

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



137 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

KRAKÓW

11–12 lutego 2023



* 103, 153 (2 vol.), 78, 195, 196, 334, 99, 1011, 305, 257, 1083, 89 (3 vol.), 999, 1000

* 341, 159, 1005, 142, 1275, 200, 332, 248, 247 (5 vol.)

* 342, 141, 713, 56, 118, 1085, 306, 1292, 49, 955

* 1367 (6 vol.), 100, 148, 194, 943, 97

* 140, 96, 1162, 1036, 1334, 204, 104, 227, 124, 1279, 1316, 1324, 76 (2 vol.)

* 28, 123, 119, 1122 (2 vol.), 1052, 58, 175, 117, 77

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 821: plakat społeczny
„Oszczędzaj węgiel!” autorstwa Gerarda Labusa z 1978.

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

137 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY - PLAKATY

137/2023



11/12 lutego 2023
February 11/12, 2023

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 738) – 11 lutego (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 739 – 1.400) – 12 lutego (niedziela), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wycytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wycytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wycytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (11 II 2023 – sobota)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-69.....	7
– Katalogi – poz. 18-27	12
– Roman Cieślęwicz – projekty – poz. 67-69	25
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 70-74.....	26
Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 75-151.....	29
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 152-250	52
– Książeczki Humoru – poz. 181-188.....	58
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 251-274.....	74
STALINIZM. ODURZENI – poz. 275-292.....	79
KSIEGOZNAWSTWO – poz. 293-330.....	84
– Eklibrisy – poz. 293-304.....	84
– Spod pras Tyszkiewiczów – poz. 325-330	92
STARE DRUKI – poz. 331-355	94
VARIA – poz. 356-449.....	103
– Puszki – poz. 379-405	110
– Bilety wizytowe – poz. 406-428.....	115
* Ze zbiorów Andrzeja Szczepki – poz. 414-428	116
– Wycinanki – poz. 429-449.....	118
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 406-463	121
– Z szuflady Zdzisława Najdera – poz. 450-476	121
OBRAZKI ŚWIĘTE – poz. 522-564	143
– Obrazki komemoratywne – poz. 557-564.....	149
FOTOGRAFIE – poz. 565-606.....	151
KARTOGRAFIA – poz. 607-673	168
– Mapy – poz. 607-624.....	168
– Widoki i plany miast – poz. 625-673	173
CZASOPISMA – poz. 674-738	185
– Jednodniówki – poz. 702-708	190
– Noworoczniki pocztowe – poz. 727-738	197

2. dzień (12 II 2023 – niedziela)

PLAKATY – poz. 739-875	200
– Plakaty jesienne – poz. 843-849	215
– Plakaty jazzowe – poz. 850-861	217
– Plakaty cyrkowe – poz. 862-872	219
– Literatura tematu – poz. 873-875	220
AFISZE I PLAKATY OPOZYCJI DEMOKRATYCZNEJ – poz. 876-901	222
DRUKI ULOTNE – poz. 902-923	228
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 924-1111	234
GENEALOGIA I HERALDYKA – poz. 1112-1141	279
– Herby – poz. 1130-1141	285
JUDAICA – poz. 1142-1152	287
HARCERSTWO – poz. 1153-1160	290
– Czasopisma – poz. 1153-1155	290
– Książki i broszury – poz. 1156-1159	291
– Varia – poz. 1160-1160	292
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1161-1169	293
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1170-1312	296
– Przewodniki – poz. 1170-1198	296
– Cuda Polski – poz. 1307-1312	326
GASTRONOMIA – poz. 1313-1331	328
MEDYCYNĄ, FARMACJA – poz. 1332-1343	333
MATEMATYKA – poz. 1344-1359	336
– Z księgozbioru prof. Hugona Steinhausa – poz. 1344-1352	336
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1360-1400	341
INDEKS	350
Lista wynikowa aukcji 136. z 15/16 października 2022	359

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 138 – 17/18 VI 2023

* aukcja 139 – 21/22 X 2023

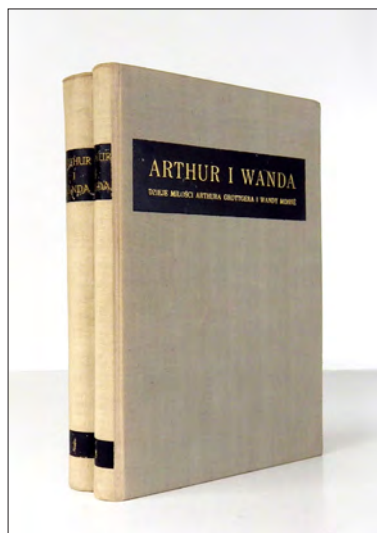
SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ARCYDZIEŁA** Luwru największego i najbogatszego muzeum w świecie. 216 najznakomitszych dzieł, najsłynniejszych malarzy szkół florenckiej, werońskiej, weneckiej, paduańskiej, ferrarskiej, bolońskiej, umbryjskiej, lombardzkiej, parmeńskiej, hiszpańskiej, flamandzkiej, holenderskiej, niemieckiej, francuskiej i angielskiej, począwszy od XIII wieku. Wydał Adam Kaczurba w Krakowie. Kraków 1901. Czcionkami Nowej Drukarni Jagiellońskiej. 4, s. 14, [4], ilustracji 116. opr. oryg. pł. złoc.

Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), stan dobry. Na wstępie informacje dot. dawności, różnorodności, bogactwa zbioru autorstwa Zygmunta Marota, na str. 9-14 alfabetyczny spis malarzy. **Ilustracja na tabl. 12.** **280.–**

2. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibliot. Medycznej”. 8, s. [4, 484, tabl. 6; [4], 367, [1], tabl. 5. opr. pł. z epoki. Biblioteka Medyczna, opus 4.

Maliszewski 3590. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy o 13 lat. Miał przed sobą zaledwie dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznanne, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medyczna była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”. **240.–**



nr 2

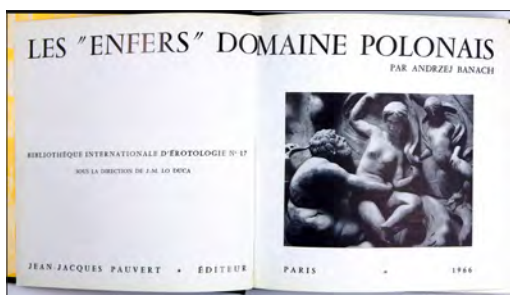
3. [AXENTOWICZ Teodor]. Zbiór różnych materiałów dotyczących zmarłego w VIII 1938 Teodora Axentowicza.

Zbiór zaw.:

- * katalog wystawy pośmiertnej w TPSP w Krakowie w XII 1938-II 1939
- * maszynopisowy list Jadwigi Axentowiczówny, córki Teodora, do Marii Jarosiewiczówny we Lwowie, dat. 21 I 1939 w Krakowie; zachowana koperta
- * odręczny list Jadwigi Axentowiczówny do Marii Jarosiewiczówny we Lwowie, dat. 29 II 1939 w Krakowie; do listu dołączony obrazek komemoratywny po śmierci Teodora Axentowicza, zachowana koperta
- * rękopis artykułu M. Jarosiewiczówny „Tedor Axentowicz. Malarz wytwornej society i wiejskiego ludu”, na 4 kartach form. A4, z adnotacją pisaną ręką autorki: „Artykuł, który nie był już wydrukowany gdyż wybuchła wojna a lwowskie Tow. Krajozn. przestało istnieć”
- * trzy fotografie, z których jedna jest reprodukcją portretu biskupa ormiańskiego Izaaka Michała Isakowicza malowanego przez T. Axentowicza, druga ukazuje artystę w podeszłym wieku, w kapeluszu, na tle odległych budynków. Trzecie zdjęcie (będące zapewne kopią z pozytywu) przedstawia młodego mężczyznę – być może jest to wspomniana w pierwszym liście „fotografia matryczna” Axentowicza.

Wymienione powyżej listy pisała w imieniu matki (słabo znającej język polski) córka Maria. Adresatka, lwowska nauczycielka i dziennikarka, przygotowując artykuł o Axentowiczu prosiła o szczegóły dotyczące rodziny malarza i biografii jego samego. Pierwszy list zawiera krótką historię rodu od pierwszych wzmianek w XIV w. do współczesności, a także uwagi o przemilczanym współautorstwie ojca ukończonej w 1894 „Panoramy Raclawickiej”. W drugim liście autorka pisze m.in. o pobytach ojca w Małopolsce. Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo

1.000.–



nr 4

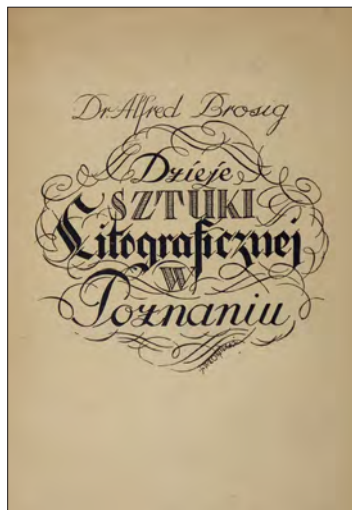
4. **BANACH** Andrzej – Les „enfres” domaine polonais. Paris 1966. Jean-Jacques Pauvert. 16d podł., s. 244, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Internationale d’Érotologie, nr 17.

Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane dzieje polskiej sztuki erotycznej. 120.–

5. **BANACH** Andrzej – O modzie XIX wieku. Warszawa 1957. PIW. 4, s. 404, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerna gawęda o dziejach ubiorów kobiecych i męskich na przestrzeni stulecia. Blisko 500 ilustracji w tekście. Na tablicach barwne reprodukcje rycin z dawnych żurnali. 120.–

6. **BROSIG** Alfred – Dzieje sztuki litograficznej w Poznaniu. Poznań 1937. Druk. Chojnackiego. 8,



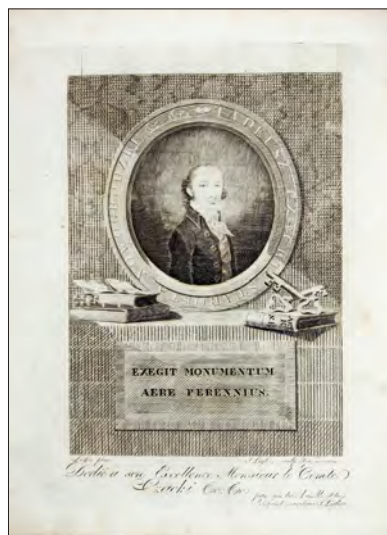
nr 6

s. 45, [1], tabl. 6. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Grafiki w Poznaniu, nr 8.

Niewielkie ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Ekslibris autora. Odbitka z Kroniki Miasta Poznania z roku 1936. „Wydano w ilości 250 egzemplarzy, [ten nr 94], nakładem Zakładów Graficznych F. K. Ziółkowski i Sp. w Poznaniu z okazji 40-lecia istnienia firmy”. Dołączono oryg. tablicę litografowaną z obrazkami świętymi. **140.–**

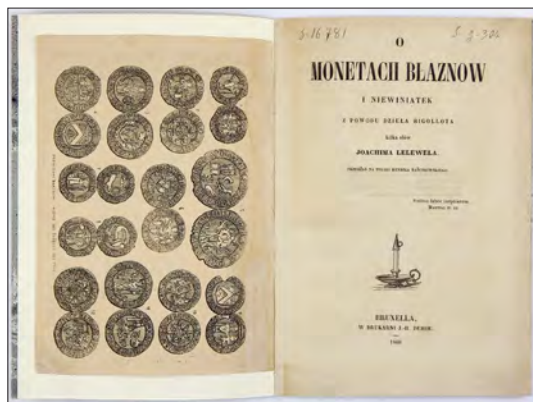
7. **CZACKI** Tadeusz – Zbiór ciekawy XIV tablic numizmatycznych rytých na miedzi zawierających wizerunki numizmatów polskich obustronnie wydanych przy dziele Tadeusza Czackiego; w ogóle sztuk 215 i orientalnych sztuk 10. Z dodaniem ich opisu szczegółowego, tudzież z załączeniem XIII tablic ważnych dla starożytności polskich pod względem paleografii używanej w najdawniejszych dyplomatach, począwszy od r. 1185; zawierających między innymi fac simile podpisów królów polskich. Z portretem Tadeusza Czackiego. Wilno 1844. R. Rafałowicz. 4, s. 44, portret 1, tabl. numizmat. 14, tabl. faksymilowych 13. opr. pł. z epoki.

Banach 346. Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Zachowana tylna okł. brosz. Ekslibris wsp. Czternaście tablic numizmatycznych do dzieła T. Czackiego „O polskich i litewskich prawach”; dziesięć z nich rysował i rytował Aleksander Orłowski, cztery – Jan Ligber. „Zwłaszcza ryciny Orłowskiego wykraczają dużo poza technicznie wierną reprodukcję numizmatów. Portrety królów polskich na monetach wycięte są kreską pełną wyrazu i światłocienia z odkreśleniem indywidualności zarówno portretowanego, jak i samego artysty [...]. O tym zaś, jak cenił swoją pracę niech świadczy fakt, że na każdej tablicy umieścił u dołu pełen podpis: „Al. Orłowski fecit.”” (Banach, s. 50). Na końcu trzynastą tablic z podobiznami dawnych rękopisów i podpisów królewskich. **Nieczęste.**



nr 7

8. **GUMOWSKI** M[arian] – Podręcznik numizmatyki polskiej. LXXX tablic i 190 ilustracji w tekście. Kraków 1914. Nakł. Tow. Numizmat. 8, s. VII, [1], 296, tabl. 80. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Tablice 59 i 60 przestawione omyłkowo na koniec. Do dziś użyteczne kompendium wiedzy numizmatycznej. **220.–**
9. **KURPIEWSKI** Janusz – Czyszczenie, konserwacja oraz przechowywanie monet, medali i banknotów. (Praktyczny poradnik dla kolekcjonerów). Warszawa 1990. Polskie Towarzystwo Archeologiczne i Numizmatyczne, Komisja Numizmatyczna. 8, s. 51. brosz.
Stan bardzo dobry. Nie mylić z podobną publikacją tego autora: „Praktyczny poradnik czyszczenia, konserwacji oraz przechowywania monet i medali” z 1987. **60.–**
10. **LELEWEL** Joachim – O monetach błaznow i niewiniątek. Z powodu dzieła Rigollota kilka słów ... Przekład na polski Henrika Kałusowskiego. Bruxella 1860. Druk. J.-H. Dehou. 8, s. 16, tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Dotyczy francuskich monet ołowianych. **Nieczęste.** **80.–**



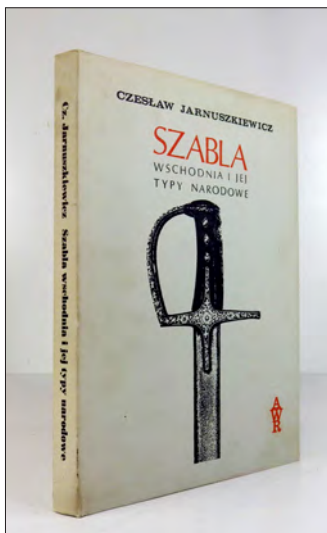
nr 10

11. **STUPNICKI Jan** – Denary koronne XIV i XV wieku. Ustęp z numizmatyki polskiej przez ... (Z tablicą rytowaną). Lwów 1850. Ossolineum. 8, s. [2], 32, tabl. 1. brosz. Oddruk z „Pamiętnika Literackiego”.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Piecz. własn. x. Henryka Lubomirskiego. Zaw. m.in.: Denarki powyższe nie mogą być wszystkie Władysławowi II i III przypisane, Prawidła w oznaczaniu czasu bicia denarek, Wykopalisko trembowelskie, Denary koronne Kazimierza III, Brakteaty polskie XV wieku. **100.–**
12. **CZOŁOWSKI Aleksander** – Ikonografia wojenna Jana III. Z 5 rycinami. Warszawa 1930. 8, s. [4], 39, tabl. 5. brosz. Odb. z „Przeł. Hist.-wojsk.”.
Stan dobry. Zaw. szczegółowy opis blisko 50 obrazów i grafik związanych z Janem III Sobieskim. **60.–**
13. **DOBROWOLSKI Tadeusz** – Śląska rzeźba ludowa w drzewie w świetle zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katowice 1930. Muz. Śląskie. 4, s. [2], 30, [1], tabl. 22. brosz. Wyd. Muzeum Śląskiego, dział 1, t. 1.
Okł. wyraźnie zabrązowane, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. **140.–**
14. **GUTKOWSKA Marja** – Historia ubiorów. Z atlasem zawierającym 349 rycin i 11 tabl. [T. 1-2]. Lwów 1932. Książnica-Atlas. 8, s. 111; 164, tabl. 15. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w części atlasowej (karty nieco pofalowane). Eklibris. Zachowana przednia okł. t. 1. Tom 1 – tekst, tom 2 – atlas. 11 tablic barwnych. Ze wstępu: „W historii ubiorów wyrazem ‚moda’ oznaczamy stałe dążenie w ciągu wieków do zmiany w formie i barwie, czego rezultatem jest pojawienie się coraz to nowych typów ubiorów. [...] Chęć naśladowania wpływa wprawdzie na ujednostajnienie ubiorów, pomysłowość jednak, podniecana przez wrodzone pewnym jednostkom dążenie do wyróżniania się na tle otoczenia, stwarza coraz to nowe szczegóły, które z wolna przekształcają całość stroju”. **160.–**

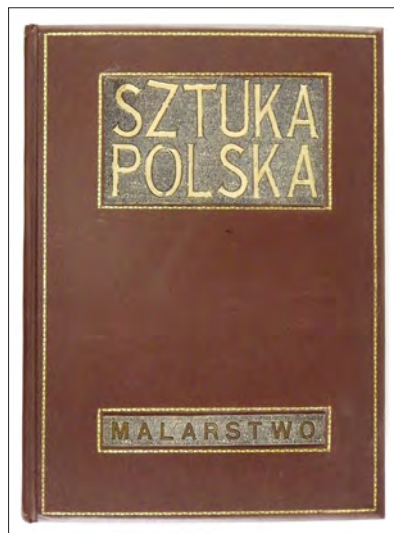


nr 14

15. **HOMOLACS** Karol – Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych. Wyd. II uzup. i wzbogacone ilustracjami. Kraków 1930. Miejskie Muz. Przem. 8, s. 324, [7]. opr. wsp. ppł. Ślad zawilgocenia pierwszych kart, zaplamienie kart końcowych. „Podręcznik niniejszy jest przeznaczony do użytku nauczycieli, którzy prowadzą ćwiczenia w zakresie nauki zdobnictwa. Obejmuje on kurs początkowy, który wymaga sumarycznie przeszło 600 godzin”. **120.–**
16. **JARNUSZKIEWICZ** Czesław – Szabla wschodnia i jej typy narodowe. Londyn 1973. Antykwarjat R. Wernika. 4, s. 102, [1], tabl. 56. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Zaw. m.in.: Uwagi o terminologii, Szabla i jej pochodzenie, Szabla perska, Szabla indyjska, Szabla rosyjska, Szable Kaukazu, Szabla węgierska, Szabla polska, Szabla husarska, Karabela, Pałasz. **240.–**



nr 16



nr 17

17. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kierownictwem ... Sześćdziesiąt pięć reprodukcji dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [przedm. 1904]. H. Altenberg [i in.]. folio, s. [8], k. 65, tabl. 65. opr. wsp. pł. zdob., z zach. okł. brosz. Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja dla Mariana i Zofii Smoluchowskich z 1906** (M. Smoluchowski (1872-1917) – polski fizyk teoretyczny, pionier i klasyk fizyki statystycznej, alpinista i taternik). **Okł. brosz. w litografii barwnej J. Mehoffera, (sygn. na kamieniu), utrzymana w stylistyce młodopolskiej, przedst. scenę baśniową w sadzie.** Album zaw. barwne reprodukcje malarstwa polskiego przełomu XIX/XX w., którym towarzyszą teksty – kolejno: Feliksa Jasińskiego do obrazu „Jeździec” Piotra Michałowskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Perszerony” Piotra Michałowskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Generał Dembiński” Henryka Rodakowskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Portret ciotki artysty” Henryka Rodakowskiego, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Przeprawa rotmistrza pancernego przez Dniestr” Juliusza Kossaka, K. M. Górskiego do obrazu „Pod Sammosierrą” Juliusza Kossaka, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Wjazd Fredry do Stambułu” Juliusza Kossaka, Józefa Chełmońskiego do obrazu „W Tatrach” Wojciecha Gersona, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Kościół” Wojciecha Gersona, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Powitanie” Artura Grottgera, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Głowa mężczyzny” Artura Grottgera, Jana Bołozza Antoniewicza do obrazu „Portret narzeczonej” Artura Grottgera, „Portret własny” Jana Matejki, Stanisława Witkiewicza do obra-

zu „Hołd pruski” Jana Matejki, Stanisława Tarnowskiego do obrazu „Zygmunt Stary słuchający „Zygmunta”” Jana Matejki, K. M. Górskiego do obrazu „Lirnik” Jana Matejki, Maryana Sokolowskiego do obrazu „Święta Kinga” Jana Matejki, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Wizya” Witolda Pruszkowskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Polowanie w 18 wieku” Maksymiliana Gierymskiego, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Luwr” Aleksandra Gierymskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Paryż o zmroku” Aleksandra Gierymskiego, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Na folwarku” Józefa Chełmońskiego, Kazimierza Mokłowskiego do obrazu „Trójka” Józefa Chełmońskiego, Kazimierza Mokłowskiego do obrazu „Trójka” Józefa Chełmońskiego, Jana Kleczyńskiego do obrazu „Jesień” Józefa Chełmońskiego, Eligiusza Niewiadomskiego do obrazu „Orka na Ukrainie” Leona Wyczółkowskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Rybak” Leona Wyczółkowskiego, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Prof. Rydygier w gronie asystentów” Leona Wyczółkowskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Kaczeńce” Leona Wyczółkowskiego, Tadeusza Żuk-Skarszewskiego do obrazu „Morskie Oko” Leona Wyczółkowskiego, Feliksa Jabłczyńskiego do obrazu „Zima” Stanisława Masłowskiego, Eligiusza Niewiadomskiego do obrazu „Cyganka” Stanisława Masłowskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Lasek” Stanisława Masłowskiego, Tadeusza Jaroszyńskiego do obrazu „Przed polowaniem na niedźwiedzia w Nieświeżu” Juliana Fałata, Jana Kleczyńskiego do obrazu „Sanki” Juliana Fałata, Wilhema Mitarskiego do obrazu „Widok Krakowa” Juliana Fałata, Stanisława Witkiewicza do obrazu „W chacie” Jacka Malczewskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Sztuka w zaścianku” Jacka Malczewskiego, St. Lacka do obrazu „Artysta” Jacka Malczewskiego, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Nieznana nuta” Jacka Malczewskiego, St. Lacka do obrazu „Derwid” Jacka Malczewskiego, Wilhema Mitarskiego do obrazu „Święcenie wody” Teodora Axentowicza, Maryana Olszewskiego do obrazu „Studium portretowe” Teodora Axentowicza, Stanisława Estreichera do obrazu „Witraż fryburski” Józefa Mehoffera, K. M. Górskiego do obrazu „Portret” Józefa Mehoffera, Jana Kleczyńskiego do obrazu „Lato” Jana Stanisławskiego, [Zenona Przesmyckiego] Miriama [pseud.] do obrazu „Chata” Jana Stanisławskiego, [Zenona Przesmyckiego] Miriama [pseud.] do obrazu „Wawel” Jana Stanisławskiego, Tadeusza Żuk-Skarszewskiego do obrazu „Święcenie” Włodzimierza Tetmajera, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Mały rabin” Stanisława Dębickiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Spotkanie” Władysława Podkowińskiego, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Szał” Władysława Podkowińskiego, Feliksa Jabłczyńskiego do obrazu „Portret dziewczynki” Józefa Pankiewicza, Feliksa Jasińskiego do obrazu „Klasztor Beginek w Brugii” Józefa Pankiewicza, St. Lacka do obrazu „Studium portretowe” Stanisława Wyspiańskiego, St. Lacka do obrazu „Św. Salomea” Stanisława Wyspiańskiego, St. Lacka do obrazu „Caritas” Stanisława Wyspiańskiego, Wilhema Mitarskiego do obrazu „Ziemia” Ferdynanda Ruszczyca, Tadeusza Żuk-Skarszewskiego do obrazu „Most” Ferdynanda Ruszczyca, Wilhema Mitarskiego do obrazu „Pogrzeb” Karola Tichego, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Franek i Janek” Wojciecha Weissa, K. M. Górskiego do obrazu „Portret” Wojciecha Weissa. **Ilustracja na tabl. 12.** 420.–

Katalogi

18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Stefana Gierowskiego.** Warszawa, VII 1967. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Kalendarium życia i twórczości, 12 czarno-białych reprodukcji, tekst A. Wojciechowskiego. 48.–
19. Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski.** Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.
Zalanie prawego dolnego narożnika kart, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukcji. Katalog towarzyszący wystawie profesora w Galerii Zachęta w Warszawie w dn. 21 III–27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypryński, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. 480.–

20. Girs-Barcz, Sklep Artystyczny. **Katalog nr 1.** Warszawa [1938-1939]. [Druk.] Oficyna Warszawska. 16d, folder, k. [4].
Skrajne karty nieco zakurzone. Ślad mało znanej sfery działalności znakomitego tandemu artystycznego Girs-Barcz. Ich Sklep Artystyczny, mieszczący się w sąsiedztwie IPS-u przy Królewskiej, powstał w późnych latach 30. W pierwszym (i ostatnim?) katalogu, wydanym w 1938 (wtedy powstała Oficyna Warszawska) lub 1939 pisali: „W program sprzedaży wchodzi grafika wszelkich rodzajów i technik, wydawnictwa artystyczne i ozdobne druki, obrazy małych formatów, akwarele, rysunki, dawna rzeźba, wyroby metalowe, ceramika [...]. Przy sklepie uruchomiony zostaje specjalny dział drukarski, wykonujący wszelkiego rodzaju druki ozdobne, blankiety listów i t.d.”. Prezentowany katalog zawiera opis blisko 170 grafik współczesnych artystów polskich (m.in. E. Bartłomiejczyka, A. Cukierówny, duetu Girs-Barcz, T. Kulisiewicza, S. Mrożewskiego, L. Tyrowicza, T. Cieśliewskiego syna) i 21 niewielkich czarno-białych reprodukcji. Tekst informacyjny złożono opracowaną przez Girs i Barcza czcionką Millitari. **Rzadkie. 240.–**



nr 20



nr 21

21. Krzywe Koło, Galeria. **Uta Prantl-Peyrer – malarstwo. Karol Prantl – rzeźba.** Warszawa 1961. 8, s. [3], tabl. 2. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Publikacja towarzysząca wystawie prac dwojga artystów austriackich. Na jednej z tablic reprodukcja obrazu Uty Prantl z jej odręczną sygnaturą. Wydano 250 egz., ten nr 130. **64.–**
22. Krzywe Koło, Galeria. **Maria Ewa Łunkiewicz.** Warszawa 1962. 8, s. [12], tabl. 5. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Na tablicach naklejono 8 reprodukcji obrazów artystki oraz jej fotograficzną podobiznę. Katalog wydany w nakładzie 300 egz.
E. M. Łunkiewicz (1894-1967) – malarka, członkini grupy Plastycy Nowocześni i Bloku Zaw. Artystów Plastyków. W okresie 1921-1924 studiowała w Ecole Nationale des Arts Decoratifs. Po powrocie z Francji zamieszkała w Warszawie. Od początku swej działalności ściśle związana z kręgami awangardy artystycznej. Na przełomie lat dwudziestych i trzydziestych jej prace wykazywały wpływ puryzmu Ozenfanta i Jeannereta, korzystała także z doświadczeń kubizmu, w latach powojennych tworzyła kompozycje abstrakcyjne. **120.–**

23. Muzeum Historyczne m. Krakowa. **Kraków w rysunkach Leona Getza**. Katalog wystawy. Dziedzińce i podwórza. Kraków, II-IV 1967. 8, s. [8]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Organizacja wystawy i oprac. katalogu J. Waszkiewicz, oprac. graf. Maria Banach. Zaw. wykaz 170 prac. 48.–
24. Muzeum Narodowe w Warszawie. Katalog wystawy „**Lata wojny w obrazach i rysunkach**”. Warszawa, XI 1945. 8, s. [4]. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Krótki wstęp i spis 138 prac. 48.–
25. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Pierwszy Salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego**. Warszawa, IV-V 1947. 8, s. 24, ilustr. 12. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Salon warszawski”. Na okł. reprodukcja kompozycji abstrakcyjnej B. Bocianowskiego, wewnątrz reprodukcje prac W. Gościmskiego, H. Stażewskiego, H. Krajewskiej, J. Wolffa i in. Teksty: Kwestia planów (J. Cybis), Malarstwo „nowatorskie” (M. Włodarski), O rzeźbie (F. Strynkiewicz). 60.–



nr 25



nr 26

26. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. **Vystava galityckiego prymityvu XVII-XIX. vv.** Lwów 1939. Naukowa fundacja Nacjonalnoho Muzeju Lwów. 8, s. 15, [1]. brosz. Zbirky Nacionalnoho Muzeju u Lvovi.
Stan bardzo dobry. Odręczna poprawka w tekście. Dwa teksty wstępne H. Święcickiego i M. Fedjuka (oba po ukraińsku) i wykaz prac artystów-amatorów prezentowanych na wystawie. 60.–
27. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego**. Warszawa, VI 1925. 8, s. 12, tabl. 4 + k. [1] luzem. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Skasowane piecz. bibliot. Na osobnej karcie katalog prac ś.p. F.Łubińskiego. 80.–

28. **KOBIETA** w sztuce. 53 reprodukcje barwne obrazów najwybitniejszych malarzy współczesnych. Opisy podał [Auguste-Jean] Boyer d'Agén. Przedmowę napisał d'Armand Dayot. Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta. folio, s. XX, k. [57], tabl. 51. opr. nieco późn. psk. złoc. Nieznaczne naddarcie marginesu jednej karty, stan dobry. Barwny album pośw. wizerunkowi kobiety w malarstwie. Każdej tablicy z reprodukcją kobiecego aktu towarzyszy tekst objaśniający po polsku i francusku. Ilość tablic – wbrew temu, co w tytule – zgodna z wykazem zamieszczonym w albumie. **Ilustracja na tabl. 12. 600.–**



nr 28

29. **KOCIATKIEWICZÓWNA** Marja – Przewodnik po Muzeum Ord. Krasieńskich. Z 16 ilustr. Warszawa 1930. Ord. Krasieńskich. 16d, s. 35, tabl. 8. brosz. Niewielkie załamanie bloku, stan dobry. Historia bogatych zbiorów rodziny Krasieńskich (malarstwo, militaria, sztandary), opis kolejnych szaf i wielu eksponatów. **42.–**
30. **KOWALSKI** Gerard – O naszą kulturę. Uwagi o odbudowie kraju i ratowaniu zniszczonych wojną zabytków. Kraków [1916]. Nakł. autora. 8, s. 34. brosz. Okł. wyraźnie zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. W tekście kilkanaście zdjęć ukazujących głównie zniszczone w latach I wojny kościoły i inne obiekty w Wiślicy, Radłowie, Sękowej, Żółkwi, Felsztynie, Wysokim Kole. **64.–**
31. **KRAUSHAR** Alexander – Warszawa za Sejmu Czteroletniego w obrazach Zygmunta Vogla. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 67, [4], tabl. 71. brosz. Grzbiet reperowany i nowy, tylna okł. nowa, przednia okł. nadkruszona, otarta, i nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedt. **odreźny podpis Ludomira Słodzińskiego** (1889-1980) – malarza, rzeźbiarza, pedagoga, w l. 1948-1956 rektora Politechniki Krakowskiej. Reprodukcje i opis 71 widoków dawnej Warszawy. **200.–**
32. **KRZYWIEC** Rudolf – Podstawy technologii ceramiki. Wyd. II. Wrocław 1952. PWN, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych. 4, s. [2], 214. brosz. Okł. nieco otarte, nieznaczne naddarcie krawędzi jednej z końcowych kart, papier pożółkły. Maszynopis powiel. Ilustracje w tekście. Odbito 575 egz. **120.–**
33. **KUTRZEBIANKA** Anna – Budownictwo ludowe w Zawoi. Z 11 tablicami i 15 rycinami w tekście. Kraków 1931. Nakł. Muzeum Etnograf. 4, s. [8], 55. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 4. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Karta tyt. również po francusku. Klasyczna monografia poświęcona budownictwu drewnianemu wsi polskiej. **100.–**
34. **ŁABINOWICZ** Adam – Zagadnienia dekoracji na broni palnej z XVI do XVIII w. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. [Kraków, nie przed 1952]. Maszynopis: kart [2], 54, IV, [1]; 79 fotografii na 30 podkładach. **Praca magisterska autora.** Na tekście miejscami poprawki ołówkiem, ręką autora, na kartach rzymskich: Przypisy, na ostatniej karcie: Bibliografia. Praca w maszynopisie na kartach form. ca

30x20,5 cm, w dwóch częściach – **cz. 1 – Ogólna**, zaw. m.in.: Zainteresowania bronią ozdobną w XIX w. w Polsce i zagranicą, Jan Matejko i jego zainteresowania bronią, Krótki zarys historyczny rozwoju broni palnej, Organizacja przemysłu rusznikarskiego, Rozkład organizacji cechowej i walki klasowe, Ośrodki przemysłu rusznikarskiego, Podział i specjalizacja pracy w rusznikarstwie, Dynastie rusznikarzy, Technika zdobienia broni, Współpraca artystów z wytwórcami broni; **cz. 2 – Szczegółowa**, zaw. m.in.: Groteska w XVI i XVII w. Motywy roślinne, zwierzęce i maskarony na broni palnej, Groteska i kompozycje rodzajowe (figuralne) w XVIII w., Kompozycje figuralne, personifikacje, alegorie. Część ilustracyjna: zdjęcia naklejone na kartonowe czarne podkłady form. ca 30x20,5 cm; każde zdjęcie opisane odręcznie na podkładzie, niektóre opisane ołówkiem na odwrocie. Przykładowe podpisy: Strzelba myśliwska Niderlandy w XVI/XVII, Pokrywa zamku kołowego, Groteska projektu Delaune'a, Lewa strona kolby, Strzelba (Cieszynka pocz. XVII w.), Pistolet dwulufowy, Głowica pistoletu, Zbroja Stefana Batorego studium Jana Matejki z r. 1871, Pistolet skałkowy, Wiedeń I poł. XVIII w., Jean Berain: Projekty zdobienia broni palnej, Okucia kolb strzelb I poł. XVIII w., Ozdoba kolby strzelby, Repel 1697 (Infanty), Projekt dekoracji strzelby kołowej dla sztuki mistrzowskiej Mikołaja Hoffmanna Gdańsk 1702. Stan dobry.

A. Sas-Łabinowicz (1919-1987) – historyk sztuki, znawca dawnej broni palnej i autor wielu publikacji w tym temacie. Początkowo pracownik działu militariów, później działu konserwacji Muzeum Narodowego w Krakowie w zakresie konserwacji broni, rzemiosła artystycznego, metalu; rzeźbiarz i grawer w duchu wieku osiemnastego; przewodnik po Lwowie, kolekcjoner lwowskich pamiątek, barwna i nietuzinkowa postać. Ciekawego wspomnienia o autorze – „O Muzeum subiektywnie:” Wojciech Bochnak – Adam Łabinowicz (1919-1987) można wysłuchać: <http://www.mediatekamnk.pl/obiekt.php?id=5752>.

320.–

35. **MATZKE Stanisław** – Tempera i jej użycie. Do użytku szkół i malarzy napisał ... Z trzema reprod. rzeczy malowanych przez autora. Lwów-Kraków 1911. Nakł. Fabryki Farb, dawniej J. Karmański i Sp., obecnie G. Gorski i Sp. 8, s. 32, tabl. 3. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia na początku. Zapiski na drugiej karcie. 80.–

36. **PUCHAŁA Mieczysław** – Meble współczesne. Warszawa 1964. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8 podł., s. 67, [1], tabl. barwnych 8. brosz.

Okł. nieco otarte i załamane, grzbiet nadpęknięty, zaplamienia jednej strony, drobne zabrudzenia kilku innych kart. Z przedmowy: „Wydawnictwo niniejsze ma służyć jak najszerszym rzeszom fachowców-mieblarzy zatrudnionych zarówno w uspołecznionych, jak i prywatnych wytwórniach mebli [...]. Projekty są pokazane na zdjęciach fotograficznych lub w rysunku perspektywicznym, uzupełnionych rysunkiem technicznym z podaniem wymiarów gabarytowych”.

250.–



nr 35

37. **MEBLE. Furniture. Mebel.** Poznań [1973]. Biuro Zbytu Mebli, Dział Wystawiennictwa i Reklam. Wyd. Handlu Zagranicznego. 8 podł., s. [6], 285, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Karty połączone przy pomocy bindownicy. Piecz. Trójjęzyczny katalog mebli produkowanych w Polsce, pojedynczych i w zestawach. Na barwnych fotografiach pokazano przykładowe aranżacje wnętrz, na towarzyszących im rysunkach podano wymiary poszczególnych mebli i zamieszczono krótki ich opis.

450.–

38. **ZJEDNOCZENIE** Przemysłu Meblarskiego. [Katalog]. Poznań [ca 1968]. 8 podł., k. [31]. opr. oryg. plast.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Na początku spis zakładów meblarskich, na kolejnych 27 kartach od 2 do 4 projektów mebli lub ich zestawów, z podaniem wymiarów, szczegółów technologicznych i – co najważniejsze – z wyszczególnieniem nazwisk projektantów. 400.–



nr 38



nr 39

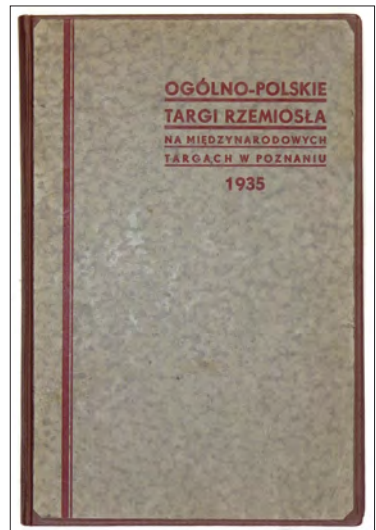
39. **ZJEDNOCZENIE** Przemysłu Meblarskiego. [Katalog]. Poznań [ca 1968]. 8 podł., k. [50]. opr. oryg. plast.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i pierwszej karty, poza tym stan dobry. Na 49 kartach od 1, do 4 projektów mebli lub ich zestawów, z podaniem wymiarów, szczegółów technologicznych i – co najważniejsze – z wyszczególnieniem nazwisk projektantów. 400.–

40. **MĘKICKI** Rudolf – Muzeum Narodowe im. króla Jana III we Lwowie. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy m. Lwowa. 8, s. XXIV, 130, tabl. 12. brosz.
Okł. nieco otarte i lekko załamane, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. Zaw. m.in. opis zabytków muzealnych, wykaz ofiarodawców i depozytów. 125.–

41. **MIKULSKA** Jadwiga – Mistrz i uczeń. (Jan Matejko – Stanisław Wyspiański). Szkic literacki z przedmową Stefana Kołaczewskiego. Lwów 1939. Ossolineum. 16d, s. 88, [3], tabl. 11. opr. późn. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: W świetle faktów i korespondencji, Pod urokiem Matejki. 64.–

42. **OGÓLNO-POLSKIE** Targi Rzemiosła na Międzynarodowych Targach Poznańskich w 1935 r. Warszawa 1935. Nakł. Związku Izb Rzemieślniczych R. P. 8, s. 87, [1]. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejona na lico opr.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na str. 63-77 spis wystawców według stopnia wyróżnienia. 64.–

43. **PARTUM** z wypożyczalni ludzi. (Historia bycia twórcy). Warszawa 1991. Dom Słowa Pol. 4, s. [156]. brosz.



nr 42

Stan dobry. **Antologia tekstów pośw. Andrzejowi Partumowi** (1938-2002), jednemu z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performerowi, przedstawicielowi mail artu, autorowi licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnemu uczestnikowi pozainstytucjonalnego obiegu kultury związanemu z Galerią Repassage. Partum jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. **180.–**

44. [POTOCKA Maria Anna]. Galeria Potocka. Zbiór 8 katalogów wystaw zorganizowanych przez Galerię Potocka w Krakowie w l. 1990-2000.

Katalogi form. ca 29,8x21 cm, każdy liczy kilka kart, niekiedy włączono odbitki graficzne i fotograficzne reprodukcje prac. Na przednich okł. pieczęć „Galeria Potocka. Kolekcja artystów, Muzeum artystów” (w jednym przypadku „Muzeum sztuki aktualnej”), na tylnych adres galerii i czas trwania wystawy. Katalogi wydano w nakładzie 100 egz. numerowanych, **każdy został podpisany przez artystę**. Zbiór składa się z katalogów następujących wystaw:

Jacob **Gasteiger**. Nowe obrazy / New Paintings. Egz. 63/100. VIII 1990

Norbert **Radermacher**. Linien / Linie. Egz. 47/100. IX-X 1996

Wolfgang **Müller**. Blue Tit / Sikorka. Egz. 57/100. XI 1996

Przemysław **Jasielski**. Dźwięki mojego pokoju. Instalacje. Egz. 49/100. III-IV 1997

Bernard **Villers**. Here: Now Here / Tutaj: teraz tutaj. Egz. 36/100. IX-X 1997

Stanisław **Drózdź**. Poezja konkretna. Egz. 35/100. X-XI 1998

Jacek **Zachodny**. Obserwacja. Egz. 95/100. I-II 2000

Tomasz **Ciecierski**. Malarstwo. Egz. 30/100. IV-V 2000

Stan dobry i bardzo dobry.

Galeria Potocka – „galeria sztuki współczesnej działająca w latach 1986-2010 w Krakowie [...]. Właścicielką galerii była Maria Anna Potocka. Galeria zorganizowała blisko 100 wystaw i wydała 50 edycji katalogów sygnowanych przez artystów. Posiadała bibliotekę ze zbiorami wydawnictw polskich i zagranicznych poświęconych sztuce współczesnej [...]. Wydawała Magazyn Artystów „Tumult”. Od początku istnienia ambicją właścicielki było stworzenie w Krakowie muzeum sztuki współczesnej. W trakcie działalności galerii zbudowała ona kolekcję pochodzącą z darów artystów. W 2007, kiedy kolekcja tymczasowo przeniesiona została na krakowski Kazimierz, liczyła ona około 800 eksponatów. Początkowo eksponowana była w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Niepolomicach, a w latach 2011 i 2014 trafiła jako darowizna do Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, którego Maria Anna Potocka jest dyrektorką od 2010” (Wikipedia). **360.–**

45. **PRACE** i materiały sprawozdawcze Sekcji Historji Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. T. 3. Wilno 1938/39. Nakł. Tow. 4, s. [4], 376, tabl. 31. brosz.

Tylna okł. i grzbiet nowe, stary grzbiet naklejony na nowy, stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Piecz. dublet. bibliot. Tom pod redakcją Marjana Morelowskiego poświęcony głównie historii sztuki w wiekach XVI, XVII, XVIII. Zaw. m.in.: Tadeusz Mańkowski – Materiały do dziejów manufaktur tkackich Michała Kazimierza Radziwiła „Rybeński”, Jan Glinka – Pałac Białostocki Jana Klemensa Branickiego, Euzebjusz Łopaciński – Szkice z dziejów ratusza wileńskiego, Osobliwe szczegóły z życia malarza wileńskiego J. Trojanowskiego, Jerzy Hoppen – Malarz Jan Prechtl – brat Józef od św. Teresy, Mieczysław Limanowski – W sprawie kultu Borysa i Gleba w Grodnie. **120.–**

46. **RASTAWIECKI** Edward – Słownik malarzów polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub



nr 46

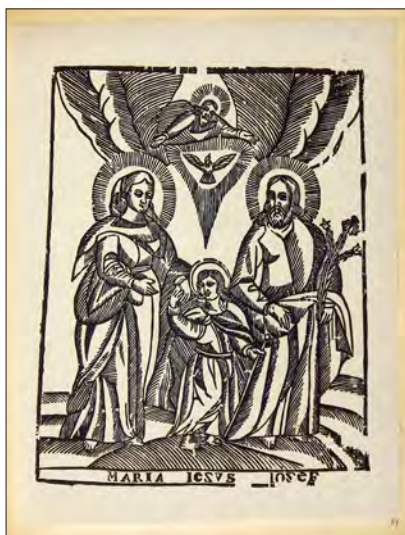
czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem 16 rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3. Warszawa 1850-1857. Nakł. autora. 8, s. [4], VIII, 334, tabl. 6; XVI, 326, [1], tabl. 8; [4], 536, [1], tabl. 2. opr. psk z epoki.

E.4, 25. Opr. niejednolita, t. 2 nieco niższy. Opr. otarte, miejscami ślady wilgoci i zabrązowień papieru wewnątrz. Piecz. i podpis własn. **Pierwsze tego typu wydawnictwo w naszym piśmiennictwie.** Nieczęste w komplecie. **1.800.–**

47. **SEMPER** Gotfryd – Cztery pierwiastki sztuki budowniczej. Przyczynek do porównawczej umiejętności budowania. 1851. Kraków 1904. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. [4], 89. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły. Piecz. własn. Notatka: „dar prof. W. Ekielskiego” (krakowskiego architekta, przedsiębiorcy budowlanego i wydawcy, oraz tłumacza niniejszej pracy). Przekład książki z pol. XIX w. autorstwa byłego dyrektora Szkoły Budowlanej w Dreźnie: „w niej widnieje głęboka erudycja i szeroki umysł autora, tak mało u nas znanego i cenionego, a zasady głoszone przez niego bynajmniej się nie postarzały” (ze wstępu). **100.–**
48. **SEWERYN** Tadeusz – O Chrystusie Frasośliwym. Figurki, legendy, świątkarze. Kraków 1926. Księg. Geograficzna „Orbis”. 16d, s. 40. brosz. Bibljot. „Orlego Lotu”, nr 8. Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Opis jednego z charakterystycznych motywów rzeźby ludowej w Polsce autorstwa wybitnego etnografa, wieloletniego dyrektora Muz. Etnograf. w Krakowie, a zarazem utalentowanego artysty, absolwenta UJ oraz krakowskiej ASP. Książka ozdobiona jest rysunkami autora, dokumentującymi najciekawsze zabytki rzeźb Chrystusa Frasośliwego. **48.–**



nr 48



nr 49

49. **SKOCZYLAS** Władysław – Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa [1933]. J. Mortkowiec. 4, s. [4], 13, [3], XI, tabl. 99 [w tym 34 odbicia ze starych klocków]. opr. pł. złoc. z epoki.
Tylna wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Skromna piecz. własn. na przedniej wyklejce. Tabl. 77-80 poprzestawiane. Wytwornie wydany album podobizn dawnych polskich drzeworytów ludowych – owoc wieloletnich poszukiwań i badań. Na ostatniej karcie bibliografia. Materiał ilustracyjny, poprzedzony wstępem dotyczącym technik i

twórców, ułożony tematycznie (wizerunki N. P. Marii, święci Pańscy, wizerunki Chrystusa, kompozycje, drzeworyty świeckie). Ukazała się także francuskojęzyczna wersja albumu. **Nieczęste. 2.400.–**
Ilustracja na tabl. 12.

50. **SPERLING Marie, LEPRETTE Christian** – Jarema. Préface de Pierre Courthion. Paris 1978. Imprim. Union. 4, s. 203, [4]. opr. oryg. pł., obw.
 Obw. otarta i z ubytkiem grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtytuł. odręczna dedykacja autorki z 20 V 1983. Obszerna, bogato ilustrowana monografia Józefa Jaremy – zmarłego w 1974 malarza i organizatora życia artystycznego. **320.–**

51. **SPRZĘT**. Wydawnictwo [...] poświęcone zabytkom i odbudowie sprzętarswa. Zesz. 1-4. Kraków 1918. Biuro Przemysłu Drzewnego c.k. Namiestnictwa (C.O.G.) i Wydział Krajowy. 4, k. [3], tabl. 9, tabl. rozkł. 13; k. [2], tabl. 9, tabl. rozkł. 15; k. [2], tabl. 9, tabl. rozkł. 14; k. [2], tabl. 9, tabl. rozkł. 15. oryg. teczki papierowe.



nr 51

Brak karty tyt. w zesz. 1 (?), teczka zesz. 2 naddarta w grzbiecie, załamania i naddarcia krawędzi kilku tablic. Kompozycję tytułową na okładkach wykonał **Jan Bukowski**. Każdy zeszyt zawiera projekt kompletu mebli do mieszkania włościańskiego. Na tablicach umieszczono rysunki techniczne mebli w skali 1:10, na tablicach rozkładanych poszczególne elementy konstrukcyjne w skali 1:1. Każdy zeszyt zawiera także jedną lub dwie plansze ze zdjęciem zaaranżowanego ustawienia mebli we wnętrzu. Korzystając z planów można zbudować samodzielnie różnego rodzaju szafy, komody, skrzynie, kołyski dziecięce, stoły, ławy, krzesła, półki itp. **Nieczęste. 360.–**

52. **[SRZEDNICKI Konrad]**. Zbiór 11 listów urzędowych kierowanych do prof. Konrada Srzednickiego w l. 1946-1964 i dotyczących jego działalności artystycznej i dydaktycznej.



nr 52

Zbiór zaw.:

1. powołanie K. Srzednickiego na rzecznika dyscyplinarnego dla profesorów w ASP w Krakowie, z podpisem ministra kultury Władysława Kowalskiego, 1946, (na odwrocie szkice ołówkowe)
2. zaproszenie do wzięcia udziału w konferencji dotyczącej grafiki artystycznej, 1949
3. prośbę o wzięcie udziału w seminarium marksistowskim dla profesorów szkół plastycznych w Nieborowie, z podpisem Zbigniewa Pronaszki, 1950
4. odwołanie ze stanowiska prodziekana Wydz. Grafiki krakowskiej ASP, z podpisem ministra kultury Stefana Dybowskiego, 1951

5. wybór na członka jury II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki, 1951
6. prośbę o wzięcie udziału w posiedzeniu dotyczącym „zmian w programie nauczania w ASP” w Nieborowie, 1952
7. prośbę o uzupełnienie akt osobowych w rektoracie ASP, 1957
8. informację o przyznaniu nagrody pieniężnej na Pierwszej Wystawie Marynistycznej, z podpisem Włodzimierza Siwierskiego, komisarza wystawy, 1958
9. powierzenie prowadzenia zajęć dydaktycznych w ASP w Krakowie w roku akad. 1959/1960, z podpisem Czesława Rzepińskiego, rektora, 1959
10. prośbę o objęcie funkcji członka Komisji Zleceń Gosp., z podpisem Zbigniewa Chudzikiewicza, prorektora, 1961
11. powierzenie prowadzenia zajęć dydaktycznych w ASP w Krakowie w roku akad. 1964/1965, z podpisem Czesława Rzepińskiego, rektora, 1964.

Do pow. zestawu dołączono katalog wystawy prac artysty w Wiedniu w 1963, dwie karty z korespondencją prywatną, trzy wkładki do katalogu III Festiwalu Plastyki w Sopocie, telegram z gratulacjami po otwarciu wystawy prac Srzednickiego w Zachęcie. Załamania, drobne zaplamienia. **200.–**

53. **STASIAK** Ludwik – Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. Kraków 1913. Druk. Narodowa. 4, s. VIII, 103, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. Kontynuacja „Prawdy o Piotrze Vischerze” i „Rewindykacji własności naszej” tego samego autora. 118 ilustracji w tekście. **220.–**



nr 53

54. **SVENCICKYJ** Ilarion – Konservacija i restavracija istoryčnih pamjatok cerkovnogo mystectva. Lviv 1932. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. 8, s. 13, [3]. brosz. Odb. z „Lvivskych Aeparchijalnych Vidomostej”. Stan bardzo dobry. Egz. niezcięty. Praca Hilariona Świącickiego o konserwacji zabytków sztuki cerkiewnej. **54.–**
55. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Z 32 reprodukcjami. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. 27, [5], tabl. 32. brosz., obw. Monografie Artyst. Obw. nieco nadkruszona i zaplamiona, poza tym stan dobry. **64.–**
56. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 4, s. [4], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. opr. nieco późn. pł. Karta 257/258 oraz tabl. 7, 30 i 31 przedstawione przez introligatora, poza tym stan dobry. **Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki.** Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszerny streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach – m.in.

zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki. 320.–

57. **WARZECHA Marian** – Dokumentacja metazbioru A. Kraków [1971]. Druk. Związkowa. 8 podł., s. [64]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na jednej z końcowych kart własnoręczny podpis Mariana Warzechy i Wacława Pieniądza, konsultanta. Egz. opatrzone na pierwszej stronie pieczętkami: „Sonja Henies og Niels Onstands Stiftelser” (powtórzoną wewnątrz), „Publication of documentation of the system. The Richard Demarco Gallery [...], Edinburgh [...]”, „Galeria Bonino [...], New York” i „Prywatna Galeria Sztuki Maria Anna Potocka, Kraków, jesień 1973”. Tekst równoległy polski i angielski.

„Tworzone [...] kolaże, reliefy, obiekty, zazwyczaj utrzymane w białej tonacji, doprowadziły Warzechę do rozpoczęcia cyklu Metazbiorów (A', ,B', ,C', ,D', ,E', ,F', 1970–1975). Były to serie czarno-białych obrazów składających się z tekstów, wzorów, wykresów, oparte na „zapisach pojęciowych”, publikowanych przez artystę w formie konceptualnych druków (dokumentacji). Systemy logiczne będące podstawą tych realizacji stanowiły kulminacyjny moment swoistego redukcjonizmu Warzechy oraz wyraz dążenia artysty do odnalezienia alternatywnej formy uporządkowania przestrzeni obrazu. Sceptycznie odnosząc się do możliwości trójwymiarowego przedstawienia rzeczywistości na płótnie, artysta proponował w swoich tekstach i pracach organizację przestrzeni dzieła, która miała być zrealizowana w oparciu o fundamentalne dla matematyki pojęcie zbioru. Korzystając z niego dążył także do zobiektywizowania artystycznego przekazu i jego całkowitej przejrzystości. [...] prace – 1973/7 oraz Dokumentacja Metazbioru A – stanowią przykład działań o tym charakterze. Mogą być postrzegane jako konceptualna metarefleksja nad rzeczywistością artysty, który nie zamykał się tylko w przestrzeni dwuwymiarowego płótna. Nie negując potrzeby jego istnienia, korzystał z niego jednak poszerzając granice obrazu w nieskończoność. Prace Warzechy można postrzegać jako swego rodzaju modele organizacji nie tylko przestrzeni dzieła sztuki, lecz także rzeczywistości w ogóle” (Dominik Kuryłek na portalu iMNK). 200.–



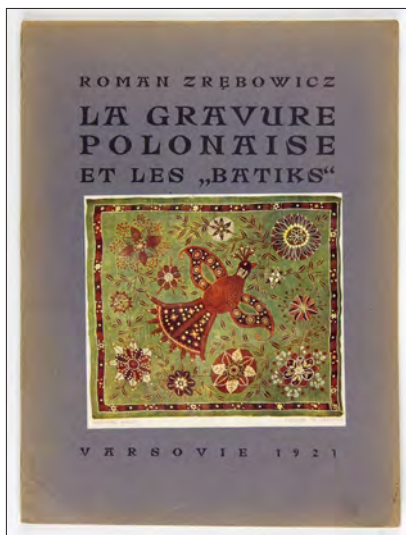
nr 57

58. **WITKIEWICZ Stanisław** – Juljusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 211, tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Okł. nieco zakurzone, otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. **Przebieżnie ilustrowana publikacja** Gebethnera i Wolffa zawierająca plansze wykonane w szlachetnych technikach reprodukcyjnych (światłodruki – 8 szt., barwne faksymilia z akwarel – 6 szt.). Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych dzieł artysty, w tym cyklu „Rok myśliwca”. J. Kossak (1824-1899) – miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **Ilustracja na tabl. 13.** 320.–



nr 58



nr 59

59. **ZRĘBOWICZ** Roman – *La gravure polonaise et les „Batiks“*. 26 reproductions en noir et en couleurs precedees d'une etude critique. Traduit du polonais par T. Waryński. Varsovie 1921. Bureau de la Propagande. 4, s. 16, [2], tabl. 25. brosz.
 Stan dobry. **Krótki przegląd współczesnej grafiki polskiej**. Na tablicach reprodukcji prac m.in.: L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza, W. Skoczylasa, I. Łopieńskiego, F. Siedleckiego, Z. Stankiewicza, W. Koniecznego, W. Rubczaka, J. Hrynковского, Z. Kogut, J. Kogut. **140.–**

60. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – *Cieśla polski. Wzory i przykłady polskiego budownictwa drewnianego dla odbudowy kraju*. Zesz. 1-5. Kraków 1915-1916. Nakł. własnym. W Drukarni „Czasu”. 4. brosz.



nr 60

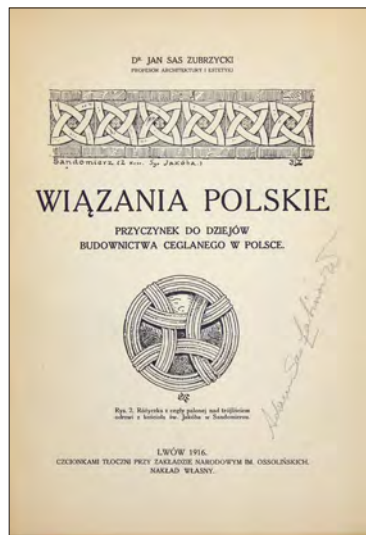
Okł. lekko otarte, lekko zaplamione, grzbiety dwóch zeszytów nieco przetarte, podklejone. Komplet pięciu zeszytów, każdy zeszyt. zaw. 4 strony objaśnień i 8 tablic – łącznie 20 s. i 40 tabl. Dołączono zbiorczą kartę przedtytułową i tytułową oraz ulotkę reklamową zapowiadającą ukazanie się „Murarza Polskiego”. Piecz., zapiski własne. Na tablicach rysunki przedstawiające charakterystyczne elementy drewnianych budynków, na kartach tekstowych objaśnienia tablic. Przykładowe rysunki: Ściana szczytowa „na zrąb” czyli „na zamek” więziona, Dom z podcieniami o trzech słupach z mieczami do łuku zastosowanymi, Zastrzały nie-polskie na czopy i gniazda wpuszczane, Trójnałęczne „pełne” czyli okrągłoluczne, półkoliste z kołkowaniem, Dom wiejski o słupach przystawionych do ścian wieńcowych, Dom małomiasteczkowy o podcieniu płytkim i z ganeczkiem piętrowym, Ganeczek polski o dwóch słupach bez mieczów, Dom piętrowy w części z przyłapem u dołu, w części z podcieniem, Trzy przykłady słupów zdobnie zacinanych. **Nieczęste. 480.–**

61. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Cieślictwo polskie. Uzupełnienie Polskiego budownictwa drewnianego. Z rysunkami. Zesz. 1-3. Lwów 1930. Nakł. autora. 4, s. 212. brosz.
Okł. lekko zakurzone, załamania i naddarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Część wstępna, Znamiona pomnikowe, do dziś żywotne, całego cieślictwa polskiego, Szczegóły najwybitniejsze, stanowiące osobliwość cieślictwa polskiego, Zamknięcie. Ponad 300 ilustracji w tekście. Indeksy. **320.–**

62. **ZUBRZYCKI** J[an] S[as] – Styl nadwiślański jako odcień sztuki średniowiecznej w Polsce. Kraków 1910. Nakł. autora. Druk. A. Koziańskiego. 4, s. 210, [2], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, niewielkie załamania pierwszych kart, mimo to stan dobry. Piecz. własn. Blisko 250 ilustracji w tekście, indeks miejscowości. **240.–**

63. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Styl Zygmunowski jako odcień sztuki odrodzenia w Polsce. Kraków 1914 [właśc. 1915]. Nakł. autora. 4, s. 210, [2], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Ukazało się w trzech zeszytach o ciągłej paginacji. 230 ilustracji w tekście. **240.–**

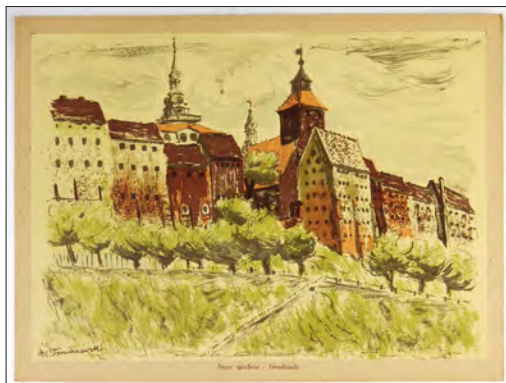
64. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Wiązania polskie. Przyczynek do dziejów budownictwa ceglanego w Polsce. Lwów 1916. Nakł. własny. 4, s. 59, [4]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. 40 rysunków w tekście. **100.–**



nr 64

65. **ŻARNOWIECKI** Longin – Historia tkanin jedwabnych. Zdobna 107 rycinami. Kijów 1915. Drukarnia Polska. 4, s. 160, [3]. opr. oryg. ppł.
Opr. otarta i zabrudzona, brak przedniej wyklejki, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie paskiem papieru. Ekslibris, piecz. bibliot., piecz. własn.: „Leon Idzikowski”. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Co nazywamy tkaniną, Apertura, Okres chiński, wschodnio-bizantyjski, arabski, włoski, francuski, Przemysł jedwabny w Polsce, Pasy polskie. **Rzadkie. 220.–**

66. **XIV ZJAZD** Lekarzy i Przyrodników Polskich w Poznaniu. Poznań 1933. folio, s. [4], tabl. 9. oryg. teka kart.
Grońska 38. Otarcia i załamania krawędzi teki, cztery plansze lekko połamowane w narożnikach, pozostałe tablice w stanie dobrym. Barwne litografie naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady. Zaw. w kolejności: Z. Szpingier „Port w Gdyni”, W. Taranczewski „Stare spichrze w Grudziądzu”, S. Szmaj „Ratusz w Toruniu”, W. Roguski „Kościół Klarysek w Bydgoszczy”, W. Ossecki „Katedra w Gnieźnie”, L. Wyczółkowski „Ra-

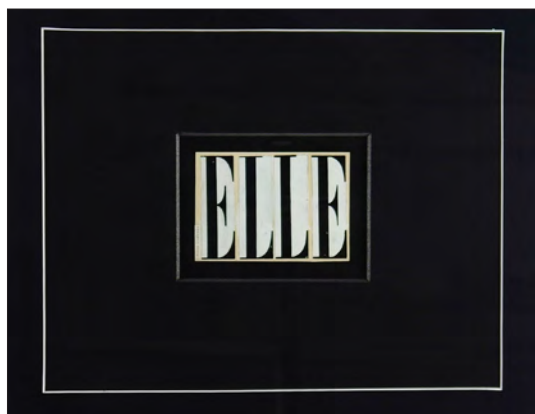


nr 66

tusz w Poznaniu”, W. Lam „Pałac Działyńskich w Poznaniu”, R. Bogaczyk „Zamek Książąt Sułkowskich w Rydzynie”, J. Wroniecki „Górny Śląsk”. Okł. litografowana przez J. Wronieckiego. Wszystkie plansze sygnowane na kamieniu. **Ilustracja na tabl. 13.** 480.–

Roman Cieślewicz – projekty

67. **[PROJEKT 1].** Projekt reklamy łódzkiej firmy CeTeBe, lata 50. Kompozycja na ark. 32x24,5 cm (w świetle passe-partout). Kolaż, pisak, gwasz na papierze. Trzej różnobarwni trębacze-kirasjerzy na koniach. Odręczna sygnatura artysty przy lewej krawędzi. Praca we wsp. ramie drewnianej, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 13.** 1.500.–



nr 68



nr 69

68. **[PROJEKT 2].** Projekt reklamy (plakatu) dla czasopisma „Elle”, lata 60. Kompozycja liternicza na ark. 7,5x10,5 cm. Kolaż, tusz, gwasz na papierze. Tytuł czasopisma (charakterystyczna czcionka i układ). Sygnatura typograficzna artysty przy lewej krawędzi. W końcu lat 60. artysta był dyrektorem artystycznym pisma, któremu narzucił własną wizję graficzną. Praca we wsp. ramie drewnianej, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 800.–
69. **[PROJEKT 3].** Projekt „Napoleon”, lata 60. Projekt form. 11,5x7,5 cm. Odbitka fotograficzna: czarna sylwetka Napoleona na białym tle, nieco z lewej naklejona miniaturowa podobizna cesarza. W dolnej części typograficzna sygnatura artysty. Praca we wsp. ramie drewnianej, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. 600.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

70. [JEDNODNIÓWKA Futurystów – banderola reklamowa]. Jednodniówka Futurystów. Manifesty futurystów polskiego w sprawie futurystyki życia, poezji, teatru, krytyki, ortografii itp. Ostatnie poezje Czyżewskiego, Jasińskiego, Młodożeńca, Sterna. Autokrytyki wielkich futurystów. Protesty. Sprostowania. Przegląd prasy. Pierwszy polski świątek futurystyczny dla wszystkich. Cena 30 mp.

Druk jednostronny na arkuszu (banderoli) 18,8x24 cm. Papier w kolorze pomarańczowym. Banderola wydawnicza do wydanej w VI 1921 przez Brunona Jasińskiego słynnej „Jednodniówki Futurystów”. Nietypowy format jednodniówki (95x32,3 cm) i cienki, gazetowy papier powodowały poważne problemy z jej dystrybucją. Rozwiązanie stanowiło dwukrotne złożenie jednodniówki i umieszczenie jej w banderoli. W tekście na banderoli zastosowano pisownię fonetyczną, jak w jednodniówce. Poszukiwania jakichkolwiek informacji lub reprodukcji oferowanej tu banderoli nie przyniosły pozytywnych rezultatów. Pionowe załamanie, niewielkie zagięcia papieru. Notatka ołówkiem. **Rzadkie! Ilustracja na tylnej okładce katalogu.**

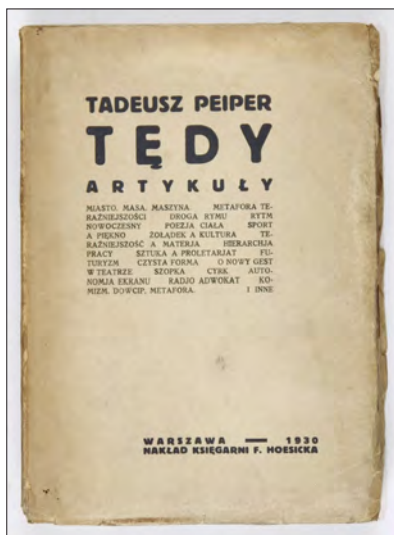


nr 70

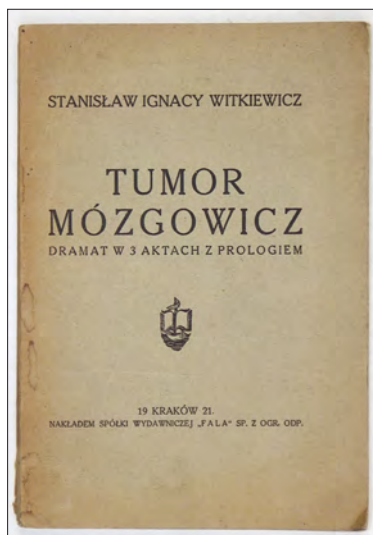
2.200.–

71. PEIPER Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Książka zgrupowała rozrzucone po periodykach artykuły, dając czytelnikom możliwość całościowego spojrzenia na myśl programową autora. Scalila idee przewodnie nowej literatury stając się „biblią awangardy”. Tom pomieścił 56 tekstów powstałych w latach 1922-1929. Niemal wszystkie były wcześniej publikowane, źródło przedruku podawał autor każdorazowo pod tekstem. Wyjątek stanowiły zaledwie dwa drukowane po raz pierwszy artykuły (*Rozbijanie tworzydeł* i *Komizm, dowcip, metafora*), napisane specjalnie dla tego tomu *Zakończenie* oraz autorskie *Dopiski* do czterech artykułów. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja typograficzna (przypisywana przez niektórych badaczy K. Podsadeckiemu). Zaw. m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Droga rymu, Sztuka

a proletarij, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszytcie Zwrotnicy. 480.–



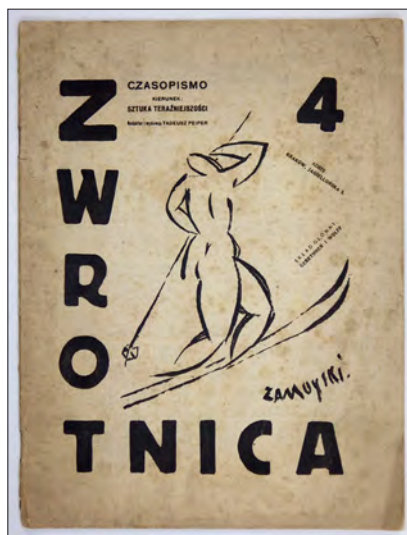
nr 71



nr 72

72. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – *Tumor Mózgowicz*. Dramat w 3 aktach z prolo-
giem. Kraków 1921. Spółka Wydawnicza „Fala”. 16d, s. 90. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Przed tekstem widnieje wydrukowana dedykacja dla Zofii i Tadeusza Żeleńskich. Sztuka miała swoją prapremierę 31 czerwca 1921 w Teatrze Miejskim w Krakowie i tym samym była pierwszym utworem Witkacego, jaki doczekał się realizacji scenicznej. Przedstawienie było szeroko komentowane w ówczesnej prasie, co skłoniło autora do wystąpienia z zacieklą polemiką. Główny bohater dramatu jest genialnym matematykiem, a akcja pełna jest absurdałnych i irracjonalnych epizodów. Widać tu charakterystyczne dla teatru Witkacego elementy groteski, czarnego humoru, nawet surrealizmu. W krótkim „Wstępie teoretycznym” Witkiewicz pisał: „oprócz kwestii erotycznych, treścią [„Tumora”] są: pewne fantazje na temat przewrotu w matematyce i fizyce [...]. Fantazjami na temat matematyki i psychiatrii nie chcielibyśmy obrazić ani jednego, ani drugich uczonych, podobnie jak poglądami na tzw. ‚miłość’, kwestie społeczne i nadnaturalne zjawiska, nie chcielibyśmy obrazić erotomanów, społeczników i spirytystów”. Kończy zdaniem: „Zaznaczamy, że ‚poglądom’ wypowiedianym przez osobistości w sztukach tych, nie przypisujemy żadnego obiektywnego znaczenia”. Czysta forma w praktyce. 480.–



nr 73

73. **ZWROTNICA**. Czasopismo. Kierunek: sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 4: II 1923. s. [89]-123, [1].

Czas BJ 9, 337. Skrajne strony nieco zakurzone, wyraźne miejscowe zażółcenia papieru. Na przedniej okł. **formistyczna kompozycja Augusta Zamoyskiego**. Zaw. m.in. teksty T. Peipera (tytuł jednego z rozdziałów: „Iwaszkiewicz idjota”), S. I. Witkiewicza, A. Sterna, T. Czyżewskiego (głośny wiersz „Hamlet w piwnicy”), M. Szczuki, W. Strzemińskiego (druga część jego pierwszego artykułu opublikowanego w Polsce „O sztuce rosyjskiej. Notatki”), B. Jasińskiego (wiersz „Morze” – jeden z niewielu przykładów poezji wizualnej w naszej międzywojennej literaturze).

Zwrotnica – programowe pismo polskich futurystów i formistów redagowane i wydawane przez T. Peipera. Ukazało się 12 numerów w l. 1922-1927. „Zwrotnica uważnie śledziła przejawy sztuki awangardowej w kraju i za granicą. W swoim stanowisku zbliżała się do konstruktywizmu [...]. Redakcja przywiązywała dużą wagę do oryginalnych rozwiązań i eksperymentów typograficznych” (LPPE). **800.–**

74. **UN MUNDO** construido, Polonia 1918-1939. Madrid 2011. Circulo de Bellas Artes. 8, s. 412, [4], płyta DVD 1. brosz. Ediciones Exposiciones.

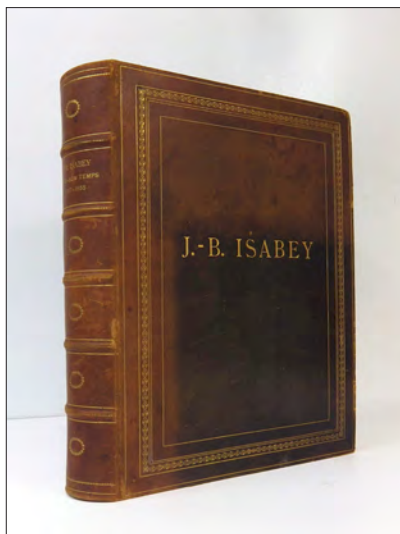
Blok lekko wygięty, stan dobry. Obszerna publikacja towarzysząca dużej wystawie polskiej awangardy międzywojennej prezentowanej w Madrycie, przygotowanej pod kierunkiem Juana Miguela Boneta i Pauliny Kurc-Maj. Współorganizatorem ekspozycji było Muzeum Sztuki w Łodzi. Teksty po hiszpańsku. Bardzo bogaty dział ilustracyjny, biogramy artystów. Na dołączonej płycie DVD utrwalono awangardowe filmy J. Kurka i J. M. Brzeskiego.



nr 74

Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI

75. **ALBUM** pamiątkowe Rady Miasta Stołecznego Warszawy 1919-1929. [Warszawa 1929. Miejskie Zakłady Graficzne]. 8 podł., k. [15], tabl. 36. brosz.
Zaplamienia i podklejone naddarcia karty tyt., podklejony margines jednej karty, niewielkie zaplamienia kart. Brak jednej karty z nazwą drukarni. Album zawierający krótki tekst o dziejach samorządu warszawskiego, zdjęcia z ratusza, fotograficzne portrety wszystkich radnych i wykaz radnych z krótkimi informacjami biograficznymi. **280.–**
76. **ASKENAZY** Szymon – Łukasiński. T. 1-2. Warszawa 1929. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 437, [2], tabl. 9; 496, [3], tabl. 13. opr. wsp. pł. z zach. elementów opr. oryg.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia w t. 1. Nowa oprawa ze złoc. grzbietem i szyldzikami, na przednich okł. naklejono fronty oryg. oprawy wydawniczej. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Wyd. II. **Najdonioślejsze dzieło wybitnego historyka.** Zaw.: Łukasiński, Aleksander a Królestwo Polskie, Wolnomularstwo Narodowe, Policja Tajna; Towarzystwo Patriotyczne, Sąd Wojenny, Kaźń Łukasińskiego.
Na końcu t. 2 indeks do całości. **Ilustracja na tabl. 19.** **360.–**
77. **BASILY-CALLIMAKI** E. – J[ean]-B[aptiste] Isabey. Sa vie - son temps 1767-1855. Suivi du catalogue de l'oeuvre gravée par et d'après Isabey. Paris 1909. Frazier-Soye, Graveur-Imprimatur. folio, s. VII, [1], 454, [3], tabl. barwne 2. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Opr. nieco otarta i odbarwiona, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa: skóra brązowa, grzbiet 6-polowy ze związami, wyklejki z mory, nazwisko artysty wyzłocone na przedniej okł. Brak bibułek przekładkowych z opisami ilustrowanych dzieł (oprócz 1). Piecz. własn. A. Szczepki. Elegancko wydana monografia twórczości francuskiego malarza epoki napoleońskiej. **Wydano 500 num. egz.,** ten nr 154. Zaw. 72 całostronicowe ilustracje w ramach



nr 77

paginacji oraz liczne ilustracje w tekście. Na końcu szczegółowy katalog prac obejmujący 291 pozycji.

J. B. Isabey (1767-1855) - malarz, miniaturzysta i rysownik francuski. Jego nauczycielami byli Jean Girardet, Jean-Baptiste-Charles Claudot oraz Jean-Baptiste Augustin. Był zatrudniony w Wersalu przez księcia Angoulême i księcia de Berry. W późniejszym czasie pracował dla Napoleona Bonaparte i Józefiny. **2.400.–**

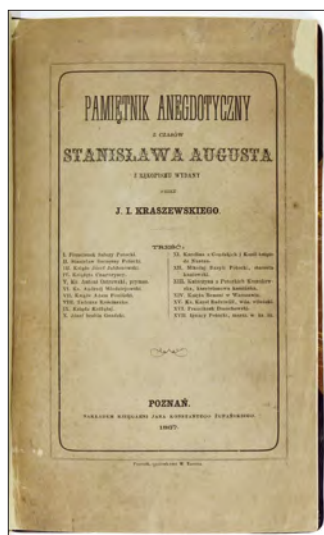
78. **BERNACKI** Ludwik, **GANSZYNIEC** Ryszard, **PODLACHA** Władysław – Modlitewnik Władysława Warneńczyka w zbiorach Biblioteki Bodlejańskiej. Z uwzględnieniem zapisków Józefa Korzeniowskiego oprac. Lwów 1928. Koło Zw. Bibliotekarzy Pol. 8, s. 141, [3], 76, [2], tabl. 14. opr. nieco późn. pperg. złoc. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Wydano 550 egz., z tego 477 imiennych, ten nr 377 - Seweryna Hammera (1883-1955) - wybitnego filologa klasycznego. **220.–**

79. **BRUCHNAŁSKA** Marja – Ciche bohaterki. Udział kobiet w powstaniu styczniowym. (Materjały). Miejsce Piastowe 1933. Wyd. Tow. św. Michała Archanioła. 4, s. 398, [2], XX. brosz.

Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Suchy tłok własn. na okł. i karcie tyt. Na okł. data: „1939”. Materiały do biografii kobiet zaangażowanych w powstanie z ilustracjami w tekście i indeksem nazwisk. **120.–**



nr 79



nr 81

80. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Album fotograficzne. Oprac. i wydał Antoni Knot. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 234, tabl. 8. opr. psk. z epoki.

Okł. lekko otarte, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., tylna okł. nieco przebarwiona, nieznaczny ślad wilgoci wewnątrz. Oprawę wykonał Jaime M. Alves, introligator z Lizbony (naklejka na przedniej wyklejce). Satyryczne felietony poświęcone politykom galicyjskim. **80.–**

81. [**CIESZKOWSKI** Ludwik] – Pamiętnik anegdotyczny z czasów Stanisława Augusta. Z rękopismu wydany przez J[ózefa] I[gnacego] Kraszewskiego. Poznań 1867. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VI, [2], 343. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 581. Okł. brosz. z niewielkimi ubytkami, naklejone na arkusze nowego papieru, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. **Wyd. I. Z**

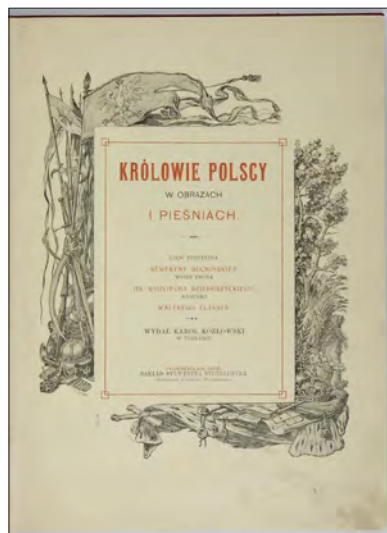
przedmowy: „Imię autora pamiętnika, który ogłaszamy, dotąd dla nas zostało zagadką. Rękopis pisany dosyć niepoprawnie, pospiesznie i niestarannie, dostał się nam przed lat dziesiątkiem na Wołyniu [...]. Nie sądziliśmy, aby nam wolno było go poprawiać a raczej psuć pod pozorem przyzwoitszego obrobienia [...]. Od sejmku Ponińskiego do pierwszych lat XIX wieku, 1809-1810 r. ciągną się te wspomnienia autora, chociaż mówi w nich o dawniejszych wypadkach, od roku 1770 do 1810”. Zaw. m.in.: Franciszek Salezy Potocki, Książęta Czartoryscy, Tadeusz Kościuszko, Księża Benoni w Warszawie, Franciszek Dmochowski. **240.–**

- 82. CYBULSKI Józef** – Pogadanki warszawskie. Składające się z 4-ech części: 1. „Wiele hałasu o nic”, 2. „Anegdota zakulisowe”, 3. „Tak się dzieje” (wierszem), 4. „W pogodni za kłosa mi”. Wyd. I. Warszawa 1906. Druk. Lepperta i S-ki. 16d, s. 118, [2]. opr. tłocz., aksamitna z epoki, brzegi kart złoc.

Opr. otarta, blok nadpęknięty, miejscami zaplamienia papieru, mimo to stan ogólny dobry. **Egzemplarz wyjątkowy:** z odręcną, całostronicową **dedykacją autora**. Eklibris: „Varsaviana Kazimierza Pątka” - bibliofila, varsavianisty, w latach 1972-2007 prezesa Oddziału Żoliborz-Bielany Towarzystwa Przyjaciół Warszawy, kolekcjonera, który zgromadził bogaty zbiór pamiątek i zdjęć dot. Warszawy. Naklejka: „Aukcja książek ze zbioru dr Edwarda Towpika na rzecz Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki 17 maja 1990 r.”. Pieczętka: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. **240.–**



nr 82



nr 84

- 83. DĄBROWSKI Jan Henryk** – Wyprawa generała ... do wielkiej Polski w roku 1794 przez niego samego opisana. Z jedną mapą. Tudzież wyjątek z autobiografii jego. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1839. Nakł. Księgarzy Braci Szerków. 16d, s. VIII, [3]-250, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Maliszewski 596. Krawędzie opr. nieco otarte, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowaniami, poza tym stan dobry. Piecz.: „Biblioteka Marszewska”, podpis własn.: „S. Baranowski”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 14. 480.–**

- 84. DUCHIŃSKA Seweryna** – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna ..., wstęp prozą Wojciecha Dzieduszyckiego, rys. Walerego Eljasza. Poznań 1893. Druk. Dziennika Poznańskiego. Nakł. Karola Kozłowskiego. 4, s. [4], XV, [1], 128, [4], tabl. 48. opr. wsp. pł. z okł. oryg. pł. złoc. naklejoną na lico oprawy.

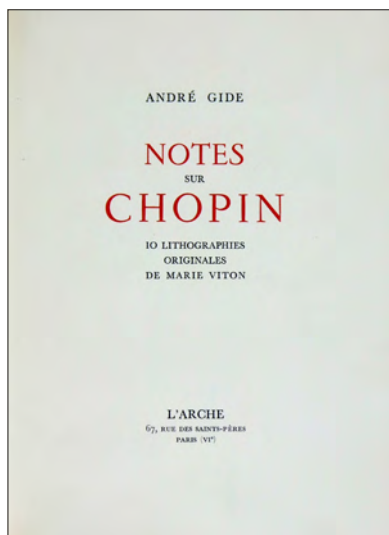
Zachowane stare wyklejki, miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Brak tabl. 19 - Leszek Czarny, zastąpiona powtórzoną tabl. 14 z wizerunkiem Mieczysława Starego. Kilka tabl. przedstawionych przez introligatora. Wierszowana opowieść o dziejach Polski ilustrowana rysunkami Walerego Eljasza-Radzikowskiego z przedmową Wojciecha Działuszyckiego. Praca dedykowana w druku Zdzisławowi Czarotoryskiemu. **Wizerunki władców ukazano w bogatym sztafażu symbolizującym czasy i okoliczności ich panowania.** I tak, wokół portretów widać zabytkowe gmachy, elementy uzbrojenia, herby, instrumenty muzyczne, pomniki. Na końcu informacja wyjaśniająca układ tablic: „Rycin jest 48, tj. 44 wizerunków książąt i królów polskich, dalej 3 obrazy z przedpiastowskich czasów [wprawione na początku], a na zakończenie rycina, przedstawiająca Kościuszkę, Głowackiego i Kilińskiego”. **Nieczyste. Ilustracja na tabl. 14.** 360.–

85. **FINKEL** Ludwik – O Konstytucji 3 Maja w setną rocznicę jej nadania. (Z 6 rycinami). Lwów 1891. Nakł. Macierzy Polskiej. 16d, s. 142, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Wyd. Macierzy Polskiej, książeczka 53.

Niewielkie przebarwienie przedniej okł., blok nieco poluźniony, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Oprawę wydawniczą wykonał J. Tillinger we Lwowie. **Ilustracja na tabl. 14.** 64.–

86. **GIDE** André – Notes sur Chopin. 10 lithographies originales de Marie Viton. Paris 1948. L'Arche. 4, s. [6], VI, [4], 113, [4]. brosz., futerał.

Stan bardzo dobry. Wydano 1.444 egzemplarze, ten numer 792 ozdobiony 10 skromnymi litografiami w tekturze. Ilustracje wykonała M. Viton malarka, graficzka i ilustratorka. Studia poświęcone Fryderykowi Chopinowi autorstwa A. Gide'a (1869-1951) - francuskiego pisarza, laureata literackiej nagrody Nobla z 1947. 360.–



nr 86



nr 87

87. [**GROTTGER** Artur] – Im Thale der Thränen. [„Wojna” (Padół łez)]. Erklärende Worte von Hans Max. Zweite Auflage. Wien 1869. Verlag L. Angerer. 4, s. [15], tabl. 11. opr. oryg. teka zdob., złoc.

Grzbiet teki obcy, skrzydełka teki podklejone w grzbiecie, teka nieco otarta, stan tablic bardzo dobry. Teka wykonana w lipskiej introligatorni W. Schäppela. Na okł. złoc. tytułatura obwiedziona bordiurami geometryczną i roślinną. Wstęp H. Maxa po niemiecku, poświęcony twórczości autora i z poetyckim komentarzem do poszczególnych 11 plansz - fotograficznych reprodukcji

prac Artura Grottera - jednego z trzech cykli rysunkowych w jego twórczości. Zdjęcia naklejone na oryg. podkłady z podpisami po niemiecku i francusku. Cykl „Wojna” (ostatni w dorobku artysty) powstawał w latach 1866-1867 - tworzą go następujące prace: I. „Pójdź w dolinę łez”; II. Złe wróżby (Kometa); III. Losowanie rekrutów; IV. Odjazd na wojnę; V. Pożoga; VI. Głód; VII. Zdrada i kara; VIII. Obdzieranie poległych (Ludzie czy szakale?); IX. Sieroty; X. Świętokradztwo; XI. W pracowni artysty. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.** **640.–**

88. **HOESICK** Ferdynand – Dom rodzicielski. T. 1-4. Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [6], 303; [4], 298; [4], 356; [4], 346. brosz.

Skrzypek 545. Stan bardzo dobry. W t. 4 zachowana oryginalna karta 337/338, usunięta z większości egzemplarzy przez rodzinę (zapewne ze względów obyczajowych). Np. egz. Biblioteki Narodowej posiada w tym miejscu wklejoną odbitkę korektową tekstu. **Obszerna monografia rodziny Hoесicków** oparta na dokumentach i własnych wspomnieniach spisana przez F. Hoесicka (1867-1941) - literata, historyka literatury i wydawcę, autora m.in. czteroczęściowego cyklu „Tatry i Zakopane” i biografii Chopina. Zaw. m.in.: Dziadkowie i rodzice 1802-1867, Lata nauki i wędrówki 1884-1891, Nowicjat literacki 1891-1894, Pod znakiem Chopina 1897-1900, Na rozdrożu 1900-1902. **Nieczęste.** **480.–**

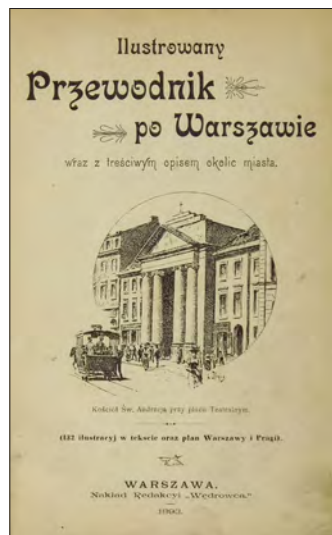
89. **HOESICK** Ferdynand – Życie Juliusza Słowackiego na tle współczesnej epoki (1809-1849). Biografia psychologiczna. T. 1-3. Kraków 1896-1897. Księg. G. Gebethnera i Spółki. 8, s. XII, 622; 366; 520. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., lekkie nadpęknięcia grzbietów t. 1 i 3, poza tym stan dobry. W każdym tomie ekslibris J. Halickiego „Romantyzm polski. Biblioteka Edmunda Puzdrowskiego”. Autor, historyk literatury, wydawca, księgarz i redaktor, kreśli tu biografię poety, pozostawiając analizę jego dzieł innym badaczom. Wyd. I, kolejna edycja pt. „Juliusz Słowacki 1809-1849” wydana w Krakowie i Warszawie i przeznaczona dla zaboru rosyjskiego, została okrojona przez cenzurę. **Ilustracja na tabl. 15.**

640.–

90. **ILUSTROWANY** przewodnik po Warszawie wraz z treściwym opisem okolic miasta. (132 ilustracji w tekście oraz plan Warszawy i Pragi). Warszawa 1893. Nakł. Red. „Wędrowca”. 16d, s. XIV, 292, [16 - reklamy]. opr. bibliot. ppł.

Opr. nieco otarta, blok nadpęknięty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Brak planu, karty przedtyt., karta XV we wsp. kopii. Ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz i dział ogłoszeniowy. **240.–**



nr 90

91. [**IWANOWSKI** Eustachy] – Pamiętki polskie z różnych czasów. Przez Eu...go Heleniusza [pseud.]. T. 1-2. Kraków 1882. Nakł. autora. 8, s. 578, [1]; 698, II. opr. wsp. pł. Pierwsze karty nieco nadkruszone, podklejony ubytek narożnika karty przedtyt. t. 2, poza tym stan dobry. Zaw. bardzo obszerny wybór dokumentów źródłowych do dziejów południowo-wschodniej Polski XVII i XVIII w. **480.–**

92. **JANOWSKI** Aleksander – Warszawa. Poznań [1930]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 189, [3]. opr. oryg. ppł. zdob. z epoki. Cuda Polski. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **160.–**

93. **JESTEŚMY** w Warszawie. Przewodnik literacki po stolicy. Praca zbiorowa staraniem Związku Zawodowego Literatów Polskich. Warszawa 1938. Drukarnia Miejska, Skład gł. Biblioteka Polska. 8, s. [8], 302, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej. Okładka brosz. projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Na tablicy drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Liczne ilustracje w tekście - wśród ilustratorów: M. Berzowska, M. Bylina, T. Cieślewski syn, T. Gronowski, J. Klukowski, S. Mrożewski, M. Żeromska. Wśród autorów tekstów: J. Kaden-Bandrowski, A. Dygat, S. Godlewski, F. Gotel, P. Gojawiczyńska, W. Hulewicz, E. Kozikowski, M. Kuncewiczowa, W. Sieroszewski, T. Terlecki, S. Wiechecki, T. Żeleński (Boy). Zaw. m.in.: Warszawa w dziejach Polski, Dzielnice tego miasta, Ogrody Warszawy, Legendy, Józef Piłsudski w Warszawie, Belweder, Obrazki emigracyjne, Sprawy artystyczne, Życie literackie Warszawy, Plastyka, Aktorzy Warszawy, O sporcie, Dialekt stolicy, Noce warszawskie. **180.-**



nr 93

94. [KARPIŃSKA H.]. Helena Karpińska, poetka oprac. [Anin] [ok. 1976]. J. Z. Golski, Graficzna Pracownia Doświadczalna ZPAP w Łodzi. 8, s. 23, [1]. brosz. i obw. Biblioteka Anińska JZG [Jerzego Zbigniewa Golskiego], nr 6.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Ukazało się w nakładzie 47 egz. plus egz. autorskie - tu prezentujemy jeden z egzemplarzy autorskich druku bibliofilskiego pośw. artystce introligatorce z Cieszyna. Zaw. m.in. Calendarium minimum pracy artystycznej. **100.-**

95. **KARPIŃSKI** Światopełk – Poemat o Warszawie. [Warszawa] 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 41, [2], tabl. 9. brosz.

Wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Na tablicach fotografie Tadeusza Przyppkowskiego. „W dorobku oficyny Mortkowicza [...] użycie fotografii jako elementu zdobniczego jest czymś wyjątkowym” (Sowiński II 92). **120.-**

96. **KISIELEWSKI** Józef – Ziemia gromadzi prochy. Wyd. II. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 486, [10], mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.

Skrzypek 3268. Drobne zażółcenia wyklejek, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający prosczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **Ilustracja na tabl. 15.** **360.-**

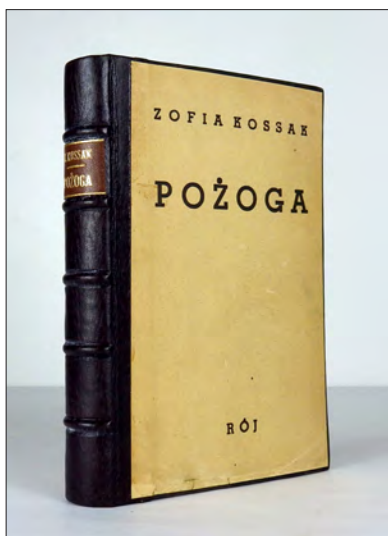
97. **KLACZKO** Julian – Wieczory florenckie. Z upoważnienia autora przełożył Stanisław Tarnowski. Wyd. V. [Warszawa] 1917. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VIII, 207, tabl. 10. opr. luksusowa perg. zdob., obcięcie zdob. Stan bardzo dobry. Omówienie twórczości najwybitniejszych artystów włoskiego renesansu. Orygi-



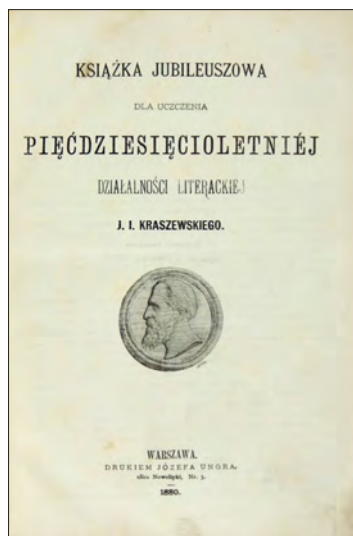
nr 97

nał został napisany po włosku. **Oprawa pergaminowa Heleny Karpińskiej** z Cieszyna (naklejka na tylnej wyklejce) - na przedniej okł. czarno-złota kompozycja geometryczna, na tylnej okł. tłoczona czarno bordiura, na obcięciu ręcznie malowane zdobienia florystyczne, grzbiet 6-polo-
wy, z delikatnymi zwiężkami i złoc. ornamentem. **Ilustracja na tabl. 15.** **2.400.–**

98. **KOSSAK** Zofja – Pożoga. Wyd. II [właśc. VI]. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 286, [1]. opr. wsp. psk. z okł. brosz. naklejoną na oprawę. Skrzypek 774 (tylko wyd. z 1935). Stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Wspomnienia z Wołynia z l. 1917-1919. Jedno z ważniejszych źródeł do dziejów kresów wschodnich w czasie nawały bolszewickiej. „Pożoga” została napisana przez młodą autorkę w 1922 roku i szybko zyskała wielki rozgłos. Jej relacja z dramatycznych wypadków, których była naocznym świadkiem, zadziwiała dojrzałością oceny i obiektywizmem. Do wybuchu II wojny książka miała sześć wydań. Stosunkowo szybko przetłumaczono ją na angielski i japoński. Opisuje zagładę kresowych dworów w czasie działań wojennych i walk rewolucyjnych na Ukrainie w latach 1917-1919. W czasie rabunków i pogromów ginęły także polskie biblioteki. **160.–**



nr 98



nr 99

99. **[KRASZEWSKI Józef Ignacy]**. Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Druk. J. Ungra. 4, s. [12], CIV, 527, [1], XVIII, [5], tabl. 28. opr. skóra tłocz., złoc. z epoki, obcięcie złoc. Niewielkie otarcia opr., blok nieco nadpęknięty, skrajne kart nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Karty XCVII-CIV przestawione przez intrologatora. Na licu wyzłoc. litery: „A. B. S.”. Zaw. życiorys pisarza napisany przez Adama Pługa, obraz działalności literackiej Kraszewskiego w l. 1830-1880 w dziedzinie powieściopisarstwa, poezji, filozofii, dziejopisarstwa, krytyki literackiej, podrózpisarstwa, dziennikarstwa i edytorstwa oraz od s. 505 „Kartka z niedawnej przeszłości” przez Alexandra Kraushara. **Ilustracja na tabl. 15.** **480.–**
100. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ks[awerego] Pillati’ego oraz inicjałami Cz[esława] Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 451, [1]. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc. Banach 826; Empireum 230: Teraz o I.22.6. Krawędzie i grzbiet opr. nadpęknięte i otarte, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, podklejone niewielkie naddarcie jednej karty. Piecz.

księgarska na przedniej wyklejce i karcie tyt. Wycięty i zaklejony paskiem papieru wpis własn. na karcie tyt., ślad zatartej piecz. Podpis własn. Poczet książąt królów polskich ozdobiony 39 całostroniowymi portretami władców Polski odbitymi w drzeworycie w oprawie wydawniczej według projektu Wojciecha Gersona (monogram wiązany WG umieszczony pośrodku bordury na dolnym marginesie okł.).
Ilustracja na tabl. 16. 380.–



nr 100

- 101. KRAUSHAR** Alexander – Warszawa historyczna i dzisiejsza. Zarysy kulturalno-obyczajowe. Lwów-Warszawa-Kraków 1925. Ossolineum. 8, s. [8], 264, [2], tabl. 1. opr. pł. z zach. okł. brosz.

Skrajne karty podklejone w grzbiecie, lekko pożałdowane, stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. **100.–**

- 102. KUBICKI** Paweł – Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i Ojczyzny w latach 1861-1915. Materiały z urzędowych świadectw władz rosyjskich, archiwów konsystorskich, zakonnych i prywatnych. Oprac. ... Cz. 1-3 [w 11 wol.]. Sandomierz 1933-1940. Nakł. autora. 8, s. LVI, 582; [4], 656; [4], 860, [2]; CXVI; 976; 756; 791; 461, [2]; XXXIX, 511; 443; 567; 304. brosz.



nr 102

Zaplamienia okł. jednego tomu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Cz. 1:** Dawne Królestwo Polskie (3 tomy), **cz. 2:** Dawna Litwa i Białoruś [4 tomy], **cz. 3:** Uzupełniająca pierwsze dwie [4 wol.]. Tekst w ostatnim wol. urywa się - więcej nie wyszło, tom pozbawiony jest okładki (wojna). Monumentalne dzieło biskupa Kubickiego w formie słownika biograficznego, „nie wychodzące faktycznie poza obręb dawnego zaboru rosyjskiego. Dzieło to ma wartość [...] bogatego materiału źródłowego, gromadzonego niestrudzenie po archiwach” (PSB). **Rzadkie! 980.–**

- 103. KULTURA** i nauka. Praca zbiorowa. Warszawa 1937. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [8], 282. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie barwione.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Eklibris Stanisława Ostoji-Chrostowskiego. Graficzne i typograficzne opracowanie S. Ostoja-Chrostowski. Wydawnictwo dedykowane Stanisławowi Michalskiemu. Zaw. m.in.: I. Chrzanowski - Tajemnica

ostatnich dni Joachima Lelewela w świetle źródeł, T. Kotarbiński - Czynniki krępujące swobodę myślicieli, K. Krzeczowski - Czerdziesiąteciec Poradnika dla Samouków, W. Świętosławski - O organizacji pracy twórczej i wynalazczej, W. Tatarkiewicz - Nauka a tradycja europejska, J. Ujejski - W setną rocznicę „Irydiona”, M. Zdziechowski - Terror intelektualny w Rosji, S. Kot - Polska rajem dla Żydów, piekłem dla chłopów, niebem dla szlachty. **Ilustracja na tabl. 16.** **280.–**

- 104. KURJER** Warszawski. Książka jubileuszowa ozdobiona 247 rys. w tekście, 1821-1896. Warszawa 1896. Wyd. własne. 8, s. [4], 735, [1]. opr. oryg. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Efektowna oprawa L. Miernickiego (złoc. sygnatura na tylnej okł.). Zaw. m.in.: Narodziny „Kurjera”, Okres bieżący, Rodowód „Kurjera”, Numery noworoczne, Premja, Jubileusze, Prenumerata, Format, układ, terminy, Dział bieżący, Korespondenci, Działy stałe, Ogłoszenia, Skorowidz artykułów drukowanych w Kurjerze. **Ilustracja na tabl. 16.** **600.–**



nr 104



nr 105

- 105. KWIATKOWSKI** Stefan – Chrześcijańska Warszawa. Redaktor i wydawca: ... Warszawa 1935. Druk. „Libris”. 8, s. 288, 112. brosz.

Okł. lekko otarte, jedna strona lekko uszkodzona (klejem spod ekslibrisu). Wsp. ekslibris na odwrocie strony tyt., piecz. Zaw. m.in. krótkie teksty: Katastrofalny upadek motoryzacji, Nieuczciwa konkurencja, Jeśliś Polak - kupuj u Polaka!, Obce wpływy na naszą literaturę i sztukę. Część adresową podzielono na działy: Artykuły ogólne gospodarczo-społeczne, dotyczące życia i rozwoju stolicy, Chrześcijański przemysł, handel i rzemiosło m. st. Warszawy, Wykaz przedsiębiorstw chrześc. w/g branż i alfabetu, Dział ogłoszeniowy, Skorowidz (spis rzeczy). **360.–**

- 106. LANCKOROŃSKA** Maria, **OEHLER** Richard – Die Buchillustration des XVIII Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Teil 1-3. [Berlin] 1932-1934. Maximilian-Gesellschaft. 4, s. 113, [3], tabl. 60; 243, [3], tabl. 92; 156, [2], tabl. 60. opr. oryg. pperg.

Niewielkie uszkodzenie dolnej części grzbietu t. 3, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 800 egz., ten nr 149, 145 i 145. **T. 1:** Die deutsche Buchillustration des Spätbarock und Rokoko. Mit 95 Bildern auf 60 Lichtdrucktafeln; **t. 2:** Die deutsche und schweizerische Buchillustration des Vorklassizismus. Mit 253 Bildern auf 92 Lichtdrucktafeln; **t. 3:** Die Buchillustration des

XVIII. Jahrhunderts in Österreich, Die Buchillustration des Klassizismus und der Frühromantik in Deutschland und der Schweiz. Mit 188 Bildern auf 60 Lichtdrucktafeln. Bogato ilustrowana praca (536 reprodukcji światłodrukowych) poświęcona ilustracji książkowej krajów niemieckojęzycznych od późnego baroku do romantyzmu. **1.600.–**

- 107. LASOCKI** Wacław – Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku Michał Janik i Feliks Kopera. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. 56; 362, [1], tabl. 26. brosz.

Skrzypek 928. Grzbiety oklejone papierem, okł. z ubytkami, poza tym stan dobry. Podpis i pieczęć własn. T. 1: W kraju, t. 2: Na Syberji. Na okł. tomu 2 data: „1937”. Autor, „syn właściciela ziemskiego z powiatu żytomierskiego, pojmany na rozwożeniu „złotych hramot” skazany do ciężkich robót na całe życie, po amnestii 1866 roku pomieszkiwał jakiś czas w głębi Rosji” (T. Bobrowski „Pamiętniki”). „Pamiętniki, zgodnie z jego [autora] życzeniem, ukazały się w 10 lat po jego śmierci [...]. obejmują bogaty materiał historyczny, obyczajowy, literacki i ikonograficzny odnoszący się do okresu dzieciństwa, lat szkolnych, uniwersyteckich i pobytu Lasockiego na Syberii” (PSB). Wydanie ilustrowane 190 fot. Materiały źródłowe, indeksy. **280.–**

- 108. LEIXNER** O[tto] – Wiek XIX. Obraz ważniejszych wypadków na tle cywilizacji w dziedzinie historii, sztuki, nauki, przemysłu i polityki, z licznymi ilustracjami. Oprac. wg oryginału Fr[anciszek] Rawita (Gawroński). Pod kierunkiem redakcji „Tygodnika Ilustrowanego”. T. 1-2. Warszawa 1891-1892. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 463, [1], VI, [2], VI, tabl. rozkł. 1; 548. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., otarcia i niewielkie uszkodzenia grzbietów, stan ogólny dobry. Pieczęć własn. Oba spisy treści wprawione na końcu t. 1. **Wyd. I.** Liczne ilustracje w tekście. Zawiera:

Księga pierwsza (1776-1820) - Od walki o niepodległość Stanów Ameryki Północnej do Cesarstwa Napoleona, Od Jany do Moskwy, Upadek napoleona, Od pierwszego paryskiego pokoju do kongresu w

Tropawie, Opinie i prądy społeczne, Główne rysy w dziedzinie filozoficznej i religijnej, Ruch w dziedzinie naukowej, Literatura do roku 1820, Klasycyzm i początek romantyzmu w sztukach pięknych, Muzyka, Teatr. Sztuka dramatyczna, Wynalazki w dziedzinie techniki i ich znaczenie, Dziennikarstwo. Poczta;

Księga druga (1820-1830) - Nowe kongresy. Państwa romańskie, Narody wschodnie, Państwa germańskie, Stosunki francuskie do rewolucji lipcowej, Opinie i kierunki, Główne prądy w dziedzinie filozofii i religii, Nauki, Literatura do rewolucji lipcowej, Sztuka (sztuki piękne, muzyka, teatr), Budownictwo machin. Wynalazki. Robotnicy w Anglii;

Księga trzecia (1830-1848) - Najbliższe następstwa rewolucji lipcowej. Niemcy i Austria do roku 1830, Anglia od 1830-1840. Wschód w tym samym okresie, Szwajcaryja. Państwa romańskie (1830-1840), Państwa niemieckie. Wschód do r. 1848, Państwa południowo-romańskie i Francja do rewolucji lutowej, Opinie i prądy u głównych narodów, między dwiema rewolucjami, Filozofia. Stosunki kościelne i szkolnictwo, Nauki, Literatura do r. 1848, Sztuki, Postęp techniczny. Kwestya robotnicza;



nr 108

Księga czwarta (1848-1864) - Od rewolucji lipcowej do zamachu stanu we Francji, Do początku wojny włoskiej (1852-1859), Od wojny włoskiej do odnowienia kwestyi szlzewicko-holsztyńskiej, Prądy panujące od 1848-1864, Literatura, Materyalizm i pesymizm. Stosunki religijne, Nauki, Sztuka, technika. Wystawy. Stosunki robotnicze;

Księga piąta (1864-1890) - Wybitne zdarzenia w ruchu politycznym, Ruch religijny. Filozofia i prądy ogólne. Nauki, Prądy współczesne w literaturze i sztuce, Rzut oka na literaturę i sztukę pomniejszych narodowości słowiańskich, Nędza materyalna i duchowa. Przeciwdziałanie.

360.–

109. **LENARTOWICZ** Teofil – Rytmy narodowe. Lwów 1881. Nakł. Drukarni Ludowej. 8, s. [12], 202, [1]. opr. pł. zdob., złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Okł. lekko zaplamione, papier miejscami z niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Ekslibris. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Zaw.: Ostatni rycerz, Pierwszy kmicz - Kościuszko w Szwajcaryi, Pieśni gminne. **Ilustracja na tabl. 16.**

360.–

110. **LEŚNIEWSKI** P[aweł] E[ustachy] – Obraz świata pod względem geografii, statystyki i historii wszystkich krajów skreślony podług najlepszych źródeł. Z mappami, herbami wszystkich państw i rycinami. Wyd. II poprawione, pomnożone i do najnowszych czasów doprowadzone. T. 1-2. Warszawa 1852-1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [2], 754, V, mapy rozkł. 2; [6], 799, [1], XII, tabl. 1, mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.

Egz. w eleganckiej wsp. oprawie: brązowy półskórek, grzbiet 6-polowy, w 2. i 3. polu wylóc. tytułatura na szylczikach; w t. 2 zach. okł. brosz. Brak karty przedtyt., 2 map i 1 tabl. w t. 1 oraz 3 map w t. 2. Wewnątrz miejscami zaplamienia, zapiski ołówkiem i niewielkie ślady wilgoci. Podpis własn. „Andrzej Marczuk”, „Przegaliny 19 XII 1904” (dwór na Lubelszczyźnie). Prezentowany egz. zaw. **dwie litografowane mapy świata, mapę Ameryki Północnej**, jeden stalorytowy widok, drzeworyty w tekście. Opis poszczególnych państw wszystkich kontynentów obejmujący historię ziemi, wyznań, charakterystykę państw pod względem geograficznym, historycznym i gospodarczym. Współautorem był Tomasz Dziekoński - opracował wydanie pierwsze dzieła, które ukazało się w 1843. Paweł Eustachy Leśniewski (1794-1855) - pedagog, pisarz, przyrodnik napisał jedynie tom drugi. Zaw.: **tom 1:** Wielka Brytania, Irlandia, Hiszpania, Portugalia, Francja, Belgia, Holandia, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Watykan; **tom 2:** Cesarstwo Austriackie, Prusy, Dania, Szwecja, Norwegia, Rosja, Turcja, Królestwo greckie, Ameryka, Kanada, Meksyk, Peru, Chile, Brazylia, Australia i Oceania oraz wybrane kraje Azji i Afryki. Ponadto w t. 2 (str. 206-222) zaw. informacje dot. **Królestwa Polskiego** z uwzględnieniem opisu warunków geograficznych, mieszkańców (pochodzenie, ludność, stany, przemysł, religia, nauki i sztuka), **szkic historyczny o Warszawie** (z widokiem Kolumny Zygmunta). **Rzadkie.**

800.–



nr 110

111. **ŁOZIŃSKI** Bronisław – Szkice z historii Galicyi w XIX wieku. Z przedmową i pod kierunkiem Wacława Tokarza. Wyd. Walery Łoziński. Z podobizną autora i siedmioma częściami barwnymi rycinami. Lwów 1913. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XXII, 436, tabl. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

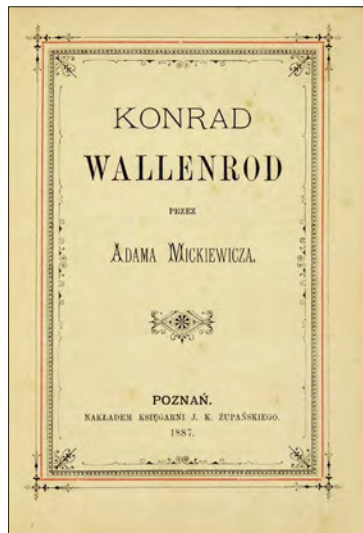
Ślady po taśmie na okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Z historii Stanów galicyjskich, Proces kryminalny K. Szajnochy, Z teki M. Kraińskiego, Galicya w roku 1846, Sprawa kryminalna A. Fredry o zdradę stanu.

220.–

112. [MATEJKO Jan] – Poczet królów i książąt polskich. Kraków [pocz. lat 30. XX w.?). Wyd. Polonia. 16, k. [10]. brosz.
Załamane przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na każdej karcie cztery barwne reprodukcje portretów Matejki, na sąsiedniej stronie cztery krótkie biogramy. Na tylnej okł. nadruk firmowy drukarni Secesja w Bochni. Kompozycja na przedniej okł. sygnowana „Otto” (Otto Schlesingera?). 120.–



nr 112



nr 113

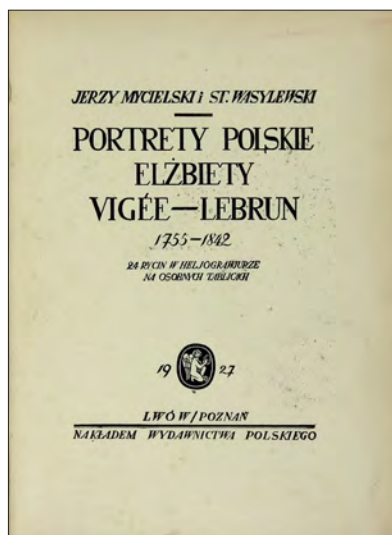
113. MICKIEWICZ Adam – Konrad Wallenrod. Poznań 1887. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 16, s. VII, [1], 109, [3]. opr. oryg. pł. złoc., brzegi kart złoc.
Stan dobry. Piecz. i podpis własny. Efektowna edycja wydania poetyckiej powieści historycznej z dziejów litewskich i pruskich w wydaniu pierwszym w zaborze pruskim. **Ilustracja na tabl. 17.** 320.–
114. MIŁKOWSKI Zygmunt (T. T. Jeż) – Sylwety emigracyjne. Lwów 1904. Nakł. Słowa Polskiego. 8, s. [6], 321, [3]. opr. późn. pł.
Okł. miejscami lekko przebarwione, zaplamienia grzbietu, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własny, w tym Andrzeja Szczepki. Zaw. 26 życiorysów działaczy emigracyjnych, m.in.: W. Heltmana, J. Lelewela, J. Jagmina, H. Dembińskiego, J. Bema, J. B. Zaleskiego, L. Mierosławskiego, W. Platera. Po wstępie artykułu „Centralizacja Towarzystwa Demokratycznego Polskiego w r. 1850-51”. 140.–
115. MORAWSKI Kazimierz Marjan – Kraków przed trzydziestu laty. Warszawa 1932. Koop. Prac. Druk. 8, s. 74, [1]. brosz. Odb. z „Myśli Narodowej”.
Skrzypek 1204. Okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własny Andrzeja Szczepki. Zaw.: Tusculum szlacheckie, Akademia wszelkich sciencyj pełna, Pięknoduchy nie z knajpy, salon krakowski na przełomie dwóch stuleci, Wielkanoc w dawnym Krakowie, O zabawach, tańcach, wakacjach i pogrzebach. 64.–
116. MOŚCICKI Henryk – Pod berłem carów. Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 8, s. [4], 294, [2], tabl. 12. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.
Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. Piecz. własny A. Szczepki. Zaw. m.in.: Szturm i rzeź Pragi w 1794, Wysiedlanie szlachty na Litwie i Rusi, Rządy Murawjewa na Litwie. 140.–

117. **MŚCISŁAWSKI T**[adeusz] – Album sterników Państwa Polskiego w pierwszym dziesięcioleciu niepodległości. Z przedm. Henryka Mościckiego. Pod red. ... przy współudziale Wł. Włodkowskiego. Warszawa 1929. Tow. Wydawnicze „Swast”. 4, s. 303. opr. oryg. pł. złoc.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia przedniej okł., brak tylnej wyklejki. Na karcie tyt. zaklejona (obustronnie) piecz. lub wpis własn. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Egz. nr 2008. Zaw. portrety fotograficzne, faksymile podpisów i biogramy ok. 150 działaczy państwowych (ministrów, senatorów, posłów) II Rzeczypospolitej. **Ilustracja na tabl. 17.** **280.–**

118. **MYCIELSKI Jerzy, WASYLEWSKI St**[anislaw] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w heliogravjurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wyd. Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 234. opr. psk. złoc., górne obcięcie barwione.

Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Brak 1 tabl. (nr 2 „Henryk Lubomirski jako „Genjusz sławy””, trzy tabl. (1 (Pani Vigée-Lebrun), 7 (Pelagia z Potockich) i 19 (Helena z Massalskich de Ligne Wincentowa Potocka)) luzem z innego egzemplarza, z ubytkami i załamaniem marginesów. **Wydanie w niesygnowanej oprawie Bolesława Zjawńskiego** - półskórek w kolorze czerwonym, grzbiet 5-polowy, w 2. polu wyzłoc. tytulatura, w pozostałych ornamenty kwiatowe. Piecz.: „Biblioteka Farynów”. Tablice w heliogravjurze, w części chronione bibułkami (niektóre załamane). Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliogravjury wykonała wiedeńska firma F. Paulussena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in.: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy”, Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z datą ich powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami. **Ilustracja na tabl. 17.**



nr 118

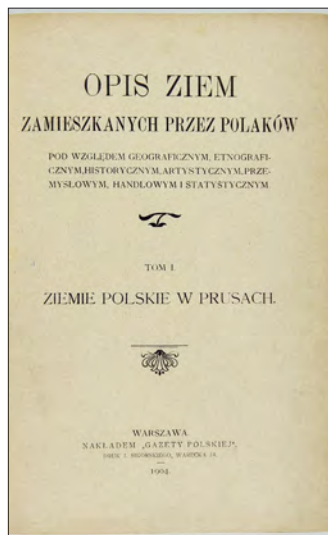
119. **NA DZIESIĘCIOLECIE** Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy. Bydgoszcz 1931. Druk. Bydg. Sp. Akc. 4, s. 285, [2], tabl. 15. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia na końcu, poza tym stan dobry. Eklibris. **Wydano 200 egz., ten nr 140.** Redakcja i oprac. graficzne W. Belza i T. Brandowski. **Pięknie wydana księga jubileuszowa biblioteki bydgoskiej:** tytuł w bogatej bordiurze drzeworytowej, inicjały, tekst w ramkach, elegancka typografia. Zaw. m.in.: Malarz inicjałów, Biblioteka Bernardynów w Bydgoszczy, O dwóch bydgoskich księgozbiorach, O dawnych bibliotekarzach, Kresowa Biblioteka Polska w Czerniowcach, Książka wykradziona, Nieznane rarissimum Sienkiewiczowskie, Polskie kalendarzyki polityczne, Kilka słów o niektórych książkach i drukach mniej znanych,

Kilka szczegółów z życia Andrzeja Towiańskiego. Oprawa A. i G. Strusińskich z Warszawy (naklejka na tylnej wyklejce). 480.–



nr 119

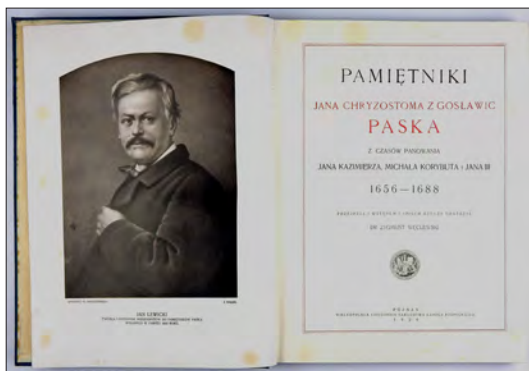


nr 121

120. **OPALEK** Mieczysław – Bibljopole lwowscy. Lwów 1928. Nakł. Koła Lw. Zw. Księgarzy Pol. 16d, s. 79, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 520 egz., ten nr 19. Opowieść o lwowskich księgarzach od XV w. do współczesności. 100.–
121. **OPIS** ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym. T. 1-2. Warszawa 1904-1905. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. [4], IV, 519, [1], tabl. kol. 4; VIII, 346. razem opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi grzbietu, niewielkie atramentowe zaplamienie jednej karty, nieznaczne załamania narożnika końcowych kart. Liczne ilustracje i mapy w tekście. T. 1: Ziemie polskie w Prusach, t. 2: Królestwo Polskie. W każdym tomie dodatkowo osobna karta tyt.: t. 1: Prusy Wschodnie i Zachodnie, W. Księstwo Poznańskie, Śląsk Pruski. Oprac. A. Czechowski, t. 2: Królestwo Polskie. Oprac. Gloger Z., Janowski A., Koskowski B. [i in.]. 420.–
122. **ORDYŃSKI** Ryszard – Z mojej włóczęgi. Warszawa 1939. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 356, tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Niewielki ubytek narożnika okł. brosz., podklejone naddarcia tablicy, skrajne karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Podpis własn. Antoniego Waśkowskiego, ekslibris i piecz. Jerzego Timoszewicza, piecz. Andrzeja Szczepki. Zbiór tekstów dotyczących głównie teatru i filmu. Zaw. m.in.: Teatr Niemiecki w Berlinie, Teatr dla teatru, Hollywood miasto cudów, Jak sfilmowałem „Pana Tadeusza”, Mistrz komedii - Charles Spencer Chaplin, O wyzwolenie teatru, Polak czcłowym reżyserem w Hollywood, „Harnasie” w Paryżu, Stanisławski: od Moskwy do Nowego Yorku. 80.–
123. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Poznań 1926. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego.

folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.

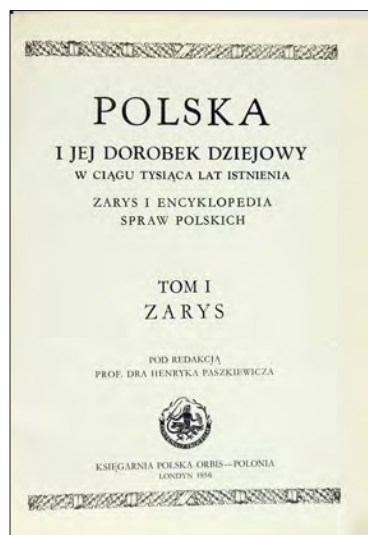
Maliszewski 358. Lekkie otarcia krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienie wewnątrz, stan dobry. **Albumowe wydanie najciekawszego polskiego pamiętnika doby staropolskiej.** Jako materiał ilustracyjny wykorzystano kompozycje Jana Lewickiego wydane w jego albumie do pamiętników Paska, odbitym w Paryżu w l. 1850-1853. Oprawa ciemnoniebieska (rzadsza od tej, wykonanej z surowego płótna). **Ilustracja na tabl. 17.** **300.–**



nr 123

124. **PASZKIEWICZ Henryk** – Polska i jej dorobek dziejowy w ciągu tysiąca lat istnienia. Zarys i encyklopedia spraw polskich. T. 1: Zarys. Pod red. ... Londyn 1956. Księgarnia Polska Orbis-Polonia. 4, s. [2], 582, [2], tabl. 15. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Więcej nie wyszło. Na przedniej okładce i grzbiecie złoc. stylizowany orzeł. Materiał podzielony na 2 części: „Ziemia i człowiek” i „Historia”. Wśród autorów m.in.: Z. Hołub-Pacewiczowa, C. Baudoin de Courtenay-Jędrzejewiczowa, L. Koczy, H. Paszkiewicz, O. Halecki, P. Skwarczyński, W. Lednicki, W. Wielhorski, M. Kukiel, W. Kwiatkowski. **Ilustracja na tabl. 18.** **260.–**



nr 124

125. **POTOCKA Anna** Stanisławowa z Rymanowa z Działyńskich ostatnia – Mój pamiętnik. Kraków 1927. Nakł. rodziny. 8, s. 330, [4], tabl. 43. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 3794. Niewielkie zaplamienie okł. brosz., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn., także Andrzeja Szczepki, naklejka inwentarzowa. Obca dedykacja. Pamiętniki ukazały się pośmiertnie.

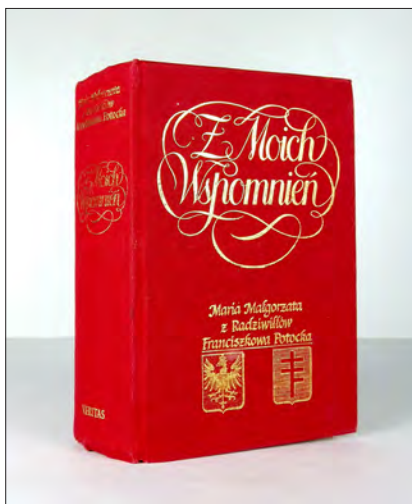
A. Potocka (1846-1926) - właścicielka Rymanowa i Oleszyc, działaczka społeczna i oświatowa, najmłodsza córka powstańca listopadowego i posła Adama Tytusa Działyńskiego. **220.–**

126. **POTOCKA Maria** Małgorzata z Radziwiłłów – Z moich wspomnień. (Pamiętnik). Oprac. [...] Eligiusz Kozłowski. Londyn 1983 [właśc. 1984]. Veritas. 16d, s. 510, [2], tabl. 28, tabl. genealog. 1. opr. oryg. pł. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 97.

Brak obw., poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Z odległej i bliskiej przeszłości, Ze wspomnień wołyńskich, Ołyka, Antonin, Bale i kotyliony, Zamążpójście, Ze wspomnień osobistych z czasów Mikołaja II i Wilhelma II, Spotkanie z Krakowem. Pałac Jabłonowski, Grecja - Kraków - Teplik, Rok 1910, Złote wesele w Ołyce. Tragedia w Sarajewie i początek wojny, Wielka wojna 1914-1916, Podróż do Szwecji - W przededniu wojny. Na końcu obszerny indeks nazwisk i nazw geograficznych. **140.–**

127. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1931. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Grzbiet naddarty, opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. **Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera.** W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m.in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustracji w tekście i na tablicach. Jeden z najpiękniejszych wariantów oprawy wydawniczej tej książki: beżowe płótno, na przedniej okł. czerwono-złota bordiura geometryczna, nazwisko autora i tytuł w tych samych barwach; grzbiet skomponowany z podobnych elementów - całość utrzymana w stylistyce art déco.



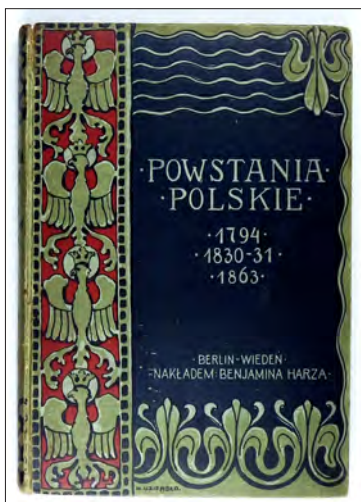
nr 126

A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) - „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 18.** 280.–

128. [**POWSTANIA** polskie]. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej 1794. Napisał ... Berlin-Wiedeń [1910]. Nakł. B. Harza. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 1].

Opr. nieco otarta i zabrudzone, przednia wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan dobry. Ekslibris zachowany we fragmencie, piecz. i podpis własn. Okładka projektu Henryka Uziembły. Tom w oprawie popielatej.

180.–



nr 128



nr 129

129. [**POWSTANIA** polskie]. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. Napisał ... Wiedeń [przedm. 1907]. Nakł. F. Bondego. Druk. J. Philippa. 4, s. [2], IV, 315, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 2].

Opr. otarta, grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Okładka proj. Henryka Uziembły. Tom w oprawie popielatej. **180.–**

- 130. PRZESMYCKI Zenon (Miriam) – Pro arte.** Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatry, kabarety, muzyka, literatura. Sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. [Warszawa 1914]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 608, [2]. opr. wsp. pł., obcięcie prószone.

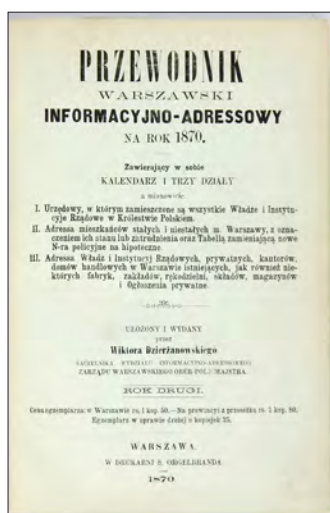
Stan dobry. Naklejka tytułowa na przedniej okł. i na grzbiecie. Piecz. własn. odbite w kilku miejscach. Zbiór studiów literackich, obyczajowych, krótkich esejów o sztuce, publikowanych uprzednio głównie w „Chimerze”. Zaw. m.in.: Nadszceny i kabarety artystyczne, „Stara, barbarzyńska Japonia...” (o teatrze japońskim), Arcydzieło przyszłości, „Modernizm”, Odrodzenie bajki, Wystawy zbiorowe, Sztuka stosowana, Karty pocztowe (pierwszy obszerniejszy artykuł na ten temat w naszym piśmiennictwie), Kolekcjonerstwo dzieł sztuki, Opieka nad zabytkami sztuki, Nowe polskie ex-libris’y artystyczne, Drzeworyt japoński, Nieznana rycina Jana Ziarnka, Miejskie Muzeum Sztuk Pięknych (w Warszawie). **160.–**

- 131. PRZEWODNIK** Warszawski Informacyjno-Adresowy na rok **1870**. Zawierający w sobie kalendarz i trzy działy a mianowicie: [...] Ułożony i wydany przez Wiktora Dzierzanowskiego. R. 2. Warszawa 1870. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. [8], XVI, 80, 506, 54 [reklamy]. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet nieco uszkodzony, opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Zaw. działy:

1. Urzędowy, w którym zamieszczone są wszystkie Władze i Instytucje Rządowe w Królestwie Polskiem.
2. Adressa mieszkańców stałych i niestałych m. Warszawy, z oznaczeniem ich stanu lub zatrudnienia oraz Tabellą, zamieniającą nowe N-ra policyjne na hipoteczne.
3. Adressa Władz i Instytucyj Rządowych, prywatnych, kantorów, domów handlowych w Warszawie istniejących, jak również niektórych fabryk, zakładów, rękodzielni, składów, magazynów i Ogłoszenia prywatne.

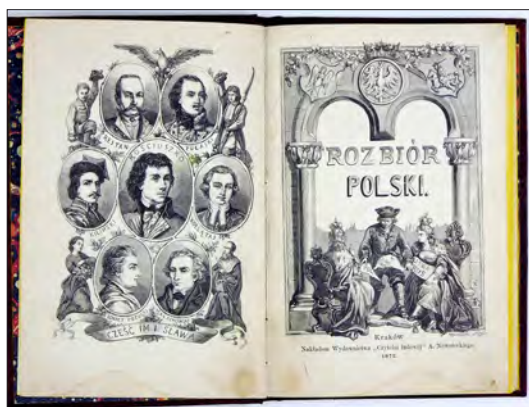
Rzadkie. **480.–**



nr 131

- 132. SCHMITT Henryk – Szkic historyczny dziejów 30-letniego panowania Stanisława Augusta, ostatniego króla polskiego.** Popularnie napisał ... Z 8 rycinami rysunku J. Kosaka [!], W. Eljasza. Kraków 1872. Wyd. „Czytelnik Lud.”. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [8], 152, tabl. 7, frontispis. opr. wsp. skóra, obcięcie barwione.

Niewielki ślad zawilgocecia na dolnym marginesie, drobne zaplamienia. Na frontispisie tytuł „Rozbiór Polski” i symboliczna ilustracja ukazująca podział kraju pomiędzy trzy mocarstwa. Na karcie przed-



nr 132

tyt.: „W stuletnią rocznicę pierwszego podziału Polski”. Na tablicach, zgromadzonych na końcu książki, całostronicowe drzeworyty sztorcowe, dodatkowo drzeworytowy portret Stanisława Augusta Poniatowskiego w tekście. **220.–**

- 133. SIARCZYŃSKI Franciszek** – Opis powiatu radomskiego przez ... w rękopisie pozostały wydał Tymoteusz Lipiński. Warszawa 1847. Druk. Kom. Rząd. Sprawiedliwości. 16d, s. [4], VIII, [5], 18-204. brosz.

Grzbiet z ubytkiem, niewielki ubytek dolnego marginesu przedniej okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Na końcu wykaz alfabetyczny. Jedna z najstarszych pozycji poświęcona powiatowi radomskiemu opracowana przez Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829) - księdza, pijara, geografa, historyka, publicysty, edytora, tłumacza, poety. Jednej z najwybitniejszych osobowości polskiego Oświecenia - profesora w Collegium Nobilium pijarów w Warszawie, uczestnika obiadów szwartkowych u króla Poniatowskiego. Więcej o autorze i pracy w: <https://www.pik.radom.pl/opisu-powiatu-radomskiego/>. **360.–**

- 134. SŁOWACKI Juliusz** – Ojciec zadżumionych. Ze słowem wstępnym ks. biskupa Bandurskiego. Kraków 1909. Red. „Prawdy”. 4, s. [2], 48, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., blok lekko poluźniony. Piecz. własn. Ilustracje Władysława Rossowskiego. Adaptacja utworu Słowackiego, poprzedzona tytułem „Ojciec zadżumionych. Wedle poematu Juliusza Słowackiego w gawędę rozsnuty”. Fragmenty oryginalnego tekstu przedzielone wstawkami prozatorskimi. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. **160.–**



nr 134

- 135. STUDNICKI Władysław** – Z przeżyć i walk. Warszawa 1928. Druk. W. Łazarskiego. 4, s. 377, [6], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Maliszewski 3854. Niewielkie zaplamienia okł. brosz., jedna z końcowych kart podklejona w grzbiecie. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Zaw. m.in. wspomnienia z Syberii, z okresu działalności socjalistycznej, pracy w Dumie Państw., tworzenia Zet-u i ZWC, pobytu w USA, pracy w Wielkopolsce; doprowadzone do 1914. **160.–**

- 136. [SUFFCZYŃSKI Kajetan]** – Boje polskie i przygody żołnierskie przez K. S. Bodzantowicza [pseud.]. Poznań 1871. Nakł. J. K. Żupańskiego. 16d, s. [2], XLVII, [1], 415. opr. wsp. psk. złóc., obcięcie barwione. Maliszewski 1565. Stan dobry. Piecz. Dołączono fragment oryg. okł. brosz. Dotyczy czasów Księstwa Warszawskiego. **220.–**

- 137. TRETER Mieczysław** – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnym St[anisława] Wasylewskiego. Oprac. i wyd. ... Lwów 1923. Ossolineum. 4, s. [4], 90, [11], tabl. 59. opr. wsp. psk. Stan dobry. Okł. brosz. (podług rysunku Eugeniusza Czerwińskiego) z ubytkiem i naklejona przed kartą przedtyt. Wydano 650 egz., ten nr 215. Wstęp pośw. historii sztuki sylwetkowej. Indeks nazwisk. **320.–**



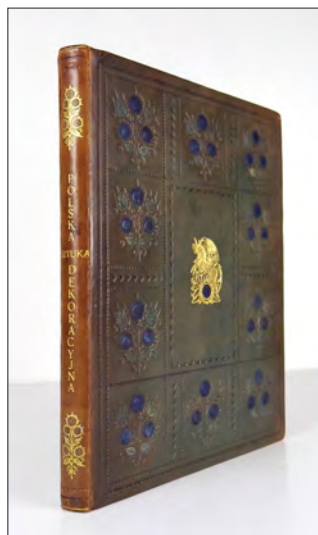
nr 137



nr 138

138. [UJEJSKI Kornel] – Chorał. Z dymem pożarów. Illustrował K[ajetan] Saryusz Wolski. Kraków 1902. tablic fotogr. luzem 12. teka oryg. pł.
Stan dobry. Fotografie form. ca 12x15 cm, naklejone na oryg. podkłady form. 13,5x18,5 cm ze złoc. brzegami. Na przedniej okł. naklejona fotografia z kompozycją tytułową. Na tablicach fotograficzne reprodukcje kompozycji ilustrujących kolejne czterowiersze utworu.
K. Ujejski (1823-1897) - poeta, publicysta społeczny; nazywany „ostatnim wielkim poetą romantyzmu”. Najbardziej znanym utworem Ujejskiego jest pieśń „Z dymem pożarów”, która stała się nieoficjalnym hymnem powstania styczniowego. **Ilustracja na tabl. 18.** 360.–
139. WAJGEL Leopold – Rys miasta Kołomyj przez ... Kołomyja 1877. Druk. H. Zademb-skiego i spółki. 16d, s. [3], 114. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, blok lekko nadpęknięty, papier nieco zażółcony. Eklibris Tadeusza Jabłońskiego. Na wewnętrznych stronach okładek przedstawiono herb miasta i ratusz w Kołomyi. Zaw. m.in. przywileje cechu garncarskiego i bednarskiego. **Nieczęste.** 240.–
140. WAŃKOWICZ Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wyd. Biblioteka Polska, Druk. Narod. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. barwnych 3 [w tym 1 podwójna]. opr. oryg. skóra złoc.
Empireum 79; Monter 152-153. Niewielkie otarcia opr., drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. **Oprawa wydawnicza** (wg projektu grafika Edwarda Szoega-Manteuffla (1908-1941)): na przedniej okładce szyb kopalniany, kominy fabryczne i piece hutnicze na tle granic międzywojennej Polski, grzbiet z czerwonym sztyldzikim i bogatym złoceniem. Wewnątrz liczne fotomontaże Mieczysława Bermiana (1903-1975), karykatury Władysława Daszewskiego (1903-1971), fotografie autora. Druga, rozszerzona relacja (wyd. zaledwie w miesiąc po pierwszej) z pracy reporterskiej z podróży po terenach Centralnego Okręgu Przemysłowego, którą autor odbył w latach 1937-1938, powiększona o reportaż o odzyskaniu Śląska Zaolziańskiego. **Ilustracja na tabl. 18.** 540.–
141. WARCHAŁOWSKI Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materiał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. luksusowa skóra zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc., futerał kart.

Otarcia futerału, grzbiet odbarwiony i lekko nadpęknięty w górnej części, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własny Andrzeja Szczepki. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem „F. J. Radziszewski, Warszawa” na tylnej okł.). Na obu okł. ta sama kompozycja złożona ze złoc. wizerunku pegaza i barwionych florystycznych rozet. Znaczną część książki (s. 41-167) zajmują ilustracje z reprodukcjami najciekawszych przykładów rodzimej sztuki zdobniczej. **Najważniejszy monograficzny album sztuki polskiej z okresu art deco, jaki ukazał się w dobie jej największego rozkwitu.** Stanowi główne wydawnictwo dokumentujące Dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Liczne fotografie przedstawiają wygląd polskiego pawilonu na wystawie paryskiej (który odniósł wtedy międzynarodowy sukces), dekoracje Zofii Stryjeńskiej, witraże Mehoffera, rzeźby Stanisława Szukalskiego, rzeźbę Henryka Kuny, meble, szale, koronki, batiki, luksusowe oprawy książkowe, zabawki, ceramikę i inne. Część plansz w kolorze. Na końcu spis ilustracji oraz „wykaz artystów, firm wykonawczych, wydawców, szkół, profesorów, uczniów”, których prace są reprodukowane. W części tekstowej ilustracje projektów graficznych pięknie wydanych polskich książek.



nr 141

J. Warchalowski (1874-1939) - komisarz polskiego pawilonu na wystawie paryskiej, propagator sztuki modernizmu, promował młodych i nieznanymi artystów, już w 1913 zwrócił uwagę na młodą plastyczkę Zofię Lubańską (później Stryjeńską). **Ilustracja na tabl. 19.** 3.200.–

142. WASYLEWSKI Stanisław – O miłości romantycznej. Lwów 1921. Księg. Wyd. H. Altenberga. 16d, s. XXXI, [1], 159, [1], tabl. 13. opr. psk. złoc. z epoki. Empireum 375. Opr. nieco otarta, poza tym Stan dobry. Piecz. własny Andrzeja Szczepki. Eklibris i piecz. własny W. J. Romanowskiego, twórcy oprawy: półskórek w kolorze czerwonym, grzbiet 5-półowy, w 2. polu tytułatura, w pozostałych złoc. ozdobniki. Na tablicach portrety oraz faksymile nut, w tekście winiety kończące rozdziały.



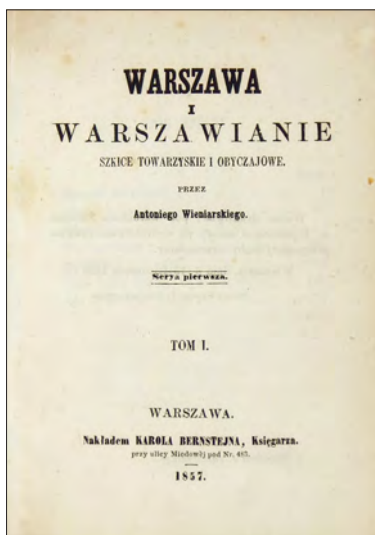
nr 142

Pierwsze wydanie jednej z bardziej uroczych, świetnie napisanych gawędziarskich książek Stanisława Wasylewskiego w ładnej oprawie wykonanej przez Władysława Jana Romanowskiego.

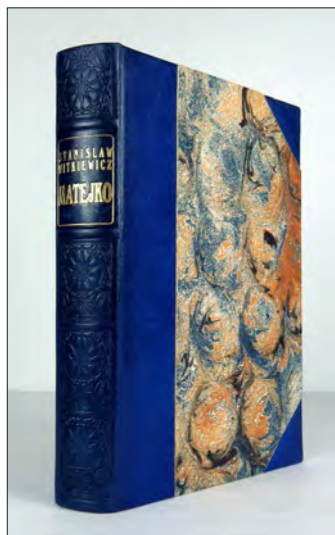
S. Wasylewski (1885-1953) - mieszkaniec i wielki miłośnik Lwowa, autor wielu książek o polskiej kulturze obyczajowej i literackiej oświecenia i romantyzmu. Pisał z wdziękiem, erudycją i humorem. W tym tomiku mowa m.in. o miłościach Mickiewicza, Malczewskiego, Słowackiego, o Klaudynie Potockiej, Ewelinie Hańskiej i Delfinie z Komarów Potockiej.

W. J. Romanowski (ur. 1882) - introligator i bibliofil lwowski, członek Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. **Ilustracja na tabl. 19.** 320.–

143. **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. wsp. skóra tłocz., złoc. z zach. okł. brosz.
- Oprawa luksusowa:** skóra brązowa, grzbiet 6-polowy, z szyldzikami w 2. i 3. polu, złoczenia na licu, tyle i wyklejkach - sygn. na tylnej wyklejce: „**Jerzy Budnik** Introligator Bydgoszcz”. Miejscami zaplamienia, szczególnie na okł. brosz., ślady wilgoci na dolnym marginesie na początkowych kartach, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Liczne ilustracje w tekście. **Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem.** Zawiera m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyła, Pani Rajeczka, Generałowa Grabowska. Na tablicach: Rozalia z Chodkiewiczów Lubomirska, Izabela z Flemingów Czartoryska, Helena z Przeździeckich Radziwiłłowa, Amalja z Bruhlów Mniszchowa, Teresa z Poniatowskich Tyszkiewiczowa, - Rozalja z Chodkiewiczów Lubomirska, Barbara z Bielińskich Kossowska, Julja z Lubomirskich Janowa Potocka, Salomea Deszner, Anna Rajeczka, Elżbieta z Szydłowskich Grabowska, Izabella Grabowska. **600.–**
144. **WIENIARSKI** Antoni – Warszawa i warszawianie. Szkice towarzyskie i obyczajowe. Serya 1. T. 1-2. Warszawa 1857. Nakł. K. Bernstejna. 16d, s. [6], 236; [8], 199. razem opr. psk. z epoki.
- Opr. otarta, brak fragmentów wyklejek, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **tom 1** - Rysopis Warszawy, Djabel w domu, Filary salonów, Warszawianki, Połapki, Żona, która oknem wyskoczyła, Kto tu winien; **tom 2** - Przemówka, Rysopis Warszawy, Wieczorek tańczący, Zbytnicy, Najemnicy Salonowi, Rewizya nowości, Kawa u Pischla, Pańskość. **Nieczęste.** **240.–**



nr 144



nr 145

145. **WITKIEWICZ** Stanisław – Matejko. Wyd. II powiększone z 300 ilustr. Lwów 1912. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 301, [1], tabl. 36. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 9.
- Odcięty górny margines ostatniej katy, bez szkody dla tekstu, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Obca dedykacja. Oprawa współczesna: półskórek w kolorze niebieskim, grzbiet tłoczony z wyzłoconą tytulaturą. Bogato ilustrowana monografia twórczości mistrza. **180.–**

146. **ZA KRATAMI** więzień i drutami obozów. (Wspomnienia i notatki więźniów ideowych z lat 1914-1921). Zebrał i oprac. Komitet Redakcyjny [...] pod przewodnictwem Juliana Stachewicza. T. 1-2. Warszawa 1927-1928. Komitet Organizacyjny Zjazdu B. Więźniów Ideowych. 8, s. 315, [2], tabl. 3; XL, 504, [6], tabl. 9. razem opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 57. Drobne zaplamienia w t. 2, poza tym stan dobry. W t. 2 podpis własn. płk. Stanisława Feliksa Barzykowskiego (1884-1965) - komendanta Związku Walki Czynnej w Brzeżanach, intendenta Wojska Pol., kawalera Krzyża Niepodległości, Krzyża Walecznych (dwukrotnie). Zaw. bardzo bogaty materiał wspomnieniowy do dziejów Legionów i walk o niepodległość.

280.-



nr 146

Czasopisma

147. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Warszawa. Red. J. K. Plebański. Druk. W. Ratyńskiego. 8. opr. ppł. z epoki.

R. 1888, t. 1-4 (ogólnego zbioru t. 185-188). s. [4], 497, III, [6], mapa rozkł. 1; [4], 521, [6], mapa rozkł. 1; [4], 484, [6], mapy rozkł. 2; [2], 476, IV, [6]. .

Czas. BJ 1, 79. Okł. nieco otarte, grzbiety lekko spłowiałe. Egz. z księgozbioru (zapewne) Adama Grabskiego, opatrzone jego złoc. superekslibrisem monogramowym na grzbiętach i piecz. „Księgozbiór luszyński” na stronach tyt. **Kompletny rocznik piśma** zaw. m.in.: O koronę (bitwa pod Byczyną), W sprawie rękopisu Królowo-dworskiego, Mickiewicz w Wilnie i Kownie, Z dziejów hipnotyzmu, Bitwa pod Grunwaldem, Czem jest dziś lud wiejski, Lud w poezyi i powieści.

440.-



nr 147

148. **JOURNAL** des Dames et des Modes et des Demoiselles. Partie Magazine. Paris. Administration et Bureau du Journal. 8. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Nr: X 1859-IX 1860. s. [4], 191, [1], tabl. 13

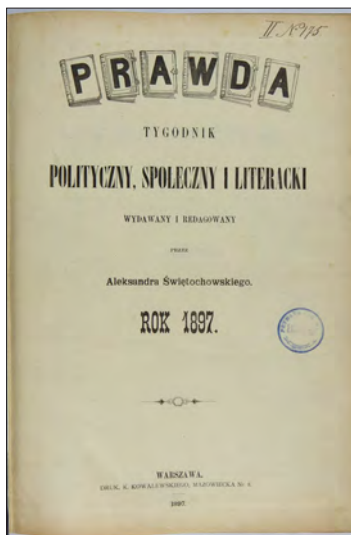
Nr: X 1860-IX 1861. s. [2], 200, tabl. 14.

Miejscami niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. Dwa razem oprawione roczniki francuskiego miesięcznego magazynu mody, ozdobionego **25 kolorowanymi i 2 czarno-białymi rozkładanymi stalorytami** (w tym w każdym roczniku po 2 tablice ze wzorami haftów). **Ilustracja na tabl. 19.**

600.-



nr 148



nr 149

149. **PRAWDA.** Tygodnik polityczny, społeczny i literacki wydawany i redagowany przez Aleksandra Świętochowskiego. Warszawa. Druk. K. Kowalewskiego. folio. opr. pł. z epoki.

R. 17, nr 1-52: 21 XII 1896 (2 I 1897)-13 (25) XII 1897. s. IV, 620.

Czas. BJ 6, 343. Opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zbiór artykułów i informacji w zakresie polityki, badań naukowych, literatury, sztuki, powieści, szkiców, felietonów, życia społecznego, spraw ekonomicznych.

Prawda. Tygodnik polityczny, społeczny i literacki – tygodnik (wydawany i redagowany przez Aleksandra Świętochowskiego do 1902) w Warszawie w latach 1881–1915. Świętochowski kontynuował cykl felietonów *Liberum Veto*, rozpoczęty w „Nowinach”, w latach 20. XX wieku publikowanych w „Myśli Narodowej” (Wikipedia). **360.–**

150. **ROCZNIK** Polityczny i Gospodarczy. 1932. Warszawa. Pol. Agencja Telegraf. 16d, s. 847, [2], wkładki reklamowe. opr. oryg. pł.

Złocenia na okładkach nieco zatarte, stan dobry. Piecz. Andrzeja Szczepki. Zaw. m.in.: Polacy zagranicą, Miasta, Premjerzy i gabinety, Ważniejsze akty prawodawcze, Ordery i Krzyże, Władze ustawodawcze, Wolne Miasto Gdańsk, Organizacje, instytucje i stowarzyszenia, Prasa, Informacje finansowe i gospodarcze, Porty polskie, Informacje kulturalno-artystyczne, Życie sportowe. **220.–**

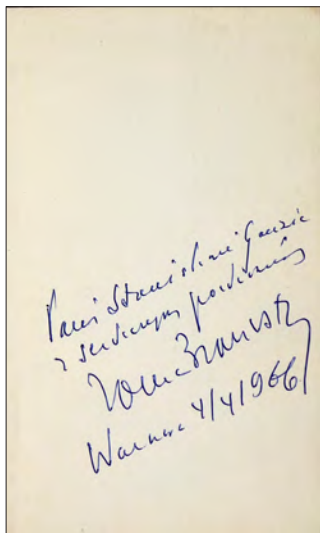
151. **ROCZNIKI** Gospodarstwa Krajowego. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 8. opr. oryg. ppł.

