

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



138 AUKCJA ANTYKWARYCZNA KSIĄŻKI – AUTOGRAFY – PLAKATY

KRAKÓW

17–18 czerwca 2023

17-18 VI 2023

138 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



- * 239 (2 vol.), 980, 1042, 320, 1044 (3 vol.), 1266, 977 (2 vol.), 938, 174, 169, 1271, 1096.
- * 1056, 172 (6 vol.), 247, 67, 1048 (3 vol.), 972 (2 vol.), 128, 937, 217, 1368, 1093, 1338, 256
 - * 159, 115 (2 vol.), 106, 73, 18, 150, 1087 (2 vol.), 1244 (2 vol.), 1063, 1184
 - * 1109, 1256, 1257, 145, 104 (2 vol.), 119, 1075, 989, 457, 17, 1308
- * 74 (2 vol.), 1121, 1316, 1374, 14, 984, 1340, 1169, 945, 1002, 323, 1381, 957, 1027 (2 vol.), 1038
 - * 88, 92, 84, 68 (2 vol.), 38, 39, 653, 654, 1186, 35

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 474:
Reprodukcję wizerunku polskiego monarchy w zbroi
turniejowej z Roli Marszałkowskiej Złotego Runa
powstałej ok. 1434–1435, wykonaną w 1860.

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

138 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – AUTOGRAFY – PLAKATY

138/2023



17/18 czerwca 2023
June 17/18, 2023

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 849) – 17 czerwca (sobota), godz. 10.00
2. część aukcji (poz. 850 – 1.400) – 18 czerwca (niedziela), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 5612402294111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytując dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (17 VI 2023 – sobota)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-55.....	7
– Katalogi – poz. 41-55	16
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 56-65.....	19
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 66-101	23
– Książki XIX-wieczne – poz. 66-74.....	23
– Książki XX-wieczne – poz. 75-101	26
* Spod pras Tyszkiewiczów – poz. 87-101	30
Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 102-160.....	35
LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 161-305.....	49
– Mickiewicziana – poz. 161-177	49
* Z biblioteki Adama Mickiewicza – poz. 161-161	49
* Pisma Mickiewicza – poz. 162-173	50
* Publikacje o Mickiewiczu – poz. 174-177	53
– Poeci (międzywojenni) – poz. 257-269.....	72
– Poeci (powojenni) – poz. 270-305	75
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 306-330.....	82
NOWE NA WSI – poz. 331-358.....	88
LŹEJSZY KALIBER – poz. 359-397.....	94
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 398-438.....	103
– Zakład Narodowy im. Ossolińskich – poz. 423-438.....	108
VARIA – poz. 439-481.....	112
– Projekty, rysunki, szkice – poz. 461-472	117
– Grafika – poz. 473-481	120
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 482-518.....	123
FOTOGRAFIE – poz. 519-585.....	135
– Fotografie portretowe – poz. 546-585	149
KARTOGRAFIA – poz. 586-645	163
– Mapy – poz. 586-601	163
– Widoki i plany miast – poz. 602-645	168
CZASOPISMA – poz. 646-679	178
PLAKATY – poz. 680-849	186

2. dzień (18 VI 2023 – niedziela)

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 850-887	213
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 888-918	225
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 919-1071.....	232
GENEALOGIA I HERALDYKA – poz. 1072-1096.....	270
JUDAIKA – poz. 1097-1107	280
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1108-1130.....	283
– Konie – poz. 1125-1130.....	287
REGIONALIA – poz. 1131-1297	289
– Przewodniki – poz. 1131-1159.....	289
PODRÓŻE – poz. 1298-1312.....	322
GASTRONOMIA – poz. 1313-1331	326
MEDYCYNA, FARMACJA – poz. 1332-1342.....	331
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1343-1400.....	335
INDEKS.....	351
Lista wynikowa aukcji 137. z 11/12 lutego 2023	360

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

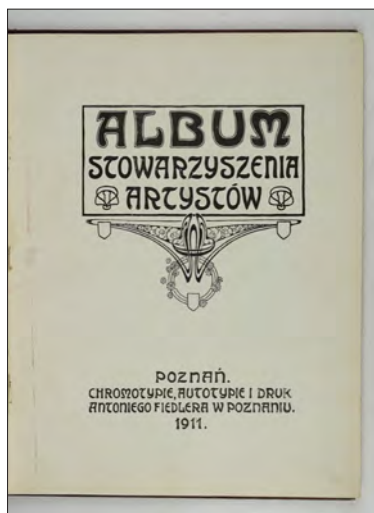
Terminy następnych aukcji

* aukcja 139 – 21/22 X 2023

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** Stowarzyszenia Artystów. Poznań 1911. Chromotypie, autotypie i druk A. Fiedlera. 4, s. 64, [22], tabl. 9. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia okł., grzbiet lekko nadpęknięty w dolnej części, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Na rubieży dwóch światów, Z dziejów starego Egiptu, Mickiewicz w Paryżu, Ostatni krewniak króla Sobieskiego, Władysław Motty, Wspomnienia z czasów szkolnych przebytych w Gimnazjum św. Maryi Magdaleny w Poznaniu od roku 1857 do roku 1867, Typy wielkomięskie – amator starożytności, Jan Piotr Norblin de la Gourdain. Największą wartością książki są liczne reprodukcje prac (malarstwa i rzeźby) artystów wielkopolskich. Bogaty dzieł reklamowy. 220.–



nr 1

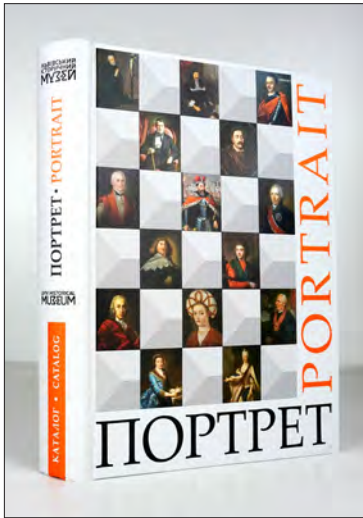
2. **ARSENAL**. Kwartalnik Koła Miłośników Dawnej Broni i Barwy przy Muzeum Narodowym w Krakowie. Kraków. 8. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1, nr 1-5. 1957-1958. s. [4], 140, tabl. 18.

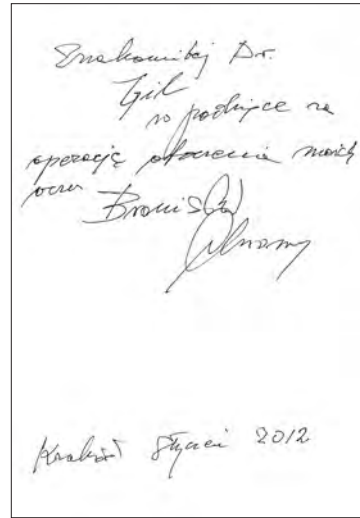
Czas. BJ 1, 53. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m. in.: Najstarszy zachowany polski mundur wojskowy, Statki powstańców wypraw morskich w l. 1830/31 i 1863/64, Twierdza z r. 1632 w Dankowie koło Krzepic, Nieznany typ szabli polskiej z w. XVIII, Szable radziwiłłowskie, Pierwszy album wojsk polskich Księstwa Warszawskiego. 360.–

3. **BOHDANOV** Serhiy – Portrait. Catalog. Lviv 2021. Lviv History Museum. 4, s. 487, [1]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Wstęp dyr. lwowskiego Muzeum Historycznego Romana Chmelyka. Tekst po ukraińsku i angielsku. Katalog obejmuje ponad 1.000 portretów osobistości od XVI do XX wieku, w ujęciu alfabetycznym, z kolekcji prywatnych i muzeów lwowskich. Każdemu barwnemu portretowi towarzyszy opis, często z krótkim biogramem portretowanego. Na końcu indeks. 240.–



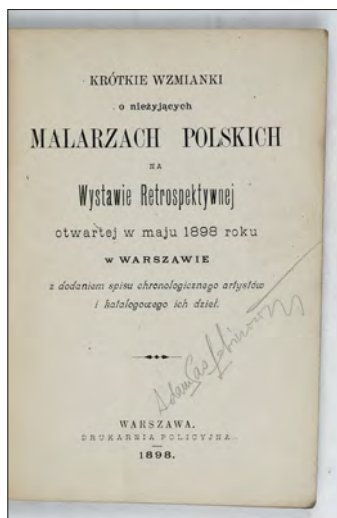
nr 3



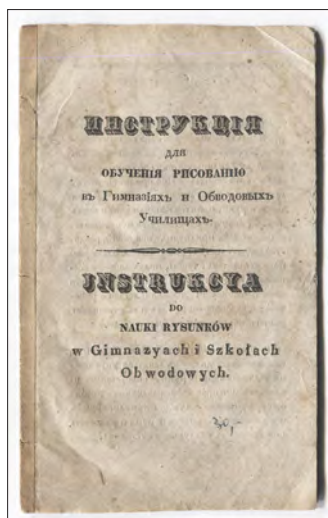
nr 6

4. **BOJARSKI** Bolesław – Koszykarstwo ozdobne. W tekście 76 ilustracji oraz 3 tablice zbiorowe. Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. X, 133. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Materiały, Narzędzia, Sposoby pracy, Roboty z łyka, z rafii i petyku, wikliny. **100.–**
5. **BUCZKOWSKI** Kazimierz, **SKÓRCZEWSKI** Witold – Dawne szkła polskie. Warszawa 1938. Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. 44, [1], tabl. 2. opr. pł. z epoki. Wnętrze i Sprzęt.
Karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia, stan dobry. Na tylnej okł. złoc. niewielki herb Szeliga. Karta tyt. również po niemiecku. Liczne ilustracje w tekście. Znacznie rozszerzona wersja artykułu „Dawne polskie szkła malowane” drukowanego w „Arkadach”. **120.–**
6. **CHROMY** Bronisław – Słowem rzeźbione. Kraków [2012]. Fundacja Bronisław Chromy Art. 8, s. 84. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Poetycki debiut znanego i cenionego rzeźbiarza. Wierszom towarzyszą zdjęcia rzeźb i reprodukcje grafik Chromego. **120.–**
7. **DALBOR** Witold – Pompeo Ferrari, ok. 1660-1736. Działalność architektoniczna w Polsce. Warszawa 1938. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [6], 210, [1], tabl. 18. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wbrew temu, co widnieje w spisie tablic, nie dołączono plansz nr 19-20. Prezentacja spuścizny jednego z najwybitniejszych wśród pracujących w Polsce architektów późnego baroku. Projektował m.in. zamek w Rydzynie, kościoły w Obrzycku, Owińskach, Wschowie, Gostyniu, Gnieźnie, Osiecznie. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
8. **GUMOWSKI** Marjan – Przedsiębiorcy menniczni w Poznaniu. Poznań 1927. Druk. Robotników Chrześc. 8, s. 81, [2]. opr. wsp. pł. Odb. z „Kroniki Miasta Poznania”.
Stan dobry. Podpis własny. Sylwetki 18 przedsiębiorców z XVI i XVII w. **100.–**
9. **INSTRUKCYA** do nauki rysunków w Gimnazyjach i Szkołach Obwodowych [oraz] Dodatek do Instrukcyi do wykładu nauki rysunków. [Warszawa, ok. 1845]. 16d, s. 15; 5. brosz.

Karta tyt. nieco zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst po rosyjsku i polsku. Instrukcja władz szkolnych w Królestwie Polskim w sprawie nauki rysunków w poszczególnych klasach, podająca m.in. tytuły dzieł, z których należy korzystać, np.: J. Piwarskiego „Wzory i nauka rysunku” (War. 1840-45). 60.–



nr 9



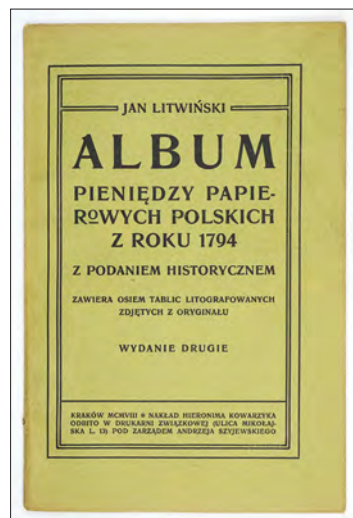
nr 11

10. **JACKOWSKI** Aleksander – Sztuka zwana naiwną. Zarys encyklopedyczny twórczości w Polsce. Warszawa 1995. Wyd. Krupski i S-ka. 4, s. 236, [4]. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie załamania górnej krawędzi obw., ilustracja na obw. nieco spłowiła, wewnątrz stan dobry. **Zbiór biograficznych szkiców o artystach.** Album zawiera 91 sylwetek artystów (malarzy i rzeźbiarzy) nieprofesjonalnych oraz 351 reprodukcji ich prac.

A. Jackowski (1920-2017) – krytyk sztuki, antropolog kultury, wybitny znawca sztuki naiwnej i ludowej, wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Warszawskiego, przez 48 lat redaktor naczelny kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”. Jest autorem wielu książek, między innymi: „O rzeźbach i rzeźbiarzach” (1998) oraz „Polska sztuka ludowa” (2002). 260.–

11. **KRÓTKIE** wzmianki o niezwykłych malarzach polskich na Wystawie Retrospektywnej otwartej w maju 1898 roku w Warszawie z dodaniem spisu chronologicznego artystów i katalogowego ich dzieł. Warszawa 1898. Druk. Policyjna. 16d, s. 93, [3], XXXI, [1]. brosz.

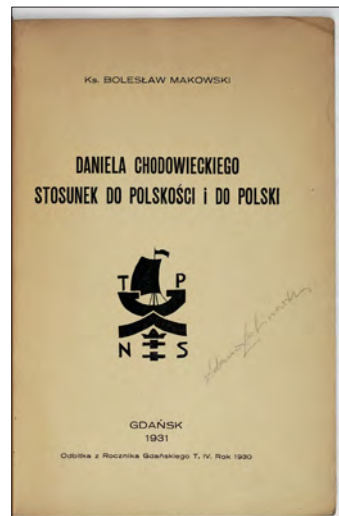
Ubytki grzbietu, okł. otarte i załamane, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Krótki słownik biograficzny malarzy polskich z wykazem 580 ich prac. Na końcu odręczna notatka ołówkiem: „Dostałem w 1957 r. od śp. Henryka Jakubowskiego”. 150.–



nr 12

12. **LITWIŃSKI** Jan – Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794 z podaniem historycz-

- nem. Zawiera 8 tablic litografowanych zdjętych z oryginału. Wyd. II. Kraków 1908. Nakł. H. Kowarczyka. 8, s. 16, tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. **120.–**
- 13. LORENTZ** Stanisław – Jan Krzysztof Glaubitz, architekt wileński XVIII w. Materiały do biografii i twórczości. Z 29 ilustr. w tekście. Warszawa 1937. Tow. Naukowe Warszawskie. 4, s. [2], 44. brosz. Prace z Historii Sztuki, [t.] 3.
Stan bardzo dobry. Ilustrowana krótka monografia życia i twórczości wileńskiego architekta specjalizującego się w projektowaniu kościołów, ich wnętrz, pałaców oraz domów mieszczkańskich (m.in. w Wilnie, Słonimiu, Połocku, Stołowiczach). **80.–**
- 14. MAKOWIECKI** Tadeusz – Poeta-malarz. Studium o Stanisławie Wyspiańskim. Warszawa 1935. Towarzystwo Lit. im. A. Mickiewicza i Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8, s. 254, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. Bibliot. Pamiętnika Literackiego, t. 3.
Stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: Ilustracje i interpretacje, Współzależność poezji i malarstwa, Kompozycje sceniczne, Związki z Matejką i z Malczewskim, Widmowość i realizm, Dwa bodźce twórczości. **120.–**
- 15. MAKOWSKI** Bolesław – Daniela Chodowieckiego stosunek do polskości i do Polski. Gdańsk 1931. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku. 8, s. 32, tabl. 3. brosz. Odb. z „Rocznika Gdańskiego”.
Okł. nieco otarte, pionowe załamania przedniej okł., załamania narożników początkowych kart. Podpis własn. **80.–**
- 16. MAŁY** słownik terminologiczny dawnej architektury obronnej w Polsce. Oprac.: Janusz Bogdanowski, Zygmunt Holcer, Marian Kornecki, Andrzej Swaryczewski (przedruk). Kraków 1986. Politechnika Krak. 8, s. 126. brosz. Rewaloryzacja.
Okł. poźółkła, załamania narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Dublet bibliot. (przekreślone pieczęć, ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł.). Ilustracje w tekście. **120.–**
- 17. MOKŁOWSKI** Kazimierz – Sztuka ludowa w Polsce. Cz. 1: Dzieje mieszkań ludowych, cz. 2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Co wpływa na kształt domu, Tło życiowe u stepowców-koczowników, Rasowość ludów pałowych, Pochodzenie Słowian, Myśliwy – jaskiniowiec europejski, Namiotowiec stepowy, Jaki jest totem, znak narodowo-plemienny Polaków?, Pismo obrazowe, Budownictwo leśne, Dwory i dworki szlacheckie, Dwory obronne i zamki, Kościoły, cerkwie, dzwonnice, kaplice, krzyże przydrożne i nagrobki, Bóżnice drewniane i meczety, Ratusze, Budynki gospodarcze, Sprzętarstwo. Blisko 400 ilustracji w tekście, indeksy. **Ilustracja na tabl. 13. 240.–**
- 18. [PANKIEWICZ** Józef]. Półrocznik paryskiego miesięcznika „L'Art Décoratif” (VII-XII 1904, red. G. Soulier) z załączoną oryginalną akwafortą Józefa Pankiewicza „Portal katedry w Rouen”.
Tom w półpłócienniej oprawie z epoki, z szyldzikiem ze złoc. tytulaturą. Na początku zbiorcza karta tyt. półrocznika i spis zawartości. Tom zaw. 240 stron i liczne tablice. Na końcu zgrupowano działy reklamowe poszczególnych numerów. Zachowane okładki wszystkich 6 oprawionych tu zeszytów. W numerze grudniowym artykuł Adolfa Baslera „Les eaux-fortes de J. Pankiewicz”



nr 15

z dołączoną oryginalną odbitką akwaforty Pankiewicza. Pismo zaw. artykuły dotyczące secesyjnego zdobnictwa (ceramika, biżuteria, lampy, wnętrza), architektury, artystów działających w tamtej epoce.

980.–

19. **PIĄTKOWSKI H[enryk]** – Władysław Podkowiński 1866-1895. Warszawa 1896. Druk. E. Skińskiego. 4, s. 55, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Ubytek grzbietu, zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry; wymaga przeoprawienia. Na okł. brosz. kompozycja S. Masłowskiego. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. Czarno-białe reprodukcje w tekście.

180.–

20. **PROŃ Stanisław** – Musaeum Poloniae pharmaceuticum, seu artis pharmaceuticae experimentalis spectrum. Rzecz o muzealnictwie historycznym aptekarstwa w Polsce. Warszawa 1967. Państw. Zakład Wydawnictw Lekarskich. 8, s. 599. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zbiory prywatne, Zabytkowe urządzenia aptek historycznych czynnych jeszcze obecnie, Symbole alchemiczne i farmaceutyczne, Słownictwo strony opisowej opracowania technicznego materiałów zabytkowych, Zagadnienie restauracji i konserwacji zabytków, Naczynia w aptekarstwie, Wyroby laboratoriów aptecznych, Opakowania, Lekospisy oficjalne, Talizmany, Homeopatia, Dane geograficzno-historyczne o aptekach w Polsce w okresie od XIII do XIX wieku. Ponad 200 ilustracji w tekście, indeks nazwisk, obszerna bibliografia.

220.–

21. **PRZESMYCKI Zenon (Miriam)** – Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatru, kabarety, muzyka, literatura. Sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. [Warszawa 1914]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 608, [2]. brosz.

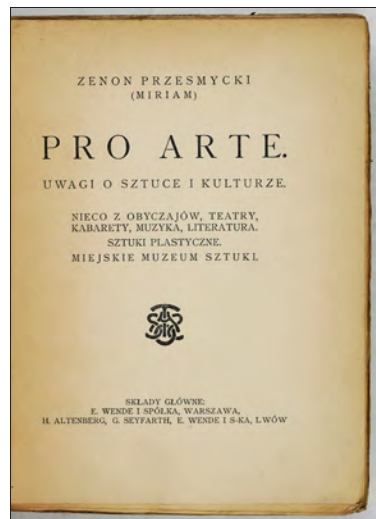
Okł. nieco otarte i zakurzone, przednia ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Zbiór studiów literackich, obyczajowych, krótkich esejów o sztuce, publikowanych uprzednio głównie w „Chimerze”. Zaw. m.in.: Nadszceny i kabarety artystyczne, „Stara, barbarzyńska Japonia...” (o teatrze japońskim), Arcydział przyszłości, „Modernizm”, Odrodzenie bajki, Wystawy zbiorowe, Sztuka stosowana, Karty pocztowe (pierwszy obszerniejszy artykuł na ten temat w naszym piśmiennictwie), Kolekcjonerstwo dzieł sztuki, Opieka nad zabytkami sztuki, Nowe polskie ex-libris’y artystyczne, Drzeworyt japoński, Nieznana rycina Jana Ziarnka, Miejskie Muzeum Sztuk Pięknych (w Warszawie).

120.–

22. **RASTAWIECKI Edward** – Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Poznań 1886. Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. 4, s. VIII, 316, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.

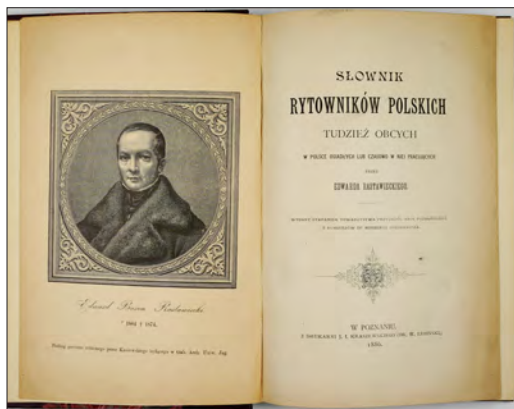


nr 18

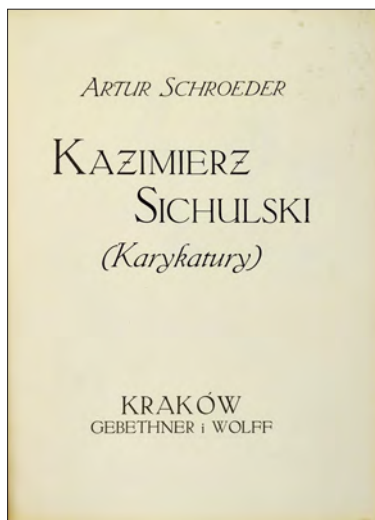


nr 21

Ostatnia strona nieco zakurzona, drobne zabrudzenia, stan dobry. Pojedyncza notatka ołówkiem w tekście. Na końcu alfabetyczny wykaz rytowników. We wstępie wydawca pisze: „Słownik rytowników polskich” Rastawieckiego, obok dawniej wydanego „Słownika malarzy”, pozostanie w dziejach literatury sztuk pięknych ziemi naszej ojczystej, drogocenną i poważną pamiątką po jednym z najznakomitszych pracowników i mecenasów sztuki ojczystej, jakim był Rastawiecki”. Praca ukazała się pośmiertnie. **Nieczęste. 480.–**

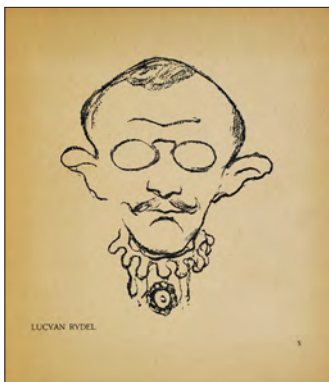


- 23. RĘGOROWICZ Ludwik – nr 22**
 Dzieje krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. [4], 234, [1]. brosz.
 Stan dobry. Pierwsza całościowa monografia jednej z najważniejszych uczelni artystycznych w Polsce obejmująca jej dzieje od przełomu XVIII i XIX w. do okresu międzywojennego, zilustrowana wartościowym materiałem fotograficznym (53 zdjęcia) portretów wybitnych artystów – wychowanków i wykładowców Akademii. Praca dostarcza obszernych i uporządkowanych informacji źródłowych w wyjątkowo szerokim zakresie historii sztuki polskiej XIX i XX w. **120.–**
- 24. RYSZARD Antoni – Monety z alchemicznego złota, ślady bicia takowych w Polsce oraz Recepta na pomnażanie złota i bicie zeń dukatów.** Kraków 1892. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 8, s. 14. opr. wsp. ppł.
 Skrajne strony pożółkłe, pierwsze dwie karty z podklejonym marginesem, lekkie pionowe załamanie bloku. **120.–**
- 25. SCHROEDER Artur – Kazimierz Sichulski. (Karykatury).** Kraków [1931]. Gebethner i Wolff. 4, s. 33, tabl. 1. brosz.
 Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Nadbitka ze „Sztuk Pięknych”.
A. Schroeder (1885-1934) – pisarz, historyk sztuki, krytyk, sekretarz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **80.–**
- 26. SICHULSKI Kazimierz – XXX karykatur.** Kraków [1904]. Nakł. W. Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. brosz.
 Grońska 490. Niewielkie ubytki narożników części kart, pierwsza karta (czysta) luzem, niewielkie otwory w jednej karcie (nr 8). 30 litografii K. Sichulskiego. Wśród portretowanych: J. Malczewski, S. Wyspiański, S. Żeromski, L. Wyczółkowski, F. Jasiński, J. Kasprówic, H. Sienkiewicz, T. Axentowicz, W. S. Reymont, W. Orkan, L. Rydel. **800.–**
- 27. SIKORA Konrad – Vade-mecum fotografów amatorów.** Toruń 1928. Drogerja i Perfumerja „Sanitas”. 8, s. 58, [1], a-h, [1]. brosz.



nr 25

Niewielkie otarcia okł., pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Nazwisko autora uwi-
docznione po wstępie. Na końcu wykaz aparatów fotograficznych w ofercie „Sanitasu”. **Rzad-
kie.** 150.–



nr 26



nr 31

28. **SIKORA** Tomek – Obrazy odkryte na nowo. [Lublin 2021]. Boni Libri. 4 podł., s. [84].
opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Album towarzyszący wystawie fotografii Tomka Sikory prezentowanej m.in.
w Galerii Fotografii „Ratusz” w Zamościu, Station of Art w Warszawie i w Galerii Chimera w
Łodzi. Zaw. całostronicowe barwne reprodukcje zdjęć T. Sikory i dwa wiersze Mateusza Pote-
rańskiego. **Wydano 500 egz., ten nr 180 numerowany odręcznie i podpisany przez fotografa.**
T. Sikora (ur. 1948) – fotograf, twórca plakatów, ilustrator książek, realizator akcji reklamowych,
działający w Polsce i Australii, autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych na całym świecie i
blisko 100 albumów autorskich. 320.–
29. **SŁUŻALEK** Władysław, **SKRUDLIK** Mieczysław – Męczeństwo i upadek sztuki ko-
ścielnej. Poznań 1938. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 63, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja współautora.** Zaw. m.in.: Obrazoburcy czasów
nowożytnych, „Sztuka niepotrzebna”, Biały pogrom, Bolszewicki plagiat, Hańba tandety. 80.–
30. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Dzwony starodawne z przed r. 1600 na obszarze b. Galicyi.
Na podstawie materiałów zebranych przez dra Karola Badeckiego, prof. dra Feliksa
Koperę, dra Stanisława Tomkowicza oraz własnych zredagował [...] ... Z rys. A. Olesia
i W. Zarzyckiego. 11 tablic i 36 figur w tekście. Kraków 1922. Z zasiłku PAU. 4, s. XI,
[1], 95, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., podklejone naddarcia przedniej okł. brosz., zabrązowienia części karty przed-
tyt. (usunięty ekslibris?), niewielkie nadarcia krawędzi końcowych kart. Egz. obcięty tylko od
góry. Kilka naklejek inwentarzowych, piecz., podpisów własn. Katalog dzwonów tu umieszczony
zawiera opis blisko 350 obiektów. 220.–
31. **UKRAINSKOE** narodnoe tvorčestvo. Serija 3: Rukodelnyje raboty, Vyp. 1-3. Poltava
1912-1913. Kustarnyj Sklad Poltavskogo Gubernskago Zemstva. 8 podł., s. 28; 28; 28.
brosz.
Otarcia grzbietów, niewielkie naddarcie jednej okł., niewielkie zaplamienia, ślady zawilgocenia
w pierwszym zeszytcie. Podpis własn. Trzy zeszyty poświęcone ukraińskiemu tradycyjnemu ha-
ftowi. Zesz. 1: Ručniki, šite cvetnoj bumagoj; zesz. 2: Ručniki vyšitye cvetnymi nitkami; zesz. 3:
Chustočki, šityja cvetnoj bumagoj. 440.–

32. **VETTER Adolf** – O znaczeniu idei Związku Uszlachetnienia Pracy dla Monarchii Austriackiej. Przełożył Rawicz [= Stanisław Estreicher]. Kraków 1912. Miejskie Muzeum Techniczno-Przemysłowe. 8, s. 19, [4], tabl. 12. brosz.

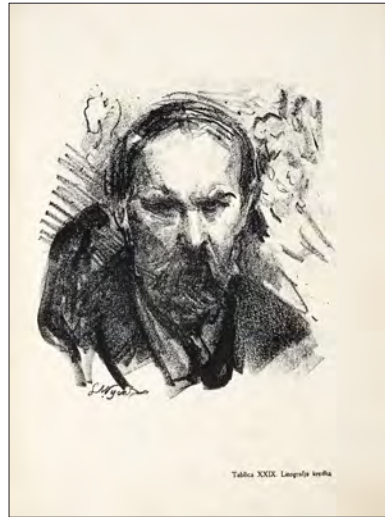
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na tablicach „parę polskich wykonanych przykładów nowego kierunku”: nowoczesne budynki, detale architektoniczne, wystój wewnątrz mieszkalnych (K. Tichy, J. Czajowski, K. Frycz, F. Mączyński, E. Trojanowski, H. Uziębło i inni). **120.–**

33. **VON STETTIN bis Breslau. Ansichten und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Überarbeitete und erweiterte Neuausg.** Katalog: Ursula Timmann. Nürnberg 1988. 4, s. 353. brosz.

Stan bardzo dobry. Na okładce barwna reprodukcja widoku zamku w Chojniku (Kynast) w Karłonoszach. Niezbędnik dla kolekcjonera map i widoków Dolnego Śląska i Pomorza Zachodniego. Wydrukowany na dobrym papierze katalog bardzo bogatego zbioru map Pomorza, wsch. Brandenburgii i Śląska oraz widoków i planów miejscowości pomorskich i śląskich. Szczegółowo opisuje w układzie alfabetycznym 605 pozycji – wszystkie są zilustrowane. Na końcu indeks osób, indeks miejscowości z nazwami polskimi i niemieckimi, spis map, bibliografia. **140.–**

34. **WILDER Hieronim** – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. brosz.

Tyłna okł. obca, drobne zabrudzenia widoczne zwłaszcza w narożniku kart. Egz. nieobcięty. Ślady pieczątki na początku i końcu książki. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych.** Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowania, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwatinta, Miękki werniks (verniss mou), Fluoroforta, Litografia, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**



nr 34

35. **WITKIEWICZ Stanisław** – Juljusz Kossak. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [2], 212, [1], tabl. 15. opr. nieco późn. pł.

Banach 908. Brak jednej tablicy („Uładówka”), grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. **Klasyczna monografia twórczości Juliusza Kossaka.** Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych dzieł artysty, w tym cyklu „Rok myśliwca”.

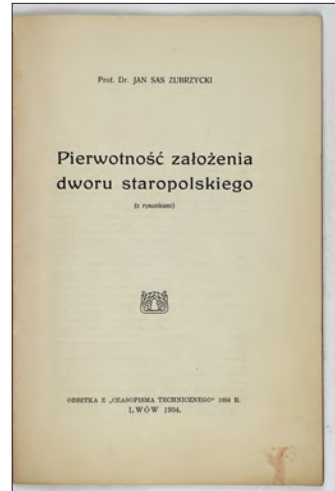
J. Kossak (1824-1899) – miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **320.–**

36. **WITKIEWICZ** Stanisław – Sztuka i krytyka u nas. (1884-1898). Lwów 1898. Tow. Wydawnicze. 16d, s. [4], XXXI, [1], 710. opr. pł. tłocz. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. (faksymile podpisu). Wyd. II. Książkowe wydanie cyklu drukowanych uprzednio w „Wędrowcu” felietonów, które wywołały gorącą dyskusję i długotrwałe spory. Witkiewicz propagował w nich nowe kierunki w malarstwie i próbował określić rolę i zadania krytyki artystycznej. Zaw. m.in.: Impresjonizm, Mickiewicz jako kolorysta, Szkoła krakowska, Fryne, Obrazy Brandta, Juliusz Kossak, Pomnik Mickiewicza, Samobójstwo talentu, Profesorowi Struwegemu. Z autorskiego wstępu: „Książka ta jest historią walki o niezależne stanowisko sztuki w dziedzinie ludzkiej myśli i o niezawisłość indywidualności w sztuce”. **Ilustracja na tabl. 13.** **280.–**

37. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Pierwotność założenia dworu staropolskiego. (Z rysunkami). Lwów 1934. 8, s. 23, [1]. brosz. Odb. z „Czasop. Technicznego”.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i strony tyt., poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

38. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Skarb architektury w Polsce. T. 1: 100 tablic. Kraków 1907-1909. Druk. A. Koziańskiego. folio, s. [2], X, [3], tabl. 100. opr. nieco późn. psk.

Ślad zawilgocenia na przedniej okł., drobne miejscowe zaplamienia wewnątrz. Pierwszy z czterech tomów monumentalnego wydawnictwa pośw. zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprodukcje grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany, rzuty itp. Dołączono liczne wycinki prasowe (ponad 90 szt.) ze zdjęciami lub rysunkami zabytków architektonicznych na ziemiach polskich. **Ilustracja na tabl. 13.** **300.–**



nr 37

39. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – [Skarb architektury w Polsce. T. 3: 100 tablic od l. 201 do l. 300]. Kraków 1910-1911. Druk. „Czasu”. folio, tabl. 92. opr. nieco późn. psk.

Drobne zaplamienia, blok lekko nadpęknięty. Brak karty tyt., spisu tablic i ostatnich ośmiu tablic (nr 293-300). Całość składała się z 4 tomów. Monumentalne dzieło pośw. zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprodukcje grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany, rzuty itp. Dołączono ponad 30 ilustracji (głównie z czasopism) przedstawiających zabytki architektoniczne na ziemiach polskich. **260.–**

40. [MENU artystyczne]. Jednostronicowe menu obiadu wydanego zapewne przed 1939.

Arkusz papieru czerpanego form. 23,3x13,8 cm. Podczas obiadu serwowano następujące frykasy: sałatka kapistów, georges z Seurat, nature morte, matisse w oliwie, ozór w sosie monachijskim, gauguin's po tahitańsku, tort Picasso, cafe re-noir, wajwódka, wina gronowskie, compotou braque (niestety). Pod spisem potraw niewielka kompozycja przedstawiająca zastawiony stół. Poprzedzony ślad złożenia, zaplamienie dolnego narożnika. **140.–**



nr 40

Katalogi

41. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Sztuka Młodej Polski**. Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 8, s. 75, [2], tabl. 18. brosz.

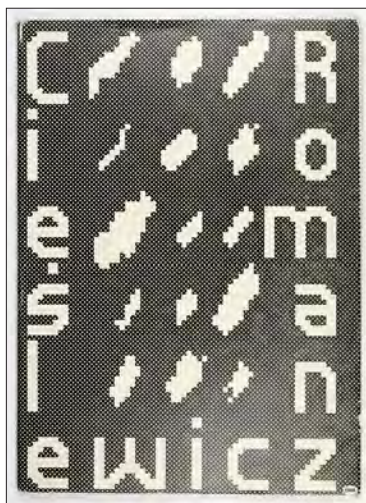
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na stronie tyt. naklejka treści „XVIII Festiwal Sztuk Plastycznych”. Wstęp H. Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m.in. pełny opis „Teki Melpomeny” i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika”.

80.–

42. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi. **Roman Cieśliewicz. Plakaty, fotomontaże**. Łódź, XI 1986. 4, s. [48], tabl. 12. brosz., obw.

Stan dobry. Opis 156 obiektów. Czarno-białe ilustracje na tablicach. Nakład 300 egz.

80.–



nr 42

43. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”**.

Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. broszura.

Okładki lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa – określana mianem „Arsenał 55” – była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Innego zdania był J. Przyboś, pisząc w „Przegl. Kulturalnym”: „Prowincjonalizm, ekspresjonizm, płytkie naśladownictwo awangardy, nowoczesnego malarstwa. Nie może ta wystawa stanowić przełomu, jak to na jej część naiwni głosili, bo nie pokazała ani jednego dzieła w pełni nowoczesnego” (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 218). Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami.

100.–

44. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Alicji Halickiej** (Paryż). Warszawa, IX 1956. 8, s. 11, [2], ilustr. 15. brosz.

Stan dobry. Wstęp J. J. Cassou, głosy krytyki, dane biograficzne, spis wystawionych prac.

A. Halicka (1894-1975) – polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Luisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną.

60.–

45. Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku. **Sztuka marynistyczna. Malarstwo, rysunek, rzeźba**. (Katalog zbiorów zgromadzonych w l. 1960-1979). Oprac. Ewa Maria Różańska. Wrocław 1986. Ossolineum. 4, s. XXIX, [3], 156, [3]. brosz. Katalogi i inwentarze, t. 6, zes. 1.

Stan bardzo dobry. Reprodukcje i opisy blisko 400 prac, biogramy twórców.

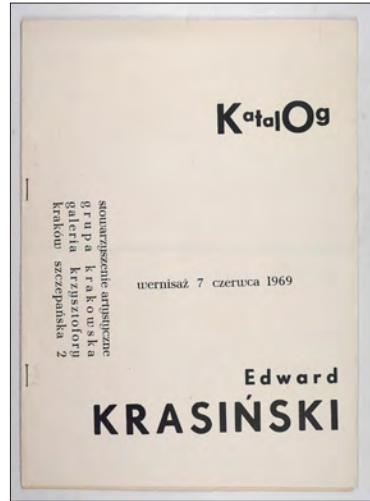
80.–

46. Grupa Krakowska, Stowarzyszenie Artystyczne. **Edward Krasiński**. Katalog. Kraków, VI 1969. 4, k. [5]. brosz.

Stan dobry. Publikacja, wydana w nakładzie 200 egz., towarzysząca wystawie prac E. Krasińskiego w Galerii Krzysztofory. Wernisaż odbył się 7 VI 1969. Katalog zawiera 5 kart, na każdej

wydrukowano jedynie poziomy cienki pasek na całej szerokości strony. „Od 1968 roku Krasieński zaczął oznaczać przestrzeń ciągłą linią przylepiając na wysokości 130 cm niebieską taśmę (blue scotch), która stała się znakiem rozpoznawczym jego sztuki. Niebieski pasek pojawił się po raz pierwszy na pewnym przyjęciu w domu artysty w Zalesiu Górnym pod Warszawą, gdzie Krasieński okleił nim kilka pni drzew i dwie małe dziewczynki” (culture.pl). Nadrukowane w katalogu paski można zatem traktować jako czarno-białe reprodukcje prac artysty. **300.–**

47. Hotel Apollo w Poznaniu. **Aleksander Laszenko. Wystawa obrazów, studjów i szkiców w Sali Błękitnej ...** Poznań, III-IV 1928. 16d, s. 8, [3], tabl.7. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Egipt”. Katalog odbito w drukarni Neumana i Tomaszewskiego we Włocławku. **80.–**

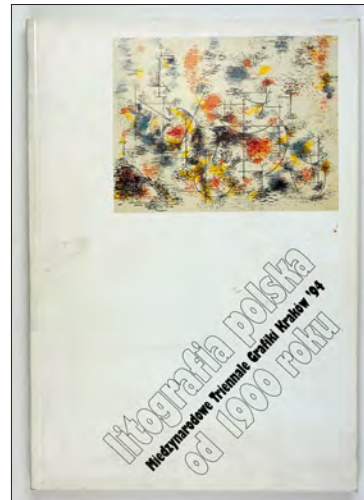


nr 46

48. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. **Leszek Różga. Przenikania i pejzaże.** Łódź, III 2014. 4, s. 23, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty dla Kuby Grzybowskiego, grafika i twórcy plakatów.** **80.–**



nr 48



nr 49

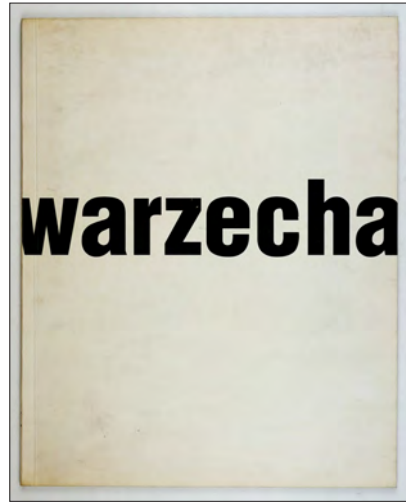
49. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Śląskie. **Litografia polska od 1900.** Kraków, IX-X 1994; Katowice, XI-XII 1994. 4, s. 191. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja „autora katalogu i wystawy”** (zapewne Romana Żygulskiego). Bogato ilustrowany katalog wystawy towarzyszącej Triennale Grafiki w Krakowie. Czarno-białe reprodukcje wszystkich prac, biogramy artystów. **100.–**

50. Muzeum Narodowe w Szczecinie. **Temat marynistyczny** w zbiorach polskiej sztuki współczesnej ... Katalog. Szczecin-Poznań 1971. 16d, s. 116, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 24. brosz., obw.

Stan dobry. Zaw. obszerny wstęp, wykaz 372 obiektów, biogramy artystów. **80.–**

51. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Roman Cieślewicz. Wystawa foto-grafiki 1962-1971.** Łódź, IX-X 1971. 8, s. [48]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac fotograficznych R. Cieślewicza, zawierający wstęp U. Czartoryskiej, notę biograficzną, reprodukcje 24 prac, wykaz wystaw, nagród i realizacji, obszerną bibliografię, spis 167 prezentowanych prac. Tekst równoległy polski i francuski. Oprac. graficzne R. Cieślewicza. **64.–**



nr 52

52. Starmach Gallery. **Marian Warzecha. Zbiór.** Kraków, X 1996. 4, s. 31, [1], brosz.

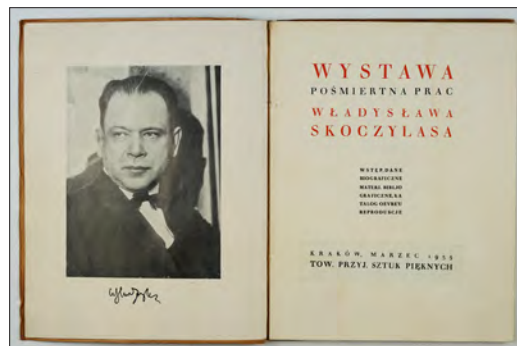
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja artysty.** **120.–**

53. Towarzystwo Przyj[ació]ł Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy jubileuszowej Jacka Malczewskiego.** Lwów, V-VI 1926. 8, s. 19, tabl. 14. brosz.

Otarcia i zabrudzenia okł., pionowe załamania kart. Podpis własny. Wstęp W. Podlachy, wykaz 187 prac (z podaniem nazwisk lub nazw właścicieli), 14 czarno-białych reprodukcji. **100.–**

54. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa.** Wstęp, dane biograficzne, mat. bibliograficzne, katalog oeuvre'u, reprodukcje. Kraków, III 1935. 8, s. [2], 131, [3], tabl. 1. brosz.

Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Wystawę prezentowano pierwotnie w IPS w Warszawie (XII 1934-I 1935). Katalog drukowano antykwa Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie, układ typograf. opracował S. O. Chrostowski. Zaw. m. in. wykaz znanych prac plastycznych, spis zachowanych płyt akwafortowych. Przed testem zasadniczym umieszczono dwustronicowy spis prac A. Bunscha, J. Januszewskiego i W. Roguskiego. **120.–**



nr 54

55. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Zwornik”. **VI. wystawa ...** Kraków 1931. 16d, s. 8, [32]. brosz.

Okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Zaw. godło „Zwornika”, spis wystawców, wykaz prezentowanych prac (malarstwo, rzeźba, grafika) – łącznie 186 prac, spis prac eksponowanych na wystawie Władysława Skoczylasa (36 akwarel i drzeworytów), 29 czarno-białych reprodukcji. **120.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

56. **ARCHITEKTURA** i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki. 4. brosz.

R. 6, nr 3. 1930. s. VIII, 81-120, XV, [1].

Czas. BJ 1, 44. Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., rozprasowane załamania narożników kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Numer jednego z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądom w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. Na początku i na końcu numeru umieszczono zazwyczaj działy reklamowe. Zaw. m.in.: Grotkeski urbanistyczne, Konkurs na Dom ZPNSP w Warszawie, Współczesna architektura holenderska, Wystawa wewnątrz w Wiedniu.

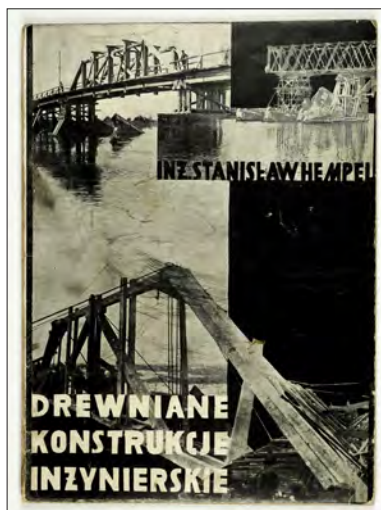
240.–

57. **HEMPEL** Stanisław – Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rysunkami, 4-ma tablicami i dwoma wykresami. Warszawa 1933. Nakł. Zespołu Praesens. 8, s. 70, [2]. brosz.

ZPW 327. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

Odręczna skromna dedykacja autora. Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. **Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.**

S. Hempel (1892-1954) – inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l. 1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB).



nr 57

240.–

58. [KULENOVIĆ Muhamad Hilmy]. Formistyczna kompozycja na okładce nut: KUCHARSKI Michał „Ten wiatr, ten wiatr” (op. 5, nr 3). Kraków 1921. 4, s. [1], 4. brosz. Niewielkie zaplamienie pierwszej strony, stan dobry. Na stronie tytułowej dwupostaciowa kompozycja formistyczna z wkomponowaną pionową sygnaturą artysty: „Mahomet Hilmy Kulenović”. W prawym górnym narożniku odręczna sygnatura kompozytora dla swojej byłej uczennicy Marii Bartynowskiej. Autorem słów pieśni był Kazimierz Wierzyński.



nr 58

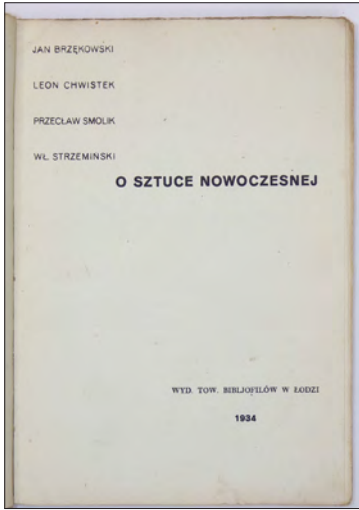
- O autorze kompozycji okładkowej niewiele wiadomo. Jego nazwisko pojawiło się wśród współpracowników 5 zeszytu „Formistów”, związany był ze środowiskiem Gałki Muszkatłowej. Autorzy opracowania „Literatura polska w okresie międzywojennym” pisali: „ten Serb Hilmy Kulenović, wspaniały oryginał, który łamaną polszczyzną propagował zasady futuryzmu w publicznych odczytach, który nawet nawiązał kontakt z ówczesnym prezydentem Krakowa, chcąc go skaptować do koła nowatorów” (Kr. 1993, t. 3, s. 61). Brał także udział w wieczorach lubelskiego „Reflektora”. 640.–

59. [LACHERT Bohdan]. Dyplom potwierdzający nadanie Krzyża Oficerskiego Orderu Legii Honorowej Bohdanowi Lachertowi, profesorowi Politechniki Warszawskiej, autorowi projektu architektonicznego Pawilonu Polskiego na Wystawie Światowej w Paryżu w 1937.

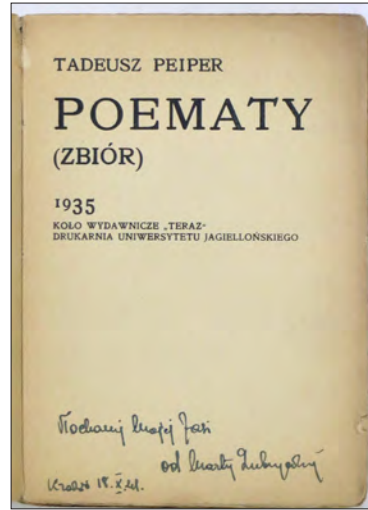
Dyplom form. 43,7x55,8 cm, wypełniony odręcznie. Tekst w ozdobnej bordiurze, wewnątrz podobna orderu. W dolnej części podpis Wielkiego Mistrza Orderu Georges Bidaulta (Przewodniczącego Rządu Tymczasowego Republiki) i Wielkiego Kanclerza gen. Paula Dessaulta. W lewym dolnym narożniku pieczęć urzędowa (ślepy tłok). Odnaczenie przyznano 14 VIII 1939, dyplom wystawiono po zakończeniu wojny 10 XIII 1946. Niewielkie załamania arkusza, niewielki ubytek górnego narożnika.

B. Lachert (1900-1987) – architekt, przedstawiciel modernizmu tworzący pod wpływem teorii Le Corbusiera, autor licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. W 1926 stworzył z J. Szanajcą autorską pracownię architektoniczną, był współzałożycielem i członkiem grupy Praesens. „Wykładał na Politechnice Warszawskiej, jednak w 1937 stracił etat w związku ze swoim sprzeciwem wobec getta ławkowego [...]. Dzieła Lacherta zaliczane są do awangardy architektonicznej II Rzeczypospolitej” (Wikipedia). W 1937 zaprojektował, wspólnie z Bohdanem Pniewskim, Stanisławem Brukalskim i Józefem Szanajcą, wyróżniający się wśród innych pawilon polski na Wystawie Światowej w Paryżu w 1937. „Prasa polska z niesłychaną zjadliwością żyła, doceniony na zachodzie, projekt Pawilonu” (culture.pl). 500.–

60. **O SZTUCE** nowoczesnej. Łódź 1934. Wyd. Tow. Bibliofilów. 8, s. [6], 93, [1]. brosz. Druk funk. 190; Strzemiński 100 IV.A.35. Drobne zaplamienia przedniej okł., poza tym stan dobry. **Okładka i tak samo skomponowana karta tytułowa autorstwa Władysława Strzemińskiego.** Odbito 300 egz. w „Drukami Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza. Książka zaw. cztery artykuły: J. Brzękowski „Nowa sztuka na Zachodzie”, L. Chwistek „Tragedja naturalizmu”, P. Smolik „Sztuka a rzeczywistość”, W. Strzemiński „Sztuka nowoczesna w Polsce”. „Wydawnictwo to miało na celu upowszechnienie wśród czytelników informacji na temat nowej sztuki i propagowanie jej założeń. Było jedną z pełniejszych form realizujących propagandowo-dydaktyczne założenia Strzemińskiego” (A. Płauszewski „a. r. Mit urzeczywistniony”, Łódź 1989, s. 36). **Nieczęste.** 2.600.–



nr 60



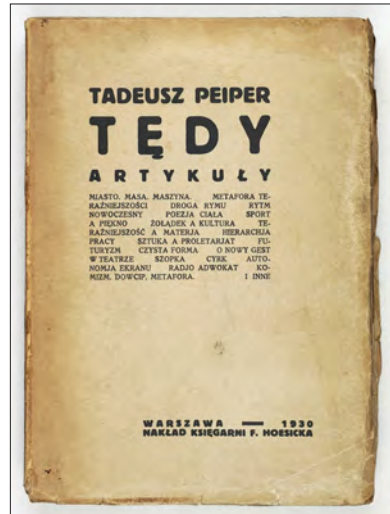
nr 61

61. PEIPER Tadeusz – Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wydawnicze „Teraz”. 8, s. 175. brosz.

Peiper 515; Rypson I 65; Rypson II 147; Druk funkc. 75. Okł. otarte i zaplamione, niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł. i dolnej części grzbietu, ubytek pionowej krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki** („postępujący redukcjonizm, maksymalne oczyszczenie elementów ozdobnych” – Rypson I, s. 89). Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. „Kilkunastoletni etap reformowania polskiej poezji zamknie Peiper w 1935 roku, wydając „Poematy”, będące przypomnieniem jego wcześniejszych utworów poetyckich, o których napisze, że „należą do najlepszych, jakie stworzyła współczesność”. Ta megalomania raziła krytyków, ale przypomnienie czterech tomów poetyckich w kontekście jego książek teoretycznych sprawiło, że recenzje były znacznie bardziej przychylnie” (Peiper, s. 316). 640.–

62. PEIPER Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Książka zgrupowała rozrzucone po periodykach artykuły, dając czytelnikom możliwość całościowego spojrzenia na myśl programową autora. Scaliła idee przewodnie nowej literatury stając się „biblią awangardy”. Tom pomieścił 56 tekstów powstałych w latach 1922-1929. Niemal wszystkie były wcześniej publikowane, źródło przedruku podawał autor każdorazowo pod tekstem. Wyjątek stanowiły zaledwie dwa drukowane po raz pierwszy artykuły (*Rozbijanie tworzydeł* i *Komizm, dowcip, metafora*), napisane specjalnie dla tego tomu *Zakończenie* oraz autorskie *Dopiski* do czterech artykułów. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja typograficzna (przypisywana przez niektórych badaczy K. Podsadeckiemu). Zaw. m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Droga rymu, Sztuka a

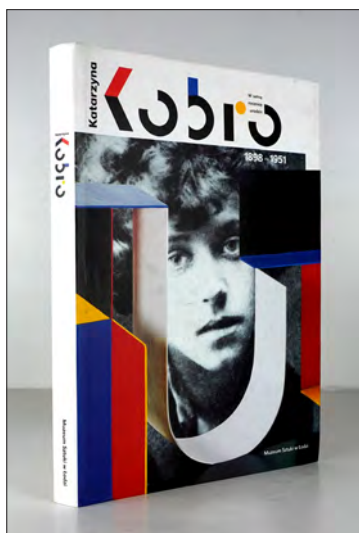


nr 62

proletariat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszytcie Zwrotnicy. 530.–



nr 63



nr 65

63. **WAŻYK Adam** – *Oczy i usta*. Warszawa 1926. Nakł. „Zwrotnicy”. 8, s. [51]. brosz. Okł. i grzbiet nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tom poezji. Na przedniej okładce czarno-czerwona kompozycja złożona z różnej grubości linii pionowych i poziomych oraz dwubarwnego tekstu. Na s. 21 niewielka kompozycja typograficzna. Ważyk „zbliżył się do kręgu poetów awangardowych, gdy ruch futurystyczny uznawali już oni za zakończony i występowali pod nazwą Nowej Sztuki. Został jednym z redaktorów „Almanachu Nowej Sztuki”. W Bibliotece grupy opublikował swój pierwszy zbiór poetycki – „Semafor”. Było to na początku września 1924 r. Wiosną tego roku zdał maturę, a teraz szykował się do studiów matematycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Dwa lata później nakładem „Zwrotnicy” wydał tomik drugi – „Oczy i usta”” (Z. Jarosiński „Wstęp” do „Antologii polskiego futuryzmu i nowej sztuki”, Wr. 1978). **Nieczęste. 1.200.–**
64. **WITKIEWICZ Stanisław Ignacy** – *Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia*. Jedna tablica kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. brosz. Okł. wyraźnie otarte, ubytek narożnika przedniej okł., papier nieco pożółkły. Podpis własn. Notatki ołówkiem na odwrocie ostatniej tablicy. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** – najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”. Na przedniej okł. kompozycja Augusta Zamoyskiego. **380.–**
65. [KATALOG]. Muzeum Sztuki. *Katarzyna Kobro 1898-1951*. W setną rocznicę urodzin. Łódź, X 1998-I 1999. 4, s. 182. opr. oryg. kart., obw. Stan bardzo dobry. **Najobszerniejsze omówienie twórczości Katarzyny Kobro**. Artykuły krytyczne i historyczne, kalendarium życia i twórczości, liczne ilustracje, katalog wystawionych i zaginionych prac. **160.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

66. **AUX les incendiés de Stryj. La Vistule.** 2-e édition. Red. Jules Mien. Cracovie 1886. Librairie J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. folio, s. [36]
[oraz] **WISŁA.** Kraków 1884. Druk. „Czasu”. folio, s. [38]. razem opr. psk. z zach. okł. brosz.



nr 66

Podklejone przedarcie pierwszej okł. brosz., podklejone marginesy części kart. Zachowana przednia okł. „Vistuli” i tylna „Wisły”. Dwa wydawnictwa zbiorowe, ze sprzedaży których dochód przeznaczono dla ofiar klęsk żywiołowych w Galicji. Zaw. m.in. teksty (czasem podobizny autografów) w „Vistuli”: W. Hugo, C. Saint-Saens, E. Zoli, A. Dumasa, E. Daudeta; z Polaków: Sewera, J. Lama, J. I. Kraszewskiego, A. Asnyka; nuty J. I. Paderewskiego, Z. Noskowskiego, W. Żeleńskiego; w „Wiśle”: J. I. Kraszewskiego, J. Kościelskiego, J. Szujskiego, A. Asnyka, J. Lama, M. Konopnickiej, T. Lenartowicza, Sewera; z obcych: E. Zoli, E. Daudeta, W. Hugo. Zreproduковано tu także rękopis wiersza A. Mickiewicza „Do Karolij Rzewuskiej”. Wiele utworów oraz ilustracji zostało powtórzonych w obu publikacjach.

360.–

67. [**BELZA** Władysław] – Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Zestawił ... Z ilustracyami Andriollego, Brandta, Kossaka i Lessera. Lwów [i in.] [cenz. 1880]. F. H. Richter. 8, s. XVI, 408, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, niewielki ubytek sztyldzika, niewielkie zażółcenia kart, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa wykonana przez lipską firmę: „Hübel & Denck” (naklejka na przedniej wyklejce). **Wyd. I.** Na tablicach **drzeworytowe ilustracje** do: „Bogurodzicy”, „Marii” Malczewskiego, wiersza „W Szwajcarii” Słowackiego, wiersza „Lach serdeczny” Zaleskiego, „Mohorta” Pola i „Niebezpiecznej” Ujejskiego. **Ilustracja na tabl. 13.**

220.–

68. [BIBLIA]. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług textu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakóba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wydanie nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli [...]. Ozdobione 230 ilustracjami Gustawa Doré. Wyd. II. T. 1-2. Warszawa 1889-1890. M. Glücksberg. 4, szp. XXVIII, 846, s. [4], tabl. 119; s. [4], szp. 520, 416, s. [4], tabl. 111. opr. oryg. psk. złoc.

Grzbiet reperowany, zaplamienia i przebarwienia krawędzi okł., ślad zawilgocenia na marginesie części kart. Siedem tablic z t. 1 umieszczono w t. 2. Na tablicach 230 całonitrowych drzeworytowych ilustracji wg rysunków Gustawa Doré. Tekst w układzie dwuszpaltowym, szpalty rozdzielone pionową linią z ozdobnymi rozetkami na końcach.

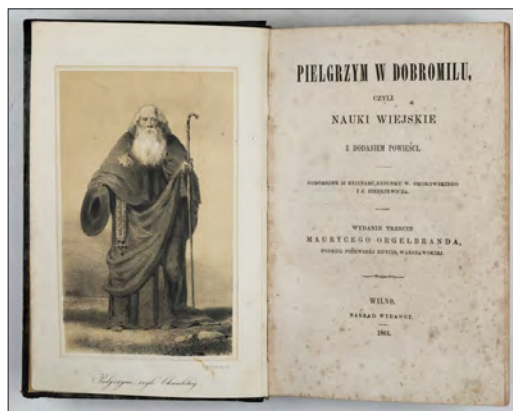
Cykl 230 rycin biblijnych jest uważany za dzieło życia znakomitego francuskiego ilustratora. Pismo św. z grafikami w jego rysunków ukazało się po raz pierwszy we Francji w 1866. Kompozycje do dzieł Starego i Nowego Testamentu Doré tworzył w l.

1864-1866. Nad kłockami pracowało ok. czterdziestu rytowników. Efekt ich pracy i starania wydawcy był więcej niż zadowalający. Dwutomowa edycja in folio, mimo wysokiej ceny, osiągnęła duży sukces komercyjny. Polska edycja, wykorzystująca przekład Jakuba Wujka, ukazała się po raz pierwszy w l. 1873-1874. **Ilustracja na tabl. 14.**



nr 68

69. [CZARTORYSKA Izabela] – Pielgrzym w Dobromilu, czyli nauki wiejskie z dodaniem powieści. Ozdobione 16 rycinami, rysunku W. Smokowskiego i J. Zienkiewicza. Wyd. III Maurycego Orgelbranda podług pierwszej edycji warszawskiej. Wilno 1861. Nakł. wydawcy. 16d, s. VIII, 428, [1], tabl. 16. opr. nieco późn. psk. Banach 594. Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami wyraźne zabarwienie papieru. Piecz. „Polnische Bibliothek Breslau”. Tablice odbito w litografii tonowanej; przedstawiają gł. portrety panujących, także pielgrzyma, św. Wojciecha, Jana Kochanowskiego, Jana Tarnowskiego i Stefana Czarnieckiego. Za podstawę posłużyły rysunki wybitnego drzeworytnika W. Smokowskiego, dalekie od tych, do których przyzwyczaił nas Matejko, „przeznaczone dla ludu, i to autentycznego” (Banach, s. 380). Książka w przystępny sposób ukazywała dzieje Polski w układzie chronologicznym. Autorka pisała o swoim „Pielgrzymie”: „Początkowe oświecenie, podług mnie, powinno być łatwe i zachęcające. Nie trzeba żeby odstraszało wiejskich czytelników trudnym dla nich pojęciem, kiedy owszem w tem czytaniu zabawy szukać mają”. Książka pi raz pierwszy ukazała się w 1818.



nr 69

70. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Grzechy hetmańskie. Obrazy z końca XVIII wieku. Z siedmnastu ilustr. J. Kossaka i portretem autora. Warszawa [cenz. 1879]. Nakł. S. Lewental. 4, s. [4], 216, tabl. 18. opr. psk. z epoki.

Banach 761. Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., niektóre karty zaplamione. Egz. z kompletem rycin. Ekslibris w formie pieczęci. **Wyd. I książkowe** (pierwodruk ukazał się w „Kłosach” w tym samym roku). Tablice w drzeworytach; wg. rysunków Juliusza Kossaka, klocki rytowali E. Gorazdowski i A. Malinowski. Kolejne wydanie powieści ukazało się dopiero w 1933, z tego powodu egzemplarze pierwszej edycji trudno spotkać w dobrym stanie. **360.–**

71. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Kunigas. Powieść z podań litewskich. **Z piętnastu drzeworytami M. E. Andriollego.** Warszawa 1882. Nakł. S. Lewentala. 4, s. [6], 165, tabl. 15. opr. oryg. (?) pł. zdob.

Banach 783. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, papier lekko pożółkły. Pierwsze wydanie powieści historycznej Kraszewskiego; akcja dzieje się w XIV w., fabuła osnuta jest na tle najazdów krzyżackich na pogańską Litwę. Piętnaście castronicowych rycin Andriollego rytowanych przez Edwarda Gorazdowskiego. **Nieczęste. 1.200.–**

72. **KROPIŃSKI Ludwik** – Rozmaite pisma ..., byłego generała wojsk polskich i wielu towarzystw uczonych członka itd. Lwów, Stanisławów i Tarnów 1844. Nakł. J. Mili-kowskiego. 8, s. [8], 316, [3], tabl. 29, portret autora 1. opr. wsp. skóra, górne obcięcie barwione.

Banach 348. Niewielkie zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia na marginesie. Egz. obcięty tylko od góry. Tablice w stalorycie, miedziorycie, akwafortie (K. W. Kielisiński), portret autora w litografii. Tekst w ozdobnej ramce. Zawiera utwory wierszem i dramat „Ludgarda”. **980.–**

73. **PRZEZDZIECKI Alexander, RASTAWIECKI Edward** – Wzory sztuki średnio-wiecznej i z epoki odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce. Wydawane przez ... Serya pierwsza. Warszawa-Paryż 1853-1855. Zakł. Chromolit. M. Fajansa, Druk. J. Ungra. 4, k. [127], tabl. barwnych 41, tabl. drzeworytowe 4, frontispis w chromolitografii. opr. nieco późn. psk.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia, naddarcia kilku kart w grzbiecie. Na początku okładka brosz. zeszytu 1/2. Tekst i karty tyt. równoległe polskie i francuskie. Brak 7 tablic i tekstu opisującego infułę biskupa strzępińskiego. Układ w kolejności poszytów, nie według porządku tablic. Dołączona karta ze szczegółowym wsp. sporządzonym spisem zawartości. Całość obejmowała 3 serie. **Ilustracja na tabl. 14. 1.500.–**



nr 73



nr 74

74. **ZAYDLER** Bernardo – Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2. Firenze 1831. V. Batelli e Figli. 8, s. 439, [1]; 732, XII, [8]; łącznie tablic, map i planów 105 [w tym 18 barwnych]. opr. pperg. złoc. z epoki.
Banach 197. Brak 2 tabl. w t. 2 („Giovanni Sobieski alla battaglia di Vienna del 1683” oraz „Due medaglie rappresentanti Augusto II, la statua di Sobieski in Lazienki, non che le veduta di Cracovia”). Opr. nieco otarta, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowaniami, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. **Jedna z piękniej wydanych w XIX w. książek o Polsce.** Na rycinach (miedzioryty) portrety, widoki miast, ubiory, sceny batalistyczne i rodzajowe. Wśród tablic m.in. **czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia” i Warszawy „Pianta di Warsavia”, dwie barwne mapy Polski „Situazione geografica della Polonia” i „Situazione attuale della Polonia”, jarmark „Fiera polacca”.** Ilustracja na tabl. 14. **2.800.–**

Książki XX-wieczne

75. **CZECZOT** Andrzej – Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 32,5x45,8 cm, k. [20], tabl. 12. opr. imit. skóry.



nr 75

Stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.**, ten bez numeru, we wtórnej oprawie. Wewnątrz zachowana przednia okł. oryginalnej oprawy z tłoczoną sygnaturą artysty. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronicowych tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 ręcznie kolorowanych).

Wszystkie teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze żeberkowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papierze czerpanym, zamontowane na papierowych podkładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...]. Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”.

A. Czeczot (1933-2012) – grafik, karykaturzysta, twórca filmów animowanych, absolwent krakowskiej ASP, internowany w czasie stanu wojennego, od 1982 mieszkał i tworzył w USA, w 1997 powrócił do kraju. Był jednym z najważniejszych polskich artystów zajmujących się rysunkiem prasowym i satyrycznym. Projektował także okładki książek i plakaty. **6.000.–**

76. **DENŠIN** Al[eksej] – Vjatskaja glinjannaja igruška v risunkach. Raskaska risunkova ručnaja, jaičnymi kraskami, točno skopirovannymi s podlinnikov. Moskva 1917. Izdanie sobstvennost avtora. 8, s. [3], 21, tabl. 50. brosz.
Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcie ich krawędzi, ubytek narożników przedniej okł., niewielkie zaplamienie tylnej, załamania narożników części kart, drobne zaplamienia. Podpis własny na wewnętrznej stronie przedniej okł. Na pierwszej tablicy podpis autora niebieskim ołówkiem, w wykazie ilustracji autorski dopisek informujący, że obrazek nr 45 znajduje się na okładce książki. Wydano 300 egz.

Wykonana ręcznie przez autora książka poświęcona ludowym zabawkom glinianym wytwarzanym w okolicach wsi Dymkowo nad Wiatką. Zgodnie ze starą tradycją szykowano gliniane zabawki, gwizdki na czwartą niedzielę po Wielkanocy, kiedy wypalone i pokolorowane figurki zawożono do Wiatki (miasta) i sprzedawano na jarmarku. Po rewolucji zwyczaj ten zaczął zanikać, a ręcznie robione gliniane figurki zostały wyparte przez łatwiejsze w produkcji wyroby gipsowe. Denszyn, znający doskonale środowisko twórców glinianych zabawek, a zwłaszcza jego wybitną przedstawicielkę A. Mierzinę, zdołał utrwalić w swojej publikacji ginącą tradycję. Opisał zwyczaj, a tekst odbił metodą litograficzną. Na tablicach umieścił 51 podobizn, odbijając je na niewielkich arkuszach, ręcznie kolorując farbami



nr 76

jajecznymi i przyklejając do tablic. Sposób przygotowania barwników zapożyczył do artystów Dymkowa. Stworzył niezwykłą książkę, będącą małym dziełem sztuki, rzadko pojawiającym się na rynku antykwarycznym. Ilustracja na tabl. 14. 1.600.–

77. **GILGAMESZ.** Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G. E. Burckhardta w języku polskim oddana przez Józefa Wittlina. Rysunki Ludwika Lillego. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat”. 4, s. 67, [1], tabl. 3. opr. pł. brosz. Grzbiet i krawędzie nieco nadkruszone, papier zażółcony, stan ogólny dobry. Druk dwubarwny czerwono-czarny. Na uwagę zasługują umieszczone na tablicach trzy nowoczesne, ekspresjonistyczne ilustracje Ludwika Lillego. 360.–



nr 77

78. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw. Podklejone niewielkie naddarcia obw., tylna część obw. nieco pożąłkła, częściowo pożąłkłe skrajne strony, wewnątrz stan dobry. Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta. Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dzielałach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.

120.–

79. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. folio, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na przednią wyklejkę.

Grońska 282. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Okleina z surowego płótna, na przedniej okł. plakietka ze skóry z tłoczoną tytułaturą. Ilustracja okładkowa, inicjały, winiетки i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki

bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiетки i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winiетę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winiетки i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

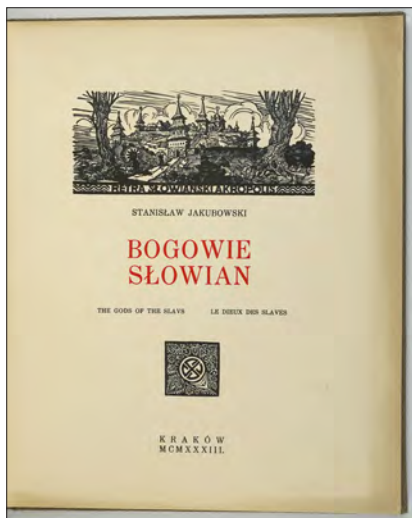
S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. 360.–

80. **JAKUBOWSKI** Stanisław – [21 drzeworytowych tablic do dzieła „Bogowie Słowian”]. [Warszawa 1933]. Tablic 21.

Stan bardzo dobry. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie. Tytuły kolejno: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. Ostatniej skłádce z tablicą Arkona towarzyszą strony ze spisem treści, literaturą i danymi wydawniczymi. 240.–

81. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Żywoт Colombiny. Poemat. Z 23 [jest mylnie 33] barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Łódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77, tabl. 23 [w tym 22 barwne]. opr. oryg. pł. zdob.

SPKL 273. Krawędzie okł. lekko otarte, strona tyt. nieco pożółkła, stan dobry. Tytuł okł.: „Żywoт Kolombiny”. Ilustracje S. Norblina na wklejkach zamontowanych na tablicach. **Klasyka ilustracji art deco. Ilustracja na tabl. 15.** 420.–



nr 79



nr 80



nr 81



nr 83

82. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szaleńcy boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. brosz.

Niewielkie zaplamienia kilku kart, załamania bibułek ochronnych. Podpis własny, naklejka księgarska. Okł. lekko zabrudzone, stan dobry. Inicjały i zdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj. **80.–**

83. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.

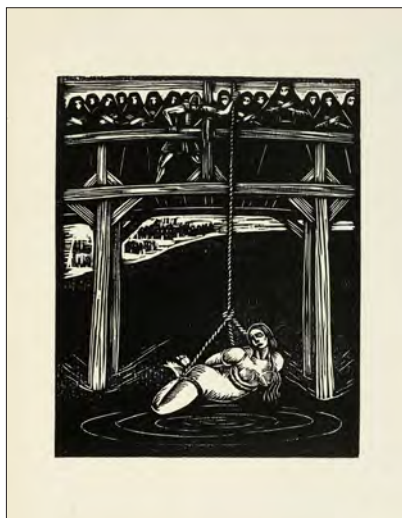
Grońska 329. okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Cztery linoryty na tablicach (Dwaj górale na polowaniu, Zamyślony gazda na tle pejzażu, Baca, Rusalka – tytuły wg Grońskiej), piąty na przedniej okładce (Pejzaż). „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami’ i ‚scenkami’ ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561). **140.–**

84. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Poznań 1926. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.

Maliszewski 358. Niewielkie otarcia przedniej okł., stan dobry. **Albumowe wydanie najciekawszego polskiego pamiętnika doby staropolskiej.** Jako materiał ilustracyjny wykorzystano kompozycje Jana Lewickiego wydane w jego albumie do pamiętników Paska, odbitym w Paryżu w l. 1850-1853. Oprawa ciemnoniebieska (rzadsza od tej, wykonanej z surowego płótna). **Ilustracja na tabl. 15. 380.–**

85. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

Grońska 501; SPKL 342. Okł. częściowo zakurzona, odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.** Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), w tekście 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Zachowano okładki brosz., na których umieszczono dwa drzeworyty. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach 5-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji



nr 85

polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskiemu obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. **Ilustracja na tabl. 15.** **420.–**

- 86. WILKANOWICZ Roman** – Pręgieryz wiosenny. Nakładem i pod red. ... Poznań 1930. Druk. Mieszcząńska. 16d podł., s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot (piecz.). Na przedniej okł. urzędowa piecz. z informacją o nakładzie: 500 egz. Liczne drzeworyty Romana Tadeusza Wilkanowicza, syna Romana – poety i dziennikarza. Zaw. krótkie teksty satyryczne wierszem i prozą. Wśród ilustracji „Słoń i mucha” – karikatura J. Piłsudskiego starającego się przyszpilić widelcem pszczołę symbolizującą Sejm. Wśród wiosennych przysłów: W zdrowym ciele – zdrowe cię, Nie pożądaj żony bliźniego swego nadaremno. **140.–**



nr 86

Spod pras Tyszkiewiczów

- 87. [HYMN].** „Benedicat tibi Dominus [...]”. [Florencja 1927. Oficyna Tyszkiewiczza]. Stamperia 1.1. Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, stan bardzo dobry. Pierwszy druk Oficyny Tyszkiewiczów zawierający fragment Hymnu św. Franciszka w języku starowłoskim. Poprzedza

go sentencja łacińska z Księgi Liczb i fragment listu św. Jakuba Apostoła po polsku. Jednostronny druk dwubarwny czarny i oranżowy na ark. 33,3x24,3 cm, kolejne trzy strony czyste. Tekst odbito ręcznie przy pomocy wałka (lub butelki, jak twierdzą niektóre źródła) przed zakupem prasy drukarskiej przez Tyszkiewiczów. Znane są dwie wersje tej publikacji: jedno- i dwubarwna. Tu pomarańczowym kolorem wydrukowano ramkę okalającą tekst i trzy inicjały. **1.200.–**



nr 87



nr 90

88. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [2], tabl. 32 (światłodruki). opr. wsp. pperg. zdob. Stamperia 1/3. Wyklejki w odbitkach kserograficznych, niewielkie zaplamienia skrajnych kart, poza tym stan dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXIV – jeden z 25 z iluminaturą zieloną (karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji – Val di Nievole”, brak podpisu autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. **Pierwsza książkowa publikacja florenckiej Oficyny.** Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam”. Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć. **B. Rossellino** (1409-1464) – włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **Ilustracja na tabl. 15.** **2.200.–**
89. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw. Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto zielonej farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny.** Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau” (V-VI 1929). **Calostrongowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** **240.–**
90. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.

Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto **niebieskiej** farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny**. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau” (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** 240.–

91. **TESLAR** Joseph Andre – *Devant la Colonne de Mickiewicz*, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé à la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.

Stamperia Pol. 1/7. Obw. lekko zaplamiona, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru, ale z **podpisem Maryli Tyszkiewicz** (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto **żółtej** farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny**. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau” (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** 260.–

92. **ZEGADŁOWICZ** Emil – *Podkowa na progu*. Florenceja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia Pol. 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. **Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzone siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału.** Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”. 2.000.–



nr 92

93. [**PROSPEKT**]. *Prospekt „Rzeczy o malarstwie” Cennino Cennini’go*, wydany we Florencji w 1933.

Stamperia Pol. 3/12. Stan bardzo dobry. Druk dwubarwny na [4] str. form. 23,8x16,5 cm. „Z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie Oficyna Florencka Tyszkiewiczów występuje do wydania w polskim przekładzie podstawowego dzieła o technice malarskiej: Cennina Cennini’ego *Rzecz o malarstwie*.” „*Rzecz o malarstwie*” C. Cennini’ego w przekładzie Samuela Tyszkiewicza ukazała się w nakł. 300 egz. jako 9. publikacja Oficyny. 120.–

94. **ŁOBODOWSKI** Józef – *Z dymem pożarów*. B. m. 1941. Nakł. autora. 16d, s. 111, [2]. brosz., bibułka ochronna.

Stamperia Pol. 1.29. Papier nieco pożółkły, załamanie marginesu tylniej części bibułka ochronnej. Podpis własny. Wiliama Ginzburga, odręczna dedykacja tegoż dla pana Machowicza, datowana w Nicei „w dzień odjazdu”. Dołączona znacznie późniejsza widokówka, której anonimowy nadawca (Janek) przekazując w prezencie książkę, pisze: „To jest już **rzadkość bibliofilska**”. Na ostatniej stronie nadruk: „Odbito dwieście egzemplarzy liczbowanych ze składu stronic bibliofilskiej edycji florenckiej oficyny”, poniżej numer egzemplarza (156) i podpis monogramowy autora. W

tomie zamieszczono wiersze powstałe w l. 1939-1940, w znacznej większości w Paryżu. Książka ukazała się pierwotnie jako druga publikacja niemieckiej oficyny Samuela Tyszkiewicza, wydana w 1941 w nakładzie 125 + 25 egz. (Stamperia 1.28). W tym samym roku sumptem autora odbito z tego samego składu drukarskiego kolejnych 200 egz., na gorszym papierze, czerwone inicjały zastąpiono tu czarnymi. Kompozycję okładkową pozostawiono niezmienną, z odbitym na czerwono orłem w płomieniach, w cierniowej koronie. To wydanie drukowano zapewne poza Oficyną Tyszkiewiczza. Na wystawie „Stamperia Polacca” zaprezentowano obok siebie egzemplarze z obu edycji, opatrując je w katalogu komentarzem: „Tych drugich było wydrukowanych więcej, a są **znacznie rzadsze**” (zeszyt uzupełniający, s. 22).

640.–



nr 94

95. [ŻYCZENIA]. Wydruk ostatnich życzeń świątecznych i noworocznych przygotowanych przez oficynę Tyszkiewiczza na rok 1950. [Florenceja 1949].

Stamperia Pol. 2.26. Stan bardzo dobry. Druk dwustronny na ark. 9x21,8 cm (po złożeniu 9x11 cm). Druk barwny. Odbitka zewnętrznej strony życzeń: tańcząca niewiasta grająca na talerzach na licu, na tyle sygnet oficyny i jej adres oraz odręczny podpis S. Tyszkiewiczza ołówkiem i z datą 21 XII. Wewnątrz tekst życzeń złożony w drzeworytowej ramce w kształcie otwartej księgi.

100.–



nr 95

96. LOUËT Jean de – Psautier de l'aigle blanche. Arco 1951. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [4], 23. brosz.

Stamperia Pol. 5/2. Tylna okł. lekko załamana, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 207 egz., egz. nr II. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej cięty w drzewie przez syna Samuela i Maryli – Jana Tyszkiewiczza.

120.–

97. [ŻYCZENIA]. Wydruk ostatnich życzeń świątecznych i noworocznych przygotowanych przez oficynę Tyszkiewiczza na rok 1954. [Florenceja 1953].

Stamperia Pol. 2.31. Stan bardzo dobry. Druk dwustronny na ark. 16,5x16 cm (po złożeniu 16,5x8 cm). Druk w kolorze czerwonym i sepii. Odbitka zewnętrznej strony życzeń: florencka lilia, sentencja po grecku („Nic lepszego nad zdrowie”), sygnet oficyny i jej adres. Wewnątrz widok wież i blanki florenckiego Palazzo Vecchio i tekst życzeń dla Władysława Dąbrowskiego.

100.–

98. [FOLDER]. Drobny druk reklamowy Oficyny Tyszkiewiczza wydany we Florenceji w 1954.

Stamperia Pol. 3/28. Stan bardzo dobry. Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 12,5x8 cm. „Florencka oficyna Tyszkiewiczów komunikuje: W Nicei, pod okupacją niemiecką [...] były wytłoczone w kryjomej filii Oficyny: Psalmi [...], Ściana milczenia [...]. Nakład rozszedł się w części potajemnie, obecnie, ograniczona reszta [...] jest do nabycia po cenach wyjątkowych [...] [pod

następującym adresem: Sunrise Press [...], Buffalo 12. N. Y. [...]”. Dobry przykład pieczołowitości projektowej Tyszkiewiczza, stosowanej nie tylko w publikacjach książkowych, ale również w drobnych drukach reklamowych. Jedna z dwóch ostatnich publikacji oficyny. **80.–**

99. [KATALOG]. Katalog Oficyny Tyszkiewiczza obejmujący druki od 1 do 50, wydany we Florencji w 1954.

Stamperia Pol. 3/29. Marginesy zaplamione, poza tym stan dobry. Druk dwubarwny na 6 s. (złożonych) form. 16x16,5 cm. Na pierwszej stronie tytuł: „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczzów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecer-skie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926”, obok odbito drzeworyt Vittorii Tyszkiewiczowej przedstawiający wnętrze oficyny drukarskiej. Na pozostałych 5 kartach umieszczono katalog wydawnictw Tyszkiewiczzów ułożonych chronologicznie i numerowanych od 1 do 50. Pomiedzy opisami książek pojawiają się informacje o ważniejszych wydarzeniach w dziejach Oficyny (np.: Grand Prix na Wystawie Arts & Techniques 1937 w Paryżu, Nawiązanie kontaktu z nietkniętą macierzystą Oficyną we Florencji, Ostateczna likwidacja filii nicejskiej, sprowadzenie materiału i wszystkich wydawnictw). **Katalog stanowi jeden z dwóch ostatnich ukończonych druków Tyszkiewiczza** (drugim jest folder reklamujący „Psalmy” na rynku amerykańskim – który z nich był ostatni nie sposób ustalić). Kilka miesięcy po wydaniu tych druków Tyszkiewicz zmarł.



nr 98



nr 99

100. **DANYSZ Stéphanie** – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6]. 35, [2]. brosz. Stamperia Pol. 5/4. Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. **100.–**
101. **LOUËT Jean de** – Premiers sonnets. Arco 1960. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. 21. brosz. Stamperia Pol. 5/6. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 200 egz., ten nr 113. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny ze środkowym znakiem ciętym w drzewie przez Jana, syna Maryli i Samuela Tyszkiewiczów. Tom poezji. **140.–**

Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI

102. **ALBUM** zjednoczenia. Pamiątka piętnastolecia odzyskania niepodległości. Warszawa 1934. Druk. Tow. Wyd. „Rubikon”. 16d podł., s. 200. opr. oryg. pł. zdob., futerał oryg.? Futerał uszkodzony, poza tym stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Przedm. Maciej Wieliczko. Zaw. bogaty, dokładnie opisany materiał ilustracyjny (blisko 200 fotografii) z czasów walk o niepodległość. **280.–**

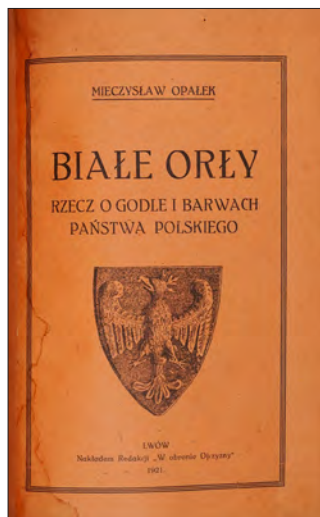
103. **ANCZYC** Władysław] L. – Dzieje Polski w dwudziestu czterech obrazkach. Wyd. nowe. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 183, [1], IV, tabl. barwnych 24, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Boczar 30. Wyraźne otarcia okł., podklejone taśmą przeźr. naddarcia tablicy rozkł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Przed kartą tyt. odręczny wpis z 27 VI 1905 – nagroda pilności dla uczennicy prywatnej pensji w Sosnowcu Bronisławy Kowalczyk. Tytuł okł.: „24 obrazków [!] z dziejów Polski”. Na stronie tyt. podano także pseud. autora: Kazimierz Góralczyk. **140.–**



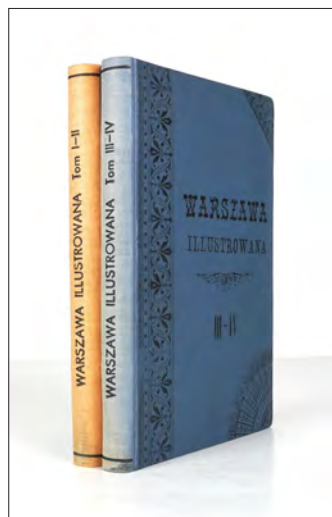
nr 103

104. **BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski ilustrowane. T. 1-2. Wyd. III poprawione i powiększone. Poznań 1910. K. Kozłowski i Z. Rzepecki. 4, s. [4], 447, [1], tabl. 16; [4], 449-882, [14], tabl. 20. opr. oryg. pł. bogato zdob. Empireum 1, 150. Brak w t. 2 mapy Polski w granicach przedrozbiorowych. Opr. reperowane (podklejone grzbiety i narożniki), naddarcia kilku kart podklejone taśmą w t. 1, kilka kart nieco załamanych, papier pożółkły. Piecz. własn. i zatarte podpisy własn. na kartach tyt. Liczne ilustracje w tekście. Na okładkach m.in. sylwetki Mieszka I i Bolesława Chrobrego z poznańskiej katedry, herby Poznania, Krakowa i Warszawy. **Ilustracja na tabl. 16.** **360.–**

105. **BALZER** Oswald – W sprawie godeł i słownictwa państwowego teraźniejszej Polski. Lwów 1920. Gubrynowicz i Syn. 16d, s. [4], 64
 [oraz] **OPALEK** Mieczysław – Białe Orły. Rzecz o godle i barwach państwa polskiego. Lwów 1921. Red. „W Obronie Ojczyzny”. 8, s. 30
 [oraz] **CHMIEL** Adam – Barwa i chorągiew polska. Z ryciną. Kraków 1919. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. 22, tabl. 1. Bibliot. Krakowska, nr 56. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
 Ślad zawilgocenia w pracy Opalka, kilka kart podklejonych w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Andrzeja Szczepki. Trzy prace poświęcone godtu i fładze odrodzonej Polski. **180.–**



nr 105



nr 108

106. **BOHATEROM** narodowym w hołdzie. Tym, którzy odeszli... Lwów 1936. Nakł. wyd. „Polski Niepodległej”. 4, s. 297, [6], opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi okł., blok lekko nadpęknięty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. A. Szczepki. Liczne ilustracje w tekście. Praca zbiorowa poświęcona wysiłkowi zbrojnemu podczas I wojny św. Bogaty materiał wspomnieniowy. **Ilustracja na tabl. 16.** **360.–**
107. **BYCZKI** refleksyjne. Organ Związku Artystów i Filozofów Sporadycznych D[yskusyjnego] K[lubu] F[ilmowego] PUBS we Wrocławiu. Red. naczelny Ryś Uklański, red. graficzny Trąba Je-Je. Wrocław, III 1975. s. [20]. brosz. Grzbiet lekko zażółcony, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel., który ukazał się w nakładzie 320 egz. **80.–**
108. **CZAJEWSKI** Wiktor – Warszawa illustrowana. T. 1-4. Warszawa 1895-1886. Druk. Estetyczna Sierpińskiego. 8, s. VII, [1], 152; [4], 140; 159, [1]; 160. opr. oryg. pł. zdob. w 2 wol. Egz. przeoprawiony, grzbiety i wyklejki nowe, podklejenia części kart, stan ogólny dobry. Piecz. własn.: „Biblioteka Leopolda Méyeta w Warszawie” (L. Méyet (1850-1912) – adwokat, kolekcjoner pamiątek epoki romantyzmu, bibliofil, literat i filantrop). T. 1: Stara Warszawa, [cz. 1], t. 2: Rys rozwoju przemysłu i handlu, t. 3: Stara Warszawa, [cz.] 2, t. 4: Czasopiśmiennictwo. **Komplet.** Liczne drzeworyty i cynkotypy w tekście. **Nieczęste w komplecie.** **480.–**
109. **CZERWONY** sztandar. Album ku uczczeniu pamięci Bolesława Czerwieńskiego. Życiorys napisała Marya Markowska. Sześć chromografii według pastli Kazim[ierza]

Sichulskiego. Kraków [nie przed 1900]. Nakł. Admin. „Naprzodu” wyd. Z. Klemensiewicz, druk. W. Teodorczuka. 16 podł., s. [16], tabl. 8. brosz.

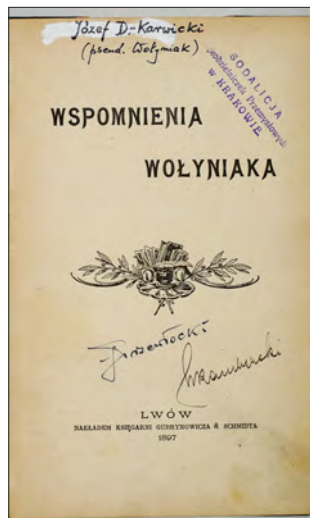
Okł. zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i zapiska ołówkiem na karcie tyt.

B. Czerwieński (1851-1888) – poeta i dramatopisarz, publicysta, działacz socjalistyczny, „proletariusz-inteligent”, autor słów pieśni „Czerwony sztandar” (1881). **64.–**



110. [DĄBROWSKI Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. Wydanie trzecie. Poznań 1929. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 470, [1], tabl. barwnych 10. opr. oryg. pł. zdob. **nr 109**
- Brak karty dedykacyjnej na początku. Oprawa nieco otarta, zaplamiona i reperowana (stary grzbiec naklejony na nowy), uzupełniony ubytek dolnego marginesu karty przedtyt., mimo to stan ogólny dobry. Piecz. A. Szczepki. Liczne ilustracje w tekście. Tablice barwne z nastrojowych obrazów Jana Sobeckiego, zatył.: „Chyba trupem”, „Rozdziobią nas kruki, wrony”, „Mogiła”, „Pod Tarkakiem (Olszową)”, „Napad na Miechów”, „Po Grochowskich”, „Solowjówka”, „Ks. Mackiewicz”, „Ciało Czachowskiego”, „Oddział Chmielińskiego”. **Ilustracja na tabl. 16. 180.–**

111. [DUNIN-KARWICKI Józef] – Wspomnienia Wołyniaka. Lwów 1897. Księg. Gubrynowicza & Schmidta. 8, s. 339, [1]. opr. wsp. psk. z szyldzikiem. Maliszewski 2274. Brak 4 nlb. str. na początku. Stan dobry. Podpisy własn. i piecz. na karcie tyt. Piecz. A. Szczepki. Obejmuje okres 1833-1854. „Wspomnienia” „stanowią cenne źródło wiadomości o ludziach, rodach, koligacjach, sprawach majątkowych i obyczajowych, nie dość może wyzyskiwane dla braku indeksów orientujących w zawartości” (PSB). **240.–**



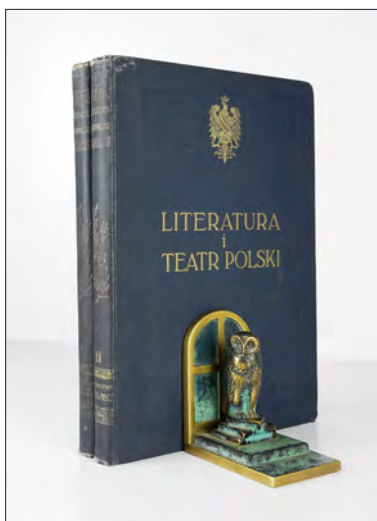
112. DUNIN-KARWICKI Józef – Z moich wspomnień. Wstęp: Lata dziecięce i młodzieńcze. Warszawa 1903. Księg. A. G. Dubowskiego. 16d, s. XII, 343, tabl. 1 [oraz] tenże – Z moich wspomnień. T. 3. Warszawa 1902. 16d, s. [6], VI, 226. razem opr. późn. pł. Maliszewski 2274. Okł. nieco zaplamione, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie. Piecz. A. Szczepki. Całość stanowiły tomy: Wstęp (będący przedrukiem „Wspomnień Wołyniaka”) z 1903 i t. 1-4 z l. 1901-1904. **220.–**

nr 111

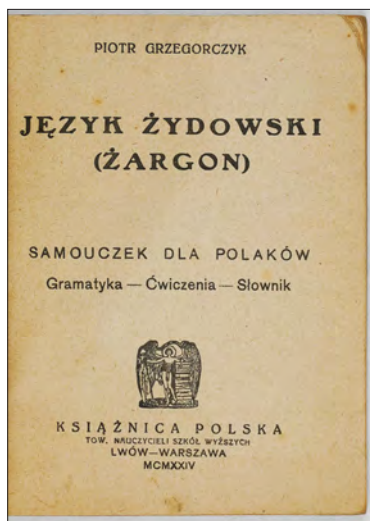
113. DUNIN-KARWICKI Józef – Z zamglonej i niedawno minionej przeszłości. Opowiadania historyczne. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 160. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 239.
- Opr. nieco uszkodzona, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Dworzec kolejowy w Mizoczu, Warkowicze, Dubno, Rozwój Równego, Sieć kolei poleskiej, Polowanie na wilki, Hlińskie horodyszcze, Czeskie piwo, Dawne zaprzęgi pocztowe, Medale wybite w r. 1792, Zamoyscy, Koniec

polscy, Więzienie rowieńskie, Dawne zajazdy, Projekt tramwajów elektrycznych, Ołyka, Łuckie hotele i miszures. 64.–

114. **DUNIN-KOZICKA** Marja – Przeorane szlaki. [T.] 1: Rok 1917. Opowieść historyczna. Z 8 ilustracjami. Lwów 1928. Ossolineum. 16d, s. [4], 326, [1], tabl. 8. opr. wsp. skóra z okł. brosz. naklejonymi na lico i tył opr. Maliszewski 4136 (t. 1). Stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Zaw. m.in.: Rewolucyjne wybory, Mściciele, Polski lud na Podolu, Kijów w wojennych latach, Kresowy sejm polski, Ucieczka z własnego domu. Do kompletu wydawn. brak t. 2: Dziedzice myśli. Opowieść historyczna. Z 12 ilustracjami, który ukazał się w 1930 roku. 120.–
115. **GÓRSKI** Konrad, **LORENTOWICZ** Jan – Historia literatury polskiej. (Od czasów najdawniejszych aż do chwili obecnej) [...]. Dzieje teatru w Polsce [...]. Warszawa [1933]. Wyd. „Wiedza o Polsce”. 4, s. [4], 222, [2], tabl. 14 ; [223]–450, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob. Opr. nieco otarte, uszkodzenia opr. t. 1, niewielkie zaplamienia atramentem na początku t. 2, poza tym stan dobry. Osobno wydane fragmenty wielotomowej „Wiedzy o Polsce”. Część literacką oprac. K. Górski i J. Lorentowicz, teatralną – J. Lorentowicz. Ponad 700 ilustracji w tekście i na dwustronnych tablicach. Oprawa w kolorze granatowym ze złoc. orłem Zygmunto-wskim i ślepo tłoczonym wieńcem laurowym. 280.–



nr 115



nr 116

116. **GRZEGORCZYK** Piotr – Język żydowski (żargon). Samouczek dla Polaków. Gramatyka, ćwiczenia, słownik. Lwów-Warszawa 1924. Książnica-Atlas. 16d, s. 52, 75, [1]. brosz. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. 64.–
117. **GÖRLING** A[dolph], **MEYER** B[runo], **WOLTMANN** A[lfred] – Art Treasures of Germany. A collection of the most important pictures of the galleries of Dresden, Cassel, Brunswick, Berlin, Munich and Vienna. With portraits of the most celebrated masters and explanatory and biographical notices. Boston [1873]. S. Walker & Company. 4, s. [6], 276, [2], 198, tabl. 120 [staloryty], portretów tabl. 30 [drzeworyty sztorcowe]. opr. oryg. zdob., obcięcie złoc.

Opr. otarta, grzbiet uszkodzony i podklejony, blok połuzniony, kilka kart lekko naddartych. Piecz. A. Szczepki. Album zawierający stalorytowe reprodukcje najbardziej znanych obrazów ze zbiorów galerii i muzeów niemieckich i austriackich. W końcowej części biogramy artystów z ich drzeworytowymi portretami. 480.–



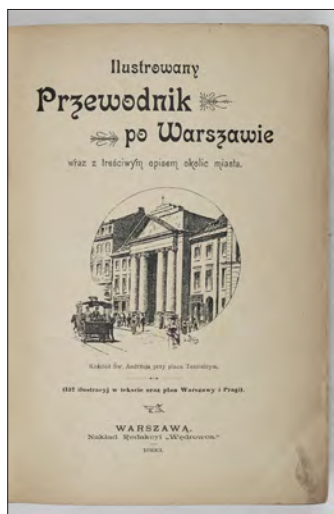
nr 117

118. **HORSKI** Jarosław – Cyrulik Monachijski. Wybór fraszek złośliwych. [Newcastle 1960?]. Nakł. autora. 16d, s. 47. opr. oryg. pł. Stan dobry. Wydano 500 egz. num., ten nr 1. Na przedniej wyklejce **od ręczna dedykacja autora**: „Panu Tomaszowi Domaniewskiemu zdeklarowanemu Członkowi Zwyklemu Z.G.O. na O. przyjętemu w poczet na Zebraniu Niezwykłym w dn. 23 maja 1960 w Hamburgu z deklaracją wzajemnej wyrozumiałości. Prezes Zrzeszenia Grafomanów Polskich na Obczyźnie Jarosław Horski emerytowany Cyrulik Monachijski”.

78.–



nr 119



nr 120

119. **HUGO** Victor – Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins De MM. E[douard] de Beaumont, L[ouis Alexis] Boulanger, [Charles Francois] Daubigny, T[ony] Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil [...]. Paris 1844. Perrotin Éditeur, Garnier Frères. 4, s. [4], 485, [3], tabl. 54. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc. Grzbiet reperowany (oryg. naklejony na nowy płócienny), niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Ilustrowana, francuska edycja wielowłtkowej i podzielonej na jedenaście ksiąg powieści osadzonej w czasach późnego średniowiecza znanej w Polsce również pod tytułem „Dzwonnik z Notre-Dame”. Po raz pierwszy wydana w 1831, w 1834 została umieszczona na indeksie ksiąg zakazanych. 680.–
120. **ILUSTROWANY** przewodnik po Warszawie wraz z treściwym opisem okolic miasta. (132 ilustracyj w tekście oraz plan Warszawy i Pragi). Warszawa 1893. Nakł. Red. „Wędrowca”. 16d, s. [2], XV, [1], 292, plan rozkł. 1, [16 – reklamy]. opr. oryg. pł.

Grzbiet uszkodzony, opr. otarta i zaplamiona, wyklejki i plan podklejone, miejscami zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz i dział ogłoszeniowy. 260.–

121. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Żydzi na tułactwie. Warszawa 1884. Druk. „Wiek”. 16d, s. [2], 216. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco uszkodzony, brak fragmentów wyklejek, papier poźółtkły. Liczne piecz. i podpisy własn. Egzemplarz prof. Andrzeja Vincenza (1922-2014) – publicyisty, pisarza emigracyjnego, profesora slawistyki na Uniwersytecie w Heidelbergu i Uniwersytecie w Getyndze z jego ekslibrisem. Praca autora (1854-1920) – publicyisty, znanego z antysemitkich wypowiedzi zaw. m.in.: Początek tułactwa i powstanie talmudu, Talmud i jego znaczenie, Zupełny upadek żydów i „kacerze” ich, Reforma w łonie judaizmu, Bezpośrednie skutki wyzwoleń żydów, Działalność kupiecka, dziennikarska, naukowa i artystyczna żydów nowożytnych. 120.–

122. **KONOPCZYŃSKI** Władysław – Dzieje Polski nowożytnej. T. 1-2. Wydanie drugie. Londyn 1958-1959. B. Świderski. 8, s. XII, 437, [2], tabl. 1; VIII, 418, [18], tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc., obw. Polski Uniwersytet na Obczyźnie.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. A. Szczepki. Tom 1 obejmuje lata 1506-1648, tom 2 lata 1648-1795, czyli wydarzenia od elekcji Zygmunta I Starego do śmierci Władysława IV Wazy i od elekcji Jana Kazimierza Wazy do ostatecznego rozbioru Polski. 140.–



nr 122

123. **KONSTYTUCJA** 3 Maja oraz Statut Przyjaciół Konstytucji 3 Maja. Warszawa [1991]. Agencja Wydawnicza „Sibui”. folio, s. [71]. opr. skóra, futerał.

Futerał lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Faksymile rękopisów Konstytucji 3 Maja 1791 oraz Statut Przyjaciół Konstytucji 3 Maja wykonano z oryginałów udostępnionych przez Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie i Bibliotekę Polskiej Akademii Nauk w Kórniku. Edycja z okazji jubileuszu 200. rocznicy uchwalenia Konstytucji. Wydano na papierze czerpanym w nakładzie 1.000 numerowanych egzemplarzy, ten nr 543. Na osobnych kartach wstęp – „Znaczenie Konstytucji 3 Maja” w opracowaniu Jerzego Michalskiego i tłumaczeniu na angielski Ludwika Wiewiórkowskiego. 240.–

124. **[KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. **LISTA** jmienna osob, składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki. Wydana przez Komitet zarządzający budową tegoż, od dnia 17 grudnia 1821 roku. Kraków 1822. Druk. J. Maja. 8, s. 218. opr. późn. ppł.

Papier wyraźnie zabrązowany, dwie ostatnie karty uszkodzone i podklejone paskami papieru przez introligatora, poza tym stan dobry. 100.–

125. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Złote myśli z dzieł ... zebrał Stanisław Wegner. Krytycznym przeglądem pism jubilata opatrzył Stefan Buszczyński. Z fotodrukiem rysunku W. Eliasza. Poznań 1879. Nakł. N. Kamińskiego i Sp. 16d, s. [8], LXII, 165, tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Opr. nieco otarta, tylna okł. lekko uszkodzona, blok nadpęknięty, miejscami karty z zaplamieniami. Piecz. i podpisy własn. 120.–



nr 125



nr 126

126. **MAKULSKI** Franciszek – Opisane illuminacyi w dniu 8. Maia 1791. roku na anniwersarz Imiennin Nayiasniejszego Pana nie tylko miasta Warszawy ale y innych miast tak Korony, iako y Litwy. Z Okoliczności nadaney im Wolności, i zapadłej zbawienney dla Narodu Konstytucyi w Dniu trzecim Maia, tegoż roku. W Warszawie [1791]. Nakładem i kosztem Autora. W Drukarni J.K.M. i Rzpłtey P. Zawadzkiego. 4, s. [24], 91. opr. wsp. psk.

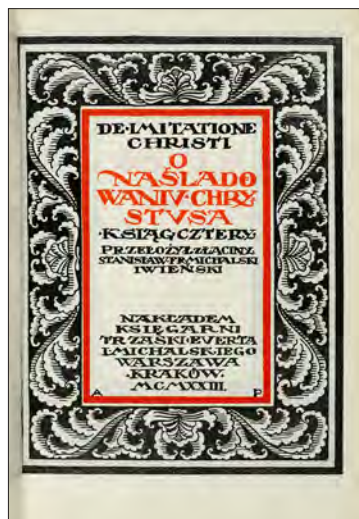
E. 22, 64. Otarcia i podklejenia kart, uzupełniony ubytek dwóch ostatnich kart. „Dedykacja do Stanisława Augusta króla pols. i W. X. L. Dalej jest 6 pieśni: do ojczyzny, do króla, do Senatu, do Stanu Rycerskiego i **pieśń 6ta z okoliczności konstytucyi 3 maja 1791 zapadłej**; poczem idzie opisane illuminacyi miasta Warszawy i innych miast koronnych i litewskich” (Estreicher). **Nieczęste. 1.400.–**

127. **MALISZEWSKI** Edward – Rok 1863. Wybór aktów i dokumentów. Opracował ... Warszawa [1924]. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. [2], 141, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Dokumenty Historyczne.

Uzupełniony ubytek dolnego narożnika przedniej okł. brosz., stan dobry. **100.–**

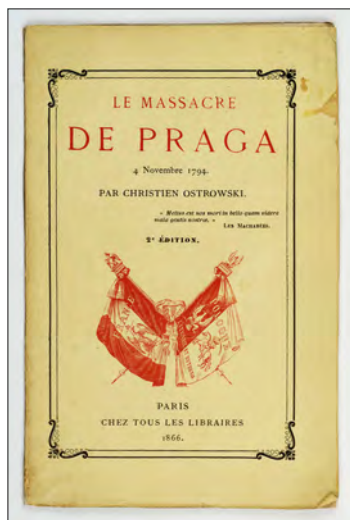
128. **O NAŚLADOWANIU** Chrystusa ksiąg cztery. Przełożył z łaciny Stanisław Fr[anciszek] Iwieński. Warszawa-Kraków 1923. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 16d, s. XXIV, 312. opr. skóra zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egz. odbity na cienkim biblijnym papierze. **Niesygnowana oprawa z warsztatu Franciszka Joachima Radziszewskiego. Egzemplarz Stanisława Ostoi-Chrostowskiego** (nazwisko złoc. na dublurze tylnej okładki). Zdobienia: barwna kompozycja okładkowa, strona tytułowa, strony śródtytułowe, inicjały, finaliki autorstwa Antoniego Procajłowicza. **Ilustracja na tabl. 16. 800.–**

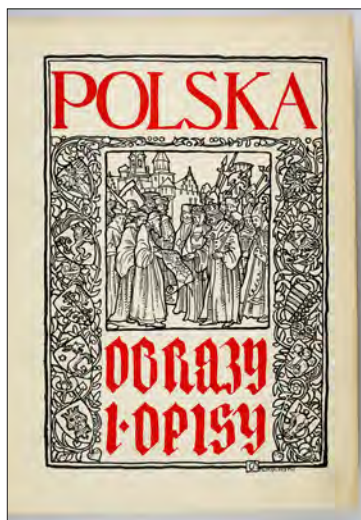


nr 128

129. **OKONIEWSKI** Stefan – Z roku 1863. W pięćdziesiątą rocznicę wspomnienia powstańca. Pogląd na wyniki naszych powstań w latach 1831, 1846, 1848 i 1863 r. Napisał ... Poznań 1913. Druk i nakł. B. Miłskiego. 8, s. 62, tabl. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, paper lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Piecz. A. Szczepki. 80.–
130. **OSTROWSKI** Christien – Le massacre de Praga 4 Novembre 1794. 2-e édition. Paris 1866. Imprimerie de Ad. Laine et J. Havard. 16d, s. 33. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Opis (wierszem) rzezi Pragi podczas insurekcji kościuszkowskiej, autorstwa Krystyna Piotra Ostrowskiego, powstańca listopadowego, emigranta, publicyści, tłumacza dzieł Mickiewicza. 100.–



nr 130

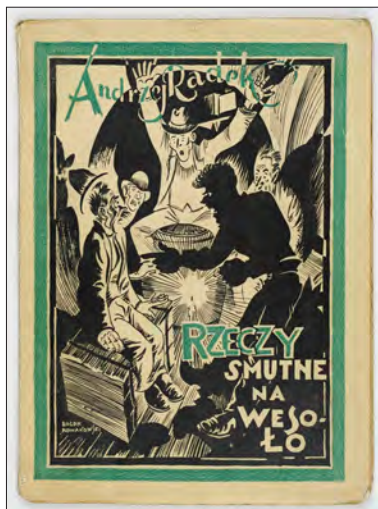


nr 133

131. **PAMIĄTKA** pochodni narodowego 3 maja 1916 r. Warszawa [1916?]. Nakł. Chlebowski i Michałowski p. f. „Świt”. 16d podł., s. 12, [1], tabl. 20. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Blok lekko połuzniony, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Na okł. brosz. tłocz. herb Król. Pol. i Litwy. Tytuł okł.: „Pochd narodowy w Warszawie. 3 maja 1916 r.”. Tablice z fotografii, opisane: Wyjście z Magistratu Zarządu miasta i Kom. Obywatelskiego z Ks. Z. Lubomirskim na czele, Wyjście Milicji z Magistratu, Początek pochodu – Warsz. Tow. Sportowe, Szkoły, Słuchacze Uniw. Warsz., Słuchacze Politechniki Warsz., Duchowieństwo, Weterani 1863 r., Przed kościołem Bernardynów – Straż ogniowa, Cechy na Rynku Starego Miasta przed pochodem, Artyści teatrów miejskich, Teatr Polski, Przedstawiciele prasy i literatury, Skauci, Na placu Zamkowym – z boku grupa Legjonistów, Konfederacja, Delegacja włościańska, Pogotowie ratunkowe, Warszawski Klub wioślarek, Warszawskie Tow. Wioślarskie. 180.–
132. **PEPŁOWSKI** Stanisław – Teatr polski we Lwowie (1780-1881). Lwów 1889. Druk „Dziennika Pol.”. 8, s. [4], 411, [4]. opr. wsp. pł.
Papier nieco zażółcony, prawy margines jednej karty nieco przycięty, bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Supereklibris i piecz. W. O. Biernackiego. 80.–
133. **POLSKA** obrazy i opisy. T. 1-2. Lwów 1906-1909. Nakł. Macierzy Polskiej. 4, s. [2], XXXI, [1], 930, [1], mapy barwne 3, tabl. rozkł. 3; [2], 1032, [1], tabl. 14 [w tym 3 barwne]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 83.

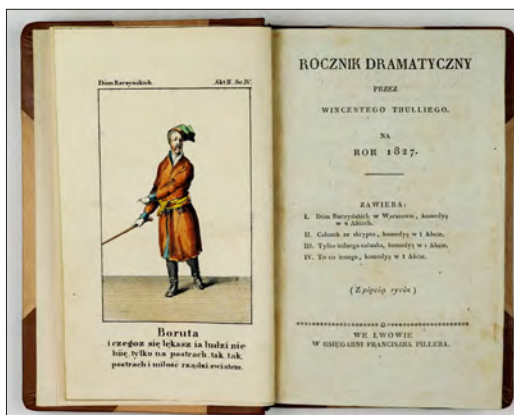
Opr. otarta i uszkodzona, lekkie uszkodzenie prawego dolnego narożnika karty tyt. t. 1, poza tym stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Bardzo liczne ilustracje. Zaw.: t. 1: M. Konopnicka „Krajobraz Polski”, E. Romer „Ziemia. Geografia fizyczna ziem polskich”, J. Karłowicz, A. Jabłonowski „Lud. Rys ludoznawstwa polskiego”, F. Koneczny „Geografia historyczna”, A. Winiarz „Ustrój społeczny i polityczny Polski”, A. Sokołowski „Polityczna historia Polski”; t. 2: K. Wojciechowski „Dzieje literatury polskiej”, F. Kopera „Dzieje budownictwa i rzeźby w Polsce”, S. Tomkowicz „Malarstwo w Polsce”, Z. Jachimecki „Muzyka w Polsce”, A. Szelański „Rozwój ekonomiczny i społeczny w Polsce do r. 1795”, A. Zakrzewski, S. Koszutski, M. Łempicki, S. A. Kemper „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Królestwie Polskiem”, W. Studnicki „Stosunki społeczne i ekonomiczne na Litwie i Rusi”, W. Skarżyński „Stosunki społeczne i ekonomiczne w W. Księstwie Poznańskim”, Dr. Karasiewicz „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Prusiech Królewskich”, F. Koneczny „Stosunki społeczne i ekonomiczne na Śląsku polskim”, S. Głabiński „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Galicji”, L. Finkel „Ostatnie lata 1904-1908”. Na końcu indeksy osobowe i rzeczowe. 400.–

134. **RADEK** Andrzej St[anisław] – Rzeczy smutne na wesoło. Warszawa 1928. Wyd. Zw. Sp. Spożywców Rz. P. 16d, s. 59, [5]. brosz. Nieliczne marginalia ołówkiem, stan dobry. Podpis własn. Okł. sygn.: „Bogdn Nowakowski”. Zaw. m.in.: Roby i nieponie, Eksponaty, Konkurs na kierownika, Listy Pawła Ogorzałego do spółdzielni „Trzymajta się” w Nowych Obijakach. S. A. Radek, ps. „Osa” (1886-1946) – dziennikarz i polityk, członek PPS i Organizacji Bojowej PPS, senator II kadencji w 1930, autor wielu publikacji z historii ruchu robotniczego. 64.–



nr 134

135. **ROCZNIK** Dramatyczny przez Wincentego Thulliego na rok 1827. Zawiera: I. Dom Raczyńskich w Warszawie, komedią w 4 Aktach. II. Całusek ze skryptu, komedią w 1 Akcie. III. Tylko jednego całuska, komedią w 1 Akcie. IV. To co innego, komedią w 1 Akcie. (Z pięcią rycin). Lwów [1827]. W Księg. F. Pillera. 16d, s. [4], 252, tabl. kol. 5. opr. wsp. psk. złoc. Czas. BJ 7, 57 (notuje tylko ten jeden rocznik). Stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Ilustracja na tabl. 17. 540.–



nr 135

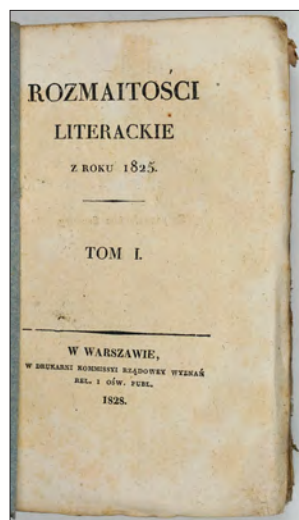
136. **ROCZNIK** Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Rok 1873-1878. T. 2. Poznań 1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], XVI, [1], 458. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Podklejone ubytki okł. brosz. i karty przedtyt, stan dobry. Zaw. m.in.: Michał Zaleski „Pamiętniki”, Zmarli na wychodźstwie od 1873-1878 roku. Pismo ukazywało się w latach 1866-1878, najpierw w Paryżu, a od 1870 w Poznaniu. **280.–**

- 137. ROCZNIK** woyskowy Królestwa Polskiego na rok 1820. Warszawa. Litografia Sztabu Kwatern. G. Woyska. 16d, s. [6], 267, tabl. 13. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. Opr. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn., piecz. A. Szczepki. Tablice w litografiach ręcznie kolorowanych, cztery ostatnie bez koloru. Od str. 231 skorowidz. **480.–**
- 138. ROCZNIK** woyskowy Królestwa Polskiego na rok 1821. Warszawa. Litografia Sztabu Kwatern. G. Woyska. 16d, s. [6], 259, tabl. 10. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc. Brak 3 tablic i str. 135-138. Opr. otarta, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, papier zabrązowiony, miejscami zaplamienia i podklejenia. Piecz. własn. i piecz. A. Szczepki. Tablice w litografiach ręcznie kolorowanych, cztery ostatnie bez koloru. Od str. 232 skorowidz. **Ilustracja na tabl. 17.** **360.–**
- 139. ROKOSZNY** Józef – Pamiętki Sandomierza. Ludzie i rzeczy. Wyd. II znacznie powiększone. Z ilustracjami. Warszawa [nie po 1913]. Druk. Synów St. Niemiry. 16d, s. 186, II, tabl. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. **80.–**



nr 139



nr 140

ROZMAITOŚCI Literackie. Warszawa. Druk. Kommissyji Rządowej Wyznań Rel. i Ośw. Publ. 16d. brosz.

Czas. BJ 7, 192. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. **Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy wszystkie z nich.**

- 140.** [...] z roku 1825. T. 1. 1828. s. [12], 384.
Zaw. m.in.: Przedmioty historii naturalnej z Grenlandyi, Kufy z wódką przez 11 miesięcy zostające na dnie morza, Rzadkiey ceny zielnik w Peszcie, Odkopywania w Tusculum, Poszukiwania o psie amerykańskim, O domach gry w Paryżu, Kula znaleziona we środku zęba słonia, O ludoładzie i rybach żarłocznych, Pożar lasów w Ameryce, Koncert P. Szymanowskiy w Paryżu, O

- przesadzaniu ryb morskich do wody słodkiej, Nowe doświadczenia z parną strzelbą, Towarzystwo dzieci złodzieiów w Paryżu, Opis pogrzebu Staszica. **200.–**
141. [...] za rok 1826. T. 2. 1828. s. [12], 396.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowej komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiemce, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w województwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudła, O komecie, Ludność Żydów w krajach pruskich. **200.–**
142. [...] za rok 1826. T. 3. 1828. s. [12], 418.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O rozwiązaniu kwadratury koła, O odlatywaniu ptaków, O nieudaniu się wydobycia skarbów z zatoki Vigo, Gwałtowny pożar w mieście Koninie, O zupie rumfordzkiej, Wiadomości o brzegach mało znaiomych wschodniej Afryki, O sztuce robienia widoków w Anglii i Francyi, O napisie na skale w dobrach Balice pod Krakowem, O zwyczajach między górami Himalaya, O podróży napowietrzney przez P. Robertson. **200.–**
143. [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publiczney narodowey biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Złotousto, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzistów w Paryżu odkryty. **200.–**
144. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Opis potwora która urodziła iałowka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiazdu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszy Kolumba podróży, Otwarcie nowej walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. **200.–**

145. **SAINTINE** [Joseph-Xavier Bonifacy] – La mythologie du Rhin par ... Illustrée par Gustave Doré. Paris 1862. Librairie de L. Hachette et Cie. 4, s. [4], 403. opr. psk. zloc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie zloc., futerał.

Futerał nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris heraldyczny „Emmanuel de Witt”. Piecz. A. Szczepki. Oprawa luksusowa: grzbiet i narożniki w kolorze bordowym, w 2. polu wylzoc. tytulatura, w ostatnim rok wydania, górne obcięcie zloc., wyklejki marmoryzowane. **Pierwsze wydanie** „Mitologii Renu” autorstwa J. B. Santine’a (1798-1865) – francuskiego powieściopisarza i dramaturga, z ilustracjami G. Doré (drzeworyty – 6 całostronicowych i 159 w tekście), w których ilustrator przedstawił wszystkie swoje ulubione motywy, takie jak: olbrzymy i bogowie, chochliki i elfy, gnomy i niedźwiedzie, rycerze, w eleganckiej oprawie z epoki. **Ilustracja na tabl. 17.** **800.–**



nr 145

146. **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Życie za wolność! (Opowieść z przeszłości Galicyi). Lwów 1897. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 136, [2]. opr. ppł. z epoki.

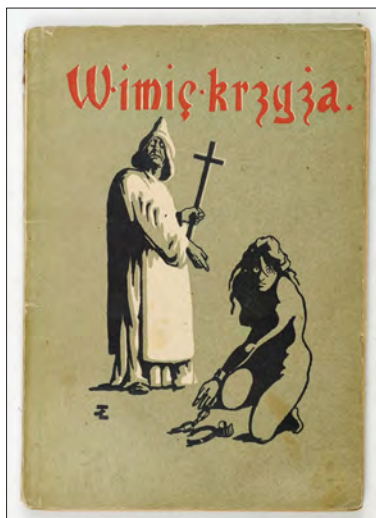
Otarcia okł., papier zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i piecz. A. Szczepki. Przedruk ze „Słowa Polskiego”. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Opowieść o losach

Teofila Wiśniowskiego (1805 lub 1806-31 lipca 1847 w Kleparowie – uczestnika powstania listopadowego i organizatora związków węglarskich w Galicji) od upadku powstania 1831 r. do jego śmierci w 1847 r.

120.–

147. [SMOLIK Przeclaw] – W Imię Krzyża! Krótki rys dziejów inkwizycji powszechnej napisał Czesław Wrocki [pseud.]. Kraków 1908. Druk. W. Teodorczuka. 8, s. [4], 88, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** 4 całostronicowe ilustracje w ramach paginacji, a na nich m.in.: Narzędzia tortur, Przygotowania do tortur, Tortury w celu wymuszenia zeznań. Zaw.: I. O powstaniu i istocie świętej inkwizycji, II. Prawa i stosunek do władz państwowych trybunałów św. inkwizycji, III. Pierwsze trybunały i ich działalność, IV. Taktyka procesów inkwizycyjnych, V. Ofiary świętej inkwizycji, VI. Papiestwo a kara śmierci. **80.–**



nr 147

148. **SOBIESZCZAŃSKI** Franciszek Maksymilian – Dzielnica staromiejska w Warszawie. Szkice historyczno-obyczajowe ... zebrał Alexander Kraushar. Warszawa [ca 1920]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 179, [5], tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 841].

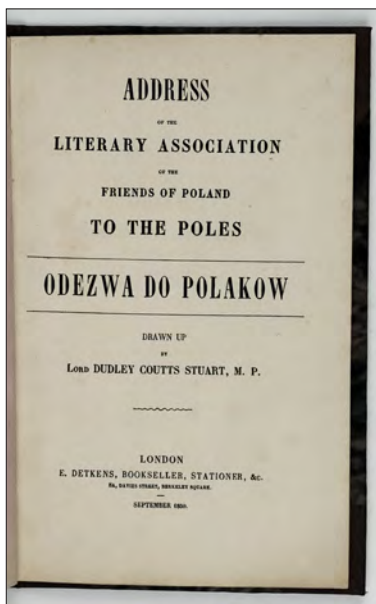
Opr. nieco otarta, papier zażółcony, blok lekko połużniony, niewielkie uszkodzenia na dolnym marginesie ostatnich kart. Zaw. m.in.: Rynek Starego Miasta, Kamienice w Ryнку Staromiejskim, W około rynku miejskiego, Ulica Święto Jańska, Ulica Kanonja, Ulica Jezuicka, Ulica Dziekania, Ulica Piwna, Ulica Zapiecek w Warszawie, Ulica Piekarska, Ulica Rycerska i Ślepa, Ulica Żydowska, Ulica Dunaj Wązki i Szeroki, Ulica Nowomiejska, zwana także Gołębią, Ulica Krzywe Koło i Kamienne Schodki. **70.–**

149. **STUART** Dudley Coutts – Address of the Literary Association of the Friends of Poland to the Poles. Odezwa do Polaków. Drawn up by ... London, IX 1850. E. Detkens. 8, s. 47. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Tekst równoległy po angielsku i polsku. **80.–**

150. **SUFFCZYŃSKI** (Bodzantowicz) Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i legionów. Dzieło pośmiertne ... z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 414, [1], tabl. 41. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., grzbiet przytwierdzony do wyklejek przy pomocy płóciennych pasków, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **Barwna, efek-**



nr 149

towna kompozycja okładkowa wg rysunku Juliusza Kossaka. Zaw. m.in.: Dom szlachcica z dawnych czasów, Koczowisko Bandochów, Bitwa pod Maciejowicami, Pohulanka, Polowanie z prosięciem, Kontrabandzista, W Legionach, W Warszawie, San Domingo. Ilustracja na tabl. 17. 280.–



nr 151



nr 152

151. **SZUMSKI** L[eonold] – Wspomnienia o trzecim pułku ułanów byłego wojska polskiego. Spisał ... oficer tegoż pułku. Kraków 1892. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 167, tabl. 3 [litografie barwne]. opr. wsp. pł. Maliszewski 1578; Gruca 29. Stan dobry. Na tablicach barwne mundury 3 pułku ułanów rys. Juliusza Kossaka. Wyd. II uzupełnione i poprawione. 140.–
152. **SZYMANOWSKI** Wojciech – 300 portretów zasłużonych w narodzie Polaków i Polek z dodaniem krótkich wspomnień ich żywotów zebranych i napisanych przez ... Z 60 tabl. rycin. Warszawa 1860. Druk. J. Psurskiego. 16d, s. VIII, 339, tabl. 59. opr. wsp. pł. Banach 592. Stan dobry. Brak pierwszej tablicy. Ekslibris i podpis własn. Piecz. A. Szczepki. Tablice w litografii, na każdej portrety pięciu osobistości w owalu. Słownik biograficzny – 300 życiorysów w układzie alfabetycznym, od „Albertrandu Jan” do „Zygmunt III Waza”. 200.–
153. **TESSARCZYK** A[ntoni] – Rzeź galicyjska 1846 r. czyli szczegółowy opis dokonanych morderstw, rozbojów i łupieztw, wraz z ważniejszymi wypadkami, jakie tym okropnym scenom towarzyszyły w związku z intrygami biurokracyi. Wydawca ... Kraków 1848. Druk. S. Gieszkowskiego. 8, s. 147. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione. Papier pożółkły i mocno zaplamiony. Skasowane piecz. bibliot. Podpis własn. i piecz. A. Szczepki. 100.–
154. **TUWIM** Julian – Tysiąc dziwów prawdziwych. Warszawa [1925]. Tow. Wyd. „Rój”. 16, s. 54, [10]. brosz. Biblioteczka Historyczno-geograficzna, nr 12. Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Zbiór ciekawostek i zabawnych anegdot w działach: Prawodawstwo, Bogactwo i zbytek, Osobliwości wyznaniowe, Wojskowi i wojskowość, O po-

trawach i przysmakach, Próżnostki, O lekarzach i chorobach, Cuda techniki, Miasto, Trafy i różne osobliwości, Co kraj – to obyczaj. **80.–**

155. **WASYLEWSKI** Stanisław – Niezapisany stan służby. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 238, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Skrzypek 2121. Stan dobry. Okł. proj. T. Piotrowski. Wspomnienia S. Wasylewskiego (1885-1953) – dziennikarza, eseisty, krytyka literackiego, tłumacza, autora opracowań pamiętników – doprowadzone do 1918. **80.–**



nr 155

156. **WEGNER** Leon – Dzieje dnia trzeciego i piątego maja 1791. Zestawił ... Poznań 1865. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. 4, s. 409, [2]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Ślady wilgoci na dolnych marginesach pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis i pieczęć własna. Szczegółowa monografia obejmująca również okres stanisławowski i konstytucje 1807 i 1815. **Nieczęste. 200.–**

157. **WĘDZIAGOLSKI** Karol – Pamiętniki. Wojna i rewolucja, Kontrrewolucja, Bolszewicki przewrót, Warszawski epilog. Wydanie drugie. Londyn 1987. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 442, [5]. opr. wsp. psk. złoc. Stan bardzo dobry. Pieczęć własna. **140.–**

158. **WODZICKI** Stanisław – Pamiętniki hr. ... Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. 432. opr. wsp. psk. Nowa Biblioteka Uniwersalna.

Maliszewski 887. Stan dobry. Pieczęć. Kasyna Powszechnego w Krakowie i pieczęć A. Szczepki. Pamiętniki **S. Wodzickiego** (1764-1843) – polityka, przywódca krakowskiego stronnictwa arystokratycznego i prezesa Senatu Rządzącego Rzeczyposp. Krak., prywatnie – botanika i miłośnika ogrodnictwa. Z przedm. do wyd. I (1873): „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historii, jakoto konfederację Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący”. **240.–**

159. **ZYGMUNTOWICZ** Zygmunt – W dwudziestą rocznicę czynu zbrojnego Józefa Piłsudskiego. 6 VIII 1914-1934. Oprac. komitet red. pod kier. ... Za komitet: Józef Lachowski. Lwów 1934. Nakł. czasopisma „Polska Niepodległa”. 4, s. 176, [8]. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, grzbiet nadpęknięty i podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. Pieczęć A. Szczepki. Liczne teksty dotyczące osoby Marszałka, Legionów i wydarzeń sprzed 20 lat, liczne ilustracje w tekście. **180.–**



nr 159

160. [**GUTENBERG** Johannes, plakieta]. Plakieta z brązu przedstawiająca Jana Gutenberga z kartami biblii w dłoniach, ok. 1900.

Plakieta form. 17,7x15,4 cm, we wsp. ramie drewnianej form. 27,5x25,3 cm. Brak informacji o autorze i miejscu wykonania (Włochy?). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18. 360.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

Mickiewicziana

Z biblioteki Adama Mickiewicza

161. [DEFOE Daniel] – La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusóé [...]. Traduit de l'anglois. Nouvelle edition, avec Figures. T. 5-6. A Paris 1751. Chez Cailleau, Dufour, Cuissart. 8, s. 4, X, 195, tabl. 1; [4], 197-256, tabl. 1. razem opr. skóra z epoki.



nr 161

Grzbiet pęknięty wzdłuż krawędzi przedniej okł., pęknięcie bloku sklejone paskiem papieru, drobne zaplamienia. Przednia wyklejka późniejsza. Na górnym marginesie strony tytułowej tomu 5 **odręczny podpis własnościowy „A. Mickiewicz”**, na stronie przedtytułowej słabo widoczna **pieczętka monogramowa „A. M.”**. Ponadto: na stronie tytułowej tomu 5 nieczytelny podpis pierwszego właściciela, na przedniej wyklejce naklejka własnościowa z maszynopisowym napisem „G[ra]fin Kinsky-Wilcek”. Dwie ostatnie części z sześciotomowej edycji francuskiego przekładu „Robinsona Crusoe”. Karty tytułowe czarno-czerwone.

Adam Mickiewicz przebywał w Paryżu, niemal stale, od 1832 roku. Do fatalnego w skutkach wyjazdu do Konstantynopola w 1855, poeta zmieniał adres kilkunastokrotnie. Jak pisze Alina Witkowska, Mickiewiczowie „nie zapuszczali korzeni, nie wiązali się sentymentami z miejscem, zazwyczaj szukali lokali tanich [...], także dostatecznie obszernych, aby pomieścić dzieci i zapewnić oddzielny kąt poecie”. Trudno przypuszczać, że razem z poetą mogła wędrować obszerna biblioteka, zajmująca dużo cennego miejsca w wynajmowanych mieszkaniach. Ale też „Adam Mickiewicz nie był zbieraczem książek i nie miał intencji świadomego kształtowania swojej biblioteki” (H. Natuniewicz „Biblioteka Adama Mickiewicza” [w]: Rocznik Tow. Literackiego im. A. Mickiewicza 1971, s. 99), traktował ją w sposób użytkowy. Jego księgozbiór był raczej skromny i znalezienie dziś pochodzących z niego egzemplarzy przysparza poważnych trudności.

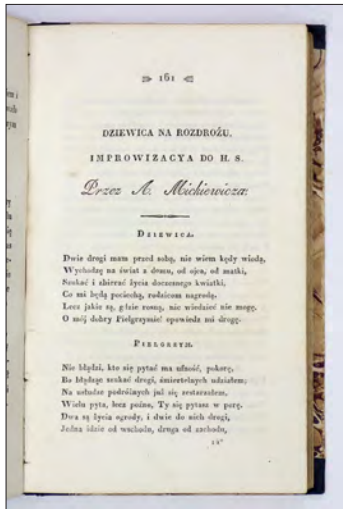
Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.

22.000.–

Pisma Mickiewicza

162. **NOWOROCZNIK** Litewski na rok 1831. Wydany przez H. Klimaszewskiego. Wilno 1830. Druk. A. Marcinowskiego. 16d, s. XVI, 310, tabl. 5. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. otarte, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i dwóch innych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Zachowane obie okł. brosz. Piecz. własn. Zaw. m.in. **pierwodruk wiersza Adama Mickiewicza „W imionniku M. S.”** (inc. „Na jakimkolwiek świata zabłysnęła końcu”, utwór dedykowany Marii Szymanowskiej), dwa inne wiersze tego autora uprzednio publikowane: „Dziwica na rozdrożu. Improwizacja do H. S.” i „Do ... Improwizacja”. A także teksty innych autorów: *Historija miasta Kowna*, *O śmierci X. Zygmunta Kiejstutowicza*, *Kilka słów o Karpińskim*, *Bijografia sokalskiego organisty*, *Wspomnienia o Janie Śniadeckim*. Na tablicach litografowany portret Jana Śniadeckiego, widok zamku w Krewie, grób Karpińskiego w Łyskowie, widok Wilna, bogowie hinduscy. 800.-



nr 162



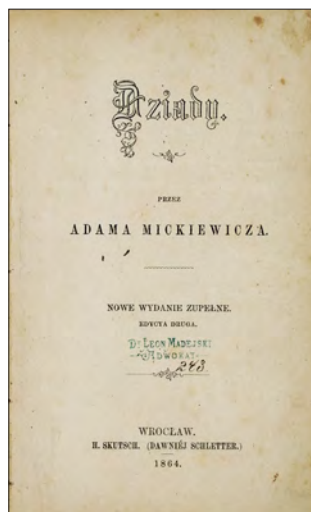
nr 163

163. **GARCZYŃSKI** Stefan – *Poezye ...* T. 2. Paryż 1833. Nakł. autora. 16, s. 144. opr. nieco późn. skóra, obcięcie barwione.

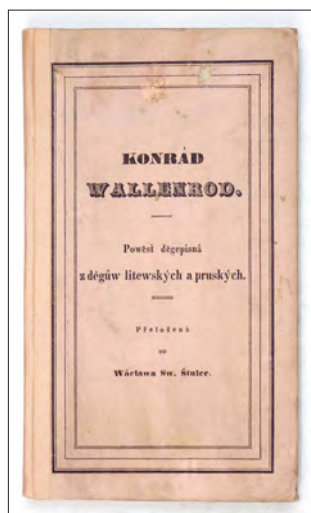
Miejscami niewielkie zabrązowienia papieru, mimo to stan dobry. Piecz. Jana Koźmiana (publicysty i działacza społecznego, zaprzyjaźnionego z Mickiewiczem i Goszczyńskim) i Konstantego Przewłockiego (ziemianina, działacza gospodarczego, siostrzeńca Jana Koźmiana). Na końcu, na s. 133-138 **wiersz „Reduta Ordona” Adama Mickiewicza** z podtytułem „Opowiadanie Adju-tanta” i dedykowany w druku „jenerałowi Umińskiemu”

„Wiersz ten [...] przedstawia historię, która stała się jednym z najważniejszych mitów bohater-skich w polskiej kulturze” (Enc. Mick. 456). Utwór powstał w początkach 1832 na podstawie relacji Stefana Garczyńskiego, który w powstaniu listopadowym był adiutantem gen. Umińskiego. „Reduta Ordona” po raz pierwszy została opublikowana w tajnym druku Ossolineum w 1832 z jed-nego z licznych odpisów utworu krążących wśród czytelników. Rok później, także bez wiedzy au-tora, jego wiersz znalazł się w książce „Ostatnie rymy Juliana Ursyna Niemcewicza” (patrz wyżej). Prezentowany tu tom zawiera **pierwsze autoryzowane wydanie „Reduty Ordona”**. Mickiewicz opatrzył je notatką: „Wiersz ten pisany pod wpływem opowiadań Garczyńskiego, umieszczam między dziełami przyjaciela jako wspólną naszą własność. Poświęciłem go ostatniemu wodzowi polskiemu, który o sprawie naszej nie rozpaczal i do końca chciał walczyć”. 2.600.-

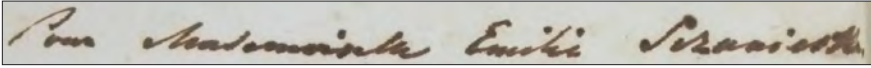
164. **MICKIEWICZ Adam** – Farys. Grażyna. Lipsk 1852. F. A. Brockhaus. 16, s. [8], 84. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc. Zaplamienia wyklejek, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Z. Krzeczunowicza z Korszowa. Jeden z trzech tomików poetyckich Mickiewicza wydanych przez Brockhauza, o których Semkowicz pisał „książeczki salonowe, nakształt roczników damskich lub wytwornych almanachów [...] cieszyły się wielkim popytem, szczególnie u poci pięknej, dla pięknej formy i wytwornej szaty” (Semkowicz, s. 203). **480.–**
165. **MICKIEWICZ Adam** – Artykuły polityczne ... Kraków 1893. Wydawnictwo Młodzieży im. A. Mickiewicza. 8, s. XXXVIII, [2], 126, [1]. brosz. Wyd. Młodzieży [...], t. 1. Grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia wewnątrz, drobne zaplamienia. Odłączne numery inwentarzowe. Obszerny wstęp i przypisy Bolesława Limanowskiego. **60.–**
166. **MICKIEWICZ Adam** – Dziady. Nowe wyd. zupełne. Edycja druga. Wrocław 1864. H. Skutsch (dawniej Schletter). 16d, s. [4], 272. opr. pł. tłocz. z epoki. Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własn. L. Madejskiego, adwokata. Nagroda pilności (tłoczenie na przedniej okł. i stosowna dedykacja na wyklejce). Pod dedykacją, dat. 27 VI 1869, podpisana Teresa Wentz, wykształcona, bogata i szanowana lwowianka, nauczycielka, guwernantka w rodzinach szlacheckich i arystokratycznych, założycielka Zakładu Naukowo-Wychowawczego dla Panien. Instytucja, w której uczyły najwybitniejsze damskie osobistości Lwowa, stała się miejscem spotkań polskiej elity Lwowa, określana była mianem „prawdziwej kuźni polskiego patriotyzmu”. Teresa Wentz była ciotką Wandy Monné, wielkiej miłości Artura Grottera. Edycja zawiera cztery części „Dziadów” oraz umieszczone na końcu „Ustęp”. **600.–**
167. **MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Ein epische Gedicht. Im Versmasse des Originals übersetzt von Otto Koniecki. Berlin 1855. A. Faudel. 16, s. XVI, 103. brosz. Blüten slavischer Poesie, Bd.1: Die Polen, 1. Abtheilung. Niewielkie ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia okł. i kart wewnątrz. Piecz. własn., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Pierwsza część pierwszego tomiku niemieckich przekładów poezji słowiańskiej. Tłumaczenie poprzedzone wstępem tłumacza i przekładem przedmowy autora. **480.–**
168. **MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Powěst děgepisná z děgůw litewských a pruských. Přeložena od Václava Sv[atopluka] Štulce. Praha 1837. W. Spinka. 16d, s. [6], 93. opr. oryg. kart., obcięcie złoc. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa; zaklejona piecz. na karcie tyt. Utwór – jeden z najważniejszych w twórczości Mickiewicza – powstał na przełomie 1826/1827. Pierwodruk ukazał się drukiem w Petersburgu w 1828. Prezentowane tu wydanie jest pierwszym przekładem czeskim (i jednym z najwcześniejszych tłumaczeń „Konrada Wallenroda” na języki obce), dokonany przez Vaclava Štulca. **800.–**



nr 166



nr 168



nr 169

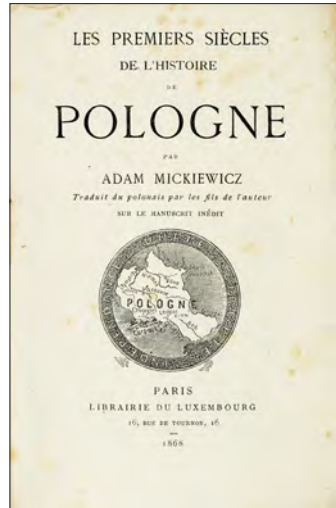
169. **MICKIEWICZ Adam** – L'église officielle et le messianisme. Cours de littérature slave du Collège de France (1842-1843) publié d'après ses notes sténographiées. Première partie: Littérature et philosophie. Paris 1845. Au Comptoir des Imprimeurs-Unis. 8, s. XII, 548, tabl. rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. „Karol Sczaniecki”. Pierwszy tom pięciotomowej edycji zawierający m.in. nie powtórzony w późniejszych edycjach rzadki esej Aleksandra Chodźki „Notes et essais sur les inscriptions Lyciennes” (s. 505-548). Na szczególną uwagę zasługuje odręczny autorski wpis dedykacyjny na odwrocie karty przedtędy. „Pour Mademoiselle Emilie Sczaniecka”. Istnieje duże prawdopodobieństwo, że został on sporządzony przez autora książki. **E. Sczaniecka** (1804-1896) – działaczka patriotyczna i społeczna, zwana „samarytanką trzech powstań”, inicjatorka budowy pomnika A. Mickiewicza w Poznaniu. **Ilustracja na tabl. 18.** **9.800.–**

170. **MICKIEWICZ Adam** – Les premiers siècles de l'histoire de Pologne. Traduit du polonais par les fils de l'auteur sur le manuscrit inédit. Paris 1868. Librairie du Luxembourg. 16d, s. XV, [1], 178, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, odcięty górny margines tylnej okł., niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Egz. niemal w całości nierozcięty. „Pierwsze wieki historii polskiej” tłumaczone na francuski przez syna poety z niewydanego wówczas rękopisu, zaopatrzone przez niego w przedmowę. Polskie wydanie miało miejsce w tym samym roku. Tu tekst został wydany drukiem po raz pierwszy.

„Niewielkich rozmiarów tekst obejmuje pierwotne dzieje Słowiańszczyzny, wyłonienie się Polski jako odrębnego podmiotu historycznego i panowanie jej pierwszych władców do podziału dzielnicowego włącznie. Nad historią Polski pracował poeta w latach 1835-1838” (Enc. Mick. 394). **240.–**



nr 170

171. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Tekst ustalił Wilhelm Bruchnański. Dodatek krytyczny przygotował Stanisław Pigoń. Warszawa 1934. Skarb Rzeczypospolitej Polskiej. 8, s. 602, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw., futerał kart. Dzieła wszystkie, t. 4.

