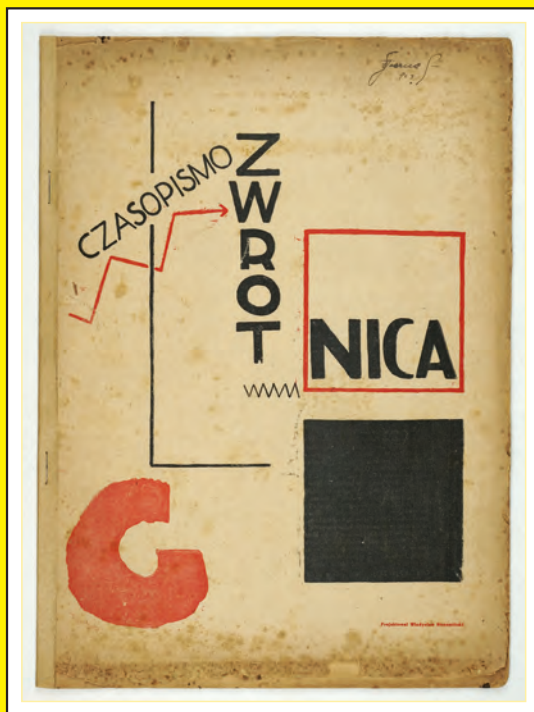


ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



139 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – DEDYKACJE – GRAFIKA

KRAKÓW

6–7 października 2023



* 879 (2 wol.), 4, 880, 1267, 851, 440, 1021, 405, 1189, 247, 1153, 83

* 1008, 406, 356, 1306, 964, 1147, 1355, 943, 260, 486, 939, 433 (8 wol.)

* 62, 1133, 65, 214 (2 wol.), 508, 80, 695, 224, 528

* 462, 241, 1311 (4 wol.), 1188, 354, 1295, 504, 942, 1312, 1156

* 1254, 903, 1018, 499, 1200, 371 (2 wol.), 242, 1318, 1127, 963, 1061, 953, 892, 887 (2 wol.)

* 70, 71, 74, 216 (2 1ol.), 259 (2 wol.), 357, 50

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 207:

ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek:

sztuka terażniejszości.

Kraków. Red. Tadeusz Peiper. Nr 6: X 1923.

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

139 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – DEDYKACJE – GRAFIKA

139/2023



6/7 października 2023
October 6/7, 2023

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 502) – 6 października (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 503 – 1.358) – 7 października (sobota), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 5612402294111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (6 X 2023 – piątek)

| | |
|---|-----|
| SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-91..... | 7 |
| – Katalogi – poz. 13-45..... | 9 |
| GRAFIKA – poz. 92-198..... | 27 |
| – Grafika – poz. 92-148..... | 27 |
| – Rysunek – poz. 149-161..... | 38 |
| – Portrety – poz. 162-198..... | 41 |
| NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 199-213..... | 50 |
| WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 214-236..... | 55 |
| – Publikacje XIX w. – poz. 214-222..... | 55 |
| – Publikacje XX w. – poz. 215-236..... | 58 |
| Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 237-261..... | 63 |
| ZE ZBIORÓW STANISŁAWA BALBUSA – poz. 262-311..... | 70 |
| WISŁAWA SZYMBORSKA – poz. 312-330..... | 78 |
| AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 331-352..... | 83 |
| LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO – poz. 353-486..... | 91 |
| – Mickiewicziana – poz. 353-367..... | 91 |
| KSIAŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 487-502..... | 121 |

2. dzień (7 X 2023 – sobota)

| | |
|--|-----|
| KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 503-522..... | 125 |
| STARE DRUKI – poz. 523-532..... | 131 |
| VARIA – poz. 533-550..... | 136 |
| FOTOGRAFIE – poz. 551-626..... | 142 |
| FOTOGRAFIE PORTRETOWE – poz. 627-647..... | 166 |
| KARTOGRAFIA – poz. 6648-670..... | 173 |
| – Mapy – poz. 648-650..... | 173 |
| – Widoki i plany miast – poz. 651-670..... | 174 |
| CZASOPISMA – poz. 671-723..... | 180 |
| – Jednodniówki – poz. 683-686..... | 183 |

| | |
|---|-----|
| PLAKATY – poz. 724-781 | 195 |
| DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 782-800..... | 205 |
| STALINIZM. TAK BYŁO... – poz. 801-861 | 211 |
| HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 862-1020..... | 226 |
| JUDAIKA – poz. 1021-1050 | 262 |
| ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1051-1073 | 270 |
| REGIONALIA – poz. 1074-1236..... | 277 |
| – Przewodniki – poz. 1074-1091 | 277 |
| – Lwowiana – poz. 1185-1236..... | 300 |
| PODRÓŻE – poz. 1237-1246..... | 312 |
| GASTRONOMIA – poz. 1247-1261 | 315 |
| MEDYCYNA, FARMACJA – poz. 1262-1281..... | 319 |
| KOLEJNICTWO – poz. 1282-1303 | 325 |
| RELIGIA – poz. 1304-1314..... | 330 |
| POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1315-1358..... | 334 |
| INDEKS..... | 345 |
| Lista wynikowa aukcji 138. z 17/18 czerwca 2023 | 355 |

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 140 – 2/3 II 2024

* aukcja 141 – 7/8 VI 2024

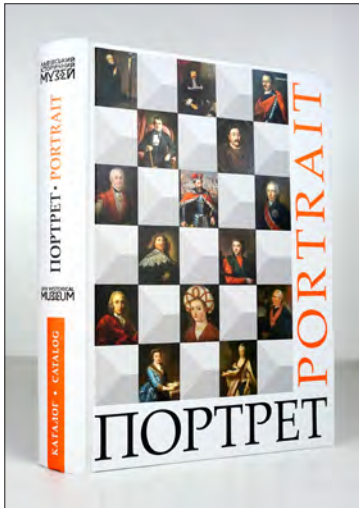
* aukcja 142 – 4/5 X 2024

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. [AALTO Alvar]. Alvar Aalto. Furniture. [Helsinki] 1984. Museum of Finnish Architecture, Finnish Society of Crafts and design Artek. 8, s. 179. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustracje czarno-białe i barwne. Przegląd twórczości w zakresie projektowania mebli **A. Aalto** (1898-1976) – fińskiego modernistycznego architekta i projektanta form przemysłowych, profesora architektury w Massachusetts Institute of Technology w Cambridge, w oprac. m.in. Elissy Aalto, żony i współpracownicy architekta. **240.–**
2. **ADAMCZYK** Józef – Obrazy w Sali Rycerskiej na Jasnej Górze w Częstochowie. Warszawa 1900. Druk. Warsz. Tow. Akc. Art.-Wyd. 8, s. 30, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. złoc., zdob.
Stan dobry. Opr. sygn. na tylnej okł.: „Intrologatoria [Stanisławy] Kosiakiewiczowej Złota [7/]9”. Na tablicach barwne reprodukcje obrazów przedstawiających historię klasztoru. **Ilustracja na tabl. 12.**
240.–
3. **ALBUM** Stowarzyszenia Artystów. Poznań 1911. Chromotypie, autotypie i druk A. Fiedlera. 4, s. 64, [22], tabl. 9. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Zaw. m.in.: Na rubieży dwóch światów, Z dziejów starego Egiptu, Mickiewicz w Paryżu, Ostatni krewniak króla Sobieskiego, Władysław Motty, Wspomnienia z czasów szkolnych przebytych w Gimnazjum św. Maryi Magdaleny w Poznaniu od roku 1857 do roku 1867, Typy wielkomięskie – amator starożytności, Jan Piotr Norblin de la Gourdain. Największą wartością książki są liczne reprodukcje prac (malarstwa i rzeźby) artystów wielkopolskich. Bogaty dzieł reklamowy. Dołączono dwustronicową ulotkę „Do członków Stowarzyszenia Artystów”. **220.–**



4. **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grottger. Z 403 ilustracjami. Lwów [1910]. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie. 8, s. [4], 583, [1], tabl. 32 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 11.
Stan bardzo dobry. Na początku kilka podkreśleń i dopisków ołówkiem (często złośliwych, np. przy nazwisku autora pojawia się notatka „uczony idyota”). Starannie wydana na dobrym papierze i bogato ilustrowana (łącznie 403 ilustracje) monografia przedwcześnie zmarłego artysty, który zdobył panowanie nad polską wyobraźnią patriotyczną i utrzymuje je do dzisiaj. Ukazała się jako tom 11 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”. **Ilustracja na tabl. 12.**
J. B. Antoniewicz (1858-1922) – polski historyk i teoretyk sztuki pochodzenia ormiańskiego, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności. **320.–**
5. **BOHDANOV** Serhiy – Portrait. Catalog. Lviv 2021. Lviv History Museum. 4, s. 487, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wstęp dyr. lwowskiego Muzeum Historycznego Romana Chmelyka. Ukazało się w nakładzie 200 egzemplarzy. Tekst po ukraińsku i angielsku. Katalog obejmuje ponad 1.000 portretów osobistości od XVI do XX wieku, w ujęciu alfabetycznym, z kolekcji prywatnych i muzeów lwowskich. Każdemu barwnemu portretowi towarzyszy opis, często z krótkim biogramem portretowanego. Na końcu indeks. **360.–**



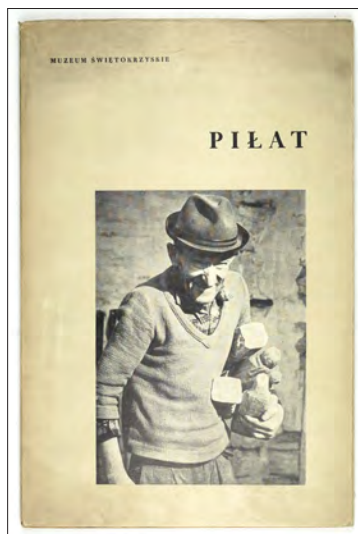
nr 5



nr 7

6. **BOJKO** Szymon – Polski plakat współczesny. Warszawa 1972. Agencja Autorska. 8, s. 167, [1]. brosz.
Załamane przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Sylwetki kilkudziesięciu twórców plakatu i przykłady ich prac. Tekst po polsku, angielsku i niemiecku. **100.–**
7. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. **Klasyk i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty**, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993).
J. Pankiewicz (1866-1940) – malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów. **140.–**

8. **DETALE** architektoniczno-budowlane. Dział A: Dachy, elementy pokrycia, odwadniania i wyposażenia. Warszawa 1955. Instytut Urbanistyki i Architektury, Budownictwo i Architektura. 34x48,5 cm, s. 83. brosz.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, pionowe załamanie bloku, brak karty tyt. Omówienie sposobów krycia dachów: pokrycie dachu blachą ocynkowaną; pokrycie dachu o podłożu betonowym dwiema warstwami papy; pokrycie dachu papą na listwę na deskowaniu, pokrycie dachu dachówką zakładkową i esówką; rynna wisząca z blachy cynkowej i ocynkowanej na podkładzie betonowym; zabezpieczenie kominów tynkowanych (z wydrą) blachą cynkową., pokrycie czapek kominowych, dylatacje z blachy w dachach o pokryciu papowym. **180.–**
9. **DETALE** architektoniczno-budowlane. Dział F: Podłogi, tarasy. Warszawa 1956. Instytut Urbanistyki i Architektury, Budownictwo i Architektura. 34x48,5 cm, s. 31, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, pionowe załamanie bloku, zażółcenia na załamaniu, podklejone przedarcie jednej karty. Zaw. szczegółowe rysunki ukazujące sposoby układania podłóg, wykonania podłóg glinianych, kładzenia bruku, podłóg (nawierzchni) klinkierowych i kamiennych, terakotowych, betonowych, lastrykowych, asfaltowych, podłóg z desek białych, klepek, gumy. Na końcu sposoby wykonania stropodachów, tarasów, balkonów. **180.–**
10. **DETALE** architektoniczno-budowlane. Dział H: Balustrady schodowe, balkonowe, okienne i tarasowe. Warszawa 1955. Instytut Urbanistyki i Architektury, Budownictwo i Architektura. 34x49 cm, s. [4], 48, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, grzbiet oklejony papierem, pionowe załamanie bloku. Zaw. szczegółowe rysunki projektowe i montażowe różnego rodzaju balustrad, np.: balustrada schodowa spawana, montowana na bocznym policzku, z zakrętami prostymi; balustrada porte-fenetrowa nitowano-spawana, montowana wewnątrz węgaraka; balustrada balkonowa spawana z koszem, montowana na płycie balkonowej; balustrada tarasowa spawana, montowana między filarkami betonowymi. **180.–**
11. **ERBER** Barbara Katarzyna – Józef Piłat 1900-1971. Kielce 1972. Muzeum Świętokrzyskie. 4, s. 68, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta i zabrudzona. Monografia życia i twórczości rzeźbiarza ludowego. Ilustracje w tekście. **80.–**
12. **HOMOLACS** Karol – Wychowawcze znaczenie sztuki. (Wykład wygłoszony w Warszawie 2. V. 38.). Warszawa 1938. Pol. Tow. Antropozoficzne. 16d, s. 37. brosz.
Podklejony niewielki ubytek przedniej okł. i karty przedtyt., stan dobry. **80.–**

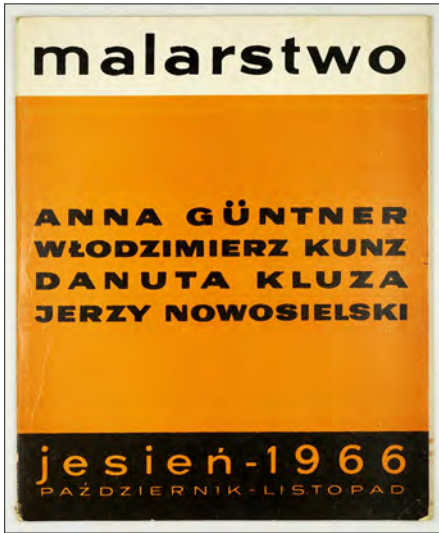


nr 11

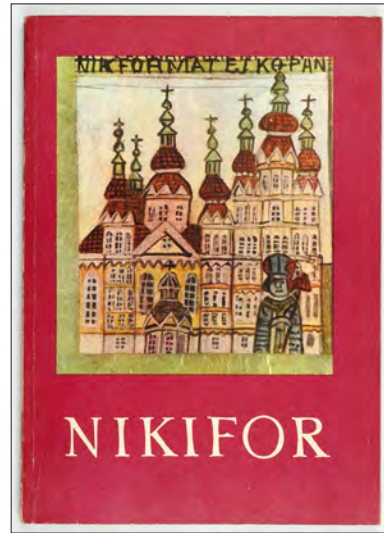
Katalogi

13. Biuro Wystaw Artystycznych. **Malarstwo: Anna Güntner, Włodzimierz Kunz, Danna Kluza, Jerzy Nowosielski.** Kraków, X-XI 1966. 8. 4 foldery po 3 k. we wspólnej obw.

Otarcia obw., zaplamienia folderów. Każdy folder zaw. notę biograficzną i czarno-białe reprodukcje 5 prac. 80.–



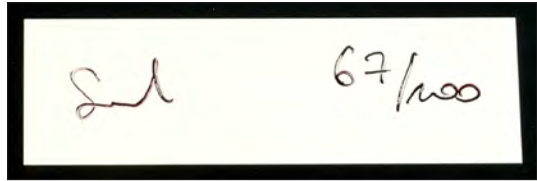
nr 13



nr 16

14. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema. Wystawa malarstwa i rzeźby.** Warszawa 1958. 8, s. [16], tabl. 10. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy M. Jaremy w Kordegardzie, po powrocie artystki z pobytu we Włoszech i Francji. 64.–
15. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna.** Kraków, I 1958. 8, s. 76, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zażółcone, poza tym stan dobry. Prócz wykazu prezentowanych na wystawie prac zaw. katalog dzieł niewystawionych obejmujący blisko 1.500 obiektów. 80.–
16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor.** Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. 64.–
17. Centre Georges Pompidou. **La photographie polonaise 1900-1981.** Paris, I-III 1981. 4, s. 48. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Prezentacja polskiej fotografii XX w. Katalog zw. teksty informacyjne, reprodukcje, biogramy twórców i wykaz ich prac eksponowanych na wystawie. Bogato reprezentowany dział fotomontażu międzywojennego (Berman, Podsadecki, Brzeski, Szczuka). 140.–
18. Galeria Foksal. **Wilhelm Sasnal. Samochody i ludzie.** Warszawa, II-III 2001. 16d, s. [52]. brosz.
Stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca wystawie i pokazom filmu W. Sasnala w galerii Foksal. **Wydano 100 egzemplarzy numerowanych i podpisanych przez artystę (ten egz.**

nosi nr 67). Broszura składa się z barwnych kadrów z prezentowanego filmu. 360.–



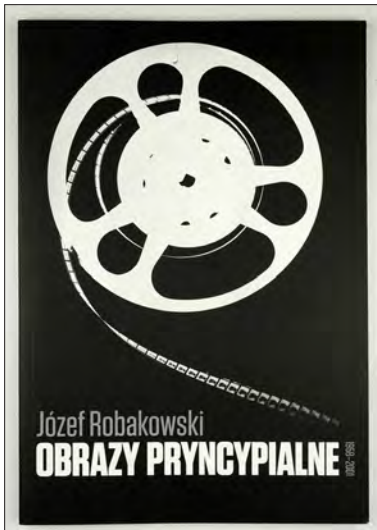
nr 18

19. Galeria Narodowa Miasta Lwowa. **Sto lat malarstwa lwowskiego 1790-1890**. Katalog oprac. Jerzy Güttler. Lwów, VI-IX 1937. Gmina m. Lwowa. 8, s. 64, tabl. 7. brosz.

Okł. nieco zaplamione i otarte, niewielkie zaplamienie strony tyt. Opis 322 prac, biogramy artystów. 100.–

20. Galeria Olimpus. **Józef Robakowski. Obrazy pryncypialne 1958-2001**. Łódź 2011. 4, s. 103, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na jednej z pierwszych kart zamontowano odbitkę fotograficzną „Stopy” sygnowana na odwrocie przez artystę i opatrzona pieczętką Galerii Wymiary. Publikacja zaw. reprodukcje blisko 50 prac artysty. 200.–



nr 20



nr 21

21. Galeria pod Moną Lizą. [Henryk Stażewski]. Wrocław 1969. 8, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Zakreślenia fragmentów tekstu. Zaw. tekst J. Ludwińskiego „Liczy i intuicja”, wypowiedź artysty, artykuł K. Rainczaka „Uśmiech ‚Mony Lizy’”, kilka czarno-białych reprodukcji. 80.–
22. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Ryszard Winiarski**. Warszawa, I-II 1970. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Boguckiego. Okładka Romana Cieślewicza. 64.–
23. Institut Polonais de Paris. **Henryk Stażewski (1894-1988)**. Paris, V-VII 1997. 20,8x27,1 cm, s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H. Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. 100.–

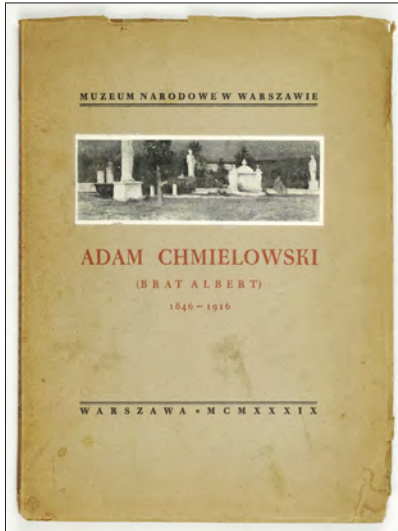
24. Instytut Polski w Paryżu. **Simon Mondzain**. Paryż, X-XI 1999. 4, s. 79, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca wystawie „Simon Mondzain i jego przyjaciele”, prezentowanej kolejno w Paryżu, Katowicach i Warszawie. Teksty biograficzne, liczne ilustracje. Głównym organizatorem wystawy był Żydowski Instytut Historyczny. **80.–**
25. [KATALOG]. Wystawy dzieł sztuki zabezpieczonych przez ZSRR. Warszawa 1956.
Wyd. Sztuka. 8, s. 67, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Muzeum Narod. w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Narod. w Poznaniu i Muzeum Pomorza Zach. w Szczecinie. Katalog otwiera krótki tekst poświęcony zbiorom antycznym Gołuchowa. **60.–**
26. Kunsthaus, Nürnberg. **Light, Space, Number**. Polish Avant-garde. Nürnberg, VII 2000. 4, s. 120. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac trzech polskich artystów: Jana Berdyszaka, Stefana Gierowskiego i Ryszarda Winiarskiego. Tekst równoległy angielski i hiszpański. Polski tytuł wystawy: „Światło, przestrzeń, liczba. Polska awangarda”. **120.–**
27. Literaturmuseum Warschau, Kunstamt Tiergarten [Berlin], Münchner Stadtmuseum. **Bruno Schulz 1892-1942. Das graphische Werk**. München 1992. Carl Hanser Verlag. 4, s. 144. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Katalog dużej wystawy prac graficznych Schulza przygotowanej przez Muzeum Literatury w Warszawie i prezentowanej w Berlinie i Monachium. **200.–**



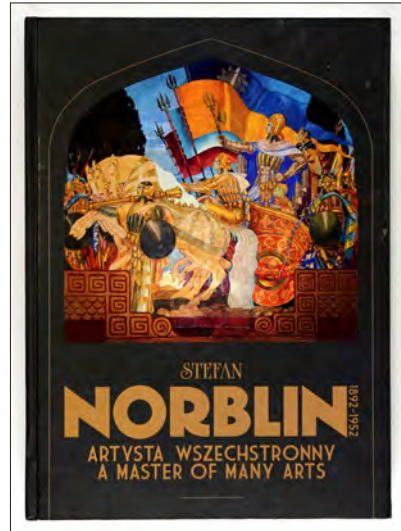
nr 27

28. Musée Granet. **Mondzain**. Aix-en-Provence, VI-IX 1983. 4, s. 192. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Publikacja towarzysząca dużej wystawie twórczości Szymona Mondzaina (Mondszajna) (1888-1979) w Aix-de-Provence, stanowiąca najobszerniejszą monografię poświęconą temu wybitnemu przedstawicielowi École de Paris, pochodzącemu z żydowskiej rodziny z Chełma, uczniowi T. Axentowicza i J. Pankiewicza, przyjacielowi M. Kislinga, od 1912 osiadłemu w Paryżu. **240.–**
29. Muzeum Archidiecezji Warszawskiej. **Hubert Hilscher**. Warszawa [1999]. Agencja Wyd. i Rekl. Akces. 4, s. [40]. brosz.
Stan bardzo dobry. Kurator wystawy: ks. Andrzej Przekaziński, redakcja katalogu: Danuta Wróblewska, projekt graficzny katalogu: Leszek Hołdanowicz. Tekst polski i angielski. Ze wstępu: „Hubert Hilscher zmarł 19 września 1999 roku. Teksty do katalogu przygotowane były przez ich autorów dużo wcześniej, by wystawa uczciła w październiku Jubileusz 75. urodzin Artysty. Po Jego odejściu zatrzymaliśmy w tych esejach czas terazniejszy z intencją, by Hubert był jeszcze z nami”. Wśród autorów: ks. Andrzej Przekaziński, Danuta Wróblewska, Wiesława Wierzechowska, Wojciech Skrodzki. **80.–**
30. Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego. **Leonowi Wyczółkowskiemu w 25 rocznicę śmierci**. Bydgoszcz 1961. 8, s. 48, [1], tabl. 14. brosz., obw.
Stan dobry. Zaw. opis ponad 200 prac Wyczółkowskiego. Wstęp H. Blumówny. **64.–**

31. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Adam Chmielowski, brat Albert 1846-1916.** Katalog wystawy oprac. Jerzy Sienkiewicz. Warszawa 1939. 8, s. 47, tabl. 19. brosz. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., zażółcenia skrajnych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Wstęp biograficzny, wykaz właścicieli prac, opis 56 obrazów Chmielowskiego, kilku jego portretów, na tablicach reprodukcje. 100.–



nr 31

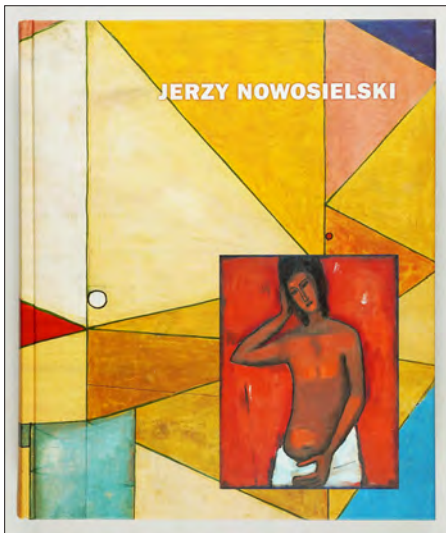


nr 33

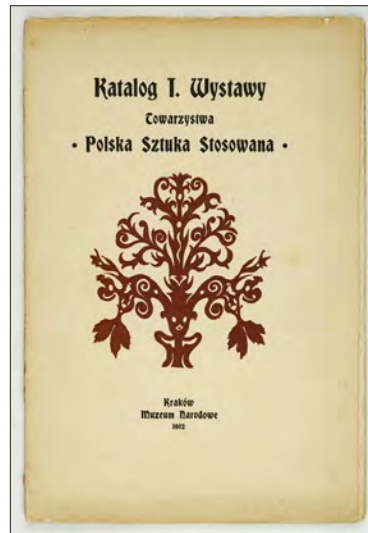
32. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Henryk Gotlib 1890-1966. Katalog wystawy malarstwa i rysunku.** Warszawa, I-II 1980. 8, s. [2], 80, [1], tabl. 29. brosz., obw. Stan dobry. Obszerny wstęp I. Jakimowicz, szczegółowe kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis 124 wystawionych prac, ilustracje. 80.–
33. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli. **Stefan Norblin 1892-1952. Artysta wszechstronny.** Stalowa Wola 2011. 4, s. 164. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Obszerna praca towarzysząca dużej wystawie monograficznej Stefana Norblina. Zaprezentowano ilustracje książkowe, plakaty, szkice, portrety, projekty scenograficzne, prace powstałe w Indiach i Stanach Zjednoczonych. 320.–
34. Muzeum Śląskie. **Cyna śląska.** Ze zbiorów ... Wrocław 1969. 8, s. [23]. brosz. Stan dobry. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Omówienie wrocławskiej kolekcji, 14 czarno-białych ilustracji. Tekst autorstwa Wiesławy Siedleckiej. 40.–
35. Petit Georges, Galeries. **Exposition Picasso.** Documentation réunie par Charles Vrancken. Paris, VI-VII 1932. 4, s. 77, [1], tabl. 32. brosz., obw. Otarcia krawędzi obw., stan dobry. Ekslibris donacyjny z 1991. Zaprezentowano 236 obiektów (obrazów, rzeźb, książek ilustrowanych) powstałych w l. 1900-1932. 300.–
36. Sid Deutch Gallery. **Jan Sawka. Paintings & Constructions.** New York, III 1985. 4, s. [12]. brosz. Skrajne karty podklejone w grzbiecie. Publikacja towarzysząca równoległym wystawom prac Jana Sawki w trzech nowojorskich galeriach (prócz powyższej: Exhibition Space at 112 Greene

oraz Pratt Manhattan Cener Gallery). **Odręczna dedykacja artysty** (zapewne dla Szymona Bojko): niewielkim strzałkom wskazującym trzy różne adresy espozycji towarzyszy tekst: „Kochany Szymku – taki bajzel – i to wszystko przez ciebie!!!”. W podpisie: „Saffki trzy”. Dołączono zaproszenie na wernisaż i wycinek z „The New York Timesa” z recenzją wystawy. **140.–**

37. Spilka Chudożnykiv Ukrainskoi RSR. **Vystavka tvoriv Jana Stanislavskogo**. Katalog. Kyiv 1957. Derżavne Vydavnytstvo Obrazotvorčogo Mystectva i Muzyčnoi Literatury. 8, s. 26, [3], tabl. 10. brosz.
Wyraźne otarcia grzbietu, naddarcie pierwszej karty w grzbiecie. Katalog wystawy prac Jana Stanisławskiego w Kijowie, w 50. rocznicę śmierci artysty. Zaw. wstęp biograficzny, opis 91 obrazów i rysunków, czarno-białe reprod. 20 prac. **48.–**
38. Starmach Gallery. **Jerzy Kałucki**. Kraków, IV-V 2001. 4, s. 47, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. wywiad z artystą, jego tekst programowy, kalendarium twórczości, głosy krytyki, barwne reprodukcje prezentowanych prac. **80.–**



nr 39

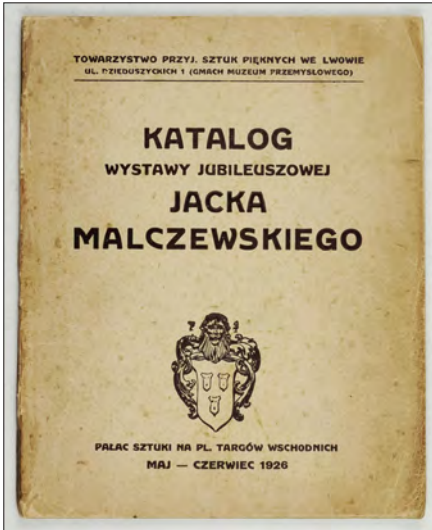


nr 41

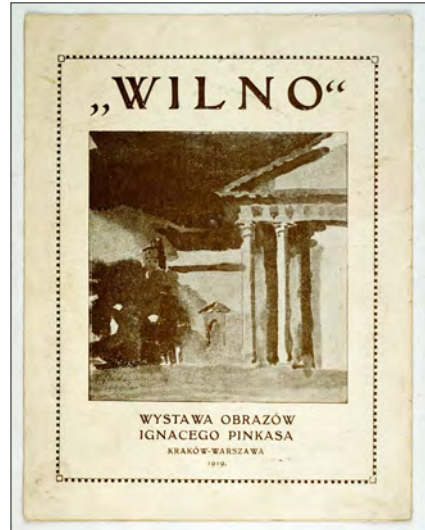
39. Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski**. Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukowanych. Katalog towarzyszący wystawie artysty w Galerii Zachęta w Warszawie w dn. 21 III-27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypryański, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. **480.–**
40. The Mayor Gallery. **Wojciech Fangor. Six Paintings from the Sixties**. London, X 2015. 8, s. 34, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Barwne reprodukcje w tektwie. Katalog wydano w nakładzie 500 egz. **80.–**
41. Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. **Katalog I. wystawy ...** Kraków 1902. Muz. Narodowe. 8, s. 31, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Okładka zdobiona motywami ludowymi (reprodukowana w: J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr.

1982, s. 87). Opis ponad 200 obiektów (wyroby z drewna, stroje, hafty, ceramika, pisanki, kilimy, skrzynie, detale architektoniczne, meble, biżuteria). 70.–

42. Towarzystwo Przyj[ació]ł Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy jubileuszowej Jacka Malczewskiego**. Lwów, V-VI 1926. 8, s. 52, [1], tabl. 14. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., pionowe załamanie przedniej okł. Wstęp W. Podlachy, wykaz 187 prac (z podaniem nazwisk lub nazw właścicieli), 14 czarno-białych reprodukcji. 100.–



nr 42

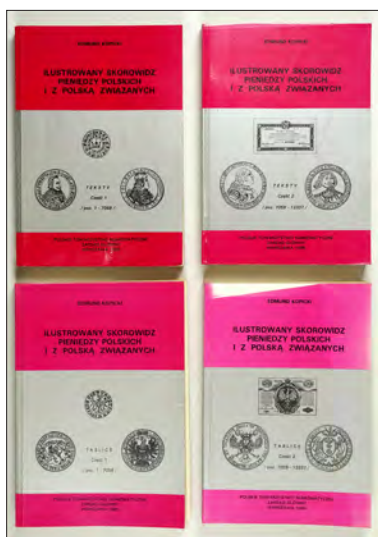


nr 44

43. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Jan Wojnarski (1879-1937). Wystawa grafiki brytyjskiej: grafika XX w., sztychy 18-go i pocz. 19-go w. Malarze warszawscy. Rzeźby Antoniego Madeyskiego (1862-1939)**. Kraków, II-III 1939. 8, s. 25, [1], tabl. 18. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Główną część katalogu stanowi wykaz 198 prac (obrazy olejne, grafika) J. Wojnarskiego, pokazanych na największej prezentacji dzieł artysty. 80.–
44. **„Wilno”. Wystawa obrazów Ignacego Pinkasa**. Kraków-Warszawa 1919. 16d, leporello, k. [4].
Otarcia i niewielkie załamania. Wykaz ponad 100 obrazów (cykle m.in.: Wilno, Z Werk, Z Pospieszki, Z Trok, Typy wileńskie), 3 reprodukcje. 80.–
45. [Wystawa sztuki polskiej 1764-1886 we Lwowie]. **Katalog der retrospectiven Ausstellung polnischer Kunst 1764-1886**. Hrsg. von Johann von Bołoz Antoniewicz. Mit 75 Illustr. Lemberg [= Lwów] 1894. Selbstverlag des Verfassers. 8, s. [4], 212, tabl. 28. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika pierwszych kart, poza tym stan dobry. Piecz. Dyrekcji Powszechnej Wystawy Krajowej. Zaw. opis 1.539 obiektów, krótkie biografie artystów. 240.–



46. **KLINGER Max** – Malarstwo i rysunek. Przełożył Ignacy Drexler. Lwów 1908. Nakł. tłumacza. 4, s. 38, [1], tabl. 18. opr. nieco późn. ppł.
Skrajne strony nieco zażółcone, stan dobry. Praca M. Klingera (1857-1920) – niemieckiego malarza, rzeźbiarza, grafika, przedstawiciela symbolizmu. Pierwodruk niemiecki ukazał się w Lipsku 1895 r. **100.–**
47. **KOLACZKOWSKI Julian** – Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków 1888. Nakł. M. Kańskiego. 8, s. 744. opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie barwione.
Przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, niewielkie zabrązowienia karty przedtyt., stan dobry. Zaw. m.in.: Bilety wizytowe, Broń, Cynkografia, Drukarnie, Dywany, Fajans, Gisernie, Jubilerstwo, Karabele, Karty do gry, Koberce, Litografia, Meble, Ordery, Pieczęcie, Porcelana, Ramy, Rytownictwo, Tytoń, Zabawki dla dzieci. **Nieczęste. 980.–**
48. **KOPICKI Edmund** – Ilustrowany skorowidz pieniędzy polskich i z Polską związanymi. Część 1-2 (teksty i tablice). Warszawa 1995. Pol. Tow. Numizmat. 8, s. 315; [2], 317-657; [2], 397; [4], 391. brosz. w 4 wol.
Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Redaktor wydania Lech Kokociński. Wykaz 12.337 obiektów – emisje od pierwszych Piastów po rok 1994 w zakresie podstawowych odmian monet i pieniędzy papierowych polskich i z Polską związanych. **480.–**



nr 48



nr 50

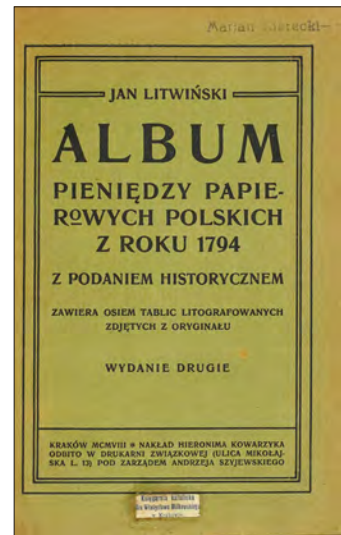
49. **KREJČA Aleš** – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAiF. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Grzbiet nieco zakurzony, wewnątrz stan bardzo dobry. Podręcznik dla artystów i kolekcjonerów grafiki. Bardzo liczne ilustracje w tekście. **120.–**
50. **KULIKOWSKI Stefan** – Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. Nakładem i pod red. ... [T.] 1: 48 odbitek, 48 tekstów. Warszawa [1908]. Salon Kulikowskiego – Gebethner i Wolff. folio, s. [8], k. 48, tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, przednia zaplamiona, niewielkie załamanie narożnika jednej ilustracji, podklejone naddarcie jednej karty tekstowej. Obca dedykacja. Na karcie tyt. w nagłówku: „Materiały do

Historji Sztuki w Polsce [...]”. Do kompletu wydawniczego brak nieukończonego tomu 2, który zaczął się ukazywać w 1912 i składał się z 24 barwnych reprodukcji i 24 kart z tekstem objaśniającym. W stopce wydawniczej informacja, że **oprawę wykonał Jan Recmanik** (opisana w monografii E. Pokorzyńskiej pod nr. 44). Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Teksty objaśniające wyszły spod pióra H. Piątkowskiego, M. Wawrzeńckiego, S. Popowskiego, T. Jaroszyńskiego A. Gawińskiego i in. Reprodukowano obrazy wybitnych twórców XIX i pocz. XX w. (m.in. J. Malczewskiego, W. Gersona, J. Kossaka, W. Kossaka, W. Wodzinowskiego, J. Matejki, J. Rapackiego, M. Bacciarellego, S. Masłowskiego, F. Żmurki, J. F. Piwarskiego, W. Pruszkowskiego, S. Witkiewicza, W. Podkowińskiego, A. W. Kowalskiego, J. Simmlera, O. Boznańskiej). Obrazy pochodziły z kolekcji prywatnych, każdorazowo podano nazwisko właściciela. **600.–**

51. **KURPIEWSKI Janusz** – Praktyczny poradnik czyszczenia, konserwacji oraz przechowywania monet i medali. Warszawa 1987. Polskie Towarzystwo Archeologiczne i Numizmatyczne, Oddz. Warszawski. 8, s. 74. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powielany. **64.–**



nr 52



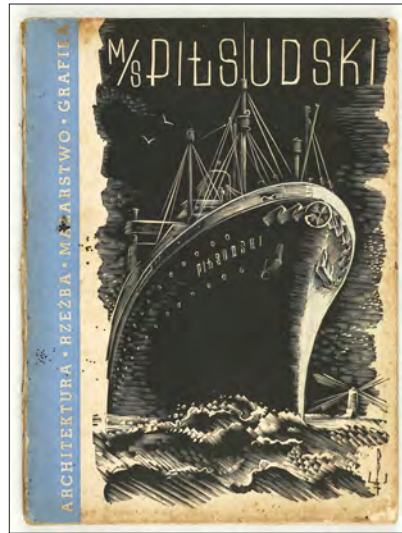
nr 53

52. **[LEBENSTEIN Jan]**. Rozmowy o sztuce własnej, o tradycji i współczesności [**oraz**] Jan Lebenstein i krytyka. Eseje, recenzje, wspomnienia. Wybór i oprac. Andrzej Wat, Danuta Wróblewska. Warszawa 2004. Wyd. Hotel Sztuki. 8, s. 246, [2]; 308, [8]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Tekstami wstępnymi opatrzyli: K. Pomian i J. Sosnowska. Zaw. niezwykle bogaty materiał do biografii i dokonań artystycznych malarza. **240.–**
53. **LITWIŃSKI Jan** – Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794 z podaniem historycznym. Zawiera 8 tablic litografowanych zdjętych z oryginału. Wyd. II. Kraków 1908. Nakł. H. Kowarzyka. 8, s. 16, tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na tablicach litografowane podobizny „banknotów kościuszkowskich”. **120.–**
54. **MALINOWSKI Jerzy** – Sztuka i nowa wspólnota. Zrzeszenie Artystów Bunt, 1917-1922. Wrocław 1991. Wiedza o Kulturze. 8, s. 161, [1], ilustr. 226. brosz.

Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Wydano 1.000 egz. Na tablicach reprodukcje prac A. Zamoy-skiego, J. Wronieckiego, J. Hulewicza, A. Swinarskiego, S. Kubickiego, S. Szmaja, W. Skotarka i in. **120.–**



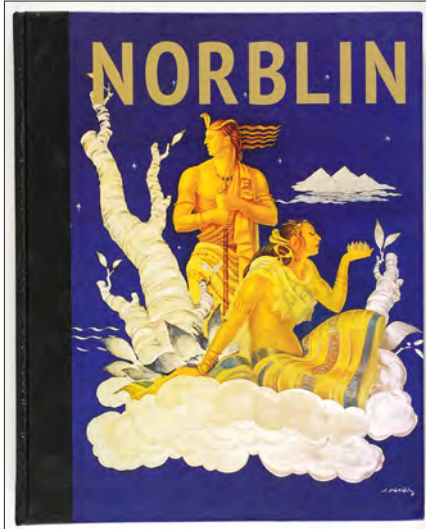
nr 55



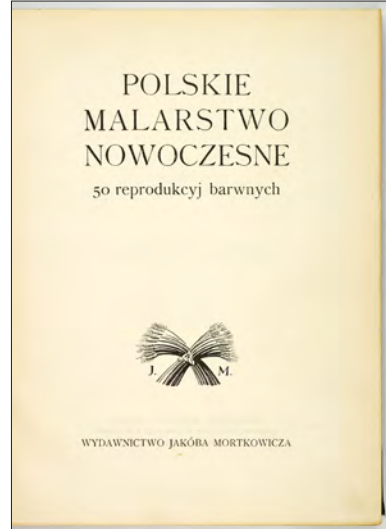
nr 57

55. **MARCHAL** G[aston] L[ouis] – Avec Zadkine. Paris 1956. Caractères. 4, s. 105, [2], tabl. 11. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Hołd złożony mistrzowi, wybitnemu francuskiemu rzeźbiarzowi, przez jego ucznia. **240.–**
56. [MONETY Muzeum T-wa Przyjaciół Nauk w Łucku]. 1: **PIOTROWICZ** Ludwik – Monety rzymskie w Muzeum Wołyńskim w Łucku. 2: **FITZKE** Jan – Skarby monet historycznych w Muzeum Wołyńskiego T-wa Przyjaciół Nauk w Łucku. Kraków 1939. Nakł. Wołyńskiego TPN. 4, s. 68. brosz.
Okł. nieco otarte, poźółkłe, podklejone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Nadtytuł tylko na okładce. **100.–**
57. **NIEMOJEWSKI** Lech – M/S „Piłsudski”. Katalog dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i grafiki na polskim statku oceanicznym. Oprac. ... Warszawa 1935. Druk. Zakł. Wyd. M. Arct. 16d, s. 93, [1]. brosz.
Grzbiet uszkodzony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Nadruk na odwrocie karty tyt.: „Okładka: drzeworyt oryginalny Edmunda Bartłomiejczyka [...]”. Ilustracje w tekście. Na końcu spis alfabetyczny artystów. **120.–**
58. **NIESZAWER** Nadine, **BOYÉ** Marie, **FOGEL** Paul – Peintres juifs á Paris 1905-1939. École de Paris. Préface de Claude Lanzmann. Paris 2000. Denoël. 8, s. 365, [1]. brosz.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Sylwetki malarzy pochodzenia żydowskiego, członków Szkoły Paryskiej – wielu Polaków. **180.–**
59. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 332, [14], tabl. 16. opr. pł. z epoki.

Okl. nieco otarte, blok lekko połuzniony. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realisci, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. Dołączono pocztówkowy portret autora. **120.–**



nr 60



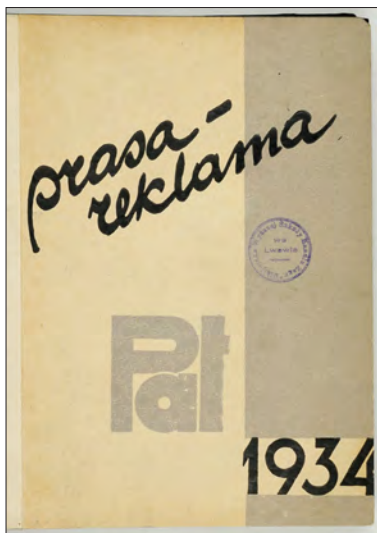
nr 62

60. [NORBLIN Stefan]. Stefan Norblin. Stalowa Wola 2011. Muz. Regionalne w Stalowej Woli. 4, s. 103, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Zbiór artykułów dotyczących życia i twórczości S. Norblina. Teksty (tu tylko po polsku) pokrywają się częściowo z artykułami zawartymi w katalogu wystawy z 2011 w Stalowej Woli. **320.–**
61. [PILIŃSKI Stanisław] – Adam Piliński et ses travaux. Gravures, dessins, lithographies et reproductions en fac-similé. Par un Bibliophile [pseud.]. Ouvrage orné d'un portrait et accompagné de reproductions en fac-simile. Paris 1890. Labite, Ém. Paul & Cie. 4, s. 48, portret 1, tabl. rozkł. 1. brosz.
Bardzo niewielkie zaplamienia, stan bardzo dobry. Zachowana bibułkowa koszulka ochronna. Piecz. własn. Leona Drogosława Truszkowskiego (1915-1967), kolekcjonera i ziemianina. Opatrzony komentarzami katalog prac graficznych Adama Pilińskiego sporządzony przez syna artysty. **240.–**
62. POLSKIE malarstwo nowoczesne. 50 reprodukcji barwnych. Warszawa-Kraków 1935. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [8], 11, [3], tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej wyklejce. Przedmowa Wacława Husarskiego. Każdej tablicy lub ich grupie towarzyszy tekst objaśniający (1-2 k.). Wśród artystów: A. Orłowski, M. Gierymski, W. Słewiński, J. Malczewski, J. Stanisławski, O. Boznańska, J. Pankiewicz, K. Krzyżanowski, W. Weiss, W. Wojtkiewicz, W. Skoczylas, E. Zak, T. Pruszkowski. Na przedniej okł. złoc. motyw kwiatowy, godło wydawnictwa i tytuł książki. **360.–**
63. PRASA-REKLAMA. PAT. 1934. Warszawa [1934?]. Pol. Agencja Telegraf., Zakł. Graf. Koziańskich. 8, s. 255, [1], wkładki reklamowe. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

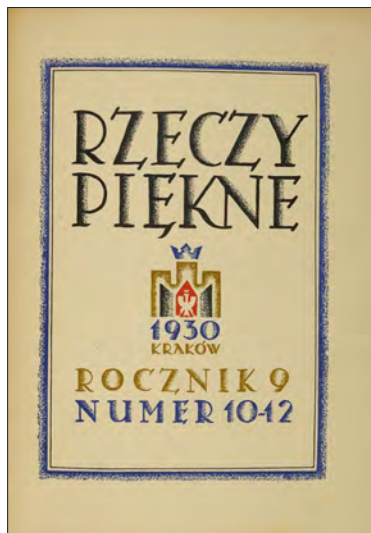
Brak jednej karty (powinna być przed kartą tyt.) z informacją, że opracował graficznie Marjan Jerzy Malicki. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. i naklejka inwentarzowa. Zaw. m.in. spis czasopism polskich wychodzących w kraju i za granicą, cenniki ogłoszeń, bogaty dział reklamowy. Na końcu skorowidz ogłoszeń.

„Od wydawnictwa”: „Obok wyczerpujących informacji o prasie codziennej i wydawnictwach perjodycznych, Polska Agencja Telegraficzna uzupełnia zreformowany tegoroczny katalog krótkim działem porad i wzorów reklamowych. Celem tego działu jest zwrócenie uwagi na stan obecny reklamy w Polsce i możliwości jej uporządkowania i postawienia na właściwym poziomie. Gorącym życzeniem P.A.T. jest, aby spełniły swoje zadania dla dobra sfer zainteresowanych i Państwa”.

1.800.–



nr 63



nr 65

64. **REWSKI** Zbigniew – Majstersztyki krakowskiego cechu murarzy i kamieniarzy XVI-XIX wieku. Wrocław 1954. Ossolineum. 8, s. 106, [2], ilustr. 132. opr. oryg. pł. Studia z Historii Sztuki Polskiej, t. 5.

Przednia okł. lekko wygięta, stan dobry.

70.–

65. **RZECZY Piękne**. Organ Miejskiego Muzeum Przemysłowego [im. dra Adryana Baranieckiego] w Krakowie. Kraków. Red. nac. Kazimierz Witkiewicz. Kraków. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 4. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 7-9: 1928-1930.

Czas. BJ 6, 568 i 7, 224. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Trzy kolejne **roczniki miesięcznika poświęconego sztuce zdobniczej**, ukazującego się od 1922 jako „Przemysł, Rzemiosło, Sztuka. Czasopismo poświęcone wytwórczości przemysłowej i rękodzielniczej oraz sztuce plastycznej”, od 1925 jako „Rzeczy Piękne. (Przemysł, Rzemiosło, Sztuka). Organ Muzeum Przemysłowego im. Dra A. Baranieckiego w Krakowie”. W latach 1921-1932 wyszło 11 roczników. Prezentowane tu roczniki zaw. m.in.: Państwowa Szkoła Hafciarska w Makowie, Stół w dawnych i dzisiejszych czasach, Powszechna Wystawa Krajowa w r. 1929, Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, Kolorystyka w nowoczesnej technice wystawowej, Oświetlenie wystaw współczesnych, Wystawy sklepowe, Sprzęty gdańskie i tzw. gdańskie, Estetyka maszyny, Ołtarze Bogdana Tretera, Oprawy zakładu Roberta Jahody, Sztuka fabryczna, Ceramika szkoły prof. T. Szafrana, Meble wytwórni Szczepana Łojka w Krakowie, Prace ceramiczne Henryki Kernerówny, Wystawa „Werkbundu” we Wrocławiu, Architektura że-

lazna, Druki układu Stefana Baranowskiego, Sztuka ulicy, Zakłady Graficzne Straszewiczów w Warszawie, Wystawy sklepowe, Wnętrze Cukierni Europejskiej w Krakowie projektu Czesława Wallisa, Ogólnopolska wystawa afiszów i druków reklamowych. **Ilustracja na tabl. 12.** 640.–

66. **[RZEŹBA].** Zakład rzeźby artystycznej Wojciecha Samka w Bochni. Kraków 1907. Czcionkami Druk. Związkowej. 8, s. 48. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Od str. 42 „Wykaz większych robót, zamówionych i wykonanych w mej pracowni przez przeciąg dziesięciu lat, od roku 1896 do 1906”.

W. Samek (1861-1921) – rzeźbiarz, właściciel zakładu rzeźbiarskiego w Bochni. Uczył się u cechowych mistrzów kamieniarskich, w krakowskiej Szkole Przemysłowej oraz u Franciszka Wyspiańskiego – ojca Stanisława. Pracował w zakładzie rzeźbiarskim „Eckhard i Konecki” w Wiedniu. Po powrocie do Polski w 1885 założył w Bochni „Zakład Rzeźby Artystycznej”, w którym pracowało łącznie 30-40 osób. Zakład wykonywał m.in. ołtarze, posągi świętych, nagrobki, feretrony. Zamówienia napływały przede wszystkim z terenu Galicji. W 1899 na wystawie we Lwowie za swoje prace został nagrodzony złotym medalem, a w 1905 otrzymał złoty medal na wystawie w Tarnowie. Zakład kamieniarski przekazał siostrzeńcowi, który na mniejszą skalę prowadził go przez kilkanaście lat. (Wikipedia). 48.–

67. **SCHRAMMÓWNA** Helena – Sztuka ludowa i jej znaczenie dla kultury artystycznej. Wilno 1939. Tow. Popierania Przemysłu Ludowego. 4, s. [6], 110, [1], tabl. 16. opr. wsp. psk.

Stan bardzo dobry. Ekslibris. Tytuł również po niemiecku. Zaw. m.in.: Architektura ludowa, Tkaniny wileńskie, Grodzieńskie „dywany”, Tkaniny poleskie, Hafty kurpiowskie, Wnioski o znaczeniu tworzyw, O wpływie sztuki warstw oświeconych na ludową, O opiece nad sztuką ludową. 140.–

68. **SEWERYN** Tadeusz – Restauracja okazów etnograficznych. Kraków 1949. Związek Muzeów w Polsce. 8, s. 48. brosz. Bibliot. Wiedzy Muzealnej, Etnografia, t. 2.

Niewielkie zaplamienia marginesu końcowych kart, skrajne strony pożółkłe. Zaw. m.in.: Klej renowatora, Oddzielanie warstwy farb od podobrazia, Czyszczenie z brudu, Zdejmowanie werniksu na sucho, Zmywanie olejów zaschniętych, Przemalówki, Werniksowanie, Odnowianie skrzyń malowanych, Odnowianie rzeźb, Pranie koronek, Naprawa ceramiki uszkodzonej. 40.–

69. **SICHULSKI** Kazimierz – XXX karykatur. Kraków [1904]. Nakł. W. Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. brosz.

Grońska 490. Niewielki ubytek grzbietu, papier mocno zażółcony, krawędzie kilku kart lekko nadkruszone. **30 litografii Kazimierza Sichulskiego.** Wśród portretowanych: J. Malczewski, S. Wyspiański, S. Żeromski, L. Wyczółkowski, F. Jasiński, J. Kasprówicz, H. Sienkiewicz, T. Axentowicz, W. S. Reymont, W. Orkan, L. Rydel. 360.–

70. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki.

T. 3. Z XX tablicami litografowanymi, XXXVIII drzeworytami w tekście i z Indexem alfabetycznym. 1888. s. [6], 166, VIII, tabl. 20.



nr 69

Stan dobry. Zaw. m.in.: F. Piekosiński „Dawne ślady wyrobu majolik w Krakowie”, W. Łuszczkiewicz „zamek Lipowiec i jego turma”, I. Zakrzewski „Umowa o budowę zamku Kórnika w r. 1426”, M. Sokołowski „Trzy zabytki dalekiego wschodu na naszych ziemiach”, L. Lepszy „Rzecz o kubku srebrnym roboty krakowskiej XVI wieku”. **320.–**

71. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki.

T. 4. Z II tabl. chromolitogr., XXIX tablicami litograf. i LXI drzeworytami w tekście. 1891. s. [4], 189, XCVIII, [2], tabl. 31.

Stan dobry. Zaw. m.in.: W. Łuszczkiewicz „Romański portal XII wieku w kościele klasztornym na Zwierzyńcu”, W. Łuszczkiewicz „Kościół klasztorny w Czerwińsku nad Wisłą”, L. Wierzbicki „Bożnica w miasteczku Jabłonowie nad Prutem”, F. Piekosiński „najdawniejsze inwentarze skarbcza kościoła N. P. Maryi w Krakowie z XV wieku”, L. Lepszy „Inkrustacja, ustęp z dziejów złotnictwa i szabli”. **320.–**

72. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

T. 5, zes. 1. 1891. s. 48, XII, tabl. 1, 4.

Drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Tablice nr 2 i 3 obiecano dołączyć do następnego zeszytu. Zaw. m.in.: F. Bostel „Przyczynki do dziejów złotnictwa lwowskiego XVI i XVII w.”, M. Sokołowski „Nieznany dar królowej Jadwigi dla katedry na Wawelu”, L. Finkel „Inwentarz zamku żółkiewskiego z r. 1726”. **80.–**



nr 72

73. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

T. 5, zes. 2. 1892. s. [49]-128, [XIII]-XXXI, [1], tabl. 6-14.

Drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: W. Łuszczkiewicz „Romańska architektura w Wąchocku: kościół i reszty cysterskiego klasztoru”, M. Sokołowski „Miniatury włoskie Bibliot. Jagiellońskiej [...]”, L. Lepszy „Pacyfkał sandomirski oraz złotnicy krakowscy drugiej połowy XV stulecia”, W. Gerson „Przywilej Opatowski”. **80.–**

74. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki.

T. 6. Z 6 tablicami litograficznymi oraz 643 rycinami w tekście. 1900. s. [4], 360, CXXXIV, 69, [2], tabl. 6.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. bibliot. Kompletny tom składający się z 4 zeszytów, zbiorczej karty tyt. i zbiorczego spisu treści oraz indeksów. Zaw. m.in.: M. Sokołowski „Pasy metalowe polskie tak zwane lwowskie albo przeworskie”, F. Piekosiński „Pieczęcie polskie wieków średnich”, F. Kopera „Inwentarz sreber królewskich z r. 1575”, F. Kopera „Ruiny zamku miasta Rawy w Królestwie Polskiem”, H. Łopaciński „Z dziejów cechu mularskiego i kamieniarskiego w Lublinie”, A. Jelski „Wiadomość historyczna o fabryce szkieł i zwierciadeł ozdobnych w Urzędzu Radziwiłłowskim na Litwie”, M. Bersohn „Kilka słów o dawniejszych bóżnicach drewnianych w Polsce”. **360.–**

75. **SPRAWOZDANIA** Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce. Kraków. AU. folio. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

T. 7. Z 5 tablicami oraz 442 rycinami w tekście. 1906. s. [4], szp. 614, [CCLIII]-CDIV, k. [1], szp. 116, s. [4], tabl. 5.

Okł. otarte, niewielkie ubytki papieru okleinowego, niewielkie zaplaminienie przedniej wyklejki, blok nieco połużniony. Zaw. m.in.: Oprawa Ewangeliarza księżnej Anastazy, żony Bolesława Kędzierzawego, Miniatury rękopisów polskiego pochodzenia w Petersburgu, Ormiański epilog lwowskiej sztuki złotniczej, Materyały do historyi miasta Biecza, Miasto Jarosław i jego zabytki, Drzeworytnictwo u nas, Kościoły i cmentarze warowne w Polsce, Do dziejów architektury cerkiewnej na Rusi czerwonej, Wiadomości o marmurach w Polsce. Na końcu indeksy do całego tomu. **240.–**



nr 75

76. **SZKOŁA** Sztuk Pięknych w Warszawie. Cele i zadania. Warszawa [1928]. Wyd. Szkoły Sztuk Pięknych, Druk. „Rola”. 8, s. 100. brosz.

Teraz o. III.8.64. Stan dobry. **Okładkę rysował**

Stanisław Ostoja-Chrostowski. Zaw. m.in.: wstęp. K. Tichego, program nauczania i warunki przyjęcia do szkoły, skład grona pedagogicznego, na s. 51-100 reprodukcje prac uczniów (m.in. A. Karnego, E. Kokoszki, A. Kłopotowskiego, F. Hładkówny, E. Manteuffla, J. Kurzątkowskiego, M. Byliny, B. Krasnodębskiej, K. Sopoćki, S. Ostoi-Chrostowskiego, J. Kulisiewicza, A. Wajwóda). **140.–**

77. [SZTUKA ludowa, odręczne ilustracje]. Leporello składające się z 6 odręcznie wykonanych tablic i ilustracji okładkowej z tytułem „Powiat żywiecki. Rozmieszczenie ośrodków żywych sztuki ludowej”.

Karty form. 21x15 cm. Na okładce starannie wykonana mapa powiatu z zaznaczonymi ośrodkami tkactwa ludowego, ceramiki, budownictwa i strojów ludowych. Na pozostałych kartach umieszczono amatorskie ilustracje wykonane gwaszem przedstawiające (wg spisu na tylnej okładce): chatę żywiecką, wnętrze chaty żywieckiej, strój ludowy żywiecki, zydel, koronkę klockową, malowidło na szkle podhalańskie. Nad spisem umieszczono logo PZWS. Praca powstała zapewne we wczesnych latach 50. XX w. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12. 100.–**

78. **SZUKALSKI** Stanisław – I. Atak Kraka. Twórcownie czy akademje? Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1]. brosz.

Zaplamienia okł. i karty przedtyt. Podpis własn., zapiski inwentarzowe. Broszura uznana przez S. Szukalskiego za pierwszy numer pisma „Krak”, nie mająca jednak charakteru periodyku. Zawarł w niej główne tezy swojego programu artystycznego realizowanego konsekwentnie aż do wy-



nr 78

buchu II wojny św. Autorska ilustracja okładkowa (stylizowania dłoń kobieca) powtórzona na ostatniej stronie tekstu. 120.–

79. **WARCHAŁOWSKI Georges** – L'Art décoratif moderne en Pologne. Présenté par ... Varsovie-Cracovie 1928. J. Mortkowicz. 4, s. 176, [1]. brosz.

Stan dobry. Francuskojęzyczna wersja albumu „Polska sztuka dekoracyjna”. Znaczną część książki (s. 41-167) zajmują ilustracje (także barwne) z reprodukcjami najciekawszych przykładów rodzimej sztuki zdobniczej. **Najważniejszy monograficzny album sztuki polskiej z okresu art deco, jaki ukazał się w dobie jej największego rozkwitu.** Stanowi główne wydawnictwo dokumentujące Dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Liczne fotografie przedstawiają wygląd polskiego pawilonu na wystawie paryskiej (który odniósł wtedy międzynarodowy sukces), dekoracje Zofii Stryjeńskiej, witraże Mehoffera, rzeźby Stanisława Szukalskiego, rzeźbę Henryka Kuny, meble, kilimy, szale, koronki, batiki, luksusowe oprawy książkowe, zabawki, ceramikę i inne. Na końcu spisu ilustracji



nr 79

oraz wykaz artystów, firm wykonawczych, wydawców, szkół, profesorów, uczniów”, których prace są reprodukowane. W części tekstowej ilustracje projektów graficznych pięknie wydanych polskich książek.

J. Warchałowski (1874-1939) – komisarz polskiego pawilonu na wystawie paryskiej, propagator sztuki modernizmu, promował młodych i nieznaną artystów, już w 1913 zwrócił uwagę na młodą plastyczkę Zofię Lubańską (później Stryjeńską). 420.–

80. **WILDER Hieronim** – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Opr. i grzbiet nieco odbarwione, blok i tylna wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych.** Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwatinta, Miękki werniks (vernis mou), Fluoroforta, Litografja, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkunastu słownik terminów graficznych. **Ilustracja na tabl. 13.** 800.–



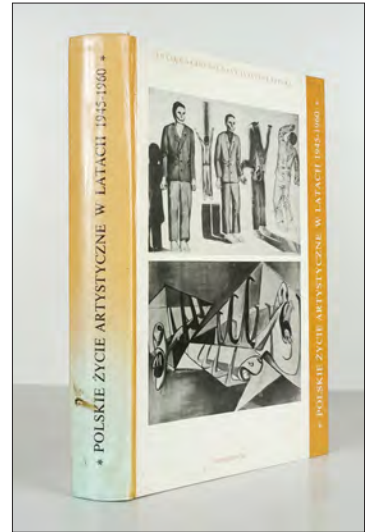
nr 80

81. **WIRSKA-PARACHONIAK** Maria – Wybrane zagadnienia z historii szkła. Kraków 1976. AGH, Wyd. Inżynierii Materiałowej i ceramiki. 8, s. [2], 105. brosz. Skrypty Uczelniane, nr 490.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 423 egz. Zaw.: Rys historyczny produkcji szkła, Dzieje szkła płaskiego, Metody zdobnictwa wyrobów szklanych na przestrzeni wieków, Z dziejów hutnictwa szkła na ziemiach polskich, Przemysł szklarski w 30-leciu Polski Ludowej, Z problematyki badań technologicznych szkieł zabytkowych. **64.–**

82. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1992. Ossolineum. 4, s. 503, [1], ilustr. 340. opr. oryg. kart.

Grzbiet częściowo odbarwiony, poza tym stan dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne poświęcone szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **240.–**



nr 82

83. **WRÓBLEWSKI** Karol – Zasady piękna w sztuce. Z rycinami. Architektura, rzeźba, malarstwo. Brody 1904. Feliks West. 8, s. VIII, 427, [5], tabl. 18. opr. psk. zloc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Nieznaczne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Nieliczne dopiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Pojęcie estetyki, Znamiona uczuć piękna, Przedmiot uczuć estetycznych, Tragicizm zbrodni, Przeciwnieństwa piękna, Ekonomia w traktowaniu piękna i brzydoty, Historyczny rozwój architektury, Granice i cele rzeźby, Fizjologiczne podstawy postrzegania barw, Istota i granice malarstwa, Zalety dobrego obrazu. **Ilustracja na tabl. 13.**



nr 83

84. **ZAGADNIENIA** konserwacji zabytkowych tkanin i skóry. Materiały z konferencji w Łodzi w dn. 30 IX-1 X 1963 r. Warszawa 1964. Min. Kultury i Sztuki, Ośr. Dokumentacji Zabytków. 4, s. 306, [1]. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t. 9.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 400 egz. **100.–**

ILUSTROWANY Kurjer Filatelistyczny. Lwów. Red. J. Zadurawicz. 4. numery luzem. Czas. 4, 328. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Pismo ukazywało się od 1924 do wybuchu II wojny, początkowo jako „Kurjer Filatelistyczny. Organ Polskiego Klubu Filatelistów we Lwowie i Polskiego Związku Akademików Filatelistów”. W pierwszych prezentowanych tu rocznikach w miesiącach wakacyjnych (VII-IX) nie wydawano pisma.

85. R. 10: 1933. s. 58.
 Ubytek marginesu pierwszej karty pierwszego numeru. Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone); numeracja łączna: 93-101. 80.–



nr 86

86. R. 11: 1934. s. [2], 50.
 Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 102-111/112. 80.–

87. R. 12: 1935. s. [2], 52.
 Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 113-122/123. 80.–

88. R. 13: 1936. s. [2], 54.
 Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 124-133/134. 80.–

89. R. 14: 1937. s. [2], 56.
 Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 135-145. 80.–

90. R. 15: 1938. s. [2], 58.
 Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 146/147-154. 80.–

91. R. 16: 1939. s. 56.
 Rocznik zaw. 6 numerów (niektóre łączone) od I do IX; numeracja łączna: 155/156-162. 80.–



nr 91

Patrz też poz.: 241, 261, 1202

GRAFIKA

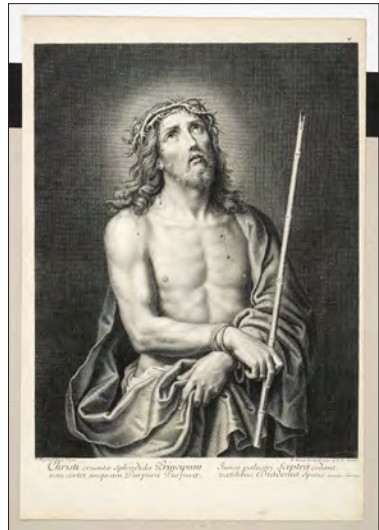
Grafika

92. [ALBUM de Wilna]. Okładka zeszytowa do „Albumu de Wilna”: „Album de Wilna publiée par Jean Kasimir Wilczinski. 2-e série”.

Jaworska 49. Chromolitografia form. 41x30 na ark. 54,5x41 cm. Rozbudowana kompozycja florystyczna, nad tytułem Pogoń na tarczy herbowej. Na dolnym marginesie nadruk: „E. Hauger inlet. lith.: Imprimee en Couleurs par Lemercier”. „Album Wileńskie czyli zbiór rycin i chromolitografii poświęcone wyłącznie przedmiotom krajowym” był wydawany w Paryżu od 1845 r. przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Było to pomnikowe przedsięwzięcie wydawnicze, realizowane przez kilkanaście lat, m.in. pod protektoratem K. Świdzińskiego i J. I. Kraszewskiego. Opublikowano dwieście kilkadziesiąt rycin – widoków miast, portretów sławnych Polaków, ilustracji do dzieł literatury, a także obrazków świętych, a nawet ryciniek na papierach listowych. „Wilczyński wiele troski poświęcał okładkom i obwolutom do poszczególnych serii Albumu, wnikliwie obmyślał część ilustracyjną i układ graficzny” (J. Jaworska w „Roczniku Muz. Narod.”, t. 20). Stan dobry. 600.–

93. **BAZIN** Nicolas (1633-1710) – Chrystus umęczony.

Miedzioryt na papierze żeberkowym form. 35x25 cm (odcisk płyty) na ark. 38x26 cm. Pod kompozycją sygnatury: „P. Mignard Eques Pinxit / N. Bazin Sculpsit 1690. C. P. R., Parisiis”. Tytuł pod kompozycją: „Christi cruentae splendida Principum non certet unquam Pirpura Purpueae / Iunco Salustri Sceptra cedant, textilibus Diadema Sipnis. Santolius Victorinus”. Autorem malarskiego pierwowzoru jest **Pierre I Mignard** (1612-1695) – francuski portrecista i malarz historyczny. Autorem grafiki jest **Nicolas Bazin** (1633-1710) – francuski miedziorytnik i wydawca grafik, uczeń Claude’a Mellana. Autorem tekstu pod kompozycją jest Jean-Baptiste de Santeul (1630-1698), którego ojcem był szanowany paryski kupiec. Kształcił się w College of Clermont, studiował retorykę u jezuita Coffarda. Po ukończeniu nauki w 1653 został kanonikiem w opactwie św. Wiktora



nr 93

- w Paryżu. Był szanowanym poetą piszącym po łacinie pod imieniem **Santolius Victorrinus**. Plansza zamknięta we wsp. passe-partout. Stan dobry. **780.–**
- 94. BŁOCKI** Włodzimierz (1885-1921) – Kościół św. Marka.
Autolitografia form. ca 32x21 na ark. 47x31,5 cm. Odbitka jednobarwna – brązowa na szarym papierze. Ta sama kompozycja, odbita w kolorze z kilku kamieni, weszła w skład teki graficznej "Kraków 1911" wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie dla swoich członków na pamiątkę zjazdu (Grońska 13). Bez sygnatury. Fragment zewnętrzny kościoła przy zbiegu ulic św. Marka i Sławkowskiej w Krakowie. Plansza po konserwacji, niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **240.–**
- 95. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Drzewo koralowe.
Akwaforta form. 9,2x6,5 na ark. 16,3x11,3 cm. Młoda kobieta przy kawiarńnianym stoliku. Wokół kompozycji owalna ramka z rytowanym tekstem: „Drzewo koralowe. Jean Marie Bzeski [!], Paris 1929-30 A. D.”. Tę samą modelkę Brzeski przedstawił na rycinie „Restaurant” z 1930. Niewielkie miejscowe zażółcenia marginesów, poza tym stan dobry. **320.–**
- 96. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Król.
Drzeworyt kolorowy form. 12,7x9,2 na ark. 22,8x18,8 cm. Król na koniu, z chorągwią w dłoni. Praca czerwono-czarna, stylizowana na drzeworyt ludowy. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura „JMBzeski”, wewnątrz kompozycji ołówkowy inicjał „JMB”. Górna krawędź arkusza ze śladami kleju. Praca przyklejona w narożnikach do papierowego passe-partout. **Ilustracja na tabl. 2.** **220.–**
- 97. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – La bourdelle.
Drzeworyt form. 12,1x12,1 na ark. 22,5x18 cm (w świetle ramy). Odbitka na jasnopopielatym papierze. Pod kompozycją sygnatura piórem „Janusz Marja Brzeski, Paris, 1929” i numer egzemplarza „N-o 4 (1-100)”. Grafika w starej drewnianej ramce, za szkłem. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **600.–**
- 98. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Portret Żyda.
Drzeworyt form. ca 11,8x10,7 na ark. 20x13,8 cm. Odbitka na cienkiej bibułce, kompozycja widoczna po obu jej stronach. Artysta sygnował pracę dwukrotnie, na każdej ze stron, tuszem: „N-o 2 (1-100), Janusz Marja Brzeski, Paris 1930”. **440.–**
- 99. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Wieża Senatorska na Wawelu.
Autolitografia form. 47,5x34 cm (w prześwicie ramy). Egz. pozbawiony marginesów, dopasowany do drewnianej ramki. Na dolnej listwie ramki naklejono odciętą ze spodniego marginesu arkusza ołówkową sygnaturę artysty: „autolitogr. Janusz Marja Brzeski 1931, Kraków”. Grafika w ramce drewnianej, za szkłem. Egz. obcięty. UWAGA: opłata droit de suite. **640.–**
- 100. BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Wieże mariackie.
Autolitografia form. 50x34,5 cm (w prześwicie ramy). Egz. pozbawiony marginesów, dopasowany do drewnianej ramy. Na dolnej listwie ramy nakle-



nr 98

jono odciętą ze spodniego marginesu arkusza ołówkową sygnaturę artysty: „Autolitogr. Janusz Marja Brzeski 1931”. Grafika w ramie drewnianej, za szkłem. Egz. obcięty, zarysowania ramy.
 UWAGA: opłata droit de suite. 640.–

101. BUNSCH Adam (1896-1963) – Kraków.

Drzeworyt barwny form. 10,8x27,7 na ark. 13x32 cm. Panorama miasta z górującym wzgórzem wawelskim w tle i nowymi osiedlami na pierwszym planie. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Adam Bunsch 1947” i „Drzeworyt”. Sześć niewielkich zaplamień od kleju na krawędziach arkusza. Wsp. passe-partout. 320.–



nr 102

102. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Legenda Wawelu.

Chomicz V.1.24. Drzeworyt form. 17,8x57,2 cm, odbity z dwóch klocków. Scena przed grodem Kraka: posąg Światowida, dawny pieśniarz, smok wawelski przed jamą. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury: „Legenda Wawelu’ oryginalny drzeworyt” i „Witold Chomicz” oraz odręczna dedykacja artysty: „Witoldowi Zechenterowi, prawdziwemu przyjacielowi artystów i wielkiemu miłośnikowi Krakowa” i data 3 X 1954. Dodatkowo sygnatura artysty własnym znakiem na klocku. Wg przywołanego tu katalogu praca powstała w 1945. Rycina w starej ramce, za szkłem, w papierowym passe-partout. Otarcia ramki, niewielkie ubytki forniru, zaplamienia passe-partout; grafika w stanie dobrym.
 UWAGA: opłata droit de suite. 460.–



nr 103

103. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Mury obronne Krakowa.

Chomicz V.1.26. Drzeworyt form. 18,1x57,9 cm, odbity z dwóch klocków. Widok na krakowski Barbakan, mury obronne i baszty. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury: „Mury obronne

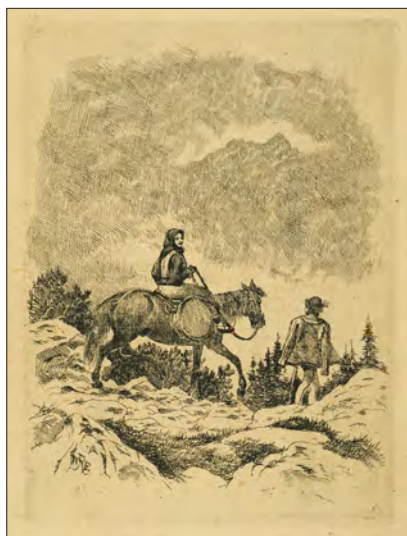
Krakowa' oryg. drzeworyt" i „Witold Chomicz” oraz odręczna dedykacja artysty: „Witoldowi Zechenterowi, z przyjacielskim uściskiem dłoni”. Dodatkowo sygnatura artysty własnym znakiem na kločku. Wg przywołanego tu katalogu praca powstała w 1946. Rycina w starej ramce, za szkłem, w papierowym passe-partout. Otarcia ramki, niewielkie ubytki forniru, zaplamienia passe-partout; grafika w stanie dobrym.
UWAGA: opłata droit de suite. 460.–

- 104. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Lajkonik.**
Drzeworyt form. 12,5x12 na ark. 15,8x27,4 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż krótszej krawędzi). Kompozycja wytłaczana. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty „oryg. drzeworyt” i „W. Chomicz”. Drzeworyt sygnowany także na kločku „CH”. Niewielkie załamania arkusza. 80.–
- 105. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Pan Twardowski.**
Drzeworyt form. 12x12 na ark. 17,4x25,4 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż krótszej krawędzi). Kompozycja wytłaczana. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty „W. Chomicz”. Drzeworyt sygnowany także na kločku „CH”. Niewielkie załamania arkusza. 80.–
- 106. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Szopka krakowska.**
Drzeworyt form. 11,7x11,8 na ark. 16x27,3 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż krótszej krawędzi). Kompozycja wytłaczana. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty „oryg. drzeworyt” i „W. Chomicz”. Drzeworyt sygnowany także na kločku „CH”. Niewielkie załamania arkusza. 80.–
- 107. DZIELIŃSKI Jan Kazimierz (1894-1955) – Klasztor Norbertanek, Kraków.**
Akwafora form. 19,7x17,1 na ark. 26x23,8 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Klasztor Norbertanek. Kraków”, „JK. Dzieliński 1941”. Zażółcenia papieru wokół odcisku płyty, poza tym stan dobry. 280.–

- 108. ELJASZ-RADZIKOWSKI Walery (1841-1905) – Góralka na koniu z obońką.**
Akwafora form. 21,3x15,7 na ark. 27,7x22,8 cm. Rycina z teki „Studia z Tatr” Walerego Eljasza, wydanej w 1904. Praca sygnowana na płycie monogramem W.R.E. Papier wyraźnie pożółkły. Grafika w starej ramce, za szkłem.

480.–

- 109. ELJASZ-RADZIKOWSKI Walery (1841-1905) – Kapliczka w Poroninie.**
Akwafora form. 21,5x16 cm. Grafika sygnowana na płycie monogramem „WRE”. Pod kompozycją, wewnątrz odcisku płyty odręczna ołówkowe zapisy: „Z oryg. płyty Eljasza Radzikowskiego”, „Kapliczka w Poroninie”, „akw.”. Rycina znana jest także pod tytułem „Kapliczka na Bachledach”. Praca pod papierowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. 360.–



nr 108

- 110. FRYCZ Karol (1877-1963) – Kraków 1911.**
[Okładka].
Litografia na ark. 39,8x29,7 cm. Kompozycja, odbita złotą i ciemnozieloną farbą, zaw. herb Krakowa w ozdobnej florystycznej bordiurze i delikatną ramkę wokół krawędzi arkusza. Wkomponowany, jako sygnatura, inicjał wiązany K. F. Rycina stanowiła okładkę do teki „Kraków 1911”, składającej się z 12 plansz (Grońska 13). Powierzchnia nieco zakurzona. 220.–



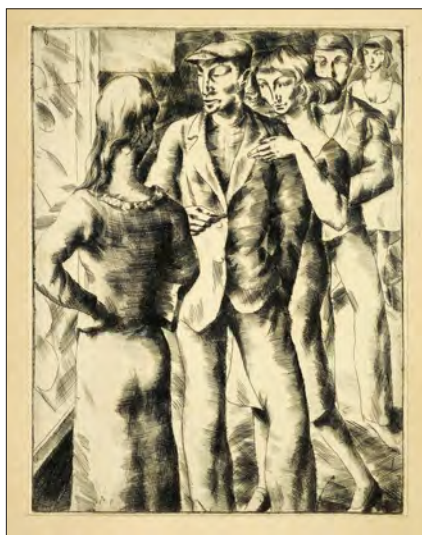
nr 110



nr 113

- 111. GIERE Julius (1807-1880)** – Francuscy kirasjerzy w Moskwie.
Litografia form. 51x66,5 cm na ark. 65,5x85 cm. Pod kompozycją sygnatury: “Gem. v. A. Adam / Lith.v. J. Giere”. Tytuł pod kompozycją: „Französische Cuirassiere in Moskau. Ausstellung vom Jahr 1834. Das Original Gemälde ist im Besitz des Herrn Rittmeister und Brigade Adjutant von Steinberg in Hannover / Gedrucke in der Gisreschen Hof-Steindruckerei in Hannover”. Autorem malarskiego pierwowzoru jest **Albrecht Adam** (1786-1862) – wybitny, niemiecki malarz scen bitewnych i koni. Studiował w akademiach sztuk pięknych w Norymberdze i Monachium. Brał udział w kampanii austriackiej (1809) i rosyjskiej (1812); służąc jako malarz u generała Eugène de Beauharnaisa. Wydał „Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu’à Moscou, fait en 1812...”. Autorem grafiki jest działający w Hanowerze **Julius Giere** (1807– 1880), syn **Johanna Christopha Giera** (1774- 1825). W prawym dolnym narożniku pod kompozycją owalna pieczęć: „Für das Königreich Hannover”. Plansza po konserwacji, zamknięta we wsp. passe-partout. Stan dobry. **1.100.–**
- 112. GUMOWSKI Jan (1883-1946)** – Fragment bazaru przy bramie grodzkiej w Lublinie.
Litografia barwna form. 55,8x38,3 cm. Tytuł i sygn. na kamieniu w lewym dolnym narożniku. Plansza z teki „Motywy architektury polskiej”, z. 3: „Lublin” wydanej w Krakowie w 1918 (Grońska 226). Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **240.–**
- 113. GUMOWSKI Jan (1883-1946)** – Katedra.
Litografia barwna form. 36,8x27,1 cm. Sygnatura na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Plansza z teki graficznej J. Gumowskiego „Kraków. Zesz. 1” (Kraków 1929). Egz. obcięty do granic kompozycji. **80.–**
- 114. GUMOWSKI Jan (1883-1946)** – Sukiennice.
Litografia barwna form. 34,3x27,5 na ark. 40x30,2 cm. Sygnatura na kamieniu w lewym dolnym narożniku. Plansza z teki graficznej J. Gumowskiego „Kraków. Zesz. 1” (Kraków 1929). Niewielkie zaplamienie prawego marginesu, poza tym stan dobry. **160.–**
- 115. HAYDER Fryderyk (1905-1994)** – Przy stole.
Akwaforta form. 15,7x11,3 na ark. 21x14,7 cm. Pod kompozycją odręczne sygnatury: „Akwaforta” i „F. Hayder”. Zażółcenia arkusza wokół odcisku płyty, zabrudzenia marginesów. Wymaga odczyszczenia. Rycina zamontowana (górnym marginesem) do papierowego podkładu. **280.–**

- 116. HRYNKOWSKI Jan (1891-1971) – Panorama z widokiem Wawelu.**
Litografia barwna na ark. 33,5x41,8 cm. Zakole Wisły i zamek wawelski w oddali. Plansza z teki „Kraków. Sześć autolitografij” (Kraków 1928). Niewielkie załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **160.–**
- 117. JURKIEWICZ Andrzej (1907-1967) – Przedmieście.**
Akwaforta form. 26x19,8 na ark. 30,4x24,5 cm. Podmiejski apasz i dwie kobiety przed witrzyną sklepową. Praca powstała w latach 30. XX w. Bez sygnatury. Do marginesów przytwierdzone passe-partout z cienkiego kartonu. Grafikę odbito na odwrocie fragmentu litografii L. Wyczółkowskiego „Nagrobki królewskie w Kaplicy Zygmuntowskiej” z 1914. Stan dobry. **280.–**
- 118. KRASNODEBSKA-GARDOWSKA Bogna (1900-1986) – Autoportret.**
Drzeworyt form. 11,3x10,9 na ark. 16,5x15,3 cm. Portret podwójny: z profilu i w półprofilu. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artystki „B. Krasnodebska” i tytuł pracy „Autoportret 1950” napisany jej ręką. Stan dobry. **180.–**
- 119. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena nr 117 (1911-1992) – Autoportret.**
Drzeworyt form. 14,7x8,3 na ark. 18,4x11,5 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Autoportret” i „K. Krażowska-Knotowa”. Papier poźółkły. Grafika zamontowana w papierowym passe-partout, pod okienkiem naklejka z nazwiskiem artystki, do dolnej krawędzi przyklejona kartka z maszynopisowym podpisem i numerem 33. **220.–**
- 120. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena (1911-1992) – Kobieta i księżyc.**
Litografia na ark. 29x20 cm. Pod kompozycją ołówkowe odręczne sygnatury: „Kobieta i księżyc 59” i „H. Krażowska-Knotowa”. Odbitka na cienkim bibułkowym papierze. Powierzchnia arkusza nieco zakurzona i zaplamiona – wymaga konserwacji. Artystka, członkini grupy „9 grafików”, wypowiedziała się najczęściej w drzeworycie, litografia stanowiła alternatywną, niezbyt często stosowaną przez nią technikę. **120.–**
- 121. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena (1911-1992) – Kolejka po mięso.**
Linoryt form. 12,6x29,9 na ark. 15x31,8 cm. Praca niesygnowana. Kolejka przed sklepem mięsnym w czasach PRL-u. Plansza zamontowana na kartonowym podkładzie. Stan dobry. **240.–**
- 122. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena (1911-1992) – Trnowo.**
Drzeworyt form. 21,8x17 na ark. 28,3x19,4 cm. Praca wykonana zapewne w 1948. Stare miasto na wzgórzu, stragany kupieckie na pierwszym planie. Artystyczny portret Wielkiego Trnowa w Bułgarii. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artystki „H. Krażowska-Knotowa”, z lewej tytuł „Trnowo” napisany tą samą ręką. Drobne zaplamienia dolnego marginesu. **240.–**
- 123. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena (1911-1992) – Zakonnik.**
Drzeworyt form. 21,9x9,9 na ark. 27,3x14,2 cm. Mnich w habicie, ze świecą w dłoniach. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artystki „H. Krażowska-Knoto”, z lewej tytuł „Zakonnik” napisany tą samą ręką. Odbitka na cienkim, bibułkowym papierze, arkusz przyklejony do papierowego passe-partout. Drobne zaplamienia. **220.–**





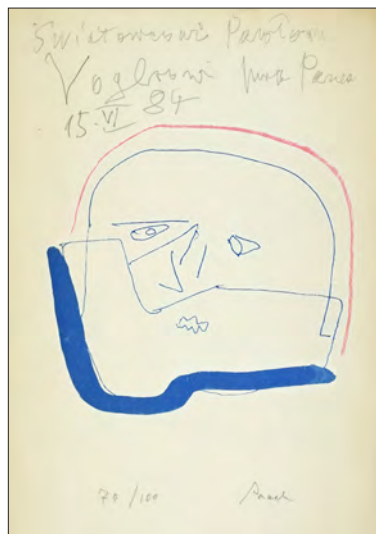
nr 121

124. **NOWOSIELSKI Jerzy** (1923-2011) – Akt. Drzeworyt form. 14,9x9,8 na ark. 16,6x12 cm. Odbitka na jasnoszarym papierze. Praca powstała w 1960. Grafika zamontowana w papierowym passe-partout. Na odwrocie odbitki odręczny ołówkowy napis (sygnatura?) „Nowosielski J”, na dolnej krawędzi okienka passe-partout także wykonany ołówkiem napis (podpis?) Jerzy Nowosielski. Stan dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **1.600.–**



nr 124

125. **NOWOTNOWA Janina** (1893-1963) – Kościół św. Andrzeja w Krakowie. Odbitka drzeworytowa na ark. 29,8x23,3 cm. Widok na kościół i klasztor klarysek na pierwszym planie. Kompozycja z ok. 1930 r. Pod ryciną ołówkowe sygnatury: „Drzeworyt” i „Janina Nowotnowa”. Górny i lewy margines wąskie, niewielkie załamanie górnego narożnika. **120.–**
126. **OSTOJA-CHROSTOWSKI Stanisław** (1900-1947) – Ucieczka do Egiptu. Drzeworyt form. 18,5x17,8 cm. Święta Rodzina w podróży, nocą. Pod kompozycją odręczne ołówkowe sygnatury: „St. O. Chrostowski” i „1931”. Drzeworyt został wyróżniony I nagrodą na II International Exhibition of Lithographs and Woodcuts. Art Institute w Chicago (1930/1931). Rycina pod głębokim passe-partout, w drewnianej ramie, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 2.** **640.–**
127. **PANEK Jerzy** (1918-2001) – Głowa. Odbitka sitodrukowa na ark. 29,7x20,8 cm. Stylizowany portret męski. Odbito 100 egz., ten nr 70 (odręczna numeracja pod kompozycją z lewej). W prawym dolnym narożniku sygnatura ołówkowa „PANEK”. W górnej części arkusza **odręczna dedykacja artysty podpisana „Jurek Panek”**, z datą 15 VI 1984. Niewielkie załamanie krawędzi, poza tym stan dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **1.200.–**



nr 127



nr 130

- 128. PANEK** Jerzy (1918-2001) – [Zestaw 5 drzeworytowych ekslibrisów Jerzego Panka dla Józefa Matysioka].

Pięć odbitek drzeworytowych form. od 13,5x9 do 15x11 cm. Wszystkie grafiki podpisane odręcznie ołówkiem przez artystę „Pank” i datowane w l. 1965-1966. Odbitki zamontowane w papierowych passe-partout. Stan bardzo dobry.

M. Czubińska „Ekslibris drugiej połowy XX wieku. Autonomiczna wypowiedź artystyczna”: „W latach 1965–1966 powstało dwanaście ekslibrisów dla Józefa Matysioka i dwa dla Eugeniusza i Marii Kapuściaków. Zapytana o te postaci, Alina Kalczyńska napisała: „Pank zrobił dwa ekslibrisy dla Ludwika Gocla, ale on był niezadowolony, bo wyglądał na dziada, więc Pank postanowił robić ekslibrisy wyłącznie dla analfabetów i wariatów. Ja nie wiem, kto to był Józef Matysiok. Może pasterz albo koleś z plenerów”. Sam Pank tak objaśnia postać Józefa Matysioka w liście do Józefa Gielniaka: „Wczoraj wieczorem wysłałem dopiero do Malborka ekslibrisy, w ostatnich kilku dniach zrobiłem dwa E. L. dla oryginalnego pastucha z Podwilka na Orawie, Matysioka”. Więcej na ten temat powiedział Pank w wywiadzie z Henrykiem Szymczakiem z 1980 roku: ”Spotkałem pastucha na drodze, pędził krowy, nie pytałem go, czy umiesz czytać, czy nie umiesz, tylko go narysowałem. Później spytałem, jak się nazywa, na pewno nazywał się Matysiak, ale powiedział „Matysiok”. Od tego zacząłem cykl ekslibrisów związanych z moją grafiką”. **800.–**

- 129. PIENKOWSKI** Ignacy (1877-1948) – Fragment katedry z kaplicą Zygmuntofską.

Litografia barwna na ark. 42,2x33,2 cm. Plansza z teki „Kraków. Sześć autolitografij” (Kraków 1928). Praca sygnowana na kamieniu monogramem „I. P.” w prawym dolnym narożniku. Podklejone nieznaczne naddarcia marginesów, mimo to stan dobry. **320.–**

- 130. POCHOP** Robert – Schützangraben bei Gorlice.

Akwaforta form. 18,3x23,1 na ark. 29,3x40 cm. Fortyfikacje pod Gorlicami. Praca powstała w 1916. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Originalradierung” i „R. Pochop”. Na dolnym marginesie odręczny tytuł akwaforty „Schützangraben bei Gorlice”. Ślad zawilgocenia w dolnym narożniku, powierzchnia tablicy nieco zakurzona.

Jak pisał o Pochopie R. Marcinek: „wiemy o nim mało [...]. Nazwisko nie rozstrzyga czeskiego czy austriackiego pochodzenia (prace sygnował i opisywał po niemiecku), brak wzmianek o datach życia i wykształceniu. Najprawdopodobniej nie przeżył wojny. Późniejsze [po 1916] jego dokonania twórcze nie są autorowi znane”. **240.–**

131. **RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Kraków. 6 drzeworytów ... [Kraków, późne lata 40. XX w.?]. 4, tabl. 6. oryg. teka pł.

Stan dobry. Ryciny w oryg. papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane przez artystę i przez niego opisane tytułowo. Teką zaw. plansze: Ulica Floriańska, Kościół św. Barbary, Collegium Maius, Barbakan, Wieże Katedry, Ołtarz Wita Stwosza. Na tece dodatkowa kompozycja ukazująca smoka wawelskiego u stóp zamku.

S. Raczyński (1903-1982) – malarz, grafik, scenograf działający w Krakowie i Poznaniu. Pracował głównie w technice drzeworytu, pozostając pod wpływem W. Skoczylasa. Uprawiał grafikę reklamową i ilustrację książkową. **360.–**



nr 132

132. **RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Kraków. Ulica Floriańska.

Drzeworyt dwubarwny form. 31,7x21,7 na ark. 36,5x25,8 cm. Widok ulicy Floriańskiej w stronę Rynku. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Kraków. Ulica Floriańska (drzeworyt)” i „St. Raczyński”. Niewielkie zaplamienia w dolnej części, lekkie zażółcenia arkusza (śląd po ekspozycji w passe-partout).

120.–

133. **RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, po 1946]. 4, tabl. 6. bez oprawy.

Brak teczki, tablice w stanie dobrym. Tablice zamontowane w papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę „St. Raczyński”. Zaw.: Praczi, Dudarz, Żeficy, Smigus, Orkiestra góralska, Harnasie. Ostatnie trzy drzeworyty dwubarwne, pozostałe czarno-białe. **420.–**

134. **RASSALSKI** Stefan (1910-1972) – Zabytki Warszawy. Drzeworyty Stefana Rassalskiego. Warszawa 1960. Drukarnia „Znak”. folio, tabl. 8. oryg. teka kart.

Teka zakurzona, tablice w stanie bardzo dobrym. Na wewnętrznej stronie teki pieczętka „Społeczny Fundusz Odbudowy Kraju i Stolicy. Nagroda przyznana przez Prezydium [...] za współpracę w organizowaniu akcji Odbudowy Kraju i Stolicy” oraz podpisy. **Teka 8 drzeworytów kolorowanych**, pod każdym drzeworytem odręczna sygnatura artysty i tytuł (ołówkiem).

S. Rassalski, ps. „Ster” (1910-1972) – polski fotograf, grafik, malarz, poeta, dziennikarz, żołnierz Armii Krajowej, autor licznych fotografii i artykułów poświęconych zniszczeniom wojennym Warszawy i powojennej odbudowie miasta. Członek Biura Odbudowy Stolicy, w którym kierował pracownią fotograficzną. Na kilku tysiącach negatywów utrwalił zniszczenia wojenne oraz codzienne życie mieszkańców w zupełnie zrujnowanej Warszawie. Twórca fotomontaży, zestawiających wygląd znanych warszawskich budowli po zniszczeniach wojennych, z ich wcześniejszym kształtem. Pisał na łamach Stolicy, gdzie był sekretarzem redakcji, zamieszczał liczne artykuły poświęcone urbanistyce i projektom odbudowy miasta. Współpracował również z Nowinami Literackimi i Tygodnikiem Kulturalnym. **980.–**

135. **ROGALSKI** Gustaw (1887-1939) – „Gorgona”. Autolitografja... B. m. 1933. [Nakł. artysty]. Format: ca 45x32 cm. tabl. 8.

Grońska 471. Krawędzie tablic naddarte, nadkruszone i podklejone od spodu „gęsią skórka”. Brak spisu tablic. Litografie czarno-białe z oznaczeniem tytułowym na niektórych planszach. Tytuły za Grońską: tabl. okładkowa, I. Przed sądem, II. Izis, III. Mam tego za baj bardzo, IV. Przed sądem, V. Okocim, VI. Tempo dnia, VII. Lex. **Rzadka teka** karykatur, odnoszących się do naj-

słynniejszego procesu II Rzeczypospolitej Rity Gorgonowej, autorstwa rysownika, plakacisty, karykaturzysty. Do najbardziej znanych dzieł artysty należy teka poświęcona Józefowi Piłsudskiemu – patrz poz. wyżej. Za wydany w 1939 album ośmiu karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców w Glinniku-Przegorzałach w Wigilię Bożego Narodzenia 1939 roku. **600.–**



nr 135



nr 136

- 136. RUBCZAK Jan (1884-1942) – Skałka.**
 Akwaforta form. 24,7x26,8 na ark. 30,5x39,7 cm. Odręczna sygnatura ołówkowa „Jan Rubczak” w prawym dolnym marginesie. Bezpośrednio pod kompozycją dorytowano niewielkie napisy: „Skałka’ Oryginal. akwaforta Jana Rubczaka [!]” i „Nakład Tow. Przyj. Sztuk Pięknych w Krakowie 1908 r.”. Ślady zawilgocenia na dwóch marginesach. **600.–**

- 137. SRZEDNICKI Konrad (1894-1993) – Konie św. Marka.**
 Akwaforta z akwatintą form. 49,4x65 na ark. 59,5x78,2 cm. W prawym dolnym narożniku autorska dedykacja na płycie: „Oldze, żonie mojej dedykuję – Konrad”. Ołówkowe sygnatury na dolnym marginesie: „1963. Konie Św. Marka”, „Konrad Srzednicki” oraz oznaczenie odbitki autorskiej „E. d’A”. Górny margines lekko zakurzony, poza tym stan dobry.
 UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 138. SRZEDNICKI Konrad (1894-1993) – Seniorialia.**
 Akwaforta z akwatintą form. 44,7x62 na ark. 58,2x78,5 cm. Kompozycja sygnowana na płycie nad dolną krawędzią: „Konrad Srzednicki 1987”. Ołówkowe sygnatury na dolnym marginesie: „1987 Seniorialia”, „Konrad Srzednicki” oraz numer odbitki „8/50”. Stan bardzo dobry.
 UWAGA: opłata droit de suite. **700.–**



nr 138

- 139. STANISŁAWSKI Jan (1860-1907) – Kościół św. Marka.**

Litografia barwna form. ca 14,8x20,2 na ark. 17,4x22,2 cm. Litografia dołączana była do drugiego zeszytu „Chimery” z II 1901. Praca sygnowana na kamieniu inicjałami „JS” w lewym dolnym narożniku. Arkusz nieco obcięty, poza tym stan dobry. **980.–**

140. STANISŁAWSKI Jan (1860-1907) – Topole.

Litografia barwna form. ca 20,2x10,7 na ark. 23x14,5 cm. Litografia dołączana była do trzeciego zeszytu „Chimery” z VII-VIII 1901. Praca sygnowana na kamieniu inicjałami „JS” w lewym dolnym narożniku. Arkusz nieco obcięty, drobne załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2. 980.–**

141. STAŃDA Jan (1912-1987) – Kościół św. Wojciecha w Krakowie.

Akwaforta form. 15,6x12,8 na ark. 22,7x18,7 cm. Pod kompozycją z prawej sygnatura ołówkowa „Stańda”. Plansza w papierowym passe-partout. Założenia papieru w prześwicie passe-partout, ślady kleju na górnym marginesie. Wymaga interwencji konserwatora. **220.–**

142. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – Rodzina żydowska.

Drzeworyt form. 73,8x50,7 na ark. 80,8x57,6 cm. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury: „Rodzina żydowska”, „Drzeworyt” i „St. Wałach 62”. Ślad zawilgocenia górnego marginesu, prawy margines nieco zakurzony, niewielkie naddarcia krawędzi; egz. wymaga konserwacji. **UWAGA: opłata droit de suite. 600.–**

143. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – W marynarskiej szkole.

Linoryt form. 45x48,5 na ark. 53x56,2 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „W marynarskiej szkole”, „Linoryt” i „St. Wałach”. Na odwrocie naklejka wystawowa CBWA w Krakowie. Niewielkie zaplamienie górnej części arkusza (spowodowane zapewne klejem). **380.–**



nr 142

144. WOJNARSKI Jan (1879-1937) – Kościół św. Wojciecha.

Litografia barwna na ark. 42x33,5 cm. Fragment krakowskiego Rynku, w oddali widoczne wieże Kościoła Mariackiego. Plansza z teki „Kraków. Sześć autolitografij” (Kraków 1928). Niewielkie załamanie górnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 2. 140.–**

145. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Kościół Mariacki i św. Wojciecha w Krakowie.

Akwaforta form. 20,5x26,4 na ark. 23,5x29,8 cm. Fragment krakowskiego rynku zimową porą, z konnymi saniami na pierwszym planie. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Kraków” i „Z”. Papier zabrązowany, górny margines poszerzony przez doklejenie paska podobnego papieru. **320.–**

146. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Lwów.

Akwaforta form. 21,2x22,6 cm. Widok katedry św. Jura we Lwowie. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Lwów” i „Z”. Tablica pochodzi z teki W. Zakrzewskiego „Lwów. 6 akwafort” wydanej przed 1939. Rycina w papierowym passe-partout, w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. **420.–**



nr 146

- 147. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Sukiennice.**
 Akwaforta form. 17,4x27,5 na ark. 26,8x36,3 cm. Widok Sukiennic, wieży ratuszowej i Kościoła Mariackiego. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Kraków” i „Zakrzewski”. Zażółcenia papieru wokół kompozycji, niewielkie zaplamienie górnego marginesu, także zaplamienia krawędzi arkusza. Plansza zamontowana na papierowym podkładzie. **240.–**
- 148. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Wawel. Zamek.**
 Akwaforta kolorowana 10,8x15,3 cm. Widok Wawelu od pn.-wsch. z Wieżą Duńską i Kurzą Stopką, oraz fragmentem dachu domu kapitulnego. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Wawel. Zamek” i „Zakrzewski”. Rycina delikatnie kolorowana akwarelą. Papier wyraźnie zabrązony. Plansza pod passe-partout, w starej ramce drewnianej, za szkłem. **240.–**

Rysunek

- 149. BRZESKI Janusz Maria (1907-1957) – Modny berecik.**
 Rysunek tuszem, tusz lawowany, gwasz na ark. 18,5x16,8 cm. Praca zamontowana na papierowym podkładzie. Głowa młodej kobiety w stylowym nakryciu głowy, obok kaligrafowany tekst: „berekik z czarnej słomki oryginalnie przybrany wianuszkiem białych kwiatów od tyłu”. Nad dolną krawędzią sygnatura tuszem „jmBrzeski”. Rysunek został zapewne przygotowany na potrzeby któregoś z kilku czasopism, z którymi Brzeski współpracował. Stan dobry. **320.–**
- 150. BRZESKI Janusz Maria (1907-1957) – Po bału.**
 Rysunek tuszem na podrysie ołówkowym na ark. 28,1x21,9 cm. Dwaj elegancyści mężczyźni prowadzący trzeciego. Pod kompozycją z prawej odręczna sygnatura tuszem „JMB 35”. Na odwrocie szkic ołówkowy i notatki redakcyjne. Rysunek był zapewne publikowany w czasopiśmie („As”?). Papier nieco pożółkły, stan dobry. **280.–**
- 151. BRZESKI Janusz Maria (1907-1957) – Projekt etykiety papierosów „Nil”.**
 Rysunek tuszem, gwasz, kredka na ark. 13x15,6 cm. Praca zamontowana na papierowym podkładzie. Profil Nefertiti (niegdyś Nefretete). Na prawym marginesie i na odwrocie napis „Ode-

on”. Odręczna sygnatura artysty tuszem przy dolnej krawędzi: „Janusz Marja Brzeski”. Projekt powstał zapewne w latach 30. XX w. Niewielkie załamania narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.**

UWAGA: opłata droit de suite.

600.–



nr 149



nr 152

152. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Projekt etykiety papierosów „Złota pani”. Rysunek tuszem, gwasz na ark. 13x15,6 cm. Praca zamontowana na papierowym podkładzie. Twarz młodej eleganckiej kobiety. Odręczna sygnatura artysty tuszem wewnątrz kompozycji, wzdłuż lewej krawędzi: „Janusz Marja Brzeski”. Projekt powstał zapewne w latach 30. XX w. Stan dobry.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

153. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Rycerz piastowski w walce ze smokiem. Gwasz na ark. 33,7x26,7 cm. Wewnątrz kompozycji nad dolną krawędzią sygnatura tuszem „Janusz Marja Brzeski”, na odwrocie podpis tuszem ręką artysty: „Janusz Marja Brzeski, Paris, 6, 14, rue de Vaugirard”, obok dopisek ołówkowy inną ręką: „Paris XIV, rue Boulard 9”. Załamania prawej krawędzi arkusza, podklejone niewielkie naddarcie, nieznaczne załamanie dolnego narożnika. Zalecana konserwacja. **Ilustracja na tabl. 3.**

UWAGA: opłata droit de suite.

1.400.–

154. **BRZOZOWSKI** Tadeusz (1918-1987) – 3-2=1.

Rysunek tuszem, akwarela form. 17,7x11,9 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Przy dolnej krawędzi sygnatury tuszem: „3-2=1” i „T. B. 86”. Rysunek naklejony na papierowy podkład, zamknięty za szkłem w drewnianej ramie. Na odwrocie naklejona niewielka kartka z odręczną dedykacją artysty: „Wspaniałemu triju, 86, T. Brzozowski”. Stan dobry. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.**

UWAGA: opłata droit de suite.

3.200.–

155. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Mandaryn.

Rysunek długopisem na ark. 16,3x16,7 cm. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie, w papierowym passe-partout. Mężczyzna z brodą, w kapeluszu. Pod kompozycją z prawej sygnatura ołówkiem „WChomicz”. Na odwrocie podkładu pieczęć artysty i jego podpis długopisem. Stan dobry.

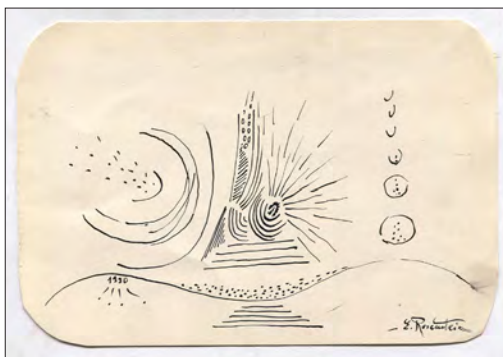
180.–



nr 155

- 156. CHOMICZ Witold (1910-1984) – Tancerka egzotyczna.**
Rysunek długopisem na ark. 20,4x14,5 cm. Stylizowana sylwetka tańczącej kobiety, obok portret starego króla. Nad dolną krawędzią ołówkowa sygnatura „W. Chomicz”, na odwrocie pieczętka artysty z jego podpisem złożonym niebieskim długopisem. Rysunek wykonany na odwrocie zaproszenia na wystawę (?), które zamontowano na papierowym podkładzie. Poprzeczne ślady załamania zaproszenia, poza tym stan dobry. **240.–**
- 157. KOWALSKI Leon (1870-1937) – Chioggia.**
Rysunek piórkiem na ark. 21,7x15,8 cm. Gondola na wodzie w pobliżu Chioggii (miasta na pd. od Wenecji). Pod kompozycją z prawej sygnatura tuszem „Chioggia, 907. L. Kowalski”. Pamiątka jednej z rozlicznych podróży artysty do Włoch. Papier wyraźnie zabazowiony, krawędzie lekko nadkruszone. **240.–**
- 158. KRAŻOWSKA-KNOTOWA Helena (1911-1992) – Artystka.**
Rysunek tuszem na ark. 24,7x16,8 cm. Rzeźbiarka przy pracy. Arkusz zamontowany w papierowym passe-partout, na którym, pod kompozycją widnieje ołówkowa sygnatura artystki „H. Krażowska-Knotowa” i tytuł pracy napisany jej ręką. Passe-partout poźółkłe, stan dobry. **220.–**

- 159. ROSENSTEIN Erna (1913-2004) – Kompozycja abstrakcyjna.**
Rysunek tuszem na ark. 11x16,3 cm. W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki „E. Rosenstein”. Na odwrocie odręczny list ze spóźnionymi życzeniami noworocznymi i pytaniem o możliwość odbioru swoich obrazów. List datowany 30 I 1990, wysłany z Warszawy. Zachowana oryg. koperta. Jeden z elementów kompozycji lekko rozmyty, stan dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**



nr 159

160. **SZANCER** Jan Marcin (1902-1973) – Portret młodej kobiety. Rysunek kredką, podmalowany gwaszem, form. 49,5x32,5 cm, na sztywnym, grubym papierze. Pod kompozycją z prawej sygnatura czarną kredką: „J. M. Szancer 1940”. Niewielkie zaplamienia krawędzi arkusza. **Ilustracja na tabl. 3.**
UWAGA: opłata droit de suite. **2.200.–**



nr 161

161. **TRZEBIATOWSKI** Janusz (ur. 1936) – Pejzaż. Rysunek czarną kredką na ark. 15x20,8 cm. Praca sygnowana w dolnym narożniku monogramem artysty oraz odręcznie na odwrocie: „Kraków 1994, Janusz Trzebiatowski”. Dołączono zaproszenie na finał wystawy artysty w krakowskiej galerii „Kocioł Artystyczny” (12 X 1994) oraz jego krótki liścik informujący o przekazaniu dwóch egzemplarzy książki. Stan dobry. **180.–**

Portrety

162. [**BADENI** Kazimierz]. Kazimierz hr. Badeni, Ces. Król. Namiestnik Królestwa Galicji i Lodomeryi z Wielkiem Księstwem Krakowskiem etc. etc. Litografia tonowana na ark. 71,7x55,1 cm. Popiersie zwrócone w prawo. Portret wykonał malarz i ceramik Stanisław Maksymilian Daczyński (1856-po 1930) (sygnatura na kamieniu oraz nadruk pod kompozycją) po 1888, kiedy to objął stanowisko nauczyciela w Szkole Przemysłu Ceramicznego w Kołomyi. Pod portretem nadruk: „nakładem i odbito w litografii A. F. Miziewiczza i S-ki w Kołomyi”. Naddarcia krawędzi, zaplamienia – wymaga konserwacji.

K. Badeni (1846-1909) – jeden z najbardziej znanych i wpływowych polityków galicyjskich przełomu XIX i XX wieku, starosta żółkiewski i rzeszowski, namiestnik Galicji, premier Austrii; honorowy obywatel wielu miast, m.in. Rzeszowa, Łańcuta, Leżajska, Przemyśla, Jarosławia, Ropczyc Jasła, Krosna i Sanoka. **320.–**

163. [**BARBARA** Radziwiłłówna]. Barbara filia Georgij Radzivil Castell Vil ex.Barbara Wolska vidua Stanis. Gastoldi Palatini Trocensis copnsors Sigismundi Augusti Regis Polo: coronata Reginam Poloniae Crac: 1550. Mortua 1551. Portr. BN 287. Staloryt form. 13x9,5 na ark. 17,9x11,9 cm. Rycina z pracy M. Balińskiego „Pisma historyczne”, t. 1 (War. 1843). Niewielkie drobne miejscowe zaśmolenia widoczne na odwrocie, stan dobry.

Barbara Radziwiłłówna (1520-1551) – druga małżonka Zygmunta II Augusta, królowa polska, wielka księżna litewska; bohaterka wielu utworów literackich i dzieł filmowych. **160.–**



nr 163

164. [**BARBARA** Radziwiłłówna]. Ur: 1522. Zaśl: 1547 +1551.

Litografia kolorowana form. ca 26,5x15 na ark. 40x25,1 cm. Pod wizerunkiem faksymilowy podpis królowej, poniżej numer planszy: L. Tablica z dzieła Karola Wawrosza „Materiały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego” (Kraków 1908, nakł. W. Bartynowskiego). Niewielkie załamania i zażółcenia arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** 320.–

165. [CZACKI Tadeusz]. T. Czacki.

Litografia w owalu form. 8,8x6,8 na ark. 16,6x11 cm. Bezpośrednio pod kompozycją sygnatura na kamieniu: „Lit. I. P.”. Arkusz naklejony na papierowy podkład. Niewielkie zaplamienie prawego marginesu.

T. Czacki (1765-1813) – historyk, prawnik, założyciel Liceum Krzemienieckiego. 180.–

166. [CZARTORYSKI Adam Jerzy]. Prince Czartoryski, President of the National Government of Poland.

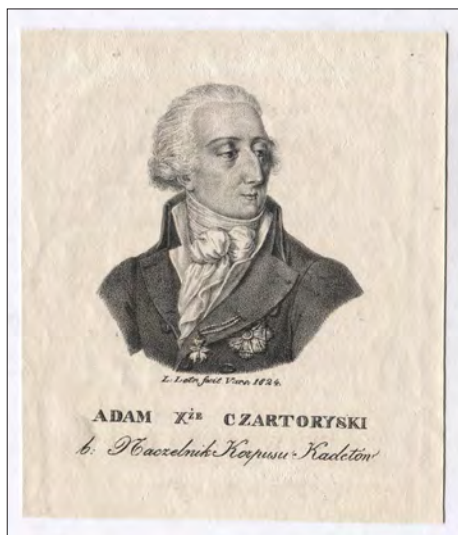
Staloryt form. ca 9,8x9 na ark. 21,9x13,5 cm. Pod wizerunkiem sygnatury na płycie: „Louis Rubio del.” i „And-w Duncan sculpt-”. Poniżej tytułu informacja o wydawcy: „London. Published by Cochrane & Pickersgill. 1831”. Zaplamienia i załamania arkusza, zalecana konserwacja.

A. J. Czartoryski (1770-1861) – polityk, prezes Rządu Tymczasowego w powstaniu listopadowym, przywódca obozu Hôtel Lambert. 120.–

167. [CZARTORYSKI Adam Kazimierz]. Adam X-ze Czartoryski, b: Naczelnik Korpusu Kadetów.

Portr. BN 850. Litografia form. ca 7,5x7 na ark. 12,5x10,8 cm. Pod wizerunkiem sygnatura na kamieniu: „L[udwik] Letr[onne] fecit Vars[aviae] 1824”. Nieznaczne zaplamienie.

A. K. Czartoryski (1734-1823) – generał ziem podolskich, komendant Szkoły Rycerskiej, krytyk literacki, mecenas sztuki.



nr 167

160.–

168. [CZARTORYSKI Adam Kazimierz]. Adamo Principi Czartoryski Scholae Militaris eo Duce hisce in aedibus ab A-no MDCCLXV ab A-um MDCCXCIV florentissimae alumni superstites. MDCCCXXIV.

Portr. BN 849. Litografia form. 29,7x25,7 na ark. 34x30,4 cm. Pod kompozycją sygnatury na kamieniu: „L[udwik] L[etronne] fecit r. 1824” i „Drukowano w Litografii T. Vivier”. Projekt pomnika i medalu ku czci A. K. Czartoryskiego. Na dolną ramką napis: „Wyobrażenie Pomnika na cześć s.p. Komendanta Szkoły rycerskiej [...] w Pałacu Kazimirowskim wystawionego [...]”. Ślady złożenia, miejscami zażółcenia arkusza. 240.–

169. [JANCZEWSKI Cyprian]. Cyprian Janczewski. Marszałek Powiatu Rosieńskiego. Cyprien Janczewski. Maréchal de la Noblesse du District de Rosenie.

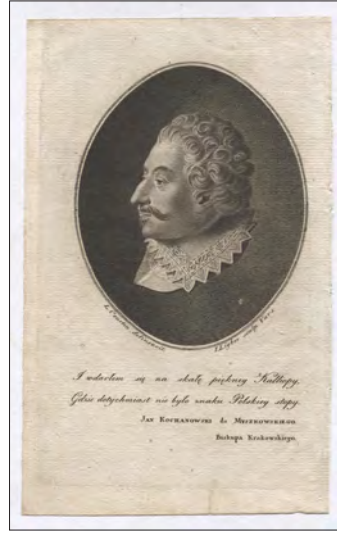
Jaworska 24; Portr. BN 1878. Litografia form. ca 43,5x39,6 na ark. 57,3x40,3 cm. Portret C. Janczewskiego wydany ok. 1854 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 6-e Liv.” (Jaworska przypisuje portret do pierwszej serii „Albumu”). Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 64” i „Imp. Lemercier, Paris”. Poniżej umieszczona dedykacja:

„Dédiée á Madame Janczewska née Burba par l'Editeur J. K. Wilczyński”. Miejscami wyraźne zażółcenia arkusza.

C. Janczewski (1805-1853) – współzałożyciel i członek tajnego patriotycznego związku „Braci Czarnych”, uwieczniony w III części „Dziadów” Mickiewicza. **360.–**



nr 169



nr 172

170. [KAZIMIERZ I Odnowiciel]. Kazimierz I, król Polski, uro. d. 21 Lipca 1016 r. um. 28 Listop. 1058 roku.

Litografia tonowana form. 16x12,7 (owal) na ark. 26,1x18,8 cm. Król w 3/4 postaci, w koronie, z berłem i jabłkiem, na tle upiętej draperii. Tytuł pod kompozycją. Rycina wg rys. A. Lessera, litografował H. Aschenbrenner, odbito w Litografii A. Dzwonkowskiego i Sp. Plansza z publikacji A. Lessera „Wizerunki królów polskich” (Warszawa 1861). Niewielkie załamanie dolnej części arkusza, poza tym stan dobry. **80.–**

171. [KĄTSKI Apollinary]. Apollinary Kątski. Apollinaire de Kontski. Violon Solo de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

Jaworska 115; Portr. BN 2169. Litografia form. ca 46x38,5 na ark. 57x40,5 cm. Portret A. Kątskiego wydany ok. 1854 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 5-e Liv.” Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 56”, „Imp. Lemercier, Paris” i „publié par J. K. Wilczyński. Miejscami wyraźne zażółcenia arkusza, prawy margines nieco zakurzony. A. Kątski (1825-1879) – skrzypek wirtuoz, kompozytor. **360.–**

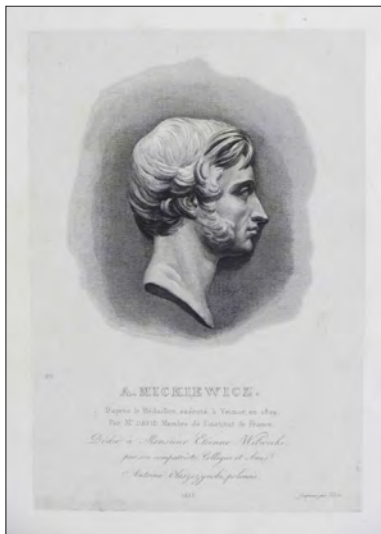
172. [KOCHANOWSKI Piotr]. I wdarłem się na skałę piękney Kalliopy, Gdzie dotychczas nie było znaku Polskiej stopy. Jan Kochanowski do Myszkowskiego, Biskupa Krakowskiego.

Portr. BN 2261. Miedzioryt punktowy w owalu form. 11,8x9,4 na ark. 20,3x12,3 cm. Rycina ukazała się w: J. Kochanowski „Dzieła polskie”, t. 1 (War. 1803). Pod kompozycją sygnatury na płycie: „L[ouis] Courtin delineavit” i „I[an] Ligber sculp. Vars[oviae]”. Portret powstał na podstawie rzeźby Jakuba Monaldiego, przedstawiającej Piotra, bratanka Jana Kochanowskiego; często (także tutaj) wykorzystywano ten wizerunek jako podobiznę poety z Czarnolasu. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **120.–**

173. [KOŚCIUSZKO Tadeusz]. Kosciuszko.
 Portr. BN 2553. Staloryt form. ca 10,5x9 na ark. 20,1x12,9 cm. Plansza z pracy Karola Forstera „Pologne” (Paryż 1840). Pod kompozycją sygnatury na płycie: „Vernier del”, „Lemaitre direxit” i „Masson sc”. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. 120.–

174. [KRASZEWSKI Józef Ignacy]. J. I. Kraszewski.
 Jaworska 103; Portr. BN 2685. Litografia form. ca 44,5x38 na ark. 57x40,2 cm. Portret pisarza wydany w 1851 jako plansza publikowanego w Paryżu „Album de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 5-e Liv.” Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 51”, „Imp. Lemercier r. de Seine 57, Paris” i „par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Miejscami wyraźne zażółcenia arkusza.

J. I. Kraszewski (1812-1887) – pisarz, historyk, publicysta, „autor z największą liczbą wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej” (Wikipedia), działacz społeczny. 360.–



nr 175

175. [MICKIEWICZ Adam]. A. Mickiewicz.
 D’après le Médailion, exécuté á Veimar, en 1829. Par M-r David, Membre de Institut de France. Dédié á Monsieur Etienne Witwicki, par son compatriote, Collegue et Amis Antoine Oleszczynski, polonais”.

Portr. BN 3436. Staloryt form. ca 9,4x7,8 na ark. 36x25,6 cm, odbity w 1833. Profil poety zwrócony w prawo. Portret wg medalionu wykonanego przez Pierre’a-Jeana Davida d’Angers. Tytuł pod kompozycją, poniżej rytowany napis „1833” i „Imprimé par Dien”. Wizerunek (wraz z podpisem i ze zmienioną datą) wykorzystano w „Panu Tadeuszu” z 1834. Zachowany pełny arkusz, bardzo szerokie marginesy. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 360.–

176. [MICKIEWICZ Adam]. A. Mickiewicz.

Portr. BN 3435. Staloryt form. ca 9,4x7,8 na ark. 16,8x10,7 cm. Portret wg medalionu wykonanego przez Pierre’a-Jeana Davida d’Angers. Pod wizerunkiem sygn. na płycie: „David sculp.” i „A. Oleszczynski incis.”. Tytuł wrytowany pod kompozycją. Wariant (bez podpisu i danych wydawniczych) wizerunku wykorzystanego w „Dziadach” z 1833 i „Panu Tadeuszu” z 1834 (Portr. BN 3435). Niewielkie zabrudzenia, mimo to stan bardzo dobry. 220.–



nr 177

177. [MICKIEWICZ Adam]. Adam Mickiewicz. Dédié aux Lithuaniens par Kurowski, Artiste Polonais.

Portr. BN 3429. Litografia form. ca 25x24,5 na ark. 55,5x37,5 cm. Poeta w półpostaci na

wprost, podtrzymujący lewą ręką połę płaszcza. Portret rysowany zapewne z natury przez Józefa Szymona Kurowskiego w 1834. Pod portretem faksymile podpisu Mickiewicza i nadruki tytułowe. Miejscowe zażółcenia marginesów, załamania krawędzi arkusza. **480.–**



nr 178

178. [MICKIEWICZ Adam]. Mickiewicz. Litografia kredką form. ca 31x30 na ark. 45x33,2 cm. Popiersie poety w młodym wieku, w płaszczu, z wyłożonym kołnierzem koszuli, twarz zwrócona w lewo. Portret wzorowany na rysunku Joachima Lelewela. Pod kompozycją tytuł „Mickiewicz.”. Plansza po konserwacji: widoczne uzupełnienia dolnego marginesu i reperowane naddarcia. **480.–**

179. [MICKIEWICZ Adam]. Adam Mickiewicz. Portr. BN 3454. Litografia tonowana w owalu form. 30x24,3 na ark. 42x33,5 cm, odbita w latach 50. XIX w. Popiersie zwrócone w prawo, na owalnym tle. Portret malowała z natury Zofia Szymanowska (Lenartowiczowa), litografię wg niego wykonał Władysław Walkiewicz; rycinę odbito w Litografii A. Pecq & C-o w Warszawie. Portret został dokończony dopiero po śmierci poety. Wg „Kroniki życia i twórczości Mickiewicza” (War. 1978) Szymanowska w 1857 wykonała kilka kopii portretu, jedną z nich „odał W. Walkiewicz w litografii” (s. 34). Ta sama „Kronika” na s. 150 datuje litografię Walkiewicza na l. 1851-1855. Dane wydawnicze wewnątrz ramki otaczającej owal. Pod portretem faksymile podpisu poety. Drobne zażółcenia papieru, plansza po konserwacji, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **420.–**

180. [MICKIEWICZ Adam]. Monument érigé a Poznań (Posen) par souscription nationale 1857. Adam Mickiewicz illustre poete polonais [...].

Portr. BN 3436. Staloryt form. 23x16,8 na ark. 39,6x28,4 cm, odbity w 1858. Pomnik Mickiewicza autorstwa Władysława Oleszczyńskiego, wzniesiony w Poznaniu w 1857. Staloryt wykonany przez Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem wiązany A. O. wewnątrz kompozycji), odbity w Paryżu przez Gilquina i Dupaina. Napisy tytułowe umieszczone w górnych narożnikach. Kompozycja zamknięta delikatną ramką liniową. Pod kompozycją napis: „Dedié a M-r J. J. Kraszewski illustre litterateur par A. Olesz.”. Wyraźne zabrązowienia krawędzi arkusza, załamanie dolnego narożnika. **220.–**



nr 180

181. [MICKIEWICZ Adam]. Adam Mickiewicz w otoczeniu rodziny i przyjaciół. Cynkotypia form. 26x38,7 na ark. 33,4x49,7 cm, wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, odbita w Drukarni Narodowej ok. 1900. W centrum reprodukcja fotografii Mickiewicza (z laską) wykonanej przez Michała Szwaycera, w gór-

nej części widok Zaosia, Wawelu i College de France, w dolnej części: uniwersytet w Lozannie i dwa portrety Mickiewicza (w czasach uniwersyteckich i na Krymie). Pozostałą część arkusza wypełniają niewielkie portrety 29 osób związanych z poetą. Załamania dolnych narożników, mimo to stan dobry. 220.–

182. [MICKIEWICZ Adam]. Mickiewicz na skale Judahu. Cynkotypia form. 25,3x19,1 na ark. 38,1x21,3 cm. Poeta w pełnej postaci, wsparty na skale patrzy na wzburzone morze. Reprodukacja obrazu Stefana Popowskiego. Tytuł nadrukowany pod kompozycją. Rycina z „Tygodnika Ilustrowanego” z 1908. Stan dobry. 40.–
183. [MIESZKO I]. Mieczysław I, król Polski, urodz. r. 931 umarł r. Litografia tonowana form. 15,9x12,3 (owal) na ark. 26x18,7 cm. Portret w 3/4 postaci, monarcha ze spuszczoneym wzrokiem, pogrążony w modlitwie. Tytuł pod kompozycją. Rycina wg rys. A. Lessera, litografował H. Aschenbrenner, odbito w Litografii A. Dzwonkowskiego i Sp. Plansza z publikacji A. Lessera „Wizerunki królów polskich” (Warszawa 1861). Nieznaczne ubytki dolnych narożników. 80.–



nr 184



nr 185

184. [OGIŃSKI Tomasz]. Tadeusz Księżę z Kozielska Ogiński Wojewoda Trocki. Jaworska 128. Litografia form. ca 42,5x35 na ark. 57x40,5 cm. Portret T. Ogińskiego wydany ok. 1857 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Aug. Lemoine lith.” i „Imp. Lemercier, Paris”. Poniżej dedykacja; „Dédié à Son Excellence le Prince de Kozielsk Irenée Ogiński Conseiller d’Etat actuel, Grand Croix de S-t Stanislas etc. par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Miejscami wyraźne zażółcenia arkusza. T. Ogiński (1712-1783) – pisarz wielki litewski, kasztelan trocki, wojewoda trocki, starosta oszmiański i przewalski, regimentarz partii białoruskiej Armii Wielkiego Księstwa Litewskiego. 360.–
185. [OSSOLIŃSKI Józef]. Joseph Maximilian Graf von Tęczyń Ossoliński. Portr. BN 3809 (z polskim podpisem). Litografia form. 9,5x7,8 na ark. 15,5x10,7 cm. Portret wykonany przed 1850. Niewielkie miejscowe zażółcenia arkusza, niewielkie poprzeczne załamanie, zaplamienia na odwrocie. J. Ossoliński (1748-1826) – historyk, pisarz, fundator Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 140.–

186. [JÓZEF Piłsudski].

Portret w litografii na tincie form. 59,7x47,6 na ark. 80x62,7 cm autorstwa Stanisława Szwarca, wykonany w 1926. Popiersie J. Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim na tle sztandaru z Białym Orłem. W tle widoczna rzeka i przerucony przez nią most. Na dolnym marginesie faksymile podpisu Piłsudskiego. W lewym dolnym narożniku sygnatura (na kamieniu): „St. Szwarz. Kraków 926”. Załamania w dolnej części arkusza, zaplamienie lewego dolnego narożnika.

S. Szwarz (1880-1953) – malarz, grafik. Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1906. **260.–**



nr 187

187. [PIŁSUDSKI Józef]. Barwna autolitografia z 1921 autorstwa Jana Gumowskiego przedstawiająca Józefa Piłsudskiego.

Litografia barwna form. 63x45,5 cm (w świetle ramy). Piłsudski w mundurze marszałkowskim, siedzący, wsparty na szabli. Wewnątrz kompozycji, w prawym dolnym narożniku sygn. „Jan Gumowski, Kraków 1921”. Planszę odbito Litografii Fr. Zielińskiego i Sp. w Krakowie (informacja znajdowała się na niezachowanym tu dolnym marginesie, tamże widniał nadruk „Rysował na kamieniu J. Gumowski”). Portret w starej ozdobnej drewnianej ramie, za szkłem. Arkusz lekko pożałdowany, niewielkie ubytki ornamentu ramy. **600.–**

188. [PONIATOWSKI Stanisław]. Uwolnienie od poddaństwa, ustawą czynszu generalnego, poczętą w Roku 1777 przez Xięcia Stanisława Poniatowskiego.

Miedzioryt form. 23,8x17 na ark. 28,8x21,1 cm. Portret księcia stojącego przy posągu Wolności. Rycina wykonana wg portretu Angeliki Kauffman – prawdopodobnie stanowiła frontispis do rzadkiej pracy S. Poniatowskiego „Uwolnienie od poddaństwa [...]” z 1819 (?) (E. 25, 15). Pod kompozycją sygnatury na płycie: „Angelica Kauffman dir.”, „Tommaso Minardi dis.” i „Bart. Pinelli inc.”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

S. Poniatowski (1754-1833) – podskarbi w. litewski, bratanek Stanisława Augusta, szef gwardii pieszej koronnej. **980.–**

189. [POTOCKI Franciszek Piotr]. Piotr-Franciszek Potocki, starosta szczyrzecki, Poseł Rzpłtej w Stambule. (Podług oryginału Bacciarelli’ego).

Heliograviura form. 14,5x9,8 na ark. 26,5x19 cm. Heliograviurowa reprodukcja portretu przypisywanego M. Bacciarellemu, wydana w II poł. XIX w. Stan bardzo dobry.

F. P. Potocki (1745-1829) – starosta szczyrzecki, ambasador Rzeczypospolitej w Imperium Osmańskim, uczestnik konfederacji barskiej. **160.–**



nr 190

190. [POTOCKI Jan]. Jan Potocki z Medalu w Wiedniu robionego.

Portr. BN 4171. Staloryt form. 12,3x6,4 na ark. 14,7x11,8 cm. Rycina służyła za frontispis do pracy M. Balińskiego „Pisma historyczne”, t. 3 (War. 1843). Niewielkie miejscowe zażółcenia na odwrocie, stan dobry.

J. Potocki (1761-1815) – podróżnik, pisarz, publicysta, poseł na Sejm Wielki, historyk i archeolog, autor „Rękopisu znalezioneego w Saragossie”. **160.–**

191. [PUŁASKI Kazimierz]. Casimir Pulaski.

Portr. BN 4304. Staloryt form. ca 10,8x8,4 na ark. 26,3x19,8 cm. Tablica z „La Pologne” L. Chodźki (t. 3, Paryż 1839). Pod kompozycją z lewej sygnatura na płycie: „[Antoni] Oleszczyński”. Stan bardzo dobry. **120.–**

192. [PUSŁOWSKI Wojciech]. Wojciech Pusłowski, Rzeczywisty Radzca Stanu i Kawaler.

Litografia form. ca 11,5x11 na ark. 19,2x11,8 cm. Pod kompozycją sygnatury na kamieniu: „Rys. Jan Rypiński” i „Wilno, Lith. [Macieja] Przybylskiego”. Wg PSB rycina pochodzi z dzieła: Ludwik Trynkowski „Mowy pogrzebowe”, sposzyt 1, Wilno 1834. Drobne zaplamienia.

W. Pusłowski (1762-1833) – poseł na Sejm Czteroletni, marszałek szlachty pow. słonimskiego, działacz gospodarczy. **160.–**

193. [RADZIWIŁ Karol „Panie Kochanku”]. Le Prince Charles Radziwil d’après une eau-forte contemporaine de [Johann Andreas] Nothnagel.

Portr. BN 4398. Akwaforta form. ca 8,4x8 na ark. 20,3x14,2 cm. Pod wizerunkiem z lewej sygnatura na płycie: „Br. Zaleski aq. f.”. Pod napisem tytułowym informacja o wydawcy: „Imp Beillet [...], Paris”. Rycina powstała przed 1881. Stan dobry.

K. Radziwiłł (1734-1790) – wojewoda wileński, ordynat nieświeski. **160.–**

194. [RZEWUSKI Henryk].

Litografia form. ca 13,8x11,5 na ark. 18,8x13,1 cm. Bezpośrednio pod kompozycją w centrum sygn. na kamieniu „Lith Inst. v. L. Sachse & C-o Berlin”, poniżej faksymile podpisu Rzewuskiego. Wariant portretu z poł. XIX w. opatrzonego dwiema sygnaturami umieszczonymi po bokach (Portr. BN 4650; prócz wyżej przytoczonej, zawierała drugą: „[Leonard] Straszynski fecit”). Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, egz. obcięty z prawej do granic kompozycji, drobne miejscowe zabrązowienia papieru widoczne na odwrocie.

H. Rzewuski (1791-1866) – pisarz, publicysta, towarzysz Mickiewicza w podróży po Krymie, autor m.in. „Pamiętek J Pana Seweryna Soplicy”, „Listopada”. **180.–**



nr 194

195. [SAPIEHA Lew]. Lew Sapieha H. i K. W. Litt.

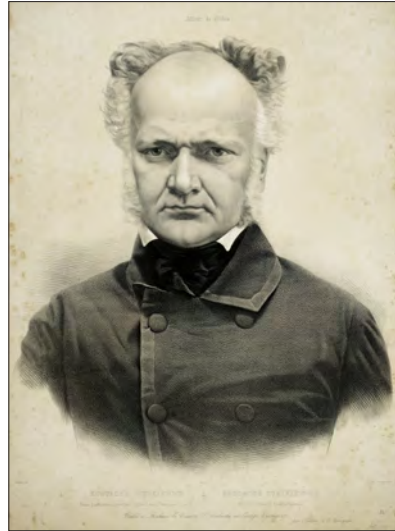
Portr. BN 4734. Miedzioryt form. 17,3x10,5 na ark. 19,5x11 cm. Pod kompozycją z prawej sygnatura na płycie: „M[ichał] Podoliński rytł w Wilnie”. Rycina pochodzi z książki J. U. Niemcewicza „Dzieje panowania Zygmunta III”, t. 3 (War. 1819). Lewy margines obcięty do ramki, niewielki ubytek górnego narożnika.

L. Sapieha (1557-1633) – doradca Zygmunta III Wazy, Kanclerz i hetman wielki litewski, wojewoda wileński. **320.–**

196. [SYROKOMLA Władysław]. Władysław Syrokomla. Ludwik Kondratowicz. Jaworska 112. Litografia form. ca 43,5x36 na ark. 57,1x40 cm. Portret pisarza wydany ok. 1857 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 5-e Liv.”. Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 51” i „Imp. Lemercier, Paris”. Miejscami zażółcenia arkusza.
W. Syrokomla (1823-1862) – poeta i tłumacz epoki romantyzmu. **360.–**



nr 197



nr 198

197. [TREMBECKI Stanisław]. Trembecki. Portr. BN 5578. Miedzioryt punktowy form. 17,5x13 na ark. 30,5x21,5 cm. Pod kompozycją z prawej sygnatura na płycie: „Gravé à Vienne par Dav[id] Weiss” i odręcznie dopisana ołówkiem data 1815. Rycina pochodzi z książki S. Tembeckiego „Opisanie Zofiówki” (Wiedeń 1815). Nie-wielkie miejscowe zażółcenia arkusza, poza tym stan dobry.
S. Trembecki (1739-1812) – poeta, szambelan i sekretarz króla Stanisława Augusta Poniatow-skiego. **480.–**
198. [TYSZKIEWICZ Eustachy]. Eustachy Tyszkiewicz. Badacz Starożytności Litew-skich i Członek wielu Towarzystw uczonych. Eustache Tyszkiewicz. Membre de plu-sieurs Sociétés Savantes. Jaworska 109; Portr. BN 5634. Litografia form. ca 44,5x38 na ark. 56,8x40,2 cm. Portret E. Tyszkiewicza wydany w 1856 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” J. K. Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 6-e Liv.”. Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 70” i „Imp. Lemercier, á Paris”. Poniżej umieszczona dedykacja: „Dédiée á Madame la Comtrsse C. Szadurska née Comtesse Tyszkiewicz par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Miejscami wyraźne zażółcenia arkusza.
E. Tyszkiewicz (1814-1873) – archeolog, założyciel i prezes Komisji Archeologicznej, twórca Muzeum Starożytności w Wilnie, działacz społeczny. **360.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

199. **ALMANACH** Nowej Sztuki. Warszawa. Red. S. K. Gacki. 8. brosz.
R. 2, nr 1 [3]. 1925. s. [8], 52, [4] + k. 1 luzem.
Czas. BJ 1, 21. Okł. lekko otarte, stan dobry. Trzeci i zarazem przedostatni numer awangardowego pisma założonego i redagowanego przez Stefana Kordiana Gackiego. Pierwsze dwa zeszyty „Almanachu”, mającego się ukazywać co dwa miesiące, wyszły na początku 1924, dwa ostatnie w I połowie roku następnego. „Pismo dążyło do zjednoczenia polskiej awangardy i związania się z europejską nowatorską myślą artystyczną” (Wikipedia). Stanowiło kontynuację programową czasopisma „Nowa Sztuka”. Ten numer poświęcono nowej sztuce francuskiej. Na początku i na końcu dział reklamowy. Na przedniej okł. portret Apollinaire’a rysowany przez P. Picassa, wewnątrz reprodukcje prac F. Légera, wiersze A. Sterna, T. Peipera, B. Jasińskiego, J. Kurka, J. Przybosia, J. Cocteau. Numer otwiera artykuł programowy Gackiego „Na drodze do nowego klasycyzmu”. Całość dopełnia m.in. relacja z rozmowy z Igorem Strawieńskim o muzyce nowoczesnej, replika Peipera na uwagi Stanisława Ignacego Witkiewicza dotyczące recenzji jego ‚Teatru‘ i przegląd czasopism. Numer zamyka tekst Anatola Sterna pt. ‚Kilka słów o moich krytykach‘, w którym obwieszcza kres futuryzmu. Na luźnej karcie umieszczono zapowiedź następnego numeru i erratę do numeru bieżącego. **Ilustracja na tabl. 1.**
980.–

200. **ARCHITEKTURA** i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki, J. Poliński. 4. brosz.
R. 7, nr 8/9. 1931. s. VIII, 281-343, [1], XI, [1].
Czas. BJ 1, 44. Podklejone ubytki grzbietu, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **Okładka Z. Pugeta. Jedno z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądom w architekturze polskiej i zagranicznej.** Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. Na początku i na końcu numeru umieszczano zazwyczaj działy reklamowe. Zaw. m.in.: Gmach Ministerstwa W. R. i O. P. w Warszawie (przy al. Suchoa), Gmach

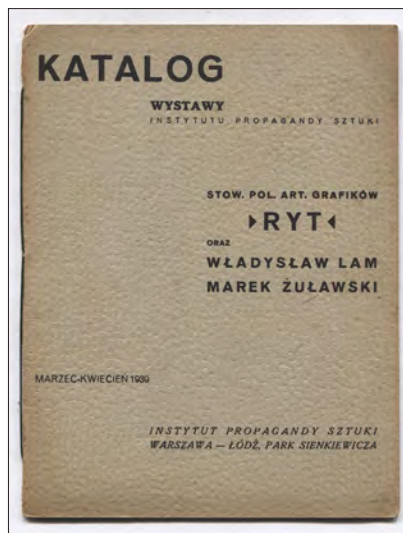


nr 200

Zw. Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych w Warszawie (przy ul. Rozbrat), Le Corbusier o wielkiem mieście – doktrynie nowoczesnego modernizmu, Urbanistyka w Z. S. R. R., Ewolucja architektury nowoczesnej w Holandji (tekst Theo van Doesburga). 190.–

201. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skróty wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. „Drukarnia Polska” L. Mazurkiewicza. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z Warsztatu Reżysera, cz. 1. Druk funkc. 199; ZPW 211. Okł. nieco zabrązowana, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla H. Voglera z 1955. Sylwetki czołowych przedstawicieli nowoczesnego teatru niemieckiego, m.in.: Leopolda Jessnera, Maxa Reinhardta, Karla Heinza Martina. Przykład łódzkiego druku funkcjonalnego: okł. dwubarwna czerwona i czarna, układ typograficzny prawdopodobnie Stefana Wegnera. Jedyne tom wydany w tej serii wydawniczej. 360.–

202. [Druk funkcjonalny]. **KATALOG** wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Stow. Pol. Art. „Ryt” oraz Władysław Lam, Marek Żuławski. Warszawa, III-IV 1939. 16d, s. [8]. brosz.
Niewielkie przebarwienia wewnętrznej krawędzi okł., stan dobry. Odbito i zaprojektowano w Drukarni Polskiej (wcześniej Ludomira Mazurkiewicza) w Łodzi. Kompozycja okładkowa stanowi przykład łódzkiego druku funkcjonalnego. 120.–



nr 202

203. **JASIEŃSKI** Bruno – Nogi Izoldy Morgan. Powieść opatrzona wstępem autora. Lwów 1923. Spółka Nakładowa „Odrodzenie”. 16d, s. 59, [4]. brosz.
Otarcia i drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 833, z **podpisem ochronnym autora. Książkowy debiut prozatorski Jasińskiego**. Bohaterem utworu jest inżynier Witold Berg, którego narzeczona, wymieniona w tytule Izolda Morgan, uległa tragicznemu wypadkowi: tramwaj obciął jej obie nogi. Miłość, którą mężczyzna darzył swą wybrankę, przeniósł całkowicie na wykupione potajemnie ze szpitala amputowane kończyny. Tę niecodzienną sytuację dodatkowo komplikował fakt, że inżynier zaczął powoli popadać w groźną paranoję. Był przekonany, że prześladowają go wszechobecne urządzenia: zamontowane w elektrowni turbiny, automobile, tramwaje. Książka zawiera autorski wstęp „Exposé”, stanowiący manifest programowy pisarza. Zawarł w nim także komentarz do swej najnowszej publikacji: „Przyspieszony rytm życia współczesnego, zdążającego z nieubłaganą logiką, jak po równi pochyłej, do pewnego wytyczonego punktu z szybkością rozpędzonych transmisji, stworzył zupełnie nowy rodzaj rzeczywistości – rzeczywistość rozpalonej do białego stali, chwiejącą się już na granicy halucynacji. Tym jest ta książka”. Głosy krytyki były rozbieżne. Jedni (krytyk „Słowa Polskiego”) pisali, że powieść jest „wyrachowanym świństwem, erupcją seksualnego paranoizmu, przejawem klinicznym” i (C. Lechicki) „perwersyjną ramotą, osnutą na występującej przy paranoi seksualnej odmianie nekrofilii, inni (T. Peiper) pisali: „,Czarująca automobilowa szybkość, z jaką porusza się powieść, szczególnie w pierwszej swojej części, ma już w sobie wiele z tego nowego rytmu, którym maszerować powinno dzisiejsze dzieło literackie”. Okładkę książki zaprojektował Zygmunt Waliszewski. **Pierwsza polska powieść futurystyczna. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 1.** 1.400.–

204. **MIESIĘCZNIK** Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz. Nr 1-7, 9-11, 13-20: XII 1929-VIII 1931. s. 944.

Czas. BJ 5, 112. Okł. nieco zakurzone, przetarcie grzbietu jednego zeszytu, atramentowe zaplamienie zaplamienie okładki jednego zeszytu, załamania narożnika pierwszych kart jednego zeszytu. **Komplet wydawniczy** (bez dwóch skonfiskowanych numerów – 8 i 12) mocno lewicującego (wręcz kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata).

Okładkę do pierwszego zeszytu zaprojektowała Teresa Żarnowerówna, pozostałe były autorstwa Władysława Daszewskiego (pseud. Pik). Zaw. m.in.: Dzisiejsza powieść pacyfistyczna w Niemczech, recenzję powieści B. Jasińskiego „Pałę Paryż”, Wspomnienia o futuryzmie A. Wata, Metamorfozy futuryzmu, Teatr robotniczy, O krytykę marksistowską, Poeta rewolucji Majakowski, recenzję „Nienasyceńca” Witkacego, Murzyni w Ameryce, Miasta socjalistyczne w budowie, reportaże nadesłane na konkurs, Międzynarodowy Zjazd Literatury Rewolucyjnej, recenzję „Rzeczy gromadzkiej” B. Jasińskiego, Zachodnio-ukraińska literatura proletariacka, Cudeńka cenzury filmowej. Wśród autorów: W. Broniewski, A. Stawar, S. R. Stände, J. Hempel, S. Wygodzki, J. Wit. Na okł. nr. 10 umieszczono fotomontaż W. Daszewskiego.

W nr. 9 nadruk „Wydanie po konfiskacie”, w nr. 14, 15 i 16 „Po konfiskacie nakład drugi”. W tych czterech numerach pozostawiono niezadrukowane ślady ingerencji cenzury. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 1.**



nr 204

W nr. 9 nadruk „Wydanie po konfiskacie”, w nr. 14, 15 i 16 „Po konfiskacie nakład drugi”. W tych czterech numerach pozostawiono niezadrukowane ślady ingerencji cenzury. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 1.**

205. **STERN** Anatol – Europa. A poem by ... Illustrations & layout by Mieczysław Szczuka. Cover design by Teresa Żarnower. Reproduced here from the original Polish editon of 1929. **London 1962.** Gaberbocchus. 22,8x21,3 cm, s. [31]. brosz.

Niewielkie załamania narożnika przedniej i tylnej okł., poza tym stan dobry. **Pierwsze angielskie wydanie słynnej „Europa”** z 1929.

Zachowano oryginalny układ typograficzny i ilustracje, dodano nowy wstęp Michaela Horovitza i przedmowę Oswella Blakestona, na końcu umieszczono reprodukcje kadrów z filmu „Europa” nakręconego w 1930 przez Stefana i Franciszkę Themersonów (założycieli wydawnictwa Gaberbocchus). Tłumaczenia na język angielski dokonał Stefan Themerson i Michael Horovitz (ukryci w druku pod krypt. S.T i M.H.).