R. 3, t. 6, nr 1. 1845. s. [2], 367, [5], tabl. 3.

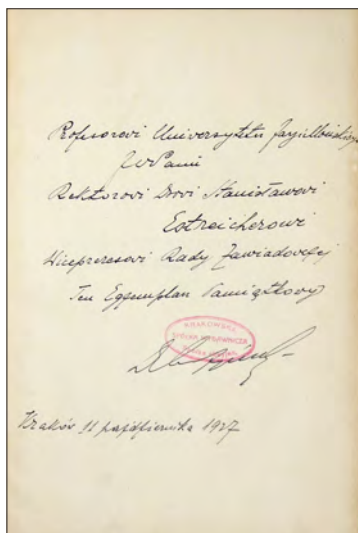
Czas. BJ 7, 152. Okł. nieco uszkodzone, wewnątrz stan dobry. Piecz.: „Piotr Borkowski Rzeszówek”. Zaw. m.in.: Rapport o rolnictwie i handlu zbożowym w niektórych północnych państwach ładu stałego, Zjawiska przy karmieniu zwierząt dostrzegane, Poprawa i uszlachetnienie rodu koni u nas najrychlej i najpewniej osiągnie się, przez użycie do rozplodu koni angielskich krwi czystej, O obecnym stanie gospodarstwa wiejskiego w Rawskim i dalszym onego kierunku, Wiadomości handlowe, Uwagi nad projektem W. Antoniego Mysłowskiego zaprowadzenia żeglugi parowej na Dniestrze, oraz wyrachowanie korzyści wyniknąć mogących z zaprowadzenia na Dniestrze łodzi żaglowych, w miejsce galarów, Opis gospodarstwa w dobrach Strzelce, Cokolwiek o kartoflach, Opisanie Zakładu ogrodniczego w Medyce w Galicyi. **160.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

152. **BRANDSTAETTER** Roman – Dzień gniewu. Warszawa 1962. Inst. Wyd. „Pax”. 16d, s. 133, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** z 4 IV 1966. **100.–**



nr 152



nr 153

153. **BRÜCKNER** Aleksander – Słownik etymologiczny języka polskiego. T. 1-2. Kraków 1927. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. XIV, [2], 388; [4], [389]-805, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja dla Stanisława Estreichera**, dat. 11 X 1927 i piecz. Krakowskiej Spółki Wydawniczej. **Oprawa sygn.: „R. Jahoda, Kraków”** na dolnych marginesach wewnątrz tylnej okładki. Na końcu obszerny indeks. Oprawy w kolorze brązowym - grzbiet 6-polowy, z tytulaturą, nr. tomu i zakresem alfabetycznym, na okładkach (przedniej i tylnej) złoc. potrójne obramowanie liniowe, na przednich okł.

dodatkowo złoc. tytulatura, w centrum wytłoczone i wyzłocone motywy roślinne; wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 13.** 440.–

154. **BUZEK Karol, KUBISZ Jerzy** – Elementarz. Cieszyn 1924. Księg. „Kresy”. 8, s. 104, tabl. 1. brosz.

Pilarczyk 238. Uzupełnione ubytki przedniej okł., zabrudzenia karty tyt., ślad zawilgocenia na końcu, wiele ilustracji pokolorowanych niestarannie kredkami, dziecięce zapiski ołówkiem. Tablica (godło państwowe) we wsp. barwnej kopii. Wymaga konserwacji. Piecz. własn. Rysunki przygotował Adam Ciompa. 120.–

155. **FALSKI Marian** – Elementarz dla I klasy szkół powszechnych miejskich. Z dodatkiem zadań elementarзовych [...]. [Warszawa?] 1947. Państw. Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 16 podł., s. 160. opr. wsp. ppł. Miejscami zaplamienia, podklejone ubytki górnego marginesu końcowych kart. Zachowana tylna okł. brosz. (zaplamiona). Brak zeszytów ćwiczeniowych. Ilustracje W. Borowskiego, wiersze J. Tuwima.

100.–



nr 155

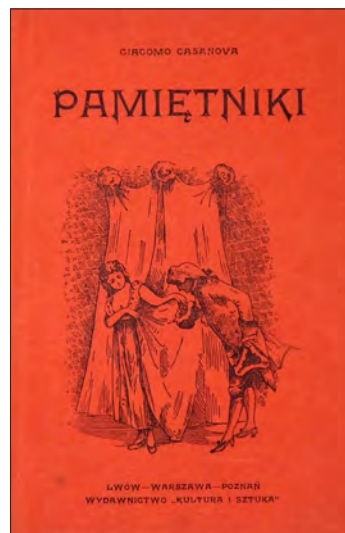
156. **KELLER Marya Jadwiga** – Nauka pisania i czytania. Warszawa 1905. Druk. P. Laskauera. 8, s. 96. opr. oryg. ppł. Pilarczyk 929. Otarcia okł., grzbiet reperowany, papier pożółkły. Elementarz do nauki pisania ze wstępem metodycznym. W drugiej części „Czytanki”. 120.–

157. **BYSTRON Jan St[anisław]** – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.

Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowiacz, Parenjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiacz, Związek przysłowiacz z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobnia szlachta, Obce ludy, Przysłowiacz cytaty z autorów, Przysłowiacz biblijne. 140.–

158. **CASANOVA Giacomo** – Pamiętniki. Wydanie ilustrowane. Z siedemdziesiątego piątego wydania tłumaczył Zetes [= Zygmunt Słupski]. Lwów-Warszawa-Poznań [1921]. Kultura i Sztuka. 8,s . 141, [3]. opr. pł. z zach. okł. brosz.

Grzbiet nieco zaplamiony, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. 80.–



nr 158

159. **DANTE Alighieri** – Boska komedja. Przeł. Edward Porębowicz. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblijoteka Pol.”. 16d, s. [2], 799, frontispis. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Brak karty przedtyt., opr. nieco otarta, podklejone nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris Kazimierza Mariana Ostrowskiego-Bełza (1880-1941) - prawnika, urzędnika w Galicyjskim Wydziale Krajowym, od 1923 dyrektora Państwowego Monopolu Tytoniowego. Na odwrocie przedniej wyklejki pieczęć intrologatora: „J[an Teodor] Hewak Intrologator Lwów”. Edycja jubileuszowa w sześćsetną rocznicę śmierci poety. **Ilustracja na tabl. 20.** 480.–



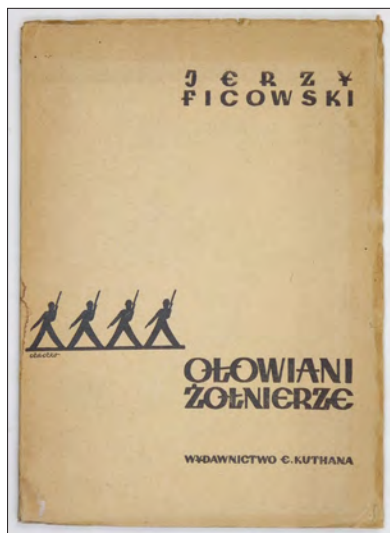
nr 159

160. **DWIEŚCIE** lat literatury polskiej. Tom próbny. Cz. 1: Literatura krajowa okresu romantyzmu, zes. 1-2. Cz. 2: Literatura okresu realizmu i naturalizmu, zes. 1-2. Warszawa 1958. Instytut Badań Literackich. 4, s. XV, [3], 206, [2], 207-487; [2], 194, [2], 195-387, [3 - errata]. brosz.

Załamania marginesu kilku kart jednego zeszytu, niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Praca zbiorowa będąca zapowiedzią większej całości. Projekt nie wyszedł poza prezentowany tu dwuczęściowy tom próbny. Na początku każdej części spis treści i instrukcja dla przyszłych autorów. Praca zaw. biogramy 20 pisarzy czynnych w XIX i na pocz. XX w. Wśród autorów: M. Janion, W. Billip, A. Witkowska, S. Treugutt, I. Kucharska. Tom umieszczony w dwóch oryginalnych teczkach kartonowych, do każdej dołączono powielany list z IBL (jeden z podpisem Kazimierza Wyki) z prośbą o zapoznanie się z nadesłanym materiałem. **Rzadkie.** 280.–

161. **FICOWSKI** Jerzy – Ołowiani żołnierze. Warszawa-Kraków 1948. E. Kuthan. 8, s. 45, [2]. brosz.

Niewielkie załamania krawędzi okł., ostatnie karty lekko odkształcone (śląd po sznurku). Tom poezji. Debiut książkowy J. Ficowskiego (1924-2006) - poety, eseisty, tłumacza, propagatora twórczości B. Schulza, znawcy folkloru cygańskiego i żydowskiego. Okładkę proj. Zdzisław Czaczko. 120.–



nr 161

162. **FIEDLER** Arkady – Dziękuję ci kapitanie. Warszawa 1966. Wyd. MON. 8, s. 220, [4], tabl. 9. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **od ręczny podpis autora** z 11 III 1968. Obw., okł. i stronę tyt. projektował Mieczysław Wiśniewski. **Zbiór opowieści o losy polskich marynarzy w czasie II wojny światowej.** 80.–

163. **FORSTER** Karol – Ludowi polskiemu zdrowe rady z pola myślicieli zebrane przynosi szczerzy jego przyjaciel ...Wyd. II powiększone. Berlin 1872. Własność wydawcy. 8, s. XI, [1], 154, IV. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, drobne zaplamienia. Zaw. krótsze i dłuższe sentencje, złote myśli, aforyzmy pogrupowane tematycznie (np. Rodzina Dom, Zdrowie, Wychowanie i nauka, Pieniądze, Namietności, wady, przywyknienia, Życie i śmierć). **120.–**

164. **FREDRO** Alexander – Komedije Alexandra Hrabiego Fredra. T. 5. Lwów 1838. Księg. Wilda. 8, s. [2], 339. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., oprawa luzem, zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnia karta z ubytkiem (bez szkody dla tekstu). Egz. nieco wyeksploatowany, wymaga konserwacji. Podpis własn., kilka piecz. **Tom zawiera m.in. pierwodruk „Zemsty”** (s. 93-220), ponadto „Ciotunię” i „Dożywocie”. „Zemsta” powstała ok. 1833, prapremierę miała we Lwowie 17 II 1834 - do dziś jest jedną z najczęściej granych sztuk polskich. **3.000.–**



nr 165

165. **GERSDORF** Charlotte Eleonore Wilhelmine – Grafowie Wallbergowie. Drama w 5ciu aktach z niemieckiego na polski język przez Seweryna Malinowskiego przełożona. Grana pierwszy raz na Teatrze Żytomierskim dnia 19. Junii 1809 roku i do druku podana. Żytomierz 1810. W Drukarni A. Statkiewicza. 16d, s. [8], 153. opr. pł. z epoki.

Opr. otarta, zaplamiona i lekko uszkodzona, ślady zalania na górnych marginesach czterech pierwszych kart, brak fragmentu przedniej wyklejki, odręczne zapiski na wyklejce tylnej. Podpis własn. Dramat Charlotte Eleonore Wilhelmine von Gersdorff, również Gersdorf (1768-1847) - niemieckiej pisarki i poetki w tłumaczeniu S. Malinowskiego (1777-1850) - aktora, reżysera, dyrektora teatru w Żytomierzu w latach 1838-1844. **140.–**

166. **[GRABOWSKI** Michał] – Literatura i krytyka. Pisma M. Gr. [krypt.]. T. 1, cz. 3. Wilno 1838. Nakł. i druk. T. Glücksberga. 16d, s. 366. opr. kart. z epoki.

Okł. otarte, grzbiet odbarwiony, podklejony ubytek fragmentu prawego marginesu karty tyt., ślady wilgoci w dolnym narożniku części kart, mimo to stan ogólny dobry; brak karty przedtyt. Skasowane piecz. bibliot. Całość pism ukazała się w dwóch tomach - pierwszy w trzech częściach, drugi w dwóch, w latach 1837-1840. Prezentowana część trzecia drugiego tomu to: „**O nowej literaturze francuskiej nazwanej literaturą szaloną** (La litterature extravagante)”. **120.–**

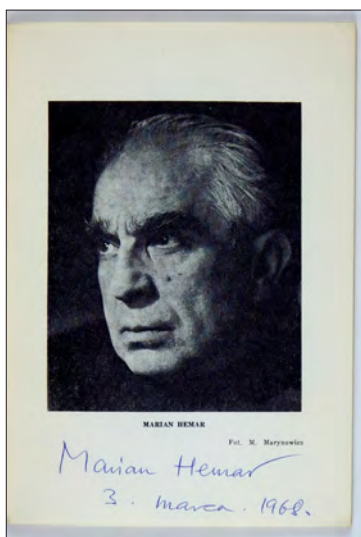
M. Grabowski (1804-1863), pseud. Edward Tarsza – powieściopisarz, publicysta i krytyk literacki. Przyjaciel Józefa Bohdana Zaleskiego i Seweryna Goszczyńskiego. Związany z czasopismami i tygodnikami takimi jak: Astrea, Dziennik Warszawski, Tygodnik Petersburski, Rusałka, Pielgrzym i Athenaeum Józefa Ignacego Kraszewskiego. Sławę przyniósł mu zbiór studiów „Literatura i krytyka” (1837-1840), w którym przedstawił własny program narodowej literatury i romantycznej poezji. **120.–**

167. **HEMAR** Marian – Ściana płaczu. Londyn 1968. B. K. Press. 16d, s. 39. brosz.

Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Na s. 3 zdjęcie autora, pod nim **podpis autora**. Wiersze inspirowane wydarzeniami z wojny izraelsko-arabskiej, wiele z nich było recytowanych przez autora w Radiu Wolna Europa. **160.–**

168. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tom wierszy. **Wyd. I** Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński. **100.–**



nr 167



nr 170

169. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.

Stan dobry. Tom poezji. **Wyd. I.** Okł. proj. Andrzej Radziejowski.

80.–

170. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obwoluta Andrzeja Heidricha.

150.–

171. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Liryki. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 233, [3]. opr. oryg. kart. Bibliot. Poetów.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt., z datą 23 X 1967.

120.–

172. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze. Warszawa 1958. Czytelnik. 8, s. 567, [1], portret 1. opr. oryg. pł., obw. Dzieła.

Obw. nadkruszona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczny podpis autora** z 13 VIII 1959. Z autorskiego wstępu: „Na tym otwieraniu przed czytelnikiem perspektyw piękna zewnętrznego i piękna moralnego polega może pewna wartość moich utworów. W wielkim wysiłku zrodzone i wciąż od nowa poczynane próby - nie zrozumienia już, ale pokazania cząstki naszego świata - to rezultat wielkiej pracy urodzonej z miłości człowieka i zachwyty nad przemijającą chwilą. Bo właśnie moc zatrzymywania chwil i nadawania im trwałości - walka z przemijaniem - jest najgłębszym zadaniem artysty.”

100.–



nr 172

173. **JASTRUN** Mieczysław – Inna młodość. Poezje. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. F. Ho-
esick. 8, s. 46, [2]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Drugi tom poezji w dorobku Mieczysława Jastru-
na. **120.–**
174. **KALLENBACH** Józef – Triumf Filomatów. Warszawa i in. 1919. Nakł. Gebethnera i
Wolffa. 16d, s. 34. brosz.
Okł. zakurzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz. „Jeszcze przed dziesięciu laty nie znaliśmy
Filomatów dokładnie; dopiero, gdy niespodzianie wyszło, dzięki rodzinie Pietraszkiewiczów, z
ukrycia archiwum filomatów, gdy Akademia Umiejętności wydała w pięciu sporych tomach 767
listów nieznanych, korespondencję ogromną (a jednak nie dochowaną w całości) Filomatów, z
lat 1815-1823, zaczęliśmy naprawdę poznawać dzielną młodzież wileńską, wnikać w ich dąże-
nia, zamiary, prace i nadzieje, przypatrywać się także ich dniom szarym, powszednim, nie tylko
odświętnym.” (z początku pracy). **64.–**
175. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Żywoć Colombiny. Poemat. Z 23 [jest mylnie 33] barw-
nymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Łódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77,
tabl. 23 [w tym 22 barwne]. opr. oryg. pł. zdob.
SPKL 273. Opr. nieco otarta, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, strona tyt. nieco pożółkła,
mimo to stan dobry. Tytuł okł.: „Żywoć Kolombiny”. Ilustracje S. Norblina na wklejkach zamont-
owanych na tablicach. **Klasyka ilustracji art deco.** **280.–**



nr 175

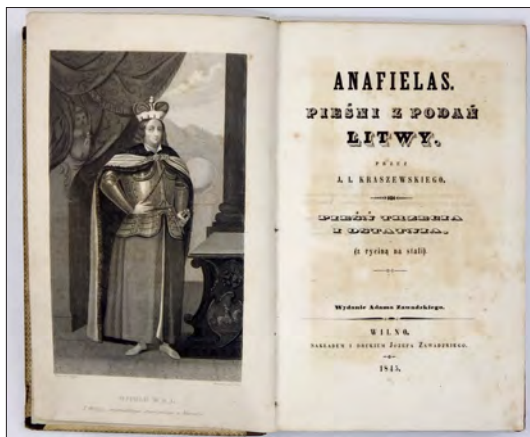


nr 177

176. **KOBYLIŃSKA** Eugenja – Wielki Tydzień. Powieść współczesna. **Ryciny według zdjęć prof. Jana Bulhaka.** Poznań 1939. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 321, [2], tabl. 6. opr. oryg. miękka pł. Jasne Książki.
Okł. nieco zakurzone, lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na tablicach zdjęcia Wilna i jego mieszkańców. **120.–**
177. **KORZENIOWSKI** Józef – Izabella d' Ayamonte. Drammat we czterech aktach. Wilno 1848. J. Zawadzki. 16d, s. 141. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami drobne zaplamienia i zażółcenia papieru. Atramentowe zapiski na końcu. **Wyd. I.** **180.–**

178. **KRASZEWSKI** Jos[ef] Ig[nacy] – Chata za vsi. Dla vydání třetího, spisovatelem přehlednutého i opraveného přeložil Vilem Španhel. Díl 1-3. Praha [ca 1900]. J. Otto. 16d, s. XXIV, 111, [1]; 168; 215. razem opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Czeski przekład „Chaty za wsią”. 140.–

179. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gna-
cy] – Anafielas. Pieśni z podań
Litwy. Pieśń trzecia i ostatnia.
(Z ryciną na stali). Wilno 1845.
Wyd. A. Zawadzkiego. 8, s.
392, tabl. 1. opr. psk. z epoki,
okł. brosz. naklejone na oprawę.
Niewielkie otarcia okł., miejscami
zaplamienia, zażółcenia ostatniej
karty. Podpis własn. Ostatnia pieśń
cyklu epickiego nosząca tytuł „Wi-
toldowe boje”. Na tablicy zrepro-
duковано w stalorycie nieświecki
portret Witolda, Wielkiego Księcia
Litewskiego. **Wyd. I. Ilustracja na
tabl. 20.** 800.–



nr 179

180. **KRUKOWSKI** Kazimierz –
Moja warszawka. Warszawa
1957. Filmowa Agencja Wydawnicza. 8, s. 122, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Podklejone ubytki obw., miejscami podkreślenia w tekście, niewielki ślady wilgoci, poza tym
stan dobry Na karcie przedtyt. **odręczny podpis autora.** Podpis własn. Na odwrocie karty przed-
tyt. wklejone trzy nekrologi z gazet Władysławy Krukowskiej, żony autora. Obwoluta i ilustracje
Eryka Lipińskiego. Podróż przez międzywojenny świat warszawskich kabaretów i teatryków
w towarzystwie jednej z gwiazd tamtych czasów - Lopka Krukowskiego. „Nie znacie Lopka?
Lopek i kropka”. 100.–

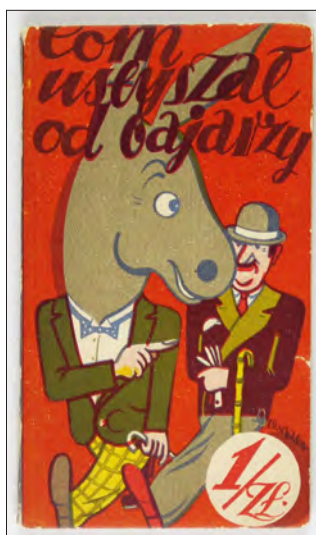
KSIĄŻECZKI Humoru. Lwów [1927]. [Spółka Nakładowa] Odrodzenie, Druk. Con-
cordia Sp. Akc. w Poznaniu. 16. brosz.

Okł. lekko otarte, papier zażółcony. **Okł. brosz. proj. Ernesta Czerpera** (1899–1933) – grafika
i ilustratora, specjalizującego się szczególnie w projektowaniu graficznym książek. Każdy tomik
obj. s. 95, [1].

181. Nr 1 – Pęknać można.
Stan dobry. 60.–
182. Nr 2 – Po-słuchajcie.
Stan dobry. 60.–
183. Nr 3 – A to kapitalne.
Stan dobry. 60.–
184. Nr 4 – Rzeczce jeden do drugiego.
Stan dobry. 60.–
185. [Nr 5] – Com usłyszał od bazarzy.
Ubytki górnych narożników połowy kart i tylnej okł. brosz. 60.–
186. [Nr 6] – W buduarze i na plaży.
Ubytek dolnego marginesu ostatniej karty. 60.–
187. [Nr 7] – Za kulisami wielkiego świata.
Ubytek prawego marginesu ostatniej karty, podklejone dolne narożniki okł. 60.–
188. [Nr 8] – Przez dziurkę od klucza.
Ubytki górnych narożników większości kart, w tym tylnej okł. brosz. 60.–



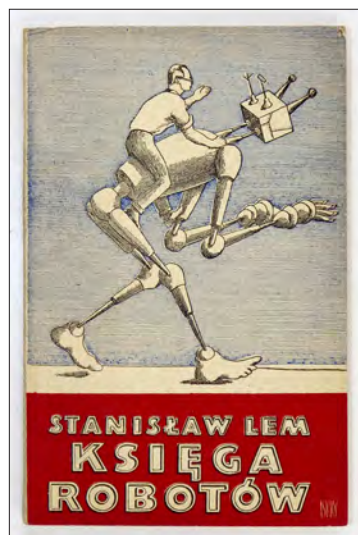
nr 182



nr 185

189. **KWIATKOWSKI** Remigiusz – Poezya i przyroda w Japonii. Warszawa 1911. Skład gł. w księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 17. brosz. Odb. z „Biblioteki Warszawskiej”. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 50.–

190. **LEM** Stanisław – Księga robotów. Warszawa 1961. Iskry. 16d, s. 304, [4]. brosz. Stan bardzo dobry. Okładka i ilustracje Daniela Mroza. Wyd. I. Zbiór opowiadań: Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego (podróż 11, 12, 14, 22, 23, 24, 25), Ze wspomnień Ijona Tichego (I-IV, Formuła Lymphatera), Terminus. 120.–



nr 190

191. **LEPKOWSKI** K[arol] – Nasza wiosna. Z okładką i 8 ilustracjami Józefa Świrysz Ryszkiewicza. Wiedeń 1916. Nakł. IKC. 16d, s. 78, tabl. 8. brosz.

Stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla Leona Wyrwicza, aktora dramatycznego. Piecz. własn. tegoż. Tomik poezji poświęcony idei legionowej. 100.–

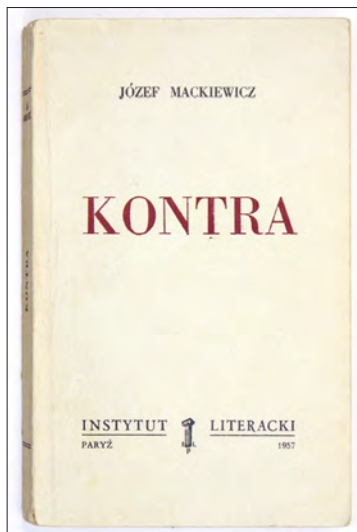
192. **MACKIEWICZ** Józef – Kontra. Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 272, [3]. brosz. Biblioteka „Kultury”, t. 20.

Nieznaczne zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Piecz. własn. Jerzego Łojka. Wyd. I. „Powieść [...] o Kozakach dońskich, obywatelach ZSRR i emigrantach politycznych, którzy w wojnie sowiecko-niemieckiej walczyli przeciwko bolszewikom, a następnie zostali im wydani przez aliantów na podstawie układu jałtańskiego nad rzeką Drawą w Austrii w 1945 roku” (Wikipedia). 120.–

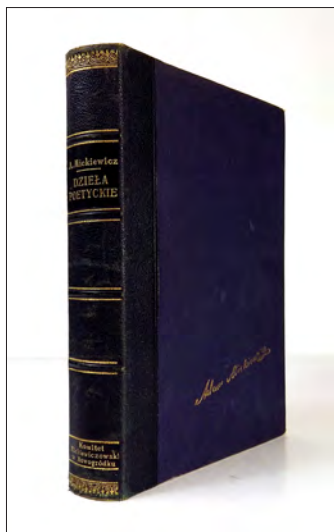
193. **MICHALSKI** Jan – Atlasik ortograficzny. Zwięzły poradnik pisowni polskiej ułożony podług uchwał Komitetu Ortograficznego Polskiej Akademii Umiejętności z dnia 21

kwietnia 1936 r. Sopot 1947. Nakł. autora. 16d, s. 14 [złożonych w formie leporella]. brosz.

Stan bardzo dobry. Od autora: „Zawiera on podstawowy materiał ortograficzny tak dla szkół powszechnych, jak i dla gimnazjów, podany możliwie zwięźle i przejrzysto. Specjalny układ graficzny pozwala na szybkie odszukanie przepisu ortograficznego lub wyrazu, co do którego pisowni uczeń ma wątpliwości”. 50.–



nr 192



nr 194

194. **MICKIEWICZ Adam** – Dzieła poetyckie. Wydał i objaśnił Tadeusz Pini. Wydanie IV zupełne, z portretami i podobiznami autografów poety. Nowogródek 1933. Komitet Mickiewiczowski. 8, s. [4], XXXII, 482, tabl. 10. opr. oryg. psk. złoc. Stan dobry. Na przedniej okł. wyzłoc. faksymile podpisu poety. 160.–

195. **MICKIEWICZ Adam** – Literatura słowiańska. Wykłady w Collège de France. Kurs drugi. Rok 1841-1842. Tekst zrekonstruował, przełożył i opracował Leon Płoszowski. Warszawa 1935. Nakł. Skarbu Rzeczypospolitej Polskiej, Skład gł. w Kasie im. Mianowskiego. 8, s. 543, [7]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie prószone. Dzieła Wszystkie, t. 9.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa: półskórek w kolorze brązowym, grzbiet 5-polowy z wyzłoc. tytułaturą, wyklejki marmoryzowane (zapewne R. Jahoda). Dziewięć tom dzieł zebranych i opracowanych staraniem komitetu redakcyjnego, w opracowaniu typograficznym Adama Półtawskiego. Wydanie dokonane z mocy uchwały Sejmu Ustawodawczego Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 18 grudnia 1920 r. **Ilustracja na tabl. 20.** 480.–

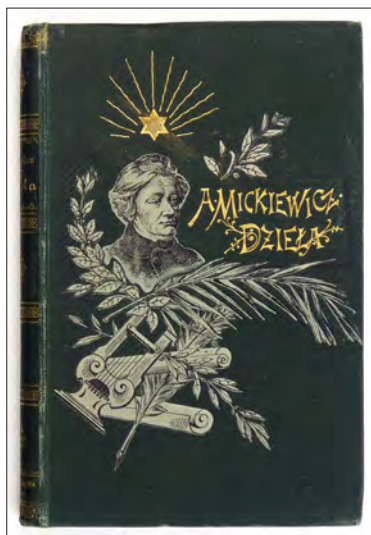
196. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Tekst ustalił Wilhelm Bruchnalski. Dodatek krytyczny przygotował Stanisław Pigoń. Warszawa 1934. Nakł. Skarbu Rzeczypospolitej Polskiej, Skład gł. w Kasie im. Mianowskiego. 8, s. 602. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie prószone. Dzieła Wszystkie, t. 4.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa: półskórek w kolorze brązowym, grzbiet 5-polowy z wyzłoc. tytułaturą, wyklejki marmoryzowane (zapewne R. Jahoda). Cztery tom dzieł zebranych i opracowanych staraniem komitetu redakcyjnego, w opracowaniu typogra-

ficznym Adama Póltawskiego. Wydanie dokonane z mocy uchwały Sejmu Ustawodawczego RP. **Ilustracja na tabl. 20.** **480.–**

197. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz. Lwów 1893. Nakł. Księg. Pol. 16d, s. [4], VIII, [1], 307. tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. lekko otarta, poza tym, stan dobry. Pomyłka w paginacji, przestawiony na koniec spis treści. **Ekslibris Władysława Belzy** (1847-1913) - poety neoromantycznego nazywanego piewcą polskości. Ukazało się jako 3 tom „Dzieł”, wyd. Henryk Biegeleisen. Oprawa wydawnicza M. Żencykowskiego ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.), z portretem wieszca na licu oprawy. **200.–**



nr 197

198. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeáš čili poslední zájezd na Litve. Přeložila Eliška Krásnohorská. Druhé vydání. Praha 1892. E. Grégr. 16d, s. 382, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

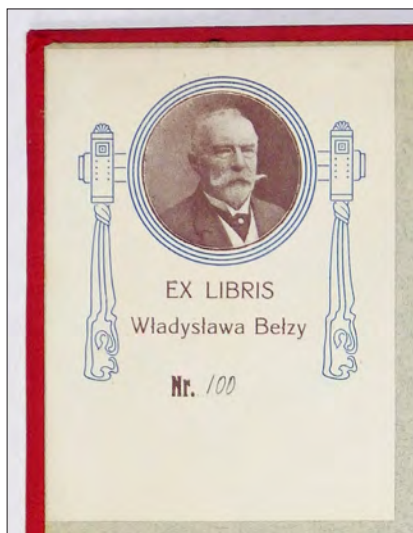
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., miejscowe nieznaczne zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Drugie wydanie czeskiego przekładu „Pana Tadeusza”. **340.–**

199. **MICKIEWICZ Adam** – Sinjoro Tadeo aŭ lasta armita posedopreno en Litvo. (Pola epopeo „Pan Tadeusz”). Esperanta traduko de Antoni Grabowski. Warszawa 1918. Eldono kun helpo de Esperantista Rondeto. 8, s. [4], VII, [1], 5-303, [3]. opr. wsp. pł.

Ubytek narożnika ostatniej karty, końcowe karty nieco zabrązowane. „Pan Tadeusz” w przekładzie na esperanto. Tłumaczenia dokonał A. Grabowski (1857-1921) - inżynier chemik, publicysta, a przede wszystkim działacz międzynarodowego ruchu esperantystów. Był nauczycielem esperanto, autorem „Słownika języka esperanto”, współtwórcą Akademio de Esperanto, prezesem Polskiego Związku Esperantystów. „Po spotkaniu z Zamenhofem Grabowski wyznaczył sobie jako cel przetłumaczenie ważniejszych dzieł literatury światowej na esperanto” (Wikipedia). Wśród nich znalazł się i „Pan Tadeusz”, nad przekładem którego Grabowski pracował w Warszawie w latach I wojny (upamiętnia ten fakt tablica na kamienicy przy ul. Hożej w Warszawie). **400.–**

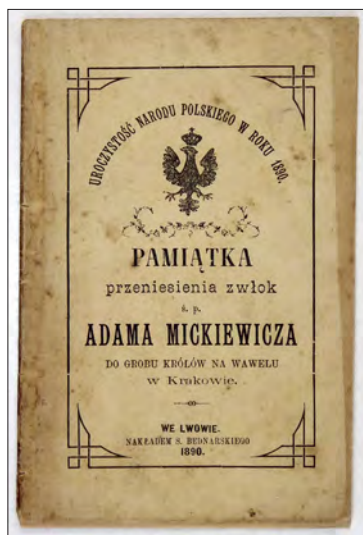
200. **BELZA Władysław** – U kolebki wieszca. Żywot Adama Mickiewicza popularnie skreślił ... Z 31 rycinami. Lwów 1898. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 104. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka podklejona paskiem papieru, stan dobry. **Ekslibris Władysława Belzy** (1847-1913) - poety neoromantycznego nazywanego piewcą polskości. Ilustracje w ramach paginacji. Oprawa M. Żencykowskiego ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 20.** **180.–**



nr 200

- 201. DROBNER** Bolesław – Mickiewicz jako socjalista. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 8, s. 73, [6], tabl. 3. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla „miłej, forsodawczyni”, ekslibris Luby i Bolesława Drobnerów. Na początku wklejono zdjęcie prasowe autora. **100.–**
- 202. LUBIENSKI** Edwar – Mickiewicz w Rzymie. Odpowiedź na list bezimienny umieszczony w Dzienniku Polskim. Poznań 1850. Księg. Katolicka. 8, s. 10. opr. ppł. z epoki. Przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, zabrązowania papieru, zaplamienia. Opis sytuacji Polaków w Rzymie przed przyjazdem i w czasie pobytu Mickiewicza. Na s. 9 znajduje się relacja ze spotkania papieża z poetą: „Papież duchem świętym oświecony, błogosławił Polsce pod tym warunkiem, by została katolicką; Mickiewicz uklęknął i przysiągł, że Polska chce katolicką pozostać. Potem poeta rozprawił o ruchu, który powinien wyjść z Rzymu [...] i zbyt głośno gadał, tak, iż Papież musiał go przestrzedz po ojcowsku żeby ciszej mówił. Pius zrażony obecnością Mickiewicza, był mniej łaskawy niż zazwyczaj, i niczego nie obiecał”. **160.–**
- 203. MIŁKOWSKI** Stanisław – Adam Mickiewicz. Jeden z najznakomitszych poetów polskich. Żywot Jego i dzieje. Na pamiątkę przeniesienia zwłok Adama Mickiewicza do m. Krakowa, do grobu królów na Wawelu w dniu 4. Lipca 1890 r. Lwów 1890. Nakł. i druk. S. Bednarskiego. 16, s. 32. brosz. Uroczystość Narodu Polskiego w roku 1890.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. **80.–**
- 204. WIERZBOWSKI** Teodor – Z badań nad Mickiewiczem i utworami jego. Warszawa 1916. Druk. J. Cotty. 8, s. [4], IV, 156, [2], VI. opr. wsp. psk. złoc.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Władysława Holewińskiego (wybitnego prawnika, członka Komisji Kodyfikacyjnej RP), piecz. własn. tegoż. Oprawa firmy Milla Arte (naklejka na tylnej okł.). **300.–**

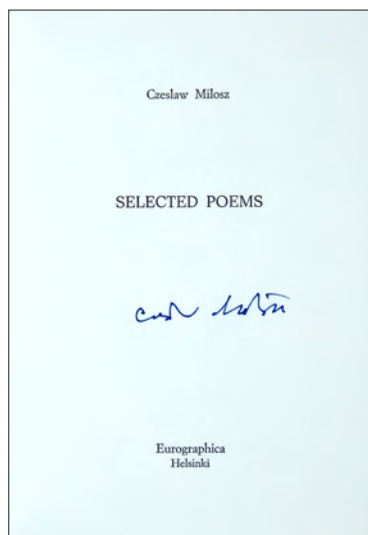


nr 203

- 205. ZOELLER** Karol – Dla czego [!] Pan Tadeusz jest arcydziełem. Napisał X. ... katecheta gimnazjalny. Stryj 1895. Nakł. A. Müllera syna. 8, s. [2], 67. brosz.
Zaplamienia okł. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz., ślady usuniętych piecz. **60.–**
- 206. MIŁOSZ** Czesław – Gucio zaczarowany. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 54, [1]. brosz. Biblioteka „Kultury”, t. 116.
Stan dobry. **Wyd. I.** Tom wierszy i przekładów powstałych w Berkeley w l. 1962–1965, mających swe pierwodruki głównie na łamach paryskiej „Kultury”. Tytuł zbioru zaczerpnął Miłosz ze swojej ulubionej książki dzieciństwa - powieści Z. Urbanowskiej tak właśnie zatytułowanej. **120.–**
- 207. MIŁOSZ** Czesław – Kontynenty. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 387, [2]. brosz. Biblioteka „Kultury”, t. 29.
Okł. lekko załamane, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł., niewielkie załamania narożnika kart. **Wyd. I.** Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosza. Nie był nigdy przedrukowa-

ny przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku”. Zaw. m.in.: Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztabucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz - to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy. **200.-**

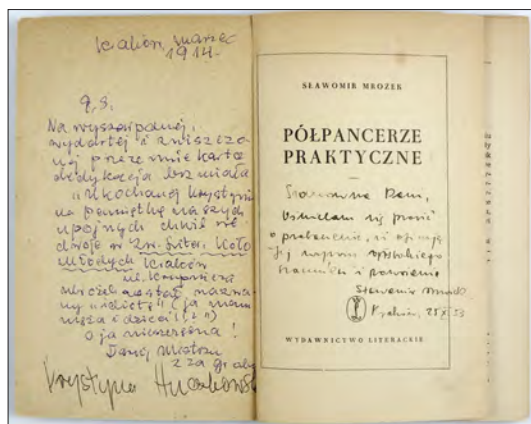
- 208. MIŁOSZ** Czesław – Selected Poems. Helsinki 1986. Eurographica. 8, s. 120, [5]. brosz., obw. Contemporary Poets in Signed Limited Editions, [t.] 3. Stan bardzo dobry. Ekskluzywnie wydany tom wierszy Miłosza w autorskim (w znacznej większości) przekładzie na angielski. Na stronie tytułowej **odręczny podpis autora**. Wydano 350 egz., ten nr 115. Cały nakład odbito w oficynie Tipografia Nobili w Pesaro, na papierze Michelangelo z papierni Magnani Papier Mills w Pescii. Każdy egzemplarz, zgodnie z założeniem, został podpisany przez autora. **360.-**



nr 208

- 209. MNISZEK** Helena – Prymicja. Nowella. Kijów 1912. L. Idzikowski. 16d, s. 57, [3]. opr. pł. z zach. okł. brosz. Okł. otarte, nieznaczne ubytki płótna okleinowego, drobne zaplamienia wewnątrz, ślad kornika na tylnej wyklejce, okł. brosz. poźółkła. Okładka Stanisława Fidanzy. Tekst we florystycznej bordiurze proj. przez Tadeusza Marczewskiego. Opowiadanie weszło w późniejszym czasie do zbioru „Kwiat magnolii”. **80.-**
- 210. MOSTOWSKA** Anna – Posąg i salamandra. Powieść z Wilanda przez Annę z wiązą Radziwiłłow Mostowską. Wilno 1806. Druk. J. Zawadzkiego. 16d, s. [2], 151, [3]. opr. nieco późn. ppł. Okł. lekko otarte, zabrązowienia wyklejek. otarcia strony tyt. Piecz. Ukazało się jako t. 1 „Moich rozrywek”. Powieść. **160.-**
- 211. MROŻEK** Sławomir – Półpancerze praktyczne. Kraków 1953. Wyd. Literackie. 8, s. 147, [1]. brosz.

Otarcia i ubytki grzbietu, otarcia okł., brak karty przedtyt. Na stronie tyt. intrygująca **odręczna dedykacja autora** treści: „Ośmielam się prosić o przebaczenie, iż ofiaruję Jej wyrazy głębokiego szacunku i poważania”. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. tekst obdarowanej, jeszcze bardziej zaciemniający sytuację: „Na wyszarpanej, wydartej i zniszczonej przeze mnie kartce dedykacja brzmiała: 'Ukochanej Krystynie na pamiątkę upojnych chwil we dwoje w Zw. Liter. Koło Młodych, Kraków, ul. Krupnicza'. Mrożek został nazwany 'idiotą' (ja mam męża i dzieci!). O ja nieszczę-



nr 211

sna! Daruj Mistrzowi z za grobu”. **Pierwsze wydanie drugiego w kolejności tomu opowiadań Mroźka.** Okładkę projektowała Barbara Gawdzik-Brzozowska, redaktorem książki był Leszek Herdegen. **480.–**

212. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia i zaplamienia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz. Wyd. I - znaczną część nakładu skonfiskowano. Płótno okleinowe i wyklejki zdobione na wzór tałesu. **Liczne secesyjne ilustracje i zdobniki Stanisława Dębickiego.** „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend‘. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie egzemplarze ścigane konfiskatą prokuratury austriackiej, a gdy pojawiło się jakiś czas później nowe wydanie, na okładce położono w miejsce wyrazu ‚Legenda‘ słowa ‚Tytuł skonfiskowany‘ wydrukowane czerwoną farbą i imitujące energiczny gryps cenzora” (M. Opałek „Ze wspomnień bibliofila”, Wr. 1960, s. 13). **300.–**

213. **NITSCH** Kazimierz – Mowa ludu polskiego. Z mapą. Kraków 1911. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 16d, s. [8], 162, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Pierwsza strona nieco zakurzona, załamania i niewielkie zabrudzenia mapy, ostatnia karta lekko zabrudzona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zachowana Popularyzatorska praca wybitnego dialektologa: „wówczas niedoceniana, dziś przestarzała, ale ważna dla historyka językoznawstwa polskiego ze względu na wyłożone tam przez Nitscha poglądy na język i dialekty” (PSB). **80.–**

214. **NIŻYŃSKI** Marjan – Szkice poezyj. Tom II. Kraków [1931]. Zakł. Art. Litogr. A. Pruszyński. 8, s. [3]-33, [2], tabl. 13. brosz.

Grońska 415 [z info „Pierwsza książka w autografie”]; Teraz o. III.6.38. Brak karty przedtyt. Okł. nadkruszone, ilustr. na okł. z niewielkim ubytkiem, grzbiet częściowo podklejony taśmą, wewnątrz stan dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 45. Tytuł okł.: „Szkice”. Tom poezji. Litografie autor odbił w firmie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Na tabl.: Gałązka w tondzie, Kobieta z doniczką, Kapliczka, Święci, Drzewo na tle pejzażu, Akt kobiety między drzewami, Delfin, Siostry sjańskie, Postać z liną, Kompozycja ornamentalna, Drzewko na tle gór, Stylizowana postać z bochenkami chleba (tytuły prac za Grońską). Na okładce brosz. naklejona ilustracja bez tytułu. „Witraż przypomina również okładka tomu ‚Szkiców‘. Sprawia jednak wrażenie, że Niżyńskiemu mogło być bardziej do ugrupowania Rytm niż do formizmu. Wszelkie wątpliwości co do stylu, w jakim tworzył, rozpraszają dopiero **autolitografie zdobiące tę w całości wyrysowaną na kamieniu litograficznym książkę**” (Teraz o., t. 2, str. 169).

140.–



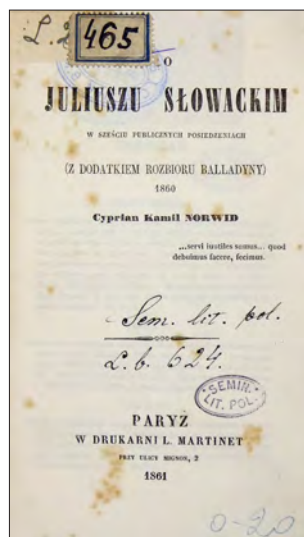
nr 214

215. **NORWID** Cyprian Kamil – O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach (z dodatkiem rozbioru Balladyny) 1860. Paryż 1861. Druk. L. Martinet. 16d, s. [4], 90. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, załamanie narożnika przedniej okł., uzupełnione dwa niewielkie ubytki ukł., poza tym stan dobry. Dwie piecz. odbite kilkakrotnie, zapiski i naklejki inwentarzo-we. **Pierwsza próba wnikliwego spojrzenia na twórczość Słowackiego.** Norwid „w okresie od 7 kwietnia do 12 maja 1860 roku w Czytelnicy Polskiej w Paryżu wygłosił sześć wykładów ‚O dzie-

łach i stanowisku Juliusza Słowackiego w sprawie narodowej', które były odpowiedzią na prelekcje Juliana Klaczki o Adamie Mickiewiczu oraz na rozprawę krytyka, zatytułowaną 'Sztuka polska'. Odczyty Norwida – co nieczęste w jego karierze – spotkały się z pozytywnym odbiorem, a następnie, w 1861 roku, zostały wydane pod tytułem 'O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach'. Pierwotna treść posiedzeń została wówczas poszerzona o rozbiór 'Balladyńy' [...]. Wykłady nastęrczają [...] problemów [...], wynikających z ich osobliwej formy. Do połowy czwartej 'lekcji' Słowacki w ogóle się w nich nie pojawia. Norwid podejmuje wiele różnych tematów, nieustannie odchodzi od głównego wątku, wplata w swoje rozważania rozliczne dygresje. Jego interpretacje dzieł poety są natomiast bardzo dowolne, z całą pewnością nie mogą służyć za narzędzie pozwalające lepiej zrozumieć te utwory. Wszystko to sprawia, że wykłady więcej niż o ich głównym bohaterze wydają się mówić o samym Norwidzie" (A. Musiałowicz „Norwid czyta Słowackiego” na stronach Krytyki Politycznej).

Na początku „Treścian” (czyli spis treści), po nim następuje 6 lekcji. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21. 3.200.–**



nr 215

216. **NORWID** Cyprian – Poezye wybrane z całej odszukanej po dziś puścizny poety. Ułożył i przypisami opatrzył Miriam [= Zenon Przesmycki]. Z dwoma wizerunkami i dwiema podobiznami autografów. Warszawa 1933. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. VI, [2], 646, tabl. 4. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Na odwrocie strony tytułowej odręczny inicjał ochronny Zenona Przesmyckiego i Józefa Mortkowicza. Na tablicach dwa portrety poety oraz podobizny jego rękopisów. Druk na cienkim papierze biblijnym. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja ks. Ferdynanda Machaya** dla „miłośniczki sztuki we wszystkich jej objawach”, podpisana „Ks. Ferdo”, opatrzona datą 18 VIII 1937. **240.–**

217. **OLSZEWSKI** Maryan – Droga sugerowanego optymizmu. Napisał i ozdobił ... Lwów 1906. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [65]. brosz.

Teraz o. II.7.31-32. Stan dobry. Liczne piecz. własn. Rozważania nad optymizmem rozwojowym i zagadnieniami pokrewnymi ozdobione inicjałami i bordiurami złożonymi z muszli i drobnych zwierząt morskich. **100.–**

218. **ORZESZKOWA** Eliza – ... i pieśń niech zapłacze. Warszawa 1905. Gebethner i Wolf. 16d, s. [4], 209. opr. psk. złoc. z epoki.

Ubytek narożnika przedniej wyklejki, zaplamienie karty tyt., poza tym stan dobry. Wyd. I. **250.–**

219. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z 8 ilustracjami Juliusza Kossaka. Wyd. VIII (ilustrowane IV). Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.



nr 217

Gruca 124. Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwa, Żmudź, Podole, Wołyń, Ukraina, Tatra, Krakowskie. 240.–



nr 219



nr 222

220. **POŚWIATOWSKA** Halina – Oda do rąk. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 88, [3]. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Pierwsza edycja trzeciego i zarazem ostatniego tomu poetyckiego Poświatowskiej wydanego za jej życia. Tom dedykowany w druku siostrze autorki Margosi. Obwoluta Andrzeja Heidricha.

H. Poświatowska (1935-1967) - poetka; pierwsze wiersze opublikowała na łamach „Gazety Częstochowskiej” w 1956, lecz za swój właściwy debiut uważała wiersze drukowane w krakowskiej „Zebrze” w 1957. Na życie i twórczość Poświatowskiej cień rzuciła jej poważna choroba serca, poetka walczyła z nią przez całe swoje dorosłe życie, znaczną jego część spędzając w sanatoriach i szpitalach. „Poezja Haliny Poświatowskiej stanowi studium natury ludzkiej, kobiety pragnącej miłości i kobiety świadomej swej śmierci” (Wikipedia). 80.–

221. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Kroniki 1875-1878. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 16d, s. 416. opr. oryg. pł.

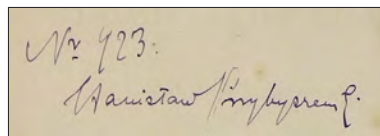
Niewielkie zażółcenia ostatniej strony, stan dobry. Wyd. I. Książkowe wydanie cieszących się dużą popularnością czytelnictwem felietonów drukowanych w prasie warszawskiej. 750.–

222. **PRZEZDZIECKI** Alexandre – Don Sébastien de Portugal. Drame historique en prose en trois actes et cinq tableaux. Saint-Petersbourg 1836. Charles Kray. 8, s. LIV, [2], 134, [1]. brosz.

Miejscami zażółcenia papieru (także okładek), załamania narożników pierwszych kart. Dublet bibliot. (skasowane piecz.), piecz. księgarska. Dramat ukazujący tragiczne losy Sebastiana I, króla Portugalii i uzależnienie jej od Hiszpanii przez następcę Sebastiana - Filipa II. Przeddziecki widzi tu wyraźne zbieżności z dziejami Polski po trzecim rozbiorze. „Jakże tu w Petersburgu poruszać tematy narodowe pod okiem Mikołaja I, w cztery lata zaledwie po zdobyciu Warszawy przez Paskiewicza? Historia portugalska tedy dostarczyła tematu młodemu autorowi, który w przygodach i dramatycznych króla Sebastiana potrafił odnaleźć analogię do losów ojczyzny [...]. Sukcesem stanie się wystawienie sztuki na scenie w czasie karnawału 1936 roku, przez francuską trupę [...]

w petersburskim Théâtre Imperial Français [...]. Wkrótce ‚Don Sébastien de Portugal’ ukazał się w druku, wydany przez jedną z petersburskich księgarń, w niewielu cennych egzemplarzach, stanowiących dziś pewną **rzadkość bibliofilską**” (R. Przędziński „Aleksander Przędziński, historyk literat z XIX w.”, Toruń 1999, s. 40-42). **400.–**

- 223. PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Szopen a Naród. Kraków [1910]. Spółka nakł. „Książka”. 4, s. 53. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własny. **Odręczny podpis autora**, numer egzemplarza (423) wpisany jego ręką. Secesyjna okładka brosz. i takżej dwubarwne winiety w tekście projektu W. Jastrzębowski. Staranny układ typograficzny, kolumna druku ograniczona od góry i z dołu poziomymi czerwonymi liniami. Tekst poprzedzony autorską uwagą: „Praca niniejsza - mało co rozszerzony odczyt, który miałem tego roku we Lwowie [...] jest [...] li tylko osobistym, skromnym wyrazem zbożnego i pokornego hołdu, jaki żywię dla nieśmiertelnego wieszca i Duszy chrorego Narodu, której Szopen jest widomym objawieniem”.

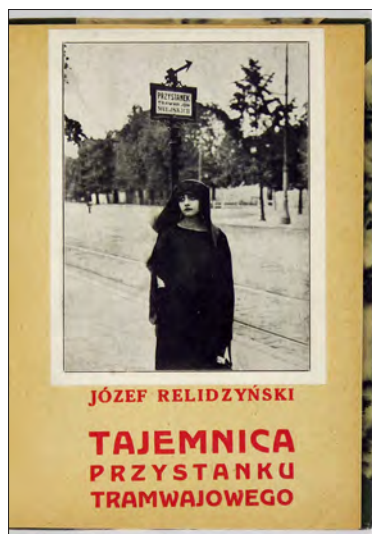


nr 223

200.–

- 224. PSALTERZ** Puławski. Z kodeksu pergaminowego księcia Władysława Czarotoryskiego. Przedruk homograficzny wykonali Adam i Stanisław Pilińscy. [Poznań] 1880. Nakł. Bibl. Kórnickiej. 16d, s. [614]. opr. oryg. miękka ppł. Otarcia grzbietu, ubytki papieru okleinowego grzbietu, poza tym stan dobry. Barwne faksymile drugiego z najstarszych psalterzy polskich powstałego na przełomie XV/XVI w. Kopię tego - w oryginale pergaminowego - zabytku piśmiennictwa polskiego na zlecenie Jana Działyńskiego wykonał A. Piliński wynalezioną przez siebie techniką homograficzną, do dziś trudną do odtworzenia. Obecnie „Psalterz” przechowywany jest w Muz. Czarotoryskich w Krakowie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21.** **640.–**

- 225. RELIDZYŃSKI** Józef – Tajemnica przystanku tramwajowego. Warszawa 1922. Nakł. Pol. Agencji Wyd. M. Czerwińskiego. 16d, s. 129, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Powieść, na podstawie której został nakręcony jeden z pierwszych w niepodległej Polsce filmów niemych, którego premiera odbyła się 8 listopada 1922 roku. Na okł. brosz. fotos z filmu z Jadwigą Smosarską jako Kazią. **J. Relidzyński** (1886-1964) - poeta, pisarz, scenarzysta i legionista. **90.–**



nr 225

- 226. ROSTWOROWSKI** Karol Hubert – Czerwony marsz. Warszawa 1930. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka. 4. brosz. Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Przed tekstem nadrukowano: „Czerwony marsz Fantazję dramatyczną Karola Huberta Rostworowskiego wydano jako pamiątkową odbitkę z ‚Gazety Warszawskiej’ w pięćdziesięciu i dwóch egzemplarzach, w tem dwadzieścia na czerpanym mirkowym papierze, imiennych i numerowanych oraz dziesięć egzemplarzy autorskich i czternaście bibliotecznych na papierze bezdrzewnym.”. Prezentowany egzemplarz dramatu to jeden z 28

numerowanych, wydrukowanych na papierze czerpanym i opatrzone drukowaną adnotacją: „**No 1 Własność: Karola Huberta Rostworowskiego**”. Jeden z najsłynniejszych dramatów autora, ukazujący brutalne oblicze rewolucji francuskiej. **120.–**

- 227. RZEWNICKI Jan** – 1863. Obrazy sceniczne z powstania styczniowego. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 319, [2]. opr. psk. z epoki.

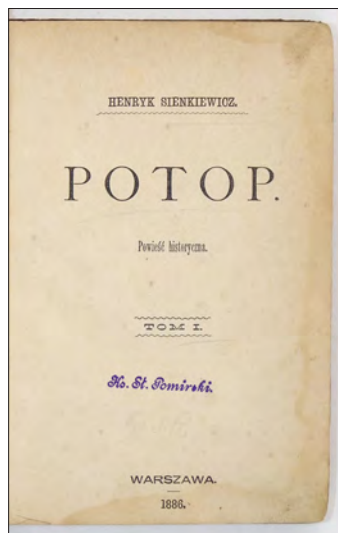
Stan bardzo dobry. Tryptyk dramatyczny: Przed burzą, Błyski, Zdeptana... Całość opatrzone drukowaną dedykacją: „Pozostałym przy życiu Uczestnikom Powstania, Ludziom-Relikwjom”. **280.–**

- 228. SIENKIEWICZ Henryk** – Na jasnym brzegu. Nowela. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 163. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.

Stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. **300.–**

- 229. SIENKIEWICZ Henryk** – Potop. Powieść historyczna. T. 1-6. Warszawa 1886. Druk. Noskowskiego. 16d, s. [4], 343; [4], 234; [4], 416; [4], 308; [4], 250; [4], 268. opr. psk. z epoki.

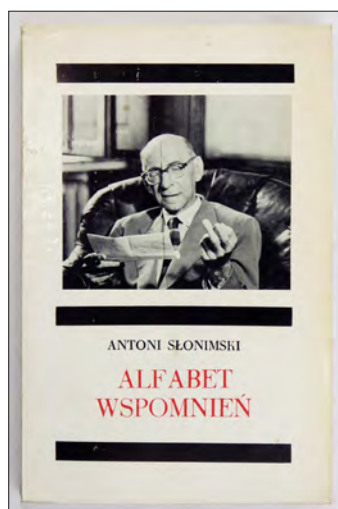
Otarcia krawędzi i narożników okł., miejscowe zaplamienia i lekkie odbarwienia płótna okleinowego, pęknięcia wyklejek w grzbiecie, ślady zawilgocenia marginesów kart, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Ks. St. Pomirski”, „K. Teodorowicz”, podpis własn., złoc. monogram X. S. P. na grzbietach. Na przednich wyklejka piecz. introligatora F. Strzałkowskiego z Kijowa. **Pierwsze książkowe wydanie „Potopu” Sienkiewicza.** Pisarz pracował nad powieścią od I do VII 1886. Ukazywała się w odcinkach na łamach „Czasu” i „Słowa”. „Wydanie książkowe, którego t. I ma datę cenzury 17 IX 1885, tom VI zaś 4 IX 1886, było gotowe w październiku. „Słowo”, które nabyło prawo do sporządzenia tego wydania, odsprzedało je niejakiemu Bonieckiemu, który zamiast 3000 egzemplarzy wydrukował i sprzedał 7000” (J. Krzyżanowski „H. Sienkiewicz. Kalendarz życia i twórczości”, War. 1956, s. 128). Wielka popularność powieści sprawiła, że pomimo wysokiego nakładu do dziś przetrwało niewiele egzemplarzy w dobrym stanie zachowania. **Ilustracja na tabl. 21.** **4.400.–**



nr 229

- 230. SŁONIMSKI Antoni** – Alfabet wspomnień. Chicago 1977. Polonia. 8, s. 267. brosz. Bibliot. „Nowa Droga”, nr 6.

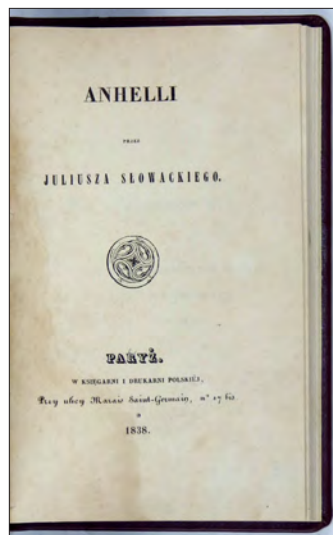
Zarysowania przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Pierwsze wydanie krótkich szkiców wspomnieniowych o przedstawicielach elit intelektualnych i naukowych Polski i zagranicy, pisarzach, politykach, ważnych miejscach (m.in. S. Askenazy, W. Boziewicz, W. Broniewski, Belweder, F. Jarosy, Krzemieniec, J. Lechoń, W. Majakowski, P. Picasso, J. Tuwim, G. H. Wells, E. Zegadłowicz). **150.–**



nr 230

231. **SŁOWACKI** Juliusz – Król-Duch. Wyd. zupełne, komentowane. Ułożył i komentarzem opatrzył Jan Gw[albert] Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił Michał Pawlikowski. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. H. Altenberga. 8, s. XVI, 608, tabl. 1; VII, [1], 492, tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc.

Grzbiety i krawędzie opr., lekko otarte, grzbiet t. 2 lekko nadpęknięty, nadpęknięte wyklejki t. 1, uzupełnione papierem ubytki kart przedtyt., wewnątrz stany dobre. **T. 1:** Teksty, **t. 2:** Komentarz. T. 1 wydano w nakł. 1.100 egz., ten nr 863. T. 2 ukazał się bez daty wyd. **Pomnikowe wydanie nieskończonego arcydzieła Słowackiego.** Pawlikowscy, ojciec z synem, wydali na podstawie rękopisów poemat Słowackiego wraz z 500-stronicowym komentarzem. Według powszechnej opinii, praca ta zdobyła sobie słusznie w nauce, i to nie tylko polskiej, miano jednego z najwybitniejszych osiągnięć sztuki edytorskiej. Za badanie twórczości Słowackiego nadano Janowi Gwalbertowi godność członka Polskiej Akademii Umiejętności. Tekst obu tomów drukowany w ramkach na dobrym, bezdrzewnym papierze. Na rozkładanych tablicach umieszczono faksymilia rękopisów Słowackiego. Na końcu pierwszego tomu podana jest lista subskrybentów. Byli to głównie profesorzy uniwersytecy, profesorzy gimnazjalni, nieliczni prawnicy, finansisci, biblioteki i księgarnie. Tom drugi zawiera oprócz komentarza także omówienie wszystkich istniejących rękopisów utworu, ich wyglądu i formy, odmian tekstów i wydania. Prócz tego zaw. dwa artykuły: „O czytaniu Króla-Ducha i użyciu komentarza” oraz „Rzut oka na mistykę Słowackiego i motywy przewodnie Króla-Ducha”. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.–**



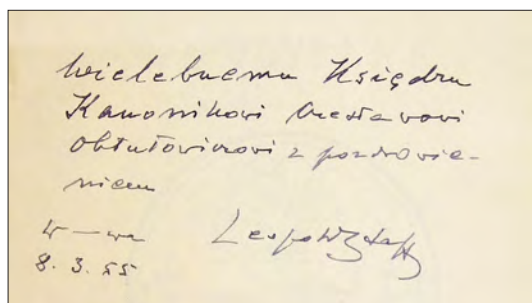
nr 232

232. **SŁOWACKI** Juliusz – Anhelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. 108. opr. wsp. psk. złoc.

Egz. po konserwacji, dwie karty z zaplaceniami atramentem, stan ogólny dobry. Na karcie przedtyt. podpisy własn. **Wyd. I** poematu zawierającego pesymistyczną prognozę przyszłości polskiej emigracji i jej walki o niepodległość Polski i będącego poetycką repliką na Mickiewiczowskie „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego”. **2.800.–**

233. **STAFF** Leopold – Ucho igielne. Wyd. II. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 106, [10]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla ks. Czesława Obtułowicza (z 1955), jednego z mentorów młodego kapłana Karola Wojtyły; obaj pełnili funkcję wikarego w parafii św. Floriana w Krakowie. **220.–**



nr 233

234. **STEFFEN** Augustyn – Nasi poeci. Kraków 1935. Nakł. autora. 16d, s. 38, [3]. brosz. Okł. otarte i zaplamione, niewielkie zaplacenienia wewnątrz. Tomik poezji z krótkimi biogramami autorów: Marji Zientarówny, Andrzeja Samulowskiego, Antoniego Sylwestra Schnarbacha, Wiktora St., Władysława Samulowskiego, A. Sząbruckiego, Alojzego Śliwa. Ze wstępu: „Książeczka,

którą ogłaszam drukiem, zawiera skromny wybór poezyj ludowych z Warmji. Materiał zbierałem w sposób różnorodny. Pewne utwory pochodzą z miejscowych gazet i czasopism, przeważnie dla szerszego ogółu niedostępnych, inne z rękopisów. Językowo dzieli się na utwory literackie i gwarowe”.

80.–



nr 235



nr 236

235. **SUCHOROWSKI** Michał – *Wieniec pieśni żebrackich z żywotów Świętych i innych podań prawdziwych (z nutami i objaśnieniami) bluszczył ...* Lwów 1860. W ciskarni M. F. Poremby. 8, s. 67. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. „Dochód dziełka przyznaczony na wsparcie biednej wdowy z ośmiorgiem dzieci”. Egz. autorski (?) - na końcu piecz. autora. **Nieczęste.** 70.–
236. **SZYMBORSKA** Wisława – *Dodici poesie. Traduzione di Pietro Marchesani. Tre aquarelli originali di Alina Kalczyńska.* Milano 2015. All’Insegna del Pesce d’Oro. 4, s. [49], tabl. 3. brosz., oryg. kasetka kart. Stan bardzo dobry. Ekskluzywna, niesprzedana, **limitowana do zaledwie 63 egzemplarzy** dwujęzyczna edycja wierszy Szymborskiej. Całość opracowała i wyposażyła w swoje **trzy oryginalne akwarele** Alina Kalczyńska-Scheiwiller. Tekst równoległy polski i włoski. Książka zawiera 12 utworów noblistki, faksymile rękopisów trzech wierszy (Trzy słowa najdziwniejsze, Przykład, Wszystko), posłowie Laury Novati (tylko po włosku), kolofon podający szczegóły wydawnicze (rodzaj użytych papierów, krój czcionki, nakład). Pod kolofonem numer egzemplarza (36) i podpis Aliny Kalczyńskiej. Na przedniej okładce geometryczna kompozycja reliefowa artystki. Elegancka kasetka z nadrukiem na grzbiecie „Szymborska - Kalczyńska” i odręcznie dopisanym numerem egzemplarza. **Publikacja powszechnie uważana za najpiękniej wydaną książkę Wisławy Szymborskiej.** 2.400.–
237. **SZYMBORSKA** Wisława – *Pytania zadawane sobie.* Kraków 1954. Wydawnictwo Literackie. 8, s. 35, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Druga książkowa publikacja poetki za którą otrzymała nagrodę literacką Krakowa w 1954. 80.–
238. **SZYMBORSKA** Wisława – *Sto pociech. Wiersze.* Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 58, [2]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Tom zdobył Nagrodę nadzwyczajną MRN w Łodzi na Festiwalu Poezji. **Wyd. I.** Obwolutę i okładkę projektował Aleksander Stefanowski. **60.–**

- 239. SZYMBORSKA** Wisława – Tarsjusz i inne wiersze. Oprac. graficzne Barbara Gawdzik-Brzozowska. Warszawa 1976. KAW. 8, s. [32]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Wydano 860 numerowanych egzemplarzy, ten numer 550. Obecnie bibliofilski rarytas w opracowaniu graficznym Barbary Gawdzik-Brzozowskiej z wierszami, gdzie pojawiają się zwierzęta i rośliny oraz tematycznie związanym z nimi wierszem „Zdumienie”:

Czemu w zanadto jednej osobie?

Tej a nie innej? I co tu robieć?

W dzień co jest wtorkiem? W domu nie gnieździe?

W skórze nie łusce? Z twarzą nie liściem?

Dlaczego tylko raz osobiście?

Właśnie na ziemi? Przy małej gwieździe?

Po tylu erach nieobecności?

Za wszystkie czasy i wszystkie glony?

Za jamochłony i nieboskłony?

Akurat teraz? Do krwi i kości?

Sama u siebie z sobą? Czemu

Nie obok ani sto mil stąd,

nie wczoraj, ani sto lat temu

siedzę i patrzę w ciemny kąt

– tak jak z wzniesionym nagle łbem

patrzy warczące zwane psem?

140.–

- 240. TRZNADEL** Jacek – Kolaboranci. Tadeusz Boy-Żeleński i grupa komunistycznych pisarzy we Lwowie 1939-1941. Komorów 1998. Fundacja Pomocy Antyk „Wyd. Antyk MArcin Dybowski”. 8, s. 550, [2]. brosz.

Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in. antologie - wśród autorów m.in.: T. Boy-Żeleński, W. Broniewski, P. Hertz, M. Jastrun, H. Naglerowa, B. Obertyńska, L. Szenwald, A. Wat, A. Ważyk. Na końcu bibliografia i indeks. **80.–**

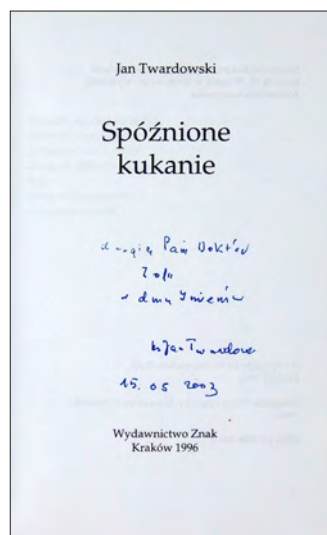
- 241. TWARDOWSKI** Jan – Spóźnione kukanie. Kraków 1996. Wyd. Znak. 16d, s. 65, [3], tabl. barwne 4. brosz.

Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 2003. Wyd. I. Tom poezji. **54.–**

- 242. TWÓRCZOŚĆ** żołnierska. [Warszawa], VII 1946. Wyd. Wyd. Agitacji i Propagandy Z.P.W.K.B.W. 8, s. 38. brosz. Biblioteczka Żołnierza K[orpusu] B[ezpieczeństwa] W[ewnętrznego], nr 8.

Grzbiet oklejony papierem, egz. nieco zakurzony. Tomik wierszy. Ze wstępu: „Żołnierz reaguje na wszystko co go otacza, co sam przeżywa. Walka z nienawistnym wrogiem Niemcem, wspomnienia o kolegach bohaterach i tych, którzy w boju padli, żołnierz Odrodzonego Wojska Polskiego w szeregu budowniczych nowej rzeczywistości, jak żyje i pracuje żołnierz - oto tematyka żołnierza”. **54.–**

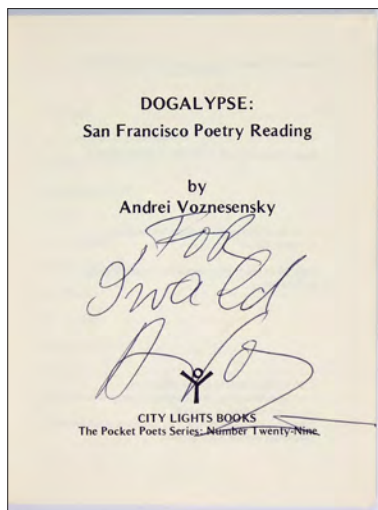
- 243. VOZNESENSKY** Andrei – Dogalypse: San Francisco Poetry Reading. San Francisco 1972. City Lights Book. 16d, s. 48. brosz. The Pocket Poets Series, nr 29.



nr 241

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie tyt. Tom wierszy Andreja Wozniesieńskiego (w angielskich przekładach) - jednego z najwybitniejszych współczesnych poetów rosyjskich.

150.-



nr 243



nr 246

244. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 78, [2]. brosz.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Okładka Tadeusza Gro-nowskiego. **Pierwsze wydanie** ważnego - trzeciego z kolei - tomu poezji Kazimierza Wierzyń-skiego. 150.-

245. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Warszawa 1936. Książnica Atlas. 8, s. 60, [3]. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy. **Wyd. I.** Na okł. jako miejsce wydania podano Lwów i Warszawę. „Tom poświęcony jest zmaganiom o odzyskanie niepodległości Polski i roli Józefa Piłsudskiego. Wiersze ułożone są chronologicznie. Tom wpisywał się w budowę kultu Józefa Piłsudskiego. Większość utworów napisana jest w konwencji liryki roli, w której podmiotem jest sam Piłsudski. Jawi się on jako samotnik, postać przerastająca własny naród i próbująca, raczej bezskutecznie, skierować go na drogę do wielkości” (Wikipedia). 150.-

246. **WIŚNIEWSKI** Józef – „Leci liście z drzewa...” Pięć strof krwawej pieśni. Kraków 1913. S. A. Krzyżanowski. 16d, s. [8], 153, [2], tabl. 3. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Poemat wystawiany był po raz pierwszy w Krako-wie 21 I 1913 z okazji 50. rocznicy powstania styczniowego. 90.-

247. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w oprac. Adama Chmiela i Tadeusza Sinki. T. 1-5. Warszawa 1924-1929. Instytut Wydawniczy „Biblijo-teka Pol.”. 16d, s. LXXXIV, 367; LX, 361; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie prószone.
Grzbiety i złocenia lekko otarte, niewielkie ślady kornika, poza tym stan dobry. Pierwsze pięć tomów (z ośmiu wydanych) pierwszego wydania zbiorowego pism Wyspiańskiego w eleganckiej oprawie z ciemnobrązowej skóry i z wyzłoc. nazwiskiem autora, tytułem i numerem tomu na

grzbietach i licach. W t. 5 zastosowano odmienną od wcześniejszych tomów wyklejkę. Na karcie przedt. t. 1 obca dedykacja. Zaw.: t. 1: Dramaty, t. 2: Tragedje, t. 3-5: Dramaty. Do kompletu brak: t. 6: Fragmenty dramatyczne, t. 7: Rapsody, parafrazy, wiersze, t. 8: Pisma prozą. **Ilustracja na tabl. 21.** 480.–



nr 247



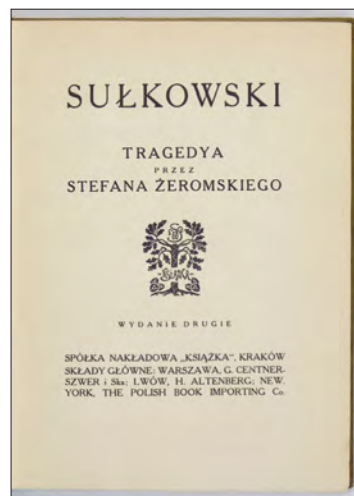
nr 249

248. **ZALESKI** Bohdan – Dzieła pośmiertne. Wyd. wznowione z przedmową Stanisława Tarnowskiego. T. [1]-2. Kraków 1899. Nakł. synów autora. 16d, s. XI, [1], 379; 187, [2]. razem opr. oryg. pł. zdob.

Przednia wyklejka nowa, niewielkie załamanie narożnika pierwszych kart. Ekslibris L. Misky'ego dla Józefa Flacha. Na tylnej wyklejce naklejka (uszkodzona) introligatora M. Żencykowskiego z Krakowa. Zaw. m.in.: Różne wiersze, Luźne zapiski o rówieśnikach, Ukrainiszczyzna, Złota duma, Potrzeba zbaraska, Wigilia godów tysiąclecia, Mowa na pogrzebie Adama Mickiewicza. **Ilustracja na tabl. 22.** 280.–

249. **ZATONIĘCIE** Titanic'a czyli drammat na morzu. Opis największej katastrofy morskiej, w której najlepszy okręt po zderzeniu z lodowcem zatonął, a z nim razem 1600 ludzi. [Toledo, Ohio] 1913. [A. A. Paryski]. 16d, s. 78, [1]. brosz.

Otarcia okł., grzbiet otarty i nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Opis tragedii, jaka wydarzyła się w IV 1912 na Atlantyku. Dostępne nam źródła odnotowują jedynie późniejsze niedatowane wydanie z 1919. 80.–



nr 250

250. **ŻEROMSKI** Stefan – Sułkowski. Tragedya. Wyd. II. Kraków [1910]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. [4], 255. opr. pł. z epoki. Drobnie zaplamienia, stan dobry. Obca dedykacja (przepisany wiersz M. Konopnickiej). Na początku barwna litografia K. Młodzianowskiego służąca jako marka ochronna. Dramat „jest swobodnym powrotem do dawnej, bliskiej pisarzowi idei posłannictwa wybranych i ofiarnych, samotnych jednostek, które [...] potrafią poprowadzić swój naród do walki o wolność” (LPPE). 200.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

251. **CHMIELEWSKI** H[enryk] J[erzy] – Tytus, Romek i A'Tomek. Tekst i rys. Papcio Chmiel. Księga 10. Warszawa 1975. Wyd. Harcerskie „Horyzonty”. 16d podł., s. 53, [2]. brosz. Ślady po taśmie na wewnętrznych stronach okładek, zaplamienie dolnego marginesu 4 kart, blok lekko poluźniony. **Wyd. I.** Księga poświęcona ochronie przyrody, bohaterowie poruszają się młynkolotem.



80.–

252. **CHMIELEWSKI** H[enryk] J[erzy] – Tytus, Romek i A'Tomek. Księga 12. Warszawa 1977. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza. 16d podł., s. [64]. brosz.

nr 251

Niewielki znak długopisem na przedniej okł., grzbiet lekko otarty, drobne zaplamienia tylnej okł. **Wyd. I.** Pierwsza księga wydana w całości w kolorze (poprzednie posiadały jedynie połowę stron kolorowych). Księga poświęcona Operacji Bieszczady, bohaterowie poruszają się bąkolotem.

80.–

253. **CHMIELEWSKI** H[enryk] J[erzy] – Tytus, Romek i A'Tomek. Księga 17. Warszawa 1985. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza. 8, s. 62, [2]. brosz.

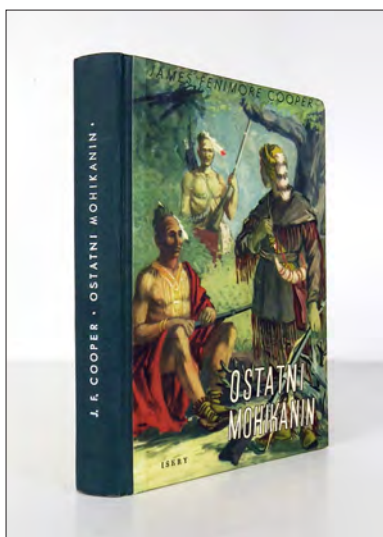
Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Tytus uczłowieczany przez umuzykalnienie. Bohaterowie podróżują okarynotłem.

70.–

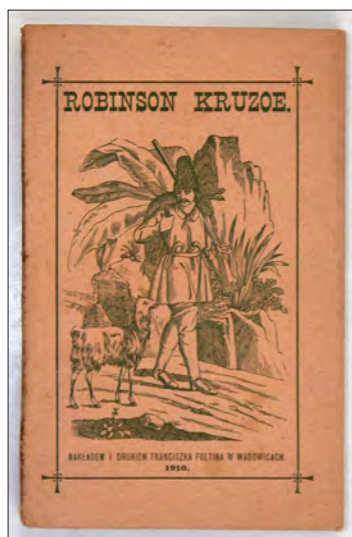
254. **COOPER** James Fenimore – Ostatni Mohikanin. Opowieść z roku 1757. Przełożył z angielskiego Tadeusz Evert. Ilustrował i okładkę projektował Mieczysław Majewski. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 312, [4], tabl. 8. opr. oryg. ppł. Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka, [cz.] 2.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

80.–



nr 254



nr 258

255. **COOPER James Fenimore** – Tropiciel śladów. Przetłumaczył z angielskiego Bronisław Zieliński. Ilustrował i okładkę projektował Roman Owidzki. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 380, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł. Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka, [cz.] 3. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **80.–**
256. **COOPER James Fenimore** – Preria. Przetłumaczyła z angielskiego Aldona Szpakowska. Ilustrował i okładkę projektował Stanisław Töpfer. Warszawa 1956. Iskry. 8, s. 367, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł. Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka, [cz.] 5. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **80.–**
257. **[CYFROWICZÓWNA Emilia]** – Dzieje ojczyzny aż po najnowsze czasy opowiedane dziełem polskiej przez Maryana z nad Dniepru [pseud.]. Objąsnione 132 ilustracjami wedle współczesnych pieczęci, sztychów i rycin, nowszych zdjęć z natury, portretów [...]. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. [4], 206, [2], tabl. 5. opr. oryg. pł. zdob. Boczar 547; Gruca 184. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe). Obca dedykacja. Katalog E. Boczar wspomina o jednej tylko tablicy, tu jest ich 5. **Ilustracja na tabl. 23.** **140.–**
258. **[DEFOE Daniel]** – Nowy Robinson Kruzoë czyli skutki nieposłuszeństwa zupełnie nowo i treściwie dla użytku polskiej młodzieży ułożony i do oryginału zastosowany. Wyd. V. Wadowice 1910. Nakł. F. Foltina. 16d, s. 167, tabl. 8. brosz. Ratajczak 991; Grefkowicz – . Stan bardzo dobry. Tytuł okładkowy: „Robinson Kruzoë”, tytuł nagłówekowy: „Nowy Robinson. Powiastka. (Przerobiona z niemieckiego)”. **Nieczęste.** **120.–**
259. **[DEFOE Daniel]** – Przypadki Robinzona Kruzoë. Według Władysława Ludwika An-czyca. Z 7 rycinami barwnymi i licznymi rycinami w tekście. Mikołów [1939]. Nakł. K. Miarki. 8, s. 328, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob. Krassowska 1458. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Robinson Kruzoë”. **150.–**

260. **HOFFMANN** Anna – Idzie gąska Balbinka. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. [48]. brosz.

Otarcia okł., przednia okł. lekko załamana, tylna pokreślona kredkami, cztery początkowe historyjki pokolorowane nieudolnie dziecięcą ręką. Pierwsze wydanie drugiej książeczki z przygodami gąski Balbinki. Podobnie jak we wcześniejszych „Różnych przygodach Gąski Balbinki” (1961), zamieszczono tu 22 czterokadrowe historyjki obrazkowe podpisane jednozdaniowym komentarzem. Gąska pojawiła się po raz pierwszy w 1957 na łamach „Świerszczyka”, a popularność zyskała dzięki występom od 1959 w wieczornych dobranockach. W prezentowanej tu książce brak, niestety, towarzyszącego Balbince sepleniącego Ptysia. Publikacja godna uwagi miłośników sztuki komiksu jako przykład zbioru quasi-komiksowych szortów. 64.–

261. **KERN** Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. Ilustrował Kazimierz Mikulski. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 8, s. 71, [2]. brosz.

Łasiewicka I 962. Stan bardzo dobry. Barwna okładka i dwubarwne ilustracje w tekście. Kontynuacją opowieści była książka „Kapitan Ali i jego pies” wydana w 1959. 70.–



nr 261



nr 262

262. **LENGREN** Zbigniew – Prof. Filutka przygód ciąg dalszy. Warszawa 1962. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 (24,5x10,5 cm), s. [7], 125, [3]. opr. oryg. kart.

Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie krawędzi tylnej okł., poza tym stan dobry. Książeczka z rysunkowymi przygodami profesora Filutka (łącznie 60 historyjek obrazkowych). Bohater krótkich, niemych historyjek obrazkowych pojawił się po raz pierwszy na stronach „Przekroju” w 1948 i pozostał tam przez kilkadziesiąt lat; jego przygody rysowane przez Lengrena stały się jednym z najdłuższych ukazujących się komiksów prasowych na świecie. 80.–

263. **LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek i jego piesek. Warszawa 1964. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 (24x10,5 cm), s. [7], 126, [2]. opr. oryg. kart.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. autorski wstęp i 60 historyjek. 80.–

264. **LENGREN** Zbigniew – Filutek i jego pies. Kraków 1983. KAW. 8(ca 22x8 cm), s. 120. brosz.

Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. autorski wstęp i 60 historyjek podzielonych na 4 części noszących nazwy kolejnych pór roku. 64.–

265. **ŁOCHOCKA** Hanna – Podróże Jasia. Ilustrował Janusz Grabiański. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16d, s. [12]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1771. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Książka dla małych dzieci, sztywne karty, tekst wierszowany. 64.–



nr 265

266. **MAJAKOWSKI** W[łodzimierz] – Wiersze dla dzieci. Ilustrował Andrzej Jurkiewicz.

Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. 60, [3]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 674. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tłumaczenia W. Broniewskiego, A. Sterna, A. Sandauera. **Ilustracja na tabl. 23.** 64.–

267. **MOKRZYCKA** H[anna] – Cyrk u gąsek. Ilustr. [Maciej] Nowicki, [Stanisława] Sandecka. Katowice 1946. Wyd. Awir. 8, s. [20]. brosz.

Łasiewicka I 1432. Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem, 8 całostronicowych ilustracji autorstwa popularnego w latach międzywojennych tandemu artystycznego, realizującego się znakomicie zwłaszcza w projektowaniu plakatów i druków reklamowych. **Ilustracja na tabl. 23.** 64.–

268. **PSZYGODY** [!] kozła. [Książka wykonana odręcznie dziecięcą ręką]. XII 1960. 8, s. [12]. brosz.

Książeczka napisana i zilustrowana przez dziecko. Poszyt z grzbietem z prawej strony (książeczka otwiera się w przeciwną stronę niż zazwyczaj), tekst - poza tytułem - z licznymi błędami pisany w odbiciu lustrzanym. Na tylnej okładce podana cena (22 zł) oraz, inną ręką, wpisana data: XII 1960. Tamże zatarty napis kredką informujący zapewne o autorce - czytelne pozostało tylko słowo „napisałam”. 48.–

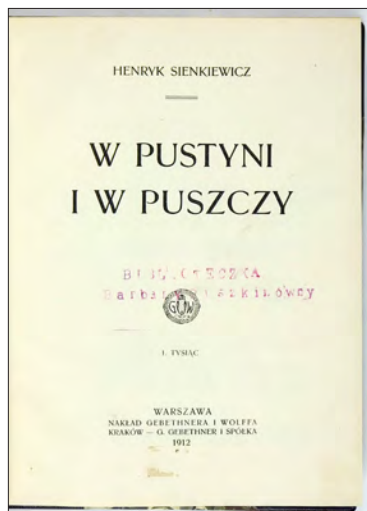
269. **REUTTÓWNA** Marja – Dla mojego Tatusia. Dzienniczek Danusi pisany w dniach najazdu bolszewickiego i okupacji litewskiej w Wilnie w roku 1920. Z ilustracjami Zygmunta Dzieślewskiego. Wilno 1922. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego. 16d, s. 89, tabl. 5. opr. wsp. ppł.

Krassowska 6407. Papier miejscami zaplamiony. Przekreślona piecz. bibliot. Książka dedykowana w druku Danusi Dzieślewskiej. Wojna 1920 roku oczami dziecka z wileńskiego Zarzeczka, dziecka, którego ojciec jako żołnierz broni granic ojczyzny. Ilustracje w tekście i na tablicach. **Rzadkie.** 80.–

270. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Warszawa 1912 [właśc. 1911]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 395. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Grefkowicz 4208. Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własn. Na stronie tyt. nadruk „1. tyśiąć”. Pierwsze wydanie jednej z najpoczytniejszych powieści Sienkiewicza dla młodzieży. Pierwodruk ukazywał się w odcinkach na łamach „Kurier Warszawskiego” od X 1910 do IX 1911 i niemal jednocześnie w kilku innych pismach. Wydanie książkowe ukazało się w grudniu i do po-

łowy miesiąca osiągnęła nakład 5.000 egz. Pisano ówczesnie: „Pustynia i puszcza’ w Warszawie nie rozchodzi się, ale leci jak żadna inna książka”. Książkę wyposażono w okładkę broszurową z barwną kompozycją P. Stachiewiczza (lew na skale). Oprawa firmy Mille Arte (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 23.** **2.000.–**



nr 270



nr 272

271. **SŁOBODNIK** Włodzimierz – Wycinanki z morskiej pianki. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1956. Czytelnik. 4, s. [36]. brosz. Stan dobry. Ilustracje w tekście. **40.–**

272. **TUWIM** Julian – Słoń Trąbałski. Ilustrował Ignacy Witcz. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8 podł., s. 45, [2]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1075. Tylna okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja (od Dziadka Mroza). Wyd. III powojenne. **64.–**

273. **VERNE** Juliusz – Fantazyja D-ra Ox przez ... Warszawa 1876. Nakł. F. Stoppelle, Druk. J. Korzeniewskiego. 16d, s. [4], 130. opr. pł. z epoki. Verne 13. 2. Egz. czytany. Piecz. własn. **Pierwsze polskie wydanie** humorystycznej powieści science fiction opisującej eksperyment doktora Ox, ukazujący wpływ tlenu na żywe istoty. **140.–**



nr 273

274. **WITOWSKI** Hipolit – Szkółka powszednia dla młodzieży umiejącej czytać i po prostu rachować. T. 1 stanowiący całość, z drzeworytami w tekście. Lwów 1860. Nakł. prenumeratorów. Druk. K. Pillera. 8, s. VIII, 343, [1]. opr. ppł. z epoki. Ślad naklejki inwentarzowej na grzbiecie, miejscami zabrązowienia papieru. Kilka piecz. bibliot. Kolejne rozdziały poświęcono: geometrii, geografii i astronomii, geologii, botanice, zoologii. **120.–**

STALINIZM. ODURZENI

275. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Partia i twórczość pisarza. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 153, [2]. brosz.

Okl. i grzbiet nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. J. Heyduka (autora m.in. pracy „Dahlberg w Polsce”). Zaw. m.in.: Czego Partia uczy pisarzy, O żarliwości ideologicznej, O wzmożonej aktywności.

J. Andrzejewski (1909-1983) - pisarz, publicysta, scenarzysta. „W okresie stalinowskim pisał propagandowe teksty, popierające socrealizm i zaangażowanie ludzi sztuki po stronie władzy komunistycznej, m.in. ‚Partia i twórczość pisarza‘. Z PZPR wystąpił w 1957. C. Miłosz sportretował go w paraboli literackiej ‚Zniewolony umysł‘ (1953) jako Alfę. Od lat 60. aktywny uczestnik opozycji demokratycznej. Współautor Listu 34. W styczniu 1976 roku podpisał list protestacyjny [...] przeciwko zmianom w Konstytucji PRL. W latach 70. współzałożyciel KOR. Szykanowany przez władze PRL” (Wikipedia). 36.–

276. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Wojna skuteczna czyli opis bitew i potyczek z Zadufkami. T. 1. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 272, [1]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., okł. lekko zakurzone. Następne tomy nie ukazały się. „Tak współczesny pisarz socjalistyczny [...] nawiązuje do postępowej tradycji wielkiej satyry przeszłości. I pisze książkę o sprawach najbardziej palących, o publicystycznej ostrości i wszystkich atrakcjach literatury z prawdziwego zdarzenia” - pisał L. Flaszewski w „Życiu Literackim”. Jeden z portali (upwikipl.top) określa książkę mianem „stalinowskiej opowieści o dobrym samopoczuciu”. Okładka Jana Młodożeńca. 24.–

277. **BAUMAN** Zygmunt – Zarys marksistowskiej teorii społeczeństwa. Warszawa 1964. PWN. 8, s. 576, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko naddarta, z niewielkim ubytkiem grzbietu, nieznaczne nadpęknięcie bloku, załamanie przedniej wyklejki.



nr 276

Z. Bauman (1925-2017) - wybitny socjolog, filozof, eseista, jeden z twórców koncepcji postmodernizmu. Laureat wielu nagród krajowych i międzynarodowych. W pierwszych latach powojennych był agentem Informacji Wojskowej, służył w KBW, skąd został zwolniony w 1953 na rozkaz marsz. Rokossowskiego. Rozpoczął wtedy pracę naukową na Uniw. Warsz., gdzie obronił pracę doktorską i uzyskał habilitację. W połowie lat 60. wspierał studentów postulujących przeprowadzenie demokratycznych reform w kraju. W 1968, na fali nagonki antysemickiej, został zwolniony z uczelni i wyjechał z kraju. Związał się z uniwersytetem w Leeds, z czasem stał się międzynarodowym autorytetem na polu socjologii. **60.–**



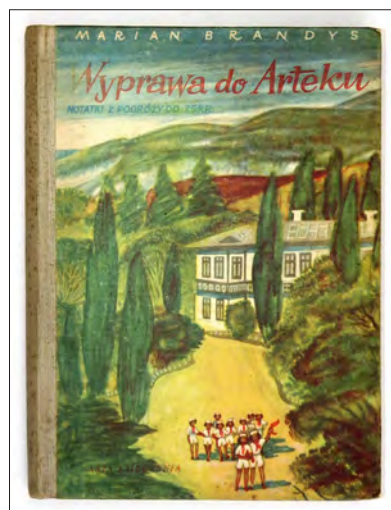
nr 277

- 278. BRANDYS** Kazimierz – Obywatele. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 445, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Ubytek fragmentu obw. Wyd. I. Obwoluta Janusza Grabiańskiego. Zapowiedź „antyschematyzmu w literaturze”. A. Kijowski: „pierwsza powieść o budowie socjalizmu, której tematem nie jest ani żadne z cząstkowych zjawisk, towarzyszących wspomóczesnemu procesowi historycznemu, ani panoramiczny opis jego najważniejszych cech. Tematem [...] jest generalny problem naszej współczesności: jak żyć w społeczeństwie socjalistycznym” (cyt. za M. Fik „Kultura po Jalcie”, 1954 20). Na portalu culture.pl czytamy: „Najbardziej ideologiczną książką, pisaną według kanonu reguł socrealistycznych, była jego [K. Brandysa] powieść ‚Obywatele’ wydana w 1954 roku. Okrzyknięta mianem ‚arcydzieła socrealizmu’ zajęła trzecie miejsce w ogłoszonej przez ‚Nową Kulturę’ ankiecie ‚Dziesięć najlepszych książek dziesięciolecia’”. W 1966 pisarz wystąpił z partii, w końcu lat 70. zaangażował się w działalność opozycji demokratycznej. **40.–**

- 279. BRANDYS** Marian – Wyprawa do Arteku. Notatki z podróży do ZSRR. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 155, [2], tabl. 16. opr. oryg. ppł.

Naddarcie grzbietu, ok. nieco otarte. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. „Mikołaj Ostrowski przemawia do młodzieży. Mówi, jakimi powinni być radzieccy chłopcy i dziewczęta. I oto nagle - stojący naprzeciw mnie mały pionier podnosi rękę do czoła w pionierskim salucie. Wargi jego lekko drżą, ściemniałe oczy są szeroko otwarte. A młody radosny głos człowieka, który zwyciężył śmierć, rozpala nam serca żarem swoich słów: ‚Człowiek powinien płonąć. Kto nie płonie, ten kopci. Takie jest prawo. Niech będzie pozdrowiony płomień życia!’”. Pisarz pod koniec lat 70. związał się z opozycją demokratyczną, był sygnatariuszem listów protestacyjnych do władz PRL. **38.–**



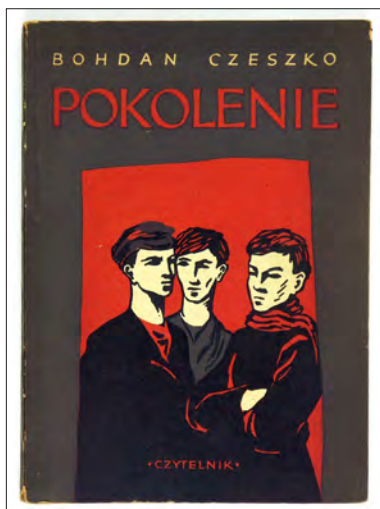
nr 279

- 280. CZESZKO** Bohdan – Pokolenie. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 246, [1]. brosz.

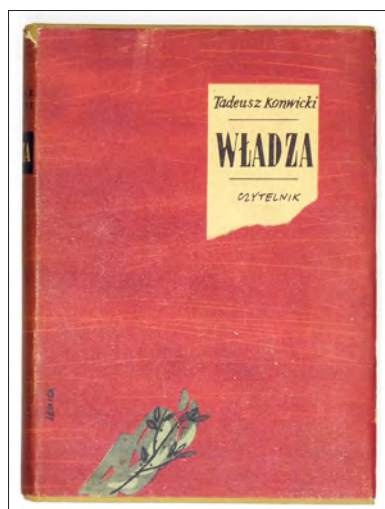
Niewielki ślad wilgoci na ostatniej karcie, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Okładka Jerzego

Jaworowskiego. „Pokolenie” Czeszki to „wojenny fresk ukazujący dojrzewanie warszawskiej młodzieży z robotniczej Woli, ich zaangażowanie się w walkę w szeregach AL i GL, wojenną gehennę, trudne wybory, gorycz klęski Powstania Warszawskiego. Choć powieść ukazała się w apogeum stalinizmu, nie jest typową powieścią socrealistyczną. Czeszce udało się pisać własnym językiem, stworzyć własną oryginalną stylistykę i obdarzyć portretowanych ludzi i czasy autentyzmem [...]. Po latach powieści zarzucano jednak negatywne przedstawienie żołnierzy z AK i NSZ oraz powielanie nieprawdy na temat zbrodni w Katyniu” (culture.pl). „Książka Czeszki jest partyjna. Jest partyjna nie tylko w swojej świadomości, jest partyjna w swojej pasji moralnej” (J. Kott w „Nowej Kulturze”).

40.–



nr 280



nr 281

281. **KONWICKI** Tadeusz – *Władza*. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 391. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieznacznie otarta, stan dobry. Podpis własn. Obwoluta, okładka i inicjały projektu Jana Lenicy. Po tekście nadruk: „Koniec części pierwszej” (więcej nie wyszło). Powieść w nurcie socrealistycznym uznawana przez krytykę za kontynuację „Popiołu i diamentu” Jerzego Andrzejewskiego. „Najjaśniejszą literacko i dramaturgicznie stroną książki Konwickiego są karty poświęcone nie władzy - lecz antagonistom władzy, nie rewolucji - lecz kontrewolucji, nie ludziom Polskiej Partii Robotniczej, lecz bandzie Derkacza” (J. Strzelecki w „Nowej Kulturze”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 197). A w latach 70. „miano dysydenta zdobył [...] utworami literackimi krytycznymi wobec rzeczywistości PRL, m.in. „Kalendarzem i klepsydram” (1976), „Kompleksem polskim” (1977) oraz „Małą apokalipsą” (1979)” (Wikipedia).

80.–

282. **MACHEJEK** Władysław – *Żywy ogień*. T. 1-2. Wyd. II. Warszawa 1954. Wyd. MON. 8, s. 203, [1]; 193, [1]. brosz. Bibliot. Prasy.

Okł. nieco otarte. Piecz. własn. Recenzent „Przekroju” pisał: „Zasadniczym tematem książki, będącej pierwszym ogniwem cyklu o wojennej i powojennej wsi, są dzieje grupy partyzanckiej Bartosza. Opowiadanie o niej daje autorowi sposobność do zaznaczenia zasadniczych problemów owych czasów: rozwarstwienia społecznego wsi, dywersji rodzimych faszystów, uświadamiania i wychowania politycznego młodzieży chłopskiej w ogniu. Bogaty materiał anegdotyczny, żywy tok narracji, umiejętność zaciekawienia czytelnika, oto zalety tej interesującej książki”. Powieść po raz pierwszy ukazała się w 1953. Na końcu t. 1: „Brakło sekretarza Obwodu Partii, brakło komendanta Obwodu GL, ale czerwona żagiew partyzancka płonęła coraz silniej i szerzej, i po jej śladach zbliżał się przełom - powstanie KRN”. Wierny do końca.

40.–

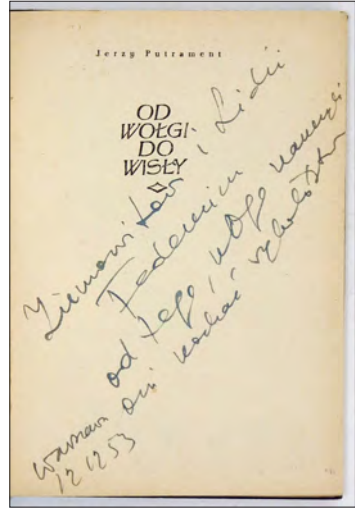
283. **MORCINEK** Gustaw – Inżynier Szeruda. Powieść. Katowice-Warszawa 1948. „Ognisko” - Spółdzielnia Księgarska, Spółdzielczy Instytut Wydawniczy. 8, s. 261, [3]. brosz. Powieści Polskie.

Okł. nieco otarte, ubytek górnej części grzbietu. Okładka Tadeusza Kryszaka, ilustracje w tekście wykonał Władysław Kara. Morcinek kochał Śląsk, a władza ludowa kochała jego („doświadczył aktywnego poparcia nowych władz, które stworzyły mu bardzo dogodne warunki do pracy” (Wikipedia)). Pod jej naciskiem złożył wniosek o przemianowaniu Katowic na Stalinogród, za co dotknął go środowiskowy i czytelnicy ostracyzm. 48.–

284. **PUTRAMENT** Jerzy – Na literackim froncie. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 188, [3]. brosz.

Otarcia grzbietu, przednia okł. nieco przebarwiona, wewnątrz stan dobry. Na tylnej okł. piecz. „Egz. okazowy”. „Można powiedzieć, że w naszej epoce decydującym dla rozwoju pisarza sprawdzianem jest stosunek do pierwszego na świecie państwa socjalistycznego”. Zaw. m.in.: Wanda Wasilewska i rewolucyjny nurt literatury polskiej, Zadania literatury w okresie Planu Sześcioletniego i walki o pokój, O tzw. „schematyzmie”, Przemysłnictwo ideologiczne w krytyce, O naszej dumie narodowej.

J. Putrament (1910-1986) - pisarz, publicysta, współtwórca Związku Literatów Polskich w ZSRR, członek Komitetu Centralnego PZPR, Budowniczy Polski Ludowej. 36.–



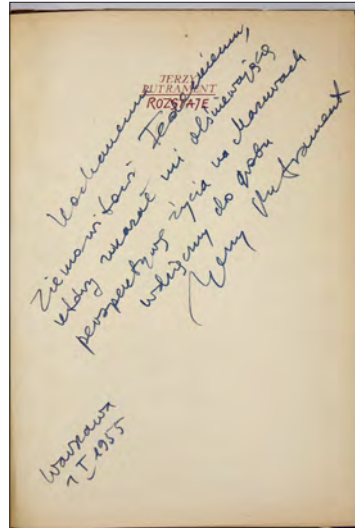
nr 285

285. **PUTRAMENT** Jerzy – Od Wołgi do Wisły. Warszawa 1953. Wyd. MON. 16d, s. 169, [2]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Piecz. „Egz. okazowy”. **Odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in.: Trzeci lipca czterdzieści jeden, Noc nad Moskwą, Droga wiodła przez Wiaźmę, Kościuszkowcy, Wołyński Nekropol, Partyzant, Warszawa w lutym. 70.–

286. **PUTRAMENT** Jerzy – Rozstaje. Warszawa 1954. Wyd. MON. 8, s. 352, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. „Egz. okazowy”. **Odręczna dedykacja autora** dla Z. Fedeciego, „który znalazł mi oślniewającą perspektywę życia na Mazurach”. Obw. Mieczysława Wiśniewskiego. 80.–



nr 286

287. **SCHAFF** Adam – Narodziny i rozwój filozofii marksistowskiej. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 403, [4]. brosz.

Grzbiet nieco otarty, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Jedna z ważniejszych prac głównego ideologa PZPR w czasach stalinowskich, a później eurokomunizmu. W czasie stanu wojennego proponował zgłoszenie kandydatury W. Jaruzelskiego do Pokojowej Nagrody Nobla. Do końca życia (zmarł w 2006) uważał, że „przyszłością ludzkości jest nadal socjalizm, choć ten przyszły ustrój nie musi się tak nazywać” (Wikipedia). 40.–

288. **SCHAFF Adam** – Obiektywny charakter praw historii. Z zagadnień marksistowskiej metodologii historiografii. Warszawa 1955. PWN. 8, s. 412. opr. oryg. pł., obw. Otarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. **48.–**



nr 288

289. **SCHAFF Adam** – Wstęp do teorii marksizmu. Zarys materializmu dialektycznego i historycznego. Wyd. IV przejrzone i poprawione. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 292, [3]. brosz. Stan dobry. **40.–**

290. **SCHAFF Adam** – Z zagadnień marksistowskiej teorii prawdy. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 406. brosz.

Otarcia grzbietu, blok lekko wygięty, papier żółkły. Z przedmowy: „Jest rzeczą zrozumiałą, że nasza problematyka wymaga przepełnienia jej walką, duchem klasowym i partyjnym. Rzecz zrozumiała, że każdy z poruszonych problemów musi być przedstawiony w walce z wrogią ideologią, a w szczególności w walce z tymi kierunkami burżuazyjnej filozofii, które znalazły swój wyraz w filozofii polskiej [...]. Zadaniem naszym jest dać zarys marksistowsko-leninowskiej teorii prawdy na tle krytyki idealizmu”.

40.–

291. **SOKORSKI Włodzimierz** – Sztuka w walce o socjalizm. Warszawa 1950. PIW. 8, s. 287, [2]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. (Izabella dla Halusi). Jedna z podstawowych publikacji tamtego okresu - zbiór tekstów głównego propagatora realizmu socjalistycznego w Polsce. Zaw. m.in.: Udział klasy robotniczej w budowaniu kultury narodowej epoki socjalizmu, Włodzimierz Lenin, Nowa literatura w procesie powstawania, Rodzi się nowa muzyka, Kryteria realizmu socjalistycznego w plastyce, Przeciw kosmopolityzmowi w sztuce, Przeciw realizmowi i formalizmowi w filmie.

W. Sokorski (1908-1999) - generał bryg. WP, pisarz, polityk. W czasie wojny członek Wszechzwiązkowej Komunistycznej Partii (bolszewików) i jednocześnie PPR, współorganizator Związku Patriotów Polski w ZSRR, w l. 50. minister kultury i sztuki (jeden z głównych propagatorów socrealizmu), później wieloletni przewodniczący Komitetu ds. Radia i Telewizji, Budowniczy Polski Ludowej. **40.–**

292. **ŻUKROWSKI Wojciech** – W kamieniołomie i inne opowiadania. Warszawa 1954. PIW. 8, s. 184, [2]. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** W latach stalinowskich jego książki „były na indeksie jako katolickie i reprezentujące nurty burżuazyjne” (Wikipedia). Później Żukrowski był członkiem Rady Krajowej PRON, przewodniczącym Krajowej Rady Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, publicznie popierał wprowadzenie stanu wojennego w Polsce. **80.–**



nr 291

KSIĘGOZNAWSTWO

Ekslibrisy

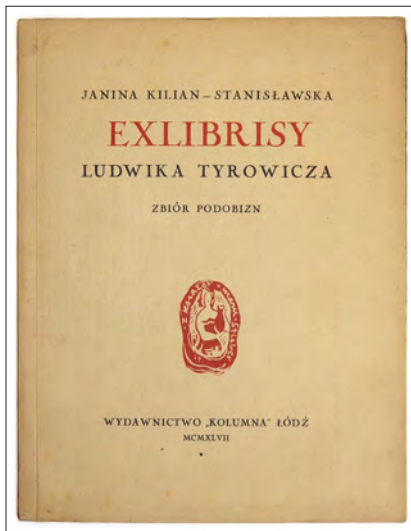
293. **ETTINGER** Paweł – Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 17, [2], tabl. 24. brosz. Okł. lekko zakurzona, drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Wydano 200 egz. na prawach rękopisu. Na tablicach oryginalne ekslibrisy wykonane i odbite w różnych technikach. Praca dedykowana w druku E. Chwalewиковi. Dołączono trzy ulotki TMK z epoki.

120.–

294. **KILIAN-STANISŁAWSKA** Janina – Exlibris Ludwika Tyrowicza. Zbiór podobizn uzupełniony wykazem exlibrisów z czasokresu od roku 1931 do 1947. Łódź 1947. Wyd. „Kolumna”. 4, s. 30, tabl. 1. brosz.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 311. Omówienie twórczości artysty w dziedzinie ekslibrisu, katalog, 30 podobizn w tekście i na wklejkach.

120.–



nr 294

295. **KLEMENSIEWICZ** Zygmunt – Bibliografia ekslibrisu polskiego. Z przedmową Edwarda Chwalewika. Przejrzała i uzup. Helena Lipska. Wrocław 1952. Ossolineum. 4, s. VI, 154. brosz.

Okł. pożółkłe, zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ekslibris H. Kobielskiej. Zaw. 950 szczegółowo opisanych publikacji dotyczących ekslibrisu polskiego od 1874 do 1948, zarówno książek, jak i artykułów w czasopiśmie, a także drobniejszych przyczynków w encyklopediach i wydawnictwach zbiorowych.

80.–

296. **MAJKOWSKI** Edmund – Znak książkowy Andrzeja Krzyckiego. Kraków 1926. Koło Miłośników Exlibrisu przy Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 18. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Wydano 350 egz., ten nr 198. Dotyczy ekslibrisu biskupa przemyskiego. Publikacja wydana z okazji II Zjazdu Bibliofilów i Bibliotekarzy Pol. w Warszawie. 48.–



nr 296



nr 297

297. **OPAŁEK** Mieczysław – Exlibrisy Rudolfa Męckiego. Zebrał i opisał ... 10 ryc. w tekście i XXXII tabl., z czego 23 z oryginalnymi exlibrisami. Lwów 1922. Nakł. czasopisma „Exlibris”. 8, s. 18, tabl. 32. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.

Nieznaczne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 250 przypisany Henrykowi Bednarskiemu, lwowskiemu bibliofilowi. 220.–

298. **OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław – Zbiór 38 ekslibrisów drzeworytowych luzem z lat międzywojennych.

Znaczna większość prac czarno-biała, sześć dwubarwnych. Ekslibrisy form. od 20,7x11,9 do 5,7x4,5 cm. Prywatni właściciele ekslibrisów z prezentowanego tu zbioru: Arct Stanisław, Beck Józef, Bunsch Helena, Cybis Bolesław, Dąbrowscy Emilia i Jan, Dąbrowski Jan, Dybowska Irena, Gierowscy (bibliot. rodzina), Groedel Ryszard, Grzybowski Waclaw, Hauke-Nowak Aleksander, Knothe Irena, Korzewski Michał, Kowarski Felicjan, Matuszewicz Ludmiła, Mayer Zbigniew, Nowicki Gabriel, Ostoja-Chrostowski Stanisław (w 2 formatach), Ostoja-Chrostowska Anna, Ostoja-Chrostowska Lala, Ostoja-Chrostowski Józef, Piechal Marian, Potocka Irena, Potocki Maurycy, Pruszkowski Tadeusz, Stożkowski Tomasz Stefan, Szachno Janina, Treter Mieczysław, Worsvick-Panearson Ralf, Zamoyski Jan (2 różne). Instytucje: Biblioteka Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego (MWRiOP), Biblioteka Narodowa (w 2 formatach), Biblioteka Szkoły Podchorążych Artylerii, Dom Artystów im. K. Stryjeńskiego, Główny Inspektorat Sił Zbrojnych



nr 298

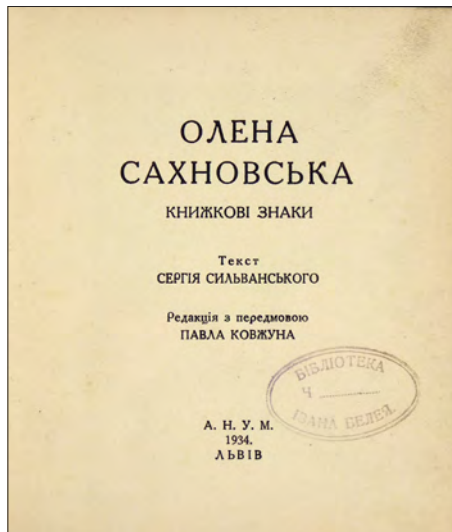
(GISZ). Jeden ekslibris sygnowany ołówkiem przez artystę (eksl. M. Piechala z 1922), kilka ekslibrisów z odręcznymi notatkami ołówkiem na odwrocie, np.: „W Los Angeles w r. 1933 honorable mention za ten ekslibris” (eksl. J. Dąbrowskiego), „Za ten ekslibris S. O.-Chrostowski otrzymał nagrodę w 1930 r. w Los Angeles na wystawie zorg. przez The Bookplate Association Internationale”. Stan dobry i bardzo dobry. **480.–**

299. REYCHMAN Kazimierz – Dział polski w zbiorze exlibrisów British Museum. Sprzedaż księgozbioru ś.p. Edwarda Neprosa. Księgozbiór loży wolnomularskiej. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 21, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. **Wydano 50 egz.** Trzy drobne artykuły K. Reychmana. **80.–**

300. RÖDEL Klaus – Bibliografi over europeiske kunstneres exlibris 1973 [...]. European Book Plates 1973 [...]. Frederikshavn 1975. Exlibristen. 4, k. [7], 79, [1], tabl. 44. brosz.
Okł. nieco otarte, kilka kart luzem. Spis ekslibrisów grafików europejskich wykonanych w 1973 i zgłoszonych do niniejszej bibliografii. Na tablicach 151 oryginalnych odbitek ekslibrisowych, sygnowanych odręcznie lub na klocku/płytcie. Wśród polskich autorów zamieszczonych ekslibrisów: B. Tomecki, Z. Dolatowski, J. Drużycki, A. Gołębiak, Z. Józwik, W. Langner. Dołączony list od wydawcy (po polsku) zachęcający twórców do współpracy, podający jej zasady i zapowiadający książkę J. Drużyckiego „Det moderne polske exlibris”. **360.–**

301. SACHNOVSKA Olena – Knyżkovi znaky. Tekst Sergija Silvanskogo. Redakcija z peredmovoju Pavla Kovżuna’. Lviv 1934. Asocijacija Nezależnych Ukrainських Mystciv. 16, s. 16, portret 1, tabl. 12. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Całość po ukraińsku. Albumik ekslibrisów młodej ukraińskiej graficzki, laureatki głównej nagrody na Międzynarodowej Wystawie Drzeworytów w Warszawie w 1933. **120.–**

302. SMOLIK Przeclaw – Grafika książkowa i exlibrisy Wilhelma Wyrwińskiego. Kraków 1925. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 8, tabl. 9. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie przebarwienie grzbietu. Podpis „Wrocki” (taki pseudonim używał P. Smolik). Wydano 350 egz., ten nr 234. **64.–**



nr 301

303. WITYG Wiktor – Ex-librisy bibliotek polskich XVII i XVIII wieku [oraz współwyd.] Ex-librisy bibliotek polskich, XVI-XX wiek. Warszawa 1974. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 4, s. [4], 96, [4]; [6], 97-194, [8]. razem opr. imit. skóry, obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Reprint wydania z lat 1903-1907 bogato ilustrowanych prac W. Wityga poświęconych najstarszym polskim ekslibrisom. Podobizny ekslibrisów, wykazy właścicieli. Wydano 500 egz., ten bez numeru, z piecz. „Egzemplarz okazowy, wyłączony ze sprzedaży”. **120.–**

304. **ZGAIŃSKI** Stanisław – 12 ex-librisów ... Słowo wstępne Tadeusza Lesznera. Szamotyły 1939. Druk. Nakładowa J. Kawalera. 4, s. [11], tabl. 12. opr. oryg. kart. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Odbito 50 egz., ten nr 40. Na tablicach zamontowano 12 ekslibrisów odbitych z oryginalnych klocków.

120.–



305. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. **Jeden z 25 egzemplarzy specjalnych**, numerowanych, wyłączonych ze sprzedaży egzemplarzy (nr 15) – w odróżnieniu od egzemplarzy zwykłych posiadały zachowane obie okładki broszurowe. Na końcu pieczęć własn. Tomasza Maczugi. Okładka i układ graficzny Adama Młodzianowskiego. Bogato ilustrowane (103

reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglasmym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdoby finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią.

180.–

306. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [4]. opr. pł. złoc. z zach. obw.

Stan bardzo dobry. Obwoluta wprawiona wewnątrz. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk.

140.–

307. **BERNACKI** Ludwik – Publiczne biblioteki lwowskie. Zarys dziejów. Pod red. ... Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 67, [1], XXXI. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 175. Okładka brosz. proj. Rudolfa Mękickiego. Zaw. teksty m.in. M. Gębarowicza, R. Kotuli, K. Badeckiego. Ilustracje na końcowych kartach.

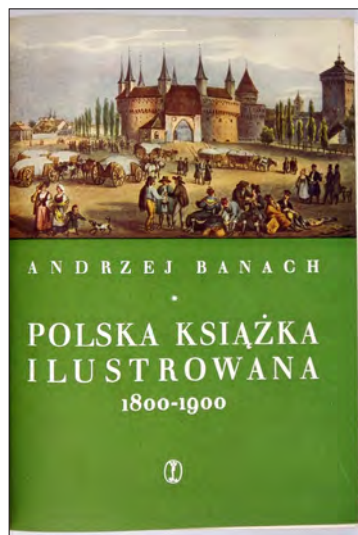
240.–

308. **[BIBLIOFILSKIE drobiazgi]**. Zbiór 40 drobnych publikacji Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie z lat 1926-1939.

Stan dobry i bardzo dobry. W skład zbioru wchodzi zaproszenia na wystawy, odczyty, zebrania, aukcje, wyliczki, informacje o nowych wydawnictwach. Przykładowe druki: zaproszenie na odczyt „Psychologiczne znaczenie książki dziecięcej” (6 XII 1934), zaproszenie na odczyt „Technika drze-

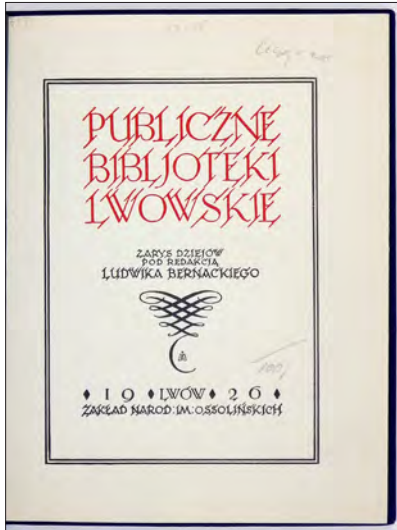


nr 304



nr 306

worytu japońskiego” (19 I 1930), zaproszenie na prelekcję o czterech nieznanych fragmentach Marchołta (7 IX 1935), informację o wystawie druków Anczyca z okresu 50-lecia działalności firmy (od 29 IV 1934), zaproszenie na drugą wielką aukcję sztychów Bibliofila Polskiego (11-12 II 1927), zaproszenie na odczyt „O ilustrowanych wydaniach dzieł Adama Mickiewicza” (20 I 1927?), zaproszenie na referat „Joachim Lelewel jako zdzielca Bibliograficznych ksiąg dwojga” (16 XII 1926). 220.–



nr 307



nr 309

- 309.** CAPPELLI Adriano – Lexicon abbreviatarum quae in lapidibus, codicibus et chartis praesertim medii-aeui occurrunt. Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici speciamente del medio-evo riprodotte con oltre 13000 segni incisi [...]. Milano 1899. Ulrico Hoepli. 16d, s. LXII, [1], 433, [19], tabl. 4. opr. oryg. perg. zdob. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Obszerny słownik łacińskich i włoskich abrewiatur średniowiecznych zawierający ok. 13.000 skrótów spotykanych w zabytkowych rękopisach. Oprawa oryginalna pergaminowa, nadruki tytułowe stylizowane na kaligrafowany manuskrypt. 360.–
- 310.** ČEPIENĖ K., PETRAUSKIENĖ I. – Vilniaus Akademijos spaustuves leidiniai 1576-1805. Bibliografija. Vilnius 1979. Lietuvos TSR. 8, s. 540, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł. Stan dobry. Podpis własny. Bibliografia druków odbitych w wileńskiej drukarni akademickiej. Zaw. opisy 3.265 druków, indeks osobowy. Tytuł i tekst (wstęp) po litewsku i po rosyjsku. 200.–
- 311.** [INWENTARZ księgozbioru]. Rękopiśmienny „Spis główny moich książek” sporządzony przez Jana Marciniaka z Poznania od lat 30. do 50. XX w. Oprawiona w skórę księga form. 23x19 cm, obcięcie barwione. Biblioteka, której zawartość tytułową zawiera księga, była własnością Jana Marciniaka z Poznania, o czym świadczą jego pieczętki własnościowe i dołączone fragmenty kierowanej do niego korespondencji. Na pierwszych 145 foliowanych odręcznie kartach wykaz 1.077 tytułów (książki, nieliczne czasopisma i serie wydawnicze) wpisane do inwentarza do 1945, na kolejnych 13 kartach o osobnej foliacji spis dalszych 172 pozycji włączonych do księgozbioru po wojnie (wydane do 1957). Na końcu, na 4 kartach umieszczono „Spis posiadanych przeze mnie map i dzieł kartograficznych”, zawierający

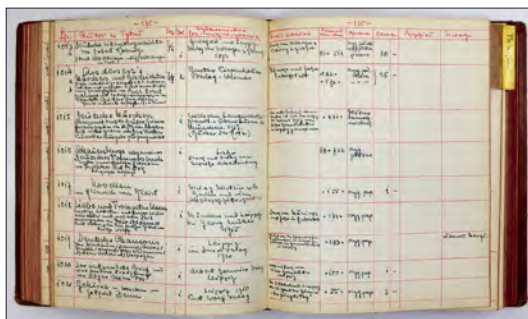
tytuły 31 obiektów. Księga została zapisana w połowie, pozostałe karty czyste. Opisy, umieszczone w ręcznie wyrysowanych tabelach, zawierają: autora i tytuł dzieła, ilość tomów, nazwę wydawcy, miejsce wydania, rok, format, rodzaj oprawy, cenę, uwagi. Księgozbiór składał się z dzieł w języku polskim i niemieckim, z rzadka rosyjskim i francuskim, o charakterze literackim, historycznym, gospodarskim (ogrodniczym), przyrodniczym, obyczajowym, w mniejszym stopniu religijnym i językowym (słowniki). Biblioteka składała się z wydawnictw bieżących (okres międzywojenny i powojenny) oraz pozycji antykwarycznych (ze starodrukami włącznie). W rubryce „Uwagi” pojawiają się interesujące zapiski, np.: „Pamiętka ukończona wojny bolszewickiej, kupiona sobie w Poznaniu w pierwszym dniu po powrocie z pola” (poz. 1, Volumina Legum), „Pamiętka prezesury Kółka Zana w Pozn. Za zgodą zarządu wymieniona za 15 tomów innych dzieł” (poz. 2, S. Staszic – Prestrogi dla Polski, 1790), „Dar Fritz Klopp ku wspomnieniu koleżeństwa frontowego (poz. 110, F. Burger – Die Schackgalerie München), „Kupione antykwarycznie u K. Gieryna w Bydgoszczy, dnia 1 paźdz. 1932” (poz. 222, Z. Krasieński – Pisma, 1904), „Sprzedane w biedzie” (poz. 273, Polska, jej dzieje i kultura), „Z autografem autora i autografem artysty” (poz. 474, W. Reymont – Legenda, z drzeworytami W. Skoczylasa), „Dzieło to uległo w Polsce całkowitej konfiskacie” (poz. 549, B. Chelmiński – Masonerya w Polsce współczesnej, 1936), „Pierwsza książka oprawiona własnoręcznie przez Maryś” (poz. 931, G. Maupassant – Nasze serce), „Sam sobie na imieniny” (poz. 1709, J. Kasprówic – Hymny, 1956). Na k. 136, po poz. 1028, wzruszająca i emocjonalna notatka czerwonym atramentem: „Tak daleko zdążyłem skatalogować moje książki. Ostatnie strony zapisałem już podczas wojny w końcu roku 1939 i w początku 1940. Nie zdążyłem przed wyrzuceniem mnie z mieszkania zapisać w przybliżeniu – na oko biorąc – jakieś 500 książek. Te wszystkie książki, z którymi się naprawdę żyłem, z którymi codziennie obcowalem – należy uważać za stracone, chyba że szczęśliwa Opatrzność Boska czuwać będzie nad nimi – i nade mną. Rozpaczam na następnej stronie – od nowa, na pamiętkę straconych przyjaciół – liczbę porządkową 1500. Jan Marciniak”. Otarcia okł., drobne zaplamienia, stan ogólny dobry. **420.–**

- 312. JĘDRZEJOWSKA Anna** – Książka polska we Lwowie w XVI w. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. X, [2], 112, [3], tabl. 1. brosz.

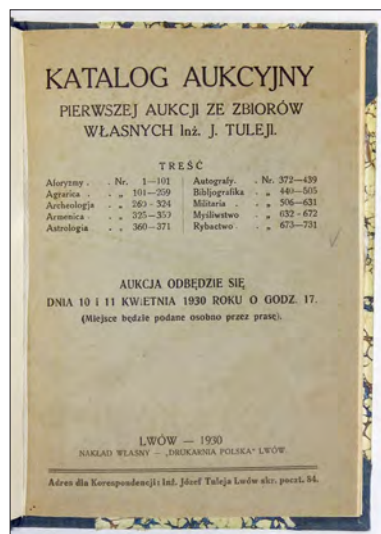
Błede zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 371. Bardzo starannie wydana i bogato ilustrowana monografia dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów we Lwowie. **150.–**

- 313. KATALOG aukcyjny pierwszej aukcji ze zbiorów własnych Inż. J[ózefa] Tuleji.** Lwów 1930. Nakł. własny. 8, s. 64, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. Katalog obejmuje 731 pozycji pogrupowanych w działach: Aforyzmy,



nr 311



nr 313

Agrarica, Archelolgia, Armenica, Astrologia, Autografy, Biblijografika, Militaria, Myśliwstwo, Rybactwo. **Nieczęste.** 120.–

314. **KATALOG** Państwowej Centralnej Biblioteki Pedagogicznej Kuratorium Okręgu Szkolnego Wołyńskiego. Równe 1938. Nakł. Państw. Centr. Bibl. Pedagog.; Odbito w druk. W. Cwika w Krzemieńcu. 8, s. VIII, 405, [3]. brosz.

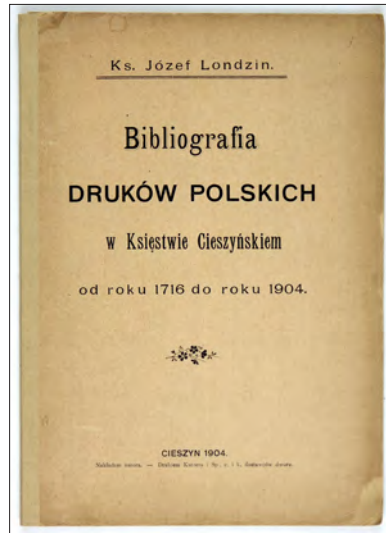
Okł. nieco odbarwione, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Franciszki Sawickiej. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autorki** („Kochanej Pani Nusi Sawickiej na pamiątkę wspólnej (może bezkonfliktowej) pracy w latach 1947-1949 Kazimiera Hłowska (autorka katalogu)”) wydanego anonimowo katalogu przeznaczonego do użytku nauczycieli w jedenastu powiatach Wołynia. Katalog obejmował całość księgozbioru biblioteki w stanie do dnia 1 IX 1938 r. Wspomnienie o dr Hłowskiej napisane przez późniejszą właścicielkę oferowanej pozycji dr Sawicką „Dr Kazimiera Hłowska bibliotekarz i przyjaciel” zostało opublikowane w Zeszytach 6 czasopism Zakładu Narodowego im. Ossolińskich (str. 163-172) – https://ossolineum.pl/wp-content/uploads/2020/01/11_Sawicka-Franciszka-Dr-Kazimiera-1%C5%82owska_1995.pdf. 80.–

315. **KATALOG** Księgarni Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego [...] w Wilnie [...]. Wilno, Lida, Oszmiana, Świąciany 1924. Druk. „Lux”. 4, s. 25. brosz.

Stan dobry. Krótki wstęp historyczny i ilustrowany katalog ofertowy zawierający opis 229 pozycji. Okładkę proj. Janusz Tłomakowski. 64.–



nr 315



nr 317

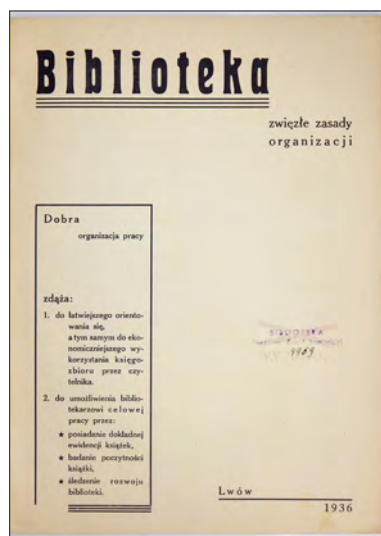
316. **KOTULA** Rudolf – Biblioteka Wiktora Baworowskiego we Lwowie. Z 7 ryc. w tekście. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 13, [3], tabl. 4. brosz. Odb. z „Publiczne biblioteki lwowskie”.

Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. Pomimo informacji na karcie tyt. 7 rycin umieszczono na tabl.1 na końcu, zamiast w tekście. Publikacja „Publiczne biblioteki lwowskie” ukazała się z okazji Międzynarodowego Zjazdu Bibliotekarzy i Miłośników Książki w Pradze w dn. 28 VI-3 VII 1926. 64.–

317. **LONDZIN** Józef – Bibliografia druków polskich w Księstwie Cieszyńskim od roku 1716 do roku 1904. Cieszyn 1904. Nakł. autora. 8, s. 38. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. 150.–

- 318. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Dzieje gmachu Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. 134, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Typografia i dzieje terenu w wieku XVII, Kościół i klasztor karmelitanek trzewikowych we Lwowie, Nabycie gmachu przez Ossolińskiego, Plany budowy Nobilego, Działalność Bąkowskiego w sprawach gmachu, Budowa Bema, 1827-1830, Budowa Salzmanna, 1830-1840, Budowa Schmida, 1841-1850, Dzieje gmachu po ukończeniu budowy. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 319. PRZEWODNIK** po Wystawie Książki Polskiej we Lwowie. Lwów, V 1925. Komitet Wystawy. 8, s. 35. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. krótkie teksty literackie poświęcone książce, spis wystawców, inseraty reklamowe. **54.–**
- 320. RYPSON** Piotr – Książki, strony. Polska książka awangardowa i artystyczna 1919-1992. Warszawa 1992. Centrum Sztuki Współczesnej. 4, s. 120. brosz.
Stan dobry. Książka wydrukowana à la chinoise: każdą „kartę” stanowi złożony na pół i zadrukowany jednostronnie arkusz zszyty z sąsiednimi w grzbiecie. Niektóre arkusze otrzymały dodatkowo nadruk ilustracyjny na drugiej stronie, dzięki czemu jest widoczny w tle towarzyszącego mu tekstu. Publikacja wydana z okazji wystawy prezentowanej w CSW w XI-XII 1992. Liczne ilustracje w tekście – przykłady nowoczesnego projektowania graficznego od futurystów do współczesności. Na końcu każdej części opisy prezentowanych obiektów. (Nie mylić z książką o podobnym tytule wydaną w 2000). **160.–**
- 321. SEDLACZEK** Franciszek – Biblioteka. Zwięzłe zasady organizacji. Lwów 1936. Druk. Urzędnicza. 4, s. 22, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Skasowana piecz. bibliot. Przystępnie przedstawione zasady działalności bibliotek publicznych i sposób korzystania z ich zasobów. Rysunki wykonali Irena i Zygmunt Ace-dańscy. **64.–**
- 322. SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Za-wód, Kultura. 8, s. 190, [1]. opr. oryg. pł. złoc. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Podręcznik introligatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. **100.–**
- 323. SERUGA** Józef – Hołd introligatorów warszawskich w dniu imienin Stanisława Małachowskiego w roku 1791. Kraków 1946. Cech Introligatorów i Miłośników Książki. 4, s. [10]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, zaplamienia narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Druk wydany na 50-lecie pracy zawodowej Piotra Grzywy, „mistrza sztuki introligatorskiej”. Odbito 200 egz. **64.–**
- 324. STOWARZYSZENIE** drukarzy lwowskich „Ognisko” swoim członkom w 50-tą rocznicę pracy zawodowej dnia 14 listopada 1925 r. Lwów 1925. Druk. Spółki Akcyjnej Wydawniczej. 8, s. 19. brosz.



nr 321

Przednia okł. nieco zaplamiona, podklejone naddarcie krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. krótki wstęp, sylwetki 7 lwowskich drukarzy, członków „Ogniska” i program uroczystości jubileuszowych. Dołączono czterostronicowy drukowany wiersz J. Karasińskiego napisany na jubileusz stowarzyszenia. **80.–**

Spod pras Tyszkiewiczów

- 325.** [HYMN]. „Benedicat tibi Dominus [...]”. [Florenceja 1927. Oficyna Tyszkiewiczza].
 Stamperia 1.1. Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, stan bardzo dobry. Pierwszy druk Oficyny Tyszkiewiczów zawierający fragment Hymnu św. Franciszka w języku starowłoskim. Poprzedza go sentencja łacińska z Księgi Liczb i fragment listu św. Jakuba Apostoła po polsku. Jednostronny druk dwubarwny czarny i oranżowy na ark. 33,3x24,3 cm, kolejne trzy strony czyste. Tekst odbito ręcznie przy pomocy wałka (lub butelki, jak twierdzą niektóre źródła) przed zakupem prasy drukarskiej przez Tyszkiewiczów. Znane są dwie wersje tej publikacji: jedno- i dwubarwna. Tu pomarańczowym kolorem wydrukowano ramkę okalającą tekst i trzy inicjały. **1.200.–**
- 326.** [DRUK nieukończony]. Polskie o Italji druki we Florencji. Florenceja 1927. [Druk] Maryla Tyszkiewiczowa. 8, s. [16]. brosz.
 Stamperia 4.1. Stan bardzo dobry. Publikacja pomyślana (lecz nieukończona) jako dzieje oficyny florencekiej i ilustrowany spis jej publikacji. Zaw. 5 pustych ramek liniowych i 7 sentencji związanych ze sztuką drukarską. **Wydano 25 egzemplarzy.** **240.–**



nr 326



nr 327

- 327.** [ŻYCZENIA]. Najlepsze życzenia świąteczne i noworoczne przesyłają Maryla & Samuel Tyszkiewiczowie. Florenceja, w grudniu 1928 roku. 16d, s. [8]. brosz.
 Stamperia 2.2. Stan bardzo dobry. Okolicznościowy druk Tyszkiewiczowski z kolorowanym całostronicowym drzeworytem, tekstem łac. „Gloria in excelsis Deo [...]”, informacją o drukach oficyny wydanych w kończącym się roku, kolofon z wysokością nakładu (110 egz.), numerem egz. (16) i podpisem S. Tyszkiewiczza. **220.–**

328. [REKLAMÓWKA]. Mappa dimostrativa dell'itinerario de seguire per giungere in Via di Camerata 23. E cosa si va a fare in Via Camerata 23? Si va a trovare un amico. E chi e questo amico? E il vostro umilissimo servo. Firenze, 1 XI 1936.
 Stamperia 3.17. Arkusz grubego papieru czerpanego form. 17x24,2 cm. Z lewej strony umieszczono odbitą w akwafortcie schematyczną mapkę form. 13,7x8,6 cm, sygnowaną na płycie „S. Tyszkiewicz”. Mapka wskazuje drogę do siedziby Oficyny. Prawą stronę arkusza zajmuje przytoczony wyżej tekst włoski oraz data i numer telefonu Tyszkiewicza. Verso czyste. Stan bardzo dobry. 160.–

329. [PROSPEKT „Plastra miodu” J. A. Teslara]. Mistrza Samuela Typografa posłanie do przyjaciół pięknej książki, do miłośników liryki polskiej. Florencja, VII 1937. U Tyszkiewicza. 16d, s. [16]. brosz., bibułka ochronna.
 Stamperia 3.18. Stan bardzo dobry. Wydano 200 egz., ten nr 148. Zapowiedź wydawnicza 17. publikacji florenckiej Oficyny Samuela Tyszkiewicza. Zaw. opis przygotowanej pozycji, dwa wiersze Józefa Andrzeja Teslara, spis treści tomu, rozbudowany kolofon „Plastra miodu” z podpisem S. Tyszkiewicza. Na ostatnich dwóch stronach katalog wydawnictw Tyszkiewicza, obejmujący 17 tytułów, jeden tytuł „w druku” i kolejny dopisany odręcznie; przy każdej pozycji dopisano obowiązujące ceny. Na tylnej okł. numer egzemplarza i kolejny podpis S. Tyszkiewicza. 160.–



nr 329

330. [ZAWIADOMIENIE]. La Stamperia annuncia la liquidazione della sua filiale e sara lieta di monstrare la sua nuava e comoda sistemazione. Via di Camerata 37, tel. 51-721. [XI 1949].
 Stamperia 3.25. Druk wielobarwny na 4 s. form. 13x9,5 cm. Informacja o likwidacji nicejskiej filii oficyny. Na pierwszej karcie drzeworyt form. 12,5x9,2 cm z autoportretem Tyszkiewicza przy prasie drukarskiej, na s. 3 podpis ołówkiem S. Tyszkiewicza. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 330

Patrz też poz.: 94, 106, 119, 600

STARE DRUKI

331. [AUGUST III]. Articuli Pactorum Conventorum, inter status Serenissimae Reipublicae Polonae, tam Senatorij, quam Equestris Ordinis Regni & M. D. Lithv. omniumq. ad eadem Dominia annexarum Prov. ab una; & Serenissimum Principem Regium Poloniae & M. D. Lithuaniae; Dominum D. Fridericum Augustum Ducem Saxoniae, Juliaci Cliviae [...] nunc vero Electum Dei gratia Poloniae Regem, et M. D. Lith. [...]. [Na końcu]: Actum & Datum Varsaviae, Die 1. Novembris Anno D. 1733. folio, s. [33]-62. brosz. E. 12, 241. Blok rozszyty, drobne zaplamienia. Karta tyt. po łacinie (wariant z opuszczoną frazą „Ex polonico idioma in latinam linguam translati”), tekst po polsku. Pacta conventa (zobowiązania wobec szlachty, skarbu i państwa) przyjęte przez nowo obranego króla Augusta III. 480.–

332. CYCERON – M. Tullii Ciceronis Orationvm Tomi Primi, Pars II. Amstalodami 1695. Ex Typographia P. & I. Blaev. 8, s. 596, 112, [151]. opr. skóra złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, grzbiet lekko załamany, zabrązowienia krawędzi wyklejek, stan ogólny dobry. Fragment większej całości. Egzemplarz z biblioteki Potockich w Łańcutcie: ekslibris herald. „Bibliothèque de Łańcut”, naklejka z zapiskami inwentarzowymi, owalna pieczęć „Łańcut” z herbem Pilawa. **Ilustracja na tabl. 10. 3.200.–**

333. DARLEGUNG der Gerechtsame sowohl derer jetzt so genannten Dissidenten, als auch der hohen Mächte, welche jene aufrichts zu erhalten verbunden sind. Französisch nach dem Petersburger Original, nebst einer zugleich aus dem französischen und lateinischen petersburger Abdruck gefertigten teutschen Uebersetzung wiederum aufgelegt. Exposition des droits des Dissidents joints à ceux des Puissances intéressées à les maintenir. B. m. 1767. 4, s. 135

[oraz] NOUVEAU recueil de pieces intéressantes relatives aux affaires des dissi-



nr 332

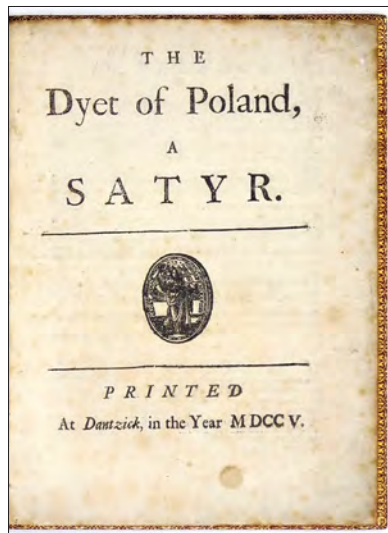
dens. Neue Sammlung wichtiger Schriften, die Umstände der Dissidenten betreffend. Warschau 1767. 4, s. 111. razem opr. kart. z epoki.

E. 15, 54; E. 26, 145. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. W obu publikacjach tekst równoległy niemiecki i francuski. Estreicher lokalizuje tylko jeden egz. „Darlegung” i dwa „Nouveau recueil”. Zbiór dokumentów dotyczących dysydentów (ich skarg i żądań, aktów prawnych konfederacji dysydenckich, edyktów królewskich, konstytucji; np. sejmu repninowskiego w Warszawie, konfederacji słuckiej, konfederacji toruńskiej). **Rzadkie.** 1.400.–

334. [DEFOE Daniel] – The Dyet of Poland, a Satyr. At Dantzick [właśc. Londyn] 1705. 4, s. [4], 60. opr. późn. luksusowa skóra złoc.

E. 16, 244 (oraz E. 24, 436). Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Miedziorytowy ekslibris heraldyczny Williama Henry’ego Smitha, wicehrabiego Hambleden. Oprawa: skóra czerwona, grzbiet 6-polowy, złożony, ze związami, na obu okł. złożona bordiura z niewielkimi rozetkami w narożnikach, dublura złożona, obcięcie także.

Estreicher notuje tylko jeden znany egz. Broszura autorstwa obywatela Litwy Anglipoloskiego (tak podpisany po przedmowie), poświęcona Polsce, wydana w Gdańsku. W rzeczywistości z Gdańskiem nie miała nic wspólnego, z polskimi sprawami nie posiadała bezpośredniego związku, wyszła spod pióra bynajmniej nie Litwina, lecz Anglika, Daniela Defoe. Defoe znany jest obecnie jako autor „Przygód Robinsona Crusoe”, jednak za życia był ceniony głównie za swoje broszury komentujące aktualne wydarzenia polityczne i społeczne; wspominał w nich sporadycznie także o sprawach polskich. W prezentowanej tu pracy krytykował ostro angielskie projekty ustaw „mających na celu uniemożliwienie koniunkturalnego przestrzegania rytuałów Kościoła anglikańskiego przez osoby, które będąc odmiennego wyznania, mogły dzięki temu pełnić urzędy”. Ze względu na radykalność zawartych w broszurze osądów Defoe zastosował pewnego rodzaju kamuflaż i przeniósł rozważania na grunt polski. „Pod nazwami takimi jak ‚Polska’, ‚Kozacy’, ‚Sobieski’, ‚August’, kryły się łatwo rozpoznawalne: Anglia, dysydenci, Wilhelm III, królowa Anna. Majstersztykiem było schowanie pod polskimi nazwiskami innych postaci z życia politycznego Anglii. I tak ‚Ruski’ to Edward Russell, ‚Taguski’ to Charles Monatgu, ‚Lawrensky’ to Laurence Hyde, ‚Finski’ to Daniel Finch, ‚Cavensky’ to William Cavendish, ‚Bucksy’ to John Sheffield, książę Buckingham itd. Mimo że poemat dotyczył sytuacji wewnętrznej Anglii, nie państwa polsko-litewskiego, to jednak wskazywał – poza tym, że jego autor orientował się, iż wiele polskich nazwisk ma końcówkę -ski – na jedną ważną rzecz. Na początku XVIII w. Rzeczpospolita istniała w świadomości przynajmniej niektórych przedstawicieli elit intelektualnych Zachodu jako państwo o ustroju mieszanym, w którym władza była sprawowana wspólnie przez króla i sejm” (P. Hanczewski „Robinson Crusoe a ‚sprawa polska’” na stronach wilanow-palac.pl). **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 10.**



nr 334

335. DRUŻBICKI Kaspar – Novellus Religiosus, sev De Vita Novellorum Religiosorum Absoluto Novitiatu utiliter formanda. Editio secunda. Pragae 1690. Typis Universitatis in Coll. Societatis Jesu ad S. Clementem. Per Joannem Casparum Muxel. 8, s. [4], 65. opr. kart. z epoki.

E. 15, 336. Otarcia okł., część kart zabrązowana. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zapiska donacyjna z 1692, piecz. klasztorna z Dettelbach. Jedna z wielu publikacji o charakterze ascetyczno-mistycznej Kaspera Drużbickiego (1590-1662) - jezuita, kaznodziei, rektora licznych

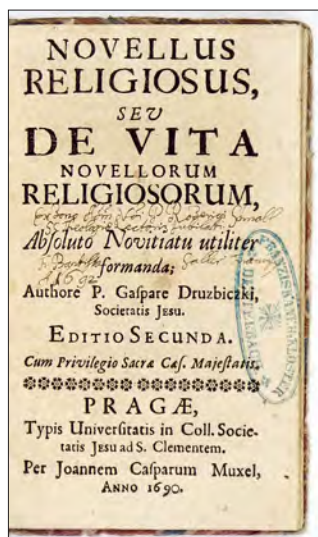
szkół, działającego m.in. w Poznaniu, Krakowie, Kaliszu, Jarosławiu, Ostrogu. „Zainicjował Uroczystość Najświętszego Serca Pana Jezusa, stając się w Europie prekursorem kultu Serca Chrystusa na długo przed objawieniami św. Małgorzaty Marii Alacoque w Paray-le-Monial” (Wikipedia). **800.–**

336. [FASSMANN David] – Das Glorwürdigste Leben und Thaten Friedrich Augusti, des Grossen, Königs in Pohlen und Churfürstems zu Sachsen, etc. etc. Mit aufrichtiger Feder in behöriger Historischer Ordnung beschrieben. Nebst gantz sonderbaren Nachrichten von der Gewalt und Herrlichkeit, auch denen Praerogativen, eines Königs von Pohlen, desgleichen von seiner Erwehlung und Crönung, und denen vornehmsten Gesetzen dieses Königreichs. Von D. F. [krypt.]. Hamburg und Franckfurth 1733. 8, s. [14], 1030, [26], portret 1

[oraz] MITTAG Johann Gottfried – Leben und Thaten Friedrich Augusti II. Des Grossen, Königs der Pohlen, und Churfürstems zu Sachsen. Beschreiben von ... Cantor Lützen. Andere viel vermehrte Auflage. Leipzig 1734. Verlegts August Martini. 8, s. [6], 200, portret 1. razem opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

E. 16, 175; E. 22, 439. Brak tablic numizmatycznych w pierwszej pracy, poza tym stan bardzo dobry. Dwie biografie Augusta II Mocnego, króla polskiego, każda wyposażona w miedziorytowy portret władcy. Pierwszą podobiznę sztyczował Christian Fritsch z Hamburga (Łomnicka 67), drugą Johann Gottfried Krügner starszy (Łomnicka 70). **Ilustracja na tabl. 10.**

1.600.–



nr 335



nr 336

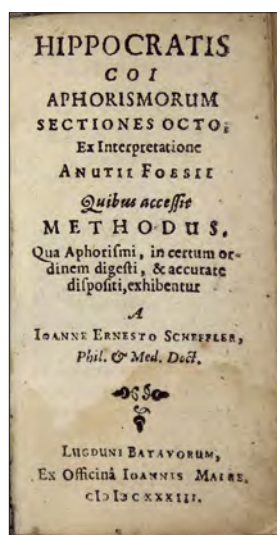
337. **FELD-GEBETH** für die Miliz. [Saksonia?] 1741. 4, s. [8]. opr. wsp. skóra tłocz. Stan bardzo dobry. Druk z okresu I wojny śląskiej (1740-1742), w której August III zawarł sojusz z Prusami (w imieniu Saksonii, jako jej elektor Fryderyk August II). Modlitwa polowa: anonimowy kaznodzieja udziela zbiorowego rozgrzeszenia i modli się za królewski pułk króla Polski i elektora Saksonii. **480.–**
338. **GELAROWSKI** Bonawentura – Kazania na niedziele całego roku i Święta Chrystusowe od X. Bonawentury Gelarowskiego Soc. Jesu miane a po śmierci jego wydane. W Toruniu 1727. Impressit Ioh. Nicolai Typographus. 4, s. [16], 911, [13]. opr. skóra z epoki. E. 17, 79. Otarcia okł., niewielkie ubytki narożnika i krawędzi okł., ślady zawilgocenia narożników i marginesu części kart, papier pożółkły lub zabrązowany. Zbiór kazań dedykowany w

druku Teresie Lasockiej, „xieni torunskiej”, przez Kolegium Toruńskie Towarzystwa Jezusowe. Na przedniej wyklejce zapiska z epoki: „Mam ze xiąg od Przewielebnego w Bogu Xiędza Jana Chryzostoma Sawickiego So. Jesu [...] ktoremu niech Bóg nagrodzi [...]”. 1.200.–

339. **HEMEL** Florian – *Disputatio inauguralis medica de sterilitate mulierum quam D.O.M.A. Gratosiss. & Excellentissimi, in Inclyta Rauracorum Academia [...] jussu & autoritate, pro summis in sacra medicina honoribus & privilegiis doctoralibus, rite & solemniter consequendis, publico [...] examini subiicit Florianus Hemelius Heidelbergensis [...]. Basileae 1627. Typis Joh. Jacobi Genathi. 4, s. [12]. opr. wsp. pperg.*
 Niewielkie zaplamienie pierwszej karty, poza tym stan bardzo dobry. Nieliczne marginalia. Tytuł w drzeworytowej bordiurze, ozdobna winieta po tekście. Dysertacja medyczna poświęcona sterylizacji kobiet. 800.–



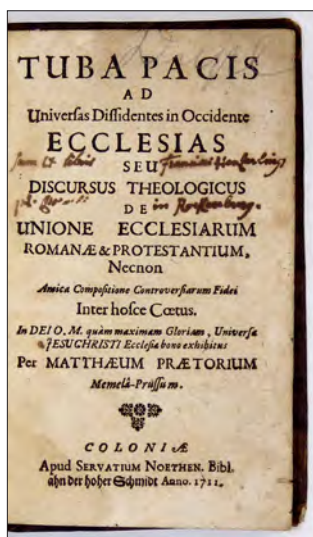
nr 339



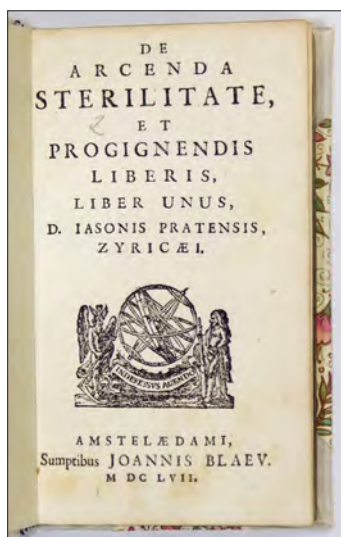
nr 340

340. **HIPOKRATES** – *Hippocratis coi Aphorismorum sectiones octo. Ex Interpretatione Anuti Foesii. Quibus accessit Methodus, qua Aphorismi, in certum ordinem digesti, & accurate dispositi, exhibentur a Ioanne Ernesto Schnefeler. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1633. Ex Officina Ioannis Maire. 16, s. [16], 280. opr. perg. z epoki.*
 Przetarcia pergaminu na dolnej krawędzi przedniej okł., blok lekko poluźniony, drobne zaplamienia. Piecz. własn., zapiski na wyklejce. Miniaturowe wydanie „Aforyzmów” Hipokratesa w łacińskim przekładzie A. Foësa (1528-1595). *Ilustracja na tabl. 10.* 800.–
341. **HISTORY** of the Campaigns of Count Alexander Suworow Rymnikski, Field-marshal-general in the Service of His Imperial Majesty, the Emperor of All the Russias: With a Preliminary Sketch of His Private Life and Character. Translated from the German of Frederick Anthing. T. 1-2. London 1799. Printed for J. Wright. 8, s. [4], 218, tabl. 1; [4], 366; 15, [1] - Supplement. razem opr. skóra z epoki, z szyldzikiem.
 Odcięty prawy górny narożnik pierwszej karty tyt., opr. nieco otarta, tabl. i karta tyt. ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tabl. portret marszałka w miedziorycie. Historia kampanii wraz z krótką biografią hrabiego Aleksandra Suworowa (1729-1800), feldmarszałka-generała w służbie Jego Cesarskiej Mości Cesarza Wszechrusi, „wslawionego” krwawym tłumieniem powstania kościuszkowskiego. *Ilustracja na tabl. 11.* 1.200.–

- 342. IDZELLEWICZ** Michał – Przy uroczystej konsekracji [...] Antoniego Angiełłowicza, Biskupa Przemyskiego, Samborskiego i Sanockiego [...] Dnia 14 Lutego Roku 1796 Mowa Kaznodziejska miana przez ... W Lwowie 1796. Drukiem G. W. Wichmana. 8, s. 28. brosz.
E.18, 521. Stan bardzo dobry. Dedykowane Katarzynie z Potockich Kossakowskiej. **360.–**
- 343. PRAETORIUS** Mateusz – Tuba Pacis ad Universas Dissidentes in Occidente Ecclesias seu Discursus Theologicus de Unione Ecclesiarum Romanae & Protestantium, Necnon Amica Compositione Controversiarum Fidei inter hosce Coetus, in Dei O. M. quàm maximam Gloriam, Universae Jesu Christi Ecclesiae bono exhibitus. Coloniae 1711. Apud Servatium Noethen. 8, s. [72], 131, [11]. opr. skóra z epoki.
E. 25, 211. Niewielki ubytek grzbietu, otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, karty nieco pofałdowane pod wpływem wilgoci. Ołówkowe zapiski na wyklejkach, stara notatka proweniencyjna. Praca Mateusza Praetoriusa z Klajpedy, wydana po raz pierwszy w 1685, dedykowana w druku m.in. papieżowi Innocentemu XI i Janowi III Sobieskiemu. Traktat teologiczny duchownego luterańskiego, potem katolickiego, poświęcony jedności kościoła rzymskokatolickiego i protestanckiego. Autor „nawoływał w nim protestantów do pogodzenia się z Kościołem rzymskim. Jeszcze przed ogłoszeniem tej pracy drukiem Praetorius udostępniał jej rękopis znajomym teologom protestanckim [...] nie znaleźli jednak u nich aprobaty dla swoich poglądów [...]. 'Tuba pacis' spotkała się z licznymi replikami [...]. Także ze strony katolickiej wezwanie Praetoriusa do ekumenicznego pojednania wyznań nie zostało powitane życzliwie. W r. 1687 książka znalazła się na indeksie, zaś w r. 1701 ukazała się odpowiedź polemiczna na nią, napisana przez prowincjała zakonu karmelitów bosych na Polskę [...] Wacława Głuchowskiego” (PSB). **1.200.–**



nr 343



nr 344

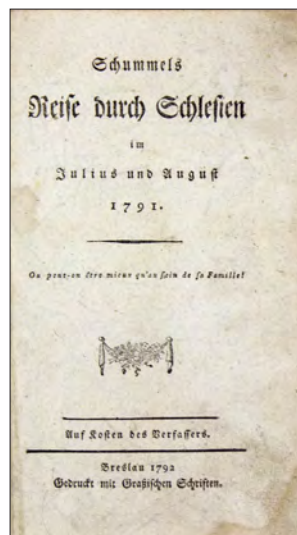
- 344. PRATENSIS** Jason – De arcenda sterilitate et progignendis liberis, liber unus, D. Jasonius Pratensis, Zyricaeci. Amstelaedami 1657. Sumptibus Joannis Blaeu. 8, s. [12], 216. opr. wsp. pperg., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Siedemnastowieczny traktat ginekologiczny J. Pratensisa (1486-1558) - holenderskiego medyka i humanisty, wydany po raz pierwszy w 1531. Dzieła medyczne Pratensisa, choć konserwatywne w duchu, cenione są „przede wszystkim dzięki renesansowej łacinie, w jakiej zostały napisane” (Wikipedia). **2.200.–**

345. **SCHULENBURG** [Johann Mathias] – Relation de la Victoire gagnée par les Suedois sur les Saxons & Moscovites près de Fraunstadt en Pologne le 12. Fev. écrite au Prince Eugene de Savoye par le General Schoulembourg. B. m. [1706]. 4, s. [8]. opr. wsp. pperg.