Otarcia futerału, zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Jeden z tomów nieukończonyj edycji sejmowej dzieł wieszcza. Z planowanych 16 ukazało się tylko 8 tomów. **300.–**

172. **MICKIEWICZ Adam** – Pisma ... Nowe wydanie zupełne. T. 1-6. Paryż-Lipsk 1861. E. Jung-Treutter, F. Wagner. 8, s. [4], V, [1], 499, [1], tabl. 1; [6], 330; [6], 431, [1]; [8], 296, [1]; [8], 269, [2]; [6], 480. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników okł. pierwszych dwóch tomów, wyraźne zaplamienia w t. 1, mniejsze zabrudzenia w następnych tomach. Piecz. i podpisy bibliot. Wydanie tytułowe edycji z l. 1860-1861 przygotowanej przez J. Klaczko i E. Januszkiewicza. Oba wydania składały się z 11 tomów, tu zachowało się pierwszych sześć. W t. 1 miedziorytowy portret Mickiewicza wg dagerotypu z 1842. T. 1: Ballady i romanse, Sonety, Powiastki i bajki, Wiersze różne; t. 2: Grażyna, Konrad Wallenrod, Giaur, Sonety krymskie, Zdania i uwagi; t. 3: Dziady; t. 4-5: Pan

Tadeusz; t. 6: Artykuły literackie, Artykuły polityczne, Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego, Korespondencja (tu 65 listów z l. 1821-1855). Brakujące tomy (t. 7-11) zawierały „Kurs literatury słowiańskiej”. **Ilustracja na tabl. 18.** 1.200.–

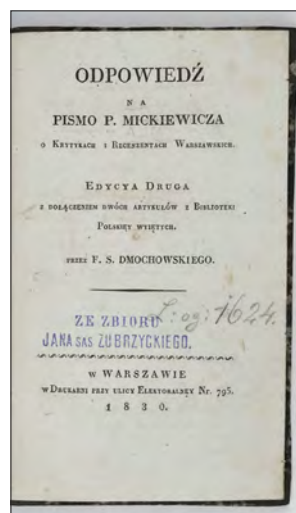
173. **SZKÓLKA** dla Młodzieży. Pismo sześciotygodniowe wraz z dodatkiem literackim. Poznań. J. K. Żupański. 8. brosz.
R. 5, p. 7/8. 1854. s. [4], [405]-524.
Otarcia i niewielkie odbarwienia okł., niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz. Skasowane bibliot. znaki własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Na ostatniej stronie „Ogłoszenie” podpisane przez A. Mickiewicza jako wiceprezesa Rady Szkoły Polskiej w Battignolles, donoszące o wyborze dwóch nowych członków Rady, poprzedzone krótkim listem wstępnym Mickiewicza. 220.–

Publikacje o Mickiewiczu

174. [CHODŹKO Michał] – Siedm listów o Legionie Polskim we Włoszech. Przez M +++ [pseud.]. Poznań 1850. Nakł. N. Kamińskiego i Sp. 8, s. [2], 97. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Zachowana we fragmencie przednia okł. brosz. Eklibris Stefana Dziewulskiego. Numery inwentarzowe. Dotyczy Legionu Mickiewicza – polskiej formacji wojskowej powołanej do życia w III 1848, biorącej udział w walkach o wyzwolenie Włoch. Istotne źródło do biografii poety. **Ilustracja na tabl. 18.** 640.–

175. **DMOCHOWSKI** F[anciszek] S[alez]y – Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza O Krytykach i Recenzentach Warszawskich. Edycja druga z dołączeniem dwóch artykułów z Biblioteki Polskiej wyjętych. Warszawa 1830. Druk. przy ul. Elektoralney Nr 795. 16d, s. [6], 208. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Eklibris herald. Władysława Górskiego, piecz. Jana S. Zubrzyckiego. Zapiski i naklejka inwentarzowa. Polemika z głośną przedmową, jaką Mickiewicz poprzedził petersburskie wydanie swoich „Poezji” (1829). „W Warszawie dyskutowano nad nią długo, zawzięcie i szeroko. Może właśnie o to szło poecie: przewidywał przecież, że go za tę przedmowę „ukamienują” [...]. Fr. S. Dmochowski, najostrzej przez Mickiewicza zaatakowany, napisał – w tonie dość zresztą umiarkowanym – książeczkę będącą odpowiedzią „na pismo P. Mickiewicza”” (Syga 86). Dołączono artykuły: Uwagi nad teraźniejszym stanem, duchem i dążnością Poezyi Polskiej i Uwagi nad Sonetami Pana Mickiewicza. Pamiątka jednego z najgorętszych sporów literackich XIX w. w Polsce. 640.–



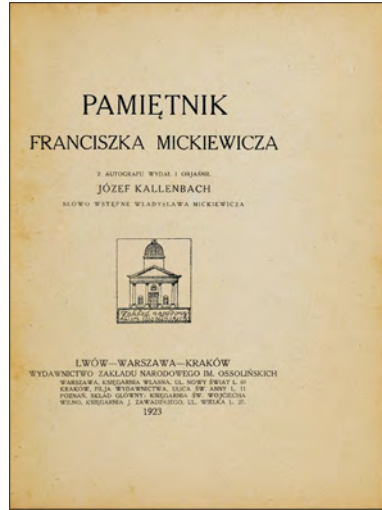
nr 175

176. **MICKIEWICZ** Franciszek – Pamiętnik ... Z autografu wydał i objaśnił Józef Kallenbach. Słowo wstępne Władysława Mickiewicza. Lwów 1923. Ossolineum. 8, s. 86, [1]. brosz.
Maliszewski 1320. Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Pamiętnik F. Mickiewicza (1796-1862) – najstarszego brata Adama, ważne źródło do biografii poety. „Być może właśnie lektura „Pana Tadeusza” oraz listowna zachęta A. E. Odyńca w roku 1835 sprawiły, że wziął się [Franciszek] do spisywania wspomnień z lat

dziecinnych [...]. Pamiętnik jednak nigdy nie został ukończony: urwał się nagle, doprowadzony do chwili bezpośrednio poprzedzających śmierć ojca, Mikołaja Mickiewicza. Jest to wszakże **jedyny pochodzący od braci dokument o dzieciństwie poety**, posiadający – mimo upiększonego obrazu rodziny – wartość źródłową, zarówno w sferze faktów, jak i języka, którym mówiono na Litwie”. (Enc. Mick. 302). **100.–**

177. **WARSZAWSKI** Józef – Mickiewicz uczniem Sarbiewskiego. Rzym 1964. Typis Pontificiae Universitatis Gregorianae. 4, s. 527, [1], tabl. 1 + k. 1 luzem [errata]. brosz., obw.

Obw. nieco naddarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Vetulaniego** (neurobiologa). Na skrzydełku obw. wydawca pisze: „Znakomitemu pisarzowi [...] udało się rozwiązać zagadnienie, nad którym przez ubiegłe sto lat trudził się daremnie świat polskich krytyków literatury [...]. Na podstawie długich poszukiwań i mozolnych studiów [...] zdołał ustalić właściwe źródło, z którego Mickiewicz zaczerpnął ducha swej poezji oraz zasady swej epicznej twórczości. Żadna z dotychczasowych prac odkrywczych nie może się równać z tym dziełem, które na dalsze sto lat wytycza drogi dla studiów nad Mickiewiczem [...]. Dzieło to znaleźć się będzie musiało w ręku każdego mickiewiczologa, każdego historyka literatury polskiej, wśród podręczników każdego uniwersytetu, w każdej większej bibliotece”. Mimo tak entuzjastycznej oceny, książka nie zyskała uznania wśród badaczy. Julian Krzyżanowski odmówił jej jakichkolwiek walorów naukowych, a ks. Warszawskiego uznał za grafomana. **160.–**



nr 176



178. **BABIACZYK** Adam – Lexikon zur altpolnischen Bibel 1455 (Sophienbibel, Ausgabe von Małecki). Bearbeitet sowie mit einer text-kritischen Anleitung versehen von ... Breslau 1906. H. Fleischmann. 8, s. 353, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Nieznaczone otarcia okł., podklejone naddarcie okł. brosz., stan dobry. Słownik do „Biblii królowej Zofii” („Biblii Szaroszpackiej”), zawierającej najstarsze polskie tłumaczenie Starego Testamentu z poł. XV w. i stanowiącego najobszerniejszy zabytek języka polskiego doby rękopiśmiennej. Tekst w całości został wydany po raz pierwszy w 1871 jako „Biblia Królowej Zofii żony Jagiełły. Z Kodeksu Szaroszpackiego. Nakładem Księcia Jerzego Henryka Lubomirskiego wydał Antoni Małecki” – i do tej edycji odnosi się prezentowany tu słownik. Rękopis „Biblii Szaroszpackiej” nie zachował się do naszych czasów, znane są zaledwie 3 jej karty. **280.–**

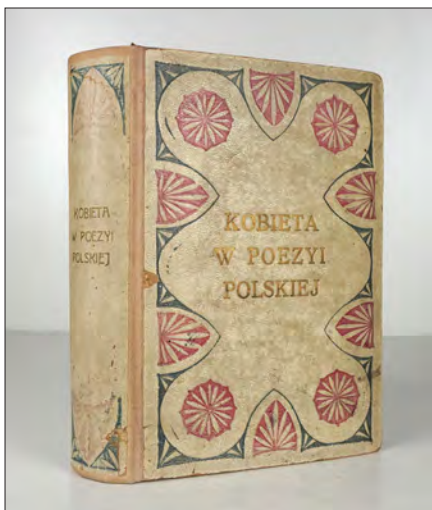
179. **BACZYŃSKI** Stanisław – Losy romansu. Warszawa 1927. Rój. 8, s. 159, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. „Zadaniem autora było tylko po-



nr 179

ruszenie tych problemów i spraw, które wiążąc się z dziejową przeszłością mogą mieć doniosłe znaczenie dla przyszłej myśli krytycznej w Polsce” (ze wstępu). 64.–



nr 180



nr 182

- 180. BELZA** Władysław – Kobieta w poezji polskiej. Głosy poetów o kobiecie. Zebrał ...
Wyd. II. Warszawa 1907. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, 372. opr. oryg. pł.
zdob., złoc. z epoki.
Egz. reperowany (na nowy grzbiet płócienny naklejona okleina grzbietu oryg., wyklejki nowe).
Opr. nieco otarta i zabrudzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. 120.–
- 181. BRÜCKNER** Aleksander – Legendy i fakty. Szkice z dziejów literatury. Łódź 1931.
Tow. Bibliofilów. 8, s. 58, [4]. brosz. Laureaci Nagrody Literackiej m. Łodzi.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Wydano 600 num. egz., ten nr 525. Ukł. graf. P. Smolika.
Zaw.: Z dawnych dziejów, O „Marji” Malczewskiego słów kilka, O Fredrze. 80.–
- 182. BRÜCKNER** Aleksander – Słownik etymologiczny języka polskiego. Kraków-Warszawa [1927].
Krakowska Spółka Wydawnicza i M. Arcta. 8, s. XIV, [2], 805, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Niewielka notatka na końcowej stronie. Wklejone pocztowe potwierdzenie przesłania kwoty 37,20 zł do Zakładów Wydawniczych M. Arcta z 1931. Słownik „zawiera 5850 haseł objaśniających około 26 260 jednostek leksykalnych (w tym także nazw własnych, a ponadto 27 „rozprawek przekrojowych”, takich jak Fauna i flora czy Imiennictwo osobowe), ułożonych w odmiennym od powszechnie stosowanego współcześnie porządku alfabetycznym. Był pierwszym słownikiem etymologicznym języka polskiego i jednym z pierwszych na gruncie slawistyki. Dzieło miało szereg wznowień” (Wikipedia). 240.–
- 183. CHOLONIEWSKI** Antoni – Nieśmiertelni. Fotografie literatów lwowskich. Lwów 1898. [Druk. Narodowa F. K. Pobudkiewiczza, Kraków]. 16d, s. [2], 104, [1]. opr. późn. ppł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Ślad po ekslibrisie (?) na przedniej okł. Na końcu ołówkowy zapis: „Od Franciszka Sedlaczka, 17/9 963”). Na stronie przedtyt. odręczna notatka: „Egz. skon-

fiskowany”. W czterech miejscach (s. 15, 22, 23, 35) zaczernione fragmenty tekstu, w tym tekst dotyczący Wacława Koszczyca w całości. Obok skonfiskowanych fragmentów wklejono karty z maszynopisowym zakwestionowanym tekstem. Usunięto np. fragment (tu wytluszczone) o Izydorze Kuncewiczu: „We Lwowie jest jedynym egzemplarzem literata, który **pochodzi z rodziny świętych. Sam jednak** nie ma wybitnych aspiracji w tym kierunku”. Przy Platonie Kosteckim usunięto frazę: „Słynną jest jego modlitwa zaczynająca się od słów: W imia Otca, Ducha, Syna, to nasza mołytwa, jako trojca tak jedyna Polszcza, Ruś i Łytwa”. Literackie portrety („fotografie”) blisko 50 pisarzy związanych ze Lwowem. **120.–**

- 184. DUCH wolny w pieśni. Poezja Polski dzisiejszej.** Warszawa, 24 V 91 [właśc. VIII 1942]. Wydaw. D. I. [Departamentu Informacji Delegatury Rządu na Kraj]. 16d, s. 86, [2]. brosz.

Chojnacki I 194. Skrajne strony lekko pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **Wydawnictwo konspiracyjne** w opracowaniu Stanisławy Marii Sawickiej ze wstępem Tadeusza Makowieckiego. Zaw. utwory pogrupowane w działach: Szlakiem wojny, Rok 1939, Obrona Warszawy, Okupacja, Sprzymierzonym, Na obczyźnie, W boju o wolność. **100.–**



nr 184



nr 186

- 185. ECO Umberto – O bibliotece.** Z włoskiego przeł. A. Szymanowski. Warszawa 2007. Świat Książki. 16d, s. 47, [1]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. **180.–**

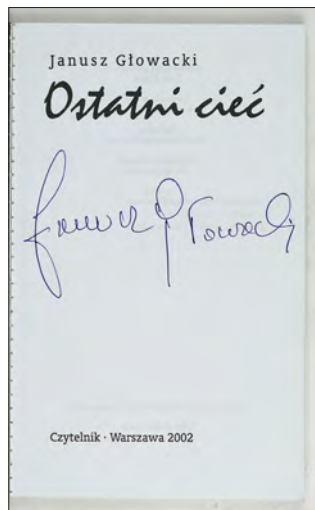
- 186. [ESTKO Piotr] – Institutiones styli utriusque soluti et ligati ex Optimis in utroque orationis genere scriptoribus pro classe humanitatis collectae et adornatae.** Polociae **1800.** Typographia Coll. Soc. Jesu. 8, s. [2], 156. brosz.

E. 16, 102. Wyraźne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podręcznik wymowy i stylu dla szkół humanistycznych. Autor, jezuita i profesor, znany jest także jako Estka. **640.–**

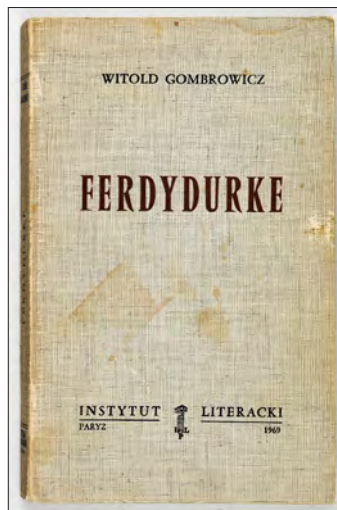
- 187. GALL Iwo – Budowniczy tła scenicznego.** Warszawa [1937?]. Druk. Państwowa. 8, s. 93. brosz.

Okł. i karty pożółkłe, zaplamienie przedniej okł. Ekslibris. Przedmowa W. Zawistowskiego. Stanowi część 1, następne nie ukazały się. Ilustracje w tekście. **80.–**

188. **GLOGER** Zygmunt – Pieśni ludu. Zebrał ... (w latach 1861-1891). Muzykę oprac. Zygmunt Noskowski. Kraków 1892. Nakł. autora. 8, s. VI, 361, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Nieznaczące zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Zaw. tekst i nuty 586 piosenek i przyspiewek ludowych zgrupowanych w rozdziałach: Pieśni przy zwyczajach dorocznych, Gody weselne, Dumy i dumki, Kujawiaki, mazury, wiwaty, Krakowiaki. **280.–**
189. **GŁOWACKI** Janusz – Ostatni cieć. Warszawa 2002. Czytelnik. 8, s. 146, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Wyd. II. Oprac. graficzne J. Wilkonia. **120.–**



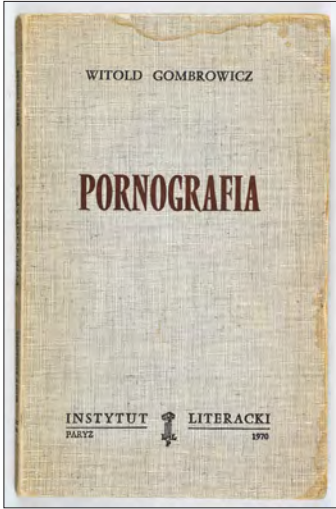
nr 189



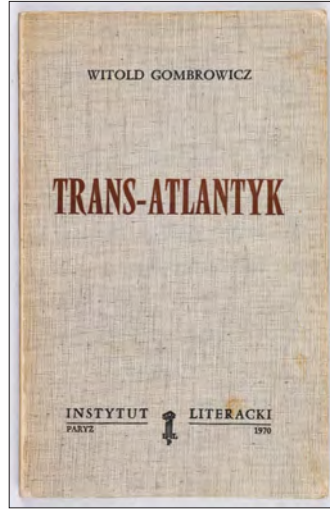
nr 191

190. **GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1953-1956). Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 337, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 21.
Okł. otarte, grzbiet pociemniały, papier pożółkły. **Wyd. I.** Pierwszy tom jednego z najważniejszych utworów Gombrowicza, „w którym – mieszając osobiste i błahe nieraz rozważania z zaczepnymi polemikami i rozważaniami filozoficznymi – namalował najosobliwszy zapewne autoportret w polskiej literaturze” (LPPE). **180.–**
191. **GOMBROWICZ** Witold – Ferdydurke. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 292, [1]. brosz. Dzieła Zebrane, t. 1; Bibliot. „Kultury”, t. 181.
Okł. otarte i nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ekslibris i komentarze ołówkiem w tekście **Andrzeja Tadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. Jeden z najwybitniejszych polskich utworów literackich XX w. **120.–**
192. **GOMBROWICZ** Witold – Kosmos. Paryż 1970. Instytut Literacki. 8, s. 159, [1]. brosz. Dzieła Zebrane, t. 4; Bibliot. „Kultury”, t. 191.
Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Ostatnia powieść Gombrowicza, uznawana przez wielu badaczy za jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych autora. Ekslibris i komentarze ołówkiem w tekście **Andrzeja Tadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. **120.–**

193. **GOMBROWICZ** Witold – Opowiadania. Paryż 1972. Instytut Literacki. 8, s. 207, [1]. brosz. Dzieła Zebrane, t. 9; Bibliot. „Kultury”, t. 218.
 Stan dobry. Eklibris **AndrzejaTadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. Zaw. m.in.: Zbrodnia z premedytacją, Dziewiectwo, Przygody, Szczur, Bankiet. **120.–**



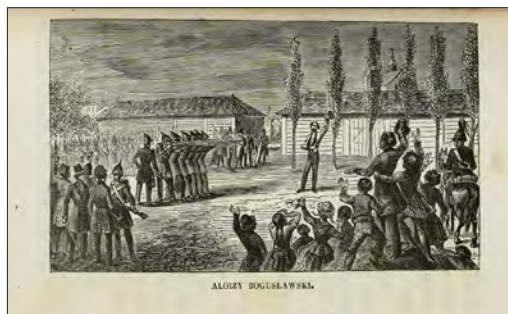
nr 194



nr 196

194. **GOMBROWICZ** Witold – Pornografia. Paryż 1970. Instytut Literacki. 8, s. 163, []. brosz. Dzieła Zebrane, t. 3; Bibliot. „Kultury”, t. 189.
 Okł. otarte i nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Eklibris, podpis własn. i komentarze ołówkiem w tekście **AndrzejaTadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. **120.–**
195. **GOMBROWICZ** Witold – Teatr. Paryż 1971. Instytut Literacki. 8, s. 221, [2]. brosz. Dzieła Zebrane, t. 5; Bibliot. „Kultury”, t. 204.
 Okł. otarte, poza tym stan dobry. Eklibris i komentarze ołówkiem w tekście **AndrzejaTadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. Zaw.: Iwona księżniczka Burgunda, Ślub, Operetka. **120.–**
196. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Paryż 1970. Instytut Literacki. 8, s. 129, [2]. brosz. Dzieła Zebrane, t. 2; Bibliot. „Kultury”, t. 186.
 Okł. otarte, poza tym stan dobry. Eklibris i komentarze ołówkiem w tekście **AndrzejaTadeusza Wirtha** (1927-2019) – teatrologa, krytyka teatralnego, tłumacza, twórcy pojęcia „teatru postdramatycznego”. **120.–**
197. **GÓRNICKI** Łukasz – Pisma prozaiczne. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej. 16d, s. 38, 272, [1]. opr. pł. z epoki. [Bibliot. Pol., seria 3, z. 32-35].
 Otarcia narożników okł., miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. i podpis własn. Nieliczne podkreślenia w tekście. Zaw. przedmowę Ł. Górnickiego i jego przekład (właściwie adaptację) „O dobrodziejstwach ksiąg siedmioro” Seneki. **Ilustracja na tabl. 19.** **140.–**

198. [HELTMAN Wiktor, ZIENKOWICZ Leon Józef] – Boże słowa do ludu polskiego. Wyd. II. Polska [właśc. Paryż] 1848. Druk. Wyzwolenia Narodowego [właśc. Druk. L. Martinet]. 16, s. 147. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Uzupełniony niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, przebarwienia przedniej wyklejki, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak tylnej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpisy własn. Elegancka oprawa sygnowana na dolnej krawędzi grzbietu „Lauffert”. „Zaniepokojony formami, jakie przybrał galicyjski ruch chłopski, Heltman usiłował przemówić do ludu i wspólnie z L. Zienkowiczem ułożył książeczkę „Boże słowa dla [sic!; właśc. „do”] ludu polskiego”. Publikacja ta głosiła hasła powstańcze, propagując zarazem solidaryzm ludu ze szlachtą. Została ona przetłumaczona na język ukraiński i litewski i była szeroko rozpowszechniona w kraju” (PSB). W tekście trzy całonocowe drzeworyty ukazujące dramatyczne sceny z życia Szymona Konarskiego, Teofila Wiśniowskiego i Alojzego Bogusławskiego. Kilka drzeworytowych winiet i finalików. **Ilustracja na tabl. 19.** **240.–**



nr 198

199. HERBERT Zbigniew – Labirynt nad morzem. Warszawa 2000. Zeszyty Literackie. 8, s. 209, [7]. brosz.
Stan dobry. Wydany pośmiertnie tom prozatorski Herberta, który „wraz z „Barbarzyńcą w ogrodzie” i „Martwą naturą z wędzidłem” tworzy trylogię – niezwykłą opowieść o sztuce i cywilizacji Południa i Północy, od antyku do czasów współczesnych” (nota redakcyjna na okładce). Na początku wklejona karta z **odręczną dedykacją Katarzyny Herbertowej**, wdowy po poecie: „to ukochane dziecko Zbyszka, którego narodzin nie doczekał. Jest niezwykle starannie i pieczołowicie wydana, z ważną notą wydawcy”. Karta przyklejona taśmą do strony przedtyt., tekst pod taśmą nieco rozmyty. **120.–**

200. HŁASKO Marek – Cmentarze. Następny do raj. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 258, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 28.

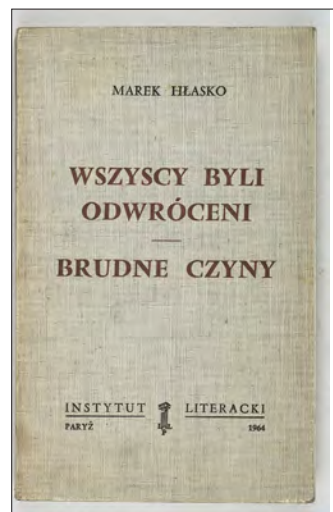
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, blok lekko wygięty. Zapiski bibliot. (ołówkiem) na pierwszej stronie. **Wyd. I.** **100.–**

201. HŁASKO Marek – Piękni, dwudziestoletni. Paryż 1966. Instytut Literacki. 8, s. 213, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 128.

Otarcia grzbietu, zaplamienia okł. i marginesów kilku kart. **Pierwsze wydanie** słynnej opowieści „polskiego Jamesa Deana” o ucieczce z mrocznej rzeczywistości PRL-u lat pięćdziesiątych. **100.–**

202. HŁASKO Marek – Wszyscy byli odwróceni. Brudne czyny. Paryż 1964. Instytut Literacki. 8, s. 354, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 96.

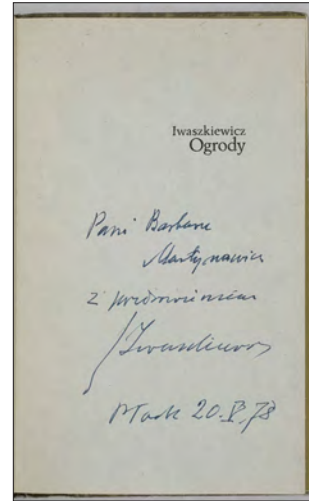
Grzbiet lekko otarty, niewielkie załamanie narożnika kart, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** dwóch powieści Hłaski, z których pierwsza została dedykowana (w druku) Sonii Ziemann – żonie Hłaski, a druga Dawidowi Griesmerowi. **100.–**



nr 202

203. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Trazymeński zając. Księga dygresji. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 16d, s. 218, [6]. brosz., obw.
Niewielki ubytek tylnej części obw., poza tym stan dobry. **Podpis autorki** z 1972 na stronie tyt. Zaw. m.in.: Cholera w Mińsku, Prof. Bobrzyński i Zodiak, Cmentarz w Jurahowie, Pierwsze poznanie Poznania, Polowanie, W Mikulińcach, Matka Boska na Powiślu, Dzieciństwo w Wilnie, Jak dostalam nagrodę miasta Wilna. **120.–**

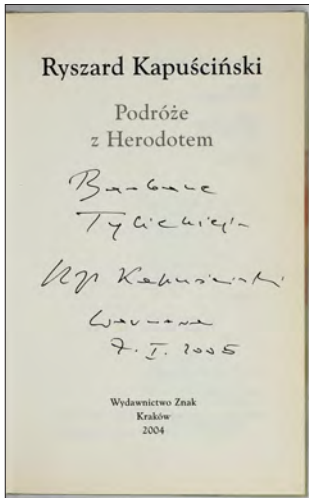
204. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Sny. Ogrody. Sérénité. Warszawa 1977. Czytelnik. 8, s. 122, [2]. opr. oryg. kart.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Barbary Martynowicz, warszawskiej aktorki. Tytuł okł.: „Ogrody”. Wyd. II. Trzy współwydane opowiadania. **120.–**



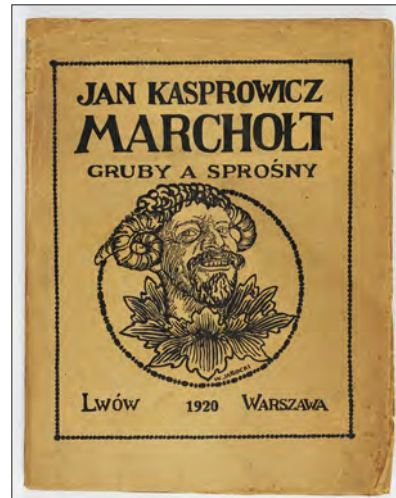
nr 204

205. **JESIENIN** Sergiusz – Wybór poezyj. (Serja pierwsza). Z rosyjskiego przełożył Kazimierz Andrzej Jaworski. Chełm [Lub.] 1931. Druk. M. J. Bronfelda. 8, s. 32. brosz. Bibliot. „Kamień”, nr 1.
Naddarcia krawędzi okł., blok nieco poluzniony, papier pożółkły. Kilka utworów zaznaczonych kredką. Na odwrocie strony tyt. pieczęć: „Książnica Wilhelma Szewczyka” i odręczna notatka „23. X. 1939 r. Dar K. A. Jaworskiego”. Okładka proj. Zenona Waśniewskiego. **100.–**

206. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Podróże z Herodotem. Kraków 2004. Znak, 8, s. 258, [6]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie tyt. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **140.–**



nr 206



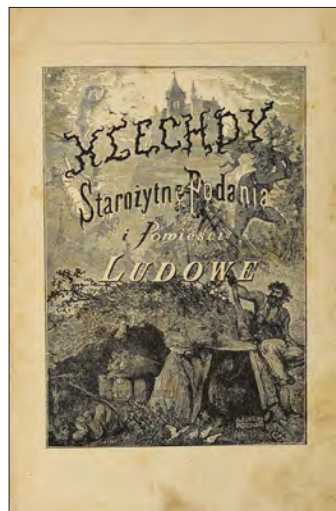
nr 207

207. **KASPROWICZ** Jan – Marcholt gruby a sprośny. Jego narodzin, życia i śmierci misterjum tragikomiczne w obrazach czterech zamknięte. Lwów 1920. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [6], 287, [1]. brosz.

Podklejone ubytki grzbietu, okł. nieco zaplamione, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. **Okł. brosz. i zdobienia wewnątrz Władysława Jarockiego.** 140.–

208. **KLECHDY**, starożytne podania i powieści ludowe. Z różnych pisarzy zebrane. Z 8 rycinami Andriollego, Gersona, J. Kossaka, Ksaw. Pillatego i Sypniewskiego. Poznań 1902. Fr. Chocieszyński. 8, s. 216, tabl. 7, frontispis. opr. wsp. pł.

Odcięty górny margines frontispisu, karta tyt. pokreślona ołówkiem na odwrocie, miejscami zaplamienia. Na przedniej okł. naklejona oryg. okł. płócienna. Zaw. 35 opowieści, np.: O dziewicy kopciuszkę i o dębie złotolistnym, Oczy uroczne, Pieczary w Czarnej-Górze, Podania gnieźnieńskie, Most szklany, O chłopie w niebie, Ostatni figiel Boruty, Djabeł Rokita, Morskie Oko (Jezioro w Tatrach), Zamek zaklęty. 140.–



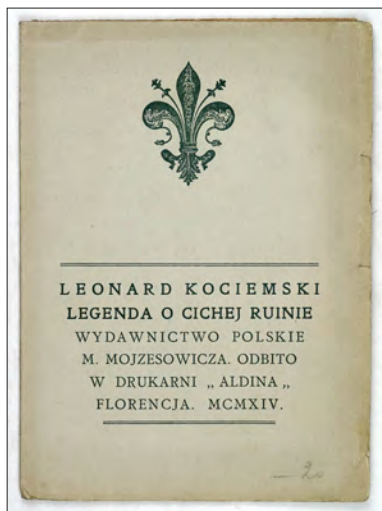
nr 208

209. **KLEINER** Juliusz – Słowacki. Lwów [1938?]. Państwowe Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 313, [2]. brosz.

Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 100.–

210. **KOCHANOWSKI** Jan – Dzieła wszystkie. Wydanie pomnikowe. T. 1-4. Warszawa 1884-1896. Druk. J. Ungra, Druk. Braci Jeżyńskich, Druk. J. Jeżyńskiego. 4, s. [6], VIII, [2], 379, [5], tabl. 3; [4], II, VIII, 510, 2], tabl. 7; [4], VIII, 421, [7], tabl. rozkł. 2 [faksymile rękopisu]; [4], VII, [3], 674, tabl. rozkł. genealog. 1, tabl. 10. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu t. 4, zaplamienia końcowych kart t. 4, drobne zaplamienia w pozostałych tomach. Podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. i podpisy własn. T. 1-2 zawiera utwory polskie, t. 3 utwory łacińskie wraz z ich przekładem polskim, t. 4 to obszerna monografia R. Plenkwicza „Jan Kochanowski, jego ród, żywot i dzieła” wraz z utworami łacińskimi nieumieszczonymi w t. 3. Ukazało się w 300. rocznicę śmierci poety. „Edycja, nowatorska i nowoczesna, stała się kamieniem milowym w ewolucji polskiego edytorstwa naukowego, współgrając z postulatami metodologicznymi edytorstwa, przedstawionymi na I Zjeździe Historyczno-Literackim im. Jana Kochanowskiego w 1884 roku w Krakowie. Choć nie w pełni zgodna z dzisiejszymi wymogami, na tle praktyki edytorstwa w XIX wieku stanowi duże osiągnięcie zespołu filologów i historyków w zakresie wyboru podstawy tekstowej, prezentacji tekstu, aparatu krytycznego, komentarza edytorskiego, układu typograficznego, faksymile rękopisu. To osiągnięcie związane m.in. z dawnym środowiskiem Szkoły Głównej Warszawskiej” (M. M. Kacprzak „Z dziejów wydania pomnikowego „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego (Warszawa 1884–1897)”). 800.–



nr 211

211. **KOCIEMSKI** Leonard – Legenda o cichej ruinie. Florencja 1914. Wydawnictwo Polskie M[ikołaja] Mojzesowicza. Druk. „Aldina”. 16d, s. 22, [2]. brosz.

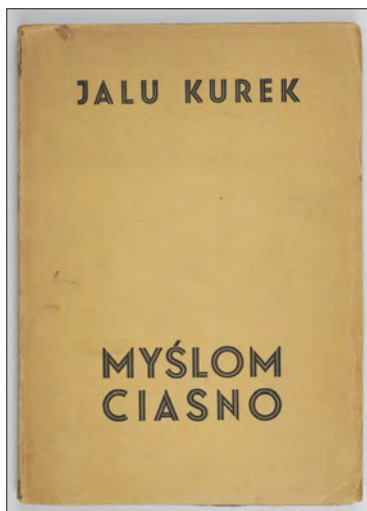
Stan dobry.

120.–

212. **KOŁAKOWSKI** Leszek – Bajki różne. Opowieści biblijne. Rozmowy z diabłem. Z rysunkami Andrzeja Dudzińskiego. Warszawa 1990. Iskry. 8, s. [2], 269, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie przedtyt. **180.–**
213. **KONWICKI** Tadeusz – Pamflet na siebie. Warszawa 1997. Niezależna Oficyna Wydawnicza. 16d, s. 150, [6]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 2002 na stronie tyt. **160.–**
214. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Listy ... od roku 1835 do 1844 pisane do Edwarda Jaroszyńskiego, z oryginałów znalezionych niedawno w Hajsyńskim powiecie we wsi Hrużce na Podolu ogłosił Marius Gorzkowski. Kraków 1871. Nakł. wydawcy. 8, s. 59. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Estreicher w komentarzu do tej pozycji pisze: „Wykupione przez rodzinę” (E. 2, 473). Korespondencja kierowana do E. Jaroszyńskiego (1812-1853), szlachcica z Podola, przyjaciela Z. Krasińskiego, zesłanego przez władze carskie na dwa lata do Wołody, po powrocie w 1838 mieszkającego w Polsce, Włoszech i we Francji. **500.–**



nr 214



nr 215

215. **KUREK** Jalu – Myślom ciasno. Kraków 1938. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 138, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zbiór felietonów, m.in.: O telewizji, Łza Grety Garbo, Za grube pieniądze oświaty kaganiec, Kryzys psi. W krótkim wstępie autor pisze: Postanowiłem utrwalić w kształcie książkowym kilkanaście wybranych felietonów o tematyce społecznej. Chcę w ten sposób przedłużyć ważność poruszanych w nim problemów ponad 24-godzinne trwanie felietonu w dzienniku”. **120.–**
216. **LIPIŃSKI** Tymoteusz – Przysłowia i wyrażenia od miast i wsi. [Warszawa 1852?]. 8, s. 39. brosz. [Odb. z „Biblioteki Warszawskiej”?].
Otarcia okł., przetarcia grzbietu, zaplamienia kart w grzbiecie. Podpis własn. Zaw. 262 przysłowia i powiedzenia zawierające nazwy miejscowości, np.: Co we Lwowie, to nie w Krakowie; I w Paryżu głupi rozumu nie kupi; Karczewianka nie ma wianka; Odstrychnął się, jak św. Michał od Nieświeża; Spiesz, jak szewc z Zakliczyna; Zbladł jak toruńska cegła. **80.–**

217. **LORENTOWICZ Jan** – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Wyd. II zmienione. Kraków [1923]. J. Czernecki i F. Gutowski. 16d, s. XIV, [2], 485, [2]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Opt. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Okł. brosz. Edmunda Bartłomiejczyka** (sygn. „E. B.”). Antologia zaw. 141 polskich wierszy miłosnych od XV-wiecznego anonima i Jana Kochanowskiego po Wierzyńskiego i Słonimskiego. **Ilustracja na tabl. 19.** 260.–



nr 217

218. **LORENTOWICZ Jan** – Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XVI, 527, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska, na przedniej wyklejce nalepka: „G. Gebethner i Sp. Księgarnia w Krakowie”. Na tylnej okł. wycisk: „Zakład Intrologatorski Fr. Terakowskiego w Krakowie”. Dwanaście reprodukcji obrazów – J. Chelmońskiego „Orka”, F. Ruszczyca „Roztopy”, J. Rapackiego „Powódź wiosenna”, J. Fałata „O zachodzie”, M. Wywińskiego „Jesienią”, W. Gersona „Tatry”, S. Witkiewicza „Burza śnieżna w Tatrach”, „B. Kowalewskiego „Z nad jezior wigierskich”, A. Kędzierskiego „Brzegi Narwi”, H. Weyssenhoffa „Na Moczarach”, B. Belloto (zw. Canaletto) „Warszawa (od strony Pragi)”, „Krakowskie Przedmieście (od strony M. B. Passawskiej)” na tablicach. 360.–

219. **LUKASZEWSKI Xawery, MOSBACH August** – Polsko-niemiecki [i] Niemiecko-polski słownik kieszonkowy do szkolnego i podręcznego użycia podług najlepszych źródeł wypracowany. Wyd. stereotypowe. Wrocław 1845. Nakł. Z. Schlettera. 16d, s. [4], szp. 748, s. [2]; s. [4]. szp. 888. razem opr. pł. z epoki.

Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, odcięta niewielka część narożnika pierwszej karty tyt., miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Ślad po naklejce na przedniej wyklejce. Na przedniej okł. złoc. supereklibris „Szkoła Narodowa Polska”. Piecz. i podpis własn. Gerarda Gronostajskiego (Gronostajskiego) (1795-1846) – byłego profesora gimnazjalnego w Wilnie, powstańca w partyzantce akademickiej, nauczyciela w szkółce dla polskich dzieci w Orléans.

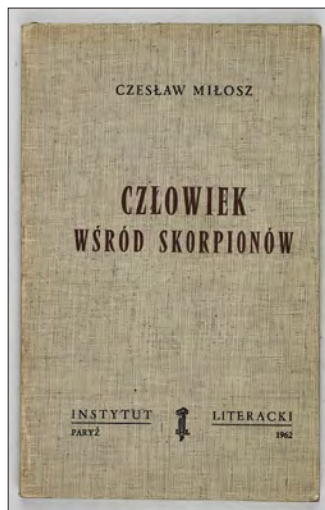
Szkoła Narodowa Polska – „polskie liceum powstałe w 1842 w paryskiej dzielnicy Batignolles [...] z inicjatywy działaczy tamtejszej polskiej emigracji (Stowarzyszenia Naukowej Pomocy, Rady Założycieli Towarzystwa Wychowania Narodowego Dzieci Wychodźców Polskich, Stowarzyszenia Ojców Rodzin Polskich na Wychodźstwie) oraz z osobistej inicjatywy generała Józefa Dwernickiego. Przedsięwzięcie miało służyć przekazywaniu polskich tradycji narodowych dzieciom emigrantów w okresie powstania listopadowego, najczęściej urodzonych we Francji w rodzinach mieszanym polsko-francuskich [...]. Polscy uczniowie realizowali program szkoły francuskiej i dodatkowo zajęcia z języka i historii Polski. Nosili też specyficzne polskie mundurki – kopię munduru warszawskiej gwardii narodowej z okresu powstania listopadowego z guzikami z Orłem i Pogonią oraz rogatywki” (Wikipedia). Szkoła działała do 1922. **Ilustracja na tabl. 19.** 500.–

220. **MACKIEWICZ Józef** – Lewa wolna. Powieść. Londyn 1965. Polska Fundacja Kulturalna. 8, 458, [1]. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. **Pierwsze wydanie** przedostatniej powieści autora, łączącej fikcję literacką z niezwykle interesującymi dokumentami historycznymi. 150.–

221. **MIŁOSZ** Czesław – Człowiek wśród skorpionów. Studium o Stanisławie Brzozowskim. Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 125, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 77.

Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Wyd. I. Książka prezentuje główne założenia filozofii Brzozowskiego, recepcję jego myśli, omawia głośną „sprawę Brzozowskiego” (Miłosz nie wierzy w prawdziwość oskarżeń o współpracę Brzozowskiego z Ochroną). 120.–



nr 221

222. **MIŁOSZ** Czesław – Prywatne obowiązki. Paryż 1972. Instytut Literacki. 8, s. 254, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 215.

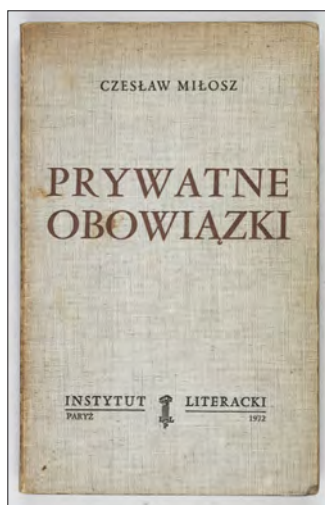
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., lekkie załamania narożników pierwszych kart. **Wyd. I.** „Zbiór szkiców, komentarzy, esejów i przekładów, rozważań na temat własnego rodowodu intelektualnego i poetyckiego, osobistych zapisków i wspomnień. Stanowi kolejną próbę poszukiwania ‚formy bardziej pojemnej’, wykraczającej poza istniejące gatunki literackie. Eseje i tłumaczenia powstały głównie w Berkeley w latach 1960-1970. Tytuł zbioru pochodzi od szkicu ‚Prywatne obowiązki wobec polskiej literatury’” (Wikipedia). 100.–

223. **MIŁOSZ** Czesław – Świadek poezji. Sześć wykładów o dotkliwosciach naszego wieku. Paryż 1983. Instytut Literacki. 8, s. 93, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 370.

Niewielkie załamanie narożnika części kart, stan dobry. Zbiór tekstów sześciu wykładów wygłoszonych przez poetę na Uniwersytecie Harvardzkim w r. 1981/1982. 100.–

224. **MIŁOSZ** Czesław – Zdobycie władzy. Paryż 1955. Inst. Litetacki. 8, s. 159. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 9.

Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze polskie wydanie powieści (poprzedzone przekładem francuskim w 1953). Pierwsza powieść w dorobku późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. 160.–



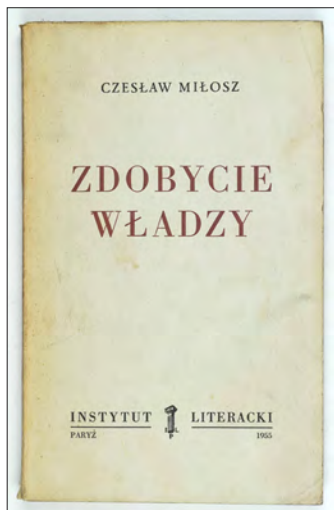
nr 222

225. [**MIŁOSZ** Czesław]. Księga pięciu megilot. Przełożył z hebrajskiego i greckiego Czesław Miłosz. Przedmowa tłumacza. Kraków 1998. Wyd. Literackie. 8, s. 179, [4]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Na stronie przedtytuł. **podpis tłumacza** z datą 11 XII 1998. 300.–

226. **MOLIER** [Jean Baptiste] – Mieszczanin szlachcic. Komedya [...] w czterech aktach, z baletami. Tłumaczona wierszem i przerobiona przez Franciszka Kowalskiego. Warszawa 1823. Druk. N. Glücksberga. 16d, s. 125. opr. wsp. psk.

Wyraźny ślad zawilgocenia, widoczny zwłaszcza na pierwszych i końcowych kartach, drobne zaplamienia. Zalecana konserwacja. 140.–



nr 224



nr 227

227. **NARODNYI** pesni dlja spevoljubivych rusinov. Lvov 1883. Nakł. S. I. Gučkovskogo. 16d, s. 192. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet lekko zaplamiony, papier nieco pożółkły, drobne zaplamienia. Zbiór tekstów blisko 150 piosenek ludowych. **140.–**

228. **ORZESZKOWA** Eliza – Iskry. Nowelle. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 279, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, reperowane pęknięcie bloku, stan dobry. Wyd. I. Zaw.: Daleko, Liść uschły, Karyery, Czy pamiętasz?, Siteczko, Ani kawaleczka!, Śmierć domu, Babunia, Panna Róża i Krzak bzu. **120.–**

229. **PADEREWSKI** Ignacy – O Szopenie. Mowa wygłoszona na obchodzie szopenowskim w Filharmonii dnia 23 października 1910. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 8, s. 21, [2], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, lekko zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. odręczny podpis córki malarza: „Gładys Axentowicz 1922”. **80.–**

230. **PIASECKI** Sergiusz – Dla honoru organizacji. Powieść z cyklu „Wieża Babel”. Londyn 1964, Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 316, [2]. brosz.
Stan dobry. Pierwsze wydanie powieści, której akcja toczy się w czasie wojny w środowisku wileńskiej AK. Liczne wątki autobiograficzne. **80.–**



nr 229

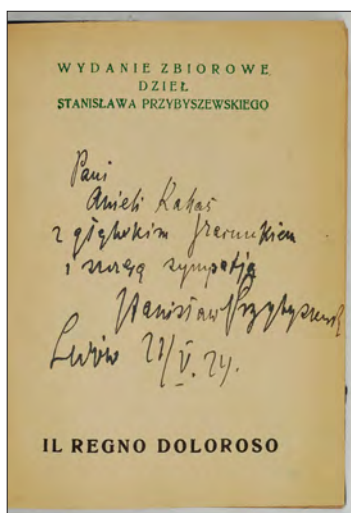
231. **POŚWIATOWSKA** Halina – Opowieść dla przyjaciela. Kraków 1966. Wyd. Literackie. 16d, s. 249, [3]. brosz., obw.

Niewielkie otarcia obw., podklejone naddarcie obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Opowieść autobiograficzna** napisana za namową matki przez zmagającą się ze śmiertelną chorobą poetkę.

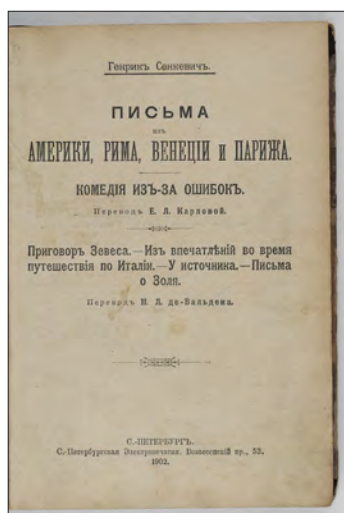
100.–

232. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Il regno doloroso. Lwów 1924. „Lektor”, Instytut Literacki. 16d, s. 8, s. XV, [1], 288. brosz. Wydanie Zbiorowe Dzieł ... Stan dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora. Wyd. I.** Jeden z ostatnich utworów Przybyszewskiego. Pracę nad książką poprzedziły poważne studia źródłowe dotyczące procesów o czary i literatury demonologicznej (o czym autor wspomina we wstępie). Redemptorysta M. Pirożyński w 1932 określił „Il regno doloroso” mianem „ohydnej powieści o czarach i kulcie szatana” (Pirożyński 185).

480.–



nr 232



nr 234

233. **REYMONT** Władysław – Pielgrzymka do Jasnej Góry. Wrażenia i obrazy. Z ilustracjami. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 132. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Ekslibris Tow. Czytelni Ludowych, na przedniej okł. znaczek tejże czytelnicy, wewnątrz jej pieczęć. **Debiut książkowy W. S. Reymonta**, późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. Reportaż z warszawskiej pielgrzymki do Częstochowy – szczególnej, bo zorganizowanej w stulecie Insurekcji Kościuszkowskiej. Tekst ukazał się pierwotnie w „Tygodniku Ilustrowanym” w 1894. Utwór, napisany z inspiracji Aleksandra Świętochowskiego, przysporzył rozgłosu młodemu Reymontowi dzięki pochlebnej, rozbudowanej recenzji Ludwika Krzywickiego zamieszczonej w „Prawdzie”. Ilustracje, powtórzone za wydaniem prasowym, wykonał Antoni Austen.

800.–

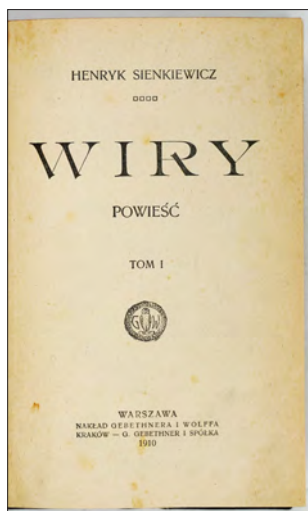
234. **SENKEVIČ** Genrik – Pisma iz Ameriki, Rima, Venecii i Pariža. Komedija iz-za ošibok. Perevod E. L. Karlovoj. Prigovor Zevesa, Iz vpečatlenij vo vremja puteščetvija po Italii, U istočnika, Pisma o Zoľja. Perevod M. L. de-Valdena. S.-Peterburg 1902. S.Peterburgskaja Elektropečatnja. 8, s. 160

[oraz] **tenże** – Ta tretja i drugie razskazy. Tamże 1902. s. 159, [1]

[oraz] **tenże** – Čerez stepy i drugie razskazy. Perevod M. L. de-Valdena. Tamże 1902. s. 142, [1]

[**oraz**] **tenże** – Angel i drugie rozkazy. Perekład s polskiego L. L. de-Valdena. Tamże 1902. s. 160. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i okł., ubytki papieru okleinowego, załamanie przedniej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz. Na grzbiecie tłocz. nazwisko autora (po rosyjsku) i nieco zatarty numer tomu (3?). Rosyjskie przekłady drobnych utworów Sienkiewicza zgromadzonych w czterech woluminach. **360.–**



nr 235



nr 237

235. **SIENKIEWICZ** Henryk – Wiry. Powieść. T. 1-2. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 294; [4], 305. razem opr. wsp. psk., górne obcięcie barwione. Blok lekko wygięty, brak karty przedtyt. w t. 1, ostatnia strona t. 1 zakurzona, poza tym stan dobry. Oprawa firmy MillaArte (naklejka na tylnej wyklejce). **Wyd. I.** Ostatnia powieść współczesna w dorobku H. Sienkiewicza, opowiadająca o ujemnych skutkach rewolucji 1905-07 r. „Powieść, atakowana namiętnie przez przeciwników pisarza, a przyjęta obojętnie przez jego wielbicieli” (LPPE). **800.–**
236. [**SIENKIEWICZ** Henryk]. Alfred Jensen do Henryka Sienkiewicza. Poemat odczytany przez Autora na bankiecie wydanym na cześć Dostojnego Laureata polskiego we wtorek dnia 12 grudnia 1905. roku w Sztokholmie, w czasie uroczystości rozdania nagród fundacji Nobla. Przekład wolny z oryginału Wawrzymiec Benzelstjerna-Engeström. Poznań 1907. Czcionkami Nowej Drukarni Polskiej. 8, s. 111. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Podklejony ubytek górnego marginesu przedniej okł. brosz., drobne zaplamienia. Na okł. brosz. odręczna dedykacja tłumacza. **Nieczęste.** **120.–**
237. **SILBERNER** Regina – Strzępy wspomnień. Przyczynek do biografii zewnętrznej Brunona Schulza. Londyn 1984. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 28, tabl. 1. brosz. Stan dobry. **80.–**
238. **SKARBCZYK** deklamacyi. Ozdobiony licznymi portretami autorów. Zebrał Swojesław [pseud.]. Warszawa 1899. T. Nasierowski. 16d, s. [2], II, 140. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. 43 utwory wierszem i krótkie biogramy ich autorów (wraz z niewielkimi portretami). **100.–**

239. **SŁOWNIK** języka polskiego, obejmujący: oprócz zbioru właściwie polskich, znaczną liczbę wyrazów z obcych języków polskiemu przyswojonych; nomenklatury tak dawne, jak też nowo w użycie wprowadzone różnych nauk, umiejętności, sztuk i rzemiosł; nazwania monet, miar i wag główniejszych krajów i prowincji; mitologię plemion słowiańskich i innych ważniejszych, tudzież oddzielną tablicę słów polskich nieforemnych z ich odmianą; do podręcznego użytku wypracowany przez Aleksandra Zdanowicza, Michała Bohusza Szyszkę, Januarego Filipowicza [i in.] z udziałem Bronisława Trentowskiego. Cz. 1-2. Wilno 1861. Wydany staraniem i kosztem Maurycego Orgelbranda. 4, s. [2], VIII, 952; [2], 953-2280, 2, 7, [1], 4, 3. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.



nr 239

Otarcia krawędzi okł., niewielkie nadpęknięcie dolnej części grzbietu t. 1, ślad zawilgocecia w narożniku kart t. 2, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru, przestawione dwie karty na końcu t. 2. Piecz. i podpisy własn. T. 1: A-O, t. 2: P-Ż. Na końcu t. 2 dodatki: Imiona słowiańskie, Wyrazy geograficzne, Słowa nieforemne, Spis prenumeratorów.

Tzw. **słownik wileński**, objętością ustępujący jedynie 8-tomowemu słownikowi warszawskiemu Jana Karłowicza i in. Autorzy „za podstawę przyjęli [...] zasób haseł słownika Lindego. Ponieważ jednak w ciągu półwiecza, jakie upłynęło od jego wydania, język polski wzbogacił się o wiele nowych wyrazów, autorzy Słownika wileńskiego uwzględnili także ważniejsze słowniki, jakie ukazały się po Lindem, a przede wszystkim przejrzelili wiele utworów literackich i dzieł naukowych, by z nich wydobyć całe słownictwo nieznane jeszcze Lindemu. Szczególną uwagę przywiązywali do słownictwa potocznego i ludowego. Słownik wileński dobrze obrazuje stan polszczyzny w zakresie słownictwa w początkach drugiej połowy XIX wieku. Szczególnie bogato są w nim reprezentowane nowe zapożyczenia, wyrazy potoczne, regionalizmy (zwane przez autorów prowincjonalizmami), zwłaszcza najlepiej znane autorom regionalizmy kresowe oraz terminologia naukowa, techniczna i zawodowa [...]. Wartość naukowa słownika polega na jego wiarygodności i na bogactwie zarejestrowanego w nim słownictwa (ok 110 tys. haseł). Autorzy znacznie rozbudowali system kwalifikatorów i nadali im nowoczesny kształt formalny” (Wikipedia). 980.–

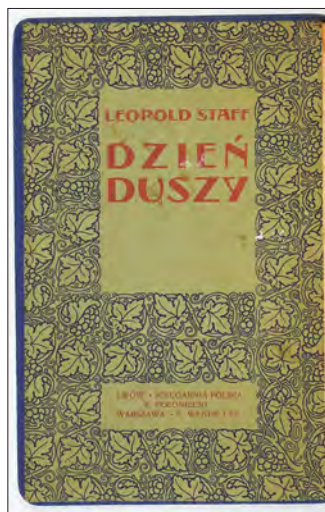
240. **SOLŻENICYN A**[leksandr] – Archipelag GULag 1918-1956. Opyt chudožestvenno go issledovanija. [Čast] 1-7. Paris 1973-1976. YMCA-Press. 16d, s. 606, [2]; 657, [4]; 581, [4]. brosz. (w 3 wol.).

Otarcia krawędzi grzbietów, otarcia okł., niewielkie załamania narożników okł., zaplamienia obcięcia, miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **Pierwsze wydanie rosyjskiego tekstu najgłośniejszej pracy Solżenicyna**. Pisarz pracował nad książką od 1958 do 1968 roku. W Związku Radzieckim ukazała się dopiero w 1989, wcześniej krążyła w nielegalnie wydanych, samizdatowych kopiach, odbitych w niewielkim nakładzie. „Książka jest świadectwem zbrodniczej działalności systemu komunistycznego w ZSRR. Autor, wykorzystując swoje doświadczenia, pokazał rozwój i rozprzestrzenianie się systemu więziennictwa radzieckiego, którego celem pierwotnym miała być „eliminacja wrogich klas społecznych”. W konsekwencji powstał cały „archipelag” obozów koncentracyjnych i obozów pracy, nazwany od instytucji zarządzającej (Głównie Uprawnienie Łagier) Archipelagiem GULag. Dzieło jest świadectwem stopniowego odzierania człowieka z jego godności i zmuszania do niewolniczej pracy pod wzniosłymi hasłami” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 20.** 780.–

241. **STAFF** Leopold – Sny o potędze. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 143. opr. pł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., grzbiet reperowany, miejscami zaplamienia kart. Ołówkowe szkice (dość nieudolne) na czystych stronicach. Piecz. własn. (m.in. wielokrotnie odbita piecz. monogramowa S.J.), podpis własn. **Debiutancki tom poezji Leopolda Staffa**. Wiersze powstały pod wpływem filozofii F. Nietzschego i choć wpisywały się w stylistykę Młodej Polski, to przeciwstawiały jej głównemu nurtowi „afirmację wartości życia i pochwałę człowieka aktywnego, walczącego o swą jakość wewnętrzną” (LPPE). **Ważne.** 480.–

242. **STAFF Leopold** – Dzień duszy. Lwów 1903. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 16d, s. 156. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na przednią wyklejkę. Otarcia krawędzi grzbietu, pierwsze karty podklejone w grzbiecie i zabrązowane, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Pierwsze wydanie drugiego – jeszcze młodopolskiego – tomu poetyckiego (po „Snach o potędze”) w dorobku Leopolda Staffa. **Nieczęste.** 380.–
243. **STAFF Leopold** – Skarb. Tragedya w trzech aktach. Wyd. II. Lwów [1905]. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. 213, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Stan dobry. Podpis i piecz. własn. Na stronie przedt. odrębna dedykacja (cytat z Mickiewicza) dla „militukiej Reni” od Heleny Michnikówny, późniejszej historyczki i matki Adama Michnika. 140.–



nr 242



nr 244

244. **ŠEVČENKO T[aras]** – Kobzar. Druge vydannija „Obščestva imeni T. G. Ševčenka [...]” ta „Blagotvoritel'nago Obščestva izdanija obščepoleznych i deševych knig”. S.-Peterburg 1908. Knygopečatnja Šmidt. 8, s. XXXII, 612, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia grzbietu i okł., załamania jednej z początkowych kart, brak portretu (o czym informuje odrębna notatka ołówkiem na tylnej wyklejce), drobne zaplamienia. Eklibris i piecz. „Rotnaja biblioteka I-oj roty Imperatora Aleksandra II korpusa”. Na początku życiorys autora. Wydanie wierszy Tarasa Szewczenki. „Kobzar” (pol. „Kobziarz”), zawierający osiem wierszy, po raz pierwszy został wydany w 1840 i został „przez późniejszą krytykę uznany za przełomowe dzieło w literaturze ukraińskiej [...]”. Zawarte w Kobziarzu wiersze oparte na wątkach kozackich mają swoje źródło w fascynacji Szewczenki znaną od dzieciństwa kulturą ludową, twórczością anonimowych ludowych śpiewaków. Utwory te były dla poety źródłem bezpośredniej inspiracji tema-

tycznej; dzięki nim poznawał fakty (zwykle udratyzowane) i legendy z historii Kozaczyzny, które następnie wykorzystywał w swoich dziełach [...]. Za życia Szewczenki [zmarł w 1861] wydane zostały jeszcze dwa tomy jego poezji, również noszące tytuł ‚Kobziarz‘. Zawierały one osiem wierszy z pierwszego wydania oraz dalsze dzieła wskazane przez autora i zaakceptowane przez cenzurę, powstałe w latach poprzedzających publikację (1844 i 1860). Trzykrotne wykorzystanie tego samego tytułu było wymuszone przez carską cenzurę, która nie pozwoliła Szewczence na publikowanie nowych utworów pod tytułem ‚Poezja‘, by stworzyć wrażenie, że kolejne tomiki powtarzają znaną już czytelnikom treść. Również po śmierci poety wiele zbiorów jego poezji było wydawanych pod nazwą ‚Kobziarz‘, z uwagi na ogromną popularność tego tytułu i jednoznaczne kojarzenie go z Szewczenką” (Wikipedia). Prezentowany tu tom należy do tej właśnie grupy publikacji, zawiera ok. 220 wierszy. **240.–**

- 245. SZYMANOWSKI** Józef – Pisma. Z popiersiem autora. Lipsk 1836. Breitkopf et Haertel. 16, s. XIV, [2], 226, [6], tabl. 1
[oraz] **ZIMOROWICZ** Szymon – Sielanki. Z popiersiem autora. Lipsk 1836. Breitkopf et Haertel. 16, s. XII, [4], 244, [2], tabl. 1. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Bibliot. Kieszonkowa Klasyków Polskich wyd. przez J. N. Bobrowicza, t. [26]-27.

Brak karty przedtyt. w tomiku Szymanowskiego, miejscami zażółcenia papieru. Naklejki inwentarzowe na grzbiecie i okł. **160.–**

- 246. TARIFFA** delle puttane di Venegia. Accompagé d'un Catalogue des principales courtisanes de Venise, tiré des Archives vénitiennes (XVI-e siècles) et traduit pour la première fois en français. Texte italien et traduction nouvelle en regard. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Paris 1911. Bibliothèque des Curieux. 16d, s. [4], 175. brosz., obw. Le Coffret du Bibliophile.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Data wydania uwidoczniiona na grzbiecie. Jeden z 500 egz. na papierze d'Arches numerowanych 506-1005 (ten egz. nr 687). Dwujęzyczne wydanie (we włoskim oryginale i francuskim tłumaczeniu) obszernego erotycznego wiersza o zaletach poszczególnych prostytutek weneckich. Powstały w 1535 anonimowy utwór napisany jest w formie dialogu między cudzoziemcem i zorientowanym w temacie mieszkańcem Wenecji. Tekst francuski ukazał się po raz pierwszy w 1883, niniejsze wydanie zostało przygotowane przez G. Apollinaire'a i zaopatrzone przez niego we wstęp i zestawienie bibliograficzne. Na końcu dodano „Catalogo di tutte le principal et piu honorate cortegiane di Venezia” zawierający nazwiska i adresy 210 prostytutek i ceny za ich usługi. Wymieniono także nazwiska i adresy sutenerów, którą to profesją trudniło się wiele kobiet. **380.–**

- 247. TARNOWSKI** St[aniśław] – O dramatach Schillera. Kraków 1896. Nakł. autora. 8, s. [2], 395, [1]. opr. psk. z epoki.

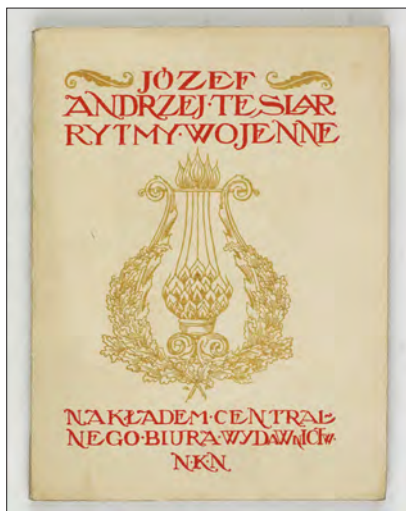
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, mimo to stan dobry. **Oprawa Piotra Repetowskiego z Krakowa** (naklejka na przedniej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 20.** **400.–**

- 248. TESLAR** Józef Andrzej – Rytmy wojenne 1914-1916. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16, s. 99, [3]. brosz.

NKN 36. Stan bardzo dobry. Okł. rys. A. S. Procajłowicz. **80.–**



nr 246



nr 248



nr 249

249. **TUWIM** Julian – *A to pan zna?* Warszawa [1925]. Druk. „Rola”. 16d, s. [4], 115, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Pierwsze karty poluźnione, drobne zaplamienia. Na przedniej wyklejce wklejony (z trudnych do uzasadnienia powodów) bilet wstępu na międzypaństwowy mecz Polska-Izrael rozgrywany w Wrocławiu 26 VI 1959. Na tylnej wyklejce obszerny wypis z bibliografii J. Stradeckiego dotyczący prezentowanej tu publikacji. Książka zawiera 315 dowcipów, w większości zasłyszanych, w części autorstwa Tuwima. **120.–**

250. **UŁASZYN** Henryk – *Język złodziejski*. Łódź 1951. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. 4, s. 90. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wyd. 1, nr 11.

Okł. brosz. wyraźnie pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzieżnych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej, Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. Razem opracowano kserokopię artykułu S. Królikowskiej „O współczesnym słownictwie przestępców” z 1975 (bez ostatniej strony). **120.–**

251. **UŁASZYN** Henryk – *Pochodzenie etniczne nazwy Ukrainiec*. Łódź 1947. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. 8, s. 14. brosz. ŁTN, Wyd. 1, nr 1.

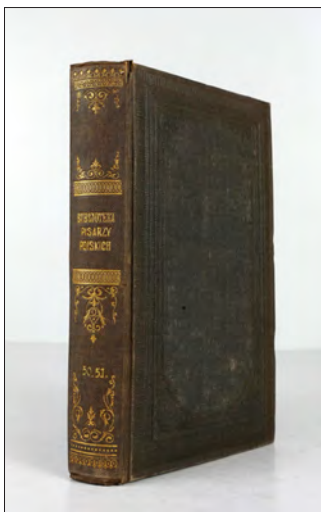
Okł. nieco otarte. Dublet bibliot. (przekreślone pieczę, resztki naklejki inwentarzowej na tylnej okł.). **64.–**

252. **WEYSSENHOFF** Józef – *Erotyki*. Wyd. ozdobione rysunkami Henryka Weyszenhoffa. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 200. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.



nr 252

- Stan dobry. W tekście 14 ilustracji wykonanych przez kuzyna autora. Tom zaw. wiersze i krótkie utwory prozatorskie. **180.–**
- 253. WIELOPOLSKA** M[aria] J[ehanna] – Pliszka w jaskini lwa. Rozważania nad książką panny Iłakowiczówny „Ścieżka obok drogi”. Warszawa 1939. Drukarnia: J. Zielony, 8, s. 46, [1]. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Stan dobry. Na karcie przedyt. wklejono wiersz „Damska polemika” wydruk. w „Kurjerze Warszawskim” 8 II 1939. **80.–**
- 254. WILDE** Oskar – Obraz Doryana Gray’a. Przekład Maryi Feldmanowej. Brody 1906. F. West. 16d, s. 312. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Drobne zabrudzenia i otarcia kart. Fragmenty tekstu podkreślone kredką, nieliczne marginalia. Obca dedykacja. Na przedniej okł. złoc. tytułatura otoczona ukwieconą gałązką. **160.–**
- 255. WITWICKI** Stefan – Wieczory pielgrzyma. Rozmaitości moralne, literackie i polityczne. T. 1-2. Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 232; IX, [3], 249. razem opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 38-39.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in.: O duchu poetyckim polskiego narodu, o dawnej Polsce i jej poetach ustnych, O dobrym tonie, O pisaniu pamiętników, Kilka rad dla młodszych literatów, O samobójstwie Polaków, Honor – punkthonor – i ich pochodne, O starych ludziach, O panach i możniejszej szlachcie, O lafiryndyzmie i lafiryndach, O Polakach, O tłumaczeniach, Podróże, O zbytku, Słowa prawdy dla panów dziedziców, O hrabiach u nas, O przenajświętszem imieniu Maryi, Trochę o książkach, Nasza emigracya, Słowiańszczyzna. **140.–**
- 256. ZIENKOWICZ** Leon[Józef] – Wizerunki politycznej literatury polskiej. Kurs publiczny wykładany w Paryżu w okręgu Towarzystw Uczonych (Cercle des Sociétés Savantes). T. 1-2 [w 1 wol.]. Lipsk 1867. F. A. Brockhaus. 16d, s. [6], 317, [5]; [6], 214, [2]. razem opr. pł. zdob. z epoki. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 50-51.
Okładki nieco otarte, miejscowe zabrudzenia papieru. Piecz. monogramowa. **240.–**



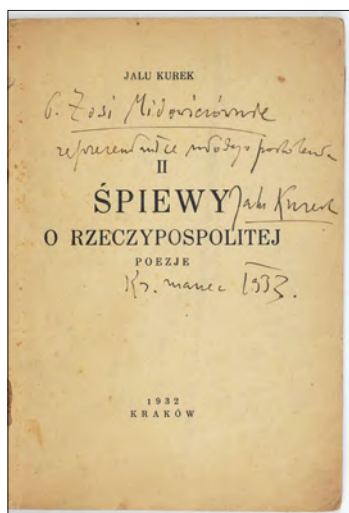
nr 256

Poeci (międzywojenni)

- 257. GAŁCZYŃSKI** K[onstanty] I[ldefons] – Utwory poetyckie. [Warszawa 1937]. Prosto z Mostu. 16d, s. 214, [1]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., skrajne karty pożółkłe, poza tym stan dobry. Pierwsze zbiorowe wydanie wierszy K. I. Gałczyńskiego. Na końcu „Appendix” z tekstem „Do przyjaciół z „Prosto z Mostu” (prozą). Książka uzyskała nagrodę tygodnika „Prosto z Mostu” w 1939. **180.–**
- 258. KUREK** Jalu – II śpiewy o Rzeczypospolitej. Kraków 1932. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 45. opr. wsp. ppł.

Papier nieco pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dla Zosi Midowiczówny, „reprezentantki młodego pokolenia”. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Odbito w ograniczonej ilości egzemplarzy”. Przed tekstem wydrukowano notę: „Wiersze poniższe nie są pełnym wyrazem poetyckich przekonań autora; stanowią tylko dorywczą przykładową ilustrację zamieszczonego na wstępie manifestu”. Na początku: „Manifest poetycki (wydany w grudniu 1929 w Krakowie)”. 440.–

259. **KUREK** Jalu – Mohigangas. Warszawa 1934 [właśc. 1933]. F. Hoesick. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibljot. Poetycka, nr 73.
Okł. lekko nadkruszone, karty nieznacznie pofalowane. 120.–



nr 258



nr 260

260. **KUREK** Jalu – Usta na pomoc. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [4], 35, [3]. brosz.
Podklejony niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł., przebarwienia obu okł., papier nieco pożółkły. Podpis własn. 180.–
261. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Pieśń o Ojczyźnie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Bibljot. Polska”. 16d, s. 203. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., niewielkie załamania krawędzi okł. **Wyd. I.** 100.–
262. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Wiersze zebrane. Warszawa 1931. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 335, [1], tabl. 1. brosz.
Niewielkie naddarcie krawędzi tylnej okł., także zaplamienie karty przedtyt., stan dobry. Zaw. wiersze z tomów „Połów gwiazd” i „Narodziny serca”. 100.–
263. **MIŁOSZ** Czesław – Poemat o czasie zastygłym. Wilno 1933. Koło Polonistów Uniw. Stefana Batorego. 8, s. 23, [1]. brosz.
Nieznaczny ubytek grzbietu i narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienie jednej strony; stan dobry. **Debiut książkowy późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla** mającego wówczas 22 lata. Zamieszczone tu wiersze (jest ich 13) zaskakują dojrzałością poetycką, zwiastują narodziny wielkiego talentu literackiego. Tomik został wyróżniony przez Wileński Oddz. Związku Zawodowego Literatów Polskich nagrodą im. Filomatów za debiut literacki. Na ostatniej stronie nadruk informujący o czasie powstania wierszy (1930 i 1932), oraz nazwa grupy literackiej firmującej tom: „Piony” („Żagary”). 2.400.–



nr 263



nr 266

264. **PAWLIKOWSKA** Marja – Ciska leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Niewielkie załamanie górnej krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** Dziewiąty z kolei tomik poetycki autorki. **150.–**
265. **ŚLONIMSKI** Antoni – Godzina poezji. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis”. 16d, s. 118, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tom wierszy. **Wyd. I.** Okładka Tadeusza Gronowskiego. **150.–**
266. **SZTAUDYNGER** Jan – Dom mój. Z przedm. K. H. Rostworowskiego. Poznań [1926]. Księg. św. Wojciecha. 16, s. 67, [1]. brosz.
Wyraźne otarcia okł., załamania narożników, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy. **Debiut J. Sztudyngera**, późniejszego autora popularnych „Piórek”. Okładkę projektowała zapewne Zofia Stanisławska (sygn. Z. St.). **64.–**
267. **SZTAUDYNGER** Jan – Marionetki. Z 39 rycinami. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 8, s. 146, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, zaplamienie przedniej okł. Piecz., zapiski inwentarzowe. Szkic popularnonaukowy poświęcony teatrykom lalkowym, w szczególności marionetkowym. **80.–**
268. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Rozmowa z puszczą. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 43, [13]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Tom wierszy. **Wyd. I.** Na końcowych stronach „Katalog poezji Towarzystwa Wydawniczego”. **150.–**
269. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 78, [2]. brosz.
Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. **Okładka Tadeusza Gronowskiego. Pierwsze wydanie** ważnego – trzeciego z kolei – tomu poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) wybitnego poety, członka Skamandra. Tom sygnalizuje zmianę w tematyce i nastroju wierszy poety. Jego poezja traci radość życia, euforia opada, przychodzi pogłębiona refleksja nad złożoną naturą życia i świata, pojawia się tematyka metafizyczna. Poeta włącza do tego tomu wiersze

wojenne z lat 1914-1918. Według krytyki: „dorobek poetycki Wierzyńskiego zdumiewa zarówno rozległością, jak i rangą dokonań, a poezja zawiera tak szeroką skalę ludzkich dokonań, że możemy mówić o pełni, jaka staje się udziałem nielicznych tylko artystów”.

150.–

Poeci (powojenni)

270. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 138, [1]. brosz.

Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyboru dokonał Artur Sandauer. **Poetycki debiut książkowy pisarza.**

M. Białoszewski (1922-1983) – poeta, dramatopisarz, aktor, twórca „Teatru na Tarczyńskiej” i „Teatru Osobnego”, mimo przynależności do pokolenia wojennego, jego twórczość wyraźnie odbiegała od dokonań artystycznych innych przedstawicieli tej generacji; nie należał do żadnej grupy artystycznej, nie angażował się w działalność polityczną, pozostał „poetą osobnym”. „Miron Białoszewski zgodnie uznawany jest za jedną z najistotniejszych postaci literatury polskiej wieku dwudziestego i, równie zgodnie, za postać wyjątkową i jedyną w swoim rodzaju, zarówno jeżeli chodzi o poetykę twórczości, jak i filozofię życia” (www.culture.pl). Debiut Białoszewskiego został przyjęty entuzjastycznie zarówno w kraju („Przy zjawiskach tak nowatorskich i artystycznie nowinkarskich rodzi się zawsze pytanie: prawdziwy postęp sztuki czy jeszcze jeden snobizm. W przypadku Białoszewskiego sprawa nie ulega [...] żadnej wątpliwości, postęp, najprawdziwszy postęp” – M. Głowiński w „Twórczości”), jak i zagranicą („Powitajmy poetę. Jest on autentyczny. Ciągły wysiłek stanięcia na granicy wyrażalnego, uczciwość artysty – to cechy nowe w Polsce i w pełni rewolucyjne” C. Miłosz w paryskiej „Kulturze”). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 234).

100.–

271. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Rachunek zachciankowy. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 111, [1]. brosz.

Okł. pożółkłe i zakurzone w górnej części, otarcia tylnej okł. Drugi tom wierszy w dorobku poety i twórcy „Teatru Osobnego”. **Wyd. I.**

64.–

272. **BRONIEWSKI** Władysław – Będzie radość i będzie śpiew. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 81, [3]. brosz. Książka Nowego Czytelnika.

Tylna okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wiersze w klimatach „soc”. Zaw. m.in.: Na śmierć rewolucjonisty, Magnitogorsk albo rozmowa z Janem, Związki zawodowe, Słowo o Stalinie (fragment). Na początku szkic „O wierszach W. Broniewskiego”. Okładka Ireny Stankiewicz, ilustracje Marka Rudnickiego.

64.–



nr 269



nr 272

273. **BRONIEWSKI** Władysław – Krzyk ostateczny. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”. 8, s. 34, [1]. brosz.

Stan dobry. Na końcu pieczę wydawnictwa. Okładkę projektował Henryk Tomaszewski. Wznowienie tomu wydanego oryginalnie w 1938 z przywróconym zakwestionowanym przed wojną wierszem „Magnitogorsk albo rozmowa z Janem”. 48.–

274. **BRYLL** Ernest – Studium. Warszawa 1963. Ludowa Sp. Wyd. 16d, s. 174, [2]. brosz., obw. Obw. i górny margines kart ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („tę moją pierwszą i zakalcowatą”). **Debiut prozatorski Ernesta Brylla**; książka wyróżniona II nagrodą w konkursie LSW i ZLP w 1962. Oprac. graficznie Karol Syta. 100.–

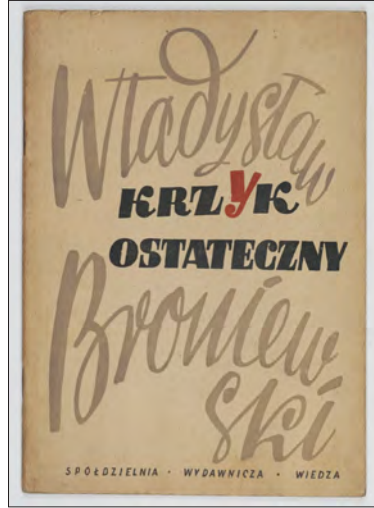
275. **BURSA** Andrzej – Wiersze. Kraków 1958. Wyd. Literackie 16d, s. 127, [1], tabl. 1. brosz. Grzbiet zabarzony, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładkę proj. Zofia Wilczkova. Pierwszy tom poezji Andrzeja Bursy (1932-1957), wydany pośmiertnie. Autor, przedstawiciel pokolenia „Współczesności”, zaliczany jest do grona poetów wyklętych. „Jest w tych wierszach, gdy się je czyta razem, tyle bólu, tyle szamotania się i gorzkiej ironii, że stają się one najbardziej tragicznymi dokumentami [...]. Bursa nie umiał przybrać beztroskiej postawy młodych poetów, odwróconych od wszelkiej problematyki [...]. Postawa społeczna Bursy zbliża się do jakiegoś rozpaczliwego anarchizmu” (A. Kamińska w „Twórczości”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 312). 60.–

276. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz.

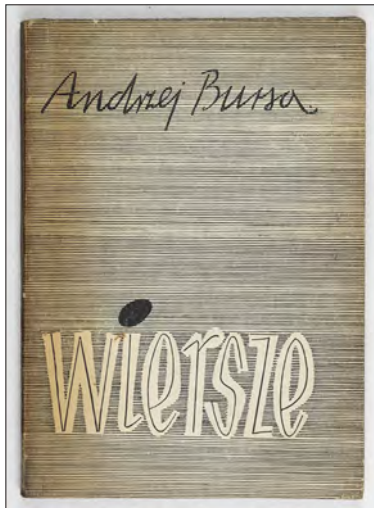
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okł. i kartę tyt. proj. Stefan Szlachtycz. **Debiutancki tomik Czycza**. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w „Prapremierze pięciu poetów” na łamach krakowskiego „Życia Literackiego” (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie „And” ze zbioru „Ajol” (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne” (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomnianą – przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopiisma „Ha!art”. 80.–

277. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildelfons – Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogrodu. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 56, [2]. opr. oryg. miękka kart.

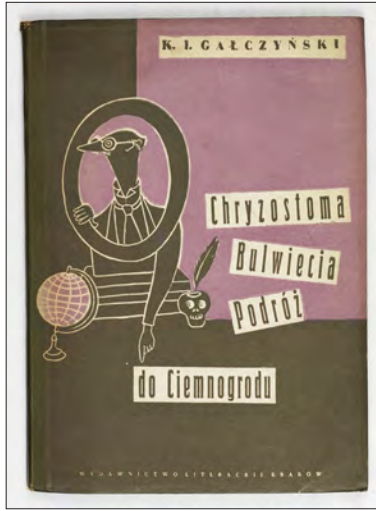
Stan bardzo dobry. Ilustrował Daniel Mróz. Okładkę projektował Adam Młodzianowski i Daniel Mróz. 80.–



nr 273



nr 275



nr 277



nr 279

278. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Niobe. Warszawa 1951. Czytelnik. 16d, s. 50, [2]. brosz.

Grzbiet poźółkły, załamanie narożnika przedniej okł., drobne zabrudzenie strony tyt. Podpis własn. Pierwsze wydanie poematu Gałczyńskiego, jednego z najważniejszych dokonań poetyckich w dorobku pisarza. Książka, wydana w stosunkowo niskim nakładzie (3.350 egz.), zniknęła szybko z półek księgarskich stając się bestsellerem tamtych czasów. **70.–**

279. **GROCHOWIAK** Stanisław – Menuet z pogrzebaczem. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 57, [1]. brosz.

Tylna okł. lekko poźółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Drugi tom wierszy w dorobku poety. **100.–**

280. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Wieża melancholii. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 117, [1]. brosz.

Grzbiet nieco poźółkły, poza tym stan bardzo dobry. Tom wierszy dedykowany w druku Ali Kurowskiej, a odręcznie „pani Krystynie”. Wpisanej dedykacji towarzyszy odręczny rysunek autora przedstawiający dwa koty. Ilustrował Daniel Mróz. **120.–**

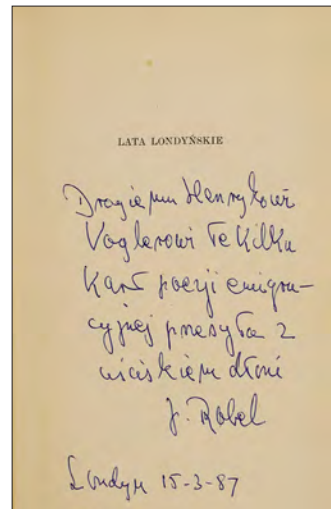
281. **HEMAR** Marian – Lata londyńskie. Londyn 1946. Stow. Pisarzy Polskich. 8, s. 43, [1]. brosz.

Polonica 5133. Okł. otarte, naddarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Piłsudski, Dwa wichry, Pirat eteru, Maj we Lwowie, Polski Hyde-Park, Powrót, Jasełka. **80.–**

282. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.

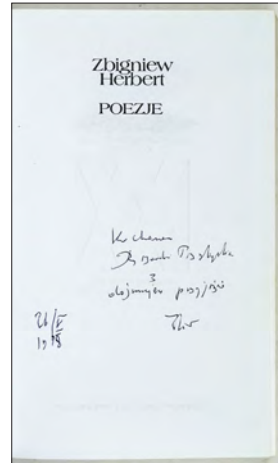
Okł. nieco zakurzone, tylna poźółkła. Tom wierszy. **Wyd. I.** Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński.

80.–



nr 281

283. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart. Niewielkie otarcie grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito” („Bądź wierny Idź”). „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia – i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona” (S. Barańczak w „Polityce”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 550). Okładkę projektował Andrzej Heidrich. **100.–**



284. **HERBERT** Zbigniew – Poezje. Warszawa 1998. PIW. 8, s. 650, [2]. opr. oryg. kart. Kolekcja Poezji Polskiej XX Wieku. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie przedtyt. **360.–**

nr 284

285. **JANTA** Aleksander – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [5]. opr. oryg. kart. Okł. lekko spłowiała, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 309 egz., ten nr 209. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy projektował Stanisław Szukalski. **100.–**



nr 285

286. **KOTARBIŃSKI** Tadeusz – Wiązanki. Warszawa 1973. Czytelnik. 8, s. 83, [5]. brosz., obw. Obw. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. z 23 V 1973. **Wyd. I.** Tom wierszy. Oprac. graf. Jan S. Miklaszewski. **80.–**

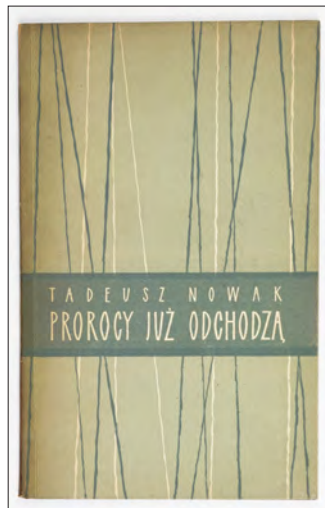
287. **LEC** Stanisław Jerzy – Nowe wiersze. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 47, [1]. brosz. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na końcu piecz. wydawcy. Okładka Jana Lenicy. **60.–**

288. **MIŁOSZ** Czesław – Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 55, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 79. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Wyd. I.** **100.–**

289. **NOWAK** Tadeusz – Prorocy już odchodzą. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 59, [1]. brosz. Grzbiet pociemniały, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Trzeci tom poetycki i dorobku pisarza. **48.–**

290. **POŚWIATOWSKA** Halina – Dzień dzisiejszy. Kraków 1963. Wyd. Literackie. 16d, s. 82, [2]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poetycki dedykowany w druku Julianowi Aleksandrowiczowi, lekarzowi opiekującemu się poetką. Druga książka Poświętowskiej. **80.–**



nr 289



nr 291

291. **POŚWIATOWSKA** Halina – Hymn bałwochwalczy. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 90, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Debiutancki tom wierszy. Okładka Janiny Kamińskiej.

120.–

292. **ROSENSTEIN** Erna – Ślad. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 62, [2]. brosz., obw.

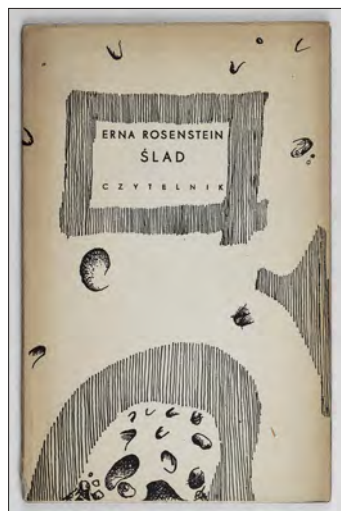
Grzbiet poźółkły, poza tym stan bardzo dobry. Debiut poetycki znanej malarki. Obwoluta proj. autorki.

60.–

293. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Nożyk profesora. Wrocław 2002. Wyd. Dolnośląskie. 8, s. 40, [31]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na przedniej wyklejce z datą 2008. Wyd. II. Na stronach nieliczbowanych podobizna egzemplarza z autorską, obszerną korektą.

200.–



nr 292

294. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 67, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Notatka inwentarzowa, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wyd. I.

80.–

295. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Równina. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 46, [2]. brosz.

Stan dobry. Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. Wyd. I.

80.–

296. **STROFY** o Stalinie. Wiersze poetów polskich. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 48, [4], tabl. 1. brosz.

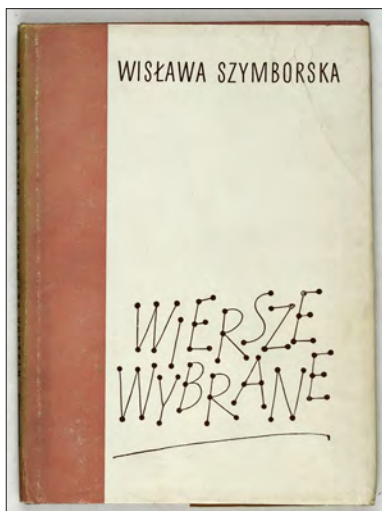
Okł. wyraźnie zabrązowane w górnej części, załamanie narożnika jednej karty, papier pożółkły. Książka dedykowana Stalinowi przez poetów polskich w 70. rocznicę urodzin. Swoje utwory zamieścili: W. Broniewski, J. Putrament, L. Lewin, L. Pasternak, K. I. Gałczyński, T. Kubiak i inni. Fragment utworu Krzysztofa Gruszczyńskiego:

„To Stalin lasy w pochód śle,
rzekom w pustynie płynąć każe,
Stalin – towarzysz, Stalin – wódz,
Stalin – inżynier naszych marzeń”.

64.–



nr 297



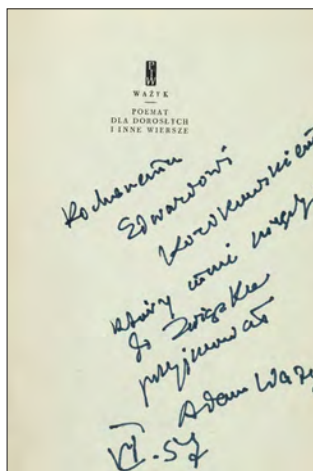
nr 299

297. **SZYMBORSKA** Wisława – Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 35, [1]. brosz.
Okł. i grzbiet nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Druga książkowa publikacja poetki za którą otrzymała nagrodę literacką Krakowa w 1954.
W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **100.–**
298. **SZYMBORSKA** Wisława – Wołanie do Yeti. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 51, [2]. brosz.
Stan dobry. Wyd. I. Trzecia książkowa publikacja późniejszej noblistki. **140.–**
299. **SZYMBORSKA** Wisława – Wiersze wybrane. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 115, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Drobne załamanie obw., stan dobry. Wybór wierszy z tomów: Dlatego żyjemy, Pytania zadawane sobie, Wołanie do Yeti i Sól, a także „Z niewydanego tomu wierszy” (5 utworów) i „Z wierszy nowych” (1 wiersz). **100.–**
300. **SZYMBORSKA** Wisława – Wszelki wypadek. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 45, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Tom wierszy. Opracowanie graficzne Andrzej Heidrich. **120.–**
301. **SZYMBORSKA** Wisława – Nic dwa razy. Wybór wierszy. Wybór i przekład Stanisław Barańczak i Clare Cavanagh. Posłowie Stanisław Barańczak. Kraków 1997. Wyd. Literackie. 8, s. 396, [4]. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wyd. I. Edycja polsko-angielska z odręcznym podpisem autorki z 1997. Dołączono program z krakowskiego „Spotkania Poetów Wschodu i Zachodu”, które odbyło się w dn. 4-6 października w ramach projektu Kraków 2000 – Festiwal’97 – ogłoszonego Rokiem Poezji – Festiwal Wisławy Szymborskiej i Czesława Miłosa, pod patronatem poetów (patrz też ekslibris). Dołączono również fotografię, na której autorka podpisuje jedną ze swych książek. 180.–

302. **WAŻYK Adam** – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.

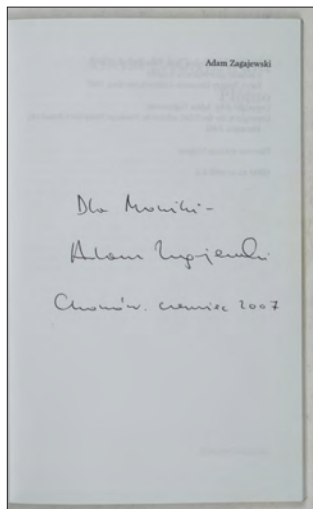
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego. Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych”**. Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury” (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.: „demaskatorska histeria” (R. Czeszko), „heroiczna histeria” (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną” (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie” (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać ‚Poemat dla dorosłych’ [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]”. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w r. 1954] dokonana się zmiana polityki kulturalnej [...] i ‚Poemat dla dorosłych’ został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie” („Polityka”, nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia” (R. Matuszewski, „Rocznik Lit.” 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej.** 1.600.–



nr 302

303. **WOROSZYLSKI Wiktor** – Z rozmów 1955. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 40, [4]. brosz.

Załamane przedniej okł., poza tym stan dobry. Tom wierszy. Zaw. m.in.: Z pozycji siły, Satyra antyklerykalna, O człowieku radzieckim, Prawda i głos kłamcy. 48.–



nr 304

304. **ZAGAJEWSKI Adam** – Płótno. Warszawa 2002. Zeszyty Literackie. 8, s. 68, [4]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Projekt okładki i układ typograficzny Janusza Górskiego, wykorzystano rysunek Jana Lebensteina. Pierwsze wydanie krajowe. 120.–

305. **ZAGAJEWSKI Adam** – Sklepy mięsne. Kraków 1975. Wyd. Literackie. 16d, s. 46, [2]. brosz.

Stan dobry. Wyd. I. 80.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

306. **BRZECHWA** [Jan] – Brzechwa dzieciom. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 131, [4], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 879. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 2.** 120.–



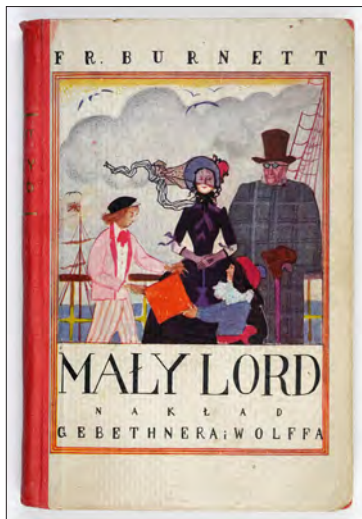
nr 306



nr 308

307. **BRZECHWA** Jan – Pan Soczewka w puszczy. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 8, s. [32]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 897. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wyd. II. Pierwsza część popularnonaukowego cyklu dla dzieci. **Ilustracja na tabl. 2.** 50.–
308. **BRZECHWA** Jan – Pan Soczewka na Księżycu Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 8, s. [32]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 896. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wyd. II. Druga część popularnonaukowego cyklu dla dzieci. 50.–

309. **BRZECHWA** Jan – Pan Soczewka na dnie oceanu. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1960. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8, s. [32]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 895. Okł. nieco otarte, stan dobry. Wyd. I. Trzecia część popularnonaukowego cyklu dla dzieci. 50.–
310. **BRZECHWA** Jan – Pan Drops i jego trupa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1949. Wyd. E. Kuthana. 4, s. [56]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 688. Otarcia krawędzi okł., tylna okł. częściowo odbarwiona, załamanie przedniej wyklejki, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 2.** 100.–
311. **BRZECHWA** Jan – Za króla Jelonka. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1950. Wyd. E. Kuthana. 4, s. 54, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 690. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 2.** 100.–
312. **BURNETT** Frances Hodgson – Mały lord. Powieść dla młodzieży. Tłumaczyła z ang. M. J. Zaleska. Wyd. VII z 16 rycinami i okładką barwną T. Rożankowskiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 272. opr. oryg. ppł. Krassowska 774. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. W tekście 16 całostronicowych czarno-białych ilustracji. Kolejne polskie wydanie powieści – pierwszego utworu autorki, skierowanego dla młodzieży, który stał się jedną z trzech najbardziej znanych jej książek. Opowiada o ubogim amerykańskim chłopcu, który niespodziewanie wraz z matką zostaje sprowadzony do Wielkiej Brytanii, by zamieszkać z nieznanym, lecz niezwykle bogatym dziadkiem. 120.–



nr 312

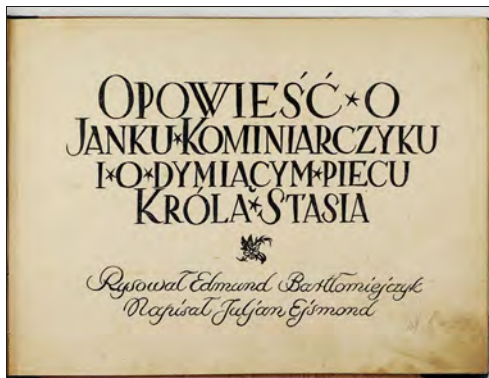
313. **DMOCHOWSKI** F[ranciszek] S[alezey] – Opowiadania ojca obejmujące historią naturalną, jeografią, historią polską i starożytną, powieści i poezye. Cz. 1-2. Warszawa 1859. Druk. J. Jaworskiego. 16d, s. [4], 270, [1], tabl. 3, mapa rozkł. 1; [4], 249, [3], tabl. 2. razem opr. pł. z epoki. Boczar 693. Okł. nieco zaplamione, zaplamienia atramentowe strony przedtyt. cz. 1, zawilgocenia karty tyt. t. 1, podklejone naddarcia mapy. Piecz. bibliot. W t. 1 rozkładana litografowana mapa świata. Całość podzielona na 24 „wieczory”. 240.–
314. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Wpoczek [!] Sybiru. Powieść podróżnicza. Cz. 1-5. Warszawa-Kraków 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 59, [5]; [4], 57, [3]; [4], 62, [1]; [4], 64; [4], 68, [4]. razem opr. oryg. ppł. Dobre Książki dla Młodzieży, seria II.



nr 313

Krassowska 1720. Tylna okł. nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia dwóch kart, poza tym stan dobry. Piecz. Ze wstępu: „Autor niniejszej powieści bawił [sic!] w 1915-1917 r. jako zesłaniec polityczny w kraju Narymskim, potem w Tomsku na Syberji, skąd go uwolniła dopiero rewolucja obalająca carat i wkrótce sama obalona przez bolszewizm”. Zaw. m.in.: W więziennej celi, Etapem, U wrót Sybiru, Dorzeczem Obi, W drogę na zesłanie, W kraju Ostjaków, Ku Narymowi, Urman, Budowa motorówki, Wigilja, Ucieczka, W kraju Zyrjan i Samojedów. **180.–**

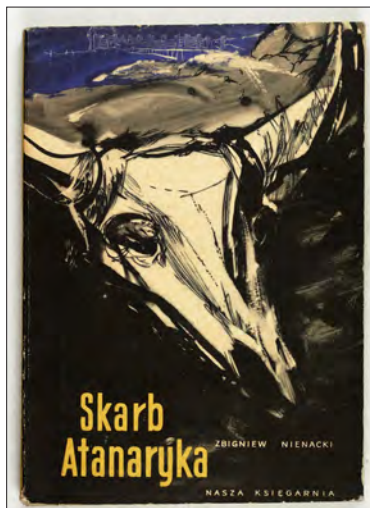
- 315. EJSMOND** Juljan – Opowieść o Janku Kominiarczyku i o dymiącym piecu króla Stasia. Rysował Edmund Bartłomiejczyk. Płock [1925]. Bracia Detrychowic. 8 podł., k. 17. opr. oryg. (?) ppł. Krassowska 1787. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, zaplamienia i zabrudzenia niektórych kart; wymaga odczyszczenia. Eklibris. Opowieść wierszem, na każdej stronie czarno-biała kompozycja Bartłomiejczyka z wkomponowanym tekstem. **240.–**



nr 315

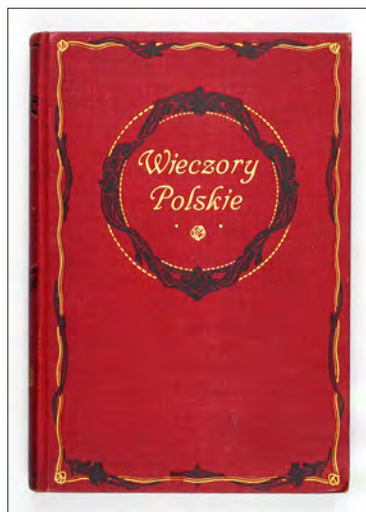
- 316. HOMOLACS** Karol – Bajka o Kosterku, Azie i Burku. Lwów-Warszawa 1922 [właśc. 1921]. Książnica Polska Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 98, tabl. barwne 3. brosz. Krassowska 2702. Tylna okł. obca, załamania karty tyt., drobne zaplamienia. Okładka, ilustracje na tablicach i w tekście Karola Homolacsa. Wyd. II. **240.–**
- 317. KONOPNICKA** Maria – Co słońko widziało. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 4, s. 151, tabl. barwnych 14. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 973. Otarcia krawędzi grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 3.** **80.–**

- 318. NIENACKI** Zbigniew – Skarb Atanaryka. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 8, s. 230, [2]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 182. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. na odwrocie strony tyt. Ilustrował Romuald Klaybor. Powieść dla młodzieży uznana przez autora za prequel do cyklu przygód pana Samochodzika. Późniejsze jej wydania nosiły tytuł „Pan Samochodzik i skarb Atanaryka”. „Akcja książki ma miejsce w trakcie badań archeologicznych cmentarzyska Gotów. Pokazuje dzień codzienny pracy archeologa oraz perypetie bohatera związane ze sprawami męsko-damskimi [...]. Powieść powstała na kanwie reportażu z wykopaliisk archeologicznych prowadzonych w Węsiarach, który Nienacki opublikował w łódzkim tygodniku Odgłosy w 1958 roku. Większość informacji zawartych w reportażu została włączona do książki” (Wikipedia). **160.–**



nr 318

319. **NOWICKI** Ignacy – Zbiór wierszy dla dzieci z jednastu ilustracyami. Lwów 1908. Druk. Udziałowa. 8, s. 86, [2]. opr. ppł. z epoki.
Grefkowicz 3100. Nieznaczne nadpęknięcie grzbietu i tylnej wyklejki, stan dobry. Na przedniej okł. złoc. napis „Nagroda pilności” i naklejona ilustracja drzeworytowa (umieszczona także wewnątrz na s. 16). Zaw. 57 wierszy, np.: Rodzinne gniazdko, Uczynny chłopczyk, Gosposia, Rycerz, Ukarany kotek, Saneczkami, Nieposłuszne kozłę, Mów prawdę, Kominiarczyk, Módlcie się dzieci, Ojczyzna, Sierotka. **140.–**
320. **PINI** Tadeusz – Wieczory Polskie. Rocznik dla starszej młodzieży pod red. ... Z 6 kolorowemi tablicami i 146 ilustracyami w tekście według obrazów najznakomitszych malarzy polskich i oryginalnych zdjęć fotograficznych. Lwów [1909]. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 363, [3], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 5020. Niewielkie zaplamienia i ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Zaw. teksty m.in. E. Orzeszkowej, S. Żeromskiego, W. Łozińskiego, C. Norwida, M. Siedleckiego, B. Piłsudskiego. Przykładowe artykuły: Broń w dawnej Polsce, Obrazy Tycyana w Madrycie, Tomasz Zan, Żegluga napowietrzna, Przygoda w Tatrach, Mowa obrazów, Szamanizm u Ajnów na Sachalinie, Jak powstają ilustracje. **180.–**



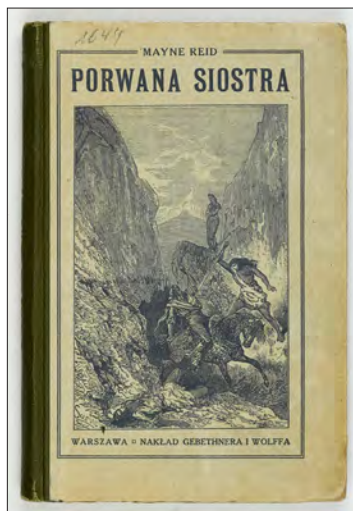
nr 320



nr 322

321. **PORAZIŃSKA** Janina – Mrużkowe bajki. Ilustrowała Rita Walter[Łomnicka]. Kraków 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 16d, s. [8]. brosz.
Łasiewicka I 1786. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja ilustratorki. Ilustracja na tabl. 3.** **60.–**
322. **PRESBER** Rudolf – Vater ist im Kriege. Ein Bilderbuch für Kinder. Berlin [1915?]. Kriegskinderspende deutscher Frauen. 8, s. [49]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Obca dedykacja. Książka dla dzieci: „Tata jest na wojnie”. Zaw. 24 całostroniowe barwne ilustracje ukazujące żołnierzy pruskich zwycięsko walczących na lądzie, na morzu i w powietrzu. Ostatni obrazek przedstawia wojenny lazaret. **140.–**
323. **RABSKA** Zuzanna – Baśnie kaszubskie. Z rysunkami Molly Bukowskiej. Wyd. II. Warszawa 1925. M. Arct. 4, s. 98, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł. zdob.
Krassowska 6296. Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in.: o zatopionem mieście, O helskich dzwonach, O flondrze bałtyckiej, O ostatniej syrenie gdańskiej, O palącym się morzu, O herbie miasta Pucka, O księżniczce na Kartuzach. **160.–**

- 324. REID** Mayne – Porwana siostra. Przekład P. S. [= J. Czekalski]. Wyd. IV. Z 7 rycinami. Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 153, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3820. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Brak jednej tablicy. Akcja powieści toczy się w Argentynie. **80.–**



nr 324

- 325. ROZRYWKI** dla dzieci wydawane przez autorkę Pamiętki po dobrej matce [= Klementyna Hoffmannowa]. Warszawa. Druk. Łątkiewiczza. 8. opr. kart. z epoki.

R. 5, t. 9: I-VI 1828. s. 369, [1], tabl. 2.

Czas. BJ 7, 199. Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek narożnika trzech kart, zaplamienia, miejscowe zabrązowienia papieru. Piecz. herald. „Księgozbiór Axentowiczów”. Pismo ukazywało się w latach 1824-1828 (łącznie 10 tomów) w comiesięcznych zeszytach (łącznie 60 zeszytów o ciągłej numeracji), każde półrocze (6 numerów) stanowiło kolejny tom „Rozrywek”. Niniejszy tom zaw. zeszyty 49-54, a w nich m.in.: Wiadomość o życiu i pismach księcia Piotra Skargi, Flis albo spuszczenie statków do Gdańska (wierszem), O pierwotnym wychowaniu, Nocleg w Kromolowie – powieść historyczna, Kazanie na pogrzebie Królowej Polskiej Anny Jagiellonki, O Grzegorzcu Piramowiczu, Dobre serce Stasia – komedyjka. Na tablicach litografowane portrety P. Skargi i S. Małachowskiego. **320.–**

- 326. SWIFT** [Jonathan] – Podróże Gulliwera do nieznanych krajów. [t.] 1-4. Złoczów [1893-1894], 1928. Księg. W. Zukerkandla. 16d, s. 115; 106; 103; 132. brosz. Bibliot. Powszechna, nr 64-65, 67-68, 81-82, 103-104.

Boczar 3401. Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł. pierwszego tomu. Egz. w znacznej części nierozcięte. T. 2-4 bez daty, na t. 1 data 1928 (zapewne wyd. tytułowe wcześniejszej edycji).

T. 1: Podróż do Lilliput, t. 2: Podróż do Brobdingnag, t. 3: Podróż do Laputy, Balbinarbi, Luggnagu, Glubdbudrib i Japonii, t. 4: Podróż do Houyhnhnmów. **Ilustracja na tabl. 3. 140.–**

- 327. SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Baśnie. Był sobie raz. Ilustrował Gustaw Majewski. Warszawa [1949]. Nasza Księgarnia. 4, s. 64. brosz.

Łasiewicka I 846. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Baśń o kocie w butach, Baśń o Czerwonym Kapturku, Baśń o Kopciuszku, Baśń o Szklanej Górze. **80.–**

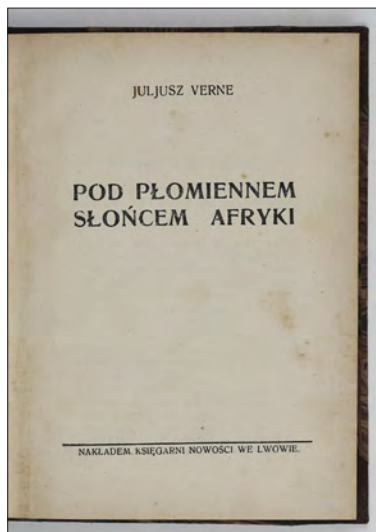
- 328. SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – O warszawskiej syrenie. Ilustr. Zofia Fijałkowska. Warszawa 1955. Nasza Księg. 4, s. 37, [3]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 663. Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Wyd. II. **64.–**



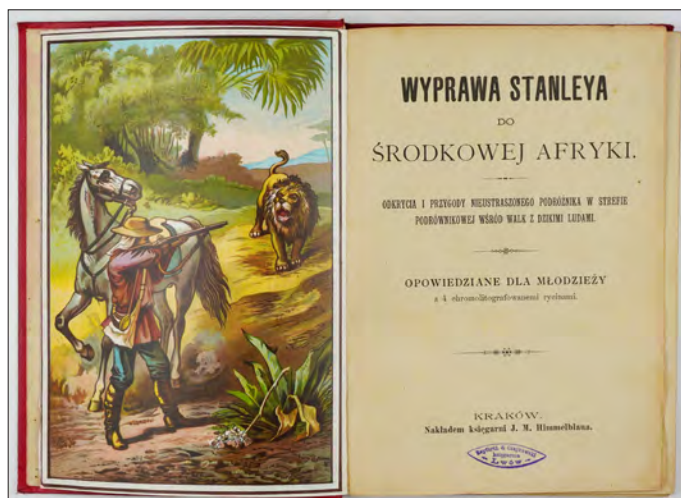
nr 328

329. **VERNE** Juljusz – Pod płomiennem słońcem Afryki. Lwów [cop. 1929]. Księg. Nowości. 16d, s. [4], 238, [1], tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Krassowska 7973. Drobne zaplamienia, stan dobry. Przeł. Stanisław Rabski. Wcześniejsze tłumaczenie nosiło tytuł „Przygody trzech Rosjan i trzech Anglików w południowej Afryce”. 80.–



330. **WYPRAWA** Stanleja do środkowej Afryki. Odkrycia i przygody nieustraszonego podróżnika w strefie podrównikowej wśród walk z dzikimi ludami. Opowiedziane dla młodzieży, z 4 chromolitografowanymi rycinami. Kraków [1883]. Księg. J. M. Himmelblaua. 8, s. [2], II, 143, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob. Boczar 3323. Okł. lekko zaplamione, brak przedniej wyklejki i karty przedtyt., nieznaczne zaplamienia. Katalogi biblioteczne i dostępne bibliografie podają objętość 142 s. Ilustracja na tabl. 3. 160.–

nr 329



nr 330

NOWE NA WSI

331. **BIERUT** Bolesław – Przemówienie wygłoszone na Ogólnopolskich Dożynkach w Poznaniu dnia 9. IX 1951 r. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 22, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona pieczę.). „Tylko na drodze uświadamiania mas chłopskich i wytrwałego przekonywania ich na przykładach o korzyściach gospodarki zespołowej można osiągnąć należyte wyniki. Krzewicielami przodujących metod gospodarki są i będą coraz liczniej te spółdzielnie produkcyjne, które potrafiły ofiarą pracą swych członków dać nie budzące żadnej wątpliwości wzory nowoczesnej gospodarki rolnej”.

36.–

332. **CHABOWSKA** Teresa – Czwarta wiosna w „Grochowie”. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 138. brosz.

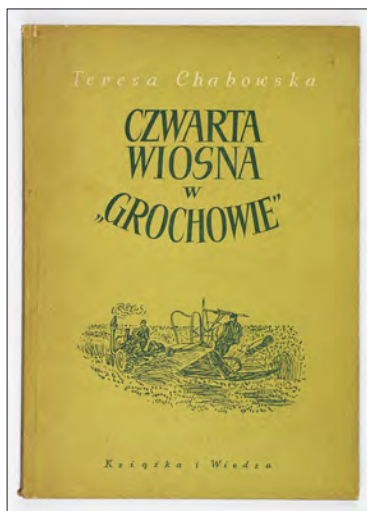
Stan dobry. Pieczę. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza, numer inwentarzowy na tylnej okł. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. wklejono kartę z maszynopisową recenzją tomu, na stronie tyt. odręczna notka „Bez zastrzeżeń” i nieczytelny podpis. Z dołączonej recenzji: „Reportaż T. Chabowskiej w szeregu odrębnych, żywo napisanych obrazków opowiada o historii ostatnich czterech lat „Grochowa” – wsi powiatu kutnowskiego, w której w 1949 r. założono spółdzielnię produkcyjną. Początki były ciężkie. Trzeba było walczyć z wrogą robotą miejscowych kułaków, pokonywać opory i uprzedzenia w psychice miejscowej biedoty i średniaków”. Okładka Jerzego Cherki.

48.–

333. **CO DAŁA** Polsce reforma rolna? Warszawa [1946]. Druk. A.P.A. „Rotofot”. 16, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Druk propagandowy z okresu referendum 1946. Układ graficzny Mieczysława Bermana.

80.–



nr 332



nr 333



nr 336

334. **DROGA** rozwoju wsi polskiej do socjalizmu. Warszawa 1950. Wyd. Szkolenia Partyjnego. 8, s. 48. brosz. Bibliot. Szkolenia Partyjnego. Materiały dla kursów partyjnych, nr 9.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Ku czemu szła wieś polska przed wojną, Wieś w Polsce Ludowej, Dlaczego Partia dąży do spółdzielczości produkcyjnej, Czego trzeba dla zwycięstwa spółdzielczości produkcyjnej na naszej wsi, Jak będziemy rozbudowywać spółdzielnie produkcyjne. 40.–
335. **FISZ** G[ennadij] – Wyprzedzamy legendę. Tłumaczyła z jęz. rosyjskiego M. Kowalewska. Warszawa 1952. Na zlecenie RSW „Prasa” Książka i Wiedza. 8, s. 239, [1]. brosz. Bibliot. „Głosu Pracy”, nr 5.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Numery inwentarzowe na tylnej okł. Wyd. II. Okładka Janusza Grabiańskiego. 40.–
336. **GAŁAJ** Dyzma – Jak Marciniak stał się wyzyskiwaczem. Warszawa 1954, Książka i Wiedza. 8, s. 63, [1]. brosz. Biblioteczka „Gromady i Rolnika Polskiego”.
Stan bardzo dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Numer inwentarzowy na tylnej okł. O skutecznym zwalczaniu wypaczeń społeczno-gospodarczych na wsi. W tle „kompromitacja i ucieczka Mikołajczyka”. Ilustracje W. Chmielewskiego. 44.–
337. **GAŁAJ** Julian – W rodzinie Lebiodów. Powieść. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 181, [2]. brosz.
Tylna okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Działu Propagandy „Książki i Wiedzy”, numer inwentarzowy na tylnej okł. Wyd. III. Autor „pokazuje [...] historię walki Stacha Lebiody o spółdzielnię rolniczą, elektryfikację wsi i budowę Domu Ludowego” (SRS 300). Okładka Zbigniewa Rychlickiego. 36.–
338. **GOLAWSKI** Edward – Wczoraj i dziś w moim gospodarstwie. Warszawa 1956. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 8, s. 127. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Podpis Anny Kutrzebianki-Pojnarowej. Zaw. m.in.: Dawne czasy, Kilka wypowiedzi o kasie pożyczkowej, Wieś bliżej miasta, Rosnące długi, Najważniejszy jest chów zwierząt, Tajemnice wysokiej produkcji, Dziś można planować, Plan na jutro. 48.–

339. **JAK PRACUJE** Koło Gospodyń Z. S. Ch. w Oleśnie. Warszawa 1952. Związek Samopomocy Chłopskiej i Liga Kobiet. 8, s. 38, [1]. brosz.
 Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Dotyczy Olesna koło Dąbrowy Tarnowskiej. Na końcu apel do czytelniczek: „Budujemy nowe życie, jakiego nie zna jeszcze nasza historia. Budujemy je w walce. Do tego wielkiego dzieła wielu potrzeba budowniczych. Nie może wśród nich zabraknąć kobiet – chłopek małorolnych i średniorolnych. Naszą pracą wszak walczymy o pokój, o szczęście i przyszłość naszych dzieci”. Zdjęcia w tekście. 36.–



nr 339



nr 342

340. **KARPIŃSKI** Bolesław – Na nowej drodze. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 89, [3], tabl. 4. brosz.
 Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Po nowemu, Bądźmy czujni!, Każdemu według jego pracy, Agrom POM-u, Ludzie nowej wsi. 44.–
341. **KORZYCKI** Antoni – W imię chłopskiego zwycięstwa. Warszawa 1946. Nacz. Komitet Wykonawczy Stronnictwa Ludowego. 16d, s. 30. brosz. Bibliot. Ludowca.
 Krawędź okł. nieco odbarwiona, stan dobry. Ze wstępu: „Broszura Korzyckiego, nawiązując do historii daje nam obraz wczorajszych, bo sprzed dwu, czy trzech lat wysiłków, walk, strat, ale w ostatecznym rachunku – wielkich osiągnięć chłopów – bo przecież mamy i Polskę Niepodległą i Polskę Ludową”. 44.–
342. **KOŚCIUŻCZYK** Antoni – Jak mi się żyje w spółdzielni produkcyjnej. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 13, [3]. brosz.
 Okł. lekko zakurzone. Numer inwentarzony na tylnej okł. „Od siebie tylko powiem, że taki, co powie, że mi się dobrze żyje, będzie miał rację i jak przyjedzie tu kiedy do nas, niech zajdzie do mojego mieszkania, przyjmę go jak brata. A taki, co powie, że według jego rozumu źle mi się żyje, to niech też zajdzie do mnie, to jak słowom nie wierzy, to może oczom swoim uwierzy”. 42.–
343. **KSIĄŻKA** w gminnej spółdzielni. Katalog 4. Warszawa 1951. Dom Książki. 8, s. 29, [3]. brosz.
 Stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Katalog adnotowany, ilustrowany. Książki zgrupowane m.in. w rozdziałach: Książki rolnicze, Książki o nowych formach gospodarki na wsi, Książki o Feliksie Dzierżyńskim, Książki społeczno-polityczne. 60.–

344. **LACHOWICZ** Antoni – Gospodarz – to ja!... Obrazek sceniczny w 1 akcie z życia wsi współczesnej. Wyd. II zmienione. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 48. brosz. Biblioteczka Świetlicowa CRZZ, nr 14.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Na uwagę zasługuje rola Macieja, który, jak wyłożono to w „Uwagach inscenizacyjnych”, „przeżywa równoległe dwa procesy psychiczne: proces wyzwania się spod małżeńskiej tyranii żony i proces uświadomienia społeczno-politycznego”. 40.–
345. **ŁYSENKO** M[arija] – 758 cetnarów buraka cukrowego z hektara. Warszawa 1949. Sp. Wyd. „Współpraca”. 8, s. 23, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Relacja pionierki pracującej w kołchozie „Socperemoga” w ziemi kijowskiej. „Partia i państwo wysoko ocenili moją skromną pracę. Dano mi wielką nagrodę – mianowano mnie Bohaterem Pracy Socjalistycznej”. Przekład M. Witkowskiej. 32.–
346. **MACHEJEK** Władysław – Przez krakowską wieś. Wspomnienia z lat 1945-1954. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 115, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis Anny Kutrzebianki-Pojnarowej. Okładka Adama Młodzianowskiego. „Nie wiem, czy dobrze zrobił kierownik SOM-u w Skawinie. Wypożyczył jedną żniwiarkę zakonnicom z Tyńca. – No i później ‚chwyciło’ u chłopów? – Chwyciło. – No to cóż: cel został uświęcony”. Ilustracja na tabl. 32. 48.–
347. **MADALIŃSKI** St[anisław] – Kontrola robót polowych. Warszawa 1952. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 24, [4]. brosz. Biblioteczka Traktorzysty.
Niewielkie załamanie przedniej okł. w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Publikacja w związku z nałożonym na rolnictwo przez plan 6-letni zwiększeniem produkcji o 50%. 42.–



nr 347



nr 348

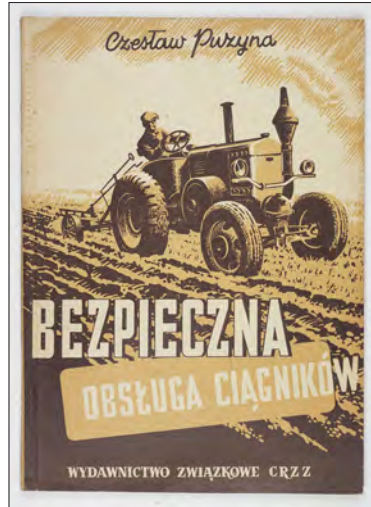
348. **TRZECIECKI** T[ytus] – Młocka. Warszawa 1951. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 43, [1]. brosz. Biblioteczka Traktorzysty.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Okładka Mikołaja Nesterowicza. Ilustracje w tekście. 44.–

349. **MICHALSKA** Marta – Hela będzie traktorzystką. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. 103, [1]. brosz.

Otarcia i zaplamienia, niewielki ubytek grzbietu. Podpis własn. Wyd. III. Ilustracje M. Kościelniaka. Książka, ze względu na poruszaną tematykę, zauważona i pochwalona podczas Szczecińskiego Plenum Zarządu Głównego ZLP w VIII 1951. Plenum określiło oczekiwania władz komunistycznych wobec literatury dla dzieci i młodzieży. **Ilustracja na tabl. 32.** **30.–**

350. **NA CZYM** polega wyzysk na wsi i należy z nim walczyć. Warszawa 1949. Wyd. Szkolenia KC PZPR. 16d, s. 31, [1]. brosz. Bibliot. Szkolenia Partyjnego. Stan dobry. O kułakach, naturalnie. **42.–**

351. **PUZYNA** Czesław – Bezpieczna obsługa ciągników. Warszawa 1953. Wydawnictwo Związkowe CRZZ. 8, s. 75, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Okładka Witolda Kalickiego. **44.–**



nr 351

352. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Jedzie traktor. Ilustrował J. Kirilenko. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 23, [1]. brosz.

Okł. lekko zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Wyd. III. Opowieść wierszem: „Nasza Łusia na traktorze ostrzem pługów ziemię orze. Nad nią jasno słońko świeci. Za nią pieśń gromady leci”. **Ilustracja na tabl. 32.** **64.–**

353. **SZEMBERG** Anna – Reforma rolna PKWN. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 55, [1]. brosz. Materiały do Studiowania Polityki Agrarnej, seria: Socjalistyczna Przebudowa Wsi Polskiej.

Grzbiet poźółkły. Podpis własn. Anny Kutrzebianki-Pojnarowej. Zaw. m.in.: Historyczne miejsce reformy rolnej PKWN, Likwidacja obszarnictwa jako klasy, Umocnienie zdobywcy pracującego chłopstwa, Reforma rolna – przesłanką socjalistycznej przebudowy wsi polskiej. **48.–**

354. **SZPALSKI** Karol, **ZALUCKI** Marian – O Antku, co wioskę porzucił. Ilustrował J. M. Jeżewski. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. 15, [1]. broszura. Poczytaj Mi, Mamo.

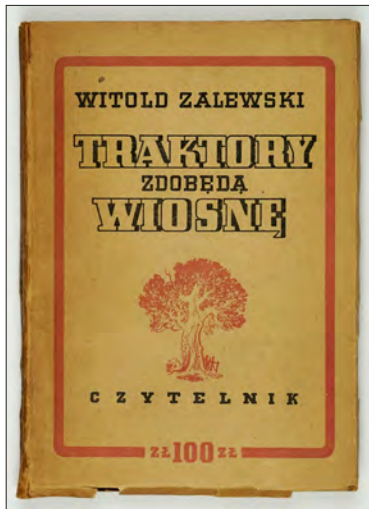
Otarcia okł., niewielkie naddarcie górnego marginesu kart, niewielkie zaplamienie tamże, załamania kart. Wierszowana opowieść o elektryfikacji. Mały Antek Gaczek rusza z zafanej wsi do miasta, by ukończywszy technikum powrócić do niej jako elektryfikator. Pojawienie się prądu we



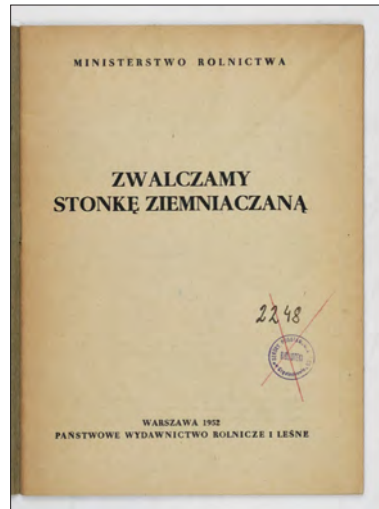
nr 354

wsi budzi duży entuzjazm, zwłaszcza wśród młodzieży: „Młodzi oni... Każdy nosi / Zetempowski znaczek. / A tu, proszę, patrz! Wśród gości / Jest i Antek Gaczek!” **40.–**

- 355. TEPICHT Jerzy** – Wczoraj, dziś i jutro wsi polskiej. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 108, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte. Na przedniej okł. podpis Anny Kutrzebianki-Pojnarowej i nadruk „Niech żyje Front Narodowy!”. Wyd. III. Zaw. m.in.: Jak było, Co zdobyli już chłopci dzięki władzy ludowej, Główny wróg wewnątrz kraju i jego kumotry, Co niesie nam Plan Sześcioletni i najbliższy Plan Pięcioletni, Miejsce Polski wśród wolnych narodów świata.
„Dziś, po ośmiu latach władzy ludowej, nie ma już u nas klasy fabrykantów, bankierów ani klasy obszarników. Są jeszcze resztki klasy kapitalistów w handlu i drobnym przemyśle. Jedna tylko klasa kapitalistyczna pozostała niemal w całości: klasa kułaków”. **48.–**
- 356. WAZŁOWA Janina** – Jak Siwek spotkał się z traktorem. Bajka dla dzieci młodszych. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 8, s. 28, [1]. brosz.
Stan dobry. Numery inwentarzowe na stronie przedtytułowej. Ilustrował Bohdan Bocianowski. **Ilustracja na tabl. 32.** **48.–**
- 357. ZALEWSKI Witold** – Traktory zdobędą wiosnę. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 216, [8]. brosz.
Blok nieco wygięty, poza tym stan dobry. „Wspólnym tematem wszystkich opowiadań jest przebudowa życia wsi w Polsce Ludowej” (z noty redakcyjnej). **Klasyka.** **48.–**



nr 357



nr 358

- 358. ZWALCZAMY stonkę ziemniaczaną.** Warszawa 1952. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. 8, s. 37, [2]. brosz.
Stan dobry. Skasowana pieczęć biblioteczna. „Rok 1950 przyniósł nam groźną niespodziankę. Pamiętamy dobrze krytyczne dni czerwcowe, kiedy rozeszła się wieść o masowych zrzutach stonki przez bombowce amerykańskie na terytorium Niemieckiej Republiki Demokratycznej i Czechosłowacji. W ślad za nią napłynęły z naszych Ziem Zachodnich alarmy o pojawieniu się [...] na polach ziemniaczanych, na wybrzeżu morskim, a nawet na ulicach miast ogromnych ilości tego szkodnika [...]. Do walki ze stonką stanął chłop, pospieszył robotnik i inteligencja pracująca, wojsko i młodzież”. **80.–**

LŹEJSZY KALIBER

- 359. BETTAUER Hugo** – Trzy godziny małżeństwa. Powieść. Tłum. F. Mirandola. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wyd. 16d, s. 236, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Teraz o. III.15.56. Stan bardzo dobry. O autorze: „Pisarz niemiecki pochodzenia żydowskiego. Zawodowy pornograf, redaktor tygodnika niemieckiego [...], którego zadaniem było stręczycielstwo i zachęcanie młodzieży do rozpusty. W roku 1925 został zastrzelony za swoją deprawatorską działalność” (Pirożyński 45-46). Okładkę projektował Otto Schlesinger. **64.–**
- 360. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj]** – Antyczna piękność. Warszawa 1927. Księg. Narodowa. 16d, s. 127, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Kompozycja okładkowa sygn. H.L. **Ilustracja na tabl. 4.** **64.–**
- 361. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj]** – Bunt niewolników. Powieść w dwóch częściach. [T. 1-2]. Warszawa 1927. Księg. Narodowa. 16d, s. 127; 128. brosz.
Otarcia okł., bloki obu tomów wyraźnie wygięte, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Na okł. nazwisko autora w brzmieniu „Breszko-Breszkoski”. **80.–**
-
- nr 361**
- 362. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj]** – Dama z temperamentem. T. 1-2. Warszawa [1927-1928]. Księg. Nakładowa „Vita”. 16d, s. 127, [1]; 143, [1]. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Zachowana okł. brosz. t. 1 (t. 2 posiadał identyczną). **80.–**
- 363. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj] M.** – Dzika dywizja. Powieść. Przekład autoryzowany Jerzego Herniczka. Poznań 1930. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d, s. 232. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Brak karty przedtyt., stan dobry. M. Breszko-Breszkowski – „banalny pisarz rosyjski, goniący za sensacją i nieprzebierający w tematach. Drapuje się w togę obrońcy tradycyji dawnych czasów przed bolszewikami. Niezdrowy autor” (Pirożyński 52). Okładka projektu Leona Prauzińskiego. **Ilustracja na tabl. 4.** 120.–

364. BRESZKO-BRESZKOWSKI

M[ikołaj] M. – Pod gwiazdą szatana. Powieść. Z rękopisu rod. przeł. W. Filochowski. Wyd. II. T. 1-[2]. Warszawa [1926]. Księg. i Skład Nut B. Perzyńskiego. 16d, s. 176; 177-335, [1]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., ubytki grzbietów, bloki połuznione. Piecz. własn. Kompozycje okładkowe sygn. J.P. T. 2 ukazał się bez karty tyt., z tekstem i paginacją kontynuowanym z t. 1. Pierwsza część trylogii (kolejne tytuły to: Na złotym tronie i Pokonani zwyczajcy) – „trylogia pornograficzna, wymierzona przeciwko bolszewikom i żydom” (Pirożyński 52).



nr 364

80.–

365. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj] M. – Szajka mocarzy anonimowych. Warszawa 1928. Nakł. Księgarni, Warszawa, Bracka 1. 16d,s . 121, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Ciekawych Powieści.

Załamania okł. brosz., poza tym stan dobry.

64.–

366. BRESZKO-BRESZKOWSKI M[ikołaj] – Mściciele. Romans w 2-ch częściach na tle walk faszystów z bolszewikami. Cz. 1-2. Warszawa 1926. Propaganda Książki. 16d, [2], 127; 144. razem opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zaplamione, blok lekko nadpęknięty w końcowej części, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Wstęp F. A. Ossendowskiego, w którym pisze: „Breszko-Breszkowski bardzo słusznie zwraca swój gniew przeciwko rosyjskim artystom i pisarzom, którzy dla własnego dobrobytu dopomagają komunizmowi, a także przeciwko emigrantom, tolerującym swoją obojętnością dla losów ojczyzny anarchję, rozpustę i zarazę, rzucane przez czerwonych katów z moskiewskiego Kremlinu”.

64.–

367. BRESZKO-BRESZKOWSKI Mikołaj – Noce warszawskie. Romans współczesny. Warszawa 1927. Księg. Narodowa. 16d, s. 131, [1]

[oraz] tenże – Karjera młodej kobiety. Część II-ga z cyklu „Warszawskie noce”. Przekład S. B. Warszawa [1929?]. Księg. Narodowa. 16d, s. 158, [2]. razem opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, okleina tylnej okł. lekko pofałdowana. Piecz. własn. O autorze: „Popularny, sensacyjno-brukowy romansopisarz rosyjski współczesny. Jako zdolny nowelista przerzucił się po wojnie [pierwszej] do powieści sensacyjnej z tendencją antybolszewicką, antyżydowską i antymasońską. Rzeczy te, obliczone na doraźny zbył, nie przedstawiają naturalnie większych literackich walorów” (Lechicki 61).

120.–

368. BRESZKO-BRESZKOWSKI N[ikołaj] N. – Zemsta tancerki. Powieść z życia cyrkowców w 2-ch tomach. T. 1-2. Warszawa 1927. Druk. „Literacka”. 16d, s. 126, [2]; [4], 127-247.

[oraz] tenże – Romans torreadora. Warszawa [1927]. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 16d, s. 127, [1]. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Stan dobry. Okładki broszurowe projektowali S. Biedrzycki („Zemsta”) i W. Lipiński („Romans”). **Ilustracja na tabl. 4.** 120.–



nr 368



nr 369

369. **COURTHS-MAHLER J**[adwiga] – Tęsknota. Przekład Eugenji Solskiej. T. 1-2. Warszawa 1935. S. Cukrowski. 16d, s. 128; [4], 129-256. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Bibliot. Autorów Współczesnych, nr 1-2.

Blok lekko wygięty, brak przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia. Zachowana okł. brosz. tylko t. 1. Piecz. bibliot. dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). Ta i inne powieści „niemieckiej Mniszkówny” „przy wszystkich swoich pozorach ‚literackich’ nie należą do właściwie do literatury, a jako słowa beletrystyczna zasługują na porządną młockę” (Lechicki 75). Okładka broszurowa Zygmunta Jurkowskiego. 60.–

370. **[DĄBROWSKI Roman]** – Mord na Placu Trzech Krzyży. Powieść kryminalna. Warszawa-Poznań [po 1935?]. Wyd. „Mrówka”. 16d, s. 191. brosz. Powieści Sensacyjne.

Otarcia okł., zaplamienia marginesu pierwszych kart, ślad zawilgocenia w narożniku końcowych stron. Autor ukryty pod pseud. Marek Romański. Podpis własn. „Współczesny autor podrzędnych i niewybrednych romansów kryminalno-sensacyjnych na wzór Wallace’a, a zwłaszcza Leblanc’a. Mają zacięcie aktualne i czasem przymieszkę satanizmu na tle egzotycznym” (Lechicki 317). 70.–



nr 370

371. **DUVERNOIS Henryk** – Obserwatorka. Autoryzowany przekład Janiny Jaczewskiej. Warszawa 1930. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 255, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. [Bibliot. Powieściowa „Roju”], nr 587.

Stan dobry. Piecz. biblioteki dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). Powieść francuskiego pisarza, który „jako nowelista i romasopisarz stoi na przejściu do pornografji; główną sferą jego zainteresowań jest seksualizm psychologicznie zwyrodniały, traktowany z punktu widzenia materializmu, socyzmie i jaskrawo” (Lechicki 87). „Wróg wszelkich zasad moralnych. Stale porusza brudne tematy i to w niewłaściwy sposób” (Pirożyński 32). 48.–

372. **GALOPIN** Arnould – Łodzią podwodną naokoło świata. Powieść podług ... Warszawa [1930-1931]. M. Arct. 8, szp. 832. opr. wsp. pł. w 2 wol.

Część kart podklejona w grzbiecie, osiem kart w kopiach kserograf. Powieść przygodowa opublikowana w 52 kolejnych zeszytach „Tygodnika Przygód i Powieści”. Od nr. 5 do tytułu dodano: „i inne powieści”, a na zachowanych okładkach drukowano kolejne tytuły: E. Berthet „Młodzież w pięciu częściach świata”, C. Normand „Smaragd Inkasów”, L. de Rougemont „Trzydzieści lat wśród dzikich”. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na okładkach zeszytowych. **Ilustracja na tabl. 4.** 220.–

373. **[HENSCHKE Alfred]** – Car Piotr. Powieść. Z upoważnienia autora przełożyli: I. Berman i W. Broniewski. Warszawa 1930. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 207, [1]. brosz.

Rypson II 319; Teraz o. III.9.52. Otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja tłumacza I. Bermana. Okładka Tadeusza Gronowskiego.** Od s. 115 współwyd. tegoż autora „Moreau, dzieje żołnierza” w przekładzie S. Napierskiego. Autor ukryty pod pseud. Klabund. „Literat niemiecki, goniący za sensacją i pornografią pod płaszczykiem „studjów” historycznych szerzy poglądy antychrześcijańskie” (Pirożyński 127). 80.–



nr 373

374. **LEBLANC** Maurycy – Gdy zegar wydzwonił ósmą... Autoryzowany przekład z francuskiego. Bibliot. Powieści Sensacyjnych i Kryminalnych. Lwów 1925. Wyd. Dzieł Pogodnych. 16d, s. 211, [1]. opr. późn. pł.

Skrajne karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. własn. Tom zawiera 8 opowiadań o przygodach słynnego dżentelmena-włamywacza Arsena Lupina, „unikającego rozlewu krwi i krzywdzenia uczciwych ludzi. [Powieści] naogół są utrzymane w dobrym tonie, jednak mają tę złą stronę, że zabierają czas, nic w zamian wartościowego nie dając oprócz zaspokojenia niezdrowej ciekawości, a nadto idealizują człowieka, który, bądź co bądź jest rzezimieszkiem” (Pirożyński 142). Inny przekład nosił tytuł „Osiem uderzeń zegara”. 70.–



nr 375

- 375. MAY Karol** – Skarb w Srebrnym Jeziorze. Powieść z Dzikiego Zachodu. Cz. 1-3. Warszawa 1925. East, Sp. „Orient” 16d, s. 190, [2]; 190, [2]; 189, [3]. brosz. Zbioru ogólnego Karola Maya, t. 1.
Krassowska 4831. Otarcia i załamania okł., ubytki grzbietów, bloki nieco wygięte. Podpis własn., piecz. księgarska. „Skarb w Srebrnym Jeziorze” jest jedną z najbardziej pasjonujących powieści przygodowych niemieckiego pisarza Karola Maya, należąca do kanonu światowej literatury westernu. Jej akcja rozgrywa się na Dzikim Zachodzie [...]. Bandyci ścigani są przez grupę obrońców prawa wspieraną przez wodza Apaczów Winnetou i jego białego przyjaciela Old Shatterhanda” (lubimyczytac.pl). **160.–**
- 376. MNISZEK Helena** – Trędowata. Powieść. T. 1-4. Warszawa 1937. M. Arct. 8, s. 431, [1] [pag. ciągła], razem opr. późn. pł.
Zaplamienia, podklejone naddarcia, otarcia kart – egz. nieco wyeksploatowany. Przy oprawie usunięto karty tyt. t. 2 i 3. Kolejna edycja najpopularniejszej powieści H. Mniszkówny. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1909, doczekała się czterech ekranizacji filmowych. **80.–**
- 377. OPPENHEIM E[dward] Phillips** – Dziesięć zagadek Londynu. Powieść kryminalna. Z upoważnienia autora przełożył A. Magórski. Warszawa [193-]. Wyd. „Mrówka”. 16d, s. 187, [5]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, stan dobry. Piecz. własn. **80.–**
-
- nr 377
- 378. OPPENHEIM E[dward] Phillips** – Fantom z Monte Carlo. Powieść sensacyjna. Z angielskiego przełożył Czesław Jastrzębiec-Kozłowski. Warszawa [nie przed 1930]. Wyd. „Mrówka”. 16d, s. 232. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Najpiękniejsze Powieści Sensacyjne.
Okł. brosz. nieco otarta, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Piecz. Okładka F. Ludwiga. **Rzadkie. 80.–**
- 379. OPPENHEIM E[dward] Ph[illips]** – Miłość tancerki. Powieść kryminalna. Przekład z angielskiego M. Radlicza. Warszawa 1934. Powszechna Spółka Wydawnicza „Płomień”. 16d, s. 238, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Sensacyjno-Kryminalna.
Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz., nieliczne podklejenia kart w grzbiecie, stan dobry. Na okł. brosz. anonimowa kompozycja fotomontażowa. **Ilustracja na tabl. 5. 80.–**
- 380. OPPENHEIM E[dward] Phillips** – W złotej sieci. Powieść kryminalna. Z upoważnienia autora przeł. Czesław [!] Kozłowski. Warszawa [1930]. Wyd. „Mrówka”. 16d, s. 182, [10]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Najpiękniejsze Powieści Kryminalne.
Stan dobry. Okładkę projektował F. Ludwig. **70.–**
- 381. PANAMARJOW I. N.** – Wnuczka wróżki. Powieść kryminalna w trzech tomach. (Z rosyjskiego). T. 1-3. Lwów 1900. „Słowo Polskie”. 8, s. 189; 197; 163
[oraz] **KUNCEWICZ Izydor** – Moi znajomi. Szkice z lwowskiego świata. Lwów 1900. „Słowo Polskie”. 8, s. 145, [4]. razem opr. ppł. z epoki.

Okł. lekko otarte, jedna skłádka luzem, nieco mniejsza, przełożona z innego egzemplarza, przedstawiona początkowa karta w t. 2. Tytuły poszczególnych tomów powieści Panamarjowa: t. 1: Truciele, t. 2: Z piekła rodem, t. 3: Siostra miłosierdzia. 160.–



nr 382



nr 384

- 382. PETEANI Maria** – Ulica Aleksandra 66. Powieść. Z upoważnienia autorki przełożyła Helena Hellerówna. T. 1-[2]. Warszawa [1935]. S. Cukrowski. 16d, s. 128; [129]-256. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Egz. pozbawiony karty tyt. t. 2. Piecz. bibliot. dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). Okładka fotomontażowa Zygmunta Jurkowskiego. 64.–
- 383. REID Mayne** – Osada w Wielkiej Pustyni. Warszawa 1928. Bibliot. Najciekawszych Podróży. 16d, s. [2], 171, [1], tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zaplamienia okł., brak jednej tablicy. Skasowane piecz. bibliot. Powieści Mayne Reida, „pełne przygód, często nieprawdopodobnych, można dać do ręki każdemu czytelnikowi, zwłaszcza młodzieży” (Pirożyński 160). 60.–
- 384. RELIDZYŃSKI Józef** – Miłość Renaty Jazłowieckiej. Warszawa 1932. Gebethner i Wolff. 16d, s. 232. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Blok lekko wygięty, drobne zaplamienia. Okładka i ilustracje w tekście W. Zdańskiego. C. Lechicki pisał o powieści: „[miłość] arystokratki-nimfomanki; nieprawdopodobne awantury, głupawe i gorszące”, a autora uważał za „drugorzędnego nowelistę kierunku ultraliberalnego, zazwyczaj z nastawieniem erotomańskim, lecącego na sensacyjno-brukowe tematy” (Lechicki 309). 40.–
- 385. TETMAJER Kazimierz Przerwa** – Panna Mery. Powieść. T. 1-2. Warszawa [1927-1928]. Wyd. „Biblioteki Groszowej”. 16d, s. 133, [3]; 121, [7]. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan dobry. Zachowana okł. brosz. tylko t. 1 (t. 2 posiadał tę samą kompozycję okładkową). Piecz. biblioteki dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). „Miljonerka żydowska, nimfomanka, wychodzi za hrabiego, zdradza go, a wypędzona przez męża, włóczy się po świecie i romansuje jako rozwódka; wstrętna postać” (Lechicki 340). 60.–

386. WALLACE Edgar – Człowiek bez twarzy. Powieść kryminalna. Przekład autoryzowany Łukaszczyca. Kraków 1929. Udziałowa Spółka Wyd. 16d, s. 237, [3]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. lekko otarta, karta tyt. nieco obcięta (zapewne przełożona z innego egz.). Książka reklamowana na okładce jako „najlepsze dzieło Wallace’a”. Okładkę projektował Otto Schlesinger (sygn. „Otto”). 80.–



387. WALLACE Edgar – Najazd Europy. Powieść. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wyd. 16d, s. 216. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł. brosz., zaplamienie narożnika strony tyt., pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Kompozycja okładkowa sygn. B.G. Siły militarne Śródeuropy rządzonej przez młodą i zaborczą Marię Henriettę ponawiają próbę najazdu na wyspy brytyjskie. Ilustracja na tabl. 5. 80.–

388. WALLACE Edgar – Splacony dług. Powieść. Przełożył L. On-Rut. Kraków 1929. Udziałowa Spółka Wydawnicza. 16d, s. 184. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. „Autor sensacyjnych i bezwartościowych powieści kryminalnych, naogół przyzwyczajonych, lecz mimo to nie wart czytania” (Pirożyński 225). 64.–

nr 386



nr 388



nr 390

389. WALLACE Edgar – Tunel przestępców. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył W. Zechenter. Warszawa [1929]. Instytut Wydawniczy „Renaissance”. 16d, s. 272. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Najpiękniejsze Powieści Kryminalne. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Okładkę projektował Karol Hiller (Cichy 89). Ilustracja na tabl. 5. 120.–

390. WALLACE Edgar – Wills zbrodniarz. Powieść. Przekład F. Mirandoli. Kraków 1929. Druk. L. Groniusa i Ski. 16d, s. 139, [17]. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.

