. Druk. św. Wojciecha. 8, s. XVI, 550. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Pionierska praca dotycząca początków reformacji w Wielkopolsce i życia umysłowego Królewca w XVI w. Ignacy Chrzanowski w recenzji pisał: „książka ks. Warmińskiego to rzecz znakomita, wręcz świetna, wyjątkowo świetna! Czytać ją - to rozkosz dla miłośnika literatury staropolskiej, a może jeszcze większa dla filologa, który [...] z dumą i radością głośno przyzna, że polska krytyka filologiczna święci w tej monografi jeden z najświetniejszych swoich tryumfów". **160.–**

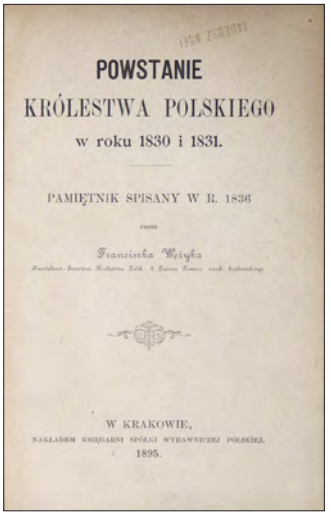
1312. WASYLEWSKI Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia narożników okł., płótno na przedniej okł. nieznacznie pofałdowane, stan dobry. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyla, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **140.–**

nr 1312

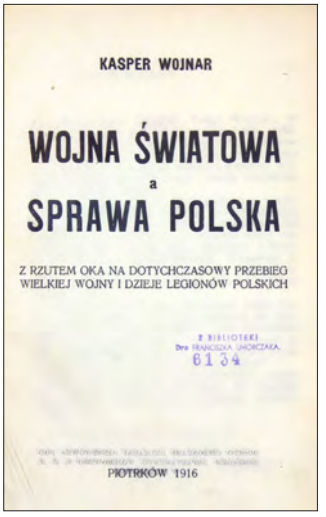
1313. WAT Aleksander – Mój wiek. Pamiętnik mówiony. Cz. 1-2. Przedmowa Czesława Miłosza. Do druku przygotowała Lidia Ciołkoszowa. Londyn 1977. Polonia Book Fund. 8, s. 373, [3], tabl. 1; 392, tabl. 1. opr. wsp. ppł. z szyldzikami.
Brak kart przedtyt., miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa wykonana przez Marka Szypulskiego. **Pierwsze wydanie zapisu rozmów, jakie z Watem przeprowadził Czesław Miłosz w Berkeley i w Paryżu w 1965**. Jedna z najważniejszych polskich książek poświęconych stalinizmowi, a także zagadnieniom narodowościowym, literaturze, religii. Tekst został spisany z taśm magnetofonowych po śmierci Wata. **180.–**

1314. WĘŻYK Franciszek – Powstanie Królestwa Polskiego w roku 1830 i 1831. Pamiętnik spisany w r. 1836. Kraków 1895. Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. 283. opr. wsp. pł.
Maliszewski 1940; Gruca 94. Niewielkie zaplamienia kart, stan dobry. Piecz. własn. Pamiętnik F. Wężyka (1785-1862) - pisarza, tłumacza, krytyka, prezesa Tow. Naukowego Krakowskiego, posła na Sejm Księstwa Warsz. i Królestwa Pol. „14 maja 1831 mianowany senatorem-kasztelanem Królestwa Polskiego [...]. Jako senator podpisał 25 stycznia 1831 roku akt detronizacji Mikołaja I Romanowa. W maju roku 1831 wyjechał do Warszawy, wezwany tam przez rząd powstańczy, w

celu objęcia urzędu senatora-kasztelana. Po upadku powstania listopadowego przebywał głównie w Siedliskach" (Wikipedia). **140.–**


POWSTANIE
KRÓLESTWA POLSKIEGO
w roku 1830 i 1831.
PAMIĘTNIK SPISANY W R. 1836
Franciszka Wężyka
W KRAKOWIE,
NAKŁADEM KSIĘGARNI SPÓŁKI WYDAWNICZEJ POLSKIEJ.
1895.

nr 1314


KASPER WOJNAR
WOJNA ŚWIATOWA
a
SPRAWA POLSKA
Z RZUTEM OKA NA DOTYCHCZASOWY PRZEBIEG
WIELKIEJ WOJNY I DZIEJE LEGIONÓW POLSKICH
Z BIBLIOTEKI
Dra FRANCISZKA UHORCZAKA.
6134
PIOTRKÓW 1916

nr 1318

1315. WIEŚ i miasteczko. Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Gebethner i Wolff. 4, s. [6], 215, [1]. opr. oryg. pł. z okł. brosz. naklejoną na opr. Materyały do Architektury Polskiej, t. 1.
Grzbiet spłowiały i zabrudzony, karta tyt. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Komisja redakcyjna: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączeński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp Juliusza Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościoły, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. **360.–**

1316. WODZICKI Stanisław – Pamiętniki hr. ... Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. 432. opr. nieco późn. ppł. Nowa Biblioteka Uniwersalna.
Maliszewski 887. Stan dobry. Pamiętniki S. Wodzickiego (1764-1843) - polityka, przywódcy krakowskiego stronnictwa arystokratycznego i prezesa Senatu Rządzącego Rzeczyposp. Krak., prywatnie - botanika i miłośnika ogrodnictwa. Z przedm. do wyd. I (1873): „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historyi, jakoto konfederacyę Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący". **140.–**

1317. WOJNA w Królestwie. Wycieczka samochodem po terenie walk. Kraków 1915. Druk. „Czasu". 8, s. 64. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Szosą michałowicką, Podziemne miasta, Co się działo w Słomnikach?, Kozacy na rynku!, W Miechowie, Ostrzeliwanie lotnika, Wędrowne herbaciarnie, Szare mundury, W Książu, Przed załamanym mostem, Telegrafy, Kinematograf wojny, W Krakowie. **Ilustracja na tabl. 30.** **120.–**

1318. WOJNAR Kasper – Wojna światowa a sprawa polska. Z rzutem oka na dotychczasowy przebieg Wielkiej Wojny i dzieje Legionów Polskich. Piotrków 1916. Druk. Państwowa. 8, s. [4], 144. opr. oryg. pł.

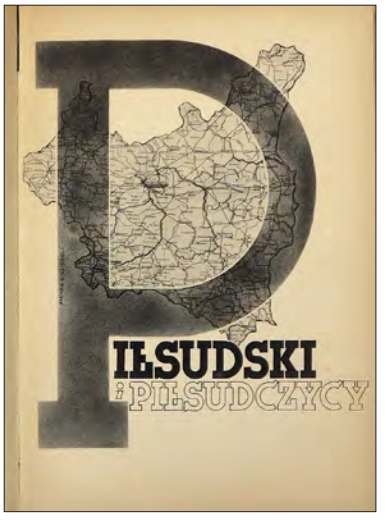
NKN 60. Okł. lekko zakurzone, przednia wyklejka pokreślona kredką, załamania karty tyt. w grzbiecie. Piecz. własn. prof. F. Uhorczaka. Oprawa w kolorze czerwonym, na przedniej okł. złoc. tytulatura i Orzeł Biały. Druk na cienkim, biblijnym papierze. **80.–**

1319. WOLAŃSKI Adam – Losy regaljów polskich. Kraków 1921. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 36. brosz.. Odb. z „Przeglądu Powszechnego".
Okł. podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Piecz. własn. Leonarda Lepszego, historyka sztuki złotniczej, członka PAU. **48.–**

1320. WOŁOSZYNOWSKI Juljan – Rok 1863. Poznań [1931]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [10], 461, [6], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Dedykowane w druku Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Ilustracje w tekście z prasy z 1863 roku, ilustracje na tablicach ze zbiorów Rapperswilskich Biblioteki Narodowej. **200.–**

1321. WRÓBLEWSKA Ewelina – Rok 1863. Wyjątki dzieł i pamiętników. Dokumenty i odezwy. Zebrała ... Z 12 ilustracjami. Wilno 1923. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego. 8, s. 257, [3], tabl. 10. opr. wsp. ppł.
Brak karty przedtyt., pierwsza składka podniszczona (zaplamienia, podklejone marginesy, reperowane naddarcia). Zaw. m.in.: A. Giller - Manifestacja z d. 27 lutego 1861 r., Adres do cesarza Aleksandra. M. Dubiecki - Zjazd horodelski, B. Szwarce - Założenie Komitetu Centralnego w r. 1862, Odezwa wzywająca do powstania, R. Rogiński - Z powstania w Siedleckiem, Udział ludu wiejskiego w powstaniu 1863 r., A. Giller - O wojnie partyzanckiej, Adres do Napoleona, Krzyż na stokach cytadeli, K. Kalita - Generał Bosak w obozie, Powstanie zabajkalskie. **140.–**

1322. WRZOS Konrad [właśc. Henryk Rosenberg] – Piłsudski i piłsudczycy. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 231. opr. oryg. pł. złoc., obw.
Obw. nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 30.** **140.–**



nr 1323

1323. WRZOS Konrad [właśc. Henryk Rosenberg] – Pułkownik Józef Beck. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 103, [2], tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. **64.–**

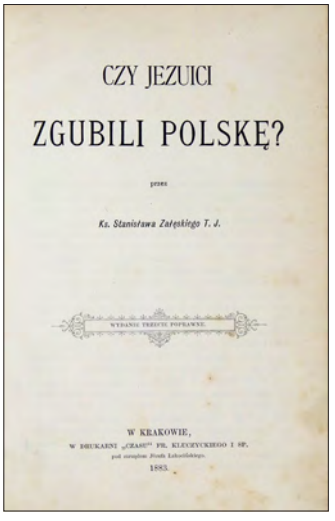
1324. WYKAZ poległych i zmarłych żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Obczyźnie w latach 1939-1946. Londyn 1952. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8, s. XII, [4], 370, mapy 3. opr. późn. pł.
Polonica 18862. Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zapiski własn., piecz. Całość podzielona na rozdziały: Wojsko, Marynarka, Lotnictwo, Kobiety w Służbie Sił Zbrojnych, Junacy. Jako dodatki: Żołnierze wywiezieni po kampanii 1939 do ZSRR i tam zmarli, Żołnierze wywiezieni po kampanii 1939 do ZSRR i tam zaginieni. **140.–**

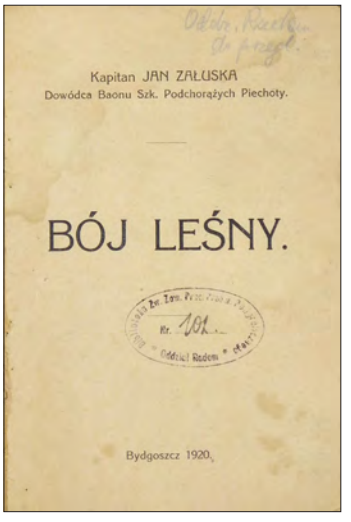
1325. WYRWA Tadeusz – W cieniu legendy majora Hubala. Londyn 1974. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 125, [1], tabl. 2. brosz.

Załamanie narożnika przedniej okł., okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Prócz tytułowego tekstu zaw.: „Historia zwycięzców czy zwyciężonych? (Na marginesie partyzanckich przygód 25 pułku AK na ziemi kielecko-radomskiej)", „Posłowie", indeks. **70.–**

1326. ZA NASZĄ i waszą wolność. Żołnierzowi polskiemu walczącemu o honor i wolność Ojczyzny w hołdzie. New York 1941. Polish Information Center. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł.
Polonica 18952. Stan bardzo dobry. Bardzo liczne fotografie w tekście. Zaw. m.in.: Sztandar honoru i chwały, Polska - naród żołnierzy, Szesnastu na jednego, Kutno-Warszawa-Westerplatte, Złotymi zgłoskami, Sztandar unieśli na obczyznę, Orły polskie nad fiordami, Przez morze - walczyć dalej, Skrzydła polskie, Na szkockiej ziemi, Suwerenna armia polska, Gwiazdka żołnierza, „Turyści" generała Sikorskiego, Armja niezłomna, Ostatni apel. **120.–**

1327. ZABEŁ Eugenjusz – Katarzyna II, caryca Rosji. Romans historyczny z ilustracjami. Przekład autoryzowany Tadeusza Dropiowskiego. Katowice 1931. Nakł. Państwowego Instytutu Wydawniczego. 8, s. 344, [3], tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Z przedmowy: „O żadnej kobiecie zapewne sądy współczesnych nie były tak rozbieżne i sprzeczne ze sobą jak o Katarzynie II, carycy rosyjskiej, która zasiadała na tronie carów od r. 1762 do 1796, a więc przeszło lat 33. Gdy jedni wznosili ją pod niebo i nie mieli dość słów uznania i podziwu dla Katarzyny Wielkiej, inni nazywali ją potworem w ludzkiem ciele i nierządnicą na tronie". Zaw. m.in.: Marzenia księżniczki. Ważne postanowienie, Na drodze do ziszczenia marzeń. Duch Piotra Wielkiego, Wychowanie Wielkiej Księżny, Zamach stanu i zdobycie korony, Mord dla utrwalenia tronu, Katarzyna protektorką nauki i sztuki, Pożegnanie Diderota z Katarzyną, Teatr i Ermitaż, We więzach zmysłowości. **Ilustracja na tabl. 30.** **240.–**


CZY JEZUICI
ZGUBILI POLSKĘ?
przez
Ks. Stanisława Załęskiego T. J.
WYDANIE TRZECIE POPRAWNE.
W KRAKOWIE,
1883.


Kapitan JAN ZAŁUSKA
Dowódca Baonu Szk. Podchorążych Piechoty.
BÓJ LEŚNY.
Bydgoszcz 1920.

nr 1328 **nr 1329**

1328. ZAŁĘSKI Stanisław – Czy Jezuici zgubili Polskę? Wyd. III poprawne. Kraków 1883. Nakł. autora. Druk. „Czasu". 8, s. IX, [10]-527, [5]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty w górnej części, ubytek papieru okleinowego na przedniej okł., miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Kto są Jezuici?, Cel i widoki zakonu, Podwójne zadanie edukacyi jezuickiej, Prace naukowe Jezuitów, Zarzuty bigoteryi, szpiegowania i kar

cielesnych, Jezuici i oświata na Litwie, Wpływy Jezuitów na politykę królów i państw, Zasługi polityczne Jezuitów Polsce, Burzenie zborów, Kozackie wojny czy były owocem nietolerancyi i fanatyzmu jezuickiego? **160.–**

1329. ZAŁUSKA Jan – Bój leśny. Bydgoszcz 1920. Zakł. Graficzne „Bibljoteki Polskiej". 16d, s. 86, [1], mapa rozkł. 1. brosz. wt.
Ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Omówienie prowadzenia walk w terenach leśnych, w związku z toczoną wówczas wojną polsko-bolszewicką. **160.–**

1330. ZAMACH światowych kapitalistów na masy robotnicze Europy pod perfidną maską „Dyktatury proletarjatu". Krótki wyciąg z pracy p.t. Bolszewizm jako zagłada wszelkich zdobyczy kulturalnych i co się właściwie kryje pod jego potworną maską. Studjum przeprowadzone na miejscu w Rosji w czasie początku rewolucji do lipca 1920 r. przez Jana Chrzciciela [pseud.]. Kraków 1920. W. L. Anczyc. 16d, s. 31. brosz.
Okł. zabrązowione w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Antysowiecka publikacja wydana w czasie trwania wojny polsko-bolszewickiej. **80.–**

KASIA WOJTOWIC.

Zamach
światowych kapitalistów
na masy robotnicze Europy
pod perfidną maską
„Dyktatury proletarjatu"

Krótki wyciąg z pracy
p. t.
Bolszewizm
jako zagłada wszelkich zdobyczy kulturalnych
i co się właściwie kryje pod jego potworną maską
Studjum przeprowadzone w Rosji przez Jana Chrzciciela

Kraków 1920 r.

nr 1330

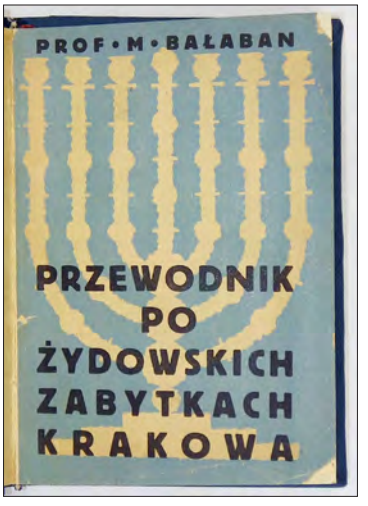
PAMIĘTNIKI
KRZYSZTOFA ZAWISZY,
WOJEWODY MIŃSKIEGO
(1666 — 1721).
Juliana Bartoszewicza.
WARSZAWA
1862.

nr 1331

1331. ZAWISZA Krzysztof – Pamiętniki ... wojewody mińskiego (1666-1721). Wydane z oryginalnego rękopismu i opatrzone przypiskami przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1862. Nakł. Jana Zawiszy, potomka Wojewody. 8, s. [6], LXXIII, [1], 438, [2], portret 1, tabl. genealog. 1. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 455. Wyraźne otarcia krawędzi okł., kilka kart naddartych w grzbiecie, przedarcie karty tyt., zażółcenia papieru i zaplamienia. Przed tekstem litografowany przez M. Fajansa portret autora. **600.–**

JUDAIKA

1332. BAŁABAN Majer – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście [...], z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith". 16d, s. VIII, 125, [8], tabl. 24. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejona od spodu krawędź okł. brosz., niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Egz. z księgozbioru Janiny Bieniarzówny, krakowskiej historyk. Patrz też poz. 1465. **280.–**



nr 1332

1333. BAUDOUIN de Courtenay J[an] – W „Kwestji Żydowskiej". Odczyt wygłoszony w Warszawie 7 lutego 1913 r. Warszawa 1913. Skład gł. w księg. G. Centnerszwera i S-ki. 16d, s. 112, II, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte. Zapiski na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: Odpowiedzialność gromadna, Ostry obłęd epidemiczny czasów ostatnich, Prześladowanie spaja, Bojkot absolutny, Skutki ekonomiczne bojkotu, Bankructwo postępu polskiego, Równia pochyła wrogich nastrojów, Zdziczenie, Podjudzanie i deprawowanie młodzieży, Zrzeszenia wyznaniowe, Przynależność przymusowa, Syjonizmy. **80.–**

1334. GRZEGORCZYK Piotr – Język żydowski (żargon). Samouczek dla Polaków. Gramatyka, ćwiczenia, słownik. Lwów-Warszawa 1924. Książnica-Atlas. 16d, s. 52, 75, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. (faksymile podpisu). **80.–**

1335. IMBER S[amuel] J[akub] – Asy czystej rasy. Kraków 1934. Bibljot. S. J. Imbera. 8, s. 220, [4]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na grzbiecie odręcznie dopisany (niezbyt pięknie) tytuł książki. Podpis własn. Zapiski ołówkiem na końcu. Zbiór tekstów publicystycznych („nierzadko będących ostrą konfrontacją z antysemityzmem" - Wikipedia) poety i dziennikarza tworzącego po polsku i w jidysz. Zaw. m.in. artykuł „Co nam po tobie, Tuwimie...?", gdzie broni poetę przed

antysemickimi atakami; ponadto: Polacy wyznania hitlerowskiego, Nominalizm, skotyzm i inne sztuczki żydowskie, Islam - dywersyjną imprezą żydowską, Czwórka hultajska, czyli tajemnice żydowskiego sztabu generalnego. **80.–**

nr 1334

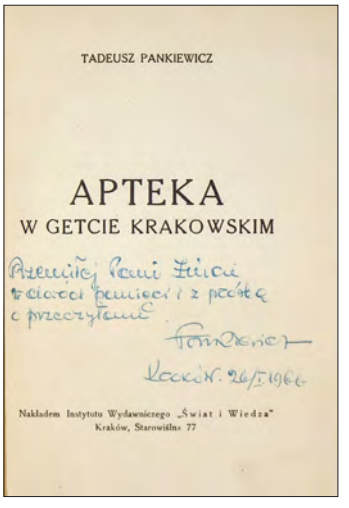
nr 1338

1336. KRUSZYŃSKI Józef – Stanisław Staszic a kwestja żydowska. Lublin 1926. Lubelski Kom. Obchodu Setnej Rocznicy Zgonu S. Staszica. 8, s. 53, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, blok rozszyty. Piecz. i zapiski własn. Zaw. m.in.: Staszic o żydach, O przyczynach szkodliwości żydów i środkach usposobienia ich, aby się w społeczeństwie użytecznymi stali, Żydów już usposobionych przeprowadzenie do cywilnego towarzystwa. **48.–**

1337. MARK B[ernard] – Powstanie w getcie warszawskim na tle ruchu oporu w Polsce. Geneza i przebieg. Wyd. II rozszerzone i uzupełnione. Warszawa 1953. Żydowski Instytut Historyczny. 8, s. 390, [2], plan rozkł. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **80.–**

1338. OGONOW-GANOWICZ Czesław – Odwieczna walka na tle współczesnego zmagania się ducha chrześcijańskiego z duszą żydowską. Poznań 1923. Druk. „Poradnika Gospodarskiego". 8, s. [4], 15, [1]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie, podpis własn. Tekst został uprzednio, jak pisze autor w przedmowie, odrzucony przez pisma poznańskie i warszawskie. Wydaje go zatem własnym sumptem. Druk antysemicki. **60.–**

1339. PANKIEWICZ Tadeusz – Apteka w getcie krakowskim. Kraków 1947. Instytut Wydawniczy „Świat i Wiedza". 8, s. 150, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.



nr 1339

Niewielki ubytek narożnika okł. brosz., zabrązowienia ostatnich kart. **Odręczna dedykacja autora**. Okładka Mieczysława Wątorskiego. „Historia krakowskiego getta opowiedziana przez polskiego aptekarza. Tadeusz Pankiewicz patrząc na rozgrywającą się pod oknami apteki tragedię Żydów, spisał wiernie ich dzieje i uratował od niepamięci" (publio.pl). **180.–**

1340. POWSTANIE w ghetcie warszawskim 1943 r. Zbiór dokumentów. Warszawa 1945. Państw. Wyd. Literatury Politycznej. 8, s. 50, [1]. brosz.
Zażółcenia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **46.–**

1341. THON Ozjasz – Pisma. T. 1: Kazania (1895-1906). Kraków 1938. Wyd. Szymona Seidena. 8, s. VIII, 419. opr. oryg. (?) pł.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Następne tomy nie ukazały się.
O. Thon (1870-1936) - wywodzący się ze środowiska lwowskich chasydów krakowski rabin, kaznodzieja i polityk żydowski, działacz syjonistyczny, założyciel „Nowego Dziennika", poseł na Sejm. Współorganizator (wespół z Teodorem Herzlem) I Kongresu Syjonistycznego w Bazylei. **320.–**

1342. W 3-CIĄ rocznicę zagłady ghetta w Krakowie (13 III 1943-13 III 1946). Kraków 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Hist. 8, s. 197, [8]. brosz. Książki WŻKH, nr 6.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Praca zbiorowa zaw. m.in.: Społeczeństwo żydowskie w Krakowie w okresie okupacji, Boże Narodzenie w Krakowie, Wysiedlenia, Z życia religijnego Żydów w Krakowie w czasie okupacji, Chronologia zarządzeń władz okupacyjnych w stosunku do Żydów w Krakowie, Niemieccy zbrodniarze z terenu Krakowa do r. 1943, Dewastacja cmentarzy, bóżnic i zabytków żydowskich Krakowa podczas okupacji hitlerowskiej. **64.–**

nr 1342

1343. WASIUTYŃSKI Bohdan – Ludność żydowska w Polsce w wiekach XIX i XX. Studjum statystyczne. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 224, k. II. opr. wsp. pł.
Ostatnia karta naddarta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Zaw.: Ogólna ilość żydów, Królestwo Kongresowe (tu: Żydzi w miastach, Żydzi w osadach, Żydzi we wsiach), Ziemie Wschodnie, Galicja (tu: Ludność w powiatach, Ludność w miastach, W osadach miejskich, We wsiach), Śląsk Cieszyński, Poznańskie i Pomorze, Przyrost naturalny. **140.–**

Patrz też poz.: 94, 242, **539**, 551, 1465

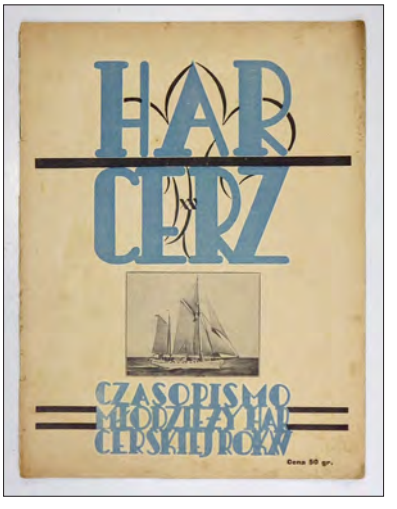
HARCERSTWO

Czasopisma

1344. **CZUJ** Duch. Miesięcznik Młodzieży Harcerskiej. Poznań. Oddz. Wielkopolski ZHP. Red. R. Wasilewski. 4. brosz.
R. 4, nr 4: IV 1925. s. [49]-64.
Miszczuk I 50. Okł. i karty pożółkłe, okł. nadkruszone, z ubytkami, pionowe załamanie bloku, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Zaw. m.in.: Włóczęga ku szczęściu, Wiew pola, Przepowiednie pogody, O handlu i kramach harcerskich, Życie skautowe. **48.–**

HARCERZ. Czasopismo Młodzieży Harcerskiej. Od nr. 7 Pismo Młodzieży Harcerskiej. Warszawa. Red.: Zdzisław Dziekoński, Eugenjusz Konopacki, Tadeusz Strumiłło, Stanisław Sedlaczek. Wyd. S. Sedlaczek. 4 i 8. brosz.
Miszczuk I 132. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

1345. R. 15, nr 2: II 1934. s. [17]-32.
Grzbiet nieco nadkruszony, okł. nieco zaplamione. Zaw. m.in.: Pod wojenną banderą, Gdynia okno Polski na świat, Kajakiem do Budapesztu, Zasadnicza zmiana w kodzie międzynarodowym, Skautowe i nieskautowe sposoby uczenia harców. **64.–**



nr 1345

1346. R. 16, zesz. 1: II 1935. s. 23, [1].
Zaw. m.in.: Wywiadowca. Materjały i wskazówki do przygotowania się do próby na II-gi stopień harcerski, C. Jankowski - Pierwsze władze skautowe w Warszawie, T. Maresz - Krótka Historja Warszawy, T. Maresz - Co trzeba wiedzieć o namiotach. **48.–**

1347. R. 16, zesz. 2: VII 1935. s. 7, [1].
Numer w części pośw. Marszałkowi, ponadto zaw. m.in.: Nasze zloty, Nasz statek. **48.–**

1348. **HARCERZ**. Miesięcznik Młodzieży Harcerskiej. Red. Romuald Tomaszewski. Wyd. Olgierd Grzymałowski. Poznań. 4. brosz.
R. 17, nr 2: X 1936. s. 11, [1].

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na prawym marginesie. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Na pienińskim szlaku, By zdobyć szczyt ideału..., Z harcerskiego lata, W gronie zastępowych. **64.–**

1349. MŁODY Las. Miesięcznik Młodzieży Harcerskiej. Zarząd Okręgu Z.H.P. w Argentynie. Red. Wacław Walerian Blicharski. Buenos Aires - Argentyna. 4. brosz.
R. 5, nr 5/6 (56/57): V-VI 1964. s. 18.
Miszczuk III 162. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się w Argentynie przez dziewięć lat od 1959 do 1971. W skład red. wchodzili: Kazimiera Fafalik, Zbigniew Neuhoff, Barbara Smodlibodowska, ks. Szczepan Wałkowski. Zaw. m.in.: Janusz Fig - Bitwa o Monte Cassino (W 20 rocznicę), Zbigniew Neuhoff - 600-lecie Uniwersytetu Jagiellońskiego, Gawęda ideowa - „Czem jest harcesrtwo?, Wojtek Świda - Wyprawa na Champaqui, Kronika skautowa. **60.–**

SKAUT. Pismo Młodzieży Polskiej, później podtyt. Czasopismo Polskiej Młodzieży Harcerskiej, później podtyt. Dwutygodnik Młodzieży Harcerskiej. Red. odp. Kazimierz Wyrzykowski, Karol Stojanowski, Władysław Kucharski, Wiktor Frantz, W. Lewicki. Lwów. 8. brosz.
Miszczuk I 382, aneks nr 1. Czas. BJ 7, 266. Niewielkie, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie otarcia i załamania okł., poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się z przerwami od 1911 do 1939.

1350. T. 21, nr 17 (300): 15 V 1935. s. [253]-[272].
Numer w dużym fragmencie pośw. Marszałkowi. Poza tym numer zaw. m.in.: Harcerki, szukamy się na zlocie, Przepisy w sprawie munduru harcerek, Jak impregnować namioty, Co robić po maturze, Jak było na strzelnicy? **48.–**

nr 1350

1351. T. 21, nr 18 (301): 31 V 1935. s. [273]-[292].
Numer w dużym fragmencie pośw. Marszałkowi. Poza tym numer zaw. m.in.: Biegi harcerskie, Walny zjazd w Gdyni, Lato harcerskich żeglarzy, Harcerskie święto Lwowa odłożone. **48.–**

1352. T. 22, nr zlotowy (304): 11 VII 1935. s. 80.
Numer specjalny z nadrukiem „Numer Zlotu Jubileuszowego" wydany z okazji zlotu w Spale ku uczczeniu 25. rocznicy powstania harcerstwa. **Okładka projektu Ludwika Tyrowicza**, na na tylnej okładce harcerski fotomontaż. **80.–**

nr 1352

1353. SKRZYDŁA. Miesięcznik Instruktorek Harcerskich. Organ G[łównej] K[watery] Ż[eńskiej] ZHP.
Red. odpowiedz. Karolina Lublinerówna. Warszawa. 8. brosz.
R. 5, nr 8/9: VIII-IX 1934. s. 24.
Miszczuk I 393, aneks nr 3. Niewielkie naddarcia grzbietu i zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Lotne Bibljoteczki Instruktorskie, W sprawie programów dla starszych dziewcząt, Kluby starszego harcerstwa, Z naszych placówek. Rok 1933/34 w Harcerskiej Szkole Instruktorskiej na Buczu. **60.–**

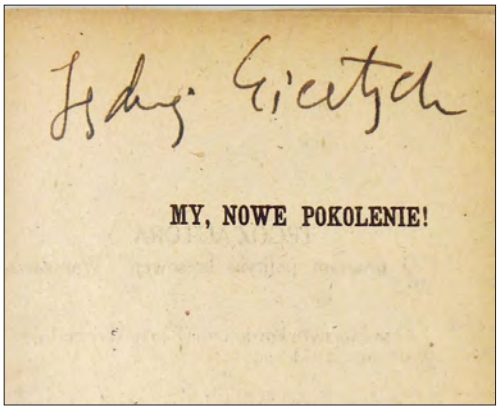
WIEŚCI Zlotowe. Dziennik jubileuszowego zlotu harcerstwa polskiego. Spała. Komenda Naczelna Jubileuszowego Zlotu [...]. Red. M. Kapiszewska. 4. numery luzem.
Miszczuk II 226; Czas. BJ 9, 39. Papier nieco pożółkły, otarcia skrajnych kart, poprzeczne załamanie zeszytów. Ukazało się 13 numerów.

1354. Nr 1: 11 VII 1935. s. 7, [1]. **60.–**
1355. Nr 2: 12 VII 1935. s. [9]-15, [1]. **60.–**
1356. Nr 3: 13 VII 1935. s. [17]-23, [1]. **60.–**
1357. Nr 4: 14 VII 1935. s. [25]-31, [1]. **60.–**
1358. Nr 6: 16 VII 1935. s. [41]-47, [1]. **60.–**

Książki i broszury

1359. DYAKOWSKI B[ohdan] – Patrol beskidzki. Opowiadanie wakacyjne. Wyd. II. Kraków 1947. Składnica harcerska. 8, s. 201, [2]. brosz.
Błażejewski 1366. Stan dobry. Obca dedykacja. Okładka i ilustracje Władysława Czarneckiego. Z przedmowy: „**Książka ta jest nowym nakładem jednej z pierwszych powieści harcerskich**. Pierwsze jej wydanie ukazało się na półkach księgarskich w roku 1913 w momencie, gdy ruch skautowy dopiero niedawno przeszczepił się z Anglii na kontynent i do Polski [...]. Pierwsze jej wydanie rozeszło się w niedługim czasie i zostało niemal doszczętnie ‚zaczytane'". **80.–**

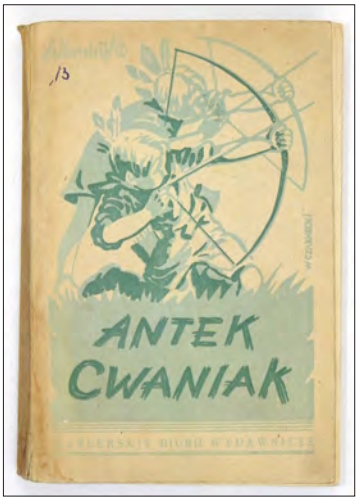
1360. GIERTYCH Jędrzej – My, nowe pokolenie! Wyd. III. Londyn 1947. Nakł. autora. 16d, s. [16], 188, [4]. brosz.
Błażejewski 807; Polonica 20583. Otarcia i niewielkie naddarcia okł., pierwsza składka luzem. **Podpis autora** na pierwszej stronie. Ekslibris Wojciecha Wasiutyńskiego („Ex libris W. W."). Wyd. I ukazało się z podtyt. „O harcerskiej służbie Polsce". Z listu prymasa Hlonda: „Bije z niej [z książki] świeżość, prawda i gorącość duszy harcerskiej. Niechże takie będzie polskie Harcerstwo, jak je pragnie ukształtować ta cenna książka!". Zaw. m.in.: Tekst prawa harcerskiego i przyrzeczenia, Służba Bogu, Ojczyzna, Nauka, Praca społeczna, Służba wojskowa, Kobieta, Tytoń i alkohol, Harcerstwo. **160.–**



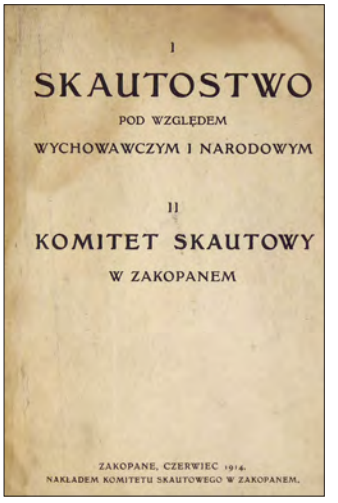
nr 1360

1361. KAMIŃSKI Aleksander – Antek Cwaniak. Książka o zuchach. Ilustrował Władysław Czarnecki. Wyd. IV [właśc. V]. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 269, [1]. brosz.
Błażejewski 298. Okł. nieco otarte, zaplamienia grzbietu, blok lekko wygięty. Zaw. m.in.: Bądź silny jak dąb i mądry jak mysz, O rycerzach, Powstańcy, Jak zuchy bawiły się w Naród Polski. **80.–**

1362. LUTOSŁAWSKI Kazimierz – Czuj duch! Szesnaście gawęd obozowych o idei skautingu. Wyd. III. Warszawa [1921]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 164, [1]. brosz.
Błażejewski 872. Grzbiet częściowo oklejony papierem, otarcia okł., drobne zaplamienia. Piecz. własn. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1913. Zaw. m.in.: Czem jest Harcerstwo Polskie, Przyrzeczenie skautowe, Przysługa przyjacielska, Rycerskość a snobizm, Oszczędność, Czystość, Abstynencja w skautingu, Jakim skaut jest żołnierzem. **70.–**



nr 1361



nr 1364

1363. ŁOŚ Stefan – Czendż. Wspomnienia z wielkiej wyprawy na Jamboree. Poznań 1929. W. Krakowiecki. 8, s. 86. brosz.
Błażejewski 1430. Okł. lekko otarte, grzbiet spłowiały, brak pierwszej (czystej?) karty. Praca dedykowana w druku S. Sedlaczkowi i M. Łowińskiemu. Okładka F. Klemińskiego, ilustracje w tekście W. Czarneckiego, liczne fotografie ze zlotu skautowego w Arrowe Park w okolicach Birkenhead w Wielkiej Brytanii. **120.–**

1364. MAŁKOWSKI Andrzej – I. Skautostwo pod względem wychowawczym i narodowym. II. Komitet Skautowy w Zakopanem. Zakopane, VI 1914. Komitet Skautowy. 16d, s. 10. opr. wsp. pł.
Błażejewski 46. Wyraźne ślady zawilgocenia, ostatnia karta (deklaracja przystąpienia do Komitetu Skautowego) we wsp. kopii. Broszura jednego z organizatorów skautingu na ziemiach polskich. **Nieczęste**. **160.–**

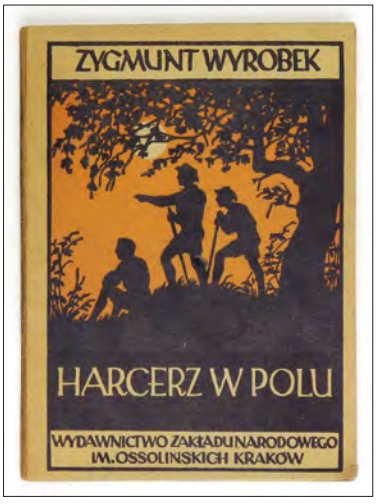
1365. PISKORSKI Tomasz – Polacy na Dżembori. Wspomnienia z Międzynarodowego Zlotu Skautowego w Arrowe Parku pod Birkenhead, Anglja - 1929 r. Wydawnictwo zbiorowe pod red. komitetu w składzie: przewodniczący - ..., członkowie - E. Ryszkowski i E. Konopacki. Warszawa 1931. Komenda Wyprawy Polskiej na Dżembori. 4, s. [2], 116, tabl. 8. brosz.
Błażejewski 750. Otarcia i załamania krawędzi okł., załamania narożników pierwszych kart. Liczne ilustracje w tekście. Barwne tablice rysował Władysław Czarnecki. **240.–**

1366. RYŚ Jan – Jubileuszowy Zlot Związku Harcerstwa Polskiego w Spale 10-25 VII 1935. Fotografował ..., oficjalny fotoreporter Zlotu. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d podł., s. [64]. brosz.
Błażejewski 730. Stan dobry. Tytuł i podpisy pod zdjęciami także po francusku. Na stronie tyt. podpisy uczestniczek imprezy. Album 120 fotografii ze Zlotu ZHP. **120.–**

1367. SZYBALSKA Zofia – Urywki z pamiętników o powstaniu z roku 1863. Gawędy obozowe dla harcerzy polskich. Z 9 rycinami. Zebrała ... Lwów 1913. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. VIII, 150, [1], tabl. 8. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 3376; Błażejewski 881. Zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Osiem ilustracji na tablicach, dziewiąta na okł. brosz. - wszystkie autorstwa A. Grottgera. Teksty zgromadzone w rozdziałach: Chwile przed powstaniem - przygotowanie, Kierownicy i bohaterowie powstania, Życie obozowe - potyczki, Najmłodsi, Udział ludu, Udział kobiet, Ostatnie chwile powstania. **80.–**

nr 1368



nr 1370

1368. TERAJEWICZ A[ntoni] – Odżywianie w obozach i na wycieczkach. Wydawnictwo oficjalne Kierownictwa Drużyn Żeglarskich Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1934. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [4], 109, [3]. brosz. Bibljoteczka Harcerskich Drużyn Żeglarskich.
Błażejewski 1330. Stan dobry. Obca dedykacja. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz. Zaw. m.in.: Ogólne zasady odżywiania, Urządzenie kuchni na jachcie, Naczynia, Jadłospis, Zupy, Smażenie ryby, Śledzie, Gotowanie kapusty, Gotowanie ziemniaków, Kluseczki, Zasmażki, Grzanki, Kisiel z żórawin, Dodatek dla żeglarzy. **100.–**

1369. WIERZEWSKI Wacław, **ŚNIEGOWSKI** Zbigniew – Informator harcerski na rok 1948. Pod red. ... Kraków 1948. Składnica Harcerska. 16, s. 256. brosz.
Błażejewski 1780. Okł. nieco otarte, papier pożółkły, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Prezydent R.P. B. Bierut, Pieśni, Historia skautingu, Andrzej Małkowski, Historia Z.H.P., Z.H.P. w czasie wojny 1939-45, Harcerstwo poza granicami kraju, Zuchy, Związek Walki Młodych, Terenoznawstwo, Polska busola kierunkowa, Wycieczki, Rolowanie koca. **60.–**

1370. WYROBEK Zygmunt – Harcerz w polu. Zabawy i gry terenowe. Wyd. V [właśc. VI]. Kraków 1946. Ossolineum. 16d, s. 246. brosz.
Błażejewski 1270. Stan dobry. Obca dedykacja. Klasyczny podręcznik harcerski, wydany po raz pierwszy w 1926. We wstępie wydawcy pisali o książce: „od dwudziestu lat pełni swe zadanie społeczno-wychowawcze, pozostając nadal świeżą i potrzebną”. **64.–**

Varia

1371. [**LIST** dziękczynny]. Odręczny list kierowany do niewymienionego z nazwiska dyrektora (szkoły?) z podziękowaniem za możliwość zorganizowania obozu harcerskiego w 1936 w Lewuszczyku na Huculszczyźnie przez 5 Warszawską Drużynę Harcerską im. Z. Miłkowskiego, dat. 3 VII 1936 w Lewuszczyku. Rękopis jednostronny na ark. 29,5x20,8 cm. W prawym górnym narożniku pieczęć obozu ZHP w Lewuszczyku, pod kaligrafowanym tekstem podpisy 25 uczestników obozu. Ślady złożenia, stan dobry. „5 Warszawska Drużyna Harcerska im. płk. Zygmunta Miłkowskiego była zorganizowana przed wojną przy Gimnazjum i Liceum nr 3 im. Joachima Lelewela. Część harcerzy z tej drużyny wstąpiła do Szarych Szeregów i należała do Grup Szturmowych - pluton ‚Sad 300', a podczas Powstania Warszawskiego do batalionu Zośka. Pomnik [w Alei Zasłużonych warszawskich Powązek] upamiętnia harcerzy z tej drużyny, którzy polegli lub byli zamęczeni w latach 1939-1945" (portal graedu.pl). Podpisy wielu harcerzy wymienionych na pomniku widnieją pod prezentowanym tu listem (m.in. Tadeusza Dąbrowskiego, Wiesława Dąbrowskiego, Leszka Godlewskiego, Witolda Lisowskiego, Włodzimierza Stradeckiego, Mieczysława Szymańczuka). **160.–**

nr 1371

Patrz też poz.: 656-657

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1372. ARCTÓWNA Marja – Botanika na przechadzce. 16 tablic kolorowych z rysunkami 159 roślin pospolitszych i z tekstem objaśniającym. Cz. 1. Warszawa 1902. M. Arct. 8, s. 14, [1], tabl. 16. brosz.
Zabrązowienia marginesów pierwszej karty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Przy większości ilustracji wpisane odręcznie nazwy łacińskie. Strona tyt. wydrukowana na odwrocie pierwszej tablicy. Tekst pomiędzy tablicą 8 i 9. **80.–**

1373. ARCT-GOLCZEWSKA Marja – Botanika na przechadzce. 16 tablic kolorowych, 212 rysunków roślin, z tekstem objaśniającym. Cz. 1. Wyd. III. Warszawa [1913?]. M. Arct. 8, s. 26, tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem. Opis wg okładki. Tekst na początku. **120.–**

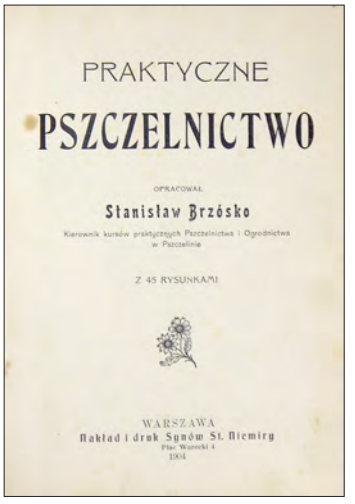
nr 1373

1374. ARCTÓWNA Marja – Botanika na przechadzce. 16 tablic kolorowych z rysunkami 175 roślin pospolitszych i z tekstem objaśniającym. Cz. 2. Warszawa [1905?]. M. Arct. 8, s. 24, tabl. 16. brosz.
Otarcia okł., załamania krawędzi okł. Opis wg okładki. Tekst pomiędzy tablicą 8 i 9. **80.–**

1375. BIEGAŃSKI Jan – Hodowla ziół aptekarskich. Popularny opis uprawy ważniejszych roślin leczniczych. Opracowany dla użytku rolników ziem polskich przez ..., aptekarza i ogrodnika. Warszawa 1921. F. Herod. 8, s. 83. brosz.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, załamanie narożnika przedniej okł. **80.–**

1376. BRZÓSKO Stanisław – Praktyczne pszczelnictwo. Z 45 rysunkami. Warszawa 1904. Nakł. Synów St. Niemiry. 16d, s. VIII, [9]-241 [jest mylnie 341], [1], II. opr. ppł. z epoki., okł. naklejone na oprawę.