E. 27, 286. Papier poźółky, otarcia ostatniej karty. Dwujęzyczny opis (po francusku i niemiecku) przebiegu bitwy pod Wschową, leżącą wówczas przy zachodniej granicy Rzeczypospolitej, podczas Wielkiej Wojny Północnej. „Armia szwedzka (9,4 tysiąca żołnierzy, w tym 5,7 tysiąca jazdy, bez artylerii) dowodzona przez Carla Gustafa Rehnskiölda pobiła armię rosyjsko-saską (18 tysięcy żołnierzy, w tym 2 tysiące jazdy i 32 działa) dowodzoną przez Johanna Matthiasa von der Schulenburga” (Wikipedia). Tytuł niemiecki: „Relation der von den Schweden wieder die Sachsen und Moscoviter den 12. Febr. bey Frauenstadt in Pohlen erhaltenen Victorie [...]”. **640.–**

346. **SCHUMMEL** [Johann Gottlieb] – Reise durch Schlesien im Julius und August 1791. Breslau 1792. Auf Kosten des Verfassers. Gedruckt mit Grassischen Schriften. 8, s. [16], 381. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet nieco otarty, zatarty napis tytułowy na szyldziku, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, mimo to stan dobry. Dziennik podróży J. G. Schummela (1748-1813) - niemieckiego pedagoga działającego we Wrocławiu i Legnicy. Podczas swej kilkutygodniowej podróży odwiedził Górny Śląsk, także okolice Klodzka i część Śląska austriackiego, wyprawę zakończył w Sobótce (Zobten). **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 11.** **3.600.–**



nr 346

347. **[TENCIN Claudine Alexandrine Guérin de]** – Obleżenie miasta Kale. Wiadomość Historyczna. Z Francuzkiego przełożona. W Wilnie 1782. W Warszawie w Księgarni Gröllowskiey i we Lwowie. 8, s. [8], 268. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.

E. 17, 459. Skrajne dwie karty we wsp. kopiach na starym papierze, strona dedykacyjna otarta, rozprasowane załamania narożników kart, ślady zawilgocenia na końcu, drobne zaplamienia. Francuska powieść (oryg. „Le Siège de Calais”) dedykowana przez tłumacza, Juliana Ursyna Niemcewicza, Józefowi Pacowi. Estreicher komentuje: „Polszczyzna przekładu nader wadliwa, nie znamionująca pióra wielkiego pisarza”. **Nieczęste** (Estreicher lokalizuje dwa egzemplarze). **800.–**

348. **TRALLES** Balthasar Ludwig – Vera Patrem Patriae Annvente Divina Clementia, Sanvm Et Longa Evvm Praestandi Methodvs, Ex Praeceptis Omnis Aevi Diaeteticis, Atqve Recentissimis Artis Salvтары Principiis Dedvcta. Vratislaviae 1767. Svmptibvs Ioannic Ernesti Meyer. 4, s. 412. opr. kart. z epoki.

E. 31, 283. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Miedziorytowa winieta heraldyczna przed tekstem. Dedykowana w druku królowi Stanisławowi Augustowi obszerna praca Baltazara Trallesa (1708-1797) - wrocławskiego lekarza i uczonego (także poety). Studiował w Lipsku i Lejdzie, później w Halle, gdzie uzyskał stopień doktora medycyny i chirurgii. Po kilkuletniej praktyce w Dreźnie powrócił do rodzinnego Wrocławia. „W 1762 r. nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który zapragnął mieć go jako lekarza osobistego. W latach 1765-1767 przebywał w Warszawie jako lekarz na dworze Stanisława Augusta. Królowi dedykował napisaną w 1767 r. pracę „Vera Patrem Patriae ...” („Rady zdrowotne wrocławskiego lekarza dla króla polskiego”) będącą zbiorem zaleceń higienicznych dla Warszawy, zachwalając we wstępie zalety króla. Był konsultantem medycznym cesarzowej Marii Teresy i Fryderyka Wielkiego” (Wikipedia). „W tekście pełno pochwał dla króla. W rozdz. I opisuje ustrój fizyczny

Stanisława Augusta i wychwała jego urodę [...]. Na str. 84 o położeniu Warszawy i aurze warszawskiej ([...] dlaczego aura jest zła: brudne rynsztoki, wylewy Wisły, bagna i t. p.) [...]. O złym sposobie grzebania zmarłych przy kościołach (str. 149). Jak warsztaty warszawskie psują aurę. O złym wpływie kopalni bliskich Warszawy (str. 170). O mrozach i ich skutkach złych na zdrowie (str. 200). Podagry i reumatyzmy w Polsce (str. 203). O ubieraniu się higienicznym. O złym wpływie palenia węgla (str. 246). O wiatrach i ich skutkach na zdrowie [...]. Dzieło pisane z dużą erudycją, przeplatane cytatami z historyków i poetów, nie ma jednak charakteru ściśle naukowego. Dużo w niem materiału do stosunków zdrowotnych Warszawy XVIII w. (Estreicher). **3.200.–**

- 349.** [TUMULT toruński]. *Anderweitiges Schreiben Seiner Königl. Majestät in Preussen &c. an Ihro Königl. Majestät in Schweden &c. wegen der Thorenschen Sache.* B. m. 1725. 4, s. [6]. opr. wsp. pperg.

E. 16, 348 (?). Papier nieco pożółkły, stan dobry. List Fryderyka Wilhelma I do króla szwedzkiego Fryderyka I w sprawie tumultu toruńskiego. Po tekście data 9 I 1725. List publikowano kilkakrotnie pod różnymi tytułami. **540.–**



nr 349

- 350.** [TUMULT toruński]. *EUROPÄISCHER Staats-Cantzley. Theil 45 [...]* vornemlichen aber Was in der Thornischen Tumult-Sache [...]

[oraz] toż. Theil 46 [...] sondern auch in specie Die in der Thornischen Affaire [...]. [Niemcy] 1725. Antonio Fabro, 8, s. [46], 784, tabl. 1; [38], 774, tabl. 1. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Piecz. monogramowa, zapiski inwentarzowe. Dwa kolejne tomy czasopisma prawniczopolitycznego wydawanego kolejno we Frankfurcie n. M., Lipsku i Norymberdze. W pierwszym na tablicy portret duńskiego księcia koronnego Chrystiana, w drugim - carycy Katarzyny. Tomy zawierają dwuczęściowy zbiór materiałów dotyczących tzw. tumultu toruńskiego: w t. 45 „Caput XIV. Von dem zu Thoren zwischen denen dasig Evangelisch- und Catholischen bey vorgeweister Procession entstandenen Tumult, darauf erfolgten Execution und desshalb weiters eclatirten considerable Vorgang” (s. 589-645), w t. 46 „Caput XV. Fortsetzung des XIV. Capituls vorherigen Theiols von dem was in Thornischen Affaire zeithero weiters passiret” (s. 619-657).

Tumult toruński - „wydarzenia z 16 lipca 1724 w Toruniu, kiedy to doszło do zamieszek między miejscowymi protestantami a katolikami, zakończone zdemolowaniem kolegium jezuickiego



nr 350

przez protestantów. W odpowiedzi na to wydarzenie powołany przez króla Augusta II sąd asesorski skazał na śmierć 9 protestanckich uczestników zająć oraz 2 protestanckich burmistrzów miasta, co wywołało silne wzburzenie poza granicami kraju i poważny kryzys dyplomatyczny” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 11.** **1.600.–**

- 351. UHLICH** Gottfried – Geschichte der zweyten türkischen Belagerung Wiens, bey der hundertjährigen Gedächtnissfeyer. Hrsgb. von ..., aus dem frommen Schulen, Lehrer der Universalgeschichte an dem Löwenburgischen Kollegium. Mit Kupfern, nebst zweenen Plannen. Wien 1783. In der Sonnleithnerischen Buchhandlung. 8, s. [16], 230, tabl. 2. opr. nieco późn. kart.

E. 32, 17. Niewielkie otarcia grzbietu, ubytek narożnika przedniej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejony ubytek jednej tablicy, reperowane marginesy kart w kilku miejscach. Brak 3 tablic. Ekslibris bibliot., piecz. bibliot. Opis oblężenia Wiednia przez Turków, marginalizujący udział Polaków. „Zawiera opis wojny od samego jej wybuchu. Tendencją książki jest wykazać, że głównym bohaterem zwycięstwa był Stahremberg i ks. Lotaryński, stąd też udział Polaków zredukowany do małych rozmiarów. Z Polaków najżyczliwiej traktowany Kulczycki, ale przedstawiony jako mieszczanin wiedeński [...]. Polakom wciąż wytyka skłonność do rabunku [...], podkreśla ich porażki doznane w ataku pod Wiedniem; dopiero pomoc oddziałów niem. doprowadziła do ich zwycięstwa [...]. Największe łupy przydzielono królowi polskiemu” (Estreicher). Autor konsekwentnie unika wymienienia imienia Jana III Sobieskiego, określając go jedynie mianem „König”. Egz. zaw. portret Kulczyckiego (na s. 46), położenie obozu wojsk tureckich pod Wiedniem (s. 133), rozkł. tabelę „Ordre de Bataille”, oraz na rozkł. tablicy fragment fortyfikacji Wiednia. **1.600.–**

- 352. [VOLUMINA Legum, t. 4].** Prawa, Konstytucye y Przywileie Krolestwa Polskiego, y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: na Walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1374 Aż do Ostatniego Seymu uchwalone. [Na odwrocie]: Volumen quartum Ab Anno 1641 Ad Annum 1668 Acta Reipublicae continens. Warszawa 1737. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey w Collegium Warszawskim Scholarum Piarum Sumptem Publicznym przedrukowane. folio, s. [2], 1068, [2]. opr. psk. z epoki.
E. 33, 323. Otarcia okł. i grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Zakreślone i podkreślone niewielkie fragmentu tekstu. Zbiór praw uchwalonych za panowania Władysława IV i Jana Kazimierza. **Ilustracja na tabl. 11.** **3.200.–**



nr 352

- 353. [VOLUMINA Legum, t. 5].** Prawa, Konstytucye y Przywileie Krolestwa Polskiego, y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: na Walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1374 Az do Ostatniego Seymu uchwalone. [Na odwrocie]: Volumen quintum Ab Anno 1669 Ad Annum 1697 Acta Reipublicae continens. Warszawa 1738. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey w Collegium Warszawskim Scholarum Piarum Sumptem Publicznym przedrukowane. folio, s. [2], 989, [1]. opr. skóra z epoki.
E. 33, 323. Otarcia okł., niewielki ślad kornika na końcu. Dublet bibliot. (stosowne piecz.). Po s. 86, na 14 stronach nieliczbowanych: „Za Michała I R. 1670. Konstytucye W. X. Litewskiego. Ziazd Generalny W. X. Lit. Ratione Subsidiy Koronie”. Zbiór praw uchwalonych za panowania Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. **3.200.–**



nr 353

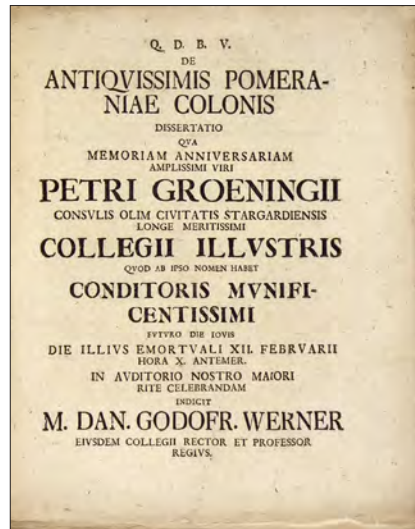


nr 354

354. [VOLUMINA Legum, t. 6]. Prawa, Konstytucye y Przywileie Krolestwa Polskiego, y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: na Walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1374 Az do Ostatniego Seymu uchwalone. [Na odwrocie]: Volumen sextum Ab Anno 1697 Ad Annum 1736 Acta Reipublicae continens. Warszawa 1739. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey w Collegium Warszawskim Scholarem Piarum Sumptem Publicznym przedrukowane. folio, s. [6], 680 [jest mylnie 860], [1]. opr. skóra z epoki.

E. 33, 323. Wyraźne otarcia okł., ubytek pionowej krawędzi tylnej okł., ślad zawilgocenia w narożniku części kart, ślad kornika na przedniej wyklejce, zaplamienia tylnej wyklejki. Na stronie tyt. kaligrafowany wpis włas.: „Ex Bibliotheca M: Ledochowski”. Tom dedykowany w druku Fryderykowi Augustowi i Ksaweremu, „królewicom polskim, xiążętom elektoralnym saskim”. Zbiór praw uchwalonych za panowania Augusta II i Augusta III. 3.000.–

355. WERNER Dan[iel] Godofr[ied] – De Antiquissimis Pomeraniae Colonis. Dissertatio qua memoriam anniversariam amplissimi viri Petri Groeningii [...]. Stargardiae Pomeranorum 1739. 4, s. 15. opr. wsp. pperg. Stan dobry. Praca D. G. Wernera (1695-1770) - rektora gimnazjum w Stargardzie, teologa ewangelickiego i hebraisty, poświęcona starożytnościom pomorskim. Swoją dysertację autor zadedykował pamięci burmistrza Stargardu Petera Groninga (1561-1631), fundatora Collegium Groeningianum w Stargardzie. 800.–

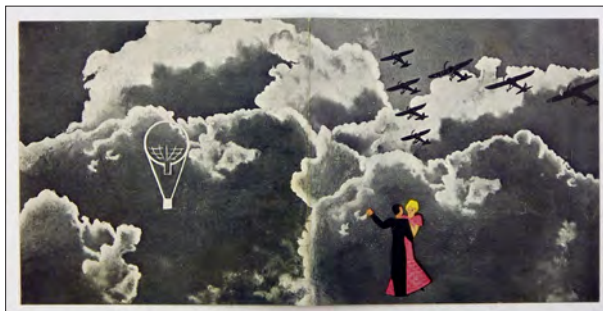


nr 355

VARIA

356. [AEROKLUB Lwowski, zaproszenie]. Zaproszenie na Reprezentacyjny Bal Lotników dn. 9 I 1937.

Zaproszenie form. 13,3x27,5 cm (po rozłożeniu). Na zewnątrz kompozycja fotomontażowa przedstawiająca samoloty na tle chmur i tańczącą elegancką parę. Zaproszenie przeznaczone było dla „kierownika Lercha z rodziną”, a bal odbył się w dolnych salach Hotelu Georg. Zachowana oryg. koperta (otarta i załamana). Zaproszenie w stanie dobrym.



nr 356

357. [CZARTORYSKA Jadwiga, mowa pogrzebowa]. Maszynopisowy tekst „Przemówienie żałobne wygłoszone w Zarzeczcu dn. 14 lipca 1941 na pogrzebie ś.p. Jadwigi ks. Czartoryskiej, zmarłej 12 lipca w Pełkiniach”.

Maszynopis (kopia przez kalkę) na 5 kartach form. 29,7x21,2 cm. Nagłówek tytułowy na osobnej kartce naklejonej na górnym marginesie pierwszej karty. Nieliczne odręczne poprawki w tekście. Nie udało się ustalić autora przemowy, przybliżającej sylwetkę księżny (1867-1941, z domu Dzieduszyckiej) i jej działalności dobroczynnej. Karty spięte dwiema zszywkami. Pierwsza karta luzem, poprzeczne załamanie kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach.

358. [CZERWONE Gitary – koncerty na Kubie]. Zbiór materiałów dotyczących trasy koncertowej Czerwonych Gitar (Las Guitarras Rojas) odbytej w dn. 16 II – 13 III 1978 na Kubie.

Dokumenty pochodzą z archiwum opiekuna zespołu z ramienia Polskiej Agencji Artystycznej Pagart. W wyjeździe uczestniczyli: Bernard Dornowski, Seweryn Krajewski, Jacek Łoziński (kierownik zespołu), Jan Pospieszalski, Jerzy Skrzypczyk. Akustyk grupy Zbigniew Łukaszewicz nie wyjechał z powodów rodzinnych. Zespół dał 13 zakontraktowanych koncertów (w tym dwa dla kubańskiej telewizji) oraz dwa koncerty dodatkowe: z okazji Dnia Kobiet dla pracowników Ambasady PRL i przedstawicieli korpusu dyplomatycznego krajów socjalistycznych, oraz występ na

rzecz Festiwalu Młodzieży Kuba 1978. Oba wspomniane tu koncerty zostały skomentowane w sprawozdaniu: „Koncert ten [w ambasadzie] oceniony został bardzo pozytywnie i zamienił się w trwającą do późnych godzin zabawę”, „Po koncercie [na festiwalu] odbyło się wielkie spotkanie aktywu młodzieży kubańskiej z zespołem i trwało do późnych godzin nocnych”. Zbiór zaw. m.in.:

1. zaświadczenie (po polsku i hiszpańsku) wydane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki o wywozie z Polski upominków dla pracowników ambasady polskiej w Hawanie i kubańskiego Ministerstwa Kultury, dat. 14 II 1978 w Warszawie
2. materiały reklamowe (zdjęcia, foldery)
3. imienne bilety lotnicze dla każdego członka zespołu na przelot na trasie: Warszawa, Madryt, Hawana, Madryt, Warszawa i odcinki kwitów bagażowych
4. pokwitowanie odbioru honorariów za 13 koncertów – w imieniu całego zespołu odebrał je Jacek Łoziński
5. maszynopisowe (w 2 egz.) „Sprawozdanie z pobytu na Kubie zespołu „Czerwone Gitary”” (4 karty form. A4)
6. maszynopisowy list po hiszpańsku z podziękowaniem za nieodpłatny występ na Festiwalu Młodzieży dat. 10 III 1978 w Matanzas
7. egzemplarz kubańskiego magazynu „Bohemia” z krótkim tekstem o koncertach zespołu.

Autor sprawozdania ocenia tournée grupy jako bardzo udane, mimo pewnych niedociągnięć ze strony organizatorów i przewoźnika (bagaż dotarł z kilkudniowym opóźnieniem, zaginął jeden ze wzmacniaczy). W podsumowaniu czytamy: „Zespół „Czerwone Gitary” [...] wykazał wielkie zdyscyplinowanie i koleżeńskość. W zespole przez cały czas panowała dobra atmosfera niezmaczona uciążliwymi podróżami nocnymi”. Jedyne jeden z członków ansambli „okazał się bardzo chimeryczny, ponieważ w czasie trzydniowego przeziębienia żądał odesłania go z trasy do Hawany i do końca nie był zdecydowany, czy będzie występował, czy nie”. Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **360.–**

- 359.** [DRUGI Korpus we Włoszech 1]. Powielony godzinowy zapis przebiegu walk 2 Korpusu we Włoszech w dniach 15-17 XII 1944, oprac. przez Oddz. Operacyjny Dowództwa 2 Korpusu.

Maszynopis powiel. na 7 kartach form. 33,2x20,5 cm. Dokument „Przebieg działań (LOG) z dnia ...” z nadrukiem „Tajne”. Kolejne wpisy, opatrzone minutowym umiejscowieniem w czasie, odnotowują przebieg walk i aktywność oddziału („Walka na wzg. 225 trwa wręcz i na bagnety”, „Kontynuując natarcie wzdłuż szosy Baon stoczył walkę o Mamante in Curiana [...], które opłynał o godz. 11.30”, „Oczyszczanie terenu na płd. od rzeki Senio”, „W działaniach od 15 do 17 gru. wzięto 207 jeńców, w tym 3 ofic., naliczono 88 zabitych npla”), komunikaty meteorologiczne, wyniki rozpoznania lotniczego, nadchodzące informacje o działaniach innych jednostek w tym rejonie. Załamania kart, skrajne karty zakurzone i lekko zaplamione. **180.–**

- 360.** [DRUGI Korpus we Włoszech 2]. Powielony raport „Udział Polskiego Korpusu w ramach Ósmej Armii w pierwszej fazie ofensywy 15 Grupy Armii” oprac. przez Oddz. Operacyjny Dowództwa 2 Korpusu z datą 22 IV 1945.

Maszynopis powiel. na 3 kartach form. 33,2x20,5 cm. Dokument opatrzone nadrukiem „Tajne”. Raport omawia pokrótce (na dwóch kartach) przebieg działań z udziałem 2 Korpusu w dn. od 9 do 21 IV 1945 (od przelamania obrony na rzece Senio do zdobycia Bolonii) oraz podsumowanie pobitewne (m.in. straty własne w ludziach i sprzęcie). Końcowa karta zaw. tabelaryczny szczegółowy wykaz strat nieprzyjaciela w omawianym okresie. Załamania kart, skrajne karty zakurzone i lekko zaplamione. **120.–**

- 361.** [EROTICA]. Ręcznie sporządzony ilustrowany album z tekstem Mieczysława Jagoszewskiego „3 kazania ariana w odpowiedzi xiędzu Piotrowi Skardze”, lata 60. XX w.? Album form. 33x42,7 cm, k. [21], opr. oryg. kart., całość przewiązana w grzbiecie dwoma sznurami przez blok. Autor rysunków ilustracyjnych i kaligrafii pozostaje nieznanymi. Album zaw. kompozycję tytułową (tytuł w ozdobnym kartuszu), 5 mniejszych ilustracji w tekście i 6 ilustracji na osobnych kartach. Wszystkie ilustracje wykonano tuszem i gwaszem, wszystkie mają obscen-

niczny charakter. Tekst krótkiego wstępu („motta”) i teksty trzech „kazań” starannie kaligrafowane, z ozdobnymi inicjałami, stylizowane na dawne manuskrypty. Wszystkie teksty wierszowane. Zwraca uwagę konsekwentnie błędna pisownia wulgarnej nazwy członka męskiego – przez samo „h”.

Autorem „Kazań arianina” jest Mieczysław Jagoszewski (1897-1987), dziennikarz, eseista i poeta posługujący się licznymi pseudonimami (np. dr Sylwester Podolski, Jagosz, Aleksy Orłów). Pisując w okresie międzywojennym do łódzkiego czasopism, tworzył także „frywolne poematy, które pisał wytworną staropolszczyzną. To one wpędziły go w tarapaty, kiedy rozszyfrowano, kto kryje się pod autorską ksywą. Zaczynał Jagosz [...] został oskarżony o pornografię i ponoć tylko interwencja Piłsudskiego uratowała mu skórę” (Wikipedia). Prezentowany tu utwór składa się z trzech części, których tytuły wiele mówią o treści dzieła: Kazanie pierwsze przeciw plugastwu minety, zachwaszczającemu wsze stany tej nieszczęsnej Rzeczypospolitej, Kazanie wtóre do kacerskiego duchem skurwysyna kapucyna trzepiącego, Kazanie trzecie do dumnej panny poniektórej dupy niedającej. **Ilustracja na tabl. 24. 1.600.–**



nr 361

- 362. [GROSSE Juliusz, Skład Wina i Herbaty].** Zbiór 9 druków akcydensowych krakowskiej firmy Juliusz Grosse s. z o. o. z lat 30. XX w.

Zbiór zaw. niewypełnione i niezapisane blankiety listu przewozowego, rachunków i zamówienia, papiery korespondencyjne, koperty. Zestaw uzupełnia „Umowa o naukę w przemyśle” zawarta przez Jana Piotra Grosse z Januszem Rudnickim. Firma Juliusz Grosse „zobowiązuje się do kierowania [...] praktycznym kształceniem [ucznia], celem wyuczenia go w handlu winem i herbatą”. Nauka trwać miała 2 lata. Dokument na formularzu Izby Przemysłowo-Handlowej w Krakowie nosi datę 3 I 1941. Stan dobry i bardzo dobry. **240.–**

- 363. LEGITYMACYA** na pobór mąki, chleba, cukru i innych artykułów spożywczych oraz niezbędnych artykułów gospodarstwa domowego. Lwów, 1918/1919.

Książeczka z kuponami form. 10,3x14,7 cm. Dane właściciela „legitymacji” na przedniej okładce, tamże urzędowe pieczęcie. Wewnątrz komplet 12 kart z kompletem kuponów uprawniających do zakupu artykułów spożywczych i gospodarczych. Na wewnętrznych stronach okładek: Ostrzeżenie i Pouczenie. Kupony zachowywały ważność w dn. 30 VI 1918 do 1 III 1919. Stan dobry. **450.–**



nr 363

- 364. [LOPP].** Emaliowana plakietka „Jesteśmy członkiem dożywotnim L.O.P.P.!”. Metalowa plakietka form. 15x10 cm. Na białym tle czerwony napis jw. i zielona odznaka LOPP (śmigło i maska przeciwgazowa). Dwa otwory przy poziomych krawędziach plakietki. Plakietka pochodzi z lat 30. XX w. Niewielkie przebarwienia, stan dobry. **180.–**



nr 364



nr 365

365. [LUBOMIRSKI Franciszek Sebastian]. Pergaminowy dyplom poświadczający nadanie praw i uposażeń dla popa Stefana w wsi Malczyce (pow. Gródek Jagielloński) przez Franciszka Sebastiana Lubomirskiego, dat. 7 VI 1689 w Łańcucie.

Pergamin form. 35,3x50,5 cm. Dokument w języku polskim. „Franciszek Sebastian Hrabia na Wiśniczu y Jarosławiu Lubomirski Przeswietnego Panstwa Rzymskiego Xiążę Olsztyński etc. Starosta MaieŹnoŹci Malczyckiey Dziedziczny Pan Oznajmuje [...] iz pokorną Supplikę Stephana Popa Malczyckiego y Jana Brata iego łaskawie przyjąwszy, iz iako Przodkom ich na tym PopowŹtwie [...] za Przywileiem [...] im danym siedzieli, tak aby Pomieniony Stephan Pop y Jan Popowicz za takowym ode mnie Prawem y Przywileiem zostawali [...]”. Pod tekstem podpis F. S. Lubomirskiego, adnotacje urzędowe i dwie wykruszone pieczęcie lakowe. Brak pieczęci wiszącej. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, zaplamienia widoczne zwłaszcza w dolnej części dokumentu i na odwrocie. Dołączono 4 zdjęcia pałacu w Malczycach i krótką jego historię. 2.400.–

366. [LWÓW, kalendarz]. Kalendarz planszowy na rok 1873 „Prasa perjodyczna lwowska” autorstwa Karola Młodnickiego.

Odbitka fotograficzna form. 18x21,5 na kartonowym podkładzie form. 24,5x32,5 cm. Przy bocznych krawędziach tablice z wyszczególnieniem patronów dni kolejnych miesięcy. Środkową część kompozycji zajmuje scena teatralna z licznymi postaciami w parku na tle panoramy Lwowa. Sportretowano w ten sposób 18 redaktorów pism lwowskich, nazwy których wkomponowano w obraz (Szczutek, Świt, Strzecha, Przegląd Lwowski, Szkoła, Dziennik, Opiekun Dzieci, Dziennik Polski i inne). Nad dolną krawędzią napisy: „fotogr. i wydał Józef Eder” i „malował K. Młodnicki”. Na dolnym marginesie podkładu ślepo tłocz. pieczęć: „Zakład Fotograficzny Józefa Edera we Lwowie”. Plansza przesłonięta bibułą ochronną, na której ponumerowano postaci widoczne na kompozycji. Na odwrocie, na doklejonej karcie, wymieniono nazwiska wszystkich sportretowanych redaktorów (m.in.: Belza, Richter, Zawadzki, Zajączkowski, Kostecki, Dobrzański, Lam). Obiekt pochodzi z kolekcji Adama Sas-Łabinowicza (1919-1987) – historyka sztuki, kolekcjonera lwowskich pamiątek. Stan dobry. 500.–



nr 367

367. [MEDAL]. I Bieg Dookoła Polski „Przeglądu Sportowego” i W.T.C. / Nagroda honorowa za udział w organizacji ofiarowana przez Red. „Przeglądu Sportowego”, 7-16 IX 1928.

Medal średn. 4 cm. Medal z pierwszej edycji Tour de Pologne. Na awersie grupa kolarzy podczas wyścigu, na tle wschodzącego słońca, na rewersie kompozycja liternicza i gałązki laurowe. Na rewersie sygn.: „A. Nagalski”. Medal w oryg. wyścielanym pudełku z nazwą warszawskiego zakładu Adama Nagielskiego na wieczku: „Pierwsza Krajowa Fabryka Medali i Nagród Sportowych A. Nagalski [...]”. Niewielkie zarysowanie rantu, poza tym stan dobry. **300.–**

- 368. [MODLITEWNIK].** Zbiór modłów Franciszki z Dwernickich Bartoszewskiej. Dnia 31 sierpnia 1826 roku.

Rękopis na 140 kartach form. 16,7x10,7 cm, kilka kart czystych, sporządzony czarnym atramentem przez kilka osób. Oprawa oryginalna, skóra w kolorze bordowym, okucia. Blok luzem, składki połóżnione, część kart luźnych, ubytek okucia na przedniej okł. Zachowany uszkodzony futerał kart. **320.–**

- 369. [PIŁSUDSKI Józef].** Czarno-biała reprodukcja obrazu Jerzego Kossaka „Józef Piłsudski na Kasztance” z ok. 1930.

Reprodukcja form. 46x34,1 na ark. 66,4x49,3 cm. Piłsudski na koniu, w tle maszerująca piechota. Temat wielokrotnie powtarzany w różnych wariantach przez Wojciecha i Jerzego Kossaków. Pod kompozycją nadruk „Józef Piłsudski, pierwszy Marszałek Polski”. Plansza wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, odbitkę rotograviurową na ciemnożółtej apli wykonały Zakłady „Akropol”. Marginesy niego zakurzone. **240.–**

- 370. [PIŁSUDSKI Józef].** Czarno-biała reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka „Marszałek Józef Piłsudski” z 1929.

Reprodukcja form. 48,5x36 na ark. 69x50 cm. Piłsudski w mundurze marszałkowskim, wsparty na szabli. Pod kompozycją nadruk „Józef Piłsudski, pierwszy Marszałek Polski”. Plansza wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, odbitkę rotograviurową na ciemnożółtej apli wykonały Zakłady „Akropol”. Marginesy lekko zakurzone i załamane. **240.–**



nr 370

- 371. [POSZUKIWANY, poszukiwana].** Milicyjna ulotka do użytku wewnętrznego zawierająca zdjęcia i krótkie rysopisy dziewięciorga działaczy opozycji demokratycznej poszukiwanych przez Służbę Bezpieczeństwa w stanie wojennym.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 21x14,8 cm, wydany w 1982. Poszukiwano: Zbigniewa Bujaka, Zbigniewa Janasa, Witolda Łuczywo, Helenę Łuczywo, Ludwika Dorna, Jana Naroźniaka, Wiatysława Dys-Kulerskiego, Urszulę Doroszewską i Ewę Marię Kulik. Według informacji na końcu „wyżej wymienieni byli aktywnymi działaczami ‚Solidarności’, aktualnie inspirują i przygotowują różne akcje protestacyjne”. Wszelkie informacje o pow. osobach należało przekazać do Komendy Stołecznej lub dowolnego posterunku Milicji Obywatelskiej. Przy ośmiu zdjęciach nadruki „Poszukiwany” lub „Poszukiwana” i numer sprawy. Zdjęcia dwóch wymienionych powyżej na końcu osób zostały przekreślone długopisem. Ślady złożenia, otarcia na zdjęciach. **120.–**

- 372. [POTWIERDZENIE szlachectwa].** Pergaminowy dyplom („Patent”) z wizerunkiem herbu wydany przez „Guberskiego Szlacheckiego Marszałka” Felicjanowi Ludwikowi,

Józefowi Tomaszowi i Ignacemu Wincentemu Soieckim herbu Grzymała, dat. 10 XI 1832 w Żytomierzu.

Dyplom form. 38,9x45,3 cm. Wydane w imieniu Mikołaja I potwierdzenie przywilejów nadanych przez Katarzynę II w 1785. Wokół tekstu odręczna ozdobna bordiura florystyczna, nad tekstem dwugłowy czarny orzeł, pod tekstem herb Grzymała na kamiennej tablicy. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 24.** **1.000.–**

373. [RĘKOPIS religijny w języku polskim]. Rękopis „Dulce melos. Ore Mortalium Immortali Deo Ad Cumas Bestecmiticas Promulgatum Sam vero in Mariano Carmeli Monte Ad inventum & Collectum Anno Domini 1781 D. 8 Martij” z późniejszymi dopiskami.

Rękopis w znacznej części po polsku na 196 stronach form. 9,7x15 cm (paginacja: 111, [25], 51, [9]). Tekst pisany starannie, bez poprawek i skreśleń, jedną ręką, jeśli nie liczyć kilku późniejszych dopisków. Zasadniczą część manuskryptu stanowi tekst polskich pieśni kościelnych bożonarodzeniowych numerowanych kolejno od 1 do 78 (s. 1-111), po których następuje kilka pieśni bez numeru (np. Pieśń o Duszach Czystych, Pieśń o S. Stanisławie Kostce, Pieśń na Psalm 29, Pieśń ruska – na stronach nie-liczbowanych), a następnie „Pieśni rozne tak nabożne iako też y Swiatowe” numerowane od 1 do 32 (s. 1-51). Na końcu spis pieśni (kolejność kart przedstawiona przez intrologatora). Przykładowe pieśni: Anioł Pasterzom mówił, Apokaliptyczny Baranku



nr 373

leżący we złobie, Ach ubogi złobie, Jezus Malusienki leży nagusienki, Niebieskiego Maietstatu Panie, Przy oney Dolinie w Judzkiej Krainie. W końcowej części także pieśni patriotyczne, np.: Piesni konfederackie pobudzające do bronienia Wiary S., Praw y Wolności Oyczyzny, Marsz Polacy wraz do broni. Pomiędzy starymi pieśniami dopisano nowsze: „Dwie koledy patryotyczne roku 1896 śpiewane we Lwowie” (np.: Lulajże Jezuniu, zamknij powieczki, / Bo dziś bez pasterzy Twoje owieczki. / Kapłani w Sybirze, lulajże lulaj, / Polskę, Ruś i Litwę Matko utulaj) oraz „Kolęda śpiewana w roku 1981 na melodię Bóg się rodzi” (Pociesz Jezu kraj płaczący, / Zasiej w sercach prawdy ziarno. / Siłę Twoją daj walczącym, / Pobłogosław Solidarność”). Egz. po fachowej konserwacji, w nowej skórzanej oprawie stylizowanej (udatnie!) na osiemnastowieczną.

2.400.–

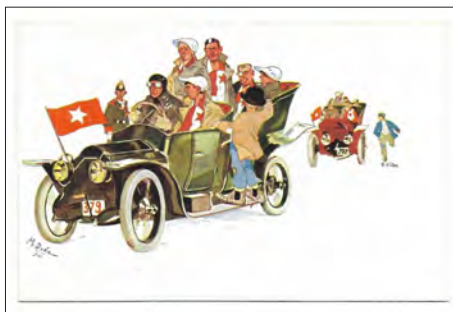
374. [RĘKOPIS urzędowy]. „Protokół Rozporządzeń Kraiowych Naiwyższych Gubernialnych, Konsistorych, Cyrkularnych i od Woiskowej władzy nadesłanych wpisanych w Parochii g. k. Bolechowskiej z Raniowicami połączonej [...]” za lata 1819-1828.

Rękopiśmienna księga form. 38x24,8 cm, s. 177. opr. oryg. psk. Obszerny rejestr rozporządzeń władzy kościelnej i świeckiej, jakie dotarły do połączonych greko-katolickich parafii w Bolechowicach i Raniowicach w rejonie drohobyckim. Rejestr odnotowuje dokumenty wydane od początku 1819 do 20 VI 1828. Przykładowy zapis: „Cyrkularz dat. 4 Września 819 [...] w Przemysłu. Wysoki C. K. Kraiowy rząd wyrokiem z 18. sierpnia r. b. [...] zaleca zebranie ofiar ku wsparciu obywateli miasteczka Magy Engel w Siedmiogrodzkiej ziemi [...]”. Na ostatniej stronie urzędowe wpisy (po niemiecku) wskazujące, że niniejsza księga stanowi część drugą większej całości. Atrament miejscami wyblakły. Zapiski na wyklejkach. Wyraźne otarcia okł., naddarcia i ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz.

800.–

375. [SPORT, Galicja, piłka nożna]. Zestaw 11 barwnych pocztówek (z 12 wydanych) przedstawiających piłkarzy klubów galicyjskich w rysunkach Mirona Dudy z 1911-1912.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Pocztówki wydane przez oficynę „Stella” w Bochni, odbite w Drukarni Narodowej w Krakowie. Seria numerowana od 1598 do 1609, z brakiem nr. 1607. Kompozycje przedstawiają, w lekko karykaturalnej manierze, sylwetki piłkarzy, drużyny futbolowe, sceny boiskowe i pozaboiskowe (np. bufet pomeczowy, przejazd zawodników samochodami). Sportretowano zawodników (zapewne) m.in. Lechii Lwów, Czarnych Lwów, Cracovia, Wisła Kraków, a także szkockiego teamu FC Aberdeen, który rozegrał w Krakowie w V 1911 dwa mecze z Wisłą, pokonując ją każdorazowo dotkliwie (9:1, 8:1).



nr 375

„Miron Duda urodził się w 1893 r. w Nowym Sączu. W czasie wizyty gości z Wysp Brytyjskich był uczniem klasy VII C w III Gimnazjum im. króla Jana III Sobieskiego w Krakowie. Po zdaniu matury w 1912 podjął studia na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego rysunki [...] są wspaniałym i w zasadzie jedynym kolorowym odwzorowaniem galicyjskiego futbolu z początków XX wieku” (strona facebookowa Zanim powstała liga). W l. 1913-1914 i 1917-1922 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa. Zmarł w 1950. **360.-**

376. [WĘGIEL dla wojska]. Odręczne podziękowanie mjr. Cypriana Bystrama w zastępstwie dowódcy 3. Pułku Ułanów dla zarządcy kopalni „Wiktor” za przysłany węgiel na potrzeby wojska. Dokument dat. 24 II 1919 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 16,4x21 cm. W lewym górnym narożniku pieczęć dowództwa pułku, pod tekstem podpis C. Bystrama (w l. 1920-1928 pełnił funkcję dowódcy pułku). Podziękowanie opatrzył komentarzem: „W ciężkich czasach, które przeżywamy każda nawet najdrobniejsza ofiara jest dla nas wielką pomocą, która zostaje zanotowana w historii formacji pułku”. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie, niewielkie załamania, stan dobry. **100.-**

377. [WOJSKO Polskie – papierośnica fotografa kaprala **Zygmunta Kukieli**]. [nie po 1938]. Srebro – puncowanie: w owalu 2, głowa kobiety w chuście, M/W. Wymiary ca 8x11 cm.

Efektowna pamiątka po fotografii i żołnierzu Armii Krajowej i 2. Korpusu Polskiego gen. Andersa, którą otrzymał od niezidentyfikowanej osoby. Srebrna, prostopadościenna papierośnica polskiej produkcji z okresu międzywojennego (srebro próby 2 (875) – cecha warszawskiej problemi stosowana w latach 1931-1963). Pokrywa dekorowana liniowanymi ornamentem. Na licu w centrum orzełek legionowy oraz pokryte złotem – w lewym górnym narożniku monogram: „ZK”, w prawym tarcza herbowa z klejnotem. Wewnątrz grawerunki: „„Zetce’ na pamiątkę Zakupy P.Z. Inż. 1/3-38” oraz mniej wyraźny: „„Kochanemu Zbyszskowi Stefan Chalupka vel Tatkin[?]”’. Waga: ok. 150 gram. Srebro miejscami pokryte patyną, złocenia przetarte, stan ogólny dobry.

Kpr. Zygmunt Kukiela „Zetka” urodził się 29 maja 1921 r. w Wilnie. W 1925 r. rodzina przeprowadziła się do Warszawy, gdzie w roku 1939 zdał maturę. Podczas okupacji mieszkał na Saskiej Kępie. Początkowo pracował w Polskich Zakładach Optycznych, a od roku 1943 w sklepie z artykułami fotograficznymi przy ulicy Marszałkowskiej 125, należącym do słynnego fotografa Henryka Poddębskiego. Razem z braćmi Antonim i Józefem działał w komórce konspiracyjnej AK na Pradze. Jego grupa miała atakować Dworzec Wschodni, jednak Powstanie zaskoczyło go w sklepie przy Marszałkowskiej. Po wybuchu walk dołączył do Kompanii Szturmowej „Stefan”, z funkcją fotoreportera sztabu 4. Rejonu, mjr. Stanisława Steczkowskiego „Zagończyka”. Po Po-

wstaniu został osadzony w Stalagu VII B w Memmingen na terenie Bawarii. W latach 1945-1946 był żołnierzem 2. Korpusu Polskiego gen. Andersa. Po powrocie do kraju w roku 1947 założył prywatne przedsiębiorstwo, produkujące wyroby z tworzyw sztucznych. Pełnił też funkcję kierownika Sekcji Szermierki KS „Warszawianka”. Zmarł 25 maja 2002 r. w Warszawie. Podczas Powstania, pożyczonym od Henryka Poddębskiego aparatem Leica, uwieczniał żołnierzy Kompanii Szturmowej „Stefan” Batalionu „Rum” oraz dowódców ze sztabu 4. Rejonu Obwodu Śródmieście. Dokumentował przede wszystkim życie codzienne Powstańców – zbiórki, czas wolny, uroczystości i pogrzeby. Większość zdjęć powstała w sierpniu 1944 r. w Śródmieściu Północnym, na podwórzu kamienicy przy ulicy Marszałkowskiej 125 i w okolicy zrujnowanego we wrześniu 1939 r. kina Capitol na tyłach tej posesji. Oryginalne negatywy spłonęły podczas pożaru kamienicy, w mieszczącej się na parterze pracowni fotograficznej. Z bogatego dorobku zachowały się jedynie odbitki, które Zygmunt Kukiela rozdawał na pamiątkę fotografowanym kolegom. (biogram ze strony internetowej Muzeum Powstania Warszawskiego – <https://www.1944.pl/fototeka/kolekcja/zygmunt-kukiela-zetka,129.html>). **Ilustracja na tabl. 24.** **4.800.–**

378. [WYSTAWA lotnicza we Lwowie]. Przesyłka pocztowa z kasownikiem okolicznościowym Krajowej Wystawy Lotniczej we Lwowie w dn. 29 V-29 VI 1938.

Deseczka grubości ok. 1 mm, formatu pocztówkowego, będąca reklamówką firmy „Kopak. Bracia Konopaccy. Mosty”. Logo firmy (szybowiec wpisany w okrąg) wydrukowane w lewym górnym narożniku. W dolnej części naklejono kartkę z maszynopisowym adresem odbiorcy (Eugenjusz Dowmanowicz we Lwowie), w prawym górnym narożniku skasowany znaczek pocztowy. W środkowej części okolicznościowy kasownik. Stan dobry. **120.–**



nr 378

Puszki

379. AIDA. [Fabryka Bibulek i Tutek Cygaretowych Sp. z o.o. Lwów]. Tutki zdrowotne Prima Aida. Sztuk 150. Puszka prostopadłościenna form. 11,3x15,3x3,9 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku kompozycja geometryczno-liternicza, boczne ścianki bez nadruków. Niewielkie otarcia i zarysowania. **80.–**



nr 379

380. BRANKA. Lwów.

Puszka prostopadłościenna wym. 23x29,2x16,8 cm, wieczko luzem. Na wieczku dwa pawie i nazwa firmy. Na bocznych ściankach kompozycje ukazujące herbatniki i ciastka Branki (m.in. Albert, Petit Beurre). Kolorystyka żółto-złota, nazwa firmy drukowana na czerwono. Firma powstała w 1882 pod nazwą Fabryka Cukrów, Czekolady i Kakao “Branka” i szybko stała się największą fabryką na terenie Lwowa. Jej założycielem i właścicielem był Maurycy Brandstetter. Zakłady słynęły zarówno ze znakomych produktów, jak i starannie zaprojektowanych opakowań. Po wojnie przedsiębiorstwo zostało znacjonalizowane. Otarcia i zadrapania puszeki, ślady korozji wewnątrz. **150.–**

381. BRANKA. Lwów.

Puszka prostopadłościenna wym. 22,3x24,1x9,5 cm, wieczko luzem. Na wieczku i na wszystkich bokach nazwa firmy i sceny z bawiącymi się dziećmi. Na jednej z bocznych ścianek papierowa naklejka „Herbatniki mieszane”. Miejscami zarysowania powierzchni, ubytki farby, niewielkie wgniecenie bocznej ścianki. **150.–**

382. FUCHS Franciszek i Synowie S. A. Warszawa. Draże.

Puszka prostopadłościenna wym. 6,3x9,7x2 cm, wieczko na zawiasie. Kompozycja geometryczna w trzech kolorach: białym, czerwonym i niebieskim, z nazwą produktu i jej znakiem (trzy palmy) na wieczku oraz pełną nazwą firmy na spodzie. Niewielkie otarcia i zarysowania. **100.–**



nr 382

383. FUCHS Franciszek i Synowie S. A. Warszawa. Landrynki. (zestaw 3 puszek).

Trzy puszek prostopadłościennych wym. 10,7x10,7x4,2, 9x9x3,2 i 7x7x2,8 cm, wieczka na zawiasach. Na wszystkich wieczkach ta sama kompozycja przedstawiająca owoce (gruszkę, kiść winogron, pomarańczę, ananasa). Na bocznych ściankach nazwa firmy i nadruki: „Złoty medal na PWK”, „Rok zał. 1829” i „Made in Poland”. Kolorystyka czerwono-złota. Otarcia, wgłębienie wieczka środkowej puszki. **200.–**

384. FUCHS [Franciszek i Synowie S. A.]. Warszawa. Landryny.

Puszka cylindryczna średn. 11,8, wys. 3,4 cm. Na wieczku kompozycja z ptaszkiem, listkiem, kwiatkiem, chmurką i cukierkiem. Na brzegu wieczka nazwa produktu i, naprzemiennie, znak firmowy fabryki. Na bocznej ścianie kilkakrotnie powtórzona kompozycja z kwiatkiem, chmurką i cukierkiem. Powierzchnia nieco zakurzona, lekko otarta. **100.–**

385. FUCHS. Kalisz.

Puszka cylindryczna średn. 8,4, wys. 2,7 cm. Na wieczku trójbarwna kompozycja kwiatowa, pozostała powierzchnia puszek bez zdobień, w kolorze kremowym. Niewielkie wgniecenie, stan dobry. **100.–**



nr 385



nr 386

386. HAZET. [Parowa Fabryka Cukrów, Czekolady i Marmelady]. Lwów.

Puszka owalna wym. 4,2x9,2x3,7 cm, wieczko luzem. Na wieczku i ściankach bocznych barwna kompozycja geometryczna, dwukrotnie powtórzona nazwa firmy. Otarcia. **100.–**

387. HAZET. Parowa Fabryka Cukrów, Czekolady i Marmelady, Lwów.

Puszka cylindryczna średn. 12,3, wys. 25 cm. Na obwodzie panorama Lwowa i, na jej tle, młoda kobieta w chuście. Tamże marka ochronna. Otarcia, zarysowania, wieczko zakurzone, ze słabo widocznymi zdobieniami. **100.–**

- 388. HH.** Warszawskie Towarzystwo Handlu Herbatą, A. Długokęcki, W. Wrześniewski, Spółka Akcyjna, Warszawa. Herbata „z Kopernikiem”.

Puszka prostopadłościenna wym. 17x22,8x21,8 cm, wieczko nieco wypukłe, na zawiasie. Na wieczku i ściankach znak firmowy (sylweta warszawskiego pomnika Kopernika) i nazwa firmy. Kolorystyka czerwono-czarno-złota. Otarcia, niewielkie ubytki farby, niewielkie wklęsnięcia wieczka.

200.–



nr 388



nr 389

- 389. ISKRA** [i Karmański. Kraków].

Puszka prostopadłościenna form. 5,7x5,7x3 cm, wieczko luzem. Puszka po taśmie do maszyny do pisania. Na wieczku napis „Iskra” i znak ochronny firmy, boczne ścianki bez zdobień. Na jednej z bocznych ścianek papierowa naklejka treści „Nr. 771. Czarna niekopjowa. Underwood. 13 m/m”. Kilka wklęsnięć na spodniej ściance, poza tym stan dobry.

60.–

- 390. JAWORNICKI M.**, Pierwsza Krakowska elektro-mechaniczna Palarnia Kawy. Kraków, Rynek gł. 44.

Porcelanowy cylindryczny pojemnik na kawę z metalowym dozownikiem, średn. 9,8, wys. 22 cm. Na pojemniku z jednej strony nazwa firmy i rozbudowana marka ochronna, z drugiej tekst reklamowy: „Kawy z mojej palarni pochodzące palone są najnowszym i najlepszym sposobem za pomocą gorącego powietrza [...]”. Pojemnik w kolorze białym, napisy ciemnoniebieskie. Do pojemnika przymocowano metalowe wieko z prostym mechanizmem dozującym wyposażonym w zasuwę i dwustopniowy pojemnik na zmieloną kawę. Niewielki uszczerbek górnej krawędzi pojemnika, zarysowanie bocznej jego ścianki, poza tym stan dobry.

500.–



nr 390

- 391. KRYSZTAŁ.** Fabryka Cukrów Sp. z o.o. Kraków.

Puszka cylindryczna średn. 12,3, wys. 25,4 cm. Na obwodzie nazwa firmy i, w owalu, widok Bramy Floriańskiej. Na wieczku znak ochronny „Kryształ”. Całość utrzymana w kolorystyce złoto-niebieskiej. Ślady korozji na wieczku, otarcia i zaplamienia, niewielkie wgniecenia bocznych ścianek.

100.–

- 392. LESZCZYŃSKI M. i S-ka, Sp. Akc. w Warszawie.** Drakon. Czerwony.

Puszka z poduszką do pieczętek, wym. 5,3x9,7x1,7 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku napisy i znak firmowy, boczne ścianki bez zdobień. Na wewnętrznej stronie wieczka powtórzono kompozycję zewnętrzną. Niewielkie otarcia, ślad korozji w narożniku wieczka.

80.–

- 393. LESZCZYŃSKI M. i S-ka.** Spółka Akc. w Warszawie. Sława. Taśma do maszyn piszących.

Puszka prostopadłościenna wym. 6,2x6,2x2,7 cm, wieczko luzem. Na wieczku napisy i znak ochronny firmy. Boczne ścianki bez zdobień. Na spodniej ścianie nadruki: „13 m/m. Remington. Czarna rek. 378”. Puszka w kolorze bordowym. Otarcia krawędzi, niewielkie ubytki farby. 60.–



nr 393



nr 394

394. **MYSTKOWSKI K.** Fabryka Biskoptów i Pierników. Kalisz. Puszka prostopadłościenna form. 21x22,8x9 cm, wieczko na zawiasie. Na bocznych ściankach nazwa firmy, na wieczku przykładowe herbatniki kaliskiej fabryki (Petit beurre, Oswego, Plou plou, Serce wierne) oraz niewielki znak firmowy. Całość przepasana (nadrukowaną) biało-czerwoną wstążką. Otarcia i zarysowania, niewielkie wklęsnięcia. 150.–

395. **ORIENT Tea C-o,** Towarzystwo Handlowe. Puszka prostopadłościenna form. 11,3x17,3x6,2 cm, wieczko na zawiasie. Boczne ścianki w kolorze czerwonym, bez napisów i ozdób. Na wieczku czarno-żółto-żółta wstęga i owal z sylwetką kobiety w obszernym płaszczu, kompozycja w stylistyce japońskiej. Nazwa firmy na wewnętrznej stronie wieczka, także adres składu głównego w Warszawie. Na spodniej ścianie nadruk: „Orient Tea, extra fine [...]. Opatentowano [...]”. Wnętrze puszek i spódnia ścianka wykonane z drewna. Otarcia krawędzi, niewielkie ubytki farby. 120.–

396. **PAL F. A. i G.** Fabryka Przetworów Chemicznych w Warszawie. Dobrolin. Pasta do czyszczenia wszelkich metali. Puszka cylindryczna średn. 4,5, wys. 11,7 cm. Puszka zakończona gwintowaną szyjką, brak zakrętki. Na obwodzie dwukrotnie wymieniono nazwę firmy i produktu, oraz zamieszczono instrukcję obsługi. Niewielkie otarcia. 80.–

397. **PHILIPS** Miniwatt. Puszka prostopadłościenna wym. 18,3x6,8x6,7 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku i wszystkich ściankach, poza bocznymi, korpus lampy radiowej i nazwa produktu (także na spodzie). Na bocznych ściankach tylko nazwa lampy. Ślady po papierowych naklejkach na bocznych ściankach. Otarcia i ślady korozji. 100.–



nr 397

398. **POLSKI Monopol Tytoniowy.** Gabinetowe. 20 szt. Puszka prostopadłościenna wym. 7,7x10,3x1,7 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku znak Polskiego Monopoli Tytoniowego, nazwa papierosów i wschodnie bóstwo w pozycji lotosu. Tło oraz boczne ścianki i spód z malaturą imitującą korę drzewa. Na wewnętrznej stronie wieczka kompozycja z napisem „Gabinetowe, 20 sztuk”. Niewielkie otarcia. 60.–

399. POLSKI Monopol Tytoniowy. Tytoń Hercegowina. 100 gramów.

Puszka prostopadłościenna form. 11x13,6x3 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku mieszkaniac Hercegowiny prowadzi osła dźwigającego worki (zapewne z tytoniem). Na bocznych ściankach nazwa tytoniu, gramatura i znak firmowy Monopolu Tytoniowego. Ubytki farby, zarysowania, zaplamienia wieczka. **80.–**



nr 399



nr 400

400. POLSKI Monopol Tytoniowy. Tytoń Pursiczan. 100 gramów.

Puszka prostopadłościenna form. 11x13,7x3,2 cm, wieczko na zawiasie. Na wieku kompozycja przedstawiająca parę w strojach ludowych (bałkańskich?). Mężczyzna gra, kobieta tańczy. Na bocznych ściankach umieszczono znaki Polskiego Monopolu Tytoniowego. Tytoń pochodził zapewne z Państwowej Fabryki Cygar i Wyrobów Tytoniowych (tzw. cygarfabryce) mieszczącej się przy ul. Dolnych Młynów w Krakowie. Niewielkie ślady rdzy na krawędziach wieczka. **80.–**

401. POLSKI Monopol Tytoniowy. Tytoń Pursiczan. 100 gramów.

Puszka prostopadłościenna wym. 11,3x13,7x3,2 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku tablica z nazwą produktu i logotypem Polskiego Monopolu Tytoniowego. Tablica podtrzymywana przez dwie postacie dzierzące kiście liści tytoniowych. Boczne ścianki bez zdobień. Otarcia. **80.–**

402. [SKARBONKA]. KOMUNALNA Kasa Oszczędności Miasta Krakowa.

Puszka prostopadłościenna wym. 4x8,2x8,3 cm. Napisy na większych bocznych ściankach. Na jednej: „KKOMK, rok założenia 1866” i stylizowany herb Krakowa, na drugiej bryła budynku i tekst: „Komunalna Kasa Oszczędności Miasta Krakowa, Centrala Szpitalna 15, Oddział Józefińska 18”. Na wieczku podłużny otwór służący do wrzucania monet. Brak skobla zabezpieczającego i kłódki. Budynek Kasy, zachowany do dziś, sąsiaduje bezpośrednio z siedzibą antykwariatu Rara Avis. Niewielkie otarcia, niewielkie wgłębienie górnego rantu. **140.–**



nr 402

403. [SKARBONKA]. P.K.O.

Puszka owalna wym. 5,4x9,3x8,7 cm. Na bocznych ściankach napisy: „P.K.O.” pod Orłem w koronie, oraz „Chcesz być pewnym jutra oszczędzaj dziś”. Na wieczku otwór wrzutowy do monet i tekst: „Książeczki P.K.O. wydaje każdy urząd pocztowy”. Wokół krawędzi ozdobna bordiura geometryczna. Całość utrzymana w kolorach czerwonym i żółtym. Niewielkie otarcia. Brak skobla zabezpieczającego i kłódki. **160.–**

404. SOKÓŁ. Fabryka Gilz, K. Kwaśniewski i F. Pacholczyk. Warszawa, Leszno 108 [...].

Patentowane gilzy preparowatki potrójne. Puszka prostopadłościenna form. 13,5x18x5 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku kompozycja literniczo-geometryczna w stylu art deco, ze znakiem firmowym fabryki. Na bocznych ściankach

pełna nazwa firmy i nadruki „Krótkie palenie”. Niewielkie otarcia narożników i krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

80.–

405. **WEDEL**. Warszawa.

Puszka prostopadłościenna wym. 7,2x7,2x2,7 cm, wieczko na zawiasie. Na wieczku i na bocznych ściankach błękitne kompozycje florystyczne na kremowym tle, przy krawędzi wieczka nazwa firmy. Ślady korozji na spodniej ścianie i wewnątrz.

100.–



nr 404

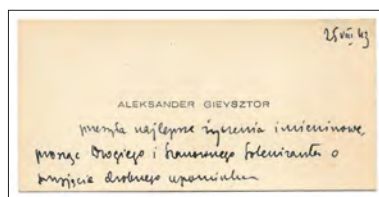
Bilety wizytowe

406. Aleksander **GIEYSZTOR**.

Wizytówka form. 4,8x10 cm. Pod nadrukiem odręczne życzenia imiennowe i data 25 VIII 1943. Stan bardzo dobry.

A. Gieysztor, ps. „Borodziej”, „Lissowski”, „Olicki”, „Walda” (1916-1999) – historyk mediewista, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, członek Polskiej Akademii Nauk. Kawaler Orderu Orła Białego (Wikipedia).

100.–



nr 406

407. Stanisław **ŁOZA**.

Wizytówka form. 5,3x8,8 cm. Stan bardzo dobry.

S. Łoza (1888-1956) – podpułkownik Wojska Polskiego, historyk sztuki, bibliograf.

64.–

408. Leonard **MAŁASZYŃSKI**, kapitan artylerji, Stanisławów.

Wizytówka form. 6,3x10,5 cm, wraz z kopertą. Na odwrocie gratulacje dla młodej pary, dat. 21 II 1938 w Stanisławowie. Koperta z odręcznym adresem – uszkodzona, z ubytkiem narożnika. Wizytówka w stanie dobrym.

64.–

409. Janusz **ODROWĄŻ-PIENIAŻEK**.

Wizytówka form. 6,7x9,3 cm. Pod nadrukiem odręcznie wpisany adres przy al. Waszyngtona. Stan dobry.

J. Odrowąż-Pieniążek (1931-2015) – historyk literatury, pisarz i muzeolog, w latach 1972–2009 dyrektor Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie (Wikipedia).

64.–

410. Kazimierz **PIEKARSKI**, Docent Uniwersytetu J. P. w Warszawie.

Wizytówka form. 6x10 cm. W prawym dolnym narożniku nadruk adresowy, na odwrocie odręczne potwierdzenie pożyczenia trzech tytułów książkowych i data 6 IX 1943. Stan dobry.

K. Piekarski (1893-1944) – bibliotekarz, bibliograf, historyk książki, bibliofil, kolekcjoner ekslibrisów.

100.–



nr 410

411. Aleksander **SZAFRAŃSKI**. [Dwie wizytówki].

Dwie jednakowe wizytówki form. 10,2x5,9 cm. W prawym dolnym narożniku adres „Kopernika 32”. Na obu wizytówkach krótkie odręczne liściki, każdorazowo z prośbą o pożyczkę na pokrycie

kosztów pogrzebu zmarłego właśnie dyrektora banku hipotecznego. Na jednej z wizytówek data 15 II 1900. Stan dobry. **120.–**

412. Stanisław SZENIC.

Wizytówka form. 5,5x10,5 cm. Na odwrocie odręczna notatka: „Byliśmy i żałośnie stukaliśmy w białe drzwi [...]”. Stan bardzo dobry.

S. Szenic (1904-1987) – prawnik, pisarz, varsavianista. **70.–**

413. Lubicz SZYDŁOWSKI.

Wizytówka form. 5,6x9,2 cm. Ponad nadrukiem niewielki herb Lubicz. Na wizytówce krótki list „cioci Lizi” do „kochanego Staszka” z pytaniem, czy będzie mógł pojechać do Josephinenhütte (huta szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie?). Stan dobry. **100.–**

Ze zbiorów Andrzeja Szczepki

414. Roman BRATNY.

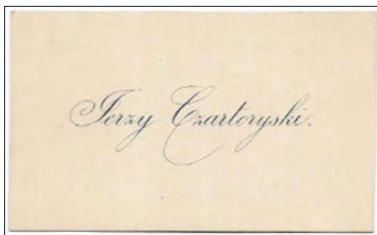
Wizytówka form. 5,6x9,8 cm. Prócz nazwiska zaw. adres pisarza w Konstancinie i numer jego telefonu. **Własnoręczny podpis** Bratnego i data 7 II 1974. Stan bardzo dobry.

R. Bratny (1921-2017) – prozaik i poeta, publicysta, scenarzysta filmowy, w czasie okupacji współpracownik konspiracyjnych czasopism literackich, uczestnik powstania warszawskiego, autor m.in. powieści „Kolumbowie. Rocznik 20”. **80.–**

415. Jerzy CZARTORYSKI.

Wizytówka form. 4,8x8,2 cm. Stan bardzo dobry.

J. Czartoryski (1828-1912) – ziemianin, polityk konserwatywny, poseł do Rady Państwa i Sejmu Krajowego Galicji; mieszkał w Weinhaus w Wiedniu, od 1866 w galicyjskich Pełkiniach. **120.–**



nr 415

416. Jan DOBRACZYŃSKI.

Wizytówka form. 6,7x9,3 cm. Na odwrocie odręczna dedykacja pisarza dla Andrzeja Szczepki, dat. 24 I 1974. Stan bardzo dobry.

J. Dobraczyński (1910-1994) – pisarz i działacz katolicki, uczestnik kampanii wrześniowej i powstania warszawskiego, członek Stowarzyszenia „Pax”, autor m.in. „Listów Nikodema”. W 1953 stanął na czele komitetu redakcyjnego „Tygodnika Powszechnego”, pozbawionego przez komunistów zespołu dziennikarskiego; w czasie stanu wojennego przewodniczył utworzonemu przez władze Patriotycznemu Ruchowi Odrodzenia Narodowego (PRON). **100.–**

417. Roman DYBOSKI.

Wizytówka form. 5,6x9,5 cm. W dolnej części krakowski adres literata i jego numer telefonu. Ponad nadrukiem odręczne podziękowania R. Dyboskiego za gościnę i data 8 II 1930. Stan dobry.

R. Dyboski (1883-1945) – filolog angielski, historyk literatury angielskiej, tłumacz. **70.–**

418. Arkady FIEDLER. Homme de lettres, Prix de la Ville de Poznań 1929, Palmes de l'Académie Polonaise.

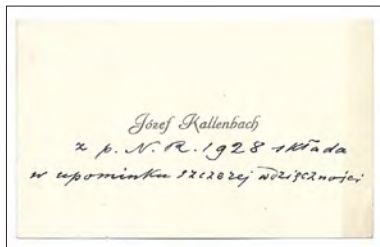
Wizytówka form. 4,8x8,4 cm. Stan dobry.

A. Fiedler (1894-1985) – prozaik, reportażysta, przyrodnik i podróżnik, porucznik Wojska Polskiego. **70.–**

419. Józef **KALLENBACH**.

Wizytówka form. 8,4x10,4 cm. Pod nadrukiem odręczny dopisek zaw. życzenia noworoczne na r. 1928. Stan bardzo dobry.

J. Kallenbach (1861-1929) – historyk literatury polskiej, wydawca, profesor, rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. **100.–**



nr 419

420. [Amelia] z Skrzyńskich **SKRZYNECKA**.

Wizytówka form. 5,3x9 cm. Stan dobry.

A. Skrzynecka (1799-1876) – córka Antoniego Z. Skrzyńskiego i Amelii z Gołuchowskich, żona gen. Jana Skrzyneckiego, przywódcy powstania listopadowego. **120.–**

421. Ingenieur J[an] **SZCZEPANIAK**, der k. k. General-Inspection österr. Eisenbahnen.

Wizytówka form. 6,3x10,7 cm. Stan dobry. **64.–**

422. La Comtesse [Józefa] **WIELOPOLSKA** née Comtesse Potulicka.

Wizytówka form. 4,6x8 cm. Załamanie dolnego narożnika, niewielkie zabrudzenia.

J. Wielopolska (1787-1848) – żona Jana Kantego Wielopolskiego z Zabelcza. **100.–**



nr 422

423. Z Potulickich [Józefa] **WIELOPOLSKA**.

Rękopiśmienna wizytówka na ark. 4,4x7,1 cm. Załamany dolny narożnik, drobne zaplamienia. **64.–**

424. La Comtesse [Teresa Karolina] **WODZICKA** née Sułkowska.

Wizytówka uszkodzona form. 5,4x8 cm. Brak prawej krawędzi, niewielkie zaplamienia, naddarcie górnej krawędzi.

T. K. Wodzicka (1815-1889) – żona Henryka Wodzickiego z Granowa. **40.–**

425. Le Comte François **WODZICKI**.

Wizytówka form. 5,9x10 cm. Pionowe załamanie lewej krawędzi. Papier lekko pożółkły.

F. Wodzicki (1809-przed 1876) – hrabia, właściciel dóbr Żłota w pińczowskim, uczestnik powstania listopadowego, kawaler Krzyża Virtuti Militari. **140.–**

426. Z Ogińskich [Emma] **WYSOCKA**.

Wizytówka form. 4,6x8,4 cm. Stan bardzo dobry.

E. Wysocka (1809-1871) – córka kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego, żona Antoniego Wysockiego, powstańca i malarza. Dzieje związku Emmy i Antoniego opisał H. Wysocki w książce „Przemówiły stare listy” (War. 1986). **120.–**

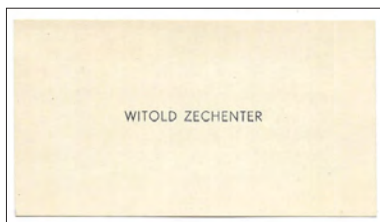
427. Adam **WYSPIAŃSKI**.

Wizytówka form. 5,2x10,4 cm. Na obu stronach arkusza odręczny liścik kierowany do niewymienionego z nazwiska porucznika. Stan dobry. **80.–**

428. Witold **ZECHENTER**.

Wizytówka form. 5,4x10,9 cm. Stan bardzo dobry.

W. Zechenter (1904-1978) – poeta, prozaik, publicysta, autor książek dla dzieci oraz tekstów piosenek, tłumacz. **70.–**



nr 428

Wycinanki

429. [BERSALIERZY]. [1936?].
 Arkusz form. 24,8x34 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita zapewne w drukarni „Akropol”. Plansza nr 55 (nadruk w prawym górnym narożniku). Marginesy nieco zakurzone, podklejone niewielkie przecięcie arkusza, wycięty niewielki element (ogień wydobywający się z lufy karabinu). 64.–

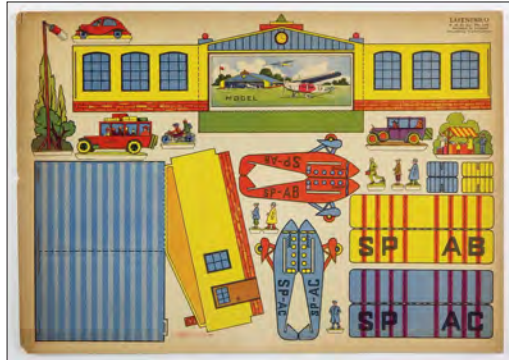
430. KOLEJKA linowa w Tatrach. 1936.
 Arkusz form. 35x24,9 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 110 (nadruk w lewym górnym narożniku). Marginesy nieco pożółkłe, podklejone częściowe przecięcie arkusza. 100.–



nr 430

431. [KRASNALE].
 Wycinanka na ark. 25,3x35 cm, bez danych wydawniczych. Przechylny figurki trzech krasnali, towarzyszy Królowej Śnieżki: Nieśmiałka, Apsika i Wesołka. Niewielkie nadarcia jednej krawędzi. 50.–

432. LOTNISKO. 1936.
 Arkusz form. 24,8x34,9 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 108 (nadruk w prawym górnym narożniku). Marginesy pożółkłe, lewa krawędź lekko nadkruszona (bez szkody dla nadruków). 80.–



nr 432

433. OKRĘT „Batory”. 1936.
 Arkusz form. 25x34,8 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 109 (nadruk w prawym górnym narożniku). Marginesy nieco pożółkłe, niewielkie załamanie dolnego narożnika. 100.–

434. [OZDOBY choinkowe A]. Nr 2: Koszyczek zamknięty, sześcian. 1942.
 Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm. Stan dobry. 50.–



nr 433

435. [OZDOBY choinkowe A]. Nr 5: Lampion nr 1 i 2. 1942.

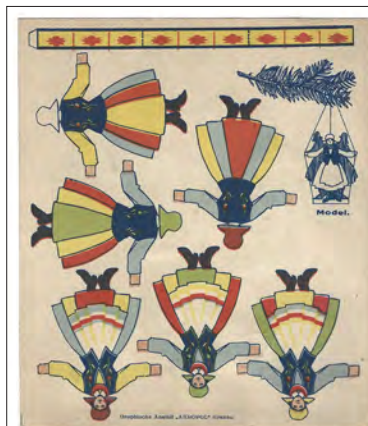
Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm. Stan dobry. 50.–

436. [OZDOBY choinkowe A]. Nr 7: Gwiazda choinkowa. 1942.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm. Stan dobry. 50.–

437. [OZDOBY choinkowe B]. [Gospodyni]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Ślady kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. 48.–



nr 437

438. [OZDOBY choinkowe B]. [Koszyczek i torebka – wzór 1]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Stan dobry. 48.–

439. [OZDOBY choinkowe B]. [Koszyczek i torebka – wzór 2]. [ca 1942].

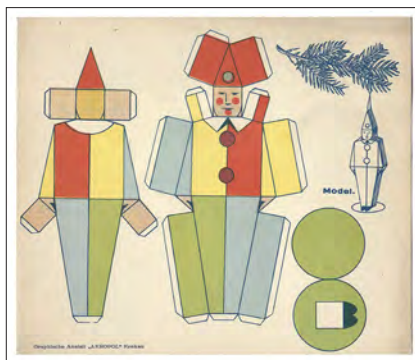
Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Ślady kleju na odwrocie, arkusz lekko pofalowany. 48.–

440. [OZDOBY choinkowe B]. [Krakowiak]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Stan dobry. 48.–

441. [OZDOBY choinkowe B]. [Pajacyk]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Ślady kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. 48.–



nr 441

443. [OZDOBY choinkowe B]. [Ptaszek]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Stan dobry. 48.–

444. [OZDOBY choinkowe B]. [Ryba]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Stan dobry. 48.–

445. [OZDOBY choinkowe B]. [Sanie i gwiazda]. [ca 1942].

Wycinanka na ark. 17,3x20 cm. Wzdłuż krawędzi nadruk: „Graphische Anstalt ‚Akropol‘ Krakau”. Stan dobry. 48.–

446. [PŁATOWIEC]. 1936.

Arkusz form. 35,2x25,4 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 70 (nadruk w prawym górnym narożniku). Papier poźółkły, lewa krawędź nieco nadkruszona (bez szkody dla nadruków). 80.–



nr 446



nr 447

447. [PRZEBIERANKA]. Nr 45. [193-?].

Wycinanka na ark. 24,7x33,7 cm. Na dole nadruk: „Wyd. „Senzacja” Kraków”. Sylwetka chłopca i cztery komplety odzieży i akcesoriów. Stan dobry. 64.–



nr 448



nr 449

448. [SZOPKA Bożonarodzeniowa]. 1936.

Arkusz form. 24,8x34,5 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 5014 (nadruk w lewym górnym narożniku). Marginesy poźółkłe, poza tym stan dobry. 80.–

449. WESELE krakowskie. 1956.

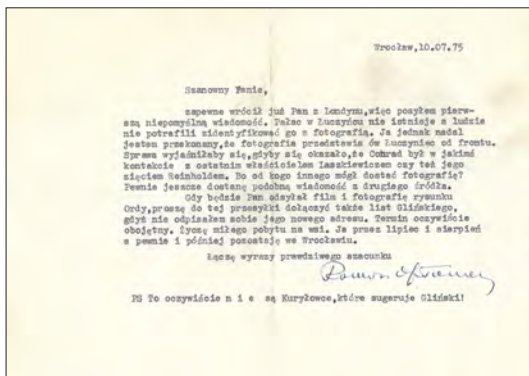
Arkusz form. 34,6x49,6 cm. W lewym górnym narożniku nadruk: „Z. Wysocki 1956”. Plansza wydana przez WAG (logo w prawym dolnym narożniku). Drobne zaplamienia, stan dobry. 48.–

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

Z szuflady Zdzisława Najdera

450. [AFTANAZY Roman]. Dwa listy maszynopisowe Romana Aftanazego do Zdzisława Najdera, dat. 12 VI i 10 VII 1975 we Wrocławiu.

List form. A4 (dwustronny) i A5 (jednostronny), oba podpisane odręcznie pełnym imieniem i nazwiskiem. Listy dotyczą głównie ukraińskich miejscowości związanych z rodziną Korzeniowskich (Żytomierz, Łuczyn, Oratów). Posiadane przez autora listu fotografie tamtejszych obiektów zostały wykonane przez będące na miejscu zaufane osoby, przesłane prywatnymi kanałami. „Oczywiście, że od czynni-



nr 450

ków oficjalnych nie może Pan oczekiwać żadnych ułatwień. Wprost przeciwnie, jak się Pan sam przekołał”. Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

R. Aftanazy (1914-2004) – historyk i bibliotekarz, związany niemal przez całe zawodowe życie z Biblioteką Ossolineum we Lwowie i we Wrocławiu. Dziełem życia Aftanazego były jedena-totomowe „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej” (1986-1993 i 1991-1997), materiały do których gromadził własnym kosztem od lat międzywojennych. Swoją olbrzymią wiedzą chętnie dzielił się z innymi, o czym świadczą oferowane tu listy. Wynika z nich bezspornie, że zwrot kończący jeden z listów: „Będzie mi bardzo miło, jeśli okażą się jeszcze Panu w czymkolwiek przydatny” nie był tylko formułką grzecznościową. **140.–**

451. [ELEKTOROWICZ Leszek]. Zbiór 24 listów (14 rękopiśmiennych, 10 maszynopisowych) Leszka Elektorowicza do Zdzisława Najdera z lat 1966-1968.

Listy na ark. A4 i A5, jeden na papierze firmowym „Życia Literackiego”. Znaczna część listów pisana ze Stanów Zjedn. (Iowa City, Los Angeles), kilka z Krakowa, jeden z Krościenka. Sześć listów bez daty (kontekstowo łatwo je umiejscowić w czasie). Elektorowicz pisze m.in. o zjeździe krytyków lit. w Warszawie (1966), wierszach Jerzego S. Sity, opublikowaniu artykułu Najdera

w „Życiu Literackim”, o zaproszeniu do USA (przyjętym z wahaniem), o przygotowywanym wyjeździe do Ameryki, planowanych wykładach w USA (uczestniczył tam w International Writing Program w 1966-1967), o pierwszych wrażeniach z pobytu w Iowa, o próbach dodatkowego zarobku (wykłady, prelekcje, konsultacje) wobec bardzo trudnej sytuacji finansowej (przyznane stypendium, 2.500 dolarów na rok, było więcej niż skromne), chęci sprowadzenia żony do Stanów Zjednoczonych i związanych z tym kłopotach, o sprawach organizacyjno-administracyjnych związanych w wyjazdem do Berkeley w I 1967. Elektorowicz pyta o Miłosza, któremu chciałby przesłać swoją ostatnią książkę, prosi o adres przebywającego we Francji Herberta, wspomina o Tymonie Terleckim, Kuncewiczowej, Tyrmandzie; w pierwszym okresie pobytu w USA skarży się na samotność: „sam obcy tutaj, w tym kraju samochodów i highways, opieszały piechur z drogi do socjalizmu”. W kolejnych listach opisuje pokrótce prelekcję Miłosza o Witkacym, przekazuje informacje o sympozjum translatorskim w Paryżu z udziałem pisarzy polskich krajowych i zagranicznych, pisze o staraniach Przybosia, by wydrukować esej Miłosza w „Poezji” („byłby to niewątpliwie postęp na drodze ku zdrowemu rozsądkowi”), o przyjeździe żony i poprzedzających go długich staraniach o paszport, o ich wspólnej podróży przez Stany. Do jednego z pierwszych listów autor dołączył wycinek z „Życia Literackiego” dotyczący Najdera. Dołączono także fragment jednego listu z XII 1966, w którym poeta pyta, czy mógłby zamieścić swój tekst w emigracyjnych „Tematach” „bez obawy o jakieś kłopoty [w kraju]? [...] Parę „bucków” by się przydało, zwłaszcza, że rzecz gotowa. Oczywiście nie za cenę późniejszych przykrości”. Korespondencja stanowi swego rodzaju kronikę pobytu w USA przybyłego z kraju pisarza z Polski, Leszka Elektorowicza. Sprawy bytowe – wobec mizernej kondycji ekonomicznej krajów za żelazną kurtyną – przesłaniały często możliwości pełnego skorzystania z dorobku cywilizacyjnego świata zachodniego, uzależniając go od pozyskania kilkudziesięciu dolarów na bilet Greyhounda. Listy w stanie dobrym i bardzo dobrym, bez kopert.

L. Elektorowicz, właśc. Lesław Witeszczak (1924-2019 – poeta, prozaik, eseista, tłumacz. **980.–**

452. [**HERBERT** Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera, bez daty, z Los Angeles.

List jednostronny na ark. A5, papier listowy California State College. O planowanym spotkaniu w „Dolinie Śmierdzi” pisze: „byłoby pięknie a być może nawet pożyteczne – kto wie czy nie zbawienne dla ludzkości (mam na myśli oczywiście siebie)”. Wspomina też o wizycie Ernesta Brylla, którego odesłał „do Czesia” (zapewne Miłosza). List podpisany „Twój Zbigniew”. Stan bardzo dobry.

Z. Herbert (1924-1998) – poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowiska, poważalny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. Wbrew temu, co czytamy w „Kto jest kim w Polsce” (War. 1989), nie był laureatem Międzynarodowej Nagrody im. Lenina. **600.–**



nr 452

453. [**HERBERT** Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera, dat. 29 VII 1971, (w Berlinie?).

List na 3 stronach form. A5, na pokładowym papierze listowym Lufthansy. Herbert zwraca się do adresata „Kochany Staruszku”. Wspomina o serii przykrych doświadczeń, z których „najdotkliwszym było obrabowanie nas w Berlinie, co mitologicznie interpretuję jako zemstę bogów słowiańskich. Część najważniejszych rękopisów udało mi się odzyskać – co jest dla mnie ważne a jednocześnie upokarzające: czyż moje stare spodnie i spinki z fałszywego złota są cenniejsze niż wierszyki poczęte w czystej krynicy ducha”. W dalszej części listu poeta pisze o swoich planach

literackich, o poprawkach do będącego w fazie realizacji tomu „Somos”, o przygotowaniach do powrotu do kraju („zbieramy pilnie ocalałe mienie [...], sporządzamy listy książek [...], robimy spisy, dzwigamy pakunki. Sznurki, kartony, klej – cicha rozkosz istnienia”). Pod listem podpis „Twój Zbigniew” i dopisek „+ Kasia”. Stan bardzo dobry. **980.–**

454. [HERBERT Zbigniew]. Poczłtówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera, dat. 31 X 1975 w Olevano Romano (Włochy).

Czarno-biała pocztówka widokowa przedstawiająca Piazza Umberto I w Olevano Romano. Nawiązując do ostatnich wydarzeń w życiu Najdera, pisze: „Cieszę się, że wychodzisz z tego g. Mam nadzieję, że uściskam Cię już jako człowieka wolnego”. Informuje o swojej pracy literackiej, narzeka na mieszkanie. Pod listem podpis „wasz Zbigo Mastroianni”. Stan dobry. **400.–**

455. [HERBERT Zbigniew]. Poczłtówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera i jego żony Heleny, dat. 24 XII 1975 w Rzymie.

Barwna pocztówka widokowa przedstawiająca Łuk Konstancyjna. Herbert przesyła p. Najderom życzenia świąteczno-noworoczne, podpisując się jako ich „starowinka i pątniczek Zbysio”. Stan bardzo dobry. **360.–**



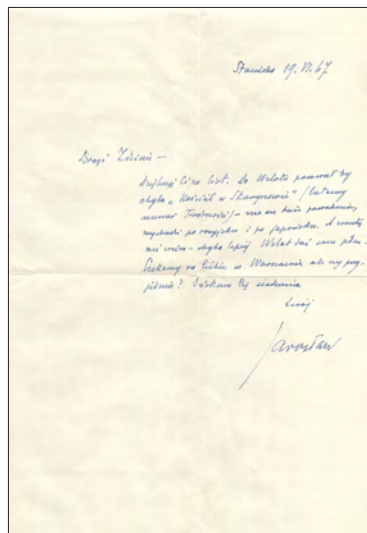
456. [IWASZKIEWICZ Jarosław].

Odręczny krótki list Jarosława Iwaszkiewicza do Zdzisława Najdera w sprawie publikacji opowiadania „Kościół w Skaryszewie”, dat. 19 VI 1967 w Stawisku.

List jednostronny na ark. A4, podpisany „Jarosław”. Pisarz sugeruje, by w przygotowywanej publikacji jego opowiadaniu „Wzlot” towarzyszył drukowany uprzednio w „Twórczości” tekst „Kościół w Skaryszewie”. Utwór ten „ma duże powodzenie – wychodzi po rosyjsku i japońsku”. List kończy zaproszeniem do odwiedzin w Warszawie: „ale czy przyjedziesz?”. Ślady złożenia, stan dobry.

J. Iwaszkiewicz (1894-1980) – prozaik, poeta, eseiista, tłumacz; członek grupy Skamander, współpracownik „Wiadomości Literackich”, w l. 1955–1980 redaktor nac. miesięcznika „Twórczość”, w l. 1959–1980 prezes Związku Literatów Polskich; czterokrotnie nominowany do Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, laureat Leninowskiej Nagrody Pokoju. **120.–**

nr 455



457. [IWASZKIEWICZ Jarosław]. Odręczny list Jarosława Iwaszkiewicza do Zdzisława Najdera, dat. 13 VIII 1966 w Stawisku.

List jednostronny na ark. A4. Iwaszkiewicz, odpowiadając na list, gratuluje Najderowi nowego osiągnięcia: „Tak się cieszę, że wbrew wszystkim i wszystkiemu, wbrew krajowi i wbrew zagranicy dostałeś się na tak wspaniałe i odpowiedzialne stanowisko wykładowcy. Moczar zrobił

nr 456

dobrą robotę – jestem mu za to bardzo wdzięczny” (chodzi zapewne o stanowisko wykładowcy na Columbia University). Dziękuję za miłe słowa o swoim szkicu o Kierkegaardzie, dodając: „siedzę teraz w dalszym ciągu nad tłumaczeniami tego Duńczyka i pocę się bardzo. Ale trzeba”. Ślady złożenia, stan dobry. 220.–

458. [JANTA Aleksander]. List odręczny Aleksandra Janty-Połczyńskiego do Zdzisława Najdera, dat. 23 IV 1968.

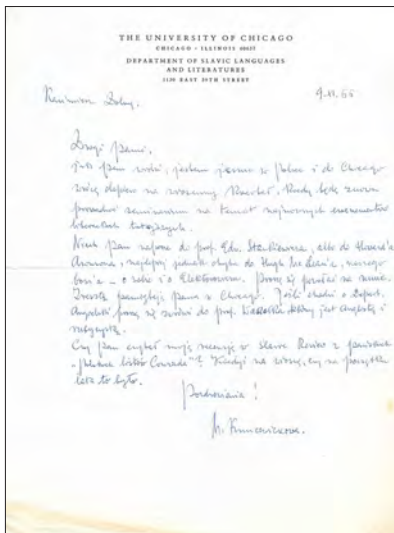
Jednostronny list na papierze listowym Aleksandra Janty, w form. zbliżonym do A4. Autor pisze o kłopotach poety Stanisława Sity związanych z wywozem z USA kupionego tam samochodu bmw („rąbnęli mu takie cło, że musiał wózek odstawić i zapieczętować”). Większą część listu poświęcił Janta pojawiającym się czasami na aukcjach archiwaliom związanymi z Paderewskim. „Mówił mi [...] Kirschenbaum właściciel antykwiariatu Carnegie Bookshop w NY, że przed laty miał cały plik polskich listów Conrada, nie pamięta szczegółów, ale nie wyklucza, że były sprzedane na aukcji w późnych [latach] dwudziestych, albo trzydziestych”. Pisze, że po pięciu latach otrzymał polską wizę i „korzysta” – leci do Warszawy. Planuje następnie „włóczyć się po Europie w poszukiwaniu książek”. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry.

Janta-Połczyński A. (1908-1974) – pisarz, tłumacz, bibliofil, antykwiariusz. Przed wojną współpracował m.in. z „Wiadomościami Literackimi” (reportaże, wywiady), po wojnie pozostał na emigracji, w Niemczech, Francji i Anglii, by osiąść na stałe w Nowym Jorku. Pisał w paryskiej „Kulturze”, londyńskich „Wiadomościach”, współpracował z Fundacją Kościuszkowską i Fundacją Paderewskiego. Od 1960 prowadził razem z P. Hertzem antykwariat książkowy. 120.–

459. [KUNCEWICZOWA Maria]. Odręczny list Marii Kuncewiczowej do Zdzisława Najdera dotyczący m.in. jej planów dydaktycznych, dat. 9 XI 1966 w Kazimierzu Dolnym.

List jednostronny na ark. A4, na papierze listowym wyd. slawistycznego University of Chicago. Pisarka informuje, że powróci do Chicago na „wiosenny kwartał”, gdy będzie ponownie prowadzić „seminarium na temat najnowszych ewenementów literackich tutejszych”. Prosi także, by Najder napisał o jednej z wymienionych w liście osób z uniwersytetu w Chicago „o sobie i o Elektorowiczu. Proszę się powołać na mnie”. List kończy zapytaniem, czy adresat listu czytał jej recenzję „Polskich listów Conrada” opublikowaną w „Slavic Review”. Ślady złożenia, stan dobry.

M. Kuncewiczowa (1899-1989) – pisarka, studiowała literaturę i muzykę w Krakowie, Warszawie i Paryżu, w 1938 r. została laureatką Złotego Wawrzynu Polskiej Akademii Literatury, po 1939 r. mieszkała we Francji, Anglii i USA, laureatka licznych nagród. Jej najbardziej znane dzieło to „Cudzoziemka”. 120.–



nr 459

460. [MALEWSKA Hanna]. Dwa listy Hanny Malewskiej (maszynopisowy i odręczny) do Zdzisława Najdera, dat. 4 XII 1966 i 21 V 1967.

Listy jednostronicowe, maszynopisowy form. A4, rękopiśmienny form. A5. W pierwszym liście pisarka dziękuje za życzliwą ocenę jej „Apokryfu rodzinnego”, opowieści o powikłanych losach swojej rodziny na przestrzeni półtora wieku. Książka recenzje miała pozytywne, „tylko spora ilość krewnych, – pisze autorka – wśród nich tacy, o których nic nie wiedziałam, obraziła się i niektórzy mi nawymyślali”. W końcowej części listu prosi o przesłanie angielskich tłumaczeń

dwóch ostatnio wydanych książek Konrada Lorenza. Drugi list zawiera podziękowanie za przesłane książki Lorenza i prośbę o nadesłanie tekstu do miesięcznika „Znak” (sugeruje fragment przygotowywanej dla Oxford Press książki). Załamania górnej krawędzi jednego listu, poza tym stan dobry.

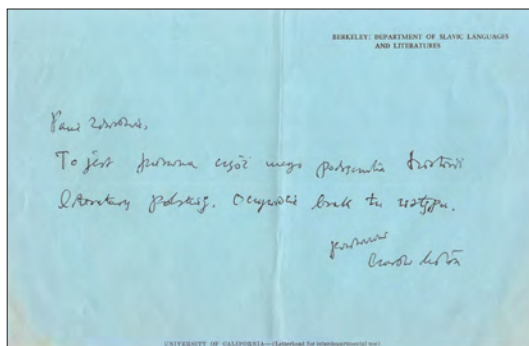
H. Malewska (1911-1983) – pisarka, autorka powieści historycznych, w l. 1960–1973 redaktor naczelna miesięcznika „Znak”, publicystka „Tygodnika Powszechnego”. Żołnierz AK, uczestniczka powstania warszawskiego, sygnatariuszka listów protestacyjnych w czasach PRL-u. **120.–**

461. [**MARIANOWICZ** Antoni]. Odręczny list Antoniego Marianowicza do Zdzisława Najdera z opisem wrażeń z pobytu w USA, dat. 28 XII 1967 w Warszawie.

List dwustronny na papierze listowym autora, form. A4. Marianowicz relacjonuje swój pobyt w Ameryce, ocenia go „entuzjastycznie”. Do szczególnie miłych zdarzeń zalicza spotkanie z Najderami i „bezkonkurencyjny wieczór w Sausalito” oraz wizytę w Los Angeles: „kontakty z ‚musicalową’ elitą, przyjęcia, gwiazdy Hollywoodu (najmieszniejsze, że to prawda), zwiedzanie wytwórni filmowych, fikołki delfinów Marinelandu i przeraźliwy kicz Disneylandu”. Stan dobry. **A. Marianowicz**, właśc. Kazimierz Jerzy Berman (1923 lub 1924-2003) – poeta, prozaik, dramaturg, tłumacz i satyryk. **100.–**

462. [**MIŁOSZ** Czesław]. Krótki odręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera, bez daty (1969), z Berkeley.

List jednostronny na ark. A5, na papierze listowym wyd. slawistycznego Uniwersytetu Berkeley. Miłosz prosi o przyjęcie (tu niezachowanego) swojego podręcznika historii literatury polskiej (książka ukazała się w 1969), dodając komentarz: „Oczywiście brak tu wstępu”. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry.



nr 462

C. Miłosz (1911-2004) – poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1980. W l. 1951–1993 przebywał na emigracji we Francji i USA. Po wyjeździe, do 1980 był objęty zakazem druku w PRL. **280.–**

463. [**MIŁOSZ** Czesław]. Obszerny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera dotyczący głównie pracy nad podręcznikiem historii literatury polskiej, dat. 24 V 1967 w Cabris (Francja).

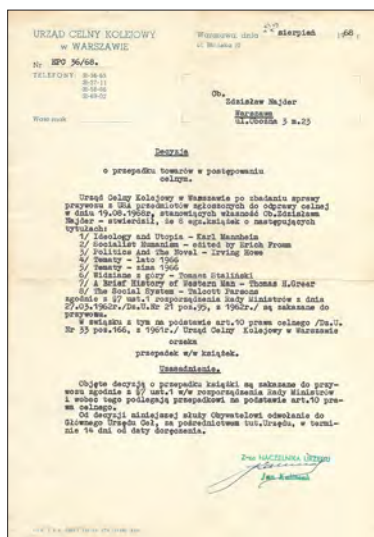
List na 7 stronach form. A5. Miłosz rozpoczyna opisem Cabris: „Miejsce jest rozkoszne, dom dla francuskich pisarzy i profesorów, ale prawie nikogo o tej porze, oliwki, cisza, z widokiem krajobrazu w dole, a jak powieje mistral, widoczność ogromna, dziś rano [...] widziałem Korsykę. Pisałem do Zbyszka, namawiając, żeby tu przyjechał [...] dla rekonwalescencji”. Mowa tu o Herbercie, który przebywając wówczas we Francji przeżywał załamanie nerwowe. Skorzystał z zaproszenia Miłosza. Wspomina o poważnej chorobie żony Janiny, trudnej współpracy ze Slavic Center i pracy zawodowej („Wie Pan dobrze, że moje pójście w profesory było wynikiem zbiegu okoliczności i że nie jest to moje właściwe powołanie, choć obowiązki staram się skrupulatnie wypełniać”). Pisze o, leżąca poza jego głównymi zainteresowaniami, pracy nad podręcznikiem historii literatury („rzeczka służebną, ale trochę lepszą niż Kridl, który jest zacy a nudny”): „Nie jestem Gombrowicz i wręcz przeciwnie niż on swoje ‚rozproszenia’ uważam za wskazane dla zdrowie”. Prosi Najdera o szczerą ocenę przygotowywanego do druku podręcznika. Stan bardzo dobry. **1.200.–**

464. [NAJDER Zdzisław]. Decyzja Urzędu Celnego Kolejowego w Warszawie o przepadku wydawnictw zagranicznych przywiezionych przez Zdzisława Najdera z USA, dat. 22 VIII 1968.

Maszynopis jednostronny na papierze firmowym Urzędu Celnego, form. A4. W tekście wymieniono 8 tytułów książkowych (np. dwa numery kwartalnika „Tematy” z 1966, „Widziane z góry” T. Stalińskiego (S. Kisielewskiego), „A Brief History of Western Man” T. Greera), które „są zakazane do przywozu” i, jako takie, ulegają przepadkowi. Dokument wskazuje na żywioną przez komunistyczną władzę wiarę w wielką moc sprawczą słowa drukowanego. Ślady złożenia, stan dobry.

Dołączono postanowienie Głównego Urzędu Ceł, jako odpowiedź na odwołanie od poprzedniej decyzji. Tym razem zezwolono na wydanie zakwestionowanych książek, za wyjątkiem pacy S. Kisielewskiego. Dokument nosi datę 5 XI 1968.

Z. Najder (1930-2021) – historyk literatury, profesor nauk humanistycznych, wykładowca m.in. Uniwersytetu Columbia i Uniwersytetu Yale’a, opozycjonista w czasach Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, założyciel Polskiego Porozumienia Niepodległościowego, w latach 1982–1987 dyrektor Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Mąż tłumaczki Haliny Najder (Wikipedia).



nr 464

465. [NAJDER Zdzisław]. Maszynopisowa kopia listu Zdzisława Najdera do Jarosława Iwaszkiewicza, niepodpisana, dat. 18 XII 1976 w Warszawie.

List jednostronnicowy form. A4, na cienkim papierze przebitkowym. List dotyczy łamania prawa przez władze podczas wydarzeń w czerwcu 1976 r. Najder w pierwszych słowach wyjaśnia powód napisania listu: „Zwracam się do Ciebie jako pośła – chociaż nie jesteś „moim” posłem. Ale w gruncie rzeczy żadnego pośła nie miałem możliwości wybierać, a Ty jesteś posłem ze względu na Twoją pozycję w kulturze polskiej. I w tym sensie uważam Ciebie i za swojego reprezentanta”. Niegodziwości popełnione przez aparat władzy podczas zajęć w Ursusie, Radomiu i Pruszkowie powinny, zdaniem autora listu, zostać upublicznione. W przejmujących słowach pisze o roli literatury i pisarzy w trudnych dla kraju momentach. Informuje Iwaszkiewicza o powstaniu Komitetu Obrony Robotników i jego działalności. List kończy wezwaniem o „zajęcie się sprawą okrucieństw, prześladowań i łamania praworządności”. Autor listu pisze: „Chcę [...] zaapelować do Ciebie, jako najznakomitszego z żyjących pisarzy polskich, jako dziedzica tych wartości i tych obowiązków, z których czci wyrosliśmy, abys w krytycznej dla losów naszego społeczeństwa chwili rzucił na szalę swój ogromny i niewykorzystany autorytet”. List bez podpisu, nazwisko i adres nadawcy w nagłówku. Jedna odręczna poprawka tekstu. Załamania krawędzi arkusza, mimo to stan dobry.

180.–

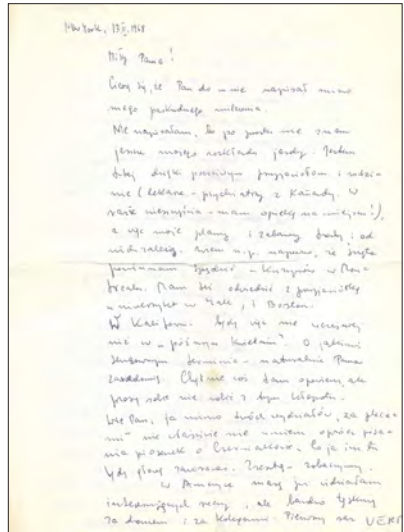
466. [NAJDER Zdzisław]. Umowa wydawnicza podpisana z oficyną John Brown Publishers z Oxford University Press przez Zdzisława Najdera na publikację książki „Faulkner, Conrad, and the Aristocratic Heritage”, dat. 1 III 1966.

Wypełniony na maszynie formularz na 5 kartach form. 33x20,3 cm. W nagłówku tytuł dokumentu: „Memorandum of Agreement”. Zdzisław Najder, ówczesnie wykładowca Uniwersytetu Columbia w Nowym Jorku, zobowiązuje się dostarczyć gotowy tekst książki (ok. 90.000 znaków) do 15 IV 1967 i pokryć koszty związane z jej wydaniem. Dokument precyzuje wysokość nakładu, sposób przeprowadzenia korekty, wynagrodzenie dla autora (uzależnione od liczby sprzedanych egzemplarzy), liczbę egzemplarzy autorskich (6), warunki ewentualnego wznowienia, prawa au-

torskie do tekstu. Na ostatniej stronie podpisy Johna Browna, właściciela wydawnictwa, Zdzisława Najdera, autora, i P. R. Newmana z Oxford University Press, jako świadka. Dołączono maszynopisowy list od wydawcy informujący o przesłaniu niniejszej umowy oraz pięć maszynopisowych listów od wydawcy dotyczących książki (17 II-27 IV 1966). Umowa nie doczekała się realizacji – książka „Faulkner, Conrad, and the Aristocratic Heritage” nigdy się nie ukazała. Stan dobry. 260.–

467. [OSIECKA Agnieszka]. Odręczny list Agnieszki Osieckiej do Zdzisława Najdera, dat. 13 II 1968 w Nowym Jorku. Dwustronny list na ark. A4, podpisany „Agnieszka O.”. O swoim pobycie w Ameryce poetka pisze: „Jestem tutaj dzięki poczytym przyjaciołom i rodzinie (lekarze-psykiatry z Kanady. W razie nieszczęścia – mam opiekę na miejscu)”. Na propozycję zorganizowania spotkania autorskiego zapatruje się sceptycznie: „Wie Pan, ja mimo dwóch wydziałów ‚za plecami’ nic właściwie nie umiem oprócz pisania piosenek o Czarniakowie. Co ja im tu będę głowę zawracać”. Sporo uwagi poświęca wrażeniom z pobytu w USA, które podsumowuje: „Słowem – wielki kraj, wielkie sprawy”. Planuje powrót do kraju na koniec maja. I tęskni: „czasem dosłownie ryczę po nocach, zwłaszcza kiedy długo nie mam listów z STS’u, ze Spatifu i t.p. Matkę terroryzuję, żeby pisała codziennie”. Ślady złożenia, załamania narożnika, poza tym stan dobry.

A. Osiecka (1936-1997) – poetka, autorka tekstów piosenek, pisarka, reżyserka teatralna i telewizyjna, dziennikarka (Wikipedia). 400.–



nr 467

468. [ROSTWOROWSKI Emanuel]. Cztery maszynopisowe listy Emanuela Rostworowskiego, jako redaktora nac. Polskiego Słownika Biograficznego, do Zdzisława Najdera z l. 1967-1968.

Listy form. A5, wszystkie na papierach listowych redakcji PSB. Korespondencja dotyczy opracowywanego przez Z. Najdera biogramu Józefa Korzeniowskiego (Conrada) (zamieszczono w t. 14 PSB). Redaktor prosi o kolejne poprawki redakcyjne i akceptację tekstu. Każdorazowo pod tekstem odręczny podpis prof. E. Rostworowskiego. Stan dobry.

E. Rostworowski (1923-1989) – historyk, profesor, członek PAN, edytor źródeł historycznych. „W 1964 r. został z wyboru znakomitego mediewisty Tadeusza Manteuffla trzecim redaktorem Polskiego Słownika Biograficznego. Pracował na tym stanowisku aż do śmierci. Napisał łącznie 66 biogramów, zaś jako redaktor zredagował 21 tomów, od litery J do R, łącznie ok. 13 000 biogramów [...]. O ile w pierwszych tomach PSB poprzestawano na referowaniu dorobku literatury,



nr 468

a i biogramy były często pobieżne, o tyle za Rostworowskiego biogramy stawały się minimonografiami” (Wikipedia).

140.–

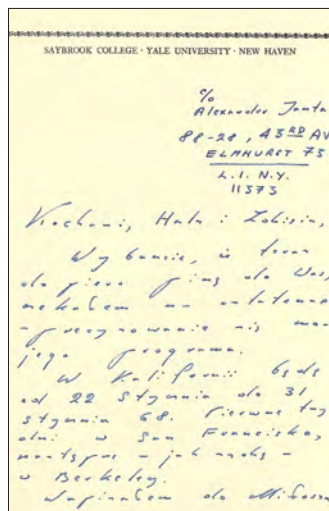
469. [SITO Jerzy Stanisław]. Dwa odręczne listy Jerzego S. Sity do Zdzisława Najdera, z XII 1967.

Trzystronicowy list form. A5, bez daty (przed Świętami Bożego Narodzenia 1967) i dwustronny list form. A4, dat. 30 XII 1967. Pierwszy list na papierze listowym Saybrook College, Yale University, druki na arkuszu korespondencyjnym Aleksandra Janty. Jako adres zwrotny autor podawał adres A. Janty, u którego zapewne się zatrzymał. Pierwszy list dotyczy planowanego odczytu w Berkeley i próbach uzgodnień szczegółów z Miłoszem. Drugi list poświęcony jest podobnym sprawom: Miłosz załatwił odczyt w Slavic Center, Kott zaprosił Sitę na seminarium („więc z głodu nie umrę”). Nadawca pisze także o swych najbliższych planach (wyjazd na zachodnie wybrzeże). Stan dobry.

J. S. Sito (1934-2011) – poeta, tłumacz, dyplomata. Był członkiem londyńskiej grupy poetyckiej Kontynenty, w swoim dorobku ma przekłady wielu sztuk Szekspira. Był recenzentem teatralnym i dyrektorem teatrów w Polsce.

nr 469

180.–



470. [STRYJKOWSKI Julian]. Cztery rękopiśmienne listy Juliana Strykowskiego do Zdzisława Najdera dotyczące głównie spraw tłumaczenia „Głosów w ciemności” i ekranizacji „Austerii”, dat. 12 III, 31 V i 28 XI 1967 w Warszawie, jeden list bez daty. List jednostronny na ark. A4 i trzy listy dwustronne na ark. ca A5 (jeden na papierze firmowym miesięcznika „Twórczość”). W pierwszym liście autor obiecuje przesłać egzemplarze swoich powieści „Głosy w ciemności” i „Austeria” Najderowi, z prośbą by zrobić angielski konspekt z „Austerii” dla nowojorskiego wydawnictwa Harper and Row, które wyraziło zainteresowanie powieścią. Informuje także, że książka wychodzi w Niemczech Zach. i Jugosławii (podobne tematy porusza w liście niedatowanym). List kończy dopiskiem: „Miłosz w Paryżu nie miał słów pochwały dla Ciebie. Wiem to od Jarosława [Iwaszkiewicza], który się z nim we Francji widział”. W drugim liście wspomina o planach sfilmowania „Austerii” przez Kawalerowicza. Scenariusz napisał Strykowski, Kawalerowicz i Konwicki. „Prawa autorskie oczywiście należą do mnie” – dodaje. Kolejny list informuje o szansach na przekład angielski „Austerii”, jakie daje oficyna Harcourt Brace w Nowym Jorku (książka ukazała się w 1971 w tej właśnie oficynie). „Sprawa filmu posunęła się znacznie naprzód, jeśli nic nie stanie na przeszkodzie umowa [...] zostanie niebawem podpisana. Kawalerowicz ma przyjechać z Londynu w czwartek”. Kończy dopiskiem: „Jeśli spotkasz Janka Kotta pozdrów go ode mnie”. Ślady złożenia, niewielkie zażółcenie pierwszego listu.

J. Strykowski, do 1946 Pesach Stark, nazwisko rodowe Rosenmann (1905-1996) – filolog polski i pisarz żydowskiego pochodzenia, doktor nauk humanistycznych (1932), prozaik, autor opowiadań, dramaturg i dziennikarz, autor m.in. powieści Głosy w ciemności (1956), Austeria (1966), Sen Azrila (1975), Echo (1988); sygnatariusz „Listu 59” (1975), laureat Nagrody Polskiego PEN Clubu im. Jana Parandowskiego (1993) (Wikipedia).

320.–

471. [TARNAWSKI Wit]. Dwa rękopiśmienne listy Wita Tarnawskiego do Zdzisława Najdera, dat. 28 V i 17 VI 1971 w Monmouth i Worthing (Wielka Brytania).

Pierwszy list dwustronny na rozkładanym blankiecie korespondencyjnym form. 31,5x15 cm. Autor listu informuje: „Sprawa z oczyma jest niestety z góry przegrana. Jest to zwyrodnienie siatkówki [...] które szybko postępuje i na które dotychczas medycyna nie zna lekarstwa. Już się

z tym pogodziłem”. W dalszej części pisze o swoim przekładzie „W oczach Zachodu” Conrada i prosi o szczegóły dotyczące zdjęcia portretowego tego pisarza. Drugi list jednostronny na ark. A5. Dotyczy obiecaney wysyłki egzemplarza „W oczach Zachodu” do przebywającego w Londynie Najdera. Stan dobry.

W. Tarnawski (1894-1988) – prozaik, tłumacz, krytyk literacki, z wykształcenia lekarz. Przed wojną prowadził wraz z ojcem znany zakład przyrodolecznicy w Kosowie. Od 1947 mieszkał w Anglii. „Jako krytyk najwięcej uwagi poświęcił twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego. W 1948 założył pierwszy w Anglii Klub Miłośników Conrada. Był członkiem Joseph Conrad Society, a od 1984 jego honorowym prezesem. Należał również do dwóch amerykańskich stowarzyszeń conradowskich” (SPPnO).

180.–

472. [TATARKIEWICZ Władysław]. Dwa rękopiśmienne listy i jedna maszynopisowa karta pocztowa Władysława Tatarkiewicza do Zdzisława Najdera z l. 1967-1968.

Listy dwustronicowe na ark. zbliżonych formatowo do A5, karta pocztowa formatu pocztówkowego. Karta poczt. dat. 18 II 1967 w Warszawie zawiera prośbę o doprecyzowanie tematu odczytu, jaki Tatarkiewicz ma wygłosić w USA. Uczony sugeruje zaznajomienie słuchaczy ze swoją niewydaną jeszcze pracą o Sarbiewskim. Pod maszynopisowym tekstem odręczny podpis autora. Pierwszy list nosi datę 16 I 1968, pisany jest na papierze listowym University of California. Tatarkiewicz informuje o zmianie mieszkania („obecne jest mniejsze ale bliżej Campusu i sklepów”). „Wykłady me w zasadzie skończyłem, ale prowadzę je jednak dalej dla grupy studentów, którzy się zapalili do historii estetyki”. Drugi list został wysłany z Nowego Jorku 27 IV 1968. Autor wspomina o wygłoszonym odczycie o Sarbiewskim, sugeruje uzupełnienie przypisów w przygotowywanej książce. „Wyjeżdżamy z żalem”. Stan bardzo dobry.

W. Tatarkiewicz (1886-1980) – polski intelektualista: filozof, historyk filozofii i historyk sztuki, etyk i estetyk, autor znanego trzytomowego podręcznika do historii filozofii. Prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Warszawskim, Uniwersytecie w Wilnie i Poznaniu, także w Lozannie. „Zapisał się w historii nauki polskiej głównie jako etyk i aksjolog, autor wielokrotnie wznawianych dzieł, m.in. 3-tomowej ‚Historii filozofii’, zawierającej syntetyczny przegląd poglądów i kierunków filozoficznych w różnych okresach historii, będącej przez wiele lat podstawowym podręcznikiem akademickim, ‚Historii estetyki’ oraz przystępnej filozofii moralności. Był członkiem filozoficznej szkoły lwowsko-warszawskiej, stworzonej przez Kazimierza Twardowskiego [...]. Był też warszawianistą, autorem kilku książek poświęconym głównie warszawskim Łazienkom [...]. Sygnatariusz Listu 34” (Wikipedia).

320.–

473. [UNGER Leopold]. Maszynopisowy list Leopolda Ungera, jako redaktora „Życia Warszawy”, do Zdzisława Najdera, bez daty (przed 1969).

List jednostronny na ark. A4, na papierze korespondencyjnym „Życia Warszawy”. List dotyczy studiów pasierba Z. Najdera i dotyczącego tej sprawy artykułu. Unger informuje, że Biuro Współpracy z Zagranicą Min. Szkolnictwa Wyższego nie otrzymało pisma od kandydata na studia, wobec czego nie podjęło żadnych działań. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry.

L. Unger (1922-2011) – dziennikarz, eseista, komentator spraw międzynarodowych. Pracował w „Życiu Warszawy”, w 1969 w wyniku wydarzeń marcowych wyjechał z kraju, zamieszkał w



nr 472

Belgii. „Był stałym współpracownikiem paryskiej Kultury, Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, sekcji polskiej BBC, a także International Herald Tribune. Był również publicystą Gazety Wyborczej” (Wikipedia). Posługiwał się pseudonimami Pol Mathil i Brukselczyk. 100.–

474. [WOŹNIAKOWSKI Jacek]. Dwa listy maszynopisowe Jacka Woźniakowskiego do Zdzisława Najdera, dat. 27 V i 23 XI 1968 w Krakowie.

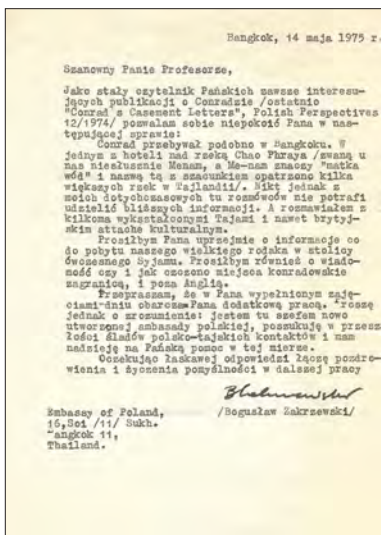
List jednostronny i dwustronny na ark. form. A5. Jeden list na papierze korespondencyjnym nadawcy. Pierwszy list dotyczy problemów z wydaniem na Zachodzie tłumaczeń książki niewymienionego z nazwiska Bartosza oraz nieskuteczności działań Polish Institute w Nowym Jorku, Fundacji Kościuszkowskiej, British Council w zaopatrywaniu ośrodków w kraju w literaturę wydawaną na Zachodzie. „Skutek jest opłakany, bo zupełnie tracimy kontakt z najważniejszymi pozycjami lit. amerykańskiej, chrześcijańskiej i ani ich wydawać nie możemy, ani nawet sprawy z nich zdawać w Znaku czy T. Powsz.”. Pod listem podpis „Jacek”. Drugi list dotyczy planowanego pobytu w Zakopanem i wynajęcia pokoju w leśniczówce na Jaszczurówce. Pod tekstem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Papier nieco pożółkły, stan dobry.

J. Woźniakowski (1920-2012) – historyk sztuki, pisarz, eseista, dziennikarz, wydawca, tłumacz literatury pięknej, prezydent Krakowa w l. 1990–1991, profesor KUL. 180.–

475. [ZAKRZEWSKI Bogusław]. Dwa maszynopisowe listy ambasadora polskiego w Tajlandii do Zdzisława Najdera dotyczące pobytu Conrada w Bangkoku i planowanej wizyty ekipy filmowej w związku z ekranizacją „Smugi cienia”, dat. 14 V i 15 VI 1975 w Bangkoku.

Listy jednostronne na ark. A5. Bogusław Zakrzewski od 1974 organizował polską placówkę dyplomatyczną w Tajlandii. W pierwszym liście prosi Najdera o wskazanie miejsc związanych z Conradem i o informacje „czy i jak czczono miejsca konradowskie zagranicą”. Drugi list zawiera podziękowanie za obszerną odpowiedź na pierwszy, oraz donosi o swoich staraniach, by zakwaterować A. Wajdę i ekipę filmową w Oriental Hotel, gdzie niegdyś mieszkał Conrad. Wymienia także kilka uwag o wspólnych znajomych. Stan dobry.

B. Zakrzewski (ur. 1935) – dyplomata, badacz stosunków międzynarodowych i nauczyciel akademicki. Ambasador PRL w Tajlandii (1976–1979) i w Portugalii (1983–1986). Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Brazylii (1997–2001). 120.–



nr 475

476. [ZIN Wiktor]. Odręczny podpis Wiktora Zina pod maszynopisową odpowiedzią na pytania przesłane przez dziennikarkę K. Gierlińską. 1970-1971.

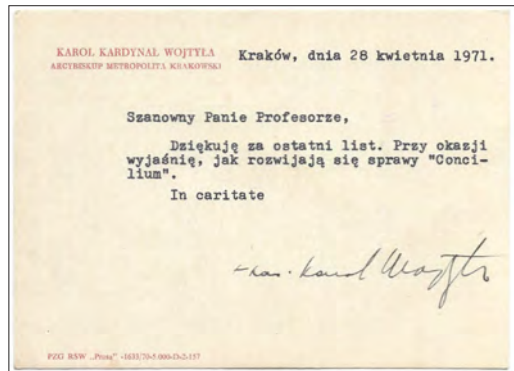
Maszynopis na 3 kartach form. A4, bez tytułu. Pod tekstem odręczny podpis autora „Wiktor Zin”. Profesor udziela odpowiedzi na pytania o „życiorys i początki mego zainteresowania architekturą”, „co sądzę o popularyzacji nauki”, „o specyfikę pracy w telewizji”, „o kształtowanie się tematyki moich audycji”. Autor wspomina tu o wydaniu swojej pierwszej książki („Piękno niedostrzegane” z 1970) i przygotowywanym wznowieniu (ukazało się w 1971). Pożyczany w ten sposób materiał posłużył K. Gierlińskiej do napisania artykułu „Profesor Zin przed kamerą”, którego czterostronicowy tekst dołączono. Dołączono także okładkę tygodnika „Stolica” z 1971 (nieco obcięta) ze zdjęciem Wiktora Zina na warszawskiej Starówce. Stan dobry.

W. Zin (1925-2007) – architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, popularyzator wiedzy o historii sztuki, autor popularnego programu telewizyjnego „Piórkkiem i węglem”. 120.–



477. [WOJTYŁA Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisową kartą, dat. 28 IV 1971 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na karcie form. 10,8x15,1 cm. W nagłówku czerwony nadruk „Karol Kardynał Wojtyła, Arcybiskup Metropolita Krakowski”. Biskup dziękuje nieznanemu odbiorcy (tytułowanemu „Profesorem”) za list i obiecuje wyjaśnienie „jak rozwijają się obecnie sprawy Concilium”. Pod tekstem odręczny podpis „+ kar. Karol Wojtyła”. Na odwrocie rękopiśmienny list nieznannej osoby, rozpoczynający się od słów „Jest to odpowiedź na list z opiniami 2



nr 477

teologów i o ostatnich wyczynach ,TP' [= Tygodnika Powszechnego]”. Stan dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **800.–**

478. [WOJTYŁA Karol]. Podpis kardynała Karola Wojtyły pod maszynopisową kartą z lat 1974-1979.

Maszynopis jednostronny na karcie form. 9x14,5 cm. Korespondencja kierowana do nieznannej kobiety. Kardynał dziękuje za list i ofiarę na seminarium. Dziękuje także za modlitwy w intencji procesu beatyfikacyjnego Królowej Jadwigi. Pod tekstem podpis atramentem „+ Karol kard. Wojtyła”. Na lewym marginesie i na odwrocie zapisana inną ręką „Modlitwa Ojca św. Jana XXIII po Mszy św”. Obiekt wymaga konserwacji: załamania i otarcia, naddarcia krawędzi, zaplamienia.

360.–

479. [PRZYŁUSKI Leon]. List urzędowy z podpisem ks. Leona Przyłuskiego jako członka konsystorza generalnego administratorskiego, dat. 5 VI 1830 w Poznaniu.

Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 34,5x20,2 cm. Pismo kierowane do dziekana generalnego zbąszyńskiego x. Franke, pisane wieloma rękoma, po polsku i niemiecku, dotyczące sposobu postępowania z osobami, „które z iednego wyznania Chrześciańskiego przeszły do drugiego”. Pod częścią polskojęzyczną podpis ks. Leona Przyłuskiego. Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

L. Przyłuski (1789-1865) – arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański, Prymas Polski w l. 1845-1865.

180.–

480. [STABLEWSKI Florian]. Odręczny podpis arcybiskupa gnieźnieńskiego i poznańskiego pod rękopiśmiennym listem kierowanym do ks. Nietziga w Brennie, dat. 2 XI 1900 w Poznaniu.

Rękopis jednostronny na ark. 33x21 cm, pozostałe trzy strony czyste. Dokument na papierze listowym kurii arcybiskupiej, z herbem kardynalskim w lewym górnym narożniku. Biskup przesyła na ręce ks. dziekana Nietziga zakaz sprawowania jakiegokolwiek „funkcji duchownej” ks. Kriegerowi w Osowej Sieni, prosi o odebranie mu kluczy do kościoła. Niewykonanie pow. nakazów biskupich będzie skutkować ks. Kriegerowi „popadnięciem w irregularitas”. Pod tekstem podpis „x. Florian”. Ślady złożenia, stan dobry.

F. Stablewski (1841-1906) – poseł do sejmu pruskiego, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański, Prymas Polski w l. 1891-1906.

180.–

481. [LIKOWSKI Edward]. Podpis Edwarda Likowskiego jako członka konsystorza generalnego administratorskiego pod dokumentem przedłużającym sprawowanie posługi ks. Nietzigowi w Brennem, dat. 15 XII 1891 w Poznaniu.
Rękopis jednostronny na ark. 33x20,9 cm, kolejne dwie strony czyste, na czwartej stronie adres i pieczęcie pocztowe. Ślady złożenia, stan dobry.
E. Likowski (1836-1915) – historyk Kościoła, biskup pomocniczy poznański w latach 1887–1914, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański oraz Prymas Polski w latach 1914–1915. **120.–**
482. [DALBOR Edmund]. Odręczny podpis Edmunda Dalbora jako członka konsystorza generalnego administratorskiego pod notą uwierzytelniającą odpis dokumentu, dat. 7 IX 1909 w Poznaniu.
Rękopis na trzech stronach form. 32,8x21 cm, czwarta strona czysta. Pismo kierowane do ks. Klemta w Lginiu (gm. Wschowa). Zaw. odpis dokumentu w jęz. niemieckim i potwierdzenie jego zgodności z oryginałem podpisane przez ks. Edmunda Dalbora. Ślady złożenia, stan dobry.
E. Dalbor (1869-1926) – arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański, Prymas Polski w l. 1915-1926, od 1919 kardynał. **180.–**
483. [WYSZYŃSKI Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego pod drukowanymi życzeniami świątecznymi, dat. w Boże Narodzenie 1973 w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. 29,7x20,7 cm. W lewym górnym narożniku wydrukowany na czerwono herb Prymasa Polski. Życzenia zakończone podziękowaniem za wsparcie modlitewne w 25-lecie sprawowania urzędu Prymasa. Pod tekstem własnoręczny podpis „+ Stefan kard. Wyszyński”.
Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, ślady złożenia arkusza.
S. Wyszyński (1901-1981) – Prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany w 2021. **360.–**



nr 483



nr 484

484. [GLEMP Józef]. Odręczny podpis prymasa Józefa Glempa pod drukowanym dekretem będącym nominacją na prezesa Parafialnego Oddziału Akcji Katolickiej w Ursusie, dat. 15 IX 2004 w Warszawie.

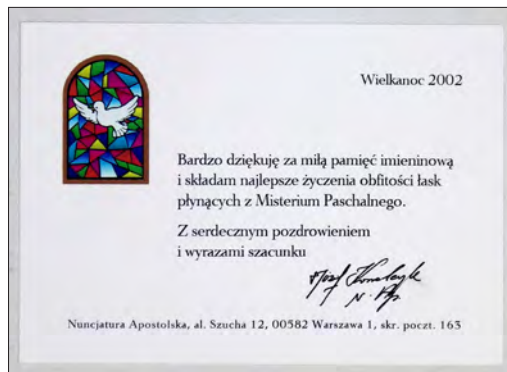
Druk jednostronny na ark. 25x20,7 cm. Papier listowy kard. Glempa z jego barwnym herbem w lewym górnym narożniku. Pod tekstem podpis Józefa kard. Glempa jako Prymasa Polski oraz ks. G. Kalwarczyka, kanclerza Kurii. Tamże pieczęć prymasa. Dolna część arkusza zapewne odcięta, bez szkody dla treści dokumentu. Stan bardzo dobry.

J. Glemp (1929-2013) – Prymas Polski (1981-2009) – ten który, przeprowadził Kościół w Polsce przez czas transformacji 1989 r., doktor obojga praw, arcybiskup metropolita warszawski w l. 1981-2006 kawaler Orderu Orła Białego. **120.–**

485. [**KOWALCZYK** Józef]. Odręczny podpis nuncjusza apostolskiego Józefa Kowalczyka pod drukowanymi życzeniami wielkanocnymi w 2002.

Jednostronnie zadrukowana karta form. 10,4x14,8 cm. W lewym górnym narożniku witraż z Duchem św. w postaci białej gołębiczy. Pod tekstem odręczny podpis nuncjusza.

J. Kowalczyk (ur. 1938) – doktor prawa kanonicznego, nuncjusz apostolski w Polsce w latach 1989–2010, arcybiskup metropolita gnieźnieński i Prymas Polski w latach 2010–2014, od 2014 arcybiskup senior archidiecezji gnieźnieńskiej. **80.–**



nr 485

486. [**BARANIAK** Antoni]. Odręczny podpis arcybiskupa poznańskiego Antoniego Baraniaka pod maszynopisowym listem, dat. 24 XI 1970 w Poznaniu.

List jednostronny na ark. 29,8x20,8 cm. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „Arcybiskup poznański”. List kierowany do dr. J. M. Świąćickiego w Krakowie. Autor listu zapoznał się z zainteresowaniem z „informacjami i spostrzeżeniami na temat polskiego ‚Concilium’ i innymi pismami adresata listu. Pisze: „Zapewne głęboka wiara [...], siła charakteru i odwaga pozwalają Panu nie tylko dojrzeć, ale również wskazać ‚dezinformacyjne’ opinie i tezy, pod którymi figurują niekiedy sławne nazwiska”. Ślady złożenia, niewielkie otarcia prawej krawędzi.

A. Baraniak (1904-1977) – arcybiskup metropolita poznański w l. 1957-1977, salezjanin, kapelan i sekretarz prymasów Polski A. Hlonda i S. Wyszyńskiego (i wraz z nim aresztowany przez władze komunistyczne i przez nie bezskutecznie torturowany w celu uzyskania zeznań obciążających prymasa). **80.–**

487. [**MACHARSKI** Franciszek]. Odręczny krótki list kardynała Franciszka Macharskiego na karcie korespondencyjnej, dat. 2 XI 1979.

Arkuszy form. 10,3x14,8 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski” i herb kardynała. Arcybiskup dziękuje niewymienionemu z nazwiska profesorowi „za lektury”, które wykorzysta podczas pobytu w Rzymie. Dołącza wyrazy szacunku i pozdrowienia. Stan bardzo dobry.

F. Macharski (1927- 2016) – doktor nauk teologicznych, arcybiskup me-



nr 487

tropolita krakowski w latach 1979–2005, kardynał prezbiter od 1979, zastępca przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski w latach 1979–1994. 220.–

488. [DZIWIŚ Stanisław]. Odręczny podpis ks. Stanisława Dziwiśa, wówczas sekretarza Jana Pawła II na maszynopisowym liście, dat. 12 III 1998 w Watykanie. Arkusz form. 29,6x20,8 cm. W lewym górnym narożniku insygnia papieskie (skrzyżowane klusze pod tiarą papieską). Ks. Dziwiś proponuje termin przyjazdu grupy pielgrzymów do Rzymu. Pod tekstem odręczny podpis „x. Stanisław Dziwiś”. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenie na odwrocie, stan dobry. S. Dziwiś (ur. 1939) – wieloletni sekretarz i przyjaciel Jana Pawła II, arcybiskup metropolita krakowski w latach 2005–2016, od 2006 kardynał, od 2016 arcybiskup senior archidiecezji krakowskiej. 100.–

489. [ABLEWICZ Jerzy]. Odręczny podpis biskupa tarnowskiego Jerzego Ablewicza pod maszynopisowym listem, dat. 17 II 1974 w Tarnowie. List jednostronny na ark. 30x21,4 cm. W lewym górnym narożniku barwny herb biskupi z sentencją „Lavare pedes” i nadrukiem „Biskup tarnowski”. List kierowany do niewymienionego z nazwiska profesora. List dotyczy wyrażonych przez profesora obaw odnośnie filozofii Teilharda. Biskup zaprasza odbiorcę do Tarnowa w celu „omówienia pewnej ważnej dla mnie sprawy”. Pod tekstem podpis: „+ Jerzy Ablewicz”. Popręczne załamanie arkusza, załamanie lewego marginesu. J. Ablewicz (1919-1990) – biskup diecezjalny tarnowski w l. 1962-1990, prefekt, później wice-rektor Wyższego Seminarium Duchownego w Przemyślu. 64.–

490. [DĄBROWSKI Bronisław]. Odręczny podpis biskupa warszawskiego Bronisława Dąbrowskiego pod maszynopisowym listem, dat. 8 IX 1979 w Warszawie. Arkusz form. 12,5x14,5 cm. Karta pozbawiona górnej części i zwrotu powitalnego oraz ew. nadruku. Adresat nieznan. Biskup dziękuje za życzenia imieninowe i życzliwość okazywaną Kościołowi. Popręczne załamanie arkusza. B. Dąbrowski (1917-1997) – biskup pomocniczy warszawski w l. 1962–1993, sekretarz generalny Konferencji Episkopatu Polski w l. 1969–1993. 64.–

491. [DUNAJEWSKI Albin]. Podpis kardynała Albina Dunajewskiego pod rękopiśmiennym dokumentem urzędowym wystawionym Władysławowi Hajewskiemu w Zabierzowie, dat. 2 XI 1891 w Krakowie. Rękopis jednostronny na ark. 34,3x21,1 cm. W nagłówku nadruk: „Albinus Divina miseratione [...] gratia princeps Episcopus Craoviensis [...], s. theologiae doctor”. Pod tekstem podpis kardynała „+ A. Card. Dunajewski” i jego pieczęć. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia na zgięciach, drobne zaplamienia. A. Dunajewski (1817-1894) – biskup krakowski, kardynał, beatyfikowany przez Jana Pawła II w 2001. 120.–



nr 491

492. [KACZMAREK Lech]. Odręczny podpis biskupa gdańskiego Lecha Kaczmarka pod maszynopisowym listem, dat. 14 II 1974 w Gdańsku-Oliwie. Jednostronnie zapisany arkusz form. 14,5x20,8 cm. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „Biskup gdański”. List kierowany do niewymienionego z nazwiska doktora. Biskup dzięki-

je za przesłany list i załączony do niego artykuł o teilhardyzmie. Pod tekstem odręczny podpis „+ Lech Kaczmarek”. Ślady złożenia, niewielkie otarcia.

L. Kaczmarek (1909-1984) – doktor teologii, biskup pomocniczy gdański w l. 1959–1971, biskup diecezjalny gdański w l. 1971–1984, od 1982 był krajowym duszpasterzem ludzi morza. **64.–**

- 493. [KRASZEWSKI Zbigniew].** Odręczny list biskupa warszawskiego Zbigniewa Kraszewskiego, dat. 15 II 1974 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 29,3x20,9 cm. W prawym górnym narożniku barwny herb biskupi z dewizą „Maria vincit”. List kierowany do niewymienionego z nazwiska profesora. Biskup dziękuje za przesłany mu artykuł „o niebezpieczeństwie teilhardyzmu”, który, ma nadzieję, wkrótce „ujrzy światło dzienne w formie publikacji drukowanej”. Życzy „owocnej pracy w obronie prawdziwej nauki katolickiej”. Ślady złożenia, stan dobry.

Z. Kraszewski (1922-2004) – biskup pomocniczy warszawski w l. 1970–1992, biskup pomocniczy warszawsko-praski w l. 1992–1997. Uczestnik powstania warszawskiego. **80.–**

- 494. [NOWAK Stanisław].** Podpis biskupa częstochowskiego Stanisława Nowaka pod maszynopisowym listem, dat. 29 VII 1987 w Częstochowie.

List jednostronny na ark. 29,8x21 cm. W górnej części herb biskupi z sentencją „Juxta crucem tecum stare” i adres kurii (nadruki w kolorze czerwonym). List kierowany do niewymienionego z nazwiska redaktora. Biskup dziękuje „za porcję tak bardzo słusznych refleksji i myśli na tematy aktualne”. Przesyła życzenia, także dla małżonki i „Księdza Józefa”. Ślad złożenia, stan dobry.

S. Nowak (1935-2021) – doktor teologii, biskup diecezjalny częstochowski w l. 1984-2021, rektor Wyższego Seminarium Duchownego Archidiecezji Krakowskiej. **64.–**

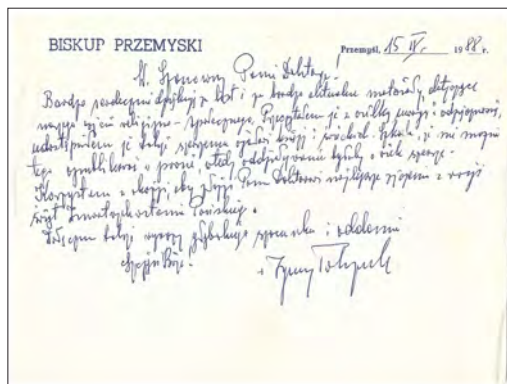
- 495. [ROZWADOWSKI Józef].** Odręczny list biskupa łódzkiego Józefa Rozwadowskiego, dat. 21 I 1971 w Łodzi.

Rękopis dwustronny na ark. 15x21,3 cm. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk: herb biskupi i napis „Biskup łódzki”. List kierowany do niewymienionego z nazwiska doktora. Lis, poza podziękowaniami za nadesłaną korespondencję, poświęcony jest „pewnym artykułom” w „Concilium” uznanym „za niebezpieczne”. Biskup wymienia nazwiska Karla Rahnera i ks. prof. Ignacego Różyckiego. Kończy zdaniem: „Rozszerzanie wśród szerokich kół, nawet księży, sieje zamęt. Myślę, że sprawa będzie przedmiotem specjalnej konferencji”. Załamania narożników, otarcia.

J. Rozwadowski (1909-1996) – doktor teologii, biskup diecezjalny łódzki w latach 1968–1986. „W czasie stanu wojennego czynnie wsparł opozycję demokratyczną. U jego początków w swojej rezydencji udzielił schronienia poszukiwanemu działaczowi „Solidarności” Januszowi Kenicowi [...], interweniował u władz w obronie aresztowanych, powołał ośrodek pomocy internowanym, uwięzionym i ich rodzinom” (Wikipedia). **80.–**

- 496. [TOKARCZUK Ignacy].** Odręczny list biskupa przemyskiego Ignacego Tokarczuka, dat. 15 IV 1988 w Przemyślu.

List jednostronny na ark. 15,4x20,8 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Biskup przemyski”. List kierowany do niewymienionego z nazwiska doktora. Biskup dziękuje za przesłany list i „bardzo aktualne materiały dotyczące naszego życia religijno-społecz-



nr 496

nego [...]. Szkoda, że nie można tego opublikować w prasie, wtedy oddziaływanie byłoby o wiele szersze”. Niewielkie załamanie arkusza, stan dobry.

I. Tokarczuk (1918-2012) – doktor filozofii, biskup diecezjalny przemyski w l. 1966–1993. „Biskupem został w wyniku niedopatrzeń władz PRL, które – mając możliwość zawetowania nieakceptowanego nominata – nie złożyły sprzeciwu w wyznaczonym terminie [...]. Pomimo braku zezwolenia władz komunistycznych na budowy kościołów i nakładania kar na budowlanców za jego rządów w diecezji przemyskiej wzniesiono 430 świątyń [...]. Wspierał opozycję demokratyczną z Komitetu Obrony Robotników, Ruchu Obrony Praw Człowieka i Obywatela, Komitetu Samoobrony Chłopskiej Ziemi Lubelskiej i NSZZ „Solidarność”. Za swoją bezkompromisową postawę wobec PRL, w szczególności za wystąpienia przeciwko zakłamaniu systemu i ateizacji społeczeństwa, był inwigilowany i szykanowany przez władze i służbę bezpieczeństwa. Zyskał miano „biskupa niezłomnego” (Wikipedia). **120.–**

497. [LITERACI]. Zestaw dziewięciu bombek choinkowych podpisanych odręcznie przez: Ewę Lipską, Ryszarda Krynickiego, Leszka A. Moczulskiego, Julię Hartwig, Wisławę Szymborską, Adama Zagajewskiego, Michała Rusinka, Bronisława Maja, Joannę Szczęsną i Annę Bikont, przed 2012.



nr 497

Bombki (średn. 7,5 cm) w drewnianym pudełku (31x35x10 cm) wyściełonym trocinami, z metalowym zapieciem. Osiem bombek białych, jedna (z podpisem R. Krynickiego) czarna. E. Lipska i B. Maj ozdobili swoje bombki rysunkami. A. Bikont i J. Szczęsna (jako współautorki kilku książek) złożyły podpisy na wspólnej bombce. Według informacji uzyskanych od właściciela, powstały dwa identyczne komplety podpisanych przez literatów bombek, do dziś przetrwał w całości tylko ten tu prezentowany. Zatem unikat. **Ilustracja na tabl. 24.**

4.000.–

498. [GOMBROWICZ Witold]. Odręczny list Witolda Gombrowicza do niewymienionej z nazwiska Jadwigi Kukułczanki w Berlinie prawdopodobnie z 27 VII 1963 (niedatowany), wysłany z Berlina.

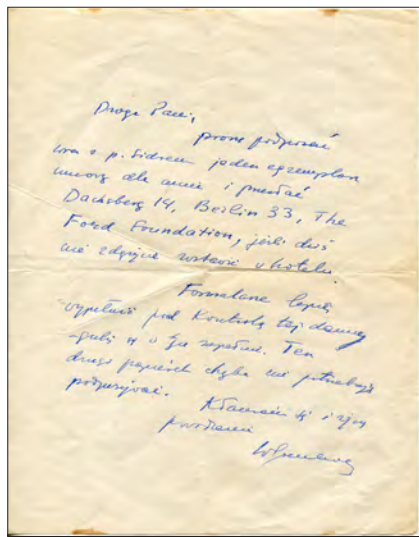
Rękopis jednostronny atramentem na karcie form. 26,8x21,1 cm. Datę listu podajemy według informacji od dotychczasowego właściciela (w 1963 Gombrowicz, mieszkający na stałe w Argentynie, przebywał na rocznym stypendium Fundacji Forda). List z prośbą o przesłanie umowy: „Droga Pani, proszę podpisać wraz z p. Sidrem jeden egzemplarz umowy dla mnie i przesłać Dachsberg 14, Berlin 33, The Ford Foundation, jeżeli dziś nie zdążyte zostawić w hotelu [...]”. Pod tekstem podpis „WGombrowicz”. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia poziomych krawędzi, mimo to stan dobry.

W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w. **3.600.–**

499. [KOSSAK-SZCZUCKA Zofia]. List odręczny Zofii Kossak-Szczuckiej do niewymienionej z nazwiska profesora Władysława Konopczyńskiego, dat. 17 IX 1930. List jednostronnicowy na ark. 28,8x23 cm. Autorka listu dziękuje za napisanie przedmowy do jej

książki mającej ukazać się w Sztokholmie (chodzi zapewne o „Złotą wolność” w przekładzie E. S. Westera, z przedmową W. Konopczyńskiego). Obiecuje także rychłe przesłanie egzemplarza „Legnickiego pola”. W końcowej części wyraża nadzieję na spotkanie z profesorem i na „obiecana dysputę”. Pod tekstem pisarka podała swój adres w Górkach Wielkich k. Skoczowa, list podpisała „Zofja Szatkowska”.

Z. Kossak-Szczucka (1890-1968) – powieściopisarka i autorka książek dla dzieci, związana z grupą „Czartak”, w czasie wojny aktywna członkini „Żegoty”, uczestniczka powstania warszawskiego, więziona w Oświęcimiu i na Pawiaku. **200.–**



nr 498



nr 500

- 500.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi kierowanymi z Krakowa do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu zapewne w początkach lat 90.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 10,5x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism fragmenty tekstów (np.: 6 miesięcy na próbę!, Kredyt osobisty! 112 fotografii, każda w innej pozycji bardzo pikantne zdjęcia posyła za nadesłaniem koron 1.80 w markach). Na odwrocie odręczne życzenia świąteczne i noworoczne podpisane „od Wisławy” i cztery wycięte „rączki” wskazujące na tekst poetki. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam z rodziną, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Brak tylnego skrzydełka koperty, zawartość w stanie bardzo dobrym.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **1.200.–**

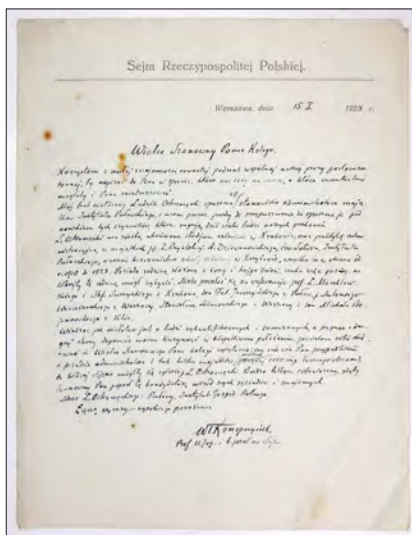
- 501.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej na odwrocie rękopiśmiennego listu kierowanego z Krakowa do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, z datą 16 XII 1994.

Karta sztywnego białego papieru form. 14x9,9 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism barwna twarz męska życząca „wesołych świąt”, obok (także wycięte) frapujące pytania: Jakie to zwierzęta?, Kto to jest?, O czym mówi ta księga? i kilka innych. Na odwrocie krótki rękopiśmienny list: „[...] Jakże bym chciała porozmawiać sobie z Tobą... Nie umiem pisać długich listów i prowadzić regularnej korespondencji, niestety”. Zachowana koperta (z innego listu?) odręcznie zaadresowana przez Szymborską, z adresem zwrotnym napisanym tą samą ręką (ul. 18

Stycznia 82). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam (tutaj bez członu „Ulam”), kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Pismo w końcowych słowach lekko rozmyte, mimo to stan bardzo dobry. **1.400.–**



nr 501



nr 504

- 502.** [SZYMBORSKA Wiśława]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi kierowanymi z Krakowa do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu na przełomie 1999/2000.

Karta sztywnego szarego papieru form. 14,7x10,5 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism fragmenty tekstów, a także srebrna choinka, w prawym dolnym narożniku odręczny dopisek: „i Wiśławy. 1999/2000”. Pod hasłem „z najlepszymi życzeniami od” pojawiają się: Mikołaj, Clara Rotschild, dziewczęta dziesięcioletnie, Ministerstwo Finansów, Kochanowski, dyrekcja I gimnazjum żeńskiego i inni. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską, z adresem zwrotnym napisanym tą samą ręką (ul. 18 Stycznia 82). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam (tu bez członu „Ulam”), kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Koperta nieco otarta, zawartość w stanie bardzo dobrym. **1.600.–**

- 503.** [JARUZELSKI Wojciech]. Podpis Wojciecha Jaruzelskiego jako Przewodniczącego Rady Państwa pod nominacją na profesora nadzwyczajnego, dat. 20 VI 1989.

Maszynopisowy dyplom formatu A4, z tłoczoną pieczęcią Rady Państwa i podpisem jej przewodniczącego. Nominację otrzymał dr hab. Stanisław Miklaszewski. Dyplom w oryginalnej płócienej tekturze. Stan bardzo dobry.

W. Jaruzelski (1923-2014) – polski polityk komunistyczny i dowódca wojskowy, generał armii ludowego Wojska Polskiego. Prezes Rady Ministrów (1981–1985), przewodniczący Rady Państwa (1985–1989), pierwszy i ostatni prezydent Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej (1989) i pierwszy prezydent III Rzeczypospolitej Polskiej (1989–1990) (Wikipedia). **120.–**

- 504.** [KONOPCZYŃSKI Władysław]. Odręczny list profesora Władysława Konopczyńskiego do niewymienionego z nazwiska (byłego?) pośła, dat. 15 I 1928.

List jednostronny na ark. 28,7x22 cm. W górnej części nadruk: „Sejm Rzeczypospolitej Polskiej”. Autor listu, powołując się na „wspólną naszą pracę parlamentarną”, prosi o pomoc w znalezieniu

niu zatrudnienia dla swego brata ciotecznego Ludwika Ostromięckiego jako administratora dóbr. Wspomniany kuzyn kończy pracę zarządcy majątku Instytutu Puławskiego „pod naciskiem tych czynników, które rugują dziś wielu ludzi naszych przekonań”. Konopczyński wymienia liczne nazwiska właścicieli ziemskich, dla których Ostromięcki pracował, i którzy gotowi są wystawić mu pochlebne rekomendacje. List kończy prośba: „Bardzo byłbym zobowiązany, gdyby Szanowny Pan poparł tę kandydaturę wśród swoich sąsiadów i znajomych”. Nadawca swój podpis opatrzył dopiskiem: „Prof. U. Jag. i b. poseł na Sejm”. Załamania narożników nieznaczny ubytek górnego narożnika, drobne zaplamienie.

W. Konopczyński, ps. „Dantyszek”, „Korzonek” (1880-1952) – polski historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Towarzystwa Naukowego Warszawskiego i Polskiej Akademii Umiejętności, członek Koła Krakowskiego Towarzystwa Historycznego, współtwórca i pierwszy redaktor naczelnego Polskiego Słownika Biograficznego, erudyta i poliglota, poseł na Sejm I kadencji w II RP (Wikipedia). **140.–**

- 505. [SIKORSKI Władysław].** Odręczny podpis Władysława Sikorskiego (wówczas podpułkownika) pod maszynopisowym dokumentem poświadczającym czasowy przydział kaprała Stanisława Bujwida do Komendy twierdzy Kraków, dat. 14 V 1915 w Piotrkowie.

Maszynopis na ark. 25,3x34 cm. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „Naczelny Komitet Narodowy, Departament Wojskowy”. Pod tekstem okrągła pieczęć Departamentu Wojskowego NKN i podpis ołówkiem W. Sikorskiego. W dolnym narożniku dopisek ołówkiem: „Do Kadry Kawalerii P.K.G. N 71”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, ubytek fragmentu tylnej, czystej karty. Wymaga konserwacji.

W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **350.–**

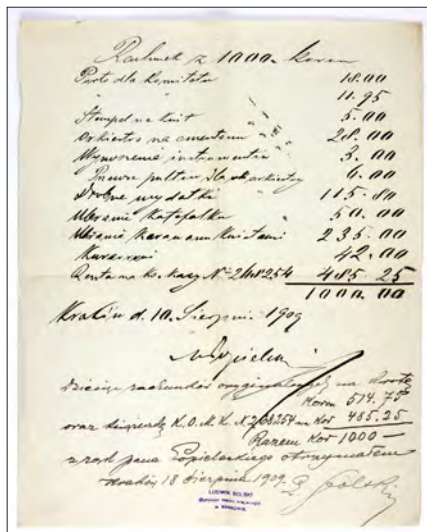
- 506. [TARNOWSKI Juliusz].** Odręczny list Juliusza Tarnowskiego do niewymienionego z nazwiska prof. Władysława Konopczyńskiego, dat. 3 IX 1930 w Suchej.

List na dwóch obustronnie zapisanych kartach form. 17x12,7 cm. W narożniku pierwszej karty nadruk „Sucha”. List dotyczy poszukiwania bibliotekarza dla księgozbioru zamkowego w Suchej Beskidzkiej, gdyż pełniący dotychczas tę funkcję dr Kossch żegna się z posadą. Autor listu dziękuje prof. Konopczyńskiemu za zainteresowanie sprawą. Można wnioskować, że profesor polecił na to stanowisko dr. Cordello (zapewne Aleksandra Cordello, doktoranta Konopczyńskiego). Tarnowski wstrzymuje się z podjęciem wiążącej decyzji, pisząc, że wolałby raczej „znaleźć starszego księdza, który będąc kapelanem w zamku pełniłby funkcję bibliotekarza”. Stan dobry.

J. Tarnowski (1868-1932) – ziemianin, ostatni prywatny właściciel dóbr suskich i zamku w Suchej Beskidzkiej. Po wybuchu II wojny udał się na emigrację. **140.–**

- 507. [SOLSKI Ludwik].** Odręczna notatka Ludwika Solskiego dotycząca rozliczeń finansowych, dat. 18 VIII 1909.

Dokument jednostronny na ark. 28x22,5 cm, kolejne trzy strony czyste. Rękopiśmienne rozliczenie 1.000 koron wydanych na organizację pogrzebu niewymienionej z nazwiska osoby.



Wykaz zaw. m.in. pozycje: orkiestra na cmentarzu, wnoszenie instrumentów, ubranie katafalku, ubranie karawanu kwiatami. Pod zestawieniem nieczytelny podpis (Mycielski?). Poniżej sporządzona odręcznie przez Ludwika Solskiego notatka potwierdzająca odebranie w imieniu p. Popieleckiego rachunków i książeczki oszczędnościowej, opatrzona jego podpisem i pieczętką jako dyrektora teatru miejskiego w Krakowie.

L. Solski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych, „jeden z najwybitniejszych aktorów w historii teatru w Polsce” (Wikipedia). 140.–

508. [BRYLSKA Barbara]. Podpis aktorki na czarno-białym zdjęciu przedstawiającą ją w filmie „Przygody pana Michała”.

Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 10x15,3 cm. Stan bardzo dobry.

B. Brylska (ur. 1941) – aktorka filmowa. Największą popularność przyniosły jej role fenickiej kapłanki Kamy w „Faraonie” w reż. Jerzego Kawalerowicza z 1966 i Krzysi w „Panu Wołodyjowskim” w reż. Jerzego Hoffmana z 1969. 80.–



nr 508

509. [GAJOS Janusz]. Podpis aktora na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym go w filmie „Bicz boży”.

Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 15,3x21 cm, z logotypem Filмотeki Narodowej w narożniku. Na zdjęciu widoczni także: A. Wykretowicz, J. Z. Nowak i S. Mikulski. Stan bardzo dobry.