Brak karty przedtyt., zaplamienia, podklejone nieliczne naddarcia, zażółcenia po taśmie na jednej karcie; egz. nieco wyeksplotowany. Piecz. własn. Autor „jest niezdrowy, bo nic nie dając, podnieca duchowo i zabiera czas” (Lechicki 202). 60.–



nr 391

391. **WIŚNIEWSKI** Sygurd – Dzieci królowej Oceanji. T. 1-2. Warszawa 1926. Bibliot. Domu Polskiego. 16d, s. 159; 160. brosz. Bibliot. Domu Polskiego, r. 2, t. 55-56. Bloki obu tomów wygięte, załamania okł. t. 1, pierwsza strona t. 2 nieco zaplamiona. Zachowane okładkowe bibułki ochronne, nieco uszkodzone. Piecz. własn. Okładka t. 2 sygn. J.P. Opowieść S. Wiśniowskiego (1841-1892) – polskiego podróżnika i reportażysty. „Od roku 1862 do 1872 podróżował i pracował w Australii, Nowej Zelandii i na Fidżi. Pracował tam także jako poszukiwacz złota, pracownik rolny, marynarz i dziennikarz [...]. Jego felietony z podróży ukazywały się w „Gazecie Narodowej” wydawanej w Lwowie” (Wikipedia). 70.–

392. **WŁODARCZYK** J. – Płomienne serca. Zesz. 1-57. Wilno [1937]. Wyd. „Nasza Po-
wieść”. 16d, s. 1368. razem opr. w 2 wol. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Pierwsze i końcowe strony lekko pofałdowane (śląd po wiązaniu sznurkiem), rdzawe zaplamienia w grzbiecie przy zszywkach. Komplet 57 zeszytów składających się na powieść reklamowaną na okładce jako „wspaniały epos miłości i bohaterstwa”. Zachowane wszystkie okładki broszurowe. Kompozycja okładkowa (jednakowa we wszystkich zeszytach) sygnowana monogramem J.S. Rzadkie. 240.–



nr 392



nr 393

393. **WOTOWSKI** St[anisław] A[ntoni] – Lekkomyślna księżna. Powieść sensacyjna. Warszawa [1935]. Księg. Popularna. 8, s. 194, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Blok nieco połużniony, drobne zaplamienia. Piecz. biblioteki dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). Wyd. II. Pirożyński ostro ocenia autora: „współczesny pornograf, lubujący się w błotku życia prostytutek, złodziejów i t.p. wyrzutek społeczeństwa” (Pirożyński 235), natomiast Lechicki kwalifikuje powieść jako „romans straganowy” (Lechicki 350). 60.–

394. **ZARZYCKA Irena** – Dzikuska. Historia miłości. Wyd. VII. Warszawa 1930. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 159, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, ubytek narożnika tylnej okł., blok lekko połużniony. **Okladkę projektował Stefan Norblin.** Jedna z najpopularniejszych książek Zarzyckiej, a zarazem „powieść najcharakterystyczniejsza dla swoistej metody autorki, uwielbiającej kapryśne, awanturujące się dziewczęta, wieczni w pogoni za romantycznymi przygodami” (Lechicki 356). „Dzikuska” „to idealnie głupia powieść, ośmieszająca swych bohaterów” (Pirożyński 239). Wbrew powyższym opiniom książka była „jedną z najpopularniejszych polskich powieści romansowych okresu międzywojennego” (Wikipedia). Pierwsze wydanie ukazało się w 1927 (jako debiut książkowy autorki), prezentowana tu edycja, wydrukowana trzy lata później, była siódmym wydaniem powieści. **Ilustracja na tabl. 5.** 140.–



nr 395

395. **ZARZYCKA Irena** – Pałac wśród gór. Powieść. Warszawa 1935. S. Cukrowski. 16d, s. 247, [1]. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Brak wyklejek, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). Lechicki o autorce: „współczesna, bardzo popularna rywalka Mniszkówny. Produkuje sentymentalno-erotomańskie romansidła dla osóbek trapionych niepokojem płciowym. Wypełnia je flirtem; bohaterkom swoim pozwala na wszystkie preludja miłosne, z wyjątkiem finału. Lektora ogłupiająca i zwykle naiwnie deprawująca. Poziom literacki czwartorzędny” („Przewodnik po beletrystyce”, Poz. 1935, s. 355-356). 80.–

396. **ZARZYCKA Irena** – Tabor. Warszawa 1931. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 162, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Bibliot. Powieściowa „Roju”, nr 620.

Stan dobry. Piecz. bibliot. dworskiej w Dawidowie (pow. konecki). „Przerotyżowana karykatura życia cygańskiego” (Lechicki 356). Okładka Kamila Mackiewicza. 64.–

397. **ZNICZ Damian** – Krwawy klucz. Oryginalny roman na tle stosunków wielkokrakowskich. Kraków 1911. Nakł. IKC. 16d, s. 235. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. wyraźnie zaplamiona, ze śladami zawilgożenia, drobne nieliczne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Nadtyt.: „Z tajemnic Wielkiego Krakowa”. Autor zamieszczonej w IKC-u informacji o planowanym ukazaniu się książki, pisał, że pod pseudonimem Damiana Znicza kryje się „wybitna siła literacka”, a sam utwór określił mianem „senzacyjnej powieści, w której czytelnicy dopatrzą się wielu reminiscencji z faktycznych przejawów krakowskiego życia społecznego i jego kryminalistyki”. 140.–



nr 397

KSIĘGOZNAWSTWO

398. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Zabrawzowania skrajnych kart, stan dobry. Układ graficzny Adama Młodzianowskiego. **Bogato ilustrowane** (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglasm. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. 120.–



nr 398



nr 399

399. **BENTKOWSKI** Felix – O najdawniejszych książkach drukowanych w Polsce, a w szczególności o tych, które Jan Haller w Krakowie wydał. Warszawa 1812. Drukarnia XX. Piłkowskiej. 16d, s. [4], 80. opr. nieco późn. psk.

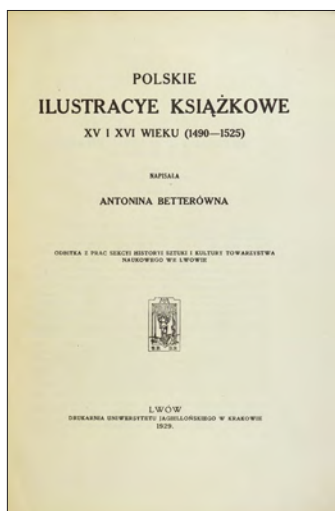
Otarcia grzbietu, skrajne karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. G. Pawlikowskiego. Pierwsza publikacja bibliologiczna wybitnego historyka i filologa, autora pierwszej bibliografii piśmiennictwa polskiego („Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukim ogłoszonych”, 1814). **Niecześnie.** 600.–

400. **BERNACKI** Ludwik – Pierwsza książka polska. Studium bibliograficzne. Z 86 podobiznami. Lwów 1918. Ossolineum. 8, s. VIII, 510. opr. ppł. z epoki. Wydawnictwa Biblioteki Zakładu Narod. im. Ossolińskich, t. 1.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienia grzbietu, karty pierwszej składki ze śladami zawilgocenia, pierwsza karta zabrązowiona. Dzieje najstarszej książki polskiej: „Hortulusa” czyli „Raju dusznego” Biernata z Lublina wydanego po raz pierwszy ok. 1514 przez Floriana Unglera w Krakowie. Staranny układ typograficzny, bogaty dział ilustracyjny (s. 401-479). **240.–**

401. **BETTERÓWNA** Antonina – Polskie ilustracje książkowe XV i XVI wieku (1490-1525). Lwów 1929. Nakładem Towarzystwa Naukowego. 4, s. [2], 111, [1]. brosz. Odb. z „Prac Sekcji Historii Sztuki i Kultury”.

Stan dobry. Ważna, klasyczna monografia ilustrowana dobrymi technicznie 69 reprodukcjami. Zawiera m.in.: Początki techniki drzeworytniczej na Zachodzie i w Polsce; Drzeworyty książkowe XV wieku; Drzeworyty wieku XVI (drzeworyty drukarni Jana Hallera, drzeworyty drukarni Floryana Unglera, drzeworyty drukarni Hieronima Wietora); Pogląd ogólny na rozwój sztuki drzeworytniczej w Polsce (rozwój techniki, kolorowanie, drzeworyt polski na tle sztuki zachodnio-europejskiej, cechy rodzime, artyści). Dołączono niemieckie streszczenie książki i kartkę z **odręcną dedykacją autorki.** **160.–**



nr 401

402. **[BIRKENMAJER** Aleksander]. A. B. [krypt.] – Kartki z notatnika. [Cz.] 1-2. Kraków 1925. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 16; 21. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz. na prawach rękopisu. Na odwrocie przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla R. Kotuli. Zaw. krótkie teksty, m.in.: Nowe podręczniki dla bibliotekarzy bibliotek powszechnych, Hygiena książki, Biblioteki publiczne w preliminarzu budżetowym na r. 1925, Żydowska biblioteka narodowa, Światowa produkcja książek w r. 1923. **80.–**

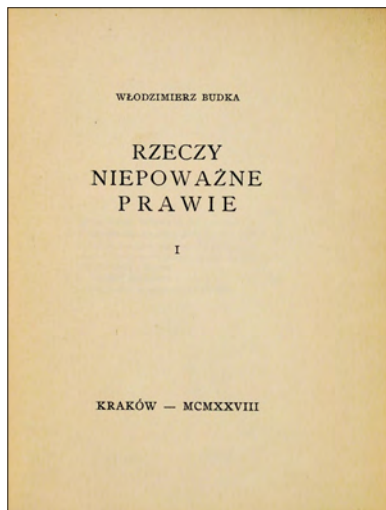
403. **BIRKENMAJER** Aleksander – Książka Ottona Waldego o szwedzkich zdobyciach bibliotecznym. Kraków 1924. Druk. Narodowa. 4, s. 16. brosz. Odb. z „Silva Rerum”. Okł. zakurzone, tylna okł. zaplamiona, załamania narożników części kart. Wydano 100 egz., ten nr 30. **64.–**

404. **BUDKA** Włodzimierz – Rzeczy niepoważne prawie. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 50, [3]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

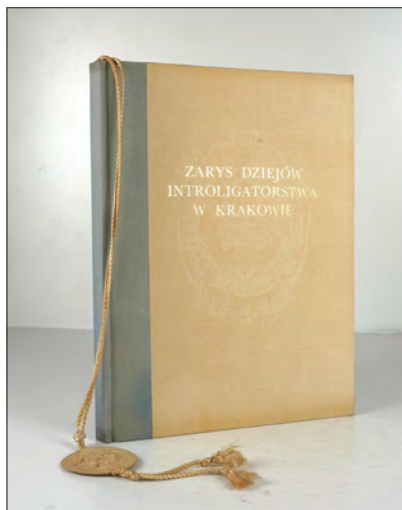
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Wydano w 50 egz. numerowanych, ten nr 45. Zaw.: Muza ksiąg sądowych XVI wieku, Z dziejów drukarstwa XVI i XVII wieku, Z dziejów literatury – Person cztery w Rejowym „Warwasie”. **64.–**

405. **DES LOGES** Marjan – Wystawa książki i grafiki lwowskiej. Lwów 1929. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 24, tabl. 3. brosz. Bibljot. Tow. Miłośników Książki, nr 15. Odb. z „Pamiętnika III. Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie”.

Grzbiet i krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 15. **64.–**



nr 404



nr 407

406. **DOBZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków 1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Odbitka z VII zes. „Exlibrisu”.

Stan bardzo dobry. Praca dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Wydano 400 egz., ten nr 280. Na tablicach m.in. przykłady ponad 40 opraw krakowskich. **120.–**

407. **DOBZYCKI** Jerzy – Zarys dziejów introligatorstwa w Krakowie. Kraków 1968. Sekcja Introligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych. 4, s. 55, [1], tabl. 33. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Egz. nr 148. Wydano z okazji 400-lecia Cechu Introligatorów Krakowskich. Ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**

408. **FUKS** Marian – Prasa żydowska w Warszawie 1823-1939. Warszawa 1979. PWN. 8, s. 362. brosz.

Ślady po taśmie na skrajnych kartach, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście, indeksy. **100.–**

409. **HOMOLACS** Karol, **SMOLIK** Przemysław – Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły ... Kraków 1926. Nakł. R. Jahody. 4, s. 46, [1]. brosz.

Stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 269. Zaw. teksty: „Kilka uwag ogólnych o oprawach Zakładu Roberta Jahody wykonanych na Wystawę Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu” i „Oprawy Zakładu Roberta Jahody z dwu ostatnich lat”. Reprodukcyjne 22 opraw R. Jahody. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. **80.–**

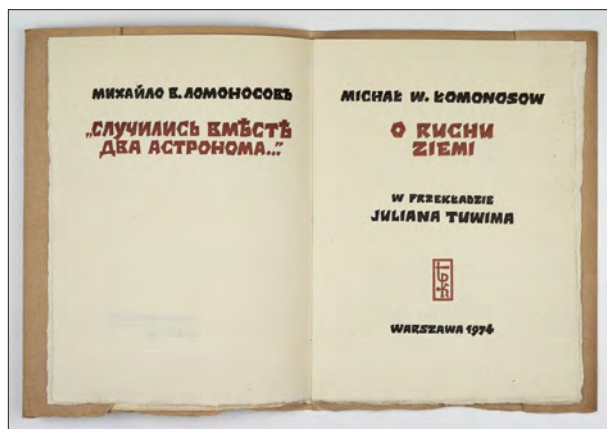
410. [**KORN** Wilhelm Gottlieb]. Die Firma Wilh. Gottl. Korn in Breslau und die Schlesische Zeitung. Breslau [nie przed 1926]. W. G. Korn. 8, s. 88, tabl. 10. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.



nr 410

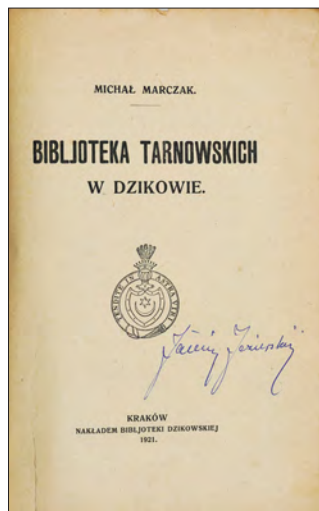
Stan dobry. Piecz. własn. Dzieje wrocławskiej oficyny i wydawanej przez nią gazety. Ilustracje w tekście i na tablicach. 120.–

411. [KORN Wilhelm Gottlieb]. Specjalne wydanie wrocławskiego pisma „Schlesische Zeitung” poświęcone w części oficynie Wilhelma Gottlieba Korna obchodzącej swoje 200-lecie, 6 III 1932.
Numer wydany in folio, s. 64, opr. wsp. ppł. W nagłówku: „Schlesien in Kultur und Wirtschaft. Ju0Podklejone niewielkie ubytki pierwszej karty, podklejone marginesy kilku innych kart. 160.–
412. LACH Józef – Księgarnia-Antykwariat we Wrocławiu 1946-1951. [Katowice 1986]. Nakł. własnym. 8, s. 170. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. nieco otarta, stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano na prawach rękopisu w 99 egz. Na przedniej okł. wklejono ekslibris Antykwariatu J. Lacha w Katowicach. Wspomnienia wrocławskiego, potem katowickiego antykwariusza z pierwszego okresu swojej działalności księgarskiej. W końcowej części krótkie notki poświęca swoim klientom, wśród których znajdowali się: J. Piprek, T. Mikulski, J. Kott, S. Kolbuszewski, S. Rospond, M. Dąbrowska, A. Kowalska, K. Maleczyński, S. Ingot, L. Bazyłow, M. Morełowski, R. Reinfuss, B. Olszewicz, H. Steinhaus, L. Hirszfeld. 160.–

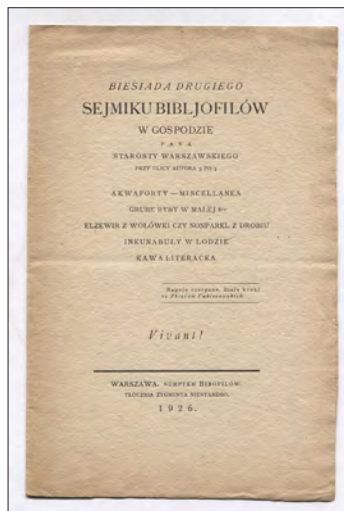


nr 413

413. ŁOMONOSOW Michał W. – O ruchu ziemi. W przekładzie Juliana Tuwima. Warszawa 1974. Druk. Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie. 8, s. [16]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie 200 egz., ten nr LI (z puli dla subskrybentów). Bibliofilska publikacja okolicznościowa dla uczczenia pięćsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, obchodzonej w 1973 roku przez Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Posłowie Andrzej Bednarczyk. Układ i opracowanie graficzne Zbigniewa Dolatowskiego. Drzeworyty tłoczony z oryginalnych klocków artysty. 120.–
414. MAŃKOWSKI Tadeusz – Do dziejów biblioteki Stanisława Augusta. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 15. brosz. Odb. z „Przegl. Bibliotecznego”.
Niewielkie zaplamienie narożnika, stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Ślepy tłok V. A. 40.–
415. MARCZAK Michał – Biblioteka Tarnowskich w Dzikowie. Kraków 1921. Nakł. Bibliot. Dzikowskiej. 8, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarta, podklejone naddarcie karty tyt., załamania narożników. Podpis własn. 70.–



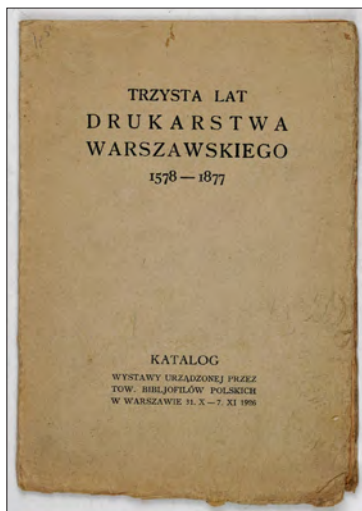
nr 415



nr 416

416. [MENU bibliofilskie]. „Gastronomicznych kart dwoje” wydanych na okoliczność biesiady Drugiego Sejmiku Bibliofilów” w 1926.
Dwie jednostronnie zadrukowane karty form. 21,7x14,4 cm. Tytuł nawiązuje do Lelewełowych „Bibliograficznych ksiąg dwojga”. Biesiadę zorganizowano „w gospodzie Pana Starosty Warszawskiego przy ulicy Autora 3 po 3” (czyli A. Fredry). Podczas spotkania podano: akwaforty – miscellanea, grube ryby w małej 8-ce, elzewir z wołówki, nonparel z drobiu, inkunabuły w łodzie, na koniec serwowano kawę literacką. Druk wydano „sumptem bibofilów”. Poprzedzany ślad złożenia, stan dobry. **160.–**
417. **OPRAWY** polskie. Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. barwne 4 [dwustronne]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrażen fachowych na końcu. Wydano 999 egz. **64.–**
418. **PEKAŁSKI** Józef – Drogi książki. Wpływ książki w zależności od sposobu jej otrzymania. Warszawa 1934. Dom Książki Polskiej. 8, s. 95, [1]. opr. oryg (?) ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Zagadnienia Książki i Czytelnictwa w Polsce, t. 1.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. **60.–**
419. [PIEKARSKI Kazimierz]. K.P. [krypt.] – Marginalia. Kraków 1926. Druk. W. L. An-czyca i Sp. 16d, s. 63, [1], tabl. 7. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Wydano 50 egz. na prawach rękopisu, ten egz. z **podpisem autora**. Zaw. m.in.: Książka w handlu zagranicznym Polski, Materjały i uwagi – Drzeworyt i tłok introligatorski, Zakłęcia przeciw złodziejom książek, Bibliofilska dedykacja z 1584 r. **70.–**
420. [PIEKARSKI Kazimierz]. K.P. [krypt.] – Melanchtoniana polonica. Kraków 1926. Druk. Literacka. 16d, s. 18, [2]. brosz. Odb. z „Reformacji w Polsce”.
Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 224. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Pol. **50.–**

421. **PRZEWODNIK** po wystawie retrospektywnej druków i opraw XV-XIX w. Kraków 1904. Muzeum Narodowe w Krakowie. 8, s. 19, [1]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Podpis włas. Ilustracje w tekście. 64.–



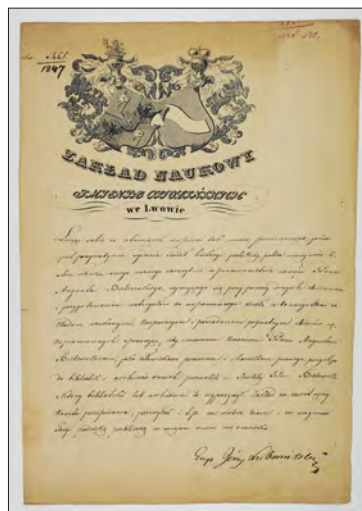
nr 422

422. **TRZYSTA lat drukarstwa warszawskiego 1578-1877.** Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1926. Towarzystwo Biblijofilów Polskich. 16d, s. 37. brosz. Stan dobry. Na końcu indeks abecedłowy drukarni warszawskich. 60.–

Zakład Narodowy im. Ossolińskich

423. [LUBOMIRSKI Jerzy]. Podpis Jerzego Lubomirskiego jako wicekuratora Ossolineum pod odręcznym listem polecającym wystawionym Augustowi Bielowskiemu, dat. we Lwowie w 1847.

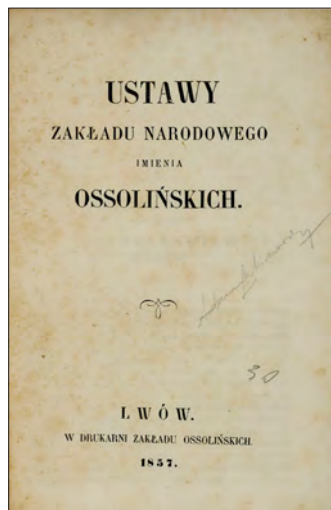
Rękopis jednostronny na ark. 34,6x21,4 cm. W górnej części rozbudowana winieta heraldyczna z napisem „Zakład Naukowy Imienia Ossolińskich we Lwowie”. Jerzy Lubomirski, w imieniu Ossolineum prosi zakłady i towarzystwa naukowe oraz prywatnych posiadaczy zbiorów rękopiśmiennych o umożliwienie do nich „przystępu” Augustowi Bielowskiemu, „znanemu zaszczytnie w piśmiennictwie naszym”, „człowiekowi prawemu i prawego charakteru”. Celem prowadzonych przez Bielowskiego badań było „pragmatyczne wydanie źródeł historii polskiej”, które zostało zrealizowane jako „Monumenta Poloniae Historica”. List kończy zapewnienie: „Jeżeliby JPan Bielowski z której biblioteki lub archiwum co wypożyczył, Zakład za zwrot ręczy, koszty przepisania, przesyłki i t.p. na siebie bierze i za uczynność złożyć podziękę publiczną w miejscu swem nie omieszcza”. Ślady złożenia, nieznaczne załamania arkusza. 640.–



nr 423

424. [STADNICKI Kazimierz] – Tu l’as voulu Grogges Dandin, czyli jak się stało że pan A. B...i samego siebie po raz pierwszy sprawiedliwie osądził. Lwów 1852. Druk. E. Winiarza. 8, s. 8. opr. wsp. ppł. Stan dobry. Pod tekstem kryptonim autora K. S. Ostra krytyka poczynań Aleksandra Batowskiego (1799-1862) – historyka, bibliofila, kolekcjonera, zajmującego się wówczas opracowaniem katalogu rękopisów Zakładu Ossolińskiego, „z ciężkiem uszczerbkiem uczonych chcących ze źródeł korzystać”. 64.–

425. **USTAWY** Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Lwów 1857. Druk. Zakładu Ossolińskich. 8, s. 143, [1]. brosz. Okł. otarte, załamania narożników części kart. Podpis własn. Na końcu notatka ołówkiem: „Kupiłem na tandecie we Lwowie 1945 r.”. 100.–



nr 425



nr 429

426. **SPRAWOZDANIE** z czynności Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich za rok 1878. Lwów 1878. Ossolineum. 8, s. 70, [2]
 [oraz] **SPRAWOZDANIE** z czynności Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich za rok 1879. Lwów 1879. Ossolineum. 8, s. 189, [3]. razem opr. ppł. z epoki.
 Drobne zaplamienia, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., nota inwentarzowa). Na końcu pierwszego sprawozdania tekst W. Kętrzyńskiego „Zbigniew Ossoliński, wojewoda sandomirski”, na końcu drugiego artykuł K. Kanteckiego „Franciszek Maxymilian Ossoliński, podskarbi w. kor. w życiu publicznem”. W obu sprawozdaniach „Spisy darów uczynionych dla Zakładu”. 120.–
427. **SPRAWOZDANIE** z czynności Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich za rok 1885. Lwów 1885. Ossolineum. 8, s. 90, [1]
 [oraz] **SPRAWOZDANIE** z czynności Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich za rok 1886. Lwów 1886. Ossolineum. 8, s. 67, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
 Drobne zaplamienia, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., nota inwentarzowa). Na końcu pierwszego sprawozdania tekst W. Bełzy „Maryla” (o Wereszczakównie), na końcu drugiego artykuł K. J. Hecka „Żywot Kozaków lisowskich. Poemat J. B. Zimorowicza”. 80.–
428. **KĘTRZYŃSKI** Wojciech – Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich. Lwów 1894. Funduszem Zakładu. 8, s. [8], 86, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
 Niewielki ubytek narożnika trzech kart, górny margines ostatnich kart (od s. 71) przekłuty dwukrotnie ostrym narzędziem. Dzieje Zakładu i jego aktualny stan opisane przez ówczesnego dyrektora. 100.–
429. **FESTSCHRIFT** des Königlichen St. Matthiasgymnasiums zur Jahrhundertfeier 1811-1911. Breslau 1911. [Druck.] Meisenbach Riffarth & Co., Berlin. 8, s. 294, tabl. 10. brosz.
 Okł. nieco otarte, pierwsze dwie karty naddarte w grzbiecie, niewielkie załamanie narożnika części kart. Księga jubileuszowa wydana na stulecie wrocławskiego gimnazjum. Zaw. bogaty materiał do historii zakładu, a także listę jego abiturientów. Szkołę zlikwidowano w 1945. Obecnie w jej gmachu mieści się Ossolineum. 160.–

430. **FISCHER Adam** – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich (Ossolineum) 1817-1917. Z 14 rycinami. Lwów 1917. *Macierz Pol.* 8, s. 85, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Wyd. *Macierzy Polskiej*, nr 103. Stan dobry. 100.–



nr 431



nr 434

431. **GĘBAROWICZ Mieczysław, TYSZKOWSKI Kazimierz** – Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich we Lwowie. (Z 10 podobiznami). Lwów 1926. *Ossolineum.* 8, s. 24, tabl. 5. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z pracy „Publiczne Biblioteki Lwowskie”. Okł. brosz. lekko zakurzone, plamione, poza tym stan dobry. Zaw.: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Muzeum XX. Lubomirskich, Biblioteka Pawlikowskich. 80.–
432. **1827-1927.** Warszawa 1928. *Tow. Przyjaciół Ossolineum. Tow. Bibliofilów Polskich.* 4, s. [4], tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Tytuł wg okładki. Publikacja, wydana w 750 egz., z okazji stulecia Zakładu im. Ossolińskich. Zaw. portret Józefa Maksymiliana Ossolińskiego wg dawnej litografii i wiersz okolicznościowy Zuzanny Rabskiej „Ossolineum (1828-1928)”. Dołączono broszurę F. Biesiadeckiego „Józef Maksymilian Ossoliński jako bibliofil” (Lwów 1929, 8, s. 7) wydaną w 200 egz. jako tom 4 Biblioteki Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. 160.–
433. **TYSZKOWSKI Kazimierz** – O następstwo po Ossolińskim w wiedeńskiej Bibliotece Nadwornej. Lwów 1932. *Koło Związku Bibliotekarzy Polskich.* 4, s. 14. brosz. Odb. z „Lwowskich Studiów Bibliot.”. Otarcia okł., przetarcia części grzbietu, załamania kart. Dotyczy Józefa Maksymiliana Ossolińskiego, założyciela Zakładu. 64.–
434. **WISŁOCKI Władysław Tadeusz** – Tajne druki Zakładu Ossolińskich. W stulecie procesu o zdradę stanu. Lwów 1935. *Tow. Przyjaciół Ossolineum.* 8, s. 80. brosz. Rozszerzona odb. z „Pamiętnika Literackiego”. Okł. nieco otarte i zabrudzone, zaplamienia i naddarcia kilku kart. Podkreślenia i zapiski. Ilustracje w tekście. Szczegółowe omówienie poszczególnych pozycji (książek, rycin, nut) wydanych potajemnie w Ossolineum po powstaniu listopadowym. Tajną działalność zakładu przerwał proces sądowy jego dyrektora K. Sotwińskiego skazanego na więzienie za zdradę stanu. 80.–

435. **USTAWY** Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Lwów 1935. Ossolineum. 8, s. 144, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, lekkie załamania narożnika kart. Zbiór podstawowych dokumentów do dziejów lwowskiego Ossolineum z lat 1807-1866. 64.–



nr 436

436. **ŁEMPICKI** Stanisław – Wspomnienia ossolińskie. Wrocław 1948. Ossolineum. 4, s. 184. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Pisane podczas wojny wspomnienia związane z Lwowem historyka literatury, pisarza, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza, kierownika literackiego Ossolineum (1925-1927), w czasie okupacji niemieckiej bibliotekarza tego zakładu. 64.–

437. **KAWECKA-GRYCZOWA** Alodia – Katalog inkunabułów biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu. Na podst. materiałów Kazimierza Piekarskiego oprac. ... Wrocław 1956. Ossolineum. 8, s. XXIV, 136, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Przednia wyklejka obca, poza tym stan dobry. Zaw. wstęp A. Kaweckiej-Gryczowej, opis 349 druków, indeksy. 80.–

438. **[RECENZJA]**. Anonimowa wierszowana recenzja twórczości poetyckiej niewymienionego z imienia Hetmana. Maszynopis na papierze firmowym Ossolineum, zapewne lata 70. XX w. Maszynopis na ark. A5. Autor listu, łącząc „wyrazy prawdziwego szacunku i poważania”, pisze: „Wiersze Pana nie bardzo trzymają się kupy, [...] Mówiąc po robociaraku: całość jest do dupy”. Brak podpisu nadawcy. Ślady złożenia, załamania. 80.–



nr 438

VARIA

439. **M/V BATORY**. List of Passengers. Itinerary Gdynia, Copenhagen, Southampton, Halifax. 2nd March, 1959. Gdynia America Line. 8, s. [20]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Odręczne zapiski. Lista pasażerów rejsu Batorym z Gdyni do Halifaxu. **100.–**
440. **M/V BATORY**. List of Passengers. Sailing from Montreal to Gdynia via Southampton and Copenhagen. Friday, September 18th, 1959. 8, s. [12]. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Lista pasażerów rejsu Batorym z Montrealu do Gdyni. **100.–**
441. [**BATORY M/S**, menu 1]. Kolacja/Dinner. Morze Północne, 26 V 1962.
Dwie karty form. 29,5x20 cm. Na przedniej stronie kobiety w strojach regionalnych. Niewielkie zaplamienia. **60.–**
442. [**BATORY M/S**, menu 2]. Obiad/Lunch. Morze Północne, 27 V 1962.
Dwie karty form. 29,5x20 cm. Na przedniej stronie tańcząca para w strojach regionalnych. Stan bardzo dobry. **60.–**
443. [**BATORY M/S**, menu 3]. Obiad/Lunch. Southampton, 28 V 1962.
Dwie karty form. 29,5x20 cm. Na przedniej stronie tańcząca para w strojach regionalnych. Stan bardzo dobry. **60.–**
444. [**BATORY M/S**, menu 4]. Wieczór kapitański/Farewell Dinner. Ocean Atlantycki, 2 VI 1962.
Dwie karty form. 29,5x20 cm. Na przedniej stronie na tle białoczerwonej flagi medalion z podobizną Krzysztofa Arcaiszewskiego. Niewielkie zaplamienia. **60.–**
445. [**EMILIA PLATER M/S**, menu]. Zbiór codziennych jadłospisów dla pasażerów statku z dn. 3-6, 8-12 IV 1963.



nr 442

Maszynopisy form. 21x15 cm. M/S Emilia Plater była drobnicowcem eksploatowanym przez PLO w l. 1959-1984. Mogła zabrać 12 pasażerów. Jadłospisy w papierowej koszulce z „Batorego”. Zaplamienia koszulki, poza tym stan dobry. **60.–**

446. [BLOCZKI kelnerskie, 5 szt., lata 70. XX w.]. Zestaw 5 kompletnych bloczków kelnerskich, numerowanych, z zachowanymi okładkami.

Bloczki form. 5,3x9,8 cm, każdy spięty metalową zszywką. Karty dzielone nadrukiem na pół, na każdej części wydrukowany kolejny numer. Papier jasnozielony. Na okładkach nadruk: „Bloczek kelnerski 100 kartkowy”. Bloczki wyprodukowały Krakowskie Zakłady Papiernicze w 1974, oryginalna cena wynosiła 1,10 zł za pojedynczy bloczek. Zszywki lekko zardzewiałe, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

447. [KALENDARZ kominiarski]. „1920. Z powinszowaniem Nowego Roku”.

Druk jednostronny na ark. 35,2x19,7 cm. Kalendarz ścienny wydany nakładem J. i K. Handla w Bielsku. Na dolnym marginesie nadruk: „Z uszanowaniem czeladź kominiarska od p. Ed. Stepniowskiego”. Prócz kalendarium zaw. Godło, postać św. Floriana i sylwetki dwóch kominiarzy, a także krótki wiersz: „Wszak twarz czarna ludzi – / Lecz z serc trzeba ludzi / Oceniać, nie zaś z spojrzenia [...]”. Poprzeczny ślad złożenia, załamania arkusza w dolnej części. **80.–**

448. [KALKULATOR kieszonkowy]. Angielski kalkulator mechaniczny „Exactus Mini-Add” z lat 50. XX w.

Metalowy kalkulator z metalowym sztyftem, w oryginalnym etui, z roczną gwarancją, instrukcją obsługi i kartonowym pudełkiem. Pudełko lekko otarte, pozostałe elementy, łącznie z kalkulatorem, w stanie bardzo dobrym. **120.–**



nr 448

449. [KASETA ozdobna]. Imitująca półskórkowy album ozdobna kasetka kryjąca w sobie sztambuchowe karty z l. 30.-80. XIX w. ze Śląska.

Kasetka form. 10,3x17,2x2,4 cm. Grzbiet z brązowej skóry, bogato złoceny, obie okł. ze złożonymi zdobnikami florystycznymi. Korpus kasety wykonany z drewna, imituje złożone obcięcie bloku. Wewnątrz umieszczono 16 kart z odręcznymi wpisami po niemiecku i francusku, z których jeden ozdobiony jest rysunkiem, jeden posiada przytwierdzony pukiel włosów. Pod wpisami wiele miejscowości śląskich, np: Leutmannsdorf (Lutomia Górna), Lerchenborn (Gorzyca), Bunzlau (Bolesławiec), Schmiedeberg (Kowary); najczęściej pojawia się jednak Torgau w Saksonii. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 20. 480.–**



nr 449

450. [KOLEJ]. „Djagram miejsc w pociągu ‚Lux Torpeda’ [...] na linii Zakopane Kraków”. 1933.

Druk jednostronny na ark. 14,7x20,7 cm. Rozrysowany układ miejsc siedzących w wagonie pociągu nr 504 jadącego z Zakopanego do Krakowa 8 IX 1933. Pieczęć zakopiańskiego oddziału „Orbisu”, dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. Schematy ołówkowe na odwrocie. **80.–**

451. [KOLEJKA na Gubałówkę]. Niewypełniony blankiet upoważniający do zniżki na przejazd 2 osób kolejką na Gubałówkę z 1939. Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 14,9x10,4 cm. Na pierwszej stronie nadruk reklamowy: „Górska kolej widokowa Zakopane-Gubałówka. Wielka ulga sezonowa na lato 1939!” oraz ceny posiłków i atrakcji na miejscu. Na odwrocie miejsce na wpisanie nazwiska upoważnionego oraz warunki przejazdu. Zniżka obowiązywała tylko w dni powszednie. Stan dobry. **48.–**

452. [MIDOWICZOWIE, kronika rodzinna]. Rękopiśmienna „Kronika Rodziny Midowiczów, gałęzi brytyjskiej” pisana zapewne w latach 50. XX w., z późniejszymi dopiskami do połowy lat 70. Notatnik form. 17,5x14,8 cm, k. 120 (w tym 87 czystych), opr. oryg. płócienna, obcięcie złoczone. Na przedniej wyklejce zdjęcia czterech członków rodu: „Adam (1844-1913) – pan na Będzieszynie [...]”, „Tadeusz (1872-1956) – inspektor Polskich Kolei Państwowych [...]”, „Władysław (1907-) – magister filozofii U.J., porucznik Wojsk Polskich [...]”, Jacek (1933-) – inżynier mechanik [...]”. Na pierwszej karcie informacja, że kronikę pisać rozpoczął Władysław, kontynuował Jacek. Na odwrocie naklejono wycięty z nieznanego publikacji herb i zasuszoną szarotkę. Najstarsze wiadomości o rodzinie pochodzą z 1683, kolejne dopiero z końca XVIII w. – przedstawiono je w krótkim tekście wstępnym. Więcej miejsca zajmuje rozdział „Władysław”, w którym opisuje swoje losy od dzieciństwa w Mikuliczynie na Huculszczyźnie, lata I wojny spędzone w Stanisławowie, edukację szkolną w Dziedzicach, studia w Krakowie i Lwowie, zainteresowania turystyką górską (m.in. tyczenie szlaków w Beskidach, prowadzenie schroniska na Babiej Górze, później stacji meteorologicznej na szczycie Popa Iwana w Czarnohorze), pobyt w Warszawie, ewakuację przez Węgry po wybuchu II wojny, życie na emigracji w Szkocji, Singapurze i Australii. Opowieść o sobie kończy dopiskiem zawierającym starą modlitwę odczytywaną niegdyś umierającemu. Kolejny rozdział poświęcony jest Jackowi, synowi Władysława. Zawiera opis lat dziecięcych spędzonych m.in. w górskich schroniskach, aż do chwili przekroczenia granicy we IX 1939, w wieku lat 6. Późniejszy dopisek (ręką Jacka?) informuje o wojennych losach chłopca i jego podróży do Wielkiej Brytanii. Na końcowych stronach znajduje się tekst Władysława „To my descenders”, wykonane przez niego drzewo genealogiczne rodziny oraz dwa biogramy: Jacka i Władysława, w przypadku tego drugiego podające szczegółowo jego miejsca pobytu od 1907 do 1973. Dołączone zdjęcie dwóch żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Stan bardzo dobry.



nr 452

W. Midowicz (1907-1993) – geograf, meteorolog, działacz turystyczny, turysta górski. „Równoległe ze studiami i pracą naukową działał w Polskim Towarzystwie Tatrzańskim. M.in. w latach 1925–1926 wyznakał wszystkie polskie szlaki turystyczne w rejonie Babiej Góry, w tym jeden z nielicznych w Beskidach odcinek o charakterze wysokogórskim – tzw. Perć Akademików na Diabłak. W rejonie Babiej Góry znany był z tzw. „wojny na pędzle”, w ramach której walczył ze znakami niemieckiej organizacji turystycznej Beskidenerverein” (Wikipedia). **600.–**

453. [OFLAG XI B, korespondencja]. List ołówkiem na blankiecie korespondencyjnym form. 34,5x14,9 cm, po złożeniu 10,4x14,9 cm, dat. 15 IV 1940.

List porucznika Józefa G. Łukaszewicza do Zofii Sochańskiej w Zamościu. Korespondencja wysłana z oflagu w Brunzwiku (obóz istniał od IX 1939 do VI 1940). Autor listu martwi się informacjami o aresztowaniu znajomego z Zamościa i przewiezieniu go do Lublina. Namawia usilnie, by zatrzymany zażądał zbadania przez komisję lekarską, co – zdaniem nadawcy – da duże szanse na zwolnienie z aresztu. Zapewnia o swojej pamięci i codziennej modlitwie w intencji adresatki i jej bliskich. Pod listem dopisek inną ręką. Niewielkie przetarcia na zgięciach. **160.–**



nr 453

454. [ORZEŁ]. Precyzyjnie wykonany ręcznie z kawałków drewna i drewnianych wiórów przestrzenny Orzeł w koronie.

Orzeł form. 8,5x7,3 cm, wykonany zapewne w latach międzywojennych. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 20. **320.–**

455. [RĘKOPIS]. Rękopiśmienna księga „Wyjątki z Dzieł Pożytecznych i Zabawnych” z 1846.

Księga form. 17,7x11,8 cm, s. 252 (końcowe 3 strony czyste), opr. psk. z epoki. Całość pisana starannie przez jedną, zapewne młodą osobę. Treść podzielona na dwie części (s. 3-111 i 113-249) z których każda zakończona jest własnym spisem treści. Część drugą wypełniają wiersze. Zaw. m.in.: Okrucieństwa charakteru tureckiego, Swaty kosackie, O Ignacym Potockim, Wypisek z rękopismu nadesłanego z Wyspy S. Heleny, Zdziwiająca odezwa Mecenasa do Augusta, O kanarkach, Rozsądzenie przez Wielkiego Xięcia Konstantego sprawy rzeźnika w Warszawie, Nowy sposób przechowywania bukietów do zimy, Zdarzył się wypadek, który i Turka rozczuli, Sposób zabezpieczenia się od piorunu, Wiersz z powodu, że nie Xiążę Czartoryski ale Zaiączek został Namiestnikiem, Odpowiedź śmiałkowi przez pannę. Na kilku kartach ślepy tłok z monogramem O. C. w wieńcu laurowym. Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. **240.–**

456. [SPORT, Galicja, piłka nożna]. Kompletny zestaw 12 barwnych pocztówek przedstawiających piłkarzy klubów galicyjskich w rysunkach Mirona Dudy z l. 1911-1912.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Pocztówki wydane przez oficynę „Stella” w Bochni, odbite w Drukarni Narodowej w Krakowie. Seria numerowana od 1598 do 1609. Kompozycje przedstawiają, w lekko karykaturalnej manierze, sylwetki piłkarzy, drużyny futbolowe, sceny boiskowe i pozaboiskowe (np. bufet pomeczowy, przejazd zawodników samochodami).



nr 456

Sportretowano zawodników (zapewne) m.in. Lechii Lwów, Czarnych Lwów, Cracovii, Wisły Kraków, a także szkockiego zespołu FC Aberdeen, który rozegrał w Krakowie w V 1911 dwa mecze z Wisłą, pokonując ją każdorazowo dotkliwie (9:1, 8:1).

„Miron Duda urodził się w 1893 r. w Nowym Sączu. W czasie wizyty gości z Wysp Brytyjskich był uczniem klasy VII C w III Gimnazjum im. króla Jana III Sobieskiego w Krakowie. Po

zdaniu matury w 1912 podjął studia na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego rysunki [...] są wspaniałym i w zasadzie jedynym kolorowym odwzorowaniem galicyjskiego futbolu z początków XX wieku” (strona facebookowa Zanim powstała liga). W l. 1913-1914 i 1917-1922 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa. Zmarł w 1950. **600.–**

457. [SZKATUŁKA na biżuterię]. Szkatułka z przełomu XIX/XX wieku, obszyta aksamitem, z metalowymi ozdobnymi okuciami, sprawnym zamkiem na kluczyk.

Szkatułka form. 14,5x19,5x11,4 cm, obszyta brązowym aksamitem, wyściełana morą. Na wieku i bocznych ściankach rozbudowane metalowe zdobniki florystyczne, na wieku cztery białe róże, szkatułka wsparta na trzech metalowych nóżkach. Sprawny zamek z kluczykiem. Aksamit przetarty na krawędziach, nieco zakurzony, zaplamienia wewnątrz, zawias nowy. **Ilustracja na tabl. 21.** **220.–**

458. [TOWARZYSTWO Tatrzańskie]. Legitymacja Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego na rok 1927 wydana Józefowi Piskornikowi z Białej, technikowi budowy maszyn.

Legitymacja form. 12,4x7,3 cm. Na przedniej okł. naklejka stwierdzająca ważność dokumentu na rok 1927. Wewnątrz zdjęcie członka (Towarzystwa), pieczęcie i określenie przynależności: Oddz. Babiogórski, Koło Biała. Podpis prezesa i sekretarza oddziału. Otarcia, drobne zaplamienia. **80.–**



nr 458

459. [WOJSKO Polskie, lotnictwo, Witold Urbanowicz]. Zestaw dokumentów dotyczących pilota **Witolda Aleksandra Urbanowicza** od lat 70. do lat 90. XX w.

Zestaw stanowi m.in.:

1. korespondencja z dyrekcją Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (listy z Muzeum w oryginale, listy Urbanowicza w kopiach maszynopisowych) dotycząca darów przekazywanych przez pilota do zbiorów muzealnych (l. 1989-1996)
2. trzy oryginalne „pokwitowania daru” wymieniające m.in.: mundur oficerski Polskich Sił Powietrznych, odznaki (m.in. Dywizjonu 303 i Chińskich Sił Powietrznych), metalowego orła wykonanego przez mechaników Szkoły Myśliwskiej w Ułężu, portret olejny W. Urbanowicza, obraz olejny przedstawiający scenę walki powietrznej
3. materiały dot. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (dwa artykuły prasowe, dwa teksty W. Urbanowicza w maszynopisie o Muzeum, ulotka towarzysząca wystawie „Nie tylko Katyń”)
4. kopia „wykazu pilotów myśliwskich wg kolejności zwycięstw [...] w Wielkiej Brytanii”
5. autobiograficzny tekst W. Urbanowicza „Pierwsi na Księżycu” (kopia z maszynopisu, 6 s.)
6. tekst (list?) W. Urbanowicza „Lotnicy i pisarze” (maszynopis, s. 5)
7. kopia listu do Wyd. Lubelskiego w sprawie wznowienia książki W. Urbanowicza „Ogień nad Chinami” (1975)
8. fotograficzna kopia pracy Stanisława Szukalskiego „Przysięga lotnika”.

Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

W. A. Urbanowicz (1908-1996) – generał brygady (mianowany 11 XI 1995 przez prezydenta Lecha Wałęsę), pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik (ang. Wing Commander) Królewskich Sił Powietrznych, as myśliwski, pamiętnikarz, dowódca Dywizjonu 303, plasujący się w pierwszej dziesiątce najlepszych pilotów bitwy o Anglię i drugi po Stanisławie Skalskim w klasyfikacji polskich asów myśliwskich w II wojnie (zestrzelił 17 samolotów). Opublikował kilka książek, poświęconych wspomnieniom z wojny („Początek jutra”, Kraków 1966, „Świt zwycięstwa”, Kraków 1971, „Ogień nad Chinami”, Kraków 1963). **480.–**

460. [WOJSKOWOŚĆ, mundury]. Zbiór artykułów, wypisów, wycinków prasowych innych tekstów odręcznych i powielonych dotyczących umundurowania głównie wojsk polskich, pochodzący z **londyńskiego archiwum Andrzeja Zaremby**.

Stan ogólny dobry. Na zbiór składa się:

- 1.teczka „**Miecz koronacyjny Zygmunta Starego**” (tu m.in. tekst A. Zaremby „Miecz Zygmunta Starego tzw. drugi koronacyjny miecz królów polskich” (7 k., podpis autora), rękopiśmienne „Oświadczenie” zawierające sprawozdanie z oględzin miecza w Victoria i Albert Museum w V 1951, 6 fotografii miecza i kilka dubletów, 3 karty ze szkicami ołówkowymi)
- 2.teczka „**Legions Polonaises au Service de France**” (tu m.in. odręczne wypisy ze źródeł drukowanych, odpisy dokumentów rękopiśmiennych, zestawienia nazwisk oficerów, zapiski bibliograficzne, a także kilka szkiców mundurowych)
- 3.teczka „**Rodowody pułków polskich**” (tu tekst Jana Bendy (oryg. maszynopis i kserokopia) „Rodowody pułków polskich od r. 1717 do r. 1794 podpisane przez autora (s. 39))
- 4.teczka „**Szwoleżerowie Gwardji**” (zaw. m.in.: spisy osobowe, kserokopie tablic z „Essai sur le maniemment de la lance” Kraszińskiego z 1811, wycinki z prasy polskiej i zagranicznej, wypisy ze źródeł drukowanych, kilka szczegółowych opisów elementów umundurowania)
- 5.teczka „**Garde Imperiale (Régiment Polonais)**” (tu m.in.: maszynopisowa „Notatka z sprawie szwadronu z Elby” (k. 10), liczne odręczne odpisy dokumentów, osobny poszyt „Escadron des Tartares Lithuaniens”)
- 6.teczka „**Legia Nadwiślańska**” (zaw. m.in.: liczne maszynopisowe, odręczne i powielane kopie dokumentów, fragment artykułu A. Zaremby „Legia Nadwiślańska” z „Broni i Barwy”, zestawienia osobowe, kserokopie artykułów i fragmentów książek)
- 7.teczka „**7-eme et 8-eme Regiments des Lanciers francais**” (tu m.in.: rękopiśmienne odpisy dokumentów, kserokopie fragmentów książek i artykułów, wycinki z prasy emigracyjnej, szkice elementów munduru; także materiały dot. Legii Nadwiślańskiej)
- 8.teczka „**Kościuszko i Pułaski**” (składająca się z dwóch części: „Casimir Pulaski in America and his Legion” oraz „Kościuszko i Pułaski”; tu m.in. anglojęzyczne listy do A. Zaremby, wycinki prasowe (teksty i ikonografia), kopia listu B. Gembarzewskiego, jeden barwny rysunek „Lancer Pułaski Legion”, kserokopie artykułów książkowych, zestawienia chronologiczne, obszerny rękopiśmienny artykuł biograficzny o Pułaskim)
- 9.teczka „**Komunikaty Stow. Miłośników Dawnej Broni i Barwy**” (tu „Komunikaty” Stow. Miłośników Dawnej Broni i Barwy w Krakowie: 21 komunikatów bez numeru (od 10 VI 1963 do 31 XII 1968), komunikaty nr 23-32 (31 III 1969-28 II 1974 – tu kilka numerów w kserokopiach), maszynopisowy „Informator” z 31 XII 1976, powielany „Informator” z 29 II 1980, artykuł S. Gepnera „Nowe materiały do barwy litewskich pułków jazdy z l. 1812-1814, 3 komunikaty zdublowane).

Ponadto zespół zaw. wycinki i kopie ilustracji mundurowych (osobno: Polska wiek XVIII, 1815-1863, Szwoleżerowie Gwardii), kilka numerów czasopism, kserokopie obszernych fragmentów książek. Prezentowany tu zespół liczy ponad 1.600 zadrutowanych lub zapisanych kart. Materiał nieuporządkowany, podzielony na grupy tematyczne. **3.200.–**

Projekty, rysunki, szkice

461. [CZACHÓRSKI Władysław?]. Szkice architektoniczne m.in. z Mikulic i Bonarki pod Krakowem wykonane na jednej karcie zapewne przez Władysława Czachórskiego. Arkusz form. 27,8x40,5 cm. Na pierwszej stronie starannie wykończony rysunek (ołówek, podmalowania gwaszem) chaty nad rzeką podpisany „Mikulice”, obok szkic ołówkowy przedstawiający dwór wśród drzew podpisany „Bonarka pod Krakowem”. Podpisy wykonane atramentem, zapewne ręką artysty. Na górnym marginesie lekko zarysowana sylwetka konia, nie należąca do żadnej z wymienionych kompozycji. Na odwrocie trzy szkice wykonane ołówkiem przedstawiające zabudowania wiejskie lub podmiejskie, niepodpisane. Zachowany kartonowy podkład, do którego arkusz był pierwotnie przymocowany. Na dolnym marginesie podkładu odręcznie wyko-

nany napis: „Wladislaw von Czachorski, geb. 1850 +1911”. Arkusz po fachowej konserwacji, niewielki ubytek górnego narożnika, stan dobry.

Bonarka – podkrakowska wieś leżąca obecnie w granicach miasta, dawniej siedziba zakładów przemysłowych, dziś – centrum handlowe. **4.800.–**



462. [LANGNER Wiktor]. Zbiór czterech odręcznych rysunków tuszem stanowiących ilustracje do tekstu prasowego o Bolesławie Chrobrym.

Rysunki na czterech arkuszach sztywnego papieru form. 17,4x13,8 cm. Na odwrocie każdego rysunku nazwisko autora, jego krakowski adres i numer telefonu oraz notatki redakcyjne: szer. 77 mm, kreska, Hejnał. Oznacza to zapewne, że ilustracje były drukowane w niezidentyfikowanym czasopiśmie „Hejnał”. Ilustracje przedstawiają następujące sceny: św. Wojciecha w podróży misyjnej w 997, zjazd w Gnieźnie w 1000, zamach w Merseburgu w 1003, koronacja Chrobrego w 1025. Nieliczne korekty retuszowe w obrębie kompozycji. Papier nieco pożółkły, stan dobry.

W. Langner (1906-1985) – artysta-grafik, twórca plakatów i ekslibrisów, w czasie wojny żołnierz ZWZ-AK i WiN, skazany w 1947 na karę śmierci (zamienioną na dożywocie). **240.–**

nr 461



463. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekt okładki]. Trzy wariantowe projekty okładki „Złotej księgi zasłużonych”, zapewne z lat 70. XX w.

Gwazh na papierze i kolaż, trzy arkusze form. 18,7x22,7, 19,4x22,8 i 23,3x21,5 cm. Prace niesygnowane. Na dwóch projektach tytuł jak wyżej, na jednym bardziej precyzyjny: „Księga honorowa działaczy partyjnych spółdzielczości”. Na odwrocie jednego projektu notatka ustalająca zapewne wymiary realizowanego projektu. Stan dobry. **64.–**

nr 462

464. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekt reklamy]. Projekt reklamy „Tu sprzedaż samochodów Syrena i Warszawa”, zapewne przełom lat 60./70. XX w.

Gwazh na papierze, arkusz form. 15x30 cm. Praca niesygnowana. Sylwetka syreny, logotyp Motozbytu i kompozycja liternicza. Na odwrocie pieczęć kolegium rzeczoznawców P.P. Pracowni Sztuk Plastycznych, Oddz. w Krakowie zatwierdzająca projekt oraz pieczęć krakowskiego Motozbytu, obok podpis dyrektora. Projekt przesłonięty półprzezroczystą kalką. Załamania arkusza. **80.–**



nr 464

465. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekt znaku graficznego]. Kompozycja przedstawiająca charakterystyczne „K” pod koroną królewską (z drzwi katedry wawelskiej) umieszczone wewnątrz kropli wody, lata 70. XX w.
Tusz na papierze, arkusz form. 19x15,4 cm. Kompozycja form. 6,5x5 cm. Na odwrocie sygnatura „Rita Walter-Łomnicka” i notatki redakcyjne. Projekt przesłonięty półprzezrystą kalką. Stan dobry. **48.–**
466. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekty logotypu]. Dwa projekty logotypu Zakładów Produkcyjnych Urzędzeń Chłodniczych Promer w Bochni, zapewne lata 70. XX w.
Gwaz i tusz na papierze, arkusze form. 32,3x23 cm. Prace niesygnowane. Projekty form. 12,3x8,5 i 11,2x5 cm, z wkomponowaną sylwetką pingwina. Stan jednego projektu bardzo dobry, marginesy drugiego nieco zaplamione. **64.–**
467. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekty tablic]. Trzy projekty tablic informacyjnych „Brygady Pracy Socjalistycznej” z 1970.
Gwaz na papierze, arkusze form. 12x22,1 cm. Prace niesygnowane, przysłonięte półprzezrystą kalką. Na odwrocie każdego arkusza pieczęć kolegium rzeczoznawców P.P. Pracowni Sztuk Plastycznych, Oddz. w Krakowie zatwierdzająca projekt. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 21. 160.–**
468. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekty torebek]. Dwa ręcznie wykonane projekty torebek damskich w stylizacji ludowej, przygotowane dla spółdzielni „Starodruk” w Krakowie w 1971.
Gwaz na papierze, dwa arkusze form. 19x33 cm. Prace niesygnowane, opisane odręcznie na odwrocie: „II. Podkówka kombinowana” i „V. Saszetka krakowska”. Opisy zawierają szczegóły technologiczne: rodzaj użytego materiału, kolorystykę, ścięgi haftu, rodzaje naszywek. Projekty zawierają rysunek przodu, tyłu i boku („Podkówka”) oraz przodu i boku („Saszetka”). Na odwrocie każdego arkusza pieczęć Spółdzielni Pracy Przemysłu Artystycznego „Starodruk” w Krakowie, na jednym dodatkowo pieczęć „Cepelii” z adnotacją „Odrzucony” i „Do przepracowania”. Projekty przesłonięte arkuszem półprzezrystej kalki (w jednym przypadku załamanej). Stan dobry. **80.–**
469. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, projekty winiet]. Trzy projekty winiet reklamowych „Gazety Południowej” z II poł. lat 70. XX w.
Gwaz na papierze, arkusze form. 19x16,4 cm każdy. Dwa projekty sygnowane ołówkiem: „proj. R. W. Łomnicka”, jeden bez sygnatury. Tytuł „Gazeta Południowa” przyjęła „Gazeta Krakowska” w latach 1975-1980. Na odwrocie każdego arkusza żółty ślad po taśmie, stan dobry. **120.–**



nr 470

470. [WALTER-ŁOMNICKA Rita, rysunek]. Rysunek „Pochód Lajkonika”, lata 70. XX w.
Tusz na papierze, arkusz form. 9,2x38,9 cm. Praca niesygnowana. Lajkonik z orszakiem wśród krakowskich mieszczan. Stan dobry. **120.–**

471. [WEISMAN Lazar]. „Szczupak”.

Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, form. 20x12,3 cm. Młody Żyd trzymający w dłoniach okazałego szczupaka. Praca sygnowana monogramem „L. W.”, obok autorska nota „Kołomyja 1934” i niewielka gwiazda Dawida. Drobne zaplamienia. Rysunek w dawnej drewnianej ramce, ramka nieco zarysowana.

L. Weisman – popularny międzywojenny malarz i rysownik żydowski działający głównie w Kołomyi, w 1941 trafił do obozu w Auschwitz, gdzie rok później zmarł. **Ilustracja na tabl. 21. 400.–**

472. [ZABAWKI, zdjęcia projektów]. Zestaw 10 barwnych fotografii przedstawiających projekty drewnianych zabawek dziecięcych Zabawkarskiej Spółdzielni Pracy Bajka w Lublinie, zapewne z lat 70. XX w.

Fotografie form. ca 19x22,5 cm. Na odwrocie kilku zdjęć odręcznie wpisano wymiary zabawki, podano materiały, z jakich jest wykonana, określono gabaryty opakowania. Przykładowe projekty: Samochód konstrukcyjny – Dźwig, Samochód konstrukcyjny – Cysterna, Sportowa arena – składanka, Obóz harcerski – składanka, Lunaspector, Penatrator. Dołączono odręcznie wykonany projekt opakowania „pojazdu kosmicznego Lunar 5” przeznaczanego dla dzieci w wieku 3-6 lat. Umieszczono tu także nazwę lubelskiej spółdzielni zabawkarskiej. Zdjęcia w stanie dobrym, jedna część projektu opakowania zaplamiona, projekt zachowany we fragmencie. **180.–**



nr 472

Grafika

473. **DZIEWKA** Krakowska. Paysanne non mariée de Cracovie. Rycina rytowana przez Philiberta Louisa Debucourta według rysunku Piotra Norblina.

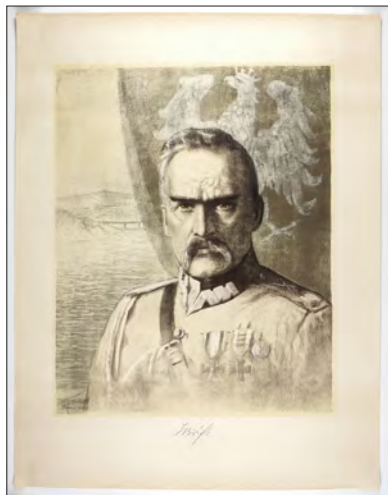
Akwatinta kolorowana akwarelą form. 16,2x11,2 cm na ark. form. 35,2x25 cm, sygn. na płycie: „Norblin del., Déposé à la D[irecti]on, Debucourt sculp.” Tytuł pod ryciną. Grafika pochodzi z cyklu „Costumes polonaises”, wydanym w Paryżu w 1817. Rozprasowane poziome załamanie, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 21. 360.–**

474. [KRÓL Polski]. Barwna reprodukcja wizerunku polskiego monarchy w zbroi turniejowej z Roli Marszałkowskiej Złotego Runa powstałej ok. 1434–1435, wykonana w 1860.

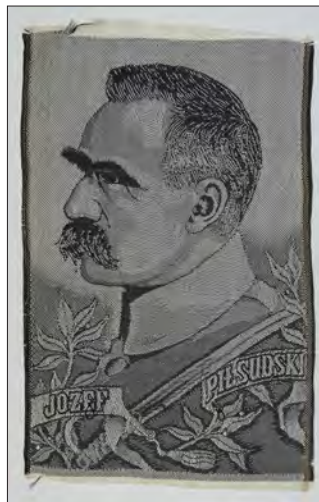
Barwna litografia na ark. 39x31,2 cm. Pod wizerunkiem nadruk „Wiek XV. Król Polski (Le Roi de Pollainne) goni na ostrze. Z księgozbioru Arsenau w Paryżu”. Oryginał został zamieszczony we francuskim manuskrypcie z XV w. „Grand Armorial équestre de la Toison d’or” przechowywanym w paryskim Arsenaie. Polski tytuł dzieła to: Rola Herbowa Złotego Runa, Herbarz Złotego Runa lub Rola Marszałkowska. Rękopis, liczący 167 kart, stanowi jedno z ważniejszych zagranicznych źródeł polskiej heraldyki średniowiecznej. Powstawał w l. 1425-1466, część polską opracowano w l. 1434-1435. Prezentowana tu plansza została odbita w poznańskiej litografii M. Jaroczyńskiego, jak podaje T. Kowalski („Działalność wydawnicza Biblioteki Kórnickiej do roku 1925”), w 600 egzemplarzach. Podklejone naddarcia górnej krawędzi, ślady zawilgocenia. Reprodukacja ryciny znajduje się wyklejkach i futerale „Empireum” W. Łysiaka. **Nieczęste. Ilustracja na przedniej okładce katalogu. 1.000.–**

475. [PATRIARCHOWIE i władcy żydowscy]. Miedziorytowa tablica „Portraits des Patriarches, Ivges, Roys, Princes et condvctevrs dv pevple Hebriev depvis Adam ispvves a Herode Agrippa”.

Plansza form. 42,3x61,8 cm. Portrety 112 osobistości świata żydowskiego, od Adama począwszy, przez Abla, Seta, Matuzalema, Noego, Sema, Abrahama, Izaaka, Mojżesza, Dawida, Amona, Ezdrasza, po Heroda Antypasa i Heroda Agryppę. Egzemplarz po mocnej konserwacji: marginesy nowe, niewielkie ubytki w prawym górnym narożniku, rozprasowane załamania arkusza w środkowej części. **360.–**



nr 476



nr 478

476. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Litografowany portret Józefa Piłsudskiego z 1926 autorstwa Stanisława Szwarca.

Litografia na tincie form. 59,7x47,6 na ark. 80x61,2 cm. Popiersie J. Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim na tle sztandaru z Białym Orłem. W tle widoczna rzeka i przerzucony przez nią most. Na dolnym marginesie faksymile podpisu Piłsudskiego. W lewym dolnym narożniku sygnatura (na kamieniu): „St. Szwarc. Kraków 926”. Niewielkie załamania arkusza, poza tym stan dobry.

S. Szwarc (1880 – 1953) – malarz, grafik. Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1906. **420.–**

477. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Barwna autolitografia z 1921 autorstwa Jana Gumowskiego przedstawiająca Józefa Piłsudskiego.

Litografia barwna form. 63x45,5 cm (w świetle ramy). Piłsudski w mundurze marszałkowskim, siedzący, wsparty na szabli. Wewnątrz kompozycji, w prawym dolnym narożniku sygn. „Jan Gumowski, Kraków 1921”. Planszę odbito Litografii Fr. Zielińskiego i Sp. w Krakowie (informacja znajdowała się na niezachowanym tu dolnym marginesie, tamże widniał nadruk „Rysował na kamieniu J. Gumowski”). Portret w starej ozdobnej drewnianej ramie, za szkłem. Arkusz lekko pofałdowany, niewielkie ubytki ornamentu ramy. **600.–**

478. [**PIŁSUDSKI** Józef, portret]. Tkanina artystyczna na jedwabiu „Józef Piłsudski”.

Portret wykonany w połowie lat 20. XX w. zapewne przez firmę „Artpol”. Form. 20,7x13 cm. Niewielki ubytek górnego narożnika poza kompozycją. **150.–**

479. [**STANISŁAW LESZCZYŃSKI**, portret]. Stanislas Leszczinski. Miedzioryt form. 23,4x16,9 na ark. 29,2x20,6 cm.

Portr. BN 5116. Portret w owalnej ramie zawieszony na kółku i wsparty na cokole, tło prostokątne. Król zwrócony lekko w lewo. Portret wg obrazu Philippa Jakoba Lunebourga (Lutherbourga)

rytował Pierre Moite. Na dolnym marginesie sygnatury: „Lunebourg Pinx.” i „Motet Sculps.”. Tablica pochodzi z dzieła „Galerie Française, ou portraits des hommes et des célèbres” (Paris 1771). Stan bardzo dobry. 700.–

480. [MARIA LESZCZYŃSKA, portret]. Portret bez tytułu. Miedzioryt w owalu form. 5x4 na ark. 29,5x22,2 cm.

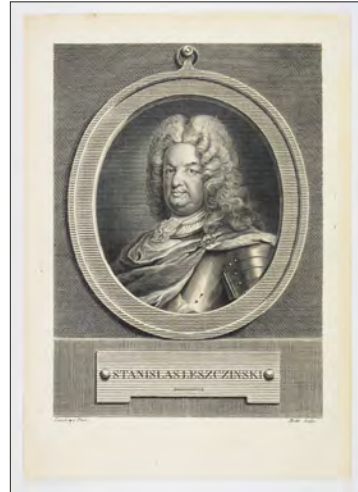
Popiersie, królowa zwrócona lekko w lewo. Na dolnym marginesie ołówkowe notatki: „Marie Leczinska” i „Epreuve sur chine, avant la lettre”. Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. 200.–

481. [WŁADYSŁAW IV pod Smoleńskiem, litografia]. „Wodzowie Moskiewscy [...] dnia 1-ego Marca, roku 1634 po oswoobodzeniu Smoleńska z oblężenia Moskiewskiego, składają chorągwie i Koleinie czołem biją przed Władysławem IV Królem Polskim”. Rycina odbita ok. 1860.

Kompozycja form. 47,6x73,9 na ark. 67,3x88,8 cm. Poniżej rozbudowany tytuł: „Wodzowie Moskiewscy, Michał Borisowicz Schin (Szcokoin) Siemion Prozorowski Artomusz Izmayłow, Książ Białosielski, etc, etc, i wszyscy dowódcy zaciężnych rot, Francuskich, Angielskich, Szkockich i Niemieckich, dnia 1-ego Marca, roku 1634 po oswoobodzeniu Smoleńska z oblężenia Moskiewskiego, składają chorągwie i Koleinie czołem biją przed Władysławem IV Królem Polskim”, z prawej to samo po francusku. Na dolnym marginesie w centrum okrąg z napisem na obwodzie: „Medal bity dla uwiecznienia pamiętki tego wypadku”, i to samo po francusku.

Brak podobizny medalu. Bezpośrednio pod kompozycją napis: „Litografował w Poznaniu M. Jaroczyński z obrazu spółczesnego ofiarowanego bibliotece Działyńskich przez Hrabinę Tysenhauz”, i to samo po francusku. Wg T. Kowalskiego („Działalność wydawnicza Biblioteki Kórnickiej do roku 1925”) rycinę odbito zaledwie w kilkudziesięciu egzemplarzach. Podklejone nadarcia arkusza (także wewnątrz kompozycji), niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Rycina przedstawia końcowy epizod bitwy smoleńskiej, z rezultacie której pokonano wojska moskiewskie, oblegające od 2 lat Smoleńsk. Po kapitulacji dowódcy polscy „odebrali przysięgę od Michała Szeina, Artemija Izmailowa, Szymona Prozorowskiego i Michała Białosielskiego. Przysięgę od rosyjskich żołnierzy odebrali komisarze królewscy, którzy następnie przystąpili do przejmowania sprzętu wojskowego [...]. Rozbrojona armia Szeina 1 marca była gotowa do wymarszu [...]. Król Władysław IV wyjechał o godzinie 10 w towarzystwie [...] hetmanów, senatorów i wyższych oficerów na prawe skrzydło armii polskiej i w asyście dwóch odświętnie ubranych chorągwi husarskich przyjął defiladę wychodzących z obozu żołnierzy rosyjskich przy akompaniamencie polskiej muzyki wojskowej. Rosjanie maszerowali w milczeniu, ze zwiniętymi chorągwiami i bez własnej muzyki. Pod nogi królewskie złożono 121 chorągwi pokonanej armii, której większość oficerów dostąpiła zaszczytu ucałowania ręki królewskiej. Cała ceremonia kapitulacji trwała trzy godziny. Po zajęciu obozu rosyjskiego odśpiewano w obecności króla 2 marca uroczyste Te Deum” (Wikipedia).

500.–



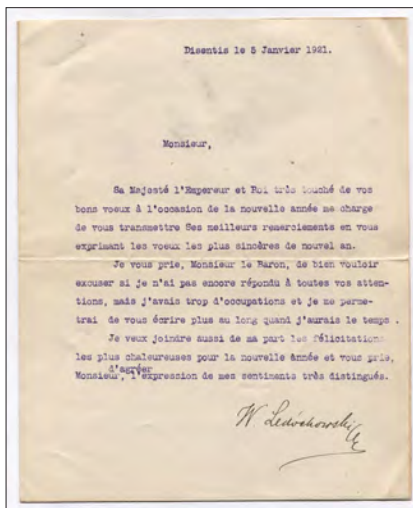
nr 479



nr 481

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

482. [LEDÓCHOWSKI Włodzimierz]. List maszynopisowy Włodzimierza Ledóchowskiego, z jego własnoręcznym podpisem, do niewymienionego z nazwiska barona, dat. 5 I 1921, zapewne w Szwajcarii. Maszynopis jednostronny na ark. 22,3x18 cm, kolejne trzy strony czyste. Tekst w języku francuskim. Autor listu, w imieniu cesarza, dziękuje za noworoczne życzenia. Przeprasza za opóźnienie w korespondencji spowodowane nawałem zajęć i odwzajemnia życzenia. Pod tekstem odręczny podpis „W. Ledóchowski”. Stan bardzo dobry. **W. Ledóchowski** (1865-1933) – pułkownik kawalerii cesarskiej i królewskiej Armii, c. k. podkomorzy, fligel adiutant cesarza Austrii i króla Węgier. „Po upadku Monarchii towarzyszył cesarzowi Karolowi i cesarzowej Zycie na wygnaniu w Szwajcarii pełniąc funkcję adiutanta przybocznego cesarza. **400.–**



nr 482

483. [LUBOMIRSKA Cecylia]. Odręczny list Cecylii Jerzowej księżny Lubomirskiej do p. Schreiber w Krakowie, dat. 25 VII 1863 w Krzeszowicach. Jednostronny rękopis na ark. 20,7x13,5 cm. List w języku polskim. Autorka listu prosi o przygotowanie dla niej dwóch butelek wody emskiej, które odbierze Ryszard (zapewne służący). Informuje, że nazajutrz zamierza przyjechać do Krakowa, przekazuje pozdrowienia. Na odwrocie adres („ulica Ś-to Jańska w Krakowie”). Stemple pocztowe, złamana pieczęć lakowa. Stan dobry. **400.–**



nr 483

484. [MACHAY Ferdynand]. Zbiór odręcznej korespondencji, zdjęć portretowych i sytuacyjnych, wizytówek ks. Ferdynanda Machaya z lat 1936-1967.

Zbiór zaw.:

1. odręczny list F. Machaya do Heleny Gocowej, dat. 28 VII 1936 w Lipnicy Wielkiej, m.in. w sprawie planowanego filmu
2. dziesięć pocztówek, wizytówek i zdjęć z odręczną korespondencją do pp. Goców w Krakowie 1935-1964
3. maszynopisowe zaproszenie z podpisem ks. Machaya na recytację jego dramatu dn. 18 IV 1959 w krakowskiej Prałatówce
4. drukowane zaproszenie na uroczyste obchody 25. rocznicy kapłaństwa organizowane przez Koło Związku Górali Spisza i Orawy w Jablonce dn. 6 VIII 1937
5. osiem zdjęć F. Machaya form. pocztówkowego i mniejszego
6. zdjęcie ks. kard. Adama Sapiehy w podeszłym wieku
7. wizytówka ks. Machaya, trzy obrazki jubileuszowe.



nr 484

Zbiór dopełnia odręczny list z 7 XI 1967 z krótkim opisem pogrzebu ks. Ferdynanda Machaya, z dołączonymi dwoma zdjęciami z uroczystości. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

640.-

485. [ODROWĄŻ-PIENIAŻEK Jarosław]. Krótka dedykacja Jarosława Odrowąża-Pieniążka dla nieznanego adresata na odwrocie karcie pocztowej, dat. 11 X 1912 (?).

Pocztówkowa czarno-biała reprodukcja portretu Jarosława Odrowąża-Pieniążka autorstwa Jacka Malczewskiego (z 1911). Na odwrocie odręczna dedykacja: „Z prośbą o życzliwą pamięć Jarosław Pieniążek” i data. Niewielkie zabrudzenia.

J. Odrowąż-Pieniążek (1853-1920) – lwowski urzędnik bankowy, aktor Teatru Skarbkowskiego, literat, dziennikarz i kolekcjoner. „Ogólnie szanowany i znany we Lwowie” (Wikipedia). 80.-



nr 486

486. [PIŁSUDSKA Wanda]. Odręczny list Wandy Piłsudskiej do matki Aleksandry w Londynie, dat. 4 VII 1949 w Newport w hrabstwie Isle of Wight (dane ze stempla poczt.). Rękopis dwustronny na ark. 22,5x17,7 cm, po polsku. Autorka pisze o pięknej, słonecznej pogodzie i wysokiej temperaturze; spowodowały, że

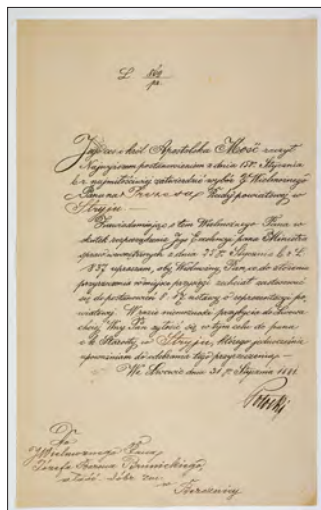
„przysłowiowe zielone angielskie trawniki [są] zupełnie żółte i szare, kwiatki wyschły [...], bo nie znają tu zwyczajnego polewania i cierpliwie czekają na deszcz”. W drugiej części listu Wanda Piłsudska współczuje matce, która cierpi na ból zęba. Zaprasza ją do siebie na wypoczynek. „A w międzyczasie napisz kartkę jak się czujesz. Szkoda, że w domu nie ma telefonu i nie mogę zadzwonić i spytać się”. Zachowana oryginalna koperta, stan bardzo dobry.

400.-

487. [POTOCKI Alfred Józef]. Podpis Alfreda Józefa Potockiego jako austriackiego namiestnika Galicji, pod nominacją Józefa Brunickiego na prezesa Rady Powiatowej w Stryju, dat. 31 I 1881.

Dokument jednostronny na ark. 34x21 cm. Tekst odbity na hektografie, stosowne miejsca wypełnione odręcznie atramentem. Pod tekstem podpis „Potocki”. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

A. J. Potocki (1817-1889) – hrabia, II ordynat w Łańcucie, w l. 1870-1871 premier Austrii, w l. 1875-1883 namiestnik Galicji, budowniczy Pałacu Potockich we Lwowie. 140.–



nr 487

488. [STADNICKA Bogumiła]. Upoważnienie wystawione notariuszowi Stanisławowi Wisłockiemu przez Bogumiłę hr. Stadnicką, dat. 16 XI (?) 1921 w Wielkiej Wsi.

Rękopis jednostronny na ark. 20,9x16,8 cm. Hrabina upoważnia „pełnomocnika swego w sprawach spadkowych” do potwierdzenia w sądzie, że wyraża zgodę na wymianę papierów wartościowych zagranicznych na krajowe. Nie wielki ubytek górnego narożnika, stan dobry.

B. z Lubieńskich hr. Stadnicka – żona Jana, posła do galicyjskiego Sejmu Krajowego, właściciela okazałego dworu w Wielkiej Wsi w pow. brzeskim. 400.–

489. [TARNOWSKI Hieronim]. Kontrakt kupna i sprzedaży części majątku Hieronima Tarnowskiego położonego w okolicach Dukli, z jego podpisem, dat. 1 XII 1931 w Dukli.

Wypełniony na maszynie czterostronicowy blankiet form. 34x21,1 cm. Hieronim Tarnowski, w imieniu swego małoletniego syna Stanisława Kostki, sprzedaje część dóbr Teodorówka miejscowemu rolnikowi Władysławowi Głowie. Dokument określa szczegółowo warunki transakcji, opatrzone jest urzędowymi pieczęciami, na doklejonej kartce Sąd Okręgowy w Rzeszowie zatwierdza niniejszy kontrakt. Pod tekstem umowy podpisy obu stron. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach.

H. Tarnowski (1844-1945) – działacz polityczny, publicysta, ziemianin, uczestnik walk w wojnie polsko-czechosłowackiej o Śląsk Cieszyński i wojny polsko-bolszewickiej. Był współzałożycielem Stronnictwa Zachowawczego, wydawcą pisma konserwatywno-monarchistycznego „Pro Fide, Rege et Lege” (1926–1928). Po wojnie został wywłaszczony i zmuszony do opuszczenia swego majątku. 800.–

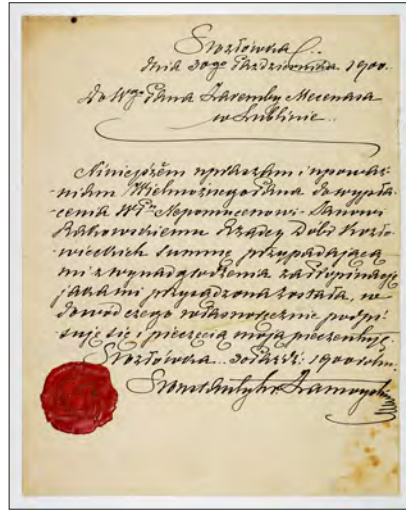
490. [ZAMOYSKI Andrzej]. Rękopiśmienny list z podpisem Andrzeja Zamoyskiego jako prezesa Towarzystwa Rolniczego, dat. 22 X 1858 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 33,7x20,7 cm, następne 3 strony czyste. List na papierze korespondencyjnym Towarzystwa Rolniczego (nadruk w lewym górnym narożniku). Korespondencja kierowana do niewymienionego z nazwiska członka korespondenta z okręgu opoczyńskiego. Informuje o przesłaniu listu pochwalnego Antoniemu Telusowi, owczarzowi z Zameczka. Pod tekstem podpis Andrzeja Zamoyskiego pełnym imieniem i nazwiskiem, oraz podpis sekretarza Władysława Garbińskiego (1827-1866). Ślady złożenia, stan dobry.

A. Zamoyski (1800-1874) – polityk, działacz społeczny i gospodarczy, współtwórca i od 1857 prezes Towarzystwa Rolniczego, autor pamiętnika z czasów powstania listopadowego „Moje przeprawy”. 360.–

491. [ZAMOYSKI Konstanty]. Odręczny dokument polecający wypłatę należnej sumy Janowi Nepomucenowi Borkowskiemu, dat. 30 X 1900 w Kozłówce.

Rękopis jednostronny na ark. 27,8x22 cm, na odwrocie pokwitowanie odebrania pieniędzy, dwie kolejne strony czyste. Dokument kierowany do „Pana [Romana] Zaremby, Mecenasa w Lublinie” z poleceniem wypłaty rządcy dóbr kozłowieckich Janowi Nepomucenowi Borkowskiemu „summy przypadającej [Zamoyskiemu] z wynagrodzenia za propinację jaka mu przyznana została”. Pod tekstem pisany ręką Konstantego Zamoyskiego jego podpis pełnym imieniem i nazwiskiem oraz herbowa pieczęć na laku (h. Jelita). Na odwrocie odręczne pokwitowanie odebrania przez J. N. Borkowskiego należnej kwoty 48.800 rubli, z jego podpisem, dat. 14 XI 1900 w Lublinie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, drobne zaplamienia.



nr 491

K. Zamoyski (1846-1923) – „hrabia, ziemianin, I ordynat na Kozłowiec w latach 1903–1923 [...]. W 1870 roku, jako prezent ślubny od ojca, otrzymał pałac w Kozłowiec. W latach 1899–1914 przeprowadził gruntowną przebudowę pałacu [...]. W 1903 roku, na mocy ukazu carskiego została utworzona ordynacja kozłowiecka o powierzchni 7650 ha[. W jej skład wchodziło m.in. osiem folwarków, cztery obręby leśne, trzy młyny, tartak, dwie cegielnie” (Wikipedia).

492. [**BUJAK** Franciszek]. Odręczny list Franciszka Bujaka kierowany do niewymienionej z nazwiska skryptora, dat. 5 III 1909, zapewne w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 17,5x11,2 cm. Nadawca informuje, że do Krakowa przybędzie czeski malarz Joža Uprka z przyjacielem etnografem Kretzem. „Sądzę, pisze Bujak, że należałoby się nimi tu zaopiekować, przyjąć ich i oprowadzić”. Zapowiada swoją wizytę w bibliotece nazajutrz. Pojedynczy otwór dziurkaczem na górnym marginesie, poprzeczny ślad złożenia, stan dobry.

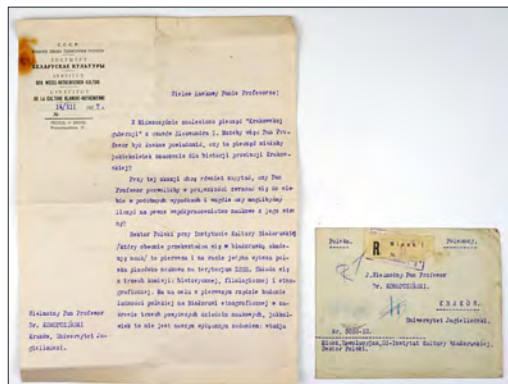
F. Bujak (1875-1952) – historyk, profesor Uniw. Jagiellońskiego, Warszawskiego i Uniw. Jana Kazimierza we Lwowie, twórca polskiej szkoły historii gospodarczej, autor wielu pionierskich publikacji naukowych.

J. Uprka (1861-1940) – czeski malarz i grafik, kształcony w Pradze i Monachium, jeden z najwybitniejszych artystów czeskich przełomu wieków. Głównym tematem jego prac było życie mieszkańców wsi jego rodzinnych Moraw.

400.–

493. [**KONOPCZYŃSKI** Władysław, list do uczonego]. Maszynopisowy list Władysława Landzberga, sekretarza naukowego Sektora Polskiego Instytutu Kultury Białoruskiej, dat. 14 XII 1927 w Mińsku.

List dwustronny na ark. 27,6x20,8 cm. Papier firmowy Instytutu Kultury Białoruskiej. Autor listu donosi: „W Mińszczyźnie znaleziono pieczęć ‚Krakowskiej gubernii’ z czasów Aleksandra I. Możeby więc Pan Profesor był łaskaw powiadomić, czy ta pieczęć miałaby jakiegokolwiek znaczenie



nr 493

dla historii prowincji Krakowskiej?». Pyta także, czy adresat listu mógłby w przeszłości służyć nauką pomocą w podobnych przypadkach. W dalszym ciągu listu informuje pokrótce o statusie Sektora Polskiego: „to pierwsza i na razie jedyna wyższa polska placówka naukowa na terytorjum ZSRR. Składa się z trzech komisji: historycznej, filologicznej i etnograficznej. Ma na celu w pierwszym rzędzie badanie ludności polskiej na Białorusi etnograficznej w zakresie trzech powyższych dziedzin naukowych”. Zachowana oryg. koperta. Zaplamienie narożnika arkusza, koperta nieco otarta. **80.–**

494. [KONOPCZYŃSKI Władysław, list do uczonego]. Odręczny list Stanisława Bodniana, dyrektora Biblioteki Kórnickiej, do uczonego, dat. 4 IV 1936 w Kórniku.

List dwustronny na ark. 29,4x22,3 cm, na papierze korespondencyjnym biblioteki. Nadawca informuje o skromnych rezultatach poszukiwań danych o długości polskiego wybrzeża morskiego. „Kórnicki zbiór kartograficzny – sama starzyzna, zasób literatury geograficznej również sędziwy”. Drugą kwestią były dane demograficzne z obojga Prus na przełomie XVI/XVII w. – praktycznie nieosiągalne. Autor listu sugeruje, w jaki sposób można uzyskać dane szacunkowe w tym zakresie. Ostatnią poruszaną tu sprawą jest sprawa spłądowanych kościołów w diec. krakowskiej w poł. XVI w. List kończy życzenia świąteczne „Wesołego Alleluja!”. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

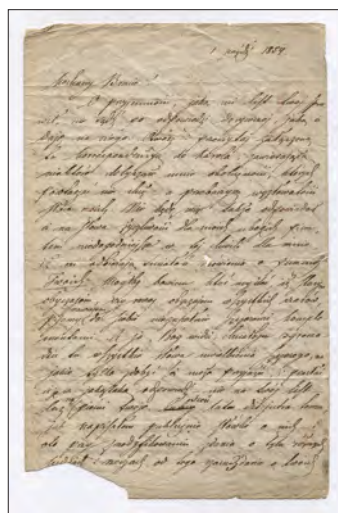
495. [RAWITA-GAWROŃSKI Franciszek]. Odręczny list Franciszka Rawity-Gawrońskiego do niewymienionego z nazwiska Stefana Krzywoszewskiego, redaktora tygodnika „Świat”, dat. 8 VIII 1906 w Łozinie pod Lwowem.

Rękopis jednostronny na ark. 21,5x13,4 cm. Autor listu pyta o losy swego artykułu przesłanego do druku do redakcji „Świata”. Prosi o „wypuszczenie go na światło dzienne”. Wspomina, że w ramach honorarium otrzymuje regularnie kolejne numery pisma. Niewielkie załamania górnej krawędzi, stan dobry.

F. Rawita-Gawroński (1846-1930) – historyk-amator, badacz dziejów ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, powieściopisarz, publicysta, uczestnik powstania styczniowego. **240.–**

496. [SZAJNOCHA Karol]. List odręczny Karola Szajnochy do nieznanego adresata, dat. 1 X 1854, zapewne we Lwowie.

Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 21,8x14 cm. Autor listu zwraca się do jego odbiorcy „Kochany Bracie”. Pisz: „Nie będę [...] odpowiadał ci na słowa życzliwości dla moich ubogich pism, tem niegodniejsze w tej chwili dla mnie, iż mi odbierają śmiałość mówienia o pismach Twoich”. Wspomina o pieśniach napisanych niegdyś przez adresata listu, które recenzował 6 lat wcześniej (w 1848?) i wysoko ocenia. Piękność i uczuciowość tych wierszy zasługują, według Szajnochy, na rozpowszechnienie. Poleca „xięgarza Wilda – nie xięgarza lecz zającą, młodą, poetyczną duszę [...], który byłby gotów nałożyć jakokolwiek zbiór Twoich poezyj”. Zachęca adresata, by ten przesłał wybór ze starszych i kilka nowych wierszy, które złożą się na osobny tom. W końcowych słowach donosi, że 1. tom „Jadwigi i Jagiełły” ma opuścić drukarnię za 2-3 tygodnie. Niewielki ubytek dolnego marginesu (bez szkody dla tekstu), załamania arkusza. **360.–**

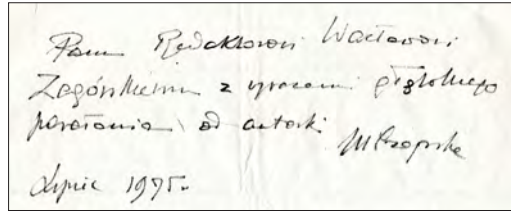


nr 496

497. [CZAPSKA Maria]. Odręczna dedykacja Marii Czapskiej na luźnej karcie, dat. w VII 1975.

Rękopis na ark. 14,7x21 cm. Karta towarzyszyła zapewne książce, którą autorka w ten sposób zadedykowała red. Wacławowi Zagórskiemu. Być może dedykacja dotyczyła wydanej w 1975 „Gwiazdy Dawida”. Ślady złożenia, załamania krawędzi.

M. Czapska (1894-1981) – historyczka literatury, eseistka, autorka wspomnień, siostra Józefa Czapskiego, laureatka nagrody „Wiadomości Literackich” w 1939. Od 1945 przebywała na emigracji we Francji, współpracując z Instytutem Literackim w Paryżu. **120.–**



nr 497

- 498. [HERBERT Zbigniew].** Poczłtówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 30 VI 1975 w Termopilach (Grecja).

Barwna pocztówka z podobizną antycznej mozaiki posadzkowej. Poeta informuje, że pokłonił się wławnie Leonidasowi i „napelmony duchem bojowym” wędruje dalej „w nieprawdopodobnym upale, wśród komarów” przez Cheroneę do Maratonu. Pozdrawia. Podpis: „wasz Zbigniew”. Stan bardzo dobry.

Z. Herbert (1924-1998) – poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. Wbrem temu, co czytamy w „Kto jest kim w Polsce” (War. 1989), nie był laureatem Międzynarodowej Nagrody im. Lenina. **400.–**

- 499. [HERBERT Zbigniew].** Poczłtówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 28 XI 1975 w Olevano Romano (Włochy).

Barwna pocztówka widokowa ze zdjeciem Olevano Romano. Herbert przeprosza za zwłokę w korespondencji, pisząc: „siedzę w robocie po uszy. Przerabiam szkic „Lekcja łaciny” mając w pamięci Twoje uwagi, nie zostaje z tego co napisałem kamień na kamieniu. Liczę, że będę mógł Ci przesłać rękopis w grudniu”. Informuje o najbliższych planach: „W przyszłym tygodniu lecę do Frankfurtu i Berlina czcić Rilkego”. Kończy fragmentem: „Jestem Ci wdzięczny bardzo za uwagi o moich ostatnich wierszach. Przestrogi wziąłem do serca, ale wydaje mi się, że moje źródelko nie jest jeszcze całkiem suche [...]. Pozatem musisz przyzwyczaić się do faktu, że jestem monotematyczny i nie przyrzekam poprawy, mój Skorpionie”. Na zakończenie pozdrawia i podpisuje się „twój / Wasz Zbigniew”. Załamany narożnik karty, poza tym stan dobry.



nr 499

Esej „Lekcja łaciny” znalazł się pierwotnie w tomie „Labirynt nad morzem”, którego maszynopis złożył Herbert w Czytelniku w 1973. Książka nie ukazała się drukiem, a po ogłoszeniu stanu wojennego w 1981 żona odebrała maszynopis z wydawnictwa. Jak się zdaje, tekst „Lekcji łaciny” nigdy nie otrzymał ostatecznej autorskiej wersji. Po raz pierwszy ukazał się na łamach „Zeszytów Literackich” w 2000. Obszernie o losach eseju pisze W. Gruchała w pracy „Przerwany szkic. O powstawaniu „Lekcji łaciny” (nie wspomina w nim o uwagach Najdera do tekstu). **600.–**

- 500. [HERBERT Zbigniew].** Poczłtówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 7 XI 1976 w Berlinie.

Barwna pocztówka z podobizną XV w. rzeźby przedstawiającej ścięcie św. Katarzyny. Poeta przesyła życzenia imienionowo-urodzinowe: „zdrowia i wszelkich łask, jakie nie poskąpią [!] Ci Bogowie Gracji, do których się modłę”. Podpis: „Zbigniew”. Poniżej dopisek żony Herberta, Katarzyny, przyłączającej się do życzeń. A jeszcze niżej krótki komentarz Herberta do sceny na odwrocie: „Topór kata wisi w powietrzu. Ale głowa jeszcze na karku”. Stan bardzo dobry. **500.–**

501. [HERBERT Zbigniew]. Pocztówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, bez daty (XII, późne lata 70.?).

Barwna pocztówka z reprodukcją obrazu A. Aldorfera przedstawiającego Świętą Rodzinę w stajence. Poeta informuje: „Cieszę się, że mija ten cholerny rok, może Nowy będzie lepszy”. Gratuluje Najderowi ukończenia pracy nad biografią Conrada i pyta: „Co zamierzasz? Jaki nowy kamień będziesz pchał, Szyfio?” Składa życzenia świąteczno-noworoczne. Podpis: „wasz Zbigniew”. W nagłówku wpisany berliński adres poety, pocztówka wysłana z Warszawy, z polskim znaczkiem. Stan bardzo dobry.

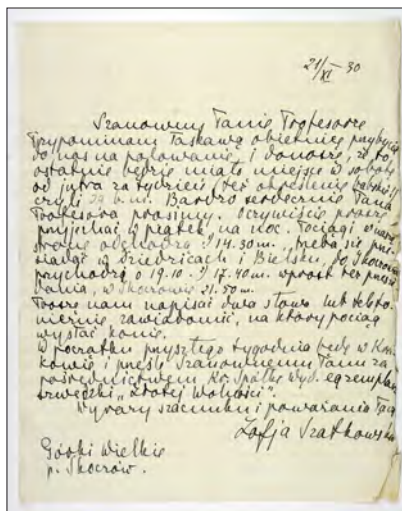


nr 501

502. [KOSSAK-SZCZUCKA Zofia]. List odręczny Zofii Kossak-Szczuckiej do niewymienionego z nazwiska profesora Władysława Konopczyńskiego, dat. 21 XI 1930 w Górkach Wielkich.

List jednostronicowy na ark. 28,8x23 cm. Autorka listu przypomina o terminie polowania (29 XI), na które adresat obiecał przybyć. Podaje także najwygodniejsze połączenia kolejowe do pobliskiego Skoczowa, prosząc o sprecyzowanie terminu przyjazdu, by wysłać konie. Zapowiada swój rychły pobyt w Krakowie, obiecuje przekazać egzemplarz szwedzkiego przekładu „Złotej wolności” (do którego Konopczyński napisał przedmowę). Pod tekstem pisarka podała swój adres w Górkach Wielkich k. Skoczowa, list podpisała „Zofja Szatkowska”. Naddarci ai załamania prawego marginesu, poza tym stan dobry.

Z. Kossak-Szczucka (1890-1968) – powieściopisarka i autorka książek dla dzieci, związana z grupą „Czartak”, w czasie wojny aktywna członkini „Żegoty”, uczestniczka powstania warszawskiego, więziona w Oświęcimiu i na Pawiaku. **240.–**



nr 502

503. [ŁOZIŃSKI Walery]. Autorski rękopis fragmentu powieści „Czarny Matwij” Walerego Łozińskiego z ok. 1860.

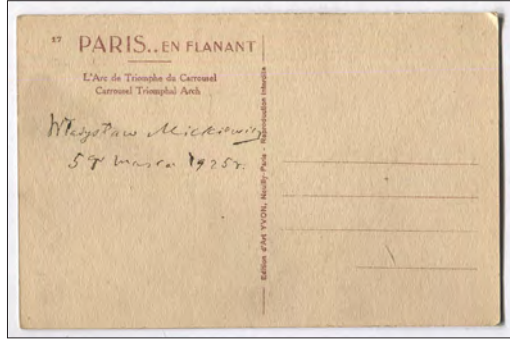
Dwustronnie zapisana karta form. 24,8x17,5 cm. Rękopis (staranny, z nielicznymi poprawkami) obejmuje końcowe akapity rozdziału 21 („Maxym Borba”) i początek następnego rozdziału („Epilog”). Pod tekstem (urwanym w połowie wyrazu) podpis autora pełnym imieniem i nazwi-

skiem. Ślady złożenia, niewielkie otarcia.

W. Łoziński (1837-1861) – pisarz i publicysta, autor licznych powieści o wydźwięku patriotycznym, drukowanych pierwotnie w lwowskich czasopismach, następnie w osobnych publikacjach. Do najbardziej znanych należą: Zakłęty dwór, Szlachcic chodaczkowy i Czarny Matwij – powieść z życia ludu górskiego. **540.–**

- 504.** [**MICKIEWICZ** Władysław]. Odręczny podpis Władysława Mickiewicza na pocztówce, data: 5 VI 1925.

Francuska pocztówka przedstawiająca Łuk Triumfalny Carousel. Na odwrocie podpis Władysława Mickiewicza i dopisana jego ręką data 5 VII 1925. Stan dobry.



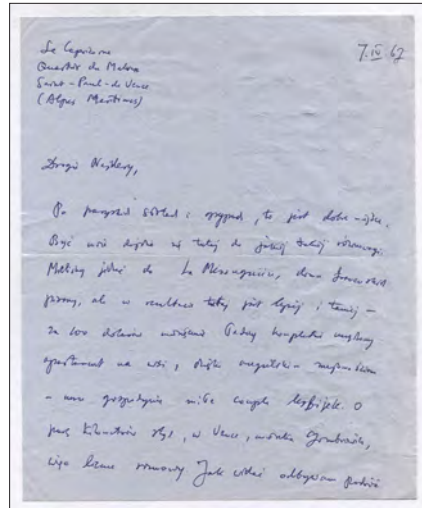
nr 504

W. Mickiewicz (1838-1926) – działacz sprawy polskiej na emigracji, tłumacz, najstarszy syn Adama Mickiewicza i Celiny z Szymanowskich. „Kontrolował zakres informacji o ojcu i rodzinie, selekcjonując, cenzurując i niszcząc świadectwa niewygodne, odbiegające od hagiograficznego wzorca wielkiego ojca, jaki starał się upowszechnić [...]. Wydaje się, że zniszczył bądź spreparował wiele, ale mnóstwo też ocalało, nie szczczędząc sił i środków”

(Enc. Mick. 312). **120.–**

- 505.** [**MIŁOSZ** Czesław]. Odręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera, dat. 7 IV 1967 w Saint Paul de Vence w Prowansji.

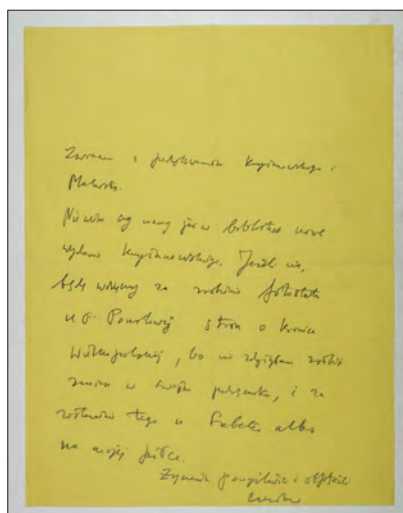
List dwustronny na ark. 21,4x17,4 cm. Na pierwszej stronie w górnym narożniku adres nadawcy we Francji. Do adresatów zwraca się „Drogie Najdery”. Pisz: „...Po paryskich słotach [...] to jest dobre miejsce. Być może dojdzie się tutaj do jakiejś takiej równowagi [...] tutaj jest lepiej i taniej – za 100 dolarów miesięcznie. Ładny kompletnie urządzony apartament na wsi [...] – nasze gospodynie miłe couple lesbijek”. Cieszy się z sąsiedztwa: „... O parę kilometrów stąd, w Vence, mieszka **Gombrowicz**, więc liczne rozmowy” I dalej: „Jak widać odbywam po podróż po polskiej literaturze, jeszcze wypadaloby zajechać do Mrożka a byłby niemal komplet”. Dużą wagę ma następane zdanie: „w Paryżu tak nadymałem się ojczyzny, że aż się zadyszałem i wystarczy mi to na długo”. List kończy pozdrowienie „Ściskam was + córę”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry.



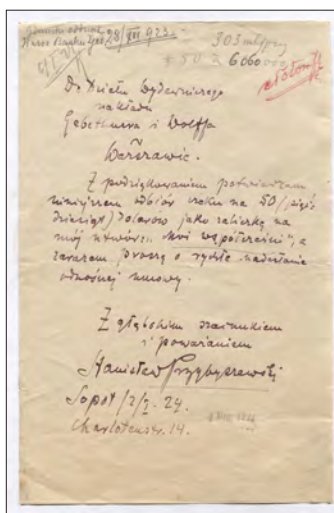
nr 505

C. Miłosz (1911-2004) – poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1980. W l. 1951–1993 przebywał na emigracji we Francji i USA. Po wyjeździe, do 1980 był objęty zakazem druku w PRL. **800.–**

506. [MIŁOSZ Czesław]. Odręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera, bez daty (zapewne Paryż, 1967?). List dwustronny na ark. 21,4x17,4 cm. Do adresatów zwraca się „Drogie Najdery”. List dotyczy m.in. wydania planowanej antologii poetów brytyjskich, także w przekładzie Miłosza. Kłopoty z publikacją powodują, że „bo Julek Żuławski włosy sobie z głowy wyrwał”. Miłosz pyta, czy Najderowie potwierdzają decyzję o powrocie do kraju. „Grypa paryska zmoęła mnie [...] od ponad 2 tygodni”, ale „w Polsce jeszcze gorsze i wszyscy chorują”, jak informuje Jerzy Andrzejewski, który „dzisiaj miał telefon z domu”. Piszze też o Herbercie: „Zbyszek jest w nędznym na ogół nastroju. Postanowił wrócić do Polski, ożenić się z Kasią i szukać mieszkania”. O Tyrmandzie: „lata za bohatera w marcowym numerze ‚Kultury‘, ku małowemu naogół zadowoleniu krajowych czytelników”. I dodaje: „W Maisson-Laffitte [właśc. Maison-Laffitte] dotychczas nie byłam”. List podpisany: „Czesław”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **800.–**



nr 507



nr 508

507. [MIŁOSZ Czesław]. Odręczny list Czesława Miłosza do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, bez daty. List jednostronny na ark. 27,8x214 cm. Miłosz „zwraca z podziękowaniem Krzyżanowskiego i Malewską”. Piszze: „Nie wiem czy mamy już w bibliotece nowe wydanie Krzyżanowskiego. Jeżeli nie, będę wdzięczny za zrobienie fotostatu u p. Pourtowej stron o kronice Wielkopolskiej, bo nie zdążyłem zrobić zmian w swoim podręczniku”. Dotyczy zapewne nowej edycji „Historii literatury polskiej” J. Krzyżanowskiego. Życzy „pomyślności i obfitości”. Podpis „Czesław”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **400.–**
508. [PRZYBYSZEWSKI Stanisław]. Odręczny list Stanisława Przybyszewskiego do Działu Wydawniczego Gebethnera i Wollfa w Warszawie, dat. 2 I 1924 w Sopocie. Rękopis jednostronny na ark. 22x14,3 cm. Pisarz dziękuje i potwierdza odbiór czeku 50 dolarów, będących zaliczką za powstającą książkę „Moi współcześni”. Prosi jednocześnie o „rychłe nadstanie odnośnej umowy”. Na górnym marginesie ołówkowe notatki inną ręką: przeliczenie 50 USD na polskie złote i nazwa baku: gdański oddział Warszawskiego Banku Zjednoczonego. Stan bardzo dobry. **1.700.–**
509. [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z życzeniami kierowanymi do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 22 XII 1990 w Krakowie.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 14,7x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopisma dwie damskie stopy zaopatrzone w doklejone oczy. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Wiedząc o dolegliwościach adresatki Szymborska pisze: „Przesyłam Ci zapasowe zdrowe nogi”, z komentarzem: „To taki głupi dowcip, ale wiesz, jak bardzo chcę żebyś była zdrowa”. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989.

1.200.–



nr 509

510. [SZYMBORSKA Wisława]. Krótki odręczny list Wisławy Szymborskiej podpisany przez ponad 20 osób z dołączonym nekrologiem zmarłego w 1986 Adama Włodka; list kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 27 I 1998 w Krakowie.

Pocztówka z reprodukcją japońskiego drzeworytu. Na odwrocie krótki tekst z podziękowaniem za pamięć o rocznicy śmierci Włodka. „Właśnie dziś zebraliśmy się u mnie i pijemy jego zdrowie. Nie wszystkich niżej podpisanych znasz, ale wszyscy znali Adama, więc to Was łączy”. Swoje podpisy zostawili: Andrzej Klominek (dziennikarz „Przekroju”), Jan Paweł Gawlik (teatrológ), Małgorzata i Janusz Stępiński, Jacek Baluch (literaturoznawca), Anna Redlich-Lutosławska (aktorka), Elżbieta Zechenter-Splawińska (poetka i tłumaczka), Jan Adamski (aktor), Krystyna Moczulska, Joanna Salamon (poetka), Ireneusz Kania (tłumacz-poliiglota), Bogumiła Ścibor-Pacholska (kuzynka Włodka), Leszek A. Moczulski (poeta), Stanisław Czarniecki (geolog) i kilka innych osób. Zachowana oryginalna koperta adresowana odręcznie przez autorkę, na odwrocie naklejka z adresem zwrotnym (ul. Piastowska 46). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Nekrolog kilkakrotnie złożony, stan bardzo dobry.

2.200.–

511. [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z krótkim listem kierowanym do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 24 V 1999.

Karta sztywnego papieru form. 10,5x14,8 cm. Na jednej stronie zdjęcie rozgwieżdżonego nieba i naklejka z tekstem „Znaczenie rebusa, umieszcz. w n-rze 26”. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Autorka listu wyraża troskę o zdrowie przebywającej w szpitalu adresatki, żałuje, że jej przyjazd do Krakowa będzie niemożliwy. Pisze też kilka słów o sobie: „U mnie wciąż dużo się dzieje, ale tak naprawdę to nic... Niebawem na 1/2 miesiąca zaszywam się na wsi”. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską, z jej naklejką adresową na odwrocie, bez znaczków i stempli pocztowych. Dołączono kartę pocztową z reprodukcją rysunku Andrzeja Mleczki i krótkim odręcznym tekstem Szymborskiej z prośbą o kontakt. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Tekst na pocztówce lekko rozmyty, zaplamienie skrzydełka koperty, poza tym stan bardzo dobry

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989.

900.–

512. [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z krótkim listem kierowanym do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 16 VI 2008 w Krakowie.

Karta sztywnego jasnożółtego papieru form. 14,7x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejona podobizna pogrążonego w medytacji mędrca i wycinek z nadrukiem „nie udzielają wywiadów”. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Autorka listu pisze o nieudanych próbach dodzwonienia się do adresatki, wspomina o planach wyjazdowych „na wieś, gdzie mam melinę”. List kierowany jest do Danuty Herbert-Ulam, kuzynki Zbigniewa Herberta, żony wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Zachowana koperta adresowana ręką pisarki, z jej naklejką adresową na odwrocie. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **980.–**

513. [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną z Krakowa do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu na przełomie 2008/2009.

Karta sztywnego papieru form. 10,5x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopisma zdjęcie Johnny’ego Belushi w charakterystycznym wysoku znanym z filmu „Blues Brothers” i podpis „Niebo nad Paryżem”. Szymborska żałuje, że nie spotkały się z adresatką, pyta o jej zdrowie. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Na odwrocie koperty naklejka adresowa nadawczyni. Stan bardzo dobry.



nr 513

Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Na odwrocie koperty naklejka adresowa nadawczyni. Stan bardzo dobry. **1.200.–**

514. [CZECZOT Andrzej]. Odręczne życzenia noworoczne i zaproszenie na wernisaż wystawy prac artysty w Nowym Jorku w I 1984.

Karta form. 147x21,9 cm. Kompozycja przedstawiająca centaury w ullańskiej czapce, z lancą u boku, wkomponowany tekst zawierający czas trwania wystawy (4-25 I 1984) i nazwę galerii (Martin Sumers Graphics w Nowym Jorku). Na odwrocie odręczny tekst „Happy New Year 1984!” oraz odręczne zaproszenie na wernisaż wystawy dn. 7 I. Obok podpis „A. Czeczot”. Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**



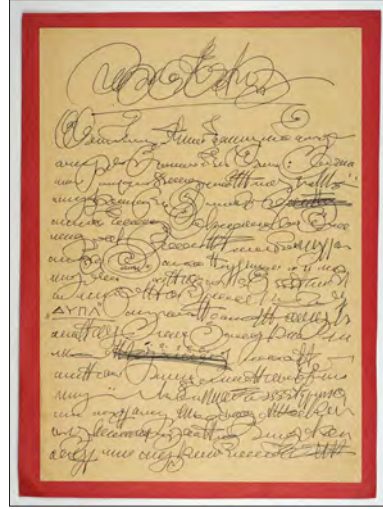
nr 514

515. [MODRZEJEWSKA Helena]. Odręczna dedykacja Heleny Modrzejewskiej na fotografii, dat. w 1903.

Fotografia portretowa aktorki (mocno uszkodzona) form. 21,3x15 cm, na papierowym podkładzie, wykonana w atelier Józefa Sebalda w Krakowie. Przy górnej krawędzi **odręczna dedykacja**: „Helence Popieleckiej od kochającej cioci Heleny Modrzejewskiej Chłapowskiej 1903”. Zdjęcie nadpalone w dolnej części, z ubytkiem ok. 20%, zaplamienia i naddarcie papierowego podkładu. **240.–**



nr 515



nr 518

516. [NOWICKI Jan]. Autorski rękopis ostatniego felietonu Jana Nowickiego w „Gazecie Krakowskiej”, opublikowanego 20 II 2009.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. A4. Tekst pisany czarnym pisakiem, z nielicznymi poprawkami. Pod tekstem podpis Jana Nowickiego pełnym imieniem i nazwiskiem, oraz informacja, że felieton powstał w Białobrzegach po spektaklu „Z obłoków na ziemię”. Tytuł felietonu to „The Time Is Over”. Żegna się w nim z czytelnikami po trzyletniej cotygodniowej gościnie na łamach „Gazety Krakowskiej”. Pisze: „Czas. Zawsze się kończy, potem zaczyna. Bez pożegnań nie byłoby powitań, nadziei, spełnień”. O redaktorach naczelnych: „Z każdym czuję się do dziś związany niemi zdyscyplinowanej sympatii, niedokończonych rozmów, stałej chęci do pochylenia się nad czymś – stosownie schłodzonym”. „Będzie brakować wścieklej męki pisania co tydzień, która tak wspaniale przemienia się dziś w radość z odzyskanej wolności. Zdłudnej, rzecz jasna”. Kończy fragmentem: „Słowa nie są od tego, aby je przytulać. Czuję się najlepiej w... niewypowiedzeniu”. Arkusze złożone, zachowana oryg. koperta. Niewielki ślad zawilgocenia narożnika pierwszej karty, poza tym stan dobry. 800.–

517. [RYCHTER-JANOWSKA Bronisława, pocztówka do artystki]. Pocztówka z korespondencją nieznanego autorstwa kierowaną do malarki Bronisławy Rychter-Janowskiej, dat. 19 XII 1946 w Makowie.

Pocztówka niemiecka, ze zdjęciem kwiatów wazonie. Nadawczyni przesyła życzenia świąteczne, dziękując jednocześnie za okazywaną dobroć i życzliwość. Stan dobry. 80.–

518. [STAROWIEYSKI Franciszek]. Kaligrafowany fragment „Powieści wyobraźni” przeznaczony na aukcję na rzecz „Solidarności” w XII 1980.

Rękopis jednostronny na ark. 29,7x20,7 cm. Pismo nieczytelne choć staranne, jedyny możliwy do odczytania element to greckie słowo „ΔΥΠΛΑ”. Na odwrocie odręczny tekst Władysława Serwatowskiego przybliżający okoliczności powstania manuskryptu i poświadczający jego autentyczność: „Rękopis nie oznaczony Franciszka v. B. Starowieyskiego z jego powieści wyobraźni sporządzony z okazji akcji [tj. aukcji] na rzecz „Solidarności” organizowanej w Teatrze Narodowym w Warszawie w dn. 21 grudnia 1980 r. Tekst pisany w listopadzie 1980 r.”. Tamże pieczęć: „Solidarność. Aukcja książek 80/81”. Arkusz zamontowany na kartonowym podkładzie, stan dobry. 800.–

FOTOGRAFIE

519. **EKSPOZYTOR przenośny** należący do rodziny Goców. [przełom XIX i XX w.]. Szkatuła ekspozycyjna na fotografii.

Szkatuła ekspozycyjna służąca do prezentacji wizerunków rodziny, przyjaciół i zasłużonych osobistości, stawiana na widocznych miejscach (etażerkach, biurkach, stolikach, w gotowniach), stanowiąca ważny element dekoracji wnętrza domu arystokratycznego, szlacheckiego, mieszczańskiego. Ekspozytor form. ca 19x26 cm, wys. 12 cm, obleczoney aksamitem w kolorze czerwonym, wewnątrz wyściełane jedwabną tkaniną w kolorze bordowym. Na wieku wykonana ze skóry tłoczona plakieta z wizerunkiem łabędzia symbolizującego wspomnienia, nawiązującego do zawartości szkatuły. Wszystkie dolne narożniki w metalowych okuciach, po bokach metalowe uchwyty, na przodzie fragment metalowego zameczka, bez kluczyka. Wewnątrz sprawna metalowa konstrukcja z rozkładanymi na dwie strony parawanikami ekspozycyjnymi długości ok. 65 cm każdy. W każdym ramieniu parawanika umieszczono 6 fotografii w formacie gabinetowym. Dodatkowo pod wiekiem umieszczono 2 fotografie, z których pierwsza przedstawia **Walerego Rzewuskiego** w ujęciu z lat 80. XIX w., zaś na odwrocie drugiej zamieszczono ołówkowy napis identyfikacyjny: „Ciocia Gocowa”, czyli Maria Popielecka (1890-1972), malarka, później po mężu Goc, żona Franciszka Goca. Na pozostałych fotografiach widnieją członkowie rodziny Goców związanych z Krakowem, na licu jednego ze zdjęć napis atramentem: „Franciszek Goc”. Aksamit otarty, nadpęknięcia na łączeniach, skóra na wieku nieco zaplamiona, mimo to stan ogólny dobry.

Franciszek Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładawcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 3.800.–

520. [ALBUM na fotografii]. Album na zdjęcia wizytowe z przełomu XIX/XX w. z secesyjnymi okuciami.

Album form. 16,7x13,7 cm, k. 12, obcięcie złoc., metalowe okucia, zewnętrzna okleina z bordowego aksamitu. Album mógł pomieścić 24 zdjęcia eksponowane w owalnych lub prostokątnych

okienkach. Na przedniej wyklejce naklejka krakowskiego intrologatora Juliana Kurkiewicza. Aksamit miejscami wytarty, metalowa zapinka uszkodzona. 240.–

521. [BIELSKO-BIAŁA – plac Wolności z hotelem "Pod Czarnym Orłem" – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 6x8,5 cm na podkładzie form. 13x14,5 cm.

Widok na południową pierzeję placu z wybudowanym (w miejscu XVIII-wiecznego zajazdu) w 1905 roku neobarokowym-klasycystycznym

czteropiętrowym gmachem wg projektu Alexandra Neumanna, hotelem „Pod Orłem”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. 80.–



nr 521

522. [BRODY – członkowie domu handlowego i bankowego „Hausner & Violland” – fotografie pozowane]. [VI-VII 1861]. Zestaw 8 fotografii form. ca 9x6 cm, nieznanego autorstwa, zamontowanych na wspólnej planszy form. ca 24x33 cm.

Portretowani ujęci w całej postaci. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis identyfikujący: „Członkowie Banku „Hausner i Violand” czerwiec i lipiec 1861”. Zdjęcia zamontowane na wspólnej planszy o złożonych brzegach. Stan bardzo dobry.

„Hausner & Violland” – rodzinny dom handlowy i bankowy w Brodach i Lwowie należący do rodziny Hausnerów. Alfred Hausner (ur. 11 stycznia 1822 w Brodach, zm. 17 lutego 1887 tamże) – bankier i kupiec oraz poseł do Sejmu Krajowego Galicji i austriackiej Rady Państwa. W 1847 został współnikiem, a po śmierci ojca od 1858 kierował rodzinnym domem handlowym i bankowym. 480.–



nr 522

523. [DUBLANY ? – fotografia widokowa]. 23 XII 1900. Fotografia form. 11,6x16,7 cm na podkładzie form. 13x18,2 cm i w passe-partout form. ca 20x25 cm.

Widok na dróżkę w otoczeniu brzoź w jesiennej porze. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład i zamontowane w ozdobne, tłoczone passe-partout. W prawym dolnym narożniku zdjęcia napis: „23.XII.900”, na odwrocie passe-partout pieczęć: „Olgierd Rypinski. Dubliny”. Stan bardzo dobry. 80.–

524. [GOŁUCHÓW – zamek Czartoryskich – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [pocz. XX w.]. Album zaw. 30 fotografii form. ca 8x11 cm.

Album form. ca 17x21 cm, k. 23 (w tym 8 pustych). Oprawa: skóra (grzbiet nowy), lico i tył tłocz., brzegi kart złożone, zachowana oryg. zapinka z wygrawerowanym widokiem zamku w Gołuchowie. Na fotografiach ujęcia zewnętrzne zamku, fragment dziedzica, detale architekto-



nr 524

niczne, ujęcia w łódce, na bryczce, na koniu, przy sianokosach, przy wypasie, trzy ujęcia psa w zdobnej obroży. Zdjęcia naklejone na karty dwustronnie. Każda karta przełożona bibułą przekładkową. Zdjęcia wyblakłe. Oprawa po zabiegach introligatorskich, stan zachowania dobry.

Zamek w Gołuchowie – „Doskonale osadzony w krajobrazie, na wskroś materialny i rzeczywisty, zamek w Gołuchowie widziany od strony parku zdaje się przenosić nas w świat napół tylko realny. Wrażenie to jest spotęgowane odmiennością kształtu, barwy i nastroju Gołuchowa od tych, do jakich przywykliśmy, zwiedzając zabytki architektury w Polsce. W małej, podkaliskiej wsi napotykamy oto budowlę jakby zabłąkaną tu znad brzegów Loary. A jednak są to wyłącznie pozory formalne: w kartuszu nad wejściem do zamku nie bez przyczyny widnieje polski herb – Wieniawa Leszczyńskich. I cała czterechsetna już dzisiaj historia zamku i jego kolejnych właścicieli: Leszczyńskich, Działyńskich i Czartoryskich a obecnie poznańskiego Muzeum Narodowego, to karta z dziejów polskiej sztuki i kultury.” (z Z. Dolczewski, T. Jakimowicz „Zamek w Gołuchowie. Przewodnik”, Poznań 1978, str. 5 – który dołączamy do prezentowanego obiektu).

Ilustracja na tabl. 22.

800.–



525. [EGIPT – pamiątka z wyprawy – fotografie sytuacyjne]. [XIX/XX w.]. Zestaw 25 fotografii form. ca 8x10 cm, 12x8 cm na kartonowych podkładach form. 20x16 cm, 15x18 cm, 14,5x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Relacja fotograficzna z wyprawy. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrocie jednego napis atramentem: „Galla – Mathilde, Jozefine, Julie, Marie, Walerie, Stanislaus”. Fotografie pochodzą z ko-



lekcji rodziny Goców z Krakowa. Zachowana koperta z odręcznym ołówkowym napisem identyfikującym ręką Franciszka Goca – „Stare zdjęcia z Egiptu na przełomie XIX i XX w. (z aparatu kliszowego)”. Miejscami ślady po kleju, stan ogólny dobry. 540.–



nr 525

526. [FOTOGRAFIA – bez tytułu – odbitka autorska]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23,2 cm autorstwa **Pawła Pierścińskiego**. Na odwrocie piecz. autorska: „Fot. Paweł Pierściński artysta fotografik. Kielce, Żeromskiego 46 m. 14”. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.
P. Pierściński (1938-2017) – fotografik, publicysta, teoretyk fotografii, komisarz ogólnopolskich wystaw fotografii krajobrazowej, działacz i animator ruchu fotograficznego. Twórca kierunku artystycznego o nazwie „Kielecka Szkoła Fotografii”. Członek ZPAF od 1964, założyciel delegatury, a następnie Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Specjalizował się w fotografii pejzażowej, krajoznawczej i przemysłowej. 320.–
527. [FOTOGRAFIA stereoskopowa – **Ciechocinek** – park – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. ca 7x7 cm razy 2 na kartoniku form. ca 9x18 cm. Mama z synami przyglądający się łabędziom na stawie w Parku Zdrojowym. Na dolnym marginesie nadruk identyfikacyjny po polsku i rosyjsku – „3. Ciechocinek. Park, staw.” Niewielkie zaplamienia na licu i odwrocie, stan ogólny dobry. 80.–
528. [FOTOGRAFIA stereoskopowa – **Kraków** – Barbakan – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. ca 6,5x7 cm razy 2 na kartoniku form. ca 9x18 cm. Widok na Barbakan. Na dolnym marginesie nadruk identyfikacyjny po polsku, francusku i rosyjsku – „11 Kraków. Rondel.” Niewielkie zaplamienia na licu i odwrocie, stan ogólny dobry. 80.–
529. [FOTOGRAFIA stereoskopowa – **Lew Tolstoj w Leśnej Polanie** – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. ca 7x7 cm razy 2 na kartoniku form. ca 9x18 cm. Pisarz odpoczywający na werandzie domu, w którym się urodził, mieszkał i tworzył przez większą dużą część swojego życia. Na dolnym marginesie nadruk identyfikacyjny po polsku i rosyjsku – „Lew Nik. Tolstoj na tarasie w d. w Jasnej Polanie.” Niewielkie zaplamienia na licu i odwrocie, stan ogólny dobry. 80.–
530. [GÓRY – górską wycieczka – fotografia pozowana]. [1908?]. Fotografia form. 16,7x24,1 cm na oryg. podkładzie form. 18,2x26 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Szczawnicy**.

Grupa osób upozowana do pamiątkowej fotografii na tle efektownej dekoracji z motywami górskimi. Po bokach stoją dwaj mężczyźni i kobieta w strojach regionalnych. Zdjęcie naklejone na oryg. gruby, kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „A. Szubert w Krakowie ul. Krupnicza 7 Szczawnicy w Cursalonie [...]” oraz blisko 20 odręcznych, atramentowych podpisów portretowanych. Zdjęcie wyjęte z ramy (ślady po odklejeniu na marginesach). Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.



nr 530

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również

240.–



nr 531

531. [GÓRY – „Pamiętka z Morskiego Oka” – fotografie sytuacyjne]. 28 VIII 1908. Zestaw 2 fotografii form. ca 22,5x17,5 cm na oryg. podkładzie form. 35,5x29,5 cm, nieznanego autorstwa.

Panie i dziewczęta na łodzi na tafli jeziora na tle górskiego krajobrazu. Na dolnym marginesie, pod jednym ze zdjęć napis: „Pamiętka z Morskiego Oka dnia 28/8 1908”. Zdjęcia naklejone na dekoracyjne kartonowe podkłady. Podkłady otarte, nadpęknięcie na dolnym marginesie podkładu jednego ze zdjęć, na drugim nadpęknięcie przechodzi do dolnego marginesu fotografii. **Nieczęste.**

380.–

532. [HULCZA – wesele – fotografia pozowana]. [1910?]. Fotografia form. 17x22,5 cm na oryg. podkładzie form. 24,5x34 cm, wykonana przez atelier **Najdiča w Zdobunowie**. Para młoda w centrum i zgromadzeni uczestnicy weselnej uroczystości upozowani do pamiątkowej fotografii przed domem w Hulczy. Na odwrocie pieczęć zakładu fotograficznego oraz odręczny napis identyfikacyjny: „Hulcza ok. 1910 r. --- Natalii Rutkowskiej z d. Nehrebeckiej (obok stoją najmłodsze siostry pani młodej: Zosia i Ania Nehrebeckie). Zdjęcie naklejone na dekoracyjny podkład. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. 140.–

533. [KAUKAZ – ujęcia pawilonów źródeł wód mineralnych – fotografie widokowe]. [nie przed 1894, nie po 1896]. Zestaw 3 fotografii form. ca 12,5x17 cm na oryg. podkładach form. 22x27,5 cm, autorstwa **F[iodora] N. Gadaeva w Kisłowodsku**.



nr 533

Na ujęciach pawilony ze źródeł w kurortach balneologicznych: Narzań w Kisłowodsku oraz nr 4 i 11 w Jes-sentukach. Zdjęcia naklejone na oryg. dekoracyjne podkłady. Na górnych marginesach podkładów nadruki: „Vidy Kavkaza”, na dolnych winity reklamowe zakładu fotograficznego. Podkłady lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry.

F. N. Gadaev (1858-1896) – rosyjski, profesjonalny fotograf, właściciel zakładów w Kisłowodsku i Piatigorsku. Odznaczony srebrnym medalem w 1894 na Międzynarodowej Wystawie w Lyonie. W 2. poł. lat 90. XIX w. wykonał zdjęcia stereoskopowe „Widoki Kaukazu F. N. Gadaeva w Kisłowodzku”. 360.–

534. [KRAKÓW – centrala telefoniczna firmy Ericsson – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1918]. Fotografia form. 16,6x21,8 cm na podkładzie form. ca 25x32,5 cm. Telefonistki przy pracy. W prawym dolnym narożniku tabliczka z tekstem: „Międzymiastowa łącznica telefonów w Krakowie konstrukcji L. M. Ericsson. Przedst. Ericsson, Warszawa”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład nieco zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry. 80.–

535. [KRAKÓW – Uniwersytet Jagielloński – Collegium Maius – Sala Obiedzińskiego – fotografia widokowa]. [ok. 1930]. Fotografia form. 17x23,5 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**. Sala Obiedzińskiego (od nazwiska profesora-pomysłodawcy) – osobne pomieszczenie Biblioteki Jagiellońskiej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha [...] Kraków, Tel. 149-66”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon – 14966”. Fotografia reprodukcja w E. Piotrowska „Stanisław Mucha fotograf – doku-



nr 535

mentalista i miłośnik Krakowa czyli zwyczajna opowieść o niezwykłym człowieku”, Kraków 2007, str. 143. Stan bardzo dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. 140.–



536. [KRAKÓW i okolice, wyprawy naukowe i wakacyjne w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. ca 12x17 cm oraz 160 form. 8x11 cm, 8,5x5,5 cm, 6x8 cm autorstwa m.in. **Franciszka Goca**.

Album form. ca 22x32 cm, kart 20, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone obustronnie na karty albumu. Większość z nich opisana na dolnych marginesach, odręcznie przez fotografa, np.: „Brak przedniej okł. albumu, poza tym stan dobry. Pierwszych 7 ujęć to zdjęcia lotnicze – podpisane: „Śródmieście Krakowa, Rynek Krakowa, Runy zamku w Tenczyнку, Podgórze i Kraków, Wawel, Kopiec Kościuszki”. Pozostałe to ujęcia z pracy, kursów, wypraw wakacyjnych, prywatne – podpisane, m.in.: „30.IV.1923. IV Kurs budowy maszyn”, „Wola Justowska”, „Kopalnia Piłsudski’ IV. Kurs bud. maszyn. 4.V.1923”, „Obiad w Azocie”, „Huta Królewska”, „Straconka 9/VIII 1925”, „Biała-Leszczyny (P.T.A.) 10/VIII 1925”, „Gdynia” „Puck”, „Jeziora raduński (Pomorze) 1925”, „Mikuszowice Fabr. sukna Brüll 10/VIII 1925”, „Widok na Łysą Górę i Magórkę 9/VIII 1925”, „Na szczycie Magóry 2/V 1926”, „Na szczycie Klimczaka 2/V 1926”, „Na szczycie Baraniej Góry 1214 m 24/V 1926”, „Na szczycie Stożka 975 m 23/V 1926”, „Szczyrk 25/VII 1926”, „Buczkwice 25/VII 1926”, „Biała (na leśniczówce) 29/VIII 1926”, „Na Łysej Górze 3/X 1926”, „Biała Bieg okrężny 19/IX 1926”, „Kraków”, „Odonów”, „Czerna”, „Porąbka Lipiec 1927”, „Z wycieczki na Babią Górę’ 15/ VIII 1927”.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podsta-



nr 536

wie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładawcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **540.–**

- 537.** [WYPRAWY naukowe i wakacyjne w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **103** klisz celuloidowych form. ca 6x6 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Poszczególne klisze umieszczone w oryg. reklamowych kopertach ochronnych firmy „J. Voigt” wywołującej zdjęcia w Krakowie przy ul. Floriańskiej 47. Koperty opisane nazwiskiem odbiorcy: „Dr Goc”. Cześć klisz z opisami identyfikującymi. W skład zestawu wchodzi:

1. „Łososina” – 2 szt. – „Żeńska Szkoła Gospodarska”
2. „Kalwarja” – 2 szt. – ujęcia pozowane
3. „Spytkowice” – 2 szt. – „Stary drewniany kościółek w Spytkowicach”
4. „Stryszawa” – 6 szt. – zabudowania
5. „Nowy Targ” – 3 szt. – ujęcia wykonane 19 VIII 1937
6. „Zagórze” – 3 szt. – pejzaż
7. „Donhaiser drzewa” – 14 szt. – ujęcia drzew i osób
8. „Rozmaite nasze” – 10 szt., m.in.: „Góralski szałas z gaździną”, „Warzywa w Kościelisku”, „Kapusta pod Giewontem (Kościelisko)”, „Kolekcja kaktusów”, „Łososina 14. VIII 37”, „Szaflary 17. X 1937”
9. „Orawa” – 61 szt. + 13 szt. odbitek na papierze fotograficznym.

Stan dobry.

280.–

- 538.** [LITERACI – tableau z wizerunkami]. [l. poł. XX w.]. Fotografia form. 16,3x9,3 cm na podkładzie form. 17,4x10,5 cm.

Wizerunki portretowe w owalu siedemnastu pisarzy: „Emile Zola, Friedrich Nietzsche, Guy de Maupassant, Leo Tolstoj, Alexander Pusckin, Fjodor Dostojewski, Michael Lermontow, Ludwig Holberg, J. W. von Goethe, Adam Ochleschläger, Alexander L. Kielland, J. P. Jacobsen, August Strindberg, Kristian Elster, Hermann Sudermann, Paul Bourget, Gerhart Hauptmann”. Zdjęcie obcięte do ramek i naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **100.–**

- 539.** [WILNO – pasażerowie parowca „Pan Tadeusz” na Willi – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm, autorstwa **J. Łozińskiego w Wilnie**.

Licznie zgromadzeni pasażerowie kursu żeglugi rzecznej po Willi najprawdopodobniej na trasie Wilno-Werki. Na odwrocie piecz. fotografa: „Art. Fot. J. Łoziński Wilno, ul. Bakszta 2 m.1” oraz odręcznie ołówkiem: „Wilno Pośpieszka”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, lico lekko zaplamione, mimo to stan ogólny dobry. **140.–**

- 540.** [POWSTANIE styczniowe – Jerzy Kraskowski – fotografia portretowa weterana z jego odręczną dedykacją]. [18 XII 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,4 cm.

Ujęcie w popiersiu, z profilu. Na odwrocie **odręczna dedykacja** atramentem: „Jerzy Kraskowski weteran z r. 1863 uprasza się do serc i pamięci Kochanych Państwa Franciszka i Heleny Goców w Krakowie. 18/XII-924 Warszawa [...]”. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, poza tym stan



nr 540

dobry. Biogram reprodukowany za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 366).

J. Kraskowski (1843-1932) – „z rodziny ziemiańskiej z Grodzieńszczyzny. Jako student inżynierii wojennej w Wilnie organizował transport broni i amunicji dla powstania. Broń zbieraną przez niego i jego kolegów znoszono do magazynu kolejowego i ukryto na dnie wagonów przysypaną żwirem. Na skutek zdrady maszynisty sprawa się wydała, 300 osób – w tym Kraskowskiego – uwięziono. Skazany na śmierć, ulaskawiony, został zesłany ‚w żołdacy’ na Syberię, gdzie spędził 9 lat. W ostatnich latach życia chorąży historycznego sztandaru oddziału Edmunda Taczanowskiego, który przekazano Towarzystwu Przyjaciół Weteranów 1863 r. i wiceprezes Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy Uczestników Powstania 1863 r. Odnaczony Krzyżem Walecznych. W jego uroczystym pogrzebie brała udział m.in. żona marszałka Piłsudskiego”.

180.–

541. [WOJSKO Polskie – ćwiczenia z bronią pancerną 1. Pułku Strzelców Konnych w okolicach Garwolina – fotografia sytuacyjna]. [22 VII 1933]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego i Henryka Andrzejkowicza**.



nr 541

Grupa uczestników po odprawie. Widoczni m.in.: dowódca 1. PSK **plk Adam Zakrzewski**, **rtm. Oskar Andrzej Berenson** z 12. Pułku Ułanów Podolskich, **rtm. Wojciech Pohoski** z 7 Pułku Uła-

nów. Na odwrocie piecz. pierwszego i drugiego fotografów 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie – „Fot. N. Witczak-Witaczyński H. Andrzejkowicz Garwolin, 1 p. Strzelców Kon.”. Na odwrocie naniesiony ołówkiem numer: „2171”. Stan bardzo dobry. Podobna fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwolężerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego”. War. 2013, s. 191.

A. Zakrzewski (1892-1958) – pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Od 1917 służył w 3. Pułku Ułanów w składzie I Korpusu Polskiego w Rosji, od 1920 zastępca dowódcy 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich. Po zakończeniu wojny 1920 roku skierowany na kurs do Grudziądza. Od III 1926 zastępca dowódcy 3. Pułku Ułanów Śląskich. Do wiosny 1929 zastępca dowódcy 10. PSK. W okresie od 11 IV 1929 do 12 VII 1937 dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Do VIII 1939 zastępca dowódcy Pomorskiej Brygady Kawalerii, później jej dowódca. Po kapitulacji stał na czele Biura Ewakuacyjnego jeńców polskich na Węgrzech. Od 24 XI 1940 do 1 XII 1941 dowodził 7. Brygadą Kadrową Strzelców. Wielokrotnie odznaczony: Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyż Niepodległości, Order Odrodzenia Polski kl. IV, Krzyż Walecznych – czterokrotnie, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Międzysojusznicy, „Médaille Interalliée”.

O. A. Berenson (1892-1939) – oficer kawalerii żydowskiego pochodzenia. Służył w 1. Pułku Ułanów Legionowych, był oficerem w 1. Pułku Szwolężerów J. Piłsudskiego oraz 1. Pułku Strzelców Konnych. Od 1 I 1928 mianowany rotmistrzem w Korpusie Oficerów Kawalerii z lokatą 36 i w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, gdzie pełnił funkcję zastępcy dowódcy. W czasie kampanii wrześniowej już jako major walczył w szeregach 12. Pułku Ułanów Podolskich. Poległ w walce 14 IX. Spoczywa w mogile zbiorowej w wojskowej kwaterze cmentarza w podwarszawskiej Wiązownej. Odnaczony Krzyżem Walecznych (trzykrotnie), Krzyżem Niepodległości, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem Dziesięciolecia Odzyskanej Niepodległości, Medalem za Wojnę 1918-1921, odznaką za „Wierną Służbę”.

N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) – fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, Jeźdźcu i Ho-

dowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księżde Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowcieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **160.–**

542. [WOJSKO Polskie – manewry 1. Pułku Strzelców Konnych w Wielkopolsce – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 9,8x15 cm, autorstwa [Narcyza Witczak-Witaczyńskiego].

Podczas odpoczynku widoczni: dowódca 1. PSK **plk Adam Zakrzewski**, **mjr dypl. Władysław Chwalibogowski** z 1. PSK, **mjr dypl. Józef Trepto** z 1. Pułku Szwoleżerów i później szef sztabu w Dowództwie Okręgu Korpusu Nr I. Zdjęcie bez pieczęci pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Na odwrocie naniesiony ołówkiem numer: „2171”. Stan bardzo dobry.



nr 542

120.–

543. [WOJSKO Polskie – żołnierze 6. Pułku Strzelców Podhalańskich – fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Liczna grupa podoficerów i żołnierzy piechoty upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W pierwszym rzędzie widoczne m.in. dwa ciężkie karabiny maszynowe, harmonia, skrzypce, gitara. Zdjęcie zaplamione, załamane i z otartymi krawędziami.

6 Pułk Strzelców Podhalańskich (6 pspodh.) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego w II RP. Sformowany w 1918 we Włoszech jako 2. Pułk Strzelców im. Tadeusza Kościuszki. Walczył w wojny polsko bolszewickiej. W okresie międzywojennym stacjonował w Samborze, a jego II batalion w Drohobyczu. **80.–**

544. [WOJSKO Polskie – album pamiątkowy **porucznika 4. Pułku Piechoty Legionów Jana Pokusy** – fotografie sytuacyjne i portretowe z lat 1920-1937] [oraz] [Album karykatur kadry oficerskiej 4. Pułku Piechoty Legionów z lat 1923-1930 autorstwa kpt. **Mariana Kisielewskiego**].

Album zaw. **ok. 330** fotografii form. ca 12x17 cm, 9x12, 6,5x8,5 cm na kartach form. ca 20,5x32 cm

Album zaw. **64** odbitki tuszem hektograficznym (47 w albumie + 17 luzem) form. ca 14,5x11,5 cm, 11x8,5 cm, 13x20 cm

[oraz] **8** rysunków karykatur tuszem luzem form. 15,8x21,1 cm.

Album z fotografiami: album form. ca 22x35 cm, kart 40. Oprawa indywidualna: skóra, na licu i tyle naklejone nieregularne elementy z weluru, wyklejki z wzorzystego materiału; oryg. futerał. Na licu oprawy zaplamienia, niewielkie otarcia, poza tym stan bardzo dobry; futerał nieco otarty. Zdjęcia naklejone dwustronnie na karty albumu. Fotografie wykonane przez por. J. Pokusę, fotografów pułkowych, w zakładach fotograficznych, m.in. Rembrandt, Moderne, St. Sanecki w Kielcach, na zlecenie Concernu Ilustrowanego Kuriera Codziennego. Na fotografiach m.in.: marszałek Józef Piłsudski, prezydenci Stanisław Wojciechowski i Ignacy Mościcki, dygnitarze, generałowie, biskupi, oficerowie Wojska Polskiego, kadra oficerska i kadeci Szkoły Podoficerskiej 4. Pułku Piechoty Legionów; miejsca stacjonowania jednostek wojskowych, manewrów, szkoleń, szkoły podoficerskie, defilady, święta pułkowe, msze polowe, pogrzeby i inne uroczystości; zdję-

FOTOGRAFIE

cia prywatne właściciela albumu porucznika Jana Pokusy. Kilka fotografii opisanych odręcznie: „por. Zieliński przejeżdża brodem przez rz. Czarna Nida wrzesień 1923”, „Październik 1923 rok”, „22 X 36”, „Szkoła Podchorążych Warszawa 20 I- 1920 r.”, „Szkoła I/4. p.p. Leg. Suwałki 25/7 21”, „Kurs Instruktorski dn. 16. II. 31. – 28. II. 31.”, „Korpus oficerski 1. Pułku Piechoty 1927 – tableau”, „10 X 1937”, „26 IX 37”, „5. IX. 37 – Kraków”.



Opisy wybranych fotografii:

- * Wizyta oficjalna **naczelnika państwa estońskiego Otto Strandmana** w Polsce w Belwedrze u marszałka RP Józefa Piłsudskiego. [8-11 II 1930]. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana na zamówienie IKC. Na ujęciu widoczni m.in.: Otto Strandman (6. z prawej), **Józef Piłsudski** (5. z prawej), mjr Grabba (3. z prawej), mjr Franciszek Sobolta (2. z prawej), płk Józef Beck (7. z prawej), płk Antoni Trzaska-Durski (2. z lewej), naczelnik Wydziału Wschodniego MSZ Tadeusz Hołówko (1. z lewej).
- * Uroczystość z udziałem **prezydenta Ignacego Mościckiego**. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana na zamówienie IKC. Na ujęciu widoczni m.in.: prezydent Ignacy Mościcki (schodzi po schodach), wicepremier Eugeniusz Kwiatkowski (obok prezydenta), marszałek senatu Aleksander Prystor (z tyłu za prezydentem); u szczytu schodów gen. Stanisław Wróblewski.

