

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



140 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

KRAKÓW

2–3 lutego 2024



* 17 (2 wol.), 1101, 181, 1214, 35, 1091, 14 (2 wol.), 1389 (2 wol.)

* 471, 351, 457, 1125, 344, 1270, 1071, 169, 750, 170, 297, 298, 299, 151, 465 (2 wol.), 1116

* 12, 167, 1307, 1061, 1049, 180, 1205, 175

* 1212, 1220, 1393, 381, 382, 383, 1087 (2 wol.), 13, 1367 (2 wol.), 1033, 754, 1381

* 149, 1382, 1107, 406, 1036 (4 wol.), 1189, 327, 1350 (2 wol.), 1047 (2 wol.), 1112, 411

* 1178 (5 wol.), 1155 (3 wol.), 1343, 466 (2 wol.), 159

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 691:

Mapę Polski J. Speeda z 1627

z widokami miast i strojami szlachty

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

140 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

140/2024



2/3 lutego 2024
February 2/3, 2024

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 550) – 2 lutego (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 551 – 1.414) – 3 lutego (sobota), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl (<https://onebid.pl/pl/auction/-/3829>)

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwarjat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: [www.onebid.pl](https://onebid.pl/pl/auction/-/3829) (<https://onebid.pl/pl/auction/-/3829>)

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 5612402294111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytując dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (2 II 2024 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-57.....	7
– Katalogi – poz. 40-57	18
GRAFIKA, RYSUNEK, ILUSTRACJA – poz. 58-123	22
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 124-134.....	33
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 135-168	38
ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 169-190	50
LISTY WŁADYSŁAWA S. REYMONTA – poz. 191	58
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 192-231	60
– Wyklejanki Wisławy Szymborskiej – poz. 221-231	69
ZE KSIĘGOZBIORU HENRYKA VOGLERA – poz. 232-295	73
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 296-379	84
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 380-407.....	103
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 408-424.....	111
EKSLIBRISY – poz. 425-456	115
STARE DRUKI – poz. 457-473	122
VARIA – poz. 474-497.....	130
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 498-522	137
REKLAMA – poz. 523-541	142
ORDERY, ODZNACZENIA – poz. 542-550	147

2. dzień (3 II 2024 – sobota)

FOTOGRAFIE – poz. 551-644.....	150
FOTOGRAFIE PORTRETOWE – poz. 645-688	181
KARTOGRAFIA – poz. 689-728	200
– Mapy – poz. 689-703.....	200
– Widoki i plany miast – poz. 704-728	205
CZASOPISMA – poz. 729-770	212
– Jednodniówki – poz. 741-746	215

PLAKATY – poz. 771-952	223
– Plakaty cyrkowe – poz. 930-952	248
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 953-990	251
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 991-1203.....	261
– Druki socjalistyczne – poz. 991-1007	261
– Druki gadzinowe – poz. 1008-1031	264
GENEALOGIA I HERALDYKA – poz. 1204-1217.....	308
JUDAIKA – poz. 1218-1232	312
HARCERSTWO – poz. 1233-1238.....	316
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1239-1250	320
REGIONALIA – poz. 1251-1339	324
– Przewodniki – poz. 1251-1263.....	324
– Turystyczne broszury informacyjne – poz. 1333-1339.....	340
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1340-1355	342
GASTRONOMIA – poz. 1356-1363	347
MEDYCYNA, FARMACJA – poz. 1364-1372.....	350
RELIGIA – poz. 1373-1387.....	353
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1388-1414.....	357
INDEKS.....	365
Lista wynikowa aukcji 139. z 6/7 października 2023.....	375

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 141 – 7/8 VI 2024

* aukcja 142 – 4/5 X 2024

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego w barwnych reprodukcjach. Bacciarelli, Bakałowicz, Bilińska, Boznańska, Chlebowski, Gawiński, Gryglewski, Janowski, Kamieński, Koniuszko, Lampi, Lesser, Piątkowski, Piechowski, Piwarski, Przyszychowski, Rustem, Stabrowski, Straszyński, Szermentowski, Tondos, Świeżewski, Wiesiołowski, Żmurko. Warszawa [po 1910]. 4, k. [25], tabl. 24. opr. oryg. pł. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Obca dedykacja (z 1946). Album zawiera 24 barwne reprodukcje naklejone na sztywne kartonowe podkłady, każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Autorami opisów są: A. Gawiński, T. Jaroszyński, S. Kulikowski, H. Piątkowski i S. Popowski. Tytuł okł.: „Malarstwo polskie”. **Ilustracja na tabl. 12.**



nr 1

2. **ALBUM** młodej architektury 1935. Warszawa 1935. Nakł. Zw. Słuchaczy Architektury Politechniki Warsz. 4, s. [128]. brosz. Grzbiet oklejony płótnem, okł. lekko otarte, załamania tylnej okł., podklejone krawędzie okł., drobne zaplamienia wewnątrz. W końcowej części jedna karta przestawiona. Podpis własny. Eugeniusza Budlewskiego, architekta. Zaw. m.in. studenckie projekty architektoniczne, projekty plakatów i reklam, fotografie. **220.–**
3. **ARKADY**. [Miesięcznik]. Warszawa. Red. W. Filipowiczowa. 4. razem opr. pł. z epoki. [R.3]: 1937. s. [4], 664, [10], tabl. 60. Stan bardzo dobry. Zachowane okł. brosz. pierwszego i ostatniego numeru. Kompletny rocznik zaw. 11 zeszytów (ostatni podwójny). Oprawę wykonała Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa w Poznaniu (naklejka na tylnej wkładce). W numerze lutymowym całostronicowy **drzeworyt Tadeusza Kulisiewicza „Kobieta w chuście”**. Na początku zbiorczy spis treści. **Kompletny**

rocznik do dziś wysoko cenionego miesięcznika poświęconego dawnej i współczesnej sztuce użytkowej. Druk na papierze kredowym, liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Pismo ukazywało się w latach 1935-1939, wyszło 49 zeszytów. Autorami interesujących tekstów monograficznych byli zwykle najlepsi w Polsce znawcy tematu, historycy, historycy sztuki, kolekcjonerzy. Ten rocznik zaw. m.in.: Konserwacja tkanin zabytkowych, Renesansowa Maja [Berezowska], Schody, O ramach, Tadeusz Kulisiewicz, Z mieszkań warszawskich, Zwierciadło w torebce, w sercu i w architekturze, Nieporozumienia heraldyczne, Plakat angielski, Architektura wnętrza, Świątki bukowińskie, Salon rzeźby w I.P.S., Grodno – średniowieczna Troja, Wilno – najbardziej polskie miasto, Nieznana kolekcja drzeworytów ludowych, O nowy styl w niemieckim meblarstwie, Pasy polskie, Dolny Zamek wileński, Ogródki przy willach prywatnych, Rękopisy muzyczne. **1.200.–**



nr 3

4. **BADECKI** Karol – Średniowieczne ludwisarstwo lwowskie. Lwów 1921. Druk. W. Łozińskiego. 16d, s. 59. brosz. Uzupełniony przedruk z „Gazety Lwowskiej”. Okł. zabrudzone, grzbiet z niewielkim ubytkiem. Piecz. Nieliczne ilustracje w tekście. **60.–**
- BIBLIOTEKA** Muzealnictwa i Ochrony Zabytków. Warszawa. Ośrodek Dokumentacji Zabytków, Min. Kultury i Sztuki. 4. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Maszynopis powielany.
5. Seria B, t. 11: **ZAGADNIENIA** technologiczne konserwacji malowideł ściennych. Materiały z konferencji w Krakowie w dn. 22-24 X 1964 r. 1965. s. 382. Otarcia okł. Maszynopis powiel. Wydano 500 egz. **80.–**
6. Seria B, t. 25: **GILEWICZ** Janusz, **KRANZ** Maksymilian, **LEHMANN** Janusz – Żywice organiczne w konserwacji zabytków kamiennych. 1969. s. 144. Wydano 350 egz. **100.–**
7. Seria B, t. 40: **GRADOWSKI** Michał – Technika i technologia w dawnym złotnictwie. 1975. s. 96, tabl. 16. Wydano 500 egz. **100.–**
8. Seria B, t. 55: **OSTASZEWSKA** Maria – Przenoszenie malowideł ściennych w Polsce. 1979. s. 257, [1], ilustr. 216. Wydano 500 egz. **100.–**
9. Seria B, t. 57: **KRAUSE** Janusz – Badania nad usuwaniem produktów korozji z powierzchni zabytkowych obiektów żelaznych. 1979. s. 179, ilustr. 44. Wydano 400 egz. **100.–**
10. Seria B, t. 71: **GRADOWSKI** Michał, **ŻYGULSKI** Zdzisław jun. – Słownik polskiej terminologii uzbrojenia historycznego. 1982. s. 116. **120.–**
11. **DEMETRYKIEWICZ** Włodzimierz – Konserwatorstwo dla zabytków archeologicznych. Studium ze stanowiska dziejów kultury i nauki porównawczej prawa. Kraków 1886. Z. Czyżewski. 8, s. [2], 74. opr. wsp. kart. Papier poźółkły, nieznacznie nadkruszony. Egz. z księgozbioru Stanisława Tomkowicza (piecz. własn.) – historyka sztuki, konserwatora zabytków, redaktora krakowskiego „Czasu”. **120.–**

12. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Nowoczesne malarstwo polskie. T. 1-3. Wrocław 1957-1964. Ossolineum. 4, s. 459, [1], tablice; 451, [1], tablice; 503, [1], tablice. opr. indywidualna wsp. skóra, futerał.

Stan bardzo dobry. **Podstawowy podręcznik do dziejów malarstwa polskiego 1764-1963 w luksusowej oprawie.**

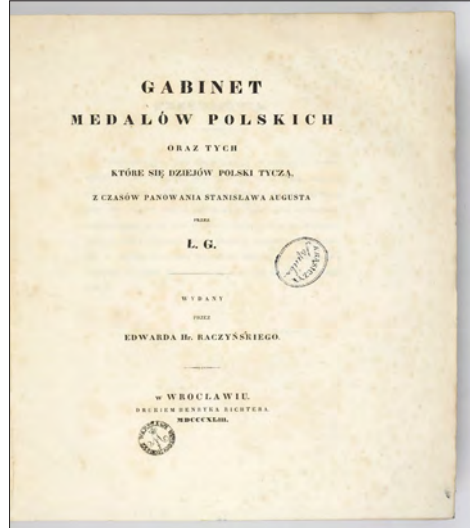
Oprawa: pełna skóra – czerwony safian; bordiury, tłoczenia i bogate złocenia wykonane w całości ręcznie naturalnym złotem dukatowym. Wszystkie brzegi kart złożone (również oryginalnym złotem dukatowym) oraz cyzelowane. Dublura z naturalnego jedwabiu ze wzorem „mory”. Karty ochronne pokryte skórą zamszową. W komplecie etui, wyłożone aksamitem oraz obleczone skórą. Oprawa sygnowana ślepo tłoczonym, wiązaniem monogramem (Sylwester R. Pacura). **Ilustracja na tabl. 12.**

3.000.–

13. **[GOŁĘBIEWSKI** Łukasz] – Gabinet medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą, z czasów panowania Stanisława Augusta, przez Ł.G. [krypt.]. Wydany przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wrocław 1843. Druk H. Richtera. 4, s. [6], XXII, 314, tabl. 95. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. **Egzemplarz z biblioteki Sapiehów w Krasicy** (piecz. wielokrotnie odbita). Ukazało się jako t. 4 (i ostatni) katalogu numizmatyki polskiej i obejmuje medale wydane w czasie panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Niewątpliwą zaletą pracy jest bardzo bogata dokumentacja ikonograficzna w postaci stalorytowych podobizn numizmatów. Burzliwe losy biblioteki Sapiehów w Krasicy, której znakomita część trafiła w 2013 do zbiorów wawelskich, przedstawione są w katalogu wystawy „Biblioteka Sapiehów z Krasicy na Zamku Królewskim na Wawelu” (Kr. 2014).

2.000.–

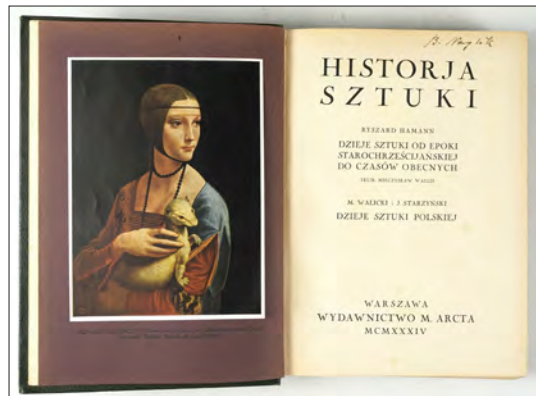


nr 13

14. **HISTORJA** sztuki. T. 1-2. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 619, tabl. 15; [4], [627]-1249, [1], tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Podpis własny. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Na dzieło składają się dwie prace: R. Hamanna „Dzieje sztuki od epoki starożytności do czasów obecnych” oraz M. Walickiego i J. Starzyńskiego „Dzieje sztuki polskiej”. Całość ozdobiona blisko 1.500 ilustracjami w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 12.**

360.–



nr 14

15. **[JACKOWSKI** Stanisław]. Stanisław Jackowski. Rzeźby.

Tekst napisał Stanisław Turczyński. Warszawa 1939. Dośw. Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzem. 8, s. 8, tabl. 27. brosz.

Załamania i zarysowania okł., ślad zawilgocenia w grzbiecie. Tekst polski i angielski. Krótka monografia poświęcona twórczości artysty rzeźbiarza S. Jackowskiego, autora m.in. pomnika Kilińskiego w Warszawie i grobowca B. Prusa. **80.–**

- 16. JODKO-NARKIEWICZ Antoni** – Zarys dziejów malarstwa od najdawniejszych czasów do końca XVIII stulecia poprzedzony pobeżnym rzutem oka na historię i cywilizacją narodów starożytnych i mniej znanych ludów współczesnych [...]. Cz.1 obejmująca szkic umysłowego i artystycznego rozwoju ludzkości od zawiązku pierwszych społeczeństw do początków sztuki chrześcijańskiej. Ozdobiona przeszło 600 ilustr. T. 1-3. Lwów-Warszawa 1888. Gubrynowicz i Schmidt [i] M. Orgelbrand. 8, s. [4], VIII, 402, VIII, [2], LI; [4], 481, [1], VII; [4], 492, IX. opr. nieco późn. ppł. z epoki.

Okł. lekko otarte, atramentowe zaplamienia widoczne na obcięciu t. 2 i 3, zaplamienie karty tyt. t. 3. Podpisy własn. Nazwisko autora podane w brzmieniu „Narkiewicz Jodko”. Na końcu t. 1 indeks do całości. Obejmuje dzieje sztuki przedchrześcijańskiej, następne części nie ukazały się. Owoc dziesięcioletniej pracy miłośnika sztuki z Wolicy na Wołyniu i zarazem jedyne jego dzieło.

„Trzy pierwsze tomy, bogato ilustrowane, wydane luksusowo na własny koszt autora (dochód na Warsz. Tow. Zachęty Sztuk Pięknych), stanowiły wstęp do szerszej pomyślanej pracy, której autor już nie opublikował. Miała to być praca popularyzatorska, pierwotnie pomyślana jako historia malarstwa nowożytnego, ułatwiająca orientację w ważniejszych zbiorach europejskich” (PSB). **220.–**



nr 16

- 17. KOPERA Feliks** – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. oryg. psk. bogato złoc. w 2 wol., futerały kart.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Futerały otarte i nadpęknięte. Na obu ciemnoczerwonych grzbietach złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarskie, na tylnych – ten sam motyw ślepo tłoczony. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny – łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 12. 2.800.–**

- 18. KOPERA Feliks** – Muzea polskie. Pod red. ... T. 1-5. Kraków 1924-1933. Druk. Narodowa. 4. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Jednolita oprawa wydawnicza (bordowe płótno ze złoceniami i tłocz. ramką liniową). **Kompletna seria** poświęcona najważniejszym polskim muzeom, opracowana przez wybitnych historyków sztuki, znawców tematu. W t. 3-5 zachowane okł. broszurowe. Zaw:

T. 1: F. Kopera – Muzeum Narodowe w Krakowie. Wybór i opis cenniejszych zabytków. Wyd. II. 1933. s. [4], 38, tabl. 113 (274 ilustr.)

T. 2: M. Gumowski – Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu. Wybór i opis cenniejszych zabytków oraz wybitniejszych dzieł sztuki współczesnej. 1924. s. 40, tabl. 110 (292 ilustr.)

T. 3: B. Gembarzewski – Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór cenniejszych zabytków i dzieł sztuki. 1926. s. 45, [2], tabl. 101 (373 ilustr.)

T. 4: A. Król – Zamek królewski w Warszawie. Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki. 1926. s. 50, [3], tabl. 50 (99 ilustr.)

T. 5: S. S. Komornicki – Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Wybór cenniejszych zabytków sztuki od starożytności po wiek XIX. 1929. s. VIII, 72, tabl. 112 (316 ilustr.) **1.000.–**

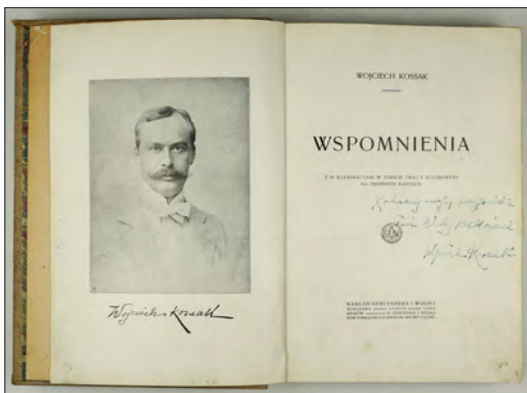


nr 18-24

19. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 4, s. [14], 334, tabl. 12 (w tym 8 barwnych). opr. pł. z epoki, górne obcięcie złoc.

Maliszewski 3653. Niewielkie zaplamienie okł., otarcie sztyldzika na grzbiecie, drobne zaplamienia i otarcia kart wewnątrz, kilka kart podklejonych w grzbiecie; ślady korzystania. **Odręczna dedykacja autora:** „Kochanej mojej przyjaciółce Pani Wally Kridlównie Wojciech Kossak”. „Wspomnienia” Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie [...] w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. „Wspomnienia” [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarzkiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle

plastyczny jest we „Wspomnieniach” opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatrę prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach górskich – jeden z pierwszych i celniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kapiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich – przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej – świadczą o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)).



nr 19

20. **KULIKOWSKI Stefan** – Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. Nakładem i pod red. ... [T.] 1: 48 odbitek, 48 tekstów. Warszawa [1908]. Salon Kulikowskiego – Gebethner i Wolff. folio, s. [8], k. 48, tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie naddarcie dolnej części grzbietu, załamanie jednej karty tekstowej, nieznaczny ubytek jednej karty, niewielki ślad zawilgocenia na marginesie pierwszych kart. Na karcie tyt. w nagłówku: „Materiały do Historji Sztuki w Polsce [...]”. Do kompletu wydawniczego brak nieukończonego tomu 2, który zaczął się ukazywać w 1912 i składał się z 24 barwnych reprodukcji i 24 kart z tekstem objaśniającym. W stopce wydawniczej informacja, że **oprawę wykonał Jan Recmanik** (opisana w monografii E. Pokorzyńskiej pod nr. 44). Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Teksty objaśniające wyszły spod pióra H. Piątkowskiego, M. Wawrzeńckiego, S. Popowskiego, T. Jarozyńskiego A. Gawińskiego i in. Reprodukowano obrazy wybitnych twórców XIX i pocz. XX w. (m.in. J. Malczewskiego, W. Gersona, J. Kossaka, W. Kossaka, W. Wodzinowskiego, J. Matejki, J. Rapackiego, M. Bacciarellego, S. Masłowskiego, F. Żmurki, J. F. Piwarskiego, W. Pruszkowskiego, S. Witkiewicza, W. Podkowińskiego, A. W. Kowalskiego, J. Simmlera, O. Boznańskiej). Obrazy pochodziły z kolekcji prywatnych, każdorazowo podano nazwisko właściciela. 600.–

21. **[ŁOBOS Antoni, architekt]**.

Dwa szkicowniki i cztery listy autorstwa architekta i artysty malarza Antoniego Łobosa z czasów przedwojennych (szkicowniki) i lat okupacji (listy).

Szkicowniki: większy form. 20,6x14,8 cm, k. 96, mniejszy form. 16,1x9,7 cm, k. 51. Oba zawierają architektoniczne szkice ołówkowe, zarówno projektowe jak zdjęte z natury. Na okładce większego szkicownika odręczna notka „Szkicownik ś. p. arch. Antoniego Łobosa”.

Niektóre rysunki podpisane, np.:

Lwów – Katedra łać., Cerkiew, Wilno, Kraków – Kość. Mariacki, Kazimierz Dolny, Z Krzemienia, Może z Wiśnicza, Sławków, Dzwonnica w Bochni, Karczma-zajazd w Podhorcach, W stylu Noakowskiego, Z polskiego baroku. Mniejszy notes zatytułowany odręcznie „Notatki. An-



nr 21

toni Łobos, architekt”, a w nim m.in.: Z konkursu na szpital w Borysławiu, Kościół św. Rafała w Wilnie nad Wilją, Drewniany domek przy budowie sanatorium Kasy Chorych, Klatka sejmu lwowskiego, także detale architektoniczne i zapiski.

Listy kierowane są do architekta i konserwatora sztuki dr. Zygmunta Morwitza ze Lwowa (który nadawca niedawno opuścił), w jednym przypadku także do inż. Tadeusza Mulickiego, architekta. Korespondencja dotyczy m.in. poszukiwanych zdjęć Lwowa do własnej kolekcji, zaginionej i odnalezionej teczki z fotografiami lwowskimi, współpracy z Adolfem Szyszko-Bohuszem. Jeden z listów zawiera obszernie (niezbyt pochlebnie) omówienie „Cieślictwa” Sasa-Zubrzyckiego. W innym donosi z Krakowa w IV 1943: „Książek tu już bardzo mało, prawie na ukończeniu, mało księgarni. Antykwarnie na Szpitalnej jeszcze się trzymają po odpowiednich zmianach organizacyjnych, ale nic w nich już nie dostanie”. W listach wspomina także krótko o A. Semkowiczu i Z. Stryjeńskiej: Szkoda, że tu w Krakowie nie ma p. Semkowicza [...]. Pan Semkowicz cieszy się tu u intrologatorów krakowskich ogromnym uznaniem. Z największą czcią wyraża się o nim Jahoda i inne poważne firmy. Nazywają go genialnym niezwykłym człowiekiem”, „Poznałem u Prof. Szyszki kilku malarzy a także Stryjeńską Zofję. Mam wiele kartkowych reprodukcji jej obrazów. Wspaniałe”. Stan wszystkich obiektów dobry.

A. Łobos (1903-1945) – malarz i architekt, absolwent Wydz. Architektury Politechniki Lwowskiej, członek Związku Zawodowego Artystów Plastyków we Lwowie; w czasie wojny przeniósł się do Krakowa, gdzie pracował jako kreślarz w pracowni A. Szyszko-Bohusza, w 1945 objął stanowisko zastępcy konserwatora Zarządu Wojewódzkiego w Krakowie. Do jego najważniejszych prac należą: odbudowa ratusza w Samborze i Rawie Ruskiej, projekt dzwonnicy kościoła Niepokalanego Poczęcia NMP we Lwowie, przebudowa kaplicy kolumnowej na Cmentarzu Janowskim we Lwowie. Zginął tragicznie podczas ratowania wywiezionych przez okupanta do Świdnicy dzieł sztuki. W 1946 TPSP zorganizowało wystawę poświęconą A. Łobosa (wspólną z B. Treterem). Katalog wystawy dołączono do oferowanego tu zbioru. **420.–**

22. **MAKOWSKI** Bolesław – Sztuka na Pomorzu, jej dzieje i zabytki. Toruń 1932. Instytut Bałtycki. 8, s. XIV, 250, tabl. 20. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego, [t.] 9.

Okł. lekko otarte i przebarwione, stan dobry. Wsp. ekslibris, piecz. Omówienie poszczególnych epok, a w ich obrębie budownictwa, malarstwa, rzemiosła. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz miejscowości, osób i zabytków. **180.–**

23. **MĘKICKI** Rudolf – Muzeum Narodowe im. króla Jana III we Lwowie. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy m. Lwowa. 8, s. XXIV, 130, tabl. 12. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko załamane, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. opis zabytków muzealnych, wykaz ofiarodawców i depozytów. **120.–**

24. **MORELOWSKI** Marjan – Arasy jagiellońskie odzyskane z Rosji. Przewodnik po wystawie. Wyd. II. Warszawa 1923. Nakł. Dyr. Zbiorów Państw. 16d, s. 32, tabl. 2. brosz. Zbiory Państwowe Rzpłtej.

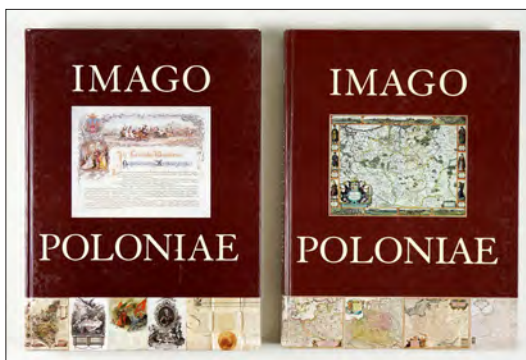
Marginalia i podkreślenia w tekście, stan dobry. Podpis własny. Przedmowa Mieczysława Tretera. **60.–**



nr 23

25. **MYCIELSKI** Jerzy – Aleksander Kucharski (1736-1820) malarz polski w Paryżu. Z 5 rycinami w tekście. Kraków 1898. Nakł. autora, Druk. „Czasu”. 4, s. 27. brosz. Okł. zabrudzone, miejscowe zabrudzenia i załamania kart wewnątrz. Na okł. odręczna dedykacja autora z 13 VI 1898. Praca o XVIII w. malarzu portreciście. **80.–**

26. **PEZDA** Janusz, **KOZICA** Kazimierz – Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 1-2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzcyk. 33,8x24,7 cm, s. 388; 324. opr. oryg. kart.



nr 26

Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej ok. 2.000 zabytkowych obiektów ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął prezydent RP A.