Buczyński 92. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Oprawa amatorska. **Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika pszczelarskiego**. **220.–**



nr 1376

1377. BÖLSCHE Wilhelm – Pochodzenie człowieka. Z wieloma rysunkami p. Willy Planck. Z 10-tego wydania przetłumaczyła Iza Moszczeńska. Warszawa 1904. Bibliot. Samokształcenia. 8, s. 99. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. „Obszar dworski Dąbrówka Lubatowska", podpis własn. Z przedmowy: „Każdy, kto pragnie być uważany za człowieka kulturalnego, tj. za człowieka myślącego, musi sobie przyswoić zarys współczesnych naukowych badań i hypotez o pochodzeniu człowieka. Rozmyślanie o samym sobie jest pierwszem i najwyższem rozmyślaniem, do jakiego jesteśmy zdolni. Można wątpić o wartości tych rzeczy, ale przedewszystkiem należy je znać; inaczej żadna dyskusya do niczego nie doprowadzi. Wobec tych spraw znika różnica stanów". O związkach ze światem zwierzęcym: „Dopiero znając je, widzi [człowiek], że tryumfuje nad swą zwierzęcością, wybija się przed ciemną sutereną swego istnienia". **80.–**

1378. CIOŁEK Gerard – Ogrody polskie. I. Przemiany treści i formy. Warszawa 1954. Budownictwo i architektura. 4, s. 312, [4], planów rozkł. 4. opr. oryg. pł., zdob., złoc.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. i piecz. własn. „Z księgozbioru Zofii i Mieczysława Zawartków". Liczne ilustracje w tekście. Przedmowa Juliusz Starzyński. **Podstawowa praca dotycząca polskiej architektury ogrodowej**. Zawiera ogrody średniowiecza, odrodzenia, barokowe XVII w., klasyczne XVIII w., sentymentalne i romantyczne, naturalizm i eklektyzm XIX w. oraz ogrody współczesne. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. **100.–**

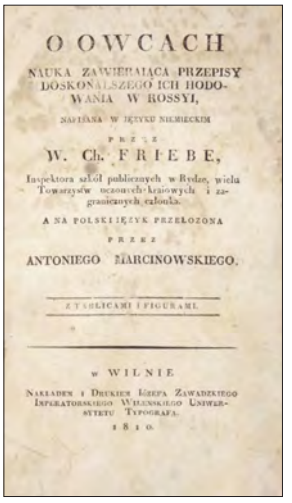
nr 1379

1379. CZARNOWSKI August – Zielnik lekarski. Zastosowanie, opis botaniczny i uprawa najważniejszych polskich roślin lekarskich. Z 18 wielobarwnymi tablicami. Wyd. III. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 255, [1], tabl. 18. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Chmielińska 1004. Okł. brosz. otarta i zaplamiona, stan dobry. Na końcu receptury i wykaz nazw roślin polskich i łacińskich. **180.–**

1380. DYAKOWSKI B[ogdan] – Atlas motyli krajowych. Z 218 wizerunkami kolorowemi motyli, ich gąsienic i poczwarek na 18 tablicach, i 30 rycinami w tekście. Warszawa 1906. M. Arct. 4, s. [4], II, [2], 135, [1], VIII, tabl. 18. opr. oryg. pł.
Otarcia grzbietu i okł., miejscami zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia na kilku kartach, podklejone przedarcia jednej karty; stan niezbyt dobry. Zapiski własn. **320.–**

1381. DZIESIĘCIOLETNI Jubileusz Towarzystwa Łowieckiego 1906-1916. Poznań 1916. Druk. „Pracy". 4, s. 26, [2]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Ukazało się pod red. Bolesława Rakowskiego. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z dziesięciolecia czynności Towarzystwa Łowieckiego, Rok czternastaków, Skutek wojny na stosunki łowieckie, Wspomnienie z Litwy, Łowy w dawnej Polsce, Spis członków Towarzystwa Łowieckiego. **140.–**

nr 1381


O OWCACH
NAUKA ZAWIERAIĄCA PRZEPISY DOSKONALSZEGO ICH HODOWANIA W ROSSYI,
NAPISANA W JĘZYKU NIEMIECKIM
PRZEZ
W. Ch. FRIEBE,
Inspektora szkół publicznych w Rydze, wielu Towarzystw ozconych-krajowych i zagranicznych członka.
A NA POLSKI JĘZYK PRZEŁOŻONA
PRZEZ
ANTONIEGO MARCINOWSKIEGO.
Z TABLICAMI I FIGURAMI.
W WILNIE
NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO IMPERATORSKIEGO WILEŃSKIEGO UNIWERSYTETU TYPOGRAFA.
1810.

nr 1382

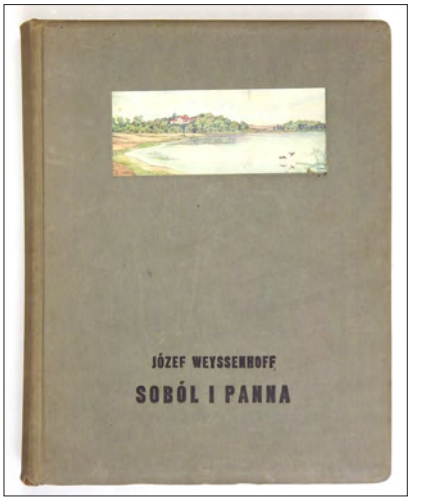
1382. FRIEBE W[ilhelm] Ch[ristian] – O owcach nauka zawieraiąca przepisy doskonalszego ich hodowania w Rossyi, napisana w języku niemieckim przez ... a na polski język przełożona przez Antoniego Marcinowskiego. Z tablicami i figurami. Wilno 1810. Józef Zawadzki. 16d, s. [20], 269, [7]. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia. Część ilustracyjna (10 tablic) we współczesnych kopiach w kieszonce na tylnej okł. Częściowo nieczytelna notka własn. na odwrocie strony tyt. Całość podzielona na trzy zasadnicze części: Rzut oka na gatunki owiec, które w Rossyi [...] iuż są ulepszone [...]; Prawidłą ogólne do otrzymania pomyślnych skutków w gospodarstwie owczem; Opisanie głównieyszych chorób owczych, i iak z niemi postępować należy [...]. **Rzadkie! 620.–**

1383. GUSTAWICZ Bronisław, **WYROBEK** Emil – Życie zwierząt. T. 1-5. Berlin-Wiedeń [ca 1912]. B. Harz. 8, s. [4], VI, 312, [2]; [4], 186, [2], 135; [4], 319, [1]; [4], 126, [2], 42, [2], 104; [4], 368. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Grzbiety nieco otarte, napisy na grzbietach częściowo zatarte, poza tym stan dobry. W każdym tomie liczne ilustracje tekstowe oraz barwne i czarno-białe tablice. T. 1: Ssaki, cz. 1; t. 2: Ssaki, cz. 2, Ptaki, cz. 1; t. 3: Ptaki, cz. 2; t. 4: Ptaki, cz. 3, Gady - płazy, Ryby, cz. 1; t. 5: Ryby, cz. 2, Zwierzęta bezkręgowe. **Komplet**. **Ilustracja na tabl. 30. 640.–**

1384. KORSAK Włodzimierz – Na tropach przyrody. Z ilustracjami autora. Olsztyn 1962. Pojezierze. 8, s. 171, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Książka leśnika, myśliwego, przyrodnika, literata, rysownika, malarza, fotografika, podróżnika, popularyzatora przyrody związanego z Ziemią Lubuską i Gorzowem Wielkopolskim. Spod jego pióra wyszły cieszące się popularnością publikacje: Rok myśliwego, Łoś w Polsce, Z polskiej kniei, Pieśń puszczy, Cietrzew. **140.–**

1385. KRASIŃSKI Edward – Obrazki łowieckie. Karpaty Wschodnie, Polesie. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 69. brosz.
Okł. otarte, załamane i zaplamione, ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. na przedniej okł. **80.–**

nr 1385



nr 1388

1386. MENAULT Ernest – Miłość macierzyńska u zwierząt. Z ilustracyami. Z francuskiego przeł. F. W. [= Franciszek Wermiński]. Cz. 1-2. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 159; 158, [1]. razem opr. ppł. z epoki. [Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 229-230].
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własn. Otwiera rozdział: „Miłość macierzyńska u stawonogów". **80.–**

1387. NIEDBAŁ Ludwik – Z łowisk wielkopolskich. Obrazki i szkice przyrodniczo-myśliwskie. Poznań 1923. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 175, [3], tabl. 24. opr. oryg. (?) pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Toki, Trubadur puszczy, Nad brzegiem wód, Potentaci lasu, Zamorscy przybysze, Najpopularniejsza zwierzyna, Niebezpieczni rabusie. **180.–**

1388. WEYSSENHOFF Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. oryg. pł.
Załamania i nieliczne naddarcia bibułek ochronnych przy tablicach, stan dobry. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa - pisarza i Henryka - ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej" w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy - barona Pierre'a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza" (Wikipedia). **320.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE

Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów.

O ile nie zaznaczono inaczej oprawy w kolorze ciemnobeżowym.
Cuda Polski - międzywojenna seria krajoznawcza prezentująca walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów.

1389. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. Poznań [1930]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zachowana zewnętrzna bibułka ochronna (z ubytkami, podklejona taśmą). **140.–**

1390. KILARSKI Jan – Gdańsk. Poznań [1937]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 252, [7]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejony niewielki ubytek grzbietu obw., wyklejki nieco zabrązowione, stan dobry. Zachowana zewnętrzna bibułka ochronna (z podklejoną krawędzią i niewielkimi ubytkami). Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **160.–**

1391. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. Poznań [1937]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [4], 234, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Otarcia obw, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **220.–**

1392. MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. Poznań [1935]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.

Podklejona górna krawędź obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zachowana zewnętrzna bibułka ochronna (z ubytkami). Na obwolucie reprodukcja obrazu R. Malczewskiego. **160.–**

1393. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. Poznań [1933]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejone naddarcia i niewielkie ubytki obw., otarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obwoluta T. Rożankowskiego. **140.–**

1394. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejony ubytek górnej części grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa ciemnoniebieska. Obwoluta K. Sichulskiego. **240.–**

1395. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie. Poznań [1939]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 258, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejone ubytki obw., zabrązowienia wyklejek, stan dobry. Obca dedykacja. Piecz. własn. Obwoluta K. Sichulskiego. **240.–**

1396. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Polesie. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 206, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obwoluta L. Wyczółkowskiego. **140.–**

1397. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Poznań [1936]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Krawędzie obw. podklejone taśmą, podklejone ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Okł. ciemnoniebieska. Kompozycja na obwolucie autorstwa K. Sichulskiego. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białowieska, Puszcza Zielona i Biała. **160.–**

1398. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Posłowie: Wierny las - Zofia Kossak. Londyn 1953 [właśc. 1954]. Wydawnictwo Polskie, Tern (Rybitwa) Book. 8, s. 249, [3]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Polonica 11522. Brak obw., stan dobry. Uzupełniony posłowiem reprint wydania z 1936. Oprawa w kolorze czerwonym. **180.–**

1399. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. Poznań [1938]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejona górna krawędź obw., podklejony ubytek górnej części grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa ciemnoniebieska. Obwoluta A. Kędzierskiego. **200.–**

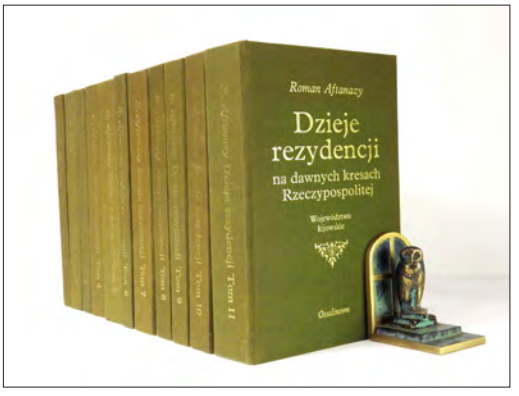
1400. REMER Jerzy – Wilno. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejony niewielki ubyttek krawędzi grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Obwoluta T. Rożankowskiego. **220.–**

1401. SMOLEŃSKI Jerzy – Morze i Pomorze. Poznań [1932]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [8], 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Górna krawędź obw. częściowo oklejona taśmą, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wyd. II rozszerzone. Zachowana zewnętrzna bibułka ochronna (pofałdowana, podklejona taśmą). Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

1402. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. Poznań [1930]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 156, [4]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Podklejony ubytek górnej krawędzi grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta T. Rożankowskiego. **140.–**

1403. WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. Poznań [1931]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Cuda Polski.
Górna krawędź obw. oklejona taśmą, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Obwoluta T. Rożankowskiego. **140.–**

1404. AFTANAZY Roman – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrzane i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.



nr 1404

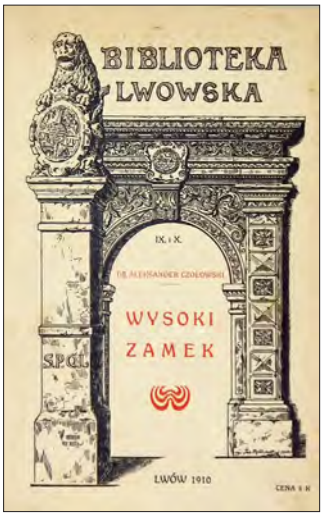
Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy.** Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemyśla). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo bracławskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Dołączono wycinek prasowy z nekrologiem Romana Aftanazego (1914-2004).
Podobnie jak „Słownik języka polskiego" Lindego i „Bibliografia polska" Estreichera „Dzieje rezydencji" stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach. **1.800.–**

1405. ALBUM Wilna. Cykl widoków rotograwiurowych. [Kraków 1939?]. Salon Malarzy Polskich. 16 podł., k. [10]. brosz.
Podklejone naddarcie okł., niewielkie ubytki narożników przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Albumik z pocztówkami z Wilna. Pocztówki perforowane w grzbiecie. Zaw.: Ogólny widok, Kościół św. Teresy i Ostra Brama, Ul. Mickiewicza, Pałac Reprezentacyjny, Ostra Brama, Bazylika Wileńska, Wzgórze Trzech Krzyży, Kościół św. Anny, Kościół św. Piotra i Pawła, Wzgórze Trzech Krzyży. **120.–**

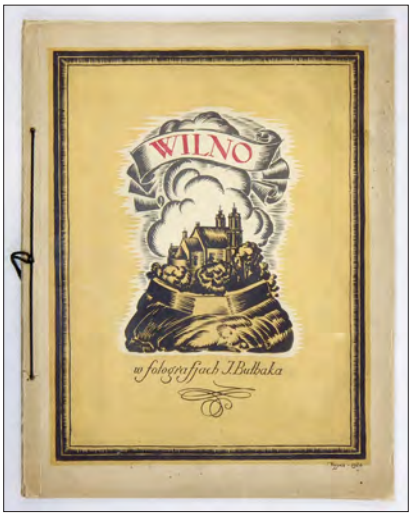
1406. BENONI K[arol], **MAJERSKI** St[anisław] – Geografia Monarchii Austryacko-Węgierskiej. Wyd. V przerobione przez Bolesława Baranowskiego. Lwów 1906. Tow. Pedagogiczne. 8, s. [4], 135. opr. oryg. pł. tłocz.

Okł. lekko zaplamione, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, blok poluźniony, papier pożółkły. Podkreślenia ołówkiem. Piecz. księgarska. **80.–**

1407. BIBLIOTEKA Lwowska. T. 9-21. Lwów 1910-1913. Towarzystwo Miłośników Przeszłości Lwowa. 8. opr. w 2 wol. pł. tłocz. z epoki z zach. okł. brosz.
Zaplamienie okł. brosz. jednego tomu, mimo to stan bardzo dobry. Trzynaście kolejnych tomów Biblioteki Lwowskiej w eleganckiej oprawie z epoki. Zbiór zaw.: t. 9-10: A. Czołowski - Wysoki Zamek; t. 11-12: F. Jaworski - Lwów za Jagiełły; t. 13: J. B. Chołodecki - Trynitarze; t. 14: B. Pawłowski - Zajęcie Lwowa 1772; t. 15-17: W. Łoziński - Złotnictwo lwowskie; t. 18: F. Jaworski - Uniwersytet Lwowski; t. 19-20: F. Jaworski - Królowie polscy we Lwowie; t. 21: J. B. Chołodecki - Cmentarz Stryjski. Cała seria zawierała 37 tomów wydanych w l. 1907-1938. **420.–**



nr 1407



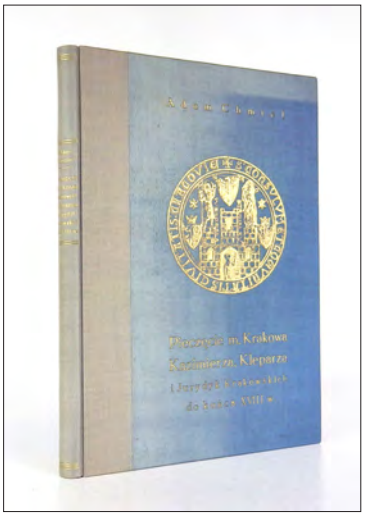
nr 1409

1408. BRODACKI J[an], **TUSKIEWICZ** A[lfons], **WAŃTOWSKI** A[lfons] – Echa z Puszczy Poleskiej. Dawidgródek 1936. Druk. „Grafika". 8, s. 59, [2]. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ubytek papieru okleinowego tylnej okł., mimo to stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Dzieje kościoła w Dawidgródku, Dawidgródek, W rycerskiej służbie kresowej. **120.–**

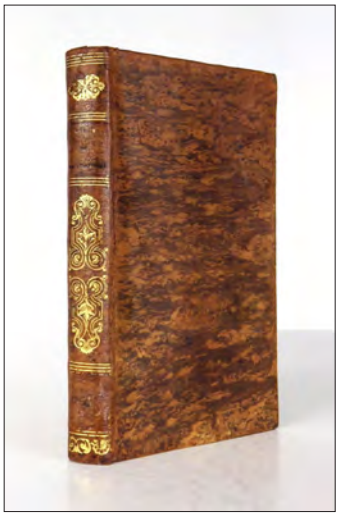
1409. BUŁHAK J[an] – Wilno. [Cz.] 1. Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza, Warszawa. Nakł. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. i Tow. Wydawniczego. 4, k. [1], tabl. 10. broszura.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Ekslibris i podpis własn. Henryka Hermanowicza, fotografa**. Okładka projektu J. Hoppena. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Wilno w fotografjach J. Bułhaka". Na odwrocie strony tyt. wykaz fotografii zawartych w albumie.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi,

a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **220.–**

1410. CHMIEL Adam – Pieczęcie m. Krakowa, Kazimierza, Kleparza i jurydyk krakowskich do końca XVIII wieku. Kraków 1909. Nakł. autora. Druk. „Czasu". 4, s. 111, tabl. 1. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione. Odb. z „Rocznika Krak.".
Przednia okł. częściowo spłowiała, poza tym stan bardzo dobry. Podobizny i opisy 100 pieczęci krakowskich. Na przedniej okł. złoc. podobizna jednej z nich. **220.–**



nr 1410



nr 1414

1411. CZECHOWSKI Ignacy – Historja kościołów strzelińskich. Strzelno 1929. Nakł. autora. 16d, s. [8], 104. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Historia kościołów w Strzelnie, opis świątyń, zabytków w nich zgromadzonych, wykaz proboszczów. **80.–**

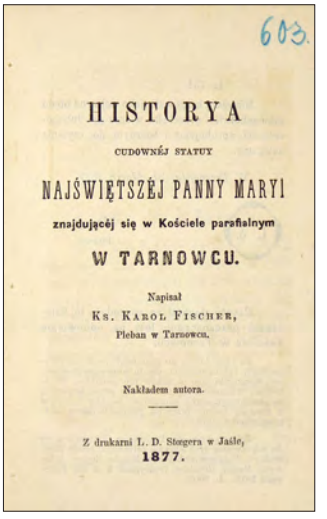
1412. CZOŁOWSKI Aleksander – Jan III. i jego pomnik we Lwowie. Z polecenia Rady Miasta napisał ... Lwów 1898. Nakł. Gminy król. stoł. Miasta Lwowa. 8, s. 32, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone i lekko przebarwione w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Broszura powstała w związku z odsłonięciem pomnika Sobieskiego, po wielu latach przygotowań i budowy monumentu. Autorem rzeźby przedstawiającej króla na wspiętym koniu był Tadeusz Barącz. Pomnik znajduje się obecnie na Targu Drzewnym w Gdańsku. **64.–**

1413. CZOŁOWSKI Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustracjami na 78 tablicach i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. wyraźnie otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejone taśmą naddarcia mapy. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. **320.–**

1414. DIRECTORIUM horarum canonicarum et missarum pro Dioecesi Minscensi in Annum Domini Bissextilem MDCCCXL. Sub Regimine [...] Pauli Rawa [...]. Minsci [1840]. Typis J. Stefanowicz. 15d, s. [122]. opr. skóra z epoki.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Egz. zapewne włożony w obcą oprawę, wyklejki nowe. Piecz. wileńskiego Tow. Przyjaciół Nauk, dawne zapiski własn. Zaw. m.in. nakazane formy niektórych modlitw w jęz. polskim, oraz wykaz osobowe „Hierarchia romano-catholica" diecezji mińskiej. **360.–**

1415. FABIJAŃSKI Stanisław – Wawel. Wieliczka [ca 1908?]. J. Czernecki Księg. Wydawnicza. 16 podł., leporello, k. [13]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzone, dwie karty sklejone taśmą, ślady pa taśmie na końcu. Albumik z 13 barwnymi reprodukcjami wawelskich obrazów i rysunków S. Fabijańskiego (Fabiańskiego). Zaw.: Ruiny tarasu królewskiego, Skarbiec ganek parterowy, Brama główna, Baszta Dorotki, Wjazd na zamek, Brama wjazdowa, Baszta Złodziejska, Główne wejście do pałacu królewskiego, Wawel od strony kościoła św. Idziego, Wnętrze głównej bramy, Zachodnia strona podworca z bramą główną, Widok na Wawel. Na tylnej okł. ślepo tłocz. sygnet wydawcy. **120.–**


603.

HISTORYA

CUDOWNÉJ STATUY

NAJŚWIĘTSZÉJ PANNY MARYI

znajdującéj się w Kościele parafialnym

W TARNOWCU.

Napisał

Ks. Karol Fischer,

Pleban w Tarnowcu.

Nakładem autora.

Z drukarni L. D. Stoegera w Jaśle,

1877.

nr 1416

1416. FISCHER Karol – Historya cudownej statuy Najświętszej Panny Maryi znajdującej się w Kościele parafialnym w Tarnowcu. Jasło 1877. Nakł. autora. Druk. L. D. Stroegera. 16d, s. 88. opr. nieco późn. ppł.
Brak tablicy, poza tym stan dobry. Naklejka introligatora Ignacego Urbanowicza z Gostynia, dwa ekslibrisy. Dzieje figury z kościoła w Tarnowcu (pow. jasielski) spisana przez miejscowego plebana. **100.–**

Foldery i broszury turystyczne

1417. FAECHER S[tanisław] – Krakau, Die Tatra, Pieniny, Wieliczka. Polen. Krakau 1939. Der Polnischen Fremdenverkehrs-Verband. 8, s. [16]. brosz.
Miejscowe zażółcenia tylnej okł. **Okładka projektu Stefana Osieckiego**. **80.–**

1418. FAECHER Stanisław – Kraków. Text napisal ..., rozšiřil a doplnil Z. Lorenz. Kraków 1949. Ministerstvo dopravy, turistický odbor. 8, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Okładka Witolda Chomicza. Na przedniej okł. dodatkowo nadruk: „Navštivte Kraków a Wieliczku". Czeska wersja informatora turystycznego. **64.–**

1419. FAECHER S[tanisław] – Tatry, Pieniny, Cracovie. Pologne. Redigée par ... Cracovie [1936?]. Association Polonaise du Tourisme. 8, s. [16]. brosz.
Niewielkie naddarcia górnej krawędzi przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Okładka Stefana Osieckiego**. **80.–**

nr 1417

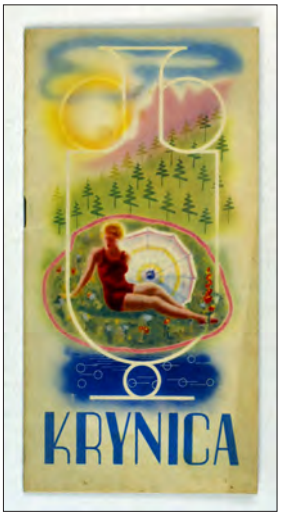
1420. IN POOLSCHE Bergen. Zakopane, Krynica, Rabka, Żegiestów. Kraków 1937. Liga Popierania Turystyki. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Informator w języku niderlandzkim. Barwna, anonimowa kompozycja okładkowa. **100.–**

nr 1420

1421. KARPATY Wschodnie. Huculszczyzna. [Warszawa?] 1937. [Liga Popierania Turystyki?]. Zakł. Graf. „Biblioteka Polska", Bydgoszcz. Form. 23,5x59 cm, po złożeniu 23,5x14,8 cm.
Stan dobry. Na frontowej karcie czerwony nadruk informujący o zniżce kolejowej. Na jednej stronie nadruki tytułowe i barwna stylizowana mapa Huculszczyzny, na odwrocie krótkie informacje o regionie, 7 zdjęć i schemat połączeń kolejowych. Dołączono kartę „Tani urlop na Huculszczyźnie" wydaną przez Ligę Popierania Turystyki. **Ilustracja na tabl. 31. 120.–**

1422. KRYNICA. Kraków [193-]. Druk. Narodowa. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Barwne kompozycje na obu okładkach autorstwa Józefa Racko (sygn. znakiem własnym), wewnątrz liczne zdjęcia S. Muchy oraz tekst „Krynica - królowa zdrojów polskich" ukazujący walory uzdrowiskowe miasta. **64.–**

1423. NIEMIRÓW Zdrój. Zdrojowisko borowinowo-siarczane. Lwów 1937. Druk. Polska. 16d, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Karty złożone wydawniczo w pionie na pół. Tytuł okł.: „Po zdrowie i wypoczynek". Zaw. analizę wód niemirowskich, warunki pobytu, standard mieszkań, atrakcje turystyczne i sportowe, cennik, zdjęcia. **80.–**



nr 1422

nr 1425

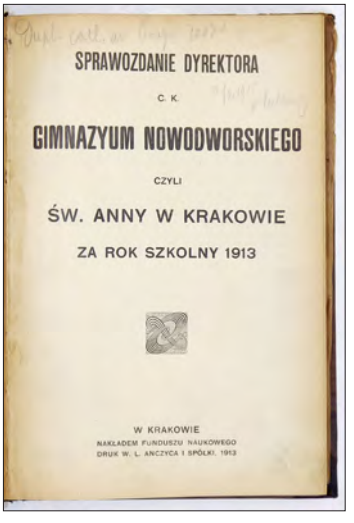
1424. PLAN wycieczek po Województwie Tarnopolskiem (Podolu). Tarnopol 1933-1934. Podolskie Tow. Turyst.-Krajozn. leporello, 8, s. [14]. bez oprawy.
Stan dobry. Szczegółowe omówienie 22 wycieczek jedno- i wielodniowych (godziny odjazdów pociągów i autobusów, ceny biletów, trasy przemarszów itp.). Ilustracje w tekście. **80.–**

1425. SCHNEIGERT Zbigniew – Państwowe Koleje Linowe. Warszawa 1948. Wydz. Turystyki Min. Komunikacji. 4, s. [12]. brosz.
Okł. nieco otarte, zszywki zardzewiałe. Okładka Sławomira Szpakowskiego. Informacje o kolejkach na Gubałówkę, Kasprowy Wierch i Górę Parkową w Krynicy, oraz o wyciągu saniowym na Kasprowy Wierch. Na trzech panoramach wewnątrz folderu pokazano tereny narciarskie Zakopanego i Krynicy. **80.–**

1426. ZAKOPANE, Kasprowy. Kraków [1935]. Liga Popierania Turystyki. Form. 45,7x58,2 cm, po złożeniu 22,9x14,8 cm.
Teraz o. III.11.65. Podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach. **Okładki (obie identyczne) autorstwa Stefana Osieckiego i Jerzego Skolimowskiego**. Wewnątrz krótkie teksty dotyczące kolejki linowej na Kasprowy Wierch, zdjęcie lotnicze tego szczytu, panoramiczna mapa „Zakopane: tereny narciarskie Kasprowego" autorstwa Tadeusza Zwolińskiego. **120.–**

1427. GALEWSKI Józef – Album Gniezna. Katedra. Gniezno [1926]. 16d, k. [68], tabl. 15. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Brak jednej tablicy. Wsp. ekslibris. Książka szyta przez grzbiet. Publikacja składa się z tablic ze zdjęciami zabytków katedralnych oraz kart z reklamami. Na wewnętrznej stronie nadruk: „Opis widoków w Ilustr. przewodniku po Gnieźnie". **120.–**

nr 1427



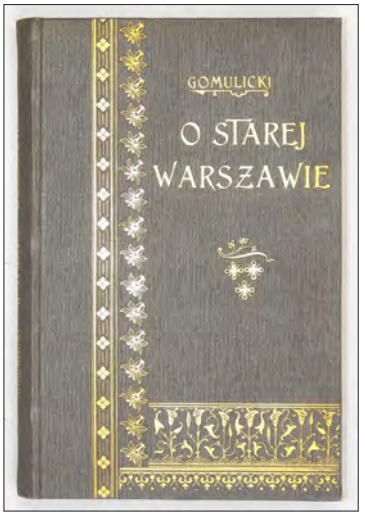
nr 1429

1428. GALIŃSKI Franciszek – Gawędy o Warszawie. Warszawa 1937. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska". 4, s. 316. opr. oryg. pł.
Brak dodatkowej karty dedykacyjnej (?) na początku, poza tym stan bardzo dobry. Opracowanie graficzne St. Brzęczkowskiego. Ilustracje w tekście. Na przedniej okł. złoc. herb miasta. Zaw. m.in.: Stolica w legendzie i baśni, „Mansjonaria" - kamienica Kościelskich, Dwanaście ratuszów

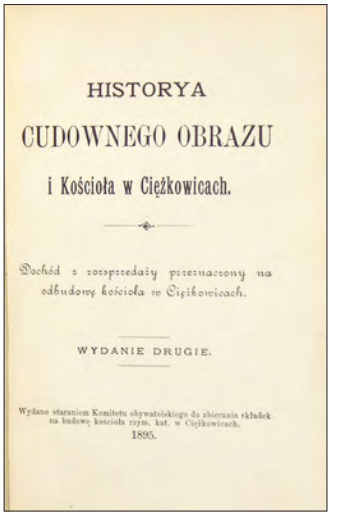
Warszawy, Ulica Rycerska, Zamurowane uliczki Starej Warszawy, Gdzie i jak pito w dawnej Warszawie, W małej cichej kawiarence, „Szalone dni" ku czci Bachusa i Wenery, Arsenał na Długiej, Warszawskie mosty westchnień, Pożary w Warszawie i warszawska straż ogniowa, Najwyższe gmachy w Warszawie, Kartka z dziejów Alei Ujazdowskich, W.T.C. na Dynasach, Powodzie w Warszawie, Mokotów i pałac Szustra, Dziadowskie bale, Loty balonowe w Warszawie. **140.–**

1429. [**GIMNAZJUM** Nowodworskiego w Krakowie]. Zbiór 15 rocznych sprawozdań dyrekcji gimnazjum z lat 1913-1931 (z przerwami). Kraków. 8. razem opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
Zaplamienie okł. jednego wol., stan dobry. Na przedniej wyklejce jednego wol. odręcznie sporządzony spis zawartości. Zbiór zaw. sprawozdania za lata: wol. 1: 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1921; wol. 2: 1924/1925, 1925/1926, 1926/1927, 1927/1928, 1928/1929, 1929/1930, 1930/1931 - łącznie 15 sprawozdań. Rocznik 1924/1925 w naszynopisie, pozostałe drukowane. Objętość kolejnych numerów: 18-95 s. Nazwę szkoły wielokrotnie zmieniano: C.k. Gimnazyum Nowodworskiego czyli św. Anny, Państwowe Gimnazyum Nowodworskiego czyli św. Anny, Państwowe I. Gimnazjum Nowodworskiego czyli św. Anny, Państwowe Gimnazjum Władysławsko-Nowodworskiego czyli św. Anny, Państwowe Gimnazjum Nowodworskiego czyli św. Anny, I. Państwowe Gimnazjum im. Bartłomieja Nowodworskiego (przedtem im. św. Anny), Państwowe Gimnazjum I. im. Bartłomieja Nowodworskiego. Sprawozdania zaw. spisy osobowe grona pedagogicznego i uczniów, omówienie działania kółek zainteresowań, dane statystyczne, niekiedy artykuły dotyczące historii szkoły lub treści historycznej. Do rocznika 1927/1928 dodano czterostronicową broszurę zaw. wiersz „Wizja" J. Wiśniowskiego wydaną na święto szkoły. **480.–**

1430. **GIMNAZJUM** Państwowe im. Joachima Lelewela w Warszawie. XV. 1920-1935. Warszawa 1935. Tow. Przyjaźni Gimnazjum [...]. 8, s. 45, [3]. opr. oryg. pł.
Blok nieco poluźniony, stan dobry. Podsumowanie 15-letniej działalności szkoły: historia zakładu, wykaz nazwisk grona pedagogicznego, spis absolwentów i uczniów, omówienie pracy Towarzystwa Przyjaciół Gimnazjum. Dołączono 3 fotografie formatu pocztówkowego przedstawiające nauczycieli; jedna z nich reprodukowana jest w książce. **80.–**



nr 1431



nr 1432

1431. **GOMULICKI** Wiktor – Opowiadania o starej Warszawie. (Z ilustracyami). Warszawa 1900. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 175, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Zaw.: O Marywilu, O szpitalu Dzieciątka Jezus i jego założycielu, O ulicy Świętojańskiej, O ulicy Nowomiejskiej albo Gołębiej, O Warszawie jako stolicy, O początkach Towarzystwa Dobroczynności, O Dworze „pod Gwiazdą", O Domu Staszica i Kościele Brygidek. **220.–**

1432. HISTORYA cudownego obrazu i kościoła w Ciężkowicach. Wyd. II. Ciężkowice 1895. Komitet Obywatelski do zbierania składek na budowę kościoła rzym. kat. w Ciężkowicach. 16, s. 48. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja wydawców dla Adolfa Podwina (ca 1837-1904) - prezydenta Sądu Okręgowego w Jaśle. Na początku całostronicowa reprodukcja obrazu Pana Jezusa z ciężkowickiego kościoła. **150.–**

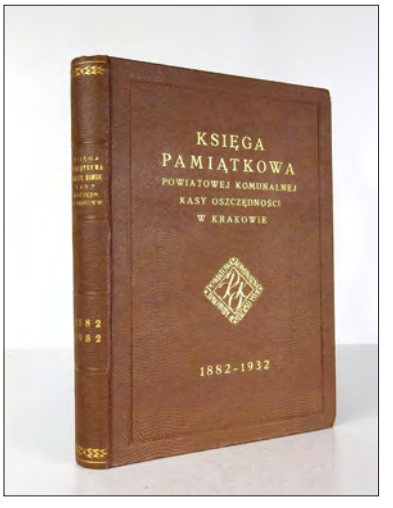
1433. JOTSAW – Z Łodzi do Wschodnich Karpat. Worochta, Żabie, Jaremcze, Kuty, Zaleszczyki. Z 9 rycinami i mapką. Łódź 1927. Druk. Państwowa. 8, s. 92, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia. Wsp. ekslibris. Całostronicowe ilustracje i mapa w ramach paginacji. **Nieczęste**. **240.–**

1434. KLEIN Franciszek – Klejnoty Krakowa według zdjęć fotograficznych dra ... [Zesz. 1]. Kraków [1921]. Druk. Narodowa. 4, k. [1], tabl. 10. oryg. teka brosz.
Teka nieco zakurzona i podklejona od spodu, z brakiem 2 skrzydełek, stan tablic bardzo dobry. Do kompletu wydawniczego brak zesz. 2, który ukazał się w 1923 i zaw. 20 plansz. Na licu teki oryg. nadruk: „Klejnoty Krakowa. Dziesięć rotograwur". Cykl zawiera zdjęcia zabytków staromiejskich. Tytuły plansz: Wejście do pałacu królewskiego z zamku na Wawelu, Na placu Marjackim, Sukiennice od strony ulicy Brackiej, Mały Rynek, z kościołem św. Barbary i Panny Marji, Mały Rynek, strona zachodnia, Portal Domu Długosza przy ulicy Kanoniczej, Narożnik ulicy Szpitalnej, t. zw. „Prałatówka", ulica Mikołajska, Brama Florjańska, Bibljoteka Jagiellońska i dawne Collegium Nowodworskiego. Walory artystyczne i dokumentarne zdjęć F. Kleina stawiają go w rzędzie najwybitniejszych polskich fotografików pocz. XX w. **180.–**

1435. KROTOSKI Kazimierz – Dzieje miasta Krotoszyna. Cz. 1: Miasto Krotoszyn i jego dziedzice za czasów polskich (od 1415 do 1779). Krotoszyn 1930. Magistrat Miasta Krotoszyna. 8, s. 399, tabl. 9. brosz.
Niewielkie zabrudzenia górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Dyskretna piecz. własn. Następne części nie ukazały się. **300.–**

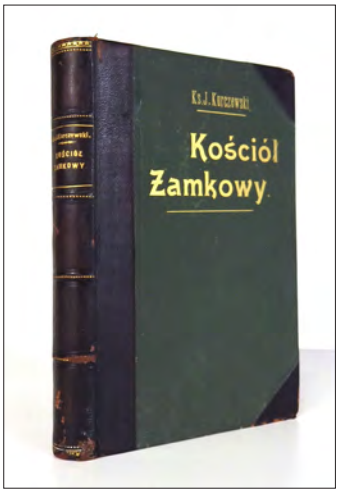
1436. KRZYŻANOWSKI Józef. Proces Janosika. Warszawa 1936. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.". 8, s. 40. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego".
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowe omówienie procesu słynnego zbójnika, toczącego się przed sądem w Liptowie w pocz. XVIII w. **60.–**

1437. KSIĘGA pamiątkowa półwiekowej działalności Powiatowej Komunalnej Kasy Oszczędności w Krakowie 1882-1932. Kraków 1932. Druk. Związkowa. 8, s. 172, tabl. 41. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja dla współredaktora książki od pozostałych jej twórców. Oprawa wykonana w warsztacie Roberta Jahody w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.). **160.–**



nr 1437

1438. KSIĘGA pamiątkowa uczniów Uniwersytetu Jagiellońskiego wydana staraniem i nakładem młodzieży akademickiej ku uczczeniu 500-letniego jubileuszu przekształcenia dawnej Szkoły Kaźmierzowskiej na Uniwersytet Jagielloński. Kraków 1900. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. [8], 393, tabl. 3. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Zaw. m.in.: J. Ptaśnik „Z życia uczniów krakowskich w XV i XVI w.", F. Bujak „Geografia na Uniwersytecie Jagiellońskim do połowy XVI w.", K. Sosnowski „Nieznani poeci z czasów Wielkiego Miasta", W. Zabawski „O kuśnierzach w Chyrowie", A. Klęsk „Fizyologia i patologia snu". **160.–**



nr 1439

1439. KURCZEWSKI Jan – Kościół zamkowy czyli Katedra wileńska w jej dziejowym, liturgicznym, architektonicznym i ekonomicznym rozwoju. Na podstawie aktów kapitulnych i dokumentów historycznych oprac. x. ... Wilno 1908. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], 333, [4]. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie tylnej okł., miejscowe niewielkie zabrązowienia skrajnych kart. **Nieczęste**. **400.–**

1440. KUTRZEBIANKA Anna – Budownictwo ludowe w Zawoi. Z 11 tablicami i 15 rycinami w tekście. Kraków 1931. Nakł. Muzeum Etnograf. 4, s. [8], 55. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 4.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Karta tyt. również po francusku. Klasyczna monografia poświęcona budownictwu drzewnemu wsi polskiej. **100.–**

1441. LEPECKI Mieczysław B. – Madagaskar. Kraj, ludzie, kolonizacja. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój". 8, s. 309, [2], tabl. 13, mapa 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, brak 3 tablic. Egz. z Biblioteki Wojskowej 70. Pułku Piechoty (12. Pułku Strzelców Wielkopolskich) - ekslibris, piecz.
Zaw. m.in. rozważania dotyczące możliwości polskiej kolonizacji Madagaskaru. **80.–**