- * **Prezydent Ignacy Mościcki** podczas przejażdżki na siwym jabłkowitym koniu. Fotografia form. 11,4x17 cm.
- * **Prezydent Ignacy Mościcki** na przejażdżce motorówką podczas pobytu w Ciechocinku. [VI-VII 1932]. Fotografia form. 11,2x16,4 cm, wykonana na zamówienie IKC. Na ujęciu oprócz prezydenta widoczni m.in.: jego adiutant por. Władysław Krotkiewski, kpt. Jan Huber.
- * **Marszałek Polski Józef Piłsudski** na spacerze z córkami Wandą (z prawej) i Jadwigą. [między 1923, a 1926]. Fotografia form. 16,8x11,5 cm, wykonana na zamówienie IKC.
- * **Marszałek Polski Józef Piłsudski** na spacerze. [między 1923, a 1926]. Fotografia form. 15,6x11,2 cm, wykonana na zamówienie IKC.
- * **Marszałek Polski Józef Piłsudski** z żoną Aleksandrą i córkami Wandą i Jadwigą na werandzie domu podczas pobytu w Druskenikach. [nie po 1926]. Fotografia form. 11,4x13,7 cm, wykonana na zamówienie IKC.
- * **Marszałek Polski Józef Piłsudski** z żoną Aleksandrą i córkami Wandą i Jadwigą w salonie, w trakcie popołudniowej lektury. [między 1923, a 1926]. Fotografia form. 16,4x11,5 cm, wykonana na zamówienie IKC.
- * **Król Afganistanu Amanullah Chan** z małżonką Sorają podczas oficjalnej wizyty w Polsce – fotografia portretowa. [IV/V 1928]. Fotografia form. 16,6x11,3 cm wykonana w pociągu.
- * **Król Afganistanu Amanullah Chan** podczas oficjalnej wizyty w Polsce przed szwadronem honorowym 26. Pułku Ułanów Wielkopolskich. [IV/V 1928]. Fotografia form. 11,4x17 cm. Na ujęciu widoczni m.in. król Afganistanu na czele, gen. Kazimierz Sosnkowski, płk dypl. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, dowódca pułku płk Roman Abraham, zastępca dowódcy pułku mjr Stefan Liszko.
- * **Król Afganistanu Amanullah Chan** podczas oficjalnej wizyty w Polsce przed frontem kompanii honorowej Wojska Polskiego na peronie dworca przed odjazdem z Warszawy. [I V 1928]. Fotografia form. 11,5x6,97 cm, wykonana na zamówienie IKC. Na ujęciu widoczni m.in. król Afganistanu w towarzystwie prezydenta Ignacego Mościckiego (z lewej), gen. Kazimierza Sosnkowskiego (z prawej za Ignacym Mościckim) i gen. Daniela Konarzewskiego (z lewej za Ignacym Mościckim), gen. Leonard Skierski (drugi z prawej)
- * **Prezydent Stanisław Wojciechowski** po uroczystości poświęcenia siedziby. [1925?]. Fotografia form. 8,3x11,5 cm. Na ujęciu widoczny m.in.: biskup połowy Stanisław Gall.



Album z karykaturami: album form. ca 22x30 cm, kart 15. Oprawa: płótno tłoczone, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłoc. napis: „Karykatury” oraz inicjał: „M.K.” (kpt. Marian Kisielewski adiutant pułku). Odbitki naklejone dwustronnie na karty albumu. Oprawa albumu

nieco otarta, odbitki z miejscowymi zaplamieniami, głównie na marginesach, stan ogólny dobry. Karykatury sygn. inicjałami autora, opisane w obrębie kompozycji nazwiskiem karykaturowanego oraz często krótką informacją identyfikującą bądź krótkim limerykiem. Kolejno – **odbitki w albumie**: gen. bryg. Łuczyński, płk Olbrycht, gen. Roja, ppłk Jażdżyński, ppłk Grzebień, ppłk Juracki, ppłk Dr Chotiner, mjr Dec, mjr Łopuszański, mjr Mazur, mjr Zubkowski, por. Szyfer, mjr Żelazny, kpt. Przyłuski, kpt. Czechowski, kpt. Wojnar, por. Klemens, kpt. Jędruch, kpt. Piotrowski, kpt. Kisielewski, por. Witkowski, por. Butwiłło, por. Pokusa, kpt. Lenda, chor. Appel, por. Pacyga, b. por. Sienkiewicz, por. Dziewulak, kpt. Ruszar, kpt. Bezdziak, kpt. Ombach, kpt. Hytroś, Insp. Ludwikowski, kpt. żand. Metzger, ppor. Bochenek, por. Ostach, kpt. Kobyliński, por. Weisbach, płk Bold, mjr dypl. Ruszczyc-Pokorny; **odbitki luzem**: st. sierż. Chechelski, st. sierż. Markowski, st. sierż. Matloch, st. sierż. Roja, st. sierż. Sarna, st. sierż. Starzyczny, st. sierż. Zieliński, sierż. Klimkowski, por. kplm. Firek, chor. Appel, chor. Głuszek, chor. Harasymiec, chor. Jania, chor. Matocha, chor. Pawelec, chor. Piątkowski, mjr. dypl. Ruszczyc-Pokorny; **rysunki tuszem luzem**: niesygnowane, humorystyczne scenki, z przedstawieniem m.in por. Jana Pokusy podczas wypełniania obowiązków w zakresie administracji wojskowej, co może sugerować, że autor w niej pracował. Każdej kompozycji towarzyszy zabawny komentarz. Karty z rysunkami lekko zaplamione i załamane, stan ogólny dobry. Ponadto dołączono 6 wycinków prasowych z karykaturami generałów wykonanych przez Jotesa [Jerzego Szwajcera] oraz reprodukcje prac portretowych legionistów (6 szt.).



4 Pułk Piechoty Legionów (4 pp Leg.) – oddział piechoty Wojska Polskiego w latach 1918-1939. W okresie międzywojennym 4 pułk piechoty Legionów stacjonował na terenie Okręgu Korpusu Nr X w garnizonie Kielce. Wchodził w skład 2 Dywizji Piechoty Legionów. Na podstawie rozkazu wykonawczego Ministerstwa Spraw Wojskowych do Departamentu Piechoty o wprowadzeniu organizacji piechoty na stopie pokojowej PS 10-50 z 1930 roku, w Wojsku Polskim wprowadzono trzy typy pułków piechoty. 4 pułk piechoty zaliczony został do typu I pułków piechoty (tzw. „normalnych”). W każdym roku otrzymywał około 610 rekrutów. Stan osobowy pułku wynosił 56 oficerów oraz 1500 podoficerów i szeregowców. W okresie zimowym posiadał batalion starszego rocznika, batalion szkolny i skadrowany, w okresie letnim zaś batalion starszego rocznika i dwa bataliony poborowych. Po wprowadzeniu w 1930 nowej organizacji piechoty na stopie pokojo-

FOTOGRAFIE

wej, pułk szkolił rekrutów dla potrzeb batalionu Korpusu Ochrony Pogranicza. W połowie marca 1939 dwóch podoficerów i 68 szeregowych pod dowództwem por. Leona Pająka skierowanych zostało do Wojskowej Składnicy Tranzytowej na Westerplatte. Byli to wyszkoleni celowniczywie cekaemów oraz obsługa moździerzy i armatek przeciwpancernych. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 1.** **15.000.-**



nr 544

545. [WROCLAW – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1941/1942]. Album ze 127 fotografiami form. ca 4x2,5 cm, wykonanymi przez **G. Paitzela (?) z Wrocławia**. Album form. 12,3x17,1 cm, k. 14. Oprawa kartonowa, grzbiet przewiązany sznurem. Na zdjęciach (stykówkach) utrwalono zabytkowe budynki, detale architektoniczne, pomniki, domy towarowe (np. Wertheim), ogród zoologiczny, Halę Stulecia i przyległy park, mosty. Zdjęcia naklejone dwustronnie na karty albumu. Większość z nich podpisana atramentem przez fotografa po niemiecku. Na tylnej wyklejce odręczny podpis: „Aufnahmen: G. Paitzel (?), Breslau, 1942/42”. **280.–**

Fotografie portretowe

546. [ANTONIEWICZ-BOŁOZ Anna z córką – fotografia portretowa, pozowana]. [l. 90. XIX w.?). Fotografia form. 14,3x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm, wykonana w atelier **Otto Mayera w Dreźnie**. Matka i córka ujęte w 3/4 postaci, patrzą na wprost pozując do pamiątkowej fotografii. Na dolnym marginesie podkładu i na odwrocie reklamowa winieta i nadruki atelier. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem: „Anna Bołoz-Antoniewiczowa z córką Hasią. Anna z baronów Bambergów żona historyka Jana Bołoz Antoniewicza”. Stan dobry.
A. Antoniewicz-Bołoz (1859-1921) – córka Józefa Bamberga i Anny Rozalii Marii Eminger. Anna baronówna Bamberg została żoną Jana Deodata Antoniewicza Bołoz (1858-1922) – ormianina, historyka i teoretyka sztuki. Mieli troje dzieci: Karola, Janinę i Marię. **120.–**
547. [BONTEMPS Zofia – fotografia portretowa]. [ok. 1871]. Fotografia form. 9,4x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,3 cm, wykonana w atelier [**Ferdynanda**] **Kłocha i [Meletiusza] Dutkiewicza w Warszawie**. Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi profilem na krześle. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Kloch & Dutkiewicz w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „Kloch & Dutkiewicz w Warszawie ulica Krakowskie Przedmieście No 411 (7) oraz odręczny (mylny) napis atramentem: „Jenerałowa Zofia Bontemps”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
Zofia Bontemps z Krąkowskich h. Trąby (1860-1958) – żona Konstantego Włodzimierza Bontemps’a (1855-1927) wnuka generała Piotra Bontemps’a. Matka dwóch synów – Konstantego (ok. 1884-1924) i Włodzimierza (1887-1942).
Kloch & Dutkiewicz – Meletiusz Dutkiewicz w 1865 roku przeniósł się do Warszawy i objął w zakładzie Karola Beyera posadę głównego asystenta. Zaprzyjaźnił się z jednym z pracowników Ferdynandem Klochem i wspólnie założyli w 1866 samodzielny zakład przy Krakowskim Przedmieściu 7. Zakład cieszył się powodzeniem u arystokracji, głównie dzięki powiązaniom Klocha, który był baronem. W 1867 otrzymali srebrny medal na Powszechnej Wystawie w Paryżu. **180.–**
548. [CARAMAN-CHIMAY Alphonse – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.” oraz napisy ołówkiem i atramentem: „Alphonse [de Riquet] de Caraman-Chimay Prince de Chimay 1810-1865”. Stan bardzo dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w

Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **80.–**

- 549.** [**DEMBOWSKI** Tytus – fotografia portretowa]. [1880?]. Fotografia w owalu form. 7,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Mieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” oraz napis identyfikacyjny atramentem: „Tytus Dembowski (1880)” i ołówkiem: „Tytus z Dębowej Góry [1824-1889], ziemianin, właściciel dóbr w gub. płockiej i syn Ignacego [1789-1861] oficera wojsk pol. i posła na Sejmy Krajowe. W 1863 poślubił Adelę z Lanckorońskich”. Stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) – fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **90.–**

- 550.** [**DIETL** Józef – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci w stroju rektorskim. Zdjęcie wykonane z fotografii autorstwa Walerego Rzewuskiego z ok. 1862 roku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem: „Dietl Józef. Prof. i Dyrektor Kliniki – Rektor Wszechnicy Krakowskiej. od R. 18”. Stan bardzo dobry.

J. Dietl (1804-1878) – galicyjski lekarz patolog balneolog, polityk, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezydent Krakowa w latach 1866–1874. **220.–**

- 551.** [**DOLIŃSKI** Stanisław – fotografia portretowa]. [nie po 1897]. Fotografia form. 14,3x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,3 cm, wykonana w atelier **Aleksandra i Tadeusza Mroczkowskich w Tarnowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: A. i T. Mroczkowsky Tarnów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyzłoc. nadruk reklamowy: „Fotogr. artyst. Zakład Aleks. i Tad. Mroczkowskich w Tarnowie ul. Kaczkowskiego” oraz napis identyfikujący ołówkiem: „Stanisław Doliński”. Miejscami zaplamienia.

Aleksander (1850-1927) i **Tadeusz** (1863-1905) **Mroczkowsky** – bracia, fotografowie prowadzący zakład fotograficzny w Tarnowie przy ul. Kaczkowskiego 5, w lokalu po fotografii Juliana Rysiu, w latach 1892-1897. Aleksander zajmował się retuszowaniem i kolorowaniem zdjęć. Tadeusz uczył się zawodu u Walerego Rzewuskiego w Krakowie. W latach 1899-1905 zakład prowadził Tadeusz, a po jego śmierci w 1905 prowadzenie przejęła jego żona Emilia, również pobierająca nauki u mistrza Rzewuskiego. Później firmę prowadził przez pięćdziesiąt lat ich syn Władysław (1898-1983). **80.–**



nr 550

552. [DRAC Aleksander Tytus – fotografia portretowa]. [1865/1866]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,1 cm, autorstwa **A[leksandra] Nowaczyńskiego w Lublinie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Fotografia wykonana na przełomie 1865 i 1866 tuż po otwarciu atelier. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „A. Nowaczyński w Lublinie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografia Litografia i Drukarnia Nowaczyńskiego i Syna w Lublinie” oraz odręcznie atramentem: „Aleksander Drac”. Zdjęcie i podkład zaplamione.

A. T. Drac (1804-1883) – oficer powstania listopadowego, urzędnik Królestwa Polskiego.

Firma „**Zakład Artystyczno-Litograficzny i Drukarnia Józefa Nowaczyńskiego**” została zarejestrowana w kwietniu 1865 roku. Wcześniej, bo w 1860 roku, Nowaczyński wszedł w spółkę z Moszkiem Wągmajstrem, właścicielem drukarni zakupionej przez niego w roku 1855 od Heleny Szczepańskiej. W roku 1864 Nowaczyński stał się już jej jedynym właścicielem. „Zakład” miał swoją siedzibę w pokapucyńskim domu przy ul. Krakowskie Przedmieście nr 176, róg ul. Gubernatorskiej (dzisiaj ul. Kościuszki 4). W tym samym domu znajdował się przez jakiś czas zakład fotograficzny prowadzony przez syna Nowaczyńskiego, Aleksandra. Zakład Nowaczyńskiego był pierwszym liczącym się zakładem litograficznym w Lublinie. (więcej na: <https://teatrnn.pl/leksykon/artykuly/zaklad-artystyczno-litograficzny-i-drukarnia-jozefa-nowaczyńskiego-w-lublinie-1865-1886/>). **220.–**

553. [FOTOGRAFIA gabinetowa – oficer w mundurze – fotografia portretowa, pozowana]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 18,8x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,5x9,8 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Oficer ujęty w 3/4 postaci postaci, w mundurze i płaszczu, w dłoniach czapka, rękawiczki i austriacka szabla piechoty. Na dolnym marginesie wyłoc. nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła Dom własny.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie ołówkowy napis: „Siedlecki”. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200.–**



nr 553

554. [FOTOGRAFIA gabinetowa – ziemianin w stroju polskim – fotografia portretowa, pozowane]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 13,7x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, autorstwa **J. Landera w Jaworowie**.

Mężczyzna na tle malowanej dekoracji, ujęty w całej postaci, ubrany w strój narodowy – kontusz z rozcinanymi rękawami przepasany pasem kontuszowym, futrzaną czapkę na głowie, szerokie spodnie do wysokich butów, lewą ręką przytrzymuje karabełę. Na dolnym marginesie na wstędze nadruk: „Cabinet Portrait. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie secesyjna winieta i piecz. fotografa: „J. Lander Fotograf Jaworów”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

Izaak Lander – jedyny fotograf w Jaworowie w obw. lwowskim, czynny jeszcze w 1923. W latach 1906-1907 wydawca pocztówek. **160.–**



nr 554



nr 555

555. [FOTOGRAFIA gabinetowa – ziemianin w stroju polskim – fotografie portretowe, pozowane]. [2. poł. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 13x9,3 cm na oryg. podkładach form. ca 11x16,5 cm.

Młody mężczyzna na tle podwieszanej kotary, ujęty w całej postaci, ubrany w strój narodowy – kontusz z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapkę na głowie i szerokie spodnie do wysokich butów. Na dolnych marginesach zdjęć na wstęgach nadruki: „Portrait Album”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonym i niebieskim obramowaniem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, miejscami zaplamienia, poza tym stan ogólny dobry. 280.–

556. [FOTOGRAFIA pozowana – kobieta w starszym wieku]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,1x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm.

Niezidentyfikowana kobieta, z domu Zawadowska, siedzi na tle malowanej dekoracji, patrząc na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące po rosyjsku. Stan dobry. 80.–

557. [FOTOGRAFIA pozowana – małżeństwo zesłańców w Irkucku]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 13,3x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm.

Młoda kobieta i mężczyzna upozowani do pamiątkowej fotografii, ubrani w futrzane płaszcze i czapki. Na dolnym marginesie podkładu na wstędze nadruki: „Cabinet Portrait”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie pieczęć zakładu fotograficznego z Irkucka. Stan dobry. 80.–

558. [FOTOGRAFIA pozowana – mężczyzna z paradną karabelą przy boku]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Mężczyzna ujęty w całej postaci na tle malowanego ekranu z charakterystycznym pejzażem, w ubiorze z okresu manifestacji patriotycznych, z paradną karabelą przy boku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „W. Rzewuski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nieco rozmyta pieczęć: „W. Rzewuski w Krakowie Wesoła Nro 29”. Stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w

Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

120.–



nr 558



nr 560

559. [FOTOGRAFIA pozowana – młody mężczyzna ze Lwowa]. [nie przed 1863, nie po 1867]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x6,1 cm, autorstwa **R[udolf] Edera we Lwowie.**

Młody, elegancki mężczyzna ujęty w całej postaci na tle kolumny i giętej balustrady. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier: „R. Eder Fotograf we Lwowie obok c.k. Namiestnika pod L. 92”. Odcięty dolny margines podkładu, na górnym ślad po szpilce, zdjęcie z lekkimi zaplamieniami.

R. Eder – fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. W l. 1861-1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4, w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, po 1871 przy ul. Kręcone Słupy 504 4/4, a także w Krakowie Podgórze. 80.–

560. [FOTOGRAFIA pozowana – studenci w podróży]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,4x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,4 cm, autorstwa **N[atana] Raschkowa jr. w Breslau.**

Młodzi mężczyźni ujęci w całej postaci, upozowani do fotografii z transparentem z napisem: „Do Paryża. Do Warszawy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „N. Raschkow jr Breslau”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: : „Photographisches Institut von N. Raschkow jr Breslau. Schweidnitzer Stadtgraben No 9 neben der neuen Synagoge [...]”. Na narożnikach ślady po usunięciu zdjęcia z albumu, stan ogólny dobry.

N. Raschkow jun. (1842-1909) – wrocławski fotograf i wydawca, m.in. kart pocztowych i albumików z chromolitografowanymi widokami miasta. 120.–

561. [FOTOGRAFIA pozowana – w oczekiwaniu na transport]. [przełom XIX/XX w.]. Fotografia form. 13,1x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 15,5x11 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa ośmiu mężczyzn czekająca na pojazd na niezidentyfikowanym dworcu, o czym świadczy niezbyt czytelny napis na tablicy: „Wychodząc oddaje się bilet do jazdy ---”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład ze śladami wilgoci, stan ogólny dobry. 80.–



nr 561

562. [FOTOGRAFIA pozowana – ze sztuki Gabrieli Zapolskiej „Jan Kochanowski”]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,5x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,5 cm, autorstwa Br[onisława] Mieszkowskiego w Warszawie.

Fotografia z przedstawienia „Jan z Czarnolasu” wg sztuki Zapolskiej z 1899, wystawionej jako „Urszulka z Czarnolasu” w warszawskim teatrze „Wodewil”. Przedstawia upozowaną grupę w strojach szlacheckich biesiadującą przy stole.

W centrum kompozycji dziecięca postać jako Urszulka. W tle w centrum zakomponowane drzewo (lipa) z wizerunkiem Matki Boskiej z dziećmi. Widoczni m.in.: Waław Szymborski jako Franciszek Kochanowski, Stefania Puchniewska jako Hanna Kochanowska jego żona, Mieczysław Skrimunt (Wł. Aleksy Gierkiewicz (1850-1915) – aktor, reżyser i tancerz, który opracował choreografię do tej sztuki). W prawym marginesie nadruk: „Br. Mieszkowski Warszawa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i odręczny napis: „Jan z Czarnolasu”. Na górnym marginesie ślad po szpilce, zdjęcie zabrudzone, wymaga odczyszczenia.



nr 562

B. Mieszkowski (1873-1967) – fotograf, popularyzator fotografii i kina w Warszawie. W 1897 otworzył własny zakład fotograficzny. W 1899 odkupił atelier „Orion” przy ul. Nowy Świat 27. W 1900 jako pierwszy wprowadził w swoim zakładzie format pocztówkowy zdjęć. Firmę prowadził do 1922, aktywnym fotografem był do roku 1958. Współzałożyciel Stowarzyszenia Fotografów Zawodowych Królestwa Polskiego w 1910 i Cechu Fotografów w 1922. Od 1907 prowadził także salon rozrywek z fotoplastykonem, teatrem marionetkowym i salą kinową. 140.–

563. [FRANCISZEK Józef I cesarz – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia na żelaznej płytce [ferrotypia] form. 9,2x5,9 cm, nieznanego autorstwa.

Wizerunek cesarza ujętego w całej postaci, w stroju narodowym polskim. Fotografia wykonana na pamiątkę uczczenia Ugody austriacko-polskiej. Drobne ubytki emulsji na krawędziach, odwrocie lekko skorodowane, poza tym stan dobry. Patrz poz. poniżej.

Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József – (1830-1916) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostołski król Węgier.

Ugoda austriacko-polska – ugoda wynegocjowana pomiędzy polską szlachtą Galicji a rządem austriackim (głównie rządem Belcrediego i Taafego) w latach 1866-1869. Zawarta w 1867 r. ugoda austriacko-węgierska przekazała władzę w Zalitawii – Węgrom, a w Przedlitawii – Austriakom. Jednak oba narody stanowiły mniejszość w swoich krajach. Dlatego też Austriacy do utrzymania rządów parlamentarnych potrzebowali dodatkowego sojusznika. Oparciem parlamentarnym dla nich stali się Polacy. W latach 1866-1869 doszło do ugody między szlacheckimi politykami galicyjskimi a Austriakami. Spodziewano się wtedy wybuchu wojny Austrii w przymierzu z Francją przeciw Prusom i Rosji, co by od razu odnowiło sprawę polską. Politycy galicyjscy widzieli więc przyszłość Polski w związku z Austrią, i to ich skłoniło do ustępstw na rzecz rządu centralnego. Dlatego też głosowali za konstytucją grudniową, chociaż pragnęli, podobnie jak Czesi, wyodrębnienia Galicji w osobną jednostkę państwową na wzór Węgier. Z drugiej strony rząd centralny korzystał z tego, że w Galicji trwał spór między wsią a dworem o serwituty, oraz spór z Ukraińcami, których rząd mógł zawsze użyć politycznie przeciw polskim politykom szlacheckim, ponieważ, jako naród wtedy nieomal chłopski, widzieli w Polakach wrogów nie tylko ze względów narodowościowych, ale przede wszystkim społecznych. To właśnie dodatkowo skłoniło polityków polskich do ugody, której pozostali wierni aż do końca życia Franciszka Józefa I. W zamian za to oddano im administrację kraju, a namiestnikiem z reguły zostawał zawsze Polak. Skutkiem tego była polonizacja administracji, szkolnictwa i sądownictwa. Również politycy polscy z Galicji często zasiadali w rządach austriackich. (Wikipedia). **380.–**



nr 563



nr 564

- 564.** [FRANCISZEK Józef I cesarz – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w./l. 80. XX w.]. Fotografia form. 12,2x6,5 cm, nieznanego autorstwa. Reprodukacja fotograficzna wizerunku cesarza ujętego w całej postaci, w stroju narodowym polskim. Fotografia wykonana na pamiątkę uczczenia Ugody austriacko-polskiej. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny oraz pieczęć. własn.: „Ze zbiorów Andrzeja Wirgiliusza Szczepanika, Warszawa 1985”. Stan dobry. Patrz poz. powyżej. **140.–**
- 565.** [GOC Franciszek – fotografie portretowe sytuacyjna]. [l. 10. XX w., 1915, 1937]. Zestaw 3 fotografii – 1. form. 13,8x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,6 cm, autorstwa **J[ózefa] Gacha w Wadowicach**; 2. form. 12x17 cm; 3. form. 14x9 cm. Na ujęciu 1 – portretowany w 3/4 postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wycloc. nadruk: „J. Gach Wadowice”. Na odwrocie secesyjna,

reklamowa winieta zakładu. Stan dobry. Na ujęciu 2 – podczas rekonwalescencji w szpitalu. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Szpital w Ostrzychomiu 1915 r. Esztergom – Węgry”. Wszystkie narożniki uszkodzone, poza tym stan dobry. Na ujęciu 3 – naukowiec stoi na tle roślinności z aparatem fotograficznym w dłoni. Na odwrocie obszerna prywatna korespondencja do Władysława Goca w Białej. Stan dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładowcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych.

Józef (Jakób?) Gach (Gast) – fotograf, który urodził się w Ślemieniu. Od lat 90. XIX w. prowadził zakład fotograficzny w Wadowicach przy ul. Iwańskiego. Zmarł na pocz. lat 40. XX w.

220.–

566. [**GOC** Helena, z domu Popielecka – w wieku szkolnym – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,5x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,7 cm, autorstwa **J[uliusza] Mięna w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi pozując do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk: „J. Mięna Cracovie Zakopan”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jules Mięna Cracovie Podwale 13. Zakopane Krupówki 45”. Dołączono oryg. koszulkę ochronną za adresem atelier przy ul. Kopernika 8. Stan dobry.

H. Popielecka (1890-1972) – malarka, później żona Franciszka Goca.

J. Mięna (1842-1905) – literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwale 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna.

140.–

567. [**GOC** Maria lub jej siostra Rozalia – w wieku nastoletnim – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 13,6x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi pozując do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „Walery Rzewuski Kraków ulica Kolejowa No 27 B”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z widokiem pracowni fotograficznej. Dołączono kartę z odręcznym identyfikującym tytułowym tekstem ołówkiem. Stany dobre.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. Po śmierci fotografa zakład prowadził jego brat Lesław Rzewuski, by od 1896 przejść na własność Józefa Sebalda.

140.–

568. [GÓRSKI Wacław – fotografia portretowa]. [nie przed 1869, nie po 1877]. Fotografia form. 13,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm, wykonana w atelier **J[ana] Manteuffela w Rydze**.

Ujęcie portretowe w popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Manteuffel Riga”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i ołówkiem: „Wacław Gorski”, „1851-1885 ur. i zm. w Rydze. Syn Napoleona i Ireny Górskich h. Nałęcz”. Stan dobry.

J. Manteuffel – artysta fotografik polskiego pochodzenia, baron. Rozpoczął działalność w 1869 w Rydze, gdzie zbudował specjalny foto pawilon przy Bulwarze Aleksandra 2, w domu Krügera (obecnie gmach Sakty, Brīvības bulvāris 32). Działała tam do 1877. **120.–**

569. [HAHN Feliks – fotografia portretowa z dedykacją dla syna Wiktora]. [nie przed 1890, nie po 1897]. Fotografia form. 9x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6,6 cm, wykonana w atelier **M. (Izydora) Bergtrauna we Lwowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład o złożonych brzegach. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „M. Bergtraun we Lwowie ul. Jagiellońska L. 15” oraz ołówkowy napis identyfikacyjny: „Feliks Robert Hahn (1834-1905) prof. gimnazjum lwow. Inspektor kolei, od 1876 czł. zarządu Gł. Tow. Pedagogicz. we Lwowie. Ożeniony z Kazimiłą z Lorenzów”. Na odwrocie **odręczna dedykacja** portretowanego: „**Felix Wiktorowi 24/6 90**” – dla syna Wiktora Hahna (1871-1959) – historyka literatury, bibliografa, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Odcięty dolny margines podkładu, poza tym stan dobry.

M. (Izydor) Bergtraun – właściciel zakładów fotograficznych w Krakowie w roku 1897 przy ul. Kolejowej 3 i we Lwowie w l. 1890-1897 przy ul. Jagiellońskiej 15, zaś w l. 1898-1901 przy ul. Jagiellońskiej 24. **120.–**

570. [HAHN Władysław August z córką Izabellą Jadwigą Antoniną – fotografia portretowa]. VIII 1894. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,6 cm.

Portretowani ujęci w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład o złożonych brzegach. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „1894 r. Sierpień. Władysław August (ur. 1841) właściciel ‚Brdowa‘ z córką Izabellą Jadwigą Antoniną v. Hahn (ur. 1878 † 1901) [córka Władysława Hahna i Ludwiki Konstancji], później żona Felicjana Mamerta Mierzejewskiego”. Miejscami otarcia, poza tym stan dobry. **90.–**

571. [HOFFMANNOWA Klementyna z Tańskich – fotografia portretowa]. [nie przed 1875]. Fotografia w owalu form. 7x4,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku pisarki z drzeworytu dołączanego w 1875 do prospektu anonsującego dzieła autorki w „Bluszczu” („Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, poz. 1548). Na dolnym marginesie, pod zdjęciem nadruk: „Hoffmanowa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **K. Hoffmannowa** (1798-1845) – prozaiczka, tłumaczka, wydawczyni, pedagog, jedna z pierwszych polskich pisarek dla dzieci. Przewodnicząca Związku Dobroczynności Patriotycznej. Nazywana „Matką Wielkiej Emigracji”. **160.–**



nr 571

572. [JESKE-CHOIŃSKI Teodor – fotografia portretowa]. [nie przed 1869, nie po 1877]. Fotografia form. 9,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie portretowe w 3/4 postaci. Pisarz siedzi w wysokim, wyścielanym fotelu. Na dolnym marginesie pod zdjęciem odręczny napis atramentem: „Jeski Choiński”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Stan dobry.

T. Jeske-Choiński (1854-1920) – pisarz i historyk, publicysta konserwatywny, krytyk teatralny i literacki, jeden z czołowych propagatorów antysemityzmu w Polsce na pocz. XX w. **120.–**

573. [KNEIPP Sebastian, ksiądz – fotografia portretowa, pozowana]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 14,5x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,8 cm, wykonana w atelier **Fritza Grebmera**.

Ksiądz ujęty w całej postaci, przed kościołem parafialnym w kurorcie Wörishofen w Bawarii z psem rasy szpic. Ujęcie w całej postaci, na tle ściany domu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fritz Grebmer Kurort Wörishofen” oraz napis atramentem: „Ks. Kneipp”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Niewielkie uszkodzenie prawego górnego marginesu podkładu, stan ogólny dobry.

Sebastian Kneipp (ur. 17 maja 1821 w Stephansried, zm. 17 czerwca 1897 w Bad Wörishofen) – bawarski ksiądz katolicki i teolog, proboszcz z Wörishofen, zwolennik i propagator hydroterapii, urozmaiconej i pełnej diety oraz ziołolecznictwa. W swoich publikacjach i działalności zachęcał do podstawowych zabiegów higienicznych jak codzienne mycie całego ciała, mycie włosów, wieczorne zmywanie makijażu, użycie do mycia bieżącej wody, regularnego prania odzieży i bielizny, spacerowania, ćwiczeń fizycznych czy odpoczynku. Zmarł w wieku 76 lat, prawdopodobnie na raka. Propagator stosowania podstawowych kosmetyków (np. mydła, olejów) oraz stosowania lnianej lub konopnej bielizny pod okryciem wierzchnim, którą można było częściej prać. Był jednym z pierwszych zalecających stosowanie podstawowych zabiegów higienicznych u dzieci. Zalecenia zawarł w książce Dziecko zdrowe i chore: Poradnik dla Matek i Ojców troskliwych (pol. wyd. 1892). W wieku 26 lat poważnie zachorował, a gdy miał 28 lat zdiagnozowano u niego gruźlicę płuc. Doświadczenie choroby skłoniło go do usystematyzowania metod leczenia wodą stosowanych w owym czasie, które opisał w książce Moje leczenie wodą (pol. wyd. 1923). Opisał metody m.in. Vincenta Priessnitz a i J. H. Raussego (właściwie Heinricha Friedricha Franckego, 1805–1848). Mimo iż nie był lekarzem, udzielał porad w klasztorze. Wraz z towarzyszącym jego działalności rozgłosem w Wörishofen zaczęli pojawiać się ludzie szukający pomocy. Kneipp zorganizował w klasztornej pralni łaźnię, z czasem rozbudowaną do lecznicy, w wyniku czego Wörishofen stało się miejscowością uzdrowiskową. Na terenie Niemiec i w sąsiednich krajach powstały liczne zakłady leczące opisanymi przez Kneippa metodami. Wynałazł kawę słodową (Kawa Kneippa), jest autorem receptury chleba ziarnistego (Chleb Kneippa) – produktów wytwarzanych do dzisiaj. Twórca i propagator bielizny z tkanin lnianych bądź konopnych, wkładanej pod wierzchnie okrycie (z wełny). Bieliznę taką łatwiej było utrzymać w czystości i mogła być częściej prana. Między innymi jemu zawdzięczamy wprowadzenie do codziennego życia najprostszych zabiegów higienicznych (codzienne mycie się, spacer, odpoczynek) oraz zasad właściwego odżywiania. Jest autorem następujących książek: Moje leczenie wodą (niem. Meine Wasserkur, 1886), Tak żyć potrzeba (niem. So sollt ihr leben), Mój testament dla zdrowych i chorych, Kodycyl do Mojego testamentu dla zdrowych, Dziecko zdrowe i chore: poradnik dla matek i ojców troskliwych. Aktualnie działają „Związek Lekarzy Kneippa” (ok. 1000 członków) oraz „Konfederacja Kneippa” (ok. 250 tys. członków). (Wikipedia).



nr 573

574. [PAJZDERSKA Helena Janina, pseud. „Hajota” – fotografia portretowa]. [lnie po 1888]. Fotografia w owalu form. 8,7x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, nieznanego autorstwa.

Pisarka ujęta w popiersiu. Na dolnym marginesie, pod zdjęciem odręczny napis atramentem: „Hajota”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

H. J. Pajzderska z domu Boguska, primo voto Rogozińska, pseudonim „**Hajota**”, „Lascaro” (1862-1927) – pisarka, poetka, tłumaczka. Na pensjach uczyła się języków obcych, co umożliwiło jej pracę tłumaczki. Zadebiutowała powieścią Narcyzy Ewuni, ogłoszoną w Kronice Rodzinnej 1875, gdy miała zaledwie 13 lat. Znajomości z Jadwigą Łuszczewską (Deotymą), redaktorką „Bluszczu” Marią Ilnicką oraz redaktorką Kroniki Rodzinnej, Aleksandrą Borkowską ułatwiły jej rozpoczęcie kariery literackiej. Jej utwory literackie i recenzje ukazywały się w wielu pismach. Tłumaczyła Charlesa Dickensa, Jamesa Coopera, Josepha Conrada, Herberta George’a Wellsa, Honoré de Balzac’a, Anatole’a France’a, Guy de Maupassanta oraz wielu innych pisarzy francuskich i angielskich. Pisała utwory o tematyce podróżniczej, inspirowane pobytem w Afryce.

W 1888 wyszła za mąż za Stefana Szolc-Rogozińskiego, znanego podróżnika. Wraz z mężem odbyła podróż do Afryki, na wyspę Fernando Po u wybrzeża Kamerunu. Na wyspie zakupili 500 hektarową plantację kakao i prowadzili badania nad plemieniem Bubi. Jednocześnie brali udział w wyprawach do innych krajów Afryki m.in. do Nigerii. Pisarka wzięła udział w wyprawie na wulkan Pico Basilé, najwyższy szczyt Fernando Po. Małżeństwo przebywało w Afryce do 1891. Po powrocie do Polski pisarka złożyła wniosek o rozwód, który został przeprowadzony w 1895. Ponownie wyszła za mąż w 1904, za architekta Tomasza Pajzderskiego. Była aktywną uczestniczką ruchu emancypacji kobiet. W czasie I wojny św. działała w Towarzystwie Pomocy Ofiarom Wojny. Niektóre nowele Heleny Janiny Pajzderskiej tłumaczono na języki obce: rosyjski, czeski, serbsko-chorwacki, francuski (Wikipedia).



nr 574

575. [PRURZAK? – fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,2x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,3 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowany ujęty w pół postaci, siedzi wspierając prawą rękę na wyściełanym fotelu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie” oraz odręczny napis atramentem: „Prurzak” i ołówkiem: „Konstanty? mąż Seweryny. Józef z Żalna [?] h. Leliwa ---”. Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.

K. Beyer (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe.

576. [SCHMITT Henryk – fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Henr. Schmidt 2.”. Stan dobry.

H. Schmitt (1817-1883) – historyk, publicysta, przedstawiciel lelewelowskiej szkoły historycznej, bibliotekarz.

577. [SOKALSKI Józef – fotografia portretowa]. 1868. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, wykonana w atelier **Letzter w Kaschau**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Letzter Junior Kaschau” oraz atramentowy napis identyfikujący: „Sokalski, brat kolegi szkol[nego] w N.Śączu. 1868”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i napis ołówkiem: „Józef Sokalski radca prawny c.k. Sądu Krajowego”. Miejscami zaplamienia.

70.–

578. [SZCZAWIŃSKI Władysław – fotografia portretowa]. [nie przed 1861, nie po 1889]. Fotografia form. 9x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wyściełanym fotelu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski No 496 w Warsz.”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie przy rogu Ulic Miodowej i Senatorskiej w domu W. Piotrowskiego No 496” oraz napis identyfikacyjny atramentem: „Władysław Szczawiński B. Kontroller Urzędu Loteryi, swojemu Następcy w urzędowaniu na pamiątkę”. Stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) – fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chaubińskiego i Heleny Modrzejewskiej.

90.–

579. [SZOKALSKI Wiktor Feliks – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, wykonana w atelier **Leonard & Co w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Pod zdjęciem nadruk: „Leonard & Co w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład o złożonych brzegach. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Artystyczno Fotograficzny Leonard & Co. d. M. Fajansa. Krakowskie Przedmieście 52 w Warszawie” oraz ołówkowy napis identyfikacyjny: „Wiktor Feliks Szokalski (1811-1891) lekarz-okulista, powst. 1831, potem na emigracji, lekarz szkoły batignolskiej w Paryżu, nacz. lekarz Inst. Oftalmicznego, prof. S.G.H. i czł. AU”. Stan bardzo dobry.

Leonard & Co – zakład fotograficzny działający w Warszawie w lokalu przy ul. Krakowskie Przedmieście 52/58. Przejął atelier po Maksymilianie Fajansie i działał od ok. 1884 do zapewne 1896. Zajmował się głównie fotografią portretową. W 1885 na Wystawie Przemysłowo-Rolniczej w Warszawie został wyróżniony srebrnym medalem.

180.–

580. [TYMOWSKI Józef – fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,3x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,2 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wspierając lewy łokieć o kolumnę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie Krak. Przedm No 389”. Stan bardzo dobry.

J. Tymowski (1791-1871) – radca stanu, szambelan dworu królewskiego Mikołaja I Romanowa w 1830 roku,



nr 580

urzędnik administracji Królestwa Polskiego, zwolennik ugody z Rosją; od 1815 kamerjunker, od 1819 szambelan rosyjskiego dworu cesarskiego i od 1820 naczelny dyrektor kancelarii w Sekretariacie Stanu Królestwa Polskiego, od 1824 główny sekretarz Zgromadzenia Ogólnego Rady Stanu, sekretarz Rządu Tymczasowego Królestwa Polskiego (1831-1832), od 1833 sekretarz stanu, od 1855 członek Rady Administracyjnej i od 1856 członek rosyjskiej Rady Państwa; członek Rady Stanu Królestwa Kongresowego, w latach 1842–1855 także prezes Banku Polskiego. Prezes Heroldii Królestwa Polskiego od marca 1857 roku, tajny radca, senator. Odznaczony Orderem Orła Białego, Orderem Świętego Włodzimierza 2 klasy, Orderem Świętej Anny 1 klasy z koroną, odznaką XXV lat nieskazitelnej służby. Odznaczony Orderem Świętego Stanisława I klasy w 1829 roku i II klasy w 1820 roku (Wikipedia).

K. Beyer (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **180.–**

- 581.** [WAŹORSKI Jan – fotografia portretowa]. [nie po 1898]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,8 cm, autorstwa **M[ichała] Goldberga we Lwowie**. Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Lwów M. Goldberg Jagiellońska 11. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz atramentowy napis identyfikujący: „Jan Waźorski, urz. kolei – na emeryturze, umarł w Zakładzie Helclów w Krakowie 1898”. Stan dobry.

M. Goldberg – w latach 80. i 90. XIX w. właściciel zakładu fotograficznego we Lwowie przy ul. Jagiellońskiej 11 i od 1906 przy ul. 3 Maja 10. Wydawca albumików z widokami miasta. **80.–**

- 582.** [WEYSSENHOFF Lucien i Francois – fotografia pozowana, portretowa]. 1869. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm, wykonana w atelier **Adler & Kühnel w Dreźnie**.

Baronowie ujęci w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Adler & Kühnel Dresden”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i odręczny napis identyfikujący atramentem: „Lucien de Weyszenhoff et Francois de Weyszenhoff 1869”. Stan dobry.

Lucjan (1801-1881) i Franciszek (1850-1911) syn Lucjana – baronowie Weyszenhoff h. Łabędź. Ziemianie. Lucjan był oficerem i brał udział w powstaniu listopadowym, potem na emigracji w Dreźnie. **240.–**



nr 582

- 583.** [WODZICKI Henryk – fotografia portretowa]. [nie po 1884]. Fotografia w form. 14,3x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na rzeźbionym, wysokim krześle. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Henryk Wodzicki 1813-1884”. Stan dobry.

H. Wodzicki herbu własnego (1813-1884) – hrabia, właściciel dóbr, poseł na Sejm Krajowy Galicji I, II, III, IV i V kadencji od 1861 do 1884 oraz do austriackiej Rady Państwa. Był wybierany z I kurii posłem na Sejm Krajowy Galicji: I kadencji (trwająca 1861-1867) – w obwodzie żółkiewskim, II kadencji (trwająca 1867-1868), III kadencji (trwająca 1870-1876, zmarł w 1875), IV kadencji (trwająca 1877-1882) i V kadencji (trwająca 1882-1889, zmarł w 1884, a na jego miejsce

29 października 1885 obrano Michała Bobrzyńskiego)) – w obwodzie krakowskim. Został także wybrany posłem do austriackiej Rady Państwa. Był współtwórcą i został pierwszym przewodniczącym dyrekcji Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń w Krakowie od 1860 do 1864. Od 1854 do 1883 wszedł w skład pierwszej dyrekcji i został wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Był członkiem Izby Panów Rady Państwa. W latach 1861-1884 był prezesem Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego Krakowskiego. Członek – korespondent Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarskiego (1860-1866). Należał także do Towarzystwa Dobroczynności. Ożeniony z Teresą Karoliną z Sułkowskich, córką ordynata rydzynskiego, miał z nią syna ziemianina i polityka konserwatywnego Antoniego. Jego brat Kazimierz był ornitologiem, a także posłem do Rady Państwa (Wikipedia). 90.–

- 584.** [ZALEWSKI Kazimierz – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kaz, Zaleski 14”. Stan dobry.

K. Zalewski (1849-1919) – dramatopisarz, publicysta, od 1875 redaktor i właściciel dziennika „Wiek”. 70.–

- 585.** [ŻABA Stanisław – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?.]. Fotografia form. 9,3x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm.

Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na krześle, ubrany w mundur, przy boku szabla. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographed at J. V. Cobb’s. High Street. Hythe and Sandgate” oraz napis identyfikacyjny atramentem: „Stanisław Żaba ---” i ołówkiem: „--- 1838-1919 ur. w Londynie. Syn Napoleona Feliksa Żaby”. Stan bardzo dobry.

„W 1830 r. N. F. Żaba poślubił szkocką szlachciankę Annę MacLeod (1803–1863), córkę ppłk. Johna MacLeod i Joan Paton. Anna i Napoleon mieli jednego syna **Stanisława (1838–1919)**. Stanisław Żaba kształcił się w Anglii oraz Francji. W Tarant odbył studia rolnicze, w 1854 r. zwyczajowo ojciec kupił mu stopień podporucznika angielskiego pułku East-Kent, w efekcie czego Żaba służył m.in. na Krymie, Malcie i Gibraltarze. W 1862 r. na zaproszenie hrabiego Jana Stadnickiego z Wielkiej Wsi przyjechał do Galicji, gdzie poślubił Marię Ewę hr. Moszczeńską herbu Nałęcz (1840–1916) i zamieszkał w Zbylitowskiej Górze, która należała do rodziny Moszczeńskich. Stanisław i Maria mieli pięć-oro dzieci: córki Celinę (1865–1961) oraz bliźniaczki Marię (1866–1959) i Julię (1866–1940), a także synów: Romana (1864–1945), Franciszka (1868–1942) i Borysa (1880–1950). Stanisław, wystąpiwszy z wojska angielskiego w 1863 r., zajął się zarządzaniem majątkiem ziemskim. Był też inicjatorem utworzenia w Tarnowie filii Krakowskiego Galicyjskiego Banku dla Rozwoju Handlu i Przemysłu, a w latach 1887–1891 – członkiem komisji rewizyjnej Towarzystwa Ziemskiego Kredytowego we Lwowie. W 1877 r. przeniósł się do Paryża, gdzie wraz ze Stanisławem Juliuszem hr. Ostrorogiem rozbudował sieć zakładów fotograficznych pod nazwą „Walery”. W 1883 r. wspólnie otworzył studia fotograficzne w Londynie. S. Żaba należał do licznych klubów angielskich.” (informacje ze strony: <http://bookhistory.uw.edu.pl/index.php/zbadannadksiazka/article/view/147/150> z pracy Małgorzaty Sobol-Kielbania „Księgozbiór rodziny Żabów ze Zbylitowskiej Góry w zbiorach Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Juliusza Słowackiego w Tarnowie” (str. 256-258). 240.–



nr 585

KARTOGRAFIA

Mapy

586. [POLSKA]. Polska za panowania króla Stefana Batorego. Mapa form. 25,5x24,8 cm. Mapa historyczna opracowana przez Walerego Eliasza-Radzikowskiego, wydana nakładem J. Chociszewskiego w Gnieźnie w 1905. Mapa obejmuje tereny od Pskowa po Krym i Szczecina do Smoleńska. Wokół mapy 39 herbów ziem polskich. Zachowana oryg. okładka broszurowa z tytułem: „Mapa Polski około 1580 roku za panowania króla Stefana Batorego ozdobiona 39-ciu herbami województw i ziem polsko-litewskich”. Na tylnej okł. „Objaśnienia do mapy Polski”. Mapa w stanie dobrym, odcięty górny margines okł. brosz. Podpis własny na okładce. 160.–



nr 586

587. [POLSKA]. Etnografičeskaja karta razselenija polskago naroda. Mapa dwubarwna form. 55,8x60 na ark. 66,1x76,5 cm. Mapa etnograficzna ziem polskich i do niej przyległych autorstwa J. Grabowskiego i Aleksandra Lednickiego, wydana w Moskwie w 1916 (?), odbita w zakładzie N. Łatkowa na Tagance. Tytuł nad górna ramką, na prawym marginesie tekst objaśniający. W lewym dolnym narożniku legenda. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. Mapa ukazuje procentowy udział ludności polskiej w zasiedleniu poszczególnych powiatów. Załamania arkusza, niewielkie zabrudzenia. 240.–
588. [POLSKA]. Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków 1916. Gebethner i Wolff. Nakł. Polskich Spółek Oszczędności i Pożyczek. 33,5x36 cm, s. [74], map barwnych 32 (form. arkusza 32x35,4 cm). wsp. teka ppł.

Przyłuska I 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa i „uwagi ogólne”, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niemiecku i francusku.

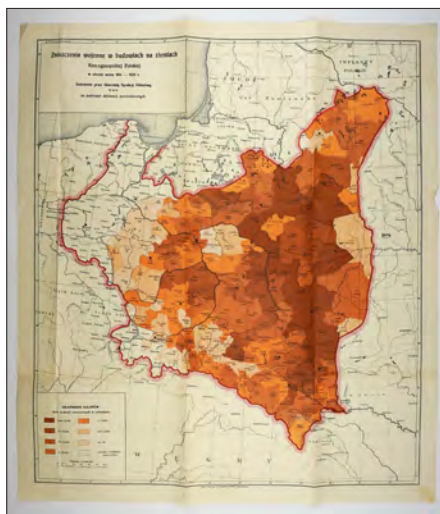
Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska. „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych” (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastycznie przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Na przednią okł. teki naklejono tytuł zdjęty z oryginalnej teki wydawniczej. Drobnie zaplamienia, stan dobry.



nr 588

589. [POLSKA]. Zniszczenia wojenne w budowlach na ziemiach Rzeczypospolitej Polskiej w okresie wojen 1914-1920 r. Zestawione przez Generalną Dyрекcję Odbudowy M.R.P. na podstawie deklaracji poszkodowanych. Mapa barwna form. 54,8x47,8 cm.

Mapa oprac. przez Generalną Dyрекcję Odbudowy Min. Robót Publicznych ok. 1921. Druk w Zakł. Kartograf. W. Głównzewski w Warszawie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym objaśnienie kolorów, skala (1:2.000.000) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. 240.-



nr 589

590. [POLSKA]. Mapa administracyjno-sądowa Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa barwna form. 105x84,5 cm.

Mapa ścienna oprac. przez D. Wacznadze, odbita w Zakładach Graficznych W. Cukrzyński i Ska w 1937. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku barwna mapa poboczna „Mapa orientacyjna nadleśnictw państwowych”. Nad dolną ramką nadruk: „Skład główny „Samopomoc Inwalidzka [...]” i znak firmowy. Pod dolną ramką informacja o drukarni. Na zewnątrz granic Polski brak treści geograficznej, pozostawiono jedynie lokalizację większych miast i przebieg granic. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. 640.-

591. [POLSKA]. Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 69,4x47 cm.

Czwarta edycja mapy wydana w Krakowie w 1939 przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Zachowana oryg. okł. brosz. (na okładce po tytule dodatkowo: „Układ Dra F.” (Józefa Frista)). Okł. lekko zakurzone, mapa w stanie bardzo dobrym. 240.–



nr 592

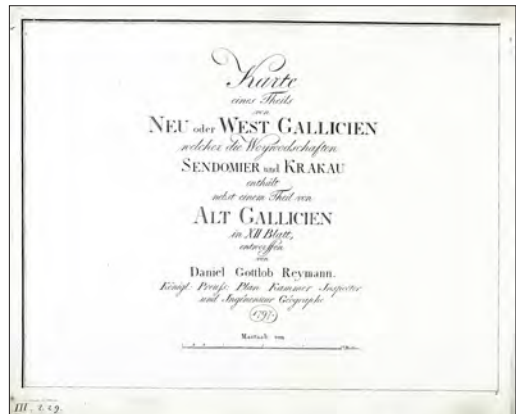
592. [POLSKA]. Polska. Mapa polityczna. Mapa barwna form. 89,2x65,4 cm.

Mapa Polski opracowana przez Eugeniusza Romera i Józefa Wąsowicza, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas w 1939. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:2.500.000), podziałka liniowa i mianowana. W lewym dolnym narożniku legenda, nad nią mapka poboczna okręgu węglowego. Pod mapą główną 4 większe mapy poboczne (Morze, Płody kopalne, Narodowości, Gęstość zaludnienia) i 4 mniejsze (Kościoł rzym.-kat., Szkolnictwo, Sądownictwo, PKP i Poczta). Na dolnym marginesie czerwony nadruk „Wydanie tymczasowe” i dane wydawnicze. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. 240.–

593. [POLSKA]. Mapa sieci kolejowej R.P. z alfabetycznym skorowidzem nazw stacji i przystanków osobowych. Mapa dwubarwna form. 71,5x83,6 cm.

Pierwsze wydanie mapy opracowanej przez Wydz. Pomiarowy Ministerstwa Komunikacji wg stanu z 1 IV 1946. Kreślił S. Jacewicz. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:1.000.000) i legenda. Mapa podzielona na sektory (A-R, 1-20). Brak części skorowidzowej. Ślady złożenia, załamania narożników. 240.–

594. [GALICJA]. Karte eines Theils von Neu oder West Gallicien welcher die Woywodschaften SENDOMIER und KRAKAU enthält nebst einem Theil von Alt Gallicien in XII Blatt, entworfen von Daniel Gottlob Reymann [...]. Arkusz tytułowy i 11 map w miedziorycie kolorowanym form. 38,5x49,9 cm każda.



nr 594

CKZK 5, 28. Bardzo szczegółowa mapa Galicji wydana w 1797 Berlinie przez S. Schroppa w oprac. D. G. Reymanna częściowo według rękopiśmiennej mapy sporządzonej przez F. Czajkowskiego. Miejsca wydania i wydawcy nie ujawniono na mapie. Kolor liniowy. Obejmuje obszar:

Czersk-Dukla, Cieszyn-Lańcut. Mapy luzem. Niewielkie załamania i naddarcia marginesów, na ostatnich 5 arkuszach powiększające się ubytki i zabrązowienia dolnego marginesu na granicy mapy, niewielki ubytek (ca 3x1,5 cm) w obrębie mapy. Nieczęste. 14.000.–

- 595.** [GALICJA]. Charte von Ost und West Galizien nach den neuesten astronomischen Ortsbestim[m]ungen entworfen, und, revidirt auf der Sternwarte Seeberg bey Gotha [...]. Miedzioryt kolorowany form. 47,8x61 cm.
Mapa Galicji oprac. przez Georga Rudolfa v. Schmidburga, wydana w Weimarze w **1804** (taka data w kartuszu) przez Geograph. Institut. Tytuł w prawym górnym narożniku, poniżej w ramce wykaz powiatów, poniżej 5 podziałek liniowych. Obejmuje tereny: Zakroczym-Niemeis, Raci-bórz-Worosielska. Kolor liniowy. Verso czyste. Szerokie marginesy. Załamania lewego górnego narożnika, niewielkie zabrzazowanie w dolnej części środkowego zgięcia. **1.800.–**

- 596.** [GALICJA]. Mapa górniczoprzemysłowa Galicyi. Mapa form. 61,2x95,4 cm.

Mapa dóbr kopalnych Galicji opracowana przez Stanisława Olszewskiego, odbita w Zakładzie Kartograficznym G. Freytag & Berndt w Wiedniu **ok. 1910**. Tytuł po polsku i niemiecku w górnych narożnikach, także nazwisko twórcy mapy i skala (1:600.000). W lewym dolnym narożniku dwujęzyczna legenda. Obok, z prawej, mapa poboczna Wielkiego Księstwa Krakowskiego i przyległych powiatów. W prawym dolnym narożniku alfabetyczny spis powiatów. Pod dolną ramką informacja o wydawcy. Mapa rozcięta w epoce na 8 części naklejonych wspólnie na płótno. Ślad zawilgocenia w lewym górnym narożniku, nieznaczny ubytek marginesu tamże, poza tym stan dobry. **1.500.–**



nr 596

- 597.** [PRUSY]. Il Regno di Prussia con la Prussia Polacca. Di nuova Projezione. Miedzioryt kolorowany form. 31x41 cm.

Mapa wydana w **1781** (taka data w kartuszu) przez firmę Antonio Zatta w „Atlante novissimo illustrato” (Wenecja 1779-1782). Płytkę wg rys. G. Zuliani rytował G. Pitteri (obie sygn. pod dolną ramką). Barwny kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku (pole bitwy i obóz wojskowy), na prawo od niego dwie podziałki liniowe. Ponad górną ramką z prawej pag. L.I. Obejmuje tereny: Humersut-Działdowo, Chojnice-Schirwind. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz). Niewielkie zaplamienia marginesów, mimo to stan dobry. **800.–**



nr 597

- 598.** [TATRY]. Mapa Tatr. Mapa barwna form. 80x109 cm.

Mapa Tatr opracowana przez Adama Tomaszewskiego, wydana we Lwowie przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego w **1923**. Druk w Wojskowym Instytucie Geograf. w Wiedniu. Tytuł, legenda i skala (1:50.000) w ramce w lewym dolnym narożniku. Wewnątrz dolnej ramki oznaczenie granic państwowych. Zaznaczone proponowane przez Polskę zmiany granicy w okolicach Jaworzyny i w kilku innych miejscach. Mapa „była fotograficznym powiększeniem austriackiej mapy specjalnej w skali 1:75.000. Posiadała ona [...] bardzo bogate nazewnictwo, co szczegól-

nie w Tatrach Wysokich powodowało utrudnienie jej czytelności. Mapa ta [...] cieszyła się dużą popularnością jako pierwsza polska mapa całych Tatr” (E. Nowak-Ferdhus „Dzieje polskiej kartografii turystycznej” w „Z dziejów kartografii”, t.1, Wr. 1979, s. 103). Zachowana oryg. okładka z tytułem: „Mapa Tatr w ośmiu kolorach w formacie 80x110”. Okł. zaplamione, mapa w stanie bardzo dobrym. **400.–**

599. [TATRY]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,5x80,5 cm na ark. 60,5x84.

Siódma poprawiona edycja mapy Tadeusza Zwolińskiego wydana w Zakopanem przez Księgarnię L. Zwolińskiego w 1932. Druk w Wiedniu w zakł. G. Freytaga & Berndta. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, podziałka liniowa i skala (1:37.500). Zachowana oryg. okładka broszurowa. Okł. nieco zakurzona, mapa w stanie bardzo dobrym. **240.–**

600. [WIELKOPOLSKA]. **ŚLUPSKI** Zygmunt Światopełk – Atlas ziem polskich. T. 1, cz. 1: Wielkie Księstwo Poznańskie. 46 map i planów. W dodatku barwy i herby dawnych województw, granicami jego objętych, oraz herby obu dycezy i wszystkich miast (132). Poznań [1912]. Gebethner i Wolff. 8 podł., k. [3], map 46. opr. oryg. skóra z zach. okł. brosz.

CKZK 3, 1667. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, sztyldzik na grzbiecie częściowo zatarty, okł. brosz. połuznione, drobne zaplamienia strony tyt., brak przedniej wyklejki, tylna lenno naddarta. Piecz. bibliot. Egz.

kompletny. Na początku wklejona karta z nadrukiem: Tylko 50 [liczba przekreślona i odręcznie wpisano 40] takich egzemplarzy wybranych i ręcznie koryg., imiennych i numerowanych”, poniżej **podpis autora** i odręcznie wpisany nr 25. Na stronie tyt. piecz. ochronna z herbem Lis. Zaw. kartę tytułową, autorską przedmowę, wykaz planowanych tomów, spis map w tym tomie zawartych, dwie mapy historyczne, mapę Wielkiego Księstwa Poznańskiego, 40 map powiatów w obw. poznańskim i bydgoskim (numerowanych I-XL), plany Poznania, Bydgoszczy i Gniezna. Przy każdej mapie barwne herby miast i ziem. Następne części atlasu nie ukazały się. „Edycję tę należy cenić przede wszystkim dlatego, że autor dołożył wszelkich starań, by użyć nazewnictwa rdzennie polskiego dla poszczególnych, nawet najdrobniejszych miejscowości” (K.Szykuła „Zbiory kartograf. Bibliot. Uniwersyteckiej we Wrocławiu”, Wr. 1978, s. 116). **Rzadkie. 1.800.–**



nr 600



nr 601

601. [WOŁYŃ]. Basse Volhynie, ou Palatinat de Kiow, tiré entiere-ment de la gra[n]de Ukraine, du Sieur la Vasseur de Beauplan.

Mapa Wołynia autorstwa Nicolasa Sansona d'Abeville'a, opracowana na podstawie wielkiej mapy Ukrainy G. Beauplana, wydana w Paryżu w 1665 (taka data w kartuszu). Ukazała się jako mapa luźna, później weszła w skład atlasu „Cartes generales de toutes les parties du monde” (Paryż 1665). Tytuł w kartuszu w lewym dolnym narożniku, strony świata opisane wewnątrz ramki. Pod dolną ramką z prawej sygnatura rytownika „Somer Sculp”. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusz). Na odwrocie nadruk „17a”, poza tym verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, niewielkie załamanie prawego marginesu, szerokie marginesy, stan bardzo dobry. **1.500.–**

Widoki i plany miast

- 602.** [ALWERNIA]. Alwernia. Alvernia. Litografia form. 11,4x18,5 na ark. 14,9x22 cm. Banach II 2/12. Panorama podkrakowskiego miasteczka pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. **280.–**

- 603.** [BARANÓW]. Baranów nad Wisłoką. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,5x28,9 na ark. 31x44,8 cm.

Zamek w Baranowie wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 191 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wyd. w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Drobne zażółcenia marginesów, błady ślad zawilgocenia na lewym marginesie. **380.–**



nr 603

- 604.** [BORATYN]. Widok ogrodu w Buratynie w Galicyi w Cyркуle Przemyskim należącego do Hrabiego Jana Stadnickiego. Litografia form. 18,3x24,4 na ark. 25,7x32 cm.

Widok ogrodu i biegnącego przezeń potoku pochodzący ze „Zbioru widoków cenniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów 1825). Litografował Piotr Piller wg rysunku Antoniego Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 2. Drobne zabrudzenia marginesów, stan dobry. **280.–**

- 605.** [BUCZACZ]. Buczacz nad rzeką Strypą. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,9x28,8 na ark. 31,1x44,8 cm.

Widok na ruiny zamku i klasztor wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 195 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wyd. w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Drobne zażółcenia marginesów, niewielki ślad zawilgocenia w górnych narożnikach (poza kompozycją). **380.–**

- 606.** [CZORSZTYN]. Czorsztyn. Staloryt form. 10,1x15,7 na ark. 15x23,8 cm.

Widok na ruiny zamku czorsztyńskiego pochodzący z pracy K. Maniewskiego „Tatry” (Wiedeń 1866). Tytuł na dolnym marginesie, pod nim napisy: „Nakładem wydawcy – Druk O.O. Mechitarystów”. Bezpośrednio pod kompozycją sygnatury: „rys. [Ludwig] Minnigerode” i „ryt. [Karl]

Post w Wiedniu”. Niewielki ubytek dolnego narożnika, charakterystyczne miejscowe zażółcenia papieru. **180.–**

- 607. [GRODZISKO].** Pustynia S-tey Salomei na Grodzisku. Ermitage de la S-te Salomé à Grodzisko. Litografia form. 11,3x18,3 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/7. Widok kościoła górującego nad Doliną Prądnika pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków **1836**). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, niewielkie zaplamienia górnego marginesu. **280.–**



nr 606

- 608. [JAZŁOWIEC].** Jazłowiec nad rzeką Olechowcem. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,2x28,7 na ark. 30,4x43,5 cm.

Widok ruin zamku na wzgórzu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 200 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa **1880**), wydanego w Litografii M. Fajansa. Liczne drobne miejscowe zabrązowienia papieru, odcięty fragment dolnego marginesu. **280.–**

- 609. [KAMIENIEC Podolski].** Kamieniec Podolski. Ville Forte des Estats de Pologne, et de la Haute Podolie [...]. Miedzioryt form. 20,8x27,9 cm.

Widok miasta w obrębie fortyfikacji wydany w Amsterdamie przez Pierre’a Mortiera w **1702**. Rycina pochodzi z dzieła „Les forces de l’Europe”, t. 7. W dolnych narożnikach ramki, w lewej nazwa miasta i krótki tekst informacyjny oraz wykaz ważniejszych obiektów, kontynuowany w ramce prawej. Dane wydawnicze na dole prawej ramki. Na górnym marginesie z prawej odręczny numer 34. Ślad zawilgocenia marginesów w dolnej części, poza tym stan dobry. Szerokie marginesy. **1.500.–**



nr 609

- 610. [KOBYŁANY].** Wąwoz Kobyłański. Drzeworyt form. 13,6x20,9 cm.

Widok Doliny Kobyłańskiej pochodzący z „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego”, t. 7, **1882**. Na bocznych marginesach nadrukowano nazwy trzech obiektów widocznych na rycinie. Tablica ilustrowała artykuł G. Ossowskiego „Jaskinie gór naszych i wypadki osiągnięte z ich badań”. Stan dobry. **70.–**

- 611. [KRAKÓW].** Kościół S-tey Anny. L’Eglise de S-te Anne. Litografia form. 11,4x18,3 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/15. Widok kościoła św. Anny od strony Plant, pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

280.–



nr 611

612. [KRAKÓW]. Kościół Katedralny na Zamku. Eglise Cathedrale au château. Litografia form. 11,2x18,2 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/11; Banach III 151a. Widok krakowskiej katedry pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

280.–

613. [KRAKÓW]. Pałac w Łobzowie. Palais de Lobzow. Litografia form. 11x18,3 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/5. Widok ruin zabytkowego pałacu na przedmieściach Krakowa (obecnie przy ul. Podchorążych) pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.

280.–

614. [KRAKÓW]. Pałac Wielopolskich. Palais ce Wielopolski. Litografia form. 11,1x18,3 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/16. Rycina przedstawiająca pałac Wielopolskich (dziś siedzibę krakowskiego magistratu) pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry.



nr 614

280.–

615. [KRAKÓW]. Przedmieście Stradom. Le Faubourg de Stradom. Litografia form. 10,9x17,9 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/22. Widok na kościół Nawrócenia św. Pawła w Krakowie i przyległe budynki (obecnie przy ul. Stradomskiej) pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego

odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacotet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 280.–

616. [KRAKÓW]. Wewnętrzna część Zamka Królewskiego w Krakowie. L’Interieur du Chateau Royal de Cracovie. Litografia form. 11x18 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/23; Banach III 337. Widok dziedzińca wawelskiego pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacotet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 280.–

617. [KRAKÓW]. Zamek Królewski, strony zachodniej. Château Royal, coté de l’ouest. Litografia form. 11,2x18,2 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/10; Banach III 28a. Widok na Wawel i zakole Wisły pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacotet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 280.–



nr 617

618. [KRAKÓW]. Balice. Village dans les environs de Krakovie. Miedzioryt z akwafortą form. ca 14x20,5 na ark. 20c26,3 cm.

Panorama podkrakowskich Balic pochodząca z t. 3 „La Pologne” L.Chodźki (Paryż 1839-1842). Tytuł pod kompozycją, z prawej sygn. „A. Piliński sc.”. W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne”. Górny margines wąski, poza tym stan dobry. 120.–

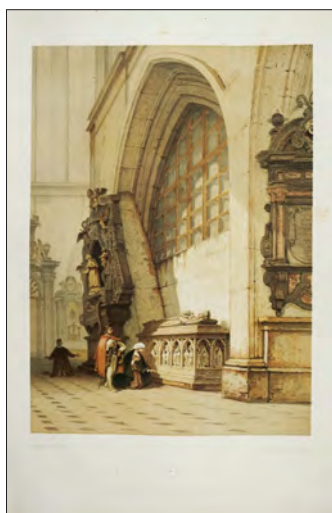
619. [KRAKÓW]. Widoki Krakowa. Brama niegdyś Sławkowska obecnie już nieistniejąca podług współczesnego rysunku. Litografia form. ca 25x36 na ark. 39,6x55,5 cm.

Widok wydany przez J. K. Wilczyńskiego jako plansza 54 drugiej serii „Album de Wilna”, litografowany przez P. Benoist et Bayot w Paryżu u Lemerciera w początkach lat 50. XIX w. Tytuł ryciny (również po franc.) pod kompozycją. Nad kompozycją nadruk „Album de Wilna”. Egz. po fachowej konserwacji, słabo widoczne rozprasowane pionowe załamania arkusza. 640.–



nr 619

- 620.** [KRAKÓW]. Aearium Sacrum. Litografia barwna form. 30,7x22,7 na ark. 44x30, cm. Banach III 317. Skarbiec katedry krakowskiej. Plansza z albumu „Katedra krakowska na Wawelu” przygotowywanego przez Franciszka Stroobanta w l. 1857-1858 i wydanego wraz z tekstem objaśniającym Ludwika Łętowskiego w 1859 r. Rycinę litografował sam Stroobant w zakładzie graficznym w Brukseli, opatrując je nadrukami „F. Stroobant del. et lith.” i „Kraków. Nakł. Litografii „Czasu”” (sygnatury pod kompozycją). Pełny cykl zawierał siedemnaście rycin. Plansze „Katedry” „są jedynym utrwalonym w artystycznej grafice zespołem widoków katedry z w. XIX” (Banach III, t.1, s. 34). Piecz. na odwrocie. Niewielkie zabrudzenia marginesów. **240.–**
- 621.** [KRAKÓW]. Sarcophagus Casimiri Magni Regis. Litografia barwna form. 30,8x22 na ark. 44x30 cm. Banach III 203. Sarkofag Kazimierza Wielkiego w katedrze krakowskiej. Plansza z albumu „Katedra krakowska na Wawelu” (Kraków 1859). Pozostałe dane jak powyżej. Piecz. na odwrocie. Niewielkie zabrudzenia marginesów, stan ogólny dobry. **240.–**
- 622.** [KRAKÓW]. Sarcophagus Vladislai Regis, dicti Łokietek. Litografia barwna form. 30,7x22,2 na ark. 44x29,8 cm. Banach III 230. Sarkofag Władysława Łokietka w katedrze krakowskiej, obok para w stroju góralskim. Plansza z albumu „Katedra krakowska na Wawelu” (Kraków 1859). Pozostałe dane jak powyżej. Piecz. na odwrocie. Niewielkie miejscowe zaśólczenia, stan dobry. **240.–**
- 623.** [KRAKÓW]. Plan Krakowa wydany przez Tow. miłośników historii i zabytków Krakowa. Plan dwubarwny form. 39,7x27,3 na ark. 94x62,6 cm. Plan miasta wraz z krótkim informatorem i działem reklamowym, wydany w 1900 (?). Na jednej stronie rozkładanego arkusza reklamy wydawnictw Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa (m.in. Roczniki Krakowskie, nr 1-3; Biblioteka Krakowska, nr 1-11) oraz firm krakowskich, a także trzy niewielkie drzeworytowe widoki: Sukiennice, gmach ASP, Wawel. Jedną czwartą powierzchni drugiej strony zajmuje drukowany czarno i czerwono plan miasta, pozostałą część arkusza zajmuje „Przewodnik po Krakowie” po polsku, francusku, angielsku i niemiecku, plan krypt wawelskich i rozkład miejsc w teatrze, oraz wykaz ważniejszych budowli. Tytuł planu w lewym dolnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-12, A-H). Ołówkowy podpis własn. Otarcia części arkusza, ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **280.–**
- 624.** [KRAKÓW]. Plan der Stadt Krakau. Plan miasta Krakowa. Plan dwubarwny form. 55,2x43,2 cm. Plan wydany ok. 1914 (?), odbity w Litografii W. Krzepowskiego w Krakowie. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skromna dwujęzyczna legenda. Plan podzielony na sektory (1-11, A-I). Ślady złożenia, miejscami kolor położony kredką (Wisła, niektóre ulice). Brak skoruwidza. **160.–**
- 625.** [KRAKÓW]. Najnowszy plan stoł. król. miasta Krakowa wykonany przez Bud. Miejs. Odd. B w Krakowie w roku 1916. Litografia barwna form. 65,5x71 cm. Plan wykonany przez Budownictwo Miejskie, Oddz. B w Krakowie w 1916 wg rys. K. Stoleciego, odbity w Lit. K. Kranikowskiego w Krakowie. Barwny herb miasta w lewym górnym narożniku, w prawym górnym – tytuł, skala (1:10.000), podziałka liniowa. W lewym dolnym na-



nr 622

rożniku legenda. Plan podzielony na sektory (1-13, A-K). Odręczna notatka na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. Brak spisu ulic. **180.–**

626. [KRAKÓW]. Stołeczne królewskie miasto Kraków. Plan barwny form. 53,2x72,8 cm.

Plan Krakowa ze skorowidzem wydany zapewne w 1939 przez A. Ziembickiego, oprac. przez Adama Launera (nadruk w prawym dolnym narożniku). W lewym górnym narożniku tytuł, barwny herb miasta, legenda, podziątka liniowa i skala (1:15.000). W prawym górnym narożniku poboczny plan Lasu Wolskiego. Plan podzielono na sektory (1-8, A-K). Skorowidz: 8, s. 8, brosz. Tytuł okł.: „Nowy plan Krakowa. Plan Lasu Wolskiego, spis ulic, dział informacyjny”. Nieznaczne naddarcia planu na zgięciach, okł. zakurzona, z ubytkiem narożnika. **140.–**



nr 626

627. [KRAKÓW]. Amtlicher Plan der Regierungsstadt Krakau im Massstab 1:20.000. Bearbeitet und herausgegeben vom Stadthauptmann der Stadt Krakau Stadtmessungsamt. 1944. Plan barwny form. 75x89 cm na ark. 80,5x95 cm.

Plan miasta wydany w 1944 do użytku służbowego, rys. M. Kubiczek, odbito w Druk. „Akropol” w Krakowie. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i podziątka liniowa. Pod dolną ramką informacje o drukarni i rysowniku. Plan podzielony na sektory (H40-H11, R11-R38). Verso czyste. Ślady złożenia, miejscami przetarcia na zgięciach, niewielkie załamania arkusza. **240.–**

628. [KRZYWIN]. Widok Krzywina, należącego do Jo Xięcia Maxymiliana Jabłonowskiego na Wołyniu. Litografia form. 18,4x24,4 na ark. 25,7x31,7 cm.

Widok ogrodu i zabudowań w nim wystawionych pochodzący ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów 1825). Litografował Piotr Piller wg rysunku Antoniego Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po polsku i francusku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 3. Stan dobry. **280.–**



nr 628

629. [MOŚCISKA]. Rudniki w Galicyi w Cyrkule Przemyskim W. Antoniego Strachockiego. Litografia form. 18,3x24,2 na ark. 25,4x31,7 cm.

Widok neogotyckiego pałacu w Rudnikach (obecnie w obrębie Mościsk) położonego w okazałym ogrodzie. Tablica pochodząca ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów 1825). Litografował Piotr Piller wg rysunku Antoniego Langego (sygnatury pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie po francusku i polsku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 2. Zabrawienia prawej części arkusza, drobne miejscowe zażółcenia papieru, trzy niewielkie otwory w obrębie kompozycji (kornik); wymaga konserwacji. **280.–**



nr 630



nr 631

630. [OJCÓW]. Zwaliska Zamku Oycowa. Ruines du Chateau d'Oycow. Litografia form. 11x18,2 na ark. 14,9x22 cm.

Banach II 2/6. Panorama Doliny Prądnika pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 280.–

631. [PIESKOWA Skała]. Zamek w pieskowej skale. Litografia form. 9,7x16 cm.

Widok zabudowań zamkowych i Maczuga Herkulesa na pierwszym planie. Ilustracja z pracy J. Wisłockiego „Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym”, t. 1, War. 1850. Litografował T. Maleszewski, odbito w Litogr. J. V. Flecka i Sp. Plansza zamknięta we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. 180.–

632. [OGRODZIENIEC]. Zwaliska Zamku w Ogrodzieńcu. Litografia form. 9,7x16 cm.

Widok ruin zamkowych pochodzący z pracy J. Wisłockiego „Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym”, t. 1, War. 1850. Pod kompozycją sygnatury: „Zdjął z natury Kolasieński” i „Litogr. J. Mojcko”. Tablicę odbito w Cynkografii Banku Polskiego. Plansza zamknięta we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. 180.–

633. [SIEWIERZ]. Zamek w Siewierzu. Litografia form. 9,7x16 cm.

Widok zabudowań zamkowych pochodzący z pracy J. Wisłockiego „Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym”, t. 1, War. 1850. Pod kompozycją sygnatury: „rys. z natury Ig. Mojcho”, „ryso: na cynk. R. Pusch”. Tablicę odbito w Cynkografii Banku Polskiego. Plansza zamknięta we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. 180.–



nr 634

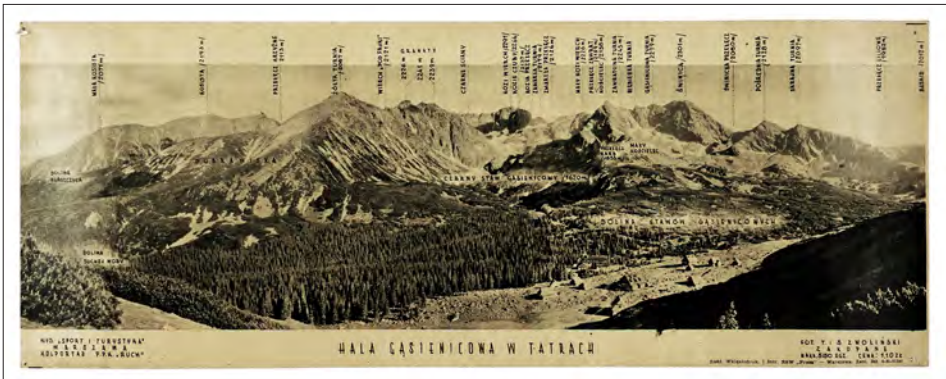
634. [TATRY]. Morskie Oko. Staloryt form. 10,3x13,9 na ark. 14,9x23,7 cm.

Widok na tatrzańskie jezioro pochodzący z pracy K. Maniewskiego „Tatry”

(Wiedeń 1866). Tytuł na dolnym marginesie, pod nim napisy: „Nakładem wydawcy – Druk O.O. Mechitarzystów”. Bezpośrednio pod kompozycją sygnatury: „rys. [Ludwig] Minnigerode” i „ryt. [Karl] Post w Wiedniu”. Na kompozycji w lewym dolnym narożniku widoczna sygn. autora pierwowzoru: „L[eon] Dembowski”. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, charakterystyczne miejscowe zażółcenia papieru. **240.–**

- 635.** [TATRY]. [Tatry w śniegu. Mapa narciarska północnych stoków Tatr]. Mapa barwna form. 49,7x117 cm.

Panoramyczny widok na Tatry od strony północnej oprac. przez Zbigniewa Korosadowicza, wydany przez Wyzd. Turystyki Min. Komunikacji w 1947. Odbito w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Mapa obcięta do ramki, brak umieszczonych na niej nadruków tytułowych i danych wydawniczych. W obu dolnych narożnikach dwie legendy i podziałka liniowa. W treść mapy wrysowane szlaki narciarskie. Większe miejscowości (Zakopane, Jaworzyna, Małe Ciche i in.) ukazane w formie schematycznych planów. Panorama rozcięta na 24 segmenty podklejone wspólnie na płótnie. Zaplamienia na odwrocie. **140.–**



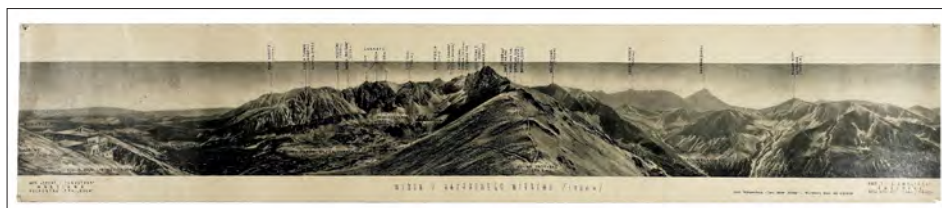
nr 636

- 636.** [TATRY]. Hala Gąsienicowa w Tatrach. Panorama form. 17,3x45 cm. Reprodukacja zdjęcia wykonanego przez Tadeusza i Stefana Zwolińskich, wydana przez oficynę „Sport i Turystyka” w Warszawie zapewne w 1953. Tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie, na górnym nazwy szczytów tatrzańskich. Verso czyste. Powierzchnia lekko zakurzona, otwory w narożnikach. **80.–**
- 637.** [TATRY]. Morskie Oko w Tatrach (1393 m npm). Panorama form. 19x44,8 cm. Reprodukacja zdjęcia wykonanego przez Tadeusza i Stefana Zwolińskich, wydana przez oficynę „Sport i Turystyka” w Warszawie zapewne w 1953. Tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie, na górnym nazwy szczytów tatrzańskich. Verso czyste. Powierzchnia lekko zakurzona, otwory w narożnikach, niewielki ubytek górnego narożnika. **80.–**
- 638.** [TATRY]. Panorama Tatr z Kasprowego Wierchu (zimą). Panorama form. 18,3x34 cm. Reprodukacja zdjęcia wykonanego przez Tadeusza i Stefana Zwolińskich, wydana przez oficynę „Sport i Turystyka” w Warszawie zapewne w 1953. Tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie, na górnym nazwy szczytów tatrzańskich. Verso czyste. Powierzchnia lekko zakurzona, zażółcenia górnej części arkusza, otwory w narożnikach. **80.–**
- 639.** [TATRY]. Widok ogólny Tatr i Zakopanego z Gubałówki. Panorama form. 16,3x65,5 cm. Reprodukacja zdjęcia wykonanego przez Tadeusza i Stefana Zwolińskich, wydana przez oficynę „Sport i Turystyka” w Warszawie zapewne w 1953. Tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie, na górnym nazwy szczytów tatrzańskich. Verso czyste. Powierzchnia lekko zakurzona, otwory w narożnikach. **120.–**



nr 638

640. [TATRY]. Widok z Kasprowego Wierchu (1988 m). Panorama form. 14,3x74,2 cm. Reprodukacja zdjęcia wykonanego przez Tadeusza i Stefana Zwolińskich, wydana przez oficynę „Sport i Turystyka” w Warszawie zapewne w 1953. Tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie, na górnym nazwy szczytów tatrzańskich. Verso czyste. Powierzchnia lekko zakurzona, niewielkie zaplamienie, otwory w narożnikach. 80.–



nr 640

641. [TENCZYN]. Ruines du Château de Tenczyn (Environ de Krakowie). Miedzioryt z akwafortą form. ca 14x20 na ark. 20,4x26,4 cm. Widok ruin zamku Tenczyn w Rudnie; rycina z t. 3 „La Pologne” L. Chodźki (Paryż 1839-1842). Tytuł na dolnym marginesie, wewnątrz kompozycji z lewej wkomponowana sygn. „Ales del. et sculp.”. W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne”. Niewielkie zażółcenie górnego marginesu, poza tym stan dobry. 100.–
642. [WŁOCŁAWEK]. Włocławek. Litografia na tincie form. 12,4x19,7 na ark. 19x27 cm. Panorama miasta zza Wisły pochodząca z pracy O. Flatta „Brzegi Wisły od Warszawy do Ciechocinka” (Warszawa 1854). Litografował, wg rysunku Alfonsa Matuszkiewicza, Maksymilian Fajans w Warszawie (sygnatury pod kompozycją i w jej obrębie w prawym dolnym narożniku). Drobne miejscowe zażółcenia arkusza, poza tym stan dobry. 240.–
643. [WROCLAW]. Neuester Plan von Breslau nach dem vom Magistrat herausgegebenen Plane in vergrößertem Masstabe. Trójbarwna litografia form. 56,8x70,5 cm.

Szosta edycja planu Wrocławia rysowana i litografowana przez Oscara Brunna, wydana w 1893 we Wrocławiu przez firmę J. U. Kern's Verlag (Max Müller), odbił T. Zander. Tytuł i dane wydawnicze w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7150). W lewym dolnym narożniku skromna legenda. W prawym dolnym narożniku plan poboczny Gaja (Herdain). Skorowidz: 16d, s. 8, brosz. Okł. nieco zakurzone, podklejone naddarcia planu na zgięciach, załamania arkusza. 240.–



nr 642



nr 643

644. [ZAKOPANE]. Zakopane. Stacya klimatyczna w Tatrach Polskich. Ozdobna teka płócienna form. 25,5x34 cm.

Teka pochodzi z przełomu XIX/XX w., była przeznaczona prawdopodobnie na zbiór fotografii (tu niezachowanych). Na przedniej okładce secesyjne zdobniki i zloc. tytuł „Album Zakopanego”. Na grzbiecie nazwiska zapewne twórców albumu: „K. Krzysztofowicz & J. Lassociński”. Tylną okładkę zajmuje rozbudowana barwna kompozycja zawierająca pięć niewielkich widoków: Sanatorium Dra. Dłuskiego, Zakład Dra. Andrzeja Chramca, Hotel-Pension-Skoczyska, Zakład Dra. Bronisława Chwistka, Jutrzenka. Zdobienia secesyjne. Niewielkie zaplamienie krawędzi tylnej okł., skrzydełka teki pożółkłe.

Ilustracja na tabl. 22. 320.–

645. [ŻÓLKIEW]. L'Eglise paroissiale à Zolkiew em Galicie (Russie rouge). Staloryt form. ca 13,5x21 na ark. 20,1x26,4 cm.

Bryła kościoła św. Wawrzyńca w Żółkwi. Plansza pochodząca z t. 3 „La Pologne” L.Chodźki (Paryż 1839-1842). Tytuł pod kompozycją, z lewej sygn. „Ales del et sculp”. W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne”. Zabrawowienia arkusza. 100.–



nr 645

CZASOPISMA

646. **CZAS**. Dodatek miesięczny. Kraków. Red. A. Kłobukowski. 8. opr. wsp. psk.

R. 2, t. 2: VII-IX 1857. s. [8], 861, [1], VIII.

Czas. BJ 2, 39. Ślad zawilgocenia w narożniku kart, drobne zaplamienia. Na początku zbiorcza karta tyt. kwartalnego tomu oraz spis treści. Zaw. m.in.: Pojedynki, Zapiski ornitologiczne, Axela Sparrego szambelana królowej Szwedzkiej Krystyny poselstwo do Polski w r. 1645, Kaleidoskop czyli dramaty na Łysej Górze, Charakter i niebezpieczeństwa cywilizacji przemysłowej, List nieznanego Awanturnika. Oprawę wykonała firma MillaArte (naklejka na tylnej wyklejce).

300.–

647. **CZERWONY** Sztandar. Organ Komitetu Centralnego Komunistycznej Partii Polski. Warszawa. 4. brosz.

R. 7, nr 6: XI 1973. s. 7, [1].

Stan dobry. Pojedynczy numer ortodoksyjnego komunistycznego pisma powołanego do życia przez maoistę Kazimierza Mijała. W 1965 Mijał założył w Warszawie nielegalną partię KPP skupiającą głównie działaczy PZPR, odsuniętych od władzy przez W. Gomułkę. Mijał w 1966 opuścił nielegalnie Polskę i zamieszkał w Albanii, skąd kierował założoną przez siebie partią, która po kilku latach została rozbita przez SB. W l. 1978-1983 Mijał przebywał w Chinach, po czym nielegalnie powrócił do kraju, gdzie został aresztowany. Zmarł w 1996. W „Czerwonym Sztandarze” atakował ostro rząd w Warszawie, uważając jego członków za „renegatów komunizmu, agentów burżuazji”, podobnie jak „rewizjonistyczny Kreml i jego psy gończe”. Za wzór stawiał komunistyczną Albanie i Chiny. Numer zaw. m.in. obszerny tekst „Mini-zjazd PZPR wzmocnił kurs na kapitalizm i faszyzację życia w kraju”. Kuriozum.

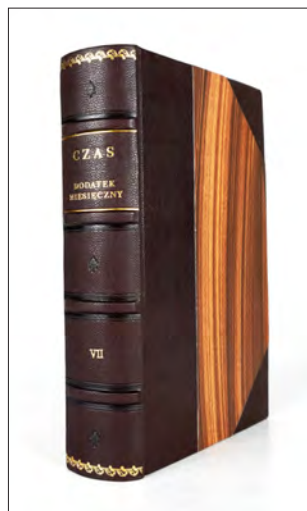
48.–

648. **DNEVNIK** Vserossijskago Sezda Konnozavodčikov Vserossijskoj Konskoj Vystavki. Kiev. 4. brosz.

Nr 10: 25 VIII 1913. s. [4], 16, [4].

Poprzednie załamane bloku, załamania i ubytki narożników końcowych kart. Numer oficjalnego czasopisma kijowskiej wystawy koni i zjazdu hodowców koni. Bogaty dział reklamowy.

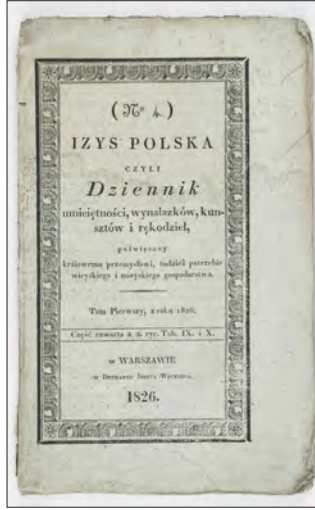
300.–



nr 646



nr 648



nr 650



nr 651

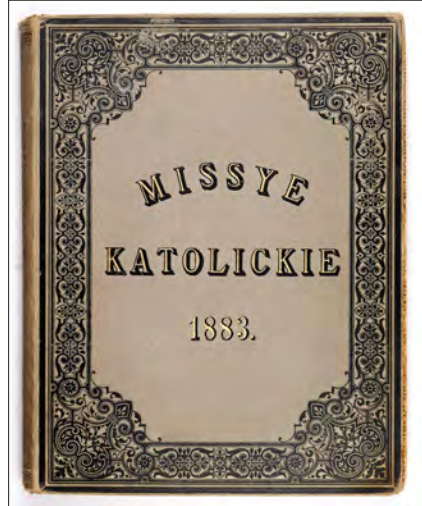
- IZYS** Polska czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. Wyd. A[ntoni] Lelowski, Gracjan Korwin. Warszawa. Druk. J. Węckiego. 8. brosz.
- Czas. BJ 4, 170. Egzemplarze nieobcięte. Krawędzie okł. i kart załamane. Pojedyncze zeszyty zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego się od 1820 do 1828. Na początku spis treści do konkretnego zeszytu.
649. R. 2, t. 4, cz. 3: V 1821. s. 259-398, tabl. rozkł. 2.
Zaw. m.in.: Rozprawa o wartości gornictwa i o obowiązkach Rządu w utrzymaniu takowego, O ogrodach botanicznych w Wiedniu i w Schönbrunnie, O mięsie, O sposobie odkrycia zfałszowania prawdziwej oliwy, Żywe barometry czyli zwierzęta zmianę powietrza przepowiadające, O wyrabianiu piwa, O robieniu mydła przezroczystego sposobem fabrycznym. 180.–
650. [R. 7], t. 1, cz. 4: 1826. s. [2], [349]-458, tabl. rozkł. 2.
Ślad zawilgocenia. Na początku zbiorcza strona tyt. tomu 1. Zaw. m.in.: Sposób powiększenia gorącości drzewa opałowego i węgla, Szmiga ieneralna, Most wiszący na drutach w Passy pod Paryżem, Aparat do odebrania wódce nieprzyjemnego smaku, O bruku miejskim, Sposób rytowania na szkle za pomocą kwasu fluorowego, O wyrabianiu słomianych kapeluszków w Anglii, O wyrabianiu sztucznych pereł rzymskich, Ulepszony sposób wyrabiania wina z cukru krochmalowego czyli wina kartoflanego, O myciu wełny na owcach. 180.–
651. **JEDNODNIÓWKA** na Jubileusz Stowarzyszenia Restauratorów na miasto Poznań i Powiat. 1878-1938. Poznań, 26 X 1938. Stowarzyszenie Restauratorów [...]. 4, s. [2], 43, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kilku kart. Notatka własn. na przedniej okł. Nieliczne zakreslenia ołówkiem. Po krótkim wstępie artykuły, np.: Rola polsko-chrześcijańskiego restauratora i kawiarni, Wspólnymi siłami – ku tężyźnie gospodarce Wielkopolski, Miód pitny – trunek o wielkiej przyszłości, Co trzeba wiedzieć o winie węgierskim?, Stanowisko prawne męzatki prowadzącej przedsiębiorstwo handlowe. 140.–
652. **KALENDARZYK** obrońców Lwowa na rok 1919. Lwów. Komitet Obywatelski Polek we Lwowie. 16, s. [48]. brosz.

Otarcia okł., ślady zawiłgocenia, drobne zaplamienie. Na końcu odręczne zapiski. Prócz kalendarium zaw. zdjęcia uczestników obrony miasta (na początku fotografia poległego gimnazjalisty Jurka Bitschana) oraz anonimowy opis wydarzeń. 80.–

MISSYE Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M. Czermiński. Druk. „Czasu”. 4.

Czas. BJ 5, 121. Czasopismo miesięczne ukazujące się w latach 1882-1939. Od 1926 z podtyt.: „Organ Dzieła Rozkrzewiania Wiary Świętej”, od 1922 z podtyt.: „Miesięcznik Ilustrowany Poświęcony Rozwojowi Misjonarstwa”. Popularno-naukowe pismo redagowane przez jezuitów, charakteryzujące się wysokim poziomem edytorskim i ozdobione licznymi drzeworytami ilustrującymi prace misjonarzy na całym świecie.

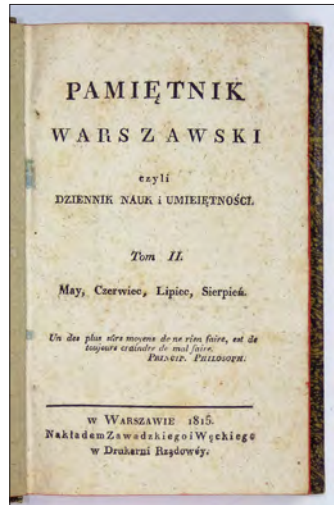
653. R. 2: 1883. s. [4], 344. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia okł., blok nieco wygięty, zaplamienia i otarcia kart. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści, spis drzeworytów i skorowidz alfabetyczny przedmiotów zawartych w roczniku. Zaw. m.in.: O pochodzeniu azyatyckim Indian północnej Ameryki, Klasztor trapistów w Kentucky, Cejlon, Z wycieczki w Góry Skaliste, Kilka słów o Egipcie, Stosunki chińskie, Wycieczka misjonarza do Alaski, Missye polskie w Ameryce, Madagaskar, Misjonarze polscy w Mołdawii. 280.–



nr 653

654. R. 4: 1885. s. [4], 392. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści, spis drzeworytów i skorowidz alfabetyczny przedmiotów zawartych w roczniku czwartym. Zaw. m.in.: Misjonarz na dworze króla rozbójników, Nawrócenie i zagłada Huronów w północnej Ameryce, Missya zanzbarska, Dzieje missyi katolickiej w Zambezie, Szczegóły z ostatniej rewolucji w Korei, Ucieczka misjonarza z El-Obeid, Madagaskar, Japonija, Wiadomości z Nebraska, Kochinchina. 360.–

655. R. 6: 1887. s. [4], 400, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia okł., blok połużniony, brak wyklejek, miejscami zaplamienia, jedna karta z ubytkami (wycięta ilustracja). Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści, spis drzeworytów i skorowidz alfabetyczny przedmiotów zawartych w roczniku. Zaw. m.in.: Dzieje missyi japońskiej, Missya północnych krajów biegunowych, Sułtanat zanzbarski, X. Leon Rogalski i osadnicy polscy w Australii, Ze Syamu, Ofiary bałwochwalcze w Dahomeju, Wycieczka missyjna po krajach nad Nigrem leżących, Błogosławieni męczennicy angielscy. 280.–



nr 656

656. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

[R. 1], t. 2: V-VIII 1815. s. 126.479, [8].

Czas. BJ 6, 297. Stan dobry. Zaw. m.in.: O reprezentacji narodowej, Uwagi nad dziełem J. Kamińskiego o

przedawaniu, O rogu, sposobach obrabiania, farbowania go i t. d., O sposobach ratowania rażonego od piorunu człowieka, Nowe odkrycia z elektroforem, Rys obrazu stanu nauk, obyczajów, sztuk, pomników i celniejszych wynalazków Chińczyków. 450.–

657. **PISMO** Zbiorowe Wileńskie na rok 1862. Wilno. Wyd. Jan ze Śliwina [= Adam H. Kirkor]. 8, s. [4], 412, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., załamania narożników okł. i części kart, miejscami zabrazowania papieru. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Ostatni rocznik „Pisma Zbiorowego”, będącego kontynuacją wydawanej w l. 1857-1858 „Teki Wileńskiej”. Ten rocznik zaw. m.in.: Pamiętnik Józefa Rudnickiego od r. 1806 do 1815, Rzecz o litewskich słownikach i ogólny pogląd na kraje litewskie, Zbiór niektórych wspomnień mogących do dziejów b. Uniwersytetu w Wilnie, Notaty z podróży Konstantego hr. Tyszkiewicza, Księga protokołów Franciszkańskich prowincji ruskiej od r. 1625-1650. 240.–



nr 657



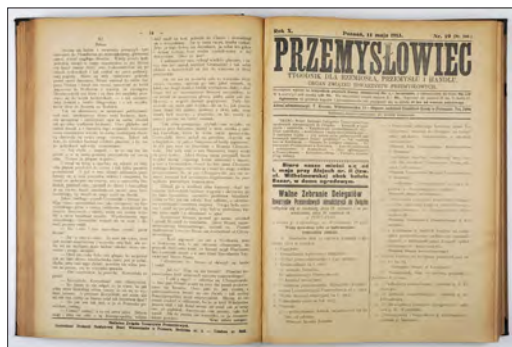
nr 658

658. **POLSKI** Przegląd Wojskowy. Czasopismo poświęcone sprawom wojskowym. Lwów. Wyd. Komitet Redakcyjny. Red. Józef Miniewski. 8. opr. ppł. z epoki. [R.1], nr 1: V-VI 1914. s. 48.

Czas. BJ 6, 234. Stan dobry. Piecz., podpis własny. ppłk. Adama Eustachiewicza, I z-cy dowódcy 34. Pułku Piechoty. **Jedyny wydany numer.** Zaw. m.in.: Kwestya artylerji w oddziałach partyzanckich, Gen. Dwernicki, Z wojny burskiej, Zadania konnicy. 100.–

659. **PRZEMYSŁOWIEC.** Tygodnik dla rzemiosła, przemysłu i handlu. Organ Związku Towarzystw Przemysłowych. Poznań. Red. S. Kucik. 4. opr. ppł. z epoki. R. 10: 1913.

Podklejone przedarcie pierwszej karty nr. 1, poza tym stan dobry. Brak nr. 50. Dublet bibliot. (piecz.). Podkreślenia i nieliczne dopiski. Na początku zbior-

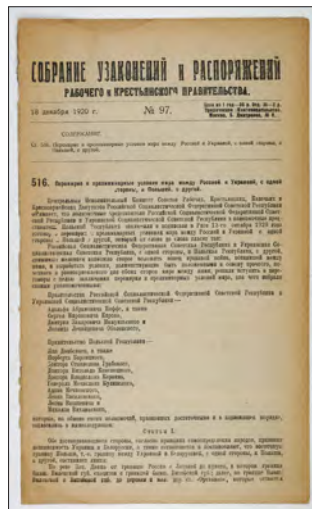


nr 659

cza karta tyt. i spis treści rocznika. Numery obj. 16 s. Zaw. m.in.: Żydzi w handlu Królestwa Polskiego, Narzędzia z djamentami, Składanie i przechowywanie węgla kamiennego, Konserwowanie kadzi drewnianych, Sztuczny marmur, Spadek wartości złota, Historia cechów w Poznaniu, Przeciw firmom oszukańczym, Z dziejów chleba, Długość życia ludzkiego, O naszej słabości gospodarczej, Zapawy murarskie, Czem się trudnić w sezonie martwym?, Betonowe fundamenty, Suszenie desek w szopach. **300.–**

- 660. SOBRANIE** Uzakonenij i Rasporjaženij Rabočego i Krestjanskogo Pravitelstva. Moskva. 31-ja tipografija M.G.S.N.Ch. 4. brosz. Nr 97: 18 XII 1920. s. [527]-533.

Papier poźółkły, stan dobry. Numer urzędowego rosyjskiego czasopisma zawierający projekt traktatu pokojowego zawartego po zakończeniu wojny polsko-bolszewickiej. Wymieniono nazwiska członków delegacji obu stron konfliktu. **Nieczęste. 300.–**



nr 660

- 661. SPRAWY** Obce. Pismo kwartalne. Red. Michał Sokolnicki i Henryk Mościcki. Warszawa. Wyd. S. Wojkowski. Red. H. Mościcki. 8. brosz.

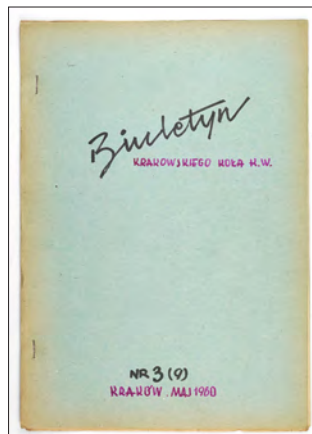
T. 2, z. 8: X 1931. s. [6], [641]-836, [2], XXX, tabl. 2. Czas. BJ 7, 337. Grzbiet zakurzony, poza tym stan dobry. Ostatni zeszyt pisma założonego przez Michała Sokolnickiego. Ukazały się 2 tomy (8 zeszytów) w l. 1929-1931. Na końcu „Indeks imienny” do obu tomów. Na tabl. portret króla Stanisława Leszczyńskiego. Zaw. m.in.: „Memoriał Króla Stanisława Leszczyńskiego o zabezpieczeniu pokoju powszechnego”, J. Życki „Polskie tradycje pokojowe”, W. S. Pol „Dzieje i rola Kalifatu”, L. Orłowski „Długi i odškodowania wojenne”, K. Poznański „Polskie Konwencje Konsularne”. **120.–**

TATERNICZEK. Kraków. Wyd. PTTK. 4. brosz.

Czas. BJ 8, 14. Stan dobry i bardzo dobry. Papier nieco poźółkły. Maszynopis powielany. Poza nr. 2 „Taterniczka” na okł. naklejona fotografia. „Czasopismo taternickie [...] wydawane w Krakowie [...]”. Ukazały się w 1963-75: nry 1-22, w 1980-81: nry 23-25, w 1983-91: nry 26-39. Większość tekstów dotyczy taternictwa i pol. alpinizmu [...]. „Taterniczek” początkowo był czasopismem typowo środowiskowym, następnie zbliżył się swym charakterem do ogólnopolskiego pisma taternicko-alpinistycznego. Poprzednikami „Taterniczka” były „Jednodniówka Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego (1958 i 1959) oraz „Biuletyn Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego” (w latach 1959-61 ukazało się 12 numerów). Kontynuacją „Taterniczka” jest czasopismo „Góry” (od 1991)” (WET 1242).

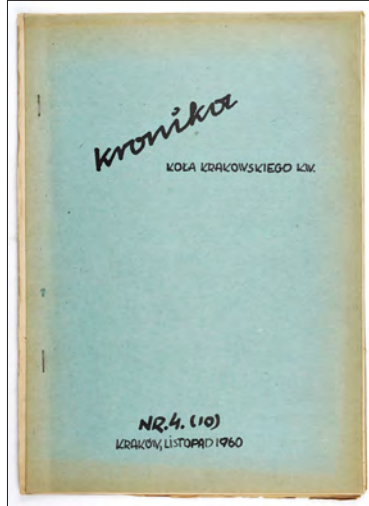
- 662.** [Nr 1]: 10 II 1959. s. 14. Ukazało się jako **Jednodniówka Krakowskiego Koła Klubu Wysokogórskiego**. Zaw. m.in.: M. Jarecki – Autopodciąg metodą dwóch pętli Prusika, A. Szybiak – Sprawa warta dyskusji, M. Jarecki – Grotolazy?, Sprawozdanie z Balu Klubowego. **160.–**

- 663.** Nr 3 (9): V 1960. k. 12. Ukazało się jako **Biuletyn Krakowskiego Koła Klubu Wysokogórskiego**. Zaw. m.in.: Na marginesie sezonu zimowego, M. Jarecki – Na wschodniej ścianie Mnicha, Kilka słów o Hindukuszu. **140.–**

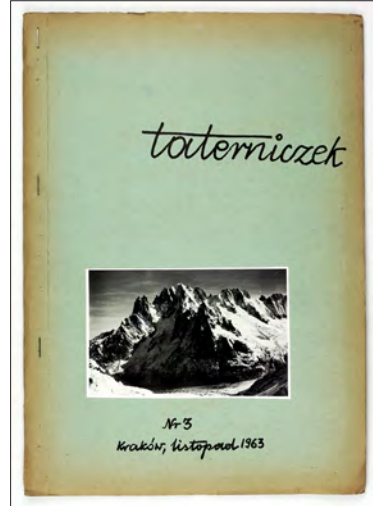


nr 663

664. Nr 4 (10): XI 1960. k. 13.
 Ukazało się jako **Kronika Krakowskiego Koła Klubu Wysokogórskiego**. Zaw. m.in.: Podsumowanie sezonu letniego taterników krakowskich, S. Biel – Wyprawa w Hindukusz, R. Słodziowski – Psychiczne skutki uprawiania wyczynowego taternictwa. **140.–**
665. Nr 2: VII 1963. k. 4-18.
 Brak pierwszych 3 kart. Zaw. m.in.: S. Urbański – O Janku Długoszu inaczej, Tatrzański sezon zimowy 1962/63 r., Walny Zjazd Klubu Wysokogórskiego w Warszawie 19-20 I. 1963 r. **80.–**



nr 664



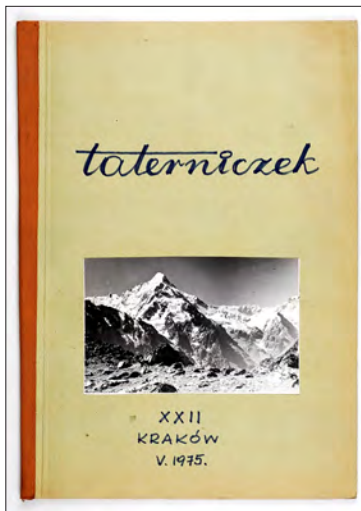
nr 666

666. Nr 3: XI 1963. k. 26.
 Zaw. m.in.: A. Skrzyński – Obóz krakowski w Wysokich Tatrach, J. Potocki – Alpy Francuskie 1963, A. Heinrich – Polscy alpinisci w Dolomitach, Rozmowy Taterniczka. **120.–**
667. Nr 4: II 1964. k. 25, tabl. rozkł. 1.
 Zaw. m.in.: J. Michalski – III polska i łódzka wyprawa klubu wysokogórskiego w Hindukusz Afgański, R. Zawadzki – Partnerzy, J. Potocki – W Galerii Krzysztofory, R. Śledziwski – Izotermiczny namiot bazowy. **120.–**
668. Nr 6: XI 1964. k. 26, tabl. rozkł. 1.
 Zaw. m.in.: L. Saduś – Gdyby Heinrich był śpiewakiem – czyli sprawozdanie z sezonu letniego krakowskich taterników, alpinistów i himalaistów, R. Kozioł – Główna Grań Tatr, M. Jarecki – Kaukaz 1964, S. Urbański – Niedziela (Opowiadanie atawistyczno-romantyczne). **120.–**
669. Nr 7: V 1965. k. 29, mapa rozkł. 1.
 Zaw. m.in.: E. Chrobak – Zimowe przejście Aiguille Verte, A. Paczkowski – Obóz unifikacyjny w Morskim Oku, J. Potocki – Epizod alpejski, Pierwsze ogólnopolskie Mistrzostwa Narciarskie Klubu Wysokogórskiego. **120.–**
670. Nr 8-9: XI 1965. k. 37, mapa rozkł. 1.
 Zaw. m.in.: L. Saduś – Sezon letni polskich taterników, alpinistów i innych istów, J. Nyka – Schiara, Dolomity nieznane, L. Nowiński, R. Rodziński – I-e przejście środkiem północnej ściany Kazalnicy Miętusiej, M. Jagiełło – Analiza wypadków taternickich w Tatrach Polskich 1965 r. **120.–**
671. Nr 10: VI 1966. k. 38.
 Zaw. m.in.: M. Kozłowski – Zimowy sezon taternicki 1965/66, J. J. Szczepański – Wspomnienie o Jerzym Wicherkiewicz, J. i M. Jareccy – List z Pirenejów, J. Potocki – Traktat o chodzeniu. **120.–**

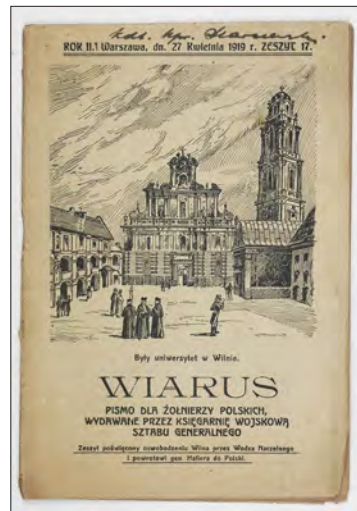
672. Nr 11: II 1967. k. [1], 28.
Zaw. m.in. – Jerzy Potocki – alpinista, J. Wala – Eksploracja alpinistyczna otoczenia Qadzi Deh, A. Heinrich – Na trawersie, E. Śledziwska – Gwiazdy nad „Białym Koniem”. 120.–
673. Nr 12: VI 1967. k. 14, [10].
Zaw. m.in.: M. Kozłowski – Zimowe rozważania, A. Mróz – Międzynarodowy walor Morskiego Oka, A. Paulo – O Ałtaju, czyli Złotych Górach, J. Olszewski – Dolina Niebieskich Bocianów. 120.–
674. Nr 15: V 1969. k. 29, mapa 1.
Zaw. m.in.: R. Kozioł – Walny Zjazd Delegatów Klubu Wysokogórskiego 1969, A. Heinrich – Himalaje czy Karakorum, W. Dymny – Niebieska patelnia (wiersz). 120.–
675. Nr 17: VI 1970. k. 31.
Zaw. m.in.: A. Heinrich – Malubiting – nasz cel, A. Kuś – O I polskiej wyprawie w Himalaje – Karakorum 1969, E. Chrobak – Mont Blanc – Wielki Filar Narozny, Wywiady „Taterniczka”. 120.–
676. Nr 22: V 1975. k. 24.
Grzbiet oklejony płótnem. Zaw. m.in.: A. Pawlik – Krumkoł – czyli jak polska młódź zdobywała bezingijską „Sześciorkę”, Zimowe wypady wspinaczkowe, A. Skrzyński – Akcje ratunkowe w Tatrach Słowackich. 120.–



nr 673



nr 676



nr 677

677. **WIARUS.** Pismo dla żołnierzy polskich wydawane przez Księgarnię Wojskową Sztabu Generalnego. Warszawa. Red. W. Tokarz. 8. brosz.
R. 2, z. 17: 27 IV 1919. s. 111-142.
Okł. nieco otarte, kilka kart nadmiernie obciętych, niewielkie zaplamienie tylnej okł. Podpis własny. Numer „poświęcony oswoobodzeniu Wilna przez Wodza Naczelnego i powrotowi gen. Hallera do Polski”. 64.–

678. **ŻOŁNIERZ** Polski. Warszawa. Red. A. Oppman. 4. opr. oryg. (?) pł. zdob. R. 4, nr 1 (280)-25 (304): 1 I-18 VI 1922.

Okł. nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia. Piecz. bibliot. Każdy numer obl. 20-32 s. Dwa numery łączone (15/16 i 17/18). Zaw. m.in.: Co się dzieje w Rosji?, Wodzowie powstania styczniowego, Narciarstwo i jego rozwój w Polsce, 8 stycznia w Wilnie, Zapalniki granatów ręcznych, Dymowe granaty ręczne i karabinowe, W czwartą rocznicę Rarańczy, Unja Litwy z Polską, Pomnik księcia Józefa, O honorze żołnierskim, Narodziny boksu w Polsce, Żołnierz polski na Śląsku. **280.–**



nr 678



nr 679

679. **ЖИТТЯ** і Мистецтво. Lviv. Red. M. Strutynskij. Druk. Stavropigijskogo Instytutu. 4. brosz.

R. 1, č. 1: V 1920. s. 36.

Okł. otarte i nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, załamania narożników okł. i krawędzi części kart; stan niezbyt dobry. Pierwszy numer ukraińskiego pisma artystyczno-literackiego wydawanego we Lwowie przez Mychajła Strutyńskiego (1888-1941) – ukraińskiego działacza społeczno-politycznego, dziennikarza, współtwórcy Ukraińskiego Zjednoczenia Narodowo-Demokratycznego (UNDO), posła na Sejm II RP. „Zamordowany przez NKWD w ostatnich dniach czerwca 1941 we Lwowie w czasie masakr więziennych” (Wikipedia). **280.–**

Patrz też poz.: 2, 56, 135, 173, 320, 325, 1029-1030, 1082, 1084, 1092, 1100, 1209, 1256-1257, 1349

PLAKATY

680. **GRONOWSKI** Tadeusz – Bez adresu. 1951.
Dydo II 184. Plakat filmowy form. 100,1x69,5 cm.
Młoda kobieta na tle Paryża nocą. Film francuski
(oryg. „Sans laisser d’adresse”). Reż. J. P. le Chanois.
Wyst. D. Delorme, B. Blier. Reperowane uszkodzenie
prawego marginesu, podklejone naddarcia. Nie-
częste. Ilustracja na tabl. 6. 600.–

681. **KSIĄŻKA** czeka na Ciebie. Kolporter zakła-
dowy zaopatrzy Cię we wszelkie książki po-
trzebne w pracy zawodowej i samokształceniu.
Książka uprzyjemni Ci wypoczynek. 1951.
Plakat kulturalny form. 70x49,9 cm. Plakat anonimo-
wy. Cztery czerwone książki i kompozycja liternicza.
Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi. 240.–



nr 681

682. **LEBELT** Eugeniusz – Wojsko Polskie – wierna
straż niepodległości naszej ojczyzny. 12 X 1943
– 12 X 1951. 1951.
Plakat polityczny form. 69,9x86,2 cm. Młodzi żoł-
nierze reprezentujący piechotę, wojska zmotoryzowane, lotnictwo i marynarkę wojenną na tle
schematycznej mapy polskiego wybrzeża. Plakat wydano w ósmą rocznicę bitwy pod Lenino.
Ślady złożenia, bardzo niewielkie ubytki dwóch narożników, podklejone krawędzie arkusza, za-
plamienie na odwrocie. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 6.** 800.–

683. **PAŁKA** Julian, **KAJA** Zbigniew – Błękitne miecze. 1951.
Dydo II 173. Plakat filmowy form. 98,8x67,3 cm. Twarze dwójga głównych bohaterów. Film
prod. NRD (oryg. „Die Blauen Schwerter”). Reż. W. Schleif. Wyst. H. Quast, A. Engel, M. Pren-
zel. Drobne naddarcia krawędzi, załamanie górnego narożnika. 240.–

684. **WITKOWSKI** Kamil – Niedźwiedź. 1951.
Plakat filmowy form. 97,8x69,2 cm. Młoda kobieta i towarzyszący jej oficjalista złożeni do
strzału. Film radziecki (oryg. „Medved”). Adaptacja opowiadania A. Czechowa. Reż. I. Annien-

ski. Wyst. O. Androwska, M. Żarow. Podklejone naddarcia krawędzi, ubytki prawego marginesu, załamanie dolnego narożnika. **280.–**

- 685. 475 MILIONÓW** książek wydanych w Polsce Ludowej – własnością Narodu. 1952.

Plakat kulturalny form. 61,3x86,2 cm, sygnowany „H.T.W.”. Otwarta księga, w niej biało-czerwona zakładka i zdjęcie z kiermaszu książkowego zorganizowanego przez handel uspołeczniony. Zaplamienie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **240.–**



nr 685

- 686. BOROWCZYK** Czesław – Dni Oświaty, Książki i Prasy – 1952. „O, gdybym kiedy dożył tej pociechy, żeby te książki zbłądziły pod strzechy”. W Polsce Ludowej marzenia poety stały się rzeczywistością. 1952.

Hryńczuk II 353. Plakat kulturalny form. 85,3x60,5 cm. W centrum portret Adama Mickiewicza, poniżej trzy książki, m.in. „Pan Tadeusz”. Prawa krawędź nieco poźółkła, niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

- 687. CHMIELEWSKI** Witold, **JAGODZIŃSKI** Lucjan – Mazowsze. Pierwszy kolorowy film polski. 1952.

Dydo II 288; Dydo IV 43. Plakat filmowy form. 98,4x68 cm. Stylizowana tańcząca para w strojach ludowych. Polski film dokumentalny. Realiz. T. Makarczyński. Podklejone ubytki narożników. **Ilustracja na tabl. 6.** **360.–**

- 688. CHMIELEWSKI** Witold, **NIEMIRSKI** Tadeusz – Pokolenie zwycięzców. 1952.

Dydo II 223. Plakat filmowy form. 98,9x69 cm. Czerwona flaga z 1905 na bagnecie karabinowym. Film radziecki (oryg. „Pokolenie pobeditelej”). Reż. W. Strojewa. Wyst. B. Szczukin, N. Chmielow, K. Tarasowa. Niewielkie zaplamienia, naddarcia i niewielkie ubytki prawego marginesu, zaplamienia na odwrocie. **300.–**

- 689. LAURMAN-WASZEWSKA** Alicja – Każde dziecko posiada własny komplet podręczników szkolnych. 1952.

Hryńczuk II 356. Plakat kulturalny form. 85,5x58,1 cm. Szkolna tablica, przed nią tornister i stos podręczników. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **360.–**

- 690. PAŁKA** Julian – Dolina śmierci. 1952.

Dydo II 193; Kowalski 74. Plakat filmowy form. 85,7x58,9 cm. Most i pochylone drzewo nad głęboką rozpadliną. Film czechosłowacki (oryg. „Mordova rokle”). Reż. J. Slaviček. Wyst. O. Dadak, J. Vrstala. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. Zapiski na odwrocie. **360.–**



nr 689

- 691. SIEMASZKOWA** Olga, **LENICA** Jan – Mikołaj Gogol. [1952].

Dydo II 187; PP 50. Plakat filmowy form. 98,8x68 cm. Dwaj eleganccy mężczyźni, jak „z Gogola”. Radziecki film dokumentalny (oryg. „N. V. Gogol”). Reż. T. Lewczuk. Ubytek dolnego narożnika, załamania dwóch innych, drobne naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu. 300.–



nr 691



nr 692

- 692. SŁOMCZYŃSKI Jan** – Książka miłym upominkiem noworocznym. 1952.
Plakat kulturalny form. 85,7x59,4 cm. Kilka książek jako przykład „miłego upominku” („KPP. Wspomnienia z pola walki”, „Rzeki płoną” Wandy Wasilewskiej, „Decydujący krok” Karabajewa). Założenia górnej części arkusza. 280.–
- 693. SOPOĆKO Konstancy Maria** – II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego. Poznań. 1952.
Szemberg 150; Od MP 326; PP 53. Plakat muzyczny form. 97,7x66,7 cm. Portret H. Wieniawskiego, w tle skrzypce, poniżej gałązka laurowa przewiązana białoczerwoną wstążką. Na plakacie błędnie wydrukowano nazwę miasta, słowo „Warszawa” zaklejono kartką z nadrukiem „Poznań”. Ubytki prawego marginesu, drobne naddarcia krawędzi, załamanie arkusza w górnej części. 400.–
- 694. SROKOWSKI Jerzy** – Lis Chytrusek i inne filmy kukielkowe produkcji polskiej. 1952.
Dydo II 208; Szemberg 162; Kowalski 91. Plakat filmowy form. 99x69 cm. Portret tytułowego lisa, wokół 7 ryb. Ślady złożenia, nieznaczny ubytek lewej krawędzi, niewielkie zaplamienie w górnej części arkusza. 240.–
- 695. WASZEWSKI Zbigniew** – Dzieło mistrza Stwosza. 1952.
Plakat filmowy form. 100x70 cm. Zdjęcie jednej z kwater ołtarza mariackiego Wita Stwosza. Polski film dokumentalny. Realiz. S. Możdżeński. Reperowane uszkodzenia marginesów. 240.–
- 696. BERNACIŃSKI Stefan** – Dni Oświaty, Książki i Prasy, maj 1953. Wszystkie osiągnięcia naszej kultury służą narodowi [...]. 1953.
Plakat kulturalny form. 84,9x58 cm. Kompozycja liternicza, tytułowa sentencja nadrukowana na tle otwartej książki. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 697



nr 699

- 697. BOWBELSKI Adam** – Domek z kart. 1953.
Szemberg 16; Kowalski 7; Schubert 71; Hryńczuk II 372. Plakat filmowy form. 85,9x60,6 cm. Plakat sygnowany „AB 53”. Generalska rogatywka, w niej cztery asy. Film polski. Reż. E. Axer. Wyst. T. Białośczyńska, H. Borowski, H. Bielicka, D. Szaflarska. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, podklejone nieznaczne naddarcie w obrębie kompozycji. **320.–**
- 698. CHMIELEWSKI Witold** – Bieliński. [1953].
Plakat filmowy form. 100x67,8 cm. Sylwetka tytułowego bohatera na tle maszerujących zesłańców (?). Film radziecki. Reż. G. Kozincew. Wyst. S. Kuriłow, A. Borysow. Podklejony ubytek dolnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi, dwa niewielkie ubytki prawej krawędzi. **280.–**
- 699. JANISZEWSKI Władysław** – Za włosie końskie dostarczone do punktu skupu gminnej spółdzielni otrzymasz dobrą zapłatę i tekstylia. [1953].
Plakat społeczny form. 58,5x41,4 cm. Szczęśliwa para włościan przed budynkiem spółdzielni gminnej i koń z przerzedzonym ogonem. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, arkusz lekko pofałdowany, ślady złożenia. **160.–**
- 700. KALICKI Witold** – Wydawnictwa CRZZ pomocą w pracy aktywu związkowego [...]. 1953.
Plakat kulturalny form. 84,3x59 cm. Para młodych robotników przed straganem z książkami, kobieta sięga po „Narady wytwórcze” C. Kulikowskiego. Inne oferowane tytuły to: „Rozwijajmy współzawodnictwo pracy w PGR-ach”, „Nowa Huta i jej budowniczy”, „Wczasy profilaktyczne”, „Wychowawca w młodzieżowym hotelu robotniczym w ZSRR”, „Pilak łamie stare reguły”). CRZZ oznaczało Centralną Radę Związków Zawodowych, PGR – Państwowe Gospodarstwa Rolne. Dolna część arkusza nieco zabrudzona, niewielki ubytek prawego marginesu. **Ilustracja na tabl. 6.** **320.–**
- 701. KSIĄŻKA** pomaga w walce o pokój i plan 6-letni. W Polsce Ludowej wydano: 510 milionów egzemplarzy książek [...]. [1953?].
Plakat kulturalny form. 57,5x85 cm. Plakat anonimowy. Zdjęcie Placu Konstytucji w Warszawie, obok ustawione na półkach książki. Niewielkie zaplamienie dolnego narożnika, niewielkie poprzeczne załamania arkusza, zaplamienia na odwrocie. **280.–**

702. **RAPNICKI** Janusz – Dbaj o zdrowie własne i rodziny. 1953.

Plakat kulturalny form. 98,8x66,8 cm. Matka z dzieckiem na rękach przed straganem z popularną literaturą medyczną. Zachęta do kupowania książek w księganiach „Domu Książki” i stoiskach „Ruchu”. Miejscowe zażółcenia arkusza, niewielki ubytek dolnej krawędzi. 280.–



nr 702



nr 706

703. **SROKOWSKI** Jerzy – Śnieżka. 1953.

Szemberg 158; Kowalski 93. Plakat filmowy form. 85,7x58,2 cm. Uśmiechnięte słońce, poniżej płatki śniegu i tańcząca postać dziewczyny. Film radz. (oryg. „Sneguročka”). Reż. I. Iwanow-Wano. Ślady złożenia. 260.–

704. **TREPKOWSKI** Tadeusz – Stalin. 1953.

Plakat polityczny form. 98,7x67 cm. Czerwona księga ze złożonym napisem „Stalin”, powyżej cytat z B. Bieruta: „Przyswajajmy sobie nieustannie wielkie nauki towarzysza Stalina, studiujemy Jego dzieła, poznawajmy Jego wspaniałe, twórcze, ofiarne życie...”. Podklejone niewielkie ubytki marginesu, załamania górnej części arkusza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** 400.–

705. **BOCIANOWSKI** Bohdan – Wyjęci spod prawa. [1954].

Dydo II 301; Szemberg 15. Plakat filmowy form. 86,3x58,8 cm. Na pierwszym planie sylwetka mężczyzny ze szpicrutą, w oddali odchodząca para. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Kein Husung”). Reż. A. Pohl. Wyst. E. Kotthaud, W. Kleinau. Ubytek dolnego narożnika, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste.** 300.–

706. **CHERKA** Jerzy – Chłopcy i dziewczęta sportowcy! Zdobycie normy odznaki SPO w masowych zawodach na torze przeszkód. 1954.

Plakat sportowy form. 68x47,7 cm. Zawodnik nr 236 na równoważni, z karabinem w dłoni. Ślady złożenia, niewielkie ubytki górnych narożników, zabrudzenia na odwrocie. 280.–

707. **GRONOWSKI** Tadeusz – Wychowujemy i uczymy zawodu! Państwowe Wydawnictwa Szkolnictwa Zawodowego. 1954.

Plakat kulturalny form. 99,3x69,2 cm. Dźwigi portowe, na ich tle książka, cyrkiel, globus. Podklejone ubytki prawego marginesu i niewielkie naddarcia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** 480.–

708. **KNOTHE** Jan – Warszawa. 1954.
Dydo II 289; Kowalski 40; Wilanów 286. Plakat filmowy form. 85x57,9 cm. Sylwetki charakterystycznych budynków stolicy, obok dwie taśmy filmowe – biała i czerwona. Polski film dokumentalny. Reż. L. Perski, S. Jankowski, K. Małcużyński. Załamania i naddarcia górnej części prawej krawędzi. **480.–**



nr 708

709. **RECHOWICZ** Gabriel – Dni Oświaty, Książki i Prasy 1954. 1954.
Hryńczuk II 378. Plakat kulturalny form. 58,8x82,7 cm. Dżban z kwiatami i otwarta książka na pasiastym obrusie. Załamania górnego narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**

710. **WITZ** Ignacy – Poddany. 1954.
Dydo I 230; Dydo II 177; Szemberg 213; Kowalski 126; PP 65. Plakat filmowy form. 85x59,7 cm. Wznowienie, w nieco mniejszym formacie, plakatu wydane go oryginalnie w 1951. Plakat sygnowany „W 51”. Elegancki mężczyzna w cylindrze na tle pomnika konnego cesarza Wilhelma. Ekranizacja powieści H. Manna. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Der Untertan”). Reż. W. Staudte. Wyst. W. Peters, E. Burg, R. Fischer. Niewielkie, nieszcpeczące naddarcia w obrębie kompozycji. **300.–**

711. **ZAMECZNIK** Wojciech – Celuloza. [1954].
Dydo II 322; Szemberg 233; Kowalski 138; Hryńczuk II 387; Zamecznik 54. Plakat filmowy form. 62,4x86 cm. Pięć fotosów z filmu, w tle twarz Józefa Nowaka w grubym rastrze. Film polski, ekranizacja powieści I. Newerlego. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Nowak, S. Milski, T. Szmigieliówna. Lewa część arkusza nieco zakurzona, miejscowe zażółcenia tamże. **600.–**



nr 711

712. **ZAMECZNIK** Wojciech – Dla ciebie w Polsce Ludowej wydano 600 milionów książek. [1954].
Hryńczuk II 376; Zamecznik 55. Plakat kulturalny form. 86,5x58,7 cm. Stragan z nowo wydanymi książkami (np. „Ocalenie” A. Seghers, „Ludzie KPP”, „O Polsce i polskim ruchu robotniczym” Lenina, „Komuna Paryska”, poradniki). Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **300.–**

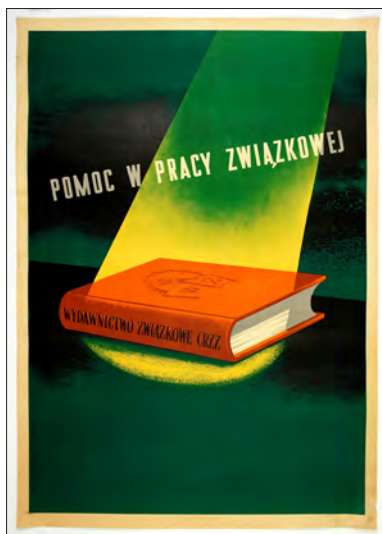
713. **ZAMECZNIK** Wojciech – Pod gwiazdą frygijską. [1954].
Plakat filmowy form. 85,7 cm. Plakat niesygnowany. Józef Nowak wpatrzony w niebo. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Nowak, L. Winnicka. Podklejony niewielki ubytek prawego marginesu, podklejone drobne naddarcia. **360.–**

714. **BARANOWICZ** – Książka rozszerzy twój pogląd na świat – pomoże ci w pracy i w nauce. Dom Książki. [ca 1955?].

Plakat kulturalny form. 99,8x70 cm. Sylwetka wrocławskiego ratusza i kompozycja liternicza. Zachęta do podjęcia pracy jako kolporter Domu Książki. Uszkodzony lewy margines, naddarcia krawędzi, papier nieco zbutwiały w dolnej części arkusza; wymaga konserwacji. **Rzadkie. 280.–**

715. **KALICKI Witold** – Wydawnictwo Związkowe CRZZ. Pomoc w pracy związkowej. 1955.

Hryńczuk II 325. Plakat kulturalny form. 85,4x60,3 cm. Książka oświetlona snopem światła. Zaplamienia na odwrocie, niewielkie zabrudzenia dolnego narożnika, ślad zawilgocenia tamże, poza tym stan dobry. **360.–**



nr 715



nr 717

716. **KOBAK Tadeusz** – Pełne i terminowe wykonywanie obowiązkowych dostaw żywności i mleka – to obywatelska powinność każdego chłopca! 1955.

Miniaturowy plakat społeczny form. 29x42,4 cm. Hasło tytułowe na czerwonym tle, wokół kolejki rolników do punktu skupu produktów rolnych. Poprzeczny ślad złożenia, arkusz nieco pofałdowany, niewielkie otwory przy lewej krawędzi. **100.–**

717. **LENICA Jan** – Adam Mickiewicz 1855-1955. 1955.

Plakat rocznicowy form. 99,6x69,6 cm. Portret Mickiewicza, poniżej dorodna róża. Plakat wydany na stulecie śmierci poety. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, ubytek lewej krawędzi; wymaga konserwacji. **280.–**

718. **LIPIŃSKI Eryk** – Adam Mickiewicz 1855-1955. 1955.

Szemberg 112; Hryńczuk II 394. Plakat rocznicowy form. 97,3x66,9 cm. Profil Adama Mickiewicza, poniżej biało-czerwone pióro. Plakat wydany przez Komitet Obchodu Roku Mickiewiczowskiego. Ślady złożenia, podklejone naddarcia; wymaga konserwacji. **280.–**

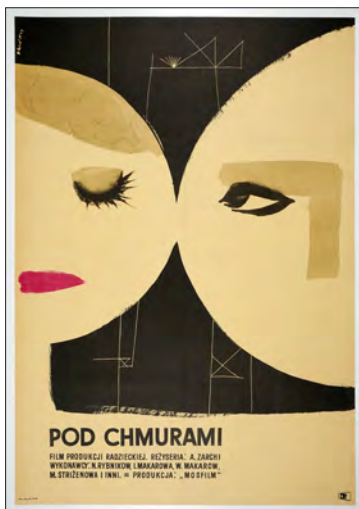
719. **MAJEWSKI Gustaw** – Nasze święto majowe niech żyje! 1955.

Hryńczuk II 599. Plakat polityczny form. 85,2x58,7 cm. Uniesione nakrycia głowy symbolizujące sojusz klasy robotniczej, rolników i inteligencji pracującej. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 280.–**

720. **MROSZCZAK** Józef – Adam Mickiewicz 1798-1855. 1955.
Szemberg 124; Hryńczuk II 393. Plakat rocznicowy form. 98,4x67,8 cm. Portret Mickiewicza wpisany w białoczerwone serce. Plakat wydany na stulecie śmierci poety. Ślady złożenia, część arkusza lekko zażółcona, podklejone niewielkie naddarcia, niewielki ubytek krawędzi. **320.–**
721. **PAŁKA** Julian – Panna de Scudery. [1955].
Kowalski 79. Plakat filmowy form. 86,8x58,6 cm. Plakat niesygnowany. Młoda kobieta z ozdobnym naszyjnikiem we wzniesionych dłoniach. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das Freulein de Scudery”). Reż. E. York. Wyst. H. Porten, W. Kleinau, A. Vernon. Ślady złożenia. **360.–**
722. **SŁOMCZYŃSKI** Jan – Kto dostawę zboża odwleka z dnia na dzień przynosi szkodę i wstyd gromadzie. [1955].
Miniaturowy plakat społeczny form. 41,8x28,4 cm. Palce wskazujące tego, który odwleka. Poprzeczny ślad złożenia, arkusz lekko pofałdowany. **100.–**
723. **VALENTOVÁ Z., BIČAN** K[arel] – VIII Mezinárodní Závod Míru [Wyścig Pokoju] 1955. Praha – Berlin – Warszawa. 1955.
Czeski plakat sportowy form. 84x58,5 cm. Zdjęcie peletonu wkomponowane w sylwetkę gołąbka trzymającego w dziobie wstęgę z flagami państwo uczestniczących w ósmej edycji Wyścigu Pokoju. Niewielkie uszkodzenia górnej krawędzi, górna krawędź podklejona od spodu, załamanie dolnego fragmentu arkusza. Piecz. na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 8. 2.200.–**
724. **GÓRKA** Wiktor – Chrońmy zabytki. Tydzień Opieki nad Zabytkami [...]. 1956.
MPP MŚ 93; Hryńczuk II 403; Górka 19. Plakat kulturalny form. 97,7x67,2 cm. Zabytkowy budynek widziany w prześwicie starej bramy; sklepienia krzyżowe. Ślady złożenia. **240.–**
725. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Sprawa nr. 306. [1956].
Jodłowski 16. Plakat filmowy form. 58,7x86,3 cm. Strzaskany parasol. Film radziecki (oryg. „Delo n. 306”). Reż. A. Rybakow. Wyst. B. Bitiukow, M. Strauch. Niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**
726. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Dzieci, matki i generał. [1957].
Plakat filmowy form. 84,3x57,4 cm. Hitlerowski żołnierz otoczony kobiecymi ramionami. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Kinder, Mutter und ein General”). Reż. L. Benedek. Wyst. H. Krahl, K. Kinski, M. Schell. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. 420.–**
727. **ŚWIERZY** Waldemar – Pod chmurami. [1957].
MPP MŚ 481; Świerzy 98. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm. Stylizowana para. Film radziecki (oryg.



nr 722



nr 727

„Vysota”). Reż. A. Zarchi. Wyst. N. Rybnikow, I. Makarowa. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** 480.–

728. **TOMASZEWSKI Henryk** – Reprezentacyjny wieczór artystyczny polskiej delegacji młodzieżowej. 1957.

Tomaszewski 338. Plakat kulturalny form. 100x67,2 cm. Zgeometryzowana flaga biało-czerwona. Plakat towarzyszący występom polskich zespołów młodzieżowych w moskiewskiej Sali Koncertowej im. P. Czajkowskiego. Ślady złożenia, niewielki otwór w dolnym narożniku, niewielkie naddarcia krawędzi, niektóre podklejone. **360.–**

729. **ZÁLEŠAK F[rantišek]** – X. Course da la Paix [Wyścig Pokoju]. Praha – Berlin – Warszawa. 1957.

Czeski (francuskojęzyczny) plakat sportowy form. 83x58 cm. Rozpędzone koło rowerowe i flagi państw uczestniczących w zawodach. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 2.200.–

730. **ŚWIERZY Waldemar** – Mexico canta y danza. Tańce i piosenki meksykańskie. [1959].

Świerzy 130. Plakat kulturalny form. 100,4x70,4 cm. Meksykański gitarzysta w zdobnym sombrero. Plakat towarzyszący występom meksykańskiego zespołu estradowego. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, lewy margines zażółcony, podklejony ubytek prawego marginesu; wymaga konserwacji. **Rzadkie.** 360.–

731. **TOMASZEWSKI Henryk** – Romulus Wielki. 1959.

Dydo III 85; Folga 616; Tomaszewski 341; Od MP 380. Plakat teatralny form. 85,3x58,5 cm. Tytułowy bohater z kurakiem na głowie. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (z Janem Świderskim w jednej z największych kreacji aktorskich w dziejach polskiego teatru; reż. H. Mikołajska i A. Sadowski, premiera 2 II 1959). Stan bardzo dobry. **480.–**

732. **WALTER-ŁOMNICKA Rita** – Schodząc ze szlaku ploszysz zwierzynę. Tatrzański Park Narodowy. 1959.

Miniaturowy plakat turystyczny form. 29,7x20,8 cm. Plakat niesygnowany. Jeleń w skoku na tle smreka. Niewielkie załamanie w dolnej części arkusza. **64.–**

733. **TOMASZEWSKI Henryk, PAŁKA Julian** – Visitate il padiglione polacco sulla Sicurezza Sociale all'E.I.L. di Torino. [1961].