„Europa” to niewątpliwie jedno z najważniejszych dzieł polskiej i międzynarodowej awangardy. Była rezultatem współpracy awangardowego poety, Anatola Sterna, oraz lidera polskiego konstruktywizmu, Mieczysława Szczuki. Prace nad tym „obrazowym poematem” zostały niedokończone przez tego ostatniego. Przerwała je niespodziewana śmierć Szczuki w Tatrach w sierpniu 1927 roku. Tom ukazał się dwa lata po jego śmierci, a brakującą okładkę wykonała wieloletnia współpracowniczka artysty – Teresa Żarnower” (culture.pl). Wydawnictwo Themersonów przybliżyło międzynarodowej publiczności tę niezwykle publikację. **Ilustracja na tabl. 1.** 680.–



nr 205

206. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.
Ślad zawilgocenia grzbietu obw., podklejone niewielkie naddarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. **Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu** Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosia: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijając jego myśl twórczą, zacząć oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”. 220.–

207. **ZWROTNICA**. Czasopismo. Kierunek: sztuka terażniejszości. Kraków. Red. Tadeusz Peiper. 4. brosz.
Nr 6: X 1923. s. 161-194.

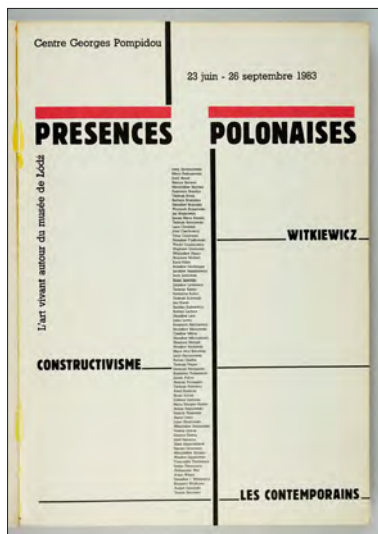
Czas. BJ 9, 377. Podklejone ubytki krawędzi obu okł., papier pożółkły, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. na przedniej okł. Ostatni numer pierwszej serii „Zwrotnicy” podsumowywał dzieło przechodzącego do historii ruchu futurystów. Swoje teksty na jego temat umieścili tu: T. Peiper („Futuryzm (analiza i krytyka)”), B. Jasiński („Futuryzm polski (bilans)”) i T. Czyżewski („Mój futuryzm”). Numer zawierał także wiersze Marinettiego w przekładzie J. Kurka i w nowatorskim układzie typograficznym, omówienie powieści B. Jasińskiego „Nogi Izoldy Morgan” i „Teatru” Witkacego, krótką relację z Wystawy Nowej Sztuki w Wilnie (pióra W. Strzemińskiego). Czarno-czerwoną kompozycją okładkową, odmienną od poprzednich i późniejszych, wykonał Władysław Strzemiński. Uważana jest za samodzielne dzieło sztuki, nawiązujące do obrazów suprematystycznych Kazimierza Malewicza. Układ zdominowany jest przez duże czerwone G (odczytywane przez niektórych jako stylizowana 6) i czarny kwadrat umieszczone w dolnej części karty. Okładka 6. numeru „Zwrotnicy” wraz z kompozycjami zamieszczonymi w „Katalogu Wystawy Nowej Sztuki” stanowią pierwsze przykłady druku funkcjonalnego. Strzemiński, jak się przypuszcza, czuwał nad szatą graficzną całego numeru i to zapewne on zaprojektował minimalistyczne formy typograficzne umieszczone na s. 172, 184 i 186.

W ostatnich 30 latach (takimi danymi dysponujemy) szósty numer „Zwrotnicy” pojawił się na aukcjach książkowych w Polsce tylko dwa razy (aukcja 81 i 97 Rara Avis), za każdym razem bez mającej tu zasadnicze znaczenie okładki z kompozycją Strzemińskiego. Prezentowany tu egzemplarz jest pierwszym kompletnym oferowanym do sprzedaży od co najmniej 30 lat. **Ilustracja na przedniej stronie okładki katalogu.** 9.800.–

208. [KATALOG]. Centre Georges Pompidou. **Pre-sences polonaises. Witkiewicz, Constructivisme, Les Contemporains. L'Art vivant** autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.

Niewielkie otarcia okł. i grzbietu, niewielkie załamania narożników okł., mimo to stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst po francusku. Dołączono dwa polskie wycinki prasowe na temat. 160.–

209. [KATALOG]. Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst, Akademie der Künste. **Avantgarde Osteuropa 1910-1930.** Ausstellung der ... Berlin, X-XI 1967. 8, s. 167, [1]. brosz.



Stan dobry. Podpis własn. Katalog obszernej wystawy wschodnioeuropejskiej awangardy zaw. artykuły historyczne, wykaz 285 prac, biogramy artystów (także Polaków: H. Berlewiego, S. Kubickiego i H. Stażewskiego), reprodukcje, chronologię wydarzeń.

100.–

210. [KATALOG]. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Przypomnienie formistów polskich.** Warszawa, XI 1968. 8, s. [23]. brosz.

Stan dobry. Zaw. wstęp. J. Boguckiego, głosy współczesnych o formistach, wywiad ze Zbigniewem Pronaszką, spis 86 eksponowanych prac, zestawienia bibliograficzne, kilka czarno-białych reprodukcji. Okładka Romana Cieślewicza.

80.–



nr 210

211. [KATALOG]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939.** Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego.

140.–

212. **RYPSON** Piotr – Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku. Warszawa 2000. Centrum Sztuki Wsp. 8, s. 166, [2]. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Omówienie dziejów książki awangardowej począwszy od poznańskiego „Zdroju” i krakowskich formistów, na realizacjach z początków XXI w. kończąc. Osobne rozdziały poświęcono futuryzmowi krakowskiemu i warszawskiemu, kręgowi „Zwrotnicy”, wczesnym konstruktywistom, „Blokowi”, grupie „a. r.”, drukowi funkcjonalnemu, powojennej książce artystycznej. Liczne ilustracje w tekście.

220.–

213. **TUROWSKI** Andrzej – Budowniczy świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000. Universitas. 4, s. 414. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Autor „w pierwszej monografii tendencji modernistycznych w Polsce ukazuje awangardę w jej uwikłaniu historycznym i politycznym” (z tekstu drukowanego na obwolucie).

220.–



nr 213

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Publikacje XIX w.

214. **BERNSTEIN** Ignacy – Katalog dzieł treści przysłowiowej składających bibliotekę ... T. 1-2. Warszawa 1900. Druk. W. Drugulina, Lipsk. 4, s. XX, 560, tabl. 7; [4], 650, tabl. 6. opr. luksusowa skóra zdob., górne obcięcie złoc.



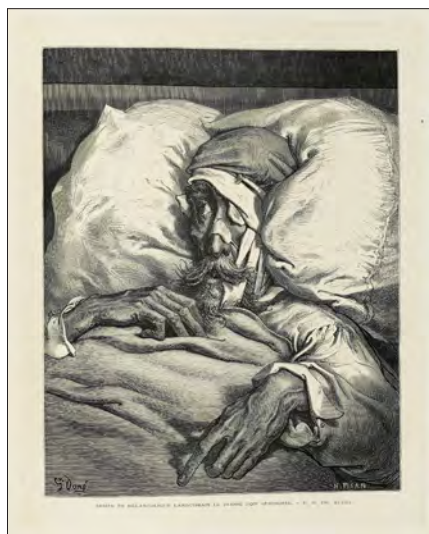
nr 214

Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po francusku. **Niezwykle starannie wydany katalog księgozbioru Ignacego Bernsteina** (1836-1906) – bibliotekarza i zbieracza przysłów żydowskich, współtwórcy Głównej Biblioteki Judaistycznej przy Wielkiej Synagodze na Tłomackiem w Warszawie, założyciela Towarzystwa „Lomdej Tora”. Swoją bibliotekę, liczącą ok. 6.000 tomów, przekazał Akademii Umiejętności w Krakowie. Obecnie przechowywana jest w Bibliotece Jagiellońskiej. Prezentowany tu katalog wydrukowano na papierze czerpanym w nakładzie 378 egz. Zaw. opis blisko 5.000 tytułów, często z istotnymi komentarzami. W tekście liczne reprodukcje kart tytułowych i ilustracji. Oprawę (zielona skóra, złocenia, bordiury) wykonał Heinrich Fikentscher z Lipska (ślepy tłok na tylnych okł.). **Ilustracja na tabl. 13.** **1.400.–**

215. **[BIBLIA]**. La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Boursé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. T. 1-2. Tours 1866. Alfred Mame et Fils. folio, s. [6], szp. 904, s. [5], tabl. 119; s. [4], szp. 942, s. [2], 945-948, tabl. 111. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc. Miejscowe zażółcenia skrajnych kart (foxing), załamanie karty przedtyt. w t. 1, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie jednej z najbardziej znanych edycji Pisma św. Ryciny Gustawa Doré umieszczone na 230 tablicach ukształtowały na dziesięciolecia powszechne postrzeganie postaci biblijnych i realia starożytnego świata. Całość wydrukowano na szlachetnym białym papierze, tomy otrzymały solidną półskórkową oprawę w kolorze czerwonym, ze złoceniami na grzbietach. **Ilustracja na tabl. 13.** **3.600.–**



nr 215



nr 217

216. [BIBLIA]. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług textu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakóba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wydanie nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli [...]. Ozdobione 230 ilustracjami Gustawa Doré. Wyd. II. T. 1-2. Warszawa 1889-1890. M. Glüksberg. 4, szp. XXVIII, 846, s. [4], tabl. 119; s. [4], szp. 520, 416, s. [4], tabl. 111. opr. oryg. psk. złoc.

Grzbiet reperowany, zaplamienia i przebarwienia krawędzi okł., ślad zawilgocenia na marginesie części kart. Siedem tablic z t. 1 umieszczono w t. 2. Na tablicach 230 całostronicowych drzeworytowych ilustracji wg rysunków Gustawa Doré. Tekst w układzie dwuszpaltowym, szpalty rozdzielone pionową linią z ozdobnymi rozetkami na końcach.

Cykl 230 rycin biblijnych jest uważany za dzieło życia znakomitego francuskiego ilustratora. Pismo św. z grafikami wg jego rysunków ukazało się po raz pierwszy we Francji w 1866. Kompozycje do dziejów Starego i Nowego Testamentu Doré tworzył w l. 1864-1866. Nad klockami pracowało ok. czterdziestu rytowników. Efekt ich pracy i starania wydawcy był więcej niż zadowalający. Dwutomowa edycja in folio, mimo wysokiej ceny, osiągnęła duży sukces komercyjny. Polska edycja, wykorzystująca przekład Jakuba Wujka, ukazała się po raz pierwszy w l. 1873-1874. **3.600,-**

217. CERVANTES Saavedra Miguel de – L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustav Doré, gravées par H. Pisan. T. 1-2. Paris 1863. Librairie de L. Hachette et C-ie. folio, s. [4], XXIII, [1], 459, [1], II, tabl. 62; [4], 515, [1], II, tabl. 58. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia grzbietu i krawędzi okł., załamanie czystej karty ochronnej na początku t. 1 i 2, niewielkie zaplamienia kilku kart, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie arcydzieła literatury światowej z rycinami klasyka dziewiętnastowiecznej ilustracji Gustawa Doré. Jego rysunki rytował w drewnianych klockach Héliodore Pisan. Dwa tomy zawierają 120 tablic ilustracyjnych (w tym 2 frontyspisy) i liczne ilustracje w tekście – łącznie 370 drzeworytów. **Jedno z najpiękniejszych wydań pomnikowej powieści Cervantesa – tu w przekładzie francuskim.** Tomy oprawione w czerwony półskórek ze złożoną tytulaturą, z marmoryzowaną wyklejką. **Ilustracja na tabl. 14. 2.800,-**

218. DANTE Alighieri – The Vision of Hell. Translated by Henry Francis Cary and illustrated with the designs of M. Gustave Doré. New edition. With critical and explanatory

notes, life of Dante, and Chronology. London 1866. Cassell, Petter and Galpin. folio, s. XXIV, 183, [3], tabl. 76. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.

Grzbiet reperowany, z podklejonym ubytkiem, otarcia krawędzi okł., wyklejki uszkodzone, klejone w grzbiecie. Tytuł okł.: „Dante's Inferno, English Text by Cary, with seventy-six illustrations by Gustave Doré”. **Angielska edycja „Piekle” Dantego z ilustracjami Gustawa Doré.** Pierwsze, oryginalne francuskie wydanie ukazało się w 1866 i uważane jest za najdonioślejsze dzieło francuskiego ilustratora. Właściwy tekst poprzedzony życiorysem autora. Na pierwszej tablicy portret Dantego. Pozostałe tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi z nadrukowanym stosownym cytatem. **1.800.–**



nr 218



nr 219

219. **TENNYSON** Alfred – *Idylls of the King*. **Illustrated by Gustave Doré.** London 1868. Edward Moxon and Co. folio, s. VIII, [8], 107, [7], 49, [7], 84, [6], 41, tabl. 36. opr. wsp. skóra, obcięcie złoc.

Brak karty przedtyt., nieliczne drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Oprawę wykonała krakowska spółdzielnia „Starodruk” w latach 80. XX w. (?). Cztery utwory z cyklu „Idyll królewskie” Tennysona, każda z osobną kartą tytułową i indywidualną datą wydania: „Enid” (1869), „Vivien” (1867), „Elaine” (1867) i „Guinevre” (1868). Każdemu utworowi towarzyszy 9 drzeworytowych tablic z kompozycjami Gustawa Doré. **Ilustracja na tabl. 14. 2.800.–**

220. **GŁOWACKI** J[an] N[epomucen]. 24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic zdjętych podług natury przez ... wraz z opisami historycznymi oraz Plan miasta i Mappa jeograficzna Okręgu. Kraków 1836. D. E. Friedlein. 16d podł., s. [102], tabl. 24, plan rozkł. 1. opr. skóra z epoki.

Banach 200 (z datą 1833). Otarcia okł., niektóre tablice wyraźnie za-

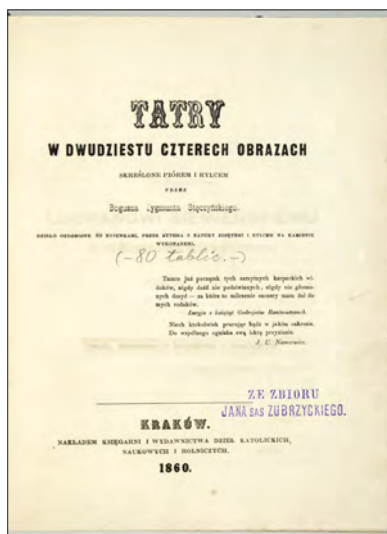


nr 220

brązowione (wymagają zabiegów konserwatorskich), plan Krakowa przedarty i podklejony paskami papieru, brak mapy okolic Krakowa, poza tym egzemplarz z kompletem rycin. Cztery tablice i towarzyszący im tekst luzem, wyraźnie jaśniejsze, po konserwacji. Na grzbiecie złoc. herb Rawicz. Karta tyt. również po franc., tekst polski i francuski. Tekst objaśniający pióra K. Majeranowskiego. Tablice (form. 15x22,5 cm) odbito w paryskiej litografii Engelmana wg rysunków J. N. Głowackiego. Na tabl. m.in.: Barbakan i Brama Floriańska, Wawel, klasztor w Tyńcu, zamek w Pieskowej Skale, kościół na Skałce, katedra wawelska, Alwernia, klasztor w Czernej, Willa Decjusza, Stradom. Plan: „Plan miasta Krakowa w obrębie okopów” (rys. T. Żebrawski (Mapy Krak. 39)). **Rzadkie.** **8.000.–**

- 221. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Kartki z podróży 1858-1864 roku przez ... **Księga druga.** Włochy, Neapol, Francja, Belgija, Niemcy. Warszawa 1874. Nakł. i druk. Ungra. 4, s. [2], 426, [2]. opr. psk. z epoki.
Banach 656. Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, liczne miejscowe zabrązowienia pierwszych kart, ślad zawiłgocenia na marginesie pierwszych kart, załamania marginesów kilku kart. W tekście 67 drzeworytów. Opis podróży z Włoch do Niemiec. W 1866 ukazała się księga pierwsza obejmująca relację z podróży z Krakowa przez Wiedeń do Włoch. **Nieczęste.** **360.–**

- 222. STĘCZYŃSKI Bogusz Zygmunt** – Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdjętymi i rylcem na kamieniu wykonanymi. Kraków 1860. Księg. Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych. 8, s. [16], 160, [6], tabl. 80. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz., obcięcie marmoryzowane.



nr 222

Banach 591. Otarcia przedniej okł. brosz., wyraźne zażółcenia tylnej okł., drobne zaplamienie dolnego marginesu jednej karty, poza tym **stan bardzo dobry.** Naklejka biblioteczna, numery inwentarzowe, piecz. własn. (niemal na wszystkich tablicach). Na grzbiecie złoc. tytuł „Tatry”. **Klasyka literatury tatrzańskiej**, dająca m.in. pierwszy artystyczny całościowy opis Doliny Kościeliskiej i zawierająca rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora oraz słowniczek gwary góralskiej. Pierwsza wersja książki składającej się z 24 poematów opisowych gotowa była już w 1846, uległa jednak zniszczeniu podczas rzezi galicyjskiej. Autor odtworzył tekst z pamięci w późniejszych latach. Zawarte w „Tatrach” myśli dotyczące korzyści płynących z turystyki górskiej pozwoliły niektórym badaczom uznać Stęczyńskiego za „prekursora dwudziestowiecznych koncepcji ideologicznych tatarnictwa” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze pol.”, Kr. 1982, s. 145). **3.800.–**

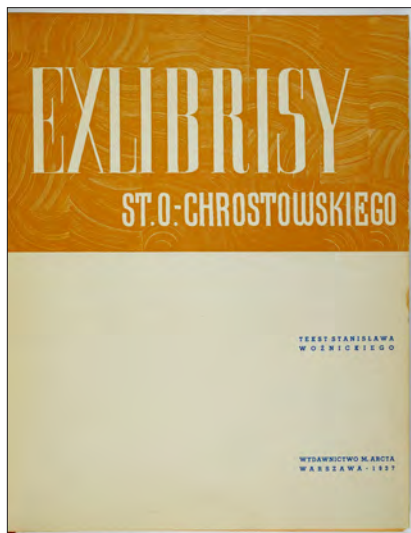
Publikacje XX w.

- 223. BOROWY Piotr** (Gazda z Orawy) – Sąd grzesznika sam nad sobą. **Z drzeworytami Stanisława Jakubowskiego.** Kraków 1933. Nakł. ks. F. Machaya. 8, s. 31. brosz. Grońska 283. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet przetarty, rdzawe zaplamienia pierwszych i ostatnich dwóch kart (śląd po spinaczu). Tekst w czerwonej ramce liniowej, czerwone inicjały

drzeworytowe, czarne finaliki. Przed tekstem zasadniczym (pisanym wierszem) wstęp F. Machaya „Jak Gazda Borowy stał się pisarzem?”.

140.–

224. **CHROSTOWSKI** Stanisław O[stoja] – Exlibrisy ... Tekst Stanisława Woźnickiego. Warszawa 1937. M. Arcta. 4, s. 137, [1]. opr. skóra z epoki (?) z zach. okł. brosz. Grońska 128. Otarcia okł., grzbiet nieznacznie nadpęknięty w dolnej części, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 325 egz., ten nr 44 podpisany przez artystę.** Exlibris herald. Aleksandra Orłowskiego. Wstęp krytyczny w jęz. pol. i franc., w tekście niewielkie drzeworytowe winiетки. Na tablicach w ramach paginacji 49 oryginalnych exlibrisów z lat 1929-1936 w drzeworycie sztorcowym na klocku bukszpanowym. Wśród nich exlibrisy dla: Ireny Potockiej, Jana Zamoyskiego (2), Maurycyego Potockiego z Jabłonnej, Mieczysława Tretera, Józefa Wittlina, Józefa Piłsudskiego, Melchiora Wańkowicza, Stanisława Arcta, Edwarda Rydza-Śmigłego, Biblioteki Narodowej (2), Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych, własny (2). Z listu do P. Ettingera (21 IX 1937, w zbiorach Muz. Sztuk Plast. w Moskwie): „Nie jest to pełny zbiór mych exlibrisów — mam jeszcze 5 czy 6 zrobionych przeze mnie już po wydaniu książki”.



nr 224

Znakomity przykład kunsztu artystycznego Chrostowskiego. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.

2.400.–

225. **CYBULSKA** Maja Elżbieta – Rozmowy ze Stanisławem Gliwą. Londyn 1990. Pol. Fund. Kult. 8, s. 202, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Exlibris K. Piątka. Na karcie przedtytuł, odręczna dedykacja żony artysty-drukarza Marii Gliwy dla Kazimierza Piątka. Książka zdobiona linorytami Stanisława Gliwy w ramach paginacji.

M. E. Cybulska (ur. 1941) – krytyk literacki, eseistka, wykładowca literatury polskiej i języka polskiego, od 1969 na emigracji. Współpracowała z „Wiadomościami”, otrzymała tytuł profesorski Pol. Uniw. na Obczyźnie.

100.–

226. **CZARTAK.** Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanyśa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu”. 4, s. 217, [1], tabl. 8. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Grońska 29. Reperowane ubytki i naddarcia okł. brosz., poza tym stan dobry. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka.

Tablice odbite w autolitografiach – składają się na „Tekę autolitografij Czartaka”, zaw. prace: **Juliana Fałata** („Skrzeczna widziana



nr 226

z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), **Jana Hrynkowskiego** („Cyganka”), **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** („Baca”), **Ludwika Misky’ego** („Czartak”), **Tytusa Czyżewskiego** („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu” – mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), **Zbigniewa Pronaszki** („Ulica w Suchej”), **Wojciecha Weissa** („Kalwarja”). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka”), Ludwika Misky’ego (3 szt. – do „Jałowcarza” E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku”, „Pejzaż”, „Na wędrowce”) i Edwarda Porządkowskiego („Poławiacz piasku”) oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). **800.–**

- 227. CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 13 planszach ... Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. folio, s. [5], tabl. 13. org. teka kart.

Teka nieco otarta, z podklejonym naddarciem, skrzydełka podklejone, jedno skrzydełko obce, załamania marginesu jednej karty wstępnej, tablice w stanie dobrym. Przed tablicami faksymile rękopisu gen. Rydza-Śmigłego. Plansze odbito techniką foto-offsetową w Zakł. Graficznych Straszewiczów. Tablice form. 47,5x33 cm zatytułowane: I. Szkic portretowy. Rok 1935, II. Pasjans. Rok 1931, III. Na Wawelu. Rok. 1928, IV. W okopach. Rok. 1914, V. Sulejówek. Rok 1925, VI. W Paryżu. Rok 1921, VII. Z Beliniakami. Rok 1915, VIII. 19 Marca. Laurka, IX. Pierwszy Marszałek Polski. Rok 1921, X. Rewja. Rok 1934, XI. Studium portretowe. Rok 1928, XII. W Alejach Ujazdowskich. XIII. W Krakowie. Rok 1933. **600.–**

- 228. JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Załamania i zaplamienia okł., grzbiet podklejony od spodu, niewielkie naddarcie górnej części jednej tablicy. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywa architektoniczne”. Tekst wstępny po polsku, francusku i angielsku. Ryciny odbite w czerni, brązie i ciemnym błękitcie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich – łącznie 27 drzeworytów sygnowanych na kloдку monogramem własnym artysty.

S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **360.–**



nr 228

- 229. JAKUBOWSKI** Stanisław – [21 drzeworytowych tablic do dzieła „Bogowie Słowian”]. [Warszawa 1933]. Tablic 21.

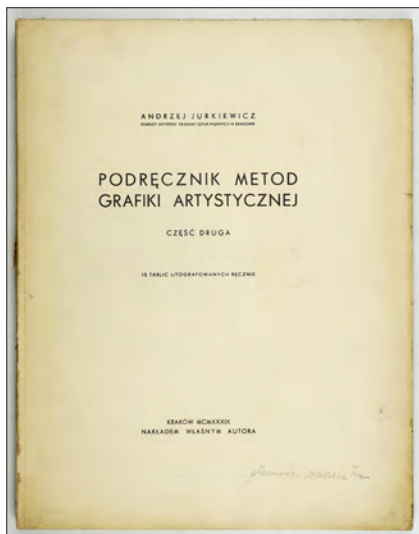
Stan bardzo dobry. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świątych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie. Tytuły kolejno: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. Ostatniej składce z tablicą Arkona towarzyszą strony ze spisem treści, literaturą i danymi wydawniczymi. **240.–**

- 230. JANTA** Aleksander – Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej. Słowo wstępne napisał Jan Miś. Southend-On-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. [4], XIII, [1], 52, [1]. opr. oryg. pł. zloc.

Stan dobry. **Wydano 444 num. egz., ten nr 226.** Egz. odbity na specjalnym żółtym papierze z znakami wodnymi „Tosa Bütten”. Czternasta publikacja Oficyny Stanisława Gliwy. Ilustracje

inspirowane dawnymi drzeworytami japońskimi. Książka wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. **160.–**

- 231. JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 2. 15 tablic litografowanych ręcznie. Kraków 1939. Nakł. autora. 4, s. 150, [3]. opr. wsp. ppł. Stan dobry. Zachowana niewielka litografia okładowa (z podklejonymi ubytkami), sygnowana odręcznie przez autora. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Tom poświęcony w całości litografii. 15 tablic w ramach paginacji ilustruje różne techniki litograficzne. Każda tablica jest sygnowana odręcznie ołówkiem przez autora. Liczne ilustracje w tekście (narzędzia, sposoby odbijania, maszyny). Cz. 1 zawierała opis technik wklęsłych; cz. 3 poświęcona drukowi wypukłemu nigdy się nie ukazała. Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze. **600.–**



nr 231

- 232. KASPROWICZ** Jan – Taniec zbójnicki. Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza. 4, s. [4], 32, [4], tabl. 4. brosz.



nr 232

Grońska 505; Teraz o. III.8.22. Okł. nieco otarte i podklejone, stan ogólny dobry. Obca dedykacja z 7 II 1943. Wydano 1.200 egz. **Książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa:** okładkę zdobi całostronicowy „Zbójnik skaczący nad ogniem” (tytuły drzeworytów za: T. Cieślowski syn „Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce”, War. 1934, s. 113) z wkomponowanym tytułem i nazwiskiem autora książki, cztery drzeworyty na tablicach: „W murowanej piwnicy”, „Pochód zbójników” (rozkładany), „Scena miłosna” i „Zbójnicy pod zamkiem” (rozkładany), cztery winiety: „Zbójnik ze strzelbą”, „Drzewo” (odbity dwukrotnie), „Szubienice”, „Mogiłka”, cztery inicjały: B – „Zbójnik z ciupagą”, A – „Dziewczyna płacząca”, H – „Góry”, Z – „Zamek Orawski”. **Nieczęste.**

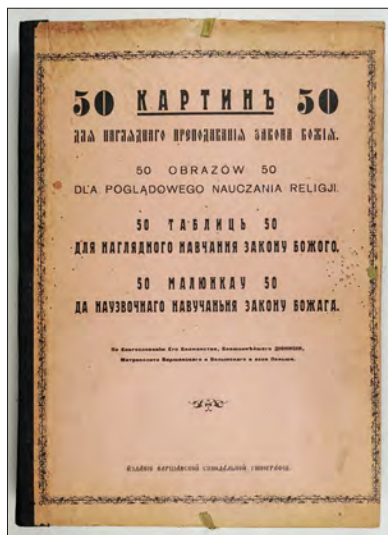
1.900.–

- 233. LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 16d (19,4x10,2 cm), s. [7], 100, [1]. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, stan dobry. Pierwsza z kilku książeczek z rysunkowymi przygodami profesora Filutka. Bohater krótkich, niemych historyjek obrazkowych pojawił się po raz pierwszy na stronach „Przekroju” w 1948 i pozostał tam przez kilkadziesiąt lat; jego przygody rysowane przez Lengrena stały się jednym z najdłużej ukazujących się komiksów prasowych na świecie. We

wstępie do prezentowanej tu książki Anatol Potemkowski pisał: „Oto leży przed nami twórczość Zbigniewa Lengrena [...]. Mimo to WAG zdecydowało się na jej wydanie”. We wstępie podano także zaskakującą wiadomość, że „Zbigniew Lengren urodził się jako dziecko”. 80.–



nr 233



nr 235

234. **LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek i jego piesek. Warszawa 1964. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 (24x10,5 cm), s. [7], 126, [2]. opr. oryg. kart. Nieznaczne otarcia dolnej krawędzi grzbietu, mimo to stan bardzo dobry. Zaw. autorski wstęp i 60 historyjek. 100.–
235. **50 OBRAZÓW** dla poglądowego nauczania religji. Varšava 1931. Izd. Varšavskoj Sinodalnoj Tipografii. folio, tabl. 50. oryg. teka kart. Otarcia teki, nieznacznym ubytkiem papieru okleinowego na tylnej okł., brak troków, jedna tablica zaplamiona od spodu. Tablice naklejone oryginalnie na sztywną tekturę, zaopatrzone przez wydawcę w niewielki otwór do zawieszenia planszy. Tekst (tytuł, podpisy pod rycinami, opisy na tylnej okł.) w czterech językach: starocerkiewnym, polskim, ukraińskim i rosyjskim. Tablice ukazują sceny biblijne, za wyjątkiem dwóch ostatnich, które objaśniają urządzenie świątyni. **Nieczęste.** 360.–
236. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz. SPKL 320. Stan bardzo dobry. Siedem całostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Proszki i tyleż niewielkich finalików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 373. 240.–

Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI

237. **ALBUM** pamiątek 1863. Lwów 1913. Nakł. Druk. Pol. 16d podł., s. 32, [10], tabl. 59. opr. późn. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Tekst oprac. Franciszek Jaworski. Na tabl. opatrzonych podpisami – portrety, biżuteria patriotyczna, sceny batalistyczne, dokumenty. Tablice pogrupowane w działach: Okres manifestacyjny (12 szt.), Sprawa włościańska (7 szt.), Walka z najazdem (21 szt.), Organizacja cywilna i wojskowa (12 szt.), Leci liście z drzewa (7 szt.).

180.–

238. **DONIN** Ludvik – Potěšení srdce mého jedině. Vybrané modlitby a pobožnosti pro nábožné katolíky každého stáří a stavu pro všecy časy a poměry. Vimperk [ca 1895]. J. Steinbrener. 16, s. 384, tabl. 3. opr. oryg. zdob., obcięcie złoc., metalowa zapinka. Drobnie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Czeski modlitewnik w ozdobnej oprawie reliefowej wykonanej z masy plastycznej.

180.–



nr 238

239. **GILLER** Agaton – Polska w walce. Zbiór wspomnień i pamiątek z dziejów naszego wyjarzmiania. Wydał ... Kraków 1875. Księg. A. Nowoleckiego. 16d, [4], 426, [1]. opr. późn. ppł.

Maliszewski 30. Opr. nieco otarta, wyklejki lekko nadpęknięte, karta tyt. lekko zaplamiona, mimo to stan dobry. Piecz. i podpis własn.; piecz.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Kontynuacja zbioru wydanego pod tym samym tytułem w Paryżu w 1868. Zaw.: Władysław Rawicz, biografia, Dwaj kupcy warszawscy, Wspomnienia z powstania Województwa Mińskiego, Pamiątek z Augustowskiego 1863 r.

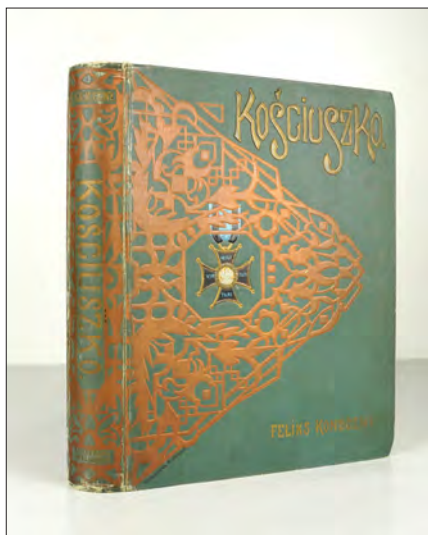
120.–

240. **GONDAR** Jacques – Chroniques françaises, publiées par F[rancisque] Michel. Suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. Paris [1830]. Louis Janet. 16d, s. [2], CLVII, [1], 11, [1], 44, [6], tabl. 4. opr. zamsz. zdob. z epoki, obcięcie złoc., kartonowy futerał.

Oprawa reperowana: grzbiet nowy, skórzany, uzupełniony ubytek okleiny zamszowej na przedniej okł., wyklejki nowe. Kompozycje reliefowe na obu okł., nieco zatarte przy grzbiecie. Egzemplarz z księgozbioru Władysława Przybysławskiego z Uniża (piecz. z herbami Nałęcz i Rogala), kolekcjonera i archeologa. Zdobienia (strona tytułowa, ilustracje na tablicach, 4 ilustracje tekstowe, 5 inicjałów) z odręczną, precyzyjną iluminacją. Tekst i jego układ wzorowany na średniowiecznych manuskryptach. **Ilustracja na tabl. 14.** **640.–**



nr 240



nr 242

- 241. GÖRLING A[dolph] – Der Kunstverein. Neue Serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Nebst Text von ... Leipzig und Dresden [ok. 1850]. Verlag der Englischen Kunst-Anstalt von A. H. Payne. 4, s. [III]-VIII, [2], 354, tabl. 130 [staloryty]. opr. wsp. skóra z fragmentami opr. oryg. skórzanej naklejonej na lico o i tył opr.**

Frontispisy wprawione przed stronami 1 i 337, wyklejki nowe, marginesy kilku tablic podklejone przez introligatora, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. Album zawierający stalorytowe reprodukcje najbardziej znanych obrazów ze zbiorów drezdeńskiej galerii. **640.–**

- 242. KONECZNY Feliks – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu Naczelnika. Życie, czyny, duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 388, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.**

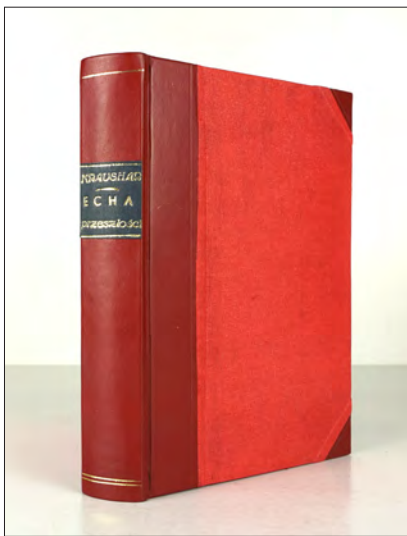
Empireum 1, 180. Otarcia grzbiutu i krawędzi opr., poza tym stan dobry. Oprawa wydawnicza sygn. na licu: „Bronisława Koneczna”. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Podkład historyczny Tadeusza Kościuszki; Szkoły i młodość; Praktyka amerykańska; Lata ziemiańskie; Generałem wojsk polskich; Powstanie Kościuszkowskie; Lata bierne; Wobec legionów, Napoleona i Aleksandra. **280.–**

- 243. KONOPACKI Szymon – Moja druga młodość. Z niewydanych pamiętników ..., b. Prezesa Izby Cywilnej Wołyńskiej i Marszałka powiatu Zasławskiego (1816-1826). T. 1-2. Warszawa [1900]. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. [2], 156, [4]; 160. razem opr. psk. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 130-131].**

Maliszewski 1209. Stan dobry. Pamiętniki obejmują lata 1816-1826. **160.–**

244. **KRAUSHAR** Alexander – Drobiazgi historyczne ... autora: Olbrachta Łaskiego, Czarów na dworze Batorego, Sprawy Zygmunta Unruga. [T.] II. Petersburg 1892. Księg. Pol. Br. Rymowicz. 16d, s. [4], 372, [3]. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw.: Marek Reverdil, Obrazek Warszawy, Wspomnienia trybunałskie, Przygody francuza Payen'a, Notatki anglika Morisona, Maski żelazna, Ramses Baltzaani. **100.–**

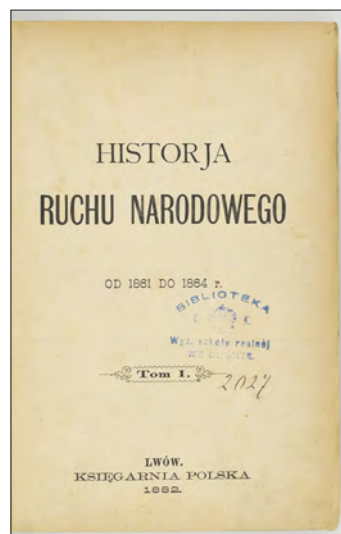
245. **KRAUSHAR** Alexander – Echa przeszłości. Szkice, wizerunki i wspomnienia historyczne. Z ilustracjami. Warszawa 1917. Nakł. i Druk. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 503, [1], VII. opr. wsp. psk. Stan dobry. Piecz. bibliot. i piecz. własn.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Liczne ilustracje w tekście. Zaw.: Zawieszony rękopis Mochnackiego, Mickiewicz i Zenajda Księżna Wołkońska, Złota księga chłopów i mieszczan polskich, Ludwik Gumpłowicz, Kaliszanie i Niemojowscy, Testament powstańca Bogdanowicza, Roman Rogiński, Rodzina męczenników, Królewicz polski na dworze Ludwika XIV, Ostatni dzień księcia Józefa, Czartoryscy, Z dziejów kultury polskiej, Rozboje dziedziczki Sadłowa, Szubienica saska w Sandomierzu, Satyra na Towarzystwo przyjaciół nauk z r. 1803, Kraszewsciana, Miotelki satyryczne, Warszawa nowożytna, Pomysł obywatela warszawskiego z XVIII wieku, Posąg Kazimierza Wielkiego, Festyn w Łazienkach w r. 1788, Echa z wyspy Elby, Echa warszawskie o bitwie pod Waterloo, Z przedzgonnych chwil Brodzińskiego, Ze wspomnień o Faleńskim, Pamiątnik chorążycia owruckiego, Z dziejów emigracji polistopadowej. **120.–**



nr 245

246. **KRAUSHAR** Alexander – Obrazy i wizerunki historyczne. Z ilustracjami. Warszawa 1906. Nakł. J. Fiszera. 8, s. [8], 422, [2], tabl. 1 [portret]. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Pierwsze odgłosy Wallenroda, Opowiadanie Zbyszewskiego o kapitulacji Warszawy, Napoleon po Berezynie, Trzy żony Szczęsnego Potockiego, Nowe szczegóły o Frankistach w Offenbachu, Poglądy polityczne Mochnackiego, Nieznana relacja o śmierci Zygmunta Augusta, Klaudyna Potocka, Doktor Antoni J., Wywiady pruskie z r. 1834, Księgarz-poeta, Życie warszawskie w ogłoszeniach z XVIII w. **160.–**

247. [**LIMANOWSKI** Bolesław] – Historia ruchu narodowego od 1861 do 1864 r. T. 1-2. Lwów 1882. Księg. Polska. 8, s. 183, [1]; 266, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Rozszerzone i opatrzone aparatem



nr 247

naukowym teksty wykładów, jakie Limanowski wygłosił w Genewie w końcu 1881. „Ukazały się najpierw anonimowo, ze względu na cenzurę austriacką, we Lwowie [...]. Była to pierwsza historia powstania pisana w duchu apologii „czerwonych” (PSB). **Ilustracja na tabl. 15.** 240.–

248. **MARIA**, má útěcha. Sbírnka nejvroucnějších modliteb a písní k blahosladené panne Marii, tešitelce zarmoucených. Šeste, rozmnožené vydání. Praha 1890. A. J. Cellerin a syn. 16, s. 376, [6], tabl. 16. opr. oryg. zdob., obcięcie złoc., metalowa zapinka. Stan dobry. Czeski modlitewnik w reliefowej oprawie imitującej kość słoniową. **Ilustracja na tabl. 15.** 240.–

249. **MISSEL** du Credo contenant les prières usuelles, les principales pratiques de piété, le propre du temps et le propre des Saints. Illustré par le R. P. Berthold, carme. Turnhout (Belgique) [imprim. 1924]. Brepols. 16d, s. [III]-XIII, [3], 380, tabl. 3. opr. oryg. skóra zdob., obcięcie złoc.

Grzbiet lekko wygięty, blok nieco poluzniony. Francuskojęzyczny mszalik ozdobiony barwnymi ilustracjami, tekst drukowano w efektownych bordiurach florystycznych. **Ilustracja na tabl. 15.** 220.–

250. [**MODLITEWNIK** rękopiśmienny z 1847]. Rękopis „Wybór modlitw czyli krótki sposób nabożeństwa codziennego. 1847 roku”.

Rękopis na 172 stronach form. 15,5x10 cm, opr. skóra zdob. Na tylnej okł. złoc. niewielki krucyfiks i data 1848. Tekst ozdobiony wykonanymi odręcznie tuszem pięcioma ilustracjami i kilkoma finalikami. Na ilustracjach: św. Anna, Matka Boska, Ukrzyżowanie, „Obraz Najświętszej Panny Maryi w Skępem” oraz Chrystus w cierniowej koronie. Pod tym ostatnim rysunkiem dopisek: „Na pamiątkę jubileuszu w r. 1847”. Pismo staranne, wyróżniono tytuły kolejnych modlitw. Otarcia przedniej okł., złocenia nieco zatarte, wewnątrz stan dobry.



nr 250

251. **NIEMCEWICZ** Julian [Ursyn] – Leichenrede bey der Todtenfeyer des Herrn Tadeo Kościuszko ehemeligen Oberbefehlshaber der Pohnlischen Armee, den 14. November 1817. gehalten von Sr. Excellenz Herrn Nimcevicz [!]. Dresden, 26 XI 1817. folio, s. [4]. brosz.

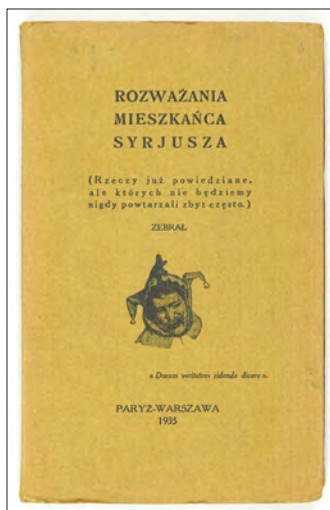
Naddarcia marginesów, rozprasowane ślady złożenia. Tekst mowy żałobnej J. U. Niemcewicza, podczas insurekcji adiutanta i sekretarza T. Kościuszki, wygłoszonej po jego śmierci. Tekst polski i, równolegle, jego niemiecki przekład. Pod tekstem nadruk: „Mowa Iw. Juliana Niemcewicza S.S. Miana w Warszawie dnia 14 Listopada Roku 1817 na niemiecki język przełożona w Dreźnie”. **Rzadkie.** 640.–

252. [**NOWOLECKI** Aleksander] – Pamiątka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych i zmarłych na wygnaniu syberyjskiem i tułactwie ofiar z 1861-1866 roku; ze źródeł urzędowych, dzienników, jak niemniej z ustnych podań osób wiarogodnych i towarzyszy broni zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Z wstępem skreślonym przez Bolesławitę [= J. I. Kraszew-

skiego]. Cz. [1]-2 + Dodatek. Kraków 1868. Nakł. Red. „Kaliny”, Druk. W. Jaworskiego. 8, s. [10, XII, 196; [4], 312; [2], 96, [4], **tabl. 2 (fotografie)**. razem opr. psk. z epoki. Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz i podpis własn.: „St. Ponikiewski”, „Biblioteka Brylewska”. Na końcu 2 fotografie – tableau „Rozstrzelani – Powieszeni 1863”, „Polegli – 1863” z pieczę „A. Szubert w Krakowie Krupnicza ulica 17” na odwrotach. Nowolecki (księgarz, wydawca, historyk) „na podstawie dokumentów, informacji zawartych w polskich publikacjach ukazujących się za granicą, napisów na mogiłach, nekrologów, relacji naocznych świadków wydarzeń zgromadził dane dotyczące przeszło 4.000 postaci, które ogłosił [...] pod pseud. Zygmunt Kolumna. **Opracowanie, chociaż nie wolne od nieścisłości, było pierwszą próbą zebrania wiadomości w takim szerokim zakresie o losach uczestników powstania**” (PSB). **540.–**



nr 252



nr 255

253. **NOWOSZEWSKI** Roman – Janusz Mikołaj Szymański. Łódź 2001. Nakł. własny. 8, s. [16], tabl. 1 [akwaforta], brosz.
Stan bardzo dobry. Wspomnienie o Januszu M. Szymańskim (1938-1998) – kolekcjonerze ekslibrisów i książek, wydawcy, bibliofilu, wydane przez autora w trzecią rocznicę śmierci. Oprac. graficzne, rysunki i grafiki Włodzimierz Rudnicki. Trzeci druk z serii „dwudziestu sześciu”. Ukazało się w nakładzie 226 egz., ten nr LIX z akwafortą sygn. ołówkiem „Włodzimierz Rudnicki?”. **80.–**
254. **ROLLE** Michał – In illo tempore... Szkice historyczno-literackie. Z przedmową [!] Józefa Kallenbacha. Brody-Lwów 1914. Księg. F. Westa. 8, s. [4], III, [1], 274, [1]. opr. nieco późn. pł. z szyldzikiem.
Stan dobry. Ślad wytartej pieczę. na karcie tyt. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Z krzemienieckich wspomnień, Żywot polityczny Michała Grabowskiego, Pierwszy generał-gubernator kresowych prowincyj. **100.–**
255. [SMÓLSKI Władysław] – Rozważania mieszkańca Syryjsza. (Rzeczy już powiedziane, ale których nie będziemy nigdy powtarzali zbyt często). Zebrał [tu zdjęcie autora w czapce błażeńskiej]. Paryż-Warszawa 1935. B. w. 16d, s. 150, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Słowo wstępne: „Niniejszy zbiór, uwag, przy których kroczyliśmy co prawda, utartymi ścieżkami – «Nil novi sir sole»...- nie zwraca się do wierzących (łatwowiernych mas i ich wyzyskiwaczy), ani do wyemancypowanych (dzięki nauce lub własnym rozmyśleniom), lecz raczej do sceptyków, którzy nie wyzwolili się jeszcze całkowicie – mimo iż umieją rozumować – z wielu dogmatów, zwłaszcza zaś z więzów antropocentryzmu. Wielka różnorodność i żartobliwość

ton niektórych spośród tych refleksyj mają na celu wprowadzenie do tej pracy elementów, zmniejszających napięcie i łagodzących w pewnej mierze wrażenie, jakie mogłaby wywołać szczerłość i bezwzględność wypowiedzianych w niej poglądów”. 80.–

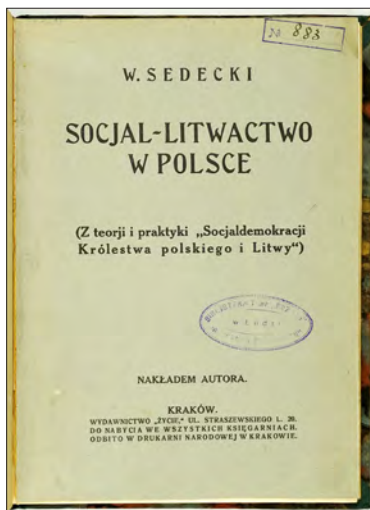
256. **STELLA-SAWICKI** Jan. Pułkownik Struś – Moje wspomnienia (1831-1910). (Rosja – Polska – Francja). Z rękopisów autora wyd. [...] Eugenjusz Barwiński. Z trzema portretami. Lwów [przedm. 1921]. Księg. Wyd. H. Altenberga. 8, s. VII, [1], 186, [1], tabl. 3.

[**oraz**] **UMIŃSKI** Józef – Niebezpieczeństwo tatarskie w połowie XIII w. i papież Innocenty IV. Lwów 1922. Nakł. Tow. „Bibl. Religijna”. 8, s. XVII, [1], 152, [6]. Wyd. „Przeglądu Teologicznego”, Serja C: Rozprawy Naukowe

[**oraz**] **DOBROWOLSKI** Kazimierz – Dzieje kultu św. Florjana w Polsce do połowy XVI w. Warszawa 1923. Wyd. Kasy Pomocy dla Osób Pracujących na Polu Naukowym im. Mianowskiego. 8, s. 154, mapa 1. Rozprawy Histor. Tow. Nauk. Warsz., t. 2, zes. 2. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 2615. Marginesy ostatniej pracy przycięte przez introligatora, bez szkody dla tekstu, opr. nieco otarta; stan ogólny dobry. Piecz.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. 140.–

257. [**UNSZLICHT** Julian]. W. Sedecki [pseud.] – Socjal-litwactwo w Polsce. (Z teorii i praktyki „Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy”). Kraków [1911]. Nakł. autora. 8, s. [6], 167. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in. informacje w zakresie ideologii, taktyki, psychologii, zasług, przyszłości socjal-litwactwa.



120.–

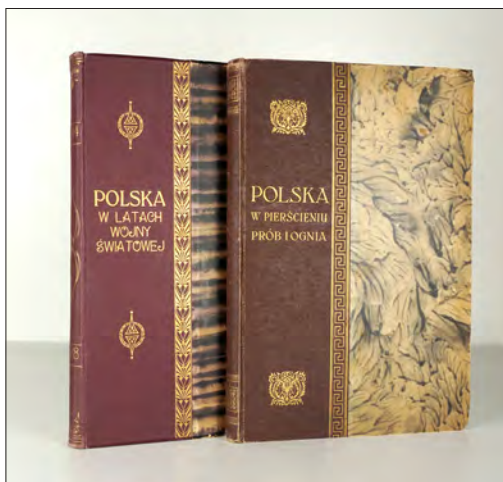
nr 257

258. [**WARSZAWA**]. Widoki Warszawy. Varsovie [lata 30. XX w.?). Papeterie Ant. Szuster. 16, leporello, k. [16]. opr. oryg. pł., złoc. Krawędzie opr. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Na każdej karcie charakterystyczne ujęcie miasta (form. ca 11x15 cm) z podpisem identyfikującym po francusku.

120.–

259. **WIELICZKO** M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1930. Biblioteka Albumów i Reprodukcji. 4, s. 257, [1], tabl. 1

[**oraz**] **tenże** – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926.



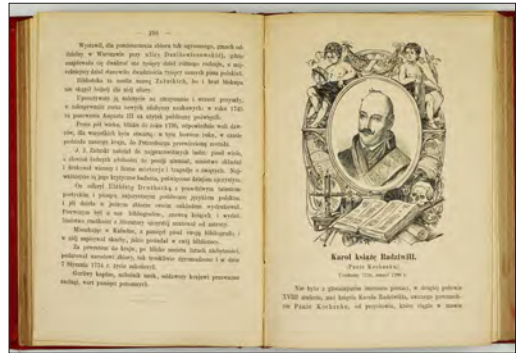
nr 259

Pamiętkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 4, s. 317. opr. oryg. pł. zloc., zdob.

Opr. różnorodne i nieco otarte, tablica i dolny narożnik jednej karty w części I naddarte, poza tym stan dobry. Pieczę własn. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. „M. Wieliczko” jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. 480.–

260. **WOJCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] – Z rodzinnej zagrody. Życiorysy napisał ... Z rycinami. Wyd. II. Warszawa 1881. Nakł. F. Hösick [!]. 8, s. X, 323. opr. oryg. pł. zloc., zdob. Życiorysy z XVIII i XIX w.

Opr. nieco zabrudzona i otarta, miejscami wyraźne zażółcenia papieru – widoczne zwłaszcza na końcu. Na przedniej okł. zloc. portret A. Mickiewicza i tytuł „Życiorysy znakomych krajowców”. Eklibris W. Szymkiewicza, podpis własn.: „A. Przeździecki”, pieczę własn.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Zygmunt August, Mikołaj Rej z Nagłowic, Jan Tarnowski, Łukasz Górnicki, Jan Zamoyski, Piotr Skarga, Szymon Szymonowicz, Jędrzej Maksymilian Fredro, Stefan Czarniecki, Kasper Niesiecki, Samuel Twardowski, Wacław Potocki, Andrzej Morsztyn, Piotr Baryka, Jan Gawiński. Ilustracja na tabl. 15. 280.–



nr 260

261. **ZINGG** A[drian] – Das Stammbuch. Leipzig [1923]. Insel-Verlag. 16podł., k. [85], s. 31, [1]. opr. oryg. skóra bogato zloc., obcięcie zloc.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Faksymilowe, bibliofilskie wydanie bogato ilustrowanego sztambucha Adriana Zingga (1734-1816) – szwajcarskiego malarza, rysownika i grafika, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie. Posłowie napisał Erwin Hansler. Oprawa sygn. „A. Köllner, Leipzig”. Wydano 320 egz. num., ten nr 62. Na końcu wykaz 85 reprodukowanych w sztambuchu prac Zingga. Ilustracja na tabl. 16. 1.200.–



nr 261

1.200.–

ZE ZBIORÓW STANISŁAWA BALBUSA

262. **APOLLINAIRE** Guillaume – Wybór poezji. Oprac. Jerzy Kwiatkowski. Wrocław 1975. Ossolineum. 16d, s. CXC, 498, tabl. 6. opr. oryg. pł. Bibliot. Narodowa, seria 2, nr 176. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja J. Kwiatkowskiego** dla S. Balbusa. 100.–

263. **BIKONT** Anna, **SZCZĘSNA** Joanna – Epitafia czyli uroki roztaczane przez niektóre zwłoki. Warszawa 1998. Prószyński i S-ka. 8, s. 119, [1]. opr. oryg. kart. Zabawy Literackie. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja obu autorek** dla S. Balbusa. 140.–

264. **BIKONT** Anna, **SZCZĘSNA** Joanna – Limeryki czyli o plugawości i promienistych szczytach nonsensu. Warszawa 1999. Prószyński i S-ka. 8, s. 87, [1]. opr. oryg. kart. Zabawy Literackie. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja J. Szczęsnej** dla S. Balbusa. 100.–

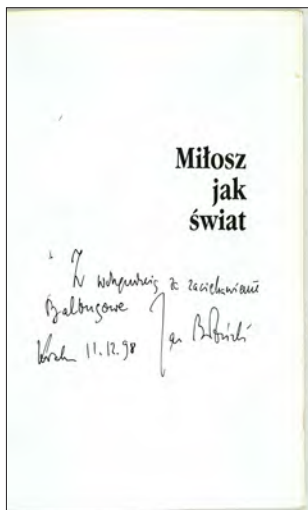


nr 263

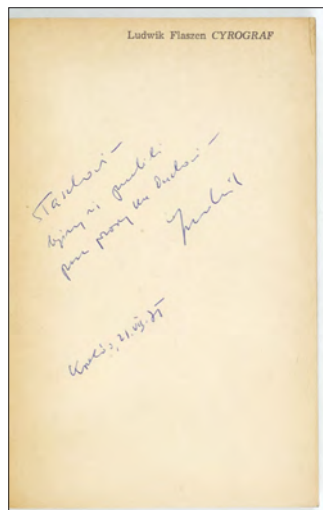
265. **SZCZĘSNA** Joanna – Moskaliki czyli o wyższości Sarmatów nad inszymi nacjami. Warszawa 2014. Agora. 4, s. 134, [2]. opr. oryg. miękka kart. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla S. Balbusa. 80.–

266. **BŁOŃSKI** Jan – Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu. Kraków 1994. Znak. 16d, s. 286, [3]. brosz. Drobnie zabrudzenia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa („Balbusowi Wielkiemu z twrogą”). 120.–

267. **BŁOŃSKI** Jan – Miłosz jak świat. Kraków 1998. Znak. 16d, s. 238, [2]. brosz. Okł. lekko zabrudzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. 140.–

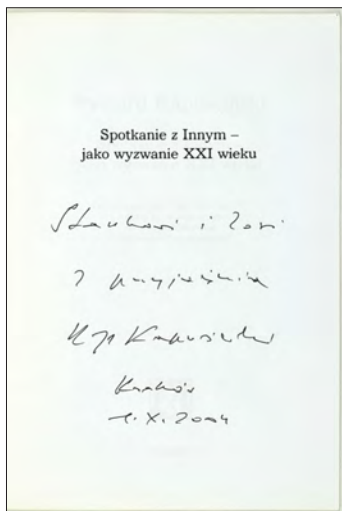


nr 267



nr 272

268. **CZERNY** Anna-Ludwika – Antologia nowej liryki francuskiej. Lwów-Warszawa-Kraków 1925. Ossolineum. 8, s. X, [2], 142. brosz.
Brak tylnej okł. i ostatniej karty (dołączono kopię kserograf.). Na stronie tyt. Piecz. „Biblioteka Tad. Chrzanowskiego” i dopisek: „przekazuje do biblioteki Staszka B.”. **64.–**
269. **DŁUSKA** Maria – Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej. Wyd. II rozszerzone. T. 1-2. Warszawa 1978. PWN. 8, s. 322, [1]; 372. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko połuznione, poza tym stan dobry. W t. 1 **odręczna dedykacja autorki** dla S. Balbusa: „niegdyś uczniowi, a dziś koledze”. **100.–**
270. **FIUT** Aleksander – Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza. Paris 1987. Libella. 8, s. 257, [1]. brosz. Historia i Teraźniejszość, [t.] 14.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Liczne ołówkowe zapiski, podkreślenia, zakreślenia fragmentów tekstu. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. **120.–**
271. **FIUT** Aleksander – W stronę Miłosza. Kraków 2003. Wyd. Literackie. 16d, s. 277, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. **80.–**
272. **FLASZEN** Ludwik – Cyrograf. Kraków 1974. Wyd. Literackie. 16d, s. 300, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa („byśmy się przebili przez prozę ku Duchowi”). Wyd. II. Zbiór esejów. **100.–**
273. **ILLG** Jerzy – Listy do Czesława Miłosza. Fotografie Joanna Gromek-Illg. Postówie Stanisław Balbus. Kraków 2019. Universitas. 8, s. 100, [11]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla S. Balbusa**. Tom wierszy kierowanych do Miłosza, w trzech istotnych dla niego językach: polskim, angielskim i litewskim. **80.–**
274. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Spotkanie z Innym – jako wyzwanie XXI wieku. Wykład wygłoszony [...] z okazji przyznania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2004. Universitas. 8, s. 22, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. **140.–**



nr 274

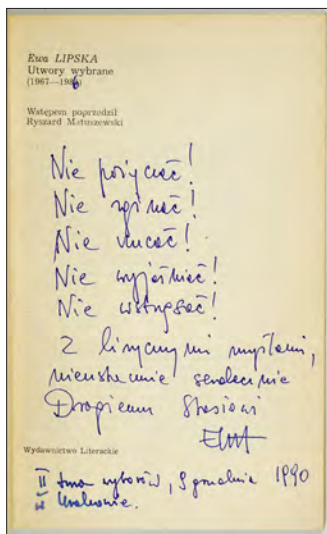


nr 275

275. **KRAUSHAR** Alexander – Warszawa za Stanisława Augusta (1764-1795). Warszawa 1914. Księg. F. Hoesicka. 4, s. [2], 60, [1], tabl. 10. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Stara Warszawa, [t.] 1. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. 120.–

276. **KWIATKOWSKI** Jerzy – Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1975. Czytelnik. 8, s. 590, [2]. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Z. i S. Balbusów. 100.–

277. **LIPSKA** Ewa – Utwory wybrane (1967-1984). Kraków 1986. Wyd. Literackie. 8, s. 169, [3]. brosz. Seria Małych Wyborów Poetyckich. Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. **Odręczna dedykacja autorki** dla S. Balbusa („Nie pożyczać! Nie zginać! Nie rzucać! Nie wyjaśniać! Nie wstrząsać!”), datowana „II tura wyborów, 9 grudnia 1990 w Krakowie”. Autorka poprawiła widniejącą w tytule datę na 1986. 120.–

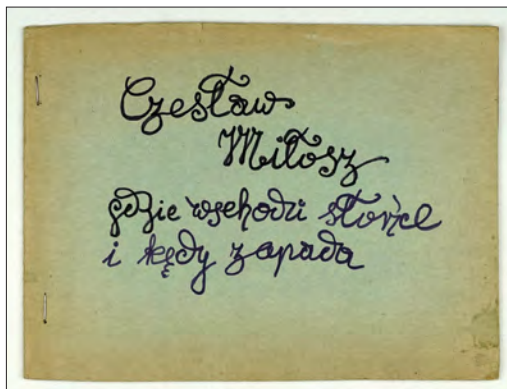


278. [**MARKIEWICZ** Henryk]. Nadanie Henrykowi Markiewiczowi tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego. Gdańsk 1996. Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego. 8, s. 113, [5], k. [1] luzem. brosz., obw. Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja H. Markiewicza** dla S. Balbusa. 120.–

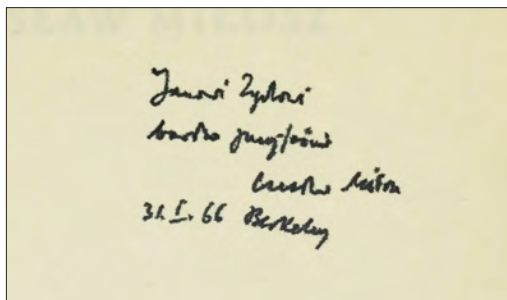
279. **MIĘDZYRZECKI** Artur – Koniec gry. Warszawa 1987. Czytelnik. 16d, s. 120, [3]. brosz., obw. Otarcia grzbietu obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. 100.–

nr 277

280. **MIĘDZYRZECKI** Artur – Wojna nerwów. Warszawa 1983. Czytelnik. 16d,s. 53, [2]. brosz., obw.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. Tom wierszy. 100.–
281. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzina Europa. Paryż 1959. Instytut Literacki. 8, s. 246, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 50.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione. Podpis własn. S. Balbusa, odręczne ołówkowe notatki tegoż. **Wyd. I.** Zbiór osiemnastu esejów wspomnieniowych ukazujących losy twórcy splecione z dziejami Europy Środkowej. 100.–
282. **MIŁOSZ** Czesław – Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada. [Kopia maszynopisowa]. [Kraków?] 1979. 16d podł., s. 26. brosz.
Stan dobry. Nieliczne odręczne dopiski. Maszynopisowa kopia tomu wierszy Miłosza (w rzeczywistości jego pierwszej części) na podstawie podziemnej edycji oficyny NIW z 1979. 80.–
283. **MIŁOSZ** Czesław – Gucio zaczarowany. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 54, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 116.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Zycha**, poety. Odręczne notatki ołówkowe S. Balbusa. **Wyd. I.** Tom wierszy i przekładów powstałych w Berkeley w l. 1962–1965, mających swe pierwodruki głównie na łamach paryskiej „Kultury”. Tytuł zbioru zaczerpnął Miłosz ze swojej ulubionej książki dzieciństwa – powieści Z. Urbanowskiej tak właśnie zatytułowanej. 160.–
284. **MIŁOSZ** Czesław – Miasto bez imienia. Poezje. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 70, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 178.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Nieliczne zapiski i ołówkowe podkreślenia S. Balbusa. **Wyd. I.** 120.–
285. **MIŁOSZ** Czesław – Na brzegu rzeki. Kraków 1994. Znak. 8, s. 78, [2]. arkusze luzem. Niewielkie zaplamienia. **Własnoręczny podpis autora.** Egz. w arkuszach, wydruk próbny, nieobcięty. Blok włożony do okładek zeszytu szkolnego. Tom prezentujący wieszę (i nieliczne krótkie formy prozatorskie) powstałe w l. 1991-1994. Włączono tu dwa komentarze do jednego z wierszy Miłosza, autorstwa Leszka Kołakowskiego i Jana A. Kłoczowskiego. 220.–
286. **MIŁOSZ** Czesław – Nieobjęta ziemia. Paryż 1984. Instytut Literacki. 8, s. 147, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 400.



nr 282

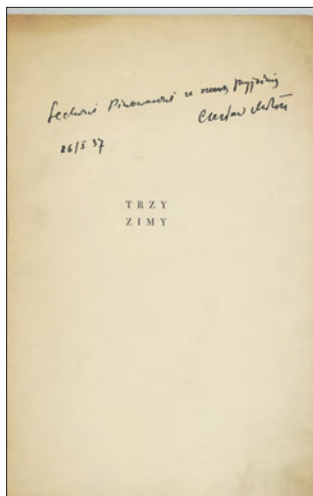


nr 283

Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **Wyd. I. Pierwsza książka poetycka wydana po przyznaniu Miłoszowi Nagrody Nobla.** Tom drobnych form (wierszy, a także notatek, spostrzeżeń, tłumaczeń) powstałych w l. 1981-1984. 100.–

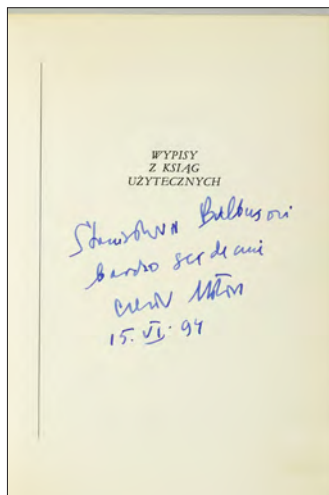


nr 285

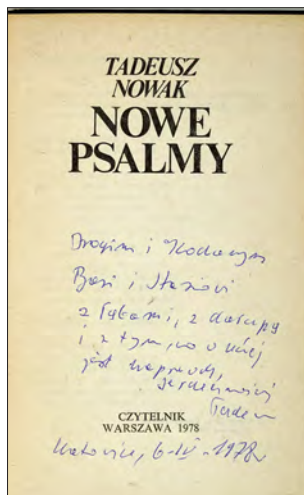


nr 289

287. **MIŁOSZ** Czesław – Światło dzienne. Paryż 1953. Instytut Literacki. 8, s. 156, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 5.
 Otarcia grzbietu i okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Nieliczne ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. **Wyd. I.** Tom wierszy publikowanych uprzednio głównie w czasopiśmie, **pierwszy tom poetycki Miłosza wydany na emigracji** i zarazem jeden z najwcześniejszych tomów trudnej do przecenienia serii wydawniczej. 120.–
288. **MIŁOSZ** Czesław – Traktat poetycki. Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 42, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 19.
 Otarcia okł., podklejone naddarcia grzbietu. Nieliczne notatki S. Balbusa. Pierwsze osobne wydanie poematu, który swój pierwodruk miał na łamach paryskiej „Kultury” w 1956 i 1957. Miłosz po latach pisał: „Treścią jego [„Traktatu”] są dzieje poezji polskiej w dwudziestym wieku, a raczej refleksja nad jej miejscem wśród wydarzeń historycznych tego stulecia [...]. Chodziło wtedy, zaraz po wojnie, o odpowiedź na pytanie, jakie są obowiązki poety polskiego wobec jego języka oraz wobec kraju poddanego narzuconej z zewnątrz przemianie”. 80.–
289. **MIŁOSZ** Czesław – Trzy zimy. Wilno 1936. Związek Zawodowy Literatów Pol. 8, s. 51, [5]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
 Otarcia okł. brosz., ostatnia strona zakurzona, załamanie i naddarcie jednej karty. Egz. nieobcięty. **Odręczna dedykacja autora dla Lecha Piwowara** (dat. 26 I 1937), poety, tłumacza, krytyka literackiego, ofiary zbrodni katyńskiej. Nieliczne podkreślenia w tekście. Drugi w dorobku pisarza tomik poetycki przyszłego noblisty. Wydano 300 egz. J. Błoński, wysoko oceniając „Trzy zimy”, pisał obrazowo: „są [one] na pewno fundamentem twórczości Miłosza, albo lawą, co zastępnąć ma wkrótce w kształt posągu”. 1.200.–
290. **MIŁOSZ** Czesław – Widzenia nad Zatoką San Francisco. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 172. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 177.
 Otarcia i drobne zaplamienia okł. Podpis własny. S. Balbusa, liczne notatki ołówkowe tegoż. **Wyd. I.** Nagroda „Najlepsza książka krajowa i emigracyjna 1962 r.” przyznana przez „Wiadomości” londyńskie oraz nagroda miesięcznika „Na Antenie” w 1971. 120.–



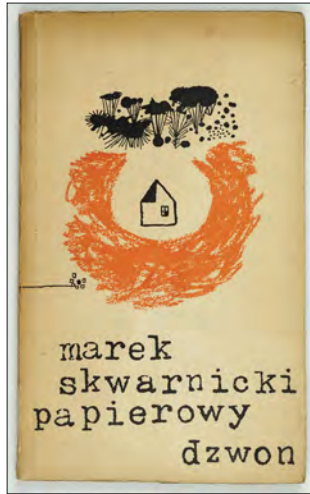
nr 291



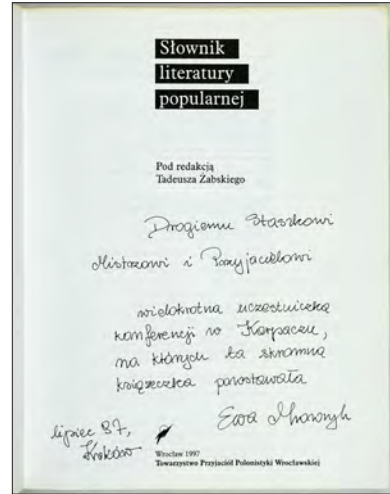
nr 294

291. **MIŁOSZ** Czesław – Wypisy z książek użytecznych. Kraków 1994. Znak. 8, s. 341, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. **220.–**
292. [**MIŁOSZ** Czesław]. Księga Hioba. Przełożył z hebrajskiego ... Wstęp ks. Józef Szdzik. Kraków 1998. Wyd. Literackie. 8, s. 176, [3]. opr. oryg. kart. Przekłady Biblijne C. Miłosza.
Lekkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja C. Miłosza** dla S. Balbusa. **140.–**
293. **NOWAK** Tadeusz – A jak królem, a jak katem będziesz. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 386, [1]. opr. oryg. pł., obw. Seria Głowy Wawelskie.
Otarcia obw., grzbiet obw. zakurzony, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Z. i S. Balbusów. **100.–**
294. **NOWAK** Tadeusz – Nowe psalmy. Warszawa 1978. Czytelnik. 8, s. 75, [3]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. Ołówkowe notatki w spisie treści. Tom wierszy. **100.–**
295. **NOWAK** Tadeusz – Pacierze i paciorki. Warszawa 1988. Czytelnik. 16d, s. 110, [2]. brosz., obw.
Otarcia obw., blok przytwierdzony do okładek paskami papieru. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. Tom wierszy. Notatki i ołówkowe podkreślenia w tekście. Dołączono wycinek prasowy i maszynopisowe teksty wierszy nieumieszczonych w tomie. **100.–**
296. **NOWAK** Tadeusz – Psalmy. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 8, s. 62, [1]. opr. oryg. pł. Brak obw., poza tym stan dobry. Liczne ołówkowe komentarze S. Balbusa i podkreślenia fragmentów tekstu. Dołączono wycinek prasowy z wierszami poety. Tom wierszy. Okładkę i układ graficzny projektował Janusz Bruchnalski. **100.–**
297. **NOWAK** Tadeusz – Psalmy. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 16d podł., s. 88. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne otarcia krawędzi obw., stan dobry. Ołówkowe zapiski w spisie treści. **Odręczna dedykacja autora** i jego żony dla niewymienionego z nazwiska S. Balbusa. Tom wierszy. Wyd. II.

- Okladkę i układ graficzny projektował Janusz Bruchnałski. 120.–
298. **NOWAK** Tadeusz – W jutrzni. Warszawa 1966. PIW. 16d, s. 54, [2]. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Zofii Nowak-Balbus, żony Stanisława. Nieliczne notatki w tekście. Tom wierszy. 80.–
-
- nr 297
299. **NOWAKOWSKI** Andrzej – Gołębnik. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fotografie wykonał i całość ułożył ... Wstęp Andrzej Romanowski. Kraków 2007. Universitas. 4, s. 105, [6]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Na stronie przedtyt. dedykacja dla „Profesora Wspaniałego” S. Balbusa z kilkudziesięcioma podpisami polonistów krakowskich. Autografy złożyli m.in.: Andrzej Borowski, Stanisław Stabro, Dorota Wojda, Franciszek Ziejka, Jan Michalik, Barbara Batko-Tokarz, Przemysław Turek, Marta Wyka, Maria Korytowska, Maciej Urbanowski, Olga Płaszczewska, Małgorzata Mańko. 220.–
300. **PRZEBINDA** Grzegorz – Od Czaadajewa do Bierdajewa. Spór o Boga i człowieka w myśli rosyjskiej (1832-1922). Kraków 1998. PAU. 8, s. 528. opr. oryg. kart. Prace Komisji Wschodnioeuropejskiej, [t.] 6.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. 120.–
301. **RÓŻEWICZ** Tadeusz. Twarz. Warszawa 1964. Czytelnik. 8, s. 58, [2]. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., brak karty przedtyt. Podpis własn. S. Balbusa, podkreślenia fragmentów tekstu. 64.–
302. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Głos Anonima. Wrocław 1961. Wyd. „Śląsk”. 16d, s. 44, [4]. brosz.
Brak karty przedtyt. Podpis własn. Tom poetycki zaw. dwa poematy: „Et in aecadia ego” i „Z dziennika żołnierza”. **Wyd. I. Okładka i ilustracje Jerzego Tchórzewskiego.** 64.–
303. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Opowiadanie traumatyczne. Duszczycka. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 8, s. 70, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. Wyd. I. 80.–
304. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Regio. Warszawa 1969. PIW. 16d, s. 84, [4]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. S. Balbusa, odręczne notatki i podkreślenia tegoż. 100.–
305. **SEBYŁA** Władysław – Poezje wybrane. Wyboru dokonał [...] Hieronim Michalski. Warszawa 1972. LSW. 16d, s. 137, [7]. brosz. Bibliot. Poetów.
Stan dobry. Dołączona koperta z odręcznym listem wdowy po poecie, Sabiny Sebyłowej, kierowanym do Tadeusza Nowaka i jego żony. Autorka pisze, jak duże wrażenie zrobiły na niej wiersze Nowaka, przesyła zdjęcie bukietu otrzymanego od niego. W. Sebyła jako żołnierz wrześnie został aresztowany przez sowietów i zamordowany w Charkowie. W posłowniu brak informacji o okolicznościach śmierci poety, znajduje się wiadomość, że wybór jego wierszy ukazał się dopiero w 1956, na fali październikowej odwilży. 80.–
306. **SKWARNICKI** Marek – Papierowy dzwon. Kraków 1961. Znak. 16d, s. 56, [4]. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. S. Balbusa, ołówkowe notatki i podkreślenia tegoż. Okładka i ilustracje Teresy Stankiewicz. Debiutancki tom wierszy M. Skwarnickiego, przez niektórych cenionego jako poeta, przez innych jako „Spodek” – wieloletni felietonista „Tygodnika Powszechnego”. 64.–



nr 306



nr 310

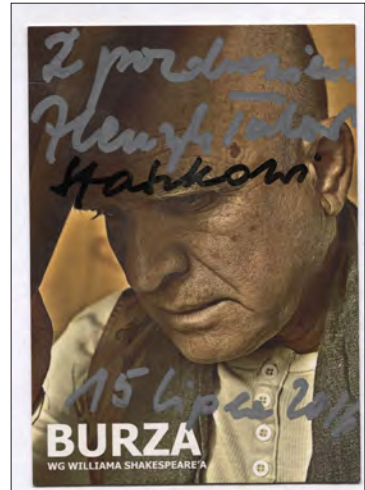
307. **SZCZEPAŃSKI** Jan Józef – Kapitan. Warszawa 1986. Spółdzielnia Wydawnicza Stop. 16, s. [2], 7-124. brosz.
Brzeski 4490. Grzbiet poźółkły, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. Wydawnictwo bezdebitowe. Przedruk z paryskiej (nie „londyńskiej”, jak w stopce red.) Libelli, „bez zgody i wiedzy Autora”. 100.–

308. **VENCLOVA** Tomas – Rozmowa w zimie. Opracowanie: Stanisław Barańczak. Przedmowa: Josif Brodski. Paris 1989. Zeszyty Literackie. 8, ss. 75, [5]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa. Ołówkowe zapiski i podkreślenia w przedmowie J. Brodskiego, wykonane przez S. Balbusa. Tom wierszy. 120.–

309. **ZAGAJEWSKI** Adam – Komunikat. Kraków 1972. Wyd. Literackie. 16d, s. 59, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Liczne odręczne notatki ołówkowe S. Balbusa. Tom wierszy. 80.–

310. **ŻABSKI** Tadeusz – Słownik literatury popularnej. Pod red. ... Wrocław 1997. Tow. Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej. 4, s. 536, [4], tabl. 10. brosz.
Drobne zaplamienia. Odręczna dedykacja dla S. Balbusa od Ewy Mrowczyk-Hearfield, „wielokrotnej uczestniczki konferencji w Karpaczu, na których ta skromna książeczka powstawała”. 100.–

311. [TALAR Henryk]. Dedykacja Henryka Talara na teatralnej karcie reklamowej dla Stanisława Balbusa, dat. 15 VII 2016.
Odręczna dedykacja na karcie form. pocztówkowego, wydanej z okazji premiery Szekspirowskiej „Burzy” w Teatrze Soho w Warszawie. Stan bardzo dobry.
H. Talar (ur. 1945) – aktor teatralny, filmowy i dubbingowy, dyrektor teatrów, prezydent telewizyjny. 100.–



nr 311

WISŁAWA SZYMBORSKA

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989.

312. **SZYMBORSKA** Wisława – Dlatego żyjemy. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 44, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Debiut książkowy Wisławy Szymborskiej z jej odręczną dedykacją** („serdecznie a platonicznie”), dat. 20 I 1953 w Krakowie. Zaw. 26 wierszy, m.in. garść utworów propagandowych: Na powitanie budowy socjalistycznego miasta, Młodzieży budującej Nową Hutę, Robotnik nasz mówi o imperialistach, Gdy nad kołyską Ludowej Konstytucji do wspomnień sięga stara robotnica, Lenin. **420.–**



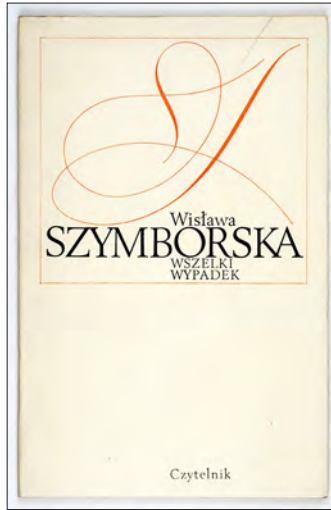
nr 312



nr 313

313. **SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Ewy i Stefana Otwinowskich. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **Wyd. I.** Okł. Ewy Fryszak-Witowskiej. **160.–**



nr 315



nr 318

314. **SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **Wyd. I.** Okł. Ewy Fryszak-Witowskiej. **100.–**
315. **SZYMBORSKA** Wisława – Wszelki wypadek. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 45, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Tom wierszy. Opracowanie graficzne Andrzej Heidrich. **110.–**
316. **SZYMBORSKA** Wisława – Nic dwa razy. Wybór wierszy. Wybór i przekład Stanisław Barańczak i Clare Cavanagh. Posłowie Stanisław Barańczak. Kraków 1997. Wyd. Literackie. 8, s. 396, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Edycja polsko-angielska. **Odręczna dedykacja autorki** („w stulecie znajomości”). Tytuł angielski: „Nothing Twice. Selected Poems”. Obwolutę projektował Andrzej Dudziński. **280.–**
317. **SZYMBORSKA** Wisława – Poczta literacka czyli jak zostać (lub nie zostać) pisarzem. Wybór i układ tekstów Teresa Walas. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 8, s. 143, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** („coś do śmiechu”). Okładka i ilustracje Andrzeja Dudzińskiego. **240.–**
318. **SZYMBORSKA** Wisława – Nowe lektury nadobowiązkowe 1997-2002. Kraków 2002. Wyd. Literackie. 16d, s. 156, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** (z dorysowanym kwiatkiem). **220.–**
319. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Limeryk dla Stanisława Balbusa. Wydruk komputerowy na arkuszu A4.



nr 319

Tekst ozdobiony niewielkim zdjęciem obdarowanego i jego żony oraz reprodukcją „Stworzenia Adama” Michała Anioła. Limeryk wydrukowany bez polskich znaków diakrytycznych.

„Balbus zabrany jest do Nieba,
choć brac go tam nie było trzeba.
Z początku bronil sie zaciekle,
albowiem wolal siedziec w Piekle -
gdzie dla Poezji lepsza gleba”.

Poniżej wydrukowany podpis „Wisława Szymborska”. Stan bardzo dobry.

220.–

320. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 12 II 1995 w Krakowie.

Karta sztywnego błękitnego papieru form. 10,4x14,4 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka siedzącej kobiety w kapeluszu, przy górnej krawędzi głowa tej samej kobiety. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Poetka pisze: „Jestem wstrząśnięta tą wystawą wyklejanek – powinnam do Ciebie pisać dużo częściej, żeby się czasem trafiły jakieś lepsze”. Życzy dużo zdrowia. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z naklejką z adresem przy ul. Piastowskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.**

1.200.–

321. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 21 III 2000 w Krakowie.

Karta sztywnego popielatego papieru form. 10,5x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma dłoń wystająca z czarnego cylindra. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Katalogi księgarskie, które posiada, są nieaktualne, prześle świeże, wydane na zbliżające się Targi Książki. Wszczęła antykwareczne poszukiwania „Szczęścia” Tatarkiewicza. I wysyła „książkę, które Cię rozbawi, mam nadzieję, bardzo”. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z naklejką z adresem przy ul. Piastowskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.



nr 321

800.–

322. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 16 VI 2000 w Krakowie.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 10,4x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma antyczna rzeźba przedstawiająca głowę mędrca, doklejone wytrzeszczone oczy. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „Wisława”. Szymborska martwi się długim milczeniem adresatki: „Jestem niespokojna, czy aby nie masz znów jakichś zdrowotnych kłopotów”. Wspomina o wysłanej dwa miesiące wcześniej „zabawnej książeczce” („nie wiem, czy doszła”) oraz katalogu rycin wysłanym osobną pocztą. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z naklejką z adresem przy ul. Piastowskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.

800.–

323. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do Stanisława Balbusa, dat. 7 X 2000 w Zakopanem.

Karta sztywnego jasnoszarego papieru form. 14,7x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma osadzona na długiej szyi głowa żyrafy ze słonecznikami w pysku. Na odwrocie odręczny limeryk dla „kochanego Stasia” (dotyczący rozliczeń S. Balbusa z fiskusem), podpisany „Uściski – V.”. Niewielkie zaplamienie górnej krawędzi (śląd po taśmie?), poza tym stan dobry.

Ilustracja na tabl. 8.

1.200.–

324. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z krótkim tekstem kierowanym do Zofii i Stanisława Balbusów, bez daty.

Karta sztywnego jasnozielonego papieru form. 14,8x9,8 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopisma sylwetki eleganckich kobiet z przełomu XIX/XX w. oraz tekst: „Lepiej nago”. Na odwrocie odręczny tekst: „Zosi i Staszkuwi na upały. W.S.”. Stan bardzo dobry. **640.–**



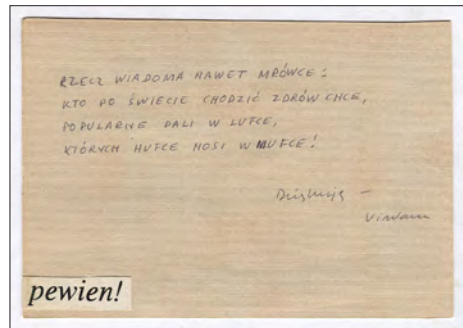
nr 324

325. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi kierowanymi do Zofii i Stanisława Balbusów, bez daty.

Karta sztywnego ciemnoniebieskiego papieru form. 14,8x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka małej dziewczynki recytującej wierszyk. Na odwrocie odręczne życzenia: „Zosi i Staszkuwi najlepsze życzenia na Nowy Rok”, podpisane „Wiśława”. Niewielkie zaplamienie górnej krawędzi (śląd po taśmie?), poza tym stan dobry. **800.–**

326. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z odręcznym limerykiem dla Stanisława Balbusa, bez daty.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 10,4x14,9 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka siłacza i zalecenia: Śpij lepiej!, Zrób kółko!, Zaufaj klasyce! i inne. Na odwrocie odręczny limeryk o zaletach zdrowotnych palenia popularnych w luźce (przynajmniej dla mrówek). Pod tekstem podpis „Wiśława”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**



nr 326

327. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi kierowanymi do Zofii i Stanisława Balbusów, bez daty.

Karta sztywnego bordowego papieru form. 14,8x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism życzenia noworoczne, np.: łakoci i owoców południowych, pięciu Oskarów, wodociągów i kanalizacji, niespodziewanego gościa, terenów zielonych. Pod tym wszystkim dopisek: „życiu W. S.”. Na odwrocie odręcznie: „Dla Zosi i Staszka!”. Niewielkie ślady kleju w górnych narożnikach na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **980.–**

328. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wiśławy Szymborskiej z krótkim tekstem kierowanym do Zofii i Stanisława Balbusów, dat. 10 IX 2010.

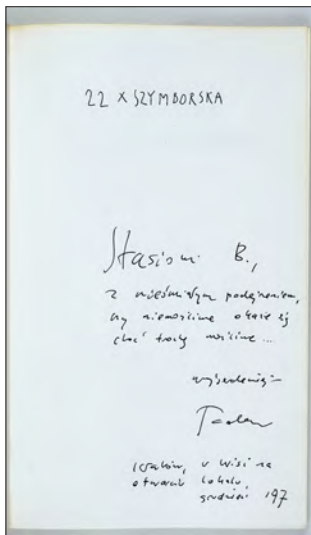
Karta sztywnego białego papieru form. 9,8x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka trzymającego się za głowę szympansa i tekst „Jak się ustawić w kolejce”. Na

odwrocie odręczny tekst „Kochani Zosiu i Staszku! Co słycać? Stęskniłam się za wami. Ściskam mocno Wisława”. Stan dobry. 800.–



nr 328

329. NYCZEK Tadeusz – 22 x Szymborska. Poznań 1997. Wydawnictwo a5. 8, s. 166, [5]. brosz.
 Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa „u Wisi na otwarciu lokalu” w XII 1997. Zapewne chodzi tu o spotkanie z okazji przeprowadzki W. Szymborskiej do nowego mieszkania przy ul. Piastowskiej. 100.–



nr 329



nr 330

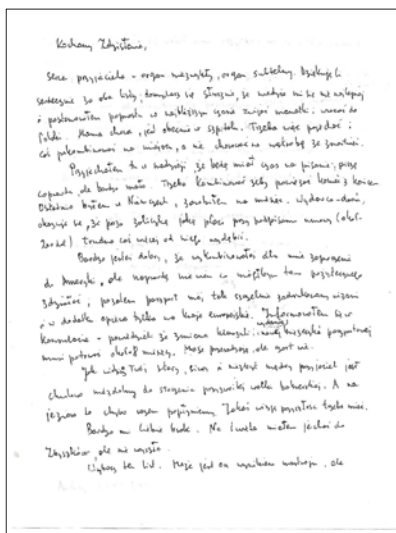
330. RUSINEK Michał – Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej. Kraków 2016. Znak. 8, s. 313, [4]. opr. oryg. kart.
 Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Balbusa „z niezwykłą serdecznością”. 120.–

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

331. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 24 XII 1966 w Antony we Francji.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach cienkiego papieru form. 17,8x13,7 cm. Autor porusza głównie dwie sprawy: swoją aktualną sytuację i plany na najbliższą przyszłość. Pisze: „domyślasz się słusznie, że wiedzie mi się nie najlepiej i postanowiłem prosto w najbliższym czasie związać manatki i wracać do Polski. Mama chora, jest obecnie w szpitalu [...]. Przyjechałem tu w nadzieji, że będę miał czas na pisanie; piszę cprawda, ale bardzo mało [...]. Wydawca-drań, okazuje się, że poza zaliczką [...] trudno coś więcej od niego wydębić”. Dziękując adresatowi za zaproszenie do USA, wskazuje na poważny problem: „paszport mój tak szczerlnie zadrukowany wizami, i w dodatku opiewa tylko na kraje europejskie. Informowałem się w konsulacie – powiedzieli, że [...] wydanie nowej książeczki paszportowej musi potrwać około 8 miesięcy [...] pokiełbaśilo się wokół mnie wszystko i muszę z tego wybrnąć. Amen”. Kończy życzeniami świątecznymi, jako że „za parę godzin wschodzi gwiazda betlejemska”. List podpisanymy „Wasz Zbigniew”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry.

Z. Herbert (1924-1998) – poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. 800.–



nr 331

332. [HERBERT Zbigniew]. Poczłtówka z odręczną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 15 V 1975 w Wiedniu.

Barwna pocztówka z podobizną austriackiego górnika. Poeta dawno nie pisał, ale „w myślach gadam do Ciebie często”. Zapowiada, że wyśle z Wiednia „trochę materiałów” do „Twórczości”, z nadzieją, że zostaną przyjęte i zaakceptowane, a Najder, jako członek redakcji miesięcznika „sypnie złotem Kasi” (żonie poety). Kończy stwierdzeniem: „Nikt Cię tak nie rozumie jak ja.

Wiem, że jesteś w dołku. Tak jest zawsze gdy wracamy”. Niewielkie załamania, poza tym stan dobry. 480.–

333. [HERBERT Zbigniew]. Pocztcówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Genewie, dat. 17 V 1975 [? – data stempla] w Wiedniu. Barwna pocztówka z podobizną wiedeńskiego pomnika Johanna Straussa. Herbert zapowiada swoją wizytę „we Widniu”, podaje swój adres, pod którym chętnie będzie gościł p. Najderów. Pocztcówka kierowana jest na adres pani D. Semadeni. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** 400.–

334. [HERBERT Zbigniew]. Pocztcówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 29 V 1975 we Fryburgu. Barwna wielowidokowa pocztówka z Fryburga w Bryzgowii. Poeta pisze o swoich ostatnich dokonaniach: „zająłem Zagłębie Ruhry, Berlin i Niemcy Południowe od Monachium do Fryburga” i planach na najbliższą przyszłość: „za godzinę jadę do Paryża [...], ok. 13 [czerwca] ruszam z rucksakiem do Grecji”. Stan bardzo dobry. 400.–



nr 334

335. [HERBERT Zbigniew]. Pocztcówka z odręcną korespondencją Katarzyny Herbert do Zdzisława Najdera w Warszawie i z dopiskiem jej męża Zbigniewa Herberta, dat. 14 VIII 1975 w Knoppen (Austria). Barwna pocztówka z widokiem jeziora Grundlsee. Autorka dziękuje za „wsadzenie do pociągu”. Na miejscu, w Wiedniu, „mój kochany mąż szukał mnie na dworcu, co trwało długo, gdyż musiałam wyleźć z pod pociągu, pod który [...] wepchnięto mnie przy wysiadaniu. Przywitałam go ze skrzywioną twarzą, natomiast Zbysy ujmował [?] opalenizną, szczupłością i wdziękiem”. W kilku słowach opisuje owocną podróż po Grecji. Pod tekstem dopisek Herberta: „Bardzo mocno Was całuję w buzię, szyję, nóżki, rączki oraz inne ciała strączki”. Podpisał się jako Zbigniew Herbert, Heimatsdichter. Stan dobry. 280.–

336. [HERBERT Zbigniew]. Pocztcówka z odręcną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, dat. 15 I 1976 w Berlinie. Barwna pocztówka z widokiem Piazza Navona w Rzymie. Herbert donosi: „od 3 dni jestem w Berlinie i staram się zebrać skołatane myśli do tzw. kupy. Piszę dalej Lekcję łaciny w męce – i robię to wyłącznie dla Ciebie”. Wspomina o niedawnej podróży do Włoch: „Tym razem Italia nie wypaliła – ale wycisnąłem to co wycisnąć mogłem. Główne



nr 336

byłem zajęty walką ze starym faszystą, który zamykał mi to wodę, to światło”. Komentując swój brak sprzeciwu w pewnej niewyjaśnionej tu sprawie, pisze: „ale ja z kolei nie ryknąłem, bo ryczeć nie umiem. Zajązdek jestem, cholera, i kruszynka”. Pod tekstem umieścił Herbert miniaturowy rysunek. Stan dobry. 480.–

337. [HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw]. Odręczny list na pocztówce, kierowany do niewymienionej z nazwiska Elżbiety Morawiec, dat. 16 XI 1998, zapewne w Neapolu.

Pocztówka z widokiem wnętrza bazyliki Santa Chiara w Neapolu. Nadawca dziękuje za uwagi o jego opowiadaniu „Schronisko lunatyczne”. Dzieli się, niezbyt pochlebnie, opinią o Miłoszu: „Nasze opinie o Nobliście są zbieżne, w moim następnym dzienniku kurczy się z nim. Nie chcę czytać ‚Zaraz po wojnie’, moja odporność nerwowa kurczy się z wiekiem. Ktoś napisze może kiedyś książkę ‚Tandetny umysł’”. Kończąc list wyraża nadzieję na spotkanie we Włoszech w przyszłym roku i na „długą rodaków rozmowę”. Korespondencja (bez adresu, znaczka i stempla) podpisana „Gustaw H. G.”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.**

G. Herling-Grudziński (1919-2000) – pisarz, eseista, krytyk literacki, dziennikarz, żołnierz, więzień obozów pracy Gułagu. Aresztowany przez NKWD po agresji ZSRR na Polskę, podczas próby przejścia niemiecko-sowieckiej linii demarkacyjnej. Jako przedwojenny sympatyk Polskiej Partii Socjalistycznej po wojnie dał się poznać jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej. Przez cały okres komunizmu w Polsce pozostał na wygnaniu jako polski emigrant polityczny. Kawaler Orderu Orła Białego. Twórca określenia „kłamstwo kołomyjskie”. (Wikipedia). 480.–

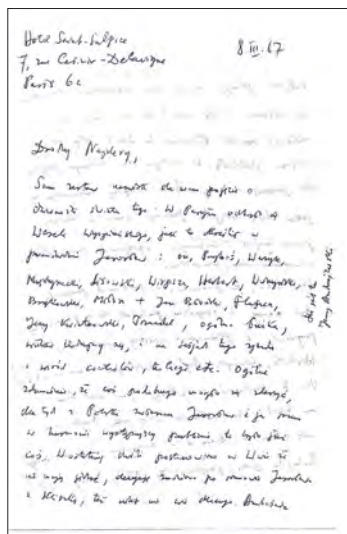
338. [KOSSAK-SZCZUCKA Zofia]. List odręczny Zofii Kossak-Szczuckiej do niewymienionego z nazwiska profesora Władysława Konopczyńskiego, dat. 25 IX 1930, zapewne w Górkach Wielkich na Śląsku Cieszyńskim.

List dwustronny na ark. 28,8x23 cm. W pierwszym zdaniu nadawczyni dziękuje za przesłany list. Pozostała część korespondencji dotyczy polowań. „Mój ojciec [Tadeusz Kossak] i mąż [Stefan Szatkowski] b. się cieszą, że zyskali w Panu myśliwską duszę”. Pisze dalej: „kuropatw w tej okolicy niema zupełnie, należą prawie do rzadkości [...]. Zająćcy wogóle jest multum, ale poprzedniej srogiej zimy tak wyginęły, że polowanie na nie jest ograniczone [...]. Jedyłą zwierzyną, której tu jest obfitość niebawala [...] są bażanty. Chowają się dziko w takiej ilości, jaką trudno spotkać w sztucznych bażantarniach”. Pisarka zaprasza profesora do Górek na polowanie w przyszłym roku, obecnie bowiem pieczę nad organizacją polowań sprawuje po części Zarząd Lasów Państwowych, co ma się zmienić w nadchodzącym roku („polowanie na Górkach [...] przejdzie na naszą własność całkowitą”). Pod tekstem podpis „Zofja Szatkowska”. Niewielki ubytek górnego narożnika (bez szkody dla tekstu), niewielkie załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 9.**

Z. Kossak-Szczucka, secundo voto Szatkowska (1890-1968) – powieściopisarka i autorka książek dla dzieci, związana z grupą „Czartak”, w czasie wojny aktywna członkini „Żegoty”, uczestniczka powstania warszawskiego, więziona w Oświęcimiu i na Pawiaku. 320.–

339. [MIŁOSZ Czesław]. Odręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera z żoną, dat. 8 III 1967 w Paryżu.

Rękopis dwustronny na dwóch kartach form. 21,3x13,7 cm. List niemal w całości dotyczy słynnego „Zjazdu Królów”, pierwszego spotkania polskich literatów i krytyków działających w kraju i na emigracji. Organizatorem imprezy odbywającej się w dn. 1-4 III 1967 był Konstanty Jeleński, a pretekstem było niemal jednoczesne ukazanie się antologii poezji polskiej w Niemczech,



nr 339

Francji i USA. Miłosz, będący uczestnikiem spotkania, dzieli się na gorąco (4 dni po „Zjeździe”) wrażeniami z tego niezwykłego wydarzenia: „Sam zestaw nazwisk daje wam pojęcie o dziwności świata tego [...]: on [Iwaszkiewicz], Przyboś, Ważyk, Międzyrzeczki, Lisowski, Wirpsza, Herbert, Wierzyński, Brzękowski, Miłosz + Jan Błoński, Flaszen, Jerzy Kwiatkowski, Trznadel, ogólna buźka, wielkie kochajmy się. Jest też tu Jerzy Andrzejewski [...]. Ogólne zdziwienie, że coś podobnego mogło się zdarzyć, dla tych z Polski zwłaszcza Jarosław [Iwaszkiewicz] i ja razem w harmonii występujący publicznie to było już coś [...]. Mój talk [...] o problemach przekładu, był udany [...] – podawałem przykłady z tłumaczenia wierszy Jarosława, Herberta, Ważyka. Przyboś [...] chce to drukować w ‚Poezji’, no więc dam mu tekst, choć niebardzo widzę jaki Przyboś może mieć interes w biciu się o drukowanie mnie w ‚Poezji’ [...]. Mrs. Gordey wydała w przeddzień wielkie party dla Polaków. Na tym nie byłam, bo przyjechalimy następnego dnia, ale zachwyty był ogólny – oceany alkoholu [...] w nastrojach jak ze świtu w Weselu”. W końcowej części listu prośba o przesyłanie „Biuletynu” wydawanego przez Studium Języka i Kultury Polskiej dla cudzoziemców UW. List podpisany pełnym imieniem i nazwiskiem autora. Ślady złożenia, stan dobry.

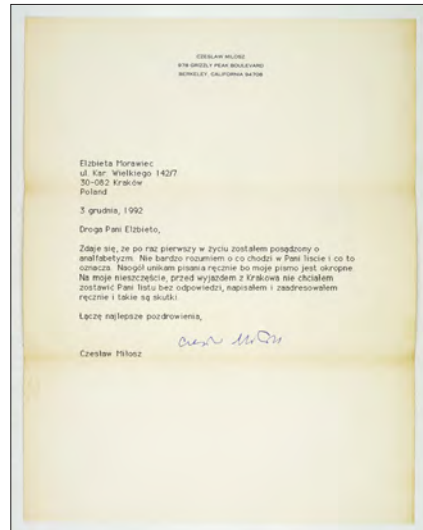
C. Miłosz (1911-2004) – polski poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1980. W l. 1951–1993 przebywał na emigracji we Francji i USA. Po wyjeździe, do 1980 był objęty zakazem druku w PRL. **1.600.–**

- 340.** [MIŁOSZ Czesław]. Od ręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera z żoną, dat, 22 IV 1967 w Saint-Paul de Vence we Francji.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. 27x21 cm. Pierwszą część listu Miłosz poświęcił autorowi „Ferdynurce”. „Pobyt tutaj jest zresztą przede wszystkim pod znakiem władczą obecności Gombrowicza, którego, po odczytaniu metody w szaleństwie i szaleństwa w metodzie trudno nie szanować. W każdym razie, kiedy porównuje się Gombrowicza ze wszystkimi pisarzami krajowymi, z jakimi tak dużo rozmawiałem w Paryżu, on tylko jeden nie jest w stanie duchowej galarety i do wyniosłości z jaką ich traktuje ma prawo. W jego wymyślniach na mnie, że popełniam grzech przeciwko Duchowi Świętemu marnując talent i zajmując się historią literatury [...] jest zresztą dużo racji, a wiem to i bez niego”. Wspomina o Kraszewskim („podrzędny pisarz”), braku w naszej literaturze XIX w. powieści dużego kalibru – „z wyjątkiem francuskiego Manuskryptu w Saragossie”, stosunkach na rodzimym uczelni. Kończy akapitem poświęconym Herbertowi: „jest w kryzysie nerwowym, który pogłębiał się kiedy widywaliśmy się w Paryżu i osiągnął dno później. Złożyło się na to dużo przyczyn ale w takiej opresji nigdy go dotychczas nie widziałem”. Pod tekstem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem nadawcy. List niezwykle istotny treściowo. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **980.–**

- 341.** [MIŁOSZ Czesław]. List Czesława Miłosza (wydruk komputerowy) z jego odręcznym podpisem, kierowany do Elżbiety Morawiec w Krakowie, dat. 3 XII 1992 w Berkeley.

Wydruk jednostronny na ark. 27,8x21,5 cm, na papierze korespondencyjnym nadawcy (pod górną krawędzią jego nadruk adresowy). Korespondencja dotyczy pewnego nieporozumienia związanego z wcześniejszą wymianą listów. Miłosz pisze: „Zdaje się, że po raz pierwszy w życiu zostałem posądzony o analfabetyzm. Nie bardzo rozumiem o co chodzi w Pani liście i co to oznacza. Nieogół uwolam pisać ręcznie bo moje pismo jest okropne. Na moje nieszczęście, przed wyjazdem z Krakowa nie chciałem zostawić Pani listu bez odpowiedzi, napisałem i zaadresowałem ręcznie i tak się stało. Liczę najdalej podziwienia. Czesław Miłosz



nr 341

stem odręczny podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Dołączona oryginalna koperta. Naddarcia koperty, nieznaczne zaplamienie listu, mimo to stan dobry. **360.–**

342. [RÓŻEWICZ Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Różewicza do niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera, przesłany w IV 1953 z Gliwic. Dołączona książka z dedykacją.

List jednostronny na ark. 19,8x14,7 cm. Autor listu pisze o planowanej podróży na Węgry, opóźnionej z powodu długiego oczekiwania na wizę. „Pewnie myślałeś, że ja tam już różne tokaje spijam, co?”. Pod tekstem podpis „Tadeusz”. Dołączona, wspomniana w liście, książka T. Różewicza „Kartki z Węgier” (War. 1953) z **odręczną dedykacją autora** dla Henryka Voglera. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.**

T. Różewicz (1921-2014) – poeta, dramaturg, prozaik i scenarzysta, „jeden z najwszechstronniejszych i najbardziej twórczych kontynuatorów literackiej awangardy w kraju i na świecie. Wielokrotnie wymieniany jako kandydat do Nagrody Nobla” (culture.pl). **420.–**

343. [TATARKIEWICZ Władysław]. List maszynopisowy Władysława Tatarkiewicza, z jego odręcznym podpisem, kierowany do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 15 II 1967 w Warszawie.

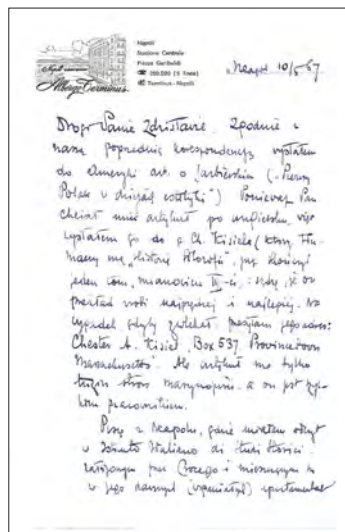
Maszynopis dwustronny na ark. 14,8x21,2 cm. Papier korespondencyjny Uniwersytetu Warszawskiego. Autor dziękuje za propozycję umieszczenia artykułu „Polska filozofia” w planowanej „Księżdzę Milenijnej”, prosi o informacje dotyczące objętości i zakresu tematycznego tekstu. Pisze o planach na najbliższą przyszłość: wyjeździe do Berkeley jako visiting professor i do Włoch z wykładami, pracami nad wydaniem 3. tomu „Historii estetyki”, angielskim przekładem 3. tomu „Historii filozofii”, mających się ukazać dwóch tekstach filozofa we Francji i Wielkiej Brytanii. Ślad złożenia, stan dobry.

W. Tatarkiewicz (1886-1980) – polski intelektualista: filozof, historyk filozofii i historyk sztuki, etyk i estetyk, autor znanego trzytomowego podręcznika do historii filozofii. Prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Warszawskim, Uniwersytecie w Wilnie i Poznaniu, także w Łozannie. „Zapisał się w historii nauki polskiej głównie jako etyk i aksjolog, autor wielokrotnie wznawianych dzieł, m.in. 3-tomowej „Historii filozofii”, zawierającej syntetyczny przegląd poglądów i kierunków filozoficznych w różnych okresach historii, będącej przez wiele lat podstawowym podręcznikiem akademickim, „Historii estetyki” oraz przystępnej filozofii moralności. Był członkiem filozoficznej szkoły lwowsko-warszawskiej, stworzonej przez Kazimierza Twardowskiego [...]. Był też varsavianistą, autorem kilku książek poświęconym głównie warszawskim Łazienkom [...]. Sygnatariusz Listu 34” (Wikipedia). **120.–**

344. [TATARKIEWICZ Władysław]. List odręczny Władysława Tatarkiewicza kierowany do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 10 V 1967 w Neapolu.

Rękopis dwustronny na ark.22,8x14,4 cm. Papier korespondencyjny neapolitańskiego Albergo Terminus. Autor informuje, że zgodnie z umową przesłał „do Ameryki” artykuł o Sarbiewskim, jego angielskie tłumaczenie jest w toku. Pisze o swoich podróżach po Włoszech i o planowanym pobytku w Berkeley od 1 X 1967. Ślad złożenia, stan dobry. **140.–**

345. [JARUZELSKI Wojciech]. Odręczna dedykacja Wojciecha Jaruzelskiego na odwrocie zdjęcia, dat. w VIII 1982 (?).



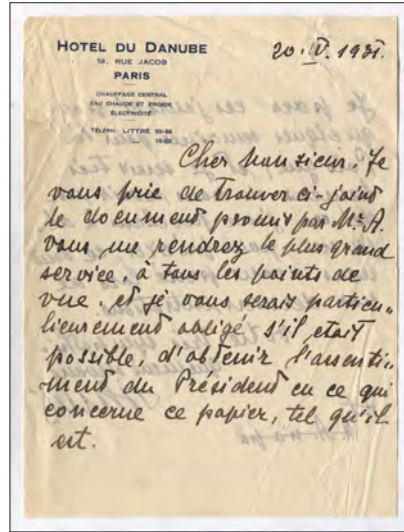
Zestaw 3 fotografii form. 13x17,8 cm przedstawiających uczestników (m.in. W. Jaruzelskiego) konferencji odbywającej się pod hasłem „Rozwijajmy i wzbogacajmy piękne tradycje naszej prasy wojskowej”. Nad stołem prezydyjnym portrety I sekretarza PZPR Władysława Gomułki (pełnił tę funkcję do 1970) i marszałka Mariana Spychalskiego (mianowanego w 1963). Na odwrocie jednego ze zdjęć dedykacja dla niewymienionego z nazwiska redaktora i niezbyt czytelna data. Dwa otwory dziurkaczem w każdej fotografii.

W. Jaruzelski (1923-2014) – polski polityk komunistyczny i dowódca wojskowy, generał armii ludowego Wojska Polskiego. (Wikipedia). **80.–**

- 346.** [SIKORSKI Władysław]. Odręczny list po francusku do nieznanego adresata, dat. 20 IV 1931 (?).

Rękopis dwustronny na ark. form. 17,8x13,4 cm. List pisany na papierze korespondencyjnym hotelu Du Danube w Paryżu. Sikorski informuje, że przesyła obiecany dokument (tu niezachowany), mając nadzieję, że uzyska on aprobatę prezydenta. Planuje najbliższy czas spędzić w Polsce, mając nadzieję na spotkanie z adresatem listu. Załamania i naddarcia papieru, poza tym stan dobry.

W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **950.–**



nr 346

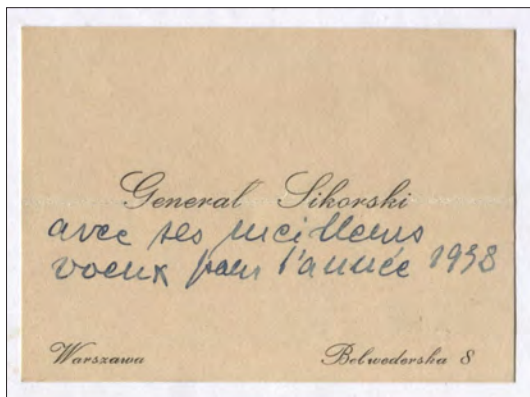
- 347.** [SIKORSKI Władysław]. Pocztówka z odręczną korespondencją Władysława Sikorskiego do Charlesa Henry'ego w Paryżu, dat. 5 V 1932.

Pocztówka ze zdjęciem pałacu książęcego w Uzes we Francji. Przesyłka kierowana do Charlesa Henry'ego, francuskiego polityka i publicysty. Sikorski proponuje wspólny obiad w najbliższą niedzielę, serdecznie pozdrawia. Stan bardzo dobry. **850.–**



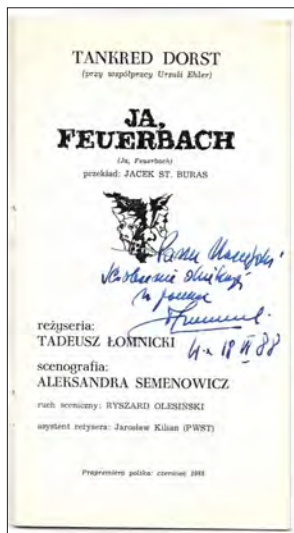
nr 347

- 348.** [SIKORSKI Władysław]. Wizytówka gen. Władysława Sikorskiego z jego odręcznym dopiskiem.



nr 348

Bilet wizytowy form. 6,2x8,6 cm. Nadruki: „Generał Sikorski, Warszawa, Belwederska 8” i odręczny dopisek po francusku (życzenia pomyślności na 1938 rok). Podłużne załamanie wizytówki, stan dobry. 480.–



nr 349



nr 350

349. [ŁOMNICKI Tadeusz]. Odręczna dedykacja na programie teatralnym, dat. 18 VI 1988 w Warszawie.

Dedykacja atramentem na programie teatralnym do sztuki Tankreda Dorsta „Ja, Feuerbach” w przekładzie Jacka St. Burasa, wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, w reżyserii i z grą Tadeusza Łomnickiego. Stan bardzo dobry.

T. Łomnicki (1927-1992) – aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, pedagog, dyrektor teatru. „Uznawany za jednego z najwybitniejszych aktorów w historii polskiej kinematografii” (Wikipedia). 100.–

350. [WYSZYŃSKI Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego pod fotografią, lata 60. XX w.

Fotografia form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa. Prymas Polski ujęty w półpostaci, siedzi ze splecionymi dłońmi, zamyślony i zanurzony w modlitwie. Pod zdjęciem **odręczny podpis: „błogosławi Stefan Kard. Wyszyński”**. Stan dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., okreśłany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany 12 IX 2021. 360.–

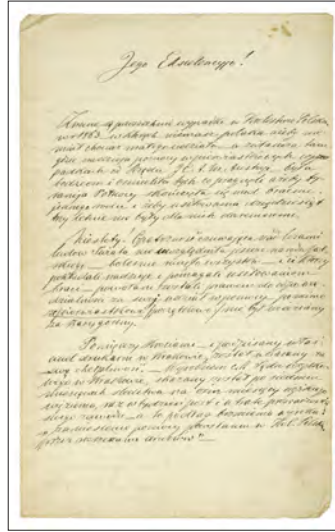
351. [WYSZYŃSKI Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego na odwrocie fotografii z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej, lata 60. XX w.

Fotografia barwna form. 12,5x8,4 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie **odręczny podpis: „błogosławi Stefan Kard. Wyszyński”**. Zdjęcie załamane i nieco zakurzone. 240.–

352. [WYWIĄLKOWSKI Żegota Jakób]. Odręczny list Żegoty Jakuba Wywiąlkowskiego do namiestnika Galicji Franza von Paumgartena, jako świadectwo represji popowstańcowych w Galicji, dat. 29 II 1865 w Krakowie.

Rękopis dwustronny na ark. 34x21 cm, druga karta czyta. List zawiera prośbę o złagodzenie zasądzonej kary i zezwolenie na powrót do pracy zawodowej (prowadzenia drukarni), co umożliwi autorowi listu utrzymanie licznej rodziny. List rozpoczyna krótki wstęp dotyczący ostatnich wydarzeń: „Znane są powszechnie wypadki w Królestwie Polskim w r. 1863, w których niemasz Polaka ażeby nie miał chociaż małego udziału [...]. Niestety! Opatrzność czuwająca nad losami ludów Świata nie uwzględniła jeszcze narodu polskiego – boleśnie runęło wszystko – i ci, którzy pokładali nadzieje i pomagali usiłowaniam braci – powołani zostali prawem do odpowiedzialności za swój udział w pomocy”. Z listu wynika, że podobny los spotkał Wywialkowskiego, właściciela krakowskiej drukarni. Wyrokiem c. k. sądu wojskowego został skazany, po 7 miesiącach śledztwa, na 8 miesięcy ciężkiego więzienia. Karę odbył w całości, jednak pozostał zakaz pracy w drukarni, jako że wyrok wymierzono „za niesienie pomocy powstańcom w Król. Polskiem przez rozszerzanie druków”. Swą prośbę o złagodzenie kary motywuje tym, że od 21 miesięcy pozostaje z rodziną bez źródła utrzymania, a składane w tej sprawie podania nie przyniosły pozytywnych skutków. W tekście wymienione jest nazwisko namiestnika von Paumgartena, które przekreślono i dopisano ołówkiem nazwisko jego następcy Gołuchowskiego. Niewielkie zaplamienie, załamania arkusza, niewielkie naddarcie dolnego narożnika.

Ż. J. Wywialkowski (1823-1896) – właściciel drukarni w Krakowie, typograf, autor prac z zakresu drukarstwa, skazany za udział w powstaniu 1863 na półtora roku więzienia. „Po odbyciu kary uruchomił ją [drukarnię] pf. W. Jaworskiego, lecz wskutek szykan musiał ją sprzedać za bezcen [...]. Pozbawiony warsztatu pracował jako ‚satynier’ w Drukarni Uniwersytetu Jagiell., prowadził też skład przyborów szkolnych i pisemnych, drukarnię akcydensową oraz wypożyczalnię książek” (SPKP). **1.400.–**



nr 352

LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pisma Adama Mickiewicza

353. [MICKIEWICZ Adam]. La Brise du Nord. Keepsake Polonais. Première année. Paris 1838. A l'Agence Polonaise. 8, s. [6], 303, tabl. 6. opr. pł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Banach 262. Złocenia na grzbiecie lekko zatarte, odcięty narożnik karty przedtyt., drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Podpis własn. Na grzbiecie, prócz tytułu, złoc. nazwisko Grabowskiego, który był współredaktorem rocznika. Karta tyt. w stalorycie z widokiem warszawskich Łazienek. Stalorytowe tablice wg obrazów Antoniego Johannota rytowali Magne, König, Maulet, Pelée, Rouargue. **Na szczególną uwagę zasługują tłumaczenia utworów Adama Mickiewicza** („Farysa” i fragmentów „Pana Tadeusza” w przekładzie Krystiana Ostrowskiego). Ponadto zaw. teksty: L. Mierosławskiego, O. Chodźki, J. U. Niemcewicza, K. Forstera, K. Gaszyńskiego, M. Czaykowskiego, K. Ostrowskiego, L. Chodźki, A. Sowińskiego, E. Grabowskiej, J. Wysłoucha, J. Szotarskiego, A. Krasnowskiego, H. E. Chońskiego. **Niecześnie. 800.–**

354. MICKIEWICZ Adam – Konrad Wallenrod i Grażyna Adama Mickiewicza z przekładem francuzkim Kryst. Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem Autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. Druk. Bernard i S-ka. 4, s. [8], 268 + [2], 7 [nuty: Pieśń do Wilii ... z dwoma muzykami ... F. Hillera], frontispis, tabl. 23. opr. nieco późn. ppł.

Zaplamienia wyklejek, skrajne strony zaplamione w grzbiecie, miejscami niewielkie zażółcenia papie-



nr 354

ru. **Wydanie luksusowe**, wysoko przez niektórych oceniane (np.: „Tysiewiczowski Wallenrod jest bodaj najpiękniejszym polskim drukiem owej epoki” – Syga 200). W pracy „Mickiewicz. Encyklopedia” czytamy: [Tysiewicz] „wsławił się wydaniem pierwszej Mickiewiczowskiej książki ozdobnej. W 1851 roku, po długich staraniach, opublikował w Paryżu tom zawierający „Konrada Wallenroda” i „Grażynę”, wraz z ich tłumaczeniem francuskim [...] i angielskim [...]. Był to jeden z najpiękniejszych, a z pewnością najbardziej bogaty spośród druków polskich tamtego czasu: zawiera 1 sto drzeworytów, portret Mickiewicza, nagłówki, winiety, [...] inicjały. Wydany [został] na welinie [...]. Rysunki wykonywał przeważnie sam Tysiewicz, poprzedzając tę pracę studiami historycznymi. Książkę wydrukowano prawdopodobnie w nakładzie tysiąca egzemplarzy, a jej wysoka cena nie pokryła kosztów wydania” (s. 603). „Coraz rzadziej spotyka się egzemplarze czyste i dobrze zachowane” (Semkowicz 226). **4.800.–**

- 355. MICKIEWICZ Adam** – Korespondencja ... T. 1-2. Paryż 1870-1872. Księgarnia Luxemburska. 8, s. [4], VII, [1], 383, [4], tabl. 1, faksymile k. 3; VI, 292. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Ślady zawilgocenia wewnątrz i na okł. t. 2. W t. 1 faksymile dwóch listów Adama Mickiewicza do brata Franciszka, na tablicy staloryt Antoniego Oleszczyńskiego (nieco obcięty przez introligatora) przedstawiający pierwszy pomnik Mickiewicza na ziemiach polskich, który wzniesiony został w Poznaniu wg projektu Władysława Oleszczyńskiego w 1859 (zniszczony



nr 355

przez Niemców w 1939, odbudowany w 1998). Pierwsze wydanie korespondencji wieszczą w opracowaniu najstarszego syna Władysława. Pierwszy tom korespondencji zawiera listy pisane przez Mickiewicza do przyjaciół i rodziny (m.in. do Ignacego Domejki, Antoniego Edwarda Odyńca, Stefana Garczyńskiego, Bohdana i Józefa Zalewskich) oraz przemówienia poety. Załączony obszerny opis bibliograficzny wydań dzieł Mickiewicza w jęz. polskim i jęz. obcych, recenzji polskich i zagranicznych i innych pozycji wydawniczych dotyczących poety i jego twórczości. Na końcu spis wizerunków poety oraz indeks listów. T. 2 zawiera m.in. „Wyjątki z listów o Mickiewiczu pisanych”, „Wiersze do Adama Mickiewicza”, „Wiersze o Mickiewiczu”, regestr listów. Wydanie owiane złą sławą ze względu na liczne ingerencje Władysława Mickiewicza w treść listów ojca (dużo na ten temat pisał T. Boy-Żeleński w „Brazownikach”). **320.–**

- 356. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeáš čili poslední zájezd na Litve. Přeložila Eliška Krásnohorská. Praha 1882. E. Grégr. 16d, s. 382, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Poesie Svetová.

Niewielkie zaplamieni strony tyt., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. Pierwsze wydanie czeskiego przekładu „Pana Tadeusza”. Na tylnej wyklejce naklejka introligatora: „H. Sperling, Dampfbuchbinerei, Leipzig-Reudnitz”. **Ilustracja na tabl. 16.** **350.–**

- 357. MICKIEWICZ Adam** – Dziady. Część I, II i IV. Z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1896]. Księg. H. Altenberga. folio, s. 115, [1], tabl. 11. opr. oryg. skóra zdob., obcięcie złoc.

Banach 868. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Obca dedykacja na doadtkowej czystej karcie na początku tomu (od „wdzięcznej uczennicy”).

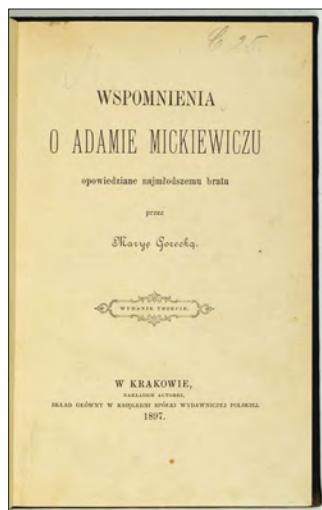
Egzemplarz z ekskluzywnej, numerowanej części nakładu, wyposażony w zdobioną oprawę ze skóry. Na odwrocie strony przedtyt. nadruk: „Egzemplarz N-er 73”. Tablice w fotografowaniach R. Paulussena według rysunków Czesława Borysa Jankowskiego, sześć dodatkowych ilustracji w tekście. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Słowo od wydawcy” z datą II 1896 i informacją: „Niniejsza edycja, zawierająca I, II i IV część „Dziadów”, którą wydawca składa w ręce Szanownej Publiczności, jest pierwszą ozdobną i pierwszą w ogóle illustrowaną edycją tego nieśmiertelnego utworu”. Sugestywne kompozycje Jankowskiego miały znaczący wpływ na interpretację Mickiewiczowskiego arcydzieła i jego plastyczną wizję. Ilustracja na tabl. 16. 1.200.–



nr 357

**Publikacje dotyczące
Adama Mickiewicza**

- 358. GORECKA** Marya – Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu. Wyd. III. Kraków 1897. Nakł. autorki. 16d, s. [2], 162. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Wspomnienia pierwszego dziecka Adama i Celiny Mickiewiczów, Marii dedykowane jej bratu Janowi Mickiewiczowi. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1857. „Wspomnienia” przyniosły wiele cennych dla biografów i nieznanych do tego czasu faktów z życia poety. Najcenniejsze we „Wspomnieniach” jest oczywiście to, co ich autorka zdołała zapamiętać i zapisać z zasłyszanych w dzieciństwie opowiadań swego ojca, a co dotyczy lat spędzonych przez niego na Litwie i w Rosji” (Enc. Mick. 169). **140.–**



nr 358

- 359. KLEINER** Juliusz – Mickiewicz. T. 1-2 [w 3 wol.]. Lublin 1948. Tow. Naukowe KUL.4, s. [2], 584, tabl. 20; VIII, 493, [1], tabl. 16; [4], 525, [2], tabl. 8. brosz. Tow. Nauk. KUL, t. 40-41.
Grzbiety zabrązowione, załamanie narożnika okł. i pierwszych kart w t. 1. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz.: „Egz. recenzyjny”. W t. 1 **odręczna dedykacja autora** dla H. Voglera. T. 1: Dzieje Gustawa, t. 2: Dzieje Konrada. T. 2 ukazał się w 2 częściach. **180.–**

- 360. NADOLSKI** Bronisław – Towarzystwo Literackie imienia Adama Mickiewicza. Zarys historii. 1886-1936. Lwów 1937. Druk. Ossolineum. 8, s. 34, tabl. 1. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Podpis własny. **64.–**

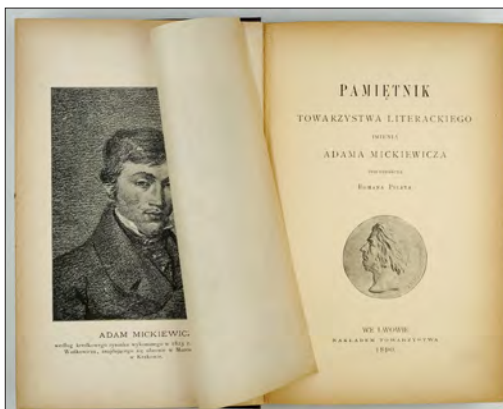
- 361. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Literackiego Imienia Adama Mickiewicza. R. 4. Lwów 1890. Nakł. Towarzystwa. Red. R. Pilat. 8, s. [4], 411, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: O improwizacji Konrada, Mickiewicz i Brodziński, Opis „maceznika” w trzech redakcyach, Nieznana rozprawa Mickiewicza o Karpińskim, Brat poety, Pamiątki po Mickiewiczu.

220.–

362. **PAMIĘTNIK** Towarzystwa Literackiego Imienia Adama Mickiewicza. R. 5. Lwów 1891. Nakł. Towarzystwa. Red. R. Pilat. 8, s. [6], 363, [2], tabl. 3. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Niewielki ubytek papieru okleinowego, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: O paryskich prelekcjach A. Mickiewicza, Autografy pierwszych trzech ksiąg „Pana Tadeusza”, O wierszu „Do Matki Polki”, Sąd Galicyaninia o Mickiewiczu z lat 1822-1824, Raport urzędowy Nowosilcowa o „Konradzie Wallenrodzie”.

220.–



nr 361

363. **PAMIĘTNIK** Towarzystwa Literackiego Imienia Adama Mickiewicza. R. 6. Lwów 1898. Nakł. Towarzystwa. Red. R. Pilat. 8, s. [6], 609, [2], tabl. 2. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Cześć Mickiewicza dla Najświętszej Panny, Autografy późniejszych ksiąg „Pana Tadeusza”, Nieznany manuskrypt trzeciej części „Dziadów”, Krakowski autograf bajki „Lis i kozieł”, Wieści o Filaretach wileńskich we Lwowie, Pierwsza wzmianka o Mickiewiczu w czasopiśmie, Współpracownictwo Mickiewicza w „Pielgrzymie polskim”. Tom wydano w setną rocznicę urodzin poety.

240.–

364. **PELCZYŃSKI** Stanisław – Proroctwo Mickiewicza „a imię jego czterdzieści i cztery”, czyli Marszałek Piłsudski przepowiedzianym mężem i wskrzesicielem narodu. Warszawa 1930. Nakł. autora. 8, s. 254, [2]. brosz. Zaplamienia i otarcia okł., naddarcie karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Głośne „curiosum” literackie dowodzące profetycznych zdolności Mickiewicza drogą zawilej egzegezy licznych fragmentów jego pism, w duchu mistycyzmu, naiwnego postromantycznego patriotyzmu i mesjanistycznej wiary w „Polskę – Chrystusa Narodów”. W przekonaniu autora dowiódł on bezspornie, iż pojawienie się Józefa Piłsudskiego i jego zbawcza rola dla Polski, zostały jednoznacznie przepowiedziane przez Mickiewicza. Zachowana księgarska banderola reklamowa („Rewelacyjne rozwiązanie Mickiewiczowskich „czterdzieści i cztery” czyli Marszałek Józef Piłsudski przepowiedzianym mężem i wskrzesicielem narodu”).

120.–



nr 364

365. **PIGOŃ** Stanisław – O „Panu Tadeuszu”. Szkic syntezy. Kraków 1925. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. CLX. brosz.

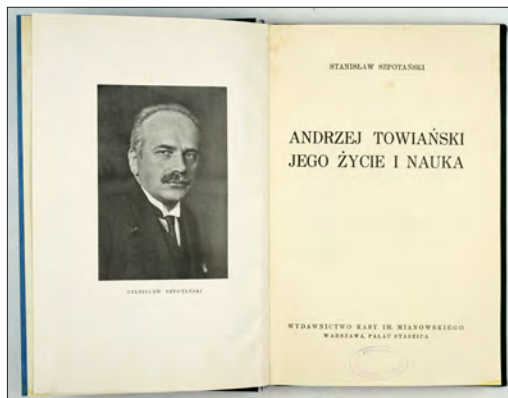
Załamania krawędzi okł., niewielkie naddarcie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Władysława Klugera (lekarza i kolekcjonera). Odbitka wstępu do „Pana Tadeusza” wydanego w serii „Biblioteka Narodowa”, wydana w nakładzie zaledwie 50 egz. **100.–**

366. **SMOLIKOWSKI** Paweł – Stosunek Adama Mickiewicza do XX. Zmartwychwstańców. Kraków 1898. Druk. „Czasu”. 8, s. 44. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Dzieje Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego działającego w Rzymie i Paryżu, mającego na celu opiekę duszpasterską nad polskimi emigrantami i stosunku Mickiewicza do tego zakonu. Jego założyciele, dobrzy znajomi poety, w początkowym okresie istnienia zgromadzenia, mogli liczyć na współpracę i wsparcie Mickiewicza. Z czasem te więzi osłabły, a zmartwychwstańcy wystąpili stanowczo przeciwko towiańszczyźnie i Mickiewiczowi-towiańczykowi. Za ich staraniem końcowe tomy prelekcji paryskich znalazły się na indeksie kościelnym. **80.–**

367. **SZPOTAŃSKI** Stanisław – Andrzej Towiański, jego życie i nauka. Warszawa [przedm. 1938]. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 295, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn.



140.–

nr 367



368. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażen przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skiwskiego. 4, s. [6], XVIII, 31, [1], 805, [1], II, IV. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., papier pożółkły. Karta tyt. również po łacinie („Liber proverbiorum polonicorum”). **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny**, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach. Praca dedykowana w druku Oskarowi Kolbergowi. **Ilustracja na tabl. 16.** **600.–**

369. **[BALCEROWICZ** Leszek]. Balceroviciana varia. Kraków 2007. Nowa Prowincja. 16d, s. [48]. brosz.

Stan bardzo dobry. Prywatna publikacja, wydana w limitowanym nakładzie z okazji 60. urodzin Leszka Balcerowicza. Liczne autografy osób związanych z jubilatem i organizacją obchodów. Na stronie tytułowej **podpis Leszka Balcerowicza**. Na stronie przedtytułowej podpisy złożyli: **Anna Szalapak, Ewa Lipska, Maryna Turnau, Michał Rusinek, Antonina Turnau, Wisława Szym-**



nr 369

borska, Katarzyna Zimmerer i Bronisław Maj. Na końcowej stronie podpisali się uczestnicy przyjęcia urodzinowego: Krystyna Zachwatowicz-Wajda, Adam Michnik, Helena Łuczyno, Kazimierz Kutz, Janusz Onyszkiewicz, Władysław Bartoszewski, Andrzej Wajda, Tadeusz Mazowiecki, Stefan Bratkowski, Waldemar Kuczyński, Marek Kondrat, Jacek Fedorowicz, Henryk Wujec i Janusz Gajos. W tekście reprodukcje ilustracji, wyklejanek, rysunków Wisławy Szymborskiej, Sebastiana Kudasa, Ewy Lipskiej i Joanny Rusinek. Na tylnej okł. reprodukcja monety o nominale 60 gr. **480.–**

370. [BANDTKIE Jan Wincenty] – Nowy słownik kieszonkowy polsko-niemiecko-francuzki. Nowa edycja poprawiona. Wrocław 1827. Druk. W. B. Korna. 16d, s. [2], IV, [5]-525. opr. psk. z epoki.

Grzbiet lekko nadpęknięty w górnej części, okł. otarte, podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Piecz. (m.in. „Pensionat de Tarnopol”), wsp. naklejka własn. na przedniej wyklejce. Autor podpisany po krótkiej przedmowie kryptonimem J. W. B. **Ilustracja na tabl. 17. 240.–**

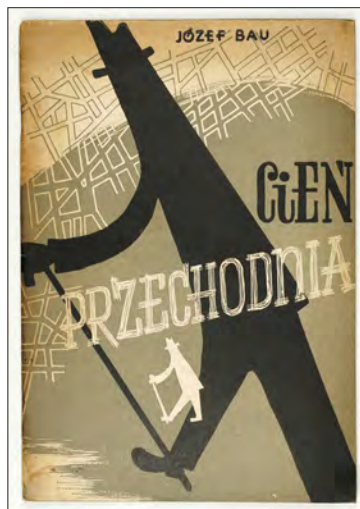
371. BARTOSZEWICZ Kazimierz – Księgi humoru polskiego. Zebrał, ułożył i objaśnił ... Wydanie ozdobione portretami i autografami humorystów i satyryków polskich. T. 1-4. Petersburg 1897. Księg. K. Grendyszyńskiego. 16d, s. [4], 339; 336; 332; 335. opr. w 2 wol. psk. z epoki.

Okł. i grzbiety nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Ekslibrisy. Antologia polskich tekstów satyrycznych od XVI w. do czasów współczesnych autorowi. **Komplet.** Ilustracje w tekście. Na grzbietach złoc. nazwisko autora antologii i jej tytuł. **Ilustracja na tabl. 17. 420.–**

372. BAU Józef – Cień przechodnia. Wiersze wybrane. [Kraków?] 1949. Nakł. autora. 8, s. 31, [1]. brosz.

Krawędzie okł. pożółkłe, niewielki ślad zawiłgocenia w narożniku kart. Wydano 160 numerowanych i podpisanych egz., ten nr 44. **Odręczna dedykacja autora dla Henryka Voglera**, „drżąc na myśl o krytyce”. Układ graficzny, ilustracje, skład i druk autorski.

J. Bau (1920–2002) – poeta, prozaik, malarz, grafik, fotograf pochodzenia żydowskiego, jeden z ocalonych dzięki wpisowi na listę Schindlera. **140.–**



373. BELZA Władysław – Ojczyzna w pieśniach poetów polskich. Głosy poetów o Polsce. Zebrał ... Wyd. II powiększone. Lwów 1906. Księg. H. Altenberga. 16d, s. VIII, 424. opr. oryg. pł. zdob.

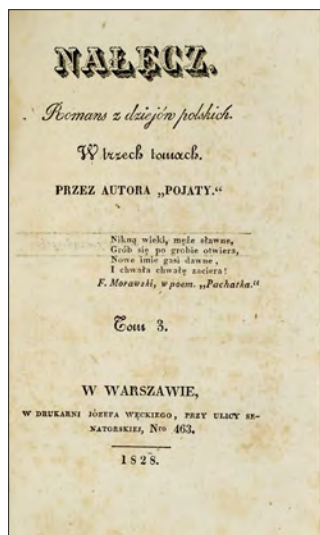
Otarcia okł., zdobienia częściowo zatarte, załamania pierwszych kart w grzbiecie. Podkreślenia fragmentów tekstu. **140.–**

374. [BERNATOWICZ Feliks] – Nałęcz. Romans z dziejów polskich. W trzech tomach. Przez autora „Połaty” [pseud.]. T. 1-3. Warszawa 1828. Druk. Józefa Węckiego, 16d, s. 156; 171; 160. opr. późn. ppł.

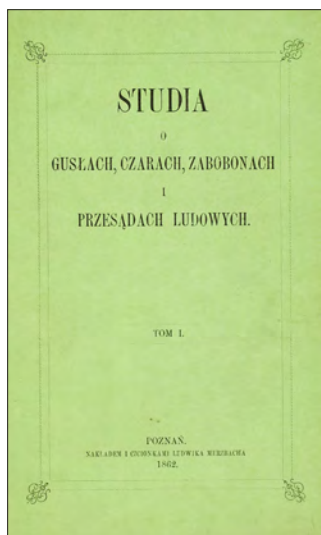
Zaplamienia ostatniej strony, miejscowe zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. własn. (m.in. ks. J. Niedzieli), naklejka własn. J. Weinberga. Pierwsze wydanie popularnej niegdyś powieści historycznej. **Nieczęste. 220.–**

375. [BERWIŃSKI Ryszard Wincenty] – Studia o gusłach, czarach, zabobonach i przesądach ludowych. T. 1-2. Poznań 1862. Nakł. L. Merzbacha. 8, s. XIX, [1], 207; [2], 226. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Załamania końcowych kart t. 1, miejscowe zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Ekslibris w każdym tomie. Klasyczne dzieło etnografii polskiej XIX w. To samo dzieło zostało wydane uprzednio pt. „Studia o literaturze ludowej ze stanowiska historycznej i naukowej krytyki” (Poznań 1854), niniejsza edycja jest jego wydaniem tytułowym. 420.–



nr 374



nr 375

376. [BIRNBAUM Mieczysław] – Gasnącemu światu. Słowa: M. Binom [pseud.], rys[unki] St. Dobrzyński. [Warszawa 1930]. B. w. 16d podł., k. [12]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, część karty podklejonych w grzbiecie papierem, blok rozszyty; okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Aktualna sytuacja polityczno-gospodarcza ujęta przez M. Birnbauma (1889-1940) w postaci humoru rysunkowego z satyrycznymi tekstami o tytułach: „Zmarła babcia w Skawinie”, „Ślubuje czy przysięga?..”, „Już mleka nie daje”, „Legli w potrzebie”, „Ciupasem” do domu”, „Powrót taty”, „To – niekonstytucyjnie”, „Z frontu... do tyłu”, „Wybitny typ ludowego posła”, „Tresowane lwy”, „I tak ich poznali”, „Zagadka: Tu prostytutka, tam konstytuta – czy odwrotnie?”. Nieczęste. 480.–



nr 376

377. BORWICZ Michał Maksymiljan – Literatura w obozie. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 76, [8]. brosz. Książki Woj. Żyd. Kom. Hist., nr 5. Okł. zakurzone i z niewielkimi ubytkami, margines jednej karty nieco uszkodzony, ale bez szkody dla tekstu, poza tym wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Konspiracyjna twórczość literacka w obozie „janowskim” we Lwowie. 80.–

378. [BOY-ŻELEŃSKI Tadeusz] – Gdy się człowiek robi starszy... Wierszyków porcyca czwarta. Napisał Boy [pseud.]. Kraków-Warszawa 1911. Nakł. autora. 16d, s. 80, [1], tabl. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. brosz. nieco zaplamiona, stan dobry. Na tablicy reprodukcji portretu Boy'a autorstwa S. Wyspińskiego. Zaw. m.in.: Spowiedź poety, Opowieść dziadkowa o cudach jasnogórskich, Ernestynka, Modlitwa estety, Jak Jan Michalik został mecenasem sztuki. **80.–**
379. **BRANDSTAETTER** Roman – Król i aktor. Sceny dramatyczne. Warszawa 1952. PIW. 8, s. 113, [1]. brosz. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **100.–**
380. **BRANDSTAETTER** Roman – Przemysław II. Ballada dramatyczna w trzech aktach. Poznań [1949]. Wyd. „Merkuriusz”. 8, s. 49, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. „Echa”, nr 3. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Okładka projektu Floriana Klemińskiego. Ilustracje, z fotografii Maksymowicza, w tekście z przedstawienia w Państwowym Teatrze Polskim w Poznaniu (premiery 21 XII 1948). **100.–**
381. **BRANDSTAETTER** Roman – Zmowa eunuchów. Warszawa 1936. Wyd. Ch. Brzozy. 8, s. 138, [4]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Egz. nieobcięty. Na okładce broszurowej kompozycja **Henryka Berlewiego**. Zbiór pamfletów, poprzedzony autorską przedmową, w której czytamy: „celem uniknięcia niepotrzebnych nieporozumień, jawnie oświadczamy, że książka nasza została wydana za pieniądze Wszechświatowej Organizacji Łóz Masońskich, Mędrców Sjonu i tajnego rządu żydowskiego, obradującego dziś właśnie [...] pod przewodnictwem Stalina i Einsteina”. Zaw. m.in.: Szajłok ekshumowany, Schiller w Oranienburgu, Bunt Nowaczyńskiego, Trupia czaszka i skrzyżowane piszczele, Obwąchiwanie goja, Almanach de Gotha-Ghetto, Popas w Mechesówce. Na tylnej wyklejce odręczna notatka z 1999: „po oprawieniu – rozciąłem kartki książki – po 63 latach od momentu ukazania się publikacji”. **160.–**



nr 381

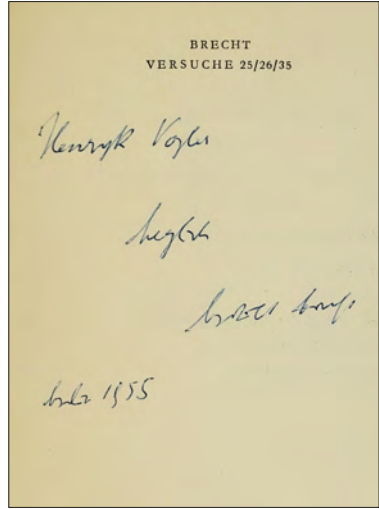
382. **BRANDYS** Kazimierz – Drewniany koń. Powieść. Warszawa 1958. Czytelnik. 16d, s. 213, [3]. brosz., obw. Obw. lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „z wdzięcznością za sympatię okazaną tej debiutanckiej książeczce”. Wydanie drugie debiutanckiej powieści pisarza (pierwsze ukazało się w 1946), której akcja toczy się podczas okupacji niemieckiej. Obw. projektował Marian Stachurski. **80.–**
383. **BRATNY** Roman – Słowo miliarda. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 70, [2]. brosz. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „z prośbą by sprawdzał i tym razem „kruszy się, czy nie kruszy””. Okł. proj. Jan Lenica. Tomik poezji. **80.–**
384. **BRECHT** [Bertold] – Der Hofmeister. Von Jacob M. R. Lenz (Bearbeitung). Berlin 1952. Aufbau-Verlag. 8, s. 158, [2]. brosz., obw. Versuche, [Heft] 11.

Otarcia, naddarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera z 1955. **180.–**

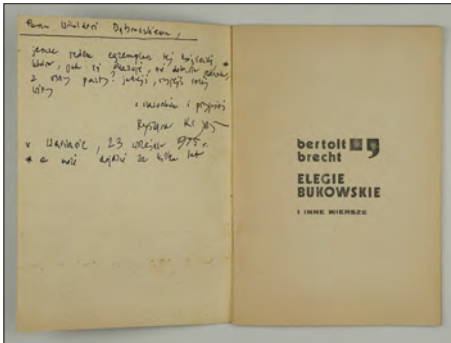
- 385. BRECHT Bertolt** – Elegie bukowskie i inne wiersze. Poznań 1974. Nakł. Galerii „O.N.”. 16d, s. 44, tabl. 5. brosz.
Stan dobry. Miejscami poprawki tłumacza w tekście. Na odwrocie przedniej okł. **obszerna odręczna dedykacja Ryszarda Krynickiego** z 23 IX 1975. Wybór wierszy i ich przekład z niemieckiego Ryszard Krynicki, opracowanie graficzne Wojciech Wołyński. **Wydrukowano w nakładzie 80 egzemplarzy. 180.–**

- 386. BROSZKIEWICZ Jerzy** – Sześć sztuk scenicznych. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 16d, s. 278, [2]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Zaw. dramaty: Imiona władzy, Jonasz i błazen, Głupiec i inni, Dziejowa rola Pigwy, Dwie przygody Lemuela Gulliwera, Skandal w Hellbergu.

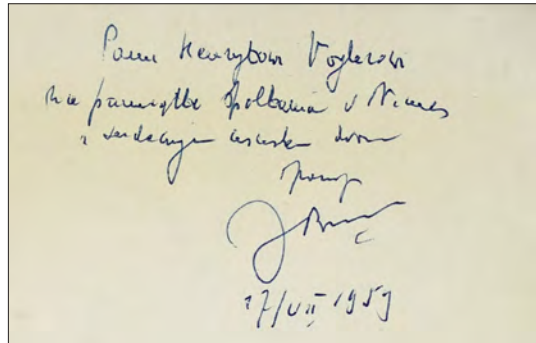
J. Broszkiewicz (1922-1993) – prozaik, dramatopisarz, eseista i publicysta oraz autor fantastyki naukowej. **80.–**



nr 384



nr 385



nr 387

- 387. BRZEKOWSKI Jan** – Odyseje. Poezje. Paryż 1948. Imprim. S.P.I. 8, s. [32]. brosz.
Polonica 1700. Naddarcie grzbietu w górnej jego części, okł. nieco zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „na pamiątkę spotkania w Nimes”. Tom wierszy powstałych w l. 1938-1945. **140.–**

- 388. BULGAKOV Michail** – Master i Margarita. Roman. Frankfurt/M. 1969. Posev. 8, s. 498, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia i drobne zaplamienia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze pełne wydanie powieści Michała Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata”. Utwór, nad którym autor pracował od 1932 do śmierci w 1940, po raz pierwszy został opublikowany na łamach miesięcznik „Moskwa” w 1966 i 1967 w wersji ocenzurowanej. Usunięto fragmenty tekstu, niekiedy obszerne (stanowiące blisko 1/7 całości), a dla zachowania spójności narracji dodano cenzorskie wtręty. W 1967 w Paryżu wydano pierwszą książkową edycję okaleczonego rosyjskiego tekstu. Prezentowane tu zachodniemieckie **wydanie po raz pierwszy zawiera pełny rosyjski tekst powieści**. Kursy-

wą zaznaczono wycięte cenzorskimi nożyczkami ustępy, w kwadratowe nawiasy ujęto dopiski cenzora. **Ilustracja na tabl. 17.** **3.800.–**

- 389. BULHAKOW** Michał – Mistrz i Małgorzata. Tłum. Irena Lewandowska i Witold Dąbrowski. Warszawa 1969. Czytelnik. 16d, s. 603, [3]. opr. oryg. pł., obw. Seria Nike. Grzbiet obw. spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie powieści Bułhakowa. **140.–**

- 390. BULHAKOW** Michał – Mistrz i Małgorzata. Przekład Irena Lewandowska, Witold Dąbrowski. Wstęp Andrzej Drawicz. Oprac. tekstu i przypisy Grzegorz Przebinda. Wrocław 1990. Ossolineum. 16d, s. LXXXVIII, 522, [2]. brosz. Bibliot. Narodowa, seria 2, nr 229.

Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Pełny tekst powieści ozdobiony 10 rysunkami Nadii Ruszewej. **100.–**



nr 389

- 391. BULHAKOW** Michaił – Mistrz i Małgorzata. Z ilustracjami Iwana Kulika. Przełożyli Irena Lewandowska, Witold Dąbrowski. Warszawa 2003. Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza. 4, s. 393, [7]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Pełny tekst powieści. **160.–**

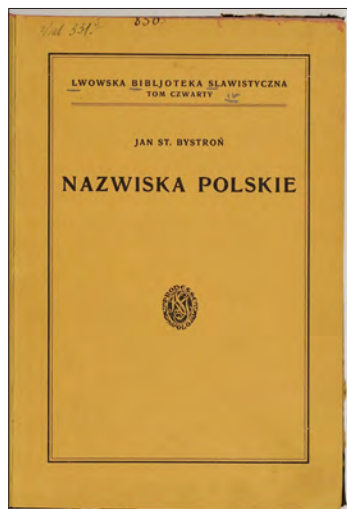
- 392. BURZYŃSKA** Anna – Wiera Gran. [Scenariusz, wydruk komputerowy]. B. m. [2012?]. 4, k. 28. karty w skoroszyrcie biurowym. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Scenariusz przedstawienia teatralnego poświęconego polskiej pieśniarce pochodzenia żydowskiego, Wierze Gran. W czasie okupacji dawała koncerty w kawiarniach warszawskiego getta, po wojnie została oskarżona o kolaborację z nazistami. Zarzuty nie potwierdziły się, ale traumatyczne przeżycia artystki z tym związane spowodowały zakończenie jej kariery. Sztuka była grana w Teatrze Kamienica (premiera 24 XI 2012, reż. B. Sass-Zdort), rejestrację tego spektaklu wyemitowano w ramach Teatru Telewizji. Egzemplarz reżyserski (naklejka z notatką „Pani Barbara Sass”, zapiski na ostatniej stronie). Dołączono dwustronicową informację (po angielsku) o dokonaniach artystycznych reżyserki. **120.–**

- 393. BUTMANN** [Philipp Karl] – Grammatica graeca Buttmanniana contractior in usum tironum edidit Godofr. Ernestus Groddeck. Vilnae 1817. Typis Iosephi Zawadzki. 8, s. 282. opr. skóra z epoki. Otarcia krawędzi okł., egz. podniszczony: załamania i otarcia kart, podklejone marginesy części kart, zaplamienia. Piecz. własn. (cyrylicą), zapiski. Podręcznik gramatyki greckiej. Jego wydawca G. E. Groddeck (1762-1825), filolog i krytyk literacki, był nauczycielem m.in. J. Lelewela, H. Lubomirskiego, A. Mickiewicza i T. Zana. **Ilustracja na tabl. 17.** **400.–**

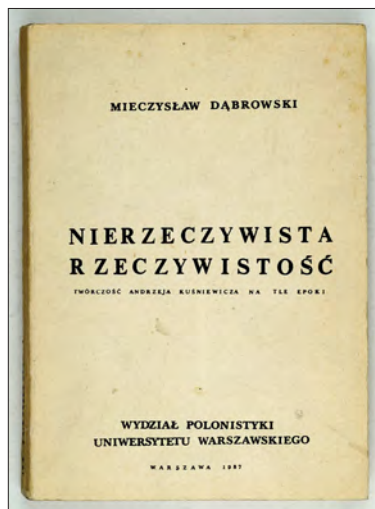
- 394. BYSTRONÓW** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Lwów 1927. K. S. Jakubowski. 8, s. VIII, 243. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Lwowska Bibliot. Sławistyczna, t. 4.

Okł. nieco otarte i połużnione, drobne zaplamienia. Nieliczne ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. bibliot. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków”. Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlacheckie, Nazwiska małżonków

i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrześnych, Imiona własne. Na końcu indeks nazwisk. 100.–



nr 394



nr 397

395. **BYSTRON** Jan St[anislaw] – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.

Okł. lekko otarte i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowia-
 wiach, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowia
 z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobną szlachta,
 Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne. 140.–

396. **CZUBRYŃSKI** Antoni – Mistrz Twardowski. Studium mitogenetyczne. Warszawa 1930. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [8], 144. brosz.

Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty. Skasowane piecz. bi-
 bliot. Nieliczne zapiski ołówkiem. Osiem ilustracji w tekście.
 Na okładce brosz. data 1931. 120.–

397. **DĄBROWSKI** Mieczysław – Nierzeczywista rze-
 czywistość. Twórczość Andrzeja Kuśniewicza na tle
 epoki. Warszawa 1987. Wyd. Polonistyki Uniw. War-
 szawskiego. 8, s. [4], 329. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Rozprawa habilitacyj-
 na wydana w nakładzie 100 egz. 120.–

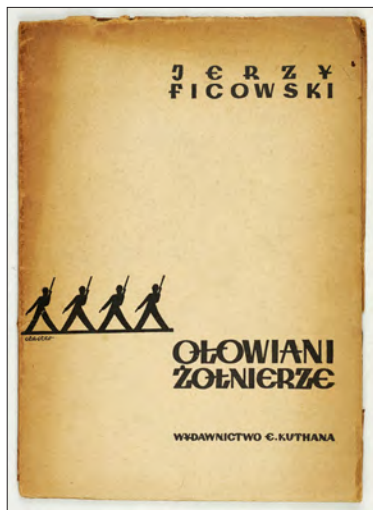
398. **ESTREICHER** K[arol] – Szwargot więzienny. Zesta-
 wił ... Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s.
 [2], 177, [2]. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet nadpęknięty, zaplamienie tylnej okł., brak karty
 przedtyt., skrajne karty podklejone w grzbiecie, książka szyta
 na sztorc przez blok; wymaga przeoprawienia. Zaw.: Przed-
 mowa, Słownik, Abecadłowe zestawienie wyrazów polsko-
 -złodzijskich, Wiersze więzienne. 80.–

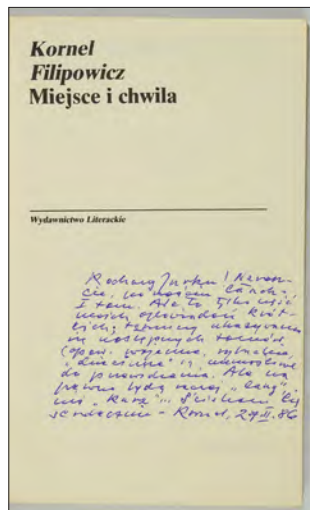


nr 398

399. **FALSKI** Marjan – Pierwsza czytanka dla dzieci. **Z obrazkami Kamila Mackiewicza**. Wyd.VI. Lwów-Warszawa 1926. Książnica-Atlas. 16d podł., s. 158. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan niezbyt dobry: otarcia okł., załamanie karty tyt., marginesy karty tyt. podklejone od spodu, drobne zaplamienia. **Okl. brosz. rysował Władysław Skoczylas.** 140.–



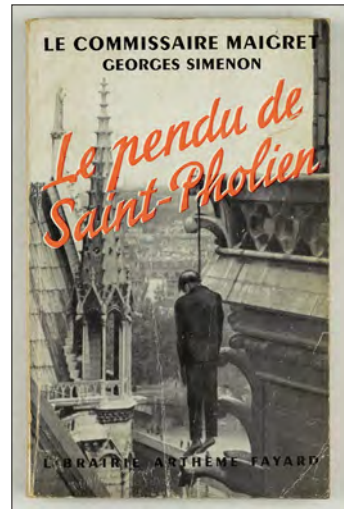
nr 400



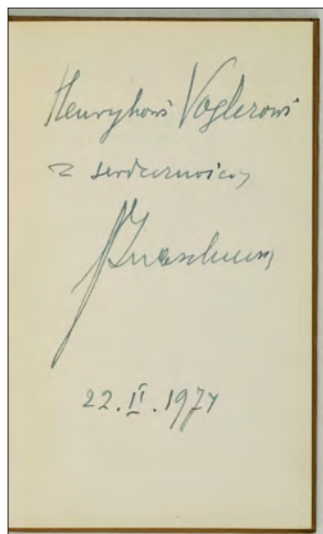
nr 402

400. **FICOWSKI** Jerzy – Ołowiani żołnierze. Warszawa-Kraków 1948. E. Kuthan. 8, s. 45, [2]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., zabrązowanie krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. redakcji „Odrodzenia”. Tom poezji. Debiut książkowy J. Ficowskiego (1924-2006) – poety, eseyisty, tłumacza, propagatora twórczości B. Schulza, znawcy folkloru cygańskiego i żydowskiego. Okładkę proj. Zdzisław Czaczko. 120.–
401. **FICOWSKI** Jerzy – Zwierzenia. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 65, [3]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Drugi tom wierszy (po „Ołowianych żołnierzach” z 1948) w dorobku poety. 48.–
402. **FILIPOWICZ** Kornel – Miejsce i chwila. Kraków 1985. Wydawnictwo Literackie. 8, s. 536, [3]. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Jerzego Kwiatkowskiego, krytyka literackiego. Tom opowiadań autorstwa krakowskiego prozaika i poety, przyjaciela Wisławy Szymborskiej. 140.–
403. **FILIPOWICZ** Kornel – Po burzy. Warszawa 1956. Czytelnik. 8, s. 181, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, papier zażółcony, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów („wściekły z powodu rysunków, którymi oszpecono książkę”). Okładkę i ilustracje wykonał Jan Młodożeńec. Tom opowiadań. 96.–
404. **FILIPOWICZ** Kornel – Światło i dźwięk, czyli o niedoskonałości świata. Kraków 1975. Wyd. Literackie. 16d, s. 103, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów na Nowy Rok 1978. Tom opowiadań. 80.–

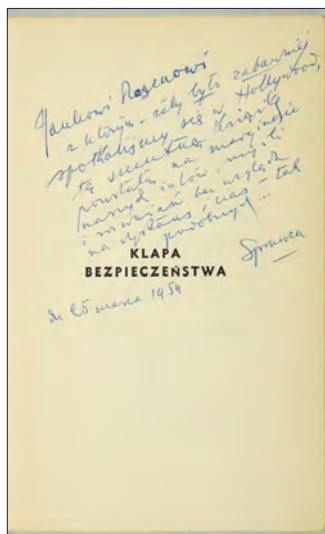
405. **GLIŃSKI** Kazimierz – Królewska pieśń. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 535. opr. nieco późn. pł. z okł. brosz. naklejonymi na grzbiet, lico i tył opr. Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Fragmenty zachowanych obu okł. brosz. i grzbietu – **zdobione przez Jana Bukowskiego**. Obszerna opowieść wierszem z najdawniejszych dzieł w Polskiej, dedykowana przez autora „Ojczyźnie mojej”. **100.–**
406. **GÓRNICKI** Łukasz – Dworzanin polski. Oprac. S. Pollak. Wyd. II zmienione. Wrocław 1954. Ossolineum. 16d, s. CXXXIII, [1], 515, [3]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.. Bibliot. Narodowa, seria 1, nr 109. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. Najważniejsze dzieło Górnickiego, wydane drukiem po raz pierwszy w 1566. „Dworzanin”, będący de facto parafrazą włoskiego „Il cortegiano” B. Castiglione, prezentuje w formie dialogów wizerunek idealnego dworzanina, posiadającego właściwe pochodzenie, wykwintne maniery, postępującego zgodnie z nakazami honoru. **Ilustracja na tabl. 18.** **140.–**
407. [**GROTOWSKI** Jerzy]. **SIMENON** Georges – Le pendu de Saint-Pholien. Paris 1957. Librairie A. Fayard. 16d, s. 222, [2]. brosz. Le commissaire Maigret. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na stronie przed-tytu. **odręczna dedykacja Jerzego Grotowskiego** dla Romy Próchnickiej-Vogler (aktorki, scenarzystki i reżyserki): „aby życie zawsze wisiało u Jej stóp” – wyraźne nawiązanie do tytułu powieści i jej okładki, na której widnieć wisielec na wieży kościoła w Liège. **120.–**
408. **HEN** Józef – Błazen – wielki mąż. Opowieść o Tadeuszu Boyu-Żeleńskim. Warszawa 1998. Iskry. 8, s. 326, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy Próchnickiej-Vogler „z sentymentem”. Projekt obw., okł. i stron tyt. Krystyna Töpfer. „Opowieść o życiu, pisarstwie i tragicznej śmierci Pisarza-Mędrca, autora nieśmiertelnych Słówek. Jego głos latach w 30. ubiegłego wieku, zawsze śmiały, czasem drastyczny – o edukacji, przemianach obyczajowych, o historii bez łągarstw, upominanie się o tolerancję, o wolność jednostki, brzmi tak współcześnie, jakby wtrącał się do naszych dzisiejszych dyskusji. Nagroda ZAiKSu za Najlepszą Książkę Roku 1998. Błazen-wielki mąż – jest to mistrzowski portret literacki, lecz w realizacji Hena ów tradycyjny portret to zarazem esej i wspomnienie, uczona rozprawa i nowela, swobodna gawęda i wnikliwe studium psychologiczne. Także najprawdziwszy romans. Sprzymierzyły się tutaj wszystkie talenty i umiejętności Józefa Hena. Jako powieściopisarz zna zarówno wagę ujęcia panoramicznego, jak i detalu” (Feliks Netz, „Kultura”, Paryż). **64.–**
409. **HERDEGEN** Leszek – Wiersze. Kraków 1970. Wyd. Literackie. 16d, s. 52, [2]. opr. oryg. kart. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Autor znany był również jako aktor teatralny i filmowy (m.in. von Vormann w „Stawce większej niż życie”, dr Gebhardt w „Życiu na gorąco”, Pentuer w „Faraonie”). **100.–**
410. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Śpiewnik włoski. Wiersze. Warszawa 1974. Czytelnik. 16d, s. 76, [3]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Wyd. I. Oprac. graficzne Maria Wieczorek-Heidrich. **120.–**



nr 407



nr 410

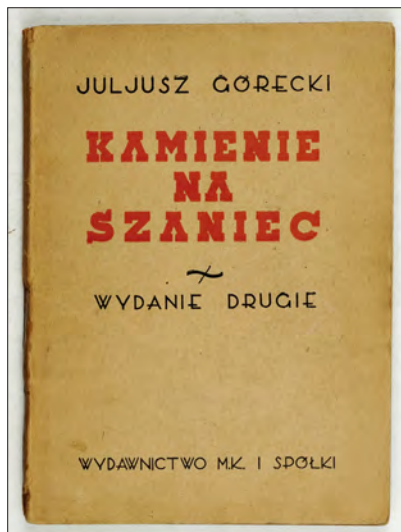


nr 412

411. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 239, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla J. B. Ożoga, poety. Podpis własn. tegoż. **100.–**
412. **JANTA** Aleksander – Kłapa bezpieczeństwa czyli humor zakurtynowy. Almanach dowcipów i anegdot opowiadanych w dzisiejszej Polsce oraz wybór najlepszych ostatnich kawałów warszawskich o sytuacji, stosunkach i Sowietach. Zebrał, opracował i przedmową opatrzył ... Buffalo 1953. Sunrise Press. 8, s. XV, [1], 234. brosz.
Polonica 5826. Okł. nieco zakurzone, załamany prawy dolny narożnik przedniej okł., poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Jana Henryka Rosena (1891-1982) – profesora Politechniki Lwowskiej, wykładowcy na uniwersytecie waszyngtońskim, malarza specjalizującego się w tematyce religijnej, twórcy m.in. fresków w Katedrze Ormiańskiej we Lwowie, mozaik w katedrze w Saint-Louis, polichromii w katedrze w Saint-Mathew, katedrze w Waszyngtonie, a także w kościołach w San Francisco, Pittsburghu, itd. Zaw. m.in.: O gospodarce planowej: „Zagadka gramatyczna: – Ja planuję, ty planujesz, on planuje, my planujemy... Jaki to czas? – Stracony”. **160.–**
413. **KALLENBACH** Józef – Towianizm na tle historycznym. Kraków 1924. Nakł. „Przeglądu Powszechnego”. 8, s. 191, [1]. Odb. z „Przeglądu Powszechnego.”
[oraz] **SZELAĞOWSKI** Antoni – Mowy akademickie 1915-1921. Poznań-Warszawa 1921. Księgarnia św. Wojciecha-Gebethner i Wolff. 8, s. XII, 158. razem opr. nieco późn. pł.
Papier zażółcony, pierwsza karta podklejona. Podpis własn. W poz. 2 zach. okł. brosz. Poz. 1 zaw. m.in.: Dwie Sprawy: Vintrasa i Towiańskiego, Krasiński wobec Towianizmu, Metempsychoza i Reinkarnacja, Trudy i Troski Mistrza, Wobec Rosji i Prawosławia. Poz. 2 zaw. czterdzieści mów. **160.–**
414. [KAMIŃSKI Aleksander]. Juljusz Górecki [pseud.] – Kamienie na szaniec. Wyd. II. Warszawa 1944. Podziemny Dom Wydawniczy M. K. [= Michał Kmita [pseud.], właśc. J. Rutkowski] i S-ka. 16d, s. 110, tabl. 10. brosz.

Chojnacki I 461. Brak obwoluty, podklejone pęknięcie grzbietu, niewielki jego ubytek. Zakreślone znaki własn. (?) na stronie przedtytu. **Druk konspiracyjny.** Ilustrował Roman Hussarski pod pseud. St. Tukan. Książka po raz pierwszy ukazała się w konspiracyjnym podziemiu w 1943 i opisywała wydarzenia do IV 1943. Wydanie drugie uzupełniono o fakty do IX 1943. **Jedna z najważniejszych książek dokumentujących działalność Szarych Szeregów.** Zaw.: Słoneczne dni, W burzy i we mgle, W służbie małego sabotażu, Dywersja, Pod Arsenalem, Celestynów, Wielka gra. Ze wstępu: „Posłuchajcie opowiadania o Wojtku, Czarnym, Staśce i kilku innych cudownych ludziach oraz o niezapomnianych czasach 1939-1943 roku, o czasach bohaterstwa i grozy. Posłuchajcie opowiadania o ludziach, którzy w tych niesamowitych latach potrafili żyć pełnią życia, których czyny i rozmach wycisnęły piętno na stolicy Kraju. Którzy w życie wcielić potrafili dwa najwspanialsze ideały: Braterstwo i Służbę”.

320.–



nr 414

415. **KASPROWICZ Jan** – Chrystus. Poemat społeczno-religijny. Kraków [1904]. Nakł. „Książki”. 16d, s. 81. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie zarysowania grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Starannie wydany poemat Kasprowicza, opublikowany po raz pierwszy w 1890. **Ilustracja na tabl. 18.** 100.–

416. **KERN Ludwik Jerzy** – Wolne wnioski. Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 94, [2]. brosz. Biblioteka Satyry.

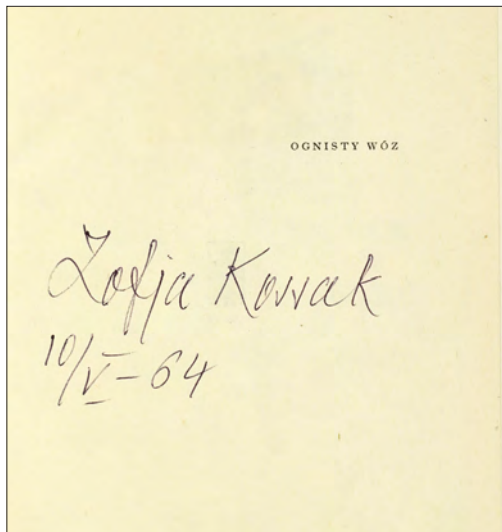
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera: „Weź ten tomik ‚Wolnych wniosków‘ zamiast na bezsenność prosków”. Na przedniej okładce lista bohaterów książki: bikiniarze, chuligani, plotkarki, sodowiarze, brakoroby. Zaw. m.in. wiersze: Niepracujący inteligenci, Piosenka „dżolera”, Pocztówka z USA.

100.–

417. **KOSIŃSKI Adam Amilkar** – Magnaci i szlachta. Powieść historyczna. T. 1-2. Warszawa [ca 1900]. Biesiada Literacka. 16d, s. 138; 157. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Oprawa wydawnicza Intrologatori J. F. Puget i S-ka (nadruk na tylnych okł.). **Ilustracja na tabl. 18.**

100.–



nr 418

418. **KOSSAK Zofia** – Ognisty wóz. Ilustrowała Danuta Rewkiewicz-Niemirska. Warszawa 1963. Inst. Wyd. PAX. 16d, s. 101, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **autograf autorki** i data: „10/V-64”. **Wyd. I.** Przesyconie aurą tajemnicy dawne przypowieści i legendy w niezwykłej interpretacji pisarki, przenoszącej do świata Starego Testamentu (opowiadania: „Widzę Go!” i „Ognisty wóz”); rodzącego się chrześcijaństwa („Mędrce świata”, „Słupnik i kusiciel”) i okupacyjnej rzeczywistości („Nagłaćce wołanie”, „Noc i świt”). **140.–**



nr 419

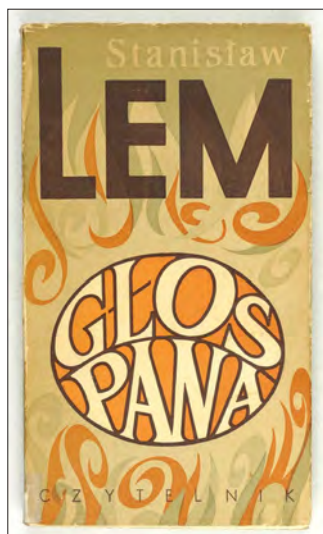


nr 421

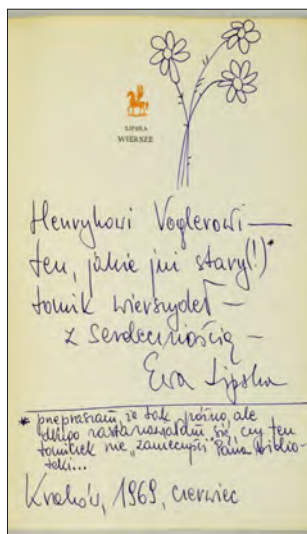
- 419.** [KRASIŃSKI Zygmunt] – Przedświt. Edycja piąta. Paryż 1862. Księgarnia Polska. 8, s. 79
[oraz] tenże – Resurrecturis. Edycja druga. Paryż 1862. Księgarnia Polska. 8, s. 11. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Przebarwienia wyklejek, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce i na stronie tyt. „Przedświtu” **podpisy własnościowe Teodora Axentowicza**. Elegancka, dobrze zachowana oprawa ze złożonym tytułem na przedniej okł. i na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 18.** **600.–**
- 420.** KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Ostatni z Siekierzyńskich. Historia szlachecka przez ... Wydanie nowe, przejrane i poprawione przez Autora. Lwów-Warszawa 1872. W księg. Gubrynowicza i Schmidta, W księg. M. Glücksberga. 16d, s. 210. opr. oryg. pł., tłocz. Zbiór Powieści J. I. Kraszewskiego, og. zb. t. 31.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Dedykowane w druku przez autora: „Władysławowi Syromkomli na pamiątkę bytności jego w Hubinie”. **100.–**
- 421.** KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Wioska. Sielanka. Warszawa 1859. Nakł. i Druk. J. Ungra. 8, s. 68. opr. bibliot. ppł.
Banach 568. Opr. otarta, wyklejki nadpęknięte, papier miejscami mocno zaplamiony, prawy margines jednej karty lekko przycięty. Wpis i piecz. własn. W tekście liczne drzeworyty wg rysunków F. Kostrzewskiego (rytował Drażkiewicz i rzemieślnicy lipscy). **Nieczęste.** **220.–**
- 422.** KUNCEWICZOWA Maria – Kowalscy się odnaleźli. Uzupełnienie powieści radiowej „Dni powszednie państwa Kowalskich”. Warszawa 1938. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 61, [2]. brosz., obw.
Zaplamienia obw., drobne zabrudzenia wewnątrz. Kontynuacja pierwszej powieści napisanej dla Polskiego Radia, emitowanej w odcinkach od XI 1936 do VI 1937 roku. Po półrocznej przerwie,

na prośbę słuchaczy wznowiono nadawanie – zaprezentowano jeszcze 5 odcinków (zawartych w prezentowanej tu książce). **80.–**

- 423. LAM Stanisław** – Najwybitniejsi poeci emigracji współczesnej. Antologia. Wydał ... Paryż [1951]. Księgarnia Polska. 8, s. 207. brosz., obw.
Polonica 8325. Stan bardzo dobry. Portrety rysunkowe w tekście. Wydano 1.525 egz., ten nr 01000. **Portrety autorów według rysunków Stefana Mroźewskiego i Estebana Sanza.** Okładkę projektował M. Lurczyński. Józef Olejniczak w „Słowniku literatury polskiej” pisze: „Proces kształtowania się etosu pisarza emigracyjnego należy uznać za zakończony z początkiem lat 50., od tego progu też można jako oddzielne traktować zjawisko historycznoliterackie ‚poezja emigracyjna’, a faktami wyznaczającymi jego początek są: wydanie przez K. Wierzyńskiego tomu pt. ‚Korzec maku’ (Londyn 1951), opublikowanie antologii ‚Najwybitniejsi poeci emigracji współczesnej’ (Paryż 1951) oraz podjęcie przez C. Miłosza decyzji o emigracji (1951)”. **80.–**
- 424. LEM Stanisław** – Głos Pana. Warszawa 1968. Czytelnik. 16d, s. 284, [3]. brosz., obw. Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na ostatniej stronie. **Wyd. I. 100.–**
- 425. LEM Stanisław** – Niezwyciężony i inne opowiadania. Warszawa 1964. Wyd. MON. 16d, s. 316, [4]. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Na obw. kompozycja P. Borowego. „Niezwyciężony” to drugi po ‚Solaris’ utwór, w którym autor rozwinął niezwykle ciekawy pomysł odmiennej formy ‚życia’. Na Regis III bohaterowie spotykają miniaturowe ‚żelazne muszki’, które w razie potrzeby łączą się w jeden ogromny ‚chmuromózg’, tworząc w ten sposób układ nie do pokonania” (A. Smuszkiewicz ‚Zaczarowana gra”, Poznań 1982, s. 249). **160.–**
- 426. LEM Stanisław** – Powrót z gwiazd. Warszawa 1968. Czytelnik. 16d, s. 335, [1]. brosz. Seria „Z jamnikiem”.
Stan bardzo dobry. Okładka Przemysława Bytońskiego. Wyd. II. „Powrót z gwiazd” jest wizją świata ukształtowanego na wzór potocznych wyobrażeń o konsumpcyjnym społeczeństwie przyszłości. Jest odpowiedzią na pytanie, co by było, gdyby wyobrażenia te dokładnie urzeczywistniły. Jaką cenę by trzeba za to zapłacić i kim w końcu stałby się człowiek, gdyby utracił cel swej egzystencji i wiarę w sens życia, obawy i rozczarowania, pragnienia i nadzieje” (A. Smuszkiewicz ‚Zaczarowana gra”, Poznań 1982, s. 246-247). **60.–**

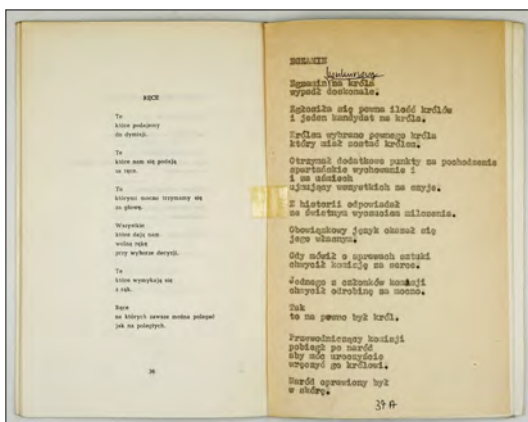


nr 424



nr 427

427. **LIPSKA** Ewa – Wiersze. Warszawa 1967. Czytelnik. 16d, s. 62, [1]. brosz., obw. Niewielkie zaplamienie obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera z 1969 (tomik wręczony z opóźnieniem z obawy przed „zanieczyszczeniem” biblioteki obdarowanego). Debiutancki tomik krakowskiej poetki, wyróżniony nagrodą Ugrupowania Literackiego 66 za najciekawszy tom poetycki najmłodszego pokolenia wydany w 1967. 100.–
428. **LIPSKA** Ewa – Drugi zbiór wierszy. Warszawa 1970. Czytelnik. 16d, s. 64, [4]. brosz., obw. Zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów (z dorysowanymi kwiatkami). 80.–
429. **LIPSKA** Ewa – Trzeci zbiór wierszy. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 54, [2]. brosz., obw. Obw. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 80.–
430. **LIPSKA** Ewa – Czwarty zbiór wierszy. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 41, [3]. brosz., obw. Obw. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. Po s. 36 wklejono kartę ze znanym wierszem „Egzamin” (maszynopis z odręczną poprawką autorki), który miał pierwotnie ukazać się w tym tomie. Przedstawiony tu niedemokratyczny proces wyboru króla i jego dyktatorskie metody rządzenia ubezwłasnowolnionym narodem spowodowały zakwestionowanie wiersza przez cenzurę. 120.–



nr 430

431. **LIPSKA** Ewa – Piąty zbiór wierszy. Warszawa 1978. Czytelnik. 8, s. 36, [3]. brosz., obw. Zaplamienie obw. w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 80.–
432. **MACKIEWICZ** Józef – Ściągaczki z szuflady Pana Boga. Posłowie Barbary Topolskiej. Londyn 1989. Kontra. 8, s. 171, [4]. brosz. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór opowiadań, m.in.: Pod każdym niebem, Ballada o nowym sterniku, Morderstwo nad rzeką Wąką. Przygody małego diabełka, Kamienica nad morzem, Ślizgawka, 16-go między trzecią i siódmą. 50.–
433. **MAETERLINCK** Maurycy – Wielka tajemnica. Przeł. z oryg. F. Mirandola. Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. [4], 283, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 17. [oraz] **MAETERLINCK** Maurycy – Gość nieznany. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Lwów-Poznań 1925. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. VIII, 324, [10. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 32. [oraz] **MAETERLINCK** Maurycy – Skarb ubogich. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Poznań 1926. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. [2], 184, [8]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. obu okł. brosz. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 45.

[oraz] MAETERLINCK Maurycy – Życie termitów. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Poznań 1927. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. [6], 203, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 49.

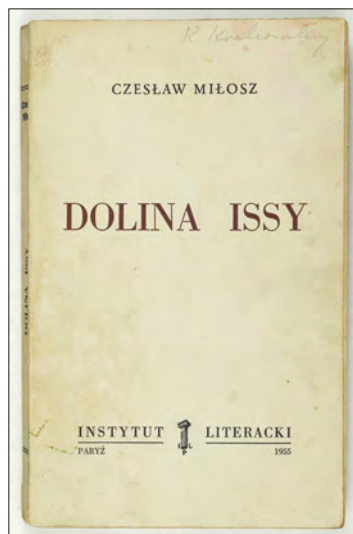
[oraz] MAETERLINCK Maurycy – Śmierć. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Przedmowa St. Kolbuszewskiego. Nakł. Wyd. Pol. Poznań 1928. 16d, s. XV, [1], 221, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 57.

[oraz] MAETERLINCK Maurycy – Życie przestrzeni. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Przedmowa St. Błachowskiego. Poznań 1929. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. XIII, [1], 181, [9]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 65.

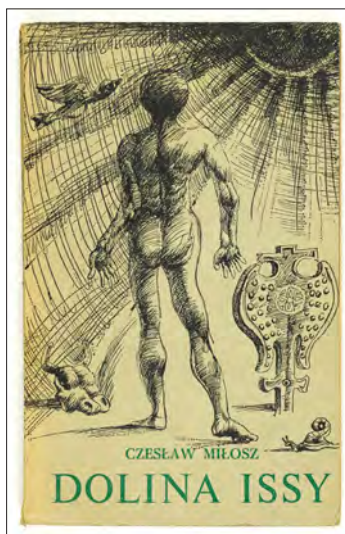
[oraz] MAETERLINCK Maurycy – Ścieżkami wzwyż. Przekł. autoryzowany F. Mirandoli. Przedmowa St. Wasylewskiego. Poznań [1930]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 16d, s. XIV, [2], 249, [6]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 72.

[oraz] MAETERLINCK Maurycy – Życie mrówek. Przekł. autoryzowany A. i M. Czartkowskich. Poznań [1931]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 16d, s. [4], 248, [7]. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Laureatów Nobla, t. 74.

Okł. „Wielkiej tajemnicy” lekko zaplamione, brak karty przedtyt. w „Skarbie ubogich”, poza tym stany dobre i bardzo dobre. **Ilustracja na tabl. 19.** **380.–**



nr 434



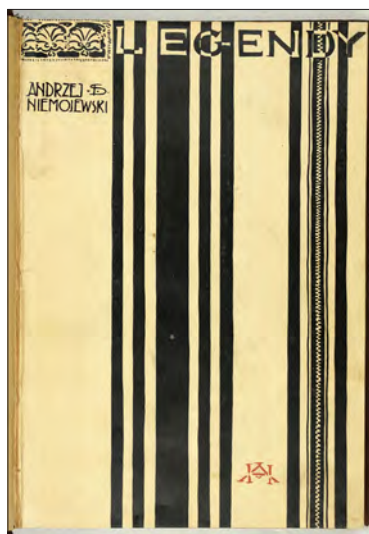
nr 435

434. MIŁOSZ Czesław – Dolina Issy. Paryż 1955. Instytut Literacki. 8, s. 196. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 10. Polonica 10300. Okł. nieco zabrudzone, ślady wilgoci na górnym marginesie. Podpis własny. **Wyd. I.** **120.–**

435. MIŁOSZ Czesław – Dolina Issy. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 263, [1]. opr. oryg. miękka kart. Stan dobry. Okładka i wyklejki Jana Lebensteina. Wyd. II (pierwsze ukazało się w 1955 nakładem Instytutu Literackiego). **100.–**

436. MIŁOSZ Czesław – Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 55, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 79. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wyd. I.** **80.–**

437. **MIŁOSZ** Czesław – La prise du pouvoir. Roman traduit du polonais par Jeanne Hersch. Lausanne 1953. La Guilde du Livre. 8, s. 239, [3]. opr. oryg. miękka kart. zdob. Stan bardzo dobry. Oprawa kartonowa imitująca skórzaną. **Pierwsze wydanie** pierwszej powieści Miłosza – „Zdobycia władzy”. Tekst powstał w 1952, po raz pierwszy został opublikowany we francuskim przekładzie rok później. Książka została wyróżniona Prix Littéraire Européen. Polski tekst „Zdobycia władzy” ukazał się w Paryżu w 1955. **Ilustracja na tabl. 19.** 150.–
438. **MIŁOSZ** Czesław – Zdobycie władzy. Paryż 1955. Instytut Literacki. 8, s. 159. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 9. Okł. otarte, nieco zakurzone, blok lekko wygięty. **Pierwsze polskie wydanie** (poprzedzone przekładem francuskim w 1953) pierwszej powieści w dorobku późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. 120.–
439. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Familja. Dramat w 5 aktach. [Maszynopis]. Maszynopis z odręcznymi poprawkami na 132 stronach form. 20,5x15 cm, opr. pł. z epoki. W PSB czytamy: „W r. 1898 przesłał naturalistyczny dramat z życia rodziny chłopskiej ‚Falimia’ na jubileuszowy konkurs ‚Kuriera Warszawskiego’”. Sztuka otrzymała drugą nagrodę, a 19 XI t.r. wystawił ją, jednak bez większego powodzenia, warszawski teatr ‚Rozmaitości’”. W 1901 dramat ukazał się w formie książkowej. Jak się zdaje podstawą pierwodruku stanowił prezentowany tu maszynopis. W druku uwzględniono poprawki i dopiski naniesione tu odręcznie (np. nazwisko autora na stronie tyt.), pominięto wykreślone fragmenty – najczęściej krótkie frazy złożone z kilku, kilkunastu słów, ale także dłuższe ustępy zajmujące pół strony lub nawet cztery stronicie (w czwartym akcie). Zaplamienia okł. i górnego marginesu kart. 180.–
440. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wyd. I – znaczną część nakładu skonfiskowano. Okł. brosz. zdobiona na wzór tałesu. **Liczne secesyjne ilustracje i zdobniki Stanisława Dębickiego.** „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend’. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie egzemplarze ścigane konfiskatą prokuratury austriackiej, a gdy pojawiło się jakiś czas później nowe wydanie, na okładce położono w miejsce wyrazu ‚Legenda’ słowa ‚Tytuł skonfiskowany’ wydrukowane czerwoną farbą i imitujące energiczny gryps cenzora” (M. Opałek „Ze wspomnień bibliofila”, Wr. 1960, s. 13). **Ilustracja na tabl. 19.** 360.–
441. **NOWAK** Tadeusz – Uczę się mówić. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 52, [4]. brosz. Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („żyjącego stołecznie i nobliwie krytyka”), podpisana „niepoważny Tadeusz Nowak”. **Debiutancki tom T. Nowaka.** 100.–
442. **OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój”. 4, s. 91, [1]. opr. oryg. pł. Otarcia okł., grzbiet reperowany, wyklejki podklejone w grzbiecie, przednia ze śladami po taśmie, drobne zaplamienia. Piecz. i ekslibris Jerzego Dunina-Borkowskiego z Krośniewic (Hetma-



nr 440

na Kolekcjonerów Polskich). Na przedniej wyklejce naklejka ochronna z numerem 365 i **odręcznymi podpisami Leopolda Staffa, Ferdynanda Goetla i Wacława Sieroszewskiego**. "Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza – jak dziewczęce oczarować, druga – jak miłość pielęgnować, trzecia – dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy" (Wikipedia). Tytuł oryg. „Ars amatoria”. **280.–**

443. **PARNICKI** Teodor – Szkice literackie. Warszawa 1978. PAX. 16d, s. LXXII, [2], 218, [3], tabl. 1 [portret]. opr. oryg. pł. Dzieła.

Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Marginalia i poprawki w tekście ręką autora. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera: „Stary Teodor Parnicki uprzejmie prosi W Pana Henryka Voglera o łaskawe odnowienie – a przy sposobności i o poszerzenie również znajomości z młodym Teodorem Parnickim”. **120.–**

444. **KOSSAK-JASNORZEWSKA** Marja – Szkieownik poetycki. Warszawa 1939. Tow. Wydawnicze. 16d podł., s. 167, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Obca dedykacja. Tom krótkich utworów pisanych prozą poetycką; ostatnia przedwojenna książka Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, kolejne opublikowała już na emigracji. Na okł. nazwisko autorki w brzmieniu: Jasnorzewska. **100.–**

445. **PAWLIKOWSKI** Michał K[ryspin] – Wojna i sezon. Powieść. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 309. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 90.

Stan bardzo dobry. Powieść otrzymała nagrodę „Wiadomości” w 1966 r., autor – nagrodę Zw. Pol. Pisarzy na Obczyźnie za całokształt twórczości. **80.–**

446. **POLEWKA** Adam – Igrce w Barbakanie. Kraków 1953. Wyd. Literackie. 16d, s. 92, [2], tabl. 1. brosz.

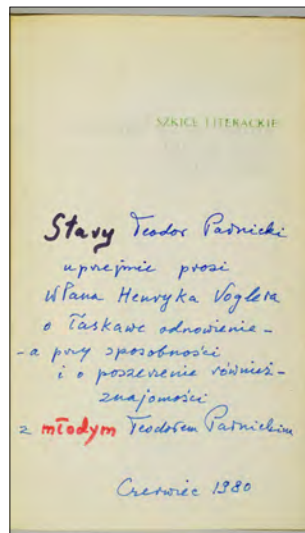
Okł. otarte i nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „którego uporczywym na mnie naleganiom wydanie tej książki zawdzięczam”. Okładkę projektował Adam Młodzianowski. **80.–**

447. **PROROK** Leszek – Wielki zgiełk. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 196, [3]. brosz., obw.

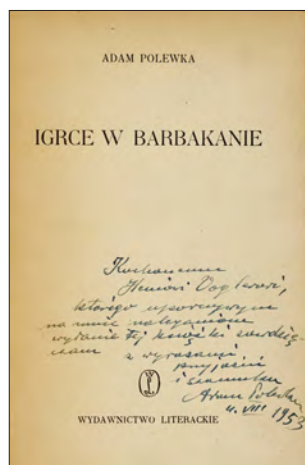
Okł. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Powieść. **60.–**

448. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Emancypantki. Powieść. T. 1-4. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. 16d, s. 376, II; 318, II; 270, [1]; 417, [2]. opr. wsp. psk. w 2 vol.

Opr. sygn. na dolnych marginesach tylnych okł. – „Introligator – Jerzy Budnik”. Podpis własny. **Wyd. I samoistne** (pierwodruk w „Kurierze Codziennym” w 1890) jednej z najważniejszych powieści społeczno-obyczajowej pozytywizmu, poruszającej temat emancypacji kobiet w XIX wieku. „Prus uważał „Emancypantki” za najwybitniejsze swe dzieło” (LPPE). **Ilustracja na tabl. 19.** **2.200.–**



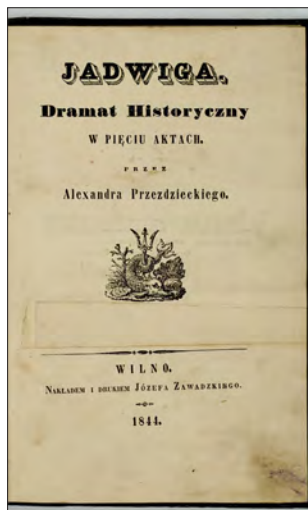
nr 443



nr 446



nr 448



nr 449

449. **PRZEZDZIECKI** Aleksander – *Jadwiga. Dramat historyczny w pięciu aktach.* Wilno 1844. Nakł. i Druk. J. Zawadzkiego. 16d, s. 128. opr. amatorska z zach. obu okł. brosz. Wycięte i podklejone paskami papieru znaki własn. na karcie tyt., poza tym stan dobry. Dramat historyczny o Jadwidze królowej Polski (1374-1399) napisany przez A. Przezdzieckiego (1814-1871) – historyka, literata i wydawcy źródeł. **240.–**

450. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – *Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył Stanisław Helstyński.* T. 1-3. Gdańsk-Warszawa, Wrocław 1937-1954. Tow. Przyjaciel Nauki i Sztuki, Sp. Wyd. „Parnas Pol.,” Ossolineum. 8, s. XL, 374 [jest mylnie 274], [2], tabl. 35; [377]-872, [4], tabl. 16; 654, [2], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Stan nieomal bardzo dobry. Jedyne zbiór korespondencji S. Przybyszewskiego zawierający ponad 1.700 listów. T. 1: 1879-1906, t. 2: 1906-1917, t. 3: 1918-1927. Okładki t. 1-2, wydanych przed wojną, projektował F. Radziszewski. **480.–**



nr 450

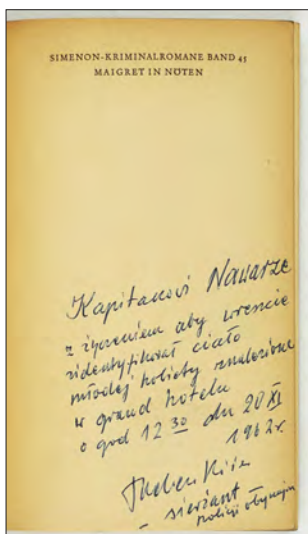
451. **RAWIK** Joanna – *Ptak smutnego stulecia – Edith Piaf.* Warszawa 2007. Wyd. Studio Emka. 8, s. 295. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. Opowieść biograficzna o francuskiej piosenkarce. **80.–**

452. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Białe małżeństwo i inne utwory sceniczne. Kraków 1975. Wyd. Literackie. 16d, s. 110, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Na stronie przedtł. **odręczna dedykacja autora**: „Ten skromny podręcznik dla dziewcząt od rzeczoznawcy melomana z Wrocławia” i data 1 II 1977, Kraków. Zaw.: Białe małżeństwo, Dzidzibobo, Sobowót, Dramat rozbieżny, Czego przybywa, czego ubywa. **240.–**

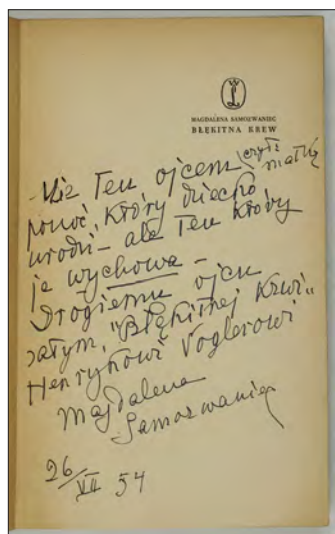
453. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Przerwany egzamin. Warszawa 1960. PIW. 16d, s. 148, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Na skrzydełku obwoluty przyklejono włoską instrukcję otwierania puszek sardynek, z **odręczną dedykacją autora** dla Henryka Voglera. Zakreślone fragmenty tekstu. Drugi egzemplarz instrukcji przyklejono do tylnej części obwoluty. **120.–**



454. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wybór wierszy. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 167, [1], tabl. 1 [portret]. brosz. Biblioteka Poetycka.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „życze Ci wiele zapalu (w wolnych chwilach od innych myśli) w uporczywej i bezkompromisowej walce o nową poezję”. Pierwsze wydanie zbiorowe poezji Różewicza. **160.–**
- nr 453
455. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wycieczka do muzeum. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 153, [3]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera: „duża”, bo pisana wielkimi literami. Obw. i okładkę projektował Andrzej Heidrich. Tom opowiadań: Grzech, Wycieczka do muzeum, Ta stara cholera, Na placówce dyplomatycznej, Moja córeczka. **120.–**
456. [**RÓŻEWICZ** Tadeusz]. Odręczne dedykacje Tadeusza Różewicza dla Henryka Voglera w trzech niemieckojęzycznych kryminałach, dat. w l. 1962-1965.
Stan dobry. Wszystkie dedykacje kierowane do „kapitana Nawary”, nawiązujące do rzekomo popełnionych zbrodni. I tak, jedna z nich zawiera życzenia, aby obdarowany „wreszcie zidentyfikował ciało młodej kobiety znalezione w Grand Hotelu”, druga powstała „na pamiątkę znalezienia walizy ze zwłokami blondynki w paryskim nocnym lokalu ‚Pergola‘ o godz. 13 (w południe!) – po spożyciu zupy ‚uazo‘ i ćwiartki ‚wę ordiner‘”. Autor wpisów podpisał się raz pełnym imieniem i nazwiskiem (z dopiskiem „sierżant policji obyczajowej”), w pozostałych przypadkach krył się za pseudonimami „współ-pracownik T.” i „były kandydat na wakujące po wieszcu krzesło i ząbkujący komediopisarz plutonowy MO Teofil Zupa (z trupa)”. Różewicz miał tu zapewne na myśli napisaną w 1964 sztukę „Śmieszny staruszek”, będącą pierwszą komedią w jego dorobku. Jeden z wpisów zadedykował „znakomitemu krytykowi, dramaturgowi, kryminal-romanzo-pisarzowi” (Vogler był autorem jednej powieści kryminalnej „Nieobecni są winni” z 1960). „Kapitan Nawara” przewija się w listach pisanych przez Różewicza do Voglera. Po lekturze jednej z powieści A. Christie autor „Kartoteki” przesłał „ukłony od Herkulesa Poirot dla kapitana Nawary”. Oferowane książki to: G. Simenon „Maigret in Nöten” (1960), C. Armstrong „Das Mädchen und das Geheimnis” (1962), F. Dürrenmatt „Der Richter und sein Henker” (1961). **360.–**

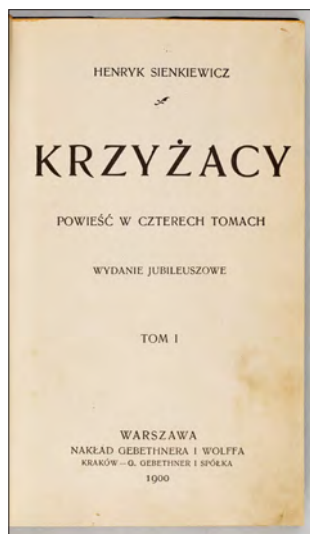


nr 456

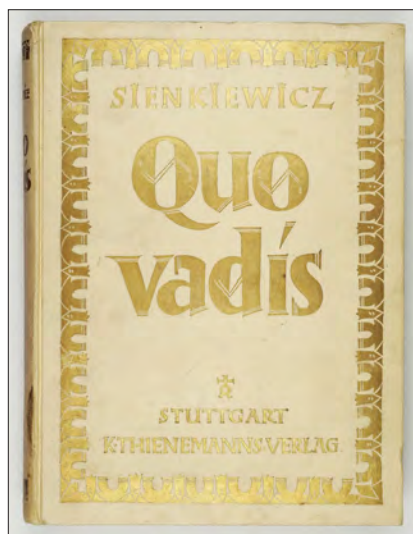


nr 457

457. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Błękitna krew. Powieść satyryczna. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 276, [3]. brosz.
 Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera „Nie ten ojcem czyli matką ponoć, który dziecko urodzi – ale Ten który je wychowa. Drogiemu ojcu zątem „Błękitnej Krwi” Henrykowi Voglerowi”. Karta tyt. i okł. proj. Adama Młodzianowskiego, ilustracje Mai Berezowskiej. **120.–**
458. **SANDAUER** Artur – Moje odchylenia. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 243, [1]. brosz.
 Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („któremu zawdzięczam wydanie tej książki”). **80.–**
459. **SIENKIEWICZ** Henryk – Die Kreuzritter. Historischer Roman aus dem XV Jahrhundert. Aus dem Polnischen übersetzt von E. u. R. Ettlinger. Illustriert von F. Schwormstädt. Bd. 1-2. Einsiedeln 1902-1906. Benziger & Co. 8, s. [4], IV, 352; 600, [8]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
 Okł. nieco zakurzona, stan dobry. **Niemieckie wydanie „Krzyżaków”** z ilustracjami F. Schwormstäda. T. 1 w wyd. 8 (1902), t. 2 – wyd. 6 (1906). **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**
460. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wyd. jubileuszowe. T. 1-4. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1]. opr. wsp. psk. złoc. w 2 wol.
 Egz. przycięty przez introligatora, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych powieści Henryka Sienkiewicza.** Drukowana była w odcinkach w „Tyg. Ilustrowanym” od II 1897 do VII 1900, w formie książkowej ukazała się w roku jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej Sienkiewicza (stąd „Wyd. jubileuszowe” na kartach tyt.). Powieść była postrzegana jako wyraźny protest przeciwko polityce germanizacji prowadzonej przez władze na ziemiach zaboru pruskiego. „Na uwagę [...] zasługuje pomysłowa stylizacja języka „Krzyżaków”, oparta nie tyle na polszczyźnie średniowiecznej, która w czasie pisania powieści była mało znana, ile na gwarze góralskiej Zakopanego” (LPPE). O popularności tego dzieła świadczy fakt, że „Krzyżacy” byli jedną z pierwszych książek wznowionych w Polsce po zakończeniu II wojny. **Ilustracja na tabl. 20.** **3.000.–**



nr 460



nr 462

461. **SIENKIEWICZ Henryk** – Listy z Afryki. W dwóch tomach z licznymi ilustracjami w tekście. T. 2. Warszawa 1893. Nakł. „Słowa”. 8, s. [4], 235, [1], III. brosz. Ubytki okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Na okł. brosz. piecz. dublet bibliot. **Drugi tom pierwszego wydania** (na karcie tyt. nadruk „Pierwszy tysiąc”). Literacka relacja z wyprawy myśliwskiej do Zanzibaru w pocz. 1891 (ukazywała się w odcinkach w „Słowie” w latach 1891-1892). **320.–**
462. **SIENKIEWICZ [Henryk]** – Quo vadis. Mit 16 farbigen Bildern von Karl Mühlmeister. Stuttgart [ca 1920]. K. Thienemanns Verlag, 8, s. 352, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Niemiecki przekład powieści H. Sienkiewicza ozdobiony 16 barwnymi ilustracjami na tablicach. **220.–**
463. **SKWARNICKI Marek** – Marcin. Kraków 1967. Wyd. Znak. 16d, s. 186, [2]. brosz., obw. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **Pierwsza powieść autora z jego odręczną dedykacją** dla Henryka Voglera z 7 X 1967. Ze skrzydełka obw.: „MARCIN to powieść współczesna napisana w formie wspomnień jednego z przedstawicieli tak zwanego „pokolenia trzydziestolatków”. Pisząc refleksyjny pamiętnik Marcin odtwarza dawne zdarzenia, zastanawia się nad wpływem, który wywarły na niego różne idee i napotykania w życiu ludzie. Przed oczyma Czytelnika przesuwać się obrazy okupacyjnych szkół, powojennego uniwersytetu, razem z Marcinem walczymy zarówno o zdobycie własnego mieszkania jak i własnej wiedzy o życiu. Powieść kończy opis podróży do Stanów Zjednoczonych, gdzie dochodzi do konfrontacji pokoleniowych postaw ze spotkanym tam przez Marcina ojcem emigrantem. W historii życia jednego z szarych bohaterów naszej skomplikowanej współczesności niejedną z Czytelników znajdzie analogię do własnego losu”. **70.–**
464. **STERN Anatol** – Z motyką na słońce. Warszawa 1967. Iskry. 16d s. 183, [1]. brosz., obw. Obw. lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Obw. i rys. autorstwa Franciszki Themerson. Tom poezji. Na obw.: „Cóż mogę o sobie powiedzieć poza tym, że jestem człowiekiem wręcz nieprzyzwoicie szczęśliwym?... Dowód: nawet moi przyjaciele (któż ich w końcu nie ma?) nie pomijają najdrobniejszej okazji, aby nie pisać jak naj-

goręcej o mojej roli jako jednego z twórców naszej poezji nowoczesnej. Entuzjazm i wdzięczność niektórych spośród nich sięga tak daleko, że przetykają niekiedy swoje utwory cytatami z moich rzeczy; szkoda tylko, że zapominają przeważnie powołać się na mnie jako autora. A jednak są to wspaniali ludzie. Ludzie w ogóle są wspaniali. Że mają swe drobne przyzwary? Ale przecież to plamy na słońcu! Stąd też nazwa tego wyboru: z MOTYKĄ NA SŁONCE. A. Stern”.

80.–

465. **STOBERSKI Jan** – Ludzie i gołębie. Kraków 1963. Wyd. Literackie. 16d, s. 219, [4]. brosz., obw. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Okł. proj. Daniel Mróz. Ciekawy artykuł o autorze na: <https://krowoderska.pl/jan-stoberski-piechur-z-krowodrzy-literat-wspanialy/>.

64.–

466. **SZCZEPAŃSKI Jan Józef** – Mija dzień. Kraków 1994. Wyd. Literackie. 16d, s. 154, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „Drogiemu Henrykowi z serdecznym Szalom Jan”.

Zaw. utwory: Pamięć drzew, Za rękę, Mija dzień. Z informacji na tylnej okł.: „Najnowsza proza znakomitego pisarza, tłumacza, prezesa b. Związku Literatów Polskich (1980-81), pierwszego prezesa powstałego w 1989 r. Stowarzyszenia Pisarzy Polskich [...]. Na tom pt. Mija dzień składają się opowiadanie i dwie dłuższe nowele – świetnie komponujące się dzięki wspólnemu motywowi różnych odmian konformizmu w życiu człowieka uwikłanego w najnowszą historię naszego kraju. Kapitalna w swym realizmie kameralna proza ukazując postać amatorskiego polityka, los przeciętnego aktora przegrywającego w swym życiu miłość, sylwetkę starego profesora skłania czytelnika do głębokiej wszechstronnej refleksji”.

nr 464

467. **SZEJNERT Małgorzata** – Sława i infamia. Rozmowa z prof. Bohdanem Korzeniewskim. Warszawa 1988. Wyd. Pokolenie. 8, s. [4], 127, [1]. brosz. Seria Reporterów Oko.

Brzeski 4502. Grzbiet nieco poźółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja B. Korzeniewskiego** dla Romy i Henryka Voglerów. Publikacja drugoobiegowa. Wywiad-rzeka z historykiem teatru i reżyserem, sygnatariuszem Listu 64. Część wypowiedzi bohatera książki dotyczy stosunku artysty do władzy na przykładzie postaw aktorów podczas okupacji hitlerowskiej i podczas bojkotu radia i telewizji trwającego od I 1982 do IX 1983.

70.–

468. **[SZKOCKI Adam]** – Ostatnie posiedzenie Sejmu!? Liryczno-satyryczna opowieść wierszem. Napisał i wydał Aszkot [pseud.]. Warszawa 1926. Druk. W. Szajera. 16d, s. 30. brosz.

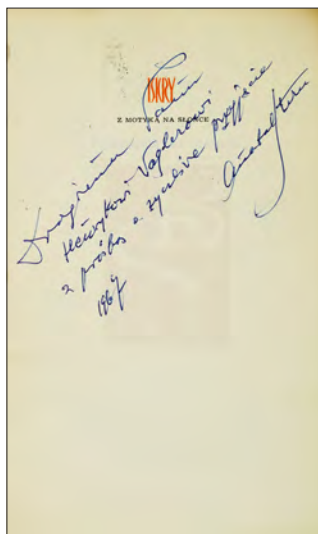
Okł. nieco otarte, tylna załamana, wewnątrz stan dobry. We wstępie autor informuje, że utwór powstał w XII 1925, jako wyraz „rozgoryczenia na sejm, podzielony na szereg partyj, wzajem siebie – w dzikim zacietrzewieniu zwalczających, kłócących się o władzę, nie widzących nic poza dążeniem do zwycięstwa swych doktryn i programów odbiegających nieraz od kardynalnych zasad życia. Pisząc nie myślałem, iż w krótkim czasie niejedna z mych wizji zostanie urzeczywistniona”.

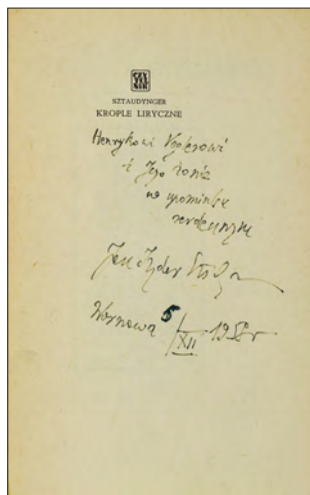
100.–

469. **SZTAUDYNGER Jan** – Krople liryczne. Ilustrowała Maja Berezowska. Warszawa 1959. Czytelnik. 16d, s. 110, [2]. brosz., obw. Biblioteka Satyry.

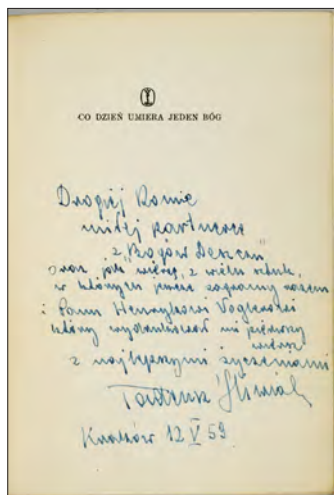
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów.

80.–





nr 469



nr 471

470. **SZUMAN** Stefan – O kunszcie i istocie poezji lirycznej. [Łódź]. 1948. Poligrafika. 8, s. 292, [1]. brosz. Monografie Literackie Poligrafiki, seria B.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Rozszerzona wersja wygłoszonego podczas okupacji wykładu dotyczącego „umiejętności tworzenia poezji oraz jej rozumienia” (PSB). Z przedmowy: „Refleksja nad kunsztem tłumaczeń poezji prowadzi prostą drogą do refleksji nad kunsztem poetyckim jako takim, a ta znów do refleksji nad samą istotą piękna poezji”. 100.–

471. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Co dzień umiera jeden bóg. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 97, [2]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Okł. proj. Stefan Berdak. Tom poezji. 80.–

472. **ŚWIEJKOWSKI** Hipolit – Marek Jakimowski. Podolanin 1620 roku. Poemat historyczny przez ... Paryż 1878. Drukarnia Polska A. Reiffa. 8, s. [4], 117, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry.

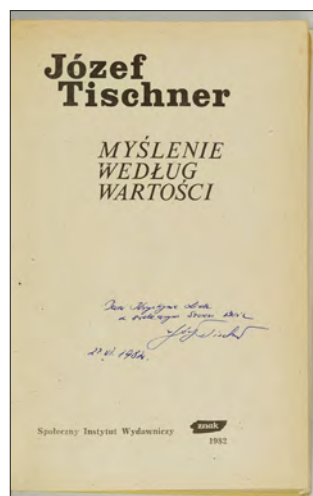
Marek Jakimowski herbu Dąbrowa, szlachcic pochodzący z Baru na Podolu (daty urodzin i śmierci nieznane), który w roku 1627, będąc w niewoli osmańskiej, brawurowym atakiem zdobył galerę turecką i uwolnił ponad dwustu chrześcijan. (Wikipedia). 120.–

473. **ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – Liryki zebrane. Warszawa 1958. PIW. 16d, s. 142, [2], tabl. 1 [portret]. brosz.

Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom wierszy powstałych od lat przedwojennych do współczesności. 80.–

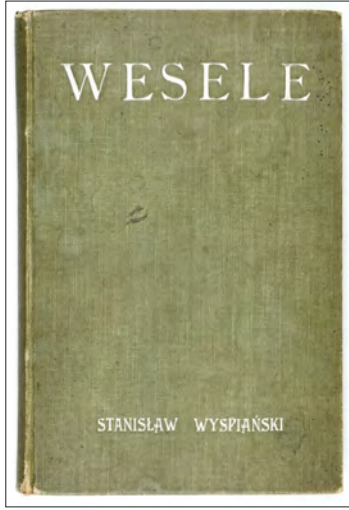
474. **TISCHNER** Józef – Myślenie według wartości. Kraków 1982. Znak. 8, s. 496, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. Na końcu pomyłkowo dodano 2 karty dublujące się. **Odręczna dedykacja autora**. W stopce wydawniczej data 1981. 120.–



nr 474

475. **TRETIAK** Józef – Bohdan Zaleski. Do upadku powstania listopadowego 1802-1831. Życie i poezya. Karta z dziejów romantyzmu polskiego. Z 6-ciu rycinami. Kraków 1911. AU. 8, s. VIII, 500, tabl. 6. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zażółcenia strony przedt., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Leona Syroczyńskiego i tegoż dla Tadeusza Gosiewskiego (?). **180.-**
476. **TRETIAK** Józef – Bohdan Zaleski na tułactwie. Życie i poezya. Karta z dziejów emigracji polskiej. Cz. 1: 1831-1838. z 4-ma portretami. Kraków 1913. AU. 8, s. VII, [1], 323, [1], tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Zaplamienie przedniej okł., drobne miejscowe zażółcenia skrajnych kart, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Leona Syroczyńskiego. Do kompletu brak cz. 2. obejmującej lata 1838-1886, która ukazała się w 1914. **180.-**
477. **TUWIM** Juljan – Biblja cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 103, [5]. brosz. Pod Znakim Poetów, serja nowa. Stan dobry. Tom wierszy. Wyd. I. **Odręczna, „podwójna”, dedykacja autora** dla Janiny Romanówny, aktorki. Dedykacja nosi datę 10 XII 1932 i składa się z dwóch części napisanych tą samą ręką. W pierwszej dedykację „Szan. Pannie Romanównie” składa Dyrektor, pod drugą („Uroczej i miłej Janeczce”) podpisał się Poeta. W l. 1931-1933 Tuwim był kierownikiem literackim kabaretu „Banda”, stąd, być może, użycie przez poetę tytułu „dyrektor”. W 1934 Romanówna zagrała jedną z głównych ról w opracowanej przez Tuwima komedii muzycznej R. Benatzky’ego „Rozkoszna dziewczyna”. **320.-**
-
- nr 477
478. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Sen mara. Poezje. Paříż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 122. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 171.
Stan bardzo dobry. Ostatni tom poezji wydany za życia autora. **80.-**
479. **WŁODEK** Adam – Liryki i satyry. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 56, [3]. brosz. Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **70.-**
480. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 229, [2]. opr. oryg. [?] pł., obcięcie złoc.
Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Obca dedykacja. Wyd. III niezmienione, ostatnia edycja za życia autora. Na końcu nuty finału III aktu, obsada premiery krakowskiej, obsada premiery lwowskiej (jak w wydaniu poprzednim) i – dodatkowo – wykaz utworów Wyspiańskiego znajdujących się na składzie w księg. Gebethnera i Sp. Pierwodruk i wyd. II ukazały się w 1901. **240.-**
481. **ZAGÓRSKI** Jerzy – Wiersze wybrane. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 52, [4], tabl. 1. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **80.-**
482. **ZECHENTER** Witold – Wiersze wybrane. Kraków 1967. Wyd. Literackie. 8, s. 136, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie ubytki grzbietu obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **100.-**



nr 480



nr 483

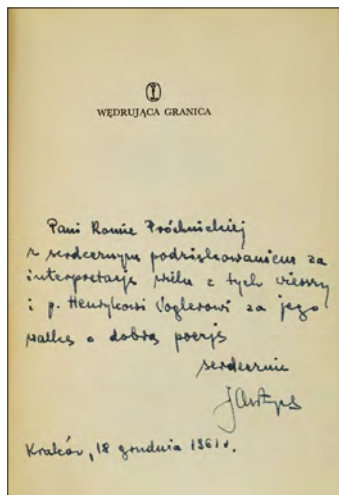
483. **ZEGADŁOWICZ Emil** – *Motory*. Powieść. T. 1-2. Kraków 1938. Wyd. „Sirinks”. 16d, s. 359, tabl. 19; 413, tabl. 18. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

SPKL 472. W t. 2 kilka kart nieco zaplamionych i podklejonych przez introligatora, stan dobry. Zachowane obw., wprawione w blok i nieco przycięte przez introligatora. **Wyd. I**. Na karcie przedt. **obszerna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego** z XI 1937. Powieść skonfiskowana ze względów obyczajowych zanim nakład książki zdołał opuścić drukarnię. Ocalało zaledwie około 200 egz., z których część, na polecenie Zegadłowicza rozesłał zaufanym przyjaciołom pisarza Stefan Żechowski, część zaś – podobno – zakopano w gorzeńskim parku. „Nieliczne z owych dwustu egz., zachowane do dzisiaj, stanowią prawdziwą rzadkość bibliofilską” (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do „Motorów” Zegadłowicza”, Bielsko-Biała 1986, s. 7). Tekst odrzucono wyd. F. Hoesicka, Księg. Nowoczesna, J. Przeworski; przy pomocy finansowej M. Ruzamskiego książka ukazała się nakładem autora pod fikcyjną nazwą oficyny „Sirinks”. **Erotyzujące ilustracje Stefana Żechowskiego**. „W rysunku ołówkowym Żechowski tworzy własną wizję dzieła, wizję tak sugestywną, że pisarz otrzymując pocztą wciąż nowe obrazy... zmieniał nierzadko tekst, „dopasowując” go do plastycznej wersji tworzony przez rysownika” (R. Wójcik „Kusiciel demonów”, War. 2001, s. 33). Książka wyposażona w dwie karty tytułowe; na pierwszej figuruje nazwisko Zegadłowicza, na drugiej – Żechowskiego, jako pełnoprawnego współautora powieści.

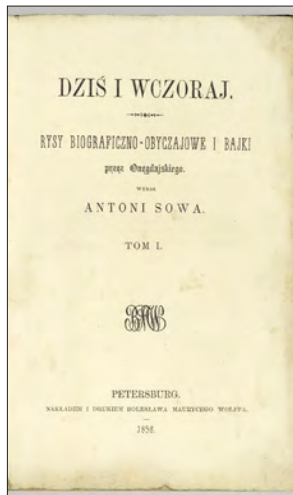
„Można „*Motory*” oceniać różnie, można bez większego trudu wskazywać ich partie słabsze, czy nawet – całkowicie chybione, można je traktować – co wielu badaczy twórczości Zegadłowicza zresztą robi – wyłącznie jako książkę stanowiącą rodzaj pisarskiego „odwetu” za reakcję konserwatywnej krytyki i części czytelników na „*Zmory*”. Ba, można nawet oburzać się i gorszyć zaprezentowanym na jej kartach ekshibicjonizmem Zegadłowicza. Ale nie sposób nie zauważyć, że „*Motory*” stanowią zasadniczy przełom w polskiej literaturze erotycznej, że głośno i wprost mówią o tym, co bywa ukrywane w półsłówkach i domyślnikach, że otwarcie sięgają w te rejon psychiki i fizjologii człowieka, wokół których przez lata całe roztaczano [...] gęstą zasłonę milczenia” (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do „Motorów” Zegadłowicza”, Bielsko-Biała 1986, s. 10-11).

960.–

484. **ZWOŹNIAK Zdzisław** – *Ku pamięci*. 880 wierszyków z pensjonarskich pamiętników! Zebrał i oprac. ... [maszynopis]. B. m. [ca 1990?]. 4, k. [1], 5-145. karty luzem. Niewielkie otarcia i zaplamienia. Antologia wierszy sztambuchowych podzielona na 21 rozdziałów tematycznych (np. O życiu i losie, O szczęściu, O przyjaźni, O miłości, Całuj, chłopcze, całuj!,



nr 485



nr 486

Kochaj Naród i Ojczyznę!, Ze szkolnej ławy, Z najlepszymi życzeniami, Na ostatniej stronie...). Poprzedza autorska przedmowa, kończy bibliografia. W 1995 w tarnowskim wydawnictwie Karat ukazała się książka tego samego autora „Ku pamięci. 890 wierszyków z pensjonarskich pamiętników! i „walentynki” dla twojej dziewczynki!”. Prezentowany tu maszynopis stanowił zapewne pierwowzór tej publikacji. Materiał pozyskał autor od czytelników tygodnika „Panorama”, do których w 1974 zaapelował o nadsyłanie tego typu wierszy „i... otrzymał natychmiast tysiące przesylek”. Publikował je sukcesywnie przez wiele lat w rubryce „Bum, bum, bum, jaki piękny album”. **180.-**

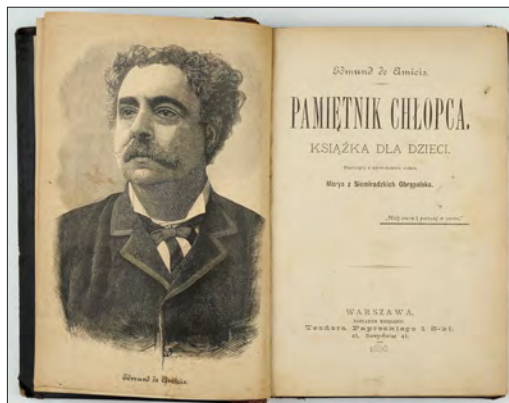
- 485.** **ZYCH** Jan – Wędrująca granica. Kraków 1961. Wyd. Literackie. 16d, s. 155, [6]. brosz. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy Próchnickiej-Vogler i Henryka Voglera „za jego walkę o dobrą poezję”. Okł. proj. Krystyna Gonet. Drugi tomik poetycki J. Zycha (1931-1995) – poety, znawcy i tłumacza literatury iberoamerykańskiej. **80.-**

- 486.** [**ŻELIGOWSKI** Edward] – Dziś i wczoraj. Rysy biograficzno-obyczajowe i bajki. Przez Onegdajskiego. Wydał Antoni Sowa. T. 1-2. Petersburg 1858. B. M. Wolff. 8, VIII, 168; [4], 176
[oraz] tenże – Poezye Antoniego Sowy. Petersburg 1858. B. M. Wolff. 8, s. [4], 185, [3]. razem opr. pł. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia narożników okł., miejscami większe lub mniejsze miejscowe zabrązowania papieru, częściowe zabrązowania stron tytułowych dwóch części woluminu, brak karty przedtyt. t. 1 „Dziś i wczoraj”. Karta tyt. t. 1 w starannej kopii na starym papierze. Pisma E. Żeligowskiego (1816-1864) – poety, tłumacza, publicysty. „W latach 1833-1836 odbywał studia na uniwersytecie w Dorpacie, gdzie został internowany za udział w tajnym stowarzyszeniu patriotycznym. Po zwolnieniu w 1842 osiadł w Wilnie gdzie nawiązał kontakty z młodzieżą demokratyczną. Przygotował część 2 [powieści] „Jordana” [...], ale radykalizm utworu uniemożliwił jego druk i spowodował wywiezienie Żeligowskiego na Sybir w 1851 roku. W czasie zesłania zaprzyjaźnił się z T. Szewczenko. Po uwolnieniu w 1858 zatrzymał się w Petersburgu. Od stycznia 1859 był jednym z redaktorów czasopisma „Słowo”, które po 14 numerach zamknęła cenzura. Żeligowski wyjechał do Francji, skąd pisał artykuły do pism krajowych; potem osiadł w Szwajcarii” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 20.** **480.-**

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

487. **AMICIS** Edmund de – Pamiętnik chłopca. Książka dla dzieci. Przełożyła z upoważnienia autora Marya z Siemiradzkich Obrąpalska. Warszawa 1890. Księg. T. Paprockiego. 16d, s. [4], 423, [4], tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Boczar 596. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz. Dziewiętnastowieczne wydanie „Serca” Amicisa. 100.–



nr 487

488. **BELZA** Władysław – Gwiazdka Kazia. Podarek na kolendę dla małych dzieci. Wiersz ... Obrazki W[ładysława] Witwickiego. Lwów [1911]. Nakł. H. Altenberga. 4, kart [9]. opr. oryg. ppł.

Grefkowicz 283. Stan dobry. Umoralniająca, gwiazdkowa opowieść wierszem. Ilustracja na tabl. 21. 240.–

489. **BRZECHWA** Jan – Pali się! Ilustrowała Maria Uszacka. Warszawa 1965. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [24]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. na wewnętrznej stronie tylnej okł. 48.–

490. **BRZECHWA** Jan – Śmiechu warte. Rysował Henryk Tomaszewski. Warszawa 1964. Czytelnik. 8, s. [48]. opr. oryg. kart.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. na wewnętrznej stronie tylnej okł. 42.–



nr 488



nr 490

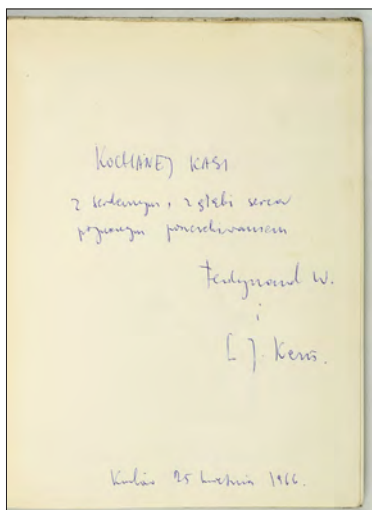
491. **CHOTOMSKA** Wanda – Opowieść o arce. **Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer.** Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. 24. brosz.
Stan dobry. Dzieje wawelskich arrasów wierszem spisane. Wyd. I. 48.–
492. **DOMAŃSKA** Antonina – Legendy z życia świętych. **Z ilustracjami W. Ostrowskiej.** Katowice [1946]. Wyd. „Uniwersum”. 8, s. 180, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. 6 opowieści: Dyzma, Siedmiu braci śpiących, Rycerz Jerzy, Antoni z Padwy, Kunegunda królowa, Szymon z Lipnicy. 80.–
493. **GÓRSKA** Halina – O księciu Gotfrydzie, rycerzu gwiazdy wigilijnej. **Ilustrował Janusz Towpik.** Warszawa 1971. Nasza Księgarnia. 4, s. 112, [4]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia. Wyd. III. 64.–

494. **GRABOWSKI** Jan – Reksio i Pucek. Historia psich figlów. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. [2], 43, [1]. brosz.
Łasiewicka 525. Krawędzie okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Wyd. V. Okł. proj. L. Maciąg. Ilustracje w tekście. 54.–



nr 494

495. **KERN** Ludwik Jerzy – Ferdynand Wspaniały. **Ilustrował Kazimierz Mikulski.** Warszawa 1963. Nasza Księgarnia. 8, s. 103, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zabrudzenia okł., zaplamienia wewnątrz, blok poluźniony, przednia wyklejka pokreślona kredką. **Odręczna dedykacja autora dla Kasi, w imieniu własnym i Ferdynanda (na przedniej wyklejce, pokreślona).** Wyd. I. Liczne barwne całostronicowe ilustracje w tekście. 80.–
496. **KERN** Ludwik Jerzy – Zbudź się Ferdynandzie. **Ilustrował Kazimierz Mikulski.** Warszawa 1965. Nasza Księgarnia. 4, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Kasi w imieniu własnym i Ferdynanda W.** Wyd. I. Kontynuacja „Ferdynanda Wspaniałego” z 1963. Zaw. cztery opowiadania: Telepajęczarz, Generał, Myśliwy, Właściciel parasola i całostronicowe barwne ilustracje K. Mikulskiego. 140.–



nr 496



nr 497

497. [KONCEWICZ Ludwik] – Zagadki tudzież przypowieści, powieści i porównania napisane przez L. K. [krypt.]. Z rycinami. Warszawa 1842. Druk. M. Chmielewskiego. 16d, s. 8, [2], 120, [11], tabl. 3. opr. późn. pł.

Boczar – Zaplamienia pierwszej karty, drobne zabrudzenia kilku innych kart, podklejone dolne marginesy pierwszych kart i karty ostatniej. Pieczęć własn. Książka przeznaczona, co wynika z autorskiego wstępu, dla „wieku młodocianego”. Na jednej z tablic „powóz parowy”. **Rzadkie!**

280.–



nr 498



nr 499

498. KRASZEWSKI J[ózef Ignacy] – Był sobie dziad i baba. Ilustrowała A. Gramatyka-Ostrowska. Warszawa-Kraków [1920]. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. [14]. opr. oryg. ppł. Krassowska 3990. Grzbiet oklejony płótnem, podklejony od spodu, otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Sześć całostronicowych barwnych ilustracji A. Gramatyki-Ostrowskiej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21.**

240.–

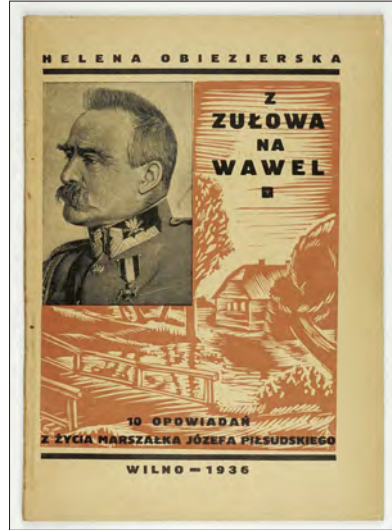
499. MELVILLE Herman – Cztery miesiące pobytu na jednej z wysp Markizów pośród dzikich. Wolny przekład z angielskiego Zuzanny Zajączkowskiej. Ozdobione czterema

kolorowanymi rycinami. Warszawa 1882. Nakł. M. Orgelbranda. 8, s. [4], 158, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

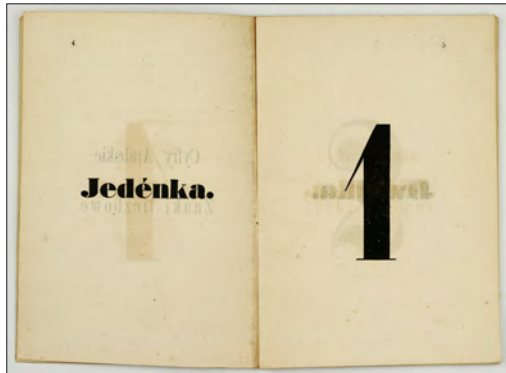
Boczar 2041. Opr. nieco otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. **Ilustracja na tabl. 21.** 400.–

- 500. OBIEZIERSKA Helena** – Z Zułowa na Wawel. 10 opowiadań z życia Marszałka Józefa Piłsudskiego. Wilno 1936. Zakł. Graf. „Znicz”. 8, s. 54, [3]. brosz. Biblioteczka „Runi”, nr 2. Krassowska 5440. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Ilustracje w tekście. 64.–

- 501. SZKLARSKI Stanisław** – Naukowy księgozbiorek dla miejskich i wiejskich dzieci od lat 6 do 12. Cz. 3: Początki rachowania. Kraków 1867. Nakł. autora. 16d, s. [2], III, 63. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Cyfry arabskie czyli znaki liczbowe, Liczby od 1 do 100, Te same liczby w innym porządku, Wszystkie poprzednie liczby razem zebrane. **Rzadkie.** 160.–



nr 500



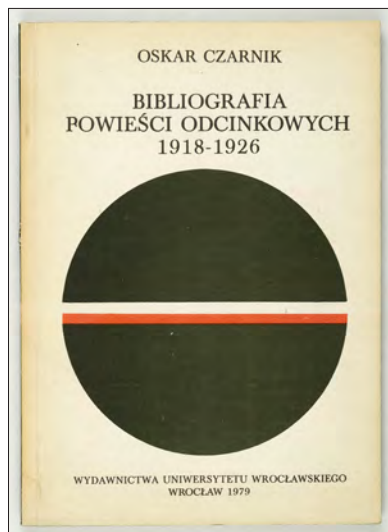
nr 501

- 502. ZAWADZKI Władysław** – Zamki i kościoły. Opowieści historyczne dla młodzieży. **Z ilustracjami Juljusza Kossaka.** Lwów 1884. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 8, s. [6], 182, tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Boczar 3986. Otarcia i ubytki narożników okł., blok połużniony. Zaw. m.in.: Tatarzy, Kamieniec, Jazłowiec, Zbaraż, Lwów, Trembowła, Olesko, Żółkiew, Brody, Przemyśl, Tyniec i Bielany. **Ilustracja na tabl. 21.** 120.–

KSIĘGOZNAWSTWO

- 503. BATOROWSKA** Hanna – Jan Nepomucen Bobrowicz, polski wydawca i księgarz w Saksonii w czasach Wielkiej Emigracji. Kraków 1992. Wyd. Naukowe WSP. 8, s. 185, [2]. brosz. Prace Monograficzne WSP, nr 140.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 200 egz. **48.–**
- 504. CICHOCKI** Władysław – Papiernictwo. Krótki opis wyrobu papieru, tektury, masy drzewnej, celulozy drzewnej i słomianej. Z 20 rys. w tekście [...] oraz 27 próbkami papieru. Warszawa 1922. Tłocznia W. Łazarskiego. 4, s. 62, [7], tabl. 2 + 9 [próbki papieru]. opr. pperg. z epoki. Bibliot. Zawodowa Graficzna, nr 4.
Grzbiet nieco zaplamiony, drobne zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. W kilku miejscach niewielkie rysunki kredką. Ekslibris. Zaw. m.in.: Surowce i półfabrykaty, Przygotowanie masy na papier, Wyrób papieru, Tektura, Gatunki i formaty oraz badanie papieru, Uwagi ogólne o papiernictwie. **Ilustracja na tabl. 20.** **160.–**
- 505. CZARNIK** Oskar – Bibliografia powieści odcinkowych 1918-1926. Wrocław 1979. Uniwersytet Wrocławski. 8, s. XXXIV, 225, [1]. brosz.
Stan dobry. Wydano 300 egz. numerowanych „do użytku wewnętrznego”. Maszynopis powiel. Opis blisko 300 powieści publikowanych w odcinkach na łamach prasy polskiej. **60.–**
- 506. DRUKARSTWO** polskie na Dolnym Śląsku. W pierwszą rocznicę założenia Związku Zawodowego Pracowników Przemysłu Poligraficznego – okręg Wrocław. Wrocław, VIII 1946. Państw. Zakł. Graf. nr 2. 4, s. 23. brosz.
Stan bardzo dobry. W komitecie red.: B. Kocowski, J. Kubała, J. Szczeciński i in. Ilustracje na wklejkach. **80.–**
- 507. KONSERWACJA** papieru i pergaminu. Warszawa 1969. Ministerstwo Kultury i Sztuki,



nr 505

Ośr. Dokumentacji Zabytków. 4, s. 276. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B., t. 24.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: B. Marconi „Zagadnienia estetyczne w konserwacji papieru i pergaminu”, W. Ślesiński „Rys dziejów konserwacji papieru”, M. Brzozowska-Jabłońska „Konserwacja pergaminów w praktyce”, J. Kaszyńska „Czynniki fizyko-chemiczne niszczące papier”, I. Sadurska „Ochrona klejów przed działaniem mikroflory”, M. Husarska „Właściwe warunki przechowywania książek i archiwaliów”. Wydano 400 egz. 100.–



nr 506



nr 508

508. **KOPERA Felix** – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. obcięty tylko od góry. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzone fachowymi, często obszernymi komentarzami. **Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny.** 280.–

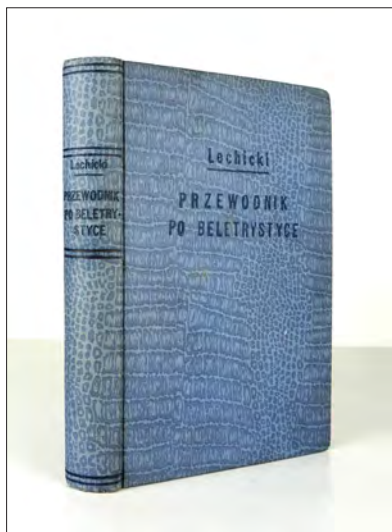
509. **KOTULA Rudolf** – Katalog inkunabułów Biblioteki Fundacji Wiktora hr. Baworowskiego we Lwowie. Oprac. ... Lwów 1932. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publ. 8, s. XII, [4], 38, tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Wydano z okazji III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich w Wilnie w 1932. Na końcu wykaz dawniejszych właścicieli. 64.–

510. **LECHICKI Czesław** – Przewodnik po beletrystyce. Poznań 1935. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej. 8, s. 414, [1]. opr. pł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Słynny kuriozalny poradnik czytelnicy** grupujący omawiane powieści – polskie i zagraniczne – w czterech działach: dla młodzieży, dla wszystkich, tolerowane i niebezpieczne, szkodliwe. Twórczość Diderota, Dumasa, Erenburga, Gide'a, Maupassanta, Rabelais'go, Rousseau, Shawa, Stendhala, Zoszczenki, Dołęgi-Mostowi-

cza, Gombrowicza, Krzywickiej, Sterna, Themersona, Witkacego, Irzykowskiego zaliczono w całości do tej ostatniej kategorii. 120.–



nr 510



nr 513

511. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Oryginalne wydanie z 1928 (w 1981 wydano reprint). **Podstawowa bibliografia przedmiotowa** obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują: autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony – Księstwo Warszawskie – Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). 120.–
512. **OPRAWY** polskie. Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. barwne 4. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrazów fachowych na końcu. Wydano 999 egz. 120.–
513. [PFAFF Karol Bogusław]. Karola Bogusława Pfaffa, Bibliopoli Akademickiego Lwowskiego, Katalog Książ polskich Warszawskich, Wileńskich, Krakowskich &c. w Jego Księgarni za cenę wyrażoną znajdujących się. Lwów [ca 1802?]. 16d, s. [40]. brosz. Skrajne strony nieco otarte, załamanie narożnika ostatniej karty, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na stronie tyt. Dodano czterostronicowy „Przydatek do Katalogu Książ [...]” (w

którym najnowsza datowana książka nosi datę 1801) a na końcu znajduje się informacja: „Znajdują się też u niego pilney dobrej roboty i miłego tonu Fortepiana nowe Wiedeńskie naylepszych Maystrów”. **Rzadkie.** 220.–

514. **PIECZONKA** Marek – „Księgarnia Wydawnicza Trzaska, Evert i Michalski”. Działalność wydawnicza. Kraków 1993. Wyd. Naukowe WSP. 8, s. 198, [4]. brosz. Prace Monograficzne WSP w Krakowie, nr 166.

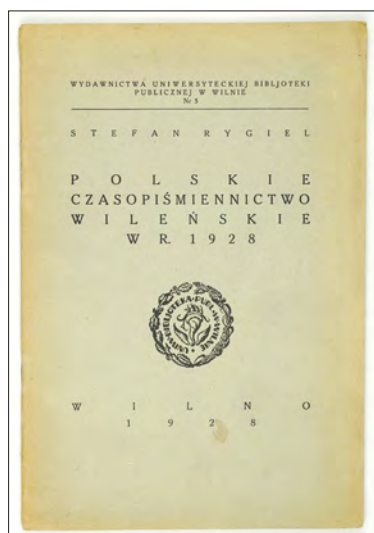
Niewielkie naddarcie tylnej okł., stan dobry. Na początku marginalia ołówkiem. Maszynopis powiel. Wydano 200 egz. Wszechstronna monografia warszawskiej oficyny TEiM (historia, zakres tematyczny wydawanych książek, wydawnictwa luksusowe, szata graficzna, oprawa, serie wydawnicze, wydawnictwa zeszytowe, współpraca z drukarniami, czasopisma). 64.–

515. **PIROŻYŃSKI** Marjan – Co czytać? Poradnik dla czytających książki. Beletrystyka. Kraków 1932. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 246. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejonymi na lico i tył opr.

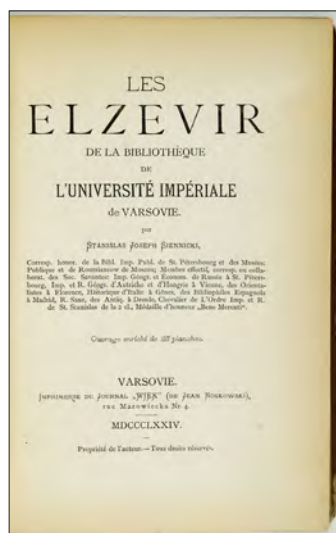
Stan dobry. **Głośna praca ks. Pirożyńskiego zaw. omówienie twórczości powieściopisarzy; E. Zola „z chorobliwą satysfakcją zajmuje się degeneratami, pragnąc na tej drodze udowodnić słuszność swych materialistycznych tez”; S. Przybyszewski „jest on najniezdrowszym ze wszystkich niezdrowych pisarzy polskich”; R. Malczewski „bez zarzutu, z wyjątkiem tego, że w przesadny sposób apoteozuje taternictwo” itd.** 80.–

516. **RYGIEL** Stefan – Polskie czasopiśmiennictwo wileńskie w r. 1928. Wilno 1928. 8, s. 28, [2]. brosz. Odb. z nr. 4 czasop. „Źródła mocy”. Wyd. Uniwersyteckiej Biblioteki Publicznej w Wilnie, nr 5.

Stan dobry. Zaw. m.in. „Zestawienie statystyczne wileńskich czasopism polskich z niepolskimi”. 64.–



nr 516



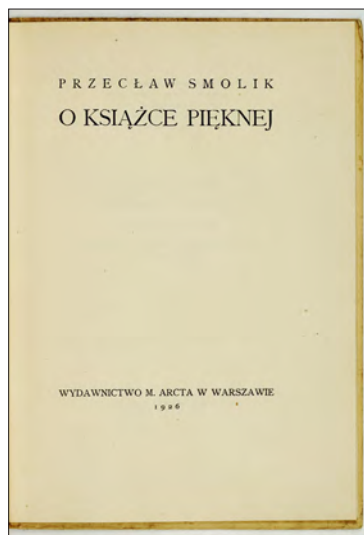
nr 517

517. **SIENNICKI** Stanislas Joseph – Les Elzevir de la Bibliothèque de l'Université Impériale de Varsovie. Ouvrage enrichi de 23 planches. Varsovie 1874. Imprim. du journal „Wiek”. 8, s. [8], 221, [2], tabl. 23. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris herald. Aleksandra Orłowskiego. **Katalog starodruków wydanych przez niderlandzką oficynę Elzewirów i przechowywanych w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie.** Na pierwszej tablicy litografowany widok Pałacu Kazimierzowskiego w Warszawie, na pozostałych znaki własnościowe obecne w egzemplarzach biblioteki uniwersyteckiej. **480.–**



nr 518

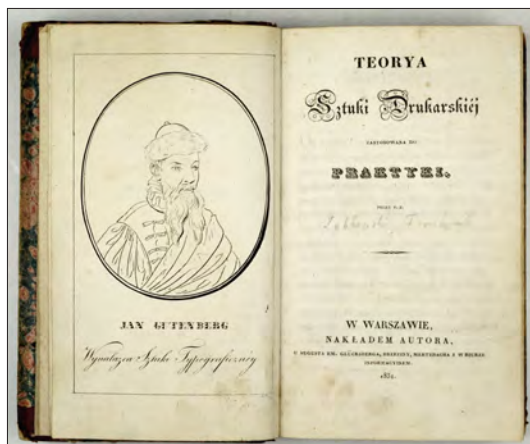


nr 519

- 518. SKRZYPEK** Józef – Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. Wrocław 1976. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 523. opr. oryg. pł.
Blok lekko nadpęknięty na początku, papier miejscami pożółkły, poza tym stan dobry. Bibliografia obejmuje ponad 8.000 tytułów zgrupowanych w czterech działach: Do 1918, 1918-1939, 1939-1945 i 1945-1964. Indeksy na końcu. **Kontynuacja pracy E. Maliszewskiego** (War. 1928) – patrz poz. 511. **120.–**
- 519. SMOLIK** Przeclaw – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz. Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 86. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliotekarzy Polskich. **80.–**
- 520. SPIS** czasopism wychodzących w Polsce w latach 1944-1945. Oprac. przez Wydział Prasowy Min. Informacji i Propagandy. Warszawa 1946. Państwowy Instytut Wydawniczy. 4, s. 51, [1]. brosz.
Okł. nieco załamane i pożółkłe, naddarcie krawędzi przedniej okł. i pierwszych kart, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Z przedmowy: „Niniejszy spis jest pierwszą bibliografią czasopism od chwili wyzwolenia, jest informacją lecz i zarazem podsumowaniem osiągnięć. Obejmuje on stan naszego czasopiśmiennictwa w początkach stycznia 1946 roku, wyrażający się cyfrą 375 tytułów czasopism”. **100.–**
- 521. WITKOWSKI** Piotr – Podręcznik dla maszynistów drukarskich. Napisał ... maszynista drukarski. Warszawa 1909. Skład gł. w księg. E. Wende i S-ka; Druk. „Gazety Rolniczej”. 8, s. 164, [4]. brosz.
Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Naklejka: „Biblioteka Feliksa Rogalewicza inżyniera górniczego”. Ilustracje w tekście. Zaw. części: Papier, Maszyny drukarskie, Farba, Praca drukarza, Stereotypia. **120.–**



nr 521



nr 522

522. [ZĄBKOWSKI Franciszek] – Teorya sztuki drukarskiej zastosowana do praktyki przez F. Z. [krypt.]. Warszawa 1832. Nakł. autora. 16d, s. [4], IV, [6], 228, portret 1, tabela rozkł. 1, tabl. rozkł. 2. opr. psk. złoc z epoki. Banach 206 (mylnie nazwisko autora). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Brak na początku 6 str. nlb. z dedykacją i listą prenumeratorów oraz 1 tablicy z fig. 12-14 na końcu. Piecz własn. **Pierwszy polski podręcznik drukarstwa** autorstwa doświadczonego drukarza warszawskiego, po powstaniu styczniowym działającego zrazu w Galicji, później na emigracji w Strassburgu. Na tablicy na początku portret Jana Gutenberga. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 22.** 1.200.–

STARE DRUKI

523. [BARNES Robert] – Bapsttrew Hadriani III und Alexanders III gegen Keyser Friedrichen Barbarossa geübt. Aus der Historia zusammen gezogen nützlich zulesen. Mit einer Vorrede D. Mar[tin] Luthers. Wittemberg 1545. Gedruckt durch Joseph Klug. 4, s. [61]

[oraz] LUTHER Martin – Einweyhung eines Newen Hauses zum Predigtamt Göttlichs Worts erbawet, Im Churfürstlichen Schloss zu Torgaw. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [67]

[oraz] JONAS Justus, CAELIUS Michael – Vom Christlichen abschied aus diesem tödlichen leben des Ehrwürdigen Herrn D. Martini Lutheri bericht durch D. Justum Jonam M. Michaellem Celium und ander die dabey gewesen kurz zusammen gezogen. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [30]

[oraz] BUGENHAGEN Johannes – Eine Christliche Predigt über der Leich und begrebnis des Ehrwürdigen D. Martini Luthers durch Ern Johan Bugenhagen Pomern Doctor und Pfarrher der Kirchen zu Wittemberg gethan. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [26]

[oraz] MELANCHTHON Philipp – Oratio Über der Leich des Ehrwürdigen Herrn D. Martini Luthers gethan durch Philippum Melanchthon Am xxii. Tag Februarij. Verdeuscht aus dem Latin durch D. Caspar Creutziger. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [31]

[oraz] MELANCHTHON Philipp – Wie newlich zu Newburg jn Beiern einer genant Alphonsus Diasius seinen bruder Johanem grausamlich ermordt hatt allein aus has Wider die Einige Ewige Christliche lahr wie Cain den Abel ermordet. [Wittemberg] 1546. [Josef Klug]. 4, s. [7]

[oraz] JOHANN Friedrich I – Des Churfürsten zu Sachssen etc. Und Burggrauen zu Magdeburg Lands Ordnung: Von vbermessiger Kleidung geschmuck und beköstigung



der Hochzeiten Kindtauffen und anderer Gastereien halben. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [29]

[oraz] Der UNIVERSITET zu Wittemberg Ordnung. Von kleidung, geschmuck, becostigung der Hochzeiten, Gastereien etc. Mit einer Latinischen vermanung des Herrn Rectoris. Wittemberg 1546. Gedruckt durch Georgen Rhaw. 4, s. [24]. razem opr. perg. z epoki.

Pergamin okładzinowy zaplamiony, luzem. Ślady zawilgocenia zanikające ku końcowi, na ostatnich kartach ślady zawilgocenia dolnego marginesu, załamania narożników skrajnych kart. Do oprawy wykorzystano kartę pergaminową z rękopisem łacińskim. Na pierwszej karcie podpis własnościowy Samuela Heintza, superindendentu oleśnickiego. **Osiem współprawnych druków wittenberskich z lat 1545-1546, w znacznej części związanej z osobą Marcina Lutra.** W poszczególnych publikacjach m.in.:

- 1: przedmowa Marcina Lutra, dwa drzeworyty tekstowe
- 2: kazanie Lutra w oprac. Caspara Creutzigera, portret Lutra w drzeworycie wg Lucasa Cranacha młodszego (1515-1586)
- 3: drzeworytowe tondo z portretem Lutra
- 4: nieliczne marginalia, jedna skłádka wyraźnie zabrązowiona; kazanie na pogrzebie Lutra
- 5: mowa podczas pogrzebu Lutra, drzeworytowe tondo z portretem Melanchthona
- 6: drzeworyt tytułowy przedstawiający śmierć Abła
- 7: tytułowy drzeworyt heraldyczny
8. na końcowych kartach współwydany dodatek: „Commonefactio addita a Rectore Academie, M. Iohanne Marcello Regiomontano”. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 15.000.–**

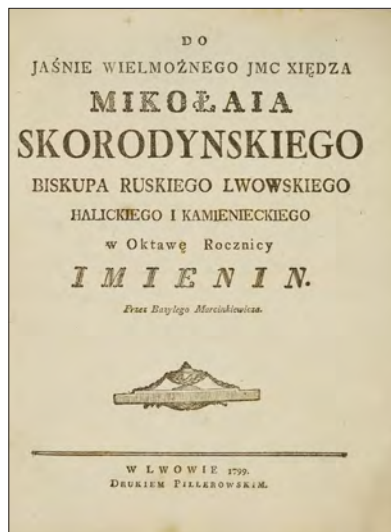


nr 523

524. [DALAIRAC François-Paulin] – Memoires du chevalier de Beaujeu [pseud.]. Contenant ses divers voyages, tant en Pologne, en Allemagne, qu'en Hongrie, avec des Relations particulieres des Affaires de ces Pays-là, depuis l'année MDCLXXIX. A Amsterdam 1700. Chez les Héritiers d'Antoine Schelte. 8, s. [8], 496. opr. skóra złoc. z epoki.

E. 15, 17. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Drugie wydanie** (pierwsze wyszło dwa lata wcześniej) **pamiętników długoletniego dworzanina Jana III Sobieskiego**, przynoszących wiele interesujących szczegółów o monarsze i jego dworze. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 980.–**

525. **MARCINKIEWICZ** Bazyli – Do Jaśnie Wielmożnego JMC Xiędza Mikołaiia Skorodynskiego biskupa ruskiego lwowskiego, halickiego i kamienieckiego w Oktawę Rocznicy Imienin. Lwów 1799. Drukiem Pillerowskim. 4, s. [8]. brosz.

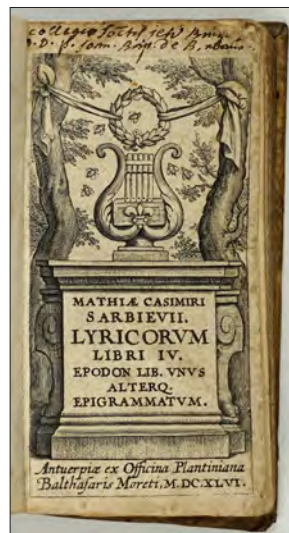


nr 525

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Wiersz okolicznościowy. **Rzadki lwowski druk nienotowany przez Estreichera.** 600.–

526. **OPALIŃSKI** Łukasz – De Officiis libri tres, in quibus sapientiae christianae, id est: Moralis Philosophiae, Jurisprudentiae, imo et Theologiae pleraque et praecipua; Nova haectenus ratione atque methodo accurate explicantur. In usum DD. Sodalium Congregationis B. Mariae Virginis gloriosae in coelos assumptae [...]. Augustae [Augsburg] 1700. Typis Mariae Magdalенаe Utzschneiderin. 8, s. [12], 400, [4]. opr. skóra z epoki. E. 23, 363. Niewielkie ubytki skóry na grzbiecie, ciemny ślad zawilgocenia w dolnych narożnikach kart. Augsburskie wydanie rozprawy filozoficznej Opalińskiego (po raz pierwszy opublikowanej w 1659), wykorzystywanej przez wiele dziesięcioleci jako **podręcznik w szkołach jezuickich.** 600.–

527. **SARBIEWSKI** Michał Kazimierz – Lyricorum libri IV. Epodon lib. vnvs alterq. epigrammatvm. Antuerpiae 1646. Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti. 16, s. 236, [3]. opr. perg. z epoki. E. 27, 128. Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart. Karta tyt. sztychowana, kompozycja wzorowana na miedziorycie Petera Paula Rubensa. Pośmiertna edycja popularnego tomu wierszy M. K. Sarbiewskiego (1595-1640) – barokowego poety neolacińskiego, zwanego Horatius Sarmaticus (sarmackim Horacym), teoretyka literatury, kaznodziei króla Władysława IV; jego „Lyricorum libri III” ukazały się po raz pierwszy w 1625 i miały kilkadziesiąt wydań – z czasem rozszerzonych – w różnych krajach Europy. 980.–



nr 527



nr 528

528. **WUJEK** Jakub – Postylle Katholiczney o Świętych. **Część Pierwsza Ozimia.** W kthórey się zamykaią Kazania na Świętha Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świętych, których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od Adwentu aż do ś. Jana Krzyciela [oraz] **Część Wtora Letnia.** W kthorey się zawieraią Kazania na Świętha Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świętych, których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od ś. Jana Krzyciela aż do Adwentu. **Kraków 1584.** W Drukarni Siebeneycherowey, folio, s. [2], 448; [8], 514, [4], 515-702. razem opr. perg. (I poł. XX w.), metalowe zapinki. E. 33, 393-394. Wiele kart reperowanych, z podklejonymi ubytkami, z reguły niewielkimi (choć w jednym przypadku brak jest niemal 1/3 karty), ślady zawilgocenia, niewielkie zaplamienia. W

części zimowej brak dedykacji dla króla, przedmowy do czytelnika, wykazu niektórych czytań liturgicznych, wiersza Stanisława Grochowskiego, kolejnych tekstów wstępnych, wykazu autorów dzieł wykorzystanych w postylli. W części drugiej brak końcowych 16 kart z rejestrami oraz 7 kart w tekście zasadniczym (s. 181-192 i 405-406), a także karty śródtytułowej po s. 242, dzielącej tom letni na dwie części. Miejscami obszerne zapiski z epoki w jęz. polskim. Egz. zaw. w kolejności: dwubarwną kartę tyt. pierwszej części (bordiura ze sceną koronacji Matki Bożej, wizerunkami proroków, apostołów, męczenników), zasadniczy tekst tej części rozpoczynający się od: „Ewangelia z swym wykładem na pierwszą Niedzielę Adwentową: którą napisał Mattheusz S. we 21 Rozdzieleniu swoim”, zakończony kazaniem na wtorek świąteczny „Po czym poznać Złodzieie y łotry w prawe Pasterze Owczarni Pańskiej: a iako Owce Chrystusowe od cudzych rozeznać” (s. 1-448), dwubarwną kartę tytułową części drugiej (z taką samą bordiurą), czterostronicową dedykację autora dla królowej Anny Jagiellonki, kartę z wypisami z dzieł pisarzy chrześcijańskich, tekst zasadniczy części drugiej rozpoczynający się od: „Na Dzień Andrzeja Świętego Ewangelia u Mattheusza Świętego napisana w 4. Rozdzieleniu”, zakończony rozdziałem „O Wzywaniu Świętych” i „Zamknięciem” (s. 1-702). W cz. 2. na s. 515-702 „Apologia Tho iesth Obrona Postylle Katholiczney przeciw sprosynm wykrętom i potwarzam Postylle Heretyckey w Krakowie wydanej Roku Pańskiego 1582”.

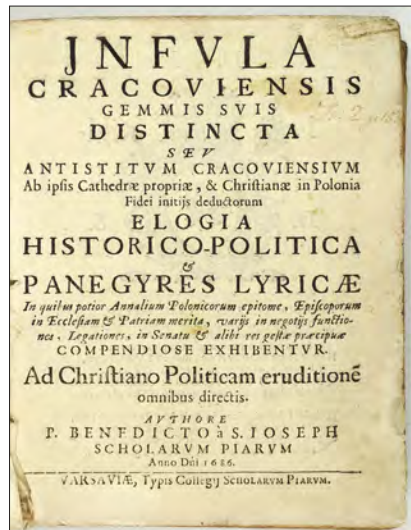
Drugie wydanie pierwszej postylli wydanej po polsku. Dzieło ozdobiono licznymi ilustracjami drzeworytowymi (w większości Josta Amana) i inicjałami rozpoczynającymi kolejne rozdziały. Część 1 zaw. 41 drzeworytów, część 2 – 26. Zaw. m.in.: Przeciw nieprzyjacielom Czystości, którzy stan Małżeński nad Panieński przekładać śmieią, Przeciw tańcom y inszym szaleństwowym Mięsojuznym, Przeciw upornym wymysłom Odszczepieńskim, Przeciw Serwetianom, nowym Aryanom, Ebionitom, Samoszatanianom, tym Nowokrzęzcóm niezbożnym, którzy bluźnią Maiestat, Przeciw Cudzołóstwu, Zbytkom, Tańcom, swowolnym Niewiastom, Jako się ma człowiek na śmierć przygotować, O Antychryście Synu zatraconym, O Heretykach, Prawdy Ewangelikowskie Zebrane z Postylle Kacerskiej, O Cudach, O Lutrze, O Obraziech, O Papieżu. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 16.000.–**

529. **ZANETTI** Girolamo Francesco – *Sigillum aereum Alesinae e marchionibus Montis-Ferrati Hier. Franc. Zanettivs nunc primum protulit notisque inlustravit. Excudebat Venetiis 1751.* Antonius de Castro. 8, s. [4], XXXXII, [2], tabl. 3. brosz.

Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia narożnika kart. Praca G. F. Zanettiego (1713-1782) – włoskiego historyka, archeologa i numizmatyka, profesora uniwersytetu padewskiego. **480.–**

530. [ZAWADZKI Benedykt] – *Infvla Cracoviensis gemmis suis distincta sev Antistitvm Cracoviensivm Ab ipsis Cathedrale propriae, & Christianae in Polonia Fidei initijs deductorum elogia historico-politica et panygyres lyricae [...]* Ad Christiano Politicam eruditione omnibus directis. Authore P. Benedicto à S. Ioseph Scholarvm Piarvm. **Varsaviae 1686.** Typis Collegij Scholarvm Piarvm. 4, s. [8], 392. opr. perg. z epoki.

E. 34, 418. Okł. nieco zaplamione, naddarcia narożnika dwóch pierwszych kart, nadpęknięcie bloku, drobne zaplamienia. Paginację drukowano od s. 81. Dawny podpis własn. Praca dedykowana w druku Janowi Małachowskiemu, biskupowi krakowskiemu. **Zbiór życiorysów biskupów krakowskich do Jana Małachowskiego właśc. nie.** Biogramy wzbogacone są niekiedy okolicz-



nościowymi odami, informacjami genealogicznymi, a działalność hierarchów ukazana jest na tle ówczesnych wydarzeń politycznych. Każdemu zyciorysowi towarzyszy drzeworytowy herb biskupa. Zaw. m.in.: Prochorus Italus, Stanislaus Szczepanowski, Gedeon, Vincentius Kadłubek, Ioannes seu Ivo Odrowąż, Prandota Białaczowski, Nankierus Silesius, Petrus Falkowski, Zbigneus Olesnicki Cardinalis, Joannes Konarski, Petrus Tomicki, Franciscus Krasinski, Georgius Radzivil Cardinalis, Andreas Trzebicki. **2.400.–**

531. **ZERNECKE** Jacob Heinrich – Das Bey denen Schwedischen Kriegen Bekriegte Thorn, Oder Zuverlässige Erzehlung Desjenigen, Was sich bey dieser Stadt Im Jahr 1629, 1655, 1658 und 1703 In Anfällen, Bloqvir- Bombardir- und Belagerungen denckwürdiges zugetragen: Dabey ein nöthiger Anhang Zur Thornischen Chronicke. Zusammen getragen und ausgefertiget von Jacob Heinrich Zerneckem. Thorn 1712. Gedruckt und zu finden bey Joh. Nicolai. 4, s. [20], 224, tabela rozkł. 1. opr. wsp. pperg.



nr 531

E. 35, 293. Nieznaczne zażółcenia papieru, stan dobry. Złoc. szyldziki na grzbiecie. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna. **Rzadkie wydanie tytułowe wcześniejszej edycji z tego samego roku.** Praca późniejszego burmistrza Torunia J. H. Zernecke'go (1672-1741) poświęcona czterokrotnym oblężeniom Torunia w czasie wojen polsko-szwedzkich, kiedy to Toruń opowiedział się po stronie Augusta II. Zernecke pełnił urząd burmistrza od 1720, po tłumaciu toruńskim w VII 1724 został skazany na karę śmierci za podżeganie do zamieszek, w wyniku których ewangelicy toruńscy zdemolowali kolegium i klasztor jezuicki. Po interwencji posłów u króla Augusta II Mocnego uniknął egzekucji i przeniósł się do Gdańska.

„**J. H. Zernecke** (1672-1741) zajmuje szczególne miejsce w panteonie zasłużonych i wybitnych torunian. Ten barokowy historyk dziejów Torunia, autor imponującej i wykorzystywanej do dzisiaj „Kroniki toruńskiej”, był jednocześnie uczestnikiem, bohaterem a nawet ofiarą dramatycznych wydarzeń, które wstrząsały jego rodzinnym miastem w trudnym okresie 1. połowy XVIII wieku. Z powodu uwikłania w słynny tumult toruński z 1724 roku [...] zyskał rozgłos w niemal całej współczesnej sobie Europie” (lubimyczytac.pl). **3.200.–**

532. **ZERNECKE** Jacob Heinrich – Historiae Thoruniensis naufragae tabulae, Oder Kern Der Thornischen Chronicke, Welchen Vom 1231 biss an das 1711te Jahr, Zur erbaulichen Wissenschaft und guten Nutzen, Aus bewehrten Scribenten und glaubwürdigen Documenten stellet Jacob Heinrich Zerneke. Thorn 1711. Bey Johann Christian Laurer. 4, s. [8], 392. opr. wsp. pperg.
- E. 35, 292. Nieznaczne zażółcenia papieru, podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan dobry. Złoc. szyldziki na grzbiecie. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna. **Pierwsze wydanie słynnej „Kroniki toruńskiej”** obejmującej dzieje miasta od 1231 do czasów współczesnych autorowi, przyszłemu burmistrzowi Torunia w l. 1720-1724. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **3.800.–**

VARIA

533. [GAGARIN Jurij – lot w kosmos]. Zestaw 7 polskich gazet codziennych z dn. 13-15 IV 1961 z entuzjastycznymi tekstami dotyczącymi osiągnięć radzieckiej kosmonautyki.

Zestaw zaw.:

Gazeta Robotnicza, 13 IV 1961 („Jurij Gagarin, pierwszy w kosmosie”, „Kolumb kosmosu”)

Kurier Polski, 13 IV 1961 („Człowiek w kosmosie! Major lotnictwa ZSRR [...] pierwszym kosmonautą”)

Express Wieczorny, 13 IV 1961 („Człowiek w kosmosie. Nowy sukces radzieckiej nauki”)

Życie Warszawy, 13 IV 1961 („Pierwszy człowiek w Kosmosie”)

Kurier Polski, 14 IV 1961 („Pionier przestworzy – Gagarin przybywa do Moskwy”)

Życie Warszawy, 15 IV 1961 („Wielki wiec w Moskwie na cześć pierwszego kosmonauty”)

Słowo Polskie, 15 IV 1961 („Triumfalny wjazd zdobywcy kosmosu do Moskwy”)



nr 533

Egzemplarze złożone na pół, w dwóch przypadkach naddarcia i niewielkie ubytki na zgięciach.

Lot Gagarina, pierwszego człowieka w przestrzeni kosmicznej, odbył się 12 IV 1961 i trwał 1 godz. i 48 min. Kosmonauta wyniesiony na orbitę przez statek Wostok 1, dokonał jednego niepełnego okrążenia Ziemi i opuścił pokład na spadochronie przed upadkiem pojazdu na Ziemię. Według niektórych badaczy lot Gagarina poprzedziły trzy zakończone śmiertelnymi katastrofami próby w l. 1957-1959. Nie były one jednak lotami orbitalnymi (jak w przypadku Gagarina), lecz parabolicznymi, tym niemniej umieszczeni na pokładach kosmonauci przekroczyli granicę kosmosu.

120.–

534. [JAZZ, Stanisław „Drażek” Kalwiński]. Dwa listy kierownictwa Krakowskiego Jazz-Klubu „Helikon” kierowane do Stanisława „Drażka” Kalwińskiego, zdjęcie muzyka podczas koncertu oraz plakat zapowiadający występ jego zespołu w Niemczech w 1962.

Listy jednostronne, pisane na maszynie na papierze firmowym Krakowskiego Jazz-Klubu „Helikon”, form. A4, podpisane odręcznie przez Jolantę Wyczółkowską, Stanisława Radwana i Jana Byrczka (list dat. 15 II 1963) oraz przez Jana Byrczka (list dat. 23 IV 1963). Zostały wysłane do „Drażka” przebywającego wówczas na występach we Francji ze swoim zespołem. Pierwszy list w żartobliwy sposób zapewnia adresata o czekających go w kraju atrakcjach natury finansowej, list drugi przynosi garść informacji o wydarzeniach w polskim środowisku jazzowym, np.: „W Krakowie rewelacją jest przeprowadzka Kuryła na stałe do W-wy [...]. Trzaskowski gra na festiwalu w Bled. w Jugosławii [...], Komeda w Szwecji, Dudek w ZSRR [...]”. Poza tym Helena się ożeniła [sic!], a Wojtek ma dziecko”. W ostatnim akapicie Jan Byrczek (szef „Helikonu”) prosi: „Jeżeli możesz zapnumerować mi Down Beat lub inne pismo jazzowe wzamian [!] będę przesyłał Ci Przekroje i Jazz”. Dołączone zdjęcie przedstawia trzech muzyków (w tym S. Kalwińskiego z saksofonem) podczas występu; na odwrocie pieczęć fotoreportera „Wiadomości Zachodnich” Andrzeja Wituszyńskiego ze Szczecina. Plakat (form. 32x83,5 cm) zapowiada koncert Jazz-Ensemble Stanisław Kalwiński dn. 6 i 8 III 1962 w ramach cyklu Jazz Koncert des Monats. Dołączono dwa nekrologi „Drażka” Kalwińskiego wycięte z prasy z 1991. Obiekty w stanie dobrym, poza plakatem, który posiada ubytki, ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **200.–**

535. [KALENDARZ ścienny]. Kalendarz. Rok szkolny 1930-1931. „Płomyk”, „Płomyczek”, „Ilustracja Szkolna”.

Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 22,6x46,8 cm. Kalendarz od IX 1930 do VIII 1931. Z jego prawej i lewej strony dwie kompozycje Tadeusza Gronowskiego: „Rok 1830. Walka o wolność” i „Rok 1930. Praca w wolnej Ojczyźnie”.

Kalendarz odbito w Zakł. Graf. E. i D-ra K. Koziańskich w Warszawie. Niewielkie naddarcia dolnego marginesu, stan dobry. **120.–**



nr 535

536. [KARTY do gry 1]. Kompletna talia „Specjalne karty ludowe wistowe 197”, 54 kart, z lat II wojny światowej.

Talia w oryginalnym papierowym opakowaniu, z dwoma okrągłymi okienkami, zaklejona banderolą z orłem III Rzeszy. Na opakowaniu nadruki: „Odwrotna strona kratkowana” i „Wilgoć szkodzi”. Talię wyprodukowała Krakowska Fabryka Kart do Gry z siedzibą przy ul. Długiej 17. Stan bardzo dobry. **380.–**



537. [KARTY do gry 2]. Gra kwartetowa „Przyjaciół czy szkodnik?”. Talia składająca się z 48 kart i jednej karty z instrukcją, wydana w czasie okupacji.

Karty stanowiły reklamę wyrobów firmy Schering: na odwrocie każdej karty nadruk: „Bogate plony dzięki zaprawie Abavit Schering’a”. Poniżej zasłonięty stemplem tekst: „Do nabycia przez Distriktstellen der Lan-

nr 537

dwirtschaftlichen Zentralstelle Krakau, oraz przez Rolnicze Spółdzielnie handlowe i odnośne firmy handlowe”. Na kolejnych kartach ukazano szkodliwe lub pożyteczne zwierzęta i rośliny z krótkim tekstem objaśniającym. Talię podzielono na 12 grup (kwartetów) po cztery karty. Zadaniem gracza było jak najszybsze skompletowanie kwartetów przez wymianę kart z innymi graczami. Karta z instrukcją nieco otarta, pozostałe karty w stanie dobrym. Brak banderoli spinającej talię. **240.–**

- 538.** [KINO – programy filmowe]. Zbiór 158 polskich programów filmowych do filmów produkcji polskiej (43 szt.) i zagranicznej (115 szt.) z lat międzywojennych i czasów okupacji.



nr 538

Ok. 10% programów w stanie niezbyt dobrym (naddarcia, załamania, zaplamienia), pozostałe w stanie dobrym. Zbiór zaw. m.in. programy do filmów **polskich**: Ada, to nie wypada, Amerykańska awantura (Bodo i Ćwiklińska), Barbara Radziwiłłówna (z B. Smosarską), Czy Lucyna to dziewczyna? (J. Smosarska nie tylko w roli kobiecej), Jadzia (J. Smosarska), Królowa przedmieścia (reż. E. Bodo), Ordy-

nat Michorowski (F. Brodniewicz), Pani minister tańczy (w parze z A. Żabczyńskim), Paweł i Gaweł (Bodo & Dymśza), Piętro wyżej („Umówiłem się z nią na dziewiątą” – to tu), Robert i Bertrand (Dymśza & Bodo), Trędowata (E. Barszczewska), Trójka hultajska, Zapomniana melodia (muz. H. Warsa), Znachor (K. Junosza-Stępowski), **zagranicznych**: Bohaterowie morza (S. Tracy), Chińskie morza (J. Harlow), Dzisiejsze czasy (C. Chaplin), Dżentelmen kocha inaczej (B. Stanwyck), Karjera (M. Eggerth), Księżę i żebrak (E. Flynn), Księżniczka cygańska (H. Fonda), Mały lord Fauntleroy (F. Bartholomew), Mazur (P. Negri), Ogród Allacha (M. Dietrich), Pani Walewska (G. Garbo), Pasażerka na gapę (S. Temple), San Francisco (C. Gable), Słownik Wiednia (M. Eggerth), Tylko raz kochała (J. Crawford), Zaczęło się w pociągu (R. Taylor), Zbuntowana (K. Hepburn), Żółty skarb (G. Cooper). Kilka programów w nietypowych kształtach (koła, motyla, pytajnika, trójkąta), część z wyciętymi okienkami. **700.–**

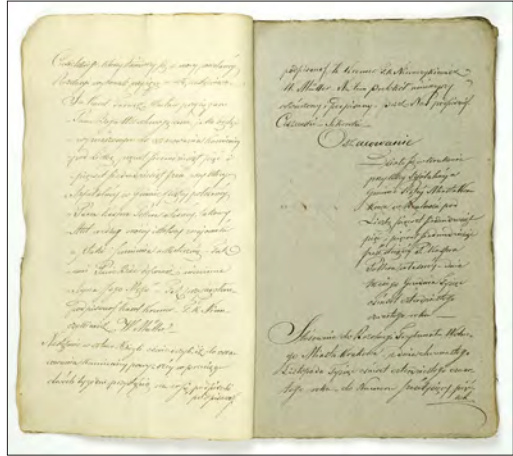
- 539.** [KOPIEC Piłsudskiego, pocztówka]. Pocztówka wysłana 12 V 1936, z żalobnym znaczkiem wydanym po śmierci J. Piłsudskiego i z pieczęciami Wydziału Wykonawczego Komitetu Budowy Kopca Józefa Piłsudskiego.

Pocztówka „Bug” z XV serii NKN: „Od Nidy do Bugu”. Zaw. krótkie pozdrowienia dla „Wujcia” pisane na Sowińcu 12 V 1936. Pieczętka odbita na obu stronach pocztówki, dodatkowo okolicznościowy kasownik pocztowy. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 540.** [KRAKÓW, Hotel Pollera]. Obszerny zbiór dokumentów dotyczących działającego do dziś Hotelu Pollera w Krakowie z l. 1834-1920.

Zbiór, wymagający uporządkowania, składa się z blisko 590 dokumentów różnej objętości, od niewielkich rozmiarowo pokwitowań do kilkudziesięciostronicowych aktów in folio. **Dokumentuje szczegółowo dzieje firmy rodzinnej Pollerów od jej powstania w 1834 do pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości.** Najwięcej zgromadzonych tu materiałów dotyczy końca XIX i początków XX w. Dużą grupę stanowią rachunki za wykonane usługi i dostawy od znanych firm, głównie miejscowych. I tak, znajdziemy tu rachunki za malowanie pokoi i innych pomieszczeń hotelowych, roboty ślusarskie, szklarskie, dekarskie, kominiarskie i stolarskie, rachunki dla

zdunów, za węgiel od Jaworznickiego Gwarectwa Węgla Kamiennych, za konserwację dzwonek elektrycznych, „robotę ogrodniczą”, a nawet za czapkę. Nie niektórych blankietach umieszczono uwagi o zrealizowanym zamówieniu (np. „Beczka Araku miała być nierachowana, i wódka [jest] drożej rachowana”). Na uwagę zasługuje obrachunek kosztów przebudowy i modernizacji restauracji, kuchni i spiżarni z 1894 ze schematycznymi rysunkami tych pomieszczeń oraz wykaz imienny służby hotelowej szczepionej przeciw ospie w 1912. Swoją ślad w dokumentach pozostawiło „wymurowanie dołu wychodkowego, przerobienie wychodków i innych drobnych robót w realnościach Wielmożnych Polle-



nr 540

rów” z 1892. Zbiór zawiera liczne dokumenty ubezpieczeniowe i kwity bankowe, posyty z rozliczeniami finansowymi: „Zestawienie dochodów i rozchodów z kuratelarnego zarządu majątkiem Adolfa Pollera za przeciąg świeżo ubiegłego 1891 roku”, „Obrachunek dochodów i rozchodów na r. 1893 podany do sądu d. 6 Marca 1894 r.”, „Książeczka płatnicza podatku gruntowego i domowego” za l. 1889-1892, księga wydatków za okres 1860-1867. „Wykazy hypoteczne” dotyczące kamienicy przy ul. Szpitalnej, będącej własnością Kaspra i Anny z Schmidów Pollerów pochodzą m.in. z 1839, 1845 i 1853. Jest to także pakiet dokumentów dotyczących sprzedaży nieruchomości przy ul. Szpitalnej w 1894. W osobnej kopercie znajdują się m.in. akta sprawy wytoczonej przez Juliana Rychlewskiego Wandzie Pollerowej o unieważnienie testamentu. Na kopercie widnieje pieczęć Klemensa Bąkowskiego i notatka: „Wielmożna Pani Wanda Pollerowa [...]. Akta prawne po śp. [adwokacie] Dr. Michale Koryu – ze strychu usunięte”. Najciekawiej prezentuje się „Oszacowanie” z 1844 zawierające szczegółowy opis kamienicy przy ul. Szpitalnej, jej usytuowania, rozkładu pomieszczeń, wyposażenia wewnątrz, wartości poszczególnych elementów majątku (na blisko 60 stronach folio). Pod zgromadzonymi tu dokumentami podpisy złożyli urzędnicy miejscy (prezysi Senatu Rządzącego), właściciele firm, członkowie rodziny Pollerów i ich plenipotenci. **Hotel Pollera** swoje początki bierze w 1834, kiedy to Kasper Poller kupił kamienicę przy ul. Szpitalnej 30 i prowadził w niej oberżę „Pod Żółtą Kotwicą”. Z czasem urządzono pokoje gościnne, także w dokupionym sąsiadującym budynku. Interes rozwijał się pomyślnie, co pozwoliło na gruntowne remonty podwyższające standard hotelu. Witraże na dwóch półpiętrach reprezentacyjnej klatki schodowej projektował Stanisław Wyspiański, on też gościł w hotelowej restauracji aktorów po premierowym przedstawieniu „Wesela”. W hotelu zatrzymywali się m.in. H. Modrzejewska, H. Sienkiewicz, S. Żeromski, cesarz Franciszek Józef I, J. Piłsudski, L. Solski, L. Rydel. W 1950 hotel znacjonalizowano i wywieziono część zabytkowego wyposażenia. Budynek powrócił do prawowitych właścicieli w 1990, którzy przywrócili temu miejscu dawną świetność. **Ilustracja na tabl. 22.**

541. [KRAKÓW, parafia Wszystkich Świętych, korespondencja]. Zbiór 20 listów urzędowych kierowanych do administratorów krakowskiej kolegiaty Wszystkich Świętych, z l. 1828-1878.

Listy, jedno- lub dwustronicowe, adresowane były do: Jana Berlewickiego (1828), Kazimierza Matuszewskiego (1849), Ksawerego Piątkowskiego (1852-1856), Henryka Matzkego (1858-1862), Waleriana Serwatowskiego (1864-1878). Jeden list w języku niemieckim, pozostałe po polsku. Przeważająca część korespondencji pochodzi od miejscowej kurii biskupiej (konsystorza generalnego). Listy, pisane przez sekretarzy, zostały podpisane m.in. przez Mateusza Gładyszewicza (1798-1862, administratora diec. krakowskiej), Karola Teligę (1808-1884, teologa, profesora

i rektora Uniw. Jagiellońskiego), Antoniego Gałęckiego (1811-1885, biskupa administratora diec. krakowskiej), Joachima Jankowskiego (kanonika krakowskiego). Listy, pisane w znacznej większości na papierze korespondencyjnym Konsystorza Generalnego Diecezji Krakowskiej, dotyczą głównie spraw finansowych parafii, choć znajduje się tu także prośba o wypis z ksiąg metrykalnych oraz prośba o skorygowanie błędnego w nich wpisu. Listy opatrzone pieczęciami. Stan bardzo dobry.

Kościół Wszystkich Świętych w Krakowie powstał w I poł. XIII w. na terenie obecnego placu Wszystkich Świętych. „Na początku XIX w. kościół powoli niszczał. Około 1820 nabożeństwa parafialne ze względów bezpieczeństwa przeniesiono do sąsiedniego kościoła św. Franciszka, a ok. 1832 do kościoła św. Piotra i Pawła. W 1834 urządzono licytację wyposażenia kościoła. Budynek kościoła rozebrano w latach 1835–1838, a pozostała wieżę w 1842” (Wikipedia). Od 1830 roku parafii Wszystkich Świętych służy kościół św. Piotra i Pawła przy ul. Grodzkiej. **Ilustracja na tabl. 22.** **1.400.–**

542. [LAURKI dla ojca]. Trzy rymowane laurki na ozdobnych papierach listowych podarowane ojcu przez małego Zygmunta w l. 1890-1892.

Pierwsza laurka form. A4, pozostałe dwie – A5, każda składająca się z 4 stron, z których 3 zostały zapisane. Wszystkie noszą datę dzienną 4 XI i zawierają wierszowane życzenia, np. „Jako słońce w młodej wiosnie / Jako wiosny szczere tchnienia / Takie życie pędź radośnie / Te są Tatko me życzenia!”. Porównując pismo na kolejnych laurkach, widać wyraźne postępy małego Zygmunta w sztuce pisania: w 1890 stawiał litery dość nieporadnie, w 1892 mógł pochwalić się staranną kaligrafią. Załamania arkuszy, drobne naddarcia. **120.–**

543. [POTOCKA Elżbieta, wizytówka]. Bilet wizytowy treści „Comtesse Roman Potocka née Radziwill”.

Wizytówka form. 5,5x9,4 cm. Ołówkowa notatka na jednej stronie, poza tym stan dobry.

E. Potocka (1861-1950) – księżniczka, córka Antoniego Fryderyka Radziwiła, ordynata nieświeżskiego i klickiego i Marii Doroty Elżbiety de Castellane, żona Romana Potockiego, właściciela Łańcuta. „To tej parze małżeńskiej zawdzięcza zamek wielką przebudowę i remont na przełomie XIX i XX w i w dużej mierze swój obecny wygląd. Ich zasługi są tym większe, że nadzorując przebudowę dopilnowali, aby starsze pomieszczenia w zamku [...] zostały zachowane w niezmiennym kształcie, jedynie odnowione, co było rzadkością w tamtych czasach. Elżbieta, słynna ze swego stanowczego i władczego charakteru została matką Alfreda, kolejnego ordynata łańcutkiego” (B. Rybkowska na portalu www.zamek-lancut.pl). **160.–**

544. [SPORT 1]. Miniaturowy plakat „Cracovia pany” wydany na jubileusz klubu w 1966.

Arkusze form. 20,7x13,9 cm. **Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów sportowych** wydany z okazji 60. rocznicy powstania klubu: chłopiec w klubowej koszulce i getrach pisze kredą na płocie „Cracovia pany”. **Autorem plakatu jest Jan Kurkiewicz.** Na odwrocie naklejone 4 znaczki pocztowe (niezwiązane tematycznie z plakatem), dwa z nich skasowane okolicznościowym kasownikiem jubileuszowym. Niewielkie załamania narożnika, stan dobry. **64.–**

545. [SPORT 2]. Ulotka wydana z okazji 60-lecia T.S. „Wisła” Kraków i zaproszenie na imprezy jubileuszowe z 1966.

Ulotka form. 19x13,4 cm, zaproszenie form. 18,5x13,3 cm. Dołączono „Program zawodów o mistrzostwo II ligi Piłkarska jesień '87”. Załamania zaproszenia, otarcia okł. programu, poza tym stan dobry. **80.–**



nr 544

546. [WALENTYNOWICZ Marian – pocztówki]. Dwie pocztówki zaprojektowane przez Mariana Walentynowicza dla Związku Pionierów Kolonialnych Ligi Morskiej i Kolonialnej w Warszawie, wydane przed 1930.

Pocztówki zatytułowane (na odwrocie): „Murzyński autobus” i „W drodze na targ”, odbite w Litografii Artystycznej W. Głowczewskiego. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.



nr 546

80.–

Wycinanki

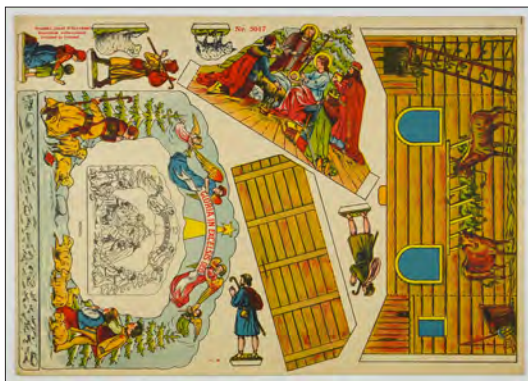
547. [BOŻE Narodzenie 1]. X 1938. Plansza form. 24,3x35 cm. Pod górną krawędzią nadruk: „Projekt. Józef Wilczyński. Przedruk wzbroniony. Printed in Poland” oraz „Nr. 5013”. Stan bardzo dobry. 68.–



nr 547

548. [BOŻE Narodzenie 2]. X 1938. Plansza form. 25,4x35 cm. Przy lewej krawędzi nadruk: „Projekt. Józef Wilczyński. Przedruk wzbroniony. Printed in Poland”, pod górną krawędzią „Nr. 5015”. Stan bardzo dobry. 68.–

549. [BOŻE Narodzenie 3]. X 1938. Plansza form. 24,7x35 cm. Pod górną krawędzią nadruk: „Projekt. Józef Wilczyński. Przedruk wzbroniony. Printed in Poland” oraz „Nr. 5017”. Stan bardzo dobry. 68.–



nr 549

550. [WYCINANKI]. Arkusz drukarski z czterema kompletnymi wycinankami wydanymi przez Fr. Karpowicza w Warszawie w latach 30. XX w.

Arkusz form. 82x107,5 cm. Zaw. trzy wycinanki architektoniczne

opatrzone kolejnymi numerami: 1: Ratusz w Poznaniu, 2: Barbakan w Krakowie, 3: Brama Krakowska w Lublinie. Czwartą wycinankę stanowi zestaw sylwetek żołnierzy polskich – piechurów i artylerzystów przy armacie. Prócz elementów wycinankowych zaw. rysunki zabytków i niewielkie schematy montażowe. Na każdej wycinance nadruki treści: „Wszelkie prawa zastrzeżone. Wyrób polski. Wydawnictwo Fr. Karpowicz, Warszawa 151 Marszałkowska [...]”. Made in Poland. Copyright by Fr. Karpowicz”. Ślady wielokrotnego złożenia, podklejone naddarcia, podklejenia na zgięciach, otarcia i drobne zaplamienia; wymaga konserwacji. 240.–

FOTOGRAFIE

551. **BRANDEL** Konrad – Warszawa – Pałac w Łazienkach – fotografia widokowa. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,7x14,8 cm na oryg. podkładzie form. 24x34 cm.

Przedstawia widok od strony stawu na elewację i taras południowy pałacu. Fotografia należy do „Albumu widoków Warszawy Brandla”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z ozdobnym obramowaniem w litografii. W dolną listwę wklejony pasek papieru z nadrukiem tytułowym po polsku i francusku. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem nadruk: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Nie wielkie zaplamienia podkładu, poza tym stan bardzo dobry.



nr 551

K. Brandel (1838-1920) – jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer – jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). **280.–**

552. **BRANDEL** Konrad – Warszawa – Teatr w Łazienkach – fotografia widokowa. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,8x14,8 cm na oryg. podkładzie form. 24x34 cm. Przedstawia widok od bryłę teatru. Fotografia należy do „Albumu widoków Warszawy Brandla”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z ozdobnym obramowaniem w litografii. W dolną listwę wklejony pasek papieru z nadrukiem tytułowym po polsku i francusku. W prawym

dolnym narożniku pod zdjęciem nadruk: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Niewielkie zaplamienia podkładu, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**

- 553. BULHAK Jan** – [Dwór w Czombrowie]. [1914/l. 30. XX w.]. Fotografia form. 15,9x11,8 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm. Przedstawia drewniany dwór Karpowiczów w woj. nowogródzkim zniszczony w 1942 r. Budynek parterowy o białych ścianach z kolumnowym portykiem i trójkątnym przyczółkiem. Obramowany włoskimi topolami zamykającymi kompozycję. Na pierwszym planie droga prowadząca na podjazd i krzewy przesłaniające dolne partie budynku. W głębi park dworski. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka Kresy woj. nowogródzkie. J. Bułhak Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8. Wszelkie prawa zastrzeżone. 6000 obrazów fot. z całej Polski” oraz odręczny wpis w pieczęci atramentem: „Czombrow”. Stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczycy. Przez pewien czas przebywał w dreźnieńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **480.–**

- 554. BULHAK Jan** – [Czombrow – kaplica Karpowiczów – fotografia widokowa]. 1931. Fotografia form. 10,5x16 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm. Przedstawia widok na murowaną budowlę o charakterze sakralnym w otoczeniu drzew. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Na odwrocie zdjęcia i podkładu pieczęć: „Polska w obrazach fotogr.



nr 552



nr 553

J. Bułhaka Kresy. nowogródzkie”, „J. Bułhak Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8”, „Wszelkie prawa zastrzeżone [...] Jan Bułhak Wilno 1931”. Stan dobry. **360.–**



nr 554



nr 555

- 555. BULHAK Jan** – [Krajobraz z dachami – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,8 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm.

Przedstawia widok na dachy kryte drewnianym gontem. W prawym dolnym narożniku zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Bez piecz. na odwrocie. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Podkład nieco zaplamiony, lewy dolny narożnik podkładu lekko załamany, poza tym stan dobry. **240.–**



nr 556

- 556. BULHAK Jan** – [Krajobraz z jeziorem – fotografia pejzażowa 1]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,3x10,6 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm.

Przedstawia urokliwy pejzaż z widokiem na taflę jeziora z pniem drzewa na pierwszym planie kompozycji. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Stan dobry. **280.–**

- 557. BULHAK Jan** – [Krajobraz z jeziorem – fotografia pejzażowa 2]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,2x16,8 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm.

Przedstawia urokliwy pejzaż z widokiem na taflę jeziora z powalonymi konarami drzew na pierwszym planie kompozycji. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Nie wielkie ubytki dolnych narożników podkładu, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 557

558. **BULHAK** Jan – [Krajobraz zimowy – fotografia pejzażowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,2x15,4 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm.

Przedstawia urokliwy pejzaż zimowy z zabudowaniami na pierwszym planie kompozycji. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Stan bardzo dobry.



280.–

nr 558

559. **[DYPLOMACJA – minister spraw zagranicznych RP Stanisław Jan Patek przewodniczący posiedzeniu z Komisją Finlandzką – fotografia sytuacyjna]**. [8 VIII 1920]. Fotografia form. 16,6x22,3 cm, autorstwa **Marjana Fuksa w Warszawie**.

Obiadujący przy stole. Na odwrocie okrągła pieczęć. fotografa: „Marjan Fuks Agencja Fotograficzna” oraz odręcznie atramentem: „Posiedzenie wspólne z Komisją finlandzką pod przewodnictwem min. spraw zagranicznych St. Patka. Ze strony Finlandji obecni delegaci [...]”, „Stanisław Patek”. Stan dobry.

S. J. Patek (1866-1944 w Warszawie) – polski prawnik, adwokat, dyplomata, minister spraw zagranicznych, senator IV i V kadencji w II RP, wolnomularz, założyciel Ligi Obrony Praw Człowieka i Obywatela. Po odzyskaniu niepodległości (1918), w latach 1919–1920 organizator polskiego sądownictwa. Został mianowany sędzią Sądu Najwyższego, lecz obowiązków nie podjął[8]. W 1919 jako przedstawiciel Naczelnika Państwa, Józefa Piłsudskiego, dokooptowany do Komitetu Narodowego Polskiego w Paryżu został uczestnikiem delegacji polskiej na paryską konferencję pokojową. 10 stycznia 1920 podpisał w imieniu Polski ratyfikację traktatu wersalskiego. W latach 1919–1920 minister spraw zagranicznych RP, w latach 1921–1926 poseł w Tokio, w latach 1926–1932 w Moskwie, gdzie negocjował Protokół Litwinowa i pakt o nieagresji. W latach 1933–1935 ambasador w Waszyngtonie z jednoczesną akredytacją na Kubie. Powrócił do kraju z powodu nasilającej się choroby (niedowład nóg). Jako ambasador przeniesiony w stan spoczynku został mianowany w maju 1936 przez prezydenta RP senatorem RP i pełnił mandat do 1939. (Wikipedia).

M. Fuks (1884-1935) – fotograf, fotoreporter, filmowiec, założyciel pierwszej agencji fotograficznej w Polsce – „Agencji Fotograficznej Mariana Fuksa Propaganda”, członek założyciel i wieloletni przewodniczący Stowarzyszenia Pracowników Fotografii w Warszawie. Nazywany pierwszym fotoreporterem II RP. 140.–

560. **[DYPLOMACJA – król Afganistanu Amanullah Chan podczas oficjalnej wizyty w Polsce, przed szwadronem honorowym 26. Pułku Ułanów Wielkopolskich – fotografia sytuacyjna]**. [IV/V 1928]. Fotografia form. 11,5x17 cm.

Na ujęciu widoczni m.in. król Afganistanu na czele, gen. Kazimierz Sosnkowski, płk dypl. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, dowódca 26. Pułku Ułanów Wielkopolskich płk Roman Abraham, zastępca dowódcy pułku mjr Stefan Liszko. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.



nr 560

Amanullah Chan (1892-1960) – emir Afganistanu w latach 1919-1926, król Afganistanu w latach 1926-1929. Tron objął po śmierci swego ojca Habibullaha i niemal natychmiast ogłosił pełną niezależność Afganistanu, co doprowadziło do konfliktu zbrojnego z Wielką Brytanią (tzw. trzecia wojna afgańska) zakończoną w 1919 r. afgańsko-brytyjskim traktatem pokojowym zawartym w Rawalpindi, uznającym niepodległość Afganistanu. W tym samym roku nawiązał stosunki dyplomatyczne z Rosją Bolszewicką, 1926 r. zawarł pakt o nieagresji z ZSRR. Również w 1926 przekształcił Emirat Afganistanu w Królestwo. W polityce wewnętrznej usiłował wprowadzać reformy społeczne na wzór europejski, co nie zostało dobrze przyjęte przez teologów muzułmańskich. W 1928 r. wybuchło powstanie antyrządowe. Został zmuszony do abdykacji, po czym udał się na emigrację do Włoch i Szwajcarii. Zmarł w Zurychu. Odznaczony m.in. papieskim Orderem Złotej Ostrogi w 1928, a podczas wizyty w Polsce Orderem Orła Białego. (Wikipedia). **280.–**



nr 561

561. [DYPLOMACJA – król Afganistanu **Amanullah Chan** z małżonką Sorają podczas oficjalnej wizyty w Polsce – fotografia sytuacyjna]. [IV/V 1928]. Fotografia form. 16,7x11,4 cm.

Fotografia wykonana w pociągu. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **220.–**

562. [DYPLOMACJA – król Afganistanu **Amanullah Chan** podczas oficjalnej wizyty w Polsce, przed frontem kompanii honorowej Wojska Polskiego na peronie dworca przed odjazdem z Warszawy – fotografia sytuacyjna]. [1 V 1928]. Fotografia form. 11,6x16,8 cm, wykonana na zamówienie IKC.

Na ujęciu widoczni m.in. król Afganistanu w towarzystwie **prezydenta Ignacego Mościckiego** (z lewej), gen. Kazimierza Sosnkowskiego (z prawej za prezydentem) i gen. Daniela Konarzewskiego (z lewej za prezydentem). Widoczny również m.in. gen. Leonard Skierski (szósty z prawej). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **320.–**



nr 562



nr 563

563. [DYPLOMACJA – **Mohammad Reza Pahlawi** z małżonką **Farah Pahlawi** z oficjalną pierwszą wizytą w Polsce – fotografie sytuacyjne]. 18 IX 1966. Zestaw 8 fotografii form. 18x13 cm, autorstwa **Adama Bujaka**.

Ujęcia wykonane podczas wizyty w Gdańsku. Na odwrocie pieczęt. fotografa. Na odwrocie górnych marginesów czterech zdjęć ślady po taśmie, stan ogólny dobry. Więcej o wizytach szacha w Polsce na: <https://historia.trojmiasto.pl/Dwie-trojmiejskie-wizyty-szachin-szacha-Iranu-n155275.html>



Mohammad Reza Pahlawi

(1919-1980) – ostatni szachin-szach Iranu, z dynastii Pahlawich, nastawiony prozachodnio, inicjator reform społecznych i gospodarczych w Iranie. W 1979 został odsunięty od władzy w wyniku irańskiej rewolucji islamskiej. (Wikipedia). **420.–**

- 564. [DYPLOMACJA – Charles de GAULLE –** prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Polsce 1 – fotografie sytuacyjne]. [IX 1967]. Zestaw **2** fotografii form. ca 24x18 cm, autorstwa **Adama Bujaka**.