Kwaśniewski i prezydent Niemiec J. Rau (teksty wstępne obu mężów stanu umieszczono na początku t. 1). Wystawę pokazywano kolejno w Berlinie, Warszawie, Krakowie i Wrocławiu. Tekst drukowano dwuszpaltowo, równoległe po polsku i niemiecku. T. 1 autorstwa J. Pezdy obejmuje część historyczną (dokumenty rękopiśmienne, portrety, sceny historyczne, czasopisma, nuty, fotografie, druki ulotne, starodruki, książki XIX-XX w., ale także widoki miast i mapy). T. 2 opracował K. Kozica, opisując dział kartograficzny. Miłośnik dawnych map znajdzie tu usystematyzowane zestawienie najważniejszych dawnych map Polski jako całości (od pocz. XVI w. po pocz. w. XIX.) i – w mniejszym stopniu – jej ziem historycznych. Autor szczegółowo opisuje poszczególne warianty wydawnicze, podając różnice między nimi. Na końcu tomu opisano kilkadziesiąt widoków miast polskich. **800.–**

27. **PIĄTKOWSKI** Henryk, **DOBRZYCKI** Henryk – Andriolli w sztuce i życiu społecznym. 278 rysunków w tekście, 25 po za tekstem [na 12 tabl.]; w tem 28 utworów dotąd niereprodukowanych. Warszawa 1904. Nakł. H. Dobrzyckiego. 4, s. X, 200, tabl. 12. opr. nieco późn. pł.



Miejscowe zaplamienia papieru, podklejenia kilku kart, stan ogólny dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu „Ogólny wykaz utworów Andriollego”.

320.–

28. **PINIŃSKI** Leon – Przechadzka po muzeach madryckich (z ilustracjami). Lwów 1908. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. 114, II, tabl. 38. opr. oryg. kart. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.

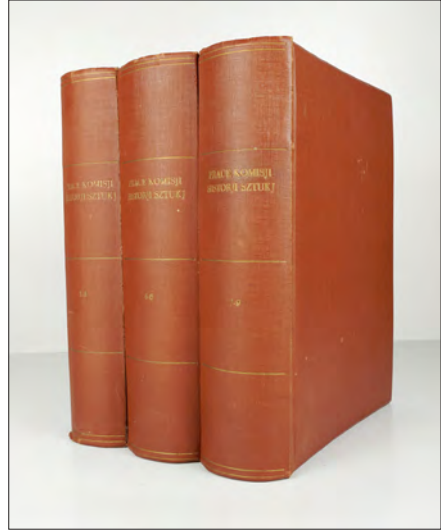
Stan bardzo dobry. Oprawa imitująca półpergaminiową. **120.–**

nr 27

29. **POKUTYŃSKI Józef** – Odbudowa polskiego miasteczka. Projekty budynków użyteczności publicznej opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod red. ... Kraków 1918. Obywatelski Kom. Odbudowy Wsi i Miast. folio, s. 96. opr. pł. z epoki. Niewielkie zarysowania okł., część kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in. przykładowe projekty łaźni ludowej, gospody, hotelu z zajazdem, szkoły ludowej jedno- i wieloklasowej, szpitala, urzędu gminnego, ochronki. **180.–**



nr 29



nr 30

30. **PRACE Komisji Historji Sztuki. T. 1-9.** Kraków [1917]-1948. Nakł. i wyd. PAU. 4. opr. w 3 woluminach (po 3 tomy). Czas. BJ 6, 324. Brak karty tyt. w t. 1 i 8, opr. lekko otarte, papier miejscami zażółcony, stan ogólny dobry. Na przednich wyklejkach **ekslibrisy prof. Aleksandra Gieysztor**a. Na części kart tyt. pieczęć z sentencją łacińską: „Deus mirabilis fortuna variabilis” [Bóg jest cudowny, a losy zmienne; fortuna kołem się toczy]. Liczne ilustracje w tekście. Fachowe czasopismo ukazujące się w latach 1917-1952 [tu do kompletu wydawn. brak t. 10 z 1952 r.], zaw. artykuły z zakresu historii i teorii sztuki, dotyczące zabytków (materiały źródłowe, rysunki inwentaryzacyjne, fotografie, sprawozdania z prac wykopaliskowych) autorów tej miary jak: Julian Seruga, Julian Pagaczewski, Maryan Gumowski, Stanisław Turczyński, Konstancja Stębowska, Stanisław Tomkowicz, Piotr Bieńkowski, Tadeusz Szydlowski, Stefania Zahorska, Jan Bołoz Antoniewicz, Nikodem Pajzdierski, Adolf Szyszko-Bohusz, Leonard Lepszy, Tadeusz Mańkowski, Władysław Tatariewicz, Adam Bochnak, Zbigniew Bocheński, Zygmunt Batowski, Tadeusz Przyppkowski, Jerzy Żarnecki, Jerzy Szablowski. Poszczególne tomy obj.:
wolumin 1: t. 1 ([1917/1919]) – s. [2], 295, XXXII, [1], tabl. 6; t. 2 (1922) – s. [4], 158, CVII, [2], 20, tabl. 8; t. 3 (1923) – s. [4], 104, XIX, 26, [2], tabl. 3;
wolumin 2: t. 4 (1930) – s. [4], 292, LXXIV, 49, [1], tabl. 1; t. 5 (1930/1934) – s. [4], 173, [1], LVI, XXX, 27, [1], tabl. 2; t. 6 (1934/1935) – s. [4], 208, 105, [1];
wolumin 3: t. 7 (1937/1938) – s. [4], 267, [1], 100, mapa 1; t. 8 (1945/1946) – s. 389, [2], tabl. 2; t. 9 (1948) – s. VIII, 333, [1], mapa 1. **640.–**

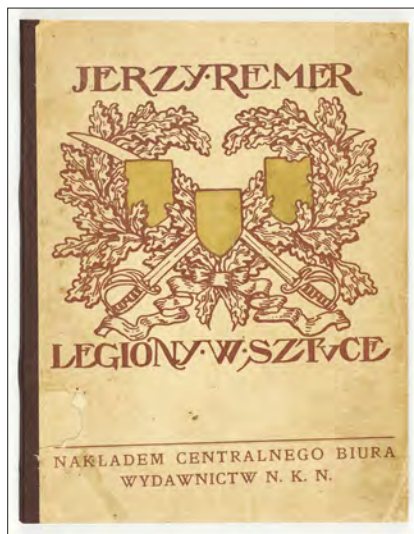
31. **PRZYREMBEL Zygmunt** – Farfurnie polskie dawne i dzisiejsze. Lwów 1936. Księg. Gubrynowicz i Syn. 4, s. 107, [1], tabl. 9. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O wyrobach z gliny w dawnej Polsce, Nieudane próby wyrobu majoliki w Krakowie na schyłku XVI stulecia, Farfurnie radziwiłłowskie, Farfurnie śląskie w XVIII w.

160.–

32. **REMER** Jerzy – Legiony w sztuce. Wystawa w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie 1916. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. 96, [3], tabl. 17. brosz.

NKN 30. Brak karty przedtyt., grzbiet oklejony płótnem, tylna okł. obca, przednia zaplamiona i podklejona, miejscowe podklejenia wewnątrz – egz. po interwencji introligatora. **Okładkę projektował A. Procajłowicz.** „Pogląd na dotychczasową twórczość malarską, osnutą na motywach legionowych, zawierający dokładną charakterystykę poszczególnych objawów tej twórczości. Do pracy tej zostały dodane reprodukcje obrazów legionowych” (NKN). Wystawiali m.in.: K. Młodzianowski, J. Malczewski, H. Gottlieb, W. Wodzinowski, W. Kossak, H. Uziębło, T. Axentowicz.



nr 32

80.–

33. **RUS** Antoni – W krainie abstrakcji. Kraków 2023. Wyd. hi ART Aleksander Świerzewski. 4, s. 32. brosz.

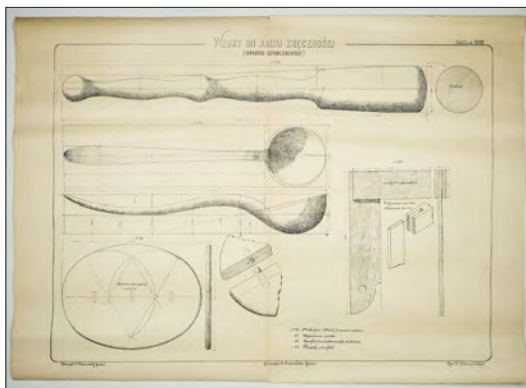
Stan bardzo dobry. Album z barwnymi reprodukcjami i spisem 251 tytułów prac artysty. **Katalog wydany w nakładzie 25 egzemplarzy, ten nr 2.**

Antoni Rus – urodził się w 1941 r. w Cisowej. Od 1963 r. mieszka w Katowicach. Jest malarzem-samoukiem. Malować zaczął od 1968 roku. Jest znany jako zdolny autor pejzaży i portretów, scen rodzajowych, martwej natury i kwiatów. Antoni Rus wypowiada się również w grafice, jego monotypie cieszą się uznaniem u kolekcjonerów. Dotychczas jego dorobek prezentowany był na 20 indywidualnych wystawach w Polsce. W 1987 r. wystawił również w Ditzingen i Kolonii. Jego prace znajdują się w muzeach Nowego Sącza, Bielska-Białej, Muzeum Górnictwa w Zabrze oraz prywatnych kolekcjach w Polsce, Szwecji, Niemczech, Kanadzie, Włoszech, Anglii, Francji a także w Australii (z informacji na tylnej okł. katalogu).

180.–

34. **SIEDMIOGRAJ** Józef [i in.] – [Atlas ilustracyjny do dzieła]: Nauka zręczności jako środek wychowawczy w szkole ludowej: praktyczne przeprowadzenie i historyczny jej rozwój u obcych i u nas. Lwów 1891. Litografia A. Przyszlak. folio, k. [2], tabl. 34. plansze luzem, bez oprawy.

Podklejone naddarcia marginesów części kart i niewielki ubytek jednej karty, kilka kart zabrudzonych. Brak karty tyt. i tablicy nr 22. Egz. zaw. w kolejności: kartę dedykacyj-



nr 34

na, na której współautorzy (J. Siedmiograj, F. Pększyc, T. Biłeńki i T. Hałas) poświęcają swoją pracę Włodzimierzowi hr. Dzieduszyckiemu („jako inicjatorowi wprowadzenia nauki zręczności w Galicji”); kartę z wykazem 32 tablic i 3 tablic dodatkowych wraz z wyszczególnieniem zawartych na nich wzorów; trzy podwójne tablice dodatkowe (pokazujące narzędzia i sposób ich przechowywania); trzydzieści jeden tablic (brak jednej, pięć tablic podwójnych) z litografowanymi wzorami wyrobów z drewna. Zaprezentowano m.in. następujące projekty: rączka do pióra, trzonek do noża stołowego, nóż do papieru, szpadon do gry w obręcze, centymetrówka, foremka do masła, trzonek do ośnika, nakrywka do dwojaków, pralnik (kijanka), łyżnik, mątewka, druszlak, chochła duża, krążek pod chleb, zapalniczka kieszonkowa, czerpak do czółna, przęslica, prawidłó pszczelarskie, solniczka, półka na książki, skarbonka, spluwaczka, krzesło. Tablice opatrzone nagłówkiem: „Wzory do nauki zręczności (układu sokalskiego)” i sygnaturą „Rys. Fr. Pększyc Sokal”. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

35. **SWIEYKOWSKI Emmanuel** – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. I. Kraków 1905. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 592, [1], tabl. 2. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., podklejony ubytek karty tyt., drobne zaplamienia. Zaw.: Historia Towarzystwa, Spis dzieł sztuki wystawionych w Towarzystwie, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzone wzmiankami biograficznymi i portretami. **240.–**



nr 35



nr 36

36. **SZTUKI Piękne**. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Red. nac. W. Jarocki. Kraków i Warszawa. Wyd. Pol. Instytutu Sztuk Pięknych. 4. brosz., obw.
R. 4: nr 6: 15 III 1928. s. 201-239, [1], tabl. 2.
Obw. lekko zaplamiona i naddarta, poza tym stan nieomal bardzo dobry. Numer poświęcony Władysławowi Skoczylasowi. Tekst Mieczysław Wallis. Ilustracje w tekście. **Na tablicach dwa oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa „Ukrzyżowanie” i „Madonna”.** **220.–**
37. **SZUMAN Stefan** – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tablic ilustracyj, w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 4, s. [12], 138, [2], tabl. 67. opr. oryg. kart.

Otarcia krawędzi okł., grzbiet reperowany, drobne zaplamienia. Ekslibris, podpis własny. Egzemplarz nr 474. Karta tyt. również po francusku. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie.** Zaw. m.in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. **240.–**



nr 37

38. **TAINÉ** Hipolit – Filozofia sztuki. Przełożył, przypiskami i skorowidzem opatrzył Antoni Sygietyński. Warszawa 1896. S. Lewental. 8, s. XXXII, 363, [1], XXIX. opr. psk. z epoki. Bibliot. Najcenniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **160.–**
39. **[WYCZÓŁKOWSKI Leon]**. Leon Wyczółkowski. Księga pamiątkowa wydana w 80 rocznicę urodzin. Poznań 1932. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 4, s. VII, [1], 75, [3], tabl. 10. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejony narożnik obu okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 550 egz. Druk pod kierunkiem Jana Kuglina. Teksty m.in. S. Wasylewskiego, J. Sztudyngera, L. Pugeta, W. Lama. **120.–**

Katalogi

40. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Biuro Wystaw Artystycznych. **Plakat do roku 1939** ze zbiorów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie. Kraków, X 1972. 8, s. [142], tabl. barwnych 6. brosz.
Stan dobry. Opis ponad 300 polskich plakatów przedwojennych, liczne ilustracje, indeks. **70.–**
41. Biblioteka Jagiellońska. **Katalog wystawy współczesnej grafiki polskiej.** Kraków 1939. 4, s. 54, tabl. 10. brosz.
Naddarcia i załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy, której otwarcie planowane na 1 IX 1939 uniemożliwił wybuch wojny. Przetrwiała tylko część z 500 egz. wydrukowanego nakładu – ten jest jednym z ocalałych. Wystawę zaprezentowano w nieco zmienionym kształcie we IX 1946 (o czym informuje dołączona do katalogu luźna karta). **100.–**
42. Biuro Wystaw Artystycznych. **Franciszek Seifert 1900-1964.** Grafika, typografia, formy w drzewie. Kraków, X 1969. 8, s. [22]. brosz.



nr 42

Stan dobry. Zaw. wspomnienie T. Kwiatkowskiego, zapis rozmowy artysty z J. Stworą, tekst R. Reinfussa o zabawkach projektowanych przez Seiferta, wykaz eksponatów, kilkanaście reprodukcji. 70.–

43. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa. **Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”, XXX.** Warszawa [1956]. 8, s. 41, [1], ilustr. 75. brosz. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Katalog bogatej wystawy dorobku „Ładu” w 30-lecie jego istnienia. Zaw. wstęp J. Grabowskiego, wybraną bibliografię, wykaz 353 eksponatów. 100.–



nr 45

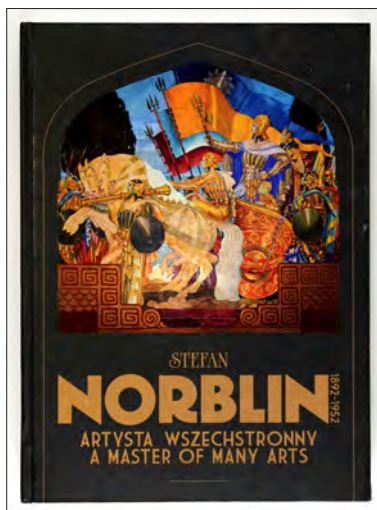
44. Cepelia, Związek Spółdzielni Rękodzieła Ludowego i Artystycznego. **Międzynarodowe Biennale Lalek Regionalnych.** Kraków 1978. 8, s. 47, tabl. barwnych 30. brosz. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Tekst polski i angielski. Zdjęcia Konrad Pollesch, tekst Zofia Olas. 64.–
45. Galeria Osobliwości. **Franciszek Starowieyski. Rysunki 1950-70.** Kraków, IX-X 2000. 8, s. [12]. brosz. Niewielkie zabrudzenie tylnej okł., stan dobry. Na pierwszej stronie **podpis artysty** złotym pisakiem i data 1700. Dołączono zaproszenie na wernisaż. 80.–

46. Muzeum im. Mielżyńskich. **Katalog Galerii Obrazów** w ... Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu. Poznań 1912. Druk. Dziennika Pozn. 8, s. [4], 120. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. ołówkiem. Opis blisko 700 obrazów, indeks. Muzeum powstało w 1876 przy Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk, podstawę zbiorów stanowiła kolekcja malarstwa zakupiona i przekazana – początkowo w depozyt – przez Seweryna Mielżyńskiego. Instytucja funkcjonowała jako muzeum prywatne, zarządzane przez towarzystwo naukowe. Po 1916 roku zbiory przeszły na własność PTPN. 120.–

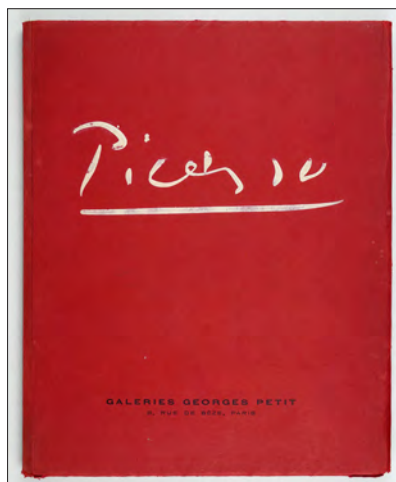


nr 49

47. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza**. Kraków 1936. 8, s. 16, tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Zaprezentowano 204 prace (malarstwo, grafika, rysunek), katalog zaw. 10 reprodukcji. Wystawę zorganizowano w 70. rocznicę urodzin artysty. **64.–**
48. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Katalog polskiej sztuki cechowej XIV-XVI w.** (Rzeźba i malarstwo). Warszawa 1938. Druk. Zakł. Graf. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 26, [6], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Krótki wstęp Michała Walickiego. Opis 41 obiektów ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. **64.–**
49. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Sztuka fotografii. Portret, pejzaż, reportaż w fotografii polskiej XIX wieku**. Katalog wystawy. Warszawa, V-VI 1990. 8, s. [80], tabl. 9. brosz.
Stan bardzo dobry. Wykaz 807 prezentowanych fotografii, reprodukcje w tekście i na tablicach. Wstęp M. Olszanickiej i D. Jackiewicz. **64.–**
50. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Brzozowski 1918-1987**. Red. nauk. A. Żakiewicz. Warszawa 1997. 4, s. 312, [7]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerny katalog dużej wystawy retrospektywnej artysty. Liczne reprodukcje w tekście, teksty krytyczne i wspomnieniowe, biografia, bibliografia, kalendaria. Wystawę prezentowano w Warszawie, Zakopanem, Wrocławiu i Krakowie. **120.–**
51. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli. **Stefan Norblin 1892-1952. Artysta wszechstronny**. Stalowa Wola 2011. 4, s. 164. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Obszerna praca towarzysząca dużej wystawie monograficznej Stefana Norblina. Zaprezentowano ilustracje książkowe, plakaty, szkice, portrety, projekty scenograficzne, prace powstałe w Indiach i Stanach Zjednoczonych. **380.–**
52. Petit Georges, Galeries. **Exposition Picasso**. Documentation réunie par Charles Vrancken. Paris, VI-VII 1932. 4, s. 77, [1], tabl. 32. brosz., obw.
Otarcia krawędzi obw., stan dobry. Ekslibris donacyjny z 1991. Zaprezentowano 236 obiektów (obrazów, rzeźb, książek ilustrowanych) powstałych w l. 1900-1932. **300.–**
53. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog działu sztuki**. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 229, [3], 175. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., ślad zawilgocenia w części ilustracyjnej, drobne zaplamienia. Brak s. XV-XVI (koniec wstępu, dołączono wsp. kopię). Wariant wydawniczy bez s. 232-246 (zawierających regulamin oraz indeks nazwisk) i ze 175 s. ilustracji (za-



nr 51



nr 52

miast 174). Wystawiono blisko 2.700 prac artystów końca XIX i pocz. XX w. Kończącą część katalogu zajmują czarno-białe reprodukcje prac. 240.–

54. Prolibris, Galeria. **Maja Berezowska**. Zielona Góra, IX 1980. 16d, s. [16]. brosz.

Niewielkie ślady zawilgocenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wystawę zorganizowano w ramach Dni Zielonej Góry „Winobranie „80”. Nota biograficzna, kalendarium wystaw, 9 czarno-białych reprodukcji w tekście. 48.–

55. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. **Jankel Adler 1895-1949**. Köln 1985. DuMont Buchverlag. 4, s. 256. brosz.

Stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog dużej wystawy monograficznej J. Adlera prezentowanej w Düsseldorfie w XI-XII 1985, Tel Avivie w XII 1985-II 1986 i Muzeum Sztuki w Łodzi w II-IV 1986. Tekst równoległy po niemiecku, angielsku i polsku.

J. Adler (1895-1949) – urodzony w Tuszynie żydowski malarz, grafik, scenograf i poeta, członek grupy „Jung Idysz”; mieszkał i pracował w Niemczech, we Francji, po wojnie w Wielkiej Brytanii. W 1937 jego cztery obrazy zostały eksponowane na zorganizowanej przez nazistów wystawie „sztuki zdegenerowanej” („Entartete Kunst”). 240.–

56. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Sekcja Artystów Plastyków. **Prace artystów plastyków legionistów wystawione w TPSP**. Kraków, II 1934. 16d, s. 27, [3], tabl. 28. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Prace m.in.: T. Pruszkowskiego, J. Skotnickiego, J. Hryn-kowskiego, F. Jaźwieckiego, E. Krchy, K. Sichul-skiego, S. Kamockiego, M. J. Malickiego, J. Raszki, S. Rzeckiego, A. Żurakowskiego, Z. Trzczińskiej-Kamińskiej. Wystawa pod protektoratem J. Piłsudskiego. 80.–

57. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa**. Wstęp, dane biograficzne, mat. bibliograficzne, katalog oeuvre'u, reprodukcje. Kraków, III 1935. 8, s. [2], 131, [3], tabl. 1. brosz.

Otarcia okł., załamanie krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano pierwotnie w IPS w Warszawie (XII 1934-I 1935). Katalog drukowano antyką Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie, układ typograf. opracował S. O. Chrostowski. Zaw. m.in. wykaz znanych prac plastycznych, spis zachowanych płyt akwafortowych. Przed testem zasadniczym umieszczono dwustronicowy spis prac A. Bunscha, J. Januszewskiego i W. Roguskiego. 120.–



nr 53



nr 56

GRAFIKA, RYSUNEK, ILUSTRACJA

58. **ALBUM** sporządzony w 1929 w uznaniu dla Mariana Dąbrowskiego, twórcy koncernu IKC, przez członków krakowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków, zawierający **9 oryginalnych prac na papierze**.

Album form. 49x42 cm, w oryginalnej półskórkowej oprawie, ze złożonym godłem ZPAP w Krakowie. Na pierwszej karcie kaligrafowana dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Marjanowi Dąbrowskiemu w szczerem uznaniu Jego wielkiej życzliwości dla Zw. Art. Plast. ofiaruje ten upominek wydział Związku”. Pod tekstem **odręczne podpisy artystów**: Teodora Grotta, Jadwigi Gałęzowskiej, Emila Krchy, Ireny Aneri Weissowej, Andrzeja Olesia, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Stanisława Jakubowskiego, Zbigniewa Pronaszki, Antoniego Procajłowicza, Stanisława Popławskiego, Franciszka Janczyka, Józefa Pochwałskiego i Stanisława Szwarca. Swoje prace na potrzeby albumu podarowali: **Zbigniew Pronaszko** (rys. tuszem), **Felicjan Szczęsny Kowarski** (rys. ołówkiem), **Kazimierz Chmurski** (tusz, akwarela), **Teodor Grott** (rys. ołówkiem), **Wincenty Wodzinowski** (rys. tuszem), **Irena Aneri Weissowa** (gwasz), **Stanisław Szwarz** (litografia), artysta niezidentyfikowany (gwasz, tytuł pracy „Kartuzy”), **Andrzej Oleś** (akwafora). Każda praca, poza jedną, sygnowana odręcznie przez autora. Wszystkie prace zamknięte w kartonowych passe-partout stanowiących karty księgi. Grzbiet nieco otarty, otarcia narożników oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

M. Dąbrowski (1878-1958) – dziennikarz, przedsiębiorca, założyciel koncernu „Ilustrowany Kurier Codzienny”, największy magnat prasowy w Polsce międzywojennej; poseł na Sejm. Redagowany przez niego dziennik „Ilustrowany Kurier Codzienny” ukazywał się w l. 1910-1939. Dąbrowski fundował nagrody dla młodych malarzy i wspierał finansowo budowę nowego gmachu dla Muzeum Narodowego. **Ilustracja na tabl. 2.**

12.500.–



nr 58

59. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Drzewo koralowe.

Akwaforta form. 9,2x6,5 na ark. 16,2x12,5 cm. Młoda kobieta przy kawiarnianym stoliku. Wokół kompozycji owalna ramka z rytowanym tekstem: „Drzewo koralowe. Jean Marie Bzeski [!], Paris 1929-30 A. D.”. Tę samą modelkę Brzeski przedstawił na rycinie „Restaurant” z 1930. Rycina zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry. 320.–



nr 59

60. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Akt we wnętrzu.

Rysunek ołówkiem i tuszem na ark. 25,8x21,5 cm. Sygnatura artysty w prawym dolnym narożniku. Niewielkie zaplamienia arkusza. 280.–

61. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Jesse. [Projekt witrażu?].

Rysunek ołówkiem na ark. 25,7x20,5 cm. Wariacja na temat portretu Jessego zamieszczonego w Kodeksie Wyszehradskim. Prorok w pozycji siedzącej, pod drzewem, opleciony szarfą z inskrypcją „Egredietu[r] virga de radice lesse et flos [...]”. Praca niesygnowana, pochodzi ze spuścizny po artyście. Rysunek w drewnianej ramie (nieznacznie uszkodzonej), w papierowym passe-partout, za szkłem. 320.–

62. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Per cruce[m] ad laetitia[m].