Tomaszewski 343. Plakat wystawowy form. 97,4x67,6 cm. Plakat niesygnowany. Spracowana dłoń. Plakat zapraszający do polskiego pawilonu podczas turyńskiej Esposizione Internazionale del Lavoro. Ślady złożenia, załamania dolnego narożnika, podklejone naddarcia. **420.–**



nr 730



nr 733

734. **ZAGÓRSKI** Stanisław – Chrońmy zabytki kultury. Dni Ochrony Zabytków. 1961.
Plakat kulturalny form. 98,3x68 cm. Zdjęcie romańskiej kolumny nadzarpniętej zębem czasu. Ślady złożenia, niewielkie otarcia i załamania, podklejone naddarcia krawędzi. **320.–**



nr 735

735. **ZAGÓRSKI** Stanisław – VII Międzynarodowy Drużynowy Turniej w Szabli. 1961.
Plakat sportowy form. 58,7x84 cm. Dwaj walczący szermierze. Turniej rozegrano w Warszawie w Hali Gwardii, w dn. 10-12 III 1961. Ślady złożenia, niewielkie otwory w górnych narożnikach. **420.–**

736. **ZAMECZNIK** Stanisław – Wystawa grafiki Shiko Munakata. 1961.
Plakat wystawowy form. 97,7x37,4 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowana dalekowschodnia postać męska. Wystawę prezentowano w Zachęcie w IV 1961. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **280.–**

737. **MOSIŃSKI** Marek – 1 Maja. 1962.
Plakat polityczny form. 96,4x66,8 cm. Zdjęcia manifestacji pierwszomajowej wpisane w sylwetkę gołębia w locie. Załamania w dolnej części arkusza, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika. Wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 8.** **300.–**

738. **ŚWIERZY** Waldemar – Organizacja pracy, systematyczne szkolenie oraz przestrzeganie zasad bhp – mniej wypadków przy pracy. [1962].
Świerzy 189. Plakat bhp form. 69,7x47,5 cm. Kompozycja typograficzna i przedwojenna „rączka”. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **320.–**



nr 736

739. **MOSIŃSKI** Marek – 20-lecie ZWM. 1963.
Plakat rocznicowy form. 97x67,3 cm. Dłoń ściskająca karabin. Plakat wydany na dwudziestolecie istnienia Związku Walki Młodych. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. **200.–**

740. **MOSIŃSKI** Marek – Dni Książki i Prasy Technicznej. Wydawnictwo Śląsk. 1963.
Plakat kulturalny form. 69x49,5 cm. Cztery dłonie wyciągnięte ku podręcznikowi „Hutnictwo” i trzeciemu tomowi „Poradnika górnika”. Podklejone naddarcie prawej krawędzi. **240.–**

741. **ŚWIERZY** Waldemar – Architektura polska 1959/62. 1963.
Świerzy 203. Plakat wystawowy form. 99,1x67 cm. Kompozycja geometryczna. Wystawę prezentowano w Teatrze Narodowym w IV-V 1963 (nazwy miesięcy umieszczono na naklejonej kartce). Załamania krawędzi, podklejone naddarcia. **420.–**

742. **JODŁOWSKI** Tadeusz – 600 lat księgarstwa polskiego 1364-1964. 1964.
Jodłowski 26. Plakat kulturalny form. 97,8x67,5 cm. Trzy księgi w gotyckich oprawach i tom wydany na XX-lecie PRL. Stan bardzo dobry. **240.–**



nr 742



nr 747

743. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Przedwiośnie. [1964].
Jodłowski 15. Plakat teatralny form. 97,4x67,3 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do adaptacji scenicznej powieści S. Żeromskiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 27 X 1964). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 320.–
744. **JODŁOWSKI** Tadeusz – VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej [...] Warszawska Jesień. 1964.
Dydo IV 52; Schubert 175; Jodłowski 47. Plakat muzyczny form. 97,8x67,3 cm. Zapis nutowy, nieco rozmyty. Koncerty festiwalowe odbywały się w dn. 18-27 IX 1964. Niewielkie załamania lewej krawędzi, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 640.–
745. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Wesoła wdówka. [1964].
Dydo III 138; Schubert 178; Jodłowski 31. Plakat teatralny form. 85,8x60,8 cm. Nogi wdówki zwieńczone kwiatami róży. Plakat do operetki F. Lehára wystawianej w Operetce Warszawskiej (reż. T. Bursztynowicz, premiera 20 XII 1964). Stan bardzo dobry. 320.–
746. **ŚWIERZY** Waldemar – Chrońmy zabytki. Międzynarodowe Dni Ochrony Zabytków, Polska 1964. 1964.
Świerzy 228. Plakat kulturalny form. 97,7x67,1 cm. Zabytkowe cegły i kafle pod ochronnym daszkiem. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 280.–
747. **ZAMECZNIK** Wojciech – V Kongres Światowej Federacji Miast Bliźniaczych. 1964.
Plakat okolicznościowy form. 98,9x69 cm. Plakat niesygnowany. Dwa połączone ze sobą zabytkowe klucze. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. 180.–
748. **HILSCHER** Hubert – Murano. Szkło weneckie. 1965.
Plakat wystawowy form. 97,6x65,8 cm. Kompozycja liternicza. Wystawę prezentowano w Zachęcie w IV 1965. Stan bardzo dobry. 320.–
749. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Czarodziejska fujarka. [1965].
Plakat teatralny form. 84x58,5 cm. Serbski grajek na osiołku. Plakat do przedstawienia autorstwa B. Trifunovića wystawianego w Teatrze Lalki Guliwer w Warszawie (reż. M. Kulundźić, premiera 27 II 1965). Stan bardzo dobry. 320.–



nr 750



nr 753

750. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Dni Oświaty, Książki i Prasy. Maj 1965. 1965. Plakat kulturalny form. 83,7x58 cm. Otwarta książka z zakładką reklamową Ruch-u. Stan bardzo dobry. **260.–**
751. **MŁODOŻENIEC** Jan – Volkskunst der Tatra in Polen. 1965. Dydo I 318. Plakat wystawowy form. 97,3x67,7 cm. Stylizowana makata (?) w wielobarwne wzory. Plakat towarzyszący wystawie tatrzańskiego rękodziela ludowego zorganizowanej w Linzu w XI-XII 1965. Piecz. na odwrocie. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **240.–**
752. **ŚWIERZY** Waldemar – 100 lat Straszego dworu. [1965]. Świerzy 279. Plakat teatralny form. 97,3x67,8 cm. Plakat towarzyszący imprezom jubileuszowym w Teatrze Wielkim w Warszawie. Zegar i postacie z opery S. Moniuszki. Podklejone naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawej krawędzi; zalecana reperacja. **320.–**
753. **ŚWIERZY** Waldemar – Król Roger. [1965]. Dydo III 146; Dydo IV 53; Szablowska II 182; Świerzy 242. Plakat teatralny form. 97,7x68 cm. Mozaikowy portret tytułowego bohatera. Plakat do opery K. Szymanowskiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (reż. B. Horowicz, premiera 23 XI 1965). Podklejone niewielkie naddarcie, stan dobry. **640.–**
754. **TOMASZEWSKI** Henryk – Institut für industrielle Formgestaltung in Warszawa. [1965]. Tomaszewski 347. Plakat wystawowy form. 97,5x67,5 cm. Stylizowany fotel, regał i lampa. Plakat towarzyszący wystawie projektów warszawskiego Instytutu Wzornictwa Przemysłowego prezentowanej w Domu Kultury Polskiej w Berlinie. Ślady złożenia. **360.–**
755. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Madame Bovary. [1966]. Jodłowski 43. Plakat teatralny form. 84x58,9 cm. Młoda kobieta z parasolką, w sukni przypominającej rój motyli. Plakat do adaptacji scenicznej powieści G. Flauberta, wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. I. Kanicki, premiera 23 XI 1966). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **320.–**



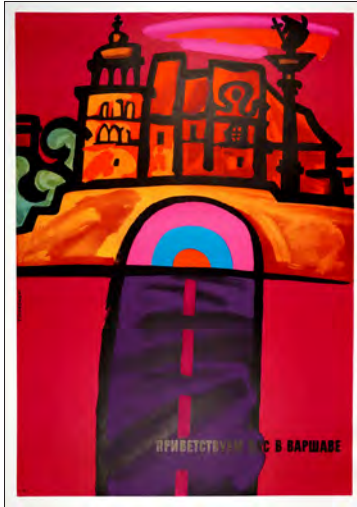
nr 759



nr 761

756. **JODŁOWSKI** Tadeusz – IV Ogólnopolska Spartakiada. 1967.
Plakat sportowy form. 97,8x67,1 cm. Gwiazda utworzona ze skrzyżowanych nart, kijków narciarskich i kijów hokejowych. Stan bardzo dobry. **360.–**
757. **MOSIŃSKI** Marek – 5 Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej. Katowice, wrzesień 1967. 1967.
Plakat wystawowy form. 83,7x58,4 cm. Stylizowany skrzynkowy aparat fotograficzny. Nieznaczne naddarcia lewej krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika. **280.–**
758. **MOSIŃSKI** Marek – 7-y Tydzień Polskiej Literatury Współczesnej.
Plakat kulturalny form. 83,2x57,2 cm. Stylizowany czarno umaszczony Pegaz z barwnymi skrzydłami. Impreza odbywała się w Katowicach w dn. 10-16 IX 1967. Stan dobry. **200.–**
759. **MOSIŃSKI** Marek – V Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. Opole. 1967.
MPP MŚ 334. Plakat festiwalowy form. 97,8x67,7 cm. Ustawione koncentrycznie śpiewające ptaszki. Festiwal odbywał się w dn. 22-25 VI 1967, a wśród laureatów znalazły się piosenki: Jesteśmy na wczasach (W. Młynarski), Dziwny jest ten świat (C. Niemen), Uciekaj, uciekaj (Skaldowie), Trzynastego (K. Sobczyk i Czerwono-Czarni). Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, część arkusza zakurzona na odwrocie. **240.–**
760. **MOSIŃSKI** Marek – Zawsze wierni ojczyźnie. 1 września, Katowice 1967. 1967.
Plakat rocznicowy form. 96,6x66,6 cm. Zdjęcie katowickiego Pomnika Powstańców Śląskich. Podklejony ubytek prawej krawędzi, niewielkie naddarcia i załamania. **240.–**
761. **STACHURSKI** Marian – Jowita. [1967].
Plakat filmowy form. 84,4x58,4 cm. Oczy tytułowej bohaterki. Film polski – na podst. powieści S. Dygata „Disneyland”. Reż. J. Morgenstern. Wyst. B. Kwiatkowska, K. Jędrusik, D. Olbrychski, Z. Cybulski. W dolnej części przyklejony pasek papieru z nadrukiem informującym o zdobyciu przez film nagrody na festiwalu w San Sebastian. Niewielkie załamania arkusza. **280.–**
762. **CHMIELEWSKI** Witold – Dożyjemy do poniedziałku. 1968.
Plakat filmowy form. 79,4x57,3 cm. Plakat sygn. „W. CH.”. Twarz nauczyciela na tle szkolnej tablicy. Film radziecki (oryg. „Doživiom do ponedelnika”). Reż. S. Rostocki. Wyst. W. Tichonow, I. Pieczernikowa. Arkusz lekko pofałdowany, poza tym stan dobry. **140.–**

763. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Cosi fan tutte. [1968].
Plakat teatralny form. 97,8x67,4 cm. Dwie młode kobiety splecione fryzurami. Plakat towarzyszący operze W. A. Mozarta wystawianej w Teatrze Wielkim w Łodzi (reż. K. Szner, premiera 14 IX 1968). Stan dobry. 220.–



nr 764



nr 767

764. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Privetstvuem vas v Varšave. [1968].
Jodłowski 45 (wersja polska); Wilanów 191 (wersja francuska). Plakat turystyczny form. 95,9x66,7 cm. Tekst po rosyjsku („Witamy w Warszawie”). Tunel na Trasie W-Z, zabudowania Starego Miasta w Warszawie. Stan bardzo dobry. 280.–
765. **KRAJEWSKI** Andrzej – Fantomas wraca. [1968].
Plakat filmowy form. 83,8x58,7 cm. Tytułowa postać bez maski i dwie twarze kobiece. Film francuski (oryg. „Fantomas se dechaine”). Reż. A. Hunebelle. Wyst. A. Marais, M. Demongeot, L. de Funes. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** 480.–
766. **MOSIŃSKI** Marek – 1 Maja. Pokój, socjalizm, przyjaźń między narodami. [1968?].
Plakat polityczny form. 99,4x68,6 cm. Stylizowany gołąbek pokoju na tle globu ziemskiego. Niewielki ubytki narożników, drobne naddarcia krawędzi. 280.–
767. **ŚWIERZY** Waldemar – Kierunek Berlin. [1968].
Świerzy 358. Plakat filmowy (większa wersja) form. 115,3x79,2 cm. Plakat niesygnowany. Twarz żołnierza oświetlona łunami pożarów. Polski film wojenny. Reż. J. Passendorfer. Wyst. W. Siemion, K. Chamiec, J. Jogała. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 480.–
768. **KAJA** Zbigniew – II Goleniowskie Dni Muzyki i Tańca. 1969.
Dydo IV 58. Plakat muzyczny form. 81,4x58,4 cm. Nuty na pięciolinii. Impreza odbywała się w dn. 19-21 IV 1969. Załamania i naddarcia krawędzi. 160.–
769. **MOSIŃSKI** Marek – Sejm i rady narodowe władzą z woli ludu. [1969].
Plakat polityczny form. 66,8x96,3 cm. Biały orzeł (bez korony) na czerwonym tle. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu PRL i rad narodowych przeprowadzonymi 1 VI 1969. Stan dobry. 240.–

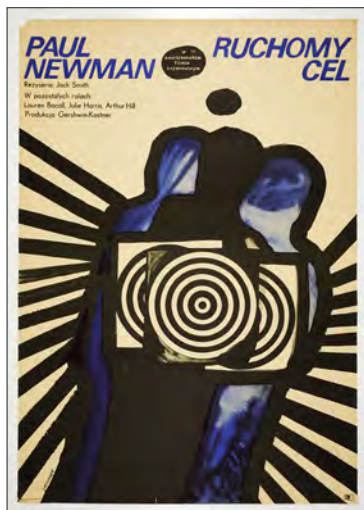


nr 769



nr 774

- 770. RAPNICKI** Janusz – Gra. [1969].
Plakat filmowy form. 83,2x57,4 cm. Zdjęcie głównej bohaterki i kompozycja liternicza. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, G. Holoubek. Niewielkie załamanie papieru (wada fabryczna) i naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**
- 771. ŚWIERZY** Waldemar – Semestra i Polen i Tatra natursköna bergstrakt. [1969].
Świerzy 400. Plakat turystyczny (większa wersja) form. 120,3x84 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowane szczyty górskie. Szwedzka mutacja plakatu wydanego w kilku językach przez Centrum Informacji Turystycznej w Warszawie. Naddarcia krawędzi, wymaga konserwacji. **480.–**
- 772. BARĄCZ** Piotr – Polen. Wieliczka. Das älteste in Europa Salzberwerk (XII. Jh.). [lata 70. XX w.?.]
Plakat turystyczny form. 97,5x66,6 cm. Zdjęcie turystki w wielickiej kopalni soli autorstwa Piotra Barącza. Plakat wydany na zlecenie Centrum Informacji Turystycznej w Warszawie. Niemiecka wersja językowa. Niewielkie załamania arkusza. **200.–**
- 773. JAROSIŃSKA** Irena – Polsko. Tarty. Výstava moderního sochařství v Chochoľovské Dolině. [lata 70. XX w.?.]
Plakat turystyczny form. 97,7x66 cm. „Owce” Bronisława Chromego w Dolinie Chochołowskiej na zdjęciu Ireny Jarośnińskiej. Plakat wydany przez Centrum Informacji Turystycznej. Czeska wersja językowa. Niewielkie załamania arkusza. **200.–**
- 774. MICHLEWSKI** Jan – Polsko. Tatra – zajímavá oblast turistiky, zimních sportu a folklóru. [lata 70. XX w.?.]
Plakat turystyczny form. 97,5x67,5 cm. Tańczący górale na tle tatrzańskich szczytów na fotografii Jana Michlewskiego. Plakat wydany na zlecenie Centrum Informacji turystycznej w Warszawie. Czeska wersja językowa. Drobnie zaplamienia, niewielkie załamania arkusza. **200.–**
- 775. MŁODOŻENIEC** Jan – Wszystko w ogrodzie. [1970].
Dydo III 217; MPP MŚ 313. Plakat teatralny form. 873,3x58,2 cm. Elegancka blondynka w towarzystwie zielonego węża symbolizującego zieloną walutę. Plakat do sztuki E. Albee wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Warmiński, premiera 15 XI 1970). Stan dobry. **240.–**



nr 776



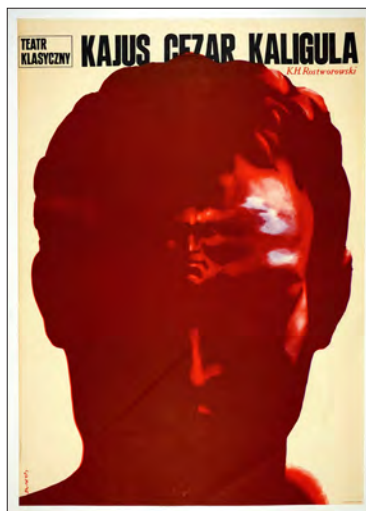
nr 779

776. **NEUGEBAUER** Jacek – Ruchomy cel. [1970].
Plakat filmowy form. 83x58,3 cm. Stylizowane sylwetki i tarcze strzelnicze. Film amerykański (oryg. „Harper”). Reż. J. Smith. Wyst. P. Newman, L. Bacall, A. Hill. Załamania górnej krawędzi, naddarcie dolnego narożnika, niewielki ubytek górnego narożnika. Zalecana konserwacja. **240.–**
777. **NEUGEBAUER** Jacek – Złoto Mackenny. [1970].
Plakat filmowy form. 81,8x57,5 cm. Postać stojącego kowboja na kolorowym tle. Western amerykański (oryg. „MacKenna’s Gold”). Reż. J. L. Thompson. Wyst. G. Peck, O. Sharif, T. Savalas. Uszkodzona górna krawędź, wymaga konserwacji. **220.–**
778. **RUMIŃSKI** Tomasz – [Bez tytułu, Człowiek]. 1970.
Plakat rocznicowy form. 67,8x47,8 cm. Plakat niesygnowany. Człowiek witruiński wg Leonarda wg Rumińskiego. Na odwrocie nadruk: „W XX-lecie Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego [...] – WAG. Odbito 500 specjalnych, numerowanych egzemplarzy autorskich”. Ten egz. bez numeru. Podklejone nieznaczne naddarcie, stan dobry. **220.–**
779. **STACHURSKI** Marian – Dzień puszczyka. 1970.
Plakat filmowy form. 82,8x57,7 cm. Stylizowana sylwetka sowy. Film włoski (oryg. „Il giorno della civetta”). Reż. D. Damiani. Wyst. C. Cardinale, F. Nero. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**
780. **TOMASZEWSKI** Henryk – Zemsta. 1970.
Tomaszewski 352. Plakat teatralny form. 85,2x58,7 cm. Znak drogowy „zakaz wjazdu” na żółtym tle. Plakat do sztuki A. Fredry wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. G. Holoubek, premiera 27 XI 1970). Górny margines lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **480.–**
781. **ZAHORSKI** Lech – Cyrk Friko. [ca 1970?].
Plakat cyrkowy form. 83,3x58,2 cm. Cyrkówka przystrojona piórami i kwiatami. Stan bardzo dobry. **Nieczyste. Ilustracja na tabl. 9.** **500.–**
782. **ŻBIKOWSKI** Maciej – Akcja „Brutus”. [1970].
Plakat filmowy form. 77,9x57,5 cm. Kontur głowy mężczyzny, wkomponowana weń fotografia dłoni z pistoletem. Film polski. Reż. J. Passendorfer. Wyst. E. Krzyżewska i Z. Hübner. Niewielkie naddarcia krawędzi, arkusz lekko pofałdowany. **160.–**

- 783. BĄK** Jerzy – Poznański Chór Chłopięcy. 1971.
Plakat muzyczny form. 83,8x58,4 cm. Czarno-biała kompozycja abstrakcyjna. Dyrektorem chóru był Jerzy Kurczewski. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 784. FLISAK** Jerzy – Jakow Bogomołow. [1971].
Plakat filmowy form. 81,8x57,8 cm. Samowar z pejzażem nadmorskim. Filmowa adaptacja sztuki M. Gorkiego. Film radziecki (oryg. „Prezdewremennyj čelovek”). Reż. A. Room. Wyst. I. Kwasza, A. Wertyńska. Podklejone niewielkie załamania dwóch marginesów. **180.–**
- 785. KIWERSKI** Ryszard – Jankes. [1971].
Plakat filmowy form. 84x58,2 cm. Fotomontaż złożony z kobiecej twarzy, kobiecych nóg i dwójga dłoni. Film szwedzki (oryg. „The Yankee”). Reż. L. Forsberg. Wyst. A. Ekstrom, L. Green. Nieznaczne załamania dolnej krawędzi, stan bardzo dobry. **220.–**
- 786. KIWERSKI** Ryszard – Kobieta kot. 1971.
Plakat filmowy form. 81x57,1 cm. Pysk kota z kobiecymi ustami. Film japoński (oryg. „Yabu no naka no kuroneko”), wyświetlany w Polsce także pod tyt. „Czarny kot”. Reż. K. Shindo. Wyst. K. Nakamura, N. Otowa. Niewielkie załamania i naddarcia dolnej krawędzi. **240.–**



nr 786



nr 788

- 787. LENICA** Jan – Britten. Wariacje na temat Purcella. 1971.
Dydo III 140; Dydo IV 62; Lenica 45. Plakat teatralny form. 98,2x67 cm. Stylizowany tancerz. Plakat do przedstawienia muzycznego w warszawskim Teatrze Wielkim. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **320.–**
- 788. ŚWIERZY** Waldemar – Kajus Cezar Kaligula. [1971].
Dydo III 239; Świerzy 443. Plakat teatralny form. 80,4x57 cm. Twarz tytułowego bohatera. Plakat do sztuki K. H. Rostworowskiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. I. Kanicki, premiera 20 III 1971). Dwa ukośne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **320.–**
- 789. EROL** Jakub – Wielka włóczęga. 1972.
Plakat filmowy form. 80,5x57,3 cm. Dwaj główni bohaterowie w niemieckich mundurach. Komedia francuska (oryg. „La Grande vadrouille”). Reż. G. Oury. Wys. Bourville, L. de Funes, C. Brook. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

- 790.** [GARGULIŃSKA Ewa, PIWOŃSKI Andrzej] – Maciej Zembaty. [1972 lub 1973]. Plakat kulturalny form. 95,2x66,5 cm. Dość upiorny portret dziecka wyposażonego obficie w ostre zęby. Kompozycja sygnowana zbiorczym kryptonimem „Gargulpiwon”. Ewa Gargulińska była drugą żoną artysty. Załamanie górnego narożnika, arkusz lekko pofałdowany.
M. Zembaty (1944-2011) – poeta, satyryk, scenarzysta, muzyk, tłumacz. Odtwórca tłumaczonej przez siebie piosenek Leonarda Cohena, współautor popularnego radiowego cyklu rozrywkowego „Rodzina Poszepezyńskich”, prezenter radiowej Trójki, specjalista od czarnego humoru.
Ilustracja na tabl. 10. **360.–**
- 791.** **GÓRKA** Wiktor – Na krańcu świata. 1972. Górka 158. Plakat filmowy form. 82,8x56,9 cm. Kompozycja z trzema twarzami, kuflem piwa, nożem i karabinem. Film australijski (oryg. „Outback”). Reż. T. Kotcheff. Wyst. D. Pleasance, G. Bond. Nieznaczne załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **240.–**
- 792.** **JODŁOWSKI** Tadeusz – 6 małych pingwinów. [1972]. Plakat teatralny form. 84,4x58,6 cm. Sześć małych pingwinów usadowionych na łbie uśmiechniętego wieloryba. Plakat do przedstawienia autorstwa B. Apiłowa w Teatrze Lalek Guliwer w Warszawie (reż. M. Snarska, premiera 17 VI 1972). Stan bardzo dobry. **280.–**
- 793.** **JODŁOWSKI** Tadeusz – Dni Oświaty, Książki i Prasy. [1972]. Jodłowski 44. Plakat kulturalny form. 97x66,2 cm. Plakat niesygnowany. Kompozycja złożona z wielu różnobarwnych kadrów. Stan bardzo dobry. **280.–**



nr 794



nr 795

- 794.** **KRAJEWSKI** Andrzej – Bez wyraźnych motywów. 1972. Plakat filmowy form. 81,7x57,2 cm. Snajper z profilu. Film francuski (oryg. „Sans mobile apparent”). Reż. P. Labro. Wyst. J. L. Trintignant, D. Sanda. Drobne naddarcia górnej krawędzi, powierzchnia arkusza nieco pofałdowana. **240.–**
- 795.** **KRECHOWICZ** Jerzy – FAMA 73. VIII Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej. 1972. Plakat kulturalny form. 82,7x57,5 cm. Kolaż złożony z sylwetki leżącej kobiety, spacerujących mężczyzn i tajemniczego mechanizmu. Niewielki ślad zawilgocenia w prawym górnym narożniku. **500.–**

- 796. ŚWIERZY Waldemar** – Na czworakach. [1972].
Dydo III 252; Szablowska II 181; MPP MŚ 490; Świerzy 475. Plakat teatralny form. 84,3x58,3 cm. Kompozycja złożona z czterech ludzkich głów i dwóch obutych nóg. Plakat do sztuki Tadeusza Różewicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. J. Jarocki, premiera 25 III 1972). Stan bardzo dobry. **280.–**
- 797. WAHL Alicja, WAHL Bożena** – Cudzołóstwo ukarane. 1972.
Plakat teatralny form. 81,7x58,2 cm. Stylizowane usta w bliskości. Plakat do sztuki Janusza Głowackiego wystawianej w Teatrze STS w Warszawie (reż. L. Hellwig-Górzyński, premiera 14 V 1972). Stan bardzo dobry. **240.–**
- 798. BODNAR Hanna** – Kaprysy Marii. 1973.
Plakat filmowy form. 83,2x59,1 cm. Stylizowana sylwetka kobieca w obcisłym trykocie. Film francuski (oryg. „Les caprices de Marie”). Reż. P. de Broca. Wyst. M. Keller, P. Noiret. Stan dobry. **160.–**
- 799. EROL Jakub** – Semurg, ptak szczęścia. [1973].
Plakat filmowy form. 83,5x57,8 cm. Uzbeckcy wojownicy na koniach, wokół barwna stylizowana bordiura. Film radziecki (oryg. „Semurg”). Reż. C. Fajzjew. Wyst. G. Chamrajewa, S. Ergaszew. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, stan dobry. **140.–**
- 800. GARGULIŃSKA Ewa** – Gappa. [1973].
Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm. Pokryty łuskami stwór z dzieckiem. Film japoński (oryg. „Daikyoju Gappa”). Reż. H. Noguchi. Wyst. T. Kawaii, Y. Yamamoto. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 801. GOGULSKA-SEGER Urszula** – Sen. 1973.
Plakat teatralny form. 82,5x56 cm. Elegancki nieboszczyk. Plakat do adaptacji opowiadania Fiodora Dostojewskiego wystawianej w Teatrze Studio w Warszawie (reż. L. Zamkow, premiera 25 X 1973). Podklejone niewielkie naddarcia lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste. 420.–**
- 802. KRAJEWSKI Andrzej** – Drogi mężczyzn. 1973.
Dydo II 556. Plakat filmowy form. 79,7x57,3 cm. Para solidnych butów, z których wystaje paczka cameli i rękojeść pistoletu. Film czechosłowacki (oryg. „Česty muž”). Reż. I. Toman. Wyst. K. Hlusicka, J. Kanyza. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 803. KRAJEWSKI Andrzej** – Głos na sprzedaż. 1973.
Plakat filmowy form. 82x58,5 cm. Twarz śpiewającej kobiety. Film włoski (oryg. „Le voci bianche”). Reż. P. F. Campanile i M. Franciosa. Wyst. P. Ferrari, A. Aimée, P. Leroy. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 800



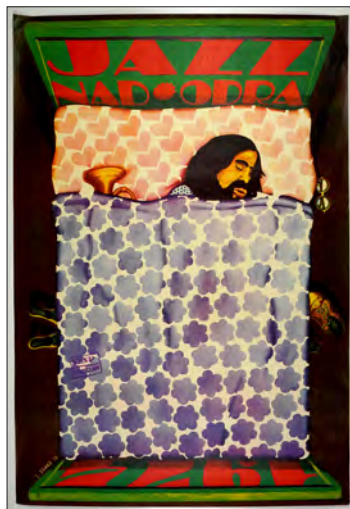
nr 803

804. LIPIŃSKI Eryk – Gołoledź. 1973.

Plakat teatralny form. 83,6x57 cm. Para damsko-męska w uniesieniu. Plakat do przedstawienia J. Przybory i J. Wasowskiego w warszawskim kabarecie Dudek. Stan bardzo dobry. **260.–**



nr 805



nr 809

805. LIPIŃSKI Eryk – Wodewil warszawski. 1973.

Plakat teatralny form. 84,6x58,8 cm. Uśmiechnięta syrena w stroju rewiowym. Plakat do przedstawienia Z. Gozdawy i W. Stępnia w warszawskim Teatrze Syrena (reż. Z. Czeski, premiera 23 II 1974). Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **220.–**

806. MŁODOŻENIEC Jan – Wspólnik. [1973].

Plakat teatralny form. 82,7x56,7 cm. Wąż pożerający własny ogon w kształcie dwóch męskich nóg. Plakat do sztuki Friedricha Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Warmiński, premiera 28 IV 1973). Niewielkie naddarcia poziomych krawędzi. **220.–**

807. MŁODOŻENIEC Jan – Żeby wszystko było jak należy. [1973].

Plakat teatralny form. 84x58,4 cm. Połączenie parawanu z jeleniem. Plakat do sztuki L. Pirandella wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. L. René, premiera 19 V 1973). Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, bardzo niewielki otwór (wada fabryczna), poza tym stan dobry. **220.–**

808. MROSZCZAK Marcin – Szpital. 1973.

Plakat filmowy form. 81,5x58 cm. Przepołowiona głowa męska. Film amerykański (oryg. „The Hospital”). Reż. A. Hiller. Wyst. G. C. Scott, D. Rigg, B. Hughes. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, załamania krawędzi pionowej. **Ilustracja na tabl. 10. 160.–**

809. SAWKA Jan – Jazz nad Odrą 1974. 1973.

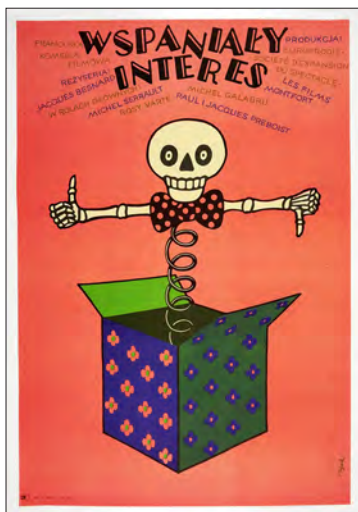
Plakat jazzowy form. 94,2x66,4 cm. Zarośnięty mężczyzna leżący w łóżku w towarzystwie trąbki. Plakat towarzyszący festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Załamania górnej krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach, arkusz lekko pofałdowany; wymaga zabiegów. **120.–**

810. STAROWIEYSKI Franciszek – Szczęśliwe wydarzenie. 1973.

Starowieyski 134. Plakat teatralny form. 80,8x57,7 cm. Monstrualna twarz dziecka z przerośniętymi kłami. Plakat do sztuki Sławomira Mrożka wystawianej w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie

(reż. K. Braun, premiera 20 III 1974). Załamanie górnej części lewej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 10.** 180.–

- 811. ŚWIERZY** Waldemar – Cień. 1973.
Dydo III 264; Świerzy 495. Plakat teatralny form. 81,9x57 cm. Portret wytwornego mężczyzny bez twarzy. Plakat do sztuki W. Młynarskiego wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (reż. J. Dobrowolski, premiera 28 IV 1973, muz. W. Małeckiego). Stan bardzo dobry. 240.–
- 812. DUDZIŃSKI** Andrzej – Awans. [1974].
Plakat teatralny form. 83x57,7 cm. Scena ze strachem na wróble, wioskowym głupkiem i wierzbami. Plakat do scenicznej adaptacji powieści Edwarda Redlińskiego w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (reż. O. Lipińska, premiera 1 II 1974). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** 220.–
- 813. FLISAK** Jerzy – Wspaniały interes. 1974.
Plakat filmowy form. 83,7x57,3 cm. Zabawka: ludzki szkielet wyskakujący z pudełka. Film francuski (oryg. „La belle affaire”). Reż. J. Besnard. Wyst. M. Serrault, R. Varte. Stan bardzo dobry. 180.–



nr 813



nr 815

- 814. FREUDENREICH** Wojciech – Polska Książka Techniczna Wczoraj i Dziś. Wystawa. [1974].
Plakat wystawowy form. 95,2x66,4 cm. Odwrócona piramida z książek (zapewne technicznych). Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w ramach obchodów „500 lat drukarstwa polskiego” i pokazywanej w Muzeum Techniki w Warszawie. Stan dobry. 220.–
- 815. LIPIŃSKI** Eryk – Nie oszukuj, kochanie. 1974.
Plakat filmowy form. 81,7x58,1 cm. Piłka „biedronka” z wystającą z niej głową trębacza. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Nicht schummeln, Liebling”). Reż. J. Hasler. Wyst. D. Gabler, K. Fiala. Stan bardzo dobry. 140.–
- 816. MOSIŃSKI** Marek – 57 rocznica Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej. 1917-1974. Zwycięska, rewolucyjna idea socjalizmu kształtuje przyszłość świata. 1974.
Plakat rocznicowy form. 98,7x67,8 cm. Czerwony sierp i młot. Stan dobry. 140.–



nr 816



nr 822

- 817. RUMIŃSKI Tomasz** – Oby nam się... [1974].
Plakat teatralny form. 83,5x56,6 cm. Połączenie barwnego kwiatu z ogonem syreny. Plakat do przedstawienia estradowego w Teatrze Syrena w Warszawie (reż. Z. Czeski, premiera 20 VII 1974). Załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **140.–**
- 818. SAWKA Jan** – Jan Sawka. 1974.
Plakat wystawowy (?) form. 98,1x67,2 cm. Bardzo barwna kompozycja psychodeliczna ukazująca artystę w otoczeniu kobiet, dymiących ołówków, tęczy i chmur. Załamania górnego narożnika. **200.–**
- 819. STAROWIEYSKI Franciszek** – Nie będę cię kochać. 1974.
Starowieyski 140. Plakat filmowy form. 80,3x56,4 cm. Portret młodej dziewczyny. Film polski. Reż. J. Niefert. Wyst. G. Michalska, H. Dobosz, T. Janczar. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**
- 820. ŚWIERZY Waldemar** – Człowiek znikąd. [1974].
Dydo III 277; Świerzy 517. Plakat teatralny form. 82x57,5 cm. Stylizowany portret mężczyzny z krzesłem. Plakat do sztuki I. Dworcieckiego wystawianej w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie (reż. K. Braun, premiera 26 III 1974). Zaplamienia w górnej części arkusza. **180.–**
- 821. ŚWIERZY Waldemar** – Sułkowski. [1974].
Świerzy 527. Plakat teatralny form. 86,3x60,2 cm. Stylizowany portret w ułańskim czako. Plakat do sztuki S. Żeromskiego wystawianego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. K. Dejmek, premiera 14 VII 1974). Stan dobry. **220.–**
- 822. TERECHOWICZ Włodzimierz** – Bezbronne nagietki. [1974].
Plakat filmowy form. 82,5x57,6 cm. Trzy kobiece głowy wśród płatków nagietek. Film amerykański (oryg. „The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds”). Reż. P. Newman. Wyst. N. Woodward, N. Potts. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 823. WASILEWSKI Mieczysław** – Czyste ręce. 1974.
Plakat filmowy form. 82x58,1 cm. Sylwetka oddającego strzał mężczyzny w kapeluszu. Film rumuński (oryg. „Cu miinile curate”). Reż. Reż. S. Nicolaescu. Wyst. I. Ciobanu, G. Constantin. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 824. JODŁOWSKI Tadeusz** – Novi. New Original Vocal Instruments. [1976].
Plakat jazzowy form. 97x67,4 cm. Zdjęcie członków zespołu (wykonane przez K. Gierałtowskiego), nad nim pofaladowane wstęgi. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe i agencję Pagart. Stan bardzo dobry. **360.–**



nr 824

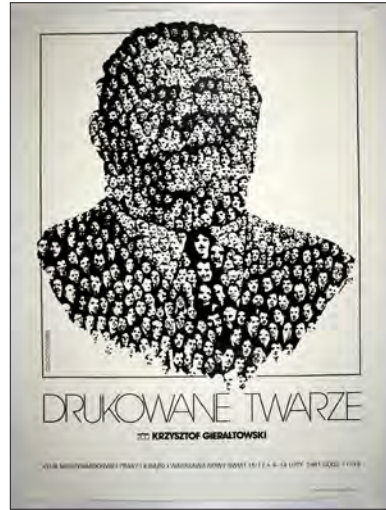


nr 828

- 825. STRUMIŁŁO Andrzej** – 27. Internationale Kinder- und Jugendbuchausstellung [...]. Die schönsten polnischen Kinderbuchillustrationen [...]. 1976.
Plakat wystawowy form. 97,4x67,5 cm. Plakat sygnowany monogramem A.S. Kolaż złożony z barwnych reprodukcji ilustracji ze współczesnych polskich książek dziecięcych. Plakat reklamujący wystawę polskiej ilustracji dla dzieci prezentowanej w ramach 27. Międzynarodowej Wystawy Książki dla Dzieci i Młodzieży w Monachium w IX-XII 1976. Niewielkie załamania arkusza. **240.–**
- 826. EROL Jakub** – Pani Bovary to ja. 1977.
Plakat filmowy form. 67,8x48,7 cm. Popiersie młodej kobiety wpisane w sylwetkę konia. Film polski. Reż. Z. Kamiński. Wyst. J. Jankowska-Cieślak, K. Janda. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 827. SOCHA Romuald** – Wielki podryw. 1978.
Plakat filmowy form. 46,2x67 cm. Bezgłowy tors kobiecy i wskazujący doń mężczyzna. Film polski. Reż. J. Kołodziejczyk i J. Trojan. Wyst. A. Chodakowska, Z. Bielski, D. Kowalska. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 180.–**
- 828. TOMASZEWSKI Henryk** – 50-ème Anniversaire de l'Union Internationale de la Marionnette. 1978.
Dydo I 403; Dydo III 341; Schubert 303; Folga 788; Tomaszewski 354. Plakat rocznicowy form. 97,7x66,4 cm. Krzesło i trzy nogi. Nieznaczne załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**
- 829. JODŁOWSKI Tadeusz** – Kobieta w kinie japońskim. 1979.
Jodłowski 61. Plakat filmowy form. 98x65,9 cm. Głowa kobiety z japońskiego drzeworytu. Plakat towarzyszył przeglądowi filmów japońskich zorganizowanemu w Warszawie i Krakowie. Stan bardzo dobry. **320.–**



nr 829

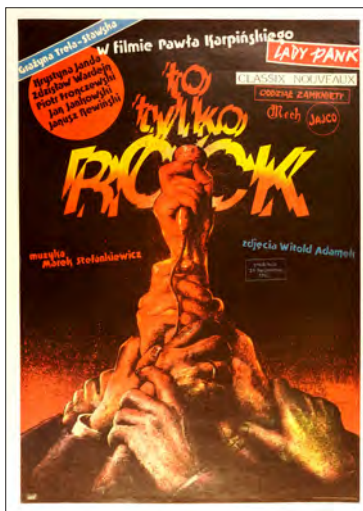


nr 833

- 830. KRAJEWSKI Andrzej** – Pod Borsuczą Skałą. 1979.
Plakat filmowy form. 67,7x47,4 cm. Stylizowany dom w lesie, na pierwszym planie samochód osobowy, lis i jelonek. Film czechosłowacki (oryg. „Pod Jezevci Skalou”). Reż. V. Gajer. Wyst. G. Valach, T. Holy. Niewielkie załamania dolnej części, stan dobry. **240.–**
- 831. PAŃGOWSKI Andrzej** – Sto koni do stu brzegów. [1979].
Plakat filmowy form. 67,8x48 cm. Dłoń z pistoletem na tle flagi brytyjskiej i francuskiej. Film polski. Reż. Z. Kuźmiński. Wyst. T. Stockinger, B. Brylska. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 832. SZAYBO Rosław** – Wystawa Międzynarodowe Konkursy Chopinowskie 1927-1975. 1980.
Plakat wystawowy form. 94,3x66,9 cm. Portret kompozytora, w dolnej części klawiatura fortepianowa. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan dobry. **280.–**
- 833. CZECZOT Andrzej, GOEBEL Marek** – Drukowane twarze. [Fot.] Krzysztof Gierałtowski. 1981.
Plakat wystawowy form. 95x70 cm. Twarz złożone z wielu mniejszych twarzy. Plakat towarzyszący wystawie prac K. Gierałtowskiego w klubie MPiK przy Nowym Świecie, prezentowanej w II 1981. Stan bardzo dobry. **260.–**
- 834. URBANIEC Maciej** – III Ogólnopolskie Triennale Prezentacje Portretu Współczesnego. Radom ,83. 1982.
Urbaniec 157. Plakat kulturalny form. 83,7x57,6 cm. Wstęga różnobarwnej farby na białym podkładzie. Nieznaczne załamania arkusza, Stan dobry. **280.–**
- 835. KRZYSZTOFORSKI Andrzej** – Tropiciele. 1983.
Plakat filmowy form. 97,5x67,4 cm. Stylizowana twarz Indianina z profilu. Film mongolsko-wschodniemiecki (oryg. „Der Scout”). Reż. K. Petzold i D. Buntar. Wyst. G. Mitić, K. Manchen. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, stan dobry. **220.–**
- 836. ŚWIERZY Waldemar** – Waldemar Świerzy. Galeria Teatru Nowego. 1983.
Świerzy 727. Plakat wystawowy form. 95,5x66,7 cm. Wielobarwny autoportret. Plakat towarzyszący wystawie prac W. Świerzego prezentowanej w warszawskiej Galerii Teatru Nowego w III-IV 1983. Wariant wydawniczy bez logo Krajowej Agencji Wydawniczej. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 836



nr 837

- 837. DYBOWSKI Witold** – To tylko rock. [1984].
Plakat filmowy form. 94,3x67,1 cm. Liczne dłonie z mikrofonem. Polski film muzyczny. Reż. P. Karpiński. Wyst. K. Janda, P. Fronczewski, Lady Pank, Classix Nouveaux, Oddział Zamknięty. Stan dobry. **280.–**
- 838. SOCHA Romuald** – Najlepszy kumpel. [1984].
Plakat filmowy form. 94,7x64,3 cm. Dwa splecione stylizowane ptaki. Film amerykański (oryg. „Buddy, Buddy”). Reż. B. Wilder. Wyst. J. Lemon, W. Matthau, K. Kinski. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **280.–**
- 839. STANNY Janusz** – Nigdy więcej wojny. 1984.
Plakat społeczny form. 97,4x66,8 cm. Stylizowana twarz z grymasem rozpacz. Plakat wydany na zlecenie Ogólnopolskiego Komitetu Pokoju. Stan dobry. **300.–**
- 840. WASILEWSKI Mieczysław** – Z życia naczelnika wydziału kryminalnego. [1984].
Plakat filmowy form. 95,4x67 cm. Twarz złoczyńcy w negatywie, oczy przesłonięte w charakterystyczny sposób. Film radziecki (oryg. „Iz žyżni načalnika ugołownogo rozyska”). Reż. S. Pyczynian. Wyst. K. Ławrow, L. Fiłatow. Niewielkie załamanie arkusza w dolnej części (wada fabryczna), poza tym stan dobry. **280.–**
- 841. MŁODOŻENIEC Jan** – Cezary Łutowicz. Biżuteria. 1987.
Dydo I 524. Plakat wystawowy form. 95,8x66,7 cm. Stylizowana sylwetka ludzka. Plakat towarzyszący wystawie biżuterii w BWA w Sandomierzu w VIII 1987. Stan dobry. **260.–**
- 842. WALKUSKI Wiesław** – Lilla Weneda. 1987.
Plakat teatralny form. 96x66,5 cm. Rozwiczrzony sztandar na wietrze. Plakat do sztuki J. Słowackiego wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (reż. H. Skuszanka, premiera 19 X 1984). Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **360.–**
- 843. EIDRIGEVICIUS Stasys** – Zamek. (Das Schloss). [1988].
Dydo III 601. Plakat teatralny form. 98,8x69 cm. Postać wciśnięta w ciasny ostrosłup. Plakat do scenicznej adaptacji powieści F. Kafki wystawianej w Teatrze Współczesnym w Warszawie. Egz. nieobcięty, z pełnymi marginesami. Niewielkie załamania arkusza. **360.–**



nr 843



nr 844

844. **TOMASZEWSKI Henryk** – Liberté, égalité, fraternité, dans la pure biosphère. 1989. Tomaszewski 358. Plakat społeczny form. 84x59,4 cm. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Jodłowskiego** (dat. 30 V 1991). Plakat wydany w serii poświęconej prawom człowieka i obywatela „Images Internationales pour les Droits de l’Homme et du Citoyen Arts 89”. Stan bardzo dobry. **640.–**

845. **LENICA Jan** – Jan Lenica. Wystawa. 1996. Plakat wystawowy form. 96,2x65,4 cm. Stylizowana postać w kapeluszu. Plakat towarzyszący wystawie prac Lenicy w Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie, prezentowanej w VI 1996. Nieznaczne załamania arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **220.–**

846. **MŁODOŻENIEC Jan, MŁODOŻENIEC Piotr** – 11 listopada 2015. Gala Niepodległości. Karol Kurpiński – ... Zaginiona partytura. 2015.

Plakat rocznicowy form. 68x47,9 cm. Wschodzące białoczerwone słońce i data 1918. Na odwrocie nadruk informujący o okolicznościach powstania plakatu: „Plakat Jana Młodożeńca powstał w 1988 roku. Pierwotnie miał być wydrukowany na 70-lecie odzyskania przez Polskę Niepodległości. Zdjęty przez cenzurę PRL, wysłany przez autora do Paryża, pokazany został na wystawie zorganizowanej przez Piotra Jeglińskiego w Księgarni Polskiej na Boulevard Saint-Germain. Jego adaptacji na potrzeby Gali Niepodległości [...] (11 listopada 2015) dokonał syn artysty, Piotr Młodożeniec. Wydanie kolekcjonerskie w nakładzie 100 egzemplarzy”. Obok **podpis Piotra Młodożeńca** „PM, 15”. Niewielkie załamania arkusza, poza tym stan dobry. **420.–**



847. **MŁODOŻENIEC Piotr** – Jan Młodożeniec. Małe wielkie prace. 2017.

nr 846

Plakat wystawowy form. 97,7x67,9 cm. Kompozycja abstrakcyjna wykonana przez Jana Młodożeńca. W lewym dolnym narożniku nadrukowana sygnatura „poskładał PM ,17”. Plakat towarzyszący wystawie prac zmarłego w 2000 artysty, zorganizowanej w Centrum Geldowym w Warszawie. Na odwrocie nadruk informujący o ograniczonym nakładzie (100 egz.), **podpis autora i wpisany odręcznie numer egzemplarza (13/100)**. Nieznaczne załamania prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** 480.–



nr 848



nr 849

- 848. MŁODOŻENIEC Piotr** – Concert de l'Indépendance de la Pologne [...]. Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides. Kurpiński, Chopin, De Zeegant, Maksymiuk, Paderewski. 2018.

Plakat kulturalny form. 88x61,1 cm. Stylizowana sylwetka żołnierza pod sztandarem z Białym Orłem. Plakat towarzyszący koncertowi zorganizowanemu dla uczczenia stulecia odzyskania przez Polskę Niepodległości. Stan bardzo dobry. 200.–

- 849. MŁODOŻENIEC Piotr** – 1. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Karola Kurpińskiego. 2021.

Plakat muzyczny form. 100x68,8 cm. Stylizowana twarz kompozytora. Niewielkie zaplamienia w dolnej części, poza tym stan dobry. 220.–

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

- 850. REGLEMENT** nach welchem künftig die Gravamina in geistlichen Sachen, der in Schlesien subsistirenden Religionen abgemachet und entschieden weredn sollen [...]. Breslau, 8 VIII 1750. [Podp.] Friedrich. Bei Wilhelm Gottlieb Korn. Druk dwustronny po niemiecku na 10 stronach form. 34,5x21 cm. Przepisy sądowe dla prowincji śląskiej. Marginesy podklejone bibułą, stan dobry. Opr. wsp. ppł. **320.–**

- 851. DEKRETA.** Świętey Apostolskiej Stolicy zabraniające przechodu z Greckich do Łacińskich Obrządkow roznemi czasy ferowane [...]. Dekret powtorzony Tey ze Świętey Kongregacyi Generalney [...]. Excerpt z Konstytucyi Nayświętszego [...] Oycy Benedykta XIV [...]. Vilnae, 26 III 1755.

Druk jednostronny na ark. 32,5x39 cm. Zebrane razem cztery dokumenty watykańskie (dwa we fragmentach) odnoszące się do przechodzenia grekokatolików do Kościoła rzymsko-katolickiego i często praktykujących dawne obrzędy. Cytowane dokumenty wydano w latach 1624, 1627, 1743 i 1744. Pionowe załamanie arkusza, stan bardzo dobry. Opr. wsp. ppł. **320.–**



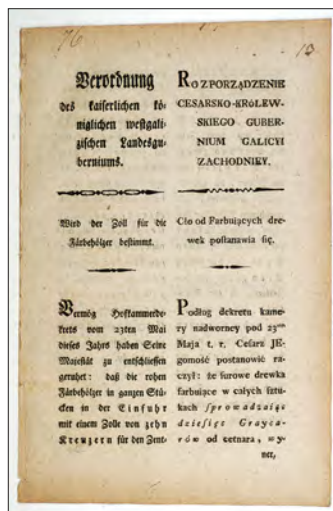
nr 851

- 852. WIR JOSEPH** der Zewyte [...] römischer Kaiser [...], König in Germanien [...], Galizien und Lodomerien [...]. Ponieważ wprowadzenia Ustawy względem Ubogich w naszych Czeskich i Austryackich dziedzicznych Kraiach zwyczajney, co do Galicji i Lodomeryi, okoliczności ieszcze niepozwalaią [...]. Wiedeń, 3 XI 1786. [Podp.]: Joseph, Leopoldus Comes à Kollowrat [i in.]. Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 24 stronach form. 33x20,5 cm. Tymczasowe przepisy dla Galicji i Lodomerii dotyczące zapobiegania „zuchwałemu krajowemu i zagranicznemu

ubóstwu i włóczęgostwu". Zaw. rozdziału: O pieczołowitości prawdziwych Kraiowych ubogich, O oddaleniu włóczącego się żebractwa, O odsyłaniu Kraiowych Żebraków i włóczęgów, O odsyłaniu zagranicznych Żebraków i włóczęgów. Podklejony ubytek marginesu pierwszej karty, niewielkie zaplamienie narożnika kart, poza tym stan dobry. Opr. wsp. ppł. 380.–



nr 853



nr 855

853. **EMPFINDUNGEN** der Ehrfurcht und Liebe am festlichen Tage der glücklichen Ankunft unserer gnädigsten Fürstin und Gräfin zu Fürstenstein. Breslau, 30 VI 1791. Gedruckt mit Kreuzerischen Schriften.

Druk po niemiecku dwustronny na 4 stronach form. 33,3x20,7 cm. Uroczysty anonimowy adres z okazji przyjazdu księżny na zamek Fürstenstein (zamek Książ w Wałbrzychu). Data dzienna wpisana odręcznie. Stan bardzo dobry. Opr. wsp. ppł. 380.–

854. **ROZPORZĄDZENIE** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniej. O sprowadzaniu zagranicznej Cyny i podwyższeniu od niej Cła [...]. Kraków, 10 VI 1803. [Podp.] Joseph von Ūrmenyi, Landesgouverneur, Johann Edler von Platzer.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,3x19,2 cm. Stan dobry. 100.–

855. **ROZPORZĄDZENIE** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniej. Cło od Farbujących drewek postanawia się [...]. Kraków, 1 VII 1803. [Podp.] In Abwesenheit des Herrn Landesgouverneurs Erzellenz Augustin Reichmann von Hochkirchen, präsidirender Hofrath, Johann Edler von Platzer.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,3x19,2 cm. Rzecz dotyczy „surowych drewek farbujących w całych sztukach”. Stan dobry. 140.–

856. **ROZPORZĄDZENIE** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniej. Żołnierzom na czas pewny, lub do czasu wezwania urlopowanym czasu na urlopie straconego od lat służby wojskowej w patencie kapitulacyinym wyznaczonych odtrącać nienależy [...]. Kraków, 30 VIII 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k. Herrn Landesgouverneurs Erzellenz Anton Baum von Appelshofen [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,3x19,2 cm. Stan dobry. 100.–

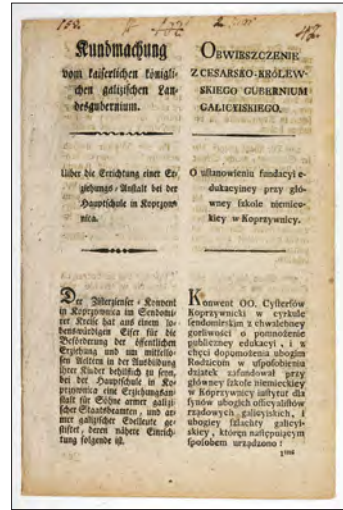
- 857. ROZPORZĄDZENIE** cesarsko-królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniej. Nadużycia w za-
ległej pańszczyźnie zniesione, i sposób odrabiania
takowych zaległości postanowiony [...]. Kraków,
6 IX 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k.
Herrn Landesgouverneurs Erzellenz Anton Baum
von Appelschhofen [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach
form. 29,3x19,2 cm. Stan dobry. **100.–**

- 858. OBWIESZCZENIE** z cesarsko-królewskiego
Gubernium Galicyjskiego. O ustanowieniu funda-
cji przy głównej szkole niemieckiej w Koprzyw-
nicy [...]. Lwów, 2 III 1804.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 4 stronach
form. 29,4x19,2 cm. Stan dobry. **120.–**

- 859. DO GENERALA** Dywizji Jana Henryka Dą-
browskiego na powrót jego z Paryża, w Dzień
Imienin 24 Czerwca 1814. Dawny Podkomendny
[...]. [Warszawa?], VI 1814. [Podp.] Molski.
Druk dwustronny na dwóch kartach form. 20,8x15,5 cm. Wiersz okolicznościowy złożony z 14
zwrotek czterowersowych. Marcin Molski (1751-1822) – wojskowy i poeta, walczył podczas insu-
rrekcji kościuszkowskiej w 7. Brygadzie Kawalerii Narodowej pod dowództwem J. H. Dąbrowskie-
go. Ślady złożenia, otarcia pierwszej strony, podklejone naddarcie górnej części grzbietu. **140.–**

- 860. WYDZIAŁ** Policji w Senacie Rządzącym Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okrę-
gu. Przywołując do skutku dawniejsze Rozporządzenia Policyjne, zaradzające nad-
użyciom przekupniów tutejszych powodowanych częstokroć nieograniczoną chęcią
zysku przekupnego, a zarazem czyniąc należną dogodność Publiczności mieszkalnej
W. M. Krakowa, i ułatwiając iey pokup artykułów żywności [...] postanawia się [...].
Kraków, 13 IX 1819. [Podp.] J. Wozniakowski Sen: Prezyd., Konwicki Sekr. Wydz.
Druk jednostronny na ark. 38,3x46,5 cm. Nad tekstem „Nro
2695”. Szczegółowe przepisy dotyczące nabywania przez
przekupniów produktów rolnych od włościan (jedynie we
wtorki i piątki po godz. 11), celem umożliwienia mieszkań-
com Krakowa zakupu bezpośrednio od rolników. Podano
wysokość kar za nieprzestrzeganie niniejszego zarządzenia.
Podkreślone fragmenty tekstu. Pionowe załamanie arkusza,
niewielki ślad zawilgocenia. **240.–**

- 861. LIST** Apostolski Najświętobliwszego Pana naszego
Piusa VII. z Boskiej Opatrzności Papieża, którym To-
warzystwo (pospolicie) Karbonarów nazwane, potępia
się [...]. Rzym, 13 IX 1821. [W nagłówku]: Pius, Bi-
skup, Sługa Sług Bożych. [Podano do wiadomości]:
Wiedeń, 23 II 1822. [Podp.] Wincenty Szubert.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 14 stronach form.
32x19,5 cm. Potępienie przez Piusa VII karbonariuszy, tajne-
go włoskiego stowarzyszenia o charakterze antyklerykalnym,
skierowanego przeciw siłom okupacyjnym w okresie wojen
napoleońskich. Na stronie tyt. odręcznie: „Parochia Żulice”.
Podklejone niewielkie ubytki narożnika kart, stan dobry. Opr.
wsp. ppł. **200.–**



nr 858



nr 861

862. **KREISSCHREIBEN** des k. k. galiziischen Landesguberniums. I niezakupne grunta poddańcze, uznane są jako własność użytków dla terażniejszych prawnych posiadaczy tychże [...]. Lwów, 25 XI 1846. [Podp.] Franz Freyherr Krieg von Hochfelden, Gubernial-Präsident [i in.].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 35,5x22,3 cm. W nagłówku „Nr. 71881”. Podklejony ubytek górnego narożnika pierwszej karty, niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Opr. wsp. ppł. **200.–**
863. **JAŚNIE** Wielmożnemu Panu Hirschowi Landauowi, Wiceprezydentowi Zboru Izraelickiego w Krakowie [...] składa w dowód wdzięczności i obywatelskiego uznania Reprezentacya Zboru Izraelickiego w Krakowie. Kraków, 1894. [Podp.] Dr. Leon Horowitz, prezydent Zboru izraelickiego [i 27 członków zboru].
Druk dwustronny na 3 stronach form. 30,5x23,8 cm. Uroczysty apel krakowskiej społeczności żydowskiej kierowany do wiceprezydenta zboru w 30. rocznicę zasiadania w Reprezentacji Zboru. „Uboga Gmina nie rozporządza zaszczytami ani dostojenstwami [...]. Wdzięczność wszakże współobywateli jest najwyższym zaszczytem [...]. Niech adres ten Twym synom i pokoleniu Twemu będzie najcenniejszym klejnotem; niech innych do podobnej pracy zachęca”. Załamania arkusza, podklejone naddarcia, pierwsza strona zakurzona i zaplamiona. **Nieczęste.** **160.–**
864. **LUDWIK** Leliwa Ostrowski, uczestnik powstania z roku 1863, urodzony w roku 1840., zasnął w Panu dnia 6. stycznia 1906. o godzinie 3. rano [...]. Zaleszczyki, I 1906. W Drukarni Glassa.
Klepsydra form. 22,8x28,5 cm. Wokół tekstu żałobna tłoczona secesyjna bordiura. Rodzina zaprasza krewnych i przyjaciół zmarłego na pogrzeb, który zaplanowano na 9 I w Zaleszczykach. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **220.–**



nr 864



nr 865

865. **OSTRZEŻENIE** przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera ochotę do jedzenia [...]. Chrześcijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego

wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austriackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracja w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacji w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Stan dobry. **120.–**

- 866. PRZYSIĘGA.** Przysięgniesz Pan, Panu Bogu Wszechmogącemu – i przyrzekniesz na swoją cześć i uczciwość że będziesz Najjaśniejszemu Panu Franciszkowi Józefowi Pierwszemu [...] niezłomnie wiernym i posłusznym, że niezłomnie zachowasz ustawy zasadnicze [...]. Wszystko co mi właśnie przeczytano, w całości i dokładnie zrozumiałem, powinienem i chcę wiernie wykonać. Tak mi Panie Boże dopomóż. Lwów, 19 I 1910.

Druk dwustronny na ark. 34,3x20,8 cm, druga karta czysta. Tekst odbity na powielaczu. Data dzienna wpisana odręcznie pod tekstem. Rota przysięgi urzędnika c. k. Głównej Kasy Krajowej. Końcowe fragmenty: ”w urzędzie i poza urzędem [...] przy czynnościach Twoich nie będziesz się powodował ani sprzyjaniem lub nienawiścią, lecz postępować będziesz z największą bezstronnością, że jak najsilniej starać się będziesz oszczędzać grosz publiczny i wiernie zachowasz tajemnicę urzędową. Przysięgniesz Pan także że ani obecnie do żadnego Towarzystwa zagranicznego mającego cele polityczne nie należysz ani też nadal do takiego Towarzystwa należęć będziesz?”. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

- 867. ODEZWA.** Wojenna groza, wisząca dzisiaj nad Polską, poruszyła i wzburzyła do głębi wszystkie instynkty i uczucia mas polskiego narodu. Brak pracy w przemyśle, drożyzna najniezbędniejszych środków do życia [...] rujnują dziesiątki tysięcy egzystencji, zanim jeszcze padły pierwsze strzały wojenne [...]. Aby umożliwić walkę czynną w Polsce, walkę zmierzającą do zbliżenia wolności i niepodległości narodu polskiego, utworzyła się organizacja, łącząca w sobie reprezentantów [...] partyj polskich [...]. Kto chce być wolnym, musi sam o tę wolność walczyć! Dlatego wzywamy wszystkich Polaków, którzy nazwy tej godnymi chcą się okazać, aby bezzwłocznie tworzyli organizacje przygotowujące do walki zbrojnej [...]. [Warszawa?], XII 1912. [Podp.] Komisya Tymczasowa Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych [i władze 6 partii wchodzących w jej skład].



nr 867

Druk jednostronny na ark. 31,7x23,5 cm. Odezwa informująca o powołaniu TKSSN (10 XI 1912 w Wiedniu) i apel o wspieranie finansowe Pol. Skarbu Wojskowego. W tekście wymienione wszystkie partie tworzące Komisję: Pol. Partia Socjalist., Narod. Zw. Robotn., Org. Niepodległościowa Ludowa, Org. Niepodległościowa Inteligencji w Król. Pol., Pol. Partia Socjalno-Demokrat. Galicji i Śląska, Pol. Stronnictwo Postępowe w zaborze austriackim. Piecz. Kancelarii na Wsch. Galicję PSL we Lwowie. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **64.–**

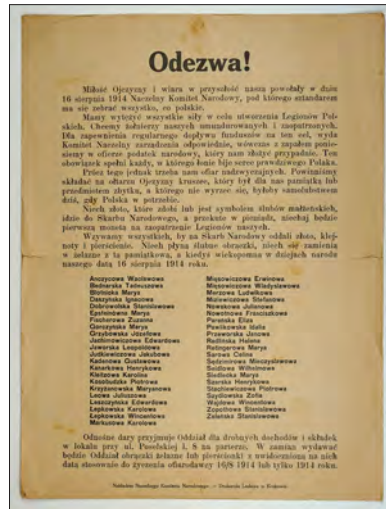
- 868. LIST** otwarty do Wielmożnego Pana Franciszka Rawity Gawrońskiego, autora „popularnej” broszury p.t. „Walka o wolność w r. 1863”, Lwów 1913 [...]. Lwów, 10 I

1913. [Podp.] Józef Nieczuja Miniewski, pułkownik wojsk polskich r. 1863. Nakładem autora. Drukarnia „Pospieszna”.

Druk dwustronny na czterech stronach form. 34x21,5 cm. Obszerna polemika z książką F. Rawity-Gawrońskiego. Jego praca zwyciężyła w konkursie rozpisany przez jubileuszowy komitet, którego prezesem był Rawita-Gawroński. List otwarty prosi o liczne, zdaniem Miniewskiego, błędy i nieścisłości popełnione przez autora „Walki o wolność”, a „wiarygodność swego stanowiska argumentował szeregiem nowych własnych relacji” (PSB). Rozprasowane poprzeczne załamania kart, zaplamienie ostatniej strony. Notatki ołówkiem (bez związku z treścią). 70.–



nr 869



nr 870

869. **ODEZWA.** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wyteńczyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienia w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Anczykowa Waclawowa, Bednarska Tadeuszowa, Błotnicka Marya [i 40 innych kobiet w porządku alfabetycznym]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 99,8x69,5 cm. Afisz oznajmujący powołanie NKN i apelujący o udział i szczerdść w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania także żelaznych obrączek w zamian za złoto. Tekst afisza jak na ulotce poniżej. Ślady złożenia, załamania krawędzi, niewielkie naddarcia i ubytki. Według notatki widniejącej na odwrocie innego egzemplarza afisza (aukcja Rara Avis nr 118, poz. 485) nakład wyniósł 40 egz. **Rzadkie.** 360.–

870. **ODEZWA!** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wyteńczyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...].

Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienia w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 32x24 cm. Informacja o powstaniu NKN i apel o udział i szczerłość w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Pod tekstem 43 nazwiska kobiet organizujących akcję (Anczycowa Władysława, Bednarska Tadeusza i in.). Naddarcia krawędzi, poprzeczne załamanie arkuszy. **Niecześnie.** 80.–

- 871. HONOR** nasz narodowy wymaga, by idącym w pole Legionom naszym nie brakło niczego z tego, co im potrzebne, i by były w możności sprostać zadaniu, do którego powołane zostały. Aby ten cel osiągnąć, Naczelny Komitet Narodowy uważa za stosowne zaapelować do uczuć patriotycznych i ofiarności całego Społeczeństwa [...]. Datki pieniężne przyjmuje w Krakowie Główna Kasa Miejska [...]. Kraków, 31 VIII 1914. [W nagłówku] Naczelny Komitet Narodowy. [Podp.] Szef Sekcji Departamentu skarbowego: Dr. Starzewski, Prezes Sekcji zachodniej Naczelnego Komitetu: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 30x23,8 cm. Niewielkie załamania krawędzi, prawy margines nieco zakurzony. 64.–

- 872. TEATR** Miejski im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Staraniem [...] Naczelnego Komitetu Narodowego na dochód Legionów [...]. Uroczysty wieczór ku uczczeniu Konstytucji 3. Maja [...]. Sułkowski [...], Noc listopadowa [...], Wesele [...]. Kraków, V 1915. Nakładem Dyrekcyi Teatru Miejskiego. W Drukarni „Zczasu” w Krakowie.

Afisz teatralny form. 38x23,8 cm. Druk w kolorze zielonym. Uroczystości rocznicowe rozpoczęło przemówienie posła Konstantego Srokowskiego, zaprezentowano fragmenty dramatów S. Żeromskiego i S. Wyspiańskiego. Rozprasowane poprzeczne złożenie, podklejone naddarcie. 80.–

- 873. DO ROBOTNIKÓW** i Włóścian ziemi Kieleckiej. Towarzysze Robotnicy i Włóścianie! Na polach walk zwycięskich narodów koalicji z państwami centralnymi uderza godzina dziejowej sprawiedliwości. Nieubłagani wrogowie nasi, którzy przed wiekiem krwawymi rękami rozerwali na sztuki żywe ciało Narodu, wiją się dziś w skurczach zasłużonej męki [...]. Żądamy uwolnienia Józefa Piłsudskiego i wszystkich uwięzionych bojowników wolności! [...] Żądamy ustąpienia Rady Regencyjnej! [...] Niech żyje Socjalizm! Niech żyje Rewolucja! Kielce, X 1918. [Podp.] Kielecki Komitet Robotniczy Polskiej Partji Socjalistycznej.

Druk dwustronny na ark. 24,7x17,3 cm. Ulotka kieleckiego PPS-u wydana u schyłku I wojny. Niewielkie zaplamienia, poprzeczny ślad złożenia, załamania narożnika. 80.–

- 874. DO WŁOŚCJAN.** Ze względu na bieg wypadków politycznych, miasta w Polsce pozostały bez środków żywności i zapasów na zimę [...]. W imieniu Urzędu Apropowizacji w Lublinie dla ludności robotniczej i bezrolnej w Polsce zakupujemy kartofle po cenie ustanowionej [...]. Miechów, 13 XI 1918. [Podp.] „Miechowitz”, S-ka Handlowa rolniczo-przemysłowa w Miechowie.



nr 874

Druk jednostronny na ark. 44,5x26,1 cm. Papier w kolorze jasnorożowym. Apel o dostarczanie kartofli (wobec grożącego „kryzysu mrozów”) do stacji Charsznica, Przysieka i Kocmyrzów. Ślady złożenia, nieznaczne zaplamienie, poza tym stan dobry. 120.–

875. **RADY**, jak unikać zawszenia, i jak tępić wszy i gnidy we włosach. Wszawość jest rzeczą wstrętną i szkodliwą, a nawet niebezpieczną. Od ludzi zawszonych wszyscy stronią, bojąc się udzielenia pasorzytów [...]. Ustrzec się zawszenia jest bardzo łatwo, dość raz na tydzień myć włosy wodą z mydłem [...]. W razie zawszenia włosy najlepiej ostrzyć przy skórce, głowę zmyć ciepłą wodą z mydłem [...]. Warszawa [192-?]. Drukowano z polecenia Wydziału Higieny Szkolnej Ministerstwa Oświecenia, Nakład Polskiej Składni y Pomocy Szkolnych w Warszawie, Nowy Świat 33.

Druk jednostronny na ark. 20,9x13,9 cm. Walka z wszawicą. Na końcu ulotki sposób pozbycia się wszy przy pomocy nafty – z rozsądnym dopiskiem: „Uwaga: Po natarciu włosów naftą należy unikać zbliżenia się do ognia, zapalanej świecy, lampy, papierosa”. Niewielkie załamania arkusza. 64.–

876. **PROJEKT** budowy pomnika Poległym w dniu 6/XI. 1923 r. [...]. Kraków, [pocz. 1924?].

Druk jednostronny na ark. 17x21,4 cm. Rysunek ukazujący projektowany pomnik na Cmentarzu Rakowickim. Krótki tekst pod projektem zawiera rozliczenie dotychczas zebranych datków. Pomnik upamiętniający ułanów 8 Pułku poległych podczas starć ulicznych z krakowskimi robotnikami, projektował Franciszek Mączyński, prace kamieniarskie wykonał zakład Tadeusza Franczaka. Pomnik, wzniesiony ze składek społecznych i funduszy wojskowych, odsłonięto 6 XI 1924. Stan dobry. 64.–



nr 876

877. **PROGRAM** pobytu p. Prezydenta Rzplitej w Równem d. 15 czerwca 1924 r. [...]. [Równe, VI 1924].

Druk jednostronny na ark. 33,8x21 cm. Odbitka powielaczowa. Program przewidywał m.in. przyjazd prezydenta Wojciechowskiego na dworzec i powitanie przez wojsko, mszę polową, poświęcenie sztandaru 21 p. ułanów, wizytę w cerkwi w Tynnem, odpoczynek, audiencję w starostwie. Wizytę kończył raut w salonach Klubu Polskiego i odjazd na stację. Poprzeczny ślad złożenia, załamania arkusza. 60.–

878. **SZEŚĆ** pytań. Sprawne i niezawodne działanie ręcznej gaśnicy w pierwszej chwili spostrzeżenia pożaru decyduje często o uniknięciu najgroźniejszej klęski pożarowej [...]. Kto pragnie nabyć gaśnicę niechaj żąda



nr 878

od sprzedawcy udowodnionej odpowiedzi na następujące pytania [...]. Warszawa [nie przed 1933].

Druk dwustronny na ark. 29,3x22,7 cm. Ulotka reklamowa wydana przez warszawskie Towarzystwo Komispol dystrybujące produkty Krajowej Wytwórni Gaśnic „Minimax”. Przykładowe pytania, o których mowa powyżej: Jak daleko sięga wytrysk?, Jak wysoko sięga wytrysk? Jak długo trwa wytrysk? Jaka jest trwałość gaśnicy? Niewielkie naddarcia krawędzi. 64.–

879. **APEL** Do Wszystkich Mieszkańców, w szczególności Właścicieli realności w stoł. król. mieście Krakowie. Dla usprawnienia przygotowania samoobrony Mieszkańców, proszę o ścisłe stosowanie się do zarządzeń komendantów obrony przeciwlotniczej bloku domów [...]. Kraków, IX 1938. [Podp.] Prezydent miasta: Dr Mieczysław Kaplicki wr. Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13.

Druk jednostronny na ark. 19x13,5 cm. Przygotowania Krakowa do obrony przeciwlotniczej i przeciwgazowej, równo rok przed wybuchem II wojny. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. 48.–

880. **XLIII. OBWIESZCZENIE** Starosty Miejskiego w sprawie zaopatrzenia ludności miasta w mięso oraz cen za mięso i mięsne wyroby [...]. Kto działa w celu bezpośredniego lub pośredniego obejścia tych przepisów, podlega karze. Kraków, 27 II 1940. [Podp.] Starosta Miejski Schmid.

Druk jednostronny po niemiecku i po polsku na ark. 47,3x62,7 cm. Papier w kolorze bładopomarańczowym. Zasady sprzedaży mięsa w Krakowie, osobno dla ludności aryjskiej, dla Żydów i osób narodowości niemieckiej. Podano także urzędowe ceny mięsa i wędlin. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. 320.–

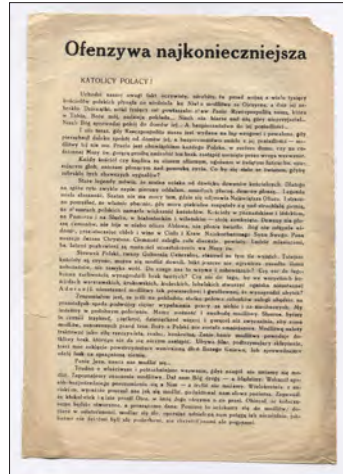


nr 881

881. **ROZKAZ**. 1. Ta wieś będzie dzisiaj wysiedlona. 2. Każdy mieszkaniec może zabrać na przygotowanych wozach swój ruchomy majątek. 3. Dla załadowania zabieranych z sobą rzeczy wyznacza się 2 godziny czasu [...]. 6. Nawiedzanie wysiedlonych wsi [...], jak również całej Puszczy Białowieskiej jest wzbronione pod karą śmierci. B. m., [VII-VIII 1941?]. [Podp.] Dowódca SS i Naczelnik Policji, SS Dowódca Grupy fon [!] dem Bach.

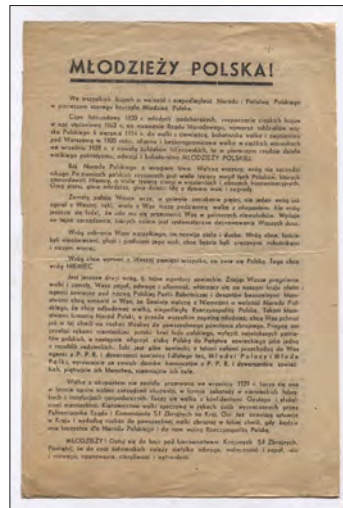
Druk jednostronny po niemiecku, białorusku i polsku na ark. 28,8x53 cm. Druk z czasów wielkiej akcji pacyfikacyjnej przeprowadzonej w rejonie Puszczy Białowieskiej. Zakazano zabierania koni, uprzęży, wozów, kos, wideł, motyk, worków i koszy. Skonfiskowane bydło, owce i świnie musiały pozostać we wsi. „W lipcu-sierpniu 1941 roku niemieckie 322 batalion policji wysiedlił mieszkańców około 40 wsi, w większości pałac je całkowicie i rabując inwentarz, plony i cały dobytek. Wycinano sady i zasypywano studnie. Łącznie wysiedlono 7036 osób, a 601 zamordowano” (Wikipedia). Niewielki ubytek narożnika, pionowe załamania arkusza, niewielkie naddarcia na zgięciu. 500.–

- 882. OFENZYWA** najkonieczniejsza. Katolicy Polacy! Uchodzi naszej uwagi fakt oczywisty, niezbity, że przed wojną z wielu tysięcy kościołów polskich płynęła co niedziela ku Niebu modlitwa za Ojczyznę, a dziś jej zabrakło [...]. Przeto [...] przystępujemy niezwłocznie do wielkiej ofensywy modlitwy, wielkiego szturmu do Boga [...]. Bóg już wznosił swoją rękę. Złote szable w dłoni Archanioła drżą. Niebo, ziemia czekają. Dlaczego Bóg zwleka? Czyżby oczekiwał na tę ofensywę właśnie? Na swoją modlitwę? [...]. [Warszawa, IV 1943?]. Chojnacki I 2516. Druk dwustronny na ark. 23,2x16,3 cm. „Apel o nieustającą modlitwę Polaków do Miłosierdzia Bożego w intencji Ojczyzny” (Chojnacki). Ulotkę dodawano do „Narodu”, nr 6/7 z VI-VII 1943 (tak informuje Chojnacki). Ta sama ulotka znajdowała się jako załącznik w egzemplarzu „Prawdy Młodych” z IV-V 1943, oferowanym na 108. aukcji Rara Avis (poz. 723). Niewielki ubytek narożnika, załamania krawędzi arkusza. **Druk konspiracyjny.** 64.–



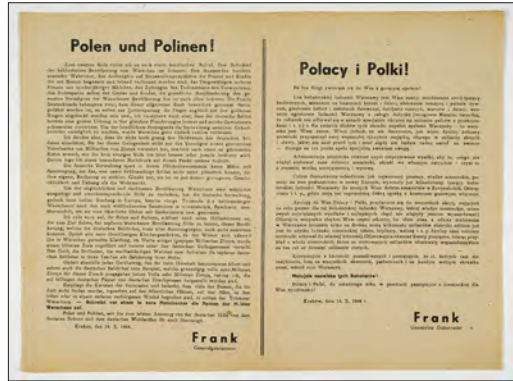
nr 882

- 883. MŁODZIEŻY** Polska! We wszystkich bojach o wolność i niepodległość Narodu i Państwa Polskiego w pierwszym szeregu kroczyła Młodzież Polska [...]. Gotując się do walki z wrogiem spełniaj w życiu codziennym następujące nakazy: 1. Dbaj o honor Polaka i pogardzaj wrogiem [...]. 2. Broń się przed pracą dla Niemców [...]. 3. Wstrzymuj się od uczt i zabaw [...]. 4. Tęp w swoich szeregach palenie tytoniu, picie alkoholu, karciarstwo [...] i niemoralne postęпки [...]. 5. Ucz się potajemnie i ucz drugich, czego wróg uczyć nie pozwala [...]. 6. Czytaj i kolportuj polską prasę podziemną [...]. 7. [...] zasilajcie choćby drobnymi ofiarami konspiracyjną prasę niepodległościową. 8. Pamiętaj, że Polska nie przestała istnieć, że okupacja to rzecz przejściowa [...]. [Kraków], VII 1943. [Podp.] Kierownictwo Walki Podziemnej. Chojnacki I 2315. Druk dwustronny na ark. 23,3x15,4 cm. Niewielkie załamania krawędzi. **Druk konspiracyjny.** 80.–



nr 883

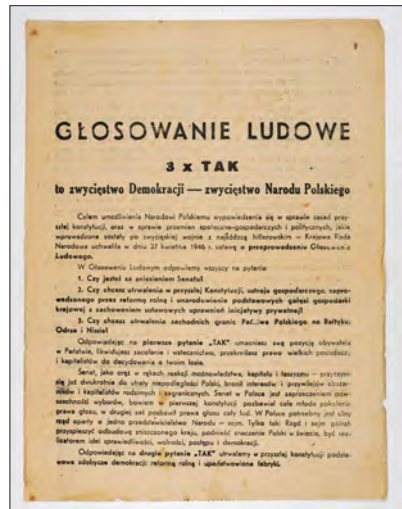
884. **POLACY i Polki!** Po raz drugi zwracam się do Was z gorącym apelem! Los bohaterskiej ludności Warszawy jest Wam znany; mordowanie setek tysięcy bezbronnych, wieszanie na latarniach kobiet i dzieci, oblewanie benzyną i palenie żywcem, [...] dla zatarcia śladów tych zbrodni zupełnie spalanie Warszawy – to wszystko jest Wam znane. Wiem jednak, że nie docenicie, jak wiele dzielny żołnierz niemiecki przysporzył swej wspaniałej ojczyźnie majątku [...]. Celem dostarczenia uchodźcom jak najszerszej pomocy, władze niemieckie [...] wywiozły już kilkadziesiąt tysięcy bohaterskiej ludności Warszawy do znanych Wam dobrze sanatoriów w Ravensbrück, Oświęcimiu i t. p., gdzie mają oni zapewnioną opiekę z komorami gazowymi włącznie [...]. Polacy i Polki, do ostatniego tchu w piersiach pamiętajcie o niemieckiej dla Was zyczliwości! Kraków, 14 X 1944. [Podp.] Frank, Generalny Gubernator.



nr 884

Chojnacki I 2693. Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 28,5x38,3 cm. „Plakat dywersyjny” podpisany przez Generalnego Gubernatora Franka informujący o zbrodniach i rabunkach popełnianych przez Niemców w czasie powstania warszawskiego” (Chojnacki). Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, pionowy ślad złożenia, stan dobry. **Rzadkie!** 480.–

885. **GŁOSOWANIE** ludowe. 3 x Tak to zwycięstwo Demokracji – zwycięstwo Narodu Polskiego. Celem umożliwienia Narodowi Polskiemu wypowiedzenia się w sprawie zasad przyszłej konstytucji [...] Krajowa Rada Narodowa uchwaliła [...] ustawę o przeprowadzeniu Głosowania Ludowego [...]. Trzykrotne „Tak” – to manifestacja jedności i siły Narodu Polskiego, to hasło wszystkich Polaków. Lublin, [ca V 1946]. Druk. Nr 1 Sp. Wyd. „Czytelnik”.



nr 885

Druk dwustronny na ark. 28,7x21,7 cm. Ulotka wydana przed referendum ludowym z 30 VI 1946, nawołująca do głosowania zgodnie z intencjami rządu. Niewielkie zaplamienie, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

886. **KOMU** zagraża Blok demokratyczny? Blok demokratyczny zagraża spekulantom, łapownikom, sabotażystom nie wykonującym rozporządzeń, bandytom, waluciarzom, nierobom i trwonicielom grosza publicznego, intrygantom i mąciwodom. B. m. [nie po I 1947].

Druk dwustronny na ark. 16x45,3 cm (po złożeniu 16x11,5 cm). Folder wydany przed wyborami do Sejmu Ustawodawczego przeprowadzonymi 19 I 1947. Zaw. 7 karykatur szkodników społecznych, w tym bandyty z opaską NSZ na ramieniu. Otarcia, drobne zaplamienia. 80.–



nr 886



nr 887

887. **TYLKO** świnie siedzą w kinie, a dziś dranie przy ekranie. Żaden Polak nie ogląda transmisji sportowych z Moskwy. [Warszawa? VII-VIII 1980]. KPN [= Konfederacja Polski Niepodległej].

Jednostronna ulotka form. 14,8x10,5 cm. Apel o bojkotowanie transmisji z zawodów olimpijskich w Moskwie, odbywających się w czasie trwania agresji ZSRR na Afganistan. Sytuację zestawiono z okupacyjną akcją bojkotu propagandowych nazistowskich filmów wyświetlanych na terenach okupowanych. Stan bardzo dobry. 80.-

PAPIERY WARTOŚCIOWE

- 888. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja [...] 100 akcji na dziesięć tysięcy złotych. Wartość nominalna 1 akcji wynosi 100 zł. [...].**
 Arkusz form. 23,8x38 (niereg.). Druk w kolorze różowym. Emisja 1928. Nr 125001 do 125100. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

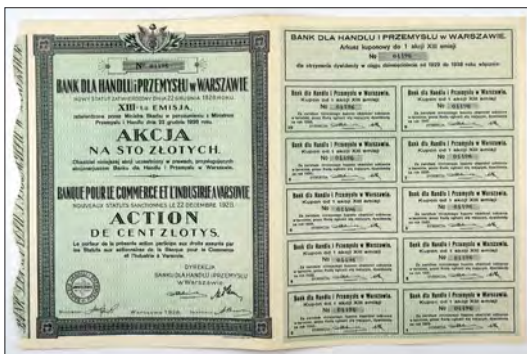
- 889. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja [...] 10 akcji na tysiąc złotych. Wartość nominalna 1 akcji wynosi 100 zł. [...].**
 Arkusz form. 23,6x38 (niereg.). Druk w kolorze szarym. Emisja 1928. Nr 1741 do 17150. Piecz. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, lekkie naddarcia na marginesach, poza tym stan dobry. **120.–**



nr 889

- 890. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja [...] 5 akcji po pięćset złotych. Wartość nominalna 1 akcji wynosi 100 zł. [...].**
 Arkusz form. 24,2x37,8 (niereg.). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1928. Nr 80451 do 80455. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**
- 891. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja [...] 1/4 akcji na dwadzieścia pięć złotych.**
 Arkusz form. 23,8x38 (niereg.). Druk w kolorze pomarańczowym. Emisja 1928. Nr 01481. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **120.–**

- 892. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja** [...] Akcja na 100 złotych. Arkusze form. 23,8x37,8 (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1928. Nr 04496. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**



nr 892

- 893. BANK Polski Warszawa. zł 1000.** Dziesięć akcji na okaziciela na tysiąc złotych. Arkusze form. 32,5x47 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnobrązowym. Emisja 1 IV 1934. Nr 044811 do 044820. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 7 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia i lekkie naddarcia marginesów, poza tym stan dobry. **60.–**

- 894. BANK Polski Warszawa. zł 100.** Jedna akcja na okaziciela na sto złotych. Arkusze form. 32,5x47 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 IV 1934. Nr 380405. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 6 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **60.–**

- 895. CHODORÓW, Akcja ... Akcyjnego Towarzystwa dla Przemysłu Cukrowniczego w Chodorowie na sto złotych** 100 zapewniająca okazicielowi takie prawa i udział w majątku i zyskach [...] jakie przysługują każdemu akcjonariuszowi [...]. Arkusze form. 50,6x38,6 cm, arkusz kuponowy luzem form. 7,5x25,4 cm. Druk w kolorze szarozielonym. Emisja 11 XII 1928 („II emisja złotowa z przerachowania w roku 1928”). Nr 73039. Zachowane jedynie kupony nr 19 i 20. Ślady złożenia i załamania, niewielkie zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 12. 48.–**

- 896. FABLOK, Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce, spółka akcyjna** [...]. 1 akcja zwykła na okaziciela nominalnej wartości 100 złotych każda. Arkusze form. 17,2x29 (wraz z talonem). Druk w kolorach granatowym i czerwonym. Emisja 20 VII 1929. N 0032700. Z prawej strony talon na kolejny arkusz kuponowy i fragmenty odciętych kuponów. Stan dobry. **160.–**



nr 896

- 897. HURTOWNIA Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna”** [...]. Akcja na rubli 250 [...]. Arkusze form. 34,6x50 cm (niereg.) Druk w kolorze oliwkowym, czerwonym i czarnym. Emisja 20 II 1920 (wpisane odrębnie). Nr 0972. Pieczęć. **Efektowna akcja imienna w dużym formacie z pierwszej emisji.** W górnej części w medalionie obelisk Unii Lubelskiej, w dolnej panorama

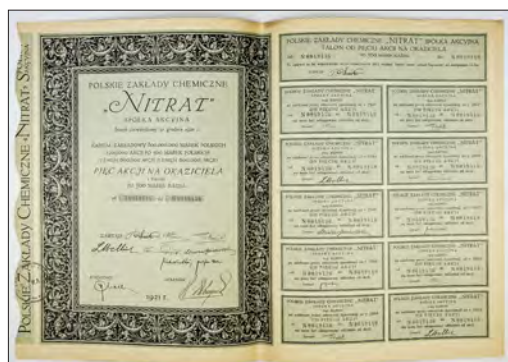
miasta. Odbito w zakładzie litogr. A. Jarzyńskiego. Na arkuszu kuponowym zachowane 4 kupony, pozostałe odcięto. Nierówno przycięty lewy margines, ślady złożenia, podklejone naddarcia dolnego marginesu, lewa część arkusza zakurzona, drobne zaplamienia. **800.–**

- 898. HURTOWNIA** Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna” [...]. Akcja na 50 złotych [...]. Arkusz form. 31,4x29,7 (wraz z arkuszem kuponowym). Druk w kolorze jasno i ciemno zielonym. Emisja 10 VI 1926 (wpisane odręcznie). Nr 1099. Piecz. W górnej części w medalionie obelisk Unii Lubelskiej, w dolnej panorama miasta. Odbito w zakładzie litogr. A. Jarzyńskiego. Arkusz kuponowy kompletny (10 kuponów). Poprzednie załamanie arkusza, drobne zaplamienia. **220.–**



nr 897

- 899. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, spółka akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda. Arkusz form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049436 do 0049440. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 899

- 900. OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.

Arkusz form. 29,7x49,9 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935.

Seria 016230, nr 29. Z prawej kompletny arkusz kuponowy (30 kuponów i talon na następny arkusz). Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **240.–**

- 901. OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.

Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 016036, nr 10. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Na odwrocie niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. **60.–**

- 902. OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.

Arkusz form. 29,8x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 016066, nr 08. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **48.–**

- 903. OBLIGACJA 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].**
 Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr A 0012801. Z prawej kuponu od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 60.–



nr 904



nr 905

- 904. OBŠČESTVO** Varšavsko-Venskoj Železnoj Dorogi. Obligacija v šestsot dvadcat pjat rublej zolotom na predjavitelja.
 Arkusz form. 39,4x27,5 cm. Tekst rosyjski, na odwrocie niemiecki i francuski. Emisja 7 VI 1890. Nr 09039. Piecz. Czteroprocentowa obligacja Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej na 625 rubli w zlocie. Niewielkie zaplamienia. 80.–
- 905. PHARMA.** Polska Spółka Akcyjna. Magister Bolesław Jawornicki w Krakowie. Akcja na okaziciela o wartości nominalnej 150 złotych. Emisja I/IV.
 Arkusz form. 23x34,6 cm. Druk w kolorze zielonym, czerwonym i czarnym. Emisja 21 V 1932. Nr 3013. Egzemplarz ze stemplem przewalutowania na wartość 100 zł (w myśl uchwały spółki z 1938). Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 54.–
- 906. POKUCIE.** Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.
 Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112551 do 112555. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz.: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 120.–
- 907. POLSKIE** Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów. Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].

Arkusz form. 21x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16826 do 16850. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry. 220.–



nr 907

908. **SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisji I-V.

Arkusz form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym, niebieskim i czarnym.

Emisja 18 V 1929. Nr 03603. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziębło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Niewielkie zaplamienia na odwrocie i małe naddarcia marginesów, stan ogólny dobry. 140.–

909. **TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22030. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. Pieczęć: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Górny i dolny margines z niewielkimi zaplamieniami i otarciami, stan ogólny dobry. Ilustracja na tabl. 12. 240.–

910. **TEPEGE**, Towarzystwo dla Przedsiębiorstw Górniczych, Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja zbiorowa, 5 akcji po 1000 marek.

Arkusz form. 21,6x38,6 cm. Druk jasnozielony i czarny. Numer 02571/V. Emisja 1 VI 1923. Zachowany komplet 10 kuponów. Załamanie i niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 48.–



nr 910

911. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.

Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145085. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 40.–



nr 912



nr 913

912. **URSUS**, Zakłady Mechaniczne, Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela.

Arkusze form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046381 do 046390. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **160.–**

913. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 1 akcja [...] na okaziciela, Mkp. 1000 [...].

Arkusze form. 33x27,1 cm. Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 20 II 1922. Nr 00290. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **320.–**

914. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...].

Arkusze form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49876 do 49900. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **320.–**

915. **ZWIĄZEK** Przedsiębiorców Gorzełń Rolniczych, Spółka Akcyjna we Lwowie. 1 emisja [...]. Jedna akcja na sto złotych, imienna.

Arkusze form. 21x49,5 cm (niereg.). Emisja 1 VII 1930. Numer 2071. Odcięte pierwsze trzy kupony, pozostały kupony nr 4-20. Stan bardzo dobry. **240.–**



nr 915

916. **ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. 1 (jedna) sztuka. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP, która nadaje okazicielowi te same prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi jednej akcji.

Arkusz form. 24,2x48,6 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i jasnozielonym. Emisja III, rata I, seria I, nr 165857 (wpisany odręcznie). Emisja I V 1921. Zachowane kupony 3-10, pozostałe odcięte. Pieczęć: „Żegluga Polska S. A. Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. 240.–

917. **ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP., która nadaje okazicielowi tejże akcji wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi akcji.

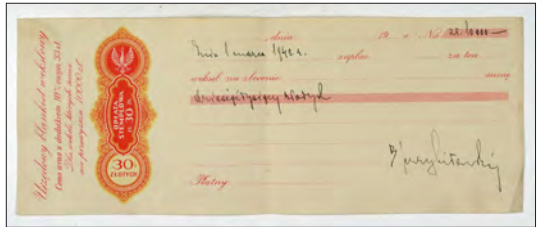
Arkusz form. 24,5x49,5 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim i jasnoróżowym. Seria I, nr 4633. Emisja I VII 1920. Kupony rozmieszczone wzdłuż obu pionowych krawędzi arkusza. Zachowane kupony 4-20, pozostałe odcięte. Pieczęć: „Żegluga Polska S. A. Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. 240.–



nr 917

918. **WEKSLE** podpisane przez Tarnowskich i Tyszkiewiczów z XX-lecia międzywojennego. Zestaw 7 urzędowych blankietów wekslowych form. ca 11,5x27,5 cm.

Weksle z odręcznymi podpisami członków rodzin Tarnowskich – Jadwigi, Zofii, Szczepana, Michała, Stanisława i Tyszkiewiczów – Władysława. Dołączono 1 weksel wypełniony na 10.000 i dat. 1 III 1942. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 12. 140.–



nr 918

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 919.** **ALBUM** 10go Pułku Strzelców Konnych. Niemcy 1946. Wyd. Pułku. 8 podł., s. [2], 111. brosz.

Polonica 123. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wykazy poległych. Liczne ilustracje w tekście. Okładki nawiązują do barw pułkowych szmaragdowo-żółtych z białą żyłką; blok książki spięty sznurem w kolorze białym i żółtym, na licu barwny wycisk odznaki pułkowej. Pułk do 1939 r. stacjonował w Łańcucie, wchodząc w skład 10 Brygady Kawalerii płk. Stanisława Maczka. Pułk odrodził się we Francji w 1939 r. a potem w Anglii, w latach 1944-45 walczył w składzie 1 Dywizji Pancernej we Francji, Belgii, Holandii i Niemczech. W latach 1945-47 brał udział w okupacji części terytorium Niemiec. Książka wydrukowana w Gandawie (Belgia), w wyzwoleniu której pułk brał czynny udział. **Nieczęste.** **240.-**

- 920.** **ANNALES** Poloniae ex recensione Arndtii et Roepellii in usum scholarum ex monumentis Germaniae historicis recudi. Hannoverae 1866.

Impensis Bibliopolii Hahniani. 8, s. XII, 120. opr. bibliot. ppł. z epoki. Scriptores Rerum Germanicarum.

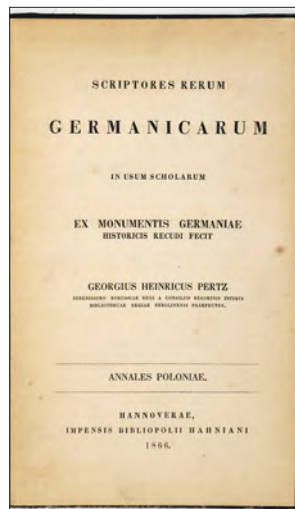
Brak karty tyt. (została zastąpiona przedtyt.), poza tym stan dobry. Wybór ze średniowiecznej polskiej annalistyki w języku oryginałów. Zaw. m.in.: „Annales Cracoviensis”, „Annales Lubinenses”, „Annales Kamenzenses”, „Annales capituli Cracoviensis”, „Annales Polonorum”, „Annales Mechovienses”.

180.-

- 921.** **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., zaplamienia karty tyt., niewielkie zabrudzenia. Podpis własn. Obszerna praca oparta na często niepublikowanych dotąd źródłach. Zaw.: Organizacja Legjonów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie.

140.-



nr 920

922. **BAŃKOWSKI** Emil – Ruś chełmska od czasu rozbioru Polski. Lwów 1887. Nakł. autora. 16d, s. [4], 248, [1], tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Drobne zaplamienia, zatarte piecz. na pierwszych stronach. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe.
Odręczna dedykacja autora. Praca kanclerza seminarium w Chełmie. **160.–**
923. **BARANOWSKI** Ignacy – Przemysł polski w XVI wieku. Z pośmiertnego rękopisu wydał K. Tymieniecki. Warszawa 1919. M. Arct. 8, s. [4], 192, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zakurzona, stan dobry. Ekslibris. Zaw. m.in.: Ceramika, Wyrób białej broni, Wyroby miedziane, Wyroby złote i srebrne – zegarmistrzostwo, Papier, Drukarnstwo łącznie z gisierstwem, drzeworytnictwem i introligatorstwem, Szewctwo, Saletra i proch, Przemysł drzewny, Młynarstwo, Piwowarstwo i gorzelnictwo, Sukna, Czapnictwo. **120.–**



nr 924

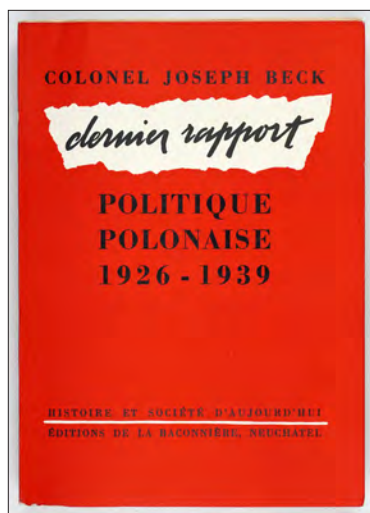


nr 925

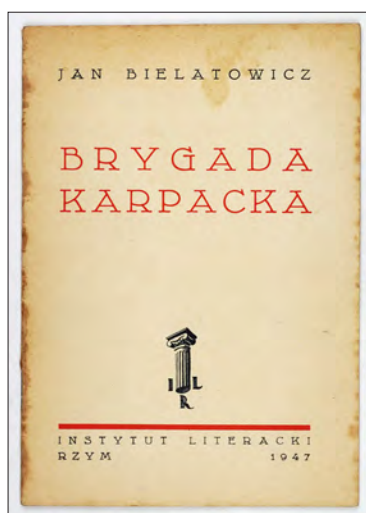
924. **BARTEL** Zygfryd – Zachowanie się ludności cywilnej przed napadem, podczas napadu lotniczego i po napadzie. (Krótki zarys). Warszawa 1938. Druk. Piotr Pyz i S-ka. 16d, s. 44, [1]. brosz.
Okł. nieco załamane i lekko podklejone od spodu, poza tym stan dobry. Okładka Zygmunta Kosmowskiego. Ilustracje w tekście. **60.–**
925. **BASSARA** Antoni St. – Kieszonkowy śpiewnik polskiego żołnierza. Zawiera pieśni i piosenki polskich żołnierzy, śpiewane w koszarach i podczas pochodów; hymny narodowe, piosenki ludowe z wojny, o wojnie i o żołnierzach. Zebrał ... Kraków [ca 1920]. Wyd. „Senzacya”. 16, s. 127, [1]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, przednia załamana, podklejone narożniki przedniej okł., ostatnia strona zaplamiona, papier pożółkły. Wydany w warunkach wojennych śpiewnik żołnierski, z maszerującymi żołnierzami na okładce. **Nieczęste.** **120.–**
926. **BATOWSKI** Alexander – Rajnold Hajdensztajn i Franciszek Bohomolec. Pisarze żywota Jana Zamojskiego Kancl. i Hetm. W. K. Lwów 1854. Druk. Ossolineum. 8, s. 95, [1]. opr. późn. ppł. Odb. z „Dziennika Literackiego”.
Miejscami drobne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. Andrzeja Zamojskiego. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **Wydano 100 egz.** Sylwetki dwóch biografów Jana Zamojskiego.

skiego: pochodzącego z Królewca dyplomaty, prawnika i historyka R. Heidensteina (1553-1620) oraz jezuitę F. Bohomolca (1720-1784). 120.–

927. **BECK** Joseph – *Dernier rapport. Politique polonaise 1926-1939*. Neuchatel 1951. Éditions de la Baconnière. 8, s. XXII, [2], 361, [4]. brosz.
Polonica 769; Skrzypek 2434. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Pierwsze wydanie „Ostatniego raportu”, pamiętnika pisanego przez Becka (1894-1944) u schyłku życia. Przekład z polskiego z pozostawionego rękopisu byłego ministra spraw zagranicznych od 1932. 120.–



nr 927



nr 930

928. **BERNHARD** Ludwik – *System Mussoliniego polityczny, administracyjny, gospodarczy, metoda rewolucji*. Tłum. H. B. Przejrzał i uzupełnił Antoni Peretiatkowicz. Z portretem Mussoliniego. Poznań 1925. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepckiego. 8, s. [8], 144, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Niewielkie otarcia okł., okł. brosz. nieco zakurzona, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Dublet bibliot. (przekreślone liczne pieczęcie, resztki naklejki inwentarzowej na tylnej okł.). Pieczęć intrologatora A. Dalewskiego z Krakowa. Przekład z niemieckiego. Zaw. m.in.: Technika rewolucji, Wystąpienie faszyzmu, Metoda przenikania, Metody przemocy, Opanowanie kolei, Marsz na Rzym, Dyktatura, Parlament faszystowski, Faszizm oficjalny, Korporacje faszystowskie, Mussolini i wielki przemysł żelazny. 100.–
929. **BIEGAŃSKI** Stanisław – *Działania 2 Korpusu we Włoszech*. Z przedmową gen. broni W. Andersa. Red. ... T. 1. Londyn 1963. Wyd. Komisji Historycznej 2-go Korpusu. 8, s. XX, 664. opr. oryg. pł.
[oraz] **SZKICE** do *Działania 2 Korpusu we Włoszech*, t. 1. Londyn 1956. Sekcja Historyczna 2 Korpusu. 8, tabl. 28. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Następne tomy nie ukazały się. Historia 2 Korpusu doprowadzona do 2 IX 1944. Zaw. m.in. wykazy oficerów, indeksy. W osobnym zeszycie dodatkowym mapy. 220.–

930. **BIELATOWICZ** Jan – *Brygada Karpacka*. Rzym 1947. Inst. Literacki. 8, s. 38, [1]. brosz.

Polonica 1018. Zaplamienia grzbietu i tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zarys dziejów Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Jedna z wcześniejszych publikacji Instytutu Literackiego, jeszcze przed przenosinami do Paryża. 120.–

931. **BONAPARTE**. Opowieści wiarusów polskich o cesarzu. Przedmowę napisał Tadeusz Michał Nittman. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. [8], 143, [5], tabl. 10. opr. ppł. z epoki. Gawędy o Dawnym Obyczaju, t. 4. Maliszewski 946. Okł. nieco otarte, załamania kilku kart. Zaw. m.in.: Oczami dziecka, Rozmowy w Poznaniu, Cesarz i Francuzi w Warszawie, Pani Walewska, Poczta polową z Somo-Siery, Na balu w Wilnie, Antagonistka Napoleona, Mały kapral w Łomży, Na pagórku pod Fuldą, Anegdota i historyjki. 64.–



nr 932



nr 933

932. **BORWICZ Michel** – *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation allemande (1939-1945)*. Étude sociologique. Préface de René Cassin. Paris 1954. Presses Universitaires de France. 8, s. XV, [5], 276. brosz.
Tylna okł. częściowo zabrązowiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstrząsająca antologia zawierająca napisy na ścianach cel więziennych, listy skazanych na śmierć, wiersze pisane w oczekiwaniu na wykonanie wyroku, pisma dzieci, archiwa ukryte na terenie obozu w Auschwitz i w gettach, wiadomości dla ocalałych. Autor był przywódcą konspiracyjnej siatki w obozie zagłady, po wojnie kierował Wojewódzką Żydowską Komisją Historyczną w Krakowie. Od 1947 mieszkał w Paryżu. 160.–
933. **BRÜCKNER Aleksander** – *Starożytna Litwa. Ludy i bogi. Szkice historyczne i mitologiczne*. Warszawa 1904. Nakł. Księgarni Naukowej. 8, s. [2], IV, [5]-166, [1]. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Podpis własny, numer inwentarzowy. Zaw. m.in.: Mitologia. Bujność wymysłów, niewiarogodność dawniejszych autorów, Litwa właściwa. Przyczyny odmiennego rozwoju dziejowego, Wiara litewska, Zdobytcze kultury, Próby objaśnienia kilku wierzeń i kultów, Charakterystyka mitologii litewskiej. 160.–
934. **BUCZEK Karol** – *Dzieje kartografii polskiej od XV do XVIII wieku*. Zarys analityczno-syntetyczny. Wrocław 1963. Ossolineum. 4, s. 119, [1], tablice luzem. brosz., teka pł. Zakł. Historii Nauki i Techniki PAN, Materiały z Dziejów Nauki i Techniki, t. 21.

Okł. lekko załamana, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stefana Kamińskiego, krakowskiego księgarza i antykwariusza. Część tekstowa i luźne reprodukcje map (we wspólnej przepasce) w płóciennej tece wydawniczej. Zaw. m.in.: Mapy generalne Polski z drugiej połowy XVI wieku, Działalność Beauplana i jej owoce, Pomniejsi kartografowie polscy i polskorusy w XVII wieku, Nowe mapy Polski z lat 1768-1773, Kartografia wojskowa i prywatna w czasach Stanisława Augusta. Praca opatrzona skorowidzem nazw osobowych, geograficznych i etnicznych oraz spisem map. **180.–**

- 935. CHANSKIJ** Nikolaj – Diariusz ili żurnal, to est povsednevnaja zapiska słučajušičhsja pri dvore [...] pana Ioanna Skoropadskiego, vojsk [...] ego Imperatorskiego Veličestva, zaporożskich oboich storon Dnepra getmana, okkazij i ceremonij, tako że i v kancelarii vojskowej otrpavuemuých del, načeńskijsja 1722 godu, i okončennyj v tom že godu [...]. Moskwa 1858. V Universitetskoj Tipografii. 4, s. [2], 74. brosz.

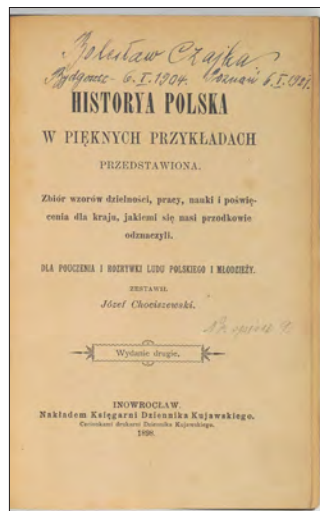
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Sporządzony przez starszego kancelistę zapis codziennych wydarzeń na dworze hetmana Lewobrzeżnej Ukrainy Iwana Skoropadskiego. **420.–**

- 936. [CHELMICKI Ignacy]** – Odpowiedź autorowi bezimiennej broszury wydanej w języku francuzkim w Paryżu 1862 pod tytułem: La Pologne, son passé et son avenir. Poznań 1872. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 56, [1]. opr. wsp. ppł.

Miejscami zażółcenia papieru. Skasowane piecz. bibliot. Odpowiedź na broszurę A. Czichaczewa. **64.–**

- 937. CHOCISZEWSKI Józef** – Historia polska w pięknych przykładach przedstawiona. Zbiór wzorów dzielności, pracy, nauki i poświęcenia dla kraju, jakimi się nasi przodkowie odznaczyli. Dla pouczenia i rozrywki ludu polskiego i młodzieży. Wyd. II. Inowrocław 1898. Księg. Dziennika Kujawskiego. 16d, s. V, [6]-188. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., papier nieco pożółkły, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22.** **160.–**



nr 937

- 938. CHOŁODECKI Józef** Białynia – Księga pamiątkowa oprac. staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863/1864. Lwów 1904. Nakł. Komitetu Obywatelskiego. 8, s. 486, [1].

[oraz współwyd?] [MINIEWSKI Józef] – [Wizerunki uczestników powstania styczniowego. Seria I. Lwów 1903]. Zakład światłodruków. 8, tabl. 12. razem opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte i zakurzone, podklejony niewielki ubytek grzbietu, niewielkie naddarcia wyklejek, niewielki ubytek jednej tablicy. Podpis własn. Zaw. liczne wykazy osobowe, m.in. wyższych oficerów i dowódców, „przestępców politycznych” straconych w czasie powstania, duchowieństwa deportowanego nad Bajkał, Polek w powstaniu wraz z danymi



nr 938

biograficznymi oraz spis walk i potyczek. Na końcu rzadki komplet 12 tablic z wizerunkami powstańców styczniowych wydany przez J. Miniewskiego (1841-1926). Walczył jako pułkownik w powstaniu styczniowym w oddziale I. Śmiechowskiego, później pod komendą A. Jeziorańskiego i M. Langiewicza; po upadku powstania wyjechał do Francji, stamtąd do Afryki pn., gdzie m.in. pracował przy budowie Kanału Sueskiego. Ok. 1871 powrócił do Galicji, aktywnie działał na rzecz byłych powstańców; pozostawił pamiętniki. Został odznaczony Orderem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. **640.–**

- 939. CHOMA** Władysław – Tobruk-Gazala. Jerozolima 1944. Wyd. „W Drodze”. 16d, s. [2], 111, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Polonica 2011; Skrzypek 5346. Niewielkie zaplamienia okł., ślad po naklejce na wewnętrznej stronie okł., kilka kart podklejonych w grzbiecie. Piecz. Ze wstępu: „Zapiski żołnierza I Baonu [Strzelców Karpackich], zawarte w niniejszej książce, nie roszczą sobie bynajmniej pretensji do wyczerpującego i fachowego ujęcia dziejów Brygady [...]. Tym niemniej z książki niniejszej przyszył badacz może wynieść znaczny pożytek”. **80.–**

- 940. CHRUSZCZOW** N[ikita] S. – O kulcie jednostki i jego następstwach. Referat I Sekretarza KC KPZR tow. ... na XX Zjeździe Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego. Warszawa, III 1956. Wyd. KC PZPR. 8, s. 71, [1]. brosz.

Grzbiet nieco poźółkły i lekko naddarty, okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kart. Wydano „wyłącznie do użytku organizacji partyjnych”, egz. nr 1794. Swoj tajny referat Chruszczow wygłosił w ostatnim dniu obrad XX Zjazdu KPZR, na zamkniętym posiedzeniu zorganizowanym nocą z 24 na 25 II 1956. Przedstawił w nim ogrom zbrodni stalinowskich, poddał krytyce system sprawowania władzy przez Stalina, a jego samego uznał za cierpiącego na manię wielkości paranoika i oprawcę, który doprowadził kraj do krytycznej sytuacji ekonomicznej. W zamierzeniu autora jego przemówienie powinno pozostać znane jedynie zaufanym członkom partii komunistycznych, poza zasięgiem mediów. Tekst został przekazany delegatom „bratnich partii” i wkrótce jego treść została upubliczniona przez Radio Wolna Europa i Głos Ameryki. W Związku Radzieckim tekst był niedostępny aż do 1989. Informacje zawarte w referacie wywołały „wstrząs przede wszystkim w środowiskach komunistycznych i komunistujących intelektualistów, traktujących dotychczasowe doniesienia o terrorze i zbrodniach w ZSRR jako antykomunistyczną propagandę” (Wikipedia). Z kolei w Gruzji podczas kilkudniowych zamieszek żądano rehabilitacji Stalina i odsunięcia Chruszczowa od władzy. W Polsce wydanie referatu spowodowało liczne antystalinowskie wystąpienia (także wewnątrz PZPR), demonstracje czerwcowe w Poznaniu, a w rezultacie wydarzenia polskiego Października. **Tajny referat Chruszczowa** o kulcie jednostki w ZSRR stanowi **jeden z najważniejszych dokumentów historycznych XX w.** **2.600.–**



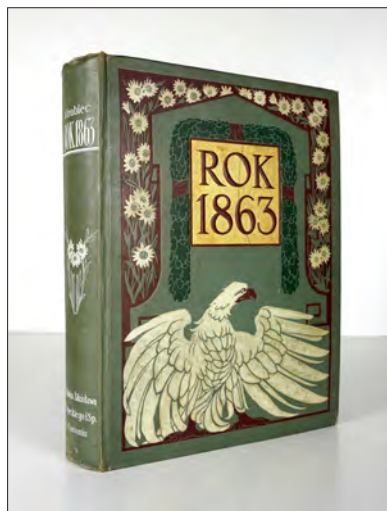
nr 940

- 941. GOMUŁKA** Władysław – Z przemówienia I Sekretarza KC PZPR tow. ... na naradzie I sekretarza KW PZPR w dniu 23. XI. 1956 r. Warszawa, XI 1956. KC PZPR. 8, s. 22. brosz.

Grzbiet nieco poźółkły, poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Publikacja przeznaczona „wyłącznie do użytku wewnątrzpartyjnego”. Kulisy październikowej odwilży. **80.–**



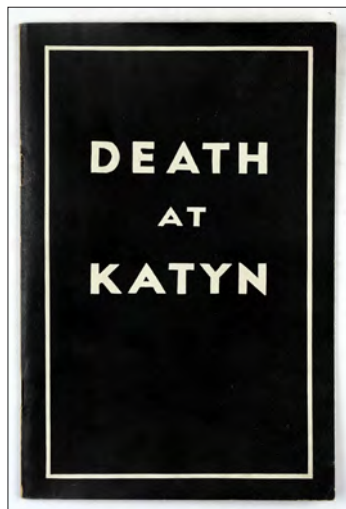
nr 942



nr 945

942. **CZERNECKI Jan** – Z pamiętnika klasztornego o objawieniu się duszy Anny Potockiej, wojewodziny kijowskiej. Zebrał i z innych źródeł uzupeł. ... Kraków 1938. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 47. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia dolnej części przedniej okł., poza tym stan dobry. Wydano 150 egz., ten nr 139. Osobne odbicie rozdziału z „Małego króla na Rusi” zaopatrzone w przedmowę wydawcy. Ilustracje w tekście. **100.–**
943. **CZOŁOWSKI Aleksander** – Marynarka w Polsce. Szkic historyczny. Z 23 rycinami i 3 mapami. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. [2], 199, [2]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własny. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Polska i morze, Oko Korony Polskiej na świat, Zatarg z Gdańskiem, Komisja Karnkowskiego, Sprawy morskie Stefana Batorego, Banderka polska na Bałtyku, Zwycięstwo pod Oliwą, Plany morskie Władysława IV, Zabiegi o utrzymanie floty, Zanik polityki morskiej. **140.–**
944. **ĆWICZENIA** i zawody dla druhow, druhien i młodzieży. Warszawa 1928. Komisja VII Złotu. 8, s. [4], 88, [40]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zakreślenia na marginesach w części ogłoszeniowej. Publikacja wydana na VII Złot Sokolstwa Polskiego w Poznaniu. Słowo wstępne Jana Fazanowicza, naczelnika Związku. **140.–**
945. **[DĄBROWSKI Józef]**. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. W pięćdziesiąt rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Bardzo niewielkie zaplamienie grzbietu, podklejony nieznaczny ubytek krawędzi dolnej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. **Wyd. I.** Liczne ilustracje w tekście. Na końcu rozkł. mapa „Mapa Królestwa Polskiego wykazująca miejsca bitew, napadów i potyczek stoczonych w powstaniu 1863/4 r.”. **240.–**
946. **DEATH at Katyn.** New York, V 1945. National Committee of Americans of Polish Descent. 16d, s. 48. brosz.
Stan dobry. Notatki bibliot. ołówkiem. Piąta edycja broszury (wydanej po raz pierwszy w 1944) pozostawiającej otwartą kwestię odpowiedzialności za zbrodnię. Pierwsza część zaw. zebrane

znane wówczas fakty dotyczące mordów katyńskich, drugą stanowią wspomnienia polskiego oficera, któremu udało się uciec i uniknąć losu swoich towarzyszy. 80.–



nr 946



nr 948

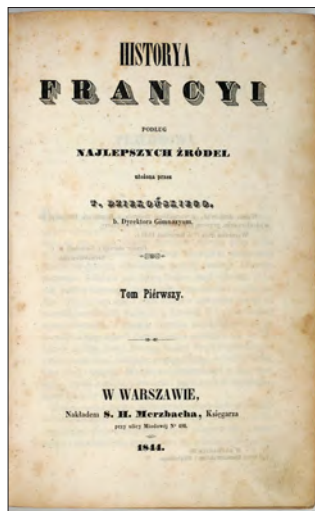
947. **DĘBICKI** Zdzisław – Kryzys inteligencji polskiej. Warszawa [1919]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 247. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: W okresie spisków i walk, Po roku 1863, Siły twórcze narodu, Wojsko i biurokracja. 80.–
948. **DIETHMAR** von Merseburg – Kronika Thietmara. Z tekstu łacińskiego przetłumaczył, wstępem poprzedził i komentarzem opatrzył M. Z. Jedlicki. Obok tłumaczenia tekst oryginału. Poznań 1953. Inst. Zachodni. 8, s. XCIV, 652, [1], tabl. genealog. 1. brosz. Bibliot. Tekstów Historycznych, t. 3.
Nieznaczne załamania krawędzi okł., stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Polski przekład „Kroniki” powstałej w pocz. XI w. „Kronika w części obejmującej schyłek IX wieku i znaczną część wieku X opiera się na znanych Thietmarowi dziełach historiograficznych i hagiograficznych. Jej wartość jednak wzrasta w tych partiach, w których Thietmar korzysta z tradycji ustnej oraz z własnego doświadczenia jako świadka wydarzeń. Poza dziejami Merseburga i państwa niemieckiego, Thietmar zawarł w niej również wiele informacji dotyczących historii Europy, także ziem polskich. Zrelacjonował m.in. zjazd gnieźnieński i wojny cesarza Henryka II z księciem Bolesławem I Chrobrym” (Wikipedia). 80.–
949. [**DUNIN-KARWICKI** Józef] – Wspomnienia Wołyniaka. Lwów 1897. Księg. Gubrynowicza & Schmidta. 16d, s. [4], 339, [1], [V]-XII. opr. nieco późn. ppł. Maliszewski 2274. Krawędzie okł. nieco otarte, pierwsze karty podklejone (niezbyt starannie) w grzbiecie. Spis treści (s. [V]-XII) przestawione na koniec tomu. Obejmuje okres 1833-1854. „Wspomnienia” „stanowią cenne źródło wiadomości o ludziach, rodach, koligacjach, sprawach majątkowych i obyczajowych, nie dość może wyzyskiwane dla braku indeksów orientujących w zawartości” (PSB). 160.–
950. **DUNIN-KARWICKI** Józef – Z zamglonej i niedawno minionej przeszłości. Opowiadania historyczne. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 160. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 239]

[oraz] **SOBIESZCZAŃSKI** Franciszek Maksymiljan – Dzielnica staromiejska w Warszawie. Szkice historyczno-obyczajowe ... zebrał Alexander Kraushar. Warszawa [ca 1920]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 179, tabl. 1. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 841]. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. „Z zamglonej [...]” zaw. m. in.: Dworzec kolejowy w Mizocz, Warkowicze, Dubno, Rozwój Równego, Sieć kolei poleskiej, Polowanie na wilki, Hlińskie horodyszcze, Czeskie piwo, Dawne zaprzęgi pocztowe, Medale wybite w r. 1792, Zamoyscy, Koniecpolscy, Więzienie rowieńskie, Dawne zajazdy, Projekt tramwajów elektrycznych, Ołyka, Łuckie hotele i miszures. 120.–



nr 951



nr 952

951. **20-LECIE** komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody** (ślepy tłok na tylnej okł.). Liczne ilustracje w tekście. **Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny św.** Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustracje w tekście. Okładka i układ graficzny Alfreda Żmudy. Oprawa w kolorze granatowym. 280.–

952. **DZIEKOŃSKI** T[omasz] – **Historia Francyi** podług najlepszych źródeł ułożona przez ... T. 1-2. Warszawa 1844. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [4], III, [1], 589, [3]; 582, [2], tabl. 2. opr. nieco późn. ppł. z sztyldzikami.

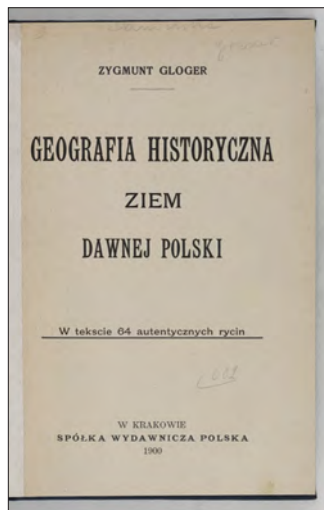
Opr. nieco otarta, grzbiety nieco zaplamione, załamana przednia wyklejka w t. 1, miejscami charakterystyczne brązowe zaplamienia wewnątrz, ślady wilgoci na pierwszych pięciu kartach i ubytek dolnego narożnika karty 579 z niewielką szkodą dla tekstu w t. 2, mimo to stan ogólny dobry. W każdym tomie liczne drzeworyty. Popularna książka historyczna T. Dziekońskiego (1790-1875 – pedagoga, autora podręczników szkolnych, tłumacza, pisarza), zreżcznie kompilowana na podstawie opracowań francuskich i cisząca się dużym uznaniem wśród ówczesnych czytelników. **Nieczęste w komplecie.** 480.–

953. **ERINNERUNGEN** an Polen. 1830-1831. Souvenirs de Pologne. Recollection of Poland. Hamburg [1838?]. B. S. Berendsohn. 16d, tabl. 4. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, miejscowe zabrązowienia wewnątrz. Osobno wydane tablice do broszury „Erinnerungen an Polen. 1830-1831. 8 Portraits in Stahl gestochen von Carl Mayer”. Prezentowana publikacja zaw. cztery stalorytowe tablice przedstawiające ośmiu przywódców wojsk powstańczych. Na każdej tabl. dwa wizerunki: A. Czartoryski (podp. „A. Czartoriski”), J. Dwernicki („Joseph Dwernicki”), J. Chłopicki („Chlopicki”), R. Sołtyk („Roman Sołtyk”), L. Pac („L. Pac”), J. Skrzynecki („Skrynecki”), J. Umiński („Uminski”), A. Ostrowski („Antoine Ostrowski”). Tytuł na przedniej okł. zamknięty ozdobną bordiurą, wewnątrz której umieszczono nazwiska sportretowanych osób. 220.–



nr 953



nr 956

954. **GADON** L[ubomir] – Książę Adam Czartoryski podczas powstania listopadowego. Przyczynek do charakterystyki, oparty na własnych jego pismach. Z trzema portretami księcia Adama Czartoryskiego. Wyd. nowe. Kraków 1900. Nakł. autora. 8, s. [2], 167, tabl. 3. opr. wsp. psk.
Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia pierwszej tablicy. Podpis własn. Skasowana pieczęć „Biblioteka Ord. hr. Krasińskich”. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. m.in. korespondencję A. Czartoryskiego z rodziną i gen. Skrzyneckim. 140.–
955. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Konfederacja narodu polskiego w roku 1876. Poznań-Warszawa 1919. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XII, 253, [1]. opr. wsp. pł. z zach. tylną okł. brosz. i z przednią okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Stan dobry. Pieczęć własn. Zaw. m.in.: Organizacja Konfederacji Narodu Polskiego, Zatargi w Stambule, Misja Karola Brzozowskiego, Utworzenie się Rządu narodowego w Wiedniu, Rekonstrukcja K.N.P. 100.–
956. **GLOGER** Zygmunt – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 63 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 387. opr. wsp. pł. Gruca 243. Podklejone przedarcia dwóch ostatnich kart, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Diecezje i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Diecezje i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. 160.–

957. [GLOGER Zygmunt] – Księga rzeczy polskich. Oprac. G. [krypt.]. Lwów 1896. Macierz Polska. 8, s. 498. opr. oryg. pł. zdob. Wyd. Macierzy Pol., nr 66. Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, jedna karta luzem, z naddartą krawędzią. Wsp. ekslibris. Oprawa M. Żenczykowskiego ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). Słownik historyczny, zaw. m.in. hasła: Archiwa, Artylerya polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracya, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądże w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **220.–**



nr 957

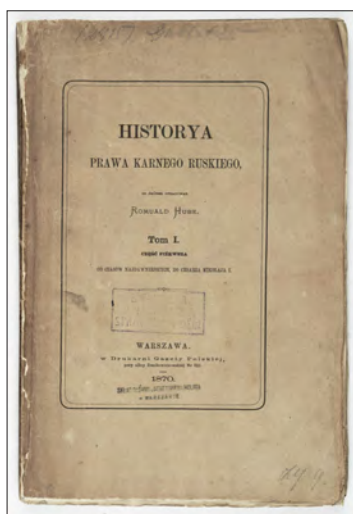


nr 961

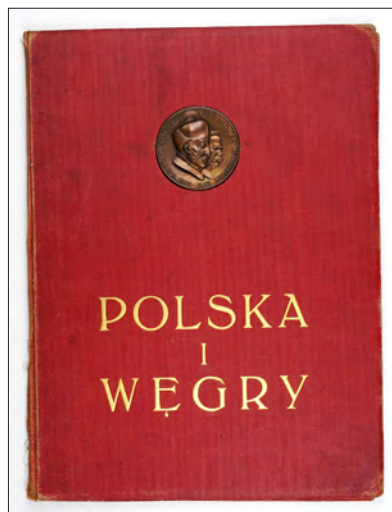
958. [GLOGER Zygmunt] – Słownik rzeczy starożytnych. Oprac. G..... [krypt.]. Kraków 1896. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 498. opr. wsp. psk. Pierwsza składka połuzniona, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Część nakładu pierwszego wyd. „Księgi rzeczy polskich” ukazała się ze względów cenzuralnych pod powyższym tytułem. **160.–**
959. GRABSKI Władysław – Nowy budżet po reformie walutowej. Przemówienia Prezesa Rady Ministrów i Ministra Skarbu ... na posiedzeniu Sejmu w dniu 22 października, na posiedzeniu Senatu w dniu 29 października i na posiedzeniu Sejmu w dniu 7 listopada 1924 r. Warszawa 1924. Druk. Państwowa. 8, s. 115. brosz. Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, skrajne strony pożółkłe. Ważny głos w dyskusji nad budżetem państwa, który przewidywał wysokie wydatki przy wsparciu kredytowym Banku Polskiego. **100.–**
960. GUMOWSKI Marjan – Wpływy polskie na pieniężne stosunki Śląska w pierwszej poł. XVI wieku. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. [2], 84. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Rozpraw Wydz. Hist.-filozof.”. Okł. brosz. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **70.–**
961. HAHN Feliks – Hotel pod wesołym kurkiem. Wspomnienia wojenne lekarza. Lwów 1935. Nakł. autora. 8, s. 97, [3], tabl. 8. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 516. Papier mocno zabarwiony, kruchy. Wsp. ekslibris. Wspomnienia dedykowane w druku oficerom formacji sanitarnych, będących podwładnymi autora w czasie I wojny św.

Zaw. m.in.: Na froncie rosyjskim, Na froncie włoskim, Ruchomy szpital zapasowy, Na froncie rumuńskim, Szpital polowy, Na albańskim froncie, Ponownie na froncie rosyjskim. **80.–**

- 962. HALECKI Oskar** – Małżeństwo królowej Jadwigi w świetle historii. Toruń 1938. Postulacja Kanonizacji Królowej Jadwigi na Pomorze. 16d, s. 21, tabl. 1. brosz. Okł. zabrązowiona w grzbiecie, stan dobry. **64.–**
- 963. HUBE Romuald** – Historia praw karnych słowiańskich. Ze źródeł oprac. ... T. 1: Historia prawa karnego ruskiego. Cz. 1: Od czasów najdawniejszych do cesarza Mikołaja I. Warszawa 1870. Druk. Gazety Polskiej. 4, s. [4], III, [1], 214, II. brosz. Otarcia okł., załamania narożników kilku kart. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz., zapiski inwentarzowe. Do kompletu brak cz. 2 (ukazała się w 1872). **160.–**



nr 963



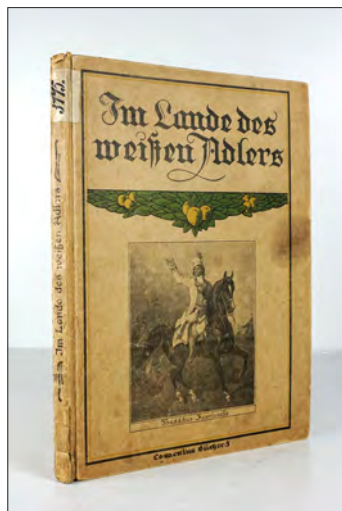
nr 965

- 964. HUSZÁR Karol** – Polska i Węgry. Stosunki polsko-węgierskie w historii, kulturze i gospodarstwie. Redaktor odpowiedzialny ... Budapeszt-Warszawa 1936. Druk. Tow. Akc. Athenaeum, Budapest. 4, s. 462, [1], tabl. 92. opr. oryg. kart. Otarcia i naddarcia grzbiotu, brak karty przedtyt., zaplamienia strony tyt. Luksusowe wielkoformatowe wydawnictwo poświęcone stosunkom polsko-węgierskim, składające się z artykułów monograficznych autorów polskich i węgierskich, z dużymi całostronicowymi portretami regenta Horthy'ego, prezydenta Mościckiego i marszałka Piłsudskiego. O medalu umieszczonym na przedniej okładce wydawca pisał: "Medal wypukły, umieszczony na zewnętrznej okładce oprawy tej książki jest kopią medalu, wybitego w polskiej mennicy państwowej na pamiątkę otwarcia na nowo przez marszałka Piłsudskiego uniwersytetu w Wilnie, założonego przez króla Stefana Batorego. Oryginał medalu jest pomysłu profesora Ruszczyca, a został wykonany przez artystę-rzeźbiarza Bałzukiewicza". Na umieszczenie medalu udzielił pozwolenia prof. Szymański, rektor Uniwersytetu Wileńskiego". Kilkaset ilustracji w tekście i na tablicach. Ukazało się równoległe z węgierską wersją językową. Wśród polskich autorów: I. Mościcki, M. Bałaban, H. Barycz, K. Górski, O. Halecki, M. Handelsman, T. Kruszyński, S. Kutrzeba, W. Lipiński, T. Manteuffel, W. Sławek, W. Tatkiewicz, M. Zdziechowski. **480.–**
- 965. HUSZÁR Karol** – Polska i Węgry. Stosunki polsko-węgierskie w historii, kulturze i gospodarstwie. [Wzornik księgarski]. Budapeszt-Warszawa 1935. 4, s. 29. opr. oryg. pł.

Otarcia okł., naddarcia grzbietu. Wzornik zapowiadający ukazanie się monumentalnego tomu poświęconego stosunkom polsko-węgierskim. Zaw. wzór okładki i grzbietu oprawy, medal na przedniej okładce (Batory i Piłsudski), wykaz autorów, spis treści, krótkie przykładowe artykuły (odmienne od wydrukowanych w zapowiadanej książce), dwie tablice ilustracyjne. **180.–**

966. [BOGUSŁAWSKA Maria]. Maryan Jastrzębiec [pseud.]. – W obronie czci Jasnogóry. [Wzornik księgarski]. Poznań-Warszawa 1911. Nakł. Polsko-Katolickiej Księg. Nakładowej Z. Rzepeckiego i S-ki, E. Wende i Spółka. 4, s. [8], 191, tabl. 11. opr. oryg. pł., dołączono przednią okł. i grzbiet oryginalnej zdobionej oprawy. Empireum 175. Ok. lekko poluźnione, niewielkie przetarcia płótna na krawędziach, stan dobry. Egzemplarz przeznaczony dla księgarzy w celu zapoznania się z planowanym wydawnictwem i złożenia nań zamówienia. W odróżnieniu od innych tego typu wzorników, ten zawiera kompletną książkę ze wszystkimi tablicami. Zaw. m.in.: Historia Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, Historia klasztoru Jasnogórskiego, Pamiątki przeszłości na Jasnej Górze, Znaczenie Jasnej Góry dla Polski. **Ilustracja na tabl. 23.** **400.–**
967. FÜLÖP-MILLER René – Święty demon Rasputin i kobiety. [Wzornik księgarski]. Katowice 1932. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 48, 369-379, ilustr. 93, portret 1. opr. oryg. ppł. Okł. nieco zaplamiona, papier z licznymi miejscowymi zażółceniami, przednia wyklejka zabrudzona. Na przedniej okł. złoc. napis „Wzór”. Wzornik zaw. przednią oryginalną okładkę płócienną, oryginalny grzbiet, początek i koniec książki (ze spisem rozdziałów i wykazem ilustracji), znaczną część tablic ilustracyjnych. **Ilustracja na tabl. 23.** **220.–**

968. IM LANDE des weissen Adlers. Bilder aus Polen in Vergangenheit und Gegenwart. Mit einem geschichtlichen Einleitung hrsg. von Walther Stein. Leipzig-Berlin [ca 1915]. Verlag Grethlein. 4, s. 112. opr. oryg. kart. Comenius Bücher, [Bd.] 3. Otarcia grzbietu i okł., zaplamienie przedniej okł., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. bibliot. Wstęp historyczny i 150 ilustr. (widoki, typy lud., portrety, reprod. dzieł sztuki). **120.–**



nr 968

969. INSTRUKCJA saperska. Niszczenia. Warszawa 1931. Min. Spraw Wojskowych. 16d, s. XVII, [3], 314, tabl. 6. opr. oryg. miękka ppł. Okł. nieco otarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz., naklejka inwentarzowa. Instrukcja nr „Sap. 6 / 1929 – II”. Zaw. m.in.: Wysadzanie drzewa, Wysadzanie żelaza, Wysadzanie ziemi, murów, betonu i skał, Niszczenie budowli, Wysadzanie dróg, Niszczenie kolei, Wysadzanie lodów i zatorów lodowych, Niszczenie mostów, Niszczenia masowe. **120.–**
970. JUSZCZAK K[azimierz] W[awrzyniec] – Szlakiem jeńców z Turkiestanu do niepodległej Polski. „Polska Siła Zbrojna” na krańcach Chin, Persji i Afganistanu, Historia Związku Polaków Wojsk. i Wszechrosyjski Zjazd w Piotrogradzie, Walki III Dywizji i Korpusu Polskiego, Pochód 12-go pułku strzelców Jedlina-Żłobin, Praca na kresach wschodnich: Mińsk, Słuck, Bielsk. Poznań 1928. Nakł. Tow. Zarej. Sąd. „Dom Rzemieślniczy”. 8, s. VII, [1], 283, [1], tabl. 25. opr. skóra złoc. z epoki.

Maliszewski 5433. Stan dobry. Ekslibris. Nieliczne zakreślenia fragmentów tekstu. Z autorskiego wstępu: „Opisuję przebieg mych przeżyć w czasie wojny wszechświatowej od dnia 6 sierpnia 1914 r. dając zarazem czytelnikowi możliwość zapoznania się z przejściami, jakie przechodzili Polacy w drodze przez daleki wschód do wolnej oswobodzonej Ojczyzny”. **Ilustracja na tabl. 22.** **320.–**

971. **KACZKOWSKI** Józef – Konfiskaty na ziemiach polskich pod zaborem rosyjskim po powstaniach roku 1831 i 1863. Warszawa 1918. Kasa im. J. Mianowskiego. 4, s. XIV, [2], 388

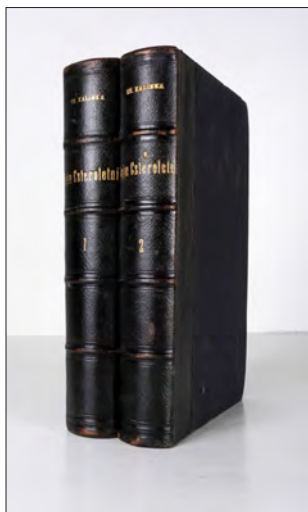
[oraz] **SADKOWSKI** Ignacy – Szlachta drobna w powiatach płońskim i plockim. Przydomki osób i wiosek. [wyimek z „Wisły”, 1903]. 8, s. [669]-687

[oraz] **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[aniszek] – Konfiskata ziemi polskiej przez Rosyję po roku 1831 i 1863. (Uwagi i materyały do statystyki Ukrainy, Podola i Wołynia). Kraków 1917. G. Gebethner i Sp. 8, s. 44

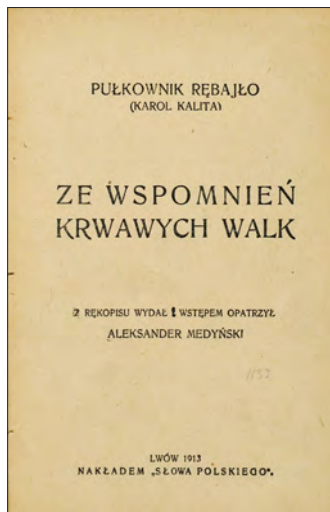
[oraz] **IWASZKIEWICZ** Janusz – Wykaz dóbr ziemskich skonfiskowanych przez rządy zaborcze w latach 1773-1867. Warszawa 1929. Wyd. Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 53. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Bibliot. zapiski ołówkiem.

320.–



nr 972



nr 973

972. **KALINKA** Waleryan – Sejm Czteroletni. T.1-2. Wyd. IV. Kraków 1895-1896. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. VIII, 429, [1], IV, [5], 434-748, III; VII, [1], 330, [5], 334-692. opr. psk. z epoki.

Gruca 81. Niewielkie zaplamienia wyklejek i kilku kart, mimo to stan dobry. Każdy tom ukazał się w 2 częściach o osobnych kartach tyt. Pomnikowa monografia i najdonioślejsze dzieło W. Kalinki. całość dopełniała praca „Konstytucja 3 Maja”, której tu nie dołączono. **600.–**

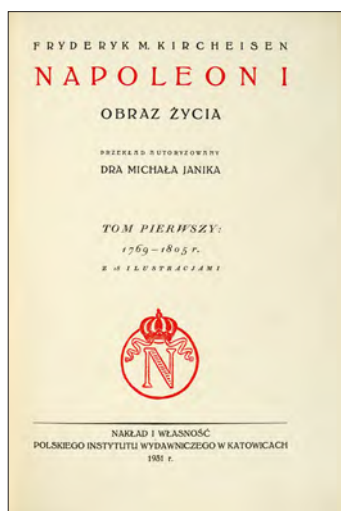
973. **KALITA** Karol (pułkownik Rębajło) – Ze wspomnień krwawych walk. Z rękopisu wyd. i wstępem opatrzył Aleksander Medyński. Lwów 1913. Nakł. „Słowa Pol.”. 8, s. 168

[oraz] **KEMAL** Namuk – Akif Bej. Tragedja w pięciu aktach. Przeł. z tureckiego J. Grzegorzewski. Lwów 1902. Nakł. „Słowa Pol.”. 8, s. 109, [3]. razem opr. ppł. z epoki. Maliszewski 3068. Stan dobry. Pamiętnik z powstania styczniowego i dramat turecki. Ukazywało się jako cotygodniowy dodatek do „Słowa Pol.”. **80.–**

974. **KANTAK** Kamil – Franciszkanie polscy. T. 1-2. Kraków 1937-1938. Prowincja Polska OO. Franciszkanów. 8, s. XV, [1], 443, [2]; XIII, [3], 504, [1]. razem opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibrisy, podpis własn. Planowany na 1939 t. 3 (wiek XIX i indeksy) nie ukazał się.
T. 1: 1237-1517, t. 2: 1517-1795. **240.-**
975. **KARSKI** Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 6459. Otarcia i niewielkie naddarcia obw., stan dobry. **Wyd. I.** „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Kariski napisał ‚Tajne państwo‘ (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo‘ szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy” (Wikipedia).
J. Kariski (1914-2000) – działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. **500.-**



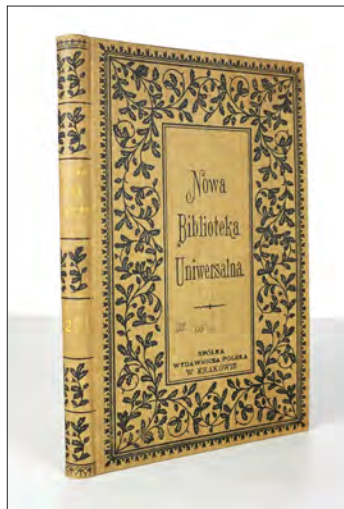
nr 975



nr 977

976. **KENCBOK** Bronisław Sylwin – Maszynki na linię! Warszawa 1939. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświatowy. 8, s. [4], 249, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. uszkodzone (załamane, zaplamione, otarte), ślad zawilgocenia dolnego marginesu pierwszych kart, drobne zaplamienia. Ilustracje w tekście (w większości zdjęcia F. Tyczkowskiego). Zaw. m.in.: W Szkole Podchorążych, w kadrze 1 pułku piechoty Legionów i w Centrum Wyszkożenia 1 dywizji piechoty Legionów, Wyprawa na Kijów, Odwrot, Uderzenie znad Wieprza, Walki nad Niemnem. **120.-**
977. **KIRCHEISEN** Fryderyk M. – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. Michała Janika i Marji Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Empireum 475. Stan wyjątkowo bardzo dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.-**

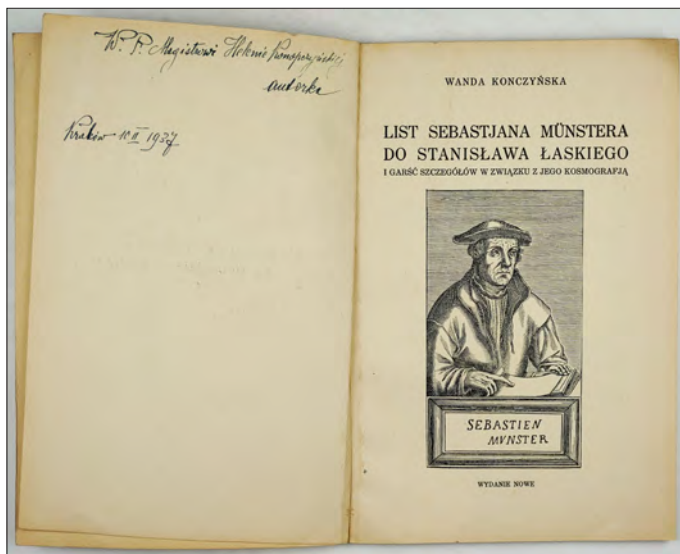
978. **KLACZKO** Julian – Studya dyplomatyczne. Sprawa polska – sprawa duńska (1863-1865). Cz. 2. Tłum. [...] K. Scipio. Przedmowa S. Tarnowskiego. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 166. opr. oryg. pł. Nowa Bibliot. Uniwersalna. Gruca 360. Stan dobry. Piecz. bibliot. Do kompletu brak cz.1, która ukazała się rok wcześniej. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). 160.–



nr 978

979. **KONCZYŃSKA** Wanda – List Sebastjana Münstera do Stanisława Łaskiego i garść szczegółów w związku z jego Kosmografią. Wyd. nowe. Kraków 1936. Nakł. autora. 8, s. VIII, 27, [1], III, [1], 18, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja autorki dla H. Konopczyńskiej, żony prof. Władysława Konopczyńskiego, który pracę recenzował. Rozprawa doktorska. Rzecz dotyczy kontaktów naukowych między niemieckim geografem Sebastianem Münsterem i wojewodą sieradzkim Stanisławem Łaskim. W liście autor słynnej „Kosmografii” prosi Łaskiego o poczynienie pewnych uzupełnień w rozdziałach dotyczących ziem polskich. Podaje także sporo interesujących informacji na temat prac nad trzecim powiększonym wydaniem swego dzieła. 80.–

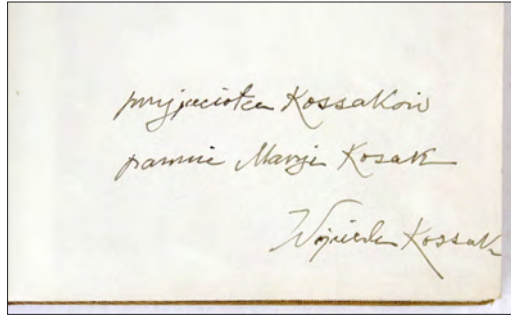


nr 979

980. **KOSIŃSKI** Amilkar – Zbiór korespondencji J. Amilkara Kosińskiego z lat 1815-20 dotyczącej się formacji siły zbrojnej narodowej w W. X. Poznańskim, oraz stosunku W. Xięstwa do monarchii pruskiej. Poznań 1861. J. K. Żupański. 8, s. [6], XII, 178. opr. wsp. psk. Maliszewski 1223. Na skrajnych kartach wyraźne zabrązowienia papieru. Piecz. (zakreślona), podpis własny.

A. Kosiński (1769-1823) – generał, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej i wojen napoleońskich, współtwórca Legionów Polskich we Włoszech. 180.–

981. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 4, s. [14], 348, tabl. 12 (w tym 8 barwnych). opr. pł. z epoki, obcięcie próżne.



nr 981

Maliszewski 3653. Opr. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry.

Odręczna dedykacja autora: "przyjaciółce Kossaków pannie Maryi Kozak Wojciech Kossak". „Wspomnienia” Kossaka ukazały się drukiem w

Krakowie w r. 1912 (i drugi nakład w 1913 r.), w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. „Wspomnienia” [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarskiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we „Wspomnieniach” opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach górskich – jeden z pierwszych i celniejszych w naszej literaturze [...]. Najślimiej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kąpiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich – przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej – świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)). 640.–

982. **KOSSAKOWSKI** Józef – Pamiętniki ... biskupa inflanckiego. 1738-1788. Z portretem. Wydał Adam Darowski. Warszawa 1891. Druk. Noskowskiego. 8, s. [2], 219 [jest mylnie 119]. opr. późn. bibliot. ppł.

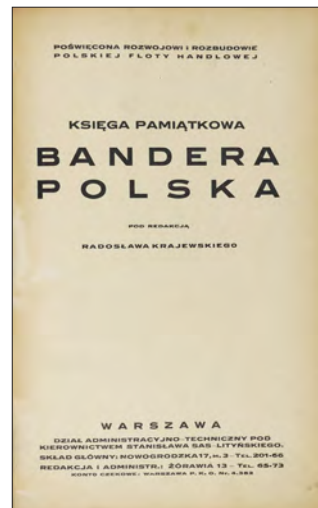
Maliszewski 689. Początkowe karty podklejone w grzbiecie. Brak portretu i karty przedtytuł. Dublet bibliot. (przekreślone pieczęcią, naklejka inwentarzowa na tylnej okładce).

J. Kossakowski (1738-1794) – biskup, pisarz, targowicznin. „Służył Rosji bez zastrzeżeń” (PSB). 120.–

983. **[KOZMIAN** Stanisław] – Pani Arturowa Potocka. Kraków 1879. Druk. Czasu”. 8, s. 12. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.