Na zdjęciach prezydent Francji, przywódca jednego z zachodnich mocarstw, podczas wizyty za żelazną kurtyną w ujęciach na płycie lotniska. Ponadto widoczni m.in.: przewodniczący Rady Państwa PRL Edward Ochab, adiutant generała płk Jean Martin d'Escienne (idący za prezydentem). Na odwrocie pieczęt. fotografa. Krawędzie lekko pofałdowane, poza tym stan dobry.

C. de Gaulle (1890-1970) – francuski polityk i wojskowy, w l. 1919-1920 przebywał w Polsce, m.in. wykładając teorię taktyki w dawnej Szkole Gwardii Ces. w Rembertowie, czasie II wojny szef francuskiego rządu emigracyjnego w Londynie, po wojnie prezydent Francji. **120.–**



nr 563

- 565. [DYPLOMACJA – Charles de GAULLE –** prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Polsce 2 – fotografie sytuacyjne]. [9 IX 1967]. Zestaw **3** fotografii form. ca 13x18 cm, autorstwa **Zbigniewa Zegana**.

Na ujęciach prezydent Francji oraz widoczni m.in.: przewodniczący Rady Państwa PRL Edward Ochab, adiutant generała płk Jean Martin d'Escienne, tłumacz Jerzy Tomalak, płk Zdzisław Chełmiński (BOR MSW). Na odwrocie pieczęt. fotografa oraz odręczne napisy: „Hołd prezydenta de Gaulla przed pomnikiem 80 tyś. zamordowanych w Oświęcimiu przez hitlerowców”, „Na terenie b. obozu zagłady prezydent de Gaulle w skupieniu i ze smutkiem ogląda Pomnik Międzynarodowy Ofiar Faszyzmu”, „Ziemia Śląska. Owacja mieszkańców Katowic przed gmachem Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej”. Stan dobry. **100.–**



nr 564

- 566. [DYPLOMACJA – Charles de GAULLE –** prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Polsce 3 – fotografie sytuacyjne]. [10 IX 1967]. Zestaw **3** fotografii form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Gdyni. Na jednym z ujęć prezydent siedzący w samochodzie z premierem Józefem Cyrankiewiczem. Na odwrocie napisy atramentem: „Gen. de Gaulle w Polsce. Gdynia – Kamienna Góra – 10.IX.67.”. Marginesy zdjęć otarte i zaplamione, stan ogólny dobry. **100.–**

- 567. [DYPLOMACJA – kanclerz Helmut Kohl** podczas odbierania tytułu doktora honoris causa nadanego mu przez Katolicki Uniwersytet Lubelski – fotografie sytuacyjne]. 13 II 1989. Zestaw **2** fotografii form. 18x14,5 cm, autorstwa **Macieja Szymczaka**.

Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące ręką fotografa: „13.II.89 Katolicki Uniwersytet Lubelski ks. prof. Joachim Kądziela czyta akt nadania tytułu doktora h.c. kanclerzowi federalnemu RFN Helmutowi Kohlowi”, „Przemawia doktor h.c. Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego – Helmut Kohl”. Stan dobry.

Helmut Josef Michael Kohl (1930-2017) – niemiecki polityk. Związany z CDU, w latach 1969–1976 premier rządu Nadrenii-Palatynatu, 1982–1998 kanclerz Republiki Federalnej Niemiec. Kształtował proces zjednoczenia Niemiec i znacząco wpłynął na proces jednoczenia się Europy. Przez byłych prezydentów USA George’a H. W. Busha i Billa Clintona został opisany jako „największy europejski przywódca drugiej połowy XX wieku”. (Wikipedia). **80.–**

- 568. [FILM – fotografie z planu zdjęciowego filmu „Kopernik”]. 1972. Zestaw 17** fotografii form. ca 24x18 cm, autorstwa **Janusza Podleckiego**.

Fototy wykonane podczas kręcenia polsko-niemieckiego filmu biograficznego w 1972 roku w reżyserii Ewy i Czesława Petelskich. Film powstał z okazji 500. rocznicy urodzin astronoma Mikołaja Kopernika. Niemal równocześnie z wersją kinową filmu powstała wersja telewizyjna w postaci trzy-odcinkowego serialu telewizyjnego pod tym samym tytułem. Tytułową rolę odegrał Andrzej Kopiczyński, w pozostałych rolach m.in.: Barbara Wrzesińska, Anna Schilling, Czesław Wołłejko, Andrzej Antkowiak, Jadwiga Chojnacka, Emilia Krakowska, Leszek Herdegen, Maria Nowotarska i Witold Pyrkosz. Na odwrocie większości zdjęć pieczęć autorska. Stan dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **120.–**

- 569. [GDYNIA – port – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm,** nieznanego autorstwa.

Nabrzeże portowe z budynkami, w tle widoczne statki. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „Port”. Na odwrocie zaplamienia i zapiski niezwiązane z fotografią, stan ogólny dobry. **60.–**

- 570. [GORZÓW Wielkopolski – fotografie widokowe]. [po 1945]. Zestaw 3** fotografii form. 14x8,8 cm, autorstwa **B. Czerachowicza w Gorzowie (Wlkp.)**.

Na ujęciach bryły kościołów: Katedra pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Kościół parafialny Chrystusa Króla. Na górnych marginesach nadruki: „Gorzów (Wlkp.)”, na odwrocie pieczęć: „Fot. B. Czerachowicz – Gorzów (Wlkp.)”. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 571. [GÓRY – Pieniny – przełom Dunajca w obiektywie Janusza Podleckiego]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 32** fotografii form. ca 8x24 cm.

Na odwrocie czernastu zdjęć pieczęć autorska oraz na części opisy identyfikujące ołówkiem, m.in.: „Czorsztyn”, „Spływ Dunajcem Czorsztyn”, „Pieniny – spływ Dunajcem – Sokolica”, „Przełom Dunajca pod Sokolicą”, „Sromowce Niżne – schronisko PTTK”, „Nidzica”, „Małe Pieniny”. Stan dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuarium”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **180.–**

- 572. [HARCERSTWO – Drużyna Harcerska im. Romualda Traugutta – fotografia pozowana].** [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 7,9x10,6 cm, nieznanego autorstwa.

Kadra i harcerze upozowani do pamiątkowej fotografii ze sztandarem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

1 Warszawska Drużyna Harcerska im. Romualda Traugutta – jedna z najstarszych polskich drużyn harcerskich. Założona w 1911, podczas II wojny św. była częścią Szarych Szeregów. Harcerze „Czarnej Jedyńki” uczestniczyli w Powstaniu Warszawskim jako członkowie Batalionu „Zośka”. W czasie PRL drużynie udało się zachować i kontynuować wartości, będące podstawą tworzenia się skautingu w Polsce.



nr 572

- 573. [JURATA – budynek przystanku kolejowego, mieszczący kawiarnię – fotografia widokowa].** 1933. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na parterowy budynek z napisem „JURATA” w centrum i szyldem kawiarni w lewym fragmencie. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **48.–**

- 574. [KANTOR Tadeusz – w pracowni – fotografia sytuacyjna].** [1. 60. XX w.]. Fotografia form. 20,5x17,3 cm, autorstwa **Jacka Marii Stokłosa**.

Artysta w ujęciu na klęczkach, w trakcie pracy koncepcyjnej. Na odwrocie pieczęć fotografa. Stan dobry.

T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **80.–**



nr 574

- 575. [KRAKÓW – kamienica przy ul. Józefa 10 na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna i widokowa].** [przeł. XIX/XX w.]. Fotografia form. 11x8,6 cm.

Widok na barokowo-klasycystyczną kamienicę przy ulicy Józefa 10 i Bożego Ciała 19 i ruch uliczny. Obecnie w kamienicy mieści

się hotel Regent. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny bardzo dobry.

120.–

576. [KRAKÓW – historia ogrodnictwa na posesji przy ul. Kazimierza Wielkiego 89 – fotografie widokowe]. [przed 1919/1930]. Zestaw 10 fotografii form. 9x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 19x15 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady z maszynopisowymi opisami naklejonymi na paskach papieru pod fotografiami:

1. „Stara chata drewniana, słoma kryta w Krakowie przy ul. Kazimierza Wielkiego 89 – zburzona w 1919 r.”
2. „Z lewej strony – tylna murowana część chaty – nadbudowana po rozebraniu frontowej części, – z prawej domek mieszkalny z przebudowanej stajenki gospodarskiej w r. 1919”
3. „Ogrodnictwo w Krakowie przy ul. Kazimierza Wlk. 89 – o pow. 0.4 ha z prymitywnymi szklarniami i belgijkami własnoręcznie budowanymi w latach 1919-1925”
4. „Ogrodnictwo w Krakowie przy ul. Kazimierza Wielk. 89, o powierzchni 0,4 ha, z drewnianymi szklarniami i inspektami”
5. „Wnętrze szklarni ogrodnictwa (o pow. 0.4 ha) w Krakowie, przy ul. Kazimierza Wielk. 89 – z kulturami fiołków alpejskich i paproci doniczkowych”
6. „Specjalny typ fiołka alpejskiego z kultur ogrodnictwa w Krakowie przy ul. Kazimierza Wielk. 89 odznaczający się ogromną ilością wielkich kwiatów przy stosunkowo małej liczbie liści”
7. „Dom frontowy wybudowany w r. 1926 na miejscu zburzonej, drewnianej chaty, w ogrodnictwie 0.4 ha – w Krakowie, przy ul. Kazimierza Wielkiego 89”
8. „Widok domu, wybudowanego w 1926 r. na miejscu starej chaty słomą krytej w ogrodnictwie w Krakowie, przy ul. Kazimierza Wielkiego 89”
9. „Nadbudowane II i III piętro z poddaszem na IV – na miejscu starej chaty w ogrodnictwie w Krakowie, przy ul. Kaz. Wielk. 89 w r. 1930”
10. „Widok od tyłu na dom nadbudowany w r. 1930 w ogrodnictwie w Krakowie przy ul. Kazimierza Wielkiego 89 i urządzenie ogrodnicze, szklarnio- inspektowe”.

Stan dobry. Dołączono 3 fotografie z ujęciem jak w poz. 1.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładowcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych.

360.–

577. [KRAKÓW – witryna perfumerii i składu farb Alfreda Sporna w kamienicy przy ul. Florjańskiej 14, siedziby **Hotelu Pod Różą** + fotografia portretowa **Alfreda Sporna z jego autografem** – fotografie widokowa i portretowa]. [1929, l. 10./20. XX w.?.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,7x11,8 cm, 14,3x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7cm.

Na odwrocie fotografii z witryną m.in. pieczęć: „Alfred Sporn Perfumerja Skład Farb i Materiałów Kraków Florjańska Nr. 14”, Kraków, dnia 14 II 1929?”. Druga fotografia to ujęcie portretowe



nr 575

właściciela perfumerii z jego **odręcznym podpisem** atramentem na dolnym marginesie podkładu zdjęcia, wykonanego w „Zakładzie nowoczesnej fotografii de Paris Basztowa 18”. Skład mieścił się przy ul. Floriańskiej 14 – w kamienicy mieszczącej najstarszy hotel w Krakowie. Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika zdjęcia z wityną, zdjęcie porterowe lekko załamane, stan ogólny dobry. 180.–



nr 577

578. [KRAKÓW – Bractwo Kurkowe – fotografia zbiorowa]. [nie po 1931?]. Fotografia form. 29x39 cm na oryg. podkładzie form. 43,5x55 cm, wykonana w Zakładzie Fotograficznym R[udolfa] Wiśniewskiego w Krakowie.

Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę członków Bractwa i osób towarzyszących (duchowieństwo, dostojnicy miejscy) upozowanych do pamiątkowej fotografii podczas uroczystości na tle pomnika króla Jana Sobieskiego w Parku Strzeleckim. Duża część delegatów ubrana w uroczyste stroje z odznaczeniami. W centrum widoczny **król kurkowy w 1931 inż. Władysław Bieniarz** (1879-1953 – od 1927 kustosz bractwa i w latach 1946-1951



nr 578

jego prezes) z symbolem bractwa i najważniejszym insygnium króla kurkowego – srebrnym kurem. Obok widoczni m.in. marszałkowie Jan Burzyński, Władysław Burkiewicz, członkowie władz bractwa, prezes i wiceprezesi – z berłem, laskami i w łańcuchach. W pierwszym rzędzie widoczni m.in. członkowie bractwa w żupanach z kuszami. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „R. Wiśniewski – Fotograf – Kraków Karmelicka 15”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zamontowane w oryg. passe-partout. W lewym górnym narożniku zdjęcia ślad po zmytej etykietce reklamowej zakładu. Podkład lekko zaplamiony, stan ogólny dobry.

R. Wiśniewski – w 1913 odkupił atelier fotograficzne Stanisława Stadlera przy ul. Karmelickiej 15 w Krakowie, które prowadził jeszcze w latach 20. XX w.

Towarzystwo Strzeleckie „**Bractwo Kurkowe**” w Krakowie (Krakowskie Bractwo Kurkowe, Szkoła Strzelecka, Towarzystwo Strzeleckie Krakowskie) – krakowska organizacja kurkowa, istniejąca od XIV w., początkowo funkcjonująca jako paramilitarna organizacja cechowa, dzisiaj prowadząca przede wszystkim działalność o charakterze społecznym, co roku organizująca konkurs na króla kurkowego. (Wikipedia). 840.–

579. [KRAKÓW – Zjazd Urzędników Samorządu Miejskiego Województwa Krakowskiego w Krakowie w dniu 20 czerwca 1926 – fotografie pozowane, sytuacyjne]. 20 VI 1926. Zestaw 3 fotografii form. ca 16,5x22,5 cm na oryg. podkładach form. 29x34,5 cm, wykonanych przez atelier „Ars” w Krakowie.

Na ujęciach prezydium i urzędnicy pozują do pamiątkowych fotografii. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z nadrukowanymi na dolnych marginesach podkładów napisami identyfikującymi. Na odwrocie pieczęć: „Atelier Artystycznej Fotografii „ARS’ Podwale 7” oraz podpis własn. Narożniki podkładów otarte i lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. 360.–

580. [KRAKÓW – widok z lotu ptaka na Rynek Główny – fotografia lotnicza]. [nie po 1928]. Fotografia form. 11,1x15,9 cm.

Przedstawia widok na rynek z Sukiennicami i Ratuszem na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie lotnicze wykonane przez 2. Pułk Lotniczy w Krakowie – na odwrocie pieczęć: „2 Pułk Lotniczy Pluton Aerofoto”. Poza załamaniem stan ogólny dobry. 100.–



nr 580

581. [KRAKÓW – Krakowska Kolej Elektryczna – robotnicy w hołdzie dla pana dyrektora – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1928]. Fotografia form. 17,5x23,2 cm, autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Uczestnicy uroczystości zgromadzeni przy tramwaju nr 2 kursującym do Łobzowa, pod transparentem z napisem: „MKE Wiwat Niech Zyje W. Pan Dyrektor. Robotnicy”, i upozowani do pamiątkowej fotografii zapewne podczas inauguracji fuzji ze spółką tramwajową. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Stan dobry.

Krakowska Miejska Kolej Elektryczna S.A. (KMKE) – nazwa spółki utworzonej przez Gminę Miasta Krakowa, zajmującej się komunikacją miejską w Krakowie, powstałej w latach 1928–1929 w wyniku fuzji z Krakowską Spółką Tramwajową.

Krakowska Spółka Tramwajowa (KST) – nazwa spółki powstałej w roku 1900, która uzyskała zgodę na budowę i eksploatację linii tramwaju elektrycznego w Krakowie. 16 marca 1901 r. oddano do użytku pierwszą linię wąskotorową tramwaju elektrycznego. Pomimo że w kolejnych latach powstało kilka nowych linii tramwajowych (w tym normalnotorowych), to spółka nie wywiązała się z obietnic budowy wszystkich nowych linii, co doprowadziło do zatargu z władzami Krakowa. W 1910 r. Gmina Kraków wykupiła 95% akcji spółki, przejmując kontrolę nad jej działalnością. W 1927 r. uruchomiono pierwszą linię autobusową. W 1928 r. władze miasta powołały spółkę która po fuzji z KST przekształciła się w Krakowską Miejską Kolej Elektryczną (KMKE). (Wikipedia).

J. Kuczyński (1875-1952) – zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. 100.–

582. [KRAKÓW – Krakowska Kolej Elektryczna – prace przy torowisku tramwajowym – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 23,7x17,7 cm na podkładzie form. 29x23 cm, autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Licznie zgromadzona grupa mężczyzn na jednej z krakowskich ulic, przyglądająca się pracom przy kładzeniu torowiska tramwajowego. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Podkład lekko uszkodzony i zabrudzony, poza tym stan dobry. 120.–

583. [KRAKÓW – Kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski w Woli Justowskiej – fotografia widokowa]. [przed 14 VII 1978]. Fotografia form. 8,4x12,9 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na bryłę kościoła. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

Kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski – kościół znajdujący się pierwotnie w Komorowicach, następnie przeniesiony do Woli Justowskiej w Krakowie. Kościół zbudowany został prawdopodobnie w 1. połowie XVI w. Przed 1644 r. rozbudowany. Znajdował się wówczas w wsi Komorowice i nosił wezwanie św. Jana Chrzciciela. Kilkakrotnie odnawiany, prawdopodobnie przez pewien czas służył jako protestancki dom modlitwy. Pod koniec lat 40. XX w. został przeniesiony do Woli Justowskiej z przeznaczeniem na element zakładanego wówczas skansenu (którego ostatecznie jednak nie zrealizowano), w 1951 r. został też kościołem parafialnym (w Komorowicach przed drugą wojną światową zbudowano większy kościół, murowany). Był to drewniany kościół konstrukcji zrębowej, z wieżą (której hełm ozdobiony był czterema mniejszymi wieżyczkami) nad wejściem do kościoła i sygnaturką na dachu. Posiadał prostokątną nawę i wyodrębnione prezbiterium, zamknięte trzema ścianami ośmioboku, do kościoła przylegała zakrystia i dwie kruchty, a całą świątynię otaczały soboty. W nawie, od zachodniej strony, wznosił się wsparty na dwóch słupach chór muzyczny, na belce tęczowej znajdował się krucyfik z XVI w. Kościół spłonął w nocy z 13 na 14 lipca 1978 r. krótko po pożarze podjęto decyzję o jego odbudowie pod kierunkiem Janusza Gawora. Kościół został na nowo konsekrowany w 1984 r. Odtworzono wiernie drewnianą konstrukcję starego kościoła z Komorowic, posadowiono ją jednak na murowanej krypcie, w której umieszczono rzeźby Bronisława Chromego. Ta budowla z kolei spłonęła w nocy z 5 na 6 kwietnia 2002 r., ocalała z pożaru jedynie murowana krypta. Najbardziej prawdopodobną przyczyną było podpalenie. W 2013 r. zatrzymano podejrzanego o podpalenie kościoła. Od czasu pożaru trwały starania o odbudowę kościoła. W 2009 r. przedstawiony został projekt budowy większego obiektu murowanego. Decyzja ta wzbudziła jednak duże kontrowersje wśród mieszkańców miasta oraz w kręgach konserwatorskich. W 2016 r. rozpoczęła się odbudowa kościoła według nowego projektu. Nowy projekt przewidywał budowę murowanego przyziemia, przekrytego emporą jako chóru nad nawą główną oraz budowę na poziomie chóru obiektu odtwarzającego bryłę spalonego kościoła. Kościół został oddany do użytkowania w maju 2020 r. W kościele nakręcono ostatnią scenę filmu „Potop” w reżyserii Jerzego Hoffmana. (Wikipedia). 64.–

584. [KRAKÓW – okolice miasta – dolinki podkrakowskie w obiektywie **Janusza Podleckiego**]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 10 fotografii form. ca 18x24 cm.

Na odwrocie wszystkich zdjęć pieczęć autorska oraz na części opisy identyfikujące ołówkiem, m.in.: „Mnikowska”, „d. Bolechowicka”, „Dolinki Podkr.”. Stan dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. 100.–

585. [KRAKÓW – Barbakan od strony Bramy Floriańskiej – fotografia widokowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 18x25,2 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].



nr 585

W tle widoczna nieistniejąca do dzisiaj zabudowa Kleparza. Podobna fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 13. Niewielkie naddarcie lewego dolnego marginesu, miejscami załamania, poza tym stan dobry. 120.–



nr 586



nr 587

586. [KRAKÓW – Rynek Główny z wieżą Ratuszową i budynkiem Wielkiej Wagi – fotografia widokowa]. [nie po 1875]. Fotografia form. 25,3x19,5 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].

Widok na XIV-wieczną wieżę z widocznym po prawej stronie budynkiem Wielkiej Wagi, zburzonym w 1875. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „25. Wieża Ratuszowa”. Podobna fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 29. Stan dobry.

120.–

587. [KRAKÓW – kościół św. Piotra i Pawła przy ul. Grodzkiej – fotografia widokowa]. [1878/1879]. Fotografia form. 25,7x19,3 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].

Widok bryłę kościoła wybudowanego w latach 1597-1619 dla zakony jezuitów. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „20. Kościół św. Piotra”. Podobna fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 64. Narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. 120.–

120.–

588. [KRAKÓW – Biblioteka Jagiellońska z gimnazjum św. Anny – fotografia widokowa]. [ok. 1880]. Fotografia form. 24,1x18,3 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].



nr 588

Widok na neogotycki, najstarszy budynek Uniwersytetu Jagiellońskiego, gmach Collegium Maius, przekształcony na pocz. XIX w. w bibliotekę. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „42. Biblioteka Jagiellońska z gimnazjum św. Anny”. Na odwrocie napis ołówkiem: „--- fotografia wykusza w bibliotece Jagiellońskiej od strony ulicy Jagiellońskiej”. Podobna fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 50. Niewielkie załamanie górnych narożników, poza tym stan dobry. 120.–

589. [KRAKÓW – gmach Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego – fotografia widokowa]. [nie przed 1887]. Fotografia form. 19,8x25,3 cm, autorstwa J[gnacego] Kriegera w Krakowie.

Widok od strony Plant na neogotycki gmach wzniesiony w latach 1883-1887. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „122. Collegium novum, architekt F[eliks] Księżarski J. Krieger w Krakowie”. Podobna fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 55. Górny margines lekko załamany, poza tym stan dobry.



nr 589

120.–

590. [KRAKÓW – kościół św. Idziego – fragment prezbiterium – fotografia widokowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 30,1x24,9 cm, autorstwa [Natana Kriegera w Krakowie].

Odbitka ze zdjęcia Ignacego Kriegera z widokiem portalu wejścia do zakrystii i stali z XVI w. na północnej ścianie prezbiterium. Fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, A. Kwiatek „Natan Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2018, str. 71. Na odwrocie niewielkie ślady wilgoci, podklejone naddarcia marginesów, poza tym stan dobry. 80.–

591. [KRAKÓW – plac Wolnica i Kościół Bożego Ciała na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna i widokowa]. [l. 70./80. XIX w./1947?]. Fotografia form. 11,2x17,1 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].

Reprodukcja fotograficzna. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „13. Kościół Bożego Ciała”. Na odwrocie pieczęć: „Obywatelski Komitet Przebudowy Architektonicznego i Urbanistycznego Otoczenia Wawelu”. Stan dobry. 64.–

592. [KRAKÓW – Katedra Wawelska – płyta frontowa pomnika kardynała Fryderyka – fotografia widokowa]. [187-]. Fotografia form. 16,9x24,5 cm na oryg. podkładzie form. 26,7x33,3 cm, autorstwa J[gnacego] Kriegera w Krakowie.

Na dolnym marginesie zdjęcia nadruk: „157. Płyta frontowa pomnika kardynała Fryderyka z r. 1510 w katedrze wawelskiej”. Na prawym dolnym narożniku zdjęcia nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podha-

la, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia (do 1926). 100.–

593. [KRAKÓW – Katedra Wawelska – widok zewnętrzny – fotografia sytuacyjna i widokowa]. [nie przed 1892]. Fotografia form. 24x15,7 cm, autorstwa [Natana Kriegera w Krakowie].

Reprodukcja rysunku architektonicznego Sławomira Odrzywolskiego z widokiem katedry. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „Kraków po Maju 1892 S. Odrzywolski”.

S. Odrzywolski (1846-1933) – studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie, a następnie w Bauakademie w Berlinie. Po studiach osiadł w Krakowie, gdzie został profesorem Instytutu Technicznego. Współpracował m.in. z Komisją do Badań Sztuki w Polsce Akademii Umiejętności, Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych, Towarzystwem Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. W swojej pracy architekta w latach 1891-1905 zajmował się restauracją Katedry Wawelskiej, w ramach której wykonano prace m.in. przy: sarkofagu Adama Mickiewicza, baldachimie nad pomnikiem Władysława Łokietka, kratą w prezbiterium Katedry, hełmem Wieży Zygmuntowskiej.



nr 593

80.–

594. [KRAKÓW – Katedra Wawelska – widok z Placu na Groblach – fotografia i widokowa]. [nie przed 1895]. Fotografia form. 19,2x25,3 cm, autorstwa [Natana Kriegera w Krakowie].

Odbitka ze zdjęcia Ignacego Kriegera z naniesionymi za pomocą rysunku architektonicznego autorstwa zapewne Sławomira Odrzywolskiego zmianami w wyglądzie hełmów wież Zygmuntowskiej i Srebrnych Orłów. Na dolnym marginesie kliszy napis: „I.a. Katedra na Wawelu”. Stan dobry.

120.–



nr 594

595. [KRASZEWSKI Józef Ignacy – dom pisarza we wsi Hubin – fotografia widokowa]. [l. 70./80. XIX w.?). Reprodukcja fotograficzna form. 5,3x8,8 cm na orgy. podkładzie form. 6,5x10,5 cm, autorstwa [Ignacego] Kriegera w Krakowie.

Widok na dworek. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Hubin posiadłość J. I. Kraszewskiego”. Zdjęcie naklejone na orgy. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Góownym Rynku przy ulicy Sgo Jana wdому naroznym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku. i napis atramentem: „Dom urodzenia Kraszewskiego”, „S. v. R.”. Stan bardzo dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszkańcy, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczeplu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia (do 1926).



nr 595

596. [**KROKIEWICZ** Antoni – zdjęcie pamiątkowe dla doktora – fotografia pozowana]. I 1929. Fotografia form. 23x17,3 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela** w Warszawie. Uroczą scenką pozowaną przy drzewku bożonarodzeniowym. Na odwrocie odręczna dedykacja dla doktora z tekstem: „Zacnemu i Kochanemu Panu Dr Antoniemu Krokiewiczowi na pamiątkę życziwej przyjaźni. Warszawa 17. stycznia 1929. Dołżyccy --- z dziećmi” oraz pieczęć fotografa. Stan bardzo dobry. **A. Krokiewicz** (1862-1941) – znany, krakowski lekarz, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego specjalizujący się w bakteriologii i anatomii patologicznej. W latach 1897-1931 prymariusz oddziału chorób wewnętrznych Szpitala św. Łazarza w Krakowie. 120.–
597. [**KRZESZOWICE** – widok na pałac Potockich – fotografia sytuacyjna, widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 11,2x8,8 cm, nieznanego autorstwa. Na pierwszym planie pani z pieskiem, w tle bryła pałacu od strony parku. Na odwrocie odręczny napis: „nauczycielka przed Pałacem w Krzeszowicach”. Stan dobry. **Pałac Potockich w Krzeszowicach** – XIX-wieczna rezydencja Potockich herbu Pilawa położona w zachodniej części Krzeszowic, w pobliżu ulicy Ogrodowej w najwyższym punkcie tutejszego parku (290 m n.p.m.), nazywanej dawniej Górą Różaną. (Wikipedia). 54.–
598. [**LESZNIÓW** – Synagoga – fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9,1x13,9 cm na podkładzie form. 12x16,5 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia widok na elewację boczną budynku XVII-wiecznej synagogi, rozebranej w latach 50. XX w. Do dzisiaj w Lesznie istnieje cmentarz żydowski, na którym zachowały się macewy. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis ołówkiem: „Bożnica w Lesznie”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład zabrudzony, zdjęcie lekko otarte. **Leszniów** (ukr. Лешнів, Leszniw) – wieś (dawniej miasteczko) na Ukrainie w obwodzie lwowskim (rejon brodzki). Miejscowość liczy niecałe 1200 mieszkańców. Mateusz Leśniowski, kasztelan bełski drogą kupna i bogatego ożenku wszedł w posiadanie znacznych dóbr na Wołyniu, m.in. Korsowa (główna rezydencja) i Sestratyna, na ich gruntach założył miasto Leśniów. W II Rzeczypospolitej miejscowość była siedzibą gminy wiejskiej Leszniów w powiecie brodzkim w województwie tarnopolskim. W 1921 liczył 1472 mieszkańców. (Wikipedia). 80.–
599. [**MACHARSKI** Franciszek – podczas procesji na Skalkę ku czci św. Stanisława – fotografia sytuacyjna]. 13 V 1979. Fotografia form. 23x16,5 cm, autorstwa **Andrzeja Gaczola w Krakowie i z jego podpisem**.

Kardynał ujęty w półpostaci, w tiarze i ornacie, z pastorałem w dłoni. Na odwrocie dane identyfikujące ręką fotografa. Stan bardzo dobry. 80.–

600. [MICKIEWICZ Adam – dom rodzinny w Nowogródku – fotografia widokowa]. [l. 70/80. XIX w.?). Reprodukacja fotograficzna form. 5,3x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Widok na dworek. W lewym dolnym narożniku kliszy napis: „Dom Adama Mickiewicza w Nowogródku 1828 roku”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklama-wina winieta zakładu z nadrukiem:



nr 600

„J. Krieger Fotograf w Krakowie w Góownym Rynku przy ulicy Sgo Jana wdomu naroznym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku. i napis atramentem: „Dom urodzenia Adama Mickiewicza”, „S. v. R.”. Stan bardzo dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia (do 1926). 120.–

601. [MICKIEWICZ Adam – Soplicowo i Tuhanowicze – fotografie widokowe]. [1 poł. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie odręczne napisy atramentem: „Dwór w Soplicowie”, „Tuchanowicze [!] Groby rodzinny Maryli Wereszczakówny]. Niewielki ubytek narożnika zdjęcia pierwszego, stan ogólny dobry. 54.–

602. [MOŚCICKI Ignacy – uroczystość rocznicowa z udziałem prezydenta – fotografia sytuacyjna]. [1929, 1930, 1931 – ?]. Fotografia form. 12,6x17,6 cm, wykonana zapewne na zamówienie IKC.

Na ujęciu widoczni m.in.: prezydent Ignacy Mościcki (schodzi po schodach), wicepremier Eugeniusz Kwiatkowski (obok prezydenta), marszałek senatu Aleksander Prystor (z tyłu za prezydentem); u szczytu schodów gen. Stanisław Wróblewski. Wokół licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości: duchowieństwo, wojskowi, delegacje w strojach regionalnych i ze sztandarami. Na odwrocie niezbyt



nr 602

czytelny napis: „10-lecie powstania Górnos Śląskiego”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **260.–**

- 603.** [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent podczas przejażdżki konnej – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1926]. Fotografia form. 11,4x17 cm, wykonana zapewne na zamówienie IKC.

Ujęcie na alejce w trakcie przejażdżki na siwym jabłkowitzym koniu. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **240.–**



nr 603

- 604.** [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent na przejażdżce motorówką podczas pobytu w Ciechocinku – fotografia sytuacyjna]. [VI-VII 1932]. Fotografia form. 11,3x16,5 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Na ujęciu oprócz prezydenta widoczni m.in.: jego adiutant por. Władysław Krotkiewski, dowódca plutonu ochronnego żandarmerii kpt. Jan Huber. Na odwrocie pieczęć, fotografia oraz napis ołówkiem: „Ciechocinek lipiec czerwiec 1932”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **280.–**



nr 604

- 605.** [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent przed frontem kompanii honorowej pułku piechoty – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,8x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Prezydent przed frontem kompanii. Za prezydentem widoczni m.in.: **gen. Czesław Jarnuszkiewicz, płk Jan Głogowski, kpt. Zygmunt Gużewski** (adiutant prezydenta). Na odwrocie pieczęć, fotografia. Stan dobry. **160.–**



nr 605

- 606.** [**NAFTA – BORYSLAW** – przed szybem kopalni ropy naftowej – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30 XX w.]. Fotografia form. 17,4x23,1 cm na orygu. podkładzie form. 29,7x36 cm, autorstwa **W. Selingera w Boryslawiu**.

Widok na jeden z szybów i zabudowania kopalni. Na pierwszym planie kompozycji małżeństwo z pieskiem w powozie ciągniętym przez dwa konie. W prawym górnym narożniku podkładu

wyzłoc. wycisk: „W. Selinger Borysław No telef. 237”. Krawędzie podkładu i odwrocie otarte i zabrudzone, stan ogólny dobry.

Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **160.–**

- 607.** [**PIŁSUDSKI** Józef na polowaniu, po powrocie z zesłania na Syberii – fotografia sytuacyjna]. [1893/l. 30. XX w.]. Fotografia form. 14,9x10,6 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 32x24 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Józef Piłsudski ujęty w całej postaci podczas polowania u krewnych w majątku Adamów w okolicy Dryssy nad Dźwiną. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno”. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. Ujęcie reprodukcji w: M. Lepecki „Józef Piłsudski na Syberji”, Warszawa 1936. Stan dobry. **420.–**



nr 607



nr 608

- 608.** [**PIŁSUDSKI** Józef – w oknie wagonu, w mundurze marszałkowskim, z papierosem w prawej dłoni – fotografia portretowa]. [1929]. Fotografia form. **12x9 cm**.

Stan bardzo dobry. Zdjęcie reproduktowane w: J. Piłsudski „W walce o niepodległość. Wybór z pism”, Warszawa 1938. Gebethner i Wolff, przed kartą tyt., „Pieśń o Józefie Piłsudskim”, wyd. IV uzup. i wstępem poprz. Z. Branicki, Zamość 1929. Z. Pomarański i Spółka, przed kartą tyt. oraz w J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant – Naczelnik państwa – pierwszy Marszałek Polski”, Londyn 1991. Pol. Fund. Kult., s. 215. Na aukcji 131 (13/14 II 1921) poz. poz. 188 sprzedawaliśmy wielkoformatową odbitkę (93x71 cm) tego ujęcia. **80.–**

- 609.** [**PIŁSUDSKI** Józef – podczas zimowego pobytu w Krynicy – fotografia sytuacyjna]. [13/14 I 1934?]. Fotografia form. 23x17,5 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 34,5x28 cm, wykonana przez atelier „**FOTOMA**” w Krynicy.

Marszałek ujęty w całej postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Ujęcie reprod. w: M. Lepecki „Józef Piłsudski na Syberji”, Warszawa 1936. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. 240.–

610. [PRL – wewnątrz mieszkania w bloku]. [l. 60./70. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Rodzina w typowych wnętrzach mieszkalnych w czasach minionych. Krawędzie zdjęć nieco otarte, lewy fragment fotografii barwnej uszkodzony, stan ogólny dobry. Dołączono 1 takie samo zdjęcie (bez mieszkańców). 120.–

611. [PUŁAWY – gmach Państwowego Gimnazjum im. ks. A. J. Czartoryskiego – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [IV 1934]. Fotografia form. 8,7x13,9 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa trzech osób, być może z grona profesorskiego upozowana do pamiątkowej fotografii przed budynkiem szkoły. Stan bardzo dobry.

Liceum Ogólnokształcące im. ks. A. J. Czartoryskiego to najstarsza w Puławach i niezwykle dla miasta zasłużona szkoła średnia. Powstała w 1916 roku, kiedy Puławy – jako dawne gniazdo Rodu Czartoryskich, niezwykle intensywnie rusyfikowane w latach zaborów z nazwą Nowa Aleksandria na cześć cara – przeszły w wyniku działań wojennych w ręce Austriaków, powołały swój Samorząd i przywróciły miastu nazwę Puławy. Natychmiastową decyzją władz samorządowych było powołanie dobrej szkoły, mającej na celu kształtowanie przyszłej inteligencji puławskiej do pracy w spodziewanej niepodległej ojczyźnie.

Głównym inicjatorem powołania szkoły i jej pierwszym dyrektorem od dnia 28.X.1916 r. był Stanisław Eustachiewicz, który w trudnych warunkach dość szybko zapewnił szkole wysoki poziom nauczania. 1 grudnia 1918 r. Państwowa Szkoła Realna otrzymała nazwę Państwowego Gimnazjum im. ks. A. J. Czartoryskiego. 9.06.1923 r. został położony kamień węgielny pod budynek szkoły. Przekazanie nowej siedziby do użytku odbyło się w październiku 1926 r. W roku 1928 szkoła, dotychczas męska, przekształcona została w szkołę koedukacyjną, w związku z likwidacją Prywatnego Gimnazjum Żeńskiego Jadwigi Hollakowej. Już w okresie przedwojennym szkoła zyskała rangę placówki oświatowej na bardzo wysokim poziomie. Pracowało w niej wielu wybitnych pedagogów, niektórzy z nich jak Aleksander Kosiba wnieśli znaczny wkład do rozwoju nauki polskiej. (fragment rysu historycznego dot. gimnazjum ze strony www obecnego liceum – <http://czart.pulawy.pl/rys-historyczny.html>). 54.–

612. [SUPRAŚL – fotografie widokowe]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 15 fotografii form. ca 8x24 cm, autorstwa **Janusza Podleckiego**

Na odwrocie większości zdjęć pieczęć. autorska oraz na części opisy identyfikujące, m.in.: „Supraśl”, „Supraśl – ul. 1 Maja”, „Pałacyk secesyjny”, „Supraśl – Pałac Buchholzów. Obecnie Technikum Sztuk Plastycznych”, „Supraśl – Pałac Opatów i budynki poklasztorne (obecnie Techn. Mechanizacji Rolnictwa)”, „Supraśl – brama wjazdowa do pałacu Opatów na pierwszym planie fragmenty murów pobazylińskich”, „Stawy w Krasnem k.Supraśla”. Stan dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uni-



nr 609

wersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. 120.–

613. [SZCZEBRZESZYN – fotografie widokowe]. Zestaw 7 fotografii form. 13x18 cm, autorstwa **Stanisława Butryma**.

Prócz zdjęcia krajobrazowego okolic i fragmentu cmentarza żydowskiego na fotografiach widoczny kościół parafialny św. Mikołaja. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące ołówkiem: „fot. Stan. Butrym”, „Szczepbrzeszyn”, „Okolice Szczepbrzeszyna”, „Droga na cmentarz w Szczepbrzeszynie”, „Cmentarz żydowski w Szczepbrzeszynie”. Stan bardzo dobry.

S. Butrym (1931-2011) – wieloletni pracownik KUL i Politechniki Lubelskiej; fotograf, członek klubu fotograficznego Plama i fotoklubu Zamek. 140.–

614. [WARSZAWA – tylna fasada bazyliki katedralnej św. Floriana Męczennika i św. Michała Archanioła na Pradze – fotografia widokowa i reporterska]. [nie przed 1893, nie po 1898]. Fotografia form. 23,4x17,5 cm.

Ujęcie w trakcie budowy. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Kościół Św. Floryana na Pradze w Warszawie”. Zdjęcie było publikowane w „Tygodniku Ilustrowanym” w 1898. Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej przez Edwarda Troczewskiego (zm. 1910) – malarza i fotografa, działającego atelier w Warszawie w pałacu Tarnowskich przy ul. Krakowskie Przedmieście 42 w latach 1892-1893 wspólnie z Aleksandrem Karoli, a w latach 1894-1897 samodzielnie. Później odsprzedał zakład Jadwidze Golcz. Oprócz fotografii portretowej wykonywał również zdjęcia reporterskie i widokowe, które publikował w pismach „Tygodnik Ilustrowany”, „Biesiada Literacka”, „Wędrowiec” i innych. Prawy górny narożnik lekko załamany, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 180.–



nr 614

615. [WARSZAWA – Centralny Instytut Wychowania Fizycznego na Bielanych – fotografia widokowa]. [1932?]. Fotografia form. 12,7x17,7 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na budynki kompleksu. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **Centralny Instytut Wychowania Fizycznego** – kompleks sportowy wybudowany w latach 1928–1930 wg projektu Edgara Norwertha, przy ul. Marymonckiej 90 (obecnie 34). Od 1938 przemianowany na Akademię Wychowania Fizycznego. Prestiżowa realizacja zainicjowana przez marszałka Józefa Piłsudskiego rozciągająca się na powierzchni siedemdziesięciu trzech hektarów. Kompleks budynków składał się z obiektów zgrupowanych wokół dziedzińca głównego, którego centralnym punktem stała się stara topola, gmachu głównego z dwiema salami gimnastycznymi, internatu męskiego, wieży ciśnień, krytej pływalni i wielkiej hali ćwiczeń, oraz usytuowanych osobno: internatu żeńskiego z salą ćwiczeń i czterech budynków mieszkalnych. 80.–

616. [WILNO – Most Zielony i kościół św. Rafała w Wilnie – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm.

Na odwrocie odręczny napis identyfikujący: „Wilno. Zielony most nad rzeką Wilją” i niewyraźna pieczęć fotografa. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 60.–

617. [WILNO – Ostra Brama – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,7x17,8 cm, autorstwa **J[ózefa] Łozińskiego w Wilnie**.

Przedstawia widok na murowaną kaplicę z obrazem Matki Boskiej – najważniejszego sanktuarium maryjnego Litwy, od strony ulicy Ostrobramskiej. Na pierwszym planie licznie zgromadzeni mieszkańcy miasta i orkiestra wojskowa na czele. Na odwrocie pieczęć: „Art. Fot. J. Łoziński Wilno, ul. Bakszta 2 m. 1”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, lico lekko otarte, stan ogólny dobry.

J. Łoziński – fotograf w Wilnie czynny w latach 1930-1939.

100.–

618. [WILNO – fotografie widokowe]. [nie przed 1925]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x13,5 cm, autorstwa **L. Wysockiego w Wilnie**.

Na odwrocie pieczęć. fotografa: „Fot. L. Wysocki Wilno, ul. Ostrobramska No 8 [...]”. oraz pieczęć identyfikująca: „Wilno – Ostra Brama (kaplica)”, „Wilno – ul. św. Anny”, „Wilno – kościół św. Anny i Scala-Christi”. Na pierwszym ujęciu panorama miasta. Stan dobry.

96.–

619. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław – prezydent po uroczystości poświęcenia siedziby – fotografia sytuacyjna]. [1925?]. Fotografia form. 8,4x11,6 cm.

Na ujęciu za prezydentem widoczny m.in.: biskup połowy Stanisław Gall. Zdjęcie nieco uszkodzone (naddarcie na górnym i lewym marginesie). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu.

S. Wojciechowski (1869-1953) – polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym” zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej.

100.–



nr 619

620. [**WYSZYŃSKI** Stefan, prymas Polski – w podróży – fotografie sytuacyjne]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. 18x13 cm, 17x23 cm.

Arcybiskup podczas podróży. Widoczny również m.in. ks. biskup Zbigniew Choromański. Na odwrocie 2 zdjęć pieczęć fotografa Tomasza Dembińskiego z Warszawy. Na odwrocie ostatniej fotografii odręczny dopisek: „To nie zniszczony film tylko śnieg”. Stan dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany 12 IX 2021.

180.–

621. [**ZAWODY** hippiczne we Lwowie – fotografie sytuacyjne]. [pocz. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. ca 7,5x9,5 cm, 8,5x6 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie**.

Na trzech ujęciach zawodnicy w skokach przez przeszkody, na pozostałych publiczność i koń. Na odwrocie jednego ze zdjęć nieco obcięta pieczęć: „Biuro Ilustracyjne Marka Münza we Lwowie”. Zdjęcia naklejone na kartonikowe podkłady. Stan dobry.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier „Elwira” przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowę Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak,

w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład ‚Marek Münz i Spółka‘; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Kłaftena przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier ‚Mimoza‘ przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne ‚Diana‘ w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopismach.” (biogram za: I. Kotłobałtowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 304). 120.–

622. [ZAWODY w strzelaniu do żywych gołębi – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 8,5x13,5 cm, autorstwa [Wacława] Saryusza Wolskiego w Warszawie. Zawodnicy na pozycji i przyglądający się widzowie. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4” oraz atramentem: „Tir aux pigeons”, „rocznie biją aż 15000 gołębi / zabite idą do szpitali (na cel dobroczynny) darmo”, „ostatni decydujący strzał na 32 m (maximum) p. Mieczysława Topolnickiego z Podola zdobywcy szampionatu na Królestwo w r. 1911 – wygrywa strzelbę wartości 1600 Kor.”. Krawędzie lekko otarte, stan ogólny dobry. **Strzelanie do żywych gołębi** – konkurencja olimpijska. Na szczęście zorganizowana jednorazowo w 1900. Więcej nie pojawiła się na Igrzyskach Olimpijskich. 140.–

623. [WOJSKO Polskie – gen. Józef Haller – msza polowa na pl. Saskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [24 IV 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia uroczystość na placu Saskim (obecnie Piłsudskiego), w ramach których magistrat nadał generałowi tytuł honorowego obywatela miasta Warszawy. Za generałem widoczny m.in. gen. Józef Leśniewski Minister Spraw Wojskowych. Na dolnym marginesie nadruk: „Msza polowa na Pl. Saskim dn. 24 kw. 1919 r.”. Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry.



nr 623

- J. Haller von Hallenburg** (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. 100.–
624. [WOJSKO Polskie – 10 Pułk Saperów w Przemyślu – fotografia zbiorowa]. [1925]. Fotografia form. 13x18 cm, nieznanego autorstwa. Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynków. Na dolnym marginesie zdjęcia odręcznie atramentem: „Plac ćwiczeń wodnych 10 p. sap.”, „Stage dla ofic. i żołnierz. piech. przy 10. p. sap. w Przemyślu w czasie 1.XII.1924 r. – 31.XII.25 r.”. Na odwrocie odręczne podpisy. Stan dobry. **10 Pułk Saperów Wielkopolskich (10psap)** – oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921. Stacjonował w Przemyślu. 120.–

625. [II WOJNA światowa – szlak bojowy niemieckiego żołnierza wojsk pancernych na froncie wschodnim – fotografie sytuacyjne]. [1941-1942]. Album zaw. 314 fotografii form. 6x6 cm, 6x9 cm, 9x12 cm.

Album form. ca 30,5x25 cm, k. 30 (w tym 11 pustych), opr. oryg. półpłótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu albumu wytłocz. napis: „Erinnerungen [Wspomnienia]”. Na fotografiach walki i życie codzienne niemieckiego żołnierza. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, z podpisami identyfikującymi m.in.: „22. Juni 1941 Krieg mit Sowjet-Russland!”, „Rast in Ortschaften [Szczytno]”, „Durch Lyck [Elk]”, „Mein Panzer ‚Mäuschen‘”, „Ein Russenpanzer wird Besichtigt”, „Einfahrt in Grodno”, „Juden Kommen zum Sauber Machen”, „Einfahrt in Witebsk”, „Umschau in den Verbrannten Witebsk”, „Die Smolenser-Schlacht ist zu Ende”, „Panzerabschüsse bei der Poststrasse”, „Mein zug auf einem Abgeschlossen T34”, „EK II bei Grodno”, „Hans' mit Mercedes auf der Hauptstrasse nach Duchowtschina”, „Ein dor wurde Evakuiert”, „Die 161. Division im Anmarsch”, „Die Hauptstrasse bei Wjasma in der Schlammzeit”, „Ein Russ. Sportflugzeug”, „Der Adjutant auf dem hohen Pferd”, „2 x der ‚Gigant‘ bei Syschewka”, „Nach Beginnender Oktober Offensive ‚Abend am Dnjepr‘”, „Die 8. Division Marschert nach Deutschland”, „Gefangenenbewachung in Troitza”, „50.000 Gefangene”, „Sie Haben 10 Tage nichts Gegessen!”, „Sereda: unser Winter Quartier”, „Vor dem Winterpalais der Stabbsführung in Britschewa”, „Exerzieren bei 25° unter Null”, „Die Abteilung ist Alarmiert Feuer unter der Zugmaschine”, „Wolga und Mitte von Rshew”, „Deutsche Panzer in Rshew”, „Beim Rückzug von Kalinin”, „Wieder Einsatz die 1. Kopm. Wird Gemeldet”, „Die Komp. Macht Sich Fertig”, „Einsatz in Adrennaja”, „Ein KW I Musste Dran Glauben”, „Bahnhof Montschalowo”, „Panzer üben in Olenin”, „Diverse Offiziere”, „Eine Ju 88 und ein Jäger”, „Ein Gesprengter Panzer”, „Gefangenenlager in Rshew”, „Brückenbau”, „Im Franzosenschlepper”, „Wieder Eingesetzt Bunker in Telenkowo”, „Sturmgeschütz Rollt Vor”, „Dieser T 34 Wollte unseren Bunker Eindrücken”, „Nach Schwerem Transport im Lazarett Stendal”. Dołączono 8 zdjęć w temacie oraz 6 kart z korespondencją z lat 1942/1943. Krawędzie i lico oprawy nieco otarte, poza tym stan dobry.

Wspomnienia z walk niemieckiego żołnierza utrwalone na fotografiach – zapewne nigdy niepublikowanych – pochodzących z jego prywatnego, dokumentalnego zasobu. Stanowią ciekawą dokumentację fotograficzną o tematyce wojskowej z czasów II wojny św. 2.400.–

626. [WOJSKO Polskie – rocznicowe spotkanie z okazji 22. rocznicy zwycięstwa w II wojnie św. w Pleszewie – fotografie zbiorowe]. 9 V 1967. Zestaw 2 fotografii form. 13x18 cm, nieznanego autorstwa.

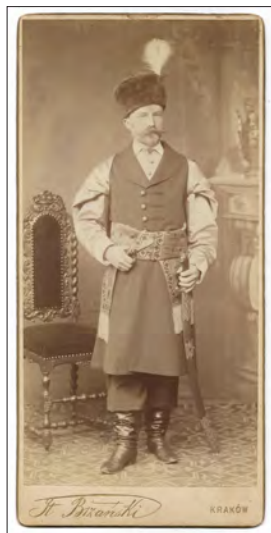
Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące: 1. „Na pamiątkę spotkania uczestników walk II wojny światowej oraz żołnierzy, którzy rozpoczęli służbę wojskową przed 9 maja 1945 r., które odbyło się z okazji 22 rocznicy zwycięstwa. Pleszew 9 maja 1967. D-ca J. W 1388 płk. dypl. Zygmunt Wnuk / kpt. Styś, kpt. Kaczerewski, płk. dypl. Wnuk, ppłk. Janiak”; 2. „Na pamiątkę spotkania uczestników walk II wojny światowej oraz żołnierzy, którzy rozpoczęli służbę wojskową przed 9 maja 1945 r., które odbyło się z okazji 22 rocznicy zwycięstwa. Pleszew 9 maja 1967. D-ca J. W 1388 płk. dypl. Zygmunt Wnuk / st. ogn. Borkowski, st. ogn. Biliński kpt. Styś, płk. dypl. Wnuk, st. ogn. Steblecki, ppłk. Janiak, kpt. Kaczerewski, st. ogn. Rusiecki, st. odn. Lipiec”. Stan bardzo dobry.

64.–

FOTOGRAFIE PORTRETOWE

627. [EDELMAN Marek – fotografia portretowa]. 1991. Fotografia form. 16,5x12,1 cm, autorstwa Piotra Wójcika.
Polityk ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis: „fot. Piotr Wójcik r. 91; 98/73”. Stan bardzo dobry.
M. Edelman, ps. „Marek” (jid. מאַמלעדע קעראַם; data i miejsce urodzin niepewne, przyjęto 1 stycznia 1922 w Warszawie lub 1 stycznia 1919 w Homlu, zm. 2 października 2009 w Warszawie) – polski polityk i działacz społeczny pochodzenia żydowskiego, lekarz kardiolog, jeden z przywódców powstania w getcie warszawskim. Doktor nauk medycznych (1962). Kawaler Orderu Orła Białego. (Wikipedia). **80.–**
628. [ESTREICHER Karol, junior – fotografia portretowa, sytuacyjna]. Fotografia form. 24x18,2 cm.
Pisarz ujęty w popiersiu, przy pracy przy biurku. Na odwrocie pieczęć. Krawędzie lekko załamane, stan ogólny dobry.
K. Estreicher jr. (1906-1984) – syn Stanisława; historyk sztuki, prozaik, bibliograf, autor licznych publikacji, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 1951-1976 dyrektor Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, zaangażowany w rewindykację polskich dzieł sztuki zagrabionych w czasie II wojny św. (odnalazł m.in. ołtarz mariacki Wita Stwosza). **100.–**
629. [FOTOGRAFIA gabinetowa – ziemianin w stroju polskim I – fotografia portretowa, pozowana]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,1x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 21x10 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**.
Portretowany szlachcic ujęty w całej postaci, stoi przed wysokim, rzeźbionym krzesłem. Ubrany w strój narodowy – kontusz z rozcinanymi rękawami przepasany pasem kontuszowym, futrzaną czapkę z piórem na głowie, szerokie spodnie do wysokich butów, lewą ręką przytrzymuje karambелę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk: „St. Bizański Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3”.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
S. Bizański (1846-1890) – krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr

w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. 240.–



nr 629



nr 630

630. [FOTOGRAFIA gabinetowa – ziemianin w stroju polskim 2 – fotografia portretowa, pozowana]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,1x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 21x10 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**.

Portretowany szlachcic ujęty w całej postaci, stoi wspierając prawą rękę na książce leżącej na giętym stoliku. Ubrany w strój narodowy – kontusz z rozcinanymi rękawami przepasany pasem kontuszowym, futrzaną czapkę na głowie, szerokie spodnie do wysokich butów, lewą ręką przytrzymuje karabelę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „St. Bizański Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3”. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. 240.–

631. [FOTOGRAFIA portretowa – góralka]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**.

Portretowana ujęta w całej postaci, w stroju regionalnym, z sierpem w lewej dłoni, na tle bogato malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotymi brzegami. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „ASzubert w Krakowie i Szczawnicy”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „A. Schubert Fotograf w Krakowie ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie”. Dolny margines ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych



nr 631

tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100.–**

- 632.** [FOTOGRAFIA pozowana – portret rodzinny]. [nie przed 1897, nie po 1914]. Fotografia form. 17x23,4 cm na oryg. podkładzie form. 30x36 cm, autorstwa **F[eliksa] Kulikowskiego w Bochni**.

Rodzina upozowana do pamiątkowej fotografii na tle malowanej kotary i dekoracji. Na odwrocie piecz. zakładu fotograficznego: „F. Kulikowski Fotograf w Bochni”. Zdjęcie naklejone na dekoracyjny podkład. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.

F. Kulikowski – fotograf w Bochni, od przełomu 1897/1898. Miał dwa zakłady fotograficzne – od 1898 przy ul. Świętokrzyskiej nr 412 i od 1900 przy ul. Kościuszki. Atelier przy ul. Kościuszki w 1903 przejął zapewne Józef Zacharski, zaś drugi zakład został w 1914 zamknięty. **120.–**

- 633.** [**HLOND** August, prymas Polski – fotografia portretowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 13,9x8,9 cm, nieznanego autorstwa.

Kardynał ujęty w półpostaci. Na odwrocie obca dedykacja imieninowa z 11 XI 1948. Stan dobry. **A. Hlond** (1881-1948) – polski duchowny rzymskokatolicki, salezjanin, biskup diecezjalny katowicki w 1926, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański w latach 1926–1946, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski w latach 1946–1948, prymas Polski w latach 1926–1948, kardynał prezbiter od 1927, Czcigodny Sługa Boży Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **80.–**

- 634.** [**JASTRUN** Mieczysław – fotografia portretowa]. 1967? Fotografia form. 18x12,5 cm, autorstwa Wiktora Szostaka.

Poeta ujęty w popiersiu na tle regału z książkami. Ujęcie publikowane w „Życiu Literackim”. Na odwrocie piecz. fotografa i informacje do druku. Stan dobry.

M. Jastrun (1903-1983) – polski poeta, prezentujący lirykę refleksyjno-filozoficzną i moralistyczną, tłumacz poezji francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej. (Wikipedia). **80.–**

- 635.** [**KLEINER** Juliusz – fotografia portretowa, sytuacyjna z odręcznym podpisem]. [l. 40./50. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,6 cm, autorstwa J. Koteckiego.

Na odwrocie **odręczny podpis profesora** oraz piecz. „Fot. J. Kotecki”. Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry.

J. Kleiner (1866-1957) – historyk literatury pol., teoretyk literatury, prof. uniw. w Warszawie, Lwowie, po wojnie – KUL i Uniw. Jag., autor fundamentalnych prac monograficznych o naszych największych romantykach. **140.–**

- 636.** [**KRASKOWSKI** Jerzy – fotografia portretowa powstańca styczniowego z jego odręczną dedykacją]. [nie po 17 IV 1927]. Fotografia pocztówkowa form. 7x5,64 cm.

Ujęcie weterana w popiersiu. Na odwrocie odręczna dedykacja atramentem dla niewymienionej z nazwiska Heecany Goc z Krakowa – „Prosi o wzajemność szczerze Was miłujący JKraskowski 17/IV 1927”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. Biogram reprodukowany za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 366).



nr 636

J. Kraskowski (1843-1932) – „z rodziny ziemiańskiej z Grodzieńszczyzny. Jako student inżynierii wojennej w Wilnie organizował transport broni i amunicji dla powstania. Broń zbieraną przez niego i jego kolegów znoszono do magazynu kolejowego i ukryto na dnie wagonów przysypaną żwirem. Na skutek zdrady maszynisty sprawa się wydała, 300 osób – w tym Kraskowskiego – uwięziono. Skazany na śmierć, ułaskawiony, został zesłany „w żołdacy” na Syberię, gdzie spędził 9 lat. W ostatnich latach życia chorąży historycznego sztandaru oddziału Edmunda Taczanowskiego, który przekazano Towarzystwu Przyjaciół Weteranów 1863 r. i wiceprezes Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy Uczestników Powstania 1863 r. Odznaczony Krzyżem Walecznych. W jego uroczystym pogrzebie brała udział m.in. żona marszałka Piłsudskiego”. **120.–**

- 637.** [LEM Stanisław – fotografia portretowa]. 1972. Fotografia form. 18,1x22,3 cm, autorstwa B[olesława] Lutosławskiego.

Pisarz ujęty w popiersiu. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem zapewne ręką fotografa. Prawy dolny narożnik nieco załamany, krawędzie lekko otarte, mimo to stan ogólny dobry.

S. Lem (1921-2006) – pisarz, filozof, futurolog, przedstawiciel nurtu fantastyki naukowej. Najczęściej tłumaczony polski pisarz, jego książki zostały przetłumaczone ponad 40 języków i osiągnęły łączny nakład ponad 30 mln egzemplarzy. **160.–**



nr 637

- 638.** [LUTOSŁAWSKI Witold Roman – fotografia portretowa, sytuacyjna]. [l. 80./90. XX w.]. Fotografia form. 17,6x12,3 cm, wykonana na zlecenie PAP.

Pianista ujęty z batutą w dłoni podczas koncertu. Na odwrocie pieczęć fotografa i napisy informacyjno-identyfikujące. Stan bardzo dobry.

W. R. Lutosławski herbu Jelita (1913-1994) – polski kompozytor, dyrygent, pianista. Kawaler Orderu Orła Białego. Jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów XX wieku. (Wikipedia). **80.–**



nr 638

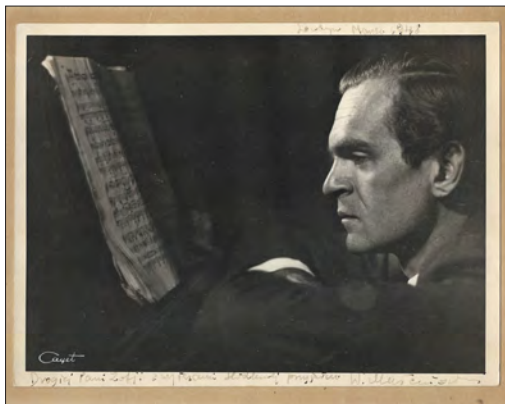
- 639.** [MAŁCUŻYŃSKI Witold – fotografia portretowa z odręczną dedykacją]. [nie po III 1948]. Fotografia form. 18x24 cm na podkładzie form. 20x25,5 cm.

Pianista ujęty z profilu, wpatrzony w nuty. Na górnym i dolnym marginesie **odręczna dedykacja** atramentem: „Londyn Marzec 1948 / Drogiej Pani Zofji z wyrazami serdecznej przyjaźni W. Małcużyński”. Zdjęcie górnym marginesem przyklejone do kartonowego podkładu. Stan bardzo dobry.

Dołączono fotografię z rzeźbą głowy pianisty autorstwa artysty rzeźbiarza Jana Lubelskiego (1886-1965). Zdjęcie form. 25x20 cm. Na odwrocie nieczytelna pieczęć, napis: „Fotografia portretu Małcużyńskiego (czerwiec 1951 r.)” oraz odręczną ręką autora rzeźby: „Łączę najlepsze życzenia noworoczne dla Szanownej Pani i P. Pułkownika Jan Lubelski”.

W. Małcużyński (1914-1977) – wybitny pianista, laureat III nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (1937). Brat Karola Małcużyńskiego.

240.–



nr 639

640. [MORCINEK Gustaw – fotografia portretowa z odręcznym podpisem]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 13,2x8,1 cm, autorstwa A[lojzego] Czarnieckiego.

Pisarz ujęty w popiersiu, w palcie i kapeluszu na głowie. Na odwrocie pieczęć fotografa i odręczny podpis portretowanego. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

G. Morcinek (1891-1963) – prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska.

140.–

641. [MOSZYŃSKA Helena – fotografia portretowa]. [ok. 1871]. Fotografia form. 13,8x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,8x11 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu, z profilu, po ścięciu włosów wskutek przebytej choroby po powrocie z Wenecji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „Fotografował z Natury Walery Rzewuski w Krakowie Wesola, ul. Podwale, 27.B.”. Na odwrocie napis: „Rostworowski”. Stan bardzo dobry.

H. Moszyńska (1849-1907) – córka Piotra, byłego marszałka szlachty guberni wołyńskiej i zesłańca na Syberię, późniejsza małżonka Joachima Augusta Rostworowskiego (1822-1894), z Rybnej koło Krakowa. Matka Karola Huberta Rostworowskiego (1877-1938) – dramaturga i babka prof. Emanuela Rostworowskiego (1923-1989) – długoletniego redaktora naczelnego PSB. Zdjęcie niekiedy uważane jest błędnie za wizerunek męża portretowanej.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

120.–

642. [RUBINSTEIN Artur – fotografia portretowa, sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 29x24,2 cm.

Pianista siedzący przy fortepianie zapewne podczas próby do koncertu. Stan bardzo dobry.

A. Rubinstein (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. 140.–

643. [SKRZYNECKI Piotr – fotografia portretowa, sytuacyjna]. [l. 70./80. XX w.]. Fotografia barwna form. 15,1x10,1 cm.

Ujęcie w półpostaci, przy stoliku, w słomkowym kapeluszu na głowie. Zdjęcie zabrudzone.

P. Skrzynecki (1930-1997) – reżyser, scenarzysta, współzałożyciel kabaretu „Piwnica pod Baranami” w 1956, legendarna postać w Krakowie. 48.–



nr 642

644. [SŁONIMSKI Antoni – fotografia portretowa]. Reprodukacja fotograficzna form. 18x13 cm.

Poeta ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis: „Słonimski”. Stan dobry.

A. Słonimski, pseudonim „Pro-rok” i in. (1895-1976) – polski poeta żydowskiego pochodzenia, dramaturg, prozaik, felietonista, tłumacz, członek założyciel kabaretu „Pod Picadorem” (1918) i grupy literackiej „Skamander” (1918), w latach 1924–1939 współpracownik tygodnika „Wiadomości Literackie”, w latach 1926–1934 współpracownik tygodnika „Cyrulik Warszawski”, od 1928 członek Związku Zawodowego Literatów Polskich; w czasie II wojny światowej przebywał na emigracji; w latach 1948–1951 dyrektor Instytutu Kultury Polskiej w Londynie, w latach 1956–1959 prezes Związku Literatów Polskich, autor i sygnatariusz Listu 34 (1964), sygnatariusz Listu 59 (1975); malarz, grafik i rysownik, w latach 1913–1919 współpracownik tygodnika „Sowizdrzał”; krytyk literacki, teatralny i filmowy. (Wikipedia). 80.–



nr 644

645. [VINCENZ Stanisław – fotografia portretowa]. 1966. Fotografia form. 12,6x9 cm.

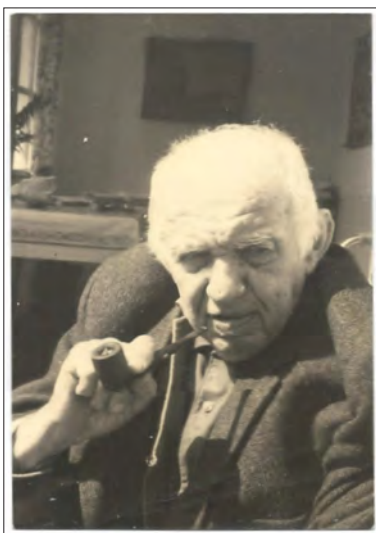
Pisarz ujęty w popiersiu, z fajką w prawej ręce. Zdjęcie wykonane u Oswalda Brockhausa w w Adelboden w Szwajcarii. Na odwrocie napis: „Stanisław Vincenz”. Stan dobry.

S. Vincenz (1888-1971) – prozaik i eseista, miłośnik i znawca Huculszczyzny i Pokucia oraz starożytnej Grecji. 120.–

646. [WALLEK Alojzy – fotografia portretowa]. [ok. 1905]. Fotografia form. 13,6x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,7 m, wykonane w atelier **Adela we Lwowie**.

Portretowany w ujęciu do pasa. Na odwrocie ołówkowy napis: „Alojzy Wallek Brat mojej matki Michaliny Broniewskiej około roku 1905”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Adela, Lwów Pasaż Mikolascha”. Niewielkie ślady wilgoci, pofalowań i zarysowań, mimo to stan ogólny dobry.

Adela – zakład fotograficzny we Lwowie, którego właścicielem był Robert Schaller. Atelier mieściło się w l. 1896-1901 przy ul. Kopernika 8, zaś w l. 1901-1911 w Pasażu Mikolascha, w l. 1911-1921 właścicielem był Tadeusz Julian Jaworski. **60.–**



nr 645



nr 647

- 647.** [WYSZYŃSKI Stefan, prymas Polski – fotografia portretowa]. 1949. Fotografia form. 16,3x10,8 cm, autorstwa **Edwarda Hartwiga i z jego podpisem**.

Prymas ujęty w półpostaci, lewą ręką wsparty o podbródek. Na odwrocie pieczęć, odręczny podpis fotografa oraz atramentowe napisy: „, foto. Edward Hartwig Lublin Narutowicza 19”, „Prymas Polski Ks. dr. Stefan Wyszyński”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany 12 IX 2021.

E. Hartwig (1909-2003) – artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **240.–**

KARTOGRAFIA

Mapy



nr 648

648. [REN]. Rhenvs, Fluviorum Europae celeberrimus, cum Mosa, Mosell, et reliquis, in illum se exonerantibus, fluminibus. Miedzioryt kolorowany form. 41,5x95,8 na ark. 48,5x100,3 cm.
Efektowna mapa biegu Renu opracowana i wydana w Amsterdamie przez Willema Guilielmusa Janszoona Blaeu ok. 1640. Mapę odbito z dwóch płyt, oba arkusze połączono. Tytuł w rozbudowanym kartuszu nad dolną ramką z prawej, w otoczeniu Bachusa, innych postaci alegorycznych i pasących się zwierząt. W prawym górnym narożniku w osobnym kartuszu dedykacja kartografa dla senatora Andrea Beckero. Pod górną ramką z lewej na wspólnej ozdobnej tablicy barwne herby 10 krain, przez które przepływa Ren. Orientacja zachodnia. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze). Verso czyste. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. 1.500.–
649. [POLSKA]. Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. **Mapa Polski opracowana przez Eligiusza Kanarka (malarza) i Tadeusza Lipskiego (kartografa), ukazująca lasy i tereny łowieckie RP.** Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w 1938 z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym – kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Wydanie mapy spowodowało protesty ambasady niemieckiej i radzieckiej. Powodem były sylwetki wkraczających do Polski od zachodu uzbrojonych wojowników z uniesionymi w faszystowskim pozdrowieniu ramionami (sprzeciw III Rzeszy) i, za wschodnią granicą, oddział egzekucyjny NKWD (oburzenie ZSRR). „Nakład mapy został szybko wycofany i zniszczony w wyniku protestu przedstawicieli ambasad [...]. Nieliczne zachowane wydruki map znajdują się m.in. w Bibliotece Instytutu Badawczego Leśnictwa w Sękocinie pod Warszawą, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Miejskim w Zabrze, a także w prywatnych zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu w Niemczech” (J. Wiśniewska, B. Roźmiarok „Oryginał mapy [...] Kanarka i Lipskiego w zbiorach Muz. Leśnictwa w Gołuchowie). Ślady złożenia i niewielkie naddarcia na zgięciach, stan dobry. **1.200.–**

650. [TATRY]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 54,1x81,3 cm. Czwarte poprawione i uzupełnione wydanie mapy Tadeusza Zwolińskiego. Ukazało się w Zakopanem w 1925 nakł. Księg. L. Zwolińskiego. Druk w Zakł. Kartograf. O. Freytaga i Berndta w Wiedniu. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, skala (1:37.500). Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie, na odwrocie naklejone obie okł. brosz. Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia. Podpis własn. na okł. brosz. **180.–**



nr 650

Widoki i plany miast

651. [BOBROWNIKI]. Bobrowniki. Litografia tonowana form. 12,5x20 na ark. 19,3x27 cm. Plansza z albumu Maksymiliana Fajansa z 1854 „Album zawierające widoki brzegów Wisły”. Widok ruin zamku, z lewej parowiec na Wiśle. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją informacja, że widok według własnego rysunku litografował M. Fajans. Stan dobry. **300.–**
652. [DOBROMIL]. Dobromil nad rzeką Wyrwą. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,6x29 cm na ark. 31,5x45,5 cm.



nr 651

Widok zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 175 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wyd. w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Stan dobry. 380.–

653. [KRAKÓW]. Cathédrale de Krakovie. Staloryt form. 10x14,8 na ark. 13x20,3 cm.

Banach III 150a. Widok katedry krakowskiej od pd.-zach. pochodzący z pracy K. Forstera „Pologne” (Paryż 1840). Tytuł na dolnym marginesie, na górnym nadruk „Pologne” i numer planszy 7. Pod dolną ramką sygnatury: „Dumouza del” i „Lemaitre direxit”. Stan dobry. 90.–



nr 653

654. [KRAKÓW]. Tertre de Kosciuszko. Montagne de Bronisława. Staloryt form. 10x15,7 na ark. 13x20,3 cm.

Widok na Kopiec Kościuszki pochodzący z pracy K. Forstera „Pologne” (Paryż 1840). Tytuł na dolnym marginesie, na górnym nadruk „Pologne” i numer planszy 42. Pod dolną ramką sygnatury: „Lemaitre direxit” i „Lepetit Sc.”. Stan dobry. 90.–



nr 655

655. [KRAKÓW]. Vue de la Porte de la Place des Dominicains à Cracovie. Litografia form. 24,7x36,5 na ark. 29,8x42 cm.

Widok Placu Dominikańskiego z pozostałościami kościoła Wszystkich Świętych pochodzący z atlasu ilustracyjnego do dzieła „Voyages en Scandinavie en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe, pendant les Années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette La Recherche” odbitego przez Lemerciera w Paryżu nakładem A. Bertranda w pol. XIX w. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne, rysunek uzupełnił postaciami kupców i ich wozami oczekującymi na wjazd do miasta A. Bayot. Widok w ramce liniowej, tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie. Obcięte poziome marginesy (górny z nadrukami „Voyages en Scandinavie, en Laponie etc.” i „Atlas pittoresque”), liczne punktowe zabrązowienia arkusza. 420.–

656. [KRAKÓW]. Vue de la Porte de St. Florian à Cracovie. Litografia form. 24,7x36,7 na ark. 30,4x45,8 cm.

Widok barbakanu i Bramy Floriańskiej zimą pochodzący z atlasu ilustracyjnego do dzieła „Voyages en Scandinavie en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe, pendant les Années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette La Recherche” odbitego przez Lemerciera w Paryżu nakładem A. Bertranda w pol. XIX w. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne, rysunek uzupełnił postaciami kupców i ich wozami oczekującymi na wjazd do miasta A. Bayot. Widok w ramce liniowej, tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie. Nad górną ramką nadruki: „Voyages en Scandinavie, en Laponie etc.” i „Atlas pittoresque”. Obcięte poziome marginesy, drobne zażółcenia papieru. 420.–

657. [KRAKÓW]. Widoki Krakowa. Brama niegdyś Sławkowska obecnie już nieistniejąca podług współczesnego rysunku. Litografia form. ca 25x36 na ark. 39,6x55,5 cm.

Jaworska 106. Widok wydany przez J. K. Wilczyńskiego jako plansza 54 drugiej serii „Album de Wilna”, litografowany przez P. Benoist et Bayot w Paryżu u Lemerciera w początkach lat 50. XIX w. Tytuł ryciny (również po franc.) pod kompozycją. Nad kompozycją nadruk „Album de Wilna”. Egz. po fachowej konserwacji, słabo widoczne rozprasowane pionowe załamania arkusza. 480.–



nr 657

658. [KRAKÓW]. Widoki Krakowa. Nabożeństwo podczas poświęcenia ankrów na gruzach spalonego kościoła Trojcy Świętej 12 sierpnia 1850. Litografia form. ca 26,7x36 na ark. 28x39 cm.

Jaworska 96. Plansza z „Albumu wileńskiego” J. K. Wilczyńskiego wydana u Lemerciera w Paryżu w 1851. Rozmody tłum przed spalonym kościołem Dominikanów w Krakowie. Według rysunku J. Kurowskiego litografował Deroy. Tytuł po polsku i francusku pod kompozycją, tamże „N-o 44”. Arkusz mocno obciążony, pozbawiony nadruków „Album de Wilna” i „2-Serie, 4-e Liv.” znajdujących się na górnym marginesie oraz dedykacji wydawcy dla Włodzimierza Dzieduszyckiego na dolnym marginesie. Miejscami zażółcenia papieru. 260.–



nr 658

659. [NAWOJOWA]. Zamek w Nawojowej w obwodzie Sandeckim od południa. Litografia form. 11,3x19,3 na ark. 20,3x27,6 cm. Widok istniejącego do dziś pałacu Stadnickich w Nawojowej (Beskid Sądecki) wg rys. z natury F. Lubomirskiej, odbity w zakładzie P. Pillera we Lwowie, wydany tamże nakładem K. Jabłońskiego jako plansza z albumu „Okolice Galicji” (Lwów 1847). Załamanie górnego narożnika, drobne zażółcenie marginesów. 160.–

660. [OLESKO]. Olesko nas źródłami Styru. (Galicja). Litografia na tincie form. 19,8x28,8 cm na ark. 31,5x45,5 cm.



nr 660

Widok zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 177 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wyd. w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Ślady wilgoci, poza tym stan dobry. 380.–

661. [SEWASTOPOL]. Panorama portu – „Panoramic View of the North & South Sides of the Harbour & Port of Sebastopol”. Litografia form. 45x68,5 na ark. 55x70,5 cm.

Panorama w litografii **Thomasa Packera**, czynnego w połowie XIX w. angielskiego rysownika i litografa specjalizującego się w militarnych tematach, wg szkicu Franka C. Hughesa. Pod kompozycją sygnatury: „THoS PACKER DELT & LITH. / LONDON PRINTED & PUBo AUG 24th 1855. BY STANNARD & DIXON 7 POLAND St. / STANNARD & DIXON, IMP” i poniżej tekstu objaśniającego: „LITOGRAPHED FROM A WATER COLOUR SKETCH BY FRANK C. HUGHES [...]”. Tytuł i tekst objaśniający pod kompozycją po angielsku i francusku. **Rozległa, efektowna i bardzo dokładna panorama portu** leżącego nad zatoką głęboko wcinającą się w łąd wraz z licznymi bastionami, fortami, składami, pozycjami artylerii itp. (wraz z ich nazwami). Sewastopol jako port wojenny odegrał ważną rolę w czasie tzw. wojny krymskiej w latach 1853-56, w trakcie toczonych walk między Rosją a Turcją wspieraną przez wojska francuskie i angielskie. Po stronie tureckiej stanęli też Polacy, licząc na szansę osłabienia Rosji (Adam Mickiewicz tworząc Legion Polski, Michał Czajkowski, Władysław Zamoyski, tworząc oddziały kozaków osmańskich). Plansza po konserwacji, z ubytkiem z niewielką szkodą dla tekstu angielskiego, bez szkody dla widoku. Zamknięta we wsp. passe-partout. Stan dobry. 850.–

662. [SULEJÓW]. Sulejów. Litografia tonowana form. 13,4x21,2 na ark. 18,9x26,4 cm.

Widok romańskiego opactwa cystersów w Sulejowie (woj. łódzkie), nad brzegiem Pilicy. Rysował z natury Julian Cegliński, planszę odbito w Litografii Banku Polskiego w połowie XIX w. (sygnatury pod kompozycją). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. 220.–

663. [TĘCZYN]. Tęczyn. (Galicya). Litografia na tincie form. 19,6x28,8 cm na ark. 31,5x45,5 cm.

Widok ruin zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 198 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wyd. w Litografii M. Fajansa. Tytuł i opis (także po francusku) pod kompozycją. Ślady wilgoci, poza tym stan dobry. 380.–



nr 663

664. [WARSZAWA]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan barwny form. 61,2x78 cm.

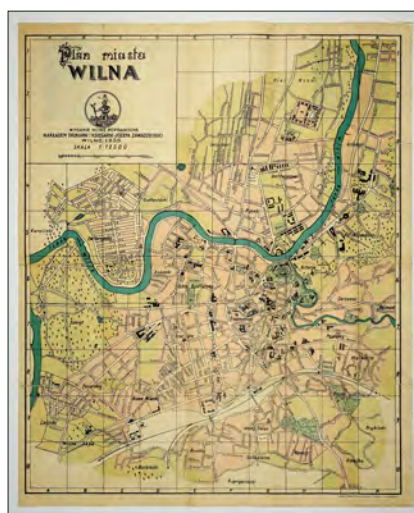
Plan miasta ze skorowidzem wydany w Warszawie ok. 1936 przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”. Druk w Zakł. Graf. F. Wierzbicki i S-ka. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i podziałka liniowa. Nad dolną ramką północna część miasta jako plan poboczny. Wrysowane niewielkie sylwetki ważniejszych budynków. Z dolnego marginesu wyprowadzone cztery strzałki lokalizujące firmy motoryzacyjne w centrum Warszawy. Plan podzielony na sektory (1-13, A-R). Skorowidz: 8, s. 23, [1], brosz. Tytuł okł. „Plan Warszawy”. Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., plan w stanie dobrym. 160.–

665. [WILNO]. Dwa stalorytowe widoki: „Kościół S. Anny w Wilnie w takim stanie w jakim był przed r. 174” i „Widok Katedry w Wilnie. Vue de la Cathédrale de Wilna” na dwóch arkuszach papieru listowego.

Dwa czterostronicowe arkusze pochodzące z papeterii listowej, form. 20,5x13 cm. W górnej części pierwszych stron umieszczono niewielkie widoki Wilna. Papeteria pochodzi z połowy XIX w. Drobne zaplamienia i załamania krawędzi, mimo to stan dobry. 220.–



nr 665



nr 666

666. [WILNO]. Plan miasta Wilna. Plan barwny 56,5x46,8 cm. Nowa, poprawiona edycja planu miasta wydana nakł. Drukarni i Księgarni J. Zawadzkiego w Wilnie w 1936, druk w Zakł. Graf. „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i skala (1:12.500). Na odwrocie skorowidz gmachów i ulic oraz dwa zdjęcia. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. 160.–

667. [WROCLAW]. Breslo. Miedzioryt form. 13,3x18,5 cm. Widok miasta z lotu ptaka pochodzący z pracy P. Bertiusa „Commentariorum rerum Germanicarum” (Amsterdam 1616). Stanowi uproszczoną wersję wedyty G. Brauna i F. Hogenberga. Tytuł w lewym dolnym narożniku. Nad górną ramką z lewej pag. 726, obok nadruk „Comm. Rer. Germ. Liber III”. Na odwrocie tekst „Wormatia Vangionum”. Stan bardzo dobry. 600.–



nr 667

668. [WROCLAW]. Neuer Plan der Stadt Breslau. Plan barwny form. 64,2x73,2 cm. Plan Wrocławia wydany w 1895 przez oficynę E. Morgensterna. Oprac. w Geograph. Anstalt v. Wagner & Debes w Lipsku. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże krótka legenda, dane wydawnicze, skala (1:10.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku plan poboczny południowych przedmieść miasta. Plan podzielony na sektory (1-8, A-I). Brak skorowidza ulic. Ślady złożenia, stan dobry. 220.–

669. [WROCLAW]. Bresslaw. Plan barwny form. 79,5x80,8 cm.

Reprodukcja planu Wrocławia z 1562, wydana w 1929 metodą fotolitograficzną przez Stadt- und Universitäts-Buchdruckerei Grass, Barth & Comp. (W. Friedrich) we Wrocławiu w 1929. Okoliczności powstania planu opisuje portal e-dolnyslask.info: „Ten niezwykle, aksonometryczny plan Wrocławia [...] został stworzony przez XVI-wiecznego grafika i malarza krajobrazów Barthela Weihnera oraz jego syna Georga. Plan powstał w 1562 roku z okazji koronacji w Pradze na króla Czech Maksymiliana II Habsburga [...] jako prezent koronacyjny. Z tego tytułu w lewym górnym rogu znajduje się kartusz z dedykacją dla cesarza Ferdynanda I Habsburga i jego syna Maksymiliana II, wraz z cesarskim orłem. Po drugiej zaś stronie (w prawy górnym rogu) widzimy herb Królestwa Czech. Plan Wrocławia wykonany został na ręcznie malowanym płótnie o wymiarach 186×187 cm. Oryginalny plan Weihnerów niestety nie zachował się do naszych czasów. Dysponujemy jednak jego późniejszymi kopiami. Pierwszą z nich jest faksymile oryginału z 1826 roku, którego autorem był Christian Friedrich Paritius. Drugim jest reprodukcja fotolitograficzna reprintu z 1826 roku, wydana w 1929 roku”. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach, wymaga konserwacji.



nr 669

320.–



nr 670

670. [ZAKOPANE]. Zakopane. Poczтівka z widokami, form. 9,5x14,3 cm.

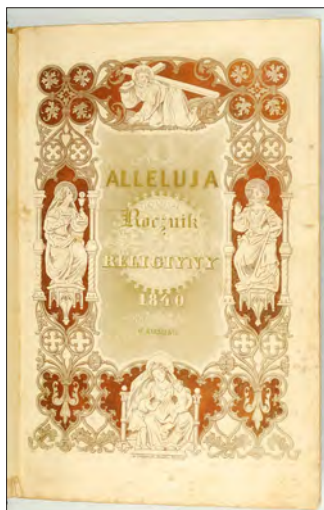
Poczтівka wydana przez Jana Rysia w Zakopanem w 1908. Barwna panorama Zakopanego, w centrum okienko z umieszczonym wewnątrz leporello składającym się z 12 czarno-białych widoków. Zachowana metalowa obrotowa zapinka. Powierzchnia pocztówki nieco otarta, leporello w stanie bardzo dobrym. Na spód okienka włożono zaszuszoną szarotkę.

160.–

CZASOPISMA

671. **ALLELUJA**. Rocznik religijny. Warszawa. Druk. Banku Pol. 8. opr. oryg. pł. tłocz., obcięcie złoc. R. 1840. s. [4], X, 282, tabl. 7, litografowany frontispis.

Miejscami zażółcenia kart, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Tytuł frontispisowy: „Alleluja. Rocznik religijny”. Zaw. m.in.: Opis historyczny Jerozolimy, Fundacja zakonu i kościoła XX. Kapucynów w Warszawie, Kościół Panny Maryi w Krakowie, Wspomnienie o ś. Stanisławie Kostce, Zgon zakonników i pogrzeby klasztorne. 160.–



nr 671

672. **BELLONA**. Kwartalnik wojskowo-historyczny. Londyn. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8. brosz.

R. 43, zes. 3/4. 1961. s. [161]-308.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in.: H. Piątkowski – **Wspomnienie z „wypadków majowych” 1926 roku** (i dyskusję na ten temat), K. Czechowicz – Nowoczesna służba informacyjno-wywiadowcza, G. Łowczowski – Maida i Lida (Szturm i wartość żołnierza). 100.–

673. **BIESIADA** Literacka. Ilustracja warszawska poświęcona literaturze, sztuce, kwestyom społecznym, wynalazkom, polityce i gospodarstwu krajowemu. Warszawa. Red. W. Maleszewski. 4. opr. ppł. z epoki.

T. 23: [I półrocze] 1887. s. [4], 400.

Czas. BJ 1, 82. Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie karty tyt., kilka kart poluźnionych. Na początku zbiorcza kata tyt. i spis treści. Piecz. własn. Półrocznik obejmujący nr. 575-599 (w numeracji ciągłej). Zaw. m.in.: Pociągi dziennikarskie, Łódź papierowa, Czy jest kres dla szybkości strzałów karabinowych, Kolej żelazna napowietrzna, Niemiecki karabin magazynowy, Cyklon w Krośnie, Poczty gołębie, O Juliuszu Słowackim, Między ludożercami – ze wspomnień misjonarza, Listonosz na welo-cypedzie. Drzeworyty w tekście. 320.–



nr 673



nr 676

- 674. CZAS.** Dodatek miesięczny. Kraków. Druk. „Czasu”. Red. A. Kłobukowski. 8. opr. ppł. z epoki.
R. 2, t. 6: IV-V 1857. s. [4], 803, [4].
Czas. BJ 2, 39. Stan dobry. Po każdym comiesięcznym numerze „Gazetka Literacka” obj. VII-VIII s. Zaw. m.in.: I. Domeyko „Czteromiesięczna podróż z Paryża do Chili [...] Pampa i Kordyliery” (fragment), „Wyjątki z listów Ignacego Domejki do Adama Mickiewicza”, „Zapiski ornitologiczne” K. Wodzickiego, E. Iwanowskiego (Helleniusa) „O Unii w Polsce”, A. Bielowskiego „Pokucie”. **200.–**
- 675. CZASOPISMO** Techniczne. Organ Ministerstwa Robót Publicznych i Polskiego Towarzystwa Politechnicznego we Lwowie. Lwów. Red. E. Bratro. 4. opr. pł. z epoki.
R. 48: 1930. s. VI, [2], 448.
Czas. BJ 2, 49. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Pismo ukazywało się od 1883 do wybuchu II wojny, było kontynuowane po jej zakończeniu. Ten rocznik zaw. m.in.: Mosty we Francji, O możliwości komunikacji międzyplanetarnej, O wyboczeniu posprężystem, Rozwój hydrologji jako nauki, Krzywizny drogowe a motoryzacja ruchu drogowego, Polski układ pasowania średnic, Nowoczesne metody oczyszczania wód kąpielowych, Zasługi ś.p. Prof. Łosia przy ustaleniu polskiego słownictwa technicznego, O budowie dróg powietrznych, Przewozy na drogach wodnych w Polsce, Zdjęcia aerofotogrametryczne dla Generalnego Projektu Meljoracji Polesia, Zbiorniki powodziowe i użytkowe w dorzeczach Świcy i Łomnicy, Największy na świecie most żelbetowy. **240.–**
- 676. CZASOPISMO** Naukowe od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich wydawane. Lwów. 8. Druk. J. Schnaydera. brosz.
R. 1831, zes. 1. s. 146, [1].
Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Zaw. m.in.: Obrona autorstwa (przez Ossolińskiego), Jerzy Kulczycki w Wiedniu, O krajoписie czyli geografji Galicji, Nekrolog Jana Śniadeckiego. Pismo wychodziło od 1828, początkowo jako „Czasopism”. **120.–**
- 677. DOBRA** Gospodyni. Pismo tygodniowe ilustrowane dla kobiet. Warszawa. Red. K. E. Szyller. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 10, nr 2-52: 1910. s. [2], II, [9]-412.
Czas. BJ 2, 77 (inny rocznik). Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., załamania pierwszej karty, ubytek jednej karty (dział ogłoszeniowy), naddarcia kilku kart, w nr. 14 przestawione dwie karty. Do pełnego rocznika brak pierwszego numeru i jednej karty w nr. 14 z 8 IV. Piecz. własn. Na początku zbiorczy spis zawartości i karta tyt. Zaw. m.in.: Kobieta robotnica, Przemysł ludowy,

Nadmiar wiadomości bezużytecznych u kobiet naszych, Kobiety ogrodniczeki, Panny na wydaniu, Gospodarstwo naszych prababek, Reforma damskiej jazdy konnej, Porażka sufrażystek; obszerne działy poświęcone ogrodnictwu, hodowli, pszczelnictwu, kuchni i mleczarstwu. 240.–

678. **DZIENNIK** Wileński. Wilno. Red. K. Kontrym. Druk. A. Marcinkowskiego. 8. brosz. T. 4, nr 6: VI 1829. s. 137-192, 409-456, 297-376, 153-184, tabl. rozkł. 3.

Czas. BJ 2, 208. Otarcia okł., załamania krawędzi kart, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Każda część pisma (literatura, fizyka, podróże itp.) o osobnej paginacji. Eksklibris herald. „Ex libris Czarnowskich z Rossochy”, dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: „Ratunek w ostatniej potrzebie, powieść z niemieckiego”, Michał Godlewski „Dumka”, „Szczegóły statystyczne z roku 1828”, „Sztuka robienia cukru z buraków”, „Instrukcja względem używania nawozów płynnych”, „Sposób Kitaybela, wygubienia gąsienic na drzewach owocowych, jako też zabezpieczania matery wełnianych od molów, a roślin zasuszanych od innych owadów”. Na tablicach „Sztuka robienia cukru z buraków”. 220.–

679. **GŁOS Robotniczy**. Pismo Polskiej Partii Robotniczej. Łódź. Woj. Komitet PPR w Łodzi. folio.

R. 1, nr 10: 29 VI 1945. s. 4. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. Główna informacja numeru: „Utworzenie Rządu Jedności Narodowej” z Edwardem Osóbką-Morawskim na czele, wicepremierem Władysławem Gomółką i min. rolnictwa Stanisławem Mikołajczykiem. 80.–

680. **HALLO**. Głos Plastyków. Czasopismo Związku Artystów Plastyków. Kraków. Nakł. Związku Artystów Plastyków. Red. T. Cybulski, B. Raczyński. 4. brosz. Nr 2/4: VI-VIII 1930. s. 30, [2].

Okł. nieco otarte, ślad żawilgocenia wewnątrz. Drugi, łączony numer pisma kontynuowanego jako „Głos Plastyków”. **Rysunek na okładce przedstawiający akt kobiety na tle pejzażu oraz winiетки końcowe autorstwa Zbigniewa Pronaszki**. Artykuły A. Szyszko-Bohusza, T. Cybulskiego, Z. Nowakowskiego, T. Rogalskiego m.in. na temat Rynku krakowskiego, odnowienia Wawelu. Zachowany los uprawniający do udziału w loterii, w której nagrodę stanowił barwny drzeworyt W. Skoczylasa. 64.–

681. **HASŁO** Podwawelskie. Tygodnik bezpartyjny. Kraków. Red. J. Kozicki, J. Kowalski. Wyd. L. Gronuś. folio. R. 1, nr 2-6, 12-13. 1929.



nr 677



nr 679

R. 2, nr 33, 38. 1930.

R. 3, nr 2, 38, 41, 48-49, 52. 1931.

[oraz] **SAMOBRONA** Narodu. Tygodnik ogólnospołeczny wszystkich stanów. Poznań. Red. K. Gajewski, J. Maciejewski, F. Kowalski. Wyd. H. Skąpski. folio.

R. 4, nr 26/27, 30, 32, 35, 41. 1936.

R. 5, nr 13-14, 38-39, 41, 43-47, 52. 1937.

R. 6, nr 1-4, 6-11, 13-15, 17-30, 35, 37-39, 43. 1938.

R. 7, nr 11-13, 25-26. 1939.

[oraz] **HASŁO**. Organ walki z żydostwem. Kraków. Red. J. Kowalski. folio.

R. 13, nr 30: 2 VIII 1938

R. 14, nr 3: 29 I 1939. razem opr. wsp. ppł., obcięcie barwione.

Otarcia okł., ślady złożenia części numerów, otarcia i zaplamienia. W kilku miejscach zaburzona chronologia numerów. Odręczne zapiski. Oprawa amatorska, kilka numerów nadmiernie obciętych od spodu. Objętość numerów: „Hasło Podwawelskie” s. 8-12, „Samoobrona” s. 8-12, „Hasło” s. 8. Zbiór pojedynczych numerów wydawanych w latach 30. tygodników, sądząc z treści, poświęconych wyłącznie tematyce antysemickiej. Zestaw zaw. łącznie 15 numerów „Hasła Podwawelskiego”, 53 numery „Samoobrony Narodu” oraz 2 numery „Hasła”. 420.–



nr 681

682. **ILUSTROWANY** Kuryer Codzienny. Kraków. Wyd. M. Dąbrowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 17 XI 1930, godz. 1 popoł. s. [1].

Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. „Zupełne zwycięstwo rządu Marszałka Piłsudskiego w wyborach do Sejmu”. Podano „cyfrowe wyniki w okręgach”. 100.–

Jednodniówki

683. **ILLUSTRIERTE** Chronik. Das 1. Arbeitsjahr im Generalgouvernement. Krakau-Warschau [1940]. Zeitungsverlag. folio, s. [8].

Poprzeczny ślad złożenia, lekkie przetarcie pierwszej karty na zgięciu, odklejony niewielki ubytek krawędzi pierwszej karty. Bogato ilustrowana propagandowa kronika rządów niemieckich w Generalnym Gubernatorstwie wydana w pierwszą rocznicę jej utworzenia. 140.–

684. **JEDNODNIÓWKA**. Album zbiorowe na dochód towarzystwa wzajemnej pomocy artystów sceny lwowskiej. Wyd. przez komitet festynu artystycznego pod red. Włodzimierza Zagórskiego. Lwów, 22 VI 1884. folio, s. 12, [4]. brosz.

Okł. zakurzone, załamania narożników. Zaw. krótkie teksty literatów lwowskich, podobizny rękopisów,



nr 683

liczne ilustracje w litografii. Główną sprzedaż przewidziano podczas okolicznościowego festynu.

120.–

685. **JEDNODNIÓWKA** na dochód Znicza. Poznań 1909. Nakł. „Pracy”. folio, s. [2], 64. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Podklejone marginesy wielu kart, papier lekko pofałdowany, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na cele statutowe „Znicza” – „towarzystwa ku popieraniu i tworzeniu rdzennie polskiego przemysłu”. Zaw. teksty literackie, reprodukcje dzieł sztuki, nuty.

140.–

686. **STANICA**. Jednodniówka poświęcona prezesowi Związku Sokolstwa Polskiego, druhowi Adamowi Zamoyskiemu w dniu jego imienin. Katowice, 24 XII 1929. Księg. i Druk. Katolicka. 4, s. 55. brosz.

Brak tabl. ze zdjęciem Adama Zamoyskiego. Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 22.**

180.–



nr 684



687. **[KALENDARZ]. ROCZNIK [...]**. Petroków [= Piotrków Tryb.]. Wyd. Antoni Porębski i Kazimierz Filipowski. Druk. F. Bełchatowskiego. 16d. opr. oryg. ppł.

R. 1: [...] na rok zwyczajny 1871. s. [56], 145, [17], XX, tabl. 4.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, jedna składka luzem. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Zaw. część kalendarzową, Opis miasta Petrokowa, Kilka słów o ratuszu trybunalskim, zestawienia statystyczne, kolejowy rozkład jazdy.

140.–

688. **KALENDARZ** „Iskier”. Mała encyklopedia i notatnik. Oprac. Władysław Kopczewski. Warszawa. Nakł. „Iskier” tygodnika dla młodzieży. 16. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

R. 4-9: 1928-1933.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Sześć kalendarzy „Iskier” na sześć kolejnych lat. Cieszyły się w latach międzywojennych dużą popularnością ze względu na starannie opracowany i rozbudowany dział informacyjny.

120.–



nr 687

689. **KRONIKA** Powiatu Olkuskiego. Olkusz. Red. S. Piątkowski. 4. numery luzem.

R. 1, nr 17-23/24: 15 IX-15 XII 1917

R. 2, nr 29, 36-37, 43: 1 III-15 X 1918.

Odbarwienia i otarcia kilku okładek. Egz. nierozcięte. Zbiór 10 zeszytów (nr. łączone: 18/19 i 23/24) rzadkiego dwutygodnika regionalnego. Każdy numer obj. 16-20 s.

240.–



nr 688



nr 690

690. **KURJER** Pończoszniczy. Miesięcznik poświęcony sprawom mody pończoszniczo-trykotarskiej i bieliźniarskiej. Red. odpow. H. Gross. Nakł. firmy H. Lichtig i Syn. 8. Kraków. Druk. Krakowska. R. 1, nr 1: X 1931. s. 8.

Czas. BJ 4, 342 (notuje tylko nr 2). Egz. nierozcięty, ślady złożenia, stan dobry. Zaw. m.in.: Z tajników piękności kobiecej, Z historii pończochy, Dział dla Panów, Dział dla dzieci. 54.–

KUŹNICA. Tygodnik społeczno-literacki. Łódź [późn. Warszawa]. Red. S. Żółkiewski. folio. razem zbrosz.

Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenia na zgięciach, stan dobry. Numery przeszyte w grzbiecie przez blok. Piśmo ukazywało się w l. 1945-1950. „Tygodnik grupował twórców kultury o ideologii zbliżonej do marksistowskiej. W latach 1945-1948 redaktorem naczelnym był Stefan Żółkiewski [...]. Z piśmem współpracowali między innymi: Mieczysław Jastrun, Zofia Nałkowska, Leon Kruczkowski, Jerzy Putrament, Kazimierz Brandys, Adam Ważyk, Jan Kott [...]”. Kuźnica kontynuowała artystyczne tradycje XIX-wiecznego realizmu [...]. Było to pismo opiniotwórcze. Prowadzono w nim dyskusje na temat statusu inteligencji. W roku 1950 tygodnik został połączony z tygodnikiem „Odrodzenie”, w wyniku tej fuzji powstał tygodnik „Nowa Kultura” (Wikipedia).

691. R. 3, nr 1 (70)-9 (78), 11 (80)-15 (84), 17 (86)-20 (89), 22 (91)-27 (96), 29 (98)-30 (99), 33 (102)-39 (108), 41 (110)-43 (112), 45 (114)-49 (118), 51/52 (120/121). 1947.

Niewielki ubytek górnego marginesu dwóch kart, otarcia pierwszej strony końcowych numerów. Do kompletnego rocznika brak 9 numerów (10, 16, 21, 28, 31-32, 40, 44, 50). Numery objętości 8-16 s. (ostatni 24 s.). Na początku zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Arystokraci Volksdeutsche, Tadeusz Żeleński-Boy, O demokratyzację wyższych uczelni (W. Sokorski), O poezji Czesława Miłosza, Snobizm i podstęp, Ze wspomnień polskiego inteligenta, Sprawa Stanisława Wasylew-



nr 691

skiego, Stara i nowa demokracja, Spór o estetykę komunistyczną, Humanizm socjalistyczny, Bezdroża pseudohumanizmu, Lumpenburżuazja, List o egzystencjalizmie, Pożegnanie z Marią (T. Borowski), O energii atomowej i paru innych sprawach, Uwagi o polityce kulturalnej, Komunizm i moralność, Amerykańskie klechdy obrazkowe (o komiksach), Przemiany Juliana Tuwima, Feliks Dzierżyński, Książki dla dzieci w dorosłych oczach. **320.–**

692. R. 4, nr 1/2 (122/123), 4 (125)-12 (133), 15 (136)-17 (138), 19 (140)-29 (150), 32 (153)-51 (172). 1948.

Poprzeczne załamania numerów, zażółcenia na zgięciach, pierwsza strona dwóch numerów wyraźnie zakurzona, przedarcie jednej karty. Do kompletnego rocznika brak 7 numerów (3, 13-14, 18, 30, 31, 52 – ten ostatni zachowany niekompletny). Numery objętości 12-32 s. Zaw. m.in.: Nowe wiersze (W. Broniewski), Pisarz na Ziemiach Odzyskanych, Deformacja w plastyce (H. Stażewski), Stulecie Wiosny Ludów, Z rozważań nad literaturą dziecięcą, Druga książka Stanisława Dygata, Martwy punkt polskiego filmu przełamany, Lenin i Gorki, Materializm i wiara, Dyskusja o powieści Andrzejewskiego „Popiół i diament”, Rola pisarza w dzisiejszym społeczeństwie, Andrzej Żdanow – teoretyk realizmu socjalistycznego, Formalizm jest wrogiem sztuki, Pisarze i naukowcy o zjednoczeniu partii robotniczych. **340.–**

MEBLOSTYL. Przegląd meblarsko-stolarski. Miesięcznik ilustrowany poświęcony architekturze wnętrz, oraz sprawom zawodowym stolarzy, meblarzy i tapicerów. Kraków. Red. A. Kossowski. 4. brosz.

Czas. BJ 5, 89. Pismo branżowe wydawane w l. 1934-1936, ukazało się co najmniej 13 numerów. **Nieczęste.**

693. R. 1, nr 5: IX 1934. s. 18.
Stan dobry. Na stronach ilustracyjnych (s. 7-14) m.in.: Pokój mieszkalny (kombinowany) – 2 warianty, Nowoczesny garnitur klubowy. **80.–**
694. R. 1, nr 6/7: X-XI 1934. s. 26.
Okł. nieco zabrudzona. Na stronach ilustracyjnych (s. 9-20) m.in.: Sypialnia, Jadalnia, Tapczan kombinowany, Gabinet, Pokój dziecienny, Kredens kuchenny. **80.–**



nr 694

695. **MISSYE** Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M. Czerwiński. Druk. „Czasu”. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob. R. 8: 1889. s. [4], 383.

Czas. BJ 5, 121. Niewielkie otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietu. Jedna ilustracja delikatnie pokolorowana gwaszem. Piecz. **Czasopismo miesięczne ukazujące się w latach 1882-1939. Popularno-naukowe pismo redagowane przez jezuitów, charakteryzujące się wysokim poziomem edytorskim i ozdobione licznymi drzeworytami ilustrującymi prace misjonarzy na całym świecie.** Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści całego rocznika. **Oprawa Emila Schrotta z Krakowa** (ślepy tłok na tylnej okł.). Ten rocznik zaw. m.in.: Z podróży po Indyach (do-kończenie), List [...] o niewolnictwie w Afryce, Boże Narodzenie na Madagaskarze, Wspomnienia z Egiptu, Indyjanie ze szczepu Szydłane Serca, Krwawy dramat na wybrzeżach Zanzubaru, Atabaska Mackenzi, Cejlon, Missye na wyspie Tahiti. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**

NOWA Kultura. Tygodnik społeczno-kulturalny. Warszawa. Druk. „Czytelnik”. folio. **Nowa Kultura** – „tygodnik społeczno-literacki wydawany w latach 1950–1963 w Warszawie. Pismo powstało z połączenia dwóch tygodników, „Odrodzenie” (1944–1950) i „Kuźnica” (1945–

1950). W okresie 1952–1956 było oficjalnym organem Związku Literatów Polskich. Pismo propagowało hasła realizmu socjalistycznego. Jego redaktorem był Paweł Hoffman, który został zmuszony do ustąpienia ze stanowiska w roku 1955. Bezpośrednim powodem jego zwolnienia było wydrukowanie na łamach pisma „Poematu dla dorosłych” Adama Ważyka – utworu sprzecznego z zasadami socrealizmu, obnażającego rzeczywistość życia budowniczych Nowej Huty” (Wikipedia).

Prezentowane tu roczniki zostały razem zbroszurowane, przeszły przez blok. Numery objętości 8-12 s.

696. R. 1, nr 2, 6-25, 27-33, 36-40: 1950.

Ubytek narożnika nr. 6 i 40, ślady złożenia, nieliczne zażółcenia na zgięciach. Do kompletnego rocznika brak 6 numerów. Na początku zbiorczy spis treści wydawanych w 1950 pism „Kuźnica”, „Odrodzenie” i „Nowa Kultura”. Zaw. m.in.: Zmienne pojęcie piękna, Słowo drukowane zdobywa wieś, Zmowa grabieżców – sojusz Piłsudskiego z Denikinem przeciw rewolucji, Gorki uczy, Z tajemników kolaboracji watykańskiej, Spod namiotów widać „Nową Hutę”, W sprawie marksizmu w językoznawstwie (J. Stalin), O realizmie socjalistycznym, Na manowcach burżuazyjnej psychologii, Ognie komunizmu zapłoną w stepach i pustyniach, Realizm socjalistyczny jako naukowa metoda kształtowania twórczości artystycznej (W. Sokorski). Także cotygodniową „Małą kronikę” Tadeusza Borowskiego, reportaże z Nowej Huty Mariana Brandysa, wiersze A. Słonimskiego, T. Różewicza, C. Miłosza (m.in. „Pamięci Teresy Żarower”), A. Kamińskiej, J. Brzechwy, W. Broniewskiego, J. Tuwima, A. Ważyka, R. Kapuścińskiego („Fragmenty Poematu o Nowej Hucie”), K. I. Gałczyńskiego.

360.–

697. R. 2, nr 1 (41)-15 (55), 18 (58)-28 (68), 30 (70)-32 (72), 39 (79)-51/52 (91/92): 1951.

Podklejone przedarcie okładki ochronnej, naddarcia dolnego marginesu jednej karty, niewielki ubytek górnego marginesu pierwszych trzech kart, ślady złożenia, niewielkie zażółcenia na zgięciach w kilku numerach. Do kompletnego rocznika brak 7 numerów. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Numery objętości 12-16 s. Zaw. m.in.: Dyskusja o bazie i nadbudowie, O wstecznych i postępowych tendencjach dotychczasowych badań nad sztuką polską, Zadania literatury polskiej w okresie Planu 6-letniego i walki o pokój, Ofensywa realizmu socjalistycznego trwa, O metodach pracy klasyków marksizmu-leninizmu, Pisarz w terenie, Amerykańska cywilizacja zabija wolność, O młodej poezji radzieckiej, Prawo i sąd USA w służbie faszyzmu, Literatura Chin Ludowych, Pierwsza sztuka o górnikach, Agitacja – to cecha wielkiej sztuki, wiersze W. Broniewskiego, J. Minkiewicza, J. Prutkowskiego, J. Tuwima, A. Mandaliana, J. Ficowskiego, T. Różewicza, A. Kamińskiej, W. Szyborskiej, cotygodniową „Małą kronikę” Tadeusza Borowskiego (do nr. 15 włącznie, pisarz wkrótce zmarł).

360.–

698. R. 3, nr 1 (93)-4 (96), 6 (98)-8 (100), 10 (102)-25 (117), 27 (119)-37 (129): 1952.

Załamania górnego narożnika pierwszych kart, zakurzona część jednej karty, ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach kilku kart. Do kompletnego rocznika brak 3 numerów w prezentowanym tu ciągu oraz numerów powyżej 37 (ostatni nosi datę 14 IX). Numery objętości 8-12 stron. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Od nr. 35 zmiana podtytułu na „Tygodnik Związku Literatów Polskich”. Zaw. m.in.: Sztuka walcząca o pokój, Początki realizmu socjalistycznego, Superman i powrotny analfabetyzm, O schematyzmie, Nieco abstrakcyjny spór o filozofię „Astronautów” (Lema), O „Astronautach” – głos autora, Człowiek socjalistyczny, Trylogia Wasilewskiej, Prezydentura na sprzedaż, Warszawa w dni zlotowe, Nowa Huta ma swój teatr, Nowe domy, nowe ludzie, O wielkiej sztuce spawania, wiersze A. Ważyka, K. I. Gałczyńskiego (m.in. „Poemat dla zdrajcy”, czyli C. Miłosza), J. Tuwima, W. Szyborskiej, T. Różewicza, W. Woroszyńskiego, J. Iwaszkiewicza, A. Słonimskiego.

360.–



nr 696

699. R. 7, nr 1 (301)-17 (317), 19 (319)-27 (327), 29 (329)-52/53 (352/353): 1956. Ślad zawilgocenia w narożniku końcowych kart, drobne zaplamienia, ślady złożenia. Do kompletnego rocznika brak 2 numerów. Numery objętości 8-16 stron. W nr. 5 umieszczono zbiorczy spis treści za rok 1954. Zaw. m.in.: Z czego żyją filozofowie? (L. Kołakowski), O nowocześnieści, W obronie „dekadentów”, Wolność krytyki (P. Jasińczy), Opera dla każdego (L. Tyrmanda), Człowiek i technika (S. Lema), Wspomnienia o Brunonie Jasińskim, Rachunek sumienia egzystencjalisty, Odszedł od nas Bolesław Bierut, My z AK, Dramat władzy w Nowej Hucie, Zmowa obojętnych (fragmenty nieukończony powieści B. Jasińskiego), Myśli o sprawie kułackiej, Lechoń, Dyskusja o Związku Literatów, Nowy duch i nowa forma (recenzja H. Berezy „Pierwszego kroku w chmurach” Hłaski), Samorząd robotniczy i co dalej?, XXVIII Biennale (w Wenecji), Cztery dni, które wstrząsnęły Polską (poznaki Październik), Sejm a Partia, Dziennik węgierski (W. Woroszyłskiego), Cztery listy z Workuty, Polski Październik zagrożony, wiersze J. Przybosia, T. Różewicza, S. J. Leca, A. Ważyka („Krytyka Poematu dla dorosłych”), A. Włodka, Z. Herberta, A. Kamińskiej, W. Szymborskiej, T. Kubiaka („Wysyłając krew do Budapesztu”), K. I. Gałczyńskiego, tłumaczenia pisarzy amerykańskich i francuskich. Wyraźnie czuć odwilż. 360.–

700. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. razem zbrosz. [R. 1], t. 1: I-IV 1815. s. [2], X, 466, [9]. Czas. BJ 6, 297. Otarcia skrajnych kart, drobne zaplamienia. Zapiski własn. Pierwszy kwartalny tom pisma, składający się z 4 miesięcznych zeszytów. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści tomu. Zaw. m.in.: Wiadomość historyczna o życiu ś.p. X. Józefa Poniatowskiego, Wymowa. Mowa miana w Krzemieńcu przy uroczystym obchodzie pogrzebu ś.p. Tadeusza Czackiego, Podlasie, O żydach, O Kozakach Dońskich, Rapport [...] o machinie arytmetycznej Abr. Szterna, Uwagi nad pismem Fel. Słotwińskiego: De trisectione anguli. 400.–

701. **PION**. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. T. Święcicki [późn. W. Antoniewicz]. razem opr. ppł. z epoki. R. 1: 1933, nr 1-13 R. 2: 1934, nr 1-52. Czas. BJ 6, 130. Otarcia okł., podklejone nieliczne naddarcia, rozprasowane i podklejone załamania marginesów części kart. Poszczególne numery obj. 8-16 s. **Kompletne dwa pierwsze roczniki warszawskiego pisma, jednego z ważniejszych, po „Wiadomościach Literackich”, tygodników kulturalnych okresu międzywojennego.** Ukazywał się nieprzerwanie od 1933 do wybuchu wojny. „Głównym



nr 701

celem ‚Pionu‘ była szeroka informacja o aktualnym życiu kulturalnym i naukowym w Polsce [...]. Pismo, związane z obozem rządowym, starało się dorównać randze niezależnych ‚Wiadomości Lit.‘, zapewniając sobie współpracę wielu wybitnych pisarzy, krytyków i uczonych [...], m.in. W. Borowego, H. Elzenberga, L. Frydego, J. Kleinera, J. Krzyżanowskiego, T. Peipera [...]. Najważniejszą rolę w ‚Pionie‘ odgrywali J. E. Skiwski (dział publicystyki) i K. Irzykowski (LPPE). Te roczniki zaw. m.in.: L. Chwistek „Niewola duchowa”, K. Winkler „Drzeworyty Wład. Skoczylasa”, W. Skoczylas „Polski drzeworyt ludowy”, K. Hłakowiczówna „Moje wileńskie dzieciństwo”, H. Stażewski „Nowa sztuka a spuścizna sztuki epok minionych”, K. Irzykowska „Moja biblioteka”, Z. Nałkowska „Dookoła książki”, M. Lepecki „W górach Sybiru”, „Trzy listy

Cyprjana Norwida”, Z. Niesiołowska „Drzeworyty St. Ostoji-Chrostowskiego”, W. Strzeimiński „Malarstwo sowieckie w zwierciadle artykułu p. Chwojniaka”, T. Peiper „Akademja Literatury – ta”, L. Ślędziński „W dążeniu ku wielkiej sztuce”, W. Pobóg-Malinowski „Józef Piłsudski w Tokio”, T. Peiper „Kto nie zauważył?”, S. I. Witkiewicz „Znowu to samo aż do znudzenia czyli o roli światopoglądu w literaturze”, H. Stażewski „O tradycji, modernizmie i klasycyzmie”, S. van Ravensteyn „Nowoczesna architektura”, J. Piłsudski „Samowładczy gospodarze Polski”, L. Różycki „Muzyka w ideologii Hitlera”, „W niepojętej zieloności. Rozmowa z B. Leśmianem”, J. Dürr „Dziennik podróży Wyspiańskiego po Szwajcarii i Francji”, W. Sebyła „Czy „futuro”?” (o „Futuro-gamach” Młodożeńca), T. Terlecki „Stulecia „Pana Tadeusza” w Paryżu”, S. Vincenz „Duma o Wielitach”, a także recenzję „Sklepów cynamonowych” B. Schultza (!), wiersze J. Czechowicza, J. Przybosia, C. Miłosza, zdjęcia lotnicze miast polskich. **600.–**

PLACÓWKA. Tygodnik wojskowy, społeczny, naukowy i literacki. Lwów. Druk. Dowództwa W.P. na Galicyę wschodnią. 4. numery luzem.

Czas. BJ 6, 136. Papier poźółkły. Numery nie-
 rzojęte. Pismo ukazywało się w l. 1919-1920.

702. Nr 1: 2 II 1919. s. 32.

Zażółcenia marginesu pierwszej strony. Zaw. m.in.: O jedność wojska polskiego, Polskie fronty (Front wschodni), Nasze armaty, Zajęcie koszar w Wulce. **70.–**

703. Nr 2: 9 II 1919. s. 32.

Pierwsza strona zakurzona. Zaw. m.in.: O moc wytrwania, Dlaczego Śląsk jest koniecznie potrzebny dla Polski?, Na linii bojowej – z Lubaczowa, Szpiegostwo wojenne, Kilka uwag o lotnictwie. **70.–**

704. Nr 5: 2 III 1919. s. 32.

Zaw. m.in.: Granice południowo-wschodnie Polski pod względem strategicznym, Żołnierz podhalański, Północne kresy Polski, O granatach ręcznych i karabinowych, Polska kultura żołnierska. **70.–**

705. POLONIA. Czasopismo Młodzieży Narodowej. Lwów. 4. Red. odp. i wyd. Janusz Kączkowski. brosz.

R. 1, nr 1: I 1919. s. 16.

Czas. BJ 6, 202. Naddarcia krawędzi jednej karty, drobne zaplamienia. Podpis własny. Więcej nie wyszło? Zaw. m.in.: Jan Modrzewski – Naród polski w dniu niepodległości, Czesław Mączyński – Problem wojskowy Rzeczypospolitej, Stefan Luty – Młodzież narodowa we Lwowie w czasie wojny, Kazimierz Żegestowski – Armia bolszewicka. **64.–**

706. PRZEGLĄD Warszawski. Miesięcznik poświęcony literaturze, sztuce i nauce. Warszawa. Red. W. Borowy, S. Kołaczkowski, M. Treter. 8.

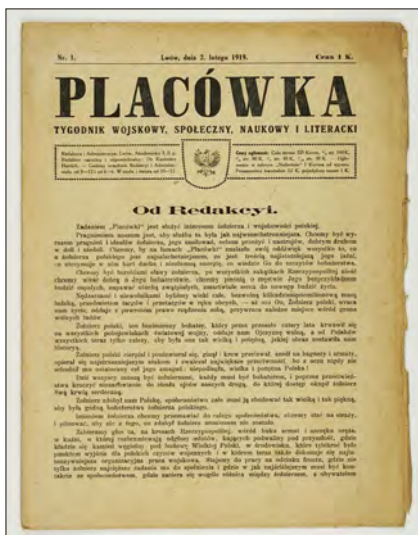
R. 1, t. 1, nr 1-3. 1921. s. 448, [2]. razem opr. ppł. z epoki

R. 2, t. 1-4, nr 4-15. 1922. s. 446, [2]; 479, [3]; 458, [2]; 450, [2]. opr. w 4 wol. ppł. z epoki

R. 3, t. 1-4, nr 16-27. 1923. s. 440, [2]; 440, [2]; 416, [2]; 447, [2]. opr. w 4 wol. ppł. z epoki

R. 4, t. 1-4, nr 28-39. 1924. s. 418, [4]; 470, [4]; 399, [5]; 462, [4]. opr. w 4 wol. ppł. z epoki

R. 5, t. 1-4, nr 40-51. 1925. s. 392, [4]; 382, [4]; 252, [4]; 278, [10]. opr. w 3 wol. ppł. z epoki, ostatnie 3 numery brosz.



nr 702

Czas. BJ 6, 544. Stan dobry. Oprawy niejednolite (pierwsze 8 woluminów jednakowe, ostatnie 7 jednakowe, ale odmienne od wcześniejszych, t. 4/1923 różny od pozostałych). Piecz. bibliot. **Komplet wydawniczy pisma**. Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści i wykaz autorów. Na tom składały się 3 lub 4 zeszyty. Zaw. m.in.: J. Ptaśnik „Obywatelstwo miejskie w dawnej Polsce”, L. Staff „Witraże franciszkańskie”, C. Norwid „Nieznany wiersz”, W. Konopczyński „O polską biografię narodową”, K. Irzykowski „Na Giewoncie formizmu”, S. Pigoń „Pierwszy pomysł „Pana Tadeusza””, S. Windakiewicz



nr 706

„Polacy w Padwie”, A. Mickiewicz „Zdania i uwagi (niewydane)”, R. Ingarden „Max Scheler”, R. Ingarden „Spór o istotę filozofii”, S. Szczutowski „Grafika”, J. Warchałowski „Ścieżka ku sztuce przyszłości”, C. Białobrzęski „Fizyka a rzeczywistość”, S. Zahorska „Filozofia ekspresjonizmu”, J. Ptaśnik „Zalew miast polskich przez żydów od XVI do XVIII wieku”, A. Skalkowski „Legenda o bronii insurekcyjnej”, J. Słowacki „Z autografów”, J. Szwajcer „O karykaturze”, T. Szydłowski „Drogi sztuki Jacka Malczewskiego”, W. Doroszewski „O fetyszyzmie językowym”. Oprawiał (poza t. 4/1923) A. Dalewski w Krakowie (piecz. na tylnej wyklejce t. 2 z 1924 i nast.). 980.–

707. **ROCZNIK** Oddziału Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego „Beskid Śląski”. Cieszyn. Nakł. Oddz. PTT „Beskid Śl.”. 8. brosz. [T.] 3: 1932. s. 65.

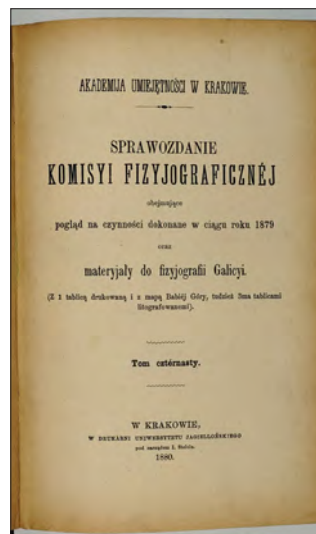
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m.in.: Trzęsienia ziemi na Śląsku. Cieszyńskie, Przełęcz Jabłonkowska i jej historyczne znaczenie, Życia górali w Istebnej i okolicy, Wycieczka na Małą Fatrę. 140.–

708. **SALON Literacki**. Tygodnik literacko-artystyczny. Poznań. Red. B. Koreywo, R. Ligocki. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. [R. 1], zes. 1-8: 1922-1923 R. 2, zes. 1-3: 1924.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibrisy. Od zes. 4 z 1923 zmiana podtytułu na „Czasopismo literacko-artystyczne”. Każdy numer obj. 16-20 s. Zapewne **komplet wydawniczy**. Zaw. głównie teksty literackie, doniesienia z poznańskich teatrów i ze świata mody, kolumnę satyry. Teksty wyszły spod pióra m.in. E. Szelburg Zarembiny (wówczas jeszcze Szelburg-Ostrowskiej), S. Podhorskiej-Okołów, J. Birkenmajera, E. Ligockiego, J. Parandowskiego. Ilustracje J. Malczewskiego, T. Rożankowskiego, Z. Szpingiera, F. Żmurki, L. Wróblewskiego. **Ilustracja na tabl. 23.** 280.–

709. **SPRAWOZDANIE** Komisji Fizyograficznej obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materiały do fizyografii Galicji. Kraków. Akademia Umiejętności. 8.

T. 14. (Z 1 tablicą drukowaną i z mapą Babiej Góry, tudzież 3ma tablicami litografowanymi). 1880. s. V, [3], 26, 242, 272, tabl. 5. opr. ppł. z epoki.



nr 709

Stan dobry. Piecz. bibliot. (PTK). Zaw. m.in.: Pioruny w roku 1879, Zapiski florystyczne z powiatu bobreckiego, Spis mięczaków zebranych na Babiej Górze w r. 1879, Roślinność Babiej Góry pod względem geograficzno-botanicznym, O porfirze w Królestwie Polskiem. Na jednej z tablic mapa okolic Babiej Góry i przekroje jej masywu. 240.–

710. **SPRAWOZDANIE** Komisji Fizyograficznej obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materiały do fizyografii kraju. Kraków. Akademia Umiejętności. 8. T. 48. (Z 8-ma tablicami). 1914. s. XXVI, 61, [1], 144, 46, tabl. 10 [oraz] T. 49. 1915. s. [4], 219. razem opr. ppł. z epoki. Niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, drobne zabrudzenia. Piecz. bibliot. (PTK). Zaw. m.in.: Ślimaki Ojcowa, Przegląd fauny jezior tatrzańskich, O budowie Karpat na północ od Krosna, Pluskwiaki Podola galicyjskiego i północnej Bukowiny. 240.–
711. **SZKICE**. Krakowski magazyn plastyczny. Kraków. Dom Plastików. Red. B. Kwaśniewska, A. Wróblewski, A. Tarabuła [i in.]. 4. brosz. [R.1, nr 1]: II 1956. s. [32]. Czas. BJ 7, 412. Okł. nieco zakurzone, lekko naddarte w grzbiecie. Jedyne numer pisma poświęconego najnowszym kierunkom sztuk plastycznych. Zaw. m.in. teksty i reprodukcje prac. F. Légera, artykuł „Sztuka przygotowuje się do życia publicznego” S. Giediona, artykuł o M. Markowskiej pióra A. Wróblewskiego. 64.–
712. **TURYSTYKA**. Miesięcznik. Warszawa. Red. J. Krawczyńska. Wyd. PBP „Orbis”. 8 i 4. brosz. R. 3: 1935, nr 9-[10] R. 4: 1936, nr 6, 8-9 R. 5: 1937, nr 9-10 R. 6: 1938, nr 5. Okł. lekko otarte, nieznacznie zaplamione, pionowe załamania kilku numerów, poza tym wewnątrz stan dobry. Numer z 1938 w nieco większym formacie. Numery obj. 16-20 s. Ilustracje w tekście. Okładki projektowali m.in.: D. Wróblewska, J. Słomczyński, T. Rogowski, K. Mann. 240.–



nr 712

713. **TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważne wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezje [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. numery luzem. Serya 3, t. 1, nr 1-26: 1 I-24 VI 1876. s. [4], 416.



nr 713

Ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia, miejscami wyraźne zażółcenia papieru, niektóre karty luzem. Egz. rozszyty, numery wyjęte ze wspólnej oprawy. **Kompletne pierwsze półrocze rocznika 1867.** W numeracji ciągłej t. 33. Na początku zbiorcza strona tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Witulin, Poradnik dla kupujących książki i noty muzyczne, Nowożytna idea prawa, Ratusz w Tarnowie, Szlachta okoliczna lidzka, Kawiarnie literackie i polityczne Paryża, Co to jest ogień?, O zadaniu dziennikarstwa naszego, Tramway'e w Warszawie, Końskie, Ulica Kierków na Kaźmirzu w Krakowie, Ratusz w Buczacz, Początki i stopniowy rozwój pisma. Liczne drzeworyty (także całostronicowe) w tekście. **460.–**

- 714. TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. Red. L. Jenike. 4. bez oprawy. Serya 3, t. 3, nr 54-79: 6 I-30 VI 1877. s. [4], 416.

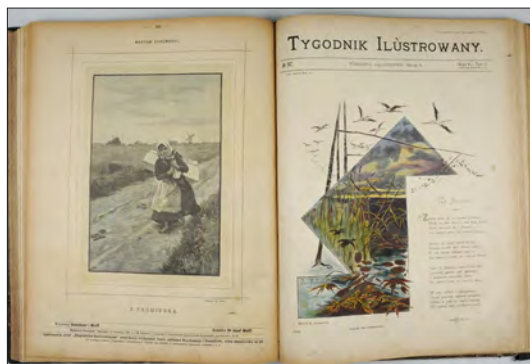
Zszyte numery półrocznika wyjęte z oprawy. Ślady zawilgocenia, zaplamienia, pierwsza składka luzem. Piecz. własn. **Kompletny półrocznik.** Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Pałac w Białymstoku, Wspomnienia z podróży po Kaukazie, Wino pod względem rolniczym, przemysłowym i ekonomicznym, Wyprawa angielska do bieguna północnego, Korsyka, Obrazy z życia roślin, Aleksander Czekanowski – geolog i podróżnik, Obrazy Indyj wschodnich, Optyka i malarstwo, Zamek w Łańcucie, Kilka słów o Piotrkowie, Poradnik dla kupujących książki, Lipki pod Krakowem, Jaworze na Szlaku austriackim, Dziedziczność po względem fizyologicznym i moralnym. Liczne drzeworyty w tekście. Winiety tytułowe z panoramą Warszawy zza Wisły. **460.–**



nr 714

- 715. TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. opr. nieco późniejsza ppł. Serya 3, t. 4, nr 80-105: 7 VI-29 XII 1877. s. [4], 415, [1]. Egz uszkodzony, z brakami. Grzbiet oklejony płótnem, ubytki papieru okleinowego, podklejone naddarcia, niewielkie ubytki i marginesy wielu kart, pierwsza karta nr. 91 mocno uszkodzona, ubytki kart w nr. 97, zaplamienia. Brak 6 kart (s. 1/2, 17/18, 31/32, 33/34, 41/42, 49/50). Drugie półrocze rocznika 1877. W numeracji ciągłej t. 36. Na początku zbiorcza strona tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Zakład wód mineralnych w Druskienikach, O użytkach nauk archeologicznych, Obserwatorium astronomiczne w Wilnie, Nieznany dotąd wizerunek Mikołaja Kopernika, Telefon czyli telegraf głosowy, Utah i Mormonowie, Puławy (Nowa-Aleksandrya) i ich okolice, Z Wystawy przemysłowo-rolniczej we Lwowie, Kilka słów o Świdnie i rodzinie Świdzińskich, Z wysp oceanu południowego, Nasze pamiątki w Charkowie, Pałac Brühlowski, Pałac w Nieborowie. Liczne drzeworyty, także całostronicowe, także wg rys. M. E. Andriollego, J. Matejki, A. Orłowskiego. **320.–**
- 716. TYGODNIK** Ilustrowany. Warszawa. Gebethner i Wolff. Red. J. Wolff. folio. opr. ppł. bibliot. z epoki. Serya 5, t. 4: nr 79-104: 4 VII-26 XII 1891. s. [4], 415, [1].

Czas. BJ 8, 85. Otarcia okł., zarysowanie przedniej okł., niewielki ubytek papieru okleinowego, zaplamienia i nieliczne naddarcia kart. Dublet biliot. (piecz., naklejki inwentarzowe). Na tylnej wyklejce piecz. „B. Klapwald, Introligator, Kraków, Stradom 11 [...]”. **Kompletne drugie półrocze 1891.** Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści półrocznika. Zaw. m.in.: Jak Chopin komponował?, Buczac, Kobiety w życiu Mickiewicza, Rotszyldowie i kewstya społeczna, Szkice z dziejów twórczości ludowej, Szpital w Tworkach, Czy Hamlet był waryatem?, Ustalenie pisowni, W Chinach, Teatr i młodzież, Uzdrowiska i zdrojowiska: Iwonicz, Niekłań, Inowódz, Szczawnica.



nr 716

717. **WISŁA.** Miesięcznik geograficzny i etnograficzny. Warszawa. Druk. A. Jezierskiego. 4. opr. ppł. z epoki.

T. 14. Z XVI tablicami czarn. i 2 kolorow. 1900. s. [2], VIII, 820, [2], tabl. 10.

Okł. nieco otarte, przedarcie tylnej wyklejki, niewielki ubytek przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Brak 4 tablic (2 tabl. „Wzory ornamentyki ludowej” i 2 tabl. „Księżstwo łowickie. Ubrania”). Pomyłka w paginacji: po s. 528 następuje 583. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści (po polsku i francusku). Zaw. m.in.: B. Bruchnalski „Pieśni ludowe z pod Krzeszowic”, A. Brückner „Polska literatura średniowieczna”, Z. Gloger „Ości i chrapki rybackie”, A. Janowski „Rysunki z piasku przed chatą”, Z. Kowerska „Tabaka i tytuń u ludu wiejskiego”, Z. Kowerska „O drzeworytach z Płazowa”, R. Lilientalowa „Zaręczyny i wesele żydowskie”, R. Lilientalowa „Przesady żydowskie”, J. Magiera „Kowale Sułkowiczy”, W. Nałkowski „Sfinks tatrzański”, G. Zieliński „Zwyczaje myśliwskie w Polsce”.

Wisła – najwybitniejsze polskie czasopismo etnograficzne, obejmujące 20 obszernych tomów wydawanych w latach 1887-1916 i utrzymywanych na europejskim poziomie naukowym. Pismo jest bogatą skarbnicą tysięcy prac, przyczynków oraz materiałów z zakresu etnografii i folkloru polskiego, litewskiego, białoruskiego, ukraińskiego oraz innych narodów słowiańskich. Stanowi niezbędną bazę źródłową wszelkich późniejszych prac na temat tradycyjnej kultury materialnej, duchowej i społecznej wsi polskiej. Zawiera liczne obszerne monografie, często wydawane następnie w formie książkowej. Na łamach „Wisły” publikowała plejada znakomitych etnografów, a także historyków, geografów i krajoznawców polskich XIX i pocz. XX w., a także setki pasjonatów i miłośników swego regionu (księży, ziemian, szlachty) którzy na apel redakcji nadsyłali często bezcenne, nieznanne z innych źródeł, materiały dotyczące swoich okolic. Czasopismo lokowane jest w czołówce najlepszych periodyków etnograficznych w Europie do lat 20. XX w. **780.–**

ZEBRA. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T. Śliwiak. 4. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Numery krakowskiego pisma poświęconego młodej literaturze i plastyce, wydawanego na fali popaździernikowej odwilży. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. „Czarno na białym”, pozostałe jako „Zebra”. Wydano 20 numerów w latach 1957-1958.

718. [R. 1], nr 1: 1 I 1957. s. 14, [2].

Zaw. teksty m.in.: J. Roszki, T. Śliwiaka, S. Jaworskiego. Ilustracje S. Berdaka, L. Przybylskiego, A. Macedońskiego. **Numer ukazał się pod tytułem „Czarno na Białym”.** **64.–**

719. [R. 1], nr 6: 2 VI 1957. s. 15, [1].

Okł. nieco zakurzone. Zaw. m.in. artykuł o kubizmie, o polskim plakacie filmowym, wiersze J. Himilbsbacha, kolumnę „Piwnica” oddaną do dyspozycji artystom zgromadzonym wokół „Piwnicy Pod Baranami”. **64.–**



nr 718



nr 722

720. [R.1], nr 7: 16 VI 1957. s. 15, [1].
Teksty m.in. A. Bursy, B. Loebła, rysunki K. Wiśniaka. 64.–
721. [R. 1], nr 9: 15 VII 1957. s. 15, [1].
Niewielkie zapłalenie pierwszej karty. Zaw. m.in. tekst o P. Gauguinie, wiersze S. Czyczy, I. Iredyńskiego. Okładka K. Wiśniaka. 64.–
722. R.2, nr 1 (16): I 1958. s. 19, [5].
Załamane narożników kilku kart. Zaw. m.in.: tekst o młodych architektach B. Paczowskim i A. Kurkiewicz, artykuł J. Budzyńskiego o Beckecie, prozę R. M. Rilke'go, wiersz J. Harasymowicza. Okładka D. Mroza. 64.–
723. R.2, nr 4-5 (19-20). IV-V 1958. s. 23, [1].
Ostatni numer pisma. Zaw. teksty m.in. J. Harasymowicza, A. Bursy, J. Zycha, T. Śliwiaka, H. Poświatowskiej, J. Zagórskiego, J. Kwiatkowskiego. Reprodukcje zdjęć M. Piaseckiego. Okładkę projektował R. Cieślewicz. 64.–



nr 723

Patrz też poz.: 65, 199-200, 204, 207, 533, 1066, 1156, 1181, 1185, 1189, 1213, 1288

PLAKATY

724. **HOMOLACS** Karol – Djabeł, śmierć i bolszewik radzą, Czy rady Panu Bogu dadzą. 1920.

Czarno-biały plakat wojenny form. 47,7x31,6. Kompozycja sygnowana monogramem „K.H.”. W górnej części scena rozmowy bolszewika, śmierci i skrzydlatego diabła, poniżej wierszowany dialog między nimi. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Marzenia bolszewika: „Wielki będę, gdy na trupie Polski siędę, czić im każę mnie, przybędę, jako Boga!” Plakat wydany w Krakowie przez Sekcję II KOP, odbity w Druk. Uniw. Jagiellońskiego. Załamania arkusza, podklejone przedarcie krawędzi, niewielkie ubytki narożników. **600.–**



nr 724

725. **POCHWAŁSKI** Józef – Herbata z wieżą. Szarski i Syn w Krakowie. [192-?].

Plakat reklamowy form. 95,5x62 cm. W tle dalekowschodnia wieża, na pierwszym planie kompozycja liternicza w kolorze żółtym. Wariant wydawniczy: wieża w kolorze ciemnozielonym. Plakat odbito w Litografii Zielińskiego i sp. w Krakowie. Plakat za szkłem, oprawiony we wsp. ramę drewnianą. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 3.600.–**

726. **ALBORIL**, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?].

Plakat reklamowy form. 47,8x33,5 cm, nieznanego autorstwa. Młoda, bosa praczka wpatrzona w opakowanie mydła produkowanego przez Fabrykę Chemiczną P. Strahl & C-o w Siemianowicach Śl. Plakat odbity w Drukarni „Sztuka” w Krakowie. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone pęknięcia na zgięciu, uzupełniony niewielki ubytek lewej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 4. 1.350.–**

727. **ALBORIL**, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?].

Miniaturowy plakat reklamowy form. 21x34,4 cm, nieznanego autorstwa. Reklama mydła produkowanego przez Fabrykę Chemiczną P. Strahl & C-o w Szopienicach Śl. Podobizna opakowania mydła i tekst reklamowy. Odbito w Drukarni „Sztuka” w Krakowie. Stan bardzo dobry. **600.–**



nr 727

728. **O. Z.** – Żądajcie polskich towarów z polskich fabryk. [193-].

Plakat reklamowy form. 48,1x34 cm, nieznanego autorstwa (sygnowany monogramem O. Z.). Plakat wydany na zlecenie Związku Obrony Przemysłu Polskiego z siedzibą w Poznaniu. Maszt z białą-czerwoną flagą, w tle zabudowania fabryczne. Zaplamienie dolnego marginesu, poprzeczne załamanie arkusza, zaplamienia na odwrocie, także dziecięcy rys. ołówkiem. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.800.–**

729. **ŻMUDA Alfred** – Rolniku, chcesz mieć obfite plony? Stosuj azotniak, saletrzak, wapnamon produkcji Państwowej Fabryki Związków Azot. w Chorzowie. [193-].

Szablowska I 663. Plakat reklamowy form. 99,8x67,7 cm. Para włościan podziwia wyrosnięte zboże. Plakat odbity w Drukarni „Sztuka” w Krakowie. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **Rzadkie.** **5.100.–**



nr 729

730. **MODZELEWSKI R.** – Jubileuszowy Złot Harcerstwa Polskiego. Spała, 11-25 VII 1935. 1935.

Plakat harcerski form. 100,3x70,1 cm. Zarys granic Polski, wewnątrz tarcza strzelnicza z lilijką harcerską w centrum i tkwiącą w niej strzałą zakończoną białą-czerwoną flagą. Plakat odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi i załamanie dolnego narożnika. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** **7.350.–**

731. **SKRZYPCZAK P. A.** – Wystawa Elektrotechniczna S. E. P. 1935.

Szablowska I 597. Plakat wystawowy form. 89,6x59 cm. Schematyczna mapa Polski z zaznaczonymi miastami, w których działały oddziały Stowarzyszenia Elektryków Polskich; z lewej słup przesyłowy linii energetycznej. Wystawę zorganizowano w Bydgoszczy w dn. 30 V-10 VI 1935. Plakat wydrukowano w Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **5.850.–**

732. **BOCIANOWSKI Bohdan, SZOMAŃSKI Władysław** – PKO prowadzi do dobrobytu. Pewność, zaufanie. [1936].

Bojko I 109. Plakat reklamowy form. 100,4x70,5 cm. Rodzina wpatrzona w jaśniejący logotyp PKO. Plakat odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Plakat był reprodu-

kowany na okładce Kalendarza IKC na rok 1937. Nieznaczne naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie górnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 5.** 640.–

- 733. TREPkowski Tadeusz** – 5-th Chopin International Piano Competition. [1958?].
Dydo I 247; Trepkowski 47; Szemberg 195; Wilanów 140; Hryńczuk II 392; PMŚ 181; Od MP 399 (różne wersje językowe). Plakat kulturalny form. 98,4x66,8 cm, autorstwa Tadeusza Trepkowskiego. Późniejszy przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1954. Francuska wersja znane go plakatu chopinowskiego. Mazowiecki krajobraz z wierzbami i klawiaturą fortepianu. Sygn. cenzora A-8. Poziome krawędzie podklejone od spodu paskiem cienkiego płótna, papier w tym miejscu lekko pofałdowany. **Ilustracja na tabl. 5.** 640.–

- 734. CIEŚLEWICZ Roman** – Krzyżacy. 1960.
MPP MŚ 10. Plakat filmowy form. 85,3x58,8 cm. Kleńczący rycerz krzyżacki przebity białoczerwonym mieczem. Film polski - ekranizacja powieści H. Sienkiewicza. Reż. A. Ford. Wyst. U. Modrzyńska, A. Szalawski, M. Kalenik, E. Karewicz. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 5.** 640.–

- 735. ŚWIERZY Waldemar** – Poland. „Krakowiak” - folk-dance. 1962.
Świerzy 164a (wersja niemiecka, katalog nie odnotowuje wariantu angielskiego). Plakat kulturalny form. 94,3x63,7 cm. Tańcząca para w strojach krakowskich. Plakat wydany przez Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Projekt plakatu powstał w 1961, druk - rok później. Ukazała się także polska, niemiecka i francuska wersja plakatu. Naddarcia i załamania dolnej części lewego marginesu. **280.–**



nr 735

- 736. FLISAK Jerzy** – Karabiny i gołębie. [1963].
Plakat filmowy form. 83,5x58 cm. Węgierski żandarm i mały chłopiec. Młodzieżowy film węgierski (oryg. „Puskak es galambok”). Reż. M. Keleti. Wyst. L. Toth, I. Bucsi. Poprzedzone załamanie arkusza, niewielkie otwory w narożnikach. **220.–**

- 737. PIEKARCZYK Halina** – Mysz, która ryknęła. 1963.
Plakat filmowy 83,7x58,8 cm. Postać z trzema głowami, tło żółte. Film angielski (oryg. „The Mouse That Roared”). Reż. J. Arnold. Wyst. P. Sellers, P. Ustinov, J. Seberg. Podklejone przedarcie dolnej części arkusza. **220.–**



nr 737

- 738. JANCZEWSKA Irena** – Tajemnice Paryża. [1964].
Plakat filmowy form. 97,5x33,7 cm. Ciemna sylwetka mężczyzny w kapeluszu na tle budynków Paryża. Film francuski (oryg. „Les mysteres de Paris”) - ekranizacja powieści E. Sue. Reż. A. Hunebelle. Wyst. J. Marais, D. Robin, J. Haworth. Poprzedzony ślad złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

- 739. NAPIERACZ** Jerzy – Juvenalia. Kraków 14 V 1964. 600-lecie U.J. 1964.
Plakat kulturalny form. 92,8x33,3 cm. Stylizowane sylwetki rozbawionych studentów przy Barbakanie. Plakat naklejony na sztywną tekturę, otarcia krawędzi. **360.–**
- 740. STAROWIEYSKI** Franciszek – Teresa Desqueyroux. [1964].
Dydo I 308; Dydo II 490; Starowieyski 63a; Schubert 282; Folga 748; PMS 271; Waśniewski 288. Plakat filmowy form. 83x57,5 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Popiersie kobiety z ptakopodobnym stworem na prawym ramieniu. **Pierwsza edycja plakatu.** Film francuski (oryg. „Thérèse Desqueyroux”). Reż. G. Franju. Wyst. E. Riva, P. Noiret. Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**
- 741. PAŁKA** Julian – X-th International Festival of Contemporary Music, The Warsaw Autumn. 1966.
Plakat muzyczny form. 97,4x67,5 cm. Kompozycja abstrakcyjna złożona z wielobarwnych figur. Plakat do 10 edycji Warszawskiej Jesieni. Koncerty odbywały się w dn. 17-25 IX 1966. Podklejone naddarcia. Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego płótna. **Nieczęste.** **640.–**
- 742. SIEMASZKO** Zbyszko – Tysiąc lat Państwa Polskiego. Kongres Kultury 1966. Pomnik Bohaterów Warszawy [...]. 1966.
Plakat okolicznościowy form. 84,5x56,8 cm. Zdjęcie Placu Teatralnego z warszawską Nike i gmachem Teatru Wielkiego. Nieznaczne naddarcie w obrębie kompozycji, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**
- 743. STAROWIEYSKI** Franciszek – Tragiczne polowanie. 1967.
Dydo I 327; Dydo II 519; Starowieyski 82; MPP MŚ 454. Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm. Sylwetka kobiety z oczami na plecach. Film brazylijski (oryg. „Selva tragica”). Reż. R. Farisa. Wyst. R. Faria, R. Medeiros, A. Teixeira. Stan bardzo dobry. **480.–**



nr 743

- 744. ZELEK** Bronisław – Głód. 1967.
Dydo I 324; Dydo II 515; Wilanów 70; Schubert 242; Folga 904. Plakat filmowy form. 83,4x57,9 cm. Odarta ze skóry głowa ludzka z profilu. Film duńsko-szwedzko-norweski (oryg. „Sult”). Ekranizacja powieści K. Hamsuna. Reż. H. Carlsen. Wyst. P. Oscarsson, K. Rex. Muzykę do filmu skomponował Krzysztof Komeda. Rozprasowane ślady złożenia, papier nieco pożółkły. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** **600.–**
- 745. ŚWIERZY** Waldemar – XII Międzynarodowy Festiwal Sówremennej Muzyki 1968.
Świerzy 375 (wersja polska). Plakat muzyczny form. 97,4x68 cm. Dwa symetryczne zestawy łuków utrzymanych w kolorystyce czerwono-żółtej. Koncerty tej edycji „Warszawskiej Jesieni” odbywały się w dn. 21-29 IX 1968. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego płótna, papier w tym miejscu lekko pofałdowany. **420.–**
- 746. STAROWIEYSKI** Franciszek – Panna młoda w żałobie. 1969.
Dydo II 525; Starowieyski 92a; Wilanów 70; Schubert 290; Folga 752. Plakat filmowy form. 82,3x57,5 cm. Zakapturzona niewiasta trzymająca chustę z odbitą na niej czaszką. Film francuski (oryg. „Le Mariee etat en noir”). Reż. F. Truffaut. Wyst. J. Moreau, J. C. Brial, C. Rich. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **640.–**



nr 746



nr 750

747. **ZELEK** Bronisław – Król Edyp. [1969]. Schubert 269; Folga 903. Plakat filmowy form. 84,4x57,8 cm. Bose stopy wystające spod tuniki. Film włoski (oryg. „Edipo re”). Reż. P.P. Pasolini. Wyst. A. Magnani, A. Valli. Naddarcie dolnej krawędzi, górna krawędź podklejona paskiem tektury - wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 6.** 180.–
748. **JURA** Tomasz – Opole 72. X Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu. 1972. Dydo IV 64. Plakat festiwalowy form. 97x67,1 cm. Mikrofon estradowy w kształcie goździka. W tej edycji imprezy wyróżniono m.in. piosenki: „Zegarmistrz światła” (T. Woźniak i Alibabki) i „Jej portret” (B. Mec). Poziome krawędzie podklejone paskiem cienkiego płótna. Stan dobry. 320.–
749. **LENICA** Jan – Britten. Wariacje na temat Purcella. 1972. Dydo III 140; Dydo IV 62; Lenica 45. Plakat teatralny form. 98,2x67 cm. Stylizowany tancerz. Plakat do przedstawienia muzycznego w warszawskim Teatrze Wielkim. Plakat, zaprojektowany w 1964, po raz pierwszy ukazał się w 1971. Stan dobry. 280.–
750. **CZERNIAWSKI** Jerzy – Jerzy Czerniawski. Wystawa grafiki. 1973. Plakat wystawowy form. 83,7x56,9 cm. Lot balonem: kulę powietrzną zastępuje ludzki mózg, a gondolę otwarta od góry kobieca głowa. Wystawę prezentowano w Galerii Stodoła w Warszawie we IX 1973. Niewielki ślad po taśmie w górnych narożnikach, poza tym stan dobry. 200.–
751. **SAWKA** Jan – Niemen. 1973. Dydo IV 67. Plakat muzyczny form. 98,1x67,7 cm. Portret muzyka en face, na tle pagórkowatego krajobrazu. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe (nadruk pod górną ramką). Podklejone niewielkie naddarcia i takiż ubytek krawędzi. Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego płótna. **Ilustracja na tabl. 6.** 280.–
752. **SAWKA** Jan – Wojna z Eskimosami. Zestaw filmów studenckich. 1973. Plakat filmowy form. 68,7x47,8 cm. Dwie gałki oczne w pustej przestrzeni. Pokaz odbył się w Studenckim Centrum Filmowym klubie „Stodoła” w Warszawie. Stan dobry. 220.–

753. **ALEKSIUN** Jan – Akademi-ki Ośrodek Teatralny Kalam-
bur. University Theatre Center.
1974.