J. Gajos (ur. 1939) – aktor teatralny i filmowy, profesor sztuk teatralnych, pedagog i fotograf. 80.–



nr 509

510. [GOŁAS Wiesław]. Podpis aktora na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym go w filmie „Prawo i pięść”.

Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 15,3x9,9 cm. Stan bardzo dobry.

W. Gołas (1930-1921) – aktor teatralny, filmowy i kabaretowy, wykonawca piosenki aktorskiej. 80.–

511. [OLBRYCHSKI Daniel]. Podpis aktora na czarno-białej fotografii przedstawiającej go w filmie „Pan Wołodyjowski”.

Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 15,3x10,2 cm. Stan bardzo dobry.

D. Olbrychski (ur. 1945) – aktor teatralny i filmowy, „uznawany za jednego z najwybitniejszych aktorów filmowych i teatralnych swojego pokolenia. Zagrał w blisko 180 filmach kinowych i telewizyjnych” (Wikipedia), do najbardziej znanych należą: Popioły, Małżeństwo z rozsądku, Jowita, Pan Wołodyjowski, Brzezina, Wesele, Ziemia obiecana. 80.–



nr 511



nr 514

- 512.** [OPANIA Marian]. Podpis aktora na czarno-białym zdjęciu ukazującym go w filmie „Perła w koronie”. Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 12,7x17,8 cm, z logotypem Filмотeki Narodowej w narożniku. Stan bardzo dobry.
M. Opania (ur. 1943) – aktor teatralny, filmowy i dubbingowy, wykonawca piosenki aktorskiej, artysta kabaretowy. **80.–**
- 513.** [PESZEK Jan]. Podpis aktora na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym go w filmie „Pismak”. Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 10,2x15,2 cm, z logotypem Filмотeki Narodowej. Stan bardzo dobry.
J. Peszek (ur. 1944) – aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser teatralny i pedagog. **80.–**
- 514.** [PIECZKA Franciszek]. Podpis aktora na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym go w filmie „Ziemia obiecana”. Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 12,5x17,8 cm, z logotypem Filмотeki Narodowej w narożniku. Stan bardzo dobry.
F. Pieczka (1928-2022) – polski aktor filmowy i teatralny. Kawaler Orderu Orła Białego. **80.–**
- 515.** [SZAFLARSKA Danuta]. Podpis aktorki na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym ją w filmie „Skarb”. Zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 10x15,3 cm. Fotos z filmu „Skarb” z 1948. Stan bardzo dobry.
D. Szaflarska (1915-2017) – najdłużej pracująca polska aktorka filmowa i teatralna, która wystąpiła w ponad 40 rolach filmowych i 80 teatralnych. Zagrała w filmach takich jak: „Zakazane piosenki” (1946), „Skarb” (1948), „Pożegnanie z Marią” (1991), „Pora umierać” (2007). **80.–**
- 516.** [GINTROWSKI Przemysław]. Odreżny podpis Przemysława Gintrowskiego na kasecie magnetofonowej „Pamiętki” z 1991. Kasetka wydana przez Pomaton. Zapisu dokonano w 1982 i 1983. Podpis na papierowej wkładce okładkowej. Pudełko nieco otarte, stan dobry. **100.–**



nr 516



nr 519

517. [KACZMARSKI Jacek]. Odręczna dedykacja Jacka Kaczmarskiego na kasecie magnetofonowej „Dzieci Hioba” z 1990.

Kaseta wydana przez Pomaton. Nagrań dokonano w XI 1987 w Monachium. Dedykacja na papierowej wkładce okładkowej. Pudełko nieco otarte, załamania wkładki okładkowej. 120.–

518. [KACZMARSKI Jacek]. Odręczna dedykacja Jacka Kaczmarskiego na kasecie magnetofonowej „Kosmopolak” z 1990.

Kaseta wydana przez Pomaton. Nagrań dokonano we IX 1987 w Monachium. Dedykacja na papierowej wkładce okładkowej. Pudełko nieco otarte, stan dobry. 120.–

519. [KACZMARSKI Jacek]. Odręczna dedykacja Jacka Kaczmarskiego na kasecie magnetofonowej „Krzyk” z 1989.

Kaseta wydana przez Polskie Nagrania. Zapisu dokonano w III-VI 1981. Dedykacja na papierowej wkładce okładkowej. Pudełko nieco otarte, stan dobry. 120.–

520. [KACZMARSKI Jacek]. Odręczny podpis Jacka Kaczmarskiego na kasecie magnetofonowej „Mury” z 1990.

Kaseta wydana przez Pomaton. Nagrań dokonano w XI 1980. Podpis na papierowej okleinie informacyjnej kasety. Stan dobry. 120.–

521. [KRAWCZYK Krzysztof]. Podpis piosenkarza na czarno-białym zdjęciu przedstawiającym go podczas występu estradowego ok. 1975.

Zdjęcie form. 8,9x13,8 cm. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 521

OBRAZKI ŚWIĘTE

522. OBRAZ N. Maryi P. częstochowskiej. [nie po 1850].

Obrazek na ark. 8,8x6,3 cm. Czarno-biała reprodukcja jasnogórskiego obrazu. Nad dolną krawędzią napisy: „N. 539” i „Fr. b. W. Hoffman”. Na odwrocie odręczna notatka: „Pamiątka po najsłynniejszej Matce mojej w roku 1850 zmarłej 1 Lipca”. Otarcia, zaplamienia atramentowe. **80.–**



nr 522



nr 524

523. SS. CYRYLL i Metodey. Pamiątka Polska Tysiącletnia, wyświęcenia na kapłaństwo S. S. Cyrylla i Metodego pierwszych Apostołów Słowiańskich d, 9 Lipca 1868 r. 1868.

Obrazek na ark. 13,3x8,8 cm. Wspólna podobizna obu świętych odbita w Litografii „Czasu” M. Salba w Krakowie (nadruk pod kompozycją). Na odwrocie modlitwa: „Zbaw lud Twój Panie i błogosław dziedzictwu Twojemu”. Papier nieco pożółkły. **40.–**

524. PRAWDZIWE wyobrażenie Matki Boskiej Gidelskiej cudami słynącej. [ca 1870?].

Obrazek na ark. 15,8x9,8 cm. Podobizna cudownej figury z kościoła w Gidlach. Nad dolną krawędzią tekst: „Rys. z nat. i lit. L. Piechaczek” i „w Lit. A. Dzwonkowskiego i Sp.” (w Warszawie).

Na odwrocie krótka informacja o figurze i modlitwa: „O Najświętsza Bogarodzicielko Maryo, od trzech przeszło wieków cudami w Kościele Gidelskim słynąca [...]”. Załamania krawędzi obrazka.

64.–

525. **ŚWIĘTY** Józefie, patronie Kościoła Świętego kat: i opiekunie nasz, módl się za nami. 1872. Obrazek na ark. 13,6x9,8 cm. W owalu portret świętego z Dzieciątkiem na rękach i z gałązką lilii, napis wkomponowany w bordiurę okalającą wizerunek. Na odwrocie tekst: „Budowa klasztoru i kaplicy pod wezwaniem św. Józefa WW. Sióstr Dominikanek w Bielinach Dyecezyi Przemyskiej”. Na dole zezwolenie na druk z datą 14 XII 1872. Kompozycja nieco wyblakła. **100.–**



nr 526

526. **CUDOWNE** przeniesienie obrazu Matki Boskiej Dobrej Rady ze Skutari do Genazzano 1467 r. [nie przed 1880]. Obrazek barwny na ark. 12x8,3 cm. Dwaj wędrowcy, nad nimi cudowny obraz podtrzymywany przez anioły. Na odwrocie „Modlitwa odpustowa do Matki Boskiej Dobrej Rady” oraz odręczny dopisek księdza katechety na pamiątkę przystąpienia do I komunii. Niewielkie załamania narożnika, poza tym stan dobry. **64.–**

527. **PRAWDZIWY** wizerunek cudownego obrazu Matki Boskiej w Podkamieniu koło Brodów. [ca 1880?]. Barwny obrazek na ark. 11,5x7,6 cm. Reprodukacja obrazu pod srebrną koszulką, ze złotymi koronami. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Na odwrocie nadruk: „Nakład i własność OO. Dominikanów w Podkamieniu [...]”. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **80.–**

528. **PRZEMIENIENIE** Pańskie. [ca 1880?]. Obrazek na ark. 13,4x9,6 cm. Stalorytowa reprodukcja obrazu Rafaela. Pod kompozycją napisy: „Raphael gem.” i „Stahlstich v. Carl Mayer’s Kunst-Anstalt, Nbg”. Verso czyste. Załamania narożnika, górny margines nieco zabrudzony. **48.–**



nr 530

529. **MATKA** Boża Kodeńska na Jasnej górze w Częstochowie. [ca 1890?]. Obrazek na ark. 12,3x8,4 cm. W dolnej części nadruk: „Stich, Druck u. Verlag u. Franz Schemm, Nürnberg”. Verso czyste. Drobne zaplamienia. **70.–**

530. **ŚW. AGNIESZKA.** 1891. Obrazek na ark. 11,7x7,4 cm. Postać świętej w płaszczu zarzuconym na ramiona, z mieczem i barankiem w dłoniach. Na odwrocie „Modlitwa do św. Patronki. Święta Patronko moja, która mię imieniem Twojem wzmacniasz [...]”, poniżej pozwolenie na druk dat. 2 VI 1891. Na stronie wizerunkowej, pod kompozycją, drobny nadruk: „Drukiem i nakładem F. Schramm, Norymberga”.

Wokół wizerunku szeroka ażurowa bordiura. Lekkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. 64.–

531. ŚW. JAN. 1891.

Obrazek na ark. 8,7x5,6 cm. Św. Jan chrzczący w Jordanie. Na odwrocie „Modlitwa do św. Patronka” i pozwolenie na druk dat. 2 VI 1891. Wokół obrazka rozbudowana (niesymetryczna) ażurowa bordiura. Miejscami zażółcenia papieru. 70.–

532. ŚW. MAGDALENA. 1891.

Obrazek na ark. 11x7,1 cm. Modląca się święta, w tle krajobraz. Na odwrocie „Modlitwa do św. Maryi Magdaleny”: „Do Ciebie się uciekam, o błogosławiony przykładzie pokutujących grzeszników [...]”. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Nieznaczne zaplamienia, stan dobry. 64.–

533. WIZERUNEK cudownego obrazu św. Józefa w kolegiacie kaliskiej. 1896.

Barwny obrazek na ark. 10,5x8,6 cm. Litografowana reprodukcja kaliskiego obrazu (św. Józef i Matka Boża prowadzący za ręce małego Jezusa). Na odwrocie aprobatur po łacinie i po rosyjsku, dat. 17 IV 1896, pozwolenie cenzury oraz nadruk: „Chromo-Lit. H. Fertnera w Częstochowie. Niewielkie poprzeczne załamanie obrazka, nieznaczne naddarcie krawędzi. 48.–



nr 533



nr 535

534. BŁOGOSŁAWIONY Jan z Dukli. [nie po 1897].

Obrazek na ark. 8,4x6 cm. Postać błogosławionego w habitach, wokół postaci symboliczne. Pod kompozycją nadruk: „Stich, Druck u. Verlag F. Schemm Nürnberg”. Verso czyste. Wokół obrazka szeroka ażurowa bordiura. Na odwrocie odręczna dedykacja dat. 8 VII 1897. Niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry. 70.–

535. WYKONAŁO SIĘ. 1897.

Barwny obrazek form. 11x6,8 cm. Chrystus na krzyżu w otoczeniu aniołów. Na odwrocie modlitwa: „Duszo Chrystusowa poświęć mię. Ciało Chrystusowe zachowaj mię [...]” oraz zezwolenie na druk z datą 25 IV 1897. Tamże odręczna dedykacja z epoki złożona z okazji misji św. w Mogilnie w 1910. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Ubytek bordiury w dolnym narożniku. 48.–

536. **KTO DOBRY** jest wyczerpnie łaskę u Pana. (Przyp. XII. 2). 1898.

Barwny obrazek na ark. 9,7x4,8 cm. Tondo ze św. Józefem i Dzieciątkiem, poniżej ukwiecona gałązka. Na odwrocie modlitwa: „Cicho! boską spełnić wołę, Cicho bliźnim ulżyć dolę [...]” i pozwolenie na druk dat. 25 IV 1898. Nad dolną krawędzią nadruk: „Nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie, ul. św. Tomasza 20”. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Stan dobry.

80.–



nr 538

537. **PAMIĄTKA** Komunii świętej. 1899.

Obrazek barwny na ark. 12,4x6,7 cm. Chrystus sprawujący Eucharystię, na tle chmur trzy putta. Na odwrocie odręcznie wypełniony nadruk: „Pamiętka I-szej Komunii Św. przyjętej przez Helenę Kańderównę dnia 18 maja 1899”. Obrazek wydany nakł. Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Stan dobry.

48.–

538. **NAJŚW.** M. P. Kalwaryjska obok Przemyśla. [ca 1900].

Obrazek na ark. 9,5x6,7 cm. Fotograficzna reprodukcja obrazu Matki Boskiej z Kalwarii Paclawskiej. Na reprodukcji złoty nadruk tytułowy. Na odwrocie modlitwa: „Maryja Najświętsza Dziewica, Pokorna, słodka i chicha [...]”. Wokół obrazka szeroka ażurowa bordiura. Stan bardzo dobry.

80.–

539. **WIERNA** Kopia Cudami Słynącego Obrazu N.P.M. Kochawińskiej. [ca 1900].

Obrazek barwny na ark. 11,6x7,6 cm. Barwna reprodukcja obrazu z ukraińskiej Kochawiny (obecnie w sanktuarium maryjnym w Gliwicach). Pod reprodukcją nadruk „Carl Mayer's K.-A. in Nürnberg”. Na odwrocie „Modlitwa ogólna do Matki Boskiej”. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Niewielki ubytek górnego narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.**

80.–

540. **MÓJ** Jezu, jesteś tam? [nie po 1901].

Czterostronnicowy barwny obrazek form. 11,2x6,8 cm. Na pierwszej stronie małe dziecko pukające do tabernakulum, na ostatniej chór anielski otaczający monstrancję. Wewnątrz wierszowana opowieść „Dziecięca ufność”, podpisana M.O.S., opatrzona komentarzem „Zdarzenie prawdziwe w jednej z ochronek dzieci w Irlandyi r. 1877”. Na pierwszej stronie, na marginesie, odręczny dopisek: „Pamiętka Missyi 1901 r., Mogilno”. Stan dobry.

120.–



nr 540

541. **DZIECIĄTKO** Jezus jako Dobry Pasterz. 1906.

Obrazek barwny na ark. 11,3x6,5 cm. Mały Jezus z łaską pasterską w dłoni, w otoczeniu owieczek. Na dolnym marginesie słabo widoczne nadruki: „F. Sch. N.” i „Deposé”. Na odwrocie nadruk: „[...] Pamiętka Pierwszej Ofiary Mszy św., którą odprawił Ks. Stanisław Płoszyński w [...] Mogilnie dnia 12-go lutego 1906 [...]”. Niewielkie otarcia, stan dobry.

48.–

542. **MADONNA** na Kahlenbergu. [1907?].

Obrazek barwny form. 10,5x6,9 cm. Barwna reprodukcja obrazu na jednej stronie, na odwrocie „Modlitwa do N. Maryi P. Pomnij, o najmiłosierniejsza P. Maryo, iż nie słyszano do wieków [...] (300 dni odpustu)” i „Nakład ‚Św. Szczepana‘, Towarzystwo nakład. z o. p.”. Obrazek z wizerunkiem Matki Boskiej z kościoła św. Józefa na Kahlenbergu w Wiedniu, umieszczonym w ołtarzu głównym. Obraz został podarowany świątyni przez Piusa X w 1907. Wokół obrazka ażurowa bordiura. Załamanie i niewielki ubytek prawego górnego narożnika, niewielkie zaplamienie. 48.–

543. **CUDOWNY** obraz NMP w Pszowie. [ca 1910?].

Obrazek barwny na ark. 8,8x5,8 cm. Podobizna słynącego cudami obrazu przechowywanego w Bazylice Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Pszowie. Obraz jest - nieco przemalowaną - olejną kopią obrazu częstochowskiego, a widoczna na nim Madonna zwana jest Matką Bożą Uśmiechniętą. Na odwrocie „Modlitwa do Matki Boskiej”: „O przenajświętsza Marjo Panno, Matko Zbawiciela mojego! Przychodzę do Ciebie, o Pani moja [...]”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 60.–

544. **KRÓLOWO** bez zmayı poczęta, módl się za nami. [ca 1910?].

Obrazek barwny na ark. 10,5x4,7 cm. Matka Boska w koronie i diademie z gwiazd, deptająca węża. W dolnej części nadruk: „(FKZ) 503”. Na odwrocie modlitwa; „Niech będzie błogosławione św. najczystsze i niepokalane Poczęcie Najśw. Panny Maryi [...]”. Stan dobry. 48.–



nr 544



nr 546

545. **MATKA** Boża Bolesna, smężna dobrodziejka w kościele OO. Franciszkanów w Krakowie ukoronowana 20 września 1908 r.

Barwny obrazek na ark. 11,3x8,4 cm. Matka Boża w otoczeniu aniołów, z koroną na głowie. Na odwrocie dwa teksty modlitwne: „Stabat Mater” i „Modlitwa” („Boże, w którego Męce według proroctwa Symeona [...]”), zezwolenie na druk dat. 26 II 1910 i nadruki: „Własność OO. Franciszkanów w Krakowie”, „Wykon. w zakł. F. K. Ziółkowskiego i Sp. w Pleszewie”. Krawędzie wycięte we wzorek. Stan dobry. 64.–

546. **PRAWDZIWIY** wizerunek cud. obrazu matki Boskiej na Górze Kalwaryi [!] obok Przemyśla. [ca 1910].

Obrazek 10,8x6,9 cm. Matka Boska Kalwaryjska na tle chmur, poniżej widok kościoła w Kalwarii Paślowskiej. Wokół kompozycji trójbarwna bordiura geometryczna z rozetkami w górnych narożnikach. Na odwrocie tekst „Modlitwa Świętego Bernarda”. Stan dobry. 70.–

547. **ŚW. STANISŁAWIE** Kostko, módl się za nami! [ca 1910?].
 Obrazek barwny na ark. 11x6,1 cm. Święty z Dzieciątkiem na rękach, poniżej gałązka lilii. Verso czyste. Stan dobry. 40.–
548. **NAJŚWIĘTSZA** Panna, Matka nieustającej pomocy. 1913.
 Obrazek barwny na ark. 10x6,4 cm. Reprodukacja ikony Matki Bożej Nieustającej Pomocy. Nad dolną krawędzią nadruk: „Adres: Józef Angrabajtys, Kraków”. Na odwrocie: „Pamiętka prymicyi odprawionych w Mogilnie, dn. 25 czerwca 1913 r. Ks. Leonard Kaszyński”. Krawędzie wycięte w drobny wzorek. Stan bardzo dobry. 50.–
549. **KRÓLOWO** bez zmayı poczęta, módl się za nami. [ca 1915?].
 Obrazek na ark. 11x5 cm. Matka Boża w diademie z gwiazd, depcząca węża wijącego się na półksiężycu. Nadruk tytułowy w kolorze czerwonym. Verso czyste. Wokół obrazka tłoczona bordiura, krawędzie wycięte we wzorek. Stan dobry. 48.–
550. **ZAKONNICA**, jako oblubienica Jezusa Ukrzyżowanego, powinna uczestniczyć [!] w Jego koronie”. [nie po 1915].
 Obrazek barwny na ark. 10,2x5,3 cm. Splecione gałęzie lilii i ciernia na tle krzyża. Obrazek wydany w Paryżu, na dole nadruk: „T. F. Edit. Ponties”. Na odwrocie dedykacja po niem., dat. 25 I 1915 w Poznaniu. Stan dobry. 48.–



nr 550



nr 551

551. **ŚW. JAN** Kanty (ur. 1397, um. 1472 r.). 1916.
 Obrazek barwny na ark. 10,1x5,5 cm. Święty w profesorskiej tozde, w towarzystwie studenta. Pod kompozycją krótki biogram świętego. Na odwrocie „Modlitwa kościelna”: „Spraw, błagamy Cię, Boże wszechmogący, ażebyśmy za przykładem św. Jana [...]” i zezwolenie na druk z datą 29 IX 1916. Krawędzie w dolnej części wycięte w delikatny wzór. Stan dobry. 48.–
552. **NIECHAJ** niczego nie pragnę oprócz Ciebie, niech pragnę jedynie Ciebie, ponad wszystko. 1918.
 Obrazek barwny na ark. 11x6,3 cm. Chrystus z dwoma uczniami podczas ostatniej wieczerzy, wokół ukwiecone gałązki. Na odwrocie stosowny tekst upamiętniający otrzymanie w katedrze wawelskiej święceń kapłańskich przez ks. Józefa Chrapka z rąk bp. Adama Sapięhy 16 VI 1918. Krawędzie wycięte we wzorek. Stan dobry. 64.–

553. „**OTO SĄ** przy mnie bogactwa i chwała, abym wzbogaciła tych, którzy mnie miłują”. 1922.
 Obrazek barwny na ark. 11x5,8 cm. Matka Boska w koronie, stojąca na ziemskim globie, depcząca węża. W dolnej części nadruki: „Cop. 1922 Bouasse-Jeune-Paris”, „1383. P.” i „Made in France”. Na odwrocie tekst: „Pamiętaj, że masz tylko: jednego Boga, jedną duszę, jedno życie [...]” i „Pamiętka z kościoła św. Krzyża Księży Misjonarzy w Warszawie”. Stan bardzo dobry. **48.–**
554. **NAJŚWIĘTSZA P. M. Ostrobramska**, módl się za nami! Pod Twoją obronę uciekamy się święta Boża Rodzicielko! 1930.
 Obrazek barwny na ark. 11,1x6,2 cm. Podobizna wileńskiego obrazu. Na odwrocie nadruk: „Pamiętka 25 lecia Sodaliji Marjańskiej Panien w Krakowie 1905-1930”. Obrazek wydrukowany w Paryżu przez Maison Bouasse-Lebel, nadruk wykonał zakład Michała Słomianego w Krakowie. Krawędzie obrazka wycięte w delikatny wzór. Zaplamienia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 1.** **64.–**
555. **MARJA** Niepokalanie Poczęta. 1934.
 Barwny obrazek na ark. 10x5,4 cm. Matka Boska stojąca na ziemskim globie, depcząca węża. Nad dolną krawędzią nadruk: „CASM, Printed in Germany, 1934”. Verso czyste. Krawędzie wycięte w delikatny wzorek. Stan dobry. **48.–**
556. **KRÓLOWO** Korony Polskiej módl się za nami! Tak nas powrócisz na Ojczyzny łono. [1946?].
 Czterostronnicowy obrazek form. 10,6x7,2 cm. Na pierwszej stronie czarno-biała reprodukcja Matki Boskiej Częstochowskiej, na pozostałych trzech stronach „Modlitwa o panowanie Chrystusa nad Polską”, pod nią faksymilowe błogosławieństwo biskupa polowego WP Józefa Gawliny i nadruk „Printed in Great Britain”. Niewielkie naddarcia marginesów. **48.–**

Obrazki komemoratywne

557. **MODRZEJEWSKA-CHŁAPOWSKA** Helena (ur. 12 X 1840, zm. 8 IV 1909).
 Obrazek form. 11,5x7,4 cm. Na pierwszej stronie naklejone zdjęcie aktorki, na odwrocie stalorytowy krzyż i tekst „Bądź pochwalony Krzyżu S. jedyna nadziejo nasza”. Nad dolną krawędzią nadruk „K. Zajączkowski, Kraków”. Zaplamienia.
 „Najwybitniejsza aktorka w historii teatru w Polsce” (Wikipedia). **160.–**
558. **POTULICKA** Marya z Hussarzewskich (ur. 1838, zm. 15 XI 1908).
 Obrazek form. 12,5x7,7 cm, k. 1. Na odwrocie zabytkowy krucyfiks i niewielka odręczna notatka. Stan dobry. **60.–**
559. **SANGUSZKOWA** Marya, Księżna (ur. 1808, zm. 1890).
 Obrazek form. 11,7x7,3 cm, k. 1. Na obu stronach tylko modlitwy za duszę zmarłej, bez informacji biograficznych. Stan dobry. **60.–**



nr 557



nr 559



nr 561

560. SIERAKOWSKI Adam (ur. 1846, zm. 12 III 1912).
 Obrazek form. 12,6x7,8 cm, k. 1. Odbito w Drukarni Czasu. Na odwrocie krucyfiks wawelski.
 Stan dobry. 64.–

561. ŚWIEYKOWSKA Zofia z Zamoyskich Emanuelowa
 (ur. 1880, zm. 20 VIII 1913).
 Obrazek form. 12,7x7,8 cm, k. 1. Odbito w Drukarni Czasu.
 Niewielkie otarcia narożników, załamanie narożnika, poza
 tym stan dobry. 60.–

562. TYCHOWSKI o. Szymon Sas, Towarzystwa Jezusowego
 (ur. 1841, zm. 29 XII 1915).
 Obrazek form. 10,8x6,8 cm, k. 1. Stan bardzo dobry. 48.–

563. WAŚKOWSKI Stanisław, Doktor praw, Sodalis Marianus
 (ur. 1887, zm. 8 X 1916).
 Obrazek form. 11,8x6,9 cm, k. 1. Na odwrocie reprodukcja
 obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Stan dobry. 48.–

564. ZAŁĘSKI Stanisław, T.J. (ur. 1843, zm. 23 VIII 1908).
 Obrazek form. 10,5x6,3 cm, k. 1. Stan dobry. 48.–



nr 563

FOTOGRAFIE

565. [BRACTWO Kurkowe we Lwowie – Michał Olszewski – król kurkowy – fotografia portretowa]. Fotografia form. 10,8x8 cm na podkładzie form. 11,3x8,5 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie.**

Przedstawia króla kurkowego w popiersiu, w stroju narodowym. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Biuro Ilustracyjne Marka Münza we Lwowie” oraz identyfikacyjny napis ołówkowy: „Król Kurkowy Michał Olszewski”. Zaplamienia na prawym marginesie, zdjęcie nieco przycięte, poza tym stan ogólny dobry.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier „Elwira” przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914



nr 565

przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład „Marek Münz i Spółka”; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Kłafena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier „Mimoza” przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne „Diana” w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach.” (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 304). **100.–**

566. [GDYNIA i okolice – fotografie sytuacyjne i dokumentacyjne]. l. 20./30. XX w. Zestaw **46** klisz z szklanych form. ca 9x12 cm, nieznanego autorstwa. Kolekcja klisz z dwudziestolecia międzywojennego dokumentująca życie zapewne jednej rodziny mieszkającej i żyjącej na Kaszubach, związanych najprawdopodobniej z osobą Marylki Wołskiej (scena na cmentarzu przy grobie). Zdjęcia nieznanego autorstwa, być może podchorążego

widocznego na kilku ujęciach. Kadry ze scenami z domu rodzinnego, spotkania świątecznego, w ogrodzie, na plaży, na jachtach, na statku, podczas wycieczek, w gabinecie dentystycznym; ukazujące stosunki damsko-męskie (niektóre o zabarwieniu erotycznym). Na szczególną uwagę zasługują ujęcia z portu, w jego początkowym okresie budowy i działania (budowniczy z rozłożonymi planami, budynek z napisem: „Kapitanat portu Gdynia”), a także ujęcia straży granicznej, celników, radiostacji wojskowej, wojskowego samochodu o nr rej. W 26 098. Niektóre klisze uszkodzone – pęknięte, nadpęknięte, z niewielkimi ubytkami narożnika, zarysowaniami, ubytkami emulsji – wymagają zabiegów konserwatorskich. **2.400.–**

- 567.** [GDYNIA i okolice – fotografie sytuacyjne]. [1931-1935]. Album zaw. ok. 100 fotografii form. ca 8,5x13, 17,5x23 cm, 6x8 cm, nieznanego autorstwa. Album form. ca 25x30 cm, k. 10. Album w oprawie kartonowej, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie odwręczny napis: „Bałtyk”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Przedstawiają m.in.: statki i okręty na morzu, budynki portowe, dźwigi do przeładunku towarów, nabrzeże, widoki. Fotografii dot. Gdyni – 20 szt., Helu – 14 szt., Jastarni – ok. 50 szt. – głównie sceny na plaży. Stan dobry. **240.–**

- 568.** [GDYNIA – port – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 21,2x28 cm na ark. form. ca 23,5x31 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**. Widok na gdyński port z dźwigami przeładunkowymi w tle. Na dolnym marginesie nadruk: „Fot. St. Mucha. Kraków”. Stan dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **80.–**



nr 568



nr 569

- 569.** [GÓRY – Pieniny – widok z Sokolicy na pętlę Dunajca – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 28x21,2 cm na ark. form. ca 31x24,5 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Urokliwe ujęcie na przełom Dunajca z Sokolicy ze słynną, liczącą ponad 500 lat sosną reliktową – symbolem Pienin. Na dolnym marginesie nadruk: „Fot. St. Mucha. Kraków”. Stan dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **100.–**

570. [GRYBÓW – życie codzienne miasteczka w Galicji Zachodniej – fotografie sytuacyjne]. 20 X 1913. Zestaw 2 fotografii form. 9x14 cm.

Na jednym ujęciu widoczni mieszkańcy na jednej z ulic, na drugim przy pracach remontowych budynku. Na licu jednego ze zdjęć data: „20./10. 1913” naniesiona atramentem, na odwrocie drugiego nieczytelna pieczęć fotografa. Krawędzie nieco otarte, ślady zaplamień na odwrocie, poza tym stan dobry. 120.–

571. [KIEPURA Jan i EGGERTH Marta – fotografia pozowana]. [1937]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, wykonana zapewne przez Zygmunta Garzyńskiego z Krynicy.

Fotografia bez pieczęci fotografa. Portretowani, elegancko ubrani, stoją przed domem wypoczynkowym Patria w Krynicy. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

J. Kiepura (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim.

M. Eggerth (1912-2013) – śpiewaczka węgierska, aktorka filmowa, żona Jana Kiepury. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpii w „Opowieściach Hoffmana” Offenbacha. Wykonawczyni licznych ról operetkowych, komediowych oraz muzyczno-filmowych. Zagrała w wielu filmach z mężem. Po wojnie występowała krótko z Operze Paryskiej, potem wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie śpiewała w operetkach. Nagrała wiele arii, pieśni i duetów, w tym z Janem Kiepurą. 140.–

572. [KIJÓW – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa]. [2. połowa lat 60. XIX w.]. Fotografia form. 20x25,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 32,5x37 cm, autorstwa **J[ózef] Kordysza w Kijowie**.

W centrum pod zdjęciem sucha pieczęć fotografa, w prawym dolnym narożniku podkładu odręczny napis atramentem po rosyjsku „Stary Kijów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z fioletowym obramowaniem. Stan dobry.

J. Kordysz, także jako Joseph Kordysch, ros. Иосиф Кордыш (1824-1896) – polski fotograf działający w Kamieńcu Podolskim i Kijowie. Nosił tytuł „fotografa Uniwersytetu św. Włodzimierza”. Nie wiadomo, gdzie i u kogo uczył się fotografii. Pierwszy zakład prowadził w Kamieńcu Podolskim, który – po przeniesieniu się Kordysza w 2. połowie lat 60. do Kijowa – przez pewien czas pełnił rolę filii. Prowadził ją Włodzimierz Zagórski, a gdy studio to popadło w problemy finansowe, w 1871 r. odkupił go Michał Greim, w 1875 r. Kordysz przeniósł zakład kijowski pod nowy adres, na Kreszczatiku, jednak już w tym samym roku pisał do Greima: fotografować kto inny będzie – sprzedać mam zamiar koniecznie, bo sam dalej interesu tego prowadzić nie mogę. W trakcie wojny rosyjsko-tureckiej w 1878 r. jako fotograf przebywał w Ruszczuku, na krótko wchodząc w spółkę z Karolem Józefem Migerskim. W 1880 r. zakład przejął go Zagórski, odtąd prowadząc pod własnym nazwiskiem, a sam Kor-



nr 572

dysz przeprowadził się. W 1890 r., jak wynika z jego listu do Greima, otworzył w Kijowie zakład w lokalu po innym fotografie, Włodzimierzu Wysockim, ale wkrótce on upadł (Wikipedia). **600.–**



nr 573

573. [KIJÓW – fragment panoramy miasta z widokiem na Ławrę Peczerską – fotografia widokowa]. [2. połowa lat 60. XIX w.]. Fotografia form. 20,5x27,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 32,5x37 cm, autorstwa **J[ózefa] Kordysza w Kijowie.**

W centrum pod zdjęciem sucha piecz. fotografa, w prawym dolnym

narożniku podkładu odręczny napis atramentem po rosyjsku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z fioletowym obramowaniem. Stan dobry. **600.–**

574. [KRAKÓW – STARZEWSKY z Krakowa – zestaw fotografii i dokumentów związanych z rodziną]. [lata od końca XIX w. do 1939].

Na fotografiach zamknięte wspomnienia i historia życia zasłużonej rodziny mieszkającej przy ul. Sławkowskiej 10. Do zestawu dołączono również fotografie rodzinne Henryka Ostoja-Ściborowskiego oraz fotografie rodzinne i sytuacyjne Romana Czermaka (obaj związani ze Sławkowską 10).

W skład zestawu wchodzi:

- * **3** albumy z fotografiami z wyjazdów kuracyjnych, wakacyjnych, m.in. do Davos, Zakopanego. **Ponad 210** zdjęć naklejonych na karty albumu, form. od ca 6x8 cm do 9x12 cm
- * **2** fotografie obrazu „Sejmik” Romana Szwojnickiego [właśc. tytuł obrazu powstałego w 1884 to „Kaptowanie szlachty przed sejmikiem”], z odręcznymi zapiskami na odwrocie ręką Wandy Starzewskiej: „Sejmik’ Roman Szwojnicki, uczeń Matejki, obraz ten malowany w r. 1884 – był na wystawie w Ameryce i Chicago i został nagrodzony [złotym medalem] i kupiony przez --- znanego zbieracza obrazów [p. Jasińskiego] i przywieziony do Polski. Reprodukacja w Kłosach w r. 1885 lub 86. Wymiar 250 x 175 w ramie złota rzeźbiona b. ładna – obraz olejny w pięknych kolorach”. I dopisek bardziej współczesny: „W latach 1950-60 podarowany przez Wandę Starzewską do Muzeum Narodowego w Krakowie. W latach 70 wisiał w gabinecie Naczelnika Wydziału Prawa w Urzędzie Miasta Krakowa pl. Wiosny Ludów. Cz[ermak]”
- * **blisko 200** fotografii w kopercie z odręcznym napisem: „Starzewscy, Tadeusz Helena córka Maria, Jan, Maciej. Magdalena Samozwaniec żona Jana Starzewskiego”. Na fotografiach ujęcia portretowe, pozowane, grupowe, sytuacyjne (we wnętrzach, z wyjazdów, wycieczek, pracy, odpoczynku, sypania kopca na Sowińcu, ślubne), zdjęcia znajomych. Form. od ca 9x6 cm, do 20x13 cm, wykonane prywatnie, bądź w atelier, m.in. Kuczyńskiego, J. Sebalda, J. Miena – w Krakowie, Adela we Lwowie, St. Stadlera w Tarnowie
- * **blisko 50** fotografii w kopercie z odręcznym napisem: „Zdjęcia Henryka Ostoji Ściborowskiego, jego żony Janiny z domu Królik oraz zdjęcia rodziny H. Ostoja-Ściborowskiego”. Dołączono bilet wizytowy z nadrukiem: „Henryk Ostoja Ściborowski”. Zdjęcia w formacie wizytowym wykonywane w atelier, m.in.: L. Majewskiego w Tarnowie, J. Miena w Krakowie, B. Henera i St. Stadlera w Krakowie, F. Kryjaka w Krakowie, S. Bleiwessa w Tarnowie, E. Trzemeskiego we Lwowie, A. Szuberta w Krakowie, W. Rzewuskiego w Krakowie, T. Mroczkowskiego w Tarnowie, T. Jabłońskiego w Krakowie
- * **ponad 120** fotografii w kopercie bez napisu identyfikującego. Na zdjęciach ujęcia **Romana Czermaka**, jego czasów wojskowych, podczas spotkań, wyjazdów, wiele zdjęć rodziny i przyjaciół. Dołączono, m.in.: „Honorową kartę wstępu na cały sezon zimowy” w Zakopanem wydaną przez Związek Przyjaciół Zakopanego

- * broszura okolicznościowa „Pamięci Tadeusza Starzewskiego”. Kraków 1931. Druk. „Czasu”, 8, s. 34, [1], tabl. 2, zaw. wspomnienia o doktorze napisane przez Stanisława Estreichera, Adama Heydla, Zygmunta Nowakowskiego, Stanisława Rostworowskiego, Konstantego Srokowskiego, Fryderyka Zolla
- * 18 oryg. wypełnionych pokwitowań blankietów wpłat dokonywanych przez dr. Tadeusza Starzewskiego do Krakowskiej Spółki Rolniczo-Przemysłowej w Krakowie w okresie od 11 XI 1925 do 28 XI 1930
- * 1 weksel i 5 potwierdzeń wekslowych od Spółki Akcyjnej „Polska Barwa” Fabryka Farb. S.A. w Krakowie wystawionych dla dr. Tadeusza Starzewskiego w okresie od 12 III 1929 do 21 I 1931; weksel dat. 11 VI 1930
- * 4 potwierdzenia wekslowe wraz z korespondencją od „A. Piasecki S.A. Fabryka Czekolady” w Krakowie dla dr. Romana Starzewskiego, dat. 15 XI 1926 (ten dla ojca Tadeusza), 5 II 1935, 9 III 1942, 7 V 1943
- * 1 karta z odręcznymi zapiskami dot. zobowiązań finansowych
- * wiersze w odpisach maszynopisowych na 50 stronach zszytych tasiemką w grzbiecie. Na tekstach miejscami odręczne dopiski i poprawki ołówkiem. Przykładowe tytuły wierszy: „Co ja z siebie wam ostawię”, „Hymn do św. Franciszka z Asyżu”, „Na moje oczy, na me oczy...”, „Godzina wieczorna”, „Ballada o nieznannej duszy”, „List niewysłany”, „Halucynacya”, „Powrót”. Pod niektórymi wierszami daty – 1913 lub 1914. Dołączono odpis maszynopisowy wiersza: „Baderowi na drogę do Warszawy”
- * teczka z reprodukcjami prac malarskich autorów polskich i obcych
- * ołówkowy portret młodej kobiety. Rysunek form. 29,5x20,8 cm, przyklejony do tekturowego podkładu. Na dolnym marginesie kompozycji niezbyt czytelna data „30 I 39”. Praca wyjęta z owalnej ramy.

Obiekty w większości w dobrym stanie zachowania. Patrz też pozycje poniżej, pochodzące z tej samej kolekcji.

Tadeusz Józef Ostoja-Starzewski (ur. 7 lutego 1860 w Baryczy, zm. 10 lutego 1931 w Krakowie) – polski notariusz, doktor praw, prezes Izby Notarialnej w Krakowie, szef Departamentu Skarbu Naczelnego Komitetu Narodowego, kolekcjoner (Wikipedia). Ciekawe informacje o Tadeuszu Starzewskim, jego pasji, pracy i rodzinie znaleźć można w obszernym artykule Doroty Malec „Z dziejów polskiego notariatu. Krakowski polityk i notariusz Tadeusz Starzewski (1860-1931)” opublikowanym w czasop. „Rejent”, r. 12, nr 12 (140) z XII 2002 – <https://u227.e-cryptex.pl/app/appStowarzyszenieS/publikacje/2002/12/3478.pdf>

Maciej Jan Adolf Starzewski herbu Ostoja (ur. 17 czerwca 1891 w Krakowie, zm. 4 grudnia 1944 tamże) – prawnik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej (Wikipedia).

Jan Michał Polikarp Starzewski (ur. 26 stycznia 1895 w Wadowicach, zm. 25 stycznia 1973 w Londynie) – polski dyplomata, działacz emigracyjny, i minister spraw zagranicznych (1972–1973) Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na obczyźnie (Wikipedia).

Henryk Ostoja Ściborowski (ur. ? – zm. 11 X 1946) – wieloletni kierownik działu w Urzędzie Skarbowym. Mąż Janiny z domu Królik siostry Lucyny Czermakowej. Malarz – amator, głównie kopista, ale malował też własne kompozycje (martwe natury – głównie kompozycje kwiatowe). Przyjaźnił się m.in. z Julianem Fałatem, który był częstym gościem w ich domu (mieszkali przy ul. Jabłonowskich 8) i który wysoko cenil jego warsztat malarski. Znał też Jacka Malczewskiego i najprawdopodobniej na zlecenie Tadeusza Starzewskiego wykonał prezentowane poniżej kopie prac malarskich (biogram dzięki uprzejmości rodziny).

Roman Czermak (1899-1965) – obrońca Lwowa, odznaczony Krzyżem Orłęta Lwowskie. Przed 2. wojną św. mieszkał w Katowicach i pracował jako szef reklamy w Fabryce Mydła Kollontay. Działał też aktywnie przed i po wojnie w Automobilklubie krakowskim (biogram dzięki uprzejmości rodziny).

- * Poniżej fragment tekstu **Zygmunta Nowakowskiego pt. „Serce na Legiony”**, opublikowanego w broszurze ku „Pamięci Tadeusza Starzewskiego” (1931), oddającego atmosferę i ducha mieszkania państwa Starzewskich, z którego pochodzą prezentowane obiekty – „A stary pan Starzewski postawił serce. Mój Boże, można powiedzieć, że i serce to czasem niepotrzebny grat... Fant, z którym niewiedomo co zrobić... Tak, ale nie to serce. Ono było całe ze złota. I wtedy było jeszcze zdrowe, silne !..

Więc to szczerolote serce oddał pan Starzewski na Legjony całe, bez reszty. Sobie już nie zachował nic. Tylko się cieszył i radował, że oto w oczach rośnie wojsko żywe. Bo kochał się dotychczas w wojsku, którego już nie było. A którego miał pełne ściany.

Znałem ten piękny dom od dawnych, dawnych czasów. Któraś tam klasa gimnazjalna... Wieki! Ale do dziś dnia mogę na pamięć powiedzieć, na której ścianie wisi piękny, rzadki sztych, przedstawiający Sowińskiego na Woli... Gdzie znowuż jest Napoleon pod Waterloo, a gdzie książe Józef nad Elsterą... Orłowski czy stary Norblin, Kossak Juljusz czy Wojciech, rok trzydziesty czy też sześćdziesiątytrzeci... No, i Napoleon, Napoleon i jeszcze raz Napoleon... Bo wojsko polskie i Napoleon to była wielka namiętność i pasja starego pana Starzewskiego. Pamiętam tę piękną, wyciętą jakby z Grotgera sylwetkę... Widzę Go jeszcze dziś, jak chodzi po wielkim salonie, robiąc przegląd tej nieruchomości armji... Czasem przystanie i poprawi jakiegoś Napoleona, który krzywo wisiał...

Wśród pięknych empirów i Ludwików Filipów, wśród gobelinów i bronzów na kominku, z nad fortepianu, słowem z każdego kąta patrzyło się to wojsko umarłe, a przecież spoglądające prosto w oczy każdemu, kto się przy danym obrazie czy sztychu zatrzymał. Cała nasza przeszłość porozbiorowa żyła w tych obrazach. **Bo był też dom państwa Starzewskich domem arcypolskim.**

No, i przyszła wielka wojna. Bywałem wtedy rzadko, ale zawsze kilka razy do roku na Sławkowskiej. Galerja obrazów zmieniła się. Z muzealnej, z martwej stała się żywą. Całe ściany zakwitły od Beliniackich czak czy od mundurów piechoty karpackiej, drugiej brygady. Wszystkie formacje i wszystkie pulki. Konnica i artylerja... Nawet tabor, nawet ordynansi... Co najważniejsza zaś: wszyscy wodzowie!... Bo pan Starzewski nie klasyfikował, nie dzielił, nie rozróżniał — on kochał!... Zmieściło się więc wszystko i pogodziło w tych jasnych, szerokich ścianach i wypełniało po brzegi ten piękny dom.”

740.–



575. [KRAKÓW – STARZEWSCY z Krakowa – zestaw kopii prac malarskich wykonanych przez Henryka Ostoja-Ściborowskiego i pochodzących z mieszkania przy ul. Sławkowskiej 10]. 1937.

Zestaw 7 prac akwarelowych będących kopiami z obrazów Jacka Malczewskiego. Wśród kopiowanych prac znajdują się prace z cyklu: „Zatruta studnia” (5 szt.) oraz „Paź królowej”, „Na drodze życia”, „Wł. Reymont”. Pięć prac zamontowanych na podkładach z atramentowymi napisami identyfikującymi na odwrocie, pozostałe bez opisów. W narożnikach wszystkich kompozycji odręczne napisy: „J. Malczewski.



cop. „Ostoja” Kraków 1937”. Stan dobry. Patrz też pozycje powyżej i poniżej, pochodzące z tej samej kolekcji.

Henryk Ostoja Ściborowski (ur. ? – zm. 11 X 1946) – wieloletni kierownik działu w Urzędzie Skarbowym. Mąż Janiny z domu Królik siostry Lucyny Czermakowej. Malarz – amator, głównie kopista, ale malował też własne kompozycje (martwe natury – głównie kompozycje kwiatowe). Przyjaźnił się m.in. z Julianem Fałatem, który był częstym gościem w ich domu (mieszkali przy ul. Jabłonowskich 8) i który wysoko cenił jego warsztat malarski. Znał też Jacka Malczewskiego i najprawdopodobniej na zlecenie Tadeusza Starzewskiego wykonał prezentowane poniżej kopie prac malarskich (biogram dzięki uprzejmości rodziny). **980.–**



nr 575

576. [KRAKÓW – STARZEWCY z Krakowa – portret młodej damy – rysunek z akwarelą sygn. „Burda” będący w mieszkaniu przy ul. Sławkowskiej 10]. 1858. Rysunek w owalu form. ca 25x22 cm (w świetle głębokiego passe-partout) w starej owalnej ramie form. ca 48x40 cm, za szkłem.

Portretowana w ujęciu do kolan, profilem. Rysunek na papierze, ołówkiem, podkolorowany delikatnie akwarelą, autorstwa **Josefa Burda** (1827-1886) – czeskiego malarza, rysownika i grafika. W lewym dolnym fragmencie kompozycji sygnatura artysty: „Burda 1858”. Rysunek w stanie dobrym, rama z miejscowymi niewielkimi pęknięciami. Patrz też pozycje powyżej, pochodzące z tej samej kolekcji.

1.200.–



nr 576

577. [KRAKÓW – budowa mostu kolejowego w nad ulicami Grzegorzeczką i Dietla – fotografia sytuacyjna]. [1862]. Fotografia form. ca 18,5x27,5 cm.

Zdjęcie ukazujące postępy prac, w tle widoczne wieże Kościoła Mariackiego. Krawędzie nieregularne i lekko otarte, niewielkie zaplamienia i uszkodzenia lica, zaplamienia na odwrócić, mimo to stan ogólny dobry.

Wiadukt kolejowy w Grzegórkach – most kolejowy w Krakowie nad ulicą Grzegórzecką i ulicą Dietla, pierwotnie na Starej Wiśle, ukończony w 1863 roku, a od 2. połowy XIX wieku po zasypaniu koryta rzeki, wiadukt. Rozebrany w styczniu 2022 roku, prowadzona jest jego rozbudowa i planowane odtworzenie. Został wybudowany w latach 1861–1863 i oddany do użytku 23 listopada 1863 roku jako most kolejowy nad starym korytem Wisły przez spółkę Kolej Karola Ludwika na linii Kraków-Lwów.



nr 577

Zaprojektowany został przez krakowskiego architekta Leona Mikuckiego. Zastąpił on istniejący wówczas w tym miejscu od kilku lat most drewniany (wybudowany w latach 1854–1856). Obecnie prowadzi przez niego linia kolejowa nr 91 – wiadukt znajduje się między dworcem Kraków Główny, a przystankiem kolejowym Kraków Zabłocie. Most ma 98 m długości i 12 m szerokości, został zbudowany dla linii kolejowej dwutorowej. Składa się z 5 przęseł (o wysokości 7 m i rozpiętości 11 m) opartych na kamiennych filarach oraz łukowych sklepień zbudowanych z cegły. W latach 1878–1880, gdy zasypano dawne koryto Wisły, most stał się wiaduktem i pozostał nim do dziś. **Jest jednym z najstarszych zachowanych mostów krakowskich.** Po jego wschodniej stronie (od ul. Grzegórzeckiej) w kręgach nad filarami wciąż widnieją cyfry z datą jego otwarcia, a od strony ul. Józefa Dietla do lat 50. XX w. umieszczone były litery *GKLB* (oznaczające *Galizische Karl Ludwig Bahn*). Wiadukt jest jednym z obiektów na trasie Krakowskiego Szlaku Techniki utworzonego 6 kwietnia 2006 r. W ramach rozbudowy linii kolejowej między dworcem Kraków Główny, a przystankiem kolejowym Kraków Zabłocie wiadukt miał zostać przebudowany i poszerzony do czterech torów, zamiast dotychczasowych dwóch. Miało to być możliwe poprzez dobudowę konstrukcji żelbetowej nawiązującej stylistycznie do części historycznej. W sąsiedztwie wiaduktu ma powstać przystanek kolejowy Kraków Grzegórzki. Ostatecznie jednak został skreślony z ewidencji zabytków decyzją ministerstwa kultury we wrześniu 2021 roku i wyburzony w styczniu 2022 roku (Wikipedia).

180.–

578. [KRAKÓW – grupa w strojach regionalnych z okolic Krakowa – fotografia pozowana w formacie gabinetowym]. [przed 1880]. Fotografia form. 13,3x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,9 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**

Zdjęcie wykonane w atelier – grupa w strojach regionalnych na tle drzewa i chruścianego płotku. Przedstawia kobiety i mężczyznę na tle malowanej i naturalnej scenografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fotografował z natury Walery Rzewuski w Krakowie, Wesoła, Ul Podwałe 27. B.”, na odwrocie reklamowa winieta atelier. Lico nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnym wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

240.–

579. [**KRAKÓW** – Wawel od strony południowo-wschodniej – fotografia widokowa]. [nie po 1907]. Fotografia form. 17x23,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 25x32,5 cm, autorstwa **Antoniego Pawlikowskiego w Krakowie**.

Widok na zamek z widoczną na pierwszym planie kompozycji kamienicą „Dębno” (ul. Grodzka 71 – wybudowaną pod koniec XIX w. i zburzoną w na przełomie 1940/1941). Na kamienicy widoczne m.in. szyldy: „Pierwszy Krajowy Skład Gramofonów Józefa Wekslera”, „Fryzyer”, „Magazyn Mód”. W lewej części kompozycji widoczna droga na Wzgórze Wawelskie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny A. Pawlikowski Kraków Sławkowska 21”. Krawędzie podkładu lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. **A. Pawlikowski** (1862-1925) – fotograf, dokumentalista, współpracownik „Światowida” i „Architekta”. Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej. W 1908 zdobywca II nagrody na konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **180.–**

580. [**KRAKÓW** – Bożnica na krakowskim Kazimierzu przy ul. Szerokiej 24 i Pomnik Grażyny i Litawora na Plantach – fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 klisz form. ca 9,5x14,5 cm (łącznie form. ca 23x16,5 cm), autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Na pierwszym ujęciu widok na jedną z najstarszych zachowanych synagog w Polsce – Starą Synagogę od strony południowo zachodniej. Na drugim ujęciu widoczny Pomnik Grażyny (bohaterki poematu Mickiewicza), przedstawiający scenę, w której Grażyna nocą wykrada śpiącemu Litaworowi ryszstunek rycerski by poprowadzić w jego imieniu wojsko litewskie do wojny z Krzyżakami; pomnik powstał w 1884 według projektu Alfreda Dauna, a ufundował go Henryk Jordan. Zdjęcia przygotowane do publikacji. Na dolnych marginesach nadruki: „Kraków. Bożnica XIV w. Jüd. Synagoge XIV. Jh.”, „Fot. St. Mucha”. Stan dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.

140.–

581. [**LITERACI** – **Władysław Belza i Marian Gawalewicz w Wenecji** – fotografia pamiątkowo-sytuacyjna]. 1897. Fotografia form. 19,5x24,5 cm na podkładzie form. 24,5x29,5 cm, wykonana w atelier Paolo Salviati.

Zdjęcie pozowane z pobytu w Wenecji, upamiętniające podróż po Europie. W tle panorama miasta, na pierwszym planie gondola i uczestnicy wycieczki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Paolo Salviati – Fotografo”.

Na odwrocie odręczny napis identyfikujący: „Z prawej ku lewej: I Władysław Belza II Maryan Gawalewicz (pomnik grobowy rozbity) III inż. Wolski IV Pani Wolska

Maryla V Pani Gawalewiczowa VI Gondolier”. Obiekt pochodzi z kolekcji Adama Sas-Łabiniowicza (1919-1987) – historyka sztuki, kolekcjonera lwowskich pamiątek. Stan dobry.

W. Belza (1847-1913) – poeta neoromantycznego nazywanego piewą polskości.

M. Gawalewicz (1852-1910) – dramaturg, powieściopisarz, publicysta.

300.–



nr 581

582. [LWÓW na reprodukcjach fotograficznych wykonanych na zlecenie **Adama Sas-La-binowicza** – fotografie dokumentacyjne]. Zestaw 10 reprodukcji fotograficznych form. ca 24x30 cm.

Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące ręką historyka: „Województwo d. Namiestnictwo. Bud Dbud w r 1876 wg planów arch Feliksa Księżarskiego z Krakowa. Kr. 1820 † 1884”, „Klatka schodowa w gmachu Województwa zbud w 1876 r Klatkę proj i zdołił Marconi”, „Lwów – Politechnika Zbud. 1873-77 wg projektu Jul. Zacharyewicza Przyczółek fasady zdołił rzeźby Marconiego”, „Bud IV gimn. we Lwowie”, „[na licu: „J. Krieger w Krakowie. 189. Cerkiew Wołoska we Lwowie w XVI w.”]. „zdjęcie z przed r. 1903. Cerkiew Wołoska. Na miejscu domu po lewej stronie wybudowano przed I wojną budynek ---”, „Lwów – Kościół Dominikanek fundowany przez Teofilę Wiśniowiecką w 1728 roku. Z końcem 18 w. oddany gr katolikom na cerkiew. Zburzony w 1939 r. później ruiny rozebrane. Wieża ocalała”, „Kościół Św. Nikodema (przekreślone) i Józefa na --- zniszczony. Foto – Czechowicz kościół fund przez Krzysztofa paca w 1638 roku. Zburzony w 1876 r.” „Kapliczka koło kościoła św. Rafała za zielonym mostem. Literatura: Przewodnik historyczny po Wilnie i okolicach przez A.H. Kirkora Wilno 1880. Str. 250”, „wnętrze kościoła św. Michała. Kościół św. Michała fund. przez Lwa Sapiechę w r. 1594. Pomnik grobowy Teodory Krystyny z Tarnowskich Sapieżyny (†1652)”, „Kościół Maryi Magdaleny we Lwowie. Wnętrze prezbiterium”. Stan dobry.

A. Sas-Labinowicz (1919-1987) – historyk sztuki, konserwator Muzeum Narodowego w Krakowie, znawca dawnej broni palnej, kolekcjoner lwowskich pamiątek. **180.–**

583. [MARYNARKA – Państwowa Szkoła Morska w Gdyni – fotografie dokumentacyjne i sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 12 fotografii form. ca 17x23 cm na oryg. podkładach form. 24,5x32 cm, wykonanych przez „Foto-Elite” w Gdyni.

Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie w prawych dolnych narożnikach nadrukowano numery: 2-3, 10-19, świadczące zapewne, że prezentowany zestaw pochodzi z wydawnictwa okolicznościowego promującego szkołę. Na odwrocie podkładów ołówkowe napisy identyfikujące: „P.S.M. – wnętrze schodów Państwowa Szkoła Morska”, „Msza Święta w --- Państwowej Szkoły Morskiej”, „Szycie żagli – żaglownia”, „Sala Muzealna – Statek szkolny „Lwów” – żaglowiec Szkoły Morskiej, gabłota z modelami statków P.M.H. przedwojenne”, „Komendant P.S.M. kmdr [Adam] Mohuczy (?)”, „Sala konferencyjna”, „Sala jadalna”, „Sala ćwiczeń”, „Korytarz”, „Sypialnia uczniów”, „Jeden z budynków – sala gimnas. ---”. Stan dobry. **280.–**

584. [MEDYCYNĄ – Jan Michał Słowikowski – fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.?.]. Fotografia form. ca 17x12 cm w passe-partout i ramie za szkłem (form. ca 27x20 cm) wykonana w atelier Gittings w Houston.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na licu odręczna dedykacja życzeniowa zapewne autora zdjęcia Michaela ---Bakera (?). W prawym dolnym narożniku nadruk: „© Gittings”. Na odwrocie zdjęcia pieczęć atelier. Stan bardzo dobry.

J. M. Słowikowski pseud. „Michał” (1915-2010) – polski chirurg, urolog i onkolog, profesor, nauczyciel akademicki, podpułkownik Wojska Polskiego. Medycynę studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim, uzyskując dyplom w 1939 r. i po studiach wrócił do rodzinnego miasta, w którym podjął pracę w szpitalu. W początkowym okresie okupacji jako członek Związku Walki Zbrojnej wielu oficerom i szeregowym partyzantom organizował przerzuty za granicę. W 1940 r. brał kluczowy udział w uwolnieniu więzionego Jana Karskiego dzięki nieuzasadnionemu przedłużeniu jego pobytu w szpitalu i podaniu środków nasennych strażnikom. [...] Autor ok. 200 publikacji, książek i podręczników, w swojej pracy zajmował się tematyką profilaktyki, rozpoznawania i leczenia skomplikowanych przypadków, głównie w zakresie chirurgii dziecięcej. Był pionierem wymiany krwi u noworodków w przypadku konfliktu serologicznego oraz twórcą własnych modyfikacji metod operacyjnych, m.in. operacyjnego leczenia torbieli trzustki; zespolenia naczyniowego w leczeniu nadciśnienia w zlewisku żyły wrotnej i operacji sposobem Rehbeina w leczeniu wrodzonej atrezji odbytu i choroby Hirschsprunga. W 1994 r. został wyróżniony tytułem doktora honoris causa Akademii Medycznej we Wrocławiu. Był członkiem Polskiego Towarzystwa Lekarskiego, Towarzystwa Chirurgów Polskich, Polskiego Towarzystwa Chirurgów Dziecięcych (członek-założyciel, w tym w latach 1977–1980 jako prezes, a od 1980 r. jako członek honorowy), Polskiego Towarzystwa Urologicznego oraz Związku Bojowników o Wolność i Demokrację

(Wikipedia). Biogram profesora znajdziemy ponadto w katalogu wystawy (zorganizowanej w Sądckiej Bibliotece publicznej w X-XII 2014) zatyt. „Zachowajmy w pamięci” w oprac. Anny Totoń i Rafała Bobrowskiego (str. 66-71); <http://www.sbc.nowysacz.pl/Content/1566/Biblioteka+-+Zachowajmy+w+pamieci.pdf>. **240.–**

- 585.** [NAFTA – Podkarpackie Zagłębie Naftowe – widok ogólny na szyby kopalni ropy naftowej – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.?). Fotografia form. 16,5x22,6 cm, nieznanego autorstwa.
Prawe narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. **100.–**
- 586.** [PIŃCZÓW – życie codzienne miasteczka – fotografie sytuacyjne]. 1967. Zestaw 3 fotografii form. ca 18x13 cm, nieznanego autorstwa.
Na jednym z ujęć mężczyzna – w tle barokowa dzwonnica i Kościół św. Jana Apostoła i Ewangelisty, na innym para podczas niedzielnego spaceru. Na odwrocie jednego ze zdjęć napis atramentem: „Pińczów 1967”. Krawędzie lekko otarte, miejscami zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **120.–**
- 587.** [POWSTANIE listopadowe – uczestnicy powstania więzieni w twierdzy Kufstein]. [2. poł. XIX w./l. 30. XX w.]. Reprodukacja fotograficzna form. 11,6x16,1 cm na podkładzie form. 18,5x23 cm.
Na górnym marginesie kompozycji nadruk: „Kufsztajn. 1841 roku”, na dolnym wymienieni kolejno: „1. Henryk Dmochowski 2. Alexander Komornicki 3. Konstanty Słotwiński 4. Karol Borkowski 5. Józef Zaliwski 6. Adolf Roliński 7. Julian Horoszkiewicz 8. Leopold Białkowski 9. Jakob Fiszc 10. Stanisław Marynowski 11. Ludwik Kępiński 12. Fortunat Stadnicki 13. Marcei Kropiwnicki 14. Michał Giersz 15. Stefan Mułkowski 16. Kasper Cięglewicz”. Reprodukacja fotograficzna z ryciny. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, podkład zaplamiony, zdjęcie w stanie dobrym. **140.–**
- 588.** [PUSZCZA Białowieska – przed budynkami gospodarczymi – fotografia sytuacyjna]. [późne l. 20. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie kompozycji leśniczy? na rowerze. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. **80.–**
- 589.** [PUSZCZA Białowieska – przy rzece – fotografia sytuacyjna]. [późne l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,7x17,7 cm, nieznanego autorstwa.
Grupa trzech mężczyzn, jeden z nich w mundurze, siedzących na pniu przy rzece. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. **80.–**
- 590.** [RZESZÓW – panorama miasta – fotografia widokowa]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 17,8x22,1 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia panoramiczny widok na miasto. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **64.–**
- 591.** [RZESZÓW – Wystawa Rolnicza w czasie okupacji – fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. ca 10x15 cm, 15x23,5 cm, 17x24 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcia z wystawy rolniczej. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **140.–**
- 592.** [SEWASTOPOL – widok na najstarszy obiekt w mieście Przystań Grafską – fotografia widokowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8x11,2 cm na podkładzie form. 13,8x16,7 cm, nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie ołówkowe zapiski identyfikacyjne po rosyjsku. Stan dobry. **80.–**



nr 593

593. [SPORT automobilowy – Sobiesław Zasada na 34. Rajdzie Polski – fotografie sytuacyjne]. [12 VII 1974]. Zestaw 2 fotografii form. ca 13x18 cm, 17x22,5 cm.

Na pierwszym ujęciu samochód Alpine-Renault A110 1800 z numerem „1” i rejestracją: „KN 9999”, sędzia – starter i licznie zgromadzona publiczność na trybunach krakowskiego stadionu. Na drugim rajdowiec przy samochodzie, którym wspólnie z żoną Ewą, jako pilotem, wystartowali w 34. Rajdzie Polski. Rajdu nie ukończyli w wyniku czołowego zderzenia na odcinku specjalnym z autem organizatora, którym sędzia odcinka wiózł pod prąd karty startowe. Udział w wyścigu był ostatnim startem kierowcy w rajdach w Polsce. Na odwrocie jednego ze zdjęć pieczęć fotografa. Jedna fotografia czarno-biała, druga barwna. Niewielkie ślady zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

S. Zasada (ur. 1930) – trzykrotny mistrz i trzykrotny wicemistrz Europy w rajdach samochodowych. Wygrywał z najlepszymi zawodnikami z zespołów fabrycznych BMW, Porsche, Volvo, Ford, Mercedes, Morris Cooper, Renault, Saab, Alfa Romeo i Lancia. Jest też 11-krotnym rajdowym mistrzem Polski w klasyfikacji generalnej i zwycięzcą 148 rajdów samochodowych. Pięciokrotnie odznaczony złotym medalem „Za Wybitne Osiągnięcia Sportowe”. 240.–



594. [SPORT automobilowy – Sobiesław Zasada na 34. Rajdzie Polski gratulujący zwycięzcom – fotografie sytuacyjne]. [14 VII 1974]. Zestaw 3 fotografii form. ca 18x11,5 cm, 25,5x17,5 cm, 15,5x22,5 cm.

Na pierwszym ujęciu S. Zasada gratulujący zwycięzskiemu kierowcy rajdu Klausowi Rüsslingowi, na drugim austriacka załoga kierowca i pilot Wolfgang Weiss przy samochodzie i z butelką szampana, na trzecim



widoczny prawie w całości zwycięski samochód porsche carrera. Dwie fotografie czarno-białe, trzecia barwna. Niewielkie ślady zaplamień na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 180.–

595. [SPORT motocyklowy – zawody na Śląsku – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Uczestnicy na starcie zawodów upozowani do pamiątkowej fotografii. W tle zgromadzona publiczność. Na odwrocie odręczne życzenia. Krawędzie lekko otarte, niewielkie zaplamianie na licu, stan ogólny dobry. 80.–

596. [TARNÓW – Mościce – Straż Pożarna przy Państwowej Fabryce Związków Azotowych – fotografia pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,8x22,5 cm, nieznanego autorstwa.

Jednostka straży upozowana do pamiątkowej fotografii podczas uroczystości. Po bokach widoczne wozy strażackie z krakowskimi numerami rejestracyjnymi. Na odwrocie napis identyfikacyjny ołówkiem: „Mościce – Straż Pożarna”. Stan dobry. Fotografia reprodukcja w artykule Jacka Zaparty opublikowanym w nr 4 „Chemika” z 2015 pt. „Zakładowa Straż Pożarna w Grupie Azoty SA”, file:///C:/Users/raraavis/Downloads/Zak%C5%82adowa_Stra%C5%BC_Po%C5%BCarna_w_Grupie_Az.pdf. 100.–



nr 594

597. [WARSZAWA – Bolesław Bierut na wizytacji w stolicy – fotografie sytuacyjne]. 1955. Zestaw 3 fotografii form. ca 9x14 cm, autorstwa **Jerzego Susuta w Warszawie**.

Na odwrocie m.in. pieczęć: „Susut Jerzy”, napisy identyfikujące: „Dworzec Główny Warszawa 1955 r. Czerwenko – Bułgaria”, „Lotnisko – Okęcie Warszawa 1955 B. Bierut – gen. bryg. Bordziłowski”. Na odwrocie jednego zdjęcia zapiski kredką, na pozostałych ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

Bolesław Bierut (ur. 18 kwietnia 1892 w Rurach Brygidzkowskich, zm. 12 marca 1956 w Moskwie) – polski polityk, działacz komunistyczny, agent NKWD[7], Przewodniczący Krajowej Rady Narodowej (1944), prezydent KRN i zastępujący Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (1944–47), Prezydent Rzeczypospolitej w latach 1947–1952 (wybrany przez Sejm RP po sfałszowanych wyborach parlamentarnych 1947), przywódca PZPR (od 1948 jako sekretarz generalny, a od 17 marca 1954 I sekretarz KC), prezes Rady Ministrów w latach 1952–1954, poseł do KRN, na Sejm Ustawodawczy i na Sejm PRL I kadencji, członek Komisji Wojskowej Biura Politycznego KC PZPR nadzorującej Ludowe Wojsko Polskie od maja 1949. Budowniczy Polski Ludowej (Wikipedia).

Jerzy Bordziłowski, ros. Юрий Вячеславович Бордзиловский (ur. 16 listopada 1900 w Ostrowi Mazowieckiej, zm. 5 kwietnia 1983 w Moskwie) – radziecki i polski wojskowy. Generał pułkownik wojsk inżynieryjnych Armii Radzieckiej i generał broni Wojska Polskiego. Od 1954 do 1965 szef Sztabu Generalnego Wojska Polskiego (Wikipedia). 80.–

598. [WRÓBLEWSKI Walery – fotografia z odręcznym podpisem generała]. [1908?]. Fotografia form. 16,7x12 cm na podkładzie form. 18,4x13,4 cm, wykonana najprawdopodobniej przez Eleonorę Lazarus.

Zdjęcie wykonano najprawdopodobniej na tle domu Gierszyńskich w Ouarville pod Paryżem, gdzie generał spędził kilka ostatnich lat życia i gdzie w sierpniu 1908 roku zmarł. Informacje powzięte z obszernego artykułu Hanny Wieczorek opublikowanego w XII 2018 w Gazecie Wrocławskiej – „Historia rodzin Lazarusów i Diamandów to niesamowita opowieść, w której przewi-

ja się Lwów, Paryż, Warszawa i Wrocław” (<https://gazetawroclawska.pl/historia-rodzin-lazarusow-i-diamandow-to-niesamowita-opowiesc-w-ktorej-przewija-sie-lwow-paryz-warszawa-i-wroclaw/ar/13702681>). Fotografia naklejona na kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na licu odręczny podpis portretowanego („starą ręką”), na odwrocie napis atramentem: „Jenerał Komuny 1871 roku Walery Wróblewski”. Stan bardzo dobry.

Rzadkie.

Walery Antoni Wróblewski (ur. 27 grudnia 1836 w Żołudku, zm. 5 sierpnia 1908 w Ouarville) – działacz rewolucyjno-demokratyczny, jeden z przywódców Czerwonych, dowódca w powstaniu styczniowym, naczelnik wojenny województwa grodzieńskiego, naczelnik wojenny województwa lubelskiego w styczniu 1864, generał Komuny Paryskiej, działacz Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich (Wikipedia). W czasie Komuny Paryskiej organizował i kierował kawalerią Komuny, był dowódcą III Armii, mając pod sobą obronę lewego brzegu Sekwany przed wojskami rządowymi.

Udało mu się przetrwać „krwawy tydzień” i na pruskim paszporcie opuścił potajemnie Francję. Wydano zaocznie na niego wyrok śmierci. Po amnestii w 1881 roku powrócił nad Sekwanę.

800.–



nr 598



599. [LEGIONY Polskie – walki i życie codzienne – fotografie sytuacyjne]. [1915/1916]. Zestaw 14 klisz szklanych form. ca 4,5x6 cm.

Klische umieszczone we fragmentach kopertek, niektóre odręcznie opisane.

Opisy identyfikacyjne, zapewne ręką fotografa, na kopertkach:

- Podwieczorek w okopach. fot. Dr Gądek
- Podwieczorek na pozycjach. fot. Dr Gądek
- Studnia na tyłach okopów. fot. Dr Gądek
- Pogrzeb w Rarańcu. fot. Dr Gądek
- Gądek. 4. Bat. cz. por. ---
- Dr Stefanowski czyta. fot. Dr Gądek
- Dr Stefanowski opatruje rannych w okopach Rarań fot. Dr Gądek
- Gądek. 1 w okopach
- Okopy i słupy pod dach przygotowane. Pozycje na zachód od Kostiuchnowki. 13. I. 1916. G. 12
1/2 popoł. bl. 18. 1/50 sek. słonecznie

- Gądek. 2. widok na poz. II p.

- Obchód. fot. Dr Gądek

- Przy kolacji. fot. Dr Gądek

Stan zachowania większości klisz dobry. Dołączono: 1 kliszę pękniętą, 1 z ubytkiem oraz 6 kopertek z oryg. odręcznymi opisami, lecz bez zdjęć. Na wewnętrznej stronie pokrywy odręcznie: „Dra Gądka 17 neg.”. **Rzadkie.** 420.–



nr 599

600. [I WOJNA światowa – ppor. Józef Seruga z oddziałem telegraficznym – fotografia sytuacyjna]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Fotografia pozowana żołnierzy oddziału telegraficznego z ppor. Serugą w centrum pierwszego rzędu. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem: „x Józef Seruga podpor 1915/16 w czasie wojny z swym oddziałem telegraf”. Miejscowe zaplamienia. **Rzadkie.**

J. Seruga (ur. 9 stycznia 1886 w Łęczycy, zm. wiosną 1940 w Katyniu) – doktor historii, archiwista, bibliotekarz, podpułkownik łączności Wojska Polskiego, ofiara zbrodni katyńskiej. Urodził się w Łęczycy, w ówczesnym powiecie bocheńskim Królestwa Galicji i Lodomerii, w chłopskiej rodzinie Piotra i Marii z Chlebków. W Łęczycy ukończył szkołę powszechną, następnie w 1906 Państwowe Gimnazjum w Bochni, gdzie zdał maturę. W tym czasie włączył się i organizował działalność niepodległościową i podziemną (ukrywał uciekinierów z zaboru rosyjskiego, utworzył tajne biuro paszportów). W 1906 podjął studia na Wydziale Inżynierii Szkoły Politechnicznej we Lwowie, których nie ukończył. Przez rok przebywał w USA, gdzie pracował jako robotnik. W 1912 ukończył studia na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na studiach działał w Związku Młodzieży Polskiej „Zet” (1906–1909), w organizacji „Zarzewie” i w Drużynach Strzeleckich (1909–1914). W czasie I wojny światowej walczył w szeregach cesarskiej i królewskiej Armii. Na stopień podporucznika został mianowany ze starszeństwem z 1 listopada 1916 roku w korpusie oficerów rezerwy piechoty. W 1918 roku jego oddziałem macierzystym był Pułk Telegraficzny. W latach 1916–1918 pracował jako referent do spraw archiwalnych oraz konserwator zabytków archiwalnych przy Generalnym Gubernatorstwie Lubelskim. Podczas wojny polsko-bolszewickiej był dowódcą kompanii telegraficznej nr 2 w Zegrzu. 9 września 1920 roku został zatwierdzony z dniem 1 kwietnia 1920 roku w stopniu kapitana, w Korpusie Wojsk Łączności, w grupie oficerów byłej armii austriacko-węgierskiej. Pełnił wówczas służbę w Oddziale III Sztabu Ministerstwa Spraw Wojskowych. 1 czerwca 1921 roku pełnił służbę w 1 Batalionie Zapasowym Telegraficznym. W 1924 pełnił służbę w Centralnych Zakładach Wojsk Łączności w Warszawie na stanowisku II zastępcy kierownika zakładów. W styczniu 1925 został przydzielony z do macierzystego 2 Pułku Łączności w Jarosławiu na stanowisko zastępcy dowódcy pułku. 3 maja 1926 roku został mianowany podpułkownikiem ze starszeństwem z 1 lipca 1925 roku i 1. lokatą w korpusie oficerów łączności[7]. W czerwcu 1926 został przydzielony do Dowództwa Okręgu Korpusu Nr V w Krakowie na stanowisko szefa łączności. W 1928 roku był szefem 5 Okręgowego Szefostwa Łączności w Krakowie, pozostając oficerem nadetatowym 2 płuc. W marcu 1929 został zwolniony z zajmowanego stanowiska i pozostawiony bez przynależności służbowej z równocze-

sny m oddaniem do dyspozycji dowódcy Okręgu Korpusu Nr V. Z dniem 31 sierpnia 1929 został przeniesiony w stan spoczynku. Pracował w Centralnym Archiwum Wojskowym. W 1931 został kustoszem zbiorów bibliotecznych i muzealnych Branickich i Tarnowskich na zamku w Suchej. Specjalizował się w historii książki polskiej w epoce renesansu, badał dzieje polskiej wojskowości. Wraz z Zygmuntem Hendelem opublikował studium o charakterze architektoniczno-historycznym *Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Łapczycy (1919)*. Po wybuchu II wojny światowej w czasie kampanii wrześniowej został ranny w trakcie bombardowania Lwowa, a po agresji ZSRR na Polskę aresztowany przez Sowieców[12]. Był przetrzymywany w obozie w Kozielsku. Na wiosnę 1940 został zabrany do Katynia i rozstrzelany przez funkcjonariuszy Obwodowego Zarządu NKWD w Smoleńsku oraz pracowników NKWD przybyłych z Moskwy na mocy decyzji Biura Politycznego KC WKP(b) z 5 marca 1940. Jest pochowany na terenie obecnego Polskiego Cmentarza Wojennego w Katyniu. Grób symboliczny znajduje się na cmentarzu Prądnik Czerwony w Krakowie (kwatery E-XV-wsch.-5) (Wikipedia). **120.–**

- 601.** [WOJSKO Polskie – kompania przyboczna Wodza Naczelnego – fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **80.–**

- 602.** [WOJSKO Polskie – I Konkurs orkiestr wojskowych o mistrzostwo Wojska Polskiego – Dowództwo Okręgu Korpusu nr VIII w Bydgoszczy – fotografia zbiorowa]. [8/9 IX 1923]. Fotografia form. 23x29 cm na podkładzie form. ca 25x31 cm, autorstwa T. Piechockiego w Bydgoszczy.



nr 602

Żołnierze – liczni członkowie wojskowych orkiestr, upozowani do pamiątkowej fotografii. W centrum kompozycji napis identyfikujący: Konkurs Orkiestr Wojskowych D.O.K. VIII w Bydgoszczy 1923 r.”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie wyblakłe i nieco zaplamione. Więcej w temacie w

pracy J. S. Wojciechowskiego „Pierwszy konkurs orkiestr wojskowych o mistrzostwo Wojska Polskiego w 1923 r.” opublikowany w t. 5 „Studiów z dziejów wojskowości” w 2016 – file:///C:/Users/raraavis/Downloads/J_S_Wojciechowski_Pierwszy_konkurs_orkiestr.pdf.pdf. **260.–**

- 603.** [WOJSKO Polskie – gen. Stanisław Szeptycki – fotografia portretowa z odrębną dedykacją]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 14,5x9,7 cm na podkładzie form. ca 28x19 cm, nieznanego autorstwa.

Generał ujęty w półpostaci, z profilu, siedzi w wyścielonym fotelu. Ubrany w mundur, przy boku szabla. Na dolnym marginesie pod zdjęciem odręczna dedykacja atramentem: „Pamiętka z do-
brych czasów frontu litewsko-białoruskiego 1919-1920 Szeptycki”. Lico zdjęcia lekko zarysowane, na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

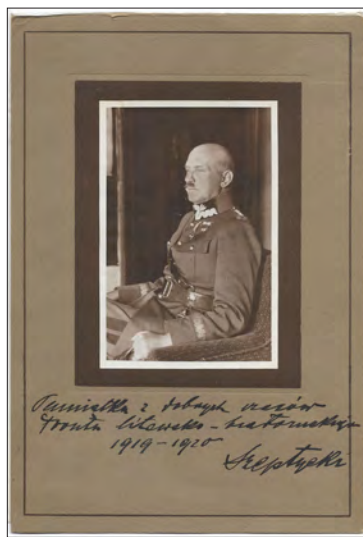
S. Szeptycki (1867-1950) – generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał broni Wojska Polskiego. Od VII 1916 do X 1916 dowódca III Brygady Legionów Polskich, od IV 1917 komendant całości Legionów. Od X 1918 dowódca podległej dowództwu niemieckiemu Polnische Wehrmacht. W wojnie 1920 dowódca Frontu Północno-Wschodniego i 4 Armii. Zdymisjonowany wskutek nieporozumień z Józefem Piłsudskim. Po przewrocie majowym 1926 w stanie

spoczynku. W l. 1946-1950 prezes zarządu Polskiego Czerwonego Krzyża. 700.–

604. [WOJSKO Polskie – msza na Boże Ciało w 50. Pułku Strzelców Kresowych w Kowlu – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,1 cm, nieznanego autorstwa.

Uczestnicy nabożeństwa przed budynkiem koszar, na drugim planie kompozycji widoczna **orkiestra pułkowa**. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

50 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych im. Francesco Nullo (50 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. W październiku 1921 pułk wyłączony został ze składu 13 DP i podporządkowany dowódcy nowo powstałej 27 Dywizji Piechoty. Na pokojowy garnizon wyznaczono zostało leżące na terenie Okręgu Korpusu Nr II miasto Kowel (III baon stacjonował w Sarnach). 19 maja 1927 roku Minister Spraw Wojskowych marszałek Polski Józef Piłsudski ustalił i zatwierdził dzień 11 maja, jako datę święta pułkowego. Pułk obchodził swoje święto w rocznicę powrotu jednostki do Ojczyzny w 1919 roku. (Wikipedia).



nr 603

120.–

605. [WOJSKO Polskie – Szkoła Podoficerska – absolwenci – rocznik 1938 – tableau]. 1938. Fotografia form. 29x37,5 cm, nieznanego autorstwa.

Tableau złożone z fotografii portretowych absolwentów i kadry oficerskiej. W centrum widoczny dowódca 6. Pułku Lotniczego we Lwowie **plk. Tadeusz Feliks Prauss** (ur. 21 grudnia 1896 w Warszawie, zm. w kwietniu 1940 w Charkowie) – pułkownik pilot Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari, ofiara zbrodni katyńskiej (Wikipedia). Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Ubytki i uszkodzenia dolnych narożników, krawędzie nieco otarte.

120.–

606. [II WOJNA światowa – oflag VII A – MURNAU]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 10,5x14,2 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawiają oficerów w mundurach bez pasów, upozowanych do fotografii. W lewym dolnym narożniku na negatywie niezbyt wyraźny napis: „357(?)”. Na odwrocie pieczęć: „Oflag VII A 17 Geprüft”, „Oflag VII A 5 Geprüft”. Na górnym marginesie niewielkie ślady po szpilkach, prawy margines lekko przycięty, załamania i otarcia lica.

Oflag VII A Murnau – niemiecki obóz jeniecki dla oficerów polskich położony w pobliżu bawarskiego miasta Murnau; obóz istniał do IV 1945, przebywało w nim od kilkuset do ponad 5.000 polskich jeńców.

80.–



nr 606

KARTOGRAFIA

Mapy

607. [POLSKA]. Poloniae finitimarumque locorum descriptio. Auctore Wenceslao Godrecio, Polono. Miedzioryt kolorowany form. 37,4x49,7 cm.

Imago Pol. K7/1; Kublin 20. Mapa Polski Wacława Grodeckiego z łacińskiej edycji atlasu Abrahama Orteliusa „Theatrum Orbis Terrarum” wydanej w Antwerpii w 1573. Pierwszy stan płyty używanej od 1570 (np. nie zmieniono nazwy Gwdy, nie dorytowano Byczyny). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym pojedyncza podziałka liniowa. Pojedynczy żagłowiec na Bałtyku. Na odwrocie z prawej tekst łaciński „Poloniae Regnum” w 53 wersach zakończonych schodkowo i pag. 58. Kolor liniowy i powierzchniowy. Miejscowe zabrzązowania marginesów, drobne zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 9.** **5.000.–**

608. [POLSKA]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quotquot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata [...]. Miedzioryt kolorowany form. 44,9x51,7 cm.

Imago Pol. K44/4; Krassowski 34. Mapa Polski Tobiasza Mayera, wydana w Norymberdze przez oficynę Spadkobierców Homanna w 1757 (taka data w tytule). Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z awerssem i rewerssem monety (bez koloru). Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats de la Couronne de Pologne [...]”. W lewym dolnym narożniku dwie tarcze herbowe (Polski i Litwy oraz Wettinów) w otoczeniu drzew, dzikich zwierząt, broni (bez koloru). Kolor liniowy i powierzchniowy. Załamania w środkowej części arkusza, niewielki ślad zawilgocenia w lewym górnym narożniku. **2.800.–**



nr 608

609. [POLSKA]. Royaume de Pologne, et Duché de Lithuanie. Miedzioryt kolorowany form. 23,3x34,4 cm.

Imago Pol. K50/13. Mapa Polski i Litwy Rigoberta Bonne, wydana w Paryżu w 1787. Płyte rytował M. André (sygn. pod dolną ramką z prawej). Mapa wchodziła w skład „Atlas encyclopédique” (Paryż 1787). Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym 6 podziałek liniowych. Nad górną ramką z prawej nr „72”. Poza granicami Polski i Litwy brak treści geograficznej. Kolor liniowy i powierzchniowy (późniejszy?). Pionowe załamania arkusza, drobne zabrudzenia.



nr 609

600.–

610. [POLSKA]. Le Royaume de Pologne, divisé selon les Partages faits en 1772, 1793 et 1795, entre la Russie, la Prusse et l'Autriche. Miedzioryt kolorowany 47,7x53,6 cm.

Imago Pol. K47/4. Mapa Polski (trzeci stan) Gillesa i Didiera Roberta de Vaugondy z zaznaczonymi granicami trzech rozbiorów, wydana w Paryżu po 1795 przez Hyacinthe Langlois. Tytuł w lewym górnym narożniku, w kartuszu zwieńczonym herbem królewskim Wettinów. W lewym dolnym narożniku cztery podziałki liniowe i objaśnienie kolorów granic. W Imago Pol. czytamy: „szczegóły związane z wydaniem tego stanu nie są całkowicie znane. Stan ten znaleziono w egzemplarzu „Nouvelle atlas universel, par la nouvelle editions de Guthrie” (Paryż: Hyacinthe Langlois, 1802)”. Kolor liniowy i powierzchniowy (późniejszy?), kartusz bez koloru. Verso czyście (ręcznie wpisany numer 21). Środkowe złożenia, stan dobry. **Nieczęste.** 2.800.–

611. [POLSKA]. Das Land der Polen vor seiner erst-n Theilung von 1772 und im gegenwärtigen Stande seit 1815. Miedzioryt kolorowany form. 43,8x54,9 cm.

Mapa Polski w granicach przedrozbiorowych wydana przez Herdersche Kunst und Buchhandlung we Freiburgu (Breisgau) ok. 1831. Tytuł w lewym górnym narożniku, powyżej wykaz większych miast z liczbą mieszkańców. W prawym górnym narożniku niewielki plan Warszawy na tle sztandarów. Nad dolną ramką tabele zaw. wykaz bitw i potyczek z l. 1768-1831, zasiedlenie województw, legendę, strukturę narodowościową i wyznaniową poszczególnych części kraju. Kolor liniowy. Mapa rozcięta w epoce na 15 części podklejonych wspólnie na płótnie, w kartonowym futerał. Piecz. własn. przy prawej krawędzi. Miejscami zażółcenia papieru, zaplamienie w prawym dolnym narożniku. 640.–



nr 612

612. [POLSKA]. Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 70x48 cm. Mapa (pierwsze lub drugie wydanie) wydana w Krakowie w latach międzywojennych przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na

niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Na dolnym marginesie i na okł. brosz. nadruki: „Układ Dra F.” [=Józef Frist]. Zachowana oryg. okł. brosz. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, okł. lekko zaplamiona. **180.–**

- 613. [POLSKA].** Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 70x48 cm.

Trzecie wydanie mapy wydanej w Krakowie w **latach międzywojennych** przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Zachowana oryg. okł. brosz. (na okł. po tytule dodatkowo: „Układ Dra F. Do użytku szkolnego. Wyd. III”). Piecz. Pomimo śladów złożenia, stan mapy bardzo dobry; okł. miejscami pożółkła, stan dobry. **240.–**

- 614. [POLSKA].** Rzeczpospolita Polska według nowego podziału administr.-terytorialnego. Mapa dwubarwna na ark. 100x73,2 cm.

Mapa administracyjna wydana w **1938** przez Instytut Studiów dla Wydawnictw Wykresowych, Gospodarczych i Politycznych w Warszawie. Odbito w Zakładach Kartograficznych W. Cukrzyński, S. Goliński i Sp. tamże. Tytuł na górnym marginesie. Poniżej skala (1:1.500.000) i tekst ustawy z 12 VI 1937 o zmianie przebiegu granic czterech województw. Nad mapą właściwą niewielka mapka ukazująca poprzedni podział terytorialny kraju z 1934. Wokół mapy liczne diagramy kołowe, w dolnej części z lewej mapka poboczna Górnego Śląska. Pod mapą legenda, liczba mieszkańców większych miast oraz nowo wprowadzone zmiany przynależności kilkunastu powiatów. Poniżej dane wydawnicze. W treść mapy naniesiono informacje o powierzchni i liczbie mieszkańców poszczególnych powiatów. Mapa wyposażona wydawniczo w dwa drewniane wałki. Miejscami zaplamienia, niewielkie naddarcia lewej krawędzi, zabrudzenia na odwrocie. Naniesiony czerwoną kredką dawny przebieg granic czterech województw. **320.–**

- 615. [POLSKA].** Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. **Mapa Polski opracowana przez Eligiusza Kanarka (malarza) i Tadeusza Lipskiego (kartografa), ukazująca lasy i tereny łowieckie RP.** Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w **1938** z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym – kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Wydanie mapy spowodowało protesty ambasady niemieckiej i radzieckiej. Powodem były sylwetki wkraczających do Polski od zachodu uzbrojonych wojowników z uniesionymi w faszystowskim pozdrowieniu ramionami (sprzeciw III Rzeszy) i, za wschodnią granicą, oddział egzekucyjny NKWD (oburzenie ZSRR). „Nakład mapy został szybko wycofany i zniszczony w wyniku protestu przedstawicieli ambasad [...]. Nieliczne zachowane wydruki map znajdują się m.in. w Bibliotece Instytutu Badawczego Leśnictwa w Sękocinie pod Warszawą, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Miejskim w Zabrze, a także w prywatnych zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu w Niemczech” (J. Wiśniewska, B. Roźmiarek „Oryginał mapy [...] Kanarka i Lipskiego w zbiorach Muz. Leśnictwa w Gołuchowie). Ślady złożenia i niewielkie naddarcia na zgięciach, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 800.–**

- 616. [HUCULSZCZYŻNA].** Mapa znakowanych szlaków turystycznych Huculszczyzny. Mapa barwna form. 43,4x34,4 cm.

Mapa turystyczna Huculszczyzny oprac. przez A. Zielińskiego, odbita we Lwowie przez Zakładach Graf. Książnicy-Atlas w **1933**. Mapa samoistna. Tytuł w ramce w prawym górnym naroż-

niku, w lewym dolnym legenda i skala (1:200.000). Na odwrocie wykaz „Schroniska i szlaki turystyczne Huculszczyzny”. Tę samą mapę wykorzystano jako mapę załącznikową do „Krótkiego przewodnika po Huculszczyźnie” z 1933 (nie nadrukowując ceny widocznej tu na odwrocie). Ślady złożenia, niewielkie przetarcia i naddarcia na zgięciach. 160.–



nr 616



nr 617

617. [MAŁOPOLSKA]. Kreishauptmannschaft Krakau-Land. Mapa barwna form. 63,8x89,3 cm.
Mapa powiatu krakowskiego wydana przez Bauamt der Kreishauptmannschaft Krakau-Land w XI 1942. Tytuł w prawym dolnym narożniku, tamże dane wydawnicze, legenda, podziałka liniowa i skala (1:100.000). W treść mapy wpisano odręcznie nazwy okręgów pocztowych i skorygowano przebieg kilku dróg. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, podklejona naddarcia krawędzi, papier miejscami pożółkły, powierzchnia nieco zakurzona, zabrązowienia papieru na odwrocie. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 320.–
618. [MAZOWSZE]. Kommandanturbereich Warschau. Mapa barwna form. 70,8x85,7 na ark. 80,3x99,8 cm.
Mapa obszaru podległego Kommandantur Warschau, wydana w Warszawie w VIII 1941. Mapę odbito w Mil.-Kart. Inst. w Warszawie. Tytuł na górnym marginesie. Z prawej strony mapy i pod nią legenda, podziałka liniowa i skala (1:100.000). Obejmuje teren: Wyszaków-Góra Kalwaria, Błonie-Katuszyn. Ślady złożenia, zakreślone kredką okolice Kawęczyna. 220.–
619. [POLSKA Południowa]. Haute, ou Petite Pologne ou sont les Palatinats de Cracow, Sandomirie, et Lublin. Miedzioryt kolorowany form. 42,5x55,6 cm.
Imago Pol. K85/1. Mapa Polski południowej Nicolasa Sansona, pierwszy stan płyty, wydana w Paryżu przez Pierre Mariette'a w 1666 (taka data w kartuszu). Ukazała się jako jedna z serii 15 map ziem polskich przygotowanych przez Sansona. Kartusz tytułowy w prawym dolnym narożniku, pod nim dwóch jeźdźców i grupa pieszych. Mapa obejmuje tereny na południe od Warszawy. Kolor liniowy. Verso czyste, z odręcznie naniesioną liczbą 10. Widoczne środkowe zgięcie, reperowane naddarcie dolnej krawędzi, zaplamienia marginesów. 400.–
620. [PRUSY]. Carte Générale des terres prussiennes de la Pologne avant le premier demembrement de 1772. Miedzioryt kolorowany form. 14,9x22 cm.
Mapa z t. 2 „La Pologne” L. Chodźki (Paryż 1836-1837), przez niego opracowana. Tytuł pod górną ramką z lewej. Kolor liniowy i powierzchniowy (późniejszy). Stan dobry. Rycina zamknięta we wsp. ramie drewnianej, pod passe-partout, za szkłem. Ilustracja na tabl. 9. 220.–

621. [SUDETY]. Waldenburger Bergland und Eulengebirge. Panorama barwna form. 37,7x77,4 cm. Panorama Kotliny Kłodzkiej z Pogórzem Wałbrzyskim i Górami Sowimi od północy opracowana przez H. Holzapfela w Monachium, wydana we Wrocławiu w 1937 przez Landesfremdenverkehrsverband Schlesien. Druk w monachijskiej firmie Brend'amour, Simhart & Co. Tytuł pod dolną ramką z lewej. Na pierwszym planie Ząbkowice (Frankenstein), Dzierżoniów (Reichenbach) i Świdnica (Schweidnitz). Na odwrocie mapa turystyczna Gór Sowich, widok Dzierżoniowa i tytuł: „Eulengebirge. Vogelschaukarte und Wegekarte”. Lekkie przetarcia na zgięciach. 140.–



nr 622

622. [ŚLĄSK]. Orjentacyjna mapa dróg automobilowych Województwa Śląskiego. Mapa dwubarwna form. 44,7x29,8 cm. Mapa drogowa Śląska wraz z informatorem wydana przez Automobilklub Śląski w Katowicach w 1935. Mapę oprac. Marian Haupt. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym – ramka z legendą. W prawych narożnikach to samo po francusku. Informator: 16d, s. [22], brosz. W tekście reklama firmy Stomil, wykaz urzędów celnych na Śląsku, tablice statystyczne, rozpisanie kilku-nastu tras automobilowych, tablica ze znakami drogowymi. Tytuł okł.: „Orjentacyjna mapa dróg [...]”. Podklejone przedarcie mapy, stan dobry. 140.–

623. [TATRY]. Detail-Karte des Tatra Gebietes in 2 Blättern. Reproduction der Neuaufnahme v. Jahre 1896/97. Litografia barwna form. 75,5x113,3 cm. Mapa Tatr opracowana w k. und k. Militär-geographischen Institute w Wiedniu, wydana przez firmę R. Lechnera. Tytuł na niezadrukowanym polu nad dolną ramką w centrum, tamże skala (1:25.000), podziałki liniowe, legenda. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersicht des Tatra-Gebietes [...]”. Na odwrocie naklejona karta okładkowa z tytułem: „Topographische Detailkarten. XII. Tatra-Gebiet. Im Masse 1:25.000 [...]”. **Duża, efektowna i piękna kolorystycznie mapa Tatr Wysokich sporządzona na podstawie najnowszych pomiarów austriackich dokonanych w Tatrach w latach 1895-1897.** Nazewnictwo zostało opracowane przy współudziale Walerego i Stanisława Eljaszów Radzikowskich oraz Władysława Kulczyńskiego. W 1902 Polskie Tow. Tatrzańskie wydało polską wersję tej mapy, w identycznej szacie graficznej, lecz z polskim nazewnictwem na całym obszarze Tatr. Mapa rozcięta na 40 części podklejonych wspólnie na płótnie. Metalowe za-wieszki na krawędziach mapy od spodu. Okł. brosz. otarte i zabrudzone, niewielkie atramentowe zaplamienie mapy przy lewej krawędzi. 320.–

624. [TATRY]. Karpowicza specjalna mapa Tatr. Mapa barwna form. 62x66,5 cm na ark. 70,3x73 cm. Mapa turystyczna Tatr wydana w Warszawie ok. 1923 przez Franciszka Karpowicza. Rys. L. Dworzak. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda i reklamy innych map i planów tego samego wydawcy. Skala 1:70.000. Mapa rozcięta na 24 części podklejone wspólnie na płótnie. Niewielkie zaplamienia w dwóch miejscach, poziome marginesy nieco obcięte. Podpis własn. na dolnym marginesie, zapiski własn. na odwrocie. 240.–



nr 624

Widoki i plany miast

625. [BARANÓW]. Wisła pod Baranowem od północy, w obwodzie Tarnowskim. Litografia form. 11,3x19,2 na ark. 21,1x28,7 cm.
Widok wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany tamże nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847).
Stan bardzo dobry. 240.–

626. [BOBOLICE]. Bobolice (Polska). Litografia tonowana form. 19,7x28,5 na ark. 31,5x44,7 cm.
Widok ruin zamku w Bobolicach wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 207 z serii VII jego „Albumu widoków” (Warszawa 1881-1882), wydanej w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na górnym marginesie, lewa krawędź arkusza załamana. 300.–

627. [BOBROWNIKI]. Bobrowniki. Litografia tonowana form. 12,5x20 na ark. 19,3x27 cm.
Plansza z albumu Maksymiliana Fajansa z 1854 „Album zawierające widoki brzegów Wisły”. Widok ruin zamku, z lewej parowiec na Wiśle. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją informacja, że widok według własnego rysunku litografował M. Fajans. Stan dobry. 300.–



nr 626

628. [BOBROWO]. Dietersdorf. Provinz Brandenburg, Regierungs-Bezirk Köslin, Kreis Dramburg. Litografia barwna form. 15x19,9 na ark. 29,3x39,5 cm.
Barwny widok istniejącego do dziś (odbudowanego po pożarze) eklektycznego pałacu w Bobrowie (pow. Drawsko Pomorskie) odbity przez Winckelmana i Synów. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Zabrazowania marginesów (poza kompozycją). 220.–



nr 627

629. [BUCZACZ]. Klasztor i szkoły WW. OO. Bazyljanów w Buczaczu. Litografia barwna form. 20x34,8 na ark. 27,5x39,7 cm.
Widok zespołu klasztornego w Buczaczu wg rysunku z natury F. Kaczyńskiego, odbity w Wiedniu przez firmę Burna & Schlegl w 1865. Tytuł – po rosyjsku i po polsku – pod kompozycją. Tamże informacja: „Cały przychód przeznaczony na odbudowanie pożarzonego na dniu 26-go Lipca

1865 zniszczonego klasztoru i szkół” i to samo po rosyjsku. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, niewielki ubytek i zaplamienie dolnego narożnika, pionowe załamanie arkusza. **Ilustracja na tabl. 9. 360.–**

- 630. [CZERNA].** Kłoster X. X. Karmelitów na Czerny. Monastère de Carmelites a Czerna. Litografia form. 11,3x18,5 na ark. 14,8x21,9 cm.

Banach II 2/14. Krajobraz z górującym kościołem karmelitów pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

240.–

- 631. [DĄBROWA Górnicza].** Huta Bankowa w Dąbrowie z Okolicą. Litografia form. 9,8x15,8 cm.

Widok zabudowań hutniczych litografowany przez Ignacego Moycho w 1849. Tytuł pod kompozycją, także data roczna i nazwisko autora (w brzmieniu „J. Mojcho”). „Słownik artystów polskich” (t. 5, s. 653) wymienia tę rycinę jako samoistną. Rycina zaklejona we wsp. passe-partout (data zasłonięta). Stan bardzo dobry.



nr 630

140.–

- 632. [DĄBROWICA].** Ruina zamku w Dąbrowicy od strony Lublina. Litografia tonowana form. 17,7x21,3 cm.

Plansza z „Albumu lubelskiego” (Warszawa 1857). Widok ruin wg rysunku z natury Adama Lerue litografował J. Cegliński, rycinę odbito w Litografii A. Pecq & C-o w Warszawie. Tytuł i informacje o autorach pod kompozycją. Nad widokiem nadruk „Album lubelskie”. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. Stan dobry. 220.–



nr 632

- 633. [JASŁO].** Jasło od wschodu. Litografia form. 10,8x19,6 na ark. 22,4x29,4 cm.

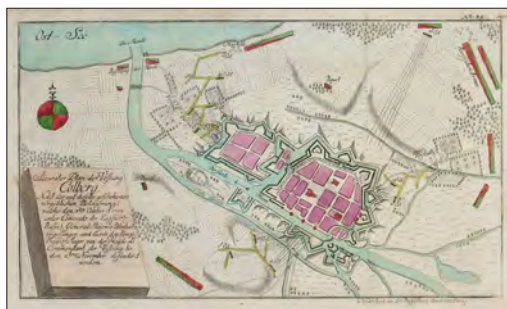
Widok miasta wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Marginesy załamane, naddarte, z ubytkami, zaplamienia. Zalecana konserwacja. 240.–

- 634. [KALISZ Pomorski].** Calies. Miedzioryt form. 14x35,8 cm.

Stelmach 110. Panorama miasta wykonana przez Mathiasa Meriana i pochodząca z jego dzieła „Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt am Main 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Najstarszy znany widok Kalisza Pomorskiego. Uzupełniony górny margines arkusza (panorama znajdowała się oryginalnie na wspólnej planszy z widokiem Korytowa). Stan dobry. 300.–

635. [KOŁOBRZEG]. Accurater Plan der Vestung Colberg. Nebst der auf dieselbe geschenehenen vergeblichen Belagerung [...] den 3. Oct. A 1758 [...] bis den 2. November. Miedzioryt kolorowany form. 17,7x30,6 cm.

Mapa pochodząca zapewne z pracy C. G. Richtera „Die Geschichte der jetzigen Kriegs zu unparteyischer Erkenntniss seines Anfangs” (Frankfurt-Leipzig 1757-1763). Tytuł na kamiennej płycie umieszczonej w lewym dolnym narożniku. Nad górną ramką z prawej „N-o 39”. Mapa ukazuje oblężenie Kołobrzegu przez wojska rosyjskie podczas wojny siedmioletniej. Zaznaczono pozycje wojsk oblegających miasto. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. 600.–



nr 635

636. [KRAKÓW]. [Dziedziniec arkadowy, część pd.-wsch.]. Akwatinata z akwafortą form. 37x22,5 cm. Banach III 336b. Frontispis do dzieła S. Sierakowskiego „Architektura obymująca wszelki gatunek murywania i budowania” (Kraków 1812). Ry-

cina przedstawia fragment dziedzińca wawelskiego, z grobem Kazimierza Wielkiego pośrodku i, poniżej, grobem Jana III Sobieskiego. Obok leżą wykute w kamieniu herby: Litwy, Polski, Sforzów oraz trzy medaliony z wizerunkami królów. Na kamiennej tablicy umieszczonej z lewej wyrytowany tytuł dzieła i dane wydawnicze. Kompozycję wykonał Michał Stachowicz, płytę rytował J. G. Mansfeld w Wiedniu (sygn. pod kompozycją z prawej). Otarcia i niewielkie zaplamienia, dolny margines podklejony od spodu. Wymaga konserwacji. 420.–



nr 636

637. [KRAKÓW]. Brama Floryńska. Porte S-t Florian. Litografia form. 11,2x18,6 na ark. 14,8x22 cm.

Banach II 2/1. Widok na krakowski barbakan i Bramę Floriańską pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Plansza po fachowej konserwacji, stan dobry. 280.–

638. [KRAKÓW]. Kościół S-o Stanisława na Skałce. Eglise S-t Stanislas a Skalka. Litografia form. 11,3x18,7 na ark. 14,8x21,9 cm.

Banach II 2/9. Widok kościoła Na Skałce pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury

J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

240.–



nr 637

639. [KRAKÓW]. Kościół S. Piotra. L’Eglise de St. Pierre. Litografia form. 11,1x18,3 na ark. 14,8x21,9 cm.

Banach II 2/21. Widok bryły kościoła św. Piotra (obecnie św. Apostołów Piotra i Pawła) przy ul.

Grodzkiej w Krakowie, pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

240.–

640. [KRAKÓW]. Uniwersytet Jagielloński. L’Université Jagiellonne. Litografia form. 11,2x18,2 na ark. 14,8x21,9 cm.

Banach II 2/24. Widok dziedzińca Biblioteki Jagiellońskiej pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

240.–

641. [KRAKÓW]. Zamek Królewski zstrony [!] wschodnio południowej. Château Royal coté sud-est. Litografia form. 11,3x18,7 na ark. 14,7x21,9 cm.

J. Banach II 2/2. Widok wzgórze wawelskiego pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Plansza po fachowej konserwacji, stan dobry.

280.–

642. [KRAKÓW]. Ustronie na Bielanych przy Krakowie. Litografia dwubarwna form. 11x16,5 cm.

Widok na ogród i rezydencję ks. kanonika Jana Schindlera na terenie eremu bieląńskiego. Z natury rysował Wojnarowski, rycinę odbito w Litografii „Czasu” w 1858. Tytuł pod kompozycją, powyżej informacje o twórcy i drukarni. Stan bardzo dobry.

180.–



nr 641

643. [KROSNO]. Krosno w obwodzie Jasielskim od wschodu. Litografia form. 11,3x19,3 na ark. 21,3x28,7 cm.
Panorama miasta wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbita w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydana także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Stan dobry. 240.–

644. [KRÓLEWIEC]. Regiomontis, Borussiae Urbis Novae munitiones. Miedzioryt form. 25x31,1 cm.

Heyduk 63. Plansza z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Regegestis” (Norymberga 1696). Tytuł na upiętej tkaninie przy lewej krawędzi. W dolnej części sygnatura rytownika „F. D. apointe sculp” i „N. 28”. „Plan miasta, przez które przepływa rzeka Pregoła. Zaznaczono obszar starego miasta i dzielnice nowe, przyłączone, otoczone silnymi umocnieniami bastionowymi [...]”. U dołu ryciny przekrój wałów nowego typu” (Heyduk). Niewielkie zażółcenia arkusza, stan dobry. Rycina zamknięta we wsp. ramie drewnianej, pod passe-partout, za szkłem.



nr 643

645. [KSIĄŻ]. Książ Wielki nad rzeką Nidzicą (Polska), Gubernia Kielecka. Litografia tonowana form. 19,7x26,8 na ark. 31,1x44,8 cm.
Zamek w Książu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 226 z serii VII jego „Albumu widoków” (Warszawa 1881-1882), wydanej w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na górnym marginesie, lekkie pionowe załamanie arkusza. 300.–

646. [LIPOWIEC]. Rozwaliny Zamku w Lipowcu. Ruines du Château à Lipowiec. Litografia form. 11,2x18,7 na ark. 14,8x21,9 cm.
Banach II 2/13. Widok zamku Lipowiec pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 240.–

647. [LWÓW]. Lwow Rusi południowej miasto stołeczne, główny skład towarów wschodnich. Litografia form. 27x49 cm.
Panorama miasta pochodząca z pracy B. Zimorowicza „Historia miasta Lwowa, Królestw Galicyi i Lodomeryi stolicy” (Lwów 1835). Tytuł w rolwerkowym kartuszu pod górną ramką, po obu jego stronach cztery herby: dwa miasta Lwowa, Królestwa Polskiego ze Snopkiem Wazów i Ziemi Lwowskiej. Pod panoramą wykaz 18 wyróżnionych na rycinie budowli (po polsku). Kompozycja stanowi kopię ryciny Georga Brauna i Franza Hogenberga z ich pracy „Civitates Orbis Terrarum” (1617). Widok z wieży cerkwi św. Jura, z polami uprawnymi na pierwszym planie i miastem w obrębie murów w głębi. W tle wzgórze otaczające miasto, w tym Góra Zamkowa z Wysokim Zamkiem. Rycina po fachowej konserwacji – rozprasowane załamania arkusza, reperowane marginesy, zabrudzenia na odwrocie. 1.600.–

648. [LWÓW]. Horbaya plan orientacyjny Wielkiego Lwowa. Plan barwny form. 44,5x63 cm.

Plan ze skorowidzem ulic wydany we Lwowie w 1938 przez Biuro Dzienników i Ogł. „Nowa Reklama”, druk w firmie A. Hegedüs. Tytuł nad górną ramką. Pod dolną ramką legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Z lewej strony trzy plany poboczne. Plan podzielony na sektory (A-I, 1-10). Skorowidz: 16d, s. 29, [3]. Na karcie tyt.: „Plan orientacyjny Wielkiego Lwowa z przewodnikiem”. Tytuł okł.: „Plan Lwowa”. Okł. lekko otarte, tylna okł. zaplamiona, niewielkie nadarcia planu na zgięciach, poza tym stan dobry. Numer inwentarzowy na przedniej okł. 140.–



nr 647

649. [MELSZTYN]. Melsztyn nad rzeką Dunajcem (Galicyja). Litografia tonowana form. 19,7x28,7 na ark. 31,3x44,7 cm.

Widok ruin zamku w Melsztynie zza Dunajca wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 188 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na górnym marginesie. 300.–

650. [MYŚLIBÓRZ]. Soldin. Die Haupt Stadt in der Newmarck. Miedzioryt form. 12,4x35 cm.

Panorama miasta w obrębie murów pochodząca z pracy Mathiasa Meriana „Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae”, (Frankfurt am Main 1652). Tytuł pod górną ramką na tle nieba, w lewym narożniku herb miasta. Na dolnym marginesie wykaz 11 budowli. Doklejony dolny fragment arkusza (panorama znajdowała się oryginalnie na wspólnej planszy z widokiem Świdwina). Stan dobry. 300.–



nr 650

651. [NOWY Sącz]. Zamek w Nowym-Sączu od strony zachodu. Litografia form. 11,3x19,2 na ark. 21,1x28,8 cm.

Widok nowosądeckiego zamku wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany tamże nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu



nr 651

„Okolice Galicji” (Lwów 1847). Prawy margines lekko zakurzony, poza tym stan dobry.

240.–

652. [NYSZA]. Plan der Stadt und Vestung Neiss nebst der KayserL. Königl. Belagerung. Den 4-ten August Ao. 1758 [...]. Miedzioryt kolorowany form. 17,4x30,2 cm. Timann 334. Mapa twierdzy Nysa i jej okolic pochodząca z pracy C. G. Richtera „Die Geschichte der jetzigen Kriegs zu unparteyischer Erkenntniss seines Anfangs” (Frankfurt-Leipzig 1757-1763). Rozbudowany tytuł w kartuszu w lewym dolnym narożniku. Nad górną ramką z prawej „Nr-o 38”. Mapa ukazuje oblężenie Nysy w czasie trwania Wojny Siedmioletniej, zaznaczono pozycje wojsk biorących udział w okrażeniu miasta. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. 600.–

653. [OSTROŁĘKA]. Plan du champ de bataille d’Ostrolenka. Miedzioryt form. 36,8x46,3 cm. Plan Ostrołęki i jej okolic wykonany i rytowany przez Ambroise Tardieu w Paryżu ok. 1830 z cyklu planów bitew wojen napoleońskich. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, także podziałka liniowa. Ponad górną ramką z prawej nadruk „Campagne de 1807”, z lewej: „P. 15”. Prócz Ostrołęki na mapie zaznaczono Olszewko, Drenzewo, Kruki, Zabrodzie, Kołodzieje, Myszynstwo, Wielkilas, Wypicho, Pomian i in. Verso czyste. Pionowy ślad złożenia, wąskie marginesy (szer. 0,5-1 cm). Zapiski na odwrocie (prześwitujące w obrębie ramki tytułowej). 300.–



nr 653

654. [PEŁCZYCE]. Bärnstein. Miedzioryt form. 14,3x36,3 cm. Panorama miasta (woj. zachodniopomorskie) zza Jeziora Panieńskiego, pochodząca z „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt am Main 1652) Mathiasa Meriana. Tytuł pod górną ramką w centrum, w górnych narożnikach dwa herby. Widok oryginalnie znajdował się na jednej planszy z panoramą Barwic (Bärwalde), tu niezachowaną. Pionowy ślad złożenia, dwa niewielkie otwory (kornik), poza tym stan dobry. 220.–

655. [PODKAMIEŃ]. Klasztor O.O. Dominikanów w Podkamieniu od zachodu w obwodzie Złoczowskim. Litografia form. 11,3x19,3 na ark. 20,8x29 cm. Widok podkamińskiego klasztoru wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Stan dobry. 240.–



nr 655

656. [POZNAŃ]. Plan miasta Poznania oraz widok Powszechniej Wystawy Krajowej z lotu ptaka. Plan barwny form. 61,1x51,7 cm.

Plan Poznania oprac. w Instytucie Geograficznym Uniw. Pozn., wydany przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w 1929. Plan rysował L. Żuchniewski. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. W prawym dolnym narożniku panorama PWK (13,4x17,5 cm). Plan podzielony na sektory (1-12, A-J.). Na odwrocie skorowidz budynków i ulic oraz tytuł: „Plan Poznania z widokiem Powsz. Wystawy Krajowej z lotu ptaka”. Podklejone naddarcia na zgięciach. 100.–

657. [SAMBOR]. Sambor od południa. Litografia form. 11,3x19,1 na ark. 21,3x28,7 cm.

Widok miasta wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany tamże nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Niewielkie zabrudzenia marginesów, ślady po kleju w narożnikach arkusza. 240.–



nr 657

658. [SORKWITY]. Sorquitten. Provinz Preussen, Regierungs-Bezirk Gumbinnen, Kreis Sensburg. Litografia kolorowa form. 15x19,7 na ark. 28,6x39 cm.

Barwny widok neogotyckiego pałacu rodziny von Mirbach w Sorkwicach, odbity przez Winckelmanna i Synów. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Zabrazowanie marginesów (poza kompozycją). 220.–



nr 659

659. [SULISZEWO]. Zülshagen. Provinz Brandenburg, Regierungs-Bezirk Köslin, Kreis Dramburg. Litografia kolorowa form. 15x19,9 na ark. 29,3x39,6 cm.

Barwny widok osiemnastowiecznego pałacu w Suliszewie (pow. Drawsko Pomorskie), odbity przez Winckelmanna i Synów. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]” (Berlin 1857-1883). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Dołączono oryg. kartę z opisem zabytku. Zabrazowania marginesów (poza kompozycją). 220.–

660. [ŚLĄSK]. Scenographia Urbium Silesiae, Tab. VIII das ist, Vorstellung der Prospective von den Staedten Schlesiens, Achte T. in welcher die fürnehmsten Stædte des Fürst. Iauer accurat vorgestellt werden [...]. Miedzioryt kolorowany form. 46,8x57,4 cm.

Tablica nr 8 z dzieła Friedricha Bernarda Wernera (Wernhera) „Scenographia Urbium Silesiae” wydanego w Norymberdze w l. 1737-1752 przez oficynę Spadkobierców Homanna. Dzieło składało się z 11 tablic. Prezentowana tu plansza, datowana w tytule na **1739**, na niej umieszczono widoki 7 miast: Iauer (Jawor), Hirschberg (Jeklenia Góra), Liebethal (Lubomierz), Warmbad (Cieplice), Lemberg vulgo Löwenberg (Lwówek Śląski), Buntzlau (Bolesławiec), Schmiedeberg (Kowary), Greiffenberg (Gryfów Śląski). Pionowe załamanie arkusza, niewielkie otarcia lewego marginesu. **1.600.–**

- 661. [TATRY].** Wodospad Białki w Tatrach od wschodu w obwodzie Sandeckim. Litografia form. 10,7x19,2 na ark. 21,2x28,8 cm.

Pejzaż tatrzański wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów **1847**). Niewielkie zaplamienia lewego marginesu, stan dobry. **240.–**

- 662. [TĘCZYN].** Rozwaliny Zamku Tęczynskiego. Ruines su Château de Tęczyn. Litografia form. 11,3x18,3 na ark. 14,8x21,8 cm.

Banach II 2/3. Panorama z ruinami zamku Tęczyn w Rudnie, pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków **1836**). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Plansza po fachowej konserwacji, stan dobry. **240.–**



nr 662

- 663. [TROPIE].** Skały w Tropiu od północy w obwodzie Sandeckim. Litografia form. 17,8x12, na ark. 28,6x21,3 cm.

Widok formacji skalnych wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów **1847**). Stan dobry. **240.–**

- 664. [TYNIEC].** Klasztor Tyniecki nad Wisłą. Monastère de Tyniec, sur la Vistule. Litografia form. 11,4x18,4 na ark. 14,8x21,8 cm.

Banach II 2/4. Widok wzgórza tynieckiego zza Wisły pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków **1836**). Planszę (w kolejności 4 – bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Plansza po fachowej konserwacji, stan dobry. **240.–**



nr 663

665. [WARSZAWA]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan jednobarwny form. 57x45 na ark. 81x61 cm.

Plan wydany przez Zw. Zaw. Pracowników Niewidomych RP w Warszawie [1947?]. Fragment al. Jerozolimskich nosi tu nazwę al. gen. Sikorskiego (obowiązująca w l. 1946-1949). Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:30.000) i dane o wydawcy. Plan podzielony na sektory (1-11, A-G). Prawą i dolną część arkusza zajmują reklamy. Na odwrocie skorowidz ulic, dwie niewielkie reklamy i tytuł „Plan miasta stołecznego Warszawy wraz ze skorowidzem ulic”. Papier poźółkły, niewielkie załamania. 180.–

666. [WIELKA Wieś]. Panińska-Góra w Wielkiej Wsi nad Dunajcem od wschodu i północy w obwodzie Bocheńskim. Litografia form. 11,4x19,3 na ark. 21,2x28,6 cm.

Widok wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany także nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Stan dobry. 240.–

667. [WILNO]. Grób i ołtarz S-go Kazimierza w kaplicy marmorowej przy katedrze wileńskiej. Staloryt form. 12x8 na ark. 21x14,8 cm.

Jaworska 144. Rycina z cyklu „Album de Vilna” wydanego w Paryżu przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego w l. 1845-1875. Prezentowana tu rycina, rytowana przez Antoniego Oleszczyńskiego, pochodzi z 4 pozycji, który ukazał się w l. 1848-1852. Rycina przedstawia ołtarz w kaplicy św. Kazimierza podczas mszy św. Kompozycja ujęta w cienką ramkę liniową. Tytuł pod kompozycją, poniżej dedykacja wydawcy: „Dédie a Madame Mathilde Buczyńska Née Comtesse Günther” i nazwa drukarni. Bezpośrednio nad kompozycją napis: „Święty Kazimierzu módl się za nami”, powyżej tytuł wydawnictwa: „Album de Vilna, 4-ème Série, N-o 6”. Niewielkie miejscowe zażółcenia arkusza, górne narożniki zaplamione na odwrocie. 220.–



nr 667

668. [WOLIN]. Wollin in Pommern belägert, und mit stürmender handt erobert uff befehl Ihr Excell. der Röm: Kay: May. General Feldzeugmeister Baron De Souches, durch den General Wachtmeister Graff Ioann Reichart, von Starnberg. Anno 1659. den 6. Septembris. Miedzioryt form. 24,9x34,7 cm.

Plansza ilustracyjna z „Theatrum europaeum” Mateusza Meriana, t. 7, z 1663. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku. Plan przedstawia oblężenie twierdzy Wolin przez austriackiego generała Ludwiga de Souches w czasie II wojny północnej (pomiędzy Niemcami i Szwecją). W lewych narożnikach dwie mapki poboczne: Zalewu Kamieńskiego oraz okolic Wolina, pod górną ramką z prawej tekst objaśniający. Stan dobry. Rycina zamknięta we wsp. ramie aluminiowej, pod passe-partout, za szkłem. 600.–



nr 669

669. [WROCLAW]. Plan du siège de Breslau. Miedzioryt form. 37x46,6 cm.

Plan Wrocławia w obrębie fortyfikacji, z przyległościami, w miedziorycie Ambroise Tardieu z ok. 1830, z cyklu planów bitew wojen napoleońskich. Przedstawia stan urbanistyczny i obronny miasta podczas kampanii 1807 r. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże pojedyncza podziałka liniowa. Nad górną ramką z lewej „Pl. 8”, z prawej „Campagne de 1807”. Verso czyste. Ślady złożenia na pół, niewielkie załóżczenia, załamania górnego marginesu, wąskie marginesy (szer. 0,5-1 cm). Zapiski na odwrocie. **300.–**

670. [WROCLAW]. Zoologischer Garten Breslau. Plan na ark. 32x41,8 cm. Plan wrocławskiego ogrodu zoologicznego zapewne z **przełomu XIX/XX w.**, odbity przez Pneumadruck F. Pietsch we Wrocławiu. Tytuł w prawym górnym narożniku, pod dolną krawędzią z lewej objaśnienie 47 budowli. Na dole [podziałka liniowa i skala (1:1500)]. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **100.–**



nr 671

671. [WROCLAW]. Das malerische Breslau [i] Schönes Schlesien. Dwustronna plansza barwna form. 42,5x78,4 cm. Dwustronna składana plansza prezentująca najpiękniejsze budynki Wrocławia z jednej strony i – na odwrocie – walory turystyczne Dolnego Śląska. Tablica wydana przez Landesfremdenverkehrsverband Schlesien i Verkehrsamt der Stadt Breslau w 1938. W części wrocławskiej 16 widoków sporządzonych z natury przez Franza Hutha, w części śląskiej 46 widoków tego samego autora. Poszczególne widoki rozgraniczone wicią roślinną, podpisy umieszczono na wstęgach wplecionych w wić. Tytuły plansz na dolnych marginesach. Zachowana oryg. papierowy futerał z dwoma dodatkowymi barwnymi widokami i nadrukami wydawniczymi. Podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, koperta nieco zaplamiona. **220.–**
672. [ŻÓLKIEW]. Cerkiew we wsi „Paka” od wschodu i północy, w obwodzie Żółkiewskim. Litografia form. 11,3x19,3 na ark. 22,2x28,3 cm. Cerkiew widziana zza rzeki wg rys. z natury Macieja B. Stęczyńskiego. Widok odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany tamże nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z cyklu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Załamanie dolnego narożnika, niewielkie zaplamienia i załamania arkusza. Zalecana konserwacja. **240.–**



nr 672

673. [TOMSK]. [Dziewięć plansz z albumu „Vidy Tomska”]. Litografie tonowane form. ca 10,5x17,5 cm. Niekompletny (bez jednej) zestaw rycin wykonanych, litografowanych i wydanych przez Juliusza Volkmara Flecka w 1868. Dwie plansze form. 21,3x26,8, pozostałe mniejsze: ca 15,5x23,5 cm. Litografie podpisane na dolnym marginesie po rosyjsku i po polsku. Pod kompozycjami sygnatury na kamieniu: „Rysował z natury J. V. Fleck” i „W Litogr. J. V. Flecka w Warszawie”. **Warszawski litograf J. V. Fleck za wspieranie manifestacji poprzedzających powstanie styczniowe został zesłany do Tomska, gdzie przebywał w l. 1863-1868.** Sporządził wtedy szereg rysunków widokowych, które posłużyły mu do wykonania cyklu 10 litografii wydanych po powrocie do Warszawy w 1868. Prezentowany zestaw zawiera plansze: 1. Widok cerkwi Zmartwychwstania w Tomsku, 2. Cerkiew Zwiastowania, Ratusz i Magistrat w Tomsku, 3. Kościół ewangelicki w Tomsku, 4. Widok Tomska z góry za miejskim parkiem, 5. Folwark Bassandajka w okolicach Tom-



nr 673

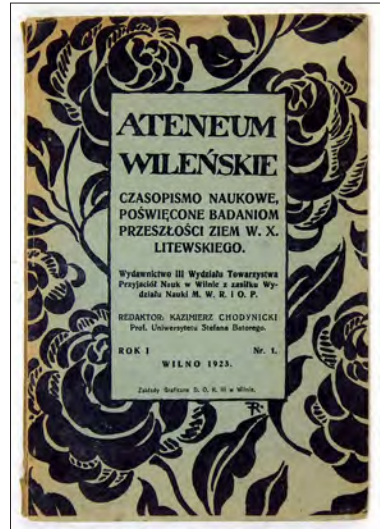
ska, 6. Widok Tomska z parku klasztornego, 7. M. Tomsk ze strony wschodniej, 8. M. Tomsk od strony północnej (A), 9. M. Tomsk od strony północnej (B) (numeracja wg katalogu „Vidy Tomska. Katalog-album litografii”, Tomsk 2015). Do kompletu brak jednej planszy: Tomsk od strony północnej (C) z herbem miasta na dolnym marginesie i datą wydania 1868. Niektóre źródła (N. Budzyńska „Witkiewicz, ojciec Witkacego”) wspominają o rzekomo kilkudziesięciu litografiach wydanych w tym cyklu, znanych jest jednak tylko dziesięć. **Bardzo rzadkie. 2.400.–**

CZASOPISMA

674. Les AMIS de la Pologne. Revue mensuelle. Paris. Red. Rosa Bailly. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 9: 1929. s. 318, [2].
Niewielkie zaplamienia, pionowy ślad złożenia wszystkich numerów, podklejone naddarcie pierwszej karty. Skasowane piecz. bibliot. **Kompletny rocznik** (składający się z 10 numerów) pisma wydawanego przez założycielkę i prezeskę Towarzystwa Polsko-Francuskiego w Paryżu, poświęconego sprawom polskim. 180.–



nr 674



nr 675

ATENEUM Wileńskie. Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. Red. Kazimierz Chodynicki. Wilno. Wyd. III Tow. Przyjaciół Nauk. 8. brosz.

Czas. BJ 1, 56. Czasopismo ukazywało się od 1923 do 1939 (14 tomów) i było poświęcone historii ziem dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Publikowano w nim artykuły naukowe,

źródła oraz recenzje. Autorami zaś byli historycy związani głównie z Uniwersytetem Stefana Batorego.

- 675.** R. 1, nr 1: 1923. s. III, [1], 115, tabl. 6, mapa 1.
Okł. lekko zażółcone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan ogólny dobry. Redaktor Kazimierz Chodynicki. Okł. projektu Ferdynanda Ruszczyca sygn. „FR.”. Zaw. m.in.: J. Jakubowski – Czy istnieli książarze Nieświszczy?, M. Brensztejn – Zegarmistrzostwo wileńskie w wiekach XVI i XVII, K. Tyszkowski – Odgłosy rokoszowe na Litwie, H. Mościcki – Czacki i Targowica. **80.–**
- 676.** R. 2, zes. 7-8: 1924. s. [4], XIII, [1], [289]-454, [2], 48.
Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Redaktor Kazimierz Chodynicki. Zaw. m.in.: S. Ehrenkreutz – Stan badań nad statutami litewskimi, H. Łowmiański – Papiernie wileńskie XVI wieku. Przyczynek do ich dziejów. Na końcu: „Indeks autorów, osób i miejscowości do Ateneum Wileńskiego (1923, Nr. 1, 2, 3/4) sporządzony przez Koło Historyków Słuchaczy U.S.B.”. **80.–**
- 677.** R. 7, zes. 1-2: 1930. s. XVI, 415, [5], tabl. 4.
Grzbiet zaplamiony i podklejony, krawędzie okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Redaktor Emil Modelski. Zaw. m.in.: W. Semkowicz – Hanul, namiestnik wileński (1382-1387) i jego ród, S. Wystouch – Z dziejów Łosośny i jej posiadaczy XV-XVI w., K. Römer – Co nam mówią stare wileńskie kamienice?, M. Tyrowicz – Działalność publiczna Niemcewicza w l. 1807-1813. **100.–**
- 678.** R. 13, zes. 1: 1938. s. [2], XLV, [1], 341, tabl. 1.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i w większości nierozcięty. Redaktorzy B. Wilamowski i St. Zajączkowski. Zaw. m.in.: S. Rosiak – Rzekomy przywilej Kazimierza Jana Sapiehy dla Żydów w Lubczu, M. Popowska – Rys dziejów kartuzji bereskiej w latach 1648-1831, L. Żytkowicz – Ze stosunków Jasińskiego z konfederacją targowicką. **100.–**
- 679. BIAŁY Sezon. Winter in Polen. L'hivier en Pologne. Winter in Poland. Kraków. Red. K. SAYSSE-Tobiczyk. 4. brosz.**
R. 1, [nr 1]: Ilustrowany prospekt sezonu zimowego 1931/2 w Polsce. s. 24.
Czas. BJ 1, 71. Poprzednie załamane bloku, otarcia grzbietu. **Jedyny wydany numer pisma.** Wg katalogu Czas. BJ było to „wydanie zagraniczne ilustrowanego czasopisma „Przegląd Turystyczny i Uzdrowskiowy”. Zaw. trójjęzyczne informacje o Szczawnicy, Zakopanem, Krynicy, Truskawcu, Iwoniczu. Okładka i ilustracje Alfreda Żmudy. **Ilustracja na tabl. 22.** **120.–**
- 680. GŁOS. The Voice. Tygodnik poświęcony sprawom religijno-narodowym społeczeństwa polskiego w Ameryce. Toledo [USA]. Red. A. J. Suredel. 4. razem opr. ppł. z epoki.**
R. 3, vol. 3, nr 1-10: 10 VI-19 VIII 1916.
Papier żółkły, poza tym stan dobry. Nieliczne marginalia. Każdy numer obj. 8 s. Pierwsze numery wydane po półrocznej przerwie w ukazywaniu się pisma. Zaw. m.in.: Do Pana Paryskiego, Polak nie sługa, Urywki z konstytucji Narodowego Kościoła [sic!], Uwagi Śledziennika, Gatunki, rodzaje i podrzaje polskorzemskiego kleru, O liturgii czyli obrządkach Kościoła Katolickiego, Do nieszych [sic!] sympatyków, Nasi wrogowie, O bankach wogóle, O p. Paryskim i o jego Kasie Oszczędności, Jak powstała narodowa parafia w Toledo. **240.–**
- 681. GONIEC Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.**
R. 5, nr 90: 17 IV 1943. s. 4.



Niewielki ubytek narożnika kart. Zaw. m.in.: „Wrażenia krakowskiego robotnika w lesie pod Katyniem”, „Funkcjonariusze GPU. w Smoleńsku katami oficerów polskich”. 100.–

682. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 93: 21 IV 1943. s. 4.

Zaplamienia pierwszej strony. Zaw. m.in. kolejną część listy katyńskiej oraz artykuły: „Identyfikacja zwłok w Katyniu postępuje dalej”, „Martyrologia polskich oficerów. (Opowiadanie naocznego świadka)”, „Nad grobami polskich żołnierzy”. 100.–

683. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 103: 4 V 1943. s. 4.

Niewielkie załamania marginesu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: „Urzędowy protokół komisji międzynarodowej: Zbrodnia katyńska popełniona przez bolszewików” oraz kolejną część listy katyńskiej. 100.–



nr 681

684. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 122: 27 V 1943. s. 4.

Niewielkie otarcia pierwszej strony. Zaw. m.in. „Uzupełniająca listę ofiar w Katyniu” oraz tekst „Przedstawiciele polskiego świata pracy w lesie katyńskim”. 100.–

685. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 123: 28 IV 1943. s. 4.

Stan dobry. Zaw. m.in. „Nową listę ofiar mordu bolszewickiego w Katyniu” (nr 1598-1655) oraz tekst „Dotychczas ekshumowano ponad 3000 szczątków ofiar Katynia”. 100.–

686. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 125: 30/31 V 1943. s. 6.

Niewielkie przetarcia grzbietu. Zaw. kolejną część listy katyńskiej (nr 1735-1800) oraz teksty „Gdzie występuje bolszewizm – tam leje się krew. Szwedzi i Portugalczycy u mogił polskich męczenników”, „Tragedja katyńska widziana oczami lekarza”. 100.–

687. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 133: 9 VI 1943. s. 6.

Stan dobry. Zaw. m.in.: „Dalsza lista ofiar katyńskich” (nr 2037-2131). 100.–

688. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 135: 11 VI 1943. s. 4.

Niewielkie ślady kornika, stan dobry. Zaw. kolejną część listy katyńskiej (nr 2161-2220). 100.–

689. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 136: 12/14 VI 1943. s. 8.

Niewielkie otarcia na zgięciu. Zaw. m.in. kolejną część listy katyńskiej (nr 2221-2260) oraz tekst „Koziełsk był przejściowym obozem dla przeznaczonych na zagładę”. 100.–



nr 690



nr 694

- 690. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 5, nr 149: 30 VI 1943. s. 4.
Naddarcie pierwszej karty. Zaw. m.in. kolejną część listy katyńskiej (nr 2684-2745) oraz tekst „W obozie kazielskim odbywały się również rozstrzelania”. **100.–**
- 691. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 5, nr 155: 7 VII 1943. s. 4.
Otarcia na zgięciach. Zaw. m.in.: „Tragiczny zgon generała Sikorskiego. Katastrofa samolotu, która nie była zwykłym wypadkiem”, „Fakty demaskują sprawcę”. **100.–**
- 692. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 5, nr 164: 17 VII 1943. s. 4.
Pierwsza strona wyraźnie zakurzona, otarcia na zgięciach. Zaw. m.in. kolejną część listy katyńskiej (nr 3152-3193) oraz tekst „Wyniki śledztwa w sprawie katastrofy lotniczej gen. Sikorskiego”. **60.–**
- 693. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 6, nr 235: 7 X 1944. s. 4.
Stan dobry. Zaw. m.in.: „Generał Bór złożył broń wraz ze wszystkimi formacjami „A.K.””. **80.–**
- 694. ILUSTROWANY** Kurjer Polski. Kraków. Wyd. własne. folio.
R. 4, nr 16: 18 IV 1943. s. [8].
Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Numer tygodnika wydawanego przez niemieckie władze okupacyjne w części poświęcony odkrytym wiosną 1943 grobom polskich oficerów w Katyńiu. Na pierwszej stronie nadruk: „Oficerowie polscy ofiarami okrucieństwa bolszewickich”, na dwóch następnych: „Wśród grobów zbiorowych pod Smoleńskiem”. Liczne fotografie z miejsca tragedii. **100.–**
- GROTOŁAZ.** Biuletyn Krakowskiej Oddziałowej Sekcji Taternictwa Jaskiniowego PTTK. Kraków. Red. P. Burchard, R. Gradziński, M. Kuczyński, R. Unrug. 4. brosz.

Czas. BJ 3, 315. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel., wklejone fotografie. Każdy zeszyt wydano w nakładzie 177 egz. Ukazały się 3 numery pisma (ostatni łączony 3/4). Kontynuacja, w zmienionej formie, „Kroniki Krakowskiego Klubu Grotołazów” wychodzącej w l. 1950-1952.

695. Nr 1 (17): XI 1955. s. 57.

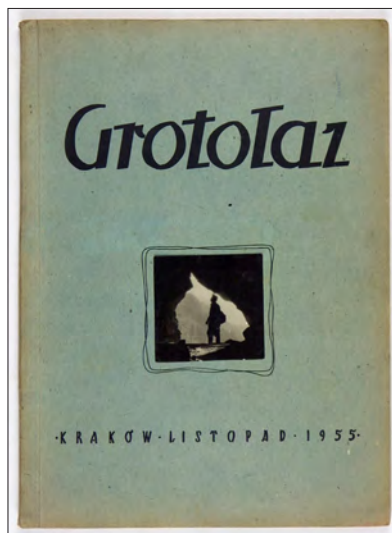
Zaw. m.in.: Komin Plevy, Fotografowanie w jaskiniach, Nowe możliwości nurkowania w jaskiniach, Określenie głębokości studni, Promieniotwórczość w jaskiniach. 64.–

696. Nr 2 (18): IV 1956. s. 53, [1].

Zaw. m.in.: Wyprawa do Bułgarii, Speleologia w Wenezueli, W komorze bez stropu, Organizacja badań jaskiniowych w Polsce, Aparat do swobodnego nurkowania, Wyposażenie medyczne wypraw jaskiniowych. Dołączono artykuł w rękopisie na 10 str. – A. Lutonský „Domica – jaskyna praeloveka”. 64.–

697. Nr 3-4 (19-20): XII 1956. s. 42, [1].

Zaw. m.in.: Klasyfikacja w taternictwie jaskiniowym, Jaskinia Bielska, Jaskinie i speleologia na Węgrzech, Kilka uwag o sprzęcie francuskich grotołazów, Największa jaskinia Ameryki Łacińskiej. 64.–



nr 695

GACEK. Biuletyn Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Koła Klubu Wysokogórskiego w Krakowie. Kraków. Zespół red.: Janusz Baryła, Bronisław Goch, Maciej Lewandowski. 4. brosz., obw.

Czas. BJ –. Stan dobry. Maszynopis powiel., wklejone fotografie. Do użytku wewnętrznego. Pismo później wychodzi z podtytułami: „Informator Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Klubu Wysokogórskiego” i „Materiały Szkoleniowe Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Klubu Wysokogórskiego”. Ukazuje się nieregularnie od 1963 jako kontynuacja „Grotołaza”, do 1988 roku wyszły 23 zeszyty (łącznie z „Grotołazem” 44). Red. Leszek Dumnicki i in. Ukazał się też w 1989 i 1992 (WET, s. 291).

698. III 1963. k. 24, tabl. 2.

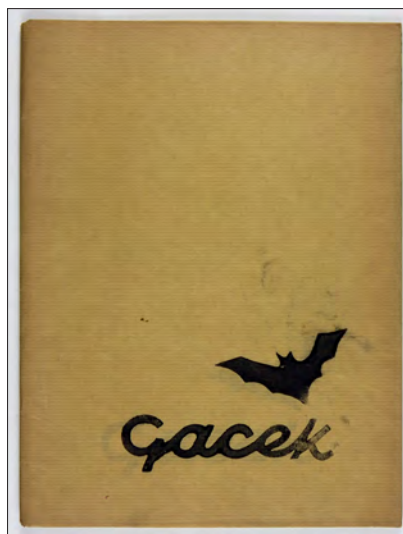
Ukazało się w nakładzie 110 egz. Zaw. m.in.: Zjazd delegatów Sekcji Taternictwa Jaskiniowego Kół KW, Jaskinie w Chinach, Jivara znaczy dzika, Eksploracja jaskiń tatrzańskich w roku 1962. 60.–

699. VI 1963. k. 25, tabl. 2.

Ukazało się w nakładzie 110 egz. Zaw. m.in.: Aktualne problemy taternictwa jaskiniowego, MW...9 czyli warszawska wyprawa do jaskini Miętusiej, Nowe węzły wspinaczkowe, Jaskinia w Dziurawej Skale. 60.–

700. X 1963. k. 33, tabl. 4.

Brak obw.? Ukazało się w nakładzie 120 egz. Zaw. m.in.: Złot jaskiniowy w Tatrach, W jaskiniach Krasu Morawskiego, Co zrobili nasi grotołazi, Węgrzy 1963, Wrocławski rekonesans



nr 698

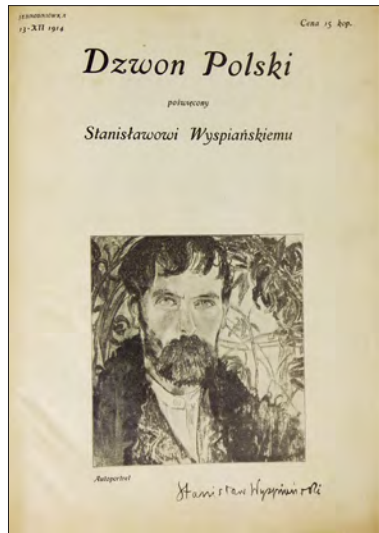
jaskiniowy w Jugosławii, Grotolazi czescy na Kubie, Jaskinia w Szerokim, II Obóz jaskiniowy w Słowacji, W sześciu jaskiniach Bułgarii. **60.-**

- 701. ILUSTROWANY Kurjer** Niecodzienny. Kraków, Lwów [i in.]. Red. Zygm. Olboy [= Zygmunt Olszewski]. 16d. brosz.
R. 001, nr 0:1: VIII 1925. s. [4].
Stan bardzo dobry. Pojedynczy (jedyny?) numer humorystycznego pisemka. „Więszego formatu ogłoszeń niż 1 m2 się nie przyjmuje z powodu braku miejsca”, „Telefon redakcji robi się”, „Kon- to czekowe, z rączki do rączki, czyli że kredytu niema”, „Wysokość nakładu wynosi (na razie) tylko 100.000 egzemplarzy, gdyż pismo nasze drukuje się tylko dla ludzi mądrych i uczciwych a takich, (na 30 milionów obywateli) w Polsce więcej obecnie niema”. **80.-**

Jednodniówki

- 702. DZWON** Polski poświęcony **Stanisławowi Wyspiańskiemu**. Jednodniówka 13-XII-1914. Red. Władysław Rogowski. Wyd. Kuratorjum Obywatelskie Opieki nad Rodzinami Rezerwistów. 4, s. 17, [1]. opr. wsp. ppł.

Okł. otarte, nieco nadkruszone i zakurzone. Korzystając z zelżenia cenzury rosyjskiej po wybuchu I wojny św., 13 XII 1914 w warszawskim Teatrze Wielkim zorganizowano przedstawienie dla uczczenia pamięci Wyspiańskiego z udziałem m.in. Józefa Kotarbińskiego, reżysera krakowskich premier „Wesela” i „Wyzwolenia” oraz znanych aktorów: Juliusza Osterwy, Władysławy Ordon-Sosnowskiej i Michała Tarasiewicza, zaś w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych urządzono wystawę 50 obrazów Wyspiańskiego z prywatnych zbiorów warszawskich. Z tej okazji wydano też prezentowaną jednodniówkę. Znalazły się w niej wiersze i reprodukcje obrazów Wyspiańskiego, teksty: Zdzisława Dębickiego, Józefa Kotarbińskiego, Adama Grzymały-Siedleckiego i Juliana Machlejda, Wacława Rohowskiego, program przedstawienia w Teatrze Wielkim oraz wykaz obrazów z Zachęty. Z. Dębicki – Stanisław Wyspiański (1869-1907), J. Kotarbiński – Przeczucia i nadzieje poety, A. Grzymała-Siedlecki – Skala uczuć narodowych, W. Trojanowski – Artysta i człowiek, J. Machlejda – Na dobre, W. Rogowski – Przyczynek do bibliografji. Druki polskie, dotyczące życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego. **80.-**



nr 702

- 703. JEDNODNIÓWKA 4** Dywizjonu Samochodowego 1918-1924. Łódź, XII 1924. 8, s. 48. brosz.
Podklejone ubytki okł., strona tyt. nieco zakurzona, niewielkie załamania i pofałdowania kilku kart, ślady załamania kilku narożników. Komitet redakcyjny stanowili: H. Buczyński, W. Leśniewski i S. Nirsztejn. Zaw. m.in.: Dzieje 4 Dyonu Samochodowego, Zarys rozwoju automobilizmu wojskowego, Rzut oka na konstrukcję samochodów, Karoserje, Przegląd zagranicznych firm samochodowych, Kierowca, Motocykl przyszłości, Raid automobilowy przez Saharę. Ilustracje w tekście. **100.-**

704. [JEDNODNIÓWKA]. Koło 8 Pułku Ułanów Ks. J. Poniatowskiego. Wspomnienia ułańskie. Londyn 1977. Nakł. Koła. 8, s. 68. brosz.
Stan dobry. Jednodniówka pod red. rtm. Janusza Onyszkiewicza-Jacyny stanowi ważne źródło do historii oddziału. Zaw. 16 wspomnień żołnierzy pułku. **64.–**
705. JEDNODNIÓWKA panien ekonomek. Lwów, 19 III 1905. Druk. „Polonia”. 4, s. XXXV. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis i pieczęć własn. Na przedniej okł. pieczęć: „Dochód na odzież dla najuboższych”. Zaw. krótkie teksty, głównie o charakterze literackim, autorstwa m.in.: W. Bełzy, O. Balzera, B. Gubrynowicza, W. Hahna, S. Krzywoszewskiego, A. Miodońskiego, M. Rolle, S. Tarnowski. Przytoczono także trzy niepublikowane dotychczas listy T. Kościuszki. **80.–**



nr 706



nr 708

706. JEDNODNIÓWKA wydana w dniu wręczenia chorągwi 51. p. p. strz. kres. 27 V 1928 w Brzeżanach. Brzeżany, V 1928. Red. L. Weber. 4, s. 12. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. listę poległych żołnierzy 51. pułku Piechoty Strzelców Kresowych, wykazy odznaczonych, aktualny stan osobowy kadry dowódczej pułku, materiały do jego historii. Kompozycja okładkowa Władysława Domiszewskiego. **120.–**
707. W DWUDZIESTĄ rocznicę 1914 – 30 IX – 1934. 3 Pułk Piechoty Legionów. Jarosław, 30 IX 1934. Zarz. Gł. „Koła Trzeciaków”. 4, s. 83, [3]. brosz.
Niewielkie pionowe załamanie bloku, tylna okł. lekko zaplamiona, niewielkie załamania jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Wspomnienia, fotografie, listy osobowe. Ukazało się pod red. E. Quiriniego. **Ilustracja na tabl. 22.** **80.–**
708. ZIEMIA kielecka w hołdzie Marszałkowi Polski. Jednodniówka wydana przez redakcję Radostowej z okazji pobytu Marsz. E. Śmigłego-Rydza w Czarnicy i Kielcach w dniu 16 października 1937 r. Red. odp. Jan Pazdur. Kielce, [druk] 8 XI 1937. Wyd. Wydż. Wojew., Druk. J. Łęskiego. 4, s. 35, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Komitet redakcyjny stanowili: J. Gębica, T. Jackowski, A. Oleś, J. Pazdur, J. Rachwał, S. Suchorowski. **Ilustracja**

cje w tekście. Zaw. m.in.: J. Gajzler – Sierpień 1914 roku w kieleckim, J. Rachwał – Marszałek Edward Śmigły-Rydz w świetle pism Józefa Piłsudskiego, J. Gajzler- Sarkofag w Czarncy. 80.–

Patrz też poz.: 1153



709. **JOHN Bull and Uncle Sam.** Miesięcznik ilustrowany poświęcony nauce języka angielskiego i poznaniu ziem i ludzi W. Brytanji i Stanów Zjednoczonych Ameryki Płnc. Lwów. Red. Emil Szumski. 8. brosz. Nr 1-10: 1926-1927. s. 244.

Przednia okł. pierwszego numeru ze śladami zawilgocecia, nieco zaplamiona, pozostałe numery w stanie dobrym. Kurs języka angielskiego wzbogacony informacjami o krajach anglojęzycznych. Zapewne więcej nie wyszło – komplet wydawniczy. 240.–



nr 709



nr 710

710. **[KALENDARZ].** Polski, ruski i gospodarski dla Wielkiego Xięstwa Poznańskiego na rok pański 1848 [...]. Poznań. 8. s. [38], tabl. 1. opr. kart. z epoki.

Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m.in.: Wspomnienia narodowe, Kościuszko Tadeusz, Napoleon pod Wagram, Najpiękniejszą jest korona obywatelska, którą ubóstwo wieńczy skronie swoich dobroczyńców, Sędzia kontuszowy na umiżgach we fraczku, Gorzałka, Pieśń starego hulaki, Stary rozum młodego rządu, Dla gospodarzy. Na końcu wyszczególnienie jarmarków na rok 1848. Na tablicy litografowany widok nowych organów w kościele pofranciszkańskim w Poznaniu. 280.–

711. **KRZESANICA.** Organ Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry”. Zakopane. Red. T. Pawłowski. 8. brosz.

R. 1, nr 2: VI 1933. s. [39]-70.

Czas. BJ 4, 304. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Czasopismo taternickie; ukazały się jedynie dwa numery, oba w 1933. 100.–

712. **LEGJON**. Czasopismo Związku Legionistów Polskich w Krakowie. Miesięcznik. Red. nac. Stanisław Łukasik, następnie Bolesław Pochmarski, Władysław Starzak. Kraków. Druk. Przemysłowa. 4. brosz. R. 1, nr 1-12: I-XII 1929 R. 2, nr 1-12: I-XII 1930 R. 3, nr-1-12: I-XII 1931. Czas. BJ 5, 8. Okł. brosz.



nr 712

poszczególnych numerów nieco zakurzone, zaplamione, stan ogólny dobry. Obj. numerów od 28 do 48 stron, najczęściej 32. W. r. 1 n-ry 6-7 i 8-11 łączone, w r. 2 n-ry 3-4, 7-8, 9-10, 11-12 łączone, w r. 3 n-ry 1-2, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12 łączone. Czasopismo ukazywało się do 1933. Od r. 3 okł. brosz. niejednorodne. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Z pamiętnika legionisty, Lodo-wiec w Tatrach, U podstaw nowej sztuki, Ś. p. Ferdinand Foch, Jak zdobyłam autograf Józefa Piłsudskiego, Uroczystość poświęcenia sztandaru Związku Sybiraków Okręgu Krakowskiego, Ś. p. Mistrz Jacek Malczewski, Pierwsze starcie pod Sołotwiną, Bitwa pod Krzywopłotami, Dzień wigilijny na froncie 1915 r., Komendant spogląda po zmęczonych szeregach, Prooetwo Mic-kiewicza w nowem oświeteniu, Wesoły pamiętnik ze smętnych czasów, Polski świat pracy na drogach odrodzenia, Legjon Młodych, Dokoła sprawy bezrobocia, Legenda i człowiek, Z pod znaku Pułkownika Beliny, Zadania Federacji Polskich Związków Obrońców Ojczyzny.

320.–

713. **MISSYE** Katolickie. [Czasopismo Miesięczne Ilustrowane]. [Kraków. Nakł. J. Hołubowicza, Wyd. Missyj Katolickich, Druk. „Czasu” F. Kluczyckiego i Spółki]. 4. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. R. 4: 1885. s. 392.

Czas. BJ 5, 121. Opr. otarta, poza tym stan bardzo dobry. Brak zbiorczej karty tyt. na początku i kart tyt. do poszczególnych numerów. Piecz. dublet. Liczne drzeworyty w tekście. Na końcu spis przedmiotów, spis drzeworytów i skorowidz alfabetyczny przedmiotów zawartych w roczniku czwartym. Zaw. m.in.: Missya zanybarska, Dzieje mussyi katolickiej w Zambezie, Madagaskar, Japonija, Missyonarz na dworze króla rozbójników, Wiadomości z Nebraski.