Załamania okł., niewielkie załamanie kart. Pośmiertne wspomnienie Zofii Potockiej (1790-1879). 80.–

984. **KRAJEWSKI** Radosław – Bandera polska. Księga pamiątkowa poświęcona rozwojowi i rozbudowie polskiej floty handlowej. Pod red. ... Warszawa 1928. Dział Administracyjno-Techniczny. 8, s. 130, [2], LXVIII, tabl. 8, wkładki reklamowe. opr. oryg. pł.



nr 984

Otarcia narożników okł., drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Powstanie i rozwój żeglarstwa, Połów gigantycznych potworów oceanu, Morze beletryście polskiej, Opowiadania marynarza o ratownikach, Nasza marynarka handlowa, Nowa marynarka wojenna, Typy taboru pływającego, Porty morskie, Polskie rybołówstwo morskie, Lotnictwo morskie, Sport morski, Świat roślinni i zwierzęcy morza bałtyckiego. Osobny dział reklamowy na końcu. 160.–

985. **KRAUSHAR** Alexander – Życie potoczne Warszawy w czasach listopadowych 1830-1831. Warszawa 1910. Nakł. „Przeglądu Narodowego”. 8, s. [4], 148. opr. wsp. psk. Miscellanea Hist., [nr] 44.

Skrajne karty nieco zakurzone, załamania pierwszych kilku kart, Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zapiski inwentarzowe. 140.–

986. **KRZYWICKI** Ludwik – Stowarzyszenia spożywcze. Ustęp z dziejów kooperacji. Z 76 ilustracjami. Warszawa 1903. Nakł. członków Stow. Spożywczego Pracowników Dr. Żel. Warszawsko-Wiedeńskiej. 8, s. VII, [1], 372. opr. późn. ppł.

Grzbiet reperowany, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Dublet bibliot. (przekreślone piecz., resztki naklejki inwentarzowej na tylnej okł. Praca wybitnego ekonomisty, prekursora polskiej socjologii, działacza społecznego, będąca „podsumowaniem długotrwałych zainteresowań nad rozwojem spółdzielczości” (PSB). 140.–

987. **KSIĄŻKA** przodownika pracy społecznej na wsi. Tarnopol 1936. Delegatura T-wa Rozwoju Ziemi Wschodnich. 8, s. 671, [1], X, map 6 [w tym 3 rozkł.]. brosz.

Okł. nieco otarte i załamane w grzbiecie, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. Obszerny podręcznik zaw. podstawowe wiadomości z historii i geografii Polski, dzieje literatury polskiej, informacje o ustroju, oświacie, medycynie i higienie, wychowaniu fizycznym, sporcie strzeleckim, rolnictwie, weterynarii. Ostatni rozdział poświęcono walce z pożarem. 120.–



nr 987



nr 988

988. **KSIĘGA** pamiątkowa Związku Fabrykantów towarzystwa zapisanego w Poznaniu oraz sprawozdanie z czynności za czas od 1. I. 1934 – 30. IX. 1935. Poznań 1935. Związek Fabrykantów [...]. 4, s. 101, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte. Zakreślona piecz. Tytuł okł.: „Dwadzieścia pięć lat pracy Związku Fabrykantów tow. zap. w Poznaniu”. Zaw. m.in.:

Na przełomie XIX i XX wieku, Pierwsze lata Związku, We własnym Państwie, W pętach kryzysu, Sekcje branżowe, Organizacja Związku, Spis członków według stanu z 1935 r. Ilustracje w tekście. 120.–

989. **KUBALA** Ludwik – Wojna szwedcka [!] w roku 1655 i 1656. (Szkiców historycznych serya IV). Z 19 rycinami. Lwów [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VI, [2], 495, tabl. 19. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione. Bibliot. Historyczna Altenberga.

Stan dobry. Klasyka polskiej historiografii. 220.–

990. **KUJAWSKI** Marian – Z bojów polskich w wojnach napoleońskich. Maida, Somosierra, Fuengirola, Albuera. Londyn 1967. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 344. brosz.

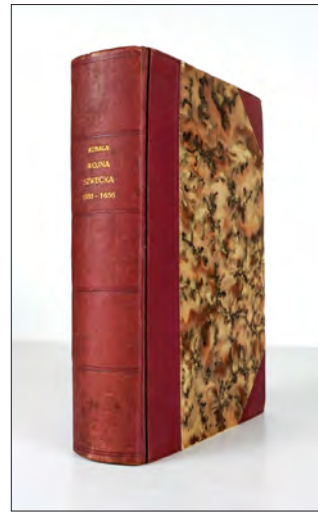
Załamanie narożników tylnej okł., niewielkie ślady po tamsie na skrajnych kartach, stan dobry. 120.–

991. **KUTRZEBA** Stanisław – [Zbiór 44 drobnych tekstów (nadbitek, wyimków, broszur) S. Kutrzeby, 14 recenzji i omówień jego prac, 6 sprawozdań z prac PAU], lata 1902-1939.

Zbiór zaw. m.in. teksty: Charakter prawny związku Litwy z Polską 1385-1569 (1935), Dawny zarząd Wawelu [1905], Elita jako czynnik w technice rządzenia państwem (1935), Idea wolności w ustroju dawnej Rzeczypospolitej Polskiej (1930), Inwentarze a katalogi rękopisów (1925), Kilka uwag o recepcji w prawie (1936), Metoda historyczna w prawie politycznym (1938), Państwa totalne. Odczyt (1937), Postulaty wydawnicze z zakresu historii prawa polskiego (1918), Prawa Polski do Pomorza (1930), Proporcjonalne głosowanie (1918), Rada Stanu [1916], Stanowisko prawne Wolnego Miasta Gdańska (1926), Teraźniejszość Gdańska (1927), Unia Polski z Litwą. Problem i metoda badania (1911), Wisła w historii gospodarczej Polski (1918). Sprawozdania Sekretarza Gen. PAU obejmują lata: 1927/1928, 1928/1929, 1929/1930, 1935/1936, 1936/1937, 1937/1938. Dołączono „Bibliografię prac S. Kutrzeby” autorstwa A. Vetulaniego i L. Wyrostka (Kr. 1938). Zbiór zaw. łącznie 64 obiekty. Większość pozycji w stanie dobrym, część nieco zakurzona, kilka wymaga podklejenia. Pełny wykaz prac składających się na prezentowany tu zestaw przesyłamy na żądanie. 800.–

992. **LE SAGE** A. – Atlas historyczny, genealogiczny, chronologiczny, geograficzny, znany powszechnie pod nazwiskiem ... (hrabiego de Las-Casés), przełożony na język polski z dodatkiem kilku tablic w dziele francuzkiem opuszczonych, jako to: Genealogii Monarchów Rossyjskich, dawnych Królów Szkocyi, Polski, Czech i Węgier, oraz Xiążąt Pomorskich i Kurlandzkich, z pomocą wielu uczonych przez Marję-Reginę Nałęcz-Korzeniowską. Wilno 1844. Druk. J. Zawadzkiego. format: 61,7x72 cm, tabl. 12. karty luzem we wsp. tece kart.

Ubytek lewego dolnego narożnika jednej tablicy z niewielką szkodą dla tekstu, ubytki marginesów czterech ta-



nr 989



nr 992

blic, trzy tablice podklejone na zgięciach. Podpis własn. Kolejność arkuszy w tym egz. zgodna z opisem Estreichera (E. XIX 2, 579):. 1. Okł. tyt. i Prospekt. 2. Wstęp i klucz do trzech tablic genealogicznych. 3. Tablica genealogiczna królów Francji, przypisana Maryi Cecylii hrabiance Grocholskiej, dnia 3 Maja 1843 roku, w Pietniczanach. 4-5. Tablica genealogiczna monarchów polskich, począwszy od r. 860 do r. 1813, przeciąg lat 953, przypisana w dowód wdzięczności i szacunku Ludwikowi Pomian Makowieckiemu, d. 1 Września 1842 w Maliniczach na Podolu; [Tablica genealogiczna monarchów polskich [...] do Xiążąt Poniatowskich ostatniego króla obieralnego]. 6. Tablica genealogiczna królów Anglii, przypisana Augustowi hrabiemu Potockiemu, d. 21 Lipca 1844, w Wilnie, przez Maryę Reginę Korzeniowską. Oprócz tego egz. zaw.:. 7. Tablica genealogiczna królów polskich z domu Piasta. 8. Tablica genealogiczna w. x. litewskich i królów polskich obieralnych. 9. Tablica chronologiczna. 10. Tablica geograficzno polityczna. 11. Tablica polityczna. 12. Tablica chronologiczna litteratury. 13. Tablica historyczna. Estreicher pisze: „**Wydanie wspaniałe.** (Wyszło tylko 7 tabl. z podwójnemi okładkami.)”. Prezentowany egz. zaw. nadkomplet tablic. **Bardzo rzadkie.** **8.000.–**

993. **LECIEJEWSKI** Jan – Runy i runiczne pomniki słowiańskie. Lwów 1906. Druk. Ludowa. 8, s. V, [1], 207, [3]. opr. późn. ppł.

Okł. lekko otarte, karta tyt. pożółkła, nieco zaplamiona, podklejona w grzbiecie, podklejone naddarcia kolejnych dwóch kart, podklejony ubytek ostatniej karty, naddarcia końcowych kart, brak spisu treści. Zaw. m. in.: Rozbiór pisma runicznego, Hełmy styryjskie, Falsyfikaty, Pomniki runiczne wątpliwego pochodzenia, Swastyka, Brakteat z Warpna, Figura lednicka, Kamienie mikorzyńskie, Kiedy Słowianie przestali używać pisma runicznego? Ilustracje w tekście. Dołączono recenzję książki autorstwa M. Goyskiego oraz artykuł R. Zawilińskiego „Kwestyja run słowiańskich ze stanowiska lingwistycznego” (wyimek ze sprawozdania rocznego gimnazjum św. Anny za rok 1883, s. 18). Nieczęste. **160.–**

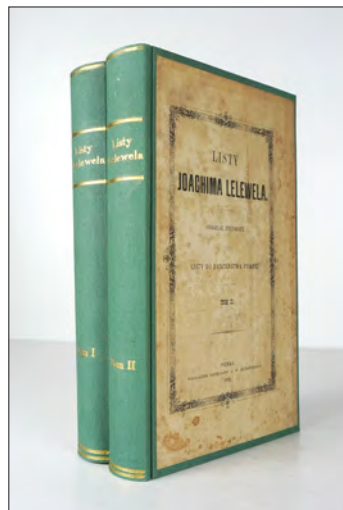
994. **LECKY** W[illiam] E[dward] H[artpole] – Dzieje wolnej myśli w Europie. [...] przeł. Marya Feldmanowa pod redakcją Wilhelma Feldmana. T. 1-2. Łódź 1908-1909. M. Stifter i A. Strauch. 16d, s. XI, [1], 449; XII, 442. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. monogramowa. Polski przekład jednego z ważniejszych dzieł racjonalizmu angielskiego II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 23.**

250.–

995. **LELEWEL** Joachim – Listy ... Oddział 1: Listy do rodzeństwa pisane. T. 1-2. Poznań 1878-1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. XXXV, [3], 495, tabl. 1; [4], 481. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Hleb 840, 842. Okł. brosz. nieco zaplamione, ślad zawilgocenia w narożniku kart, niektóre karty podklejone w tym miejscu. Piecz. własn. Zaw. ponad 330 listów Lelewela. **240.–**



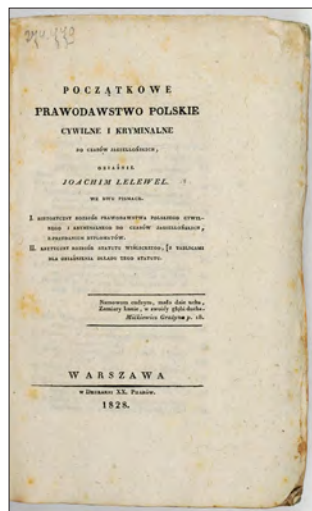
nr 995

996. **LELEWEL** Joachim – Pisma rozmaite. Poznań 1863. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 116, [1], tabl. 5. brosz.

Hleb 808. Grzbiet z ubytkiem, okł. nieco zakurzone, miejscowe zabarwienia papieru wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zaw. m.in.: Dwie tablice starych pieniędzy w roku 1824 w Trzebuniu blisko Płocka wykopanych, Dodatek do Pisma Daniłowicza o katalogu biblioteki Tołstowa, Wiadomość o narodach litewskich, Spis bogów zmużdskich i litewskich. **120.–**

997. **LELEWEL** Joachim – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla objaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piarów. 8, s. 403, [5], tabl. rozkł. 7. brosz.

Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Klasyka polskiej historiografii prawniczej.** 450.–



998. **LELEWEL** Joachim – Przygody w poszukiwaniach i badaniu rzeczy narodowych polskich. Poznań 1858. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 100. brosz. wt. Hleb 727. Niewielkie załamania narożnika pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis własny. 180.–

999. **LELEWEL** Joachim – Rzut oka na dawnosc litewskich narodow i związki ich z Herulami. Dołączony opisu północnej Europy w księdze XXII. 8. Ammiana Marcellina wykład przeciw Naruszewiczowi. Przez ... Mazura. Wilno 1808. Nakł. autora. Druk. J. Zawadzki. 8, s. 75, [1], mapa 1, tabl. 2. opr. późn. bibliot. ppł.

Hleb 3. Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, załamania map i tablic. Dublet bibliot. (przekreślone liczne piecz., naklejka inwentarzowa na tylnej okł.). Mapa „Narody wschodniowiśłańskie” w miedziorycie J. Lelewela. Na jednej z tablic porównanie tekstów modlitwy „Ojcze nasz” w jęz. polskim, herulskim, lotewskim, pruskim, litewskim i luzackim. 240.–

nr 997

1000. **LIMANSKYJ** S. – Na pobіchnomu vidtynku. (Polsko-ukraiński problemy). B. m. 1947. Naša Knygozbirnja. 8, s. 39. brosz. Naša Knygozbirnja, č. 2.

Stan dobry. Piecz. bibliot., naklejki inwentarzowe na okł. Na okł. podtyt. w brzmieniu „Polsko-ukraińska problema”. Maszynopis powielany. Tekst po ukraińsku. Ze wstępu redakcyjnego (w polskim tłumaczeniu): „Autor broszury słusznie zauważa, że podczas zmagania Ukrainy ze swoim głównym wrogiem – Moskwą, Polska zawsze w krytycznej chwili zadawała Ukrainie cios nożem w plecy”. Teraz to się zmieniło. 160.–



1001. **LUBOMIRSKI** Stanisław – Pamiętniki. Z rękopisu wydał Władysław Konopczyński. Lwów 1925. Nakł. rodziny. 8, s. XVI, 222, portret 1. brosz.

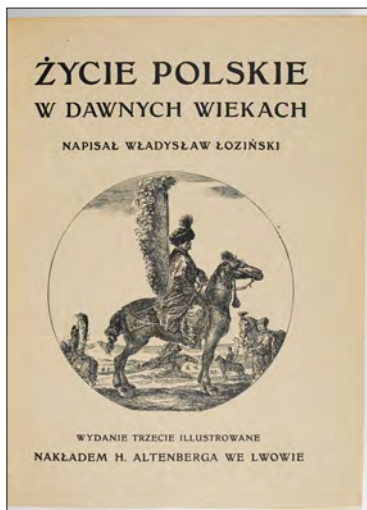
Maliszewski 724. Przednia okł., portret i karta tyt. we wsp. kopiach, pozostała część książki nierozcięta. Fragment pamiętników marszałka wielkiego koronnego stanowiący ważne źródło do czasów konfederacji barskiej. 120.–

nr 1000

- 1002. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, ilustrowane, przejrzone i uzupełnione. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Empireum 94, 309. Przednia okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. „Życie polskie” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwintnych typograficznie. Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze. Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów” i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję”. Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach.

Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc”, choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą”. **Ilustracja na tabl. 24.** **420.–**



nr 1002



nr 1003

- 1003. ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. ppł. zdob.

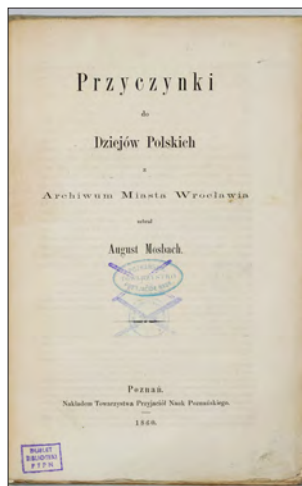
Otarcia okł., grzbiet reperowany, uzupełniony narożnik przedniej okł., strona tyt. nieco zaplamiona. Zaw. bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **240.–**

- 1004. MACKIEWICZ** Kamil – Czyściec niemiecki. Moje przeżycia w obozie jeńców. Z przedmową Stanisława Dzikowskiego. 26 rysunków. Kraków [1919]. Wyd. tyg. satyryczno-politycznego „Szczutek”. 4, s. [2], 7, k. 9-brosz. Album „Szczutka”, [t.] 1.

Okł. zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. 24 karykatury i rysunki satyryczne z niemieckiego obozu dla jeńców rosyjskich w Hammerstein (Czarne na Pomorzu). **160.–**



nr 1004



nr 1008

- 1005. MALECZYŃSKI** Karol – Zarys dyplomatyki polskiej wieków średnich. Cz. 1. Wrocław 1951. Wrocławskie Tow. Naukowe. 4, s. 356. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Prace WTN, seria A, nr 38.

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Następne części nie ukazały się. Zaw.: Dokument, jego definicja i podział, Historia łacińskiej dyplomatyki w Polsce na tle dyplomatyki europejskiej, Początki dokumentu i dzieje najstarszych kancelaryj w Polsce do końca XII w., Dzieje kancelaryj małopolskiej i mazowieckiej do końca XII w., Dzieje kancelaryj wielkopolskiej i śląskiej do końca XII w., Początki kancelarii królewskiej. Kancelaria Łokietka i Kazimierza Wielkiego. Niezbędne dla historyków średniowiecza. **150.–**

- 1006. MAŁECKI** Antoni – Wybór mów staropolskich świeckich, sejmowych i innych. Zebrał ..., dr filozofii, profesor języka i literatury polskiej w Uniwersytecie we Lwowie. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1860. Wyd. Biblioteki Polskiej. 8, s. XXVIII, 227, [4]. opr. późn. ppł. [Biblioteka Polska, z. 6-8].

Wyraźne miejscowe zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Perły staropolskiego krasomówstwa w wyborze i ze wstępem wybitnego znawcy przedmiotu. Tom tworzą trzy zeszyty Biblioteki Polskiej. Tom zawiera zbiór 43 najwybitniejszych mów staropolskich w układzie chronologicznym, m.in. Kazimierza Jagiellończyka, Zygmunta Augusta, Stefana Batorego, Jana Kazimierza, Stanisława Augusta a także Jana Tarnowskiego, Andrzeja Tęczyńskiego, Jana Zamojskiego, Stanisława Żółkiewskiego, Jakuba Sobieskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Ignacego Potockiego, Hugona Kołłątaja. Dotyczą różnych sytuacji – m.in. otwarcia Akademii Zamojskiej, małżeństwa Zygmunta Augusta, a także abdykacji Jana Kazimierza.

A. Małeck (1821-1913) – historyk literatury, mediewista, rektor Uniwersytetu Lwowskiego, związany z Ossolineum. W obszernym wstępie omawia prezentowane teksty i przybliża staropolskie obyczaje krasomówcze podczas wesel i innych świeckich uroczystości. Zamieszcza dwustronicową bibliografię zbiorów staropolskich „Mów sejmowych i w ogóle świeckich”. **360.–**

- 1007. MORACZEWSKI** Jędrzej – Polska w złotym wieku przedstawiona wyimkami z dziejów Rzeczypospolitej Polskiej ... Poznań 1851. N. Kamiński i Sp. 8, s. XV, [1], 334. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, ubytek papieru kleinowego na przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru. Na stronie tyt. odręczna nota: „Dar od autora”. Piecz. „Majątność Morownica”. Obca obszerna dedykacja dla ks. prałata S. Nizińskiego, piecz. własn. tegoż. Osobno wydany fragment t. 6. „Dziejów Rzeczypospolitej Polskiej”. „Walorem książki było obszerne traktowanie zagadnień ustrojowych i obyczajowych” (PSB). **320.–**

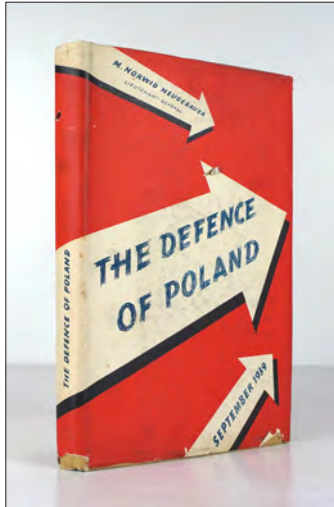
- 1008. MOSBACH** August – Przyczynki do dziejów polskich z Archiwum Miasta Wrocławia. Zebrał ... Poznań 1860. Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. 8, s. 194. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
 Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Dublet bibliot. (skasowane piecz. PTPN). Od s. 71 wybór dokumentów źródłowych od 1317 do 1739. **Nieczęste.** 220.–
- 1009. NA ŚWIĘTO** Jazdy Polskiej 1683-1933. Specjalny dodatek do [...] Il. Kuryera Codz. Kraków, 7 X 1933. Wyd. IKC. folio, s. X + [4]. brosz.
 Poprzeczny ślad złożenia, przetarcia grzbietu, zaplamienia i otarcia. Dodatek okolicznościowy do krakowskiego dziennika w związku z obchodzonym świętem kawalerii. Zaw. obszerny tekst J. Friedberga „Z dziejów wojska polskiego”, artykuł S. Sochaczewskiego „Zapoznana zasługa dziejowa kawalerji polskiej”, rozmowę z W. Beliną-Prażmowskim. Zachowany czterostronicowy dodatek ilustrowany. 64.–
- 1010. NAJSTARSZE** akta konsystorza lwowskiego. Cz. 1: 1482-1489. Wydał Wilhelm Rolny. Lwów 1927. Tow. Naukowe. 8, s. [4], IX, [1], 673, [1]. opr. ppł. z epoki. Zabytki Dziejowe, t. 2.
 Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., naklejki, numery inwentarzowe), piecz. własn. F. Bostela, lwowskiego nauczyciela, dyrektora gimnazjum. Tytuł także po łacinie: „Acta officii consistorialis leopoliensis antiquissima”. W późniejszych latach ukazał się t. 2, którego tu brak. Zbiór dokumentów ważnych „nie tylko dla poznania prawa i procesu kanonicznego, ale także ówczesnych obyczajów rodzinnych” (PSB). 240.–
- 1011. NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI** Marcelei – Alexander Jabłonowski. Zarys żywota i przegląd dzieł 1829-1913. Warszawa 1913. Tłocznia W. Łazarskiego. 4, s. 22
 [oraz] **MAJEWSKI** Jan Stanisław – Łuków. Miasto powiatowe w woj. lubelskiem. Monografia z 26 ilustracjami, jedną tablicą barwną i 3 planami miasta. Łuków 1930. Nakł. autora. 4, s. 119, [1], plan rozkł. 1, tabl. 1
 [oraz] **BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI** Stanisław Aleksander – Józef książę Poniatowski i ród jego. Studium historyczne. Poznań 1923. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 58, tabl. 6. razem opr. nieco późn. ppł.
 Drobne zaplamienia, stan dobry. 140.–
- 1012. NARUSZEWICZ** Adam – Historia narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
 Miejscami zaplamienia wewnątrz t. 1, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka.** Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiórze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. 500.–



nr 1011

- 1013. NORWID-NEUGEBAUER M**[ieczysław] – The Defence of Poland (September 1939). London, III 1942. M. I. Kolin (Publishers). 8, s. 228, map rozkł. luzem 10, tabl. luzem 6. opr. oryg. pł., obw.

Załamania i naddarcia krawędzi obw., stan ogólny dobry. Opis kampanii wrześniowej w oparciu o ujawnione i dostępne wówczas materiały. Gen. Norwid-Neugebauer we IX 1939 został mianowany „szefem Polskiej Misji Wojskowej w Londynie i natychmiast oddelegowany dla interwencji w sprawie wywiązania się Wielkiej Brytanii z zobowiązań sojuszniczych wobec Polski” (Wikipedia). Książkę przetłumaczył A. T. Lutosławski kryjący się pod pseud. Peter Jordan. **150.–**



nr 1013



nr 1016

- 1014. OŁDZIEJEWSKI Kazimierz** – Wystawy powszechne. Ich historia, organizacja, położenie prawne i wartość społeczno-gospodarcza. Ze słowem wstępnym Stanisława Wachowiaka. Poznań 1928. Związek Towarzystw Kupieckich. 8, s. XV, [1], 222, tabl. rozkł. 8. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia okł., załamania krawędzi tablic.

180.–

- 1015. [PANNENKOWA Irena]. Jan Lipecki** [pseud.] – Legenda Piłsudskiego. Wyd.II. poprawione i rozszerzone przez autora. Poznań 1923. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 215, [1]. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico i tył opr.

Stan dobry. Na czystej karcie przed kartą tyt. wklejono wycinek prasowy z obszerną recenzją pierwszego wydania tytułu opublikowaną w „Rzeczpospolitej” z XII 1922 – „Operacja jakiej autor dokonał na duszy p. Piłsudskiego nie wypadła dla niego pochlebnie. Sąd ogólny jest ostry, nawet b. ostry. Niemniej nawet wielbiciele ‚komendanta’ nie mogą tej książce odmówić, że autor jej szukał prawdy, nie po to, by skruszyć legendę, ale po to, po co się szuka prawdy – ażeby ją znaleźć.”.

120.–

- 1016. PASZKIEWICZ Gustaw** – Dlaczego kandyduję z listy nr 3. [Warszawa? 1946]. G[łówny] Z[arząd] P[olityczno] W[ychowawczy] Wojska Polskiego. Druk Mar. Woj. 8, s. 15. brosz.

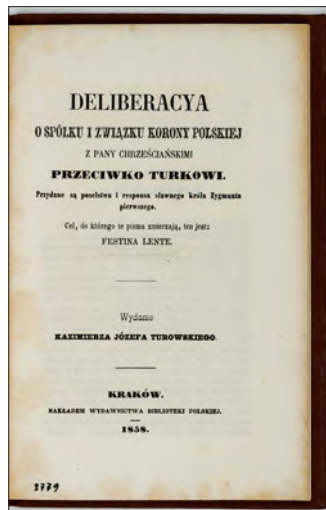
Zaplamienia tylnej okł., także szkic kredką. Broszura wydana przed wyborami do Sejmu Ustawodawczego dn. 19 I 1947. Gen. Paszkiewicz kandydował z listy Bloku Stronnictw Demokratycznych, reprezentując w nim prokomunistyczne Stronnictwo Ludowe. W swojej broszurze

ostro atakuje polskie środowiska emigracyjne, „nieprzejednanych z londyńskiego bruku”. O tragedii gibraltarskiej pisze: „Sprawa ta osnuta jest mgłą tajemnicy. Wiem jednak, że nawet jeśli był to istotnie przypadek, to przypadek ten wyręczył jedynie zbrodniarzy, którzy od dawna trzymali palce na kurku pistoletu. Anders nie krył się bowiem wcale z tym, że przygotowywał zamach na Sikorskiego w czasie jego wizyty w II-gim korpusie”. O zbrojnej opozycji: „przywódcy band leśnych, świadomi zwolennicy Andersa i niejednokrotnie świadomi agenci obcego wywiadu – mordercy, grabieżcy i podpalacze”. O Mikołajczykowskim PSL-u: „wielu wybitnych działaczy PSL, to równocześnie uczestnicy a nieraz i kierownicy działalności terrorystycznego podziemia”. W wyniku wyborów gen. Paszkiewicz zdobył mandat posła. **80.–**

- 1017. PÉTAIN** [Henri Philippe] – Bitwa pod Verdun. Z 9 fotografiami i 8 szkicami oraz przedmową autora do wydania polskiego. Przełożył z franc. Eugenjusz Quirini. Warszawa 1931. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. XII, 110, tabl. 9, map 8. brosz.
Stan dobry. Przebieg bitwy oczami dowódcy wojsk francuskich. **100.–**

- 1018. PILSUDSKI** i pilsudczyki. Pro boeuv organizaciju P.P.S. Lviv-Viden 1922. 16, s. 15, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia skrajnych kart, naddarcie grzbietu, poza tym stan dobry. Tekst ukraiński. **100.–**

- 1019. [PONĘTOWSKI Jan]** – Deliberacya o spółku i związku Korony Polskiej z pany chrześciańskimi przeciwko Turkowi. Przydane są poselstwa i responsa sławnego króla Zygmunta pierwszego [...]. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej. 8, s. 46. opr. wsp. pł.
Drobne zażółcenia papieru. **60.–**



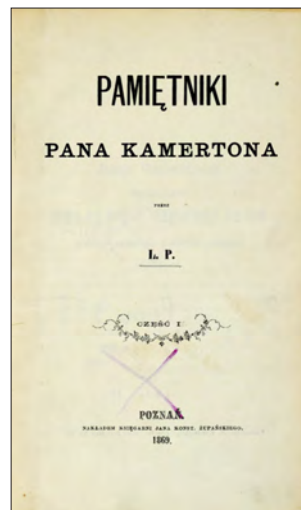
nr 1019

- 1020. POTOCKA** Maria Małgorzata z Radziwiłłów – Z moich wspomnień. (Pamiętnik). Oprac. [...] Eligiusz Kozłowski. Londyn 1983 [właśc. 1984]. Veritas. 16d, s. 510, [2], tabl. 28, tabl. genealog. 2. opr. oryg. pł. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 97.

Brak obw., poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Z odległej i bliskiej przeszłości, Ze wspomnień wołyńskich, Ołyka, Antonin, Bale i kotyliony, Zamażpójście, Ze wspomnień osobistych z czasów Mikołaja II i Wilhelma II, Spotkanie z Krakowem. Pałac Jabłonowski, Grecja – Kraków – Teplik, Rok 1910, Złote wesele w Ołyce. Tragedia w Sarajewie i początek wojny, Wielka wojna 1914-1916, Podróż do Szwecji – W przededniu wojny. Na końcu obszerny indeks nazwisk i nazw geograficznych. **100.–**

- 1021. [POTOCKI Leon]** – Pamiętniki pana Kamertona, przez L. P. [krypt.]. Cz.1-3. Poznań 1869. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. XII, 326, [1]; VII, [1], 300, [2]; 246, [1]. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 1439. Otarcia krawędzi okł., brak karty tyt. t. 2, drobne zaplamienia. Dublet bibliot. (przekreślone pieczęć, naklejka inwentarzowa na tylnej okł.). „Obyczaje i zwyczaje Litwy z szerokim uwzględnieniem przeszłości kraju” (PSB).



nr 1021

Zaw. m.in.: O początkach narodu litewskiego, Porównanie karczmy kurlandzkiej ze żmujdzką, Żegluga parowa, A. Mickiewicz professorem w Kownie, Przechadzka po Kownie, Sejmiki, Niszczyciele starożytności, Wilno, Troki, O wodach mineralnych gubernii kowieńskiej, Kilka słów o mitologii litewskiej, Rzut oka na literaturę litewsko-żmujdzką. **600.–**

- 1022. PRZEPISY** o noszeniu strojów i odnaczeń w święta 3 Maja i 11 Listopada oraz podczas przyjęć i wystąpień oficjalnych. (Opracowane przez referat spraw orderowych i etykietalnych w Prezydium Rady Ministrów). Warszawa 1937 [właśc. 1938]. Druk. Państw. 16d, s. 17, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na końcu data dzienna 22 X 1938.

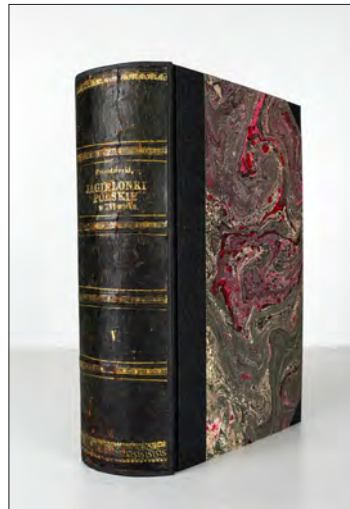
80.–

- 1023. PRZEZDZIECKI** Alexander – Jagiellonki polskie w XVI wieku. T. 3. Kraków 1868. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. 403, tabl. faksymilowe 4. opr. późn. ppł.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Brak dwóch portretów. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Jeden z pięciu tomów opracowanych przez krakowskiego historyka. **300.–**

- 1024. PRZEZDZIECKI** Alexander – Jagiellonki polskie w XVI wieku. Uzupełnienia, rozprawy, materiały głównie z Ces. tajnego Archiwum Wiedeńskiego czerpane przez ... przeznaczone na dodatkowy [tom]. T. 5. Z pozostałości autora wydał i dopełnił Józef Szujski. Kraków 1878. Nakł. Konstantego i Gustawa hr. Przewdzieckich. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. XXII, [2], CCLXV, [1], 400, tabl. 1. opr. wsp. ppł.

Miejskami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na oprawę naklejono grzbiet ze starej oprawy półskórkowej. Piecz. własn. Ostatni tom pomnikowej monografii, wydany po dziesięcioletniej przerwie (i często brakujący do kompletu). **420.–**



nr 1024

- 1025. PRZYBYLSKI** Zygmunt – Z rozwoju polskiego teatru. Antonina Hoffmann. Kraków 1898. G. Gebethner i Spółka. 8, s. [4], 316, [1], tabl. 3. opr. bibliot. ppł.

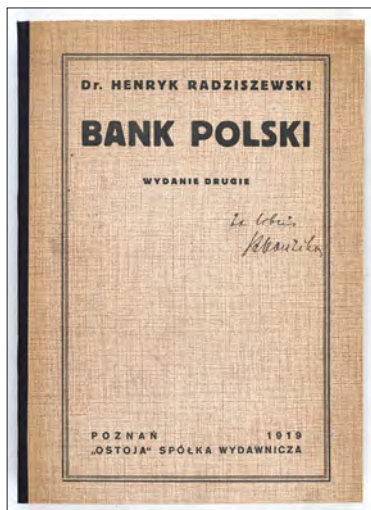
Opr. otarta, blok nieco wygięty. **Egzemplarz unikalny ze względu na swoje losy:** piecz. własn. (faksymile podpisu) **Juliusza Osterwy** (odbita siedmiokrotnie), do którego pierwotnie należała książka.

Piecz. „Własność Henryków Hoffmanów”. Na przedniej wyklejce odręczny wpis: „Bibliotece Teatralnej celem wskrzeszenia ginącej pamięci artystki, która przez 35 lat była jednym z filarów sceny polskiej, specjalnie zaś sceny krakowskiej, ofiaruje to wspomnienie syn śp. Antoniny Hoffmannowej **Henryk Hoffmann**, em. naczelnik Kasy Oszczędności miasta Krakowa. Kraków, w lutym 1934”. Piecz. „Archiwum i Biblioteka Reduty”. Na karcie przedt. atramentowy wpis: „uratował w czasie okupacji niemieckiej Warszawy w 1943 r. Stanisław Kwaskiewicz (?)”.

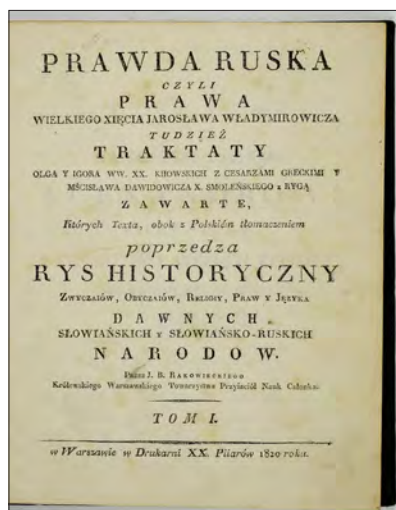
A. Hoffmann (1842-1897) – aktorka teatralna. Debiutowała w 1859 w Teatrze Rozmaitości w Warszawie. W 1860 przeniósła się do Krakowa. W zespole rywalizowała o pozycję pierwszej aktorki z Heleną Modrzejewską. Zagrała prawie czterysta ról teatralnych. Występowała gościnnie w teatrach Lwowa, Poznania, Pragi i Warszawy. Była współpracownicą i towarzyszką życia Stanisława Koźmiana. **240.–**

- 1026. RADZISZEWSKI** Henryk – Bank Polski. Wyd. II. Poznań 1919. Ostoja. 8, s. XXIII, [1], 345, [2]. opr. wsp. miękka ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Cenna monografia Banku Polskiego, zawierająca m. in. wiele informacji o dziewiętnastowiecznych polskich papierach wartościowych. Zaw.: Pierwsze kroki, W okresie rewolucji, Nowe warunki i „reorganizacja”, Dwaj ludzie (Łubieński – Niepokoyczycki), Pożyczki publiczne i emisje, Rolnictwo, Górnictwo, Przemysł, Handel, Komunikacje, Obroty, zyski i kontrola, Likwidacja. Indeks nazwisk na końcu. **160.–**



nr 1026



nr 1027

1027. RAKOWIECKI J[gnacy] B[enedykt] – Prawda ruska czyli prawa wielkiego księcia Jarosława Władymirowicza tudzież traktaty Olga y Igora WW. XX. Kiiowskich z cesarzami greckimi y Mściśława Dawidowicza X. Smoleńskiego z Rygą zawarte, których teksa, obok z polskim tłumaczeniem poprzedza rys historyczny zwyczajów, obyczajów, religiy, praw y języka dawnych słowiańskich y słowiańsko-ruskich narodow. T. 1-2. Warszawa 1820-1822. Druk. XX. Piłarów. 8, s. [8], XVI, [2], 277, [1]; XII, 320, tabl. 1. opr. nieco późn. pł. tłocz.

Nieznaczne otarcia narożników okł., stan bardzo dobry. Podpis własn. na przednich wyklejkach. Na rozkładanej tablicy: „Tabella Postaci Słowiańsko-Ruskich, okazująca ich szczególne znaczenie i nazwiska, oraz sposób czytania i składania wyrazów”.

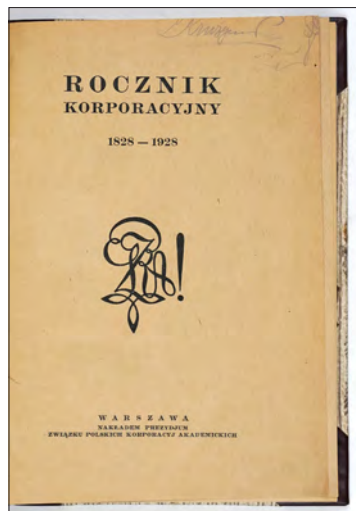
I. B. Rakowiecki (1783-1839) – działacz oświatowy, sławista, tłumacz. „Najważniejsza była edycja pomników prawa ruskiego i związanych z nim komentarzy leksykograficznych [...] oraz komentarze historyczno-prawne” (PSB). **Ilustracja na tabl. 24.** **2.500.–**

1028. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek] – Kozaczyzna ukraińska w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm. 1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. Ruś-Rusini, Ukraina-Ukraińcy, Geneza Kozactwa. Warunki fizyczne i etniczne życia stepowego, Początki walki o klasowość Kozaczyzny, Walka Kozaczyzny z Rzplą o wyodrębnienie się klasowe i terytorjalne, Powrót do Polski, Zanik Kozaczyzny Kijowskiej, Hajdamaczyzna 18-go wieku, Wybuchy Koliszczyzny. **140.–**

1029. ROCZNIK Korporacyjny 1828-1928. Cz. [1]-2. Warszawa [1929?]. Prezydjum Związku Pol. Korporacyj Akademickich. 8, s. 210, VIII, [2], tabl. 6; [2], 80, [2]. razem opr. wsp. psk.

Niewielki ślad zawilgocenia na końcu, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Ruch historyczny polskiego ruchu korporacyjnego, Swojskość korporacji polskiej, Ideologia korporacyjna, Stosunek korporantów do Uczelni, Zadania młodego filisterjatu, Z ryskich wspomnień, Stosunek korporantów do spraw honorowych, Organizacja życia akademickiego, Korporacje niemieckie, Pieśni obrzędowe, Indeks, Statut Związku Polskich Korporacji Akademickich. 220.–



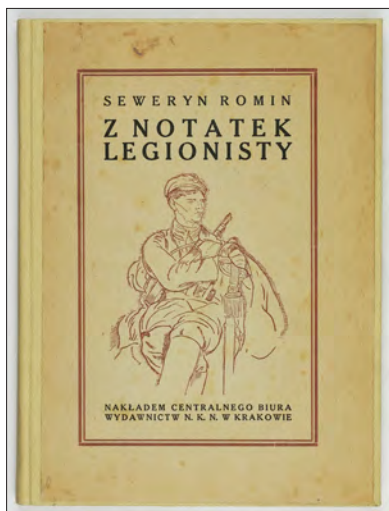
nr 1029



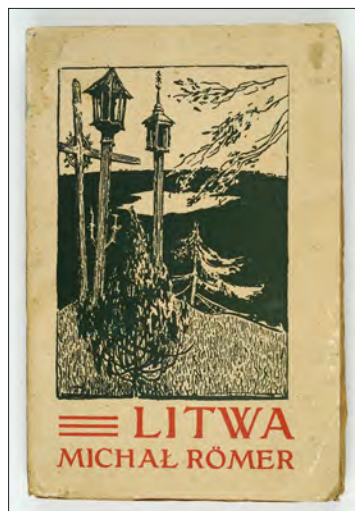
nr 1030

- 1030.** **ROCZNIK** pierwszy Związku Oficerów Rezerwy Rzeczypospolitej Polskiej Okręgu Poznańskiego (Ziem Zachodnich) za czas od 1 listopada 1926 do 31 grudnia 1927. Poznań 1928. Związek Oficerów Rezerwy [...]. 8, s. 312. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Drobne i liczne zaplamienia przedniej okł., ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. Podpis własn. Kilka ołówkowych zakreśleń tekstu. Zaw. m.in.: W służbie dla Polski, Historia Okręgu Poznańskiego, Statut Związku Oficerów Rezerwy, Spis członków Koła Poznań, Artykuły wojenne, Pragmatyka oficerska, Poradnik w sprawach honorowych, Władze wojskowe w Poznaniu, Dyslokacja formacji wojskowych, Alfabetyczny spis członków Okręgu Poznańskiego, liczne reklamy. Okładkę proj. Kazimierz Jasnoch. 180.–
- 1031.** **ROK** 1863. Obrazy i wspomnienia. Warszawa 1916. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 184, [2]. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. naklejonymi na lico i tył opr. Stan dobry. Zaw. 12 wspomnień z czasów powstania: J. K. Ożegalski „W obozie Langiewicza”, B. Anc. „Pod Cieplinami”, W. Zapałowski „O Czachowskim. O Chmieleńskim i Bosaku”, Jordan (J. Wieniawski) „Pod grozą szubienicy”, L. Żychliński „Z przygód powstańczych”, A. Świętorzecki „Nastrój na Litwie. W Bihuszewickich lasach”, Nowiński „Ochotnicy na stracenców”, J. Anc. „Wielka-noc powstańców. Ucieczka z więzienia”, L. Mężyński „W niewoli”, M. Dubiecki „Romuald Traugutt”, Z. L. S. -”Represye w Warszawie. Ostatni powstaniec”. 80.–
- 1032.** [ROLLE Antoni]. Dr. Antoni J. [pseud.] – Nowe opowiadania historyczne. Wyd. III. Lwów 1907. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 322, [2]. opr. psk. z epoki. Stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Zaw.: Pod krzyżem, Losy kresowego miasteczka, War-tabet, Zemsta kozacza, Porwanie króla, Nidoszłe legiony. Po każdym rozdziale wykaz źródeł hist. 180.–

- 1033. ROMIN** Seweryn – Z notatek legionisty. Z rysunkami L[eopolda] Gottlieba. (Dozwolone przez c. i k. wojenną kwaterę prasową). Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 8, s. 80. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Maliszewski 4309; NKN 30. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Podpisy własn. Praca dedykowana w druku mjr. Berbeckiemu. Rysunek okładkowy i 38 ilustracji (drukowanych sepia) w tekście autorstwa Leopolda Gottlieba. **80.–**



nr 1033

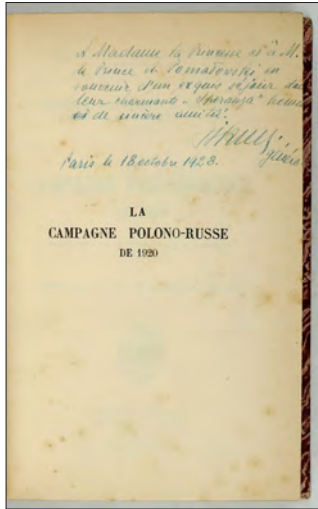


nr 1034

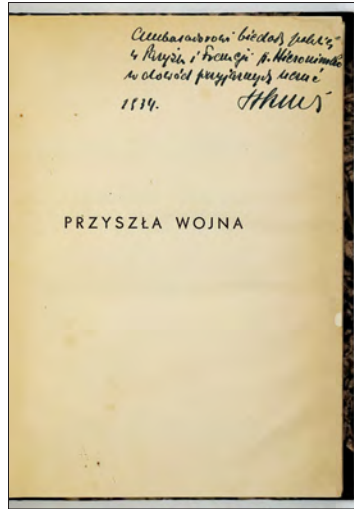
- 1034. RÖMER** Michał – Litwa. Studium o odrodzeniu narodu litewskiego. Lwów 1908. Polskie Tow. Nakładowe. 8, s. [8], 438, mapa rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte i zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Geneza odrodzenia narodowego Litwy, Przebieg i charakterystyka procesu odrodzenia narodowego Litwy. Ilustracje na okładce wykonał Wojciech Staniejko. **160.–**
- 1035. SADOWSKI** Jan Jagmin – Granaty ręczne i ich użycie. Zamość, III 1919. Z. Pomarański i Sp. 16d, s. 12. brosz. Biblioteczka Żołnierza, t. 2. Zabrudzenia tylnej okł., karty podklejone w grzbiecie, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustracje w tekście. **Nieczęste. 140.–**
- 1036. SAMODZIELNA** Brygada Strzelców Karpackich. W dziesięciolecie jej powstania. Zbiorowa praca historyczna i literacka żołnierzy SBSK. Londyn 1951. Związek B. Żołnierzy SBSK. 8, s. 278, [2], tabl. LV. brosz., obw. Polonica 14401 (tu pełny wykaz zawartości); Skrzypek 7252. Obw. otarta i zakurzona, niewielkie zażółcenia pierwszej karty. Bardzo ważne źródło do dziejów PSZ na Zachodzie. Zawiera literackie i wspomnieniowe: Mieczysława Pruszyńskiego, Jana Erdmana, Adolfa Bocheńskiego, Stanisława Młodożeńca i Mariana Hemara. **120.–**
- 1037. SBORNIK** cyrkuljarov po upravljeniju duchovnymi delami. Č. 1 (prodolženije). Varšava 1866. Tip. S. Orgelbranda. 8, s. [142]-267, [1], V. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia okł., grzbiat nadpęknięty, drobne zaplamienia. Opis wg okładki. Dublet bibliot. (skasowane pieczę.). Fragment większej całości (druga połowa pierwszej części). Zaw. okólniki nr 19-39, wydane (głównie) przez Min. Spraw Wewnętrznych, dotyczące spraw kościelnych. Tekst równoległy rosyjski i polski. **100.–**

1038. **SIKORSKI** L[adislas] – La campagne polono-russe de 1920. Traduction par M. Larcher. Avec 8 croquis. Préface de M. le Maréchal Foch. Paris 1928. Payot. 8, s. 320. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Collection de Mémoires, Études et Documents pour Servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale.

Stan dobry. Nieliczna ołówkowe zakreślenia fragmentów tekstu. **Odręczna dedykacja autora** (po francusku) dla księcia A. Poniatowskiego i jego małżonki. Oprawa sygn. „G. Desnaux rel.”. Na grzbiecie czerwony szyldzik ze złoc. tytułaturą. **2.500.–**



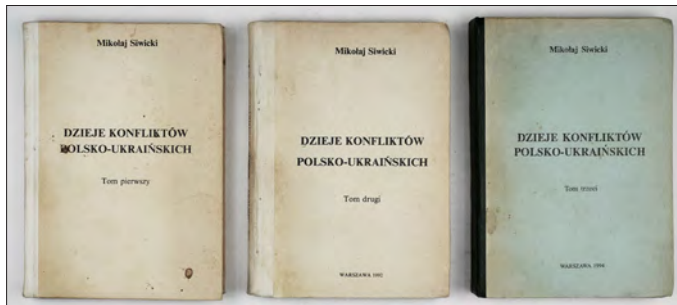
nr 1038



nr 1039

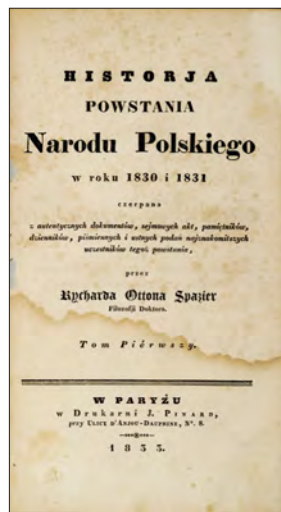
1039. **SIKORSKI** Władysław – Przyszła wojna, jej możliwości i charakter oraz związane z nim zagadnienia obrony kraju. Warszawa 1934. Wyd. „Biblioteka Prawnicza”. 4, s. VIII, 225, tabl. 2. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, prawy margines karty przedtyt. wzmocniony paskiem papieru, stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** – „Ambasadorowi biedoty polskiej w Paryżu i Francji p. Hieronimko w dowód przyjaznych uczuć Wł Sikorski 1934” (Jan Hieronimko w latach 30. był prezesem Domu Polskiego w Paryżu). Zaw. m.in.: Czy nowa wojna jest wogóle możliwą?, Zbrojenia Niemiec powojennych, Czy Trzecia Rzesza przygotowuje nową wojnę?, Wojsko nowoczesne, Lotnictwo i przeciwlotnicza obrona kraju, Przyszła mobilizacja, Ustalenie planów w przewidywaniu nowoczesnej wojny. **640.–**



nr 1040

- 1040. SIWICKI** Mikołaj – Dzieje konfliktów polsko-ukraińskich. T. 1-3. Warszawa 1992-1994. Nakł. autora. 8, s. 317, [1]; 334; 440. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, zaplamienie dwóch początkowych kart w t. 3, drobne zaplamienia. Podkreślenia i zapiski długopisem. Wsp. ekslibrisy. Pierwsze tak obszernie w naszej historiografii opracowanie dziejów stosunków polsko-ukraińskich. Auto wykorzystał zarówno źródła polskie, jak ukraińskie. Książka wzbudziła kontrowersje, zarzucano jej antypolski punkt widzenia i stronniczą interpretację źródeł historycznych. Wydano w nakł. 5.000 egz., drukowano w Łucku. **250.–**
- 1041. [SKIBIŃSKI** Franciszek] – Między Marną i Loarą. (Ze wspomnień Polaka, uczestnika kampanji niemiecko-francuskiej w czerwcu 1940). Glasgow [1941]. Książnica Pol. 16d, s. 151, [1]. opr. oryg. pł.
Polonica 15303; Skrzypek –. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Autor ukryty pod krypt. F.S. **60.–**
- 1042. SOKOLNICKI** Michał – Polska w pamiętnikach Wielkiej Wojny 1914-1918. Zebrał i objaśnił ... Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. 8, s. XII, 678. opr. nieco późn. psk.
Maliszewski 4365. Stan dobry. Zaw. m.in.: Hindenburg „Z mojego życia”, Erzberger „Przeżycia w wojnie światowej”, Ludendorff „Moje wspomnienia wojenne”, Tirpitz „Wspomnienia”. Liczne dokumenty źródłowe. **240.–**
- 1043. SOKOŁOWSKI** August – Jenerał Ignacy Prądzyński w świetle własnych pamiętników, korespondencji i nowszych badań. Kraków 1911. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 8, s. 360. opr. pł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.
Grzbiet nieco spłowiały i pofałdowany, papier pożółkły. Piecz. i podpis własn. Naklejki inwentarzowe. Dzieło wzbogacone licznym wyborem dokumentów źródłowych. **180.–**
- 1044. SPAZIER** Rychard Otton – Historia powstania narodu polskiego w roku 1830 i 1831 czerpana z autentycznych dokumentów, sejmowych akt, pamiętników, dzienników, piśmiennych i ustnych podań najznakomitszych uczestników tegoż powstania. T. 1-3. Paryż 1833. Druk. J. Pinard. 8, s. XXIV, 414; VIII, [9]-360; 459. opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 1909. Otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia w dolnej części kart t. 1 i w narożniku kart t. 2, miejscami zabrązowienia papieru. Złoc. superekslibris herald. Zygmunta Czarnieckiego. Praca niemieckiego uczonego dedykowana w druku „Narodowi Polskiemu ku wzniesieniu się z przeszłości, wytrwaniu w obecnem nieszczęściu i ku przestrodze na przyszłość”, hr. Antoniemu Ostrowskiemu i patriotom poznańskim (którzy pomogli w wydaniu dzieła). Przełożył Piotr Laskowski (z Wielkopolski). Autor czerpał informacje od licznych Polaków przebywających w Niemczech w czasie trwania i po upadku powstania listopadowego. **Ilustracja na tabl. 24. 1.600.–**



nr 1044

- 1045. STAROWOLSKI** Szymon – Reformacja obyczajów polskich. Wszystkim stanom ojczyzny naszej [...]. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Biblioteki Polskiej. 8, s. 183
[oraz] tenże – Lament utrapionej matki Korony Polskiej, już już konającej, na syny wyrodne, złośliwe i niedbające na rodzicielkę swoją. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Biblioteki Polskiej. 8, s. 21

[oraz] tenże – Wielkiego korabiu wielki sternik, kazanie o pobożności żywota i śmierci [...] J. Zadzika. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Biblioteki Polskiej. 8, s. 22. razem opr. pł. z epoki. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry.

80.–

- 1046. STEINBERGER** Johann Georg – Braslavisches Tagebuch von ... 1740-1742. Im Auftrage des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens hrsg. von Eugen Träger. Breslau 1891. Josef Max & Komp. 8, s. XX, 446. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Notatka na przedniej wyklejce. Pamiętnik wrocławskiego kupca z czasów przejścia Śląska przez Fryderyka II. Autor „obrazowo i sumiennie opisuje czasy wojen śląskich, z włączeniem dokumentów i poematów politycznych, jako protestant [...] zasadniczo z zadowoleniem przyjmuje panowanie pruskie”.

140.–

- 1047. STEKERT** Aleksander – Przydomki polskie, litewskie i rusińskie. Kraków 1897. Nakł. autora. 8, s. 144. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris. Wykaz 2.767 przydomków zebranych z dokumentów archiwalnych i drukowanych źródeł hist.

180.–

- 1048. SZAJNOCHA** Karol – Jadwiga i Jagiełło. 1374-1413. Opowiadanie historyczne. T. 1-3. Lwów 1855-1856. Nakł. K. Wilda. 8, s. [8], 384; [8], 402; [10], 434, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

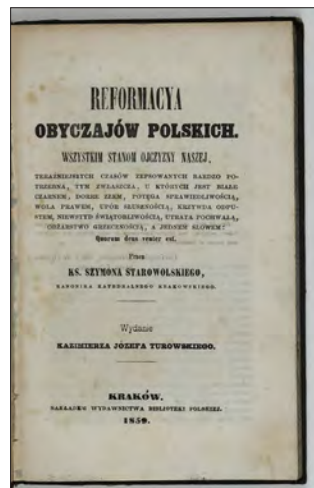
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, niekiedy wyraźniejsze zabarżowania. Piecz. bibliot. (z carskim orłem), naklejki i zapiski inwentarzowe. Pierwsze wydanie największego dzieła wybitnego historyka, dzieła cieszącego się wśród współczesnych niezwykłą popularnością. Zwracano uwagę na piękny język, jakim zostało napisane, na jasność wykładu i duże walory literackie. Zaw. m.in.: Ziemia, Naród, Giedyminowice, Wielkopole, Małopole, Przyjście Jadwigi, Jagiełło, Władysław II, Chrzest Litwy, Ruś Czerwona, Witołd, Zejście Jadwigi, Horodło. W „Dodatkach” ujęto m.in.: O skazowaniu do kopalń, O cięciach rycerskich w bramę, O lackim krzyżu, Początkowy rodowód Melsztyńskich i Tarnowskich, Dokument oddania Jadwigi W. xięciu Jagielle, O chrzcie Jagielle, Podróż apostołska Jagielle, O wojewodach na Rusi w wieku XIV, O Przemysłu w rękę litewskim. **Ilustracja na tabl. 24.**

640.–

- 1049. [SZAPIRO** Bernard] – Tadeusz Rechniewski (1862-1916). W katordze, na wygnaniu, w kraju. Oprac. Besem [pseud.]. Z portretem i 10 fot. w tekście. Warszawa 1927. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”. 8, s. [2], 206, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.

Otarcia i zaplamienia okł., blok nieco poluzniony. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Dzieciństwo, „Proletariat”, Ślub i areszt, W więzieniu kijowskim, Po wyroku, Katorga, W Irkucku, Nowy areszt i wyjazd z Irkucka, Legalny tygodnik socjalistyczny, Działalność i stanowisko partyjne, Wojna, Śmierć, Spis ważniejszych artykułów T. Rechniewskiego.

120.–

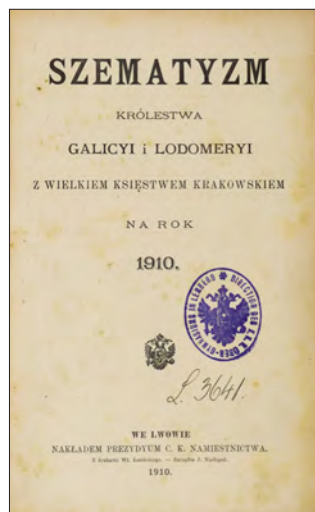


nr 1045



nr 1048

- 1050. SZEMATYZM** Królestwa Galicji i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim na rok 1910. Lwów 1910. Nakł. Prezydium c. k. Namiestnictwa. 8, s. [2], XXVIII, [4], 1438. opr. oryg. pł. tłocz. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi pierwszych kart; stan ogólny dobry. Piecz. bibliot. c.k. gimnazjum we Lwowie. Bardzo szczegółowy wykaz urzędów, szkół, banków, fundacji, zakładów naukowych, archiwów, szpitali, firm przemysłowych, usługowych i handlowych. Indeks nazwisk na końcu. **480.–**



nr 1050

- 1051. SZYSZMAN A[braham]** – Osadnictwo karaïmskie na ziemiach Wielkiego Księstwa Litewskiego. Wilno 1936. Zakłady Graficzne „Znicz”. 8, s. 45, [2], mapy rozkł. 2. brosz. Okł. lekko otarte, nieznaczne załamanie narożnika kart, poza tym stan dobry. Ołówkowe zapiski na tylnej okł. Zaw.: Osadnictwo pograniczne, Osadnictwo w Trokach, Cudowny rumak W. K. Witolda (legenda karaïmska). **64.–**

- 1052. ŚWITALSKA-FULARSKA Julia** – Wspomnienia lekarki legionowej. Lwów-Warszawa 1937. Książnica-Atlas. 8, s. 107, [5]. brosz. Skrzypek 2015. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Honorarium za książkę autorka przeznaczyła na Fundusz Obrony Narodowej. Okładka K. M. Sopoćki. **120.–**



nr 1052

- 1053. TALKO-HRYNCEWICZ J[ulian]** – Człowiek na ziemiach naszych. Warszawa-Kraków 1913. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. VI, [2], 152, tabl. 22. opr. oryg. pł. Grzbiet nieco spłowiały, blok lekko połużniony, niewielkie załamanie karty przedtyt., mimo to stan dobry. Do oprawy użyto barwnego wzorzystego płótna, na którym złożono tytułaturę i godło wydawcy. **Początki antropologii ziem polskich.** Zawiera: Nauka o człowieku. Pierwsze ślady człowieka u nas; człowiek paleolityczny i neolityczny, Ludy starożytne, Słowianie dawni, Słowianie współcześni, Inne ludy na ziemiach naszych, Materyalna i duchowa kultura Słowian współczesnych.

J. Talko-Hryncewicz (1850-1936) – lekarz, antropolog i etnograf, archeolog-amator, badacz Syberii, profesor Uniwersytetu Wileńskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Umiejętności, członek Towarzystwa Historycznego we Lwowie. **Ilustracja na tabl. 25.** **120.–**

- 1054. TURKUŁ Jan** – Gawędy familijne z XIX wieku. Wydał L[udwik] Ż[ytyński]. Kraków. 1897. Nakł. autora. 8, s. 93, [3]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Maliszewski 1592. Okł. otarte, przednia wyraźnie zabarwiona, wyklejki poźółkłe, lekko pofałdowane, niewielkie zaplamienia pierwszych dwóch kart. Z przedmowy: „Pamiętnik ten spisany ręką 84-go starca, który przeżył cały prawie XIX w. administrując rozległemi dobrami na przestrzeni całego prawie Wołynia, pędząc żywot nadzwyczaj ruchliwy i pracowity, będąc w stosun-

kach z najwybitniejszym i przedstawicielami społeczeństwa, nie zawiera może donioślejszych faktów ogólniejszego znaczenia, ale zawiera dużo szczegółów z obyczajowego i ekonomicznego bytu ziemian wołyńskich i skutkiem tego, nie dla samych tylko krewnych zmarłego może być, nie bez interesu”. 100.–



nr 1055



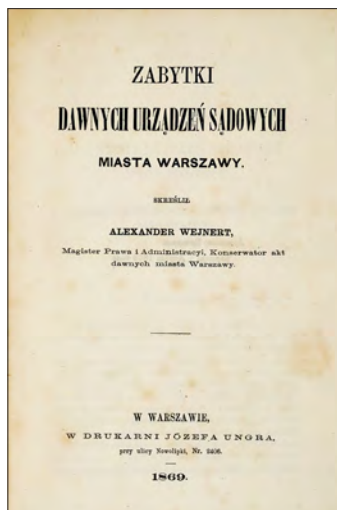
nr 1057

- 1055. TYSZKIEWICZ Joseph** – Histoire du 17me rég-t de cavalerie polonaise (Lanciers du C-te Michel Tyszkiewicz) 1812-1815. Cracovie 1904. Imprim. W. L. Anczyc. 4, s. [4], 99, [1], tabl. 9 [w tym 5 barwnych], mapa 1. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. częściowo odbarwiona, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu pierwszych dwóch kart, mimo to stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 48. Na tablicach portrety, mundury. Cztery tablice barwne wg rys. B. Gembarzewskiego. Ilustracje w tekście. 480.–
- 1056. [USA KOV Aleksandr Kleonakovic]** – Historia działań wojennych w Turcyi azyatyckiej w roku 1828 i 1829. [T. 2]. Warszawa 1840. Księg. Merzbacha. 8, s. VIII, 403, tabl. 4. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł., załamania narożników kilkunastu kart. Dublet bibliot. (przekreślone piecz., resztki nakleki inwentarzowej na tylnej okł.). Do kompletu brak t. 1. Ilustracja na tabl. 25. 360.–
- 1057. WAGA Teodor** – Historia xiążąt i krolow polskich krótko zebrana przez ..., Piara z niektoremi uwagami nad dziełami narodu polskiego. Na nowo przedrukowana. Warszawa 1806. Druk. Xięży Piarow. 16d, s. 360, [2]. opr. wsp. psk.
Rozprasowane załamania narożników, otarcia karty tyt., drobne zaplamienia. Piecz. własn. „Biblioteka Faustyna Czarnieckiego”. Liczne marginalia z epoki, obcięte częściowo przez introligatora. 600.–
- 1058. WAGA Teodor** – Historia książąt i królów polskich, krótko zebrana. Dla lepszego użytku znacznie przerobiona i pomnożona. Wilno 1831. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 381, [1]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ubytek papieru okleinowego, grzbiet nadpęknięty, niewielkie ślady kornika w grzbiecie, drobne zaplamienia. Podpis własn. na przedniej wyklejce. 460.–

- 1059. WAŃKOWICZ Melchior** – Monte Cassino. Warszawa 1972. Wyd. MON. 8, s. 467, [1], mapa rozkł. 1, tablice. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw. podklejone taśmą (widoczne zażółcenia), ślady po taśmie na pierwszych stronach. **Odręczna dedykacja autora** (z dopiskiem obdarowanego, z informacją, że wpis został złożony podczas spotkania na Wawelu). Ponadto na pierwszych kartach wklejono umieszczoną w foliowej torebce gałązkę z cmentarza pod Monte Cassino, naklejkę hotelową, pocztówkę, zasuszony kwiat maku, okolicznościowy znaczek pocztowy i kartę z dwoma znaczkami wydaną w 50. rocznicę bitwy. **160.–**



nr 1059

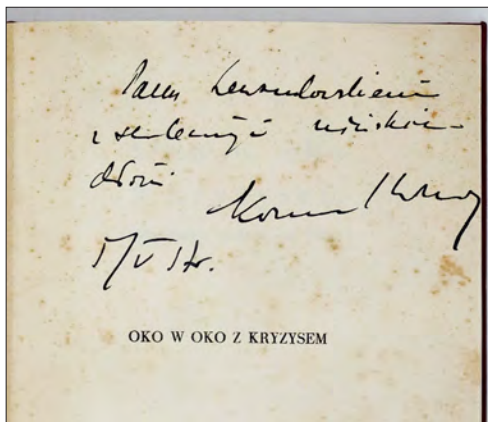


nr 1061

- 1060. WASILEWSKI Leon** – Skład narodowościowy państw europejskich. Warszawa 1933. Instytut Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 150, mapa rozkł. 1. brosz. Bibliot. Narodowościowa.
Drobne zabrązowienia kart, stan dobry. Okładkę projektował Tadeusz Gronowski. **80.–**
- 1061. WEJNERT Alexander** – Zabytki dawnych urzędzeń sądowych miasta Warszawy. Warszawa 1869. Druk. J. Ungra. 8, s. [4], 58, [2]. opr. późn. pł.
Miejscowe zażółcenia skrajnych kart, stan dobry. Zaw. m.in.: O sądach sierocych, O sądach Popi-sowych, O bankrutach i kontrarmatoryach, O kompanijach handlowych, O dniu oczyszczenia i jednania. **150.–**
- 1062. WIDERSZAL Ludwik** – Sprawy kaukaskie w polityce europejskiej w latach 1831-1864. Warszawa 1934. Tow. Naukowe Warszawskie. 8, s. 268, [3]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 13, z. 1.
Okł. częściowo zabrązowione, załamane na krawędziach, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona pieczęć, resztki naklejki inwentarzowej na tylnej okł.). Egz. niemal w całości nieroz-cięty. **80.–**
- 1063. WIEŚ i miasteczko.** Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Gebeth-ner i Wolff. 4, s. [6], 215, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Materiały do Architek-tury Polskiej, t. 1.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Komisja redakcyjna: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączyński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp Juliusza Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościół, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. **320.–**

- 1064. WRZOS** Konrad – Oko w oko z kryzysem. Reportaż z podróży po Polsce. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 378. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Krawędzie okł. brosz. oklejone papierem, niewielki ubytek tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zachowane skrzydełka okł. brosz. (wklejone wewnątrz okładek). **Odręczna dedykacja autora.** Na okł. brosz. **fotomontażowa kompozycja autorstwa Jerzego Zaruby.** **140.–**



nr 1064

- 1065. WYSOCKI** Piotr – Pamiętnik ... o powstaniu 29 listopada 1830 roku. T. 1-2. Paryż [1867]. Księg. Luksemuraska. 16, s. 41; 28. brosz. Bibliot. Ludowa Polska. Maliszewski 1962. Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia. Przedmowa L. Rettela. **64.–**

- 1066. ZAMOYSKA** Jadwiga – Une grande ame, une grande oeuvre. La Comtesse Hedwige Zamoyska. L'Oeuvre d'éducation féminine de Kornik-Zakopane d'après les lettres de la Comtesse ... Avant-propos et introduction par S.G.Baudrillart. Paris 1930. Editions Spes. 4, s. XLVIII, 419, portrety 2. opr. oryg. (?) pł. Zaplamienia końcowych kart. Piecz., podpis własn. Zbiór listów Jadwigi Zamoyskiej w układzie chronologicznym.

J. Zamoyska (1831-1923) – działaczka społeczna, żona gen. Władysława Zamoyskiego. Po powrocie z wieloletniego pobytu w Paryżu zamieszkała w Kórniku, gdzie założyła Szkołę Domowej Pracy Kobiet, którą w późniejszych latach przeniosła do Lubowli na Spiszu, potem do Kalwarii Zebrzydowskiej i podzakopiańskich Kuźnic. Ostatnie lata życia spędziła w Kórniku. Od 2012 toczy się jej proces beatyfikacyjny. **240.–**

- 1067. ZATORSKI** Wacław – Czyngis-chan. Z 6 mapami i 3 szkicami. Wyd. staraniem Sekcji Kawalerii T. W. W. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. 263, map 6. brosz. Drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Biografia wielkiego wodza Mongołów ze szczególnym naciskiem położonym na jego dokonania militarne. **150.–**



nr 1067

- 1068. ZBIÓR** przepisów administracyjnych Królestwa Polskiego. Wydział Oświecenia. T. 1:

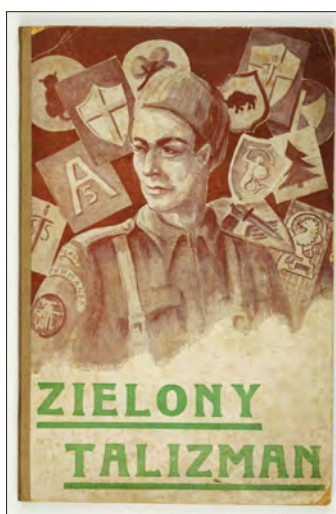
Szkoły elementarne. Varšava 1866. Tip. I. Javorskago. 4, s. XXXVII, [3], 643, tabl. rozkł. 1. brosz. wt.

Skrajne karty nieco otarte i załamane, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Tytuł także po rosyjsku: „Sbornik administrativnych postanovlenij Carstva Polskago”. Tekst równoległy rosyjski i polski. Fragment większej całości. **300.–**

- 1069. ZBIÓR** przepisów administracyjnych Królestwa Polskiego. Wydział Skarbu. T. 14: O lasach rządowych. Varšava 1866. Tip. I. Javorskago. 4, s. XLIII, [1], 637. brosz. Otarcia okł. i grzbietu, przednia okł. podklejona w grzbiecie paskiem papieru. Egz. niemal w całości nierozcięty. Tytuł także po rosyjsku: „Sbornik administrativnych postanovlenij Carstva Polskago”. Tekst równoległy rosyjski i polski. Fragment większej całości. **300.–**



nr 1070



nr 1071

- 1070. ZIELIŃSKI** Stanisław – Bitwy i potyczki 1863-1864. Na podstawie materiałów drukowanych i rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Rapperswilu oprac. ... Rapperswil 1913. Nakł. Funduszu Wydawniczego Muz. Narod. 8, s. [4], 559, [1], tabl. rozkł. 1. mapy rozkł. luzem 2. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Tylna okł. nieco wygięta, niewielkie zaplamienie okł. brosz., poza tym stan dobry. Na s. 353-355 obszerne dopiski. Zaw. wykaz miejsc bitew w układzie terytorialnym wraz z krótkim opisem ich przebiegu, zestawienia chronologiczne i alfabetyczne, indeks osobowy, bogatą bibliografię i wykaz źródeł. Mapy przedstawiają miejsca bitew powstańczych osobno dla Litwy i Rusi oraz Królestwa. **280.–**

- 1071. ZIELONY** talizman. Reportaże z dziejów Pierwszej Samodzielnej Kompanii Commando 1942-1944. No 10 Commando – 6th Troop. Bologna 1946. B. w. 8, s. 184. brosz.

Polonica 19284. Grzbiet oklejony papierem, ok. nieco otarte. Podpis własny. Ilustracje, mapy w tekście. Autorzy reportaży: Konrad Brauliński, Andrzej Czyński, Maciej Drzewica, Jerzy Grek, Jerzy Jachimowicz, Jerzy Lindner, Wiktor Ostrowski, Jan Ł. Pągowski, Bolesław Świtalski, Konrad Tom, Zygmunt Wachułka, Melchior Wańkowicz, Stefan Zalewski, M. D. Z. Okładka i winiety Anny Grzymały-Siedleckiej. **100.–**

GENEALOGIA I HERALDYKA

1072. BIAŁKOWSKI Leon – Ród Bibersteinów. Studium nad średniowieczny, rodem rycerskim. Wstępem poprzedził Stanisław Krzyżanowski. Kraków 1908. G. Gebethner i Sp. 8, s. 33, [2]

[**oraz**] **KOZIEROWSKI Stanisław** – Studja nad pierwotnem rozsiadleniem rycerstwa wielkopolskiego. [Cz.] 9: Ród Doliwów. Podał ... Poznań 1923. Druk. Handl. 8, s. 62, [1]

[**oraz**] **BYSTRONŃ Jan St[anisław]** – Nazwiska t. zw. szlacheckie (z końcówką -ski). Kraków 1926. Druk. „Czasu”. 8, s. 27. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”

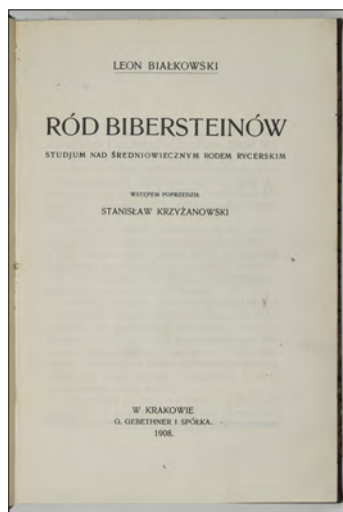
[**oraz**] **PIEKOSIŃSKI Franciszek** – Jul. Hr. Ostrowskiego Księga herbowa rodów polskich, zes. I i II. Oceniał ... Lwów 1898. Red. „Kwartalnika Historycznego”. 8, s. 15. Odb. z „Kwartalnika Hist.”

[**oraz**] **BURYAN Józef** – Skąd pochodzi twoje imię i nazwisko i nazwa miejscowości rodzinnej? (Zwięzły zarys imiennictwa polskiego). Warszawa 1933. Druk. Współczesna. 8, s. 43, [2]

[**oraz**] **CIESZKOWSKI Stanisław Dołęga** – Senatorowie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongressowego 1807-1815-1831. Warszawa 1891. Druk. J. Filipowicza. 8, 75

[**oraz**] **MARCINKOWSKI Kazimierz** – Rodziny zaszczycone szlacheństwem w Królestwie Polskim 1815-1836 z podaniem ich herbów na podstawie Dziennika Praw. Warszawa 1907. Druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza. 8, s. 63, [1]. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Siedem druków z przełomu XIX/XX w. poświęconych genealogii i heraldyce. Niektóre nieczęste. **360.–**



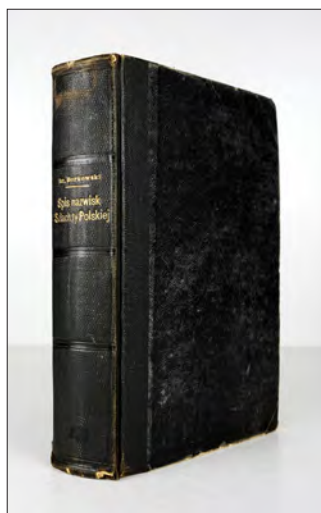
nr 1072

1073. CHRZAŃSKI [Stanisław] – Tablice odmian herbowych. Warszawa 1909. Wyd. Juliusz Ostrowski. Tłoczył i litografował Antoni Fiedler, Poznań. 4, s. [4], 66, tabl. barwnych 25. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Blok połączony, poza tym stan dobry. Zaw. wykaz herbów z wyszczególnieniem rodów mu przynależnych i tablice w chromolitografii z wizerunkami herbów wraz z odmianami (łącznie ponad 1.200 herbów). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 25.** 900.–



nr 1073



nr 1075

1074. CZARNOWSKI Olgierd – Polacy prawosławni na Rusi. Brześć nad Bugiem 1927. Nakł. własnym. 8, s. 117, [4]

[**oraz**] **KRUCZKOWSKI** Sylwester Korwin – Poczci Polaków wyniesionych do godności szlacheckiej przez monarchów austriackich w czasie od r. 1773 do 1918. Dalej tych osób, którym wymienieni władcy zatwierdzili dawne tytuły książęce względnie hrabiowskie lub nadali tytuły hrabiów i baronów jak dawniej tych, którym zatwierdzili staropolskie szlacheństwo. Lwów 1935. Nakł. autora. 8, s. 56

[**oraz**] [tenże] **Eska** [pseud.] – Ruś Czerwona. Lwów [1922]. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. 16. brosz. Odb. z „Gaz. Lwowskiej”

[**oraz**] **JAWORSKI** Franciszek – Cmentarz gródecki we Lwowie. Z 11 ryc. w tekście. Lwów. 1908. s. 49. [Bibliot. Lwowska, t. 2]

[**oraz**] **BOGUSZ** Adam – Karty z dziejów wsi Smarżowy i Siedlisk powiatu pilzneńskiego oraz wspomnienia ich dawnych dziedziców (1686-1846). Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. [2], 53, [1], XV, tabl. 2. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Pierwsza praca zaw. m.in.: Ogólny zarys osadnictwa polskiego na terytorjum gub. Podolskiej, Wołyńskiej i Kijowskiej do wielkiej wojny, Krótki zarys historii osadnictwa polskiego na Rusi do wojen Kozackich, Osadnictwo polskie na Podolu, Drobna szlachta polska w XVIII w. i omówienie problemu w poszczególnych powiatach kresów wschodnich. **Rzadkie.** W drugiej zamieszczono krótką przedmowę i wykaz ok. 1.000 osób z krótkimi danymi biograficznymi. Ostatni tytuł kończy wybór dokumentów źródłowych i tablice genealogiczne. 360.–

1075. DUNIN-BORKOWSKI Jerzy Sewer – Spis nazwisk szlachty polskiej. Lwów 1887. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 611. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. opatrzone licznymi odręcznymi uzupełnieniami i zapiskami, dołączono wycinki prasowe dotyczące umieszczonych w księdze osób. 360.–

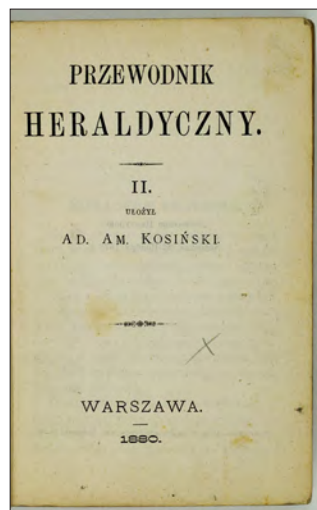
- 1076. HÜBNER Johann** – Genealogische Tabellen, Nebst denen dazu gehörigen Genealogischen Fragen, Zur Erläuterung Der Politischen Historie, Mit sonderbahrem Fleisse zusammen getragen, Und vom Anfange biss auf diesen Tag continuiert. Erster Theil. Leizig 1725. Gleditsch. 4 podł., s. [8], tabl. genealog 332. opr. wsp. skóra, futerał kart. Karta tyt. zakurzona, z naklejonym niewielkim ubytkiem narożnika, brak ostatniej tablicy. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora z niewielkim uszczerbkiem dla tekstu. Pierwszy z 4 tomów wielkiego dzieła poświęconego genealogii utytułowanych rodów całego świata. Część tablic dotyczy spraw polskich (93: Alle Regenten in Polen, 94-95: Die Piastischen Könige in Polen, 96: Die Jagiellonischen Könige in Polen, 97: Die neuesten Könige in Polen, 99-103: Die Herzoge in Schlesien aus Piastischem Geblüthe, 104: Die Hertzoge in Schlesien aus Böhmischen Geblüthe, 110: Allerhand Vermählungen zwischen Polen, Lithauen, Schweden, Ungarn, Böhmen und Oesterreich, 197: Die ersten Hertzoge in Pommern, 198: Die mittlern Hertzoge in Pommern, 199: Die letztern Hertzoge in Pommern). **Ilustracja na tabl. 25. 2.400.–**



nr 1076

- 1077. KONARSKI Szymon** – Kanoniczki warszawskie. 24 IV 1744-13 VIII 1944. Paryż 1952. Impr. „Doris”. 4, s. 266, [6]. brosz. Polonica 6919. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. w dużej części nierozcięty. Piecz. A. Szczepki. Wydano 515 egz., ten nr 66. Wyd. pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej. Praca powstała w oparciu o zniszczone w 1944 materiały z archiwum kanoniczek. Historia założonego w 1744 Zgromadzenia Dam Orderu Niepokalanego Poczęcia N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, zrzeszającego panie z rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnących oddać się służbie Bogu i kościołowi. Zaw. życiorysy i genealogię 110 kanoniczek z **wizerunkami herbów projektu Franciszka Prochaski**, rysowanymi przez Janinę Bouquet. **240.–**

- 1078. KOSIŃSKI Ad[am] Am[jilkar]** – Przewodnik heraldyczny. [T.] 2. Warszawa 1880. Druk. S. Orgelbranda Synów. 16, s. XXIV, 708. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. m.in. krótkie monografie rodów: Badeni, Bąkowski, Bniński, Czarnecki, Fedorowicz, Gedroń, Jezierski, Kisielowski, Makomaski, Obertyński, Ostrowski, Szaniecki, Uruski, Wielopolski, Żurakowski. **360.–**



nr 1078

- 1079. KRZYŻANOWSKI Stanisław** – Słownik heraldyczny dla pomocy w poszukiwaniach archeologicznych. Kraków 1870. Druk. W. Kirchmayera. 16d, s. [8], VII, [1], 59, [1], XX. brosz. Niewielkie ubytki grzbiotu, okł. nieco nadkruszone, podklejone naddarcie przedniej okł. i pierwszej karty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Słownik ułożony wg symboli występujących na tarczach herbowych; przydatny do identyfikacji mniej popularnych herbów polskich. **100.–**



nr 1079



nr 1081

- 1080. KUKLIŃSKI** Jakób – Spis rycerstwa polskiego z wyprawy wiedeńskiej 1683. Wyd. ... Wiedeń [ca 1911]. Druk Stow. Szkoły Katolickiej. 16, s. 15. brosz. Okł. lekko zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**
- 1081. LESZCZYC** Zbigniew – Herby szlachty polskiej. Z przedmową Wacława Gąsiorowskiego. T. 1-2. Poznań 1908. Nakł. A. Fiedlera [i in.]. 4, s. [4], 232; [4], 233-351, tabl. kol. 88 [chromolitografie]. opr. wsp. pł. [tekst] i brosz. [tablice], wspólny futerał kart. Stan dobry. Jedna tablica (nr 62) zdublowana. Na grzbietach nazwisko autora w błędnym brzmieniu „Leszczyć”. Piecz. własn. J. A. Danielskiego. **Staranny układ typograficzny, efektowne, barwne tablice herbowe** odbite w Zakładzie Artystyczno-Chemigraficznym Antoniego Fiedlera. Na końcu części tekstowej spis alfabetyczny. We wstępie W. Gąsiorowski podkreśla, że herbarz Leszczyca „jest pierwszym wydawnictwem heraldycznym, oddającym herby szlachty polskiej w całej pełni barw, w całej ich kolorystycznej krasie”. **Ilustracja na tabl. 26.** **3.200.–**
- 1082. ŁĄCZNIK** rodzinny. Organ Związku Rodowego Janotów Bzowskich h. Nowina. Zesz. 1-3. Warszawa 1937-1939. Red. Józef Janota Bzowski. 4, s. 31, [1]; 37, [1]; 35, [1]. brosz. Niewielkie załamania narożników okł., stan dobry. Miejscami dopiski, uzupełnienia w tekście i na luźnych kartkach. Komplet przedwojennych zeszytów genealogicznych rodziny Bzowskich. Ukazały się z datą I 1937, IV 1938 i IV 1939. W 1978 wznowiono wydawanie „Łącznika”, do 2012 ukazały się jeszcze zesz. 4-6. **Rzadkie.** **360.–**
- 1083. MIEROSZOWSKI** Stanisław – Kilka słów o heraldyce polskiej. Kraków 1887. Księg. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 80, [3], tabl. 11 [oraz] **BARUCH** Maksymilian – Ród Fukierów. Warszawa 1922. Nakł. Tow. Miłośników Hist. 8, s. [2], 115, [2], tabl. 16, tabl. genealog. 1. Bibliot. Historyczna im. T. Korzona, nr 19. razem opr. nieco późn. ppł. Podklejone i załamane trzy tablice pracy Mieroszowskiego, brak końcowej karty (spis treści?) książki Barucha, zaplamienia kart tamże. **160.–**

1084. MIESIĘCZNIK Heraldyczny. Organ Towarzystwa Heraldycznego. Nakł. Tow. Heraldycznego. Red. Władysław Semkowicz. Lwów i Warszawa 1908-1915, 1931-1939. R. 1-18. 4, nieco późn. ppł. w 8 wol.

Czas. BJ 5, 108. Opr. niejednolite i lekko otarte, poza tym stan dobry. Rocznik 17/18 z 1938/1939 w opr. wsp. pł. Ilustracje w tekście. Obj. poszczególnych roczników ok. 200 stron (poza r. 7/8 z 1914/1915 z paginacją ciągłą).

Komplet wydawniczy. Na końcu wol. 3 z r. 6-8 wprawiono: Fr. Kamocki „Dziwolągi heraldyczne”. Warszawa 1916. Nakł. autora. 4, s. [2], 49 oraz M. Bersohn „Studentci Polacy na Uniwersytecie Bolońskim w XVI i XVII wieku”. Kraków 1890. Nakł. autora. 4, s. 23. Od tomu 9, z roku 1930 zmiana miejsca wydawania na Warszawę i zmiana tytułu na „Miesięcznik Heraldyczny, a także wydawcy na Oddział Warsz. Tow. i pod red. Oskara Haleckiego, Józefa Puzyny, Zygmunta Wdowiszewskiego, Stanisława Kętrzyńskiego. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego „Zaw. m.in.:

- R. 1 – W. Semkowicz „Zawołania jako hasła bojowe”, S. Dziadulewicz „Kilka słów o herbie Lubcza”
- R. 2 – S. Kutrzeba „Przyczynki do teorii runicznej”, W. Semkowicz „Czy Skargowie byli szlachtą?”
- R. 3 – O. Halecki „O pierwotnym herbie Wyhowskich”, H. Polackówna „Liber Chamorum”
- R. 4 – O. Forzt „Przyczynki do najdawniejszej genealogii Potockich herbu Pilawa”, Z. Kozicki „Nieznane pismo Łukasza Górnickiego o szlachcie wolnej i niewolnej”
- R. 5 – A. Jabłonowski „W sprawie nazw herbowych i nazwisk”, W. Semkowicz „O pochodzeniu i rozsiadleniu rodu Amadejów w Polsce”
- R. 6 – L. Grocholski „Śp. Aleksander Jabłonowski jako heraldyk”, T. Krygowski „Zagadkowe tarcze herbowe na kobiercu polskim”, M. Rawita Witanowski „Rodowód generała Józefa Bema”
- R. 7 – S. Dziadulewicz „Jak się legitymowano ze szlachectwa przed B. Heroldyją Królestwa Polskiego”, K. Sochaniewicz „Przyczynki do rozwoju herbu książąt Zbarazkich”
- R. 8 – S. Kozierowski „Studia nad pierwotnym rozsiadleniem rycerstwa wielkopolskiego. III. Ród Wzeliczów”
- R. 9 – J. Dunikowski „W sprawie nazwy gniazda rodziny z Urska Dunikowskich”, W. Semkowicz „Stanowisko prawno-społeczne szlachty polskiej w świetle opinii własnej i obcej”
- R. 10 – W. Tomkiewicz „Z dziejów walk o tytuły książęce”, J. Pogonowski „Puchacz Horodyscy”
- R. 11 – J. Pogonowski „Legitymacja szlachecka po rozbiorach”, R. Przędziecki „Roch czyli wieża szachowa w herbach polskich i obcych”
- R. 12 – F. Kamocki „Wymiary prawidłowe tarcz herbowych”, Z. Wojciechowski „Powstanie szlachectwa w Polsce”, W. Semkowicz „Cwierćwiecze badań monograficznych nad rodami rycerstwa polskiego”
- R. 13 – M. Friedberg „Adam Chmiel jako sfragistyk i heraldyk”, K. Tymieniecki „W sprawie powstania szlachectwa w Polsce”
- R. 14 – M. Gumowski „Herby i pieczęcie warszawskie”, J. Pajewski „Szlachcic polski dyplomata tureckim (Jan Kierdej Said-bej)”
- R. 15 – Z. Lasocki „Pochodzenie Marji Skłodowskiej-Curie”, E. Taylor „Pochodzenie Rożyczych”
- R. 16 – A. Gieysztor „O pochodzeniu i rozsiadleniu rodu Grabiów”, Z. Lasocki „Erasm Gliczner i Skrzetuski”
- R. 17 – Z. Lasocki „Nieco o szlacheckich tytułarnych próżniakach”, W. Wehr „Drobiazgi heraldyczne w geografii Łubieńskiego”



nr 1084

R. 18 – H. Łowmiański „Wykaz wywodów szlachectwa na Litwie przeważnie z lat 1773-1799”, O. Halecki „Koriatowicze a przodkowie Holszańskich i Czartoryskich”.

Miesięcznik Heraldyczny – miesięcznik wydawany w latach 1908-1915 we Lwowie i w 1931-1939 w Warszawie. Należał do najważniejszych naukowych czasopism specjalistycznych wychodzących we Lwowie. Powstał jako jeden z dwóch obok „Rocznika Heraldycznego”, organów prasowych Towarzystwa Heraldycznego, które istniało od 1906 do 1915 roku. Redaktorem naczelnym był Władysław Semkowicz (1908-1915). Redakcja skupiała wokół siebie grono ważniejszych wówczas badaczy polskich z dziedzin heraldyki, genealogii i sfragistyki. Publikowano w nim rozprawy naukowe, monografie znaczących rodów i rodzin polskich. Istniał też dział sprawozdań i recenzji. Z powodu wojny wydawanie periodyku zawieszono. 20 stycznia 1930 roku na posiedzeniu Zarządu Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego powzięto decyzję o reaktywowaniu czasopisma. Redaktorem naczelnym został Oskar Halecki (1930-1939), stanowisko vice-naczelnego redaktora objął uczeń Haleckiego – Zygmunt Wdowiszewski. Czasopismo ukazywało się do 1939 roku. (Wikipedia). **1.600.–**

1085. MINKIEWICZ Antoni – Polscy Unrugowie. Londyn 1983. Nakł. autora. 8, s. 35, [1]. brosz.

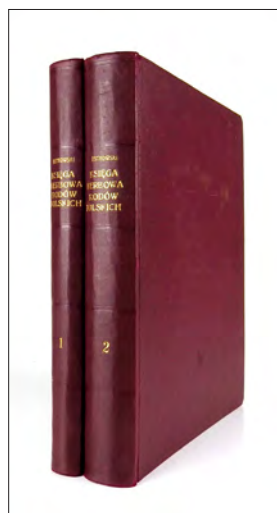
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Dzieje rodu w oparciu o źródła. Tablica genealog., ilustracje w tekście, indeks. **60.–**

1086. ODRWAŹ-PIENIAŻEK Jerzy – Rycerstwo polskie w wyprawie wiedeńskiej pod wodzą Króla Jana III Sobieskiego w roku 1683. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1933. Nakł. Sekcji Rodowej Komitetu Obchodu 250-lecia Odsieczy Wiednia. 4, s. 30, [2]. brosz.

Stan dobry. Dołączono blankiet w formie karty pocztowej jako cegiełkę na odbudowę Oleska. Zaw. wykaz szlachty polskiej walczącej pod Wiedniem. Ilustracje w tekście. Okładka S. Haykowskiego z wykorzystaniem miedziorytu M. Byliny. **160.–**

1087. OSTROWSKI Juliusz – Księga herbowa rodów polskich. [Zesz. 1-19]. Warszawa 1903-1906. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 620 [tablice herbowe], 380 [tekst]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. zesz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Pieczęć własn. J. A. Danielskiego. Na grzbietach złoc. tytułatura; cyfrą 2 opatrzone tom z tablicami herbowymi, cyfrą 1 tom z tekstem objaśniającym. W tomie z tekstem na końcu oprawiono numer „Wiad. Numizmatyczno-Archeologicznych” (nr 2/1906) z artykułem Wiktora Wittyga „Znaki pieczętne (gmerki) mieszczan w Polsce w XVI i zaraniu XVII wieku, ciąg dalszy”. Tamże na końcu zebrane tylne okł. zeszytowe ze spisami „Herbów znanych tylko z nazwy” (do litery S włącznie) i z prośbą o nadsyłanie rysunków z dowodami. Zamiast kart tyt. okładki zesz. 1-2, tymczasowe. Ukazywało się w zeszytach od 1897. **Nieukończona praca zaw. podobizny 3.664 herbów** (do Syrokomla VIII) i tekst objaśniający do hasła Sylm. W latach późniejszych „Herold” kontynuował wydawanie tablic do „Księgi”, tekstu nie kontynuowano. „**Księga**” jest **informatorem do dziś niezastąpionym**. [Autor] badaniami swymi objął tereny nie tylko dawnej Rzeczypospolitej, ale też i Śląska, Pomorza Zach., Kurlandii” (PSB). **1.200.–**



nr 1087

1088. PAPROCKI Bartosz. Herby rycerstwa polskiego. Na pięcioro Xiąg rozdzielone. **W Krakowie 1584**. W Drukarni Macieja Garwolczyka. folio, s. [40], 723. opr. XIX w. psk. E. 24, 64. Pierwszych 6 kart na początku, jedna wewnątrz i 2 na końcu w starych kopiach. Oprawa

ortarta, uszkodzona i nieco zaplamiona, wewnątrz papier miejscami zabrudzony, ubytki marginesów wielu kart podklejone w XIX w., niektóre z niewielką szkodą dla tekstu; wymaga konserwacji. **Pomnikowe dzieło pierwszego polskiego autora genealogicznego.** Tekst otwiera rozdział „O Orle, Kleynocie, który tylko samym Krolom Polskiem należy” z drzeworytowym, niemal całostronicowym herbem Rzeczypospolitej. Resztę księgi wypełnia w całości właściwy herbarz: „O Narodzie szlacheckim, iako dawno iest, y skąd ma początek, także y o Kleynociach, ktore pospolicie Herby zowiemy, skąd, dla czego, y iako dawny początek maia”. W tekście kilkaset drzeworytowych podobizn herbów polskich. Na s. 23-28 wiersz Jana Kochanowskiego („Pamiętka wszystkimi Cnotami hoynie obdarzonemu Janowi Baptyście, Hrabi na Tęczynie, Belskiemu Woiewodzie”). „Dzielo swe podzielił Paprocki na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy godła państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów od Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kroniką ich panowań. Część druga objęła herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności [...]. W księdze trzeciej pomieścił herby przyniesione z obcych krajów. Czwartą poświęcił godłu Litwy – Pogoni, rozrodzeniu Gedyminowiczów i Jagiellonów wraz z kroniką ich panowań [...]. Dodał jeszcze krótkie wzmianki o pewnej ilości innych rodzin, osiadłych głównie na Wołyniu. W sumie cały ten poczet szlachty W. Ks. Lit. w granicach sprzed r. 1569, nie dochodzi stu trzydziestu nazwisk. Część piątą poświęcił autor herbom województw i miast znaczniejszych” (PSB). Opublikowanie herbarza wywołało liczne protesty wielu rodzin, które często pod groźbą procesu sądowego domagały się zmian w tekście. Paprocki w l. 1584-1587 dokonał wielu zmian, wymieniając w istniejących egzemplarzach strony druku. **Rzadkie. 28.500.–**

1089. POCZET szlachty galicyjskiej i bukowińskiej. Lwów 1857. Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 4, s. [2], XIV, [2], 335, [2]. opr. oryg. pł. tłocz.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienia przedniej okł., grzbiet reperowany, wyklejki nowe. Na grzbiecie złoc. tytuł książki i zdobniki, na obu okł. ślepo tłocz. herb Galicji i Bukowiny oraz zdobniki. „Przed wszystkim znajdziemy tu Szlachtę galicyjską immatrykulowaną, do której dołączone są imiona Dostojników królestwa, c.k. Podkomorznych, nakoniec Członków Sejmowych, aczkolwiek z osoby swojej nie immatrykulowanych; szlachectwo ich albowiem nie ulega wątpliwości. Po



nr 1088



nr 1089

Szlachcie galicyjskiej następuje Szlachta bukowińska. Nareszcie Dodatek zawiera imiona tych, którzy, chociaż zyskali uznaniu szlachectwa, dla niedopełnionych formalności nie są wpisane do Metryk. Poczet ten ile możliwości uczynić zupełnym, umieściliśmy w Dodatku także i tych, którzy

w ciągu druku, wykazawszy przed Wydziałem Stanowym swe szlacheckie pochodzenie, po dzień 15. Lutego 1857 weszli do Metryk Stanowych” (ze wstępu). **Nieczęste.** 2.400.–

- 1090.** [PRÓSZYŃSKI Marce] – Szlachta zagrodowa. Napisał Prokop Sas [pseud.]. Lwów [1927]. Druk. Akademicka. 8, s. 32. brosz.

Otarcia okł., grzbiet podklejony papierem od spodu, narożniki ostatnich kart nieco nadkruszone. Opis wg okładki. Zaw. m.in.: Wsie szlacheckie, Rodziny szlacheckie, Herb Sas, Herb Grzymała, Herb Sulima, Zaslugi wojenne szlachty. Od s. 22: Spis rodzin szlacheckich. 120.–

- 1091.** PULNAROWICZ Władysław – Rycerstwo polskie Podkarpacia. (Dawne dzieje i obecne obowiązki szlachty zagrodowej na Podkarpaciu). Nakład II. Przemyśl 1937. Wyd. „Pobudki”. 8, s. 78, [2], tabl. 3. brosz.

Ubytek grzbietu, otarcia okł., zaplamienie przedniej okł. i kilku pierwszych kart. Pieczęć własn., podpis własn. Podkreślenia fragmentów tekstu. Od s. 67: „Wykaz herbów i rodzin szlacheckich na Podkarpaciu”. Na końcu wklejony paragon potwierdzający zakup książki w krakowskim salonie Desy, zapewne z pocz. lat 50. 140.–



nr 1091

- 1092.** ROCZNIK Towarzystwa Heraldycznego. Red. Władysław Semkowicz. Lwów i Kraków 1908-1913, 1920-1932. T. 1-11. 4. opr. nieco późn. ppł. w 6 wol.

Czas. BJ 7, 136. Opr. niejednolite i lekko otarte, poza tym stan dobry. Obj. poszczególnych tomów od 100 do ponad 300 stron. **Komplet wydawniczy.** Od tomu 5, z roku 1920 zmiana miejsca wydawania na Kraków, zaś od tomu 8 za lata 1926/927 zmiana tytułu na „Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego”. Na końcu ostatniego wol. wprawiono: Lasocki Zygmunt – Dołęga czy do Łęga? O powstaniu nazwy rodu i herbu Dołęga i rozszedzeniu Dołęgów w okolicach Łęga, oraz Legenda o rycerzu Dołędze. Cieszyn 1932. Nakł. autora, 4, s. [2], 38, tabl. 1. Zaw. m.in.:

- T. 1 – „Elektorowie królów Władysława IV, Michała Korybuta, Stanisława Leszczyńskiego i spis stronników Augusta III” w zestawieniu J. Dunina-Borkowskiego i M. Dunina-Wąsowicza
- T. 2 – F. Piekosiński „Wypisy heraldyczne z ksiąg poborowych”
- T. 3 – W. Semkowicz „Wywody szlactwa w Polsce XIV-XVII w.”
- T. 4 – H. Polackówna „Szlachta w Siewierzu Biskupim w latach 1442-1790”
- T. 5 – K. Sochaniewicz „O kolebce roku Zamojskich i o Piwach-Prawdnicach na Rusi”, A. Prochaska „Utrata i odzyskanie szlactwa”, K. Dobrowolski „Zużytkowanie metryk kościelnych do badań naukowych”
- T. 6 – P. Dąbkowski „Szkice z życia szlachty sanockiej w XV wieku”, S. Dziadulewicz „Drobiazgi heraldyczne”



nr 1092

- T. 7 – B. Namysłowski „Merki rybaków pomorskich. Przyczynek do heraldyki i folkloru”, W. Semkowicz „Łosk i wygaśnięcie Korybutowiczów”
 T. 8 – S. Dziadulewicz „Rekognicjarz poborowy powiatu tucholskiego”, S. Pomarański „Do genealogii Józefa Gołuchowskiego”
 T. 9 – Z. Wdowiszewski „Ród Bogorjów w wiekach średnich”, S. Kozierowski „Ród Porajów-Róźyców”, S. Mikucki „Barwa w heraldyce średniowiecznej”
 T. 10 – M. Friedberg „Klejnoty Długoszwowe krytycznie oprac. i na nowo wydał”
 T. 11 – L. Wyrostek „Ród Dragów-Sasów na Węgrzech i Rusi Halickiej”.

Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego – pismo wydawane w latach 1905-1913 we Lwowie, a w latach 1920–1932 w Krakowie pod redakcją Władysława Semkowicza (początkowo pod nazwą „Rocznik Towarzystwa Heraldycznego”). Pismo poświęcone było nie tylko heraldyce, ale również sfragistyce i genealogii. Poza artykułami K. Dobrowolskiego, Stanisława Kozierowskiego, S. Mikuckiego, B. Namysłowskiego, Hanny Polaczówny, A. Prohaski i innych, pismo zamieszczało polską bibliografię heraldyczno-genealogiczną w opracowaniu Zygmunta Wdowiszewskiego. Rocznik został wznowiony jako „Nowa seria” przez odrodzone Polskie Towarzystwo Heraldyczne i t. I(XII) ukazał się w 1993 r. (ISSN 1230-803X). Od t. I do VIII redaktorem był zmarły w 2010 r. prof. Stefan Krzysztof Kuczyński, od 2010 r. (tom IX) tę funkcję pełni Sławomir Górzyński. Rocznik wydawany jest w Warszawie przez Wydawnictwo DiG. Tom X w 2011 r. ukazał się równoległe w języku polskim i angielskim. (Wikipedia). **1.600.–**

- 1093. STADNICKI** Kazimierz – Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. K. Wild. 16, s. XII, [1], 307, [3]. opr. oryg. (?) pł.

Wyklejki wyraźnie zabrązowane, poza tym stan dobry. Zaw.: Spis imion starostawiańskich, tudzież obcych używanych w Polsce, Spis przydomków w średnich wiekach używanych, Spis szlachty piastowskiej t. j. tej, która już przed wstąpieniem Jagiellonów na tron polski miała nazwiska swe rodowe, Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze, synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszach i Żegotach, Dodatek drobniejszych zapisków genealogicznych. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 26. 320.–**

- 1094. THEODOROWICZ** Leon – Nieco o heraldyce i rodach Ormian polskich. Lwów 1925. Nakł. autora. 8, s. 24.

[**oraz**] **GUMOWSKI** Maryan – Św. pam. prof. dr. Franciszek Piekosiński. Rys życia i prac. Kraków 1907. Tow. Numizmatyczne. 8, s. [2], 16, tabl. 5, portret 1

[**oraz**] **BIAŁYNIA-CHOŁODECKI** Józef – Cmentarz Stryjski we Lwowie. Z 15 ryc. w tekście. Lwów 1913. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8. s. 90. Bibliot. Lwowska, t. 21

[**oraz**] [**KRZEPELA** Józef] – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J. K. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. IV, 159. razem opr. późn. ppł.

Stan dobry.

220.–

- 1095. WERYHA** Aleksander – Ród kniaziów Weryhów. Monografia na tle dziejowym. Oprac. ... Warszawa 1937. Nakł. Komitetu Familijnego Weryhów. 4, s. 247, [1], tabl. 25. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. otarta i zaplamiona, ślad zawiłgocenia w narożniku końcowych kart. Wydano 300 egz., ten nr 180. Podpis własn. Dzieje rodu w oparciu o rękopiśmienne dokumenty źródłowe z archiwów rodzinnych i teksty

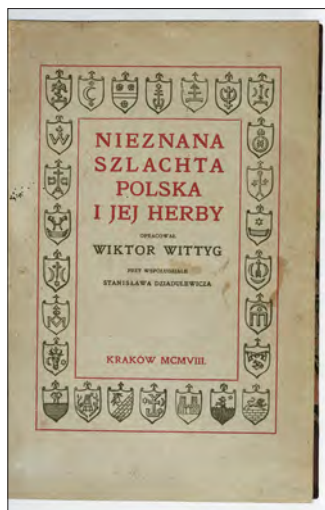


nr 1094

drukowane. Na tablicach głównie portrety, barwny herb rodu, widoki. W tekście rysunki herbów i faksymile dokumentów. Zaw. m.in.: Rody rycerskie i tytuły, Dawność i pochodzenie rodu, Herb rodowy, Służba publiczna, Udział w walkach niepodległościowych, Działalność społeczna i naukowa, Spis nazwisk skoligaconych, Spis wizerunków i portretów. **Rzadkie.** 640.–



nr 1095



nr 1096

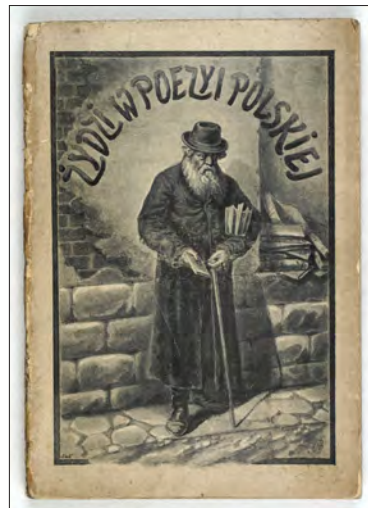
1096. WITYG Wiktor – Nieznana szlachta polska i jej herby. Oprac. ... przy współudziale Stanisława Dziadulewicza. (Z 504 drzeworytami). Kraków 1908. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [4], 436. opr. psk. z epoki złoc., z szyldzikami i z zach. obiema okł. brosz.

Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Podpis włas., pieczęć i pieczęć A. Szczepki. Oprawa: brązowy półskórek z dwoma szyldzikami na złoc. grzbiecie – w 2. polu tytuł, w 4. imię i nazwisko autora; kładziny i wyklejki z papieru marmurkowego, górne obcięcie barwione na granatowo. Praca W. Wityga (1857-1922) – wybitnego warszawskiego kolekcjonera i znawcy ekslibrisów, numizmatyka, sfragistyka i heraldyka, obejmująca kilka tysięcy nazwisk szlacheckich, ozdobiona drzeworytowymi wizerunkami herbów. **Ilustracja na tabl. 26.** 900.–

JUDAIKA



nr 1097



nr 1098

- 1097. BAŁABAN Majer** – Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T. 1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyznaniowa. 4, s. XXIV, 471, [3]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
 Niewielkie otarcia krawędzi okł., tylna wyklejka i końcowa strona zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru Klemensa Bąkowskiego (pieczęć, odręczna dedykacja Rady Wyznaniowej Gminy Izraelickiej w Krakowie dla tegoż. W tym wydaniu więcej tomów nie wyszło. Zaw. m. in.: Walka z Żydami i wygnanie ich na Kazimierz, Starania około rozszerzenia miasta żydowskiego i walka o prawa handlowe na Kazimierzu, Kupcy i praktyka handlowa w l. 1550-1655, Podróże za granicę, export i import; obcy Żydzi: Morawianie, Czesi, Wiedeńczycy, Hiszpanie i Włosi, Organizacja gminy żydowskiej do poł. XVII w., Rzemiosło w w. XVI i XVII, Sądownictwo nad Żydami, Literatura i źródła, Indeks imienny. 320.–
- 1098. BELZA Władysław** – Żydzi w poezji polskiej. Głosy poetów o Żydach. Wyd. II. Zebrał ... Lwów 1906. Nakł. H. Alteberga. 16d, s. XII, 104. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. utwory m.in. S. Jachowicza, W. Gomulickiego, C. Norwida, A. Mickiewicza, J. Kasprowicza. **120.–**

- 1099. BŁOŃSKI Jan** – Biedni Polacy patrzą na getto. Kraków 1994. Wyd. Literackie. 8, s. 156, [3]. brosz.

Karta przedtyt. lekko pożółkła, mimo to stan bardzo dobry. Wydawca na swojej stronie pisał: „Jeden z najważniejszych głosów w dyskusji nad problemem polskiej odpowiedzialności moralnej w obliczu Holocaustu, postulat dokonania narodowego rachunku sumienia [...]. Esej Błońskiego był kamieniem milowym w debacie o polskiej odpowiedzialności wobec Holocaustu”. Tytułowy esej ukazał się po raz pierwszy na łamach „Tygodnika Powszechnego”, na stronach którego czytamy: „To był najważniejszy artykuł w historii ‘Tygodnika Powszechnego’, odegrał wielką rolę w historii dialogu polsko-żydowskiego. Błoński analizuje dwa wiersze Miłosza o zagładzie Getta. Powszechnie znany ‘Campo di Fiori’, i drugi, pochodzący z roku 1943, mniej jednoznaczny, trudny, straszny, bo pełen lęku. To ten drugi wiersz zainspirował Jana Błońskiego do napisania poniższego artykułu. Artykuł wywołał burzę, co nie może dziwić, naruszał bowiem głęboko zakorzenione stereotypy polskiego myślenia”. **80.–**

- 1100. GAZETA Żydowska.** Kraków. Druk. Polska (nadzór komisaryczny). folio. R. 1, nr 5: 6 VIII 1940. s. 8.

Czas. BJ 3, 184. Egz. nieco zakurzony, zażółcenia papieru, naddarcia krawędzi kart. Pojedynczy numer oficjalnej gazety wydawanej za zezwoleniem władz okupacyjnych dla wszystkich gett w Generalnym Gubernatorstwie. Pismo ukazywało się od VII 1940 do VIII 1942. Ten numer zaw. m.in.: Wytyczne dla ewakuacji Żydów z Krakowa, Dzień w kuchni ludowej „Jointu”, Z kroniki Gminy Żydowskiej w Warszawie. **80.–**

- 1101. KONECZNY Feliks** – Cywilizacja żydowska. Londyn 1981. Towarzystwo im. R. Dmowskiego. 8, s. 439, [1]. brosz. Wyd. Tow. im. R. Dmowskiego, nr 9.

Blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. Praca powstała w 1943, po raz pierwszy ukazała się w 1974, informacja o dacie wydania tej edycji na przedniej okł. Wstęp Jędrzeja Giertycha. Tom „poświęcony jest cywilizacji żydowskiej i jej wpływowi na cywilizację łańcisną. Według Konecznego ten wpływ jest znaczny i na ogół ujemny” (lubimyczytac.pl).

120.–

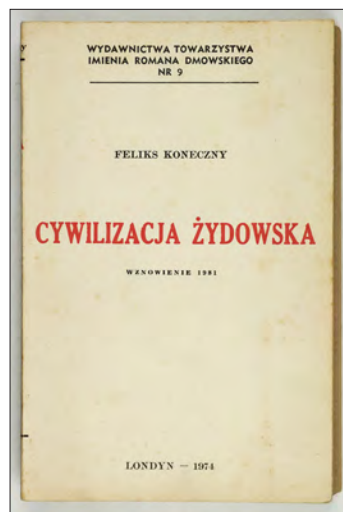
- 1102. KOWALSKI S.** – Żydzi chrzczeni. Warszawa 1935. Druk. Kooperatywy Prac. Druk. 8, s. 178. brosz.

Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Piecz. własn. Ze wstępu: „Praca niniejsza wolna jest od opacznie i źle pojętej miłości bliźniego, w imię której rzekomo naród polski winien czemprędzej podać karki w jarmzo żydowskie i ciągle nadstawiać policzki pod żydowską pięść lub ślinę”. Publikacja antysemicka.

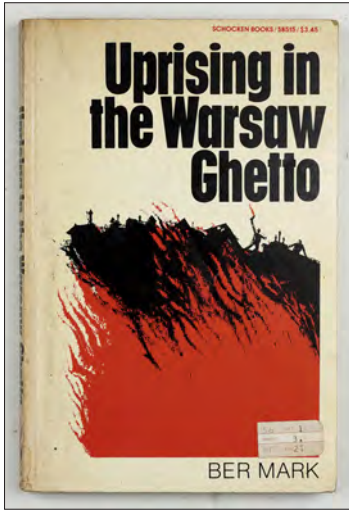
120.–

- 1103. MARK Ber** – Uprising in the Warsaw Ghetto. Translated from Yiddish by Gershon Freidlin. New York 1976. Schocken Books. 8, s. XI, [1], 209. brosz.

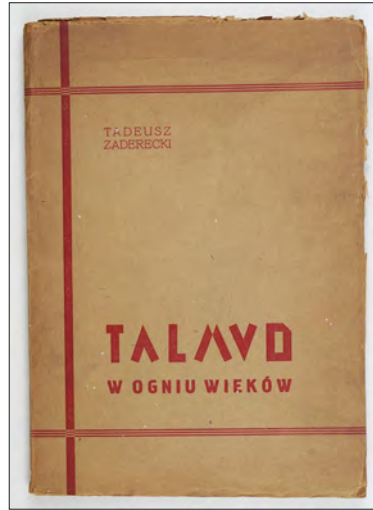
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Praca (w angielskim przekładzie) o powstaniu w getcie warszawskim napisana przez Bernarda Bera Marka (1908-1966) – historyka, dziennikarza, w l. 1949-1966 dyrektora Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. **80.–**



nr 1101



nr 1103



nr 1106

- 1104.** SEGEL Binjamin – Die polnische Judenfrage. Zweite, verbesserte Aufl. Berlin 1916. Nibelungen Verlag. 8, s. 160. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., podklejone naddarcia okł. Piecz. „Zbiory NKN”. **100.–**
- 1105.** ZADERECKI Tadeusz – Talmud w ogniu wieków. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 4, s. VII, [1], 112. brosz.
Otarcia okł., miejscami zabrązowienia i zaplamienia kart. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Rosenfelda (Józefa, właściciela składu sukna w Kołomyi?) „na pamiątkę odczytu w Kołomyi”. „Książeczka niniejsza ma za cel danie zarówno czytelnikowi polskiemu, jak i laikowi-Żydowi obrazu czym jest Talmud, jak wygląda, jakie są zasady jego konstrukcji, jego różnych nawarstwień treściowych, jego metod, jego nauk” (ze wstępu autora). **140.–**
- 1106.** ZADERECKI Tadeusz – Talmud w ogniu wieków (Wyd. II niezmienione). Warszawa [cop. 1936]. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VII, [1], 112. brosz.
Papier zażółcony, stan dobry. **100.–**
- 1107.** ZIELIŃSKI Tadeusz – Hellenizm a judaizm. Cz.1-2. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. X, 302; [4], 306. brosz. Religie Świata Antycznego, t. 3-4.
Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. t. 1. T. 2 częściowo nierozcięty. Zaw. rozdziały – cz. 1: Wstęp, Jehowa, Objawienia się Jehowy, Jehowa i jego lud, Zaświat, Świątynia i synagoga; cz. 2: Tora, Jehowa i narody, Filon Judejczyk, Zakończenie. Na końcu skorowidze. **100.–**

Patrz też poz.: 116, 121, 408, 863

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1108. BRZEZIŃSKI** Józef – Hodowla warzyw. Warszawa [1918]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4]326. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi ok., stan dobry. Piecz. herald. „Księgozbiór Szczęsnych-Dwernickich”, podpis córki malarza „Gladys Axentowicz 1919/20 r.”. **180.–**

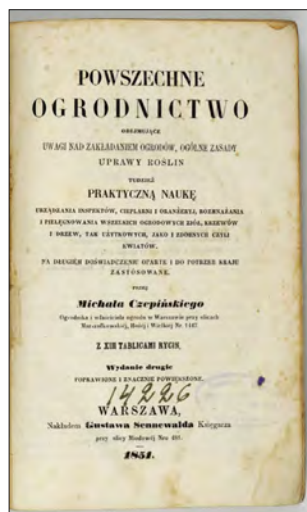
- 1109. CHOLEWIANKA-KRUSZYŃSKA** Aldona – Polowania u Potockich. Łańcut i Antoniny. Warszawa 2017. Editions Spotkania. 4, s. 495. opr. luksusowa skóra złoc., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Jeden z niewielu ekskluzywnych egzemplarzy bogato ilustrowanej pracy, ze złożonym herbem Potockich Pilawa na przedniej okładce i na grzbiecie. Ze wstępu: „Album prezentuje historię polowań w dobrach Potockich, między innymi w Łańcutcie, Antoninach, Szepetówce, Pilawinie i Julinie, które zyskały sławę „po królewsku urządzonych łowów”, podziwianych w Polsce i poza jej granicami za doskonałą organizację i wystawność. U Potockich polowali Zamoyscy, Radziwiłłowie, Tyszkiewiczowie, Lubomirscy, prezydent Ignacy Mościcki, Wojciech Kossak, Julian Fałat oraz liczni goście zagraniczni, między innymi arcyksiążę Rudolf, cesarz Franciszek Józef II, książę George z Kentu. Dzięki relacjom prasowym z epoki i korespondencji rodzinnej Potockich poznajemy pasję myśliwską Alfreda Potockiego (1786-1862) – podróżnika, uczonego i pisarza, Alfreda Józefa Potockiego (1822-1889), który na swoich polowaniach gościł arcyksięcia Rudolfa i cesarza Franciszka Józefa II, Romana Potockiego (1851-1915), Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922) – prekursora „białych polowań” i uczestnika egzotycznych polowań w Indiach, na Cejlonie, w Somalii i Sudanie oraz Alfreda Antoniego Potockiego (1886-1959) – ostatniego ordynata w Łańcutcie”.

Ilustracja na tabl. 26.

800.–

- 1110. CZEPIŃSKI** Michał – Powszechne ogrodnictwo obejmujące uwagi nad zakładaniem ogrodów, ogólne zasady uprawy roślin tudzież praktyczną naukę urządzania inspektów, cieplarni i oranżeryj, rozmnażania i pielęgnowania wszelkich ogrodowych ziół, krzewów i drzew, tak użytkowych, jako i zdobnych czyli kwia-



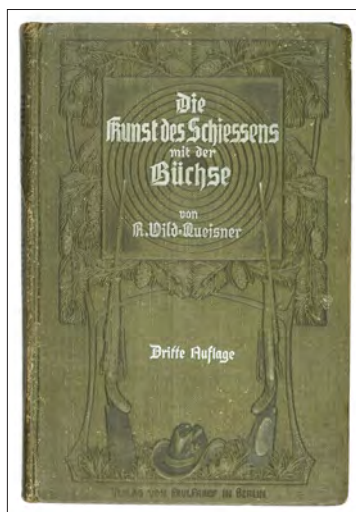
nr 1110

tów. Na długim doświadczeniu oparte i do potrzeb kraju zastosowane. Z XIII tablicami rycin. Wyd. II poprawione i znacznie powiększone. Warszawa 1851. Nakł. G. Sennewalda. 8, s. [4], XII, 671, tabl. 13. opr. psk. z epoki.

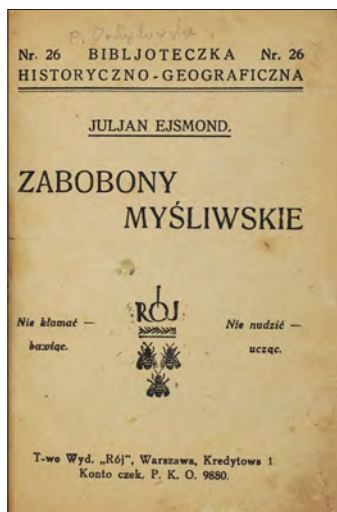
Wyraźne otarcia grzbietu i okł., miejscami zaplamienia kart, widoczne zwłaszcza na początku i końcu książki. Dawne piecz. Zaw. m.in.: Zakładanie ogrodów, Woda i polewanie roślin, Ochrony i budowie do hodowania roślin, Ogród warzywny, Ogród kwiatowy, Spis znakomitszych kwiatowych i innych zdobnych roślin, Ogród owocowy czyli sad, Chów drzew owocowych w wazonach, Chów drzew cytrynowych i pomarańczowych, Główniejsze choroby roślin, ich przyczyny i leczenie. 480.–

1111. **DEINERT** B[ernnard] – Die Kunst des Schiessens mit der Schrotflinte. Vierte, neubearb. Auflage. Berlin 1913. Verlagsbuchhandlung Paul Parey. 16d, s. VIII, [3], 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz i na dolnym obcięciu. Ekslibris, podpis własn. Ilustrowany podręcznik strzelania myśliwskiego ze strzelby śrutowej. 120.–



nr 1112



nr 1114

1112. **WILD-QUEISNER** Robert – Die Kunst des Schiessens mit der Büchse. Dritte, neubearb. und vermehrte Auflage. Mit 43 Textabbildungen und 10 Tafeln. Berlin 1913. Verlagsbuchhandlung P. Parey. 16d, s. V, [3], 144, tabl. 10. opr. oryg. pł.

Niewielkie otarcie tylnej okł., stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Ilustrowany podręcznik strzelania myśliwskiego z gwintówki. 80.–

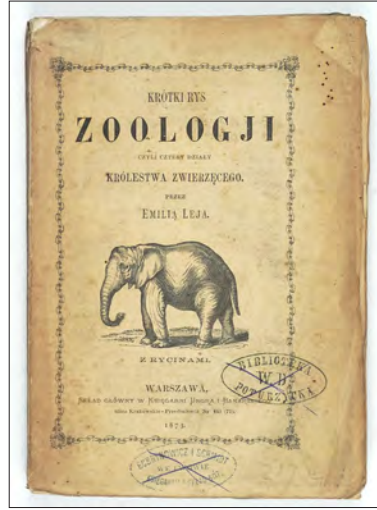
1113. **DZIKOWSKI** Stanisław – Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włości. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 242, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. intrologatora Teodora Branego z Mysłowic, kilka innych piecz. Zaw. m.in.: Dramat na Kresach, Wiosna na Wołyniu, Na północy Rzeczypospolitej, Lato na Białorusi. 70.–

1114. **EJSMOND** Juljan – Zabobony myśliwskie. Warszawa [1926]. Tow. Wyd. „Rój”. 16, s. 53, [10]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Hist.-Geograf., nr 26.

Podklejony ubytek narożnika okł. brosz. skrajne karty podklejone w grzbiecie. 64.–

- 1115. KRANCHER O[skar], UHMANN E[rnst]** – Die Käfer, ihr Bau und ihre Lebensweise nebst Anleitung zur Beobachtung, Aufzucht und zum Sammeln. Mit 20 farbigen Tafeln und 8 Textabbildungen. Wiesbaden 1924. Pestalozzi Verlags-Anstalt. 8, s. VIII, 190, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Das Naturreich.
Stan dobry. Tom serii wydawniczej poświęcony chrząszczom. **180.–**



nr 1116

- 1116. LEJA Emilia** – Krótki rys zoologii czyli cztery działy królestwa zwierzęcego z dołączeniem organografii człowieka i powtórzeniem głównych pytań i odpowiedzi streszczających poprzednie opisy. Z rycinami. Według najnowszych źródeł oprac. dla młodego wieku. Warszawa 1873. Druk. J. Ungra. 16d, s. 303, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia karty tyt. Egz. nieobcięty. Przekreślone dawne piecz. bibliot. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m.in.: Rodzina wysmulkich, Zwierzęta bezzębne, Zwierzęta gruboskórne, Zwierzęta jednodochodowe, Ptaki łączące, Gady ziemnowodne czyli płazy, Zwierzęta stawowate, Robaki wewnętrzne, Zwierzokrzewy. **140.–**
- 1117. MALECKI Bolesław** – Róże. Ich historia, opisowa klasyfikacja, użytkowanie, hodowla gruntowa i domieszkowa tudzież pasożyty i szkodniki zwierzęce. Wyd. II przejrzone i poprawione. Kijów 1912. Księg. L. Idzikowskiego. 8, s. 158, [8]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Drobne zaplamienia, stan dobry. **120.–**
- 1118. MILDE J[uliusz]** – Filices Europae et Atlantidis, Asiae Minoris et Sibiriae. Lipsiae 1867. Sumptibus A. Felix. 8, s. IV, 311, [1]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własny W. Holzera, botanika. Praca niemieckiego botanika związanego z Wrocławiem i tam działającego. „Materiał do badań zbierał osobiście, głównie na Śląsku i we Włoszech (w latach 1861–1864), ale na szeroką skalę opracowywał także materiał roślinny z innych regionów Europy, a także z Azji, Afryki i Ameryki Południowej, który pochodził z różnych kolekcji europejskich [...]. Specjalizował się w badaniach paprotników i mszaków [...]. Opisał 148 nowych taksonów roślin. Milde został upamiętniony w wielu nazwach gatunkowych i rodzajowych roślin, a także w nazwie gatunkowej porostu” (Wikipedia). **160.–**
- 1119. PETRI ab HARTENFELS Georg Christoph** – Elephantographia Curiosa, editio altera auctior et emendatior, cum multis figuris aeneis, cui accessit ejusdem auctoris oratio panegyrica de elephantis, publice in actu doctorali Erfordiae habita; nec non Justi Lipsii epistola de eodem argumento erudite conscripta. In fine adjectus est Index rerum notabilium locupletissimus. Lipsiae et Erfordiae 1723. Typis & impensis Joh. Mich. Funkii. 4, s. [30], 284, 20, [19], frontispis w miedziorycie, tabl. 28. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.
Pergamin lekko pofałdowany, załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Drugie wydanie (pierwsze ukazało się w 1715) pionierskiej monografii poświęconej słoniom i ich znaczeniu w życiu człowieka. Autor zebrał wszystkie dostępne wówczas (do pocz. XVIII w.) informacje dotyczące słonia i na ich podstawie oraz w oparciu

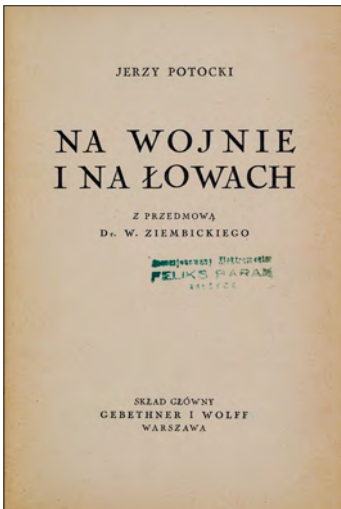
o własne badania dał szczegółowy opis gatunku, uwzględniając różnice między słoniem indyjskim i afrykańskim. Traktat podzielił na trzy części, z których pierwsza omawia znane skamieniałości, anatomię i fizjologię słoni. Kolejną poświęconą jest zachowaniu słoni, temperamentowi, ich inteligencji. Końcowy rozdział pokazuje rolę słonia w życiu człowieka: podczas wojny i polowania, w religii, rolnictwie. Na początku książki umieszczono efektowny frontispis zawierający sześć medalionów przedstawiających m.in. walkę smoka ze słoniem i słonia wykorzystywanego w walce. Wewnątrz znajduje się 28 całostronicowych rycin ukazujących sposoby chwywania i oszwajania słoni oraz ich rolę w handlu, wojnie, ciężkich pracach, sporcie, a także szczegóły anatomiczne zwierzęcia. Jedną z tablic przedstawia słonia w roli katów wykonujących wyrok śmierci, inna obrazuje kult indyjskiego boga Ganesy o ludzkim korpusie z głową słonia. Ryciny według Tobiasza Jacoba Hilderbrandta rytował Jacob Petrus, obaj artyści działający w Erfurcie. **Ilustracja na tabl. 27.**



nr 1119

6.200.–

- 1120. POTOCKI Jerzy** – Na wojnie i na łowach. Z przedmową W. Ziembickiego. Warszawa 1932. Druk. P. Pyz i S-ka. 8, s. 155, [2], tabl. 1. opr. nieco późn. bibliot. ppł. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wyklejek, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Szkice z wojny (1914-1915), Z trzech kontynentów (wspomnienia z wypraw myśliwskich), W rodzimej kniei. **120.–**
- 1121. SOKOŁOWSKI Stanisław** – Hodowla lasu. Wyd. III przerobione i uzupełnione. Lwów 1930. Spółdzielnia Leśników. 8, s. XXXII, 613, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **160.–**



nr 1120



nr 1122

- 1122. SPIS** roślin ozdobnych znajdujących się w ogrodzie botanicznym Liceum Wołyńskiego w Krzemieniu, których za pieniądze nabyć można u Karola Witzella, Ogrodnika Botanicznego L. W. Krzemieniec 1822. Druk. N. Glücksberga. 8, s. 42. brosz.
Rozprasowane załamania narożników, drobne zaplamienia. Zapiski inwentarzewe. Obszerny wykaz roślin oferowanych („za pieniądze”) przez krzemieniecki ogród botaniczny. Całość podzielono na cztery grupy: Rośliny w szklarniach przechowane, Krzewy i drzewa gruntowe, Podkrzewy, rośliny trwałe i dwuletne, Rośliny roczne. **Nieczęste.** 240.–

- 1123. WACEK** Rudolf – W polskich kniejach. Opole 1947. Wyd. Diecezjalne św. Krzyża. 8, s. 125, [3]. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wspomnienia myśliwskie z lat młodości, Zima, Pieśni myśliwskie. 64.–

- 1124. WODZICKI** Jerzy z Granowa – W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustr. według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Zakł. Graf. „Książnica-Atlas”. 8, s. 333, [2], mapa 1, tabl. 16. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania narożników pierwszych kart, ślad zawilgocenia na końcu. Egz. nierozcięty. Zaw. rozdziały: Przygotowania do wyprawy, Podróż, Polowania w Tienzanie rosyjskim, Wyprawa w dolinę Agoyas, Polowania na podgórzu Tienzańskim, Pobyt w dolinie Moyen-tö, Droga powrotna. 240.–



nr 1124

Konie

- 1125. KATALOG** koni remontowych i klaczy hodowlanych zgłoszonych na pokaz w Koźminie dnia 6 i 7 lipca 1939 r. Krotoszyn 1939. Poznański Związek Hodowców Koni, Koło Powiatowe Krotoszyn. 8, s. 32, [1]. brosz.

Niewielkie załamanie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. Spis obejmuje blisko 300 koni ze stadnin w Gostyniu, Jarocinie, Krotoszynie i Rawiczu. **Rzadkie.** 150.–

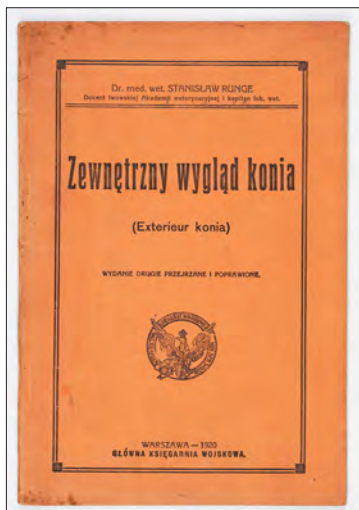
- 1126. LANGIE** Kazimierz – Koń, jego wychów, okucie, pielęgnacja oraz najważniejsze choroby i środki lecznicze. Fachowe wskazówki dla gospodarzy wiejskich rolników i wojskowych kawalerzystów. Kraków 1946. S. Pelc. 8, s. 23, [1]. brosz.

Grzbiet lekko zakurzony, stan dobry. Trzeci nakład popularnego podręcznika. 50.–

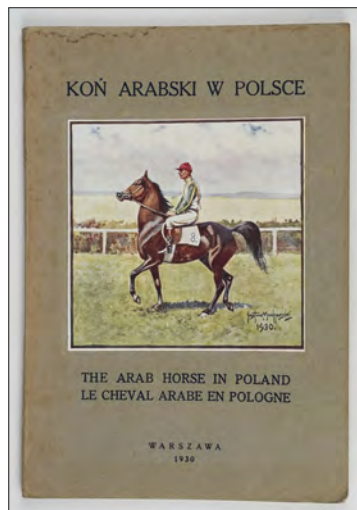


nr 1126

- 1127. RUNGE** Stanisław – Zewnętrzny wygląd konia. (Exterieur konia). Wyd. II przejrane i poprawione. Warszawa 1920. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 58, V [właśc. VI]. brosz.
Okł. lekko otarte, załamania narożnika kart. Ilustracje w tekście. 150.–



nr 1127

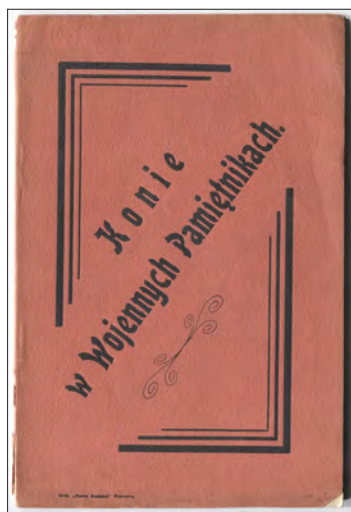


nr 1128

- 1128. SKORKOWSKI Edward** – Koń arabski w Polsce. The Arab Horse in Poland. Le cheval arabe en Pologne. Red. ... Warszawa 1930. Tow. Hodowli Konia Arabskiego. 8, s. 120, tabl. 1. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia przedniej okł., stan dobry. Dołączony powielany list prezesa Towarzystwa z prośbą o przyjęcie egzemplarza. Ilustracje w tekście. Tekst kilkujęzyczny. **180.–**

- 1129. WILATOWSKI Janusz** – Koń w życiu polskim. Rys historyczno-obyczajowy. Warszawa 1927. Wyd. Bibliot. Dzieł. Wyborowych. 16d, s. 125. opr. oryg. kart. Biblioteka Dzieł Wyborowych, r. 1927, t. 20. Stan dobry. Piecz. własn. **80.–**

- 1130. WOTOWSKI St[anisław]** – Konie w wojennych pamiętnikach. Warszawa 1905. Nakł. red. „Jeźdźca i Myśliwego”. 8, s. [4], 31. brosz. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. **100.–**



nr 1030

REGIONALIA

Przewodniki

- 1131. AKAOMOV N**[ikolaj] F. – Putevoditel po Varšave. Trete izdanie. Varšava 1912. Policiejskaja Tipografija. 16d, s. 160. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania narożników okł., niewielkie przebarwienie krawędzi ostatniej karty, stan ogólny dobry. Trzecie wydanie rosyjskojęzycznego przewodnika po Warszawie, opublikowanego po raz pierwszy w 1902. Całostronicowe ilustracje na tablicach w ramach paginacji. 120.–

- 1132. BIEROŃ** Władysław – Huta im. Lenina i Nowa Huta. Przewodnik z planem miasta. Kraków-Nowa Huta 1957. Huta im. Lenina. 16d, s. 39, [1]. brosz.

Stan dobry. Okładka Z. Acedańskiego. „Przyjeżdżają tu hutnicy, górnicy, metalowcy, stoczniowcy, studenci wyższej uczelni – aby uczyć się nowoczesnej techniki, połączonej z prostotą i śmiałością rozwiązań organizacyjnych [...]. Pracownicy przedsiębiorstw usługowych wszelkiego typu, handlowcy i chłopci. Przyjeżdżają, aby się przekonać naocznie, że droga, jaką kroczy Polska, droga uprzemysłowienia opartego na bazie przemysłu ciężkiego, na hutnictwie – jest słuszna” (ze wstępu). 64.–



nr 1132

- 1133. BRESLAU.** Wrocław [193-]. Urząd gospodarczy miasta Wrocławia [...]. 16d, s. 15, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. lekko otarte, przednia z podklejonym narożnikiem, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Krótki, polskojęzyczny informator o Wrocławiu. Na przedniej okł. brosz. wrocławski ratusz, nad nim sześć aeroplanów. Liczne fotografie w tekście. Zaw. m.in. kolejowy rozkład jazdy, opis zabytków, bazy hotelowej, komunikacji, budynków publicznych, urządzeń sportowych, a także okolic miasta. 100.–

- 1134. BRESLAU** im Porte-Monnaie und Schles. Coursbuch. Sommer 1881, Mai bis October. Breslau 1881. J. Max & Comp. 16m, s. 136. brosz.

Otarcia okł., załamania narożnika okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne zapiski. Miniaturowy (7,5x5,1 cm) informator o Wrocławiu i kolejowy rozkład jazdy węzła wrocławskiego. 120.–



nr 1133

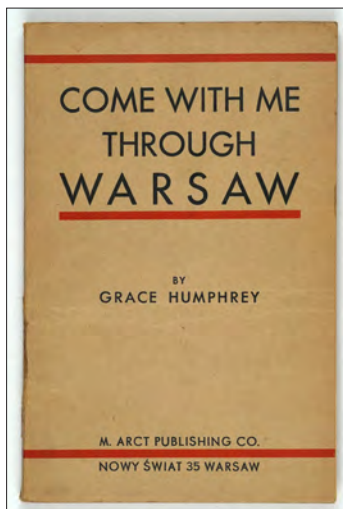


nr 1134

- 1135. EKIELSKI Eustachy** – Miasto Kazimierz i budowle akademickie w tem mieście. Kraków 1869. Nakł. autora. 16d, s. [2], 136, V, [1], tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł. Skrajne strony zakurzone, niewielkie załamania początkowych kart. Dotyczy Kazimierza, obecnie dzielnicy Krakowa. Na jednej z tablic interesujący barwny, litografowany plan Kazimierza, na drugiej – fasada Nowej Synagogi i kamienicy narożnej przy ul. Żydowskiej i Kierków. 180.–

- 1136. HABEL Paul** – Führer durch Breslau mit zahlreichen Bildern und einem farbigen Stadtplane. Hrsg. vom Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs in Breslau. 3. verbesserte Aufl. Breslau [1911]. Verlag des Vereins zur Hebung [...]. 8, s. VIII, [4], 156, plan rozkł. 1. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. 140.–

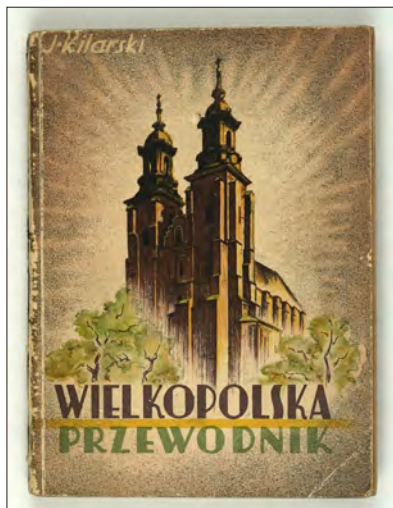
- 1137. HORA Ernest** – Małopolska Wschodnia i Wołyń zapraszają turystów. Przewodnik informacyjno-turystyczny P.B.P. „Orbis”. Lwów [ca 1937]. Druk. „Alfa”. 8, s. 129, [3]. brosz. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Autor uwidoczniiony na odwrocie karty tyt. Zaw. opis 21 tras wycieczkowych, np: Lwów, Stanisławów, Sniatyn; Tarnopol, Zbaraż, Łanowce; Lwów, Sapieżanka, Stojanów, Kiwerce; Rawa Ruska, Jaworów. Liczne ilustracje w tekście. 140.–



nr 1138

- 1138. HUMPHREY Grace** – Come with Me Through Warsaw. Warsaw [1934]. M. Arct Publ. 16d, s. [2], 140, tabl. 8. brosz. Nieznaczne załamanie bloku. Przewodnik po Warszawie z 16 ilustracjami na tablicach. 64.–

- 1139. KARASIEWICZ** Kazimierz – Przewodnik po Borach Tucholskich. Z 7 mapami. Warszawa 1922. Polskie Towarzystwo Krajozn. 16d, s. 27, [5], map 7, mapa rozkł. 1. brosz. Stan dobry. Opis 18 przykładowych wycieczek krajoznawczych. **100.–**
- 1140. KILARSKI** Jan – Przewodnik po Wielkopolsce. Podręcznik dla turysty-krajoznawcy z 91 ilustracjami, 6 planami i 3 mapami. Poznań 1938. Księg. św. Wojciecha, Zw. Popierania Turystyki, 16d, s. LXI, [3], 338, mapy luzem pod przepaską 3. brosz. Okł. i grzbiet nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Wielkopolska. Przewodnik”. **100.–**



nr 1140



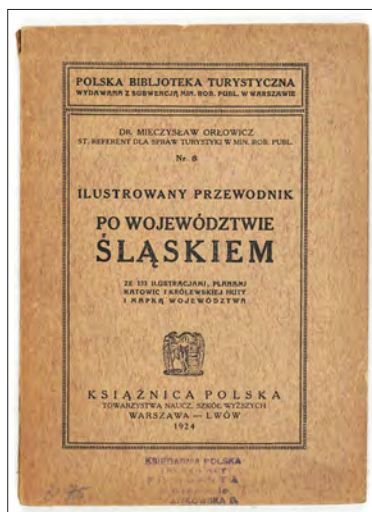
nr 1142

- 1141. KIRSCH** [Ferdinand Walter] – Das Jeschen- und Isergebirge. Mit 10 Spezialkarten, 3 Textkarten, 1 Wegeskizze und 1 Übersichtskarte. Dresden [przedm. 1925]. C. C. Meinhold & Söhne. 16d, s. XII, 56, [4], map rozkł. 12. opr. oryg. ppł. Meinholds Routenführer, nr 8. Niewielkie otarcia krawędzi okł., załamanie pierwszej karty; na kilku mapach odręczne dopiski i korekty (dorysowano przebieg aktualnej granicy Polski). Przewodnik po Górach Izerskich oraz terenach za naszą południową granicą na terenie Czech. Autor był z zawodu stomatologiem i uznał za stosowne powiadomić o tym czytelników na stronie tytułowej („Von Dr. Kirsch Zahnarzt in Dresden”). **180.–**
- 1142. KOLUPAILA** Steponas – Musų vandens keliai. II ledimans. Kaunas [= Kowno] 1938. Skautu Aido Leidinys. 16d, s. 208. brosz. Załamania narożników okł. Drugie wydanie przewodnika kajakowego po wodach Litwy. W tekście liczne ilustracje i mapki. **120.–**
- 1143. LEWICKI** Stanisław – Przewodnik po Krynicy. Warszawa [ca 1928]. Pol. Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”. 16d, s. 83, [5], mapa 1, plan 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Okł. nieco obciążona przez introligatora, poza tym stan dobry. Tytuł ok.: „Krynica”. **Barwna okładka Edwarda Okunia.** **100.–**

- 1144. LUKASZKIEWICZ J[ulian] A[ntoni]** – Przewodnik po Włoszech ze szczególniejszym uwzględnieniem Rzymu. Kraków 1897. Nakł. X. J. Siedleckiego. 16d, s. 230, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko odbarwiony, przednia wyklejka i karta przedtyt. nieco naddarte, mimo to stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu krótki słowniczek polsko-włoski. **100.–**
- 1145. OPACKI Józef** – Przewodnik po Czortkowie i okolicy. Z 17-ma ilustracjami w tekście. Czortków 1931. Oddz. Podolski T-wa Turystyczno-Krajozn. 16d, s. 68, [14]. brosz.
Tyłna okł. nieco załamana, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własny. Na końcu dział reklamowy. **160.–**



nr 1145



nr 1148

- 1146. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiszu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Z mapą Galicyi i Tatr, planem Lwowa, Krakowa i 262 ilustr. Lwów 1919. Wyd. K. Kwieciński. 16d, s. 510, [34], plany 2, mapa 1, mapa luzem 1. brosz.
Załamania grzbietu, okł. otarte, przednia okł. podklejona od spodu taśmą, zaplamienia dolnego marginesu pierwszych kart. Wyd. II. **260.–**
- 1147. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustracjami, planami Torunia i Grudziądza i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 575, plany rozkł. 2, mapa barwna rozkł. 1. opr. oryg. miękka kart. Polska Bibliot. Turystyczna, nr 7.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska. **180.–**
- 1148. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po województwie śląskiem. Ze 130 ilustr., planami Katowic i Królewskiej Huty i mapką Zagłębia Węglowego. Warszawa-Lwów 1924. Książnica Polska. 16d, s. 191, [1], map i planów rozkł. 3. brosz. Polska Bibliot. Turystyczna, nr 8.
Stan dobry. Piecz. księgarska na przedniej okł. Ilustracje w tekście. **140.–**
- 1149. PARYSKI Witold** – Tatry Wysokie. Przewodnik taternicki. Cz. 1-25, 1-8. Warszawa 1951-1988, 1967. Instytut Wydawniczy „Kraj”, Sport i Turystyka. 16d. brosz. Bibliot. Turystyczna, t. 25.