1442. LEWICKI Anatol – Obrazki z najdawniejszych dziejów Przemyśla przez ... Przemyśl 1880. Księg. Braci Jeleniów. 16d, s. 148. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na końcu w dodatku: Panujący w Przemyślu, Znani biskupi przemyscy wschodniego obrządku, Tabela chronologiczna do dziejów Przemyśla do r. 1387. **240.–**

1443. LEWICKI Stanisław A., **ORŁOWICZ** Mieczysław, **PRASCHIL** Tadeusz – Przewodnik po zdrojowiskach i miejscowościach klimatycznych Galicyi, obejmujący: zdrojowiska, uzdrowiska [...], latowiska [...] oraz miejscowości posiadające źródła mineralne, wreszcie stacye turystyczne i sportów zimowych. Z mapą Galicyi, rozkładem jazdy i 200 ilustr. w tekście. Lwów 1912. Kraj.

nr 1443

Zw. Zdrojowisk i Uzdrowisk. 8, s. 303, [1], 50, mapa 1, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Pierwsze karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. Omówienie walorów turystycznych i uzdrowiskowych miejscowości galicyjskich w układzie alfabetycznym, bogaty dział ogłoszeniowy. Na końcu rozkł. mapa Galicji i rozkład jazdy pociągów. Tylna okładka zachowana wewnątrz. **220.–**

1444. LIST poufny drukowany jako rękopism nieprzeznaczony do handlu księgarskiego. [Zakopane, ca 1892]. 8, s. 24, tabl. 1. brosz.
Niewielkie załamania ostatniej karty, stan dobry. Dotyczy sporu terytorialnego między Galicją a Węgrami o Dolinę Rybiego Potoku i otoczenie Morskiego Oka. Na litografowanej tablicy mapka spornych terenów. Pod tekstem nota redakcyjna: „Nieznany nam autor (S.) powyższej korespondencji ze Lwowa oświadcza w końcu: „że w dalszych korespondencyach da pogląd na to, czem można jeszcze zebrane dowody poprzeć”... Od roku oczekujemy spełnienia tej obietnicy”. **100.–**

nr 1445

1445. LWÓW. Zima 1914/1915. 34 widoków [!]. Lwów 1915. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d podł., s. [36]. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie grzbietu, lekkie odbarwienie marginesu przedniej okł., stan dobry. Tytuł i podpisy pod zdjęciami również po rosyjsku. Widoki Lwowa z lat I wojny. **120.–**

1446. ŁEPKOWSKI Józef – Gniezno i Trzemeszno. Wiadomości zebrane przez ... Kraków 1863. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 45. opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie zaplamienia i załamania kart, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Osobne odbicie felietonu z krakowskiego „Czasu”. **64.–**

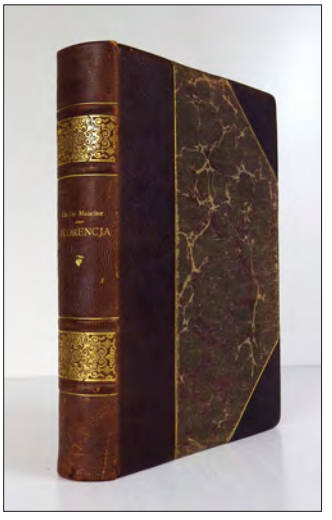
1447. ŁĘKAWSKI Teofil – Katedra przemyska wraz z kościołem filialnym Najświętszego Serca P. Jezusa. Monografja [...] z rycinami według zdjęć fotograficznych ks. kanclerza Józefa Wiejowskiego. Przemyśl 1906. Nakł. Komitetu restauracyi Katedry. 4, s. [4], 85, tabl. 42. opr. nieco późn. ppł.
Ostatnie tablice z miejscowymi zażółceniami, stan dobry. Wsp. ekslibris. **240.–**

1448. ŁOMIŃSKI L[eon] – Kazimierz nad Wisłą i jego zabytki. Lublin 1926. [Druk. Udziałowa]. 8, s. 67, [2]. opr. wsp. imit. skóry z zach. okł. brosz.
Papier pożółkły, stan dobry. Wsp. ekslibris. Kilka ilustracji w tekście. **70.–**

nr 1448

1449. ŁUBIEŃSKI Bernard – Historya cudownego obrazu Matki Boskiej Nieustającej Pomocy. Kraków 1916. Nakł. OO. Redemptorystów. 16d, s. VII, [1], 335, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Obca dedykacja. Obszerna monografia obrazu Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Mościskach (obecnie na Ukrainie), przekazanego zakonowi redemptorystów w tym mieście przez autora książki ojca Bernarda Łubieńskiego (1846-1933) - teologa i historiografa, inicjatora fundacji klasztoru w Mościskach. Pierwsze zdanie w książce: „Wybuchnęła wojna i wnet Galicya wschodnia stała się jej terenem”... **120.–**

nr 1450



nr 1452

1450. MAGNUS Wiktor – Kolej konna wilanowska. Warszawa 1893. Druk. M. Kupferstelna. 16d, s. 7, [1]. brosz.
Wyraźny ślad zawilgocenia. Podpis własn. Dzieje kolei konnej i aktualne nieporozumienia wokół próby zmiany umowy spółki. Nazwisko autora uwidocznione pod tekstem. **64.–**

1451. MALISZEWSKI Edward – Czarnogórze. Warszawa 1913. Księg. W. Jakowickiego. 16d, s. 29. brosz.
Okł. nieco otarte. Ilustracje w tekście. Opis Czarnogóry w związku z toczącą się na Bałkanach wojną. **48.–**

1452. MAUCLAIR Camille – Florencja. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów-Poznań [1926]. Wydawnictwo Polskie. 8, s. IX, [1], 255, [1], tabl. 75. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, mimo to stan bardzo dobry. Barwna i zajmująca opowieść o mieście, jego historii i zabytkach, a także o wybitnych artystach tu działających. Egzemplarz w eleganckiej półskórkowej oprawie. **360.–**

1453. NABOŻEŃSTWO do Najświętszej Maryi Panny w Obrazie swoim w kościele kateralnym [!] Lwowskim, łaskawej i dla tych cudownych łask od Stolicy apostol-

NABOŻEŃSTWO
DO NAJŚWIĘTSZÉJ
MARYI PANNY
w Obrazie swoim w kościele kateralnym Lwowskim, łaskawéj i dla tych cudownych łask od Stolicy apostolskiéj, roku 1776, dnia 12. Maja ukoronowanéj.
WE LWOWIE,
drukiem Piotra Pillera.
1848.

nr 1453

skiej, roku 1776, dnia 12 Maja ukoronowanej. Lwów 1848. Druk. P. Pillera. 16d, s. 69. opr. kart. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ubytki grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Na początku „Opisanie obrazu Najświęt. Panny łaskawej" (s. 3-27), gdzie przedstawiono także historię cudownego wizerunku. Znany jest jako Obraz Matki Bożej Łaskawej Ślicznej Gwiazdy Lwowa. Po zakończeniu II wojny został przywieziony do Polski, poddany konserwacji i umieszczony w skarbcu katedry wawelskiej. Jedna z dwóch wiernych kopii obrazu trafiła do katedry lwowskiej, gdzie w 2001 została ukoronowana przez Jana Pawła II. **120.–**

1454. NAŁĘCZ-GOSTOMSKI Wł. – Dzieje i rozwój Wielkich Katowic jako ośrodka górnośląskiego przemysłu i stolicy autonomicznego woj. śląskiego. Katowice 1926. Nakł. Magistratu. 8, s. 252, tabl. 17, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, naddarcie mapy. Praca dedykowana w druku Prezydentowi RP I. Mościckiemu przez Komisaryczną Radę Miejską Wielkich Katowic. **180.–**

1455. NASZ Bałtyk. Gdańsk [nie przed 1927]. Macierz Szkolna w Gdańsku. 16 podł., k. [20]. brosz. Wydawnictwo „Macierzy [...]", serja II. pocztówek.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. tytuł dodatkowo wpisano odręcznie. Kompletny albumik z pocztówkami z Wybrzeża. Pocztówki perforowane w grzbiecie. Zaw.: Gdańsk - fragment starego portu polskiego, Granica polsko-gdańska, Wschód słońca nad polskiem morzem, Orłowo - Dom Kuracyjny, Modlitwa o dobry połów, Rybacy przy pracy, Gdynia - widok ogólny, Gdynia - widok na plażę i port, Puck - widok ogólny, Oksywie - kościółek, Hel - port rybacki, Hel - latarnia morska, Hel - Dom Kuracyjny, Jezioro Żarnowieckie - granica polsko-niemiecka, Żarnowiec - kościół, Wąwóz koło Chłapowa, Wybrzeże koło Rozewia, Jastrzębia Góra, Żaglowiec na pełnem morzu. Zdjęcia wykonał R. Wyrobek i inż. Assafanowicz. **140.–**

1456. OPPENHEIM Józef – Tatry. Zakopane. Zakopane [nie przed 1924]. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatrz. 16d podł., s. [1], tabl. 16. brosz.
Otarcia i załamania okładek, wewnątrz stan dobry. Tytuł wg okładki. Na tylnej okł. nadruk: „Fotografował Józef Oppenheim". Zaw. spis tablic i 16 reprod. fotografii: Zakopane, Giewont, Dolina Strążyska, Dolina Kościeliska, Staw Smreczyński, Hala Gąsienicowa, Czarny Staw Gąsienicowy, Grań Kościelca, Widok z Zawratu, Dolina 5-ciu Stawów Polskich, Morskie Oko ze Świstówki, Morskie Oko, Mnich nad Morskim Okiem, Czarny Staw na Morskim Okiem, Wodogrzmoty Mickiewicza, Dolina Białej Wody. **160.–**

nr 1456

1457. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrji, Mezopotamji. 60 ilustracyj. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 357, [7], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Teraz o. III.7.60. Podklejona krawędź grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Obwoluta proj. Teodora Rożankowskiego. **Ilustracja na tabl. 31.** **220.–**

1458. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Poznań-Lwów 1926. Wyd. Polskie. 8, s. 334, [10], tabl. 24, mapa 1. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Elegancka oprawa ze zwięzami i ślepo tłoczonymi rozetkami na grzbiecie, karty obcięte tylko od góry. **380.–**

1459. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., obw., obcięcie barwione.
Teraz o. III.7.53. Stan dobry. Piecz. własn. Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. **180.–**

1460. PAMIĄTKA z Krakowa. Kraków [191-?]. Salon Malarzy Polskich. [Druk.] Akropol. 16 podł., leporello, k. [10]. opr. oryg. kart.
Otarcia krawędzi okł., reperowane łączenia kart. Albumik z 10 barwnymi krakowskimi pocztówkami Salonu Malarzy Polskich. Podpisy po polsku i po francusku (z dwoma wyjątkami). Zaw.: Wawel od strony Wisły; Rynek, Kościół Mariacki i Sukiennice; Teatr Miejski im. J. Słowackiego; Gmach Banku Polskiego; Pomnik Grunwaldzki; Pomnik Kościuszki na Wawelu; Pomnik Kopernika na Dziedzińcu Bibljoteki Jagiellońskiej; Rynek Sukiennice; Gmach Pocztowej Kasy Oszczędności; Kopiec Kościuszki. **140.–**

1461. PIESZE Szlaki Turystyczne w Górach Świętokrzyskich. Cz. 1: Kielce - Łysica - Św. Krzyż - Ostrowiec - Ćmielów - Opatów - Sandomierz. Opis drogi i mapa. Kielce 1929. Nakł. Oddziałów Kieleckiego, Ostrowieckiego i Sandomierskiego Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 8, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., załamania kart. Mapa częściowo pokolorowana kredkami. Następne części nie ukazały się. **80.–**

1462. POLSKIE typy ludowe w 24 barwnych reprodukcyach obrazów artystów malarzy: Floryana Piekarskiego, Gustawa Pillatiego, Emila Lindemanna i Franciszka Łubieńskiego. Warszawa 1916. Nakł. Chlebowski i Michałowski [...]. 16d podł., s. [2], tabl. 24. opr. oryg. kart.
Grzbiet przewiązany sznurkiem, grzbiet i narożniki okł. otarte, wewnątrz miejscami zaplamienia i ślady wilgoci. Zaw. portrety włościan w strojach regionalnych z okolic Sieradza, Łowicza, Krakowa i Kowna. **120.–**

nr 1461

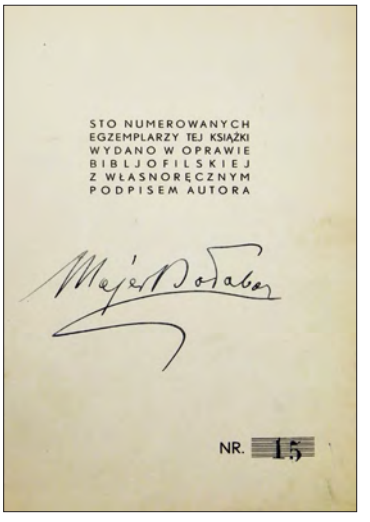
nr 1463

1463. PRZEBOJEM. Czasopismo uczniowskie, pośw. nauce i rozrywce. Kutno nad Ochnią. Red. J. Tęcza. 8. opr. pł. z epoki.
R. 15, nr 4 (74): VI 1938. s. 136.
Złoc. na przedniej okł. nieco zatarte, stan dobry. Okolicznościowy numer czasopisma szkolnego wydany na jubileusz szkoły, pt. „Historia Państwowego Gimnazjum im. Henryka Dąbrowskiego w Kutnie z okazji trzydziestolecia istnienia gmachu szkolnego opracowana przy pomocy członków Kółka Historycznego i Polonistycznego". Zaw. dzieje szkoły, wykazy osobowe, zestawienia statystyczne. **64.–**

1464. PRZEMYŚL w marcu 1915 - im März 1915. Lwów [1915]. Tęcza. Druk. W. A. Szyjkowskiego. 16d podł., k. [1], tabl. 25, mapa 1. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, niewielki ubytek narożnika karty tyt., tablice w stanie dobrym. Na poszczególnych tablicach zdjęcia z walk o Przemyśl w III 1915. Podpisy pod zdjęciami po polsku i po niemiecku. **120.–**

Przewodniki

1465. BAŁABAN Majer – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście, z 24 rotograwjurami na oddzielnych tabl. z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith". 16d, s. [III]-VIII, 125, [8]. tabl. 24. opr. oryg. psk.
Opr. lekko uszkodzona i nieco zabrudzona, blok nieco poluźniony. **Wydano 100 numerowanych egzemplarzy w oprawie bibliofilskiej z własnoręcznym podpisem autora, ten numer 15**. Oprawa: szeroki grzbiet skórzany w kolorze ciemnoniebieskim, okleina pergaminowa ze złoceniami, wyklejki marmoryzowane, obcięcie złocone. Patrz też poz. 1332. **Ilustracja na tabl. 31.** **360.–**


STO NUMEROWANYCH
EGZEMPLARZY TEJ KSIĄŻKI
WYDANO W OPRAWIE
BIBLJOFILSKIEJ
Z WŁASNORĘCZNYM
PODPISEM AUTORA
NR. 15

nr 1465

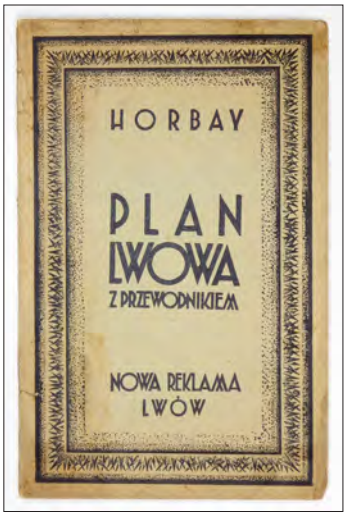
1466. GADOWSKI W[alenty] – Przewodnik po Pieninach. Z mapą i ilustracjami. Kraków 1928. Nakł. „Orbis Reklama". 16d, s. [2], 37, [9], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **64.–**

1467. GĄSIOROWSKI Henryk – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 1, cz. 1: Bieszczady. Z 2 schematami i 3 mapami. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 16d. s. XV, [1], 286, [1], map 5. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Mapy pod przepaską na tylnej okł. **240.–**

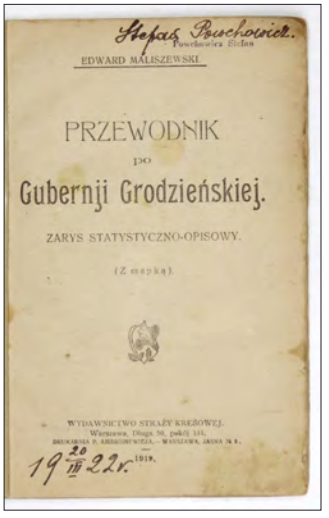
1468. HORBAY [Bazyli] – Przewodnik wraz z planem m. Lwowa. Lwów 1935. Lwowskie Biuro Dzienników i Ogłoszeń „Nowa Reklama". 8, s. 31, [1], plan rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., grzbiet reperowany, ślad zawilgocenia w narożniku kart, papier pożółkły. Tytuł okł.: „Plan Lwowa z przewodnikiem". Na końcu barwny plan na ark. 49,6x57,3 cm: „Horbaya plan orjentacyjny Wielkiego Lwowa". **180.–**

1469. ILUSTROWANY przewodnik po Lwowie wraz z kolejowym rozkładem jazdy ważnym od dnia 22 maja 1937 roku. Lwów [1937]. Druk. „Dziennika Pol.". 16d, s. 72. brosz.

Okł. nieco otarte, lekko uszkodzony narożnik kilku kart (pod wpływem zawilgocenia), ślad zalania. Przewodnik po mieście, wykaz ważniejszych instytucji, spis ulic i placów, rozkład jazdy, liczne reklamy firm lwowskich. **100.–**



nr 1468



nr 1472

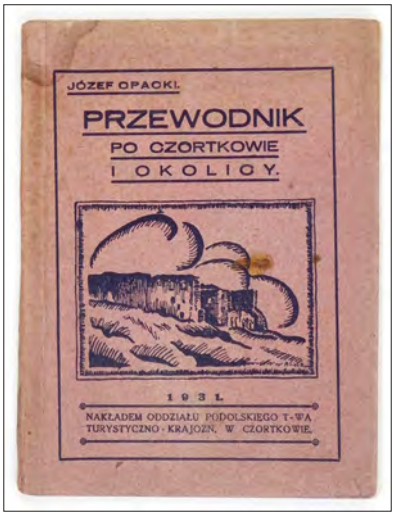
1470. KOWALCZEWSKI Sylwester – Góry Świętokrzyskie. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1939. Nakł. Kieleckiego Oddz. Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 112. opr. wsp. imit. skóry z zach. okł. brosz.
Część kart lekko pofałdowana, stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. **80.–**

1471. MAJKOWSKI Aleksander – Przewodnik po Kaszubskiej Szwajcarji. Kartuzy 1936. Druk. „Gazety Kartuskiej". 16d, s. 150, [14], mapa rozkł. 1. brosz.
Wyraźne zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Księgarni Polskiej w Kartuzach. Ilustracje w tekście, na końcu dział reklamowy. **120.–**

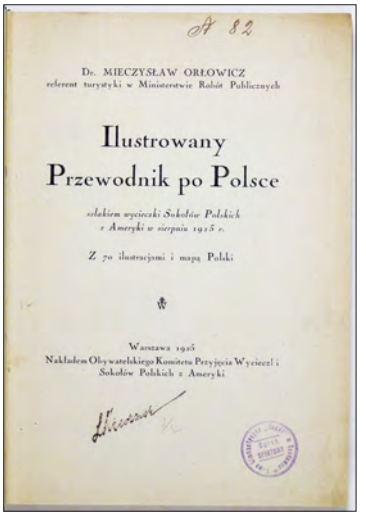
1472. MALISZEWSKI Edward – Przewodnik po gubernji grodzieńskiej. Zarys statystyczno-opisowy. (Z mapką). Warszawa 1919. Wyd. Straży Kresowej. 16d, s. 39. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, uzupełniony ubytek przedniej okł., zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Liczne podkreślenia w tekście. Egz. wyeksploatowany. Mapka na odwrocie strony tytułowej. **120.–**

1473. MIDOWICZ W[ładysław], **AUGUSTYNOWICZ** [Michał] – Przewodnik narciarski po Beskidzie Zachodnim. (Babia Góra, Pasmo Jałowieckie, Beskid Żywiecki, Beskid Mały, Grupa Baraniej Góry, Gorce). Kraków 1928. Nakł. Koła Narciarzy przy Oddziale Polsk. Tow. Tatrz. 16, s. [8], 92, [12], tabl. 11 [w tym 1 rozkł.]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zapiski ołówkowe na przedniej wyklejce. Starannie wydany przewodnik dla narciarzy górskich, dedykowany: „pierwszemu narciarzowi Beskidu dr Waleremu Goetlowi". **140.–**

1474. OPACKI Józef – Przewodnik po Czortkowie i okolicy. Z 17-ma ilustracjami w tekście. Czortków 1931. Oddz. Podolski T-wa Turyst.-Krajozn. 16d, s. 68, [14]. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Na końcu dział reklamowy. **Nieczęste**. **120.–**



nr 1474



nr 1475

1475. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Polsce szlakiem wycieczki Sokołów Polskich z Ameryki w sierpniu 1925 r. Z 70 ilustracjami i mapą Polski. Warszawa 1925. Obywatelski Komitet Przyjęcia Wycieczki Sokołów [...]. 16d, s. 168, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Piecz. Przewodnik dedykowany w druku „braci sokolskiej z za oceanu przybyłej dla poznania swej Ziemi Macierzystej". Zaw. szczegółowy opis trasy: Gdańsk, Grudziądz, Toruń, Gniezno, Poznań, Częstochowa, Śląsk, Kraków, Tatry, Lwów, Warszawa. **160.–**

1476. PAMIĄTKOWY przewodnik po Lwowie. Lwów 1927. Nakł. Biura Handl.-Inform. K. Zamorski i A. Link. 16d, s. 111, [37-reklamy]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, niewielkie naddarcia na prawych marginesach czterech kart, pofałdowania papieru na kilku dolnych marginesach kart przy końcu, poza tym stan dobry. Okładkę projektował F. Wygrzywalski. Ilustracje w tekście. Przewodnik wydany na 60. rocznicę Sokoła lwowskiego. **70.–**

1477. PIETRASZEWSKI Józef – Sandomierz. Przewodnik po mieście. Sandomierz 1938. Nakł. Sandomierskiego Oddz. P. T. K. 16d, s. 63. brosz. Bibljot. Sandomierska, nr 6.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**

1478. PRZEWODNIK informacyjny po Lwowie. Lwów 1928. 16 podł., s. [32]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Brak planu, poza tym stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Krótki lwowski przewodnik-informator wydany dla uczestników I Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie (16-19 V 1928). **64.–**

nr 1477

1479. PRZEWODNIK Krakowa. Kraków 1936. Wyd. „Krajowid". 16d, s. [64], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Całość podzielona na trzy działy główne: Informator ogólny, Przewodnik dla zwiedzających, Informator handlowy. Na końcu rozkładany plan miasta ze skorowidzem na odwrocie. **160.–**

nr 1479

1480. SANKOWSKI P. – Czy znasz bogactwa sztuki i kultury stołecznego miasta Wilna? Poznaj - pokochasz! Wilno [ok. 1918]. Nakł. Księg. K. Rutskiego. 16d, s. 32. brosz.
Zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia kredką. Okładkę zdobił S. Matusiak. Tytuł okł.: „Pamiątka z Wilna. Mój przewodnik. 18 widoków Wilna z planem miasta". **64.–**

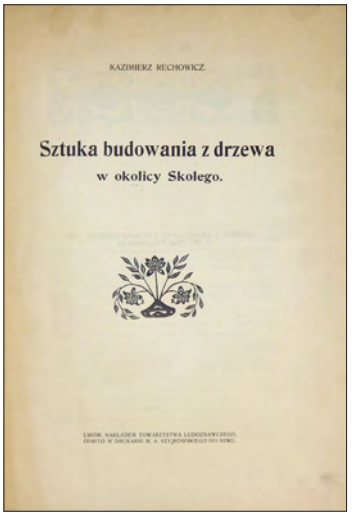
1481. SOSNOWSKI Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskiemi. Wyd. II znacznie rozszerzone i uzupełnione. Z kilkudziesięciu ilustracjami. Kraków 1926. Księg. Geograficzna „Orbis". 16d, s. 442 [jest mylnie 142], [6], tabl. 1. opr. oryg. miękka pł.
Grzbiet lekko otarty, niewielkie załamania krawędzi kilku kart. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarsk.". Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik [...]; przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy zniemczeniu" (WET, s. 1122). **140.–**

1482. PUŁAWSKI Stanisław – Pamiątka koronacji cudownego obrazu Najświętszej Maryi Panny w Sulisławicach. Radom 1913. Druk J. Grodzicki i S-ka. 8, s. 32. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zaplamienia okł., rdzawe zaplamienia kar przy zszywkach. Ilustracje w tekście. Dotyczy Sulisławic w pow. sandomierskim. **64.–**

1483. RADWAŃSKI Jan – Założenie plantacyj krakowskich przez Feliksa Radwańskiego a kończenie ich kosztem Rzeczypospolitej Krakowskiej przez Floryana Straszewskiego. Kraków 1872. Druk. L. Paszkowskiego. 16d, s. 21. brosz.
Okł. zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Autor uwidoczniony po tekście. Dzieje krakowskich Plant. **80.–**

1484. RANKOWSKI Leon – Opis kościoła Bożego Ciała w Poznaniu, ozdobiony 25 rycinami. Poznań 1930. Druk. Katolicka. 16d, s. 40, 25. brosz.
Stan dobry. Historia i stan obecny świątyni opisane przez jej proboszcza. **64.–**

1485. RECHOWICZ Kazimierz – Sztuka budowania z drzewa w okolicy Skolego. Lwów 1911. Tow. Ludoznawcze. 4, s. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Ludu".
Stan dobry. Kilka ilustracji w tekście. **64.–**


KAZIMIERZ RECHOWICZ.

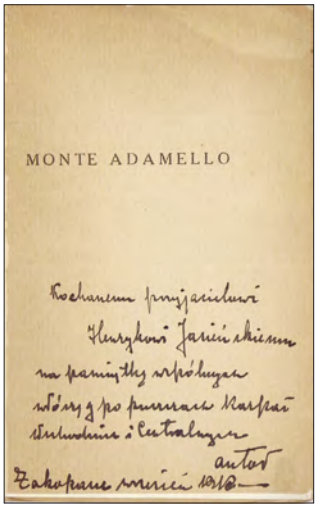
Sztuka budowania z drzewa
w okolicy Skolego.
nr 1485

1486. REINFUSS Roman – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [2], 24. brosz. Odb. z „Wierchów".
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**

1487. ROLLE Michał – Tadeusz Rutowski, pomnożyciel kultury lwowskiej. Z ilustracją w tekście. Lwów 1932. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 5, tabl. 1. brosz. Odb. ze „Studiów lwowskich".
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Sylwetka prezydenta Lwowa, działacza społecznego, mecenasa kultury, posła na Sejm Krajowy. **60.–**

1488. SAWICKI Tymoteusz – Warszawa w obrazach Bernarda Belotta Canaletta. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 55, [1], IX, [5], tabl. 18. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis i reprodukcje obrazów wystawionych na wystawie „Warszawa za Stanisława Augusta. Obrazy Canaletta odzyskane z Rosji" wraz z informacjami o istniejących sztychach i rysunkach. Karta tyt. również po francusku. **220.–**

1489. SAYSSE-TOBICZYK Kazimierz – Monte Adamello. Opowiadania z podobłocznych wyżyn. Biała śmierć. W orkanie. Kraków [1918]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 151, tabl. 1. brosz.
Okł. nadkruszone, przednia okł. luzem, blok pęknięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Jasieńskiego „na pamiątkę wspólnych włóczęg po puszczach Karpat Wschodnich i Centralnych". Okładka A. Gramatyki-Ostrowskiej. **100.–**

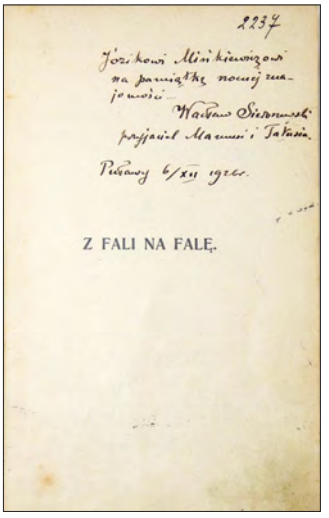


nr 1489

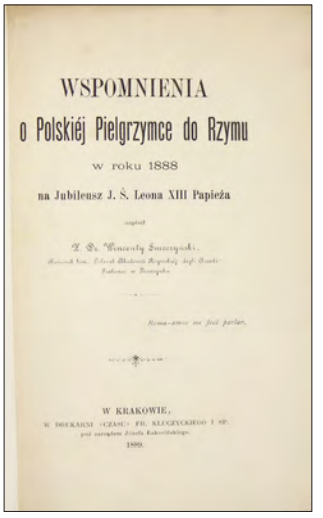
1490. SCHMUCK Adam – Z Pińska do Augustowa kajakiem. Lwów 1937. PWKS. 8, s. 87, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **120.–**

1491. SIEK Wawrzyniec – Zwyczaje i przesądy Ziemi Opoczyńskiej z przed 50-ciu laty. Zebrał i w powiastce przedstawił ks. ... Sandomierz 1939. Diecezjalny Zakład Graf.-Drukarski. 16d, s. 79, tabl. 4. brosz.
Okł. otarte, przednia okł. zaplamiona, niewielki ubytek grzbietu, papier lekko pożółkły. Praca napisana przez długoletniego proboszcza w Libiszowie koło Opoczna. **100.–**

1492. SIEROSZEWSKI Wacław – Z fali na falę. Kraków [1909]. Sp. Nakł. „Książka". 16d, s. [4], 400, [1], XXV. opr. pł. z epoki.
Opr. nieco otarta, wyklejki podklejone, stan ogólny dobry. Piecz. bibliot., numer inwentarzowy. Podpis własn. „S. Minkiewiczowa". Wrażenia z podróży do Japonii. Na odwrocie karty tyt. atramentowy **własnoręczny podpis ochronny autora**. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**: „Józikowi Minkiewiczowi na pamiątkę nocnej znajomości... Wacław Sieroszewski przyjaciel Mamusi i Tatusia. Puławy 6 XII 1926 r." - **ojcem chrzestnym obdarowanego był Józef Piłsudski** Naczelnik Państwa, który przebywał w Puławach od 13 do 16 sierpnia 1920 i gdzie m.in. podpisał rozkaz do rozpoczęcia kontrofensywy znad Wieprza. Pomimo wielu obowiązków znalazł czas, by nieść do chrztu syna Stanisława i Stefanii Minkiewiczów - swoich przyjaciół z czasu służby w I Brygadzie Legionów. Chrzest odbył się w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, potocznie zwanym „kościołem na górce". Na końcu: „Wyjątek z katalogu Spółki Nakładowej „Książka" w Krakowie. Literatura piękna". Z tego samego księgozbioru również poz.: 344, 346 i 397. **240.–**



nr 1492



nr 1495

1493. **SKRUDLIK** Mieczysław – Cudowny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Częstochowa [1933]. Tow. Popierania Kultury Regjonalnej. 4, s. 83, [1], tabl. 15. brosz.
Fragmenty grzbietu podklejone taśmą, poza tym stan dobry. **100.–**

1494. **SMIŠKOWA** Antonina (Antoszka) – Nasi pobratymcy Słowacy. Warszawa 1901. Druk. M. Lewińskiego i Syna. 16d, s. 60, [1]. opr. oryg. pł.
Ubytki grzbietu, otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. Mapa i kilka ilustracji w tekście. Zaw. m.in.: Historja, Położenie kraju, góry, jeziora, rzeki, Zwyczaje i święta doroczne, Stroje narodowe Słowaków, Przemysł, handel, wychodźtwo z kraju. **64.–**

1495. **SMOCZYŃSKI** Wincenty – Wspomnienia o Polskiej Pielgrzymce do Rzymu w roku 1888 na Jubileusz J.Ś. Leona XIII Papieża. Kraków 1889. Druk. „Czasu". 8, s. 826. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, zabrązowienia karty przedtyt., stan ogólny dobry. Zaw. m.in.: Wyjazd z Krakowa, W Wiedniu, Z Wiednia do Italii, Padwa, Z Padwy do Loretu, Loret, Z Loretu do Assyżu, Assyż, Z Assyża do Rzymu, Rzym, Z Florencji przez Bolonię do Wenecyi, Wenecya. Na końcu spis osób biorących udział w pielgrzymce. **160.–**

1496. **SOUVENIR** de Vilna. [Wilno] [cenz. 1894]. Joseph Zawadzki. 16podł., leporello, k. [25]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, zabrązowienia kart na odwrocie. Na pierwszej karcie zezwolenie cenzury i nazwa drukarni (Louis Glaser, Kunstanstalt, Leipzig), na pozostałych widoki Wilna. Większość ilustracji podpisana po rosyjsku, francusku i niemiecku, kilka tylko po rosyjsku. **160.–**

1497. [**SZCZECIN**]. **10 BILDER** von Stettin. [Szczecin?, ca 1912]. 16d podł., k. 10. brosz.
Niewielkie załamanie krawędzi przedniej okł., załamania pierwszej bibułki, stan dobry. Album z 10 zdjęciami form. pocztówkowego zamontowanymi na kartonowych podkładach. Zaw.: Hafer - Ausfahrt der „Hertha"; Hafen mit S. S. Berlin; Blick von der Hakenterrasse auf den Hafen; Hafenbild mit Hakenterasse; Haken-Terrasse, Museum und Regierungsgebäude; Manzelbrunnen; Berliner Tor-Passage, Fehlderhoffbrunnen; Königsplatz mit Städttheater; Partie in den Anlagen; Schiffswerft Vulcan. **160.–**

1498. SZCZUROWSKI August – Skorowidz powiatu jarosławskiego na rok 1902. Przemyśl 1902. Nakł. autora. Druk. J. Styfiego. 8, s. XXI, [1], 237, [2], mapa rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. Opatrzony indeksami opis powiatu jarosławskiego uwzględniający np. działających tu adwokatów, apteki, czytelnie, przytułki, fabryki, parafie, księgarnie, sądy, wszystkie miejscowości. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 31.** **640.–**

1499. ŠEMATYZM vsego klyra greko-katolyckoj mytropolyčoj archieparchij lvovskoj na rok 1907. Lvov 1907. Nakl. Archieparchijalnogo Klyra. 8, s. 282. brosz.
Zaplamienia i otarcia okł., ubytek narożników przedniej okł., okł. przyklejone do sąsiadujących stron nieumiejętnie, zasłaniające połowę ich powierzchni, ubytek fragmentu ostatniej, czystej karty. Na przedniej okł. podano inne miejsce wydania: Żółkiew. Schematyzm kleru greko-katolickiego archieparchii lwowskiej. Nieczęste. **240.–**

nr 1499

nr 1500

1500. ŚMIAŁOWSKI Eustachy – Pamiątka z Kopca Tadeusza Kościuszki. Kraków 1893. Nakł. Towarzystwa im. T. Kościuszki. 16d, s. 15. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcia grzbietu. **50.–**

1501. TOMKOWICZ Stanisław – Artystyczne piękności Kościoła Marjackiego. Kraków 1927. Druk. „Czasu". 8, s. 47. brosz. Odb. z „Czasu".
Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **60.–**

1502. TRĄMPCZYŃSKI Włodzimierz – Epizody historyczne. Luźne kartki na tle dziejów W. Ks. Poznańskiego. Z portretem autora i ilustr. w tekście. Serya pierwsza. Warszawa 1914. Druk. A. Zięckowski i S-ka. 8, s. [8], 163, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Następna seria nie ukazała się. Zaw. m.in.: Emisarjusz Centralizacji Wersalskiej, Pohulanka Partyzancka i „Rzeczpospolita Poznańska", Rojenia czterech poetów o Polsce idealnej, Wynalazca płynu do piętnowania powstańców polskich. **120.–**

1503. TRUSKAWIEC-ZDRÓJ. [Warszawa, 192-?]. Wyd. polskiego Tow. Księg. kolej. „Ruch". [Druk.] Akropol, Kraków. 16 podł., leporello, k. [10]. brosz.

Stan dobry. Albumik powstały ze sklejenia 10 czarno-białych pocztówek umieszczonych w okładkach broszurowych z nadrukowanym tytułem. Zaw.: Ogólny widok Truskawca, Źródło „Naftusia", Źródło „Bronisława", Zarząd zdrojowy, Świtezianka i mleczarnia zdr., Orkiestra zakładowa, Źródło siarczane „Edward", Źródło „Zofja", Dworzec kolejowy, Szkoła. **120.–**

1504. TRZOSKA Jerzy – Gdańskie młynarstwo i piekarnictwo w II połowie XVII i w XVIII wieku. Gdańsk 1973. Gdańskie Tow. Naukowe. 8, s. 339, [1]. opr. oryg. pł., obw. Studia i Materiały do Dziejów Gdańska, [t.] 6, Seria Monografii, nr 45.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., blok lekko wygięty. Zaw. m.in.: Zaopatrzenie w surowce i produkty: Zboże, Mąka, Drewno; Młyny: Lokalizacja i użytkownicy, Wyposażenie i technika produkcji; Piekarnie: Wyposażenie i organizacja pracy, Technika produkcji i rodzaje wypieków; Jakość produktów i ich kontrola; Partacze miejscy; Piekarze klasztorni; Życie i obyczaje cechu. Wydano 540 egz. **100.–**

nr 1505

nr 1507

1505. TYSZKIEWICZ Eustachy – Nasze strony. Obrazek litewski skreślony przez ... Kraków 1871. Wydawnictwo dzieł Władysława Jaworskiego. 16d, s. 32. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. „Domowa zagrodo, jakże twój matczyny obraz jest dla mnie uroczy! Jakże wspomnienia lat ubiegłych są miłe!". Pisane w Birżach w III 1867. **300.–**

1506. UDZIELA Seweryn – Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Z 34 tablicami barwnemi i 47 rycinami w tekście oraz dwoma arkuszami krojów. Akwarelowe ilustracje wykonała Marja Eljasz-Radzikowska. Kraków 1930. Muzeum Etnograf. 4, s. 60, tabl. 32, wykroje luzem 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 3.
Stan dobry. Karta tyt. również po francusku. Na tablicach 34 barwne ilustracje. **200.–**

1507. WAJDA Kazimierz, **VOGELFÄNGER** Henryk – Szczepko i Tońko. Djalogi radjowe z „Wesołej Lwowskiej Fali". Z przedmową Juljusza S. Petry'ego. Lwów 1934. Nakł. Druk. Urzędniczej. 16d, s. [4], 134, [1], tabl. 1. brosz.
Podklejony ubytek grzbietu i naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na okładce kompozycja fotomontażowa autorstwa Anieli Rafałowskiej.

Szczepko i Tońko - właśc. Kazimierz Jan Wajda (1905-1955) i Henryk Vogelfänger-Barker (1902-1990) - popularny w latach międzywojennych duet lwowskich gawędziarzy radiowych i aktorów filmowych. **80.–**

1508. WERYHA-DAROWSKI Aleksander – Kresy ruskie Rzeczypospolitej. (Województwa: kijowskie, wołyńskie, bracławskie i podolskie). Warszawa 1919. Nakł. Koła Polaków Ziem Ruskich. 8, s. 80, II, [1], mapa 1. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. zalaminowane, papier pożółkły. Na tylnej okł. ekslibris Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik. Podpis własn. na przedniej okł. Zaw. rozdziały: Rolnictwo, Przemysł, Drogi, Ludność, Wytwórczość, Podatki, Znaczenie żywiołu polskiego. **120.–**

1509. WIDOKI Ojcowa. Ojców [191-?]. Maryja Bernhard. 16 podł., leporello, k. [10]. brosz.
Stan bardzo dobry. Albumik z pocztówkami z okolic Ojcowa. Na odwrocie każdej pocztówki nadruk: „Počtovaja Kartočka - Pocztówka" i nazwa wydawcy. Zaw.: Baszta zamkowa, Zakład wodoleczniczy, Wjazd do Ojcowa, Góra Złota - Willa „Serdeczna", Derechówka - Iglica, Brama Krakowska, Grota Koziarnia, Droga na Grodzisko, Wernyhora w Pieskowej Skale, Sokolicha w Pieskowej Skale. **120.–**

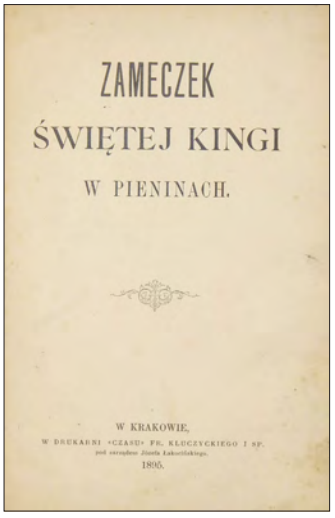
1510. [**WIELICZKA**]. Saliny wielickie. Heljotypje według zdjęć art. fot. Wł[adysława] [Jana] Gargula. Kraków [ok.1930]. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 16d podł., s. [6], tabl. 16. oryg. brosz. złoc.
Stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłocony nadruk: (lekko otarty) „Wieliczka". Piecz. bibliot. i nr inwent. Podpisy pod tablicami po polsku, francusku, niemiecku i angielsku. Na tabl. m.in.: Szyb wyciągowy „Kinga", Kaplica św. Antoniego, Komora „Drozdowice", Komora „Michałowice", Kaplica św. Kingi, Jezioro w grocie „Piłsudskiego", Wrębowa maszyna przy pracy w kopalni, Górnicy przy pracy, Warzelnia soli.
W. J. Gargul (1883-1946) - fotograf, wynalazca i konstruktor. W 1897 rozpoczął praktykę w zakładzie fotograficznym Juliusza Miena w Krakowie. Od 1903 prowadził w Bochni filię zakładu fotograficznego Józefa Zacharskiego z Nowego Sącza. Właściciel zakładu fotograficznego i Pierwszego Krajowego Zakładu dla Produkcji Kart Pocztowych Bromosrebrowych w Bochni. Od 1906 właściciel filii w Zakopanem. Od 1918 na stałe mieszkał i pracował w Wieliczce, gdzie wcześniej istniała filia zakładu. Wykonywał fotografie atelierowe, plenerowe i karty pocztowe. **120.–**

1511. WILCZYŃSKI Józef – Widoki krajoznawcze całej Polski. Zbiór 64 barwnych ilustracyj najważniejszych widoków. Opracował dla młodzieży szkolnej ... B. m. [późne lata 30. XX w.]. Wydawnictwo Obrazów Szkolnych. 16d, leporello, k. [8]. brosz.
Podklejone naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. Na każdej karcie 8 barwnych widoków (form. 4x5,5 cm) z całego terytorium Polski. Na początku 4 widoki Warszawy, następnie Lwowa, Krakowa (tu m.in. Kopiec Piłsudskiego), Poznania, Kruszwicy, Torunia, Wilna, Płocka, Grodna, Boryslawia, Gdańska, Tatr, Ojcowa i wielu innych. **180.–**

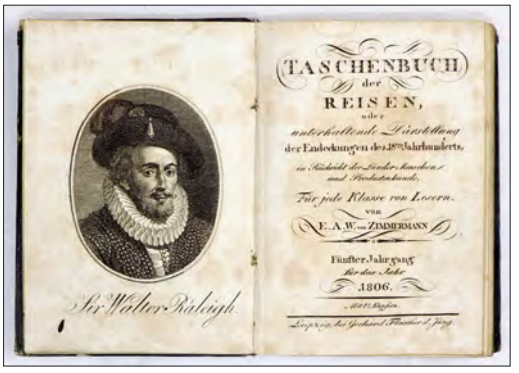
nr 1511

1512. [**WIŚNIEWSKI** Feliks] – Zameczek Świętej Kingi w Pieninach. Kraków 1895. Druk. „Czasu" Fr. Kluczyckiego. 16d, s. 20. opr. wsp. pł.