Missye Katolickie – czasopismo miesięczne uka-zujące się w latach 1882-1939. Od 1926 z podtyt.: „Organ Dzieła Rozkrzewiania Wiary Świętej”, od 1922 z podtyt.: „Miesięcznik Ilustrowany Po-święcony Rozwojowi Misjonarstwa”. Popular-no-naukowe pismo redagowane przez jezuitów, charakteryzujące się wysokim poziomem edy-torskim i ozdobione licznymi drzeworytami ilu-strującymi prace misjonarzy na całym świecie.

240.–

714. **NOWA** Reforma. Kraków. Red. M. Konopiński. folio. R. 33, nr 305, Nadzwyczajne wydanie: 28 VII 1914. s. [1].



nr 714

Egz. wymaga konserwacji: całość naklejona na skrawki późniejszych gazet, ślady złożenia, podklejone naddarcia, zaplamienia. Numer specjalny, wydanie popołudniowe: „**Wypowiedzenie wojny**”. Gazeta przytacza notę rządu austro-węgierskiego: „Ponieważ królewski rząd serbski na notę, którą jej poseł austro-węgierski w Belgradzie [...] wręczył, nie dał odpowiedzi zadowalniającej, c. i k. rząd widzi się zmuszonym sam postarać się o przestrzeżenie swych interesów i w tym celu zaapelować do siły broni. Austro-Węgry przeto od tej chwili uważają się na stopie wojennej z Serbią”.

120.–

715. **NOWINY**. Żołnierska gazeta ścienna. Warszawa. folio.

R. 7, nr 81: 15 X 1938. s. 2.

Ślady złożenia, zabrudzenia na odwrocie, niewielkie przetarcia na zgięciach. Numer jednostronnie zadrukowanej gazety ściennej poświęcony w znacznej części zajęciu przez wojska polskie Karwiny i Bogumina na Zaolziu. Prawą połowę arkusza przeznaczono na fotoreportaż z tych wydarzeń. Numer informuje także o wizycie marszałka Śmigłego-Rydza na Zaolziu i o śmierci Władysława Beliny-Prażmowskiego.

140.–

716. **OLEANDRY**. Kraków. Związek Legionistów Polskich, Oddz. w Krakowie. Red. S. Korczyński. 4. brosz.

Nr 1-13, 15-21: I 1936-VIII 1939.

Czas. BJ 6, 44. Pierwszy numer pokreślony kredką, ubytek narożnika tylniej okł. i naddarcie narożnika końcowych kart w nr. 6, nieco uszkodzona ostatnia karta nr. 13, okł. kilku numerów nieco zabrudzone, większość numerów ze śladem pionowego załamania bloków, na końcu niewielki ślad zawilgoceń. **Niemal komplet (brak jednego zeszytu) czasopisma legionowego ukazującego się od 1936 do wybuchu wojny.** Zestaw nie zawiera nr. 14 (V-VII 1938). Do nr. 18 włącznie ukazywały się jako kolejno numerowane „Komunikaty”, później, po zmianie szaty graficznej, zaprzestano używania tej nazwy. Poszczególne numery obj. 12-46 s. Pismo zawiera teksty pośw. sprawom organizacyjnym, mowy i przemówienia, materiały wspomnieniowe. Np.: Budowa Legionowego Osiedla, Wspomnienia z szarży pod Rokitną, Zaopatrzenie zasłużonych, Czy legionieści powinni się dokształcać?, Jak się starać o wyciągi archiwalne bojowej służby niepodległościowej, Manifestacja żołnierskiej przyjaźni, Nowy sztandar Oddziału, Do szeregów Obrony Narodowej!, Rocznicą Rarańczy, Światlanej pamięci Emila Bobrowskiego, Ukochany oficer Wodza (W. Belina-Prażmowski), Odszedł Belina, Krzywopłaty – w rocznicę bitwy.

320.–



nr 716

717. **PAMIĘTNIK Warszawski** czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

R. 5, t. 14: V-VIII 1819. s. 500.

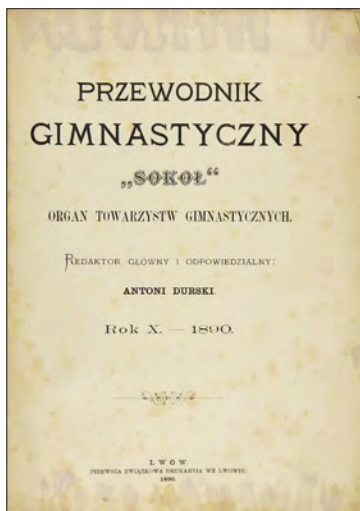
Czas. BJ 6, 297. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Tom składający się z czterech miesięcznych zeszytów. Zaw. m.in.: Dziennik wyprawy Wołoskiej w r. 1620, List Jana Długosza do Zbigniewa Oleśnickiego, Pielgrzymia w Dobromilu roz-



nr 717

biór, Zaświadczenie iż Mikołaj Kopernik [...] z żoną i dziećmi przyjęci do uczestnictwa dobrodzieństw duchownych od prowincji Polskiej zakonu kaznodziejskiego, O Sobudkach i górze Sobotskiej, O rodzie Marcina Galla najdawniejszego Polski dzieiopisa, Uwagi nad wiadomością o machinie rachunkowej Sterna, Rysy celniejsze charakteru Polskiego, O nowej podróży Alex. Humbolda do Ameryki. **450.–**

- 718. PRZEGLĄD** Lotniczy. Miesięcznik wydawany przez dowództwo lotnictwa. Red. Józef Jasiński. Warszawa. 8. brosz.
R. 10, nr 10: X 1937. s. [1329]-1488, tabl. 3.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: 10 lat szkoły podchorążych lotnictwa, Dęblin, Rozwój myśli taktycznej lotnictwa myśliwskiego w świetle literatury Z.S.R.R., Lotnictwo Rosji Sowieckiej, Nowy samolot pasażerski Fh 104, Curtis P-36, Benzynowy silnik lotniczy Junkersa Jumo 210, Rola lekarza w szkolnictwie lotniczym. **80.–**
- 719. PRZEGLĄD** Lwowski. Pismo dwutygodniowe poświęcone sprawom religijnym, naukowym, literackim i politycznym. Red. Edward Podolski. Lwów. Nakł. redakcyi. 8. razem opr. w kart. opr. z epoki, z szyldzikiem, z zach. okł. brosz.
R. 11, poszyt 4-5: 15 II-1 III 1881. s. [189]-256; [257]-312.
Czas. BJ 6, 472. Stan dobry. **Oprawa (niesygnowana) Aleksandra Semkowicza.** Dwa zeszyty pisma wydawanego od 1871 do 1883. Zaw. m.in.: zeszyt 4 – Semen Koreniuk. Powieść osnuta na wypadkach podlaskich, Mickiewicz w roku 1830 i 1831, Łowy na grubego zwierzca, Skargi żydów na nietolerancję chrześcijan, Bal na szpitalik św. Zofii, Wołyniacy – Potomkowie hetmańscy a potomkowie hetmańskich dworzan, Wybory w Stanisławowie; zeszyt 5 – Semen Koreniuk. Powieść osnuta na wypadkach podlaskich, Kobiety w poezyi, List z Irlandyi przez E. Naganowskiego, Zakaz używania na Żmudzi w druku łacińskich czcionek i jego skutki, Ukazy carskie zabraniające Polakom nabywania dóbr ziemskich. **400.–**



nr 720



nr 721

- 720. PRZEWODNIK** Gimnastyczny „Sokół”. Organ Towarzystw Gimnastycznych. Lwów. Red. A. Durski. 4. brosz.
R. 10: 1890. s. [4], 96, tabl. rozkł. 4.
Czas. BJ 6, 579. Okł. i grzbiet nieco otarte, ślad zawilgocenia na początku, naddarcia marginesów kilku kart (zwłaszcza w ostatnim numerze). Na tablicach rysunki poglądowe przyrządów gimnastycznych. **Kompletny rocznik składający się z 12 miesięcznych numerów.** Czasopismo

wychodziło od 1881 do 1939, początkowo we Lwowie, później w Warszawie i ponownie we Lwowie. 240.–

- 721. ROCZNIK** Towarzystwa Naukowego Krakowskiego z Uniwersytetem Jagiellońskim połączonemu. Kraków. Drukarnia. Uniw. [także Druk. „Czasu”]. 8. brosz.
Poczet nowy, t. 2 (og. zb. 17): 1843. s. [4], 347, tabl. rozkł. 2.
Czas. BJ 7, 138. Grzbiet z ubytkami, okł. lekko nadkruszone i zaplamione, miejscami zabrązowania papieru, mimo to stan dobry. Egz. nieobcięty i w większości nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. Podpis własn. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. W r. 1858 zmieniono tytuł na: „Rocznik ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”. Zaw. m.in.: Rozprawa o spadkach beztestamentowych podług praw i zwyczajów dawnych ziemskich polskich, O wpływie Religii Chrześcijańskiej na wzrost i postępy sztuk pięknych, Dwa badania matematyczne powierzchni skośnych i liczb całych dotyczące się. 140.–

- 722. STADJON.** Tygodnik ilustrowany. Poświęcone sprawom sportu i przysposobieniu wojskowego. Warszawa. Red. W. Osmolski. 4. razem opr. ppł. z epoki.

R. 2, nr 44-51/52: 30 X-20 XII 1924

R. 3, nr 1-22: 1 I-28 V 1925.

Czas. BJ 7, 342; Jasińska 442. Stan dobry. Numery obj. 28-48 s. Pismo ukazywało się w l. 1923-1932. Prezentowany tu zespół zaw. m.in.: Systematyka treningów lekko-atletycznych, Konne mistrzostwo armji, Masaż sportowy, Tydzień piłkarski, Pierwszy w Polsce bieg maratoński (czas zwycięzcy: 3:13:10), Pod godłem „Legji”, Pięść i mózg – luźne uwagi o taktyce bokserskiej, Życie sportowe harcerzy, Tereny narciarskie w Polsce, Przepisy gry w hockeya kanadyjskiego na lodzie, Sport i książka, Dobór i technika starogreckich ćwiczeń cielesnych, Polscy strzelcy, sokoli i harcerze w Brazylii, Ćwiczenia ciężarami, Na marginesie sezonu tenisowego, O kolarstwie szosowym, O rugby w Polsce, Kolce miast kołków, Przepisy gry w football-rugby, Bieg godzinny, Granice ludzkiej możliwości, Water-polo. 320.–



nr 722

- 723. WARSZAWSKI** Rocznik Literacki poświęcony Lliteraturze, Oświacie, Biblijografji i Księgarstwu. Red. Stanisław Czarnowski. Warszawa 1873. Druk. A. Pajewskiego. 8. opr. bibliot. ppł.

R. 2: 1872. s. [8], 323, [1].

Czas. BJ 8, 166. Opr. otarta, miejscami niewielkie zaplamienia papieru, stan dobry. Na karcie przedt. nieco obcięta przez introligatora **odręczna dedykacja redaktora Stanisława Czarnowskiego** z 20 III 1874. Od str. 202 „Katalog alfabetyczny publikacyj księgarskich 1872”, a od 239 „Skorowidz przedmiotowy publikacyj księgarskich 1872 r.”. Poza tym zaw. m.in.: Rys historii księgarstwa w ogóle, a u nas w szczególności, Kronikę księgarską, Spis geograficzny ważniejszych księgarni w Cesarstwie, Król. polskiem, Austrii, Król. pruskiem i główniejszych stolicach Europy i ich spis alfabetyczny. 140.–

- 724. WARSZAWSKI** Dziennik Narodowy. [ROMAN DMOWSKI – śmierć i pogrzeb]. Warszawa. Wyd. Zachodnia Spółka Wydawnicza. folio.

R. 5, nr 7: 7 I 1939. s. 12 [„Ostatnia droga Romana Dmowskiego”]

R. 5, nr 8: 8 I 1935. s. 10 [„Czołem Wodzu! Odpoczywaj w Chwale Wiecznej”]

R. 5, nr 9: 9 I 1939. s. 6 [„Ostatnia defilada”]

R. 5, nr 12: 12 I 1939. s. 10 [„O miejsce dla Dmowskiego w historii”]

R. 5, nr 17: 17 I 1939. s. 8 [„Ze wspomnień o Romanie Dmowskim”].

Naddarcia krawędzi kart, przetarcia grzbietów, poprzeczne załamanie numerów, drobne zaplamienia. Zbiór 5 numerów dziennika narodowego, poświęconych w znacznej części zmarłemu 2 I 1939 Romanowi Dmowskiemu i jego pogrzebowi na cmentarzu bródnowskim. 240.–



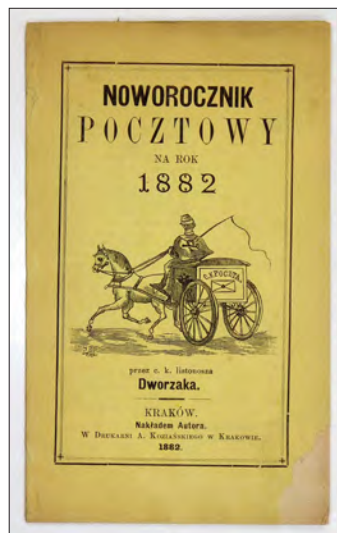
nr 724

725. **WŚRÓD** Nas dla dzieci. Pisemko Ćwiczeniówki Semin. Naucz. Żeńsk. Kielce. Red. nauczycielki Ćwiczeniówki przy Sem. N. ż. im. Kr. J. 8. brosz.
Nr 1: 1 XII 1930. s. 32.
Pierwsza karta nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Maszynopis powiel. Pojedynczy (jedyne?) numer pisemka wypełnionego tekstami dzieci uczęszczających do kieleckiej Ćwiczeniówki. Numer wydany z okazji imienin dyrektorki Seminarium Nauczycielskiego. 36.–

726. **WŚRÓD** Nas. Pisemko wydawane przez ucz. Seminarium Żeńskiego w Kielcach. Kielce. Red. M. Klimecka. 8. brosz.
R. 1, nr 1: XII 1929. s. 44
R. 2, nr 2-5: II-XII 1930, VI 1931. s. 62; 70; 64; 40
R. 3, nr 6: XII 1931. s. 72.
Okł. nieco otarte, załamany margines 1. numeru. Skasowane piecz. bibliot. Maszynopis powiel. Sześć kolejnych numerów kieleckiej gazetki szkolnej. 160.–

Noworoczniki pocztowe

727. **NOWOROCZNIK** pocztowy na rok 1882. Przez c.k. listonosza Dworzaka. Kraków 1882. Nakł. autora. Druk. A. Koziańskiego. 16d, s. 11, 5. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia dwóch kart. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Post-Büchel für das Jahr 1882”. Tekst polski (11 s.) i niemiecki (5 s.). 80.–
728. **NOWOROCZNIK** od listonosza na rok 1890. Rocznik X. Lwów. Nakł. S. Bednarskiego. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. wierszowane życzenia noworoczne, jednostronicowy kalendarz („Dniówka na rok 1890”), przepisy pocztowe i telegraficzne, wykaz



nr 727

urzędów pocztowych w Galicji, spis członków dyrekcji i naczelników urzędów pocztowych, opis gmachu poczty we Lwowie. **80.–**

- 729. NOWOROCZNIK** pocztowy na rok 1879. Przez c.k. listonosza Wacława Kupkę. Kraków 1879. Nakł. autora. Druk. F. Pobudkiewicza w dzierzawie A. Koziańskiego. 16d, s. 9, [2], 5. brosz.

Stan dobry. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Post Büchel für das Jahr 1889”. Tekst polski (11 s.) i niemiecki (5 s.). **80.–**

- 730. NOWOROCZNIK** pocztowy na rok 1885. Przez c.k. listonosza Ignacego Narowskiego. Kraków. Nakł. autora. 16d, s. 10, 6. brosz.

Stan dobry. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Post-Büchel für das Jahr 1885”. Tekst polski (10 s.) i niemiecki (6 s.). **80.–**

- 731. NOWOROCZNIK** pocztowy na rok 1900 od c.k. listonoszy Szanownej Publiczności w dowód głębokiego szacunku poświęcony. Kraków 1900. Nakł. Tow. Listonoszy. Druk. W. Korneckiego. 16d, s. 16. brosz.

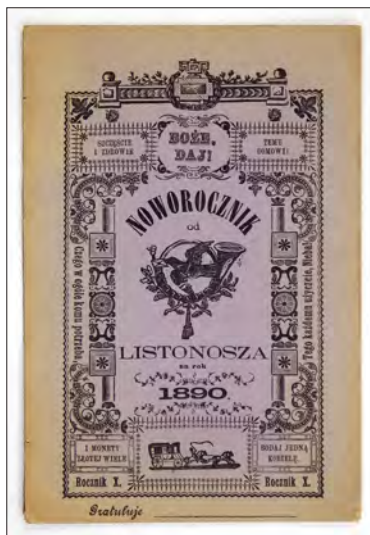
Okł. lekko pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Książeczka pocztowa 1900”. Na dolnym marginesie przedniej okł. nadrukowane nazwisko listonosza: Antoni Wrzędziewicz. Zaw. jednostronicowy kalendarz na 1900 („Marki dzieńne”), teksty humorystyczne, przepisy pocztowe. **80.–**

- 732. NOWOROCZNIK** pocztowy na rok 1900 od c.k. listonoszy Szanownej Publiczności w dowód głębokiego szacunku poświęcony. Kraków 1900. Nakł. Tow. Listonoszy. Druk. W. Korneckiego. 16d, s. 16. brosz.

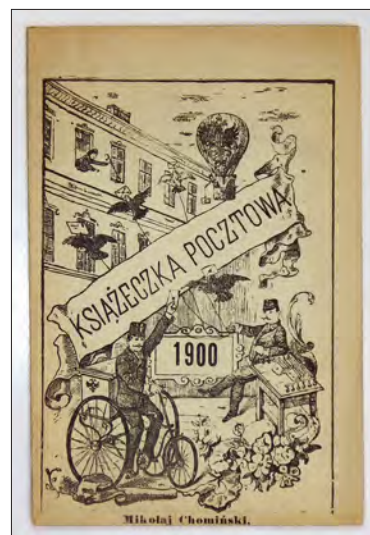
Okł. lekko pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Książeczka pocztowa 1900”. Na dolnym marginesie przedniej okł. nadrukowane nazwisko listonosza: Mikołaj Chomiński. Zaw. jednostronicowy kalendarz na 1900 („Marki dzieńne”), teksty humorystyczne, przepisy pocztowe. **80.–**

- 733. NOWOROCZNIK** pocztowy zagraniczno-krajowy, niby to narodowy, bo rzuca wynik nowy na pogląd finansowy, na trunek nałogowy, na różne ludu narowy przez prawdomowne słowy! Przez Wacława Kupkę c.k. listonosza. Kraków 1878. Nakł. autora. Druk. W. Korneckiego. 16d, s. 9, 7. brosz.

Stan bardzo dobry. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Post-Büchel für das Jahr 1878”. Tekst polski (9 s.) i niemiecki (7 s.). **80.–**



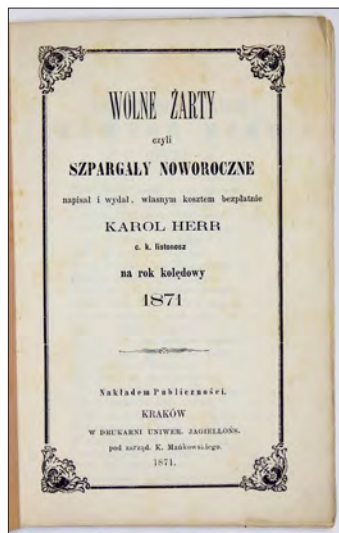
nr 728



nr 732

734. **PEGAZ** pocztowy protekcją Szanownych Mieszkańców Krakowa do eilwagenu nadziei błogich zaprzągnięty a poganiany parnassową ostrogą Franciszka Klewskiego, c.k. listonosza krakowskiego. Kraków 1872. Nakł. autora. Druk. W. Korneckiego i Sp. 16d, s. 12, 4. brosz.
Papier poźółtkły, załamania krawędzi. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Post-Büchel für das Jahr 18725”. Tekst polski (12 s.) i niemiecki (4 s.). 80.–

735. **WOLNE** żarty czyli szpargały noworoczne, napisał i wydał, własnym kosztem bezpłatnie Karol Herr c.k. listonosz na rok kołędowy 1871. Kraków 1871. Nakł. Publiczności. Druk. Uniwer. Jagiellońs. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Zaw. powinszowania noworoczne (także po niemiecku), humorystyczne teksty wierszem i prozą. 80.–



nr 735

736. **Z POWINSZOWANIEM** Nowego Roku 1875. Przez Jana Zasowskiego c.k. listonosza. Kraków 1875. Nakł. autora. Druk. W. Korneckiego. 16d, s. 10, 6. brosz.
Papier poźółtkły, stan dobry. Na tylnej okł. tytuł niemiecki: „Neujahrwunsch 1875”. Tekst polski (10 s.) i niemiecki (6 s.). 80.–

737. **Z WINNYM** szacunkiem składa życzenia Nowego Roku szanownym p.p. mieszkańcom miasta Krakowa Franciszek Klewski c.k. listonosz. Na rok Pański 1873. Kraków 1873. Nakł. autora. Druk. W. Korneckiego. 16d, s. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Trzy utwory wierszowane i tabele z porami „odchodu” i „przychodu” poczty w Krakowie. 80.–



nr 738

738. **ZWIASTUN**. Noworocznik pocztowy na rok 1875, poświęca Szanownej Publiczności M. Gazdziński, c.k. listonosz w Niepołomicach. Bochnia 1875. Druk. W. Pizsa. 16, s. 24. brosz.
Miejscowe zażółcenia papieru, niewielkie załamania narożników. Zaw. powinszowania noworoczne, przepisy pocztowe, anegdoty. 80.–

Patrz też poz.: 75, 147-151, 929, 1075, 1154, 1335-1336, 1400

PLAKATY

739. **MANN** Kazimierz – Visit Poland, the Land of the Rainbow. [ok. 1935].

Szablowska II 61 (wersja francuska); Warda 112. Plakat turystyczny w barwnej litografii form. 100,3x62,4 cm. Mężczyzna w stroju regionalnym nawołujący do odwiedzenia Polski. Angielska wersja językowa (jedna z kilku). Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki i Koleje Państwowe, odbity w Zakł. Graf. J. Goździewskiego w Poznaniu. Odbitka na grubym papierze. Egz. po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 2.**

1.500.–

740. **BOCIANOWSKI** Bohdan, **SZOMAŃSKI** Władysław – PKO prowadzi do dobrobytu. Pewność, zaufanie. [1936].

Bojko I 109. Plakat reklamowy form. 100,4x70,5 cm. Rodzina wpatrzona w jaśniejący logotyp PKO. Plakat odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Plakat był reprodukowany na okładce Kalendarza IKC na rok 1937. Poprzelczne załamania arkusza. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2.**

3.200.–

741. **REZNICZENKO** A., **KOZJURENKO** A. – Tak buło!, tak e!, tak bude!

Radziecki antypolski plakat propagandowy form. 46,6x19,5 cm. Druk dwubarwny, czerwono-czarny. Trzy sceny ukazujące w kolejności: polskiego kapitalistę i oficera ciemniących chłopa, radzieckiego żołnierza przepędzającego ciemniźcyeli, radosnego chłopa za kierownicą traktora. Plakat skierowano do druku 23 IX 1939, tydzień po agresji ZSRR na Polskę. Poprzelczne ślady złożenia, niewielki ubytek górnego narożnika, drobne zaplamienia. **Rzadkie.**

1.200.–



nr 741

742. **TÖPFER** Stanisław – Victoria. 1945.
Plakat propagandowy form. 41,9x24,8 cm. Karykatura Adolfa Hitlera z ramionami wzniesionymi w geście poddania. Naddarcia dwóch krawędzi, załamanie górnego narożnika, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **240.–**



nr 742

743. **CHOMICZ** Witold – Wystawa scenografii angielskiej urządzona przez British Council.
Plakat wystawowy form. 61,1x41,7 cm. Maski teatralne na tle scenografii. Druk w kolorze czarnym i niebieskim. Wystawę prezentowano w dn. 21 III-17 IV 1948 w Muzeum Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Ślady złożenia. **160.–**

744. **DOBRANOWSKA** Jadwiga, **KLIMCZYK** Zbigniew – Sztuka dla przemysłu. 1950.
Plakat wystawowy form. 60,3x42,8 cm. Ołówek, grafiem i pędzel kreślący cienkie linie. Plakat towarzyszący wystawie prac studentów WSSP w Krakowie w tamtejszym Muzeum Przemysłu Artystycznego w dn. 29 I-5 III 1950. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **180.–**

745. **PAŁKA** Julian, **KAJA** Zbigniew – Błękitne miecze. 1951.
Dydo II 173. Plakat filmowy form. 98,8x67,3 cm. Twarze dwojga głównych bohaterów. Film prod. NRD (oryg. „Die Blauen Schwerter”). Reż. W. Schleif. Wyst. H. Quast, A. Engel, M. Prenzel. Drobnie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **320.–**

746. **GÓRKA** Wiktor – Człowiek bez jutra. 1952.
Dydo II 189; Górka 3. Plakat filmowy form. 98,8x67,2 cm. Ubogi mężczyzna spoglądający na luksusowy samochód. Film włoski (oryg. „Molti sogni per la strade”). Reż. M. Camerini. Wyst. A. Magnani, M. Gorotti. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi w kilku miejscach. **480.–**

747. **LPIŃSKI** Eryk – Dygnitarz na tratwie. 1954.
Dydo II 316; Folga 623. Plakat filmowy form. 57,5x84,4 cm. Dygnitarz w krawacie, kapeluszu i kąpielówkach na tratwie. Film radz. (oryg. „Viervye družja”). Reż. M. Kałatozow. Wyst. W. Merkuriew, B. Czirkow. Ślady złożenia. **360.–**



nr 747

748. **ŚWIERZY** Waldemar – Sygnał na rzece. 1954.
Świerzy 43; Kowalski 103. Plakat filmowy form. 85x57,7 cm. Dwie tajemnicze zakapturzone sylwetki w łodzi wiosłowej. Film radziecki (oryg. „Ogni na reke”) - ekranizacja powieści N. Dubowa. Reż. W. Ejzymont. Wyst. W. Pastuch, M. Szorina. Ślady złożenia, niewielkie otwory w górnych narożnikach. **320.–**

749. **LENICA** Jan – Dzieci Hiroszimy. [1955].
Kowalski 51; MPP MŚ 245; Hryńczuk II 399; Lenica 10. Plakat filmowy form. 86x58,7 cm. Dwoje dzieci wśród ruin. Film japoński (oryg. „Genbaku no ko”). Reż. Kaneto Shindo. Wyst. Shikako Hosokawa, Nobuko Otowa. Rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 2.** **360.–**

750. **MŁODOŻENIEC** Jan – Dzieciństwo Gorkiego. [1955].

Dydo II 355; Kowalski 64; Hryńczuk II 451. Plakat filmowy form. 86,5x59,5 cm. Biesiadnicy przy stole, obok samowar. Czarny druk na żółtym tle. Film radziecki (oryg. „Detsvo Gorkogo”). Reż. M. Donskij. Wyst. A. Larski, M. Trojanowski. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia, otarcia dolnej części arkusza. 220.–



nr 750

751. **PĄŁKA** Julian – Festiwal Filmów Radzieckich. 1955.

Plakat filmowy form. 64,2x45 cm. Plakat niesygnowany. Bukiet czerwonych róż przewiązanych taśmą filmową. Festiwal odbywał się w dn. 9 IX-9 X 1955. Na odwrocie wpisano ołówkiem nazwisko autora. Ślady złożenia. 140.–

752. **TOMASZEWSKI** Henryk – 1 Maj. Budujemy Polskę socjalistyczną, Ojczyznę wolnych ludzi pracy. 1957.

Tomaszewski 338. Plakat polityczny form. 99x67,4 cm. Kompozycja z wazonem z kwiatami. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 3.** 360.–

753. **CIEŚLEWICZ** Roman – Pożegnania. 1958.

Plakat filmowy form. 84,7x59 cm. Staromodny patefon, zdjęcia dwojga głównych bohaterów wewnątrz tuby. Film polski, ekranizacja powieści S. Dygata. Reż. W. Has. Wyst. M. Wachowiak, T. Janczar, G. Holoubek. Plakat po fachowej konserwacji, widoczne reperacje dolnej krawędzi, uzupełniony (i retuszowany) niewielki ubytek prawej krawędzi. 800.–

754. **FANGOR** Wojciech – Ostatnia sprawa Trenta. [1958].

Folga 647. Plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm. Plakat niesygnowany. Dwa zdjęcia bohaterów filmu, w tle linie papilarnie. Film angielski (oryg. „Trent's Last Case”). Reż. H. Wilcox. Wyst. M. Lockwood, O. Welles. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 3.** 300.–



nr 753

755. **GÓRKA** Wiktor – Cichy Don. Seria III. 1958.

Górka 32. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm. Dwóch jeźdźców na koniach na niebieskim tle. Film radziecki (oryg. „Tichyj Don”). Reż. S. Gierasimow. Wyst. P. Glebow, N. Archangielska. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 320.–

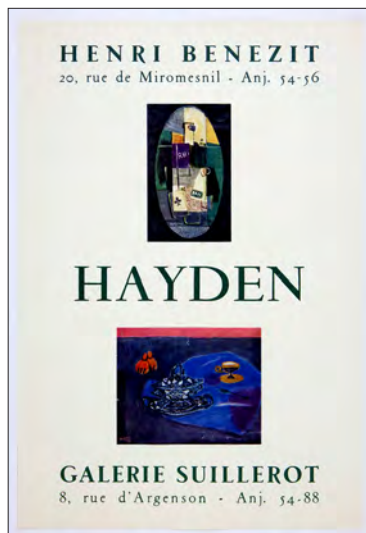
756. **CIEŚLEWICZ** Roman – Zezowate szczęście. 1959.

Plakat filmowy form. 81,4x58,3 cm. Kolaż ze zdjęciem głównego bohatera w centrum i licznymi dłońmi wokół. Jeden z najbardziej znanych polskich powojennych filmów komediowych. Reż. A. Munk. Wyst. B. Kobiela, E. Dziewoński, B. Kwiatkowska. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** 400.–

757. **FANGOR** Wojciech, **TOMASZEWSKI** Henryk – Chrońmy zabytki kultury. Dni Ochrony Zabytków. Maj 1960. 1960.
 Wilanów 230; Tomaszewski 341; Od MP 85. Plakat okolicznościowy form. 83,5x57 cm. Dwie dłonie osłaniające stylizowaną antyczną głowicę kolumny. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, podklejone naddarcia krawędzi. Wymaga odświeżenia. **280.–**
758. **FANGOR** Wojciech – Powrót. 1960.
 Plakat filmowy 85x58,4 cm. Portrety głównych bohaterów naprzeciw siebie profilem, między nimi szlaban graniczny. Film polski. Reż. J. Passendorfer. Scen. R. Bratny. Wyst. A. Łapicki, A. Janowska. Egz. po fachowej konserwacji (uzupełnione niewielkie ubytki krawędzi), stan dobry. **980.–**



nr 758



nr 761

759. **GRUNWALDZKIE** zwycięstwo. 1960.
 Plakat rocznicowy form. 67x97,8 cm. Plakat wydany w 550. rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Na jednej planszy 11 ilustracji z tekstem S. Ozimka. Na jednej z nich współczesny „herold germańskiego militarysty”, kanclerz Adenauer. Plakat został wydany jako „Ilustrowana Gazeta Żołnierska” - dodatek do „Żołnierza Polskiego”. Niewielkie załamania. **180.–**
760. **HAYDEN** Henryk – Hayden. Musee de Lyon. 1960.
 Plakat wystawowy form. 49,8x32,4 cm. Barwna reprodukcja obrazu Haydena (martwa natura z mandoliną) naklejona na zadrukowany arkusz. Wystawę prezentowano w Palais Saint-Pierre w Lyonie od 16 I do 21 II 1960. Stan dobry. **220.–**
761. **HAYDEN** Henryk – Hayden. Henri Benezit [...], Galerie Suillerot [...]. [196-?].
 Plakat wystawowy form. 44,3x29,8 cm. Dwie barwne reprodukcje obrazów Haydena (martwa natura z kartą trefl i z wazą) naklejone na zadrukowany arkusz. Wystawę prezentowano w dwóch paryskich galeriach. Stan dobry. **220.–**
762. **HAYDEN** Henryk – Hayden. Peintures et gouaches. Galerie Suillerot. [196-?].
 Plakat wystawowy form. 54,7x37,9 cm. Barwna reprodukcja obrazu Haydena (martwa natura z dzbanem). Wystawę prezentowano w paryskiej galerii Suillerot. Stan dobry. **280.–**

763. **JANOWSKI** Witold – V Międzynarodowe Targi Książki. 1960.

Plakat kulturalny form. 98,2x67,1 cm. Logotyp targów (Merkury spozierający zza książki). Projekt plakatu powstał w 1958 (Od MP 160) i był od tamtego czasu wznawiany (do 1960 w kolorze niebieskim, później w czerwonym). Ślady złożenia. 240.–



nr 763



nr 767

764. **ZAGÓRSKI** Stanisław – 300 lat prasy polskiej. [1960].

Od MP 445. Plakat rocznicowy form. 84,3x58,1 cm. Winiety pism polskich od „Merkuriusza” do „Trybuny Ludu” i „Życia Warszawy”. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 200.–

765. **BODNÁR** Hanna – Wyższa zasada. 1961.

Plakat filmowy form. 84,4x57,4 cm. Twarz młodej kobiety en face. Film czechosłowacki (oryg. „Vysši princip”). Reż. J. Krejčík. Wyst.: F. Smolik, J. Brejchova. Stan bardzo dobry. 220.–

766. **ŚWIERZY** Waldemar – Nie dotykaj! Niewypał zabija. [1961].

Świerzy 160. Plakat społeczny form. 84,2x58,1 cm. Zardzewiały niewypał, powyżej tekst: „O znalezionym niewypale zawiadom natychmiast: sołtysa, Prezydium Rady Narodowej, lub najbliższy posterunek Milicji Obywatelskiej [...]”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 260.–

767. **ZAGÓRSKI** Stanisław – Młodziencza miłość. [1961].

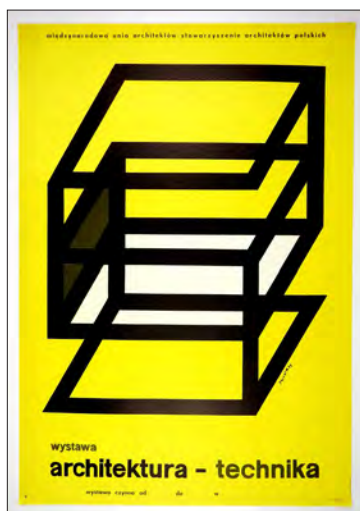
Plakat filmowy form. 83,5x57,7 cm. Pokreślone zdjęcie dwojga bohaterów. Film japoński (oryg. „Junai Monogarati”). Reż. T. Imai. Wyst. S. Ebara, H. Nakahara, E. Okada. Dwa nieznaczące naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. 320.–

768. **ŚWIERZY** Waldemar – Owczy pęd. [1962].

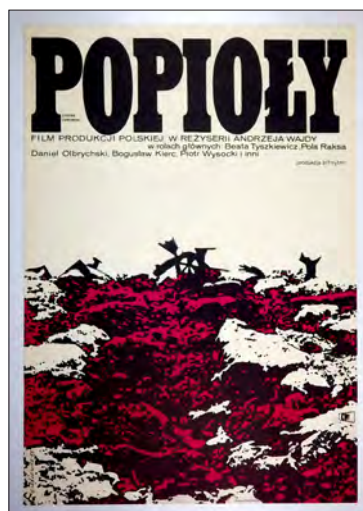
Świerzy 190. Plakat filmowy form. 82,7x58,4 cm. Stylizowany samochód widziany od przodu. Komedya francuska (oryg. „Les moutons de panurge”). Reż. J. Girault. Wyst. D. Cowl, P. Roberts. Stan bardzo dobry. 240.–

769. **ŚWIERZY** Waldemar – Wystawa Architektura - Technika. [1962].

Plakat wystawowy form. 97,3x68,3 cm. Architektoniczny rysunek przestrzenny na żółtym tle. Miejsce na wpisanie godzin otwarcia wystawy pozostało niewypełnione. Stan dobry. 320.–



nr 769



nr 776

770. **NIKLEWSKA** Maria – Ewakuacja. [1963].
Plakat filmowy form. 81,8x57,5 cm. Stylizowana sylwetka kobiety z plecakiem (?). Film radziecki (oryg. „Vstuplenie”). Reż. I. Talankin. Wyst. B. Tokariew, N. Bogunowa. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie załamania krawędzi. **Nieczęste.** 280.–
771. **SROKOWSKI** Jerzy – Matinées et soirées musicales. 1963.
Plakat muzyczny form. 97,4x68 cm. Stylizowana postać męska z gitarą. Plakat do przedstawienia w Teatrze Wielkim - instrumentację utworów Rossiniego opracował Benjamin Britten (premiera 16 X 1963). Stan dobry. 260.–
772. **GÓRKA** Wiktor – Plakat. [1964].
Plakat wystawowy form. 68,2x45,7 cm. Kompozycja geometryczna (żółte pasy na czarnym tle). Plakat towarzyszący wystawie plakatów W. Górki w Żilinie. Ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** 220.–
773. **HILSCHER** Hubert – Warszawski Wrzesień 1964. 1964.
Plakat kulturalny form. 97,8x67,2 cm. Stylizowana Syrena warszawska z wielobarwną tarczą. Stan dobry. 320.–
774. **RUMIŃSKI** Tomasz – Wiśniowy sad. 1964.
Dydo III 106 (z mylną datą 1961). Plakat teatralny form. 96,8x66,6 cm. Zwiędły liść na bordowym tle. Plakat do sztuki A. Czechowa wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (reż. W. Krasnowiecki, premiera 20 XI 1964). Stan dobry. 240.–
775. **TOMASZEWSKI** Henryk – Wystawa Plakat Szwajcarski. 1964.
Tomaszewski 347. Plakat wystawowy form. 97,7x67,5 cm. Biały kwadrat na zielonym tle, w nim tytuł wystawy. Plakaty prezentowano w Pałacu Kultury w XII 1964. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 4.** 480.–
776. **CIEŚLEWICZ** Roman – Popioły. 1965.
Dydo II 498; MPP MŚ 20. Plakat filmowy form. 84,3x58,5 cm. Czarno-czerwone pobojowisko. Film polski. Ekranizacja powieści S. Żeromskiego. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, P. Raksa, D. Olbrychski. Stan dobry. 360.–

777. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cepelia. [1965].
Plakat reklamowy form. 97,8x67,4 cm. Stylizowany ozdobny dzban. Cepelia = Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego. Stan dobry. **480.–**
778. **DYMNy** Wiesław – Wiosenny Festiwal Muzyki Nastolatków. [1966].
Plakat muzyczny form. 84x58,5 cm. Czterosebowy zespół młodzieżowy pod wzniesioną do góry gitarą. Plakat do ogólnopolskiej imprezy organizowanej przez Polską Federację Jazzową, ZMS, ZMW, ZSP i ZHP skupiającej wykonawców z nurtu bigbitowego. Po wielostopniowych eliminacjach regionalnych koncert finałowy odbył się 17 VII 1966 w Gdańsku. Zwyciężyli Skaldowie, trzecie miejsce zajął zespół Blackout. Ślady złożenia, stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4. 480.–**
779. **LENICA** Jan – Der Schatten. [1966].
Lenica 56. Plakat filmowy form. 84x59,4 cm. Stylizowane portrety 9 osób, jeden obrócony o 180 st. Plakat niesygnowany. Niemieckojęzyczny plakat do polskiego filmu „Cień” z 1956. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. Z. Kęstowicz, A. Chronicki. Druk: Peter-Press Christoph Kreickenbaum w Darmstadt. Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 779



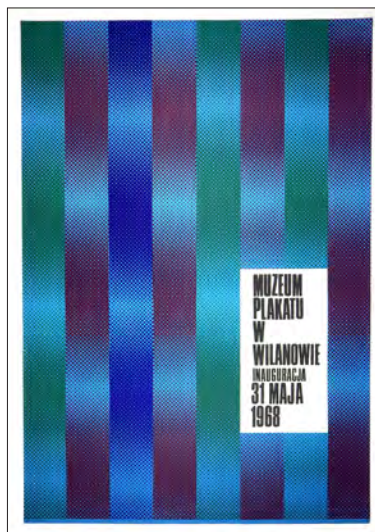
nr 782

780. **MŁODOŻENIEC** Jan – Wystawa Polskie Stroje Ludowe. [1966].
Plakat wystawowy form. 97,2x67,5 cm. Stylizowana kobieta w stroju regionalnym. Wystawę pokazywano w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Niewielki ubytek prawej krawędzi, dolna część arkusza lekko zakurzona. **280.–**
781. **URBANIEC** Maciej – III Międzynarodowa Wystawa Fotografii Artystycznej. 1966.
Plakat wystawowy form. 97,5x67,4 cm. Kompozycja geometryczna na czarnym tle. Wystawę prezentowano we IX 1966 w Zachęcie. Nieznaczny ubytek lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**
782. **ZELEK** Bronisław – XXXV Poznań International Fair. 1966.
Plakat targowy form. 98,6x66,8 cm. Kompozycja geometryczna z logotypem Targów. Nieco z lewej dyskretna reklama PLL „Lot”. Stan dobry. **360.–**

- 783. TOMASZEWSKI Henryk** – Fantazy. 1967.
Folga 684; Tomaszewski 349. Plakat teatralny form. 97,5x67,1 cm. Zielone serce na zielonym tle. Plakat do sztuki J. Słowackiego wystawianej w warszawskim Teatrze Powszechnym (reż. J. Ha-nuszkiewicz, premiera 23 XI 1967). Dwa załamania papieru w górnej części (wada techniczna), poza tym stan bardzo dobry. **360.–**
- 784. HILSCHER Hubert** – Tentoonstelling van het poolse boek. [1968?].
Plakat wystawowy form. 97,8x66,4 cm. Sowa wkomponowana w okładkę książki. Plakat towarzyszący wystawie książki polskiej w Holandii. Wydano także francuskojęzyczną wersję z okazji wystawy w Belgii w pocz. 1968. Podklejone naddarcia, załamania dolnej krawędzi. **220.–**
- 785. HILSCHER Hubert** – Wystawa Wzornictwa Przemysłowego ZSRR. 1968.
Plakat wystawowy form. 97x66,6 cm. Wielobarwne koliste formy. Wystawę prezentowano w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie w X 1968. Stan dobry. **240.–**
- 786. MŁODOŻENIEC Jan** – Biografia. [1968].
Dydo III 192. Plakat teatralny form. 85,5x58,8 cm. Wzorzysty parawan (?). Plakat do sztuki M. Frischa wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Warmiński, premiera 4 V 1968). Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **240.–**
- 787. MOSIŃSKI Marek** – 6 Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki, Opole, 27-30 czerwca 1968 r. 1968.
Plakat festiwalowy form. 97x66,5 cm. Śpiewający stylizowany ptaszek. W tej edycji festiwalu opolskiego nagrodzono m.in. piosenki: Takie ładne oczy, Po ten kwiat czerwony, Wszystko mi mówi, że mnie ktoś pokochał. Stan dobry. Patrz też poz. 791, 800. **Ilustracja na tabl. 4.** **300.–**
- 788. MOSIŃSKI Marek** – Październik - wiecznie żywe idee Lenina. 1917. 1968.
Plakat propagandowy form. 98,7x67,5 cm. Czerwony profil Lenina w czapce, tło czerwone. Plakat wydany na rocznicę rewolucji październikowej, która wybuchła w listopadzie. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 789. MROSCZAK Józef** – Muzeum Plakatu w Wilanowie. Inauguracja 31 maja 1968. 1968.
Dydo I 329; Folga 795; Schubert 100. Plakat wystawowy form. 97,2x67,3 cm. Różnobarwne pasy w kropki. Nieznaczne naddarcia krawędzi. **320.–**
- 790. ŚWIERZY Waldemar** – Willkommen in Warszawa. [1968].
Świerzy 374 (polska wersja). Plakat turystyczny form. 97,8x66,5 cm. Warszawski barbakan i kamie-



nr 784



nr 789

niczki Starego Miasta. Plakat wydano w kilku wersjach językowych. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** 420.–

- 791. ACEDAŃSKA-SAJDAK Zofia** – Opole 69. VII Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki, 26-29 czerwiec. 1969.

Plakat muzyczny form. 96,7x67,3 cm. Stylizowany ptaszek wyśpiewujący kwieciste frazy. Nagrodę specjalną Przewodniczącego Komitetu ds. RiTV otrzymała piosenka C. Niemena „Dziwny jest ten świat”, a w Koncercie debiutów zaśpiewała m.in. M. Umer i L. Urbańska. Niewielkie załamania i naddarcia lewej krawędzi, drobne zaplamienia na odwrocie. Patrz też poz. 787, 800. **280.–**



nr 791

- 792. LIPIŃSKI Eryk** – Sprawa honorowa. 1969.

Plakat filmowy form. 84,3x58,4 cm. Stylizowana sylwetka przystojnego Włocha. Komedia włoska (oryg. „Una questione d'onore”). Reż. L. Zampa. Wyst. U. Tognazzi, B. Blier, F. Fabrizi. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

- 793. MROSZCZAK Józef** – Borys Godunow. [1969].

Dydo III 82; Wilanów 142; Schubert 186; Folga 638; PMŚ 201. Plakat teatralny form. 98,3x67,5 cm. Twarz tytułowego bohatera wkomponowana w cerkiewne wieże. Plakat do opery Modesta Musorgskiego. Projekt powstał w 1961, realizacja w druku miała miejsce w 1969. Podklejone naddarcie prawej krawędzi (charakterystyczne ślady po taśmie). **240.–**

- 794. ŚWIERZY Waldemar** – Festiwal Teatrów Lalek. Przegląd finałowy. Opole. 1969.

Świerzy 385; Dydo III 202. Plakat teatralny form. 98,8x66,8 cm. Pomarańczowa pacynka. Niewielkie załamania krawędzi, mimo to stan dobry. Patrz też poz. 785, 789 i 798. **240.–**



nr 794

- 795. HOŁDANOWICZ Leszek** – Krakus. 1970.

Dydo III 216; Schubert 236; Folga 896. Plakat teatralny form. 81,8x57,9 cm. Czarno-biała kompozycja amorficzna (stylizowana postać kobieca?). Plakat do sztuki C. K. Norwida wystawianej w Teatrze Ateneum (reż. M. Dziewulska, premiera 16 V 1970). Stan bardzo dobry. **280.–**

- 796. MROSZCZAK Józef** – 3 Międzynarodowe Biennale Plakatu. 1970.

MPP MŚ 395. Plakat wystawowy form. 97,5x66,8 cm. Logo imprezy w otoczeniu falistych linii. Wydrukowana błędna data imprezy (1 VI-30 VIII 1970). W rzeczywistości biennale odbyło się w dn. 4 VI-20 VIII; błąd na plakatach korygowano naklejką z poprawnymi danymi. Tu korekty nie dokonano. Poprzeczne środkowe załamanie arkusza, drobne załamania w innych miejscach. **Ilustracja na tabl. 5.** 320.–

797. **ŻBIKOWSKI** Maciej – Szlacheckie gniazdo. 1970.

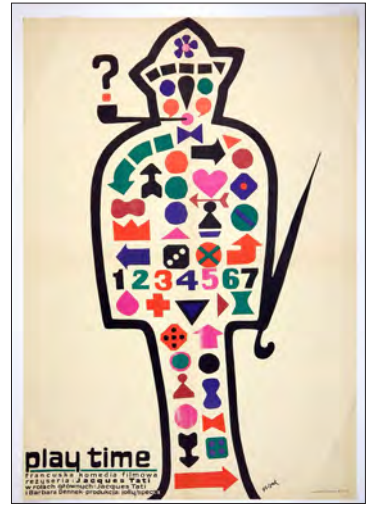
Dwubarwny plakat filmowy form. 81x57,2 cm. Fotografia Beaty Tyszkiewicz, rozbita tafła szkła. Film radziecki (oryg. „Dvorjanskoje gnezdo”). Reż. A. Mihałkow-Konczalowski. Wyst. B. Tyszkiewicz, I. Kupczenko. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. 200.–

798. **FLISAK** Jerzy – 150 na godzinę. [1971].

Plakat filmowy form. 81x56,4 cm. Gęś z kierownicą zamontowaną na grzbiecie. Komedia polska. Reż. W. Jakubowska. Wyst. A. Dziadyk, W. Michnikowski, B. Wrzesińska, A. Kopiczyński. Ślady złożenia. 280.–

799. **FLISAK** Jerzy – Playtime. 1971.

Plakat filmowy form. 83,7x57,7 cm. Stylizowana sylwetka pana Hulot z fajką i parasolem. Film francuski. Reż. J. Tati. Wyst. J. Tati, B. Dennek. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, załamania narożników, drobne naddarcia krawędzi. 360.–



nr 799

800. **GÓROWSKI** Mieczysław – Opole 1971. IX Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. 24-26 czerwca. 1971.

Plakat festiwalowy form. 83,8x58,9 cm. Barwne ptaszki obsiadły nazwę miasta. Nieznaczne załamania i naddarcia. Patrz też poz. 787, 791. 240.–

801. **RUMIŃSKI** Tomasz – Błędny ognek. 1971.

Plakat filmowy form. 81x57,7 cm. Sylwetka mężczyzny ze zmiętego arkusza papieru. Film francuski (oryg.: Le feu follet”). Reż. L. Malle. Wyst. M. Ronet, J. Moreau. Ślady złożenia, nieznaczny ubytek w obrębie kompozycji. 240.–

802. **SAWKA** Jan – Czerwony Kapturek. Bajka. 1971.

Dydo III 231. Plakat teatralny form. 80,9x28,9 cm. Kilka rysunkowych kadrów na jednej planszy. Plakat do przedstawienia w krakowskim Teatrze Stu. Stan bardzo dobry. 140.–

803. **LENICA** Jan – Olympische Spiele München 1972. 1972.

Lenica 60; Dydo I 334; Szablowska II 131; Wilanów 271; Folga 1056. Plakat olimpijski form. 101x64 cm. Plakat polskiego artysty do Igrzysk Olimpijskich w Monachium. Stylizowana twarz sportsmenki z rozwianymi włosami. Pod kompozycją z lewej logotyp olimpiady i drobny nadruk „Edition Olympia 1972 G. m. b. h.”. Nieznaczne naddarcia krawędzi. 320.–

804. **ŚWIERZY** Waldemar – Kuchnia, [1972].

Świerzy 473. Plakat teatralny form. 85,5x58,7 cm. Stylizowana twarz kobieca. Plakat do sztuki A. Weskera wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Warmiński, premiera 15 IV 1972). Załamania i nieznaczne naddarcie prawej krawędzi. 180.–



nr 804

- 805. STAROWIEYSKI** Franciszek – Młoda Polska & Boy. 1973. Szablowska II 137; MPP MŚ 458; Starowieyski 129. Plakat wystawowy form. 67,3x89,5 cm. Młodopolski pejzaż i secesyjne wykrętasz w dolnym narożniku. Wystawę prezentowano w Muzeum Literatury w Warszawie. Stan bardzo dobry. **280.–**



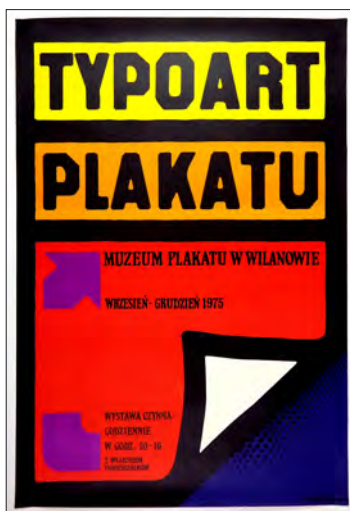
nr 805

- 806. JURA** Tomasz – Trybuna Robotnicza [...]. Równając do najlepszych utrwalamy wysokie tempo rozwoju socjalistycznej ojczyzny. 1974. Plakat propagandowy form. 67x97,5 cm. Otwarte stronicie białoczerwonej książki, winieta tytułowa gazety. Plakat wydany z okazji dorocznego „Święta Trybuny Robotniczej”, festynu organizowanego w dn. 8-9 VI 1974. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 807. LENICA** Jan – Alfred Lenica. Malarstwo. 1974. Lenica 77. Plakat wystawowy form. 95,7x66,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna autorstwa Jana (syna) do wystawy prac Alfreda (ojca). Obrazy prezentowano w Zachęcie w III 1974. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **220.–**
- 808. MŁODOŻENIEC** Jan – Rzeźby mistrza Piotra. [1974]. Plakat teatralny form. 96,3x67 cm. Stylizowana sylwetka wewnątrz stylizowanego młynka. Plakat do baletu-pantomimy R. Twardowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (reż. T. Kujawa, premiera 29 IX 1974). Stan dobry. **180.–**
- 809. ROMANIUK** Adam – Wódka czysta. 1974. Plakat bhp form. 66,4x47,7 cm. Kierowca prowadzący ciężarówkę, z naklejką od wódki na oczach. W lewym dolnym narożniku logotyp Towarzystwa Trzeźwości Transportowców (TTT). Nieznaczny ubytek górnego narożnika, poza tym stan dobry. **180.–**

- 810. SAWKA** Jan – Student. Pismo społeczno-kulturalne. 1974. Plakat reklamowy form. 83,5x56,5 cm. Bezлюдna wyspa, na niej student czytający numer tygodnika „Student”. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **220.–**

- 811. TOMASZEWSKI** Henryk – Ślub. 1974. Tomaszewski 353; MPP MŚ 527. Plakat teatralny form. 95,1x64,1 cm. W centrum medalion ze stylizowanym portretem kobiety. Plakat do sztuki W. Gombrowicza wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawy, IV 1974. Niewielkie załamanie górnego narożnika, stan dobry. **240.–**

- 812. MŁODOŻENIEC** Jan – Typoart plakatu. 1975. Plakat wystawowy form. 97,3x66,5 cm. Kompozycja typograficzna. Plakat towarzyszący wystawie pokazy-



nr 812

wanej w Muzeum Plakatu w Wilanowie we IX-XII 1975. Niewielkie załamane dolnego narożnika. 250.–

- 813. STOLARCZYK Piotr** – Społem - ceni twój czas. 1975.
Plakat reklamowy form. 97,4x67,4 cm. Nowoczesny mężczyzna unoszący zakupy spożywcze. Niewielkie załamane dolnego narożnika i prawej krawędzi, poza tym stan dobry. 200.–

- 814. TALIK M.** – Upominki na gwiazdkę w sklepach PH Art. Papierniczymi i Sportowymi. 1975.
Plakat reklamowy form. 83,2x58,7 cm. Stos świątecznych prezentów przypominający kształtem bożonarodzeniową choinkę. Stan dobry. 220.–

- 815. MŁODOŻENIEC Jan** – Dni Teatru Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Polsce. 1976.
Plakat teatralny form. 97,2x66,4 cm. Stylizowana litera T. Impreza trwała w dn. 18-28 X 1976. Stan dobry. 180.–

- 816. ROMANIUK Adam** – TR. 5-6 VI 1976. Huta „Katowice”. 1976.
Plakat propagandowy form. 95x66,5 cm. Troje młodych ludzi (wyposażonych w kaski ochronne) na terenie huty „Katowice”. Plakat wydany z okazji święta „Trybuny Robotniczej”, organu prasowego śląskiego KW PZPR, jednej z największych gazet regionalnych. Plakat zaprojektował A. Romaniuk wykorzystując fotografię A. Labrygi. Stan dobry. 200.–



- 817. SCHMIDT Włodzimierz** – Stal. Huta Katowice. 1976.
Plakat reklamowy form. 97,3x67,2 cm. Kompozycja litericzna. Stan dobry. 240.–

- 818. STANNY Janusz** – Krajowa Agencja Wydawnicza. Książki dla dzieci. 1976.
Plakat reklamowy form. 97,4x67,6 cm. Kot z otwartą książką. Stan dobry. 360.–

nr 816

- 819. ŁUCZYŃSKI Tomasz** – Zablockowane wyjście ewakuacyjne to sytuacja bez wyjścia. [3 plakaty]. 1977.
Trzy plakaty bhp form. 68,3x48 cm. W górnej części napisy tytułowe (każdorazowo tej samej treści), poniżej przykłady niedrożności dróg ewakuacyjnych (drzwi zamknięte na kłódkę, zniszczone schody, zatarasowane przejście). Stan dobry. 240.–

- 820. JURA Tomasz** – 11 Ogólnopolskie Plener Przemysłowy na Śląsku. Gliwice 1978. 1978.
Plakat kulturalny form. 97x65,9 cm. Szyb kopalniany na ukwieconej łące. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. 240.–

- 821. LABUS Gerard** – Oszczędzaj węgiel. 1978.
Plakat społeczny form. 67,3x47,5 cm. Bryła węgla zapięta kłódką. Aktualne, jak nigdy. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** 200.–

822. MOSIŃSKI Marek – Naszej biało-czerwonej. 1979.

Plakat propagandowy form. 96,9x67 cm. Dwoje młodych Polaków z bukietem biało-czerwonych goździków. Plakat zaprojektował M. Mosiński wykorzystując zdjęcie S. Ciesielskiej. Niewielkie załamanie dolnej części arkusza, mimo to stan dobry. **200.–**



nr 822



nr 825

823. TOMASZEWSKI Henryk – Myśl i kształt teatru. Wystawa. Scenografia polska. 1979.

Tomaszewski 354. Plakat wystawowy form. 97,5x67,5 cm. Biało-czerwone schody prowadzące na piedestał ze zranionym sercem. Plakat towarzyszący wystawie scenografii teatralnej w gmachu Zachęty w V 1979. Niewielkie zabrudzenia na odwrocie, tamże otarcie narożnika, poza tym stan dobry. **200.–**

824. BORKOWSKI Paweł, BROGOWSKI Leszek – Fotografia S. I. Witkiewicza. 1980.

Plakat wystawowy form. 81,8x58,4 cm. Reprodukacja zdjęcia przedstawiającego Witkacego z ojcem w Zakopanem wykonanego ok. 1902. Wystawę w gdańskiej Galerii GN w I 1980 zorganizowało Muzeum Sztuki w Łodzi. Stan dobry. **200.–**

825. JANOWSKI Witold – Sudochodstvo na polskich wodach. [1980].

Plakat turystyczny form. 97,3x67,2 cm. Dwie żagłówki na jeziorze. Rosyjskojęzyczna wersja plakatu zachęcającego do uprawiania sportów wodnych w Polsce. Załamanie i naddarcie górnego narożnika, dolna krawędź lekko pofałdowana. **180.–**

826. MOSIŃSKI Marek – Partia zawsze wierna robotniczej sprawie. VIII Zjazd PZPR. Warszawa, luty 1980.

Plakat propagandowy form. 68,6x97,1 cm. Kompozycja liternicza. Pod górną krawędzią nadruk: „O dalszy pomyślny rozwój socjalistycznej Ojczyzny”. Plakat wydany na ostatni Zjazd PZPR pod wodzą Edwarda Gierka. Stan dobry. **200.–**

827. TERECHOWICZ Włodzimierz – Centralne Dożynki, Zamość '80. 1980.

Plakat okolicznościowy form. 97,1x67,7 cm. Kłosa zbóż, strąk grochu, cebula, makówka i dorodne jabłko. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **240.–**



nr 827



nr 830

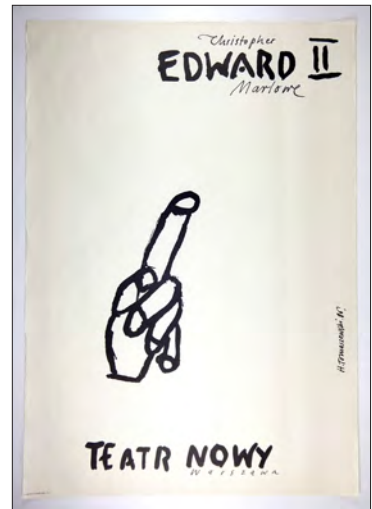
828. MŁODOŻENIEC Jan – 50 [lat]. Towarzystwo Polsko-Brazylijskie 1934-1984. Sociedade Polono-Brasileira. 1984. Plakat okolicznościowy form. 94,7x66,7 cm. Stylizowane twarze: polska z pawim piórem na ułańskiej czapce i brazylijska z egzotycznymi owocami we włosach. Lekkie poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **320.–**

829. STAROWIEYSKI Franciszek – Transformacje 1944-1984. Wystawa plakatu. 1984. Starowieyski 218. Plakat filmowy form. 67,5x94,5 cm. Plakat niesygnowany. Lśniące koło na tle nieba. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **360.–**

830. TOMASZEWSKI Henryk – Baal. 1985. Tomaszewski 357. Plakat teatralny form. 97,3x67,4 cm. Zwłoki ukryte za planszą tytułową, obok leżący sztylet. Plakat do sztuki Bertolda Brechta wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (reż. P. Cieślak, premiera 9 XI 1985.). Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne zaplamienie górnego narożnika, sygnatura wydrukowana we fragmencie („aszewski 85”). **100.–**

831. TOMASZEWSKI Henryk – Manekiny. 1985. Dydo III 518; Dydo IV 97; MPP MŚ 536; Wilanów 150; Schubert 309; Folga 789; PMŚ 193; Tomaszewski 357. Plakat operowy form. 96,7x65 cm, autorstwa Henryka Tomaszewskiego. Plakat do przedstawienia „Manekinów” Z. Rudzińskiego w Państwowej Operze we Wrocławiu. Damska noga i dłoń z papierosem. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi, niewielkie załamania arkusza. **300.–**

832. TOMASZEWSKI Henryk – Edward II. 1986. Dydo I 510; Dydo III 564; Wilanów 47; Folga 794; Tomaszewski 357. Plakat teatralny form. 98x68,3 cm.



nr 832

Dłoń z wyprostowanym palcem (wskazującym). Plakat do sztuki C. Marlowe'a wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (reż. M. Prus, premiera 6 IX 1986). Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **80.–**

833. EROL Jakub – Frantic. 1988.

Plakat filmowy form. 95,9x67 cm. Barwna papuga na tle tytułowego napisu. Film prod. USA. Reż. R. Polański. Wyst. H. Ford, B. Buckley, E. Seigner. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 5.** **150.–**

834. EROL Jakub – Pan Samochodzik i praskie tajemnice. [1988].

Plakat filmowy form. 66,7x94,3 cm. Kudłaty pies z trójką dzieci na grzbiecie. Film prod. polsko-czechosłowackiej. Reż. K. Tarnas. Wyst. M. Wysocki, L. Niemczyk, J. Nagyova. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan dobry. **220.–**

835. ŚWIERZY Waldemar – Ostatnia noc Sokratesa. [1988].

Folga 1655; Świerzy 810. Plakat teatralny form. 95,3x66,6 cm. Stylizowany wizerunek greckiego filozofa. Plakat do sztuki S. Canewa wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (reż. G. Ostrowski, premiera 7 IX 1988). Stan bardzo dobry. **180.–**

836. TOMASZEWSKI Henryk – Foot Ball. [1988].

Tomaszewski 330. Plakat sportowy na ark. 89,3x62 cm. Dwie stylizowane sylwetki piłkarzy walczących o piłkę. Projekt plakatu powstał w 1948, nie był jednak wówczas zrealizowany w druku, choć zdobył I nagrodę w konkursie krajowym na plakat olimpijski. Organizatorzy wystawy „Affiches de Pologne 1945-1988. Hommage à Henryk Tomaszewski” prezentowanej w Centre de la Gravure w belgijskim La Louviere w 1989 wydali za zgodą autora limitowaną do **100 egzemplarzy** edycję sitodrukową plakatu. Było to jego pierwsze wydanie. Każda odbitka została **podpisana odręcznie przez H. Tomaszewskiego** i opatrzona indywidualnym numerem. Ten egz. nosi numer 91/100. W późniejszym czasie, po śmierci artysty, na potrzeby IKEA odbito offsetowo masowe wydanie w większym formacie i gorszej jakości. Nieznaczne załamanie w górnej części arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **900.–**

837. ŚWIERZY Waldemar – Krzysztof Penderecki. Sinfonia Varsovia. World Tour. 1990.

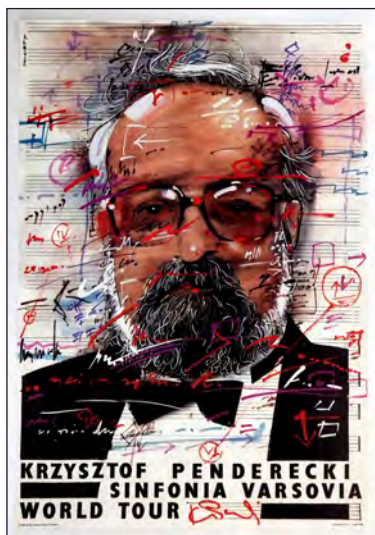
Dydo IV 113; Wilanów 150; Świerzy 831. Plakat muzyczny form. 96x66,4 cm. Portret kompozytora wkomponowany w zapis nutowy. Plakat wydany przez Centrum Sztuki Studio (Art Center Studio). Stan bardzo dobry. **200.–**

838. TOMASZEWSKI Henryk – XIII Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 1990.

Tomaszewski 358. Plakat wystawowy form. 91,5x66 cm. Kot na gałęzi i kompozycja liternicza. Biennale odbyło się w VI-VIII 1990 w Zachęcie. Stan dobry. **420.–**

839. ŚWIERZY Waldemar – David Schweizer w teatrze Studio. 1991.

Świerzy 827. Plakat teatralny form. 95,9x67,1 cm. Portret reżysera D. Schweizera. Plakat wydany przez Centrum Sztuki Studio w związku z prezentacją dwóch przedstawień teatralnych w adaptacji Schweizera („Kły zbrodni” S. Sheparda, „Peer Gynt” H. Ibsena). Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 837

840. **MŁODOŻENIEC** Jan – Coincidences. Peintres, affichistes, graveurs de Pologne. 1994.

Plakat wystawowy form. 100x70 cm. Kompozycja abstrakcyjna i układ literniczy. Plakat towarzyszący wystawie prac polskich malarzy, grafików i twórców plakatów w belgijskim Mouscron. Plakat odbito techniką sitodrukową w nakładzie 250 egz. (ten nr 7), każdy egzemplarz został **podpisany przez autora**. Niewielkie załamania w górnej części, poza tym stan bardzo dobry.

700.–

841. **SASNAL** Wilhelm – Huba. 2014.

Plakat filmowy form. 68,2x48 cm. Stylizowana męska sylwetka z ubytkiem, obok leżący rondel. Plakat do filmu fabularnego zrealizowanego przez Ankę i Wilhelma Sasnalów, nagrodzonego na festiwalach w filmowych w Montrealu i Katowicach. Nieznaczne zaplamienie powierzchni plakatu, poza tym stan dobry.

100.–

842. **SASNAL** Wilhelm – Plakat i świat. Wilhelm Sasnal. Wystawa malarstwa. Fundacja Galerii Foksal. 2017.

Plakat wystawowy form. 84,7x59,5 cm. Pięść rozbijająca swastykę. Plakat towarzyszący wystawie prac W. Sasnala w Galerii Foksal w Warszawie. Stan bardzo dobry.

100.–



nr 841



nr 842

Plakaty jesienne

843. **BERNACIŃSKI** Stefan – I Międzynarodny Festival Sovremennoj Muzyki. Polša, Va-ršava. 1956.

Plakat muzyczny form. 98,8x67,8 cm. Kompozycja typograficzna na czarnym tle. Rosyjskoję-zyczny plakat do pierwszej edycji Warszawskiej Jesieni, największego w Polsce i jednego z waż-niejszych na świecie festiwali poświęconego muzyce współczesnej.

„Pomysł zorganizowania festiwalu powstał w 1955, na forum Związku Kompozytorów Polskich. Pomysłodawcami byli Tadeusz Baird i Kazimierz Serocki. Zamiarem ich było zapoznanie pol-skiej publiczności z nowoczesną muzyką zachodnią i przerwanie izolacji, w jakiej znalazły się polskie środowiska artystyczne w latach stalinowskich oraz przeciwstawienie się ideologii socre-alizmu. Główne założenia programowe to prezentacja nowej muzyki światowej i polskiej, wspo-

maganie rozwoju muzyki polskiej oraz przedstawianie bieżących tendencji obecnych w muzyce. Pierwszy festiwal trwał od 10 do 20 października 1956, zbiegając się z październikową odwilżą polityczną w Polsce” (Wikipedia). **480.–**

844. GRONOWSKI Tadeusz – III-e Festival International de Musique Contemporaine. 1959.

Gronowski 188; Dydo IV 47. Plakat festiwalowy form. 98x67 cm. Plakat towarzyszący trzeciej edycji warszawskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawa Jesień (12-20 IX 1959). Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna - jedna z niewielu w dorobku artysty. Podklejone naddarcie arkusza, poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego materiału. **Ilustracja na tabl. 6.** **640.–**



nr 843

845. ZAMECZNIK Wojciech – Automne de Varsovie. VII-e Festival International de Musique Contemporaine. 1963.

Schubert 164; Zamecznik 153. Plakat muzyczny form. 94,3x66,9 cm, sygnowany „WZ. 63”. Kompozycja abstrakcyjna. Francuskojęzyczny plakat do 7. edycji festiwalu Warszawa Jesień. Załamania górnej części arkusza. **Ilustracja na tabl. 6.** **400.–**

846. ŚWIERZY Waldemar – Varšavska Osen. XI Automne de Varsovie. XI Meždunarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1967.

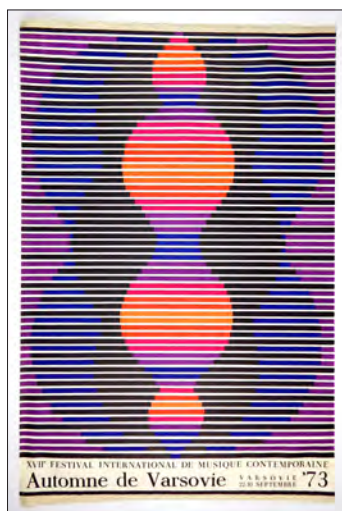
Świerzy 343. Plakat muzyczny form. 98,7x68 cm. Kompozycja abstrakcyjna z pionowych równoległych czerwonych i różowych pasków. Rosyjskojęzyczny plakat do 11. edycji festiwalu Warszawa Jesień. Poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego materiału, niewielkie załamania papieru (wada fabryczna). **360.–**

847. ŚWIERZY Waldemar – XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawa Jesień. 1969.

Świerzy 407. Plakat muzyczny form. 97,2x68,2 cm. Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna. Festiwal trwał od 20 do 28 IX 1969. Poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego materiału. **400.–**

848. HILSCHER Hubert – The 15th International Festival of Contemporary Music, Warsaw Autumn 1971. 1971.

Folga 842 (wersja polska). Plakat muzyczny form. 98,9x67,3 cm. Kompozycja złożona z wielobarwnych prostopadłościanów. Plakat towarzyszący 15. festiwalowi Warszawa Jesień zorganizowanemu w dn. 18-26 IX 1971. Naddarcie dolnej krawędzi, poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego materiału. **280.–**



nr 849

849. HILSCHER Hubert – XVII-e Festival International de Musique Contemporaine. Automne de Varsovie '73. 1973.

Plakat muzyczny form. 98,3x67 cm. Kompozycja abstrakcyjna złożona z poziomych wielobarwnych linii. Plakat towarzyszący 17. festiwalowi Warszawska Jesień (22-30 IX 1973). Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego materiału. 400.–

Plakaty jazzowe

850. **ZELEK** Bronisław – Jazz Jamboree / 69. 12 Międzynarodowy Festiwal Jazzowy. 1969. Dydo IV 58. Plakat jazzowy form. 97,8x66,8 cm. Trąbka złożona z wielu różnobarwnych punktów. Koncerty odbywały się w dn. 16-19 X 1969. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego materiału. **Ilustracja na tabl. 6.** 400.–

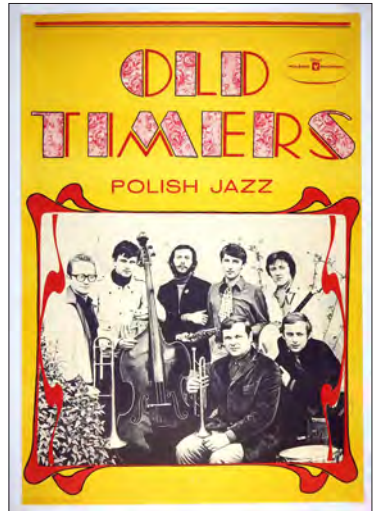
851. **KAREWICZ** Marek – Old Timers. Polish Jazz. 1970. Plakat jazzowy form. 84,3x58,5 cm. Zdjęcie zespołu w secesyjnej ramce i kompozycja typograficzna. W prawym górnym narożniku logotyp Polskich Nagrań. Stan bardzo dobry. 180.–

852. **KOZAKIEWICZ** – Old Metropolitan Band. [197-?]. Plakat jazzowy form. 86,3x61,3 cm. Parowiec na rzece i kompozycja typograficzna. Plakat wydany pod patronatem Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, Polskich Nagrań i agencji Pagart. Drobnie zaplamienia, stan dobry. Na odwrocie arkusza nadrukowane okładki „Księgi dżungli” wydanej w 1971. 180.–

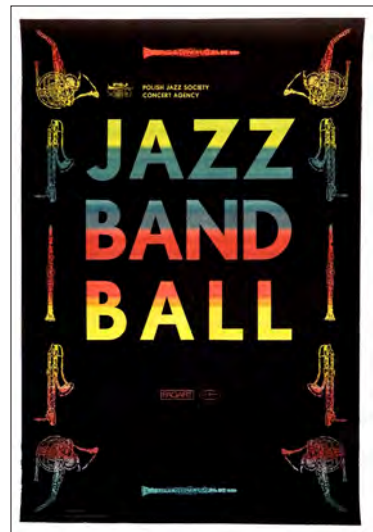
853. **HEYDRICH** Jan – Jazz Band Ball. 1971. Plakat jazzowy form. 97,5x66 cm. Nazwa zespołu w otoczeniu instrumentów dętych. Plakat wydany pod patronatem Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Niewielkie załamanie górnego narożnika, otarcia krawędzi. 240.–

854. **KAREWICZ** Marek – Lubelskie Spotkania Wokalistów Jazzowych, Lublin, 4-6 VI 1971. 1971. Plakat jazzowy form. 84,3x58,9 cm. Zdjęcie czarnoskórego wokalisty. Naddarcie dolnej krawędzi, załamanie i drobne naddarcia pionowych krawędzi. 280.–

855. **HILSCHER** Hubert – Jazz Jamboree 72. XV Międzynarodowy Festiwal Jazzowy. 1972. Dydo IV 65. Plakat jazzowy form. 98x67,7 cm. Wielobarwna fontanna wytryskująca ze stylizowanej trąbki. Koncerty trwały w dn. 19-22 X 1972. Naddarcia górnej krawędzi, niewielkie zaplamienie krawędzi dolnej, drobne naddarcie w obrębie kompozycji. **Ilustracja na tabl. 7.** 380.–



nr 851



nr 853



nr 856



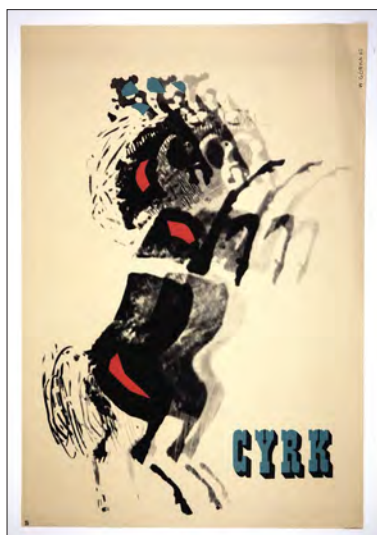
nr 858

- 856. SAWKA Jan** – Asocjacja Hagaw & Andrzej Rosiewicz. [1972?].
Plakat muzyczny form. 98x67,2 cm. Plakat w formie arkusza wycinankowego umożliwiającego wykonanie sylwetek muzyków formacji Hagaw - powstałego w 1964 zespołu jazzu tradycyjnego. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe i agencję Pagart. Stan dobry. **220.–**
- 857. SAWKA Jan** – Jazz nad Odrą 1974. 1973.
Plakat jazzowy form. 94,2x66,4 cm. Zarośnięty mężczyzna leżący w łóżku w towarzystwie trąbki. Plakat towarzyszący festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Stan dobry. **120.–**
- 858. URBANIEC Maciej** – Jazz Jamboree '73. XVI Międzynarodowy Festiwal Jazzowy, Warszawa [...]. 1973.
Schubert 332; Folga 807; Urbaniec 91. Plakat muzyczny form. 97,5x67,7 cm. Siwy czarnoskóry muzyk grający na trąbce. Nieznaczne zaplamienia i załamania krawędzi, zaplamienia w obrębie kompozycji (widoczne na odwrocie). **240.–**
- 859. PARADOX.** [przed 1974].
Plakat jazzowy form. 83,8x58,5 cm. Plakat anonimowy. Portret muzyków w kontrastowym światłocieniu. Druk w jaskrawych kolorach: żółtym, zielonym, czerwonym i granatowym. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Pagart i Polskie Nagrania. Grupa Paradox działała w l. 1968-1974 pod patronatem klubu Hybrydy, grała jazz tradycyjny i nowoczesny, z elementami muzyki ludowej. Stan dobry. **180.–**
- 860. JODŁOWSKI Tadeusz** – Novi. New Original Vocal Instruments. [1976].
Plakat jazzowy form. 97x67,4 cm. Zdjęcie członków zespołu (wykonane przez K. Gierałtowskiego), nad nimi pofalowane wstęgi. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe i agencję Pagart. Ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **240.–**
- 861. JAZZ, jazz.** [198-?].
Plakat jazzowy form. 69x48 cm. Kompozycja anonimowa. Sylwetka saksofonisty. Druk w kolorze zielonym i pomarańczowym. Stan bardzo dobry. **140.–**

Plakaty cyrkowe

862. GÓRKA Wikor – Cyrk. 1960.

Górka 60. Plakat cyrkowy form. 84,4x57,8 cm. Trzy cyrkowe konie dęba. Większa wersja plakatu poniższego. Nieznaczne załamanie dolnego marginesu. 380.–



nr 862



nr 866

863. GÓRKA Wiktor – Cyrk. 1962.

Górka 60. Plakat cyrkowy form. 68,4x47,8 cm. Trzy cyrkowe konie dęba. Mniejsza wersja plakatu powyższego. Nieznaczne naddarcie lewej krawędzi. 300.–

864. TOMASZEWSKI Henryk – Cyrk. 1963.

Plakat cyrk. 16; Tomaszewski 345. Plakat cyrkowy form. 95,3x66,4 cm. Cztery akrobatki na trapezie i pantera w skoku przez płonącą obręcz. Niewielkie załamania arkusza, także naddarcia krawędzi. Pieczęć na odwrocie. 480.–

865. URBANIEC Maciej – Cyrk. [1965].

Urbaniec 40. Plakat cyrkowy form. 98,4x66,8 cm. Trzy artystki w powietrznej akrobacji. Nieznaczne naddarcie krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu. Ilustracja na tabl. 7. 280.–

866. MIEDZA-TOMASZEWSKI Stanisław – Cyrk. [1967].

Plakat cyrk. 40. Plakat cyrkowy form. 92,5x66,6 cm. Plakat niesygnowany. Magik wykonujący numer z piłowaniem osoby zamkniętej w skrzyni. Arkusz nieco pofałdowany, niewielkie załamanie dolnej krawędzi. 160.–

867. GRUSZCZYŃSKI Jan – Cyrk. 1970.

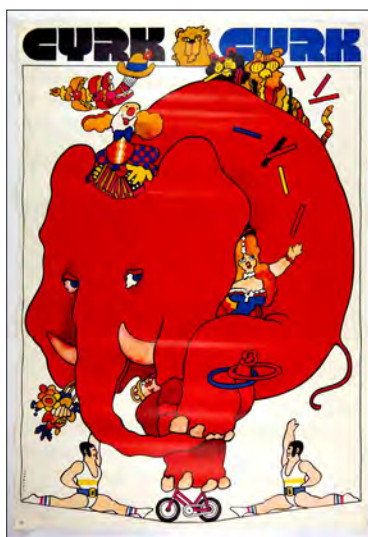
Plakat cyrkowy form. 97,3x66,5 cm. Piramida akrobatów balansująca na kole rowerowym. Arkusz lekko pofałdowany. 160.–

868. HILSCHER Hubert – Cyrk. 1970.

Plakat cyrkowy form. 98,3x66,8 cm. Akrobata z monocyklem i uniesionym melonikiem. Arkusz nieco pofałdowany, niewielkie załamania lewej krawędzi. Ilustracja na tabl. 7. 140.–



nr 869



nr 871

- 869. CETNAROWSKI Antoni** – Cyrk. [1971].
Plakat cyrk. 60. Plakat cyrkowy form. 97,5x66,8 cm. Treser skaczący przez obręcz trzymaną przez lwa. Arkusz nieco pofałdowany, załamania dolnej i lewej krawędzi. **160.–**

- 870. CYRK.** 1971.
Plakat cyrkowy form. 96,7x66 cm. Plakat anonimowy. Cyrkówka blond w obcisłym trykocie, w tle kilka par wpatrzonych w nią oczu. Arkusz lekko pofałdowany. **Ilustracja na tabl. 7.** **220.–**

- 871. ŚWIERZY Waldemar** – Cyrk. [po 1972].
Świerzy 466; Plakat cyrk. 68 (wersja z 1972); Wilanów 244 (wersja z 1972). Plakat cyrkowy form. 98,2x67,8 cm. Duży, czerwony słoń na małym rowerku w otoczeniu cyrkowców. Plakat wydany oryginalnie w 1972, powtórzony kilkakrotnie w latach 70. Ten wariant wydany przez WAG, bez podania nakładu i drukarni. Załamania lewej krawędzi, arkusz nieco pofałdowany. **100.–**



nr 872

- 872. SOCHA Romuald** – Cyrk. 1973.
Schubert 217; Folga 963. Linoskoczek nad wielobarwną widownią. Poprzeczne załamania arkusza. **240.–**

Literatura tematu

- 873. BANQUE d'Images pour la Pologne.** Paris 1982. Limage 2. 4, s. 125, [3]. brosz.
Stan dobry. Album dedykowany w druku Lechowi Wałęsie, wówczas internowanemu przez władze komunistyczne. Zaw. prace (plakaty, afisze, rysunki) wspierające „Solidarność” zdelegalizowaną podczas stanu wojennego. **180.–**



nr 873



nr 874

- 874. BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8 podł., s. 230, [2]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. **100.–**
- 875. SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Opracowanie graficzne Józef Mroszczak, Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [2]. opr. oryg. pł.
Brak obw., stan dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprodukcje w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **120.–**

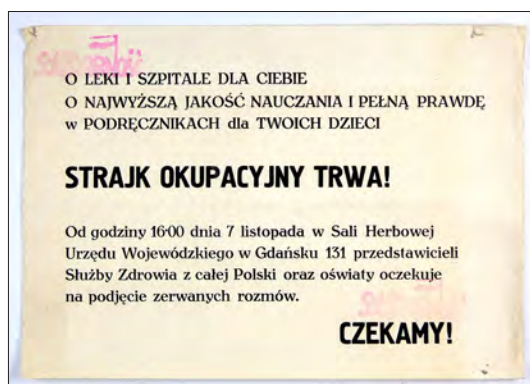
AFISZE I PLAKATY OPOZYCJI DEMOKRATYCZNEJ

876. SOLIDARNOŚĆ. [1980?].

Blok rysunkowy szkolny form. A3 z kompletem 20 kart, z których na każdej nadrukowano w górnej części czerwony logotyp Solidarności. Karty przygotowano do wykorzystania przy druku plakatów związkowych. Karty w oryginalnej teczce kartonowej. Teczka ze śladami zawilgocenia, pierwsza karta zakurzona, podklejone naddarcia teczki. **160.–**

877. O LEKI i szpitale dla Ciebie. O najwyższą jakość nauczania i pełną prawdę w podręcznikach dla Twoich dzieci. Strajk okupacyjny trwa! [...]. Czekamy! 1980.

Afisz form. 29,7x42 cm. Informacja o zerwaniu przez stronę rządową rozmów z przedstawicielami służby zdrowia i oświaty dn. 7 XI 1980 i trwającym od tamtego czasu strajku w gdańskim Urzędzie Wojewódzkim. Dwie czerwone pieczętki Solidarności w narożnikach. Ślady złożenia, naddarcia. **80.–**



nr 877

878. GDAŃSK. Grudzień 1970. Grudzień 1980. 1980.

Miniaturowy plakat form. 42x29,8 cm. Gdański pomnik ku czci ofiar Grudnia 1970. Plakat wydany przez Wydawnictwo „Głos” w XII 1980. Ubytek prawego marginesu, niewielkie otwory w narożnikach. **64.–**

879. 1970. Grudzień. [pocz. 1981?].
Plakat form. 63,5x38,6 cm. Zdjęcie gdańskich krzyży na placu przed stocznią. Budowę pomnika upamiętniającego ofiary Grudnia 1970 ukończono w połowie XII 1980. Niewielkie otwory w narożnikach, stan dobry. 160.–



nr 879

880. KKP NSZZ „Solidarność” nie mogąc osiągnąć żadnego porozumienia w rozmowach z przedstawicielami rządu postanowiła: ogłosić ogólnopolski strajk ostrzegawczy 27. 03. 1981 w godz. 8-12 [...].
Afisz form. 61,3x43,3 cm. W nagłówku czerwony nadruk „Solidarność Małopolska”. Zapowiedź strajku ostrzegawczego, w razie niespełnienia postulatów - strajku okupacyjnego właściwego 31 III 1981. Podano 5 postulatów, m.in. ukarania winnych zająć w Bydgoszczy, zezwolenia na zrzeszanie się rolników w związki zawodowe. Do strajku generalnego nie doszło; strona rządowa, reprezentowana przez M. Rakowskiego obiecała wyjaśnić okoliczności ataku na związkowców w Bydgoszczy, ukarania sprawców i zarejestrowanie Solidarności rolniczej (tzw. „porozumienie warszawskie”). Niewielkie załamania narożników. 160.–

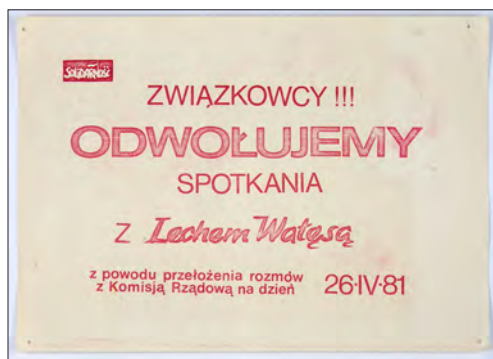
881. LEWANDOWSKI G. – Bydgoski Marzec - prowokacja nieukarana!!!!!!? Kim są chłopcy z tamtych dni? Farsa czy porozumienie warszawskie? Jak długo potrwa antrakt?? 1981.

Plakat polityczny form. 42x29,8 cm. Kompozycja z budką suflera, kurtyną i sceną, stylizowana na plakat teatralny. Plakat wydany przez MKZ NSZZ Solidarność w Bydgoszczy w związku z nieukaraniem funkcjonariuszy MO winnych pobicia działaczy związkowych podczas posiedzenia Wojew. Rady Narodowej w Bydgoszczy. Wspomniane „porozumienie warszawskie” zostało podpisane 30 III 1981 i zapobiegło strajkowi generalnemu. Ślady złożenia, otwory w narożnikach, niewielkie ubytek górnego narożnika, drobne zaplamienia, otarcia. Ilustracja na tabl. 8.

120.–

882. ZWIĄZKOWCY!!! Odwołujemy spotkania z Lechem Wałęsą z powodu przełożenia rozmów z Komisją Rządową na dzień 26.IV.81. 1981.

Miniaturyowy plakat form. 21,1x29,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. w lewym górnym narożniku logotyp Solidarności. Niewielkie otwory w narożnikach. 48.–



nr 882

883. 1. V. 1886. Chicago. 1. V. 1981. Solidarność Małopolska. 1981.

Miniaturyowy dwubarwny plakat form. 21,2x29,2 cm. Napisy na tle flagi amerykańskiej. Publikacja przypominająca pierwszą w historii pierwszomajową demonstrację robotniczą. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 8.

64.–

884. WIĘCKOWSKI Michał – Solidarność. I walne zebranie delegatów regionu mazowsze. Czerwiec '81. 1981.

Plakat zjazdowy form. 93x66,9 cm. Koncentryczne kręgi, zbieżne wiązki linii prostych, napisy tytułowe, herb Mazowsza. Stan dobry. 180.–

- 885. OBACZ J.** – Wałbrzych-81. W rocznicę „Sierpnia”. Solidarność.

Plakat form. 55,7x37 cm. Szyby kopalniane i biało-czerwona flaga na wietrze. Druk w kolorze czerwonym, czarnym i niebieskim, barwa niebieska przesunięta w stosunku do pozostałych. Dołączono drugi egzemplarz plakatu bez koloru niebieskiego. Stan dobry. 120.–



nr 885

- 886. ART-TUR** – Tragedia romantyczna. 1981.

Plakat teatralny form. 96,9x67 cm. Stylizowana postać ze znacznikiem Solidarności w szponach orła carskiego, atakowana przez wielkiego pajaka. Plakat sygnowany „Art-Tur 81” i znakiem własnym autora (monogram A.T. na tle ukoronowanego krzyża). Plakat towarzyszący spektaklowi w katowickim Spodku, zorganizowanemu przez Zarząd Regionalny NSZZ Solidarność w Katowicach. Przedstawienie łączyło „Dziady” Mickiewicza z „Kordianem” Słowackiego. Pomysłodawcami przedsięwzięcia byli dwaj ówczesni studenci Wydziału RTV Uniw. Śląskiego, Adam Gessler i Mirosław Kino. Premiera miała miejsce 5 VII 1981, spektakl

zaprezentowano 8 razy, obejrzało go ponad 50 tys. widzów. W monumentalnym patriotycznym widowisku udział wzięli m.in.: K. Jędrusik, D. Olbrychski, K. Chamiec, W. Gryń, B. Bilewski, L. Łącz, J. Świdorski. Muzykę skomponował C. Niemen. Środki przekazu, podporządkowane władzom komunistycznym, przemilczały niemal całkowicie to wydarzenie, skazując je na zapomnienie. Pozostało jednak w pamięci jego uczestników, jeden z nich po latach wspominał: „To było jak msza, zbiorowe misterium, pełne modlitw, uniesień i wzruszeń. Patoś słów, przeplatany burzami okłasków. Przede mną przewijały się postacie znane z telewizyjnego ekranu [...]. Wielcy aktorzy, odgrywający role z dzieł Słowackiego i Mickiewicza, w tym widowisku przestali być aktorami, a stali się bohaterami, których tragiczny los przeplatał się z losem narodu. Konrad, Kordian, ksiądz Piotr... [...]. I pamiętam jeszcze coś. Nabożną wręcz ciszę, unoszącą się nad widownią, w skupieniu opuszczającą Spodek po skończonym spektaklu” (tekst J. Lipskiego na portalu dziennikzachodni.pl). Pamiątką tamtych spektakli jest także prezentowany tu plakat. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 300.–

- 887. APEL** do członków Związku i całego społeczeństwa. Pierwszą troską ludzi pracy a zarazem największym zagrożeniem interesów społeczeństwa i narodu jest postępujący kryzys gospodarki kraju [...]. 1981.

Afisz form. 61,2x42,5 cm. Apel Krajowej Komisji Porozumiewawczej NSZZ Solidarność, dat. 12 VIII 1981. Wezwanie do skonsolidowanych działań antykryzysowych (np. przepracowania 8 wolnych sobót) i odwołanie planowego marszu protestacyjnego. Tekst kończy oświadczenie: „Nadrzędny interes kraju wymaga więc obrony praw naszego Związku: uważamy, że środkami obrony przed atakami władzy na „Solidarność” przy pomocy środków przekazu musi być strajk w ośrodkach masowego przekazu. Na ataki odpowiemy odmową druku prasy codziennej”. Stan bardzo dobry. 160.–

- 888. DNI bez prasy.** 19-20. VIII. Solidarność. 1981.

Ulotka jednostronna form. 10,9x29,7 cm. Wezwanie do bojkotu prasy na znak protestu przeciwko braku dostępu strony solidarnościowej do środków masowego przekazu. „Wolność słowa -



nr 888

gwarancją realizacji porozumień z sierpnia 1980 roku”. Załamanie dolnej krawędzi, niewielkie ubytki, kilka niewielkich otworów. 60.–

889. **11 LISTOPADA.** Uchwała ZR Małopolska z dn. 13. 10. 81 o obchodach Święta Niepodległości [...]. 1981.

Miniaturowy plakat form. 21,8x29,7 cm. Informacja o objęciu przez Zarząd Regionu Małopolska Solidarności patronatu nad organizacją obchodów rocznicowych. Zaw. m.in. prośbę o udekorowanie zakładów pracy i taboru transportowego oraz wcześniejsze odpracowanie dnia 11 XI. W dolnym narożniku logotyp Solidarności. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. 60.–

890. **28 PAŹDZIERNIKA** 81. Godz. 12-13.00. Powszechny strajk ostrzegawczy. Domagamy się: 1. Natychmiastowego zaprzestania represji związku [...]. B. m., X 1981. [Podp.] Niezależny Samorządny Związek Zawodowy Solidarność.

Druk jednostronny na ark. 41,9x29,7 cm. Wśród postulatów: poprawa zaopatrzenia w żywność i zatwierdzenie Społecznej Rady Gospodarki Narodowej. Rozprasowane ślady złożenia. 220.–

891. **PIĘŚĆ** jest ostatnim argumentem korony. Pięść będzie ostatnim argumentem ludu. Karol Marks. [1981].

Miniaturowy plakat form. 29,5x42 cm. Kompozycja liternicza. Kilkanaście niewielkich otworów na obwodzie, niewielki ubytek prawej krawędzi. 80.–



nr 891

892. **KOMISJA** Robotnicza Hutników NSZZ Solidarność. Poświęcenie sztandaru KRH 21. 11. 1981. Program uroczystości [...]. 1981.

Miniaturowy plakat form. 29,8x41,8 cm. Stylizowany Orzeł w koronie, tło białoczerwone. Plakat wydany z okazji poświęcenia sztandaru Solidarności hutników Huty im. Lenina w Nowej Hucie. W dolnej części program uroczystości (wymarsz pocztów sztandarowych, msza św., wieczorek artystyczny). Ubytki narożnika i prawej krawędzi, otwory w narożnikach. Ilustracja na tabl. 8. 60.–

893. **WANTED** Dead or Alive. 1.000.000. \$. [ca 1982].

Plakat miniaturowy form. 29,6x21 cm. Czarno-biała reprodukcja graffiti szablonowego przedstawiającego gen. Wojciecha Jaruzelskiego w ciemnych okularach. W prawym dolnym narożniku słabo widoczny nadruk „galeria działań maniakałnych”. Niewielkie otwory w narożnikach. 60.–



nr 893

894. **[WRONA z gwiazdą]**. [1982?].

Miniaturowy plakat form. 20,7x29,4 cm. Przypominająca hitlerowską „gapę” kompozycja przedstawiająca ptaka („wronę”) z rozpostartymi skrzydłami

mi, w generalskiej czapce i ciemnych okularach (W. Jaruzelski), z gwiazdą w szponach. „Wroną” nazywano Wojskową Radę Ocalenia Narodowego, organ administrujący Polską w czasie trwania stanu wojennego (XII 1981-VII 1983). Na odwrocie notatka ołówkowa datująca plakacik na przełom 1981/1982. Ślady złożenia, otarcia, ubytek górnego narożnika, drobne ubytki krawędzi. Wymaga konserwacji. **64.–**



nr 894

895. PROCESY polityczne hańbą dla narodu polskiego. KPN [1982].

Miniaturowy plakat form. 21,3x29,8

cm. Spętane kajdanami dłonie zaciśnięte na więziennej kratce. W prawym dolnym narożniku nadruk „Śląsk”. Plakat wydany w związku z procesem działaczy Konfederacji Polski Niepodległej rozpoczętego w II 1982. Surowe wyroki ogłoszono w X tego samego roku. Niewielkie otwory w narożnikach, zabrzązowanie dolnego narożnika. **48.–**

896. GŁOSUJ na Solidarność. Lech Wałęsa. Wybory '89. 1989.

Miniaturowy plakat form. 29,4x41,7 cm. Pod logotypem Solidarności faksymile podpisu Lecha Wałęsy. W prawym górnym narożniku litera V z białą-czerwoną flagą na prawym ramieniu. Druk w Warszawskiej Drukarni Akcydensowej. Ślady złożenia, kilka niewielkich otworów. **60.–**

897. GŁOSUJ na Solidarność. Lech Wałęsa. Wybory '89. 1989.

Plakat wyborczy form. 49,2x67 cm. Kompozycja typograficzna z wykorzystaniem logotypu Solidarności. Projekt agencji Sibui. Odbito w Warszawskiej Drukarni Akcydensowej (WDA). Plakat wydany przez czerwcowymi wyborami parlamentarnymi do Sejmu kontraktowego. Wyniki głosowania - skala zwycięstwa opozycji solidarnościowej i spektakularna klęska strony komunistycznej władzy, stworzyły nową sytuację polityczną w kraju. Niewielkie pionowe załamania arkusza, poza tym stan dobry. **220.–**



nr 897

898. GŁOSUJ na Solidarność. Do Senatu Zofia Kuratowska [...], Krzysztof Pawłowski [...]. Do Sejmu Władysław Skalski [...], Stanisław Żurowski [...].

Plakat form. 70,7x50,4 cm. Zdjęcia kandydatów i najważniejszy punkt ich programu. Plakat wydany przed wyborami czerwcowymi 1989. Plakat odbito w Drukarni PPZ „Arka” w Sulejówku. Ślady złożenia. **80.–**

899. SOLIDARNOŚĆ. Głosuj na Stanisława Żurowskiego, kandydata do Sejmu. Lech Wałęsa. 1989.

Plakat form. 64x46,9 cm. Zdjęcie kandydata w towarzystwie Lecha Wałęsy. Plakat wydany przed wyborami parlamentarnymi w VI 1989. Kampania wyborcza była w tym przypadku skuteczna: S. Żurowski (polityk, etnograf, muzealnik) został posłem X kadencji Sejmu. Ślady złożenia. 80.–



nr 898



nr 899

900. **SOLIDARNOŚĆ**. IV Krajowy Zjazd Delegatów. Gdańsk, Maj 1992. 1992.

Plakat okolicznościowy form. 59x83,9 cm. Biało-czerwony arkusz z logotypem Solidarności. Plakat zaprojektowany przez agencję G-Design. W rzeczywistości zjazd odbył się w czerwcu dwóch turach przeprowadzonych w Gdańsku i Łodzi. Przewodniczącym Związku pozostał Marian Krzaklewski. Stan dobry. 240.–

901. **ROZMOWY** z rządem zawieszono. Komitet Strajkowy NSZZR Solidarność Wiejska, NSZZ Solidarność.

Miniaturowy plakat form. 29,7x20,7 cm. Wieszak ubraniowy, na nim zawieszony tekst tytułowy. Plakat wydany w Rzeszowie dn. 6 II 1981. W lewym górnym narożniku prostokątna pieczęćka Solidarności. Otwory w narożnikach, niewielki ubytek górnej krawędzi. 60.–



nr 901

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

- 902. ROZPORZĄDZENIE** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniej. Straż pograniczna w pewnych przypadkach przemytnika zabić może [...]. Kraków, 9 VIII 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k. Herrn Landesgouverneurs Exzellenz, Anton Baum von Appelshofen, k. k. Hofrath und Präsidiumsverweser [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19,3 cm. Oprawa wsp. ppł. Podklejone ubytki dolnego marginesu. **140.–**

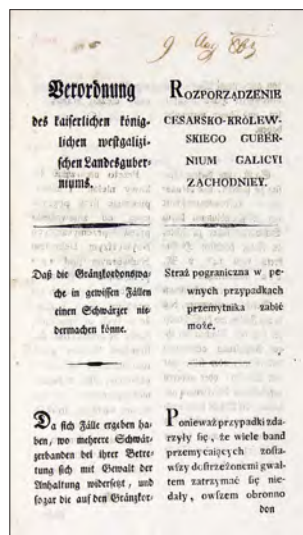
- 903. KREISSCHREIBEN** vom galizischen k. k. Landesgubernium. O płaceniu powszechnego podatku konsumcyjnego [!] od wołów, byków, krów i cieląt wzięcy jak rok mających, we Lwowie [...]. Lwów, 20 VII 1830. [Podp.] August Longin Fürst von Lobkowitz, Landes-Gouverneur, Aloys Ritter von Stutterheim, Hofrath, Josef Popper, Gubernial-Rath.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 7 stronach form. 31x19,3 cm. Fragmenty tekstu podkreślone kredką. Przed tekstem nadruk „Nro. 42851”. Podpis własn. Skrajne strony nieco otarte. **100.–**

- 904. KREISSCHREIBEN** des k.k. galizischen Landesguberniums. Novoe oblegčene v oplatie počtovej naležnosti za pysma [...]. Lvov, 27 II 1849. [Podp.] Agenor Graf von Gołuchowski, Landes-Chef.

Druk dwustronny po niemiecku i ukraińsku na ark. 35,5x22,5 cm. Nowe wysokości opłat pocztowych na listy. Przed tekstem nadruk „Nr. 11919”. Stan dobry. **120.–**

- 905. OSTRZEŻENIE** przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyjan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera



nr 902

ochotę do jedzenia [...]. Chryścijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austryackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracya w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacyi w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Stan dobry. 120.–



nr 905



nr 906

- 906. WIECZNE** odpoczywanie racz im dać Panie. 2 11 1916. B. m. 1916.
Naklejka okienna form. 26,5x22,2 cm. Druk w kolorze czarnym. Krzyż wewnątrz żałobnego wieńca, poniżej skrzyżowane płonące pochodnie i wkomponowana data „2. 11. 1916” (Dzień Zaduszny). Napisy pod górną i nad dolną krawędzią, wzdłuż pionowych krawędzi żałobna ramka utworzona z niewielkich krzyżyków. Sygnatura autora kompozycji: „J. G.”. Ślady złożenia. 64.–
- 907. POUCZENIE.** Influenzą zarażamy się przez bezpośrednie zetknięcie się z chorym, przez przebywanie w jego bliskości [...]. Kraków, 1918. [Podp.] Miejski Urząd Zdrowia. Druk. Związkowa.
Druk jednostronny na ark. 23,7x16,2 cm. Zalecenia higieniczne (w 7 punktach) z czasów epidemii „hiszpanki”. Przykładowe przepisy: „Należy zaniechać zwyczaju całowania w usta”, „Nie zamiatać na sucho pokoju, w którym leży chory”, „Zaleca się [...] częste i dokładne płukanie ust i gardła wodą z dodatkiem octu lub soku burakowego”. Niewielkie załamania, stan dobry. 80.–
- 908. NIE SMUĆ** się Lwowie. Bracia i Siostry Lwowianie! W chwili kiedy Rada Regencyjna Król. Pol. Ogłosiła Niepodległość wszystkich ziem Polskich [...] stanęły do walki przeciw garstce Wojsk Polskich zorganizowane bandy Rusinów, które wkroczyły w mury Pięknego miasta Lwowa [...] bądźmy ufni w Bogu i ufajmy naszym żołnierzom i obrońcom kraju. A Bóg nam dopomoże, że jak Niemcy zostali pokonani tak i z Rusinami będzie [...]. Niech żyje Generał Polski Bolesław Roja. Niech żyje Wojsko Polskie [...]. Kraków, [koniec XI 1918?]. Wydawca Franciszek Hoff, Kraków, Poselska 18.
Druk jednostronny na ark. 42,3x33,6 cm. Maszynopis powiel. Nad tekstem ozdobna winieta z Orłem. W górnej części tekst poświęcony oswobodzeniu Lwowa przez wojska polskie (podpisa-

ny: „Napisał i do druku podał Franciszek Hoff”), poniżej dwa wiersze: „Nie smuć się Lwowie!” i „Nie żał się Lwowie”, ten drugi podpisany „Napisał L. Reydych”. Ślady złożenia, naddarcia prawego marginesu, podklejone naddarcie na zgięciu. 200.–

909. **PRZEJĘTE** niezmierną radością oznajmiają do niedawna ujarzmione a dziś wolne Narody, że ich zła macocha Austria-Wiedźma operowana w Zakładzie Wilhelma, zmarła po ciężkich kurczach na uwiad starczy, przeklęta przez wszystkich, którzy mieli nieszczęście z nią się zetknąć. Ohydny jej pogrzeb odbył się w tych dniach na polach Macedonii, nad Piawą i za Renem. Niech odpoczywa w wiecznym spokoju i niechaj nigdy nie doczeka się zmartwychwstania. [Kraków?,



nr 909

XI 1918]. [Podp.] Polacy, Czecho-Słowacy, Jugosłowianie.

Druk jednostronny na ark. 20,8x29 cm. Słynna „klepsydra Austrii-wiedźmy” - satyryczny nekrolog monarchii austro-węgierskiej wydany i rozlepiany na murach w pierwszych dniach wyzwolenia Krakowa. Tekst w żałobnej czarnej ramce. Pod tekstem nadruk: Zakład pogrzebowy Wilsona i S-ki. Ubytek dolnego narożnika, ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. 480.–

910. **ŻOŁNIERZE!** Koledzy nasi na froncie, w nieustannym ogniu, nie znając co to sen i wypoczynek, wszystkich sił dobywają by odeprzeć wroga, który opancerzoną pięścią bije w granice wolnej Ojczyzny naszej, aby znów rzucić ją sobie, jak niewolnicę pod nogi [...]. Nie będzie żołnierz w tyraljerce z wrogiem walczący, posyłał przekleństwa kolegom w kraju pozostałym. Czuć będzie za sobą mocne plecy, bratnią pracowitą dłoń i pomoc, która w chwili potrzeby niechybnie przybędzie. Warszawa, 2 VII 1920. [Podp.] Wiceminister Spraw Wojskowych Sosnkowski, gen-por.

Druk jednostronny na ark. 36,3x23,3 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Apel do żołnierzy pozostających poza frontem o szybkie „wykształcenie się w sztuce żołnierskiej”, rzetelnie wykonywać obowiązki wspierania działań bojowych. W lewym górnym narożniku nadruk „L. 6977. Org. Oddz. I”. Poprzeczne załamanie arkusza, papier pożółkły. 120.–

911. **JAKO** obywatel Rzeczypospolitej poszedłeś bronić jej granic. Jesteś obywatelem-żołnierzem! Masz więc prawo i obowiązek sam myśleć i rozumieć, co się dzieje w kraju [...]. Bolszewicy koniecznie chcą osłabić przeciwnika na duchu, bo to najważniejsze [...]. Dziś więc niema innej rady - trzeba się od tego wroga, od bolszewików, bronić, nie dać im do kraju wejść [...]. Naprzód, na wroga! [Warszawa], 28 VII 1920. [Wyd.] S.O.K.

Druk dwustronny na 4 kartach form. 16,1x11,9 cm. Broszura propagandowa z okresu wojny polsko-bolszewickiej. 120.–

912. **BRATIA** Goralci! Ked vás Ferdinand Machay s jeho skupinou so zlatými rečičkami a slubami k sebe privábit nemohol, pristúpil ku využitiu vašich hlboko náboženských citov a rozširuje medzi vami také neverojatné chyry a takým surovým tonom, že je to i poslednému surovcovi nedostojné [...]. B. m. [1920]. [Podp.] Oravec.

Druk jednostronny na ark. 24,3x15,2 cm. Ulotka słowacka z czasów planowanego plebiscytu na Spiszu i Orawie, mającego rozstrzygnąć przynależność tych terenów do Polski lub Czechosłowacji. Strona polska, zaangażowana w tym czasie w wojnę polsko-bolszewicką, została zmuszona z rezygnacji z plebiscytu, a podjęcie decyzji w sprawie przyłączenia spornych obszarów pozostawiono Radzie Ambasadorów. Ta latem 1920 wydała werdykt - niezbyt korzystny dla Polski. Niewielkie zażółcenia krawędzi, stan dobry. 80.–

913. **CO POWINNA** wiedzieć o alkoholu młodzież opuszczająca szkołę? [oraz] **CO MÓWI** nauka o częstym używaniu napojów alkoholowych? [oraz] **NIE DAWAJ** dzieciom piwa ani wina ani wódki! Poznań [ca 1930]. Składnica Abstynencka. Druk. S. A. „Ostoja”.

Trzy druki dwustronne na ark. 15,3x9,5 cm. Arkusze w kolorze pomarańczowym, czerwonym i żółtym. Zaw. teksty przestrzegające przed spożywaniem alkoholu, zachęcające wstrzemięźliwość w tym zakresie, zachęcające do wstępowania w szeregi członków Katolickiego Związku Abstynentów i czytania „Przyjaciela Trzeźwości”. Cena każdej ulotki wynosiła 5 gr. Stan bardzo dobry. 100.–

914. **CZEŚĆ** bojownikom niepodległości. 1918-1933. Cześć obrońcom Lwowa. Lwów 1933. Druk offsetowy Piller-Neumanna Lwów.

Naklejka okienna form. 25x17,4 cm. Druk w kolorach brązowym i czarnym. Młody nagi wojownik w hełmie, z mieczem i tarczą, obok niego kobieta z gałązką wawrzynu w ręce, w oddali panorama Lwowa. Wewnątrz kompozycji sygn. artyści: „R. Mękicki”. Plakietka wydana z okazji piętnastej rocznicy obrony Lwowa przez Ukraińcami w XI 1918. Popręczny ślad złożenia, stan dobry. 100.–



nr 914



nr 915

915. **PRZECZYTAJ** i daj innym [...]. Streszczenie Talmudu. W związku we słynnym orzeczeniu Augusta Rohlinga [...] o Talmudzie - przedrukowujemy wyjątek z [...] broszury Francuza Henryka Roberta Petit p. t. „Żydzi u władzy” [...] Kraków, [nie przed 1 V 1938]. Nakł. Chrześcijańskiego Frontu Gospodarczego. Wyd. Edward Urbańczyk [...]. Druk dwustronny na ark. 16,3x19,8 cm. Przedruk tekstu drukowanego uprzednio w „Samodzielnosci”. Zaw. ponad 20 zasad wywiedzionych jakoby bezpośrednio z Talmudu. Autor wspomnianej w słowie wstępnym broszury oferował 10.000 franków każdemu, kto dowiedzie ich fałszywości.

Przykładowe stwierdzenia: „Panowanie nad innymi ludami winno być udziałem samych żydów”, „Żyd jest stworzony z substancji bożej: nie-żyd, który uderza żyda, zasługuje na śmierć”, „Tylko żydzi są ludźmi, inne narody są tylko odmianą zwierząt [...]”, „Nie wolno żydowi chwalić wiedzy lub cnoty chrześcijanina”. Stan dobry. 80.–

916. **ODEZWA** Związku Polskich Kawalerów Maltańskich w sprawie organizacji służby sanitarnej [...]. Związek Polskich Kawalerów maltańskich [...] na podstawie upoważnienia władz wojskowych i działając w porozumieniu z Polskim Czerwonym Krzyżem - zawiadamia niniejszym, że utworzył [...] „Korpus Sanitarny Zakonu Maltańskiego w Polsce” [...]. Warszawa, VIII 1939. [Podp.] Rada Naczelna Organizacji Ziemiańskich: Adolf hr. Bniński, Stanisław Wańkowicz. Związek Polskich Kawalerów Maltańskich, za Zarząd: Janusz ks. Radziwiłł [...], Wacław Szadurski [i in.].

Druk dwustronny na ark. 29,7x21,1 cm. Przygotowania do działań statutowych na wypadek wybuchu wojny. Podano adresy rekrutacyjne zorganizowane przez członkinie Stowarzyszenia Zjednoczonych Ziemianek i warunki przyjęcia kobiet do Korpusu Sanitarnego. Poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. 80.–

917. **ODEZWA** Związku Polskich Kawalerów Maltańskich w sprawie udziału w akcji szpitalnej Ziemiaństwa na wypadek wojny. Związek Polskich Kawalerów Maltańskich [...] zwraca się niniejszym do wszystkich bez wyjątku właścicieli ziemskich z usilną prośbą o wzięcie udziału w akcji sanitarnej na wypadek wojny [...]. Najważniejszą obecnie sprawą jest możliwie najszybsze opracowanie sieci prowizorycznych szpitali we wszystkich województwach [...]. Warszawa, VIII 1939. [Podp.] Rada Naczelna Organizacji Ziemiańskich: Adolf hr. Bniński, Stanisław Wańkowicz. Związek Polskich Kawalerów Maltańskich, za Zarząd: Janusz ks. Radziwiłł [...], Wacław Szadurski [i in.].

Druk jednostronny na ark. 29,8x21,1 cm. Drukowany list kierowany do właścicieli ziemskich z prośbą o „wzięcie na terenie swego majątku udziału w akcji sanitarnej na wypadek wojny”. Do listu dołączony był kwestionariusz zgłoszeniowy, tu niezachowany. Niewielkie załamania lewej krawędzi, stan dobry. 80.–

918. **W NOWO** otwartym lokalu Stacji kolejowej w Zebrzydowicach (Granica) została otwarta restauracja kolejowa [...]. Podaje się do pociągów oraz w lokalu restauracyjnym [...] śniadania, obiady i kolacje po cenach bardzo umiarkowanych. Bufet zaopatrzone w zimne i gorące przekąski, oraz w wędliny krakowskie [...]. B. m. [lata II wojny].

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 23,4x15,5 cm. Papier w kolorze niebieskim. Ulotka zaw. także cennik podstawowych artykułów (napojów, słodczy, owoców, zestawów obiadowych). Ślady złożenia. 80.–

W nowo otwartym lokalu
Stacji kolejowej w Zebrzydowicach (Granica)
została otwarta

RESTAURACJA KOLEJOWA

czynna bez przerwy przez całą dobę.

Podaje się do pociągów oraz w lokalu restauracyjnym I-osa, II-goi i III-osa klasy śniadania, obiady i kolacje po cenach bardzo umiarkowanych.

BUFET
zaopatrzone w zimne i gorące przekąski, oraz w wędliny krakowskie.

Postaj pociągów podziemnych i godz., osobowych pół godz.

Obsługa rzetelna.

Ceny	
łącznie z obsługą	
Herbata	Zł 0,50
Mleko	„ 0,40
Kawa biała	„ 0,60
Kawa czarna	„ 0,60
Limonada	„ 0,50
Woda sodowa	„ 0,30
Woda mineralna	„ 1,20
Lody	Zł 1,20
Kiszki od 22.05.50 do „ 1,-	
Ciastka	„ 0,40
Czekolada	od „ 1,-
Jabłka	do „ 2,-
Pomarańcze	
Obiad z 3-ch dań	Zł. 2,-
„ z 4-ch dań	„ 2,50

nr 918

919. **OBWIESZCZENIE** o cenach artykułów żywnościowych. Generalny Gubernator ustanowił [...] natychmiastową mocą obowiązującą [...] ceny na najważniejsze artykuły żywnościowe pierwszej potrzeby [...]. Kraków, 23 I 1940. [Podp.] Kierownik Wydziału Wyżywienia i Rolnictwa przy Urzędzie Generalnego Gubernatora Körner.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 95,3x63,3 cm. Papier intensywnie różowy. Ustalenie urzędowych cen na chleb, mąkę, ziemniaki, mleko, masło i mięso, różne dla poszcze-

gólnych dystryktów. Ślady złożenia, przetarcia i przebarwienia na zgięciach, naddarcia krawędzi. Piecz. własn. 280.–

920. **R. M. 1887-1942.** Dnia 21 sierpnia 1942 roku odszedł w wieczność po znojnym, twórczym [...] żywocie Rudolf Mękicki [...]. Nie masz go już ninie wśród żywych i z martwej ręki subtelnego artysty wypadł już na zawsze czarodziejski ołówek. A jednak - non omnis mortuus est [...]. Tekst ułożył Mieczysław Opałek. Rysunek sylwetki wykonał Stanisław Mękicki. Lwów, w Dniu Zadusznym 1942 r.

Druk na 3 s. form. 16,3x11,8 cm, pozostała 1 s. czysta. Druk ku pamięci Rudolfa Mękickiego, lwowskiego artysty. W 10. rocznicę śmierci R. Mękickiego przedrukowano w Gliwicach niniejszą publikację (z niewielkimi zmianami). Na przedniej stronie profil zmarłego w ozdobnej ramce. Stan dobry. 100.–



nr 920

921. **KRAKOWSKI** Polski Teatr Kukielek [...]. Historia cała o niebieskich migdałach. Bajka w opracowaniu Lucyny Krzemienieckiej [...]. Kraków, VII 1944.

Druk jednostronny na ark. 59,9x41,8 cm. Niewypełniony okupacyjny afisz teatru dziecięcego (miejsce na wpisanie daty, miejscowości, cen biletów pozostało czyste). Muzykę do przedstawienia skomponował Piotr Kosiński. Ślady złożenia, papier nieco pożółkły. 140.–

922. **ROZKAZ** specjalny dowódcy Osmej Armii. Do wszystkich oficerów i szeregowych 2 Korpusu Polskiego. Pierwsza faza działań zaczepnych Osmej Armii jest już zakończona: nieprzyjaciel został odrzucony do rzeki Po [...] życze Wam szczęścia żołnierskiego w dalszym Waszym pochodzie w szeregach Osmej Armii, aż do ostatecznej kleski nieprzyjaciela na ziemi Włoskiej. [Włochy], 23 IV 1945. [Podp.] I Rzut Dłtwa Osmej Armii, Gen. Dyw Dowódcz Osmej Armii R. McCreery [faksymile podpisu].

Druk jednostronny na ark. 32,7x20,2 cm. Tekst bez polskich znaków diakrytycznych. Wyrazy uznania kierowane przez nowego dowódcę Ósmej Armii do oficerów i żołnierzy 2 Korpusu po przełamaniu frontu pod Bolonią i wyzwolenia miasta. Dolna część arkusza załamana i zakurzona. 100.–



nr 923

923. **WŁADYSŁAW** Gomułka i Marian Spychalski podczas defilady 22 lipca 1958 r. w Łodzi. Warszawa, VIII 1958. Wojsk. Zakł. Graf.

Druk jednostronny na ark. 50,5x34,8 cm. Portret wspólny dwóch dygnitarzy PRL-owskich. Niewielki ubytek górnego narożnika, marginesy częściowo zakurzone. 120.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

924. **ABŻÓLTOWSKI** S[ergiusz] – Tymczasowa instrukcja użycia bojowego sił powietrznych Z.S.R.R. Część I. Lotnictwo armji. Przełożył z rosyjskiego płk. dypl. pilot ... Warszawa 1929. Wyd. „Bibl. Lotniczej”. 8, s. VIII, 173, [3]. brosz. wt. Biblioteka Lotnicza, t. 2.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Rozlokowanie i transporty jednostek lotniczych, Działanie lotnictwa przeciwko celom ziemnym, Rozpoznanie, Łączność, Współpraca z artylerją, Lotnictwo w walce z zagonami kawalerji i powstańcami, Działania lotnictwa w czasie marszów podróźnych, Służba agitacji. **100.–**

925. **ADRESY** obywateli ziemskich Królestwa Polskiego, Litwy i Rusi. Dodatek do „Rocznika Wsi Polskiej”. Warszawa 1913. Skład gł. w księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 61, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. księgarska. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Na początku i końcu reklamy. Nazwiska w układzie alfabetycznym w podziale na gubernie: warszawską, siedlecką, lubelską, radomską, kielecką, piotrkowską, kaliską, płocką, łomżyńską, suwalską, kowieńską, wileńską, witebską, grodzieńską, mińską, wołyńską, kijowską, podolską. **Nieczęste. 360.–**



926. **ALBUMIK** pamiątkowy wymarszu I. Komp. Kadrowej. Cykl historycznych ilustracji. Kraków [1935?]. Salon Malarzy Polskich. 16m podł., leporello, s. [22]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zbiór ilustracji (zdjęć, reprodukcji obrazów, portretów) ukazujących czyn

nr 925

zbrojny legionów podczas I wojny, walk z bolszewikami, projekt Kopca Piłsudskiego. **80.–**

- 927. ASKENAZY Szymon** – Przymierze polsko-pruskie. Wyd. III przejrzone i dopełnione. Warszawa 1918. E. Wende i Sp. 8, s. 306, [1]. opr. ppł. z epoki. Niewielki ubytek karty przedtyt., poza tym stan dobry. Podpis własn. i pieczęć. E. Stockiego, odręczna notatka tegoż informująca o przekazaniu egzemplarza kol. Ślapię w 1931. Uzupełnione wydanie rozprawy habilitacyjnej wybitnego historyka. **120.–**



nr 926

- 928. BARAŃSKI Jan** – Lata młodości i walki. London [1983]. Veritas. 16d, s. 125, [3]. brosz. Stan dobry. Wspomnienia „jednego z czołowych działaczy Stronnictwa Narodowego, zaangażowanego w tym ruchu od lat gimnazjalnych, który, przechodząc kolejno poprzez wszystkie szczeble organizacyjne, zostaje członkiem Rady Naczelnej Stronnictwa Narodowego” (z noty na tylnej okł.). **60.–**

- 929. BELINIAK**. Pismo Koła b. Żołnierzy 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich Beliny im. Józefa Piłsudskiego. Po wznowieniu na uchodźstwie. Londyn. Printed by Figaro Press. 8. razem opr. wsp. skóra złoc. Nr 1-16: 1950-1974. Kowalik 92. Odcięty prawy górny narożnik z pieczęcią własn. w nr. 1, na końcu nr. podpis własn., miejscami podkreślenia w tekście, podklejone naddarcie jednej karty, stan dobry. Pismo ukazywało się z częstotliwością jednego numeru w roku do roku 1966 (oprócz n-rów: 3/4, 8/9, które były łączone), później ukazał się jeszcze nr 15 w 1970 i 16 w 1974. Obj. poszczególnych n-rów od ca 20 do 90 stron. **Komplet. Nieczęste.** **480.–**

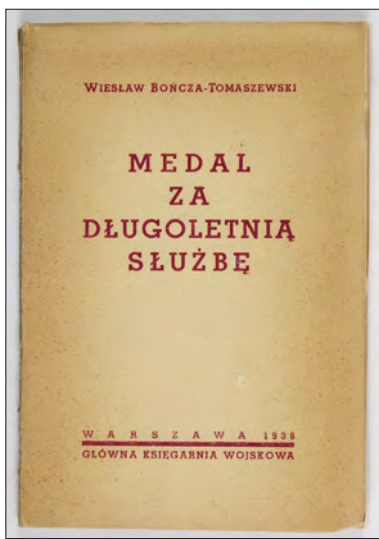


nr 929

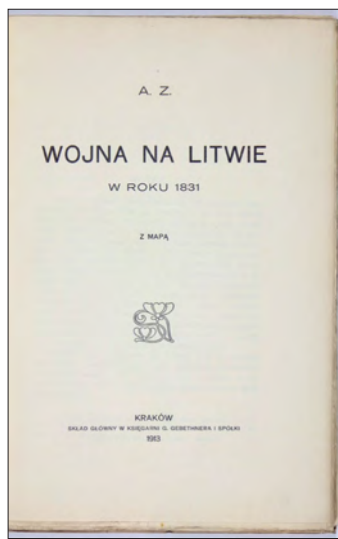
- 930. BOŃCZA-TOMASZEWSKI Wiesław** – Medal za Długoletnią Służbę. Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 94, [2], VII, tabl. 1. brosz. Stan dobry. Praca dedykowana w druku inicjatorowi ustawy o Medalu – Felicjanowi Sławoj-Składkowskiemu. Zaw. m.in. opis medalu, jego barwne podobizny na tablicach, rys historyczny odznaczenia, przepisy prawne go dotyczące, omówienie sposobu noszenia medalu. **180.–**

- 931. BREITER Ernest T.** – Władysław książę Opolski, pan na Wieluniu, Dobrzyniu i Kujawach, palatyn węgierski i wielkorządca Polski i Rusi. Zarys biograficzny. Lwów 1889. Nakł. autora. 8, s. VIII, 239. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Ze studyów nad wiekiem XIV-tym, [nr] 1.

Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Na okł. brosz. **odręczna dedykacja autora**. Zaw.: Władysław Opolczyk na Szlązku aż do r. 1372, Władysław Opolczyk na Węgrzech do r. 1372, Władysław Opolczyk namiestnikiem Rusi od r. 1372-1378, Władysław Opolczyk wielkorządcą Polski r. 1378, Działalność i polityka Władysława księcia Opolskiego między r. 1379-1386 t. j. do małżeństwa Jadwigi z Jagiełłą, Władysław Opolczyk od r. 1386-1397 t. j., do wojny z królem Władysławem Jagiełłą, Władysław Opolczyk od wojny z Jagiełłą po koniec żywota r. 1401. **160.–**



nr 930



nr 935

- 932. BUBNOV H[ikolaj] M.** – Prosichożdenie i istorija našich cyfr. Paleografičeskaja popytka. Kiev 1908. Tip. S. V. Kulženko. 8, s. [4], 196, [1]. brosz. Izsledovanja po istorii nauk v Evropie, t. I/2.
Okł. nieco otarte i zakurzone, ubytek grzbietu, załamania narożników kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Praca rosyjskiego historyka-mediewisty poświęcona głównie dziejom stosowania obliczeń na abaku – rodzaju dawnego liczydła. **120.–**
- 933. BUCZEK Karol** – Dzieje kartografii polskiej od XV do XVIII wieku. Zarys analityczno-syntetyczny. Wrocław 1963. Ossolineum. 4, s. 119, [1], tablice. opr. brosz, teka pł. Zakł. Historii Nauki i Techniki PAN, Materiały z Dziejów Nauki i Techniki, t. 21.
Teko lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Mapy generalne Polski z drugiej połowy XVI wieku, Działalność Beauplana i jej owoce, Pomniejsi kartografowie polscy i polsko-ruscy w XVII wieku, Nowe mapy Polski z lat 1768-1773, Kartografia wojskowa i prywatna w czasach Stanisława Augusta. Praca opatrzona skorowidzem nazw osobowych, geograficznych i etnicznych oraz spisem map. **240.–**
- 934. CHAŁASIŃSKI Józef** – Parafja i szkoła parafjalna wśród emigracji polskiej w Ameryce. Studium dzielnicy polskiej w poł. Chicago. Warszawa 1935. Druk. Katolicka, Poznań. 4, s. 85. brosz. Odb. z „Przeglądu Socjologicznego”.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **64.–**
- 935. [CHŁAPOWSKI Kazimierz]. A. Z. [krypt.]** – Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Niektóre źródła sugerują niesłusznie autorstwo Aleksandra Zaborowskiego. Zaw. m.in.: Powstanie na Litwie, Działanie zaczepne Rosyan, Pochód na Litwę, Plan ataku na Wilno, Pochód Giełguda na Litwę, Bitwa pod Rajgrodem, Skupienie się Moskali w Wilnie, Złączenie się wojsk polskich, Atak na Szawle, Rada wojenna w Kurszanach, Odwrót Dembińskiego, W obozie polskim na ziemi pruskiej. **100.–**

- 936. CHODŹKO Leonard** – Les massacres de Galicie et Krakovie confisquée par l’Autriche en 1846. Documents et commentaires recueillis par ... Paris 1861. E. Dentu. 16d, s. [4], 319, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Opr. otarta i nieco uszkodzona, papier wewnątrz miejscami zawilgocony. Piecz. i podpis własn. Władysława Karskiego. **200.–**

- 937. CHOJECKI L[eon]** – Pieśni żołnierzy polskich na fortepian lub do śpiewu. Ułożył ... [Cz. 1] Muzyka, [cz. 2] Słowa. Warszawa [1917]. Wyd. Kasy Przewodności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich. 16d podł., s. 28 [nuty]; 23, [1]. brosz.



nr 937

Grzbiet wspólnej okł. brosz. podklejony od wewnątrz paskiem papieru. Miejscami zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Zbiór 25 pieśni, wśród nich m.in.: Boże coś Polskę..., Serdeczna

Matko..., Hymn strzelecki (Naprzód drużyno strzelecka), O mój rozmarynie, Jakem maszerował..., Dalej bracia..., Kupiłem se pawich piór. **120.–**

- 938. CHRUSZCZOW N[ikita] S.** – O kulcie jednostki i jego następstwach. Referat I Sekretarza KC KPZR tow. ... na XX Zjeździe Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego. Warszawa, III 1956. Wyd. KC PZPR. 8, s. 71, [1]. brosz.



nr 938

Grzbiet nieco poźółkły, niewielkie załamanie górnego narożnika przedniej okł. i dolnego narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wydano „wyłącznie do użytku organizacji partyjnych”, egz. nr 1977. Swój tajny referat Chruszczow wygłosił w ostatnim dniu obrad XX Zjazdu KPZR, na zamkniętym posiedzeniu zorganizowanym nocą z 24 na 25 II 1956. Przedstawił w nim ogrom zbrodni stalinowskich, poddał krytyce system sprawowania władzy przez Stalina, a jego samego uznał za cierpiącego na manię wielkości paranoika i oprawcę, który doprowadził kraj do krytycznej sytuacji ekonomicznej. W zamierzeniu autora jego przemówienie powinno pozostać znane jedynie zaufanym członkom partii komunistycznych, poza zasięgiem mediów. Tekst został przekazany delegatom „bratnich partii” i wkrótce jego treść została upubliczniona przez Radio Wolna Europa i Głos Ameryki. W Związku Radzieckim tekst był niedostępny aż do 1989.

Informacje zawarte w referacie wywołały „wstrząs przede wszystkim w środowiskach komunistycznych i komunizujących intelektualistów, traktujących dotychczasowe doniesienia o terrorku i zbrodniach w ZSRR jako antykomunistyczną propagandę” (Wikipedia). Z kolei w Gruzji podczas kilkudniowych zamieszek żądano rehabilitacji Stalina i odsunięcia Chruszczowa od władzy. W Polsce wydanie referatu spowodowało liczne anty Stalinowskie wystąpienia (także wewnątrz PZPR), demonstracje czerwcowe w Poznaniu, a w rezultacie wydarzenia polskiego Października. **Tajny referat Chruszczowa o kulcie jednostki w ZSRR stanowi jeden z najważniejszych dokumentów historycznych XX w. 3.000.–**

- 939. COLBERG Juliusz** – Porównanie terażniejszych i dawniejszych miar i wag w Królestwie Polskim używanych z dodaniem ważniejszych Europejskich i innych, z potrzebniejszymi tablicami zamiany jednych na drugie. [Cz. 1]-2. Warszawa 1819. Druk. J.C.K. Mości Rządowcy. 8, s. X, 155; [2], 45, [1]. opr. psk. z epoki. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własny na karcie tyt. Cz. 1 zaw. m.in.: O miarach długości, O miarach kwadratowych czyli miarach powierzchni, O miarach objętości, O wagach. W cz. 2 tabele miar długości i powierzchni. **320.–**

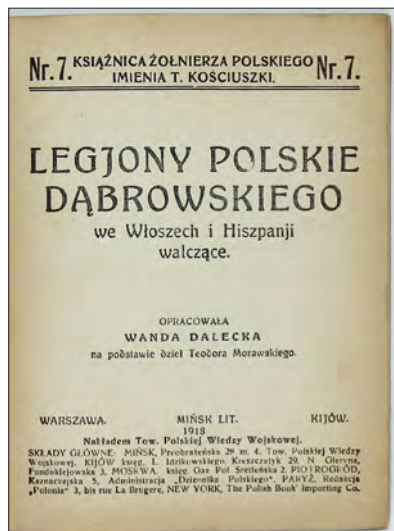
- 940. CZARTORYSKI Witold** – Kołka ziemian. [Kórnik 1912]. Nakł. Biblioteki Kórnickiej. 8, s. 19. brosz. Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. Wygłoszono na ogólnym zebraniu Związku Zamoyskich 28 marca 1912. **64.–**

- 941. CZERMAK Wiktor** – Ilustrowane dzieje Polski. T.1. Od początków do X wieku. Oprac. ... Tom ten zawiera przeszło 100 ilustr. w tekście i 18 na osobnych kartonach. Wiedeń [1905]. Nakł. F. Bondego. 8, s. [6], VIII, 337, [1], tabl. 18 [w tym tabl. rozkł. 10]. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia narożników okł. i grzbietu, tylna okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Następne tomy nie wyszły. Ukazało się jako kontynuacja „Dziejów powszechnych ilustrowanych”. Oprawa z Orłem Białym, na wzór oprawy modlitewnika Anny Jagiellonki. **Ilustracja na tabl. 25. 220.–**

- 942. DALECKA Wanda** – Legjony polskie Dąbrowskiego we Włoszech i Hiszpani walczące. Oprac. ... na podstawie dzieł Teodora Morawskiego. Warszawa-Mińsk Lit.-Kijów 1918. Tow. Polskiej Wiedzy Wojskowej. 16d, s. 45. brosz. Książnica Żołnierza Polskiego im. T. Kościuszki, nr 7.



nr 939



nr 942

Okł. poźółkłe, połowa kart z agresywnymi podkreśleniami fragmentów tekstu. 64.–

943. [DĄBROWSKI Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. W pięćdziesiątą rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione, futerał kart. Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. **Wyd. I.** Liczne ilustracje w tekście. Na końcu rozkł. mapa „Mapa Królestwa Polskiego wykazująca miejsca bitew, napaadów i potyczek stoczonych w powstaniu 1863/4 r.”. 400.–

944. DEKOWSKI Jan Piotr – Powstanie styczniowe 1863-1864 w Tomaszowie Mazowieckim i sąsiednich powiatach. Tomaszów Maz. 1938. Nakł. autora. 8, s. 62, tabl. 4, mapa 1. brosz. Ubytek fragmentu grzbietu, blok połużniony, papier poźółkły. 150.–



nr 944

945. DEKRET z dnia 28 lutego 1945 r. o wyłączeniu ze społeczeństwa polskiego wrogich elementów. B. m. III 1945. 4, k. [4]. karty luzem.

Poprzeczne załamanie kart, papier poźółkły. Odbitka powielaczowa dekretu opublikowanego w „Dzienniku Urzędowym RP” z 10 III 1945. Zasady rehabilitacji osób, które podpisały Volkslistę – Niemiecką Listę Narodowościową (volksdeutschow), czyli – w przypadku braku podstaw do rehabilitacji – „wyłączenia ich ze społeczeństwa”. Oznaczało to: „umieszczenie na czas nieoznaczony w miejscu odosobnienia (obozie), poddanie przymusowej pracy, utratę na zawsze praw publicznych oraz obywatelskich praw honorowych, przepadek całego mienia, także żyjących bliskich członków rodziny”. Tekst odbito na odwrocie blankietów „Wyciąg z protokołu posiedzenia Radu Adwokackiej w Krakowie”. 160.–

946. DMOWSKI Roman – Polityka polska i odbudowanie państwa. Z dodaniem memoriału „Zagadnienia środkowo- i wschodnio-europejskie” i innych dokumentów polityki polskiej z lat 1914-1919. Warszawa 1925. Księg. Perzyński, Niklewicz i Ska. 8, s. XVI, 631. opr. psk. złoc. z epoki.

Opr. i grzbiet otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** Zaw. części: **1.** Na przełomie dwóch stuleci. Odrodzenie myśli politycznej w Polsce, **2.** Od wojny rosyjsko-japońskiej do wojny światowej (1904-1914). Rozwój polityki polskiej i walka o jej samoistność, **3.** Wojna: okres pierwszy (1914-1917). Walka o zwycięstwo nad Niemcami, **4.** Wojna: okres drugi (1917-1918). Powstawanie państwa polskiego w obozie sprzymierzonych, **5.** Pokój (1918-1919). Walka o granice Polski. Na końcu aneksy i indeks. **Ilustracja na tabl. 25.**

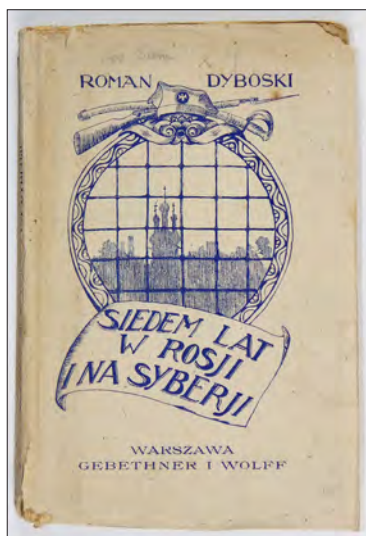
200.–

947. DOMY mieszkalne Funduszu Kwaterunku Wojskowego. Sprawozdanie 1927-1930. Warszawa 1930. Fundusz Kwaterunku Wojsk. 4, s. 254, tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł. Brak karty przedtyt., stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Dzieje i stan obecny funduszu, zasady jego funkcjonowania, liczne zestawienia statystyczne, rozliczenia finansowe, wykaz firm współpracujących. W osobnym rozdziale zdjęcia i plany zrealizowanych lub będących w fazie budowy budynków w m.in. Warszawie, Łodzi, Lwowie, Poznaniu, Krakowie, Samborze, Gdyni, Radomiu, Bydgoszczy. 260.–

948. **DORIOT** Jacques – Francja nie będzie krajem niewolników. Warszawa 1937. F. Ho-
esick. 8, s. XV, [1], 174, [1]. brosz.
Okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Przekład z franc. Tadeusza Teslara. Zaw.
m.in.: Front ludowy i komuniści, Złoto z Moskwy, Tragi-komiczne nieporozumienie Józefa Sta-
lina. 80.–
949. **DU PREL** Max – Das Generalgouvernement. Im Auftrage und mit einem Vorwort
des Generalgouverneurs [...] Dr. Frank. Hrsg. und bearb. von ... Mit 18 Karten und 81
Abbildungen. Würzburg 1942. K. Triltsch. 8, s. XX, 404, tabl. 34, mapa rozkł. 1. opr.
oryg. ppł.
Stan dobry. Na końcu wykaz władz GG i poszczególnych dystryktów, urzędów poczt., indeksy. 240.–
950. **DUNIN-WĄSOWICZ** Jerzy – Listopad 1.-22. XI 1918. we Lwowie. Lwów, III 1919.
Spisał i wydał ... Ossolineum. 4, s. [2], 27]. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone, karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na
odwrocie karty tyt. **odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Borkowskiego, z 19 III 1919.
Wyd. 100 numerowanych egzemplarzy (na najlepszym papierze kredowym), ten nr 6. Ilu-
stracje w tekście. Słowo wstępne Stefana Mękarskiego. 175.–
951. **DUNIN-WĄSOWICZ** Władysław – Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku.
Pod red. ... Okładkę wykonał Józef Świrysz-Ryszkiewicz. Wyd. II. Warszawa 1934.
Wyd. Tow. Przyjaciół Weteranów 1863 r. 4, s. 123, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. biogramy żyjących weteranów powsta-
nia styczniowego, relację z obchodów 70 rocznicy powstania. 243 ilustracje w tekście – 167 por-
trecków weteranów żyjących, 29 zmarłych, 3 portrety większe i 44 grup zbiorowych. **Ilustracja**
na tabl. 25. 400.–



nr 951



nr 952

952. **DYBOSKI** Roman – Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażeń-
nia. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 253, [2]. brosz.

Maliszewski 4014. Okł. nieco nadkruszone i otarte, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. **Wspomnienia z pobytu autora w siedmioletniej niewoli rosyjskiej**, dokąd trafił jako żołnierz austriacki walczący na froncie rosyjskim. Zaw. m.in.: Jedność Rosji, Polacy w Rosji, Dola i niedola jeńca wojennego, Czerwoni, biali i żółci na Syberji, Pańszczyzna socjalistyczna, Piekło repatriacyjne. **120.–**

- 953. DZIEJE** pułku ułanów podolskich 1809-1947. Londyn 1982. Koło 12 pułku ułanów podolskich. 8, s. XV, [1], 414, tablice (166 ilustr.). brosz.

Stan dobry. Praca zbiorowa. Tytuł okł.: „Ułani Podolscy”. Na końcu wykaz: „Oficerowie, podoficerowie i ułani 12 Pułku w latach 1917-1945” z uwzględnieniem daty i miejsca poległych. **120.–**

- 954. DZIEJE** ułanów jazłowieckich. Praca zbiorowa. Londyn 1988. Koło Ułanów Jazłowieckich, Odnowa. 8, s. VIII, 419, [4], tablice (260 ilustr.). brosz.

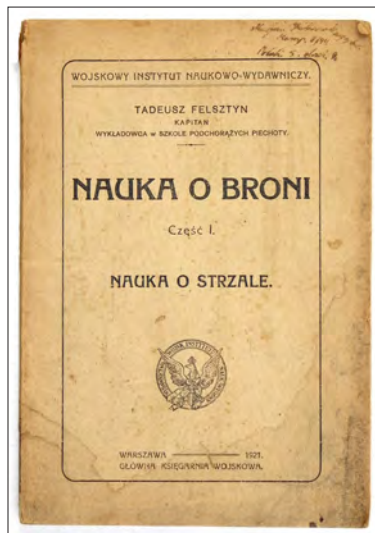
Stan dobry. Na końcu obszerny indeks nazwisk. **130.–**

- 955. DZIESIĘCIOLECIE** Intendentury Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Komitet red.: przewodniczący Karol Rudolf, członkowie: Henryk Stypułkowski [i in.]. Warszawa 1929. Koło Oficerów Intendentury. 4, s. XI, [1], 608, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia okł., niewielkie pofałdowania pierwszych kart w grzbiecie pod wpływem wilgoci, załamanie jednej z końcowych kart. Wydano 1.500 egz., ten nr 645. Zaw. m.in.: Administracja wojskowa w Polsce, Przedwojenne organizacje wojskowe, Gospodarka w I-jej Brygadzie do maja 1916 roku, Intendentura Komendy Legjonów, Pobory oficerów w Legionach, Stan taborów w pułkach piechoty Legjonów Polskich, Intendentura w formacjach powstałych poza granicami Polski, Wyżywienie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Umundurowanie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Uposażenie pieniężne, Transporty wojskowe. Na końcu obszerne (s. 535-604) spisy osobowe oficerów i byłych urzędników w służbie intendentury. **320.–**

- 956. FELSZTYN** Tadeusz – Nauka o broni. Cz. 1: Nauka o strzale. Rysunki wykonał por. A. Bartoszewski. Warszawa 1921. Główna Księg. Wojskowa, Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [8], 144. brosz.

Grzbiet z ubytkiem, okł. zabrudzone, ślady wilgoci na dolnych marginesach kilku pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Zaw.: Określenie i wiadomości ogólne, Siła popędowa gazów, Opór powietrza, Obrót, Kierunek, Wpływ dnia, Pole rażenia i pole śmierci, Działanie pocisku, Rozrzut jednego karabinu, Rozrzut przy strzelaniu oddziałem, Prawdopodobieństwo trafienia. **80.–**



nr 956

- 957. FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 55. brosz. L'Univers Pittoresque, t. 10.

Banach 282. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko otarte, niewielkie ślady zabrązowień i wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. **Ładny egzemplarz w oryginale z kompletem grafik.**

Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'ancienne

Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczajy i ubiory), Civilisation (Dobroć cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). **Staloroty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne** itp. Warszawa i Wilnów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki.

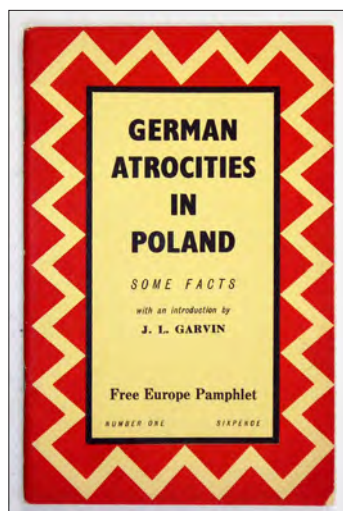


nr 957

980.–

958. **FREDRO** Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracjami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. wsp. pł. z okł. oryg. naklejoną na lico opr. Maliszewski 1087. Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w ramach paginacji. **Jedno z najszczerzych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich.** Jeden z ojców komedii polskiej, **A. Fredro** (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpin z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznanne. Na szczęście stało się inaczej. **160.–**

959. **GARLIŃSKI** Józef – Między Londynem i Warszawą. Londyn 1966. Gryf. 16d, s. 160. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Książka „zawiera trzy rozdziały. W pierwszym przedstawiam szczegóły łączności radiowej Komendy Głównej A.K., w drugim dramatyczne lipcowe dni, gdy partyzanckie oddziały Armii Krajowej próbowały zdobyć Wilno, w trzecim losy brytyjskiej misji wojskowej, zrzuconej do Polski pod koniec grudnia 1944 roku” (ze wstępu). Ilustracje w tekście. **100.–**



nr 960

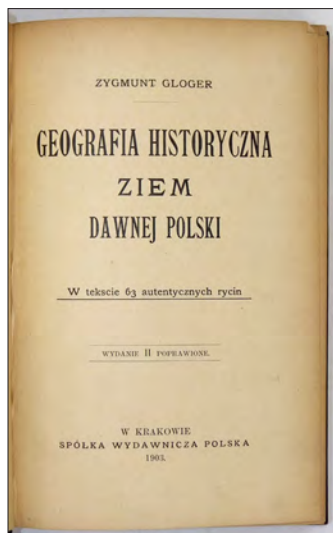
960. **GARVIN** J[ames] L[ouis] – German Atrocities in Poland. Some Facts with an introduction by ... London 1940. Free Europe, 8, s. 35. brosz. Free Europe Pamphlet, nr 1.

Stan dobry. Spostrzeżenia dot. niemieckich okrucieństw w Polsce. Zaw. m.in.: Amssacres and Executions, Forced Transfer of the Population, Closing of Polish Schools, Humiliating Administrative Regulations, Extermination is the Real Purpose. **80.–**

- 961. GELLA Jan** – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Komitet Obywateli m. Lwowa. 8, s. [8], 232, tabl. 17, plany 2. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zaplamione, drobne zaplamienia. Podpisy własn., ekslibris. Odręczne dopiski i uzupełnienia. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **200.–**



nr 961



nr 962

- 962. GLOGER Zygmunt** – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 63 autentycznych rycin. Wyd. II poprawione. Kraków 1903. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 387. opr. pł. tocz. z epoki. Gruca 329. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Dyecezye i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Dyecezye i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. **320.–**
- 963. GŁĘBOCKI Józef [Teodor] Doliwa** – O wojenności w ogóle, mianowicie polskiej, tudzież szachownica wojenna polska tak północna jak i południowa, jak ją przedstawił Sarmaticus (przybrane nazwisko) w dziele w dwóch zeszytach w Hanowerze roku 1880 wydanem. Jest to rozszerzony odczyt, który miał ... z korpusu artylleryi b. wojsk polskich [...]. Kraków 1883. Nakł. autora. 8, s. 239. opr. późn. ppł. Okł. nieco przebarwione, papier pożółkły. Podpisy własn. Praca J. T. Głębockiego (1806-1886) – uczestnika konspiracji 1830, oficera artylerii pieszej, historyka wojskowości. W prezentowanej tu pracy „wykazał, jak dokładne wiadomości o terenie wojny polskiej mieli Niemcy” (PSB). **275.–**
- 964. GRUŠEVSKIJ Michajło** – Chmelnickij i Chmelniščina. Istoričnyj eskiz. [Lwów 1914?]. 8, s. 30. brosz. Wyimek (nadbitka?) z: „Zapiski Nauk. Tov. im. Ševčenka”, t. 23. Papier pożółkły, niewielkie załamania krawędzi kilku kart. Piecz. bibliot. **48.–**

- 965. GUL Roman** – Czerwoni dowódcy. Woroszyłow, Budiennyj, Blücher, Kotowski. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 274, [6]. brosz.
Brak obw., poza tym stan dobry. Egz. w większości nierozcięty. Egz. nr 1333. Fragment recenzji ze „Strzelca”: [Woroszyłow, Budiennyj, Blücher i Kotowski – oto czterej „czerwoni dowódcy sowieckiej armji, których życiową zawrotną karierę opisuje w beletrystycznej biografji Roman Gul. Książka ciekawa, pasjonująca, pochłania się ją jednym tchem. Przecież ci ludzie związani są nie tylko z nową Rosją, ale wpisali się i na karty historii Polski, której na imię: rok 1920. Książka napisana lekko, barwnie, czyta się ją jak najlepszą powieść. Czy wszystkie podane fakty i zdarzenia zgodne są z historją trudno osądzić. Wyrażał pretensję można mieć do autora o tendencyjne podsuwanie gen. Weygandowi zasług za odniesione w wojnie polsko bolszewickiej zwycięstwo. Każdy przecież pisarz, czy tworzy dzieło naukowe, czy tylko powieść, czy też szkice historyczne, winien zdobyć się na bezstronna ocenę zjawisk. Chwała oręża polskiego w 1920 roku – to wyjątkowa zasługa geniuszu wojskowego Pierwszego Marszałka Polski!”. 120.–
- 966. HEILPERN M**[aksymilian] – Jak słońce i gwiazdy mogą nam wskazywać drogę. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 16, s. 29, [3]. brosz. Bibliot. Uniwersytetu Żołnierskiego, dz. 3, t. 16 (c).
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Bibliot. Żołnierskiej 20 P.P. Ziemi Krakowskiej. Krótki poradnik przeznaczony dla zwiadowców pełniących służbę nocą. 64.–
- 967. [HELBIG Karl Gustav]** – Bemerkungen über den Zustand Polens unter russischer Herrschaft im Jahre 1830. Nach eignen im Lande selbst gemachten Beobachtungen zusammengestellt von ... C. G. Freimund [pseud.]. Leipzig 1831. F. A. Brockhaus. 16d, s. 46. brosz.
Okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i skasowane piecz. bibliot. Wydarzenia powstania listopadowego skłoniły drezdeńskiego historyka do napisania i wydania pod pseudonimem „Uwag o stanie Polski pod panowaniem rosyjskim w 1830”. 140.–
- 968. HLAWATY Andrzej** – Dzieje 6 Pułku Ułanów Kaniowskich. Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, staraniem Koła 6. Pułku [...]. 8, s. 148. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 5.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 300 egz. staraniem Koła 6. Pułku Ułanów Kaniowskich. Wyczerpująca monografia pułku. Autor – Andrzej Hlawaty był wieloletnim oficerem 6. Pułku Ułanów, absolwentem Wyższej Szkoły Wojennej, w trakcie Kampanii Wrześniowej 1939 r. przydzielonym do Sztabu Naczelnego Wodza. Jego dalsze, nietypowe losy, opisano w poście na Facebooku w profilu „Szabla i koń – Kawaleria Polska 1918-1939”. „Po przegranej kampanii przedostał się do Wielkiej Brytanii i w 1941 r. został ‚przekazany’ z 272 innymi polskimi oficerami do służby w wojskach kolonialnych Wielkiej Brytanii i w ich szeregach walczył w czasie wojny w Gambii i Birmie. Był doceniany – jako obcokrajowiec dostąpił zaszczytu dowodzenia brytyjskim pułkiem (w stopniu majora). Po wojnie pozostał w służbie Jego Królewskiej Mości i walczył m.in. w Kenii i Egipcie. Wyszedł z wojska dopiero w 1957 r., w stopniu pułkownika. 3. Pułku Huzarów Królewskich. Ciekawostką jest, że Prezydent RP Władysław Raczkiewicz awansował go na majora WP, jednak Hlawaty tego stopnia nie zaakceptował, twierdząc, że mu się nie na-



leży ponieważ walczył w wojskach obcego kraju. Do końca życia kazał się tytułować rotmistrzem i tak też się podpisywał” (<https://www.facebook.com/szablaikon/posts>). 80.–

969. [HOFFMANN Karol Boromeusz] – Polens Befreiungswoche oder Beschreibung der merkwürdigen Begebnisse in Warschau während der ersten 8 Tage der Revolution. Warschau 1831. B. w. 16d, s. [4], 108. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Druk powstańczy.** Niemiecki przekład „Wielkiego Tygodnia Polaków”, broszury opisującej wydarzenia w Warszawie od 29 XI do 5 XII 1831. Autor „rozwinął pogląd, iż powstanie było nieuniknionym następstwem przeciwieństwa między ustrojem konstytucyjnym Królestwa i despotyzmem carskim, że zatem było ono niejako legalną obroną pogwałconego prawa” (PSB). 180.–



nr 969



nr 972

970. HOËNE-WRONSKI [Victoire-Henriette] – Ode a la Pologne dédiée a S. A. le prince Adam Czartoryski par ... Précédée d'une lettre autographe du vénérable prince à l'auteur et suivie de deux nouvelles strophes et d'une notice. Paris 1863. Amyot, 8, s. 6, [2]. brosz.