Plakat teatralny form. 58x83,9 cm.
Dwaj mężczyźni z dużą zwymia-
rowaną płytą. Część arkusza zaku-
rzona na odwrocie, poza tym stan
dobry. **200.–**



nr 753

754. **BUTRYMOWA** Ewa – Spo-
łem spełnia dziecięce marzenia.
1975.

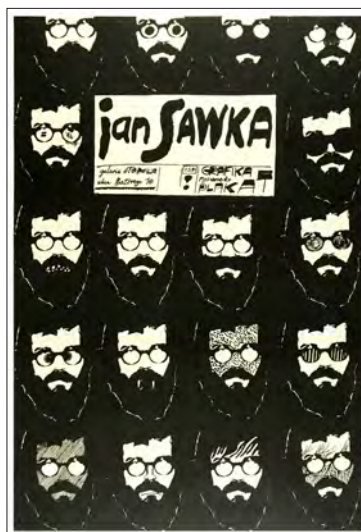
Plakat reklamowy form. 58,7x82,3
cm. Kilka zabawek wśród gwiazd
(kolejka, samochód, piłka, bąk).
Stan dobry. **120.–**

755. **KRUCZKOWSKA-PIECZYKOLAN** Anna
– Chcesz być silny i zdrowy jedz w stołówkach
Społem. [1975?].

Plakat reklamowy form. 97,9x68,2 cm. Plakat w formie
recepty z wypisanym zaleceniem lekarskim. Niewiel-
kie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **160.–**

756. **SAWKA** Jan – Jan Sawka. Grafika, rysunek,
plakat. [ca 1975].

Plakat wystawowy form. 66,5x45 cm. Zmultipliko-
wany autoportret artysty. Wystawę prezentowano w
warszawskiej „Stodole”. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 756

757. **SAWKA** Jan – Student. Dwutygodnik społecz-
no-kulturalny. 1976.

Plakat kulturalny form. 94,9x65,6 cm. Przepołowiona
sylwetka mężczyzny czytającego czasopismo; dolną
jej połowę ukazano na tle ponurego muru, górną w
sielskim krajobrazie. Stan bardzo dobry. **320.–**

758. **CZERNAWSKI** Jerzy – FAMA 1977. 1977.

Plakat festiwalowy form. 80,7x57,7 cm. Profil mocno zarośniętego młodzieńca (wiecznego studen-
ta?). W dolnej części **odręczny podpis artysty**. Plakat towarzyszący Festiwalowi Artystycznemu
Młodzieży Akademickiej w Świnoujściu. Załamania lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**

759. **NASFETER** Krzysztof – Kobieta w czerwonych butach. 1977.

Plakat filmowy form. 82,7x57,8 cm. Kobieta w czerwonym płaszczu i czerwonym kapeluszu za
kratą, w typie Magritowskim. Butów nie widać. Film francuski (oryg. „La femme aux bottes
rouges”). Reż. J. Bunuel. Wyst. C. Deneuve, F. Rey, J. Weber. Rozprasowany poprzeczny ślad
złożenia, kolory nieco wyblakłe. **80.–**

760. **SZYPUŁA** Ferdynand – Polski Fiat 126p. Fabryka Samochodów Małolitrażowych,
Bielsko-Biała, Poland. 1977.

Plakat reklamowy form. 96,7x67,3 cm. Żółty „maluch” na górskiej drodze. Stan dobry. **480.–**



nr 760



nr 762

761. **ŚWIERZY** Waldemar – Polski plakat cyrkowy. [1977].
 Dydo I 399; Szablowska II 171; Świerzy 597. Plakat wystawowy form. 94,4x66,2 cm. Umięśniona kobieta prężąca mięśnie. Plakat towarzyszący wystawie plakatów zorganizowanej przez BWA w Poznaniu, Koszalinie, Szczecinie i Bydgoszczy. Ślady złożenia, uzupełniony ubytek dolnego marginesu, niewielki ubytek prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** 320.–

762. **ALEKSIUN** Jan – Poezja konkretna. III Ogólnopolska Wystawa Poezji Konkretnej [...]. Sesja teoretyczno-literacka. 1978.
 Plakat wystawowy form. 83,9x57,3 cm. Wariacja na temat słynnej pracy „Między” Stanisława Dróżdża. Wystawę prezentowano we wrocławskim teatrze Kalambur w I-II 1979. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 240.–

763. **LACH-LACHOWICZ** Natalia – Natalia LL. Post-Consumer Art, 1975. [1978].
 Plakat promocyjny form. 49,5x33,8 cm. Sześć fotogramów Natalii LL z cyklu „Post-Consumer Art”. Plakat towarzyszący akcji promocyjnej książki L. Inga-Pin „Performances, Happenings, Actions, Events, Activities, Installations” wydanej w Padwie w 1978 przez Mastrogiacomo Editore. Stan bardzo dobry. 980.–



nr 763

764. **ŁUCZYŃSKI** Tomasz – Nie rzucim ziemi skąd nasz ród. 60 rocznica powstań śląskich. 1919, 1920, 1921. Dziś naszym celem pomyślność ojczyzny. 1979.
 Plakat rocznicowy form. 66,7x92,9 cm. Krajobraz śląski na tle płonącego nieba. Stan bardzo dobry. 320.–

765. LUCZYŃSKI Tomasz – Opole 79. XVII Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. 1979. Plakat festiwalowy form. 93,3x67,4 cm. Kwiatny wianek na dziewczęcej głowie. Festiwal odbywał się w dn. 23-30 VI 1979. Grand Prix zdobyła piosenka Ireny Santor „Walc Embarras”. Stan bardzo dobry. **240.–**

766. TALIK Michał – Polski Fiat 126p. 1979. Plakat reklamowy form. 96,8x67 cm. Zdjęcie (fot. D. Rago i Z. Siemaszko) przedstawiające parę górali beskidzkich w strojach regionalnych, z rogami pasterskim i dudami, obok dwóch „maluchów” - czerwonego i żółtego. Podano nazwę producenta (FSM w Bielsku-Białej) i eksportera (Pol-Mot w Warszawie). Niewielkie załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 7.** **420.–**

767. CZECZOT Andrzej – Obraz historyczno-symboliczny p.t. Podpisanie międzynarodowego układu między polskim rządem a polską klasą robotniczą, Gdańsk 1980 r. 1980. Plakat polityczny form. 49x63,5 cm. Przedstawiciel rządu PRL i L. Wałęsa przy stole, po bokach jadące czołgi i maszerujący robotnicy; pełną dramatyzmu scenę obserwują zagraniczne ekipy filmowe. Liczne figury symboliczne: wschodzące słońce, gołąbek pokoju, statek z napisem „Solidarność”, krzyż. Stan bardzo dobry. **420.–**



768. MOSKWA-OS. Propaganda-jippo för Sovjetdiktaturen! 1980. Szwedzki plakat polityczny form. 59x41,7 cm. Igrzyska Olimpijskie w Moskwie jako pokazówka sowieckiej dyktatury. Pod olimpijską flagą kolumna czołgów, rzędy cmentarnych krzyży, wieże obozów pracy. Symbolicznie zaznaczono pobliskie państwa bałtyckie, skandynawskie, Polskę, Czechosłowację. Wiele krajów zachodnich zbojkotowało olimpiadę w Moskwie na znak protestu przeciwko zbrojnej interwencji ZSRR w Afganistanie. Ślady złożenia, taśmy klejące w narożnikach. **240.–**

nr 768

769. SZCZUREK Leszek – Bezpieczeństwo Polski nie jest nam dane raz na zawsze. 1980. Plakat polityczny form. 97,1x68,3 cm. Gołąbek pokoju z husarskimi skrzydłami, dwa pióra w barwach narodowych. Plakat z czasów antyrządowych protestów i niepokojów społecznych, ostrzegający przed destabilizacją kraju. Niewielkie naddarcia i załamania dolnej krawędzi. **180.–**

770. SZCZUREK Leszek – Przez picie tracicie! 1980. Plakat społeczny form. 47,3x67,3 cm. Świnka-skarbonka zaklejona etykietą z wódki czystej. Stan bardzo dobry. **160.–**



771. DUDA-GRACZ Jerzy – Filomena Marturano. 1981. Plakat teatralny form. 81,8x58,3 cm. Dwie osoby na wspólnym krześle in-

nr 770

walidzkim. Plakat do sztuki Eduarda de Filippo wystawianej w Teatrze Śląskim w Katowicach (reż. M. Pawlicki, premiera 2 V 1981). Stan bardzo dobry. **280.–**

- 772. MŁODOŻENIEC** Jan – Dawno temu w Ameryce. 1986.
Dydo II 703. Plakat filmowy form. 98x67,5 cm. Mężczyzna w kapeluszu, lejący się alkohol, strzelający rewolwer. Film prod. USA. Reż. S. Leone. Wyst. R. de Niro, J. Woods, J. Pesci. Załamania arkusza, niewielkie jego zarysowanie, niewielkie naddarcie krawędzi, kolory lekko wyblakłe. **Ilustracja na tabl. 7.** **180.–**

Jazz

- 773. MŁODOŻENIEC** Jan – Jazz Jamboree 70. 1970.
Wilanów 145. Plakat jazzowy form. 96,8x66,4 cm. Kompozycja liternicza z falistą piramidą. Plakat towarzyszący 13 Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu w Warszawie (29-31 X 1970). Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego płótna, papier w tym miejscu lekko pofałdowany, drobne naddarcia. **Ilustracja na tabl. 7.** **320.–**
- 774. TOMASZEWSKI** Henryk – Jazz Jamboree 71. 1971.
Dydo IV 61; Wilanów 146; MPP MŚ 523; Folga 764; Tomaszewski 352. Plakat jazzowy form. 98,5x66 cm. Stylizowana trąbka na różowym tle. Plakat towarzyszył 14 Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu w Warszawie (28-30 X 1971). Niewielkie załamania prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 7.** **480.–**
- 775. SAWKA** Jan – Jazz nad Odrą '72. 1972.
Plakat jazzowy form. 94,4x66,9 cm. Frapująca scena z eleganckim pianistą, tancerką rewiową, kaczkami na stawie, dzikiem, tygrysem i krokodylem. Nieznaczne naddarcia prawej krawędzi. Poziome krawędzie podklejone paskami cienkiego płótna. **240.–**
- 776. SAWKA** Jan – Jazz nad Odrą '73. 1973.
Wilanów 146. Plakat jazzowy form. 96,5x66,1 cm. Brodaty młodzieniec puszcza barwne bańki mydlane grając na flecie prostym. Poziome krawędzi podklejone paskami cienkiego płótna, stan dobry. **280.–**



nr 776



nr 777

777. **SAWKA** Jan – Jazz nad Odrą. Wrocław 75. 1975.
Plakat jazzowy form. 97,5x65,5 cm. Uliczny skrzypek w długim płaszczu zbierający do kapelusza datki dla Hanki. Podklejone naddarcia dwóch krawędzi, podklejony ubytek dolnego narożnika. **180.–**
778. **KALARUS** Roman – High Society Band. 1978.
Dydo IV 78; MPP MŚ 183. Plakat jazzowy form. 67,6x96,9 cm. Trąbka i wydobywająca się z niej, niczym ptak, kobieta w kapeluszu (tylko). Plakat reklamujący śląski zespół jazzu tradycyjnego, firmowany przez Śląski Jazz Club w Gliwicach. Nieznaczny ubytek dolnego narożnika, drobne naddarcia i załamania arkusza. **180.–**
779. **KALARUS** Marek – IV Jazz w Kocyndrze. 1979.
Plakat jazzowy form. 53,2x34,4 cm. Mariaż trąbki i kominów fabrycznych. Plakat informujący o spotkaniach jazzowych w chorzowskim klubie studenckim „Kocynder” w dn. 22-24 II 1979. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 779



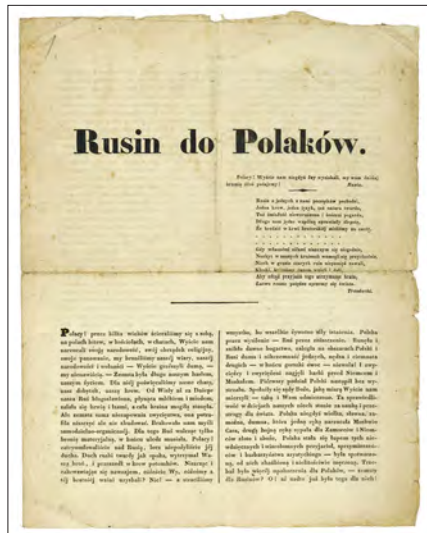
nr 780

780. **KALARUS** Marek – VI Jazz w Kocyndrze. 1981.
Plakat jazzowy form. 58,7x83,8 cm. Stylizowana sylwetka wokalistki jazzowej przy pracy. Plakat informujący o spotkaniach jazzowych w chorzowskim klubie studenckim „Kocynder” w dn. 5-8 III 1981. Stan bardzo dobry. **220.–**
781. **KOWALSKI** Antoni – Grupa jazzu tradycyjnego „Daily Jazz Combo”. 1982.
Plakat jazzowy form. 67,7x94,8 cm. Trąbka leżąca w trawie. Plakat firmowany przez Śląski Jazz Club w Gliwicach. Stan dobry. **280.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

782. **KREISSCHREIBEN** vom galizischen k. k. Landesgubernium. O płaceniu powszechnego podatku konsumcyjnego [!] od wołów, byków, krów i cieląt wzięcy jak rok mających, we Lwowie [...]. Lwów, 20 VII 1830. [Podp.] August Longin Fürst von Lobkowitz, Landes-Gouverneur, Aloys Ritter von Stutterheim, Hofrath, Josef Popper, Gubernial-Rath.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 7 stronach form. 31x19,3 cm. Fragmenty tekstu podkreślone kredką. Przed tekstem nadruk „Nro. 42851”. Podpis własn. Skrajne strony nieco otarte. 80.–

783. **RUSIN do Polaków.** Polacy! przez kilka wieków ścieraliśmy się z sobą na polach bitew, w kościołach, w chatach. Wyście nam narzucali swoją narodowość, swój obrządek religijny, swoje panowanie, my broniliśmy naszej wiary [...]. Wyście grzeszyli dumą, – my nienawiścią. – Zemsta była długo naszym hasłem [...]. Polacy, Bracia nasi! silni jednością i zgodą [...] będziemy mogli pomyśleć i o reszcie naszych Braci Słowian, o wspólnej Matce Słowiańszczyźnie [...]. Lwów [1848]. [Podp.] Fedko znad Pełtwi. W Drukarni Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 28,8x22,4 cm. Apel o poszanowanie praw Rusinów: „w duchu ugody Hadziackiej [...] zapewnić nam narodowość ruską t.j. język i obrządki, przyczynić się do rozszerzenia szkół niższych i wyższych towarzystw literackich ruskich, zaprowadzić równość obrządków grecko- jak rzymsko-katolickiego, równość w urzędach i godnościach [...] i podniesienie Rusi do imion Polski i Litwy”. Alternatywą „walka na śmierć lub życie, która może i Wam [Polakom] i nam [Rusinom] ostateczną zgubę przynieść”. Ślady złożenia otarcia, niewielkie zaplamienia. 120.–



nr 783

784. **OJCZE** nasz. Napisał A. Marcinkiewicz, kleryk pol. seminar. duchow. w Detroit w Ameryce. Gdy nam na ciało włożono kajdany / I gdy pod jarzmo schylać musim czoła, / Chociaż zabliznić nie mogą się rany, / I jakoś uczył, modlim się do Ciebie: / Ojcze nasz. Panie, który jesteś w niebie [...]. Kraków [188-?]. Druk A. Słomskiego i Sp. Nakładem Juliusza Jejde.

Druk dwustronny na ark. 23,5x15 cm. Wiersz patriotyczny w formie modlitwy. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, zaplamienia. 64.–

785. **OSTRZEŻENIE** przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera ochotę do jedzenia [...]. Chryścijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austriackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracya w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacyi w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Stan dobry. 160.–



nr 785

786. **EDWARD** Korab Nawojski, uczestnik powstania r. 1863, b. właściciel apteki, em. rewident c. k. kolei państw., urodzony w r. 1845, zmarł po długich a ciężkich cierpieniach, opatrzony św. Sakramentami, dnia 13. listopada 1913 [...]. Stanisławów, 14 XI 1913. Zakład pogrzebowy „Concordia” F. Mayera w Stanisławowie. Z drukarni i litografii St. Chowańca. Druk jednostronny na ark. 31,9x41,8 cm. Żałobna czarna ramka wokół arkusza. **Klepsydra powstańca styczniowego ze Stanisławowa.** Na uroczystości pogrzebowe zaprasza żona z synami i wnukami. Na odwrocie odręcznie wpisany (potem zakreślony) adres pocztowy. Ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek.

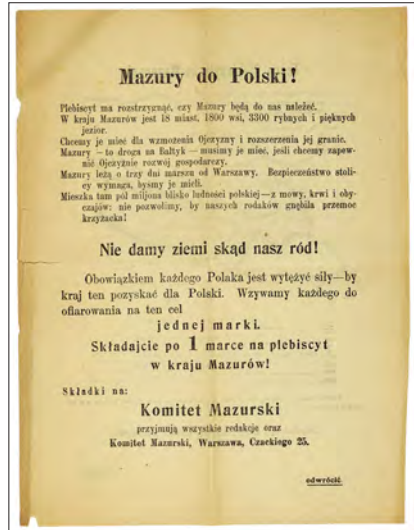


nr 786

787. **MAZURY** do Polski! Plebiscyt ma rozstrzygnąć, czy Mazury będą do nas należeć [...]. Mieszka tam pół miliona ludności polskiej – z mowy, krwi i obyczajów: nie po-

zwolimy, by naszych rodaków gnębiła przemoc krzyżacka! Nie damy ziemi skąd nasz ród! [...]. Wzywamy każdego do ofiarowania [...] jednej marki. Składajcie po 1 marce na plebiscyt w kraju Mazurów [...]. [Warszawa, przed 11 VII 1920. Wyd. Komitet Mazurski]. Druk dwustronny na ark. 30,8x23,5 cm. Ulotka Komitetu Mazurskiego wydana przed planowanym na 11 VII 1920 plebiscytem na obszarze Warmii, Mazur i Powiśla. Zaw. m.in. apel o składkę na Komitet Mazurski, na odwołanie umieszczono mapkę terenów plebiscytowych. Wynik plebiscytu nie był korzystny dla Polski: „Ostatecznie niemal cały obszar plebiscytowy pozostał w granicach Niemiec, Polsce przyznano jedynie 8 gmin (5 na Powiślu i 3 na Mazurach), a granica między Polską a Niemcami biegła odtąd wzdłuż wschodniego brzegu Wisły” (Wikipedia). Ślady złożenia, podklejone naddarcia marginesu.

100.–



nr 787

- 788. LIST** otwarty do byłego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Nie przypuszczałam, że możliwym jest, pisać do zbrodniarza, i dziwi mnie, że to czynię [...]. W błyskawicznej, krwawej chwili nieszczęsnego przełomu na moście Poniatowskiego, przestałeś być synem Polski [...]. Teraz, jesteś już wyrzutkiem tej ziemi, która Cię wykarmiła [...]. Dziś, słowa Twe, wypowiedziane do Prezydenta [...] Stanisława Wojciechowskiego [...] „A więc kończy się Twój czas Stanisławie!...” aktualne są tylko dla Ciebie, i teraz już codziennie, każdej chwili, dopóki Ci śmierć ocz nie stuli, powtarzać sobie możesz Twe własne słowa: „kończył się Twój czas, Józefie” [...]. Poznań, I-szy dzień Zielonych Świątek [= 26 V] [1926]. [Podp.] Konstancja Mielżyńska.

Druk dwustronny na ark. form. 29,2x21,4 cm. Agresywny w tonie list otwarty do J. Piłsudskiego kierowany doń bezpośrednio po przewrocie majowym. Obdarzając go mianem Kaina, Heroda i Piłata jednocześnie, pisze m.in.: „[Polska] nie potrzebuje, by ster jej okrętu chwytaly ręce, unuzane we krwi”. Podklejone ubytki i naddarcia prawego marginesu, ślady złożenia, przetarcia na zgębiach.

140.–

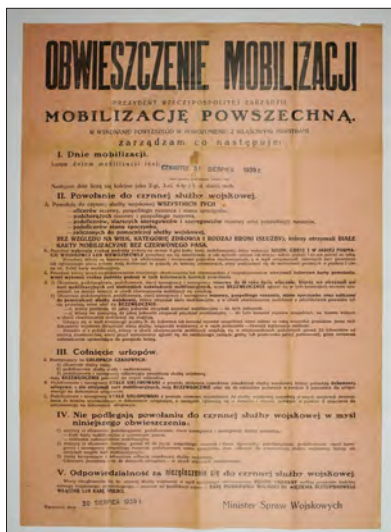
- 789. PROSPEKT** o Aparacie „X”. Aparat „X” jest to wynalazek umożliwiający normalne stosunki płciowe, nawet najbardziej osłabionym mężczyznom, którzy bez pomocy aparatu absolutnie stosunków już mieć nie mogą [...]. Warszawa, [193-]. [Podp.] Franciszek Ponarski.

Druk jednostronny na ark. 28,4x22,2 cm. W nagłówku nazwisko autora prospektu i jego adres (Warszawa, ul. Warecka 10 m. 18). W tekście opis działania urządzenia: „Aparat ‚X’ działa na zasadzie próżni, jak bańka lekarska. Gdy do aparatu wprowadzi się zwiotczały członek męski i zacznie wypompowywać powietrze, krew momentalnie nabiega do członka i wywołuje usztywnienie takowego, czyli tak zwaną erekcję [...]. Jeden rozmiar aparatu nadaje się dla wszystkich wymiarów członków”. Podklejony ubytek dolnego narożnika, ślad złożenia.

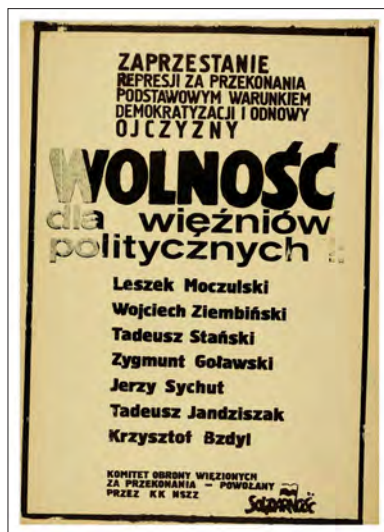
120.–

- 790. OBWIESZCZENIE** mobilizacji. Prezydent Rzeczypospolitej zarządził mobilizację powszechną [...]. 1-szym dniem mobilizacji jest czwartek 31 sierpień 1939 r. [...] Powołuję do czynnej służby wojskowej wszystkich tych [...], którzy otrzymali białe karty mobilizacyjne bez czerwonego pasa [...]. Winny niezgłoszenia się do czynnej służby

wojskowej [...] będzie ukarany według przepisów kodeksu karnego wojskowego, przewidującego [...] karę pozbawienia wolności do więzienia bezterminowego włącznie lub karę śmierci. Warszawa, 30 sierpień 1939. Minister Spraw Wojskowych.
 Druk jednostronny na ark. 69,5x49,8 cm. **Oryginalny afisz mobilizacyjny z końca sierpnia 1939.** Afisz drukowany z opuszczeniem daty mobilizacji i wydania obwieszczenia. Obie daty umieszczono na swoich miejscach przy pomocy pieczętki. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, zaplamienie. 600.–



nr 790



nr 792

791. CENZURA [cyrylicą]. Zensurbehöde. Tego spadku po zaborcach nie chcemy. [Warszawa? 1981?].

Dwubarwny druk jednostronny na ark. 29,7x42 cm. Dwa orły państw zaborczych jako stemple cenzury. Poprzeczne załamanie arkusza, atan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** 64.–

792. ZAPRZESTANIE represji za przekonania podstawowym warunkiem demokratyzacji i odnowy Ojczyzny. Wolność dla więźniów politycznych!: Leszek Moczulski, Wojciech Ziemiński, Tadeusz Stański, Zygmunt Goławski, Jerzy Sychut, Tadeusz Jandziszak, Krzysztof Bzdyl. [Warszawa 1981?]. [Podp.] Komitet Obrony Więzionych za Przekonania, Solidarność.

Druk jednostronny na ark. 42x29,7 cm. Stan bardzo dobry. 150.–

793. STRAJK. Protestujemy przeciw akcji przemocy M.O. i S.B. wobec związkowców w N. Sączu i Ustrzykach Dolnych. Kraków, 16 I 1981. [Podp.] MKZ Małopolska, Solidarność.



nr 793

Druk jednostronny na ark. 29,5x42,3 cm. Zapowiedź strajku jako reakcji m.in. na usunięcie przez MO uczestników strajku rotacyjnego w Urzędzie Miasta w Ustrzykach Dolnych, domagających się w ten sposób rejestracji „Solidarności Wiejskiej”. Stan dobry.

100.–

794. **NA KOPCU** Józefa Piłsudskiego na Sowińcu, Kopcu Niepodległości 22 III 1981 [...] byli Żołnierze Wojska Polskiego złożą ziemię zroszoną krwią Polaków poległych w latach: 1939-1945 za niepodległość i wolność Ojczyzny. Kraków, 28 III 1981.

Druk jednostronny na ark. 42x30,3 cm. „22 marca 1981 r., podczas pierwszej po 1945 r. ceremonii złożenia w kopcu kolejnych ziem z pól bitewnych i miejsc kaźni Polaków, pojawił się generał Mieczysław Boruta-Spiechowicz w przedwojennym mundurze, z podhalańskim piórkiem przy czapce i wygłosił płomienne przemówienie zakończone proroczym okrzykiem: „Już świta!”” („Burza dziejów nad kopcem Piłsudskiego”, portal rp.pl). Błąd ortograficzny w jednym słowie skorygowano przy pomocy naklejki z właściwą pisownią. Stan dobry.



nr 794

100.–

795. **REZOLUCJA** Białego Marszu. W dniu 17. 05. 81 r. z krakowskich Błoni, z miejsca, z którego przemawiał do nas Ojciec Święty wyruszy Biały Marsz [...]. Ta biel jest naszym krzykiem, naszym protestem przeciw zalewającej świat fali ciemności [...]. Zjednoczymy się na Rynku krakowskim z całym społeczeństwem pragnącym zwycięstwa cywilizacji, miłości, pokoju i dobra. Kraków, V 1981. [Podp.] Studenci Krakowa.

Druk jednostronny na ark. 17,5x20,7 cm. Ulotka organizacyjna Białego Marszu. Egz. ze śladami kleju, zapewne zdjęty z muru, arkusz nieco pofałdowany.

80.–



nr 795

796. **BIAŁY** Marsz. Niedziela 17 maja 81. Godz. 9.30 Błonia, godz. 12 Rynek, msza św. w intencji Jana Pawła II. [Kraków], 17 V 1981. [W nagłówku]: MZS Solidarność.

Druk jednostronny na ark. 21,1x28,5 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Niewielkie ubytki i naddarcia.

80.–

797. **ZWOLNIĆ** politycznych. O godz. 17.00 – w kościele św. Anny msza święta w intencji uwięzionych, po mszy Marsz ulicami [...] do sądu, gdzie na ręce Prokuratora Wojewódzkiego nastąpi złożenie protestu. Kraków, 25 V [1981]. [Podp.] Komitet Obrony Uwięzionych za Przekonania, NZS i MKZ NSZZ Solidarność Małopolska.

Dwubarwny druk jednostronny na ark. 42,2x29,4 cm. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.**

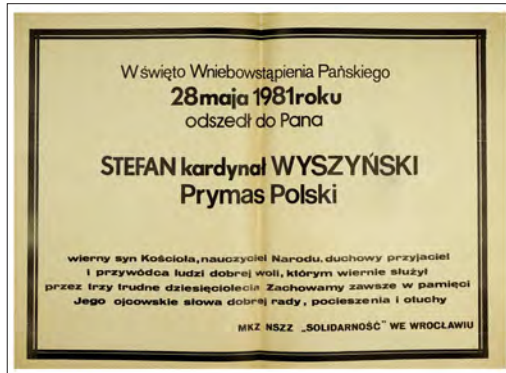


nr 796

798. **W ŚWIĘTO** Wniebowstąpienia Pańskiego 28 maja 1981 roku odszedł do Pana Stefan kardynał Wyszyński, Prymas Polski [...]. . Wrocław, V 1981. [Podp.] MKZ NSZZ „Solidarność we Wrocławiu.

Druk jednostronny na ark. 29,8x41,8 cm. Wokół arkusza czarna, żałobna ramka. Solidarnościowa klepsydra informująca o śmierci Prymasa Tysiąclecia. Stan bardzo dobry.

70.–



nr 798

799. **STRAJK** solidarnościowy studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego trwa. [Kraków, jesień 1981?]. [Podp.] NZS UJ.

Druk jednostronny na ark. 42,2x29,5 cm. Informacja o trwającym strajku, zapewne w geście solidarności ze studentami radomskiej WSI jesienią 1981. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.**

100.–

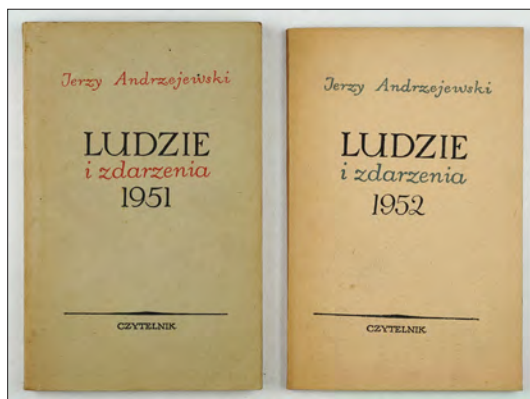
800. **STRAJK** solidarnościowy studentów Wyższej Szkoły Pedagogicznej trwa. [Kraków, jesień 1981?]. [Podp.] Komitet Strajkowy WSP.

Druk jednostronny na ark. 29,8x41,9 cm. Informacja o trwającym strajku, zapewne w geście solidarności ze studentami radomskiej WSI jesienią 1981. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.**

100.–

STALINIZM. TAK BYŁO...

- 801. ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Ludzie i zdarzenia – 1951 [oraz] Ludzie i zdarzenia – 1952. Warszawa 1952-1953. Czytelnik. 16d, s. 206, [6]; 141, [3]. brosz. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. W pierwszej pracy odręczne notatki ołówkowe Zygmunta Grenia, krytyka literackiego i eseisty. Zbiór felietonów politycznych powstałych podczas pracy Andrzejewskiego w szczecińskim dzienniku. **70.–**



nr 801

- 802. ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Partia i twórczość pisarza. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 153, [2]. brosz.

Okł. i grzbiet nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. J. Heyduka (autora m.in. pracy „Dahlberg w Polsce”). Zaw. m.in.: Czego Partia uczy pisarzy, O żarliwości ideologicznej, O wzmożonej aktywności. **36.–**

- 803. ARSKI** Stefan – Uwaga! Radiodwersja! Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 30, [2]. brosz. Biblioteczka „Trybuna Wolności”.

Papier nieco pozółkły, niewielkie zaplamienie kart w grzbiecie, poza tym stan dobry. Broszura wymierzona w zachodnie stacje polskojęzyczne: BBC, Głos Ameryki, Wolna Europa. „Są wśród słuchaczy ‚Głosu Ameryki’ i pozostałych szczekaczek ludzie świadomie idący za głosem organizatorów radiodwersji, świadomie wykonujący ich zlecenia i szerzący ‚czarną propagandę’. Ci są narzędziem wroga [...], i tych trzeba traktować jak zdrajców i wrogów”. **Ilustracja na tabl. 11.**

44.–

- 804. BIBLIOTECZKA** żołnierza 1945 rok. Tom II. 1945. Wyd. Oddz. Propagandy Gł. Zarz. Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. 8. razem opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Broszury Oddz. Propagandy Gł. Zarz. Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego.

Stan dobry. Zawiera:

1. Nr 21 – Sanacja – winowajcą klęski wrześniowej. s. 47, [1]
2. Nr 22 – Wiersze i pieśni Pierwszej Armii Polskiej w ZSRR (wybór). s. 39, [1]
3. Nr 23 – Nowa karta dziejów Polski. s. [2], 28, [2]
4. Nr 24 – Słowniczek polityczny dla żołnierzy (Wydanie drugie, uzupełnione i rozszerzone). 16, s. 51
5. Nr 25 – Hankiewicz Irena – Polegli za Polskę, Wolność i Lud. s. 39, [1]
6. Nr 26 – O kartelach, koncernach i trustach. s. 31, [1]
7. Nr 27 – Brus Wł. – Urojenia i rzeczywistość. Prawda o Z.S.R.R. s. 86, [1]
8. Nr 28 – Stronnictwo Ludowe a Polskie Stronnictwo Ludowe. Sprawozdanie sekretarza generalnego Naczelnego Komitetu Wykonawczego Stronnictwa Ludowego. 16, s. 27, [1]
9. Nr 29 – Dwa przemówienia. s. 36
10. Nr 30 – Klasa robotnicza czołowy oddział narodu (Przemówienia na powitanie I (VII) Kongresu Związków Zawodowych w Warszawie 18 listopada 1945 r.). s. 34, [1].

240.–



nr 804

- 805. BIERUT** Bolesław – Zadania Partii w walce o czujność rewolucyjną na tle sytuacji obecnej. Referat i przemówienie końcowe wygłoszone na III Plenum KC PZPR [...]. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 90, [3]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Na tablicy portret autora. Rzecz dotyczy m.in. „konieczności zwiększenia czujności bojowej kadr partyjnych w związku z zaostrzeniem się form walki klasowej”, „oceny wewnętrznej sytuacji gospodarczej w związku z wykonaniem Planu Trzyletniego i konieczności wzmocnienia walki z sabotażami i szkodnictwem gospodarczym” i „dalszego wzrostu sił Związku Radzieckiego”. 38.–

- 806. BRODZKI** Stanisław – Titowszczyzna, szturmowy oddział imperializmu. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 131, [3]. brosz.

Stan dobry. Notatki ołówkiem na stronie przedtyt. „Dzieje kliki titowskiej, jej zdrady i zaprzędawania się obcym wywiadom, dzieje degeneracji niektórych działaczy i przenikania szpiegów imperialistycznych na kierownicze pozycje w partii komunistycznej – te dzieje stanowią odstraszący przykład”. Zaw. m.in. rozdziały: Siatka ambasadora Campbella, Od trockizmu do obcych wywiadów, Tito dobija targi z Churchillem, Uprzywilejowanie burżuazji, Pięciolatka szowinistycznej megalomanii, Wyzysk klasy robotniczej, Wysprzedaż na raty, Bogactwa płyną na zachód, a broń – do titowców, Koń trojański imperializmu, W awangardzie podżegaczy wojennych, Komunistyczna Partia Jugosławii we władzy morderców i szpiegów. **Ilustracja na tabl. 11.** 46.–

- 807. BUDZYŃSKA** Celina – Krytyka i samokrytyka. Warszawa 1954. Książka i Wiedza. 16d, s. 52, [3]. brosz. Bibliot. Aktywisty Partyjnego.

Okł. nieco zakurzone i przebarwione, wewnątrz stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa „Książka i Wiedza”. ”Bolszewicka krytyka – to krytyka śmiała, szczerza, bezpośrednia. Obce są jej i nienawistne [...] przejawy lakierowania, bezosobowości, zwłaszcza w stosunku do zwierzchników. Bolszewicka krytyka nie cofa się przed niczym i nikim i dlatego jest skuteczna. Taką krytykę coraz częściej spotykamy na naszych zebraniach partyjnych”. 40.–

- 808. DAWYDOW** L[ew] – Rosja ojczyzną traktora. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 35, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). „Amerykanie uporcezywie wmawiają światu, że to oni pierwsi zbudowali traktor”. „Tymczasem fakty mówią co innego”. 60.–



nr 808

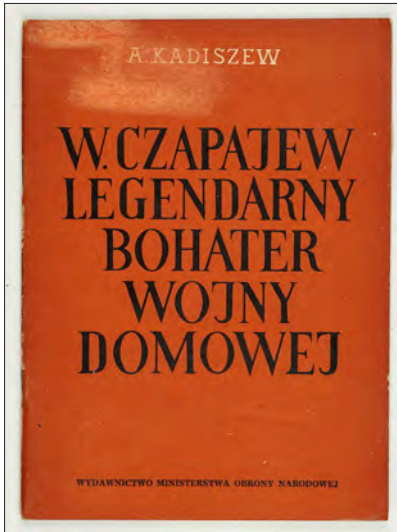


nr 810

- 809. FAŁSZERZE historii.** Warszawa [1948?]. RSW „Prasa”. 4, s. 28, [1]. brosz. Dodatek do „Trybuny Wolności”.
Poprzeczne załamanie bloku, skrajne strony poźółkłe, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Odpowiedź Radzieckiego Biura Informacyjnego na opublikowane w USA materiały przedstawiające rzekomo w fałszywym świetle działalność dyplomacji radzieckiej w przededniu wybuchu wojny. 60.–
- 810. GERMAN Jurij – Opowiadania o Dzierżyńskim.** Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 219, [4], tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Zaplamienia i zarysowania tylnej okł., poza tym stan dobry. Przekład R. Karsta. Ze wstępu: „Książka niniejsza – to zbiór opowiadań o życiu i walce wielkiego syna naszego narodu, jednego z największych bojowników sprawy robotniczej, jednego z tych Polaków, których imiona pozostaną na wieki na kartach historii nie tylko Polski, lecz całej ludzkości”. **Ilustracja na tabl. 11.** 60.–
- 811. GRABIEC M. – Kariera barona Andersona.** Warszawa [1947]. Wyd. „Forum”. 8, s. 21, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. naklejka wydawnicza z tekstem „Życiorys gen. Władysława Andersa”. Wyjątkowo agresywny paszkwil na gen. Andersa ozdobiony (?) satyrycznymi rysunkami. Przewidywania autora („będą go z przekleństwem i pogardą wspominały przyszłe pokolenia”) nie spełniły się. **Ilustracja na tabl. 11.** 80.–
- 812. HISTORIA** Wszechzwiązkowej Komunistycznej Partii (bolszewików). Krótki kurs. Pod red. Komisji KC WKP(b). Zaaprobowany przez KC WKP(b). 1938 r. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 414, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł. Swego czasu lektura obowiązkowa. Nakład: 1.000.000 egz. 30.–
- 813. JANOWSKA Zofia – Idee Łobaczewskiego w walce z idealizmem w matematyce.** Warszawa 1953. PWN. 8, s. 87, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Przekład z rosyjskiego. Wykorzystanie dzieła jednego z czołowych uczonych zajmujących się geometrią nieeuklidesową do celów propagandowych. W końcowej części autorka pisze: „Głęboko materialistyczny charakter uwag Łobaczewskiego da się najlepiej wyjaśnić, gdy ustosunkujemy się do nich w oparciu o wskazania klasyków marksizmu-leninizmu. „Od żywego postrzegania do abstrakcyjnej myśli i od niej do praktyki – taka jest dialektyczna droga poznania prawdy [...]” – pisze Lenin. Dialektyczny charakter tej drogi nie był jeszcze jasny dla Łobaczewskiego. Ale materialistyczne zarysy tej właśnie drogi do prawdy, jako do poznania obiektywnej rzeczywistości [...] były już dla niego widoczne”.

40.–



nr 814



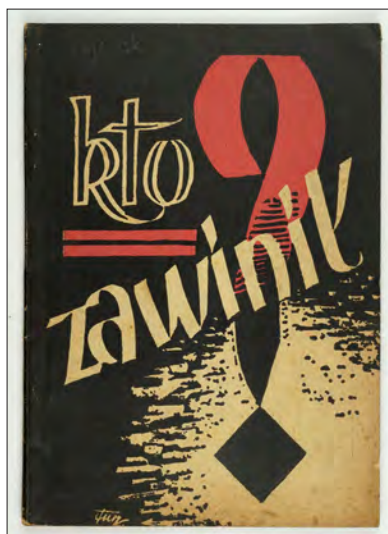
nr 815

- 814. KADISZEW Arnold]** – Wasyli Czapajew, legendarny bohater wojny domowej ZSRR. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 31, [1]. brosz.
Ślady usuniętych piecz. na okł. i odwrocie karty tyt., stan dobry. Hagiograficzna opowieść o „czerwonym” dowódcy z czasów wojny domowej w Rosji. Ilustracje w tekście. 36.–
- 815. KALENDARZ Robotniczy** na rok 1951. Warszawa. Książka i Wiedza. 8, s. 516, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Ogrom materiału... 80.–
- 816. [KATALOG].** Miesiąc Pogłębiania Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Katalog Domu Książki. Warszawa 1952. 8, s. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Skasowana piecz. bibliot. Oferowane publikacje umieszczone w działach tematycznych, np: Związek Radziecki zwycięski realizuje genialne nauki Marksa, Engelsa, Lenina, Stalina; Związek Radziecki ostoją postępu i pokoju; Literatura radziecka mówi prawdę o obozie głodu, wojny i wyzysku; Nowy człowiek epoki socjalizmu; Przewodząca nauka i sztuka w służbie postępu i pokoju. Na przedniej okł. sylwetka będącego wówczas w budowie Pałacu Kultury. 48.–
- 817. KONONOW A[leksander]** – Opowiadania o Leninie. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 8, s. 92, [3]. brosz.
Zaplamienia tylnej okł. Piecz. biblioteki parafii Wniebowzięcia N.M.P w Puławach, zapiski inwentarzowe. Przekład Andrzeja Miłozsa. Ilustracje Ignacego Witza. Wyd. III. Zaw. m.in.: Pismo

Lenina, Pierwszy Maja, Aresztowanie, Pałac pociągu, Zamach, Choinka w Sokolnikach, Popier-
sie Lenina, Pomnik. Książka przeznaczona dla młodszych dzieci (8-10 lat). 40.–



nr 817



nr 819

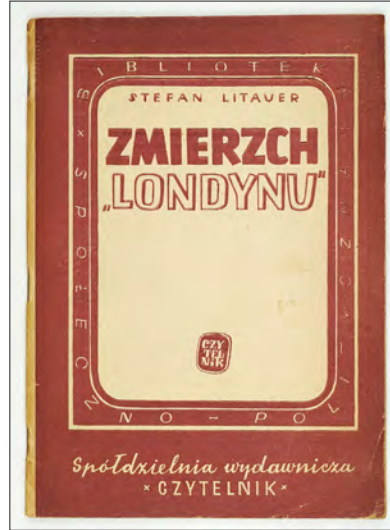
- 818. KOTARBIŃSKI Adam** – Realizm socjalistyczny w architekturze. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 59, [3]. brosz. Wiedza Powszechna.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Socjalistyczna treść w architekturze, Narodowa forma w architekturze, Nowoczesna architektura nierealistyczna, Architektura socjalistyczna. Autor reprodukuje dwa obrazy abstrakcyjne „pewnych artystów”, opatrując je komentarzem: „czczość, pustka, jałowość i bezcelowość” oraz „nieskładne skorupy rozbitej rzeczywistości”. 48.–
- 819. KRAJEWSKI S.** – Kto zawinił? Proces o zabójstwo śp. Bolesława Ściborka. Według stenogramu ułożył ... Warszawa 1947. Państwowy Instytut Wydawniczy. 8, s. 63, [1]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Omówienie procesu grupy „Orsza” oskarżonej o zabójstwo działacza PSL i posła do KRN. „Ustalono, iż grupę „Orsza” zorganizowały władze bezpieczeństwa w Skierniewicach” (Wikipedia). 48.–
- 820. KRZEMIENIŃ Leszek** – By słowa nasze chywały za serce. Rzecz o agitacji. Warszawa 1953. Wyd. MON. 8, s. 125, [2]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł. i ostatnich kart, egz. sfatygowany. Zaw. m.in. jasne odpowiedzi na pytania: dlaczego Amerykanie nie mogą pokonać Koreańczyków? oraz Czy można w stal przetopić ludzkie dusze?, a także wskazówki jak umiejętnie obnażać odrażające oblicza wroga, jak rozwijać twórczą siłę młodzieńczego entuzjazmu, jak nastroić zespoły artystyczne na melodie żołnierską, jak włączyć rodziny wojskowych w krąg pracy propagandowo-agitacyjnej. Ponadto wiele stron o krytyce nadmiernie krytycznych redaktorów, o rozmowie osobistej jako najlepszej drodze do serca żołnierza, o wartościach agitacyjnych i mobilizacyjnych gazetki ściennej, o działaniu wozu agitacyjnego. Na szczególne wyróżnienie zasługuje rozdział „Humor to katusze w arsenał agitacji”. 36.–
- 821. KRZEMIENIŃ Leszek** – Przeciwno ideologicznemu rozbrajaniu partii. O niektórych problemach rewizjonizmu na tle pewnych publikacji prasowych w Polsce w latach 1956-57. Warszawa 1958. Książka i Wiedza. 8, s. 133, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Koniec październikowej odwilży: „Mętna fala rewizjonizmu stopniowo opada. Partia dała odpór historycznej ofensywie panikerów. Uparte fakty biją bezlitośnie w teoryjki rewizjonistów” 48.–

- 822. KSIĘGA** przewodnika pionierskiego. Warszawa 1952. Iskry, 8, s. 301, [1]. brosz.
Okł. zakurzona, załamania krawędzi okł. Dublet bibliot. (skasowana piecz. Bibliot. Jagiellońskiej). Przekład z rosyjskiego. Na s. 15 krótki biogram Pawlika Morozowa, donosiela wykrowanego przez stalinowską propagandę na patrona ruchu pionierskiego. 60.–



nr 822



nr 825

- 823. LASZLO Rajk** i jego współnicy przed Trybunałem Ludowym. Warszawa 1948. Książka i Wiedza, 8, s. 344. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożników przedniej okł., naddarcia tylnej okł. w grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

L. Rajk (1909-1949) był węgierskim komunistą, po zakończeniu II wojny został wybrany posłem, sprawował urząd ministra spraw wewnętrznych. Podlegająca mu policja polityczna stosując prowokacje i aresztowania umożliwiła komunistycznej władzy całkowite przejęcie rządów na Węgrzech. Sekretarz generalny partii komunistycznej M. Rakosi „uznał, że Rajk stanowi dla niego zagrożenie i w 1949 Rajk wraz z innymi towarzyszami został aresztowany. Oskarżono ich o spisek kontrewolucyjny, a Rajka w szczególności o nacjonalizm, związki z Tito i współpracę z pięcioma wywiadami państw imperialistycznych. Skazano ich w pokazowym procesie na śmierć. Oskarżenia te nie były poparte żadnym dowodem, prócz wymuszonego torturami przyznania się oskarżonych. Podczas procesu Rajk wskazał na Władysława Gomułkę jako współuczestnika międzynarodowego spisku” (Wikipedia). Na jednej z ostatnich stron książki zamieszczono krótki rozdział „Wykonanie wyroku”. Zawarto w nim informacje o kolejnych odrzuconych próbach o ulaskawienie i wykonaniu wyroków śmierci na trzech skazanych w X 1949. 80.–

- 824. [LENIN W. I.]** Lenin Włodzimierz Iljicz. Krótki zarys życia i działalności. Warszawa 1949. Książka i Wiedza, 8, s. 382, [1], tabl. 19. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. Muzeum Lenina w Krakowie.

50.–

- 825. LITAUER Stefan** – Zmierzch „Londynu”. Warszawa-Łódź 1945. Czytelnik, 8, s. 53, [3]. brosz. Bibliot. Społeczno-Polityczna.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem. Zaw. m.in. „wyjaśnienia” dot. Katynia. Autor był działającym w Polsce agentem NKWD. 40.–

- 826. LUKSEMBURG Róża** – Listy z więzienia. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 76, [3], tabl. 1. brosz.

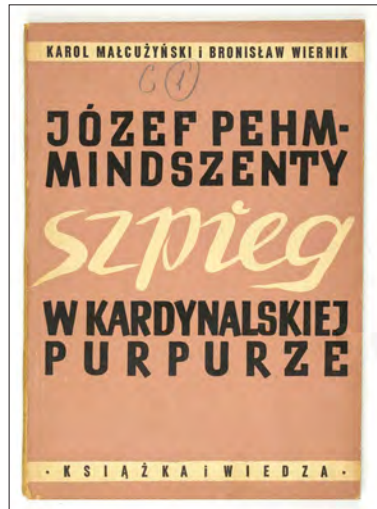
Stan bardzo dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Numer inwentarzowy na tylnej okł. Autorka „współ z Julianem Marchlewskim i Feliksem Dzierżyńskim budowała rewolucyjną partię proletariatu polskiego, SDKPiL, dzięki Ich właśnie niestrudzonej walce z szowinizmem i oportunizmem, od pierwszych chwil swego istnienia mocno stanęła na gruncie proletariackiego internacjonalizmu”. 40.–

- 827. ŁYSENKO T[rofim] D[enisowicz]** – O sytuacji w biologii. Referat wygłoszony na sesji Wszzechzwiązkowej Akademii Nauk Rolniczych im. W. I. Lenina 31 lipca 1948 roku. Warszawa 1948. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 66, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Osobne wydanie referatu inauguracyjnego. Zaw. m.in.: Historia biologii areną walki ideologicznej, Dwa światy – dwie ideologie w biologii, Idea niepoznawalności w nauce o „substancji dziedzicznej”, Bezpłodność morganizmu-mendelizmu, Nauka Miczurina – podstawą biologii. Na końcu dodano uchwałę końcową sesji, stwierdzającą, że „należy przeprowadzić zarówno gruntowną reorganizację naukowo-badawczej pracy w dziedzinie biologii jak i rewizję programów wykładów z biologii na wyższych uczelniach”, wobec dominującej w instytutach naukowych teorii Mendla i Morgana. 40.–

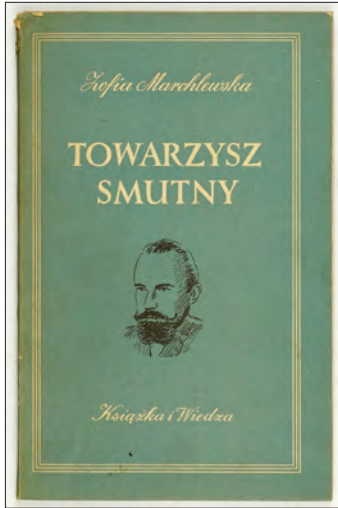
- 828. MAŁCUŻYŃSKI Karol, WIERNIK Bronisław** – Józef Pehm-Mindszenty, szpieg w kardynalskiej purpurze. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 121, [2]. brosz.

Stan dobry. Numer inwentarzowy na tylnej okł. Relacja z procesu biskupa Józefa Mindszenty. Wikipedia pisze: „Po przejściu władzy przez komunistów pod kierownictwem Rákosiego w 1947 i rozpętaniu politycznego terroru, po pięciogodzinnej rewizji w pałacu prymasowskim, 26 grudnia 1948 prymas Mindszenty został aresztowany przez ÁVH. Na wieść o tym papież Pius XII, 2 stycznia 1949 r., wydał List Acerimo Moerrone, w którym potępił akt aresztowania prymasa, a biskupów węgierskich prosił o zachowanie wiary i jedności wobec komunistycznych prześladowań. Torturowany Mindszenty stanął 3 lutego 1949 r. przed sądem i po trwającym zaledwie pięć dni procesie pokazowym został skazany za zdradę stanu na dożywotnie więzienie. Zarzucono mu, że sprzeciwiał się wprowadzeniu na Węgrzech republiki i polityce państwa komunistycznego, m.in. nacjonalizacji szkół katolickich, dalej, wspieranie rządów faszystowskich oraz współdziałanie w eksterminacji węgierskich Żydów. 12 lutego 1949 r. Pius XII ekskomunikował wszystkich odpowiedzialnych za uwięzienie i proces prymasa. 20 lutego 1949 r. na wezwanie Piusa XII na placu Świętego Piotra w Rzymie zebrały się dziesiątki tysięcy wiernych w geście poparcia dla uwięzionego prymasa [...]. Prymas Mindszenty został uwolniony podczas rewolucji węgierskiej 30 października 1956 r., a 1 listopada wygłosił przemówienie radiowe, w którym udzielił swojego poparcia powstańcom. Po interwencji radzieckiej, 4 listopada 1956, stłumieniu oporu i zajęciu Węgier przez Armię Radziecką prymas wraz ze swym sekretarzem ks. Egonem Turchánym schronił się w Poselstwie Stanów Zjednoczonych w Budapeszcie, gdzie przebywał



nr 828

przez następne 15 lat po udzieleniu mu azylu przez prezydenta Dwighta Eisenhowera”. Prezentowaną tu książkę kończy fraza: „Niechaj wyrok tego Trybunału, proklamującego braterstwo ludów walczących wspólnie o wolność i niepodzielność pokoju światowego, będzie ostrzeżeniem dla zdrajców i podżegaczy wojennych”. 50.–



nr 829



nr 832

- 829. MARCHLEWSKA Zofia** – Towarzysz Smutny. Reportaż z życia polskiego rewolucjonisty. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 16d, s. 69, [3], tabl. 3. brosz.
Niewielkie zaplamienie jednej stronicy farbą drukarską, poza tym stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza, numer inwentarzowy na tylnej okł. Dotyczy Bronisława Wesołowskiego, działacza ruchu komunistycznego, współorganizatora SDKPiL. 40.–
- 830. MARKS K[arol], ENGELS F[ryderyk]** – Święta rodzina czyli krytyka krytycznej krytyki. Przeciwno Brunonowi Bauerowi i spółce. Warszawa 1957. Książka i Wiedza. 8, s. 288. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. „Praca jest radykalnym zerwaniem obu myślicieli z młodoheglizmem, wyrażonym w bezpardonowej krytyce filozofii Brunona i Edgara Bauerów (stąd tytuł ‚Święta rodzina’), na rzecz komunizmu jako ruchu klasy robotniczej. W tym dziele Marks i Engels są już materialistami dialektycznymi i komunistami, chociaż tu uwidacznia się wpływ materializmu feuerbachowskiego” (Wikipedia). 80.–
- 831. MINAJEW W[ladislaw]** – Agentura imperializmu amerykańskiego w ruchu robotniczym. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 21, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Przekład z rosyjskiego. Okładka liternicza Jerzego Cherki. „Niecne wyczyny rozbijaczy światowego ruchu zawodowego ułatwione są tam, gdzie jeszcze zachowały się wpływy prawicowych socjaldemokratów, niezmienne występujących nie tylko w roli lokajów burżuazji swoich krajów, ale i w charakterze jawnych pacholków Wal Street” – i tak dalej... 48.–
- 832. MISTRZOWIE** architektury radzieckiej. Tłumaczył Józef Łucki. Warszawa 1955. Budownictwo i Architektura. 8, s. 157, [2]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Praca wydana pod auspicjami Instytutu Historii i Teorii Architektury USRR. „Jest rzeczą niewątpliwą, że nowa treść socjalistyczna jest podstawą kształtowania każdej budowli wznoszonej przez naszych architektów. [...] chociaż nie-

które z opublikowanych w zbiorze wypowiedzi są przestarzałe [...], znajdziemy w nich jednak niezwykle cenne myśli, które uważamy za program twórczy mistrzów starszego pokolenia dla architektów radzieckich pracujących nad wyrażeniem w dziele architektonicznym wzniosłych idei komunizmu”.

50.–



nr 834

- 833. MOŁOTOW W**[iaczesław] M. – Przemówienie na XX Zjeździe KPZR. Warszawa 1956. Książka i Wiedza. 8, s. 23, [1]. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris i pieczęć Muzeum Lenina w Krakowie. Zjazd KPZR wstawiony demaskatorskim przemówieniem Chruszczowa „O kulcie jednostki i jego następstwach”. Wystąpienie Mołotowa kończy stwierdzenie: „Sztandar, pod którym zwyciężyliśmy i zwyciężamy – to sztandar marksizmu-leninizmu. Pod tym sztandarem kroczymy naprzód z wiarą w nasze dalsze sukcesy, z wiarą w tryumf komunizmu”.
- 36.–
- 834. MULAĆ Jan** – Wojsko podziemne 1939-1945. Warszawa 1946. Wiedza. 8, s. 77, [3]. brosz.
Stan dobry. Okładka A. Bowbelskiego. Jedno z pierwszych opracowań dotyczących konspiracyjnych ugrupowań wojskowych w okupowanej Polsce, krytyczne wobec AK, NSZ i WiN. Autorem był skądinąd zasłużony szkoleniowiec sportowy, twórca polskiego lekkooatletycznego Wunderteamu w l. 50. i 60.
- 40.–
- 835. MUSZKAT Marian** – U źródeł imperialistycznej polityki ochrony zbrodniarzy wojennych. Studium o współczesnych aspektach zagadnienia ekstradycji. Warszawa 1950. Wyd. Ministerstwa Sprawiedliwości. 8, s. 66, [1]. brosz.
Stan dobry.
- 48.–
- 836. O LISTACH** do redakcji. Warszawa 1950. Szkoła Partyjna przy KC PZPR, Wydział Dziennikarski. 8, s. 28, [3]. brosz.
Stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Opracowanie na podst. radzieckiej publikacji „Praca redakcji gazety nad listami pracujących” wydanej przez Wyższą Szkołę Partyjną przy KC WKP(b) w Moskwie. Otwiera rozdział „Listy do redakcji – formą krytyki i samokrytyki mas”.
- 40.–
- 837. O METODACH** i organizacji agitacji wyborczej. Warszawa, IX 1952. Zakł. Graf. RSW „Prasa”. 8, s. 37. brosz.
Stan dobry. „Broszur będzie sporo. Będą broszury przeznaczone dla agitatorów, dla propagandyistów i dla wyborców. Chodzi o to, żeby przy rozpowszechnianiu nie pomieszać wszystkich broszur, bo z tego nic dobrego nie wyjdzie”.
- 60.–
- 838. OSSOWSKI Stanisław** – Ku nowym formom życia społecznego. Warszawa 1956. Książka i Wiedza. 16d, s. 73, [1]. brosz. Bibliot. „Po Prostu”, [nr] 3.
Stan dobry. Książka ukazała się pierwotnie konspiracyjnie w 1943, wznowioną ją w 1947, a następnie na fali październikowej odwilży. Profesor pisał: „Gdy brak wolności słowa cechuje życie zbiorowości w ciągu jakiegoś dłuższego czasu, gdy zaczyna się odczuwać ten stan jako coś normalnego [...] nie chce się już myśleć. Brak wolności słowa paraliżuje indywidualny rozwój umysłowy jednostek, a do stosunków społecznych wprowadza nieufność i niweczy najgłębsze ich warstwy. Brak wolności słowa dławi rozwój kultury, zabija jej bogactwo” (s. 54).
- 32.–



nr 838



nr 839

- 839. OSSOWSKI Stanisław** – Marksizm i twórczość naukowa w społeczeństwie socjalistycznym. (Artykuły z lat 1947-1956). Warszawa 1957. Książka i Wiedza. 16d, s. 98, [1]. brosz. Bibliot. „Po Prostu”, [nr] 11.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. 36.–

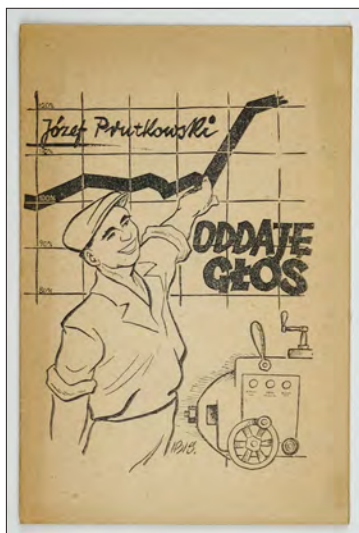
- 840. PIETROW A[leksandr]** – Wyrabianie w dzieciach uczciwości i prawdomówności. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia. 8, s. 55, [1]. brosz.

Stan dobry. Egz. niezocięty. Tłumaczenie z rosyjskiego Z. Drozdowskiej. Wychowywanie dzieci w oparciu o doświadczenia rodzin radzieckich. „Praca [...], którą polecamy uwadze czytelników, jest poświęcona zagadnieniu niezmiernie ważnemu dla komunistycznego wychowania młodego pokolenia”. Autor „postawił sobie [...] konkretne zadanie: [...] rozbudzić u rodziców zainteresowanie dla spraw wychowawczych [...] oraz naprowadzić ich na myśl, że jeżeli chce się wychować wszechstronnie rozwiniętych budowniczych i obrońców socjalistycznej ojczyzny – musi się bezwzględnie poznać właściwości wieku dziecięcego”. Swoją pracę rozpoczyna zdaniem: „Wielka Październikowa Rewolucja Socjalistyczna, obalwszy stary ustroj kapitalistyczny, ustanowiła nowy typ ustroju społecznego, państwo dyktatury proletariatu”. 48.–

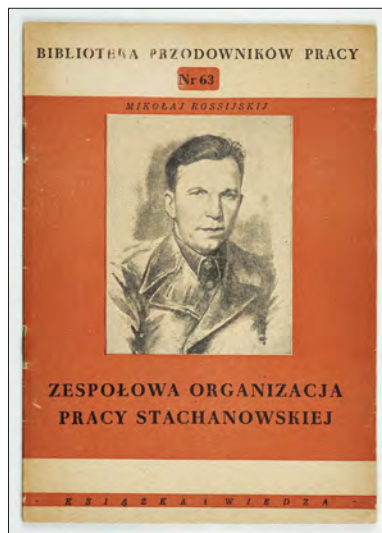
- 841. PROCES** krakowski. Niepokólczycki, Mierzwa i inni przed sądem Rzeczypospolitej. Warszawa 1948. PIW. 8, s. 389, [2]. brosz.

Grzbiet i okł. nieco poźółkłe, niewielkie zażółcenia kilku kart. „Proces krakowski [...] wpisywał się w serię publicznych procesów pokazowych organizowanych w pierwszym dziesięcioleciu Polski Ludowej. Celem tego typu rozpraw – toczonych zazwyczaj przed sądami wojskowymi – było uzyskanie odpowiedniego efektu propagandowego. Szeroko relacjonowane w prasie i radiu służyły skompromitowaniu opozycji tak jawnej, jak i tej pozostającej w konspiracji. Wyroki w procesach pokazowych zapadały przed ich rozpoczęciem na najwyższych szczeblach władzy komunistycznej i były podporządkowane kalkulacji politycznej [...]. Proces krakowski służyć miał skompromitowaniu podziemia niepodległościowego i wykazaniu związków PSL z podziemiem. W przyszłości miał być pretekstem do nasilenia ataków na ludowców i ich prezesa Mikołajczyka. Na ławie oskarżonych zasiedli działacze Zrzeszenia „Wolność i Niezawisłość” z prezesem II Zarządu Głównego płk. Franciszkiem Niepokólczyckim na czele oraz członkowie PSL, wśród nich Stanisław Mierzwa, wiceprezes Zarządu Wojewódzkiego w Krakowie – sądzony wcześniej w procesie szesnastu przywódców polskiego państwa podziemnego w Moskwie. Oskarżycielem publicznym był Stanisław Zarakowski, zastępca Naczelnego Prokuratora Wojskowego. Działacze WiN oskar-

żano głównie o prowadzenie działalności wywiadowczej na rzecz obcych mocarstw oraz terroryzowanie członków PPR. Natomiast PSL-owcom zarzucano świadomą współpracę z nielegalnym podziemiem. [...] („Proces krakowski” – konferencja naukowa; tekst na stronach IPN). Oskarżonych sąd pod przewodnictwem Romualda Klimeckiego skazał na karę śmierci (osiem osób), długoletnie więzienie (osiem osób); jedną osobę uniewinnił. Bierut zamienił karę śmierci w pięciu przypadkach na pozbawienie wolności, wykonano wyroki na trzech osobach. 64.–



nr 842



nr 845

- 842. PRUTKOWSKI Józef** – Oddaję głos. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Stan dobry. Wiersze z ilustracjami Stanisława Ibisa-Gratkowskiego. Broszura propagandowa wydana przed wyborami parlamentarnymi w 26 X 1952. „Wybory odbyły się w atmosferze zastraszania społeczeństwa oraz natarczywej propagandy. Były całkowicie sfalszowane przez specjalną grupę funkcjonariuszy Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego [...]. Prawdziwe wyniki wyborów nie są znane” (Wikipedia). 48.–
- 843. PRZYMANOWSKI Janusz** – Dowódcy. Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 183, [1]. brosz., obw.
Ubytek obw. na grzbiecie. Podpis własn. Otwiera cytat z przemówienia B. Bieruta, sportretowanego na obwolicie. O bohaterach swoich opowiadań autor pisze: „Oni uczą żołnierzy pięknego uczucia solidarności ze światowymi siłami postępu i pokoju, uczucia braterstwa broni z Armią Radziecką – źródła siły naszego wojska”. 40.–
- 844. ROCH Janusz** – Sprawy i sprawki pana Mikołajczyka. Warszawa 1955. Książka i Wiedza. 8, s. 47, [1]. brosz. Biblioteczka Gromady – Rolnika Polskiego.
Tyłna okł. nieco zabrązowana, poza tym stan dobry. Paszkwił na przywódcę PSL. Wg autora Mikołajczyk „schodzi ze sceny jako aferzysta, który okradł własne stronnictwo i własnych przyjaciół, by sobie zafundować farmę, dom i utrzymanie”. Ilustracja na tabl. 11. 40.–
- 845. ROSSIJSKIJ Mikołaj** – Zespołowa organizacja pracy stachanowskiej. Referat wygł. w Wszechzwiązkowym Towarzystwie do Spraw Rozpowszechniania Wiedzy Politycznej i Naukowej. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 23, [1]. brosz. Bibliot. Przodowników Pracy, nr 63.

Stan dobry. Wytarta piecz. (?) na stronie tyt. i na ostatniej karcie. Zachęta do podjęcia współzawodnictwa pracy, gloryfikacja przodowników pracy, bijących, wzorem radzieckiego górnika dolowego Aleksieja Stachanowa, kolejne rekordy przekroczenia planu. 44.–

- 846. ROZENTAL M[ark], JUDIN P[awel]** – Krótki słownik filozoficzny. Pod red. ... Przekład z czwartego uzupełnionego i poprawionego wydania rosyjskiego. Warszawa 1955. Książka i Wiedza. 8, s. 756, tabl. 4. opr. oryg. pł.

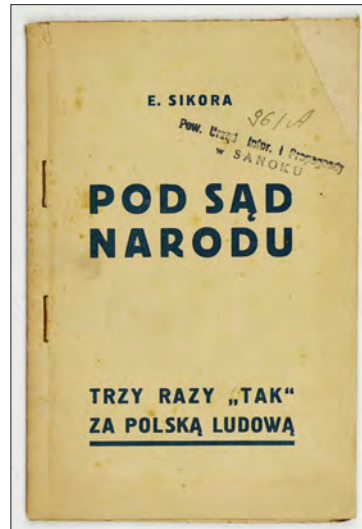
Stan dobry. Tablica z portretem Marksa wszyta odwrotnie. Skasowana piecz. Biblioteki Tow. Chrystusowego. Nieprzebrane źródło smacznych cytatów w rodzaju: Behawioryzm: „jeden z reakcyjnych kierunków współczesnej psychologii burżuazyjnej w USA”; Cybernetyka: „reakcyjna pseudonauka, stworzona w USA po drugiej wojnie światowej i szeroko propagowana również w innych krajach kapitalistycznych; postać współczesnego mechanicyzmu”; Egzystencjalizm: „szybkowy subiektywno-idealistyczny prąd filozoficzny epoki imperializmu, którego zasadniczym celem jest demoralizowanie świadomości społecznej, zwalczanie rewolucyjnych organizacji proletariatu”. Albo: ”Imperialiści amerykańscy usiłują wykorzystać fakt posiadania bomby atomowej do zastraszenia narodów [...]. Rząd Radziecki, który nieugięcie prowadzi politykę pokoju i przyjaźni między narodami, mimo posiadania broni atomowej stoi na stanowisku bezwzględne zakazu stosowania tej broni”. 48.–

- 847. SAWELIEW L.** – To jest tajemnica wojskowa. Warszawa 1950. Wyd. Prasa Wojsk. 8, s. 75, [4]. brosz. Z Doświadczeń Pracy Politycznej w Armii Radzieckiej.

Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. Studium Wojsk. przy Uniw. Poznańskim. W tekście wiele przykładów udaremnionych akcji imperialistycznych szpiegów amerykańskich i japońskich na terenie ZSRR. 44.–

- 848. SIKORA E.** – Pod sąd narodu. Trzy razy „tak” za Polską Ludową. Łódź 1946. Druk. Łódź. 16d, s. 29. brosz.

Ubytek naroznika przedniej okł., załamania tylnej, wewnątrz poza tym stan dobry. Piecz. „Pow. Urzędu Infor. i Propagandy w Sanoku”, skasowana piecz. bibliot. Broszura propagandowa z okresu referendum. 48.–



nr 848

- 849. STANIEWICZ Marian** – Wrzesień 1939. Polityka ZSRR w przededniu i w początkowej fazie drugiej wojny światowej. Warszawa 1949. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 144, tabl. 10. brosz.

Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Muzeum Lenina w Krakowie. Osobny rozdział poświęcono wydarzeniom dnia 17 września 1939. „Wkroczenie Armii Czerwonej na Ukrainę i Białoruś Zachodnią nie mogło mieć żadnych negatywnych skutków dla losów wojny. Związek Radziecki chronił w ten sposób przed zagarnięciem przez Niemców ziemie zamieszkałe w większości przez ludność ukraińską i białoruską, ziemie, których oderwanie od ZSRR było sprzeczne z zasadą samostanowienia narodów”. 40.–

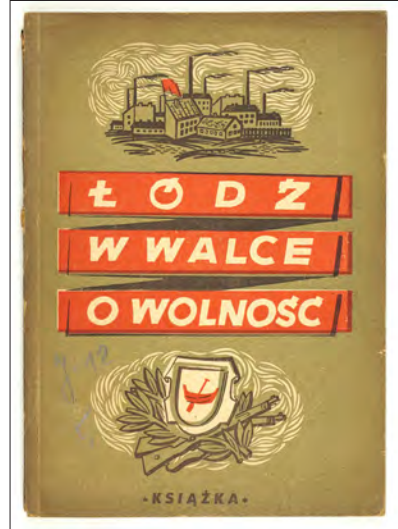
- 850. SUTOCKI S[iergiej]** – Gazeta w pracy radzieckiego agitatora. Wyd. II. Warszawa 1950. Prasa Wojskowa. 8, s. 55, [4]. broszura. Z Doświadczeń Propagandy i Agitacji w ZSRR.

Załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł. Dublet bibliot. (przekreślone piecz.). Przekład z rosyjskiego Maurycego Zajdemana. Otwiera rozdział „Prasa to najostrzejsza i najsilniejsza broń

partii bolszewickiej”, kończy: „O dalsze umacnianie łączności partii z ludnością”. „Nauczyciele i wodzowie nasi – Lenin i Stalin – dali najwspanialsze, niedoścignione wzory wykorzystania prasy dla bolszewickiej agitacji. Ich przykład i doświadczenie niech natchną każdego agitatora w pracy związanej z agitacją prasową. Niech każdy agitator pamięta i wypełnia naukę Michała Kalinina: „Uczcie się po stalinowsku prowadzić agitację””. 40.–

- 851. TARŁOWSKA Irena** – Łódź w walce o wolność. Oprac. ... Warszawa 1947. Książka. 8, s. 137, [2], tabl. 1, mapa 1. brosz. Materiały do Historii PPR.

Okł. nieco zakurzone, zaplamienia grzbietu. Wydane pod auspicjami Komisji Historycznej przy Komitecie Łódzkim PPR. 40.–



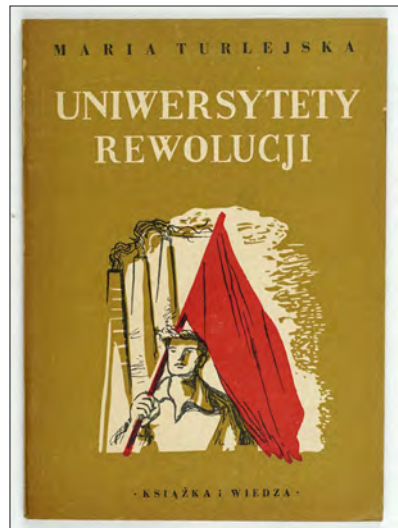
nr 851

- 852. TROFIMOW P[aweł]** – Jedność zasad etycznych i estetycznych w sztuce radzieckiej. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d, s. 35, [1]. brosz. Z Teorii Literatury i Krytyki Radzieckiej.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. „Ludzie radzieccy są przedstawicielami najbardziej postępowej w dziejach moralności. Moralność ta jest przeciwieństwem „moralności” darmozjadów, pasożytów i wyzyskiwaczy, panujących w krajach kapitalistycznych”. 38.–

- 853. TURLEJSKA Maria** – Uniwersytety rewolucji i inne opowiadania. Ilustrowała Walentyna Mierzejewska. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 94, [2]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Działu Propagandy wydawnictwa Książka i Wiedza. Numer inwentarzowy na tylnej okł. Zaw.: Iskry i pożary, Na zesłaniu, Pierwsze kroki, Uniwersytety rewolucji, Nie żal umierać, Do zwycięstwa. 48.–



nr 853

- 854. WASILJEW N[ikołaj]** – Ameryka od strony schodów kuchennych. Przeł. S. Garztecki. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 301, [3]. brosz. Bibliot. „Głosu Robotniczego”, nr 7.

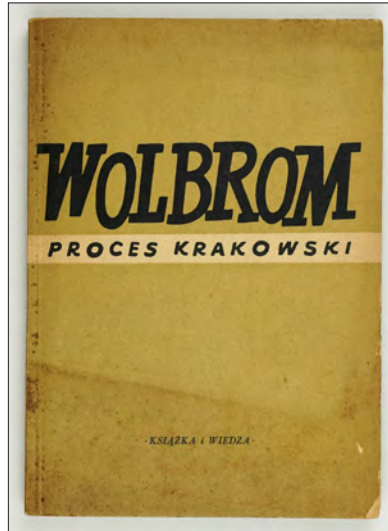
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. „Ale naród amerykański nie skosztował owoców zwycięstwa nad niemieckim faszyzmem i japońskim militarystycznym, gdyż po śmierci Roosevelta [...] w Stanach Zjednoczonych podniosła głowę rodzima reakcja, która gorliwie naśladuje terrorystyczne metody hitlerizmu”. Zaw. m.in.: Metropolia dolara, Blaski i nędze Broadwayu, Skradziona młodość, W dżungli amerykańskiej cywilizacji, Chicagoska pętla. 40.–

- 855. WIELOWIEYSKA Helena** – Wiosna w Gorzowie. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 89, [3]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autorki** dla Tadeusza Kwiatkowskiego. Reportaż z Gorzowskich Zakładów Włókien Sztucznych. Zaw. m.in.: Ulica „Poliamidowa” i druga odbieralka, Majstrowie i chuligani, Opo- wiadanie towarzysza Nowaka, Radosne warty, Zwycięzamy, Majowe święto. 48.–



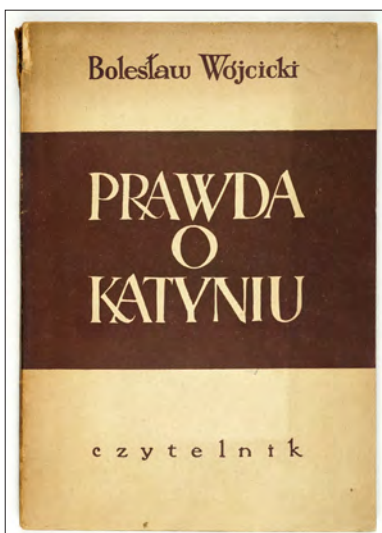
nr 857



nr 858

- 856. WIERSZE** o Komunie. W osiemdziesiątą rocznicę Komuny Paryskiej. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 69, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Antologia zaw. utwory m.in. W. Broniewskiego, M. Jastruna, W. Woroszył- skiego. Okładka Jana S. Miklaszewskiego. Dotyczy Komuny Paryskiej. 48.–
- 857. WIERSZE** o Stalinie. Wybór wierszy poetów radzieckich. [Warszawa] 1949. Czytel- nik. 8, s. 73, [2], portret 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Wyd. Oświaty Rolniczej w Krakowie. Tłum. m.in. M. Kier- czyńska, L. Pasternak, K. I. Gałczyński, W. Słobodnik, R. Stiller, S. R. Dobrowolski, J. Brzechwa, S. J. Lec, W. Woroszyłski, T. Kubiak. Z wiersza Dżambuła Dżabajewa:
„Stalinie! Płoń na Kremlu słońcem niezagasłym!
Oto pieśń, oto serce, oto młode lata!
Nie ma na całej ziemi człowieka, co hasłem
Byłby, jak ty, lepszego jutra ludów świata”. 48.–
- 858. WOLBROM.** Proces krakowski 16.I.-22.I. 1951 r. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 9, s. XI, [1], 224, [3]. brosz.
Okł. częściowo zakurzone, zabrązowienia marginesu ostatnich kart. Stenogram z procesu m.in. księdza: Piotra Oborskiego (proboszcza i dziekana w Wolbromiu) oraz księdza Zbigniewa Ga- domskiego oskarżonych o udział w zbrodni. Jeden z wielu stalinowskich procesów pokazowych przeciwko osobom duchownym. 40.–
- 859. WÓJCICKI** Bolesław – Prawda o Katyniu. Wyd. II. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 218, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. ”Luty 1952 roku. Nad odręczoną ziemią koreańską unoszą się kłęby dymu ze spalonych przez amerykańskie bomby

miast, osad, wsi [...]. W Niemczech zachodnich amerykańscy politycy [...] montują, do spółki z hitlerowskimi zbrodniarzami, z hitlerowskimi producentami armat i cyklonu, neohitlerowski Wehrmacht: przeciw Związkowi radzieckiemu, przeciw Polsce. I w tymże lutym tegoż 1952 roku Kongres USA wznowia starą, hitlerowską prowokację: Katyń? 48.–



nr 859



nr 860

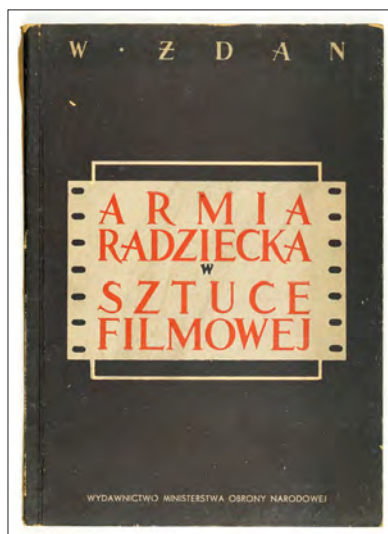
860. **WYSZYŃSKI A**[ndrej] – Przemówienia sądowe. Warszawa 1953. Książka i Wiedza. 8, s. 662, [2]. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Podpis własn. Wybór mów sądowych prokuratora generalnego ZSRR – najkrwawszego prokuratora w dziejach Związku Radzieckiego, oskarżyciela w najgłośniejszych procesach politycznych, inicjatora i zwolennika stosowania tortur podczas przesłuchań. Zaw. m.in. mowy z procesu leningradzkich pracowników sądownictwa, procesu o dostawy niekompletnych kombajnów, procesu b. kierownika stacji polarnej na wyspie Wrangla, procesu trockistowsko-zinowjewowskiego centrum terrorystycznego. Ponura postać, ponura lektura.

80.–

861. **ŻDAN W**[italij] – Armia Radziecka w sztuce filmowej. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 137, [2], tabl. 15. brosz.

Stan dobry. Zaw.: Jeden z głównych tematów radzieckiej sztuki filmowej, Film o narodzinach Armii Radzieckiej, Wielka Wojna Narodowa na ekranie, Obraz radzieckiego żołnierza, Filmy o strategii stalinowskiej.



nr 861

46.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 862.** **AKTA** grodzkie i ziemskie z czasów Rzeczypospolitej Polskiej z Archiwum tak zwanego bernardyńskiego we Lwowie w skutek fundacji śp. Alexandra hr. Stadnickiego wydane staraniem Galicyjskiego Wyzd. Krajowego. T. 13. Lwów 1888. I Drukarnia Związkowa. 4, s. XIV, [2], 729, [1]. opr. nieco późn. pł.
Otarcia okł., reperowane pęknięcie grzbietu, blok lekko poluźniony, odcięty górny margines karty tyt., drobne zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. „Najdawniejsze zapiski sądów grodzkich przemyskich i przeworskiego 1436-1468” obejmujące krótkie opisy blisko 7.400 dokumentów. Indeksy na końcu.

320.–



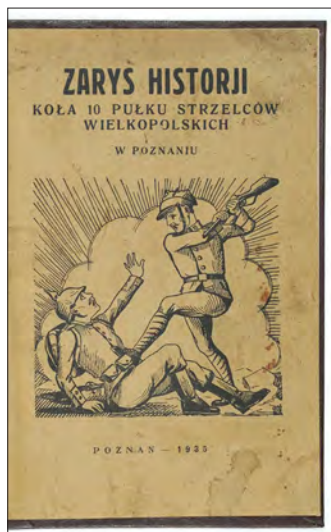
nr 862

- 863.** **AKTA** grodzkie i ziemskie z czasów Rzeczypospolitej Polskiej z Archiwum tak zwanego bernardyńskiego we Lwowie w skutek fundacji śp. Alexandra hr. Stadnickiego wydany [!] staraniem Galicyjskiego Wyzd. Krajowego. T. 17. Lwów 1901. Druk. E. Winiarza. 4, s. LVIII, [2], 660. opr. nieco późn. pł.
Otarcia okł., blok lekko poluźniony, odcięty górny margines karty tyt., drobne zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. „Najdawniejsze zapiski sądów grodzkich przemyskich i lwowskich 1469-1506” obejmujące krótkie opisy blisko 4.300 dokumentów. Indeksy na końcu.

320.–

- 864.** **BARAN** Franciszek – Zarys historii koła 10. pułku Strzelców Wielkopolskich (Limu) w Poznaniu. Poznań 1935. Nakł. autora. 8, s. 73, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry.

140.–



nr 864



nr 865

865. **BARZYKOWSKI** Stanisław – Historia powstania listopadowego. Do druku przygotował i kilku uwagami objaśnił A. R. [= A. Rządowski]. T. 1-5. Poznań 1883-1884. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], LXXIX, [1], 492; [4], 421; [4], 435; [4], 447; [4], 448. opr. późn.

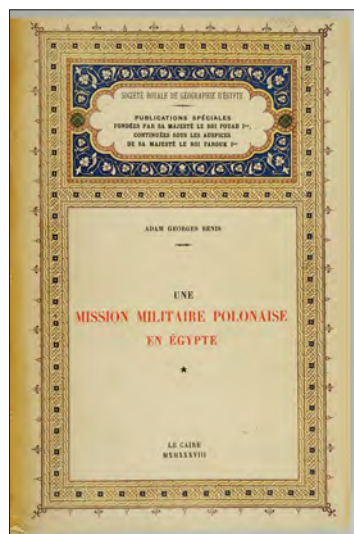
Maliszewski 1694. Papier zabrązowiony, przesuszony, ubytek narożnika karty przedt. t. 2-3 i 5, kilka kart nadkruszonych, kilka kart luzem. zaplamienia narożników trzech kart, zabrudzenia skrajnych kart t. 5. „**Jedno z najważniejszych opracowań na temat powstania 1830-1831**” (Wikipedia), napisane przez członka Rządu Narodowego Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego i pamiętnikarza. 1.200.–

866. **BELCIKOWSKA** Alicja – Komunizm wobec parlamentaryzmu. Przyczynki i dokumenty do dziejów komunizmu międzynarodowego i polskiego. Oprac. i wstępem opatrzyla ... Warszawa [1922]. Dom Książki Polskiej. 8, s. 40. brosz.

Stan dobry. Z przedmowy: „Współczesny ruch komunistyczny, który z jednej strony – stara się przystosować coraz bardziej do obecnego ustroju i obecnej polityki [...] – z drugiej zaś strony, – przyjmuje formy bezwzględnego, krwawego terroru [...] – traktowany jest w pracy niniejszej wyłącznie z punktu widzenia historycznego i naukowego”. 64.–

867. **BENIS** Adam Georges – Une mission militaire polonaise en Égypte. [T. 1-2]. Le Caire 1938. Société Royale de Géographie d'Égypte. 4, s. LXII, [2], 450, tabl. 19; [8], 299, tabl. 8. brosz. wt. z zach. okł. brosz.

Egz. obcięty i sklejony w grzbiecie przez introligatora. Ładny, czysty egzemplarz. Obszerne dzieło poświęcone misji gen. Henryka Dembińskiego w Egipcie w latach



nr 867

1832-1836. W t. 1 na str. 439-450 (!) errata. Na tablicach portrety osobistości zaangażowanych w opisywane wydarzenia. **Nieczęste.** 300.–

- 868. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 1: Korresponden-
cye Jana Karola Chodkiewicza poprzedzone opi-
sem rękopismów z Archiwum Radziwiłłowskiego
[...]. Oprac. i opisał Wł. Chomętowski. Warszawa
1875. Druk. J. Jaworskiego. 4, s. [8], 193, [2]. opr.
późn. ppł.
Zaplamienie i załamanie karty tyt., poza tym stan dobry.
Piecz. 280.–



nr 869

- 869. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum
Konstantego Świdzińskiego. T. 2: Materiały do
dziejów rolnictwa w Polsce w XVI i XVII wie-
ku poprzedzone wiadomością o życiu i pismach
Jana Ostrobrzega, wojewody Poznańskiego. Zebrał
i oprac. Wł. Chomętowski. Warszawa 1876. Druk.
E. Skińskiego. 4, s. [10], 424, [1]. opr. późn. ppł. z
zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie,
zaplamienie strony tyt. (śląd po piecz.?), miejscami nie-
wielkie załóżenia papieru. Piecz. 320.–

- 870. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 3:
Pamiętnik Jana Władysława Poczobuta Odlanickiego (1640-1684). Przepisał z auto-
grafu i przypiskami opatrzył Hr. Leon Potocki, opisaniem rękopismu poprzedził i ob-
jaśnieniami uzupełnił I. J. Kraszewski. Warszawa 1877. Druk. M. Ziemkiewicza. 4, s.
[8], 212. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 299. Podklejony ubytek narożnika okł. brosz., miejscami wyraźne załóżenia papie-
ru. Podpis własn. (?) Konstantego Hoszowskiego. „Pamiętnik [...] odnosi się w zasadzie do spraw
litewskich, interesującego okresu, do których jest pierwszorzędnym źródłem [...], opisuje także
życie przeciętnego, niezamożnego szlachcica litewskiego, jego sprawy prywatne i udział w życiu
publicznym” (PSB). 280.–

- 871. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 4:
Perska księga na język polski przełożona od Jmci Pana Samuela Otwinowskiego, Se-
kretarza J. Kr. Mci, nazwana Giulistan to jest Ogród Różany. Z dawnego rękopismu
wydał dr. J. Janicki. Warszawa 1879. Druk. M. Ziemkiewicza i W. Noakowskiego. 4, s.
[6], XVIII, 285. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienie strony tyt. (śląd po piecz.?), miejscami niewielkie załóżenia papieru. Piecz. Arcy-
dzieło perskiej literatury w pięknej siedemnastowiecznej polszczyźnie. Autorem poematu jest
Saadi z Szirazu. 240.–

- 872. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 5-6:
Akta historyczne do panowania Stefana Batorego, króla polskiego, od 3 marca 1578
do 18 kwietnia 1579 r. z dawnego rękopismu wyd. J. Janicki. Warszawa 1881. Druk. J.
Bergera. 4, s. [4], VII, [1], 401, [1], IX. opr. ppł. z epoki.
Brak karty tyt. w jęz. polskim (zachowana tylko po łacinie), drobne zaplamienia. Piecz. 220.–

- 873. BIBLIOTEKA** Ordynacyi Hr. Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T.
7: Listy Wojciecha Jakubowskiego do Jana Klemensa Branickiego, w. hetmana koron-

nego, z lat 1758-1771. Przypisami objaśnił i dodatkami uzupełnił ś.p. J. Bartoszewicz. Warszawa 1882. Druk. J. Bergera. 4, s. [4], IV, [2], 215. brosz.

Ubytek grzbietu, okł. otarte, dublowane sztywnym papierem, niewielkie załamania narożników kart, egz. częściowo nierozcięty. 220.–

874. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Hr. Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 9-12: Rokosz Zebrzydowskiego. Materiały historyczne poprzedzone przedmową i rozprawą pod tytułem Konfederacya i rokosz w dawnym prawie państwowem polskiem. Wyd. A. Rembowski. Warszawa 1893. Druk. E. Lubowskiego i S-ki. 4, s. [4], XXX, [2], 314, [1], 535. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. wyraźnie zakurzona, niewielki ubytek narożnika karty tyt., ubytek części ostatniej karty (bez szkody dla tekstu), poza tym wewnątrz stan dobry. Po s. 314 część z osobną paginacją i własnym tytułem: „Akta zjazdu sężyckiego w roku 1606”. 320.–



nr 874



nr 876

875. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Krasieńskich. Muzeum Konstantego Świdzińskiego. T. 20-22: Źródła do poselstwa Jana Gnińskiego, wojewody chełmińskiego, do Turcyi w latach 1677-1678. Wydał i przedmową poprzedził F. Pułaski. 12 reprodukcji w tekście. Warszawa 1907. Druk Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 4, s. LXXXVI, [2], 509, [2], tabl. 12. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., zaplamienie karty tyt. Piecz. **Odręczna dedykacja F. Pułaskiego**, wydawcy. Druga strona tyt. po łacinie. 320.–

876. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Myszkwowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszkwowskiego. 4. brosz.

Rok 1859. (Z ryciną i tablicą litografowaną). s. [6], III, [1], 86, 7, [3], X, 146, [3], tabl. 2. Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, załamania krawędzi końcowych dwóch kart. Egz. częściowo nierozcięty. Na tablicach podobna Konstantego Świdzińskiego i numizmaty. Zaw. m.in.: O zapisie Świdzińskiego oznajmienie, O połączeniu zbiorów Świdzińskiego z Margrabskiemi i sposobie ich urządzenia, O oczyszczowaniu w dobrach Ordynacyi Myszkwowskiej i o zadaniach Krzyżtopora, O kolejach bibliotek publicznych i prywatnych, Kronika zbiorów, O wykopanych numizmatach w Steblowie, O monetach Hanów Kapczaku, Jurium contitutionemque Sigismun-

dinarum proposita a Mathia Śliwnicia descriptio. **200.–**

- 877. BIBLIOTEKA** Ordynacji Myszowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszowskiego. 4. brosz.

Rok 1860. (Z ryciną na stali). s. [6], X, 16, [4], XI, 600, [2], portret 1.

Okł. i grzbiet nieco otarte i zabrudzone, miejscami zabrązowienia papieru. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. niemal w całości „Listy Jana III Sobieskiego do żony Maryi Kazimiry wraz z listami tej królewskiej rodziny i innych znakomitych osób” w oprac. J. S. Bandtkiego i A. Helcla. Na tablicy portret Marii Kazimiry. Szczegółowy wykaz zawartości w E. XIX 2, 265. **260.–**



nr 877

- 878. BOGUSŁAWSKI** Edward – Śkice litowindyjskie. [Cz.] 2: Teoryja nazwisk na Awa. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. [35]-226, [1]. 8. opr. nieco późn. ppł.

Opr. nieco otarta, papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Opr. sygn. piecz. na przedniej wyklejce – „W. Kuczabiński Zakład Introligatorski ul. Karola – Ludwika 1. 3 we Lwowie”. Sławna praca E. Bogusławskiego, w której zaprezentował tezę o prasłowiańskim pochodzeniu nazw geograf. między Renem, Wisłą i Dźwiną. Brückner nazwał ją „romansem etymologiczno-historycznym, którego bohaterem jest końcówka awa”. **120.–**

- 879. BYSTROŃ** Jan St[aniśław] – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [10], 575, [1], tabl. 32. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc.

Niewielki ubytek narożnika jednej karty w t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Barwna panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.

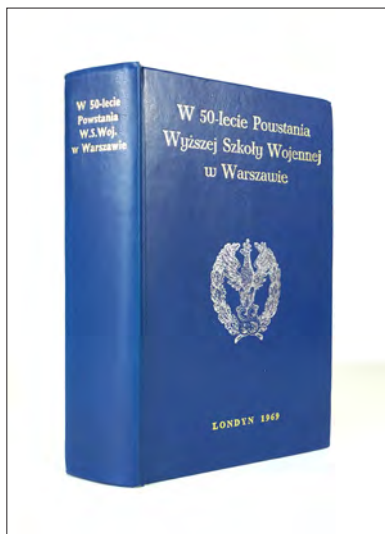
J. S. Bystróż (1892-1964) – etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczyony. **Ilustracja na tabl. 23.** **980.–**

- 880. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Historie neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 34 ilustr. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 584, tabl. 33. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

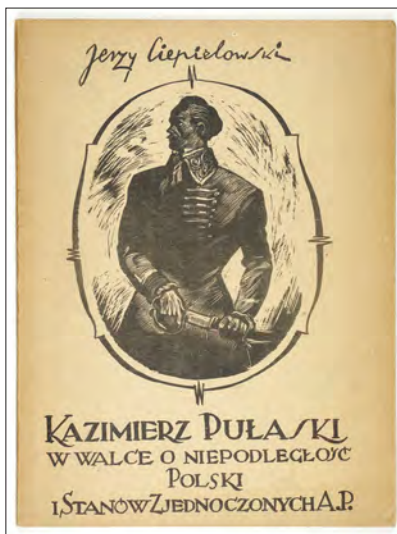
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Egz. zaw. 34 ilustr: 33 na tablicach, 1 na przedniej okł. broszurowej. Zaw. m.in.: Terra di Lavoro, Młodość Bocaccia, Dwie smutne królowe, Julia Gonzaga, Karol III Burbon, Królowa Marya Karolina. **Ilustracja na tabl. 23.** **480.–**

- 881. CHMIEL** Adam – Oswobodzenie Krakowa 31 października 1918 roku Poprzedza historja „Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa” przez Henryka Pachońskiego. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. XXI, [1], 87, tabl. 5. brosz.

Okł. nieco zakurzone, krawędzie naddarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Henryka Pachońskiego.** Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. statut i spis członków Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa. **160.–**



nr 882



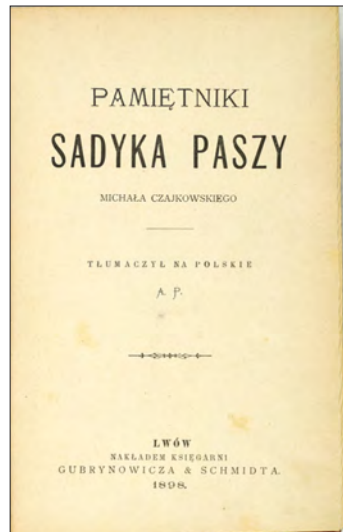
nr 883

- 882. CHOCIANOWICZ** Wacław – W 50-lecie powstania Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie. Zebrał i oprac. ... Londyn 1969. Nakł. Oficerów Dypl. na Obczyźnie. 8, s. 532 + k. [1] luzem [errata], tabl. 24. opr. oryg. pł. złoc.
[oraz] też – Uzupełnienia i poprawki do książki wydanej w 1969. Zebrała i oprac. komisja likwidacyjna obchodu 50-lecia. Londyn 1972. Nakł. Oficerów [...]. 8, s. 82, [2], tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Eksklibris. Szczegółowe dzieje szkoły, listy osobowe. **180.–**
- 883. CIEPIEŁOWSKI** Jerzy – Kazimierz Pułaski w walce o niepodległość Polski i Stanów Zjednoczonych A.P. Wyd. II. London [przedm. 1946]. P. Wodziański. 8, s. [2], 64. brosz.
Polonica 2115. Stan bardzo dobry. Podpis własny. Kilka ilustracji w tekście. **80.–**
- 884. COMBATS** en France, en Belgique et aux Pays-Bas, livré par la Première Division Blindée Polonaise. Bruxelles [ca 1945]. „Welfare Section” de la Première Division Blindée Polonaise. 4, s. 40. brosz.
Polonica 3355. Grzbiet lekko nadpęknięty, niewielkie załamania dwóch kart. Biblioteczne zapiski ołówkiem. Opis szlaku bojowego I Dywizji Pancerniej gen. Maczka we Francji, Belgii i Holandii. Liczne ilustracje w tekście. Na ostatniej stronie kryptonim autora: Ed. T. i data 8 XII 1944. Kompozycja na okładce (biały orzeł, tablica z tytułem, biało-czerwona flaga) sygnowana W. M. **Ilustracja na tabl. 24.** **120.–**
- 885. CVETAEV** Dm[itrij] – Car Vasilij Šujskij i mesta pogrebenija ego v Połše. [T.] 2: Priloženija k istoričeskomu izsledovaniju. Kniga 1. Varšava 1901. Tip. Varšavskogo Učebnago Okruga. 8, s. [2], 26, [2], CCLVIII, [1], tabl. 12. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. bibliot. Całość składała się z 3 wol. Praca poświęcona Wasyłowi IV Szujskiemu, carowi rosyjskiemu w l. 1606–1610. Po detronizacji i wkroczeniu wojsk polskich do Moskwy Wasył Szujski dostał się do niewoli polskiej, przebywał w Warszawie, później na zamku w Gostyninie. „Były car moskiewski pierwotnie został pochowany w Gostyninie. Po rozejmie w Dywulinie w 1620 roku szczątki Szujskich przewieziono do Warszawy, gdzie spoczęły w wybudowanym na polecenie Zygmunta III Wazy mauzoleum – Kaplicy Moskiewskiej w pobliżu Krakowskiego Przedmieścia. W 1635 roku przybyło do Warszawy poselstwo rosyjskie, które

podarkami oraz pieniędzmi wykupiło od króla Władysława IV Wazy zgodę na zabranie trumien Wasyla, Dymitra i Jekatieriny Szujskich do Moskwy. Wasyl Szujski został pochowany uroczysto 11 czerwca 1635 roku w Soborze Archangielskim w Moskwie” (Wikipedia). 140.–

- 886. CZAJKOWSKI** Michał – Pamiętniki Sadyka Paszy ... Tłum. na polskie A. P. Lwów 1898. Księg. Gubrynowicza & Schmidta. 8, s. [8], 286. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Maliszewski 993. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry.

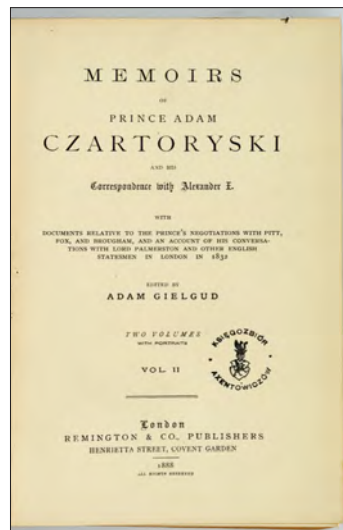
M. Czajkowski (1804-1886) – pisarz i poeta romantyczny, działacz niepodległościowy, po upadku powstania listopadowego wyemigrował do Francji, gdzie związał się ze stronnictwem A. Czartoryskiego; mianowany przez niego szefem Misji Wschodniej wyjechał do Turcji, przyjął – ze względów politycznych – islam, brał udział w wojnie krymskiej, powrócił do kraju, osiadł na Ukrainie, krzewił ideę panslawizmu, przeszedł na prawosławie, popełnił samobójstwo. 120.–



nr 886

- 887. CZARTORYSKI** Adam – Memoirs of Prince ... and his Correspondence with Alexander I. With documents relative to the Prince's negotiations with Pitt Fox, and Brougham, and an account of his conversations with Lord Palmerston and other English statesmen in London in 1832. Edited by Adam Gielgud. Two volumes with portraits. T. 1-2. London 1888. Remington & Co. 8, s. VIII, 336, tabl. 1; VIII, 367, tabl. 1. opr. pł. złoc. z epoki. Maliszewski 1008. Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Na obu okł. złoc. herb Czartoryskich Pogoń. Piecz. własn.: „Axentowicz” i „Księgozbiór Axentowiczów”. W t. 1 **odręczna dedykacja Adama Gielguda** dla córki, późniejszej żony Teodora Axentowicza. Pamiętniki Adama Czartoryskiego ukazały się w oryginale francuskim w 1887, w tłumaczeniu na angielski rok później, polski przekład wydano w l. 1904-1905. We wstępie do polskiej edycji pisano: „wnoszą do literatury polskiej te pamiętniki i listy, oświetlające znaczący ustęp w naszych dziejach porzobiorowych, i ten epizod dramatyczny rozgrywający się między cesarzem samodzierzłą Wszzechrosyi i wielkim patriotą polskim”. Tłumaczem na angielski i wydawcą londyńskiej edycji był pochodzący z Królewca Adam Gielgud (1832-1920) – brytyjski urzędnik ministerialny, publicysta i działacz polonijny. „Od 1860 do 1864 pracował jako tłumacz dla Agencji Londyńskiej Hotelu Lambert. Adaptował doniesienia z ziem polskich dla prasy angielskiej [...]. W Londynie prowadził dom skupiający kolonię polską” (Wikipedia). Ilustracja na tabl. 24. 1.600.–

Memoirs of Prince Adam Czartoryski and his Correspondence with Alexander I. With Documents Relative to the Prince's Negotiations with Pitt, Fox, and Brougham, and an Account of his Conversations with Lord Palmerston and Other English Statesmen in London in 1832. Edited by Adam Gielgud. Two Volumes with Portraits. Vol. II. London: Remington & Co. Publishers, Henrietta Street, Covent Garden, 1888.



nr 887

- 888. DĄBROWSKI** Adam Józef – Historia 10 Pułku Ułanów Litewskich. Londyn 1982. Wyd. Komitetu Koleżeńkiego przy współud. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. XI, [1], 380, mapy luzem 2, szkiców luzem 7. brosz.

Stan dobry. Ekslibris. Na str. 368-376 ilustracje. Okł. proj. Juliusza L. Englerta z odznaką pułkową; mapy oprac. i wykonał mjr Stefan Gruca. **240.–**

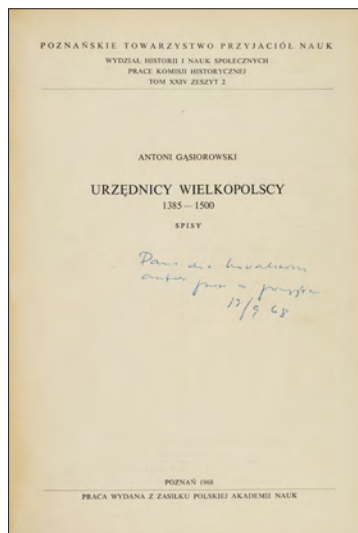
- 889. DROGI** Cichociemnych. Opowiadania zebrane i opracowane przez Koło Spadochroniarzy Armii Krajowej. Londyn 1961. Veritas. 8, s. 346, [2], tabl. 8, mapy 2. opr. oryg. pł., obw.

Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na końcu skorowidze nazwisk i pseudonimów, miejscowości oraz „Lista poległych spadochroniarzy Cichociemnych Armii Krajowej” ze zdjęciami. **80.–**

- 890. DUBIECKI** Maryan – Karol Prozor, oboźny w. W. Ks. Litew. Przyczynek do dziejów powstania kościuszkowskiego. Monografia oprac. na podstawie nowych źródeł archiwalnych. Z portretem. Kraków 1897. Nakł. autora. 8, s. [4], 335, tabl. 1. opr. nieco późn. psk.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., zaplamienia na odwrocie tablicy, stan dobry. Na grzbiecie, prócz tytulatury, złoc. monogram E. G. **Ilustracja na tabl. 24.**

K. Prozor (1759-1841) – „członek Komisji Rządu Tymczasowego Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1812, członek Sztabu Generalnego Wojska Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1792, oboźny wielki litewski, marszałek Trybunału Głównego Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1787 [...]. Zwolennik konstytucji 3 maja. Jeden z przywódców organizacji spiskowej przygotowującej wybuch powstania kościuszkowskiego. Przywódca insurekcji wileńskiej. Był zastępcą radcy w Radzie Najwyższej Narodowej. Po upadku powstania emigrował za granicę” (Wikipedia). **240.–**



nr 891

- 891. GAŚSIOROWSKI** Antoni – Urzędnicy wielkopolscy 1385-1500. Spisy. Poznań 1968. PAN. 8, s. 207. brosz. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk, Wyd. Historii i Nauk Społ., Prace Kom. Histor., t. 24, zes. 2.

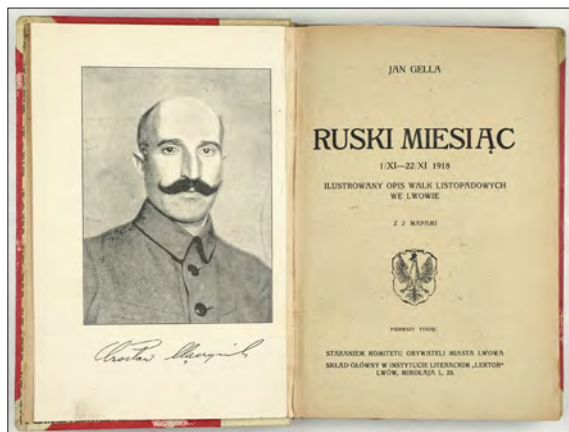
Stan dobry. **Dedykacja autora** na karcie tyt. Wydano 530 egzemplarzy. Dwanaście całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. Od str. 163 alfabetyczny spis osób. **60.–**

- 892. GAŚSIOROWSKI** Wacław – Rapsody napoleońskie. Zbiór fragmentów historycznych. Lwów 1903. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 137, [2]. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne zaplamienia wyklejek. Zaw. m.in.: Jedna noc historyi (1813), Tak umierali (1808), Berko Josielowicz (1809), Pod murami Saragosity (1808), Somo-Siera (1808), Na Elbie (1814), Dwie szarże (1809). **150.–**

- 893. GELLA** Jan – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Komitet Obywateli m. Lwowa. 8, s. [8], 232, tabl. 17, plany 2. opr. nieco późn. ppł. z szyldzikiem.

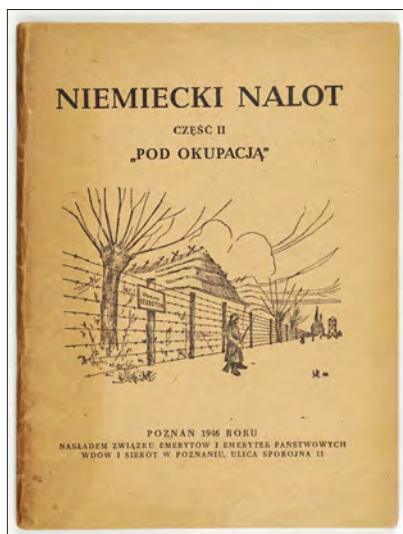
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **100.–**



nr 893

894. **GIZELLA** Zygmunt – Niemiecki nalot. Cz. 2: Pod okupacją. Reportaż przeżyć na jednym odcinku w czasie od lutego 1940 do końca lipca 1944. Poznań 1946. Związek Emerytów i Emerytek Państwowych, Wdów i Sierót w Poznaniu. 8, s. 94. brosz. Skrzypek 5735. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość składała się z 3 części. **120.–**

895. **GIZELLA** Zygmunt – Niemiecki nalot. Cz. 3: Warszawskie powstanie. Reportaż przeżyć na jednym odcinku w czasie od 1 sierpnia do końca września 1944. Poznań 1946. Związek Emerytów i Emerytek Państwowych, Wdów i Sierót w Poznaniu. 8, s. 59, [2]. brosz. Skrzypek 5735. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość składała się z 3 części. **120.–**



nr 894

896. **GIŻYCKI** Kamil – Przez Urjanchaj i Mongolję. Lwów-Warszawa 1929. Ossolineum. 16d, s. [4], 240, tabl. 10, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.

Skrzypek 2916. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Wspomnienia oficera Polskiej Dywizji Syberyjskiej z 1919. **120.–**

897. **GO CZALKOWSKI** Wojciech – Wspomnienia lat ubiegłych skreślił ..., b. Oficer 1go pułku Ułanów b. wojsk polskich. (Z ośmioma kolorowanymi rycinami). T. 1-2. Kraków 1861-1862. Nakł. autora. 16d, s. [4], 159, [2], tabl. 8; [2], 152, tabl. 8. razem opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione.

Banach 614; Maliszewski 1764. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia krawędzi kart przez nieumiejętne barwienie obcięcia. Ekslibris, pieczęć biblioteczna. Na przedniej wyklejce odręczna notatka: „Zakupione we Lwowie dn. 24 XI 45 na pl. U. Brzeskiej za cenę 10 rubli”. Tomy zaw. łącznie 16 litografii (z czego dwie barwne frontispisowe). Tablice sygnowane: „Rys. B. Gąsiorowski, lit. B. Z. Szczyński”.

W. Goczałkowski (1810-1866) – oficer 1 pułku ułanów, uczestnik powstania listopadowego w Królestwie i na Litwie. „Wspomnienia” zawierają materiał „bezpośredni i wartościowy, szczególnie dla poznania dziejów korpusu gen. Chłapowskiego” (PSB).
Ilustracja na tabl. 24. 300.–



nr 897

- 898. GODYŃ** Zygmunt – Straty spośród kawalerzystów i pancernych z rąk sowieckich w II. wojnie światowej. Londyn 1976. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”. 8, s. 124. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 6.

Stan dobry. Ekstlibris. Wydano 500 egz. Zaw.: Tło historyczne i uwagi wstępne, Sytuacja związków operacyjnych i taktycznych kawalerii i broni pancernej po 17.IX.1939 r., Losy jeńców polskich w rękach sowieckich, Sytuacja na terenach wschodnich R.P. w latach 1939-1945, Straty spośród najstarszych stopniem i funkcją kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerii w poszczególnych pułkach, Wykaz pozycyj wątpliwych i błędnych na „listach katyńskich”.
100.–

- 899. GONIEC** Karpacki 3. D.S.K. 1942-1957. Londyn 1957. Zarząd Główny Związku Karpatczyków. 8, s. 47, [1]. brosz.

Niewielkie zażółcenie przedniej okł., załamanie górnej krawędzi kart. Rocznicowa publikacja 3. Dywizji Strzelców Karpackich. Przedmowa gen. W. Andersa. Zaw. m.in.: W piętnastolecie powstania Dywizji Karpackiej, Kartki z dziennika, Służba duszpasterska w polu, Monte Gattone, Gniazdo szerszeni, Działalność Związku Karpatczyków. Okładka i rysunki wewnątrz Tadeusza Wąsa. **Ilustracja na tabl. 25. 120.–**

- 900. [GRABOWSKI** Tadeusz Stanisław]. Ziemowit Buława [pseud.] – Piotrków na wiosnę 1915 roku. (Z notatek i wrażeń legionisty). Piotrków 1915. Druk. Państw. pod zarz. NKN. 8, s. 68. brosz.

Maliszewski 3974; NKN 33. Niewielkie nadarcie okł. Egz. nierozcięty. „Szkice publicystyczno-artystyczne [...] osnute na tle przeżyć legionistów w Piotrkowie” (NKN).
80.–

- 901. GRADOWSKI** Michał, **ŻYGULSKI** Zdzisław jun. – Słownik polskiej terminologii uzbrojenia historycznego. Warszawa 1982. Ministerstwo Kultury i Sztuki, Ośr. Dokumentacji Zabytków. 4, s. 116. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t. 71.

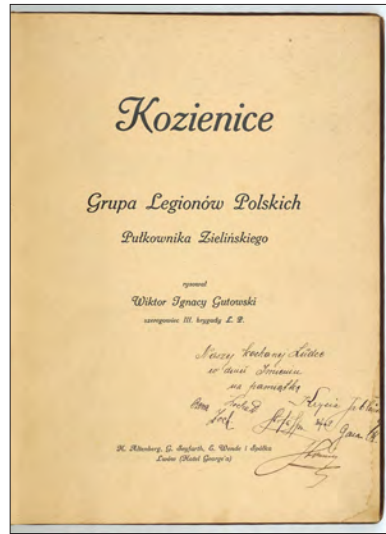
Tylna okł. nieco otarta i załamana, poza tym stan dobry. Tytuł umieszczony odręcznie na grzbiecie. Maszynopis powiel. **Ilustracje w tekście. 120.–**



nr 900



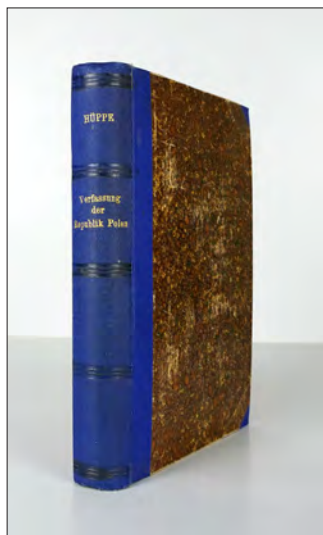
nr 901



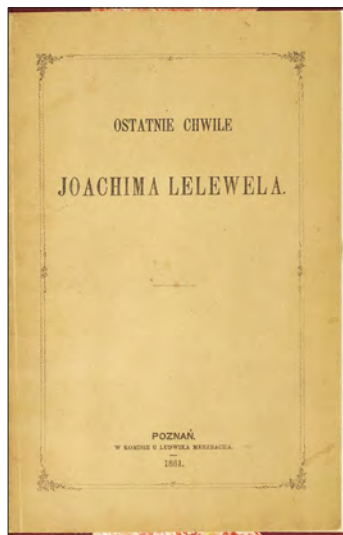
nr 904

902. **GRODECKI Roman** – Kongres krakowski w roku 1364. Warszawa 1939. Wyd. Min. Spraw. Zagr. 8, s. 111. brosz.
 Stan dobry. W 1995 Universitas, wydając nową edycję tego tytułu, pisał: „Praca ta miała bolesny los. Ogłoszona w 1939 roku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, nie zdążyła się rozejść po księgarniach, a przede wszystkim trafić do odbiorców. Na swoim własnym egzemplarzu autor odnotował: „Jest to jeden z 20 egzemplarzy autorskich, otrzymanych w lipcu 1939, cały nakład uległ poza tym zniszczeniu we wrześniu 1939 w Warszawie””. Na egzemplarzu licytowanym na 7 aukcji Rara Avis (poz. 682) autor umieścił dedykację, w której wspomniał o 25 ocalonych kopiach książki. **160.–**
903. **GUARNIERI Lino** – Faszizm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła [...] S. Sapiieżanka. Katowice 1931. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 179, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
 Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Historia faszystów we Włoszech. Na przedniej okł. złożony portret Duce. **Ilustracja na tabl. 25.** **280.–**
904. **GUTOWSKI Wiktor Ignacy** – Kozienice. Grupa Legionów Polskich Pułkownika Zielińskiego. Rysował ... szeregowiec III. Brygady L.P. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VIII, [2], tabl. 40. opr. pł. z epoki.
 Odbarwienia górnej części grzbietu i narożników przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Na odwrocie karty tytułowej odręczny podpis Wiktora Gutowskiego.** Obca dedykacja. Na tablicach portrety oficerów i żołnierzy, budynki koszarowe, zniszczenia wojenne. Ilustracje odbite na wklejkach zamontowanych na kolejnych kartach książki. **280.–**
905. **HANDELSMAN Marcei** – Rezydenci napoleońscy w Warszawie 1807-1813. Z pięcioma rycinami. Kraków 1915. AU. 8, s. VIII, 349, tabl. 5. brosz.
 Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Charakter dyplomatycznej służby francuskiej, Stefan Vincent, De Pradt w Warszawie, Z Wilna do Drezna, Korespondencya Serry z Bourgoingiem, Raporty i depesze. **120.–**

906. **HANDELSMAN** Maurycy – Historycy. Portrety i profile. Warszawa 1937. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 185, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Kutrzeby.** Sylwetki 9 historyków, w tym J. Piłsudskiego („nie tylko pisał dzieła historyczne, ale uważał siebie za historyka i przywiązywał do tej strony swej działalności dużą wagę”). **160.–**



nr 907



nr 910

907. **HÜPPE** Siegfried – Verfassung der Republik Polen. Berlin 1867. F. Schneider. Druck von M. Marx, Posen. 8, s. XIII, [3], 400. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Oparty na bogatej literaturze obraz Polski, jej historii, praw, ludności. Obszerna bibliografia. Praca dedykowana w druku kanclerzowi Bismarckowi. **120.–**
908. **ISTRATI** Panait – Żagiew i zgliszcza. Po szesnastu miesiącach pobytu w ZSRR. Lwów-Warszawa 1931. Księg. Polska – B. Połoniecki. 16d, s. [8], 414, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu karty tyt., nieliczne drobne zaplamienia. Mało pochlebna ocena dokonań władzy radzieckiej w ZSRR. **120.–**
909. **JAN III** Sobieski – Lettres du roi de Pologne Jean Sobieski, a la reine Marie Casimire, pendant la campagne de Vienne. Trad. par M. le comte Plater, publiées par N. A. de Salvandy. Paris 1826. L. G. Michaud. 8, s. XXVII, [1], 224, portret 1. opr. nieco późn. ppł. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Listy króla Jana III do Marysieńki. **220.–**
910. **[JANUSZKIEWICZ** Eustachy] – Ostatnie chwile Joachima Lelewela. Poznań 1861. Czcionkami L. Merzbacha. 8, s. 20. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **80.–**
911. **K. L.** [krypt.] – Józef Piłsudski. Londyn 1944. Naczelny Komitet ZHP. 8, s. 27, [1]. brosz. Biblioteczka Harcerska, nr 22, cykl: Wielcy Polacy, nr 12.
Błażejewski 471; Polonica 18933. Otarcia okł., podklejenia grzbietu, rdzawy ślad po spinaczu na przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie załamania karty tyt. Maszynopis powiel. **Rzadkie. 64.–**

912. **KAJDANOW** Jan – Historia powszechna, krótko zebrana przez ... [...]. Wydanie trzecie, przerobione i powiększone Chronologią Monarchów Europejskich przez Alexandra Zdanowicza. T. 3. Wilno 1845. Nakł. i Druk. J. Zawadzkiego. 16d, s. 296. opr. psk z epoki.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Egz. interfoliowany czystymi kartami. Tłumaczenie z rosyjskiego trzeciego tomu pracy Ivana Kuzmiča Kajdanova (1782-1845) – profesora i radcy, obejmujące: „Dzieje nowożytne czyli trzech ostatnich wieków”. 160.–



nr 912



nr 914

913. **KALM** Oskar Tile von – Gorlice. Oldenburg i. O. 1930. Verlag von G. Stalling. 8, s. 202, tabl. 2, załączniki luzem 2. opr. oryg. ppł. Schlachten des Weltkrieges, Bd. 30.

Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na końcu. Tom serii wydawniczej poświęconej bitwom I wojny światowej, dotyczący w całości walk w okolicach Gorlic w 1915. 100.–

914. **KARSKI** Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł., obw.

Polonica 6459. Podklejone niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Karski napisał ‚Tajne państwo‘ (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo‘ szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy” (Wikipedia).

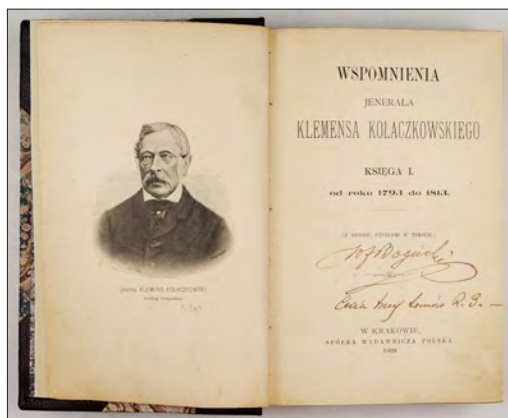
J. Karski (1914-2000) – działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. 400.–

915. [**KARSKI** Jan]. **WOOD** E. Thomas, **JANKOWSKI** Stanisław M. – Karski. Opowieść o emisariuszu. Słowo wstępne Elie Wiesel. Kraków-Oświęcim 1996. Wyd. Baran i Suszczyński, Państw. Muzeum Oświęcim-Brzezinka. 8, s. 334, tabl. 24. brosz.

Stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja Jana Karskiego** dla Janusza Duni-
na, podpisana także przez obu autorów książki. 400.–

916. **KOCOWSKI** Bronisław – Sprawa polska w okresie Wielkiej Wojny 1914-1918. Lwów 1939. Druk. Urzędnicza. 8, s. 30, [1]. brosz. Odb. ze „Sprawozdania Dyrekcji V Państw. Lic. i Gimn. we Lwowie”. Załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Zaw.: Przed wybuchem, Od Strzelców do Legionów, Pod dwiema okupacjami, Pozory niepodległości, W twierdzy i obozach koncentracyjnych, Ostateczna rozgrywka. 64.–

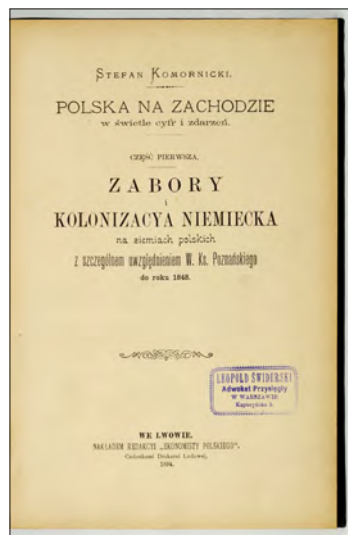
917. **KOŁACZKOWSKI** Klemens – Wspomnienia jenerała ... Księga 1-5. Kraków 1898-1901. Sp. Wyd. Pol. 16d, s. 168; [2], 171; [4], 128; [2], 196; 157, [3]. opr. wsp. psk. w 2 wol. Maliszewski 1198; Gruca 192, 219, 252, 280. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Wspomnienia obejmują okres od 1793 do listopada 1831. 1.200.–



nr 917

918. **KOMORNICKI** Stefan – Polska na Zachodzie w świetle cyfr i zdarzeń. Cz. 1: Zabory i kolonizacja niemiecka na ziemiach polskich z szczególnym uwzględnieniem W. Ks. Poznańskiego do roku 1848. Lwów 1894. Redakcja „Ekonomisty Polskiego”. 8, s. [4], 351, tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki. Odb. z „Ekonomisty Polskiego”. Otarcia grzbietu, nadpęknięcie grzbietu i niewielki jego ubytek w dolnej części, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Następne części nie ukazały się. Na końcu dwa dodatki: Ludność polska w Prusach zachodnich i Kilka uwag krytycznych nad spisem narodowościowym w Kr. Pruskiem w r. 1890. 160.–

919. **KOMOROWSKI** Antoni – Broń torpedowa 1866-1990. (Studium historyczno-wojskowe). Gdynia 1992. Akademia Marynarki Wojennej. 8, s. 279, [1]. brosz. Zeszyty Naukowe, [nr] 114 A. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Maszynopis powiel. 100.–

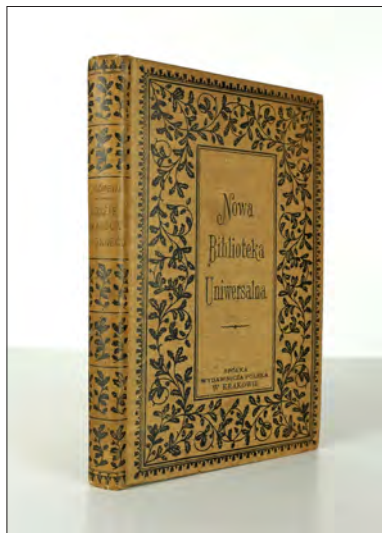


nr 918

920. **KONECZNY** Feliks – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu Naczelnika. Życie, czyny, duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 388, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. Grzbiet reperowany (na nowe płótno naklejono oryg. grzbiet), wewnątrz stan dobry. 220.–

921. **KONGRES** Pokoju. Warszawa, 16-22. XI. 1950. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 152, [8]. opr. oryg. pł. Stan dobry. Publikacja wydana w trakcie trwania II Światowego Kongresu Obrońców Pokoju. Zaw. liczne zdjęcia z przygotowania i przebiegu warszawskiej imprezy. Tytuł i podpisy równoległe w 8 językach. 80.–

922. **KOPERA** Feliks – Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Biblioteka Uniwersalna.
Gruca 363. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbcza koronnego za Jana III, Insygnia giną. Na końcu indeks. **160.–**



nr 922



nr 925

923. [**KOSSAK** Jerzy] – Album wojska polskiego [tytuł okładkowy]. Skawina 1939. Nakł. H. Francka Synów. 16d podł., s. [32]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano „Z okazji 25-lecia wymarszu Legionów Polskich z Oleandrów 1914-1939”. Zaw. 27 barwnych całostronicowych ilustracji przedstawiających wojsko polskie poszczególnych epok. **80.–**
924. **KRAWCZUK** Aleksander – Ostatnia olimpiada. Wrocław 1988. Ossolineum. 16d, s. 220, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy Próchnickiej-Vogler „z prośbą o pamięć o spotkaniu krakowian w polskiej ambasadzie w Moskwie”. **80.–**
925. **KROMER** Marcin – Polska czyli o położeniu, obyczajach, urzędach Rzeczypospolitej Królestwa Polskiego. Xiąg dwoje. Przełożył z łacińskiego, notami i życiorysem autora uzupełnił Władysław Syrokomla. Wilno 1853. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. XLVIII, 152. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu w dolnej jego części, drobne zaplamienia wewnątrz. Pierwsze wydanie polskiego przekładu „Polonia sive de situ, populus, moribus, magistratibus et re publica regni Polonici libri duo” z 1577. **220.–**
926. **KRYSKA-KARSKI** T[adeusz], **ŻURAKOWSKI** S[tanisław] – Generałowie Polski Niepodległej. London 1976. Nakł. autorów, Druk: Figaro Press. 8, s. X, 178. brosz.
Okł. lekko zażółcone, blok lekko poluzniony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Wyd. I. Na końcu alfabetyczny spis generałów. Dołączono: „Generałowie Polski Niepodległej. Uzupeł-

nienia – poprawki, dodatkowe zdjęcia”. Londyn 1977, s. [12] oraz wycinek prasowy z „Listą generałów mianowanych na uchodźstwie 1940-74”. 120.–

927. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Rzec o kadastrze w Galicyi. Kraków 1860. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 133. brosz. Odb. z „Czasu”.

Skrajne strony pożółkłe, niewielkie ubytki dolnego narożnika trzech pierwszych kart, załamanie karty tyt. Dotyczy głównie urzędowej regulacji cen płodów rolnych w Galicji. 120.–

928. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Ułani księcia Józefa. Historia 8 Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świdzki. 8, s. 316, [5], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

[oraz] **tenże** – Ułani księcia Józefa. Uzupełnienia. Londyn 1962. Nakł. autora. 8, s. 32. brosz.

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje na tablicach i w ramach paginacji, a na nich m.in.: wizerunki dowódców pułku, szkice. Na obw. barwna reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka „Wizja”. Szczegółowa historia pułku m.in. z licznymi wykazami personalnymi. Wywodzący się z rodziny Ormian polskich autor (1894-1988) był żołnierzem, ziemianinem, pamiętnikarzem i historykiem, dowódcą 8. Pułku Ułanów w słynnej bitwie kawaleryjskiej pod Komarowem w 1920. 180.–

929. **KRZYMUSKI** Edmund – Wykład procesu karnego austriackiego. Kraków 1891. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. [4], 511, [1], IX. opr. psk. z epoki.

Gruca 10. Otarcia grzbietu i okł., papier pożółkły, drobne zaplamienia. Podkreślenia i zapiski w tekście. Zatarty podpis własn. na stronie tyt., piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. 120.–

930. **KRZYWICKI** Ludwik – Społeczeństwo pierwotne, jego rozmiary i wzrost. Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. XIII, [3], 442, [1]. brosz.

Grzbiet zabrązowiony, krawędzie okł. załamane, nieco naddarte, z niewielkimi ubytkami, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca wybitnego socjologa „o rozmiarach i ruchu naturalnym ludności społeczeństwa pierwotnego” (PSB). Ukazała się oryginalnie w języku angielskim w 1934 („Primitive Society and Its Vital Statistics”), po polsku trzy lata później. 120.–

931. **KSIĄŻKA** jubileuszowa Wielkopolskiego Zarządu Wojewódzkiego Związku Inwalidów Wojennych Rzeczypospolitej Polskiej. Poznań 1925. Druk. D. O. K. VII. 8, s. 375, [25], tabl. 5. opr. oryg. ppł.

Zaplamienia przedniej okł., blok nieco połużniony, kilka pierwszych kart luzem. 160.–

932. **KSIĘGA** jubileuszowa wydana w 50-tą rocznicę założenia Centralnego Towarzystwa Gospodarczego w Wielkim Księstwie Poznańskim. 1861-



nr 927



nr 932

1911. Poznań 1911. Centralne Towarzystwo Gospodarcze. 8, s. XV, [1], 315. opr. wsp. psk. Wydawnictwa CTG, dzieło 5.

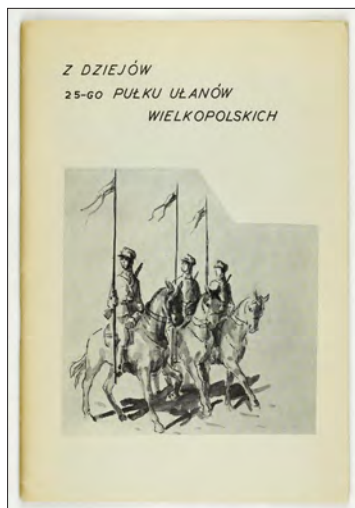
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Materiały do historii rolnictwa W. Ks. Poznańskiego od r. 1851 do 1911, Wpływ rozwoju rolnictwa na podniesienie się wartości ziemi, Rozwój Kółek Rolniczych w Wielkopolsce, Historia wydziału techniczno-fabrycznego, Spis alfabetyczny członków filialnych. 220.–

933. **KURASZKIEWICZ** Władysław – Gramoty nowogrodzkie na brzoźowej korze. Zesz. A-B. Warszawa 1957. PWN. 4, s. 104, [1]; k. [4], tabl. 42. brosz., wspólna okł. pł.

Stan bardzo dobry. Opracowanie zapisków odnalezionych podczas zakrojonych na dużą skalę wykopalisk archeologicznych prowadzonych w Nowogrodzie. „Nieoficjalna, prywatna treść i żywy potoczny język tych tekstów, tzw. gramot, jest bardzo cennym świadectwem mówiącym o życiu, kulturze i języku mieszkańców Wielkiego Nowogrodu w XII-XVI wieku” (ze wstępu). Zesz. A: Opracowanie językowe, zesz. B: Fotografie i przerysry. 140.–

934. **KUTRZEBA** Stanisław – Skład sejmu polskiego. [Cz. 1-3]. [Warszawa 1906]. s. [43]-75, [1]; [179]-202; [309]-341. razem opr. wsp. ppł.

Dwie strony nieco zakurzone, stan dobry. Egz. ze zbiorów autora, bez znaków własn. Trzy zebrane razem wyimki z „Przeglądu Historycznego”. Cz. 1: Senat, cz. 2: Izba poselska, cz. 3: Wykaz sejmików i posłów według województw, ziem i powiatów. 140.–



nr 935

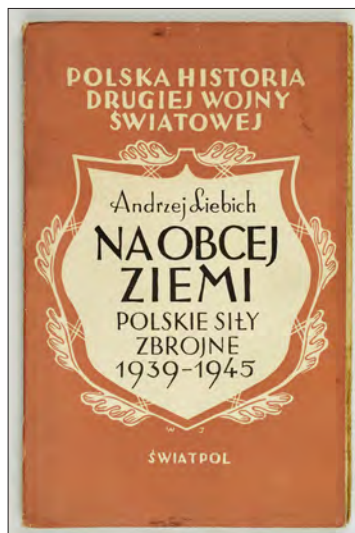
935. **LASOCKI** Wiesław A[ntoni]. – Z dziejów 25-go Pułku Ułanów Wielkopolskich. Opracowanie zbiorowe pod red. ... Projekt okładek oraz rysunki w tekście wykonał Otto Maciąg. Londyn 1970. Nakł. Koła 25-go Pułku Ułanów Wielkopolskich. 8, s. [4], 69, errata. brosz.

Stan dobry. Eklibris. Ilustracje w tekście. Materiały do monografii 25 Pułku Ułanów z wojny w 1920, września 1939 i odtworzenia pułku w ramach 2 Korpusu Polskiego we Włoszech w 1944. 80.–

936. **LEWAK** Adam – Od związków węglarskich do Młodej Polski. Dzieje emigracji i Legionu Polskiego w Szwajcarii w r. 1833-1834. Warszawa [1923]. E. Wende i Sp., Tow. Wydawnicze „Ignis”. 4, s. 152, tabl. 5. brosz.

Okł. nieco zakurzone, grzbiet oklejony papierem, brak karty przedtyt. Praca doktorska A. Lewaka, opracowana na podstawie zbiorów raperswilskich, których był kustoszem. 80.–

937. **LIEBICH** Andrzej – Na obcej ziemi. Polskie Siły Zbrojne 1939-1945. Londyn 1947. Wydawnictwo Światowego Związku Polaków z Zagranicy. 8, s. [4], 160, tabl. 2, tabl. luzem 10. brosz. Polska Historia Drugiej Wojny Światowej, t. 2.



nr 937

Okl. nieco zaplamione, na kilku ostatnich kartach i tylnej okładce egz. rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Próba syntezy polskiego czynu zbrojnego w II wojnie światowej. **64.–**

- 938. LIKOWSKI Edward** – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez ks. ... Wyd. II przejrzane i poprawione. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Chrześc. 8, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. ppł. z epoki. Biblioteka Dzieł Chrześcijańskich, [zesz. 75 i 76].

Opt. otarta i nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Na początku obszerna bibliografia tematu, na końcu skorowidz. **100.–**

- 939. LIPIŃSKI Wacław** – Z dziejów dawnych i najnowszych. Szkice i studja historyczne. Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Nauk.-Wyd. 8, s. [6], 466. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Na grzbiecie prócz tytułatury złoc. monogram Z. R. Zaw. m.in.: Stosunki pol.-ros. w przededniu wojny smoleńskiej, O stan badań nad dziejami PPS, O psychologicznym zarysie J. Piłsudskiego, Archiwa formacyj polskich z lat wojny światowej, Z historii Armji Polskiej we Francji, Wiktor-Ziuk-Komendant. Na końcu skorowidz nazwisk. **Ilustracja na tabl. 25.**

180.–

- 940. ŁADA-WALICKA Janina** – „Ułani! ułani! malowane dzieci”... (Przyczynek do dziejów Armji Ochotniczej). Z przedmową brygadjera Czesława Mączyńskiego. Lwów 1921. Spółka Nakładowa „Odrodzenie”. 8, s. 45, [2]. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska. Na przedniej okł. podtyt.: „Z dziejów Kawaleryi Ochotniczej”. Z przedmowy C. Mączyńskiego: „Piękna, z umiłowaniem napisana praca J. Łady Walickiej, znanej z pamiętnej obrony Lwowa i z czasów redagowania ‚Pobudki’, jest szkicem dorywczym, który autorka, żołnierz frontowy, mianowana kapralem za męstwo, odwagę i poświęcenie po krwawej bitwie w Chodaczkowie, robiła na na froncie, w krótkich przerwach między jedną a drugą potyczką. Te chwytane ‚na gorąco’ obrazki [...] będą kiedyś [...] ciekawym przyczynkiem do dziejów pamiętnych walk naszych”.

100.–

- 941. ŁOWMIAŃSKI Henryk** – Witold, wielki książę litewski. Wilno 1930. Komitet Obchodu Pięćsetnej Rocznicy Zgonu Wielkiego Księcia Witolda. 8, s. 121, [3]. brosz.

Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własna.

80.–

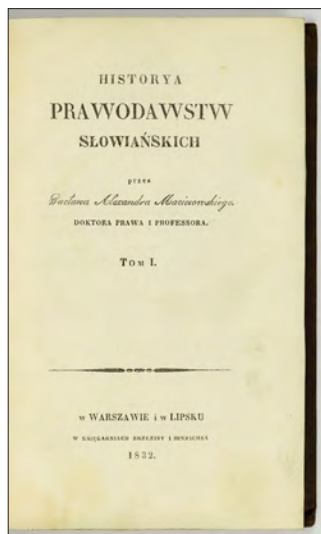
- 942. ŁOZIŃSKI Władysław** – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. V, ilustrowane, przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 100. opr. oryg. ppł. zdob.

Niewielkie otarcia narożników okł., tylna okł. lekko połużniona, tylna wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, mimo to stan dobry. Oprawa w kolorze bordowym. Obca dedykacja na stronie przedtyt. Zaw. m.in.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat, Indeks osób i miejscowości.