Drobne zaplamienia wewnątrz. Po tekście nadruk „Szczawnica 1895". Dzieje pochodzącego z XIII w. Zamku Pienińskiego położonego pod wierzchołkiem Zamkowej Góry w Pieninach. Wg Jana Długosza w zamku znalazła schronienie św. Kinga po ucieczce przed najazdem tatarskim ze starosądeckiego klasztoru. **80.–**


ZAMECZEK
ŚWIĘTEJ KINGI
W PIENINACH.
W KRAKOWIE,
1895.

nr 1512


TASCHENBUCH
der
REISEN,
Sir Walter Raleigh.

nr 1515

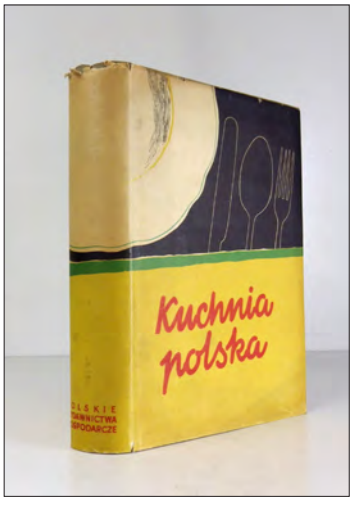
1513. WIŚNIEWSKI Jan – Dekanat opatowski. Radom 1907. Druk. „Jan Kanty Trzebiński". 8, s. 572, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. wyraźnie otarte, zabrudzenia wewnątrz. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Źródłowo opracowane krótkie monografie historyczne poszczególnych parafii dekanatu opatowskiego. Liczne ilustracje w tekście. **220.–**

1514. WOJCIECHOWSKI Jarosław – Królewski Zamek Stary w Grodnie. Grodno 1936. Wojewódzki Komitet Uczczenia Króla Stefana Batorego. 4, s. 27, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcia krawędzi okł., drobny ubytek dolnej krawędzi tylnej okł. Ilustracje w tekście. **100.–**

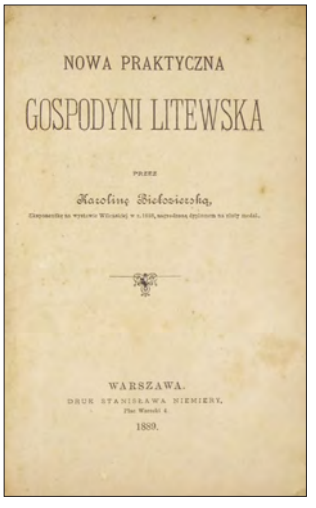
1515. ZIMMERMANN E[berhard] A[ugust] W[ilhelm] von – Taschenbuch der Reisen, oder unterhaltende Darstellung der Entdeckungen des 18-ten Jahrhunderts, in Rücksicht der Länder Menschen und Productenkunde. Für jede Klasse von Lesern. Fünfter Jahrgang. Leipzig 1806. Gerhard Fleischer d. Jüng. 16, s. X, 281, tabl. 11. opr. oryg. kart.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Zaw. opis podróży m.in. po Florydzie, Nowym Meksyku, Panamie, Gujanie. Na tablicach m.in. ruiny inkaskiego pałacu w Peru, bizon, wiszący most w Kordylierach, krzew wanilii, opuncja, polowanie na manaty. **160.–**

GASTRONOMIA

1516. BERGER Stanisław – Kuchnia polska. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1955. Polskie Wydawnictwa Gospodarcze. 8, s. 714, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia, niewielkie naddarcia grzbietu obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Praca zbiorowa, wśród autorów: C. Bitter, H. Kulzowa-Hawliczkowa, H. Stobnicka, L. Nowicka. Kompozycja na obwolucie autorstwa Janusza Ciszewskiego. **Pierwsze wydanie najpopularniejszej polskiej powojennej książki kucharskiej**, w bardzo dobrym stanie, z zachowaną obwolutą. Można przypuszczać, że prezentowany tu egzemplarz nigdy w kuchni nie zagościł. **180.–**



nr 1516


NOWA PRAKTYCZNA

GOSPODYNI LITEWSKA

PRZEZ

Karolinę Białozierską,

WARSZAWA.

DRUK STANISŁAWA NIEMIERY.

1889.

nr 1517

1517. BIEŁOZIERSKA Karolina – Nowa praktyczna gospodyni litewska. Warszawa 1889. Druk S. Niemiery. 16d, s. VIII, [9]-354. opr. wsp. skóra.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Grzbiet złoc. Za niektóre przepisy pokazane w prezentowanej pozycji autorka uzyskała złoty medal na Wystawie Wileńskiej w 1888. Na końcu „Różne doświadczone lekarstwa w chorobach bydła" i tablica porównawcza wag i miar (funty, łuty, złotniki) oraz rejestr przepisów. **Rzadkie**. **800.–**

1518. CENNIK win. Restauracya Filharmonii Stanisława Karpowicza. Kraków [nie przed 1902]. 16d, leporello. k. [5].
Winieta tytułowa (lira wśród winorośli) sygnowana „Stachowicz 902". Restauracja oferowała wina francuskie, reńskie, burgundy, szampany, wina austriackie, włoskie, węgierskie i hiszpańskie. Jako jednostkę miary przyjęto butelkę, można było zamawiać także jej połowę. Inaczej rzecz miała się z koniakami i likierami: można było zamówić butelkę lub kieliszek. Z win najdrożej ceniono szampany Pommery & Greno, Roederer i Irroy - po 8,50 złotych reńskich za butelkę, wśród koniaków królował Martell i Hennesy - za butelkę każdego z nich trzeba było zapłacić 12 złotych reńskich. Stan dobry. **120.–**

nr 1518

1519. DISSLOWA Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracyj [...]. Wyd. III. Poznań [1938]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. XI, [1], 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Podklejone niewielkie ubytki obw., przebarwienia okładek (ukryte pod obwolutą). Obca dedykacja. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. nadruk: „Wyd. II poprawione zaaprobowane przez Instytut Gospodarstwa Domowego". **Obwoluta rzadka**! **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

1520. GAŁECKA M[aria], **KULZOWA** H[alina] – Kuchnia polska. Ilustrowała H[elena] Żerańska. Warszawa [1934]. M. Arct. 8, s. XXIV, 693, [2], tabl. barwnych 28, tabl. czarno-białych 40 (łącznie 68). opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Dolny margines tabl. III uszkodzony i podklejony, tabl. luzem. Wyd. IV. Oprawa projektu Atelier Girs-Barcz wykonana w introligatorni B. Zjawińskiego. Na początku alfabetyczny spis rozdziałów i obszerny skorowidz. **220.–**

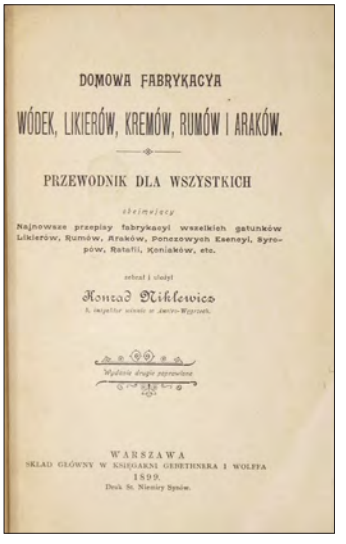
1521. GORZELNICTWO. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Z 20 rysunkami. Łódź 1923. Księg. L. Fiszera. 16d, s. 134, [1]. brosz. Bibljoteka Techniczno-Naukowa dla Wszystkich, nr 7.
Okł. otarte i nieco odbarwione, ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. Podpis własn. **80.–**

nr 1521

1522. GRUSZECKA Maria – 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów i t.p. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków [1947]. Wyd. „Biblos". 8, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarca okł., wewnątrz stan dobry. Niezmieniony przedruk wydania przedwojennego. **180.–**

1523. [**KUCHENNA** księga obrachunkowa]. Księga zawierająca rozliczenia wydatków kuchennych z l. 1923-1924.
Księga form. 22,3x14,8 cm, k. 96, wszystkie karty zapisane, opr. oryg. ppł. Na przedniej wyklejce podpis własn.: „Jadwigi Piątkowskiej, Kurs II". Zapiski prowadzone starannie, czytelnym pismem, wydatkowane kwoty wpisane do odpowiednich rubryk. Pierwszy wpis z datą 17 IX 1923, ostatni - 27 V 1924. Notatki dotyczą głównie obiadów, także śniadań i kolacji. Przeważają obiady na 5 osób, choć zdarza się również drugie śniadanie na 16 osób, obiad na 15 osób, przyjęcie na 30 osób, kolację na 14 osób. Po każdym posiłku podliczenie kosztów całości oraz kosztów przypadających na jedną osobę. Księga służyła zapewne wymienionej na początku uczestniczce kursów kobiecych, świadczyć mogą o tym nieliczne wpisy (nauczycielki?) czerwonym atramentem oraz adnotacje w kilku miejscach: „Lekcja pokazowa". Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry.
Przykładowy zapis (z pominięciem szczegółowych kwot): 30 X 1923: obiad na 6 osób. Zupa włoska (jarzyna, kości, fasolka szparag., 1 dkg grzybów, 2 ziemniaki, sól, 6 dkg ryżu, 1 dkg smalcu), Zrazy bite z kaszą częstochowską (mięso, sól, pieprz, 3 dkg smalcu, cebula, mąka, 30 dkg kaszy, 1 jajo, sól), Babka drożdżowa (6 dkg drożdży, 1 dkg cukru, 60 dkg mąki, 10 dkg tłuszczu, 13 dkg cukru, 1/2 l mleka, wanilia, sól, 4 żółtka, 1 jajo, smarowanie formy), Herbata (1/3 dkg herbaty, 10 dkg cukru). Posiłek kosztował 266.220 marek, co dawało 44.370 marek na każdego z biesiadników. **480.–**

1524. **NIKLEWICZ** Konrad – Domowa fabrykacya wódek, likierów, kremów, rumów i araków. Przewodnik dla wszystkich obejmujący najnowsze przepisy fabrykacyi wszelkich gatunków likierów, rumów, araków, ponczowych esencyi, syropów, ratafii, koniaków, etc. Wyd. II poprawione. Warszawa 1899. Druk. S. Niemiry Synów. 16d, s. 171, V. brosz. wt.
Karta przedtyt. z podklejonym niewielkim ubytkiem lewego górnego narożnika, ostatnia karta podklejona, skrajne marginesy dwóch kart lekko naddarte, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu spis rzeczy. **140.–**


DOMOWA FABRYKACYA
WÓDEK, LIKIERÓW, KREMÓW, RUMÓW I ARAKÓW.
PRZEWODNIK DLA WSZYSTKICH
obejmujący
Najnowsze przepisy fabrykacyi wszelkich gatunków Likierów, Rumów, Araków, Ponczowych Esencyi, Syropów, Ratafii, Koniaków, etc.
Konrad Niklewicz
WARSZAWA
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GEBETHNERA I WOLFFA
1899.
Druk. St. Niemiry Synów.

nr 1524

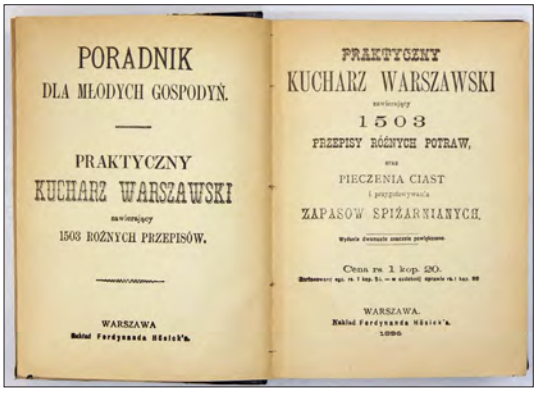
1525. The **LIQUEUR** Compounder's Handbook of Recipes for the Manufacture of Liqueurs, Alkoholic Cordials, and Compounded Spirits. Eighth edition, revised and enlarged. London 1921. W. J. Bush & Co. 8, s. 57, [15]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Skrajne karty nieco pożółkłe, stan dobry. Zasadnicza część książki interfoliowana wydawniczo czystymi kartami z nagłówkiem „Memoranda", poza paginacją. Zbiór receptur na sporządzanie licznych napojów alkoholowych, np.: Absinthe, Arrack or Swedish Punch, Brandy - British, Crême de Barbades, Curaçao, Eau d'Or, Eau de Vie de Dantzig, Gin - London, Grenadine, Marasquino, Punch Romaine, Rosolio de Turin, Ruma - Jamaica, Schlibovitz, Whisky - Irish. Zastosowano jednostki miar brytyjskie, metryczne i amerykańskie. Publikacja wydana przez założoną w 1850 destylarnię i manufakturę esencji smakowych wykorzystywanych w przemyśle gorzelnianym - pierwszą tego typu na wyspach brytyjskich. **120.–**

1526. **OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowemi tablicami, odznaczona na wystawach higjenicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych [...]. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. 731, [1], tabl. 25

[**oraz** współwyd.] **WIŚNIEWSKA** Marja – Torty i ciasta domowe. 503 przepisów z najlepszych źródeł [...]. s. XI, [1], 144
[**oraz** współwyd.] **KULCZYCKA** Kazimiera – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miodki i inne przetwory owocowe. Z 34 rys. w tekście. s. XII, 148
[**oraz** współwyd.] **CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Oprac. na podst. długoletniej praktyki ... s. 207. razem opr. wsp. psk.
Egz. przeoprawiony z zachowanymi barwnymi wyklejkami z dawnej oprawy. **Cztery współwydane książki kucharskie**. **260.–**

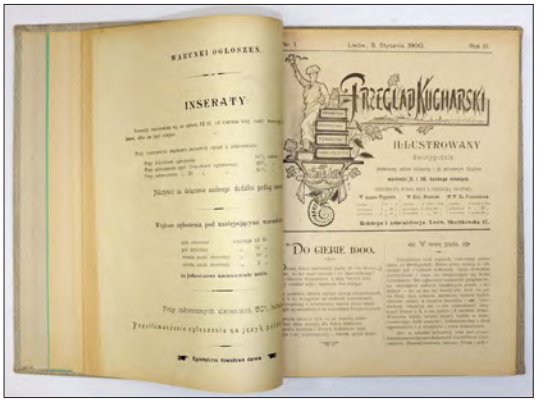
1527. PRADEL Robert – Wino domowego wyrobu. Przepisy do wyrobu win ze wszystkich owoców i jagód. Kraków [1936]. Nakł. autora. 16d, s. 88. opr. wsp. pł.
Część kart wzmocniono w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **80.–**

1528. PRAKTYCZNY kucharz warszawski zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wyd. XII znacznie powiększone. Warszawa 1896. Księgarnia F. Hoesicka. 16d, s. [6], 547, [1], XXII. opr. późn. ppł.
Zaplamienia kilku kart, pozostałe w stanie dobrym. Na stronie przedtyt. drugi tytuł: „Poradnik dla młodych gospodyń". Na końcu rozdział „Porządki domowe" (tu np. „Pranie blondyn": „pociągnąć kilka razy wilczym kłem, co im nada glans i sztywność"). **240.–**


PORADNIK
DLA MŁODYCH GOSPODYŃ.
PRAKTYCZNY
KUCHARZ WARSZAWSKI
zawierający
1503 RÓŻNYCH PRZEPISÓW.
WARSZAWA
PRAKTYCZNY
KUCHARZ WARSZAWSKI
1503
PRZEPISY RÓŻNYCH POTRAW,
PIECZENIA CIAST
ZAPASÓW SPIŻARNIANYCH.
Cena rs. 1 kop. 20.
WARSZAWA.
1896

nr 1528

1529. PRZEGLĄD Kucharski. Organ Związku Kuchmistrzów. Czasopismo poświęcone sprawom Towarzystwa i sztuce kulinarno-gastronomicznej. Lwów. Red. S. Karpowicz. 4. razem opr. wsp. pł.
R. 1-4: 1898-1901.
Uszkodzone marginesy kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. Przed pierwszym i drugim rocznikiem zbiorcze karta tyt. i spisy zawartości. R. 1 składa się z 12 numerów (od II 1898 do I 1899), numery obj. 8 s.; r. 2. zawiera 12 zeszytów (od II do XII 1899, w XII ukazały się dwa numery) o obj. 8 s.; r. 3 zawiera 24 numery (od 5 I do 20 XII 1900), paginacja ciągła, s. 196; r. 4 zawiera 20 numerów (od 5 I do 20 X 1901), paginacja ciągła, s. 148. **Rzadki komplet wydawniczy!**
Zaw. m.in.: Święcone, Międzynarodowe prawa kuchni, Sztuka kucharska w świetle historyi, Genealogia chleba, Kuchnia ludowa, Hygjena kuchni, Dekorowanie ciast i półmisków, Potrawy z jaj, Nieco o grzy-


WARUNKI OGŁOSZEŃ.
INSERATY
PRZEGLĄD KUCHARSKI
ILLUSTROWANY
DO GIEBE BOOG.

nr 1529

bach, Wigilie pana wojewody, Artystyczne wiązanie serwet, Kawa i jej fałszowanie, Karnawał, Elektryczność w zastosowaniu do potrzeb kuchennych, Z humorystyki kulinarnej, Na drugiej półkuli - szkice restauracyjne Nowego-Jorku, Kakao i różne jego rodzaje, Dawne obiady myśliwskie, Ze starych kronik, Szparagi - studjum wiosenne, Sztuka kucharska i stół w ubiegłych stuleciach, Poziomka, Wódka i kryminał, Kuchnie ruchome. **1.200.–**

1530. WIŚNIEWSKA Marja – Torty i ciasta domowe. 503 przepisów [!] z najlepszych źródeł [...]. Lwów-Warszawa [1930]. Księgarnia Polska B. Połoniecki. 8, s. s. XIII, [1], 146. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte i zaplamione, zaplamienia wyklejek, drobne zabrudzenia wewnątrz. Przykładowe rozdziały: Chleb, drożdże domowe, kwaśne ciasto; Bułki, strucle, baby; Pierniki; Placki i mazurki; Torty; Kremy, masy, lukry, nieco o ubieraniu tortów; Ciasta smażone. **130.–**

Torty i ciasta domowe

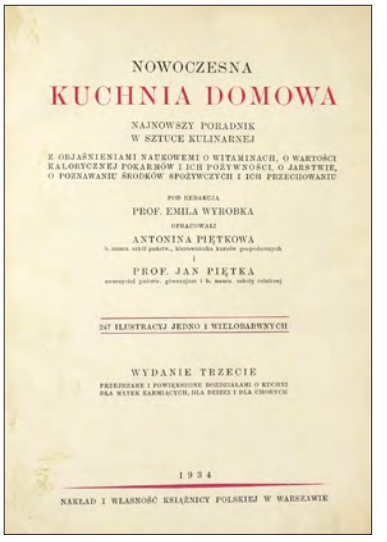
503 PRZEPISÓW

z najlepszych źródeł zaczerpnęła i opracowała oraz własnemi przepisami ogólnemi radami i wskazówkami uzupełniła

MARJA WIŚNIEWSKA

LWÓW ∴ WARSZAWA
KSIĘGARNIA POLSKA ∴ BERNARD POLONIECKI

nr 1530


NOWOCZESNA

KUCHNIA DOMOWA

NAJNOWSZY PORADNIK
W SZTUCE KULINARNEJ

Z OBJAŚNIENIAMI NAUKOWEMI O WITAMINACH, O WARTOŚCI KALORYCZNEJ POKARMÓW I ICH POŻYWNOŚCI, O JARSTWIE, O POZNAWANIU ŚRODKÓW SPOŻYWCZYCH I ICH PRZECHOWANIU

POD REDAKCJĄ
PROF. EMILA WYROBKA
OPRACOWALI
ANTONINA PIĘTKOWA
i
PROF. JAN PIĘTKA

247 ILUSTRACYJ JEDNO I WIELOBARWNYCH

WYDANIE TRZECIE
PRZEJRZANE I POWIĘKSZONE ROZDZIAŁAMI O KUCHNI DLA MATEK KARMIĄCYCH, DLA DZIECI I DLA CHORYCH

1934

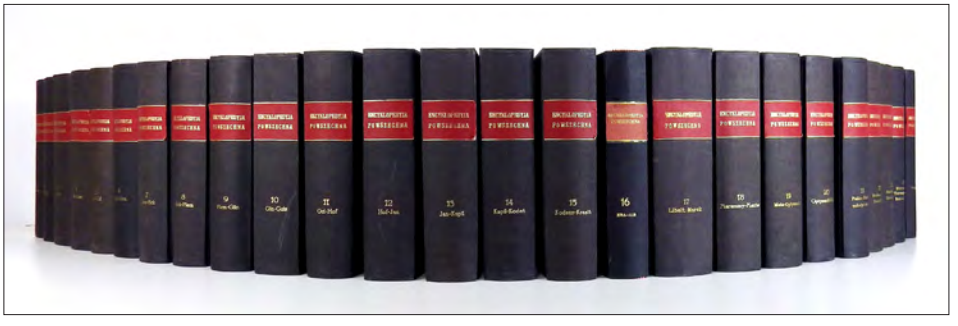
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĄŻNICY POLSKIEJ W WARSZAWIE

nr 1531

1531. WYROBEK Emil – Nowoczesna kuchnia domowa. Najnowszy poradnik w sztuce kulinarnej z objaśnieniami naukowemi o witaminach, o wartości kalorycznej pokarmów i ich pożywności, o jarstwie, o poznawaniu środków spożywczych i ich przechowaniu. Pod red. ... oprac. Antonina Piętkowa i Jan Piętka. 247 ilustr. [...]. Wyd. III przejrzane i powiększone rozdziałami o kuchni dla matek karmiących, dla dzieci i dla chorych. Warszawa 1934. Książnica Pol. 8, s. 738, tablice. opr. wsp. psk. z oryg. zdob. okł. płócienną naklejoną na lico opr.
Egz. przeoprawiony, brak karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Na końcu szczegółowy spis treści. **180.–**

ENCYKLOPEDIE, SŁOWNIKI, LEKSYKONY

1532. ENCYKLOPEDJA wojskowa. Pod red. Ottona Laskowskiego. T. 1-7. Warszawa 1931-1939. Towarzystwo Wiedzy Wojskowej i Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8. opr.: t. 1-4 oryg. pł. (Druk. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona"), t. 5-7 pł. z epoki (Druk. L. Bogusławskiego i S-ki).
Wyraźne otarcia krawędzi okł., grzbiety pęknięte i amatorsko podklejone, bloki niektórych tomów poluźnione, brak kilku tablic, kilkanaście kart luzem; wymaga interwencji introligatora. Każdy tom obj. ok. 800 s., z tablicami, mapami i ilustracjami w tekście. W t. 6-7 zachowane niektóre okł. zesz. Publikacja nieukończona. Do kompletu wydawniczego brak zesz. 1 tomu ósmego (do hasła: Tajemnica). Zakres haseł poszczególnych tomów: t. 1. A - Custoza, t. 2 Cuszima - Garibaldyści, t. 3 Garigliano - Karabeni, t. 4 Karabin - Lehmann, t. 5 Lehwaldt - Obrączka, t. 6 Obrączki Kościuszkowskie - Przemysł II, t. 7 Przemysł wojenny - Szybowiec. **8.000.–**



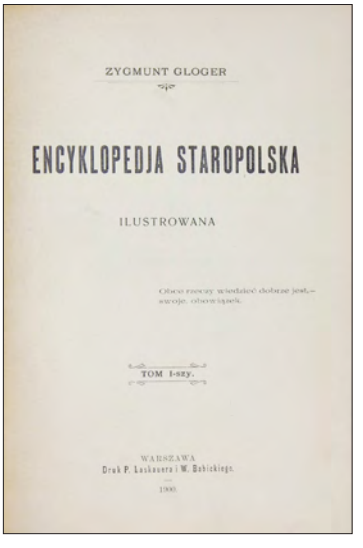
nr 1533

1533. ENCYKLOPEDYJA powszechna. T. 1-28. Warszawa 1859-1868. S. Orgelbrand. 8. opr. wsp. pł. z szyldzikiem.
Miejscami drobne zabrązowienia papieru i zaplamienia, w t. 5 brak karty tyt., w t. 10 zabrązowienia górnej partii znacznej części kart, w t. 15 podklejony ubytek narożnika karty przedtyt., w t. 17 dwie pierwsze karty, s. 897-983 i spis haseł w kopiach kserograf. W części tomów zapiski po rosyjsku, w kilku piecz. Zakreślony fragment tekstu przy haśle „Żółkiewscy". Książka poddana profesjonalnej konserwacji gazowej. Każdy tom obj. 1000-1200 s. Na końcu każdego tomu (w t. 14 - na początku) wykaz haseł w nim zawartych. Płótno granatowe, czerwone szyldziki na grzbietach, na nich złoc. tytuł, poniżej na płótnie numer tomu i zakres literowy haseł. Oprawa t. 16 nieco

odmienna od pozostałych (różnice w zastosowanej czcionce i kolorze szyldzika). W „Empireum" W. Łysiaka czytamy: „Autorów haseł w encyklopedii Orgelbranda było łącznie aż 181 (wielu sławnych, m.in. J. Lelewel, K. Estreicher, O. Kolberg, J. I. Kraszewski, J. Kremer, itd.). Wydawano trzy zeszyty miesięcznie (od 1 X 1859). Dziewięć zeszytów tworzyło jeden tom. Tomów miało być 15, ale rzecz się rozrastała w sposób nieprzewidywalny, zatem zwiększono limit do 18 tomów, później do 26, a praktyka i to obaliła: ‚Encyklopedyja Powszechna' Orgelbranda liczy 28 tomów (28.376 stron!). Aby się nie rozrosła jeszcze bardziej, pod koniec skracano ‚morderczo' treść hasłowych tekstów, ze szkodą dla nich. Ostatni tom (najgrubszy) wyszedł w 1868 roku. Dzieło życia Samuela [Orgelbranda] zostało spełnione - teraz już mógł opuścić ziemski padół. Zmarł kilka miesięcy po wydrukowaniu woluminu ostatniego, w tym samym roku - 1868" (s. 544-546). Encyklopedia zajmuje 142 cm bieżące półki. **5.800.–**

1534. ENCYKLOPEDYJA wychowawcza. Pod red. J. T. Lubomirskiego, E. Stawskiego, S. Przystańskiego i J. K. Plebańskiego. T. 1-9. Warszawa 1881-1923. Druk. J. Sikorskiego. 4. opr. niejednolita psk., ppł. z epoki.
Otarcia opraw, pęknięty grzbiet t. 2, brak karty tyt. i spisu artykułów w t. 4, załamania narożników ostatnich kart w t. 9. Egz. wymaga jednolitej oprawy. Piecz. bibliot. W t. 3-4 i 7 zach. okł. brosz. T. 9 z rękopiśmienną kartą tyt. (innej nie było). W t. 7 pomyłka w paginacji i zmiana redaktora: R. Plenkiewicz, później redagował zespół. Dzieło nieukończone, ostatnie hasło: Polska, Pozytywizm polski. Dzieło znacznie wykraczające poza zagadnienia wychowawcze. Zawiera obszerne hasła biograficzne i przedmiotowe, przykładowo: Abecadło, Akademije sztuk pięknych, Atlasy, Atlasy zoologiczne, Bajka, Bezinteresowność, Biblijografja, Budynki szkolne, Ćwiczenia pamięci, Czasopisma polskie dla młodego wieku, Czystość języka, Dom, Dowcip, Dozory szkolne, Dydaktyka, Dziennik szkolny, Elementarz, Filologija, Fizyka, Gadatliwość, Gimnastyka, Gramatyka polska, Gry i zabawy, Historya polska, Hygiena szkolna, Idyotyzm, Jezuici w Polsce, Język ojczysty, Kaligrafia, Kąpiele, Kłamstwo, Koleżeństwo, Konserwatorya muzyczne, Korpus kadetów w Kaliszu, Lekarz szkolny, Lektura, Literatura dla młodzieży, Logika, Łakomstwo, Matematyka, Macierz szkolna dla Księstwa Cieszyńskiego, Miłość własna, Mowa dziecka, Mundury szkolne, Muzyka, Nauczyciel, Nauka czytania, Niedbalstwo, Odwaga, Onanizm, Piastunka, Pijarzy, Podręczniki szkolne, Powieści, Pytanie, Polska. Zakres literowy kolejnych tomów: t. 1: Abecadło-Bar-micwa, t. 2: Basedow-Ćwiczenia, t. 3: Ćwiczenia-Etnografija i etnologija, t. 4: Falk-Gostyński, t. 5: Górnicki-Jeske, t. 6: Jezierski-Literatura polska, t. 7: Literatura powszechna-Nauka języków obcych, t. 8: Nauka o rzeczach--Psychologia wychowawcza, t. 9: Psychologia-Polska, Pozytywizm polski. **980.–**

1535. GLOGER Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 4, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], 350; [2], II, 523, [5]. opr. oryg. pł. złoc., futerał.
Grzbiety spłowiałe i lekko uszkodzone, podklejone naddarcie jednej karty w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. **540.–**


ZYGMUNT GLOGER

ENCYKLOPEDJA STAROPOLSKA

ILUSTROWANA

TOM I-szy.

WARSZAWA

nr 1535

1536. ILUSTROWANA encyklopedja popularna. T. 1-2. B. m. [nie przed 1936]. Instytut Wydawniczy „Expol". Druk. „Literacka", Brześć nad Bugiem. 8, szp. 702; s. [4], szp. [705]-960. składki luzem, bez oprawy.

Niewielkie załamania narożników skrajnych kart, stan dobry. Piecz. Komitet redakcyjny stanowili: M. Starża-Kurzewska, W. Collen-Kołodziej i M. Maciejowski. Zamierzeniem wydawców było stworzenie nowoczesnej, aktualnej i taniej encyklopedii, z naciskiem „na uwzględnienie w najszerszym zakresie terminów i pojęć nowych dziedzin wiedzy, pominiętych w innych wydawnictwach encyklopedycznych" (z przedmowy). W tekście umieszczono niewielkie ilustracje i schematyczne mapki. Ukazywało się w zeszytach. Prezentowany tu egz. zaw. kompletny tom 1 (hasła A-Dżyn) i początek tomu 2 (hasła E-Gębować).

nr 1536

Publikacja nieobecna w zasobach bibliotecznych i w bibliografiach. Brak informacji o dalszych losach wydawnictwa. **4.000.–**

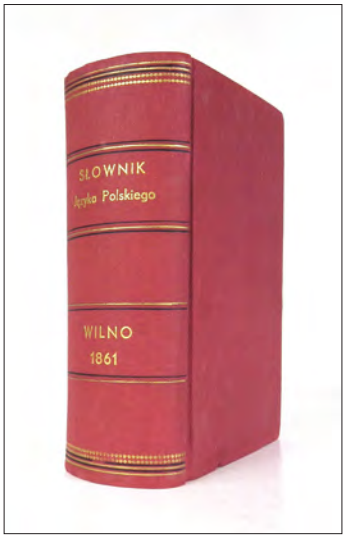
1537. KARŁOWICZ Jan, **KRYŃSKI** Adam, **NIEDŹWIEDZKI** Władysław – Słownik języka polskiego. T. 1-8. Warszawa 1900-1927. Nakł. prenumeratorów, Kasa im. Mianowskiego. 4. opr. wsp. pł.

Drobne zaplamienia, pierwsza strona t. 2, 3 i 6 zakurzona, pierwsza strona t. 7 podklejona w grzbiecie, z niewielkim ubytkiem, pierwsza strona t. 8 z naklejoną papierową łatką, mimo to stan dobry. Każdy tom obj. 800-1200 s. „Największy z dotychczasowych słowników ogólnych [jęz. polskiego] [...] od miejsca wydania zw. warszawskim. Zawiera blisko blisko 250 tys. haseł reprezentujących nie tylko słownictwo ogólne, ale też specjalne (gwarowe, terminy fachowe)" („Encyklopedia Polski", Kr. 1996, s. 623). **980.–**

1538. ŁOZA Stanisław – Czy wiesz kto to jest? Pod ogólną red. ... Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [12], 858. opr. oryg. psk.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Blok oryginalnie skręcony dwoma śrubami. Słownik biograficzny ważniejszych uczestników życia publicznego II Rzeczypospolitej w oryginalnej oprawie. Autorami biogramów były zaprezentowane w słowniku osoby, które przesyłały wypełniony przez siebie kwestionariusz. Metoda tu zastosowana dała w rezultacie życiorysy dalekie od obiektywizmu, pozwoliła natomiast poznać preferencje, ambicje i gusta autorów. Przy wielu biogramach umieszczono zdjęcia. **200.–**

1539. SŁOWNIK języka polskiego, obejmujący: oprócz zbioru właściwie polskich, znaczną liczbę wyrazów z obcych języków polskiemu przyswojonych; nomenklatury tak dawne, jak też nowo w użycie wprowadzone różnych nauk, umiejętności, sztuk i rzemiosł; nazwania monet, miar i wag główniejszych krajów i prowincij; mitologję plemion



nr 1539

słowiańskich i innych ważniejszych, tudzież oddzielną tablicę słów polskich nieforemnych z ich odmianą; do podręcznego użytku wypracowany przez Aleksandra Zdanowicza, Michała Bohusza Szyszkę, Januarego Filipowicza [i in.] z udziałem Bronisława Trentowskiego. Cz. 1-2. Wilno 1861. Wydany staraniem i kosztem Maurycego Orgelbranda. 4, s. [2], VIII, 952; [2], 953-2280. razem opr. wsp. pł.

Skrajne karty nieco podniszczone, z podklejonymi marginesami, załamania krawędzi ostatnich kart, miejscami zaplamienia. Egz. obejmuje kartę tyt. cz. 1, przedmowę, wykaz skrótów, słownik A-O, kartę tyt. cz. 2, słownik P-Ż. W cz. 2 na końcu brak dodatków: Imiona słowiańskie, Wyrazy geograficzne, Słowa nieforemne, Spis prenumeratorów (łącznie 9 kart).

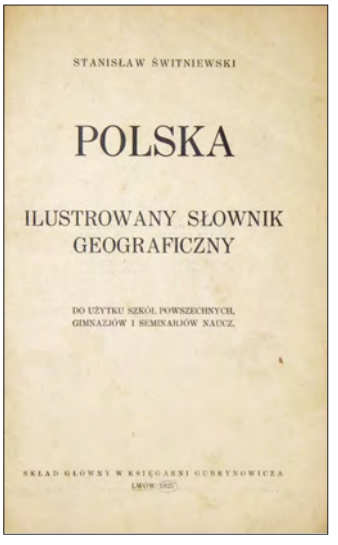
Tzw. **słownik wileński**, objętością ustępujący jedynie 8-tomowemu słownikowi warszawskiemu Jana Karłowicza i in. Autorzy „za podstawę przyjęli [...] zasób haseł słownika Lindego. Ponieważ jednak w ciągu półwiecza, jakie upłynęło od jego wydania, język polski wzbogacił się o wiele nowych wyrazów, autorzy Słownika wileńskiego uwzględnili także ważniejsze słowniki, jakie ukazały się po Lindem, a przede wszystkim przejrzeli wiele utworów literackich i dzieł naukowych, by z nich wydobyć całe słownictwo nieznane jeszcze Lindemu. Szczególną uwagę przywiązywali do słownictwa potocznego i ludowego. Słownik wileński dobrze obrazuje stan polszczyzny w zakresie słownictwa w początkach drugiej połowy XIX wieku. Szczególnie bogato są w nim reprezentowane nowe zapożyczenia, wyrazy potoczne, regionalizmy (zwane przez autorów prowincjonalizmami), zwłaszcza najlepiej znane autorom regionalizmy kresowe oraz terminologia naukowa, techniczna i zawodowa [...].Wartość naukowa słownika polega na jego wiarygodności i na bogactwie zarejestrowanego w nim słownictwa (ok 110 tys. haseł). Autorzy znacznie rozbudowali system kwalifikatorów i nadali im nowoczesny kształt formalny" (Wikipedia). **1.200.–**

1540. ŚWIAT i życie. Zarys encyklopedyczny współczesnej wiedzy i kultury. T. 1-5. Red. nacz. Z. Łempicki. Red. A. Chorowiczowa. Lwów-Warszawa [1933-1939]. Książnica-Atlas. 8. opr. oryg. psk. złoc., futerały kart.

Stan bardzo dobry, kartony otarte. Każdy tom obj. szp. 1300-2500. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. T. 1-4 zaw. obszerne artykuły problemowe, t. 5 stanowi właściwą encyklopedię z krótko omówionymi hasłami i odniesieniami do tekstów w poprzednich tomach. Oprawę projektował Bonawentura Lenart. **Ilustracja na tabl. 32.** **2.000.–**

1541. ŚWITNIEWSKI Stanisław – Polska. Ilustrowany słownik geograficzny. Do użytku szkół powszechnych, gimnazjów i seminariów naucz. Lwów 1925. Druk. Ludowego Spółdz. Tow. Wydawniczego „Oświata". 8, s. [4], 65. brosz. wt.

Ślady użytkowania (otarcia, drobne zaplamienia). Ołówkowy podpis własn. Krótki słownik geografii Polski do użytku szkolnego. **80.–**


STANISŁAW ŚWITNIEWSKI

POLSKA

ILUSTROWANY SŁOWNIK GEOGRAFICZNY

DO UŻYTKU SZKÓŁ POWSZECHNYCH, GIMNAZJÓW I SEMINARJÓW NAUCZ.

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GUBRYNOWICZA

nr 1541

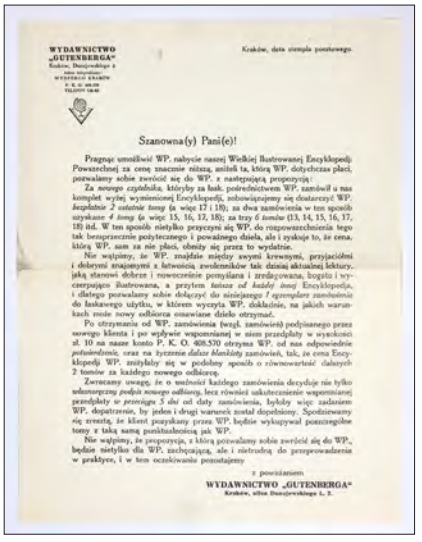
1542. WIELKA ilustrowana encyklopedja powszechna. T. 1-20. Kraków [1929-1933]. Wyd. „Gutenberg". 8. opr. oryg. pł. zdob.

[**oraz**] **tom**. T. 21-22. Warszawa [1937-1938]. Wyd. J. Przeworskiego. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. W t. 1, 2 i 6 piecz. własn. Oprawa wydawnicza: płótno zielone, na grzbietach złoc. tytuł, numer tomu, zakres alfabetyczny haseł, godło wydawnictwa, na przednich okł. złoc. tytuł encyklopedii i godło wydawnictwa. T. 1-18: A-Z, t. 19-20: Suplement I A-Z, t. 21-22: Suplement II A-Z. Każdy tom obj. ok. 300 s., barwne i czarno-białe tablice, mapy, liczne ilustracje w

tekście. **Komplet wydawniczy** najobszerniejszej (pod względem ilości tomów) encyklopedii wydanej w okresie międzywojennym. Dołączono druk reklamowy od wydawnictwa „Gutenberg" z propozycją rozpropagowywania subskrypcji encyklopedii w zamian za zaniechanie opłat związanych z wysyłką kolejnych tomów w zależności czy uda się namówić jedną czy więcej zainteresowanych osób - „Nie wątpimy, że WP. znajdzie między swymi krewnymi, przyjaciółmi i dobrymi znajomymi z łatwością zwolenników tak dzisiaj aktualnej lektury, jaką stanowi dobrze i nowocześnie pomyślana i zredagowana, bogato i wyczerpująco ilustrowana, a przytem tańsza od każdej innej Encyklopedja, i dlatego pozwalamy sobie dołączyć do niniejszego 1 egzemplarz zamówienia do łaskawego użytku, w którem wyczyta WP. dokładnie, na jakich warunkach może nowy odbiorca omawiane dzieło otrzymać.".

540.–



WYDAWNICTWO „GUTENBERGA"

Kraków, data stempla pocztowego.

Szanowna(y) Pani(e)!

Pragnąc umożliwić WP. nabycie naszej Wielkiej Ilustrowanej Encyklopedji Powszechnej za cenę znacznie niższą, aniżeli ta, którą WP. dotychczas płaci, pozwalamy sobie zwrócić się do WP. z następującą propozycją:

Za *nowego czytelnika*, którzyby za nasz pośrednictwem WP. zamówił u nas komplet wyżej wymienionej Encyklopedji, zobowiązujemy się dostarczyć WP. *bezpłatnie 2 ostatnie tomy* (a więc 17 i 18), za dwa zamówienia w ten sposób uzyskane *4 tomy* (a więc 15, 16, 17, 18); za trzy *6 tomów* (13, 14, 15, 16, 17, 18) itd. W ten sposób nietylko przyczyni się WP. do rozpowszechnienia tego tak bezsprzecznie pożytecznego i powszechnego dzieła, ale i zyskuje to, że cena, którą WP. sam za nie płaci, obniży się przez to wydatnie.

Nie wątpimy, że WP. znajdzie między swymi krewnymi, przyjaciółmi i dobrymi znajomymi z łatwością zwolenników tak dzisiaj aktualnej lektury, jaką stanowi dobrze i nowocześnie pomyślana i zredagowana, bogato i wyczerpująco ilustrowana, a przytem *tańsza od każdej innej* Encyklopedja, i dlatego pozwalamy sobie dołączyć do niniejszego *1 egzemplarz zamówienia* do łaskawego użytku, w którem wyczyta WP. dokładnie, na jakich warunkach może nowy odbiorca omawiane dzieło otrzymać.

Po otrzymaniu od WP. zamówienia (wzgl. zamówień) podpisanego przez nowego klienta i po wydaniu wspomnianej w niem przedpłaty w wysokości zł. 10 na nasze konto P. K. O. 408.570 otrzyma WP. od nas odpowiednie *potwierdzenie*, oraz na życzenie *dalsze blankiety* zamówień, tak, że cena Encyklopedji WP. zniżyłaby się w podobny sposób o równowartość dalszych 2 tomów za każdego nowego odbiorcę.