Okł. lekko zaplamione, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Zasadniczy tekst poprzedzony jest listem Adama Czartoryskiego do autorki – żony wybitnego polskiego matematyka i filozofa Józefa Hoëne-Wrońskiego. **Nieczęste.** 98.–

971. INSTRUKCJA saperska. Materiały wybuchowe. Warszawa 1929. Min. Spraw Wojskowych. 16d, s. XII, 161. opr. oryg. ppł.

Okł. otarte, egz. używany. Piecz. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Ogólne pojęcie o materiałach wybuchowych. Amunicja saperska, Środki zapalające, Zapalanie elektryczne, Sieć przewodów ogniowych, Sporządzanie min. 70.–

972. JAHRESBERICHT des k. k. zweiten Obergymnasiums in Lemberg für das Schuljahr 1884. Lemberg 1884. Buchdruckerei des Stauropigianischen Instituts. 8, s. 71. brosz. Niewielkie otarcie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Na początku (s. 3-34) ogłoszona przez Franciszka Majchrowicza z rękopisu biblioteki Ossolineum „Historia anni 1683 ex annalibus Stanislai Josephi Biezanowski excerpta”. Na dalszych kartach sprawozdanie roczne lwowskiego gimnazjum.

S. J. Bieżanowski (1628-1693) – poeta, historyk, historiograf Akademii Krakowskiej, autor licznych łacińskich panegiryków (m.in. opiewających wiedeńską wiktoryę). Do najcenniejszych jego dzieł należą roczniki obejmujące l. 1667-1687 i opisujące najważniejsze wypadki w kraju i wydarzenia z życia uczelni. **160.–**

- 973. JASTRZĘBSKI** Stanisław – Kim jesteśmy? O szlachcie zagrodowej w Małopolsce Wschodniej. Przemyśl 1939. Wyd. „Pobudki”. 8, s. 127, [1]. brosz.

Grzbiet nieco zaplamiony, niewielkie naddarcia karty tyt. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Zaw. rozdziały: Kim jesteśmy?, Kilka słów o dziejach naszych ziem, Jak tworzone u nas „ukrainę”, Pochodzenie szlachty zagrodowej w Małopolsce Wschodniej, Jak szlachta zagrodowa traciła swoją narodowość, Nasz stosunek do Rusinów. Od s. 81 „Wykaz herbów i rodzin szlacheckich Ziemi Czerwieńskiej”. **125.–**

- 974. [KACZOROWSKI** Stefan]. Wojciech Laryssa [pseud.] – Wspomnienia i uwagi uczestnika powstania warszawskiego. B. m. [Niemcy] 1947. B. w. 8, s. 67. brosz. Polonica 6265*. Stan dobry.

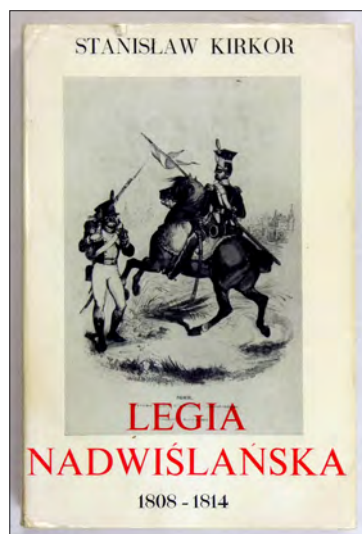
S. Kaczorowski (1899-1988) – sekretarz generalny Polskiego Stronnictwa Chrześcijańskiej Demokracji w latach 1931-1934, członek Zarządu Głównego Stronnictwa Pracy w 1937 roku, nestor przedwojennej chadecji, działacz opozycji demokratycznej w PRL, członek KOR, członek ROP-CiO. Publikował od roku 1931 pod pseudonimem Wojciech Laryssa (Wikipedia). **80.–**

- 975. KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Bitwa pod Konarami. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 80, [1], tabl. 8, mapa 1. brosz.

NKN 25; Maliszewski 4100. Stan bardzo dobry. Piecz. Okręgowego Zarządu Związku Legionistów Polskich w Krakowie. Zaw. m.in.: Przejście I Brygady przez Nidę, Nabożeństwo po bitwie, Grób Herwina, Śmierć poruczn. Franciszka Grudzińskiego, Rozkaz dzienny brygadiera Piłsudskiego. **80.–**



nr 975



nr 976

- 976. KIRKOR** Stanisław – Legia Nadwiślańska 1808-1814. Londyn 1981. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 621, tabl. 2, mapa 1, szkiców 13. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Mapa i szkice oprac. przez Stefana Grucę w Londynie. Zaw. części: Początki Legii Nadwiślańskiej, Legia Nadwiślańska w Hiszpanii, Wojna z Rosją, Ułani

Nadwiślańscy, Po bitwie lipskiej, Wskrzeszone echa. Na końcu m.in.: Słownik oficerów Legii Nadwiślańskiej i pułków ułanów nadwiślańskich. 100.–

977. **KOŁACZKOWSKI** Klemens – Henryk Dąbrowski, twórca legionów Polskich we Włoszech 1755-1818. Wspomnienie historyczne. Z francuskiego rękopisu przełożył ***. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 102, [1]. opr. ppł. z epoki. [Nowa Bibliot. Uniwersalna].

Maliszewski 1199; Gruca 279. Niewielkie zaplamienie karty przedt., stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–

978. **KOMORNICKI** Stefan – 24 Pułk Ułanów. Zarys historii 1920-1947. Londyn 1976. Koło Pułkowe 24 Pułku Ułanów w Wielkiej Brytanii, Oficyna Poetów i Malarzy. 4, s. 444, tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Obszerna monografia oddziału kawalerii polskiej, wchodzącego po zmotoryzowaniu w skład 10. Brygady Pancernej i 1. Dywizji Pancernej gen. Stanisława Maczka, opracowana źródłowo przez adiutanta pułku (pełnił tę funkcję w latach 1943-1945). Na wyklejkach mapa ukazująca szlak bojowy formacji (Kraśnik, Rzeszów, Lwów, Budapeszt, Zagrzeb, Triest, Mediolan, Turyn, Modena, Paryż, Liverpool, Glasgow, Londyn, Essen, Hanower). Na tabl. bogaty materiał ilustracyjny, m.in. sztandar pułkowy, dowódcy pułku, sceny z życia pułku w okresie międzywojennym oraz w czasie II wojny św. W tekście liczne wykazy nazwisk, fotokopia nut Marsza Pułkowego, mapy i szkice. 320.–

979. **KOMUNIKAT** nr 15. Koło Pułkowe [4. Pułku Ułanów Zaniemeńskich]. [Londyn] 1959. [Wyd. Koło 4. Pułku Ułanów]. 4. s. 21. brosz.

Okł. wykonane odręcznie, grzbiet przewiązany sznurkiem. Piecz. własn.: „Zbiór K. Draczyński” (egz. z londyńskiego zbioru gen. bryg. Kazimierza Draczyńskiego (1909-2012) – oficera 5. Pułku Ułanów Zasławskich, 1. Pułku Kawalerii Korpusu Ochrony Pogranicza i 6. Pułku Pancernego, uczestnika powstania warszawskiego. Po 2 wojnie św. na emigracji w Londynie i m.in. redaktora „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”). Na licu odręcznie namalowany proporzeczek 1 szwadronu w 1939 oraz proporzecyki w kolorze chabrowo-białym i informacje tytułowe. Maszynopis powielany. Zaw. m.in.: rtm. Aleksander Stpiczyński – Ze wspomnień lwowskich, rtm. Michał Nowicki – Wyprawa wileńska, Czwartacy w kraju, Adresy czwartaków, b. czwartaków oraz rodzin w kraju i za granicą, Zmarli w kraju. 120.–

980. **KOMUNIKAT** nr 17. Koło Pułku 4. Ułanów Zaniemeńskich. Londyn 1960. [Wyd. Koło 4. Pułku Ułanów]. 4. s. 24, [2]. brosz.

Okł. nieco załamane. Okł. wykonane odręcznie, grzbiet przewiązany sznurkiem. Piecz. własn.: „Zbiór K. Draczyński” (egz. z londyńskiego zbioru gen. bryg. Kazimierza Draczyńskiego (1909-2012) – oficera 5. Pułku Ułanów Zasławskich, 1. Pułku Kawalerii Korpusu Ochrony Pogranicza i 6. Pułku Pancernego, uczestnika powstania warszawskiego. Po 2 wojnie św. na emigracji w Londynie i m.in. redaktora „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”). Na licu odręcznie namalowany wizerunek J. Piłsudskiego w popiersiu oraz informacje tytułowe. Maszy-



nr 980

nopis powielany. Zaw. m.in.: Protokół z XII Walnego Zebrania Koła Pułku, rtm. E. Parafjanowicz – Działanie Pułku 4. Ułanów Zaniemeńskich w wojnie 1939 roku, płk Ludomir Wysocki – Działanie części Pułku dowodzonej przez Dowódcę Pułku po przeprawie przez Wisłę, Aleksander Stpiczyński – Czar złota, Z żałobnej karty. Na ostatnich stronach „Statut Muzeum Koła Pułku 4. Ułanów Zaniemeńskich”. 120.–

- 981. KOMUNIKAT** nr 19. Koła Pułku 4-go Ułanów Zaniemeńskich. Londyn 1962. [Wyd. Koło 4. Pułku Ułanów]. 4. s. 50, [1]. brosz.

Okł. lekko naddarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Okł. wykonane odręcznie, grzbiet przewiązany sznurkiem. Piecz. własn.: „Zbiór K. Draczyńskiego” (egz. z londyńskiego zbioru gen. bryg. Kazimierza Draczyńskiego (1909-2012) – oficera 5. Pułku Ułanów Zasławskich, 1. Pułku Kawalerii Korpusu Ochrony Pogranicza i 6. Pułku Pancernego, uczestnika powstania warszawskiego. Po 2 wojnie św. na emigracji w Londynie i m.in. redaktora „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancерnej”). Na licu odręcznie namalowana odznaka pułku i nadrukowane informacje tytułowe. Maszynopis powielany. Zaw. m.in.: Protokół z XIV Walnego Zebrania Koła Pułku, Pułk 4 Ułanów Zaniemeńskich w latach 1922-1927, rtm. E. Parafjanowicz – Berezwech, Podbrodzie, st. wachm. L. Gniewoszewski – Nowo-Swięciany, ppłk K. Choroszewski – Pułkowe tradycje i obyczaje. 120.–

- 982. KONOPCZYŃSKI** Władysław – Od Sobieskiego do Kościuszki. Szkice, drobiazgi, fraszki historyczne. Kraków 1921. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], II, 353. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Jak żyliśmy w unji z Litwą?, O dawnej i nowej nietolerancji polskiej, Polska w dobie wojen śląskich, Lambert, szpieg pruski, Konsztu kochanja argumenty cztery, Konfederaci barsecy w Krakowie. 120.–

- 983. KORAB-KUCHARSKI** Henryk – R.S.F.S.R. Wrażenia z podróży naokoło Rosji Sowieckiej. Warszawa [1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 170. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 4146. Niewielkie przebarwienia wyklejek, stan dobry. Tytułatura złoc. na grzbiecie. Wspomnienia z pobytu w Rosji pocz. lat 20. XX w., wg J. Krzyżanowskiego „rehabilitujące Rosję bolszewicką”. 100.–

- 984. KOSZUTSKI** Stanisław – Wspomnienia z różnych pobojuwisk. Z przedm. gen. Stanisława Maczka. Londyn 1972. White Eagle Press Ltd. 8, s. 304, [1], tabl. 4. brosz., obw.

Wyd. Przeglądu Kawalerii i Broni Pancерnej, nr 3. Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia S. Koszutkiego (1903-1982) – m.in. dowódcy 2. Pułku Pancernego w 1 Dywizji Pancерnej gen. Stanisława Maczka z lat 1918-1945. „Wspomnienia Koszutkiego pisane barwnym stylem, z dużym połotem, porywają czytelnika. Wspominając we wstępie do niniejszej książki o wspomniałym talencie autora nieomal sienkiewiczowskim piórze – piszę „stał się w moich oczach epicznym kronikarzem II wojny światowej””. – napisał na skrzydełku obw. jej redaktor płk Kornel Krzczunowicz. 120.–

- 985. KOŚCIÓŁ** katolicki w Rosji. Materiały do jego historii i organizacji. Warszawa-Poznań 1932. Wydawnictwo Sekretarjatu Arcybiskupa Mołhowskiego, Metropolity Rosji; Księgarnia Św. Wojciecha, 1932. 4, s. 121, [3]. brosz. Zesz. 1.

Grzbiet z ubytkami, okł. zaplamione, ślady zawilgożenia wewnątrz. Więcej nie wyszło. Zeszyt zaw.: O.

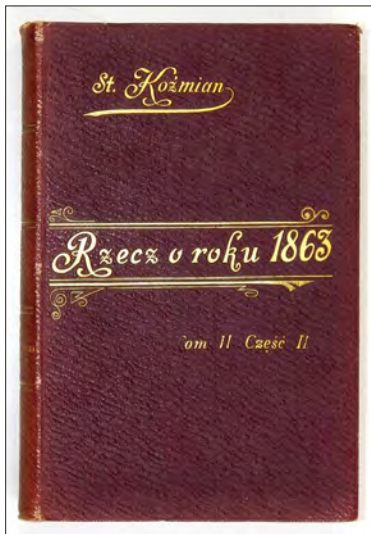


nr 985

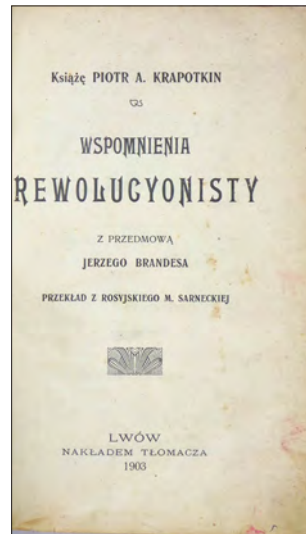
J. Urban T. J. „Prace Jezuitów w Rosji”, Ks. Dr. D. Kołpinskij „Początki katolicyzmu w Rosji”, Arcybp. F. Karewicz „Z dziejów pracy unijnej w Rosji”, Ks. Prałat Dr. W. Płoskiewicz „Władza Biskupów Rz.-katolickich w świetle prawodawstwa b. Imperjum Rosyjskiego”, A. Loster „Towarzystwa św. Wincentego á Paulo w Rosji”. 80.–

986. **KOT** Stanisław – Pierwsza szkoła protestancka w Polsce. Z historii wpływów francuskich na kulturę polską. Kraków 1921. Krak. Sp. Wyd. 8, s. 24. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z nr.1 „Reformacji w Polsce”. Stan dobry. Ekslibris, skasowane pieczę. bibliot. 48.–

987. **KOWALSKI** Adam, **MACIEJEWSKI** Jerzy M. – Album obrazków „Żołnierza Polskiego” w opracowaniu ... Warszawa 1935. Wojsk. Instytut Naukowo-Oświatowy. 4 podł., s. 20. brosz. Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika kart, podklejony niewielki ubytek pierwszej karty i nieznaczne naddarcia kilku innych kart. Zaw. kalendarz na 1935 i pogrupowane tematycznie fotografie o tematyce wojskowo-patriotycznej. Przykładowe tytuły plansz: Wódz [Piłsudski] wśród swoich żołnierzy, Cześć wieczna tym, co dla Ojczyzny życie swe oddali, Obrońcy Wybrzeży, Niemasz to jak sapery, Na wschodnim pograniczu, Na Huculszczyźnie, W trosce o zdrowie żołnierza, Co powód zniszczyła wojsko naprawiło. Zdjęcia (łącznie 168) w znacznej większości podpisane krótkimi rymowanymi. 160.–



nr 988



nr 989

988. **KOŹMIAN** Stanisław – Rzecz o roku 1863. T. 1-3. Wyd. II. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polskaj. 8, s. [4], 254; [4], 326; [4], 384. opr. niejednolita ppł. z epoki i oryg. pł.

Gruca 111. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia pierwszej karty t. 1. Pieczę. własn. T. 1 i 3 ze złoc. monogramem Z.J.D. na grzbietach, t. 2 w oprawie wydawniczej oznaczony na okł. jako t. 2, cz. 2. „Pamflet polityczny na przywódców powstania styczniowego, mający na celu uzasadnienie ugody z zaborcami. Koźmian krytykował w nim spiski oraz politykę „białych”, wysoce ceniał Wielopolskiego” (PSB). Wydanie tytułowe (książka po raz pierwszy wyszła w l. 1894-1895). 600.–

989. **KRAPOTKIN** Piotr A. – Wspomnienia rewolucjonisty. Z przedm. Jerzego Brandesa. Przekład z rosyjskiego M. Sarneckiej. Lwów 1903. Nakł. tłumacza. 16d, s. [4], 548. opr. oryg. pł.

Brak karty przedtyt. Egz. przeoprawiony – opr. reperowana (oryg. grzbiet naklejony na nowy, wyklejki nowe). Zaw. części: Dzieciństwo, Korpus paziów, Syberya, Petersburg. Pierwszy wyjazd za granicę, Twierdza. Ucieczka, Europa Zachodnia. **Ilustracja na tabl. 26.** 140.–

990. **KRASIŃSKI Adam Stanisław** – Prawo kanoniczne krótko zebrane, przez ..., biskupa wileńskiego, Ś. Teologii Doktora. Wilno 1861. J. Zawadzki. 8, s. 354. opr. ppł. z epoki.

Okł. i grzbiet nieco otarte, grzbiet spłowiały, drobne zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. złoc. herb Krasiniskich z dewizą „Amor patriae nostra lex”, na grzbiecie złoc. monogram A. S. K. – egzemplarz z księgozbioru autora? Zaw. m.in.: Prawo Kanoniczne jako nauka, Konkordaty, O władzy Kościelnej, Hierarchia, Wybór Papieża, O Wyświęcaniu Xięży, Zakony, Małżeństwo, Przeszkody rozrywające małżeństwo, Separacya co do łoża, stołu i wspólnego pożycia, Rozwód, Kościoły, Muzyka kościelna, O testamentach, Apostazy, Herezy, Świętokradztwo, O karach kościelnych. 400.–



nr 990

991. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnczy]** – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XVI, 424, [1]; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. późn. pł.

Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie naddarcie karty tyt. t. 1, brak mapy w t. 1. Podpisy własn. Blisko 300 ilustracji w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II (pierwsze ukazywało się w l. 1873-1875). Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora.** 560.–

992. **KRAWCZUK Aleksander** – Starożytność odległa i bliska. Poznań 1987. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 189, [3]. brosz.

Stan dobry. Okł. prof. Władysław Brykczyński. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 20 IX 1988. 64.–

993. **KRYSKA-KARSKI T[adeusz]** – Piechota polska 1939-1945. Materiały uzupełniające do „Księgi chwały piechoty”, wydanej w Warszawie, w 1939 r. Zesz.: 1-17, Skorowidz rzeczowy, Skorowidz nazwisk. Londyn, IX 1970-XII 1974. 8. brosz.

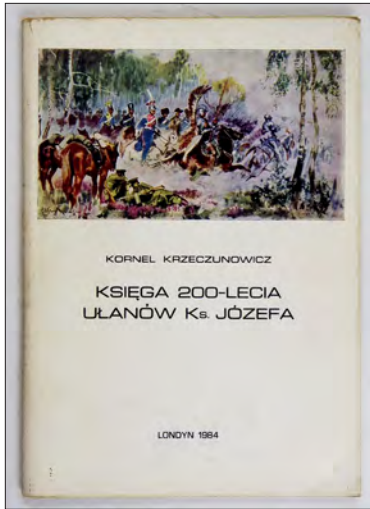
Stan dobry. Maszynopis powielany, ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „Piechota 1939-1945”. Każdy zeszyt obj. 68-104 str., skorowidze: nazwisk o obj. 156 str. i rzeczowy do całości o obj. XXVIII str.

T. Kryska-Karski (1922-2011) – żołnierz, historyk, pracownik Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, autor wielu prac poświęconych historii wojskowości. 420.–

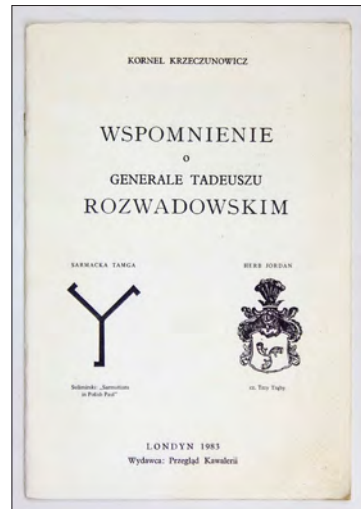
994. **KRZECZUNOWICZ Kornel** – Ułani księcia Józefa. Historia 8 Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świdzki. 8, s. 316, [3], tabl. 13. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje na tablicach i w ramach paginacji, a na nich m.in.: wizerunki dowódców pułku, szkice. Na obw. barwna reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka „Wizja”. Szczegółowa historia pułku m.in. z licznymi wykazami personalnymi. Wywodzący się z rodziny Ormian polskich autor (1894-1988) był żołnierzem, ziemianinem, pamiętnikarzem i historykiem, dowódcą 8. Pułku Ułanów w słynnej bitwie kawaleryjskiej pod Komarowem w 1920. 160.–

995. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Księga 200-lecia ułanów ks. Józefa. Londyn 1984. Druk Figaro Press. 8, s. [2], VIII, 104, [1]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., lekkie załamania narożników kilku kart, stan dobry. Wstęp gen. S. Maczka. Praca wywodzącego się z rodziny Ormian polskich autora (1894-1988) będącego żołnierzem, ziemianinem, pamiętnikarzem i historykiem i dowódcą 8. Pułku Ułanów w słynnej bitwie kawalerskiej pod Komarowem w 1920 dotyczy 8. Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego. 64.–



nr 995



nr 996

996. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Wspomnienie o generale Tadeuszu Rozwadowskim. London 1983. Wyd. Przegład Kawalerii. 8, s. 17. brosz.
Stan dobry.
K. Krzczunowicz (1894-1988) – prozaik, historyk wojskowości, uczestnik wojny 1920 jako dowódca 8. Pułku Ułanów Ks. J. Poniatowskiego, po wojnie zamieszkał we Francji, później w Wielkiej Brytanii. 48.–

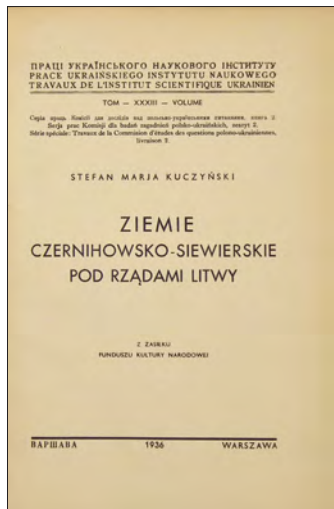
997. **KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Długie życie. Wspomnienia. T. 1-2. Warszawa 1947. Księg. „Biblioteka Pol.” 8, s. [8], 358, [5], tabl. 1; [8], 370, [3]. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 869. Stan dobry. Piecz. własn. Na barwnej tablicy w t. 1 portret autora malowany przez Pię Górską. „Relacja o życiu politycznym kraju i artystycznym stolicy, obfita w fakty i anegdoty spisowane z konserwatywnego punktu widzenia” (PSB). „Wspomnienia” obejmują okres od lat 80. XIX w. po rok 1945. 140.–

998. **KSIĘGA** zbiorowa ku czci pierwszego **marszałka Polski Józefa Piłsudskiego** w dniu jego imienin. Warszawa, 19 III 1935. Komitet Propagandy Czynu Polskiego. 4, s. 107, [3]. brosz.
Krawędzie okł. lekko naddarte, podklejone rozdarcie kart, poza tym stan dobry. 160.–



nr 998

- 999. KUBALA** Ludwik – Jerzy Ossoliński. Wyd. II poprawione i uzupełnione przez autora. Warszawa 1924. Księg. Zakładu Nar. im. Ossolińskich. 8, s. VIII, 511, [1]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 1. Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, papier lekko zażółcony, stan ogólny dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (piecz. na tylnej wyklejce). Na końcu skorowidz osób i miejscowości. **Ilustracja na tabl. 26.** **200.–**
- 1000. KUBALA** Ludwik – Szkice historyczne. Serja I i II. Wyd. V. Warszawa 1923. Księg. Zakładu Nar. im. Ossolińskich. 8, s. VI, [2], 442, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 2. Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, papier lekko zażółcony, stan ogólny dobry. **Oprawa Roberta Jahody** sygn. piecz. na tylnej wyklejce. Na końcu skorowidz osób i miejscowości. Zaw. m.in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Lwowa w roku 1648, Poselstwo Puszkina w Polsce, Bitwa pod Beresteczkiem, Proces Radziejowskiego, Pierwsze „Liberum Veto”, Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka. Na końcu skorowidz osób i miejscowości. **260.–**
- 1001. KUCCHARZEWSKI** Jan – Od białego caratu do czerwonego. T. 1-7. Warszawa 1926-1935. Kasa im. Mianowskiego. 8. opr. niejednolita: brosz. i pł. z epoki. Grzbiety i krawędzie okł. brosz. lekko otarte i nadkruszone (szczególnie t. 2 – tu okł. również nieco zaplamione); tom 1 ze śladami wilgoci wewnątrz i z nadkruszoną kartą przedtę., bloki t. 4-5 lekko połóżnione, blok t. 3 nadpęknięty – stan ogólny kompletu dobry. Tomy 2-7 w broszurach, t. 2 w opr. płóciennej z epoki. Miejscami podkreślenia w tekście. T. 6-7 częściowo nierozcięte. Podpisy własn. w t. 1-2, w t. 3-7 piecz. własn.: „Ze zbioru Jana Marciniaka”. Każdy tom obj. 400-750 stron. Ilustracje. **T. 1:** Epoka mikołajowska; **t. 2:** Geneza maksymalizmu [i] Dwa światy; **t. 3:** Lata przełomu. Romanow Pugaczew czy Pestel; **t. 4:** Wyzwalanie ludów; **t. 5:** Terrorysty; **t. 6:** Rządy Aleksandra III ku reakcji; **t. 7:** Tryumf reakcji. „Wewnętrzne dzieje Rosji za panowania Mikołaja I, Aleksandra II i Aleksandra III, ze szczególnym uwzględnieniem ruchu rewolucyjnego [...] K. zamierzał swoją pracę doprowadzić do r. 1917; materiał do trzech ostatnich tomów uległ zniszczeniu w 1939 r.” (PSB). **Rzadkie w komplecie.** **640.–**
- 1002. KUCZYŃSKI** S[tefan] M. – Ziemie Czernihowsko-Siewierskie pod rządami Litwy. Warszawa 1936. 8, s. [2], 412, tabl. genealogiczne 3, mapa rozkł. 1, brosz. Prace Ukraińskiego Instytutu Naukowego, t. 33; Serja Prac Komisji dla Badań Zagadnień Polsko-Ukraińskich, zesz. 2. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano z zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. **120.–**
- 1003. KUTRZEBA** Stanisław – Polskie prawo polityczne według traktatów. Cz.1-2. Kraków 1923. Druk. UJ. 8, s. VII, [1], 194; VII, [1], 300, [1]. razem opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie, numer inwentarzowy na przedniej okł. Piecz. bibliot., podpis własn. **Cz.1:** Traktaty. Suwerenność. Terytorjum. Ludność. Ograniczenia (Mniejszości. Wolności handlowe); **cz. 2:** Gdańsk-Górny Śląsk. **140.–**
- 1004. LELEWEL** Joachim – Geografja. Opisanie krajów polskich przez ... (Udzielone 1829 do atlasu panny Reginy Korzeniowskiej). Poznań 1859. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 84, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. pł.



nr 1002

Niewielkie ubytki grzbietu, mapa rozcięta i podklejona na płótnie, stan dobry. Eklibris, piecz. i podpis własn. Drobną, lecz interesującą pracą wybitnego historyka. 160.–



nr 1004



nr 1006

- 1005. LEROY-BEAULIEU** Paweł – Praca kobiet w XIX wieku. Dzieło uwieńczone przez francuską akademię nauk moralnych i politycznych. Przełożyła z francuzkiego A. S. Warszawa 1875. J. Korzeniewski. 16d, s. [4], 318, [2]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Główne zagadnienia: O płacy i nauce kobiet, pracujących na drodze przemysłu. O wdaniu się prawa dla ograniczenia i wzbronienia pracy kobiet w przemyśle. O środkach poprawienia losu kobiet i odbudowania rodziny w klasie wyrobniczej. 140.–

- 1006. LEWICKI** Stanisław – Pamiętnik od r. 1897 do r. 1908 jako przyczynek do historii Odrodzenia Polski. Łuków 1931. Druk. Wydż. Powiatowego. 8, s. 135, [1]. brosz.
Skrzypek 968. Okł. nieco otarte i pożółkłe, papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. Pamiętnik S. Lewickiego (1853-1933) – działacza narodowego i społecznego o dziesięcioletniej walce o polską szkołę i o swojej pracy w Akcji Katolickiej. 70.–

- 1007. LUBOMIRSKI** Eugeniusz – Kartki z mego życia. Londyn 1982. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 159. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia ks. Eugeniusza de Vaux (1895-1982), adiutanta gen. Andersa (poznał go w sowieckim więzieniu na Łubiance), kandydata na Prezydenta RP na Uchodźstwie. Ilustracje w tekście. 100.–



- 1008. [LUTOSŁAWSKI** Aleksander], **JANTA** Aleksander – The First Polish Bomber Squad-

nr 1008

ron in Britain. July 1st, 1940-July 1st, 1943. [London 1943]. British-Continental Syndicate. 8, s. 23, [1]. brosz.

Polonica 9116. Nieznaczne otarcia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Współautor A. Lutosławski ukryty pod pseud. Peter Jordan. Dzieje (do VI 1943 włącznie) polskiego dywizjonu 300 w Wielkiej Brytanii. Liczne fotografie w tekście. Okładkę projektował Wacław Machan. 100.–

1009. ŁOSKI Józef – Wojciech Jakubowski, marszałek polny wojsk francuzkich. Warszawa 1873. Druk. J. Bergera. 8, s. [2], 25, tabl. 1. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Okł. oryg. nieco nadkruszona, miejscowe zażółcenia papieru. Egz. z biblioteki Juliusza W. Gomulickiego (piecz. „Zbiór JWG, Warszawa”). 100.–

1010. LOWMIĄŃSKI Henryk – Prusy pogańskie. Rozprawa z pracy zbiorowej: „Dzieje Prus Wschodnich”. Toruń 1935. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 56. brosz. Dzieje Prus Wsch., t. 1, nr 2.

Tylna okł. i górny margines ostatniej karty zaplamione, poza tym stan dobry. 64.–

1011. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. V, ilustrowane, przejrzone i uzupełnione. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 100. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zabrudzenia opr., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat, Indeks osób i miejscowości

„Życie polskie” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka – także tu prezentowane – wykwinnych typograficznie. W przedmowie do wyd. III autor dziękuje Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów” i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję”. Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc”, choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą”. **Ilustracja na tabl. 26.** 280.–

1012. MACHCZYŃSKA Antonina – Kobieta polska. Szkic historyczny skreślony na wystawę w Pradze r. 1912 przez ... Lwów 1912. Nakł. Kom. Lwowskiego Wystawy Praskiej. 8, s. 48. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibrisy. Na okł. brosz. obszerna odręczna dedykacja autorki dla dr. Drewnowskiego, prezesa Tow. Uczestników z 1863 r. 120.–

1013. MACHRAY Robert – Poland 1914-1931. London 1932. George Allen & Unwin Ltd. 8, s. 447, [1], tabl. 8, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.

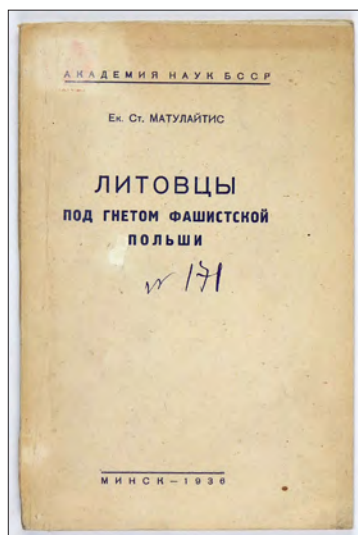
Grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Przekreślone piecz. bibliot. Mapa: „Modern Poland”, na tabl.: Marszałek Piłsudski, Roman Dmowski, Ignacy Daszyński, Ignacy Jan Paderewski, Gabriel Narutowicz, Stanisław Wojciechowski, Ignacy Mościcki, Marszałek Piłsudski w Gdyni w III 1931 r. Zaw. rozdziały: Activists and Passivists. 1914-1915, The Austro-German Kingdom of Poland. 1915-1918, The New Polish Republic. 1918-1919, The Crisis of Fate. 1920, National Consolidation. 1921, The Parliament and Piłsudski. 1922-1923, Financial Restoration and Relapse. 1924-1925, Piłsudski’s Intervention. 1926-1928, The Piłsudski Regime. 1928-1931. Na końcu indeks. 80.–

1014. MARKOWSKI Feliks – Polskie dwory zwyczajne i obronne XVI-XIX w. Lwów 1935. Druk. A. Gojawiczyńskiego, Skład gł. w księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 39, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. części – Dwory zwyczajne – czworoboczne i Dwory obronne – z narożnikami. 80.–



nr 1014



nr 1015

- 1015. MATYLAJTIS** Ek. St. – Litowcy pod gnetom fašistskoj Połšy. (Politiko-ekonomičeskoj očerk). Minsk 1936. Akademija Nauk BSSR, Institut Istorii. 8, s. 79, mapy rozkł. 3. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie przedniej okł. Kilka piecz. bibliot. (cyrylicą), niektóre przekreślone, inne zakreślone. Mocno antypolski punkt widzenia na położenie ludności litewskiej w międzywojennej Polsce. 300.–

- 1016. MECISZEWSKI** Hilary – Wizyta braci Malinowskich z Warszawy odbyta w Krakowie dnia 17 grudnia 1830 roku. (Ustęp historyczny z Pamiętników ...). Kraków 1851. Księg. J. Wildta. 16d, s. 65. brosz.

Maliszewski 1827. Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone i nieco nadkruszone, papier wewnątrz zaplamiony. Sytuacja w Krakowie w czasie powstania listopadowego opisana przez H. Meciszewskiego (1803-1855) – publicystę, dziennikarza, tłumacza i teatrologa. **Nieczęste.** 120.–

- 1017. MÉRÉTIK** Gabriel – Noc generała. W przekładzie Michała Radgowskiego. Warszawa 1989. Wyd. „Alfa”. 8, s. 260, [12]. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 6 XII 1989, na karcie tyt. podpis tłumacza. „Noc generała” – opowieść rozpoczyna się 12 grudnia o 23:20 i kończy 14 grudnia o 15:10. Opowieść, którą autor Gabriel Méréтик ((1939-2000) – dziennikarz francuskiego radia i telewizji ORTF, RFO, wieloletni korespondent TF1 w Moskwie, pisarz, tłumacz literatury polskiej na język francuski) zaczął pisać jesienią 1987 rekonstruuje okoliczności wprowadzenia stanu wojennego w Polsce. Na okł. brosz. fotografia Chrisa Niedenthala z wojskowym wozem opancerzonym SKOT i żołnierzami wokół niego, przed kinem Moskwa, na którym umieszczono reklamujący film napis „Czas apokalipsy” – to najstraszniejsze zdjęcie z czasów stanu wojennego w Polsce. 64.–

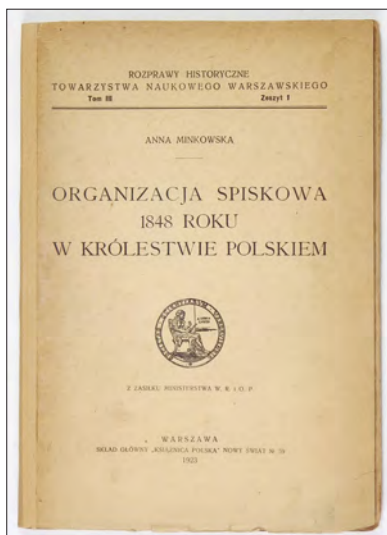
- 1018. MIĄCZYŃSKI** Ignacy – Rozprawa o dziesięcinach z Proiektem przemiany Snopowych przez ... Napisana w roku 1812. Kraków 1816. W Drukarni Akademii. 16d, s. [4], 260, [7]. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpis własn., zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: O początku Dziesięcin w powszechności, o ich pierwszym przeznaczeniu i gatunkach, O Gatunkach Dziesięcin i zmianach, które w Systemacie dziesięcinnym nastąpiły, O początku Dziesięcin w Polsce, Z czego Dziesięcina brana była w Polsce? i w jakiej ilości?, Jakie zachodziły o Dziesięciny spory i processa, Okazanie w przykładach wiele Dziesięcina wynosi, O Dziesięcinach z nowin, O wpływie iaki ma Dziesięcina na Obyczaj, O wpływie iaki Dziesięcina ma na Industrię, O wpływie iaki Dziesięcina ma na Kulturę krajową, Jakim Trybem przemiana Dziesięciny Snopowej ma być skuteczną?, Urządzenie Dziesięcin, w kraju wolnym niepodległym i ściśle Neutralnym Krakowskim, przez Kommissją trzech Nayaśniejszych Dworów do Organizacyi tego kraju ustanowioną. **Ilustracja na tabl. 26.**

240.–



nr 1018



nr 1021

- 1019. MICHALSKI Jan** – Praca do czynu. Zbiór myśli z różnych czasów. Łowicz 1933. Druk. K. Rybackiego. 8, s. [8], 242, [2]. opr. wsp. pł.
 Stan dobry. Zbiór mów, odezwo, artykułów publikowanych w czasopiśmie w l. 20. i 30. Jana Michalskiego (1875-zm. po 1934) – inżyniera, działacza niepodległościowego, politycznego i samorządowego, ministra aprowizacji w pierwszym rządzie Wincentego Witosa, burmistrza Kalisza, Radomia i Łowicza. **80.–**
- 1020. MIŁKOWSKI Zygmunt** – Udział Polaków w wojnie wschodniej (1853-1856). Z przypisem: O powstaniu ludowym na Ukrainie w 1855 roku. Paryż 1858. Druk. L. Martinet. 8, s. VII, [1], 221, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
 Stan dobry. Jedna z wcześniejszych prac w zakresie publicystyki politycznej Zygmunta Fortunata Miłkowskiego, używającego również pseudonimów Teodor Tomasz Jeż, Władysław Bonar, Z.F.M., Fortunat Metko (1824-1915) – pisarza, publicystę, polityka niepodległościowego, jednego z najpłodniejszych pisarzy polskich. **180.–**
- 1021. MINKOWSKA Anna** – Organizacja spiskowa 1848 roku w Królestwie Polskiem. Warszawa 1923. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. 4, s. XII, 140. brosz. Rozprawy Historyczne, t. 3, z. 1.
 Grzbiet oklejony papierem, papier zażółcony. Zaw. rozdziały: Geneza organizacji spiskowej 1848 r., Dzieje organizacji spiskowej 1848 r. w Królestwie Polskiem, Proces związku 1848 roku, Dokumenty dotyczące organizacji spiskowej 1848 r. w Królestwie Polskiem. **80.–**

- 1022. MNIEJSZOŚCI** Narodowe w Polsce. Wykłady [...] w Szkole Oficerów Policji Państwowej w Warszawie. [Warszawa, nie przed 1931, nie po 1933]. 8, s. 285. opr. bibliot. ppł. z epoki.
 Otarcia okł., podklejone naddarcia wyklejek, skrajne karty otarte i nieco zaplamione, ślady pionowego załamania kart., zaplamienia i zażółcenia wielu kart. Piecz. Powiatowej Komendy Policji Państw. w Przeworsku, podpis własn. (z datą 1933). Maszynopis powiel. Teksty wykładów ogłoszonych przez radcę Min. Spraw Wewn. R. Różyckiego, referendarza Min. Spraw Wewn. S. Łaniewskiego, naczelnika Wydz. Min. Spraw Wewn. E. Bieleckiego, radcę ministerialnego E. Skarbka, kierownika referatu żydowskiego A. Haffkę, asesora Min. Spraw Wewn. Z. Sobieszczańskiego, referendarza Min. Spraw Wewn. E. Miśkiewicza. Zaw. główne rozdziały: Ukraińcy (tu m.in.: Ruś, Kozacyzna, Ukraina; Organizacje polityczne; Organizacje społeczne i gospodarcze; Nielegalny ruch irredentystyczny; Emigracja), Starorusini, Białorusini (m.in.: Ruch białoruski w okresie wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej; Białoruskie organizacje polityczne, społeczne i gospodarcze. Szkolnictwo; Białoruś sowiecka oraz emigracja białoruska zagranicą), Litwini, Rosjanie, Czesi, Niemcy (m.in.: Liczebność i rozmieszczenie. Ogólna charakterystyka; Życie polityczne; Sprawy wyznaniowe, oświatowe, kulturalne i społeczne), Żydzi (m.in.: Żydowska reprezentacja parlamentarna; Życie gospodarcze), Sprawy wyznaniowe (m.in.: Katolicyzm, Protestantyzm; Prawosławie; Odrębna organizacja ewangelicko-unijnego Kościoła na Górnym Śląsku; Jednota wileńska; Sekty; Wyznania niechrześcijańskie), Ochrona praw mniejszości. **Nieczęste.** **240.–**
- 1023. MOCHNACKI** Maurycy – Powstanie narodu polskiego, w r. 1830 i 1831. T. 1-2. Paryż 1834. Druk. P. Baudouin. 16d, s. [10], 698, [1]; [4], 816, [7]. opr. nieco późn. pł. Miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocecia górnego marginesu pierwszych kat t. 1. Egz. nieobcięty. Na grzbietach złoc. tytulatura, wyklejki marmoryzowane. **Wyd. I.** Obraz powstania listopadowego doprowadzony do 25 I 1831. Jedno z ważniejszych dzieł M. Mochnackiego. „Oddziało ono potężnie na pierwsze pokolenie czytelników na emigracji i w kraju, do dziś zaś liczy się w historiografii [...]”. [Autor] najmocniej oskarża Lubeckiego i Chłopickiego, nie bez szacunku mówi o ks. A. Czartoryskim, znacznie krytyczniej o sejmie i partii kaliskiej, dość ironicznie o Lelewełu” (PSB). **420.–**



nr 1023



nr 1024

- 1024. MÜLLER [Lorenz]** – Pamiętniki Milerowe do panowania Stefana Batorego, Króla Polskiego, Ruskiego, Pruskiego [...] ku pospolitemu użytkowi na ojczysty język wy-

łożył J. J. L. [= Jan Józef Lipiński]. Poznań-Trzemeszno 1840. Księg. W. Stefańskiego. 16d, s. [2], 5, [1], II, 169. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 126. Ślad zawiłgocenia, drobne zaplamienia. Piecz. własn. (m.in. Alfreda Młockiego, powstańca listopadowego, posła na Sejm Galicyjski, ziemianina). Przekład z niemieckiego. Po przedmowie nazwisko autora w brzmieniu „Wawrzenc Myler”. 160.–

- 1025. NANKE** Czesław – Szlachta wołyńska wobec Konstytucji Trzeciego Maja. Lwów 1907. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [4], 93. opr. wsp. pł. Archiwum Naukowe, dz. 1, t. 3, z. 4.

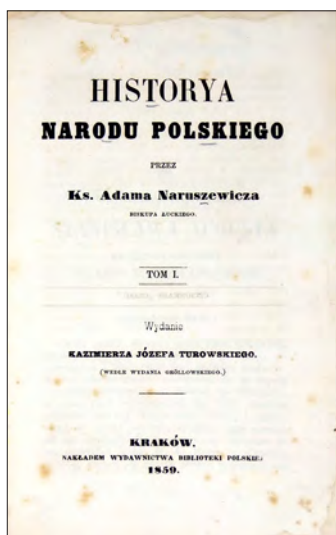
Stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. 180.–

- 1026. NARODNOE** obrazowanie v 10 gubernijach Carstva Polskago za 90 let, 1816-1906. Ego uspechi i razvitie za poslednee sorokaletie. Nizšija, srednija i vysšija školy. Universitet. Varšava 1907. Varšavskij Statističeskij Komitet. 4, s. 152. brosz. Trudy Varšavskago Statist. Komitetta, vypusk 28.

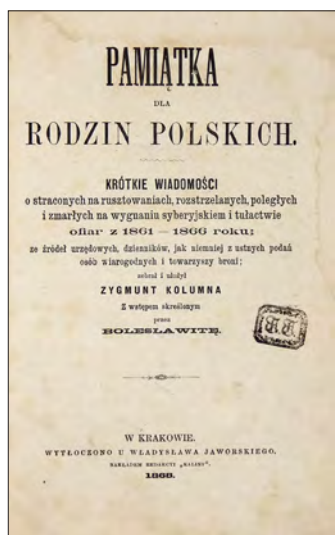
Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Obraz szkolnictwa w Królestwie Polskim w XIX w. 120.–

- 1027. NARUSZEWICZ** Adam – Historia narodu polskiego. T. 1-6. Wyd. Kazimierza Józefa Turowskiego (wedle wyd. Gröllowskiego). Kraków 1859-1860. Wydawnictwo Biblioteki Polskiej i Drukarnia „Czasu”. 8, s. XXIX, [3], II, [1], 36-387, mapa rozkł. 1; [2], XXIII, [3], II, [1], 32-331; XVI, 305; XXXIV, 396; XXX, V, [2], 8-298; XXII, 239, [1], 108, [2], 50. opr. pł. z epoki.

Miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, ślady zawiłgocenia w narożniku kart, nieliczne naddarcia amatorsko reperowane. Piecz. własn., zapiski inwentarzowe. Kolejne wydanie pomnikowego dzieła Naruszewicza. „Historia” „uważana jest za pierwsze przedstawienie dziejów ojczyźtych, oparte na szerokim, krytycznie opracowanym materiale źródłowym, będące równocześnie polemiką z tradycyjnymi poglądami na polską przeszłość” (PSB). Na końcu ostatniego tomu zbiorczy indeks nazwisk o osobnej paginacji. 480.–

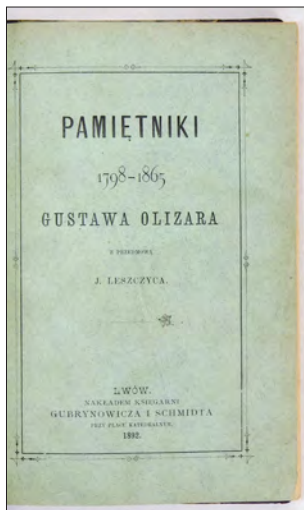


nr 1027



nr 1028

- 1028.** [NOWOLECKI Aleksander] – Pamiętka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych i zmarłych na wygnaniu syberyjskim i tułactwie ofiar z 1861-1866 roku; ze źródeł urzędowych, dzienników, jak niemniej z ustnych podań osób wiarogodnych i towarzyszy broni zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Z wstępem skreślonym przez Bolesławitę [= J. I. Kraszewskiego]. Cz. [1]-2 + Dodatek. Kraków 1868. Nakł. Red. „Kalinę”, Druk. W. Jaworskiego. 8, s. [2], 196; [4], XII, 312; [8], 96. razem opr. pł. z epoki.
Grzbiet nowy, otarcia krawędzi okł., ślady zawilgocenia wewnątrz, blok lekko nadpęknięty. Ostatnie dwie karty cz. 1 (uzupełnienia, s. 193-196) przestawione na koniec tomu. Piecz. monogramowa. grzbietu, niewielkie zaplamienia kart. Nowolecki (księgarz, wydawca, historyk) „na podstawie dokumentów, informacji zawartych w polskich publikacjach ukazujących się za granicą, napisów na mogiłach, nekrologów, relacji naocznych świadków wydarzeń zgromadził dane dotyczące przeszło 4.000 postaci, które ogłosił [...] pod pseud. Zygmunt Kolumna. **Opracowanie, chociaż nie wolne od nieścisłości, było pierwszą próbą zebrania wiadomości w takim szerokim zakresie o losach uczestników powstania**” (PSB). **280.–**



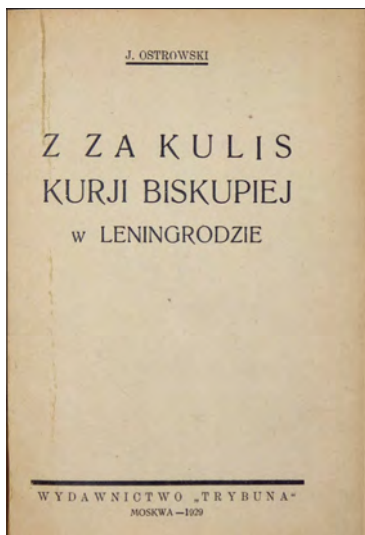
nr 1029



nr 1031

- 1029. OLIZAR** Gustaw – Pamiętniki 1798-1865. Z przedmową J. Leszczyca [= Jan Siemieński]. Lwów 1892. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], XLIV, 300. opr. psk. z epoki (obca) z zach. okł. brosz.
Nieznaczny ślad zawilgocenia, stan dobry. Podpis własn. Egz. wklejony w obcą złożoną oprawę półskórkową. Pamiętnik G. Olizara (1798-1865) – ziemianina, marszałka szlachty gub. wołyńskiej, publicyści i poety, wolnomularza. **240.–**
- 1030. OPAŁEK** Mieczysław – Tarcze Legionów 1914-1917. Opracował i przedmową zaopatrzył ... Kraków 1917. Wyd. Centr. Biuro Wyd. NKN. 4, s. 74. brosz.
NKN 158. Okł. otarte, zaplamione i zarysowane, wewnątrz stan dobry. Okładka Antoniego S. Procajłowicza. Zaw. podobizny ponad 50 ozdobnych tarcz ufundowanych przez miasta popierające Legiony. Przy każdej podobiznie tarczy podane nazwisko autora projektu i wykonawców oraz miejsce wykonania. **150.–**
- 1031. OSADA** Stanisław – Sokolstwo Polskie. Jego dzieje, ideologia i posłannictwo. Naszkicowane w Sześciu Odczytach. Dla użytku Gniazd w Ameryce. Pittsburgh 1929. Nakł. „Sokoła Polskiego”. 8, s. 70, [2]. brosz.

Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., zaplamienia dwóch kart, stan niezbyt dobry. Dzieje sokolstwa na ziemiach polskich i na emigracji spisane przez redaktora „Sokoła Polskiego” ukazującego się w USA. **80.–**



nr 1032



nr 1034

1032. OSTROWSKI J. – Z za kulis kurji biskupiej w Leningrodzie. Moskwa 1929. Wyd. „Trybuna”. 16d, s. 320, tabl. 10. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Pamflet bolszewicki na duchowieństwo katolickie, zawierający część korespondencji abp. Cieplaka. Z przedmowy: „Kościoł katolicki jest międzynarodową organizacją kontrewolucyjną. W systemie światowej reakcji i wyzysku kapitalistycznego kościół katolicki zajmował i zajmuje jedno z naczelných miejsc. Jest on narzędziem duchowego ujarznienia i wyzysku mas pracujących”. „Zeszyty Historyczne” komentowały: „Książka ta oprócz obszernego wstępu autora, członka kolegium redakcyjnego Bezbożnika Wojującego (organu antykatolickiej sekcji przy Centralnej Radzie Związku Wojujących Bezbożników) zawiera: pamiętniki księdza Trojgi (od 26 kwietnia do 26 września 1919), listy tegoż do arcybiskupa Roppa (czerwiec 1919 – czerwiec 1922), listy Roppa do Trojgi (1919-1922), listy Roppa do arcybiskupa Cieplaka (od 14 lipca 1919- do 14 grudnia 1922 r.)” („Zeszyty Hist.”, nr 131, s. 205). **Rzadkie.** **240.–**

1033. PAMIĘTNIK Towarzystwa Literacko-Słowiańskiego przy Uniwersytecie Wrocławskim wydany w roku złotego jubileuszu. Wrocław 1886. Nakł. „Drukarni Pol.” (Jan Szymański). 8, s. 86. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. księgarska i piecz. własn. Wydane z okazji 50. rocznicy istnienia towarzystwa. Zaw. m.in.: historię jego rozwoju, informacje o posiedzeniach, sekcjach a od str. 64 spis członków. **70.–**

1034. PASEK Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III. Wydane z rękopisu przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja druga. Poznań 1837. Nakł. J. J. Heinego. 8, s. [4], 302, [1]. opr. nieco późn. pł.

Maliszewski 358. Otarcia krawędzi grzbietu, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, ślady zawilgocenia, amatorsko reperowane drobne naddarcia – egz. w niezbyt dobrym stanie. Piecz. własn. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Drugie całościowe wydanie pamiętników.

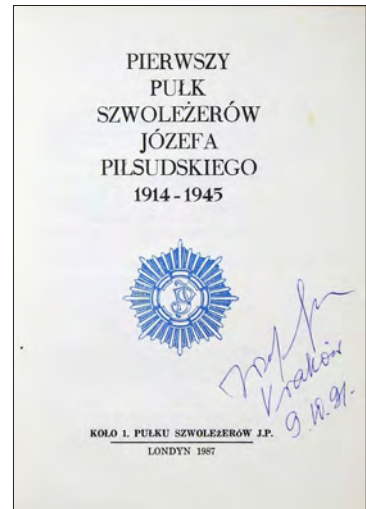
J. C. Pasek (1636-1701) – uczestnik wypraw wojennych Czarnieckiego, żołnierz szukający nie tyle sławy, co zarobku na wojnie, później ziemianin, pieniacz (18 razy stawał przed sądem), uczestnik wielu burd i sporów, skazany na banicję. Spisywane pod koniec życia „Pamiętniki” są

w mniejszym stopniu źródłem historycznym (autora zbyt ponosi wybujała fantazja), co świadectwem świadomości ówczesnej szlachty, wzorcem barokowej polszczyzny, zawierają też cenne literacko malownicze gawędy oparte na żołnierskich przygodach autora. Sam Pasek o swoim dziele mówił, że to nie kronika, ale tylko „dukt życia mego”, głównym bohaterem uczynił siebie samego, własne perypetie, zasługi powiększając, ciemniejsze strony swego życiorysu ukrywając. Pamiętniki przeleżały w rękopisie aż do XIX w. Po raz pierwszy ukazały się w 1836 roku i od razu stały się sensacją dla badaczy tej epoki, zainteresował się nimi Słowacki (echa tego odnaleźć można w „Mazepie”) i Mickiewicz (w „Prelekcjach paryskich”), były też cennym źródłem dla Sienkiewicza w okresie pisania „Trylogii”. **240.–**

- 1035. PERL** Feliks (Res) – Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim (do powstania PPS). Wyd. nowe. Warszawa 1932. Nakł. Centr. Komitetu Wykon. PPS. 16d, s. XII, [2], 465, [1]. opr. ppł. z epoki.
Dolindowska II 130. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wyd. ukazało się w 1910 (jako t. I i jedyny wydany). Obejmuje okres 1877-1892. Na końcu skorowidz nazwisk. **140.–**

- 1036. PIASECKI** Józef – Ekonomia polityczna. Warszawa 1884. Red. „Prawdy”. 8, s. 554, VIII, [1]. opr. psk. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **180.–**

- 1037. 1 PUŁK** Pancerny w latach 1939-1946. Hanower 1946. Wyd. Pol. Zw. Wychodźstwa Przymusowego. 8 podł., s. [2], 61, [1]. opr. oryg. ppł.
Polonica 12032. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Tytuł okładkowy, na karcie tyt. po angielsku: „1st Polish Armoured Regiment [...]”. Liczne ilustracje w tekście. Tekst równoległy polski i angielski. Wydawnictwo okolicznościowe z okazji święta pułkowego 19 VIII 1946. **240.–**



- 1038. PIERWSZY** Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego 1914-1945. Londyn 1987. Koło 1. Pułku Szwoleżerów J.P., Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 200, tabl. 14 (z 58 ilustr.). opr. oryg. pł.
Stan dobry. Na karcie tyt. **podpis Józefa Garlińskiego** (z 9 X 1991) autora przedmowy, prezesa Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie. Na licu i karcie tyt. w centrum wizerunek odznaki pułkowej. Zaw. m.in.: Wykazy nazwisk oficerów, podoficerów i szwoleżerów pułku w różnych okresach działalności, w porządku chronologicznym, z podziałem na poszczególne grupy. **Nieczyste.** **160.–**

nr 1038

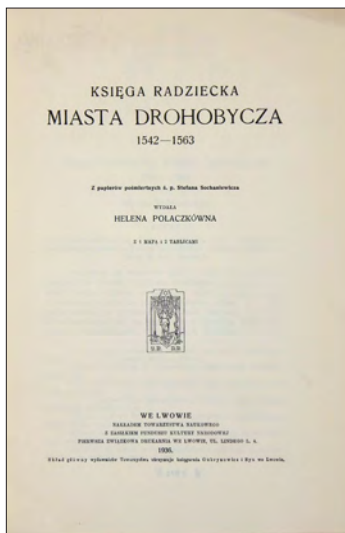
- 1039. PIŁSUDSKI** Józef – Korespondencja 1914-17. Oprac. Stanisław Biegański, Andrzej Suchcitz. Londyn 1984. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. XIX, [1], 281, [3], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 600 egz., ten nr 202. **Wyd. I.** Na karcie przedtyt. piecz. własn. z faksymile podpisu prof. Karoliny Lanckorońskiej (1898-2022) – historyka sztuki, współtwórczyni Fundacji Lanckorońskich, hojnej donatorki dzieł sztuki ze zbiorów rodzinnych m.in. dla Zamku Królewskiego na Wawelu. **80.–**

- 1040. PŁODOWSKI** Zych [Zdzisław] – O budowie płatowców. Z atlasem zawierającym 377 rysunków. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [6], 131, [144 – atlas], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. i grzbiet nieco otarte, załamania krawędzi okł. Praca jednego z pionierów lotnictwa w Polsce, absolwenta École Supérieure d'Aeronautique et de Construction Mécanique w 1911, oficera zmarłego śmiercią lotnika w 1926. 200.–



nr 1041



nr 1042

1041. POCZET skazańców na Sybir do gubernii tylko Wiatskiej z powstania roku 1830/31, sporządzony w Wiatce 1832 r. Kraków 1867. Druk. „Czasu”. 8, s. 18. brosz. Załamania przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru, marginesy kilku kart pożółkłe. Zaw. spis blisko 500 zesłańców z podaniem miejsca zesłania „z dodatkiem niektórych dalszych nieco wiadomości”. 80.–

1042. POLACZKÓWNA Helena – Księga radziecka miasta Drohobycza 1542-1563. Z papierów pośmiertnych ś.p. Stefana Sochaniewicza. Wydała ... Z 1 mapą i 2 tablicami. Lwów 1936. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. C, 156, tabl. 2, mapa rozkł. 1. brosz. Zabytki Dziejowe, t. 4, z. 1.

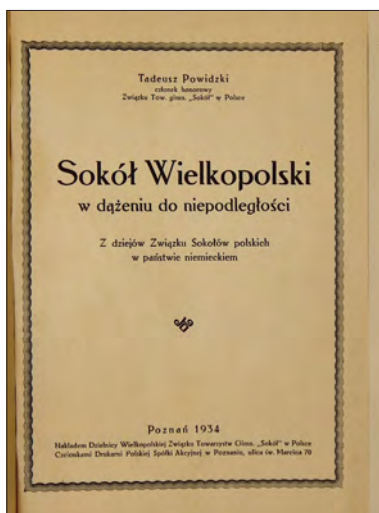
Okł. nadkruszone, grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w większości nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. 100.–

1043. POŁOŻYŃSKI Antoni – 10 Pułk Strzelców Konnych. 10th Mounted Rifles Regiment. 10-e Régmt. de Chasseurs a Cheval. Przygotował do druku ... Nürnberg 1947. 10 Pułk Strzelców Konnych. 8 podł., s. [2], 150. opr. oryg. ppł.

Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., blok połączony, załamanie przedniej wyklejki, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Album zawierający krótkie teksty opisujące historię oddziału (po polsku, angielsku i francusku) zilustrowane licznymi fotografiami. Książkę wydano z okazji Święta Pułkowego 29 IV 1947. 320.–

1044. POWIDZKI Tadeusz – Sokół Wielkopolski w dążeniu do niepodległości. Z dziejów Związku Sokołów polskich w państwie niemieckim. Poznań 1934. Nakł. Dzielnicy Wielkop. Zw. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 64. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. Z okazji Złotu jubileuszowego Sokolstwa Zachodnich Ziem Polski w dniach 29.VI.-I.VIII. 1934. 100.–



nr 1044

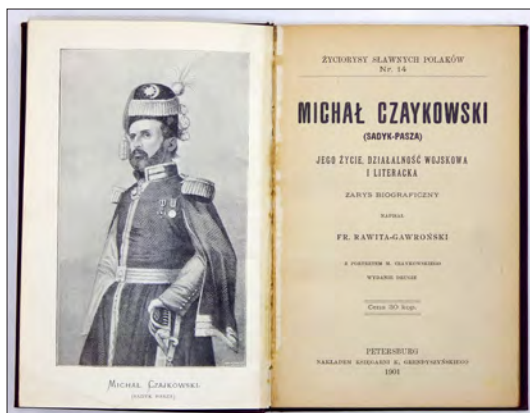


nr 1046

- 1045. PRADT** [Dominik Dufour] – Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. Huitième éd. revue et corrigée. Paris 1817. Chez Pillet. 8, s. [4], XXXII, 239. opr. późn. ppł.
Maliszewski 1440. Okł. lekko otarte. Praca francuskiego dyplomaty, od 1812 ambasadora francuskiego w Warszawie. Ważne źródło do dziejów Księstwa Warszawskiego. **200.–**
- 1046. PROCHASKA** Antoni – Ostatnie lata Witolda. Studium z dziejów intrygi dyplomatycznej. Warszawa 1882. Gebethner i Wolff. 8, s. [12], s. 346, XXXII. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia wyklejek. Piecz. (słabo widoczne). Obszerna praca dotycząca niedosłej koronacji ks. Witolda Kiejstutowicza. **280.–**
- 1047. PRZYGOTOWANIE** kobiet do obrony kraju zagranicą. Warszawa, X 1937. Komitet Społecznego Przystosowania Kobiet do Obrony Kraju. 8, s. 40. brosz.
Stan dobry. Ukazało się jako „Biuletyn Komitetu [...]”. W nagłówku podtyt.: „Wyjątki i streszczenia z prasy obcej”. W Niemczech: „My, kobiety pomagamy Führerowi. Kwiecień jest miesiącem kobiet, odkąd Adolf Hitler kieruje dziejami Niemiec. W kwietniu – miesiącu urodzin Führera – cała Rzesza myśli o niemieckich matkach i wyraża im swoją cześć i poważanie”. W ZSRR: „Do czynnego udziału w budowie państwa socjalistycznego wciągnięto wiele tysięcy takich kobiet, które poprzednio interesowały się wyłącznie swoją rodziną i kuchnią. W ostatnim roku odznaczono orderami sowieckimi około 400 kobiet, tak że ogólna ilość kobiet dekorowanych wynosi 1.305”. **64.–**
- 1048. PUŁK** Ułanów Karpackich. 1942-1944. Kair 1945. Nakł. własny pułku. 4, s. 46, [2], tabl. 1. brosz.
Polonica 13354. Brak mapy ze szlakiem bojowym pułku we Włoszech. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i mapy w tekście. Oprawa graficzna i ilustracje Henryk Węclawowicza. Wiele materiału wspomnieniowego, teksty m.in. M. Wańkowicza, T. Wittlina, A. Bocheńskiego. **120.–**
- 1049. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – 1655-1905. Krwawy gość we Lwowie. Kartka ze smutnych dziejów Polski i Rusi. Z panoramą Lwowa w XVII stuleciu. Lwów 1905. Księg. H. Altenberga. 8, s. 44, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Dotyczy osoby Bohdana Chmielnickiego. **80.–**



nr 1048



nr 1050

- 1050. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Michał Czajkowski (Sadyk-Pasza), jego życie, działalność wojskowa i literacka. Zarys biograficzny. Z portretem [...]. Wyd. II. Petersburg 1901. Księg. K. Grendyszyńskiego. 16d, s. 102, tabl. 1. opr. pł. z epoki. *Życiorysy Sławnych Polaków*, nr 14.

Nieznaczne zaplamienia jednej karty, kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Na grzbiecie zloc. tytulatura.

M. Czajkowski (1804-1886) – pisarz i poeta romantyczny, działacz niepodległościowy, po upadku powstania listopadowego wyemigrował do Francji, gdzie związał się ze stronnictwem A. Czartoryskiego; mianowany przez niego szefem Misji Wschodniej wyjechał do Turcji, przyjął – ze względów politycznych – islam, brał udział w wojnie krymskiej, powrócił do kraju, osiadł na Ukrainie, krzewił ideę panslawizmu, przeszedł na prawosławie, popełnił samobójstwo. **80.–**

- 1051. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Walka o wolność w roku 1863. Lwów 1913. Nakł. Komitetu 1863-1913. 8, s. 145, [3]. opr. oryg. pł. zloc.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na przedniej okładce złożony trójdzielny herb z Orłem, Pogonią, św. Michałem i wizerunkiem Matki Boskiej Królowej Polski w centrum. Ilustracje w tekście. Praca nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie Komitetu 1863-1913. **Dolącono:**

SYROCZYŃSKI Leon – Sprostowanie charakterystycznych niedokładności w książce „Walka o wolność w roku 1863” Franciszka Rawity-Gawrońskiego. Lwów 1913. Druk. Jakubowskiego i Sp. 16d, s. 16. brosz. **160.–**

- 1052. ROMEYKO** Marjan – Polska lotnicza. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [6], 285, [4], tabl. 11. opr. oryg. ppł.

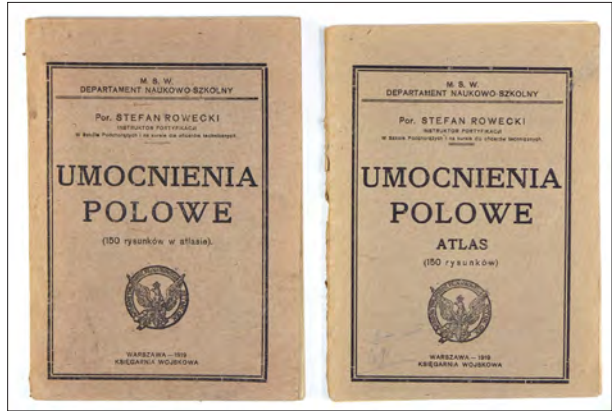
Stan bardzo dobry. Wydano pod protektoratem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Przedmowa Leona Berbeckiego. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **Oprac. graficzne Anatola Girsy i Bolesława Barcza.** Na tablicach portrety: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych gen. dyw. Edward Śmigły-Rydz, pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski, kapitan pilot ś. p. Stefan Bastyr, pułkownik pilot ś. p. Aleksander Serebnicki, major pilot ś. p. Jerzy Długoszowski, generał dywizji inspektor Obrony Powietrznej Państwa ś. p. Gustaw Orlicz-Dreszer, podpułkownik obserwator ś. p. Władysław Toruń, major pilot ś. p. Ludwik Idzikowski, kapitan pilot ś. p. Franciszek Żwirko, inżynier pilot ś. p. Stanisław Wigura. **Ilustracja na tabl. 27.** **300.–**

- 1053. ROSTWOROWSKI** Jan Nałęcz – Wspomnienia z roku 1863 i 1864. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Poskal. 8, s. 105, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna.

Maliszewski 3306; Gruca 262. Płótno okleinowe nieco pofałdowane, wewnątrz stan dobry. Pamiętnik „będący źródłem, barwnie i żywo oddającym obraz życia codziennego, biwaków, potyczek i stosunków z ludnością żołnierzy 1863 r. (fragmenty były drukowane w „Skauście” [1913] i „Żołnierzu Polskim” [1919])” (PSB). **200.–**

- 1054. ROWECKI** Stefan – Umocnienia połowe. (150 rysunków w atlasie). M. S. W. Departament Naukowo-Szkolny. [T. 1-2]. Warszawa 1919. Księg. Wojsk. 16d, s. 174; 54. brosz.

Grzbiet części atlasowej przetarty, poza tym stan dobry. **Podręcznik fortyfikacji dla Szkoły Podchorążych napisany przez późniejszego dowódcę Armii Krajowej.** Zaw.: T. 1: cz. 1 – Umocnienia połowe wojny ruchomej, cz. 2 – Umocnienia połowe wojny pozycyjnej, cz. 3 – Technika wojny pozycyjnej, Dodatki, t. 2: Atlas.



nr 1054

240.–

RUCH Narodowy. Wydawnictwo nieperiodyczne. Londyn. Red. Jędrzej Giertych. 8. brosz.

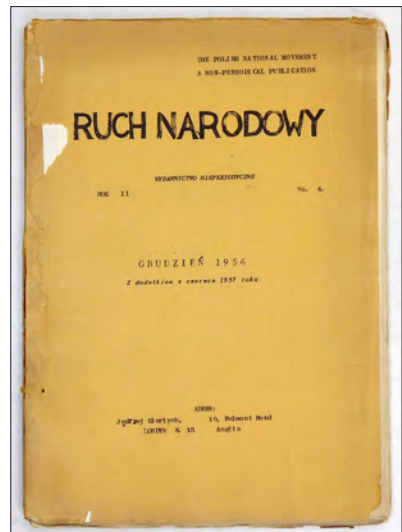
Kowalik 2682. Otarcia i naddarcia okł. Maszynopis powiel. Pismo ukazywało się nieregularnie w l. 1955-1957.

- 1055.** R. 1, nr 1: IV 1955. s. 160.

Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie, ubytek dolnej części tylnej okł. – wymaga konserwacji. Na okł. data: IV-VI 1955. Zaw. m.in.: Program redakcyjny, Stronnictwo Narodowe a kryzys dziejowy 1939 roku, Polska Łoża Narodowa w Londynie, Piłsudski narzędziem polityki brytyjskiej, Metoda i teza Jędrzeja Giertycha. Dołączone dwie ulotki **podpisane odręcznie przez Jędrzeja Giertycha:** pierwsza z prośbą o przyjęcie egzemplarza okazowego, druga z informacją o rozpisaniu przedpłaty na książkę „Artykuły odrzucone”. **140.–**

- 1056.** R. 2, nr 4: XII 1956. s. 160.

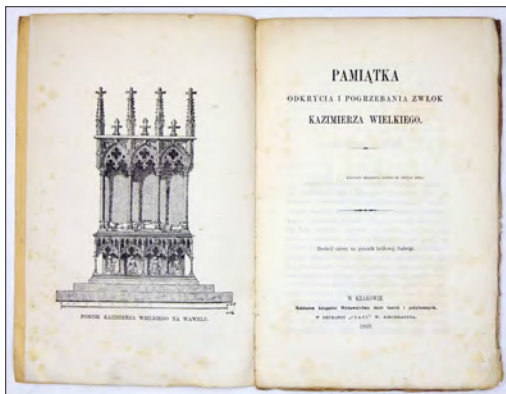
Naddarcie przedniej okł. Zaw. m.in.: Niebezpieczeństwo rozbioru, Trzy Polski, Po burzy [Październik '56], Denikin a Polska, Rola Żydów na Węgrzech, Geneza przewrotu majowego, Masoni w Polsce nowoczesnej, Broszura o wypadkach poznańskich. Dołączono dwie ulotki: zapowiedź książki „Wrześniowcy” i wyjaśnienie przyczyn opóźnienia publikacji „Artykułów odrzuconych”. **120.–**



nr 1056

- 1057. RUSIN**, Moskal i Polak czyli Kościół unicki a schizma. Poznań 1873. F. Bażyński. 8, s. [2], VI, 72, [4]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Piecz. własn., numery inwentarzowe. **64.–**

- 1058. [RYCHARSKI** Lucjan Tomasz] – Pamiętka odkrycia i pogrzebania zwłok Kazimierza Wielkiego. Kraków 1869. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych. 8, s. 29. brosz. Okł. nieco zakurzone, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na pomnik nagrobny królowej Jadwigi. Na stronie przedyt. wawelski grobowiec Kazimierza Wielkiego. **60.–**



nr 1058

- 1059. RYS** historyczny kampanii odbytej w roku 1809 w Księstwie Warszawskim pod dowództwem księcia Józefa Poniatowskiego. Z dopełnieniami obejmującymi urzędowe akta, rozkazy dzienne, korespondencye, mowy i poezye. Kraków 1889. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego i K. J. Heumanna. 8, s. 383, [1]. Nowa Biblioteka Uniwersalna.

[oraz] **WYSOCKI** Józef – Pamiętnik jenerała ... dowódcy legionu polskiego na Węgrzech z czasu kampanii węgierskiej w roku 1848 i 1849. Wyd. II. Kraków 1888. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego i K. J. Heumanna. 8, s. 146. Nowa Biblioteka Uniwersalna. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 1472 (pożn. wyd.); 2811. Opr. nieco otarta, papier nieco zażółcony, stan dobry. Eklibris, piecz. i podpisy własn. Poz. 1 w 2 częściach – Od wkroczenia wojsk austriackich do zdobycia i utraty Sandomierza, Od utraty Sandomierza aż do zawarcia pokoju; na końcu poz. 2: Lista wychodźców polskich w Turcji. **240.–**

- 1060. RYS** historyczny kampanii odbytej w roku 1809 w Księstwie Warszawskim pod dowództwem księcia Józefa Poniatowskiego. Z dopełnieniami obejmującymi urzędowe akta, rozkazy dzienne, korespondencye, mowy i poezye. Kraków 1869. J. K. Żupański. 8, s. 343, [3]. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 1472 (pożn. wyd.). Nieznaczne otarcie górnej części grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. własn. (m.in. Alfreda Młockiego, powstańca listopadowego posła na Sejm Galicyjski, ziemianina), zapiski inwentarzowe. Na końcu obszerny wybór dokumentów źródłowych. **220.–**

- 1061. [RZEPECKI** Kajetan Władysław] – W półwiekową rocznicę. Rok 1848-my. Opis wypadków w Berlinie i W. Księztwie Poznańskim. Podług źródeł ówczesnych skreślił Białyniak [pseud.]. Poznań 1898. Nakł. Druk. W. Simona. 8, s. 64. opr. pł. tłocz. z epoki. Blok lekko nadpęknięty, niewielkie podklejenia nadarów przez introligatora, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Ogólny obraz Europy, Rewolucya w Berlinie. Proklamacya Fryderyka Wilhelma IVgo, Co robili Polacy?, Polacy się uzbroili, Ugoda w Berlinie zawarta, Starcie i rozbrojenie, Zgon śp. Michała Chłapowskiego. **140.–**

- 1062. [RZEWUSKI** Henryk] – O dawnych i terażniejszych prawach polskich słów kilka. Przez Autora Listopada [pseud.]. Kraków 1855. Druk. „Czasu”. 16d, s. 134. opr. ppł. z epoki.

Opr. nieco otarta, wewnątrz miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, niewielkie ślady wilgoci na początku, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, mimo to stan ogólny dobry. Podpis własn. Dedykowane w druku poetce Jadwidze Łuszczewskiej – Deotymie: „To pisemko jako pamiątkę najszczerzej przyjaźni DEOTYMIE ofiaruje Autor?”. Rozważania o istocie prawa Rzeczypospolitej szlacheckiej. 180.–



nr 1062



nr 1064

- 1063. SAPIEHA** Aleksander – Podróż po słowiańskich krajach ..., (w latach 1802-gim i 1803-cim). Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. i Druk. K. Pollaka. 16d, s. II, 206

[oraz] **GÓRNICKI** Łukasz – Dworzanin polski. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. VII, [1], 303

[oraz] **GÓRNICKI** Łukasz – Pisma prozaiczne. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. [2], 38, 272, [1]

[oraz] **ORZECZOWSKI** Stanisław – Dyalog albo rozmowa około ekzekucyi polskiej korony [i] Quincunx, to jest: wzór korony polskiej na cynku wystawiony [...]. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. 106, 113, [1], IV, tabl. rozkł. 1. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet reperowany, brak przedniej wyklejki, stan dobry.

600.–

- 1064. SCHEMATISMUS** universi venerabilis cleri Archidioecesos metropolitanae graeco catholicae Leopoliensis pro anno Domini 1857. Leopoli. Typographia Instituti Stauropigiani. 8, s. 255, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku wielu kart., kilka kart podkreślonych ołówkiem. Podpis własn., ekslibris. Schematyzm kościelny rytu greko-katolickiego archidiecezji lwowskiej.

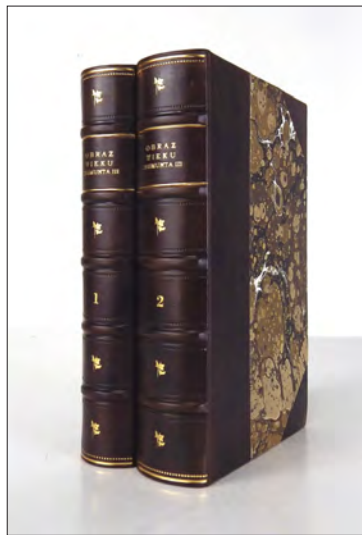
300.–

- 1065. SCHEURING** Herman Zdzisław – Czy królobójstwo? Krytyczne studium o śmierci króla Stefana Wielkiego Batorego. Londyn 1964. Nakł. własnym. 8, s. 245, [3]. opr. oryg. pł., obw. Wyd. Tow. im. Romana Dmowskiego, nr 2.

Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Praca H. Z. Scheuringa (1894-1963) – lekarza, oficera Wojska Polskiego i działacza narodowego.

100.–

1066. SIARCZYŃSKI Franciszek – Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego, zawierający opis osób żyjących pod jego panowaniem, znamienitych przez swe czyny pokoju i wojny, cnoty lub występki, dzieła piśmienne, zasługi użyteczne i celne sztuki, porządkiem abecadła ułożony. T. 1-2. Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera. 8, s. [2], IV, [5]-353, [3]; [6], 398, [3]. opr. wsp. psk. złoc. Ślady zawilgocenia w t. 1, widoczne zwłaszcza na końcowych kartach, karta tyt. t. 2 wyraźnie zabrązowana, podklejona w grzbiecie. Słownik biograficzny zasłużonych osobistości przełomu XV/XVI w. wydany krótko przed śmiercią autora – F. Siarczyńskiego (1758-1829) – geografa, historyka i publicysty, pierwszego dyrektora Ossolineum. Oprawę wykonała firma Milla Arte (naklejki na tylnych wyklejkach). **1.200.–**



nr 1066

1067. SIENIAWSKI [Emil Karol] – Pogląd na dzieje Słowian zachodnio-północnych między Łabą (Elbą) a granicami dawnej Polski od czasu wystąpienia ich na widownię dziejową aż do utraty politycznego bytu i znamion narodowych. Gniezno 1881. Nakł. autora. 8, s. [4], V, [3], 469, [1], X. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Otarcia okł., miejscowe zażółcenia papieru. Praca związanego z Warmią historyka, nadesłana na konkurs Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk i temu towarzystwu dedykowana w druku.

320.–

1068. SŁOWNICZEK polityczny dla żołnierzy. B. m., V 1945. Oddz. Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego W.P. 16d, s. 32. brosz.

Okł. nieco otarte i przebarwione, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Anders Władysław – generał związany z kliką piłsudczykowską [...]. Prześladował demokratycznych żołnierzy i oficerów”, „Antysemityzm – szczepiona przez reakcję nienawiść do Żydów, mająca na celu bałamućenie szerokich mas i odwrócenie ich uwagi od konieczności przeprowadzenia reform społecznych”, „Katyń – miejscowość pod Smoleńskiem, gdzie jesienią 1941 r. Niemcy rozstrzelali 11.000 oficerów polskich [...]”. Ciekawsze fragmenty „Słowniczka” przedrukowały paryskie „Zeszyty Historyczne” w rubryce „Na 25-lecie PRL” (nr 18 z 1970).

64.–

1069. SMITT Friedrich v. – Feldherrn-Stimmen aus und über den Polnischen Krieg vom Jahr 1831. Leipzig-Heidelberg 1858. C. F. Winter. 8, s. X, [2], 418. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Ekslibris. Teksty dotyczące powstania listopadowego (w przekładach niemieckich lub w niemieckim oryginale) autorstwa uczestników i świadków opisywanych wydarzeń, m.in. Wojciecha Chrzanowskiego, Ignacego Prądzyńskiego, Augusta Neidhardta, Hansa Karla von Diebitzsch, Wasilija Pogodina, Karla Wilhelma von Tolla, Iwana Paskiewicza.

360.–

1070. SMOLEŃSKI Władysław – Mazowiecka szlachta w poddaństwie proboszczów płoćkich. Warszawa 1878. Wyd. Redakcji „Ateneum”. 8, s. [2], 80. brosz.

Brak przedniej okł. brosz., grzbiet oklejony papierem. Piecz. dublet bibliot.

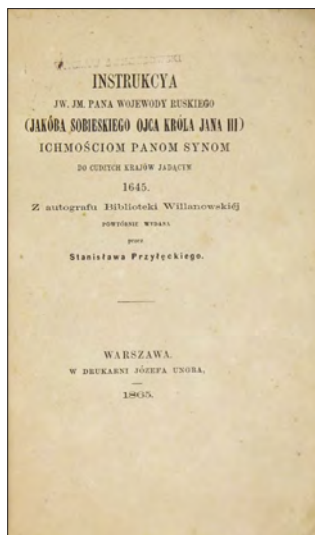
80.–

1071. SMOLKA Stanisław – W Wilią Bożego Narodzenia. Pamiątka ostatniej Wilii XIX wieku. Kraków 1900. Druk. UJ. 8, s. 31. opr. oryg. pł. zdob.

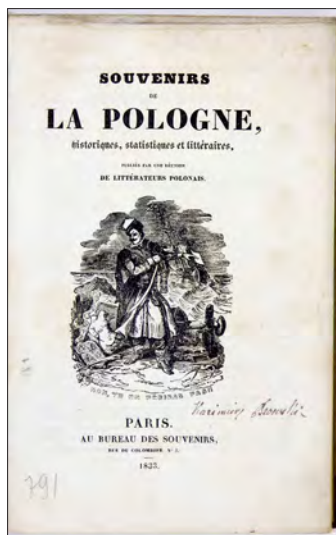
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, zaplamienie narożnika strony tyt. Piecz. **Ilustracja na tabl. 27.** 80.–

- 1072. SOBIESKI** Jakób – Instrukcja JW. J.M. Pana wojewody ruskiego (Jakóba Sobieskiego ojca króla Jana III) ichmościom panom synom do cudzych krajów jadącym 1645. Z autografu Biblioteki Wilanowskiej powtórnie wydana przez Stanisława Przyłęckiego. Warszawa 1865. Druk. J. Ungra. 16d, s. 53. brosz. Odb. z „Kółka Domowego”.

Otarcia okł., załamania narożników pierwszych kart, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Zasadniczy tekst poprzedza „Krótka wiadomość o życiu i pismach Jakóba Sobieskiego”. 60.–



nr 1072



nr 1075

- 1073. SOPICKI** Stanisław – Krzyż i Orzeł Biały. Rozważania z okazji Millennium. Londyn 1966. Nakładem autora. 16d, s. 195, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Chrześcijaństwo z południa, Męczeństwo św. Stanisława, Denar św. Piotra, Zjednoczenie Polski za Łokietka, Spory z Krzyżakami, Nawrócenie Litwy, Przedmurze chrześcijaństwa, Wyprawa Warneńczyka, Obrona przed carami, Unia brzeska i unicy, Obrona Jasnej Góry w r. 1655, Odsiecz Wiednia, Watykan a powstania, Cud nad Wisłą, Kościół i naród. 64.–

- 1074. SOSABOWSKI** S[tanisław] – Najkrótszą drogą. Londyn 1957. Kom. Wyd. Polskich Spadochroniarzy. 8, s. XXXI, [1], 286, tabl. 9. opr. oryg. pł., obw.

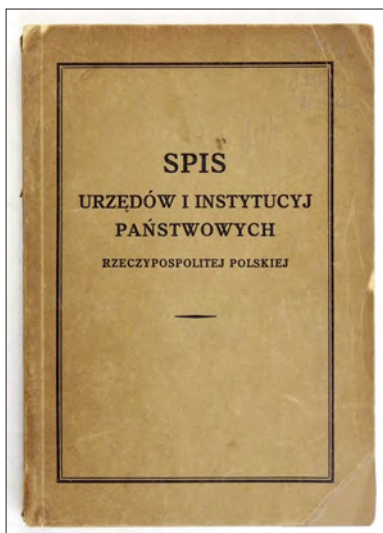
Skrzypek 7402. Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. **Wyd. I** wspomnień generała WP, twórcy pierwszej polskiej jednostki spadochronowej i uczestnika desantu pod Arnhem. 80.–

- 1075. SOUVENIRS de la Pologne, historiques, statistiques et littéraires, publiés par une réunion de littérateurs polonais.** Paris. Imprim. et Fonderie de A. Pinard. [Red. C. Hoffmann]. 8. razem opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione. R. 1833, [vol. 1]. s. [4], 392, tabl. 24.

Czas. BJ 7, 297. Grzbiet uszkodzony, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Ukazał się prezentowany tu tom oraz co najmniej dwa zeszyty tomu następnego (tu nieobecne). **Na tablicach litografowane sceny z najnowszej i dawniejszej historii Polski.** Zaw. m.in. teksty dotyczące śmierci gen. Sowińskiego, bitwy pod Ma-

ciejowicami, powstania na Litwie, Jana Kilińskiego, pałacu w Puławach, Tadeusza Kościuszki, wjazdu Napoleona do Wilna, kopalni w Wieliczce. Na końcu tłumaczenie na francuski **wiersza Mickiewicza „A une mère polonaise” („Do Matki Polki”)** dokonane przez Krystyna Ostrowskiego. **1.200.–**

- 1076. SPIS** urzędów i instytucji państwowych Rzeczypospolitej Polskiej opracowany na podstawie materiałów Biura Usprawnienia Administracji Prezydium Rady Ministrów. Poznań 1936. Nakł. Pol. Agencji Fotograficznej. 8, s. 224. brosz.
Podklejony ubytek prawego dolnego narożnika przedniej okł., grzbiet z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Zakreślony podpis własn., piecz. dublet bibliot. Zaw.: część I – Urzędy i instytucje centralne, Urzędy i instytucje lokalne, Przedsiębiorstwa państwowe, Monopole państwowe, Samorząd terytorjalny, gospodarczy i zawodowy, Banki Państwowe; część II – Dyslokacja urzędów i instytucji według miejscowości. **120.–**



nr 1076



nr 1078

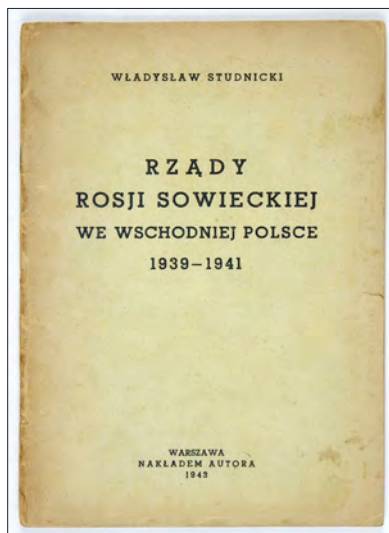
- 1077. STANISŁAW** August Poniatowski – Ostatni rok życia króla Stanisława Augusta czyli dziennik prywatny opisujący jego pobyt w Rosyi. Objasnieniami i historycznym wstępem opatrzył Lucyan Siemieński. Kraków 1862. Druk. „Czasu”. 16d, s. XXXX, 191. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 789a. Drobne zaplamienia, dwie karty na początku przestawione przez intrologatora. Piecz. księgarska (K. Wildt we Lwowie), piecz. własn. Alfreda Młockiego (powstańca listopadowego, posła na Sejm Galicyjski, ziemianina). Zapiski inwentarzowe. **180.–**
- 1078. [STAROWOLSKI Szymon]** – Wady staropolskie. Przedruk dzieła Robak sumnienia złego, człowieka niebogobojnego i o zbawienie swoje niedbałego, wydane w połowie XVII wieku. Kraków 1853. Wyd. J. Czecha. 16d, s. XV, [1], 175. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, okł. brosz. i ostatnia karta naklejone na arkusz papieru, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Podpis własn. Przedruk dzieła wydanego ok. 1648. Ze wstępu J. Czecha: „Jest w niej [książce] wiernie skreślony obraz obyczajów naszych przodków. Autor [...] staje w obronie uciśnionego ludu, wykazuje wady narodowe i stosowne na nie

przedstawi lekarstwa”. Na uwagę zasługuje apel wydawcy: „Byłoby wielkiem dobrem dla kraju, ażeby księgarze i wydawcy dzieł polskich, przy innych przedsięwzięciach i na stare nasze zabytki zwrócili uwagę. Może na tem nie tyle zyskają co na powieściach i romansach, ale należy się od nich jakaś ofiara dla kraju”.

140.–

- 1079. STUDNICKI** Władysław – Rządy Rosji Sowieckiej we wschodniej Polsce 1939-1941. Warszawa 1943. Nakł. autora. 8, s. 48. brosz. Góra 660. Założenia okł., przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wydany za zgodą władz okupacyjnych szkic polskiego polityka i publicyisty, w latach II wojny zwolennika współpracy Polski z III Rzeszą. Postulował utworzenie Wojska Polskiego, które u boku Wehrmachtu stawiałoby czoło Armii Czerwonej, jednocześnie protestując otwarcie przeciwko terrorowi hitlerowskiemu na terenach okupowanych.

80.–

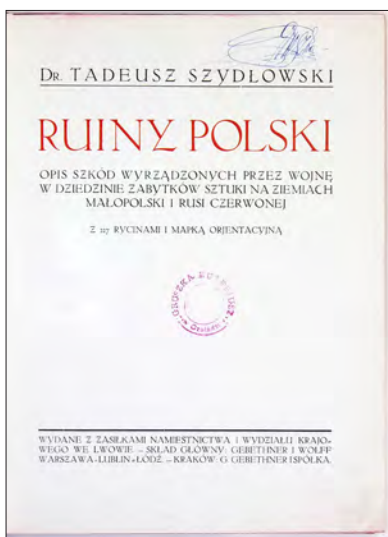


nr 1079

- 1080. [SUFFCZYŃSKI** Kajetan] – Boje polskie i przygody żołnierskie przez K. S. Bodzantowicza [pseud.]. Poznań 1871. Nakł. J. K. Żupańskiego. 16d, s. [2], XLVII, [1], 415. opr. ppł. z epoki. Maliszewski 1565. Otarcia okł., naddarcie przedniej wyklejki, podklejony ubytek jednej karty z niewielkim uszczerbkiem dla tekstu, drobne zaplamienia. Dotyczy czasów Księstwa Warsz.
- 150.–
- 1081. SZOŁDRSKA** Halszka [Helena] – Walka z kulturą polską. Uniwersytet Poznański podczas okupacji. Poznań 1948. Księg. Akademicka. 8, s. XV, [1], 233, [1], tabl. 3. brosz. Miejscami podkreślenia w tekście, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** podpisana pseud. „Wanda”. Podpis własn. Jana Mościckiego wraz z dołączonym maszynopisowym listem do niego z Okręgowej Komisji Badania zbrodni Hitlerowskich w Poznaniu, z podziękowaniem za udostępnienie egzemplarza książki.
- 80.–
- 1082. SZOŁDRSKA** Halszka [Helena] – Zew przestrzeni. Dzieje pilota Stanisława Skarżyńskiego. Warszawa 1963. Wyd. Komunikacji i Łączności. 8, s. 192. brosz. Stan dobry. **Skromna odręczna dedykacja autorki** podpisana pseud. „Wanda”. Ilustracje w tekście. Nowa wersja powieści młodzieżowej (zbeletryzowanej wersji biografii lotnika) opublikowanej po raz pierwszy w 1936 pt. „W ogniu i w locie”.
- 48.–
- 1083. SZUJSKI** Józef – Historii polskiej treściwie opowiedzianej ksiąg dwanaście. Wyd. nowe. Warszawa 1889. Księg. Gebethenra i Wolffa. 8, s. [4], 438, [1]. opr. psk. z epoki. Ślad kornika na tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpisy własn. Dzieje Polski od jej początków do trzeciego rozbioru. Na końcu dodatek: „Źródłoznawstwo historii polskiej”.
- 280.–
- 1084. SZULC** Dominik – O znaczeniu Prus dawnych. Warszawa 1846. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [12], 155, [1], mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Na początku litografowana, ręcznie kolorowana mapa: „Prusy dawne do roku 1466”. Praca D. Szulca (1797-1860) – pochodzącego z Mińszczyzny historyka i nauczyciela, ucznia J. Śniadeckiego, działającego w Wilnie, Lublinie i Warszawie. Autor broni tu tezy „o słowiańskim rodowodzie Prus, dość tendencyjnie interpretując źródła i etymologię nazewnictwa” (PSB). Tekst drukowany był uprzednio w „Bibliot. Warszawskiej”.
- 240.–



nr 1084



nr 1085

- 1085. SZYDŁOWSKI Tadeusz** – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orientacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

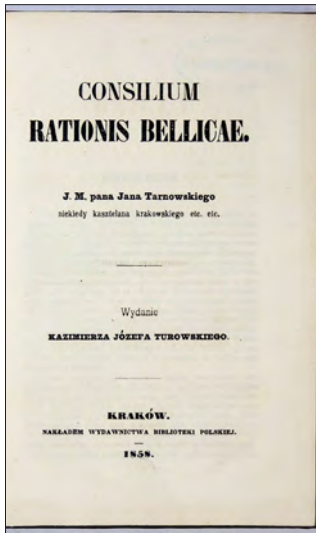
Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej.** Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. Zaw. m.in.: Straty w zabytkach religijnej sztuki średniowiecznej, Zniszczone zamki i pałace, Szkody w starodawnej architekturze miejskiej, Drewniane kościołki, cerkwie i synagogi, Spustoszenie dworów, Opieka nad zabytkami w czasie wojny i najpilniejsze postulaty chwili obecnej. **Ilustracja na tabl. 27.** **320.–**

- 1086. SZYMBORSKI Antoni** – Burzliwe fortuny obroty. Mój pamiętnik (1831-1881). Kraków 2000. Znak. 8, s. 300, [4]. opr. oryg. kart.

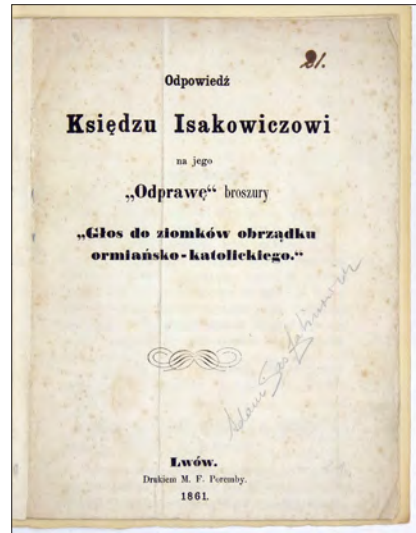
Stan dobry. Wspomnienia dziadka Wisławy Szymborskiej. Na końcu wywiad z laureatką nagrody Nobla, z pod nim **odręczny podpis Wisławy Szymborskiej.** **140.–**

- 1087. TALKO-HRYNCEWICZ Julian** – Muślimowie czyli tak zwani Tatarzy litewscy. Kraków 1924. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 126, [2]. brosz. Bibliot. Geograf. „Orbis”, s. 3: Polska, Ziemia i Człowiek, t. 7.

Podklejone naddarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Pochodzenie i klasyfikacja, Religia, Osadnictwo i jego dzieje, Wojskowość i organizacja, Dawne świadectwa Muślimów o ich współwyznawcach, Rozkwit i upadek osad tatarskich, Muślimowie jako Polacy, Różnorodność plemienna Muślimów, Statystyka, Okruchy etnograficzne, Uspołecznienie Tatarów, Cechy antropologiczne, Wpływ Wschodu na naszą kulturę, Niektóre wyrazy tureckie i inne wschodnie, używane w polskiej mowie, Nazwiska i herby szlachty litewskiej, które przeszły do rodzin szlacheckich polskich i litewsko-ruskich, Literatura. **70.–**



nr 1088



nr 1090

- 1088. TARNOWSKI Jan** – Dzieła ..., kasztelana krakowskiego i hetmana wielk. koronnego. Wyd. Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 8, s. [2], 47, [1], 32, 15-35, [1], III, [1], 180, [2]. opr. pł. z epoki.

Drobne miejscowe zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. własn. (m.in. Alfreda Młockiego, powstańca listopadowego, posła na Sejm Galicyjski, ziemianina), zapiski inwentarzowe. Pomyłka w paginacji (po s. 32 następuje s. 15). Zaw.: Consilium rationis bellicae (i dwa dodatki do tego dzieła), Ustawy prawa ziemskiego polskiego, O obronie koronnej i o sprawie powinności urzędników wojennych. **140.–**

- 1089. TOMKIEWICZ Władysław** – Kozaczyzna ukraińska. Lwów 1939. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 95, [5]. brosz. Wielka Biblioteka Historyczna.

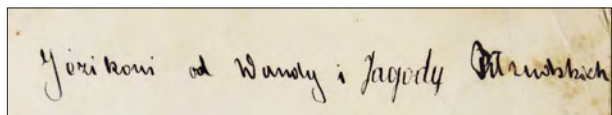
Grzbiet i krawędzie okł. lekko nadkruszone, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.: Początki Kozaczyzny, Pierwsze próby rozwiązania sprawy kozackiej, Walka Kozaczyzny o wyodrębnienie klasowe, Czasy Chmielnickiego i najwyższy rozkwit Kozaczyzny, Między Polską i Moskwą, Rozkład Kozaczyzny. **64.–**

- 1090. [TOROSIEWICZ Michał]** – Odpowiedź Księdzu Isakowiczowi na jego „Odprawę” broszury „Głos do ziomków obrządku ormiańsko-katolickiego”. Lwów 1861. Druk M. F. Poremby. 8, s. 11. brosz. wt.

Załamane pierwszej karty, uzupełniony ubytek narożnika ostatniej karty, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Po tekście nadruk: „Autor broszury: „Głos do ziomków obr. ormiańskiego””. Głos w dyskusji nad tożsamością Ormian polskich. **Nieczęste. 100.–**

- 1091. UMIŃSKI Władysław** – Samolotem dookoła świata. Z ilustracjami Kamila Mackiewicz. Warszawa 1926. K. Trepte. 8, s. [4], 387, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.

Krassowska 7892. Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. i jednej tabl., zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na pierwszej karcie **održeczna dedykacja**



nr 1091

Wandy i Jagody Piłsudskich, córek Marszałka, dla „Józika” czyli Józefa Stefana Minkiewicza z Puław, chrześniaka Józefa Piłsudskiego. Dołączono tekst świadectwa chrztu Minkiewicza. **Ilustracja na tabl. 27.** **320.–**

1092. VAUTRIN Hubert – L’observateur en Pologne. Paris 1807. Giguet et Michaud. 8, s. VII, [1], 484. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

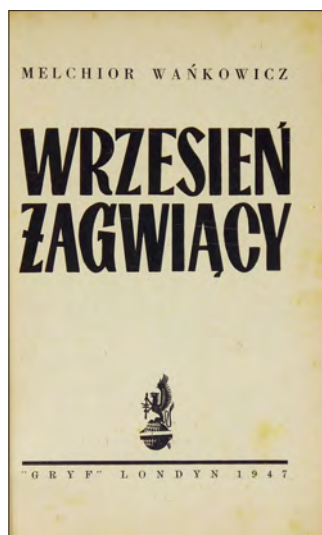
Nieznaczone otarcia okł., stan dobry. Piecz. „C. Pawlikowski” pod koroną szlachecką. Polska, jej warunki naturalne, rząd, mieszkańcy, zwyczaje widziane oczami francuskiego jezuita i pisarza, gubernera syna Elżbiety Sapieżyny. Najcenniejszą częścią książki jest ozdobiony wieloma szczegółami i anegdotami obraz społeczeństwa polskiego schyłku XVIII w. Obraz, trzeba dodać, subiektywny i pełen stereotypów, często niesprawiedliwy. Takimi widziano nas na zachodzie Europy. **800.–**

1093. WAŃKOWICZ Melchior – Wrzesień żagwiący. Londyn 1947. Gryf. 8, s. 530. brosz.

Polonica 17922. Okł. zaplamione, grzbiet podklejony. Brak obw. Pierwsze wydanie reportażu literackiego o wojnie obronnej we IX 1939, napisanego na emigracji w początkach 1940. **120.–**

1094. WARNKE Stanisław – Joachima Lelewela zasługi na polu geografii przez ... Poznań 1878. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 192. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. „Zadaniem geografii jest najpierw poznanie powierzchni naszej ziemi, dalej jej kształtów zewnętrznych, a nareszcie zbadanie praw, które wytworzyły te kształty i nieustannie pracują nad ich powolnym przemianowaniem. Pierwszego zadania dopełnia geografia opisowa, drugiego geografia matematyczna, a trzecim zajmuje się geografia fizyczna” (ze wstępu). **80.–**



nr 1093

1095. WATULEWICZ Józef – Z pamiętników proboszcza łac. w Felsztynie skreślonych w latach wojny światowej 1914-1919. Z 7 ilustracjami w tekście. Przemysł 1920. Druk. Zagajewskiego i Łazora w Przemysłu. 8, s. 4, 71. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Rocznika TPN w Przemysłu”.

Maliszewski 4417. Okł. brosz. nieco zaplamione, papier pożółkły, stan dobry. Podpis własn. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odbudowę kościoła w Felsztynie. **150.–**

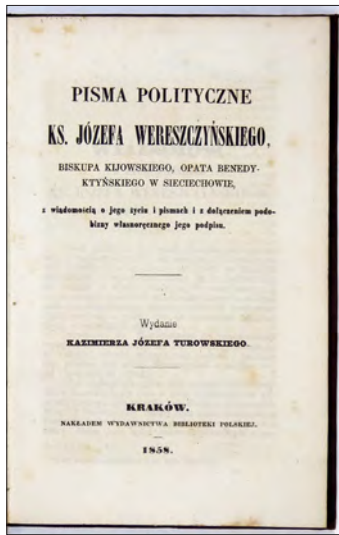
1096. WERESZCZYŃSKI Józef – Pisma polityczne ..., biskupa kijowskiego, opata benedyktyńskiego w Sieciechowie, z wiadomością o jego życiu i pismach i z dołączeniem podobizny własnoręcznego jego podpisu. Wyd. Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. XVI, 184, tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn. (m.in. Alfreda Błockiego, powstańca listopadowego, posła na Sejm Galicyjski, ziemianina). **100.–**

1097. WEYGAND [Maxime] generał – Bitwa o Warszawę. Odczyt wygłoszony w Brukseli. Warszawa 1930. Mazowiecka Sp. Wyd. 8, s. 30, [1]. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście.

M. Weygand (1867-1965) – gen. franc., szef sztabu marsz. Focha w latach I wojny św., w 1920 w Polsce, gdzie był doradcą dowództwa wojsk polskich w wojnie polsko-sowieckiej, autor prezentowanej pracy. **120.–**



nr 1096



nr 1098

- 1098. WIELOGŁOWSKI** Walery – Polska na drodze pokoju i miłości. Kraków 1865. Nakł. Księg. i Wyd. Dzieł Katolickich, Nauk. i Roln. W. Wielogłowskiego i W. Jaworskiego. 8, s. 132, [1]. opr. wsp. pł.

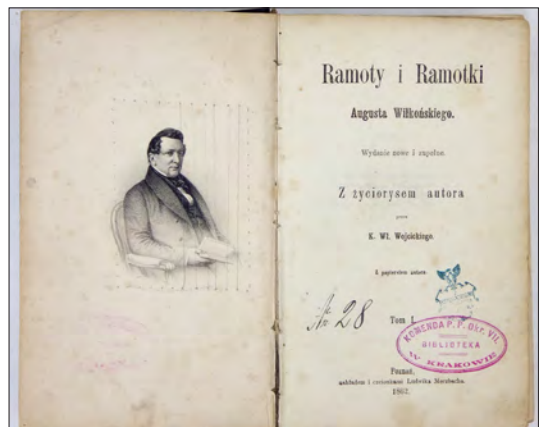
Strona tyt. pożółkła, miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt. Zaw. rozdziały: O pokoju i wojnie, O stanie dzisiejszym naszego kraju pod względem usposobień rewolucyjnych, O patriotyzmie budującym, O patriotyzmie księży, O stosunkach obywateli z władzą, O stosunkach wewnętrznych społeczeństwa polskiego, O przysługach rodzimych polskich i o myślach napływowych, O miłości nieprzyjaciół. **140.–**

- 1099. WIERZBICKI** D[aniel] – O kalendarzu pod względem historycznym, astronomicznym i kościelnym. Lwów 1878. Nakł. autora. 8, s. [4], 129, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. Odb. ze „Szkoły”.

Niewielkie ubytki papieru okleinowego, papier pożółkły, ślady kornika w grzbiecie. Skasowana piecz. bibliot. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** **100.–**

- 1100. WILKOŃSKI** August – Ramoty i ramotki ... Wydanie nowe i zupełne z życiorysem autora przez K. Wł. Wójcickiego. Z popiersiem autora. T. 1-5. Poznań 1862. Nakł. L. Merzbacha. 16d, s. [2], 236, [4], tabl. 1 [portret]; 235, [2]; [4], 213, [2]; [6], 216; [4], XXVIII, 307, [1]. razem opr. późn. ppł. z oryg. grzbietem pł. naklejonym na grzbiet opr.

Opr. nieco otarta, nadpęknięcie bloku, papier miejscami zabrązowiony, mimo to stan ogólny zadowolający. Piecz. własn. i piecz. bibliot. „Komenda P.P. Okr. VII. w Krakowie”.



nr 1100

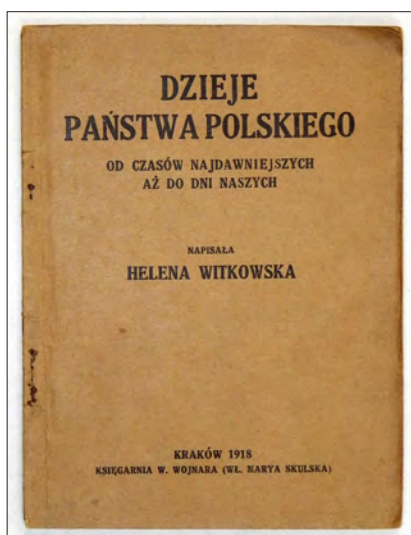
Zbiór obrazków obyczajowych. Zaw. m.in.: Wspomnienie szkólne, O kołowaciznie literackiej, Napoleon i żydki swarzędzkie, O potrzebie założenia u nas biblioteki stowarzyszeń agronomicznych w każdym powiecie; Szkice psychologiczne niektórych ludzi zwierząt, Gorzkie wspomnienie słodkiej nadziei; Salon literacki, Symplicyusz Rzeszotko, O piorunach, Przygoda niegorsza; O owcach i owczarzu, O medycynie i o lekarzach, Z życia mojego dziadka, Słów kilka o pannach bardzo dobrze ułożonych, Józef Ignacy Kraszewski Warszawa, O dorobkowiczach, Jarmark w Łowiczu. **240.–**

- 1101. WILLISEN W[ilhelm]** – Theorie des grossen Krieges angewendet auf den russisch-polnischen Feldzug von 1831. Mit 6 lithographirten Tafeln. In zwei Theilen. Theil 1-2. Berlin 1840. Verlag von Humblot. 8, s. XVI, 205; VIII, 164, [1], tabl. 6. razem opr. pł. z epoki.

Ślad zawilgocenia na początku, miejscami wyraźne zabrązowienia kart. Podpis własn., pieczę. bibliot. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. **Wyd. I** (ponownie wyszło w 1868). **Analiza działań wojennych podczas powstania listopadowego.** **800.–**

- 1102. WITKOWSKA Helena** – Dzieje państwa polskiego od czasów najdawniejszych aż do dni naszych. Kraków 1918. Księg. W. Wojnara (Wł. Marya Skulska). 16d, s. 44, [1]. brosz.

Okł. lekko zaplamione i załamane, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Państwo i jego zadania, Budowniczości państwa (Piastowie i Jagiellonowie), Urządzenia państwowe, Wojny, Dni chwały – dni klęski, Upadek państwa a odrodzenie narodu, Walki o odbudowanie państwa: powstania, legiony. **54.–**



nr 1102

- 1103. Z KSIĘGI** szarych dni 2 B.S.K 3.V.1942 – 3.V.1945. Komitet red. Czesław Hanus i in. Rzym 1945. Tipogr. Ed. Salustiana. 4, s. 167, [1]. opr. wsp. pł. z szyldzikiem.

Polonica 18939. Blok nadpęknięty, stan ogólny dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce.

Pozycja poświęcona 2. Brygadzie Strzelców Karpackich. Liczne ilustracje w tekście. Fot. m.in. W. Choma, A. Chruściel, W. Domański, J. Fuks, W. Hryniewicz, S. Gliwa, F. Maliniak. Fotomontaże W. Szurowski. **140.–**

- 1104. Z POLA** walki. Zbiór materyałów tyjących się polskiego ruchu socjalistycznego. Londyn 1904. Wyd. Pol. Partii Socjalistycznej. Druk. Partyjna. 8, s. V, [3], 244. opr. wsp. ppł.

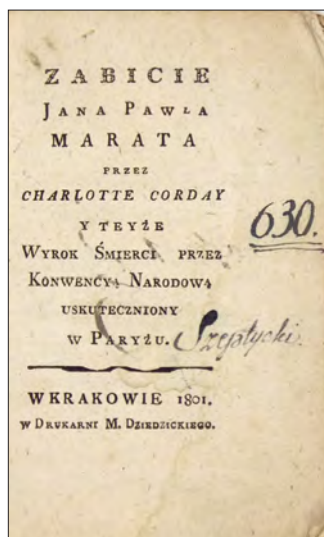
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Bolesław Limanowski „Wspomnienia z pobytu w Galicyi. (Zaczątki obecnego ruchu socjalistycznego)”, Ze wspomnień więźnia, Bunt łódzki w r. 1892, Wspomnienia z 1878 roku, Wspomnienia o Kunickim i Bardowskim, Wielki Proces Krakowski, Z dziejów ruchu robotniczego w Żyrardowie, Akt oskarżenia w sprawie 29 oskarżonych przed sądem wojennym w Warszawie, Dni majowe w Łodzi 1892 r. **180.–**

- 1105. ZABICIE** Jana Pawła Marata przez Charlotte Corday y teyże wyrok śmierci przez Konwencyą Narodową uskuteczniomy w Paryżu. Kraków 1801. W Drukarni M. Dziedzickiego. 16, s. [2], 120. brosz. wt.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpis własn. („Szeptycycki”), numer inwentarzowy. Egz. nieobcięty. Estreicher błędnie podaje Charlotte Corday jako autorkę. 160.–

- 1106. ZAGÓROWSKI** Zygmunt – Spis nauczycieli szkół wyższych, średnich, zawodowych, seminarjów nauczycielskich oraz wykaz zakładów naukowych i władz szkolnych. Rocznik 2. Zestawił ... Warszawa-Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. VI, 665, [1]. opr. bibliot. ppł.

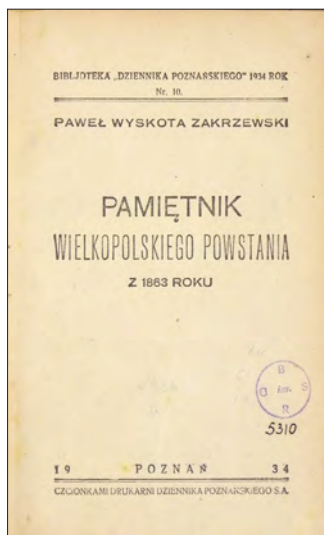
Okł. otarte, pierwsza składka połużniona, drobne zaplamienia. Piecz. inwentarzowa. Zaw. m.in. skład osobowy władz szkolnych na stopniu ministerialnym i inspektoriatowym, wykaz pracowników kuratoriów szkolnych, spis szkół wyższych, średnich, zawodowych, pedagogicznych z podaniem członków grona nauczycielskiego. W końcowym „Dodatku” m.in.: Akademia Umiejętności, Organizacje nauczycielskie, Polskie szkoły średnie poza granicami państwa, Czasopisma pedagogiczne. Obszerne indeksy. Bardzo bogaty materiał źródłowy do dziejów szkolnictwa na ziemiach polskich. 360.–



nr 1105

- 1107. ZAKRZEWSKI** Paweł Wyskota – Pamiętnik wielkopolskiego powstania z 1863 roku. Poznań 1934. Druk. „Dziennika Pozn.”. 16d, s. 89, [4]. opr. bibliot. ppł. Biblioteka „Dziennika Pozn.”, r. 1934, nr 10.

Skrzypek 2245 (błędna objętość). Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wstęp Jerzego Kollera. Zaw. rozdziały: Do Pyzdr, Rychwał, Koło, Ignacewo, Wracamy do domu, Wyprawa do Chocza, Dzień 15-go sierpnia. 80.–



nr 1107

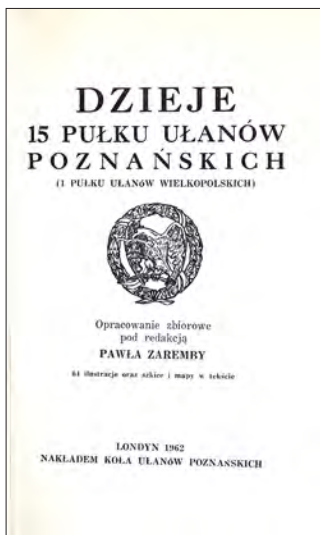
- 1108. ZAREMBA** Paweł – Dzieje 15 Pułku Ułanów Poznańskich (1 Pułku Ułanów Wielkopolskich). Oprac. zbior. pod red. ... 64 ilustr. oraz szkice i mapy w tekście. Londyn 1962. Nakł. Koła Ułanów Pozn. 8, s. X, [2], 504, tabl. 33. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zapiski własn. na przedniej wyklejce. Zaw. części: W powstaniu wielkopolskim, Wojna polsko-bolszewicka 1919-1921, Czasy pokojowe, Kampania wrześniowa, Rosja – Persja – Irak – Palestyna – Egipt, Kampania włoska, Pułk pancerny, Służba bez munduru.

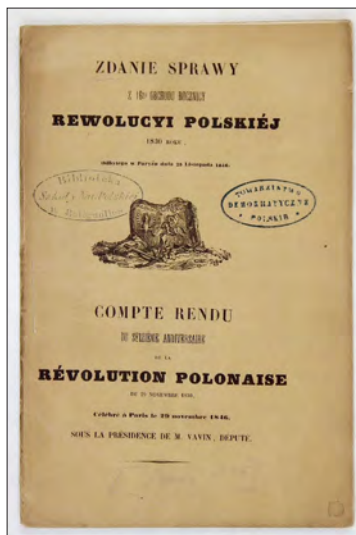
P. Zaremba (1915-1979) – historyk, publicysta, od 1946 w Anglii, gdzie współredagował „Orla Białego”, później w Monachium, gdzie pracował dla RWE. 180.–

- 1109. ZDANIE** sprawy z 16go obchodu rocznicy rewolucji polskiej 1830 roku, odbytego w Paryżu dnia 29 Listopada 1846. Paryż 1846. Druk. L. Martinet. 8, s. 32. brosz.

Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. piecz.: „Biblioteka Szkoły Nar. Polskiej w Batignolles” oraz „Towarzystwo Demokratyczne Polskie”. Tytuł i tekst po polsku i francusku. 120.–



nr 1108



nr 1109

1110. **ZESZYTY** do historii Narodowych Sił Zbrojnych. Zesz. 3. Chicago 1964. [Red. T. Boguszewski i in.]. 4, s. 103, tabl. 6. brosz.

Grzbiet oklejony płótnem, stan dobry. Ekslibris. Trzeci zeszyt publikujący materiały źródłowe do dziejów NSZ. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Hanka Kotwica „Relacja z okresu okupacji niemieckiej i Powstania”, ppłk T. Boguszewski „Po powstaniu”, „Wykonanie planu „Z””, „Organizacja Toma”, kpt. M. Zapora „Akcja specjalna”, ppor. S. Korwin „Oddział partyz. Żbika, cz. 1 – Pod okupacją niemiecką”, kpt. W. Kołaciński „Oddział partyz. Żbika, cz. 2 – Pod okupacją sowiecką”. 140.–

1111. **ZESZYTY** do historii Narodowych Sił Zbrojnych. Zesz. 6. Montreal-Warszawa 1994. [Red. T. Siemiątkowski i M. Szymański]. 4, s. 115, [1], tabl. 19. brosz.

Grzbiet lekko uszkodzony i otarty, poza tym stan dobry. Szósty i pierwszy drukowany w Polsce (Firma Wydawn. CB Color w Warszawie) zeszyt publikujący materiały źródłowe do dziejów NSZ. Ostatnie 2 tablice barwne, z wizerunkami portretowymi dowódców NSZ – płk Ignacy Oziewicz „Czesław”, płk dypl. Tadeusz Kurcysz „Żegota”, ppłk Albin Walnety Rak „Lesiński”, gen. Zygmunt Broniewski „Bogucki”, płk Tadeusz Danilewicz „Kuba”, płk Stanisław Kasznica „Wąsowski”, płk Bronisław Banasik „Stefan”. 140.–

JUDAIKA



nr 1142



nr 1143

- 1142. BAŁABAN** Majer – Album pamiątkowy ku czci Berka Joselewicza pułkownika wojsk polskich w 125-lecie rocznicę Jego bohaterskiej śmierci 1809-1934. Pod red. ... Warszawa 1934. Wyd. Kom. Wileńskiego ku uczczeniu pamięci B. Joselewicza. 4, s. 208, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), miejscami zaplamienia papieru, uszkodzenia kart 131, 133 z niewielką szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Księga pamiątkowa ku czci [...]”. Zaw. m.in.: M. Bałaban – Żydzi polscy w okresie Sejmu Wielkiego i powstania Kościuszki, M. Kukiel – Czy istniał pułk Berka?, W. Pohorille – Dostawy wojskowe Szmula Jakubowicza, M. Heller – Ofiara kahału wileńskiego na szkarb powstańczy w r. 1794, J. Opatoszu – Berek Joselewicz w Paryżu, H. Romer – Dłaczego walczy!?

380.–

- 1143. FEUCHTWANGER** Lion – Żyd Süß. Autoryzowany przekład Henryki Felkowskiej. Lwów 1930. Księgarnia Nowości. 8, s. 207, [1], 24. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Wsp. ekslibris. Jedna z ważniejszych powieści „wziętego pisarza żydowskiego, używającego języka niemieckiego, proskrybowanego przez Hitlera” (C. Lechicki „Przewodnik po

beletrystyce”, Poz. 1935). Zachowana przednia okł. brosz. z czarno-złotą kompozycją Mieczysława Reifa. 140.–

1144. [GLUZIŃSKI Tadeusz]. Zbigniew Krasnowski [pseud.] – Światowa polityka żydowska. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Patria”. 8, s. [8], 181, [2]. brosz.
Stan dobry. Z przedmowy: „Zgodnie z zamiarem autora, książka niniejsza stanowi zbiór dokumentów, które sami żydzi świadczą o istocie i metodach światowej polityki żydowskiej”. Publikacja antysemicka. 120.–

1145. JAKOB M[ojszesz] – Na pamiątkę Konstytucji 3. Maja 1791, napisał ..., rzeczywisty nauczyciel religii mojż. wyzn. przy szkołach publicznych w Gorlicach. Dla dzieci Izraela. Gorlice 1891. Druk. J. Knapika. 17d, s. 14, 30. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. Tekst polski i w jidysz. Praca dedykowana w druku prezesowi Gorlic Wojciechowi Biechońskiemu (1839-1926), oficerowi Powstania Styczniowego, członkowi rządu Narodowego. Broszura napisana w duchu patriotyzmu polskiego. Podsumowując rozważania autor pisze: „Tak więc Konstytucja 3-go Maja przekazała nam w spadku tak: przywiązanie i miłość ku ojczyźnie i monarsze, jakoteż i miłość wzajemną wszystkich stanów, co przynosi zaszczyt imieniowi polskiemu w obec całego świata”. Mojszesz Jakob (1857-1931) po okresie nauczania w Gorlicach, uczył w Krakowie. Wsławił się m.in. rekonstrukcją Świątyni Herodiańskiej w Jerozolimie z czasów Chrystusa. Pracował nad tym projektem w latach 1878-1928. Prezentował ją w swoim mieszkaniu przy ul. Zielonej 23 m.in. bp Adamowi Stefanowi Sapieże, ks. prof. Józefowi Archutowskiemu, prof. Feliksowi Koperze, rabinowi Ozjaszowi Thonowi oraz tysiącom uczniów. Prezentowana tu broszura jest rzadka, bibliografia Estreichera (E.XIX 12, 166) lokalizuje tylko jeden jej egzemplarz.



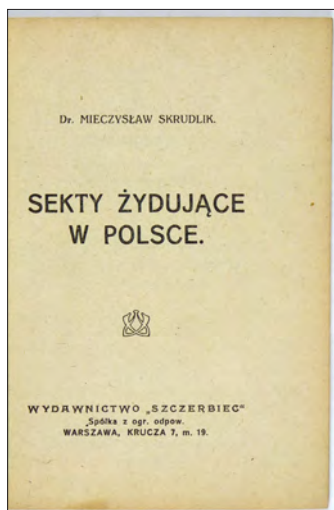
nr 1145

1146. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek] – Żydzi w historii i literaturze ludowej na Rusi. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 16d, s. XII, 266, [4]. brosz.

Otarcia okł., grzbiet poźółkły i zaplamiony, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Piecz. własn. Zaw.: Chazarowie i ich stosunek do żydów w Polsce i na Rusi, Liczebność żydów według Województw, Pojawienie się żydów na Rusi i ich rozrost, Rola żydów w ekonomice i życiu Rusi, Straszne dni, Hajdamaczyzna i Koliszczyzna, Żydzi w poezji i w literaturze ludowej ruskiej. 120.–

1147. SKRUDLIK Mieczysław – Sekty żydujące w Polsce. Warszawa [1927]. Wyd. „Szczerbiec”. 16d, s. 64. brosz.

Niewielkie zaplamienie i naddarcie okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Judaizanci dawni a współcześni, Judaofilizm angielski, Antychryst sekciarzy, Podnózek Izraela. Nieczęste. 140.–

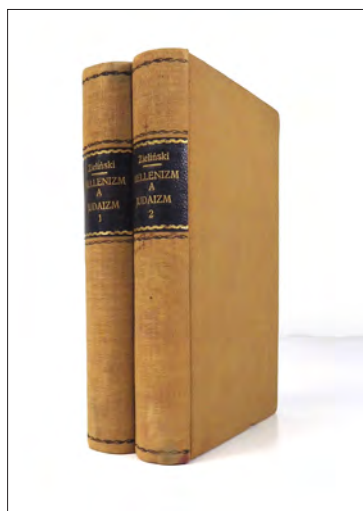


nr 1147

- 1148. USSISZKIN** Menachem [Mendel] – Zew ziemi. Mowa wygłoszona na drugim zjeździe nauczycieli palestyńskich, zwołanym z inicjatywy Keren Kajemet Lejisrael w osiedlu młodzieży Kfar Hanoar w Ben Szemen, czwartego dnia Chanuki 5689 – 11. grudnia 1928. Tłómaczenie z hebrajskiego. Kraków 1929. Wyd. Staran. Centrali Keren Kajemet Lejisrael na Zach. Małopolskę i Śląsk. 8, s. 24. brosz.
Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Mowa Menachema Mendela Ussiškina (1863-1941) wygłoszona w Berlinie. **80.–**
- 1149. VRIES** de Heekelingen H[erman] de – Izrael, jego przeszłość i przyszłość. Przekład autoryz. J. M. Czerniewskiej. Z przedmową L. Czerniewskiego. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. XX, 249, [2]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. własn. **120.–**



nr 1150



nr 1152

- 1150. WASILEWSKI** Leon – Kwestya żydowska za ziemiach dawnej Rzeczypospolitej. Lwów 1913. Nakł. „Zjednoczenia”, pisma poświęconego szerzeniu myśli polskiej wśród młodzieży żydowskiej. 8, s. 41. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m.in.: Żydzi w rosyjskiej „strefie osiadłości”, Nacyonalizm żydowski, Postulat eutononii eksterytorjalnej. Znaczenie „litwactwa”, Bojkot żydów w Królestwie Polskim, Emigracya żydowska. Antysemityzm. Wnioski. **80.–**
- 1151. WORONCZAK** Jan Paweł – Specyfika kulturowa cmentarzy żydowskich. Katowice 1993. Wojew. Bibliot. Publiczna. 8, s. 27, [1], tabl. 5. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **64.–**
- 1152. ZIELIŃSKI** Tadeusz – Hellenizm a judaizm. Cz.1-2. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. X, 302; [4], 306. opr. oryg. pł. Religie Świata Antycznego, t. 3-4. Opr. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały – **cz. 1:** Wstęp, Jehowa, Objawienia się Jehowy, Jehowa i jego lud, Zaświat, Świątynia i synagoga; **cz. 2:** Tora, Jehowa i narody, Filon Judejczyk, Zakończenie. Na końcu skorowidze. **100.–**

GENEALOGIA I HERALDYKA

1112. **BILIŃSKI** Antoni – Szlachta Ziemi Dobrzyńskiej za ostatnich Jagiellonów. Studium historyczno-heraldyczne. Przejrzał i do druku przyg. Zygmunt Wdowiszewski. Warszawa 1932. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. 231. opr. wsp. pł.
Stan bardzo dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Na końcu alfabetyczny spis nazwisk i przydomków używanych przez szlachtę dobrzyńską. **Nieczęste.** 280.–



nr 1112



nr 1113

1113. **BONIECKI** Adam – Herbarz polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich. T. 1-16. Warszawa 1899-1913. Skład gł. Gebethner i Wolff. 4. opr. pł. złoc. z epoki.

Grzbiety i narożniki opr. z niewielkimi otarciami, stan ogólny dobry. Miejscami dyskretne marginalia atramentem z epoki. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Na grzbietach wyzłoc.: imię i nazwisko autora, tytuł, numer tomu oraz zakres alfabetyczny hasel umieszczonych w poszczególnych tomach. Każdy tom obj. ca 400 stron, prawie w każdym tomie rozkł. tabl. genealog. Tom 16 obj. 280 str. Razem z tomem XVI współopr. tom uzupełnień: „Herbarz polski. Uzupełnienia i sprostowania do części I” ułożone i wydane przez autora w 1901 o objętości 240 stron (powinien mieć ich 256). Herbarz nieukończony, ukazało się 16 tomów obejmujących hasła Aaron-Makomascy. **Jeden z najlepszych herbarzy polskich opracowany na podstawie bardzo bogatego materiału archiwalnego**; po śmierci autora w 1909 dzieło kontynuowali Artur Reiski i Włodzimierz Dworzaczek. **Ilustracja na tabl. 28.**

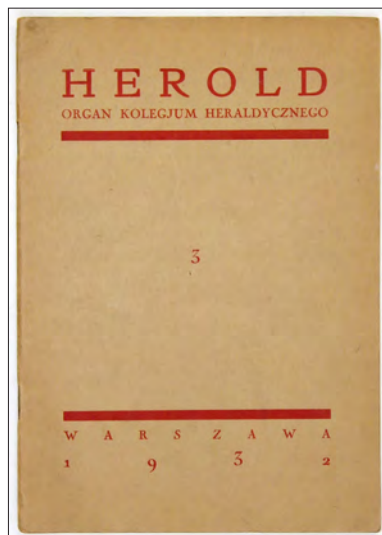
Adam Józef Feliks Fredro-Boniecki herbu Bończa (1842-1909) – historyk, heraldyk, prawnik, jeden z pierwszych członków Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. **6.400.–**

- 1114. GUMOWSKI Marian** – Herby i pieczęcie miejscowości wojew. śląskiego. Z 438 ryc. Katowice 1939. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego. 8, s. 343, [7]. brosz. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 12.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. **160.–**

- 1115. HEROLD.** Organ Kolegium Heraldycznego. Warszawa. Red. Ludgard Grocholski. 8. brosz.

R. 3, zes. 3: III 1932. s. [53]-85, [1].
Czas BJ 4, 18. Stan dobry. Czasopismo ukazywało się w latach 1930-1936. Ten nr zaw. m.in.: L. Grocholski – W przededniu odrodzenia Prowincji Miechowskiej Rycerskiego Zakonu Grobu Św. w Jerozolimie, W. Podoski – Współczesne exlibrisy herbowe, Komunikat Kolegium Heraldycznego – Zmiany nazwisk. Spis nazwisk szlacheckich przywłaszczonych drogą zmiany w ciągu III-go kwartału 1931 r. Dołączono niewypełnione blankiet na prenumeratę czasopisma. **80.–**



nr 1115

- 1116. HEROLD.** Organ Kolegium Heraldycznego. Warszawa. Red. Ludgard Grocholski. 8. brosz. R. 5, zes. 3-4: III-IV 1936. s. 35-66.

Czas BJ 4, 18. Ślady wilgoci na górnym marginesie, poza tym stan dobry. Czasopismo ukazywało się w latach 1930-1936. Ten nr zaw. m.in.: J. Ostykowicz – Św. Jerzy – patron rycerstwa i szlachty, K. Pisarczuk – O przywrócenie szlachcie jej miejsca w państwie, E. Chwalewik – Nieznane herbowe exlibrisy polskie. **80.–**

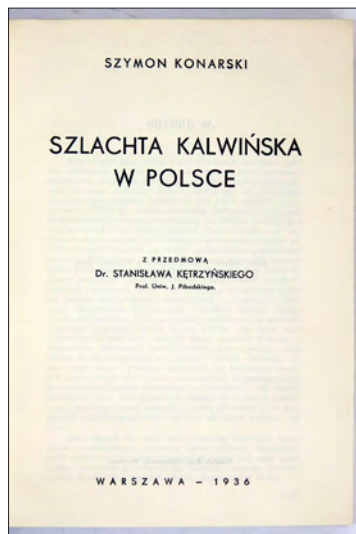
- 1117. HEROLD** Polski. Czasopismo naukowe illustrowane, poświęcone heraldyce i sfragistyce polskiej. [...] Red. odp. i nakładca Franciszek Piekosiński. Kraków. Druk. „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Sp. 8. opr. wsp. pł. R. 1897, zes. 3 (ostatni w tym roczniku): s. VIII, 209-527.

Czas. BJ 4, 18. Stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Od. str. 209 do 332 zaw. „Herbarz Kojałowicza” od hasła „Ostrog” do „Zubrza głowa vide Wieniawa”. Od str. 333 „Wykaz osób i miejscowości”. **480.–**



- 1118. KONARSKI Szymon** – Szlachta kalwińska w Polsce. Z przedmową Stanisława Kętrzyńskiego. Warszawa 1936. Druk. Braci Wójcikiewicz. Skł. gł.: Antykwarjat K. Fiszlera i Syna. 8, s. XVIII, 357, [3]. opr. wsp. pł. Stan bardzo dobry. Egz. nr 160. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Praca zaw. materiały źródłowe do genealogii setek rodów szlacheckich wyznania kalwińskiego, oparta na nieistniejących do dziś aktach metrykalnych zborów ewangelicko-reformowanych. **480.–**

nr 1117



nr 1118

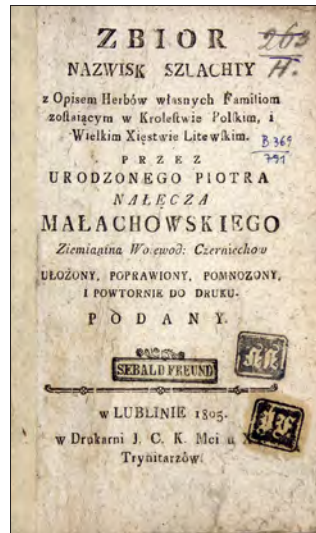
- 1119. KRZEPĘŁA Józef** – Rody ziem pruskich. Kraków 1927. Drukarnia Uniw. Jag. 8, s. [4], 262, [1] [oraz] **tenże** – Małopolskie rody ziemiańskie. Zestawił ... Kraków 1928. Skład gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. VIII, [2], 148, 16. Rody ziemiańskie XV i XVI wieku, t. 1. razem opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. „Rody ziem pruskich”: zaw. m.in.: Rody województwa pomorskiego, Rody o nazwiskach niegniazdowych, Rody z miast Torunia i Gdańska wyszłe, Dodatki: Wojewodowie, Kasztelanowie, Starostowie, Podział na dawne powiaty Prus Królewskich. „Księga”: obejmuje hasła: Abramów-Juźwików – więcej nie wyszło. „Małopolskie rody ziemiańskie”: zaw.: Rody o nazwiskach gniazdowych, Rody o nazwiskach niegwiazdowych, Spis rodów głoszących na sejmach elekcyjnych. **240.–**

- 1120. LESZCZYC Zbigniew** – Herby szlachty polskiej. Z przedmową Wacława Gąsiorowskiego. T. 1-2. Poznań 1908. Nakł. A. Fiedlera [i in.]. 4, s. [4], 232; [4], 233-351, tabl. kol. 88 [chromolitografie]. opr. wsp. pł. ppł., futerał.

Stan dobry. Tablice 62 powtórzona, tablice w opr. wsp. ppł. Na grzbietach introligator wyzłoc. nazwisko autora w brzmieniu „Leszczyk”. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. **Staranny układ typograficzny, efektowne, barwne tablice herbowe** odbite w Zakładzie Artystyczno-Chemiograficznym Antoniego Fiedlera. Na końcu części tekstowej spis alfabetyczny. We wstępie W. Gąsiorowski podkreśla, że herbarz Leszczyca „jest pierwszym wydawnictwem heraldycznym, oddającym herby szlachty polskiej w całej pełni barw, w całej ich kolorystycznej krasie”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 28.** **3.200.–**



nr 1120



nr 1121

- 1121. MALACHOWSKI** Piotr Nałęcz – Zbiór nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiiom zostającym w Krolestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim; przez urodzonego ... Ziemiańska Woiewod: Czerniechow[skiego] ułożony, poprawiony, pomnożony i powtornie do druku podany. Lublin 1805. Druk. J.C.K. Mci u XX Trynitarszów. 16d, s. 817 [jest mylnie 717]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i okł. reperowane, otarcia grzbietu, rozprasowane załamania karty tyt., drobne zaplamienia. Pieczęć własn. Na s. 706 przy opisie herbu Osoria odcisnięta w laku pieczęć z tym herbem. Drugie, uzupełnione i poprawione wydanie herbarza, wydanego po raz pierwszy w 1790 w Łucku. Autor pisze w przedmowie: „Przez trefunek, i Drukarnią, przy której obecny bydz nie mogłem, w Dzieło moje wydane na początku Roku 1790 wpełzły niektóre omyłki [...], postrzeżone te błędy poprawilem, a mając ufność w pilności Przełożonego nad tą Drukarnią której teraz pismo moje pod prasę podałem, spodziewam się, iż o niedokładność nikt uzalania się nie będzie miał przyczyzny”. O Małachowskim Wikipedia pisze: „Autor wartościowej – (bo opartej m.in. o Metryki Koronne i Wołyńskie, statuty litewskie i I statut mazowiecki, II statut mazowiecki, oraz konstytucje sejmowe) publikacji heraldycznej „Zbiór Nazwisk Szlachty z Opisem Herbów””. **2.400.–**

- 1122. OSTROWSKI** Juliusz – Księga herbowa rodów polskich. [Zesz. 1-19]. Warszawa 1903-1906. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 620 [tablice herbowe], 380 [tekst]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. zesz.

Opr. lekko otarte, poza tym stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Kla-

sycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Wyzłoc. tytułatury na grzbietach – cyfrą 2 opatrzonej tom z tabl. herbowymi, cyfrą 1 tom z tekstem objaśniającym. W tomie z tekstem na końcu razem opr.: „Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne”, t. 5, r. 17, nr 2 (66): 1906, s. [410]-447 z artykułem Wiktora Wittya „Znaki pieczętne (gmerki) mieszczan w Polsce w XVI i zaraniu XVII wieku, ciąg dalszy”. Na ostatnich nlb 21 stronach, szereg wykazów „Herbów znanych tylko z nazwy” z prośbą o nadsyłanie rysunków z dowodami. Na ostatniej str. „Spis herbów nieznanych na literę S”. Zamiast kart tyt. okł. zes. 1-2, tymczasowe. Ukazywało się w zeszytach od 1897. **Nieukończona praca zaw. podobizny 3.664 herbów** (do Syrokomla VIII) i tekst objaśniający do hasła Sylm. W latach późniejszych „Herold” kontynuował wydawanie tablic do „Księgi”, zakończono je na herbie Szarfenberg; tekstu nie kontynuowano. „**Księga jest informatorem do dziś niezastąpionym.** [Autor] badaniami swymi objął tereny nie tylko dawnej Rzeczypospolitej, ale też i Śląska, Pomorza Zach., Kurlandii” (PSB). **1.200.–**

- 1123. POLSKA** encyklopedia szlachecka. Pod red. S[tefana] J[anusza] Starykoń-Kasprzyciego i Michała Dmowskiego. **T. 5.** Warszawa 1936. Wyd. Inst. Kult. Hist. 8, s. 380, [1]. opr. oryg. pł. złoc.

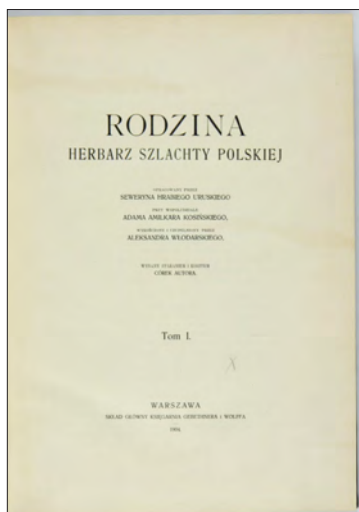
Opr. nieco otarta, ślady wilgoci na górnym marginesie, poza tym stan dobry. Zaw.: wykaz polskich rodzin szlacheckich: od Ciarnowski – Ćwirko – Godycki do Gaba – Grot. Na końcu skrowidz alfabetyczny zamieszczonych wizerunków herbów oraz spis rzeczy. Całość wydawnictwa składała się z 12 tomów. **180.–**

- 1124. POLSKA** encyklopedia szlachecka. Pod red. S[tefana] J[anusza] Starykoń-Kasprzyciego i Michała Dmowskiego. **T. 12.** Warszawa 1938. Wyd. Inst. Kult. Hist. 8, s. 422. opr. oryg. pł. złoc.

Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. nieco otarta, ślady wilgoci na górnym marginesie, poza tym stan dobry. Zaw.: wykaz polskich rodzin szlacheckich: od Trąpczyński – Tyznowski do Żaba – Żyżniewski i spisy rzeczy tomów 1-12. Całość wydawnictwa składała się z 12 tomów. Na końcu data: II 1939. **180.–**

- 1125. URUSKI Seweryn – Rodzina.** Herbarz szlachty polskiej. Opracowany przez ... przy współudziale Adama Amilkara Kosińskiego, wykończony i uzupełniony przez Aleksandra Włodarskiego. Wydany staraniem i kosztem córek autora. **T. 1-15.** Warszawa 1904-1917, 1931. Skład gł. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4. opr. pł. z epoki.

Grzbiety z lekkimi otarciami, stan ogólny dobry – ładny niemalże komplet w niemalże jednolitej oprawie. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Na grzbietach wyzłoc.: nazwisko autora, tytuł, numer tomu oraz zakres alfabetyczny. Każdy tom obj. ca 400 stron. Tom 15 we wsp. oprawie z zachowaną kolorystyką oprawy, lecz z nieco przyciętymi marginesami. W latach 1904-1917 ukazało się czternaście tomów – do nazwiska „Pryżgint”. Tom piętnasty ukazał się w 1931, ze zbiorów i materiałów archiwalnych autora w opracowaniu Aleksandra Włodarskiego i obejmuje nazwiska od „Przanowski” do „Rzyszko”. W latach 1932-1938 opublikowany został jeszcze składający się z siedmiu zeszytów tom szesnasty, którego w prezentowanym komplecie



nr 1125

brak. „Herbarz szlachty polskiej” nie został ukończony. Jest jednak **najsłynniejszym dziełem autora, stanowiącym uzupełnienie herbarza Adama Bonieckiego**, zawierającym dane o szlachcie porozbiorowej i XIX-wiecznych legitymacjach szlacheckich. W 2017 ukazał się indeks do herbarza w oprac. Adama Wolińskiego.

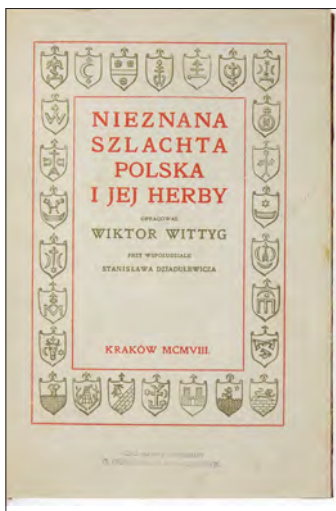
Seweryn Maciej Leon Uruski herbu Sas (1817-1890) – marszałek szlachty guberni warszawskiej, tajny radca i ochmistrza dworu cesarskiego, heraldyk, prezes Heroldii Królestwa Polskiego, hrabia od 1844. **Ilustracja na tabl. 28. 8.000.–**

- 1126. VIKTOROVSKIJ P. T.** – Zapadno-russkija dvorjanskija familii, otpavšija ot pravoslavija v konce XVI i v XVII vv. Vypusk I. Kiev 1912. Tip. Akc. O-va „Petr Barskij v Kieve”. 4, s. [4], 272, [1], tabl. genealog. 7. brosz.

Niewielki ubytek tylnej okł., krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i w większości nierozcięty. Praca poświęcona utytułowanym rodom zachodniej Rosji, które porzuciły wiarę prawosławną. Tekst drukowany był uprzednio w „Trudach Kiewskoj duchovnoj akademii”. Recenzent „Kwartalnika Historycznego” pisał: „Autor przedstawia rozwój katolicyzmu w rodach kniaziów na Ostrogu, Zasławskich, Wołyńskich, Zborowskich i Wiśniowieckich”. Omawiając pracę Wiktorowskiego wskazał na pewne nieścisłości i pomyłki obecne w tekście. W tablicach drzewa genealogiczne m.in. Ostrogskich i Zasławskich, Czartoryskich, Sanguszków, Koreckich, Rużyńskich i Tyszkiewiczów. **240.–**

- 1127. WITYG Wiktor** – Nieznana szlachta polska i jej herby. Oprac. ... przy współudziale Stanisława Dziadulewicza. (Z 504 drzeworytami). Kraków 1908. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [4], 436. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego (1884-1948)** – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Praca W. Wityga (1857-1922) – wybitnego warszawskiego kolekcjonera i znawcy ekslibrisów, numizmatyka, sfragistyka i heraldyka. **600.–**



nr 1127



nr 1128

- 1128. ZDZIENICKI-SIEKIEL Mieczysław** – Rejestry metryk szlacheckich powiatu grójeckiego. Zesz. 1-5. Kalisz 1937. Drukarnia Polska. 4. razem opr. wsp. pł.
zesz. 1: Parafja Belsk. s. 6
zesz. 2: Parafja Drwałew. s. 7

zesz. 3: Parafja Grójec 1598-1800. s. 29
 zeszyt 4: Parafja Jasieniec 1629-1800. s. 64
 zeszyt 5: Parafja Jeziora 1657-1800. s. 39.

Stan dobry. Egzemplarz pochodzi ze zbiorów rodzinnych **Jana Antoniego Danielskiego** (1884-1948) – kolekcjonera, od 1918 nauczyciela w I Gimnazjum Klasycznym im. St. Konarskiego w Rzeszowie, uhonorowanego w 1937 tytułem „profesora gimnazjalnego” przez Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. **Rzadkie.**

M. Zdzienicki, Siekiel-Zdzienicki (1892-1953) – działacz społeczny, adwokat, bibliofil, prezes Towarzystwa Przyjaciół Książki w Kaliszu (Wikipedia). **420.–**



nr 1129

- 1129. ŻYCHLIŃSKI** Teodor – Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. z uwzględnieniem ważniejszych osobistości zmarłych w tym przeciągu czasu w innych dzielnicach Polski i na obczyźnie. Poznań 1877. Druk. J. Leitgebra. 8, s. VII, [1], 616. opr. pł. z epoki. Okł. lekko otarte, poklejone niewielkie naddarcia kilku pierwszych stron, papier zabrązowiony, poza tym stan dobry. Pozycja pochodzi z księgozbioru Andrzeja Szczepki (bez znaków własn.). Obszerny wielkopolski słownik biograficzny uzupełniony dodatkami ze sprostowaniami i uzupełnieniami (od s. 559). **Nieczęste.**

640.–

Herby

Barwne, ręcznie rysowane z wielką precyzją wizerunki herbów rodzin polskich. Zostały wykonane zapewne w latach 70. przez **Stanisława Kobielskiego** (1914-1980) – historyka sztuki, heraldyka, wieloletniego kustosa Działu Militariów Muzeum Narodowego w Krakowie, a następnie w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, znawcy militariów, autora książek: „Polska broń. Broń palna”, „Uzbrojenie dawnej Japonii”. Herby rysowane tuszem, kolorowane gwaszem, sygnowane przez autora, wykonane (w większości) na grubym, szlachetnym papierze, na wkleślej części arkusza imitującej odcisk płyty miedziorytniczej. Kompozycje form. ca 18x12 cm na nieco większych kartach. Herby w większości w papierowym passe-partout wykonanym przez autora. Stan bardzo dobry.