Gwaz, szablon na ark. 32,3x21,7 cm. Krzyż i wyrastające u jego stóp ciernie. Umieszczona poniżej sentencja łacińska przekłada się na: „Przez krzyż do radości”. Na odwrocie powtórzony (długopisem) tytuł pracy i ołówkowy podpis „J. M. | Brzeski |”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 240.–

63. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Projekt etykiety papierosów „Egipskie”.

Rysunek tuszem, gwaz na ark. 7x8,7 cm. Dwie postacie egipskie. Odręczna sygnatura artysty tuszem przy dolnej krawędzi: „Janusz Marja Brzeski”. Projekt powstał zapewne w latach 30. XX w. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. 360.–



nr 63

64. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Projekt etykiety papierosów „Nil”.

Rysunek tuszem, gwaz, kredka na ark. 7,5x8,6 cm. Piramidy nad brzegiem Nilu. Na dolnym marginesie ołówkowy napis „Odeon”. Odręczna sygnatura artysty tuszem przy dolnej krawędzi: „Janusz Marja Brzeski”. Projekt powstał zapewne w latach 30. XX w. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 2. 420.–

65. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Projekt etykiety papierosów „Pani”.
Rysunek tuszem, gwasz na ark. 8,1x150,7 cm. Portret młodej eleganckiej kobiety z papierosem w dłoni. Odręczna sygnatura artysty wzdłuż lewej krawędzi: „Janusz Marja Brzeski”. Projekt powstał zapewne w latach 30. XX w. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. 360.–

66. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Projekt scenograficzny.
Gwasz na ark. 18,8x28,2 cm. Widok sceny ograniczonej kolumną i pniem starego drzewa. Arkusz naklejony na kartonowy podkład, na odwrocie którego znajdują się zapiski dotyczące obsady, układu przedstawienia, a także schematyczne rysunki scenograficzne. Praca niesygnowana, pochodzi ze spuścizny po artyście. Stan dobry. 320.–



nr 67

67. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Tulipany.
Rysunek tuszem na ark. 12,7x12,4 cm. Dwa kwiaty przewiązane wstążką. Pod kompozycją z prawej odręczna sygnatura tuszem „Janusz Marja Brzeski”. Praca zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry. 180.–

68. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Kaktus.
Rysunek tuszem na ark. 16,3x8,4 cm. Kaktus w doniczce, obok zwisająca draperia. Pod kompozycją z prawej odręczna sygnatura tuszem „Janusz Marja Brzeski”. Stan dobry. 180.–



nr 69

69. **BRZESKI** Janusz Maria (1907-1957) – Wawel „wyzwolony”.
Rysunek tuszem na ark. 14,6x23 cm. Widok zamku od wylotu ul. Grodzkiej, widoczny czołg radziecki i grupa żołnierzy. W prawym dolnym narożniku sygnatura „JMB”. Na odwrocie napis ołówkiem „Przyszliśmy na czas”. Rysunek powstał zapewne jako ilustracja do opowiadania (?). Stan dobry. 220.–

70. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – [Ekslibris] J. Ch.
Suchy tłok form. 7,4x6,4 na ark. 8,7x7,7 cm. Kompozycja wytłaczana. Monogram w kartuszu. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty: „W. Chomicz”. Stan bardzo dobry. 50.–

71. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – [Ekslibris] L. Ch.
Suchy tłok form. 7,7x6 na ark. 8,9x7,1 cm. Kompozycja wytłaczana. Monogram w kartuszu. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty: „W. Chomicz”. Stan bardzo dobry. 50.–

72. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – [Ekslibris] Zb. Ch. Suchy tłok form. 7,8x6,4 na ark. 9,3x8,2 cm. Kompozycja wytłaczana. Monogram w kartuszu. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty: „W. Chomicz”. Stan bardzo dobry. **50.–**

73. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Kraków. Drzeworyt form. 6,5x11,2 na ark. 18,2x24,4 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż pionowej krawędzi). Papier listowy z rozbudowaną drzeworytową winietą. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty: „W. Chomicz”. Nieznaczne załamania arkusza, stan dobry. **80.–**



nr 75

74. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Matka Boska z Dzieciątkiem [Matka Boska Urodzaju]. Drzeworyt form. 9,5x7,8 na ark. 15,8x21,8 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż pionowej krawędzi). Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty „oryg. drzeworyt” i „W. Chomicz”. Stan bardzo dobry. **100.–**

75. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Matka Boska Zielna. Drzeworyt form. 8x7,9 na ark. 15,2x21,8 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż pionowej krawędzi). Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty „oryg. drzeworyt” i „W. Chomicz”. Praca sygnowana także na klocku „W CH”. Stan bardzo dobry. **100.–**

76. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Św. Jan Kanty. Drzeworyt form. 10,5x7,9 na ark. 16,5x23,2 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż pionowej krawędzi). Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty „oryg. drzeworyt” i „W. Chomicz”. Nieznaczne załamanie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

77. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Święta Rodzina, Józef, Maria i Dziecina. Drzeworyt form. 8,1x8 na ark. 15,4x21,8 cm (arkusz złożony na pół wzdłuż krótszej krawędzi). Praca sygnowana na klocku „W CH”. Stan bardzo dobry. **80.–**

78. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Warszawa. Stare mury. Drzeworyt form. 17,7x29 cm. Mury obronne Warszawy z Barbakanem i fosą. Na dolnym marginesie ołówkowy napis: „„oryg. drzeworyt” oraz odręczna dedykacja artysty: „Witoldowi Zechenterowi w dniu 11 XI 54 W. Chomicz”. Rycina w starej ramce, za szkłem, w papierowym passe-partout. Otarcia ramki, niewielkie ubytki forniru; grafika w stanie dobrym.



UWAGA: opłata droit de suite.

540.–

nr 78

79. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Projekt witrażu (?).
Rysunek tuszem i kredkami na ark. 15,4x12,3 cm zamontowanym na papierowym podkładzie, w papierowym okienku. Praca niesygnowana. Stan dobry. 140.–
80. **DZIELIŃSKI** Jan Kazimierz (1894-1955) – Kapliczka w Dzianiszu.
Akwafora form. 25,3x18,5 na ark. 30,4x22 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury artysty: „Kapliczna w Dzianiszu” i „JK. Dzieliński, 1944”. Praca zamontowana na tekturowym podkładzie. Założenia papieru wokół odcisku płyty, poza tym stan dobry. 320.–
81. **DZIELIŃSKI** Jan Kazimierz (1894-1955) – Kapliczka w Poroninie.
Drzeworyt form. 20,7x22,7 na ark. 23,5x29,1 cm. Na dolnym marginesie ołówkowa sygnatura artysty: „K. Dzieliński”. Niewielkie zabrudzenie prawego marginesu. 240.–
82. **DZIELIŃSKI** Jan Kazimierz (1894-1955) – Szałas w górach.
Drzeworyt form. 15,4x18,7 na ark. 19,5x29,5 cm. Pod kompozycją z prawej sygnatura ołówkowa artysty: „K. Dzieliński”. Praca zamontowana w papierowym okienku. Lekkie załamanie arkusza. 240.–



nr 80



nr 83

83. **DZIELIŃSKI** Jan Kazimierz (1894-1955) – Szlachcic.
Litografia form. ca 20x13,5 na ark. 29,9x20,7 cm. Postać szlachcica w kontuszu. Pod kompozycją ołówkowy napis ręką artysty: „Szkic Jana Matejki ‚Szlachcic’ odtworzony w technice autolitograficznej. JK. Dzieliński”. Stan dobry. 360.–
84. **GOSTWICKI** Zbigniew [?] (1906-2003) – Warta pokoju.
Linoryt (?) form. 14,8x9,7 na ark. 31,1x21,5 cm. Praca sygnowana na płycie „Gostwicki”. Stan bardzo dobry. 120.–
85. **HOMOLACS** Karol (1874-1962) – Cztery rysunki tuszem – projekty druków.
Rysunki na ark. 22,4x15,5, 18x11,4, 7,2x13,8 i 6,4x12,8 cm. Prace naklejone na podkłady ze sztywnego papieru, wszystkie sygnowane odręcznie przez artystę „Karol Homolacs”. Dwa rysunki stanowią projekty okładek lub stron tytułowych do książek: W. Sieroszewski „Powieści

chińskie” i M. Opalek „Gdy Alkar kochał Eminę”, pozostałe dwa, mniejsze, to ozdobne finaliki. Na podkładach trzech rysunków ołówkowe zapiski treści: „Zakupiono z funduszków Ministerstwa W. R. i O. P.” sporządzone i podpisane przez Karola Pustelnika, malarza. Drobne zabrudzenia dwóch podkładów, mimo to stan dobry. 220.–

86. **JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Księżycowa noc.
Drzeworyt form. 6,7x6,8 na ark. 9,7x10,6 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty: „St. Jakubowski”. Sygnatura na kločku znakiem własnym artysty. Zapiski na odwrocie (dziecięcą ręką: „Kazimierz Jakub”). Stan dobry. 80.–



nr 87

87. **JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Stara kapliczka.
Akwatinta form. 6,6x9,3 na ark. 22x29,9 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty: „St. Jakubowski”, na płycie w lewym górnym narożniku sygnatura znakiem własnym artysty. Stan dobry. 160.–

88. **JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Stare drzewo.
Akwaforta z akwatintą form. 11x11 na ark. 30x22 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty: „St. Jakubowski”, w prawym górnym narożniku sygnatura na płycie znakiem własnym artysty. Stan dobry. 200.–

89. **JAKUBOWSKI** Stanisław (1885-1964) – Studium drzewa.
Drzeworyt barwny form. 8,1x6,4 na ark. 11x9,2 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty: „St. Jakubowski”, na kločku w prawym górnym narożniku sygnatura znakiem własnym artysty. Stan dobry. 120.–

90. **JAWORSKI** Jerzy (1922-1982) – Na przodku.
Akwatinta form. 9,4x14,6 na ark. 24,3x31 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury autorskie: „Akwatinta” i „Jaworski 1952”. Dołączono próbną odbitkę wcześniejszego stanu płyty oraz szkic akwarelowy tej samej kompozycji. Zaplamienia marginesów akwareli, poza tym stan dobry. 240.–



HARCEKKA I UŁAN

91. **KOLONKO** Antoni (ur. 1927) – Kompozycja geometryczna.
Drzeworyt form. 30,8x39,8 na ark. 35,7x46,7 cm. Odbitka na cienkiej bibule. Pod kompozycją w centrum ołówkowa sygnatura artysty, po bokach nieczytelne zapiski tą samą ręką. Stan dobry. 240.–

92. **KOSSAK** Wojciech (1856-1942) – Harcerka i ułan.

nr 92

Druk barwny na ark. 66,5x50,3 cm. Bezpośrednio pod kompozycją nadruki: „Wojciech Kossak mal.”, „Z cyklu: Odwieczni towarzysze broni”. Nad dolną krawędzią nadruki: „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie – Nr. 461”, „Wykonały Zakłady Graficzne „Akropol”, Kraków I-39”. Marginesy nieco zakurzone. **220.–**

- 93. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Głowa.

Drzeworyt form. 14,5x12 na ark. 21,4x15,2 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Głowa” i „H. Krażowska-Knotowa”. Drobne miejscowe zażółcenia arkusza, stan dobry.

140.–

- 94. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Ilustracja.

Drzeworyt form. 14,1x8,8 na ark. 20,2x14,9 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Ilustracja” i „H. Krażowska-Knotowa”. Miejskowe niewielkie zażółcenia arkusza, ślady papierowych przywieszek w górnych narożnikach. **200.–**

- 95. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Modelka.

Drzeworyt form. 21,3x11,3 na ark. 24x13,8 cm. Odbitka podmalowana białym gwaszem. Praca niesygnowana. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 95

- 96. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Profil.

Drzeworyt form. 15x10,1 na ark. 20,6x14,7 cm. Praca bez sygnatury. Podklejone od spodu niewielkie naddarcie arkusza poza kompozycją. **160.–**

- 97. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Rybacy.

Drzeworyt form. 19,8x26,9 na ark. 22,8x30,3 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Rybacy” i „H. Krażowska-Knotowa”. Odbitka zamontowana w papierowym okienku. Odcięty niewielki fragment prawego marginesu., poza tym stan dobry. **240.–**



nr 97

- 98. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Świetlica wiejska.

Drzeworyt form. 20,2x15 na ark. 25,7x20,1 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Świetlica wiejska” i „H. Krażowska Knotowa”. Grafika zamontowana w papierowym okienku. Drobne miejscowe zażółcenia papieru. **180.–**

- 99. KRAŻOWSKA-KNOTOWA** Helena (1911-1992) – Tandeta.

Drzeworyt form. 15,6x19,8 na ark. 29,5x21,3 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Tandeta” i „H. Krażowska-Knotowa”. Papier pożółkły. Grafika zamontowana w papierowym passe-partout. Stan dobry. **220.–**

100. **KUNZ** Włodzimierz (1926-2002) – Panorama Krakowa.

Litografia form. 29x45 na ark. 43,3x60 cm. Na pierwszym planie rozłożyste drzewo i chaty, w oddali panorama Krakowa. Pod kompozycją ołówkowe napisy ręką artysty: „Wg litografii z r. 1860 H. Waltera”, „Kraków z mogiły Kościuszki od Bronowic” i sygnatura: „Włodzim. Kunz”. Rycina stanowi kopię (w zwiększonym formacie) widoku zamieszczonego w „Albumie widoków Krakowa i jego okolic” H. Waltera (Kraków 1859-1860). Plansza za szkłem, zaklejona paskami płótna. Zaplamienia na odwrocie oprawy, grafika w stanie dobrym. **260.–**



nr 100

101. **SARYUSZ-WOLSKI** Kajetan (1852-po 1922) – 1. Dobosz muzyki konnej gwardyi. 2. Trębacz szaserów [...].

Akwarela i gwasz na ark. 26x31,7 cm. Grupa 6 wojskowych (w tym dwaj piesi). Na dolnym marginesie odręczny ołówkowy opis objaśniający. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura „K. S. W.”. Praca naklejona na tekturę. Stan dobry. **500.–**

102. **SARYUSZ-WOLSKI** Kajetan (1852-po 1922) – 1. II pułk Grenadierów. 2. I pułk piech: Fizylierów [...].

Akwarela i gwasz na ark. 26,9x32 cm. Grupa 8 wojskowych (w tym jeden na koniu). Na dolnym marginesie odręczny atramentowy opis objaśniający. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura: „K. S. Wolski rys.”. Praca naklejona na tekturę. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2. 540.–**

103. **SARYUSZ-WOLSKI** Kajetan (1852-po 1922) – 1. Oficer Krakusów. 2. Wódz Naczelny [...].

Akwarela i gwasz na ark. 27x31,8 cm. Grupa 7 wojskowych (wszyscy na koniach), w tym księżę Józef Poniatowski. Na dolnym marginesie odręczny atramentowy opis objaśniający. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura: „K. S. Wolski rys.”. Praca naklejona na tekturę. Zaplamienie dolnego marginesu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2. 540.–**

104. **SARYUSZ-WOLSKI** Kajetan (1852-po 1922) – [Wojsko polskie epoki napoleońskiej].

Akwarela i gwasz na ark. 23,5x31,7 cm. Grupa 8 wojskowych (w tym jeden na koniu). Brak opisu umieszczanego zwykle na dolnym marginesie. Nad dolną krawędzią z prawej odręczna sygnatura: „K. S. W.”. Praca naklejona na tekturę. Przebarwienie papieru w prawej części kompozycji. **420.–**



nr 104

105. **SETKOWICZ** Adam (1875-1945) – Kraków – trzy autolitografowane pocztówki.

Pocztówki form. 14,3x9 cm, wydane przez wyd. „Polonia” w Krakowie. Zestaw zaw.: „Kościół N. P. Marji” (nr 1 w serii), „Wawel” (2), „Kościół św. Marka” (4). Niewielkie zaplamienie na odwrocie jednej pocztówki, poza tym stan dobry. 120.–

106. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Jesień. Zbiór owoców. Dożynki w Łowiczu. „Plon niesiemy plon”.
Druk barwny na ark. 49,7x69 cm. Na dolnym marginesie tytuł i nadruki: „Zofia Stryjeńska mal.”, „Z cyklu: Cztery pory roku”. Nad dolną krawędzią m.in. nadruki: „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Nr. 466”, „Druk offset. ‚Akropol’, Kraków – III – 39”. Powierzchnia arkusza zakurzona, wymaga odczyszczenia. 280.–
107. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Piast.
Druk barwny na ark. 49,7x68,7 cm. Na dolnym marginesie tytuł pracy i nadruk: „Wyd. ‚Galeria Polska’ Kraków. Naśladownictwo zastrzeżone. Załamanie lewego marginesu, niewielkie załamanie arkusza w obrębie kompozycji z lewej, powierzchnia arkusza zakurzona. Wymaga odczyszczenia. **Ilustracja na tabl. 3.** 280.–
108. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Stroje ludowe. Wileńskie.
Druk barwny na ark. 53,8x74,5 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Ilustracja Szkolna”, „Serja XLI, nr. 485, Maj 1933 r.”, „Krajoznawstwo 156”. Naddarcia i niewielkie zabrudzenia górnej krawędzi arkusza. **Ilustracja na tabl. 3.** 220.–
109. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Stroje ludowe. Z ok[olic] Sieradza.
Druk barwny na ark. 53,3x74,6 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Ilustracja Szkolna”, „Serja XXXVII, nr. 460, Styczeń 1933 r.”, „Krajoznawstwo 150”. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie, drobne zaplamienie lewego marginesu. **Ilustracja na tabl. 3.** 220.–
110. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Stroje ludowe. Z Podhala.
Druk barwny na ark. 52,7x74,8 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Ilustracja Szkolna”, „Serja XXXIV, nr. 461, Październik 1932 r.”, „Krajoznawstwo 143”. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie, naddarcia krawędzi arkusza, załamanie górnego narożnika, zabrudzenia marginesów. **Ilustracja na tabl. 3.** 220.–
111. **STRYJEŃSKA** Zofia (1891-1976) – Stroje ludowe. Z Pokucia.
Druk barwny na ark. 53,5x74,5 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Ilustracja Szkolna”, „Serja XXXIV, nr. 460, Październik 1932 r.”, „Krajoznawstwo 142”. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie, naddarcia górnej krawędzi arkusza. 220.–



nr 111

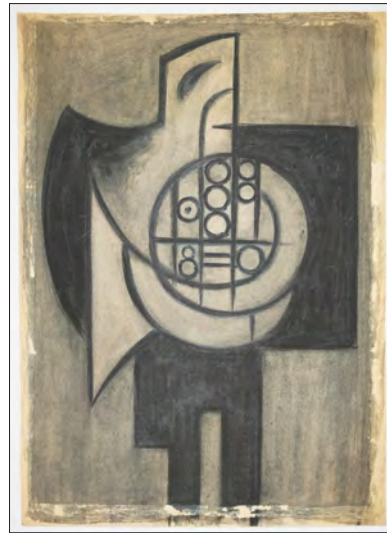


nr 112

- 112. STRYJEŃSKA Zofia (1891-1976) – Stroje ludowe. Z Wołynia.**
Druk barwny na ark. 53,7x74,5 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Ilustracja Szkolna”, „Serja XLII, nr. 487, Czerwiec 1933 r.”, „Krajoznawstwo 148”. Naddarcia lewego marginesu, miejscowe zabrązowienia prawej części arkusza. **180.–**
- 113. STRYJEŃSKA Zofia (1891-1976) – Wici – zew wojny.**
Druk barwny na ark. 59,8x83,8 cm. Pod kompozycją tytuł i nadruk: „Zofia Stryjeńska pinx.”. Nad dolną krawędzią m.in nadruki: „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Nr. 346”, „Barwna heliotypia Zakładów Graficznych „Akropol”, Kraków”. Naddarcia krawędzi, zalecana konserwacja. **220.–**
- 114. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – Kompozycja.**
Dwubarwny linoryt form. 95x30,4 na ark. 100x35,5 cm. Praca niesygnowana. Załamania dolnej części arkusza. **360.–**
- 115. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – Rodzina I.**
Rysunek tuszem 77x51,8 cm. Praca w naklejonym papierowym okienku, na jego dolnej krawędzi odręczne ołówkowe sygnatury artysty: „Rodzina I. Tusz” i „St. Wałach 60”. Załamanie górnego narożnika. Na odwrocie naniesiono pędzlem próbki kolorów. **640.–**
UWAGA: opłata droit de suite.



nr 115



nr 116

- 116. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – Waltornista.**
Rysunek tuszem lawowanym na ark. 71,8x51,5 cm. Na odwrocie sygnatura artysty, odręczny tytuł, format i technika oraz pieczęć: „Przyjęto T.P.S.P.”, a także naklejka wystawowa TPSP. Marginesy pracy nieco uszkodzone (ślady usuniętego passe-partout).
UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**
- 117. WYSPIAŃSKI Stanisław (1869-1907) – Kraków: widok z krużganku Sukiennic na wieże marjackie.**
Druk barwny na ark. 76,1x58,4 cm. Bezpośrednio pod kompozycją nadruk tytułowy oraz „Tow. Przyj. Sztuk Piękn. swoim członkom za r. 1930”. Poniżej: „Drukarnia Narodowa w Krakowie”. Nieznaczne poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **180.–**

118. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Panorama Krakowa.

Akwaforta form. 15,5x32,3 cm. Kraków widziany z Krzemionek. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty: („Z...”), na płycie sygn.: „Zakrzewski”. Papier nieco pożółkły. Rycina w drewnianej ramie, w papierowym passe-partout, za szkłem. **420.–**



nr 119



nr 121

119. ŻUKOWSKI Stanisław (1911-1983) – Stoczniovec.

Mezzotinta form. 36,7x27,2 na ark. 48x40,2 cm. Pod kompozycją autorskie sygnatury ołówkowe: „Stoczniovec. Mezzotinta” „3/10”, „St. Żukowski 71”. Stan bardzo dobry. **420.–**

120. AUTOR nieznany – Na łodzi.

Litografia na ark. 24,8x35,2 cm. Na dolnym marginesie z lewej ołówkowa dedykacja autora: „Sz. Pani [Heleny] Gocowej, 1933” i odręczna sygnatura monogramem wiązany. Stan dobry. **220.–**

121. AUTOR nieznany – Portret Tatar.

Rysunek ołówkiem form. ca 14x7 na ark. 20,8x16,1 cm. Portretowany ujęty w pełnej postaci, zwrócony w prawo. Pod kompozycją sygnatura artysty: S.W. (?) oraz tytuł pracy: „Tatar z Miedianek na Tobolu, 11 czerwca 1868 r.”. Papier pożółkły. Rysunek zamknięty w drewnianej ramie, za szkłem. **240.–**

122. AUTOR nieznany – Wieża ratuszowa w Krakowie.

Akwaforta form. 25,7x17,2 na ark. 29,3x19,4 cm. Wieża ratuszowa i odwach widziane od wylotu ul. Wiślniej. Na dolnym marginesie nieczytelna ołówkowa sygnatura artysty. Zaplamienia powierzchni arkusza. **220.–**

123. AUTOR nieznany – Wieża ratuszowa w Krakowie.

Akwaforta form. 42,8x28,6 na ark. 47,6x34,2 cm. Na odwrocie pieczętka Komisji kwalifikacyjnej CPLiA z 1954. Niewielkie załamanie arkusza w prawym górnym narożniku (wada fabryczna papieru), stan dobry. **220.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

124. **CHWISTEK Leon** – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31]. brosz.

Teraz o. III.6.14. Okł. nieco otarta i załamana, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na odwrocie przedniej okł. Całostronicowe reprodukcje 13 prac Tytusa Czyżewskiego oraz ilustracja tego samego autora na przedniej okładce. Ważny tekst programowy Leona Chwistka: ogłasza zmierzch formizmu w związku ze zbyt mocnymi związkami Czyżewskiego ze środowiskiem futurystów. K. Estreicher przypuszcza, że celem wydania przez Chwistka prezentowanej tu broszury była próba ocalenia ruchu formistycznego przed rozbitciem. 360.–



nr 124

125. **[JASIEŃSKI Bruno]**. Bruno Jaśeński – Pieśń o głodzie. Kraków [!] 1922. Wyd. Instytut Wydawniczy „Niezależnych”. 8, s. 51, [5]. brosz.

Rypson I 15; Rypson II 40; ZPW 243; Peiper 493; SPKL 185. Ubytki i załamania krawędzi

okł., niewielkie zaplamienia i otarcia kart. Ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł. **Egz. numer 952 z księgozbioru Ostapa Ortwina** (podpis własn. w czterech miejscach). Numer egzemplarza wpisany odręcznie przez autora i przez niego opatrzony podpisem monogramowym. Okładka proj. autora. „Można tu dostrzec wpływ rosyjskiej plastyki konstruktywistycznej, zwłaszcza prac Lissitzky’ego, z którym poeta mógł się zetknąć podczas pobytu w Rosji. Można również wskazać na podobne układy typograficzne Johna Heartfielda, wykonywane dla pisma „Neue Jugend”. Nowością tomiku Jasińskiego było zastosowanie w tekstach radykalnie zmodernizowanej ortografii” (Rypson). „Pieśń o głodzie” była „niezwykle ostrym wyrazem protestu społecznego i buntu w stosunku do tradycyjnej poezji” (J. Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok” w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, t. 1-2, War. 1982, t. 1, s. 379). Spotkała się z ostrą krytyką S. Żeromskiego. Pytał: „Dlaczego utalentowany poeta Bruno Jasiński drukuje swoją książkę [...] inaczej, niż wszyscy, według jakiejś pisowni nieznaney nikomu, wymyślonej

z głowy? Wytlumaczenie jest tylko jedno: naśladownictwo gotowego wzoru. Jakiż bowiem inny czynnik [...] mógł skłonić tego poetę do wyrządzenia tak ciężkiej krzywdy naszej narodowej kulturze, jak niweczenie ustalonego sposobu wyrażania myśli [...]?" Zabiegi Jasińskiego nazwał „niewątpliwą szkodą języka polskiego” i zarzucał mu, że „przekreśla naszą pięćsetletnią narodową pracę w dziedzinie opanowania piśmiennego języka przez pismo” i „podważa główną podstawę narodowej cywilizacji”. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.600.–**

- 126. PEIPER Tadeusz** – Szósta! Szósta! Utwór teatralny w 2 częściach. Pisany we wrześniu i październiku 1925 [...]. Kraków 1925. Nakł. „Zwrotnicy”. 8, s. 45, [2]. brosz. Rypson I 44; SPKL 381; Strzeмиński 100 IV.A.5; Straus 163. Brak przedniej okł. – zastąpiona wsp. kopią, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Na pierwszej stronie słabo widoczny ołówkowy napis „Tadeusz Peiper [...]” (ręką autora?), nad dolną krawędzią notatka „1926, Zwrotnica 5 egz.”. Okładka projektu Władysława Strzeмиńskiego. „Szósta! Szósta!” T. Peipera stanowi jedną ze sztandarowych publikacji polskiej awangardy międzywojennej. Nie ujmując niczego nowatorskiemu tekstowi, głównym elementem wyróżniającym tę pozycję spośród innych jest okładka. Jej reprodukcja obecna jest w większości publikacji poświęconych nowej sztuce dwudziestolecia. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych” (Rypson I). **Rzadkie.** **1.600.–**



nr 126



nr 127

- 127. PROGRAMA** Miżnarodnego Konkursu na proekt pamjatnika T. G. Œevčenkovi u m. Charkovi. Charkiv 1930. Charkivsky Okružnyj Vykonavčyj Komitet [...]. 4, s. 101, [2], tabl. 15. brosz. Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Warunki konkursu na pomnik Szewczenki w Charkowie. Tekst ukraiński, rosyjski, niemiecki i francuski. **Szatę graficzną książki opracował Adolf Strachow** (1896-1975) – malarz, ilustrator, rzeźbiarz, jeden z najlepszych artystów książki na Ukrainie w latach 20. i 30. **360.–**
- 128. WITKIEWICZ Stanisław Ignacy** – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 166. opr. wsp. pł. z zach. obu okł. brosz. i obw.