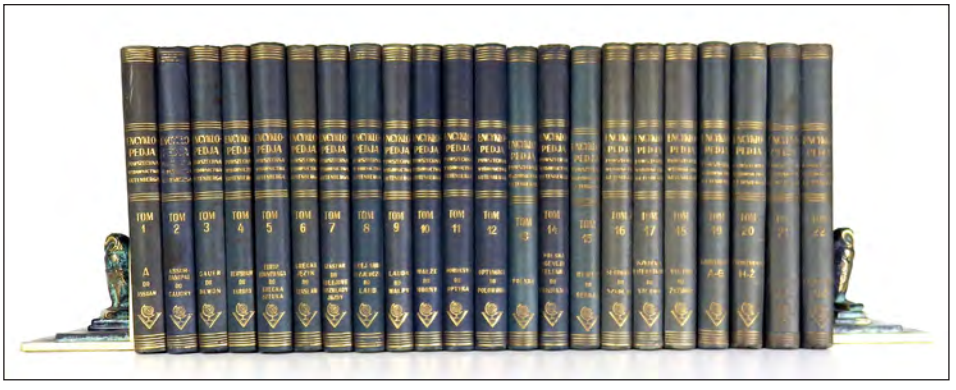
Zwracamy uwagę, że o ważności każdego zamówienia decyduje nie tylko udostępniony *podpis nowego odbiorcy*, lecz również uskutecznienie wspomnianej przedpłaty *w przeciągu 5 dni* od daty zamówienia, byłoby więc zadaniem WP. dopatrzenie, by jeden i drugi warunek został dopełniony. Spodziewamy się wreszta, że klient pozyskany przez WP. będzie wykupywał poszczególne tomy z taką samą punktualnością jak WP.

Nie wątpimy, że propozycja, z którą pozwalamy sobie zwrócić się do WP., będzie nietylko dla WP. zachęcającą, ale i nietrudną do przeprowadzenia w praktyce, i w tem oczekiwaniu pozostajemy

z poważaniem

WYDAWNICTWO „GUTENBERGA"

Kraków, ulica Dunajewskiego l. 2.

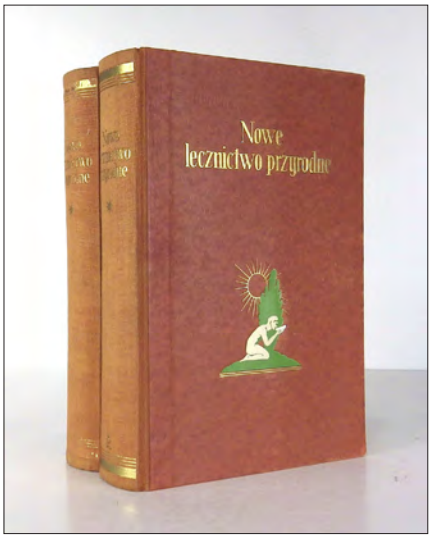


nr 1542

MEDYCYNA, FARMACJA

1543. BILZ F[riedrich] E[duard] – Nowe lecznictwo przyrodne. Książka do nauczania i podręcznik leczenia przyrodnego i ochrony zdrowia. Zawiera 480 w tekscie drukowanych rycin, wiele tablic barwnych i 3 barwnych [!] składanych modeł budowy ciała ludzkiego i jego narządów. T. 1-2. Poznań [ca 1910]. Księg. i Instytut Sztuk Pięknych. 8, s. [8], 640, 15, tabl. 14, model anatomiczny 1; [8], 641-1245, [7], 16, tabl. 18, modele anatomiczne 2. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Podpis własn. **Popularne kompendium wiedzy medycznej z początku XX w. 240.–**

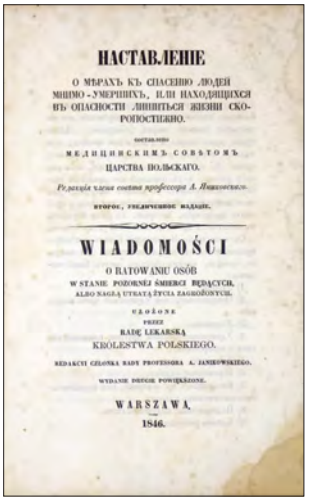


nr 1543

1544. FISCHER-DÜCKELMANN Anna – Kobieta lekarką domową. Podręcznik lekarski do pielęgnowania zdrowia i lecznictwa w rodzinie, z szczególnem uwzględnieniem chorób kobiecych i dziecięcych, położnictwa i pielęgnowania dzieci. Przekładu dokonała za zezwoleniem autorki Teresa Jaroszewska z współudziałem A. Czarnowskiego. Wyd. IV poprawione. Z wieloma oryginalnemi illustracjami, kolorowemi tablicami, dodatkami i rozkładanemi modelami anatomicznemi [...]. Warszawa 1928. Skład gł.: Gebethner i Wolff. 4, s. VIII, 868, tabl. 32, tabl. rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry - co rzadkie. Na tylnej okł. pod przepaską luźna tablica: „Codzienne ćwiczenia cielesne" (naddarta na zgięciach). „Bibliografia polska 1901-1939" nie wspomina o modelach anatomicznych. Na przedniej okł. nadtytuł: „Złota księga kobieca". Popularny i powszechnie stosowany podręcznik „medycyny domowej"; na stronie tyt. tego wydania nadruk: „31-45 tysiąc". Mimo tak dużego nakładu trudno znaleźć egzemplarze dobrze zachowane. **Ilustracja na tabl. 32. 320.–**

1545. JAK odzyskać zdrowie? czyli leczenie mieszankami ziołowemi według przepisu dra med. St. Breyera. IX nakład. Kraków 1938. Laboratorium Chemiczno-Farmaceutyczne „Polherba". 16d, s. 32. brosz.
Skrajne strony nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. drogerii Stefana Borysa z Katowic. **64.–**

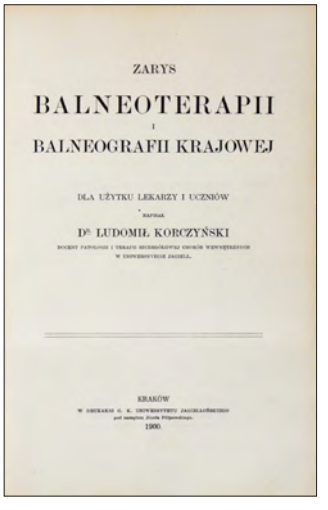

НАСТАВЛЕНІЕ
О МѢРАХЪ КЪ СПАСЕНІЮ ЛЮДЕЙ
МНИМО-УМЕРШИХЪ, ИЛИ НАХОДЯЩИХСЯ
ВЪ ОПАСНОСТИ ЛИШИТЬСЯ ЖИЗНИ СКОРОПОСТИЖНО.
СОСТАВЛЕНО
МЕДИЦИНСКИМЪ СОВѢТОМЪ
ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО.
Редакція члена совѣта профессора А. Янковскаго.
ВТОРОЕ, УВЕЛИЧЕННОЕ ИЗДАНІЕ.
WIADOMOŚCI
O RATOWANIU OSÓB
W STANIE POZORNEJ ŚMIERCI BĘDĄCYCH,
ALBO NAGŁĄ UTRATĄ ŻYCIA ZAGROŻONYCH.
UŁOŻONE
PRZEZ
RADĘ LEKARSKĄ
KRÓLESTWA POLSKIEGO.
REDAKCYI CZŁONKA RADY PROFESSORA A. JANIKOWSKIEGO.
WYDANIE DRUGIE POWIĘKSZONE.
WARSZAWA.
1846.

nr 1546

1546. JANIKOWSKI Andrzej – Wiadomości o ratowaniu osób w stanie pozornej śmierci będących, albo nagłą utratą życia zagrożonych, ułożone przez Radę Lekarską Królestwa Polskiego [...]. Wyd. II powiększone. Warszawa 1846. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. 221, [14]. opr. psk. z epoki..
Otarcia okł., grzbiet nieco nadpęknięty w górnej części, zaplamienie narożnika wszystkich kart, podklejone przedarcie ostatniej karty, kilka kart podklejonych w grzbiecie, zaplamienia, załamania tylnej wyklejki; egz. nieco wyeksploatowany. Tekst równoległy rosyjski i polski (tytuł ros.: „Nastavlenie o merach k spaseniju ljudej mimo-umerših [...]"). Na stronie przedtyt. tytuł alternatywny: „Policya lekarska. O ratowaniu osób w stanie pozornej śmierci będących [...]". Zaw. m.in. sposoby ratowania utonionych, powieszonych, zagorzałych czyli zaczadzonych, zmarzniętych, od pioruna rażonych, mocno potłuczonych, otrutych, pokąsanych przez zwierzęta wściekłe, chorujących na czarną krostę. **Rzadkie**. **400.–**

1547. KANIA Vladislas – De l'influence de la puerpéralité sur les femmes prédisposées a la tuberculose. Paris 1904. Imprim. H. Jouve. 8, s. 222. opr. psk. z epoki.
Odcięty fragment przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. W części bibliograficznej na końcu poprawione odręcznie pomyłki druku. **300.–**

1548. KORCZYŃSKI Ludomił – Zarys balneoterapii i balneografii krajowej dla użytku lekarzy i uczniów. Kraków 1900. Druk. c. k. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. XV, [1], 487. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, ubytki części tylnej wyklejki, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in. opis źródeł leczniczych na ziemiach polskich usytuowanych w 68 miejscowościach. **320.–**


ZARYS
BALNEOTERAPII
I
BALNEOGRAFII KRAJOWEJ
DLA UŻYTKU LEKARZY I UCZNIÓW
NAPISAŁ
Dr LUDOMIŁ KORCZYŃSKI
DOCENT PATOLOGII I TERAPII SZCZEGÓŁOWEJ CHORÓB WEWNĘTRZNYCH W UNIWERSYTECIE JAGIELL.
KRAKÓW
1900.

nr 1548

1549. KORCZYŃSKI Ludomił – Zarys dziejów Kliniki Lekarskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego do jej założenia do r. 1875. [Kraków 1899]. 4, s. 186, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Osobne odbicie rozdziału z „Pamiętnika" wydanego na jubileusz prof. E. Korczyńskiego. Na pierwszej karcie nadruk „Wiadomości historyczno-statystyczne". Ilustracje w tekście. **360.–**

NOWINY Lekarskie. Organ Wydziału Lekarskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. Pod red. H. Święckiego. Poznań. Nakł. Komitetu „Nowin Lekarskich". 8. 4. opr. psk. z epoki., obcięcie marmoryzowane.

Czas. BJ 5, 310. Niewielkie otarcia grzbietów, stan dobry. Na początku każdego rocznika (poza jednym) zbiorcza karta tyt. i spis treści. Ukazywało się jako miesięcznik od 1889. Na tablicach portrety w ramach „Albumu wybitnych lekarzy polskich". Jedno z najpoważniejszych polskich czasopism medycznych XIX/XX w.

1550. R. 13: 1901. s. XXXI, [1], 722.
Podklejone przedarcie jednej karty. **380.–**

1551. R. 14: 1902. s. XXX, [2], 724. **380.–**

1552. R. 15: 1903. s. XXX, [2], 624 [jest mylnie 224].
Brak ostatniej (czystej?) karty. **380.–**

1553. R. 16: 1904. s. 620, tabl. 4.
Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, brak ostatniej (czystej?) karty. Zachowane okł. brosz. **380.–**

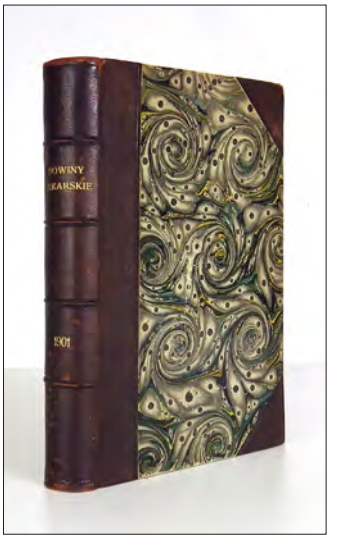
1554. R. 17: 1905. s. XXIV, 656.
Zachowane okł. brosz. **380.–**

1555. R. 18: 1906. s. XXIII, [1], 540, tabl. 3.
Zachowane okł. brosz. **380.–**

1556. R. 19: 1907. s. XXXII, [2], 684, tabl. 1. **380.–**

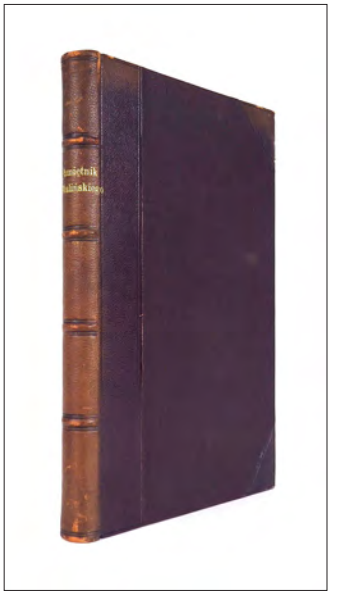
1557. R. 20: 1908. s. XXXI, [1], 728. **380.–**

1558. R. 23: 1911. s. XVI, 760.
Piecz. Roberta Jahody na tylnej wyklejce. **380.–**



nr 1550

1559. [**OBALIŃSKI** Alfred]. Zbiór prac wydany ku uczczeniu pamięci prof. dra Alfreda Obalińskiego przez grono ostatnich jego uczniów i współpracowników. Kraków 1899. Druk. UJ. 4, s. XX, [21]-265, [1], tabl. 6. opr. psk. z epoki.
Odcięty fragment tylnej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**

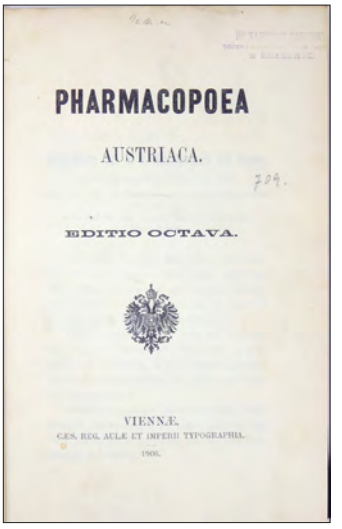


nr 1559

1560. OBCHÓD jubileuszowy Towarzystwa Aptekarskiego we Lwowie 1868-1928. Warszawa 1929. Red. „Wiadomości Farmaceutycznych". 8, s. 46. brosz. Odb. z „Wiadomości Farmaceutycznych".
Przednia okł. zarysowana, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. omówienie przebiegu uroczystości, przemówienie prezesa Tow. Aptekarskiego J. Poratyńskiego, spis gości i delegatów, nadesłane życzenia. **80.–**

1561. OCHOROWICZ Julian – Psychologia i medycyna. Serya 1-2. Warszawa 1916-1917. Druk. L. Bogusławskiego. 8, s. VII, [1], 420; X, 485. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Podpis własn. Praca prekursora polskiej parapsychologii zawierająca wcześniej publikowane artykuły z uzupełnieniami i stosownymi objaśnieniami. Zaw. m.in.: Rozmyślne deformacye czaszki noworodków, Objawy zdwojenia psychicznego, Między zdrowiem a obłędem, Teorye zjawisk hypnotycznych i magnetycznych, Zboczenia woli z nadmiaru wrażliwości, Kwestya wścieklizny prawdziwej i imaginacyjnej, Nowe odkrycia Pasteura, Czynniki psychiczne w cholerze, Epidemia i dziennikarstwo, Metaloskopia i metaloterapia, Z dziejów mesmeryzmu, Z dziejów somnambulizmu. **220.–**

1562. PHARMACOPEA Austriaca. Editio octava. Viennae 1906. Caes. Reg. Aulae et Imperii Typographia. 4, s. XXVIII, 485. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. własn.
240.–

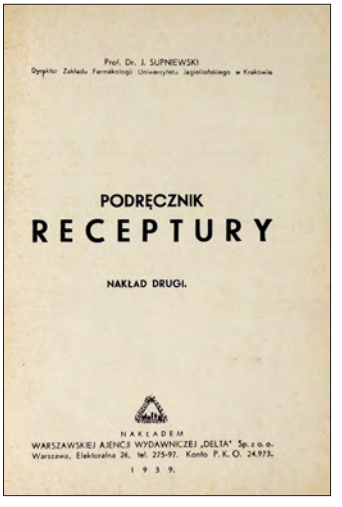


nr 1562

1563. PRACE Sekcyi Gruźliczej IX-go Zjazdu przyrodników i lekarzy polskich w Krakowie w roku 1900. Warszawa 1901. Druk F. Csernaka. 8, s. [4], 276, tabl. rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: O współczesnym stanie nauki o prątku gruźliczym i zakażeniu gruźliczem, Usposobienie do gruźlicy, Statystyka gruźlicy w Galicyi, Statystyka suchot w 39 szpitalach prowincyonalnych Królestwa Polskiego, O zboczeniach w budowie ciała suchotników, O zapobieganiu gruźlicy, Sanatorya dla (zamożnych) chorych piersiowych, O sanatoryach. **280.–**

1564. RYDYGIER Ludwik [Antoni] – [Zbiór prac drukiem ogłoszonych]. [Lwów] 1912. [Nakł. autora, Drukarnia i Litografia Piller-Neumanna]. 8, s. LXIX, [1], 1267, [5], tabl. 1 - portret, tabl. rozkł. 2. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Brak karty tyt. Niewielkie otarcia opr., w lewym górnym narożniku na tylnej okł. i na tylnej wyklejce odręczny, nieco szpecący wpis pisakiem: „70 tys.". Na ostatniej karcie zaklejona piecz.? Na licu wyzłoc.: „Prof. Dr. Ludwik Rydygier Radca Dworu Dyrektor kliniki chirurgicznej / Zbiór prac Jubileuszowy / 1912". Na początku portret profesora z faksymile jego podpisu, na końcu index. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Wstęp, Notka biograficzna, Chronologiczny spis prac moich dotychczas ogłoszonych, Spis prac moich uczniów ogłoszonych pod moim kierunkiem, Przedruk prac moich drukiem ogłoszonych, Index.
L. A. Rydygier (ur. 21 sierpnia 1850 w Dusocinie, zm. 25 czerwca 1920 we Lwowie) – polski lekarz, chirurg, profesor doktor medycyny, generał brygady Wojska Polskiego. […] Był wybitnym chirurgiem, odznaczył się jako świetny operator, inicjator nowych metod, utalentowany organizator. Niektóre wprowadzone przez niego metody operowania żołądka, raka odbytnicy, amputacji, kardiochirurgii, ortopedii, chirurgii plastycznej, urologii – są stosowane do dziś. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 32.** **440.–**

1565. SUPNIEWSKI J[anusz] – Podręcznik receptury. Nakład drugi. Warszawa 1939. Ajencja Wydawnicza „Delta". 8, s. [8], 131, [1], 113, [3]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., blok nadpęknięty. Ze wstępu autora: „W podręczniku tym, przeznaczonym dla lekarzy, podałem ogólne zarysy sposobów sporządzania różnych postaci leków. Sposoby przepisywania [...] starałem się ograniczać do konkretnych przykładów, aby nie przeładowywać podręcznika niepotrzebnym balastem". W końcowej części zaw „Spis specyfików według danych dostarczonych przez wytwórnie". **120.–**



nr 1565

Patrz też poz.: 1092, 1097, 1103

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1566. BAUDOUIN DE COURTENAY-EHRENKREUTZ C[ecylia] – Ze studjów nad obrzędami weselnemi ludu polskiego. Cz. 1: Forma dramatyczna obrzędowości weselnej. Wilno 1929. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. 8, s. [4], 154, [1]. brosz. Rozprawy Tow. Przyjaciół Nauk, t. 2, zesz. 3.
Okł. lekko otarte i załamane, nieznaczne załamanie górnego marginesu kart. Zaw. m.in.: Zagadnienie formy dramatycznej polskich obrzędów weselnych w literaturze naukowej, Funkcja epicka chóru, Orszaki weselne młodego i młodej i związana z niemi dramatyczna funkcja chóru, Śpiew zawodzony w imieniu poszczególnych jednostek, Funkcja reżyserska chóru. Jedyna część wydana w obrębie „Studiów nad obrzędami [...]". **140.–**

1567. BIAŁOBRZESKI Czesław – Budowa atomu i pojęcie materji w fizyce współczesnej. Kraków 1921. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 37, [3]. brosz. Wydawnictwa Towarzystwa Filozoficznego w Krakowie, nr 9.
Okł. nieco otarte. Piecz. własn. Prezentacja współczesnych poglądów na budowę materii i stosunek do nich teorii Einsteina. **48.–**

nr 1567

1568. BIEGELEISEN Henryk – U kolebki, przed ołtarzem, nad mogiłą. Z 39 ilustracjami na kredowym papierze i 3 nutami w tekście. Lwów 1929. Nakł. Inst. Stauropigjańskiego. 8, s. [2], III, [3], 572, tabl. 16. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Egz. z księgozbioru Michała Janika (autora m.in. „Polaków na Syberii"), z jego podpisem własn. Zwyczaje i obyczaje ludowe związane z narodzinami, ślubem i śmiercią. Zaw. m.in.: Odpędzanie złych duchów, Czary i czarownice, Kult ognia i wody, Wilkołaki, Topielcy, Planety, latawce i wichry. **Nieczęste**. **220.–**

1569. BOYS C[harles] V[ernon] – Bańki mydlane. Wykład początkowy o zjawiskach włoskowatości. Przełożył z upoważnienia autora Wiktor Biernacki. Z licznymi drzewory-

tami w tekście i jedną tablicą litografowaną. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. 16d, s. IX, [1], 158. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry. Brak rozkładanej tablicy (zastąpiona wsp. pomniejszoną kopią). Piecz. bibliot. „Dziełko [...] w przeciągu trzech lat od pojawienia się wydania się w wydaniu angielskiem, zostało przełożone na język francuski i niemiecki. Zawiera ono nader przystępny i barwny wykład o zjawiskach włoskowatości, oparty na licznych doświadczeniach, dobranych w taki sposób, że mogą być wykonane bez żadnych szczególnych przyrządów i nastręczają niewiele trudności nawet początkującym". Zaw. m.in.: Kulisty kształt kropel cieczy, Trwałość postaci walców, Mikrofon hydrauliczny, Bańki mydlane i para eteru, Bańki mydlane w zetknięciu, Łzy z wina, Roztwór mydlany do baniek, Zdmuchiwanie świecy przy pomocą bańki mydlanej, Fotografowanie strugi wodnej. **120.–**

nr 1569

nr 1572

1570. DILIS Jerzy – Roboty sztukatorskie. Warszawa 1961. Państwowe Wydawnictwa Szkolnictwa Zawodowego. 8, s. 382, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd. II. Podręcznik „zawiera materiał dotyczący przygotowania podłoży pod tynki, rodzajów tynków, ich konserwacji i napraw, a także wykonywania tynków w okresie zimowym. Omówiono także narzędzia, sprzęt i maszyny tynkarskie. Z zagadnień sztukatorskich podręcznik zawiera ogólne wiadomości o porządkach architektonicznych, ornamentyce i zdobnictwie, wykonywanie form straconych, klejowych i składanych [...], wykonywanie stiuków i sztucznego marmuru oraz przymocowanie sztukaterii do ścian i sufitów" (z noty redakcyjnej). **120.–**

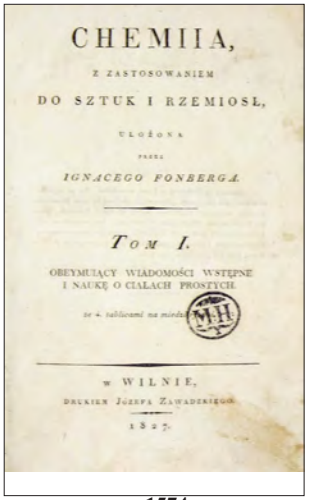
1571. [**DOMINIKIEWICZ** Mieczysław] – Wyrób mydła. Łódź 1919. Księg. L. Fiszera. 16d, s. 172.
[**oraz**] tenże – Sucha destylacja drzewa. Z 36 rysunkami. Łódź 1919. Księg. L. Fiszera. 16d, s. 92. Bibljot. Techniczno-Naukowa dla Wszystkich - Fiszera, nr 5 i 8. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, otarcia strony tyt. pierwszej pozycji. Piecz. Obie prace ukazały się anonimowo. **80.–**

1572. DUNIN-BORKOWSKI Józef – Album na korzyść pogorzelców. Wydane przez ... Lwów 1844. 8, s. [4], 361, [4], tabl. 1. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek grzbietu, ubytek narożnika tylnej okł., załamania krawędzi kart, jedna karta przedarta. Podpis własn. Ludwika Zielińskiego. Publikacja na rzecz

poszkodowanych w wielkim pożarze Rzeszowa w 1842. Inicjatywa wyszła od J. Dunina-Borkowskiego, który w VII 1842 zaapelował do twórców o przekazanie tekstów na ten szlachetny cel. Efektem był prezentowany tu „Album". Zaw. m.in.: A. Bielowski „Rzeszów i jego okolice", W. Chłędowski „Osioł. Rys historyczno-psychologiczny", A. Fredro „Złamanie wiary. Ballada", Ż. Pauli „Zamek odrzykoński", S. Przyłęcki „Opisy znakomitszych miejsc w obwodzie tarnopolskim", A. Tomkowicz „Słowo o xięstwach oświecimskiem i zatorskiem". Na tablicy portret wydawcy. **240.–**

1573. EINSTEIN Albert – Mój obraz świata. Z upoważnienia autora przełożył St. Łukomski. Warszawa 1935. M. Fruchtman. 8, s. 283, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., stan dobry. Egz. nieobcięty. Pierwsze polskie wydanie zbioru filozoficznych, społecznych, politycznych i naukowych refleksji i poglądów Alberta Einsteina, opublikowane w oryginale 1934, wkrótce po dojściu Hitlera do władzy. Uczony, pozbawiony możliwości pracy naukowej w Niemczech (gdzie palono jego książki) przebywał w USA, Belgii, Anglii. Zbiór esejów i dokumentów z tego okresu zgrupowany jest w pięciu rozdziałach: Jak sobie wyobrażam świat?, O polityce i pacyfizmie, Niemcy w roku 1933, Żydostwo, Nauka. W części poświęconej Niemcom Einstein napisał: „Dopóki możliwości mi na to pozwolą, będę mieszkać tylko w takim kraju, w którym panuje wolność polityczna, tolerancja i równość wszystkich obywateli wobec prawa. Istotną częścią składową wolności politycznej jest możliwość swobodnego ujawniania swych przekonań politycznych w słowie i piśmie, tolerancja zaś wymaga poszanowania wszelkich przekonań jednostki ludzkiej. Warunkom tym nie czynią zadość Niemcy dzisiejsze". **120.–**

1574. FONBERG Ignacy – Chemiia, z zastosowaniem do sztuk i rzemiosł ułożona. T. 1-3. Wilno 1827-1829. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. XVI, 464, [XVII]-XXIV, [1], tabl. rozkł. 4; [6], 779, [1], [VII]-XII; X, 407, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., brak tablicy w t. 2, podklejony ubytek marginesu kilku kart w t. 3 i ubytek narożnika karty tyt. tamże, miejscami zaplamienia kart. Piecz. monogramowa „M. H.". Zaw.: t. 1: Obeymuiący wiadomości wstępne i naukę o ciałach prostych, t. 2: Obeymuiący naukę o ciałach złożonych Igo rzędu, t. 3: Obeymuiący naukę o ciałach złożonych IIgo i IIIgo rzędu. Podręcznik chemii nieorganicznej wraz z zastosowaniem związków chemicznych. **800.–**


CHEMIIA,
Z ZASTOSOWANIEM
DO SZTUK I RZEMIOSŁ,
UŁOŻONA
PRZEZ
IGNACEGO FONBERGA.
TOM I.
OBEYMUIĄCY WIADOMOŚCI WSTĘPNE
I NAUKĘ O CIAŁACH PROSTYCH.
ze 4. tablicami na miedzi.
M.H.
w WILNIE,
DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1827.

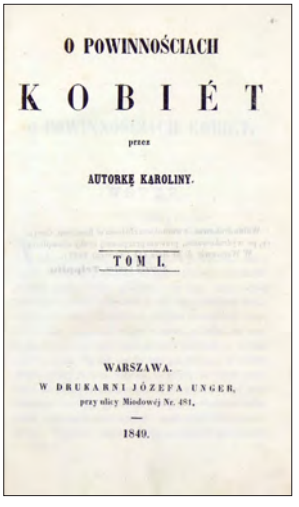
nr 1574

1575. GAWEŁ Roman – Przepisy o zachowaniu się w ruchu drogowym dla kierowców pojazdów mechanicznych. Opracowane na podstawie rozporządz. GG z dnia 17. maja 1941 (Dz. Rozp. GG Nr 56) przez ... urzędowego rzeczoznawcę samochodowego. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Kraków 1942. Księg. „Nauka i sztuka". 16d, s. 73, tabl. rozkł. 1. brosz.
Góra 595. Stan dobry. Kodeks drogowy z lat okupacji. Rysunki w tekście. **64.–**

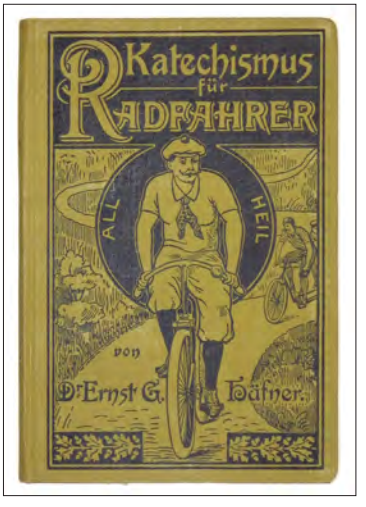
1576. GUSTAWICZ Bronisław, **WYROBEK** Emil – Z wszechświata. Najnowsze odkrycia i wynalazki z dziedziny przemysłu, aeronautyki [...] tudzież opisy podróży, przygód myśliwskich, krajów i ludów. Oprac. ... Z licznemi ilustracyami. [Cz. 1-2]. Łódź-Warszawa [1908]. Nakł. L. Fiszera. 8, s. [4], 239; [2], 239. razem opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie przetarcie płótna na krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Złocona secesyjna bordiura na przedniej okładce. Zaw. m.in.: Tygrys ludożerca, Wyrób zapałek nietrujących, Smoki czyli jaszczury żyjące w ubiegłych epokach rozwoju ziemi, Tatry, Wyrób piór stalowych, Rewolwery

automatyczne, Drzewa olbrzymie i wiekiem znakomite, Polowanie na niedźwiedzie w Koloradzie, O wietrze halnym, Kolej syberyjska, Fotografowanie na odległość, Telegraf optyczny. **400.–**

1577. [**HOFFMANOWA** Klementyna] – O powinnościach kobiet. Przez autorkę Karoliny [pseud.]. T. 1-3. Warszawa 1849. Druk. J. Unger. 16d, s. 196, [1]; [4], 200, [2]; [4], 228, [2]. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. na przedniej wyklejce. „O powinnościach kobiet" to w całości przerobione do druku wykłady z Instytutu Guwernantek. Ich skrót ukazał się w 1840 pt. „O moralności dla kobiet". Tu prezentujemy pierwsze wydanie pełnego tekstu. Zaw. m.in.: O przeznaczeniu kobiety, O urodzie, O ubiorze, O sztuce zatrudnienia się, O użyciu światła, O czytaniu, O niebezpieczeństwach imaginacyi, O powinnościach młodej panienki, O powinnościach względem służących, O zabawach, O wyborze męża, O powinnościach gospodyni. **480.–**


O POWINNOŚCIACH
KOBIÉT
przez
AUTORKĘ KAROLINY.
TOM I.
WARSZAWA.
W DRUKARNI JÓZEFA UNGER,
przy ulicy Miodowéj Nr. 481.
1840.

nr 1577

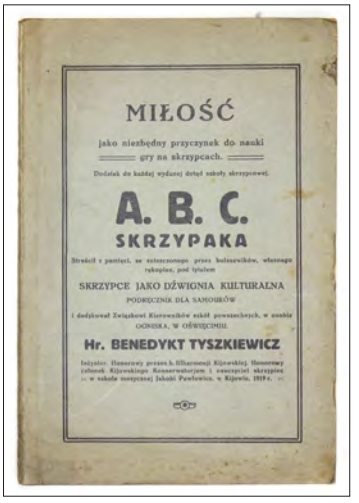


nr 1578

1578. **HÄFNER** Ernst G. – Katechismus für Radfahrer. Mit 112 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1899. Max Hesse's Verlag. 16d, s. VIII, 131, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Max Hesse's illustrierte Katechismen, Nr. 49.
Wyklejki nieco zabrązowione, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. **Ilustrowany poradnik dla cyklistów z końca XIX w.** **120.–**

1579. **KREBS** Stanisław – Ewangelja skrzypka. Cz. 1 teoretyczna. Wskazówki teoretyczne i ćwiczenia praktyczne do osiągnięcia pięknego, jędrnego tonu i nieskazitelnej techniki. Z przedm. Mieczysława Sołtysa. Warszawa 1930. L. Idzikowski. 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Następna część nie ukazała się. **80.–**

1580. **TYSZKIEWICZ** Benedykt – Miłość jako niezbędny przyczynek do nauki gry na skrzypcach. Dodatek do każdej wydanej dotąd szkoły skrzypcowej. A.B.C. skrzypaka. Streścił z pamięci, ze zniszczonego przez bolszewików, własnego rękopisu, pod tytułem Skrzypce jako dźwignia kulturalna, podręcznik dla samouków, i dedykował Związkowi Kierowników szkół powszechnych, w osobie ogniska w Oświęcimiu ... Poręba Wielka 1923. [Nakł. autora?]. 8, s. 49, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Curiosum. **50.–**



nr 1580

nr 1583

1581. KUNZEK August – Wiadomości z fizyki, chemii i mechaniki dla użytku gospodarzy wiejskich. Wolny przekład z niemieckiego. Lwów 1849. Tow. Gospodarskie. Druk. Ossolineum. 8, s. 90, [2]. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia na końcu. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Zaw. m.in.: Postrzeżenie, doświadczenie, Przypuszczenie, Gospodarstwo wiejskie wymaga gruntownej znajomości przyrodoznawstwa, Ilość kwasorodu i azotu w powietrzu atmosferycznem będąca, Para wodna i wodoród, Prawo Daltona, Proces gorzenia, Proces oddechania, Bótwienie, Wzajemny wpływ świata zwierzęcego i roślinnego przez atmosferę załatwiony, Przypadkowe tworzywa w powietrzu atmosferycznem, Miazma i zaraza, Dziurkowatość, Wziewanie gazów przez płyny kropliste. **100.–**

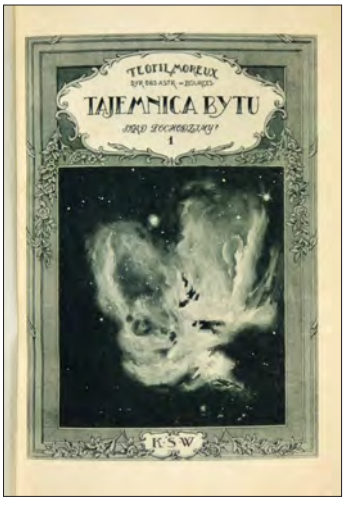
1582. [**MACIĄTEK** Stanisław Paweł]. Jan Czar [pseud.] – Dzieje kobiety. I. Ładna panna. II. Czar miłości. III. A kiedy będziesz moją żoną... Katowice 1935. Wyd. św. Stanisława. 4, s. 479, [1], tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Dziecięce lata, Podlotek, Urok piękna, Pierwsza miłość, Do ołtarza, Mąż i żona, Matka i dziecko, Pani domu, Ku wieczorowi. Na końcu wiersz „Dziad i baba" J. I. Kraszewskiego. **240.–**

1583. MOGILNICKI Aleksander – Dziecko i przestępstwo. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta. 8, s. [4], 425, [1]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Praca wybitnego polskiego prawnika, adwokata, prezesa Sądu Najwyższego. „Duży rozgłos Mogilnicki zyskał książką ‚Dziecko i przestępstwo', w której postulował względem dzieci dopuszczających się przestępstwa stosowanie przede wszystkim środków zapobiegawczych i wychowawczych" (PSB). Pierwsze wydanie ukazało się w 1916. **140.–**

1584. MORAWSKI Maryan – Co to jest hypnotyzm? Kraków 1889. Druk W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 34. Odb. z „Przeglądu Powszechnego"
[**oraz**] **KLIMKE** Fryderyk – Teorya parellelizmu psychofizycznego. Kraków 1906. Red. „Przeglądu Powszechnego". 8. s. 45. Broszury o Chwili Obecnej, zesz. 4
[**oraz**] tenże – Spółczesne światopoglądy. Kraków 1907. Red. „Przeglądu Powszechnego". 8. s. 39. Broszury o Chwili Obecnej, zesz. 12

[**oraz**] **SMOLKA** Stanisław – Z powodu broszury profesora Wahrmunda. Kraków 1908. Red. „Przeglądu Powszechnego". 8. s. 45. Broszury o Chwili Obecnej, zesz. 19. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., papier pożółkły. Podpisy własn. **80.–**

1585. MOREUX Teofil – Tajemnica bytu. [Cz.] 1-4. Poznań 1925. Księgarnia św. Wojciecha. 8, s. [8], 166, [1]; [4], 135, [2]; [4], 122, [1]; [4], 128, [1]. razem opr. oryg. ppł. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Bogaty materiał ilustracyjny. Cz.1: Skąd pochodzimy?, cz. 2: Kim jesteśmy?, cz. 3: Gdzie jesteśmy?, cz. : Dokąd dążymy? Zaw. m.in.: Geneza światów, Narodziny Ziemi, Zwierzęta-olbrzymy okresu drugorzędowego, Zagadka życia, Czy człowiek pochodzi od małpy?, Poszukiwanie człowieka trzeciorzędowego, Człowiek jaskiniowy, Nasza planeta, Geografja nieba, Wiek gwiazd, Czy Wszechświat jest nieskończony?, Przyszłość Słońca, Przyszłość Ziemi, Konanie naszej planety, Pożary niebieskie. **280.–**



nr 1585

1586. ŁUKASZKIEWICZ J. A. – Ołtarzyk polski. Książka do nabożeństwa ułożona z polecenia [...] X. Arcybiskupa Dunina dla wszystkich katolików. Wyd. II zmniejszone. Oprac. ... Winterberg [imprim. 1891]. Zakład Katolickich Wydawnictw J. Steinbrenera. 16, s. 370, XIV, tabl. 2, frontispis. opr. oryg. (?) pł., okleiny kościane zdob., obcięcie złoc.
Ubytek kilku elementów zdobienia oprawy (dwóch rozetek perłowych?), blok lekko poluźniony na początku, zabrudzenia kilku kart (tam gdzie „Sposób nabożnego słuchania Mszy św."). Zachowana metalowa zapinka. **240.–**

1587. OKAŻ nam Panie miłosierdzie Twoje. Książka do nabożeństwa. Zebrał i ułożył Ks. S. K. Kraków [ca 1939]. Józef Cebulski, Wydawnictwo książek do nabożeństwa i skład dewocjonalii. 16, s. 320, tabl. 1. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc., oryg. futerał kart.
Stan bardzo dobry. **140.–**

1588. PRZEPISY kierunkowe do towarowej taryfy kolejowej dla wagonowych przesyłek zwyczajnych komunikacji pomiędzy stacjami kolei żelaznych, położonych w Polsce oraz na obszarze Wolnego Miasta Gdańska z jednej strony a stacjami niemieckich kolei żelaznych z drugiej strony. Obowiązuje od 1-go stycznia 1929 r. Breslau [1928]. Polsko-niemiecki związek kolejowy. Druck von W. G. Korn. 4, s. 632. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników pierwszych kart. Tytuł i tekst równoległy niemiecki i polski. Piecz. na przedniej okł. **240.–**

1589. RADWAN-PRAGŁOWSKI Kazimierz – Sugestja w miłości. Warszawa 1929 [właśc. 1928]. M. Arct. 16d, s. 73, [7]. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 719-721.
Podklejone naddarcie przedniej okł., załamanie przedniej okł. i narożnika tylnej, wewnątrz stan dobry. Okładka sygn. „J. Ryszkiewicz jr". Ze wstępu: „Dotychczas bardzo mało uczonych zajęło się opracowaniem popularnych książek o miłości, szczególniej z punktu widzenia nowoczesnej psychologji. Ta obojętność [...] wywołała zupełną dezorjentację u szerokich mas społeczeństwa, które oczekiwały właśnie ze strony nauki jakiegoś skutecznego środka. A jednak wszyscy uczeni zgadzają się na to, że przeważna część zbrodni i innych nieszczęść ma swoje źródło w nieszczęśliwej miłości". **60.–**

1590. SAMOUCZEK tańców salonowych. Zebrał i ułożył Salonowiec [pseud.]. Warszawa 1923. Księg. Popularna. 8, s. 58, II. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie ubytki grzbietu, blok luźny. „Dama i kawaler stają vis-a-vis; kawaler, licząc: raz, odstawia lewą nogę w bok; licząc: dwa, staje na palcach; licząc: trzy, wysuwa prawą nogę, a licząc: cztery, opuszcza się na stopę lewej nogi. Powinni dama i kawaler powtórzyć te ruchy, rozpoczynając taniec z innej nogi". Tak się tańczy fandango. **64.–**

nr 1589

1591. SIENICKI Stefan – Sklep detaliczny: sytuacja, projekty, meble, konstrukcje. Z przedmową b. ministra Czesława Klarnera. Lwów 1936. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 4, s. 137, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie narożnika kart. 44 tablice w ramach paginacji. Zaw.: Historja rozwoju sklepu detalicznego, Sytuacja sklepu w osiedlu ludzkim, Elementy sklepu detalicznego, Projekty sklepów detalicznych, Konstrukcje mebli sklepowych. **240.–**

1592. SPRAWOZDANIE Towarzystwa wioślarzy „Tryton" w Poznaniu [za rok] 1917. Poznań Druk. J. Goździejewskiego. 8, s. 18, [2]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., poprzeczne załamanie bloku, stan niezbyt dobry. Dopiski i poprawki w tekście. Zaw. m.in.: Z dziedziny wioślarstwa, Sprawozdanie sekretarza, Sprawozdanie naczelnika przystani, Spis członków. **80.–**

nr 1592

1593. STATUT spółki akcyjnej pod firmą: „Żegluga Polska, Spółka Akcyjna w Krakowie". Warszawa 1920. Druk. Państwowa. 16d, s. [2], 28. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Statut pierwszego w Krakowie towarzystwa żeglugowego, powstałego w 1917. Dyrekcję stanowili: Władysław Konopczyński, Ludwik Regiec i Bolesław Roja. **60.–**

1594. SUCHODOLSKA Jadwiga – Sztuka ubierania się. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 120. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 14.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Kupujmy tylko wyroby krajowe, Unikajmy wybryków i dziwactw mody, Bielizna osobista, Stroje okolicznościowe, Futra, Strój podróżny, Strój sportowy, Dodatki do stroju, Upiększanie twarzy i rąk. **80.–**