- 1130.** Pompejusz hr. **Brygido** z Brezowic, szambelan J.C.M., indygena Polski, + 1814. **180.–**
1131. Herb barona Wacława **Budwińskiego**, 25. V. 1875. **Ilustracja na tabl. 28.** **180.–**
1132. Herb rodu bar. **Chłędowskich v. Pfaffenhoffen** w Gł. A. G. 1911. **180.–**



nr 1130



nr 1132

1133. Ród hrabiów z Pleszowic **Fredro**.
Rysunek wykonany na arkuszu białego kartonu, bez passe-partout. 180.–
1134. Herb **Kietlicz**.
Herb narysowany na arkuszu białego kartonu stanowiącego spodnią część passe-partout. 180.–
1135. Herb rodu hr. **Młodeckich**, lenników na Koszowatej. 180.–
1136. Herb **Nowina** lub Złotogoleńczyk. 180.–
1137. Ignacy Aleksander hr. Cetner h. **Przerowa**, Wielki Marsz. Galicji, kaw. Ord. Orła B.,
1728-1787.
Herb narysowany na arkuszu białego kartonu stanowiącego spodnią część passe-partout. 180.–
1138. Herb rodu hr. **de Renard**, 1741. 180.–



nr 1139



nr 1140

1139. Fryderyk-August i Maria-Aurora hr. **Rutowscy**, dzieci króla Augusta II i Fatymy. 180.–
1140. Herb rodu **Skórzewskich**, hrabiów na Łabiszynie. 180.–
1141. Herb rodu **Skórzewskich** hrabiów na Czerniejewie i Radomicach. 180.–

HARCERSTWO

Czasopisma

- 1153. RADOŚĆ** życia. Jednodniówka Oddziału Łódzkiego Związku Harcerstwa Polskiego. Łódź, VI 1927. Wyd. Sekcji Propagandy przy Zarządzie Oddz. Łódzkiego ZHP. 4, s. 27, [13]. brosz.

Błażejowski 1685. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie tylnej okł. W skład komitetu red. weszli: Mieczysław Jeżewski, Stefan Kaźmierczak, Jeremi Śliwiński. Na przedniej okł. kompozycja Kamila Mackiewicza. Odbito 2.000 egz. **120.–**

- 1154. SKAUT.** Pismo młodzieży polskiej. Lwów. Red. A. Małkowski, I. Kozielewski. 4. opr. ppł. z epoki.

T. 1: 15 X 1911-1 IX 1912.

Miszczuk I 382. Zaplamienie narożnika pierwszych kart, podklejone naddarcie karty tyt., uszkodzony narożnik jednej karty, brak ostatniej karty końcowego numeru. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. numery 1-22 (kilka numerów łączonych). Każdy numer obj. 16-24 s. **Pierwszy tom (składający się z dwóch pierwszych roczników) pierwszego polskiego samodzielnego pisma skautowego, założonego przez Aleksandra Małkowskiego.** Kolejne numery otwierała rozbudowana winieta tytułowa. M. Miszczuk tak ją opisywał: „Oto na [...] tle Giewontu dwaj skauci, z których jeden dzierży sztandar z napisem ‚Czuwaj‘, wpatrują się w konnego husarza, symbol polskiej potęgi militarnej. Będą jego następcami! Autorem winiety był prawdopodobnie Jerzy Grodyński” (Miszczuk I, s. 25). „Pierwsze numery, redagowane i w większości zapelniane przez A. Małkowskiego, były doskonałym materiałem propagandowym; drukowane częściowo na bibułce, były przemycane do pozostałych zaborów, stając się zaczynem ruchu skautowego. ‚Skaut‘ bardzo przystępnie, często za pomocą gawędy, ukazywał, czym jest skauting, przynosił artykuły pokazujące sposoby zakładania zastępów i drużyn [...]. W ‚Skautcie‘ cały czas obecna była tematyka patriotyczna” („Leksykon harcerstwa”, War, 1988, s. 426). Oferowany rocznik

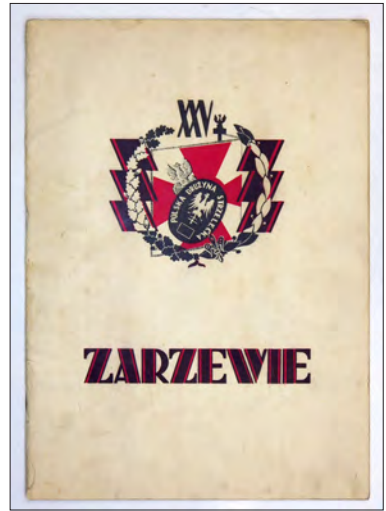


nr 1154

zawiera 5 numerów drukowanych na bibułce. Pismo ukazywało się w l. 1911-1921 (z przerwą na lata I wojny) i 1923-1939. **360.–**

- 1155. ZARZEWIE.** Jednodniówka z okazji Zjazdu w 25-lecie „Zarzewia”, polskich drużyn strzeleckich i skautingu. Warszawa, V 1934. Red. I. Płażewski. Sekcja Historyczna Stow. Uczestników Ruchu Niepodl. „Zarzewie”. 4, s. 31, [1]. brosz.

Błażejowski 1742. Okł. nieco otarte i przebarwione, drobne zaplamienia. Podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Zarzewie wobec sprawy niepodległości, U podstaw organizacji Wojska Polskiego, Mundur drużniaka, Drużniackie proporzyczki na brazylijskim stepie, Konspiracja w zaborze pruskim, Geneza polskiego skautingu, Ze wspomnień drużniaka. **80.–**



nr 1155

Książki i broszury

- 1156. 10-CIO LECIE** Harcerskiej Szkoły Przedmiotów Ojczystych 1956-1966. [Chicago] 1960. 8, k. 14. brosz.

Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Maszynopis powiel. Dzieje polonijnej szkoły stworzonej w 1956 z koedukacyjnej Gromady Zuchów prowadzonej przez C. Cichomskiego. Zaw. także sprawozdanie finansowe, „osiągnięcia harcerskie”, teksty wspomnieniowe. **120.–**



nr 1156



nr 1157

- 1157. KOSSAK Zofia** – Laska Jakubowa. Wrażenia z IV i V Jamboree. Katowice 1957. Wyd. „Śląsk”. 8, s. 160. brosz., obw.

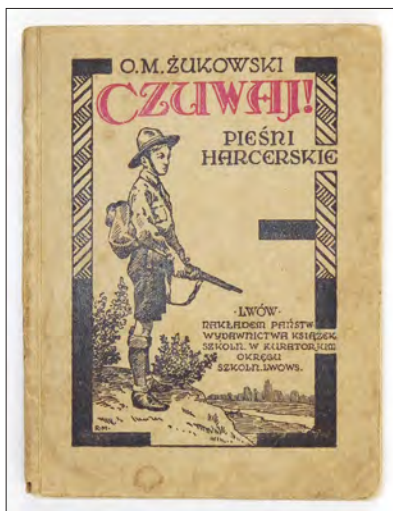
Błażejowski 1416. Obw. nieco o tarta i zakurzona, poza tym stan dobry. Wznowienie wydanych przed wojną relacjach z dwóch ostatnich przed 1939 zlotach harcerskich: w Gödöllö na Węgrzech i Vogelsang w Holandii. 60.–

1158. [KRAWCZYŃSKI Zdzisław]. O[rzeł] S[kalny] [pseud.] – Nowe pieśni harcerskie i wiersze wybrane. Chrzanów 1946. Druk. w Trzebinii. 8, s. 38, [1]. brosz.

Błażejowski 1536. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Śpiewnik harcerski utrzymany w duchu przedwojennego patriotyzmu. Zaw. m.in. 15 piosenek „Z cyklu tatrzańskiego”. Dołączono „Legitymację zucha” (nieco sfatygowaną) z pierwszych lat powojennych z Krakowa. 64.–

1159. ŻUKOWSKI O[tt]o M[ieczysław] – Czuwaj! Pieśni harcerskie w układzie na dwa głosy. Lwów [ca 1930]. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 174. brosz.

Błażejowski 1588. Otarcia okł., zaplamienia wewnętrzne – egz. wyraźnie wyeksploatowany. Podpis własny. Nuty i tekst 111 pieśni i piosenek. Okładka Rudolfa Męckiego (sygn. R. M.). 80.–



nr 1159

Varia

1160. [DZIENNICZEK harcerski]. Odręcznie wykonana książeczka z niezbędnymi informacjami harcerskimi i krótkimi relacjami ze zbiórek krakowskiego zastępu „Orły” w 1935 i 1936.

Notes form. 15,7x9,7 cm, k. [24], opr. ppł. Karty zapisane jednostronnie pięciopalcową ręką. Na stronie tyt. lilijka i napisy „Czuwaj”, „Zastęp Orłów”. Na następnych kartach: Prawa harcerskie, Piosenki, Hymn harcerski, Modlitwa harcerska, Przyrzeczenie, Aflabed [!] Morse. Dzienniczek zawiera także omówienie przebiegu kilku zbiórek. Na ostatnich stronach umieszczono – w formie tabeli – tygodniowy plan zajęć. Otarcia okł., drobne zaplamienia. 120.–

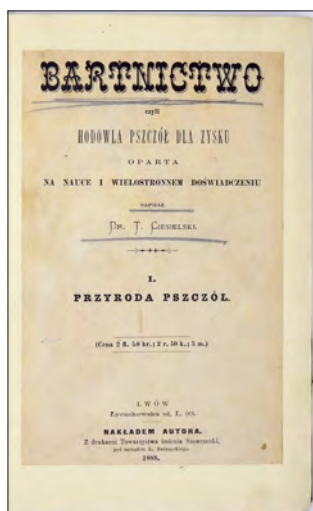


nr 1160

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA



nr 1161



nr 1162

- 1161. CIESIELSKI T[efofil]** – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku oparta na nauce i wielokrotnym doświadczeniu. [T.2]: Gospodarka w pasiece. Wyd. II. Przejrzał i uzup. J. Tomkiewicz. Lwów 1925. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [4], 255, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Zaplamienia początkowych i końcowych kart, papier nieco pożółkły. Do kompletu brak t. 1 („Przyroda pszczół”). Z przedmowy: „W niniejszej części „Bartnictwa” [...] podajemy szczegółową naukę jak należy z pszczołami się obchodzić, ażeby osiągnąć z ich hodowli możliwie najwyższy zysk, z tego też powodu pomijamy tu wszystkie takie wymysły, przyrządy i środki, które narażają pszczelarza na niepotrzebne wydatki i kosztowne próby”. 60.–

- 1162. CIESIELSKI Teofil** – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku oparta na nauce i wielokrotnym doświadczeniu. [T.] 1-2. Lwów 1888-1901. Nakł. autora. 8, s. [10], 277; 360. opr. nieco późn. skóra złoc.

Buczyński 162-163. Marginesy skrajnych kart, w tym tyt., uzupełnione i podklejone przez introligatora. Podpis własn. na karcie tyt. t. 2. Ilustracje w tekście. T. 1: Przyroda pszczół, t. 2: Gospodarka w pasiece. **Ilustracja na tabl. 29.** 360.–

- 1163. FIGUIER** Ludwik – Historyja roślin. Dzieło ozdobione 415 wizerunkami z natury wykonanemi. Z francuzkiego przełożył, objaśnił i licznymi dodatkami powiększył Autor Flory polskiej [= Jakub Waga]. T. 1-3. Warszawa 1871. Druk. J. Ungra. 8, s. [4], XXIII, [1], 322, XIV, [1]; [4], 742, XL, [1]; [4], 258, LXXIII, [1], 10, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia narożników okł., drobne otarcia grzbietów, stan dobry. Zaw.: **t. 1:** Obejmujący Organografię, Fyzyologię i Klasyfikację Roślin, **t. 2:** Obejmujący Rodziny Jawno-płciowe, wyłożone przez Tłomacza, **t. 3:** Obejmujący Rodziny Skrytopłciowe, Wiadomość o drzewach olbrzymich, Wykaz roślin używanych, przez Tłomacza używanych, Geografię botaniczną, Dodatek i t.d. Praca dedykowana w druku Aleksandrowi hr. Branickiemu, „znawcy i miłośnikowi roślin”. **Ilustracja na tabl. 29.** 640.–



nr 1163

- 1164. KLUK** Krzysztof – O rolnictwie, zbożach, łąkach, chmielnikach, winnicach i roślinach gospodarskich. Oprac. i wstępem zaopatrzył Stefan Ingot. Wrocław 1954. Ossolineum. 8, s. C, 266, [1], tabl. 1. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Przedruk wg pierwszej edycji z 1779. 80.–

- 1165. KORSAK** Włodzimierz – Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rysunkami autora. Warszawa 1924. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 285, [3], tabl. 1. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, kilka kart podklejonych paskami papieru, krawędzie okł. nieco nadkruszone, mimo to stan ogólny dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Na tabl. portret autora w stroju myśliwskim. Powieść myśliwska przyrodnika, podróżnika i pisarza, który w latach 1923-1925 był Naczelnym Łowczym Rzeczypospolitej Polskiej. 140.–

- 1166. KOZŁOWSKI** Władysław [Mieczysław] – Historia naturalna. Zoologia, botanika, mineralogja, geologia według Bargiego, Łakowitza i innych. Z 17 tablicami zawierającymi 700 okazów oraz z 631 rysunkami w tekście. Wyd. II poprawione. Warszawa 1906. M. Arct. 8, s. [4], 367, [1], tabl. 17. opr. oryg. ppł. zdob.

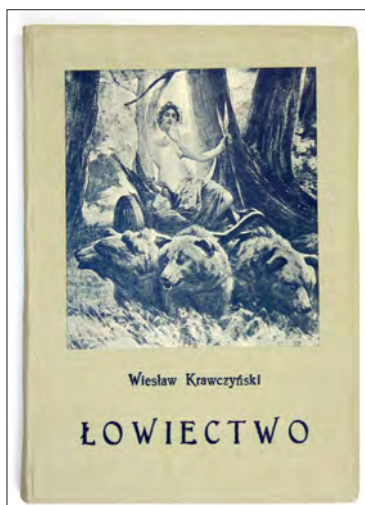
Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek marginesu jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na końcu indeks nazw polskich i łacińskich. **Ilustracja na tabl. 29.** 360.–



nr 1166

- 1167. KRAWCZYŃSKI** Wiesław – Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustr. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 384. opr. pł. z epoki, futerał kart.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zarys historii łowiectwa, Żubr, Łoś, Jeleń, Sarna, Głuszec, Zając, Królik, Żbik, Lis, Łasica, Bażant, Cietrzew, Kuropatwa, Dzika gęś, Czajka, Kurka wodna, Paszkot, Niełowne ptactwo drapieżne, Psy myśliwskie, Palna broń myśliwska, Postępowanie z ubitą zwierzyną, Rozkład. **600.–**



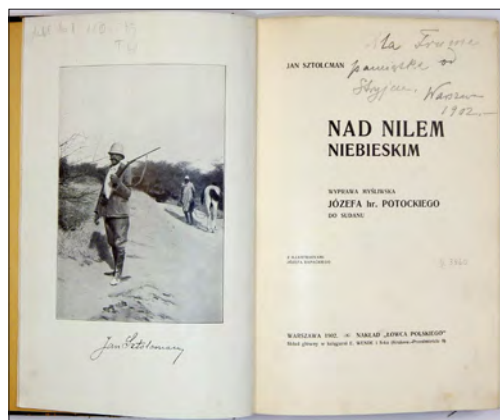
nr 1167



nr 1168

- 1168. LEWANDOWSKI Józef** – Jak dojść do dobrej krowy. Warszawa 1926. Wyd. Gazety Gospodarskiej. 8, s. 61, [7]. brosz. Centralne Tow. Rolnicze, Księgozbiór Rolnika Polskiego, nr 8. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Na okł. data 1927. **80.–**

- 1169. SZTOLCMAN Jan** – Nad Nilem Niebieskim. Wyprawa myśliwska Józefa hr. Potockiego do Sudanu. Z ilustracjami Józefa Rapackiego. Warszawa 1902. Nakł. „Łowca Pol.”. 8, s. [4], 234, [1]. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Obca dedykacja. **240.–**

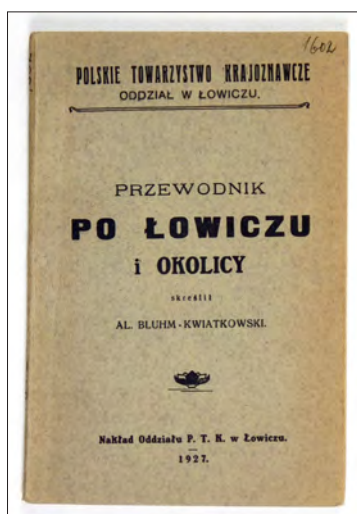


nr 1169

REGIONALIA, PODRÓŻE

Przewodniki

- 1170. BLUHM-KWIATKOWSKI Al[eksander]** – Przewodnik po Łowiczu i okolicy. Łowicz 1927. Oddz. PTK. 16d, s. 55, [1] + XVI [rekl.]. brosz.
Stan dobry. Nieliczne dopiski. 180.–



nr 1170



nr 1172

- 1171. DYLIK Jan** – Łódź i okolice. 2 plany, 87 fot. i rys. w tekście oraz plan Łodzi i mapa okolic poza tekstem. Łódź 1939. Nakł. Zarz. Miejskiego. 16d, s. 245, tabl. 1, plany 2, plan luzem 1, mapa luzem 1. opr. oryg. ppł.
Opr. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Projekt okł. i rys. w tekście Wacława Kamińskiego. 120.–
- 1172. ILUSTROWANY** drogowskaz po Poznaniu. Banki, biblioteki, cukiernie, hotele, konsulaty, kinoteatry, kabarety, muzea, ogrody, planty, plan miasta, spis ulic, teatry, władze

i urzędy, i t.p. Nowa komunikacja tramwajowa. 25 ilustracyj. Poznań [193-?]. Nakł. Agencji Rekl. „Światowid”. 8, s. 36. brosz.

Papier nieco zażółcony, stan dobry. Plan w ramach paginacji, ilustracje w tekście. 54.–

- 1173. ILUSTROWANY** informator przewodnik Iwonicza-Zdroju i okolicy. Miejsce Piastowe [1939]. Wyd. i nakładca Drukarnia Tow. św. Michała Arch. 8, s. 48. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Liczne ilustracje i reklamy w tekście. Opis według okładki. Zaw. m.in.: Zarys historyczny Iwonicza, Spis lekarzy ordynujących w Iwoniczu-Zdroju, Wykaz will zakładowych z podaniem ilości pokoi i cen, Wykaz pensjonatów prywatnych w Iwoniczu-Zdroju, Rozkład jazdy kolejowej ważny od 15 V 1939, Okolice Iwonicza – Krosno, Odrzykoń, Korczyzna, Rymanów, Miejsce Piastowe, Dukla i okolice, Zmigród, Kopalnie ropy naftowej w Równem i Bóbrce. 120.–

- 1174. ILUSTROWANY** przewodnik po Gnieźnie i okolicy wraz z planem miasta. Uzupełniony i poprawiony przez nakładców. Gniezno 1929. W. Lebedzińska właśc. [!] J. i W. Lebedź. 16d, s. 82, plan 1. brosz.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. 64.–

- 1175. ILUSTROWANY** przewodnik po Poznaniu. [Poznań? nie przed 1929]. 16, s. [20]. brosz.

Rdzawe zaplamienia po zszywkach. Ilustracje w tekście. Plan centrum na tylnej okł. Po tekście kryptonim: „A. O.” Zaw. m.in.: opis historyczny, Osobliwości Poznania, okolica Poznania. 64.–

- 1176. KAWECKI** Władysław Ryszard – Bezpłatny przewodnik po mieście Poznaniu dla przyjezdnych na VI. Międzynarodowe Targi Poznańskie 1926. Zebrał i opracował ... Poznań [1926]. Nakł. „Postępu” Dziennika Chrześc.-Społ. 8, s. [2], 40, [2], tabl. 1 [reklama]. brosz. Brak 1 tabl. z reklamą, okł. nieco otarte, papier zażółcony. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Przewodnik po mieście i jego zabytkach, Okolice Poznania, teatry, kabarety, kinoteatry wraz z repertuarami, Hotele, restauracje, kawiarnie i cukiernie, Rozkład jazdy tramwajami, autobusami Pozn. Kolei Elektr., Rozkład jazdy kolejowej. 80.–

- 1177. KŁOS** Juljusz – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. (Szkic monografji historyczno-architektonicznej). Wyd. II całkowicie przerobione i uzupełnione. Z 30 ilustracjami i 2 planami miasta. Wilno 1929. Oddz. Wileński Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 293, [1], IX, plany 2. brosz.

Niewielkie zaplamienie grzbietu, zaplamienia tylnej okł. Ołówkowe zakreslenia fragmentów tekstu. Ilustracje w tekście. Okł. projektu Ferdynanda Ruszczyca. Na końcu alfabetyczny spis ulic miasta. Ze wstępu: „Przeżywając wędrówkę po ulicach i za-



nr 1174



nr 1177

ułkach Wilna jako pielgrzymkę przez stulecia minione, zbliżyły się do przeszłości wielkiej i jasnej, by z niej czerpać naukę i otuchę na przyszłość, od naszych wysiłków zależną; na tem bodaj polega ten nieprzeparty czar, jaki przeszłość na nas wywiera. I powoli, zwiedzając Wilno i poddając się urokowi jego legendy, przekonamy się, że poznać Wilno, – to znaczy – pokochać je na zawsze.”. **Wariant wydawniczy drugiego wydania przewodnika** o objętości 293 stron (znacznie częściej pojawiają się egzemplarze liczące 311 stron, z dodanym szkicem S. Trzebińskiego „Krótka wiadomość o dziejach Uniwersytetu Wileńskiego [...]”). 150.–

- 1178. KOSELNIK** Bolesław – Port w Gdyni i jego urządzenia. Zwiedzanie portu wg trasy motorówek „Gryf”, „Delfin” i „Rekin”. Gdynia 1936. Nakł. R. Wilke. 16d, s. 68, plan 1, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Egz. po interwencji introligatora, plan i tabl. przycięte do ramek, stan ogólny dobry. Ekslibris.

70.–

- 1179. KRETSCHMER** Hugo – Durch Breslau in Eile. Führer mit Stadtplan. V Aufl. Breslau-Schweidnitz [nie przed 1904]. Georg Brieger. 16d, s. 70, [2], plan rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Podklejone naddarcie planu, drobne zaplamienia, stan dobry. Plan: „Neuester Taschenplan von Breslau und seiner Umgebung”. Krótki przewodnik po Wrocławiu z pocz. XX w.

140.–

- 1180. KRÓTKI** przewodnik po Huculszczyźnie. Od Hnitesy po Rogoze. Zestawił komitet redakcyjny. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [8], 139, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka ppł.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz. Dołączona karta z reklamą domu wycieczkowego Doboszanka w Jaremczu.

180.–



nr 1180

- 1181. KRUKIEREK** Józef – Przewodnik turystyczny po Krośnie i okolicy. Krosno 1936. Nakł. autora. 16d, s. 89, [11]. brosz.

Okł. lnico zaplamione, naddarcia marginesów (karty nieumiejętnie rozcięte). Ilustracje w tekście.

120.–

- 1182. KURORTE** und Sommerfrischen in Mähren und Schlesien. Samt einer Vespreehung der benachbarten deutschen Städte. Mit [...] zahlreichen Abbildungen im Texte und einer Übersichtskarte. Hrsg. vom Deutschen Landesverband für Fremdenverkehr in Mähren und Schlesien. Neunte Ausg. Wien 1914. R. Lechner & Sohn. 16d, s. 245, [5], tabl. 1, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Ilustrowany przewodnik po uzdrowiskach Śląska i Moraw.

120.–



nr 1182

- 1183. [LANKAU** Jan Emil, **PAJZDERSKI** Nikodem] – Monografia i przewodnik ilustrowany po Toruniu. Z

planem miasta. Toruń [1924]. Wyd. Artystyczne Pomorskiej Drukarni Rolniczej S.A. 8, s. [8], 84, [44 – reklamy], [4], plan rozkł. 1. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, krawędzie okł. i kart nadkruszone, poza tym stan dobry. Przekreślona pieczę. bibliot. Przewodnik turystyczny z tekstem w oprac. autorów, z ilustracjami według zdjęć G. Milczewskiego. Okł. według projektu F. S. Kowarskiego. 80.–

- 1184. MEDYŃSKI Aleksander** – Lwów. Przewodnik dla zwiedzających miasto. 90 ryc. i plan miasta. Lwów [przedm. 1936]. Nakł. autora. 16d, s. [12], 249, [3], plan 1. brosz.

Okł. otarte, miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Podpis własny. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla Adama Łabinowicza, z 1 VIII 1936. Okł. proj. R. Mękicki. Tytuł okł.: „Ilustrowany przewodnik po Lwowie”. **Wyd. I.** Ilustracje w tekście. 175.–

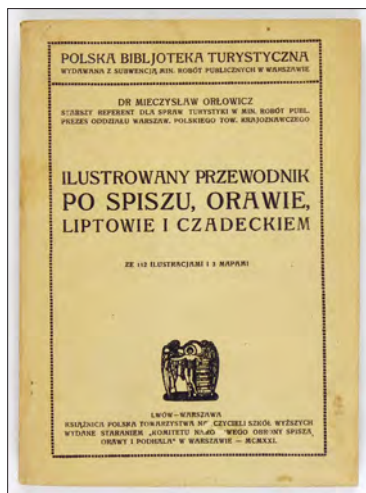


nr 1184

- 1185. NITRIBITT Roman, HETPER Zygmunt** – Krynica, Żegiestów, Muszyna i okolice. Przewodnik turystyczny po Beskidzie Sądeckim i okolicznych górach słowackich. Ze wstępem fizjograf. Adama Gadomskiego. Z 38 rycinami. Lato-zima. Lwów [przedm. 1928]. Nakł. Krynickiego Oddz. Pol. Tow. Tatrzańskiego, Księg. Polska. 16d, s. [6], 210, [16], mapa rozkł. 1, tabl. 18. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na okł. brosz. dodatkowo: „Przewodnik turystyczny po Beskidzie Sądeckim i okolicznych górach słowackich”. 120.–

- 1186. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Spiszu, Orawie, Liptowie i Czadeciem. Ze 112 ilustr. i 3 mapami. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Polska. 16d, s. [4], 288, [2], tabl. rozkł. 1. brosz. Polska Bibliot. Turystyczna. Drobne zaplamienia okł., naddarcia mapy, mimo to stan niemal bardzo dobry. Na rozkł. tablicy trzy wymienione w tytuluaturze mapy. 180.–



nr 1186

- 1187. OTTO A[ugust]** – Die Grafschaft Glatz [= Kłodzko]. 5. Auflage. Mit 9 Karten. Berlin 1928. Grieben-Verlag. 16d, s. 140, [2], mapy rozkł. 4. opr. oryg. kart. Griebens Reseführer, Bd. 147.

Otarcia grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Przewodnik po Hrabstwie Kłodzkim. 140.–

- 1188. PIETRASZEWSKI Józef** – Przewodnik po Sandomierzu i okolicy. Sandomierz 1919. Nakł. Oddz. Sandom. PTK. 16d, s. 47. brosz.

Stan dobry. Na odwrocie karty tyt. odręczne podpisy członków wycieczki do Sandomierza odbytej z tym przewodnikiem w dniu 7 VII 1929. 70.–



nr 1188



nr 1193

- 1189.** PIOTROWSKI Josef – Lemberg und Umgebung (Żółkiew, Podhorce, Brzeżany und and.). Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende. 130 Abb. [...]. Lemberg [1916?]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende & Co. 16d, s. [8], 266 + [14], plan rozkł. 1. opr. oryg. kart.

Brak obw., wyklejki lekko nadpęknięte, wewnątrz stan dobry. Plan luzem. Wsp. ekslibris i podpis własn. 130 ilustracji w tekście, ważniejsze adresy, indeks. **Ilustracja na tabl. 29.** 175.–

- 1190.** PRZEWODNIK-informator po Kielcach i okolicach Kielc. Kielce 1922. St. Święcki. 16d, s. 27, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Informator oprac. przez harcerstwo gimn. im. J. Śniadeckiego z wykorzystaniem „Pamiętnika Kieleckiego” i „Wycieczek po kraju” Janowskiego. 64.–

WANDERUNGEN in Schlesien. Ein Sammlung von Führern für Freunde von Land und Volk herausgegeben von der Ortsgruppe Breslau des Bundes Deutscher Schulgeographen. Breslau. Priebatsch's Buchhandlung. 8. brosz.

Seria ilustrowanych tematycznych przewodników po Śląsku. Okładkę do serii projektował Hans Leistikow.

- 1191.** Heft 1: ENDERWITZ Fritz – Die Münsterberg-Strehleener Berge. [1924]. s. 26. Załamanie narożnika i niewielkie zaplamienie przedniej okł. Przewodnik po okolicach Ziębic i Strzelina na Pogórzu Sudeckim. **Ilustracja na tabl. 30.** 64.–

- 1192.** Heft 3: SOMMER Fedor – Geologische Wanderungen durch den Kreis Bolkenhain. 1924. s. 43. Odb. z „Schlesischen Schulzeitung”.

Stan dobry. Przewodnik geologiczny po pow. bolkowskim. 64.–

- 1193.** Heft 5: ENDERWITZ Fritz, GESCHWENDT Fr[itiz] – Das Zobtengebiet. [1925]. s. 48, tabl. 2.

Stan dobry. Przewodnik po masywie Ślęży. 64.–

- 1194.** Heft 6: DIETRICH Bruno – Die Waldenburger Stufen- und Industrielandschaft und die Innersudetische Mulde. [1925]. s. 24.

Niewielkie ubytki narożników obu okł. Przewodnik po okolicach Wałbrzycha i Niece Śródsudeckiej. 64.–

- 1195.** Heft 7: OTTO Alfred – Görlitz und das Neissetal. [1925]. s. 61, [1].

Okł. nieco otarte i nadkruszone. Przewodnik po Zgorzelcu i Dolinie Nysy. 64.–

- 1196. WINOGRODZKI** Grzegorz – Nad morzem, zaktualizowany przewodnik po wybrzeżu polskim. Napisał ... Cz. 1: Orłowo Morskie. Gdynia 1935. Wyd. Czesław Winogrodzki. 8, s. 48. brosz.

Okł. zaplamione, poza tym stan dobry. Przewodnik po Orłowie Morskim pisany wierszem przez emerytowanego inspektora szkolnego, byłego dyrektora gimnazjum na Pomorzu. Liczne ilustracje w tekście. Kolejne części przewodnika po wybrzeżu dot. kolejno: 2 – Gdyni, 3 – Kępy Oksywskiej, doliny Redy itd., 3 – Helu, Jastarni itd. **64.–**

- 1197. ZBOROWSKI** Antoni – Plan, przewodnik na miasto Katowice. Katowice 1938. Druk: Śląskie Zakł. Graficzne i Wydawnicze „Polonia”. 16, s. 48, plan rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Informator adresowy z barwnym planem „Plan Wielkich Katowic” w skali 1:15.500. Na odwrocie planu skorowidz ulic. **140.–**



nr 1197

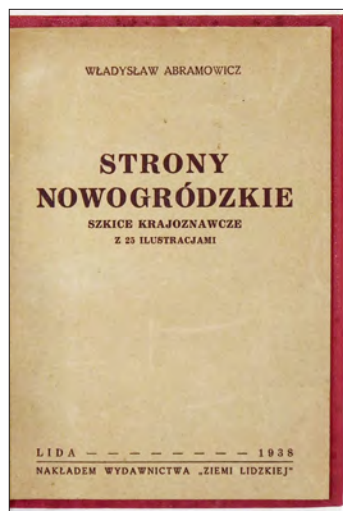
- 1198. ŻNIŃSKI** Ignacy – Grudziądz. Grudziądz 1913. Druk i nakł. W. Kulerskiego. 16d, s. 80, [3], [21 – reklamy], plan rozkł. 1. brosz.

Okł. odbarwione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**



- 1199. ABRAMOWICZ** Władysław – Strony nowogródzkie. Szkice krajoznawcze. Lida 1938. Nakł. wyd. „Ziemi Lidzkiej”. 16d, s. 136, tabl. 24. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Zamek Mirski i jego pan siwobrody, Zaścianek Syrokomla i Adama Pługa, Puszcza Nalibocka, Bohdanów – skarbnica naszych tradycji, Kolebka słowa drukowanego Wielkiego Marsz., Lida – starożytny gród zamkowy, Zagroda wiejska Naczelnego Wodza, Ciężar wieków Nieświeża, Zmierzch Słonimszczyzny. **120.–**



nr 1199

- 1200. ADAMSKI** Stanisław – Pogląd na rozwój sprawy narodowościowej w wojew. śląskim w czasie okupacji niemieckiej. Katowice 1946. Księg. św. Jacka. 8, s. 29, [2]. brosz.

Stan dobry. Praca biskupa katowickiego w związku z ogłoszonymi warunkami rehabilitacji osób wpisanych na niemiecką listę narodowościową. **64.–**

- 1201. AFTANAŻY** Roman – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrzone i uzupełn. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł. Nieznaczne zaplamienie obcięcia jednego tomu, mimo to stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i

zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemysła). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo belskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo braclawskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Dołączono wycinek prasowy z nekrologiem Romana Aftanazego (1914-2004). Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach.

1.800.–



nr 1201



nr 1203

1202. **ANGERMANN-WIRSITZ** A[ugust] – Die evangelischen Kirchen des Posener Landes seit 1772. Posen 1912. Kommissionsverlag der Evangel. Vereinsbuchhandlung; Vaterländischen Verlags- u. Kunstanstalt. 8, s. 52, tabl. 23. brosz.

Grzbiet z niewielki ubytkiem, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Historia kościołów ewangelickich Wielkopolski, na tabl. fotografie kościołów. **Nieczęste.** 120.–

1203. **BARYCZ** Henryk – Szkice z dziejów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1933. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 179, [1]. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 80.

Okł. lekko otarte i pożółkłe, blok lekko wygięty, nieznaczny ubytek krawędzi tylnej okł. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autora** dla Zygmunta Grodzińskiego z żoną (zoologa, profesora i późniejszego rektora UJ). 80.–

1204. **BAKOWSKI** Klemens – Historia miasta Kazimierza pod Krakowem do XVI wieku. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 68, plan 1, tabl. 1. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zaplamiona, z podklejonymi ubytkami, część kart podklejona w grzbiecie. Tablica (ratusz na Wolnicy) we wsp. kopii. Na okł. brosz. odręczna notka „Od autora”. Piecz. własn. Andrzeja Krzyżanowskiego. Zaw.: Początki Kazimierza, Stradom, Żydowskie miasto, Rozwój miasta. **80.–**

- 1205. BĄKOWSKI Klemens** – Kraków przed lokacją z roku 1257. Z rycinami. Kraków 1935. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 176, tabl. 12. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. Krakowska, nr 88.

Ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart, karty lekko pofalowane. **Obszerna odręczna dedykacja autora dla Stefana Świszczowskiego**, krakowskiego architekta i konserwatora zabytków, „jako wyraz uznania za [...] zbadanie wspólnie z [...] Janem Ekielskim Kościoła Św. Andrzeja”. Egz. specjalny, wydrukowany na grubym papierze (objętością dwukrotnie przewyższający zwykły egz.). **100.–**



nr 1205

- 1206. BORYSLAW 1924.** Maszynopisowa, po części rękopiśmienna księga zawierająca informacje techniczne dotyczące montażu naftowych urządzeń przetwórczych w kotłowni sekcji „Stanisław” firmy „Karpaty” w Tustanowicach.

Otarcia narożników okł., stan dobry. Księga form. 36x23,5 cm, k. [69 – wiele foliacji] + poszyt z załącznikami, opr. oryg. pł. Na przedniej okł. zdjęcie szybów i zabudowań przemysłowych Borysławia. Pierwszy rozdział poświęcony jest palnikowi mieszkankowemu skonstruowanemu przez inż. Psarskiego i produkowanemu przez firmę „Karpaty”, drugi – kotłowi lokomobilowemu. Na dalszych kartach przedstawiono teksty W. Wiśniowskiego: „O cieple właściwym gazów i temperaturze spalania”, „O mieszaninach gazowych węglowodorów parafinowych z sobą i z wodorem”, „Obliczenie strat zależnych od składu i ilości spalin przy opalaniu kotłów gazem ziemnym”, „O stracie spowodowanej użyciem pary do popędu palnika” i trzy dalsze. Księgę kończy „Dziennik. Borysław-Tustanowice”, relacjonujący na 3 kartach przebieg prac montażowych prowadzonych od 8 VII do 21 VIII 1924 pod kier. inż. Jamroza. Umieszczony na końcu poszyt załącznikowy zaw. tabele ukazujące wyniki pomiarów kontrolnych dokonanych w VIII 1924, rysunki techniczne, wykresy. **360.–**

- 1207. BURACZYŃSKA Lidija** – Z krynicy krasy. Zrazky ukraińskiego mystectva. Zibrala i opracjuwała ... Krakiv-Lviv 1942. Ukrainke Vydavnyctvo. 16d podł., s. [32]. brosz.

Stan dobry. Tytuł i tekst także po niemiecku („Aus der Quelle der Schönheit. Die Muster der ukrainischen Volkskunst”). Na kolejnych kartach przykłady ukraińskich strojów ludowych, tkanin, wyrobów z drewna i metalu, ceramiki, haftów, pisanek. **80.–**



nr 1207

- 1208. DIETL Józef** – Uwagi nad zdrojowiskami krajowymi ze względu na ich skuteczność, zastosowanie i urządzenie. Cz. 1. Kraków 1858. Druk. c.k. Uniwersytetu. 8, s. [8], 363

[oraz] **TREMBECKI** Onufry – Przewodnik do źródeł lekarskich w Szczawnicy. Z mapą. Kraków 1861. Druk. c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. 50, mapa rozkł. 1. razem opr. pł. z epoki.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własn. Następną część „Uwag” nie ukazała się. Pierwsza z prezentowanych tu prac stanowi naukowy plon wycieczki odbytej przez Dietla po zdrojowiskach leżących w granicach austriackiej Galicji. „Dietl dokładnie opisał czynniki lecznicze każdego z odwiedzanych przez siebie uzdrowisk, wskazania lecznicze i metody leczenia, a także infrastrukturę uzdrowisk, której poświęcił wiele uwagi. Zgodnie ze swoim racjonalistycznym światopoglądem wykazywał najlepsze z punktu widzenia terapeutycznego warunki techniczne i sanitarne do prowadzenia działalności, wytykając także liczne zaniedbania w tej sprawie” (panteonnarodowy.org). Zaw.: Krzeszowice, Swoszowice, Szczawnica, Krynica, Żegiestów, Żulin, Iwonicz, Bardyów, Solec, Busko, Ojców. Swoją książkę Dietl zadedykował w druku F. Skoblowi, a swój przewodnik po Szczawnicy Trembecki przypisał Dietlowi.

360.–



nr 1208

1209. DOBROWOLSKI Kazimierz – Dzieje grodu w Piekarach. Kraków 1938. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. 24. brosz. Odb. z „Prac prehistorycznych”.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Piecz. własn. Dotyczy szczytków grodziska w podkrakowskich Piekarach (gm. Liszki).

48.–

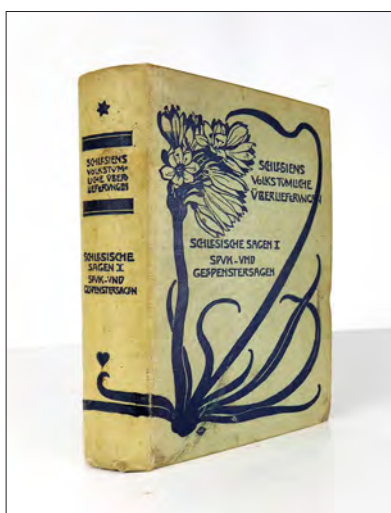
1210. DRECHSLER Paul – Sitte, Brauch und Volksglaube in Schlesien. Mit Buchschmuck von M. Wislicenus [und] Ellen Siebs. [Theil] 1-2. Leipzig 1903-1906. B. G. Teubner. 8, s. [2], XIV, 340; XII, 348. opr. oryg. pł. zdob. Schlesiens volkstümliche Überlieferungen, Bd. 2.

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Zwyczaje i wierzenia ludowe na Śląsku.

220.–

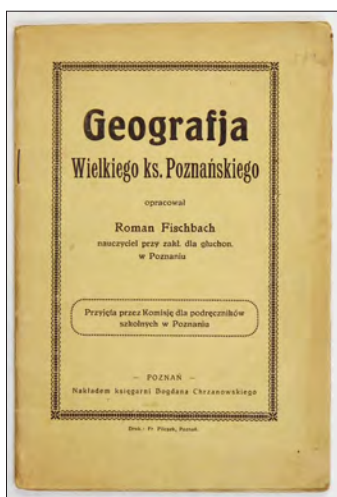


nr 1210



nr 1211

- 1211. KÜHNAU** Richard – Schlesische Sagen I: Spuk- und Gespenstersagen. Leipzig 1910. B. G. Teubner. 8, s. XXXVIII, 618. opr. oryg. pł. zdob. Schlesiens volkstümliche Überlieferungen, Bd. 3.
Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. **Antologia zaw. 658 śląskich ludowych opowieści o duchach.** 140.–
- 1212. FEDEROWSKI** Michał – Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905. T. 4: Przysłowia, żarciki, wyrażenia stałe oraz zagadki ludu, mieszczan i zagrodowców z okolic Grodna, Sokółki, Białegostoku, Bielska, Wołkowyska, Słonima, Nowogródka, Słucka, Lidy, Wilejki, Święcian i Oszmiany. Warszawa 1935. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [2], XVIII, 490, tabl. 1. brosz. Prace Etnologiczne, [t.] 1.
Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ostatni wydany przed wojną tom monumentalnej pracy M. Fedrowskiego (1853-1923) – etnografa i badacza białoruskiej kultury ludowej. W l. 1958-1981 wydano dalsze cztery tomy. 240.–
- 1213. FIEDLER** Arkady – I znowu kusząca Kanada. (Indianie, bizona, szczupaki). Warszawa 1965. Iskry. 8, s. 269, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **odręczny podpis autora** z 11 III 1968. **Wyd. I.** Obw., okł., wyklejkę i karty rozdziałów projektował Mieczysław Kowalczyk. Zdjęcia autora i Witolda Chromińskiego. Reportażowa opowieść będąca plonem podróży odbytej do Kanady w 1961. 80.–
- 1214. FIEDLER** Arkady – Mój ojciec i dęby. Warszawa 1973. Iskry. 8, s. 214, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczny podpis autora** z VIII 1977. **Wyd. I.** Obw. projektowała Zofia Konarska, wyklejkę projektował Zygmunt Konarski. Zdjęcia autora i Zygmunta Pniewskiego. Autobiografia znanego podróżnika zaw. wspomnienia z okresu dzieciństwa. 80.–
- 1215. FISCHBACH** Roman – Geografja Wielkiego ks. Poznańskiego opracował ... Poznań [1920]. Nakł. Księg. B. Chrzanowskiego, Druk. F. Pilczek. 8, s. 32. brosz.
Okł. i papier z miejscowymi zaplamieniami, stan dobry. Ekslibris. Praca przyjęta przez Komisję dla podręczników szkolnych w Poznaniu. 64.–



nr 1215



nr 1216

- 1216. GESUNDHEITS-** und Wohlfahrtspflege der Königl. Haupt- und Residenzstadt Breslau. Festschrift hrsg. vom Magistrat der [...] Residenzstadt Breslau. Breslau 1912. Deutscher Verein für öffentliche Gesundheitspflege. 8, s. XI, [1], 482, tabl. 32, plan luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Obszerna praca poświęcona stanowi sanitarnemu Wrocławia. **180.–**
- 1217. GODLEWSKI** Franciszek – Wśród znieważanych bogów. Z podróży na Wschód. Z 32 ryc. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 138, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, podklejone przedarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Odjazd, Egipt, Ku brzegom Azji, Syryja, Palestyna, Archipelag grecki, Turcja, Grecja, Morzami do Algierji, Powrót. **120.–**
- 1218. GOMULICKI** Juliusz Wiktor – Warszawa wczorajsza. Tekst zebrał i opracował ... Warszawa 1961. Czytelnik. 8, s. 538, [2]. opr. oryg. pł.
Brak obw., stan dobry. Oprac. graf. Andrzej Heidrich. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Leśniewskiego, ze I 1962. Ilustracje w tekście. **64.–**
- 1219. GROSS** R. A[ugust] – Heimatbuch des Kreises Löwenberg i. Schles. [= Lwówek Śl.]. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Löwenberg [przedm. 1925]. Kreisauschuss. 8, s. 395, tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Blok lekko wygięty, okł. otarte i poluźnione, podklejone naddarcie mapy, ślady używania. Piecz. Podkreślenia w tekście. Ilustrowana monografia powiatu lwóweckiego na Śląsku. **220.–**
- 1220. GROSZYŃSKI** Kazimierz Henryk – Miasto wielkiej tęsknoty. Album Krzemieńca. Krzemieniec [1939]. Wyd. Ogólnopolskiego Kom. Uczczenia J. Słowackiego w Krzemieńcu, Druk. W. Cwika. 8, s. [4], kart 31. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własny. Ilustracje prezentowane na tabl. ze zdjęć wykonanych w Szkolnej Pracowni Fotograficznej Liceum Krzemienieckiego. **120.–**
- 1221. GRÜNHAGEN** C[olmar] – Wegweiser durch die schlesischen Geschichtsquellen bis zum Jahre 1550. Namens des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens hrsg. von ... Zweite vermehrte Aufl. Breslau 1889. J. Max & Komp. 8, s. IV, 46. opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Przegląd źródeł historycznych do najdawniejszych dziejów Śląska. **100.–**
- 1222. HALLAMA** Georg – Breslau. Zweite Aufl. Hrsg. vom Verkehrsamt der Stadt Breslau, bearb. von seinem Direktor ... Berlin 1924. Dari. 4, s. 187, [41], tabl. 4. brosz. Deutschlands Städtebau.
Okł. nieco otarte, drobny ubytek narożnika przedniej okł., zabrudzenie karty tyt. (wytarta dedykacja?), poza tym wewnątrz stan dobry. Dzieje i stan obecny zasobu urbanistycznego Wrocławia. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział reklamowy. **160.–**
- 1223. HANYŹ** Andrzej – Ziemia szamotulska w walce o wolność 1793-1919. Szamotuły 1939. Komitet Ufundowania Broni dla Armii Związku Powstańców Wielkopolskich Powiatu Szamotulskiego. 8, s. 107, [9]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris, piecz. własny. **80.–**



nr 1223

- 1224. HISTORJA** Śląska od najdawniejszych czasów do roku 1400. T. 1-3. Opracowali [...] pod red. ... Kraków 1933-1939-1936. Nakł. PAU. 8, s. [2], VIII, 953, [1], tabl. 10; IV, 380; XI, [1], 886, tabl. 163. opr. wsp. ppł.

Stan dobry. Na odwrotach kart tyt. pieczęć: „Z księgozbioru Bolesława Bieruta”. Praca oprac. przez komitety redakcyjne pod redakcją:

T. 1: Stanisława Kutrzeby. Zaw. m.in.: W. Semkowicz – Historyczno-geograficzne podstawy Śląska, R. Grodecki – Dzieje polityczne Śląska do r. 1290, J. Dąbrowski – Dzieje polityczne Śląska w l. 1290-1402, Z. Wojciechowski – Ustrój polityczny Śląska

T. 2: zesz. 1 (ukazał się w 1939): Tadeusza Silnickiego. Zaw.: Dzieje i ustrój Kościoła na Śląsku do końca w. XIV

T. 3: Władysława Semkowicza. Zaw. m.in.: W. Podlacha – Minjatury śląskie do końca XIV w., M. Gumowski – Pieczęcie śląskie do końca XIV w., S. Mikucki – Heraldyka Piastów śląskich do schyłku XIV w., M. Gumowski – Moneta na Śląsku do końca XIV w., Indeks w układzie K. Piotrowicza. **Nieczęste.**

320.–

- 1225. ILUSTROWANE** album handlu i przemysłu małopolskiego. Cz. 1. Lwów [192-]. Oddział Reklamy Polskiego Biura Podróży „Orbis”. 16 podł., s. [64]. brosz.

Okł. lekko otarte, zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. „Bibliografia polska 1901-1939” nie notuje”! Folder prezentujący największe zakłady handlowe i przemysłowe Małopolski, głównie Krakowa i Lwowa, m.in.: Zabudowania fabryczne S.A. Browary Lwowskie, Fabryka konserw Zygmunta Ruckera, Wnętrze Apteki Marjackiej Dra Stefana Stenzla, Gmach Miejskiej Kasy Oszczędności, Wnętrze Księgarni Naukowej, Wnętrze Księgarni Książnica-Atlas, Nowości Księgarni wydawniczej H. Altenberga, Wnętrze sklepu Poltyp, Wnętrze cukierni Urbanika, Wnętrze cukierni Mieczysława Bachmana, Karlsbadzki skład porcelany, szkła i lamp Józefa Verständiga.

80.–



nr 1225

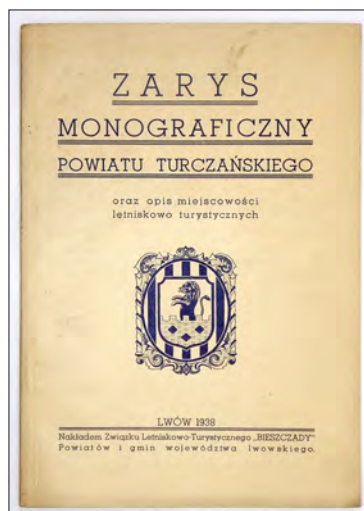
- 1226. JAUKSZ** [Leon] – Na 700-lecie kościoła w Otorowie dekanatu lwóweckiego, archidiecezji poznańskiej. Opracował ... Szamotuły 1934. Druk. Nakł. J. Kawalera. 8, s. 16, tabl. 10. brosz. Stan dobry. Podpis własn.

64.–

- 1227. KAJETANOWICZ Z**[bigniew] – Zarys monograficzny powiatu turczańskiego oraz opis miejscowości letniskowo-turystycznych. Lwów 1938. Związek Letniskowo-Turystyczny „Bieszczady”. 8, s. 63, [1], mapa 1. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Dot. powiatu ze stolicą w Turku nad Stryjem, leżącym najpierw w województwie stanisławowskim, a od 1931 lwowskim; po wojnie częściowo wszedł w granice ZSRR.

140.–



nr 1227

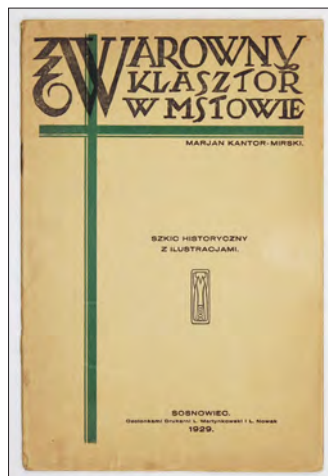
- 1228. KANTOR-MIRSKI** Marjan – Warowny klasztor w Mstowie. Szkic historyczny z ilustracjami. Sosnowiec 1929. Nakł. Urzędu Parafjalnego,

Druk. L. Martynkowski i L. Nowak. 8, s. [4], 32, [1]. brosz.

Okł. nieco otarta, podklejony górny margines tylnej okł., wewnątrz stan dobry. 60.–

1229. [KATALOG]. Biblioteka Narodowa. Katalog wystawy wołyńskiej. Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalogi Wystaw, [t.] 5.

Stan bardzo dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materiałów, które [Bibliot. Narodowa] dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map” (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyn, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. 80.–



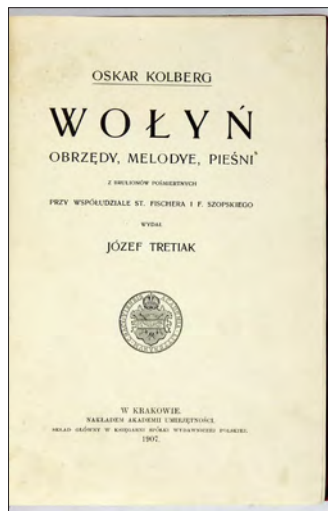
nr 1228

1230. [KOLASIŃSKI Walenty] – Nowa parafia jeżycka. Poznań 1896. Druk. Kuryera Poznańskiego. 16d, s. 36. opr. wsp. ppł.

Karta tyt. obcięta i naklejona na lico oprawy. Z początku: „Jeżyce pod Poznaniem, największa wieś w Księstwie Poznańskim, doszła do obecnego wzrostu w ostatnich kilkudziesięciu, można powiedzieć kilkunastu latach. Ludzie, którzy kilka lub kilkanaście lat nie byli na Jeżycach, ani poznać nie mogą, co się z nich stało. Niektóre dzielnice przedstawiają obraz prawdziwie wielkiego miasta”. 80.–

1231. KOLBERG Oskar – Wołyn. Obrzędy, melodye, pieśni. Z brulionów pośmiertnych przy współudziale St. Fischera i F. Szopskiego wydał Józef Tretiak. Kraków 1907. Nakł. AU. 8, s. [2], XI, [1], 450. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Wesele, Doroczne pieśni obrzędowe, Miłość, Małżeństwo, Pieśni zawodowe (czumackie, burłackie, zbójckie), Dumy obyczajowe; Skazki ludu ruskiego zebrane na Wołyniu w 1835 r. – Żmija ludożerca, Dziewczyna i dwunastu rozbójników, Mąż po śmierci, Pieczony wisielec, Ostatni wielkolud, Kobieta pokryta włosami, Ślepiec i powodyr. 180.–



nr 1231

1232. KORCZYŃSKI Kassyjan – Katedra kijowska. Roku pańskiego 1767 wydana w Krakowie [...] a teraz na nowo przedrukowana. Cieszyn 1861. K. Prochaska. 4, s. XIV, 18, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny i biografie 31 biskupów kijowskich. 80.–

1233. KORCZYŃSKI Kassyjan – Katedra kujawska. Roku pańskiego 1767 wydana w Krakowie [...] a teraz na nowo przedrukowana. Cieszyn 1860. K. Prochaska. 4, s. VI, XII, 47, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, ślad zawiłgocenia na pionowym marginesie kart. Egz. nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny i biografie 71 biskupów kujawskich. 64.–

- 1234. WALKIEWICZ** Wawrzyniec – Katedra poznańska. Roku pańskiego 1786 wydana w Warszawie [...] a teraz na nowo przedrukowana. Cieszyn 1860. K. Prochaska. 4, s. VIII, 47. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny i biogramy 77 biskupów poznańskich. **80.–**

- 1235. KOWALSKI** Edmund – Zakład wodoleczniczy „Kiselka”, Lwów. Lwów [ca 1900]. Druk M. Schmita i Sp. 16 podł., k. [8]. brosz.

Drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Krótki informator o zakładzie balneologicznym położonym u stóp Wysokiego Zamku i o warunkach leczenia. **100.–**



nr 1235

- 1236. KRAKAU.** Krakauer Motive in zehn Holzschnitten ausgeführt von der Abteilung Gebrauchsgraphik der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Krakau 1942-1943. Krakau 1943. Staatliche Kunstgewerbeschule. 4 podł., k. 12. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet reperowany, oklejony papierem, załamania bibulek ochronnych, poza tym wewnątrz stan dobry. Odbitki zaklejone wydawniczo w papierowym passe-partout, sygnowane i podpisane ołówkiem przez twórców, przesłonięte bibulkami ochronnymi. Drzeworyty odbite na cienkim papierze form. ca 25x19,5 cm (w świetle passe-partout). Blok przewiązany sznurem.

Wydany w czasie okupacji album z 10 drzeworytowymi widokami zabytków Krakowa wykonanymi przez uczniów Staatliche Kunstgewerbeschule Krakau (Państwowej Szkoły Rzemiosła Artystycznego w Krakowie). Szkoła działała w gmachu ASP za zgodą władz okupacyjnych od X 1939 do III 1943, wykładali w niej zarówno niemieccy, jak polscy artyści, a wielu pobierających tu nauki studentów zapisało się z czasem w historii polskiej sztuki współczesnej. Prezentowany album zawiera dwie drzeworytowe ryciny tytułowe sygn. „F. Rychlicki”, na kolejnych przedstawiono: Wawel – wieże katedry (sygn. Zdzisław Król), kościół św. Idziego (sygn. I. Hoffman), Kościół Mariacki (sygn. Wicińska Iza), Sukiennice (sygn. L. Horbacka), kościół Bożego Ciała (sygn. Dorota Cieślińska), ul. Pijarska z Bramą Floriańską (sygn. Daniło Stanisława), kościół św. Krzyża (sygn. Popel Helena), dziedziniec Collegium Maius (sygn. nieczytelna), kościół św. Barbary (sygn. K. Starowieyska), Wawel – Kurza Stopka (sygn. Zofia Kopycińska). **800.–**



nr 1236

- 1237. KRONIKA** Śląska Cieszyńskiego i powiatów: Biała, Żywiec. Cieszyn 1932. Komitet Wydawniczy Kroniki [...]. 4, s. 319, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

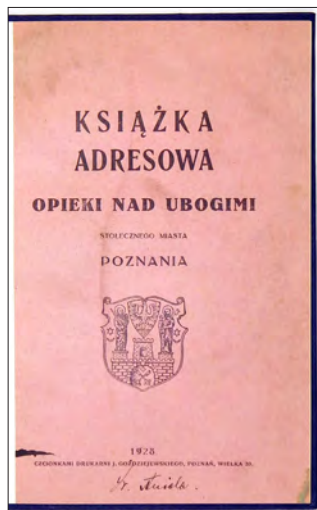
Otarcia okł., zdobienia częściowo zatarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Autorzy: B. Gofron, Z. Lubertowicz, M. Assanka-Japoł, Z. Kossak-Szczucka, O. Ręgorowiczowa, J. Zahradnik. Zaw.

m.in.: Kronika ogólna – miasto Cieszyn i powiat cieszyński, Polskość kultury śląskiej, Turystyka w Beskidach Zach., Czeskie słupy graniczne w żywym sercu Polski, Ustroń nad Wisłą (szkic historyczny), Przemysł i handel powiatu cieszyńskiego, Miasto Bielsko i powiat bielski, Przemysł i handel powiatu bielskiego (dział ogłoszeniowy), Miasto Biała i powiat biały, Przemysł i handel powiatu białskiego (dział ogłoszeniowy), Miasto Żywiec i powiat żywiecki. **Nieczęste.** 420.–

- 1238. KROTOSKI** Kazimierz – Dzieje miasta Krotoszyna. Cz. 1: Miasto Krotoszyn i jego dziedzice za czasów polskich (od 1415 do 1779). Krotoszyn 1930. Magistrat Miasta Krotoszyna. 8, s. 399, tabl. 9. brosz.
Niewielkie zabrudzenia górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Dyskretna piecz. własn. Następne części nie ukazały się. **200.–**



nr 1238



nr 1239

- 1239. KSIĄŻKA** adresowa Opieki nad Ubogimi stołecznego miasta Poznania. Poznań 1928. Druk. J. Goździewskiego. 8, s. 72, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Podpis własn. i zapiski atramentem w tekście. Zaw.: Skład Deputacji Ubogich, Spisy – pokoi biura, lekarzy obwodowych, siostr miejskich, Stacji Opiekuńczych i Poliklinik w mieście Poznaniu, komisji, kwater i radców ubogich. Od str. 65 alfabetyczny spis ulic i placów. **Nieczęste.** 120.–
- 1240. KSIĘGA** adresowa miasta Krakowa i województwa krakowskiego z informatorem m. st. Warszawy, wojew. kieleckiego i śląskiego. Rocznik 1933-34. Kraków. Wyd. Antoni Żumański. Druk. Przemysłowa. 4, s. 16, 16, [17]-38, 32, 32, 58, 112, 42, 86, 144, 40, 28, 43, [1], wkładki reklamowe. brosz. wt.
Skrajne karty naddarte, otarte, zakurzone, z niewielkimi ubytkami, brak części wkładek reklamowych pomiędzy kolejnymi rozdziałami. Wymaga interwencji introligatora. Podpis własn. Zaw. działy: Informator m. stoł. Warszawy, Informator Wojew. Kieleckiego, Informator Wojew. Śląskiego, Szematyzm Wojew. Krakowskiego, Szematyzm stoł. król. m. Krakowa, Wykaz ulic i placów oraz liczbowy spis abonentów telefonicznych w Krakowie, Wykaz hipoteczny właśc. realności w Krakowie, Spis mieszkańców m. Krakowa, Turystyka – Uzdrowiska, Taryfy – Opłaty – Komunikacja, pouczenia meldunkowe, Wykaz branż i zawodów. **600.–**
- 1241. LEPECKI** Mieczysław B[ohdan] – Drogą korsarzy i zdobywców. Wrażenia z podróży do Patagonji, Ziemi Ognistej, archipelagu Chiloe i środkowego Chile. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. [8], 311, tabl. 8, mapy 2. brosz.

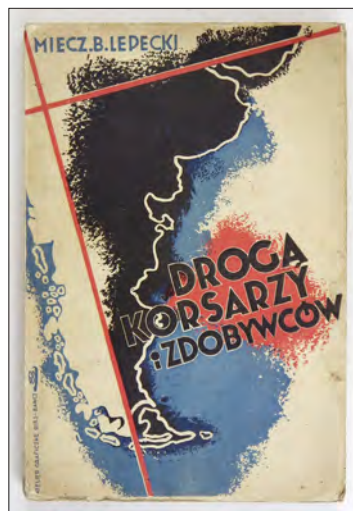
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Naklejka (kod kreskowy) na tylnej okł. Okładka, ilustracje i układ graficzny Atelier Girs-Barcz. **150.–**

- 1242. LERUE A[dam]** – Album lubelskie wydawane przez ... Warszawa 1859. Druk. J. Jaworskiego. 4, s. [2], 42, tabl. 21. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Banach 562. Otarcia i odbarwienia okł., niewielkie naddarcie grzbietu, miejscowe zażółcenia papieru. Na okł. brosz. drukowana dedykacja dla Augusta Zamojskiego. Na początku karta tyt. z nadrukiem „Oddział II”. Obszerny fragment pomnikowego dzieła w zakresie dziewiętnastowiecznej ikonografii Lublina i kilku innych miast Królestwa Polskiego. „Album” składał się z 12 poszytów, do których dołączono 48 litografii widokowych. Ten egz. zawiera 21 tablic. Każdą kartę tekstową przeznaczono na opis (zwykle) jednego obiektu uwidocznionego na kolejnej rycinie (niektóre ryciny przestawiono). Plansze numerowane w obrębie każdego poszytu. Wg rysunków z natury A. Lerue’go litografował J. Cegliński i W. Walkiewicz. Zbiór składa się z tablic: 4. Brama Krakowska, 1. Rynek i ulica Grodzka, 2. Brama i rozwaliny S-to Duskie, 1. Kościół S-go Ducha w Lublinie, 3. Magistrat Miasta dawniej kościół, 2. Dom niegdyś familii Sobieskich, 1. Zamek królewski w Lublinie, 2. Pomniki Firlejów, 4. Katedra w Lublinie i Wieża Trynitaraska, 4. Kamienice w Rynku Kazimierza, 3. Kościół S-go Michała (Stara Fara), 2. Kaplica zamkowa w Lublinie, 1. Kościół x.x. Bernardynów w Lublinie, [bez numeru] Kościół x.x. Kapucynów i pomnik w Lublinie, 4. Krakowskie Przedmieście w Lublinie 3. Widok Kazimierza od Wisły, 2. Rynek w Kazimierzu Dolnym, 4. Wieża Esterki w Bocholnicy, 2. Zamek Esterki pod Kaźmierzem, 3. Kościół w Gołębiu, 1. Kaplica aryańska. Trzem opisom (Ulica Zota i kościół ks. Dominikanów, Kościół katedralny w Lublinie i Kościół Panien Brygidek) nie towarzyszą litografie. **3.600.–**

- 1243. LIEDTKE Antoni** – Zamek pokrzyżacki w Bierzgłowie. Obecnie letnisko kleryków i dom rekolekcyjny diecezji chełmińskiej. Pelplin 1937. Nakł. Kurii Biskupiej. [2], 31, [3], tabl. 7. brosz. Okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Nazwa, Budowa zamku, Siedziba komtura, Własność królewska, Zamek pod zarządkiem miasta i w czasach współczesnych, Położenie twierdzy, Wygląd przedzameczna, Siedziba konwentu, Ostatnia rekonstrukcja i przebudowa zamku. **100.–**

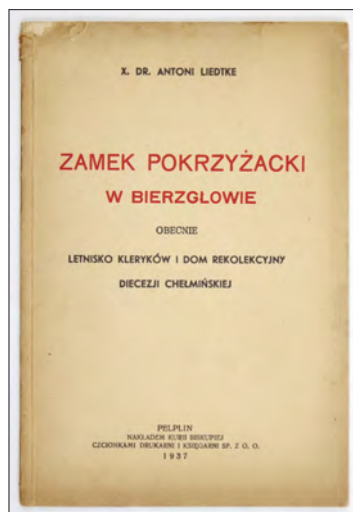
- 1244. LONDZIN Józef** – Letnisko Cieszyn. Cieszyn [ok. 1930]. Zakł. Graf. F. Machaczek. 8, s. 16, [20 – reklamy]. brosz.



nr 1241



nr 1242



nr 1243

Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Dzieje miasta, Zakłady kulturalne i humanitarne, Stosunki narodowościowe, Cieszyn jako letnisko i uzdrowisko. **Ilustracja na tabl. 30.** **80.–**

- 1245. LUDWIG** [Franz] – Die Grafschaft Glatz [= Kłodzko]. Ein Buch von ihren Städten, Gemeinden und Bäder. Hrsg. von Erster Bürgermeister ... [i in.]. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1927. Deutscher Kommunal-Verlag. 4, s. 268. opr. oryg. pł. Monographien deutscher Städte, Bd. 19.

Okł. nieco zakurzona, załamanie ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Numer inwentarzo-
wy na przedniej okł. Skasowane piecz. bibliot. Praca zbiorowa pośw. Hrabstwu kłodzkiemu, jego
warunkom naturalnym, ludności, historii, ważniejszym miastom, uzdrowiskom, kulturze. **140.–**

- 1246. ŁOZIŃSKI** Władysław – Galiciana. Kilka obrazków z pierwszych lat historii galicyjskiej. Lwów 1872. Nakł. K. Wilda. 8, s. VIII, 132, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. wyraźnie otarte, grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Witolda Bartoszewskiego (prawnika i publicysty) oraz późniejszy podpis Heleny Kobielskiej. Zaw.: Hommagium, Pierwsi urzędnicy niemieccy, Jozefinizm, Anonim. Jedna z pierwszych poważniejszych prac lwowskiego historyka, publicysty i kolekcjonera. Księgozbiór W. Bartoszewskiego trafił w pocz. XX w. w znacznej części do Biblioteki Polskiej w Wiedniu, następnie do Biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk na Śląsku, Biblioteki Sejmu Śląskiego, w końcu do Biblioteki Śląskiej. **175.–**

- 1247. ŁOZIŃSKI** Władysław – Patrycyat i mieszczaństwo lwowskie w XVI i XVII wieku. Z 73 ryc. w tekście. Lwów 1890. Gubrynowicz i Schmidt. 8, s. [8], 305, [2]. opr. późn. ppł.

Stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis i piecz. własn. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Szlachta i mieszczaństwo, Dawne rody mieszczańskie, Ormianie, Ruś lwowska. Od s. 291 spis osób. **200.–**

- 1248. ŁUKASZEWICZ** Józef – Krótki historyczno-statystyczny opis miast i wsi w dzisiejszym powiecie krotoszyńskim od najdawniejszych czasów aż po rok 1794. [T. 1]. Poznań 1869. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 470, [2]. opr. pł. z epoki.

Otarcia krawędzi grzbietu, reperowane nadpęknięcie grzbietu, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. własn. (m.in. Alfreda Młockiego – powstańca listopadowego, posła na Sejm Galicyjski, ziemianina). W 1875 ukazał się t. 2, którego tu brak. „Najwartościowszą częścią tego dzieła jest 250-stronicowa monografia miasteczka Kobylina, 'pierwsza na tak wielką skalę wykonana praca o jednym z miasteczek polskich' (A. Pawiński)” (PSB). Ten tom, prócz opisu Kobylina, zaw. informacje o okolicznych wsiach: Baszkowie, Berdycho-
wa, Bestwina, Borownicy, Chachelny, Długołęki i wielu innych. Patrz poz. poniżej. **Nieczęste.** **320.–**

- 1249. ŁUKASZEWICZ** Józef – Krótki historyczno-statystyczny opis miast i wsi w dzisiejszym powiecie krotoszyńskim od najdawniejszych czasów aż po rok 1794. Z portretem autora. Dzieło pośmiertne. **T. 2.** Poznań 1875. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 263, [3]. opr. wsp. ppł.

Papier pożółkły, podklejone naddarcie dwóch kart, niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. W 1869 ukazał się t. 1, którego tu brak. Ten tom, prócz opisu miast Borek i Krotoszyn, zaw. informacje o okolicznych wsiach: Borzęciczki, Gałązki, Kaczagórka, Mycielinko, Zimnawoda, Zduny;



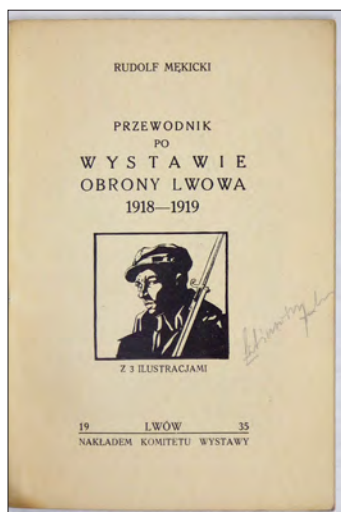
nr 1249

Benice, Kaniewo, Raciborów, Wrotkowo i wielu innych. Patrz poz. powyżej. **Nieczęste.**

160.–

- 1250. MEMORYAL** Wydziału Rady Powiatowej w Kosowie w sprawie przyspieszenia budowy kolei lokalnej z Kołomyi przez Jabłonów-Pistyń-Kosów do Kut. Kosów [nie przed 1912]. Druk. D. Hirschhorna. 4, s. [8]. brosz.

Nieznaczne załamania krawędzi, poza tym stan dobry. Reakcja na możliwe opóźnienie rozpoczęcia budowy linii kolejowej Kołomyja-Kuty. Dyskusje nad kolejnością realizacji planów rozbudowy sieci kolei galicyjskich i sposobem ich finansowania przerwał wybuch I wojny. **80.–**



nr 1251



nr 1252

- 1251. MEKICKI Rudolf** – Przewodnik po Wystawie obrony Lwowa 1918-1919. Z 3 ilustr. Lwów 1935. Nakł. Komitetu Wystawy. 16d, s. 27, tabl. 3. brosz.

Okł. nieco otarte, z drobnymi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wystawę otwarto w 15. rocznicę nadania przez J. Piłsudskiego Lwowowi krzyża Virtuti Militari. **100.–**

- 1252. MÜLLER K[arl] A[ugust]** – Vaterländische Bilder in einer Geschichte und Beschreibung der alten Burgfesten und Ritterschlösser Schlesiens (beider Antheile) so wie der Grafschaft Glatz. Mit 12 Abbildungen. Glogau 1837. Druck und Verlag von Carl Flemming. 8, s. [2], XV, [1], 551, tabl. 12. opr. późn. ppł.

Miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, część rycin obcięta od góry do ramki. Opis śląskich zamków zilustrowany 12 litografowanymi widokami. Ukazywało się w zeszytach, tu zachowane wszystkie okładki zeszytów. W przypadku pierwszych dwóch zeszytów w ozdobną bordiurę okładkową wkomponowano niewielkie widoczki: Fürstenstein, Hummelschloss, Kynast, Bolkenburg, Ioannesberg i Königsberg. **240.–**

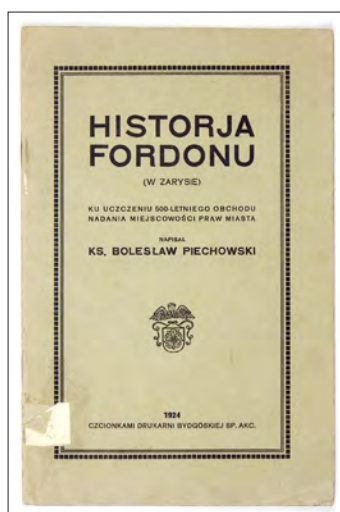
- 1253. NAD MORZE** po słońce, po zdrowie. Gdynia [1934]. Gdyński Związek Propagandy Turystycznej. 8, s. [20]. brosz.

Niewielkie otarcia okł. Blok złożony wydawniczo w pionie. Informator o możliwościach wypoczynku w miejscowościach nadmorskich. Ilustracje w tekście, bogaty dział reklamowy. Okładka sygn. „Jastrz. Kozłowski”. **Ilustracja na tabl. 30.** **80.–**

- 1254. NEULING Hermann** – Schlesiens ältere Kirchen und kirchliche Stiftungen nach ihren frühesten urkundlichen Erwähnungen. Ein Beitrag zur schlesischen Kirchengeschichte. Namens des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens zusammengestellt von ... Breslau 1884. Josef Max & Comp. 8, s. [2], VI, [2], 164. opr. psk. z epoki. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz.: „Archiv der Herrschaft Meffersdorf” (Pobiedna). Wykaz i krótka historia najstarszych kościołów na Śląsku. **120.–**
- 1255. OSIŃSKI Marjan** – Zamek w Żółkwi. Lwów 1933. Tow. Opieki nad Zabytkami Sztuki i Kultury. 8, s. 140, [3], tabl. 6. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Praca doktorska M. Osińskiego (1883-1974) – architekta, profesora politechnik we Lwowie i Gdańsku. W l. 1934-1939 był profesorem nadzwyczajnym i kierownikiem nowo utworzonej lwowskiej katedry Historii Architektury Polskiej. Opublikował wraz z T. Mańkowskim prace: „Sztuka Ormian lwowskich” (1934) oraz „Istota i znaczenie panoramy plastycznej dawnego Lwowa” (1936). **125.–**



nr 1255



nr 1257

- 1256. PAMIĄTKA** z Kalwarii Zebrzydowskiej. Kraków [193-]. Wyd. staraniem klasztoru O.O. Bernardynów; J[ózef] Cebulski, Kraków. 16 podł., s. 5, [1], k. [24]. brosz.
Załamane przedniej okł., niewielkie naddarcie pierwszej karty w grzbiecie. Albumik z 24 kolorowymi pocztówkami z Kalwarii Zebrzydowskiej, poprzedzonych krótkim wstępem o historii tamtejszego sanktuarium. **120.–**
- 1257. PIECHOWSKI Bolesław** – Historia Fordonu (w zarysie) ku uczczeniu 500-letniego obchodu nadania miejscowości praw miasta. Napisał ... B. w. 1924. Druk. Bydgoska. 8, s. 31. brosz.
Stan dobry. Przekreślona, zaklejona piecz. bibliot., podpis własn. Ilustracje w tekście. Fordon, obecnie dzielnica Bydgoszczy, do 1973 będąca samodzielnym miastem. **64.–**
- 1258. POLOGNE**, Poland, Polen. Manifestations sportives d'hiver. Winter sports events. Wintersport-Veranstaltungen. Warszawa 1938. Bureau Polonais de Voyages Orbis. 8, s. [8]. brosz.
Niewielkie otarcia. Jedna karta wewnątrz złożona w formie leporella. Informator o imprezach sportowych zimą 1938. Tekst po francusku, angielsku i niemiecku. Zdjęcia w tekście. **80.–**

- 1259. PROJEKT** układów w sprawie połączenia się miasta Podgórze z Krakowem. [Kraków 1915]. 4, k. 15. brosz.

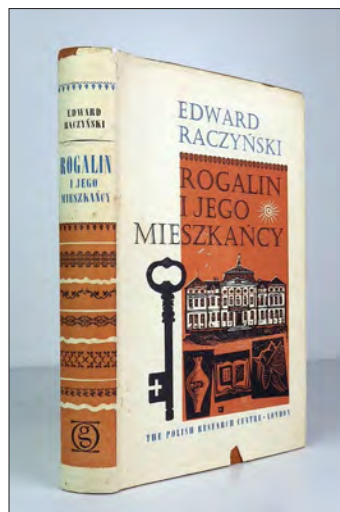
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Maszynopis powielany.** Projekt regulacji prawnych związanych z przyłączeniem Podgórze do Krakowa. Tytuł nagłówkowy: „Projekt układów w sprawie połączenia się król. stoł. miasta Krakowa z król. wolnem miastem Podgórzem”. Osobne rozdziały poświęcono sprawom politycznym, administracyjnym, skarbowym, gospodarczym i inwestycyjnym, sanitarnym, przemysłowo-handlowym. Przyłączenie Podgórze do Krakowa nastąpiło 4 VII 1915. **140.–**

- 1260. PULNAROWICZ** Władysław – U źródeł Sanu, Stryja i Dniestru. (Historja powiatu turczańskiego). Turka 1929. Wyd. Związku Strzeleckiego. 8, s. [8], 144. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, karty miejscami zażółcone. Zaw. m.in.: Stary Sambor, Wołosi wśród dobrach wsie, Zajazdy szlacheckie, Zbójnicy węgierscy, Rotmistrzowie smolaccy, Osiedlenie się Żydów w Turce, Budowa synagogi, Drukarnia żydowska, Wsie prywatne założone przez Piotra Kmita nad górnym Sanem, Zasiłki szlacheckie w dolinie Stryja. **Nieczęste.** **280.–**

- 1261. RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.

Obw. naddarta i podklejona, przednie wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziiesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Eklibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrozeńskiego. Na wyklejkach umieszczono offsetowe reprodukcje litografii Leona Wyczółkowskiego „Dęby w Rogalinie”. **Bibliofilski edycja wspomnieniowej sagi rodziny Raczyńskich.** Zaw. m.in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze osiemiecie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. **240.–**



nr 1261

- 1262. RACZYŃSKI** Marjan – Materjały do historii Ciechocinka od zapoczątkowania budowy warzelników soli do wybuchu Wielkiej Wojny. Z 75 rys. i 3 planami. Zebrał i wydał ... Zesz. 1. Warszawa 1935. Druk. i Lit. „Jan Cotty”. 4, s. VIII, 503, [5], plany rozkł. 3, [6 – errata]. opr. wsp. pł. z zach. tylną okł. brosz.

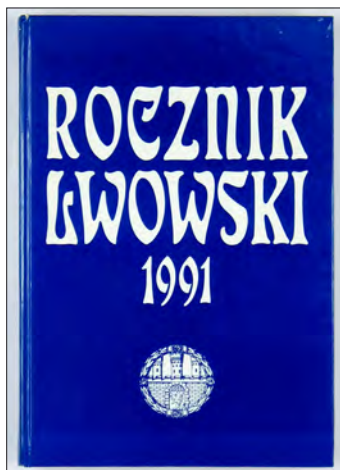
Stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Pochodzenie nazwy, Miasto Ciechocinek, Dzierżawa warzelniów soli, Pierwsze łaźienki, Grunta oddane pod budowę domów, Droga żelazna Aleksandrów – Ciechocinek, Wojenno-sanitarna stacja, Straż pożarna. Następne zeszyty nie ukazały się. **180.–**

- 1263. REYCHMANOWA** Wanda – Śląski indeks ikonograficzny. Cz.1-3. Wrocław 1962-1964. Wrocł. Tow. Nauk. 8, s. LVII, [1], 308; VII, [1], [309]-728; VII, [1], [729]-1171, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Śląskie Prace Bibliograficzne i Bibliotekoznawcze.

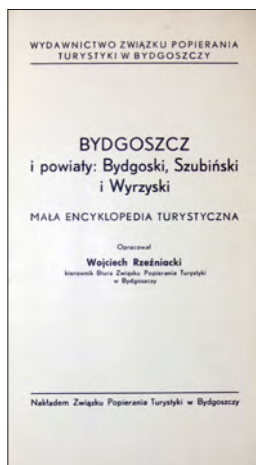
Stan dobry. Indeks blisko 14.000 ilustracji śląskich umieszczonych w przedwojennych czasopiśmie. **300.–**

- 1264. ROCZNIK** Lwowski. [R.] 1991-2020/2021. Warszawa. Instytut Lwowski. Red. J. Wasylkowski [i in.]. 8. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy rocznika naukowego poświęconego sprawom Lwowa i Ziemi Lwowskiej.** Każdy numer objętości ok. 300 stron. Pismo „zawiera naukowo opracowane rozprawy, artykuły i utwory literackie (wiersze, opowiadania, sztuki teatralne) [...]”. Zawiera następujące rozdziały: Rozprawy, szkice i przyczynki historyczne; Beletrystyka, wiersze, wspomnienia; Polacy we Lwowie, Lwowiacy w Polsce i na świecie; Książki o Lwowie i Kresach Południowo-Wschodnich. Założycielem i od 1991 do śmierci w 2020 r. redaktorem naczelnym „Rocznika Lwowskiego” był Janusz Wasylkowski. Od 2017 r. kolegium redakcyjne stanowią: Oskar Stanisław Czernik, Andrzej Mierzejewski, Adam Redzik, Krzysztof Smolana i Janusz Wasylkowski. Po śmierci Janusza Wasylkowskiego do składu kolegium została zaproszona Aleksandra Leinwand [...] , córka jednego z założycieli Rocznika Artura Leinwanda” (Wikipedia). Komplet składa się z 22 woluminów (w tym 9 podwójnych). **550.–**



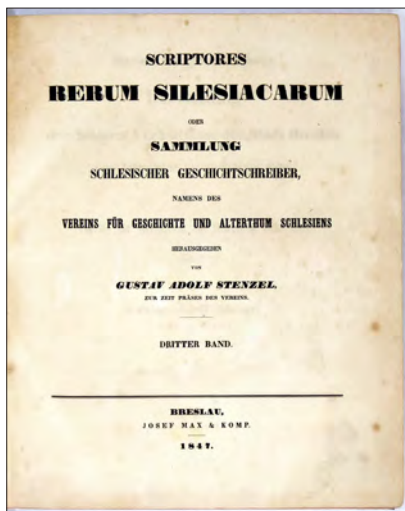
nr 1264



nr 1266

- 1265. RUCIŃSKI** Kazimierz – [Projekty architektoniczne budowli w Wielkopolsce – projekt]. Poznań, I 1912. Druk. A. Fiedlera. 16d podł., s. [2], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Publikacja bez tytułu. Projekty architektoniczne wykonane i polecane do wykorzystania przez dypl. inż. architekta Kaźmierza Rucińskiego (1873-1945), m.in: Pomysł na kościół w Głównie pod Poznaniem, Pomysł na pałac w Brześnicy, Pomysł na lazaret Sióstr Miłosierdzia w Kościanie, Pomysł na ochronkę w Czekanowie, Pomysł na pałac w Górznie. **80.–**
- 1266. RZEŹNIACKI** Wojciech – Bydgoszcz i powiaty: Bydgoski, Szubiński i Wyrzyski. Mała encyklopedia turystyczna. Oprac. ... Bydgoszcz [przedm. 1938]. Zw. Popierania Turystyki. 8, s. 338, [1], mapa rozkł. luzem 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Opis miejscowości i atrakcji turystycznych okolic Bydgoszczy w układzie alfabetycznym. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste. 140.–**
- 1267. SCHULZ** Karl – Breslau-Gräbchen in geschichtlicher und vorgeschichtlicher Zeit. Heimatkunde einer Vorstadt. Breslau 1934. Priebatsch's Buchhandlung. 8, s. 115, [1]. brosz.
Okł. częściowo przebarwione, wewnątrz stan dobry. Dzieje Grabiszyna, dzielnicy Wrocławia. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1268. SCHÖNWÄLDER** K[arl] F[riedrich], **GUTTMANN** J[ohann] J. – Geschichte des Königlichen Gymnasiums zu Brieg. Zur Dreihundertjährigen Jubelfeier verfasst von ... Breslau 1869. Druck von Robert Nischkovsky. 8, s. VIII, s. 356. opr. ppł. z epoki.

Wyklejki zabrązowane, stan dobry. Naklejki inwentarzowe na grzbiecie (dolna zasłonięta paskiem przezroczystej folii), dawne piecz. bibliot. Trzystuletnie dzieje gimnazjum w Brzegu (Gymnasium Illustre Bregensis) mieszczącego się we wzniesionym w l. 1564-1569 renesansowym gmachu ufundowanym przez księcia Jerzego II. 320.–



nr 1269



nr 1271

- 1269. SCRIPTORES** rerum silesiacarum oder Sammlung Schlesischer Geschichtschreiber [...]. Bd. 3-4. Breslau 1847-1850. J. Max & Komp. 4, s. XII, 435; VIII, 300. razem opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., przednia wyklejka nieco zabrudzona, poza tym wewnątrz stan dobry. Ekslibris herald. Dwa kolejne tomy serii wydawniczej redagowanej przez G. A. Stenzla, prezentującej teksty źródłowe do dziejów Śląska. Te tomy zaw.: S. B. Klose „Darstellung der inneren Verhältnisse der Stadt Breslau vom Jahre 1458 bis zum Jahre 1526” i „Herzog Hans der Grausame von Sagan im Jahre 1488 und Hans Schweinichens Leben Herzog Heinrichs XI. von Lignitz”.

360.–

- 1270. SIKORSKI** Tadeusz – Projekt des Weichseldurchstiches bei Krakau. Krakau 1904. Vereinsbuchdruckerei. 4, s. [2], IV,41, [2], tabl. 2. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, drobne naddarcia krawędzi okł. Projekt budowy „kanału ulgi” na Wiśle w Krakowie, co przeciwdziałać miało zniszczeniom śródnieścia powodowanym przez nawiedzające miasto fale powodziowe. Przedsięwzięcie zakładało budowę przekopu od Dębnik do ujścia Wilgi (długości blisko 3 km) i urządzenie portu rzecznego w okolicach Waweli. Projekt ten nie został zrealizowany, powstały jedynie reprezentacyjne bulwary z murami oporowymi.

80.–

- 1271. SIKORSKI** Tadeusz – Projekt alternatywnego przekopu Wisły pod Krakowem. Kraków 1906. Nakł. autora. 4, s. V, [1], 24, [1], tabl. 2. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejone drobne naddarcia, stan dobry. Wobec braku środków na wykonanie planowanego w 1904 niemal trzykilometrowego przekopu Wisły chroniącego miasto i okoliczne gminy przed skutkami powodzi, inż. Sikorski opracował alternatywny, oszczędniejszy projekt. Zakładał wybudowanie kanału długości 1,7 km od klasztoru na Zwierzyńcu do ujścia Wilgi. Także ten projekt nie doczekał się realizacji.

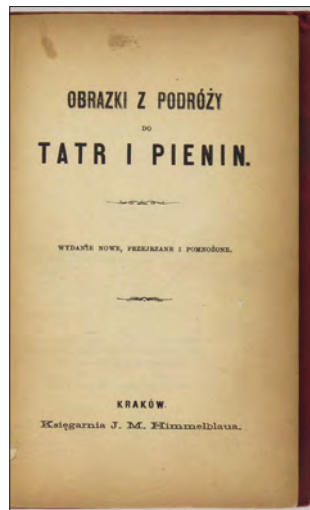
80.–

- 1272. SKOROWIDZ** Rzeczypospolitej Polskiej i księga adresowa miasta Krakowa 1926. Kraków [przedm. 1925]. Wyd. Gmina m. Krakowa; Nakł. „BON” Banku Odbudowy

drugi związany z fizyką i astronomią i trzeci odsłaniający jej kontekst religijny. Zamysł autora symbolizuje potrójny złożony klucz umieszczony na przedniej okł. Książka po raz pierwszy, w znacznie skromniejszej formie, ukazała się w 1864. **Ilustracja na tabl. 30.** 480.–

1275. [STECZKOWSKA Maria] – *Obrazki z podróży do Tatr i Pienin*. Wyd. nowe, przejrzane i pomnożone. Kraków [nie przed 1872]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [4], 308. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zakurzone, nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, niewielkie uszkodzenia narożnika pierwszych kart, drobne zaplamienia. Obca dedykacja na przedniej wyklejce (z 1942). Na przedniej okł. złoc. tytuł „Obrazki do Tatr i Pienin”. Kłasyka dziewiętnastowiecznej literatury tatrzańskiej. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1858, wznowiono ją w 1872. Prezentowany tu egzemplarz ukazał się jako wydanie tytułowe edycji z 1872. Himmelblau pozyskał zapewne część niesprzedanego nakładu, wyposażył egzemplarze w nową kartę tytułową z uwspółcześioną pisownią tytułu. **Żadne dostępne nam źródła (bibliografie, katalogi biblioteczne itp.) nie odnotowują tego wydania.** Jedyne wyjątek stanowi katalog Adolpha Russella „Buch- und Kunst-Katalog. Gesamt-Verlags-Katalog des deutschen Buchhandels” wydany w Münster w 1882, gdzie na szp. 1180 wymieniono książkę „Obrazki z podróży do Tatr i Pienin. b.r. (308 str.)” umieszczoną w dziale „J. M. Himmelblau, Krakau”. „Obrazki Steczkowskiej należą do tej samej rodziny zjawisk co „Dziennik” Goszczyńskiego. Jest to zatem podróż, w której mieszają się ze sobą opisy krajobrazów, obserwacje przyrodnicze, dane naukowe, zapisy etnograficzne i pewne elementy fabuły, powiązane z subiektywnymi doznaniem autorki [...]. Autorka wycieczkowała w towarzystwie doborowych przewodników, wiedli ją w Tatry Maciej Roj i słynny Jędrzej Wała, który też oprowadził autorkę [...] po Dolinie Kościeliskiej, przedstawionej w książce ze szczególnym pietyzmem. Steczkowska zdołała zrealizować to, czemu nie podołał ani Goszczyński, ani Stęczyński: dała syntetyczny obraz całości Doliny, subtelny pod względem artystycznym, logiczny pod względem topograficznym, rzeczowy w informacjach, a przy tym doskonale skonkretyzowany i wierny w stosunku do przedmiotu” (Kolbuszewski 91). „Nie jest to przewodnik (jak sama autorka zaznacza), ale pewne cechy takiej literatury posiada i dla zwiedzających Tatry pełniła rolę przewodnika, zwł. przed rozpowszechnieniem się przewodnika Walerego Eljasza [...]. Obie te prace [„Obrazki” i „Wycieczka na Babią Górę” tej samej autorki] [...] są nieocenionym źródłem różnorodnych wiadomości o zwiedzanych przez nią okolicach” (WET 1149). **To wydanie bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 31.** 1.200.–



nr 1275

1276. [STEHLIK Edward] – *Kilka uwag obecnej budowy kościoła Ś. Trójcy (OO. Dominikanów) w Krakowie dotyczących*. Kraków 1864. Druk. K. Budweisera. 8, s. 40, tabl. rozkł. 1. brosz.

[**oraz**] tenże – *Kilka dalszych uwag obecnej budowy kościoła Ś. Trójcy (OO. Dominikanów) w Krakowie dotyczących*. Kraków 1865. Druk. F. K. Pobudkiewicza. 8, s. [2], 74, tabl. rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., drobne zaplamienia, ubytek tylnej okł. „Kilku dalszych uwag”. W obu pracach **odręczne dedykacje autora** dla Hieronima Ciechanowskiego (1828-1882) – krakowskiego prawnika, także muzyka i kompozytora, autora interesujących „Dzienników”. Dwie broszury E. Stehlika (1825-1888) – rzeźbiarza i konserwatora zabytków, poruszające problemy związane z odbudową kościoła spalonego w wielkim pożarze Krakowa w 1850, prowadzoną przez T. Żebrowskiego. **180.–**

1277. STEIN Julius – Geschichte der Stadt Breslau im neunzehnten Jahrhundert. Breslau 1884. Eduard Trewendt. 8, s. XV, [1], 655. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, dolna kapitałka nowa, grzbiet przyklejony do bloku. **220.–**

1278. [STRYJ]. „Plan budynku mieszkalnego WPP. Dra N. Schächtera, Cecylji Lindenberg i Emanuela Lindenerga w Stryju. 1936.

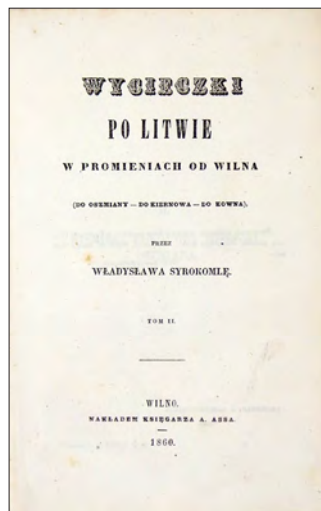
Zszywka 8 planów architektonicznych (położenie budynku, fasady, rzuty, przekroje) i jednostronicowy „Opis techniczny” – wszystkie karty form. zbliżonego do A4. Dokumentację sporządził inż. Marek Dörfler, kierownik robót budowlanych w Stryju. Trzykondygnacyjny budynek posadowiony był u zbiegu ulic Grottgera i Jagiellońskiej w Stryju. Wszystkie karty opatrzone pieczęcią M. Dörflera, dwie z nich także jego podpisem. Ślady zawilgocenia, odbarwienia papieru. **320.–**

1279. SULIGOWSKI Adolf – Warszawa i jej przedsiębiorstwa miejskie. Warszawa 1903. Skł. gł. Księgarnia M. Arcta. 8, s. [2], 100. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Zaw. rozdziały: Kanalizacja i wodociągi, Oświetlenie, Tramwaje, Halle i rzeźnie, Bulwary i mosty, Gmachy szkolne. **120.–**

1280. SYROKOMLA Władysław – Wycieczki po Litwie w promieniach od Wilna. T. 2. Wilno 1860. Nakł. Księg. A. Assa. 8, s. 156. opr. pł. z epoki.

Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn. Pomyłka paginacji na początku. Zaw.: Do Oszmiany, Do Kiernowa, Do Kowna. Do kompletu brak t. 1. **200.–**



nr 1280

1281. SZCZEPAŃSKI Jan A[Ifred] – Adrar n’Deren. Polska wyprawa alpinistyczna w wysoki Atlas 1934. Praca zbiorowa pod red. ... (Opisy – wspomnienia – sprawozdania. 4 rotograwury, 7 map i 20 fotografii). Kraków 1935. Oddział Krakowski Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. 8, s. 53, [2], tabl. 9, mapa 1. brosz. Odb. z „Taternika”.

Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**

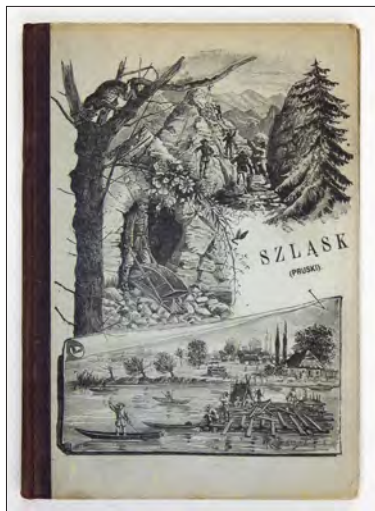
1282. SZLAKAMI Sobieskiego przez Podole. Tarnopol [1933]. Woj. Kom. Obchodu Roku Sobieskiego. 16d, s. 29. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. **64.–**

1283. SZŁASK (pruski) słowem i ołówkiem na podstawie najnowszych źródeł przedstawiony. Warszawa 1889. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 8, s. [8], 152, IV. opr. oryg. ppł. Wyklejki podklejone paskami papieru, stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Liczne drzeworyty w tekście. Na końcu krótki słowniczek nazw geograf. po polsku i niemiecku. **120.–**

1284. [SZOLGINIA Witold]. Tolu z Łyczakowa [pseud.] – Krajobrazy syrdeczny. Londyn 1984. Koło Lwowian, Oficyna Lwowska. 8, s. 140, [4]. opr. oryg. pł.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. odręczna, obszerna dedykacja autora dla Adama Łabinowicza, z X 1986. Ilustracje w tekście. Ukazało się w nakł. 70 egzemplarzy. Zbiór wierszy W. Szolgini (1923-1996) – architekta, autora książek i radiowych gawęd o Lwowie. **100.–**



nr 1283



nr 1285

- 1285. ŚLĄSK Cieszyński. Z życia gospodarczego.** Cieszyn [przedm. 1937]. Cieszyński Komitet Opieki nad Uchodźcami z Czechosłowacji. 4, s. 68. brosz.

Okł. nieco zakurzone, zapiski na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Załamania prawego marginesu. Praca zbiorowa. Zaw. m.in.: Praca Komitetu nad ulżeniem niedoli uchodźczej, Historia przemysłu Śląska Cieszyńskiego, Dorobek gospodarczy Polaków w Czechosłowacji, monografie ważniejszych przedsiębiorstw. Wśród autorów: S. Tomiczek, F. Popiołek, G. Morcinek, J. Szuścik. **140.–**

- 1286. ŚW. KATARZYNA.** Klasztor Dominikanek w Poznaniu 1283-1822. Salezjanie 1926-1928. Poznań 1928. Nakł. ks. Salezjanów. 8, s. 107. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście. Dzieje kościoła św. Katarzyny w Poznaniu. **80.–**

- 1287. TARG Alojzy – Księga o Śląsku** wydana z okazji jubileuszu 35-letn. istnienia „Znicza”. Pod red. ... Cieszyn 1929. Nakł. „Znicza”. 4, s. 288, [1] + k. 1 [errata]. brosz.

Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. Odręczna dedykacja tow. „Znicz” dla rektora UJ (w 1929 funkcję tę sprawował zarówno J. Kallenbach, jak H. F. Hoyer). Zaw. m.in.: Wspomnienia cieszyńskie, Śląsk Cieszyński na przełomie, Pierwsi Niemcy na Śląsku, Dawne nazwy miejscowości ziemi pszczyńskiej, Turystyka polska w Beskidzie Śląskim. **200.–**

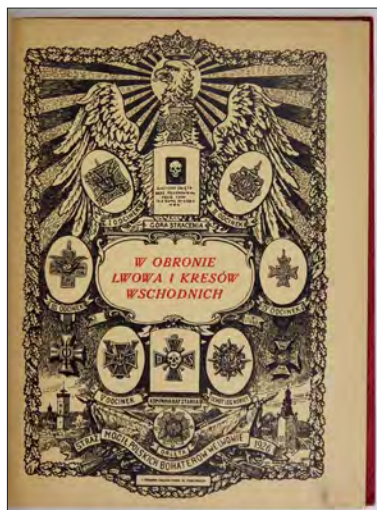


nr 1287

- 1288. TATARCZUCH** Władysław – Zdroje siarczane w Lubieniu. Rok 1879. Lwów 1897. Nakł. autora. 8, s. 30, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie ubytki przedniej ok., brak tylnej, załamania narożników pierwszych kart, karty lekko nadkruszone. Informacje o uzdrowisku Lubień Wielki pod Lwowem. **80.–**



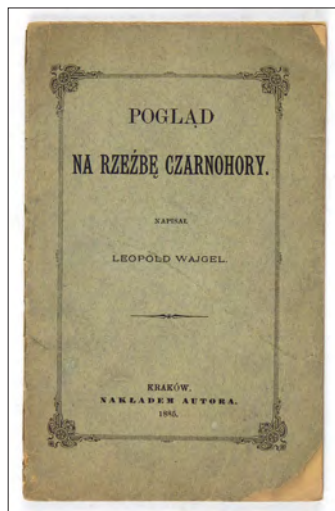
nr 1288



nr 1292

- 1289. [TATRY].** Vues des Tatres. Zakopane [przed 1920]. Bazar Zakopiański K. Bauma. 16 podł., leporello, k. [9]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., numer inwentarzowy na przedniej okł. Na tylnej okł. pieczętka Bazaru Zakopiańskiego. Obca dedykacja na ostatniej karcie. Seria dziesięciu barwnych pocztówek (oznaczonych sygnaturami od I/1 do I/10) z widokami tatrzańskimi malowanymi przez Marię Eljasz-Radzikowską (1896-1926). Pierwsza przyklejona na wewnętrzną stronę przedniej okł. Opisy po polsku i francusku. Zestaw zaw.: Widok z Gubałówki na Tatry, Wodospad Mickiewicza w Tatrach, Morskie Oko w Tatrach, Czarny Staw w Tatrach, Nowy kościół w Zakopanem, Dolina Strążyska „Kominy”, Giewont – szatań, „Kazalnica” w dolinie Białego potoku, Brama Kraszewskiego w dolinie Kościeliskiej, Dolina „za Bramką”. Na tylnej okł. ślepy tłok introligatora: „Joh. Jirak, Buchbinderei, Wien”. **240.–**
- 1290. TEICHMANN A.** – Chronik der Stadt Bolkenhain in Schlesien, von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1870. Nach den im Auszuge aufgenommenen Bolkenhainischen Denkwürdigkeiten von B[eniamin] G[ottlieb] Steige und bezüglich der neueren Zeit nach amtlichen Aufzeichnungen. Bolkenhain [1909]. Otto Schubert. 8, s. 258. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Kronika śląskiego Bolkowa. Na stronie tyt. przekreślony nadruk: „Nebst Nachträgen bis 1908 und Anhang”, i rzeczywiście, brak tu uzupełnienia (s. 40) i dodatku (s. 39). **140.–**
- 1291. VERORDNUNGEN** betreffend das Schulwesen des Regierungs-Bezirks Liegnitz. Aus amtlichen Quellen zusammengestellt. Breslau 1881. F. Hirt. 8, s. XV, [1], 240. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. **220.–**
- 1292. W OBRONIE** Lwowa i wschodnich kresów. Polegli od 1-go listopada 1918 do 30-go czerwca 1919 roku. Lwów 1926. Nakł. Straży Mogił Polskich Bohaterów. 4, s. 201, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Przednia wyklejka zaplamiona w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Zaw. bardzo bogaty materiał biograficzny z okresu obrony Lwowa. Tytuł okł.: „W obronie Lwowa i kresów wschodnich”. **Ilustracja na tabl. 31.** **600.–**



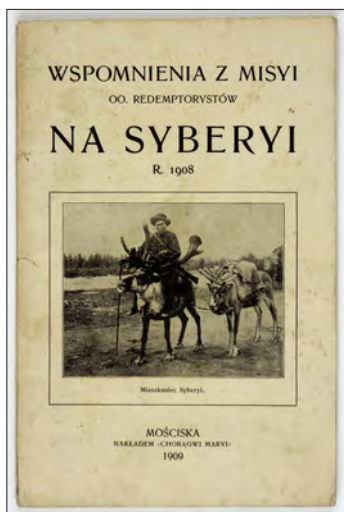
nr 1293



nr 1296

- 1293. WAJGEL** Leopold – Pogład na rzeźbę Czarnohory. Kraków 1885. Nakł. autora. 16d, s. 66. brosz. Odb. z „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego”.
Podklejone naddarcie przedniej okł., tylna okł. i ostatnia karta nadkruszone, z ubytkami. Piecz. własn. Krótki opis warunków naturalnych Czarnohory (położenie, geologia, klimat, fauna i flora). **Nieczęste.** **80.–**
- 1294. WARSZAWA.** [Warszawa. ca 1910]. Tow. Wydawnicze „Świt”. 16d podł., k. [16]. brosz.
Krawędzie okł. nieco otarte, stan dobry. Album z fotograficznymi widokami Warszawy z pocz. XX w. Nazwa wydawcy uwidoczniiona na odwrocie jednej z tablic. Podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. Album zaw.: Pomnik Sobieskiego, Pałac w Łazienkach, Ogród Saski, Pomnik Mickiewicza, Plac Zygmunta [Zamkowy], Stare Miasto, Teatr Wielki, Most, Zjazd, Widok na Warszawę, Wilanów-Pałac, Sobór na Saskim placu, Kolumna Zygmunta, Kościół Św. Florjana na Pradze, Kościół Św. Jana, Ul. Marszałkowska. **120.–**
- 1295. WATULEWICZ** Józef – W dolinie Strwiąża. Lwów 1939. Zarząd Główny TSL. 8, s. 110. brosz.
Stan dobry. Związła monografia krajoznawcza doliny Strwiąża, pomiędzy Chyrowem a Samborem. Ilustracje w tekście. **64.–**
- 1296. WEISS** Adolf F.G. – Chronik der Stadt Breslau von der ältesten bis zur neusten Zeit. Mit 25 ganzseitigen und 2 doppelseitigen Illustrationewn in Schwarzdruck nach alten Original-Abbildungen. Breslau 1888. M. Woywod. 8, s. VII, [1], 1185, [1], tabl. 27. opr. oryg. psk. złoc.
Reperowane pęknięcie grzbietu, podklejone ubytki krawędzi grzbietu, otarcia okł., zaplamienia pierwszych i ostatnich kart, część kart podklejona w grzbiecie; egz. przeoprawiony. Piecz. własn. Dzieje Wrocławia zilustrowane reprodukcjami dawnych rycin. **240.–**

- 1297. WILNO** / Lwów. Glasgow [1944]. J. Harasowska. 4, s. [16]. brosz.
Polonica 18500. Przetarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Na przedniej okł. tytuł „Wilno”, na tylnej „Lwów”. Ilustrowana licznymi zdjęciami informacja o dwóch kresowych miastach i prawdopodobnej przyszłości polskich ziem wschodnich po zakończeniu działań wojennych. **100.–**
- 1298. WITANOWSKI M**[ichał] R[awita] – Katalog zbiorów Towarzystwa Krajoznawczego na zamku królewskim w Piotrkowie Trybunalskim. Zestawił ... Piotrków Tryb. 1926. Oddz. Piotrkowski Polskiego Tow. Krajoznawczego, Muzeum Ziemi Piotrkowskiej. 16d, s. 145, [3]. brosz.
Załamane przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Krótki opis ponad 2.000 eksponatów pogrupowanych w działach: Przyroda, Archeologia, Numizmatyka i sfragistyka, Kultura i sztuka. **50.–**
- 1299. WRZOSEK Adam** – Wskrzeszenie Uniwersytetu Wileńskiego w r. 1919. Wilno 1929. Druk J. Zawadzkiego. 4, s. [2], 32. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku uczczeniu 350 rocznicy założenia Uniwersytetu Wileńskiego”.
Podklejone ubytki narożników przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot. **80.–**
- 1300. WSPOMNIENIA** z misyi oo. Redemptorystów na Syberii r. 1908. Mościska 1909. Nakł. „Chorągwi Maryi”. 16d, s. [2], 59. brosz. Odb. z „Chorągwi Maryi”.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Misya w Czelabińsku, Podróż przez Tjumeń do Tobolska, Misya w Omsku, Misya w Krasnojarsku, Misya w Charbinie, Misya we Władywostoku, Powrót do Europy. Kilka zdjęć w tekście. Na końcu nadruk „Nakładem oo. Redemptorystów w Tuchowie”. **60.–**



nr 1300



nr 1301

- 1301. WYKAZ** Szkoły Głównej Warszawskiej. Warszawa [cenz. 1867]. Drukarnia K. Kowalewskiego. 4. brosz.
Nr 8. s. [4], 61.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, załamany prawy dolny narożnik przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Feliks Nawrocki „Sądowo-lekarskie badanie plam od krwi pochodzących”, Władze Szkoły Głównej, Wykłady na Wydziale Prawa i Administracji. Lekarskim, Filologicz-

no-Historycznym, Matematyczno-Fizycznym, Zakłady naukowe pomocnicze Szkoły Głównej, Wiadomości Statystyczne.

Szkoła Główna Warszawska – uczelnia w Warszawie z językiem wykładowym polskim działająca w latach 1862–1869. Posiadała cztery wydziały: Prawa i Administracji, Filologiczno-Historyczny, Matematyczno-Fizyczny i Lekarski. Powołana w czerwcu 1862 przez dyrektora Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Aleksandra Wielopolskiego na mocy ukazu cesarza Aleksandra II na bazie rozwiązanej w 1862 r. Akademii Medyko-Chirurgicznej. Mieściła się w budynkach skasowanego w 1831 r. przez władze rosyjskie Uniwersytetu Warszawskiego. Jej rektorem został Józef Mianowski. Zamknięta w listopadzie 1869 w ramach represji po powstaniu styczniowym. **80.–**

- 1302. WYKAZ Szkoły Głównej Warszawskiej.** Warszawa [cenz. 1868]. Drukarnia K. Kowalewskiego. 4. brosz.

Nr 9: letnie półrocze roku naukowego 1867/8. s. [4], XII, 43.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Tytus Babczyński „Sposób mnożenia funkcji symetrycznych, algebraicznych, wymiernych, poprzedzony niektórymi uwagami, odnoszącymi się do teorii wariacji, podstawień i funkcji symetrycznych w ogólności”, Władze Szkoły Głównej, Wykłady na Wydziale Prawa i Administracji. Lekarskim, Filologiczno-Historycznym, Matematyczno-Fizycznym, Zakłady naukowe pomocnicze Szkoły Głównej, Wiadomości Statystyczne.

80.–

- 1303. ZAKOPANE, Kasprowy.** Kraków [1935]. Liga Popierania Turystyki. Folder form. 45,7x58,2 cm, po złożeniu 22,9x14,8 cm.

Teraz o. III.11.65. Podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach. **Okladki (obie identyczne) autorstwa Stefana Osieckiego i Jerzego Skolimowskiego.** Wewnątrz krótkie teksty dotyczące kolejki linowej na Kasprowy Wierch, zdjęcie lotnicze tego szczytu, panoramiczna mapa „Zakopane: tereny narciarskie Kasprowego” autorstwa Tadeusza Zwolińskiego.

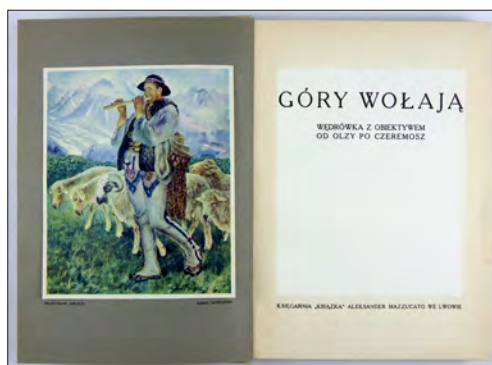
140.–



nr 1303

- 1304. ZIELIŃSKI Adam K.** – Góry wołają. Wędrowka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Opracowania redakcyjne ... Kraków 1939. Tatrzańskie Towarzystwo Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwnych 4. opr. oryg. pł.

Brak obw., na okł. lekkie miejscowe zażółcenia papieru, strona tyt. częściowo pożółkła, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zalozia po Karpaty Wsch.** Wstęp Rafała Malczewskiego. Zaw.: Beskidy Śląskie, Beskidy Wysokie i Gorce, Podhale, Tatry, Pieniny i Beskid Sądecki, Bieszczady, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohora, Góry Czywczyńskie i Hryniawskie.



nr 1304

340.–

- 1305. ZINBERG I**[zydor] – Skorowidz Królestwa Polskiego czyli Spis alfabetyczny miast, wsi, folwarków, kolonii i wszystkich nomenklatur w guberniach Królestwa Polskiego, z wykazaniem: gubernii, powiatu, gminy, parafii, sądu pokoju lub gminnego, oraz najbliższej stacji pocztowej, wraz z oddzielnym spisem gmin, podług najświeższej ich liczby i nazwy ułożony, wykazujący: odległość każdej danej gminy od miasta powiatowego i sądu swojego gminnego; czy i jakie znajdują się w gminie zakłady fabryczne lub przemysłowe, szkoły i t. p. oraz ludność każdej gminy, obejmujący także podział sądownictwa krajowego świeżo urządzonego i opatrzony mapą Królestwa Polskiego. Ułożony i wydany przez ... T. 1-2. Warszawa 1877. Druk. I. J. Ałapina. 8 podł., s. [4], 426, [2]; [4], 355, [1], szp. 93. razem opr. psk. z epoki.



nr 1305

Okł. lekko zaplamione, reperowane pęknięcie grzbietu, grzbiet przyklejony do bloku, drobne zaplamienia. Brak mapy. Skasowane piecz. bibliot. W t. 2 pomiędzy s. 153-248 brak paginacji. Tytuł także po rosyjsku („Alfavitnyj ukazatel Carstva Polskago”). Wykaz w formie obszernej tabeli. Na końcu drukowany dwuszpaltowo „Wykaz alfabetyczny gmin w Królestwie Polskiem”. **Nieczęste.** **480.–**

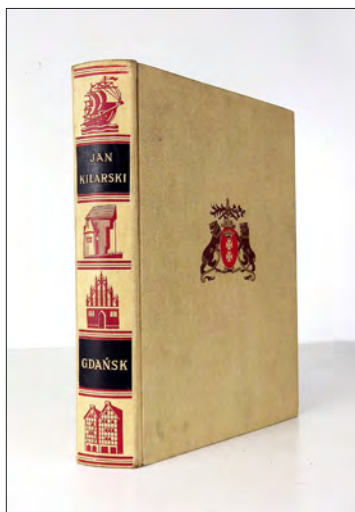
- 1306. ŻYLA** Władysław – Kościół i klasztor Dominikanów w Tarnopolu. Lwów 1923. Nakł. Tow. „Bibl. Religijna”. 8, s. [8], 76, [2], tabl. 9. brosz. Okł. wyraźne otarte, grzbiet podklejony papierem, załamania narożników skrajnych kart. Podpis własny. **300.–**



nr 1306

Cuda Polski

- 1307. KILARSKI** Jan – Gdańsk. Poznań [1937]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 252, [7]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Stan dobry. **180.–**
- 1308. MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. Poznań [1935]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 1309. PATKOWSKI** Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał E. Kwiatkowski. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Zdobienia na grzbiecie nieco zatarte. Wytarty podpis własny na przedniej wyklejce. Oprawa w kolorze szarym. **220.–**



nr 1307



nr 1308

- 1310. REMER Jerzy** – Wilno. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Stan dobry. 200.–
- 1311. SMOLEŃSKI Jerzy** – Wielkopolska. Poznań [1930]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 156, [4]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Wyklejki nieco zabrązowane, stan dobry. 140.–
- 1312. WASYLEWSKI Stanisław** – Lwów. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. frontu obw. Cuda Polski. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Piecz. własn., podpis własn. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. 180.–

Patrz też poz.: 92

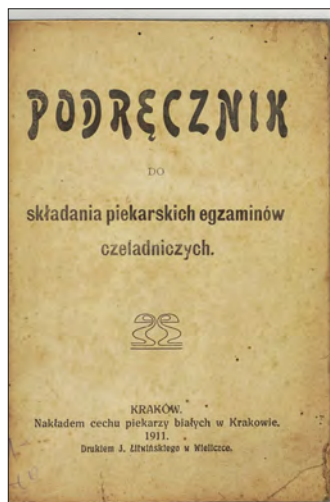
GASTRONOMIA

- 1313. BAŁUK Leon** – Podręcznik do składania piekarskich egzaminów czeladniczych. Kraków 1911. Nakł. Cechu Piekarzy Białych, Druk. J. Litwińskiego w Wieliczce. 16d, s. 83. brosz. wt.

Ubytki dolnych narożników kilku kart, karta tyt. w zapiskach ołówkiem i zakurzona – egz. używany. Autor był starszym cechu piekarzy. Zaw. m.in.: Przepisy dotyczące zawodu i życia terminatorów piekarskich, O mąkach, Piece i maszyny w piekarniach, Pytania z buchalteryi, Pytania ze stylistyki, Regulamin szkolny Kursu zawodowego dla uczniów piekarskich, Reguły zachowania się ucznia w praktyce piekarskiej i nauka. **Nieczęste.** **120.–**

- 1314. BERGER Stanisław** – Kuchnia polska. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1956. Polskie Wydawnictwa Gospodarcze. 8, s. 714, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł.

Brak obw. Stan niemal bardzo dobry. Praca zbiorowa, wśród autorów: C. Bitter, H. Kulzowa-Hawliczkowa, H. Stobnicka, L. Nowicka. Kompozycja na obwolucie autorstwa Janusza Ciszewskiego. **Drugie wydanie najpopularniejszej polskiej powojennej książki kucharskiej,** w bardzo dobrym stanie zachowania. **100.–**



nr 1313

- 1315. CIEŚLAK Jan, LASIK Henryk** – Technologia wódek. Warszawa 1979. Wyd. Naukowo-Techniczne. 8, s. 337, [1]. brosz., obw.

Niewielkie załamania narożnika pierwszych dwóch kart, dwie karty luzem. Jak robić wódki czyste i gatunkowe na skalę przemysłową. **70.–**

- 1316. DISSŁOWA Marja** – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracji [...]. Wyd. III. Poznań [1938]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. XI, [1], 870, [1]. opr. pł. zdob., obw.

Egz. przeoprawiony (okł., grzbiet stare – wyklejki, kapitałki nowe), obw. podklejona od spodu. Stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. nadruk: „Wyd. II poprawione zaaprobowane przez Instytut Gospodarstwa Domowego?”. **Zachowana obwoluta rzadka! Ilustracja na tabl. 32.** **260.–**



nr 1316



nr 1318

- 1317. DYLKOWSKI** Władysław, **GOŁĘBIEWSKI** Tadeusz – Technologia browarnictwa. Cz. 1. Warszawa 1963. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 400, [4]. opr. oryg. ppł.

[**oraz**] **KACZMAREK** Tadeusz, **RZEMIENIUK** Tadeusz – Technologia browarnictwa. Cz. 2. Warszawa 1964. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 181, [3]. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry.

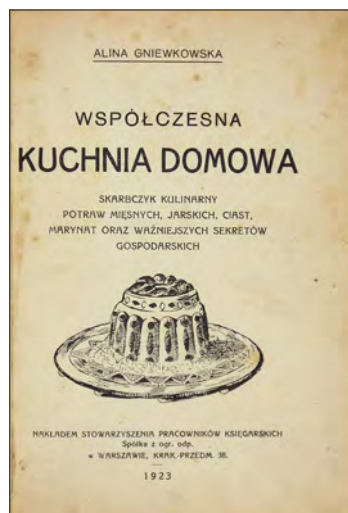
120.–

- 1318. GENSÓWNA** Franciszka – Młoda gospodyni. Kuchnia, spiżarnia, apteczka i różne przyjacielskie rady. Wyd. II. Warszawa 1925. Wyd. im. M. Brzezińskiego, „Księgarnia Pol.” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej. 16d, s. 206, [2]. opr. oryg. ppł. Egz. używany, opr. otarta. Podpis własn. Na przedniej okł. nadruk: „Wydanie drugie powiększone”.

100.–

- 1319. GNIEWKOWSKA** Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Warszawa 1923. Stow. Pracowników Księgarskich. 8, s. 336. opr. późn. pł. Miejscami zaplamienia. Ilustracje w tekście.

220.–



nr 1319

- 1320. GNIEWKOWSKA** Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. IV-e uzupełnione. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 366. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 32.**

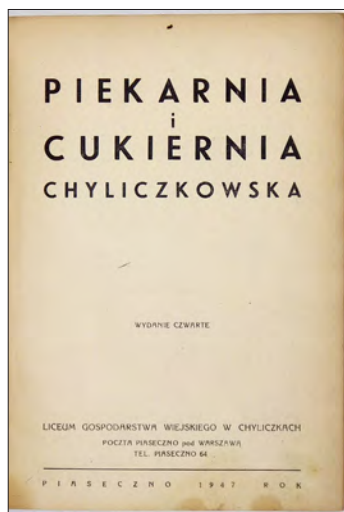
240.–

- 1321. JAWORSKA** Ema – Kuchnia higieniczna ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb chorych. (Ze wstępem i dodatkiem lekarskim). Kraków 1897. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. XIX, [1], 382. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Krawędzie okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, niekiedy intensywne, zabrudzenia ostatniej strony. Na karcie tyt. uwidocznił współautor W. Jaworski, odpowiedzialny za dział „Dyetetyka szczegółowa”. Zaw. ponad 600 przepisów kulinarnych w działach: Napoje, Rosoły zwyczajne i zaprawiane, Kleiki i polewki mączne, Polewki jarzynowe i owocowe, Mleko i polewki mleczne, Polewki i przyprawy wysokokowe i korzenne, Sosy, Jarzyny i owoce, Galarety, Jaja, Wołowina, Cielęcina, Baranina, Wieprzowina, Drób domowy, Dziczyzna, Ryby, Leguminy, Ciasta i chleb, Pożywki fabryczne. Na końcu: Przyrządzanie lewatywy odżywczych, Potrawy według ich szczegółowych własności, Dodatek farmakologiczny. **280.–**



nr 1321



nr 1325

- 1322. MERING** Andrzej – Domowy wyrób moszczów pitnych (płynnego owocu). Wyd. II popr. Tarnów 1947. Wyd. „Hasła Ogrodniczo-Rolniczego”. 8, s. 75, [5]. brosz. Otarcia i ubytki grzbietu, załamania dwóch kart. Ilustracje w tekście. **48.–**
- 1323. NORKOWSKA** Marta – Przetwory owocowe bez cukru. Uzupełnienie „Śpiżarni i Zapasów Zimowych”. Wyd. II uzupełnione. Warszawa [cenz. 1918]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 78, [2]. brosz. Grzbiet z ubytkiem, okł. mocno zabrudzone, wewnątrz papier nieco pożółkły. **64.–**
- 1324. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowymi tablicami, odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych [...]. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. 731, [5], tabl. 12
[oraz współwyd.] **KULCZYCKA** Kazimiera – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miódki i inne przetwory owocowe. Z 34 rys. w tekście. s. XII, 148
[oraz współwyd.] **WIŚNIEWSKA** Marja – Torty i ciasta domowe. 503 przepisów z najlepszych źródeł [...]. s. XI, [1], 144. razem opr. oryg. pł. zdob., kartonowy futerał. Egz. przeoprawiony z zachowanymi oryginalnymi wyklejkami, naddarcie jednej karty, niewielkie zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**
- 1325. PIEKARNIA** i cukiernia chyliczkowska. Wyd. IV. Piaseczno 1947. Liceum Gospodarstwa Wiejskiego w Chyliczkach. 8, s. 143, [1]. brosz.

Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Chleby, Ciasto drożdżowe, Bułki, Rogale, Strucle, Baby, Pączki, Krajanki, Obwarzanki, Faworki, Placki z serem, Herbatniki, Lukier, Czekoladki, Torty, Składanie tortów, Sękacze, Pierniki. **80.–**

- 1326. PORADNIK** dla gospodyń. Warszawa 1925. Rada Naczelna Polskiego Przemysłu Cukrowniczego. 16d, s. 28, [1]. brosz. wt.

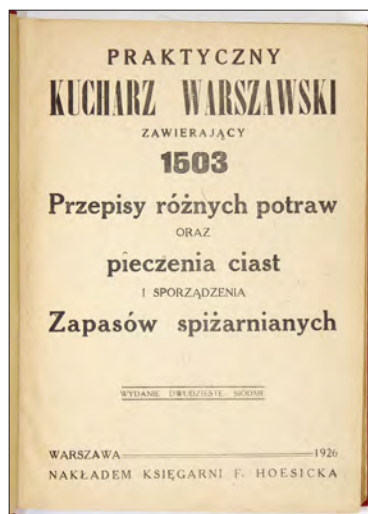
Załamania pierwszych kart, dwie strony zakurzone. Wstęp dotyczący użycia cukru w kuchni, liczne przepisy na przetwory owocowe, wina, desery itp. **64.–**

- 1327. PRAKTYCZNY Kucharz Warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw oraz pieczenia ciast i sporządzenia zapasów spiżarnianych. Wyd. XXVII. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16d, s. [4], [9]-602, XXIII. opr. oryg. pł. złoc.

Otarcia i zaplamienia okł. Brak s. 1-8 (wstęp, nakrycie stołu itp.) – prawdopodobnie wydawca ich nie umieścił. Tekst rozpoczyna się od rozdz. I: Rosoły i zupy. **160.–**

- 1328. [REKOPIS]. DZIAŁ** kuchenny. [wczesne lata 20. XX w.?).

Rękopis dwustronny na 66 kartach form. 16,5x11 cm (w tym 2 karty czyste), opr. oryg. ppł. Na wewnętrznej stronie okł. naklejka Składu Ksiąg Handlowych Fischer i Spółka w Krakowie (cena podana w koronach). Na przedniej wyklejce „Kilka uwag o miarach i wagach”. Zasadniczy dział zaw. przepisy kuchenne, np. kapusta z dyni, tania legómina (!), przyrządzenie maku na wiliją, kurapatwy pieczone, kotlety baranie siekane, glazura do ciast, barszcz ukraiński, knedle z sera i bułki, sos do szparagów, trufle. Wewnątrz działu kuchennego, na 17 kartach umieszczono „Dział porządku w domu” zawierający porady gospodarskie. Kontynuowany dział przepisów kuchennych zaw. m.in.: mazurek melange, lukier różany, rubarbarum, potrawka z wołowej pieczeni, zupa ziemniaczana z grzybkami, kluski bez jaj, fabrykowanie herbaty ludowej, mizerya na zimę. Na końcu trzykartkowy: „Dział lekarsko przyrodniczy dla użytku zdrowotności”. W dwóch miejscach widoczne usunięcie kart zapewne przed napisaniem tekstu. Zaplamienie jednej strony, stan dobry. **200.–**



nr 1327

- 1329. [REKOPIS]. KSIĄŻKA** gospodarcza dla gospodyń Fr. Prędykowej (?). [pocz. lat 20. XX w.?).

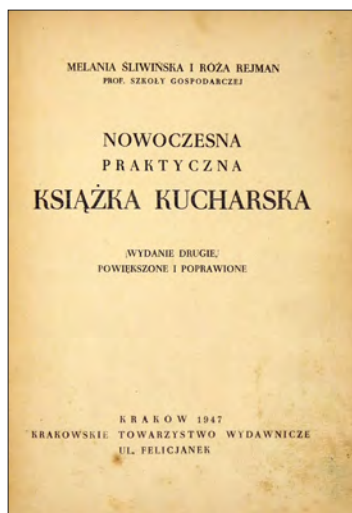
Rękopis dwustronny na 99 kartach form. 22,5x15,5 cm (w tym 21 kart czystych), opr. oryg. ppł. Na wewnętrznej stronie okł. naklejka Składu Ksiąg Handlowych Jana Wilczyńskiego w Krakowie. Księga pisana jedną ręką z późniejszymi dopiskami. Całość podzielona na rozdziały tematyczne: Zupy (np. holenderska zupa kartoflana, zupa z brukwi i grzybów, zupa cebulowa, zupa szparagowa), Sosy (np. sos kartoflany, sos ogórkowy rumiany, sos ostry, sos ze słoniną jako gulaż (?)), Jarzyny (np. szczaw na zimę, kapusta z dyni, rydze marynowane, szpinak z kaszą, napój z jabłek zamiast herbaty, koperek w soli, borówki bez cukru), Leguminy (tu głównie kluski i knedle), Dział legumin (tu ciasta, torty, pierniki), Dział pieczeni (np. kotlety z mięsa i kartofli, karp na szaro z jabłkami, siekanka cieleca, befszytk z baraniny, ogólne uwagi o gołębiach). Na końcu dział gospodarski (np. farbowanie i pranie, łatwy sposób czyszczenia noży, bąble na piętach i podeszwach, mydło z kasztanów, odnawianie złoconych ram). Wspomniane powyżej późniejsze dopiski dotyczą głównie ciast i innych wypieków. Otarcia krawędzi okł., grzbiet jednostronnie nadpęknięty, zaplamienia kilku kart. **320.–**

- 1330. SERAFIŃSKA** Zofia – Ziemniaki na pierwsze... na drugie... na trzecie... 135 nowych przepisów na czasie. Kraków 1940. Nakł. Drukarni Przemysłowej. 16d, s. 63. brosz. Biblioteka Wiedzy Praktycznej.

Góra 522. Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Potrawy z ziemniaków w kategoriach: zupy, dodatki do zup, sałaty, rozmaite potrawy z ziemniaków, inne potrawy z ziemniaków, ciasteczka, pieczywo, torty. **64.–**



nr 1330



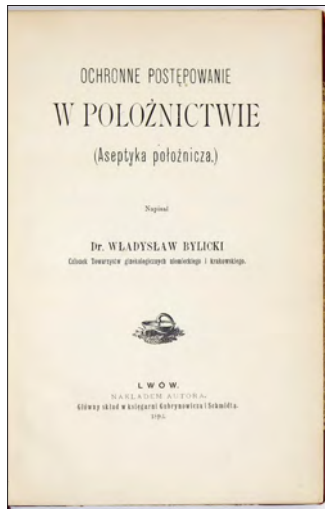
nr 1331

- 1331. ŚLIWIŃSKA** Melania, **REJMAN** Róża – Nowoczesna praktyczna książka kucharska. Wyd. II, powiększone i poprawione. Kraków 1947. Krakowskie Tow. Wydawn. 8, s. 224, tabl. 4. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

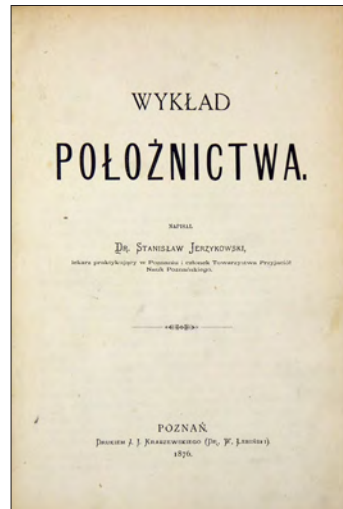
Papier miejscami nieco zabrudzony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Główne rozdziały: Pieczywo, ciasta, torty, masy i lukry. Lody, konfitury, galaretki i soki. Przystawki. Leguminy i kremy. Potrawy z mąki, kaszy i jaj. Potrawy mięsne. Drób. Ryby. Jarzyny. Konserwy z jarzyn. Grzyby. Wódki, wino, piwo i inne napoje. Zupy, dodatki do zup i sosy. **120.–**

MEDYCYNA, FARMACJA

- 1332. BYLICKI** Władysław – Ochronne postępowanie w położnictwie. (Aseptyka położnicza). Lwów 1896. Nakł. autora. 8, s. IX, [3], 137. opr. psk. zloc. z epoki. Nieznaczny ubytek papieru okleinowego, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 31.** **180.–**



nr 1332



nr 1334

- 1333. HIRSCHFELD** Ludwik – Układ nerwowy i przyrządy zmysłowe (neurologia i aesthesiologia) wraz z uwagami fizyologicznymi. Warszawa 1861. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. X, 726, [8]. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Na odwrocie strony tyt. ochronny **podpis autora**. Ukazało się jako t. 4 „Anatomii opisującej ciała ludzkiego”. Na grzbiecie zloc. nazwisko autora (w brzmieniu „Hirszfeld”), monogram Z. S. i numer tomu 4. **220.–**
- 1334. JERZYKOWSKI** Stanisław – Wykład położnictwa. Poznań 1876. Druk. J. I. Krauszewskiego. 8, s. [2], VII, [1], 460. opr. nieco późn. psk. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce pieczęć introligatora: „W Słotwiński á Posen. Introligatornia, Jezuicka-Uli. 7 i to samo po niemiecku. Jedna z podstawowych prac S. Jerzykowskiego (1847-1927) – lekarza i działacza społecznego wykształconego we Wrocławiu,

związanego przez ponad półwiecze z Poznaniem, założyciela Tow. Czytelni Ludowych. „Przez 25 lat pełnił w tym towarzystwie funkcję głównego bibliotekarza, kierował zakupami książek i zaopatrywał poszczególne placówki, czym naraził się na liczne szykany z estrony władz zaborczych. Jako delegat do Pozn. Izby Lekarskiej piętnował tych lekarzy niemieckich, którzy pobierali zapomogi państwowe za osiedlenie się w Poznańskiem w celach germanizacyjnych (tzw. Antrag Jerzykowski)” (Wielkopolski słownik biograficzny, War.-Pozn. 1983, s. 298). **240.–**

1335. KALENDARZ farmaceutyczny na rok 1928. Rocznik 8. Warszawa. Druk. Wzorowa. 16d, s. [92], XXXII, 424, XLIX-LXIV, wkładki rekl. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **64.–**

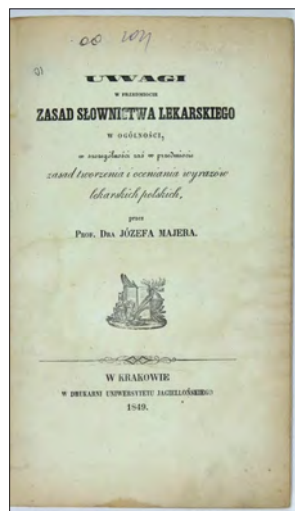
1336. KALENDARZ farmaceutyczny na rok 1938. Rocznik 18. Warszawa. F. Herod. 16d, s. [8], 16, [94], 17-32, XXIX, [3], 695, [1], [33]-48, wkładki rekl. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Obszerny dział naukowo-praktyczny. **70.–**

1337. MAJER Józef – Uwagi w przedmiocie zasad słownictwa lekarskiego w ogólności, w szczególności zaś w przedmiocie zasad tworzenia i oceniania wyrazów lekarskich polskich. Kraków 1849. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [2], 71. brosz.
Niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Praca wybitnego uczonego, lekarza i przyrodnika, współautora „Słownika anatomiczno-fizjologicznego”, dzięki czemu stał się pionierem na polu polskiego słownictwa medycznego. **Nieczęste. 120.–**

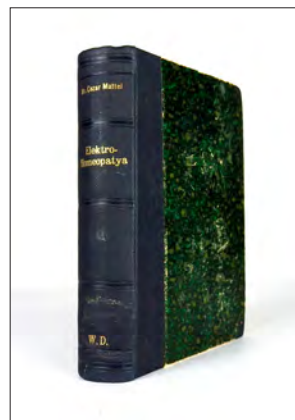
1338. MATTEI Cezar – Elektro-homeopatya. Zasady nowej umiejętności oraz wskazówki leczenia za pomocą jej środków chorób objętych spisem alfabetycznym. Przekład z oryg. franc. Stanisław z Kaczkowskich Byszewskiej, pomnożony [...] opisem ważniejszych ich symptomatów i dyagnozy według dzieł znakomitych homeopatów. Z portretem hr. Mattei. Kraków 1881. Nakł. tómacza. 8, s. [4], 643, [1], VII, tabl. 1, portret 1. opr. ppł. z epoki.

Otarcia grzbietu, zaplamienie tablicy. Ekslibris, piecz. bibliot. Portret autora w fotografii. Tablica rozcięta. Zaw.: Co jest Elektro-homeopatya, Nazwiska lekarstw elektro-homeopatyczn., Wskazówki ogólne, Zakres działań każdej seryi i lekarstw w ziarnkach, Płyny elektryczne i wskazania ogólne co do ich użycia, Co wynika z doświadczeń, Dozy i sposoby stósowania lekarstw w ziarnkach, O dyagnozie, Łatwiejsze przykłady dla próby początkującym, uwagi wstępne i ważne. Na końcu alfabetyczny katalog chorób uleczanych przez Elektro-homeopatję. **240.–**

1339. NEUGEBAUER Ludwig Adolf – Systema venosum avium cum eo mammalium et inprimis hominis collatum. Commentatio anatomica a gratioso medicorum ordine in literarum Universitate Vratislaviensi D. III M. Aug. A. MDCCCXLIV praemio ornata. Cum tabul. XV lithograph. [Breslau 1845. Eduard Weber]. 4, s. [517]-697, [1], tabl. 15. opr. wsp. psk.
Pierwsza strona nieco pożółkła i zakurzona, stan dobry. Wyimek z: „Nova Acta Academiae Caesareae Leopoldino-



nr 1337

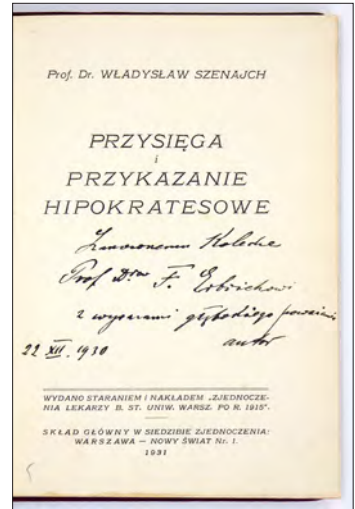


nr 1338

-Carolinae Germanicae Naturae Curiosum”, vol. 21, cz. 2. Rozprawa anatomiczna autorstwa L. A. Neugebauera (1821-1890), urodzonego w Kaliszu ginekologa i położnika, jednego z twórców polskiej i rosyjskiej ginekologii, wykładowcy Szkoły Głównej w Warszawie, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Pochodził z dolnośląskiej ewangelickiej rodziny osiadłej od końca XVII w. w okolicach Kalisza. Nauki pobierał początkowo w gimnazjum w Brzegu, później na uniwersytecie we Wrocławiu. Działał we Wrocławiu, Kaliszu i Warszawie. Opracował nowe metody leczenia i skonstruował nowe przyrządy operacyjne. Był autorem ponad 175 prac naukowych pisanych po łacinie, niemiecku, polsku i rosyjsku. Neugebauer znalazł się także wśród autorów haseł Encyklopedii Orgelbranda, był członkiem honorowym Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **480.–**

1340. SALOMON E[lias] – Welches sind die Ursachen der in neuester Zeit so sehr überhand nehmenden Selbstmorde und welche Mittel sind zur Verhütung anzuwenden? Eine von der süddeutschen psychiatrischen Gesellschaft aufgesellte Preisfrage, öffentlich für Aerzte und Laien beantwortet von ... Mit statistischen Tabellen im Anhang. Bromberg [Bydgoszcz] 1861. Verlag von L. Levit. 8, s. VI, 135, [1]. opr. wsp. psk. z zach. obiema okł. brosz. Miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Jedna składka przedstawiona przez introligatora. Tabele w ramach paginacji. Praca E. Salomona (1814-1885) – lekarza w Szamocinie, koło Chodzieży o samobójstwie z opisem zjawiska, jego przyczyn i środków zapobiegawczych. **Rzadkie. 360.–**

1341. SZENAJCH Władysław – Przysięga i przykazanie Hipokratesowe. Warszawa 1931. Zjednoczenie Lekarzy b. st. Uniw. Warsz. 16d, s. 185. opr. oryg. pł. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z datą 22 XII 1930. Nieliczne podkreślenia i marginalia. **80.–**



nr 1341

1342. ŚCIBOROWSKI Władysław – Kilka słów o narzędziach używanych do badania gardła i części przyległych. Kraków 1865. Druk. c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 16d, s. 38. brosz. Otarcia pierwszej karty, poza tym stan dobry. Praca W. Ściborowskiego (1833-1903) – lekarza otolaryngologa, balneologa działającego przez wiele lat w Szczawnicy, związanego także z Zakopanem (autora kilku prac na ten temat). **120.–**

1343. ZEMBRZUSKI L[udwik] – Dzieje kierunków, teoryj i doktryn filozoficzno-lekarskich. [Warszawa] 1935. Nakł. Koła Medyków S.S.S.M.U.W. 8, s. [8], 226, [2], tabl. 1. brosz. Stan dobry. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Z cyklu wykładów z historii i filozofii medycyny na Uniwersytecie Warszawskim”. Praca poświęcona związkowi filozofii i medycyny w rozwoju historycznym od średniowiecza do początków XX w. napisana przez dr **L. Zembrzuskiego** (1871-1962) – lekarza chirurga, historyka medycyny, pułkownika lekarza Wojska Polskiego, autora prac naukowych z zakresu historii chirurgii, historii medycyny wojskowej, biografistyki medycznej i filozofii medycyny. **120.–**



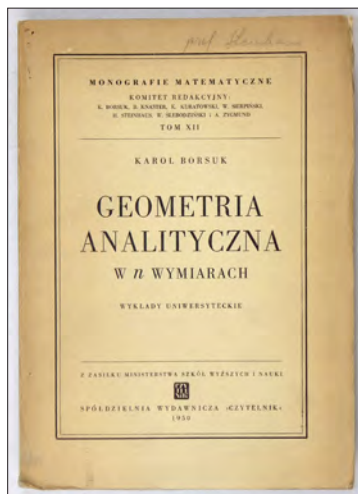
nr 1343

MATEMATYKA

Z księgozbioru prof. Hugona Steinhausa

- 1344. BORSUK** Karol – Geometria analityczna w n wymiarach. Wykłady uniwersyteckie. Warszawa 1950. Czytelnik. 4, s. [4], 447, [1]. brosz. Monografie Matematyczne, t. 12.

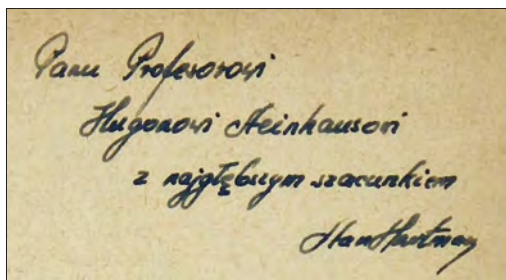
Okł. nieco otarte, egz. niemal w całości nierozcięty. Na przedniej okł. podpis (obcą ręką?): „prof. Steinhaus”. Na odwrocie strony przedtyt. nadruk: „Książka ta została wydrukowana w Szwecji jako dar Rządu Szwedzkiego dla odbudowy kultury polskiej”. **80.–**



nr 1344

- 1345. HARTMAN** Stanisław, **MIKUSIŃSKI** Jan – Teoria miary i całki Lebesgue'a. Warszawa 1957. PWN. 8, s. 140. brosz.

Otarcia okł. Podpis własn. na przedniej okł. (H.S.). Odręczna dedykacja S. Hartmana, współautora, dla Hugona Steinhausa. **120.–**



nr 1345

- 1346. KLEIN** Felix – Vorlesungen über die Entwicklung der Mathematik im 19. Jahrhundert. Teil 1-2. Berlin 1926-1927. Julius Springer. 8, s. XIII, [1], 385; X, 208. opr. ppł. z epoki. Die Grundlehren der mathematischen Wissenschaften, Bd. 24-25.

Grzbiet t. 1 nowy, otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz; t. 2 w stanie bardzo dobrym, z zach. okł. brosz. Egz. z księgozbioru Hugona Steinhausa, bez znaków własnościowych. Cz. 1: Für den Druck bearb. von R. Courant und O. Neugebauer, mit 48 Figuren, cz. 2: Die Grundbegriffe der Invariantentheorie und ihr Eindringen in die mathematische Physik. Für den Druck bearb. von R. Courant und St. Cohn-Vossen, mit 7 Figuren.

140.–

1347. [KORESPONDENCJA do Hugona Steinhausa]. Zbiór pięciu listów do H. Steinhausa z l. 1947-1966.

Zbiór zaw.:

1. list odręczny Jarosława Kuryłowicza, wówczas adiunkta przy Katedrze Techniki Wysokich Napięć Politechniki Wrocław., po polsku, z prośbą o pożyczkę „paru dolarów” i pomoc w pozyskaniu części potrzebnych do naprawy uszkodzonych przyrządów. List kierowany do Ithaca w USA, dat. 1 VIII 1947 we Wrocławiu, z zachowaną kopertą
2. list maszynopisowy, podpisany odręcznie przez Leonarda Jimmy’ego Savage’a, matematyka z University of Chicago, po angielsku, informujący m.in. o powojennych losach Antoniego Zygmunta, przedstawiciela matematycznej szkoły warszawskiej, zawierający prośbę o przesłanie brakujących artykułów Steinhausa. List kierowany na wrocławski adres Steinhausa, dat. 8 III 1954 w Chicago
3. list maszynopisowy z University of Sussex, po angielsku, informujący o przesłaniu czeku i rozliczający należne honorarium. List kierowany do Falmer Campus w Sussex, dat. 31 V 1966
4. list odręczny Roya Lee Adlera, matematyka z Yale University zajmującego się wówczas teorią ergodyczną, po angielsku, z prośbą o wysłanie tu niedołączonych listów do matematyków w Polsce: S. Gładysza, C. Rylla-Nardzewskiego, S. Hartmana i E. Marczewskiego oraz o przesłanie jednego z artykułów Steinhausa. List bez daty. Na odwrocie odręczna notatka (zapewne ręką Steinhausa): „Zaś.”
5. fragment odręcznego listu nieznanego nadawcy z Cambridge, po angielsku, zawierający wyrazy współczucia w związku z przeżyciami wojennymi Steinhausa i opisujący pokrótce losy własnej rodziny w tym czasie. List bez zakończenia i podpisu, dat. 2 października.

Stan listów niezbyt dobry: ślady złożenia, zabrudzenia, ślady zawilgocenia.

420.–

1348. MAZURKIEWICZ St[anisław] – Analiza matematyczna. T. 1. Podług wykładów ... oprac. Bolesław Iwaszkiewicz. Wyd. nowe zupełnie przerobione. Warszawa 1929. Komisja Wydawnicza Koła Mat.-Fiz. Słuchaczy Uniw. Warszawskiego. 4, s. IV, 616. brosz. Wydawnictwa Koła Mat.-Fiz. [...], t. 21.

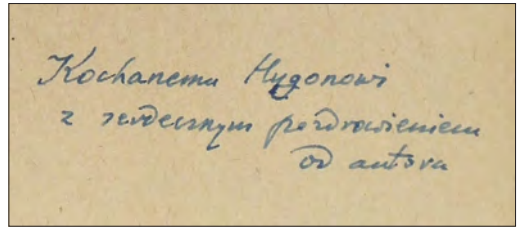
Otarcia okł., ubytek narożnika karty tyt., papier pożółkły. **Egz. z księgozbioru H. Steinhausa,** bez znaków własn. Maszynopis powiel.

120.–

1349. SIERPIŃSKI Waław – O rozkładach liczb wymiernych na ułamki proste. Warszawa 1957. PWN. 16d, s. 110, [1]. brosz. Monografie Popularnonaukowe: Matematyka.

Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na zewnątrz. **Odręczna dedykacja autora:** „Kochanemu Hugonowi z serdecznym pozdrowieniem od autora”.

140.–



nr 1349

1350. SIERPIŃSKI Waław – O rozwiązywaniu równań w liczbach całkowitych. Warszawa 1956. PWN. 16d, s. 108, [3]. brosz. Monografie Popularnonaukowe: Matematyka.

Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. (H.S.). **Odręczna dedykacja autora:** „Kochanemu Hugonowi od autora”.

140.–

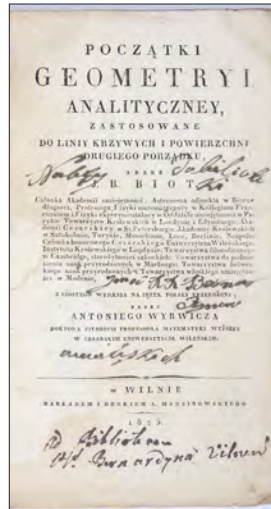
1351. SIERPIŃSKI Waław – Wstęp do teorii mnogości i topologii. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1947. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 8, s. 136. brosz.

Okł. nieco otarte i pożółkłe, nieznaczny ubytek krawędzi tylnej okł. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora:** „Kochanemu Hugonowi Steinhausowi od autora”.

160.–



nr 1351



nr 1353

1352. **SPRAWOZDANIE** Dyrekcji Liceum Ogólnokształcącego im. Króla Stanisława Leszczyńskiego w Jasle za lata 1939-1959. Jasło 1959. Nakł. Liceum Ogólnokształcącego. 8, s. 79, [1]. brosz.

Stan dobry. Na początku wklejona maszynopisowa karta z dedykacją dyrektora szkoły dla prof. Hugona Steinhausa. Zaw. m.in. materiały do dziejów liceum, skład grona pedagogicznego, wykazy uczniów i absolwentów.

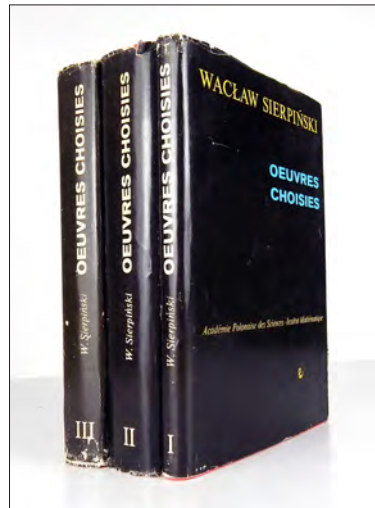
80.–



1353. **BIOT** J[ean] B[aptiste] – Początki geometrii analitycznej, zastosowane do linii krzywych i powierzchni drugiego porządku [...] na język polski przełożone przez Antoniego Wyrwicza. Wilno 1825. Nakł. A. Marciniowskiego. 8, s. XI, 426, tabl. 8. opr. psk. z epoki.

Okł. i grzbiet wyraźnie otarte, niewielkie ubytki papieru okleinowego i skóry na grzbiecie, załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia; egz. wyraźnie wyeksploatowany. Dawne zapiski własn. umieszczone na pierwszych kartach „przemowy” autora i tłumacza zamienione miejscami.