Stan dobry. Ślad po ekslibrisie. „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. nowa sztuka” – te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor „Pożegnania jesieni” (z tekstu reklamowego umieszczonego na obwolucie). **400.–**

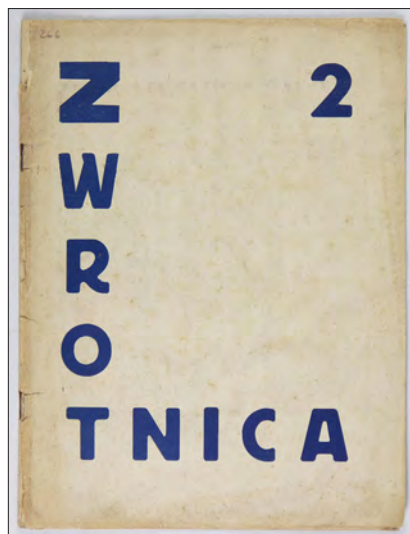
129. ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: Sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 1: V 1922. s. 16.

Czas. BJ 9, 377. Skrajne okł. pożółkłe, nieznaczny ubytek narożnika pierwszej karty, mimo to stan dobry. **Pierwszy numer jednego z najważniejszych polskich czasopism literackich XX w.** Na początku barwna reprodukcja „Śrub” F. Légera (na wklejce), dwie dalsze reprodukcje jego prac umieszczono na s. 9. Numer otwiera tekst programowy T. Peipera „Punkt wyjścia” („Zwrotnica”) „pragnie być macicą nowej duszy. Pragnie wszyć w naszego człowieka nerw terażniejszości”). Tego samego autorstwa jest wiersz „Rano”, choć widnieje od nim podpis Jan Badyński, oraz trzy inne wiersze sygnowane Jan Alden. L. Chwistek zamieścił pierwszą część artykułu „Teatr przyszłości” (kontynuowanego w następnym numerze), T. Czyżewski dał wiersz „Noc-dzień”, o Légerze napisał M. Bielski (czyli ponownie T. Peiper). Wiersz „Wyskok” wyszedł spod pióra S. Młodożeńca. Ten numer „Zwrotnicy” po raz ostatni pojawił się na aukcjach książkowych w Polsce w 2011 (93 aukcja Rara Avis). **3.800.–**



nr 129



nr 130

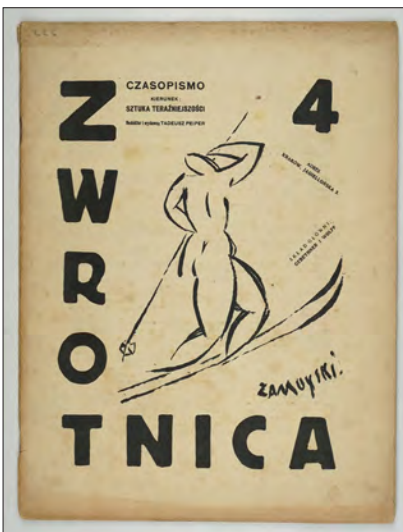
130. ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: Sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 2: VII 1922. s. [17]-48.

Czas. BJ 9, 377. Przednia okł. otarta, brak ostatniej karty – zastąpiona wsp. kopia, podobnie ilustracja wklejkowa na s. 19. Numer zaw. m.in.: wiersz B. Jasińskiego „Egzotyka”, „3” i „14” J. Aldena (czyli T. Peipera), artykuły: „Miasto, masa, maszyna” T. Peipera (jeden z najważniejszych manifestów polskiej awangardy), „Monsalwat” T. Czyżewskiego, „Teatr przyszłości” L. Chwistka, „Ozenfant i Jeanneret” M. Bielskiego (czyli T. Peipera). Ten numer „Zwrotnicy” po raz ostatni pojawił się na aukcjach książkowych w Polsce w 2011 (93 aukcja Rara Avis). **3.400.–**



nr 131



nr 132

131. **ZWROTNICA**. Czasopismo. Kierunek: Sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 3: XI 1922. s. [49]-88.

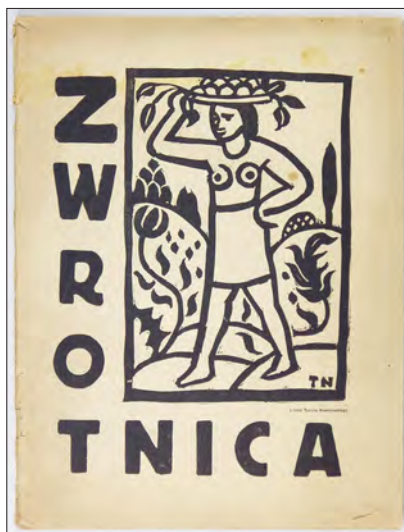
Czas. BJ 9, 377. Okł. po fachowej konserwacji, stan dobry. Piecz. księgarska na końcu. Zaw. m.in.: wiersze A. Sterna, A. Wata, B. Jasińskiego, W. Majakowskiego, artykuł T. Peipera „Metafora terażniejszości”, początkowy fragment „Nowego wyzwolenia” S. I. Witkiewicza, artykuł „O kształtowaniu” A. Zamoyskiego, „List z Paryża” T. Czyżewskiego, tekst „Dada” T. Tzary, „O sztuce rosyjskiej. Notatki” W. Strzemińskiego (jego pierwszy tekst opublikowany w Polsce po powrocie z ZSRR). **Ekspresjonistyczna okładka Zygmunta Waliszewskiego. 3.800.-**

132. **ZWROTNICA**. Czasopismo. Kierunek: sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 4: II 1923. s. [89]-123, [1].

Czas. BJ 9, 337. Skrajne strony nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. **formistyczna kompozycja Augusta Zamoyskiego**. Zaw. m.in. teksty T. Peipera (tytuł jednego z rozdziałów: „Iwaskiewicz idjota”), S. I. Witkiewicza, A. Sterna, T. Czyżewskiego (głośny wiersz „Hamlet w piwnicy”), M. Szczuki, W. Strzemińskiego (druga część jego pierwszego artykułu opublikowanego w Polsce „O sztuce rosyjskiej. Notatki”), B. Jasińskiego (wiersz „Morze” – jeden z niewielu przykładów poezji wizualnej w naszej międzywojennej literaturze).

3.800.-

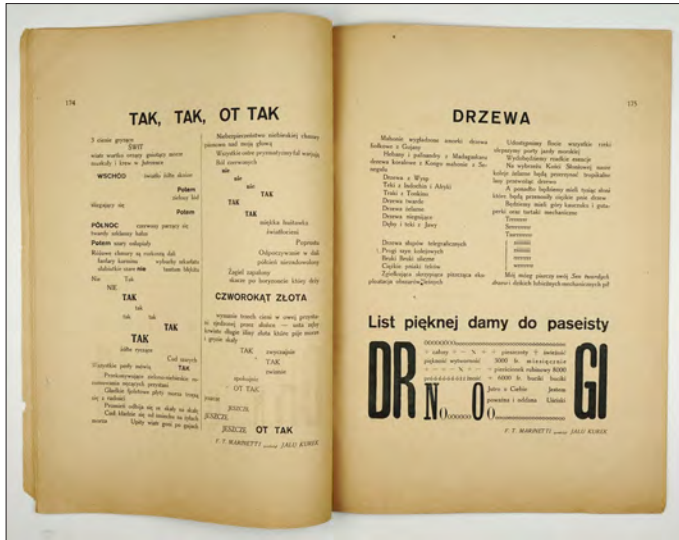


nr 133

133. **ZWROTNICA**. Czasopismo. Kierunek: Sztuka terażniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz.

Nr 5: VI 1923. s. [125]-157, [1].

Czas. BJ 9, 377. Okł. podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ten numer zaw. teksty m.in. S. I. Witkiewicza („Mątwą”), wiersz „Dachy” J. Przybosia, artykuł „Z kina” T. Peipera. **Okladka z wykorzystaniem linorytowej kompozycji Tymona Niesiolowskiego. 3.800.–**



nr 134

134. ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: sztuka terażniejszości. Kraków. Red. Tadeusz Peiper. 4. brosz.

Nr 6: X 1923. s. 161-194.

Czas. BJ 9, 377. Podklejone ubytki krawędzi przedniej okł., nieznaczne ubytki narożnika pierwszych kart, brak tylnej okł. – zastąpiona wsp. kopią. Ostatni numer pierwszej serii „Zwrotnicy” podsumowywał dzieło przechodzącego do historii ruchu futurystów. Swoje teksty na jego temat umieścili tu: T. Peiper („Futuryzm (analiza i krytyka)”), B. Jasiński („Futuryzm polski (bilans)”) i T. Czyżewski („Mój futuryzm”). Numer zawierał także wiersze Marinettiego w przekładzie J. Kurka i w nowatorskim układzie typograficznym, omówienie powieści B. Jasińskiego „Nogi Izoldy Morgan” i „Teatr” Witkacego, krótką relację z Wystawy Nowej Sztuki w Wilnie (pióra W. Strzemińskiego). **Czarno-czerwoną kompozycję okładkową, odmienną od poprzednich i późniejszych, wykonał Władysław Strzemiński.** Uważana jest za samodzielne dzieło sztuki, nawiązujące do obrazów suprematystycznych Kazimierza Malewicza. Układ zdominowany jest przez duże czerwone G (odczytywane przez niektórych jako stylizowana 6) i czarny kwadrat umieszczone w dolnej części karty. Okładka 6. numeru „Zwrotnicy” wraz z kompozycjami zamieszczonymi w „Katalogu Wystawy Nowej Sztuki” stanowią pierwsze przykłady druku funkcjonalnego. Strzemiński, jak się przypuszcza, czuwał nad szatą graficzną całego numeru i to zapewne on zaprojektował minimalistyczne formy typograficzne umieszczone na s. 172, 184 i 186. **W ostatnich 30 latach (takimi danymi dysponujemy) szósty numer „Zwrotnicy” pojawił się na aukcjach książkowych w Polsce tylko trzy razy (aukcja 81, 97 i 139 Rara Avis), tylko raz z zachowaniem mającej tu zasadnicze znaczenie okładki z kompozycją Strzemińskiego. 12.000.–**

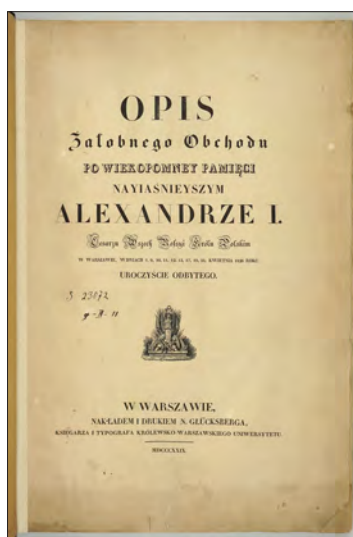
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

135. [ALEKSANDER I]. Opis żałobnego obchodu po wiekopomney pamięci nayiaśniejszym Aleksandrze I Cesarzu Wszzech Rossyi Królu Polskim w Warszawie, w dniach 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23, kwietnia 1826 roku uroczyscie odbytego. Warszawa 1829. Nakł. N. Glücksberga. folio, s. [2], 18, [14], XXXIV, tabl. 22 [w tym 2 dublety, 2 barwne, 6 dwustronicowych].

[oraz] Description de la cérémonie funèbre en mémoire de feu sa majesté Alexandre I. Empereur de Toutes les Russies, Roi de Pologne célébrée a Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 avril 1826. Varsovie 1829. Chez N. Glücksberg. folio, s. [2], 20, [16]. razem opr. późn. ppł.

Okł. nieco otarte, grzbiet nowy, jedna tablica (orszak na Placu Saskim) wyraźnie zabrązowiona, cztery dwustronicowe tablice nieco obcięte, naddarcia dwóch plansz i karty tyt. wersji polskiej podklejone papierem, niewielkie ślady zawilgocenia. **Egzemplarz z księgozbioru Branickich w Sucheju (eksklibris heraldyczny na przedniej wyklejce)**. Dwie tablice (castrum doloris i jedna plansza orderowa) w wersji kolorowanej i czarno-białej. Dwie wersje, polska i francuska, oficjalnie wydanej przez rząd Królestwa Pol. pamiątki warszawskich uroczystości żałobnych po śmierci cara Aleksandra I. Zaw. w kolejności: kartę tyt., dwuczęściowy opis uroczystości żałobnych, teksty kazań i mów (wygłoszonych przez duchownego katolickiego, ewangelicko-augsburskiego i ewangelicko-reformowanego, a także przez reprezentanta społeczności żydowskiej), obszerną imienną listę uczestników obchodu (wojskowych, policjantów, kupców, radnych miejskich, rzemieślników, przedstawicieli duchowieństwa, nauczycieli i uczniów szkół i zakładów naukowych, posłów, członków Rady Stanu, sędziów, urzędników). Lista zawiera 151 grup, z których każda mieści od kilku do kilkudziesięciu z nazwiska wymienionych osób. Kolejne karty zaw. tekst francuski.

Na pierwszych dwóch tablicach castrum doloris (ta sama litografia kolorowana i bez koloru), następnie orszak żałobny na Placu Saskim (zaplamienia, plansza wymaga konserwacji), wnętrze



kościół podczas uroczystości żałobnych, plan kościoła. Na sześciu kolejnych tablicach (miedzioryt z akwatintą) przedstawiono cały orszak żałobny reprezentantów wszystkich stanów i formacji. Na kolejnych trzech tablicach widoki wnętrza katedry warszawskiej z castrum doloris, potem widok Placu Zamkowego z Kolumną Zygmunta i Zamkiem. Dwie kolejne tablice ukazują uroczystości w synagodze i w kościele ewangelickim. Ostatnie pięć tablic pokazuje medale i odznaczenia (jedna plansza w dwóch wersjach: z kolorem i bez). Ryciny z orszakami wykonano w miedziorycie z akwatintą, pozostałe plansze odbito w litografii. Rysunki wykonali m.in. J. F. Piwarski, A. Wysocki, L. Horwart, H. Zabięło, K. Liszewski. Plansze odbito w Paryżu, jedynie tablice z castrum doloris i plansze orderowe w warszawskim Inst. Litograficznym Szkolnym. Całość nosi charakter wiernopoddańczy. Opis uroczystości i listę ich uczestników przytacza w całości A. Sokołowski w „Dziejach porzobiorowych narodu polskiego” (War. 1904, t. 2, s. 243-370). **Rzadkie.** **5.800.–**



nr 135

136. **BATOWSKI** St[anisław] – Album do powieści Henryka Sienkiewicza „Krzyżacy”. Rysował ... Lwów 1908. H. Altenberg. 4 podł., k. [1], tabl. 12. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Dane wg okładki. Na stronie tyt. odmienne dane: Wyd. „Kraj w Obrazach”, data cenz. 1900. Zaw. 12 czarno-białych reprodukcji obrazów ilustrujących powieść Sienkiewicza. **120.–**

137. **BOGARODZICA**. Lwów [1916]. [H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende]. Druk. Ossolineum.

BP 18491. Druk dwubarwny (czerwony i czarny) na kremowym papierze, na 4 s. form. 20,5x13,3 cm. Litografowany tekst prastarej polskiej pieśni rycerskiej, ujęty w bogaty ornament roślinny **proj. Jana Bukowskiego**. Liternictwo stylizowane na gotyckie. Na początku w tytułowym inicjale wizerunek Madonny z Dzieciątkiem, na końcu herb maryjny i tarcza z Orłem Jagiellońskim. Cały tekst obwiedziony szeroką dekoracyjną bordiurą z motywami florystycznymi. Marginesy lekko zażółcone, poza tym stan dobry. **60.–**



138. **BROMBERG-BYTKOWSKI** Zygmun – Pieśń nad pieśniami. **Ilustrował Artur Szyk**. Do druku przygotował, wstępem i słowem o „Pieśni nad pieśniami” zaopatrzył dr. Wilhelm Fallek. Łódź 1924. Nakł. Komitetu Uczczenia Pamięci Z. Bromberga-Bytkowskiego. 4, s. 68, [2], tabl. 10. brosz.

SPKL 403. Okł. nieco otarte i zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Z Zygmuntem Brombergiem zesłała do grobu

nr 137

jedna z niewielu postaci żydostwa polskiego, w których wysoka kultura europejska i serdeczne umiłowanie polskiej historii [...] zlewało się w harmonijną całość z gorącą miłością do żydostwa”. Na tablicach czarno-białe dekoracyjne kompozycje Artura Szyka. 320.–

139. **CZECZOT** Andrzej – Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 32,5x45,8 cm, k. [20], tabl. 12. opr. imit. skóry.



nr 139

Stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.**, ten bez numeru, we wtórnej oprawie. Wewnątrz zachowana przednia okł. oryginalnej oprawy z tłoczoną sygnaturą artysty. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronicowych

tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 ręcznie kolorowanych). Wszystkie teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze żeberkowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papierze czerpanym, zamontowane na papierowych podkładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...]. Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”.

A. Czeczot (1933-2012) – grafik, karykaturzysta, twórca filmów animowanych, absolwent krakowskiej ASP, internowany w czasie stanu wojennego, od 1982 mieszkał i tworzył w USA, w 1997 powrócił do kraju. Był jednym z najważniejszych polskich artystów zajmujących się rysunkiem prasowym i satyrycznym. Projektował także okładki książek i plakaty. 6.000.–

140. **CZERNY** A[dam] – „Aby wszystkim dogodzić...” czyli jak różni różnie chcieliby widzieć Marszałka. B. m. [1930?]. B. w. 4, tabl. 12. oryg. teka kart. Teka podniszczona: podklejona, otarta, zakurzona, nieco zaplamiona i załamana, tablice w stanie dobrym. Zbiór 12 karykatur J. Piłsudskiego (plus jeden rysunek okładkowy) z satyrycznymi podpisami, często wierszowanymi. Teka ukazała się bez danych wydawniczych i bez spisu karykatur. Wg notatki na egz. Centralnej Bibliot. Wojskowej jest to „zbiór karykatur wydanych ok. 1930 r. poza oficjalnym obiegiem



nr 140

księgarskim [...]. Karykatury były sprzedawane w środowiskach ziemiańskich”. Na rysunkach ukazano Józefa Piłsudskiego jako Chińczyka, Żyda, socjalistę, monarchistę, komunistę, ludowca, chadeka, endecka... 400.–

141. **GEIGER Willi** – *Tauromachie*.

31 Radierungen. Leipzig [1925]. E. Seemann. 4, k. tyt., s. [8], tabl. 30. opr. oryg. pperg.

Miejscami zażółcenia kart, poza tym stan ogólny dobry. **Wydano 100 egz.**, ten nr 45. Karta tytułowa w autorskiej akwaforcie, wstęp Augusta L. Mayera, spis zamieszczonych tu grafik, **30 tablic z akwafortami sygnowanymi odręcznie przez artystę**, tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi. Inspirowany „Tauromachią” Francisca Goyi (1816) cykl grafik niemieckiego malarza rytownika Willi Geigera (1878-1971). Po przejściu władzy przez Hitlera w 1933 znaczną część prac Geigera ze zbiorów muzeów i



nr 141

galerii zniszczono, część zaś prezentowano na zorganizowanej przez nazistów wystawie „sztuki zdegenerowanej”. Po zakończeniu wojny wykładała w Hochschule der Bildenden Künste w Monachium. Przygotowane przez Geigera ekspresyjne prace do „Tauromachii” ukazują zgromadzoną publiczność, pikadorów na koniach, przemarsz torreadorów na arenie, walkę z bykiem, rannego uczestnika corridy, triumf torreadora.

3.600.–

142. **GOMBROWICZ Witold** – *Iwona, księżniczka Burgunda*. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.

Niewielkie otarcia i naddarcia obw., stan dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym z życia autora. Następną edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dzielałach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. 100.–

143. **GROTTGER Artur** – *Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna*. Lwów [1911?]. Księg. H.

Altenberga. 4, s. [3], tabl. 7; [3], tabl. 9; [3], tabl. 5; [3], [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. Brak tablicy „Duch” w cyklu Lituania. Grzbiet reperowany, otarcia lica, poza tym stan ogólny dobry. Razem **zabrane wydawniczo cztery powstańcze cykle rysunkowe Grottgera**: Warszawa, Polonia (1863), Lituania (1863), Wojna. Reprodukcje plansz drukowane na papierze kredowym naklejono na kartonowe podkłady. Każdy cykl z całostronicowym wstępem Antoniego Potockiego (pierwsze trzy cykle) i Tadeusza Pinięgo (ostatnia seria). 540.–

144. **HORSKI** Stefan – No 28932 mówi... Oranienburg. Poznań 1947. Druk. św. Wojciecha. 4, s. [4], tabl. 16. wsp. teka ppł., okł. oryg. naklejona na tekę.

Zaplamienie okł. oryg., karty z tekstem objaśniającym zabrązowane, z podklejonymi naddarciami, niewielkie zabrudzenia tablic. Nazwisko autora, byłego więźnia KL Oranienburg, uwidocznione po tekście wstępnym. Kompletna teka ze wstrząsającymi ilustracjami ukazującymi codzienne życie w obozie koncentracyjnym w Oranienburgu. We wstępie autor pisze: „Pokazałem tylko takie momenty, w których jako współcierpiący, współtowarzysz widziałem jeszcze nimb człowieczeństwa i czułem obecność duszy u człowieka w pasiaku. Ten cykl szkiców, wykonywany w warunkach nader prymitywnych, w obawie przed ‚wspą‘, w ciągu długich lat mego pobytu w obozie – to skarga ‚szarego człowieka‘, który [...] staje bezradny wobec straszego wyzwolenia się bestii w naturze ludzkiej”. Planszom towarzyszy, równie przerażający co one, opis scen uwidoczonych na ilustracjach. Tytuły kolejnych tablic: Przyjaciele, „Muzułmani” dożywiają się, „Muzułmani” przed lazaretem i krematorium, Poszedł na druty, Wymarsz na „klinkiernię” – komendant obozu bawi się, „Klinkiernia” przy pracy, „Klinkiernia”, K[omand]o „Las” przy pracy, „Rollwagi” przy pracy, Ks. dr M. Rode przy pracy – 164 stopnie, Sowieccy jeńcy – zima 1941, Ostatnie chwile przed straceniem, Słupek, Za naszą i waszą..., Ostatnia droga, W krematorium. Autor uwiecznił m.in. znęcanie się nad więźniami, nieludzki wysiłek przy pracy, tortury wymuszające zeznania, egzekucję na szubienicy, przypadki kanibalizmu. Na okładce autoportret autora w obozowym pasiaku. **1.600.–**



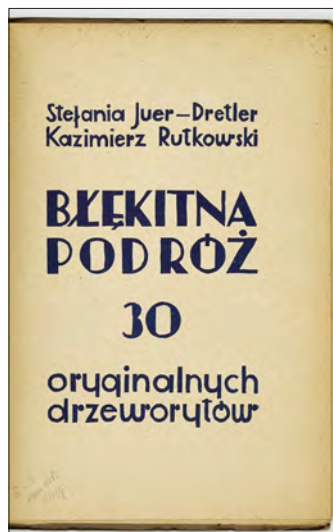
nr 144

145. **HULEWICZ** Witold – Miasto pod chmurami. Wilno 1931 [właśc. 1930]. Nakł. L. Chomińskiego. 8, s. 59, [4]. brosz.

Okł. zabrudzone i podklejone, poza tym stan dobry. Podpis własny. Tom poezji wydany w 725 egz., ozdobiony wklejanymi reprodukcjami 15 grafik Marji Dziewulskiej, Jerzego Hoppena, Romana Jakimowicza, Zbigniewa Kaliszczaka, Zofji Stankiewiczówny. Okładka Michała Rouby. **Nieczęste. 100.–**

146. **JUER-DRETLE**R Stefania, **RUTKOWSKI** Kazimierz – Błękitna podróż. 30 oryginalnych drzeworytów. Kraków 1936. Druk. Literacka. 8, k. [32]. brosz.

Krassowska 1596 (nazwisko autorki obocznie Dretler-Flin); Grońska 192. Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość (tekst i ilustracje) w 30 planszach drzeworytowych. **320.–**



nr 146

147. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 1. 10 tablic z płyt wykonanych i odbitych ręcznie. Kraków 1938. Nakł. autora. 4, s. 64, [1], tabl. 10. brosz.

Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., rycina okładkowa zastąpiona wsp. kopią, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Pierwsza (z dwóch wydanych) część podręcznika technik graficznych poświęcona technikom wklęsłym. Ilustracje w tekście (narzędzia, sposoby odbijania, maszyny), na tablicach oryginalne odbitki z płyt metalowych sygnowane ołówkiem przez autora. Pokazano przykłady miedziorytu rylcem, suchej igły, mezzotinty, akwaforty, akwatinty, miękkiego werniksu, techniki odpryskowej. Część drugą poświęcił autor technikom płaskim, część trzecia (techniki wypukłe) nie ukazała się. **Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze.** 480.–



nr 147

148. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 2. 15 tablic litografowanych ręcznie. Kraków 1939. Nakł. autora. 4, s. 150, [3]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Zachowana niewielka litografia okładkowa (z podklejonymi ubytkami), sygnowana odręcznie przez autora. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Tom poświęcony w całości litografii. 15 tablic w ramach paginacji ilustruje różne techniki litograficzne. Każda tablica jest sygnowana odręcznie ołówkiem przez autora. Liczne ilustracje w tekście (narzędzia, sposoby odbijania, maszyny). Cz. 1 zawierała opis technik wklęsłych; cz. 3 poświęcona drukowi wypukłemu nigdy się nie ukazała. **Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze.** 600.–

149. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szaleńcy boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [2], 182, [2], tabl. barwnych 7. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Inicjały i zdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj. 160.–

150. **LANGNER** Wiktor Zbigniew – Czternaście wiernych obrazów Męki Pańskiej zaopatrzonych starannie wybranymi wyjątkami z Ewangeliji św. i modlitwami na intencję nabożeństwa Drogi Krzyżowej przeznaczonymi wyciął w drzewie i kolorował według swojej wiedzy i najlepszych chęci [...] ... Kraków 1943. 8, s. [40]. brosz.
Grońska 355. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Ryciny bez koloru, egz. bez numeru (wg Grońskiej wydano 20 egz.). Tytuł okł.: „Droga Krzyżowa”. Pięknie wydany krakowski druk z czasów okupacji dedykowany przez autora bp. Adamowi Sapiesze. Zaw. 33 całostronicowe drzeworyty odbi-



nr 150

te na papierze czerpanym oraz dwubarwny drzeworyt na przedniej okładce. Ryciny utrzymane są w konwencji drzeworytu ludowego. **Rzadkie.**

W. Z. Langner (1906-1986) – grafik, studiował w krakowskiej i warszawskiej ASP pod kierunkiem Ludwika Gardowskiego i Edmunda Bartłomiejczyka. **Ilustracja na tabl. 13.** **800.–**

- 151. LITANIA Narodu Polskiego.** [Kraków] 1915. oprawa luksusowa skóra zdob.
Stan bardzo dobry. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm (po złożeniu 16,2x12,3 cm), w formie leporello. „Litania” zamontowana w specjalnie dla niej wykonanej **eleganckiej skórzanej oprawie wykonanej przez Roberta Jahodę** (naklejka na tylnej wyklejce). **Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez Jana Bukowskiego.** Prócz



nr 151

„Litani” zaw. również „Modlitwę”: „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą”. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.400.–**

- 152. MIASTA polskie.** Piętnaście drzeworytów „9-ciu grafików”. Kraków 1949. „Książka i Wiedza”. 8 podł., tabl. 14. oryg. teka kart.

Okł. nieco otarte i zakurzone, skrzydełka teki podklejone od wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. na tylnej stronie teki i na odwrocie jednej planszy. Drzeworytowe widoki miast na tablicach form. 21x27,5 cm. Kolejno: Jerzy Bandura – okładka, Stefania Dretler-Flin – Kraków i Lublin, Leon Kosmowski – Białystok i Gdańsk, Bogna Krasnodębska-Gardowska – Katowice i Bydgoszcz, Adam Młodzianowski – Kalisz i Jelenia Góra, Stanisław Töpfer – Poznań i Łódź, Mieczysław Wejman – Wrocław, Krystyna Wróblewska – Warszawa i Toruń. Grupa „9 Grafików” stanowili w/w artyści. **220.–**

- 153. PAPP Stefan – Raj.** 10 rysunków. 1975. Kraków 1981. Wyd. autorskie. Druk. Wydawnicza. 4, tabl. 10. oryg. teczka papierowa.

Drobne zażółcenia pierwszej tablicy, stan dobry. **Wydano 100 egz. numerowanych i podpisanych przez autora,** ten egz. nr 54. Komplet 10 rysunków o charakterze erotycznym, bohaterami ilustracji jest Ewa i Adam. Występuje także wąż. **240.–**

- 154. POLANKIEWICZ B** [olesław] – [39 tablic do pogadanek treści religijnej]. Sandomierz [192-?]. folio, tabl. luzem 39.

Naddarcia i niewielkie ubytki kilku kart, ślad zawilgocenia pierwszej tablicy. Plansze numerowane, zestaw zaw. tablice nr 1-12, 14-18, 20-21, 23-30, 33-39, 41-42, 46, 48, 50. Do kompletu brak 11 tablic. Ilustracje odbite techniką litograficzną, ręcznie kolorowane. Autorem kompozycji jest B. Polankiewicz (1879-1935) – malarz i grafik, projektant i kierownik pracowni dekoracyjnej w Ćmielowie, właściciel zakładu litograficznego w Sandomierzu.



nr 154

Prezentowane tu prace sygnował na kilka sposobów: Lit. B. Polankiewicz – Sandomierz; Lit. B.P.; B.P. Kilka plansz nie posiada sygnatury. Przykładowe tytuły tablic: Sprzedanie Józefa, Jak służyć Bogu, Sąd Boży, Grzech pierworodny, Pan Bóg daje 10 przykazań, Potop, Paciorek Zosi, Czyściciel, Faryzeusz i celnik, Ucieszenie burzy na morzu, Msza święta, Zaprowadzenie chrześcijaństwa w Polsce. Każda plansza opatrzona tytułem i odniesieniem do stosownej pogadanki (zamieszczonej w niezidentyfikowanej publikacji). Tablice naklejono na podkłady ze sztywnego papieru. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 14.** **800.–**

- 155. POTOCKI Józef** – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Ilustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. folio, s. [4], 133, [1], tabl. 19, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie złoc. Banach 877. Opr. otarta i nieco zaplamiona, blok lekko nadpęknięty, tylna okładka z centralnym zaplamieniem, miejscami zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Oprawa wydawnicza sygn. suchym tłokiem na dolnym marginesie tylnej okł.: „Hübel & Denck Buchbinderei,



nr 155

Lemberg”. Eklibris Franciszka Biesiadeckiego. Na początku barwny portret autora pędzla Juliana Fałata. **18 heliograviur wg rysunków Piotra Stachiewicza**, w większości barwne ilustracje w tekście. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej odbytej od XII 1895 do III 1896 zawierające m.in. opisy polowań na słonie i nosorożce. **Ilustracja na tabl. 14.**

Józef Mikołaj Potocki (1862-1922) – ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, z czego pierwszą prezentowaną powyżej. **3.000.–**

- 156. RACZYŃSKI Stanisław** – Kraków. 10 drzeworytów ... [Kraków, ca 1950]. 4, k. folio, k. [2], tabl. 10. brosz.

Okł. nieco otarta, niewielkie załamanie narożnika kart. Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi. Blok spięty cienkim sznurem. Karta przedtyt. i umieszczony na końcu spis tablic także w drzeworycie. Ryciny form. ca 20x14,5 odbito na żółtej tincie 21,5x16, na kartach form. 33,3x27,8 cm. Wszystkie odbitki sygnowane ołówkiem przez artystę. Teksta zaw.: Kościół Mariacki – ul. Floriańska, Barbakan – Brama Floriańska, Wawel – wieże katedry, Wawel – Kaplica Zygmuntowska, Wawel – dziedziniec zamkowy, Kościół św. Idziego – Wawel, Dziedziniec Collegium Maius, Ołtarz Wita Stwosza, Portal z XVIII w. ul. św. Jana 20, Kościół św.



nr 156

Barbary „Ogrójec”. Na przedniej okł. drzeworyt przedstawiający wieżę Wawelu (taki sam, jak wewnątrz), na karcie tyt. niewielki drzeworyt z widokiem Wawelu. **540.–**

157. [SIENKIEWICZ Henryk]. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. z zach. obu okł. brosz.

Empireum 74. Otarcia i zabrudzenia okładek, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja na karcie przedtyt. W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamińskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwalskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachiewicza, W. Wodzinowskiego. Przed tekstem portret Sienkiewicza. Wszystkie tablice w heliografurze odbitej w firmie Meisenbach Riffarth & Co. Oprawa wydawnicza (w kolorze brązowym) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 14. 320.–**

158. SIENKIEWICZ Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliografurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Wyd. II. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 218, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Grzbiet i narożniki okł. lekko otarte, blok nadpęknięty i lekko poluźniony, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Oprawa wydawnicza „Puget Jarzyna i Ska”, sygn. (ślepy tłok) na tylnej okł. Płótno w kolorze ciemnoszarym. **Ilustracja na tabl. 15. 400.–**

159. SIENKIEWICZ Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliografurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Wyd. II. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 218, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Stan wyjątkowo bardzo dobry. Obca dedykacja na okł. brosz. Oprawa wydawnicza firmy „Puget Jarzyna i Ska”, sygn. (ślepy tłok) na tylnej okł. Płótno w kolorze ciemnozielonym. **Ilustracja na tabl. 15. 1.200.–**



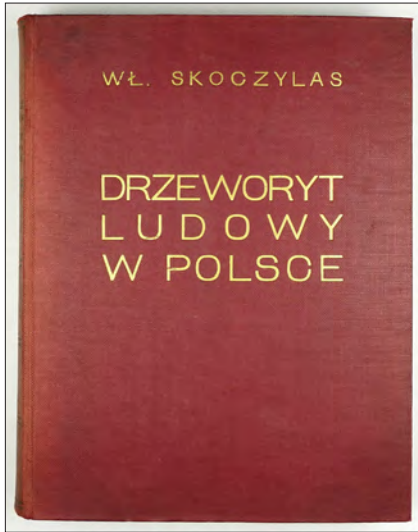
nr 159

160. SKOCZYŁAS Władysław – Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa [1933]. J. Mortkowicz. 4, s. [4], 13, [3], XI, tabl. 99 [w tym 34 odbicia ze starych klocków]. opr. oryg. pł.

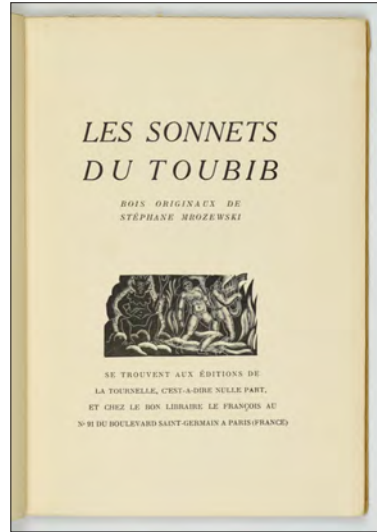
Stan bardzo dobry. Wytwornie wydany album podobizn dawnych polskich drzeworytów ludowych – owoc wieloletnich poszukiwań i badań. Na ostatniej karcie bibliografia. Materiał ilustracyjny, poprzedzony wstępem dotyczącym technik i twórców, ułożony tematycznie (wizerunki N. P. Marii, święci Pańscy, wizerunki Chrystusa, kompozycje, drzeworyty świeckie). Ukazała się także francuskojęzyczna wersja albumu. **Nieczęste. 2.000.–**

161. Les SONNETS du Toubib. Bois originaux de Stéphane Mrozewski. Paris 1946. La Tournelle. 16d, s. 43, [2]. brosz., obw. Collection des Anonymes, t. 4.

Mrozewski 304. Grzbiet reperowany, zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bibliofilskie wydanie sonetów ozdobione 37 niewielkimi drzeworytami Stefana Mrozewskiego, głównie o tematyce erotycznej. **300.–**



nr 160



nr 161

162. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 227, [3]. brosz.

Grońska 45. Brak obwoluty, okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na karcie przed-tyt. wpisy własn. i obca dedykacja. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy cukierniczej E. Wedel w Warszawie. **Dziesięć oryginalnych calostronicowych drzeworytów** (odbitych z klocków) autorstwa J. Konarskiej, E. Bartłomiejczyka, W. Podoskiego, E. Manteuffla, J. Hładki, S. O. Chrostowskiego, S. Mrożewskiego, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Fijałkowskiej, T. Cieśliewskiego syna. Ilustracja na stronie tyt. E. Manteuffla. Przedmowa J. Tuwima. Teksty wyszły spod pióra m.in. J. Iwaszkiewicza, P. Górskiej, W. Potemkowskiej, J. Piaseckiej. **220.–**

163. **STEFANOWICZ** Kajetan – Pieśń legionisty w rysunkach ... podoficera I-go p. ułanów Legionów Polskich. Lwów 1916. Nakł. autora. folio, s. [1], tabl. 9. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., karty podklejone w grzbiecie, podklejone naddarcie jednej tablicy, blok połączony. Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi (niekiedy załamany, jedna z ubytkiem narożnika). Album z reprodukcjami rysunków Stefanowicza podpisanych fragmentami piosenek żołnierskich (np. Stoi ułan na wedecie; Bywaj zdrowa, ma jedyna, jutro siądę na konika; Pójdziemy z okopów na bagnety, śmierć mię ucałuje, ale nie ty). **320.–**



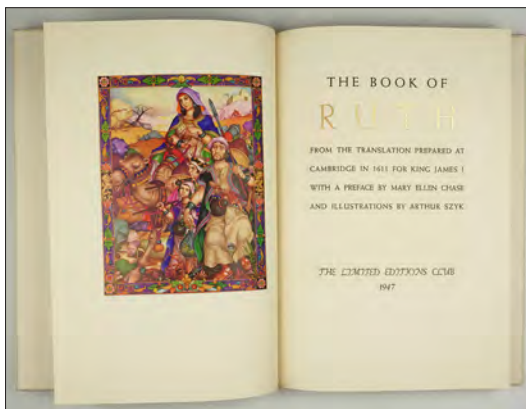
164. **STRYJEŃSKA** Z[ofia]. – Tańce polskie. Wg rys. ... Paryż 1954. Tłoczył T. Wallich. 4, tabl. 3. brosz.

Stryjeńska MNK VI.6. Miejscowe zabrązowienia okł. i jednej tablicy. Niekompletna teka

nr 164

„Tańców” Stryjeńskiej zawierająca plansze: Kujawiak, Mazur, Oberek. Do kompletu brak dwóch tablic: Krakowiak i Góralski. Tytuł teki i dane wydawnicze uwidocznione na przedniej okł. Przywołany tu katalog wystawy prac Zofii Stryjeńskiej określa technikę wykonania prac jako „metaloryt”. Winiętę na przedniej okł. projektowała Stryjeńska. 320.–

165. [SZYK Artur]. The **BOOK** of Ruth. From the translation prepared at Cambridge in 1611 for king James I, with a preface by Mary Ellen Chase, and **illustrations by Arthur Szyk**. [New York] 1947. The Limited Editions Club. 4, s. 42, [3]. opr. oryg. psk., górne obcięcie złoc., futerał kart.



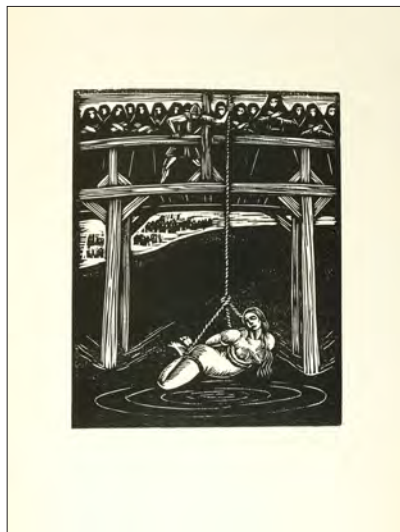
nr 165

Nieznaczone otarcia futerału i krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.950 egz., ten nr 482, z **podpisem autora** w kolofonie. Luksusowa edycja biblijnej Księgi Rut, zilustrowana ośmioma barwnymi kompozycjami Artura Szyka zamontowanymi jako wklejki przed każdym rozdziałem. **Ilustracja na tabl. 15.**

A. Szyk (1894-1951) – artysta grafik, ilustrator, karykaturzysta pochodzenia żydowskiego, działający w Polsce, Francji, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych; do najbardziej znanych jego prac należą cykle: Statut kaliski, Hagada, Obrazowa historia Stanów Zjednoczonych. 1.400.–

166. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. brosz.

Grońska 501; SPKL 342. Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., niewielkie zagłębienie przedniej okł. i pierwszych kart; stan ogólny dobry. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.** Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), w tekście 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Zachowano okładki brosz., na których umieszczono dwa drzeworyty. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji pol-



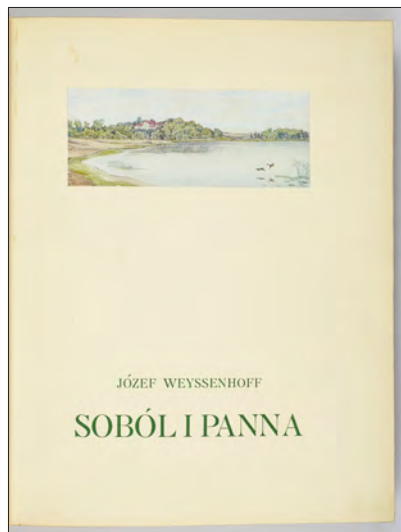
nr 166

skiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. **Ilustracja na tabl. 15.**

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. **420.–**

- 167. WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weysenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Elegancka oprawa półskórkowa, niesygnowana. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa – pisarza i Henryka – ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weysenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu раннего офицера наполеонского по кампании 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gaczionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy – barona Pierre’a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 15.** **1.400.–**



nr 167

- 168. ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz. SPKL 320. Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Siedem całostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Pronaszki i tyleż niewielkich finalików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 291. **200.–**

ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI

- 169. KALENDARZYK** Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok. Warszawa. Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. 16, s. [4], 560, tabl. 13 [w tym 2 barwne]. opr. skóra złoc.
- Brak 1 karty na początku z informacją dla kogo był przeznaczony egzemplarz, brak 1 tablicy: „Posiedzenie Komitetu Obywat. m. Warszawy”, tablice barwne luzem i z otartymi krawędziami. Opr. lekko otarta, wewnątrz miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Pieczęć własn.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. Oprawa: skóra w kolorze czerwonym, na grzbiecie wyzłoc. tytulatura, w zwierciadle lica wyzłoc. herb Rzeczypospolitej, na tyle wyzłoc. warszawska „Syrenka” godło miasta i tekst naokoło „Zarząd Miasta Stołecznego Warszawy”, obcięcie złoc. **Wydano 100 egzemplarzy numerowanych na papierze czerpanym.** Ukazały się dwa roczniki, ten jako pierwszy. Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, spis zakładów naukowych i stowarzyszeń, opis sądownictwa warszawskiego, opis gmachów, dzieje prasy warszawskiej, historię miasta w latach 1. wojny św. Indeks nazwisk. Na 2 tabl. barwnych 16 oznak wydanych przez Komitet Obywatelski m. st. Warszawy. Patrz też poz. 170, 750. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.**

1.600.–

- 170. KALENDARZYK** Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1917 rok. Warszawa. Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. 16, s. [4], 644, [1], tabl. 12. opr. skóra złoc. z zach. obiema okł. brosz.
- Opr. lekko otarta, wewnątrz miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Pieczęć własn.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. Oprawa: skóra w kolorze czerwonym, na grzbiecie wyzłoc. tytu-



nr 170

latura, w zwierciadle lica wyzłoc. herb Rzeczypospolitej, na tyle wyzłoc. warszawska „Syrenka” godło miasta i tekst naokoło „Zarząd Miasta Stołecznego Warszawy”, obcięcie złoc. **Wydano 100 egzemplarzy numerowanych na papierze czerpanym, ten egz. nr 56 przeznaczony dla ks. Franciszka Radziwiła.** Ukazały się dwa roczniki, ten jako drugi. Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, opis zabytkowych gmachów, dzieje prasy warszawskiej, władz miejskich z prezydentem ks. Zdzisławem Lubomirskim na czele, którego ujęcie przy pracy widnieje na pierwszej tablicy, historię miasta w latach 1. wojny św., obchody 125. rocznicy Konstytucji 3 Maja. Indeks nazwisk. Patrz też poz. 169, 750. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.** **2.000.–**

171. **ALBUM** artystyczne 1886-1887. Zesz. 1-2. Kraków [1886]-1887. Zjednoczone Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Druk. „Czasu”. kart [6], tablic 5; tablic 5

[**oraz**] [**ALBUM** Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, premie dla członków]. [Warszawa 1893]. tablic 5. razem opr. psk. z epoki.

Album w formacie 47x35 cm. Oprawa otarta, grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Brak karty tyt. i kart z tekstem objaśniającym w zeszytach 1. Z okładek brosz. zachowana jedynie przednia okładka zeszytu 2 (oprawiona na początku) z ładną, secesyjną kompozycją Piotra Stachiewicza. Każdej tablicy zesz. 2 towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu wprowadzono komplet 5 premii dla członków TZSP za rok 1893 (akwaforty Ignacego Łopieńskiego i Feliksa Stanisława Jasińskiego).

Tom zaw. w kolejności:

* **ALBUM** artystyczne 1887 – **zesz. 2:**

1. Julian Fałat „Na statku” (chromolitografia)
2. Jana Matejko „Pieśń” (drzeworyt Walentego Ciecchowskiego wg obrazu „Pieśń”)
3. Kazimierz Pochwański „J. I. Kraszewski” (heliograwiura)
4. Michał Pocięcha „Po kołędzie” (fotodruk)
5. Piotr Stachiewicz „Nowicjusza” (heliograwiura).

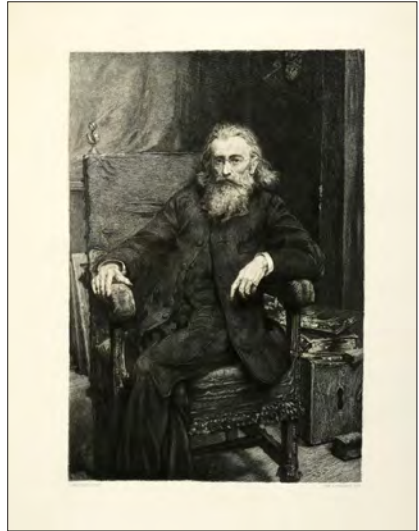
* **ALBUM** artystyczne 1886 – **zesz. 1:**

1. Wojciech Gerson „Serdeczne dźwięki” (fotochromotypia)
2. Czesław Jankowski „U podnóża sztuki” (fotodruk)
3. Jan Matejko „Władysław Biały” (heliograwiura)
4. Roman Kochanowski „Wiosna” (fototypia)
5. Stanisław Wolskiego „W czasie wojny” (fototypia)

* **ALBUM** premii TZSP w W-wie za 1893:

1. akwaforta Stanisława Łopieńskiego wg obrazu „Autoportret Jana Matejki”
2. akwaforta Stanisława Łopieńskiego wg obrazu Juliana Fałata „Polowanie na jelenia” (inny tytuł: „Cesarz Wilhelm II na polowaniu”)
3. akwaforta Stanisława Łopieńskiego wg obrazu Alfreda Wierusz-Kowalskiego „Na Gromniczną” („Samotny wilk”)
4. akwaforta Feliksa Stanisława Jasińskiego wg obrazu Józefa Chełmońskiego „Bąk”
5. akwaforta Feliksa Stanisława Jasińskiego wg obrazu Józefa Ryszkiewicza „Ulica Zjazd”.