1595. TUSZYŃSKI Adam – Chory samochód. Utrzymanie i naprawa samochodu. Z 59 rys. Warszawa [1928]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 307, [14]. opr. oryg. pł. zdob. Bibljoteka Automobilisty, t. 3.
Grzbiet odbarwiony, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. piecz.: „Komenda Szkoły Mechaników i Elektrotechników Bataljonu Elektrotechnicznego Saperów" i odręczny wpis własn. czerwoną kredką. **Obszerny, bogato ilustrowany podręcznik utrzymania i remontu samochodu**. Zaw. m.in.: Zasady konserwacji samochodu, Rozruch silnika, Badanie niedomagań silnika, Zasady montażu silnika i podwozia, Chłodzenie, Niedomagania oliwienia,

Regulacja na małe i duże obroty, Elektryczność i świece, Dynamo (prądnica), Rozrusznik (starter), Akumulatory, Światło i sygnały, Kierownica, Resory, Hamulce, Gumy, Karoserja (Nadwozie).
120.–

1596. **VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. III. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 144, [2]. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytuniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. **80.–**

1597. **WYSZYŃSKI** Stefan – Z rozważań nad kulturą ojczystą. Poznań-Warszawa 1979. Pallottinum. 8, s. 253, [3], tabl. 13. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („błogosławi + Stefan Krd. Wyszyński") z datą 26 II 1981. Zbiór tekstów Prymasa Tysiąclecia opatrzony autorskim przesłaniem: „Niech ta książka służy wychowaniu ducha narodowego w pokoleniach, które odważnie patrzą w przyszłość odrodzonej Ojczyzny". **240.–**

nr 1597

1598. [**ZALESKI** E.] – Listownik miłosny czyli najdokładniejszy Poradnik do pisania listów dla zakochanych i narzeczonych wraz z dodaniem złotych myśli różnych pisarzy i zdań o miłości, sercu i kobiecie. Ułożył Swat [pseud.]. Poznań 1912. Księg. i Skład Papieru B. Chrzanowskiego. 16d, s. 80. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcie jednej karty. Ze wstępu; „Młodzieniec szuka każdej sposobności, aby zbliżyć się do swojej bogdanki; ona również stara się, aby dać ukochanemu sposobność obcowania z nią. Oboje są uszczęśliwieni, gdy uda się im spojrzenie gorące lub tkliwsze, zamienić z sobą słóweczko!". **80.–**

1599. [**ZELWEROWICZ** Aleksander]. Aleksander Zelwerowicz. Wilno, 5 V 1931. Nakł. Komitetu jubileuszowego ku uczczeniu 30-toletniej pracy artystycznej Aleksandra Zelwerowicza. 16d, s. 59. brosz.
Niewielkie miejscowe zażółcenia okł., mimo to stan bardzo dobry. Zaw. biografię aktora, teksty wspomnieniowe J. Lorentowicza, J. Kadena-Bandrowskiego, S. Wysockiej, J. Kreczmara i innych, zdjęcia. Dołączono zaproszenie na przedstawienie jubileuszowe w wileńskim Teatrze Wielkim na Pohulance. Na okładce książki i zaproszenia odbita na złoto kompozycja okolicznościowa Ferdynanda Ruszczyca. **100.–**

1600. **ŻEREBECKI** Marjan, **KISIEL** Wacław – Przemysł tartaczany. Praktyczny podręcznik dla właścicieli i pracowników tartaków, stolarni mechanicznych i składów budulca. Warszawa 1921. Księg. M. Ostaszewskiej i S-ki. 4, s. 112, [7]. brosz.
Okł. wyraźnie pożółkłe, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Opis drzew krajowych, Szacowanie lasów, Siła popędowa tartaków, Tartak, Opis maszyn tartacznych, Kalkulacja cen tarcia desek, Ubezpieczenie od ognia. **120.–**

INDEKS

Acadańska I. – 34
Acedański Z. – 34
Adamczewski S. – 360
Adamkiewicz F. – 703
Adamska-Rouba K. – 134
Aftanazy R. – 1404
Aleksandrow J. – 412
Alexandrovsy J. – 712
Alexandrowicz S. – 1133
Alf-Tarczyński T. – 732
Andriolli M. E. – 197, 211, 290
Angelina P. – 413
Arcichiewicz M. – 703
Arciszewski K. – 1289
Arct-Golczewska M. – 1373
Arctówna M. – 1372, 1374
Asnyk A. – 323
Atelier Girs-Barcz – 102, 276, 1196, 1322, 1368, 1520
August II Mocny – 490, 494
Augustynowicz M. – 1473
Axentowicz T. – 77, 119

Baczyński J. – 1134
Badecki K. – 4
Bagiński S. – 384
Balcerowicz L. – 529
Baliński A. – 716-717
Balmont K. – 250
Balzer O. – 1135
Bałaban M. – 1332, 1465
Banach A. – 234, 463
Banaś J. – 720
Bandura J. – 234-236
Bandurski W. – 1251
Baranowicz J. – 196
Baranowski H. – 472
Barańczak S. – 251-253
Barański F. – 759
Barciński F. – 414
Barot-Forlière L. – 536
Barszczewska L. – 415
Bartkiewicz Z. – 205
Bartłomiejczyk E. – 26, 207, 229, 855
Baudoin de Courtenay J. – 1333
Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz C. – 1566
Beauvois D. – 1136
Beck J. – 1323
Beksiński Z. – 932
Belina-Prażmowski W. – 733, 1197
Bellert J. – 729
Benett L. – 399
Benoni K. – 1406
Berbecki L. – 733
Berent W. – 853
Berg F. – 705
Berger S. – 1516
Beria L. – 416
Berlewi H. – 164
Berman M. – 149, 165, 171, 1310
Bernacki L. – 464
Bertrand L. – 1137
Beydale C. – 191
Beyer K. – 87, 703-704, 708
Białobrzeski C. – 1567
Białous R. – 1138
Biegański J. – 1375
Biegas B. – 5
Biegeleisen H. – 5, 254, 1568
Bielatowicz J. – 255, 1139
Bielowski A. – 1572
Bielski K. – 417
Biełozierska K. – 1517
Bierestniew W. – 418
Biernat z Lublina – 464
Biesiadecki F. – 465
Bill M. – 943
Bilz F. E. – 1543
Bizon Z. – 573
Blicharski W. W. – 1349
Blum H. – 74, 166
Blumówna H. – 6
Bobińska C. – 419
Bobińska H. – 367, 420
Boden-Powell O. – 656
Boden-Powell R. – 656
Bogusz M. – 50
Bohusewicz J. – 986
Boratyński A. – 381
Borejsza J. – 1270
Borowicz T. – 1224
Borowski T. – 1285
Borowski W. – 226
Boruta-Spiechowicz M. – 565
Böhm-Ermolli E. – 690
Boys C. V. – 1569
Boznańska O. – 6, 68
Brandt J. – 77, 175
Brandys M. – 421
Branicka J. – 636
Brendel K. – 703
Breton E. – 645
Briusow W. – 250
Brodacki J. – 1408
Broll U. – 932
Broniewski W. – 368
Brosz-Włodarska J. – 50
Brożek J. – 658
Brückner A. – 1259
Brzechwa J. – 369-370
Brzęczkowski S. – 1, 1428
Brzękowski J. – 161
Brzozowski S. – 256
Brzozowski T. – 32, 43, 50-51, 58
Brzósko S. – 1376
Buchner W. – 304
Bujak F. – 1438
Bukowski J. – 70, 213
Bułhak J. – 79, 727, 1409
Bułhakow M. – 999
Bunsch A. – 50, 363
Bunsch K. – 566
Burkamp D. – 7
Burke E. – 1150
Burnatowicz S. – 655
Buscarino M. – 8
Bürger G. A. – 371
Bylina M. – 374
Bystroń J. S. – 9, 1140
Bölsche W. – 1377

Callier E. – 706
Cariew G. – 422
Celnikier I. – 44, 417
Cercha S. – 10
Chełmoński J. – 111
Cherka J. – 430
Chłedowski W. – 1572
Chłędowski K. – 323, 1141

Chmiel A. – 1410
Chmielewski A. – 1142
Chmielewski H. J. – 372-373
Chmielewski K. – 1143
Chmielewski W. – 867, 871
Chmielnicki B. – 1277
Chmielnicki J. – 1168
Chmurski A. – 801
Chmurzyński W. – 53
Chodkiewiczowa T. – 191
Chodźko I. – 197
Chodźko L. – 176-177
Choiseul-Gouffie W. – 508
Chołodecki J. B. – 1407
Chomicz W. – 1418
Chopin F. – 160, 507
Christa J. – 829-830
Chrostowski S. – 207, 229
Churchill W. – 1038
Chwistek L. – 150-152, 170
Chyliński R. – 585
Ciechomski A. – 924
Cieślewicz R. – 872, 880, 897, 904, 932, 938, 1000, 1002
Cieślewski T. syn – 100, 207, 229
Cini G. – 10
Ciołek G. – 1378
Ciołkoszowa L. – 1313
Colonna-Walewski S. – 387
Corneille P. – 346
Corner J. – 1144
Cortazar J. – 237
Cracoviana – 185, 202-203, 236, 239, 244-248, 530, 551-553, 588, 657, 660, 663-667, 669-670, 694, 699, 774-777, 779-780, 856, 1080, 1131, 1189, 1217, 1261, 1332, 1339, 1410, 1415, 1429, 1434, 1437-1438, 1460, 1465, 1479, 1483, 1500-1501, 1506
Crozet L. – 466
Cutler U. W. – 374
Cwietajewa M. – 849
Cybis J. – 33, 51
Cyprian T. – 83
Czajkowski S. – 75
Czapliński C. – 115
Czapska M. – 1145
Czapski J. – 11, 255, 1145-1146
Czar J. – 1582
Czarnecki W. – 1359, 1361, 1365
Czarnomski M. – 637
Czarnowski A. – 1379
Czartkowski A. – 1147
Czartoryski A. – 634
Czechowicz J. – 148, 160-161
Czechowski A. – 1148
Czechowski I. – 1411
Czeczot A. – 115, 325
Czeremańska K. – 303
Czerny A. – 198
Czerny H. – 855
Czerny-Szwarcenberg F. – 531
Czerper E. – 219, 1230, 1459
Czerwiński E. – 332
Czołowski A. – 1407, 1412-1413
Czubińska M. – 1004
Czuchnowski M. – 148, 153, 257
Czyżewski T. – 3, 51, 150, 159, 167

Ćwiertnia J. – 268

Danilewiczowa Z. – 831
Dawidowski W. – 134
Dawydow L. – 424
Dąbczańska H. – 49
Dąbrowski A. – 521
Dąbrowski H. – 1125
Dąbrowski J. – 749, 1149
De Laveaux S. L. – 645
Dedykacje autorskie – 13, 16, 25, 29-30, 32-33, 39, 41-43, 54, 58, 86, 101, 138, 151, 154, 159, 241, 251, 261, 263, 273, 277, 279-280, 285, 300, 314, 325, 327, 351, 367, 471, 477, 522, 526-527, 529, 647, 659, 692-693, 695, 862, 873, 1153, 1177, 1224, 1251-1252, 1291, 1319, 1339, 1360, 1384, 1489, 1492, 1597
Demarczyk E. – 522
Dembiński B. – 1150
Demel F. – 1151
Denker J. – 199
Deszczyński J. – 191
Dębicki L. – 1152
Dębicki S. – 223
Dilis J. – 1570
Disslowa M. – 1519
Dłubak Z. – 16, 50
Długosz J. – 386, 492
Długosz L. – 85, 554
Dmowski R. – 1154, 1172
Dobielewicz S. – 492
Dobrodzicki A. – 121
Dobrowolska W. – 1155
Dobrowolski J. – 523
Dobrowolski S. R. – 157-158
Dobrzycki J. – 468
Domeyko A. – 646
Domeyko H. E. – 646
Domeyko I. – 646
Dominik T. – 924
Dominikiewicz M. – 1571
Doré G. – 371
Dorożyńska E. – 1157
Dostojewski T. – 258
Dretler-Flin S. – 234-236, 238-239
Drużbacka A. D. – 1244
Duchińska S. – 200
Duda-Gracz J. – 13, 29-30, 40, 251
Dudziński I. – 426
Dulac E. – 195
Dunikowski X. – 3, 61
Dunin-Borkowski J. – 1572
Durnham S. A. – 1159
Dürrenmat F. – 955
Dürr J. – 350
Dyakowski B. – 1359, 1380
Dybczyński T. – 375
Dydo K. – 1005
Dygat S. – 914
Dymny W. – 554
Działyński J. – 706
Dzieduszycki M. – 1160
Dzieduszycki W. – 200
Dziedzic L. – 659
Dziedzic M. – 14
Dziekoński Z. – 1345-1348

Eibisch E. – 51
Einstein A. – 1567, 1573
Ejsmond J. – 259-260, 306, 376
Ekwiński A. – 15-16
Eleszkiewicz S. – 115
Eluard P. – 242
Enschedé J. – 493
Epstein I. – 427
Ernst M. – 744
Erol J. – 958
Estreicher S. – 531

Etnografia – 9, 221, 471, 1174, 1440, 1462, 1485-1486, 1491, 1506, 1566, 1568

Fabijański S. – 1415
Faecher S. – 1417-1419
Fajans M. – 705
Falkenstein K. – 1161
Falska W. – 693
Falski M. – 364-366
Fałat J. – 68, 77
Fangor W. – 862, 873
Férat D. – 398
Ferster K. – 112
Ficińska M. – 1162
Fiedler A. – 853
Fijałkowska Z. – 229
Filipkiewicz S. – 66, 73, 855
Fischer A. – 469
Fischer K. – 1416
Fischer-Dückelmann A. – 1544
Fitzke J. – 103
Flisak J. – 939-940, 959
Flukowski S. – 157
Fonberg I. – 1574
Forster K. – 1163
France A. – 261-262
Franić F. – 542
Franquinet G. – 94
Fredro A. – 364-366, 935, 1572
Fredro-Boniecka M. – 1199
Friebe W. C. – 1382
Frycz K. – 544
Fryderyk I – 494
Fryderyk II – 1150
Fuchsa Z. – 147
Funcke C. – 495
Fülöp Miller R. – 1164-1165

Gaberle E. – 470
Gach Z. – 263
Gadon L. – 1166
Gadowski W. – 1466
Gajewski F. – 1
Galewski J. – 1427
Galica A. – 733
Galiński F. – 1428
Gałczyński K. I. – 157-158
Gałecka M. – 1520
Gandhi M. – 1164
Gardecki J. – 118
Gardowski L. – 26
Gargul W. J. – 1510
Garliński C. – 207
Gawalewicz M. – 178
Gawdzik-Brzozowska B. – 395
Gaweł R. – 1575
Gawełek F. – 471
Gawlina J. – 698
Gawliński S. – 669
Gawłowa K. – 52
Gawroński F. R. – 1168
Gąsiorowski H. – 1467
Gąsiorowski W. – 264, 1169
Gedliczka Z. – 212
Gembarzewski B. – 1170
Genealogia i heraldyka – 1209-1210, 1220
Gerson W. – 98, 102
Getter S. – 73
Gierowski S. – 51
Giertych J. – 834, 1171-1173, 1224, 1360
Giller A. – 1203
Gintrowski P. – 526
Gliwa S. – 255, 1139, 1145
Gloger Z. – 1174, 1535
Głuchowski J. – 740
Góry – 118, 206, 210, 221, 279-280, 286, 559, 649-650, 652-655, 764-765, 772, 784-786, 832, 847, 1392, 1395, 1420, 1425-1426, 1433, 1444, 1456, 1466-1467, 1473, 1481, 1489, 1512
Godlewski F. – 706
Gogl F. – 180
Goldberg G. – 48
Goldfinger L. – 1175
Gombrowicz W. – 240
Gomulicki W. – 1431
Gorgonowa R. – 225, 839-840
Goryńska W. – 207
Gorzkowski M. – 17
Gostyński W. – 1176
Gotlib H. – 112
Gottlieb H. – 119
Gottlieb L. – 3, 1216
Gottlieb M. – 27, 131
Göring H. – 698
Goussault – 496
Górka W. – 874-875, 881, 944-945
Górowski M. – 988, 996
Grabiański J. – 366, 1085-1086
Grabiec J. – 1149
Grechuta M. – 524-525
Grochowiak S. – 265
Grodecki R. – 1177
Gronowski T. – 26, 858
Grott T. – 74
Grottger A. – 114, 179-180, 201
Grus K. – 855
Gruszecka M. – 1522
Gryżewski T. – 18
Grzegorczyk P. – 1334
Grzegorzek J. – 1178
Grzędziński J. – 1179
Grzybowska K. – 238
Grzybowski A. – 25
Grzybowski J. – 199
Grzymałowski O. – 1348
Grzywa P. – 1094, 1294, 1296
Gumowski J. – 202-203, 541
Gumowski M. – 19-20, 472
Gustawicz B. – 1383, 1576
Gutkowska-Rychlewska M. – 21
Gutowska Z. – 50
Gutowski W. I. – 1180
Guttry A. – 706

Hajdecki A. – 1181
Haller J. – 542, 733
Hammer P. – 94
Handelsman M. – 1182
Harasymowicz J. – 241
Harbut J. S. – 1183
Harnisz-Śmiechowski J. – 1082
Hartman J. – 694
Hartwig E. – 50, 110
Hartwig J. – 377
Heine H. – 266
Herbert-Ulam D. – 512
Herling-Grudziński G. – 1146
Hermanowicz H. – 668, 1409
Hermanowicz P. – 134
Herrich A. – 759
Heubner H. – 772
Heydel A. – 22
Hibner M. – 876, 882, 892-893, 898, 928
Hiller K. – 168
Hilscher H. – 883, 910, 969, 980, 990, 992
Hincza S. – 1294-1295
Hitler A. – 842
Hładki J. – 229
Hłasko M. – 267-268

Hniłko I. – 1142
Hodała K. – 740
Hoesick F. – 269, 1184
Hoffmann A. – 29, 57
Hoffmanowa K. – 1577
Hołdanowicz L. – 929
Hoppen J. – 134
Horbay B. – 1468
Horoszkiewicz J. – 1185-1186
Hryńkowski J. – 73
Hugo W. – 270
Hulewicz J. – 150, 853
Hulka-Laskowski P. – 1247
Huml I. – 14
Husarski W. – 26, 160
Hutten-Czapski E. – 23
Häfner E. G. – 1578

Ignaczak A. – 63
Imber S. J. – 1335
Iredyński I. – 519
Iwaszkiewicz J. – 229
Iwaszkiewicz-Rudoszański W. – 737

Jabłczyński F. – 24
Jabłonowski S. – 680
Jabłoński H. – 271, 530
Jacewicz A. – 1187
Jachowicz S. – 378
Jaeger M. – 722
Jagodziński L. – 859, 877
Jahoda R. – 1141, 1247
Jakubowski S. – 212
Jamet P. – 507
Jamontt B. – 134
Jan III Sobieski – 59, 1301, 1412
Jan Paweł II – 509-510
Janczerski P. – 574
Janik M. – 1188, 1199
Janikowski A. – 1546
Janikowski M. – 954, 966
Janiszewski J. – 981, 983
Janiszewski W. – 863
Jankowski C. – 218, 1346
Jankowski J. – 155
Janowski A. – 1389
Janowski S. – 354
Janowski W. – 907, 925
Janusz B. – 1413
Januszewicz T. – 1189
Januszewska H. – 379
Jarema J. – 255
Jarema M. – 50, 112
Jarocki W. – 75, 853
Jaroszewski T. S. – 25
Jaroszyński T. – 216
Jasieński B. – 159
Jastrzębowski W. – 540
Jastrzębski J. – 802-804
Jaworowski J. – 864, 884
Jaworska N. – 1125
Jaworski F. – 1407
Jaworski R. – 156
Jaworski S. – 1190
Jellenta C. – 24
Jensen F. – 430
Jeske-Choiński T. – 1191
Jezierski F. S. – 497
Jędrzejewicz J. – 1251
Jodko Lithuanus – 473
John E. – 26
Jotsaw – 1433
Jura A. – 1192
Jurkowski T. – 1193
Járosy F. – 272

Kaczmarski J. – 273, 526
Kaden-Bandrowski J. – 1599
Kadłubek W. – 386
Kalinowski R. – 1194
Kamieński A. – 204-205
Kamieński-Steinmann P. – 706
Kamiński A. – 1361
Kamiński Z. – 233
Kandinsky W. – 150
Kania V. – 1547
Kantor T. – 8, 50, 240, 659, 947
Karasiński Z. – 1082
Karczewski M. – 703
Karczmarewicz J. – 398
Karel I. – 575
Karewicz M. – 576
Karłowicz J. – 1537
Karny A. – 135
Karol II – 694
Karolak J. – 364-365, 454, 857, 1084
Karski J. – 1195
Karwicka J. – 380
Karwowska J. – 391
Kasprowicz J. – 206
Kasprzycki T. – 740
Katarzyna II – 1150, 1327
Kataszek S. – 1082
Kennedy R. – 660
Kern E. – 1196
Kędzierski A. – 26
Kędzierski A. – 1399
Kęsik W. – 1197
Kiewnarska E. – 1519
Kilar W. – 577
Kilarski J. – 1390
Kiliński J. – 1198
Kircheisen F. M. – 1199
Kisiel W. – 1600
Kisielewski S. – 1200
Kisling M. – 3
Kitowicz J. – 1201
Klaczko J. – 294
Klapwald B. – 346
Klein F. – 1434
Klemens X. – 498
Kleszczyński Z. – 208
Klęsk A. – 1438
Klimke F. – 1584
Kliszewicz A. – 1202
Klopsch C. C. – 584
Kluska J. – 1
Kłos J. – 1315
Knothe J. – 865
Kobro K. – 163-164, 172
Kobyliński S. – 25
Kobzdej A. – 51
Kochanowska F. – 191
Kochanowski J. – 536
Kochański A. A. – 499
Kocyłowski J. – 698
Kohn G. – 1203
Kokorudz E. – 274
Kokoszko E. – 46
Kolbenheyer K. – 765
Kolesnikowa A. – 431
Kołupajew N. – 432
Komarnicki J. – 532
Komeda K. – 915
Komorowska H. – 139-141
Konarska J. – 207, 229
Konarska M. – 638
Konarski F. – 274
Konarzewska B. – 916
Konarzewski S. – 715
Koneczny F. – 1205-1206
Konieczny Z. – 554
Kononienko L. – 444
Konopacki E. – 1345-1348
Konopnicka M. – 366, 546
Konwicka D. – 377

Konwicki T. – 446
Kopeć J. – 1207
Kopera F. – 10, 88
Kopernik M. – 1268
Korczyński L. – 1548-1549
Kormanowa Ż. – 1208
Korosadowicz J. – 534
Korsak W. – 1384
Korwin L. – 1209
Korzeniowska W. – 212
Kosiński A. A. – 1210
Kosmulski L. – 234-236
Kossak J. – 191, 193, 230, 1185
Kossak W. – 119, 209
Kossak-Szczucka Z. – 381
Kostkiewicz J. – 139-147
Koszyca K. – 1211
Kościa J. – 275
Kościałkowski M. – 267
Kościelniak M. – 434
Kościuszko T. – 1125, 1161, 1198, 1205-1206, 1254, 1267, 1500
Kotarbiński J. – 210, 946
Kotarbiński M. – 364-365
Kowalczewski S. – 1470
Kowalski J. – 1212
Kowalski L. – 89
Kozicki W. – 66, 90, 853
Koźmiński K. – 276
Kořistka C. – 764, 784-785
Krajewski A. – 920, 930, 948, 960, 963, 993
Kramsztyk R. – 75
Krasicka A. – 639
Krasicki I. – 382
Krasicki S. – 277
Krasiński E. – 1385
Krasnodębska-Gardowska B. – 100, 229, 234-236
Krasnowolski J. – 77
Kraszewski J. I. – 211, 278, 1582
Kraupe-Świderska J. – 50
Kraushar A. – 1213
Krażowska-Knotowa H. – 234-236
Krebs S. – 1579
Kreczmar J. – 1599
Kremer J. – 91
Kroll S. W. – 500
Krotoski K. – 1435
Kruman A. – 266
Kruszyński J. – 1336
Krüger M. – 454
Krwawicz M. – 1214
Kryciński W. – 144
Kryński A. – 1537
Krzemieniecka L. – 383
Krzemiński S. – 181
Krzewski K. – 1215-1216
Krzywicki L. – 474
Krzyżanowski J. – 1436
Krzyżanowski S. – 531
Kubala L. – 1218
Kubiak T. – 446
Kukiel M. – 1219
Kulczycki J. S. – 1220
Kulesza M. – 134, 769
Kulisiewcz T. – 3
Kulisiewicz T. – 161
Kulzowa H. – 1520
Kunaszowski H. – 1221
Kuncewicz J. – 606
Kunzek A. – 1581
Kupfer F. – 295
Kurcewicz M. – 1596
Kurczewski J. – 1439
Kurdziel B. – 251
Kurek J. – 279-280
Kuroń J. – 529
Kurpiński K. – 191
Kutrzeba S. – 1222
Kutrzebianka A. – 1440
Kwaśny E. – 1223
Kwiatkowski M. – 1224
Kwinta T. – 554

Laboulaye E. – 1225
Lach-Lachowicz N. – 970
Lam S. – 790
Langer A. H. – 434
Langman J. – 212
Laskowski O. – 1532
Lasocki Z. – 1226
Laszczka K. – 567
Latzko A. – 149
Lavallée T. – 182
Lebenstein J. – 45, 51, 243, 298
Legeżyński J. – 374
Lelewel J. – 1227
Lem S. – 281
Lenart B. – 1540
Lenica A. – 38, 50
Lenica J. – 50, 446, 885, 899
Lenin W. – 958, 1001, 1164
Lepecki M. B. – 1441
Lepszy L. – 1319
Lessel F. – 191
Levitsky S. – 711
Levitt J. – 272
Lewicki A. – 531, 1442
Lewicki L. – 112
Lewicki S. A. – 1443
Libelt K. – 323, 706
Lindemann E. – 1462
Linder K. – 1170
Linke B. W. – 63
Lipiński E. – 529, 866, 868-870, 886-888, 900, 921, 961
Lipiński W. – 1151, 1215, 1228, 1251
Lipska E. – 554
Lis-Kula L. – 1151
Litwiński J. – 93
Loebl B. – 520
Lorentowicz J. – 1599
Louis J. W. – 1229
Lubiński P. M. – 1283
Lublinerówna K. – 1353
Lucchesini G. – 1150
Ludwig E. – 1230
Ludwik XIV – 1137
Lutosławski K. – 1362
Lwow W. – 435
Löffler K. – 1284

Łachaciński W. – 476
Łapiński Z. – 526
Łempicka T. – 115
Łepkowski J. – 1446
Łepkowski K. – 283
Łękawski T. – 1447
Łobodowski J. – 148, 153
Łobodziński A. – 894
Łodziński J. – 52
Łomiński L. – 1448
Łopalewski T. – 1391
Łoś S. – 1363
Łoza S. – 1538
Łoziński W. – 1231-1239, 1407
Łubieński B. – 1449
Łubieński F. – 1462
Łukaszkiewicz J. A. – 1586
Łuniński E. – 215
Łysenko M. – 436

Machniewicz S. – 95
Maciątek S. P. – 1582

Maciejowska Z. – 646
Macieszyna M. – 1240
Macjuk O. J. – 477
Mackiewicz K. – 855
Mackiewicz M. – 303
Magnus W. – 1450
Majakowski W. – 160
Majcher A. – 196
Majerski S. – 1406
Majewski G. – 911, 933
Majewski L. – 997
Majkowski A. – 1471
Makowski T. – 3, 51
Maksymienko E. – 437
Malczewski A. – 183
Malczewski J. – 22, 119
Malczewski R. – 1392
Malewicz K. – 164
Malicki Z. – 964
Malina J. – 50
Malinowski S. – 532
Maliszewski E. – 1241, 1451, 1472
Małachowski S. – 1150
Małachowski-Łempicki S. – 1242
Małkowski A. – 1364
Mandalian A. – 446
Mannstein C. H. – 501
Manteuffel E. – 229
Mańkowski T. – 96, 214
Mao Tse-tung – 438-439, 447
Marchesani P. – 284
Marcinkowski Z. – 697
Marczyński W. – 1243
Marek J. – 393-394
Maresz T. – 1346
Marienholz S. – 153
Mark B. – 1337
Markschiess-Van T. J. – 1009
Marquès-Rivière J. – 1244
Martinow I. – 1245
Masłowski S. – 77, 289
Matejko J. – 17, 129, 175, 184, 215-217
Matulyté M. – 97
Mauclair C. – 1452
Mayeux H. – 98
Maziarska J. – 50
Maziarski S. – 692
Mazowiecki T. – 529
Mażek I. – 709
Mączyński J. – 185
Mec B. – 578
Medycyna – 495, 503, 505, 692, 1543-1544, 1546, 1560-1562
Mehoffer J. – 67-68
Meksz J. – 798
Menault E. – 1386
Mendjisky M. – 242
Menkes Z. – 3, 112, 115
Mereżkowski D. S. – 1247
Mękicki R. – 4, 99
Mianowska A. – 535
Michajłow M. – 440
Michałowski A. – 105
Michel A. – 1248
Michnik A. – 285
Miciński T. – 286, 832
Mickiewicz A. – 218-219, 287-294, 296, 868
Midowicz W. – 1473
Mieczkowski J. – 693
Mien J. – 693
Miernicki W. – 723-725
Mierosławski L. – 706
Mierzejewski J. – 46
Miklaszewski J. S. – 148, 153, 262
Mikulski K. – 42, 50
Miller R. – 363
Miłosz C. – 298-300, 1313
Minkiewicz S. – 344, 346, 1492
Minkiewicz J. S. – 397, 1492
Misky L. – 101
Młodożeniec J. – 268, 330, 860, 864, 931, 967, 1008
Młodożeniec S. – 159, 161
Młodzianowski A. – 234-236
Młodzianowski K. – 119
Mogilnicki A. – 1583
Molendziński K. – 102
Moltke A. – 698
Morawska Z. – 384
Morawski K. – 531
Morawski M. – 1584
Morcinek G. – 1393
Moreux T. – 1585
Morstin L. H. – 116
Mortęska M. – 581
Mosiński M. – 949
Mosiołek M. – 485
Mossakowska W. – 104
Mościcki I. – 694, 1296
Mróz D. – 281
Mroszczak J. – 917, 926
Mroziński J. – 1249
Mrożek S. – 513-517
Mrożewski S. – 100, 116, 229
Mucha S. – 653, 663, 1303
Mucharski J. – 1051
Münz M. – 672-691
Mycielski J. – 118, 695
Mysyrowicz W. – 987, 994

Naczas W. – 984
Nałęcz-Gostomski W. – 1454
Napoleon – 1230, 1247
Narbutówna K. – 191
Nasierowska Z. – 527
Natalia LL – 970
Neugebauer J. – 912
Nevelson L. – 962
Niedbał L. – 1387
Niedźwiedzki W. – 1537
Niemcewicz J. U. – 191
Niemojewski A. – 1250
Niemojowska W. – 706
Nienacki Z. – 385
Nieniewski A. – 733
Niesiołowski T. – 134, 154, 169
Niewiadomski E. – 106
Niklewicz K. – 1524
Niżyński M. – 220
Norblin J. P. – 9
Norblin S. – 208
Norwid C. K. – 301
Norwid M. – 733
Noskowski M. – 217
Nothhelfer K. – 107
Nougaret P. – 192
Nowaczyński A. – 302
Nowak B. – 1009
Nowakowski Z. – 831
Nowosielski J. – 31, 50
Numizmatyka i medalierstwo – 19-20, 93-94, 103, 116, 472, 1177

Obaliński A. – 1559
Obrąpalska F. – 50
Obst S. – 142-143, 145-147
Ochorowicz J. – 1561
Ochorowicz-Monatowa M. – 1526
Ogonow-Ganowicz C. – 1338
Okołowicz S. – 174
Okuń E. – 352

Olesińska F. – 174
Oleszczyński A. – 176
Olszeniak A. – 1185
Olszewicz B. – 1241
Olszewski K. – 1285
Olszyna-Wilczyński J. – 732
Opacki J. – 1474
Opałka R. – 901-902, 905, 908
Open L. – 903
Oppenheim J. – 1456
Oppman A. – 303
Orłowicz M. – 1443, 1475
Orłowska-Gabryś M. – 392
Orłowski A. – 304
Orobkiewicz W. – 1252
Orwell G. – 243
Orzechowicz B. – 4
Orzelski T. – 534
Orzeszkowa E. – 305
Osiecka A. – 915
Osiecki S. – 1417, 1419, 1426
Osiński A. – 536
Osmańczyk E. J. – 1253
Ossendowski F. A. – 1394-1398, 1457-1459
Ostoja-Chrostowski S. – 60
Ostoja-Zagórski J. – 733
Ostrowski W. – 309
Owidiusz – 306
Owidzki R. – 50

Padlewski Z. – 706
Pajchel R. – 989
Pałka J. – 913
Pamiętniki i wspomnienia – 256, 1145-1146, 1157-1158, 1162, 1175, 1179, 1187, 1197-1198, 1207, 1211, 1226, 1228, 1246, 1249, 1251, 1259, 1269, 1281, 1285, 1287, 1314, 1316-1317, 1331, 1367
Panek J. – 7, 41, 241
Pankiewicz T. – 1339
Pannenkowa I. – 1258
Parisa S. – 191
Pasek J. C. – 1259
Patkowski A. – 1399
Pauli Ż. – 1572
Pautsch F. – 48
Pavlu R. – 778
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 307-308
Pawlikowski M. – 647
Pawlikowski M. G. – 109
Pawłowski B. – 1260, 1407
Pągowski A. – 989, 998-999
Peiper T. – 157
Pękosławski Z. – 110
Pęksowa E. – 64
Piasecki M. – 241
Piątek K. – 729
Picasso P. – 150
Piechal M. – 148, 157
Piekarski F. – 1261, 1462
Piekarski K. – 465, 479
Pieniążek J. – 221
Pieracki B. – 838
Piernikarczyk J. – 1262
Pietraszek J. – 222
Pietraszewski J. – 1477
Pillati G. – 1462
Pillati H. – 191
Piłsudska A. – 698
Piłsudska J. – 397
Piłsudska W. – 397
Piłsudski J. – 198, 346, 397, 540-541, 697-699, 733, 842, 1192, 1251, 1263, 1266, 1294-1295, 1297, 1322, 1350-1351, 1492
Piotrowicz L. – 103
Piotrowicz W. – 1264
Piotrowski A. – 111
Piotrowski J. – 704
Piotrowski L. – 1209
Piotrowski T. – 315
Pirou E. – 646
Piskorski T. – 1365
Pisz A. – 667
Pitt W. jr. – 1150
Plater-Zyberk C. – 1265
Pluta W. – 991, 1003
Płoszewski L. – 349
Płoza-Doliński M. – 1001
Pniewski B. – 336
Pobóg-Malinowski W. – 1266
Podoski W. – 207, 229
Poeche I. – 386
Pol W. – 230
Polkowski I. – 1268
Poniatowski J. – 1125
Popiel K. – 1269
Popiel W. T. – 700
Poraj-Chlebowski W. – 113
Porębowicz E. – 223, 853
Potkański K. – 568
Potocka K. – 701
Potocka L. – 191
Potocka M. T. – 702
Potocka W. – 508
Potocka Z. – 710
Potocki A. – 114, 640
Potocki H. – 309
Potocki I. – 1150
Potocki S. S. – 1147
Potworowski P. – 51
Powiadowska H. – 445, 462
Pracki L. – 443
Pradel R. – 1527
Praschil T. – 1443
Prawo – 225, 490, 1222, 1298, 1307, 1436, 1583
Prażmowski A. M. – 1271
Prixner J. G. – 586
Procajłowicz A. S. – 813, 1219
Przerwa-Tetmajer K. – 296
Przesmycki Z. – 853
Przezdziecki A. – 1273
Przyborowski W. – 310
Przyboś J. – 161, 163
Przybyszewski S. – 150, 311
Przyłęcki S. – 1572
Przymanowski J. – 437
Przyszlak A. – 139-147
Pszoniak W. – 554
Ptaśnik J. – 1438
Pułaski F. – 1274
Puławski S. – 1482
Putek J. – 1275

Raczyński B. – 343
Raczyński E. – 116
Raczyński S. – 244-247
Radwan-Pragłowski K. – 1589
Radwański J. – 1483
Rajkowski W. – 1276
Rankowski L. – 1484
Rapacki J. – 117
Rawita-Gawroński F. – 1277
Rebczyński W. – 146-147
Rechowicz K. – 1485
Recmanik J. – 90
Reinfuss R. – 1486
Rembowski J. – 118
Remel M. – 581
Remer J. – 119, 1400
Reymont W. S. – 312-313
Richey M. – 502
Rogalski G. – 224-225, 545
Rogoszówna Z. – 387

Roja B. – 733
Rola-Arciszewski S. – 1278
Rolle J. – 1299
Rolle M. – 1487
Rosenberg H. – 1322-1323
Rosenstein E. – 50
Rosiński Z. – 120
Rossowski W. – 227
Rostkowska M. – 363
Rostworowski K. H. – 314
Rouba M. – 134
Rożankowski T. – 219, 1390-1391, 1393, 1400-1403, 1457
Rożniewa M. – 444
Rumiński T. – 1085
Rupniewski J. – 1
Rusin S. – 300
Rusinek M. – 314-315
Ruszczyc F. – 155, 1599
Rutkowski Z. – 703
Rutowski T. – 1487
Rybkowski M. – 1260, 1279
Rychlicki Z. – 421
Rydygier L. A. – 1564
Rydz-Śmigły E. – 733
Rylski W. – 733
Rypson P. – 480-481
Ryszczewski A. – 194
Ryszkiewicz A. – 482
Ryszkiewicz J. – 283, 1215
Ryś J. – 1366
Rzepecki K. – 1279
Rzepecki L. – 1279
Rzewuski W. – 104, 191, 646
Rżygo W. – 750

Sagnowski K. – 588
Salmon A. – 242
Sanguszko E. – 641
Sanguszko R. – 1280
Sankowski P. – 1480
Santor I. – 527
Sapieha A. – 698
Sawicki K. – 1281
Sawicki T. – 1488
Sawina N. – 431
Sawsko I. – 971
Saysse-Tobiczyk K. – 1489
Scaevola-Wieczorkiewicz W. – 731
Scheibe K. – 180
Schmuck A. – 1490
Schneigert Z. – 1425
Schnür-Pepłowski S. – 1282
Schoenawa H. – 94
Schoenawa L. – 94
Schulz B. – 53, 284, 951
Schummer E. M. – 1283
Sebyła W. – 158
Sedlaczek S. – 1345-1348
Seifert Z. – 528
Semkowicz A. – 332
Sempoliński L. – 50
Seppelt K. – 1284
Setz F. – 552
Sichulski K. – 68, 72, 75, 77, 1394, 1397
Sidorowski R. – 447
Siedlecki F. – 24, 54, 122
Siedlecki J. N. – 1285
Siek W. – 1491
Siemaszkowa O. – 368
Siemiątkowski W. – 374
Siemiradzki H. – 175
Sienicki S. – 1591
Sienkiewicz H. – 316-317, 388, 824, 897
Sieradzka A. – 1010
Sierakowski W. – 1160
Sieroszewski W. – 1492
Sikorski A. – 1286
Sikorski R. – 1287
Sikorski W. – 733
Silesiana – 323, 500, 505, 768, 771, 773, 781-783, 1122, 1178, 1300, 1393, 1454
Silnicki T. – 1284
Skarga P. – 216, 386, 1261
Skarżyński J. – 50, 237, 569, 914-915, 927
Skibicki T. – 191
Skoczylas W. – 3, 206-207, 232
Skolimowski J. – 1426
Skrudlik M. – 1493
Sleńdziński L. – 134
Słobodnik W. – 158
Słonimski A. – 364, 366
Słowacki J. – 226-228, 318-319, 389
Smetona A. – 656
Smirnow J. – 445
Smiškowa A. – 1494
Smoczyński W. – 1495
Smoleński J. – 1401-1402
Smoleński W. – 1288
Smolik P. – 483
Smolka S. – 531, 1584
Sobel J. – 50
Sobieszczański F. M. – 1289
Sokolnicki M. – 1290
Sokołowski M. – 531
Sokorski W. – 1291
Sokulski J. – 484
Sołżenicyn A. – 320-321
Sopoćko K. M. – 314
Sosnkowski K. – 698
Sosnowski K. – 1438, 1481
Sowiński M. – 485
Sozański M. – 1252
Spalding T. – 503
Spelz A. – 123
Spindler A. – 583
Sport – 453, 534, 564, 720, 791, 864, 867, 869, 925, 936-937, 942, 946, 1592
Srokowski J. – 383, 388
Stachiewicz P. – 178, 317, 1066
Stachura E. – 322
Stachurski M. – 322, 889, 934
Stackelberg O. M. – 1150
Stadtmüller L. – 683
Stahre N. A. – 741
Stalin J. – 367
Stanisław August Poniatowski – 96, 1150
Stanisław św. – 492
Stańko T. – 579
Starowieyski F. – 878, 895, 909, 950-952, 955, 965, 974, 995
Starzewski M. – 1292
Starzyński H. – 1294
Starzyński J. – 132, 1378
Stasicki K. – 277
Staszic S. – 1336
Stażewski H. – 50, 164
Stefan Batory – 59
Stefanowski A. – 327
Steiner R. – 324
Stella-Sawicki J. – 1293
Steller P. – 212
Stelmach A. – 710
Stelmach P. – 323
Stern A. – 161, 171
Stern J. – 50, 112
Stępień C. – 248
Stolarzewicz L. – 1294-1296
Strachowski B. – 581
Strawiński I. – 996
Strelcyn S. – 295

Stroehl H. – 180
Strug A. – 1251
Strumiłło T. – 1345-1348
Strychalski Z. – 856
Stryjeńska Z. – 3
Strzemińska N. – 172
Strzemiński W. – 163-164
Studniarski A. – 1298
Suchodolska J. – 1594
Suffczyński K. – 230
Supniewski J. – 1565
Swierdłow G. M. – 448
Swieykowski E. – 126
Symonowicz H. – 709
Szaginian M. – 449-450
Szajna J. – 570
Szałas R. – 1071
Szancenbach J. – 452
Szancer J. M. – 369-370, 379, 382, 389, 427, 546
Szapocznikow A. – 37
Szaybo R. – 906
Szayerowa H. – 390
Szczuka M. – 171
Szczurowski A. – 1498
Szelągowski A. – 1300
Szelburg-Zarembina E. – 391-392
Szemesz A. – 721
Szenwald L. – 158
Szeptycki S. – 571, 733
Szklarski A. – 393-394
Szlenkier K. – 704
Szmaj S. – 1, 150
Szpakowski S. – 1425
Szpalski K. – 395
Sztaudynger J. – 325
Szukalski S. – 115
Szulc M. – 50
Szwacz B. – 50
Szybalska Z. – 1367
Szydłowska Z. – 68
Szymanowsk A. M. – 191
Szymanowski K. – 160
Szymański E. – 326
Szymborska W. – 327-328, 512
Szymkowiak E. – 720
Szypulski M. – 88, 1313