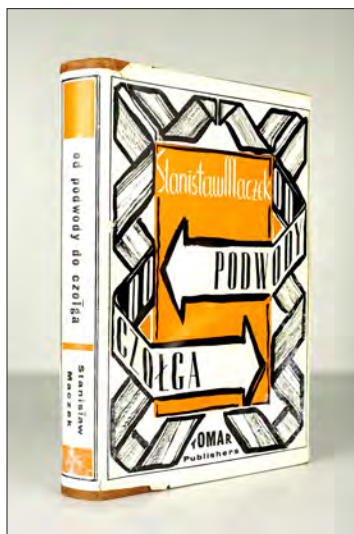
„**Życie polskie**” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka – także tu prezentowane – wykwalifikowanych typograficznie. W przedmowie do wyd. III autor dziękuje Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów” i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję”. Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrępieniu serc”, choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą”. **Ilustracja na tabl. 25.**

360.–

943. **MACIEJOWSKI** Waclaw Alexander – *Historia prawodawstw słowiańskich*. T. 1-2. Warszawa-Lipsk 1832. Księg. Brzeziny i Hinrichsa. 8, s. XII, 292; XII, 318. razem opr. pł. złoc. z epoki.
Brak końcowej karty t. 2, karta tyt. t. 1 w starannej kopii na starym papierze, poza tym stan dobry. Piecz bibliot. (cyrylica). W każdym tomie **odręczna dedykacja autora** dla Andrzeja Kucharskiego. Do kompletu brak t. 3-4. Wyd. I. Praca „stanowiła pierwszą syntezę praw narodów słowiańskich [...]”. W wydaniu pierwszym Maciejowski zwracał szczególną uwagę na prawo polskie, które uważał za najczystszy wyraz ducha słowiańskiego” (PSB). **Ilustracja na tabl. 26.** 420.–



nr 943

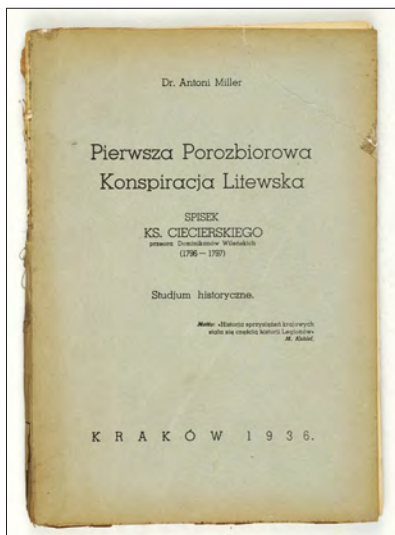


nr 945

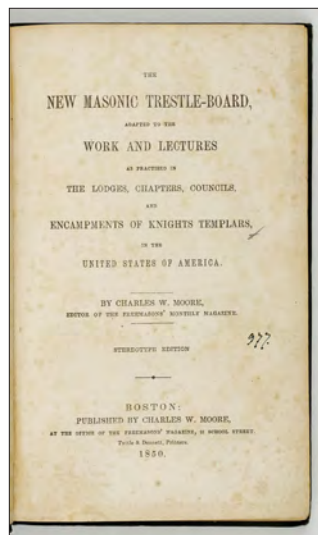
944. **MACIESZYNA** Marja – *Powstanie listopadowe w Płocku*. Płock 1921. Druk. Braci Detrychów. 16d, s. 65, [1]. brosz. Książnica Płocka, nr 1.
Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. trzy rozdziały: Pierwszy miesiąc powstania, Nadzieje i troski, Po Ostrołęce. Ostatni akt tragedji. 48.–
945. **MACZEK** Stanisław – *Od podwoły do czołga*. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edinburgh 1961. Tomar Publ. 8, s. 304, tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 3683. Obw. lekko uszkodzona, ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. „mr. Roch Boncha-Ozdowski”. Na początku **odręczna dedykacja generała**: „Rówieśnikowi R. Ozdowskiemu, którego jednostka bojowa hasłem ‚dragoni naprzód’ – dodawała skrzydeł dywizji – na pamiątkę wpisuje się StMaczek Edinburgh 8 maja 1962”. Obwoluta projektu Andrzeja Malczewskiego. **Wyd. I.** Wspomnienia generała Maczka, twórcy i dowódcy 10. Brygady Kawalerii Pancernej (później przekształconej w 1. Dywizję Pancerną), walczącej we Francji, Belgii i Holandii. Zaw. rozdziały: Lata sielskie – anielskie, Niewyszukana młodość, Wiek dojrzały. Na końcu m.in. listy żołnierzy odznaczonych. 480.–

946. **MAJDAŃSKI** Walenty – *Giganci*. Warszawa 1937. Nakł. autora. 8, s. 234, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, skrajne karty pożółkłe. Książka W. Majdańskiego (1899-1972), pedagoga, prekursora ochrony życia poczętego w Polsce, przywódcy Ligi Narodowo-Demokratycznej, działacza Narodowej Demokracji, pisarza i publicyisty, działacza harcerskiego. Zaw. m.in.: Wstydzienie się Pana Boga, Kobieta-trumna, Wyzwolenie heroizmu, Samotnicy, Ustrój wychowawczy, Najbliższe jutro. 80.–

947. **MILLER** Antoni – Pierwsza porozbiorowa konspiracja litewska. Spisek ks. Ciecierskiego, przeora Dominikanów Wileńskich (1796-1797). Studium historyczne. Kraków 1936. Nakł. OO. Dominikanów. 8, s. 174, [1]. brosz.
Załamane przedniej okł. i pierwszej karty, blok pęknięty i poluźniony. Dotyczy tzw. „sprzysiężenia wileńskiego” z 1797. 120.–



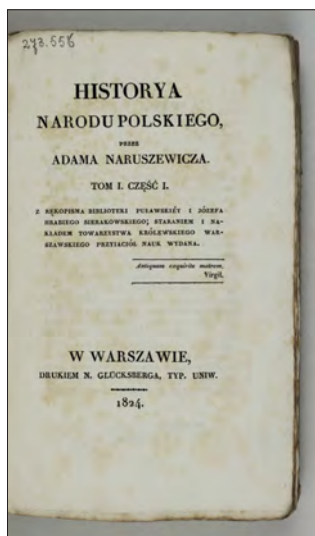
nr 947



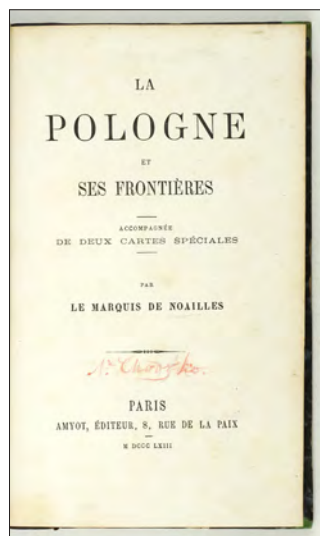
nr 949

948. **MŁOTEK** Mieczysław, **MACIEJCZYK** Władysław – Trzecia Dywizja Strzelców Karpackich. T. 1-2. Londyn 1978-1991. Wyd. Zarz. Gł. Związku Karpatczyków. 8, s. XL, 911, ilustr. 288; XXIII, [1], 683, [1], ilustr. 182. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia okł. t. 1, blok t. 1 poluźniony, poza tym stan ogólny dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Zakreślony podpis własn. w t. 1. Tom 1 pod red. M. Młotka obejmuje lata 1942-1947, tom 2 pod red. W. Maciejczyka lata 1942-1987. **Niezwykle obszerna, źródłowo opracowana monografia dziejów Dyw. Strzelców Karpackich.** W 1994 r. ukazał się aneks do t. 2, którego tu brak. 440.–
949. **MOORE** Charles W[hitlock]. – The New Masonic Trestle-Board, Adapted to the Work and Lectures as Practiced in the Lodges, Chapters, Councils, and Encampments of Knight Templars in the United States of America. Stereotype Edition. [Part I]-II. Boston 1850. Published by C. W. Moore. 16d, s. 98, tabl. 4; 104, tabl. 5. opr. oryg. pł., złoc., zdob.
Krawędzie opr. lekko otarte, papier z miejscowymi zaplamieniami, stan ogólny dobry. Ekslibris. Publikacja przeznaczona dla adeptów ruchu masońskiego. Omawia podstawowe założenia ruchu, organizację, stopnie wtajemniczenia, atrybuty i ceremonie, stosowane przez loże, kapituły i rady templariuszy w Stanach Zjednoczonych Ameryki. **Ilustracja na tabl. 26.** 300.–
950. **MORAWSKI** Stanisław – Szlachta-bracia. Wspomnienia, gawędy, dialogi (1802-1850). Z 8 ilustracjami. Wyd. Adam Czartkowski, Henryk Mościcki. Poznań [1930]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 16d, s. XIV, [2], 259, tabl. 8. brosz. Gawędy o dawnym obyczaju.
Skrzypek 1206. Okł. otarte i nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. zaw. m.in.: Ongi i w ćwierć wieku potem, Pan Ignacy z Dorsuniszek, Obrady sejmikowe na Litwie, Politycy litewscy. 80.–

951. **MOŚCICKI** Henryk – Generał Jasiński i powstanie kościuszkowskie. Ze 101 ilustr. Warszawa [cenz. 1917]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 435, tabl. 3, plan 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiet i okł. lekko otarte, drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. W dorobku wybitnego historyka „szczególny rozgłos zdobyła monografia ‚Generał Jasiński‘. Bohatera Wilna i Pragi ukazał autor nie jako ‚jakobina‘ ale ‚niepodległościowca‘, rzucając nadto jego sylwetkę na szerokie tło insurekcji. Praca ta uzyskała pozytywne recenzje Wacława Sobieskiego, Władysława Konopczyńskiego i Tadeusza Korzona, który przedstawił ją do nagrody im. J. Natanson’a” (PSB).
Ilustracja na tabl. 26. **320.–**



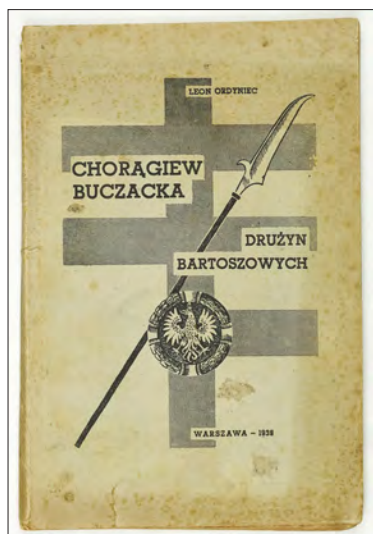
nr 952



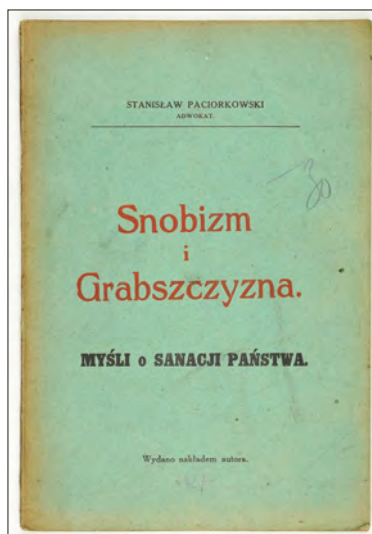
nr 953

952. **NARUSZEWICZ** Adam – Historia narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Miejscami zaplamienia wewnątrz t. 1, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Piecz. dublet bibliot. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka.** Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiornie Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **500.–**
953. **NOAILLES** Emmanuel Henri Victorien de – La Pologne et ses frontières. Paris 1863. Amyot, éd. 8, s. [4], 221, [2], mapy rozkł. 2. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcia map, stan dobry. Na stronie tyt. **podpis własnościowy Aleksandra Chodźki.** Mapy: granice Polski w 1772 i wschodnie granice rozbiorowe oraz rozmieszczenie plemion słowiańskich w IX w.
A. Chodźko (1804-1891) – poeta, sławista, członek Towarzystwa Filaretów, po pobycie na Środkowym Wschodzie w 1842 osiadł w Paryżu, obejmując po A. Mickiewiczu, swoim bliskim przyjacielu, katedrę literatur słowiańskich w Collège de France. **640.–**

954. **OGIŃSKI** Michał – Pamiętniki ... o Polsce i Polakach od r. 1788 aż do końca r. 1815 przełożone z języka francuskiego. T. 2. Poznań 1870. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 298, IX. brosz. Pamiętniki z Ośmnastego Wieku, t. 11. Maliszewski 762. Grzbiet nadpęknięty, okł. nieco uszkodzone, poza tym stan dobry. Egz. w dużej części nierozcięty. Dublet bibliot. Komplet stanowiły 4 tomy, które ukazały się w latach 1870-1873. Wspomnienia Ogińskiego „stanowią ważne źródło historyczne m.in. do dziejów insurekcji 1794 r. na Litwie i emigracji popowstaniowej oraz dają obraz ścierania się orientacji profrancuskiej i prorosyjskiej w czasach napoleońskich. Pisane żywo i z talentem” (PSB). **120.–**
955. **ORDYNIEC** Leon – Chorągiew buczacka Drużyn Bartoszewych. Z 51 ilustr., 4 tabl. i mapką. Warszawa 1939. Państw. Inst. Kultury Wsi. 8, s. [2], 122, [1], mapa 1. brosz. Okł. zaplamione i nieco uszkodzone, niewielkie naddarcia dolnych marginesów pierwszych kart. Po karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 15 VI 1939. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Organizacja Drużyn Bartoszewych, Teren, Akcja organizacyjna Chorągwi, Życie poszczególnych drużyn, Chorąży Rudolf Mazur, Mobilizacja Chorągwi Buczackiej. **Nieczęste.** **80.–**



nr 955



nr 958

956. **ORNICZ** P. – Generał Władysław Jędrzejewski. Lwów 1924. „Światosław”. 8, s. 40, tabl. 1. brosz. Generałowie Zmartwychwstałej Polski, t. 1. Okł. nieco otarta i zabrudzona, zabrudzenia strony tyt., ostatnia karta częściowo pożółkła. **Odręczna dedykacja gen. Jędrzejewskiego dla malarza Stanisława Batowskiego.** Gen. dywizji Władysław Jędrzejewski (1863-1940?) zginął z rąk sowieckich w 1939 lub w 1940 roku; Stanisław Kaczor Batowski (1866-1946) był znanym malarzem batalistą związanym ze Lwowem. **140.–**
957. **ORSETTI** Marja – Piotr Kropotkin (1842-1921). Warszawa 1928. Wyd. Związku Spółdzielni Spożywców. 16d, s. 40, tabl. 1. brosz. Z Życia Ludzi Godnych Uwagi, nr 2. Okł. nieco otarte i zakurzone. Krótki życiorys rosyjskiego działacza anarchistycznego, rewolucjonisty, pisarza, eseisty i filozofa. **100.–**
958. **PACIOREKOWSKI** Stanisław – Snobizm i Grabszczyzna. Myśli o sanacji państwa. Warszawa [1927]. Nakł. autora, Druk. S. Czajkowskiego w Łodzi. 8, s. 120, [1]. brosz.

Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Data uwidoczniiona po tekście. Rozważania o stanie Państwa po przewrocie majowym. **80.–**

- 959. PAMIĘTNIK VI Powszechnego Zjazdu Historyków Polskich w Wilnie 17-20 września 1935 r. T. 1: Referaty. Lwów 1935. Polskie Towarzystwo Historyczne. 8, s. XV, [1], 575. brosz.**

Naddarcia i załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Przegląd badań nad dziejami Litwy [od początków do 1905], Polityka słowiańska Polski w XVIII i XIX w., Narodowcy-Białorusini i ich oraz „Homom”, Aleksander Jagiellończyk jako wielki książę litewski, Charakter prawny związku Litwy z Polską (1385-1569), Dwieście lat wileńskiej Akademii Jezuickiej: 1570-1773, Zagadnienie reformacji na ziemiach polsko-litewskich, Archiwa W. Ks. Litewskiego, Wydawnictwa źródła do historii Litwy. Do druku przygotował Feliks Pohorecki. Do kompletu brak t. 2 zawierającego protokoły ze zjazdu. **240.–**

- 960. PATELSKI [Józef] – Opowiadania kapitana ... Powtórzył J.L. [= Józef Louis]. Kraków 1880. Druk „Czasu”. 16d, s. 256, [3], tabl. 1. opr. późn. ppł.**

Maliszewski 1406. Drobne zaplamienia. Zachowana (mocno obciążona) okł. brosz., na odwrocie której widnieje **odręczna dedykacja autora** dla p. Płonczyńskiej. Poniżej amatorski ołówkowy portret Napoleona. Na tablicy sylwetki dwóch żołnierzy w litografii ręcznie kolorowanej. Ta sama kompozycja, bez koloru, znajduje się na okładce broszurowej. W 1914 ukazało się drugie wydanie w zmienionej redakcji pt. „Wspomnienia wojskowe z l. 1823-1831”

J. Patelski (1805-1887) – polski szlachcic i wojskowy, uczestnik powstania listopadowego odznaczony orderem Virtuti Militari oraz uczestnik powstania styczniowego. W 1834 wyrokiem Sądu Wojskowego został przez władze carskie skazany na karę śmierci, przed wykonaniem której zbiegł do Francji. Powrócił do kraju w 1848. **320.–**

- 961. [PIĘĆDZIESIĘCIOLECIE]. 50-lecie 16 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. gen. dyw. Gustawa Orlicz-Dreszera. 29.XII.1918-29.XII.1968. II-gie wydanie – uzupełnione. Bydgoszcz-Londyn III 1970. Wyd. staraniem Koła 16. Pułku [...] 8, s. V, [3], 276. brosz.**

Stan dobry. Ekslibris. Wydano w 200 egzemplarzach nakładu. Okł. proj. Z. T. Warzeszkiewicz. Ilustracje w tekście. Wstęp gen. Ludwika Kmicic-Skrzyńskiego, dowódcy pułku w 1920. Praca zbiorowa. Zaw. m.in.: Złota Księga Pułku, Wyjątki z pisma Józefa Piłsudskiego – Warszawa, Belweder 31.12.1920, Powstanie i organizacja Pułku, Udział Pułku w wojnie polsko-rosyjskiej 1920 r., Ważniejsze wydarzenia z życia Pułku okresie pokojowym od 1920/1921 do 1933 roku. **240.–**

- 962. [PIŁSUDSKI Józef]. Józef Piłsudski o sobie. Z pism, rozkazów i przemówień Komendanta. Zebrał i wydał Z. Zygmuntowicz. Warszawa-Lwów [cop. 1929]. Nakł. „Panteonu Pol.” 8, s. 128, [5]. opr. wsp. ppł. z zach. brosz.**

Niewielkie zaplamienia tylnej okł. brosz., mimo to stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Na końcu obszerna lista subskrybentów, zarówno prywatnych, jak instytucjonalnych. **120.–**

- 963. PIWOCKI Jerzy – Zbiór ustaw i rozporządzeń administracyjnych. Z inicjatywy lwowskiego Towarzystwa prawniczego opracowa-**



nr 961

ny przez fachowe siły pod red. ... T. 1. Lwów 1899. K. S. Jakubowski. 8, s. [4], 1049. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie naddarcia pierwszych kart w grzbiecie, nieznaczne załamania krawędzi części kart. Podkreślenia fragmentów tekstu. **Oprawa indywidualna Marcellego Żenczykowskiego** (złoc. sygnatura w dolnej części grzbietu „M. Żenczykowski Lwów”). Całość składała się z 5 tomów (w 7 wol.) i tomu indeksów. **360.–**

- 964. PLUTARCH** z Cheronei – Żywoty sławnych mężów. Przeł. M. Brożek. Wstępem i objaśnieniami zaopatrzył T. Sinko. Wyd. III zmienione. Wrocław 1953. Ossolineum. 16d, s. LXIV, [2], 647, [3]. opr. psk. z epoki, górne obcięcie barwione. Bibliot. Narodowa, seria 2, nr 3.

Niewielki otarcia grzbietu, zażółcenia końcowych kart, poza tym stan dobry.

120.–

- 965. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 1: Polityczne i wojskowe położenie Polski przed wojną. Londyn 1951. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 4, s. XXX, [2], 494, tabl. 24, mapy. brosz.

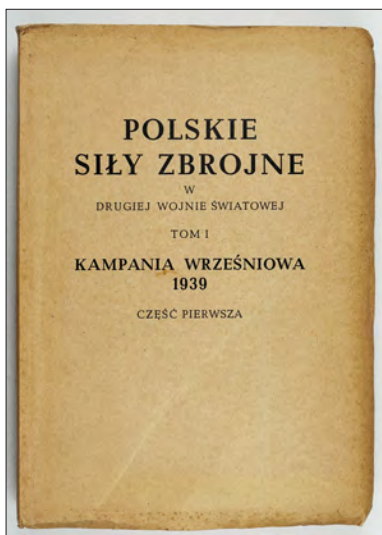
Stan dobry.

240.–

- 966. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 2: Przebieg działań od 1 do 8 września. Wyd. II. Londyn 1986. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8, s. XXV, [1], 816, załączników luzem 13, errata. brosz.

Stan bardzo dobry.

240.–



nr 965

- 967. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 3: Przebieg działań od 9 do 14 września. Londyn 1959. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8, s. XXIX, [3], 685 + map 11 w osobnej teczce kart. brosz.

Niewielkie zabrudzenia obcięcia, stan dobry.

240.–

- 968. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 5: Marynarka wojenna i obrona polskiego wybrzeża. Londyn 1962. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8, s. XIX, [1], 281, [1], map luzem 7. brosz.

Stan dobry.

220.–

- 969. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 2: Kampanie na obczyźnie. Cz. 1: Wrzesień 1939 – czerwiec 1941. Londyn 1959. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8, s. XXI, [3], 411, [1], tabl. luzem 19. brosz.

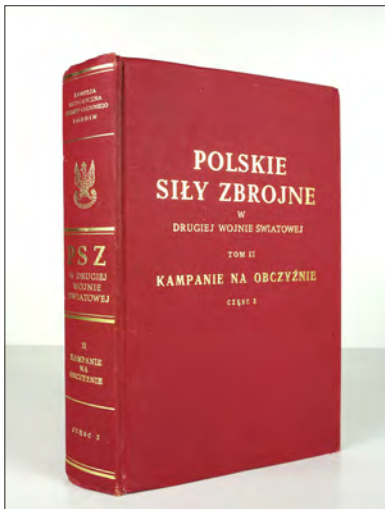
Okł. lekko otarte, brak pierwszej tablicy. Dołączono dwie karty luzem ze spisem autorów wszystkich części dzieła.

160.–

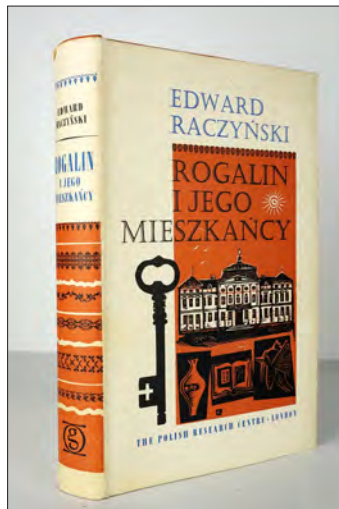
- 970. POLSKIE** Siły Zbrojne w drugiej wojnie światowej. T. 2: Kampanie na obczyźnie. Cz. 2. Londyn 1975. Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 8, s. XV, [1], 584, załączniki luzem 3. opr. oryg. pł.

Nieznaczne zaplamienia obcięcia, stan dobry.

220.–



nr 970



nr 972

971. **PUTEK** Józef – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesady, fanatyzm i okrucieństwa w dawnej Polsce. Kłątwy, tumulty, kacerze, czarownice, tortury, kaźń rządcy sumień, pacyfikacje, trucielecie ciało i dusz. Kraków 1935. Nakł. autora. 8, s. [4], 198. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

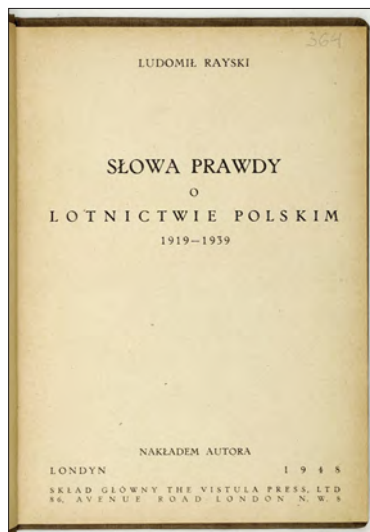
Otarcia okł. brosz., ślad zawilgocenia pierwszych kart w grzbiecie. Podpis własn. **Pierwsze wydanie** kilkakrotnie wznawianej książki Józefa Putka (posła na Sejm, działacza ludowego). „Ta książka stanowi prawdziwą kopalnię wiedzy, o tym jak naprawdę średniowiecze wyglądało. To nie tylko epoka pokornej modlitwy, męczenników w imię wiary czy bogobożnych niewiast. W prawdziwym świetle jawi się jako czas okrucieństwa, totalnego zdeprawowania i zezwierzczenia. Tłumy obserwujące codzienne zbrodnie zatracają swoje ludzkie odruchy, chłopci traktowani, niczym bydło, karani za byle jakie przewinienie śmiercią, brak zahamowań ze strony duszpasterzy, tortura, jako wspañiały sposób na biznes” (lubimyczytac.pl).

120.–

972. **RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Na wyklejkach umieszczono offsetowe reprodukcje litografii Leona Wyczółkowskiego „Dęby w Rogalinie”. **Bibliofilski edycja wspomnieniowej sagi rodziny Raczyńskich**. Zaw. m.in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmioletcie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. 220.–

973. **RAYSKI** Ludomił – Słowa prawdy o lotnictwie polskim 1919-1939. Londyn 1948. Nakł. autora. 8, s. 108, [1]. opr. pł. z epoki.



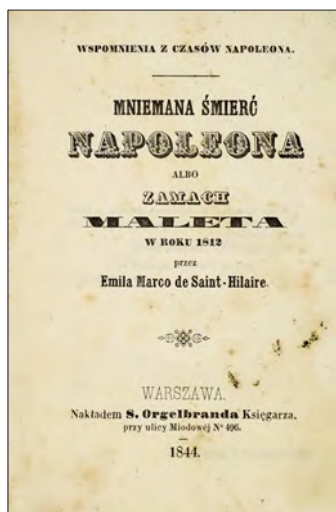
nr 973

Polonica 13592. Stan dobry. Skasowane piecz. (m.in. biblioteki Ambasady Polskiej w Londynie), zapiski i naklejki inwentarzowe. Zaw. m.in.: Jak było w lotnictwie polskim podczas dwudziestolecia niepodległości, Firmy: Plage i Laśkiewicz, „Samolot” i „Biała”, Puścizna po Zagórskim, Wywóz płatowców polskich za granicę, R.W.D. – L.W.D., Sprawa Kubali, Aerokluby i L.O.P.P., Kilka słów Piłsudskiego, Lato 1939, Sprawa pilota Rayskiego, Tułaczka i niespodzianki. 80.–

974. **RICHTER** Hans – Einsatz der Polizei. Bei den Polizeibataillonen in Ost, Nord und West. Berlin 1941. Zentralverlag der NSDAP. 8, s. 106, [2]. tabl. 16. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Hitlerowska publikacja propagandowa o działalności policji III Rzeszy w pierwszym okresie II wojny. Na tablicach m.in. kilka zdjęć z Przemyśla, Sanoka, Krakowa, Warszawy. 120.–
975. **ROSBIERSKI** Antonio de – Instructio pro C. R. Cammerariis granicialibus Galiciensibus, decretis aulicis, appellatoriis, gubernialibus ac aliis lucubrationibus commentata. Leopoli [= Lwów] 1814. Apud omnes bibliopolas. 8, s. XIV, 15-160, tabl. rozkł. 8, mapa rozkł. 1. opr. późn. ppł., obcięcie marmoryzowane.
Strona tyt. zakurzona, drobne zaplamienia. Podpis własn. „Dr Tarnowiecki”. Prawo celne austriackie. 220.–

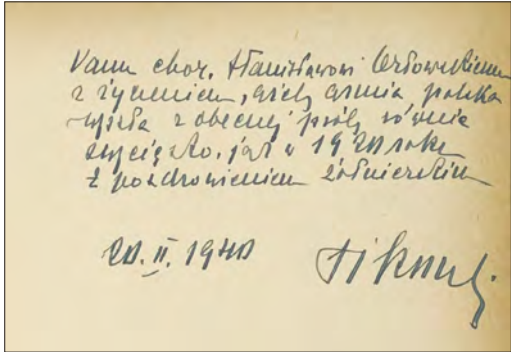


nr 976

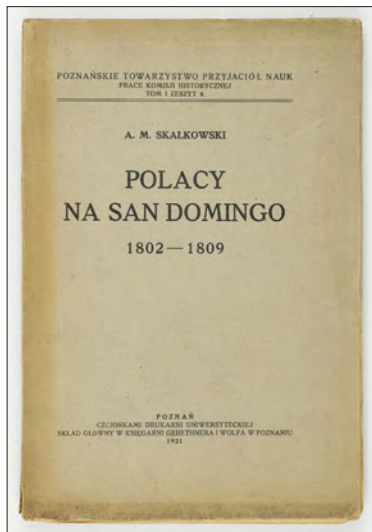


nr 978

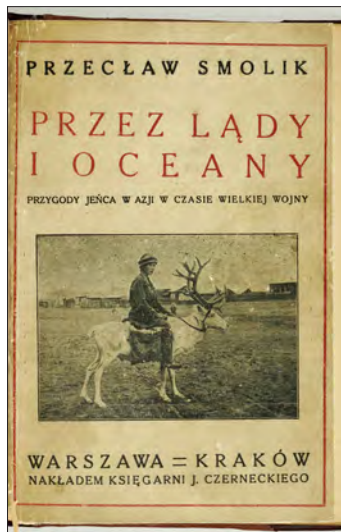
976. **ROTHKIRCH** von Trach Leonhard – Gorlice-Tarnow. Unter Benutzung amtlicher Quellen berarb. von ... Mit 1 Reliefkarte und 5 Kartenskizzen. Oldenburg in Gr. 1918. Verlag von G. Stalling. 8, s. 87, [1], załączników luzem 3. brosz. Der grosse Krieg in Einzeldarstellungen, Heft 21.
Okł. otarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Opis bitwy pod Gorlicami w 1915. 80.–
977. **RYS** historyczny kampanii odbytej w roku 1809 w Księstwie Warszawskim pod dowództwem księcia Józefa Poniatowskiego. Z dopełnieniami [...] Wydanie wznowione. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 384, [2]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1742; Gruca 408. Niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, strona tytułowa nieco pożółkła. Podpis własn. 100.–
978. **SAINT-HILAIRE** Emil Marco de – Mniemana śmierć Napoleona albo zamach Maleta w roku 1812. Warszawa 1844. Nakł. S. Orgelbranda. 16, s. 237, [1]. opr. pł. z epoki.
Wspomnienia z Czasów Napoleona.

- Brak karty przedtyt., miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Na przedniej wyklejce zatarta obca dedykacja. Dotyczy próby obalenia Napoleona dokonanej przez gen. Malleta w 1812. 120.–
979. **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Krwawa karta. Opowieść z przeszłości Galicji. Lwów 1896. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 233, [2]. opr. wsp. ppł. Miejscami niewielkie zaplamienia kart. Podpis własn. (Jan Rydel). Praca dotyczy rzezi galicyjskiej 1846 r. Na końcu trzy różne listy ofiar tych wydarzeń, nazwiska członków rodziny Rydlów podkreślone ołówkiem. 220.–
980. **SCHWARCENBERG-CZERNY** Jerzy – Bemaki. Gawędy żołnierskie. [Warszawa 1938]. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. 16d, s. 201. brosz. Otarcia krawędzi grzbietu, niewielkie ubytki narożników tylnej okł., drobny ubytek karty przedtyt. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. opowiadania z walk Legionów i z czasów obrony Lwowa. 80.–
981. **SIKORSKI** Władysław – Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Lwów 1928. Zakł. Narod. im. Ossolińskich. 4, s. VII, [1], 275, map 8, tabl. 7. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, niektóre szkice lekko naddarte przy zgięciach, poza tym stan dobry. Eklibris: „Aleksandre Orłowski”. Nieco zatarta piecz. własn. na karcie tyt. Przed tekstem **odręczna dedykacja generała**: „Panu chor. Stanisławowi Orłowskiemu [Stanisław Zygmunt Orłowski (1893-1944) – podpułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego] z życzeniem, ażeby armia polska wyszła z obecnej próby równie zwycięsko, jak w 1920 roku. Z pozdrowieniem żołnierskim 20. II. 1940 Sikorski”.  nr 981 800.–
982. **SIWICKI** Mikołaj – Dzieje konfliktów polsko-ukraińskich. T. 1-3. Warszawa 1992-1994. Nakł. autora. 8, s. 317, [1]; 334; 440. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Pierwsze tak obszerne w naszej historiografii opracowanie dziejów stosunków polsko-ukraińskich. Autor wykorzystał zarówno źródła polskie, jak ukraińskie. Książka wzbudziła kontrowersje, zarzucano jej antypolski punkt widzenia i stronniczą interpretację źródeł historycznych. Wydano w nakł. 5.000 egz., drukowano w Łucku. 250.–
983. **S.K.A.** [krypt.?] – Dokumenty mówią... Konflikt polsko-sowiecki w dokumentach i wypowiedziach oficjalnych, luty 1943-luty 1944. Warszawa 1944. [Komenda Gł. AK]. 8, s. 31, [1]. brosz. Chojnacki I 188. Podklejony ubytek przedniej okł., przetarcia grzbietu, zakreślona piecz. własn. **Druk konspiracyjny**. Dzieje polsko-radzieckich stosunków w ostatnich latach, wydane w ramach Akcji Antyk (antykomunistycznej), mającej na celu przeciwdziałanie propagandzie komunistycznej i sowieckiej. Zaw.: Wstęp, Pierwsza faza kryzysu, Katyń i zerwanie stosunków dyplomatycznych, Po przekroczeniu granic Rzeczypospolitej przez wojska sowieckie, Uwagi końcowe. 80.–
984. **SKAŁKOWSKI** A[dam] M. – Polacy na San Domingo 1802-1809. Poznań 1921. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 199. brosz. Prace Komisji Hist. PTPN, t. 1, zesz. 4.

Grzbiet pożółkły, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Dołączona zbiorcza karta tyt. tomu i spis jego zawartości. 120.–



nr 984

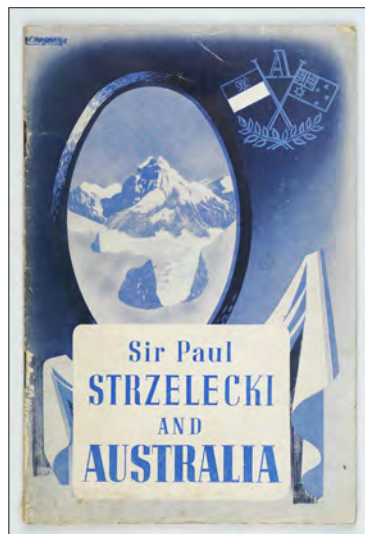


nr 985

- 985. SMOLIK** Przeclaw – Przez łądy i oceany. (Sześć lat na Dalekim Wschodzie). Warszawa-Kraków [1922]. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 160, [1], tabl. 6. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4362. Okł. nieco zaplamione, okł. brosz. lekko otarta i obcięta, papier pożółkły. Podpis własny. Na okł. brosz. podtytuł: „Przygody jeńca w Azji w czasie Wielkiej Wojny”. 80.–
- 986. SOKOŁOWSKI** Kazimierz – Atlas podręczny do nauki historii Polski. Łódź 1900. B. w. 8 podł., map 11. opr. ppł. zloc. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. uszkodzone, wyklejki podklejone, wewnątrz stan dobry. Atlas historyczny obejmujący okres od 960 do 1815 roku. 200.–
- 987. SREBRNA** księga Sokoła poznańskiego. 1886-1911. Poznań 1911. Tow. Gimnast. „Sokół”. 8, s. XIV, [2], 175, [32 – reklamy], mapy barwne 3. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. Wsp. ekslibris. Liczne ilustracje w tekście. Wydawnictwo z okazji 25. rocznicy obecności Sokoła na ziemi wielkopolskiej. Zaw. m.in.: Alkohol i gimnastyka, Sokolstwo w zaborze pruskim, Wychowanie fizyczne w Polsce, Parki Jordanowskie, Z wrażeń podróżniczych, Sokolstwo polskie w Ameryce, Duch sokoli, Gimnastyka. 220.–
- 988. STATUT** Kół Ziemiańskich. [Lwów 1917]. 16d, s. 16. brosz.
Stan dobry. Statut nowej organizacji powstałej z połączenia Kółek Ziemian i Zjednoczonych Kół Zjazdów Rolniczych, których działalność przerwał wybuch I wojny. Towarzystwo działało na terenie Galicji wraz z Wielkim Księstwem Krakowskim. 80.–
- 989. STATUT** Polskiej Partii Robotniczej. Projekt KC PPR zgłoszony na Zjazd PPR. Warszawa 1945. KC PPR. 16d, s. 31. brosz.
Okł. nieco otarte. Projekt statutu przygotowany na I Zjazd PPR, który odbył się w XII 1945. 80.–



nr 990



nr 991

990. [STEPOWICZ Konstanty]. Kazimierz Swajak [pseud.] – Dzieja mej myśli serca i woli. Wilnia 1932. Wyd. „Chryścijanskaj Dumku”; Białoruskaja Drukarnia im. Fr. Skaryny. 8, s. 70, [1]. brosz.

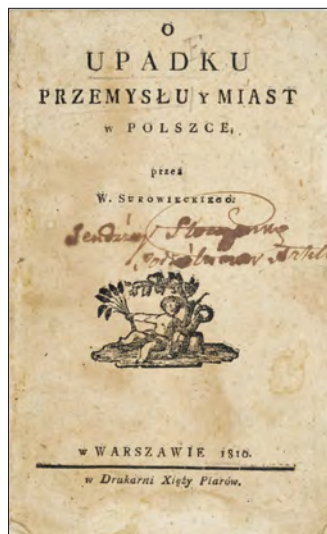
Niewielkie naddarcie na przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Książka po białorusku, alfabetem łacińskim. Zaw. rozdziały: Pacatki, U pawiatowaj skole u Swiancianach, Prad Seminaryjaj, U Seminaryi, Dyjakanat, Pacatki chwaroby, U Zakapanym, Pacatak wajny, Kaniec dyjakanatu, Piersyja hady swiascienstwa, Kamai, Kluscany, Kluscany: praca siarod moładzi, Wajna, Białoruskaja mowa u kaściele i u skole, Pad klonam, Na druhim wikaryjacie – u bludnym kole, Sciezkaju śmierci, Aposnija uspaminy. **80.–**

991. [STRZELECKI Paweł]. Life of Sir Paul Edmund Strzelecki (Polish Scientist, Explorer and Philantropist). With Foreword by S. M. Bruce. Introduction by S. Leslie. London [1943]. The Strzelecki Committee to Commemorate the 70th Anniversary of Strzelecki's Death. 8, s. 31, [1], tabl. 8. brosz.

Polonica 8786. Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Krótka biografia polskiego podróżnika i odkrywcy. Praca dedykowana w druku polskim i australijskim żołnierzom walczącym wspólnie pod Tobrukami. **60.–**

992. SUROWIECKI W[awrzyniec] – O upadku przemysłu y miast w Polsce. Warszawa 1810. Druk. X. Pijarów. 16d, s. 281. brosz. wt.

Ślad zawilgocenia na ostatnich kartach, niewielki ślad kornika. Podpis własn. Autor prezentowanej tu pracy „uważał, że wraz z upadkiem przemysłu upada naród, oraz że Polacy sami ponoszą odpowiedzialność za zły stan rzemiosł i przemysłu krajowego. Podkreślał współzależność stanów (chłopskiego, rzemieślniczego i kupieckiego) oraz ich równoważność w tworzeniu bogactwa kraju. Rolę rzą-

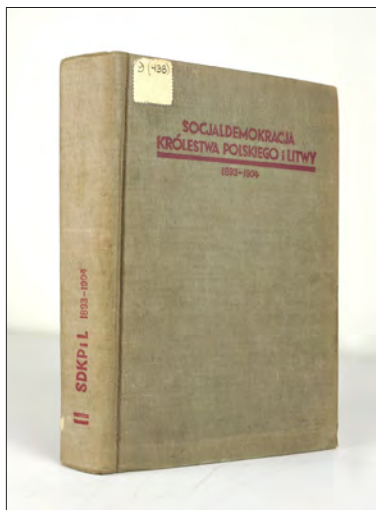


nr 992

du widział w tworzeniu sprzyjających warunków i ochronie przed konkurencją obcą, był jednak przeciwny wysokim cłom i podatkom, niszczącym kapitał wytwórców. Pracę Surowieckiego przedstawił prezes TPN S. Staszic na posiedzeniu centralnym TPN [...], a zgromadzeni przyjęli ją z uznaniem” (PSB). 300.–

993. **SZAJNOCHA** Karol – Lechicki początek Polski. Szkic historyczny. Lwów 1858. Nakł. K. Wilda. 8, s. [8], 348, [2]. opr. pł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, wytarta piecz. na stronie tyt., brak karty przedtyt. Ekslibris. Szkic historyczny, w którym autor „przedstawił tezę o normańskiej genezie państwa polskiego. Książka została źle przyjęta [...], a nawet przychylny Szajnosze Bartoszewicz [...] nazwał go ‚historykiem nieostrożnym’ [...]. Tadeusz Wojciechowski uznał z czasem studium za ‚prawdziwe arcydzieło literackie’ pod względem nagromadzenia szczegółów” (PSB). 220.–

994. **SZMIDT** B[ronisław] – Socjaldemokracja Królestwa Polskiego i Litwy. Materiały i dokumenty 1893-1904. Oprac. ... Moskwa 1934. Tow. Wydawnicze Robotników Zagranicznych w ZSRR, Instytut Marksa, Engelsa, Lenina przy CK WKP(b). 8, s. XXXI, [1], 605, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i zakurzone, drobne zaplamienia. Dawna piecz. „Centralna Polska Biblioteka Państwowa na Ukrainie”. Ślad po ekslibrisie. Obszerny zbiór źródeł historycznych do dziejów SDKPiL.



nr 994

140.–

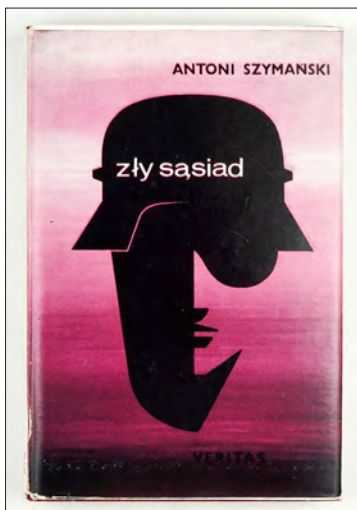
995. **SZPILMAN** Władysław – Śmierć miasta. Pamiętniki ... 1939-1945. Oprac. J. Waldorff. Warszawa 1946. Sp. Wyd. Wiedza. 8, s. 204, [4]. brosz.

Skrzypek 7534. Okł. otarte, załamanie narożnika przedniej okł., odcięty fragment górnego marginesu karty przedtyt. Piecz. i podpis własn. **Podstawa scenariusza filmu R. Polańskiego „Pianista”**. Książka ukazała się w niewielkim nakładzie, z dotkliwymi ingerencjami cenzury – obraz przedstawiony przez autora znacznie odbiegał bowiem od oficjalnej wersji wydarzeń; Szpilman opisał np. udział jednostek ukraińskich i litewskich w tłumieniu powstania w getcie, działalność rodzimych szmalcowników; narodowość Niemca, którego pomoc pozwoliła autorowi przeżyć okupację, została zmieniona przez cenzurę na austriacką. W 2000 ukazała się pełna wersja wspomnień wojennych Szpilmana.

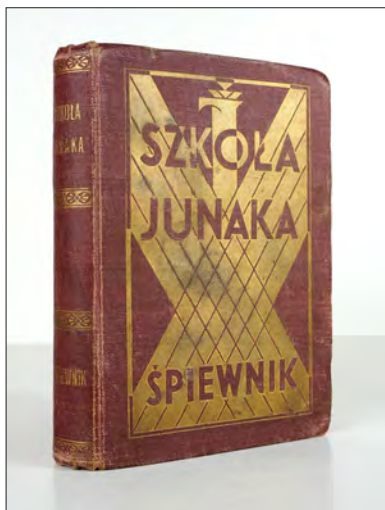
W. Szpilman (1911-2000) – kompozytor i pianista żydowskiego pochodzenia, autor wielu najpopularniejszych szlagierów polskiej muzyki rozrywkowej, w czasie okupacji przebywał w warszawskim getcie, po ucieczce ukrywał się w „aryjskiej” części miasta, po upadku powstania warsz. pozostał w zrujnowanym mieście. 120.–

996. **SZYMAŃSKI** Antoni – Zły sąsiad. Niemcy 1932-1939 w oświetleniu polskiego attaché wojskowego w Berlinie. Londyn [1959]. Veritas. 16d, s. 199, [5], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Polska, Seria Czerwona, t. 44.

Skrzypek 4627. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. „Autor rozprawia się w swych pamiętnikach przede wszystkim z dwoma kapitalnymi dziedzinami, które przewijają się poprzez całość książki. Są nimi: nienawistne nastawienie Rzeszy powersalskiej do odrodzonej Rzeczypospolitej oraz współpraca Reichswehry z czerwoną armią” (ze skrzydełka obw.). Na końcu spis ważniejszych niemieckich regulaminów i podręczników wojskowych oraz indeks nazwisk. 70.–



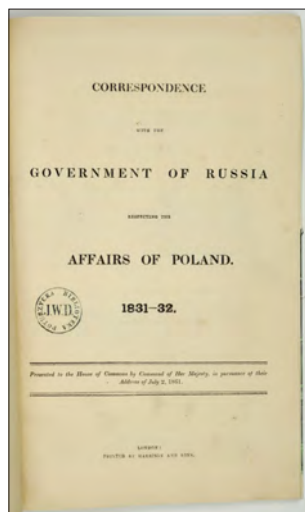
nr 996



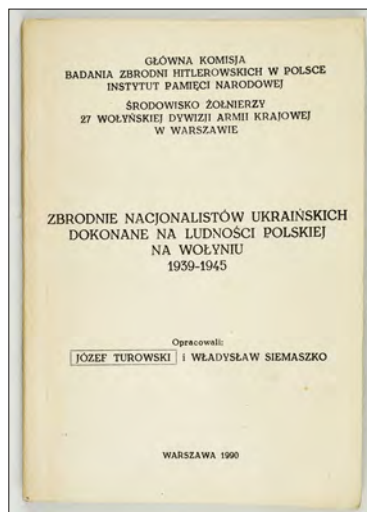
nr 998

997. [ŚMIGŁY-RYDZ Edward]. Marszałek Edward Śmigły-Rydz 1886-1986. Londyn 1986. Instytut Józefa Piłsudskiego. 8, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Publikacja wydana w stulecie urodzin Śmigłego-Rydza. **Okladka Stanisława Gliwy.** 80.–
998. **ŚPIEWNIK** strzelecki Szkoły junaka dla organizacji przysposobienia wojskowego. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. XIX, [1], 387. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., miejscowe zażółcenia kart, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie. Zaw. teksty i melodie 170 pieśni wojskowych, patriotycznych, obozowych, ludowych. 120.–
999. **ŚWIĘCICKI** Marek – Za siedmioma rzekami była Bolonia. Ostatnia bitwa Drugiego Korpusu we Włoszech. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 97, [1]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 16812; Skrzypek 7592 (inne wyd.). Papier nieco pożółkły, stan dobry. Eklibris na karcie przedtyt. Ilustracje w tekście. Reportaż z pola walki.
M. Święcicki (1915-1994) – prozaik, korespondent wojenny, przedwojenny dziennikarz „Kurjera Porannego” i PAT, po wojnie współpracownik RWE, od 1957 zamieszkał w USA, pracownik Głosu Ameryki, działacz polonijny. 80.–
1000. **TABELE** strzelnicze do moździerza niemieckiego wz. 34, 8 cm. granat wz. 34 i pocisk dymny wz. 34. Warszawa 1944. Wojskowy Instytut Wydawniczy. Główna Drukarnia Wojskowa. 16, s. 28. brosz.
Chojnacki II 1365. Stan bardzo dobry. **Druk konspiracyjny.** Instrukcja opatrzona sygnaturą „22-U / Nr 21”. 180.–
1001. **TALLEYRAND** [Charles Maurice de] – Correspondence with Prince ... Respecting Poland 1831. Presented to both Houses of Parliament by Command of Her Majesty, 1861. London 1861. Printed by Harrison and Sons. 4, s. [2], 3, [1]
[oraz] **CORRESPONDENCE** with the Government of Russia Respecting the Affairs of Poland 1831-32. Presented to both Houses of Commons by Command of Her Majesty, in pursuance of their Address of July 2, 1861. London 1861. Printed by Harrison and Sons. 4, s. [2], 23, [1]. razem zbrosz.

Otarcia okł., załamania bloku, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Dwa zbiory korespondencji dyplomatycznej dotyczącej toczonego się na ziemiach polskich powstania listopadowego. **Rzadkie.** 360.–



nr 1001



nr 1004

- 1002. TARNOWSKI** St[anisław] – Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wyd. II uzup. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska. 4, s. [4], 192. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Eklibris, numery inwentarzowe. Na okł. brosz. podano zakres chronologiczny pracy (1794-1894) i ilość ilustracji (90), umieszczono tu także ilustrację J. Kossaka przedstawiającą pochod włościan na tle Wawelu. **180.–**
- 1003. TERLECKI** Tymon – Polska a Zachód. Próba syntezy. Wyd. II. Londyn 1947. Stow. Pisarzy Polskich. 16d, s. 48. brosz. Polonica 16987. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Dwa kryzysy – przezwyciężone, Zaczątki odrębnej kultury społeczno-politycznej, Na progu nowożytności, Przeciw zakonowi i wierze z przymusu, Polska doktryna wolności sumienia, W pierwszej linii obrony Zachodu, Przeciwiństwo polsko-moskiewskie, „Unia braterska” z Litwą, Związki z kulturą zachodnią. **48.–**
- 1004. TUROWSKI** Józef, **SIEMASZKO** Władysław – Zbrodnie nacjonalistów ukraińskich dokonane na ludności polskiej na Wołyniu 1939-1945. Warszawa 1990. Główna Komisja Badania Zbrodni Hitlerowskich w Polsce IPN, Środowisko Żołnierzy 27 Wołyńskiej Dywizji AK w Warszawie. 8, s. 180. brosz. Informacja Wewnętrzna, nr 107. Grzbiet lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Z noty redakcyjnej: „Stanowi ona [książka] rodzaj kalendarium, ponieważ w układzie chronologicznym przedstawiono fragmenty relacji, mówiące o terrorze w latach 1939-1945 w województwie wołyńskim. Relacje te zostały zebrane z inicjatywy środowiska Żołnierzy 27 Wołyńskiej Dywizji Armii Krajowej w Warszawie wśród członków tej organizacji i ich rodzin. Dotyczą one znanych im aktów terroru ze strony ukraińskich nacjonalistów wobec Polaków na Wołyniu”. **100.–**
- 1005. TYROWICZ** Marjan – Jan Tyssowski, dyktator krakowski r. 1846. Działalność polityczna i społeczna 1811-1857. Warszawa 1930. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [4], 247, tabl. 9. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie załamanie narożnika pierwszych kart, stan dobry. Rzetelnie opracowana praca z wykazem źródeł i indeksem osobowym i geograficznym poświęcona **J. Tyssowskiemu** (1811-1857) – przywódcy powstania krakowskiego i współorganizatorowi Towarzystwa Demokratycznego Polskiego w Ameryce. **120.–**

- 1006. ULRICH Leon** – Powstańcy polscy w 1833 roku; obraz dramatyczny [...] z dołączeniem Wiersza poświęconego pamiętce Artura Zawiszy, przez Konstantego Gaszyskiego. Agen [1834]. Trzcionkami Juliana Quillot. 8, s. 39. opr. późn. kart z zach. brosz. Poza niewielkimi zaplamieniami wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. pierwodruk wiersza K. Gaszyńskiego. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 26. 200.–**

- 1007. USTAWY normalne** Towarzystw Kredytowego i Pożyczkowo-Oszczędnościowego z wyjaśnieniami. Płock. 1907. Druk. K. Miecznikowskiego. 8, s. 79. brosz. wt. z zach. okł.oryg. Grzbiet z ubytkiem, poza tym stan dobry. Piecz. własn. na karcie tyt. Skasowane piecz. bibliot. **80.–**

- 1008. VOLTAIRE** [Arouet François-Marie] – Lettres inédites de ... Paris 1818. Mongie, Delauay et Pélicier. 8, s. XI, [1], 407, portret 1, tabl. 2 [faksymile rękopisu]. opr. psk. z epoki., obcięcie barwione.

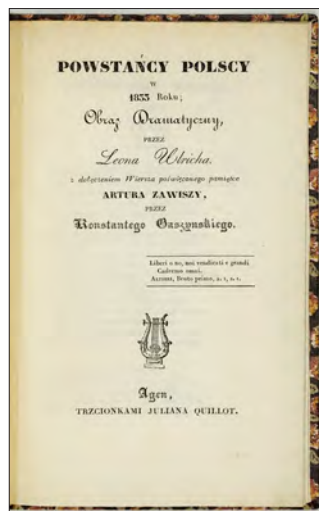
Otarcia narożników okł., niewielkie uszkodzenia szyldzików na grzbiecie, zabrązowienia wyklejek w narożnikach. Oprawa lwowskiego mistrza introligatorskiego Aleksandra Getritza (naklejka na przedniej wyklejce, z adresem: Lwów, Rynek 41).

Skóra w kolorze naturalnym, złocenia na grzbiecie, dwa ciemnoniebieskie szyldziki.

A. Getritz (1841-1917) – mieszczanin, powstaniec styczniowy, zesłaniec syberyjski, działacz społeczny i polityczny, radny Lwowa, mistrz introligatorski [...]. Pochodził z mieszczańskiej rodziny o tradycjach introligatorskich. W młodości praktykował w warsztacie swojego ojca [...]. Od 1858 pracował w Wiedniu jako introligator [...].

Za udział w powstaniu, zesłany na Syberię przez władze carskie [...]. Na zesłaniu spędził łącznie 6 lat [...]. Po powrocie z zesłania [...] osiadł we Lwowie [...]. W 1870 otworzył własny zakład. Jego pracownia galanteryjno-introligatorska była bardzo popularna we Lwowie, szczególnie w zakresie introligatorstwa dewocyjnego i luksusowego. Wykonywał oprawy dla urzędów miejskich, bibliotek [...]. Prace Getritza były nagradzane na wystawach rzemiosła polskiego organizowanych między innymi we Lwowie, Przemyślu i Krakowie. Z biegiem lat jego przedsiębiorstwo uzyskało renomę jednego z najlepszych zakładów tego typu w Austro-Węgrzech” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 27. 800.–**

- 1009. WIERZYŃSKI Kazimierz** – Życie Chopina. Przedmowa Artura Rubinsteina. New York [cop. 1953]. Roy Publ. 8, s. [8], 384. brosz. Polonica 18441. Okł. lekko zaplamione i załamane, grzbiet podklejony, stan dobry. Na karcie przedtyt.



nr 1006



nr 1009

podpis autora. Biografia Fryderyka Chopina ze szczególnym zwróceniem uwagi na czasy spędzone przez muzyka w Polsce. **180.–**

- 1010. WITZLEBEN** [Hermann] von – Zarys niemieckiej taktyki. Tłumaczenie podręcznika: „Kurzer Abriss der Taktik” von G. v. Witzleben – Berlin 1941. [Tłumaczyli] T. Z., M. C., A. S. B. m., VIII 1942. 4, s. [4], 63, [1], II. brosz.

Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Podpis własn. Podkreślenia dużych fragmentów tekstu. Maszynopis powiel. Tłumaczem ukrytym pod krypt. T. Z. był Tadeusz Zabłudowski. Zaw. m.in.: Marsz i ubezpieczenie marszu, Wykonanie natarcia, Pościg, Bój spotkaniowy, Obrona stała, Walka w nocy i we mgle, Walka w lasach, Walki w górach, Ubezpieczenie postoju. **140.–**

- 1011. ZAKRZEWSKI** Stanisław – Bolesław Chrobry Wielki. Lwów [1925]. Ossolineum. 8, s. VII, [1], 439, tabl. 11, mapa 1. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**

- 1012. ZAKRZEWSKI** Stanisław, **GODYNIA** Zygmunt – Szlakiem ułanów Chrobrego. Zarys historii 17 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. króla Bolesława Chrobrego. Praca zbiorowa pod red. ... Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, staraniem Koła 17. Pułku [...]. 8, s. 215, [1]. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 4.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wyd. 350 egz. num., ten nr 237. Ilustracje w tekście. **140.–**



nr 1012

- 1013. ZAŁĘSKI** Stanisław – Geneza i rozwój nihilizmu w Rosji. Szkic historyczno-społeczny przez ... Kraków 1892. Nakł. i Druk. Wł. L. Anczyca i Spółki. 4, s. 256, III. opr. wsp. psk. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

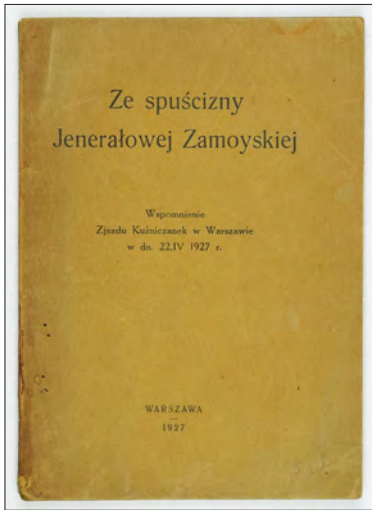
Stan dobry. We wstępie w reprimie wydania, który ukazał się w 2019 roku, czytamy: „Dlaczego i po co dzisiaj rozprawiać i pisać o nihilizmie? U nas go nie widać, w Rosji już znaków życia nie daje, kogo więc dzisiaj ta kwestia może obchodzić? Można tak odpowiedzieć: nihilizm rosyjski, choć ma swe bardzo odrębne cechy, jest jednak w każdym razie odłamem tej wielkiej ogólnoeuropejskiej kwestii socjalnej, która od ponad stulecia urząda życie już nie tylko Europejczyków, ale i całego świata. Dlatego – jak można sądzić – aby pewne zjawiska zachodzące dzisiaj tak w życiu społecznym, jak i politycznym, należy sięgnąć i do takich korzeni, jakie stanowi nihilizm rosyjski. A wtedy wiele spraw się rozjaśni, wiele będzie można pojąć, a nawet spróbować przewidzieć jak mogą się potoczyć losy świata. Byłe czytać bez uprzedzeń i z prawdziwym zrozumieniem”. **Ilustracja na tabl. 27.** **220.–**

- 1014. [ZAMOYSKA** Jadwiga]. Ze spuścizny Jenerałowej Zamoyskiej. Wspomnienie Zjazdu Kuźniczerek w Warszawie [...]. Warszawa 1927. Zakł. Graf. „Nasza Drukarnia”. 8, s. 75, tabl. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Pamiętnik zjazdu poświęconego pamięci Jadwigi Zamoyskiej, założycielki Zakładu Kórnickiego. **80.–**

- 1015. ZAMOYSKI** Tadeusz, **KRZEMIENIEWSKI** Eugenjusz – Kodeks honorowy. Warszawa [1924]. Druk. Akademicka. 16d, s. VII, [1], 68, [4]. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Wydano 3.100 egz. Zaw. rozdziały: Zdolność honorowa, Obraza, Wyzwanie, Sekundanci, Zadośćuczynienie i postępowanie honorowe, Sąd honorowy, Sędzia rozjemczy, Przygotowania do pojedynku, Przepisy pojedynkowe, Pojedynek na szable, Pojedynek na pistolety, Pojedynek obostrzone i wyjątkowe, Obraza zbiorowa. Na końcu dodatek – Pojedynek w oświetleniu przepisów prawnych. **80.–**



nr 1014



nr 1016

1016. ZAREMBA Paweł – Dzieje 15 Pułku Ułanów Poznańskich (1 Pułku Ułanów Wielkopolskich). Oprac. zbior. pod red. ... 64 ilustr. oraz szkice i mapy w tekście. Londyn 1962. Nakł. Koła Ułanów Pozn. 8, s. X, [2], 504, tabl. 33. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. części: W powstaniu wielkopolskim, Wojna polsko-bolszewicka 1919-1921, Czasy pokojowe, Kampania wrzesniowa, Rosja – Persja – Irak – Palestyna – Egipt, Kampania włoska, Pułk pancerny, Służba bez munduru.

P. Zaremba (1915-1979) – historyk, publicysta, od 1946 w Anglii, gdzie współredagował „Orla Białego”, później w Monachium, gdzie pracował dla RWE. **240.–**

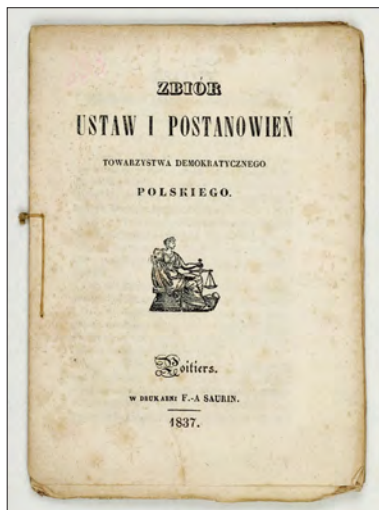
1017. ZAREMBA Paweł – Historia dwudziestolecia (1918-1939). Do druku przygotował Marek Łatyński. T. 1-2. Paryż 1981. Instytut Literacki. 8, s. 238, [1]; 432. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 333.

Niewielkie załamanie narożnika kart w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

1018. ZAWISZA Krzysztof – Pamiętniki ... wojewody mińskiego (1666-1721). Wydane z oryginalnego rękopisu i opatrzone przypiskami przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1862. Nakł. Jana Zawiszy, potomka Wojewody. 8, s. [6], LXXIII, [1], 438, [2], portret 1, tabl. genealog. 1. opr. psk. z epoki.

Maliszewski 455. Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan dobry. Eklibris. Przed tekstem litografowany przez M. Fajansa portret autora. **Ilustracja na tabl. 27.**

K. Kieżgajło Zawisza (1666-1721) – nominat wojewoda miński, marszałek Trybunału Głównego Wielkiego Księstwa Litewskiego, starosta braśławski, czeczerski, doliński i miński, pamiętnikarz, polityk i żołnierz. Jego pamiętniki stanowią ważne źródło do dziejów Polski przełomu XVII/XVIII w. **600.–**



nr 1019



nr 1020

- 1019.** **ZBIÓR** ustaw i postanowień Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Poitiers 1837. Druk. F. A. Saurin. 16, s. 36. bez opr.

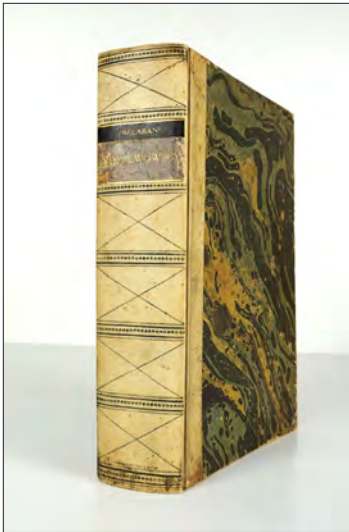
Zszyte nitką w grzbiecie. Miejscowe zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. **Nieczęste.**

Towarzystwo Demokratyczne Polskie – republikańsko-demokratyczna organizacja emigracyjna, utworzona w Paryżu 17 marca 1832 r. przez Jana Nepomucena Janowskiego, Tadeusza Krępowieckiego, Kazimierza Aleksandra Pułaskiego i innych. Jedno z najważniejszych stronnictw politycznych Wielkiej Emigracji. Było to najliczniejsze ugrupowanie demokratyczne emigracji polskiej, zbliżone organizacyjnie do partii politycznej. Zamierzali oni odbudować Rzeczpospolitą siłami samych Polaków. (Wikipedia). **140.–**

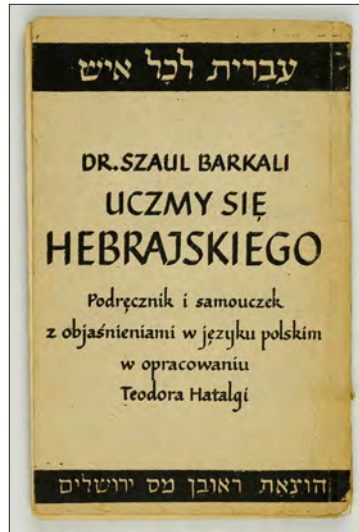
- 1020.** **ZIELIŃSKI** Tadeusz – Religja Rzeczypospolitej Rzymskiej. Cz.1-2. Warszawa-Kraków 1933-1934. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [8], III, [1], 383, [1]; [4], 450, [2]. brosz.

Religje Świata Antycznego, t. 4.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. **160.–**

JUDAIKA



nr 1021



nr 1022

- 1021. BALABAN** Majer – Żydzi lwowscy na przełomie XVI-go i XVII-go wieku. Lwów 1906. Nakł. Funduszu Konkursowego im. H. Wawelberga. 8, s. XXIII, [1], 577, [1], 188. opr. nieco późn. pperg. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Monografie z Historii Żydów w Polsce, [t.] 3.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienia bocznych części grzbietu, ślady zawilgocenia na okł. brosz. Blok obcięty tylko od góry. **Oprawa Aleksandra Semkowicza ze Lwowa**, sygnowana – co rzadkie przy oprawach indywidualnych – nad dolną krawędzią grzbietu. Książka wyróżniona I nagrodą na konkursie im. Wawelberga. Liczne ilustracje w tekście. W drugiej części obszerny wybór (111 szt.) dokumentów źródłowych z l. 1441-1643. Indeksy. **Rzadkie.** **3.300.–**

- 1022. BARKALI** Szaul – Uczmy się hebrajskiego. Podręcznik i samouczek z objaśnieniami w języku polskim w opracowaniu Teodora Hatalgi. Jerozolima [cop. 1958]. Wyd. R. Mass. 8, s. 128. brosz.

Okł. nieco otarte, karta tyt. podklejona w grzbiecie papierem.

80.–

- 1023. BENDA Julian** – Antysemita z przekonania. Ze wstępem Władysława Broniewskiego. Łódź [przedm. 1946]. Książka. 16d, s. 23. brosz.
Stan dobry. Ołówkowe notatki na stronie tyt., atramentowa na tylnej okł. Tłumaczenie francuskiej broszury z 1941. **40.–**
- 1024. BLUMENTAL Nachman** – Słowa niewinne. Kraków-Łódź-Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Hist. 16d, s. 271. brosz. [Wyd.] CŻKH, nr 34.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Pierwsza część słownika (dalszy ciąg nigdy się nie ukazał) terminów potocznych i wyrażeń urzędowych będących w powszechnym użyciu podczas okupacji w Polsce. Obejmuje litery A-I, m.in.: Aktion-Juden, Amputacja, Arzt, Bahnhof, Barak śmierci, Capo, Dolina śmierci, Dziewka żelazna, Eksperymenty, Fenol, Goldjuden, Inwalidzi. Wiele haseł dotyczy łódzkiego getta. **80.–**
- 1025. BORWICZ Michał M.** – Pieśń ujdzie cało... Antologia wierszy o Żydach pod okupacją niemiecką. Oprac. i szkicem wstępnym poprzedził ... Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 288, tabl. 9. brosz. Wyd. CŻKH, nr 32. Niewielki ubytek grzbietu, okł. brosz. nieco otarta, zaplamienie górnej części strony tyt. **100.–**



nr 1025



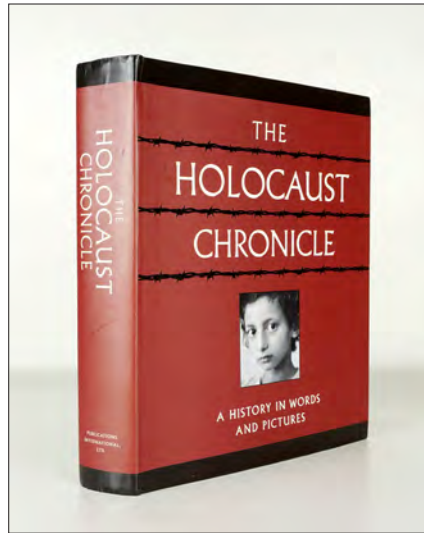
nr 1026

- 1026. BORWICZ Michel** – 1000 lat życia Żydów w Polsce. Opracował ... Paris [1955]. Centre d'Etudes Historiques. 4, s. 440 + [4] – errata. opr. oryg. pł.
Grzbiet nadpęknięty, zarysowania tylnej okł. Ekslibris. Bogato ilustrowany album poświęcony obecności Żydów na ziemiach polskich. Teksty po francusku, hebrajsku, angielsku, polsku, hiszpańsku i w jidysz. **Nieczęste. 800.–**
- 1027. [GLUZIŃSKI Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.]** – Zmierzch Izraela. Warszawa 1932. Skład gł. w administracji „Myśli Narodowej”. 8, s. [4], 420, [3]. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ubytek płótna na dolnej krawędzi grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Nieliczne zakreślenia fragmentów tekstu. Piecz. i podpis własn. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemitcka. „Klasyczny wykład spiskowej teorii dziejów, w których Żydzi mieli odgrywać kluczową rolę” (J. Tazbir „Protokoły Mędrców Syjonu

[...]”, War. 1991, s. 91). Ukryty pod pseudonimem autor był prawnikiem i publicystą związanym z Obozem Narodowo-Radykalnym. 120.–



nr 1028



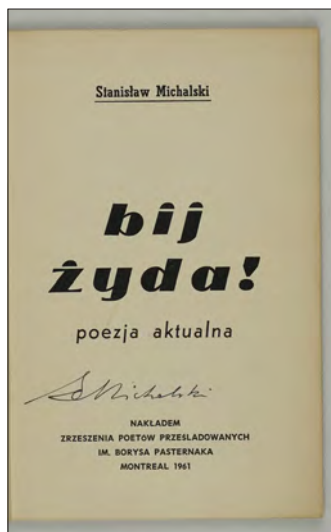
nr 1031

- 1028. GOLDFINGER E.** – Julius i Etl Rozenberg nie powinni zginąć! Warszawa 1953. Wyd. „Idysz Buch”. 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Prócz przytoczonej wyżej tytulatury, tekst w jidysz. Amerykańskie małżeństwo Rozenbergów, którym poświęcona jest książka, zostało zwerbrowane przez sowiecki wywiad. Dzięki przekazywanym przez nich informacjom ZSRR śledziło na bieżąco postęp prac nad bronią jądrową. Szpiegów zdemaskowano, osądzono i skazano na karę śmierci. Wyrok wykonano. 100.–
- 1029. GOLIŃSKI Jan** – Rys historyczny emigracji żydów oraz ich do Polski przychodźstwa jako przyczynek do kwestji żydowskiej, w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce”. Z przedmową Józefa Kruszyńskiego. Łódź 1924. T-wo „Rozwój”. 16d, s. [2], IV, 62, [2]. brosz. Bibljot. Polityczno-Społeczna Żydoznawcza, nr 8.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Migracja żydów w Polsce”. 64.–
- 1030. GROSS Natan** – Poeci i Szoa. Obraz zagłady Żydów w poezji polskiej. Sosnowiec 1993. Offimax. 8, s. 191. brosz.
Stan dobry. Na stronie przedtyt. naklejka z odręczną dedykacją autora dla Romy i Henryka Voglerów. 100.–
- 1031. The HOLOCAUST Chronicle.** A History in Words and Pictures. Lincolnwood [cop. 2003]. Publications International. 4, s. 765, [3]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Obszerna publikacja omawiająca ok. 3.000 wydarzeń związanych z Holocaustem, ilustrowana blisko 2.000 zdjęć. 160.–
- 1032. LACRETELLE Jakób de** – Silbermann. Powieść odznaczona nagrodą „Vie Heuresse – Fémina”. Autoryzowany przekład Kazimierza Rychłowskiego z przedmową Ostapa Ortwina. Lwów-Warszawa 1925. Nakł. Tow. Wydawn. „Ateneum”. 16d, s. XX, 140. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Teraz o. III.14.20. Opr. amatorska, papier miejscami z niewielkimi zaplamieniami. Piecz. Druga w twórczości antysemita powieść J. de Lacretelle (1888-1985) – powieściopisarza i publicysty, opowiadająca historię o prześladowanym w okresie sprawy Dreyfusa żydowskim chłopcu. Egzemplarz z zachowaną okładką broszurową projektu Edwarda Kazubowskiego, posługującego się pseudonimem Lu-Can. **120.–**



nr 1032



nr 1034

1033. MELEZIN Abraham – Przyczynek do znajomości stosunków demograficznych wśród ludności żydowskiej w Łodzi, Krakowie i Lublinie podczas okupacji niemieckiej. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Hist. 8, s. 76, tabl. rozkł. 2. brosz. Wyd. Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej, nr 29. Stan dobry. **64.–**

1034. MICHALSKI Stanisław – Bij Żyda! Poezja aktualna. Montreal 1961. Nakł. Zrzeszenia Poetów Prześladowanych im. B. Pasternaka. 16d, s. 48. brosz. Okł. mocno otarte, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **podpis autora.** **160.–**

1035. NIEMOJEWSKI Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1920. Nakł. autora. 8, s. XII, 198. brosz. Okł. nieco pożółkłe, niewielkie zaplamienia na końcu, stan dobry. Piecz. własn. **Publikacja antysemita.** Zaw. m.in.: Wychwalanie Talmudu i żydostwa, Nietykalność Talmudu, Spór świata ewangelicznego z talmudycznym, Złodziejstwo, Oszustwo, Handel żywym towarem, Handel zgniłymi jajami i padliną, Fałszowanie pieniędzy, Zdrada dozwolona, Maglowanie trupów, Ofiara koguta i kury, Skakanie do księżyca, Koszer i terefa, Kobieta w Talmudzie, Przesady żydowskie, Sięgający nieba samozachwyty żydowski nad sobą, Dusza żydowska. **120.–**

1036. NUSSBAUM Hilary – Historyja Żydów od Mojżesza do epoki obecnej. Oprac. podług najnowszych źródeł ... T. 2. Warszawa 1888. Księg. I. Majznera. 8, s. [4], XII, 421. opr. psk. z epoki. Stan dobry. Ten tom zaw.: Od niewoli babilońskiej r. 588 przed erą chrześcijańską do zburzenia drugiej Świątyni do r. 70 po narodzeniu Chrystusa. Dzieło składało się z 4 tomów. **180.–**

- 1037. NUSSBAUM Hilary** – Historyja Żydów od Mojżesza do epoki obecnej. Oprac. podług najnowszych źródeł ... T. 4. Warszawa 1889. Księg. I. Majznera. 8, s. [4], IX, 334. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Ten tom zaw.: Od następstw epoki Majmonidesa r. 1232 do nowszych czasów r. 1862. Dzieło składało się z 4 tomów. **180.–**
- 1038. [PROTOKOŁY Mędrców Syjonu]. BACZNOŚĆ!!** Przeczytaj i daj innym, rok 1897-1920. [Warszawa 1920]. 4, s. 62. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Całość publikacji poddano fachowej konserwacji, niemal wszystkie karty zabezpieczono bibułąką introligatorską, uzupełniono ubytki skrajnych kart. Właściwy tytuł podano w tekście „Od wydawcy” (w brzmieniu „Protokoły posiedzeń mędrców Sjonu”), podpisanym „M. ST. W.”. Jedno z wielu polskich wydań antysemitycznego paszkwila, spreparowanego przez carską Ochranę, z udziałem Matwieja Gołowińskiego.
„Z wielu falsyfikatów, jakie wydała kultura europejska, ten najbardziej chyba i to od samego początku czuć było krwią [...] „Protokoły” [...] stanowiły [...] usprawiedliwienie moralne holocaustu na długo przedtem, zanim został on urzeczywistniony w praktyce” (J. Tazbir „Protokoły Mędrców Syjonu [...]”, War. 1991, s. 144). **160.–**



nr 1038



nr 1041

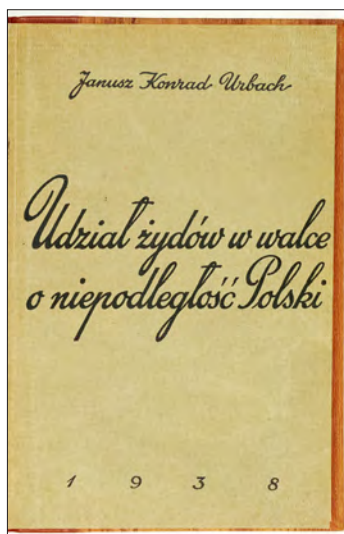
- 1039. ROZETT Robert, SPECTOR Schmuel** – Encyclopedia of the Holocaust. New York [cop. 2000]. Facts On File. 4, s. VIII, 528. opr. oryg. kart., obw. Facts On File Library of World History.
Niewielkie załamania narożników okł., stan dobry. Ekslibris. Ilustrowana encyklopedia Holocaustu opracowana we współpracy z instytutem Yad Vashem. **160.–**
- 1040. SCHALL Jakób** – Historyja Żydów w Polsce, na Litwie i Rusi. Z 25 ilustracjami. Nakład drugi. Lwów 1935. Wyd. „Polska Niepodległa”. 8, s. 320, XXIV, tabl. 10. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco obcięte przez introligatora, poza tym stan dobry. Podpis własn. Dzieje Żydów od osiedlenia się w Polsce do I wojny włącznie. Indeks nazwisk. **180.–**
- 1041. SEGAL K[alman]** – Wiersze. Warszawa 1952. Idisz Buch. 8, s. 54, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Tom poezji. Całość, prócz przytoczonych powyżej danych wydawniczych, drukowana w jidysz. Tom wierszy K. Segala (1917-1980), pochodzącego z Sanoka polsko-ży-

dowskiego pisarza, więźnia Kołomy w latach I wojny; po fali antysemickich wystąpień w 1968 wyjechał do Izraela. 80.–

- 1042.** [SOCHA Stefan]. Stefan Jonicz [pseud.] – Judea symulująca. Poznań [1920]. M. Niemierkiewicz. 16d, s. 24, [2]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okł. oryg. nieco nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Broszura antysemicka poświęcona zjawisku asymilacji części społeczności żydowskiej. 60.–



nr 1043



nr 1045

- 1043.** STATUTEN des israelitischen Wohlthätigkeits-Vereins Chajitem Gedolem Schneider-Verein in der grossen vorstädtischen Synagoge sub Nr. 48 3/4 in Lemberg. [Lwów] 1899. Selbstverlag des Vereins. Buchdruckerei des Ch. Rohatyn. 8, s. 11, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Załamania kart, naddarcia i ubytki krawędzi okł., papier pożółkły. Tytuł po niemiecku (tu przytoczony) także w jidysz, tekst w całości w jidysz. Statut towarzystwa dobroczynnego krawców lwowskich. 60.–

- 1044.** SZAC-WAJNKRANC Noemi – Przemieństwo z ogniem. Pamiętnik pisany w Warszawie w okresie od założenia ghetta do jego likwidacji. Z przedmową Efroima Kaganowskiego. Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Historia Historyczna. 8, s. 192, [4]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 38.

Skrzypek 7481. Niewielki ubytek grzbietu, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł. Ołówkowe zapiski na tylnej okł. 120.–

- 1045.** URBACH Janusz Konrad – Udział Żydów w walce o niepodległość Polski. [Warszawa] 1938. Wyd. Związek Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski. 8, s. IX, [1], 206, tabl. 24. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: W Polsce przedrozbiorowej, Insurekcja Kościuszkowska, Legion Izraelski A. Mickiewicza, Żydzi pionierami przemysłu, Panteon bohaterów-żydów, Rząd Narodowy, „Anonimowe mocarstwo” działa. Indeks nazwisk. Książka stanowi „pierwszą próbę systematycznego ujęcia dziejów udziału żydów polskich w walce o Wolność i Niepodległość, i

zmierza przez odtworzenie prawdy historycznej do ustalenia dróg zgodnego współżycia ogółu obywateli Rzeczypospolitej” (ze wstępu). 240.–

1046. **ZAGŁADA** żydostwa polskiego. Album zdjęć. Łódź 1945. Centr. Żydowska Kom. Hist. w Polsce. 8 podł., k. [21], 104, [15]. opr. nieco późn. ppł. Album Wydawnictwa CŻKH, [nr] 1.

Przednia okł. przebarwiona, część kart podklejona w grzbiecie, karty tekstowe przemieszane (wpisując odręcznie ołówkiem foliację przywrócono właściwą kolejność), ubytek narożnika jednej karty. Ekslibris. Tekst (tytuł, wstęp G. Taffeta, objaśnienia zdjęć) po polsku, rosyjsku, angielsku, francusku, hebrajsku i w jidysz. „Objaśnienia do materiału fotograficznego” po polsku i angielsku. „Pierwsze opracowanie dokumentacji fotograficznej ukazujące proces eksterminacji przez nazistów polskich Żydów. W albumie zebrano 250 zdjęć wykonanych zarówno przez amatorów, jak i oprawców podejmując wysiłek atrybucji, rozpoznania miejsca oraz opisu zbrodni. Album jako świadectwo stanowi fundament i punkt wyjścia do dalszych opracowań zbrodni hitlerowskich w Polsce i w Europie Środkowej i Wschodniej” (blokmagazine.com). 600.–

1047. **[ŻYDZI w Krakowie]**. Praca przymusowa przy odśnieżaniu ulic w krakowskim getcie. 1942. Fotografia form. 10,1x14,4 cm, nieznanego autorstwa.

W lewym dolnym narożniku zdjęcia nadruk maszynowy: „1942 Die Juden bei der Pflichtarbeit”, na odwrocie odręczny napis długopisem: „Kraków 1942”. Na odwrocie ślady po odklejeniu, poza tym stan dobry.

160.–

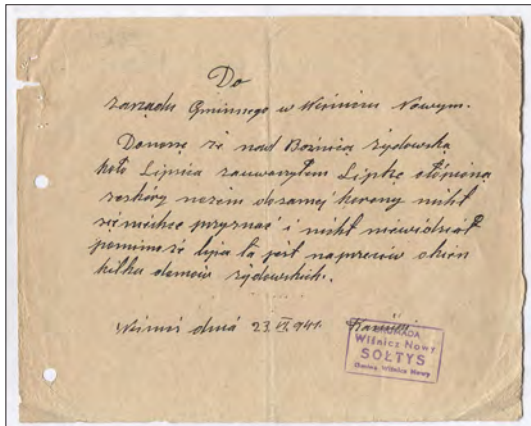


nr 1047

1048. **[ŻYDZI w Wiśniczu 1]**. Rękopiśmienna informacja sołtysa kierowana do Zarządu Gminnego w Wiśniczu Nowym dotycząca uszkodzonej lipy koło miejscowej bóżnicy, dat. 23 VI 1941 tamże.

Rękopis jednostronny na ark. 16,8x21,1 cm. Sołtys informuje, że „nad Bóżnicą Żydowską [...] zauwarzył Lipkę ołópioną zeskóry nożem do samej korony”. Nikt z okolicznych mieszkańców „się niechce przyznać i nikt niewiedział pomimo że lipa ta jest naprzeciw okien kilku domów żydowskich”. Pod tekstem podpis sołtysa i urzędowa pieczęć. Dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie, pionowy ślad złożenia.

180.–



nr 1048

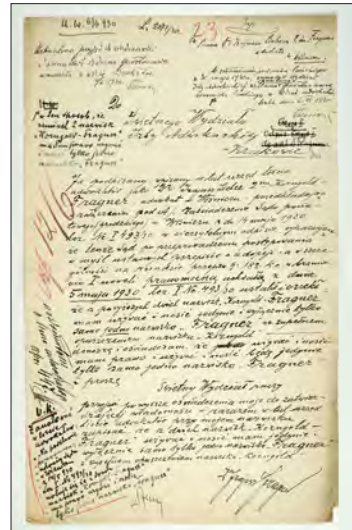
1049. **[ŻYDZI w Wiśniczu 2]**. Rysunek ołówkiem zatytułowany „Wysiedlanie Żydów w 1942 w Wiśniczu”, sygnowany „Rajchman” (?).

Rysunek na ark. 21x30,5 cm. Amatorski rysunek przedstawia plac przed zabudowaniami miejskimi (rynek?), na którym zgromadzone ludność żydowską dozorowaną przez uzbrojonych żołnierzy i policjanta. Na placu znajdują się kobiety, dzieci, brodaczy mężczyźni w długich płaszczach i kapeluszach. Niemal wszyscy posiadają niewielkie pakunki zawierające ich dobytek, dwie kobiety płaczą. Rysownik uwiecznił tu preludium do mających nastąpić tragicznych wydarzeń. „Zagłada żydów wiśnickich dokonała się latem 1942 r., część z nich wymordowano na miejscu, pozostali wywieziono do obozu zagłady w Bełżcu. Po wywiezieniu do obozów wyznawców judaizmu, zaczęto niszczyć wszystko co przypominało ich obecność m.in. w 1943 r. Niemcy rozebrali obie synagogi” (sztetl.org.pl).



nr 1049

Naddarcia i niewielki ubytek krawędzi arkusza, ślady złożenia, drobne zaplamienia. Na odwrocie odręcznie sporządzony protokół dotyczący sprzedaży ruchomości Kasprowi Kępie przez Mojżesza Neumana, dat. 18 V 1889 w Wiśniczu. **1.600.–**



nr 1050

1050. [ŻYDZI w Wiśniczu 3]. Oświadczenie Izajasza Liebera Fragnera, adwokata w Wiśniczu, kierowane do krakowskiej Izby Adwokackiej, z informacją o rezygnacji z używania pierwszego członu dotychczasowego nazwiska „Korngold-Fragner”, dat. 31 V 1930.

Rękopis jednostronny na ark. 34,3x20,9 cm, następane dwie strony czyste, na stronie czwartej zapisy adresowe, pieczęć Izby Adwokackiej w Krakowie. Na marginesach pierwszej strony dopiski urzędowe zatwierdzające korektę nazwiska Fragnera w księgach adwokackich. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia narożnika. **220.–**

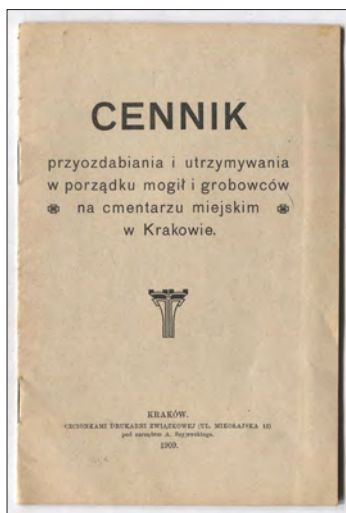
Patrz też poz.: 598, 627, 681

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1051. **BOROVSKYJ** Mychajło – Poradnyk pasičnyka. Vyd. VI. Krakiv 1941. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 175. brosz. Bibliot. „Silskij Gospodar”, č. 8.
Okł. nieco otarte, naddarcia karty tyt. Ślad po piecz. **Popularny okupacyjny ukraiński podręcznik dla pszczelarzy.** Ilustracje w tekście. 200.–



nr 1051



nr 1052

1052. **CENNIK** przyozdabiania i utrzymywania w porządku mogił i grobowców na cmentarzu miejskim w Krakowie. Kraków 1909. Druk. Związkowa. 16d, s. 11. brosz.
Stan bardzo dobry. Wykaz roślin ozdobnych mogących służyć do ozdabiania grobów na Cmentarzu Rakowickim. Oferowano rozsady roślin kwiatnikowych, rośliny cebulkowe i kłączowe, rośliny dekoracyjne, róże krzaczaste, rośliny trwałe gruntowe, trawy dekoracyjne, rośliny pnące i wiele innych. 48.–
1053. **JAROSZ** Jerzy – Pogrom darwinizmu i nowa idea budowy świata. Dodatek do pamiętnika „Bóg, czy przyroda?”. **Nowy Sącz** 1913. Nakł. autora. Druk. R. Piszca. 8, s. [4], 64. opr. nieco późn. ppł.

Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Podpis własn. Aneks do wydanego w 1912 „Sensacyjnego pamiętnika starego łowczego”. Autor kwestionuje ogólnie przyjęty pogląd na budowę wszechświata i zasady powstania i rozwoju życia. „Dowodzi”, że: „słońce nie jest gazową kulą ognistą, lecz motorem produkcji światła elektrycznego”, „przyplifyw móż nie mają żadnego uzasadnionego związku z dotychczasową nauką”, „nauka o darwinizmie jest ironiczno-humorystyczną, bo bez śladu prawdopodobieństwa”, „uczeni zbudowali wszechświat, niby naukowo, na podstawie własnych obłądów”. Curiosum. **100.–**

- 1054. KECHT J[ohann] S[amuel]** – Uprawa wina w ogrodach, a szczególniej na winnych górach. Z przyłączeniem nauki wytłaczania wina bez prassy. Tłumaczona przez B. W[innickiego]. Warszawa 1830. Druk. XX. Piarów. 8, s. [2], XVI, [7]. brosz. Niewielkie zaplamienie karty tyt., załamania narożników pierwszych kart, niewielki ślad kornika, brak trzech tablic na końcu (dołączono ich współczesne kopie). Egz. nieobcięty, częściowo nierozcięty. Na stronie tyt. naklejka własn. „Alex. Hr. Dunin-Borkowski, Winniczki”. Przekład z niemieckiego. **Nieczęste.** **640.–**



nr 1054



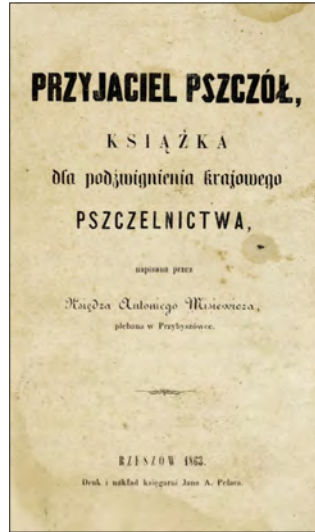
nr 1056

- 1055. KORSAK Włodzimierz** – Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rysunkami autora. Warszawa 1924. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 285, [3], tabl. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Na tablicy portret autora w stroju myśliwskim. Powieść myśliwska przyrodnika, podróżnika i pisarza, który w latach 1923-1925 piastował godność Naczelnego Łowczego Rzeczypospolitej Polskiej. **160.–**

- 1056. KREMER Antoni** – Sposób najkorzystniejszy chodowania [!] pszczół podług zasad księdza Dzierżona i własnego doświadczenia. Z 26ma kamieniorytami. Poznań 1855. Nakł. autora. 8, s. XV, [1], 129, [3], tabl. 4. brosz. Buczyński 451. Grzbiet podklejony od spodu, miejscowe zażółcenia pierwszych kart. Egz. nieobcięty. Autor prezentowanej tu pracy, nauczyciel ze Środy Wielkopolskiej, był organizatorem kursów pszczelarskich, konstruktorem ula zw. bramiakiem, rozpowszechnionego w Wielkopolsce i Galicji. Od 1852 praktykował u ks. Jana Dzierżonia. Na Wystawie Rolniczo-Przemysłowej oraz Sztuki Polskiej w Krakowie w 1887 roku otrzymał list pochwalny C.K. Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego „za zasługi około krzewienia pszczelnictwa i za bardzo staranne odrobienie ula słomianego”. **480.–**



nr 1057



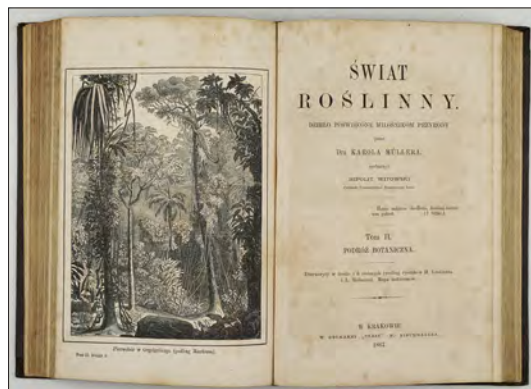
nr 1060

1057. KULWIEĆ Kazimierz – Chrząszcze. Spolszczył ... Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 11, [3], tabl. 20. opr. oryg. ppł.
Nieznaczone otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. **Na tablicach barwne podobi-
zny 465 chrząszczy.** Indeksy. **140.–**

1058. LUDKIEWICZ Zdzisław – Dobry gospodarz. Praktyczny podręcznik uprawy roślin rolnych i ogrodowych, hodowli i leczenia zwierząt oraz organizacji i prowadzenia gospodarstwa wiejskiego. (Z 68 rys. w tekście). Wyd. II zmienione i uzupełnione. Warszawa 1937. Księg. Rolnicza. 8, s. 471, [8]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Przednia okł. brosz. podklejona w grzbiecie, nieznaczone zaplamienia, stan dobry. Piecz. Wiejskiego Uniwersytetu Rolniczego w Błotnicy. **140.–**

1059. MAŁY atlas roślin górskich. 57 ryc. kolorowych na 12 tabl. Warszawa 1925. M. Arct. 41, [1], tabl. 12 (lepirello). brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **80.–**

1060. MISIEWICZ Antoni – Przyjacieł pszczół, książka dla podźwignienia krajowego pszczelnictwa. **Rzeszów 1863.** Księg. J. A. Pelara. 16d, s. 241, III. opr. wsp. ppł.
Buczyński 691. Strona tyt. zakurzona i nieco otarta, dwie karty zabrudzone, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku części kart. **Nieczęste.**
220.–



nr 1061

1061. MÜLLER Karol – Świat roślinny. Dzieło poświęcone miłośnikom przyrody. Spolszczył

Hipolit Witowski. T. 1-2. Kraków 1867. Druk. „Czasu”. 8, s. VIII, 330, [6], tabl. 4; [4], 238, [6], tabl. 6, mapa 1. razem opr. psk. z epoki. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, t. 7-8.

Brak karty przedtyt. w t. 1, miejscami charakterystyczne zaplamienia papieru, stan ogólny dobry. Zatarta piecz. własn. na karcie tyt. t. 1. Na przedniej wyklejce dedykacja dla Franciszka Goca z 19 II 1922. Na tylnej wyklejce naklejka: „Walery Pisarski Introligator Bochnia”. Ilustracje w tekście – ponad 300 drzeworytów. **T. 1:** Przygotowanie do podróży, **t. 2:** Podróż botaniczna. Na końcu każdego z tomów obszernie spisy treści. **600.–**

- 1062. NIEZABITOWSKI** Edward Lubicz – Postacie żywych zwierząt według własnych zdjęć z natury, dokonanych przeważnie w poznańskim ogrodzie zoologicznym. Zesz. 1-3. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 8 podł., s. [4], 33, [2], tabl. 12; [4], 34, [1], tabl. 12; [4], 35, [2], tabl. 12. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, pierwsza karta tekstu (wstęp) wklejona odwrotnie, poza tym stan dobry. Tablicom towarzyszą opisy prezentowanych okazów ze świata zwierząt. Zaw.: zesz. 1: Żubr, Niedźwiedź biały, Słoń indyjski, Tar, Zebra Chapmana, Struś pospolity, Marabut indyjski, Dromedar, Lama, Kangur czerwony; zesz. 2: Bizon, Wapiti, Łabędź głuchy, Niedźwiedź brunatny, Mewy srebrzyste, Muflon, Żóraw obrożny, Gazela pospolita, Gnu pręgowane, Bocian czarny, Koza domowa o rogach kręconych; zesz. 3: Świstak, Jeżatka czubata, Lew morski, Osioł nubijski, Nilgau, Bawół pospolity, Zebu, Owca grzywiasta czyli Arui, Pancernik białowłosa, Emu czyli dromaj nowo-holandski, Kazuar Beccari’ego. **Ilustracja na tabl. 27.** **150.–**

- 1063. PAWLICKI** Stefan – Studja nad darwinizmem. Wyd. II niezmienione. Kraków 1875. Wyd. Dzieł Katolickich W. Miłkowskiego. 16d, s. 106. brosz. Okł. otarte, tylna nieco zaplamiona, brak strony przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Numery inwentaryzacyjne, ślad usuniętej piecz. Przedruk trzech rozpraw publikowanych uprzednio w „Przeglądzie Lwowskim”.

80.–

- 1064. PETERSON-KINBERG** W[illy] – Jak powstał wszechświat i człowiek? Czy Bóg stworzył świat z niczego? Czy pierwsi ludzie Adam i Ewa nie mieli przodków? Przekład Tadeusza Radwańskiego. Z licznymi rycinami i trzema barwnymi tablicami. Warszawa 1912. Ultima Thule, Gebethner i Wolff. 8, s. [8], 317, [3], tabl. 3. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Karty lekko pofałdowane w grzbiecie, drobne zaplamienia. Nieliczne marginalia. **120.–**



nr 1064

- 1065. PIETRUSKI** Stan[isław] Konstan[ty] – Historia naturalna i hodowla ptaków zabawnych i użytecznych; czyli dokładne opisanie wszystkich śpiewających, naśladujących mowę ludzką, pięknie ubarwionych, domowych i użytecznych ptaków, z podaniem najnowszych sposobów [...] jak takowe łowić, przyswajać, chować [...]. Lwów 1861. Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 8, s. XV, [1], 140, II, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.

Okł. niec otarte, wyraźny ślad zawilgocenia wewnątrz. Piecz. bibliot. Praca dedykowana w druku Włodzimierzowi Dzieduszyckiemu, „posiadaczowi prześliznecznego zbioru ptaków krajowych”.

240.–



nr 1065

- 1066. PSZCZELARZ** Polski i Ogród. Niezależny miesięcznik poświęcony rozwojowi postępowego pszczelnictwa w Polsce. Warszawa-Łomianki. Red. S. Brzóska. 8. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
[R.4 (9)]: 1933. s. IV, 384.
Czas. BJ 6, 609. Ślady pionowego załamania kart, mimo to stan dobry. Piecz. bibliot. **Kompletny rocznik miesięcznika pszczelarskiego** ukazującego się od 1925 do wybuchu wojny pod zmieniającymi się tytułami (Pszczelnictwo Polskie, Pszczelarz Polski, Pszczelarz Polski, Sad i Pasieka, Pszczelarz Polski i Ogród). **400.-**

- 1067. SANGUSZKO** Władysław – O sztuce chowu koni i utrzymaniu stada. Kraków 1850. Nakł. autora. 8, s. 53, [1]. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Piecz. Zaw. m.in.: O szkodliwości mieszania ras, O wyborze ogiera i o temperamencie, Charakter konia, O kobyłach stadnych, O umieszczeniu stada, O rodowodach, O korzyściach wyścigów i polowaniu na sposób angielski. **420.-**

- 1068. SCHMIDT** Antoni – Katechizm hodowania drzew owocowych jakoteż rozpoznawania owoców według pewnych systemów. Lwów 1878. K. Wild. 16d, s. VII, [1], 122. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zaplamienia kart. Praca autorstwa „pomologa w dobrach hr. Alfreda Potockiego” w Łańcucie. **160.-**

- 1069. SZTOLCMAN** Jan – Szkice ornitologiczne. Warszawa 1916. Gebethner i Wolff. 4, s. [8], 299, [2]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, ostatnie karty podklejone w grzbiecie. Zatarty podpis własn. na stronie tyt. Zaw. m.in.: Sępy, Orły, Puhacz, Ptaki rajskie, Kolibry, Zimorodki, Papugi, Głuszczyk, Cietrzew i ich mieszańce, Bażanty, Kszyk, Ptaki strusiowate, Nasi goście zimowi, Ptaki nad Nilem Niebieskim. **320.-**

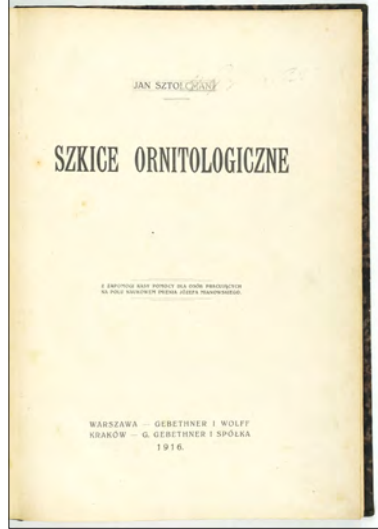


nr 1067

- 1070. VIREY** J[ulien] J[oseph] – Historia obyczajów i instynktu zwierząt. Kurs dawany w Ateneum Królewskim Paryskim przez Tłómaczona z Francuskiego i skrócona

przez Antoniego Kościńskiego. **Tom I. Zwierzęta grzbietne.** Warszawa 1828. W Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. VI, 434, [6]. opr. psk. z epoki.

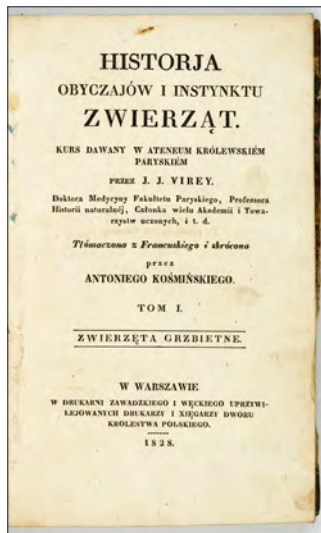
Opr. nieco uszkodzona, wewnątrz stan dobry. **Dwa ekslibrisy Radziwiłłów Antoniego i Stanisława (ten heraldyczny).** Egzemplarz z podpisem ochronnym tłumacza. Do kompletu wydawn. brak tomu 2, z przedstawieniem zwierząt niegrzbietnych, czyli bezkręgowców, m.in.: mięczaków, skorupiaków, pajęczaków, owadów, itp. Pierwszy tom pierwszego polskiego przekładu wykładów z historii naturalnej wygłoszonych w Paryżu i opublikowanych w pracy pt. „Histoire des moeurs et de l'instinct des animaux...” przez Juliana Josepha Vireya (1775-1846) – francuskiego farmaceuty, przyrodnika i antropologa. Zaw. m.in.: Wstęp o pięknościach Historii naturalnej, O Naturze żyjącej i organicznej, i o jej Królestwach, Porównanie Zwierząt do Roślin, Oznaczenie Zwierzęcia i jego zwyczajów, O Zwierzętach ssących, czyli czworonożnych żyworodnych, Historia naturalna Ptaków, Historia naturalna Gadów i Płazów, Historia naturalna Ryb, Porównanie Zwierząt grzbietnych z niegrzbietnymi. **Nieczęste. 800.–**



nr 1069

1071. **WACEK Rudolf** – W polskich kniejach. Opole 1947. Wyd. Diecezjalne św. Krzyża. 8, s. 125, [3]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla „współpracownika nad sportem polskim na Śląsku”. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wspomnienia myśliwskie z lat młodości, Zima, Pieśni myśliwskie. **80.–**



nr 1070



nr 1071

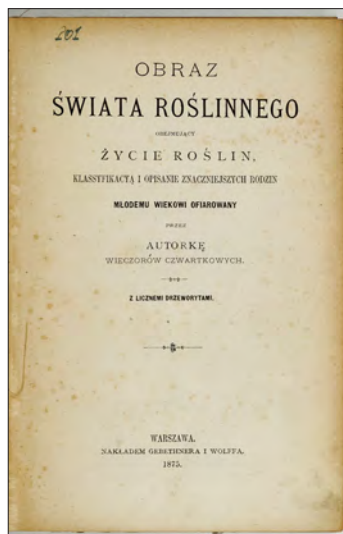
1072. **[WÓJCICKI Władysław Kazimierz]** – [Zarysy domowe]. T. 2: Drzewa i krzewy, Zioła i kwiaty. [Warszawa 1842. Druk. pod Firmą M. Chmielewskiego]. 16d, s. [2], [219]-346. opr. bibliot. ppł.

Brak karty tyt. – na karcie przedtyt. dopisano odręcznie dane wydawn. Opr. nieco otarta, miejscami karty lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Fragment tomu drugiego obejmujący: **Drzewa i krzewy** – Lipa, Jawór, Dąb, Wierzba, Sosna, Modrzew, Kalina, Jabłoń, Brzoza, Klon, Osiczyna, Cis, Buk, Topola, Leszczyna. Tarn; **Zioła i kwiaty** – Róża, Ruta, Barwinek, Rozmaryn, Macierzanka, Mak, Groch, Bylica, Trój-ziele, Lilija, Bez, Przepęp, Lubystek, Paproć, Szałwija, Chmiel, Wasylek, Pokrzyk, Toja-Odolan.

„**Zarysy domowe**” **K. W. Wóycickiego** (1807-1887) – literata, historyka i wydawcy to zbiór zarysów historycznych oraz gawęd szlacheckich i społecznych odwołujących się do zwyczajów, podań, pieśni, obrzędów, przysłów i przesądów ludowych. Komplet stanowiły 4 tomy i obejmowały m.in.: Zarysy z podań szlacheckich (Przysłowie, Mór, Boruta, Napad, Dodko); Zarysy historyczne (Karykatury historyczne, Budownictwo, Gościnność, Zoilus, Pieśni miłosne XVI i XVII w., Powitania, Korowaj i Kołacz, Słowo zniewagi, Rozbójnicy, Wróżby, Kat, Wianek, Zaklęcia), Zarysy z domowego życia (Panna Starościanka, Pan Jan i Pan Michał, Stary Sługa); Zarysy bibliograficzne (Zbiory pieśni Ludu najdawniejsze, Andrzej Trzycielski, Dwa dzieła Mikołaja Reja z Nagłowic, Pieśni i Psalmi tegoż). **120.–**

- 1073.** [ZALESKA Julia Maria] – Obraz świata roślinnego obejmujący życie roślin, klasyfikacją i opisanie znacniejszych rodzin. Młodemu wiekowi ofiarowany przez autorkę Wieczorów czwartkowych [pseud.]. Z licznymi drzeworytami. Warszawa 1875. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 407, [2]. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., grzbiet nowy, zażółcenia wyklejek, nieliczne miejscowe zażółcenia części kart. Podpis własn. Na przedniej wyklejce naklejka „Intrologatorium S. Orgelbranda Synów w Warszawie”. **240.–**



nr 1073

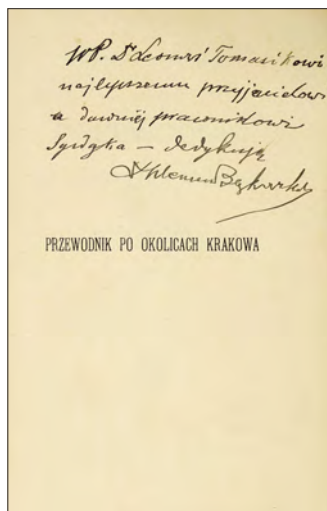
Patrz też poz.: 338, 461, 576, 649

REGIONALIA

Przewodniki

- 1074. BĄKOWSKI** Klemens – Przewodnik po okolicach Krakowa. Z 2 mapami. Kraków 1909. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. XVI, 173, [2], mapy rozkł. 2. brosz.

Gruca 490. Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Leona Tomasika. W podtytule: Błonie, Zwierzyniec, Sikornik, Kopiec Kościuszki, Wola, Panińskie Skały, Bielany, Łobzów, Prądnik, Dąbie, Czyżyny, Podgórze, Tyniec, Mogiła, Zabierzów, Balice, Mników, Dubie, Czerna, Tęczyn, Lipowiec, Wiśnicz, Ojców, Pieskowa Skała. **140.–**



nr 1074

- 1075. BĄKOWSKI** Klemens – Przewodnik po okolicach Krakowa. Z 2 mapami. Kraków 1909. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. XVI, 173, [2], mapy rozkł. 2. brosz.

Gruca 490. Pierwsza składka nieco poluźniona, stan dobry. W podtytule: Błonie, Zwierzyniec, Sikornik, Kopiec Kościuszki, Wola, Panińskie Skały, Bielany, Łobzów, Prądnik, Dąbie, Czyżyny, Podgórze, Tyniec, Mogiła, Zabierzów, Balice, Mników, Dubie, Czerna, Tęczyn, Lipowiec, Wiśnicz, Ojców, Pieskowa Skała. **100.–**

- 1076. CZUBAŁA** Tadeusz – Nowa Huta. Przewodnik informator. Kraków 1959. Komitet Organizacyjny Obchodu X-Lecia Nowej Huty. 16d, s. 109, [11]. brosz.

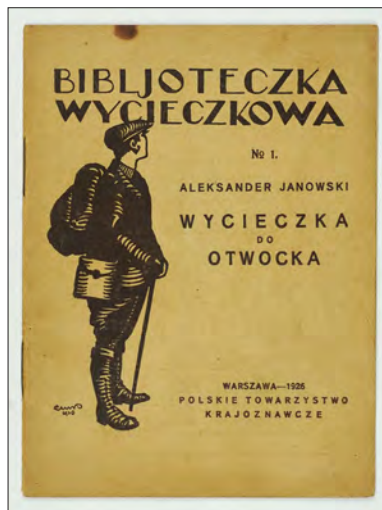
Niewielki ubytek przedniej okł., nieznaczny ślad zawilgocenia na pierwszych i ostatnich kilku kartach. Zaw. 41 całostronicowych zdjęć, tekst, plan Nowej Huty, reklamy. **60.–**

- 1077. HARTINGH** Zofja – Przewodnik po ziemi kaszubskiej. Kaszuby, Copoty, Gdańsk, okolice Gdańska, Oliwa, Malborg, Puck, Hela, Wejherowo, Warmja, Pelplin, Kartuzy. Z 20 rysunkami. Warszawa 1909. M. Arct. 16, s. 181, [1], V, mapa 1. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 461.

Otarcia i załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **100.–**



nr 1077



nr 1080

- 1078. ILUSTROWANY** skorowidz Krakowa dla pielgrzymek z całej Polski i zagranicy. Kraków [1935]. Wyd. Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich. 8, s. [2], 78, tabl. 1, plany rozkł. 2. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. dzieje budowy Kopca Piłsudskiego, historię miasta, opis zabytków, wykaz instytucji i urzędów, rozkłady jazdy, opis okolic miasta oraz plan śródmieścia i Łasku Wolskiego. Liczne reklamy firm krakowskich. **120.–**
- 1079. ILUSTROWANY** przewodnik po Poznaniu i wojew. poznańskim oraz po terenach targowych. Wydany z okazji IX. Międzynarodowych Targów Poznańskich. Poznań 1930. Reklama Polska. 8, s. 80. opr. wsp. pł., z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris., piecz. i podpis własn. Ilustracje w tekście, liczne reklamy. Na przedniej okł. piecz. „Bezpłatnie” (nieaktualna!). **100.–**
- 1080. JANOWSKI** Aleksander – Wycieczka do Otwocka. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze. 16, s. 15, [1]. brosz. Biblioteczka Wycieczkowa, nr 1.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 1081. NAWRATIL** E[lfryda], **TRYBOWSKI** Cz[esław] – Rabka i okolica oraz krótki przewodnik po Beskidzie Wyspowym i Gorcach. Z mapką turystyczną, planem Rabki i 29 ilustr. Kraków 1938. Nakł. Zakł. Zdrojowego w Rabce. 16d, s. [8], 123, [3], mapa rozkł. 1, plan luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożnika przedniej okł., załamanie narożnika końcowych kart. **120.–**
- 1082. PAJZDERSKI** Nikodem – Przewodnik po Muzeum w Gołuchowie. Poznań 1913. Nakładem Ordynacji XX Czartoryskich na Gołuchowie. Druk. św. Wojciecha. 16d, s. 43, tabl. 18. brosz. wt.
Drobne zaplamienia, niewielkie załamania narożników, naddarcie i niewielki ubytek ostatniej tabicy. Nazwisko autora i wydawca uwidocznieni na okł. brosz., której tu brak. Na stronie tyt. wpisane odręcznie nazwisko autora. Przewodnik po bardzo bogatej kolekcji dzieł sztuki i rzemiosła przechowywanej na zamku ks. Czartoryskich w Gołuchowie. **64.–**
- 1083. POJEZIERZE** Augustowsko-Suwalskie. Przewodnik krajoznawczy i turystyczno-letniskowy. W opracowaniu Komitetu Redakcyjnego „Naszego Głosu”. Augustów 1937.

Komitet Obyw. Pojez. Augustowsko-Suwalskiego. 16d, s. 326, [2], XXII, [16]. brosz.
Biblioteczka Regionalna „Naszego Głosu”, nr 3.
Otarcia krawędzi grzbietu i okł., niewielkie zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry.
Ilustracje w tekście. **160.–**

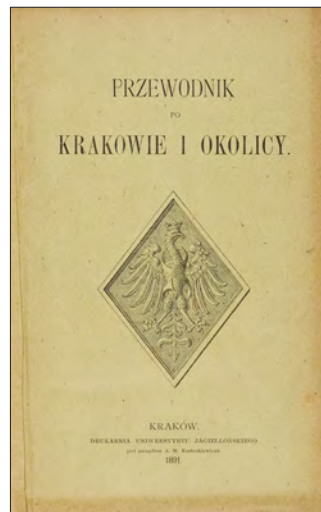
1084. PRAKTYCZNY przewodnik po Poznaniu. Z planem miasta. Poznań 1927. Druk. Kato-
licka. 8, s. 32, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Ekslibris. **140.–**

1085. PRZEWODNIK ilustrowany miasta Poznania. Z mapą. Poznań 1922. Zakł. Rysowni-
czo-Reklamowy Maćkowiak i Springer. 16d, s. 80, plan luzem 1, wkładki reklamowe.
brosz.
Okł. lekko otarte, ubytki grzbietu, drobne zaplamienia końcowych kart. Ołówkowe zapiski na
odwrocie planu. **100.–**

1086. PRZEWODNIK po ogrodzie zoologicznym w Poznaniu. Z ilustracjami. Poznań 1924.
Nakł. Ogrodu Zoolog. 8, s. 84, tabl. 10. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Wsp. ekslibris. Na stronie tyt.
nadruk: „Pierwsze polskie wydanie”. **100.–**



nr 1086



nr 1087

1087. ROSTAFIŃSKI J[ózef] – Przewodnik po Krakowie i okolicy wydany przez Komitet
VI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich a opracowany [...] pod red. [...] ... Rzecz
ozdobiona widokiem Krakowa z XVI w., licznymi drzeworytami i objaśniona planem
miasta, wykonanym przez Budownictwo Miejskie. Kraków 1891. Druk. UJ. 16d, s.
XXIV, 236, tabl. rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **140.–**

1088. RUCIŃSKI Kaźmierz – Przewodnik po Poznaniu. Poznań 1920. 16d, s. 211, [1], tabl.
8, plan luzem 1. opr. wsp. ppł.
Karty w końcowej części lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, plan z ubytkiem, dublowany
w całości bibułą introligatorską. Ekslibris. **140.–**

- 1089. SPERCZYŃSKI** Władysław – Gopło i Kruszwica. Ilustrowany przewodnik z rysunkami i mapką Gopła. Poznań 1923. Nakł. Red. „Żołnierza Wielkopolskiego”. 8, s. 38, [2], 6, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

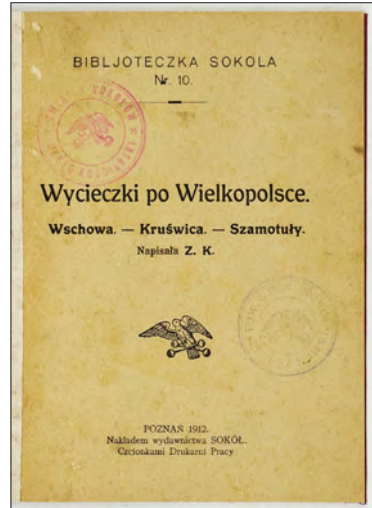
Drobne zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie. Piecz. własn. **60.–**

- 1090. WYCIECZKI** po Wielkopolsce. Środa, Giecz i Zaniemyśl. Rydzyna, Trzemeszno. Napisła Z. K. [krypt.]. Poznań 1912. Wyd. Sokół. 16d, s. 15. opr. wsp. pł. Biblioteczka Sokola, nr 8.

Papier nieco pożółkły, podklejony niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. **Nieczęste. 120.–**

- 1091. WYCIECZKI** po Wielkopolsce. Wschowa, Kruszwica, Szamotuły. Napisła Z. K. [krypt.]. Poznań 1912. Wyd. Sokół. 16d, s. 15, [1]. opr. wsp. pł. Biblioteczka Sokola, nr 10.

Papier nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. Związku Sokółów Okr. Kościańskiego. **Nieczęste. 120.–**



nr 1091

Patrz też poz.: 1208, 1217, 1222, 1290-1291



- 1092. ANTONIEWICZ** Karol – Wspomnienia misyjne z roku 1846. Poznań 1855. Nakł. A. Poplińskiego. 16d, s. [2], 110, [2]. opr. nieco późn. ppł.

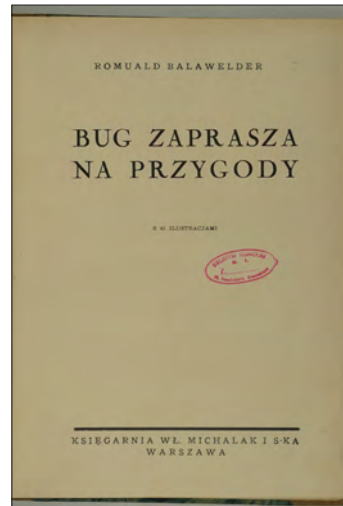
Maliszewski 1986. Miejscami zabrązowienia papieru, rozprasowane załamanie narożników skrajnych kart. Wspomnienia z okresu rzezi galicyjskiej. Zaw. m.in.: Bobowa, Ciężkowice, Lipnica, Gromnik, Wilczyska, Podole, Rożnów, Tropie, Staniątka, Brzeźnica. Pod tekstem data 13 VII 1847. **220.–**

- 1093. ASKENAZY** Szymon – Gdańsk a Polska. Warszawa [przedm. 1923]. Gebethner i Wolff. 8, s. IX, [1], 207, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **80.–**

- 1094. BALAWELDER** Romuald – Bug zaprasza na przygody. Z 82 ilustr. Warszawa [1939]. Księg. W. Michalak i S-ka. 8, s. 238, [2]. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie zaplamienia karty przedtyt., stan dobry. Piecz. „Egzemplarz recenzyjny”, piecz. bibliot. Relacja z podróży wzdłuż Bugu. Zaw. m.in.: Pierwszy dzień na rozbrykanej rzece, Groźna tajemnica Bugu, Na progu Podlasia, Na tropie wymarłego plemienia Jadźwingów, Mielnik, W „Podlaskiej Częstochowie”, Żegluga na Bugu, W Kamiance żyją legendy.



nr 1094

160.–



nr 1095



nr 1097

- 1095. BARĄCZ Sadok** – Bajki, fraszki, podania, przysłowia i pieśni na Rusi. Wyd. II kosztem prenumeratorów. Lwów 1886. Druk. A. Wajdowiczowej. 8, s. 271, [1]. opr. wsp. ppł.

Uzupełniony ubytek pierwszych dwóch kart, karta tyt. dublowana, miejscami zażółcenia papieru, zaplamienia dwóch kart. **280.–**

- 1096. [BIEDER Edmund]** – Mobilizacja w Bronowicach czyli zwierciadło w którym Kraków z r. 1912 snadnie przejrzeć się może. Napisał Nygi [pseud.]. Scen XXXII, 12 karykatur W. Wyrwińskiego i 13 melodj w tekście. Kraków 1914. Nakł. J. Poboga. 16d, s. 92. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Utwór dramatyczny; wśród występujących postaci: Tetmajer, Rydel, Leo, Beaupre, Noskowski oraz osoby fantastyczne: Mehoffer, Pankiewicz, Laszczka, Wyczół, Axent, Kopera. **120.–**

- 1097. BOJANEK Mikołaj** – Kościół i parafia w Grodzisku. Monografia historyczna na podstawie kronik parafialnych. Warszawa 1917. Nakł. autora. 8, s. 115, [1], tabl. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla ks. J. Gautier. Dotyczy Grodziska Mazowieckiego. **140.–**

- 1098. BOMAS P[iotr]** – Notatka informacyjna o porcie w Gdyni. Warszawa 1929. Tow. Propagandy Budowy Dróg i Budowli Wodnych w Polsce. 8, s. 23, plan rozkł. 1. brosz. Drogi Wodne w Polsce, t. 8.

Stan dobry. Wydrukowano (i zaczerpiono) błędne imię autora: Paweł. **80.–**

- 1099. BUŁHAK J[an]** – Wilno. [Cz.] 1. Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza, Warszawa. Nakł. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. i Tow. Wydawniczego. 4, k. [1], tabl. 20. brosz.

Stan dobry. „**Ex Libris Dowgiałło-Zawiszarum**”. Na końcu obca dedykacja. Okładka projektu J. Hoppena. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka”. Na odwrocie strony tyt. wykaz fotografii zawartych w albumie.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Jego pierwsze prace wi-

leńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. 320.–



nr 1100



nr 1102

- 1100. BZDĘGA Jan** – Biskupianie. Ilustracje wykonał: art. mal. W. Boratyński. Nuty spisał: J. Baranowski. Kościan 1936. Skład gł. Wielkopolski Zw. Teatrów Ludowych w Poznaniu, Druk. Spółkowa w Kościanie. 8, s. 92, [7]. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, załamania narożników części kart. Gawęda etnograficzna z okolic Krobia i Domachowa w Wielkopolsce. Zaw. m.in.: Krzciny i Jan Krzyciel, Śrendziny, Czepiec, Katarzynki, Podkoziołek, Od Środy Popielcowej do dyngusu, Odprawa pogrzebowa. W tym samym czasie ukazały się dwie różne wersje tego tytułu, z tą samą okładką. 80.–

- 1101. CHMIELEWSKI Konrad** – O moim kraju. (Szkice krajoznawcze). Warszawa-Kraków 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 174, [1]. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz, mimo to stan dobry. Zaw.: Na brzegu kaszubskim, Wydmy mazowieckie, W sprawie istoty krajoznawstwa, Z ziemi króla budownika, Przyroda i poezja, Polska w świetle współczesnych pojęć geograficznych, Szlakiem kresowym ziem polskich, Połoga. 100.–

- 1102. CHOWANIEC Czesław** – Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Oprac. ... Stanisławów 1928. Drukarnia i Litografja Stanisława Chowańca. 4, s. [64], tabl. rozkł. 1. brosz.

Blok nieco połużniony, poza tym stan dobry. **Wydano 400 num. egz., ten nr 333.** Liczne ilustracje w tekście. Ukazało się z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. Na końcu dodatki i przypisy, m.in.: Przywilej króla Jana Trzeciego z 1-go kwietnia 1677 roku, Sumarjusz obywatelów i kupców tut. nacji ormiańskiej, Spis wójtów nacji ormiańskiej w Stanisławowie. 280.–

- 1103. CHRZĄSZCZEWSKA** Jadwiga, **WARNKÓWNA** Jadwiga – Z biegiem Wisły. Obrazki i opowiadania o kraju. Z 221 rysunkami w tekście i 4 mapami. Wyd. nowe. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 396, [4], VI, mapa 1 [pozostałe mapy w tekście]. opr. oryg. pł.
Otarcia i przebarwienia grzbietu i okł., zaplamienia wewnątrz, podklejone załamanie mapy. Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe. Eklibris. Opowiadania o historii, zabytkach, zwyczajach, miejscach kultu poszczególnych nadwiślańskich krain. Zaw. m.in.: Śląsk i Ślązacy, Kraków, Rękawka, Wieliczka, Dąbrowa Górnicza, Początki i historia Jasnogórskiego kościoła, Gidle, Łódź, Opowieść o Klarze z Mikorzyna. Sieradz, Piaski olkuskie, Janowiec, Nowa Aleksandrya, Nałęczów, Lublin, Wesele włościańskie na Zamojszczyźnie, Dożynki, Sitarze w Biłgoraju, Rybactwo, Traktem do Suwałk, Jak to na Kujawach, Żuławy, Pośród Kaszubów. **120.–**
- 1104. DOBROWOLSKI** Kazimierz – Przeszość Podhala. Uwagi metodyczne i program badania. Kraków 1929. Druk. „Orbis”. 8, s. 13. brosz. Odb. z „Wiadomości Geograf.”. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. K. Nitscha. Dopiski ołówkiem. **42.–**
- 1105. DOBROWOLSKI** Tadeusz – Najstarsze drewniane kościoły śląskie jako znaki zamierzchłej przeszłości. Katowice 1946. Instytut Śląski. 16d, s. 20. brosz. Bibliot. Zarania Śl., [nr] 4. Odb. z „Zarania Śl.”.
Załamanie dolnego marginesu kart, miejscowe zażółcenia pierwszej strony. Zapiski na tylnej okł. **60.–**
- 1106. EKIELSKI** Eustachy – Miasto Kazimierz i budowle akademickie w tem mieście. Kraków 1869. Nakł. autora. 16d, s. [2], 136, V, [1], tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł.
Nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, jedna z tablic z brązowymi śladami po taśmie, drobne zaplamienia. Dotyczy Kazimierza, obecnie dzielnicy Krakowa. Na jednej z tablic interesujący barwny, litografowany plan Kazimierza, na drugiej – fasada Nowej Synagogi i kamienicy narożnej przy ul. Żydowskiej i Kierków. **180.–**



nr 1106



nr 1107

- 1107. FISCHER** Christian Friedrich Emanuel – Geschichte und Beschreibung der schlesischen Fürstenthumshauptstadt Jauer [= Jawor], grösstentheils nach handschriftlichen

Urkunden bearb. Theil 1-2. Jauer 1803-1804. Gedruckt bei Carl Joseph Schlögel. 16d, s. 288; [2], 524, [18]. opr. niejednolita kart. z epoki.

Otarcia grzbietów i okł., ubytek narożnika dwóch kart w cz. 1, i czterech w cz. 2, w cz. 2 s. 193-208 w rękopiśmiennej XIX-w. kopii. Piecz. bibliot. w obu cz. Cz. 1: J. Chr. 900 bis 1527, cz. 2: J. Chr. 1527 bis 1804. Część druga złożona z dwóch zeszytów z osobnymi kartami tyt. **Kronika historyczna śląskiego Jawora** autorstwa C. F. E. Fischera (1767-1825) – rektora i bibliotekarza tamtejszego liceum. **480.–**

- 1108. GALIŃSKI** Franciszek – Gawędy o Warszawie. Warszawa 1937. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 4, s. 316. opr. oryg. pł.

Odbarwienia krawędzi obu okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Opracowanie graficzne S. Brzęczkowskiego. Ilustracje w tekście. Na przedniej okł. zloc. herb miasta. Zaw. m.in.: Stolica w legendzie i baśni, „Mansjonaria” – kamienica Kościelskich, Dwanaście ratuszów Warszawy, Ulica Rycerska, Zamurowane uliczki Starej Warszawy, Gdzie i jak pito w dawnej Warszawie, W małej cichej kawiarence, „Szalone dni” ku czci Bachusa i Wenery, Arsenał na Długiej, Warszawskie mosty westchnień, Pożary w Warszawie i warszawska straż ogniowa, Najwyższe gmachy w Warszawie, Kartka z dziejów Alei Ujazdowskich, W.T.C. na Dynasach, Powodzie w Warszawie, Mokotów i pałac Szustra, Dziadowskie bale, Loty balonowe w Warszawie. **140.–**

- 1109. GDYNIA.** Warszawa 1938. Nasza Księgarnia, Związek Nauczycielstwa Pol. 16d podł., s. [2], tabl. 27. brosz.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Gdynia. 80 widoków Gdyni, portu i wybrzeża”. Na karcie tyt. nadruk: „W albumie niniejszym umieszczone są zdjęcia następujących urzędów, firm i osób: Urzędu Marynarki Wojennej, Z. Marcinkowskiego, H. Poddębskiego, Photo-Platu, Foto-Elite, Foto-Eve”.

Album z fotograficznymi widokami miasta i portu Gdynia. Zaw. m.in.: Kaszubi – strażnicy polskości morza, Wnętrze chaty rybackiej, Suszenie sieci, Kuter rybacki na pełnym morzu, Łódź rybacka pod polską banderą, Widok na stocznię i miasto, Magazyn łuszczarni ryżu, Ulica 10-go Lutego, Fragment starej i nowej Gdyni, Bloki domów mieszkalnych, Marszałek Piłsudski na okręcie wojennym „Wicher”. **100.–**



nr 1109

- 1110. GIMNAZJUM** im. Sułkowskich w Rydzynie. Rydzyna 1934. Fundacja im. Sułkowskich. 8, s. 28, [3]. brosz.

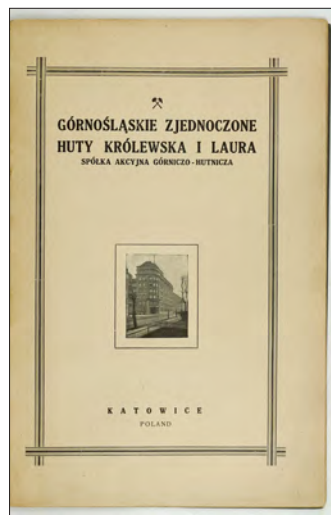
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wykreślone (przez wydawcę) niewielkie fragmenty tekstu. Krótki informator o rydzynskiej szkole. Zaw. m.in.: Fundacja Sułkowskich, Położenie, pomieszczenie i wyposażenie Zakładu, Dobór uczniów, Materjalne warunki pobytu ucznia w Zakładzie, Zgłaszanie nowych uczniów. **52.–**

- 1111. GOMOLEC** Ludwik – Ziemia Średzka przed stu laty. Środa 1948. P.R.N. w Środzie. 8, s. 94, [2]. opr. wsp. ppł.

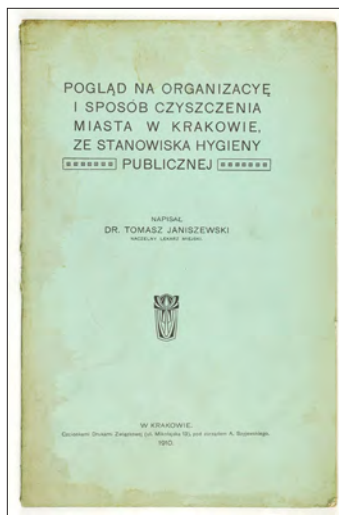
Stan dobry. Ekslibris. Piecz. własn. **80.–**

- 1112. GÓRNOŚLĄSKIE** Zjednoczone Huty Królewska i Laura, spółka akcyjna górniczo-hutnicza. Katowice [1929]. Zakł. Graf. „Rozwój”, Siemianowice Śl. 8, s. 27, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiet częściowo przetarty. Piecz. Związku Polskich Hut Żelaznych w Warszawie. Tekst w języku angielskim. 60.–



nr 1112



nr 1115

- 1113. GUŚCIORA** Franciszek – Powstanie styczniowe na Polesiu. Brześć nad Bugiem 1937. Nakł. „Dziennika Urzędowego Kuratorium [...]”. 8, s. 36, mapa rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. 40.–
- 1114. HUMPOLA** Jan – Z włości po Tatrach. (Doliną Białej Wody przez Ścianę Północną na Galerję Ganku). Lwów 1925. Księg. Wyd. H. Altenberga. 8, s. 21. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Wierchów”. Ślad zawilgocenia na marginesie kart, załamania narożników. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Bielawy, wówczas nauczyciela gimnazjalnego w Zakopanem. Piecz. donacyjna tegoż. Ilustracje w tekście. 80.–
- 1115. JANISZEWSKI** Tomasz – Pogląd na organizację i sposób czyszczenia miasta w Krakowie, ze stanowiska higieny publicznej. Napisał ... naczelny lekarz miejski. Kraków 1920. Nakł. Gminy miasta Krakowa, Czcionkami Druk. Związkowej, 8, s. 37. brosz. Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. 64.–
- 1116. JANOWSKI** Ludwik – Ateny litewskie. Zagajenie kursu p.t. Historya Uniwersytetu Wileńskiego wykład specjalny z fundacyi XX. Lubomirskich miany dnia 23-go i 240go Października 1912 r. na Uniwersytecie Jagiell. w sali Śniadeckich. Kraków 1912. Nakł. autora, Czcionkami Drukarni „Czasu”. 16d, s. 23. brosz. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. 54.–
- 1117. JANOWSKI** Ludwik – Wszechnica Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszechnicy Wileńskiej, Roztrząsnięcie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. 80.–
- 1118. JEZIERSKI** Walenty – Powiat kościański. Rzecz dla szkoły i ludu, osnuta na materiale źródłowym i urzędowym. Kościan 1927. Nakł. autora. 8, s. 75, [13], mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, stan dobry. Ekslibris. Na odwrocie strony tyt. odręczna dedykacja autora – całkowicie zakreślona długopisem. Na końcowych nieliczbowanych stronach dodatek „Ogłoszenia i reklamy poważniejszych firm miasta Kościana i powiatu kościańskiego”. 80.–



nr 1118

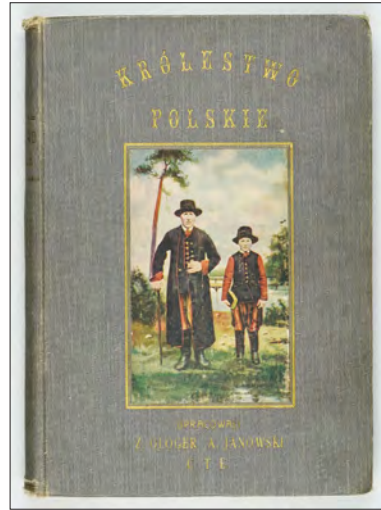


nr 1120

- 1119. JODKOWSKI Józef** – Ulice grodzieńskie w świetle historii i topologii. Grodno 1931. Polska Drukarnia Kresowa. 8, s. [16]. brosz. Odb. z „Nowego Dziennika Kresowego”. Załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ostatnie dwie karty omyłkowo powtórzone. Krótke informacje o dziejach i biegu ulic Grodna. 60.–
- 1120. KAMASSA Stanisław** – Skorowidz miejscowości całego Województwa Pomorskiego, powiatu bydgoskiego i wyrzyńskiego oraz części powiatów chodzieskiego, szubińskiego, inowrocławskiego i rypińskiego wchodzącego w skład całego okręgu Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Bydgoszczy z podaniem: powiatu, sądu, prokuratury i poczty. Bydgoszcz [ok. 1925]. K. Marczewski. 8, s. 128. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia krawędzi okł., otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia. Dawne piecz. i naklejki bibliot. 140.–
- 1121. [KARWOWSKI Stanisław]** – Ks. dr. Antoni Kantecki. Przyczynek do dziejów Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Poznań 1896. Druk. Kuryera Poznańskiego. 8, s. [6], 375, tabl. 1. opr. wsp. psk. Papier wyraźnie pożółkły, pierwsze karty luzem, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Ekslibris. Praca dedykowana w druku Antoninie Kanteckiej, siostrze ks. Antoniego. **A. Kantecki (1847-1893)** – ksiądz katolicki, doktor filozofii, redaktor naczelny „Kuriera Poznańskiego”, tłumacz literatury antycznej, autor książek o treści religijnej. 140.–
- 1122. KLUB sportowy „Warta” w Poznaniu.** Sprawozdanie z działalności za okres 1939-1945. Poznań [1946?]. Zakł. Graf. „Papierodruk”. 8, s. 55. brosz. Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. 60.–
- 1123. KOTOWSKI Józef** – Kościół i parafia św. Marcina w Poznaniu. Poznań 1938. Druk. św. Łazarska. 16d, s. 114, [2]. brosz. Grzbiet pożółkły, niewielkie załamania krawędzi kart. 54.–



nr 1123



nr 1124

- 1124. KRÓLESTWO Polskie.** Oprac. Gloger Zygmunt, Janowski Aleksander, Koskowski Bolesław [i in.]. Warszawa 1904. Nakł. „Gazety Polskiej”. 8, s. VIII, 346, [2]. opr. oryg. pł.

Otarcia krawędzi okł., pierwsza skłładka lekko poluźniona. Liczne ilustracje w tekście. Praca ukażała się jako t. 2 (i ostatni) „Opisu ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym, i statystycznym”. Ten tom zaw. m.in.: Geografia fizyczna, Geografia historyczna, Ustrój administracyjny, Ubiory ludu, Sprawy kościelne, Szkolnictwo i oświata. **280.–**

- 1125. KSIĘGA** pamiątkowa Koła Płocczan. Warszawa 1931. Koło b. Wychowawców Szkół Ziemi Płockiej. 4, s. 320, tabl. 14. brosz.

Grzbiet z ubytkami, okł. zabrudzone, ślady wilgoci szczególnie na dolnych marginesach kart. Zaw. m.in.: Płock (szkic geograficzny), Dzieje Płocka w zarysie, Seminarjum Nauczycielskie w Wymyślinie, Powiatowa Szkoła Rolnicza w Niegłosach pod Płockiem, Młodość Edwarda Jurgensa, Franciszek Nowodworski, Wspomnienie ze szkół płockich 1877-1884, Dawniejsze Zjazdy Koleżeńskie w Płocku. **100.–**

- 1126. KUTRZEBA** Stanisław – Gdańsk, przeszłość i terażniejszość. Praca zbiorowa pod red. ... Z mapą, 181 rycinami i 10 tablicami. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. XIII, [1], 490. opr. oryg. (?) pł.

Grzbiet lekko spłowiały, mimo to stan dobry. Piecz. własn. Mapa i 10 tabl. numizmatycznych w ramach paginacji. Zaw. m.in.: R. Lutman „Historia Gdańska do r. 1793”, S. Kutrzeba „Wolne Miasto pod względem prawnym”, A. Siebeneichen „Życie gospodarcze Wolnego Miasta Gdańska”, M. Gumowski „Herb i pieczęcie”, „Monety i medale”. **220.–**

- 1127. LAUTERBACH** Alfred – Warszawa. Z 166 ilustracjami. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. 8, s. [4], 231, tabl. 16. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Warszawa średniowieczna, Domy mieszczańskie, Kościoły, Skutki wojny szwedzkiej, Wilanów, Marymont, Pałac Saski, Biblioteka Załuskich, Zamek Królewski, Pałace miejskie, Pałace podmiejskie, Pomniki, Od Powstania do Niepodległości. Na końcu bibliografia i indeksy. **160.–**

1128. LEUCHER Carl – Die Kronenquelle zu Obersalzbrunn in Schlesien. Breslau 1885. Druck von Grass, Barth & Comp. (W. Friedrich). 8, s. 30. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan bardzo dobry. Krótki informator o Źródle Koronnym w Szczawnie-Zdroju i właściwościach leczniczych dobywanej tu wody. 120.–

1129. [LOUIS Józef Wawel] – Przechadzka kronikarza po Rynku krakowskim przez J. L. [krypt.]. Z piętnastu rycinami. Kraków 1890. Druk „Czasu”. 16d, s. [2], 220, tabl. 8.

[oraz] tenże – Wspomnienie o ś.p. Józefie Patelskim, Wice-Prezesie Tow. Dobroczyńności. Kraków 1888. Tow. Dobroczyńności. 16d, s. 11

[oraz] tenże – Życie światowe i towarzyskie w Rzeczypospolitej Krakowskiej (1816-1846). Kraków 1886. Druk „Czasu”. 16d, s. 62, tabl. 2

[oraz] tenże – Sądownictwo Rzeczypospolitej Krakowskiej. Kraków 1884. Druk „Czasu”. 16d, s. 51, tabl. 1

[oraz] tenże – Kupcy krakowscy w epoce przejściowej (1773-1840). Kraków 1883. Druk „Czasu”. 16d, s. 64, tabl. 1

[oraz] tenże – Dawna milicya krakowska. Kraków 1882. Druk „Czasu”. 16d, s. [4], 31, tabl. 2

[oraz] [LOUIS Napoleon Wawel] – Listy z Ameryki pisane do rodziny przez N. L. [krypt.]. Kraków 1882. Druk „Czasu”. 16d, s. [4], 114

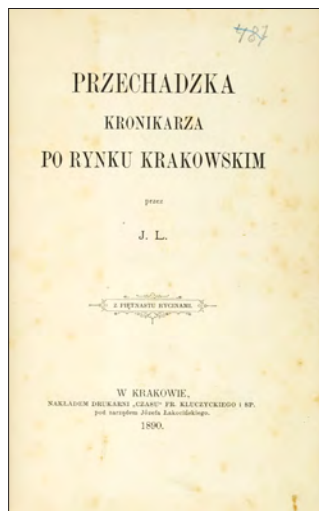
[oraz] LOUIS Józef Wawel – Dawna jazda i piechota. Dwie kartki z dziejów wojennych polskich. Kraków 1879. Nakł. autora. 16d, s. 32

[oraz] tenże – Wieś Paczołtowice. (Monografia). Kraków 1874. Nakł. autora. 16d, s. 174. razem opr. wsp. ppł.

Niewielkie zażółcenia kart ostatniej pracy, stan dobry. Na początku oprawiono okł. broszurową z tytułem „Urywki z dziejów i życia mieszkańców Krakowa” i z odręcznym podpisem Klemensa Bąkowskiego. Zaw. 8 prac Józefa Wawel Louisa (podpisanych w większości kryptonimem J. L.) i jedną jego syna Napoleona Wawel. Większość tytułów stanowią odbitki z „Kalendarza Krakowskiego” J. Czecha i z „Czasu”. J. Bieniarzówna i W. Bienkowski tak pisali o tym zbiorze: „W niektórych bibliotekach krakowskich [...] znajdują się **bardzo już dzisiaj rzadkie** egzemplarze zbioru różnych prac Józefa Wawel Louisa [...] wydanych w latach 1857-1890, o różnej paginacji, z własnymi kartami tytułowymi [...], wszystkie oprawione w jeden tom opatrzone wspólną kolorową i ozdobną okładką, Figuruje na niej tytuł „Urywki z dziejów i życia mieszkańców Krakowa” [...]. Tę osobliwą z punktu widzenia bibliograficznego publikację (na okładce brak nawet nazwiska autora) sporządzono w drukarni „Czasu”, jeszcze za życia sędziego Louisa, najprawdopodobniej w 1890 r. Ten tzw. „kłoczek” stanowi rodzaj pism zebranych Wawel Louisa [...]. Poszczególne egzemplarze „klocka” mają różną objętość (od 10-13 prac) i mieszczą w sobie niejednakową wartość treściową” (J. W. Louis „Urywki z dziejów i życia [...]”, Kr. 1977, s. 39-40). 360.–

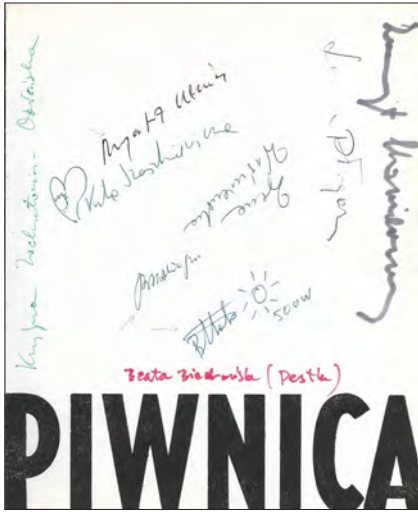
1130. ŁAGOCKI Zbigniew – Piwnica. Kraków 1968. PWM. 8, s. [136]. opr. oryg. pł., obw., banderola.

Stan bardzo dobry. Pierwsza publikacja książkowa poświęcona Piwnicy pod Baranami. Na stronie tytułowej podpisy Krystyny Zachwatowicz-Obłońskiej, Kiki Szaszkieviczowej, Beaty Biedrońskiej, Zygmunta Koniecznego, Leszka Długosza, Ireny Wiśniewskiej. W innych miejscach autografy złożyli: Piotr Skrzynecki (2 razy), Ewa Demarczyk (2 razy), Leszek Długosz, Krzysztof Litwin, Irena Wiśniewska, Barbara Hryniewicz-Długosz i Bogusław

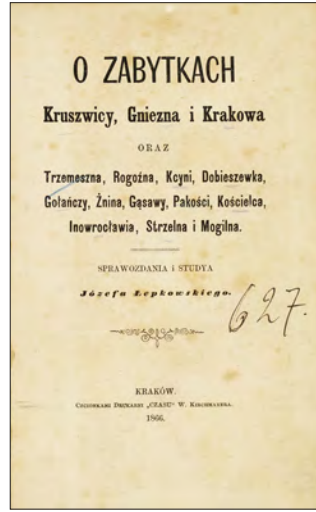


nr 1129

Słota (oświeceniowiec). Książka zaw. teksty literackie (wiersze, piosenki, monologi), nuty i liczne fotografie ze spektakli oraz portrety wykonawców. 240.–



nr 1130



nr 1131

- 1131. ŁEPKOWSKI Józef** – O zabytkach Kruszwicy, Gniezna i Krakowa oraz Trzemeszna, Rogoźna, Kcyni, Dobieszewka, Gołańczy, Żnina, Gąsawy, Pakości, Kościelca, Inowrocławia, Strzelna i Mogilna. Sprawozdania i studia. Kraków 1866. Druk. „Czasu”. 16d, s. [4], 403. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wyklejki lekko zabarżone, miejscowe zażółcenia kart, ubytek narożnika jednej karty. Eklibris, numer inwentarzowy na stronie tyt. Podkreślenia (kredką) fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Dawne warownie Krakowa, Kościół św. Wojciecha w Krakowie, Groby i pomniki Kościuszki i księcia J. Poniatowskiego, Zabytki polskie z XVII wieku (archeologiczna notatka), O poszanowaniu zabytków ojczystej przeszłości. 240.–

- 1132. ŁUSZCZKIEWICZ Władysław** – Kościół św. Katarzyny z klasztorem OO. Augustynianów. Z 9 ryc. Kraków 1898. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 84, tabl. rozkł. 2

[oraz] **STERNSSCHUSS Adolf** – Dom Jana Matejki. Z 6 ryc. Kraków 1898. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 44, [2], tabl. 1

[oraz] **ŁUSZCZKIEWICZ Władysław** – Wieś Mogiła przy Krakowie, jej klasztor cysterski, kościółek farny i kopiec Wandy. Z 17 ryc. Kraków 1899. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 59

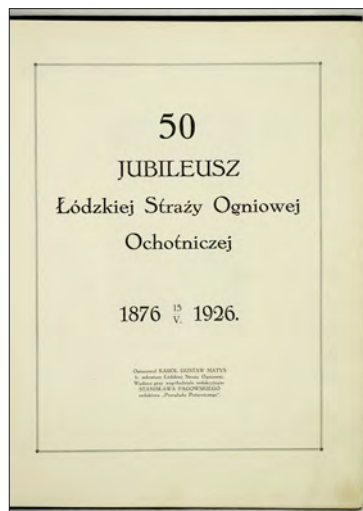
[oraz] **ŁUSZCZKIEWICZ Władysław** – Sukiennice krakowskie. Dzieje gmachu i jego obecnej przebudowy. Z 6 tabl. Kraków 1899. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 50, tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki. Bibliot. Krakowska, nr 8-11. Podklejone naddarcia tablic, poza tym stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytuł pierwszej z prezentowanych tu prac. Cztery kolejne tomy „Biblioteki Krakowskiej” z końca XIX w. **Ilustracja na tabl. 28.** 120.–

- 1133. MATLAKOWSKI Władysław** – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora, wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tablicami i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Nieznaczone otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietu, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Na stronie tyt. odręczny numer inwentarzowy. Na przedniej okł. złoc. napis: „Spółka Wydawnicza Polska w Krakowie” (która zapewne zajęła się dystrybucją części nakładu), na tylnej sygnatura intrologatora (ślepy tłok): „A. Olszeniak, Kraków”. Pierwsze wydanie klasycznej monografii kultury materialnej Podhala. Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **Ilustracja na tabl. 28.** **1.400.–**



nr 1133



nr 1134

- 1134. MATYS** Karol Gustaw – 50 jubileusz Łódzkiej Straży Ogniowej Ochotniczej 1875 15 V 1926. Oprac. ... Wydano przy współudziale redakcyjnym Stanisława Pągowskiego redaktora „Przeglądu Pożarniczego”. Łódź [1926]. Zakł. Graf. B. Frejlich. 4, s. [4], 140. opr. oryg. pł. złoc., zdob.