3.600.–



nr 171

172. **GLOGER** Zygmunt – Dolinami rzek. Opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Warszawa 1903. Nakł. F. Hösocka. 4, s. [4], 218, [1]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
 Stan dobry. Piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Opisane z autopsji dorzecza wielkich rzek przedwojennej Polski (Niemna, Wisły, Bugu, Biebrzy), miasta, miasteczka, osady i spotykani w podróży ludzie.
Z. Gloger (1845-1910) – wybitny archeolog, etnograf, historyk, krajoznawca. 280.–



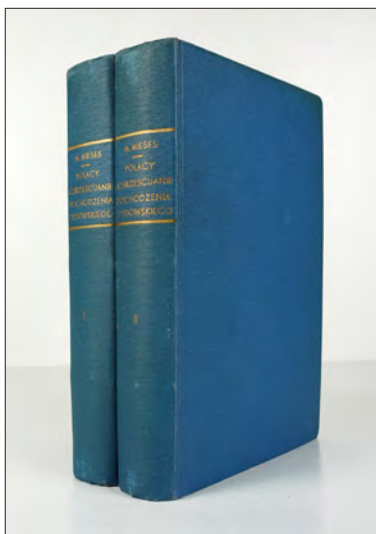
nr 173



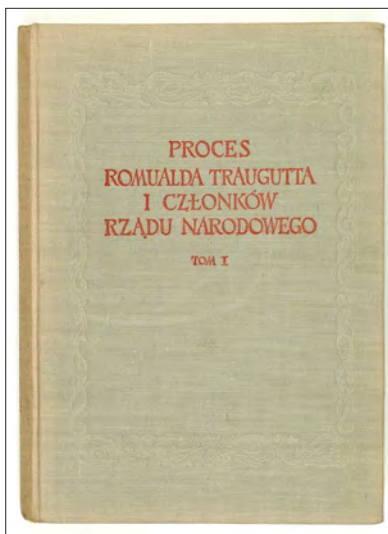
nr 174

173. **LAURENČIČ** Julius – Unsere Monarchie. Die österreichischen Kronländer zur Zeit des fünfzigjährigen Regierungsjubiläums seiner k. u. k. aposto. Majestät Franz Joseph I. Nasza monarchia. Prowincyje austriackie podczas 50 letniego jubileuszu panowania Jego C. i Kr. Mości Franciszka Józefa I [...]. T. [1]-2. Berlin, Wien [1898?]. Verlag der Werner Company, G. Szelinski. 4 podł., s. 292; 285, [3]. razem opr. wsp. pł. z elementami opr. oryg. naklejonymi na lico i tył oprawy.
 Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe, wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł i tekst po niemiecku, czesku, polsku i włosku. Album zawierający fotografie zabytków i atrakcji turystycznych prowincji i miast monarchii austro-węgierskiej (m.in. Lwów, Kraków, Przemyśl, Kołomyja, Czerniowce, Tatra). Każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu t. 2 skorowidz alfabetyczny miejscowości obu tomów. 420.–
174. **[ŁADNOWSKI Aleksander]** – Nieudany majsterstuk djabelski. Wielkie dzieło sceniczne. Napisał Ulicznik Krakowski [pseud.]. Smoczajama [właśc. Kraków] 2681 [właśc. 1862]. [Druk]. Ż. J. Wywiatkowskiego. 16d, s. 12. brosz.
 Miejscami niewielkie zaplamienia, poprzeczne załamanie kart, stan ogólny dobry. W tekście odręcznie dopisano informacje rozszyfrowujące występujące w sztuce postaci (np. Belzebub to hr. Henryk Wodzicki, Mefisto – Walery Wielogłowski, Jeremi – Zygmunt Golian). Krakowska krotchwiła autorstwa A. Ładnowskiego (1815-1891) – aktora, dramatopisarza i reżysera, członka licznych teatralnych trup wędrownych, później osiadłego w Krakowie i występującego w tamtejszym Teatrze Miejskim. **Nieczęste.** 140.–

175. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach, Wyd. IV, przejrzał, oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. H. Altenberg, Gubrynowicz & Syn. 4, s. VI, [2], 261, tabl. 23. opr. oryg. kart. zdob., imitacja pperg. Otarcia grzbietu i okł., poza tym stan bardzo dobry. Brak tabl. 2 „Kafle starożytne”, która powinna znajdować się przy s. 92-93. Piecz.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. **Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza** (sygn. na tylnej okładce). Wydanie wyposażone w większą ilość ilustracji niż edycja poprzednia. Mieczysław Treter, kustosz Muzeum Lubomirskich we Lwowie, który uzupełniał dział ilustracji argumentował, że w nowym układzie graficznym ilustracje są ściślej powiązane z tekstem. W tym wydaniu poprawiono błędy opisów niektórych ilustracji popełnione w wydaniu trzecim, m.in. dotyczących rycin Della Belli. Wydanie czwarte posiada indeks rzeczowy ilustracji (np. Broń zaczepna i odporna, Kostjomy szlachty polskiej damskie, Kostjomy szlachty polskiej męskie, Pasy polskie, Plany pałaców). Wiele reprodukowanych w obu wydaniach obiektów pochodziło ze zbiorów prywatnych. Patrz też poz. 1125-1126. **Ilustracja na tabl. 16.** 280.–
176. **MIESES** Mateusz – Polacy-chrześcijanie pochodzenia żydowskiego. T. 1-2. Warszawa 1938. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. LXV, [1], 223, [1]; 319, [1]. opr. pł. z epoki. Stan dobry. Piecz.: „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Ekslibris. Zaw. teksty wskazujące na żydowskie korzenie 315 polskich rodów lub poszczególnych osobistości. Układ alfabetyczny (t. 1: od Adamkiewiczze do Klaczko Julian, t. 2: od Kleiner do Żytkiewicz Daniel). Na końcu t. 2 indeks nazwisk z obu tomów. **Nieczęste.** 480.–
177. **MOŚCICKI** Henryk, **CYNARSKI** Jan – Historia najnowsza (wiek XIX i XX). Pod redakcją ... [T.] 1-3. Warszawa 1933-1934. Wyd. „Kultura i Wiedza”. 8, s. [4], III, [4]-678, tabl. 24, mapy 2; 666, tabl. 24; 777, [1], tabl. 22, mapa 1. opr. oryg. pł. z epoki. Stan dobry. **T. 1:** Rewolucja francuska, wojny napoleońskie, Święte Przymierze, **t. 2:** Druga połowa XIX stulecia, parlamentaryzm, kapitalizm, imperjalizm, **t. 3:** Wiek XX: Chiny, Japonja na przełomie XIX i XX stulecia, Rosja do r. 1914 [...], Wielka Wojna światowa (1914-1918), Europa w ostatnim piętnastoleciu (1919-1934). Poza tablicami barwnymi, m.in. na wklejkach również liczne ilustracje i mapy w tekście. Historia Polski oprac. przez Henryka Mościckiego, historia powszechna przez Jana Cynarskiego. 480.–



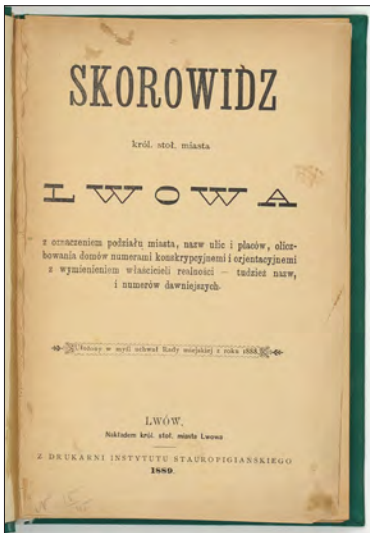
nr 176



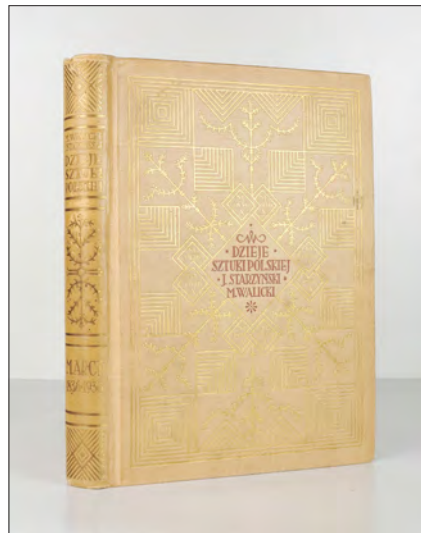
nr 178

178. **PROCES** Romualda Traugutta i członków Rządu Narodowego. Akta Audytoriatu Polowego z lat 1863/1864. Pod red. Emanuela Halicza, opracowali Anna Borkiewicz [i inni]. T. 1-4 (w 5 wol.). Warszawa 1960-1961. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. 8, s. LXXXVI, 323, [2], tabl. 6; 344, [3], tabl. 4; 345, [2], tabl. 4; 284, [2], tabl. 4; 86, [4], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. tłocz., zdob. Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Źródła Historyczne, t. 2.

Stan dobry. Publikacja źródłowa zawierająca „komplet akt śledczo-sądowych, najważniejszego z procesów całej ówczesnej doby, mianowicie procesu wytoczonego członkom naczelnych władz powstania styczniowego – z Romualdem Trauguttem na czele – i organizacji warszawskiej z końca 1863 i pierwszej połowy 1864 r.” (ze wstępu autorstwa Franciszki Ramotowskiej). T. 2 w dwóch częściach, w t. 4 indeks, uzupełnienia i plan Warszawy z 1862 r. **120.–**



nr 179



nr 181

179. **SKOROWIDZ** król. stoł. miasta Lwowa z oznaczeniem podziału miasta, nazw ulic i placów, oliczbowania domów numerami konskrypcyjnymi i orjentacyjnymi z wymienieniem właścicieli realności – tudzież nazw i numerów dawniejszych. Ułożony w myśl uchwał Rady miejskiej z roku 1888. Lwów 1889. Nakł. król. stoł. miasta Lwowa, Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 16d, s. [4], 247. opr. wsp. pł.

Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, papier pożółkły, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. złoc herb Poraj (nieco zatarty) W. O. Biernackiego. **160.–**

180. **W SETNĄ** rocznicę powstania listopadowego 1830/31-1930/31. Lwów 1931. Komitet Redakcyjny z inicjatywy J. Lachowskiego. 4, s. 400. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. nieco otarta i zabrudzona, blok nieco połużniony, poza tym stan dobry. Tytuł również po francusku i angielsku. Tytuł okł.: „Powstanie listopadowe 1830/31 1930/31”. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Czemu było Powstanie Listopadowe, W wigilję Nocy Listopadowej, Nasze wojny z Rosją, Pola Grochowskie, Wodzowie Powstania Listopadowego, Losy Podchorążych po r. 1830, Kobiety w Powstaniu, Udział Lwowa w Powstaniu Listopadowym, Pułk czwarty. **Ilustracja na tabl. 16.** **320.–**

181. **WALICKI M[ichał], STARZYŃSKI J[uliusz]** – Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M. Arct. 8, s. 299, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Stan dobry. Podpis własn. **Oprawa wydawnicza B. Zjawieńskiego** wg proj. S. Kwarty, w kolorze beżowym. Blisko 400 ilustracji w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz. Zaw. części: Sztuka polska za Piastów i Jagiellonów i sztuka polska od wygaśnięcia Jagiellonów aż do dni dzisiejszych. Na str. 276-279 „Chronologiczny przegląd dziejów sztuki polskiej”.

160.–

182. **WIERZBICKI D[aniel]** – O kalendarzu pod względem historycznym, astronomicznym i kościelnym. Lwów 1878. Nakł. autora. 8, s. [6], 129, tabl. 1. Odb. ze „Szkoly”.

[oraz] **KARLIŃSKI [Franciszek Michał]** – Żywot Kopernika i jego naukowe zasługi. Rzecz czytana na publicznym posiedzeniu c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego dnia 19 lutego 1873 przez ... Kraków 1873. Nakł. Druk. UJ. 8, s. 43, tabl. rozkł. 4. razem opr. bibliot. ppł.

Opr. otarta, papier pożółkły, miejscowo zaplamiony i ze śladami wilgoci, miejscami marginalia. Piecz. bibliot. w pracy pierwszej.

120.–



nr 182

183. **WIŚNIEWSKI Jan** – Dekanat miechowski. Opisał ks. ... Radom 1917. Druk. „J. K. Trzebiński”. 8, s. [4], 335, [1], tabl. 7. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. **Ekslibris** w formie piecz. **bpa Czesława Kaczmarka** (1895-1963) – biskupa diecezjalnego kieleckiego w latach 1938-1963. Piecz. wyd. „Gazeta Tygodniowa”. L. Gocel o monografiach ks. Wiśniewskiego: „Drukowane w 200, a najwyżej w 300 egz., już dziś są bardzo poszukiwane, a wkrótce będą należały do dużych rzadkości”.

220.–

184. **WIŚNIEWSKI Jan** – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Olkuskim. Marjówka Opoczyńska 1933. Druk. Szkoły Rzemiosł. 8, [3]-596, [4], tabl. 17. opr. bibliot. ppł.

Stan bardzo dobry. **Ekslibris** w formie piecz. **bpa Czesława Kaczmarka** (1895-1963) – biskupa diecezjalnego kieleckiego w latach 1938-1963. Ilustracje w tekście. **Źródłowa monografia dekanatu olkuskiego**.

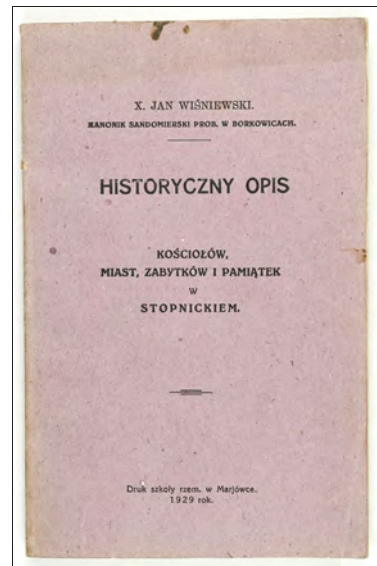
400.–

185. **WIŚNIEWSKI Jan** – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Stopnickim. Marjówka 1929. Druk. Szkoły Rzem. 8, s. 356, [1], tabl. 6. brosz.

Stan dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz miejscowości.

160.–

186. **WIŚNIEWSKI Jan** – Seminarjum Duchowne Rzym.-Katol. w Sandomierzu 1829-1920 oraz stuletni katalog duchowieństwa świeckiego djecezji sandomierskiej. Warszawa [cenz. 1926].



nr 185

Salezjańska Szkoła Rzemiosł. 8 podł., s. [88]. opr. oryg. ppł.

Grzbiet oklejony płótnem, stan dobry. Liczne ilustracje. 220.–

187. **ŻYCHLIŃSKI** Teodor – Złota księga szlachty polskiej. R. 29. Poznań 1906. Nakł. autora. 4, s. 185, tabl. genealog. 1. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. Nieliczne odręczne dopiski w tekście. Ten tom zaw. dzieje m.in. Broniszów, Jarczewskich, Koźmińskich, Krzyżanowskich, Sikorskich, Zawadzkich i Zwolskich. Całość była wydawana w latach 1879-1908 i składała się z 31 tomów (roczników), w których zamieszczono 521 monografi genealog. rodzin szlacheckich. 220.–



Varia

nr 187

188. **SZABLA polska, wz. 34, tzw. „ludwikówka”.**

Stal, mosiądz, drewno, brak pochwy.

Masa szabli: 900 g.

Długość całkowita: 95,5 cm, długość głowni: 82,5 cm.

Wybite u nasady na grzbiecie: „w owalu K / 2 i A 85 24”, na zewnętrznym płazie nr: „S.wz.34”, na wewnętrznym płazie: „H.LUDWIKÓW / KIELCE”.

Rękojeść oryginalna z uchwytem z okładzin z drewna bukowego, z karbowaniami. Okładziny zamocowane dwiema stalowymi śrubami z mosiężnymi nakrętkami. Jelec mosiężny z węsami, z otworem na temblak na końcu jego tylnego ramienia. Głownia stalowa, obustronnie szlifowana.

Stan zachowania: brak pochwy. Głownia nieco pokryta nalotem korozji i patyną, złamana i wtórnie zespawana.

Historia egzemplarza: szabla po wybuchu 2. wojny św. została złamana i zakopana. W 1956 roku ją wykopano i ponownie zespawano. Informacje dot. pierwotnego właściciela zostaną przekazane bezpośrednio zwycięzcy licytacji. **Ilustracja na tabl. 17.** 3.800.–



nr 188

189. **SZABLA pruska dla artylerii, wz. 1848.**

Stal, mosiądz, drewno, pochwa stalowa.

Masa szabli w pochwie: 1560 g, bez pochwy: 970 g.

Długość całkowita: 89,5 cm, długość głowni: 75,5 cm, długość całkowita w pochwie: 92 cm.

Wybite u nasady na grzbiecie: „W / 16”. Egzemplarz z roku 1916.

Rękojeść oryginalna z uchwytem z okładzin z drewna z karbowaniami. Okładziny zamocowane jedną stalową śrubą. Jelec mosiężny z owalnymi zakończeniami węsami, bez wycięcia na temblak. Głownia stalowa obustronnie szlifowana. Pochwa stalowa, z jedną ryfką, nieruchomym kółkiem

nośnym i prostokątną szlufką, po wewnętrznej stronie.

Stan zachowania: widoczne miejscowe ślady korozji i patyny. **Ilustracja na tabl. 17.** 1.500.–

190. SZABLA rosyjska, wz. 1881 tzw. „szaszka.

Stal, mosiądz, drewno, pochwa drewniana obciągnięta nową skórą. Masa szabli w pochwie: 1300 g, bez pochwy: 790 g.

Długość całkowita: 99 cm, długość głowni: 85 cm, długość całkowita w pochwie: 102 cm.

Wybite nad nasadą grzbietu: „166”. Rękojeść oryginalna z uchwytem z okładzin z drewna. Trzon rękojeści z dwunastoma poprzecznymi karbami. Okładziny zamocowane jedną stalową śrubą. Głowica mosiężna w formie ptasiej głowy, z charakterystycznym rozdwojeniem u góry i kolistym otworem na temblak. Głownia stalowa obustronnie szlifowana. Pochwa drewniana obciągnięta nową skórą w kolorze brązowym, z okuciami mosiężnymi szyjki i trzewika, z jedną ryfką z nieruchomym kółkiem. Na ryfce i górnej mosiężnej opasce ze szlufką wybite „43”.

Stan zachowania: na pochwie została wymieniona skóra; głownia nieco pokryta nalotem korozji i patyną. **Ilustracja na tabl. 17.** 2.500.–



nr 189



nr 190

LISTY WŁADYSŁAWA S. REYMONTA

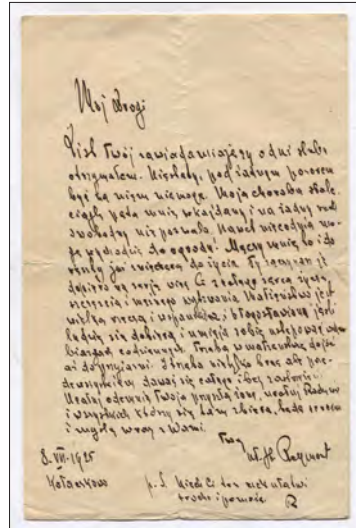
191. [REYMONT Władysław Stanisław]. Zespół 26 odręcznych listów i kart pocztowych Władysława Reymonta pisanych do różnych adresatów z lat 1897-1925, pochodzący ze zbiorów bezpośrednich spadkobierców pisarza.

Zbiór zaw. następujące listy Reymonta:

- 1-4. Cztery listy do Walerego Karwacińskiego, z których ostatni pisany jest na Wolbórcie, pozostałe w Quarville we Francji; wszystkie z 1897, dat. 1 II, 24 II, 1 V i 4 X
- 5-12. Osiem listów do siostry Waławy, pisanych z Krakowa, Zakopanego, Nicei, Kołaczkowa, Poznań; dat. 16 III 1908, 14 V 1908, 24 I 1914, 10 XIII 1923 (tu odcięty narożnik), 18 I 1925, 24 II 1925, 28 VII 1925, 26 IX 1925
- 13-21. Dziewięć kart pocztowych do siostry Waławy, pisanych z Bad Nauheim, Nicei, Poznań; dat. 12 VI 1914, 7 VII 1914, 15 XI 1923, 24 I 1924, 18 VII 1924, 28 VII 1924, 18 XII 1924, 25 VII 1925, 6 IX 1925
22. List do Feliksa Waldaua, męża Waławy, siostry Reymonta, pisany w Warszawie; dat. 24 III 1909
23. List do siostry Katarzyny Jakimowicz; bez daty
24. List do Kamila Munkiewiczza, syna siostry Kamili, pisany z Kołaczkowa; dat. 8 VII 1925
25. Karta pocztowa do Kamila Munkiewiczza, syna siostry Kamili, pisana z Kołaczkowa; dat. 18 VI 1925
26. List do dr. Nowaka w Starym Sączu, pisany z Kołaczkowa; dat. 10 VII 1925, zachowana koperta adresowana ręką pisarza, dołączona wsp. odbitka zdjęcia doktora.

Zbiór dopełniają cztery koperty adresowane przez pisarza do siostry Waławy i cztery fotokopie pocztówek wysyłanych przez Reymonta do różnych osób, a także dziewięć listów i jedna karta pocztowa stanowiące korespondencję między członkami najbliższej rodziny Reymonta (Feliks Waldau do żony Waławy (siostry Reymonta), Halina Sobańska do Kamili Munkiewicz (siostry Reymonta)).

Listy Władysława S. Reymonta (1867-1925) – „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej” (Wikipedia), laureata literackiej Nagrody Nobla za rok 1924. Poruszają wiele



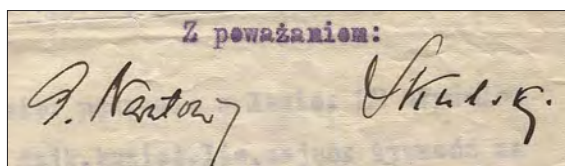
nr 191

spraw leżących w zainteresowaniu pisarza: stosunków rodzinnych, własnej twórczości, stanów emocjonalnych, kłopotów zdrowotnych, pobytowi na emigracji. Wiele z nich zawiera refleksje dotyczące problemów istotnych dla kultury polskiej pocz. XX w.

Przykładowe fragmenty listów Reymonta: „niemogąc już wytrzymać we Francji, dobijany do reszty tą zimą straszną, pełną deszczów, błota i mgieł, przegrzany przez tę głupią, polską nostalgię – uciekłem na włóczęgę do Szwajcaryi [...]. Tak, ja tęsknię do Kraju, bo nie do ludzi [...]. Jak ta ojczyzna tutaj wszystkich hipnotyzuje [...]. Znam ja prostych chłopów, zwykle bytło robocze, które uciekło z kraju partę instynktem zwykłego ruchu, dla którego kraj, ojczyzna, były słowami równie tajemniczymi jak rachunek różniczkowy – a którzy dzisiaj, po latach kilku oddychania obcem powietrzem, oddają znaczną część mizernych zarobków na cele potrzebne, tej na obczyźnie dopiero poznanej ojczyźnie, którym nigdy dość opowiadań o kraju, nigdy dość marzeń o jego odbudowaniu” (24 II 1897, do W. Karwacińskiego). „Piszę wciąż ową ‚Ziemię’, która jak mi donoszą, taki wywołuje tam skandal, że dała mi już kilka anonimowych listów, grożących obiciem, skoro się tylko zjawię w kraju” (24 II 1897, do W. Karwacińskiego). „Dla Was przydałaby się kuracya w Ciechocinku. A że wierzę jak dobrze działa Ciechocinek na wiele chorób [...], więc z całego serca namawiam, żebyście się [...] tam wybrały jaknajprędzej [...]. Z największą przyjemnością poniosę wszelkie koszta Waszej kuracyi i pobytu [...]. Ty, droga Waciu, nie obrażaj się na mnie, mówię po bratersku, też nie opływasz w gotowiznę. Więc [...] jedźcie!” (18 I 1925, do siostry Wacławy). „Moja choroba stale, ciągle pęta mnie w kajdany i na żaden ruch swobodny nie pozwala. Nawet niecodnia mogę wychodzić do ogrodu! Męczy mnie to i do reszty już zniechęca do życia” (8 VII 1925, do K. Munkiewiczza). Pisze także o bolesnym upadku w szwajcarskich górach, o głębokim rozczarowaniu pracą na niwie literackiej, porusza wiele innych tematów. Zbiór ten – ze względu na swoją obszerność, liczebność, ciągłość wątków poruszanych w kolejnych listach, stanowi istotny przyczynek do biografii pisarza-noblisty, a także do historii literatury polskiej przełomu XIX i XX w. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **160.000.–**

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

192. [NARUTOWICZ Gabriel, SKULSKI Leopold]. Podpis Gabriela Narutowicza i Leopolda Skulskiego pod dwustronicowym listem (maszynopis powielany) zapraszającym na polowanie w lasach kozienickich w dn. 18-19 XII 1922.



nr 192

List kierowany do Jana Kołka, wicewojewody białostockiego, dat. 6 XII 1922 w Warszawie. Zawiera informacje dotyczące podróży pociągiem do stacji Garbatka i powrotu do Warszawy, trybu rezygnacji z wyjazdu. Podaje także plan łowów: „Polowanie: pędzenie w lesie; 22 strzelb; zwierzyna – dzik, kozieł, lis, zając; żywność na miejscu. Panowie myśliwi przywożą ze sobą ple- dy i jaśki”. Podpisany pod listem Gabriel Narutowicz, pierwszy Prezydent RP (od 11 XII 1922 de iure) nie wziął udziału w polowaniu: dwa dni przed jego rozpoczęciem, 16 XII zginął zastrzelony przez zamachowca na stopniach Zachęty. Drugim sygnatariuszem listu jest L. Skulski, premier rządu w l. 1919-1920, później minister spraw wewnętrznych. Ślady złożenia, dwa otwory dziur- kaczem na lewym marginesie. **600.–**

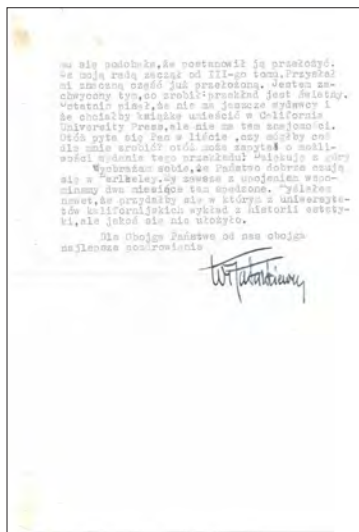
193. [LANGROD Jerzy Stefan]. List maszynopisowy prof. Jerzego S. Langroda do niezna- nej adresatki (zapewne Marty Stebnickiej), z jego własnoręcznym podpisem, dat. 30 IX 1959 w Paryżu.

List jednostronny na ark. 26,5x20,8 cm, papier listowy z nadrukowanym adresem w Paryżu. Au- tor listu żałuje, że nie mógł spotkać się z adresatką. Deklaruje udzielenie jej wszelkiej pomocy, zastrzegając, że w październiku wyjeżdża do Strasburga, Krakowa i Warszawy. Pozostała część listu dotyczy spraw finansowych: „Francuz, którego sprawy prowadzone są w Polsce, zgadza się na zapłacenie rachunku adwokackiego jak rachunek ten dostanie i jak sprawa będzie załatwiona, co obecnie jeszcze niestety nie ma miejsca”. W liście wspomniany jest dr Haraschin z Krakowa. Stan bardzo dobry.

J. S. Langrod (1903-1990) – prawnik pochodzenia żydowskiego, specjalista w dziedzinie pra- wa administracyjnego i nauki administracji. Przed wybuchem II wojny uzyskał tytuł profesora, prowadził kancelarię adwokacką, był krakowskim radnym. W l. 50. opuścił kraj i zamieszkał w Paryżu. **120.–**

194. [TATARKIEWICZ Władysław]. List maszynopisowy Władysława Tatarkiewicza, z jego własnoręcznym podpisem, do Zdzisława Najdera w Berkeley, dat. 10 VII 1966 w Warszawie.

List dwustronny na ark. 20,7x13,4 cm. Autor gratuluje Najderowi podpisanych umów wydawniczych. Pisze o obchodach swego jubileuszu („przy tej okazji dobitniej niż zwykle widzi [się], jak wiele z życia przeszło i jak mało zostało”), o przygotowywanym do druku t. 3. „Historii estetyki”, wspomina o wydany zbiorze „O sztuce polskiej XVII i XVIII w.”. Informuje także o pracach nad przekładem „Historii filozofii” na angielski i prosi adresata o sprawdzenie możliwości jego wydania w USA. Pod tekstem podpis atramentem „Wł. Tatarkiewicz”. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie zaplamienie arkusza. **160.–**



nr 194

195. [TATARKIEWICZ Władysław]. List maszynopisowy Władysława Tatarkiewicza, z jego własnoręcznym podpisem, do Zdzisława Najdera w Berkeley, dat. 25 VIII 1966 w Warszawie.

List dwustronny na ark. 20,8x13,4 cm. Autor dziękuje adresatowi za chęć pomocy w znalezieniu wydawcy angielskiego przekładu „Historii filozofii”, nad którym pracuje Christopher Kisiel. Informuje, że PWN, które posiada prawa do książek „O szczęściu” i „Historia estetyki” prowadzi rozmowy w sprawie ich tłumaczeń, i że czwarte wydanie „O szczęściu” rozeszło się natychmiast. Pod tekstem podpis atramentem „Wł. Tatarkiewicz”. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **160.–**

196. [TATARKIEWICZ Władysław]. Maszynopisowy list Władysława Tatarkiewicza z jego własnoręcznym podpisem, do Zdzisława Najdera w Berkeley, dat. 15 XI 1966 w Warszawie.