Ścibor-Rylski A. – 446
Śliwiński A. – 1301
Śliwka K. – 972
Śmiałowski E. – 1500
Śmiechowski J. – 706
Śmigły-Rydz E. – 694, 698
Śniadowski M. – 733
Śniegowski Z. – 1369
Śpiewak J. – 153
Świątkowski H. – 451
Świerczyński W. – 1105
Świerzy W. – 922-923, 941, 956, 968, 975-978
Świrysz-Ryszkiewicz J. – 790
Świtniewski S. – 1541

Tacyt – 504
Taczanowski E. – 706
Taranczewski W. – 51
Tarasin J. – 50
Tarnowski J. – 386
Tarnowski S. – 531
Taszycka M. – 127
Tchórzewski J. – 50
Teleky P. – 657
Teodorczyk M. – 890
Terajewicz A. – 1368
Terakowski J. – 554-555, 557-558
Terlecki T. – 831
Terlecki W. – 72
Teslar J. A. – 1251, 1303
Teslar T. – 1304
Tessaro-Kosimowa I. – 128
Tetmajer W. P. – 231
Thon O. – 1341
Timofiejew G. – 148, 153
Toegel S. – 249
Tom J. – 26
Tomaszewski H. – 935, 979
Tomaszewski R. – 1348
Tomkowicz A. – 1572
Tomkowicz S. – 1501
Töpfer S. – 234-236
Towiański A. – 297
Tralles B. L. – 505
Trapszo-Chodowiecka I. – 722
Trąmpczyński W. – 1502
Treter B. – 664
Treter M. – 48-49
Tretiak J. – 258
Triller E. – 86
Trojanowski E. – 26
Tropaczyńska-Ogarkowa W. – 454
Trzaskowski A. – 580
Trzemeski E. – 689
Trzoska J. – 1504
Tsao Ming – 455
Tschirschnitz W. – 142
Turek J. – 523
Turno W. – 706
Turowski A. – 173
Tuskiewicz A. – 1408
Tuszyński A. – 1595
Tuwim J. – 150, 158, 229, 250, 329, 364-366, 723-725, 886, 1335
Twarowska M. – 137
Tyrmand L. – 330
Tyrowicz L. – 34, 1352
Tyszel Z. J. – 1306
Tyszkiewicz B. – 1580
Tyszkiewicz E. – 1505
Tyszkiewiczowa T. – 50, 376

Udorowiecki P. – 958
Udziela S. – 1506
Ukleja R. – 396
Ulanowski B. – 531
Umińska J. – 50
Umiński W. – 397
Uniechowski A. – 325
Unrugh J. – 706
Urbaniec M. – 918, 936-937, 942, 953
Urbanowicz B. – 50
Uziembło H. – 119, 1223

Vauban M. – 1596
Vercors – 242
Verne J. – 398-399, 476
Vetulani T. – 662
Vogelfänger H. – 1507

Waga T. – 1309
Wajda K. – 1507
Waldman M. – 131
Walicki M. – 132
Waliszewski Z. – 51
Wankie W. – 215
Wańkowicz M. – 331, 1310
Wańtowski A. – 1408
Warchałowski J. – 133
Warmiński I. – 1311
Wasilewska W. – 1270
Wasilewski A. – 856
Wasiutyński B. – 1343
Wasylewski S. – 232, 332, 1312, 1403

Waszewski Z. – 879
Waśkowski A. – 73
Waśkowski W. – 367
Wat A. – 1313
Wąs T. – 255
Wegner S. – 50, 163
Weiss W. – 55, 77
Wejman M. – 73, 234-236
Wenerski K. P. – 973
Weryha-Darowski A. – 1508
Westwalewicz S. – 255
Weyssenhoff H. – 1388
Weyssenhoff J. – 488, 1388
Wężyk F. – 1314
Wieczorkiewicz B. – 333
Wierzbicki L. – 139-147
Wierzbiński M. – 120, 335
Wierzbiński S. – 706
Wierzewski W. – 1369
Wierzyński K. – 150, 336, 1216
Wiewióra H. – 1170
Więckowski M. – 982, 985
Wilbik T. – 385
Wilczyński J. – 1511
Winawer B. – 24
Windisch-Grätz C. – 642
Windisch-Grätz K. – 643
Winkler J. C. – 585
Wisłocka M. – 456
Wiśniewska M. – 1530
Wiśniewski F. – 1512
Wiśniewski J. – 1513
Wiśnioch B. – 135
Witke-Jeżewski D. – 69
Witkiewicz S. I. – 154, 156, 162, 166, 174
Witkiewicz T. – 558
Witwicki S. – 297
Witz I. – 1275
Włodarski M. – 50
Włodek A. – 554
Wójcik K. – 361
Wodecki Z. – 555
Wodzicki S. – 1316
Wodzinowski W. – 119
Wojciechowski A. – 136
Wojciechowski J. – 1514
Wojciechowski K. – 671
Wojciechowski Z. – 572
Wojnar K. – 1318
Wojnarski J. – 21
Wojtyła K. – 509-510
Wolański A. – 1319
Woliński A. – 489
Wołoszynowski J. – 1320
Wołowski J. – 459
Worcell H. – 960
Woroncow-Wieljaminow B. – 460
Woroszylski W. – 446, 461
Woźnicki T. – 1170
Wróblewska K – 235-236
Wróblewska K. – 39, 234
Wróblewski A. – 15-16, 36, 50-51, 57
Wroniecki J. – 150
Wróblewska E. – 1321
Wrzos K. – 1322-1323
Wyczółkowski L. – 75, 137, 1396
Wyczółkowski L. – 137
Wygodzki S. – 158
Wygrzywalski F. – 1476
Wyrobek E. – 1383, 1531, 1576
Wyrobek Z. – 1370
Wyrwa T. – 1325
Wysocka S. – 1599
Wysocki S. – 506
Wyspiański S. – 337-350, 483
Wyszyński S. – 1597

Zabawski W. – 1438
Zabel E. – 1327
Zachwatowicz K. – 554
Zagajewski A. – 351
Zak E. – 3, 115
Zakrzewski S. – 531
Zaleski E. – 1598
Załęski S. – 1328
Załucki M. – 395
Załuska J. – 1329
Załuski J. – 498
Zamecznik W. – 862, 891, 896, 919
Zamojska Z. – 191
Zamojski J. – 386
Zamoyski A. – 154, 162
Zarembianka L. – 840
Zawadzki W. – 193
Zawisza K. – 1331
Zawisza-Krasucka J. – 401
Zegadłowicz E. – 150
Zelwerowicz A. – 1599
Zewald S. – 700
Zieliński G. – 194
Zieliński Z. – 733
Ziemski A. – 531
Zimmermann E. A. – 1515
Ziółkowski M. – 161
Ziołowski Z. – 48
Zjawiński B. – 132
Zoll F. – 531
Zwoliński T. – 1426
Zych M. – 354
Zydorczak A. – 476
Zylberberg F. – 100

Żegota-Januszajtis M. – 733
Żerańska H. – 1520
Żerebecki M. – 1600
Żeromski S. – 233, 352-360, 1123
Żmichowska N. – 361
Żmijewska K. – 957
Żurawski S. – 648, 671
Żygulski Z. – 138

Literatura

Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.

Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.

Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.

Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej”. Kr. 2001.

Buczyński - E. Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.

Chmielińska - M. Chmielińska „Polska bibliografia zielarstwa”. War. 1954.

Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . ”. War. 2005.

Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.

Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.

Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.

Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.

Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.

Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.

Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.

E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.

Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.

EP - R. Marcinek (red.) „Encyklopedia Polski”. Kr. 1996.

Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989”. War. 1995.

Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.

Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.

Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.

Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.

Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.

Hryńczuk II - H. Hryńczuk, A. Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.

Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.

Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.

Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.

Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.

Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.

LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.

Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.

Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.

Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . ”. War. 1928.

Miszczuk I - M. Miszczuk „Bibliografia prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 2020.

Miszczuk II - M. Miszczuk „Bibliografia gazetek ściennych i jednodniówek Związku Harcerstwa Polskiego 1945-1950”. War. 2019.

Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.

MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.

NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.

Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.

Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.

Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.

PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.

Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.

Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t. 1-[9]. War. 1990-1998.

PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Stelmach - M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szaniawska II - L. Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja…”. (katalog wystawy). War. 2005.
Verne - [Łachaciński Winicjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1996].
VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century “. War. 2015.
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKÓW
134 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
12/13 LUTEGO 2022

1	-	240	93	-	420	191	-	440	279	-	120	358	-	150
2	-	240	94	-	220	193	-	300	280	-	380	360	-	4 000
3	-	120	95	-	650	194	-	2 200	281	-	240	361	-	240
4	-	260	96	-	180	195	-	160	282	-	400	362	-	100
7	-	440	97	-	260	196	-	160	283	-	460	363	-	220
8	-	140	98	-	500	197	-	64	284	-	220	364	-	260
9	-	420	100	-	180	198	-	950	286	-	160	365	-	300
10	-	1 700	101	-	360	200	-	360	287	-	110	366	-	650
11	-	800	102	-	360	202	-	2 500	288	-	110	367	-	700
12	-	220	103	-	180	203	-	2 500	290	-	70	369	-	260
14	-	64	104	-	2 200	205	-	400	291	-	160	370	-	130
15	-	650	105	-	220	207	-	400	292	-	400	371	-	80
16	-	50	106	-	240	208	-	420	293	-	550	373	-	300
17	-	150	107	-	800	211	-	260	294	-	180	374	-	60
18	-	260	108	-	550	213	-	7 000	297	-	220	375	-	300
19	-	140	109	-	1 300	214	-	13 000	298	-	64	377	-	40
20	-	48	110	-	1 300	215	-	1 200	299	-	64	379	-	60
21	-	140	111	-	700	216	-	1 300	300	-	220	380	-	220
22	-	220	112	-	1 300	217	-	950	301	-	120	381	-	45
23	-	140	113	-	1 000	218	-	420	302	-	950	382	-	42
24	-	80	114	-	480	219	-	150	303	-	800	383	-	45
25	-	80	115	-	6 000	220	-	380	304	-	220	384	-	40
27	-	48	120	-	640	221	-	100	305	-	180	385	-	70
28	-	340	121	-	400	222	-	260	306	-	320	387	-	32
29	-	240	124	-	360	223	-	140	307	-	80	388	-	40
30	-	320	127	-	440	224	-	64	308	-	360	389	-	60
31	-	140	128	-	1 300	225	-	70	309	-	150	390	-	40
32	-	64	129	-	550	226	-	130	310	-	140	391	-	40
33	-	90	130	-	600	227	-	80	311	-	160	392	-	80
34	-	80	132	-	60	228	-	140	312	-	1 500	393	-	35
35	-	400	133	-	120	229	-	420	313	-	120	394	-	70
36	-	200	134	-	700	230	-	60	314	-	100	395	-	60
37	-	420	135	-	120	231	-	400	315	-	240	396	-	70
39	-	200	137	-	110	232	-	140	316	-	160	397	-	260
40	-	60	139	-	70	233	-	160	317	-	340	399	-	48
41	-	100	140	-	100	235	-	550	318	-	600	400	-	42
42	-	800	145	-	110	236	-	400	319	-	140	401	-	80
45	-	80	147	-	160	238	-	220	320	-	360	403	-	260
46	-	260	148	-	130	240	-	100	321	-	240	404	-	36
47	-	420	149	-	120	241	-	300	322	-	100	405	-	40
48	-	70	150	-	64	242	-	130	323	-	300	406	-	50
49	-	340	151	-	1 000	244	-	190	324	-	100	407	-	50
51	-	2 600	152	-	100	245	-	100	325	-	80	408	-	50
52	-	650	153	-	120	246	-	170	327	-	240	409	-	50
53	-	64	155	-	420	250	-	160	328	-	200	410	-	40
55	-	100	156	-	80	251	-	220	329	-	180	411	-	42
56	-	190	157	-	45	252	-	380	330	-	400	412	-	36
57	-	160	158	-	70	253	-	700	331	-	140	413	-	40
60	-	400	159	-	45	254	-	650	333	-	90	414	-	48
61	-	180	160	-	110	255	-	480	334	-	240	416	-	260
63	-	90	161	-	45	256	-	240	335	-	240	417	-	48
64	-	700	162	-	60	257	-	440	338	-	160	419	-	60
65	-	80	163	-	380	258	-	160	339	-	80	420	-	48
67	-	80	165	-	550	261	-	650	340	-	280	422	-	80
69	-	1 600	167	-	300	263	-	120	341	-	320	423	-	120
71	-	440	170	-	380	264	-	700	342	-	80	424	-	100
74	-	190	171	-	700	265	-	420	343	-	380	425	-	190
75	-	140	172	-	420	266	-	200	344	-	7 000	426	-	160
79	-	550	173	-	500	267	-	120	345	-	160	427	-	80
80	-	360	174	-	480	268	-	140	346	-	80	428	-	120
81	-	2 000	175	-	420	269	-	420	347	-	80	429	-	120
82	-	160	176	-	600	270	-	340	348	-	320	430	-	140
83	-	5 000	177	-	500	271	-	240	349	-	150	431	-	750
86	-	240	178	-	50	272	-	300	351	-	100	432	-	180
87	-	130	181	-	8 000	273	-	120	352	-	160	433	-	80
89	-	60	182	-	340	274	-	360	353	-	340	434	-	100
90	-	240	183	-	1 700	275	-	190	355	-	80	436	-	160
91	-	280	186	-	4 000	276	-	600	356	-	50	437	-	550
92	-	360	187	-	950	278	-	2 200	357	-	80	439	-	180

440 - 160
442 - 950
443 - 150
445 - 100
447 - 200
448 - 200
449 - 200
450 - 480
451 - 240
452 - 460
453 - 200
454 - 800
455 - 2 000
456 - 100
457 - 850
458 - 80
459 - 80
463 - 320
464 - 180
465 - 160
472 - 800
479 - 640
480 - 1 000
483 - 800
485 - 950
486 - 480
487 - 1 600
488 - 3 400
489 - 5 000
490 - 850
492 - 400
493 - 1 900
496 - 680
497 - 13 000
498 - 1 100
501 - 1 600
502 - 1 200
503 - 6 400
505 - 1 300
508 - 160
509 - 950
510 - 220
511 - 950
512 - 6 500
514 - 440
515 - 320
517 - 220
518 - 200
519 - 2 000
520 - 480
521 - 64
522 - 100
523 - 200
524 - 110
525 - 7 500
526 - 260
527 - 120
528 - 48
529 - 80
531 - 40
533 - 1 500
534 - 150
535 - 440
536 - 140
537 - 800
538 - 280
539 - 100
541 - 60
544 - 110
546 - 160
547 - 140
548 - 340
549 - 200
550 - 90
560 - 120
561 - 180
562 - 150
564 - 320
565 - 280
566 - 440
567 - 140
569 - 100
571 - 980
572 - 400
573 - 900
577 - 48
578 - 440
580 - 90
583 - 90
590 - 220
591 - 600
592 - 440
593 - 360
594 - 280
595 - 400
596 - 150
597 - 400
599 - 380
600 - 260
603 - 110
604 - 220
605 - 1 800
606 - 500
607 - 550
608 - 700
609 - 80
611 - 380
612 - 260
613 - 380
614 - 120
619 - 140
620 - 190
624 - 100
626 - 130
628 - 240
630 - 1 600
631 - 650
633 - 80
634 - 80
635 - 440
636 - 500
637 - 460
638 - 500
640 - 120
641 - 240
642 - 320
643 - 400
644 - 3 600
645 - 420
646 - 340
647 - 100
648 - 440
649 - 800
650 - 220
651 - 120
652 - 90
653 - 150
655 - 440
656 - 5 000
658 - 7 000
659 - 550
660 - 700
661 - 700
662 - 1 300
663 - 160
664 - 480
665 - 500
667 - 80
668 - 1 200
669 - 190
670 - 650
671 - 400
672 - 600
673 - 220
674 - 340
675 - 3 600
676 - 3 600
679 - 480
680 - 440
681 - 360
683 - 3 600
686 - 320
687 - 460
689 - 550
691 - 550
692 - 381
693 - 380
694 - 340
695 - 360
696 - 290
697 - 240
699 - 300
700 - 4 000
701 - 600
704 - 84
705 - 1 600
706 - 220
713 - 260
715 - 130
717 - 700
718 - 140
719 - 360
722 - 320
723 - 160
724 - 80
726 - 80
727 - 280
728 - 1 600
729 - 180
732 - 64
733 - 120
734 - 100
735 - 80
736 - 220
737 - 80
739 - 175
744 - 100
745 - 220
748 - 160
749 - 110
750 - 440
751 - 260
752 - 320
753 - 320
754 - 400
755 - 240
757 - 480
758 - 480
759 - 480
760 - 650
763 - 140
764 - 100
765 - 100
766 - 140
767 - 140
768 - 140
769 - 140
770 - 140
771 - 140
772 - 140
773 - 140
774 - 160
776 - 700
779 - 320
780 - 190
783 - 800
787 - 180
788 - 550
789 - 180
791 - 480
792 - 600
793 - 420
794 - 64
795 - 500
797 - 240
798 - 900
799 - 750
800 - 280
801 - 600
802 - 650
803 - 420
804 - 550
805 - 650
806 - 550
807 - 600
808 - 240
809 - 360
810 - 1 000
812 - 320
813 - 550
814 - 750
815 - 850
816 - 480
817 - 700
818 - 420
819 - 480
821 - 400
822 - 240
823 - 1 300
824 - 240
825 - 240
826 - 550
828 - 360
829 - 1 600
832 - 550
833 - 200
834 - 220
835 - 440
836 - 1 400
837 - 1 500
838 - 280
839 - 380
840 - 850
841 - 500
842 - 150
845 - 600
846 - 1 700
848 - 180
849 - 360
850 - 220
851 - 240
852 - 550
853 - 850
855 - 700
856 - 440
857 - 400
858 - 850
859 - 400
860 - 380
864 - 240
865 - 500
866 - 500
867 - 550
868 - 550
869 - 2 200
870 - 800
871 - 1 600
872 - 400
873 - 380
874 - 360
876 - 420
877 - 280
878 - 360
879 - 1 200
881 - 800
882 - 440
883 - 400
884 - 280
886 - 140
888 - 1 100
889 - 180
891 - 220
892 - 650
894 - 190
896 - 240
897 - 340
898 - 180
899 - 300
900 - 400
901 - 260
903 - 150
905 - 64
906 - 100
907 - 90
908 - 3 400
910 - 700
911 - 220
912 - 380
913 - 480
914 - 1 700
915 - 300
916 - 400
920 - 320
922 - 380
924 - 320
926 - 220
928 - 200
933 - 100
934 - 100
936 - 140
939 - 140
942 - 650
948 - 140
951 - 500
952 - 650
953 - 650
954 - 280
955 - 440
956 - 1 400
957 - 1 500
958 - 700
960 - 550
961 - 440
962 - 2 800
963 - 700
964 - 750
965 - 550
966 - 480
967 - 360
968 - 720
970 - 600
971 - 260
972 - 440
973 - 100
974 - 260
975 - 160
976 - 160
977 - 120
978 - 380
980 - 240
984 - 750
990 - 160
992 - 220
993 - 400
997 - 320
1000 - 140
1001 - 64
1002 - 320
1003 - 64
1004 - 80
1005 - 850
1007 - 80
1008 - 260
1010 - 64
1011 - 280

1012 - 180
1013 - 80
1015 - 64
1016 - 130
1017 - 500
1021 - 80
1022 - 44
1026 - 100
1027 - 140
1028 - 140
1029 - 750
1030 - 200
1032 - 200
1033 - 200
1034 - 170
1037 - 48
1038 - 360
1039 - 64
1041 - 180
1042 - 180
1044 - 500
1047 - 320
1049 - 80
1050 - 40
1051 - 420
1052 - 300
1053 - 240
1054 - 600
1055 - 800
1056 - 120
1057 - 120
1058 - 220
1059 - 80
1060 - 4 000
1061 - 550
1063 - 220
1064 - 460
1066 - 240
1067 - 90
1068 - 140
1072 - 300
1073 - 300
1074 - 360
1075 - 320
1076 - 750
1078 - 380
1079 - 220
1080 - 500
1081 - 120
1082 - 320
1083 - 64
1084 - 80
1086 - 125
1087 - 280
1088 - 850
1089 - 440
1090 - 460
1091 - 360
1092 - 320
1093 - 480
1094 - 320
1095 - 220
1096 - 360
1097 - 750
1099 - 2 000
1100 - 400
1101 - 120
1103 - 130
1104 - 320
1107 - 80
1108 - 260
1109 - 60
1110 - 80
1111 - 90
1112 - 280
1113 - 700
1114 - 460
1115 - 120
1116 - 2 000
1117 - 1 200
1118 - 240
1119 - 2 600
1120 - 220
1122 - 130
1124 - 170
1125 - 1 000
1126 - 260
1127 - 64
1128 - 200
1129 - 240
1130 - 48
1131 - 440
1134 - 650
1135 - 400
1136 - 280
1137 - 140
1139 - 80
1140 - 320
1141 - 600
1142 - 160
1143 - 220
1144 - 240
1145 - 170
1149 - 320
1150 - 280
1151 - 460
1152 - 850
1154 - 200
1155 - 320
1156 - 300
1158 - 600
1159 - 280
1160 - 1 500
1161 - 110
1163 - 950
1164 - 4 000
1165 - 130
1166 - 500
1167 - 340
1170 - 1 100
1171 - 380
1172 - 380
1173 - 90
1174 - 260
1175 - 800
1176 - 600
1177 - 140
1178 - 280
1180 - 420
1181 - 600
1182 - 160
1183 - 650
1184 - 140
1185 - 460
1186 - 160
1188 - 80
1189 - 48
1192 - 100
1193 - 160
1194 - 130
1196 - 2 800
1198 - 3 200
1200 - 1 600
1201 - 650
1202 - 280
1203 - 240
1205 - 55
1206 - 55
1207 - 50
1208 - 120
1209 - 50
1210 - 70
1211 - 45
1212 - 45
1216 - 60
1219 - 100
1220 - 100
1222 - 120
1229 - 60
1233 - 340
1234 - 180
1235 - 48
1237 - 70
1238 - 200
1239 - 120
1241 - 120
1244 - 100
1246 - 160
1247 - 130
1248 - 400
1250 - 280
1252 - 100
1253 - 420
1254 - 90
1255 - 650
1256 - 550
1257 - 800
1258 - 400
1259 - 700
1260 - 260
1261 - 150
1262 - 1 500
1263 - 160
1264 - 500
1265 - 700
1266 - 160
1267 - 420
1268 - 64
1269 - 1 700
1270 - 2 200
1271 - 600
1272 - 320
1273 - 160
1274 - 110
1275 - 80
1277 - 320
1278 - 180
1279 - 130
1280 - 100
1281 - 240
1283 - 160
1284 - 240
1285 - 220
1286 - 150
1288 - 550
1289 - 640
1291 - 160
1294 - 320
1295 - 600
1296 - 700
1297 - 110
1298 - 1 100
1299 - 280
1300 - 140
1301 - 200
1302 - 140
1303 - 2 600
1304 - 100
1305 - 100
1306 - 80
1308 - 340
1309 - 160
1310 - 220
1312 - 360
1313 - 170
1314 - 200
1316 - 260
1317 - 130
1318 - 220
1319 - 121
1320 - 500
1321 - 100
1322 - 200
1323 - 2 600
1326 - 1 700
1327 - 360
1328 - 850
1331 - 130
1332 - 380
1333 - 300
1334 - 150
1335 - 300
1336 - 200
1337 - 120
1338 - 80
1340 - 400
1341 - 600
1342 - 1 400
1343 - 120
1344 - 320
1345 - 140
1346 - 440
1348 - 60
1349 - 600
1350 - 240
1353 - 120
1354 - 340
1355 - 120
1356 - 400
1357 - 100
1358 - 260
1359 - 500
1360 - 160
1361 - 320
1362 - 80
1363 - 100
1365 - 260
1366 - 280
1368 - 260
1369 - 80
1370 - 240
1371 - 420
1372 - 340
1373 - 1 500
1374 - 300
1375 - 120
1376 - 3 600
1381 - 170
1382 - 420
1383 - 260
1384 - 750
1385 - 600
1386 - 460
1387 - 600
1388 - 220
1389 - 650
1390 - 300
1391 - 260
1392 - 300
1393 - 120
1394 - 100
1395 - 80
1396 - 140
1397 - 240
1398 - 400
1399 - 550
1402 - 460
1403 - 460
1404 - 180
1405 - 420
1406 - 60
1407 - 240
1408 - 160
1409 - 1 000
1411 - 550
1412 - 120
1413 - 170
1414 - 300
1415 - 220
1416 - 420
1418 - 400
1419 - 800
1420 - 320
1421 - 800
1424 - 120
1425 - 220
1426 - 800
1427 - 120
1428 - 90
1429 - 440
1432 - 240
1433 - 800
1435 - 480
1436 - 100
1437 - 320
1438 - 280
1442 - 800
1444 - 80
1445 - 60
1446 - 550
1447 - 180
1448 - 110
1449 - 320
1450 - 220
1452 - 160
1453 - 180

pieczęć instytucji ..... dn .....2022 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 135 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
11-12 czerwca 2022

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....
Adres: .....
tel./fax: .....
e-mail: .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Obrazki święte

594. Wizerunek obrazu matki Boskiej na Górze Kalwaryi obok Przemyśla. [nie przed 1890]

596. Boże, zbaw Polskę. 1891

602. Cudowny obraz NMP w Pszowie. [ca 1900?]

633. Pamiętaj, że Matka Boska Częstochowska jest Królową Polski. [ca 1920]

Tabl. 2.

Kartografia

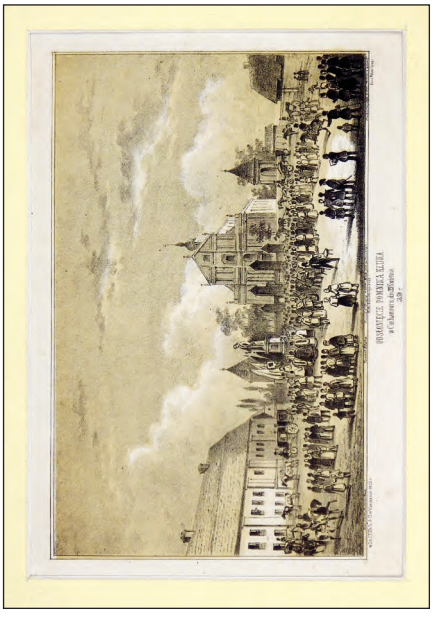
746. Polska w roku 1771 – mapa historyczna J. Babireckiego. 1895

750. Mapa plastyczna Polski. sklejka, poł. l. 30. XX w.

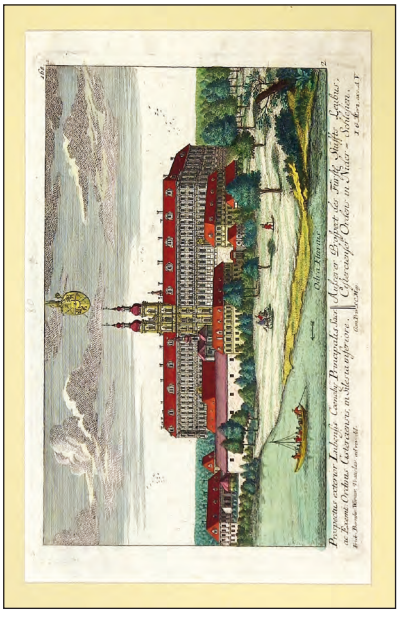
761. Wielka mapa Księstwa Pomorskiego A. K. Seuttera. ok. 1750

Kartografia

772. Panorama Karkonoszy. ok. 1900



769. Ciechanowiec – odsłonięcie pomnika Kluka. 1850



781. Lubiąż – klasztor cystersów. ok. 1750

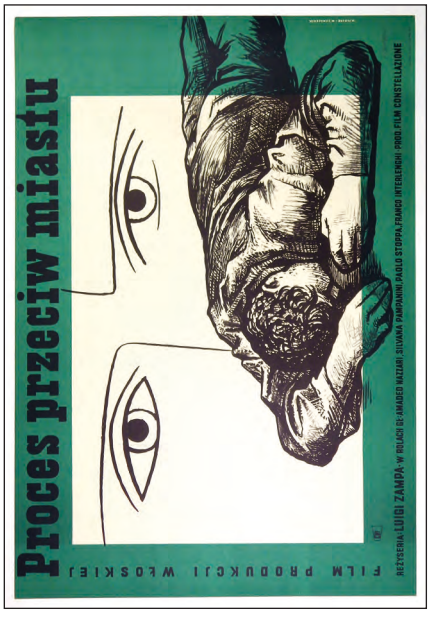
Tabl. 4.

Plakaty

856. Z. Strychalski, A. Wasilewski. 1939

859. L. Jagodziński. [1953]

861. Plakat propagandowy. 1954



862. W. Fangor, W. Zamecznik. 1954

Plakaty

865. E. Lipiński. 1954

867. W. Chmielewski. [1955]

869. E. Lipiński. 1956

873. W. Fangor. [1957]

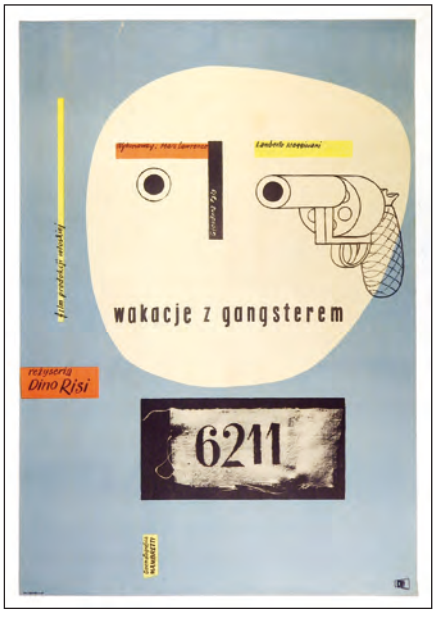
Tabl. 6.

Plakaty

877. L. Jagodziński. 1957

880. R. Cieślewicz. 1958

887. E. Lipiński. 1958



891. W. Zamecznik. [1958]

Plakaty

896. W. Zamecznik. [1959]

897. R. Cieślewicz. 1960

899. J. Lenica. 1960

902. R. Opałka. 1960

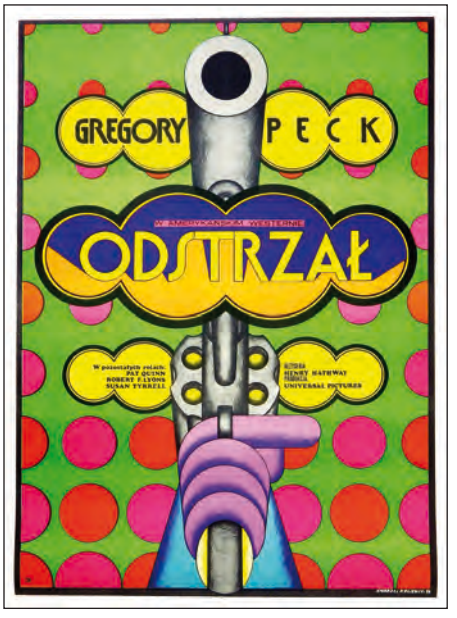
Tabl. 8.

Plakaty

904. R. Cieślewicz. 1961

927. Skarżyński. 1968

937. M. Urbaniec. 1970



948. A. Krajewski. 1973

Plakaty

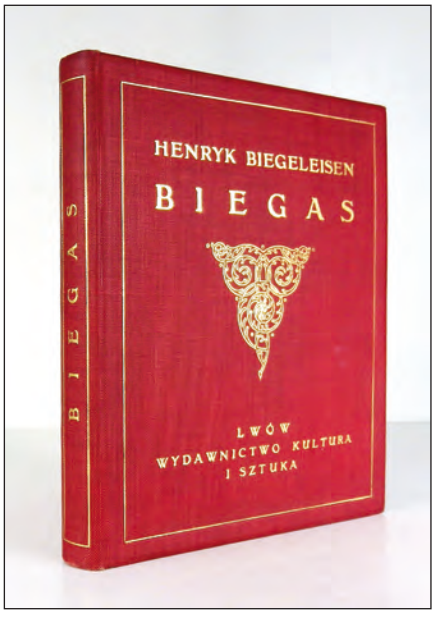
951. F. Starowieyski. 1973

956. W. Świerzy. [1974]

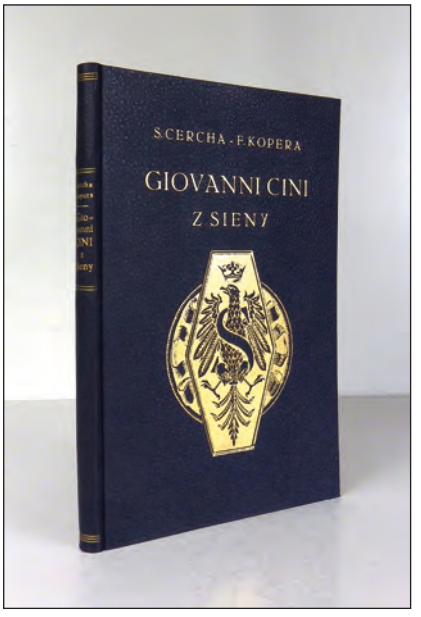
978. W. Świerzy. 1979

981. J. Janiszewski. [1980]

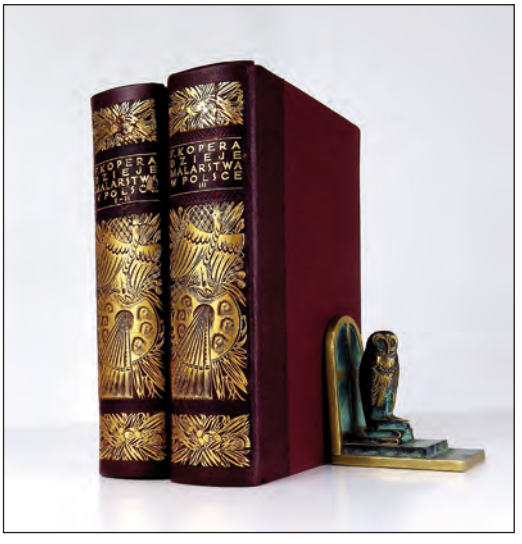
Tabl. 10.



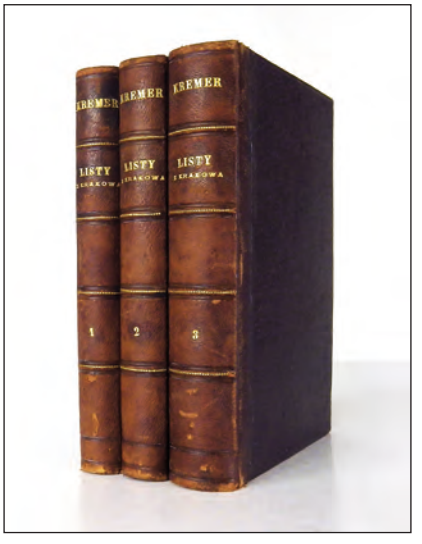
5. H. Biegeleisen – Biegas. 1911



10. S. Cercha, F. Kopera – Nadworny rzeźbiarz Giovanni Cini z Sieny. [1916]

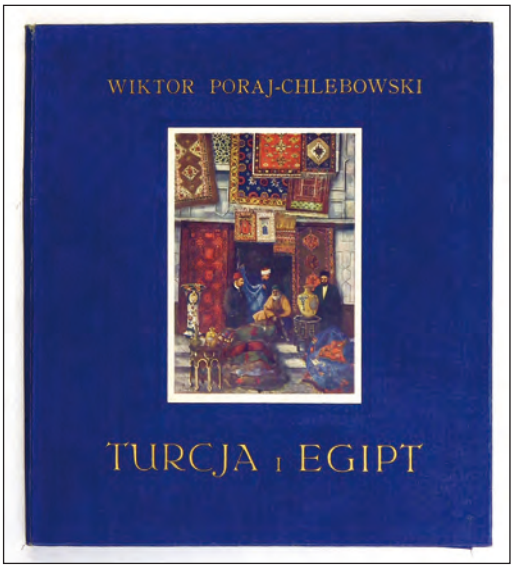


88. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. [1925-1929]

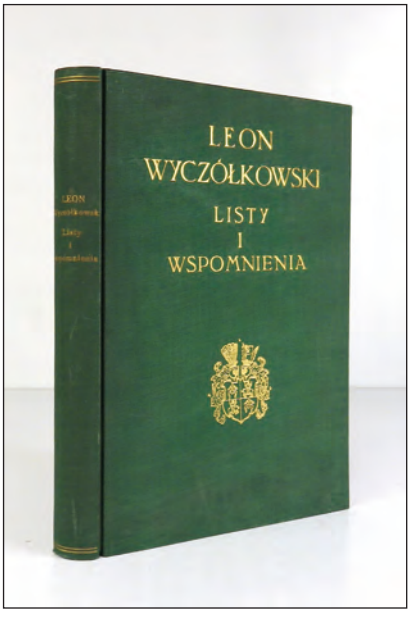


91. J. Kremer – Listy z Krakowa. 1855

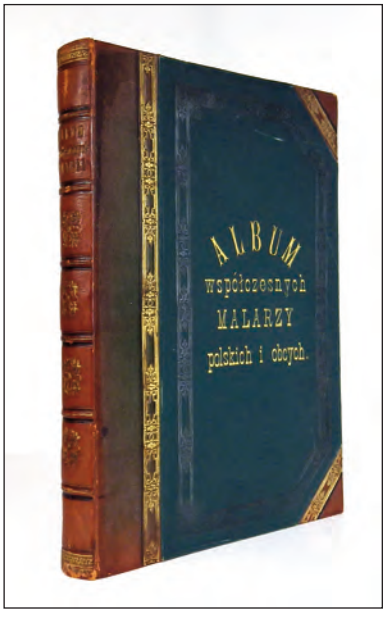
108. [Ornamenty]. Szkicownik z odręcznymi rysunkami. lata I wojny św.



113. W. Poraj-Chlebowski – Turcja i Egipt. [1925]



137. L. Wyczółkowski – Listy i wspomnienia. 1960



175. Album współczesnych malarzy polskich i obcych. [1885]

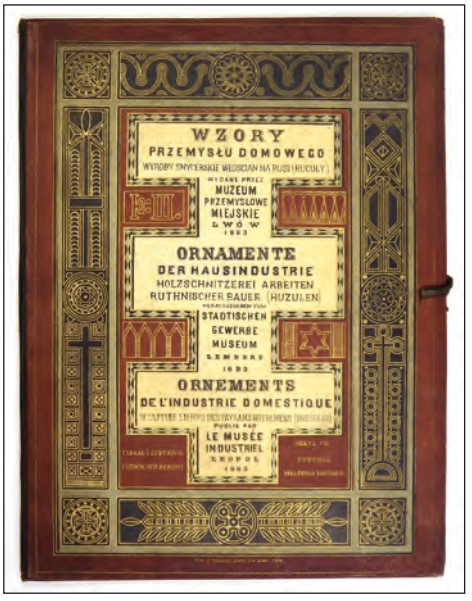
Tabl. 12.

L. Wierzbicki – Wzory przemysłu domowego włościan na Rusi

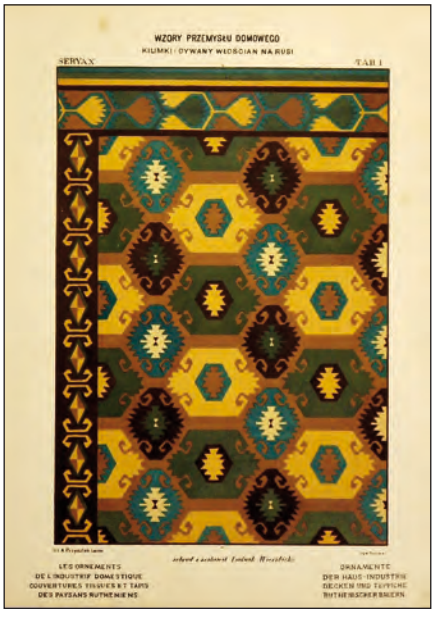
139. Seria 1: Hafty włościan na Rusi. 1880

142. Seria 5: Wyroby gliniane włościan na Rusi (Kossów). 1882

L. Wierzbicki – Wzory przemysłu domowego włościan na Rusi



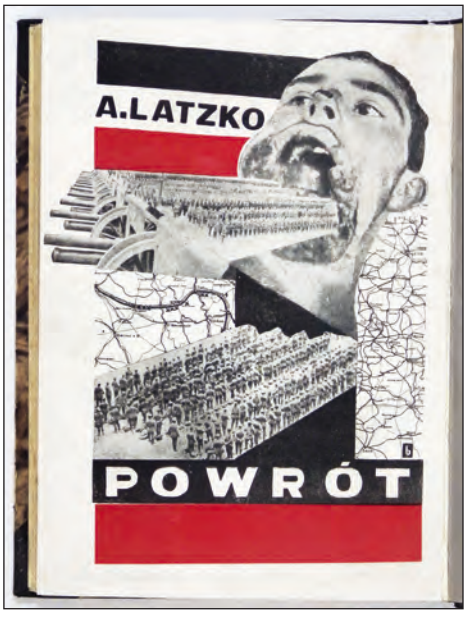
144. Seria 7: Wyroby snycerskie włościan na Rusi (Hucuły). 1884



147. Seria 10: Wyroby włościan na Rusi. 1889

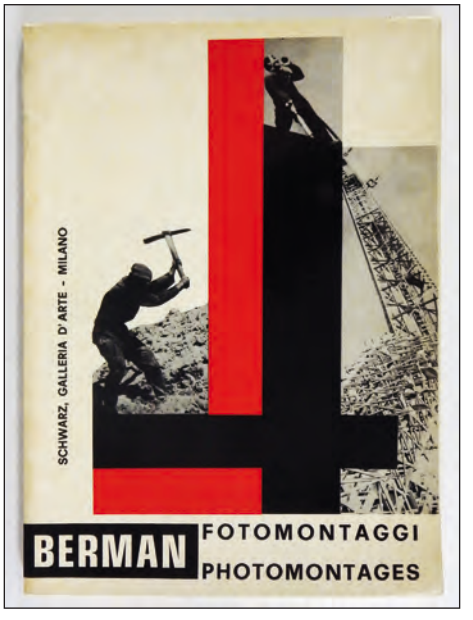
Tabl. 14.