320.–



nr 1354

1354. **SIERPIŃSKI** Wacław – Oeuvres choisies. T. 1-3. Warszawa 1974-1976. PWN, Académie Polonaise des Sciences, Institut Mathématique. 4, s. 300, tabl. 1; 780, tabl. 1; 685, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarte i załamane, poza tym stan dobry. Monumentalne dzieło gromadzące prace wybitnego matematyka zajmującego się głównie teorią liczb, teorią zbiorów i jej zastosowaniem. Na początku szkic biograficzny (po francusku) i bibliografia notująca 888 tytułów. T. 1: Bibliographie, théorie des nombres et analyse mathématique, publ. par

S. Hartman et A. Schinzel; t. 2: Théorie des ensembles et ses applications, travaux des années 1908-1929, publ. par S. Hartman, K. Kuratowski, E. Marczewski, A. Mostowski et A. Schinzel; t. 3: Théorie des ensembles et ses applications, travaux des années 1930-1966, publ. par S. Hartman, K. Kuratowski, E. Marczewski, A. Mostowski et A. Schinzel. 320.–

1355. STEINHAUS H[ugo] – Kalejdoskop matematyczny. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 4, s. 135, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okładki broszurowe zaplamione, podklejone naddarcie tylnej okładki, drobne zaplamienia wewnątrz. Brak załączników. Zapiski na tylnej okładce broszurowej. Podpis własn. S. Detziusa (zapewne spokrewnionego z inż. Aleksandrem Detziusem, z którym Steinhaus pracował w biurze gazowym w Niegłowicach pod Jasłem i o którym pisał w swoich „Wspomnieniach”). **Pierwsze wydanie słynnej książki wybitnego matematyka szkoły lwowskiej.** Stanowiła próbę odpowiedzi na pytanie, czym zajmują się matematycy. Autor ujawnił jeden z motywów powstania „Kalejdoskopu”: „Dorośli, a nawet dorośli matematycy też muszą się czasami pobawić”. Steinhaus zaprosił do współpracy swego najzdolniejszego ucznia, Marka Kaca, któremu zlecił przygotowanie ilustracji, będących integralną i istotną częścią planowanego dzieła. Na jednej z nich, widać sfotografowaną armię składającą się z 500 ołowianych żołnierzy. Przygotowanie i wykonanie zdjęcia zajęło Kacowi, wg relacji Steinhausa, blisko tydzień (można je podziwiać na s. 122). W sumie w pierwszym wydaniu znalazło się 180 rycin, w późniejszych edycjach, powojennych, ich liczba zbliżyła się do 400. Jednocześnie z polską, ukazała się w tym samym wydawnictwie wersja angielska („Mathematical Snapshots”). Nakład każdej wyniósł 2.000 egz. „Kalejdoskop” okazał się wielkim sukcesem. Został przetłumaczony na dziesięć języków [...]. W Polsce miał cztery wydania” (M. Urbanek „Genialni”, War. 2014, s. 88-89). W przedmowie do ostatniego polskiego wydania „Kalejdoskopu” (1989) J. Łukaszewicz pisał: „Kalejdoskop matematyczny” wydawany był na całym świecie w różnych wersjach językowych z pominięciem tylko naszego kraju i języka polskiego. Powody tej dyskryminacji są niezrozumiałe, a krzywdy wyrządzone pokoleniom młodzieży, które nie mogły czytać „Kalejdoskopu matematycznego” są niewymierne”. Swoje rozważania kończy stwierdzeniem: „Będę się cieszył, jeżeli w dobie komputerów osobistych i magnetowidów czytelnik znajdzie przyjemność w kontemplacji niepowtarzalnych obrazków jakie daje kalejdoskop – zapomniana dziś zabawka z przedwojennych straganów jarmarcznych i książka z obrazkami pozwalająca podziwiać głębie, piękno i użyteczność matematyki”. Magnetowidów?



nr 1355

1356. ŠAJNHAUZ Chugo – Matematičeski kalejdoskop. Prevela ot vtoroto polsko izdanie Liliana Voneva. Sofija 1974. Deržavno Izdatelstvo „Technika”. 8, s. 269, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Stan dobry. „Kalejdoskop matematyczny” Steinhausa po bułgarsku. 80.–

1357. STEINHAUS Hugo – Selected Papers. Warszawa 1985. PWN, Polish Academy of Sciences, Inst. of Mathematics. 8, s. 899, tabl. 2. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie załamania krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Komitet redakcyjny tworzyli m.in.: S. Hartman, M. Kac, J. Łukaszewicz, M. Stark, K. Urbanik. Zbiór prac matematycznych i z matematyką związanych Hugona Steinhausa (także jako współautora). Teksty po angielsku,

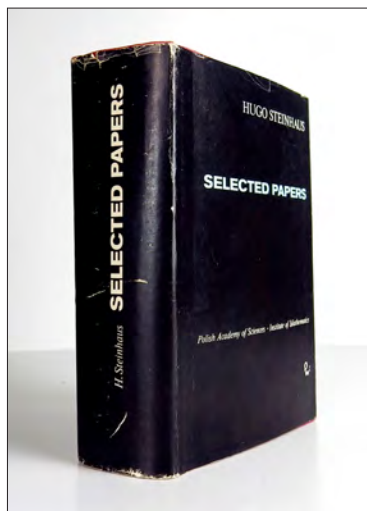
niemiecku lub francusku. Całość poprzedza szkic biograficzny (po angielsku) i bibliografia obejmująca 255 tytułów. **240.–**

- 1358. STEINHAUS Hugo** – Wspomnienia. Kraków 1970. Krak. Zakłady Graficzne. 8, s. 99. brosz. Odb. z miesięcznika „Znak”.

Stan bardzo dobry. Wspomnienia matematyka doprowadzone do lat I wojny. **64.–**

- 1359. STEINHAUS Hugo** – [Zbiór 48 nadbitek artykułów H. Steinhausa (także jako współautora) oraz recenzji jego prac z lat 1946-1963].

Nadbinki pochodzą głównie z publikacji polskich: Colloquium Mathematicum, Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, Studia Mathematica, Wiadomości Matematyczne, Zastosowania Matematyki, Przegląd Geograficzny, Polski Tygodnik Lekarski, Archiwum Immunologii i Terapii Doświadczalnej, Fundamenta Mathematica, Bulletin de l'Academia Polonaise des Sciences, The Review of the Polish Academy of Sciences, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Wrocławskiego. Wśród zagranicznych wymienić należy: Mathematica, Bericht über die Tagung Wahrscheinlichkeitsrechnung und mathematische Statistik, The Annals of Mathematical Statistics. Przykładowe tytuły prac: On Shortest Paths on Closed Surfaces, Gry, O trójkątach, O pewnym szeregu potęgowym, Sur les séries de Taylor, Liczby złote i żelazne, Dyspersjometr, O porównywaniu dwóch procesów produkcyjnych i zasadzie dualizmu, Matematyka wczoraj i dziś, Stefan Banach 1892-1945, Length, Shape and Area, The So-called Petersburg Paradox, Quality Control by Sampling, Różne formy prawa wielkich liczb, O wskaźniku stromości przeciętnej, The Problem of Estimation, Some Remarks about Tournament. Większość nadbitek w stanie bardzo dobrym, kilka ze śladami zawilgocenia.



nr 1357

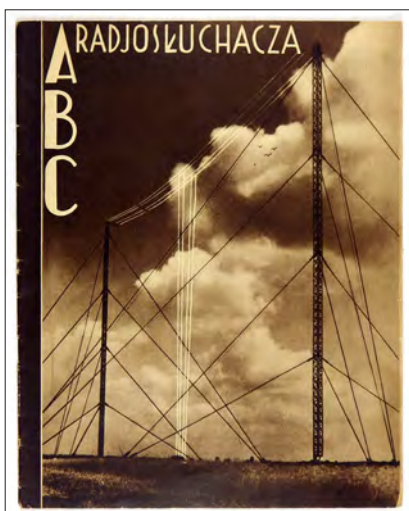


nr 1359

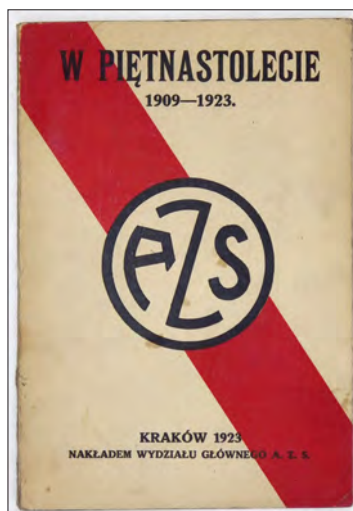
480.–

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1360.** ABC radjoshuchacza. Warszawa [193-]. Biuro Prasy i Propagandy Polskiego Radja. 4, s. 30, [2]. brosz. Odb. z „Anteny”.
Stan dobry. Jedna z reklam pokolorowana kredką. Obrazkowa instrukcja instalacji anteny i radiodiodbiornika, zasad odbierania audycji i obsługi radia. Rysunki zaczerpnięto z niemieckiego tygodnika „Die Sendung”. **100.–**
- 1361.** [AKADEMICKI Związek Sportowy w Krakowie]. IV Sprawozdanie ... za rok 1912/13. Kraków 1913. Nakł. Towarzystwa. 8, s. XCVII, [1], 29, [1], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia na marginesach, ubytek dolnej części grzbietu. Piecz. własn. Prócz części sprawozdawczej zaw.: L. Leszko „Wycieczka w Pieniny”, W. Majewski „W sprawie wycieczek wiosłarskich”, R. Grodecki „Z przygód narciarskich”, W. Majewski „Górska rzeka”. Reklamy w tekście. **140.–**



nr 1360



nr 1362

- 1362.** [AKADEMICKI Związek Sportowy w Krakowie]. V Sprawozdanie ... W piętnastolecie 1909-1923. Kraków 1923. Wydż. Główny AZS. 8, s. 156, tabl. 5. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., zaplamienia tylnej okł. Piecz. własn. Ry-sunek ołówkiem na marginesie. Podsumowanie piętnastolecia działalności krakowskiego AZS-u. Liczne tematy górskie: Kompanja wysokogórska, Sekcja narciarska, Sprawozdanie sekcji krajoznawczo-turystycznej. Reklamy w tekście. 140.–

- 1363. BOHDANOWICZ Karol** – Tereny i złoża naftowe. Zarys w zakresie geologii stosowanej. Z 90 rys. w tekście i na czterech tabl. Warszawa 1923. Towarzystwa Naftowe „Bracia Nobel” i „Olej Skalny”. 8, s. XI, [1], 315, [1], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.

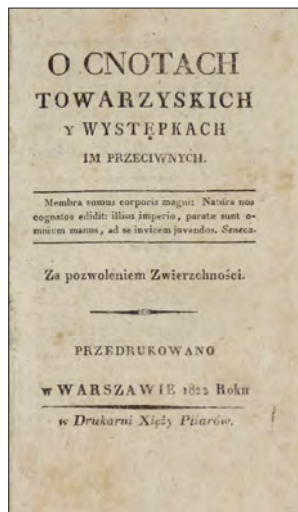
Okł. lekko zaplamione, załamania krawędzi pierwszych kart. Skasowane piecz. bibliot. (prześwietlające na stronę tyt.). Eksklibris: „Biblioteka Feliksa Rogalewicza, inżyniera górniczego”. 140.–

- 1364. CZEGO** uczy Poznańska Szkoła Tramwajowa. Poznań 1929. Druk. Katolicka. 8, s. 56. brosz.

Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot. 9 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji, a na nich: Szkoła robót ręcznych, Szkoła kroju i szycia, Zdobnictwo – Ubieralnia lalek, Ochronka – Szatnia i umywalki, Ochronka – Sala zajęć, Ochronka – Sala zabaw, Ochronka – dzieci przy jedzeniu. Tekst również po francusku. We wstępie krótka historia powstania Towarzystwa Wzajemnej Pomocy Pracowników Tramwajowych, następnie: Roboty ręczne, krój i szycie, Dzień w ochronie tramwajowej, F. Gosieniecka – Prace ręczne regionalne, B. Piechowski – Opieka lekarska w ochronie tramwajowej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 31.** 100.–

- 1365. [DMOCHOWSKI Franciszek Ksawery]** – O cnotach towarzyskich y występkach im przeciwnych. Za pozwoleniem Zwierzchności. Przedrukowano. Warszawa 1822. Druk. X. Piarów. 16d, s. 81, [3]. brosz. wt.

Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Moc nałogu, Jak szkodliwa i haniebna niewdzięczność, Jak brzydkie łakomstwo, Jak kłamstwo występne, Skąd idzie zemsta, Potrzeba pracy, Uszanowanie dla starszych, Krnąbrność w młodzieży haniebna, Grzeczność, Przystoynie utrzymywanie siebie, Zły humor, Zbyteczna ufność, Samochwalstwo, Śmiech zbyteczny, Natrętność, Zbytek grzeczności. **Nieczęste.** 400.–



- 1366. DZIEDUŚYCKIJ M[aurycy]** – Samobójstwo. Perevel V. B. Kiev 1877. V Tipografii E. J. Fedorova. 16d, s. [8], 150, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi grzbietu i okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Rosyjski przekład „Samobójstwa” M. Dzieduszyckiego. E. XIX 5, 288 lokalizuje tylko jeden egz. 100.–

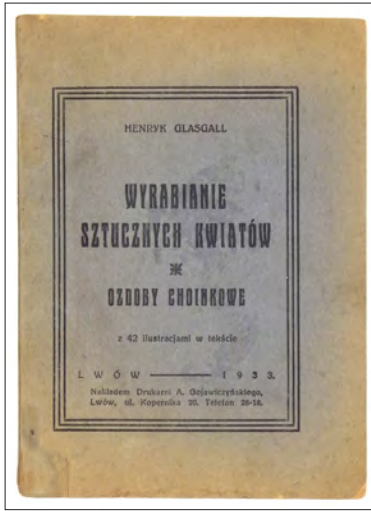
nr 1365

- 1367. [ENCYKLOPEDIA].** Ilustrowana encyklopedia Trzaski, Everta i Michalskiego. Z wieloma mapami, tablicami i ilustracjami w tekście. Oprac. pod red. Stanisława Lama. T. 1-5 + 6 – Supplement. Warszawa [1925-1928, 1938]. Nakł. Księg. TEiM. 8. opr. oryg. psk. złoc.

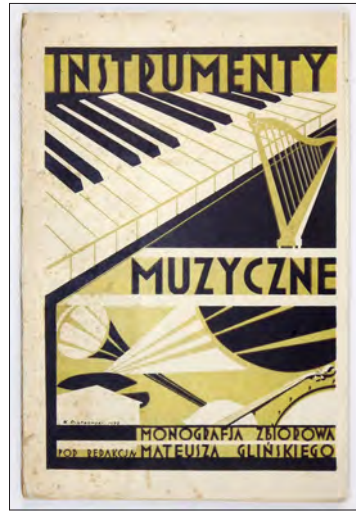
Opr. lekko otarta, poza tym stan niemal bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 1.200 szpalt (suplement ponad 2.000 szp.), barwne i czarno-białe tablice, mapy. Oprawa czarno-granatowa, grzbiety – bardzo dobrze zachowane – bogato złożone. **Komplet wydawniczy w oprawie wydawniczej wykonanej w Introligatorni Artystycznej Wandy Michalskiej. Ilustracja na tabl. 32.** 2.800.–

- 1368. GLASGALL Henryk** – Wyrabianie sztucznych kwiatów. Ozdoby choinkowe. Z 42 ilustracjami w tekście. Lwów 1933. Druk. A. Gojawiczyńskiego. 16d, s. 48. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, załamania narożników końcowych kart. 64.–



nr 1368



nr 1369

- 1369. GLIŃSKI** Mateusz – Instrumenty muzyczne. Monografia zbiorowa pod red. ... Warszawa [1929]. Nakł. Miesięcznika „Muzyka”. 8, s. [4], 46, [6], tabl. 4. brosz. Monografie Muzyczne, nr 4.

Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Okł. projektu Wojciecha Piotrowskiego. Zaw. m.in.: W. Hulewicz „Instrumenty muzyczne”, H. Feicht „Dzieje organów”, S. Niewiadomski „Dzieje fortepianu”, J. Reiss „Orkiestra symfoniczna”. **80.–**

- 1370. GLIŃSKI** Mateusz – Muzyka polska. Monografia zbiorowa pod red. ... Warszawa [cop. 1927]. Nakł. Miesięcznika „Muzyka”. 8, s. 151, [9]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Monografie Muzyczne, nr 2.

Opr. otarta, grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn. Tablice w ramach paginacji. Na końcu skorowidz. Okładka i winiety projektu Wacława Siemiątkowskiego. **120.–**

- 1371. GRALSKI** Henryk – Wróżba starodawna, a co z niej dziś pozostało? Astrologja, fizjognomja, frenologia, chiromancja, chirologja, charakterologia naukowa i nowoczesna, budowa ciała a charakter. Wraz ze ścienną tablicą ilustr. Kraków [1926]. Wyd. Druk. Mieszczańskiej S. Tomaszewskiego. 8, s. 32. brosz.

Brak tablicy, okł. nieco otarte. Piecz. własn. **48.–**

- 1372. HEGER** Ludomir – Encyklopedia materiałów wybuchowych. Warszawa 1982. Wyd. Politechniki Warsz. 8, s. 163. brosz. Skrypty WPW dla Kierunku Mechanika.

Ubytek górnego marginesy tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II popr. i uzup. Zaw. m.in.: Ogólny zarys teorii wybuchu i spalania wybuchowego, Podział materiałów wybuchowych, Materiały i środki pirotechniczne. Na końcu bibliografia. **64.–**



nr 1371

1373. HENSZEL K[onstanty] – O fermentacji. Przyczynek do nauki gospodarstwa domowego. Poznań 1901. Bibljot. Kórnicka. 16d, s. 18. brosz.

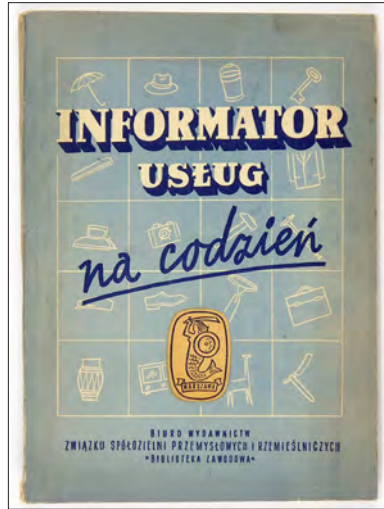
Stan bardzo dobry.

44.–

1374. INFORMATOR usług na codzień. Warszawa 1954. Biuro Wydawnictw Związku Spółdzielni Przemysłowych i Rzemieślniczych „Biblioteka Zawodowa”. 8, s. 259, [1]. brosz.

Stan dobry. Informator redagował komitet redakcyjny w składzie: K. Czyżowski, J. Jaster, J. Lachowicz, M. Polak, K. Woźniak. Na początku alfabetyczne skorowidze usług, artykułów zakupywanych do renowacji, nazw spółdzielni, informacji pożytecznych. Następnie wykazy branż i usług w stołecznym mieście Warszawa i województwie warszawskim, na końcu m.in.: Samouczek napraw domowych i Informacje pożyteczne.

80.–



nr 1374

1375. JACQUES Amadeusz, SIMON Juliusz, SAISSET Emil – Przewodnik filozofii przez ... profesorów filozofii. [...] Przekład Eleonory Ziemieckiej. [T. 1-2]. Warszawa 1862-1863. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [4], 252, [4], 167; [4], 240, [2], 166. opr. psk. z epoki w 2 wol.

Opr. otarte, miejscami niewielkie zabrudzenia i charakterystyczne zabrązowienia papieru, mimo to wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw.: tom 1 – A. Jacques „Wstęp i psychologija”, J. Simon – „Logika”; tom 2 – E. Saisset – „Etyka czyli moralność i theodycyca”; J. Simon – „Historja filozofii”.

280.–

1376. [KATALOG]. X Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu. R. 1929. Wykaz eksponatów w pawilonie Ministerstwa Komunikacji. Bydgoszcz 1929. Druk. Zakł. Graf. „Bibl. Polska”. 8, s. 15, [1]. brosz.

Rypson II 257. Stan dobry. Kolorowa okł. sygn. „H.Ko-smólska”. Szczegółowy wykaz eksponatów z podziałem na tematyczne stoiska, takie jak. np.: Zniszczenia wojenne, Odbudowa Polskich Kolei Państwowych, Budowa nowych linii i inwestycje kolejowe, Utrzymanie nawierzchni, mostów i budynków, Wymiana podkładów i ich nasycenie, Zabezpieczenie ruchu pociągów, Tabor kolejowy, Stan sanitarny i organizacja pomocy lekarskiej na kolejach, Koleje wąskotorowe państwowe, Państwowe lotnictwo cywilne, Pożarnictwo kolejowe, Działalność humanitarna i kulturalno-oświatowa na Polskich Kolejach Państwowych. Jedwabnictwo, pszczelnictwo, ogniska kolejowe, kinoteatry, biblioteki, domy dziecka. Na końcu plan pawilonu ekspozycji. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 100.–

1377. KURYER kolejowy. Rozkład jazdy pociągów osobowych i pospiesznych w Galicyi i Bukowinie. Połączenia do miast zagranicą, do miejsc kąpielowych oraz ceny biletów do wszystkich stacji. Rok. 4. Ważny od 1. lutego 1905. Lwów 1905. Biuro Dzienników i Ogłoszeń Sokołowskiego. 16d, s. 113, [31]. brosz.



nr 1377

Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcia kilku kart. Podpis własn. Bogaty dział reklamowy. **Nieczęste.** 275.–

- 1378. LANGER** Olgierd – Zasady ogłaszania. Warszawa 1927. Instytut Naukowej Organizacji. 8, s. [8], 361, [3]. opr. oryg. pł.

Grzbiet nieco zaplamiony i odbarwiony, ślad zawilgocenia w narożniku części kart. Podpisy i pieczęć własn. **Podręcznik reklamy.** Zaw. m.in.: Historia i podstawy rozwoju ogłoszenia, Psychologia ogłaszania, Ilustracja i układ ogłoszenia, Ogłoszenie prasowe, Ogłoszenia przyrodne, Kampania ogłoszeniowa, Ogłaszanie się producenta, Ogłaszanie się detalisty, Organizacja ogłaszania w Stanach Zjednoczonych. 80.–

- 1379. LINGE** Karl – De arte gymnastica in gymnasiolorum disciplinam recipienda. Oratio dicta a Carolo Lingio [...]. Vratislaviae 1818. J. Max et Soc. 8, s. [2], II, [5]-31. brosz.

Uszkodzony margines ostatniej karty, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru. Mowa profesora gimnazjum św. Magdaleny we Wrocławiu poświęcona zajęciom gimnastycznym w szkołach. 140.–



nr 1379



nr 1381

- 1380. MARTIN** [Louis] Aimé – O kształceniu duszy. Psychologia i filozofja dla kobiet. Wyjątek z dzieł ... Przeł. Marja B. [= Maria Sadowska]. Wilno 1861. Nakł. A. H. Kirkora. 16d, s. 115. opr. ppł. z epoki.

Niewielki ubytek grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Pieczęć i podpis własn. Z autorskiego wstępu: „Rzekliśmy [...] do siebie: Wykształćmy kobiety – poznajommy je z prawdami duszy, wytłumaczmy im filozofję praw natury – a dopiero one potrafią wychować naszych synów – i dać obywateli ojczyźnie”. Zaw. m.in.: Znaj samego siebie, O inteligencji zwierząt, O fizjologii filozoficznej, Rozprawy o wrażeniach, Władza duszy – uczucie nieskończoności, O nieśmiertelności duszy. 120.–

- 1381. MICUTA** Wacław, **MAC** Stanisław – Instrukcja obsługi samochodów ford F-8, F-15, F-15A, F-30, F-60S, F-60L; chevrolet C-8, C-15, C-15A, C-30S, C-60S, C-60L. Opracowali ... Warszawa 1946. Spółdz. Wydawn. „Autor”. 8, s. 64. brosz.

Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Pieczęć: „Instrukcja zalecana przez Centralny Zarząd Motoryzacji”. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1382. MUKLANOWICZ Henryk** – Trójkątowanie drugiego rzędu. Warszawa 1852. Druk. J. Unger. 8, s. [4], V, [1], 137, [4], tabl. rozkł. 2. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Praca z dziedziny geodezji, poświęcona triangulacji.

120.–

- 1383. NOWICKI Wilhelm Kazimierz** – Nauka kaligrafii. Podręcznik teoretyczny (z siedmioma tablicami litografowanymi) dla uczniów i uczenic seminaryów nauczycielskich tudzież dla użytku nauczycieli w szkołach ludowych pospolitych i wydziałowych. Lwów 1903. Nakł. Tow. Pedagog. 8, s. 58, tabl. 7. opr. oryg. ppł.

Opr. otarta, miejscowe zaplamienia papieru, podklejone przedarcie jednej tabl. 120.–

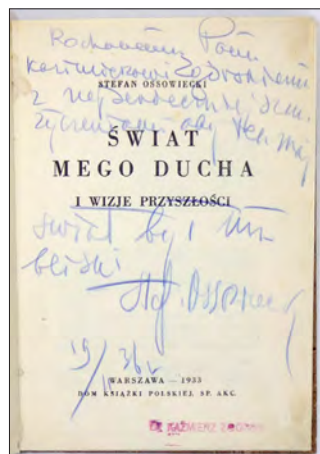


nr 1383

- 1384. OSSOWIECKI Stefan** – Świat mego ducha i wizje przyszłości. Warszawa 1933. Dom Książki Pol. 8, s. 367, [1], tabl. 4. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia na karcie przedtyt., poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Okł. proj. Anna Miernowska. Na karcie tyt. obszerna dedykacja autora dla Kazimierza Zgórskiego, z 19 XI 1936. Wydano 3.200 num. egz., ten nr 2.275. Praca Stefana Ossowieckiego (1877-1944) – inżyniera, uważanego za jasnowidza, zajmującego się zjawiskami paranormalnymi i posiadającego umiejętności paranormalne takie jak: telepatia, telekineza, bilokacja, eksterioryzacja, postrzegania aury.

140.–



nr 1384

- 1385. RABINOWICZ Leon** – Podstawy nauki o więzienictwie. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 8, s. [8], 455. opr. ppł. z epoki.

Brak karty przedtyt., niewielkie uszkodzenie grzbietu, poza tym stan dobry. Zatarta piecz. na stronie tyt. Zaw. m.in.: System celkowy, System progresywny, Rola antropologii kryminalnej w nowoczesnym więzienictwie. 160.–

- 1386. RISTOW Gustav** – Die moderne Fechtkunst. Methodische Anleitung zum Unterrichte im Fleuret- und Säbelfechten, nebst einem Anhang, ekhaltend die wichtigstem Duellregeln. Mit 32 Figurentafeln. Prag 1896. J. G. Calve. 8, [8], 341, tabl. 32. opr. psk. z epoki.

Okł. i grzbiet nieco otarte, jedna strona wyraźnie zaplamiona, drobne zaplamienia w innych miejscach. Podpisy własn. **Podręcznik fechtunku.** 240.–

- 1387. ROTSZTAT-MIASTECKI Ignacy** – Kalendarz Wiadomości Filmowych (Almanach Polonais du Film). 1931 ([rocznik] VI). Wyd. i red. nac. ... Warszawa [1930]. Wydawnictwo, Warszawa, Szczygła 1-a. 16d, s. 393, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Wyraźne otarcia okł., załamanie przedniej okł., brak karty przedtyt., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia w tekście. Skasowane piecz. bibliot. Informator podzielony na pięć zasadniczych działów: Dział literacki (artykuły merytoryczne poświęcone filmowi i kinu), Dział informacyjny (taryfa pocztowa, zasady działania cenzury filmowej, przepisy prawne, adresy biur kinematograficznych, scenografów, scenarzystów, operatorów, spis filmów wyprodukowanych

w Polsce od 1919, wykaz prasy filmowej), Spis kino-teatrów, Dział zagraniczny, Dział ilustracyjny (zdjęcia aktorów, dyrektorów, agentów, operatorów). Liczne reklamy. 100.–

1388. **SCHURÉ** Edward – Ewolucja boska. Od Sfinksa do Chrystusa. Tłumaczyła Anna Leo-Rose. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 8, s. 330, [1]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

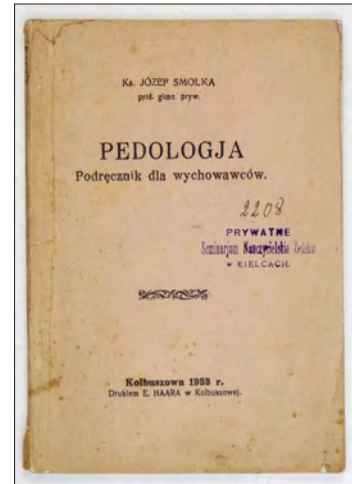
Opr. nieco otarta, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Zakreślony podpis własn. na karcie tyt. Zaw. rozdziały: Ewolucja planetarna i pochodzenie człowieka, Atlanta i Atlantydy, Tajemnica Indyj, Życie Bydzy, Etapy Słowa Słonecznego – Zoroaster, Mag Chaldejski w czasach proroka Daniela, Śmierć Kambyzesa i Słońce Ozyrysa, Cud helleński, Chrystus kosmiczny i Jezus Historyczny, Wznowienie Misterjów Starożytnych przez życie Chrystusa, od Kuszenia do Przemienienia, Misterja Nowe, Męka, Śmierć i Zmartwychwstanie Chrystusa. 160.–



nr 1387

1389. **SMOLKA** Józef – Pedagogia. Podręcznik dla wychowawców. **Kolbuszowa** 1933. Druk. E. Haara. 8, s. 169, [1]. brosz.

Okł. nadkruszone i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. rozdziały: Rozwój fizyczny, Ustrój zmysłów i pomiary ich wrażliwości, Psychologia poznania dziecięcego, Psychologia uczuć dziecięcych, Psychologia woli dziecięcej. 64.–



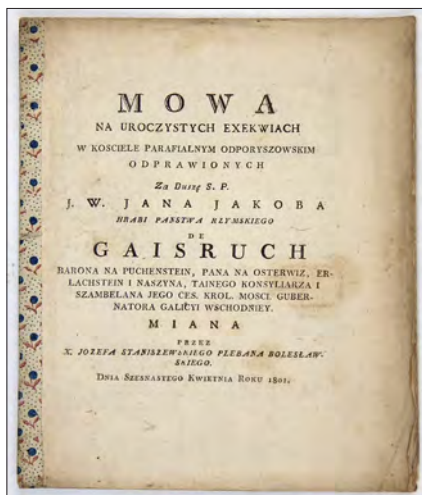
nr 1389

1390. **SOPOT**'72. Międzynarodowy Festiwal Piosenki. Warszawa 1972. Polska Agencja Artystyczna „Pogart”. 4, s. [44]. brosz.

Pionowe załamanie bloku, otarcia grzbietu. Tytuł alternatywny: „Sopot’72. Piosenka nie zna granic. XII MFP”. Publikacja towarzysząca festiwalowi piosenki w Sopocie. Zaw. zdjęcia wykonawców dnia międzynarodowego, dnia polskiego oraz koncertu przedstawicieli wytwórni płytowych, a także artystów występujących poza konkursem i prezenterów. Przy 16 zdjęciach swoje podpisy lub dedykacje złożyli piosenkarze, np. Eva z Francji (zdo-bywczyni 2 miejsca), Peter Maffay z NRF, Warren Schatz z USA, Zoran Sztevanovity z Węgier, Jacques Herb reprezentujący wytwórnię Dureco, Georg Enache z Electrecordu, Manuel z L.S.D. (sic!), Ireen Sheer z Polydoru, Miluska Vobornikova z Supraphonu, Dean Reed z USA, Doris Troy z USA i Maryla Rodowicz z PRL. Niemal połowę końcowych kart zajmują reklamy. 140.–

1391. **STANISZEWSKI** Józef – Mowa na uroczystych exekwiach w kościele parafialnym odporyszowskim odprawionych za duszę ś. p. J. W. Jana Jakoba hrabi Państwa Rzymskiego de Gaisruch, barona na Puchenstein, pana na Osterwiz [...], gubernatora Galicji Wschodniej. Miana przez ... plebana bolesławskiego. B. m. 1801. 8, s. 8. brosz.

Załamania narożników kart, niewielkie załamanie skrajnej krawędzi. Kazanie żałobne wygłoszone w kościele pw. Oczyszczenia Najświętszej Maryi Panny w Odporyszowie (pow. tarnowski). **Rzadkie.** 240.–



nr 1391



nr 1392

1392. [STEFJAŃSKI Antoni] – *Wesołe chwile. Gry i zabawy towarzyskie w domu i poza domem*. Oprac. Stary Maciej [pseud.]. Z wielu rycinami. Mikołów [1898]. Wyd. Dzieł Ludowych K. Miarki. 16d, s. 207, [1], tabl. luzem 3. opr. oryg. ppł.

Otarcia narożników okł., stan dobry. Zaw. opis 135 gier towarzyskich i umysłowych, zabaw na wolnym powietrzu, rebusów, szarad, zagadek, „harców we wodzie”, teksty piosenek. Na tablicach plansze do warcabów, „Niedźwiedzia w matni” i „Forteczki”. **Nieczęste.** 180.–

1393. TESSARCZYK A[ntoni] – *Przepowiednie najślawniejszych Proroków i Wieszczów o przyszłych losach Europy*. Cieszyn 1850. Czcionkami K. Prochaski. 16d, s. 35. brosz. wt. Papier pożółkły, drobne zaplamienia. Podpis własny. 100.–

1394. **W KOŚCIELE** i w cerkwi. Praktyczny wykład obrządków rzymskiego i greckiego. [Oprac.] J. S. [krypt.?). Kraków 1926. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. 415. opr. wsp. ppł. Stan dobry. Piecz. własny. Ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw.: O świątyniach katolickich, ich ozdobach, sprzętach i o ubiorach kapłańskich, O początku różnych liturgii, o języku liturgicznym, śpiewie i muzyce, Wykład Mszy łacińskiej rzymskiej, poprzedzony słowem o Najśw. Ofierze w ogólności, Porządek liturgii św. Jana Chryzostoma, O innych nabożeństwach publicznych w obu obrządkach, Udzielanie Sakramentów świętych, Rok kościelny. 100.–

1395. **WASILEWSKA** Zofia, **BENDARZEWSKI** Stanisław – *Pięknosc i kultura ciała. Poradnik dla pań. Kosmetyka. Higiena*. Warszawa 1938. Wyd. W. Bąka. 4, s. 219, [1], 202, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Podpis własny. Liczne ilustracje w tekście. Część „Kosmetyka” autorstwa Z. Wasilewskiej, „Higienę” napisał S. Bednarzewski. Zaw. m.in.: Cleansingi, Czesanie włosów, Mycie zębów i jamy ustnej, Lustro, Parowe kąpiele, Natryski, Kąpiele aromatyczne, Niasiadówki, Sporty, Plastyka, rytmika i tańce, Racjonalne pielęgnowanie kształtów, Czerwony nos, Alkoholizm, Strój, Puderniczka, Torebka, O rozwoju, budowie i czynnościach ciała kobiety. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 160.–

1396. **WIELICKI** Jan – *Zdrowaś Marja. Zbiór modlitw. Zebrał i uzupełnił ...* Wyd. XVII ozdobione obrazkami. Warszawa 1912. Druk. St. Niemiry Synów. 16, s. VIII, [9]-703, [1], frontispis w chromolitografii. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.

Ubytek górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na frontispisie scena Zwiastowania i panorama Nazaretu. 200.–



nr 1396



nr 1398



nr 1399

- 1397. [WITWICKI Stefan]** – Ołtarzyk polski to jest zbiór nabożeństwa katolickiego [...], także pieśni kościelne, gdzie też chrześcijański czytelnik znajdzie różne nauki duchowne. Z wielu ksiąg krajowych i zagranicznych przez Kościół Ś. potwierdzonych, na cześć i na chwałę Panu Bogu wszechmogącemu w Trójcy Świętej jedynemu, dla użytku wiernych ułożony, a rycinami ozdobiony. Berlin [1841]. Księg. B. Behra. 16, s. [22], 780, tabl. 4. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia grzbietu, okł. lekko połuznione, blok lekko nadpęknięty, miejscami zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza na tablicach) i zaplamienia, ślady po taśmie na ostatnich dwóch kartach, tylna wyklejka nowa. Brak zapinki, brak jednej karty (s. 191-192) i karty przedtyt. Okleiny obu okładek drewniane, na przedniej intarsja w formie ozdobnego krzyża. **200.–**
- 1398. WSZELAKI [Teofil]** – Katechizm dla dzieci, ułożony przez X. ... Prowincyała XX. Dominikanów. Lublin 1842. Druk. J. Kossakowskiego. 16d, s. 36. brosz. Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). **300.–**
- 1399. ZARYCHTA Apolonjusz** – Rycerski sport. Podręcznik łucznika napisał ... Warszawa 1928. Pol. Zw. Łuczników, „Druk. Polska”. 16d, s. 40, [5]. brosz. Okł. otarte, poza tym stan dobry. Okł. rys. Stefan Osiecki. Ilustracje w tekście. Zaw.: Znaczenie łucznictwa, Sprzęt łuczniczy, Praktyczne wskazówki, Trening łuczniczy. **80.–**
- 1400. ŻMUDZIŃSKI Tadeusz** – Album budownictwa polskiego. („Polski Przemysł Budowlany”). Red. ... Warszawa, VII-IX [1929]. Polskie Biuro Wyd. „Kresy”. 4, s. [4], 111-270, XVI, 40. brosz. Czas. BJ 6, 235. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Numer specjalny czasopisma branżowego wydany z osobnym tytułem, pod protektoratem min. robót publicznych i min. komunikacji. Zaw. m.in.: Pierwiastki źródłowe budownictwa polskiego, Budownictwo drewniane w Polsce, Od romantyzmu do konstrukttywizmu, Płaskie dachy, Polski przemysł ceramiczny, Budownictwo publiczne na Górnym Śląsku. Na końcu działu ogłoszeniowe. **140.–**

INDEKS

- Ablewicz J. – 489
Abramowicz W. – 1199
Abzółtowski S. – 924
Acedańska I. – 321
Acedańska-Sajdak Z. – 791
Acedański Z. – 321
Adamski S. – 1200
Adler R. L. – 1347
Aftanazy R. – 450, 1201
Anczyc W. L. – 259
Andrzejewski J. – 275-276
Angermann-Wirsitz A. – 1202
Anthing F. – 341
Art-Tur – 886
Askenazy S. – 76, 927
Atelier Girs-Barcz – 1052,
1180, 1241
August II Mocny – 336
Axentowicz T. – 3
Axentowiczówna J. – 3
- Bałaban M. – 1142
Bałuk L. – 1313
Banach A. – 4-5, 305-306
Baraniak A. – 486
Barański J. – 928
Bartoszewicz K. – 128
Bartoszewska F. – 368
Barycz H. – 1203
Basily-Callimaki E. – 77
Bauman Z. – 277
Baworowski W. – 316
Bąkowski K. – 1204-1205
Belina-Prażmowski W. – 715
Belza W. – 197, 200, 581
Bem J. – 114
Bendarzewski S. – 1395
Berger S. – 1314
Berman M. – 140
Bernaciński S. – 843
Bernacki L. – 78, 307
Biegański S. – 1039
Bielecki E. – 1022
Bierut B. – 597, 1224
Bikont A. – 497
Biliński A. – 1112
Biot J. B. – 1353
Bluhm-Kwiatkowski A. – 1170
- Bniński A. – 916-917
Bór-Komorowski T. – 693
Bocianowski B. – 25, 740
Bodnár H. – 765
Bogaczyk R. – 66
Bohdanowicz K. – 1363
Bojko S. – 874
Boniecki A. – 1113
Bończa-Tomaszewski W. – 930
Bordziłowski J. – 597
Borkowski P. – 824
Borkowski S. – 950
Borsuk K. – 1344
Boy-Żeleński T. – 240, 805
Boyer d' Agen A. J. – 28
Brandes J. – 989
Brandstaetter R. – 152
Brandys K. – 278
Brandys M. – 279
Bratny R. – 414
Breiter E. T. – 931
Brogowski L. – 824
Brosig A. – 6
Bruchnalska M. – 79
Bruchnalski W. – 196
Brückner A. – 153
Brykczyński W. – 168
Bryll E. – 452
Brylska B. – 508
Bubnov H. M. – 932
Buczek K. – 933
Budnik J. – 143
Bujak Z. – 371
Bukowski J. – 51
Bułhak J. – 176
Buračyńska L. – 1207
Burda J. – 576
Buzek K. – 154
Bylicki W. – 1332
Bystram C. – 376
Bystroń J. S. – 157
- Cappelli A. – 309
Casanova G. – 158
Cetnarowski A. – 869
Chałasiński J. – 934
Chłapowski K. – 935
Chłędowski K. – 80
- Chmielewski H. J. – 251-253
Chmielnicki B. – 964, 1049
Chodyncki K. – 675-676
Chodźko L. – 620, 936
Chojecki L. – 937
Chomicz W. – 743
Chopin F. – 86
Chruszczow N. S. – 938
Chudzikiewicz Z. – 52
Chwalewik E. – 293
Ciechanowski H. – 1276
Ciecierski T. – 44
Ciesielski T. – 1161-1162
Cieszkowski L. – 81
Cieślak J. – 1315
Cieślewicz R. – 67-69, 753, 756,
776
Colberg J. – 939
Conrad J. – 458, 475
Cooper J. F. – 254-256
Cracoviana – 115, 391, 449,
636-642, 712, 1203-1205,
1236, 1240, 1259, 1270-1272
Cybulski A. Ł. – 17
Cybulski J. – 82
Cyceron – 332
Cyfrowiczówna E. – 257
Czacki T. – 7
Czaczko Z. – 161
Czajkowski M. – 1050
Czartoryska J. – 357
Czartoryski J. – 415
Czartoryski W. – 940
Czechow A. – 774
Czechowski A. – 121
Czermak R. – 574
Czermak W. – 941
Czerper E. – 181-188
Czeszko B. – 280
Czołowski A. – 12
- Dalbor E. – 482
Dalecka W. – 942
Danielski J. A. – 925, 1025,
1113-1114, 1117-1120, 1122,
1125, 1127-1128
Dante A. – 159
Dąbrowski B. – 490

- Dąbrowski H. – 977
 Dąbrowski J. – 943
 Dąbrowski J. H. – 83
 Dąbrowski R. S. – 1074
Dedykacje autorskie – 50, 82, 152, 162, 167, 171-172, 180, 191, 201, 204, 208, 211, 223, 233, 240-241, 243, 285-286, 292, 314, 516-520, 598, 723, 931, 950, 959, 992, 1012, 1017, 1081-1082, 1086, 1099, 1151, 1203, 1205, 1209, 1213-1214, 1218, 1276, 1341, 1345, 1349-1351, 1384
 Defoe D. – 258-259, 334
 Dekowski J. P. – 944
 Dembiński H. – 114
 Dębicki S. – 212
 Dietl J. – 1208
 Dietrich B. – 1194
 Disslowa M. – 1316
 Długosz J. – 717
 Dmochowski F. – 81
 Dmochowski F. K. – 1365
 Dmowski M. – 1123-1124
 Dmowski R. – 724, 946, 1065
 Dobraczyński J. – 416
 Dobranowska J. – 744
 Dobrowolski K. – 1209
 Dobrowolski T. – 13
 Doriot J. – 948
 Dörfler M. – 1278
 Drechsler P. – 1210
 Drózdź S. – 44
 Drobner B. – 201
 Drużbicki K. – 335
 Du P. M. – 949
 Duchńska S. – 84
 Duda M. – 375
 Dunajewski A. – 491
 Dunin-Ławowicz J. – 950
 Dunin-Ławowicz W. – 951
 Dürer A. – 53
 Dworzak – 727
 Dworzak L. – 624
 Dyboski R. – 417, 952
 Dybowski S. – 52
 Dylík J. – 1171
 Dylkowski W. – 1317
 Dymny W. – 778
 Dziadulewicz S. – 1127
 Dzieduszycki M. – 1366
 Dzierżanowski W. – 131
 Dzieślewski Z. – 269
 Dziwisz S. – 488
Eggerth M. – 571
 Elektorowicz L. – 451
 Eljasz W. – 132
 Eljasz-Radzikowska M. – 1289
 Enderwitz F. – 1191, 1193
 Erol J. – 833-834
 Estreicher S. – 153
Etnografia – 48, 1207, 1210, 1212, 1231
 Ettinger P. – 293
 Evert T. – 254
Falski M. – 155
 Fangor W. – 754, 757-758
 Fassmann D. – 336
 Federowski M. – 1212
 Felsztyn T. – 956
 Feuchtwanger L. – 1143
 Ficowski J. – 161
 Fidanza S. – 209
 Fiedler A. – 162, 418, 1213-1214
 Figuiet L. – 1163
 Finkel L. – 85
 Fischbach R. – 1215
 Fleck J. V. – 673
 Flisak J. – 798-799
 Forster C. – 957
 Forster K. – 163
 Fredro A. – 164, 958
Gaisruch J. J. – 1391
 Gajos J. – 509
 Ganszyniec R. – 78
 Garliński J. – 959, 1038
 Garvin J. L. – 960
 Garzyński Z. – 571
 Gasteiger J. – 44
 Gawalewicz M. – 581
 Gawdzik-Brzozowska B. – 211, 239
 Gaziński M. – 738
 Gąsiorowski W. – 1120
 Gelarowski B. – 338
 Gella J. – 961
 Gensówna F. – 1318
 Gersdorf C. E. W. – 165
 Geschwendt F. – 1193
 Getz L. – 23
 Gide A. – 86
 Gierowski S. – 18
 Giertych J. – 1055-1056
 Gieysztor A. – 406
 Gintrowski P. – 516
 Glasgall H. – 1368
 Glemp J. – 484
 Gliński M. – 1369-1370
 Gliwa S. – 1261
 Gloger Z. – 121, 962
 Gluziński T. – 1144
 Głębocki J. T. – 963
 Głowacki J. N. – 630, 637-641, 646, 662, 664
 Gniewkowska A. – 1319-1320
 Górnicki Ł. – 1063
 Górska P. – 997
Góry – 430, 569, 616, 623-624, 661, 711, 1180, 1185-1186, 1275, 1281, 1289, 1303-1304, 1308, 1361-1362
 Godlewski F. – 1217
 Gołębiewski T. – 1317
 Gombrowicz W. – 463, 498
 Gomulicki J. W. – 1009, 1218
 Gomułka W. – 923
 Gosieniecka F. – 1364
 Górka W. – 746, 755, 772, 862-863
 Górowski M. – 800
 Grabiński J. – 265, 278
 Grabiec J. – 943
 Grabowski A. – 199
 Grabowski M. – 166
 Gralski H. – 1371
 Grocholski L. – 1115-1116
 Grodziński Z. – 1203
 Gronowski T. – 93, 844
 Gross R. A. – 1219
 Grosse J. – 362
 Groszyński K. H. – 1220
 Grottger A. – 2, 87, 127
 Gruca S. – 976
 Grudziński F. – 975
 Gruszczyński J. – 867
 Gruševskij M. – 964
 Grünhagen C. – 1221
 Grzymała-Siedlecki A. – 958
 Grzywa P. – 323
 Gul R. – 965
 Gumowski M. – 8, 1114
 Gutkowska M. – 14
 Guttman J. J. – 1268
Haftka A. – 1022
 Hallama G. – 1222
 Hanyż A. – 1223

- Hartman S. – 1345
 Hartwig J. – 497
 Haupt M. – 622
 Hayden H. – 760-762
 Heger L. – 1372
 Heidrich A. – 170, 1218
 Heilpern M. – 966
 Heltman W. – 114
 Hemar M. – 167
 Hemel F. – 339
 Henszel K. – 1373
 Herbert Z. – 168-170, 451-455, 463
 Herbert-Ulam D. – 500-502
 Herr K. – 735
 Hetper Z. – 1185
 Hewak J. T. – 159
 Heydrich J. – 853
 Hilscher H. – 773, 784-785, 848-849, 855, 868
 Hipokrates – 340
 Hirschfeld L. – 1333
 Hitler A. – 742
 Hlawaty A. – 968
 Hoesick F. – 88-89
 Hoffmann A. – 260
 Hoffmann K. B. – 969
 Holewiński W. – 204
 Hołdanowicz L. – 795
 Homolacs K. – 15
 Hoëne-Wronski V. – 970
 Hrynkowski J. – 59
 Humboldt A. – 717
 Huth F. – 671
- I**dzellewicz M. – 342
 Iłowska K. – 314
 Isabey J. B. – 77
 Isakowicz I. – 1090
 Iwanowski E. – 91
 Iwaszkiewicz J. – 171-172, 456-457, 465
- Jacques A. – 1375
 Jagmin J. – 114
 Jagoszewski M. – 361
 Jahoda R. – 153, 999-1000
 Jakob M. – 1145
 Jakubowski W. – 1009
 Jan III Sobieski – 12, 351
 Jan Paweł II – 477-478
 Janas Z. – 371
 Janion M. – 160
- Janowski A. – 92, 121
 Janowski W. – 763, 825
 Janta A. – 458, 1008
 Jarema J. – 50
 Jarnuszkiewicz C. – 16
 Jarosiewiczówna M. – 3
 Jaruzelski W. – 503, 893, 1017
 Jasielski P. – 44
 Jasiński B. – 70
 Jasiński F. – 17
 Jastrun M. – 173
 Jastrzębowski W. – 223
 Jastrzębski S. – 973
 Jauksz L. – 1226
 Jaworowski J. – 280
 Jaworska E. – 1321
 Jerzykowski S. – 1334
 Jeż T. T. – 114
 Jędrzejowska A. – 312
 Jodłowski T. – 860
 Joselewicz B. – 1142
 Jura T. – 806, 820
 Jurkiewicz A. – 266
- K**aczmarek L. – 492
 Kaczmarek T. – 1317
 Kaczmarek J. – 517-520
 Kaczorowski S. – 974
 Kaczurba A. – 1
 Kaden-Bandrowski J. – 975
 Kaja Z. – 745
 Kajetanowicz Z. – 1227
 Kalczyńska-Scheiwiller A. – 236
 Kallenbach J. – 174, 419
 Kałusowski H. – 10
 Kamiński W. – 1171
 Kanarek E. – 615
 Kantor-Mirski M. – 1228
 Karewicz M. – 851, 854
 Karpińska H. – 94, 97
 Karpiński Ś. – 95
 Karpowicz F. – 624
 Karski W. – 936
 Kawecki W. R. – 1176
 Keller M. J. – 156
 Kern L. J. – 261
 Kętrzyński S. – 1118
 Kiepusa J. – 571
 Kierkegaard S. – 457
 Kiewnarska E. – 1316
 Kilarski J. – 1307
 Kilian-Stanisławska J. – 294
 Kirkor S. – 976
 Kisielewski J. – 96
- Klaczko J. – 97
 Klein F. – 1346
 Klemensiewicz Z. – 295
 Kleszczyński Z. – 175
 Klewski F. – 734, 737
 Klimczyk Z. – 744
 Kluk K. – 1164
 Kłos J. – 1177
 Kobielski S. – 1130-1141
 Kobylińska E. – 176
 Kociatkiewiczówna M. – 29
 Kogut J. – 59
 Kogut Z. – 59
 Kolasieński W. – 1230
 Kolberg O. – 1231
 Koller J. – 1107
 Kolumna Z. – 1028
 Kołaczkowski K. – 977
 Kołaczkowski S. – 41
 Komornicki S. – 978
 Konarska Z. – 1214
 Konarski S. – 1118
 Konarski Z. – 1214
 Konieczny W. – 59
 Konopczyński W. – 499, 504, 506, 982
 Konopnicka M. – 250
 Konwicki T. – 281
 Kopernik M. – 717
 Korab-Kucharski H. – 983
 Korczyński K. – 1232-1233
 Kordysz J. – 572-573
 Korsak W. – 1165
 Korzeniowska R. – 1004
 Korzeniowski J. – 78, 177
 Koselnik B. – 1178
 Kosiński A. – 1125
 Kosiński P. – 921
 Koskowski B. – 121
 Kossak J. – 58, 132, 219
 Kossak Z. – 98, 1157
 Kossak-Szczucka Z. – 499, 1237
 Koszutski S. – 984
 Kościuszko T. – 81, 705, 957
 Kot S. – 986
 Kott J. – 280
 Kotula R. – 316
 Kowalczyk J. – 485
 Kowalczyk M. – 1213
 Kowalski A. – 987
 Kowalski E. – 1235
 Kowalski G. – 30
 Kowalski W. – 52
 Kowarski F. S. – 1183

- Kozakiewicz – 852
 Kozjurenko A. – 741
 Kozłowski E. – 126
 Kozłowski W. M. – 1166
 Koźmian S. – 988
 Krajewski S. – 358
 Krapotkin P. A. – 989
 Krasieński A. S. – 990
 Krasnowski Z. – 1144
 Kraszewski J. I. – 99-100, 178-179, 991, 1028
 Kraushar A. – 31, 99, 101, 991
 Krawczuk A. – 992
 Krawczyk K. – 521
 Krawczyński W. – 1167
 Krawczyński Z. – 1158
 Kretschmer H. – 1179
 Krotoski K. – 1238
 Krukierok J. – 1181
 Krukowski K. – 180
 Krynicki R. – 497
 Kryska-Karski T. – 993
 Krzeczunowicz K. – 994-996
 Krzemieniecka L. – 921
 Krzypela J. – 1119
 Krzywiec R. – 32
 Krzywoszewski S. – 997
 Kubala L. – 999-1000
 Kubicki P. – 102
 Kubisz J. – 154
 Kucharzewski J. – 1001
 Kuczyński S. M. – 1002
 Kukiela Z. – 377
 Kulczycka K. – 1324
 Kuncewiczowa M. – 459
 Kupka W. – 729, 733
 Kurpiewski J. – 9
 Kuryłowicz J. – 1347
 Kutrzeba S. – 1003, 1224
 Kutrzebianka A. – 33
 Kühnau R. – 1211
 Kwiatkowski R. – 189
 Kwiatkowski S. – 105
- Łabus G. – 821
 Lam S. – 1367
 Lam W. – 66
 Lanckorońska K. – 1039
 Lanckorońska M. – 106
 Langer O. – 1378
 Lankau J. E. – 1183
 Laryssa W. – 974
 Lasik H. – 1315
 Lasocki W. – 107
- Lazarus E. – 598
 Leixner O. – 108
 Lelewel J. – 10, 114, 1004
 Lem S. – 190
 Lenartowicz T. – 109
 Lengren Z. – 262-264
 Lenica A. – 807
 Lenica J. – 281, 749, 779, 803, 807
 Lenin W. – 788
 Lepecki M. B. – 1241
 Leprette C. – 50
 Leroy-Beaulieu P. – 1005
 Lerue A. – 1242
 Leszczyc Z. – 1120
 Leśniewski P. E. – 110
 Lewandowski G. – 881
 Lewandowski J. – 1168
 Lewicki J. – 123
 Lewicki S. – 1006
 Liedtke A. – 1243
 Likowski E. – 481
 Linge K. – 1379
 Lipiński E. – 180, 747, 792
 Lipiński T. – 133
 Lipska E. – 497
 Lipski T. – 615
 Londzin J. – 317, 1244
 Lubomirski E. – 1007
 Lubomirski F. S. – 365
 Ludwig F. – 1245
 Lutostawski A. – 1008
- Łaniewski S. – 1022
 Łepkowski K. – 191
 Łochocka H. – 265
 Łopieński I. – 59
 Łoski J. – 1009
 Łowmiański H. – 1010
 Łoza S. – 407
 Łoziński B. – 111
 Łoziński W. – 1011, 1246-1247
 Łubiński E. – 202
 Łubiński F. – 27
 Łuczyński T. – 819
 Łuczywo H. – 371
 Łukasik S. – 712
 Łukasieński W. – 76
 Łukaszewicz J. – 1248-1249
 Łunkiewicz E. M. – 22
- Mac S. – 1381
 Macharski F. – 487
 Machay F. – 216, 912
- Machczyńska A. – 1012
 Machajek W. – 282
 Machray R. – 1013
 Maciejewski J. M. – 987
 Mackiewicz J. – 192
 Maczek S. – 984
 Maj B. – 497
 Majakowski W. – 266
 Majer J. – 1337
 Majewski M. – 254
 Majkowski E. – 296
 Malczewski J. – 27, 575
 Malczewski R. – 1304, 1308
 Malewska H. – 460
 Malinowski S. – 165
 Małachowski P. N. – 1121
 Małaszyński L. – 408
 Mann K. – 739
 Mańkowski T. – 318
 Marat P. – 1105
 Marciniak J. – 311
 Marianowicz A. – 461
 Markowski F. – 1014
 Marks K. – 891
 Martin L. A. – 1380
 Matejko J. – 41, 56, 112
 Mattei C. – 1338
 Matylajtis E. S. – 1015
 Matzke S. – 35
 Mazurkiewicz S. – 1348
 McCreery R. – 922
 Meciszewski H. – 1016
Medycyna – 339, 344, 348, 907
 Medyński A. – 1184
 Mehoffer J. – 17
 Merian M. – 668
 Mering A. – 1322
 Méréтік G. – 1017
 Mękarski S. – 950
 Mękicki R. – 40, 297, 914, 920, 1159, 1251
 Miączyński I. – 1018
 Michalski J. – 193, 1019
 Mickiewicz A. – 113, 147, 194-199, 201-203, 232, 1075
 Micuta W. – 1381
 Miedza-Tomaszewski S. – 866
 Miernicki L. – 104
 Miernowska A. – 1384
 Mierosławski L. – 114
 Mikulska J. – 41
 Mikulski K. – 261
 Mikulski S. – 509
 Mikusiński J. – 1345

- Miłkowski S. – 203
 Miłkowski Z. – 114, 1020
 Miłosz C. – 206-208, 451-452, 463
 Minkiewicz J. S. – 1091
 Minkowska A. – 1021
 Miśkiewicz E. – 1022
 Mittag J. G. – 336
 Młocki A. – 1024, 1059-1060, 1077, 1088, 1096
 Młodożeniec J. – 276, 750, 777, 780, 786, 808, 812, 815, 828, 840
 Młodzianowski A. – 305
 Młodzianowski K. – 250
 Mniszek H. – 209
 Mochnacki M. – 1023
 Moczulski L. A. – 497
 Modelski E. – 677
 Modrzejewska H. – 557
 Mokrzycka H. – 267
 Monné W. – 2
 Morawski K. M. – 115
 Morawski T. – 942
 Morcinek G. – 283, 1285
 Morelowski M. – 45
 Mortkiewicz J. – 216
 Mosiński M. – 787-788, 822, 826
 Mostowska A. – 210
 Mościcki H. – 116
 Mróz D. – 190
 Mroszczak J. – 789, 793, 796, 875
 Mrożek S. – 211
 Mrozewski S. – 1261
 Mściślawski T. – 117
 Mucha S. – 568-569, 580
 Muklanowicz H. – 1382
 Müller W. – 44
 Münz M. – 565
Muzyka – 1369-1370
 Müller K. A. – 1252
 Müller L. – 1024
 Mycielski J. – 118
- Nagalski A. – 367
 Najder Z. – 450-476
 Nanke C. – 1025
 Napoleon Bonaparte – 958
 Narowski I. – 730
 Narożniak J. – 371
 Naruszewicz A. – 1027
 Neugebauer L. A. – 1339
 Neuling H. – 1254
- Niemojewski A. – 212
 Niklewska M. – 770
 Nitribitt R. – 1185
 Nitsch K. – 213
 Niżyński M. – 214
 Norblin S. – 175
 Norkowska M. – 1323
 Norwid C. K. – 215-216, 795
 Nowak S. – 494
 Nowicki M. – 267
 Nowicki W. K. – 1383
 Nowolecki A. – 1028
Numizmatyka i medalierstwo – 7-11
- Obacz** J. – 885
 Obtułowicz C. – 233
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1324
 Odrowąż-Pieniążek J. – 409
 Oehler R. – 106
 Olbrychski D. – 511
 Oleśnicki Z. – 717
 Olizar G. – 1029
 Olszewski M. – 217, 565
 Opalek M. – 120, 297, 1030
 Opania M. – 512
 Orda N. – 626, 645, 649
 Ordyński R. – 122
 Orłowicz M. – 1186
 Orłowski A. – 7
 Orzechowski S. – 1063
 Orzeszkowa E. – 218
 Osada S. – 1031
 Osiecka A. – 467
 Osiecki S. – 1303, 1399
 Osiński M. – 1255
 Ossecki W. – 66
 Ossoliński J. – 999
 Ossowiecki S. – 1384
 Ostoja-Chrostowski S. – 103, 298
 Ostoja-Ściborowski H. – 574-575
 Ostromecki L. – 504
 Ostrowski J. – 1032, 1122
 Ostrowski K. – 1075
 Ostrowski-Belza K. M. – 159
 Otto A. – 1187, 1195
 Owidzki R. – 255
- Pajzdowski** N. – 1183
 Pałka J. – 745, 751
- Pamiętniki i wspomnienia** – 2, 81, 83, 98, 107, 115, 123, 125-126, 135-136, 146, 928, 952, 958, 975, 977, 983, 997, 1007, 1016, 1024, 1034, 1053, 1059-1060, 1077, 1080, 1095, 1107, 1358
 Pankiewicz J. – 59
 Partum A. – 43
 Paryski A. – 680
 Pasek J. C. – 123, 1034
 Paskiewicz H. – 124
 Patkowski A. – 1309
 Pawlikowski A. – 579
 Pawlikowski J. G. – 231
 Pątek K. – 82
 Peiper T. – 71, 73
 Penciak B. – 875
 Penderecki K. – 837
 Perl F. – 1035
 Peszek J. – 513
 Petrauskienė I. – 310
 Piasecki J. – 1036
 Piechocki T. – 602
 Piechowski B. – 1257, 1364
 Pieczka F. – 514
 Piekarski K. – 410
 Piekosiński F. – 1117
 Pieniądz W. – 57
 Pietraszewski J. – 1188
 Pigoń S. – 196
 Piliński A. – 224
 Piłsudka J. – 1091
 Piłsudka W. – 1091
 Piłsudski J. – 245, 926, 998, 1039, 1091
 Piotrowski J. – 1189
 Piotrowski W. – 1369
 Plater W. – 114
 Płodowski Z. Z. – 1040
 Płoszowski L. – 195
 Pług A. – 99
 Półtawski A. – 195-196
 Pochmarski B. – 712
 Podlacha W. – 78
 Podsadecki K. – 71
 Pol W. – 219
 Polackówna H. – 1042
 Połczyński A. – 1043
 Poniatowski J. – 1059-1060
 Porębowicz E. – 159
 Poświatowska H. – 220
 Potocka A. – 125
 Potocka M. A. – 44

- Potocka M. M. – 126
 Potocki A. – 127
 Potocki F. S. – 81
 Potulicka M. – 558
 Powidzki T. – 1044
 Pradt D. D. – 1045
 Praetorius M. – 343
 Prantl K. – 21
 Prantl-Preyler U. – 21
 Pratensis J. – 344
 Prauss T. F. – 605
Prawo – 352-354
 Procajłowicz A. S. – 1030
 Prochaska A. – 1046
 Pronaszko Z. – 52
 Prus A. – 221
 Przesmycki Z. – 130, 216
 Przedziecki A. – 222
 Przybyszewski S. – 223
 Przyłuski L. – 479
 Przyppowski T. – 95
 Puchała M. – 36
 Pulnarowicz W. – 1260
 Putrament J. – 284-286
- Quirini E. – 707
- Rabinowicz L. – 1385
 Raczynski E. – 83, 1261
 Raczynski M. – 1262
 Radermacher N. – 44
 Radgowski M. – 1017
 Radziejowski A. – 169
 Radziszewski F. J. – 141
 Radziwiłł J. – 916-917
 Rastawiecki E. – 46
 Rawita-Gawroński F. – 108, 1049-1051, 1146
 Reif M. – 1143
 Rejman R. – 1331
 Relidzyński J. – 225
 Remer J. – 1310
 Reuttówna M. – 269
 Reychman K. – 299
 Reychmanowa W. – 1263
 Rezniczenko A. – 741
 Ristow G. – 1386
 Różycki R. – 1022
 Rodowicz M. – 1390
 Rogowski W. – 702
 Roguski W. – 66
 Romaniuk A. – 809, 816
 Romanowski W. J. – 142
- Romeyko M. – 1052
 Rossowski W. – 134
 Rostworowski E. – 468
 Rostworowski J. N. – 1053
 Rostworowski K. H. – 226
 Rotszat-Miastecki I. – 1387
 Rowecki S. – 1054
 Rozwadowski J. – 495
 Rozwadowski T. – 996
 Rożankowski T. – 1312
 Rubczak W. – 59
 Ruciński K. – 1265
 Rumiński T. – 774, 801
 Rusinek M. – 497
 Ruszczyc F. – 675, 1177
 Rüssling K. – 594
 Rycharski L. T. – 1058
 Rychlicki Z. – 279
 Rypson P. – 320
 Rzemieniuk T. – 1317
 Rzepecki K. W. – 1061
 Rzepiński C. – 52
 Rzewnicki J. – 227
 Rzewuski H. – 1062
 Rzewuski W. – 578
 Rzeźniacki W. – 1266
 Rödel K. – 300
- Sachnovska O. – 301
 Saisset E. – 1375
 Salomon E. – 1340
 Salviati P. – 581
 Sandecka S. – 267
 Sanguszkowa M. – 559
 Sapicha A. – 1063
 Saryusz Wolski K. – 138
 Sas-Łabinowicz A. – 34, 581-582
 Sasnal W. – 841-842
 Savage L. J. – 1347
 Sawicka F. – 314
 Sawka J. – 802, 810, 856-857
 Schaff A. – 287-290
 Scheuring H. Z. – 1065
 Schmidt W. – 817
 Schmitt H. – 132
 Schulenburg J. M. – 345
 Schulz K. – 1267
 Schummel J. G. – 346
 Schurę E. – 1388
 Schönwälder K. F. – 1268
 Sedlaczek F. – 321
 Semkowicz A. – 322, 719
 Semkowicz W. – 1224
- Semper G. – 47
 Serafińska Z. – 1330
 Seruga J. – 323, 600
 Seweryn T. – 48
 Sierczyński F. – 133, 1066
 Siedlecki F. – 59
 Siemaszko O. – 271
 Siemiątkowski W. – 1370
 Sieniawski E. K. – 1067
 Sienkiewicz H. – 228-229, 270
 Sierakowski A. – 560
 Sierpiński W. – 1349-1351, 1354
 Sikorski T. – 1270-1271
 Sikorski W. – 505, 691-692
Silesiana – 13, 346, 621-622, 631, 652, 660, 669-671, 816-817, 820, 1003, 1114, 1179, 1182, 1187, 1191-1195, 1197, 1200, 1210-1211, 1221-1222, 1224, 1228, 1237, 1252, 1254, 1267-1269, 1277, 1283, 1285, 1287, 1290-1291, 1296
 Silnicki T. – 1224
 Simon J. – 1375
 Sito J. S. – 469
 Siwierski W. – 52
 Skarbek E. – 1022
 Skarzyński S. – 1082
 Skoczyłs W. – 49, 59
 Skolimowski J. – 1303
 Skrudlik M. – 1147
 Skrzynecka A. – 420
 Skrzynecki J. – 420
 Słędziński L. – 31
 Sławiński W. – 1273
 Słobodnik W. – 271
 Słonimski A. – 230
 Słowacki J. – 89, 134, 215, 231-232
 Słowikowski J. M. – 584
 Smitt F. – 1069
 Smoleński J. – 1311
 Smoleński W. – 1070
 Smolik P. – 302
 Smolka S. – 1071
 Smoluchowski M. – 17
 Smolka J. – 1389
 Smyth C. P. – 1274
 Sobieski J. – 1072
 Sobieszkański Z. – 1022
 Socha R. – 872
 Sokołowski A. – 129
 Sokorski W. – 291
 Solski L. – 507

INDEKS

- Sommer F. – 1192
 Sopiccki S. – 1073
 Sosabowski S. – 1074
 Sosnkowski K. – 910
 Sperling M. – 50
Sport – 367, 375, 722, 836, 1258, 1361-1362, 1379, 1386, 1399
 Spychalski M. – 923
 Srokowski J. – 771
 Szrednicki K. – 52
 Stablewski F. – 480
 Stachowicz M. – 636
 Staff L. – 233
 Stanisław August Poniatowski – 957, 1077
 Staniszewski J. – 1391
 Stankiewicz Z. – 59
 Stanny J. – 818
 Starowieyski F. – 805, 829
 Starowolski S. – 1078
 Sarykoń-Kasprzycki S. J. – 1123-1124
 Starzak W. – 712
 Starzewski J. – 574
 Starzewski M. – 574
 Starzewski T. – 574
 Stasiak L. – 53
 Stażewski H. – 25
 Steczkowska M. – 1275
 Stefan Batory – 957
 Stefanowski A. – 238
 Stefański A. – 1392
 Steffen A. – 234
 Stehlik E. – 1276
 Stein J. – 1277
 Steinhaus H. – 1344-1352, 1355, 1357-1359
 Stenzel G. A. – 1269
 Stolarczyk P. – 813
 Strykowski J. – 470
 Studnicki W. – 135, 1079
 Stupnicki J. – 11
 Stwosz W. – 53
 Suchoitz A. – 1039
 Suchorowski M. – 235
 Suffczyński K. – 136, 1080
 Suligowski A. – 1279
 Susut J. – 597
 Suworow A. – 341
 Svencickij I. – 54
 Syroczyński L. – 1051
 Syrokomla W. – 1280
 Szadurski W. – 916-917
 Szaflarska D. – 515
 Szafrąński A. – 411
 Szczepaniak J. – 421
 Szczepański J. A. – 1281
 Szczęsna J. – 497
 Szemberg H. – 875
 Szenajch W. – 1341
 Szenic S. – 412
 Szeptycki S. – 603
 Szmaj S. – 66
 Szoege-Manteuffel E. – 140
 Szolginia W. – 1284
 Szołdrska H. H. – 1081-1082
 Szomański W. – 740
 Szpakowska A. – 256
 Szpinger Z. – 66
 Sztolcman J. – 1169
 Szujski J. – 1083
 Szulc D. – 1084
 Szydłowski T. – 55, 1085
 Szyborska W. – 236-239, 497, 500-502
 Szyborski A. – 1086
 Ściborowski W. – 1342
 Śliwińska M. – 1331
 Śmigły-Rydz E. – 708, 715
 Świerzy W. – 748, 766, 768-769, 790, 794, 804, 835, 837, 839, 846-847, 871
 Świewkowska Z. – 561
 Świętochowski A. – 149
 Świrysz-Ryszkiewicz J. – 951
 Talik M. – 814
 Talko-Hryncewicz J. – 1087
 Taranczewski W. – 66
 Targ A. – 1287
 Tarnawski W. – 471
 Tarnowski J. – 506, 1088
 Tatarczuch W. – 1288
 Tatarkiewicz W. – 472
 Teichmann A. – 1290
 Tencin A. C. Guérin de – 347
 Terechowicz W. – 827
 Tessarczyk A. – 1393
 Tłomakowski J. – 315
 Tokareczuk I. – 496
 Tomaszewski H. – 752, 757, 775, 783, 811, 823, 830-832, 836, 838, 864
 Tomkiewicz W. – 1089
 Torosiewicz M. – 1090
 Töpfer S. – 256
 Towiański A. – 119
 Tralles B. L. – 348
 Trembecki O. – 1208
 Treter M. – 137
 Treugutt S. – 160
 Trznadel J. – 240
 Tuleja J. – 313
 Tuwim J. – 272
 Twardowski J. – 241
 Tychowski S. – 562
 Tyrowicz L. – 294
 Tyszkiewicz S. – 328-329
 Töpfer S. – 742
 Uhlich G. – 351
 Ujejski K. – 138
 Umiński W. – 1091
 Unger L. – 473
 Urbaniec M. – 781, 858, 865
 Uruski S. – 1125
 Ussizkin M. M. – 1148
 Uziembło H. – 128-129
 Vautrin H. – 1092
 Verne J. – 273
 Vigée-Lebrun E. – 118
 Viktorovskij P. T. – 1126
 Villers B. – 44
 Viton M. – 86
 Vogel Z. – 31
 Voznesensky A. – 243
 Vries de Heekelingen H. de – 1149
 Wajda A. – 475
 Wajgel L. – 139, 1293
 Walkiewicz W. – 1234
 Wałęsa L. – 882
 Wańkiewicz M. – 140, 1093
 Wańkiewicz S. – 916-917
 Warchałowski J. – 141
 Warnke S. – 1094
 Warzecha M. – 57
 Wasilewska Z. – 1395
 Wasilewski L. – 1150
 Wasylewski S. – 118, 137, 142-143, 1312
 Wasyłkowski J. – 1264
 Waśkowski A. – 122
 Waśkowski S. – 563
 Watulewicz J. – 1095, 1295
 Weiss A. F. – 1296

- Weiss W. – 594
 Wereszczyński J. – 1096
 Werner D. G. – 355
 Werner F. B. – 660
 Weygand M. – 1097
 Węclawowicz H. – 1048
 Wielicki J. – 1396
 Wielogłowski W. – 1098
 Wielopolska J. – 422-423
 Wieniarski A. – 144
 Wierzbicki D. – 1099
 Wierzbowski T. – 204
 Wierzyński K. – 244-245
 Więckowski M. – 884
 Wilamowski B. – 678
 Wilkoński A. – 1100
 Willisen W. – 1101
 Winogrodzki G. – 1196
 Wiśniewska M. – 1324
 Wiśniewski M. – 162, 286
 Wiśniowski J. – 246
 Witanowski M. R. – 1298
 Witkiewicz S. – 58, 145
 Witkiewicz S. I. – 72, 824
 Witkowska H. – 1102
 Witowski H. – 274
 Wittyg W. – 303, 1127
 Witwicki S. – 1397
 Witz I. – 272
 Władysław Warneńczyk – 78
 Włodarski A. – 1125
 Włodarski M. – 25
 Wójcicki K. W. – 1100
 Wodzicka T. K. – 424
 Wodzicki F. – 425
 Wojtyła K. – 477-478
 Woronczak J. P. – 1151
 Woźniakowski J. – 474
 Wróblewski W. A. – 598
 Wroniecki J. – 66
 Wrzosek A. – 1299
 Wszelaki T. – 1398
 Wyczółkowski L. – 59, 66
 Wyka K. – 160
 Wyrwicz L. – 191
 Wyrwiński W. – 302
 Wysocka E. – 426
 Wysocki J. – 1059
 Wyspiański A. – 427
 Wyspiański S. – 41, 55, 247, 702
 Wyszyński S. – 483
 Zachodny J. – 44
 Zagajewski A. – 497
 Zagórowski Z. – 1106
 Zagórski S. – 764, 767
 Zahradnik J. – 1237
 Zajączkowski S. – 678
 Zakrzewski B. – 475
 Zakrzewski P. W. – 1107
 Zaleski B. – 248
 Zaleski J. B. – 114
 Załęski S. – 564
 Zamecznik W. – 845
 Zaremba P. – 1108
 Zarychta A. – 1399
 Zasada E. – 593
 Zasada S. – 593-594
 Zasowski J. – 736
 Zborowski A. – 1197
 Zdzienicki-Siekiel M. – 1128
 Zechenter W. – 428
 Zelek B. – 782, 850
 Zembrzuski L. – 1343
 Zgański S. – 304
 Zieliński A. K. – 1304
 Zieliński B. – 255
 Zieliński T. – 1152
 Ziemiecka E. – 1375
 Zin W. – 476
 Zinberg I. – 1305
 Zjawiński B. – 118
 Zoeller K. – 205
 Zrębowicz R. – 59
 Zubrzycki J. S. – 60-64
 Zwoliński T. – 1303
 Żarnowiecki L. – 65
 Żbikowski M. – 797
 Żencykowski M. – 200
 Żeromski S. – 250
 Żmuda A. – 679
 Żmudziński T. – 1400
 Żniński I. – 1198
 Żukowski O. M. – 1159
 Żukrowski W. – 292
 Żychliński T. – 1129
 Żyła W. – 1306
 Šajnhauz C. – 1356
 Čepienė K. – 310

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach II - J. Banach „Kraów malowniczy”. Kr. 1980.
- Banach III - J. Banach „Ikonografia Wawelu”, t. 1-2. Kr. 1977.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Buczynski - E. Buczynski „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- E.XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T. 1-18. Kr. 1959-2012.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Jasińska - M. Jasińska „Bibliografia czasopism sportowych w Polsce 1881-1981”. War. 1983.
- Jaworska - J. Jaworska „Album wileńskie w zbiorach graficznych Muz. Narod. w Warszawie” w: „Rocznik MN”, t. 20, War. 1976.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Krassowski - B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- Kublin - L. Kublin [i in.] „Mapy ziem polskich kartografów niderlandzkich XVI i XVII w. „ War. 1987.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łomnicka - E. Łomnicka-Żakowska „Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów w zbiorach MN w Warsz. „ War. 1977.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . „ War. 1928.
- Miszczyk I - M. Miszczyk „Bibliografia prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 2020.
- MPP MS - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
- PMS - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Stelmach - M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Timann - U. Timann „Von Stettin bis Breslau”. Nurnberg 1988.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja...” (katalog wystawy). War. 2005.
- Warda - M. Warda „Dwudziestolecie międzywojenne”. T. 49: Plakat i reklama. War. 2014.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKÓW

136 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

15/16 PAŹDZIERNIKA 2022

1	-	160	90	-	320	182	-	300	316	-	36	418	-	280
3	-	420	91	-	320	183	-	420	318	-	130	419	-	650
4	-	420	92	-	650	184	-	180	319	-	48	420	-	280
6	-	70	93	-	850	186	-	550	323	-	70	421	-	3 600
7	-	110	94	-	300	187	-	120	325	-	90	423	-	640
9	-	320	95	-	400	188	-	200	327	-	44	424	-	240
10	-	480	97	-	600	190	-	80	329	-	40	425	-	220
12	-	650	98	-	900	192	-	64	330	-	150	426	-	600
13	-	140	99	-	600	193	-	180	333	-	360	428	-	280
14	-	100	100	-	100	195	-	650	334	-	600	429	-	320
15	-	160	101	-	360	198	-	1 900	335	-	100	430	-	320
16	-	120	102	-	1 800	199	-	120	336	-	120	431	-	700
17	-	140	104	-	100	203	-	80	337	-	120	432	-	480
18	-	100	105	-	160	204	-	140	339	-	280	433	-	750
19	-	420	106	-	160	208	-	220	343	-	600	434	-	480
20	-	300	107	-	160	209	-	550	344	-	48	437	-	340
21	-	1 100	110	-	700	211	-	120	345	-	220	438	-	1 500
22	-	360	111	-	320	212	-	200	346	-	2 400	439	-	1 900
23	-	160	112	-	100	213	-	260	347	-	4 200	440	-	1 100
24	-	440	113	-	280	214	-	130	348	-	3 200	441	-	1 500
26	-	170	114	-	48	217	-	140	352	-	1 500	442	-	2 500
27	-	500	115	-	100	218	-	64	353	-	640	444	-	220
28	-	380	116	-	180	219	-	90	356	-	5 500	446	-	100
29	-	240	119	-	100	221	-	160	358	-	2 000	447	-	120
30	-	100	120	-	64	222	-	80	359	-	13 000	449	-	240
31	-	3 000	121	-	140	223	-	100	360	-	640	450	-	80
33	-	70	122	-	64	224	-	100	362	-	240	452	-	130
34	-	110	123	-	200	225	-	120	363	-	1 800	455	-	190
35	-	220	124	-	140	226	-	140	366	-	240	456	-	300
36	-	130	126	-	220	228	-	1 100	367	-	240	457	-	200
38	-	220	128	-	150	232	-	64	368	-	550	458	-	150
39	-	1 600	131	-	950	233	-	70	369	-	550	460	-	140
40	-	550	132	-	2 800	237	-	60	371	-	13 000	461	-	120
42	-	120	133	-	1 400	238	-	100	372	-	3 000	462	-	240
43	-	64	134	-	260	239	-	240	373	-	80	463	-	460
44	-	140	135	-	260	241	-	150	374	-	200	464	-	360
45	-	100	136	-	200	243	-	240	375	-	800	465	-	240
47	-	60	137	-	1 300	244	-	120	376	-	800	466	-	80
48	-	260	138	-	140	245	-	64	377	-	1 000	467	-	320
50	-	4 600	139	-	300	248	-	120	380	-	1 100	468	-	320
51	-	640	140	-	600	249	-	180	381	-	600	469	-	2 800
52	-	700	141	-	100	253	-	110	382	-	800	470	-	1 500
53	-	64	142	-	360	265	-	48	383	-	130	471	-	360
54	-	140	143	-	64	266	-	70	385	-	360	472	-	100
55	-	300	144	-	60	272	-	120	388	-	360	473	-	150
56	-	60	145	-	220	273	-	100	390	-	320	480	-	300
60	-	240	148	-	64	274	-	100	391	-	360	481	-	700
61	-	300	149	-	280	275	-	100	395	-	50	483	-	40
62	-	600	150	-	240	277	-	320	396	-	440	484	-	300
63	-	170	151	-	2 200	281	-	400	397	-	260	485	-	60
67	-	64	153	-	140	283	-	190	398	-	100	488	-	170
68	-	360	155	-	48	284	-	100	399	-	50	489	-	1 100
69	-	80	156	-	170	285	-	80	400	-	70	490	-	460
70	-	360	157	-	130	286	-	40	401	-	70	491	-	600
71	-	180	158	-	120	287	-	64	402	-	65	492	-	700
73	-	90	159	-	64	294	-	100	403	-	70	494	-	100
75	-	1 500	160	-	750	296	-	50	404	-	70	495	-	75
76	-	3 200	161	-	120	301	-	64	406	-	640	498	-	60
77	-	8 000	162	-	320	302	-	48	407	-	1 200	499	-	130
78	-	600	163	-	420	303	-	60	408	-	300	505	-	80
79	-	440	164	-	220	304	-	48	409	-	150	507	-	70
80	-	500	165	-	220	305	-	48	410	-	140	508	-	60
82	-	650	166	-	550	307	-	70	411	-	8 000	515	-	90
83	-	36 000	169	-	300	308	-	40	412	-	440	520	-	160
84	-	3 200	170	-	110	309	-	90	413	-	140	523	-	220
86	-	2 800	171	-	200	312	-	48	414	-	1 400	526	-	60
87	-	300	172	-	1 700	313	-	80	415	-	360	528	-	700
88	-	22 000	174	-	160	314	-	80	416	-	1 000	529	-	950
89	-	800	180	-	800	315	-	48	417	-	190	537	-	120

136 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

538 - 120	664 - 150	805 - 280	953 - 300	1077 - 100
539 - 140	667 - 90	807 - 550	954 - 320	1078 - 200
540 - 80	670 - 180	808 - 280	955 - 500	1079 - 110
541 - 100	675 - 80	809 - 480	956 - 100	1080 - 180
545 - 180	676 - 60	810 - 480	959 - 3 400	1081 - 220
546 - 120	677 - 100	811 - 540	961 - 500	1082 - 550
549 - 140	678 - 100	812 - 850	962 - 100	1083 - 800
550 - 120	688 - 120	814 - 357	964 - 200	1086 - 320
556 - 380	690 - 160	815 - 650	965 - 400	1088 - 220
559 - 380	693 - 550	816 - 550	967 - 320	1092 - 140
565 - 120	695 - 600	817 - 540	968 - 850	1093 - 140
568 - 320	698 - 80	818 - 700	969 - 190	1094 - 260
569 - 360	704 - 110	820 - 1 107	970 - 64	1096 - 160
570 - 360	706 - 200	822 - 650	971 - 70	1100 - 80
571 - 320	709 - 140	823 - 600	973 - 280	1102 - 140
573 - 220	710 - 550	826 - 280	975 - 1 000	1103 - 120
574 - 240	712 - 240	827 - 200	976 - 160	1104 - 64
575 - 220	715 - 80	828 - 240	977 - 190	1106 - 130
576 - 170	716 - 80	830 - 320	978 - 170	1107 - 120
577 - 190	717 - 80	832 - 280	979 - 280	1108 - 80
578 - 320	719 - 550	833 - 240	981 - 150	1109 - 120
579 - 480	720 - 320	834 - 280	982 - 200	1110 - 160
581 - 3 201	721 - 60	835 - 700	983 - 240	1111 - 300
582 - 500	722 - 60	837 - 240	984 - 120	1112 - 70
583 - 900	726 - 160	839 - 360	987 - 500	1113 - 140
584 - 180	727 - 240	840 - 320	988 - 220	1114 - 550
585 - 280	728 - 1 500	846 - 420	989 - 100	1115 - 170
587 - 80	731 - 140	847 - 420	990 - 300	1116 - 100
588 - 180	732 - 500	848 - 380	991 - 360	1117 - 120
589 - 240	733 - 240	849 - 360	994 - 120	1118 - 300
590 - 240	734 - 140	850 - 360	996 - 600	1119 - 64
592 - 480	736 - 100	851 - 320	997 - 100	1120 - 64
593 - 190	738 - 100	852 - 240	999 - 1 200	1121 - 650
594 - 220	739 - 100	854 - 240	1000 - 280	1122 - 380
595 - 260	740 - 100	857 - 380	1001 - 1 100	1123 - 48
596 - 220	741 - 170	858 - 1 100	1004 - 240	1124 - 64
599 - 64	742 - 200	862 - 500	1009 - 90	1126 - 48
601 - 120	743 - 150	864 - 160	1010 - 2 200	1127 - 48
602 - 64	744 - 150	866 - 950	1011 - 280	1128 - 90
603 - 100	745 - 200	870 - 300	1018 - 220	1129 - 300
604 - 100	747 - 50	873 - 600	1019 - 460	1131 - 48
605 - 1 300	748 - 140	874 - 240	1020 - 400	1132 - 50
606 - 480	749 - 140	875 - 320	1021 - 100	1133 - 60
607 - 180	750 - 140	876 - 420	1022 - 600	1134 - 70
609 - 750	751 - 90	877 - 550	1024 - 140	1137 - 220
611 - 1 400	752 - 90	879 - 750	1027 - 440	1138 - 80
617 - 550	753 - 50	881 - 300	1028 - 1 600	1139 - 100
619 - 5 000	754 - 110	886 - 500	1031 - 100	1140 - 170
620 - 1 400	755 - 260	887 - 480	1032 - 600	1141 - 150
625 - 480	757 - 1 800	897 - 300	1033 - 480	1143 - 190
626 - 1 900	758 - 2 800	900 - 220	1034 - 900	1144 - 80
627 - 440	759 - 2 400	905 - 400	1037 - 460	1145 - 120
629 - 1 100	760 - 1 800	906 - 300	1038 - 320	1146 - 220
630 - 420	765 - 800	909 - 360	1039 - 64	1147 - 200
634 - 4 600	768 - 800	910 - 360	1040 - 400	1148 - 600
635 - 120	769 - 1 400	911 - 750	1041 - 900	1149 - 420
636 - 360	770 - 6 500	912 - 850	1042 - 80	1150 - 110
637 - 360	771 - 5 000	913 - 360	1044 - 320	1151 - 220
638 - 140	772 - 4 000	914 - 360	1045 - 90	1152 - 260
640 - 1 300	777 - 850	915 - 260	1046 - 360	1153 - 280
641 - 1 500	778 - 900	919 - 140	1047 - 3 600	1154 - 130
642 - 2 600	779 - 950	920 - 600	1049 - 120	1155 - 220
643 - 440	780 - 240	921 - 550	1051 - 550	1156 - 120
646 - 370	782 - 180	923 - 120	1052 - 80	1157 - 80
649 - 800	783 - 1 300	927 - 200	1056 - 120	1158 - 160
650 - 120	786 - 480	929 - 50	1057 - 3 600	1159 - 160
651 - 2 800	788 - 550	930 - 320	1060 - 64	1160 - 160
652 - 1 900	790 - 320	931 - 64	1061 - 100	1161 - 160
653 - 160	795 - 550	934 - 100	1063 - 90	1162 - 64
655 - 550	796 - 680	936 - 220	1065 - 380	1163 - 160
656 - 160	797 - 750	937 - 260	1066 - 200	1164 - 160
657 - 1 700	798 - 320	940 - 180	1067 - 120	1165 - 160
659 - 220	799 - 1 100	941 - 64	1068 - 110	1166 - 160
660 - 400	800 - 360	942 - 700	1069 - 800	1167 - 160
661 - 80	801 - 750	943 - 110	1070 - 300	1168 - 160
662 - 80	802 - 400	950 - 120	1072 - 260	1169 - 170
663 - 360	803 - 900	952 - 2 200	1073 - 64	1170 - 160

136 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1171 - 170	1236 - 1 100	1295 - 170	1360 - 2 200	1422 - 460
1172 - 1 500	1237 - 120	1296 - 48	1361 - 280	1423 - 400
1173 - 340	1238 - 1 200	1297 - 100	1362 - 170	1424 - 420
1174 - 300	1240 - 80	1299 - 120	1363 - 220	1425 - 750
1175 - 150	1241 - 200	1301 - 100	1365 - 200	1427 - 110
1176 - 280	1242 - 240	1302 - 48	1366 - 120	1428 - 160
1177 - 280	1243 - 2 200	1303 - 200	1367 - 80	1430 - 60
1178 - 280	1247 - 220	1304 - 550	1369 - 360	1431 - 140
1179 - 240	1249 - 80	1305 - 120	1372 - 420	1432 - 80
1180 - 240	1250 - 140	1306 - 120	1373 - 200	1433 - 750
1181 - 64	1252 - 240	1307 - 100	1374 - 80	1435 - 80
1182 - 80	1253 - 140	1310 - 80	1375 - 130	1436 - 110
1183 - 140	1254 - 280	1313 - 4 200	1376 - 220	1437 - 280
1184 - 320	1255 - 2 000	1314 - 850	1377 - 600	1440 - 140
1185 - 1 000	1258 - 150	1316 - 320	1379 - 80	1443 - 150
1186 - 420	1259 - 180	1318 - 480	1381 - 240	1444 - 160
1187 - 1 400	1261 - 100	1320 - 300	1382 - 240	1446 - 120
1188 - 360	1262 - 240	1321 - 320	1383 - 110	1447 - 130
1189 - 320	1263 - 80	1325 - 420	1384 - 120	1448 - 480
1190 - 240	1264 - 220	1326 - 80	1386 - 240	1449 - 70
1191 - 140	1265 - 48	1329 - 320	1389 - 280	1451 - 150
1192 - 1 700	1266 - 130	1330 - 300	1392 - 260	1452 - 140
1193 - 120	1267 - 140	1331 - 320	1393 - 180	1456 - 500
1194 - 320	1268 - 180	1332 - 260	1396 - 160	1457 - 220
1195 - 160	1269 - 150	1333 - 100	1397 - 340	1459 - 120
1196 - 160	1270 - 130	1334 - 2 600	1398 - 260	1460 - 120
1197 - 1 500	1271 - 260	1335 - 1 100	1399 - 280	1461 - 110
1198 - 550	1272 - 265	1337 - 80	1400 - 180	1462 - 360
1199 - 180	1273 - 460	1338 - 100	1402 - 220	1463 - 160
1202 - 50	1274 - 320	1340 - 90	1403 - 80	1464 - 1 500
1204 - 60	1275 - 320	1341 - 70	1404 - 320	1465 - 650
1205 - 320	1276 - 300	1343 - 120	1405 - 64	1466 - 240
1206 - 95	1277 - 300	1345 - 240	1406 - 54	1467 - 400
1208 - 110	1278 - 360	1346 - 280	1407 - 380	1469 - 180
1210 - 180	1279 - 100	1347 - 120	1408 - 100	1470 - 420
1213 - 260	1280 - 140	1348 - 160	1409 - 100	1471 - 80
1215 - 400	1281 - 360	1349 - 220	1410 - 100	1473 - 120
1217 - 260	1282 - 70	1350 - 380	1411 - 80	1474 - 160
1218 - 550	1285 - 80	1351 - 220	1412 - 110	1476 - 200
1219 - 550	1286 - 460	1352 - 500	1413 - 2 400	1479 - 80
1220 - 180	1288 - 110	1353 - 100	1414 - 300	1481 - 160
1221 - 100	1289 - 100	1354 - 420	1415 - 400	1482 - 100
1222 - 400	1290 - 360	1355 - 110	1416 - 420	1483 - 850
1223 - 550	1291 - 340	1356 - 180	1418 - 220	
1224 - 64	1292 - 360	1357 - 100	1419 - 360	
1227 - 320	1293 - 120	1358 - 480	1420 - 380	
1232 - 400	1294 - 200	1359 - 750	1421 - 440	

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2023 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 137 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
11–12 lutego 2023**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Obrazki święte



527. Prawdziwy wizerunek cudownego obrazu Matki Boskiej w Podkamieniu koło Brodów. [ca 1880?]



539. Wierna Kopia Cudami Słynącego Obrazu N.P.M. Kochawińskiej. [ca 1900]



543. Cudowny obraz NMP w Pszowie. [ca 1910?]



554. Najświętsza P. M. Ostrobramska, módl się za nami! 1930

Tabl. 2.

Plakaty



739. K. Mann. [ok. 1935]



740. B. Bocianowski, W. Szomański. [1936]

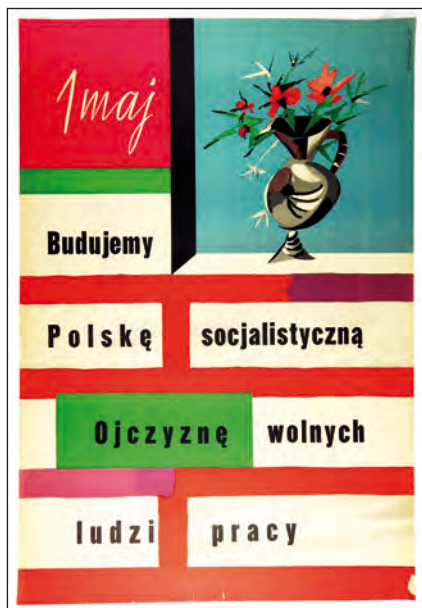


744. J. Dobranowska, Z. Klimczyk. 1950



749. J. Lenica. [1955]

Plakaty



752. H. Tomaszewski. 1957



754. W. Fangor. [1958]



756. R. Cieśliewicz. 1959



772. W. Górka. [1964]

Tabl. 4.

Plakaty



775. H. Tomaszewski. 1964



778. W. Dymny. [1966]



787. M. Mosiński. 1968

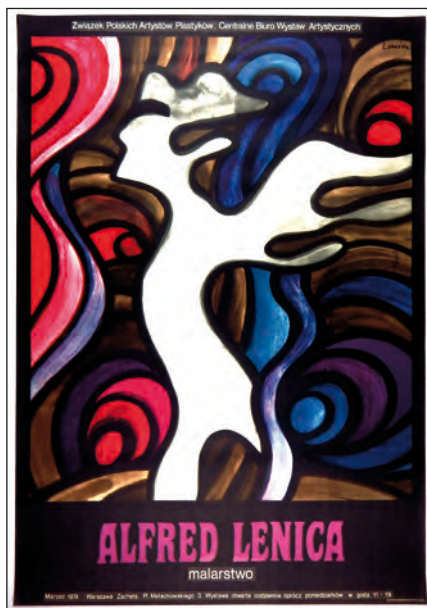


790. W. Świerzy. [1968]

Plakaty



796. J. Mroszczak. 1970



807. J. Lenica. 1974



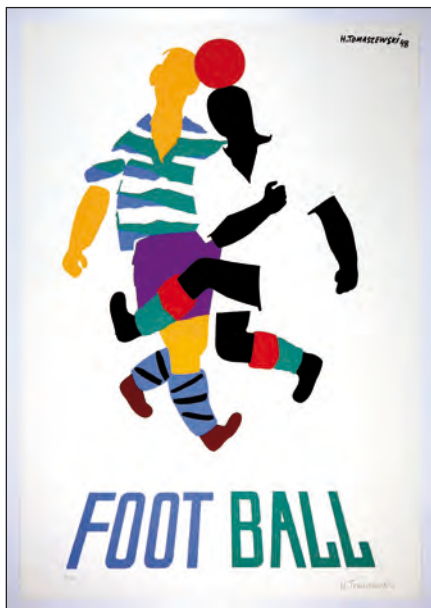
828. J. Młodożeniec. 1984



833. J. Erol. 1988

Tabl. 6.

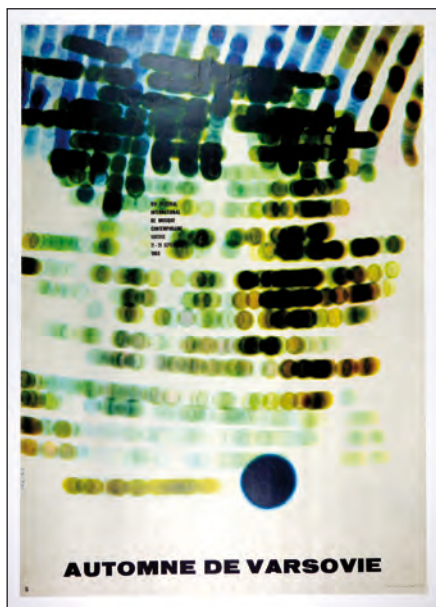
Plakaty



836. H. Tomaszewski. [1988]



844. T. Gronowski. 1959



845. W. Zamecznik. 1963



850. B. Zelek. 1969

Plakaty



855. H. Hilscher. 1972



865. M. Urbaniec. [1965]



868. H. Hilscher. 1970



870. Plakat cyrkowy, anonimowy. 1971

Tabl. 8.

Afisy i plakaty opozycji demokratycznej



881. Plakat polityczny. G. Lewandowski – Bydgoski Marzec – prowokacja nieukarana!!!!!!? 1981



886. Plakat teatralny. Sygn. „Art-Tur 81” – Tragedia romantyczna. 1981



883. Plakat miniatury. I. V. 1886. Chicago. I. V. 1981. Solidarność Matopolska. 1981



892. Plakat miniatury. Komisja Robotnicza Hutników NSZZ Solidarność. Poświęcenie sztandaru KRH 21. 11. 1981

Kartografia



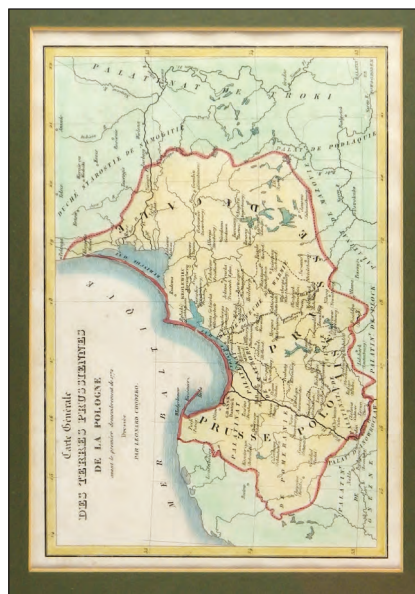
615. Mapa Polski E. Kanarka i T. Lipskiego. 1938



629. Widok na Klasztor W.W. OO. Bazylianów w Buczaczu. 1865



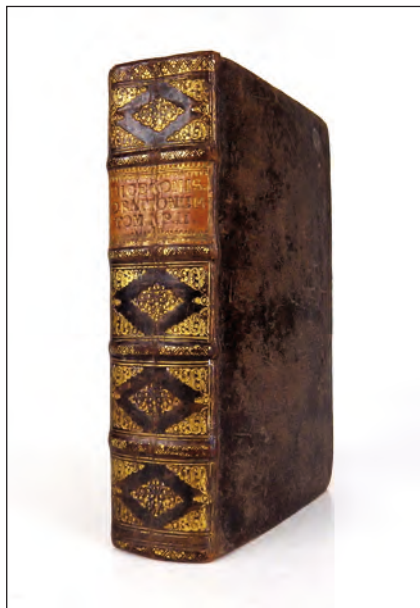
607. Mapa Polski W. Grodeckiego. 1773



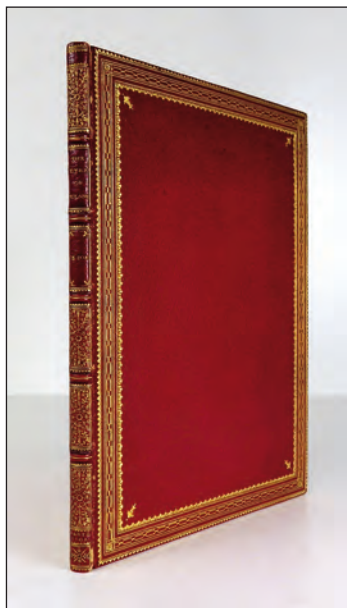
620. Mapa Prus z „La Pologne” L. Chodźki. 1836-1837

Tabl. 10.

Stare druki



332. Cyceron – Orationvm. 1695. Egzemplar z biblioteki Potockich w Łańcucie



334. [D. Defoe] – The Dyet of Poland, a Satyr. At Dantzick [właśc. Londyn] 1705

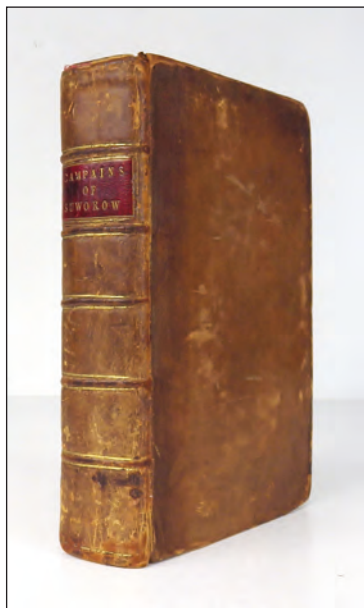


336. Dwie biografie Augusta II Mocnego. 1733-1734



340. Hipokrates –Aphorismorum sectiones octo. 1633

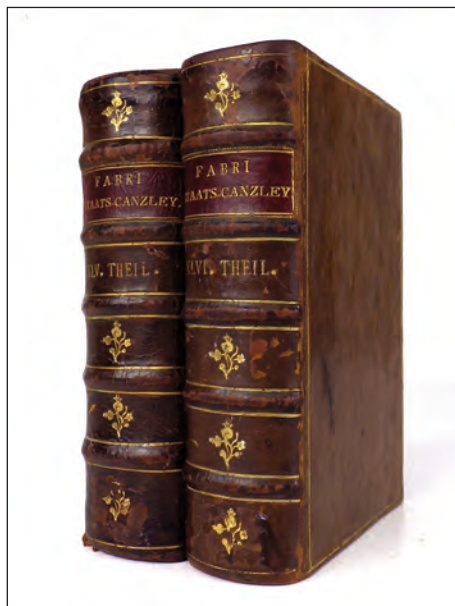
Stare druki



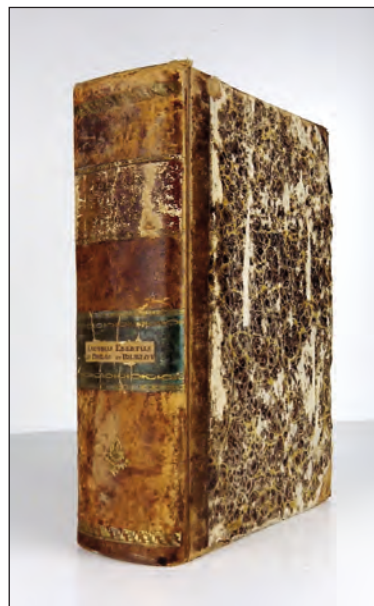
341. History of the Campaigns of Count Alexander Suworow. 1799



346. J. G. Schummel – Reise durch Schlesien 1792



350. [Tumult toruński]. 1725



352. [Volumina Legum, t. 4]. Prawa, Konstytucye y Przywileie Krolestwa Polskiego [...]. 1737

Tabl. 12.

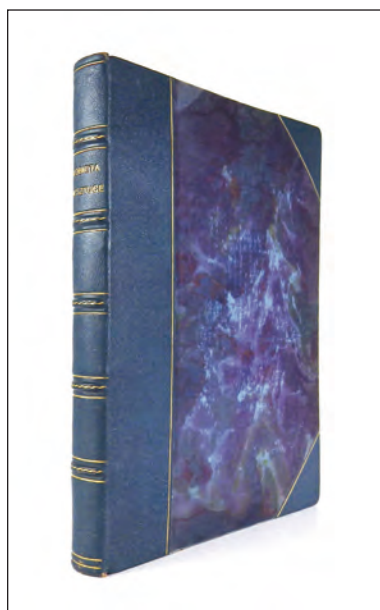
Sztuka, architektura, rzemiosło, kolekcjonerstwo



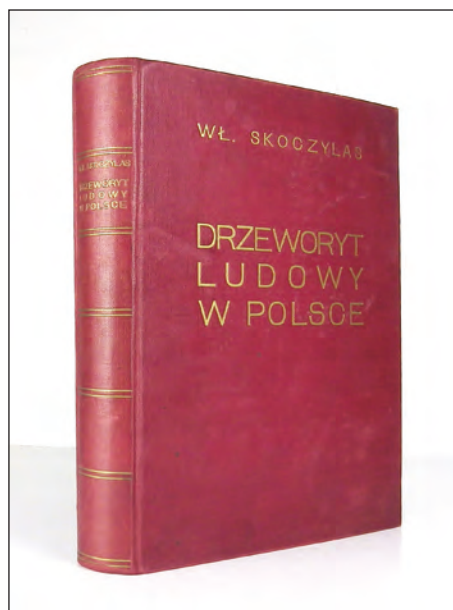
1. Arcydziela Luwru największego i najbogatszego muzeum w świecie. 1901



17. F. Jasiński, A. Cybulski – Sztuka polska. Malarstwo. [1904]. z okł. brosz. w litografii barwnej J. Mehoffera

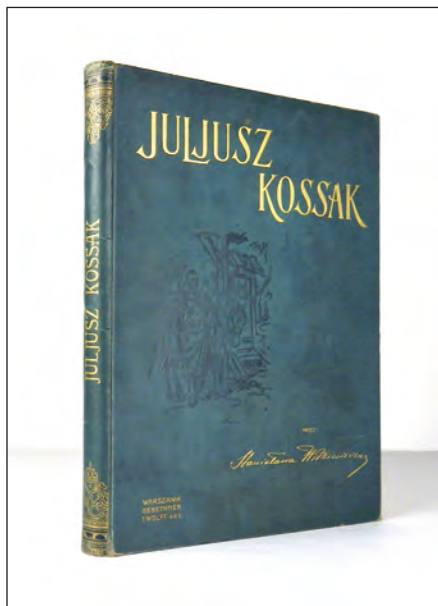


28. Kobieta w sztuce. [1925]



49. W. Skoczylas – Drzeworyt ludowy w Polsce. [1933]

Tabl. 13.



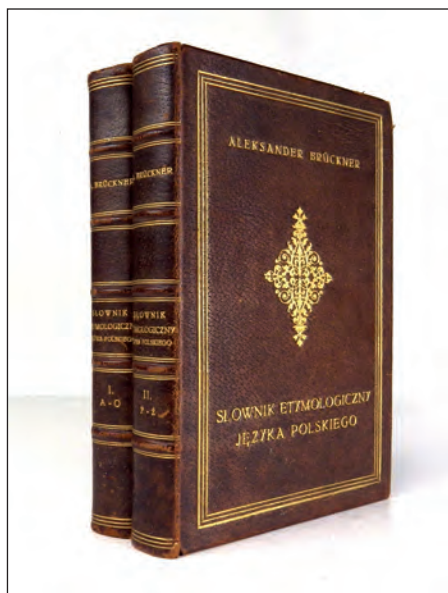
58. S. Witkiewicz – Juliusz Kossak. 1900



66. XIV Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Poznaniu. 1933



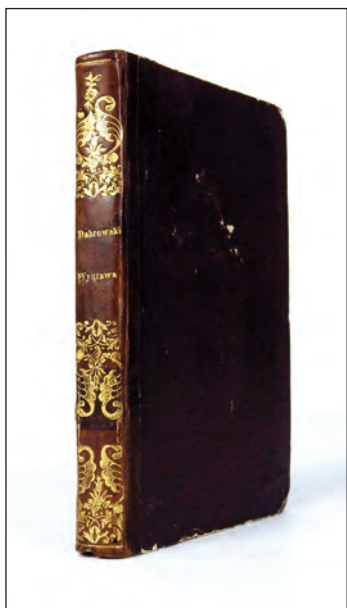
67. R. Cieśliewicz. Projekt reklamy łódzkiej firmy CeTeBe, lata 50. XX. w.



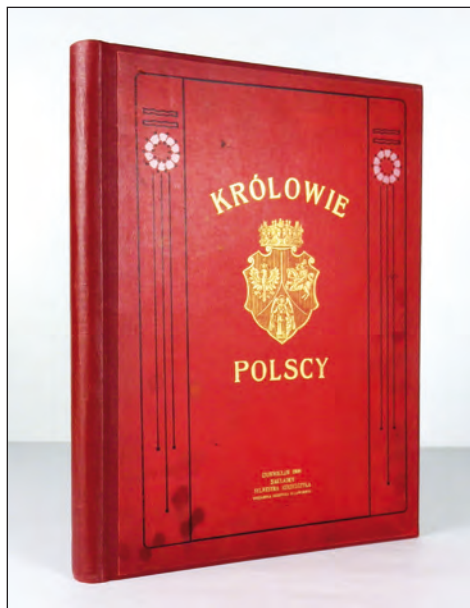
153. A. Brückner – Słownik etymologiczny. 1927. Oprawa R. Jahody. Egz. S. Estreichera

Tabl. 14.

Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



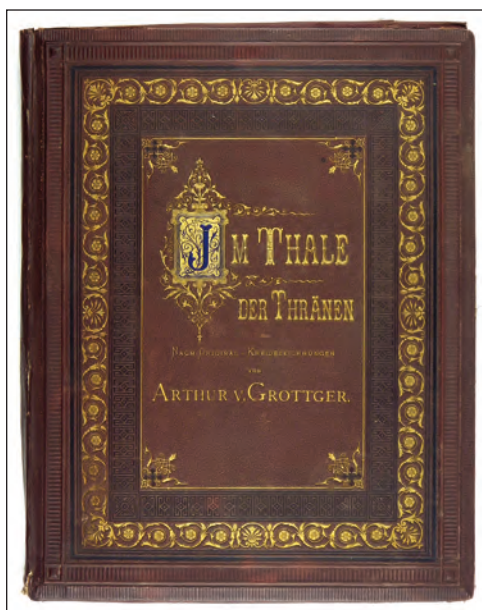
83. J. H. Dąbrowski – Wyprawa generała ... do wielkiej Polski w roku 1794. 1839



84. S. Duchieńska – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. 1893

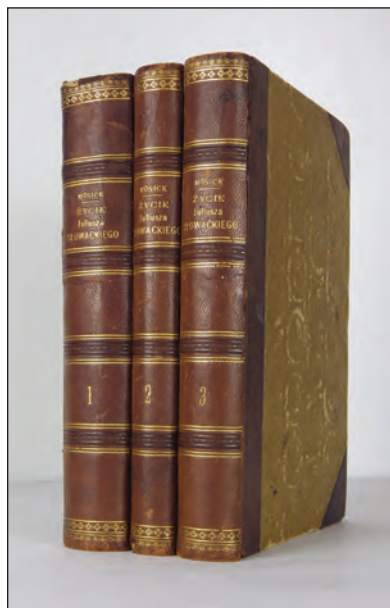


85. L. Finkel – O Konstytucyi 3 Maja w setną rocznicę jej nadania. 1891



87. [A. Grottger] – Im Thale der Thränen. [„Wojna” (Padół łez)]. 1869

Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



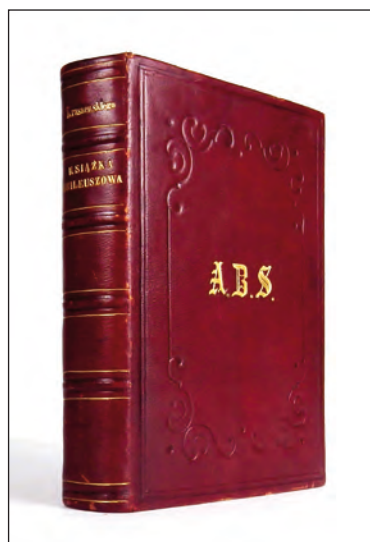
89. F. Hoesick – Życie Juliusza Słowackiego. 1896-1897



96. J. Kisielewski – Ziemia gromadzi prochy. [1939]



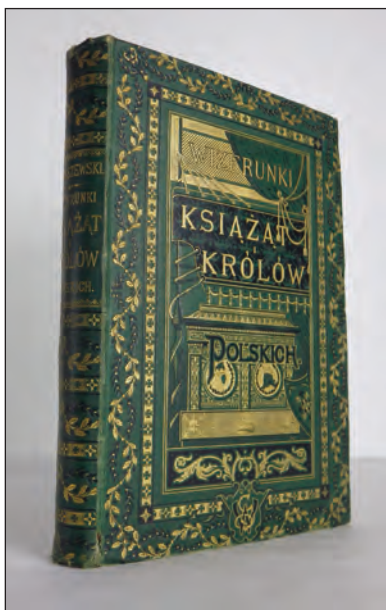
97. J. Kłaczko – Wieczory florenckie. 1917. W oprawie H. Karpińskiej



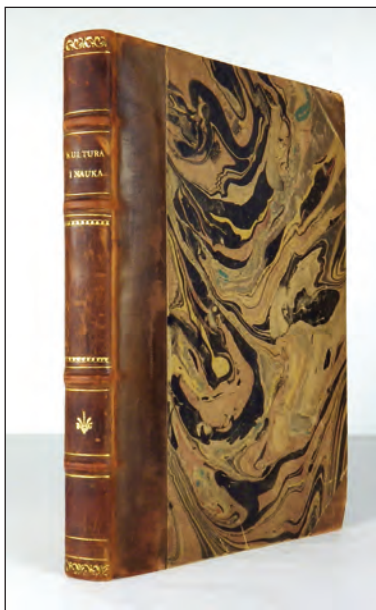
99. J. I. Kraszewski. Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej. 1880

Tabl. 16.

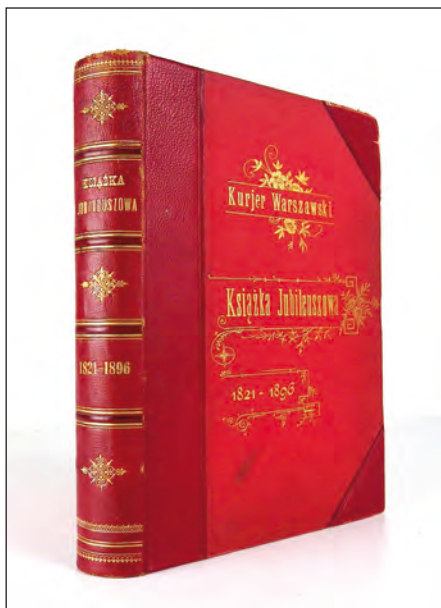
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



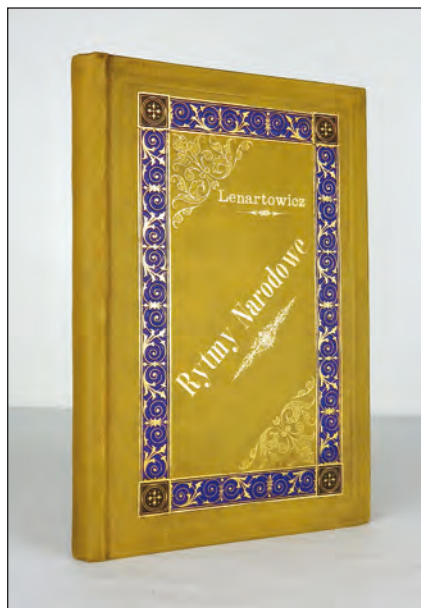
100. J. I. Kraszewski – Wizerunki książąt i królów polskich. 1888



103. Kultura i nauka. Praca zbiorowa. 1937

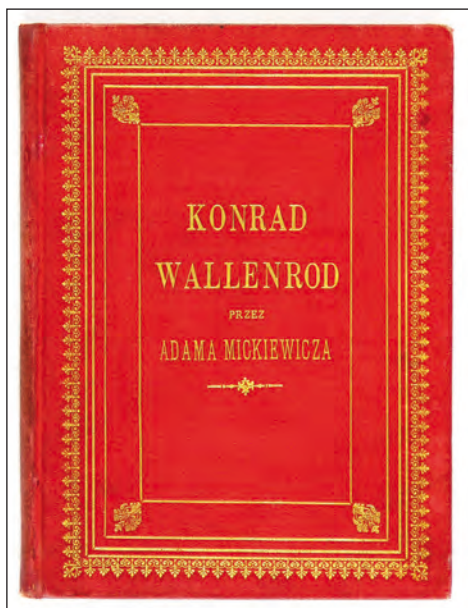


104. Kurjer Warszawski. Książka jubileuszowa, 1821-1896. 1896

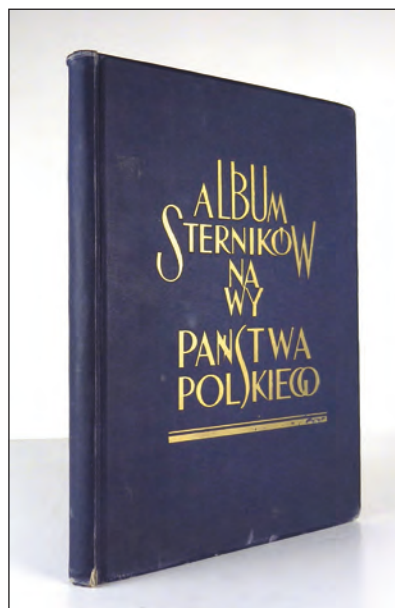


109. T. Lenartowicz – Rytm narodowy. Lwów 1881

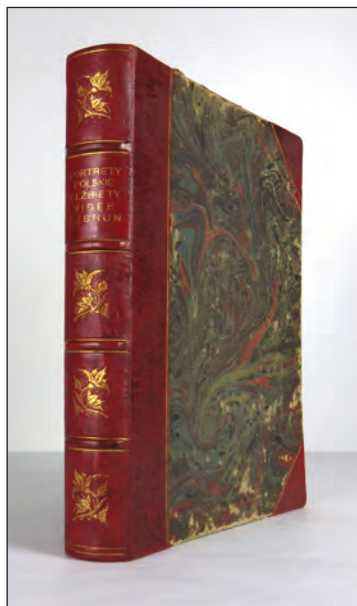
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



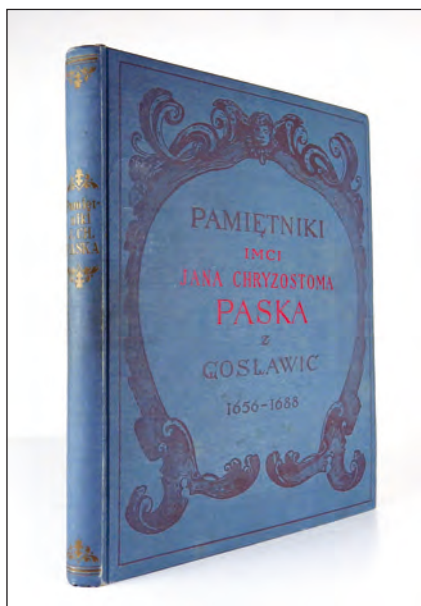
113. A. Mickiewicz – Konrad Wallenrod. 1887



117. T. Mściłowski – Album sterników Państwa Polskiego. 1929



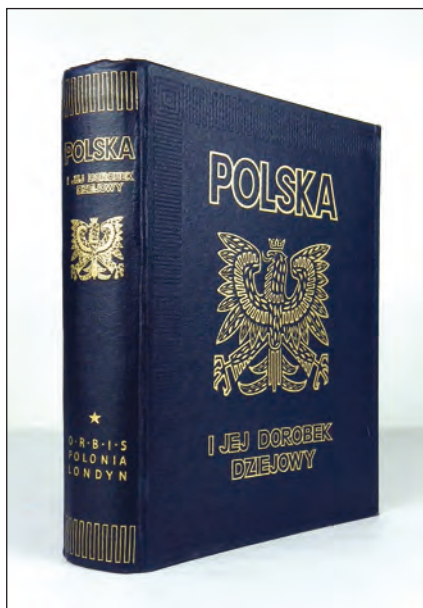
118. J. Mycielski, S. Wasylewski – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 1927



123. J. C. Pasek – Pamiętniki. 1926

Tabl. 18.

Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



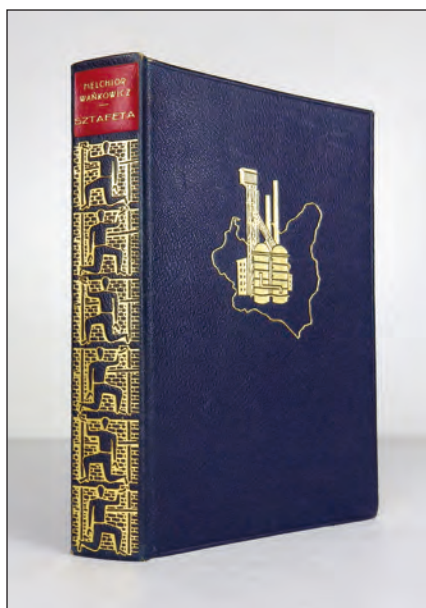
124. H. Paszkiewicz – Polska i jej dorobek dziejowy [...]. 1956



127. A. Potocki – Grottger. 1931



138. K. Ujejski – Chorał. 1902

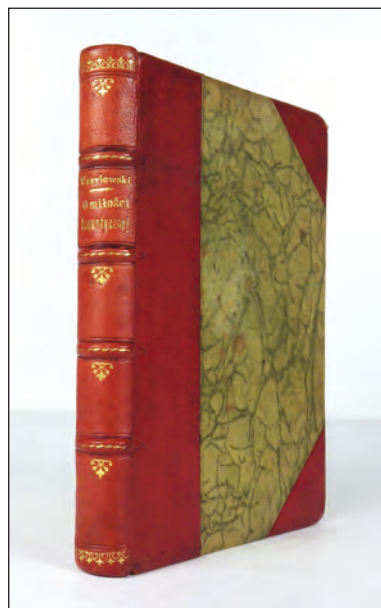


140. M. Wańkowicz – Sztafeta. 1939

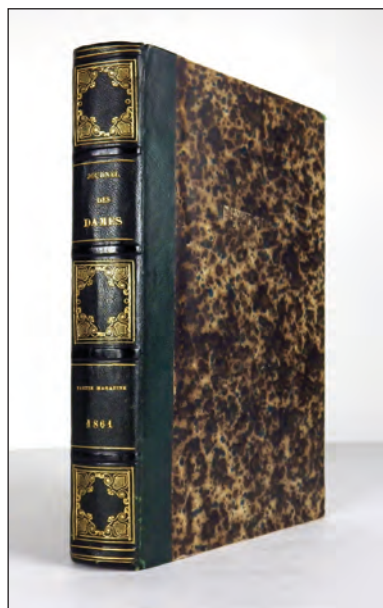
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



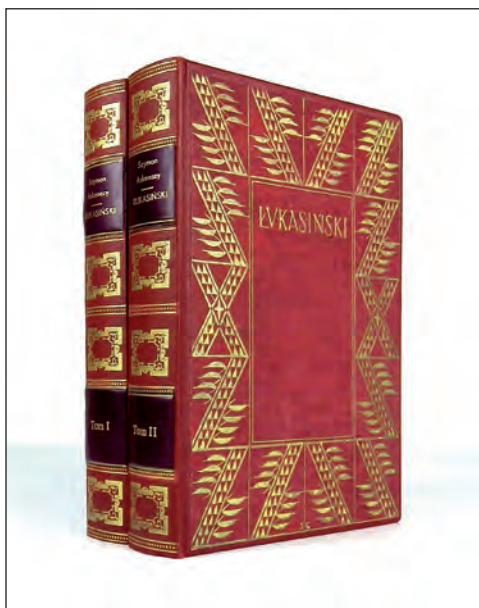
141. J. Warchałowski – Polska sztuka dekoracyjna. 1928. W oprawie F. J. Radziszewskiego



142. S. Wasylewski – O miłości romantycznej. 1921. W oprawie W. J. Romanowskiego



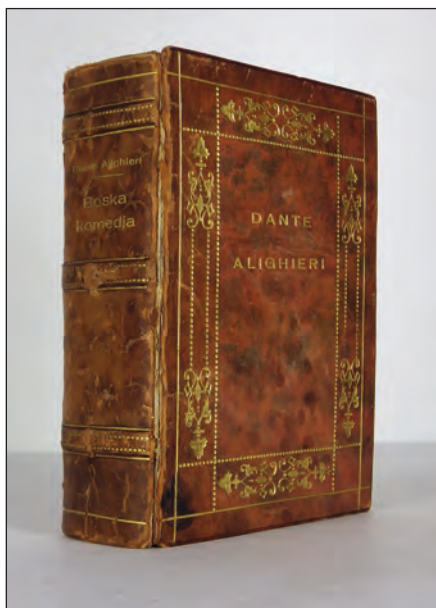
148. Journal des Dames et des Modes et des Demoiselles. 1859-1861



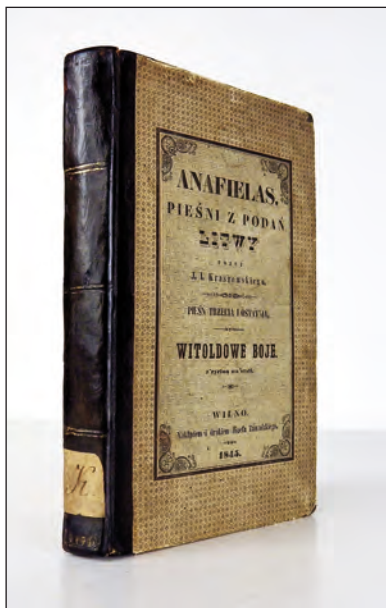
76. S. Askenazy – Łukasini. 1929

Tabl. 20.

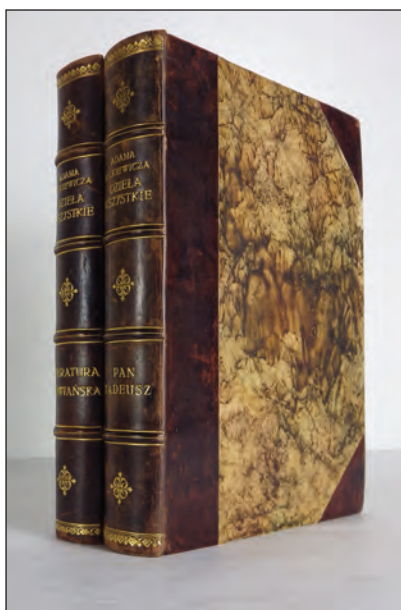
Literatura piękna, językoznawstwo



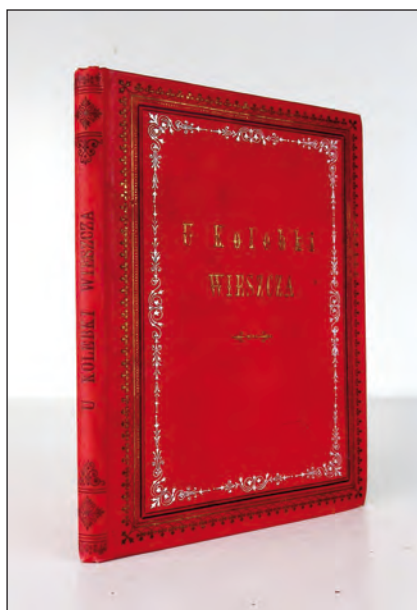
159. Dante Alighieri – Boska komedja. 1921



179. J. I. Kraszewski – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. 1845

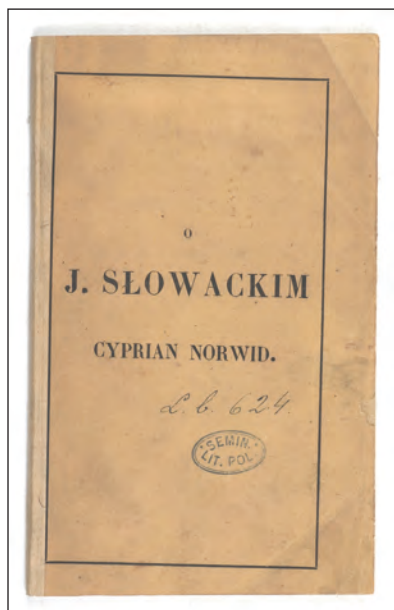


195 i 196. A. Mickiewicz – Literatura słowiańska [i] Pan Tadeusz. 1934



200. W. Belza – U kolebki wieścza. 1898

Literatura piękna, językoznawstwo



215. C.K. Norwid – O Juliuszu Słowackim. 1861



224. Psalterz Puławski. Z kodeksu pergaminowego księcia W. Czartoryskiego. 1880

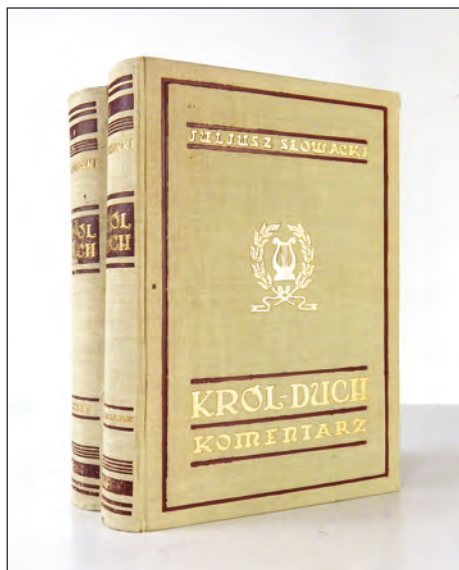


229. H. Sienkiewicz – Potop. Powieść historyczna. 1886. Wyd. I.

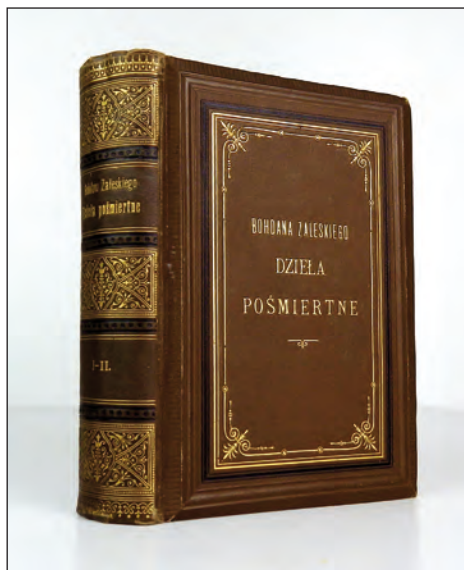


247. S. Wyspiański – Dzieła. 1924-1929

Tabl. 22.



231. J. Słowacki – Król-Duch. 1925



248. B. Zaleski – Dzieła pośmiertne. 1899



679. Biały Sezon. R. 1, [nr 1]: Ilustrowany prospekt sezonu zimowego 1931/2



707. W dwudziestą rocznicę 1914 - 30 IX - 1934. 3 Pułk Piechoty Legionów. 1934

Książki dla dzieci i młodzieży



257. [E. Cyfrowiczówna] – Dzieje ojczyste [...] 1898



266. W. Majakowski – Wiersze dla dzieci. 1956. Ilustr. A. Jurkiewicz



267. H. Mokrzycka – Cyrk u gasek. 1946. Ilustr. [M.] Nowicki, [S.] Sandecka



270. H. Sienkiewicz – W pustyni i w puszczy. 1912 [właśc. 1911]. Okł. brosz. P. Stachewicza

Tabl. 24.



361. [Erotica]. Ręcznie sporządzony ilustrowany album z tekstem M. Jagoszewskiego „3 kazania aryana w odpowiedzi księdzu Piotrowi Skardze”, lata 60. XX w.?



372. [Potwierdzenie szlachectwa]. Pergaminowy dyplom wydany Felicjanowi Ludwikowi, Józefowi Tomaszowi i Ignacemu Wincentemu Soieckim herbu Grzymała, dat. 10 XI 1832



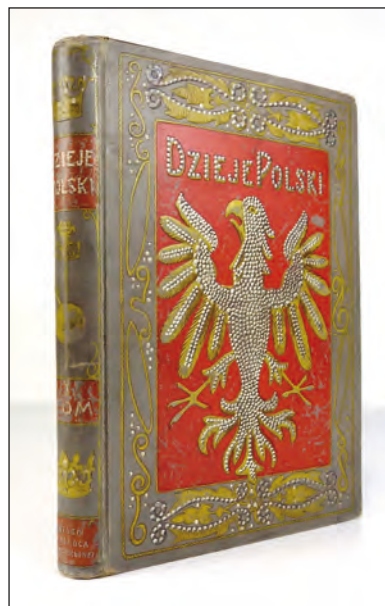
377. [Wojsko Polskie – papierośnica fotografa kaprala Zygmunta Kukieli]. [nie po 1938]



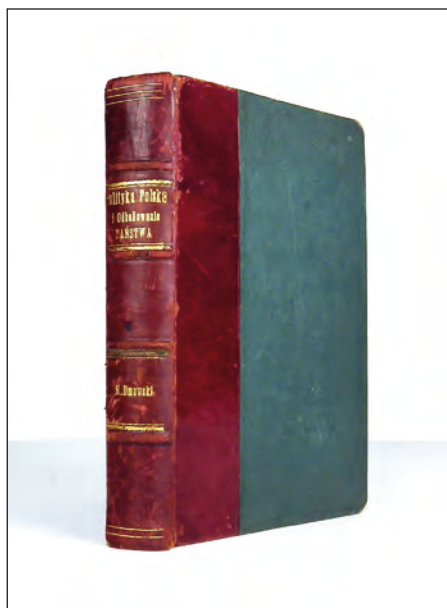
497. [Literaci]. Zestaw bombek choinkowych podpisanych odręcznie przez: Ewę Lipską, Ryszarda Krynickiego, Leszka A. Moczulskiego, Julię Hartwig, Wisławę Szymborską, Adama Zagajewskiego, Michała Rusinka, Bronisławę Maję, Joannę Szczęsną i Annę Bikont, przed 2012



502. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam z przeł. 1999/2000



941. W. Czermak – Ilustrowane dzieje Polski. [1905]



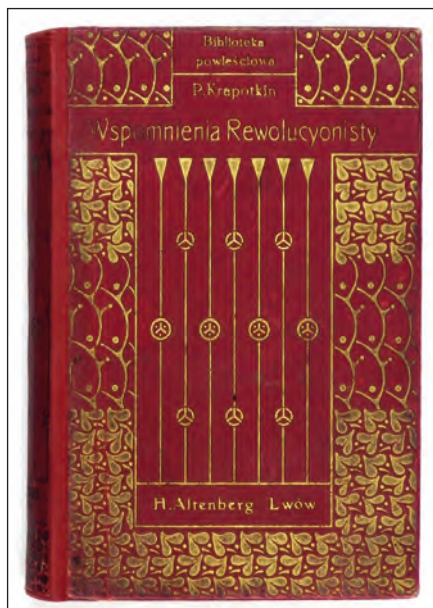
946. R. Dmowski – Polityka polska i odbudowanie państwa. 1925



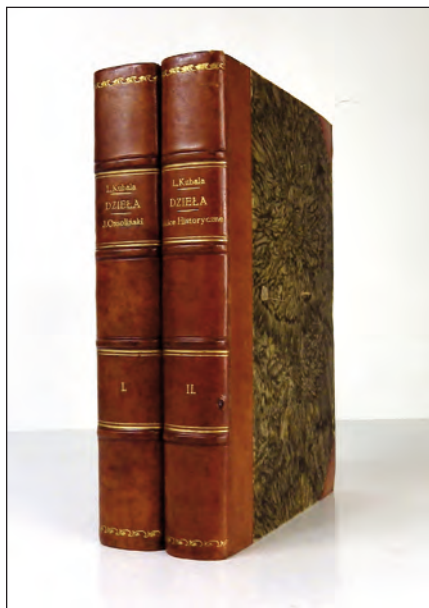
951. W. Dunin-Wąsowicz – Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku. 1934

Tabl. 26.

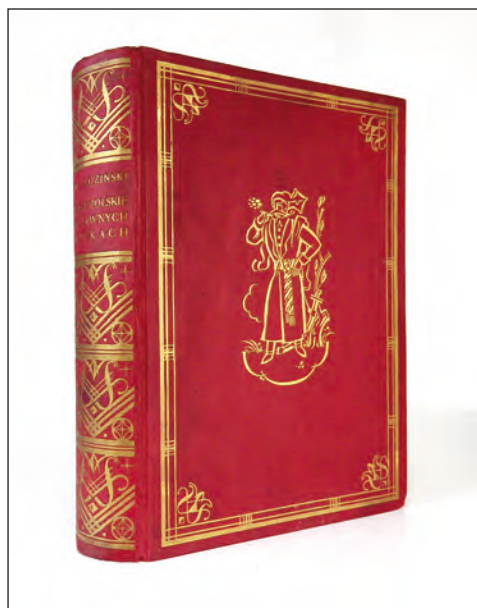
Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



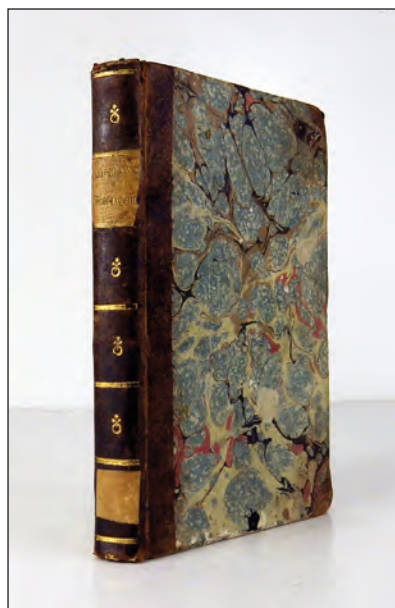
989. A. P. Krapotkin – Wspomnienia rewolucjonisty. 1903



999 i 1000. L. Kubala – Jerzy Ossoliński [i] Szkice historyczne. 1923-1924

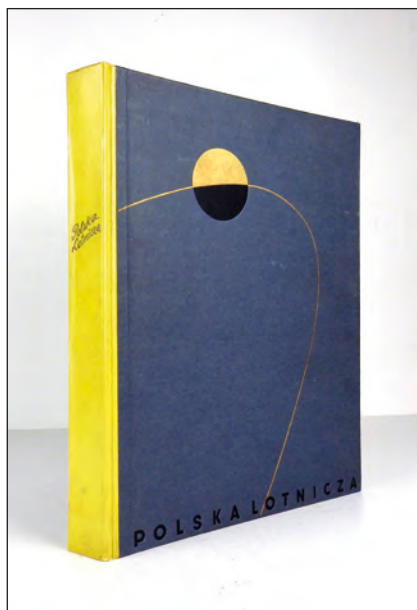


1011. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1934



1018. I. Miączyński – Rozprawa o dziesięcinach. 1816

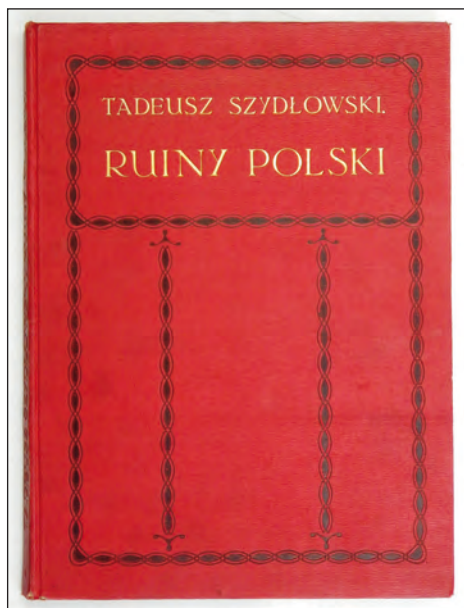
Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



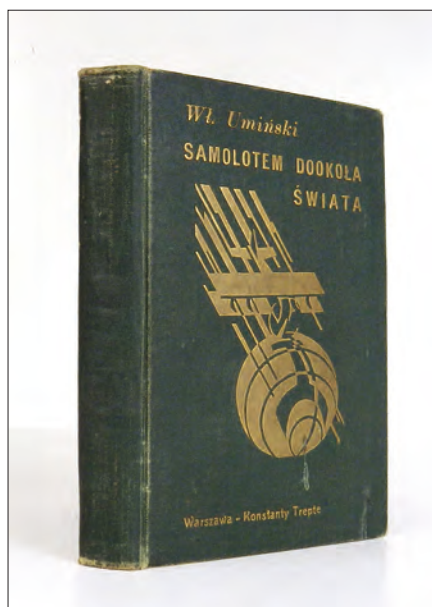
1052. M. Romeyko – Polska lotnicza. 1937



1071. S. Smolka – W Wilię Bożego Narodzenia. 1900



1085. T. Szydlowski – Ruiny Polski. [1919]



1091. W. Umiński – Samolotem dookoła świata. 1926

Tabl. 28.

Genealogia i heraldyka



1113. A. Boniecki – Herbarz polski. 1899-1913



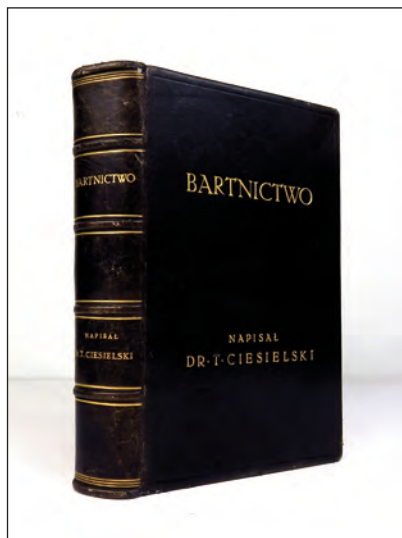
1125. S. Uruski – Rodzina. Herbarz szlachty polskiej. 1904-1917, 1931



1120. Z. Leszczyć – Herby szlachty polskiej. 1908



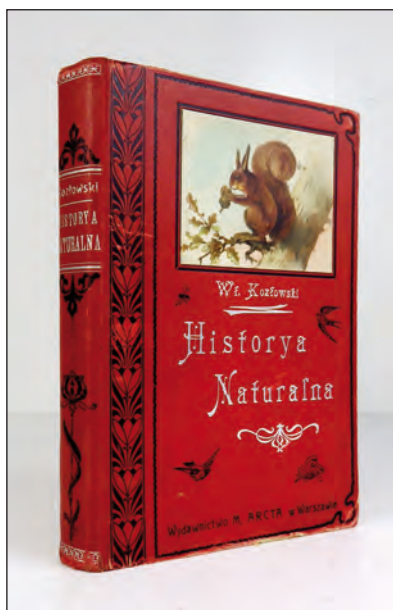
1131. Herb barona Wacława Budwińskiego, 25. V. 1875



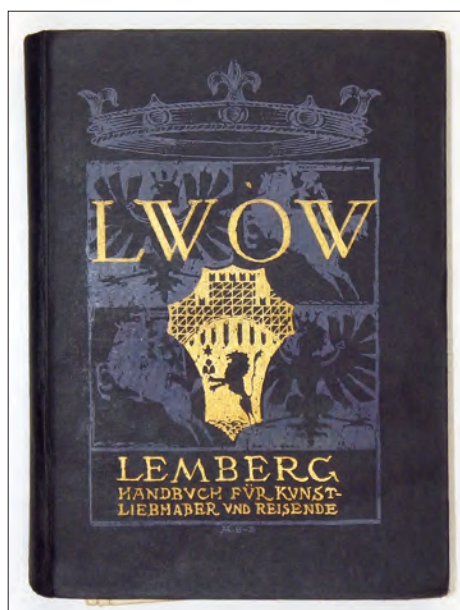
1162. T. Ciesielski – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku. 1888-1901



1163. L. Figuier – Historyja roślin. 1871



1166. W. M. Kozłowski – Historia naturalna. 1906



1189. J. Piotrowski – Lemberg und Umgebung. [1916?]

Tabl. 30.

Regionalia



1191. F. Enderwitz – Die Münsterberg-Strehleener Berge. [1924]



1244. J. Londzin – Letnisko Cieszyn. [ok. 1930]

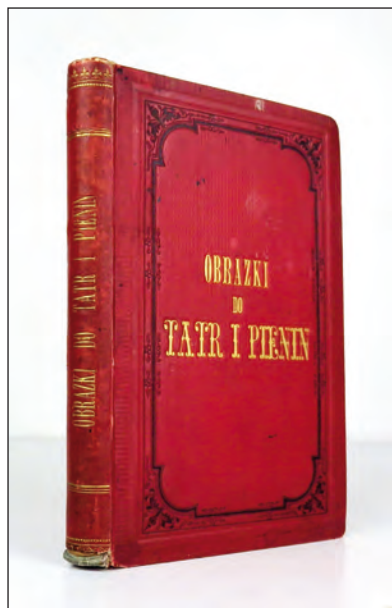


1253. Nad morze po słońce, po zdrowie. [1934]

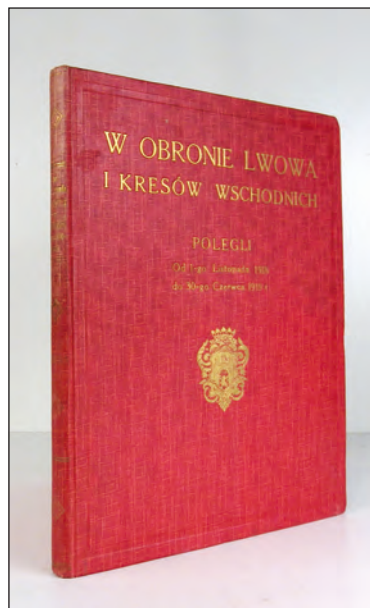


1274. C. Piazzi Smyth – Our Inheritance in the Great Pyramid. 1880

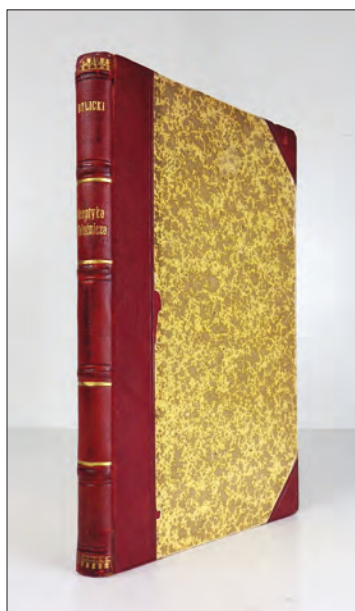
Tabl. 31.



1275. [M. Steczkowska] – Obrazki z podróży do Tatr i Pienin. [nie przed 1872]



1292. W obronie Lwowa i wschodnich kresów. 1926



1332. W. Bylicki – Ochronne postępowanie w położnictwie. 1896

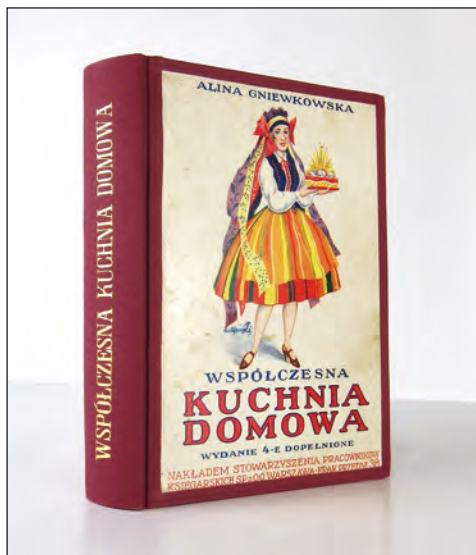


1364. Czego uczy Poznańska Szkoła Tramwajowa. 1929

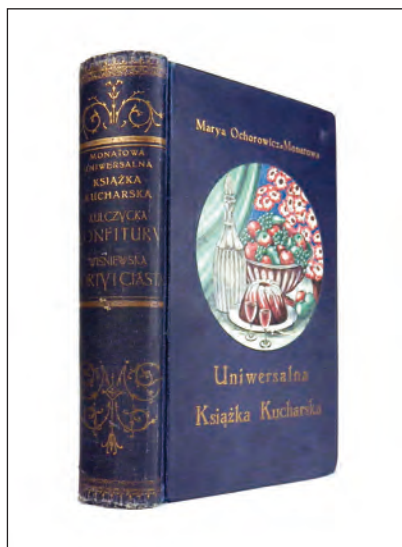
Tabl. 32.



1316. M. Dissłowa – Jak gotować. [1938]



1320. A. Gniewkowska – Współczesna kuchnia domowa. 1938



1324. M. Ochorowicz-Monatowa – Uniwersalna książka kucharska. [1930]



1367. Ilustrowana encyklopedia Trzaski, Everta i Mitchalskiego. [1925-1928, 1938]

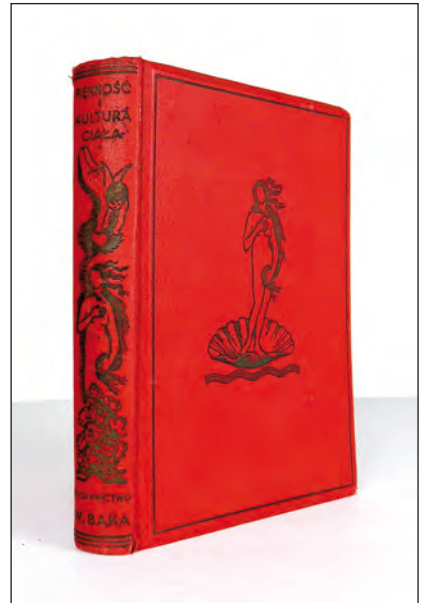
Puszki



poz.: 379-405



1376. X Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu. R. 1929



1395. Z. Wasilewska, S. Bendarzewski – Piękność i kultura ciała. 1938

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 70: reklamową banderolę wydawniczą do „Jednodniuw Futurystów” z VI 1921

JEDNODŃUWKA FUTURYSTUW

mańifesty futuryzmu polskiego

w sprawie futuryzacji życia, poezji, teatru, krytyki, ortografii itp.

Ostatnie poezje **Czyżewskiego**, **Jaśń-
skiego**, **Młodożeńca**, **Sterna**. Autokrytyki
wielkich futurystów. Protesty. Sprostowańa. Pszegład prasy.

Pierwszy polski świstek futurystyczny
dla wszystkich. Cena 30 mp.