List dwustronny na ark. 20,7x13,5 cm. Autor listu dziękuje za pomoc w znalezieniu wydawcy na angielskie tłumaczenie „Historii filozofii”; Oxford University Press wykazało zainteresowanie książką. Informuje o swoich ostatnich podróżach naukowych (Włochy, Belgia, Holandia) oraz o zaproszeniu do wygłoszenia wykładów w Berkeley jesienią 1967. Pisze, że wkrótce ukazać się powinno wznowienie „Historii filozofii” oraz t. 3. „Historii estetyki”: „Jakikolwiek będzie mieć wady, to w każdym razie będzie mieć jedną zaletę: nieporównanie największą (w skali światowej) kolekcję portretów estetyków”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **160.–**

197. [DYMŚA Adolf]. Pocztówka z odręczną korespondencją kierowaną do Ludwika Jerzego Kerna w Krakowie, wysłana w końcu 1959 z Warszawy.

Pocztówka ze zdjęciem Syreny na Wybrzeżu Kościuszkowskim, wysłana na adres redakcji „Przekroju”. Dymśa pisze: „Ludzie wariują po wygranej w Totka. Mnie wystarczy karta od Ciebie. Szkoła, że nie jestem pstrągiem, byli byśmy bliżej siebie, no i Twoja miła żona skrobała by mnie”. Kończy tajemniczym wyznaniem „Obrozę, którą nosiłem w pasie, noszę na szyi” i życzeniami na 1960 rok. Niewielkie załamanie karty. **Ilustracja na tabl. 4.** **160.–**

198. [EGGERTH Marta]. Dedykacja na odwrocie fotografii.

Fotografia form. 13x9 cm. Śpiewaczka ujęta przed domem wycieczkowym Patria w Krynicy. Na odwrocie dedykacja: „Pozdrowienia Marta Eggerth Kiepura”. Stan bardzo dobry.

M. Eggerth (1912-2013) – śpiewaczka węgierska, aktorka filmowa, żona Jana Kiepury. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpij w „Opowieściach Hoffmana” Offenbacha. Wykonawczyni licznych ról operetkowych, komediowych oraz muzyczno-filmowych. Zagrała w wielu filmach

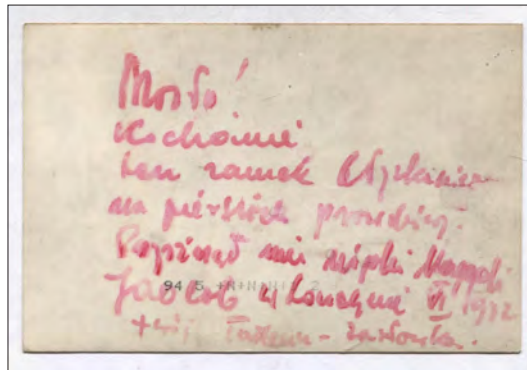
z mężem. Po wojnie występowała krótko z Operze Paryskiej, potem wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie śpiewała w operetkach. Nagrała wiele arii, pieśni i duetów, w tym z Janem Kiepurą. 80.–

199. [ŁOMNICKI Tadeusz]. Krótki odręczny tekst Tadeusza Łomnickiego z 1972 na odwrocie zdjęcia i telegram do Marty Stebnickiej, zapewne z 1980.

Barwna fotografia form. pocztówkowego przedstawia Tadeusza Łomnickiego w szpitalnym łóżku, z widocznym szwem pooperacyjnym na klatce piersiowej. Na odwrocie napisany czerwonym pisakiem tekst: „Marto! Kochanie, ten zamek błyskawiczny na piersiach prawdziwy [...]” (informacja z Wikipedii: „Kiedy ciężko zachorował, operację serca w Londynie zorganizował i zapłacił za nią Roman Polański [...]. Choroba serca i operacja w Londynie spowodowały blisko dwuletnią przerwę w jego życiu zawodowym”). Zabieg przeprowadzono w VI 1972. Dołączony telegram zawiera życzenia z okazji jubileuszu Marty Stebnickiej i premierowego przedstawienia w Teatrze Starym we Krakowie (chodzi zapewne o „Romans z wodewilu” z 1980 w reżyserii adresatki, wystawianego w 55 rocznicę jej urodzin i 35-lecie obecności na deskach Teatru Starego). Stan dobry. Ilustracja na tabl. 4. 160.–



nr 198



nr 199

200. [ŁOMNICKI Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Łomnickiego do Marty Stebnickiej w Krakowie, dat. 25 III 1987 (godz. 23.30) w Łodzi.

List jednostronny na papierze korespondencyjnym hotelu Orbis Grand w Łodzi, form. 21x15,5 cm. Autor listu tłumaczy, że nie zadzwonił poprzedniego dnia, gdyż późno wrócił z teatru. Przekazuje spóźnione życzenia Kernom. Informuje, że nazajutrz wyjeżdża do Berlina Zachodniego. Na odwrocie notka: „Pani prof. Marta Stebnicka, p. 1102”. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Zachowana koperta z listu wysłanego przez Łomnickiego do tej samej adresatki w 1982, z jego pieczętkami adresowymi. 120.–

201. [SEWERYN Andrzej]. Odręczny krótki list Andrzeja Seweryna do Marty Stebnickiej w Krakowie, wysłany 13 X 1997 z Paryża.

List dwustronny na ark. 8,3x12,7 cm. Korespondencja kierowana na adres krakowskiej PWST. Autor listu informuje, że przesyła niniejszym dwie kserokopie (zachowane) przekazane dla adresatki przez dyrektorkę biblioteki Comédie Française. Poszukiwania pewnych przedmiotów w bibliotece nie przyniosły pozytywnych rezultatów. A. Seweryn kończy akapitem: „Dziękuję raz jeszcze za spotkania i za zaufanie jakim mnie Pani obdarzyła”. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.

140.–

202. [SOLSKI Ludwik]. Dedykacja na odwrocie fotografii.

Fotografia form. ca 14x10 cm, wykonana w 1951 roku w atelier „Foto-Nowicki” w Krakowie. Aktor ujęty w popiersiu. Na odwrocie dedykacja zielonym atramentem: „Pani Jadwidze Skrzypczakównie z gorącym podziękowaniem za poniesione trudy – z powodu mego jubileuszu. 28.IV.951 L. Solski” (dotyczy jubileuszu 75-lecia pracy na scenie). Zdjęcie w passe-partout i we wsp. drewnianej ramce, za szkłem. Stan bardzo dobry.

L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) – aktor, reżyser, dyrektor teatrów, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych. Od 1876 roku grał w teatrach Krakowa i Warszawy oraz gościnnie w Poznaniu, Wilnie, Lwowie, Łodzi. W latach 1905-1913 był dyrektorem Teatru Miejskiego w Krakowie, w okresie międzywojennym Teatru Narodowego w Warszawie. „Geniusz sceny” – grał aż do czerwca 1954 roku, wcielając się w blisko tysiąc ról.

140.–

203. [SPIELBERG Steven Allan]. Podpis reżysera na fotografii.

Fotografia czarno-biała form. 20,2x25,5 cm, z pocz. lat 90. XX w. W prawym górnym narożniku kompozycji podpis reżysera flamastrem, ujętego za kamerą podczas kręcenia filmu. Odbarwienie na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **Fotografia pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.**

S. A. Spielberg (ur. 1946) – amerykański reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Laureat trzech Oscarów.

280.–



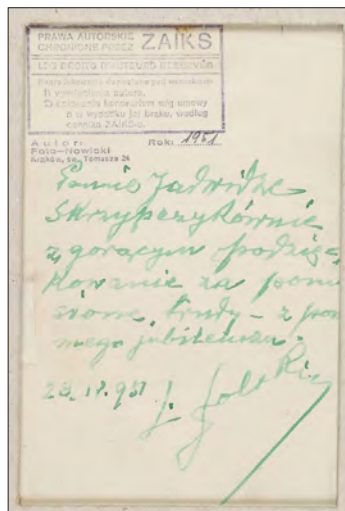
nr 203

204. [WOŹNIAKOWSKI Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Woźniakowskiego do Ludwika Jerzego Kerna w Krakowie, dat. 19 X 1964 w Łodzi.

List jednostronicowy na ark. 19,7x15,5 cm, pozostałe 3 strony czyste. List dotyczy niezidentyfikowanej piosenki wykonanej przez T. Woźniakowskiego w audycji „Program z dywanikiem” i włączonej do jego przyszłego repertuaru. Słowa piosenki wyszły spod pióra L. J. Kerna, piosenkarz prosi adresata o wypełnienie stosownego formularza ZAİKS. Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry.

T. Woźniakowski (ur. 1931) – piosenkarz, kompozytor, wykonawca popularnych przebojów: Komu piosenkę, Ty jeszcze nie wiesz, Czy pani tańczy twista, Zginęła mi dziewczyna, Zimowa herbatka.

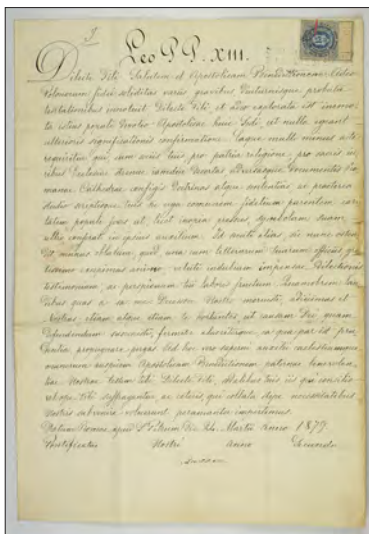
80.–



nr 202

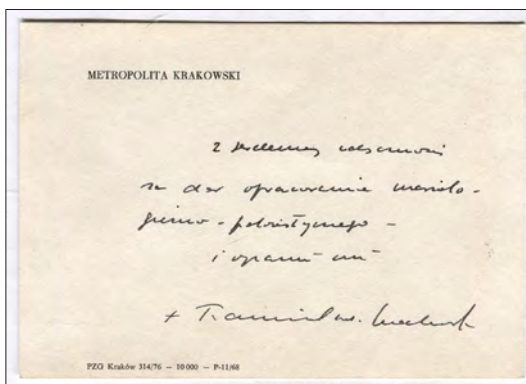
205. [PIUS IX, papież]. List papieża Piusa IX do ks. Edwarda Podolskiego, redaktora „Przeglądu Lwowskiego” z własnoręcznym podpisem papieża, dat. 3 V 1873 w Rzymie. Rękopis dwustronny na ark. 31x21,1 cm, trzecia strona czysta, na czwartej stronie adres odbiorcy i pieczęć lakowa. List po łacinie, opatrzony znaczkiem opłaty stemplowej. Pod tekstem pisany ręką sekretarza, podpis „Pius P. P. IX”. Autor listu pisze: „List twój [...] wielką sprawił nam pociechę; przekonałiśmy się bowiem jak ty i współpracownicy twoi gorliwie pracujecie w obronie zdrowej nauki, w zwalczaniu błędów i fałszów szerzonych przez bezbożnych ludzi w dzisiejszych zwłaszcza czasach, kiedy związana ku zgubie religijnego i moralnego porządku konspiracja wszędzie się sroży”. Kończy podziękowaniem za przekazane ofiary na potrzeby Kościoła i przekazuje swoje błogosławieństwo. List, w łacińskim oryginale i polskim przekładzie (tu cytowanym), poprzedzony krótkim wstępem, był przedrukowany w „Przeglądzie Lwowskim” z dn. 1 VI 1873 (kserokopia dołączona). Ślady złożenia, lekkie otarcia na zgięciach. 980.–

206. [LEON XIII, papież]. List papieża Leona XII do ks. Edwarda Podolskiego, redaktora „Przeglądu Lwowskiego” z własnoręcznym podpisem papieża, dat. 24 III 1879 w Rzymie. Rękopis jednostronny na ark. 32,4x22,4, dwie strony czyste, na czwartej stronie adres odbiorcy i pieczęć lakowa. List po łacinie, opatrzony znaczkiem opłaty stemplowej. Pod tekstem pisany ręką sekretarza, podpis „Leo P. P. XIII”. Autor listu zwracając się do adresata, pisze „z towarzyszami twymi za ojczystą wiarę i święte prawa Kościoła od dawna już potykasz się mężnie, doktryny i zdania sprzeczne z naukami Rzymskiej Katedry zwalczasz [...]”. Kończy błogosławieństwem: „jako pomocy Bożej i niebieskich darów zapowiedź, a ojcowskiej Naszej życzliwości dowód, Apostolskie Błogosławieństwo tobie [...], towarzyszom twoim, tym którzy radą i pomocą cię wspierają [...] miłośnie udzielamy”. List, w łacińskim oryginale i polskim przekładzie (tu cytowanym), poprzedzony krótkim wstępem, był przedrukowany w „Przeglądzie Lwowskim” z dn. 1 IV 1879 (kserokopia dołączona). Ślady złożenia, stan dobry. 980.–



nr 206

207. [MACHARSKI Franciszek]. Odręczny krótki list kardynała Franciszka Macharskiego do prof. Janiny Winowskiej, zapewne z 1980. Karta korespondencyjna form. 10,5x15 cm, z nadrukiem „Metropolita krakowski”. Kardynał dziękuje adresatce za „dar opracowania mariologiczno-polonistycznego” (chodzi zapewne o pracę „Anioł Pański w literaturze polskiej” wydana w 1980). Pod tekstem podpis „+ Franciszek kard. Macharski”. Zachowana koperta z nazwiskiem adresatki oraz nadrukowanym adresem zwrotnym. Stan dobry. 140.–



nr 207

208. [JANKOWSKI Henryk]. Podpis ks. Henryka Jankowskiego na odwrocie zdjęcia. Fotografia formatu pocztówkowego przedstawiająca ks. Henryka Jankowskiego, ks. Jerzego Popiełuszkę i Lecha Wałęsę. Na odwrocie podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Dołączono fotografię ks. Jankowskiego podczas rozmowy z Lechem Wałęsą (na odwrocie pieczęć „W. Dalkowski”). Stan dobry.

H. Jankowski (1936–2010) – duchowny rzymskokatolicki, kanonik, kapelan „Solidarności”, proboszcz parafii św. Brygidy w Gdańsku w latach 1970–2004, usunięty z tej funkcji z powodów obyczajowych. Był postacią mocno kontrowersyjną; jego antysemickie wystąpienia krytykowano w mediach światowych, był zdecydowanym przeciwnikiem Unii Europejskiej, postrzegając ją jako spisek mający na celu zniszczenie Polski, za uczynienie z ambony trybuny politycznej nałożono na niego zakaz głoszenia kazań.

80.–

209. [HERBERT Zbigniew, HERBERT Katarzyna]. Od ręczny list Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie i odręczny list Katarzyny Herbert do Haliny i Zdzisława Najderów, wysłane wspólnie z Paryża 12 IX 1967.

List Zbigniewa Herberta jednostronny na ark. 21x13,4 cm. Pierwsza część listu dotyczy m.in. dramatu „Alibi”: „Naszkoicowałem parę nowych scen i będę to ciągnął bo mnie zachęcają choć mam wiele powodów, żeby zaniechać. Jeszcze w Austrii napisałem to prozą ale wyrzuciłem, bo było płaskie”. „Alibi” pozostało nieukończzone, rękopis przechowywany jest w Bibliotece Narodowej. W dalszej części listu Herbert donosi: „Pracuję nad szkicem o ‚Damie z Jednorożcem’. O damie zebrałem materiał we Francji, a w Anglii udało mi się zdobyć materiał o bestii; muszę to teraz uporządkować i jakoś dobrze zszyć”. Pod koniec listu dzieli się spostrzeżeniem: „Baudelaire, którego na nowo przeczytałem, wydaje mi się dandysem i beatnikiem zarazem”. Dziękuje za wiadomości z domu. List podpisany „Wasz Kochający Zbigniew”. List Katarzyny Herbert jednostronny na 2 stronach form. 13,5x10,4 cm. Pisze o nowym paryskim lokum i powitanii de Gaulle’a („myśmy się tutaj entuzjazmowali wraz z Narodem”). Dodaje też: „Zbysiem się ucieszyłam. Znalazłam go w dobrej formie – tyle że zaraz się pochorował na brzuch bo za dużo wypił wina”. Pod tekstem podpis „Kasia”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. Zachowana oryg. koperta zaadresowana ręką Zbigniewa Herberta.



nr 209

210. [HERBERT Katarzyna, HERBERT Zbigniew]. List maszynopisowy Katarzyny Herbert i dopisany odręcznie list Zbigniewa Herberta, kierowany do Haliny i Zdzisława Najderów, dat. 26 IV 1968 w Berlinie.

List dwustronny na 4 stronach form. 21x13,5 cm. Autorka listu przeprosza za niemal roczne milczenie, po czym informuje: „Więc ożenił się i jestem szczęśliwa – w ramach ludzkiego szczęścia. O resztę będę prosić Boga w życiu pozagrobowym”. Autorka przebywa obecnie z mężem w Berlinie, wspomina o jego najbliższych planach (wyjazd do USA). Wspomina o wspólnych znajomych z Paryża, m.in. o Mrożkach, którzy właśnie tam przyjechali. Pod tekstem podpis „Wasza Kasia”. Z kolei Zbigniew Herbert pisze, że rozpakowawszy książki zabiera się „z wielkim stękanieniem do roboty”. „Mój warsztat pracy to mnóstwo pozaczynanych kawałków, góra notatek i prawdę powiedziawszy nic gotowego. Liczę, że przed wyjazdem do Ameryki uda mi się coś skończyć, żeby nie zostać na starość budowniczym ruin”. Zaczął pracować na cyklem poetyckim „Pan Cogito”. Prosi o przesłanie przydatnych adresów w Nowym Jorku (np. nocleg, możliwość zorganizowania spotkania autorskiego). W końcowej części Herbert pisze o Liście 34: „Obawiam się, że mój list w sprawie protestu zabrzmiał źle, ale też tak jak Ty byłem przerażony

tym co się dzieje w Polsce i chciałem coś działać [...]. Głupio mi, źle, że nie potrafiłem tego wyrazić i wyszedłem na wynarodowionego estetę”. List podpisany „Twój nieudany Zbigniew”. Część maszynopisowa (Katarzyny) i odręczna (Zbigniewa) zajmują po ok. 2 strony. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie, poza tym stan bardzo dobry. **980.–**

- 211.** [HERBERT Zbigniew]. List maszynopisowy Zbigniewa Herberta, z jego własnoręcznym podpisem i odręcznym dopiskiem żony Katarzyny, kierowany do Haliny i Zdzisława Najderów, dat. 4 V 1968.

List jednostronny na ark. 29,5x21 cm. Herbert dziękuje za okazaną gościnność i opiekę, dodając: „Czuję się trochę jak kura, która tu rozgrzebała siano, ówdzie wdepnęła w błoto, sama się nie najadła i nie nasyciła innych. Przykro mi [...], że byłem jakoś rozlazły i mało towarzyski”. Informuje o swoich literackich planach: „Chciałbym napisać [...] parę małych szkiców, które treścią byłyby refleksje wędrowca, a więc coś raczej z duszy niż z książek”. Pisze też o ważnych wydarzeniach rodzinnych: „A tymczasem Kasia kupiła samochód. Jest zielony jak faszka wina (mój Boże, ile flaszek wina można by za niego kupić) marki VW [...]. Dzisiaj zrobiliśmy sobie małą wycieczkę i jak tak dalej pójdzie zacząć się uczyć jeździć”. List podpisany „wasz Zbigniew”. Na bocznym marginesie dopisek żony Katarzyny z prośbą o sugestię wakacyjną, bo „Zbyszczkowi przydałoby się odpocząć”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **600.–**

- 212.** [HERBERT Zbigniew, HERBERT Katarzyna]. Poczтівка z odręczną korespondencją do Zdzisława Najdera w USA, z dopiskiem Katarzyny Herbert, wysłana 12 VIII 1967 z Paryża.

Poczтівка z reprodukcją obrazu Celnika Rousseau przedstawiającego katedrę Notre-Dame. Herbert ciszy się na spotkanie Najderów w Londynie. „Zobaczycie starca (stary ale jary!), ale będę starał się być rześki”. Pod tekstem podpis „Wasz Zbigniew”. Poniżej dopisek żony Katarzyny: „Zbyszczek wraca do formy. Jest b. ładny ze srebrnym włosom i stalowym spojrzeniem – które nie zabija ale pobudza”. Poczтівка zaadresowana na adres w Berkeley, przekierowana pod inny adres (korekta ołówkiem). Pionowe załamanie pocztówki. **540.–**



nr 212

- 213.** [HERBERT Zbigniew]. Poczтівка z odręczną korespondencją Zbigniewa Herberta do Haliny i Zdzisława Najderów w Londynie, bez daty, wysłana z Wiednia.

Poczтівка z fotosem z filmu animowanego „Hör Zui”. Autor dziękuje Najderowi (nazywając go Aniołem) za „pożywienie intelektualne” i przesłane wycinki o Etruskach. Będą bardzo przydatne do przygotowywanego szkicu dla radia niemieckiego. Pisze: „Wyłącz z grypy która mnie rozłożyła [...], trzymam się i pracuję”. Pod tekstem podpis: „Wasz Kochający Zbigniew”. Stan bardzo dobry. **540.–**



nr 213

214. [HERBERT Katarzyna, HERBERT Zbigniew]. Odręcznie wykonana karta korespondencyjna z odręczną korespondencją Katarzyny i Zbigniewa Herbertów do Heleny i Zdzisława Najderów, bez daty.

Arkusz białego papieru form. pocztówkowego z kołażem (motyl, biedronka, butelka mleka, cukiernica), dorysowaną choinką i gwiazdą bożonarodzeniową oraz podpisem „Wesołych Świąt”. Na odwrocie rysunek przedstawiający szopkę świąteczną w górach. Katarzyna przesyła serdeczne życzenia i pisze o planach na Święta (My święta spędzimy [...] w domu u nas i jeszcze przyjdzie dwoje naszych przyjaciół. Zapalimy drzewko i będziemy kołędować donośnie i w polskim języku”. Zbigniew dołącza się do życzeń i pisze: „Odgarniając melancholię z czoła z wiarą w lepszą przyszłość ściskam Was bardzo czule i serdecznie. Jeśli się nie udławię ością karpia napiszę wkrótce więcej. Pod tekstem podpis „wasz Zbigniew”. Stan bardzo dobry. 600.–



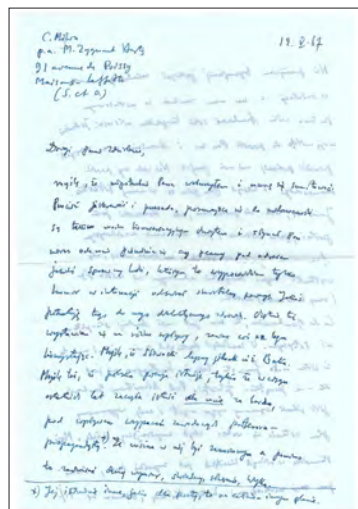
nr 214

215. [HERBERT Zbigniew]. Pocztówka z odręczną korespondencją do Zdzisława Najdera w Warszawie, bez daty, wysłana z Berlina.

Pocztówka ze zdjęciem stracha na wróble i podpisem „La condition humaine”. Herbert dziękuje za list i prosi o przysługę: „Halinka wiezie trochę wierszyków, które jeśli uznasz za [...] znośnie wybierz i zanieś – jeśli łaska do Twórczości”. Pisze, że dużo pracuje, szukuje „szkicek” o Akropolu, „żeby zacząć sezon literacki”. „Staram się jak mogę zabić różne zgrzyzoty i niepokoje a także zdenerwowania, których nie brak”. Podpis: „wasz Zbigniew”. Niewielkie zaplamienie w części adresowej, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 4. 540.–

216. [LIPIŃSKI Eryk, FILLER Witold, MOSTOWICZ Arnold]. Trzy maszynopisowe listy redaktorów naczelnych tygodnika „Szpilki” do Ludwika Jerzego Kerna, z ich odręcznymi podpisami, z l. 1964-1975.

List od Eryka Lipińskiego na ark. A4, pozostałe na papierze firmowym „Szpilek”, form. A5. List A. Mostowicza bez koperty, przy pozostałych listach koperty zostały zachowane. Wszystkie listy kierowane na adres redakcji „Przekroju” w Krakowie. A. Mostowicz (7 IV 1964) zaprasza do przesłania materiałów do specjalnego numeru „Szpilek” planowanego na 600-lecie Uniwersytetu. W. Filler (18 VI 1975) pisze w imieniu „Szpilek”, które „bardzo liczą na Pańskie wspaniałe teksty”. List Lipińskiego jest bardziej tajemniczy: „Posłałem Szefowi listę kochanek z propozycją abyś wykonał na ten temat utwory a ja obrazki. Jak się zgodzisz to z czasem mogłaby być z tego książka i byłibyśmy bogaci”. Stan wszystkich obiektów dobry. 220.–



nr 217

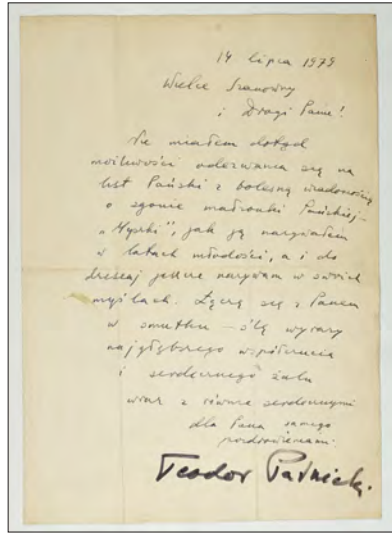
217. [MIŁOSZ Czesław]. Odręczny list Czesława Miłosza do Zdzisława Najdera, dat. 12 V 1967 w La Colle-sur-Loup w Prowansji.