148. Barykady. R.1, nr 1:
1 X 1932. Linorytowa kompozycja
J. S. Miklaszewskiego

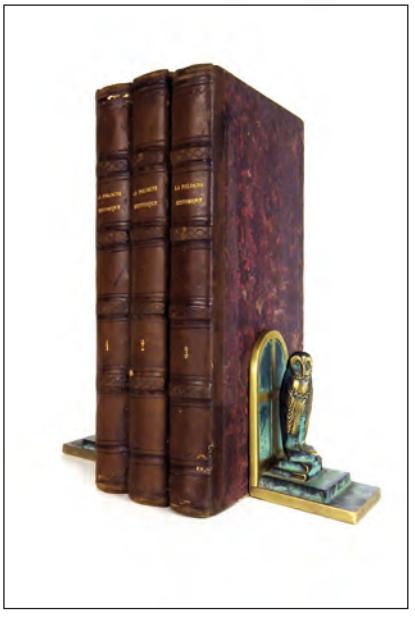


149. A. Latzko – Powrót. 1931.
Okł. fotomontażowe M. Bermana

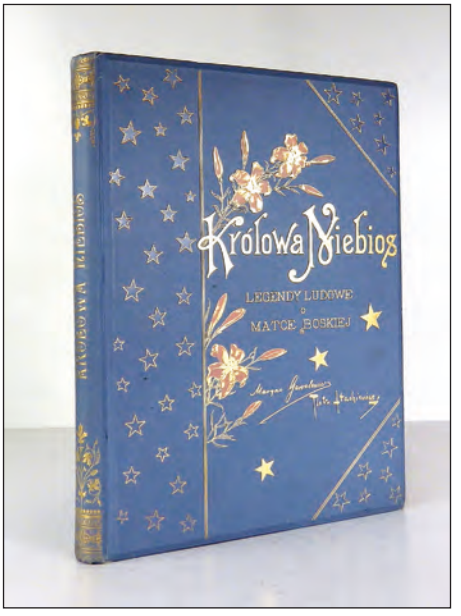
152. L. Chwistek – Zagadnienia kultury
duchowej w Polsce. 1933



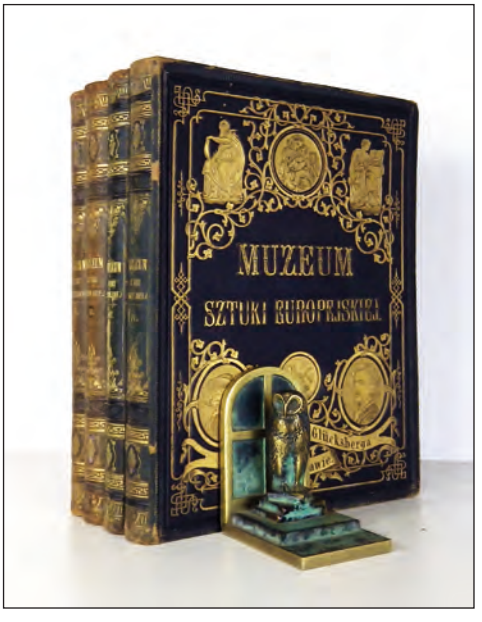
165. [Katalog]. Galleria Schwarz.
Mieczysław Berman. VI-IX 1973



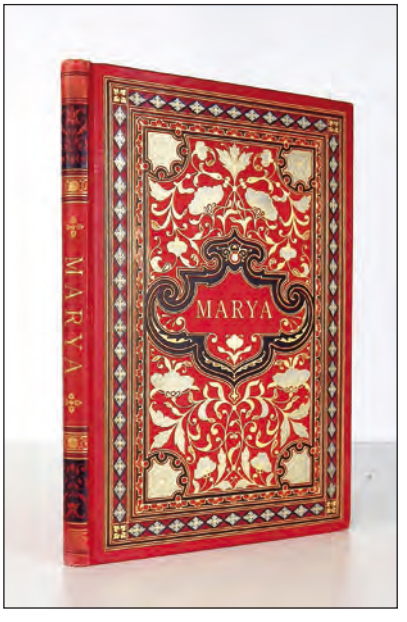
176. L. Chodźko – La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque. 1835-1842



178. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa Niebios. 1895



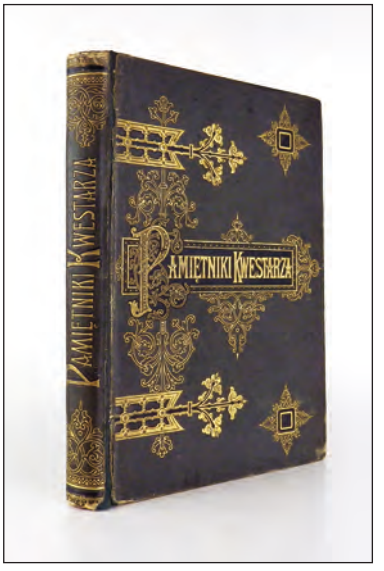
181. [S. Krzemiński] – Muzeum sztuki europejskiej. 1871-1874



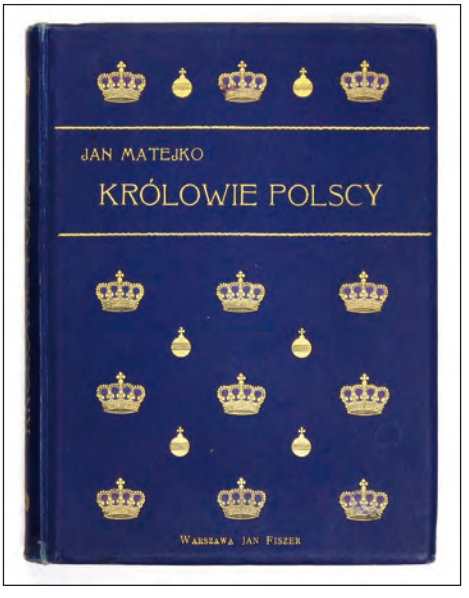
183. A. Malczewski – Marya. 1884

Tabl. 16.

186. Meyera uniwersum czyli opisanie przedmiotow natury i sztuki po całej ziemi. 1834-1835

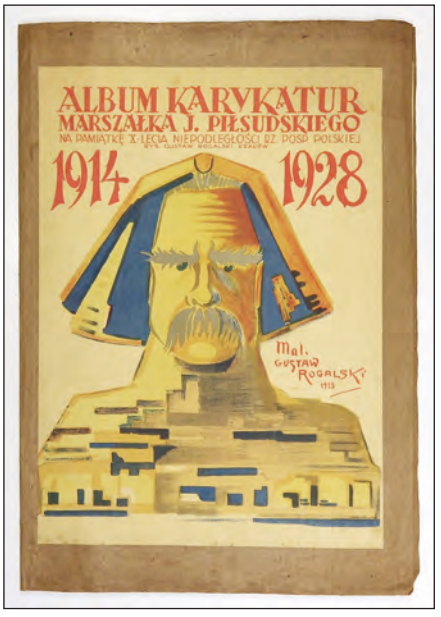


197. I. Chodźko – Pamiętniki kwestarza. 1901

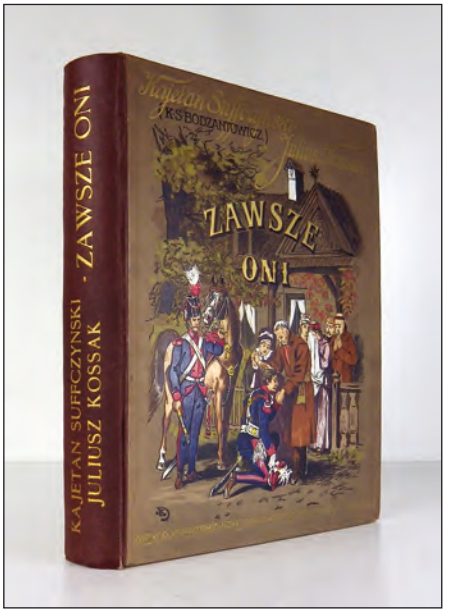


217. J. Matejko – Wizerunki królów i książąt polskich. [1901]

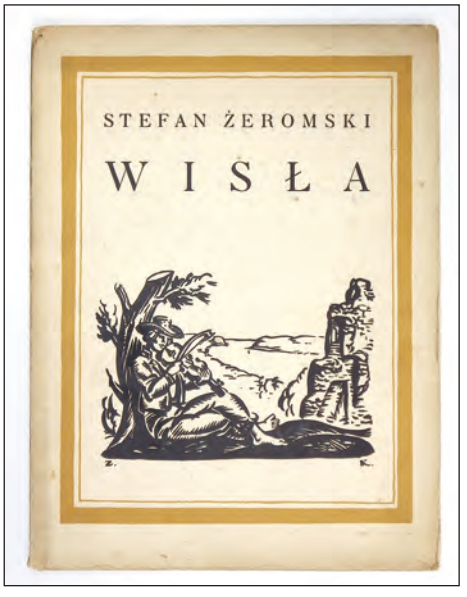
222. J. Pietraszek – Ilustrowane przysłowia kalendarzowe. l. 30. XX w.?



224. G. Rogalski (junior) – Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego. 1928



230. K. Suffczyński (Bodzantowicz) – Zawsze oni. 1917



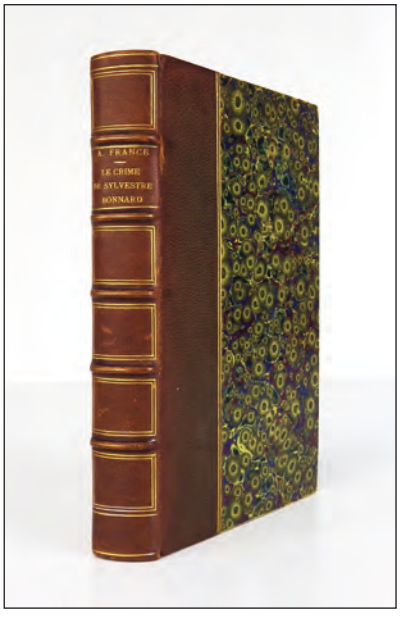
233. S. Żeromski – Wisła. 1926

247. S. Raczyński – Polskie tematy ludowe. [l. 50. XX w.?]

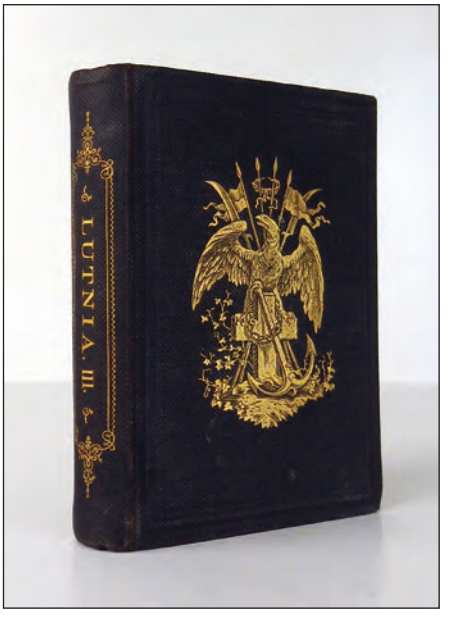
Tabl. 18.

249. S. Toegel – Hitleriada macabra. 1946

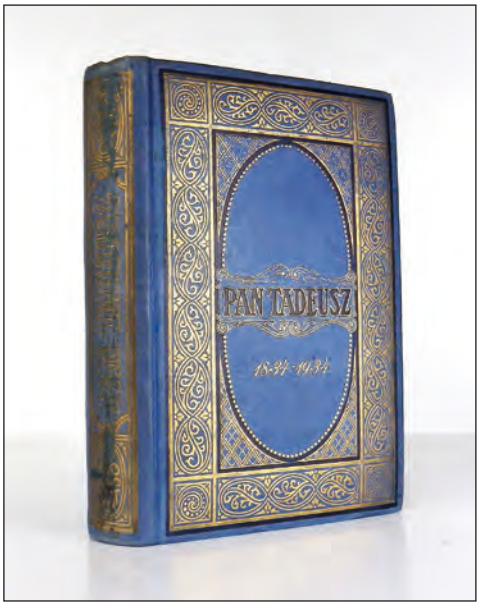
254. H. Biegeleisen – Illustrowane dzieje literatury polskiej. [1898-1908]



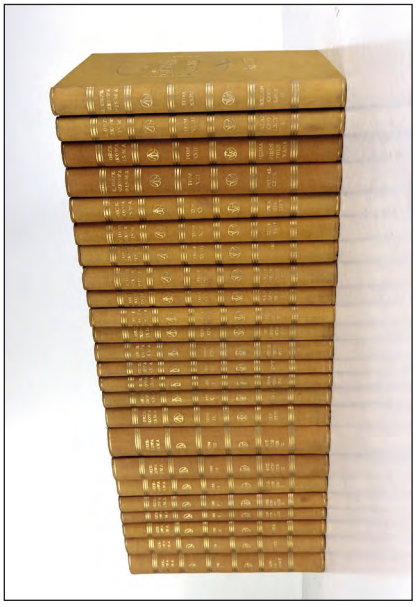
261. A. France – Le Crime de Sylvestre Bonnard. 1893



282. Lutnia. Piosennik polski. Zbiór 3. 1874



290. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1937

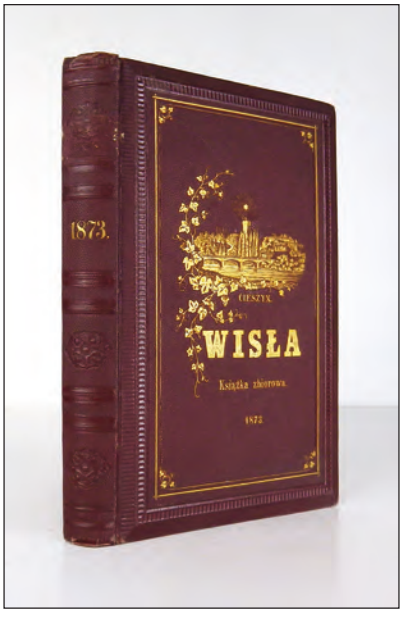


305. E. Orzeszkowa – Pisma. 1937-1938

316. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1900

320. A. Sołżenicyn – Archipelag GULag 1918-1956. 1973-1976

Tabl. 20.

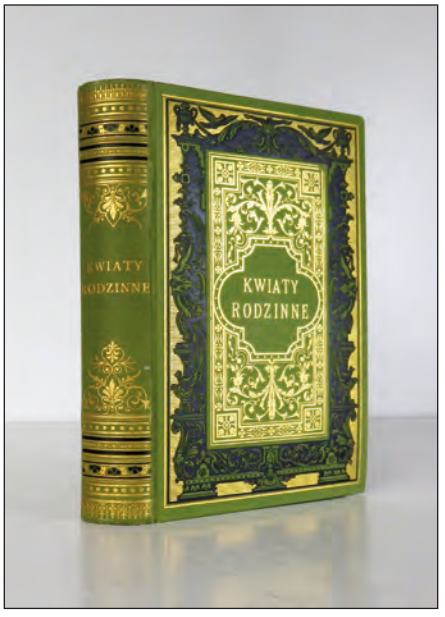


323. Wisła. Księga zbiorowa ku uczczeniu 25-letniej rocznicy […] Pawła Stalmacha. 1873

330. L. Tyrmand – Zły. 1955

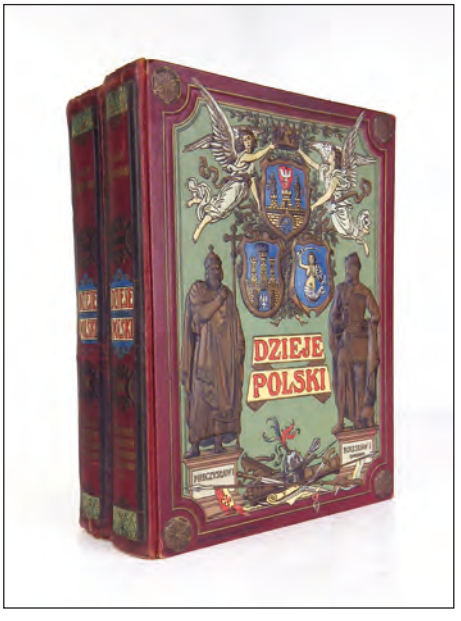
334. Wielka literatura powszechna. Pod red. S. Lama. [1930-1933]

344. S. Wyspiański – Noc listopadowa. 1904

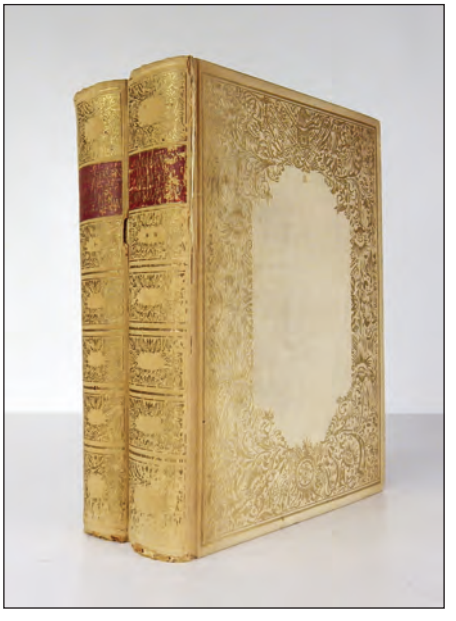


821. Chimera. T. 1-10. 1901-1907

361. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1894



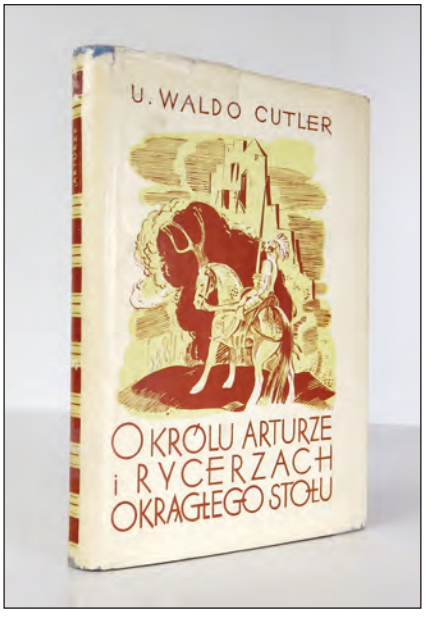
1134. J. Baczyński – Dzieje Polski ilustrowane. 1911



1140. J. S. Bystroń – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. [1933-1934]

Tabl. 22.

372. H. J. Chmielewski – Tytus, Romek i A'Tomek. Księga IV. 1969

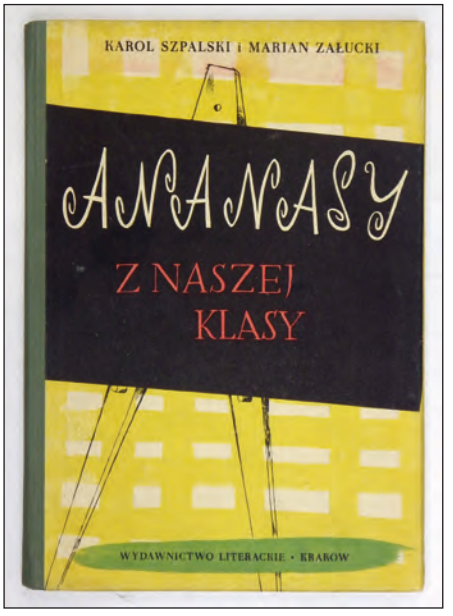


374. U. W. Cutler – O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu. Ilustracje M. Byliny, 1937

376. J. Ejsmond – Baśń o ziemnych ludkach. Ilustracje T. Tyszkiewiczowej, 1962

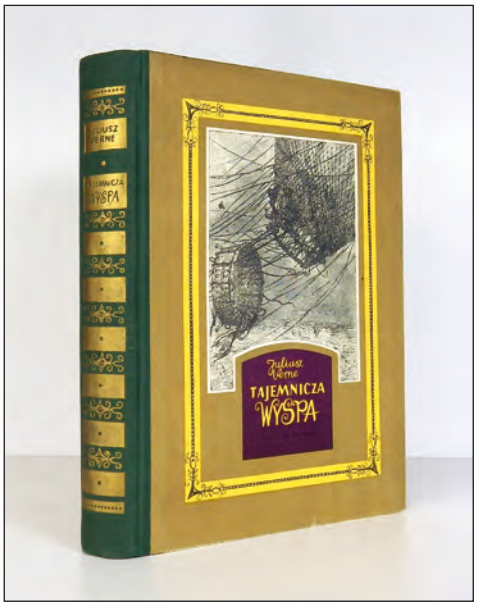
379. H. Januszewska – Teatr Malowany. Ilustracje J. M. Szancera, 1958

383. L. Krzemieniecka – Z przygód krasnala Hałabały. Ilustracje J. Srokowskiego, 1965



395. K. Szpalski, M. Załucki – Ananasy z naszej klasy. Ilustracje B. Gawdzik-Brzozowskiej, 1959

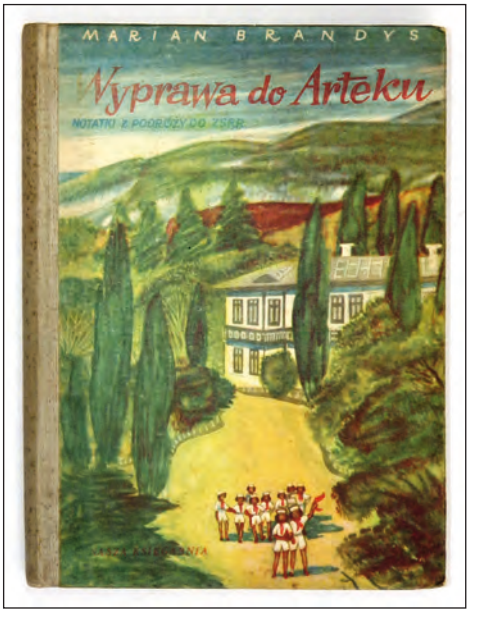
396. R. Ukleja – Zabawki na choinkę. 1962



398. J. Verne – Tajemnicza wyspa. Ilustracje D. Férat, 1955

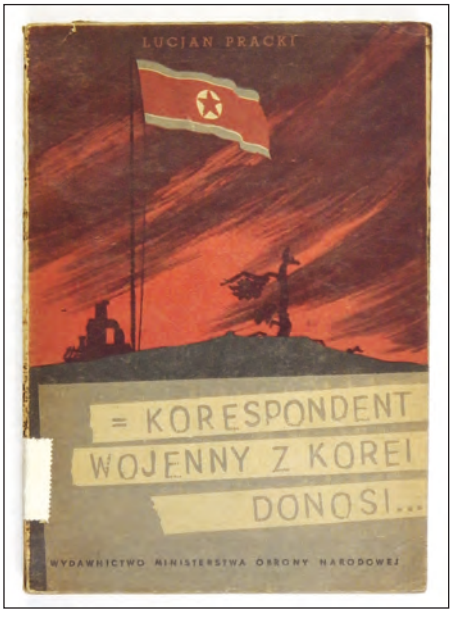
Tabl. 24.

413. P. Angelina – Kobiety traktorzystki na polach kołchozu. 1950



421. M. Brandys – Wyprawa do Arteku. Notatki z podróży do ZSRR. 1953

440. M. Michajłow – Obszary i bogactwa ZSRR. 1950



443. L. Pracki – Korespondent wojenny z Korei donosi... 1953

444. M. Rożniewa, L. Kononienko – Dla Ciebie Ojczyzno. 1951

447. Stare i nowe Chiny. 1951

452. Tak rosną ludzie Kraju Rad. W szczęśliwe dni stalinowskiej epoki. 1951

454. W. Tropaczyńska-Ogarkowa, M. Krüger – Mały łącznik Kim E-cho. 1951

Tabl. 26.

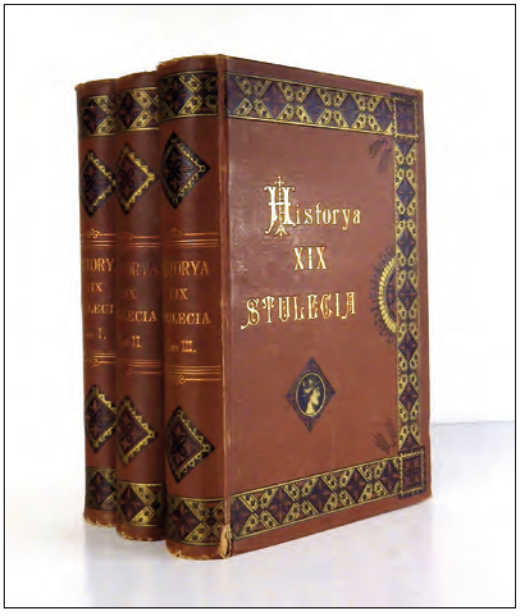
512. Odręczny list Wisławy Szymborskiej z „wyklejanką”, dat. 10 X 1998 w Krakowie

562. Zbiór 83 pocztówek dźwiękowych z lat 60. XX w.

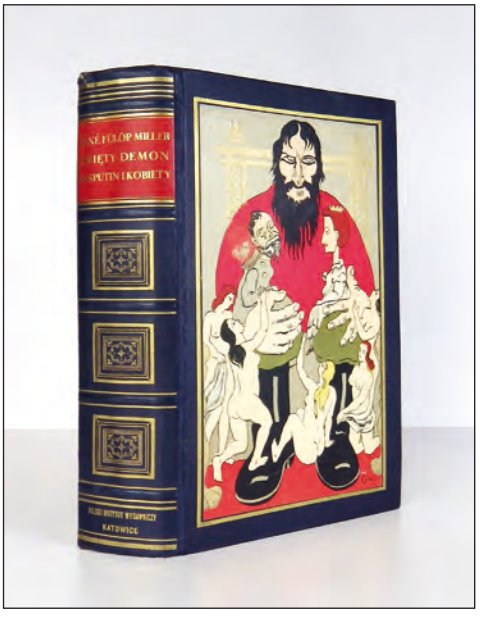
540. Litografia barwna „Józef Piłsudski, Wódz polski” autorstwa W. Jastrzębowskiego

541. Barwna litografia z 1921 autorstwa J. Gumowskiego przedstawiająca Józefa Piłsudskiego

1125. Na pamiątkę mojej służby wojskowej. [l. 30. XX w.]



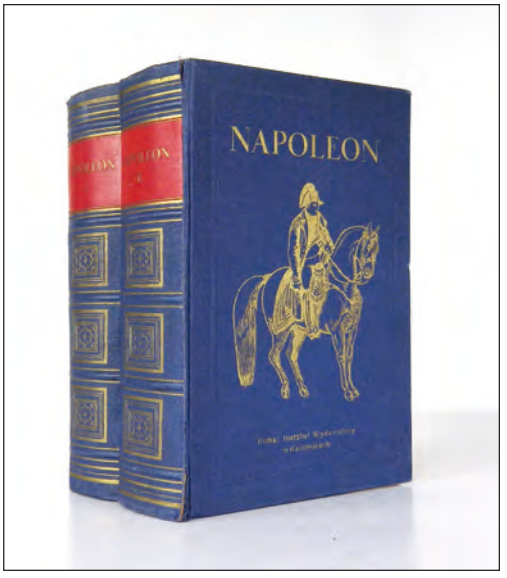
1148. A. Czechowski – Historya XIX stulecia. 1901-1902



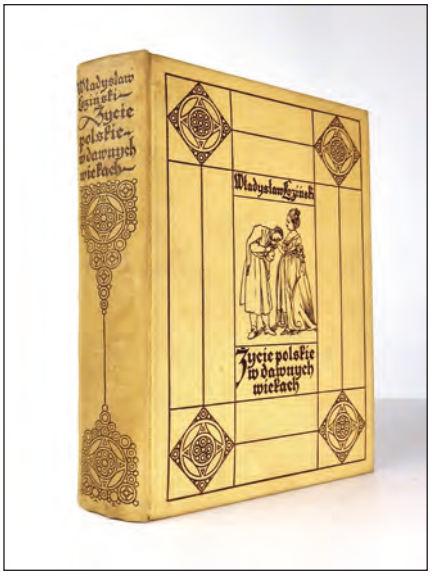
1165. R. Fülöp Miller – Święty demon. Rasputin i kobiety. 1932

1185. J. Horoszkiewicz – Pieśni z muzyką. [1898]

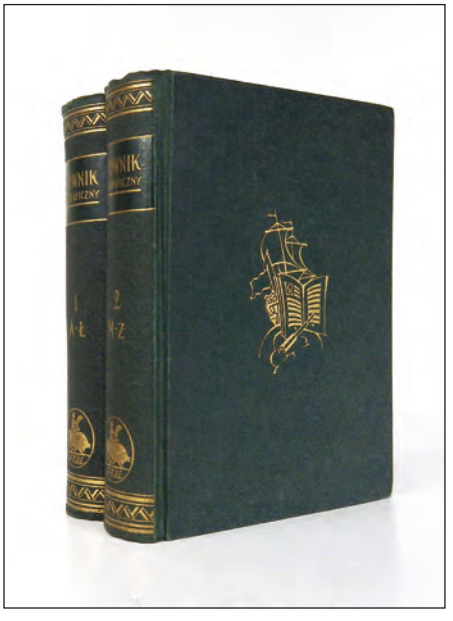
Tabl. 28.



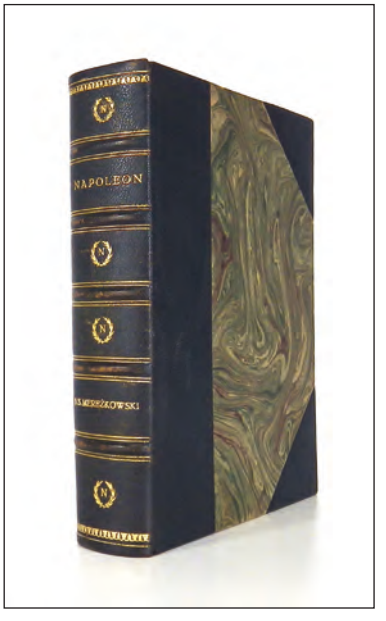
1199. F. M. Kircheisen – Napoleon I. 1931



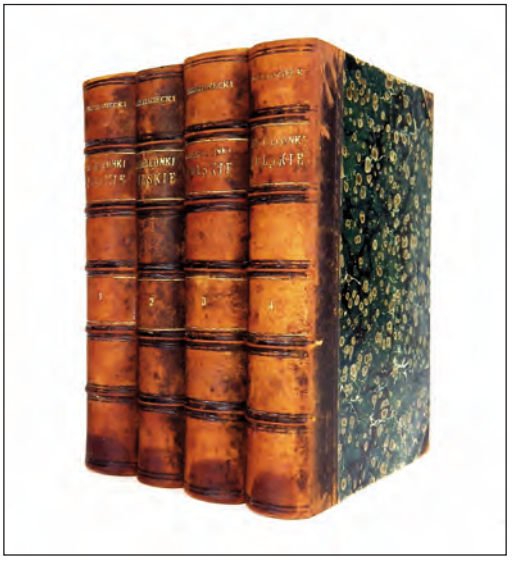
1233. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III. 1912



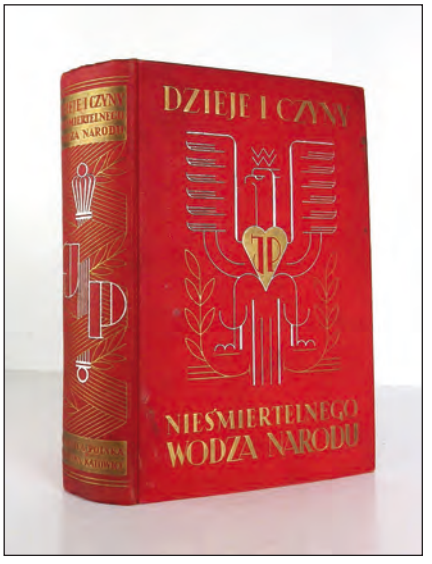
1241. E. Maliszewski, B. Olszewicz – Podręczny słownik geograficzny. [1926]



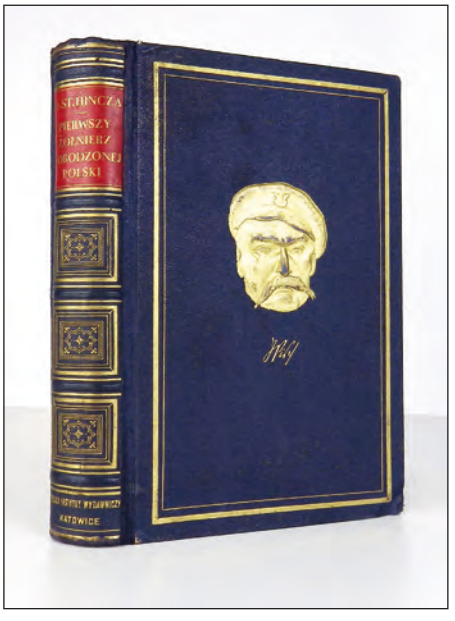
1247. D. S. Mereżkowski – Napoleon. [1930]



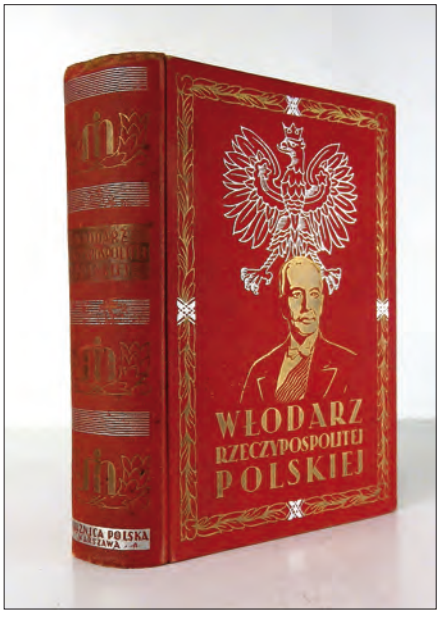
1273. A. Przezdziecki – Jagiellonki polskie w XVI wieku. 1868



1294. L. Stolarzewicz – Dzieje i czyny nieśmiertelnego Wodza Narodu. 1936

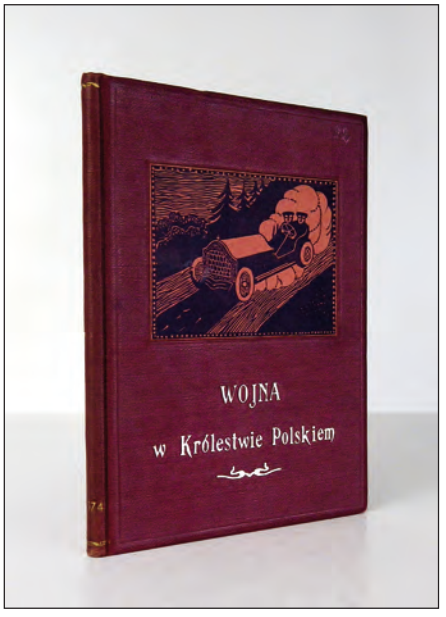


1295. [L. Stolarzewicz]. Stefan Hincza [pseud.] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. 1932

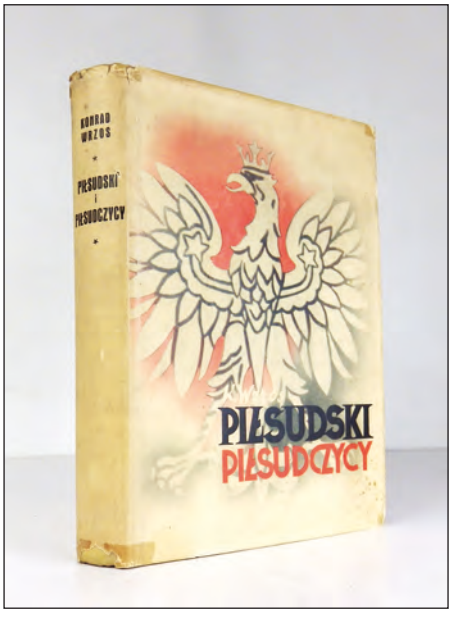


1296. L. Stolarzewicz – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki. 1937

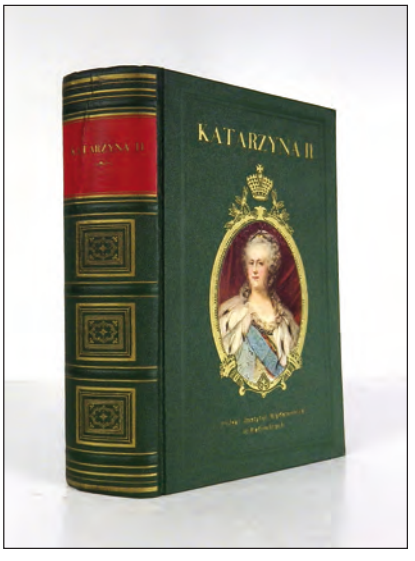
Tabl. 30.



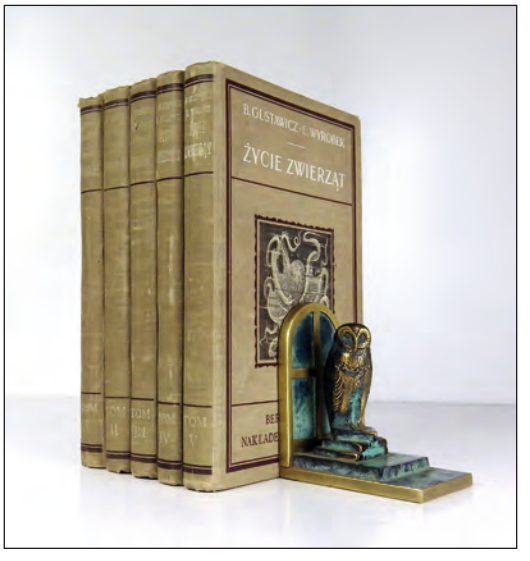
1317. Wojna w Królestwie. Wycieczka samochodem po terenie walk. 1915



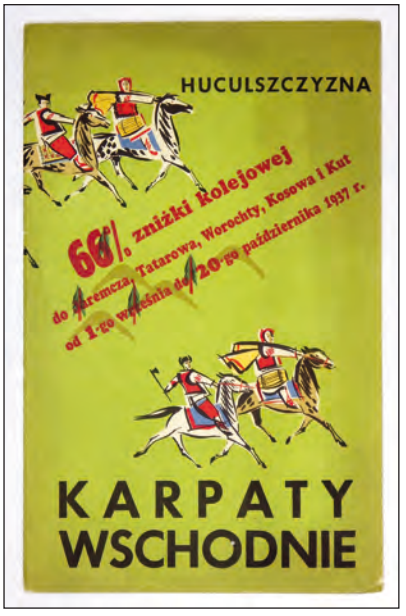
1322. K. Wrzos – Piłsudski i piłsudczycy. 1936



1327. E. Zabel – Katarzyna II, caryca Rosji. 1931



1383. B. Gustawicz, E. Wyrobek – Życie zwierząt. [1912]



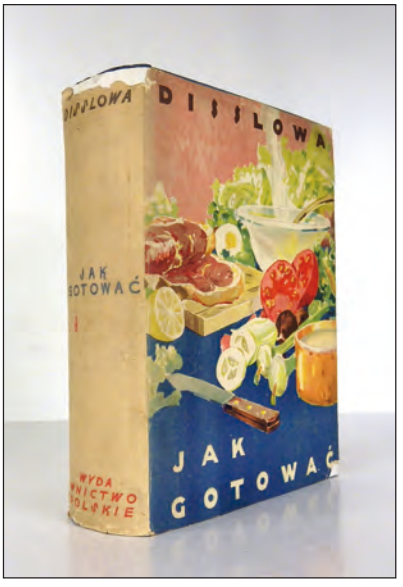
1421. Karpaty Wschodnie. Huculszczyzna. 1937

1457. F. A. Ossendowski – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrji, Mezopotamji. [1931]

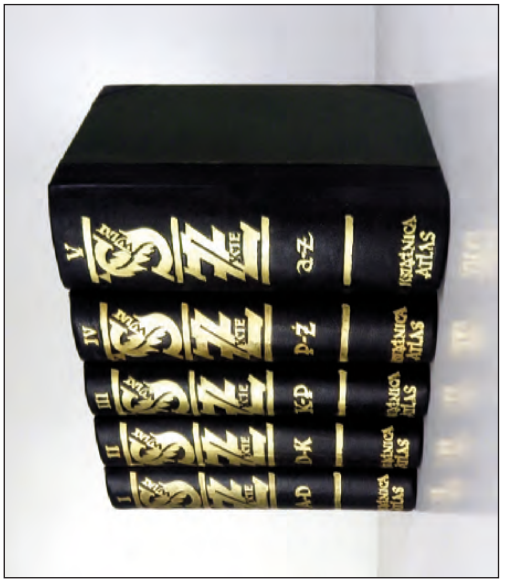
1465. M. Bałaban – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. 1935

1498. A. Szczurowski – Skorowidz powiatu jarosławskiego na rok 1902. 1902

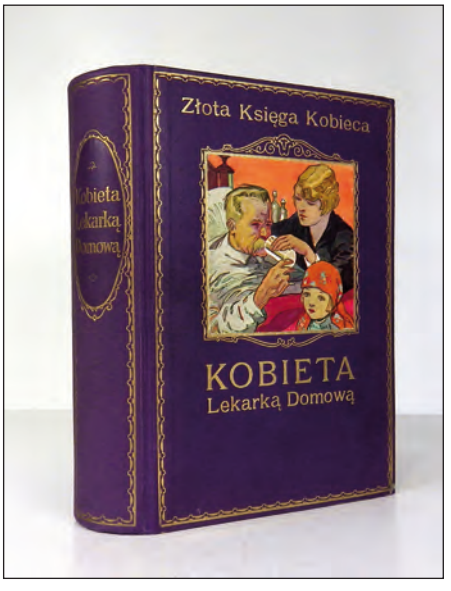
Tabl. 32.



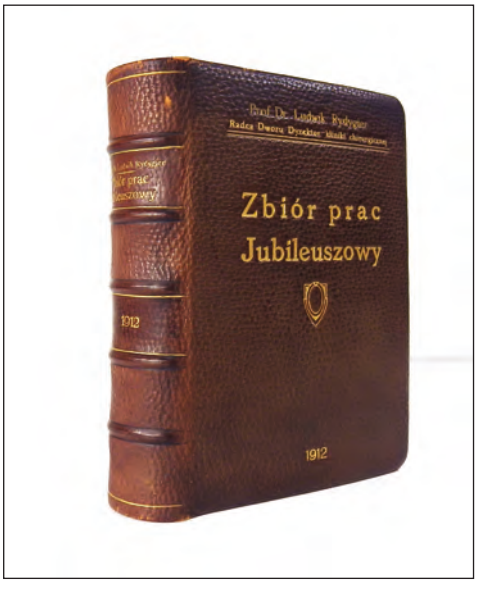
1519. M. Disslowa – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. [1938]



1540. Świat i życie. Zarys encyklopedyczny współczesnej wiedzy i kultury. [1933-1939]



1544. A. Fischer-Dückelmann Kobieta lekarką domową. 1928



1564. L. A. Rydygier – [Zbiór prac drukiem ogłoszonych]. 1912

539. Świat, który przeminął. Zbiór 71 przedwojennych dokumentów z lat 1883-1940 dotyczących Żydów polskich

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 507: Miniaturę przedstawiającą Fryderyka Chopina, sygnowaną „Jamet" z II poł. XIX w.

ANTYKWARIAT RARA AVIS