Okł. kilku tomów nieco otarte, wytarta piecz. cz. 1; stan ogólny dobry. Podpisy własn. w trzech tomach, zapiski na końcu t. 6. **Komplet pierwszego wydania** taternickiego przewodnika wspinaczkowego oraz komplet wznowienia obejmującego pierwsze 8 tomów (przedrukowanych bez zmian). „Poza swą zasadniczą treścią topograficzną i taternicką (opisy 3941 dróg oraz 745 rysunków i mapek) zawiera dużo wiadomości historycznych i nazwy geograficzne wszystkich obiektów w czterech językach” (WET 883). Ostatnia część zawiera spis treści całości i skorowidz nazwisk.

360.–



nr 1149

- 1150. PATSCHOVSKY Wilhelm** – Führer durch Bad Flinsberg [= Świeradów-Zdrój] und Bad Schwarzbach [= Czerniawa]. Nebst Plan von Bad Flinsberg und einer Wegekarte. Dritte verbesserte Aufl. Schweidnitz 1924. Georg Brieger. 16d, s. 58, 14, [1], mapy rozkł. 3. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Briegers Reiseführer.

Załamania jednej karty, stan dobry. Na końcu spis miejscowości i dział reklamowy. Czerniawa jest obecnie częścią Świeradowa-Zdroju.

160.–

- 1151. PRUSZCZ Piotr** Hiacynt – Klejnoty stołecznego miasta Krakowa albo kościoły i co w nich jest widzenia godnego i znacznego, przez ... krótko opisane. Wyd. K. J. Turrowskiego. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”. 16d, s. IV, 232, [3], plan rozkł. 1. opr. ppł. z epoki. [Bibliot. Polska, z. 42-44].

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Dziewiętnastowieczny przedruk pierwszego przewodnika po zabytkach Krakowa, wydany po raz pierwszy w 1650.

160.–

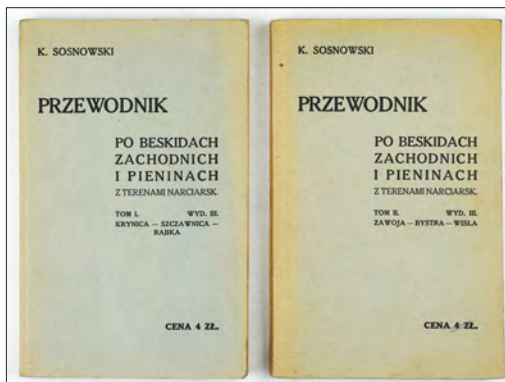
- 1152. PRZEWODNIK** po Truskawcu i okolicach. Z 2 mapami. Cz. 1. Truskawiec 1930. Nakł. Zarządu Zdrojowego. 16d, s. 24, mapy 2. brosz.

Jedna mapa nieco pożółkła, stan dobry. Następne części nie ukazały się.

120.–

- 1153. SOSNOWSKI Kazimierz** – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wyd. III. Z 85 ilustracjami i najnowszymi uzupełnieniami. T. 1-2. Kraków 1930. Księg. Geograficzna „Orbis”. 16d, s. [2], 234, tabl. 1; 22, 235-442, [6]. brosz.

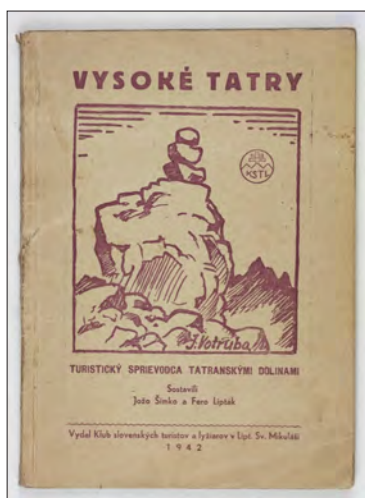
Nieznaczne zaplamienie okł., poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami nar-



nr 1153

ciarsk.”. Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik [...]; przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy zniemczeniu” (WET, s. 1122). T. 1: Okolice: Krynicy, Żegiestowa, Sącza, Szczawnicy, Limanowy, N. Targu, Rabki; t. 2: Okolice: Makowa, Żywca, Zwardonia, Wadowic, Bielska, Wisły, Cieszyzna, Jabłonkowa. 160.–

- 1154. STRASSENFÜHRER** durch die Hauptstadt Breslau einschlietzlich Brockau. Zusammengestellt unter Verwaltung amtlichen Unterlagenmaterials mit Zustimmung des Polizeipräsidioms Breslau. Breslau 1928. Buchdruckerei und Verlag Becker & Bärhold. 16d, s. [82], tabl. 3, plan rozcięty na 31 sekcji, wkładki reklamowe. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Plan Wrocławia podzielony na 31 części i skorowidz ulic z odniesieniem do poszczególnych części planu. Zewnętrzne krawędzie skorowidza i planów wycięte schodkowo, tworząc indeks literowy (skorowidz) i liczbowy (plany). **Wyd. I.** 160.–
- 1155. ŠIMKO** Jožo, **LIPTÁK** Fero – Vysoké Tatry. Turistický sprievodca tatranskými dolinami. Lipt. Sv. Mikuláš 1942. Klub slovenských turistov a lyžiarov. 16d, s. 112, tabl. 6, mapa luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kilku kart. Tatrzański przewodnik po słowacku. Ilustracje w tekście. 120.–
- 1156. TRETER** Mieczysław – Przewodnik po muzeum imienia ksiąząt Lubomirskich we Lwowie. Lwów 1909. Ossolineum. 16d, s. 121, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekspozycja kolekcji w muzeum podzielona na sale wystawiennicze: Wesybul, Sala I-II-III-IV, Zbrojownia, Pokój Kossaka, Galeria Obrazów, Gabinet monet i medali polskich. Nazwisko autora przewodnika uwidocznione po tekście. 100.–
- 1157. WASZAK** Stanisław – Przewodnik po Inowrocławiu i Kujawach (Kruszwica, Strzelno, Pakość). 29 ilustracyj. Inowrocław 1933. Nakł. Zbigniewa Knasta. 16d, s. 175, [1], plan rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, okł. brosz. lekko obciążona przez intrologatora, niewielkie naddarcie planu, poza tym stan dobry. 140.–



nr 1155



nr 1158

- 1158. ZAKOPANE.** Kraków 1907. Wyd.: W. Świepraw-
ski i S. Wrześniewski. 16, 64. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwszy numer ukazującego się rokrocznie informatora o Zakopanem. Zaw. teksty: T. Janiszewski „Zakopane jako stacya klimatyczna” i M. Zaruski „Zakopane jako stacya turystyczna” (po polsku i francusku), ważniejsze adresy, informacje o sanatorium K. Dłuskiego, bogaty dział reklamowy. **80.–**

- 1159. ZGÓRZEWSKI** Mieczysław – M. st. Warszawa. Praktyczny informator kieszonkowy z rozkładem jazdy miejskiej, podmiejskiej i dalekobieżnej komunikacji autobusowej, kuponami ulgow. do kin, teatrów i t.p. Na 1933 r. Oprac. i redagował ... Warszawa 1933. Druk. „Italia”. 16, s. [2], 68, [2]. brosz. Okł. lekko tarte, stan dobry. Nieliczne zapiski. Na okł. dodatkowo: „Nr 1, styczeń, luty, marzec 1933”. Krótki informator z bogatym działem reklamowym. **80.–**



nr 1159

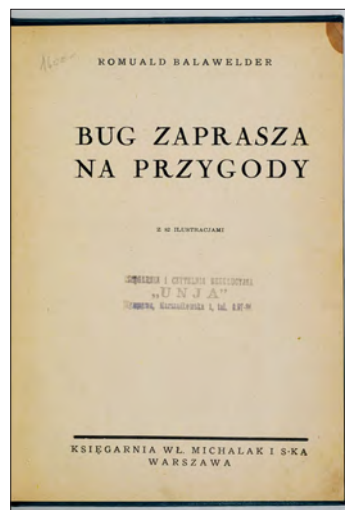


- 1160. ARENTOWICZ** Zdzisław – Włocławek. Włocławek 1937. Wyd. Zarządu Miejskiego. 8, s. IX, [5], 227, [2], plan rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Zaplamienie narożnika ostatnich kart, podklejone naddarcie ostatniej karty, poza tym stan dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu w przedmowie. Zaw. m.in.: Zarys dziejów Włocławka, Włocławek współczesny, Zwiedzamy Włocławek, Najbliższe okolice Włocławka, Szlakami Kujaw. **160.–**

- 1161. BALAWELDER** Romuald – Bug zaprasza na przygody. Z 82 ilustr. Warszawa [1939]. Księg. W. Michałak i S-ka. 8, s. 238, [2]. opr. wsp. plast.

Zaplamienia narożnika początkowych kart, drobne zabrudzenia. Piecz. Relacja z podróży wzdłuż Bugu. Zaw. m.in.: Pierwszy dzień na rozbrykanej rzece, Groźna tajemnica Bugu, Na progu Podlasia, Na tropie wymarłego plemienia Jadźwingów, Mielnik, W „Podlaskiej Częstochowie”, Żegluga na Bugu, W Kamiance żyją legendy. **140.–**




nr 1161

- 1162. BARYCZ** Henryk – Szkice z dziejów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1933. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 179, [1]. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 80.

Okł. lekko otarte, stan dobry. **64.–**

- 1163. DZIKÓWNA** Janina – Kleparz do 1528 roku. Kraków 1932. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. X, 205, tabl. 7. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 74.

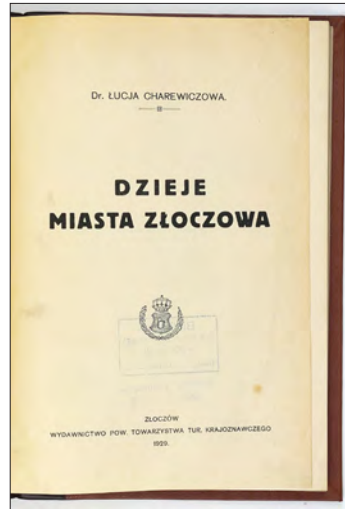
Krawędź przedniej okł. pożółkła, stan dobry. **48.–**

- 1164. BIELIŃSKI Józef** – Szubrawcy w Wilnie (1817-1822). Zarys historyczny. Wilno 1910. Nakł. Korwina. 8, s. 242, [2], tabl. 6. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Niewielkie ubytki narożników okł. brosz, zabrązowienia pierwszej karty. Dzieje Tow. Szubrawców w Wilnie – paramasońskiej organizacji działającej w Wilnie, członkami której był m.in. M. Baliński, I. Chodźko, J. Śniadecki, T. Zan. Towarzystwo zamieszczało satyryczne teksty na łamach „Wiadomości Brukowych”. Wskutek represji policyjnych zakończyło działalność w 1822. W 1899 reaktywowano towarzystwo, które działało do 1914. **160.–**
- 1165. BOCHEŃSKI Zbigniew** – Dwór obronny w Dębnie. Kraków 1926. Druk. Muzeum Przemysłowego. 4, s. [2], 54, tabl. 1. brosz. Załamanie narożnika kart, naddarcia krawędzi przedniej okł. Liczne ilustracje w tekście. Na tabl. „Dębno. Dwór obronny. Widok na basztę południowo-zachodnią” z fotografii A. Bochnaka. **100.–**
- 
- nr 1164**
- 1166. BOCHEŃSKI Zbigniew, ŚWISZCZOWSKI Stefan** – Zamek w Dębnie. Warszawa 1948. Związek Historyków Sztuki i Kultury. 4, s. [2], 38, tabl. 5. brosz. Odb. z „Pamiętnika Związku Historyków Sztuki i Kultury”. Stan dobry. **Odręczna dedykacja S. Świszczowskiego.** Dołączono dwie recenzje prac tego autora. **100.–**
- 1167. CHMARZYŃSKI Gwido, SZANIECKI Michał** – Zamek w Łagowie. Warszawa 1948. Związek Historyków Sztuki i Kultury. 4, s. [2], 33, tabl. 3. brosz. Odb. z „Pamiętnika Związku Historyków Sztuki i Kultury”. Stan dobry. **Odręczna dedykacja M. Szanieckiego.** **100.–**
- 1168. SINKO-POPIEŁOWA Krystyna, ŚWISZCZOWSKI Stefan** – Dwór obronny w Szymbarku. Warszawa 1938. 4, s. 18. brosz. Odb. z „Biuletynu Historii Sztuki i Kultury”. Okł. pożółkłe, grzbiet lekko przetarty, ślad po naklejce na tylnej okł. **100.–**
- 1169. BOJANEK Mikołaj** – Kościół i parafia w Grodzisku. Monografia historyczna na podstawie kronik parafialnych. Warszawa 1917. Nakł. autora. 8, s. 115, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki. Nieznaczny ślad zawilgocenia na przedniej okł. i pierwszych kartach, mimo to stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla mjr. Wacława Lipińskiego (historyka). Dwa ekslibrisy (jeden W. Lipińskiego). Dotyczy Grodziska Mazowieckiego. **140.–**
- 1170. BRANDOWSKI Aleksander** – Historia kościołów zdziezkich i cudownych wizerunków Matki Bożkiej Boreckiej na Zdzieżu. Napisał ks. ... proboszcz borecki. Poznań 1889. Czcionkami i w komisie u W. Simona. 8, s. [2], XIII, [1], 255, opr. pł. tłocz. z epoki. Otarcia krawędzi okł., fragmentaryczne odbarwienie obu okł., ubytek dolnego marginesu karty przedtyt., miejscami wyraźne zabrązowienia kart. Zdzież to obecnie Borek Wielkopolski. **Nieczęste. 240.–**

- 1171. BRESLAU.** 600 Jahre Bierstadt. Kretschmerwappen und Siegel verliehen von König Albrecht II. von Böhmen. Breslau [1913]. [Breslauer Kretschmer-Innung]. Th. Schatzky. 8, s. 24, tabl. luzem 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wrocław – miastem piwa o 600-letniej tradycji. **160.–**

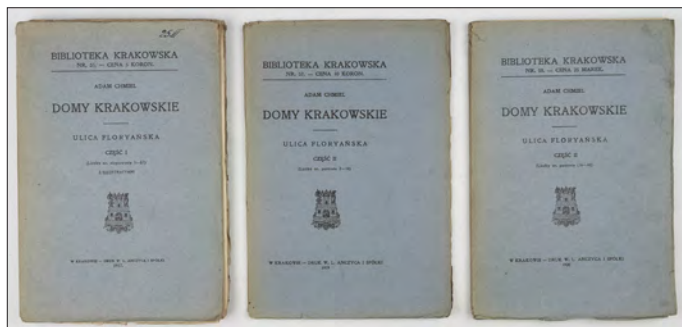


nr 1171



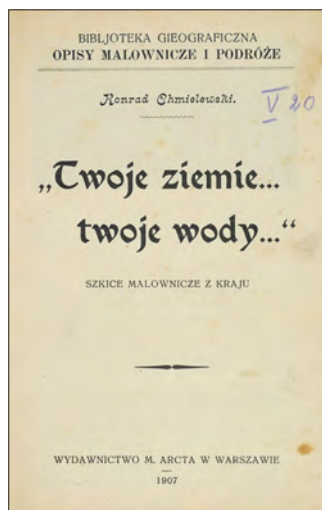
nr 1172

- 1172. CHAREWICZOWA** Łucja – Dzieje miasta Złoczowa. Złoczów 1929. Pow. Towarzystwo Tur[ystyczn]o Krajoznawcze. 8, s. 220. opr. wsp. psk.
Załamania narożników pierwszych kart, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Zaw. m.in.: Najdawniejsze dzieje, Przemiana wsi w miasto, Dzieje zamku – fortalicium, Herb i terytorjum dawnego miasta, Tatarzy, Ormianie i Żydzi, Chrześcijańskie domy boże, Czynniki rozwoju nowoczesnego Złoczowa. Na końcu wybór dokumentów źródłowych od XVI do XVIII w. **240.–**
- 1173. CHĘTNIK** Adam – Puszcza Kurpiowska. Warszawa 1913. Wyd. im. M. Brzezińskiego. 8, s. 141, [2], mapa 1. opr. oryg. (?) ppł.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Jedna z wcześniejszych prac znanego etnografa, badacza Ziemi Kurpiowskiej. **120.–**
- 1174. CHĘTNIK** Adam – Z kurpiowskich borów. Szkice, opowiadania, obrazki i gadki. Z ilustracjami wykonanymi przez autora. Lwów 1930. Ossolineum. 16d, s. 220, [1], tabl. 12. opr. wsp. psk.
Drobne zaplamienia, jedna tablica nadpęknięta w grzbiecie. Piecz. bibliot., wsp. ekslibris. Praca A. Chętnika (1885-1967) – etnografa, muzealnika, miłośnika i badacza kultury kurpiowskiej, autora książek poświęconych Kurpiom Puszczy Zielonej, założyciela Skansenu Kurpiowskiego w Nowogrodzie. **160.–**
- 1175. CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica Floryańska. Cz. 1-2 [w 3 wol.]. Kraków 1917-1920. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. 216, 31, [1], tabl. 10 [w tym 1 rozkł.]; 64, [2], [65]-198, 16, tabl. 5. brosz. Bibljot. Krakowska, nr 54, 57-58. Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. własn. Na okł. cz. 1 mylnie nr serii 53. Cz. 1: numery nieparzyste, cz. 2 (w 2 wol.): numery parzyste. **120.–**



nr 1175

- 1176. CHMIEL Adam** – Domy krakowskie. Ulica Grodzka. Cz. 1-2. Kraków 1934-1935. Druk L. Anczyca i Sp. 8, s. 144, tabl. 9; 136, tabl. 6. brosz. Bibljot. Krakowska, nr 81, 85.
Stan dobry, Obejmuje liczby nieparzyste (cz. 1: 1-17, cz. 2: 19-37). **80.–**
- 1177. CHMIEL Adam** – Domy krakowskie. Ulica Sławkowska. Cz. 1-2. Kraków 1931-1932. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. 130, tabl. 10; 178, tabl. 22. razem opr. późn. pł. Bibljot. Krakowska, nr 73, 75.
Stan dobry. Cz. 1: numery nieparzyste, cz. 2: numery parzyste. **80.–**
- 1178. CHMIEL Adam** – Domy krakowskie. Ulica św. Jana. Z 37 ilustracjami. Kraków 1924. Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. [2], 312, tabl. 22. opr. nieco późn. ppł. Bibljot. Krakowska, nr 61-62.
Stan dobry. Praca podzielona na dwie części poświęcone kamienicom o numerach nieparzystych (s. 1-112) i parzystych (s. 113-283). Na końcu indeksy nazwisk (alfabetyczny i wg zawodów). **80.–**
- 1179. CHMIELEWSKI Konrad** – „Twoje ziemie... twoje wody...”. Szkice malownicze z kraju. Warszawa 1907. M. Arct. 16d, s. 88, [1]. opr. wsp. pł. Bibljot. Geograficzna, Opisy Malownicze i Podróże. Miejscami niewielkie zaplamienia. Wsp. ekslibris. Zaw. m.in.: Nad Popradem, Na Czarnohorę, Howerla, Z Połagi, Nad Prądnikiem, Ammonity. **80.–**
- 1180. CIERNIAK Jędrzej** – Wieś Zaborów i zaborowski Dom Ludowy. Zaborów 1936. Tow. Domu Wioski Zaborowa. 8, s. 181, [2], tabl. 1, mapa 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Niewielkie załamania okł. brosz., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Wieś Zaborów – w rozwidleniu Wisły i Dunajca. **140.–**
- 1181. CZERNECKI Jan** – Brzeżany. Pamiętki i wspomnienia. Lwów 1905. 8, s. [4], 109, [2]. opr. wsp. psk.
Karta tyt. nieco zaplamiona, pierwsze dwie karty z podklejonym naddarciem, poza tym stan dobry. Ilustracje w tek-



nr 1179

ście. Zaw. m.in.: Założenie Brzeżan, Ogólny krajobraz, Krótka wiadomość o Sieniawskich i ich następcach, Zamek, kościół zamkowy i pomniki, Rynek, Ratusz i gimnazjum, Okolice Brzeżan, Statystyka miasta i widoki Brzeżan na przyszłość. **140.–**

- 1182. DAŃCZAK** Andrzej – Zarys dziejów Sokołowa. Sokołów 1946. Druk. Państwowa, Radom. 8, s. 24. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Dwa linoryty Zygmunta Żurowskiego. Dochód ze sprzedaży przeznaczony na Dom Społeczny w Sokołowie. Dołączono jednostronicowy prospekt wydawniczy. **48.–**

- 1183. DOBROWOLSKI** Kazimierz – Dwa studia nad powstaniem kultury ludowej w Karpatach Zachodnich. Kraków 1938. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. 72, mapa 1. brosz. Odb. ze „Studiów hist. ku czci S.Kutrzeby”.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora dla Stefana Kamińskiego**, krakowskiego księgarza i antykwariusza. Zaw.: Z badań nad zagadnieniem wołoskim w Karpatach Zach., O nazwie miejscowej Beskid. **100.–**

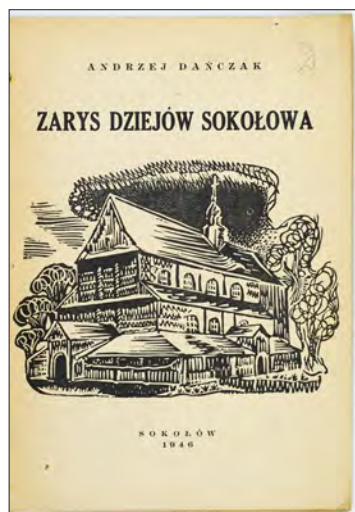
- 1184. DOERMAN** Antoni – Towarzystwo Wzajemnych Ubezpieczeń w Krakowie 1861-1911. Księga pamiątkowa półwiekowej działalności. Oprac. ... Kraków 1911. Nakł. Towarzystwa. 4, s. XI, [1], 241, [5], XIII, tabela rozkł. 1, tabel 17, tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarta, niewielkie naddarcie grzbietu, mimo to stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.). Zaw. m.in.: Istota ubezpieczeń: rozdzielanie niebezpieczeństwa, zapobiegliwość gospodarza, Ewolucja dziejowa: początki ubezpieczeń, Nowoczesna asekuracja, Tendencje na przyszłość, Naukowe pogłębienie ubezpieczeń, Początki ubezpieczeń w Austrii. **280.–**

- 1185. DOLIŃSKI** Witold – Cmentarz Łyczakowski w latach 1800-nych. Lwów 1929. Gmina m. Lwów. 4, s. [5], tabl. 23. brosz.

Stan dobry. Na tablicach rysunki najstarszych pomników grobowych Cmentarza Łyczakowskiego. Tekst objaśniający po polsku i po francusku. Praca lwowskiego (po wojnie gdańskiego) architekta, członka powołanej w 1922 komisji mającej kontrolować jakość artystyczną nowo wznoszonych nagrobków na Cmentarzu Łyczakowskim. **Rzadkie. 320.–**

- 1186. DURCZYKIEWICZ** L[eonard] – Dwory polskie w Wielkim Księstwie Poznańskim. Poznań 1912. Nakł. L. Durczykewicza w Czempniu. folio, s. 42, tabl. 61. opr. pł. złoc., obcięcie złoc.

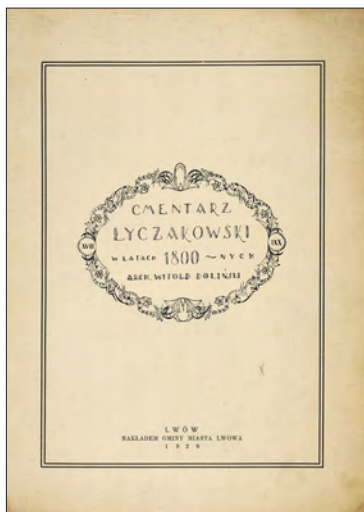


nr 1182

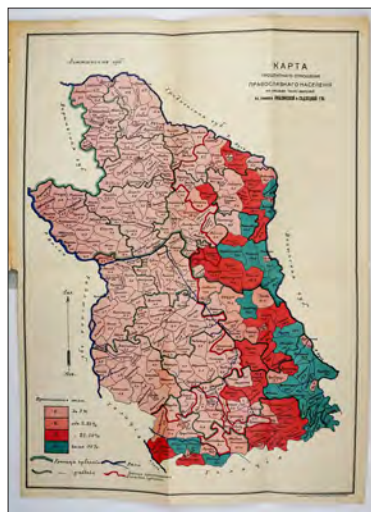


nr 1184

Oprawa nowa, przednia część i grzbiet oryginalnej oprawy naklejone na nową. Blok szyty w odmienny sposób, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. krótki opis ponad 200 dworów, na tablicach, drukowanych na sztywnych kartach, fotografie dokumentacyjne. We wstępie autor (właściciel zakładu fotograficznego w Czempniu) pisał: „Podróżując wiele po Księstwie zauważyłem, że pamiątki nasze – dwory i dworki szlacheckie – owe świadki dawnej świetności, z dniem każdym uszczuplają się już to przez przebudowywanie historycznych siedzib naszych przodków, już to przez rozbieranie i stawianie nowych [...]. Opisy dworów polegają na dokumentach grodzkich, ksiązkach kościelnych oraz na łaskawie przez [...] właścicieli przysyłanych mi podkładkach, pamiątnikach i innych opisach”. **Ilustracja na tabl. 27.** **3.000.–**



nr 1185



nr 1187

- 1187. DZEVULSKIJ** Stefan – Statistika naselenija Ljublinskoj i Sedleckoje gubernij po povodu proekta obrazovanija Cholmskoje gubernii. Varšava 1909. Red. „*Ekonomista*”. 8, s. [2], 40, mapa rozkł. 1. brosz.

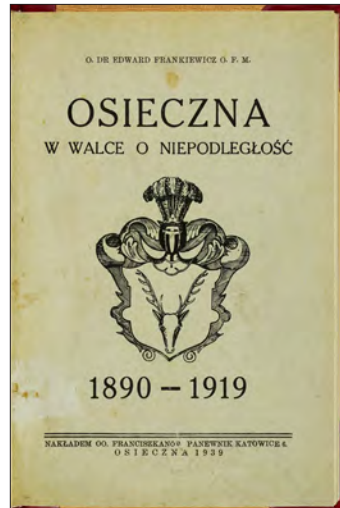
Końcowa karta naddarta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzone. Dane demograficzne opublikowane w związku z planem wyodrębnienia guberni chełmskiej. Utworzono ją „z części guberni siedleckiej i lubelskiej ustawą z 6 lipca 1912 roku. Powstała przez odłączenie od Królestwa Polskiego (Kraju Przywiślańskiego) jako ziemie „rdzennie ruskie”. Inicjatywę jej utworzenia wysunął prawosławny biskup chełmski Eulogiusz, który poczuł się zagrożony skutkami ukazu tolerancyjnego, w wyniku którego unici siłą włączyli do prawosławia w 1875 roku przechodzili na katolicyzm. W maju 1911 roku pomimo protestów posłów polskich w Dumie Państwowej Rosji uchwalono wniosek o wyodrębnienie guberni chełmskiej z Królestwa Polskiego [...]. Gubernia została wydzielona przez władze rosyjskie w obawie przed oderwaniem Kraju Przywiślańskiego od Rosji w razie europejskiego konfliktu zbrojnego i w celu zintensyfikowania rusyfikacji” (Wikipedia). **240.–**

- 1188. ERINNERUNG** an Breslau. [Breslau? 188-?]. 16m podł., leporello, k. 15, brosz. Stan dobry. Albumik zaw. 15 rysunkowych widoków Wrocławia odbitych w sepii. Zaw.: Belvedere, Panorama von Liebichs Höhe, Rathaus, Stadthaus und Friedr. Wilh. III, Stadttheater, Das königliche Schloss, Der Dom, Universität und neue Oderbrücke, Elisabethkirche, Synagoge, Centralbahnhof, Stadtgericht, Das Lobetheater, Blücher-Platz und Börse, Kriegerdenkmal. Pierwsza ilustracja naklejona na przednią okł. **80.–**

- 1189. ESTREICHEROWA** Stefania – Zakopane przed pięćdziesięciu laty. Z listów ... z lat 1879-1881. Kraków 1932. Druk. „Czasu”. 16d, s. 22. brosz. Odb. z „Czasu”. Stan dobry. Niewielka odręczna notatka na tylnej okł. Ważne, choć skromne objętościowo źródło do dziejów XIX-wiecznego Zakopanego. 64.–



nr 1189



nr 1192

- 1190. ESTREICHERÓWNA** Marja – Życie towarzyskie i obyczajowe Krakowa w latach 1848-63. T. 1-2. Kraków 1936. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 175, [1], tabl. 5; 142, [1], tabl. 5. brosz. Bibljot. Krakowska, nr 90-91. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. 64.–

- 1191. FINK** Erich – Geschichte der landesherrlichen Besuche in Breslau. Breslau 1897. E. Morgenstern. 8, s. [6], 236. opr. oryg. ppł. Mitteilungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek zu Breslau, Heft 3. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Praca poświęcona wizytom władców we Wrocławiu od XIV w. po współczesność. 140.–

- 1192. FRANKIEWICZ** Erward [!] – Osieczna w walce o niepodległość. Zarys historyczno-kulturalny do dziejów Ziemi Leszczyńskiej 1890-1919. II. Osieczna 1939. OO. Franciszkanie, Katowice. 8, s. 192, [2], tabl. 14. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia okł. brosz., stan dobry. Piecz. własn. 140.–



nr 1193

- 1193. [GIŻYCKI** Franciszek Ksawery] – Badania w przedmiocie rzeczy przyrodzonych, w Galicji, w Królestwie Polskim, na Wołyniu i na Podolu. Z przydaną mapą geognostyczną. Lwów 1845. K. Jabłoński. 8, s. [2], III, [2], 8-229, VIII, [3], mapa rozkł. 1. brosz. Okł. nieco zakurzone, niewielkie ubytki krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. S. Tomkowicza. Zaw. części: Zie-

miorodztwo, Części składowe Ziemioutworu, Znakomitsze własności przyrodzone krajowi, w przedmiocie hydrografii, botaniki i meteorologii. „Z dziedziny fizjografii cenne wiadomości zawierają” (PSB). 240.–

- 1194. GLAESER** Edmund – Leuthen [= Lutynia]. Breslau-Deutsch Lissa [= Leśnica] 1935. Flemmings Verlag. 8, s. 200, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Drobne zabrzowienia, stan dobry. Ekslibris. Na końcu plan bitwy pod Lutynią stoczonej 5 XII 1757. Dzieje dolnośląskiej Lutyni ozdobione licznymi (także całostronicowymi) drzeworytami Bodo Zimmermanna. 120.–

- 1195. GÓRNY** Antoni, **PIWARSKI** Kazimierz – Kraków w czasie drugiego najazdu Szwedów na Polskę 1702-1709. Kraków 1932. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 85, [2], tabl. 2. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 77.

Stan bardzo dobry. 48.–

- 1196. GRABOWSKI** Ambroży – Skarbniczka naszej archeologii obejmująca średniowiekowe pomniki wojennego budownictwa Polaków, wiadomości do dziejów sztuk pięknych w Polsce, oraz wspomnienia z naszej przeszłości i t.p. Z 39 wizerunkami baszt i bram krakowskich. Lipsk 1854.

Wyd. J. N. Bobrowicza. Nakł. Księg. Zagranicznej. 8, s. VIII, [2], 205, [1], tabl. 12. opr. wsp. pł. Miejscami liczne drobne zabrzowienia papieru, niewielkie załamania narożnika części kart, skrajne karty zakurzone.



nr 1196

Jedna z ważniejszych prac Grabowskiego (obok „Dawnych zabytków Krakowa” i „Starożytnych wiadomości o Krakowie”). Zaw. m.in.: Bramy, Miasto Kazimierz, Złotnictwo, Wjazdy królów do Krakowa, Kurek, Astrolog miejski, Piwo świdnickie. Ryciny przedstawiają baszty krakowskie. 360.–

- 1197. GREKOWICZ** Michalina – Powiat Kosów, Huculszczyzna. Treść według materiałów dra A. Tarnawskiego i innych. Kosów 1932. Rada Pow. 16d podł., s. 30, [2]. brosz.

Pionowe lekkie załamanie bloku, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Okł. proj. F. Pautscha. 100.–

- 1198. GROCHOWSKI** Stefan – Dzieje wojenne Rogoźna. Rogoźno Wlkp. 1936. S. Formella. 8, s. 160, [2]. opr. wsp. pł.

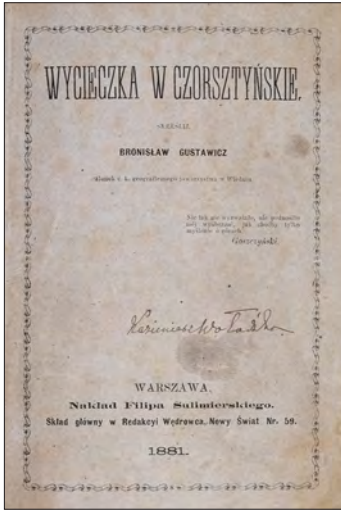
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.), wsp. ekslibris. Odbitka z dodatku do „Tygodnika Rogozińskiego”. 140.–

- 1199. GUSTAWICZ** Bronisław – Wycieczka w Czorsztyńskie. Warszawa 1881. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 271

[oraz] **CZERNY** Franciszek – Zarys rozwoju wiedzy o Ziemi na tle historii odkryć geograficznych. Warszawa 1880. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 168

[oraz] **ZIELIŃSKI** Władysław K. – Ze wspomnień żołnierza. Warszawa 1880. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 296. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Wyraźne otarcia okł., grzbiet reperowany, zabrudzenia wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. Zachowane wszystkie (przednie i tylne) okł. brosz. wszystkich tytułów. 360.–



nr 1199



nr 1202

- 1200. HERZIG** Franciszek – Katedra, niegdyś kolegiata, w Tarnowie wraz z krótką wzmianką o innych kościołach tarnowskich. Szkic historyczny na pamiątkę 500. rocznicy istnienia tegoż kościoła. Napisał na podstawie źródeł ... (Z 8 ilustracjami). Tarnów 1900. Nakł. Magistratu m. Tarnowa. 4, s. 172, [4], tabl. 5. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Karty pierwszego arkusza przestawione przez introligatora, miejscami niewielkie zaplamienia. Pięć ilustracji na tablicach, dwie ilustracje w tekście, brak ilustracji, którą zamieszczono na okł. brosz. **Nieczęste.** 220.–
- 1201. HORYNIEC-ZDRÓJ**, woj. lwowskie. [Horyniec? nie przed 1935]. 16 podł., s. [24], przekładki kart. 2. brosz.
Otarcia i niewielkie załamania skrajnych kart, poza tym stan dobry. Ilustrowany informator zdrojowy. **Ilustracja na tabl. 27.** 120.–
- 1202. Les HOUTZOULES.** Carpatés Orientales, Pologne. Warszawa [193-]. Związek Powiatów RP. 16 podł., s. 40. brosz.
Niewielkie załamania narożników, obie okł. dość szeroko przyklejone do sąsiadujących kart. Tytuł okł.: „Huzulenland, Polen”. Informator poświęcony Huculszczyźnie. Wstęp po niemiecku, angielsku i francusku, reszta po polsku. Zaw. opis obyczajów i kultury Hucułów (na podst. „Na wysokiej połoninie” S. Vincenza), opis poszczególnych powiatów i miejscowości wypoczynkowej. Liczne ilustracje w tekście. 80.–
- 1203. [JABŁOŃSKI** Adolf] – Zabawa geograficzna polska. Napisał A. J. [krypt.]. Drezno 1866. Nakł. autora. 8, s. [4], 82. opr. wsp. psk.
Papier zabrązowany, poza tym stan dobry. Opis gry, której uczestnicy losują karteczki z nazwami miast, a ich zadaniem było określenie położenia miejscowości, podania nazwy przepływającej rzeki, liczby mieszkańców, historii i „znacniejszych wypadków”. Książeczka zawiera krótkie opisy miast, pozwalające zweryfikować poprawność odpowiedzi. 160.–
- 1204. JANKOWSKI** Władysław – Puławy. Lwów 1909. Macierz Pol. 8, s. 75, [2]. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 91.
Okł. nieco zakurzone i załamane, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. 80.–



nr 1206



nr 1209

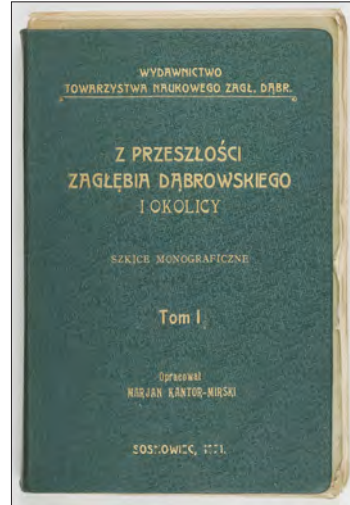
- 1205. JAWORSKI Franciszek** – Lwów stary i wczorajszy. (Szkice i opowiadania). Z ilustracjami. Lwów 1910. Nakł. „Kurjera Lwowskiego”. 16d, s. 472, [7]. opr. ppł. z epoki. Zaplamienia wyklejek, zaplamienie dolnego marginesu większości kart. Piecz. herald. Stefana Dunikowskiego h. Abdank. Wyd. I. Zaw. m.in.: Lapidea Kłopotowska, Lwów podziemny, Pobyt ks. Józefa Poniatowskiego, Zegary lwowskie, Latający drukarz i pierwsza polska książka we Lwowie, Księgarz w czamarze, W kawiarnianym dymie, Pohulanka, Na Wysokim Zamku. **140.–**
- 1206. JAWORSKI Franciszek** – Lwów stary i wczorajszy. (Szkice i opowiadania). Z ilustracjami. Wyd. II poprawione. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 362. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, przednia okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Dwa ekslibrisy (m.in. Tadeusza Presza, antykwarium). Okł. brosz. projektu R. Mękickiego. Zaw. m.in.: Lapidea Kłopotowska, Lwów podziemny, Pobyt ks. Józefa Poniatowskiego, Zegary lwowskie, Latający drukarz i pierwsza polska książka we Lwowie, Księgarz w czamarze, W kawiarnianym dymie, Pohulanka, Na Wysokim Zamku. **160.–**
- 1207. JAWORSKI Franciszek** – O szarym Lwowie. Z przedmową Ludwika Finkla. Z 18 rycinami. Lwów [1917]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. X, [2], 245, [2], tabl. 12. opr. wsp. pł. Bibliot. Historyczna Altenberga.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Mistrze i pacykarze, Medycyna cechowa, Plac Solskich, Na drewnianych skrzydłach, Masoneria we Lwowie, Rok 1863. Indeks nazwisk. **120.–**
- 1208. JEZIERSKI Antoni** – Klasztor benedyktyński w Lubiniu. Poznań 1915. Nakł. autora. 8, s. 65, [2]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. Ilustracje w tekście. Dotyczy Lubinia w woj. wielkopolskim. Autor był tamtejszym proboszczem. **100.–**
- 1209. [KALENDARZ].** Przyjaciel Spisza i Orawy. Kalendarz na rok Pański 1939. Ułożył Juliusz Serafin. Kraków. Związek Górali Spisza i Orawy. 8, s. 122. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. m.in.: Praca Kościoła w Polsce Niepodległej, O ziołach leczniczych i ich zastosowaniu, Smutne obrazki z życia na wsi, Z kanonizacji św. Andrzeja Boboli, Ustrój tzw. gmin urbarialnych

na Spiszu i na Orawie, Jak spisko-orawskie piosenki po Polsce wędrowały, Rozszerzenie naszych granic, O Kisucanach nad Seretem. 140.–

- 1210. KALETKA Adam Henryk** – Z przeszłości miasta Wielichowa 1429-1929. Wstępem, traktującym o pradziejach miasta i jego okolicy, opatrzył Konrad Jażdżewski. Wielichowo 1929. Magistrat miasta. Druk. Centralna, Śrem. 8, s. X, 163, tabl. 6. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja burmistrza Wielichowa Ludwika Tomczaka.** 160.–



nr 1210



nr 1211

- 1211. KANTOR-MIRSKI Marjan** – Z przeszłości Zagłębia Dąbrowskiego i okolicy. Szkice monograficzne. Z ilustracjami. T. 1-3. Sosnowiec 1931-1936. Towarzystwo Naukowe Zagłębia Dąbr. 8, s. 406, [1]; 286; 224. egz. w zeszytach.
Otarcia i załamania okł. brosz., pierwsza strona t. 2 zakurzona, stan ogólny dobry. Dołączono oryg. oprawę płócienną tomu 1. Zaw. „Zagłębie Dąbr. w najdawniejszych dokumentach” oraz monografie Będzina, Czeladzi, Dąbrowy, Sosnowca, a także miejscowości pow. będzińskiego i zawierckiego. W t. 2 informacja o nakładzie (1.000 egz.). Ukazywało się w zeszytach, tekst t. 3 urywa się – więcej nie wyszło. 320.–
- 1212. KARWOWSKI Stanisław** – Grabów w dawnej Ziemi Wieluńskiej. Poznań 1890. Druk. „Kuryera Pozn.”. 8, s. [4], 164, [2], tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. własn. Praca dedykowana w druku ks. S. Nawrockiemu, dziekanowi ostrzeszowskiemu. Zaw. m.in.: Zamek, Starostwo, Kronika miasta, Sądy na czarownice, Kościół parafialny pod tytułem św. Mikołaja, Proboszczowie grabowscy, Gminy innowiercze (ewangelicka, żydowska), Klasztor OO. Franciszkanów. Na tablicy „Summarysz inwentarza starostwa grabowskiego z roku 1773”. 120.–
- 1213. KAŻMIERCZAK Jan** – Rawicz, gród Przyjemskich. Historyczny rys powstania i rozwoju miasta 1638-1938. Warszawa 1938. Instytut Kultury Historycznej. 8, s. 61, [3], tabl. 10. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. wyraźnie zaplamiona, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku marszałkowi E. Śmigłemu-Rydzowi, którego portret widnieje na pierwszej tablicy. 220.–

- 1214. KELUS Aleksander** – Centralny Instytut Wychowania Fizycznego we Warszawie. Przewodnik informator. Fotografje Z. Perzanowski. Warszawa 1933. Druk. Gospodarcza. 8, s. [2], 32. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, załamanie górnego narożnika kart. Ilustrowany informator o warszawskiej uczelni wyróżniającej się modernistyczną architekturą. **120.–**



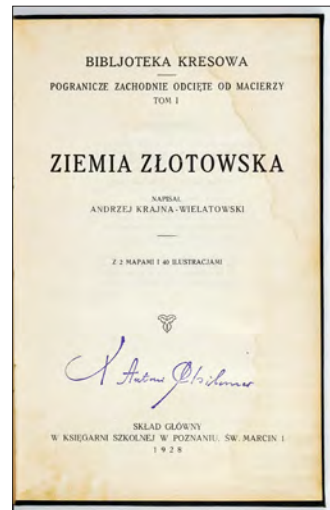
nr 1214



nr 1217

- 1215. KIELCZEWSKI [Karol]** – Z przeszłości Pakości. Na uczczenie trzechsetletniej rocznicy założenia Kalwarii 1628-1928. Pakość 1928. Nakł. Kasy Kalwaryjskiej. 8, s. 84, [1], tabl. 11. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: O kościołach pakoskich dziś już nie istniejących, O husytach w Pakości, O szkole łacińskiej OO. Reformatorów w Pakości, Kronika parafji pakoskiej i Kalwarii w wieku XIX, oraz XX, aż do obecnych czasów. **140.–**
- 1216. KIESERITZKY Ernst** – Das Gelände der ehemaligen Festung Breslau 1813-1870. Mit zwei Karten. Breslau 1903. E. Morgenstern. 8, s. [6], 83, plany rozkł. 2. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Mitteilungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek zu Breslau, Heft 7.
Niewielki ślad zawilgocenia na okł. brosz., stan dobry. Opis fortyfikacji wrocławskich. **220.–**
- 1217. KLEIN Franciszek** – Planty krakowskie. Wydanie wznowione. Kraków 1911. Tow. Obrony Piękności Krakowa i Okolicy. 4, s.102, [3], tabl. 3, plan 1, plan rozkł. 1. opr. wsp. skóra, okł. brosz. naklejona na oprawę. Wydawnictwa TOPKIO, nr 2.
Stan bardzo dobry. Okł. brosz. projektu Jana Bukowskiego. Rozkładany kolorowy plan autorstwa Stanisława Greka. Liczne autorskie fotografie pokazują reprodukcje starych grafik i planów, widoki alejek, klombów, mieszkańców z przełomu wieku spacerujących i odpoczywających na ławkach, widoki okolicznych ulic, poszczególnych budynków, kawiarni, często nieistniejących już pomników i pawilonów
F. Klein (1882-1961) – historyk sztuki specjalizujący się w historii architektury Krakowa. Jego „Planty” to szczegółowa monografia plant krakowskich opisująca historię ich powstania, przekształcania i zagospodarowywania. Autor analizuje pozytywne i negatywne aspekty przyjętych rozwiązań urbanistycznych, estetyki małej architektury itp. **320.–**

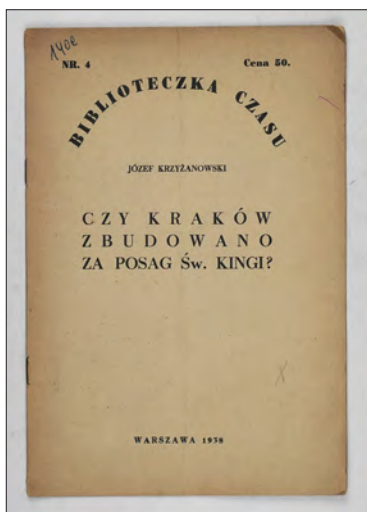
- 1218. KOŁODZIŃSKI** B[olesław] – Geografja Królestwa Polskiego podług najnowszych źródeł skreślona. Wyd. III poprawione i powiększone [...]. Warszawa 1865. Nakł. A. Lewińskiego. 16d, s. 103. brosz. wt.
Brak karty przedtyt. i mapy, strona tyt. częściowo pożółkła, drobne zaplamienia. **140.–**
- 1219. KOPFF** Wiktor – Wspomnienia z ostatnich lat Rzeczypospolitej Krakowskiej. Wyd. Stanisław Estreicher. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. XXI, [1], 158, tabl. 1. Bibliot. Krakowska, [nr 31]
[oraz] **GOLLENHOFER** Józef – Rewolucja krakowska 1848 roku. Kraków 1908. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 138, tabl. 4. Bibliot. Krakowska, [nr 38]
[oraz] **KUBALSKI** Edward – Z dziejów krakowskiej muzyki. (Czasy Rzpltej Krakowskiej). Z ilustracyami. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 93, [2], tabl. 5. Bibliot. Krakowska, [nr 32]. razem opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 2295. Stan dobry. **80.–**
- 1220. KRAJNA** i Nakło. Studja i rozprawy wydane z okazji pięćdziesięciolecia gimnazjum imienia Bolesława Krzywoustego w Nakle. Nakło 1926. Wyd. Pow. w Wyrzysku, Druk. W. Malickiego. 8, s. XVI, 266, [2], tabl. 2. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Materiał historyczny zebrano w trzech rozdziałach: Dzieje Ziemi Nakielskiej, Co się działo w Nakle, Historja państwowego gimnazjum. **220.–**
- 1221. KRAJNA-WIELATOWSKI** Andrzej – Ziemia Złotowska. Z 2 mapami i 40 ilustracyami. Poznań 1928. Druk. Państwowa. 8, s. VIII, 170, [2]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Kresowa, t. 1.
Ślad zawilgocenia pionowego marginesu wszystkich kart. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Położenie i granice powiatu złotowskiego, Rzeki i jeziora, Mieszkańcy [!], Nastroje polityczne, Samoobrona Polaków w Złotowskiem, Stosunki szkolne, Stosunki kościelne, Życie towarzyskie, Związek Polaków w Niemczech, Krótki opis historyczny poszczególnych miejscowości powiatu złotowskiego. **80.–**
- 1222. KRAKÓW** w XIX w. T. 1-2. Kraków 1932. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 248, [1], tabl. 4; 237, [2]. razem opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Krakowska, nr 72, 76.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Znaczenie Krakowa dla życia polskiego w XIX w., Rozwój gospodarczy Krakowa w ostatnich stu latach, Dobroczynność w Krakowie, Rozwój nauk, Sztuka, Dzieje teatrów krakowskich, Muzyka w Krakowie. **80.–**



nr 1221

- 1223. KRASOŃ** Józef – Zbąszyń do przełomu wieku XVI-go i XVII-go. Zbąszyń 1935. Miejska Komunalna Kasa Oszczędności. 8, s. X, 252. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zaplamiona, pierwsza składka połużniona, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. **160.–**

- 1224. KRZYŻANOWSKI** Józef – Czy Kraków zbudowano za posag św. Kingi? Warszawa 1938. Druk. Polska. 8, s. 7, [1]. brosz. Biblioteczka Czasu, nr 4.
Okł. nieco otarte i zakurzone, pionowe załamanie bloku. Numer inwentarzowy na przedniej okł. **40.–**



nr 1224



nr 1225

- 1225. KSIĄŻKA** pamiątkowa wydana z okazji 25-cio lecia istnienia 5-tej Poznańskiej Drużyny Harcerzy imienia Ks. Józefa Poniatowskiego. Poznań, 3 V 1938. ZHP, Komenda V. Hufca Harcerzy w Poznaniu. 8, s. 168, mapa rozkł. 1.

Błażejewski 103. Naddarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Srebrny jubileusz Piątki poznańskich harcerzy”. Ilustracje w tekście. **120.–**

- 1226. KULIŃSKI** Stefan – Monografia Brześcia Kujawskiego. Pamiątka 700-lecia istnienia kościoła parafjalnego. Włocławek 1935. Nakł. autora. 8, s. 120, [2]. opr. wsp. psk.

Pierwsze karty lekko pofałdowane w grzbiecie, stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. Dzieje i stan aktualny Brześcia Kujawskiego opisane przez miejscowego proboszcza. **140.–**

- 1227. KUPCZYŃSKI** Tadeusz – Kraków w powstaniu kościuszkowskim. Kraków 1912. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. [2], 283, [2] + 37 [Sprawozdanie Wydż. Tow. ...]. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 44.

Otarcia okł., niewielki ubytek grzbiету. **80.–**

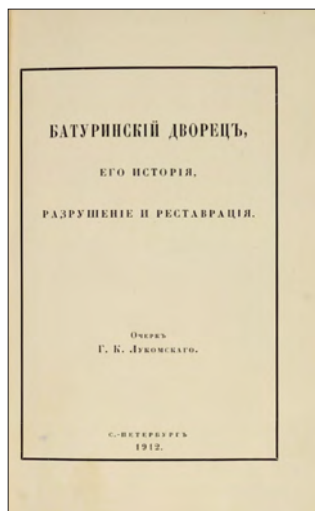
- 1228. KURPISZ** Leonard – Kronika kościołów chodzieskich. Chodzież 1933. Nakł. autora. Druk. Tow. św. Michała Arch. w Miejscu Piastowem. 8, s. XII, 310, [3], tabl. 4, mapy 2. opr. pł. z epoki.

Niewielkie ubytki marginesu pierwszych kart (gryzonie), poza tym stan dobry. Na odwrocie karty przedtyt. „Widok kościoła i dzwonnicy z strony Rynku”. Na końcu obszerny skorowidz miejscowości. Na tablicach „Genealogja kolatorów kościoła”, na mapkach parafia dawniej i w stanie z roku 1924. Zaw. m.in.: Początek Chodzieża i wiosek okolicznych, Początek kościoła parafjalnego w Chodzieżu, Kościół i szpital św. Trójcy, Kościół św. Barbary, Altarja św. Antoniego, Rody szlacheckie w parafji, Mieszkaństwo, Ziemiaństwo, Protestanci, Żydzi. **160.–**

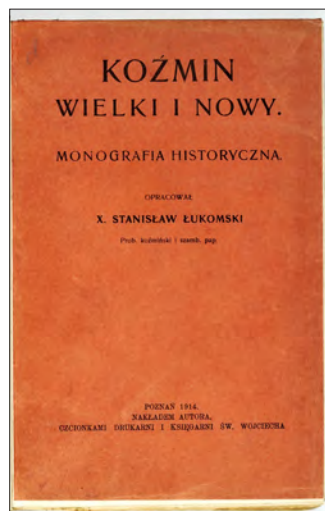


nr 1226

- 1229. LENIEK Jan** – Książka pamiątkowa ku uczczeniu trzechsetnej rocznicy założenia gimnazjum św. Anny w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1888. Nakł. Komitetu Jubileuszowego. 8, s. [2], CCVII, [1], 283, [1], tabl. 5. opr. bibliot. ppł. z epoki. Otarcia okł., grzbiet lekko zaplamiony, drobne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. Tablice wg rys. W. Eljasza-Radzikowskiego. Zaw. obszerny tekst dotyczący historii szkoły oraz bogaty wybór dokumentów źródłowych, spis uczniów z lat 1800-1888, wykaz profesorów. **180.–**
- 1230. LORENZ Klemens** – Bilder aus der Geschichte Breslaus. Teil 1-4. Breslau 1936-1937. Priebatsch's Buchhandlung. 8, s. 16; 16; 16; 16. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. lekko przebarwiona, stan dobry. Piecz. bibliot. **180.–**



nr 1231



nr 1233

- 1231. LUKOMSKI G[eorgij] K.** – Baturinskij dvorec, ego istorija, razrušenje i restavracija. S.-Peterburg 1912. Izd. Komiteta do restavracii baturisnnskago dvorca. Tipografija Sirius. 16d, s. 29, [2]. brosz. Okł. nieco otarte, przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Dzieje i stan ówczesny okazałego pałacu Rozumowskich w Baturynie w obwodzie czernihowskim, zwanego także Pałacem Hetmanów Ukrainy. Budynek zaprojektował znany szkocki architekt Charles Cameron, prace prowadzono od 1799 do 1803. Ilustracje w tekście. Wydano 500 egz. **300.–**
- 1232. ŁOBCZOWSKI Józef** – Rudawa. Kościół, probostwo, parafia. Kraków 1916. Nakł. autora. 8, s. 175, [4], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Dotyczy Rudawy – wsi w pow. krakowskim. **140.–**
- 1233. ŁUKOMSKI Stanisław** – Koźmin Wielki i Nowy. Monografia historyczna. Poznań 1914. Nakł. autora. 8, s. [8], 570, tabl. 25, plan rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Z przedmowy autora: „Niniejsza książka nie jest może przeprowadzona ściśle wedle reguł monograficznych i nie jest wolna od usterek, lecz niechaj idzie w świat jako wyraz dobrych chęci i jako zachęta dla innych do wyciągnięcia z mroku dziejów tego, co pod pyłem przeszłości zaginać nie powinno”. **320.–**

- 1234. LUSKINA** Ewa – W obronie piękności kraju. Zdobił i układał Henryk Kunzek. Kraków 1910. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Okolicy. 4, s. [8], 96, tabl. 1. Z Wydawnictw Tow. Upiększania [...], nr 1.

Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, podklejone naddarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia na marginesie kart. Liczne ilustracje w tekście przedstawiające dawne i nowe przykłady budownictwa ludowego, przemysłowego, dwory, pałace, kościoły, ratusze, kamienice. **120.–**

- 1235. ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Kościół Bożego Ciała, jego dzieje i zabytki. Z 9 rycinami. Kraków 1898. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 53. opr. pł. z epoki. Bibliot. Krakowska, [nr 5].

Papier nieco pożółkły, stan dobry. **64.–**

- 1236. MAJKOWSKI** Hilary – Grodzisk Wielkopolski. Przeszłość, zabytki, ludzie. Poznań 1938. Wyd. S. Dippla. 4, s. 204, [8], tabl. 32. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zakurzona, stan dobry. Podpis własn. Na okł. brosz. kompozycja C. Borowczyka. Na końcu skorowidz nazwisk. **180.–**

- 1237. MAŁY** ilustrowany przewodnik po Krzemieńcu i okolicy. Praca zbiorowa. Krzemieniec 1932. Nakł. mies. „Życie Krzemienieckie”. 16d, s. 103, [7], tabl. 8, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz. Prace Koła Krajoznawczego [...] Młodzieży Liceum Krzemienieckiego, zes. 1.

Krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Podpis własn. Tytuł okł.: „Przewodnik po Krzemieńcu”. Okładkę projektował Bronisław Wołkowicz. **160.–**



nr 1236

- 1238. MASŁOWSKI** K[arol] – Zakład im. Ks. J. Długosza we Włocławku. Sprawozdanie opracowane pod red. ... w XXII roku istnienia szkoły. Włocławek [1938]. Druk. Diecezjalna. 8, s. 199, plan rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Dotyczy Zespołu Szkół Katolickich we Włocławku. Ilustracje w tekście. **140.–**

- 1239. MIKA** Emil – Pieśni orawskie. Zebrał ... Lipnica Wielka na Orawie 1934. Związek Spisko-Orawski. 16d, s. XI, [1], 78, VII. brosz.

Okł. lekko otarte, zaplamienie tylnej okł., stan dobre. Nieliczne ołówkowe zakreślenia fragmentów tekstu. Zaw. nuty i teksty 80 pieśni, na końcu krótki słowniczek regionalizmów. **80.–**

- 1240. MONOGRAFJA** powiatu włocławskiego. T. 1. Włocławek [1930]. Włocławski Wydz. Powiatowy. 8, s. 338, tabl. 36, tabl. rozkł. 4. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Niewielkie załamania ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Następny tom nie ukazał się. Zaw. m.in.: Klimat, Flora powiatu włocławskiego, Lasy powiatu włocławskiego, Opis systemów gospodarczych ludności rolniczej mniejszej własności, Kwestja społeczna w rolnictwie, Łowiectwo i zwierzostan powiatu włocławskiego, Organizacje o charakterze publiczno-prawnym, Żegluga wodna, kolejki, koleje, Drogi publiczne w powiecie włocławskim, Oblicze polityczne powiatu. Przedmowa Czesława Gajzlera. **240.–**



nr 1240



nr 1242

1241. **MORAWSKI** Kazimierz – Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Średnie wieki i odrodzenie. Z wstępem o Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. T. 1-2. Kraków 1900. Druk. UJ. 8, s. [6], XVIII, 467; XV, [1], 472. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Otarcia grzbietu i krawędzi okładek, zaplamienia atramentowe w kilku miejscach, poza tym wewnątrz stan dobry. Pomnikowe dzieło K. Morawskiego (1852-1925) – wybitnego filologa klasycznego, historyka, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, uhonorowane przez PAU nagrodą Barczewskiego. **360.–**

1242. **MORCINEK** Gustaw – Maszerować!... Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 111, [2], tabl. 8. brosz.

Straus 210. Załamanie narożnika okł., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Poświęcone zajęciu Śląska Zaolziańskiego i likwidacji „sztucznej granicy” na Olzie. **Okładka Antoniego Wajwóda. 160.–**

1243. **MÜLLER** [Johann] H[ermann] – Geschichte der Salvator-Kirche zu Breslau und ihrer Gemeinde. Nach urkundlichen Material zusammengestellt. Breslau 1898. Evangelische Buchhandlung. 16d, s. 62, tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Dzieje nieistniejącego obecnie ewangelickiego kościoła Zbawiciela na wrocławskich Hubach. **Ilustracja na tabl. 27. 120.–**

1244. **NOWAKOWSKI** Stanisław – Geografia gospodarcza Polski Zachodniej. T. 1-2. Poznań 1929-1930. Magistrat st. Miasta Poznania. 4, s. [8], 436, tabl. 40; [6], 402, [1], tabl. 43. opr. oryg. pł., obw.

Obw. uszkodzone, z ubytkami, poza tym stan dobry. Zapiski inwentarzowe. T. 1: Środowisko geograficzne, Ludność, Wytwórczość roślinna. Z 63 mapami, 42 wykresami i 158 ilustracjami na kredowym papierze, t. 2: Wytwórczość zwierzęca, przemysł rolny. Z 60 mapami, 19 wykresami i 170 ilustracjami na kredowym papierze. Na tablicach zdjęcia m.in. pałaców i dworów wielkopolskich, mostów, zakładów przemysłowych, koni, płodów rolnych. **Ilustracja na tabl. 28. 340.–**

1245. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Turystyka na Polesiu. Protokół I Zjazdu Turystycznego odbytego w Pińsku 5 i 6 czerwca 1936 r. Zestawił ... Warszawa 1938. Ministerstwo Komunikacji. 16d, s. 138, tabl. 6. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry.

100.–



nr 1246



nr 1249

- 1246. PAPROCKI** Franciszek – Piątek. Rzut oka na przeszłość miasta i jego stan obecny. Piątek 1937. Bank Spółdzielczy. 8, s. [16], 108. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Monografia miasta wielkopolskiego. Ilustracje w tekście. 120.–
- 1247. PAWLIKOWSKI** Jan Gw[albert] – O „styl zakopiański” w budownictwie Zakopanego i Podhala. Kraków 1931. Pol. Towarzystwo Tatrzańskie. 8, s. 56. brosz. Odb. z „Wierchów”.
Stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione na ostatniej stronie. Zaw. rozdziały: Sedno sprawy, Jak się buduje w Zakopanem, Dookoła ratusza, Nasza ankieta. Ilustracje w tekście (tu m.in. porównanie tradycyjnych budynków w stylu zakopiańskim z miejscowymi „maszynami do mieszkania” i „domami fantazyjnymi”). 100.–
- 1248. PESZKOWSKI** Karol – Problem drogi wodnej z Górnego Śląska. Warszawa 1928. Tow. Propagandy Budowy Dróg i Budowli Wodnych w Polsce. 8, s. 63, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Drogi Wodne w Polsce, t. 5.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. 120.–
- 1249. PIOTROWSKI** Józef – Katedra ormiańska we Lwowie w świetle restauracji i ostatnich odkryć. Z 65 ilustracjami. Lwów 1925. Nakł. kurji metrop. obrządku orm.-kat. 8, s. [2], 45, [3], tabl. 20. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie uszkodzenie grzbietu okł. brosz., zaplamienia ostatniej strony. Ekslibris A. Jaworskiego, piecz. własn. 80.–
- 1250. PNIEWSKI** Władysław – Język polski w dawnych szkołach gdańskich. Gdańsk 1938. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku. 8, s. VIII, 240. brosz. Studia Gdańskie, [t.] 2.
Ostatnia strona pożółkła, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na końcu zestawienia bibliograficzne gdańskich podręczników do nauki języka polskiego. 120.–
- 1251. POLLAK** Roman – Wyprawa skautów śląskich przez Orawę i Tatry na Spisz. Ze słowem wstępem E. Romera. Lwów 1919. Książnica Pol. 16d, s. VII, [1], 160, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł.

Błażejowski 1213. Karta przedtvt. nieco o tarta, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., podpis własn. Bardzo interesująca relacja z wielodniowej wyprawy harcerzy drużyny im. Tadeusza Rejtana w Orłowej na Śląsku Cieszyńskim, odbytej w 1914 r. przez Beskid Żywiecki, Orawę, Podhale, Pie-niny, na Spisz i przez Tatry do Zakopanego. Tekst zawiera bogactwo ważnych obserwacji i opisów o charakterze krajoznawczo-etnograficznym, tym ciekawszych, że spontanicznych i nieskrępowanych profesjonalnym przygotowaniem. Książka dobrze oddaje ducha skautingu polskiego tamtych czasów, głęboko przenikniętego patriotyzmem i ideą poznawania własnego kraju. **160.–**

- 1252. POMYKAJ** Stanisław – Miasto Środa w latach 1919-1934. Środa 1936. Zarząd Miejski. 8, s. 90. opr. wsp. ppł.

Brak karty tyt. (zastąpiona wsp. kopią), niewielki ślad zawilgocenia, pionowe załamania kart, odcięty dolny margines ostatniej karty, niewielki ubytek marginesu jednej karty. **100.–**

- 1253. POPIOLEK** Franciszek – Dzieje Cieszyna. Z ilustracjami. Cieszyn 1916. Pol. Towarzystwo Pedagogiczne. 8, s. [4], 270. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Powstanie miasta, Sądownictwo, Miasto a książę cieszyński, Propinacya cieszyńska, Miasto a szlachta, Majątek gminny, Sprawy religijne i kościelne, Stosunki narodowościowe. **140.–**

- 1254. PROSPEKT** uzdrowiska Powidz na rok 1928. Powidz 1928. Uzdrowisko Powidz. Druk. Mieszczańska, Poznań. 16d podł., s. 31, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie załamania kart. Tytuł okł.: „Uzdrowisko Powidz”. Cennik, warunki lecznicze, rozrywki, rozkłady jazdy, opinie lekarzy, historia miasta, informacje o pobliskim Gnieźnie. Liczne reklamy, kilka fotografii. „Oświetlenie elektryczne przez własną centralę”, „Polski pieniądz winien pozostać w kraju”, „Kupuj towar krajowy!”. **64.–**



nr 1254



nr 1255

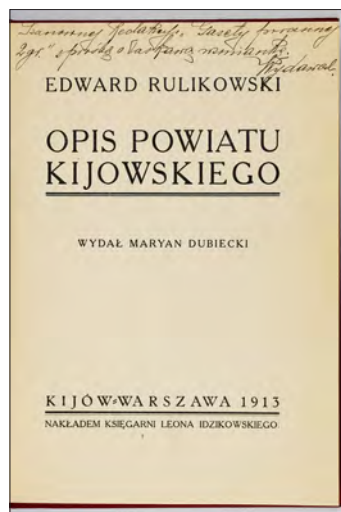
- 1255. RADUŃSKI** Edmund – Zarys dziejów miasta Tczewa. Tczew 1927. Magistrat m. Tczewa i Tow. Żegluga „Wisła-Bałtyk”. 8, s. 149, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. **140.–**

- 1256. ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Red. S. Krzyżanowski. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4. opr. ppł. z epoki.

T. 1. Z 83 ryc. w tekście i 2 tabl. światłodrukowemi. 1898. s. [8], 371, tabl. 2.
 Stan dobry. Zaw. m.in.: Sala gotycka w kamienicy hetmańskiej w Krakowie, Stare cmentarze krakowskie, Piwo w średniowiecznym Krakowie, Dawna polichromia kościoła św. Krzyża w Krakowie, Ustawy przeciwko zbytkowi w dawnym Krakowie, Kraków przed Piastami. Ten tom rzadki! **240.–**



nr 1256



nr 1259

- 1257. ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Red. S. Krzyżanowski. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 4. opr. ppł. z epoki.
 T. 2. Z 42 ryc. w tekście i 3 tabl. w chromotypii. 1899. s. [8], 234, tabl. 3.
 Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Najstarszy Kraków na podst. badania dawnej topografii, Historia rodziny Wierzyńków, Godła domów krakowskich, Witraże dominikańskie. **160.–**
- 1258. ROSENBAIGER** Kazimierz S. – Dzieje kościoła oo. Franciszkanów w Krakowie w wiekach średnich. Kraków 1933. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 207, tabl. 13. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 79.
 Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **70.–**
- 1259. RULIKOWSKI** Edward – Opis powiatu kijowskiego. Wyd. Maryan Dubiecki. Kijów-Warszawa 1913. Księg. L. Idzikowskiego. 8, s. [4], VII, [1], 213. opr. wsp. pł.
 Stan dobry. Na stronie tyt. **odręczna dedykacja wydawcy.** Zaw. opis warunków naturalnych, osadnictwa, historii, dzieje najznamienitszych rodów, wykazy wojewodów i urzędników ziemskich i grodzkich. **220.–**
- 1260. SEIDEL** Marjan – Powiat Szamotulski. Podręcznik do nauki geografii dla szkół powszechnych powiatu. Szamotuły 1929. Druk. Nakładowa J. Kawalera. 8, s. 110. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
 Strona tyt. nieco zakurzona, drobne zaplamienia. Piecz., podpis własn., wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. **140.–**
- 1261. SEMPER** fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Nakł. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. zloc., futerał.

Empireum 224. Grzbiet i blok lekko nadpęknięte, futerał otarty, poza tym stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyvrkovich”. Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Na końcu indeks osobowy. **Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w. Ilustracja na tabl. 28.** 320.–



nr 1260



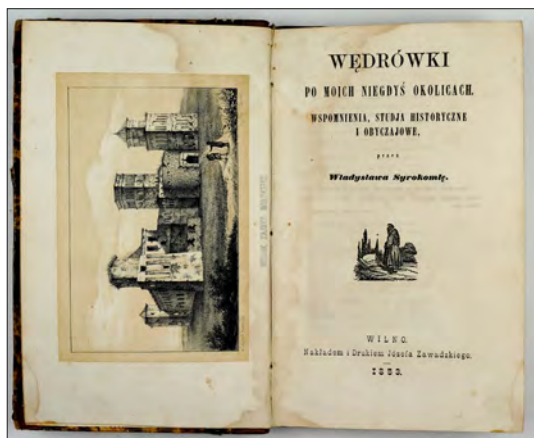
nr 1265

- 1262. SEMPIŃSKI** F[ranciszek] X[awery] – Opis historyczno-jeograficzny Wielk. Ks. Poznańskiego dla użytku szkół elementarnych, wydany przez ... Poznań 1854. Czcionkami M. Buszego. 16d, s. 92. opr. nieco późn. ppł.
Zaplamienia dolnej części grzbietu, miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad kornika na tylnej wyklejce. Piecz., zapiski inwentarzowe. 140.–
- 1263. SIMON** Zygmunt – Warownie i zamki starodawne. Na szlaku Danków – Częstochowa – Rabsztyń. Z ilustracjami. Częstochowa [193-?]. Druk. B. Święckiego. 16d, s. 81, [1], tabl. 4, mapa 1. brosz.
Krawędzie okł. załamane, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Na końcu plan jednodniowych wycieczek. 120.–
- 1264. SKORACZEWSKI** Filip – Materiały do historii Miłosławia i okolic. Poznań 1909. Nakł. „Pracy”. 8, s. 431, [4]. tabl. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie karty tyt., stan dobry. Na okł. brosz. nadruk: „Rozpoczęte jako odbitka z „Pracy”, dokończone staraniem przyjaciół zmarłego autora”. Na odwrocie strony tyt. wklejono stare zdjęcie tamtejszego pałacu. Dotyczy Miłosławia w woj. wielkopolskim, pow. wrzesińskim. 220.–
- 1265. SKOROWIDZ** hotelowy Rzeczypospolitej Polskiej. Spis polskich hoteli, pensjonatów, zajazdów, sanatorjów, lecznic i t.d. Opracowany w porozumieniu i wedle wskazówek podkomisji hotelowej przy Ministerstwie Przemysłu i Handlu. Rocznik II. Kraków 1930/1931. Towarzystwo Wyd. „Polski Znicz”. 8, s. 192. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., brosz., załamanie i naddarcia pierwszej karty, zaplamienie karty tyt. Opis walorów turystycznych kraju, spis hoteli i pensjonatów w formie rozbudowanej tabeli, dział reklamowy. 140.–

- 1266. SMOLEŃSKI** Władysław – Mieszczaństwo warszawskie w końcu wieku XVIII. Warszawa 1917. Kasa im. J. Mianowskiego. 8, s. [8], 500. opr. psk. złoc. z epoki. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zanik w Warszawie starych rodów mieszczańskich, napływ nowych, Żydzi, Rodziny kupieckie polsko-ormiańskie, Firmy kupieckie polskie, Zabiegi Żydów na sejmie z r. 1788 i akcja mieszczaństwa, Wybór na prezydenta Łukaszewicza, Ofiary na obronę Rzeczypospolitej, Obchód pierwszej rocznicy konstytucji, Delegowani od konfederacji targowickiej, Wieści o powstaniu krakowskim, Postawa wobec powstania kwietniowego mieszczaństwa zamożnego, Czeladź rzemieślnicza i kupiecka, Upadek Pragi, Drożyzna i głód, Rządy ministra stanu Buchholtza, Na herbie Warszawy umieszczono orla czarnego pruskiego. **Ilustracja na tabl. 28.** **480.–**
- 1267. SOBKOWSKI** Ludwik, **KROTOSKI** Ludwik – Stary Gostyń. Monografia wsi wielkopolskiej [...]. Poznań 1938. Tow. Miłośników Historii. 8, s. [6], 160, [11]. opr. wsp. psk. [Prace Tow. Miłośników Historii, nr 2]. Stan dobry. Wsp. ekslibris. Praca dedykowana w druku kard. A. Hlondowi, wyróżniona pierwszą nagrodą na konkursie im. A. Żółtowskiego. **140.–**
- 1268. SPRAWOZDANIE** Dyrekcyi c.k. Gimnazjum w Stanisławowie za rok szkolny 1887. Stanisławów 1887. Nakł. Funduszu Naukowego. 8, s. 59. brosz. Okł. nieco zakurzone, nieznacznie nadkruszone, załamania narożników pierwszych kart. Na początku „Rys historyczny miasta Stanisławowa” A. Szarłowskiego, w dalszej części dział urzędowy (wykaz nauczycieli, uczniów, program nauczania, wyposażenie szkoły). **140.–**
- 1269. STEIN** Rudolf – Das breslauer Bürgerhaus. Breslau 1931. Priebatschs Buchhandlung. 4, s. [10], 103, tabl. fot. LII, tabl. architekt. XVII. opr. oryg. pł. Einzel-schriften zur schlesischen Geschichte, Bd. 6. Stan dobry. Bogato ilustrowana praca poświęcona domom mieszczańskim starego Wrocławia. **120.–**
- 1270. STEIN** Rudolf – Der Grosse Ring zu Breslau. Darstellung seines Verhältnisses zur Stadt. Geschichte seiner Buten und deren Aufgaben. Würdigung des Neumarktes und Blücherplatzes. Einzelwerke zur Geschichte der Stadt Breslau im Auftrage des Oberbürgermeisters hrsg. von Städtischen Kulturamt. Breslau 1935. Priebatsch's Buchhandlung. 4, s. XII, 290, tabl. rozkł. 9. opr. oryg. pł., kartonowy futerał. Stan dobry. Monografia historyczno-architektoniczna wrocławskiego Rynku. Liczne ilustracje w tekście, na tablicach rysunki architektoniczne. **240.–**
- 1271. SYROKOMLA** Władysław [właśc. Ludwik Kondratowicz] – Wędrówki po moich niegdyś okolicach. Wspomnienia, studia historyczne i obyczajowe. Wilno 1853. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. 248, tabl. 1. opr. psk. z epoki. Otarcia grzbietu i okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, drobne zaplamienia. Wsp. ekslibris. Zaw. m.in.: Dworek Załucze, Mir, Nieśwież, Droga do Świerznia, Stołpce, Kojdanow, Wiara, Stopień oświaty, Srosunek obywatela z ludem, Fizyonomia wioski, Niemowlęctwo i dziecinne lata kmiotka, Niewiasta po ślubie, Starość i śmierć, Pielgrzym u kresu wędrówki. Na litografowanej tablicy zamek w Mirze. **360.–**



nr 1268



nr 1271



nr 1273

- 1272. SZLAKIEM** wieków. Źródła do nauki dziejów Polski na tle regionalizmu wielkopolskiego. Poznań 1937. Okręgowa Bibliot. Pedagogiczna Kuratorium Okr. Szk. Pozn. 8, s. 264. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwo Ogniska Metodycznego Historii w Poznaniu.
Okł. brosz. nieco otarta, z niewielkimi ubytkami krawędzi, nieznaczne załamania pierwszych kart, stan ogólny dobry. Podpis własny. Wybór tekstów źródłowych do dziejów Wielkopolski, od IX w. do wojny polsko-bolszewickiej w 1920. Zaw. 152 teksty i 81 ilustracji. **140.–**
- 1273. SZPYTKO** Osyp – Lucyper borysławski czyli Dzieje żywota Lippy Schutzmana. Materiały dla c.k. Prokuratury Państwa zebrał i do publicznej wiadomości podał ... Lwów 1909. Nakł. autora. 16d, s. 45. brosz.
Okł. nieco otarte, pionowe załamanie bloku, drobne zaplamienia. Podpis własny. Opis wg okładki. Oskarżenie borysławskiego przedsiębiorcy Lipy Schützmana o liczne oszustwa. **Bardzo rzadkie.** **240.–**
- 1274. ŚWIĄTECKI** Kazimierz – Rozwój portu gdańskiego. Toruń 1932. Instytut Bałtycki. 8, s. XIV, 288, [1], 309, tabl. rozkł. 8. brosz. Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego, seria Dominium Maris, z. 4.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienie ostatnich stron, załamania narożników części kart. Dublet bibliot. (usunięte piecz.). **140.–**
- 1275. ŚWIĄTKOWSKI** Wacław – W dorzeczu Narwi. Łomżyńskie i sąsiednie powiaty na południu i zachodzie. Druga wycieczka po kraju. Warszawa 1927. Nakł. autora. 8, s. 64, mapa 1. brosz.
Okł. otarte i pożółkłe, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. ujawniające nakład książki: 2.000 egz. Ilustracje w tekście. Na końcu wykaz miejscowości. **80.–**
- 1276. ŚWIERZOWICZ** Jan – Wczoraj i dziś powiatu nowotomyskiego. Jednodniówka wydana z okazji ofiarowania przez F.O.N. broni armii w dniu 10 lipca 1938 w Nowym Tomysłu. Z przedmową Ignacego Skoczenia. Pod red. ... Nowy Tomyśl 1938. Nakł. Komitetu. 8, s. 324. opr. wsp. psk.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. 78 artykułów, w tym m.in.: Gen. broni K.Sosnkowski, Dzieje bohaterskiego 57 P.P., 7 Pułk Strzelców Konnych, Walki powstańcze – Front Zbąszyński, Walki powstańcze na froncie lwóweckim, Procesy czarownic w Zbąszyniu, O braci kurkowej słów kilka, Brody, kolebka Emilii Szczanieckiej, Nieco z historii o piwie grodziskim. **180.–**

- 1277. TATOMIR** Łucyan – Geografia ogólna i statystyka ziem dawnej Polski. Kraków 1868. Druk. „Czasu”. 8, s. XI, [5], 399, [1], XVIII. opr. ppł. z epoki. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, s. drugoroczna, ogólnego zbioru t. 14.

Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., papier miejscami zabrązowiony, zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot. Na końcu prospekt Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych. Zaw. m.in.: Ziemie polskie pod względem natury, Plemię i ród, szczepy i ludy, Przegląd historyczny zmian terytorjalnych Polski od czasów rozbiorów, Przegląd kolonizacji ziem dawnej Polski, Godności i urzędy senatorskie, nadworne i ziemskie, Siła zbrojna, Herby i pieczęcie koronne i litewskie, Ordery, Monety, wagi i miary, Kościół katolicki i inne wyznania religijne, Szkoły, Ziemie polskie w rozbiorach. **220.–**

- 1278. TKACZ** Karol – Zarys monograficzny powiatu brzozowskiego oraz opis miejscowości letniskowo turystycznych. Lwów 1939. Druk. „Ekonomia”. 4, s. 32. brosz. Bibliot. Związku „Bieszczady”, t. 2.

Okł. nieco otarte, nieznaczne ubytki narożników. Ilustracje w tekście. **100.–**

- 1279. TOMKOWICZ** Stanisław – Krzyżtopór, twierdza magnacka XVII-go wieku i architekt jej Wawrzyniec Senes. Z tablicą i 3 ryc. w tekście. Kraków 1894. AU. folio, s. 17, tabl. 1. opr. wsp. kart. (imit. perg.), okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. ze „Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce”.

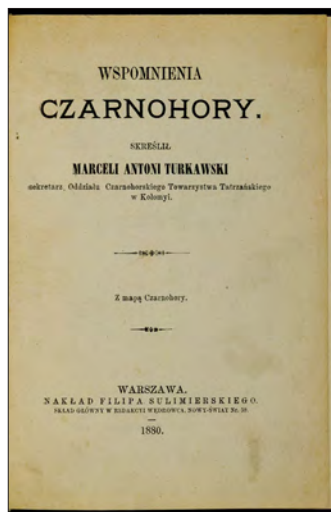
Okł. brosz. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**

- 1280. TOMKOWICZ** Stanisław – Pałac Biskupi w Krakowie. Kraków 1933. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. s. 40, [3], tabl. 8. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 78.

Załamania krawędzi okł., stan dobry. **48.–**



nr 1278



nr 1281

- 1281. TURKAWSKI** Marceli Antoni – Wspomnienia Czarnohory. Z mapą Czarnohory. Warszawa 1880. F. Sulimierski. 16d, s. 148, [1], mapa 1. opr. wsp. pł.
Podklejony ubytek jednej karty, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Książka dedykowana w druku Zarządowi oddz. czarnohorskiego Tow. Tatrzańskiego w Kołomyi. **160.–**
- 1282. VENCLOVA** Tomas – Opisać Wilno. Przeł. A. Kuzborska. Warszawa 2006. Fundacja Zeszytów Literackich. 8, s. 205, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **140.–**
- 1283. VEREŠČAGIN** V[asilij] A. – Staryj Lvov. Petrograd 1915. Tipografija Sirius. 4, s. 140, [2], tabl. 57. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Opis zabytków Lwowa ilustrowany ich współczesnymi zdjęciami. Bardzo staranna szata typograficzna: druk dwubarwny, ozdobne inicjały. **1.500.–**
- 1284. VOLKMER** [Franz] – Geschichte der Stadt Habelschwerdt [= Bystrzyca Kłodzka] in Grafschaft Glatz. Mit einem Bilde von Habelschwerdt und einem lithographietren Stadtplane. Habelschwerdt 1897. Frankes Buchhandlung. 16d, s. [8], 310, [2], tabl. 1, plan rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, lekko zaplamione, podklejone naddarcie planu. Krótka monografia historyczna Bystrzycy Kłodzkiej. **300.–**
- 1285. WAŃKOWICZ** Melchior – Na tropach Smętka. Warszawa 1936. Wyd. Biblioteka Polska. 8, s. 371, tablice, mapy rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., blok lekko wygięty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Na pierwszej tablicy drzeworyt S. O. Chrostowskiego (drugi drzeworyt tego samego autora w tekście). Oprac. graf. Studio Levitt-Him. Pierwsze wydanie głośniejszej powieści reportażowej M. Wańkowicza opisującej jego podróż po Prusach Wsch. i ukazujących skomplikowane stosunki polsko-niemiecko-mazurskie na tle historycznym. Po wybuchu II wojny św. autor był poszukiwany przez hitlerowców, zdołał jednak przez Rumunię przedostać się na Bliski Wschód. **220.–**
- 1286. WASYLEWSKI** Stanisław – Bardzo przyjemne miasto. Poznań [1929]. Wyd. Polskie, R. Wegner. 8, s. [14], 283, [5], tabl. 12. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Biblioteka Autorów Polskich, [t. 6].
Miejscami zabrązowania papieru, tylna okł. brosz. nieco otarta. Piecz. własn. Wyd. poprzednie ukazało się pt. „Historie lwowskie”. Na pierwszej tablicy reprodukcja portretu S. Wasylewskiego autorstwa S. I. Witkiewicza. **80.–**
- 1287. WIDOKI** Ojcowa i Pieskowej Skały. Ojców [przed 1915]. F. Sekuła. 16 podł., tabl. 12. opr. wsp. skóra zdob. (?) z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., poza tym stan dobry. Bibułki przekładkowe nowe. Zaw.: [Dolina Prądnika – okł.], Ruiny Zamku w Ojcowie, Zakład leczniczy w Ojcowie, Park i dolina od Zamku w Ojcowie, Panieńskie Skały w Ojcowie, Dolina Prądnika od Zamku w Ojcowie [zimą], Dolina Prądnika od Zamku w Ojcowie [latem], Krakowska Brama w dolinie Ojcowa, Widok na dolinę [!] od Zachodu w Pieskowej Skale, Widok Zamku od strony południowej w Pieskowej Skale, Widok od wschodu na Skały Mickiewicza i Sokolice [!] w Pieskowej

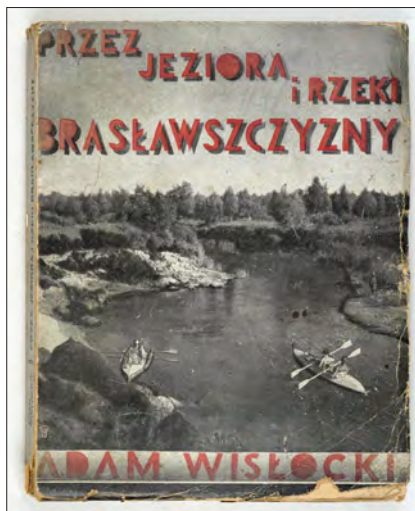


nr 1286

Skale, Willa „Moniuszki” w Pieskowej Skale, Widok na Skąty Mickiewicza i Wernichory w Pieskowej Skale. 100.–

- 1288. WISŁOCKI Adam** – Przez jeziora i rzeki Brasławszczyzny. Reportaż z kajakowej wólczygi. Warszawa 1934. Gł. Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 172, [4], tabl. 16, mapa rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., załamania i ubytki krawędzi okł., mapa ze śladami zawilgocenia (kajaki!), z podklejonymi naddarciami. Okł. proj. St. Bieńkowskiego. Na tabl. ilustracje ze zdjęć J. Suskiego, A. Wisłockiego, Z. Januszkiewicza. 120.–



nr 1288

- 1289. WIŚNIEWSKI Jan** – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w powiecie włoszczowskim. Marjówka Opocz. 1932. Druk. Szkoły Rzemiosł. 8, s. [4], 317, [1], tabl. 4. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własny. Źródłowa monografia dekanatu włoszczowskiego. 140.–

- 1290. WITKIEWICZ Stanisław** – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 254, tabl. rozkł. 1. opr. psk z epoki z zach. okł. brosz.

Banach 844. Grzbiet i okł. wyraźnie otarte, podklejone (taśmą, niestety) poprzeczne przedarcie okł. brosz., drobne zaplamienia wewnątrz. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej ilustrowana znakomitymi rysunkami autora.** Na dwustronicowej tablicy widok Morskiego Oka. „Na przełęczy” stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie „chałubińszczyzną” [...]. Stanowi [...] „Na przełęczy” podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 276). 480.–

- 1291. WŁADZIŃSKI J[an]** – Grunwald a kościół Panny Maryi w Lublinie. 1410-1910. Lublin 1910. Druk M. Kossakowskiej. 4, s. 47. brosz.

Okł. lekko otarte, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Dotyczy Kościoła Rektoralnego pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Lublinie. 120.–

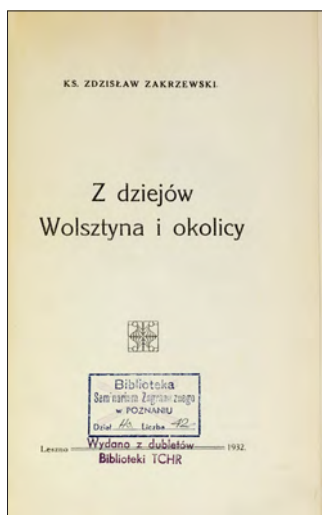


nr 1291

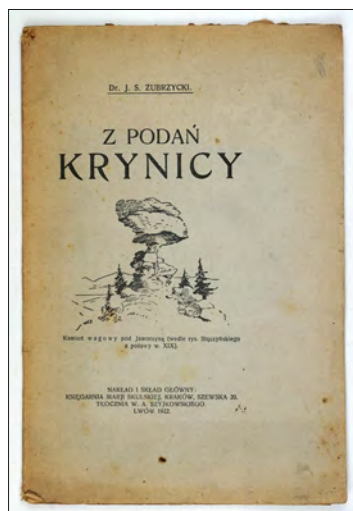
- 1292. WOJCIECHOWSKI Wacław, SPANDOWSKI Paweł** – Skorowidz ważniejszych miejscowości Prus Królewskich według nazw polskich i niemieckich urzędowych. Wydali ... Poznań 1918. Nakł. autorów. 8, s. 58, [1], + [32] [reklamy]. brosz.

Grzbiet oklejony sztywnym papierem, okł. nieco otarte, załamania narożników kilku kart. Nieliczne zapiski w tekście. 100.–

- 1293. WOLEK-WAĆLAWSKI Jan** – Będziemyśl i Klęczany. Rys historyczno-etnograficzny. Z 23 fotografiami. Jaworów 1937. Nakł. autora. 8, s. 214, [2]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **Odręczne dedykacja autora.** Monografie dwóch miejscowości położonych w pobliżu Sędziszowa Małopolskiego. **140.–**
- 1294. ZAKRZEWSKI Zdzisław** – Z dziejów Wolsztyna i okolicy. Leszno 1932. Druk. Leszczyńska. 8, s. 139, [3]. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Autorem prezentowanej pracy był proboszcz wolsztyńskiej parafii. **140.–**
- 1295. ZALESZCZYKI. Tłumacz** [192-?]. Druk. A. Winterfelda. 16 podł., s. 16. brosz.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Krótka ilustrowany informator uzdrowiskowy. „Aparat Röntgena: posiada jeden z lekarzy, a trzy lampy kwarcowe”. **64.–**
- 1296. ZARYS** historii klasztoru pp. benedyktynek w Staniątkach skreślony z okazji pierwszego Kongresu Maryańskiego we Lwowie. Kraków 1905. Nakł. własnym. 8, s. [8], 204, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco połużnione, drobne zaplamienia wewnątrz. Zakreślona piecz., wsp. ekslibris. **100.–**



nr 1294

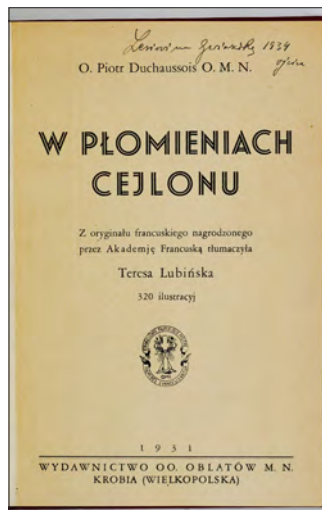


nr 1297

- 1297. ZUBRZYCKI J[an] S[as]** – Z podań Krynicy. Lwów 1922. Księg. Marji Skulskiej. 8, s. 44. brosz.
Stan dobry. Na okładce, karcie tyt. i osobnej karcie „kamień wagowy pod Jaworzyną” wg rysunku M. B. Stęczyńskiego. **80.–**

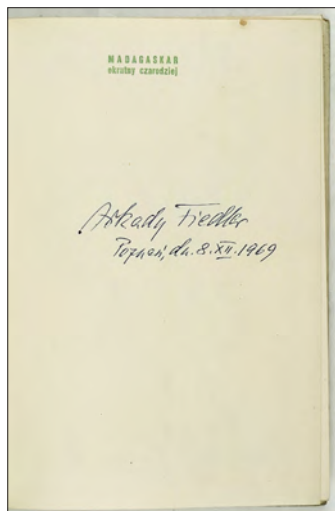
PODRÓŻE

- 1298. BOEGLI Lina** – „Avanti”. Listy z podróży naokoło świata. Przeł. Marya Świdarska. Lwów 1908. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. XVI, 286. opr. bibliot. ppł. z epoki. Otarcia okł., blok nieco wygięty i poluźniony, kilka kart luzem, jedna karta zaplamiona; stan niezbyt dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Zaw. 84 listy pisane m.in. z: Krakowa, Triestu, Adenu, Colombo, Adelajdy, Melbourne, Sydney, Auckland, Samoa, Honolulu, San Francisco, Salt Lake City, Denver, Chicago, Bostonu, Waszyngtonu, Nowego Jorku, Montrealu i ponownie z Krakowa („w Austriackiej Polsce”). **80.–**
- 1299. DUCHAUSSOIS Piotr** – W płomieniach Cejlonu. Z oryg. francuskiego [...] tłumaczyła Teresa Lubińska. 320 ilustracyj. Krobia (Wielkopolska) 1931. Wyd. OO. Oblatów. 8, s. [6], 516, [4]. opr. wsp. pł. Bibljot. Misyjna OO. Oblatów, [t.] 2.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Wyspa Cejlon, Cejlończycy, Nasi pionierzy, Pierwszy arcybiskup Cejlonu, Biskupi dżungli, Pod palmami, W dziewiczym lesie, Na polach ryżowych, Na iglicę Adama, Na połów pereł, Śród parjasów, Duchowieństwo cejlońskie, Nasi na Cejlonie. **100.–**
- 1300. DUCHAUSSOIS Piotr** – Wśród lodów polarnych u Indjan i Eskimosów. Z [...] oryginału francuskiego [...] tłumaczyła Jadwiga Korzeniowska. 219 Ilustracy [!]. Krobia (Wielkopolska) 1[9]31. Wyd. OO. Oblatów M. N. 8, s. XV, [1], 376, [4], tabl. 1. opr. wsp. pł. Bibljot. Misyjna OO. Oblatów, [t.] 1.
Stan dobry. Obca dedykacja. Opis pracy misjonarskiej wśród ludów północnej Kanady. **80.–**
- 1301. FIEDLER Arkady** – Dzikie banany. U bujnych Tajów i męźnych Meo. Warszawa 1967. Iskry. 8, s. 286, [2], tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora** i data (8 XII 1969 w Poznaniu). Wyd. II. Obw., okł. i wyklejkę projektował Mieczysław Kowalczyk. **70.–**



nr 1299

- 1302. FIEDLER** Arkady – Madagaskar okrutny czarodziej. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 8, s. 244, [4], tabl. 23. opr. oryg. pł., obw.
 Stan dobry. **Odręczny podpis autora** i data (8 XII 1969 w Poznaniu). Obw. proj. Józef Skoracki.
Wyd. I. Reportaż podróżniczy będący efektem podróży odbytej przez pisarza do tego afrykańskiego kraju w 1966. **100.–**



nr 1302



nr 1304

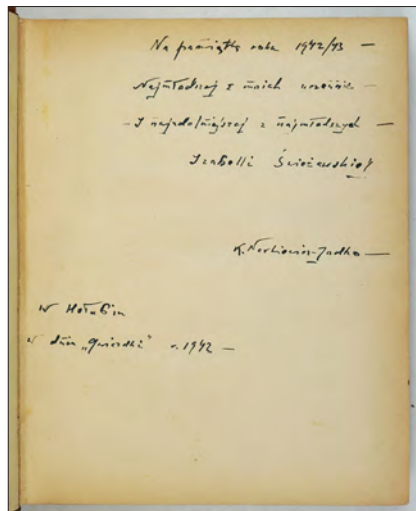
- 1303. FIEDLER** Arkady – Nowa przygoda: Gwinea. Warszawa 1969. Iskry. 8, s. 261, [3], tabl. 18. opr. oryg. pł., obw.
 Niewielkie naddarcie i załamanie obw., stan dobry. **Odręczny podpis autora** i data (8 XII 1969 w Poznaniu). Wyd. III. Obw. proj. Mieczysław Kowalczyk. Zapis podróży do Republiki Gwinea w Afryce. **70.–**
- 1304. GUSTOWSKI** Leszek – Od Warszawy do Sahary. Opisy, wrażenia i studia podróżnicze. Poznań 1932. Nakł. „Kupca”. 8, s. [4], 276. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
 Grzbiet lekko spłowiły, niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Na stronie tyt. wymienione zasadnicze rozdziały książki: We Francji, Algier, Z północy i południa, Penetracja do Sahary, Dusza Maghrebu, Francja na ziemiach Maghrebu, Polska w Afryce Północnej. **140.–**
- 1305. KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Z Afryki. Bielsko-Biała 2000. Wyd. Buffi. 4, s. 127, [1]. opr. oryg. kart.
 Stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Dołączona kartka z nadrukiem „Egzemplarz z dedykacją autora” i logo Empiku. Album fotografii wykonanych przez autora podczas licznych podróży po Afryce. **120.–**
- 1306. LAURENCIĆ** Julius – Unsere Monarchie. Die österreichischen Kronländer zur Zeit des fünfzigjährigen Regierungs-Jubiläums seiner k. u. k. aposto. Majestät Franz Joseph I. Nasza monarchia. Prowincje austriackie podczas 50 letniego jubileuszu panowania Jego C. i Kr. Mości Franciszka Józefa I [...]. T. [1]-2. Berlin, Wien [1898?]. Verlag der Werner Company, G. Szelinski. 4 podł., s. 292; 285, [3]. razem opr. oryg. pł. zdob.
 Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst po niemiecku, czesku, polsku i włosku. Album zawierający fotografie zabytków i atrakcji turystycznych prowincji i miast monarchii austro-węgierskiej (m.

in. Lwów, Kraków, Przemyśl, Kołomyja, Czerniowce, Tatry). Każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu t. 2 skorowidz alfabetyczny miejscowości obu tomów. **Ilustracja na tabl. 28.** **480.–**

- 1307. MONTALBANI** Giovanni Battista – *Tvrccici Imperii Statvs, seu Discursus varij de Rebus Turcarum. Lvgvndi Batav[orum] [=Lejda] 1630.* Ex officina Elzeviriana. 16, s. [8], 314, [5]. opr. wsp. skóra.
Sztzychowana karta tytułowa podklejona papierem, uzupełniony ubytek ostatniej strony (końcowa część indeksu), podklejony fragment jednej strony (s. 99). Na karcie tytułowej miedziorytowe wyobrażenie wezyra na koniu i dwóch pieszych łuczników. Jeden z tomów popularnych „Republik” Elzevira poświęcony Turcji. **480.–**



nr 1307



nr 1308

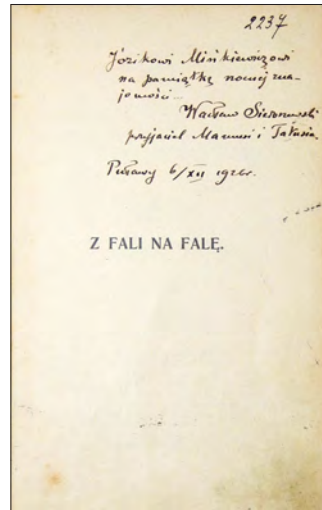
- 1308. NARKIEWICZ-JODKO** Konstanty – *W walce o szczyty Andów.* Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. 239, tabl. 1, map luzem 4. opr. skóra z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Brak karty przedtytuł. Dołączono, zapewne przełożoną z innego egzemplarza, przednią część obwoluty (nieco nadkruszoną. **Odręczna dedykacja autora** dla „najmłodszej z moich uczennic, i najzdolniejszej z najmłodszych” dat. „w dniu Gwiazdki r. 1942” w Hołubiu (obecnie Gołębiewo w pow. hrubieszowskim). Na grzbiecie oprawy, prócz tytułu, wytłoczono inicjały autora: „K. N.-J.”. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotogramy. **Pasjonująca relacja z polskiej wyprawy wysokogórskiej w Andy**, na czele której stał autor książki. Jej uczestnicy zdobyli wówczas Aconcaguę, najwyższy szczyt Ameryki Południowej. Na owe czasy było to największe osiągnięcie polskiego himalaizmu. Zaw. m.in.: Plany i przygotowania, Przez ocean, W Buenos Aires, Wpoprzek Republiki Argentyny, Pochód w Ramadę, Mercedario, Dalszy podbój Ramady, Powrót do Cywilizacji, Aconcagua. Na osobnej tablicy pokazano specjalistyczny ekwipunek wyprawy ze szczegółowym jego opisem. **360.–**
- 1309. PREYER** William, **ZIRKEL** Ferdinand – *Reise nach Island im Sommer 1860. Mit wissenschaftlichen Anhängen. Nebst Abbildungen in Holzschnitt und einer lithographirten Karte.* Leipzig 1862. F. A. Brockhaus. 8, s. VIII, 499, [1], tabl. 6, mapa rozkł. l. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi grzbietu i okł., drobne zabarwienia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie relacji z ekspedycji naukowej na Islandię. **1.200.–**

- 1310. SIEROSZEWSKI** Wacław – Z fali na fałę. Kraków [1909]. Sp. Nakł. „Książka”. 16d, s. [4], 400, [1], XXV. opr. pł. z epoki.

Opr. nieco otarta, wyklejki podklejone, stan ogólny dobry. Piecz. bibliot., numer inwentarzo-
wy. Podpis własn. „S. Minkiewiczowa”. Wrażenia z podróży do Japonii. Na odwrocie karty tyt.
atramentowy **własnoręczny podpis ochronny autora**. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja**
autora: „Józikowi Minkiewiczowi na pamiątkę nocnej znajomości... Wacław Sieroszewski przy-
jaciel Mamusi i Tatusia. Puławy 6 XII 1926 r.” – **ojcem chrzestnym obdarowanego był Józef**
Piłsudski Naczelnik Państwa, który przebywał w Puławach od 13 do 16 sierpnia 1920 i gdzie
m.in. podpisał rozkaz do rozpoczęcia kontrofensywy znad Wieprza. Pomimo wielu obowiązków
znalazł czas, by nieść do chrztu syna Stanisława i Stefani Minkiewiczów – swoich przyjaciół
z czasu służby w I Brygadzie Legionów. Chrzest odbył się w kościele pw. Wniebowzięcia Naj-
świętszej Maryi Panny, potocznie zwanym „kościółem na górze”. Na końcu: „Wyjątek z katalogu
Spółki Nakładowej „Książka” w Krakowie. Literatura piękna”. **180.–**



nr 1309



nr 1310

- 1311. SZCZEPAŃSKI** Władysław – W Arabii skalistej. Na podstawie podróży odbytej w r. 1905 opisał ks. ... Kraków 1907. Nakł. „Przeglądu Powszechnego”. 8, s. VIII, 139. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Powszechnego”.

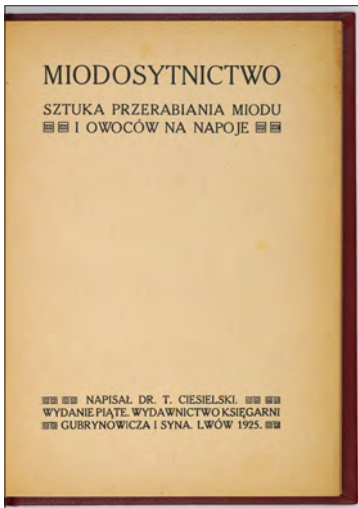
Okł. nieco otarte, pierwsza składka połuzniona. Zakreślony podpis własn. „Arabią skalistą zwykli
geografowie i historycy nazywać prowincję położoną na południe od Palestyny, po odbu stronach
rozpadliny, która przedziela morze Martwe od zatoki Arabskiej” (ze wstępu). **80.–**

- 1312. TURYŚCI!** Zwiedzajcie Rosję sowiecką. Warszawa [1934]. Zakł. Graf. E. i D-ra K. Koziańskich. 8, s. 19, [1]. brosz.

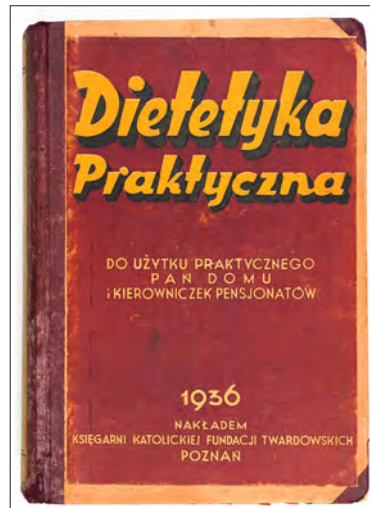
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Informator o możliwościach zwiedzania ZSRR za pośred-
nictwem moskiewskiego Intouristu reprezentowanego w Polsce przez Orbis. Biuro turystyczne
proponowało 18 „tur” od 5 do 31 dni, informowało o zakazie wwozu i wywozu waluty sowiec-
kiej, uprzednim przygotowaniu 3 kwestionariuszy i 4 zdjęć (i 2 dodatkowe na przedłużenie pobytu),
konieczności rejestracji aparatów fotograficznych i kamer na granicy. **120.–**

GASTRONOMIA

- 1313. BAL A**[ntoni] – Gospodarka mleczna. [T.] 3: Serowarstwo. Z 45 rycinami w tekście. Warszawa 1934. Towarzystwo Oświaty Rolniczej, Księgarnia Rolnicza. 8, s. 94, [1]. brosz. Bibliot. Rolnika Wzorowego, nr 15.
Otarcia okł., krawędzie okł. oklejone taśmą, załamanie narożników części kart, drobne zaplamienia. 64.–
- 1314. CIEŚIELSKI T**[eofil] – Miodosytnictwo. Sztuka przerabiania miodu i owoców na napoje. Wyd. V. Lwów 1925. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [8], 103. opr. wsp. pł. Stan dobry. Eklibris. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Miody sycone, Miody owocowe, Wina owocowo-miodowe, Piwo miodowe, Zaczynianie fermentu, Napelnianie beczek, Dojrzewanie napojów, Poprawianie napojów, Jabłecznik i wina owocowe, Napoje bezalkoholowe. 120.–

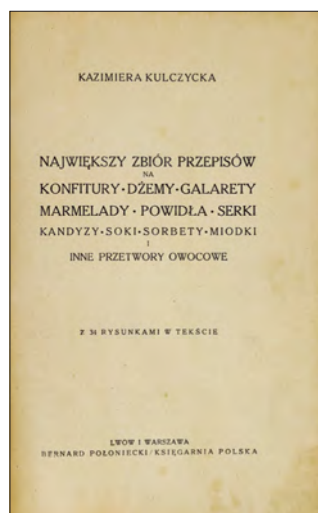


nr 1314



nr 1315

- 1315. DIETETYKA** praktyczna. Do użytku praktycznego pań domu i kierowniczek pensjonatów. Oprac. w Liceum Dietetycznym w Inowrocławiu przez N[atalię] Górską [i in.]. Poznań 1936. Nakł. Księg. Katolickiej Fund. Twardowskich. 16d, s. [16], 462, [4]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., ubytek narożnika karty tyt., podklejone naddarcie jednej karty, drobne zaplamienia, blok nieco poluźniony. Główne rozdziały: Potrzeba organizmu i rola poszczególnych składników pokarmowych w żywieniu, Trawienie i przemiana materii, Towaroznawstwo, Dietetyka, Przyrządzanie pokarmów, Przepisy potraw. **140.–**
- 1316. GAŁECKA M[aria], KULZOWA H[alina]** – Kuchnia polska. Ilustrowała H[elena] Żerańska. Warszawa [1934]. M. Arct. 8, s. XXIV, 693, [2], tabl. barwnych 28, tabl. czarno-białych 40 (łącznie 68). opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta, blok poluźniony, wyklejki podklejone, marginesy str. 689/690 nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Wyd. IV. Oprawa projektu Atelier Girs-Barcz wykonana w intrologatorni B. Zjawieńskiego. Na początku alfabetyczny spis rozdziałów i obszerny skorowidz. **Ilustracja na tabl. 29.** **200.–**
- 1317. GRUSZECKA Maria** – 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów i t.p. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków 1949. Wyd. „Biblos”. 8, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Niezmieniony przedruk wydania przedwojennego. **160.–**
- 1318. HENIKOWSKA L.** – Wyrób smacznych a tanich przetworów z owoców i jagód opisany podług wskazówek p. ... Warszawa 1909. Druk Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 16d, s. 19. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, grzbiet lekko przetarty, zaplamienie wewnątrz. **Nieczęste.** **100.–**
- 1319. KULCZYCKA Kazimiera** – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miódki i inne przetwory owocowe. Z 34 rysunkami w tekście. Lwów-Warszawa [1930]. B. Połoniecki – Księg. Polska. 8, s. XII, 148. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz; wymaga interwencji intrologatora. **120.–**
- 1320. MARCISZEWSKA M[aria] z K[rzywkowskich]** – Kucharka szlachecka, zawierająca około 3.000 przepisów kuchennych, spiżarnianych, domowo-gospodarskich i toaletowych [...]. Dwa tomy w jednym. T. 1: Kucharstwo. T. 2: Spiżarnia. Wyd. IV. Kijów-Odesa 1893. Księg. B. Koreywy. 8, s. 583, [1], XXI, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Karta tyt. we wsp. kopii, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Na karcie tyt. i na okł. nadtytuł „Podarek dla młodych gospodyń”. **Ilustracja na tabl. 29.** **480.–**



nr 1319

kuchennych z uwzględnieniem niezbędnych warunków odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Wydanie znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Księgarnia Polska Bernarda Połonieckiego. 8, s. [2], 731, [3], tabl. 9. opr. wsp. pł.

Nieznaczne zabrudzenie przedniej okł., zaplamienie pierwszych kart. Wsp. ekslibris, piecz. własn. **140.–**



nr 1322



nr 1323

- 1322. OFFIZIELLER** Ausstellungs-Katalog der „KOBÄ” Grosse Allgemeine Jubiläums-Koch- und Backkunst-Ausstellung. Anhang: Fachwissenschaftliche Fingerzeige der modernen Koch- und Backkunst, Kochrezepte usw. Breslau 1929. Druck: G. Schenkalsky Nachf. 8, s. 124. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., wewnątrz niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Katalog wielkiej wystawy gastronomicznej zorganizowanej we wrocławskiej Hali Stulecia w dn. 5-13 X 1929. Zaw. spis wystawców, reklamy i przepisy kulinarne (s. 47-109). Wśród receptur kilka polskich akcentów: polnische Nocken, Karpfen nach polnischen Art, polnisches Bigos, polnische rote Rüben. **100.–**

- 1323. PERKOWICZ** Witold – Domowy wyrób win i miodów. Wyd. II. Warszawa 1955. Polskie Wydawnictwa Gospodarcze. 8, s. 43, [1]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. „Broszura [...] przeznaczona jest dla tych wszystkich, którzy pragnęliby sporządzić u siebie w domu, w mieście czy na wsi, smaczne i niedrogie wina owocowe, miody pitne, wina miodowe oraz napoje orzeźwiające”. **48.–**

- 1324. POLSKA** kuchnia. Skawina-Inowrocław [ca 1925]. H. Francka Synowie. 16d, s. 112. brosz.

Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Tytuł okł.: „Gotować... lecz co? Smaczne śniadanie – dobry dzień”. **80.–**

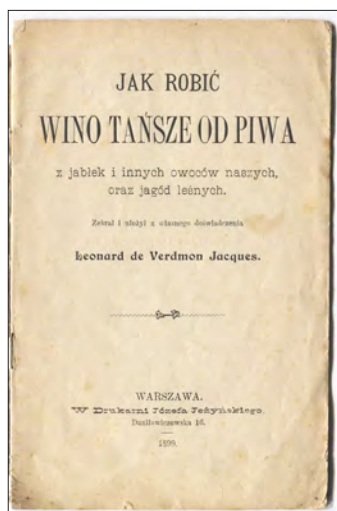
- 1325. ŚLEZAŃSKA** Marja – Umiem gotować. (Kucharz polski). Zawiera: przeszło 1500 przepisów tanich i wystawnych obiadów oraz praktyczne sposoby pieczenia ciast, smażenia konfitur, przyrządzania lodów, soków, galaret i wszelkich napojów. Specjalny dział wiadomości domowych i spiżarnianych. Z ilustracjami i kolorowymi tablicami.

Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. VIII, 594, [1], tabl. barwne 2. opr. oryg. pł.

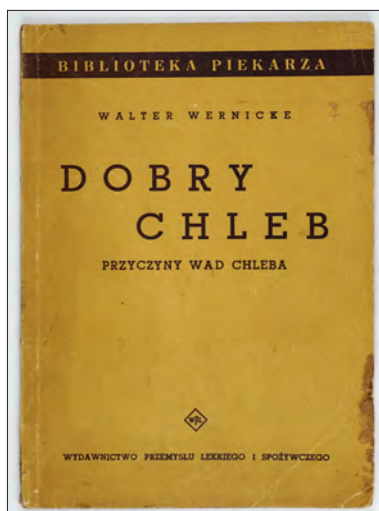
Oprawa nieco otarta, wyklejki podklejone w grzbiecie, brak ostatniej karty wstępu, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Od str. 525 szczegółowe spisy rzeczy w poszczególnych rozdziałach, od str. 570 alfabetyczny spis rzeczy. **180.–**

- 1326. TARNAWSKA R[omualda], TARNAWSKI A[polinary]** – Kosowska kuchnia jarska. I: Przepisy. Napisała R. Tarnawska [...]. II: Objaśnienia higieniczne. Podał A. Tarnawski. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta. 16d, s. [6], 474. opr. oryg. pł. Książki dla Wszystkich, nr 747-761.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wyklejek, wewnątrz stan dobry. Książka opracowana na podst. doświadczeń zakładu leczniczego dr. Tarnawskiego w Kosowie. **240.–**



nr 1327



nr 1328

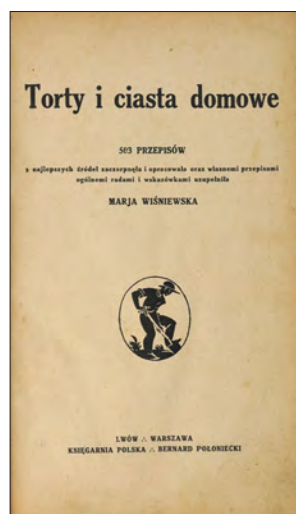
- 1327. VERDMON-JACQUES** Leonard de – Jak robić wino tańsze od piwa z jabłek i innych owoców naszych, oraz z jagód leśnych. Zebrał i ułożył z własnego doświadczenia ... Warszawa 1899. Druk. J. Jeżyńskiego. 16d, s. 12. brosz.

Okł. otarte i nadkruszone, grzbiet podklejony od spodu. **Rzadkie!** **200.–**

- 1328. WERNICKE** Walter – Dobry chleb. Przyczyny wad chleba. Tłumaczył Stanisław Śliwa. Warszawa 1945. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 93, [2]. brosz. Bibliot. Piekarza.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia marginesów części kart. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Przekład z niemieckiego. **60.–**

- 1329. WIŚNIEWSKA** Marja – Torty i ciasta domowe. 503 przepisów [!] z najlepszych źródeł zaczerpnęła i opracowała oraz własnymi przepisami, ogólnymi radami i



nr 1329

wskazówkami uzupełniła ... Lwów-Warszawa [1930]. Księgarnia Polska B. Połoniecki. 8, s. XIII, [1], 146. opr. wsp. pl.

Drobne zaplamienia, pierwsze karty (spis treści) zbyt mocno obcięte przez introligatora, blok wadliwie wklejony w oprawę. Wsp. ekslibris. Przykładowe rozdziały: Chleb, drożdże domowe, kwaśne ciasto; Bułki, strucle, baby; Pierniki; Placki i mazurki; Torty; Kremy, masy, lukry, nieco o ubieraniu tortów; Ciasta smażone. 120.–

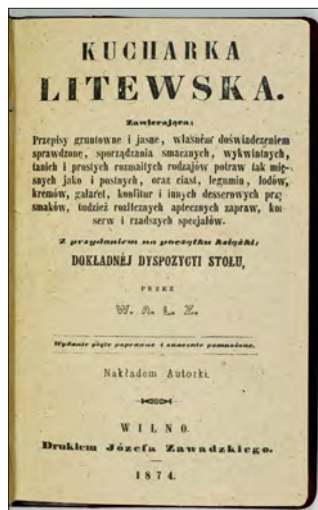
- 1330. WYROBEK Emil** – Nowoczesna kuchnia domowa. Najnowszy poradnik w sztuce kulinarnej z objaśnieniami naukowymi o witaminach, o wartości kalorycznej pokarmów i ich pożywności, o jarstwie, o poznawaniu środków spożywczych i ich przechowywaniu. Pod red. ... oprac. Antonina Piętkowa, Jan Piętka. 247 ilustracji jedno i wielobarwnych. Wyd. V przejrzone i powiększone rozdziałami o kuchni dla matek karmiących, dla dzieci i dla chorych. Warszawa 1937. Książnica Polska. 8, s. 738, tabl. 62. opr. wsp. psk.



nr 1330

Przedarcia jednej tablicy i jednej karty reperowane nieumiejętnie taśmą, s. 391-394 przedstawione przez introligatora, brak 4 (?) tablic. 220.–

- 1331. [ZAWADZKA Wincenta]** – Kucharka litewska. Zawierająca: przepisy gruntowne i jasne, własnym doświadczeniem sprawdzone, sporządzania smacznych, wykwintnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych jako i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów, galaret, konfitur i innych deserowych przysmaków, tudzież rozlicznych aptecznych zapraw, konserw i rzadszych specjałów. Z przydaniem na początku książki dokładnej dyspozycji stołu. Przez W.A.L.Z. [krypt.]. Wyd.V poprawne i znacznie pomnożone. Wilno 1874. Nakł. autorki. 16d, s. XXVI, 456. opr. wsp. psk.



nr 1331

Zaplamienia kart, s. III-X we wsp. kopiach. **Nieczęste.**

320.–

MEDYCINA, FARMACJA

- 1332. BIEGELEISEN** Henryk – Lecznictwo ludu polskiego. (Z 100 rycinami z klinik uniw. lwow.). Kraków 1929. PAU. 8, s. VII, [1], 406, [1], tabl. 24. Prace Kom. Etnograf., nr 12 [oraz] **OBREŃBSKI** Józef – Indeks do „Lecznictwa ludu polskiego” [...]. Kraków 1931. PAU. 8, s. 31. Prace Kom. Etnograf., nr 13. razem opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejone niewielkie naddarcia karty tyt., stan ogólny dobry. Piecz. bibliot. Jedno z najobszerniejszych dzieł poświęconych medycynie ludowej, oparte na olbrzymiej bazie danych etnograficznych polskich i zachodnioeuropejskich. Książka współprawną z wydanym później indeksem, pozwalającym na łatwe poruszanie się w ogromie zgromadzonego materiału. 360.–



nr 1332



nr 1333

- 1333. COMARO** Luigi – Nauka zdrowia to jest skuteczny sposób którym się zdrowie dobre i życie, a przy tym zmysłów, rozumu i pamięci całość, aż do ostatniej starości dochować może. Traktatów dwa. Traktat I pisany po włosku przez Ludwika Kornarego, szlachcica weneckiego, a przez x. Leonarda Lessyusza S.J. teologa na język łaciński

przetłomaczony. Traktat II pisany przez samegoż Lessyusza na objaśnienie i utwierdzenie pierwszego. Obadwa te traktaty z łacińskiego na polskie przelożył x. Franciszek Leśniewski. Kraków 1845. Czcionkami S. Gieszkowskiego. 8, s. 144, [4]. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., ślady zawilgocenia, miejscowe wyraźne zabrązowienia papieru. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Dla niewstrzemięźliwości zapada autor w nieuleczalne choroby, i w niebezpieczeństwo bliskiej śmierci; upewniają go lekarze, że się tylko dyetą ratować może, Chwyta się diety i zupełnie zdrowie odzyskuje, Wylicza korzyści wstrzemięźliwości swojej, Jak miła jest starość rzeźwa, Co jest życie trzeźwe i że różnym różną miarą służy, Że niestrawność jest chorób matką, Że mierność życia uwalnia od boleści przy śmierci, Czemu apetyt jest zdradliwy. Na końcu lista prenumeratorów. 360.–

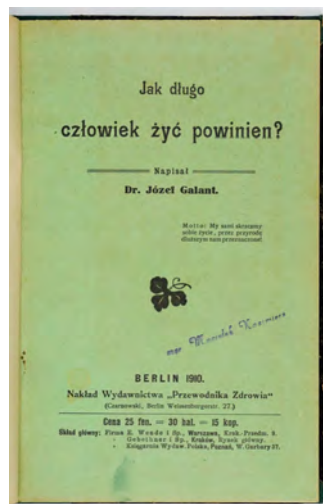
1334. GALANT Józef – Jak długo człowiek żyć powinien? Berlin 1910. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”. 8, s. 32

[oraz] MANJE i wyobrażenia gnębiące (poniewolne) u nerwowych, ich objawy, źródło i leczenie. Berlin [ca 1905]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”. 8, s. 21, [3]

[oraz] NASZE ”obyczaje” weselne ze stanowiska higieny. Berlin [1909]. Wyd. „Hygieia”. 8, s. 8

[oraz] SKÓRA czyli znaczenie powłoki zewnętrznej dla ustroju i jej pielęgnowanie. Berlin [ca 1909]. Wyd. „Hygieia”. 8, s. 25, [3]

[oraz] WŁOSY i ich pielęgnowanie, leczenie chorób włosów oraz zapobieganie łysieniu. Berlin [nie przed 1910?]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”. 8, s. 40. razem opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia okł., blok lekko nadpęknięty. Piecz. własn. Ad. 1: „Rodzajowi ludzkiemu przeznaczone jest trwanie życia około lat 80, a raczej więcej niż mniej”. „Ad. 3: Jako że „bywają wypadki zapłodnienia w nocy poślubnej za pierwszym spółkowaniem” anonimowy autor odradza objadanie się i opilstwo młodych małżonków podczas uroczystości weselnych. „Prócz tego młoda para [...] powinna także zachować miarę pod względem tańców [...] taniec, dochodzący do zapamiętałości, szczególnie u prostego ludu, namiętnie hulającego po zamkniętych karczmach, wśród chmur kurzu i zaduchu – to prawdziwe szaleństwo! [...] Dla tańca lub przez taniec, nierządno dziewczica, skądinąd najwstydliwsza, pada bezprzytomną ofiarą rozhułkaną namiętności tancerza [...]. Szkodliwymi dla zdrowia są też tak zwane podróże poślubne, niestety upowszechniające się coraz więcej”.



nr 1334

1335. HALY Abbas – Haly filius abbas. Liber totius medicine necessaria c[on]tinens quem sapientissimus Haly filius abbas discipulus abimeher moysi filij seiar edidit: regi[um]ue] inscripsit. vnde et regalis dispositionis nome assumpsit. Et a stephano philosophie discipulo ex arabica lingua in latinam satis ornatam reductus. Necnon a domino michaelē de capella artium et medicine doctore fecundis sinonimis a multis et diuersis autoribus ab eo collectis illustrat[us] su[m]ma[que] cu[m] dilige[n]tia impressus. Lugdunum [= Kolonia] 1523. Typis Jacobi Myt. 4, k. [4], 319. opr. wsp. skóra.

Podklejony ubytek narożnika karty tyt., zaplamienie karty tyt., zachowane stare wyklejki – zaplamione. Karta tyt. w drzeworycie, tytuł drukowany na czerwono, tekst dwuszpaltowy, z licznymi drzeworytowymi inicjałami. Dane wydawnicze w kolofonie na końcowej stronie. Łaciński przekład obszernego traktatu medycznego autorstwa perskiego lekarza z X wieku Ali ibn al-Abbas al-Majusi, znanego w świecie zachodnim jako Haly Abbas. Ilustracja na tabl. 29. 9.800.–

- 1336. HIPOKRATES** – Hippocratis coi Aphorismorum sectiones octo. Ex Interpretatione Anuti Foesii. Quibus accessit Methodus, qua Aphorismi, in certum ordinem digesti, & accurate dispositi, exhibentur a Ioanne Ernesto Schnefeler. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1633. Ex Officina Ioannis Maire. 9x5 cm, s. [16], 280. opr. perg. z epoki.
Przetarcia pergaminu na dolnej krawędzi przedniej okł., blok lekko połużniony, drobne zaplamienia. Piecz. własn., zapiski na wyklejce. Miniaturowe wydanie „Aforyzmów” Hipokratesa w łacińskim przekładzie A. Foësa (1528-1595). **800.–**



nr 1337

- 1337. KAPIELE** powietrzno-słoneczne i ich znaczenie dla zdrowia naszego oraz praktyczne wskazówki do urządzenia i używania tychże. Berlin [ca 1900?]. Nakł. „Przewodnika Zdrowia”. 8, s. 31, [1]. opr. wsp. pfl. z zach. obu okł. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Wyziew skórny, Działanie słońca na skórę, Znaczenie kąpieli świetlano-powietrznych dla wielkomieszczan. Na stronie tytułowej portret mężczyzny z podpisem: „Kapitan okrętowy Smith, który będąc zagrożony suchotami, zaczął wprost odzwyczajając się od wszelkiego ubrania”. **60.–**

- 1338. KNEIPP** Sebastian – Mój testament dla zdrowych i chorych. Przetłómaczył ks. Julian Łukaszewicz. Kempten 1895. Księg. J. Kösel. 16d, s. XV, [1], 343, [5], tabl. 29. opr. oryg. psk., obcięcie barwione.

Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia i miejscowe załóczenia papieru. Pierwsze wydanie niezwykle popularnej w swoim czasie książki bawarskiego księdza Kneippa, gorącego propagatora hydroterapii i codziennych zabiegów higienicznych. **Ilustracja na tabl. 29.** **160.–**

- 1339. KOSIŃSKI** Mieczysław – Technika mięsienia leczniczego (masaż). Z 69 rycinami w tekście według oryginalnych zdjęć. Kraków 1927. Okręgowy Związek Kas Chorych. 16d, s. 112. opr. oryg. [?] pfl. Bibljot. Okr. Zw. Kas Chorych w Krakowie, t. 11.

Stan dobry. Na zdjęciach m.in.: głaskanie dłoni przy pomocy grzbietnej powierzchni ręki, wałkowanie mięśni ramienia prawego, ugniatanie zwolnionych mięśni kłęba palca małego, klepanie mięśni grzbietnych przy pomocy grzbietnych powierzchni rozstawionych palców obu rąk, klepanie mięśni grzbietnych przy pomocy poduszeczki powietrza, głaskanie większych mięśni piersiowych dłonią na płask, wstrząsy brzucha, rozcieranie jelita grubego. **80.–**



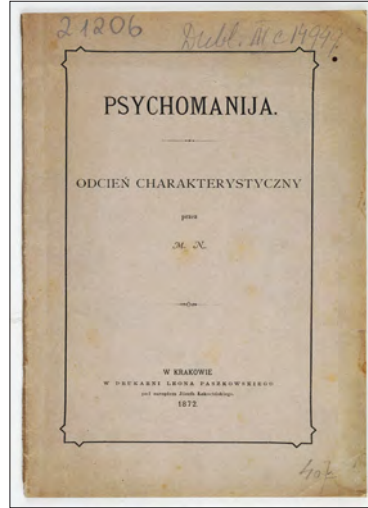
nr 1339

- 1340. KREYSIG** Frid[rich] Lud[wig] – Wody mineralne naturalne i sztuczne karlsbadzkie, embskie, marienbadzkie, egierskie, pyrmontskie i Spa. Z dzieła ... w krótkości przełożył Sylwester Pleszkowski. Warszawa 1832. Druk. A. Gałęzowskiego i Sp. 8, s. 75, [2]. opr. późn. kart.

Niewielkie otarcia okł., ślad zawiłgocenia wewnątrz, zaplamienia marginesów. Niesygnowana oprawa A. Semkowicza. Przekładu dokonał „doktor medycyny, ordynujący w Szpitalu Wojskowym Ujazdowskim w Warszawie”. Opis składu chemicznego i zastosowań leczniczych wód mineralnych. **Ilustracja na tabl. 30.** **160.–**



nr 1340



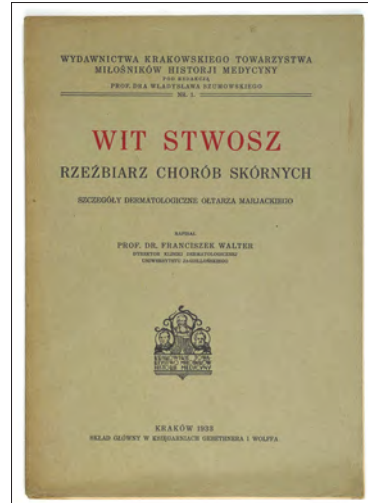
nr 1341

1341. M. N. – Psychomanija. Odcień charakterystyczny. Kraków 1872. Nakł. autora. Druk. L. Paszkowskiego. 8, s. 38. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek narożnika przedniej okł. Zapiski inwentarzowe. Praca poświęconym psychologizmem aspektom małżeństwa. Powstała w 1850, autor czekał z jej opublikowaniem, aż opisane w niej osoby „będą już w grobie”. **80.–**

1342. WALTER Franciszek – Wit Stwosz, rzeźbiarz chorób skórnych. Szczegóły dermatologiczne ołtarza marjackiego. Kraków 1933. Krakowskie Towarzystwo Miłośników Historji Medycyny. 8, s. 31, tabl. 3. brosz. Wyd. KTMHM, nr 1.

Niewielkie zaplamienia okł. i narożnika pierwszych kart. **80.–**



nr 1342

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1343. Sija S[va]taja i B[og]oduchnovennaja Kniga **ALFA i OMEGA** tipom izdana v tipografii korolevskago veličestva Stanislava Avgusta. Velikago Korolja Polskago, i Velikago Knjazja Litovskago [...]. V [...] g[ra]dzie **Vilne 1789** [zapis literowy cyrylicą]. 4, s. [14], 302. opr. z epoki skóra tłocz. na desce.
E. –; Żurawińska 345. Otarcia okł., ubytek tylnej wyklejki, zabrudzenia kart widoczne zwłaszcza w dolnym narożniku, brak jednej zapinki. Nieliczne zapiski. Druk dwubarwny czarno-czerwony. Księga przeznaczona dla staroobrzędowców. **Ilustracja na tabl. 30.**

4.500.–

1344. **BORSUK Seweryn** – Podręcznik garbarstwa w dwu częściach. Dla użytku słuchaczy Wyższej Szkoły Intendentury, intendentów, oficerów gospodarczych, organów odbiorczych i kontrolujących, oraz przemysłowców. Warszawa 1925. Nakł. autora. 8, s. 331, [49]. opr. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Całość podzielono na część teoretyczną i praktyczną. Ilustracje w tekście. Na końcu obszerny dział reklamowy. **Nieczyste.**

300.–

1345. **CENAR Edmund** – Gry i zabawy ruchowe różnych narodów. Systematyczny układ, ozdobiony licznymi rycinami. Do użytku polskich gimn. Towarzystw sokolich, polecane przez Radę szk. kraj. Wyd. II. Lwów 1906. Związek polskich gimnastycznych Towarzystw sokolich. 8, s. 279. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie zarysowanie grzbietu, ślad zawilgocenia na marginesie końcowych kart, drobne zaplamienia. Zapiski własne, numery inwentarzowe. Zaw. m.in. działy: Łapanki, Gonitwy o miejsce, Walki siłowe, Zawody w rzucaniu ciężarem, Rzucanki i chwytki, Podbijanki i odbijanki, Kopanki, Gry na szczudłach, Wywijadła, Zabawy z wiązaniem oczu.

140.–



nr 1344

- 1346. DRZEWIECKI & Jeziorański**, inżynierowie. Spis robót wykonanych 1893-1912. Warszawa [1913?]. 8, s. [73]. brosz.

Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia, stan dobry. Ilustrowany przegląd dokonań znanej warszawskiej firmy budowlanej. Na zdjęciach m.in.: gmach Zakładów Tow. Gazowego w Warszawie, dom hr. E. Raczyńskiego w Warszawie, szpital Dzieciątka Jezus w Warszawie, pałac Żurowskich w Makowie na Podolu, stacja centralna Tow. Akc. Telefonów „Cedergren” w Warszawie, willa „Zagadka” w Konstancinie, Szkoła Sztuk Pięknych w Odessie, hotel Stamary w Zakopanem, gmach Warszawskiego Towarzystwa Naukowego, gmach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, hotel „Bristol” w Warszawie, pawilon główny Politechniki Warszawskiej, sanatorium dr. Hawranka w Zakopanem, gmach biur Zarządu Kolei Poleskich w Wilnie, Bank Handlowy w Warszawie, synagoga na Tłomackiem w Warszawie. Spis wymienia wodociągi miejskie, systemy centralnego ogrzewania w budynkach, instalacje wentylacyjne, kuchnie i pralnie parowe, suszarnie, rzeźnie miejskie, łaźnie, oczyszczalnie ścieków.



nr 1346

- 1347. EXPOSITION** Polonaise a Constantinople 1924. Constantinople 1924. 8, s. 85, [85], mapy i plany 3. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, ślad zawilgocenia w grzbiecie, podklejone naddarcie narożnika tylnej okł. Oficjalny katalog Wystawy Polskiej w Konstantynopolu prezentującej dokonania i możliwości polskiego przemysłu i rolnictwa, mającej za zadanie nawiązanie współpracy gospodarczej z Turcją. Teksty po francusku, bogaty dzieł reklamowy (obejmujący dokładnie połowę katalogu) wydrukowano po francusku i po turecku.

- 1348. GAJEK** Józef – Kogut w wierzeniach ludowych. Lwów 1934. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [2], 172, tabl. 1. opr. pł. z epoki. [Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 13, zesz. 2].

Niewielkie uszkodzenie marginesu jednej karty, stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram T. A.

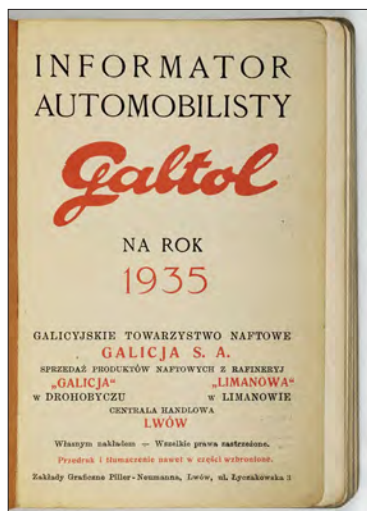
- 1349. [GRUPA** Towarzystw Naftowych „Małopolska”]. [Kalendarz na rok 1939]. Lwów. Dział Propagandy Grupy Tow. Naft. „Małopolanin”. Druk. „Poligrafia”. 16 podł., s. 184. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Kalendarz dla automobilistów, reklamujący oleje Galkar rozprowadzane przez spółkę „Karpaty”. Prócz kalendarium i reklam zaw. tabele do odnotowania wymiany oleju w silniku, skrzyni biegów i w tylnym moście, uzupełnienia płynu hamulcowego, kosztów zakupionych części i akcesoriów samochodowych, remontów i napraw, rachunków garażowych, wydatków na szofera. Najwięcej miejsca zajmuje „Dziennik jazd” (s. 20-145). Na końcu wykaz „błękitnych stacyj zaopatrzenia” na terenie całego kraju i taryfa pocztowa.

- 1350. INFORMATOR** automobilisty Galtol na rok 1935. Drohobycz-Limanowa-Lwów. Galicyjskie Tow. Naftowe Galicja S.A., Zakł. Graf. Piller-Neumanna. 16d, s. 224, tabl. 12, map 11. opr. oryg. miękka pł.

Częściowo zatarte złoc. na przedniej okł., okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Zapisy w części terminarzowej. Na początku kalendarz na r. 1935 i terminarz. Zaw. m.in.: Opis po-

jazdu mechanicznego, Zakupy do samochodu, Rachunek gum, Rachunek szofera, Wykaz stacji benzynowych „Galicja S.A.”, Smarowanie samoch. osob., Co winien automobilista wiedzieć o benzynie, Działanie silnika wybuchowego, Tabela chyżości, Zakup używanych maszyn, O budowie i konserwacji dróg. Na tablicach m.in. obowiązujące znaki drogowe. Na końcu 10-arkuszowa mapa drogowa Polski. **360.–**



nr 1350



nr 1351

- 1351. JASIŃSKI Jan** – Palant. Przepisy. Gra sportowa dla szkół, organizacji i klubów. Warszawa-Poznań 1938. Polski Związek Wychowawców Fizycznych. 16d, s. 36, tabl. rozkł. 1. brosz. **64.–**
Stan dobry.

- 1352. KAMOCKA Józefa** – Zdrowaś Marya. Nabożeństwo dla młodego wieku. Wyd. nowe, przejrane i uzupełnione. Warszawa (cenz. 1895). Gebethner i Wolff. 16, s. [6], V, [1], 8-430, tabl. 1. opr. oryg. masa plast., okucia, obcięcie złoc. Zaplamienia pierwszych i ostatnich stron. Obca dedykacja. Oprawa imitująca oprawę skórzaną. Na przedniej okł. metalowy orzeł w koronie z kotwicą na trzymanej w szponach tarczy. Wokół okładek metalowe listwy, całość spięta metalową zapinką. Na tablicy barwna podobizna częstochowskiego obrazu Matki Boskiej. **Ilustracja na tabl. 30.**



nr 1352

- 1353. [KATALOG]. Aleksandrowicz R.**, Synowie, Fabryczny Skład Papieru. Kraków. [Firmowy zestaw 12 katalogów-wzorników papieru we wspólnej bakelitowej kasecie]. lata 30. XX w. Kasetka form. 29,5x18x20,8 cm, pokrywa (na zawiasie) oryginalnie odcięta po skosie. Na pokrywie wytłoczona reklama firmy, na jej wewnętrznej stronie naklejono spis katalogów. Wewnątrz

240.–

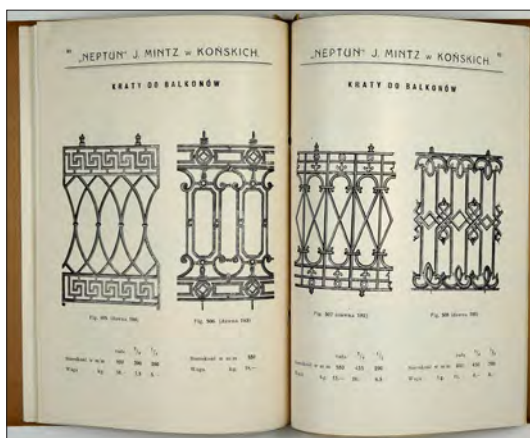
kasety umieszczono 12 katalogów-próbników różnych rodzajów papieru będących na składzie w krakowskiej firmie R. Aleksandrowicz Synowie. Katalogi form. 15,5x27 cm, numerowane na grzbietach 1-12. Wzornik nr 5 odbiega kolorem od pozostałych i, jak wynika ze spisu, był wysyłany tylko na żądanie. Poszczególne karty oznaczono nadrukami z podaną gramaturą, wymiarami arkusza, szczegółami technologicznymi. Kaseta nieco nadpęknięta przy zawiasie, pęknięcie i zaplamienia spodniej ścianki kasety, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 30.** 640.–

- 1354. [KATALOG].** Prejs-kurant Fabрики Štempelej i Pečatej J. Lenera v gub. g. Sedlec [...]. Sedlec 1907. 16d, s. [16]. brosz.

Bardzo niewielkie ubytki narożników okł., stan dobry. Bogato ilustrowany katalog-cennik siedleckiej fabryki stempli z początku XX w., założonej w 1886 przez J. Lenera. **Nieczęste.** 240.–

- 1355. [KATALOG].** Zakład Odlewów Żelaznych, Zakłady Mechaniczne i Niklarnia „Neptun” J. Mintz. Końskie 1934. 8, s. 108, [2], 7. brosz.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Ilustrowany katalog wyrobów metalowych, zaw. min. wzory drzwiczek piecowych, ażurowych drzwiczek kominkowych, drzwiczek kuchennych, wentylatorów, przystawek piecowych, płyt kuchennych, rusztów, garnków typu polskiego, dusz do żelazek, nóg do ławek i stolików, krat do ogrodzeń i balkonów, schodów, kuchenek, pieców kwintowych, żelazek na węgiel i duszę. Zakłady produkowały także buksy toczące do wozów i wjuszki klapowe. 160.–



nr 1355

- 1356. KOPERNIK** Mikołaj – [Faksymile autorskiego rękopisu „De revolutionibus orbium coelestium libri VI. Norymberga”, czyli „O obrotach sfer niebieskich”]. Warszawa-Kraków 1976. PWN, Dom Książki. Format: 28,5x20 cm, k. [3], 213. oprawa wydawnicza – płótno imitujące oryginalną oprawę pergaminową.

Stan bardzo dobry.

„O obrotach sfer niebieskich” – największe dzieło naukowe epoki renesansu napisane przez Polaka, w którym autor wyłożył istotę teorii heliocentrycznej. Praca Kopernika ukazała się drukiem po raz pierwszy w Norymberdze w 1543 roku. Prezentowana pozycja jest faksymilową edycją autorskiego rękopisu przechowywanego w Bibliotece Jagiellońskiej. Faksymile wiernie oddaje cechy oryginału (zachowane marginalia, znaki własnościowe (m.in. ekslibris i podpisy von Nostitzów – „Ex Bibliotheca Maioratus Fa-



nr 1356

miliae Nostitzianae 1774”), zabrudzenia narożników, zażółcenia kart, zaplamienia, atramentowe kleksy, itp.). Druk na papierze offsetowym o gramaturze 120 g i odcieniach dostosowanych do odcieni czterech rodzajów papieru, na których astronom napisał swe dzieło. Wymiary stron wierne oryginałowi. **Ilustracja na tabl. 31.** **2.400.–**

- 1357. KRÓLIKIEWICZ Adam** – Od Nicei do Nowego Yorku. Sukcesy jeźdźców polskich na międzynarodowych konkursach hippicznych 1923-1926. Z przedmową generała brygady [Gustawa] Orlicz-Dreszera, portretem autora i z 91 ilustracją. Warszawa 1927. Liga Propagandy Kultury Polskiej Zagranicą Lektor-Polonia. 8, s. 191, [1], tabl. 1 [portret], tabl. rozkł. 2. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.