Tylna wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **Bogato ilustrowana księga pamiątkowa wydana z okazji jubileuszu 50. rocznicy powstania Łódzkiej Straży Ogniowej Ochotniczej.** Zaw. m.in.: Krótki rys historii powstania miasta Łodzi; 50 lat działalności Łódzkiej Straży Pożarnej Ochotniczej; Struktura i oddziały Łódzkiej Straży Ogniowej. Wymieniono kilkaset nazwisk wszystkich członków poszczególnych oddziałów i zarządu (z prezesem J. Jarzębowskiem), pracowników kancelarii, warsztatów oraz członków orkiestry. **Ilustracja na tabl. 28.** **180.–**

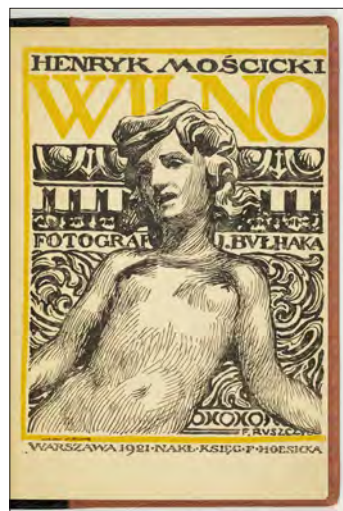


- 1135. MIEDZIŃSKI** Józef – Ziemia Rawicka w legendzie i baśni. Na podstawie zapisków i podań ludowych oprac. ... Rawicz 1937. Tow. Wydawnicze. 8, s. 137, [3]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris. Zaw. 34 opowieści tematycznie związane z regionem. **140.–**

nr 1135

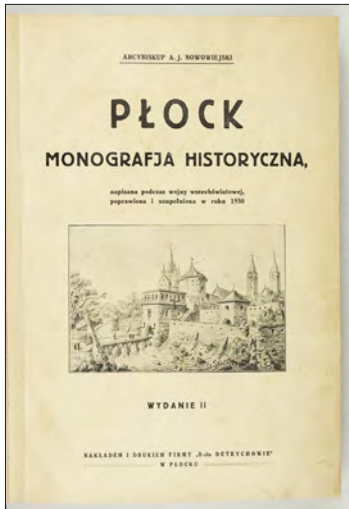
- 1136. MIENICKI Ryszard** – Archiwum akt dawnych w Wilnie w okresie od 1795 do 1922 roku. Rys historyczny oprac. ... Wilno 1923. Nakł. Archiwów Państwowych. 8, s. [6], VIII, 138, [1], plan 1. brosz. Wydawn. Archiwów Państwowych, [t.] 1.
Stan dobry. Wprowadzenia Józef Paczkowski. Zaw. rozdziały: Archiwa akt dawnych w Wilnie (1795-1852 r.), Centralne archiwum wileńskie (1852-1915 r.), Ostatnie siedmioletcie (1915-1922 r.). Na końcu indeks. **100.–**
- 1137. MONDAJSKI Wiktor** – Polesie. Cz. 1: Zarys wiadomości ogólnych. Brześć nad Bugiem 1927. Kresy Ilustrowane. 8, s. 235, [3]. opr. wsp. psk.
Ślad zawiłgocenia w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Eklibris. Piecz. „Bibl. Wojsk. 15 PAL” i wcześniejsza, przekreślona „Biblioteka Podoficerska 15 p. a. p. Wlkp.”. Zakreślony podpis (?) na ostatniej stronie. Zapowiadana część druga nie ukazała się. Wydano 500 egz., ten nr 55. Zaw. m.in.: Krajobraz, Pochodzenie geologiczne, Wody, Klimat, Świat roślinny, Świat zwierzęcy, Kultura materialna i duchowa, Tryb życia, Dzisiejsze stosunki narodowościowe. **220.–**
- 1138. MOSZYŃSKI Kazimierz** – Polesie Wschodnie. Materiały etnograficzne z wschodniej części b. powiatu mozyrskiego oraz z powiatu rzeczycyckiego. Warszawa 1928. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 4, s. [4], XV, [1], 328, tabl. 14. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Obraz fizjograficzny Polesia mozyrskiego i rzeczycyckiego, Troska o żywność, Przygotowanie strawy, Przemysł drzewny w ogólności, Kołodziejstwo, Bednarstwo, Tkactwo, Krawiectwo i ogólne wiadomości o odzieży, Budownictwo i ogólne wiadomości o mieszkaniu, Młyny i wiatraki, Podróże i drogi, Wiedza i wiara, Zwyczaje i obrzędy, Gry i zabawy, Sztuka, Literatura ustna. **280.–**
- 1139. MOŚCICKI Henryk** – Wilno. Fotografie J. Bułhaka. Warszawa 1922. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 72, [4], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. obw.
Stan dobry. Podpis własn. Obw. proj. F. Ruszczyca (nieco obcięta przez introligatora). Dzieje miasta i jego za-
bytków. **80.–**
- 1140. MÜLLER E[mil]** – Die Altstadt von Breslau. Citybildung und Physiognomie. Ein Beitrag zur Stadtgeographie. Breslau 1931. Statistisches Amt der Stadt Breslau, Selbstverlag. 8, s. 131, [1], tabl. 17. brosz. Beiträge zur Breslauer Statistik, Heft 3. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **140.–**
- 1141. NOWOWIEJSKI A[ntoni] J[ulian]** – Płock. Monografia historyczna, napisana podczas wojny wszechświatowej i wydrukowana w r. 1917. Płock 1917. Druk. L. Rosiński. 4, s. VI, [2], 624. opr. oryg. ppł.
Okładki nieco otarte, jedna karta uszkodzona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie tyt. **Klasyczna monografia miasta i regionu zilustrowana ponad 300 rycinami.** Z przedmowy: „Przeszłość [...], w którą wejrzysz, ciekawy Czytelniku, przy czytaniu tej książki, odsłoni cokolwiek życie katolickiego grodu, miasta naprzód książęcego, a potem jegomości króla polskiego. Charakter ten miasta, pomimo zmian i burz politycznych, w dziejach tych nie przestaje przebywać”. Na końcu bibliografia, indeksy. **280.–**
- 1142. NOWOWIEJSKI A[ntoni] J[ulian]** – Płock. Monografia historyczna, napisana podczas wojny wszechświatowej, poprawiona i uzupełniona w roku 1930. Wyd. II. Płock



nr 1139

1930. Nakł. i Druk. Firmy „B-ca Detrychowię”. 4, s. VII, [1], 714, [2]. opr. wsp. psk. złoc.

Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. **Klasyyczna monografia miasta i regionu zilustrowana ponad 300 rycinami.** Na końcu skorowidz alfabetyczny i rzeczowy. **240.–**



nr 1142



nr 1144

1143. OBLICZE ziem odzyskanych. Dolny Śląsk. T. 1-2. Wrocław-Warszawa 1948. Książnica-Atlas. 8, s. 459, mapa rozkł. 1; 773. brosz.

Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Praca zbiorowa. T. 1: Przyroda, gospodarka, t. 2: Dzieje, kultura. Zaw. m.in.: Krajobraz Niżu Śląskiego, Krajobraz Sudetów, Fauna Śląska i jej zoogeograficzne nawiązania, Bogactwa kopalne, Śląsk w zaraniu dziejów w świetle wykopalisk, Więź polityczna Śląska z Polską, Wieś i chłop śląski w przestrzeni wieków, Polskość Śląska w świetle języka, Tradycje szkoły polskiej na Śląsku na tle walki o narodowość. Ilustracje w tekście. **160.–**

1144. OPIS ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym. T. 1-2. Warszawa 1904-1905. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. [4], IV, 519, [1], tabl. barwne 4; VIII, 346. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, bloki lekko połuźnione. Naklejki inwentarzowe na grzbiecie. Liczne ilustracje i mapy w tekście. T. 1: Ziemie polskie w Prusach, t. 2: Królestwo Polskie. W każdym tomie dodatkowo osobna karta tyt.: t. 1: Prusy Wschodnie i Zachodnie, W. Księstwo Poznańskie, Śląsk Pruski. Oprac. A. Czechowski, t. 2: Królestwo Polskie. Oprac. Gloger Z., Janowski A., Koskowski B. [i in.]. Oprawę wydawniczą wykonano w warszawskiej Introligatorni Pospiesznej (ślepy tłok na tylnych okł.). **420.–**

1145. PASZKOWSKA-JEŻOWA Kazimiera – Geografja ruin w Polsce. Z mapą. Poznań 1927. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 154, [1], mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł.

Stan bardzo dobry. Rozprawa doktorska przyjęta na wydz. matematyczno-przyrodniczym Uniw. Poznańskiego. Ze wstępu: „Praca niniejsza obejmuje [...] ogólne uwagi o budownictwie, rozważania o powstawaniu ruin w Polsce i rozmieszczeniu ich w krainach geograficznych Polski, podług pojęć i kategorii geograficznych, z uwzględnieniem związku z geologią, z rozwojem kultury materialnej i z historją, wreszcie kwestję ochrony ruin przed zniszczeniem”. Zaw. m.in. wykaz ruin w układzie terytorialnym i alfabetycznym. **160.–**

- 1146. PIERADZKA** Krystyna – Fundacja klasztoru jasnogórskiego w Częstochowie w 1382 r. Kraków 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 66, tabl. 4. brosz.
Załamania przedniej okł., niewielkie zaplamienie strony tyt., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

- 1147. [PLATER** Stanisław] – Jeografia wschodniej części Europy czyli opis krajów przez wielorakie narody sławiańskie zamieszkanymi obejmujący Prussy, Xięztwo Poznańskie, Szląsk Pruski, Gallicyę, Rzeczpospolitę Krakowską, Królestwo Polskie, i Litwę. Przez S. H. P. [krypt.]. Wrocław 1825. W. B. Korn. 16d, s. [2], 300. opr. nieco późn. psk., obcięcie marmoryzowane.
Otarcia grzbietu, podklejony niewielki ubytek marginesu karty tyt., miejscami zażółcenia papieru. W kilku miejscach zakreślone pojedyncze słowa. Niemal cały rozdział „O języku i literaturze polskiej” (s. 273-288) przeniesiono na koniec tomu. Praca „obejmująca faktycznie Polskę w najdalszych historycznych granicach” (PSB). „Widok Warszawy dla przybywającego cudzoziemca uderzający jest dla niskości domów, dla wielkości ogrodów murami tylko lub parkanami od ulicy oddzielonych. Istotnie prócz starego, nowego miasta i krakowskiego przedmieścia, mało jest domów wyżej nad dwa piętra wyniesionych”. **Ilustracja na tabl. 28.**

360.–



nr 1147

- 1148. PŁONKA** Zbigniew – Studium zagospodarowania narciarskiego regionu tatrzańskiego. Oprac. ... na zlecenie Tatrzańskiego Parku Narodowego. Kraków 1962. Komisja Turystyki Narciarskiej ZG PTTK. 4, s. [2], 44, mapy 3. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Skasowane pieczę. bibliot. Maszynopis powiel. **odbitý w 70 egzemplarzach.** **120.–**

- 1149. PODZIEMIA** Zamku Poznańskiego. Poznań 1927. Koło Farmaceutów U.P. 8, s. 30, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia. Ekslibris, podpis własny. Dzieje i stan obecny Oddziału Farmaceutycznego mieszczącego się, decyzją Rządu RP, w podziemiach Zamku Cesarskiego. **Ilustracje w tekście.** **64.–**

- 1150. PORT** Gdynia. [Warszawa] 1936. Min. Przemysłu i Handlu. 8, s. 57, [2], tabl. 30, mapy rozkł. 3. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcie karty tyt., jeden plan luzem. Numer inwentarzowy na końcu. Zaw.: Znaczenie portu gdyńskiego, Opis portu i urzędzeń portowych, Obroty portu Gdyni, Komunikacyjne połączenia portu Gdyni, Spis władz, urzędów i różnych instytucyj i firm. Na tablicach 26 zdjęć Gdyni. **100.–**

- 1151. RANKOWSKI** Leon – Opis kościoła Bożego Ciała w Poznaniu, ozdobiony 25 rycinami. Poznań 1930. Druk. Katolicka. 16d, s. 40, 25. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.



nr 1151

Stan dobry. Ekslibris., piecz. własn. Historia i stan obecny świątyni opisane przez jej proboszcza. **64.–**

- 1152. RECUEIL** des documents diplomatiques concernant la question de Jaworzyna. Décembre 1918-août 1923. Varsovis 1923. Imprim. de l'État. 4, s. [4], IV, 156, mapa rozkł. 1. brosz.

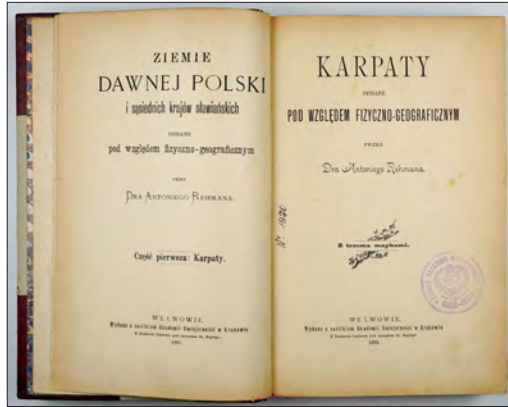
Stan bardzo dobry. Firmowany przez Min. Spraw Zagranicznych, drukowany na prawach rękopisu zbiór dokumentów dyplomatycznych dotyczących wieloletniego sporu granicznego z Czechosłowacją. Barwna mapa ukazuje dawny, obecny, postulowany przebieg granicy państwowej. **160.–**

- 1153. REHMAN** Antoni – Karpaty opisane pod względem fizyczno-geograficznym. Z trzema mapkami. Lwów 1895. Druk. Ludowa. 8, s. XIII, [1], 657, mapy rozkł. 3. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.. Ziemie dawnej Polski i sąsiednich krajów słowiańskich [...], cz. 1.

Otarcia grzbietu, podklejone nadpęknięcie skóry, nieznaczne naddarcia jednej mapy, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ślad po ekslibrisie, piecz. bibliot., numery inwentarzowe, naklejki biblioteczne na grzbiecie.

Oprawa indywidualna Marcelego Żencykowskiego (złoc. sygnatura nad dolną krawędzią grzbietu: „M. Żencykowski Lwów”). Na grzbiecie złoc. tytulatura i także zdobniki. Na końcu 3 mapki: Za-

chodnie Karpaty, Tatry, Wschodnie Karpaty – wszystkie „pod oro- i hydrograficznym względem”. **Jedna z najważniejszych prac A. Rehmana** (1840-1917) – botanika, geografia i podróżnika. „Ma on wielkie zasługi w naukowym poznaniu Karpat, zwłaszcza Tatr, w których prowadził badania od ok. 1860 [...]. Tom [...] „Karpaty” [...] zawiera obszerny opis fizjograficzny Tatr, wydany też osobno pt. „Tatry pod względem fizyczno-geograficznym” (Lw. 1895). Za te i inne prace dotyczące Tatr i Karpat został Rehman w 1897 mianowany członkiem honorowym Towarzystwa Tatrzańskiego” (WET 1012-1013). Część drugą „Ziem dawnej Polski” stanowił tom „Niżowa Polska”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 29.** **800.–**



nr 1153

- 1154. REINFUSS** Roman – Ze studiów nad kulturą materialną Bojków. Warszawa 1939. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 8, s. 44, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Rocznika Ziem Górskich”.

Okł. oryg. z podklejonymi ubytkami, skrajne karty podkreślone w grzbiecie. Podpis własn. Anny Kutrzebianki. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1155. REYCHMAN** Jan – O polsko-słowackiej współpracy na Podhalu. Warszawa 1938. Tow. Przyjaciół Słowaków im L. Sztura. 16d, s. 19. brosz. Odb. z „Gaz. Podhalańskiej”.

Stan bardzo dobry. **60.–**

- 1156. ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

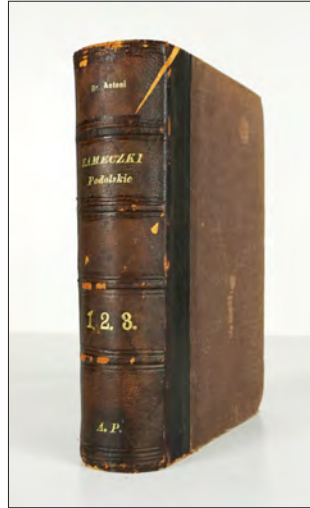
T. 6: Kraków, jego kultura i sztuka. Z 352 ryc. w tekście i na osobnych tabl., tudzież z oryginalnymi inicjałami. 1904. s. [8], 308, [1], tabl. 20.

Stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Kultura Krakowa, Organizacja miejska i cechów, Historia architektury, Historia malarstwa, Przemysł artystyczny i handel. **Ilustracja na tabl. 29.**

400.–



nr 1156



nr 1157

1157. [ROLLE Józef Antoni]. Dr Antoni J. [krypt.]. – Zameczki podolskie na kresach multańskich. T. 1-3. Wyd. II przerobione i powiększone przez autora. Warszawa 1880. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 308, III, [2]; 304, [1]; 290, III, [2]. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia i zarysowania grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, brak spisu treści w t. 2. Kilka piecz. własn., ekslibris. Na grzbiecie, prócz tytułu i krypt. autora, złoc. monogram A. P. **Tomy 1-2:** Kamieniec nad Smotryczem; **tom 3:** Żwaniec, Paniowce, Czarnokozińce, Bar, Mohylów, Szarogród. **Historyczna gawęda poświęcona dziejom Podola**, ukazująca burzliwe losy najważniejszych zamków i warowni kresowych należących przez stulecia do Rzeczypospolitej. **2.200.–**



nr 1158

1158. ROSEMANN G[ustav] – Einiges über die Heilquellen zu Salzbrunn mit Rücksicht auf die Kurzeit des Jahres 1850. Schweidnitz [= Świdnica] 1851. In Commission bei C. F. Weigmann. 8, s. 22

[oraz] FALK C. J. – Die Molken zu Ober-Salzbrunn in Schlesien. Breslau 1859. Druck von Grass, Barth und Com. (W. Friedrich). 8, s. 50. razem opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru w drugiej pracy, poza tym stan dobry. Dwie broszury z połowy XIX w. dotyczące wód mineralnych Szczawna-Zdroju. **180.–**

1159. ROSIAK Stefan – Prowincja litewska Siostr Miłosierdzia. Szkic z dziejów martyrologii Kościoła katolickiego pod zaborem rosyjskim. Wilno 1933. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. 310, [1]. opr. pł. z epoki.

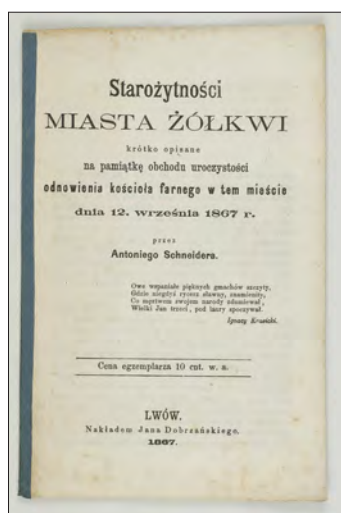
Okł. lekko otarte, drobne przebarwienia skrajnych stron, mimo to stan dobry. Piecz. własn. Monografia historyczna szarytek na terenie zaboru rosyjskiego. Zaw. m.in.: Dzieje ogólne Zgromadzenia Św. Wincentego á Paulo, Stosunek rządu rosyjskiego do zakonów na terenach wcielonych do Cesarstwa, Dzieje poszczególnych domów: Białystok, Ciechanowiec, Gatzyna, Łuck, Oświę, Teplik, Wilno, Żytomierz. Indeksy osobowe. **160.–**

- 1160. RUSZCZYŃSKI** Franciszek – Historia Czempinia. Poznań 1923. Nakł. autora. 8, s. 85, [2]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Monografia wielkopolskiego miasta w okolicach Kościana. Kilka ilustracji w tekście. **100.–**

- 1161. SANDOZÓWNA** Marya – Melsztyn i jego okolice. Lwów 1911. Nakł. Macierzy Pol. 16d, s. 115, [2]. brosz. Bibliot. Macierzy Pol., nr 61.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na okł. nazwisko autorki „Sandoz”. Ilustracje w tekście. Zaw.: Zamek Melsztyński, Spicimir, Spyttek z Melsztyna, Dalsze dzieje Melsztyńskich, Jordanowie, Tarłowie i Lanckorońscy, Zakliczyn, Czchów, Pustelnia św. Świrada, Pustelnia św. Urbana, Pustelnia św. Justa, Kamioncka góra. **64.–**



nr 1162



nr 1164

- 1162. SCHNEIDER** Antoni – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiętkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 16d, s. 14. brosz.

Grzbiet oklejony papierem. Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. **120.–**

- 1163. SEMKOWICZ** Władysław – Słowacja i Słowacy. Praca zbiorowa pod red. ... T. 1-2. Kraków 1937-1938. Nakł. Sekcji Słowackiej Tow. Słowiańskiego. 8, s. 268, [2], mapa 1; 404, [4], mapy 2. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Słowacka, nr 1-2.

Stan bardzo dobry. Zachowane przednie okł. brosz., zwykle mocno nadkruszone. Pierwsze w naszym piśmiennictwie tak obszerne, źródłowe potraktowanie tematu. **Tom 1:** Kraj i lud; **tom 2:** Dzieje i literatura. Liczne ilustracje w tekście. **220.–**

- 1164. STECKI** K[onstanty] – Triolety tatrzańskie. Zakopane 1923. Druk. „Polonia”. 16d, s. 76, III. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla swojej dawnej uczennicy, pisarki Emilii Kunawiczowej, wpisana w 1968, z prośbą o przyjęcie „tych pierwszych grzechów dzieciństwa”. Dołączono dwustronicowy odręczny list autora do tejeże. Stecki informuje o swoich losach, zainteresowaniach, rodzinie. Książka zawiera wiersze o tematyce tatrzańskiej, „do których, jak pisze autor w liście, oczywiście obcym ludziom się nie przyznaję”. Przedmowa Władysława Orkana. **80.–**

- 1165. SUKERTOWA** Emilja – Zamek w Ojcowie. Przyczynek do dziejów zamku i rodów starościńskich w Ojcowie. 3 ilustracje w tekście. Warszawa 1922. Zakł. Graf. Strasze-wiczów. 16d, s. 84, III, [1], tabl. 4. brosz.

Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry.

64.–

- 1166. ŠAMURIN** Jurij – Staraja Varšava i eja okrestnosti. Moskva 1915. T-vo „Obrazova-nie”. 8, s. 61, [2], tabl. 30. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Kulturnyja skorovišča Rossii, vyp. 11.

Miejscami niewielkie zaplamienia, część kart podklejono w grzbiecie. Liczne ilustracje na tabl-icach i na wklejkach umieszczonych w tekście.

220.–

- 1167. SZCZAWNICA** i Pieniny. Kraków [189-?]. Nakł. A. Schuberta. 16 podł., leporello, k. 12 k. form. 13x18 cm. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, podklejone ubytki marginesów dwóch tablic, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na tablicach: Szczawnica; Szczawnica. Źródł Józefiny i Szczepana; Szczawnica. Dom zwany Pałacem z górą Bojarką; Pieniny. Hukowa Skała; Pieniny. Leśny potok; Pieniny. Siodełko; Pieniny. Cukrowa góra; Pieniny. Sokolica; Pieniny. Polanka; Pieniny. Czerwo-ny Klasztor i Trzy Korony; Pieniny. Niedzica; Pieniny. Czorsztyn.

160.–

- 1168. TOŁWIŃSKI** K[onstanty] – Geologia polskich Karpat Wschodnich od Borysławia do Prutu [...]. Warszawa-Borysław 1927. Państw. Instytut Geologiczny, Karpacka Stacja Geologiczna. 8, s. 32, [3]. brosz. Biuletyn, [nr] 10.

Przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Broszura zawiera tekst obja-śniający do mapy geologicznej polskich Karpat Wschodnich wydanej w skali 1:200.000. Mapy nie dołączono.

48.–

- 1169. TOMKIEWICZ** Władysław – Straty kulturalne Warsza-wy. [T.] 1. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1948. Min. Kultury i Sztuki. 8, s. 315, [5], tabl. 39. brosz. Pra-ce i Materiały. Wydz. Rewindykacji i Odszkodowań, nr 7.

Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, ślad wilgoci na dolnych marginesach kart. Piecz. Zaw. m.in. obszerny wykaz budynków świeckich zniszczonych w latach 1939-1945.

120.–

- 1170. TYSZKIEWICZ** Eustachy – Badania archeologiczne nad zabytkami przedmiotów sztuki rzemiosł i t.d. w dawnej Litwie i Rusi Litewskiej. Z tablicami rycin na kamieniu rzniętymi. Wilno 1850. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. 96, tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. J. Jezierskiego z Garbowa, wsp. ekslibris. Zaw. rozdziały: Wstęp, Dawne okopy, Kurhany, Broń kamienna, Objasnienie rycin. **Rzadkie.**

640.–

- 1171. URBAŃSKI** Antoni – Z czarnego szlaku i tamtych ru-bieży. Zabytki polskie przepadłe na Podolu, Wołyniu,

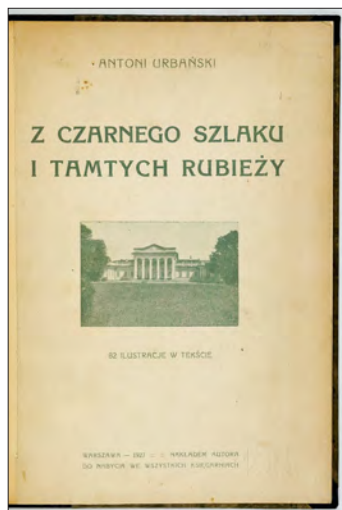


nr 1170

Ukrainie. 82 ilustr. w tekście. Warszawa 1927. Nakł. autora. 8, s. 135, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Informacje o 39 dworach i rezydencjach (m.in. Sławuta, Tulin, Hamernia, Łopatyn). Na ilustracjach fotografie dworów i dzieł sztuki w nich przechowywanych. Druga z czterech części cyklu „Memento kresowe”.

160.–



nr 1171



nr 1175

- 1172. WACHOWIAK** Stanisław – Powszechna Wystawa Krajowa w roku 1929 w Poznaniu. Wykład, wygłoszony na zebraniu Poznańskiego Towarzystwa Prawniczego i Ekonomicznego [...]. Poznań 1928. Druk. Poznańska. 8, s. 19. brosz.

Okł. nieco otarte, lekkie pionowe załamanie bloku.

64.–

- 1173. WARCHOLIK** Stanisław – Niepołomice. Kraków 1911. Nakł. Ill. Tygodnika Krajowznaw. „Ziemia”. 8, s. 56. brosz.

Okł. zabrudzone, papier pożółkły. Ilustracje w tekście. „Na dochód sypania Kopca Grunwaldzkiego w Niepołomicach”.

60.–

- 1174. WASYLEWSKI** Stanisław – Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustr. Katowice 1937. Instytut Śląski. 4, s. XIV, [2], 286. opr. ppł. z epoki. Pamiętnik Śląski, [t.] 3.

Stan dobry.

160.–

- 1175. WAWRZENIECKI** Maryan – Współczesne zewnętrzne strony życia ludu w guberniach: kieleckiej, radomskiej, piotrkowskiej, warszawskiej, części siedleckiej i lubelskiej. na podstawie 30-letnich własnych badań napisał 24. V. 1909 ... Kraków 1911. Nakł. autora. 4, s. 20. brosz.

Okł. oryg. nieco zakurzone, stan dobry. Zaw. m.in.: Osady, Chata, Zdobienie zewnątrz, Obejście-podwórze, Sad, Odzież, Pasy, Kapelusze, Ubranie głowy kobiet, Potrawy, Napoje. Zaskakujący stosunek finalnego efektu (20 s. druku) do włożonego wysiłku badawczego (30 lat pracy).

80.–

- 1176. WEBER** Paul – Wilna [= Wilno]. Eine vergessene Kunststätte. Mit 2 Farbentafeln, 135 Textbildern und einem Plan [...]. Wilna 1917. Verlag der Zeitung der 10. Armee. 8, s. 131, [1], plan 1, tabl. 2. brosz.

Stan dobry. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja Ernsta Lange z 27 I 1918. Krótki opis zabytków Wilna z licznymi ich zdjęciami. 80.–

- 1177. WIELICZKA.** Państwowa żupa solna. Album kolorowych reprodukcji obrazów art. malarzy Stachewicza i Tetmajera. Wieliczka 1931. Fundusz Zwiedzania Kopalni. 8 podł., s. [6], tabl. 15. opr. oryg. ppł.

Otarcia narożników okł., niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, krawędzie kart nieco pożółkłe, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **Odręczna dedykacja burmistrza Wieliczki Franciszka Aywasa.** 180.–



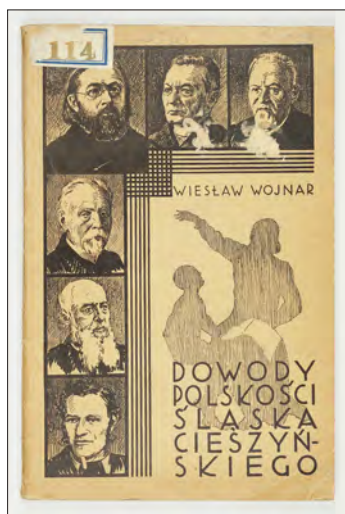
nr 1177

- 1178. WIEŚ** Dobra w powiecie limanowskim. Wybór materiałów zebranych przez uczestniczki V. Instruktorskiego Żeńskiego Obozu Krajoznawczego w Dobrej. Kraków 1938. Nakł. Komisji Kół Krajoznawczych Młodzieży PTK. 8, s. 78, [2]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Bogato ilustrowana i bardzo interesująca monografia etnograficzna XIV-wiecznej wsi Dobra. Obejmuje tradycyjne budownictwo drewniane, wnętrza domów, strój ludowy, zajęcia ludności, zwyczaje do- roczne i rodzinne, wiarę, wierzenia i sztukę, oraz osobne opracowanie kościoła w Dobrej. 80.–

- 1179. WOJNAR** Wiesław – Dowody polskości Śląska Cieszyńskiego. Czeski Cieszyn 1930. Nakł. „Prawa Ludu”. 8, s. 143. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. i na stronie tyt. Zaw. m.in.: Najstarsza ludność Śląska Cieszyńskiego, Martwy język dokumentów a żywa mowa ludu, Wyniki spisów ludności, Polonizacja czy czechizacja, Lud Cieszyński jest duchową częścią narodu polskiego. 120.–



nr 1179

- 1180. WYSIEDLENIE** wojenne Krakowa w r. 1914-1915. Kraków 1916. Komitet Doraźnej Pomocy dla Ewakuowanych. 8, s. 23. brosz.

Okł. lekko otarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. dwa teksty: Sprawozdanie z czynności Komitetu [...] za czas od X 1914 do II 1916 i referat K. Chołoniewskiej „Wśród wysiedleńców w Choczni”. 64.–

- 1181. Z ŻYCIA** uczelni im. Dąbrowki w Poznaniu. Jednodniówka wydana w stuletnią rocznicę założenia szkoły. Poznań 1930. Druk. Nakładowa J. Kawalera, Szamotuły. 8, s. 59, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. otarta, dublowana, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Wyjątki z Instrukcji dla tutejszej szkoły, Wspomnienia z lat szkolnych przebytych pod zaborem pruskim, Tajna lekcja, Obrazki z klasy Seminarjalnej, Mundurek, Dola i niedola życia szkolnego, Ognisko złotowe, Weterani, Wycieczka kolonji szkolnej z Krakowa do Wieliczki, Garść wspomnień z wycieczki do Francji. **80.–**

- 1182. ZUBRZYCKI J[an] S[as]** – Architektura Placu Dominikańskiego w Krakowie na początku XIX wieku. (Trzy rysunki i 1 tabl.). Kraków 1908. Druk. A. Koziańskiego. 4, s. 21, [3], tabl. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, nieznaczne załamania narożników kilku kart. **100.–**

- 1183. ZUBRZYCKI J[an] S[as]** – Architektura rynku krakowskiego z czasów Królestwa Polskiego. (Do tablicy 100 z tomu I „Skarbu architektury w Polsce”). Kraków 1909. Druk. i Stereotypia A. Koziańskiego. 4, s. 27, [4]. brosz.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

- 1184. ŻEGIESTÓW** Zdrój. [Żegiestów? nie przed 1929]. 16 podł., k. 10. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Albumik z 10 czarno-białymi pocztówkami fotograficznymi z Żegiestowa. Zaw.: Dolina Popradu, Żegiestów-Zdrój w

zimie, Żegotka Karolówka i Kościółek, Dom Zdrojowy, Pensjonat „Warszawianka”, Poprad, Deptak, Przepiękne widoki Żegiestowa, Wejście do Kościółka, Żegiestów. **120.–**



nr 1183

Lwowiana

- 1185. ALMANACH** Literacki. Kwartalnik Lwowskiej Organizacji Związku Pisarzy USRR. Nr 1. Lwów 1941. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowych USRR. 8, s. 132. brosz.

Czas. BJ 1, 20. Otarcia i załamania okł., podklejone jej naddarcia, niewielkie ubytki, zatarty podpis na karcie tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. **Jedyny numer polskojęzycznego pisma literackiego wydawanego podczas pierwszej sowieckiej okupacji Lwowa.** Kolejny numer nie ukazał się z powodu wybuchu wojny niemiecko-sowieckiej. Było to drugie, obok „Nowych Widnokręgów” polskojęzyczne pismo literackie na Ukrainie (i jedyne we Lwowie). Redakcję stanowili: E. Szemplińska, J. Brzoza, A. Desniak, S. J. Lec i J. Putrament. W artykule wstępnym deklarowali: „Nasze pismo prowadzić będziemy w duchu socjalistycznego realizmu. W naszym piśmie będziemy zamieszczać każdy utwór dobrej jakości artystycznej [...], tematyką bliski masie, o formie przejrzystej, dostępnej dla masy, nie tylko dla garstki snobów i smakoszy”. W numerze znalazły się utwory m.in. W. Wasilewskiej, H. Górskiej („Podania huculskie”), Z. Ginczanki, A. Ważyka („Komsomołki przyjeżdżają do Lwowa”), S. Wasylewskiego. **Nieczęste. 240.–**

- 1186. BADECKI** Karol – Lwowskie zbiory naukowe i muzealne. Wykład ilustrowany 30 przeźroczeniami. Lwów 1932. Nakł. Koła TSL. 8, s. 29. brosz. Odb. z pracy „Lwów w obrazach”.

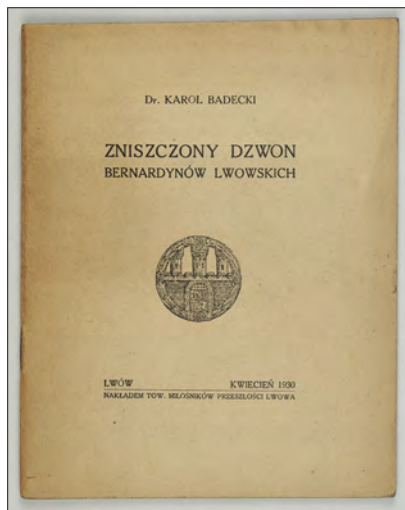
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte. **Od-ręczna dedykacja autora** dla prof. W. Ziembickiego. Podpis własn. **90.–**

- 1187. BADECKI Karol** – Zniszczony dzwon Bernardynów lwowskich. Lwów, IV 1930. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 16d, s. 44. brosz.

Stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Zaopatrzony w ilustracje przedruk artykułu z „Gazety Lwowskiej”. Wydano 400 egz. **64.–**

- 1188. BIAŁYNIA-CHOŁODECKI Józef** – Księga pamiątkowa półwiekowego jubileuszu Gimnazjum im. Franciszka Józefa I. we Lwowie. 1838-1908. Zestawił ... Lwów 1909. Komitet Jubileuszowy. 4, s. 402, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob.

Orarcia krawędzi okł., końcowe składki luzem. Piecz. bibliot. Oprawa sygn. na tylnej okł. „A. Getritz, Introligator we Lwowie”. Tytuł okł.: „Pamiętnik Półwiekowego Jubileuszu Gimnazjum Lwowskiego im. Franciszka Józefa”. Zaw. m.in. artykuły wspomnieniowe, historyczne, obszernie spisy osobowe pedagogów i uczniów gimnazjum. **Ilustracja na tabl. 29.** **320.–**



nr 1187

- 1189. BIBLIOTEKA** Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich. Lwów. 8. opr. psk. z epoki. R. 1847, t. 1-2. s. [4], 670, [2]; 676, [2], plan rozkł. 1.

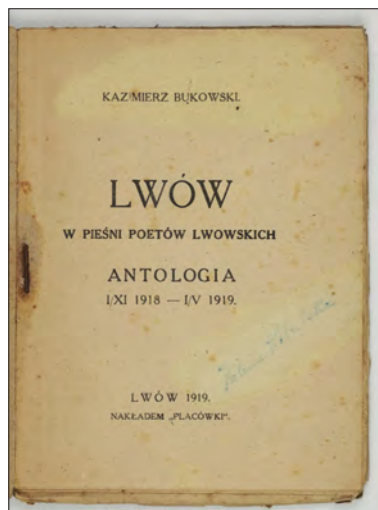
Czas. BJ 2, 42. Opr. lekko otarta, grzbiet lekko nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru, stan ogólny dobry. Wsp. ekslibris. **Kompletny rocznik pisma** wychodzącego od 1828 jako „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego Imienia Ossolińskich”, do 1869, zmieniającego kilkakrotnie nazwę. Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Synowie Gedymina, Obyczaje pierwotnych Słowian, O Huculach, Literatura polska w Szląsku pruskim, Dyplomatarysz Litwy, Język polski i jego uprawiacze w Galicyi, Muzeum Natury we Lwowie (autorstwa W. Pola), Zeiszner Ludwik geolog, Uwagi z powodu widoków Galicyi, wydanych przez Stęczyńskiego, Dyaryusz wesela króla jego miłości (Zygmunta III), Puszcza litewska (autorstwa W. Pola), Kilka uwag etnograficznych o Kaszubach. **Ilustracja na tabl. 29.** **1.000.–**

- 1190. BOSTEL Ferdynand** – Z dziejów malarstwa lwowskiego. Kraków 1893. AU. 8, s. 23. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce”.

Stan dobry. Podpis własn. **70.–**

- 1191. BUKOWSKI Kazimierz** – Lwów w pieśni poetów lwowskich. Antologia. I/XI 1918-I/V 1919. Lwów 1919. Nakł. „Placówki”. 16d, s. 64. brosz.

Orarcia i zaplamienia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Zatarty podpis własn. na stronie tyt. **Antolo-**



nr 1191

- gia poezji lwowskiej z czasów obrony miasta. Wśród autorów: J. Kasprowicz, K. Makuszyński, M. Wolska, J. Jedlicz, S. Obrzud, A. Schroder. Przy nazwiskach niektórych autorów wpisano daty ich urodzin i śmierci. **80.–**
- 1192. CHAREWICZOWA** Łucja – Muzeum Historyczne miasta Lwowa. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy. 8, s. 85, [2], tabl. 11. brosz.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Eklibris, podpis własny. **140.–**
- 1193. CHODYNICKI** Ignacy – Historia stołecznego królestw Galicyi i Lodomeryi miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów terażniejszych. Lwów 1829. K. B. Pfaff. 8, s. [2], XV, [1], 466. opr. późn. ppł.
Zaplamienie karty tyt. i narożnika następných kilkunastu kart, ostatnia karta we wsp. kopii. Jedna z najwcześniejszych obszernych monografii Lwowa, autorstwa I. Chodynickiego (1786-1847), historyka, sekretarza prowincji zakonu karmelitów. Na początku spis prenumeratorów i wykaz źródeł historycznych (rękopiśmiennych i wydanych drukiem), z których autor korzystał. **680.–**
- 1194. CIESIELSKI** Władysław Z. – Pomnikowe rysy z cmentarzy lwowskich. Cz. 1. Lwów 1890. E. Kreutz. 8, s. 93, [5]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. dublowana, retuszowana (dość niestarannie), ślady zawilgocenia na dolnym marginesie kart, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Podpis własny. H. Kobielskiej. Następne części nie ukazały się. Zaw. m.in.: Szkic historyczny, obszar i położenie cmentarzy, Charakter cmentarzy lwowskich, Symbole cnót teologicznych i obyczajowych, Działwa na nagrobkach, Cmentarz na Stryjskiem i Gródeckiem, Statuy Matki Boskiej i posągi świętych, Najstarsze pomniki, Nagrobki niektórych wojskowych austriackich. **Nieczęste.** **180.–**
- 1195. CZOŁOWSKI** Aleksander – Historia Lwowa od założenia – do roku 1600. Lwów 1925. Koło TSL we Lwowie. 8, s. 20. brosz.
Lwów w Obrazach. Przeszłość i terażniejszość [oraz] toż. Od roku 1600 – do roku 1772. Lwów 1927. Koło TSL we Lwowie. 8, s. 20. brosz.
Lwów w Obrazach. Przeszłość i terażniejszość.
Niewielkie naddarcia tylnej okł. jednego zeszytu, stan dobry. **80.–**



nr 1195

- 1196. CZOŁOWSKI** Aleksander – Łzy króla Jana III. Epizod z przeszłości Kamienicy Królewskiej we Lwowie. Lwów 1925. Druk. Ossolineum. 8, s. 24. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku czci O. Balzera”.
Wszystkie karty podklejone w grzbiecie, niektóre karty lekko pofałdowane. Eklibris, podpis własny. **64.–**
- 1197. CZOŁOWSKI** Aleksander – W sprawie klasztoru i dzwonnicy OO. Bazylianów. (Odpowiedź x. prow. Pl. Filasowi). z 2 planami. Lwów 1909. Druk. W. A. Szyjkowskiego. 8, s. 24, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Polemika wokół planowanego poszerzenia wiaduktu, co skutkowałoby wyburzeniem klasztoru i dzwonnicy Bazylianów we Lwowie. **64.–**
- 1198. DREXLER** Ignacy – Wielki Lwów. Le Grand Léopol. Lwów 1920. Gmina Miasta Krakowa. 4, s. 65, [3]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Liczne ilustracje i wykresy w tekście. Ukazało się jako suplement do serii „Lwów w cyfrach” (r. 15, nr 1) wydawanej przez Biuro Statystyczne król. stoł. Miasta Lwowa.

I. Drexler (1878-1930) – pionier polskiej wiedzy urbanistycznej, prof. Polit. Lwowskiej, autor nowatorskich prac regulacyjnych dla Krakowa, Przemyśla, Lublina i Lwowa (PSB). **160.–**

- 1199. DZIEDUSZYCKI** Maurycy – Kościół katedralny lwowski obrządku łacińskiego pod wezwaniem Wniebowzięcia Najśw. Panny. (Z wizerunkiem katedry i jej planem). Lwów 1872. O. Hołyński. 8, s. 92, [1], tabl. 2, plan 1. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, pierwsza tablica (widok katedry) nieco obcięta przez intrologatora. Piecz. własn. W. Demetrykiewicza (archeologa, profesora UJ, konserwatora zabytków), podpis własn. i ekslibris. **120.–**



nr 1199

- 1200. DZIEDUSZYCKI** Maurycy – Żywot Wacława Hieronima Sierakowskiego, arcybiskupa lwowskiego. Kraków 1868. Druk. „Czasu”. 8, s. [8], 303. opr. psk. z epoki. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych, t. 15.

Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Zaw. m.in.: Ród Sierakowskich Ogończyków, O panegirykach, Ówczesna dyecezyja przemyska, Ówczesne sejmy, Przyjaźń z Załuskim, O koronacjach wizerunków Matki Boskiej, Ślub Radziwiłła, Wjazd na lwowską stolicę, Jak wyglądał Lwów przed 100 laty, Katedra i jej przyległości, Ostatni synod polski i jego uchwały, Burza dyssydencka. **160.–**

- 1201. FINKEL** Ludwik – Inwentarz archiwum Uniwersytetu Lwowskiego. Zestawił... Lwów 1917. Nakł. Senatu Akademickiego Uniw. Lw. 8, s. XXV, [1], 55, 62, [6]. brosz. Materiały do Historii Uniwersytetu Lwowskiego, [cz.] 1.

Okł. lekko zakurzone, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

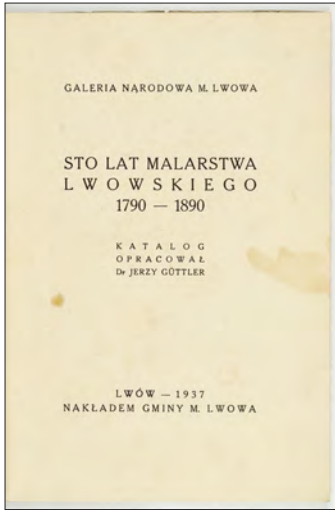
- 1202. GĘBAROWICZ** Mieczysław – Portret XVI-XVIII wieku we Lwowie. Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. 140, [2], ilustr. 85. brosz., obw. Niewielkie otarcia i załamania obw., stan dobry. Podpis własn. Wydano 630 egz. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. **140.–**

- 1203. GÜTTLER** Jerzy – Galeria Narodowa Miasta Lwowa. Sto lat malarstwa lwowskiego 1790-1890. Katalog oprac. ... Lwów 1937. Gmina m. Lwowa. 8, s. 64, tabl. 7. brosz.

Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpisy własn. Opis 322 prac, biogramy artystów. **120.–**



nr 1201



nr 1203



nr 1205

- 1204. HŁADYŁOWICZ** Konstanty Jan – Zmiany krajobrazu w Ziemi Lwowskiej od połowy XV do początku XX wieku. Lwów 1922. 8, s. 32, [3], mapa luzem 1. brosz. Odb. ze „Studjów z historii społ. i gosp.”.

Grzbiet poźółkły, zabrązowienia mapy na odwrocie. Podpis własn. **Odręczna dedykacja autora dla Mariana Lewickiego, orientalisty.** 70.–

- 1205. JANUSZ** Bohdan – Zabytki monumentalnej architektury Lwowa. Z 8 tablicami i 10 ilustr. w tekście. Lwów 1928. Red. „Wiadomości Konserwatorskich”. 4, s. 47, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., ekslibris. Nieliczne notatki ołówkiem. Wydano 100 egz. Zaw.: Epoka książęca, Epoka Kazimierzowska, Epoka gotycka, Odrodzenie lwowskie, Barok, rokoko, Epoka empiru. 120.–

- 1206. JAWORSKI** Franciszek – Królowie polscy we Lwowie. Z 19 rycinami w tekście. Lwów 1912. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 134. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Bibliot. Lwowska, [t.] 19-20.

Otarcia okł., brak przedniej wyklejki. Ekslibris, zapiski inwentarzowe. Praca ukazała się uprzednio w „Kurierze Lwowskim” i w osobnej odbitce. 80.–

- 1207. KAJETANOWICZ** D[ionizy] – Katedra ormiańska i jej otoczenie. (Przewodnik). Lwów 1926. Drukarnia Polska. 16d, s. 32. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Kilka fotografii w tekście. 64.–

- 1208. MEDYŃSKI** Aleksander – Ilustrowany przewodnik po cmentarzu Łyczakowskim. Lwów 1937. Nakł. „Drukarni Polskiej” B. Wystoucha. 8, s. 118, [2], plan rozkł. 1. brosz.



nr 1208

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na stronie tyt. piecz. własn., podpis własn. (nieco rozmyty). Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

- 1209. MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów opiekunem sybiraków. Lwów, VI 1936. Ossolineum. 16d, s. 35, tabl. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Praca dedykowana „5. b. pol. sybirskiej dywizji w hołdzie”. **64.–**

- 1210. MONIAK** Emil – Historia kościoła pod wezwaniem św. Marji Magdaleny oraz dzielnicy VI we Lwowie. Z 3-ma ilustracjami. Lwów 1927. Komitet Odnow. Kościoła [...]. 16d, s. 29, [2]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Część kart luzem, nie została zszyta. Podpis własn. Autor uwidoczniiony po tekście. **64.–**

- 1211. OCHOTNICZA** Straż Pożarna „Sokół” we Lwowie. 1868-1908. Lwów 1909. Nakł. Ochotniczej Straży Pożarnej. 4, s. 121. brosz.

Ślady zawilgocenia na okł. i wewnątrz, niewielkie przebarwienia skrajnych stron. Historia, dane statystyczne, listy osobowe. Ilustracje w tekście. **120.–**

- 1212. PAMIĄTKA** zjazdu koleżańskiego (!) odbytego we Lwowie d. 29. czerwca 1889. 1869-1889. Lwów 1890. I Związkowa Drukarnia. 8, s. [2], 50. opr. oryg. pł. zdob.

Wyraźne otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Podpis własn., ekslibris (wklejony dwukrotnie). Podkreślenia fragmentów tekstu. Nadruk na stronie tyt.: „Drukowano jako rękopis”. Pamiątka spotkania abiturientów lwowskiego Gimnazjum im. Franciszka Józefa z polskim językiem wykładowym, w 20-lecie matury. Zaw. m.in. „alfabetyczny spis kolegów, obecny ich stan i miejsce pobytu” (tu np. Zbigniew Lanckoroński, Roman Potocki, Aleksander Semkowicz), wykaz profesorów sprzed 20 lat, opis obchodów i uroczystej uczty, treść nadesłanych telegramów i listów. **Rzadkie.** **180.–**

- 1213. PAMIĘTNIK** Lwowski. Miesięcznik literacki i społeczno-kulturalny. Wyd. Karol Wild. Red. Adam Tomasz Chłędowski. Lwów. 16d. opr. niejednolita.

R. 1816, t. 1: I-IV – 2: V-VI. s. 384, [4]; 192, tabl. 1. razem opr.

R. 1816, t. 2: V-VIII. s. 385, [3], tabl. 1

R. 1816, t. 3: IX-XII. s. 389, [3]

R. 1817, t. 4: I-IV. s. 382, [3]

R. 1817, t. 5: V-IX. s. 384, [4], tabl. 1

R. 1817, t. 6: IX-XII. s. 372, [4]

R. 1818, t. 1 (7): I-IV. s. 160, 17-32, [161]-317, [3], 49-64

R. 1818, t. 2 (8): V-VIII. s. 318, [4]

R. 1818, t. 3 (9): IX-XII. s. 318

R. 1819, t. 1 (10): I-VI s. 562, [4], tabl. 2

R. 1819, t. 2 (11): VII-XII. s. 636, [4].

Czas. BJ 6, 98. Oprawa niejednolita: półskórek z epoki – tomy 2-6 (z szyldzikami) i 8, 10; kartonowa z epoki – tomy – 7, 9, 11; wsp. półpłótno – tom 1. Otarcia i miejscowe uszkodzenia okł., stan ogólny dobry. Ekslibris wsp. W t. 1 – piecz.



nr 1213

„J.W.D. Biblioteka Poturzycka”, t. 2-6 piecz. „Biblioteka Fundacji w. hr. Baworowskiego”, t. 10 dwie piecz. Aleksandra I, cara Rosji; w t. 11 wytarty znak własn. W 1 woluminie zawarto cały t. 1 oraz część t. 2 (m-ce V-VI). Brak zbiorczych kart tyt. **Komplet pisma ukazującego się w latach 1816-1819**, później kontynuowanego jako „Pszczola Polska” w latach 1819-1820 i w 1821 jako „Pamiętnik Galicyjski”. Na końcu tomu ostatniego wprawiono: „Nro 2 Katalog Ksiąg polskich znajdujących się w Księgarni Karola Wilda we Lwowie. 1818” na 7 str. nlb. **7.400.–**

- 1214. PAWŁOWICZ Edward** – Katalog Muzeum imienia Lubomirskich. Lwów 1877. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. 8, s. IV, 158. brosz.

Otarcia okł., papier poźółkły. Podpis własn. Autor uwidoczniiony po przedmowie. Wymieniono obiekty zgromadzone w działach: Wykopaliska, Przedmioty historyczno-pamiętkowe, Działa sztuki, Gabinet broni, Rozmaitości. **220.–**

- 1215. POŚWIĘCENIE** i otwarcie Muzeum Zasłużonych Polek we Lwowie w dniu 10 stycznia 1930 r. Lwów 1930. Zjednoczenie Pol. Chrześc. Towarzystw Kobięcych. 16d, s. 16. brosz.

Niewielkie załamania kart, stan dobry. Zaczernione jedno słowo (w tym i w innych egzemplarzach). **48.–**

- 1216. PROCHASKA Antoni** – Lwów a szlachta. Z 10 ryc. w tekście. Lwów 1919. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 98. brosz. Bibliot. Lwowska, [t.] 24-25.

Okł. nieco otarte, stan dobry. **80.–**

- 1217. PRZEWODNIK** po Cmentarzu Obrońców Lwowa. Staraniem i nakładem Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie w dwudziestą rocznicę powstania Towarzystwa. Lwów 1939. 8, s. 93, [2], plan luzem 1. brosz.

Grzbiet podklejony od spodu papierem, załamania narożników okł., tylna okł. nieco zaplamiona. Ilustracje w tekście. Plan cmentarza oprac. J. Horyczko. Zaw. m.in. wykaz pochowanych na Cmentarzu Obrońców Lwowa. **Ilustracja na tabl. 30.** **180.–**



nr 1215

- 1218. RACHWAŁ Stanisław** – Kościółek św. Zofji we Lwowie. (Niedoceniony zabytek przeszłości Lwowa). Lwów 1917. Nakł. XX. Misyonarzy. 16d, s. 24. brosz.

Grzbiet nieco poźółkły, stan dobry. Podpisy własn., m.in. Tadeusza Kałkowskiego, numizmatyka i kolekcjonera. **80.–**

- 1219. ROSSOWSKI Stanisław** – Lwów podczas inwazyi. (Z 30 ryc.). Lwów [1916]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d, s. XII, [4], 269, [2], tabl. 15. opr. oryg. kart. Maliszewski 4311. Okł. wyraźnie otarte, brak przedniej wyklejki i dwóch początkowych kart (przedt. i pierwszej tablicy), drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: Wkroczenie armii rosyjskiej do Lwowa, Tanie kuchnie, Inwalidzi, Herbatki w Kole, Przemysł domowy, Kupiectwo, Mizerya rzemieślnicza, Pod znakiem Temidy, Palestra, Telefony, Czarna giełda, Szumowiny, Łupiskórstwo, Kolekcjonerzy, W krainie papieru, Teatr w czasie inwazyi, Bez alkoholu, Zdrowie miasta, Dni grozy, Z mroku w jasność. **100.–**

- 1220. SOCHANIEWICZ** K[azimierz] – Herb miasta Lwowa. Z 27 ilustracjami w tekście. Lwów 1933. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 79, [1]. opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Lwowska, [t.] 33. Stan dobry. Eklibris. **80.–**



- 1221. SPIS** ulic i placów Wielkiego Lwowa z przewodnikiem 1938-39. Lwów [1938]. Nakł. C. Wypaska. 16m podł., s. 80. brosz. Stan dobry. W lewym górnym narożniku oryg. otwór do przeciągnięcia sznurka. Do str. 60 alfabetyczny spis ulic i placów, od str. 61 alfabetyczne wykazy adresowe w zakresie: banków, bibliotek i muzeów, budowli historycznych, cmentarzy, gield, gór, hoteli, konsulatów, kościołów i klasztorów, parków, pasaży, policji, komisariatów, sądów, szkół wyższych, szpitali i klinik, teatrów, miejskich urzędów dzielnicowych, władz państwowych, urzędów skarbowych. **80.–**

nr 1221

- 1222. STECIEWICZOWA** Jadwiga – Ilustrowany przewodnik po Lwowie. Lwów 1938. Nakł. P.B.P. „Orbis”. 16d, s. 63, [1]. brosz. Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Podpis własny. Ilustracje w tekście, liczne reklamy firm lwowskich. **80.–**

- 1223. THULLIE** Czesław – O kościołach lwowskich z czasów odrodzenia. Lwów 1913. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 55. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco otarta, załamanie karty tyt., jedna karta lekko zakurzona. Eklibris, podpis własny. **Odręczna dedykacja autora** dla red. Jaworskiego (zapewne Franciszka, autora wielu książek o tematyce lwowskiej). Na końcu notatka ołówkiem: „Oprawił T. (?) Wolski 1952 lub 53 r.”. **100.–**



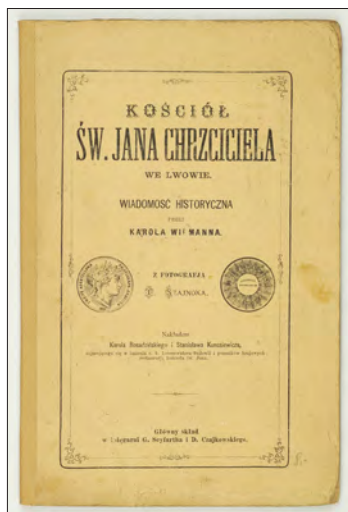
- 1224. WIDMANN** Karol – Archiwum Miasta Lwowa opisane przez ... Lwów 1882. Nakł. autora. 8, s. 72. brosz. Brak tylnej okł., blok luźny. Ukazywało się w zeszytach; dzieło nieukończone, więcej nie wyszło. Pieczęć własną Heleny Dąbczańskiej, lwowskiej kolekcjonerki, właścicielki prywatnego muzeum, ofiarodawczyni dzieł sztuki do licznych polskich muzeów. Na okł. brosz. data 1888. **160.–**

nr 1223

- 1225. WIDMANN** Karol – Kościół pod wezwaniem św. Jana Chrzyciela we Lwowie. Wiadomość historyczna. Z fotografją z pracowni T. Szajnoka. Lwów 1869. Nakł. S. Kunasiewicza i K. Rosadzińskiego. 8, s. [2], 62, [1], tabl. 1. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, lekkie załamania narożnika pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własny. „Dziś książki z oryginalnymi fotografiami są poszukiwane przez wyspecjalizowanych kolekcjonerów, którzy ich ogólną liczbę w skali światowej

oceniają na ok. 1.000 tytułów pochodzących z lat 1850-1890” (Wiercińska, s. 132).

T. Szajnok (1833-1894) – wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniowskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników” wydany w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **120.–**



nr 1225



nr 1227

- 1226. ZAKRZEWSKA** Helena – Dzieci Lwowa. Ilustrował Kamil Mackiewicz. Wyd. II. Kraków [1921]. E. Wende i S-ka. 8, s. XV, [1], 145. opr. wsp. pł.
Krassowska 8345. Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autorki.** Książka dedykowana w druku Marii Piłsudskiej. Na początku „Kilka słów o Lwowie”. Opowieść, oparta na faktach, o młodych obrońcach Lwowa. **120.–**
- 1227. ZAKRZEWSKI** Józef – Maryówka. Sanatorium i zakład wodoleczniczy. [Lwów, ca 1901]. Druk. „Słowa Pol.”. 16d, s. [2], 39. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Opis warunków naturalnych i walorów zdrowotnych podlwowskiej Marjówki. **64.–**
- 1228. ŻYŁA** Władysław – Katedra ormiańska we Lwowie. Kraków 1919. Nakł. autora. 16d, s. [8], 160, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte, widoczne miejscowe zabrązowienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Historia kościoła, Analiza zabytku, Charakter i geneza katedry, Pół-zachodni, czy czyso-wschodni ormiański zabytek?, Konstrukcje pokrewne we Lwowie, Problem przedłużenia i restauracji kościoła, Otoczenie katedry. **120.–**

Plany i widoki miasta

- 1229. [LWÓW].** Lwów. Staloryt form. ca 14,5x21 na ark. 18x27,8 cm.
Panorama Lwowa z Góry Wronowskich pochodząca z drugiego wydania „Podróży historycznych po ziemiach polskich” J. U. Niemcewicza (Petersburg 1859). Rycina stanowi niemal dosłow-

ną kopię widoku zamieszczonego z t. 1 „La Pologne” L. Chodźki (Paryż 1842). Załamanie dolnego narożnika. 80.–



nr 1229

1230. [LWÓW]. Plan kr. stoł. miasta Lwowa z uwzględnieniem nowych nazw ulic i placów. Litografia dwubarwna na ark. 52,6x74,5 cm.

Plan ze skorowidzem wydany we Lwowie w 1887 nakł. Karola Wilda. Odbito w Litografii Kornela Pillera. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i spis 20 budynków, kontynuowany w prawym górnym narożniku (tu kolejnych 45 budowli). Skorowidz: 16d, s. 23, brosz. Tytuł okł.: „Plan król. stoł. miasta Lwowa ze skorowidzem dawnych i nowych nazw, placów i ulic”. Ekslibris, podpis własn. Otarcia okł., podklejone naddarcia planu na zgięciach. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 30.

320.–



nr 1230

1231. [LWÓW]. Plan m. Lwowa według stanu z listopada i grudnia 1918 r. Plan form. 67x81,5 cm.

Plan Lwowa i okolic wydany zapewne w pocz. 1919. Tytuł, skala (1:20.000) i podziałka liniowa w ramce w lewym górnym narożniku. Brak danych wyd. Plan obejmuje obszar: Malechów-Sokolniki, Biłohorszcze-Winniki. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, niewielkie ubytki. 180.–

1232. [LWÓW]. Plan Wielkiego Lwowa. Plan trójbarwny form. 37,3x37,9 na ark. 40x50 cm. Plan miasta wydany we Lwowie przez „Gazetę Mieszkaniową”, kreślił E. Lan. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:20.000), podziałka liniowa i legenda. W prawym dolnym narożniku ramka z objaśnieniem 130 obiektów. Wewnątrz ramki okalającej plan, w jej prawym dolnym narożniku data VI 1937. Plan podzielony na sektory (1-10, a-k). Na dolnym marginesie reklama przewodnika po Lwowie z 1937, na prawym inserat Miejskiej Komunalnej Kasy Oszczędnościowej i „Reklamy Pocztovej”. Na odwrocie skorowidz ulic i placów. Stan dobry. 160.–

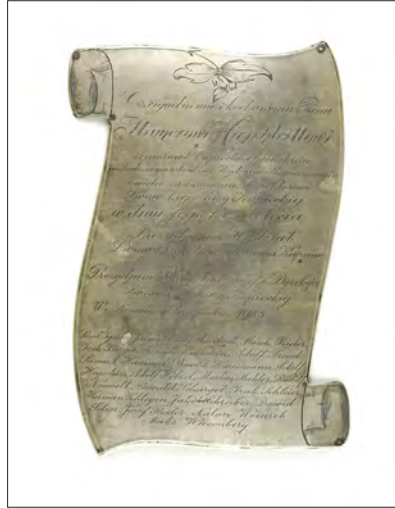
Varia

1233. [HIRSCHTRITT Itamer]. Uroczysty adres kierowany do Itamera Hirschtritta przez lwowskich kupców, rytowany na blasze, dat. w XI 1933 we Lwowie. Blacha form. ca 22x17 cm, wycięta w formie zwoju. Wyritywany tekst: „Czcigodnemu i kochanemu Panu Itamerowi Hirschtrittowi seniorowi kupiectwa lwowskiego, niestrudzonemu członkowi Wydziału Stowarzyszenia i wielce zasłużonemu Dyrektorowi Lwowskiej Kasy Kupieckiej w dniu Jego 75-cio lecia Prezydjum i Wydział Lwowskiego Stowarzyszenia Kupców oraz Prezydjum Rady Nadzorczej i Dyrekcja Lwowskiej Kasy Kupieckiej”. Poniżej następuje data i nazwi-

ska 20 kupców lwowskich, głównie żydowskiego pochodzenia. Błacha była zapewne przymocowana do podarowanego jubilatowi pamiątkowego albumu, tu niezachowanego. Stan dobry. **800.–**

1234. [UNIWERSYTET Lwowski 1]. Pergaminowy dyplom gratulacyjny wystosowany przez „polskie Towarzystwa kobiece z całym społeczeństwem” z okazji 250-lecia istnienia uczelni, dat. 29 V 1912 we Lwowie.

Jednostronnie zapisana karta pergaminowa form. 42,5x36,3 cm. Ozdobny inicjał W z bogatym zdobieniem florystycznym, obok tekst: „W 250 rocznicę łączą się polskie Towarzystwa z całym społeczeństwem składając hołd Wszechnicy Lwowskiej”. Poniżej odręczne podpisy 11 przedstawicielek organizacji kobiecych, czołowych animatorek ruchu kobiecego we Lwowie. Swoje podpisy złożyły: Stefania Wekslerowa (Czytelnia Kobiet), Sabina Jaworska, Maria Gostyńska (Towarzystwo Oszczędności Kobiet), Celina Przetocka (Polski Związek Niewiast Katolickich), Wanda Czartoryska (Towarzystwo dla Gospodarskiego Wykształcenia Kobiet i Związek Kół Polskich Ziemianek), Maria Argasińska (Koło Pań TSL), Maria Dułębiana (Komitet Pracy Obywatelskiej Kobiet), Maria Reutt (Komitet Oświatowy im. Wyslouchów), Maria Skrzyńska, Aniela Alexandrowiczówna (Związek Nauczycielek), Antonina Machczyńska. Karta nieco pośladowana, lekko obciąża, dwa podpisy nad dolną krawędzią nieco zatarte (lecz czytelne). **Ilustracja na tabl. 30.**



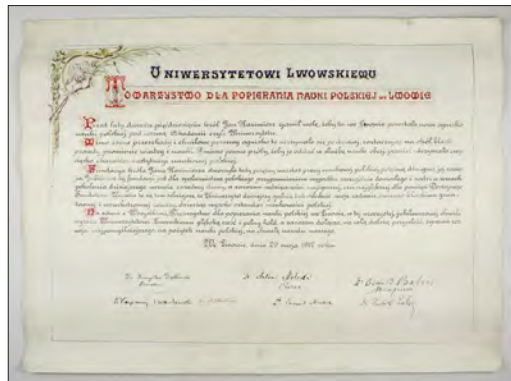
nr 1233

3.000.–

1235. [UNIWERSYTET Lwowski 2].

Dyplom gratulacyjny wystosowany przez Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej we Lwowie z okazji 250-lecia istnienia uczelni, dat. 29 V 1912 we Lwowie.

Jednostronnie zapisana karta grubego papieru form. 40,2x54,2 cm. W lewym górnym narożniku ozdobna kompozycja z Orłem siedzącym na otwartej księdze. Starannie kaligrafiowany tekst mówi: „Mimo różne przeszkody [...] ognisko to utrzymało się po dzisiaj, roztaczając na okół blask prawdy, promienie wiedzy i nauki. I mimo pewne próby, żeby je oddać w służbę nauki obcej, przecież utrzymało zwycięsko charakter instytucji naukowej polskiej [...] Jubileusz tej fundacji [...] rodzi w sercach pokolenia dzisiejszego uczucie zasadnej dumy, a zarazem wdzięczności najwyższej [...] dla pamięci Dostojnego Fundatora”. Pod tekstem podpisy wybitni przedstawiciele nauki: Antoni Małecki (historyk, rektor Uniw. Lwowskiego), Oswald Balzer (historyk prawa), Przemysław Dąbkowski (historyk prawa), Kazimierz Twardowski (filozof, psycholog), Wiktor Hahn (historyk literatury, bibliograf), Emanuel Machek (okulista) i Rudolf Zuber (geolog, podróżnik). Niewielkie załamania arkusza, stan dobry.



nr 1235

3.000.–

1236. [WESOŁA Lwowska Fala – fotografia zbiorowa]. [nie po 1934]. Fotografia form. 11,7x15cm, autorstwa **L[udwika Piotra] Wieleżyńskiego we Lwowie.**

Zbiorowe ujęcie pracowników sławnej audycji Polskiego Radia Lwów z odręcznymi opisami nazwiskami (czerwonym atramentem). W pierwszym rzędzie duet lwowskich białarów – **Szczepcio (Kazimierz Wajda) i Tońcio (Henryk Vogelfänger)** – posługujący się lwowskim bałakiem. W centrum drugiego rzędu od góry widoczny pomysłodawca i główny organizator **Wiktor Budzyński**. Na odwrocie piecz.: „Zakład art. fotograficzny L. Wieleżyński Lwów Piekarska



nr 1236

l c. tel. 27-32” oraz napis ołówkiem: „Lwowska fala”. Krawędzie nieco otarte i załamane, nie-wielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

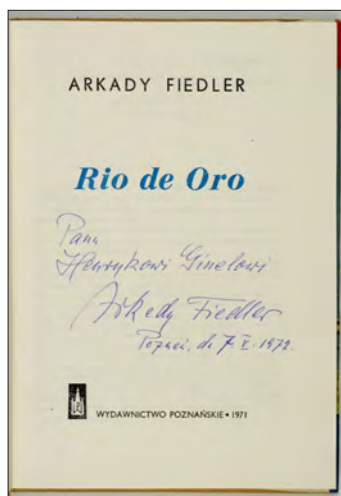
L. P. Wieleżyński (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W l. 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórkim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. 140.–

PODRÓŻE

- 1237. BELZA** Stanisław – Odgłosy Szkocji. Wydanie drugie. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 320, tabl. 4. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak 1 tabl. Opr. otarta i nieco uszkodzona, wyklejki nadpęknięte, blok wygięty, mimo to stan ogólny dobry. Relacja z podróży do Szkocji S. Belzy (1849-1929) – prawnika, pisarza, śląskiego działacza kulturalnego, brata Władysława Belzy. **100.–**



nr 1237



nr 1239

- 1238. FIEDLER** Arkady – Piękna, straszna Amazonia. Warszawa 1971. Iskry. 8, s. 211, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** i data (Poznań, dn. 7. V. 1972.). Obw. i oprac. graf. Mieczysław Kowalczyk. Relacja z wyprawy do puszczy amazońskiej zilustrowana zdjęciami autora. **64.–**
- 1239. FIEDLER** Arkady – Rio de Oro. Poznań 1971. Wyd. Poznańskie. 8, s. 155, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** i data (Poznań, dn. 7. V. 1972.). Obw., okł. i str. tyt. proj. Józef Skoracki, wyklejkę-mapę Mieczysław Kowalczyk. Relacja z wyprawy do Brazylii, opowiadająca o życiu Indian brazylijskich, zilustrowana zdjęciami autora. **64.–**

- 1240. FIEDLER** Arkady – Ryby śpiewają w Ukajali. Warszawa 1976. Iskry. 8, s. 237, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora** i data (VIII. 77). Obw., okł. i wyklejkę proj. Mieczysław Kowalczyk. Relacja z wyprawy do Ameryki Południowej z urzekającym przedstawieniem życia nad rzeką Ukajali zilustrowana zdjęciami autora. **70.–**

- 1241. FIEDLER** Arkady – Spotkałem szczęśliwych Indian. Warszawa 1968. Iskry. 8, s. 239, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora** i data (Poznań, dn. 8. XII. 1969.). Obw., okł. i wyklejkę proj. Mieczysław Kowalczyk. Relacja z wyprawy do Gujany zilustrowana zdjęciami autora. **64.–**

- 1242. FIEDLER** Arkady – Zwierzęta z lasu dziewiczego. Ilustrował Stanisław Mrowiński. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 8, s. 141, [3], tabl. kol. 4. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora** i data (Poznań, dn. 8. XII. 1969.). Ilustracje w tekście. Relacja z dwóch przedwojennych wypraw autora do puszczy w Ameryce Południowej. Zaw.: Cz. 1: Moi brazylijscy przyjaciele, cz. 2: Z puszczy amazońskiej. **80.–**

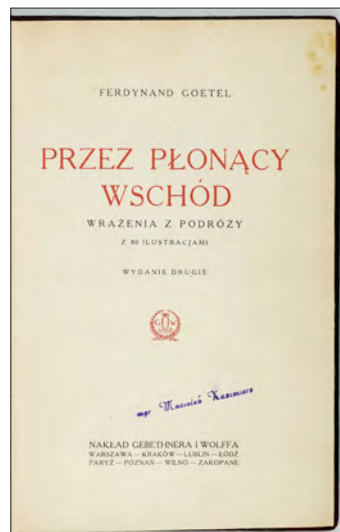
- 1243. GOETEL** Ferdynand – Podróż do Indyj. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 8, s. 230, [2], tabl. 16. opr. pł. z epoki.

Nieznaczne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Reportaż F. Goetla (1890-1960) – prozaika, dramaturga, publicyisty, scenarzysty, działacza politycznego i taternika. W pierwszych dniach II wojny współpracował z prezydentem S. Starzyńskim, opracowując dla niego teksty słynnych przemówień radiowych. „W 1943, za wiedzą Delegatury Rządu na Kraj, wziął udział w zorganizowanej przez Niemców misji, która badała groby polskich oficerów w Katyniu. Po wojnie był dla władz Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich jednym z najbardziej niewygodnych świadków zbrodni katyńskiej. Został przez komunistyczne władze Polski Ludowej oskarżony o kolaborację z Niemcami. Rozesłano za nim list gończy [...]. Z fałszywym paszportem holenderskim [...] przez Czechosłowację i Bawarię dotarł do 2 Korpusu Polskiego we Włoszech [...]. W PRL komunistyczne władze obłożyły jego twórczość całkowitą cenzurą: przez 45 lat nie drukowano jego książek, a całą jego twórczość wycofano z bibliotek” (Wikipedia). **100.–**

- 1244. GOETEL** Ferdynand – Przez płonący Wschód. Wrażenia z podróży. Z ilustracjami. Wyd. II. Warszawa [1926]. Gebethner i Wolff. 8, s. 277. opr. pł. z epoki.

Ślad zawilgocenia na karcie przedtyt., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Barwna relacja z ucieczki z ogarniętego zamętem rewolucyjnym Turkiestanu do Polski. **140.–**

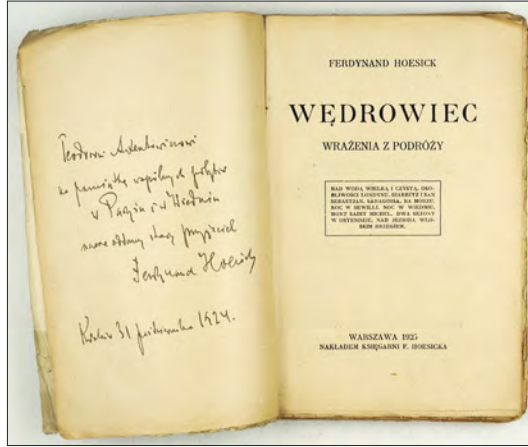
- 1245. HOESICK** Ferdynand – Wędrowiec. Wrażenia z podróży. Warszawa 1925 [właśc. 1924]. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. L, 402. brosz.



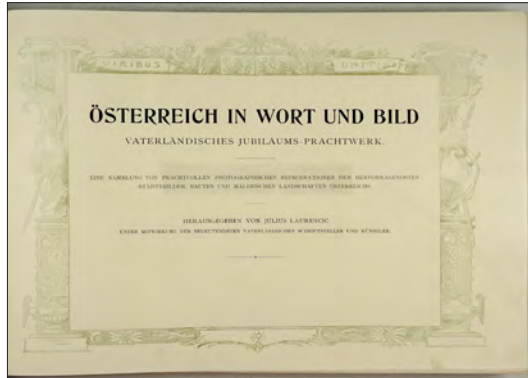
Okł. otarte i podklejone, drobne zaplamienia wewnątrz. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Teodora Axentowicza** "na pamiątkę wspólnych pobytów w Paryżu i w Wiedniu". Zaw. m.in.: Osobliwości Londynu, Saragossa, Noc w Sewilli, Noc w Wiedniu, Dwa sezony w Ostendzie, Nad jeziora włoskim brzegiem. **540.–**

1246. LAURENČIČ Julius – Österreich in Wort und Bild [1848-1898]. Vaterländisches Jubiläums-Prachtwerk. Eine Sammlung von prachtvollen photographischen Reproduktionen der hervorragendsten Städtebilder, Bauten und malerischen Landschaften Österreichs. Herausgegeben von ... unter Mitwirkung der bedeutendsten Vaterländischen Schriftsteller und Künstler. Wien [1898?]. Druck. Buch und Kunstdruckerei „Steyrermühl". 4 podł., s. 577, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco otarty, niewielkie podklejenia naddarć marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na tylnej wyklejce. Album wydany z okazji 50 letniego jubileuszu panowania Jego C. i Kr. Mości Franciszka Józefa I, zawierający fotografie zabytków, atrakcji turystycznych, okolicznościowych uroczystości prowincji i miast monarchii austro-węgierskiej (m.in.: Lwów, Kraków, Wieliczka, Przemyśl, Kołomyja, Czerniowce, Tatra). Każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu skrowidz alfabetyczny miejscowości. **Ilustracja na tabl. 30. 480.–**



nr 1245

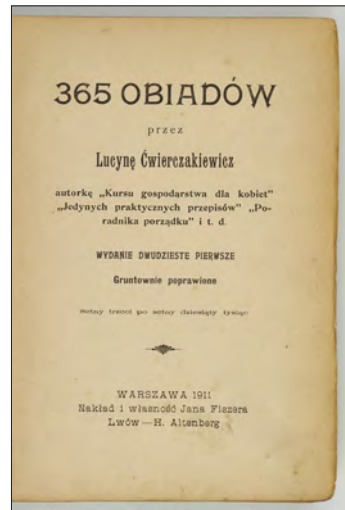


nr 1246

GASTRONOMIA

- 1247. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – 365 obiadów [...]. Wyd. XXI. Gruntownie poprawione. Warszawa 1911. J. Fiszer. 16d, s. [8], 553, [1], XXII. opr. oryg. ppł.

Otarcia grzbietu i okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie dwóch kart. Na początku przykładowe menu na każdy dzień roku. Część zasadnicza podzielona na 19 rozdziałów, np.: Zupy, Sosy, Paszteciki i pierogi ruskie, Wołowina, Cielęcina, Baranina, Pasztety, Wieprzowina, Drób, Zwierzyna, Ryby, Jarzyny, Różne mączne i jajeczne potrawy, Leguminy, Kompoty, Sałaty. Na końcu: Rady dla gospodyń. **320.–**



nr 1247

- 1248. DISSLÓWA** Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustr. [...]. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. XII, 870, [1]. opr. wsp. psk.

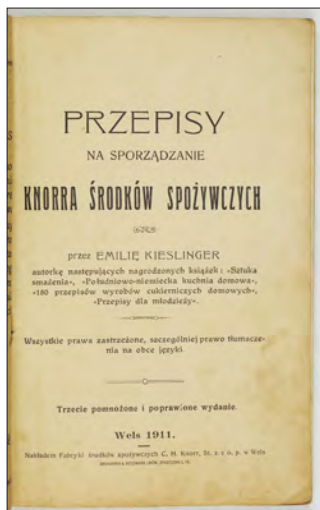
Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Liczne tablice ilustracyjne w ramach paginacji. **220.–**

- 1249. KIESLINGER** Emilia – Przepisy na sporządzanie Knorra środków spożywczych. Wyd. III pomnożone i poprawione. Wels 1911. Nakł. Fabryki środków spożywczych C. H. Knorr. 16d, s. 83. brosz.

Otarcia okł., zabrązowienia papieru i drobne zaplamienia wewnątrz, załamania narożników części kart. **80.–**

- 1250. KULCZYCKA** Kazimiera – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miódki i inne przetwory owocowe. Z 34 rysunkami w tekście. Lwów-Warszawa [1930]. B. Połoniecki – Księg. Polska. 8, s. XII, 148. opr. oryg. ppł.

Okł. mocno otarte, zaplamione, drobne zabrudzenia wewnątrz. **120.–**



nr 1249



nr 1252

1251. LEWANDOWA F[anni] – Kuchnia djeto-jarska. 400 potraw wyłącznie z jarzyn i owoców. Z 22 ilustracjami w kolorach naturalnych. Wilno 1938. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. VIII, 196, tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Okł. otarte, grzbiet uszkodzony, blok poluźniony, niektóre karty amatorsko podklejone – egzemplarz używany. Na str. 181-184 propozycje w zakresie obiadów letnich i zimowych. Przed spisem cytat z Pasteura: „Jarstwo zachowuje i przedłuża życie, gdyż przy używaniu pokarmów mięsnych organizm prędzej dojrzewa, a co za tem idzie, prędzej zbliża się ku starości i zniechęca do życia. Zupelnie inaczej działa na organizm pokarm roślinny, który nie wywołuje zaburzeń, uspokaja nerwy, nie skraca życia. lecz odwrotnie wzmacnia je, zachowuje i przedłuża. wobec tego koniecznym jest, by 2-3 dni w tygodniu zmieniać pokarmy mięsne na pokarmy sporządzone wyłącznie z jarzyn”. Na końcu spis potraw. **Rzadkie.** 200.–

1252. [MĄCZYŃSKI Józef] – Szkoła kucharek czyli łatwy sposób wyuczenia się gotowania różnych potraw mięsnych i postnych na wzór dzieła P. Careme, kuchmistrza Napoleona ułożył L. Z. [krypt.]. Kraków 1843. W Druk. J. Czecha. 16d, s. [2], XIV, 207. opr. nieco późn. pł.

Opr. otarta, papier miejscami zaplamiony i ze śladami kornika – egzemplarz używany. Piecz. Książka kucharska w oprac. i wydaniu Józefa Mączyńskiego (1807-1862) – pisarza, autora prac z historii oraz kultury Krakowa. **Rzadkie.** 1.600.–

1253. [NIEWIAROWSKA Florentyna] – 100 przepisów przyrządzania ryb morskich. Bydgoszcz 1930. Wyd. „Ryba”. 16d, s. 55. brosz. Biblioteczka „Ryby”, nr 3.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie ubytki narożników okł., rozdarcia końcowych dwóch kart i tylnej okł. sklejone taśmą, drobne zaplamienia. Autorka ukryta pod krypt. Pani Florentyna. 80.–

1254. OCHOROWICZ-MONATOWA Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustr. i kolorowemi tablicami. Odnaczona na wystawach higienicznych w Warszawie 1910 i 1926. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych z uwzględnieniem niezbędnych warunków odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Wyd. znacznie powiększone. Lwów [nie przed 1926]. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 815, tabl. 12. opr. oryg. pł.

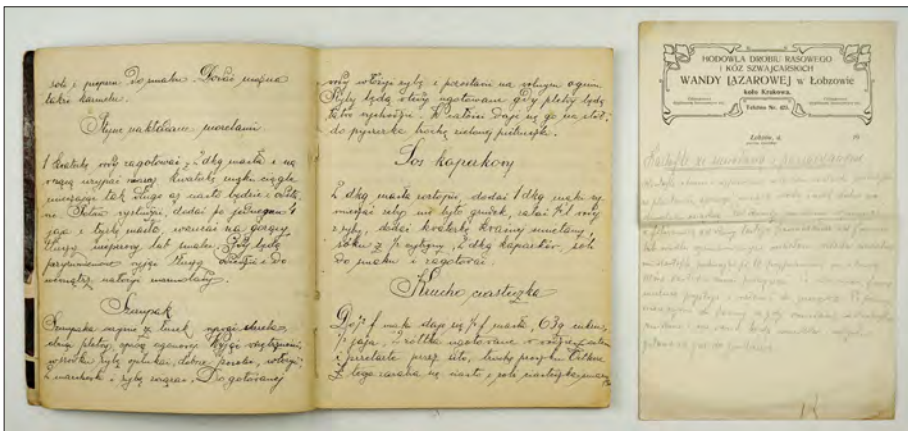
Niewielki otarcia krawędzi okł., stan dobry. Podpis własn. **Ilustracja na tabl. 31.** 240.–



nr 1254

1255. **POCHWAŁA** wina. Warszawa [nie przed 1938]. Wyd. Cafe Clubu, Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. 47, [8]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., skrajne strony pożółkłe. Zaw. m.in.: Rota przysięgi winiarzy poznańskich z w. XVI, Baudelaire o winie, Charakterystyka win bordoskich, burgundzkich, reńskich i mozelskich, wybór wierszy poświęconych winu. 60.–



nr 1256

1256. [**PRZEPISY**, rękopis]. Zeszyt z odręcznymi przepisami kulinarnymi z lat I wojny.

Zeszyt form. 19,8x16,5 cm, k. 60, opr. oryg. ppł. Na przedniej wyklejce pieczęć „Jan Fischer i Spółka, Kraków, Pałac Spiski”, obok odręczna notatka: „Ok. 1915 r. i wcześniej, przepisy po p. Pachonńskiej (Babci Ewy), żony Henryka Pachonńskiego (prof. UJ)”. Na pierwszej karcie odręczny skorowidz potraw (niepełny). Całość pisana jedną ręką, za wyjątkiem końcowych kart, gdzie przepisy wpisała inna osoba. Przykładowe potrawy: Tort florencki, Karp na niebiesko, Barszcz podolski, Fałszywy zając, Kalarepa faszerowana, Zupa ryżowa, Zupa „osse-tail”, Czernina, Ozór solony, Pyza z sokiem malinowym, Zupa wątrobianą, Kotlety z mózgu, Zupa kasztanowa, Pączki, Brukiew, Legumina ze szpiku, Kotlety ze śledzi, Ciasteczka na amoniaku, Szum cytrynowy, Jarząbki, Mazurek „bardzo dobry”, Omlet. Na luźnej karcie cztery dodatkowe przepisy (na czterostronicowym blankiecie firmowym Hodowli drobiu rasowego i kóz szwajcarskich W. Lazarowej w Łobzowie). Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., brak wyklejek, drobne zaplamienia. 240.–

1257. STERNAL Jan – Domowa fabryka cukru z dodatkiem o wyrobie miodu z marchwi. Kraków 1940. Gebethner i Wolff. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Góra 525. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. 48.–



nr 1259



nr 1261

1258. [STRÓJWAŚ, reklamówka]. O Kaziku grymaśniku. [Warszawa, 193-?]. leporello, 16, s. [8]. bez oprawy.
Stan bardzo dobry. **Wierszowany tekst reklamujący wyroby warszawskiej fabryki Stanisława Strójwąsa (1870-1939) – przedsiębiorcy, wynalazcy.** Jego zakłady produkowały opracowaną przez niego metodą barszcz w proszku, później także sproszkowane galaretki, kisiele, budynie. Do dziś w powszechnym użyciu jest powiedzenie „tani jak barszcz” pochodzące właśnie od zupy instant produkowanej przez Strójwąsa i sprzedawanej w bardzo korzystnej cenie. Autor ilustracji użytych w reklamówce pozostaje anonimowy. **Ilustracja na tabl. 31.** 60.–
1259. ŚLEŻAŃSKA Marya – Wielkopolski kucharz. 600 praktycznych przepisów kucharskich z własnego doświadczenia jako to: przepisy smacznych a tanich potraw, smażenia konfitur, przysmaków i ciast, przyrządzania lodów, kremów, galaret, deserów, konserwów i wędlin oraz sekreta gospodarskie etc. etc., zebrał Maryan (Ślezańska) [!]. Wyd. III. Poznań [ca 1881]. Druk. J. Leitgebera. 166d, s. VIII, 277, [11]. opr. wsp. psk.
Podklejone uszkodzenia dwóch kart, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 440.–
1260. TESLAR Antoni – Kuchnia polsko-francuska. Kraków 1910. Nakł. autora. 8, s. X, 324. opr. wsp. pł.
Okł. nieco zaplamione, końcowe karty zabrudzone. Książka kucharska kuchmistrza Andrzeja Potockiego z Krzeszowic, dedykowana w druku jego żonie. 160.–
1261. **30 PRZEPISÓW** i recept na znakomite torty domowe, napoje i leguminy. Lwów [192-?]. Fabryka Czekolady Jan Höflinger. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Tytuł okł.: „30 przepisów i recept czekoladowych dla dobrej gospodyni”. Broszurki tego typu były dodawane bezpłatnie w okresie przedświątecznym do każdego tortu zakupionego w sklepie firmowym fabryki Jana Höflingera. Wbrew informacji zawartej w tytule, zawiera 32 przepisy. 60.–

MEDYCYNĄ, FARMACJA

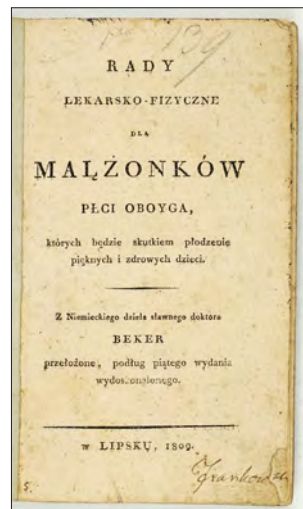
- 1262. BADMAJEFF** Włodzimierz – Na drogach życia i zdrowia człowieka. Warszawa 1935. Druk. St. Niemiry Syn i S-ka. 8, s. 211, [1]. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Eklibris. Praca prekursora medycyny tybetańskiej w Polsce. „Celem niniejszej pracy jest [...] wyczerpujące omówienie stanowiska medycyny tybetańskiej w dziedzinie zagadnień psychomoralnych” (ze wstępu). Zaw. m.in.: Dwie natury, Człowiek techniczny a człowiek istotny, Wola, Dobroć, Walka dwóch natur, Dążenie do doskonałości, Sen, Zagadnienie śmierci. **120.–**

- 1263. BECKER** [Gottfried Wilhelm] – Rady lekarsko-fizyczne dla małżonków płci obojga, których będzie skutkiem płodzenie pięknych i zdrowych dzieci. Z Niemieckiego dzieła sławnego doktora Beker przełożone [...]. Lipsk 1809. B. w. 16d, s. VI, 7-143. opr. kart. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Estreicher (E. XIX 2, 146) podaje miejsce wydania Lipsk-Wrocław (u W. B. Korna) – w tym egz. brak informacji o Wrocławiu. Zaw. wiele cennych rad dla kobiet („Usta, zwłaszcza gdy nieszczęściem zęby ma niezdrowe, wypłucz różanym octem i wodą iak naypilniey, będzie gryzła skorkę cytrynową [...], aby odrażający cuch oddalić, niezaniebda wodą studzienną z trochę lawendowego octu przemywać części rodzayne i ich przyległości [...]. Jeżeli ma obrzydły nałóg zażywania tabaczki, tedy dziurki nosowe należy przed pójściem do łóżka wychędoży; na noc będzie iak naymniey iadła, i iak naystaranniey baczyć aby przypadkiem podczas małżeńskich pieszczoł nie wyrwał się iey iaki odgłos z żołądka, lub ieszcze co gorszego; przez co zmysł powonienia iey męża mógł by w nieprzyjemnych znaleźć się okolicznościach”). **1.200.–**

- 1264. GAŁĘZOWSKI** X[awery] – Traité des maladies des yeux. Deuxième édition revue et augmentée, avec 464 figures intercalées dans le texte. Paris 1875. Librairie J.-B. Baillière et Fils. 8, s. XVI, 980, [4]. opr. wsp. psk. Stan bardzo dobry. **Podręcznik okulistyki** autorstwa K. Gałęzowskiego (1832-1907) – polskiego lekarza-okulisty działającego we Francji, autora opracowanego przez siebie



nr 1263

nowatorskiego sposobu operacyjnego leczenia odwarstwienia siatkówki zwanego metodą Gałęzowskiego. Prowadził w Paryżu własną klinikę okulistyczną, założył i wydawał pierwsze we Francji czasopisma poświęcone tej dziedzinie medycyny. Książkę ilustruje blisko 500 drzeworytów tekstowych. **640.–**

- 1265. GRODZIŃSKI J.** – Zygmunt Freud (Twórca psychoanalizy). Warszawa [1934]. „Universum”. 16d, s. 64. brosz. Universum, r. 3, nr 82. Okł. i górne marginesy nieco naddarte, poza tym stan dobry. **54.–**



nr 1265



nr 1266

- 1266. HUET J. B.** – Essai médical sur la plique polonaise; Thèse présentée et soutenue à la Faculté Médecine de Paris, le 23 décembre 1813 [...]. Paris 1813. De l'Imprimerie de Didot Jeune. 4, s. 32. opr. wsp. pperg. [Thèse Faculté de médecine de Paris], No 167. Niewielkie zaplamienia, nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku kart, mimo to stan bardzo dobry. **Rozprawa medyczna dotycząca kołtuna (plica polonica)**, sklejonego łojem i wydzieloną wysiękową pęką włosów na głowie, powstałego na skutek braku higieny lub niekorzystania ze szczotki bądź grzebienia. Chorobę tę, związaną z licznymi przesądami, starano się leczyć w pocz. XIX w. Kuracji przeciwstawił się pogląd, że posiadanie kołtuna skutecznie chroniło przed chorobami i działaniami sił nieczystych, natomiast jego obcięcie mogło powodować ślepotę i zaburzenia psychiczne. **420.–**

- 1267. KOCHER Th[edor Emil]** – Wykład chirurgii operacyjnej. Z 213-ma rycinami w tekście. Przekład z niemieckiego A. Karczewskiego według trzeciego znacznie poprawionego wydania. Warszawa 1900. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 8, s. XX, 478, III. opr. psk. z epoki. Brak fragmentu tylnej wyklejki, opr. zabrudzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na końcu skorowidz. **Ilustracja na tabl. 31.** **E. T. Kocher** (1841-1917) – szwajcarski chirurg, laureat Nagrody Nobla w 1909 roku za badania dotyczące fizjologii, patologii i chirurgii tarczycy. W latach 1872–1911 był profesorem uniwersytetu w Bernie oraz kierownikiem uniwersyteckiej kliniki chirurgicznej, na którym to stanowisku pozostawał aż do śmierci. (Wikipedia). **160.–**

- 1268. KOSKOWSKI** Bronisław – Receptura czyli prawidła przepisowywania i przyrządzania leków. Z 46 rysunkami w tekście. Wyd. II. Warszawa 1922. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. VIII, 288. opr. ppł. z epoki.
Strona tyt. nieco zabrudzona, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry; podklejony narożnik karty tyt. **200.–**
- 1269. KUCHARCZYK** Kazimierz, **NOWAK** Mieczysław – Wskazówki do ćwiczeń anatomicznych na osobniku żywym. Pod red. W. Sylwanowicza. Warszawa 1969. PZWL. 8, s. 184, [1]. brosz.
Okł. otarte, zażółcenia pierwszej strony, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1270. LUBAŃSKI** Alexandre – Essai sur l'aménorrhée. Thèse présentée et publiquement soutenue a la Faculté Médecine de Montpellier, le décembre 1836. Pour obtenir la Grade de Docteur en Médecine. Montpellier 1836. De l'Imprimerie d'Isidore Tournel Aine. 4, s. 27, [1]. opr. wsp. pł. [Thèse Faculté de médecine de Montpellier], No 154.
Stan bardzo dobry. Rozprawa medyczna dotycząca zaburzeń cyklu menstruacyjnego. Jej autor A. Lubański (1811-1876) był uczestnikiem powstania listopadowego, emigrantem, lekarzem, członkiem paryskiego Towarzystwa Higienicznego, z czasem jako właściciel trzech zakładów wodoleczniczych we Francji zdobył duży majątek. **180.–**



nr 1270



nr 1272

- 1271. MALESZEWSKI** Władysław – Przyczynek do określenia wpływu wody karlsbadzkiej na krążenie na podstawie doświadczeń klinicznych podał ... Kraków 1899. Nakł. autora, Druk. UJ. 8, s. 29. brosz. Z kliniki lekarskiej Rady Dworu Prof. Dra Korczyńskiego w Krakowie.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. autora, asystenta kliniki chorób wewnętrznych Uniw. Jag. **40.–**
- 1272. MUSZYŃSKI** J[an] – Rośliny prorocze i nowy narkotyk peyotl. Warszawa 1928. Nakł. F. Heroda. 8, s. 23. brosz. Odb. z „Wiadomości Farmaceutycznych”.
Przebarwienia krawędzi okł., przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **100.–**

- 1273. NOWICKI Witold** – Księga pamiątkowa wydana w dwudziestopiątą rocznicę istnienia Wydziału lekarskiego Uniwersytetu Jana Kazimierza 1894-1919 przez członków Wydziału lekarskiego pod red. ... Lwów 1920. Nakł. Wyd. lekarskiego. 8, s. [2], 291, [2], tabl. 10. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
 Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: A. Bednarski „Rzut oka na pierwsze ćwierćwiecze istnienia Wydziału lekarskiego lwowskiego”, L. Popielski „Histamina i wyciągi z narządów”, W. Reis „O rogówce olbrzymiej”, W. Moraczewski „Zachowanie się ciałek białych w przebiegu gorączki”, W. Nowicki „Przyczynki do histopatologii zmian skórnych w przebiegu gnilca”. **240.–**
- 1274. OKUSZKO Vincent-Boniface** – Quelques mots sur la tympanite. Thèse présentée et publiquement soutenue a la Faculté Médecine de Montpellier, le 30 mars 1836. Pour obtenir la Grade de Docteur en Médecine. Montpellier 1836. Chez Jean Martel aîné. 4, s. 14, [2]. opr. wsp. pł. [Thèse Faculté de médecine de Montpellier], No 20.
 Stan bardzo dobry. Rozprawa medyczna dotycząca zapalenia błony bębenkowej. Jej autor W. B. Okuszek (1805-1854) był uczestnikiem powstania listopadowego, po jego upadku wyemigrował do Francji, gdzie ukończył studia medyczne. Został pochowany w Malicorne-sur-Sarthe. **220.–**
- 1275. OPPENHEIMER Z[acharias]** – Wpływ klimatu na człowieka. Warszawa 1874. Spółka Wydawnicza Księgarzy. 8, s. 32. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
 Stan bardzo dobry. Praca niemieckiego lekarza, profesora Uniwersytetu w Heidelbergu. **80.–**



nr 1275



nr 1276

- 1276. PAWŁOWSKI M.** – Kręgarstwo czyli sztuka nastawiania nadwichniętych kręgów jako zasadniczej przyczyny chorób. Miejsce-Piastowe 1926. Druk. Zakł. Wychowawczych Tow. Św. Michała Archaniola. 8, s. 128, [1], tabl. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
 Stan dobry. Liczne ilustracje poglądowe w tekście. **70.–**
- 1277. PERZYNA Ludwik** – Lekarz dla włościan, czyli rada dla pospolstwa, W chorobach i dolegliwościach naszemu Kraiowi albo właściwych, albo po większej części przyswo-

ionych, każdemu naszego Kraiu Mieszkańcowi do wiadomości potrzebna przez b. ... Zakonu Braci Miłosierdzia w Narodowym Języku napisana. **W Kaliszu 1793.** W Drukarni J. O. Xcia Jmci Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. [28], 391, [1]

[**oraz**] **tenże** – Przydatek o lubieźnej chorobie. **Kalisz 1793.** W druk. J.O. Xcia Jmci Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. 27, [1]. razem opr. wsp. skóra łocz.

E. 24, 197. Zaplamienia kilku kart, poza tym stan dobry. Na grzbiecie, licu i tyle oprawy naklejone łoczne fragmenty skóry w nieco jaśniejszym odcieniu brązu. Na karcie przedt. obca dedykacja. Egzemplarz nieobcięty. „**Niewątpliwie najlepsze dzieło Perzyna** [...] obok pouczenia o ważniejszych chorobach spotykanych wśród chłopów, [podręcznik] miał na celu zwalczanie szkodliwych na wsi poglądów, zabobonów i przesądów oraz propagował trzeźwość. Autor twierdził, że zdrowie moralne ludu jest podstawą zdrowia fizycznego” (PSB). Zaw. m.in. rozdziały: O kołtonie, goźdzcu, ustrzale, zastrzale, lub nabrzmieniu kości wraz z ciałem, O gorączkach, O zimnicy czyli febrze, O puchlinie, O biegunce lekicy i krwawey, O macicy, O swierzbie, O parchach, O paraliżu, O zatruciu się grzybami, O kulszowym bólu, O dusznościach i dychawicy, O durnowatości i obłąkaniu się myśli, O smutnodurze, O szaleństwie, O opętaniu, O czarnoksięstwie, o czarodziejstwie, o czarach, uczynkach, urokach zażęgnywaniu, O kompaniu się i o używaniu wod kruszcowych. W „przydatku” data i wydawca uwidocznieni po tekście. **Niecześnie.**

L. Perzyna (1752-1812) – jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej medycyny drugiej połowy XVIII w., bonifratr, lekarz i pisarz, propagator działalności opiekuńczej i wychowawczo-leczniczej na ziemiach polskich. Największą sławę przyniosła mu prezentowana tu pozycja, dzięki której autor stał się kompetentnym popularyzatorem wśród ludu podstawowych zasad z zakresu medycyny i higieny. Podejmował w swoich pracach pisarskich i działalności praktycznej temat m.in. choroby psychicznej i upośledzenia umysłowego jako schorzenia mózgu, co w konsekwencji przyczyniło się w znacznym stopniu do zmiany stosunku społeczeństwa do chorych psychicznie. Upowszechniał elementarną wiedzę lekarską zwalczając w ten sposób zakorzenione w mentalności społeczeństwa zabobony i przesady związane z różnymi chorobami. **2.600.–**



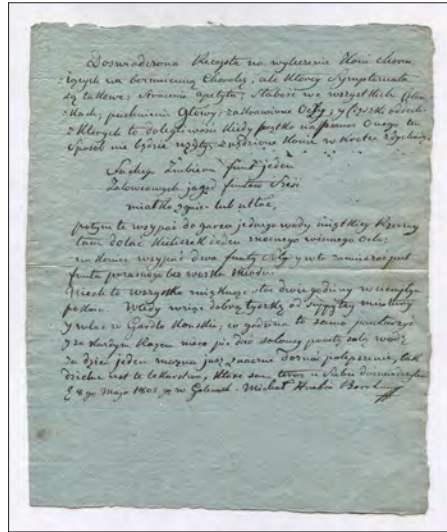
nr 1277

1278. PROŃ Stanisław – Musaeum Poloniae pharmaceuticum, seu artis pharmaceuticae experimentalis spectrum. Rzecz o muzealnictwie historycznym aptekarstwa w Polsce. Warszawa 1967. Państw. Zakład Wydawnictw Lekarskich. 8, s. 599. opr. oryg. pł., obw. Obw. nieco uszkodzona, przednia wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Zbiory prywatne, Zabytkowe urządzenia aptek historycznych czynnych jeszcze obecnie, Symbole alchemiczne i farmaceutyczne, Słownictwo strony opisowej opracowania technicznego materiałów zabytkowych, Zagadnienie restauracji i konserwacji zabytków, Naczynia w aptekarstwie, Wyroby laboratoriów aptecznych, Opakowania, Lekospisy oficjalne, Talizmany, Homeopatia. Dane geograficzno-historyczne o aptekach w Polsce w okresie od XIII do XIX wieku. Ponad 200 ilustracji w tekście, indeks nazwisk, obszerna bibliografia. **220.–**

1279. [RECEPTURA weterynaryjna]. Odręcznie sporządzony w pocz. XIX w. przepis „Doświadczone Recepta na wyleczenie Koni chorujących na bezziemienną chorobę”. Rękopis jednostronny na ark. 22,4x18,7 cm. „Symptomata” tajemniczej choroby to: „stracenie apetytu, słabość we wszystkich Członkach, puchnienie Głowy, zakrwawione Oczy y ciężski oddech”. W dalszej części następuje opis przygotowania panaceum i sposobu jego podawania. Ca-

łość kończy zdanie: „Za dzień jeden można już znaczne doznać polepszenie, tak dzielne jest to lekarstwo, które sam teraz u Siebie doświadczylem 8go Maja 1805go w Galenach, Michał Hrabia Bor----”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 140.–

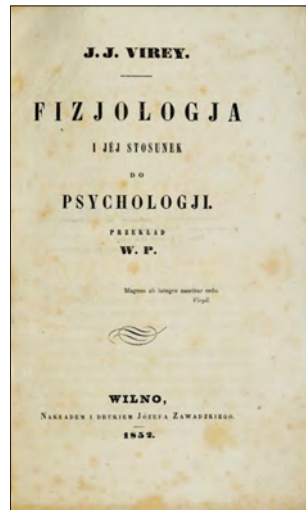
1280. SURBLED Jerzy – Sekretne sposoby małżeńskie. Przekład z 32 wydania angielskiego. Warszawa 1922. Nakł. Księg. Popularnej. 8, s. 48. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz własn., wsp. ekslibris. Zaw. rozdziały: Falszywe spółkowanie, Rodzaje sekretnych praktyk małżeńskich, Poglądy współczesnej medycyny na sekretne praktyki małżeńskie przeciwko ciąży, Czy kobieta zamężna ma prawo uchylać się od ciąży?, Czy nędza może usprawiedliwić używanie tajemnych praktyk przed-poczęciowych w małżeństwie. 100.–



nr 1279



nr 1280



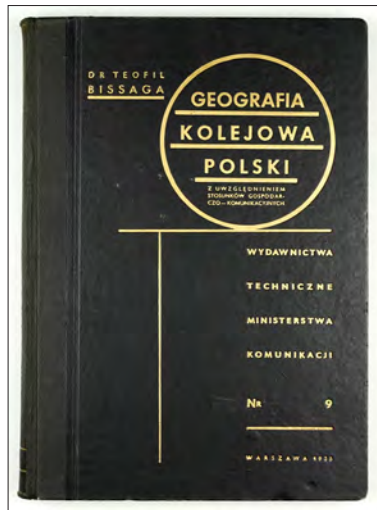
nr 1281

1281. VIREY J[ulien] J[oseph] – Fizjologia i jej stosunek do psychologii. Przekład W. P. [= W. Przybylski]. Wilno 1852. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], XXVIII, [5]-364. brosz. Okł. nieco otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Przepuszczenie Estreichera co do osoby tłumacza potwierdzone w PSB. 240.–

KOLEJNICTWO



nr 1282



nr 1283

- 1282. ANDRYSIEWICZ W.** – Projekt wstępny [odręczny] linii kolejowej Nisko-Rzeszów, odcinek I. Warszawa 1956. Politechnika Warszawska, Wydz. Komunikacji, Kat. Dróg Żelaznych.

Studencki projekt linii kolejowej wykonany przez słuchacza III roku Politechniki Warsz. Zaw. 7 załączników: 1. Memoriał. Opis techniczny, 2. Profil skrócony, 3. Profil szczegółowy, 4. Kosztorys wstępny, 5. Opis techniczny stacji, 6. Roboty ziemne, 7. Plan stacji. Całość w papierowej teczce biurowej. Na projekcie liczne poprawki naniesione przez prowadzących zajęcia, oraz ich ocena pracy: 3+. Nazwisko autora zakreślone, lecz czytelne. Teczka zakurzona i naddarta, poza tym stan dobry. **160.–**

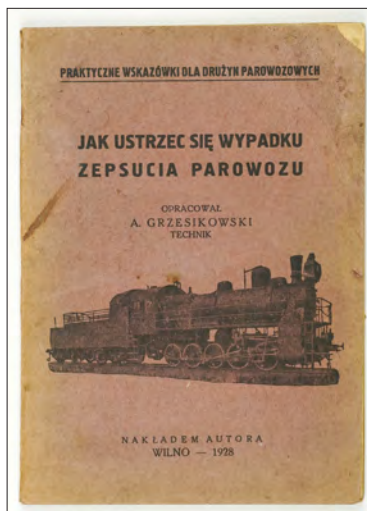
- 1283. BISSAGA Teofil** – Geografia kolejowa Polski z uwzględnieniem stosunków gospodarczo-komunikacyjnych. Warszawa 1938. Min. Komunikacji. 8, s. 277. opr. oryg. ppł. Wydawnictwa Techniczne Min. Komunikacji, nr 9.

Brak mapy, poza tym stan dobry. Piecz. Generalnej Dyrekcji Kolei Wschodniej (Gedob), podpis własn. Zawiera historię kolejnictwa w Polsce, omówienie struktury połączeń kolejowych, organizacji turystyki, również sieci dróg lądowych i wodnych śródlądowych i morskich. Liczne ilustracje w tekście. Układ graficzny T. Flacha. 220.–

- 1284. CZARTORYSKI** Zygmunt – O drogach żelaznych podrzędniejszych i najodpowiedniejszej szerokości toru dróg żelaznych wązkotorowych. Wyd. II. Poznań 1894. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 8, s. 99. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okł. data 1895. 160.–



nr 1285



nr 1286

- 1285. XXV LAT** Kolei Linowych w Polsce. Warszawa 1961. Wyd. Komunikacji i Łączności. 4. s. [68]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wkładka obcojęzyczna. Wydawnictwo okolicznościowe w oprac. graficznym Stanisława Toepfera, zdjęcia Władysława Wernera, Stefana Zwolińskiego i Eugeniusza Piątkowskiego. Tekst oprac. m.in.: Aleksander Kodelski, Waclaw Lewicki, Borys Lange, Adam Królikowski. 120.–
- 1286. GRZESIKOWSKI** A[leksander] – Jak ustrzec się wypadku zepsucia parowozu. Wilno 1928. Nakł. autora. 16d, s. 76, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, ubytek narożnika przedniej okł., rozprasowane załamania narożników skrajnych kart, niewielki ślad kornika. **Nieczęste.** 100.–
- 1287. HERMUTH** Paweł – Budowa kolei. Podręcznik do budowy kolei miniaturowych. Z 118 rys. Przetłumaczył i oprac. Staszyc [= Stanisław Szydelski]. Cieszyn 1923. Księg. B. Kotuli. 16d, s. 147, [4]. opr. oryg. kart. Ilustrowana Bibliot. dla Młodzieży, t. 2.
Stan dobry. 64.–
- 1288. KALENDARZ** Kolejarza. Informator na rok 1933. Warszawa. Związek Zawodowy Pracowników Kolejowych Rz. P. 8, s. 192. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. **Okładkę proj. Tadeusz Gronowski.** Zaw. m.in.: Opieka klasy pracującej nad swą młodzieżą bezrobotną, Filozofja społeczna Marksa, Jakie dziedziny wychowania fizycznego i sportu są dostępne dla kolejarzy?, Z higieny pracy kolejarza,

O kulturze i wychowaniu robotniczym oraz o Czerwonym Harcerstwie, Moje mieszkanie – poradnia dla racjonalnego urządzenia mieszkań, Przepisy o odzieży służbowej, Co kolejarz winien wiedzieć o betonie?, Poradnia budowlana dla członków ZZK, Znajomość języków obcych dla kolejarza. Obszerny dział ogłoszeniowy. 120.–

1289. **KRZYŻA** Jan Roman – Rozwój kolejnictwa w województwie śląskim i jego znaczenie dla Polski. Z 4 rycinami i 4 mapami. Katowice 1939. Inst. Śląski. 8, s. 46, [2], tabl. 2, mapy 4. brosz. Śląsk, Ziemia i Ludzie, [nr] 7. Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. 60.–

1290. **ORŁOWICZ** M[ieczysław] – Polska. Cz. 1: Część południowo-zachodnia. Ilustrowany przewodnik kolejowy. Warszawa 1926. Nakł. Ministerstwa Kolei i Ministerstwa Komunikacji. 8, s. [16], 157, [19]. brosz.

Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki krawędzi okł., drobne zaplamienia; brak mapy. Oznaczenie części na grzbiecie. Ukazały się jedynie dwie części. 120.–

1291. **ORŁOWICZ** M[ieczysław] – Polska. Cz. 2: Część północno-zachodnia. Ilustrowany przewodnik kolejowy. Warszawa 1930. Nakł. Ministerstwa Kolei i Ministerstwa Komunikacji. 8, s. [8], 231, [6], mapy luzem 2. brosz.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Oznaczenie części na grzbiecie. Ukazały się tylko dwie części. 140.–

1292. **PRZEPISY** sygnalizacji na kolejach polskich. Warszawa 1925. Druk. Państwowa. 16d, s. [4], 131 + [4 – załącznik z 1926]. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz, naddarcia dwóch kart; stan niezbyt dobry. Podpisy własne. 120.–

1293. **PRZEPISY** o stosunku służbowym i o uposażeniu pracowników przedsiębiorstwa „Polskie Koleje Państwowe” wraz z komentarzem [...]. Warszawa 1934. Wyd. Związku Prawników PKP. 16d, s. 224. opr. oryg. ppł.

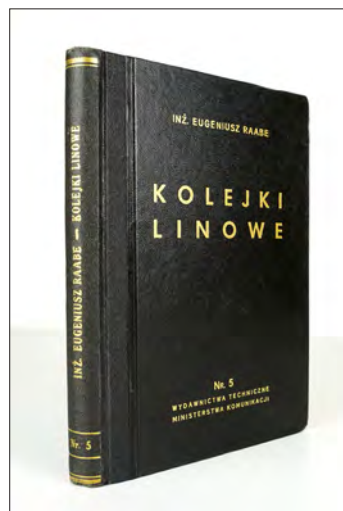
Zaklejony fragment strony tyt., stan dobry. Podpis własny. 48.–

1294. **RAABE** Eugeniusz – Kolejki linowe. Warszawa 1936. Min. Komunikacji. 8, s. 248, tabl. 9. opr. oryg. pł. Wydawnictwa Techniczne Min. Komunikacji, nr 5.

Stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m.in. szczegółową dokumentację techniczną kolejki na Kasprowy Wierch. Liczne ilustracje w tekście. 140.–

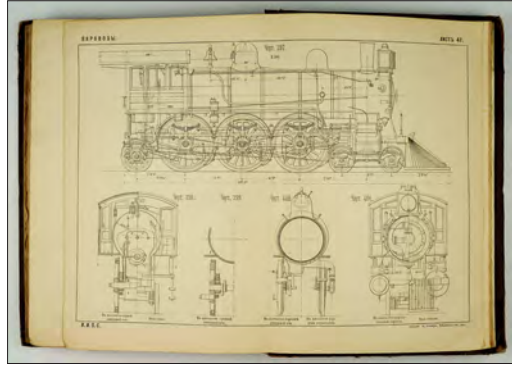


nr 1288



nr 1294

- 1295. ROMANOV A. D.** – Kursy profesora ... Parowozy i podemnyja mašiny. Čerteži k kursu podemnyh mašin. (22 lista) [oraz] Čerteži k kursu parovozov. (50 listov). S.-Peterburg 1893-1894. Institut Inženierov Putej Soobščeniija Imperatora Aleksandra I. Tipografija F. Kremera. 4, k. [1], tabl. 22; k. [1], tabl. 50. razem opr. psk. z epoki.



nr 1295

Wyraźne otarcia okł., grzbiet nadpęknięty w dolnej części, drobne zaplamienia wewnątrz, niewielkie załamania kilku kart. Podpis własn. (Zacharov), zapiski ołówkiem. Część ilustracyjna wykładów dotyczących konstrukcji dźwigowych (22 tablice) i, co ciekawsze, budowy parowozów (50 tablic). Ryciny pokazują szczegóły konstrukcyjne, rozwiązania wariantowe, zasadę działania poszczególnych elementów. **Nieczęste.** 450.–

- 1296. ROMEYKO M[arian]** – Koleje a wojna lotniczo-gazowa. (Słowo wstępne Prezesa Dyr. Kol. Państw. w Poznaniu inżyniera Rucińskiego). Wyd. II. Poznań [1927]. Druk. Robotników Chrześcijańskich. 8, s. 32. brosz.

Stan bardzo dobry. Część dochodu ze sprzedaży przeznaczono na LOPP. 48.–

- 1297. RYBICKI Stanisław** – Stan i potrzeby kolejnictwa w Polsce. Kraków 1927. Tow. Ekonomiczne. 8, s. 22, [10]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. własn. 48.–

- 1298. STECEWICZ Edward** – Katechizm dla pracowników kolejowych. Obrona przeciwgazowa i przeciwlotnicza w zastosowaniu do potrzeb kolei. Warszawa, VII 1928. Min. Komunikacji. 16d, s. 63, tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko otarte, tylna lekko zaplamiona, papier pozółkły. Piecz. Dyrekcji PKP w Stanisławowie. 60.–



nr 1298

- 1299. WASIUTYŃSKI Aleksander** – Drogi żelazne.

Powstanie i organizacja dróg żelaznych, tabor i technika ruchu kolejowego, projektowanie drogi żelaznej, budowa spodnia i wierzchnia, połączenia torów, stacja, sygnalizacja i urządzenia bezpieczeństwa. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1925. Tow. Bratniej Pomocy Studentów Politechniki Warsz. 4, s. XXV, 679, [2], tabl. 2. opr. pł. z epoki. Wydawnictwa Naukowe Komisji Wydawniczej T-wa Bratniej Pomocy [...].

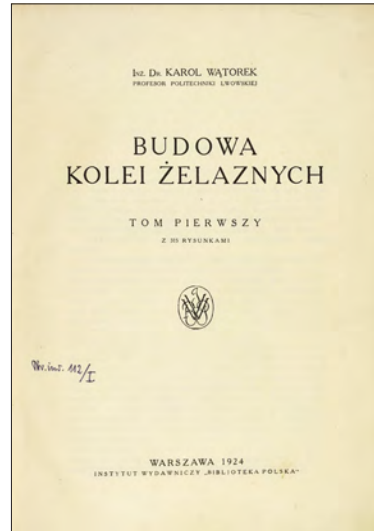
Zabrudzenia kilku kart. Odręczna **dedykacja prof. Antoniego Panikowskiego** (1878-1949 – specjalisty w zakresie geodezji stosowanej, polityka, premiera, rektora Politechniki Warszawskiej, przywódcy Ligi Państwowości Polskiej).

A. Wasiutyński (1859-1944) – „profesor Politechniki Warszawskiej, światowej sławy ekspert specjalista w dziedzinie kolejnictwa, pionier w zakresie badania toru podczas jazdy pociągów,

twórcą koncepcji przebudowy Warszawskiego Węzła Kolejowego i budowy linii średnicowej w Warszawie” (Wikipedia). 360.–



nr 1299



nr 1300

1300. WĄTOŁEK Karol – Budowa kolei żelaznych. T. 1-2. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8, s. XIII, [3], 447, tabl. rozkł. 5; XI, [1], 425, [2], tabl. rozkł. 7. opr. bibliot. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Piecz. i naklejki bibliot. W tomie pierwszym 315 ilustracji, w drugim 362. Na ostatniej tablicy plan dworca lwowskiego ze szczegółowym przebiegiem szlaków torowych. 160.–

1301. WĄTOŁEK Karol – Rozwój kolei żelaznych. Z 68 rysunkami w tekście. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 16d, s. 136. brosz.

Ślad po taśmie na grzbiecie, okł. nieco otarte, załamanie pierwszych dwóch kart. Piecz. 64.–

1302. WĘZEL bydgoski. Powiązanie gospodarcze i komunikacyjne m. Bydgoszczy z Wielkim Pomorzem. Referaty, dyskusja i rezolucje konferencji naukowej Instytutu Bałtyckiego [...]. Gdańsk 1948. Inst. Bałtycki. 4, s. XII, 113. brosz. Pamiętnik Inst. Bałtyckiego, [t.] 42.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 120.–

1303. WRZOSEK Antoni – Z geografii komunikacyjnej Pomorza. Toruń 1935. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 51. brosz. Odb. z pracy „Stosunki komunikacyjne na Pomorzu”.

Stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla S. Leszczyckiego, geografa, piecz. własn. tegoż. 64.–

RELIGIA

- 1304. BLANCHE** Alberic de – Życie świętego Stanisława Kostki w listach brata do sióstr, napisane po francuzku przez ... wydane w Paryżu roku 1845, na język zaś polski przełożone i o drugie tyle pomnożone przez ks. P[awła] Rzewuskiego. Warszawa 1849. Druk. A. Krethlow. 16d,s. [4], XVI, [17]-426, tabl. 1. opr. psk. z epoki. Wyraźne otarcia okł., ślad zawilgocenia w dolnej części kart i w większym zakresie na końcu. Piecz. monogramowa, zapiski inwentarzowe, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na tablicy podobizna św. Stanisława Kostki jako nowicjusza Tow. Jezusowego rytowana przez **Adolfa Fryderyka Dietricha**. **180.–**

- 1305. DZIESZKOWSKI** Damian – Zbiór nabożeństwa ku czci Boga, Najświętszej Maryi Panny i Świętych Pańskich dla wygody wiernych chrystusowych, a mianowicie w Arcybractwie Różańca Świętego zostających przez ... ułożony. Wyd. V powiększone. Kraków 1857. Czcionkami K. Budweisera i Sp. 16d, s. LX, 418, [4]. opr. oryg. skóra tłocz.



nr 1305

Brak fragmentu przedniej wyklejki, na tylnej dziecięce rysunki ołówkiem, oprawa nieco otarta, miejscowe zaplamienia papieru – stan ogólny dobry, pomimo widocznych śladów używania. Na przedniej wyklejce ekslibris w formie piecz. K. Wójcickiego. Zbiór modlitw w opracowaniu D. Dzieszowskiego (1770-1847) – dominikanina, ukazujący się od 1821 do 1882, w sumie dziesięć wydań. **280.–**

- 1306. GILLAR** [Ryszard], **HOFFMANN** – Śpiewnik dla ludu katolickiego oraz książka do nabożeństwa. Ułożyli ... organiści z Bytomia. Bytom G.-Ś. 1900. Nakł. „Katolika”. 16d, s. XII, 448, 1136. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie złoc.

Brak fragmentu zapięcia, opr. lekko otarta, poza tym stan niemal bardzo dobry, co rzadkie przy tym temacie i formacie. Na początku książka do nabożeństwa, później śpiewnik.

R. Gillar (1855-1939) – organista i dyrygent chóru przy kościele NMP w Bytomiu, był autorem i wydawcą polskiego „Śpiewnika dla ludu katolickiego oraz książki do nabożeństwa”, a później też towarzyszenia organowego: „Zbiór melodyi dla użytku kościelnego i prywatnego”. (Wikipedia).

Ilustracja na tabl. 31.

600.–



nr 1306

- 1307. KROŚNIŃSKI** Józef – Anioł Stróż albo książka do nabożeństwa. Warszawa-Wimperk 1925. „Marja Wspomożenie”. 16, s. 448, tabl. 1. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Pieczęć księgarska („Stanisław Rab, Kraków, Sławkowska 4”). Obca dedykacja z 1927 z okazji bierzmowania. **240.–**



nr 1307

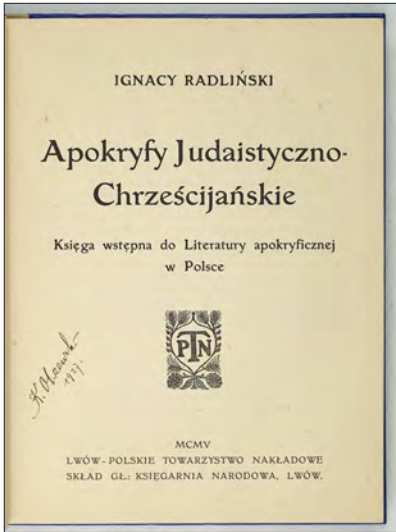
- 1308. [MODLITEWNIK** patriotyczny z 1863, rękopis]. „Tarcza polska. Zbiór modlitw i pieśni nabożnych dla Narodu Polskiego” z dedykacją: „Pamiętka dla Panny Józefy Körbel”.

Staranny rękopis na 151 stronach form.

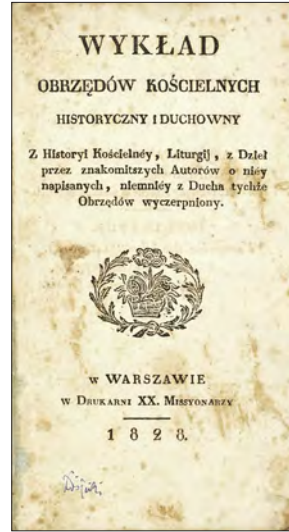
17,5x11 cm, opr. pł. z epoki. Na pierwszej stronie wspomniana wyżej dedykacja, strona tytułowa kaligrafowana, ozdobiona ołówkowym rysunkiem „Za Ojczyznę”. Nad dolną krawędzią umieszczono informację o miejscu i dacie wydania drukowanego pierwowzoru (Warszawa 1863). Na odwrocie przepisane imprimatur arcybiskupa Fijałkowskiego z 1861 (jak w oryginale). Na notatka: „po usunięciu wielkich przeszkód ten zbiór dopiero teraz mogliśmy drukować”. Pierwszy rozdział to „Kalendarium”, gdzie czytamy: pod datą 14 stycznia: „Gwałt poboru wojskowego w Warszawie na narodzie Polskim przez moskali popełniony 1863 roku”, 19 marca: „Uwolnienie więźniów stanu w Galicyi 1848”, 15 sierpnia: „Wyrok śmierci przez szubienicę na Jaroszyńskim przez moskali w Warszawie wykonany 1862 roku”. Pozostałe karty wypełniają modlitwy. Na początku i na końcu autor rękopisu umieścił swoje dopiski: „Pisane w Łąncucie 1863. F. K.” i „Książeczkę tę zostawiam Pannie Józefie dla pamięci o Fr. K.....”. Na przedniej wyklejce późniejszy wpis własn. „Maria Schönerówna”. Otarcia okł., niewielki ubytek karty tyt. **600.–**

- 1309. RADLIŃSKI** Ignacy – Apokryfy judaistyczno-chrześcijańskie. Księga wstępna do literatury apokryficznej w Polsce. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 219, [5]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarta, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Treść Ksiąg Sybilskich, Księga Enocha, Księgi czwarte Ezdraszowe, Życie Adama i Ewy, Wniebowzięcie Mojżesza, Pasterz Hermasa, Apokalipsy przypisywane apostołom, Psalmi przypisywane Salomonowi. **120.–**



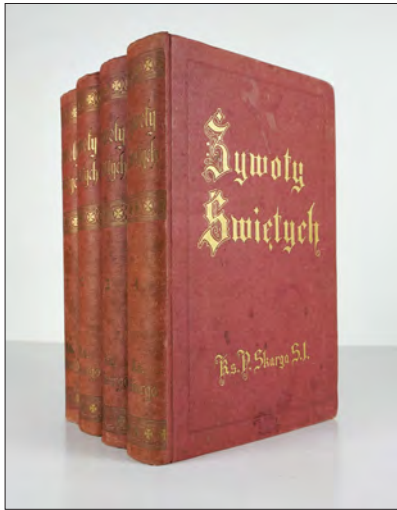
nr 1309



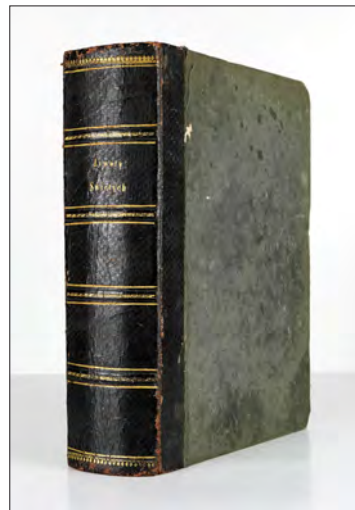
nr 1310

- 1310.** [RZYMSKI Paweł] – Wykład obrzędów kościelnych historyczny i duchowny. Z historii kościelnej, liturgij, z dzieł przez znakomitszych autorów o niej napisanych, niemniej z ducha tychże obrzędów wyczerpiony. Warszawa 1828. Druk. XX. Missyona-ry. 16d, s. [8], 349, [3]. opr. wsp. ppł.

Papier z miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: O kształcie wewnętrznym kościołów, O ołtarzu, Ubiory święte, O dzwonach, O śpiewaniu i muzyce, O języku kościelnym, O cmentarzu i jego poświęceniu, O processyach w powszechności, Obrządki przy chowaniu umarłych. **280.–**



nr 1311



nr 1312

- 1311.** SKARGA Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kac-

stwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4. Kraków 1933-1936. Wyd. Księży Jezuitów. 8, s. 563; 644; 594; 670. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia okł. i obcięcia, poza tym stan dobry. Od wydawnictwa: „Chodzi nam w tem wydaniu na pierwszym miejscu o zasilenie pobożności czytelników, a nie o materiał do naukowo-literackich czy językowych studjów. W myśl tego celu, nie tylko pomijamy aparat naukowy (wstępy krytyczne, zestawienie wariantów i t.p.), ale nie wahamy się starej pisowni zastąpić nową i zmienić formy gramatyczne, dziś już nieużywane)”. **Ilustracja na tabl. 32.** 400.–

- 1312. SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok wybrane z poważnych pisarzów i doktorów kościelnych. Do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciwko kacerstwu, przytem kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Wyd. XXIV. T. 1-2. Lwów [1883]. Księgarnia Polska A. D. Bartoszewicza i M. Biernackiego. 4, s. X, [2], 600; [4], 620, [9]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

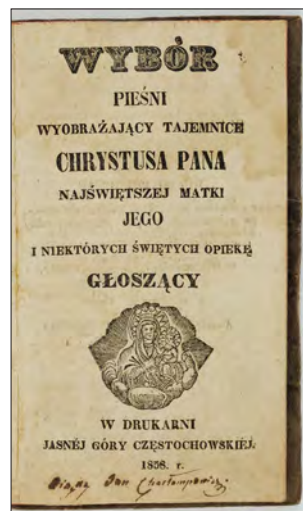
Otarcia i zaplamienia okł., zabrudzenia wyklejek, podklejone marginesy pierwszej karty, drobne zaplamienia wewnątrz, załamania narożników części kart, niewielkie ślady kornika. Tom 2 w wyd. XXV. T. 1 obejmuje miesiące I-VI, tom 2 pozostałe. 420.–

- 1313. ŚLIWKA** Jan – Historje biblijne dla nauki dziatek. Wydanie kalwskie. Wyd. IV. Z ilustracyami. Cieszyn 1904. Meyer & Raschka. 16d, s. 149, [3]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. księgarska. **Protestancki podręcznik biblijny dla dzieci**, autorstwa polskiego działacza na Śląsku Cieszyńskim, prezbitera i sekretarza tamtejszego zboru ewangelickiego. **Nieczęste.** 80.–

- 1314. WYBÓR** pieśni wyobrażający tajemnice Chrystusa Pana, Najświętszej Matki Jego i niektórych świętych opiekę głoszący. Częstochowa 1858. W Drukarni Jasnej Góry Częstochowskiej. 16d, s. [1], 164, [4]. opr. miękka pł. z epoki, obcięcie barwione.

Okł. dość mocno zaplamione, papier lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci. Podpis własn. Zaw. teksty ponad 100 pieśni kościelnych. 140.–



nr 1314

Patrz też poz.: 235, 238, 248-250, 784

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

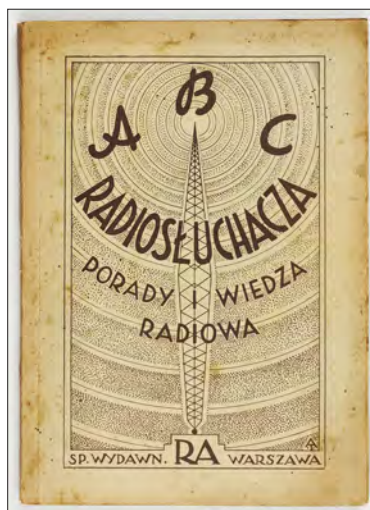
- 1315. ABC radiosłuchacza.** Porady i wiedza radiowa elektrotechnika, radiotechnika, wskazówki praktyczne, symbole radiotechniczne, 256 stron, 1402 rysunków [!]. Wyd. II. Warszawa [nie przed 1935]. Spółka Wydawnicza „Ra”. 8, s. 256. brosz.

Zaplamienia okł., pierwsza składka luzem. Ilustracje zaczerpnięto z niemieckiego magazynu „Die Sendung”. **140.–**

- 1316. BIBLIOTEKA Wiedzy.** T. 1-15, 17-25. Warszawa 1931-1936. Trzaska, Evert i Michalski. 8. opr. oryg. pł.

Zaplamienie przedniej okł. nr. 1, ślady po taśmie na wyklejkach t. 14. **Zbiór 24 tomów międzywojennej popularnonaukowej serii wydawniczej**, od nr 1. do 25 (z pominięciem nr. 16: K. Frisch – Życie pszczoł).

Seria składała się z 49 tomów wydanych w l. 1931-1939, oraz tomu nr 50 wydanego w 1948. **Wszystkie prezentowane tu tomy posiadają oryginalną wydawniczą oprawę płócienną**, w przypadku 18 tomów zachowała się także obwoluta (często podklejana i uzupełniana). Dołączono dwie oryginalne wydawnicze kartonowe kasety na pierwszą i drugą serię „Biblioteki Wiedzy” (t. 1-10 i 11-20; pierwsza reperowana). Oferowany tu zestaw zawiera następujące tytuły: 1. C. A. Chant – Cuda wszechświata; 2. E. Laasar-Cohn – Chemja w życiu codziennym (obw.); 3. J. Jeans – Nowy świat fizyki (obw.); 4. P. de Kruif – Łowcy mikrobow; 5. W. Beebe – W głębinach oceanu. Wyd. II (obw.); 6. W. Bragg – Tajemnice atomu (obw.); 7. W. Buddenbrock – Świat zmysłów (obw.); 8. E. Porębski – Wielcy twórcy nauki (obw.); 9. J. Czekanowski – Człowiek w czasie i przestrzeni; 10. W. H. Boulton – Wieczność piramid i tragedia Pompei (obw.); 11. P. de Kruif – Walka nauki ze śmiercią; 12. J. Weyssenhoff [i In.] – Od gwiazdy do atomu. Wyd. II uzup.; 13. J. Kendall – Nowoczesna alchemja. Wyd. II (obw.); 14. H. G. Wells – Historia świata; 15. E. Hawks – Dziwy przyrody (obw.); 17. H. i M. Vowles – Człowiek i siły przyrody (obw.); 18. A. Haas – Zasady fizyki (obw.); 19. E. Hawks – Dziwy powietrza i wody (obw.); 20. W. Beebe – 923 metry w głąb oceanu; 21. L. Gross – Ludzkość w walce o zdrowie (obw.); 22. E. Dimnet – Sztuka myślenia



nr 1315

(obw.); 23. W. Beebe – Kraina wód (Nonsuch) (obw.); 24. H. W. van Loon – Geografia w kalejdoskopie (obw.); 25. R. Goldschmidt – Wstęp do nauki o życiu (obw.). **Ilustracja na tabl. 32.**

600.–

- 1317. BIEDERMANNÓWNA** Ludwika – Grafologia. Poznań 1938. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 80. brosz., bibułkowa obw. ochronna. Skarbczyk Domowy Księg. św. Wojciecha, [nr] 19. Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. na karcie tyt. Ilustracje w tekście. Tyt. okł.: „Grafologia w zarysie, czyli tajemnice piszącej ręki”. **64.–**



nr 1317

- 1318. BIEGELEISEN** Henryk – Wesele. Z 26 ilustr. [...] i 56 nutami w tekście. Lwów [1928]. Nakł. Inst. Stauropigiańskiego. 8, s. [2], III, [3], 511, [1], tabl. 18. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Numery inwentarzowe. Zaw. rozdziały: Kojarzanie małżeństw, Zrękwiny, Drużyna weselna, Wspomożenie p. młodej – wzajemne obdarzanie godowników, Wieńczone, Błogosławieństwo rodziców, Ślub, Uczta weselna, Rozpleciny, Oczepiny, Przenosiny, Odwożenie wiana młoduchy, Przystąpienie progów nowego domostwa, Tłuczenie naczyń i obsypywanie nowożeńców zbożem, Próby zdolności p. młodej, Odcięcie żony od rodziny, Pokładziny, Przebabiny, Wróżby małżeńskie, Czary miłosne i małżeńskie, Ślady zwyczaju porwania dziewcząt, Przeżytki małżeństwa przez kupno, Kult ogniska domowego, Przeżytki kultu ognia i wody, Do pieśni weselnych, Pogrzeb niepoślubionych – weselem, Wesele wdów. Na końcu obszerna bibliografia. **120.–**

- 1319. BIELSKI** Zygmunt Sarjusz – Wiertnictwo. Kraków [1944? Sekcja Wydawnicza Stowarzyszenia Studentów Akademii Górniczej]. 4, s. [2], 209, [2] + tabl. 27 [Atlas]. brosz.

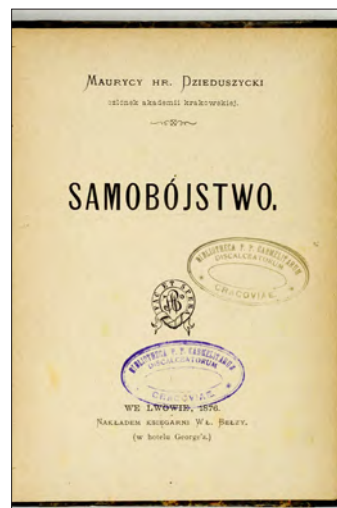
Okł. zaplamione, nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Tablice, odbite na kalce techn., w osobnej tece jako „Atlas”. **Rzadkie.** **400.–**

- 1320. DAWIDOWSKI** R[oman] – Jak oszczędnie palić w piecach domowych. Kraków 1940. Wyd. Obywatelskiego Komitetu Pomocy. 16d, s. 20, [6]. brosz. „Radź Sam Sobie”. Biblioteczka Życia Praktycznego, nr 2.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Jak palić w mieszkaniowych piecach kaflowych?, Higieniczne wymogi ogrzewania, Co każdy o piecu domowym wiedzieć powinien?, Piece żelazne, Piece kuchenne. **64.–**

- 1321. DZIEDUSZYCKI** Maurycy – Samobójstwo. Lwów 1876. Księg. W. Bełzy. 16d, s. 142, [2]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Podkreślenia i zapiski. Dzieje zjawiska w ujęciu historycznym. **120.–**



nr 1321

- 1322. FISCHER Adam** – Lud polski. Podręcznik etnografji Polski. Z 3 mapami i 58 ilustr. w tekście. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. IV, 240. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym, poza tym stan dobry. **Pierwszy podręcznik etnografji polskiej**, zawierający na wstępie omówienia zakresu tematycznego nauki etnografii, dalej nakreślenie obszaru etnograficznego Polski oraz jego podziałów na grupy etniczne, potem zaś szczegółowe, choć syntetyczne omówienie podstawowych działów kultury materialnej, społecznej i duchowej. 80.–

- 1323. GATTEFOSSÉ R[ené] M[aurice]** – Produkty kosmetyczne. Kraków 1939. Nakł. Wyd. Ars Cosmetica. 8, s. 306, [5]. brosz.

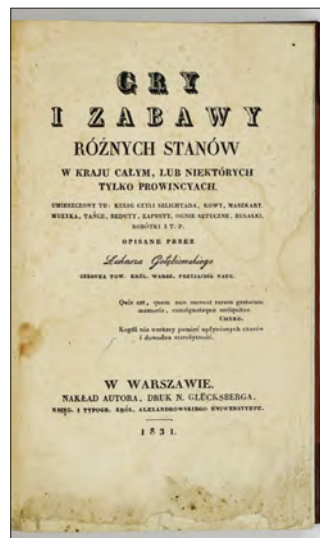
Okł. zakurzone i zaplamione, papier nieco zażółcony. Autoryzowany przekład dra chem. A. Schragera. Zaw. rozdziały: Pielęgnacja twarzy i skóry, Kremy witaminowe i hormonalne, Mleczka piękności, Środki ściągające, Różne produkty, Środki antyseptyczne, Pudry, Produkty radioaktywne, Szminki, Kredki do warg, Pielęgnowanie – ciała, włosów, zębów, brody, biustu, rąk, nóg, Kąpiele aromatyczne. 120.–

- 1324. GOŁĘBIEWSKI Łukasz** – Domy i dwory, przy tem opisanie apteczki, kuchni, strojów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki; łaźni i kąpeli; łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni; błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Lwów 1884. Wyd. A. Kaczurba. 8, s. 287. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Uniwersalna Arcydział Polskich i Obcych.

Opisane w całości okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Na grzbiecie, prócz tytulatury, złoc. numer 19. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1830. 240.–

- 1325. GOŁĘBIEWSKI Łukasz** – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach. Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maskiary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusalki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 332, tabl. 3. opr. wsp. psk., obcięcie marmoryzowane.

Banach 195. Pierwsze karty ze śladami zawilgocenia, nie-liczne zaplamienia, poza tym stan dobry. Ekslibris. Zaw. m.in.: Gry niemowlęce i dziecinne, Gry studentskie [!] uczące cierpliwości lub zręczności, Gry studenckie nieroz- sądne, Gry dziewczątek małych, Gry azardowne, Karty polskie, Gry kmiotków i niższych stanów, Gry żydowskie, Gry z biciem połączone, Gry ustne, Kulig, szlichtada, Łowy, polowanie, myśliwstwo [!], Strzelby, sprzęt strzelecki, Ludzie do myślistwa, Dzieła o myśliwstwie [!], Muzyka, O muzyce wokalne, Instrumenta strónowe brzdąkane, Chwile użycia muzyki, Śpiewy historyczne narodowe, O muzyce dworskiej i pokojowej, O muzyce wojskowej, Obżynki, ob- rzynki, dożynki, wyżynki, okrężne, Ognie weselne, sztucz- ne, fajerwerki, Rusalki, Rzeczpospolita babińska, Smigurst, smigust, dyngus, Sobótka, Tańce gminu. 480.–



- 1326. HENSZEL K[onstanty]** – O fermentacji. Przy- czynnik do nauki gospodarstwa domowego. Poznań 1901. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 18. brosz.

Stan bardzo dobry.

64.–

nr 1325



nr 1326



nr 1327

- 1327. JANKOWSKI** Józef Em[anuel] – Krótki rys logiki. Kraków 1822. Druk. Akademicka. 16d, s. [8], 217, [5]. opr. nieco późn. ppł.
 Otarcia krawędzi okł., podklejony niewielki ubytek przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry.

240.–

Katalogi firmowe

- 1328. CEGIELSKI** H., Towarzystwo Akcyjne, 1846–1921 w Poznaniu. Poznań 1921. Druk. św. Wojciecha. 4, s. 60. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
 Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, naddarcia krawędzi karty tyt. Wsp. ekslibris. Bogato ilustrowana publikacja wydana z okazji 75-lecia poznańskiej firmy.

160.–

- 1329. HOSPODÁŘ**, Zjednoczenie w Miloticach nad Bečwą (Morawy). Gonicz handlowy firmy ... Liczba 3. Milotice 1908. 4, s. 44. brosz.
 Ślady zawilgocenia w dolnej części okładek, pionowe załamanie kart. Na okł. „Liczba 2” (wbrew temu, co w nagłówku). Polskojęzyczny katalog morawskiej firmy oferującej m.in.: kosy, sierpy, piły, widły, plugi, brony, taczki, sieczkarnie, żłoby, sekatory, parzaki, prasy owocowe, miary do mleka, zgrzebla na konie, nożyce do bydła, żelaza na szczury, latarnie do powozów, derki na konie, wagi kuchenne, żelazka węglowe, fajki keleckie, maszyny do prania, maszyny do szycia, lodownice. Ilustracje w tekście.

180.–



nr 1329

- 1330. [LESZCZKÓW]**. Jak zorientować się w wrobach włókienniczych? B. m. [1939. Zakł. „Leszczków”]. 8, s. [15]. brosz.

Stan dobry. Krótka informacja o działalności zakładów włókienniczych (produkcja samodziałów) w Leszczkowie na kresach, w zgrabnej szacie graficznej. **80.–**

- 1331. LUBINUS, Stein & Co., Kattowitz.** [Katalog]. Kattowitz [ca 1910?]. 4, s. 168. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, wyraźne otarcia okł., załamanie tylnej okł., zaplamienia wewnątrz, załamania narożników początkowych kart. Piecz. (m.in.: „Ceny nieważne”). Ilustrowany katalog zawierający ofertę m.in.: wanien, pieców łazienkowych, rezerwarów, zaworów, baterii łazienkowych, wyposażenia sauny, solariów, bidetów, umywalni, muszli sedesowych, toalet przenośnych, pisuarów, kaloryferów, maszyn do prania, szafek ubraniowych. **180.–**

- 1332. MĘCIŃSKI Marjan, Fabryka Artyst. dla WYROBÓW KOŚCIELNYCH. Przemysł [193-?].** Druk. „Praca”. 62,5x47 cm, s. [4]. Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi, zaplamienia – wymaga konserwacji. Katalog sprzętów liturgicznych i kościelnych produkowanych przez przemysł fabrykę. Oferowano kielichy, monstrancje, trybularze, lichtarze, wieczne lampki, żyrandole, krucyfiksy, feretrony. **120.–**



nr 1332

- 1333. MUND Bracia, Lwów. Armatury gazowe, wodociągowe, toaletowe, parowe.** Lwów 1927. 8, s. 105, [1]. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., atramentowe zaplamienie grzbietu. Tytuł uwidoczniiony na okładce, wewnątrz tekst w języku niemieckim. Firma oferowała zawory i ich części, wentyle, trójniki, śrubunki, hydranty, baterie wannowe i prysznicowe, palniki gazowe. Liczne ilustracje. **100.–**

- 1334. NORBLIN, Br. Buch i T. Werner, Spółka Akcyjna Fabryk Metalowych w Warszawie.** Warszawa [192-?]. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 4, s. [4], 61, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, strona tyt. ze śladami zawilgocenia, niewielkie załamania narożników. Piecz. sklepu firmowego przy ul. Marszałkowskiej 127 w Warszawie. Tekst po polsku i francusku. Na stronach liczbowanych wzory m.in. sztuców stołowych, łyżek wazowych, noży i widelców do ryb stołowych i półmiskowych, sztuców do sałaty, widelców do sadzynek i ostrzy, noży do masła i do sera, sztuców do lodów i do kawioru, łyżek do tortu, łyżek do szparagów, dziadków do orzechów, solniczek, młynków do pieprzu, sztyletów do pieczystego, maselniczek, serwisów do octu i oliwy, waz do zup, rondli, sosjerek, półmisków, imbryków, czajników, cukiernic, tac, rączek do butelek, waz do wina. **160.–**



nr 1335

- 1335. PAMM F., Kraków. Ceny ilustrowane firmy ...** Nr 25. Kraków 1907. 4, s. 58. brosz.

Okł. otarte i zaplamione, pionowe załamanie kart. Na przedniej okł. nadruk precyzujący zawartość: „Zawiera ceny: zegarków kieszonkowych,

budzików, zegarów ściennych, pendułowych, części składowych, narzędzi zegarmistrzowskich, wyrobów złotych i srebrnych, chińskiego srebra i towarów muzycznych”. Liczne ilustracje w tekście. 240.–

- 1336. PAMM F.** w Krakowie. Cennik firmy ... Kraków [190-]. 4, s. 36. brosz.

Okł. otarte i zaplamione, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., pionowe załamanie kart. Na przedniej okł. nadruk precyzujący zawartość: „Zawiera ceny: zegarków kieszonkowych, budzików, zegarów ściennych, pendułowych, części składowych, narzędzi zegarmistrzowskich, wyrobów złotych i srebrnych, chińskiego srebra i towarów muzycznych”. Liczne ilustracje w tekście. 240.–



nr 1337

- 1337. PONOMAREV V. G I P. P.** Ryżov v Charkove. Prejs-Kurant 1900 god. Charkov 1900. Tipografija Adolfa Dappe. 4, s. 320, 4, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok nieco połużniony, wewnątrz stan dobry. Obszerny ilustrowany katalog wyrobów metalowych obejmujący m.in. rury, gwoździe, łańcuchy, zawiasy, zamki drzwiowe, klamki, zasuwy, skoble, kołatki, szylidy, kłódki, dzwonki, zabudowy kominków, drzwiczki paleniskowe, samowary, narzędzia stolarskie i ślusarskie, narzędzia pomiarowe, śruby. 240.–



- 1338. KLINGER Witold** – Obrzędowość ludowa Bożego Narodzenia jej początek i znaczenie pierwotne. Poznań 1926. Fiszer i Majewski. 16d, s. 89, [1]. brosz. Wykłady Powszechnie Uniw. Poznańskiego, nr 12/13.

Stan dobry. Ekslibris i podpis własny.

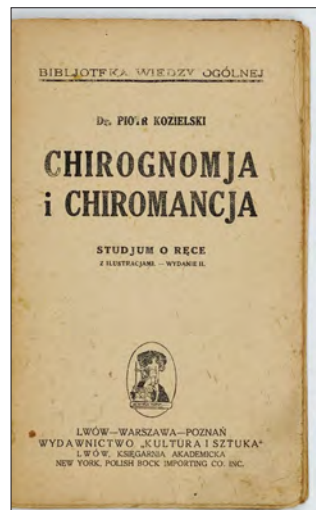
60.–

- 1339. KOTARSKI Stefan** – Słownik zlatynizowanych nazw miejscowych ze szczególnym uwzględnieniem osiedli słowiańskich. Warszawa 1955. Stow. Bibliotekarzy Pol. 8, s. XV, [1], 126, [1]. brosz.

Stan dobry. Onomastyczny słownik łacińsko-polski i polsko-łaciński. 64.–

- 1340. KOZIELSKI Piotr** – Chiromnomja i chiromancja. Studjum o ręce. Z ilustracjami. Wyd. II. Lwów-Warszawa-Poznań [ca 1922]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 16d, s. 59, [1]. brosz.

Otarcia okł., drobne zaplamienia. Podkreślenia fragmentów tekstu. 64.–



nr 1340

- 1341. KRAMSZTYK Zygmunt** – Jędrzej Śniadecki. Teoryja jestestw organicznych w obec dzisiejszych pojęć o życiu. Z portretem Śniadeckiego. Warszawa 1874. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 8, s. [2], IX [jest mylnie VX], [10]-87, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielki ubytek przedniej wyklejki. Piecz. Komentarz do jednego z najważniejszych dzieł Jędrzeja Śniadeckiego. Zawiera ono „przełomową tezę [...] o przemianie materii w organizmach żywych i jej wymianie między organizmami a środowiskiem przyrodniczym, jako dwóch podstawowych cechach odróżniających te organizmy od materii nieożywionej” (PSB). **80.–**



nr 1341

- 1342. MŁYNARSKI Feliks** – Banki biletowe. Wykład ... w Wyższej Szkole Handlowej w Warszawie w r. akad. 1930/31. Cz. 1-2. Warszawa [1931?]. Tow. „Bratnia Pomoc” Studentów WSH. 4, s. [4], 110; k. [1], III, s. 214. brosz.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Cz. 1 oprac. Tadeusz Gawle, cz. 2 – Jan Broda. Wykład dotyczył pewnej grupy banków emisyjnych. **Rzadkie. 400.–**

- 1343. MŁYNARSKI Feliks** – Złoto i banki biletowe. Warszawa 1928. Nakł. Tygodn. „Przemysł i Handel”. 8, s. 111, [2]. brosz.

Grzbiet lekko uszkodzony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Brak złota, Rezerwa amerykańska, Złoto i wolny handel, Wolność ruchów złota, Współdziałanie banków biletowych. **100.–**

- 1344. MOREUX Teofil** – Tajemnica bytu. [Cz.] 1-4. Rysunki i fotografie autora. Przekład autoryzowany. Tłum. K. S. [krypt. Konstanty Sedlaczek]. Poznań 1925. Księgarnia św. Wojciecha. 8, s. [8], 166, [1]; [4], 135, [2]; [4], 122, [1]; [4], 128, [1]. razem opr. oryg. ppł. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Bogaty materiał ilustracyjny. Cz.1: Skąd pochodzimy?, cz. 2: Kim jesteśmy?, cz. 3: Gdzie jesteśmy?, cz. 4: Dokąd dążymy? Zaw. m.in.: Geneza światów, Narodziny Ziemi, Zwierzęta-olbrzymy okresu drugorzędowego, Zagadka życia, Czy człowiek pochodzi od małpy?, Poszukiwanie człowieka trzeciorzędowego, Człowiek jaskiniowy, Nasza planeta, Geografia nieba, Wiek gwiazd, Czy Wszechświat jest nieskończony?, Przyszłość Słońca, Przyszłość Ziemi, Konanie naszej planety, Pożary niebieskie. **320.–**



nr 1344

- 1345. MOTOCYKL.** Racjonalna obsługa i usuwanie najczęstszych defektów. Poznań [nie po 1939]. Haduro. 16, s. 39, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

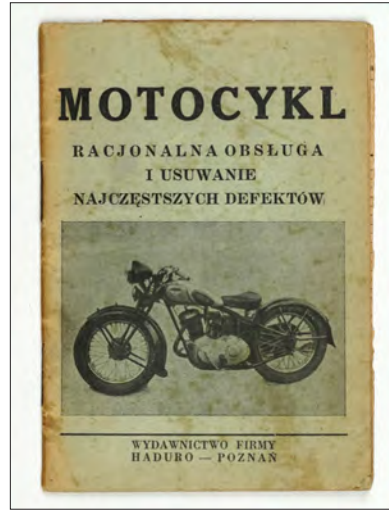
Okł. nieco otarte, pożółkłe w grzbiecie, lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podstawy obsługi i naprawy motocykla. Wg informacji na odwrocie strony tyt. jest to 80. publikacja firmy Haduro. **Nieczęste.** 100.–

1346. **NADOLSKI Otto** – O odżelezianiu wód gruntowych i konstrukcyi zakładów odżeleziania. Odbitka z „Przeglądu Technicznego”. Warszawa 1914. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 8, s. [2], 52, tabl. rozkł. 3. brosz.

Okł. lekko uszkodzone i podklejone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. 48.–

1347. **NAWET** najdroższy zamek nie chroni od kradzieży z włamaniem. Warszawa [193-?]. Zakł. Graf. Sp. Pracy Zrzeszonych Pracowników Graficznych (dawniej Koziński). 8, s. 16. brosz.

Okł. lekko uszkodzone. Piecz. Reklama zabezpieczeń przed włamaniami systemem „Marge”. 48.–



nr 1345

1348. **[OLIMPIADA 1928]**. Olympia 1928, Amsterdam. Berlin-Ludwigsburg [1928?]. Firma H. Franck Söhne. 8 podł., s. [2], 28. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Dwa zdjęcia wklejono w złym miejscu. Tytuł okł.: „Sport-Bilder. Olympia 1928, Amsterdam”. Album z kompletem 84 barwnych naklejek tematycznych dołączanych do produktów znanej także w Polsce firmy H. Francka Synowie. Na naklejkach uwieczniono sportowców biorących udział w letnich (78 szt.) i zimowych (6 szt.) Igrzyskach Olimpijskich w Amsterdamie. Karty przełożone bibułkami ochronnymi (brak jednej). Jedynym **polskim akcentem jest zdjęcie Haliny Konopackiej, która w Amsterdamie zdobyła pierwszy w historii złoty medal olimpijski dla Polski**, zwyciężając w rzucie dyskiem (jej zdjęcie zamieniono pomyłkowo z sąsiednim). 320.–

1349. **[OLIMPIADA 1936]**. Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Bd. 1-2. Hamburg 1936. Cigaretten-Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld. 4, s. 127, tabl. 5, tabl. rozkł. 1; 165, [3], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Olympia 1936”. Dwa tomy z kompletem ponad 370 czarno-białych i po części barwnych naklejek wydawanych przez niemiecki koncern tytoniowy. W t. 2 **zdjęcie Jadwigi Wajsówny (zdołała srebrny medal w rzucie dyskiem)**. Publikacja, prócz czysto sportowego charakteru, nosi wyraźne piętno propagandy nazistowskiej. 240.–

1350. **[OLIMPIADA 1936]**. Die XI. Olympiade Berlin 1936. Berlin [i in.] [1936]. Firma H. Franck Söhne. 4 podł., s. [8], tabl. 32. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., podklejone naddarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Album z kompletem 180 ilustracji tematycznych dołączanych do produktów znanej także w Polsce firmy H. Francka Synowie. Na ilustracjach uwieczniono sportowców biorących udział w letnich igrzyskach w Berlinie i zimowych (18 szt.) w Garmisch-Partenkirchen. Ilustracje zamontowano na kartach wsuwając ich narożniki w przygotowane nacięcia. **Polskie akcenty to zdjęcie Janusza Kusocińskiego (z powodu kontuzji pojechał do Berlina jako doradca) i (dwukrotnie) Jadwigi Wajsówny (srebrny medal w rzucie dyskiem)**. Tekst pod zdjęciem Kusocińskiego zapowiada jego udział w zawodach. 280.–

- 1351. RODECKI** Czesław – Fizyka dla szkół gimnazjalnych i realnych. Kraków 1866. Nakł. autora. 8, s. [4], 297. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak przedniej wyklejki, zaplamienia kilku kart. Piecz. bibliot. Liczne drzeworyty w tekście.
Ilustracja na tabl. 32. 140.–

- 1352. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław [właśc. Boleśław Londyński] – Zwyczaje towarzyskie. Podręcznik praktyczny dla pań i panów. Wypróbowane wskazówki zgodnego pożycia z ludźmi w stosunkach poufnych i ceremonjalnych oraz przystojnego zachowania się w domu, w salonie, w teatrze, w sklepie, na ulicy itp. Dobry ton w wojsku i na urzędzie; obowiązki obywatelskie młodzieży płci obojej; dobry ton w związkach i stowarzyszeniach, w rodzinie i wśród obcych, w biedzie i w dostatku. Lwów-Poznań-Warszawa 1921. Spółka Nakładowa Merkur. 8, s. VII, [1], 171, [3]. brosz.

Zaplamienia, załamania i naddarcia krawędzi okł., okł. nieco otarte. Ślad usuniętej piecz. (?). Zaw. m.in.: Błędy życia codziennego, Czystość i ochędstwo, Mąż i żona, Zazdrość – potwór zielonooki, Dbałość o domowników i służbę i podtrzymanie dobrych stosunków z obcymi, „Smacznego!” – dobry ton w jedzeniu, Wizyty i odwiedziny, Przykazania dobrego tonu dla dorastającej młodzieży, Zachowanie się na przechadzkach, w powozie, w jeździe konnej i na polowaniu, Koncert, Teatr, Kawiarnia i restauracja, Kupiec, nauczyciel, lekarz, Zabawy taneczne, sporty różne i gry towarzyskie, Wybór narzeczonej i narzeczonego, Hypnotyzm miłości, Jak utrzymać miłość?, Od flirtu do ołtarza, Żałoba. 140.–



nr 1352

- 1353. RYŚ** Stanisław – Kurtyzany japońskie. Warszawa [1934]. „Universum”. 16d, s. 63, [1]. brosz. Universum, r. 3, nr 90.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Z przedmowy: „W książce niniejszej, osnutej na tle życia dwóch gejsz dajemy najwierniejszy opiz [!] życia kobiety japońskiej, oraz obyczajów Kraju Wschodzącego Słońca. Przewija się tutaj jak na taśmie filmowej współczesna Japonia, jej tradycje narodowe, teatr i sztuka tryb życia rodzinnego, formy współżycia płci, ruch emancypacyjny nowoczesnych obywaterek tego egzotycznego Kraju, stosunki między japonkami a europejkami i t. d.”. 64.–

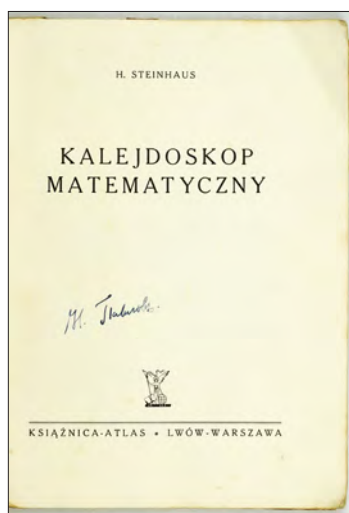


nr 1353

- 1354. STEINHAUS** H[ugo] – Kalejdoskop matematyczny. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 4, s. 135, [1] + załączniki. brosz.

Egz. mocno sfatygowany: ubytki grzbietu i narożników okł., otarcia okł., załamania narożników części kart, drobne zaplamienia. **Pierwsze wydanie słynnej książki wybitnego matematyka szkoły lwowskiej.** Stanowiła próbę odpowiedzi na pytanie, czym zajmują się matematycy. Autor ujawnił jeden z motywów powstania „Kalejdoskopu”: „Dorośli, a nawet dorośli matematycy też

muszą się czasami pobawić”. Steinhauś zaprosił do współpracy swego najzdolniejszego ucznia, Marka Kaca, któremu zlecił przygotowanie ilustracji, będących integralną i istotną częścią planowanego dzieła. Na jednej z nich, widać sfotografowaną armię składającą się z 500 ołownianych żołnierzy. Przygotowanie i wykonanie zdjęcia zajęło Kacowi, wg relacji Steinhaus’a, blisko tydzień (można je podziwiać na s. 122). W sumie w pierwszym wydaniu znalazło się 180 rycin, w późniejszych edycjach, powojennych, ich liczba zbliżyła się do 400. Jednocześnie z polską, ukazała się w tym samym wydawnictwie wersja angielska („Mathematical Snapshots”). Nakład każdej wyniósł 2.000 egz. „Kalejdoskop” okazał się wielkim sukcesem. Został przetłumaczony na dziesięć języków [...]. W Polsce miał cztery wydania” (M. Urbanek „Genialni”, War. 2014, s. 88-89). W przedmowie do ostatniego polskiego wydania „Kalejdoskopu” (1989) J. Łukasiewicz pisał: „Kalejdoskop matematyczny” wydawany był na całym świecie w różnych wersjach językowych z pominięciem tylko naszego kraju i języka polskiego. Powody tej dyskryminacji są niezrozumiałe, a krzywdy wyrządzone pokoleniom młodzieży, które nie mogły czytać „Kalejdoskopu matematycznego” są niewymierne”. Swoje rozważania kończy stwierdzeniem: „Będę się cieszył, jeżeli w dobie komputerów osobistych i magnetowidów czytelnik znajdzie przyjemność w kontemplacji niepowtarzalnych obrazków jakie daje kalejdoskop – zapomniana dziś zabawka z przedwojennych straganów jarmarcznych i książka z obrazkami pozwalająca podziwiać głębię, piękno i użyteczność matematyki”. Dołączono drugi egzemplarz książki, w podobnym stanie, bez załączników. 240.–



nr 1354

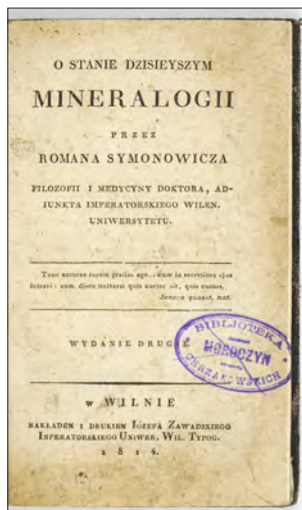


nr 1355

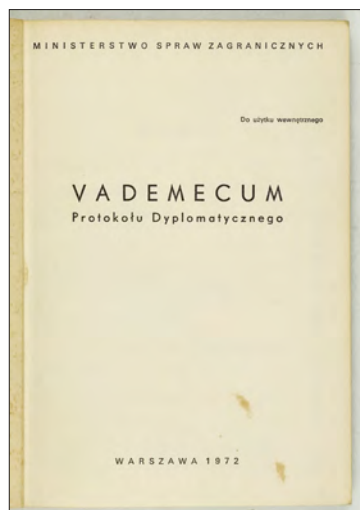
1355. SYMONOWICZ Roman – Nomenklatura mineralów pojedynczych czyli oryktognostyczno-mineralogiczna przez s.p. ... [...] w największej części wypracowana, a przez jego ucznia Makarego Bogatkę [...] ogłoszona [...]. Wilno 1815. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. [8], VIII, 28, [1]

[**oraz**] **KUMELSKI Norbert Alfons** – Krotki wykład mineralogii podług zasad Wernera. Cz. 1-2. Wilno 1825-1826. Nakł. A. Marcinowskiego. 16d, s. 56, tabl. 5; [6], 250, [61].

Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia narożnika kart, niewielki ubytek ostatniej karty, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Numer inwentarzowy na tylnej okł. 420.–



nr 1356



nr 1357

- 1356. SYMONOWICZ Roman** – O stanie dzisiejszym mineralogii. Wyd. II. Wilno 1814. Józef Zawadzki. 16d, s. 190. opr. kart. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, zabrudzenia strony tyt., drobne zaplamienia kart, dwie strony pokreślone atramentem. Piecz. bibliot. Praca wileńskiego doktora medycyny, adiunkta Uniw. Wileńskiego, mineraloga ukazała się po raz pierwszy w 1806. „Miała być podstawą rozprawy konkursowej na stanowisko profesora historii naturalnej i dopomóc Symonowiczowi w utworzeniu Katedry Mineralogii [...]. Dzieło uzyskało pochlebne opinie wileńskich profesorów Spitznagla, J. P. Franka i J. Mickiewicza” (PSB). Mimo to praca wywołała dyskusję, ukazało się na ten temat kilka publikacji. **420.–**
- 1357. VADEMECUM** protokołu dyplomatycznego. Warszawa 1972. Min. Spraw Zagranicznych. 16d, s. 299, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Przedmowa Juliana Sutora. Do użytku wewnętrznego. Zaw. rozdziały.: O dyplomatach, Początek i koniec misji dyplomatycznej, Przywileje i immunitety dyplomatyczne, O konsulach, Przywileje i immunitety konsularne, Korespondencja dyplomatyczna, Uroczystości oficjalne, Stroje oficjalne, Ordery i odznaczenia PRL, Przyjęcia, Obiady i śniadania, Wizyty, wizytówki, prezentacja, kwiaty, Rokowania i konferencje międzynarodowe. **120.–**
- 1358. WALICKI Franciszek** – Jazz 56. I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej. Oprac. całości ... Sopot, VIII 1956. Biuro Prasowe Festiwalu. 4, s. [24]. brosz.
Okładki nieco otarte, poprzeczne załamanie kart, miejscami zaplamienia. Wydawnictwo okolicznościowe z pierwszego polskiego festiwalu jazzowego. Okładkę projektował Jerzy Skarżyński, który zasiadał w festiwalowym komitecie honorowym (obok B. Byrskiego, S. Kisielewskiego, K. Kąkolewskiego, L. Tyrmanda, F. Walickiego i in.). Po drugim sopockim festiwalu, z okazji którego wydano podobny program, podjęto inicjatywę kontynuowania tego typu publikacji – tak narodził się miesięcznik „Jazz”. **Ilustracja na tabl. 32.** **100.–**

INDEKS

- Aalto A. – 1
Abraham R. – 560
Adalberg S. – 368
Adam A. – 111
Adamczyk J. – 2
Aleksiun J. – 753, 762
Alighieri D. – 218
Aman J. – 528
Amanullah Chan – 560-562
Amicis E. de – 487
Anders W. – 811
Andriolli M. E. – 715
Andrysiewicz W. – 1282
Andrzejewski J. – 692, 801-802
Antoniewicz J. B. – 4
Antoniewicz K. – 1092
Apollinaire G. – 262
Arski S. – 803
Askenazy S. – 1093
Axentowicz T. – 69, 419, 887,
1245
- Bacciarelli M. – 189
Badecki K. – 1186-1187
Badeni K. – 162
Badmajeff W. – 1262
Balaban M. – 1021
Balawelder R. – 1094
Balbus S. – 262-311, 323-328
Balcerowicz L. – 369
Balzer O. – 1235
Banach A. – 16
Bandtkie J. S. – 877
Bandtkie J. W. – 370
Baran F. – 864
Barańczak S. – 308
Barącz S. – 1095
Barbara Radziwiłłówna – 163-
164
Barkali S. – 1022
Barnes R. – 523
Bartłomiejczyk E. – 57
Bartoszewicz J. – 873
Bartoszewicz K. – 371
Bartoszewski W. – 369
Barzykowski S. – 865
Batorowska H. – 503
Batowski S. – 956
- Bau J. – 372
Bauer B. – 830
Bazin N. – 93
Bąkowski K. – 1074-1075, 1129
Beaujeu – 524
Becker G. W. – 1263
Bełcikowska A. – 866
Bełza S. – 1237
Bełza W. – 373, 488
Benda J. – 1023
Benis A. G. – 867
Berdak S. – 471
Berdyszak J. – 26
Berezowska M. – 457, 469
Berlewi H. – 381
Berman M. – 17
Bernatowicz F. – 374
Bernstein I. – 214
Bersohn M. – 74
Berwiński R. W. – 375
Białobrzeski C. – 706
Białynia-Chołoddecki J. – 1188
Bieder E. – 1096
Biedermannówna L. – 1317
Biegeleisen H. – 1318
Bielowski A. – 674
Bielski Z. S. – 1319
Bieniarz W. – 578
Bierut B. – 805, 843
Bikont A. – 263-264
Binom M. Dobrzyński S. – 376
Birnbaum M. – 376
Bissaga T. – 1283
Bizański S. – 629-630
Blanche A. – 1304
Blumental N. – 1024
Błocki W. – 94
Błoński J. – 266-267
Bobrowicz J. N. – 503
Bocianowski B. – 732
Bogusławski E. – 878
Bohdanov S. – 5
Bojanek M. – 1097
Bojko S. – 6
Bolesław Chrobry – 1011
Bołoz-Antoniewicz J. – 45
Bomas P. – 1098
Boncha-Ozdowski R. – 945
- Borovskij M. – 1051
Borowy P. – 223, 425
Borwicz M. M. – 377, 1025-1026
Bostel F. – 72, 1190
Boy-Żeleński T. – 378, 408
Boyé M. – 58
Brandel K. – 551-552
Brandstaetter R. – 379-381
Brandys K. – 382
Branicki J. K. – 873
Bratkowski S. – 369
Bratny R. – 383
Brecht B. – 384-385
Broda J. – 1342
Brodski J. – 308
Brodzki S. – 806
Broniewski W. – 856, 1023
Broszkiewicz J. – 386
Brożek M. – 964
Brückner A. – 717
Brzechwa J. – 489-490, 857
Brzeski J. M. – 17, 95-100, 149-
153
Brzęczkowski S. – 1108
Brzękowski J. – 387
Brzozowski T. – 154
Budzyńska C. – 807
Budzyński W. – 1236
Bujak A. – 563-564
Bujański J. R. – 201
Bukowski J. – 405
Bukowski K. – 1191
Buława Z. – 900
Bułhak J. – 553-558, 607, 1099,
1139
Bułhakow M. – 388-391
Bunsch A. – 101
Burgenhagen J. – 523
Burkiewicz W. – 578
Burzyńska A. – 392
Burzyński J. – 578
Butmann P. K. – 393
Butrym S. – 613
Butrymowa E. – 754
Byrczek J. – 534
Bystroń J. S. – 394-395, 879
Bytoński P. – 426
Bzdęga J. – 1100

- Caelius M. – 523
 Cervantes M. – 217
 Charewiczowa Ł. – 1192
 Chelmiński Z. – 565
 Cherka J. – 831
 Chłędowski A. – 1213
 Chłędowski K. – 880
 Chmiel A. – 881
 Chmielewski K. – 1101
 Chmielowski A. – 31
 Chocianowicz W. – 882
 Chodkiewicz J. K. – 868
 Chodynicki I. – 1193
 Chodźko A. – 953
 Chomętowski W. – 868-869
 Chomicz W. – 102-106, 155-156
 Chopin F. – 733, 1009
 Choromański Z. – 620
 Chotomska W. – 491
 Chowaniec C. – 1102
 Chrostowski S. O. – 224
 Chrzęszczewska J. – 1103
 Chwistek L. – 701
 Cichocki W. – 504
 Ciecierski F. – 947
 Ciepielowski J. – 883
 Ciesielski W. Z. – 1194
 Cieślęwicz R. – 22, 723, 734
 Cieślęwicz Z. – 210
 Cocteau J. – 199
Cracoviana – 64, 94, 99-107, 113-114, 116, 125, 129, 131-132, 141, 144-145, 147-148, 220, 540-541, 568, 575-580, 582, 584-594, 599, 653-658, 739, 881, 1047, 1052, 1074-1076, 1078, 1087, 1096, 1106, 1115, 1129-1130, 1132, 1156, 1180, 1182-1183, 1252
 Cvetaev D. – 885
 Cybulska M. E. – 225
 Cyrankiewicz J. – 566
 Czacki T. – 165
 Czaczko Z. – 400
 Czajkowski M. – 886
 Czapajew W. – 814
 Czapski J. – 7
 Czarnecki A. – 640
 Czarnik O. – 505
 Czartoryska I. – 1082
 Czartoryska W. – 1234
 Czartoryski A. – 887
 Czartoryski A. J. – 166
 Czartoryski A. K. – 167-168
 Czartoryski Z. – 1284
 Czechowicz K. – 672
 Czechowski A. – 1144
 Czczot A. – 767
 Czerachowicz B. – 570
 Czermański Z. – 227
 Czerniawski J. – 750, 758
 Czerny A. – 268
 Czołowski A. – 1195-1197
 Czuwała T. – 1076
 Czubryński A. – 396
 Czyżewski T. – 207, 226
Ćwierciakiewiczowa L. – 1247
D
 Daczyński S. M. – 162
 Dalairac F. – 524
 Darwin K. – 1063
 Daszewski W. – 204
 Dawidowski R. – 1320
 Dawydow L. – 808
 Dąbcańska H. – 1224
 Dąbkowski P. – 1235
 Dąbrowski A. J. – 888
 Dąbrowski M. – 397
 Dąbrowski R. S. – 926
Dedykacje autorskie – 36, 103, 127, 201, 262-267, 269-274, 276-280, 283, 289, 291-295, 297-298, 300, 307-308, 312-313, 316, 329-330, 342, 350-351, 359, 365, 372, 377, 379-380, 382-384, 386-387, 402-404, 408-412, 416, 418, 427-431, 441-443, 446-447, 451, 453-458, 463-467, 469, 471, 473-477, 479, 481-483, 485, 495-496, 500, 577, 635-636, 639-640, 647, 758, 855, 875, 881, 887, 891, 906, 915, 924, 943, 945, 955-956, 960, 981, 1009, 1030, 1034, 1071, 1074, 1097, 1104, 1114, 1164, 1186, 1204, 1223, 1226, 1238-1242, 1245, 1303
 Demarczyk E. – 1130
 Dembiński T. – 620
 Demetrykiewicz W. – 1199
 Dębicki S. – 440
 Dietrich A. F. – 1304
 Disslowa M. – 1248
 Długosz L. – 1130
 Dłuska M. – 269
 Dobrowolski K. – 256, 1104
 Dobrowolski S. R. – 857
 Dobrowolski T. – 1105
 Domańska A. – 492
 Domeyko I. – 674
 Donin L. – 238
 Doré G. – 215, 217-219
 Doroszewski W. – 706
 Drexler I. – 1198
 Dróżdź S. – 762
 d'Escricenne J. M. – 564-565
 Dubiecki M. – 890
 Duda-Gracz J. – 771
 Dulębianka M. – 1234
 Dunin-Borkowski J. – 442
 Dygat S. – 692
 Dynowski B. – 259
 Dzieduszycki M. – 1199-1200, 1321
 Dzieliński J. K. – 107
 Dzierżyński F. – 691, 810
 Dzieszkowski D. – 1305
E
 Edelman M. – 627
 Ekielski E. – 1106
 Eljasz-Radzikowski W. – 108-109
 Engels F. – 830
 Englert J. L. – 888
 Erber B. K. – 11
 Estreicher K. – 398, 628
Etnografia – 77, 717, 1095, 1100, 1133, 1138, 1154, 1175, 1178, 1318, 1324-1325, 1338
 Falck C. J. – 1158
 Falski M. – 399
 Fałat J. – 226
 Fangor W. – 40
 Fedorowicz J. – 369
 Ficowski J. – 400-401, 697
 Fiedler A. – 1238-1242
 Filipowicz K. – 402-404
 Finkel L. – 72, 1201
 Fischer A. – 1322
 Fischer C. F. E. – 1107
 Fitzke J. – 56
 Fiut A. – 270-271
 Flaszen L. – 272
 Flisak J. – 736
 Fogel P. – 58
 Fragner I. L. – 1050
 Freud Z. – 1265

- Frycz K. – 110
 Frysztak-Witowska E. – 313-314
 Fuks M. – 559
 Gacki S. K. – 199
 Gaczoł A. – 599
 Gagarin J. – 533
 Gajos J. – 369
 Galiński F. – 1108
 Gall S. – 619
 Gałczyński K. I. – 698-699, 857
 Gałecki A. – 541
 Gałęzowski K. – 1264
 Gaszyński K. – 1006
 Gattefossé R. M. – 1323
 Gaulle C. de – 564-566
 Gawiński A. – 50
 Gawle T. – 1342
 Gąsiorowski A. – 891
 Gąsiorowski W. – 892
 Gedliczka Z. – 226
 Gella J. – 893
 German J. – 810
 Gerson W. – 73
 Getritz A. – 1008
 Gębarowicz M. – 1202
 Gielgud A. – 887
 Giere J. – 111
 Gierowski S. – 26
 Gillar R. – 1306
 Giller A. – 239
 Ginczanka Z. – 1185
 Gizella Z. – 894-895
 Giżycki K. – 896
 Gliński K. – 405
 Gliwa S. – 230, 972, 997
 Gloger Z. – 717, 1124, 1144
 Gluziński T. – 1027
 Gładyszewicz M. – 541
 Głogowski J. – 605
 Głowacki A. – 448
 Głowacki J. N. – 220
 Gniński J. – 875
Góry – 108, 222, 232, 571, 631, 650, 670, 707, 709-710, 1114, 1133, 1148, 1153, 1164, 1167-1168
 Goc F. – 576
 Goczalkowski W. – 897
 Godymia Z. – 1012
 Godyń Z. – 898
 Goetel F. – 442, 1243-1244
 Goldfinger E. – 1028
 Goliński J. – 1029
 Gołębiowski Ł. – 1324-1325
 Gombrowicz W. – 266
 Gomółka W. – 679
 Gomolec L. – 1111
 Gondar J. – 240
 Gonet K. – 485
 Gorecka M. – 358
 Gorgonowa R. – 135
 Gostyńska M. – 1234
 Gotlib H. – 32
 Górnicki Ł. – 406
 Górska H. – 493
 Grabiec M. – 811
 Grabowski J. – 494
 Grabowski T. S. – 900
 Gradowski M. – 901
 Gramatyka-Ostrowska A. – 498
 Gran W. – 392
 Grodeck G. E. – 393
 Grodecki R. – 902
 Grodzieński J. – 1265
 Gronowski T. – 535, 1288
 Gross N. – 1030
 Grotowski J. – 407
 Grottger A. – 4
 Gruca S. – 888
 Grzesikowski A. – 1286
 Guarnieri L. – 903
 Gumowski J. – 112-114, 187
 Gumowski M. – 1126
 Guściora F. – 1113
 Gutowski W. I. – 904
 Güntner A. – 13
 Güttler J. – 19
 Guzewski Z. – 605
 Güttler J. – 1203
 Görling A. – 241
Hahn W. – 1235
 Haller J. – 623
 Handelsman M. – 905-906
 Hartingh Z. – 1077
 Hartwig E. – 647
 Hayder F. – 115
 Heidrich A. – 315, 455
 Helcel A. – 877
 Helsztyński S. – 450
 Hen J. – 408
 Henszel K. – 1326
 Herbert K. – 335
 Herbert Z. – 331-336, 340, 699
 Herbert-Ulam D. – 320-322
 Herdegen L. – 409
 Herling-Grudziński G. – 337
 Hermuth P. – 1287
 Hiller K. – 211
 Hilscher H. – 29
 Hirschtritt I. – 1233
 Hlond A. – 633
 Hładylowicz K. J. – 1204
 Hoesick F. – 1245
 Hoffmann – 1306
 Holewiński J. – 80
 Homolacs K. – 12, 724
 Hoszowski K. – 870
 Hrynkowski J. – 116, 226
 Huber J. – 604
 Huet J. B. – 1266
 Hughes F. C. – 661
 Hulewicz J. – 54
 Humpola J. – 1114
 Hüppe S. – 907
Ibis-Gratkowski S. – 842
 Illg J. – 273
 Iłhakowiczówna K. – 701
 Ingarden R. – 706
 Irzykowska K. – 701
 Irzykowski K. – 706
 Istrati P. – 908
 Iwanowski E. – 674
 Iwaszkiewicz J. – 276, 410-411
Jakimowski M. – 472
 Jakubowski S. – 223, 228-229
 Jakubowski W. – 873
 Jan III Sobieski – 877, 909
 Janczewska I. – 738
 Janczewski C. – 169
 Janicki J. – 871-872
 Janiszewski T. – 1115
 Jankowski C. B. – 357
 Jankowski J. – 541
 Jankowski J. E. – 1327
 Jankowski S. M. – 915
 Janowska Z. – 813
 Janowski A. – 717, 1080, 1124, 1144
 Janowski L. – 1116-1117
 Janta A. – 230, 412
 Janusz B. – 1205
 Januszkiewicz E. – 910
 Jarema M. – 14
 Jarnuszkiewicz C. – 605
 Jarosz J. – 1053
 Jaroszyński T. – 50
 Jaruzelski W. – 345

INDEKS

- Jasienica P. – 699
 Jasiński B. – 199, 203, 207
 Jasiński F. – 69
 Jasiński J. – 951
 Jastrun M. – 634, 856
 Jaworski F. – 237, 1206, 1223
 Jezierski W. – 1118
 Jędrzejewski W. – 956
 Jodkowski J. – 1119
 Johann Friedrich I – 523
 Jonas J. – 523
 Jonicz S. – 1042
 Judin P. – 846
 Jura T. – 748
 Jurkiewicz A. – 117, 231
- K**adiszew A. – 814
 Kajdanow J. – 912
 Kajetanowicz D. – 1207
 Kalarus M. – 779-780
 Kalarus R. – 778
 Kallenbach J. – 413
 Kalm O. T. v. – 913
 Kalwiński „Drażek” S. – 534
 Kałkowski T. – 1218
 Kałucki J. – 38
 Kamassa S. – 1120
 Kamiński A. J. G. p. – 414
 Kanarek E. – 649
 Kantecki A. – 1121
 Kantor T. – 574
 Kapuściński R. – 274
 Karczewski A. – 1267
 Karski J. – 914-915
 Karwowski S. – 1121
 Kasprowicz J. – 69, 232, 415
 Kauffman A. – 188
 Kazimierz I Odnowiciel – 170
 Kazubowski E. – 1032
 Kączkowski J. – 705
 Kądziała J. – 567
 Kątski C. – 171
 Kecht J. S. – 1054
 Kern L. J. – 416, 495-496
 Kierczyńska M. – 857
 Kieslinger E. – 1249
 Kleiner J. – 359, 635
 Klemiński F. – 380
 Klinger M. – 46
 Klinger W. – 1338
 Kluza D. – 13
 Kochanowski J. – 172
 Kochanowski P. – 172
- Kocher E. T. – 1267
 Kocowski B. – 916
 Kohl H. – 567
 Kolberg O. – 368
 Kolumna Z. – 252
 Kołaczkowski J. – 47
 Kołaczkowski K. – 917
 Kołakowski L. – 699
 Komeda K. – 744
 Komornicki S. – 918
 Komorowski A. – 919
 Konarzewski D. – 562
 Koncewicz L. – 497
 Kondrat M. – 369
 Koneczny F. – 242, 920
 Konieczny Z. – 1130
 Kononow A. – 817
 Konopacka H. – 1348
 Konopacki S. – 243
 Konopczyński W. – 338, 706
 Kopera F. – 74, 508, 922
 Kopernik M. – 568, 715
 Kopicki E. – 48
 Korsak W. – 1055
 Korzeniewski B. – 467
 Kosiński A. A. – 417
 Koskowski B. – 1124, 1144, 1268
 Kossak J. – 502, 923
 Kossak Z. – 418
 Kossak-Jasnorzewska M. – 444
 Kossak-Szczucka Z. – 338
 Kościuszko T. – 173, 242, 251, 920, 1131
 Kościński A. – 1070
 Kotarbiński A. – 818
 Kotarski S. – 1339
 Kotecki J. – 635
 Kotowski J. – 1123
 Kotuła R. – 509
 Köllner A. – 261
 Kowalczyk M. – 1238-1241
 Kowalski A. – 781
 Kowalski L. – 157
 Kowarski F. S. – 226
 Koziełski P. – 1340
 Kozikowski E. – 483
 Krajewski S. – 819
 Kramsztyk Z. – 1341
 Krasieński Z. – 413, 419
 Kraskowski J. – 636
 Krasnodębska-Gardowska B. – 118
 Kraszewski J. I. – 174, 221, 252, 340, 420-421, 498, 595, 870
- Kraushar A. – 244-246, 275
 Krawczuk A. – 924
 Krażowska-Knotowa H. – 119-123, 158
 Krejča A. – 49
 Kremer A. – 1056
 Krieger I. – 585-589, 591-592, 595, 600
 Krieger N. – 590, 593-594
 Krokiewicz A. – 596
 Kromer M. – 925
 Kropotkin P. – 957
 Krośniński J. – 1307
 Krotkiewski W. – 604
 Kruczkowska-Pieczycolan A. – 755
 Kruszyński J. – 1029
 Krynicki R. – 385
 Kryska-Karski T. – 926
 Krzeczunowicz K. – 927-928
 Krzemieniewski E. – 1015
 Krzemień L. – 820-821
 Krzymuski E. – 929
 Krzywicki L. – 930
 Krzyża J. R. – 1289
 Kubiak T. – 857
 Kubicki S. – 54
 Kucharczyk K. – 1269
 Kuczabiński W. – 878
 Kuczyński J. – 581-582
 Kuczyński W. – 369
 Kudas S. – 369
 Kulczycka K. – 1250
 Kulczycki J. – 676
 Kulik I. – 391
 Kulikowski F. – 632
 Kulikowski S. – 50
 Kulwieć K. – 1057
 Kumelski N. A. – 1355
 Kuncewiczowa M. – 422
 Kunz W. – 13
 Kuraszkiewicz W. – 933
 Kurek J. – 207
 Kurkiewicz J. – 544
 Kurowski J. S. – 177
 Kurpiewski J. – 51
 Kusociński J. – 1350
 Kuśniewicz A. – 397
 Kutrzeba S. – 906, 934, 1126
 Kutz K. – 369
 Kwiatkowski E. – 602
 Kwiatkowski J. – 262, 276
 Kwiatkowski T. – 855

- Lach-Lachowicz N. – 763
 Lacretelle J. – 1032
 Lam S. – 423
 Lam W. – 202
 Lanckoroński Z. – 1212
 Lasocki W. A. – 935
 Laurenčič J. – 1246
 Lauterbach A. – 1127
 Léger F. – 711
 Lebenstein J. – 52, 435
 Lec S. J. – 857, 1185
 Lechicki C. – 510
 Lelewel J. – 910
 Lem S. – 424-426, 637, 698-699
 Lengren Z. – 233-234
 Lenica J. – 383, 749
 Lenin W. I. – 824
 Lepecki M. – 701
 Lepszy L. – 70-71, 73
 Leszczycki S. – 1303
 Leśniewski J. – 623
 Leucher C. – 1128
 Lewak A. – 936
 Lewandowa F. – 1251
 Liebich A. – 937
 Likowski E. – 938
 Lilientalowa R. – 717
 Limanowski B. – 247
 Lipiński W. – 939
 Lipska E. – 277, 369, 427-431
 Lipski T. – 649
 Liszko S. – 560
 Litauer S. – 825
 Litwin K. – 1130
 Litwiński J. – 53
 Londyński B. – 1352
 Louis J. W. – 1129
 Louis N. W. – 1129
 Louis W. – 960
 Lubański A. – 1270
 Lubelski J. – 639
 Ludkiewicz Z. – 1058
 Luksemburg R. – 826
 Lurczyński M. – 423
 Luther M. – 523
 Lutman R. – 1126
 Lutosławski B. – 637
 Lutosławski W. – 638
- Łada-Walicka J. – 940
 Łagocki Z. – 1130
 Łepkowski J. – 1131
 Łobaczewski M. – 813
- Łomnicki T. – 349
 Łopaciński H. – 74
 Łowczowski G. – 672
 Łowmiański H. – 941
 Łoziński J. – 617
 Łoziński W. – 942
 Łuczyński T. – 764-765
 Łuczywo H. – 369
 Łuszczkiewicz W. – 70-71, 73, 1132
 Łysenko T. – 827
 Macharski F. – 599
 Machek E. – 1235
 Maciąg L. – 494
 Maciąg O. – 935
 Maciejczyk W. – 948
 Maciejowski W. A. – 943
 Macieszyna M. – 944
 Mackiewicz J. – 432
 Mackiewicz K. – 399, 1226
 Maczek S. – 945
 Madeyski A. – 43
 Maeterlinck M. – 433
 Maj B. – 369
 Majdański W. – 946
 Malczewski J. – 42, 69, 706, 708
 Maleszewski W. – 1271
 Malicki M. J. – 63
 Malinowski J. – 54
 Maliszewski E. – 511
 Małcużyński K. – 828
 Małcużyński W. – 639
 Małecki A. – 1235
 Mann K. – 712
 Marchal G. L. – 55
 Marchlewska Z. – 829
 Marcinkiewicz A. – 784
 Marcinkiewicz B. – 525
 Marinetti F. T. – 207
 Markiewicz H. – 278
 Marks K. – 830
 Matejko J. – 715
 Matlakowski W. – 1133
 Matys K. G. – 1134
 Matysiok J. – 128
 Mazowiecki T. – 369
 Mazurkiewicz L. – 201-202
 Mączyński C. – 705
 Mączyński J. – 1252
 Medyński A. – 1208-1209
 Melanchthon P. – 523
 Melezin A. – 1033
 Melville H. – 499
 Michalski S. – 1034
- Michnik A. – 369
 Mickiewicz A. – 175-176, 178-180, 182, 353-358, 360-367, 600-601, 674, 706, 953
 Midszenty J. – 828
 Miedziński J. – 1135
 Mielżyńska K. – 788
 Mienicki R. – 1136
 Mierzejewska W. – 853
 Mieszko I – 183
 Międzyrzecki A. – 279-280
 Mignard P. – 93
 Miklaszewski J. S. – 856
 Mikołajczyk S. – 679, 844
 Mikulski K. – 495-496
 Miller A. – 947
 Miłosz C. – 267, 270-271, 273, 281-292, 337, 339-341, 434-438, 691, 696, 698
 Minajew W. – 831
 Misiewicz A. – 1060
 Misky L. – 226
 Miś J. – 230
 Młodożeniec J. – 403, 772-773
 Młodzianowski A. – 446, 457
 Młotek M. – 948
 Młynarski F. – 1342-1343
 Moczulski L. – 792
 Modzelewski R. – 730
 Mołotow W. M. – 833
 Mondalski W. – 1137
 Mondzain S. – 24, 28
 Moniak E. – 1210
 Moore C. W. – 949
 Morawiec E. – 337, 341
 Morawski S. – 950
 Morcinek G. – 640
 Moreux T. – 1344
 Moszyńska H. – 641
 Moszyński K. – 1138
 Mościcki H. – 951, 1139
 Mościcki I. – 562, 602-605
 Mróz D. – 465, 722
 Mrowiński S. – 1242
 Mrożewski S. – 423, 972
 Mulak J. – 834
 Mussolini B. – 903
 Muszkat M. – 835
 Muszyński J. – 1272
 Mühlmeister K. – 462
 Münz M. – 621
 Müller E. – 1140
 Müller K. – 1061

- Nadolski B. – 360
 Nadolski O. – 1346
 Najder Z. – 331-336, 339-340, 343-344
 Napieracz J. – 739
 Napoleon – 978
 Naruszewicz A. – 952
 Nasfeter K. – 759
 Natalia LL – 763
 Nawojski E. – 786
 Nawratil E. – 1081
 Niemcewicz J. U. – 251
 Niemen C. – 751
 Niemojewski A. – 439-440, 1035
 Niemojewski L. – 57
 Niesiołowska Z. – 701
 Nieszawer N. – 58
 Niewiadomski E. – 59
 Niewiarowska F. – 1253
 Niezabitowski E. L. – 1062
 Nikifor – 16
 Nitsch K. – 1104
 Noailles E. H. V. d. – 953
 Norblin S. – 33, 60
 Norwid C. K. – 706
 Nowak M. – 1269
 Nowak T. – 293-298, 305, 441
 Nowakowski A. – 299
 Nowicki W. – 1273
 Nowolecki A. – 252
 Nowosielski J. – 13, 124
 Nowoszewski R. – 253
 Nowotnowa J. – 125
 Nowowiejski A. J. – 1141-1142
Numizmatyka i medalierstwo – 48, 51, 53, 56
 Nussbaum H. – 1036-1037
 Nyczek T. – 329
- Obiezierska H.** – 500
 Ochab E. – 564-565
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1254
 Odrzywolski S. – 593-594
 Ogiński M. – 954
 Ogiński T. – 184
 Okuszek V. – 1274
 Oleszczyński A. – 176
 Onyszkiewicz J. – 369
 Opaliński Ł. – 526
 Oppenheimer Z. – 1275
 Ordyniec L. – 955
 Orkan W. – 69, 1164
- Orlicz-Dreszer G. – 961
 Orłowski A. – 981
 Orłowicz M. – 1290-1291
 Orłowski A. – 224, 517, 715
 Orłowski S. – 981
 Ornicz P. – 956
 Orsetti M. – 957
 Ossoliński J. – 185
 Ossowski S. – 838-839
 Ostoja-Chrostowski S. – 76, 126
 Ostroróg J. – 869
 Ostrowska W. – 492
 Ostrowski K. – 353
 Otwinowski S. – 871
 Owidjusz – 442
 Ożóg J. B. – 411
- Pachoński H.** – 881
 Paciorkowski S. – 958
 Packer T. – 661
 Pahlawi F. – 563
 Pahlawi M. R. – 563
 Pajzderski N. – 1082
 Pałka J. – 741
- Pamiętniki i wspomnienia** – 239, 243, 256, 358, 524, 870, 886-887, 894-895, 897, 900, 945, 950, 960, 977, 985, 996, 999, 1018, 1044, 1092, 1219
- Panek J. – 127-128
 Panikowski A. – 1299
 Pankiewicz J. – 7
 Parandowski J. – 708
 Parnicki T. – 443
 Pasternak L. – 857
 Paszkowska-Jeżowa K. – 1145
 Patek S. – 559
 Patelski J. – 960
 Pawlicki S. – 1063
 Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 444
 Pawlikowski M. K. – 445
 Pawłowicz E. – 1214
 Pawłowski M. – 1276
 Pągowski S. – 1134
 Peiper T. – 199, 207, 701
 Pelczyński S. – 364
 Perzyna L. – 1277
 Peterson-Kinberg W. – 1064
 Piaf E. – 451
 Piasecki M. – 723
 Piątkowski H. – 50, 672
 Picasso P. – 35
- Pieczonka M. – 514
 Piekarczyk H. – 737
 Piekosiński F. – 70-71, 74
 Pieńkowski I. – 129
 Pieradzka K. – 1146
 Pietrow A. – 840
 Pietruski S. K. – 1065
 Pięgoń S. – 365, 706
 Pikiel W. – 596, 604-605
 Piliński S. – 61
 Piłsudski J. – 186-187, 227, 364, 500, 539, 607-609, 682, 788, 906, 911, 962, 1078
 Pinkas I. – 44
 Piotrowicz L. – 56
 Pirożyński M. – 515
 Piwocki J. – 963
 Piwowar L. – 289
 Plater S. – 1147
 Plutarch – 964
 Płonka Z. – 1148
 Pochop R. – 130
 Pochwański J. – 725
 Poczobut-Odlanicki J. W. – 870
 Podlecki J. – 568, 571, 584, 612
 Podoliński M. – 195
 Podsadecki K. – 17
 Pol W. – 1189
 Polewka A. – 446
 Ponarski F. – 789
 Poniatowski J. – 1131
 Poniatowski S. – 188
 Popowski S. – 50
 Porządkowski E. – 226
 Potocka E. – 543
 Potocki F. P. – 189
 Potocki J. – 190
 Potocki L. – 870
 Potocki R. – 1212
Prawo – 929, 943, 963, 975, 1007
 Prochaska A. – 1216
 Pronaszko Z. – 210, 226, 236, 680
 Proń S. – 1278
 Prorok L. – 447
 Prozor K. – 890
 Prus B. – 448
 Prutkowski J. – 842
 Prystor A. – 602
 Przebinda G. – 300
 Przetocka C. – 1234
 Przeczdziecki A. – 449
 Przyboś J. – 199, 339

- Przybylski W. – 1281
 Przybyszewski S. – 450
 Przymanowski J. – 843
 Ptaśnik J. – 706
 Puget J. – 200
 Pułaski F. – 875
 Pułaski K. – 191, 883
 Pusłowski W. – 192
 Putek J. – 971
 Putrament J. – 1185
- R**
 Raabe E. – 1294
 Rachwał S. – 1218
 Raczyński E. – 972
 Raczyński S. – 131-133
 Radliński I. – 1309
 Radziszewski F. – 450
 Radziwiłł A. – 1070
 Radziwiłł K. – 193
 Radziwiłł S. – 1070
 Rajk L. – 823
 Rankowski L. – 1151
 Rassalski S. – 134
 Rawik J. – 451
 Rayski L. – 973
 Recmanik J. – 50
 Rehman A. – 1153
 Reinfuss R. – 1154
 Rembowski A. – 874
 Reutt M. – 1234
 Rewkiewicz-Niemirska D. – 418
 Rewski Z. – 64
 Reychman J. – 1155
 Reymont W. S. – 69
 Richter H. – 974
 Różewicz T. – 342, 456, 696-699
 Robakowski J. – 20
 Roch J. – 844
 Rodecki C. – 1351
 Rogalski G. – 135
 Rolicki H. – 1027
 Rolle J. A. – 1157
 Rolle M. – 254
 Romanówna J. – 477
 Romanov A. D. – 1295
 Romyko M. – 1296
 Rosbierski A. – 975
 Rosemann G. – 1158
 Rosen J. H. – 412
 Rosenstein E. – 159
 Rosiak S. – 1159
 Rossijskij M. – 845
 Rossowski S. – 1219
- Rostański J. – 1087
 Rościszewski M. – 1352
 Rothkirch von Trach L. – 976
 Rozental M. – 846
 Rozett R. – 1039
 Rożankowski T. – 708
 Różewicz T. – 301-304, 452-455
 Rubczak J. – 136
 Rubinstein A. – 642, 1009
 Ruciński K. – 1088
 Rudnicki W. – 253
 Rusinek J. – 369
 Rusinek M. – 330, 369
 Ruszczyński F. – 1160
 Rybicki S. – 1297
 Rydel L. – 69
 Rygiel S. – 516
 Rypson P. – 212
 Ryś S. – 1353
 Rzewuski H. – 194
 Rzewuski P. – 1304
 Rzewuski W. – 641
 Rzymiski P. – 1310
- S**
 Saint-Hilaire E. M. d. – 978
 Samek W. – 66
 Samozwaniec M. – 457
 Sandauer A. – 458
 Sandozówna M. – 1161
 Sanguszko W. – 1067
 Sanza E. – 423
 Sapięha L. – 195
 Sarbiewski M. K. – 527
 Saryusz-Wolski W. – 622
 Sasnal W. – 18
 Sass-Zdort B. – 392
 Saweliew L. – 847
 Sawka J. – 36, 751-752, 756-757, 775-777
 Schall J. – 1040
 Schmidt A. – 1068
 Schneider A. – 1162
 Schnür-Peplowski S. – 979
 Schrammówna H. – 67
 Schrott E. – 695
 Schulz B. – 27
 Schwarzenberg-Czerny J. – 980
 Sebyła W. – 305
 Sedecki W. – 257
 Segal K. – 1041
 Selinger W. – 606
 Semkowicz A. – 1021, 1212
 Semkowicz W. – 1163
 Seweryn T. – 68
- Sichulski K. – 69
 Siebeneichen A. – 1126
 Siedlecka W. – 34
 Siemaszko W. – 1004
 Siemaszko Z. – 742
 Sienkiewicz H. – 69, 459-462, 734
 Sienkiewicz J. – 31
 Siennicki S. J. – 517
 Sierakowski W. – 1200
 Sieroszewski W. – 442
 Sikora E. – 848
 Sikorski W. – 346-348, 981
Silesiana – 506, 667-669, 764, 1107, 1112, 1128, 1140, 1143, 1158, 1174, 1179, 1289
 Sinko T. – 964
 Siwicki M. – 982
 Skałkowski A. M. – 984
 Skarga P. – 1311-1312
 Skarżyński J. – 1358
 Skierski L. – 562
 Skoczylas W. – 80, 232, 399, 680, 701
 Skoracki J. – 1239
 Skorodyński M. – 525
 Skotarek W. – 54
 Skrzynecki P. – 643, 1130
 Skrzypczak P. A. – 731
 Skrzypek J. – 518
 Skwarnicki M. – 306, 463
 Słobodnik W. – 857
 Słonimski A. – 644
 Słowacki J. – 673, 706
 Smolik P. – 519, 985
 Smolikowski P. – 366
 Smółski W. – 255
 Socha S. – 1042
 Sochaniewicz K. – 1220
 Sokołowski K. – 986
 Sokołowski M. – 70, 72-74
 Sosnkowski K. – 560, 562
 Sowa A. – 486
 Spector S. – 1039
 Speczyński W. – 1089
 Sporn A. – 577
Sport – 544-545, 768, 1122, 1348-1350
 Srzednicki K. – 137-138
 Staff L. – 442, 706
 Stalin J. – 857
 Staniewicz M. – 849
 Stanisławski J. – 37, 139-140
 Stankiewicz T. – 306

- Stanny J. – 416
 Stańda J. – 141
 Starowieyski F. – 740, 743, 746
 Stażewski H. – 21, 692, 701
 Stecewicz E. – 1298
 Steciewiczowa J. – 1222
 Stecki K. – 1164
 Stefan Batory – 872
 Steinhaus H. – 1354
 Stella-Sawicki J. – 256
 Stepowicz K. – 990
 Stern A. – 199, 205, 464
 Sternal J. – 1257
 Sternschuss A. – 1132
 Stęczyński B. Z. – 222
 Stiller R. – 857
 Stoberski J. – 465
 Stokłosa J. M. – 574
 Stryjeńska Z. – 79
 Strzelecki P. E. – 991
 Strzeмиński W. – 206-207, 701
 Sukertowa E. – 1165
 Surbled J. – 1280
 Surowiecki W. – 992
 Sutocki S. – 850
 Swajak K. – 990
 Swinarski A. – 54
 Symonowicz R. – 1355-1356
 Syroczyński L. – 476
 Syrokomla W. – 196, 925
 Szac-Wajnkranc N. – 1044
 Szajnocha K. – 993
 Szałapak A. – 369
 Szancer J. M. – 160, 491
 Szaszkiewiczowa K. – 1130
 Szczepański J. J. – 307, 466
 Szczęsna J. – 263-265
 Szczuka M. – 17, 205
 Szczurek L. – 769-770
 Szejnert M. – 467
 Szelągowski A. – 413
 Szelburg-Zarembina E. – 708
 Szklarski S. – 501
 Szkocki A. – 468
 Szmaj S. – 54
 Szmidt B. – 994
 Szomański W. – 732
 Szostak W. – 634
 Szpilman W. – 995
 Szpotański S. – 367
 Sztaudynger J. – 469
 Sztolcman J. – 1069
 Szubert A. – 631, 1167
 Szukalski S. – 78
 Szuman S. – 470
 Szuster A. – 258
 Szwajcer J. – 706
 Szwarc J. – 186
 Szydłowski T. – 706
 Szymanowska Z. – 179
 Szymański A. – 996
 Szymański J. M. – 253
 Szyborska W. – 312-330, 369, 402, 697-699
 Szymczak M. – 567
 Szypuła F. – 760
 Ściborek B. – 819
 Ślezańska M. – 1259
 Śliwiak T. – 471
 Śliwka J. – 1313
 Śmigły-Rydz E. – 997
 Śniadecki J. – 676, 1341
 Świdziński K. – 868-869, 871-876
 Świejkowski H. – 472
 Świerzy W. – 735, 745, 761
 Święcicki M. – 999
 Świrszczyńska A. – 473
 Śamurin J. – 1166
 Talar H. – 311
 Talik M. – 766
 Talleyrand C. M. – 1001
 Tarłowska I. – 851
 Tarnowski S. – 1002
 Tatkiewicz W. – 343-344
 Tchórzewski J. – 302
 Teliga K. – 541
 Tennyson A. – 219
 Terlecki T. – 1003
 Tesla A. – 1260
 Themerson F. – 464
 Thullie C. – 1223
 Tischner J. – 474
 Tołwiński K. – 1168
 Tomalak J. – 565
 Tomaszewski H. – 490, 774
 Tomkiewicz W. – 1169
 Topolska B. – 432
 Töpfer K. – 408
 Towiański A. – 367, 413
 Towpik J. – 493
 Trembecki S. – 197
 Trepkowski T. – 733
 Tretiak J. – 475-476
 Troczewski E. – 614
 Trofimow P. – 852
 Trybowski C. – 1081
 Trzebiatowski J. – 161
 Turlejska M. – 853
 Turnau A. – 369
 Turnau M. – 369
 Turowski A. – 213
 Turowski J. – 1004
 Tuwim J. – 477, 691, 698
 Twardowski K. – 1235
 Tyrowicz M. – 1005
 Tysiewicz J. – 354
 Tyssowski J. – 1005
 Tyszkiewicz E. – 198, 1170
 Ulrich L. – 1006
 Umiński J. – 256
 Unszlicht J. – 257
 Urbach J. K. – 1045
 Urbański A. – 1171
 Uszacka M. – 489
 Venclova T. – 308
 Vincenz S. – 645
 Virey J. J. – 1070, 1281
 Vogelfänger H. – 1236
 Voltaire A. F. – 1008
 Wacek R. – 1071
 Wachowiak S. – 1172
 Wajda A. – 369
 Wajda K. – 1236
 Wajsówna J. – 1350
 Waldorff J. – 995
 Walentyłowicz M. – 546
 Walicki F. – 1358
 Waliszewski Z. – 203
 Wallek A. – 646
 Wąłach S. – 142-143
 Warchałowski G. – 79
 Warchałowski J. – 706
 Warcholik S. – 1173
 Warnkówna J. – 1103
 Wasilewska W. – 1185
 Wasiljew N. – 854
 Wasiutyński A. – 1299
 Wasyl IV Szujski – 885
 Wasylewski S. – 691, 1174, 1185
 Wat A. – 204
 Wawrosz K. – 164
 Wawrzeniecki M. – 50, 1175
 Ważyk A. – 1185
 Wąsowicz W. – 80

INDEKS

- Wątarek K. – 1300-1301
 Weber P. – 1176
 Weiss W. – 80, 226
 Wekslerowa S. – 1234
 Wesołowski B. – 829
 Widmann K. – 1224-1225
 Wieczorek-Heidrich M. – 410
 Wieleżyński L. P. – 1236
 Wieliczko M. – 259
 Wielowieyska H. – 855
 Wieniawa-Długoszowski B. – 560
 Wiernik B. – 828
 Wierzbiński L. – 71
 Wierzyński K. – 478, 1009
 Wilczyński J. K. – 92, 658
 Wild K. – 1213
 Wilder H. – 80
 Winiarski R. – 22, 26
 Winkler K. – 701
 Wirska-Parachoniak M. – 81
 Wiśniewska I. – 1130
 Wiśniewski R. – 578
 Witkiewicz S. I. – 207, 701
 Witkowski P. – 521
 Witowski H. – 1061
 Witwicki W. – 488
 Witz I. – 817
 Witzleben H. v. – 1010
 Włodek A. – 479
 Wnuk Z. – 626
 Wójcik P. – 627
 Wodzicki K. – 674
 Wojcicki K. W. – 260
 Wojciechowski A. – 82
 Wojciechowski S. – 619
 Wojnar W. – 1179
 Wojnarski J. – 43, 144
 Wołyński W. – 385
 Wood E. T. – 915
 Woroszyński W. – 856-857
 Wójcicki B. – 859
 Wójcicki W. K. – 1072
 Wróblewski A. – 15, 711
 Wróblewski S. – 602
 Wroniecki J. – 54
 Wróblewski K. – 83
 Wrzosek A. – 1303
 Wujec H. – 369
 Wujek J. – 528
 Wyczółkowski L. – 30, 69, 80, 117
 Wysocki L. – 618
 Wyspiański S. – 69, 480
 Wyszynski A. – 860
 Wyszynski S. – 350-351, 620, 647, 798
 Wywiółkowski Ż. J. – 352
 Zabłudowski T. – 1010
 Zachwatowicz-Wajda K. – 369
 Zadkine O. – 55
 Zagajewski A. – 309
 Zagórski J. – 481
 Zahorska S. – 706
 Zakrzewska H. – 1226
 Zakrzewski I. – 70
 Zakrzewski J. – 1227
 Zakrzewski S. – 147, 1011-1012
 Zakrzewski W. – 145-146, 148
 Zaleska J. M. – 1073
 Zaleski B. – 193, 475-476
 Załęski S. – 1013
 Zamoyska J. – 1014
 Zamoyski A. – 54, 686
 Zamoyski T. – 1015
 Zanetti G. F. – 529
 Zaremba P. – 1016-1017
 Zawadzki B. – 530
 Zawadzki W. – 502
 Zawisza K. – 1018
 Ząbkowski F. – 522
 Zdanowicz A. – 912
 Zechenter W. – 102-103, 482
 Zegadłowicz E. – 226, 236, 483
 Zegan Z. – 565
 Zejszner L. – 1189
 Zelek B. – 744, 747
 Zernecke J. H. – 531-532
 Zieliński T. – 1020
 Ziembicki W. – 1186
 Zimmerer K. – 369
 Zingg A. – 261
 Zuber R. – 1235
 Zubrzycki J. S. – 1182-1183
 Zwoźniak Z. – 484
 Zych J. – 283, 485
 Zygmuntowicz Z. – 962
 Żabski T. – 310
 Żarnowerówna T. – 204-205
 Żdan W. – 861
 Żechowski S. – 483
 Żegestowski K. – 705
 Żeligowski E. – 486
 Żenczykowski M. – 963, 1153
 Żmuda A. – 729
 Żmurko F. – 708
 Żuławski M. – 202
 Żurakowski S. – 926
 Żygulski Z. j. – 901
 Żyła W. – 1228

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach III - J. Banach „Ikonografia Wawelu”, t. 1-2. Kr. 1977.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- Buczyński - E. Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . .”. War. 2005.
- Chojnacki II - W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi . . .” War. 1996.
- Chomicz - M. Laskowska „Witold Chomicz 1910-1984 ze zbiorów Z. Raoofa”. Kr. 2012.
- Czarodziej ryłka - „Czarodziej ryłka”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Katalog. BN. War. 2004.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t. 1-2. War. 2004.
- Enc. Mick. - Mickiewicz. Encyklopedia pod. red. J. M. Rymkiewicza, D. Siwickiej, A. Witkowskiej, M. Zielińskiej. War. 2001.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Jaworska - J. Jaworska „Album wileńskie w zbiorach graficznych Muz. Narod. w Warszawie” w: „Rocznik MN”, t. 20, War. 1976.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Mapy Krak. - „Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w.” War. 1981.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- PMS - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t. 1-[9]. War. 1990-1998.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.” Wr. 1976.
- SPKP - „Słownik pracowników książki polskiej”, t. 1-2. War. 1972-1986.
- Syga - T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Trepkowski - J. Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
- Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968.
- Wiercińska - J. Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 138. Z 17/18 CZERWCA 2023

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------|-----|---|-------|-----|---|-------|-----|---|-------|-----|---|-------|
| 1 | - | 260 | 106 | - | 750 | 220 | - | 260 | 337 | - | 45 | 456 | - | 1 000 |
| 2 | - | 700 | 108 | - | 480 | 221 | - | 120 | 338 | - | 48 | 457 | - | 400 |
| 3 | - | 1 100 | 109 | - | 64 | 223 | - | 140 | 339 | - | 60 | 458 | - | 140 |
| 4 | - | 150 | 110 | - | 180 | 224 | - | 320 | 340 | - | 70 | 462 | - | 650 |
| 5 | - | 130 | 111 | - | 240 | 225 | - | 340 | 341 | - | 70 | 470 | - | 120 |
| 6 | - | 220 | 112 | - | 220 | 226 | - | 220 | 342 | - | 70 | 474 | - | 1 000 |
| 7 | - | 160 | 113 | - | 90 | 227 | - | 140 | 344 | - | 40 | 476 | - | 420 |
| 8 | - | 240 | 114 | - | 120 | 229 | - | 100 | 346 | - | 70 | 481 | - | 1 100 |
| 9 | - | 110 | 116 | - | 320 | 230 | - | 130 | 348 | - | 44 | 484 | - | 800 |
| 10 | - | 550 | 118 | - | 78 | 232 | - | 650 | 349 | - | 80 | 486 | - | 400 |
| 11 | - | 150 | 120 | - | 420 | 236 | - | 220 | 350 | - | 60 | 487 | - | 240 |
| 12 | - | 150 | 121 | - | 260 | 239 | - | 1 800 | 351 | - | 44 | 490 | - | 550 |
| 13 | - | 220 | 122 | - | 220 | 240 | - | 780 | 352 | - | 90 | 493 | - | 100 |
| 15 | - | 110 | 123 | - | 320 | 241 | - | 480 | 354 | - | 70 | 494 | - | 150 |
| 16 | - | 140 | 124 | - | 240 | 244 | - | 240 | 355 | - | 48 | 495 | - | 240 |
| 17 | - | 550 | 125 | - | 240 | 247 | - | 400 | 356 | - | 60 | 496 | - | 360 |
| 20 | - | 340 | 126 | - | 3 200 | 248 | - | 80 | 357 | - | 100 | 497 | - | 120 |
| 24 | - | 120 | 127 | - | 220 | 249 | - | 160 | 358 | - | 120 | 498 | - | 1 500 |
| 25 | - | 130 | 128 | - | 800 | 250 | - | 120 | 360 | - | 80 | 499 | - | 1 500 |
| 26 | - | 1 000 | 129 | - | 80 | 251 | - | 64 | 361 | - | 100 | 500 | - | 900 |
| 27 | - | 150 | 131 | - | 380 | 252 | - | 600 | 364 | - | 110 | 501 | - | 950 |
| 33 | - | 340 | 132 | - | 80 | 254 | - | 260 | 370 | - | 70 | 502 | - | 360 |
| 34 | - | 480 | 133 | - | 500 | 255 | - | 180 | 372 | - | 400 | 503 | - | 540 |
| 36 | - | 400 | 134 | - | 160 | 257 | - | 260 | 373 | - | 80 | 504 | - | 150 |
| 37 | - | 280 | 136 | - | 320 | 263 | - | 2 400 | 374 | - | 70 | 505 | - | 800 |
| 38 | - | 800 | 137 | - | 2 000 | 264 | - | 150 | 375 | - | 320 | 506 | - | 800 |
| 39 | - | 420 | 138 | - | 1 100 | 266 | - | 64 | 377 | - | 80 | 507 | - | 460 |
| 46 | - | 300 | 145 | - | 800 | 270 | - | 260 | 378 | - | 80 | 509 | - | 1 800 |
| 47 | - | 170 | 147 | - | 130 | 272 | - | 80 | 391 | - | 110 | 511 | - | 950 |
| 48 | - | 260 | 148 | - | 70 | 274 | - | 100 | 394 | - | 140 | 512 | - | 1 700 |
| 51 | - | 110 | 150 | - | 460 | 279 | - | 100 | 399 | - | 3 600 | 513 | - | 1 600 |
| 53 | - | 100 | 151 | - | 180 | 281 | - | 80 | 401 | - | 320 | 514 | - | 180 |
| 54 | - | 120 | 152 | - | 200 | 282 | - | 320 | 402 | - | 80 | 515 | - | 240 |
| 56 | - | 240 | 153 | - | 320 | 283 | - | 100 | 406 | - | 200 | 517 | - | 80 |
| 63 | - | 2 200 | 154 | - | 80 | 284 | - | 1 300 | 409 | - | 260 | 519 | - | 3 800 |
| 64 | - | 380 | 155 | - | 90 | 285 | - | 180 | 410 | - | 120 | 520 | - | 240 |
| 65 | - | 160 | 156 | - | 200 | 286 | - | 100 | 411 | - | 240 | 521 | - | 80 |
| 66 | - | 360 | 157 | - | 220 | 287 | - | 80 | 412 | - | 160 | 522 | - | 2 200 |
| 67 | - | 440 | 158 | - | 240 | 290 | - | 80 | 413 | - | 120 | 524 | - | 7 500 |
| 69 | - | 500 | 160 | - | 360 | 291 | - | 120 | 414 | - | 240 | 525 | - | 1 600 |
| 70 | - | 440 | 162 | - | 2 600 | 292 | - | 110 | 415 | - | 200 | 526 | - | 600 |
| 71 | - | 2 600 | 163 | - | 2 600 | 293 | - | 260 | 416 | - | 170 | 527 | - | 80 |
| 77 | - | 550 | 165 | - | 60 | 296 | - | 180 | 417 | - | 64 | 528 | - | 260 |
| 78 | - | 320 | 166 | - | 1 500 | 297 | - | 180 | 419 | - | 70 | 529 | - | 120 |
| 79 | - | 650 | 167 | - | 480 | 298 | - | 240 | 421 | - | 64 | 530 | - | 320 |
| 80 | - | 280 | 168 | - | 800 | 301 | - | 480 | 422 | - | 60 | 531 | - | 380 |
| 81 | - | 550 | 170 | - | 240 | 306 | - | 340 | 423 | - | 1 200 | 532 | - | 260 |
| 82 | - | 170 | 171 | - | 300 | 307 | - | 130 | 425 | - | 110 | 535 | - | 320 |
| 83 | - | 140 | 172 | - | 1 800 | 308 | - | 60 | 426 | - | 120 | 536 | - | 650 |
| 84 | - | 700 | 174 | - | 640 | 309 | - | 70 | 427 | - | 140 | 537 | - | 280 |
| 85 | - | 650 | 175 | - | 950 | 310 | - | 110 | 428 | - | 110 | 539 | - | 650 |
| 88 | - | 2 200 | 176 | - | 220 | 311 | - | 260 | 432 | - | 240 | 540 | - | 480 |
| 89 | - | 240 | 182 | - | 240 | 312 | - | 120 | 433 | - | 64 | 542 | - | 120 |
| 90 | - | 240 | 183 | - | 120 | 313 | - | 550 | 434 | - | 80 | 543 | - | 180 |
| 91 | - | 260 | 185 | - | 420 | 315 | - | 240 | 435 | - | 64 | 545 | - | 800 |
| 92 | - | 2 000 | 186 | - | 850 | 316 | - | 240 | 436 | - | 160 | 546 | - | 120 |
| 93 | - | 170 | 189 | - | 120 | 317 | - | 100 | 439 | - | 100 | 548 | - | 80 |
| 94 | - | 640 | 198 | - | 550 | 318 | - | 190 | 440 | - | 100 | 549 | - | 90 |
| 95 | - | 160 | 199 | - | 120 | 319 | - | 140 | 441 | - | 60 | 550 | - | 650 |
| 96 | - | 120 | 200 | - | 100 | 320 | - | 240 | 442 | - | 60 | 551 | - | 80 |
| 97 | - | 160 | 201 | - | 100 | 321 | - | 70 | 443 | - | 60 | 552 | - | 360 |
| 98 | - | 140 | 203 | - | 280 | 323 | - | 300 | 444 | - | 70 | 554 | - | 280 |
| 99 | - | 180 | 204 | - | 320 | 324 | - | 80 | 445 | - | 60 | 555 | - | 550 |
| 100 | - | 100 | 205 | - | 110 | 328 | - | 80 | 447 | - | 100 | 557 | - | 100 |
| 101 | - | 140 | 206 | - | 140 | 330 | - | 440 | 448 | - | 260 | 558 | - | 360 |
| 102 | - | 380 | 208 | - | 550 | 331 | - | 70 | 451 | - | 60 | 559 | - | 420 |
| 103 | - | 140 | 210 | - | 1 200 | 332 | - | 80 | 452 | - | 600 | 560 | - | 120 |
| 104 | - | 480 | 212 | - | 240 | 335 | - | 60 | 453 | - | 160 | 563 | - | 650 |
| 105 | - | 550 | 217 | - | 260 | 336 | - | 80 | 455 | - | 1 100 | 564 | - | 240 |

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 138. Z 17/18 CZERWCA 2023

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| 565 - 220 | 685 - 240 | 820 - 320 | 954 - 140 | 1064 - 360 |
| 567 - 200 | 686 - 280 | 821 - 220 | 955 - 100 | 1065 - 850 |
| 568 - 120 | 687 - 750 | 825 - 240 | 956 - 160 | 1067 - 190 |
| 571 - 220 | 691 - 420 | 828 - 480 | 957 - 220 | 1070 - 280 |
| 572 - 140 | 692 - 340 | 830 - 320 | 958 - 160 | 1071 - 480 |
| 574 - 120 | 694 - 480 | 835 - 220 | 959 - 100 | 1072 - 500 |
| 575 - 80 | 696 - 200 | 837 - 280 | 960 - 130 | 1074 - 360 |
| 576 - 70 | 697 - 320 | 847 - 550 | 961 - 160 | 1075 - 360 |
| 579 - 500 | 699 - 380 | 849 - 220 | 963 - 340 | 1077 - 240 |
| 580 - 480 | 700 - 320 | 851 - 550 | 964 - 650 | 1078 - 360 |
| 581 - 80 | 701 - 360 | 853 - 500 | 965 - 220 | 1079 - 120 |
| 582 - 240 | 702 - 280 | 854 - 220 | 969 - 120 | 1080 - 110 |
| 583 - 240 | 703 - 480 | 857 - 100 | 970 - 420 | 1082 - 400 |
| 585 - 240 | 704 - 550 | 859 - 300 | 971 - 600 | 1084 - 2 500 |
| 586 - 300 | 706 - 340 | 863 - 160 | 972 - 600 | 1085 - 190 |
| 587 - 460 | 707 - 1 200 | 864 - 380 | 973 - 120 | 1087 - 1 200 |
| 589 - 420 | 708 - 850 | 865 - 320 | 975 - 700 | 1090 - 120 |
| 591 - 280 | 709 - 320 | 868 - 90 | 976 - 120 | 1092 - 1 600 |
| 593 - 420 | 712 - 300 | 869 - 550 | 977 - 480 | 1093 - 320 |
| 598 - 400 | 713 - 360 | 870 - 80 | 980 - 180 | 1094 - 300 |
| 599 - 240 | 714 - 280 | 872 - 110 | 981 - 2 400 | 1095 - 650 |
| 600 - 3 400 | 715 - 460 | 873 - 100 | 982 - 700 | 1096 - 2 600 |
| 601 - 4 200 | 719 - 300 | 879 - 180 | 983 - 220 | 1097 - 550 |
| 602 - 360 | 723 - 2 600 | 882 - 80 | 984 - 600 | 1098 - 320 |
| 603 - 420 | 724 - 360 | 884 - 850 | 985 - 160 | 1100 - 480 |
| 604 - 280 | 727 - 1 000 | 885 - 160 | 987 - 140 | 1102 - 150 |
| 605 - 380 | 729 - 2 200 | 886 - 200 | 990 - 190 | 1104 - 100 |
| 606 - 320 | 730 - 360 | 887 - 80 | 991 - 1 300 | 1105 - 180 |
| 607 - 280 | 731 - 1 400 | 888 - 140 | 992 - 8 000 | 1109 - 1 699 |
| 608 - 280 | 732 - 150 | 889 - 120 | 993 - 160 | 1110 - 4 200 |
| 610 - 280 | 733 - 1 200 | 890 - 240 | 995 - 240 | 1112 - 80 |
| 613 - 280 | 735 - 1 000 | 891 - 120 | 996 - 120 | 1113 - 70 |
| 625 - 200 | 737 - 300 | 892 - 140 | 997 - 550 | 1114 - 100 |
| 627 - 360 | 739 - 200 | 893 - 80 | 998 - 180 | 1117 - 120 |
| 628 - 400 | 740 - 240 | 895 - 48 | 999 - 550 | 1118 - 200 |
| 629 - 400 | 741 - 420 | 896 - 320 | 1001 - 260 | 1119 - 6 200 |
| 630 - 440 | 742 - 240 | 897 - 2 000 | 1002 - 420 | 1120 - 270 |
| 631 - 380 | 744 - 700 | 898 - 360 | 1003 - 240 | 1121 - 220 |
| 632 - 280 | 747 - 340 | 899 - 100 | 1004 - 160 | 1122 - 1 700 |
| 634 - 360 | 748 - 420 | 903 - 140 | 1006 - 440 | 1125 - 300 |
| 635 - 140 | 749 - 320 | 905 - 100 | 1007 - 500 | 1126 - 90 |
| 636 - 80 | 750 - 260 | 906 - 320 | 1008 - 220 | 1127 - 150 |
| 637 - 80 | 751 - 440 | 907 - 650 | 1009 - 64 | 1128 - 180 |
| 638 - 100 | 754 - 1 600 | 908 - 140 | 1012 - 500 | 1129 - 120 |
| 639 - 120 | 756 - 360 | 909 - 320 | 1013 - 220 | 1130 - 420 |
| 640 - 80 | 757 - 280 | 910 - 48 | 1015 - 120 | 1131 - 120 |
| 641 - 240 | 761 - 280 | 911 - 40 | 1016 - 120 | 1132 - 140 |
| 642 - 280 | 762 - 140 | 912 - 200 | 1018 - 380 | 1133 - 100 |
| 643 - 500 | 763 - 400 | 913 - 400 | 1019 - 60 | 1134 - 150 |
| 644 - 750 | 764 - 280 | 914 - 800 | 1020 - 320 | 1135 - 180 |
| 646 - 500 | 765 - 850 | 915 - 700 | 1021 - 1 200 | 1136 - 140 |
| 647 - 150 | 766 - 280 | 916 - 380 | 1022 - 80 | 1137 - 160 |
| 649 - 320 | 768 - 160 | 917 - 340 | 1023 - 700 | 1138 - 64 |
| 652 - 160 | 771 - 1 100 | 918 - 320 | 1024 - 440 | 1140 - 130 |
| 657 - 480 | 773 - 400 | 919 - 240 | 1027 - 3 000 | 1142 - 200 |
| 658 - 100 | 774 - 480 | 921 - 190 | 1028 - 140 | 1144 - 100 |
| 659 - 420 | 775 - 240 | 925 - 200 | 1029 - 220 | 1145 - 300 |
| 662 - 220 | 777 - 220 | 929 - 420 | 1031 - 120 | 1146 - 260 |
| 663 - 140 | 778 - 380 | 930 - 120 | 1033 - 80 | 1147 - 180 |
| 664 - 210 | 782 - 160 | 934 - 180 | 1034 - 320 | 1150 - 160 |
| 665 - 170 | 783 - 420 | 935 - 420 | 1036 - 180 | 1151 - 240 |
| 666 - 160 | 789 - 320 | 937 - 160 | 1039 - 2 200 | 1152 - 220 |
| 667 - 160 | 792 - 360 | 938 - 1 200 | 1040 - 440 | 1154 - 190 |
| 668 - 240 | 793 - 280 | 939 - 200 | 1042 - 240 | 1155 - 400 |
| 669 - 120 | 794 - 240 | 940 - 3 000 | 1043 - 180 | 1156 - 240 |
| 670 - 120 | 795 - 1 300 | 941 - 80 | 1044 - 3 600 | 1157 - 150 |
| 671 - 120 | 798 - 160 | 942 - 100 | 1045 - 100 | 1158 - 420 |
| 672 - 120 | 800 - 280 | 944 - 220 | 1047 - 180 | 1159 - 80 |
| 673 - 240 | 803 - 280 | 945 - 320 | 1048 - 800 | 1160 - 160 |
| 674 - 160 | 804 - 500 | 946 - 150 | 1049 - 260 | 1161 - 240 |
| 675 - 120 | 805 - 380 | 947 - 80 | 1050 - 650 | 1166 - 140 |
| 676 - 160 | 810 - 260 | 948 - 260 | 1051 - 64 | 1168 - 100 |
| 677 - 130 | 811 - 240 | 949 - 300 | 1052 - 240 | 1169 - 240 |
| 678 - 650 | 813 - 180 | 950 - 140 | 1054 - 200 | 1170 - 440 |
| 680 - 800 | 814 - 220 | 951 - 380 | 1056 - 1 000 | 1172 - 340 |
| 681 - 240 | 815 - 140 | 952 - 700 | 1059 - 280 | 1173 - 120 |
| 682 - 3 000 | 817 - 140 | 953 - 220 | 1063 - 380 | 1178 - 80 |

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 138. Z 17/18 CZERWCA 2023

| | | | | |
|--------------|------------|--------------|---------------|--------------|
| 1180 - 440 | 1225 - 320 | 1266 - 2 600 | 1314 - 130 | 1354 - 500 |
| 1181 - 180 | 1226 - 140 | 1267 - 160 | 1315 - 160 | 1355 - 280 |
| 1183 - 140 | 1229 - 270 | 1268 - 240 | 1316 - 400 | 1356 - 3 200 |
| 1185 - 420 | 1231 - 300 | 1269 - 400 | 1317 - 200 | 1359 - 640 |
| 1188 - 190 | 1232 - 300 | 1270 - 240 | 1319 - 120 | 1360 - 800 |
| 1189 - 80 | 1233 - 340 | 1271 - 1 800 | 1320 - 1 000 | 1362 - 80 |
| 1190 - 100 | 1235 - 64 | 1273 - 280 | 1321 - 280 | 1363 - 300 |
| 1192 - 300 | 1236 - 180 | 1276 - 240 | 1324 - 120 | 1364 - 200 |
| 1193 - 240 | 1237 - 200 | 1277 - 220 | 1325 - 190 | 1365 - 120 |
| 1195 - 60 | 1239 - 150 | 1278 - 260 | 1326 - 280 | 1368 - 750 |
| 1196 - 360 | 1240 - 240 | 1279 - 220 | 1327 - 200 | 1369 - 320 |
| 1197 - 220 | 1242 - 160 | 1281 - 320 | 1328 - 60 | 1371 - 300 |
| 1198 - 240 | 1245 - 150 | 1282 - 140 | 1329 - 220 | 1373 - 220 |
| 1199 - 360 | 1246 - 700 | 1284 - 380 | 1330 - 319 | 1376 - 480 |
| 1200 - 800 | 1247 - 240 | 1285 - 340 | 1331 - 700 | 1380 - 140 |
| 1201 - 500 | 1249 - 80 | 1287 - 190 | 1332 - 360 | 1381 - 140 |
| 1202 - 120 | 1251 - 220 | 1290 - 480 | 1333 - 420 | 1382 - 260 |
| 1203 - 160 | 1252 - 220 | 1291 - 140 | 1334 - 160 | 1383 - 1 100 |
| 1206 - 160 | 1253 - 260 | 1292 - 220 | 1335 - 11 600 | 1384 - 800 |
| 1208 - 150 | 1254 - 220 | 1293 - 140 | 1337 - 60 | 1385 - 100 |
| 1209 - 1 700 | 1255 - 160 | 1294 - 200 | 1338 - 160 | 1386 - 100 |
| 1210 - 200 | 1256 - 240 | 1295 - 110 | 1340 - 280 | 1388 - 120 |
| 1211 - 320 | 1257 - 160 | 1296 - 100 | 1342 - 80 | 1392 - 220 |
| 1212 - 400 | 1258 - 70 | 1297 - 80 | 1345 - 160 | 1393 - 220 |
| 1214 - 120 | 1259 - 300 | 1306 - 700 | 1346 - 300 | 1399 - 200 |
| 1219 - 80 | 1260 - 180 | 1307 - 1 700 | 1348 - 120 | 1400 - 550 |
| 1220 - 220 | 1262 - 140 | 1310 - 240 | 1350 - 650 | |
| 1221 - 180 | 1263 - 120 | 1311 - 80 | 1351 - 64 | |
| 1222 - 80 | 1265 - 180 | 1312 - 320 | 1352 - 380 | |

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2023 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 139 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
6–7 października 2023**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

| | poz. nr | autor, tytuł | limit |
|-----|---------|--------------|-------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

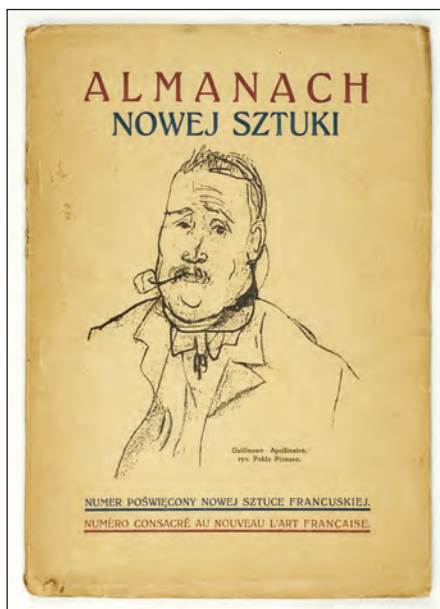
Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Nowa sztuka, nowa literatura



199. Almanach Nowej Sztuki. R. 2, nr 1 [3]. 1925



203. B. Jasiński – Nogi Izoldy Morgan. 1923



204. Miesięcznik Literacki. 1929-1931. Komplet



205. A. Stern – Europa. 1962. Wyd. angielskie

Tabl. 2.

Grafika



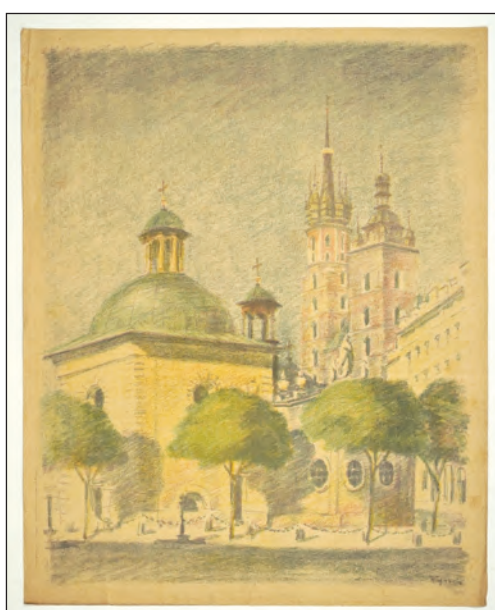
96. J. M. Brzeski – Król, drzeworyt kolorowy



126. S. Ostoja-Chrostowski – Ucieczka do Egiptu, drzeworyt



140. J. Stanisławski – Topole, litografia barwna



144. J. Wojnarski – Kościół św. Wojciecha, litografia barwna

Grafika



151. J. M. Brzeski – Projekt etykiety papierosów „Nil”, rysunek tuszem, gwasz, kredka



153. J. M. Brzeski – Rycerz piastowski w walce ze smokiem, gwasz



160. J. M. Szancer – Portret młodej kobiety, rysunek kredką, podmalowany gwaszem



164. [Barbara Radziwiłłówna]. Litografia kolorowana

Tabl. 4.

Plakaty



725. J. Pochwalski. 192-



726. Plakat reklamowy. [nie przed 1926, 193-?]

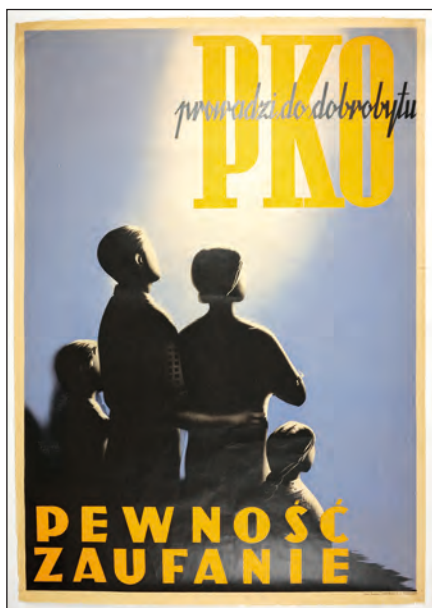


728. Plakat reklamowy. [193-]



730. R. Modzelewski. 1935

Plakaty



732. B. Bocianowski, W. Szomański. 1936



733. T. Trepkowski. 1958?



734. R. Cieśliewicz. 1960



740. F. Starowiejski. 1964

Tabl. 6.

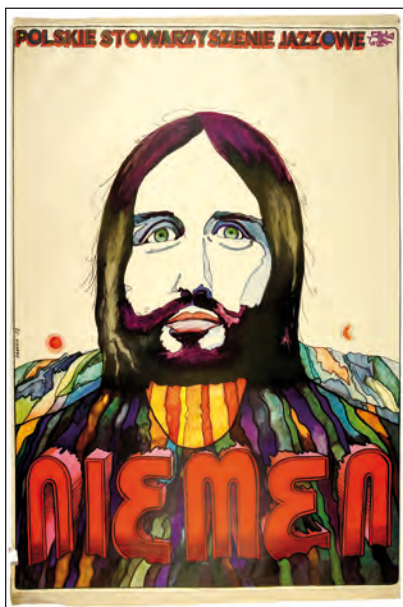
Plakaty



744. B. Zelek. 1967



747. B. Zelek. 1969



751. J. Sawka. 1973



761. W. Świerzy. 1977

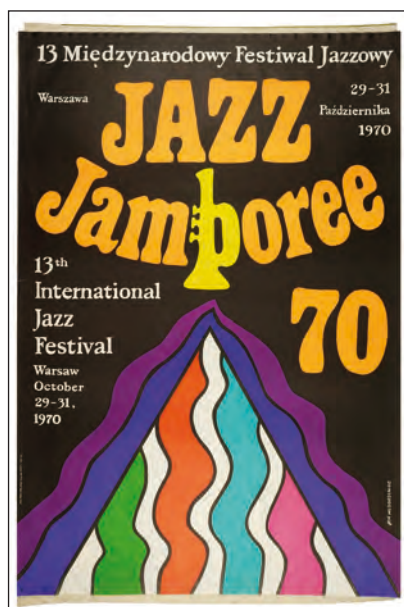
Plakaty



766. M. Talik. 1979



772. J. Młodożeniec. 1986



773. J. Młodożeniec. 1970



774. H. Tomaszewski. 1971

Tabl. 8.

Wisława Szymborska



320. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam, dat. 12 II 1995



323. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej do Stanisława Balbusa, dat. 7 X 2000



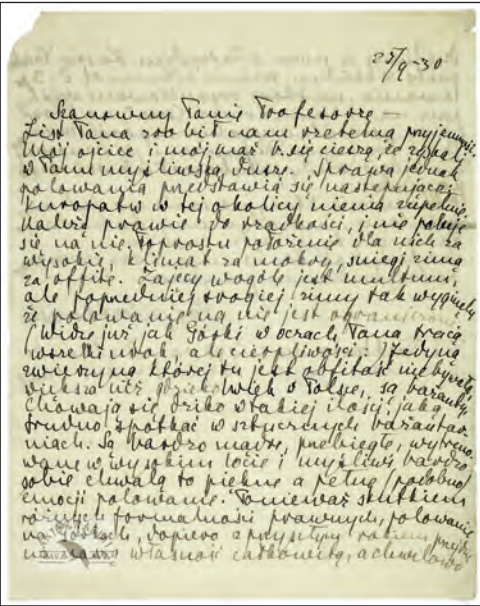
326. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej do Stanisława Balbusa, bez daty



327. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej do Zofii i Stanisława Balbusów, bez daty

Tabl. 9.

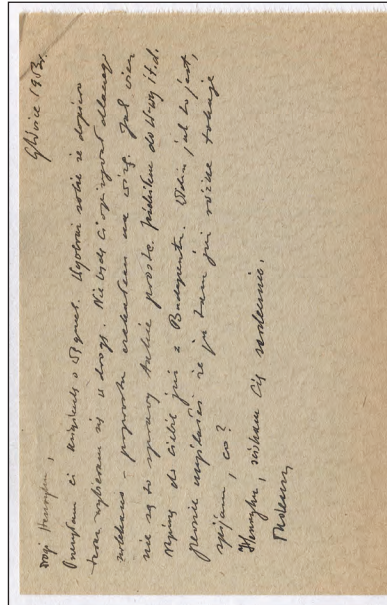
Autografy, rękopisy



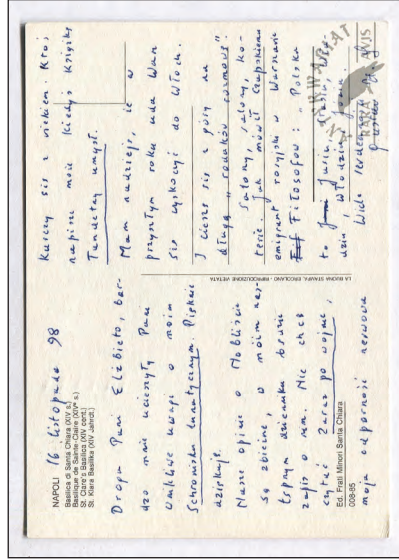
338. Odręczny list Zofii Kossak-Szczuckiej do profesora Władysława Konopczyńskiego, dat. 25 IX 1930, zapewne w Górkach Wielkich



333. Pocztówka z odręczną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Genewie, dat. 17 V 1975 w Wiedniu



342. Odręczny list Tadeusza Różewicza do niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera, przesłany w IV 1953 z Głitwic



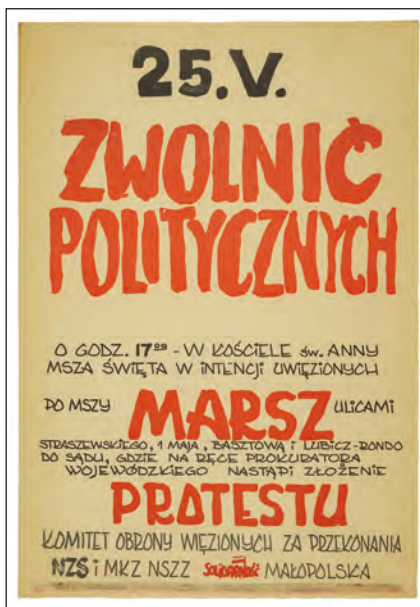
337. Odręczny list Gustawa Herlinga-Grudzińskiego do Elżbiety Morawiec, dat. 16 XI 1998, zapewne w Neapolu

Tabl. 10.

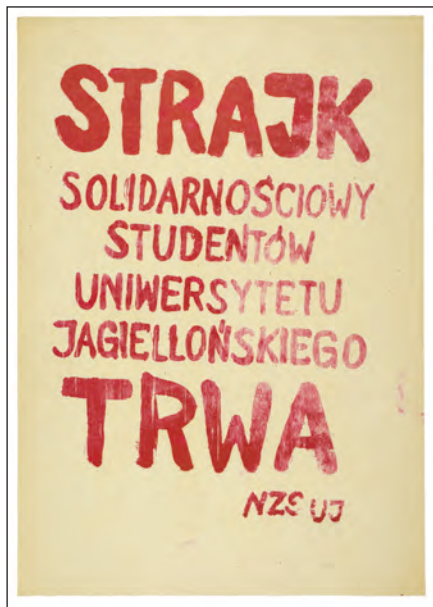
Druki ulotne



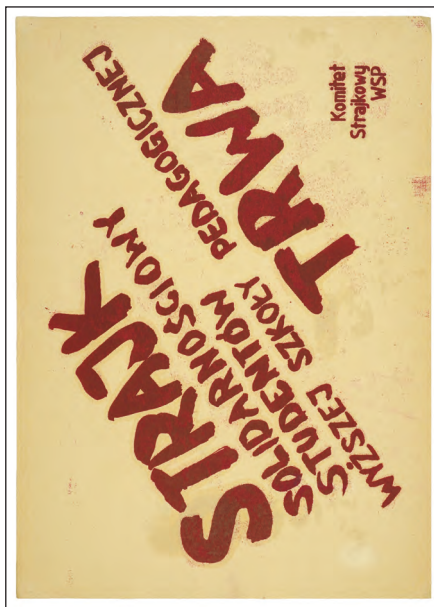
791. Tego spadku po zaborcach nie chcemy. [Warszawa? 1981?]



797. Zwolnić politycznych. Kraków, 25 V [1981]

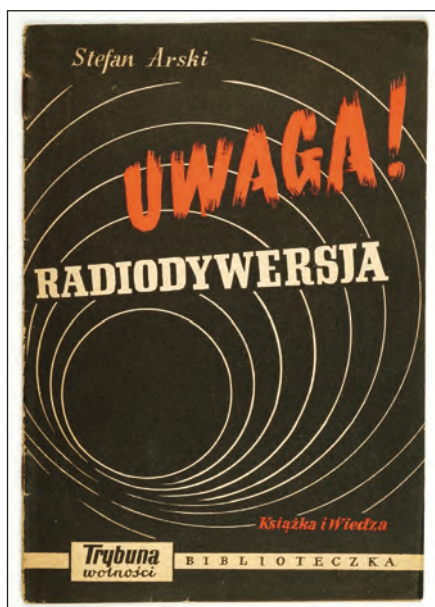


799. Strajk solidarnościowy studentów UJ trwa. [Kraków, jesień 1981?]

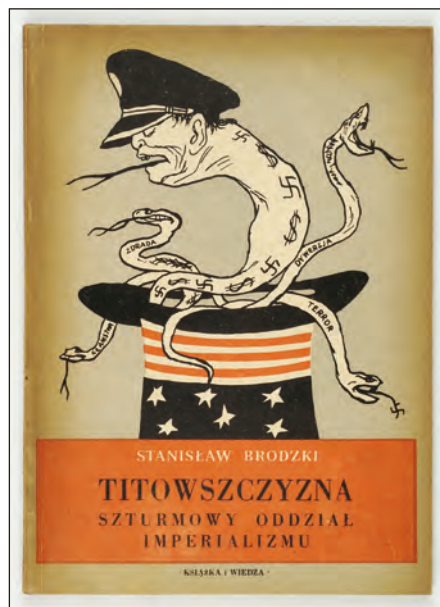


800. Strajk solidarnościowy studentów WSP trwa. [Kraków, jesień 1981?]

Stalinizm, tak było...



803. S. Arski – Uwaga! Radiodywersja! 1953



806. S. Brodzki – Titowszczyzna, szturmowy oddział imperializmu. 1950



811. M. Grabiec – Kariera barona Andersona. [1947]



844. J. Roch – Sprawy i sprawki pana Mikołajczyka. 1955

Tabl. 12.

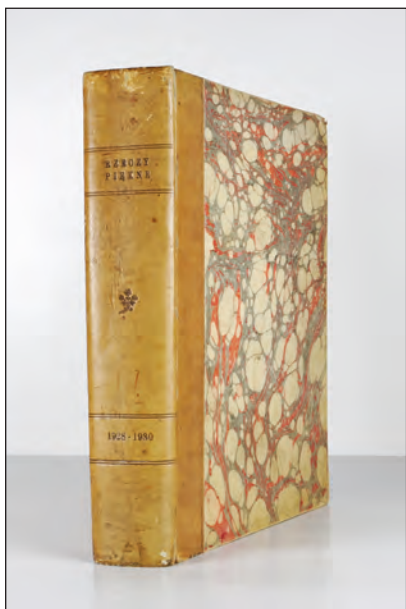
Sztuka, architektura, rzemiosło, kolekcjonerstwo



2. J. Adamczyk – Obrazy w Sali Rycerskiej na Jasnej Górze w Częstochowie. 1900



4. J. B. Antoniewicz – Grottger. [1910]

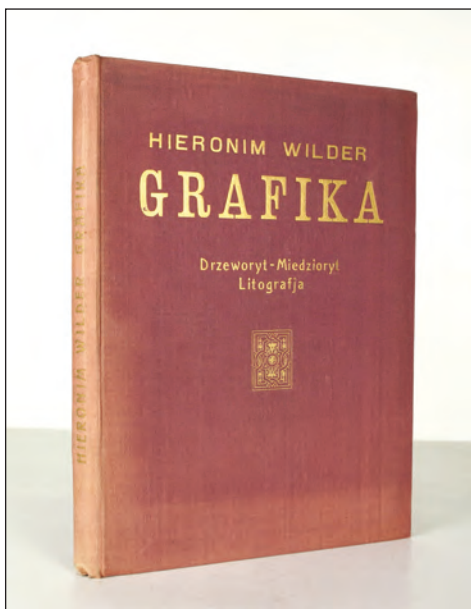


65. Rzeczy Piękne. R. 7-9: 1928-1930

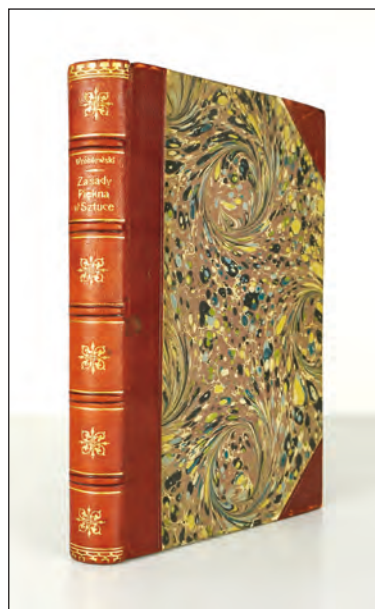


77. Leporello z odręcznie wykonanymi tablicami „Powiat żywiecki. Rozmieszczenie ośrodków żywych sztuki ludowej”. l. 50. XX w.

Tabl. 13.



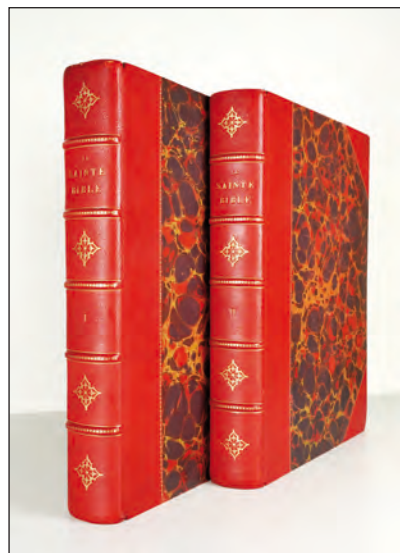
80. H. Wilder – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. 1922



83. K. Wróblewski – Zasady piękna w sztuce. 1904



214. I. Bernstein – Katalog dzieł treści przysłowiowej składających biblijotekę. 1900



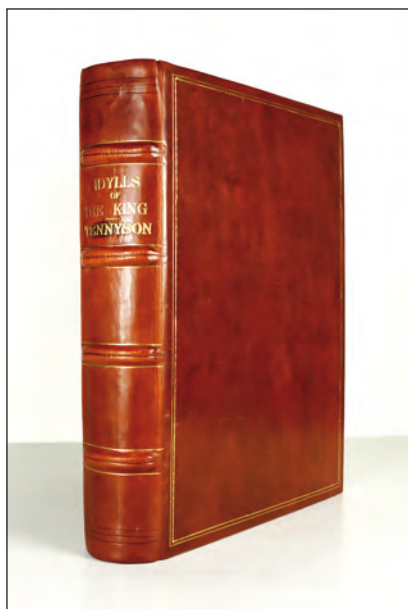
215. La Sainte Bible. 1866, z rycinami Gustawa Doré

Tabl. 14.

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



217. M. Cervantes – L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche. 1863, z rycinami Gustawa Doré



219. A. Tennyson – Idylls of the King. 1868, z rycinami Gustawa Doré



224. S. O[stoja] Chrostowski – Exlibrisy ... 1937

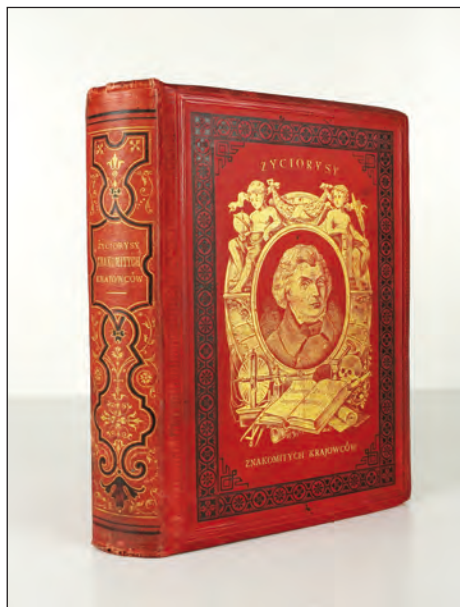


240. J. Gondar – Chroniques françaises. [1830]

Z księgozbioru Andrzeja Szczepki



247. [B. Limanowski] – Historia ruchu narodowego. 1882



260. K. W. Wojcicki – Z rodzinnej zagrody. 1881



248. Maria, má útěcha. Praha 1890.



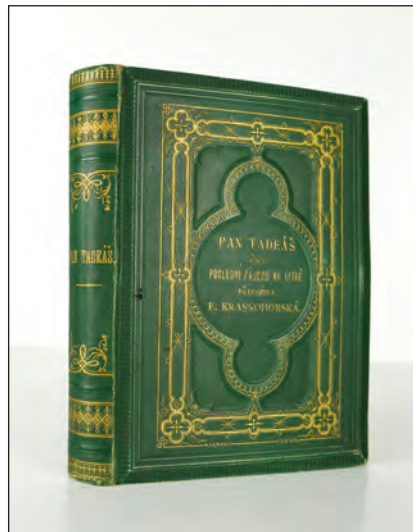
249. Missel du Credo [...]. Turnhout (Belgique) [imprim. 1924]

Tabl. 16.

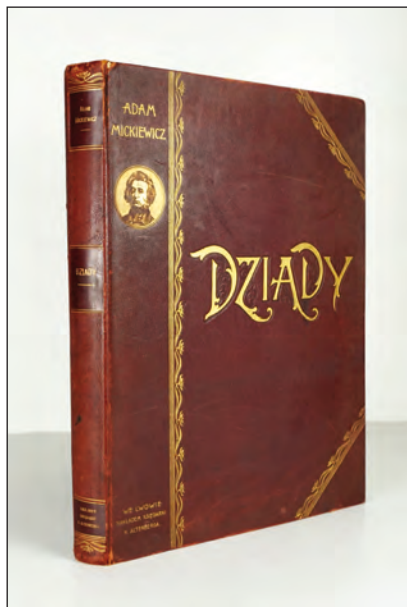
Literatura piękna, językoznawstwo



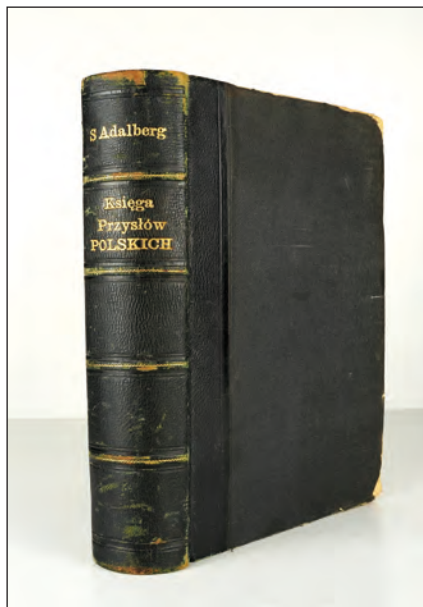
261. A. Zingg – Das Stammbuch. [1923]



356. A. Mickiewicz – Pan Tadeaś čili poslední zájezd na Litve. 1882



357. A. Mickiewicz – Dziady. Część I, II i IV. [1896]

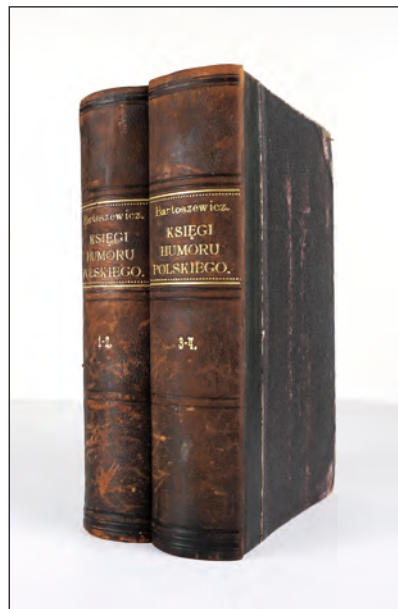


368. S. Adalberg – Księga przysłów, przypowieści [...]. 1889-1894

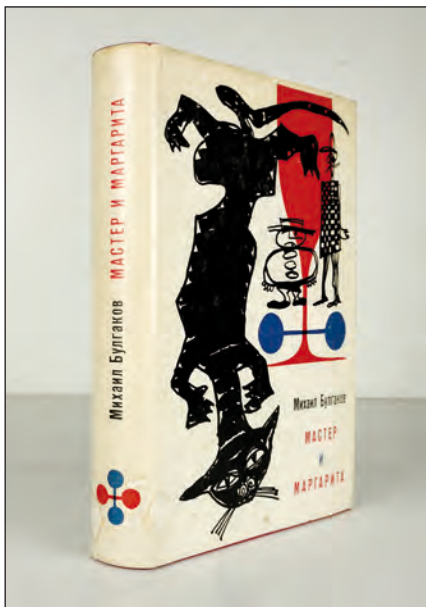
Literatura piękna, językoznawstwo



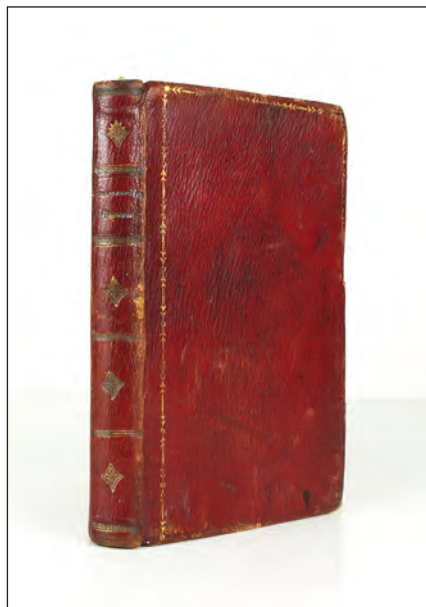
370. [J. W. Bandtkie] – Nowy słownik kieszonkowy polsko-niemiecko-francuzki. 1827



371. K. Bartoszewicz – Księgi humoru polskiego. 1897



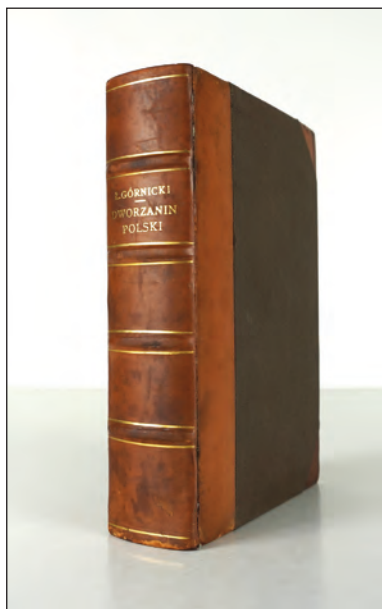
388. М. Булгаков – Мастер и Маргарита. Роман. Франкфурт/М. 1969



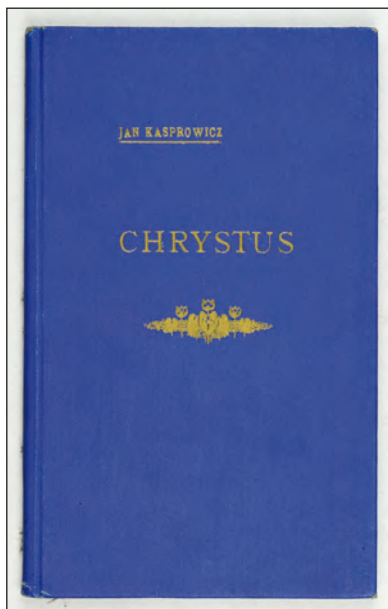
393. [P. K.] Butmann – Grammatica graeca [...]. 1817

Tabl. 18.

Literatura piękna, językoznawstwo



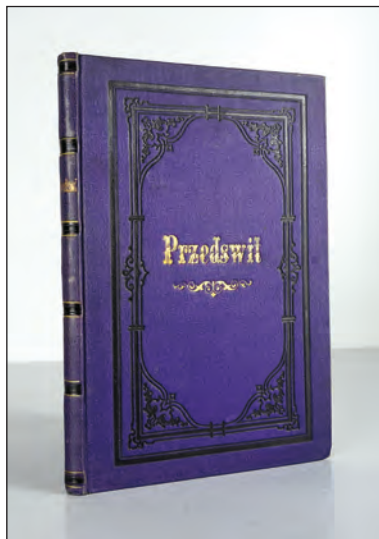
406. Ł. Górnicki – Dworzanin polski.
1954



415. J. Kasprowicz – Chrystus. [1904]



417. A. A. Kosinski – Magnaci i szlachta. [ca 1900]

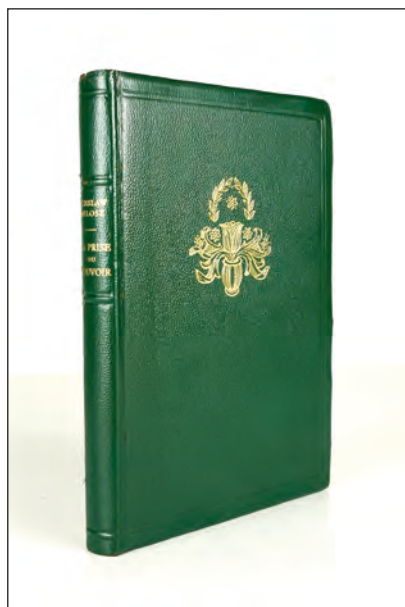


419. [Z. Krasinski] – Przedświt [oraz]
Resurrecturis. Edycja 1862

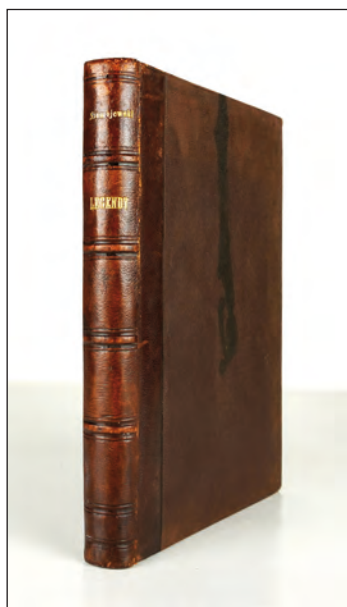
Literatura piękna, językoznawstwo



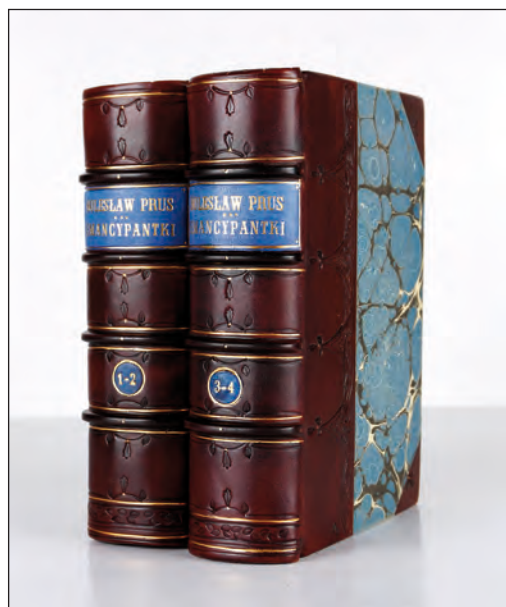
433. Zestaw 8 książek Maturycego Maeterlincka – Bibliot. Laureatów Nobla 1923-[1931]



437. C. Miłosz – La prise du pouvoir. 1953



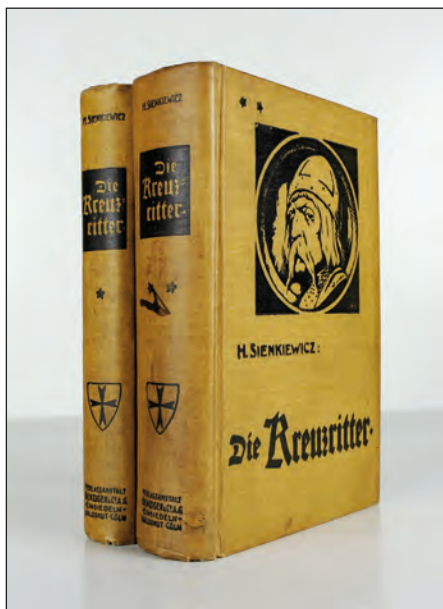
440. A. Niemojewski – Legendy. 1902



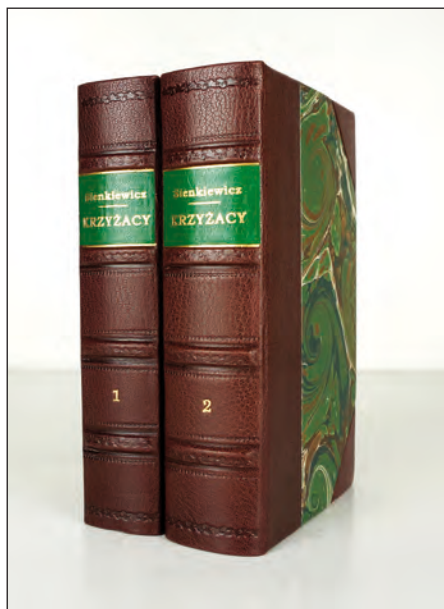
448. B. Prus – Emancypantki. 1894. Wyd. I

Tabl. 20.

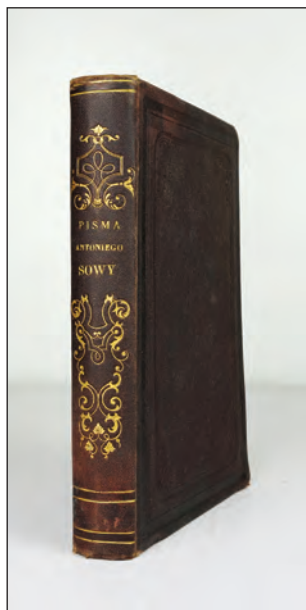
Literatura piękna, językoznawstwo



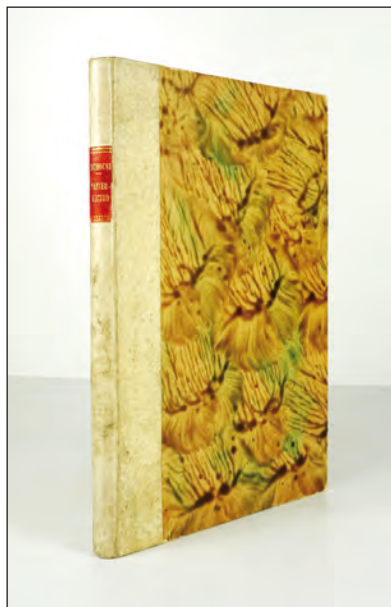
459. H. Sienkiewicz – Die Kreuzritter.
1902-1906



460. H. Sienkiewicz – Krzyżacy. 1900. Wyd. I



486. [E. Żeligowski] – Dziś i wczoraj
[oraz] Poezye Antoniego Sowy. 1858



504. W. Cichocki – Papiernictwo. 1922

Książki dla dzieci i młodzieży



488. W. Belza – Gwiazdka Kazia. Obrazki W. Witwickiego. [1911]



498. J. Kraszewski – Był sobie dziad i baba. Ilustr. A. Gramatyka-Ostrowska. [1920]



499. H. Melville – Cztery miesiące pobytu na jednej z wysp Markizów pośród dzikich. 1882

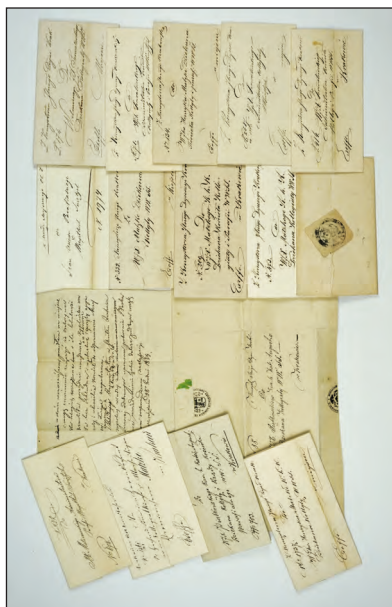


502. W. Zawadzki – Zamki i kościoły. Z ilustr. J. Kossaka. 1884

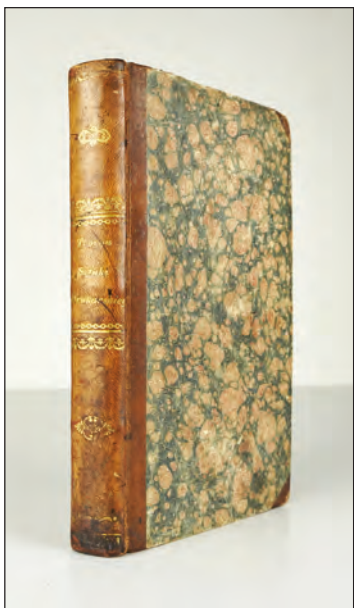
Tabl. 22.



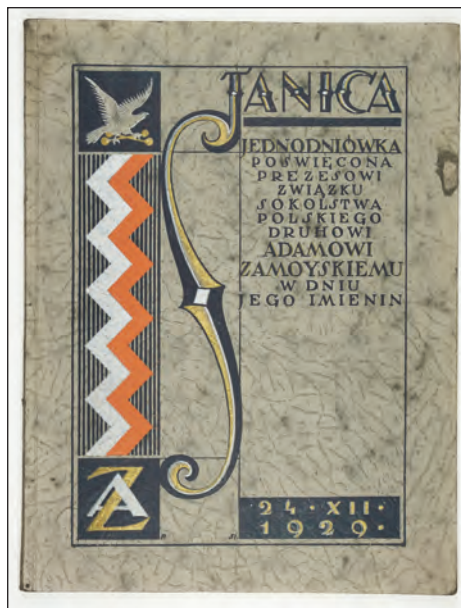
540. Obszerny zbiór dokumentów dotyczących działającego do dziś Hotelu Pollera w Krakowie z lat 1834-1920



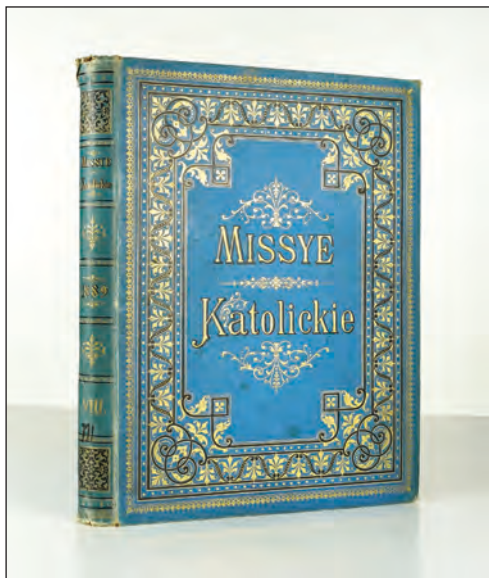
541. Zbiór listów urzędowych kierowanych do administratorów krakowskiej kolegiaty Wszystkich Świętych, z lat 1828-1878



522. [F. Ząbkowski] – Teoria sztuki drukarskiej. 1832



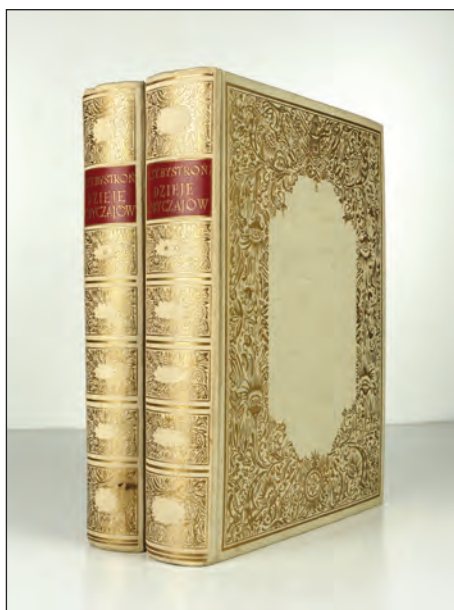
686. Stаницa. Jednodniówka pośw. prezesowi Związku Sokolstwa Polskiego, druhowi Adamowi Zamoyskiemu. 24 XII 1929



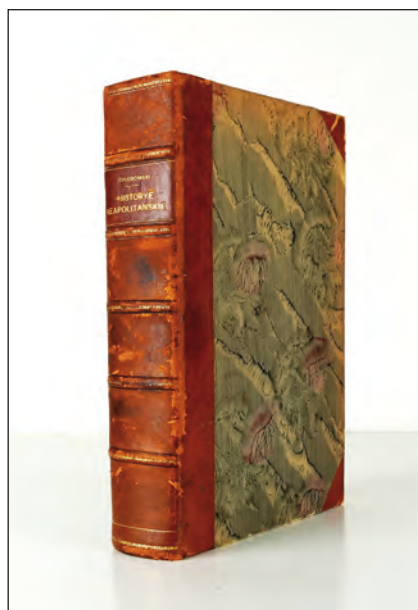
695. Missye Katolickie. R. 8: 1889



708. Salon Literacki. [R. 1]: 1922-1923
i R. 2: 1924



879. J. S. Bystrzeński – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. [1933-1934]



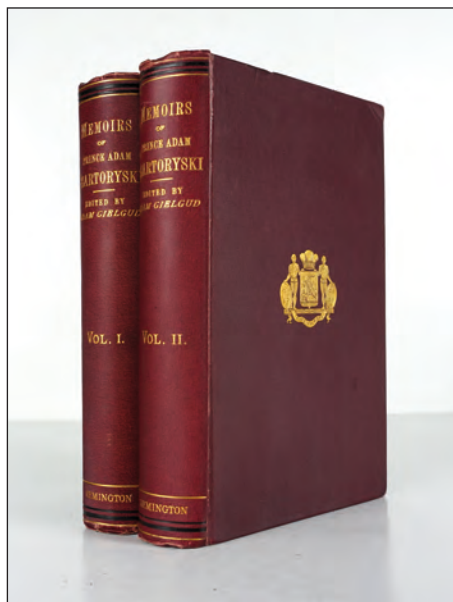
880. K. Chłędowski – Historie neapolitańskie. [1917]

Tabl. 24.

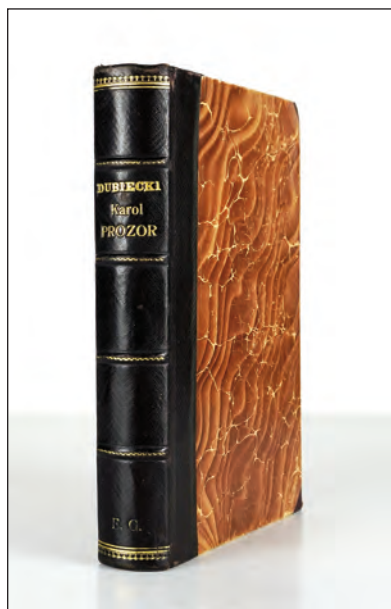
Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



884. Combats en France, en Belgique et aux Pays-Bas [...]. [ca 1945]



887. A. Czartoryski – Memoirs of Prince. 1888



890. M. Dubiecki – Karol Prozor, oboźny w. W. Ks. Litew. 1897

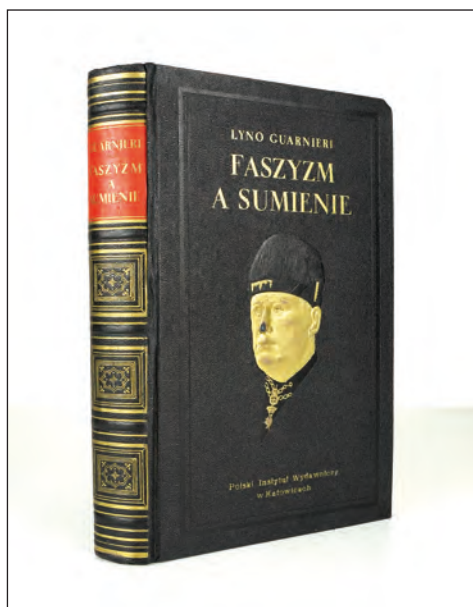


897. W. Goczałkowski – Wspomnienia lat ubiegłych. 1861-1862

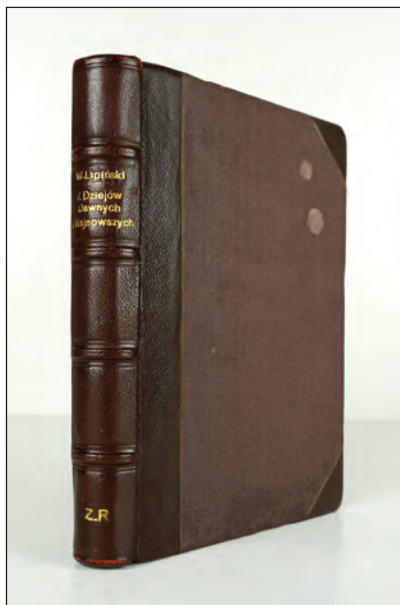
Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



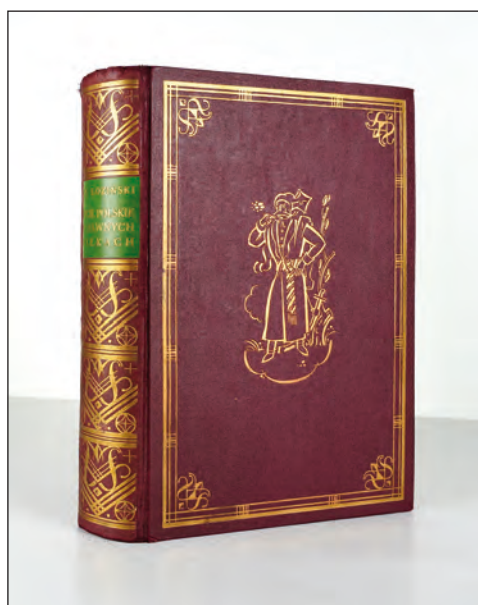
899. Gонец Karpacki 3. D.S.K. 1942-1957.
Londyn 1957



903. L. Guarnieri – Faszyzm a sumienie. 1931



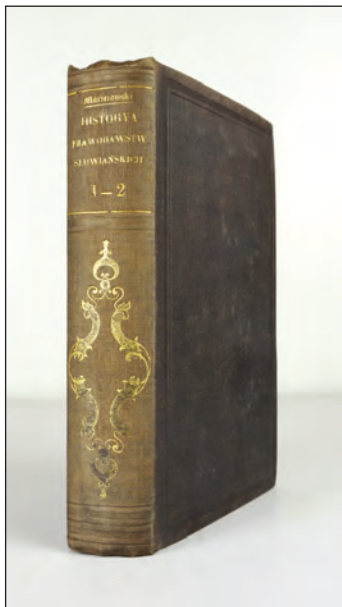
939. W. Lipiński – Z dziejów dawnych
i najnowszych. 1934



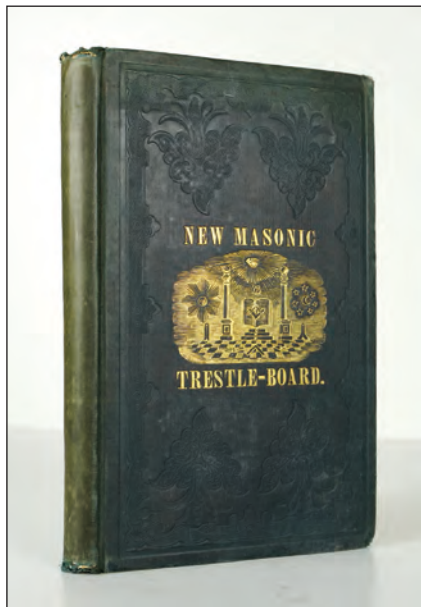
942. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych
wiekach. 1934

Tabl. 26.

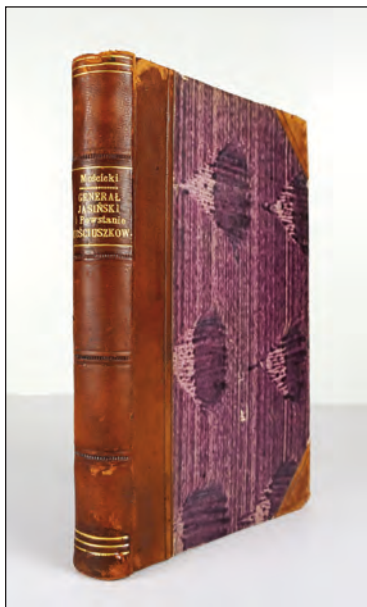
Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



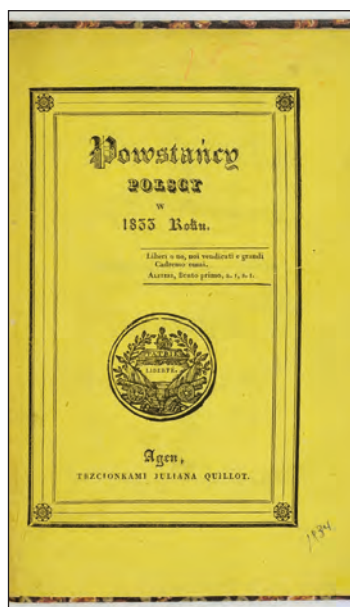
943. W. A. Maciejowski – Historia prawodawstw słowiańskich. 1832



949. C. W. Mooree – The New Masonic Trestle-Board. 1850

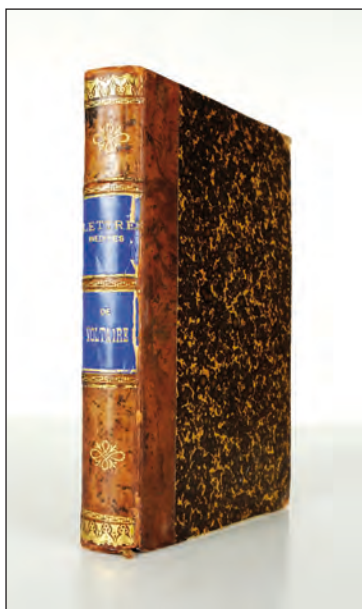


951. H. Mościcki – Generał Jasiński i powstanie kościuszkowskie. [cenz. 1917]

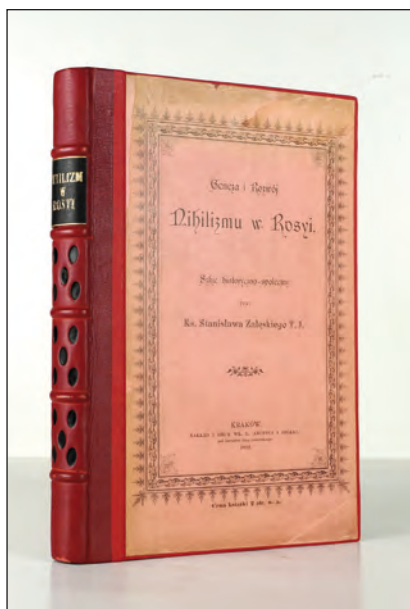


1006. L. Ulrich – Powstancy polscy w 1833 roku. [1834]

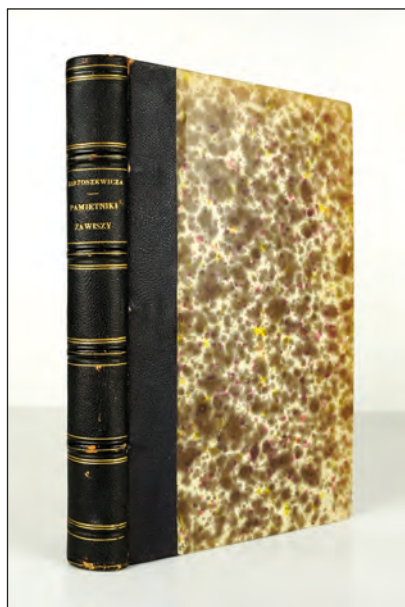
Tabl. 27.



1008. A. F. Voltaire – Lettres inédites de ... 1818. Oprawa Aleksandra Getritza



1013. S. Załęski – Geneza i rozwój nihilizmu w Rosyi. 1892



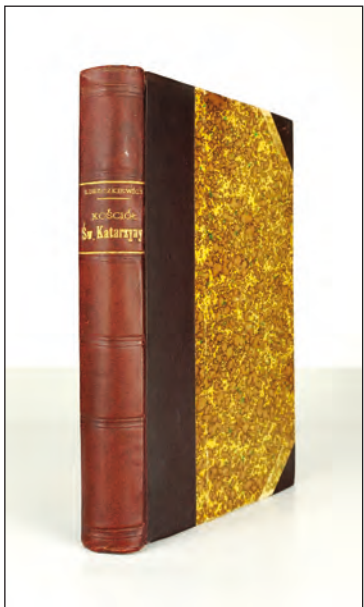
1018. K. Zawisza – Pamiętniki ... wojewody mińskiego (1666-1721). 1862



1062. E. L. Niezabitowski – Postacie żywych zwierząt według [...] [1927]

Tabl. 28.

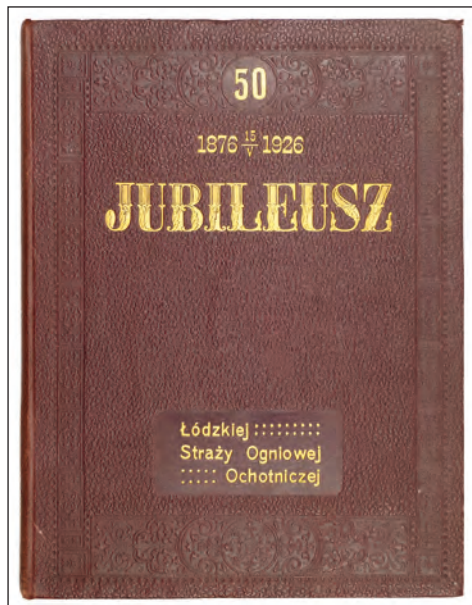
Regionalia



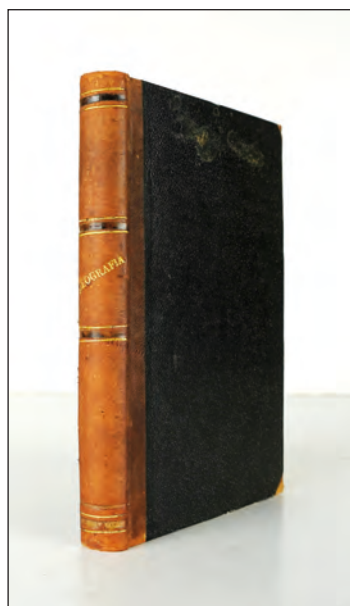
1132. Cztery razem oprawne tomy „Bibliot. Krakowskiej” z końca XIX w.



1133. W. Matlakowski – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. 1901



1134. K. G. Matys – 50 jubileusz Łódzkiej Straży Ogniowej Ochotniczej 1875 15 V 1926

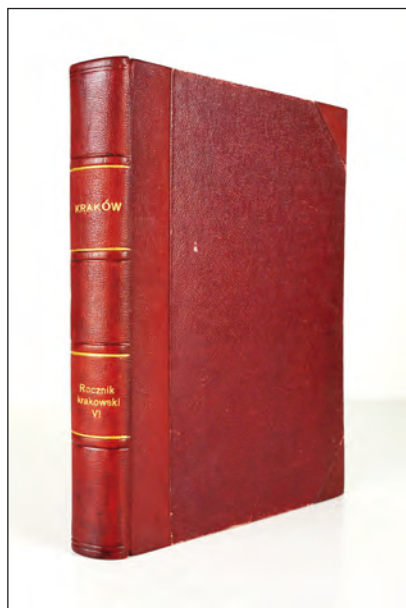


1147. [S. Plater] – Jeografia wschodniej części Europy czyli opis krajów. 1825

Regionalia



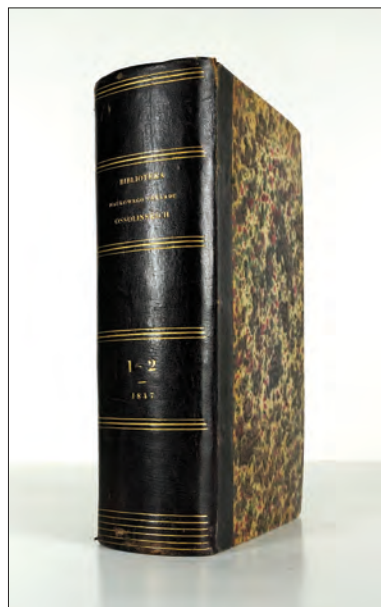
1153. A. Rehman – Karpаты opisane pod względem fizyczno-geograficznym. 1895



1156. Rocznik Krakowski. T. 6: Kraków, jego kultura i sztuka. 1904



1188. J. Białynia-Chołodęcki – Księga pamiątkowa półwiekowego jubileuszu Gimnazjum im. Franciszka Józefa I. we Lwowie. 1838-1908. 1909



1189. Biblioteka Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich. R. 1847

Tabl. 30.



1217. Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. 1939



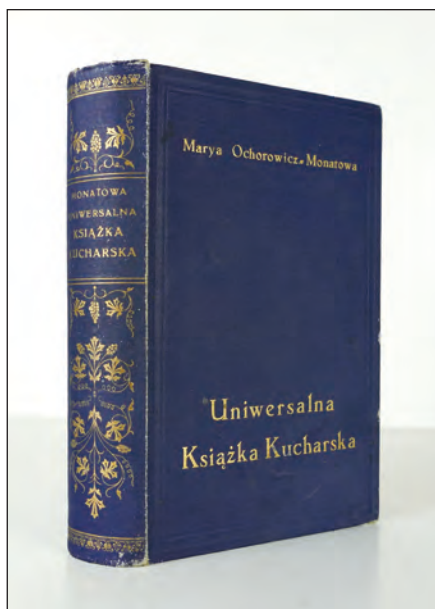
1230. Plan kr. stoł. miasta Lwowa. 1877



1234. Pergaminowy dyplom gratulacyjny wystosowany przez „polskie Towarzystwa z całym społeczeństwem” z okazji 250-lecia istnienia uczelni, dat. 29 V 1912 we Lwowie



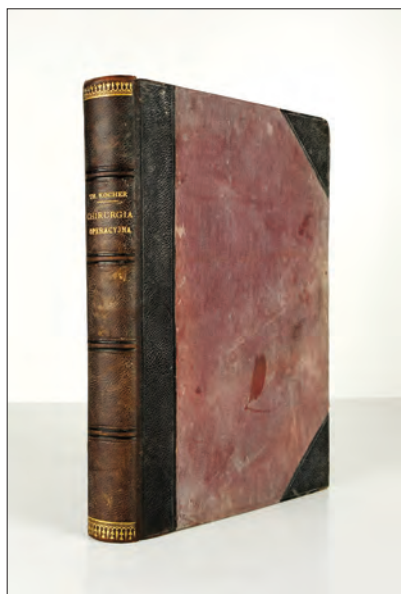
1246. J. Laurenčič – Österreich in Wort und Bild [1848-1898]



1254. M. Ochorowicz-Monatowa – Uniwersalna książka kucharska. [nie przed 1926]



1258. [Strójwąż, reklamówka]. O Kaziku grymaśniku. [Warszawa, 193-?]



1267. T. E. Kocher – Wykład chirurgii operacyjnej. 1900



1306. R. Gillar, Hoffmann – Śpiewnik dla ludu katolickiego oraz książka do nabożeństwa. 1900

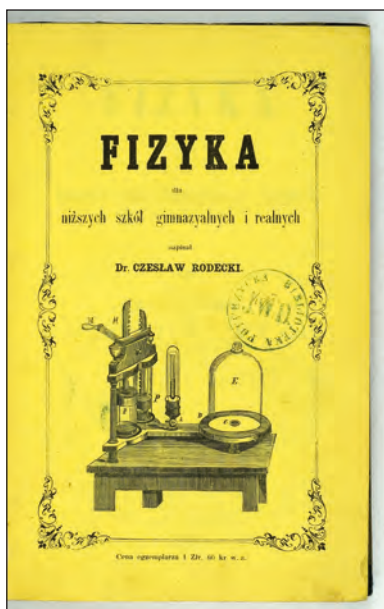
Tabl. 32.



1311. P. Skarga – Żywoty świętych Staroego i Nowego Zakonu [...]. 1933-1936



1316. Biblijoteka Wiedzy. T. 1-15, 17-25. 1931-1936



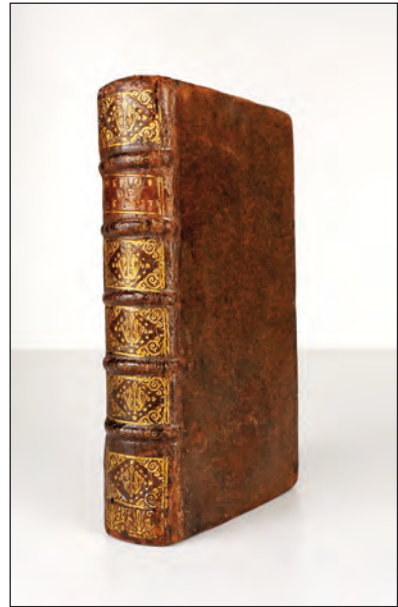
1351. C. Rodecki – Fizyka dla szkół gimnazjalnych i realnych. 1866



1358. F. Walicki – Jazz 56. I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej. Sopot, VIII 1956



523. Osiem współprawnych druków wittenberskich z lat 1545-1546, w znacznej części związanych z osobą Marcina Lutra.



524. Drugie wydanie pamiętników chevaliera de Beaujeu, długoletniego dworzanina Jana III Sobieskiego, wydanych w Amsterdamie w 1700 roku.



528. Drugie wydanie pierwszej postylli wydanej po polsku Jakuba Wujka z ilustracjami drzeworytowymi (w większości Josta Amana), wydanej w Krakowie w 1584 roku.



532. Pierwsze wydanie „Kroniki toruńskiej” Jacoba Zernecke’go, obejmującej dzieje miasta od 1231 do czasów współczesnych autorowi, wydanej w Toruniu w 1711 roku.