Okładka brosz. nieco zakurzona, stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.: Rok 1923 – Rzym, Rok 1924 – Nicea, Lucerna, VIII Olimpiada – Paryż, Fontainebleau, Rok 1925 – Nicea, Londyn, Aldershot, Rok 1926 – Nicea, Rzym, Neapol i Medjolan, Pierwsza wyprawa jeźdźców polskich do Ameryki Północnej, W Antwerpji, Na morzu, Szpital, Nowy Jork, Madison Square Garden, Przeszkody, W dzień zawodów, Śniadanie, Woda o smaku Whisky, Zawody, Oklaski – i koń, Puchar Narodów. Na tablicy rozkł. m.in.: „Lista wszystkich koni, które wchodziły w skład dotychczasowych naszych drużyn według kolejności chronologicznej z uwzględnieniem jakości i ilości wygranych nagród”.



nr 1357

A. Królikiewicz (1894-1966) – rotmistrz 1. Pułku Szwoleżerów, major kawalerii Wojska Polskiego, wybitny jeździec, pierwszy polski medalista w konkurencji indywidualnej – zdobył brązowy medal na Igrzyskach Olimpijskich w Paryżu w 1924 w skokach przez przeszkody. Zginął tragicznie w wyniku obrażeń odniesionych po upadku z konia na planie „Popiołów” Andrzeja Wajdy. **180.–**

- 1358. KRWAWICZ Jerzy, ZIEMBICKI Juliusz** – Poradnik dla milicjanta. Warszawa 1958. Oddz. Szkolenia KGMO. 8, s. 315. opr. oryg. plast.

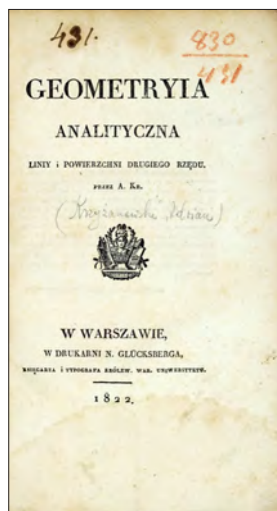
Niewielkie zaplamienia, załamanie tylnej okł. Podpis własn. Poradnik do użytku służbowego. Zaw. m.in.: Obowiązki milicjanta w ogólności, Obowiązki milicjanta w szczególności, Zabezpieczenie miejsca przestępstwa, Wszczęcie dochodzenia, Rewizja i odebranie rzeczy, Zatrzymanie, Służba konwojowa, Zabezpieczenie imprez i uroczystości, Stosowanie środków przymusu, Chwyty milicyjne, Użycie pałki gumowej, Użycie broni, Pistolet wz. 1933, Granat ręczny wz. 1942, Chemiczne środki obezwładniające. Kilka akapitów poświęcono także ORMOM: „ORMO skupia w swoich szeregach robotników, chłopów, rzemieślników oraz inteligentów pracujących, zarówno partyjnych jak i bezpartyjnych, zarówno mężczyzn jak i kobiety. Każdy, kto ukończył 16 lat życia, wyróżnia się właściwą postawą moralno-polityczną i cieszy się dobrą opinią w miejscu pracy i miejscu zamieszkania, , może być przyjęty do ORMOM”.

100.–

- 1359. [KRZYŻANOWSKI Adrian]** – Geometria analityczna linii i powierzchni drugiego rzędu. Przez A. Kr. [krypt.]. Warszawa 1822. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [2], VIII, 334, [4], tabl. rozkł. 9. brosz.

Brak grzbietu, ślad zawiłocenia, widoczny zwłaszcza na końcu. Egz. w znacznej części nierozcięty. Najważniejsza praca A. Krzyżanowskiego (1788-1852) – matematyka, profesora Uniw. Warszawskiego, pisarza historycznego. Pochodził z okolic Augustowa, pracował jako nauczyciel matematyki w Warszawie, Rydzynie, Płocku. Dochód ze sprzedaży swojej pracy „Teoria równań

wszechstopni liczebnych opartych na dwumianie Newtona” przeznaczzył na budowę pomnika M. Kopernika w Warszawie. Uzyskawszy stypendium naukowe przebywał trzy lata w Paryżu słuchając wykładów najwybitniejszych matematyków tego czasu. Sfinansował wybitnie poprawnego medalu Kopernika jako odpowiedź na medal niemiecki przypisujący wybitnemu astronomowi niemieckie pochodzenie. Po powrocie do kraju otrzymał posadę nauczyciela w Szkole Wojewódzkiej w Kielcach, następnie po uzyskaniu stopnia doktorskiego pracował w Warszawie. Opublikował jedną z pierwszych w naszym piśmiennictwie rozpraw z zakresu geometrii wykreślnej. „Najważniejszym dziełem Krzyżanowskiego jest „Geometria analityczna [...]” dedykowana carowi Aleksandrowi I. Rękopis przedłożył Krzyżanowski Wydziałowi Matematycznemu do oceny w r. 1821. Tego roku przesłał swoją pracę o pokrewnej tematyce Wojciech Karczewski, profesor matematyki w gimnazjum kieleckim. Wobec zbliżonej treści obu rękopisów o identycznym prawie układzie niełatwo było rozstrzygnąć sprawę pierwszeństwa i nasuwającego się podejrzenia o plagiat. Po zbadaniu obu prac Krzyżanowskiemu przyznano pierwszeństwo autorstwa” (PSB). 640.–



nr 1359



nr 1360

- 1360. LEWIŃSKI Stefan** – Celemu Duchowieństwu tak Świeckiemu, iako i Zakonnemu, tudzież Prawowiernemu ludowi, w Dyecezyi Łuckiej, i Ostrogskiej, pokoy, zbawienie, i Błogosławieństwo od Pana. **Rożyzsże, 6 X 1788.** 8, s. 31. brosz.

Otarcia skrajnych stron. Pismo biskupa łuckiego i ostrogskiego, sufragana Rusi, zawierające: Ustawy Konsystorza Generalnego, Pisarz Przysięgły, Instygator przysięgły, O Dziekanach i Vice-Diekanach, O sprawowaniu Tajemnic SS. i innych usług Duchownych Ludowi przez Kapłanow. **Rzadkie.** 800.–

- 1361. LIBERMAN Ryszard** – Instrukcja obsługi motocykla WFM 125 cm³, model M06. Warszawa 1963. Wyd. Komunikacji i Łączności. 8, s. 74, [2], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Wyd. III. Ilustracje w tekście. 64.–

- 1362. [LONDYŃSKI Bolesław]** – Sto pasjansów. Podręcznik dla amatorów układanek z kart preferansowych i wistowych. Pasjans z jednej, dwóch i czterech talij kart. Pasjans dla jednej i dwóch osób. Ze starych źródeł zebrał i rysunkami objaśnił Samotnik z Podlasia [pseud.]. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 16d, s. 151, [1], III. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. lekko otarte, brak karty przedtyt. Piecz. własn., podpis własn., wsp. ekslibris. 80.–



nr 1363



nr 1366

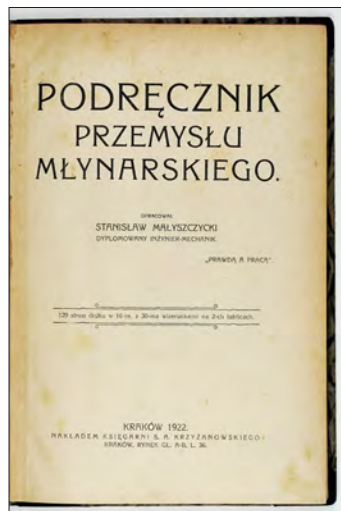
- 1363. ŁUCZYŃSKI Jan** – Wyszkolenie bojowe strażaka według programu wyszkolenia I-go i II-go stopnia. Wyd. IX. Warszawa 1939. Wydź. Wydawniczy Zw. Straży Pożarnych R.P. 16d, s. 112. brosz.
Okł. nieco zakurzone i poźółkłe, tylna okł. nieco zaplamiona. Podpis własn. (złożony wielokrotnie). Zapiski inwentarzowe. **80.–**
- 1364. PROKOPP Mikołaj Izidor** – Historia bezpieczeństwa ogniowego w Królestwie Polskim w latach 1831-1855. Warszawa 1934. Zakł. Graf. E. i D-ra K. Koziańskich. 8, s. 81, [3]. brosz.
Krawędzie okł. poźółkłe, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. pieczęć: „Skład główny w Księgarni F. Hoesicka”. **80.–**
- 1365. TULISZKOWSKI Józef** – Hydraulika w pożarnictwie. Warszawa 1938. Wydź. Wydawniczy Związku Straży Pożarnych R.P. 8, s. 104. brosz.
Okł. nieco otarte. Podpis własn. (złożony wielokrotnie). Na stronie tyt. nadruki: „I-a część książki (Nr. 9) p.t.: ‚Przyrządy gaśnicze’ stanowiącej III tom pracy p.t.: ‚Obrona przed pożarami’”. **60.–**
- 1366. ZEBERG-ZEBELIN I. K.** – Pożarnictwo jako czynnik obrony przeciwlotniczej biernej. Z drugiego wydania rosyjskiego przeł. M. Radwan. Warszawa 1934. Wydział Wydawniczy Związku Straży Pożarnych. 8, s. 143, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, , załamania narożników pierwszych kart. Podpis własn. (złożony wielokrotnie). Ilustracje w tekście. Przedmowa S. Jaroszewskiego, Inspektora Nacz. Straży Pożarnej RP. Zaw. m.in.: Środki zapalające i bomby lotnicze, Sprzęt i wyposażenie techniczne straży pożarnych, Łączność pożarna i alarmowa, Obrona przeciwpożarowa obiektów przemysłowych, Taktyka oddziału pożarnego O. P. L. **100.–**
- 1367. MACHAY Ferdynand** – Finansowe wskazówki ewangelji. Lwów 1936. Wyd. „Gazety Kościelnej”. 16d, s. 24. brosz. Zagadnienia Religijno-Duszpasterskie, nr 1.
Krawędzie 3 kart nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. **48.–**
- 1368. [MACHAY Ferdynand]. MSZAŁ** rzymski z dodaniem nabożeństw nieszpornych. Oprac. O. G. Lefebvre benedyktyn. Przekład polski poprawiali S. Świetlicki i H. No-

wacki. Lophem lez Bruges, opactwo św. Andrzeja [imprim. 1931]. 16d, s. 1934, 78, [2], 25, [1], 63, [1]. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja Ferdynanda Machaya** dla Franciszka Goca, w dość nietypowej formie: „F. – F.” (co oznacza „Franciszkowi – Ferdynand”). Poniżej data 24 XII 1933. Na końcu „Patronał polski” o osobnej paginacji oraz dwa dodatki nutowe. **Ilustracja na tabl. 31.** 420.–



nr 1368



nr 1370

- 1369. MALINOWSKI Bronisław** – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanzji. Miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajowców z Wysp Trobriandzkich Brytyjskiej Nowej Gwinei. Słowem wstępnym poprzedził Havelock Ellis. 97 rycin i rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. L, [2], 503, [1], tabl. 50. opr. pł. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Liczne piecz. włsn., podpis własny. **Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego** będącej plonem wyprawy do Nowej Gwinei przedsięwziętej w l. 1914-1918. Edycja wyposażona w przedmowę autora napisaną specjalnie do tego wydania. Pierwodruk angielski („The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia”) ukazał się w 1929. Zaw. m.in.: Mężczyzna i kobieta w życiu plemiennym, Udział kobiety w magii, Życie miłosne młodzieży, Cudzołóstwo i zazdrość, Przedmałżeńskie stosunki płciowe, Rozwód i rozwiązanie małżeństwa przez śmierć, Cięża i poród, Zwyczajowe formy swobody seksualnej, Życie miłosne i psychologia erotyki, Sny i fantazje erotyczne, Dzikie mit kazirodztwa. 120.–

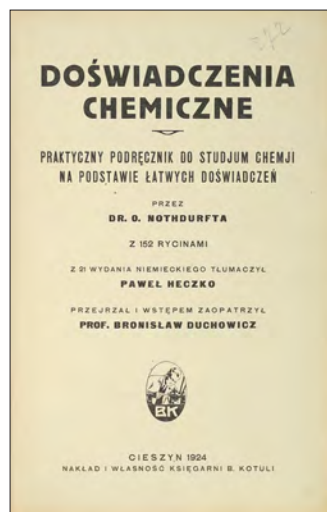
- 1370. MAŁYSZCZYCKI Stanisław** – Podręcznik przemysłu młynarskiego. Kraków 1922. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. [8], 120, tabl. rozkł. luzem 2. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris (proj. R. Mękickiego) i piecz. Biblioteki Wojskowej D.O.K. Lwów. 140.–

- 1371. MIK dr** – Tajemnice magii czyli wyczerpująca nauka wykonywania najpiękniejszych i najtrudniejszych sztuk magicznych tak podczas prywatnych zebrań towarzyskich jak i na publicznych scenach oraz wywoływanie duchów. Z 64 ilustracjami w tekście. Napisał dla młodzieży i dorosłych, lubiących spędzać wieczory przyjemnie i pożytecznie ..., stary praktyk w magii. T. 1-2. Cieszyn [1896]. Nakł. E. Feitzingera. 16d, s. 134, IX; 116, IX, [3]. razem opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Bardzo poszukiwana ze względu na: Szantażowanie i eskamotowanie, Czarodziejskie pomnarzanie (!) pieniędzy, Deszcz złoty czyli zbieranie pieniędzy z ludzi, sprzętów i powietrza, Chustkę przemienić we flaszkę z winem, Świetnie prosperująca mennica, Czarodziejska portmonetka, nigdy w niej pieniędzy nie brakuje, Mnożące się same przez się monety, a zwłaszcza: Zjadać całe rękawiczki znajdujące się pośrodku widzów. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 31.** **220.–**

- 1372. NAGROBKI.** Kraków 1916. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. 29. brosz. Wyd. Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie, [zesz.] 1. Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Plon konkursu na projekty mogił żołnierskich. Na str. 7-29 rys. i plany pomysłów Karola Stryjeńskiego, Jana Gumowskiego, Bogdana Tretera i in. **80.–**



- 1373. NOTHDURFT O[tt]o** – Doświadczenia chemiczne. Praktyczny podręcznik do studjum chemji na podstawie łatwych doświadczeń. Z 152 rycinami. Z 21 wyd. niemieckiego tłumaczył Paweł Heczko. Przejrzał i wstępem zaopatrzył Bronisław Duchowicz. Cieszyn 1924. Księg. B. Kotuli. 8, s. XIII, [14]-316, II, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 31.** **160.–**

nr 1373

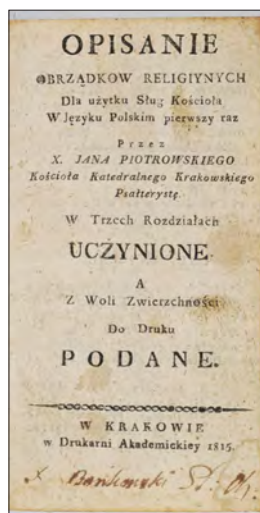
- 1374. OMAN** Jan Campbell – Mistycy, asceci i święci indyjscy. Tłumaczenie z upoważnienia wydawcy przez E. K. Kraków 1905. Nakł. tłumacza. 8, s. [4], 289, tabl. 24. opr. ppł. z epoki. Miejscami drobne zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia zewnętrznej krawędzi części kart, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Z przedmowy tłumacza: „mam nadzieję, że [...] praca niniejsza pobudzi zainteresowanie wielu i pouczy niektórych o kwestyach wszechświatowej wagi”. **140.–**

- 1375. PANOPTICUM.** Zbiór dziwów świata i życia. Pióra: B. Gębarskiego, F. Goryńskiego, T. Kutza, J. Miniewskiej, J. Smolika, M. Wieliczki. Warszawa 1935. Tow. Wydawnicze „Rubikon”. 8, s. [4], 239. opr. wsp. psk. Zbiór Książkowy Dwutygodnika Rubikon, dz. Panopticum, t. 6. Niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Wsp. ekslibris. Zaw. m.in.: Choroby uzdrawiające, Człowiek z zaświatów, Dekret przeciwko kiszce kaszanej, Dziwolągi pieniężne, Dziwy materiałów wybuchowych, Handel mężami, Jak Owidjusz został Polakiem, Leczenie złości, Ludożerstwo wśród białych, Najdroższe rzeczy na świecie, Nasiona Faraonów, Nienawiść kwiatów, niewidzialna góra, Pierwsze stracenie na fotelu elektrycznym, Poczłtówka, Powstanie zera, Ryby mówiące, Skamieniały człowiek, Szklana góra, Sztuka drukarska, Tatarnik z przed lat trzystu. **120.–**

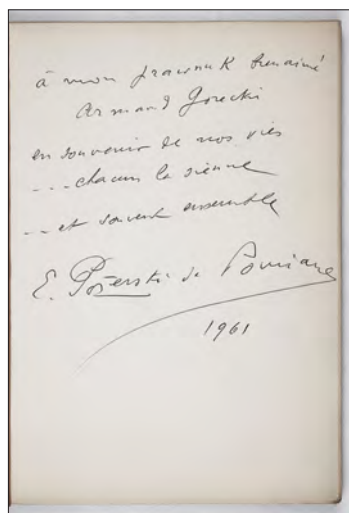
- 1376. PIOTROWSKI** Jan – Opisanie obrządków religijnych dla użytku Sług Kościoła w języku polskim pierwszy raz przez X. ... w trzech rozdziałach uczynione. Kraków 1815. Druk. Akademicka. 16d, s. 112 [oraz] **STOLETNI** kalendarz od Roku 1807 aż do 1907. W którym nazwiska Planet, ich wielkość, odległość i domniemany wpływ na każdodzienną pogodę, wraz z powszechnymi i osobliwymi regułami wieszczbianiami, iako też przepowiedzeniem pogody, i znakami odmiany powietrza z różnych stanowisk miesiąca, równie iak z samych ludzi, zwierząt, roślin, wody i. t. d., z Tabellami daiącymi poznać, w które dni przez sto

lat Wielkanoc i Zielone Świątki przypadają, iako też Dodatek pożytecznych i doświadczonych wiadomości zawiera się. Kraków [ca 1807]. F. Gertner. 16d, s. 141, [6]. razem opr. psk. z epoki.

Miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia, podklejony niewielki ubytek narożnika karty tyt. „Kalendarza”. „Opisanie” dość mocno obcięte wzdłuż pionowego marginesu. Podpis własny. 480.–



nr 1376



nr 1378

1377. **PODOSKI** Roman – Tramwaje i koleje elektryczne. T. 1-2. Warszawa 1922. Wyd. Naukowe Komisji Wydawniczej Tow. Bratniej Pomocy Studentów Politechniki Warsz. 8, s. VIII, 456, tablice; 440, tablice. opr. ppł. z epoki.

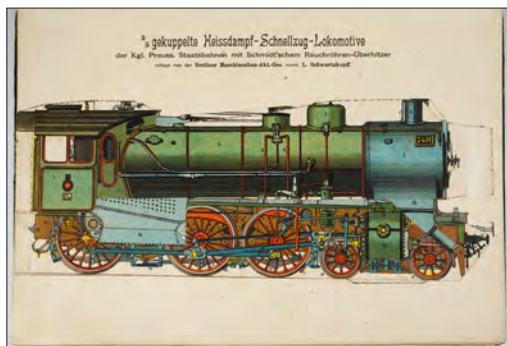
Okł. nieco otarte, karta tyt. t. 1 nieco uszkodzona, z ubytkiem narożnika. Podpisy własne. Liczne ilustracje w tekście i na rozkładanych tablicach. R. Podoski (1873-1954) – inżynier elektryk, prof. Politechniki Warsz., „był pionierem i głównym inicjatorem elektryfikacji transportu w Polsce. W tych sprawach pełnił funkcję doradcy i eksperta Min. Komunikacji”. 240.–

1378. **POŻERSKI** E[dward] de Pomiane – Souvenirs d’un demi siècle à l’Institut Pasteur. [Paryż?, ca 1960]. 4, k. [3], 73. brosz.

Niewielkie ubytki narożników okł., poza tym stan dobry. Maszynopis powielany. **Odręczna dedykacja autora** dla Armanda Goreckiego, dat. w 1961. Praca słynnego (raczej poza granicami Polski) lekarza, autora książek kucharskich i licznych prac naukowych z dziedziny szeroko pojętej gastronomii i dietetyki, założyciela słynnej paryskiej szkoły kucharzy. Urodził się w 1875 we Francji w rodzinie polskich emigrantów. Po ukończeniu studiów medycznych pracował w Instytucie Pasteura, któremu poświęcił prezentowaną tu książkę. Pasją Pożerskiego stała się gastronomia i propagowanie zdrowego, racjonalnego odżywiania się. Prowadził pierwszą na świecie audycję kulinarną emitowaną przez Radio Paris. 160.–

1379. **Die PRAXIS** des modernen Maschinenbaues. Modell-Atlas. Berlin [ca 1909]. C. A. Weller. 4, tabl. 8. opr. oryg. ppł.

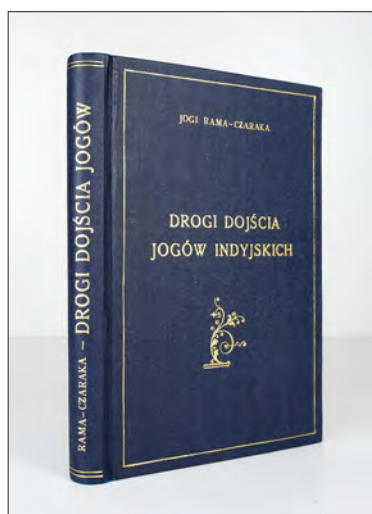
Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, brak jednego (?) ruchomego elementu pierwszej planszy. Album zaw. schematyczne rozkładane modele maszyn i urządzeń: Mercedes-Kraftwagen, 3/5 gekuppelte Heissdampf-Schnellzug-Lokomotive, Aeroplan der Brüder Wright, Gleichstrom-Dampfmaschine, Drehstrom-Turbo-Dynamo, Lokomobile, Steilrohr--Dampfkessel, Deutzer Schiffs-Brons-Motor. 240.–



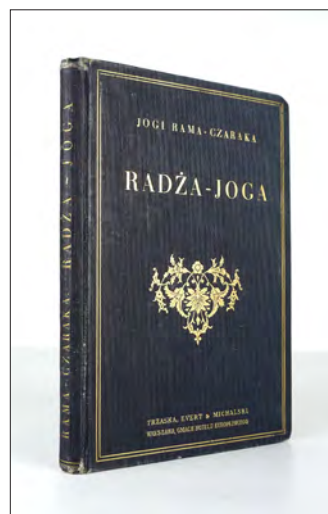
nr 1379

- 1380. RAMA-CZARAKA Jogi – Drogi dojścia jogów indyjskich.** Przeł. A. Lange. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [8], 281, [3]. opr. nieco późn. pł. zdob. z zach okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarte i lekko zaplamione, stan dobry. Wsp. ekslibris. Właśc. nazwisko autora William Walker Atkinson. Zaw. m.in.: Przebłyksi światła na drodze, Świadomość duchowa, Głos milczenia, Karma-Joga, Dharma, Zagadka wszechświata, Umysł i Duch. **140.–**



nr 1380



nr 1381

- 1381. RAMA-CZARAKA Jogi – Filozofja jogi i okultyzm wschodni.** Przeł. A. Lange. Wyd. II. Warszawa [ca 1925]. Trzaska, Evert & Michalski. 8, s. 216. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Właśc. nazwisko autora William Walker Atkinson. Zaw. m.in.: Aura ludzka, Dynamika myśli, Telepatja i jasnowidzenie, Magnetyzm ludzki, Terapeutyka tajemna, Świat astralny, Drogi osiągu jogów. **140.–**

- 1382. ROZKŁAD** jazdy autobusów w województwie poznańskim. Opracowany na podstawie materiału urzędowego, zawiera ceny przejazdu i mapkę. Ważny na czas od 5 lutego do 15 maja 1936 r. Poznań 1936. Wielkopolski Związek Przedsiębiorstw Autobusowych. 16 podł., s. 36, mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie otarcia okł., naddarcie i załamanie krawędzi mapki, drobne zaplamienia. Notatka na stronie tyt.

80.–

1383. [ROZKŁAD jazdy]. Urzędowy rozkład jazdy i lotów z załącznikiem. Ważny od 2 września do 13 grudnia 1935. Zawiera rozkłady jazdy Polskich Kolei Państwowych i kolei prywatnych, rozkłady lotów w komunikacji wewnętrznej i z zagranicą, oraz przybrzeżnej komunikacji morskiej. Warszawa. Wyd. Min. Komunikacji. Nakł. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 8, s. XXXV, [1], 310, [6], mapa rozkł. 1. brosz.



nr 1382

Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, naddarcia mapy, drobne zaplamienia. Na przedniej okł. pieczęć „Egzemplarz recenzyjny”. Okładkę projektował Jan Mucharski.

160.–

1384. RYLSKI T[adeusz] – Budownictwo wiejskie. Wykład ... profesora wyższej szkoły rolniczej w Dublinach. [Dublany] 1876 [?]. 4, s. [2], 334. brosz.

Otarcia skrajnych kart, pionowe załamanie kart, naddarcia grzbietu kilku składek, skłładki luzem. Notatki ołówkiem, poprawki korową kredką. Litografowana odbitka pisma odręcznego. Ilustracje w tekście. Na końcu odbita adnotacja: „Pisał R. W. w Dublinach dnia 29. maja 1876”. Katalog KaRo odnotowuje jeden znany egzemplarz (w zbiorach Biblioteki Narodowej) datowany na 1894. **Bardzo rzadkie.**

800.–

1385. [ALQUIÉ de RIEUPEYROUX Louise] – Zwyczaje towarzyskie (Le savoir-vivre) w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte, według dzieł francuskich spisane. Wyd. IV. Kraków 1903. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 266, [5]. opr. oryg. pł.

Gruca 321. Wyklejki pięknie w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: O zachowaniu się w kościele, Życie na wsi, O zachowaniu się w podróży, O zachowaniu się na polowaniu, Listy i sposób pisania takowych, O zastawie stołu i o zachowaniu się przy stole, O sposobie zachowania się w salonie i na balu, O przyzwyczajeniu ubieraniu się, O cygarach, Umeblowanie, uprząż, drobne szczegóły, Zwyczaje obce, Kobieta sama, Wizyty, recepcje, obiady prośzone i bale, Muzyka salonowa.

100.–

1386. [LUBOWSKI Edward] – Kodeks światowy czyli znajomość życia we wszelakich stosunkach z ludźmi. Na podstawie najlepszych źródeł ułożył Spirydion [pseud.]. Warszawa [cenz. 1898]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 239. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Naklejka bibliot. na grzbiecie. Wiele przydatnych rad (np.: narzeczony „powinien zawsze poprzedzić swą wizytę przesłaniem bukietu, którego kolor przechodzi odcienie coraz ciemniejsze od dnia zaręczyn, tak, że w dniu ślubu powinien być cały purpurowy”).

100.–

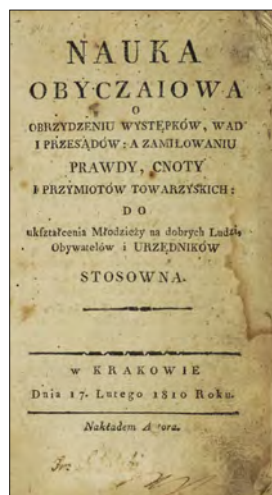
1387. [MARKIEWICZ Andrzej] – Nauka obyczajowa o obrzydzeniu występków, wad i przesądów, a zamiłowaniu prawdy, cnoty i przymiotów towarzyskich; do ukształcenia młodzieży na dobrych ludzi, obywateli.



nr 1386

łów i urzędników stosowna. Kraków 1810. Nakł. autora. 16d, s. [6], 221, [1]. opr. późn. ppł.

Zabrudzenia strony tyt., niewielkie zaplamienia kilku kart. Podręcznik dobrych obyczajów autorstwa A. Markiewicza (1767-1815) – filozofa i prawnika. „Jego prace oparte były na polskich, nie francuskich autorach oświeceniowych, takich jak Hieronim Stroynowski czy Hugo Kołłątaj [...], realizującymi zalecenia Komisji Edukacji Narodowej. Były kierowane do młodzieży, którą autor chciał kształcić na enotliwych obywateli” (Wikipedia). Fragmenty tekstu: „Pamiętajmyż więc zawczasu uczyć się przyzwyczajenia mątku używać. Pamiętajmy zawczasu tak się w wydatkach miarkować, aby bydz w stanie ludziom w przygodzie usłużyć”, „Niewdzięczność iest to pogarda lub zapomnienie dobrodzieystwa. Zapomnienie iest skutkiem podłego serca, a pogarda czarney duszy znameniem”, „Łakomieć błdzi pospolicie w tem, że lubi pieniądze dla samych pieniędzy”. 640.–



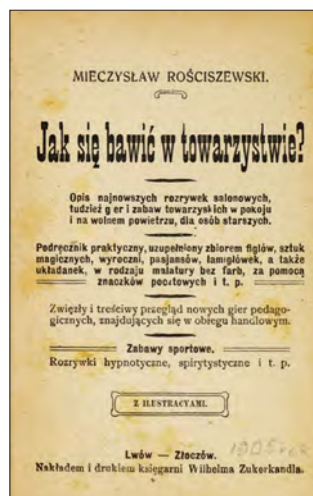
nr 1387

- 1388. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Księga obyczajów towarzyskich. Kodeks wyprobowanych przepisów, porad i wskazówek, tudzież odpowiedzi praktycznych na pytania: Jak prowadzić dom światowy? Jak żyć z ludźmi i zjednywać sobie przyjaciół? Jak się zachować w każdej okazji życia rodzinnego i korporacyjnego? Z kim żyć? Jak się bawić? Jak mówić? Jak się ubierać? [...] Dzieło źródłowe, w sześciu częściach, opracowane dla osób starszych i młodszych, dla Pań i Panów bez względu na ich warunki materyalne i stanowiska społeczne. Lwów-Złoczów [przedm. 1905]. W. Zukerkandel. 16, s. VII, [1], 395. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Powszechna, nr 535-540. Okł. brosz. lekko otarte, zaplamienie strony tyt., stan dobry. 100.–

- 1389. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Jak się bawić w towarzystwie? Opis najnowszych rozrywek salonowych, tudzież gier i zabaw towarzyskich w pokoju i na wolnem powietrzu, dla osób starszych. Podręcznik praktyczny, uzupełniony zbiorem figłów, sztuk magicznych, wyroczni, pasjansów, łamigłówek, a także układanek, w rodzaju malatury bez farb, za pomocą znaczków pocztowych i t.p. Związły i treściwy przegląd nowych gier pedagogicznych, znajdujących się w obiegu handlowym. Zabawy sportowe, rozrywki hipnotyczne, spirytystyczne i t.p. Z ilustracyami. Lwów-Złoczów [1907]. Księg. W. Zukerkandla. 16d, s. 290.

[oraz] tenże – Jak doskonalić samego siebie? Szkoła powodzenia, szkoła talentów i rozwój charakteru. Metoda pozytywna samozabiegów i trafnego spożytkowania sił fizycznych i umysłowych. Rady i wskazówki praktyczne dla osób płci obojga wszelkich stanów [...]. W dodatku: Odmładzanie ciała i ducha najnowszą metodą angielską Dra Althausa. Lwów-Złoczów [1907]. Księg. W. Zukerkandla. 16d, s. VII, [8]-255, [3]. razem opr. ppł. z epoki. [Bibliot. Powszechna, t. 587-592 i 567-570].

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. W pierwszej pracy brak s. 291-294 (spis treści). Notatki ołówkiem na przedniej wyklejce. Autor ukryty pod pseudonimem, właśc. nazwisko Bolesław Londyński. 100.–



nr 1389

- 1390. ROŚCISZOWSKI** Marjan – Jak się zachować w towarzystwie? (Dobry ton). Wyd. IV. Lwów 1929. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 78. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Poradnik savoir-vivre'u z czasów wielkiego kryzysu. Ze wstępu: „Żądanie, jakie świat stawia człowiekowi dzisiejszemu, jeżeli w walce wzajemnych interesów nie chce być zepchniętym w tył, są dziś wyższe jak kiedykolwiek i dlatego pożądanym jest każdy środek ułatwiający w jakimkolwiek stopniu tę walkę [...]. Dobre zwyczaje towarzyskie są zatem najlepszą bronią w walce o byt – a któż byłby takim głupim, by się tej broni pozbawiał?”. **80.–**



nr 1390

- 1391. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. IV. Warszawa 1930. M. Arct. 16d, s. 157, [3]. brosz., obw. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.

Naddarcia i niewielkie ubytki obw., drobne zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. Na obwolucie kompozycja S. Norblina. **80.–**

- 1392. SCHREIBER** Mieczysław – Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materiału i technologii mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacji. Wyd. II. Tarnów 1922. Księgarnia i Drukarnia Z. Jelenia. 8, s. 182. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **120.–**

- 1393. SCHUBERT** Juljusz – Słownik wszystkich wyrazów cudzoziemskich i wyrażeń używanych w muzyce, z wyjaśnieniem reguł elementarnych będących jej podstawą. (Tłumaczenie z niemieckiego). Warszawa 1857. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], XII, 143. opr. wsp. pł.

Podklejone marginesy karty tyt., dwie następne strony zakurzone, poza tym stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na schronisko dla ubogich i sierot starozaconych w Warszawie. **160.–**



nr 1394

- 1394. SŁUSZKIEWICZ** Eugenjusz – O duchach, duszach, djabłach i demonach indyjskich. Lwów 1936. Tow. Ludoznawcze. 8, s. 48 [oraz] **NIEMOJEWSKA-GRUSZCZYŃSKA** Zofja – Walka Szatana z Bogiem w polskim dra-

macie romantycznym. Kraków 1935. PAU. 8, s. [4], 188, [1]

[oraz] **TUR Jan** – Potwory w średniowieczu. Warszawa 1904. Druk. P. Laskauera. 8, s. [2], 18

[oraz] **PUTEK Józef** – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesady, fanatyzm i okrucieństwa w dawnej Polsce. Kłątwy, tumulty, kacerze, czarownice, tortury, kaźń rządcy sumień, pacyfikacje, truciciele ciał i dusz. Wyd. II uzupełnione i ilustrowane. Kraków 1938. Nakł. autora. 8, s. 279. razem opr. ppł. z epoki.

Lekkie otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Dedykacja autorska w pierwszej pracy. Nieliczne notatki. Na grzbiecie złoc. tytuł (nieco zatarty) „Demonologia indyjska i polska”. **240.–**

- 1395. STELMACHOWSKA Bożena** – „Podkoziołek” w obrzędowości zapustnej Polski zachodniej. Poznań 1933. Instytut Zachodnio-Słowiański. 8, s. VIII, [4], 176, [1], tabl. 15. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania i zabrudzenia części kart. Dotyczy ludowych zwyczajów karnawałowych m.in. w Wielkopolsce. **140.–**

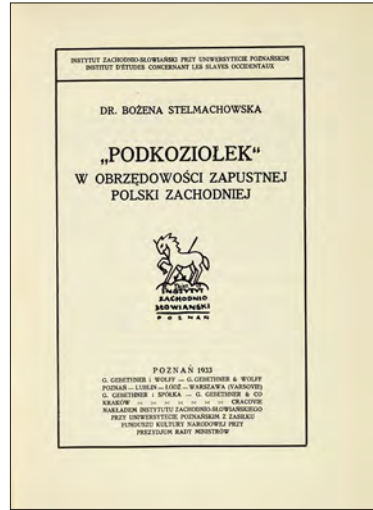
- 1396. SWOBODA Jan** – Nowa księga sybillińska czyli 62 prorocत्व. Zebrał i uwagami opatrzył ... Kraków 1906. Nakł. autora. 8, s. XVI, 105, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco otarta, niewielkie zaplamienia kilku kart, stan ogólny dobry. Po krótkim wstępie autor zamieścił „alfabetyczny spis wieszczów” obejmujący 62 nazwiska. Pierwsze zgrupowane tu przepowiednie wróżą „upadek Polski za jej grzechy”, kolejne jej wskrzeszenie, a następne wielkość i wzór dla innych narodów. **120.–**

- 1397. TARAS Ludwik** – Gry i zabawy dla młodzieży szkolnej. **Pińczów** 1916. Księg. I. Rapoporta. 16d, s. 23, [1], tabl. 10. opr. oryg. ppł.

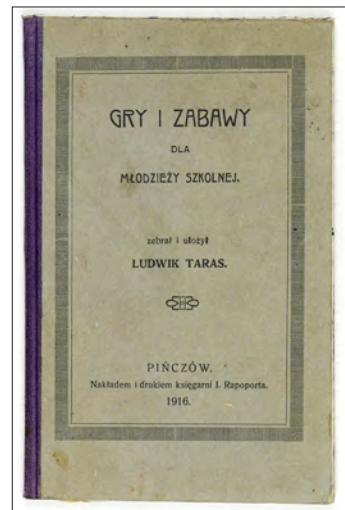
Stan dobry. Obca dedykacja. Książeczka zaw. opis 24 zabaw, np. Lata ptaszek, Pytką sąsiada, Łapanka, Gra w rzemieślników, Chiński mur, Cygan, Przerwany król, Walka o żerdź. **100.–**

- 1398. ZABAWY** świąteczne dla ludu. Lwów 1851. Druk. Zakładu Narod. Ossolińskich. 16d, s. 108. brosz. wt.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Pod tekstem: „Koniec książeczki pierwszej”, więcej nie wyszło. Wg Estreichera „Bibliografii XIX stulecia” – t. 3, s. 263 autorem jest Obrąpalski, ale też t. 2, s. 150 Julian Horoszkiewicz. Zaw. rozdziały: Wiadomość o Popielcu i poście czterdziestodniowym, O niedzieli Kwietniej, O Wielkiejnocy, O błogosławieniu baranka, jaj i innych pokarmów na Wielkanoc, Bóg wszystko widzi, Nie czyń drugiemu, co tobie nie miło, Wieczorynka, Strach młyński, Dobra gospodyni, O Kubie, O Tatulu mój!, Alboż my to jacy tacy? **120.–**



nr 1395



nr 1397



nr 1398



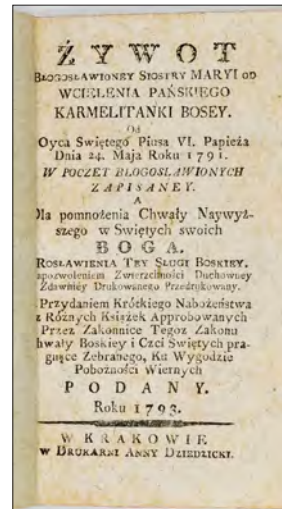
nr 1399

1399. [ZYLBERMAN Izydor] – Jak wyjść zamaż lub ożenić się i być szczęśliwym w życiu małżeńskim. Opracował I. Z-n (Leliwa). Warszawa [1933]. Księgarnia Popularna. 8, s. 60, [1]. brosz.

Okł. i grzbiet nieco otarte. Na okł. wymieniono poruszone tematy: Istota małżeństwa, Miłość, Higiena miłości, Rozkosze życia małżeńskiego, Miodowy miesiąc, Dziesięć przykazań dla zamężnych. W zasadzie bezcenne... 80.–

1400. ŻYWOT Błogosławioney Siostry Maryi od Wcieleń Pańskiego, Karmelitanki Bosey od Oycy Świętego Piusa VI. Papieża Dnia 24. Maja Roku 1791 w poczet Błogosławionych zapisaney. A Dla pomnożenia Chwały Naywyższego w Świętych swoich Boga Rozśławienia tey Sługi Boskiej. [...] Z przydaniem krótkiego nabożeństwa z różnych ksiązek approbowanych przez Zakonnicę tegoż Zakonu Chwały Boskiej i Czcł Świętych pragnące zebranego, ku wygodzie pobożności wiernych podany. W Krakowie 1793. W Drukarni Anny Dziedzicki. 8, s. [4], 41, [1]. brosz.

E. 22, 171. Stan bardzo dobry. Opowiada historię błogosławionej Marii karmelitanki i zawiera zbiór modlitw. 280.–



nr 1400

INDEKS

- Acedański Z. – 1132
Akaomov N. F. – 1131
Alquié de Rieuepeyroux I. – 1385
Anczyc W. L. – 103
Andrzejewski J. – 506
Andrzejkowicz H. – 541
Apollinaire G. – 246
Arentowicz Z. – 1160
Atelier Girs-Barcz – 1308, 1316
Axentowicz G. – 229, 1108
Axentowicz T. – 26
- Babiaczyk A. – 178
Baczyński J. – 104
Baczyński S. – 179
Bagiński H. – 921
Bał A. – 1313
Balawelder R. – 1161
Balzer O. – 105
Bałaban M. – 964, 1097
Banach A. – 398
Bańkowski E. – 922
Baranowicz – 714
Baranowski I. – 923
Barącz P. – 772
Bartel Z. – 924
Bartłomiejczyk E. – 217, 315
Baruch M. – 1083
Barycz H. – 964, 1162
Bassara A. S. – 925
Batowski A. – 424, 926
Bąk J. – 783
Bąkowski K. – 1097
Beck J. – 927
Bednarczyk A. – 413
Bełza W. – 67, 180, 427, 1098
Bentkowski F. – 399
Benzelstjerna-Engeström W. – 236
Berenson O. A. – 541
Bergtraun M. – 569
Berman M. – 333
Bernaciński S. – 696
Bernacki L. – 400
Bernhard L. – 928
Bettauer H. – 359
Betterówna A. – 401
Beyer K. – 575, 580
- Białkowski L. – 1072
Białoszewski M. – 270-271
Białynia-Chołoddecki J. – 1094
Biegański S. – 929
Biegeleisen H. – 1332
Bielatowicz J. – 930
Bieliński J. – 1164
Bieńkowski S. – 1288
Biernacki W. O. – 132
Biernat z Lublina – 400
Bieroń W. – 1132
Bierut B. – 331
Biesiadecki F. – 432
Birkenmajer A. – 402-403
Bičan K. – 723
Blum H. – 41
Błoński J. – 1099
Bocheński A. – 1036
Bocheński Z. – 1165-1166
Bocianowski B. – 356, 705
Bodnar H. – 798
Bodniak S. – 494
Boegli L. – 1298
Bogdanowski J. – 16
Bogusławska M. – 966
Bogusz A. – 1074
Bohdanov S. – 3
Bohomolec F. – 926
Bojanek M. – 1169
Bojarski B. – 4
Boleścic-Kozłowski S. A. – 1011
Bołoz-Antoniewicz A. – 546
Borowczyk C. – 686
Borsuk S. – 1344
Borwicz M. – 932
Bouquet J. – 1077
Bowbelski A. – 697
Brandowski A. – 1170
Brandt J. – 36
Braulński K. – 1071
Breszko-Breszkowski M. – 360-368
Broniewski W. – 272-273, 296
Brückner A. – 181-182, 933
Brykczyński W. – 282
Bryll E. – 274
Brzechwa J. – 306-311
Brzeziński J. – 1108
- Brzękowski J. – 60
Brzozowski S. – 221
Buczek K. – 934
Buczowski K. – 5
Bujak F. – 492
Bukowska M. – 323
Bukowski J. – 909, 1217
Burnett F. H. – 312
Bursa A. – 275
Buryan J. – 1072
Buszczyński S. – 125
Bystron J. S. – 1072
Bzowski J. J. – 1082
- Caraman-Chimay A. – 548
Cenar E. – 1345
Chabowska T. – 332
Chanskij N. – 935
Charewiczowa Ł. – 1172
Chełmicki I. – 936
Cherka J. – 332, 706
Chętnik A. – 1173-1174
Chłopicki J. – 953
Chmarzyński G. – 1167
Chmiel A. – 105, 1175-1178
Chmielewski K. – 1179
Chmielewski W. – 336, 687-688, 698, 762
Chociszewski J. – 937
Chodowiecki D. – 15
Chodźko M. – 174
Cholewianka-Kruszyńska A. – 1109
Chołoddecki J. B. – 938
Chołoniewski A. – 183
Choma W. – 939
Chopin F. – 229, 832
Chromy B. – 6
Chrostowski S. O. – 128
Chruszczow N. S. – 940
Chrząński S. – 1073
Chwalibogowski W. – 542
Chwistek L. – 60
Cierniak J. – 1180
Ciesielski T. – 1314
Cieszkowski S. – 1072
Cieśliewicz R. – 42, 51
Comaro L. – 1333

- Courths-Mahler J. – 369
Cracoviana – 124, 397, 461, 465, 470, 473, 528, 534-536, 550, 611-623, 625-627, 860, 879, 1132, 1135, 1151, 1162-1163, 1175-1178, 1184, 1190, 1195-1196, 1217, 1219, 1222, 1224, 1227, 1229, 1235, 1241, 1256-1258, 1280
 Czachórski W. – 461
 Czajewski W. – 108
 Czapska M. – 497
 Czarnowski O. – 1074
 Czartoryska I. – 69
 Czartoryski A. – 953-954
 Czczot A. – 75, 514, 833
 Czepiński M. – 1110
 Czerniecki J. – 942, 1181
 Czerny F. – 1199
 Czerwieński B. – 109
 Czichaczew A. – 936
 Czołowski A. – 943
 Czyż S. – 276
 Czyński A. – 1071
- Dalbor W.** – 7
 Danielski J. A. – 1081, 1087
 Danysz S. – 100
 Dańczak A. – 1182
 Dąbrowski J. – 110, 945
 Dąbrowski J. H. – 859
 Dąbrowski R. – 370
 Debucourt P. L. – 473
Dedykacje autorskie – 6, 20, 28-29, 48, 52, 58, 118, 169, 177, 185, 189, 203-204, 206, 209, 212-213, 225, 232, 258, 274, 280, 284, 286, 301-302, 304, 321, 401-402, 414, 419, 934, 979, 981, 1038-1039, 1052, 1059, 1064, 1105, 1166-1167, 1169, 1183, 1263, 1282, 1301-1303, 1305, 1308, 1310, 1368, 1378
 Defoe D. – 161
 Deinert B. – 1111
 Dembowski T. – 549
 Denšin A. – 76
 Des Loges M. – 405
 Dębicki Z. – 947
 Diethmar von Merseburg – 948
 Dietl J. – 550
 Dmochowski F. S. – 175, 313
 Dobrowolski K. – 1183
- Dobrzycki J. – 406-407
 Doerman A. – 1184
 Dolatowski Z. – 413
 Doliński S. – 551
 Doliński W. – 1185
 Dore G. – 145
 Dostojewski F. – 801
 Drac T. A. – 552
 Drzewica M. – 1071
 Dubiecki M. – 1259
 Duchaussois P. – 1299-1300
 Duda M. – 456
 Dudziński A. – 812
 Dunin-Borkowski J. S. – 1075
 Dunin-Karwicki J. – 111-113, 949-950
 Dunin-Kozicka M. – 114
 Durczykiewicz L. – 1186
 Dutkiewicz M. – 547
 Dürrenmatt F. – 731, 806
 Duvernois H. – 371
 Dwernicki J. – 953
 Dybczyński T. – 314
 Dybowski W. – 837
 Dzevulskij S. – 1187
 Dziadulewicz S. – 1096
 Dziekoński T. – 952
 Dzierżyński F. – 343
 Dzikowski S. – 1113
 Dzikówna J. – 1163
- Eco U.** – 185
 Eder R. – 559
 Eidrigevicius S. – 843
 Ejsmond J. – 315, 1114
 Ekielski E. – 1135
 Eliasch-Radzikowski W. – 586
 Erdman J. – 1036
 Erol J. – 789, 799, 826
 Estko P. – 186
 Estreicher S. – 1219
 Estreicherowa S. – 1189
 Estreicherówna M. – 1190
Etnografia – 31, 188, 1332, 1348, 1395
 Eustachiewicz A. – 658
- Fazanowicz J.** – 944
 Ferrari P. – 7
 Fiedler A. – 1073, 1301-1303
 Fijałkowska Z. – 328
 Fink E. – 1191
 Fischer A. – 430
 Fisz G. – 335
- Flaubert G. – 755
 Flisak J. – 784, 813
 Franciszek Józef I – 563-564
 Frank H. – 884
 Frankiewicz E. – 1192
 Fredro A. – 780
 Fredro-Boniecka M. – 977
 Freudenreich W. – 814
 Frist J. – 591
 Fuks M. – 408
 Fülöp-Miller R. – 967
- Gach J.** – 565
 Gadaev F. N. – 533
 Gadon L. – 954
 Gajek J. – 1348
 Galant J. – 1334
 Gall I. – 187
 Galopin A. – 372
 Gałaj D. – 336
 Gałaj J. – 337
 Gałczyński K. I. – 257, 277-278, 296
 Gałęcka M. – 1316
 Garczyński S. – 163
 Gargulińska E. – 790, 800
 Gawlik J. P. – 510
 Gawroński F. R. – 955
 Gąsiorowski W. – 1081
 Gębarowicz M. – 431
 Gieraltowski K. – 833
 Giżycki F. K. – 1193
 Glaeser E. – 1194
 Glaubitz J. K. – 13
 Gliwa S. – 285
 Gloger Z. – 188, 956-958
 Głowacki J. – 189, 797
 Góralczyk K. – 103
 Górski K. – 964
 Górski W. – 568
Góry – 83, 451-452, 458, 530-531, 598-599, 634-640, 644, 732, 751, 773-774, 1141, 1149, 1153, 1155, 1189, 1199, 1209, 1247, 1290
 Goc F. – 519, 536-537, 565
 Goc H. – 566
 Goc M. – 567
 Goebel M. – 833
 Gogol M. – 691
 Gogulska-Seger U. – 801
 Goldberg M. – 581
 Gollenhofer J. – 1219
 Gołowski E. – 338
 Gombrowicz W. – 78, 190-196

- Gomulicki W. – 1098
 Gomułka W. – 941
 Gorki M. – 784
 Gorzkowski M. – 214
 Gottlieb L. – 1033
 Gozdawa Z. – 805
 Górka W. – 724, 791
 Górnicki L. – 197
 Górny A. – 1195
 Górski K. – 115
 Grabiański J. – 335
 Grabiec J. – 110, 945
 Grabowski A. – 1196
 Grabowski J. – 587
 Grabski W. – 959
 Grebmer F. – 573
 Grek J. – 1071
 Grekowicz M. – 1197
 Grochowiak S. – 279
 Grochowski S. – 1198
 Gronowski T. – 265, 269, 373, 680, 707, 1060
 Gruszczyński K. – 296
 Gruszecka M. – 1317
 Grzegorzczak P. – 116
 Grzymała-Siedlecka A. – 1071
 Gumowski J. – 477, 1372
 Gumowski M. – 8, 960, 1094
 Gustawicz B. – 1199
 Gustowski L. – 1304
 Gutenberg J. – 160
 Görling A. – 117
- H**
 Habel P. – 1136
 Hahn F. – 569, 961
 Hahn I. J. A. – 570
 Hahn W. – 570
 Halecki O. – 962, 964, 1084
 Halicka A. – 44
 Haller J. – 399, 677
 Haly Abbas – 1335
 Handelsman M. – 964
 Harasymowicz J. – 280
 Hausner A. – 522
 Heck K. J. – 427
 Heidenstein R. – 926
 Heidrich A. – 283, 300
 Heltman W. – 198
 Hemar M. – 281, 1036
 Hempel S. – 57
 Henikowska L. – 1318
 Henschke A. – 373
 Herbert Z. – 199, 282-284, 498-501, 506
- Herbert-Ulam D. – 509-513
 Herzig F. – 1200
 Hieronimko J. – 1039
 Hiller K. – 389
 Hilscher H. – 748
 Hipokrates – 1336
 Hłasko M. – 200-202
 Hoffmann A. – 1025
 Hoffmann H. – 1025
 Hoffmannowa K. – 325, 571
 Holewiński J. – 34
 Homolacs K. – 316, 409
 Hora E. – 1137
 Horski J. – 118
 Hube R. – 963
 Hugo V. – 119
 Humphrey G. – 1138
 Huszár K. – 964-965
 Hübner J. – 1076
- I**
 Iłakowiczówna K. – 203, 253
 Iwaszkiewicz J. – 204, 971
- J**
 Jabłonowski A. – 1011
 Jabłoński A. – 1203
 Jachimowicz J. – 1071
 Jachowicz S. – 1098
 Jackowski A. – 10
 Jagodziński L. – 687
 Jahoda R. – 409, 951
 Jakubowski S. – 79-80
 Janik M. – 977
 Janiszewski W. – 699
 Jankowski W. – 1204
 Janta A. – 285
 Jarocki W. – 207
 Jarońska I. – 773
 Jaroszyński E. – 214
 Jasiński F. – 26
 Jasiński J. – 1351
 Jasnoch K. – 1030
 Jastrzębiec M. – 966
 Jaworski F. – 1074, 1205-1207
 Jaworski K. A. – 205
 Jesienin S. – 205
 Jeske-Choiński T. – 121, 572
 Jezierski A. – 1208
 Jeżewski J. M. – 354
 Jodłowski T. – 725-726, 742-745, 749-750, 755-756, 763-764, 792-793, 824, 829, 844
 Jurkowski Z. – 369, 382
 Juszcak K. W. – 970
- K**
 Kaczkowski J. – 971
 Kafka F. – 843
 Kaja Z. – 683, 768
 Kaletka A. H. – 1210
 Kalicki W. – 700, 715
 Kalinka W. – 972
 Kalita K. – 973
 Kamiński S. – 934, 1183
 Kamocka J. – 1352
 Kantak K. – 974
 Kantecki K. – 426
 Kantor T. – 78
 Kantor-Mirski M. – 1211
 Kapuściński R. – 206, 1305
 Karasiewicz K. – 1139
 Karpiński B. – 340
 Karski J. – 975
 Karwowski S. – 1212
 Kasprzowicz J. – 26, 207, 1098
 Kawecka-Gryczowa A. – 437
 Kaźmierczak J. – 1213
 Kelus A. – 1214
 Kemal N. – 973
 Kencbok B. S. – 976
 Kętrzyński K. – 426
 Kętrzyński S. – 1084
 Kętrzyński W. – 428
 Kielisiński K. W. – 72
 Kielczewski K. – 1215
 Kieseritzky E. – 1216
 Kilarski J. – 1140
 Kircheisen F. M. – 977
 Kirilenko J. – 352
 Kirsch F. W. – 1141
 Kisielewski M. – 544
 Kiwerski R. – 785-786
 Klaczko J. – 978
 Klaybor R. – 318
 Klein F. – 1217
 Kleiner J. – 209
 Kleszczyński Z. – 81
 Kloch F. – 547
 Klos J. – 1063
 Kneipp S. – 573, 1338
 Knothe J. – 708
 Kobak T. – 716
 Kobro K. – 65
 Kochanowski J. – 210
 Kociemski L. – 211
 Kolupaila S. – 1142
 Kołakowski L. – 212
 Kołodziński B. – 1218
 Konarski S. – 1077
 Konczyńska W. – 979

INDEKS

- Koneczny F. – 1101
 Konopczyński W. – 122, 493-494, 502, 1001
 Konopnicka M. – 317
 Konwicky T. – 213
 Kopernik M. – 413, 1356
 Kopff W. – 1219
 Korn W. G. – 410-411
 Korzycki A. – 341
 Kosiński A. – 980, 1078
 Kosiński M. – 1339
 Kosiński W. – 980
 Kosmowski Z. – 924
 Kossak J. – 35-36, 70, 150-151
 Kossak W. – 981
 Kossak-Szczucka Z. – 82, 502
 Kossakowski J. – 982
 Kościelniak M. – 349
 Kościuszko T. – 124
 Kościużczyk A. – 342
 Kotarbiński J. – 83
 Kotarbiński T. – 286
 Kowalczyk M. – 1301, 1303
 Kowalski S. – 1102
 Kozak M. – 981
 Kozierowski S. – 1072
 Kozikowski E. – 302
 Kozłowski E. – 1020
 Koźmian S. – 983
 Krajewski A. – 765, 794, 802-803, 830
 Krajewski R. – 984
 Krajna-Wielatowski A. – 1221
 Krancher O. – 1115
 Krasieński E. – 46
 Krasieński Z. – 214
 Kraskowski J. – 540
 Krasoń J. – 1223
 Kraszewski J. I. – 70-71, 125
 Kraushar A. – 148, 950, 985
 Krechowicz J. – 795
 Kreysig F. L. – 1340
 Królikowska S. – 250
 Kropiński L. – 72
 Krotoski L. – 1267
 Królikiewicz A. – 1357
 Kruczkowski S. K. – 1074
 Kruszyński T. – 964
 Krwawicz J. – 1358
 Krzepela J. – 1094
 Krzysztoforski A. – 835
 Krzywicki L. – 986
 Krzyżanowski A. – 1359
 Krzyżanowski J. – 507, 1224
 Krzyżanowski S. – 1079
 Kubala L. – 989
 Kubalski E. – 1219
 Kubiak T. – 296
 Kucharski M. – 58
 Kujawski M. – 990
 Kukliński J. – 1080
 Kulczycka K. – 1319
 Kulenović M. H. – 58
 Kuliński S. – 1226
 Kulzowa H. – 1316
 Kuncewicz I. – 381
 Kunzek H. – 1234
 Kupczyński T. – 1227
 Kurcewicz M. – 1391
 Kurek J. – 215, 258-260
 Kurpisz L. – 1228
 Kutrzeba S. – 964, 991
 Kutrzeba-Pojnar A. – 338, 346, 353, 355
 Łach J. – 412
 Lachert B. – 59
 Lachowicz A. – 344
 Lachowski J. – 159
 Landau H. – 863
 Lander J. – 554
 Langie K. – 1126
 Langner W. – 462
 Laszenko A. – 47
 Laurenčić J. – 1306
 Laurman-Waszewska A. – 689
 Le Sage A. – 992
 Lebelt E. – 682
 Leblanc M. – 374
 Lec S. J. – 287
 Lechert B. – 57
 Leciejewski J. – 993
 Lecky W. E. H. – 994
 Lednicki A. – 587
 Ledóchowski W. – 482
 Leja E. – 1116
 Lelewel J. – 995-999
 Lenica J. – 287, 691, 717, 787, 845
 Leniek J. – 1229
 Lessius L. – 1333
 Leszczyc Z. – 1081
 Lewicki J. – 84
 Lewicki S. – 1143
 Lewin L. – 296
 Lewiński S. – 1360
 Liberman R. – 1361
 Lille L. – 77
 Limanowski B. – 165
 Limanskyj S. – 1000
 Lindner J. – 1071
 Lipceki J. – 1015
 Lipiński E. – 718, 804-805, 815
 Lipiński T. – 216
 Lipiński W. – 964, 1169
 Lipták F. – 1155
 Litwiński J. – 12
 Londyński B. – 1362
 Lorentowicz J. – 115, 217-218
 Lorentz S. – 13
 Lorenz K. – 1230
 Louët J. – 96, 101
 Lubomirska C. – 483
 Lubomirski J. – 423
 Lubomirski S. – 1001
 Lubowski E. – 1386
 Lukumskij G. K. – 1231
 Łaski S. – 979
 Łempicki S. – 436
 Łobczowski J. – 1232
 Łobodowski J. – 94
 Łomonosow M. W. – 413
 Łoziński J. – 539
 Łoziński W. – 503, 1002
 Łuczynski J. – 1363
 Łukaszewski X. – 219
 Łuskazkiewicz J. A. – 1144
 Łukomski S. – 1233
 Łuniński E. – 1003
 Łuskina E. – 1234
 Łuszczkiewicz W. – 1235
 Łutowicz C. – 841
 Łysenko M. – 345
 Machay F. – 484, 1367-1368
 Machejek W. – 346
 Mackiewicz J. – 220
 Mackiewicz K. – 396, 1004
 Madaliński S. – 347
 Majewski G. – 327, 719
 Majewski J. S. – 1011
 Majkowski H. – 1236
 Makowiecki T. – 14
 Makowski B. – 15
 Makulski F. – 126
 Makuszyński K. – 261-262
 Malczewski J. – 26, 53, 485
 Malecki B. – 1117
 Maleczyński K. – 1005
 Malinowski B. – 1369

- Maliszewski E. – 127
 Małachowski S. – 325
 Małecki A. – 1006
 Małyszczycycki S. – 1370
 Mann H. – 710
 Manteuffel J. – 568
 Manteuffel T. – 964
 Mańkowski T. – 414
 Marcinkowski K. – 1072
 Marciszewska M. – 1320
 Marczak M. – 415
 Marczyński A. – 295
 Maria Leszczyńska – 480
 Mark B. – 1103
 Markiewicz A. – 1387
 Markowska M. – 109
 Masłowski K. – 1238
 May K. – 375
 Mayer O. – 546
Medycyna – 144, 579
 Meyer B. – 117
 Mękicki R. – 1206
 Michalska M. – 349
 Michalski J. – 123
 Michlewski J. – 774
 Michnik A. – 243
 Mickiewicz A. – 36, 89-91, 161-177, 686, 717-718, 720, 1098
 Mickiewicz F. – 176
 Mickiewicz W. – 504
 Midowicz J. – 452
 Midowicz W. – 452
 Mieczkowski J. – 549, 578
 Mien J. – 566
 Mieroszowski S. – 1083
 Mieszkowski B. – 562
 Mik – 1371
 Mika E. – 1239
 Milde J. – 1118
 Miłoś C. – 221-224, 263, 288, 505-507
 Miniewski J. – 658, 868, 938
 Minkiewicz A. – 1085
 Minkiewicz J. S. – 1310
 Minkiewicz S. – 1310
 Młodożeniec J. – 751, 775, 806-807, 841, 846-847
 Młodożeniec P. – 846-849
 Młodożeniec S. – 1036
 Młodzianowski A. – 277, 398
 Młynarski W. – 811
 Mniszek H. – 376
 Moczulski L. A. – 510
 Modrzejewska H. – 515
 Mokłowski K. – 17
 Molier J. B. – 226
 Molski M. – 859
 Montalbani G. B. – 1307
 Moraczewski J. – 1007
 Morawski K. – 1241
 Morcinek G. – 1242
 Mosbach A. – 219, 1008
 Mosiński M. – 737, 739-740, 757-760, 766, 769, 816
 Mościcki I. – 544, 964
 Mróz D. – 277, 280
 Mroczkowski A. – 551
 Mroczkowski T. – 551
 Mroszczak J. – 720
 Mroszczak M. – 808
 Mucha S. – 535
 Mucharski J. – 1383
 Munakata S. – 736
 Mussolini B. – 928
 Münster S. – 979
 Müller J. H. – 1243
 Najder Z. – 498-501, 505-507
 Nałęcz-Dobrowolski M. – 1011
 Napoleon – 931, 977, 1003
 Narkiewicz-Jodko K. – 1308
 Naruszewicz A. – 1012
 Nesterowicz M. – 348
 Neugebauer J. – 776-777
 Niemirski T. – 688
 Niemojewska-Gruszczyńska Z. – 1394
 Nienacki Z. – 318
 Norblin P. – 473
 Norblin S. – 81, 394, 1391
 Norwid C. K. – 320, 1098
 Norwid-Neugebauer M. – 1013
 Noskowski Z. – 188
 Nothdurft O. – 1373
 Nowaczyński A. – 552
 Nowak T. – 289
 Nowakowski S. – 1244
 Nowicki I. – 319
 Nowicki J. – 516
Numizmatyka i medalierstwo – 8, 12, 24, 960
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1321
 Odrowąż-Pieniążek J. – 485, 1086
 Okoniewski S. – 129
 Okuń E. – 1143
 Olszewski S. – 596
 Oldziejewski K. – 1014
 Oman J. C. – 1374
 Opacki J. – 1145
 Opalek M. – 105
 Oppenheim E. P. – 377-380
 Orkan W. – 26
 Orłowicz M. – 1146-1148, 1245
 Orzeszkowa E. – 228
 Ossendowski F. A. – 366
 Ossoliński F. M. – 426
 Ossoliński J. M. – 432-433
 Ossoliński Z. – 426
 Osterwa J. – 1025
 Ostrowski A. – 953
 Ostrowski C. – 130
 Ostrowski J. – 1072-1073, 1087
 Ostrowski L. – 864
 Ostrowski W. – 1071
 Pac L. – 953
 Paderewski I. – 229
 Pajzderska H. J. – 574
 Pałka J. – 683, 690, 721, 733
Pamiętniki i wspomnienia – 84, 111-112, 151, 155, 158, 176, 412, 436, 927, 931, 949, 961, 970, 973, 980-982, 1001, 1020, 1033, 1041-1042, 1046, 1052, 1054, 1065, 1120, 1199, 1219
 Panamarjow I. N. – 381
 Pankiewicz J. – 18
 Pannenkowa I. – 1015
 Paprocki B. – 1088
 Paprocki F. – 1246
 Paryski W. – 1149
 Pasek J. C. – 84
 Pasternak L. – 296
 Paszkiewicz G. – 1016
 Patschovsky W. – 1150
 Pautsch F. – 1197
 Pawlikowska L. – 82
 Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 264
 Pawlikowski J. G. – 1247
 Pagowski A. – 831
 Pagowski J. Ł. – 1071
 Peiper T. – 61-62
 Peplowski S. – 132
 Peretiatkowicz A. – 928
 Perkowicz W. – 1323
 Peszkowski K. – 1248

INDEKS

- Peteani M. – 382
 Petri ab Hartenfels G.C. – 1119
 Pétain H. P. – 1017
 Pękalski J. – 418
 Piasecki S. – 230
 Piątkowski H. – 19
 Piekarski K. – 419-420
 Piekosiński F. – 1072
 Pierściński P. – 526
 Piłsudska A. – 486
 Piłsudska W. – 486
 Piłsudski B. – 320
 Piłsudski J. – 159, 476-478, 544,
 1015, 1018, 1310
 Pini T. – 320
 Piotrowski J. – 1249, 1376
 Piotrowski T. – 155
 Pius VII – 861
 Piwarski K. – 1195
 Piwoński A. – 790
 Pniewski W. – 1250
 Podoski R. – 1377
 Podsadecki K. – 61-62
 Pohoski W. – 541
 Pokusa J. – 544
 Pol W. – 150
 Pollak R. – 1251
 Pomykaj S. – 1252
 Ponętowski J. – 1019
 Poniatowski J. – 1011
 Popielecka H. – 515, 566
 Popielecka M. – 519
 Popiołek F. – 1253
 Porazińska J. – 321
 Poświętowska H. – 231, 290-291
 Potocka A. – 942
 Potocka M. M. – 1020
 Potocka Z. – 983
 Potocki A. J. – 487
 Potocki J. – 1120
 Potocki L. – 1021
 Pożerski de Pomian E. – 1378
 Prauziński L. – 363
Prawo – 963, 991, 997, 1027,
 1037, 1068-1069
 Prądzyński I. – 1043
 Presber R. – 322
 Preyer W. – 1309
 Procajłowicz A. S. – 128, 248
 Prochaska F. – 89-91, 1077
 Prokopp M. I. – 1364
 Proń S. – 20
 Prószyński M. – 1090
 Pruszczyk P. H. – 1151
 Pruszyński M. – 1036
 Przesmycki Z. – 21
 Przedziecki A. – 73, 1023-1024
 Przybora J. – 804
 Przybylski Z. – 1025
 Przybyszewski S. – 232, 508
 Puchniewska S. – 562
 Pulnarowicz W. – 1091
 Putek J. – 1394
 Putrament J. – 296
 Puzyna C. – 351
 Puzyna J. – 1084
Rabska Z. – 323, 432
 Radek A. S. – 134
 Raduński E. – 1255
 Radziszewski F. J. – 128
 Radziszewski H. – 1026
 Rakowiecki J. B. – 1027
 Rama-Czaraka J. – 1380-1381
 Rapnicki J. – 702, 770
 Raschkow N. – 560
 Rastawiecki E. – 22, 73
 Rawita-Gawroński F. – 495, 868,
 971, 1028
 Rechowicz G. – 709
 Redliński E. – 812
 Reid M. – 324, 383
 Relidzyński J. – 384
 Repetowski P. – 247
 Reymont W. – 26, 233
 Ręgorowicz L. – 23
 Różga L. – 48
 Różańska E. M. – 45
 Różewicz T. – 796
 Rokoszny J. – 139
 Rolle A. – 1032
 Romin S. – 1033
 Rosenbaiger K. S. – 1258
 Rosenstein E. – 292
 Rostworowski K. H. – 788
 Rościszewski M. – 1388-1389
 Rościszowski M. – 1390
 Rożankowski T. – 312
 Różewicz T. – 293-295
 Rudnicki M. – 272
 Rulikowski E. – 1259
 Rumiński T. – 778, 817
 Runge S. – 1127
 Rychlicki Z. – 337
 Rychter-Janowska B. – 517
 Rydel L. – 26
 Rylski T. – 1384
 Rypinski O. – 523
 Ryszard A. – 24
 Rzewuski W. – 519, 548, 550,
 553, 558, 567
 Römer M. – 1034
Sadkowski I. – 971
 Sadowski J. J. – 1035
 Saintine J. B. – 145
 Salamon J. – 510
 Sapięha A. – 484
 Sawka J. – 809, 818
 Schiller F. – 247
 Schlesinger O. – 359, 386
 Schmitt H. – 576
 Schnür-Peplowski S. – 146
 Schreiber M. – 1392
 Schroeder A. – 25
 Schubert J. – 1393
 Schulz B. – 237
 Schützmann L. – 1273
 Szaniecki M. – 1167
 Segel B. – 1104
 Seidel M. – 1260
 Semkowicz A. – 1092, 1340
 Semkowicz W. – 1084
 Sempiański F. X. – 1262
 Seneka – 197
 Sichulski K. – 25-26
 Siemaszkowa O. – 691
 Sienkiewicz H. – 26, 234-236
 Sieroszewski W. – 1310
 Sikora K. – 27
 Sikora T. – 28
 Sikorski L. – 1038
 Sikorski W. – 1039
 Silberner R. – 237
Silesiana – 33, 410, 545, 643,
 760, 853, 1046, 1133-1134,
 1136, 1148, 1150, 1154, 1171,
 1188, 1191, 1194, 1216, 1230,
 1242-1243, 1248, 1253, 1269-
 1270, 1284
 Simon Z. – 1263
 Sinko-Popielowa K. – 1168
 Siwicki M. – 1040
 Skarga P. – 325
 Skibiński F. – 1041
 Skirmunt M. – 562
 Skoczylas W. – 34, 54-55, 85
 Skoracki J. – 1302
 Skoraczewski F. – 1264
 Skorkowski E. – 1128
 Skórczewski W. – 5
 Skrudlik M. – 29

- Skrzynecki J. – 953-954
 Sławek W. – 964
 Słomczyński J. – 692, 722
 Słonimski A. – 265
 Słowacki J. – 209, 842
 Słupski Z. Ś. – 600
 Słuszkiewicz E. – 1394
 Służalek W. – 29
 Smoleński W. – 1266
 Smolik P. – 60, 147, 409
 Sobieszczęński F. M. – 148, 950
 Sobkowski L. – 1267
 Socha R. – 827, 838
 Sokalski J. – 577
 Sokolnicki M. – 1042
 Sokołowski A. – 1043
 Sokołowski S. – 1121
 Sołtyk R. – 953
 Sołżenicyn A. – 240
 Sopoćko K. M. – 693, 1052
 Sosnowski K. – 1153
 Spandowski P. – 1292
 Spazier R. O. – 1044
Sport – 456, 706, 723, 729, 735, 756, 887, 1214, 1288, 1345, 1357
 Srokowski J. – 694, 703
 Stachurski M. – 761, 779
 Stadnicka B. – 488
 Stadnicki K. – 424, 1093
 Staff L. – 241-243
 Stalin J. – 296, 704
 Stanisław August Poniatowski – 414
 Stanisław Leszczyński – 479
 Stanisławska Z. – 266
 Stankiewicz I. – 272
 Stanny J. – 839
Stare druki – 161, 186, 1076, 1088, 1119, 1307, 1335-1336, 1343, 1360, 1400
 Starowieyski F. – 518, 810, 819
 Starowolski S. – 1045
 Staszic S. – 140
 Stein R. – 1269-1270
 Steinberger J. G. – 1046
 Stekert A. – 1047
 Stelmachowska B. – 1395
 Stępień W. – 805
 Stroobant F. – 620-622
 Strumiłło A. – 825
 Stryjeński K. – 1372
 Strzemiński W. – 60
 Stuart D. C. – 149
 Studio Levitt-Him – 1285
 Stwosw W. – 695, 1342
 Suffczyński K. – 150
 Swift J. – 326
 Swoboda J. – 1396
 Syrokomla W. – 1271
 Syta K. – 274
 Szajnocha K. – 496, 1048
 Szancer J. M. – 306-311
 Szapiro B. – 1049
 Szarłowski A. – 1268
 Szaybo R. – 832
 Szczawiński W. – 578
 Szczepanik A. W. – 564
 Szczepański W. – 1311
 Szelburg-Zarembina E. – 327-328, 352
 Szemberg A. – 353
 Szewczenko T. – 244
 Szlachtycz S. – 276
 Szokalski W. F. – 579
 Szpalski K. – 354
 Szpytko O. – 1273
 Sztadynger J. – 266-267
 Szubert A. – 530
 Szukalski S. – 285
 Szumski L. – 151
 Szwarz J. – 476
 Szydłowski T. – 30
 Szymanowski J. – 245
 Szymanowski W. – 152
 Szyborska W. – 297-301, 509-513
 Szyborski W. – 562
 Szyszman A. – 1051
 Śleżańska M. – 1325
 Świątecki K. – 1274
 Świątkowski W. – 1275
 Świerzowicz J. – 1276
 Świerzy W. – 727, 730, 738, 741, 746, 752-753, 767, 771, 788, 796, 811, 820-821, 836
 Świszczowski S. – 1166, 1168
 Świtalska-Fularska J. – 1052
 Świtalski B. – 1071
 Šimko J. – 1155
 Talko-Hrynczewicz J. – 1053
 Taras L. – 1397
 Tarnawska R. – 1326
 Tarnawski A. – 1326
 Tarnowski H. – 489
 Tarnowski S. – 247
 Tatarkiewicz W. – 964
 Tatomir Ł. – 1277
 Tepicht J. – 355
 Terakowski F. – 218
 Terechowicz W. – 822
 Teslar J. A. – 89-91, 248
 Tessarczyk A. – 153
 Tetmajer K. P. – 385
 Theodorowicz L. – 1094
 Thullie W. – 135
 Timann U. – 33
 Tkacz K. – 1278
 Tokarz W. – 677
 Tołstoj L. – 529
 Tom K. – 1071
 Tomaszewski H. – 273, 728, 731, 733, 754, 780, 828, 844
 Tomkowicz S. – 1279-1280
 Trepkowski T. – 704
 Trepto J. – 542
 Treter B. – 1372
 Treter M. – 1156
 Trzecieski T. – 348
 Tuliszkowski J. – 1365
 Tur J. – 1394
 Turkawski M. A. – 1281
 Turkuł J. – 1054
 Turowski K. J. – 1151
 Tuwim J. – 154, 249, 413
 Tymowski J. – 580
 Tyrmand Z. – 506
 Tyszkiewicz J. – 96, 101, 1055
 Tyszkiewicz M. – 88, 92, 96, 100-101
 Tyszkiewicz S. – 87-101
 Tyszkiewicz V. – 95, 99
 Tyszkowski K. – 431, 433
 Uhmann E. – 1115
 Ułaszyn H. – 250-251
 Umiński J. – 953
 Uprka J. – 492
 Urbaniec M. – 834
 Urbanowicz W. – 459
 Usakov A. K. – 1056
 Uziembło H. – 908
 Valentová Z. – 723
 Vauban M. – 1391
 Venclova T. – 1282

- Verdmon-Jacques L. – 1327
 Vereščagin V. A. – 1283
 Verne J. – 329
 Vetter A. – 32
 Vetulani J. – 177
 Volkmer F. – 1284
- W**acek R. – 1123
 Wachułka Z. – 1071
 Waga T. – 1057-1058
 Wahl A. – 797
 Wahl B. – 797
 Wajwód A. – 1242
 Wallace E. – 386-390
 Walter F. – 1342
 Walter-Lomnicka R. – 321, 463-468, 470, 732
 Wałkuski W. – 842
 Wańkiewicz M. – 1059, 1071, 1285
 Warszawski J. – 177
 Warzecha M. – 52
 Wasilewski L. – 1060
 Wasilewski M. – 823, 840
 Wasowski J. – 804
 Wasylewski S. – 85, 155, 1286
 Waszak S. – 1157
 Waszewski Z. – 695
 Waśniewski Z. – 205
 Wazłowa J. – 356
 Ważyk A. – 63, 302
 Wąsowicz W. – 34
 Wątorski J. – 581
 Wdowiszewski Z. – 1084
 Wegner L. – 156
 Wegner S. – 125
 Weisman L. – 471
 Weiss W. – 34
 Wejnert A. – 1061
 Wentz T. – 166
 Wereszczakówna M. – 427
 Wernicke W. – 1328
 Weryha A. – 1095
 Weyssenhoff F. – 582
 Weyssenhoff J. – 252
 Weyssenhoff L. – 582
 Wędziagolski K. – 157
 Widerszal L. – 1062
- Wieliczko M. – 102
 Wielopolska M. J. – 253
 Wielowieyska H. – 258
 Wieniawski H. – 693
 Wierzyński K. – 58, 268-269
 Wiewiórkowski L. – 123
 Wilatowski J. – 1129
 Wilczkova Z. – 275
 Wild-Queisner R. – 1112
 Wilde O. – 254
 Wilder H. – 34
 Wilkanowicz R. T. – 86
 Wilkoń J. – 189
 Wirth A. T. – 191-196
 Wisłocki A. – 1288
 Wisłocki W. T. – 434
 Wiśniewska M. – 1329
 Wiśniewski J. – 1289
 Wiśniowski S. – 391
 Wiśniowski T. – 146
 Witczak-Witaczyński N. – 541-542
 Witkiewicz S. – 35-36, 1290
 Witkiewicz S. I. – 64
 Witkowski K. – 684
 Wittlin J. – 77
 Wittyg W. – 1096
 Witwicki S. – 255
 Witz I. – 710
 Władysław IV – 481
 Władziński J. – 1291
 Włodarczyk J. – 392
 Wodzicki H. – 583
 Wodzicki J. – 1124
 Wodzicki S. – 158
 Wojciechowski W. – 1292
 Woltmann A. – 117
 Wołek-Waławski J. – 1293
 Wołkowicz B. – 1237
 Woroszyński W. – 303
 Wotowski S. – 1130
 Wotowski S. A. – 393
 Wrocki C. – 147
 Wrzos K. – 1064
 Wyczółkowski L. – 26, 34
 Wyrobek E. – 1330
 Wysocki P. – 1065
 Wypiański S. – 14, 26, 872
- Zaderecki T. – 1105-1106
 Zagajewski A. – 304-305
 Zagórski S. – 734-735
 Zahorski L. – 781
 Zakrzewski A. – 511-542
 Zakrzewski Z. – 1294
 Zalewski K. – 584
 Zalewski S. – 1071
 Zalewski W. – 357
 Załucki M. – 354
 Zamecznik S. – 736
 Zamecznik W. – 711-713, 747
 Zamoyska J. – 1066
 Zamoyski A. – 64, 490
 Zamoyski J. – 926
 Zamoyski K. – 491
 Zaremba A. – 460
 Zaruba J. – 1064
 Zarzycka I. – 394-396
 Zatorski W. – 1067
 Zawadzka W. – 1331
 Zawiliński R. – 993
 Zaydler B. – 74
 Zdziechowski M. – 964
 Zeberg-Zebelin I. K. – 1366
 Zegadłowicz E. – 92
 Zembaty M. – 790
 Zgórzewski M. – 1159
 Zieleniec B. – 317
 Zieliński S. – 1070
 Zieliński T. – 1107
 Zieliński W. K. – 1199
 Ziembicki J. – 1358
 Zienkiewicz L. J. – 198, 256
 Zimorowicz J. B. – 427
 Zimorowicz S. – 245
 Zirkel F. – 1309
 Znicz D. – 397
 Zubrzycki J. S. – 37-39, 1297
 Zygmontowicz Z. – 159
 Zylberman I. – 1399
 Zálešak F. – 729
- Żaba S. – 585
 Żbikowski M. – 782
 Żerańska H. – 1316
 Żeromski S. – 743, 821, 872
 Żytyński L. – 1054

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach II - J. Banach „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- Banach III - J. Banach „Ikonaografia Wawelu”, t. 1-2. Kr. 1977.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Bunt – Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917-1925. Katalog wystawy w Muz. Nar. w Pozn. XI 2003-I 2004.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . .”. War. 2005.
- Cichy „Współobecność. Karol Hiller (1891-1939). Kompozycje heliograficzne i grafika projektowa”. Łódź 2017.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Enc. Mick. - Mickiewicz. Encyklopedia pod. red. J. M. Rymkiewicza, D. Siwickiej, A. Witkowskiej, M. Zielińskiej. War. 2001.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Hleb - H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki”. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- LPPE „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiątek polskich . . .”, War. 1928.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PP - „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-1980.
- Przyłuska I - B. Przyłuska „Atlasy, mapy i globusy E. Romera. Katalog”. War. 2004.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiątek polskich do 1964 r. . .”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- SRS - „Słownik realizmu socjalistycznego”, red. Z. Łapiński, W. Tomasik. Kr. 2004.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzyć. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
- Żurawińska - Z. Żurawińska, Z. Jaroszewicz-Pierśławcew „Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej”. War. 2004.

LISTA WYNIKÓW

137 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

11/12 LUTEGO 2023

1	-	280	102	-	980	179	-	1 300	257	-	200	359	-	400
2	-	440	104	-	850	180	-	180	259	-	150	360	-	320
4	-	320	105	-	360	181	-	60	260	-	140	361	-	2 200
5	-	160	107	-	320	182	-	60	261	-	240	362	-	240
6	-	160	108	-	550	183	-	60	262	-	180	364	-	600
7	-	1 600	109	-	360	184	-	60	263	-	90	365	-	3 200
8	-	650	110	-	1 500	185	-	60	264	-	70	366	-	750
9	-	120	111	-	500	186	-	60	265	-	64	367	-	1 600
10	-	650	112	-	260	187	-	60	267	-	110	368	-	420
11	-	190	113	-	1 300	188	-	80	268	-	48	369	-	280
14	-	280	114	-	140	189	-	220	269	-	80	370	-	260
15	-	120	115	-	64	190	-	360	270	-	4 400	371	-	440
16	-	360	118	-	440	191	-	100	272	-	500	372	-	2 400
17	-	950	119	-	700	192	-	260	273	-	300	373	-	2 400
18	-	48	120	-	100	195	-	700	274	-	360	374	-	850
19	-	480	121	-	420	196	-	750	276	-	40	375	-	850
20	-	700	122	-	80	197	-	400	278	-	70	378	-	240
21	-	110	123	-	1 800	198	-	380	280	-	60	379	-	500
22	-	400	125	-	700	200	-	500	281	-	80	382	-	120
25	-	60	126	-	200	201	-	100	283	-	48	384	-	110
26	-	80	127	-	500	202	-	300	284	-	36	385	-	120
27	-	160	128	-	200	203	-	80	285	-	70	386	-	100
28	-	1 100	129	-	360	205	-	60	286	-	80	388	-	280
29	-	45	130	-	320	206	-	320	287	-	80	390	-	500
32	-	120	131	-	900	207	-	320	288	-	48	395	-	120
33	-	100	132	-	320	208	-	420	289	-	40	398	-	60
34	-	420	133	-	550	209	-	80	292	-	80	399	-	80
35	-	80	134	-	160	210	-	1 600	293	-	550	400	-	90
41	-	130	136	-	320	211	-	1 000	295	-	80	401	-	80
42	-	64	137	-	400	212	-	460	296	-	80	402	-	140
44	-	360	139	-	950	214	-	500	297	-	700	403	-	240
46	-	2 400	140	-	1 600	215	-	3 200	298	-	500	404	-	320
48	-	120	141	-	6 500	216	-	240	301	-	120	405	-	200
49	-	2 800	142	-	600	217	-	240	303	-	120	408	-	100
51	-	750	143	-	1 300	218	-	420	304	-	220	410	-	170
52	-	950	144	-	900	219	-	380	305	-	550	412	-	90
55	-	100	145	-	420	220	-	110	306	-	140	414	-	120
56	-	650	146	-	320	221	-	1 100	307	-	300	415	-	240
57	-	320	147	-	440	222	-	480	308	-	220	418	-	110
58	-	3 000	148	-	750	223	-	420	309	-	360	419	-	100
59	-	180	149	-	400	224	-	1 100	310	-	200	420	-	160
60	-	550	150	-	220	225	-	120	311	-	1 400	424	-	40
61	-	400	151	-	160	226	-	400	313	-	220	425	-	200
64	-	180	152	-	140	228	-	500	314	-	300	426	-	180
66	-	1 500	153	-	3 600	229	-	9 500	315	-	170	430	-	100
70	-	3 200	154	-	120	231	-	950	316	-	64	431	-	50
72	-	500	155	-	340	232	-	4 200	318	-	130	432	-	80
73	-	3 600	156	-	140	233	-	600	319	-	54	433	-	100
74	-	380	157	-	140	234	-	80	320	-	160	435	-	50
76	-	650	158	-	220	235	-	70	322	-	130	436	-	50
78	-	320	159	-	1 600	236	-	3 000	323	-	64	437	-	48
79	-	280	160	-	280	237	-	320	326	-	240	438	-	48
81	-	240	161	-	120	238	-	130	327	-	240	439	-	48
82	-	400	162	-	90	239	-	520	328	-	160	440	-	48
83	-	2 400	163	-	120	240	-	120	329	-	190	441	-	48
84	-	460	164	-	3 000	241	-	130	330	-	200	447	-	64
85	-	260	165	-	260	242	-	54	331	-	1 600	448	-	120
89	-	1 200	166	-	120	244	-	260	335	-	900	450	-	140
90	-	300	167	-	220	245	-	190	338	-	1 500	451	-	1 100
91	-	480	168	-	650	247	-	1 100	340	-	2 600	452	-	850
92	-	160	169	-	650	248	-	850	341	-	1 500	453	-	3 200
93	-	180	170	-	340	249	-	320	343	-	1 400	454	-	650
94	-	550	171	-	220	250	-	200	346	-	3 600	455	-	600
96	-	1 500	172	-	170	251	-	240	347	-	800	456	-	320
97	-	3 800	174	-	100	252	-	180	349	-	540	457	-	400
98	-	260	175	-	550	253	-	150	352	-	3 200	458	-	360
99	-	2 000	176	-	220	254	-	240	353	-	3 200	459	-	340
100	-	1 600	177	-	180	255	-	280	356	-	400	460	-	240
101	-	100	178	-	140	256	-	280	357	-	80	462	-	650

137 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

463 - 2 800	567 - 750	684 - 160	800 - 240	932 - 120
464 - 140	568 - 600	685 - 160	802 - 320	933 - 240
465 - 180	569 - 340	686 - 240	803 - 420	935 - 110
467 - 550	571 - 260	690 - 100	805 - 280	936 - 100
470 - 600	572 - 1 100	692 - 100	806 - 200	937 - 120
471 - 260	573 - 1 100	693 - 160	807 - 650	938 - 3 000
472 - 650	574 - 3 200	694 - 140	809 - 240	939 - 800
474 - 240	575 - 980	695 - 240	811 - 300	940 - 100
477 - 1 600	576 - 2 600	696 - 240	813 - 550	941 - 500
478 - 1 200	577 - 1 000	697 - 240	816 - 420	942 - 64
479 - 240	578 - 950	698 - 60	817 - 240	943 - 1 000
483 - 800	579 - 320	699 - 60	820 - 480	944 - 420
484 - 120	580 - 160	700 - 60	821 - 300	946 - 300
485 - 100	581 - 550	702 - 80	823 - 550	950 - 220
486 - 80	582 - 180	703 - 600	824 - 200	951 - 1 600
488 - 100	583 - 1 500	704 - 80	825 - 220	954 - 130
489 - 64	585 - 280	705 - 80	826 - 200	955 - 460
491 - 130	586 - 120	706 - 550	829 - 440	956 - 320
492 - 64	587 - 340	707 - 260	830 - 260	958 - 380
493 - 80	589 - 100	709 - 550	831 - 450	961 - 380
494 - 64	590 - 90	710 - 320	832 - 80	962 - 480
495 - 80	591 - 140	712 - 320	833 - 650	963 - 275
499 - 320	592 - 100	714 - 220	834 - 220	966 - 64
500 - 1 700	593 - 400	716 - 440	835 - 280	968 - 150
501 - 2 400	594 - 260	717 - 750	836 - 1 900	969 - 420
502 - 2 000	596 - 160	718 - 80	838 - 500	970 - 280
503 - 380	597 - 100	720 - 320	841 - 400	971 - 220
504 - 140	598 - 1 100	721 - 260	842 - 600	973 - 300
505 - 1 300	599 - 600	722 - 320	844 - 1 300	974 - 260
506 - 220	600 - 120	724 - 260	845 - 3 000	975 - 80
507 - 150	601 - 340	725 - 80	846 - 1 600	976 - 260
508 - 140	603 - 700	726 - 380	847 - 380	977 - 220
509 - 80	604 - 120	728 - 220	848 - 280	978 - 700
511 - 80	605 - 650	738 - 80	849 - 1 200	979 - 120
513 - 80	606 - 80	739 - 2 000	850 - 700	980 - 120
514 - 80	611 - 800	741 - 1 200	854 - 280	981 - 120
515 - 160	613 - 340	742 - 400	855 - 900	982 - 120
519 - 120	614 - 650	743 - 190	857 - 140	984 - 160
520 - 280	615 - 4 000	744 - 240	858 - 320	985 - 120
522 - 180	616 - 160	747 - 700	860 - 240	989 - 140
523 - 40	618 - 600	748 - 727	861 - 480	990 - 650
524 - 170	620 - 400	749 - 750	862 - 380	991 - 650
525 - 150	622 - 300	752 - 850	863 - 300	993 - 1 500
526 - 64	623 - 800	753 - 1 300	864 - 2 200	994 - 280
527 - 280	624 - 400	754 - 1 200	865 - 280	995 - 80
528 - 48	625 - 280	755 - 500	866 - 240	996 - 90
529 - 130	626 - 300	756 - 1 200	868 - 340	999 - 2 600
530 - 64	629 - 360	757 - 700	869 - 200	1000 - 1 400
531 - 110	630 - 240	759 - 280	871 - 170	1001 - 750
532 - 80	631 - 460	763 - 240	873 - 180	1002 - 220
533 - 300	633 - 360	764 - 200	874 - 120	1004 - 160
534 - 140	637 - 280	768 - 240	875 - 600	1005 - 220
535 - 140	640 - 240	769 - 480	877 - 190	1007 - 100
536 - 180	642 - 280	770 - 320	879 - 180	1008 - 160
538 - 140	643 - 850	771 - 260	893 - 550	1010 - 130
539 - 140	648 - 150	772 - 220	894 - 300	1011 - 650
540 - 180	649 - 300	773 - 380	896 - 60	1014 - 340
543 - 60	651 - 420	774 - 300	897 - 220	1015 - 300
545 - 120	652 - 800	775 - 650	901 - 60	1016 - 120
546 - 140	655 - 280	776 - 360	905 - 340	1018 - 600
548 - 50	656 - 170	777 - 480	906 - 100	1019 - 160
549 - 48	657 - 400	778 - 1 500	911 - 120	1020 - 700
550 - 48	662 - 260	779 - 300	912 - 420	1022 - 750
551 - 48	664 - 240	780 - 360	913 - 180	1023 - 1 300
552 - 64	667 - 220	781 - 420	914 - 240	1024 - 360
554 - 140	669 - 340	782 - 440	915 - 125	1026 - 120
556 - 48	670 - 480	783 - 440	916 - 80	1027 - 1 500
557 - 500	671 - 550	785 - 500	917 - 100	1028 - 550
558 - 300	673 - 2 400	787 - 380	918 - 140	1029 - 320
559 - 260	675 - 80	789 - 440	922 - 170	1031 - 80
560 - 300	676 - 80	790 - 1 100	923 - 120	1032 - 240
561 - 100	677 - 100	791 - 280	925 - 360	1033 - 170
562 - 48	678 - 190	792 - 340	926 - 120	1034 - 600
563 - 220	679 - 160	793 - 480	927 - 120	1036 - 180
564 - 280	681 - 160	795 - 360	928 - 60	1037 - 280
565 - 140	682 - 100	796 - 1 200	929 - 950	1038 - 460
566 - 2 800	683 - 180	799 - 800	930 - 320	1039 - 80

137 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1041 - 220	1116 - 80	1192 - 550	1266 - 370	1334 - 280
1042 - 100	1117 - 480	1193 - 64	1267 - 120	1335 - 80
1043 - 320	1118 - 480	1194 - 64	1268 - 650	1336 - 90
1044 - 240	1125 - 14 000	1196 - 280	1271 - 120	1337 - 500
1046 - 300	1126 - 280	1197 - 380	1273 - 320	1338 - 280
1048 - 240	1127 - 600	1198 - 170	1274 - 750	1339 - 650
1049 - 140	1129 - 640	1199 - 400	1275 - 2 000	1341 - 180
1050 - 1 000	1130 - 180	1200 - 64	1276 - 200	1344 - 80
1051 - 160	1131 - 180	1201 - 1 800	1279 - 320	1345 - 120
1052 - 550	1132 - 180	1202 - 120	1280 - 700	1346 - 140
1053 - 200	1133 - 240	1203 - 320	1281 - 80	1347 - 460
1054 - 600	1135 - 180	1204 - 320	1282 - 120	1348 - 120
1055 - 180	1136 - 180	1205 - 440	1283 - 240	1349 - 240
1056 - 120	1137 - 200	1206 - 420	1284 - 170	1350 - 180
1057 - 64	1139 - 180	1207 - 140	1285 - 190	1351 - 170
1058 - 80	1140 - 180	1208 - 2 200	1286 - 180	1353 - 2 400
1060 - 300	1141 - 180	1209 - 90	1287 - 240	1354 - 320
1062 - 180	1142 - 380	1211 - 140	1288 - 480	1355 - 2 400
1066 - 1 200	1143 - 240	1212 - 850	1289 - 550	1357 - 240
1067 - 320	1144 - 170	1213 - 80	1290 - 260	1358 - 80
1068 - 440	1145 - 320	1214 - 80	1291 - 220	1359 - 850
1070 - 80	1147 - 360	1218 - 80	1292 - 1 200	1360 - 200
1072 - 60	1148 - 80	1220 - 140	1293 - 500	1362 - 140
1074 - 420	1150 - 220	1223 - 120	1295 - 380	1363 - 160
1075 - 1 400	1151 - 64	1224 - 360	1296 - 240	1365 - 650
1077 - 1 400	1152 - 160	1225 - 650	1298 - 50	1366 - 110
1078 - 140	1153 - 420	1227 - 200	1299 - 80	1367 - 2 800
1079 - 380	1154 - 1 700	1230 - 170	1300 - 60	1368 - 100
1080 - 460	1155 - 130	1231 - 180	1303 - 170	1369 - 200
1082 - 48	1156 - 160	1232 - 130	1305 - 1 000	1371 - 60
1083 - 280	1161 - 360	1233 - 100	1306 - 340	1373 - 130
1084 - 480	1162 - 1 300	1234 - 80	1307 - 240	1374 - 240
1085 - 900	1163 - 1 300	1235 - 400	1308 - 200	1375 - 300
1086 - 380	1164 - 300	1237 - 600	1309 - 220	1376 - 150
1088 - 240	1165 - 280	1241 - 180	1312 - 240	1377 - 480
1089 - 260	1166 - 2 600	1242 - 4 000	1313 - 240	1379 - 160
1090 - 100	1167 - 900	1243 - 180	1314 - 160	1380 - 380
1091 - 900	1168 - 160	1245 - 280	1315 - 220	1381 - 80
1092 - 800	1169 - 700	1246 - 300	1316 - 550	1382 - 120
1094 - 170	1170 - 650	1247 - 240	1317 - 400	1383 - 140
1095 - 150	1171 - 400	1248 - 400	1318 - 200	1384 - 700
1096 - 100	1172 - 220	1249 - 160	1319 - 240	1386 - 750
1097 - 120	1173 - 220	1250 - 220	1320 - 500	1387 - 480
1098 - 320	1175 - 70	1251 - 140	1321 - 650	1388 - 280
1099 - 100	1177 - 320	1252 - 420	1322 - 240	1389 - 64
1100 - 480	1178 - 150	1253 - 600	1323 - 260	1390 - 140
1102 - 54	1180 - 220	1254 - 120	1324 - 1 500	1392 - 420
1103 - 150	1181 - 160	1255 - 280	1325 - 160	1393 - 160
1105 - 1 300	1183 - 110	1256 - 600	1326 - 120	1394 - 180
1106 - 500	1184 - 300	1257 - 80	1327 - 440	1395 - 240
1107 - 220	1185 - 240	1258 - 110	1328 - 460	1396 - 260
1108 - 900	1186 - 240	1259 - 320	1329 - 480	1397 - 400
1109 - 420	1187 - 140	1260 - 280	1330 - 280	1398 - 300
1111 - 220	1189 - 300	1262 - 180	1331 - 420	1399 - 150
1113 - 17 000	1190 - 120	1264 - 550	1332 - 180	1400 - 140
1115 - 80	1191 - 64	1265 - 80	1333 - 1 900	

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2023 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 138 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
17–18 czerwca 2023**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Tabl. 1.

544. [WOJSKO Polskie - albumy z fotografiami i karykaturami należące do porucznika 4. Pułku Piechoty Legionów Jana Pokusy]



Tabl. 2.

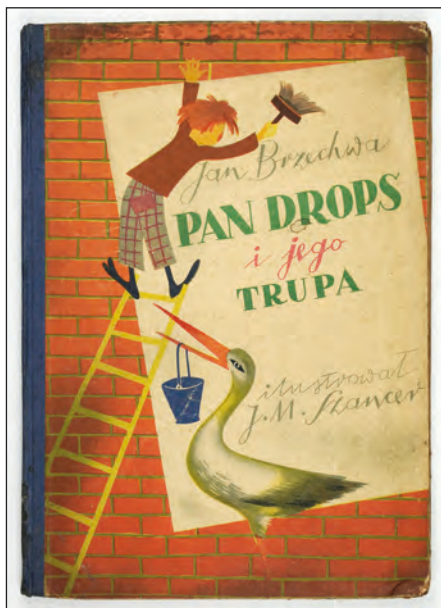
Książki dla dzieci i młodzieży z ilustr. Jana Marcina Szancera



306. J. Brzechwa – Brzechwa dzieciom. 1955



307. J. Brzechwa – Pan Soczewka w puszczy. 1962



310. J. Brzechwa – Pan Drops i jego trupa. 1949



311. J. Brzechwa – Za króla Jelonka. 1950

Książki dla dzieci i młodzieży



317. M. Konopnicka – Co słonko widziało. 1951.
Ilustr. B. Zieleniec



321. J. Porazińska – Mruczkowe bajki. 1957.
Ilustr. R. Walter[-Łomnicka]



326. J. Swift – Podróże Gulliwera do nieznanych krajów. [1893-1894], 1928



330. Wyprawa Stanleya do środkowej Afryki. [1883]

Tabl. 4.

Lżejszy kaliber



360. M. Breszko-Breszkowski – Antyczna piękność. 1927. Kompozycja okł. sygn. H.L.



363. M. Breszko-Breszkowski – Dzika dywizja. 1930. Kompozycja okł. L. Prauziński



368. M. Breszko-Breszkowski – Romans torreadora. 1927. Kompozycja okł. W. Lipiński



372. A. Galopin – Łodzia podwodna naokoło świata. [1930-1931]

Lżejszy kaliber



379. E. P. Oppenheim – Miłość tancerki. 1934.
Anonimowa, fotomontażowa kompozycja okł.



387. E. Wallace – Najazd Europy. 1930.
Kompozycja okł. sygn. B.G.



389. E. Wallace – Tunel przestępców. [1929].
Kompozycja okł. K. Hiller



394. I. Zarzycka – Dzikuska. 1930.
Kompozycja okł. S. Norblin

Tabl. 6.

Plakaty



680. T. Gronowski. 1951



682. E. Lebelt. 1951

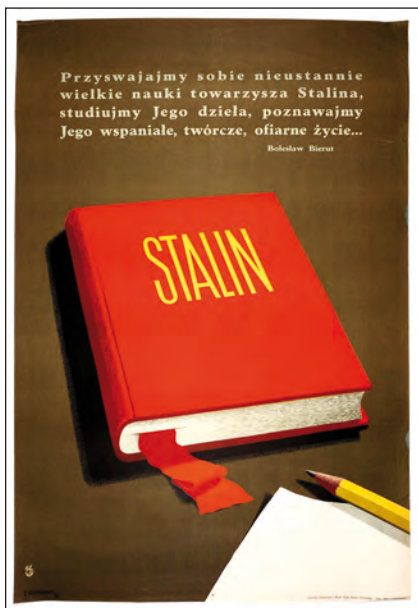


687. W. Chmielewski, L. Jagodziński. 1952



700. W. Kalicki. 1953

Plakaty



704. T. Trepkowski. 1953



707. T. Gronowski. 1954



709. G. Rechowicz. 1954



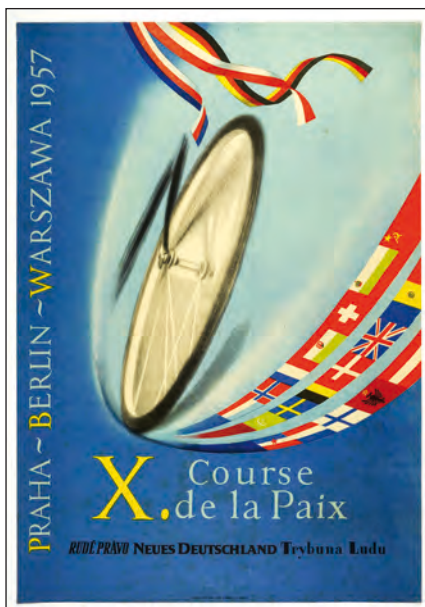
719. G. Majewski. 1955

Tabl. 8.

Plakaty



723. Z. Valentová, K. Bičan. 1955



729. F. Zálešák. 1957

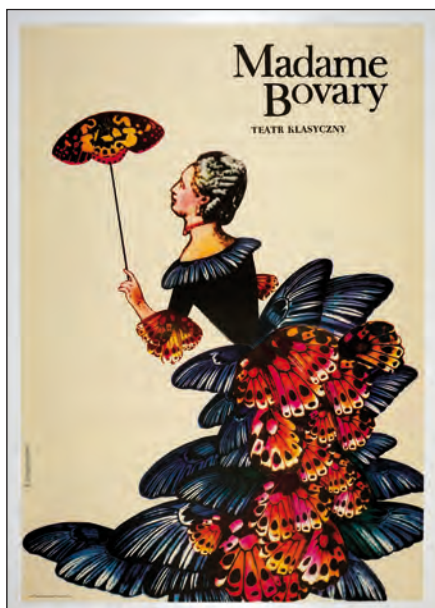


737. M. Mosiński. 1962



744. T. Jodłowski. 1964

Plakaty



755. T. Jodłowski. [1966]



765. E. Krajewski. [1968]



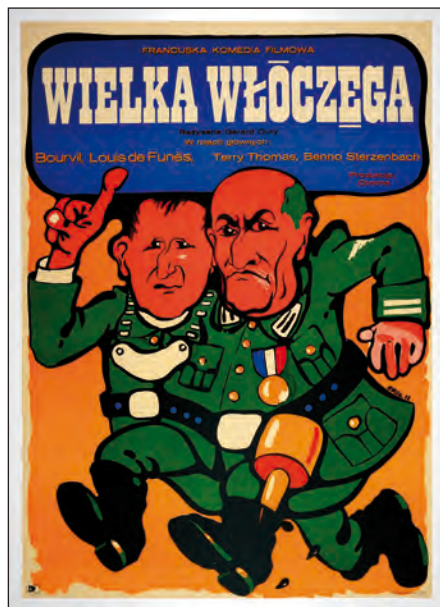
780. H. Tomaszewski. 1970



781. L. Zahorski. [ca 1970?]

Tabl. 10.

Plakaty



789. J. Erol. 1972



790. [E. Gargulińska, A. Piwoński].
[1972 lub 1973]



808. M. Mroszczak. 1973



810. F. Starowieyski. 1973

Plakaty



812. A. Dudziński. [1974]



827. R. Socha. 1978



845. J. Lenica. 1996



847. P. Młodożeniec. 2017

Tabl. 12.

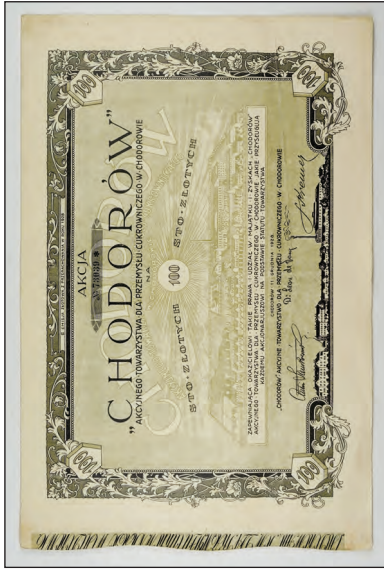
Papiery wartościowe



909. Tehate. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazielowi [...] Emisja 16 XI 1920



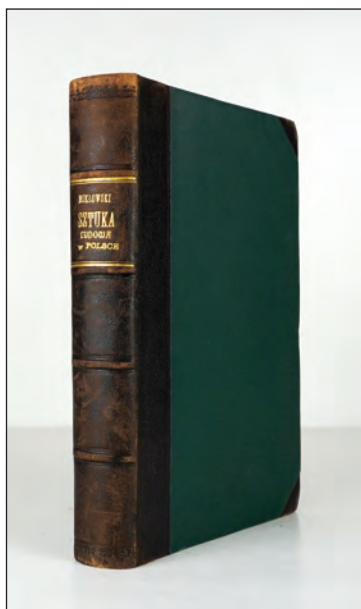
918. Weksle podpisane przez Tarnowskich i Tyszkiewiczów z XX-lecia międzywojennego



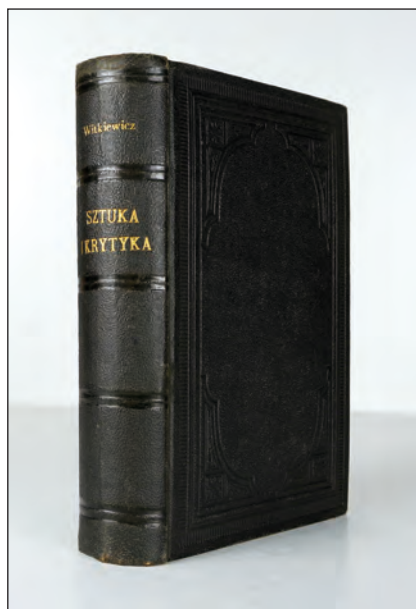
895. Chodorów, Akcja ... Akcyjnego Towarzystwa dla Przemysłu Cukrowniczego w Chodorowie na sto złotych 100 [...] Emisja 11 XII 1928



906. Pukucie. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbitowana na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...] Emisja 6 II 1922



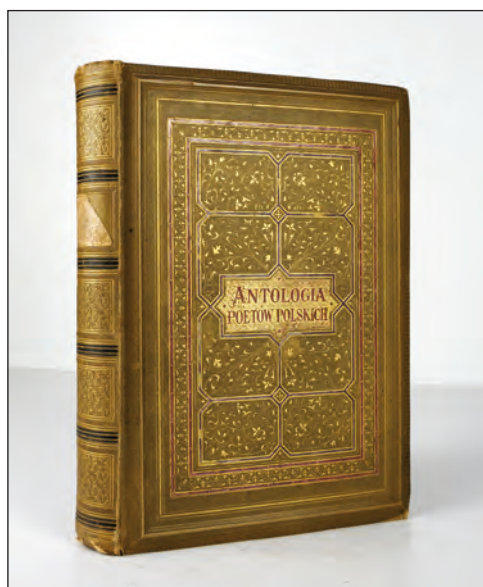
17. K. Mokłowski – Sztuka ludowa w Polsce. 1903



36. S. Witkiewicz – Sztuka i krytyka u nas. 1898



38. J. S. Zubrzycki – Skarb architektury w Polsce. 1907-1909



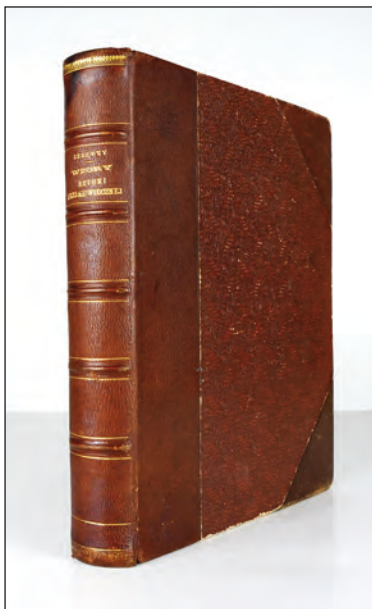
67. [W. Bełza] – Antologia polska. [cenz. 1880]

Tabl. 14.

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



68. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. [...] przekład X. J. Wujka z ilustr. G. Doré. 1889-1890



73. A. Przedziecki, E. Rastawiecki Edward – Wzory sztuki średniowiecznej [...]. Serya pierwsza. 1853-1855

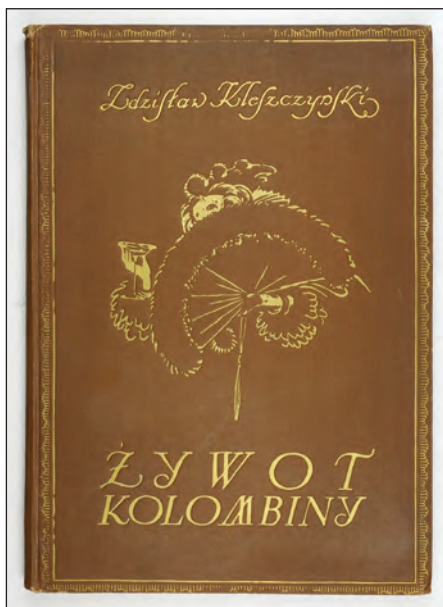


74. B. Zaydler — Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. 1831

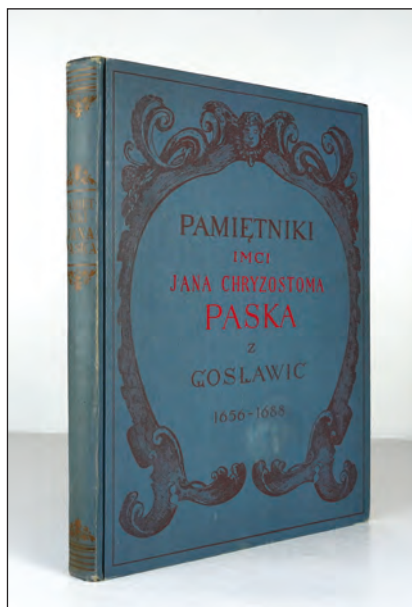


76. A. Denšin – Vjatskaja glinjannaja igruška v risunkach. Raskaska [...]. 1917

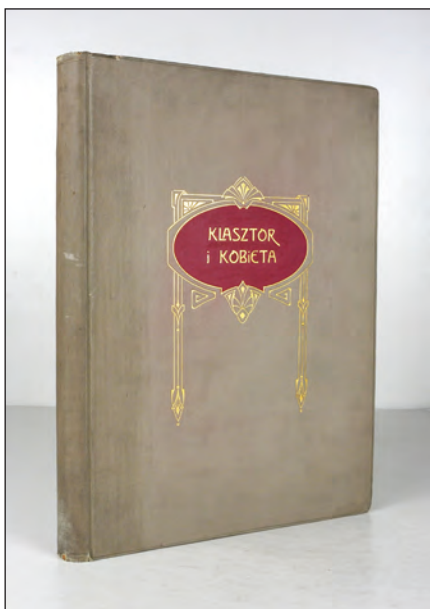
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



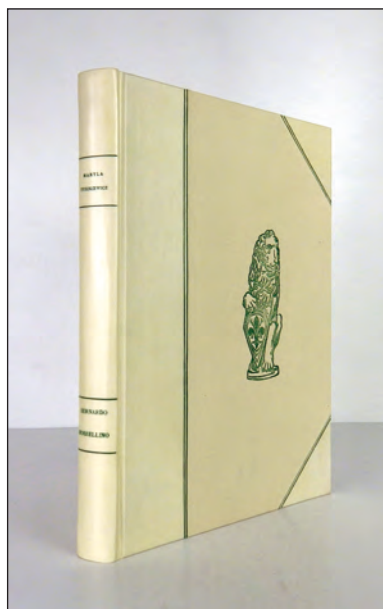
81. Z. Kleszczyński – Żywot Colombiny. [1922]



84. J. C. Pasek – Pamiętniki ... 1926



85. S. Wasylewski – Klasztor i kobieta. 1923



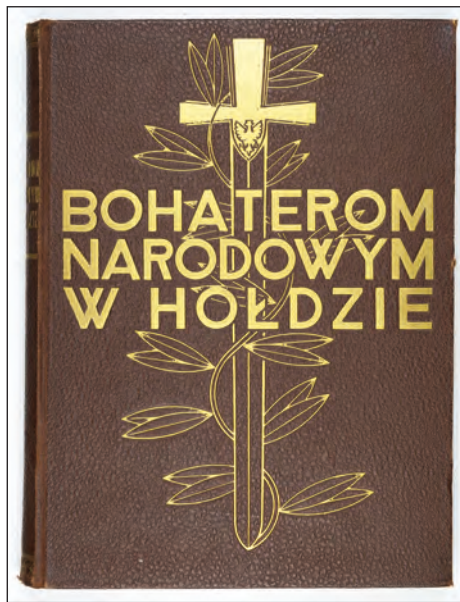
88. M. Tyszkiewicz – Bernardo Rossellino. 1928

Tabl. 16.

Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



104. J. Baczyński – Dzieje Polski ilustrowane. 1910



106. Bohaterom narodowym w hołdzie. 1936



110. [J. Dąbrowski]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. 1929



128. O naśladowaniu Chrystusa ksiąg cztery. 1923

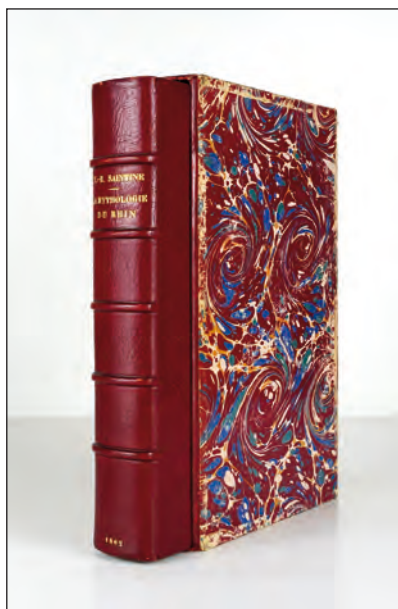
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



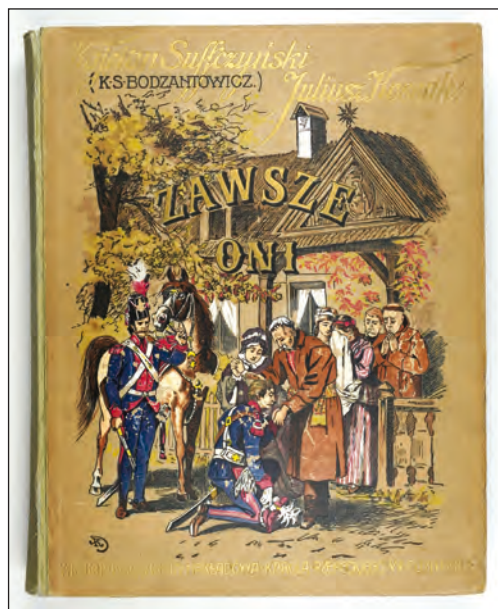
135. Rocznik Dramatyczny przez Wincentego Thulliego na rok 1827



138. Rocznik wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1821



145. [J. X. B.] Saintine – La mythologie du Rhin. Illustr. G. Doré. 1862



150. K. Suffczyński (Bodzantowicz) – Zawsze oni. 1917

Tabl. 18.

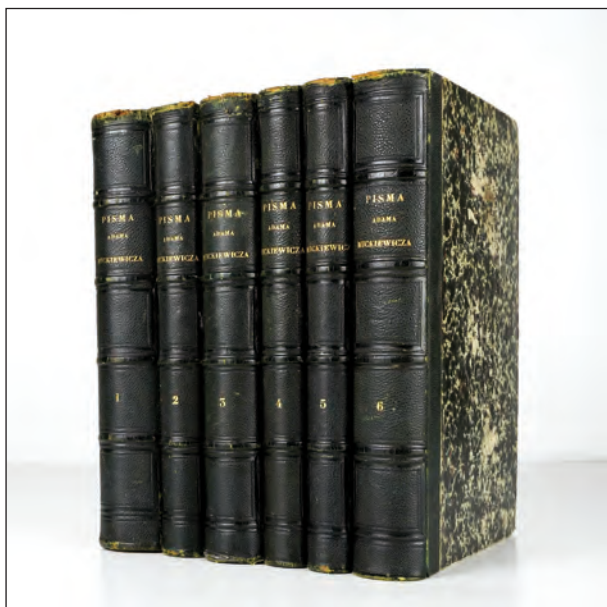
Literatura piękna, językoznawstwo



160. Plakietka z brązu przedst. J. Gutenberga z kartami biblii w dłoniach, ok. 1900



169. A. Mickiewicz – L'église officielle et le messianisme. 1845

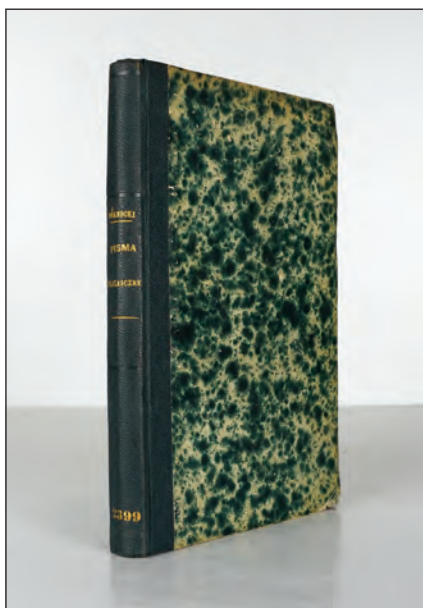


172. A. Mickiewicz – Pisma ... 1861

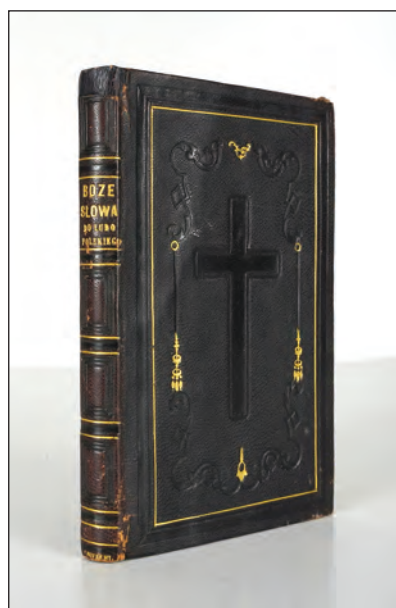


174. [M. Chodźko] – Siedm listów o Legionie Polskim we Włoszech. 1850

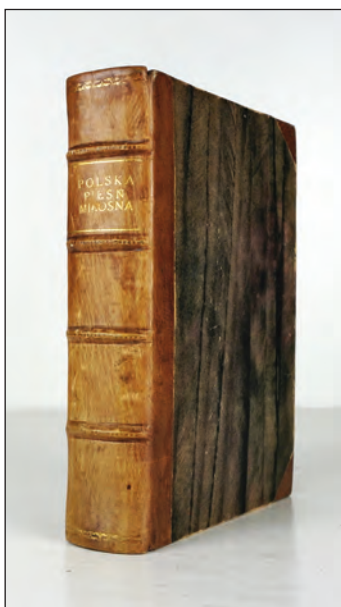
Literatura piękna, językoznawstwo



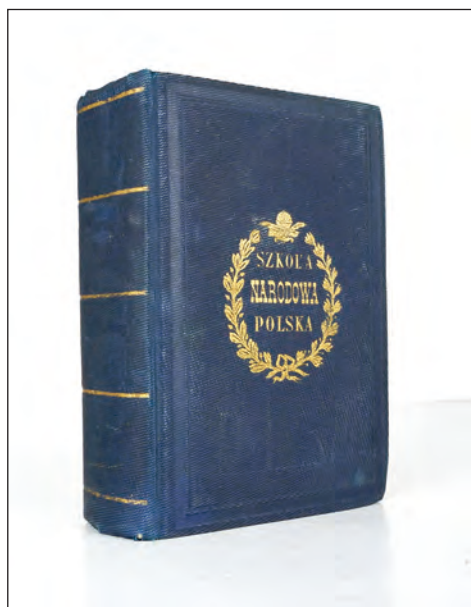
197. L. Górnicki – Pisma prozaiczne. 1858



198. [W. Heltman, L. J. Zienkiewicz] – Boże słowa do ludu polskiego. 1848



217. J. Lorentowicz Jan – Polska pieśń miłosna. [1923]

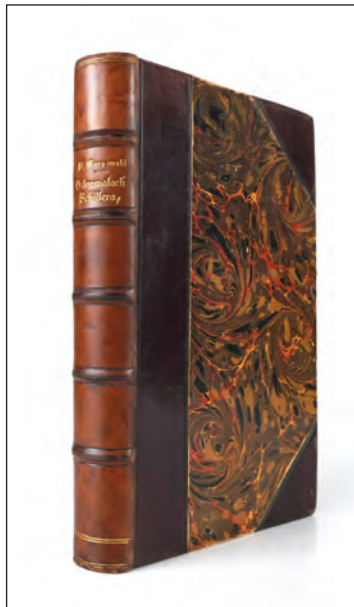


219. X. Łukaszewski, A. Mosbach – Polsko-niemiecki [i] Niemiecko-polski słownik kieszonkowy do szkolnego i podręcznego użycia. 1845

Tabl. 20.



240. A. Solzhenitsyn – Archipelag GULag 1918-1956.
1973-1976



247. S. Tarnowski – O dramatach
Schillera. 1896



449. Kaseta ozdobna ze sztambuchowymi kartami
z l. 30.-80. XIX w. ze Śląska



454. Ręcznie wykonany z kawałków
drewna i drewnianych wiórów
przestrzenny Orzeł w koronie

Varia



457. Szkatułka na biżuterię z przełomu XIX/XX wieku



467. R. Walter-Łomnicka – projekty tablic informacyjnych „Brygady Pracy Socjalistycznej” z 1970



471. L. Weisman – „Szczupak”, rysunek tuszem z 1934

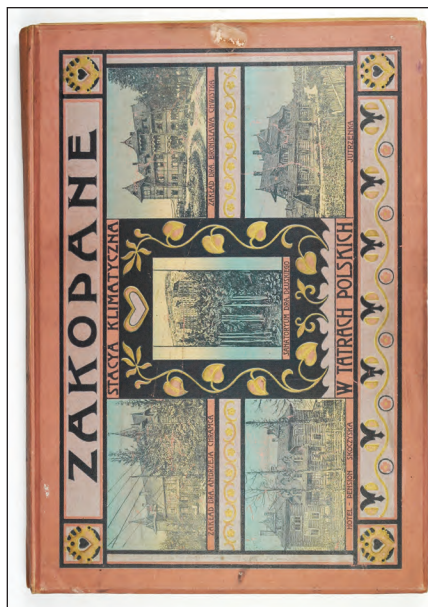


473. „Dziewka Krakowska: – rycina rytowana przez P. L. Debucourta wg rysunku P. Norblina, 1817

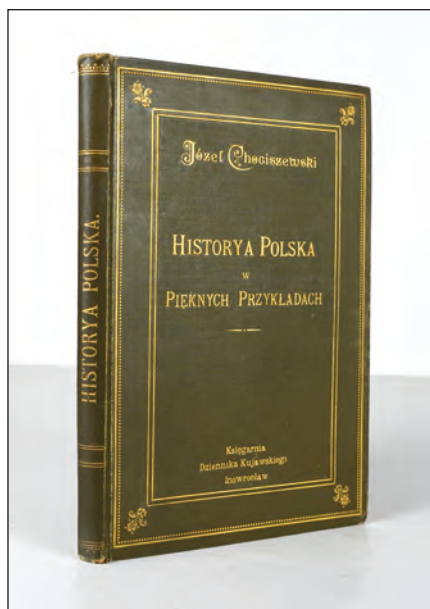
Tabl. 22.



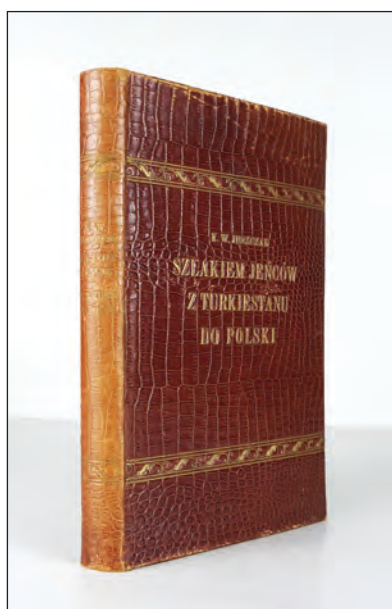
524. Album z fotografiami zamku Czartoryskich w Góluchowie z pocz. XX w.



644. Ozdobna teka – Zakopane. Stacja klimatyczna w Tatrach Polskich z przeł. XIX/XX w.

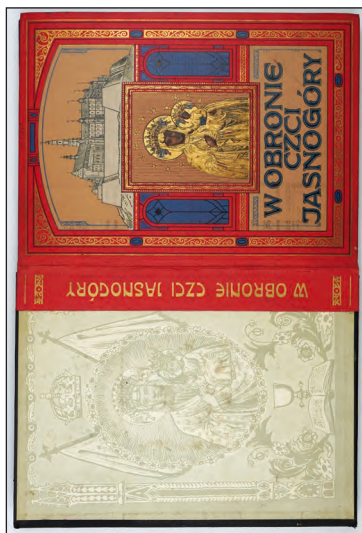


937. J. Chociszewski – Historia polska w pięknych przykładach przedstawiona. 1898



970. K. W. Juszcak – Szlakiem jeńców z Turkiestanu do niepodległej Polski. 1928

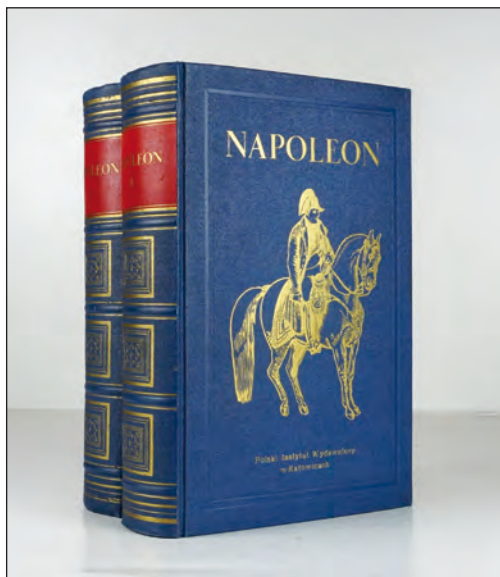
Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



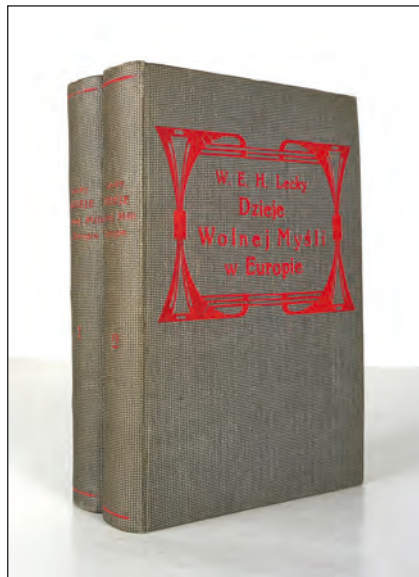
966. [Wzornik księgarski]. [M. Bogusławska]. Marian Jastrzębiec [pseud.]. – W obronie czci Jasnogóry. 1911



967. [Wzornik księgarski]. R. Fülöp-Miller – Święty demon Rasputin i kobiety. 1932



977. F. M. Kircheisen – Napoleon I. Obraz życia. 1931



994. W. E. H. Lecky – Dzieje wolnej myśli w Europie. [...]. 1908-1909

Tabl. 24.

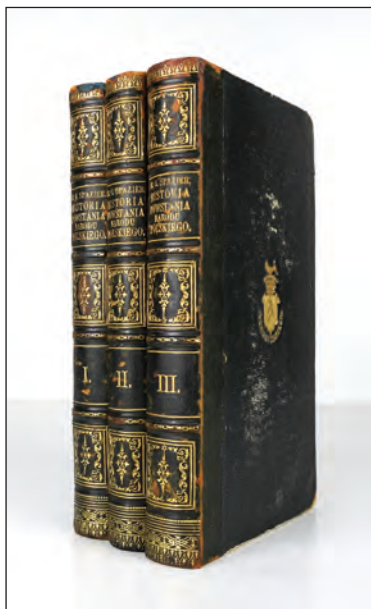
Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



1002. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1912



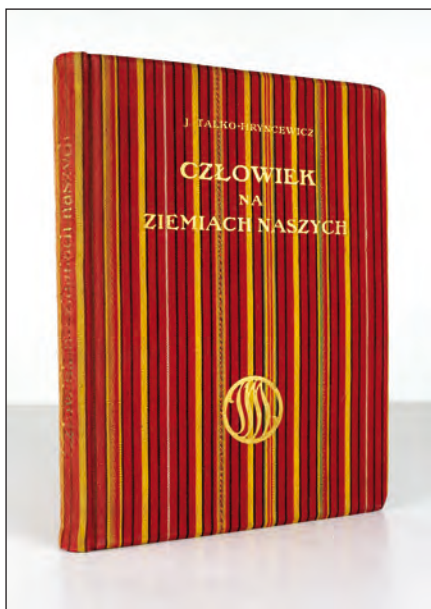
1027. J. B. Rakowiecki – Prawda ruska [...]. 1820-1822



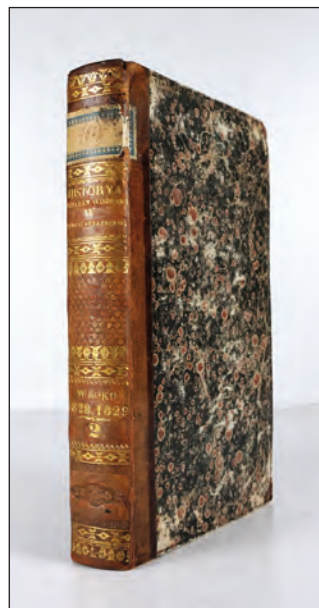
1044. R. O. Spazier – Historia powstania narodu polskiego w roku 1830 i 1831 [...]. 1833



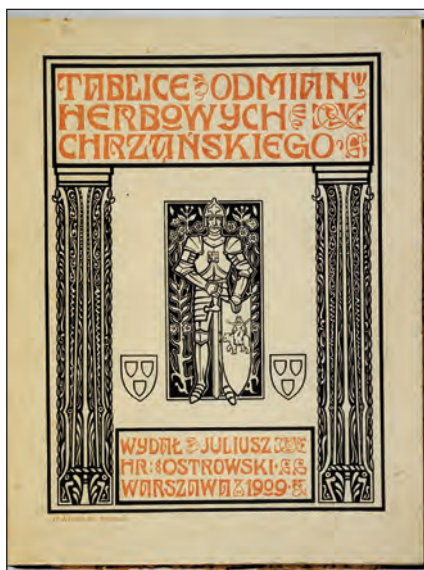
1048. K. Szajnocha – Jadwiga i Jagiełło. 1855-1856



1053. J. Talko-Hryncewicz – Człowiek na ziemiach naszych. 1913



1056. [A. K. Usakov] – Historia działań wojennych w Turcji azyatyckiej w roku 1828 i 1829. 1840



1073. S. Chrząński – Tablice odmian herbowych. 1909

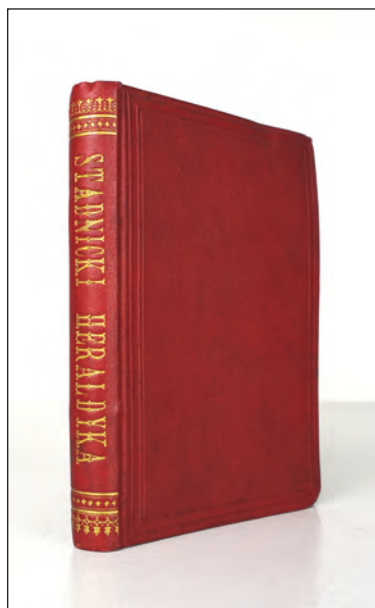


1076. J. Hübner Johann – Genealogische Tabellen [...]. 1725

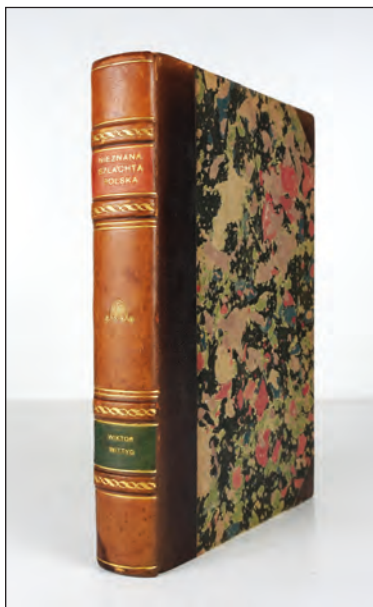
Tabl. 26.



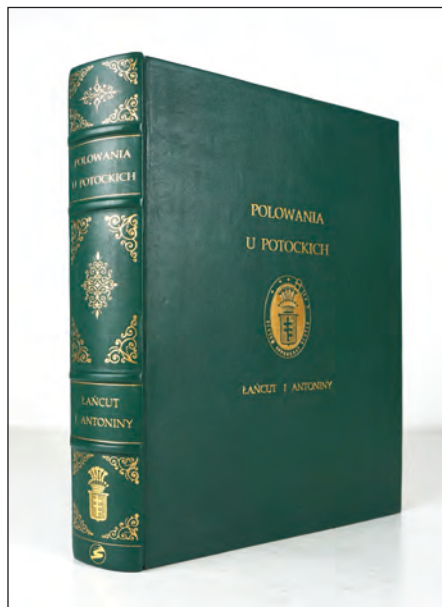
1081. Z. Leszczyc – Herby szlachty polskiej. 1908



1093. K. Stadnicki – Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. 1879



1096. W. Wittyg – Nieznana szlachta polska i jej herby. 1908



1109. A. Cholewińska-Kruszyńska – Polowania u Potockich. Łañcut i Antoniny. 2017



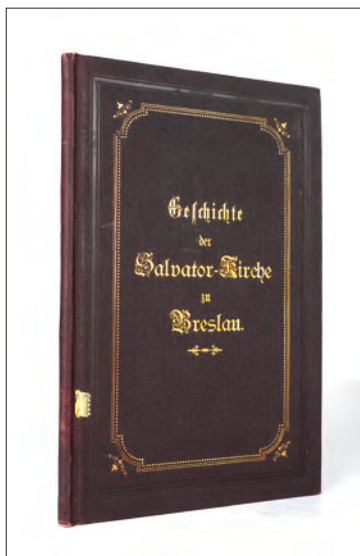
1119. [Monografia o stoniach].
G. H. Petri ab Hartenfels –
Elephantographia Curiosa. 1723



1186. L. Durczykiewicz – Dwory polskie
w Wielkiem Księstwie Poznańskiem. 1912



1201. Horyniec-Zdrój, woj. lwowskie. [Horyniec? nie przed 1935]



1243. J. H. Müller – Geschichte der
Salvator-Kirche zu Breslau und ihrer
Gemeinde. 1898

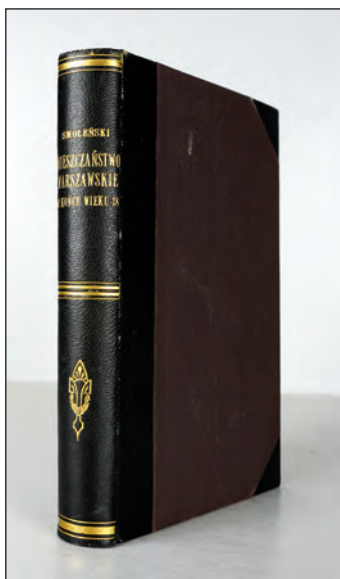
Tabl. 28.



1244. S. Nowakowski – Geografja gospodarcza Polski Zachodniej. 1929-1930



1261. Semper fidelis. Obrona L-wowa w obrazach współczesnych. 1930



1266. W. Smoleński – Mieszczanstwo warszawskie w końcu wieku XVIII. 1917



1306. J. Laurenčič – Unsere Monarchie. [1898?]

Tabl. 29.



1316. M. Gałęcka, H. Kulzowa – Kuchnia polska. [1934]



1320. M. Marciszewska z K[rzywkowskich] – Kucharka szlachecka. 1893

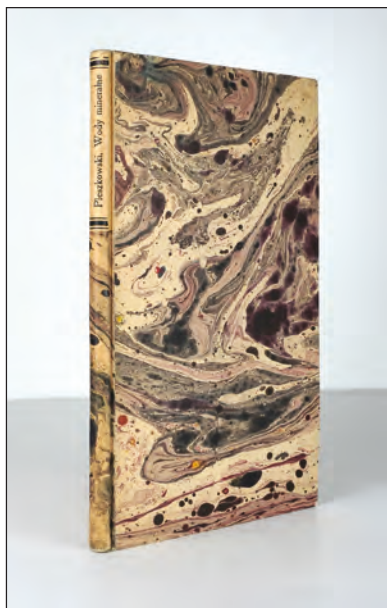


1335. [Traktat medyczny]. Haly Abbas – Haly filius abbas. Lugdunum [= Kolonia] 1523

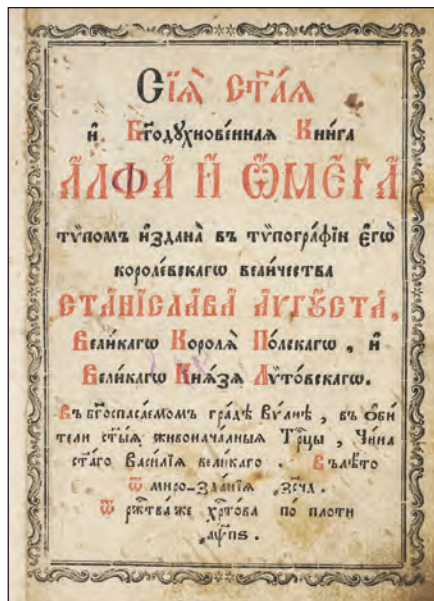


1338. S. Kneipp – Mój testament dla zdrowych i chorych. 1895

Tabl. 30.



1340. F. L. Kreysig – Wody mineralne naturalne i sztuczne [...]. 1832



1343. Sija S[va]taja i B[o]goduchnovennaja Kniga ALFA i OMEGA tipom izdana v tipografii korolevskago veličestva Stanislava Avgusta. Vilne 1789



1352. J. Kamocka – Zdrowaś Marya. Nabożeństwo dla młodego wieku. (cenz. 1895)



1353. Aleksandrowicz R., Synowie, Fabryczny Skład Papieru. Kraków. lata 30. XX w.

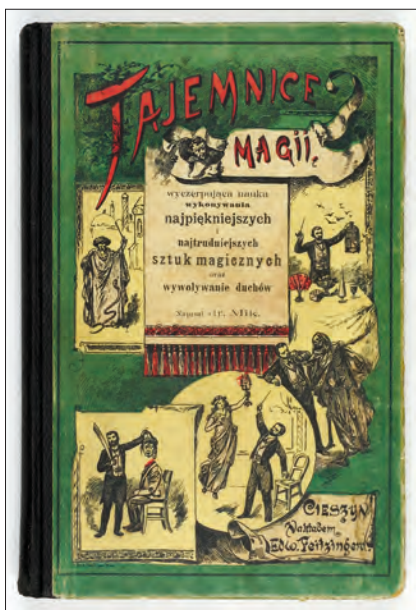
Tabl. 31.



1356. M. Kopernik – [Faksymile autorskiego rękopisu
“De revolutionibus orbium coelestium libri VI.
Norymberga”, czyli “O obrotach sfer niebieskich”]. 1976



1368. Mszał rzymski z dodaniem nabożeństw nieszpornych.
[imprim. 1931]



1371. Mik dr – Tajemnice magii [...]. [1896]



1373. O. Nothdurft – Doświadczenia
chemiczne. 1924

Tabl. 32.

Nowe na wsi



346. W. Machejek Władysław – Przez krakowską wioskę 1954. Okł. A. Młodzianowski



349. M. Michalska – Hela będzie traktorzystką. 1953. Ilustr. M. Kościelniak



352. E. Szelburg-Zarembina – Jedzie traktor. 1953. Ilustr. J. Kirilenko



356. J. Wazłowa – Jak Siwek spotkał się z traktorem. 1951. Ilustr. B. Bocianowski

A. Mickiewicz



161. D. Defoe – La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]. 1751.
Egzemplarz z biblioteki Adama Mickiewicza, z jego autografem i pieczęć monogramową „A.M.”

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 519: Szkatułę ekspozycyjną na fotografii z przeł. XIX i XX w.