List dwustronny na 4 stronach form. 23,2x15,8 cm. W liście powraca temat pewnego nieporozumienia mię-

dzy stronami korespondencji, Miłosz próbuje załagodzić konflikt. Nie znając jego szczegółów trudno znaleźć kontekst fragmentu: „Myślę, że Słowacki lepszy jednak niż Baka. Myślę też, że polska poezja istnieje, tylko że w ciągu ostatnich lat zaczęła istnieć dla mnie za bardzo, pod wpływem wypaczeń zawodowych profesora-propagandy”. Osobny akapit poświęca Miłosz Gombrowiczowi. Píše m.in.: „Pod błazeństwami Gombrowicza jest jednak ogromny rygor myśli i cały wypracowany plan ostania się wobec zbyt napierającego świata. Moje stanowisko w różnych kwestiach jest zupełnie inne [...]. np. mój stosunek do Polski nie jest oparty na obecności czy nieobecności ‚arcydzieł’, raczej na ciągłości, na takich fenomenach jak protestantyzm XVI w. etc. i ostatecznie Pasek i Sienkiewicz nie są dla mnie tym co Polska ‚wniosła’. Zresztą Gombrowicz naprawdę wielbi talent Sienkiewicza i tu byśmy się spierali”. Autor listu prosi Najdera, by ten wyraził opinię o będącym w przygotowaniu podręczniku historii literatury polskiej. List kończy wspomnieniem: „Wigry! Ale wątpię czy są tam nadal te lasy zupełnie puste, gdzie wyciągnąwszy na brzeg kajak nie spotykało się żywej duszy przez cały dzień”. Przebywając tymczasowo w Prowansji, jako adres zwrotny podaje siedzibę Instytutu Literackiego w Maison-Lafitte. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **1.200.–**

218. [PARNICKI Teodor]. List odręczny Teodora Parnickiego do niewymienionego z nazwiska Tadeusza Stulgińskiego, dat. 14 VII 1979. Rękopis jednostronny na ark. dwóch kartach form. 29,7x20,8 cm. List stanowi odpowiedź na przesłaną uprzednio informację o śmierci żony adresata, Marii Stulgińskiej, zwanej przez pisarza „Myszką”. Przekazuje wyrazy współczucia w związku z okolicznościami. List pisany granatowym atramentem, podpis złożony czarnym pisakiem. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach.

T. Parnicki (1908-1988) – pisarz, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej powieści historycznej XX w., autor m.in. powieści „Aeczusz, ostatni Rzymianin”, „Srebrne Orły”, „Koniec Zgody Narodów”, „Śmierć Beatrycze”. **120.–**



nr 218

219. [WALDORFF Jerzy]. Poczłtówka z odręczną korespondencją Jerzego Waldorffa kierowaną do Ludwika Jerzego Kerna w Krakowie, dat. „Boże Narodzenie 1973 r.” w Warszawie. Poczłtówka świąteczna z kompozycją Anny Stylo-Ginter, wysłana na adres redakcji „Przekroju”. Waldorff, na ręce Kerna, śle życzenia noworoczne dla „przekrojowych” przyjaciół, „żeby choć na jeden rok się zatrzymali i przestali się starzeć”. Ścisła, łkając. Niewielkie załamanie karty. **120.–**



nr 219

220. [ZAPOLSKA Gabriela]. Odręczny list Gabrieli Zapolskiej do niewymienionego z nazwiska Michała Greka, adwokata, dat. 26 X 1898.
Rękopis dwustronny na trzech stronach form. 15,3x11,4 cm. Autorka, dziękując adwokatowi za interwencję w sprawie sądowej, prosi go o zablokowanie wystawienia „Tamtego” na deskach teatru poznańskiego. Piszze, że tamtejszy dyrektor Edmund Rygier „nie zapłacił mi za „Matkę”, więc nie chcę mu pozwolić „Tamtego”. Informuje także, że po przedstawieniu (we Lwowie?) otrzymała od dyrektora Teatru Skarbka „kosz kwiatów przystrojony gołębiami” ze stosownym bilecikiem. W końcowych słowach wyraża chęć zobaczenia żony adresata w roli Anny w „Tamtym”. Może tu chodzić tylko o Felicję Stachowicz, która rzeczywiście wystąpiła w tej roli podczas przedstawień dawanych w Teatrze Skarbka we Lwowie od 30 I 1899 (prapremiera sztuki miała miejsce 5 III 1898 w Krakowie). Mężem tej aktorki był znany lwowski adwokat Michał Grek, który był uprawniony do wykonywania praw autorskich Zapolskiej. Ślady złożenia, drobne zabrudzenia, przetarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 4.** 640.–

Wyklejanki Wisławy Szymborskiej

221. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z odręczną korespondencją kierowaną do wymienionego jedynie z imienia Stanisława Balbusa, dat. 21 IX 1994 w Krakowie.

Karta sztywnego białego papieru form. 10,5x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka kobiety z różą w dłoni i (także wycięty) fragment wiersza o jesieni-ogrodnicze autorstwa Marii Zientary-Malewskiej. Na odwrocie list, w którym poetka prosi o informację w sprawie możliwości przeniesienia pewnego studenta polonistyki ze studiów zaocznych na „oczne”. Marzy „żebyśmy choć przez parę dni popijali (z Tereską) piwo w Z[akopanem]”, przyznając od razu, że są to marzenie nierealne. List podpisała „W. S.”. Stan bardzo dobry. 1.800.–



nr 221

222. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z odręcznym limerykiem jej autorstwa dla niewymienionego z nazwiska Stanisława Balbusa, dat. 2 X 1994 w Zakopanem.

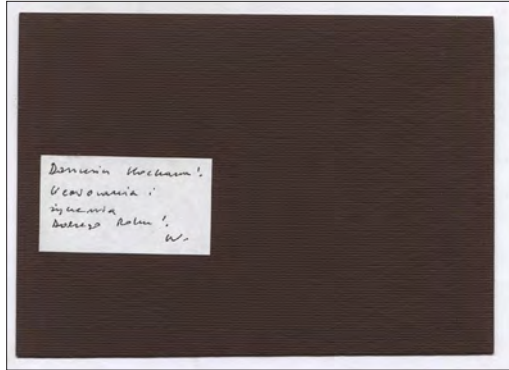
Karta sztywnego białego papieru form. 14,7x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma sylwetka niedźwiedzia brunatnego z (także wyciętym) ostrzeżeniem: „Nie chodź tam, gdzie możesz łatwo się na niego natknąć: unikaj restauracji, jakie lubi, klubu sportowego, przyjęć u wspólnych znajomych.”. Na odwrocie limeryk Wisławy Szymborskiej o ornitologu na Hawajach i doprecyzowanie czasu powstania wiersza: „godz. 10.05 u Mańka”. Stan bardzo dobry. 1.600.–



nr 222

223. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej ze skromną korespondencją kierowaną do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, bez daty (nie przed 1995, nie po 1997).

Karta sztywnego ciemnobrązowego papieru form. 10,4x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopisma czerwona kokarda i anielska główka, na odwrocie na białej karteczce krótkie życzenia „Dobrego Roku” , podpisane „W.”. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z odręcznym adresem nadawczyni przy ul. Chocimskiej. Stan bardzo dobry. **800.–**



nr 223

224. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z krótkim listem kierowanym do wymienionego tylko z imienia Stanisława Balbusa, dat. w 26 XII 1996.

Karta sztywnego papieru barwy ecru, form. 9,9x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejony wycięty z czasopisma portret Napoleona i wypowiedzany przez niego tekst: „Chyba pan nie myśli, że to ja?”. Na odwrocie krótki odręczny tekst podpisany „Twoja W.”. Dolna część karty pożółkła na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.800.–**

225. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do wymienionego tylko z imienia Stanisława Balbusa, dat. w X 1998 w Zakopanem.

Karta sztywnego białego papieru form. 9,8x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopisma dwie sylwetki złoczyńców skutych kajdankami oraz (także wycięty) tekst: „Zamówienia z prowincji uskutecznią się z największą starannością i punktualnością”. Na odwrocie odręczna korespondencja podpisana „W. S.”. Poetka krótko charakteryzuje „stolicę Tatr”: „Jest to miejscowość położona u podnóża Tatr Wysokich. Populacja składa się z ludności tubylczej i napływowej, o ile lubią głośno śpiewać w porach ściśle określonych: od godz. 12 do 2 w nocy oraz od godz. 5 do 6 nad ranem”. Dolna część karty pożółkła, poza tym stan dobry. **1.400.–**



nr 225

226. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z korespondencją kierowaną do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 13 XII 1998 w Krakowie.

Karta sztywnego białego papieru form. 14,7x10,4 cm. Na jednej stronie przyklejony wizerunek anioła niosącego bożonarodzeniową choinkę. Obok odręczny tekst z życzeniami na Nowy

Rok: „Nie choruj w tym przyszłym roku za bardzo i trzymaj się dzielnie, jak dotąd”. Autorka kończy informacją: „U mnie wszystko po staremu, czyli zamęt...”. List podpisany imieniem „Wisława”. Verso czyste. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką autorki, z naklejką z adresem przy ul. Piastowskiej w Krakowie. Stan bardzo dobry.

980.–

227. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z odręcznymi życzeniami noworocznymi na 2011 rok kierowanymi do wymienionych jedynie z imienia Zofii i Stanisława Balbusów.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 14,9x10 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopiśma zielone jabłko wyposażone w dwoje spoglądających melancholijnie oczu. Na odwrocie krótkie życzenia noworoczne podpisane „Wisława”. Stan bardzo dobry.

980.–

228. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi dla niewymienionych z nazwiska Zofii i Stanisława Balbusów, z odręcznym dopiskiem poetki, bez daty.

Karta sztywnego kremowego papieru form. 10,4x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopiśm fragmenty tekstów, układające się wraz z odręcznymi dopiskami Szymborskiej w życzenia: „Szczęśliwego i dobrego Nowego Roku życzą Zosi i Staszкови Andrzej Gołota (108 kg), mąż idealny, Rafael i Michał Anioł, grzeczne dziewczynki, Zaratustra z gór, negocjator terenowy, upadły krytyk, Tołstoj i wielu innych (w tym Zenobia Słowik – podano adres zamieszkania i numer telefonu). Verso czyste. Ślad kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.**

2.200.–

229. [SZYMBORSKA Wisława, wyklejanka]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi dla niewymienionych z nazwiska Zofii i Stanisława Balbusów, z odręcznym dopiskiem poetki, bez daty.

Karta sztywnego ciemnozielonego papieru form. 10,4x14,8 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopiśm fragmenty tekstów, układające się wraz z odręcznymi dopiskami Szymborskiej w życzenia: „Dobrego Nowego Roku dla Zosi i Staszka. Życzenia ślą: homo sapiens, Vincent van Gogh, Cyclommatu giraffa, Józef Kołodziejczyk – stelmach, położne z Izby Porodowej w Łędzinach, Kopiec Kościuszki, rodzina lamp Rozalia, wędzone łososie, Bohdan Chmielnicki – hetman kozacki, krwawy Romeo i inni, w tym „W. S.”. Na odwrocie naklejona kartka z dopiskiem „Z dodatkiem specjalnym”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.**

2.200.–



nr 226



nr 227

230. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanka]. Od ręczna „wklejanka” Wiśławy Szymborskiej z odręcznym wierszykiem jej autorstwa dla niewymienionego z nazwiska Stanisława Balbusa, bez daty.

Karta sztywnego białego papieru form. 10,4x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejona wycięta z czasopiśma damska dłoń trzymająca cyrkówkę?, akrobatkę? Na odwrocie pięciowersowy wiersz Wiśławy Szymborskiej, w którym głoskę „c” zastąpiła „tz” („nocą” przyjęło formę „notzą”, zamiast „na kacu” mamy tu „na katzu” itd.). Karta podpisana „W. S.”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.800.–**



nr 231

231. [SZYMBORSKA Wiśława, wyklejanki]. Karta z reprodukcją wyklejanki oraz wyklejanka bez tekstu.

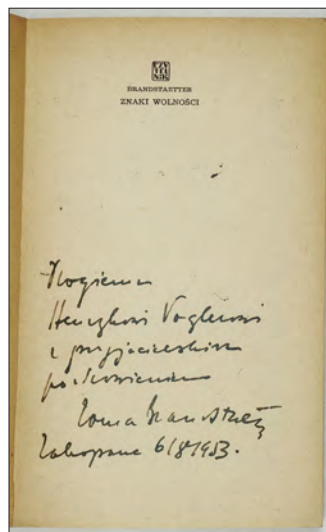
Reprodukcja wyklejanki (infantka Velazqueza wśród owiec na hali) wydana przez oficynę a5 (w nakładzie 300 egz.) z okazji wieczoru poetyckiego Wiśławy Szymborskiej w 2003; form. 10,5x14,7 cm. Wyklejanka (bez tekstu) na arkuszu jasnozielonego papieru form. 10x14,9 cm, przedstawia na wpół otwartą konserwę, wewnątrz której widnieje dziecięca twarz. Ślady kleju na odwrocie, załamania reprodukcji. **480.–**

Z KSIĘGOZBIORU HENRYKA VOGLERA

232. **BARANOWICZ** Jan – Spółdzielnia nad jeziorem. Opowieść wierszem. Warszawa 1952. PIW. 16d, s. 43, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla red. Henryka Voglera („z wiejskim pokłonem”). Ilustrował K. Sosnowski. Socjalistyczna opowieść o rodzeniu się nowych stosunków społecznych na wsi i wprowadzaniu nowych form gospodarowania. Zaw. m.in.: Na nowym, Wytapiacz Kopec, Dożynki, Wspólnota, Przy robocie, Piosenka o księgowym. 70.–
233. **BORWICZ** Michał Maksymilian – Uniwersytet zbirów. 11 ilustr. w tekście. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Hist. 8, s. 103, [8]. brosz. Książki Wojewódzkiej Żydowskiej Komisji Historycznej w Krakowie, nr 3.
Okł. nieco otarte i zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Dotyczy „janowskiego” obozu koncentracyjnego we Lwowie i martyrologii Żydów lwowskich. 80.–

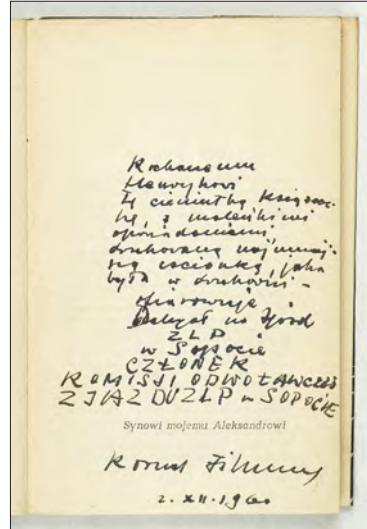


nr 233

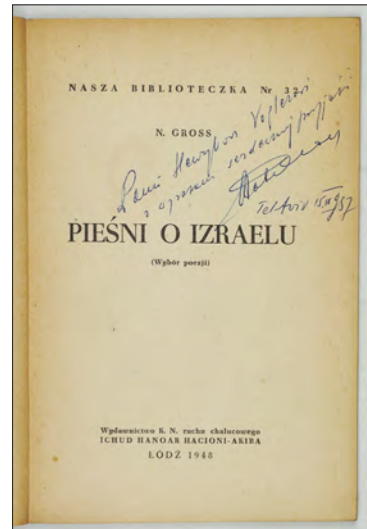


nr 234

234. **BRANDSTAETTER** Roman – Znaki wolności. Dramat w czterech aktach z prologiem. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 98, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. 120.–
235. [**BRYLL** Ernest]. Program teatralny jego „Rzeczy listopadowej” wystawianej w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie. Kraków 1968. 16d, s. 16. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okładce **odręczna dedykacja autora sztuki**. 64.–
236. **FICOWSKI** Jerzy – Zwierzenia. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 65, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom wierszy. 100.–
237. **FILIPOWICZ** Kornel – Biały ptak. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 16d, s. 123, [4]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Filipowicz podpisał się jako delegat na Zjazd ZLP w Sopocie i członek Komisji odwoławczej tegoż zjazdu. Zbiór krótkich opowiadań. Obwoluta Kazimierza Mikulskiego. 100.–
238. **FILIPOWICZ** Kornel – Jeniec i dziewczyna. Kraków 1964. Wyd. Literackie. 16d, s. 125, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. 100.–
239. **FILIPOWICZ** Kornel – Księżyc nad Nidą. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 211, [1]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „z prośbą o rozmowę po przeczytaniu książki”. 100.–
240. **FILIPOWICZ** Kornel – Mężczyzna jak dziecko. Kraków 1966. Wyd. Literackie. 16d, s. 191, [1]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie grzbietu obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tytuł książki wkomponowany w dedykację, dając tekst: „Kochany Henryku! Mężczyzna jak dziecko – to ja [...]”. Na skrzydełku obwoluty zdjęcie autora z dorysowanymi wąsami, zapewne przez niego samego. 100.–
241. **GROSS** N[atan] – Pieśni o Izraelu. (Wybór poezji). Łódź 1948. Wyd. K. N. ruchu chalucego Ichud Hanoar Hacioni-Akiba. 8, s. 64. brosz. Nasza Biblioteczka, nr 32.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera złożona w 1987 w Tel Awiwie. Tom zaw. tłumaczenia poezji hebrajskiej, żydowskiej oraz własne wiersze Grossa. 140.–
242. **HEN** Józef – Ja, Michał z Montaigne... Warszawa 1978. Czytelnik. 16d, s. 438, [2], tabl. 1. brosz., obw.

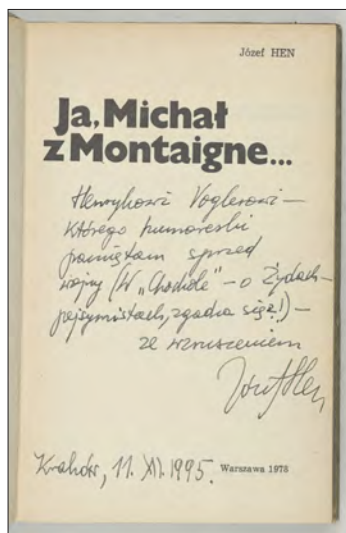


nr 237

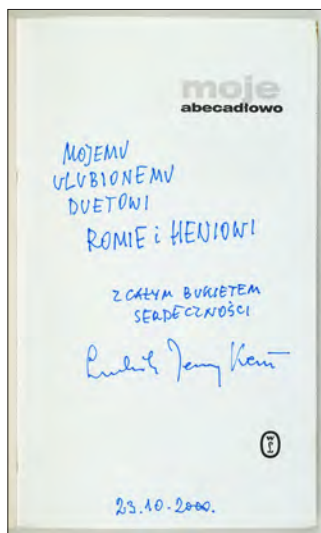


nr 241

Otarcia górnej krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera, z 1995. 100.–



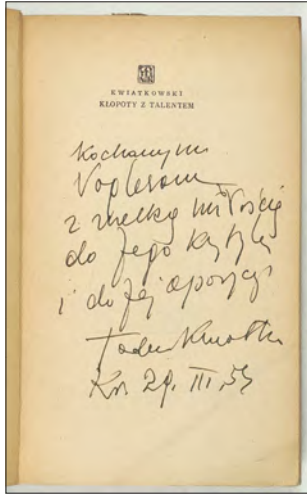
nr 242



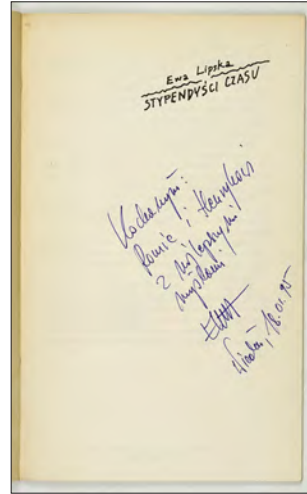
nr 244

243. **KAWALEC** Julian – Panie koniu... Kraków 1986. Wyd. Literackie. 8, s. 94, [2]. brosz. Ślad zawilgocenia w dolnym narożniku. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Ilustrował Szymon Kobyliński. 80.–
244. **KERN** Ludwik Jerzy – Moje abecadłowo. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 16d, s. 232, [4]. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. 100.–
245. **KLEINER** Juliusz – Studia z zakresu teorii literatury. Lublin 1956. Tow. Naukowe KUL. 8, s. 191. brosz. Rozprawy Wyzd. Historyczno-Filologicznego, t. 19. Grzbiet pozółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. 100.–
246. **KUCÓWNA** Zofia – Zatrzymać czas. Warszawa 1993. Dom Książki i Spółka Wydawniczo-Księgarska. 8, s. 382, [1]. brosz. Okł. lekko otarte i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 100.–
247. **KURYLUK** Ewa – Wiedeńska apokalipsa. Eseje o sztuce i literaturze wiedeńskiej około 1900. Kraków 1974. Wyd. Literackie. 8, s. 327, [4], ilustr. 62. brosz., obw. Obw. nieco otarta, niewielkie zaplamienia, końcowa składka luzem. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera. 80.–
248. **KWIATKOWSKI** Tadeusz – Bohater do wynajęcia. Warszawa 1956. Iskry. 8, s. 299, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek górnej krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Okładka Józefa Mroszczaka. 100.–

249. **KWIATKOWSKI** Tadeusz – Kłopoty z talentem. Powieść satyryczna. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 299, [1]. brosz. Bibliot. Satyry.
Okł. lekko otarte, załamania narożnika pierwszych kart. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów („z miłością do Jego krytyk i Jej aparycji”). 100.–



nr 249



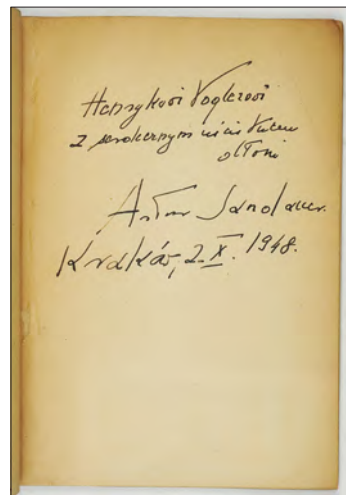
nr 251

250. **LIPSKA** Ewa – Mein Zeit. Meine Leib. Mein Leben. Gedichte. Aus dem Polnischen und mit einem Nachwort von Alois Woldan. Salzburg-Wien 1990. Residenz Verlag. 8, s. 39. opr. oryg. kart.
Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. Tom wierszy Ewy Lipskiej w niemieckim przekładzie. 100.–

251. **LIPSKA** Ewa – Stypendyści czasu. Wrocław 1994. Wyd. Dolnośląskie. 16d, s. 30, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 100.–

252. **LIPSKA** Ewa – Uwaga: stopień. Kraków 2002. Wyd. Literackie. 8, s. 110, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 100.–

253. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Dobrze! Poemat październikowy. Przełożył Artur Sandauer. Łódź 1945. Książka. 8, s. 69, [2]. brosz.
Okł. otarte, ubytek grzbietu, załamanie narożnika tylnej okł. Niewielki fragment poematu przekreślony ołówkiem. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Henryka Voglera (dat. w 1948). 64.–



nr 253

254. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Dobrze! Poemat październikowy. Przełożył Artur Sandauer. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 159, [4]. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Fragment poematu przekreślony ołówkiem. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Henryka Voglera. **80.–**

255. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór satyr. Pod red. Anatola Sterna. Ilustrował Jan Młodożeniec. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 269, [2]. brosz. Bibliot. Satyry.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja Anatola Sterna**, redaktora tomu, dla Henryka Voglera. **100.–**

256. **MARKIEWICZ** Henryk – Pozytywiści wobec romantyzmu polskiego. [Wrocław] 1981. Ossolineum. 8, s. [237]-281. brosz. Nadb. z „Problemów polskiego romantyzmu”.

Skrajne strony zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **80.–**

257. **MARKIEWICZ** Henryk – Świadomość literatury. Rozprawy i szkice. Warszawa 1985. Państwowy Instytut Wydawniczy. 16d, s. 386, [2]. brosz., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „w spóźnionym, ale serdecznym upominku”. **100.–**

258. **MIKULSKI** Kazimierz – W mgłę rysunki z wierszami przy drodze błądziły. Kraków 1995. Galeria „Artemis”. 8, s. [56]. brosz.

Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom wierszy ozdobiony rysunkami autora. **80.–**

259. **MORKOWICZ-OLCZAKOWA** Hanna – Zmiany w krajobrazie. Warszawa 1953. Państwowy Instytut Wydawniczy. 8, s. 155, [2]. brosz.

Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera. Opowieść o Nowej Hucie. **80.–**

260. **NATANSON** Wojciech – Boy-Żeleński. Opowieść biograficzna. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1983. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 8, s. 407, [1], ilustr. 91. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie otarcia obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. **80.–**

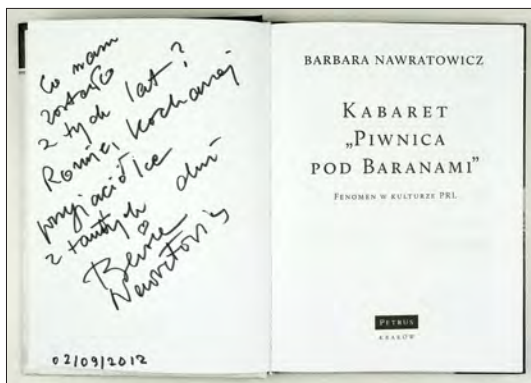
261. **NATANSON** Wojciech – Chwyty i zachwyty. Kraków 1934. S. A. Krzyżanowski. 16d, s. 262, tabl. 5. brosz.

Okł. otarte, nieco zabrudzone, papier mocno pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów z 1963. Felietony i recenzje literackie i teatralne. **100.–**

262. **NAWRATOWICZ** Barbara – Kabaret „Piwnica pod Baranami”. Fenomen w kulturze PRL.



nr 255



nr 262

Kraków 2012. Petrus. 8, s. 261, [2], XXIV. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy Vogler. **80.–**

263. **NOWAK** Tadeusz – Porównania. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 55, [1]. brosz.

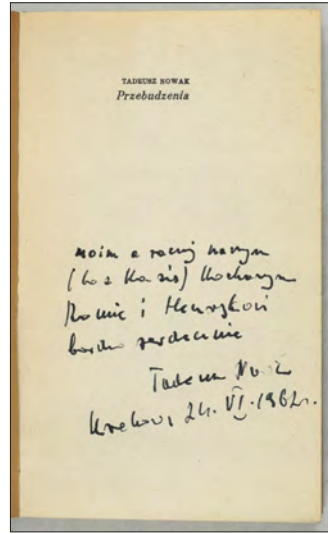
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera z podziękowaniem za recenzję poprzedniego tomu i „za łaskawą opiekę w czasie wydawania tego tomu”. **100.–**

264. **NOWAK** Tadeusz – Przebudzenia. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 16d, s. 134, [2]. brosz., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Debiut prozatorski Nowaka. **120.–**

265. **NOWAK** Tadeusz – Ślepe koła wyobraźni. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 50, [2]. brosz.

Okł. częściowo pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. Tom wierszy. **100.–**



nr 264

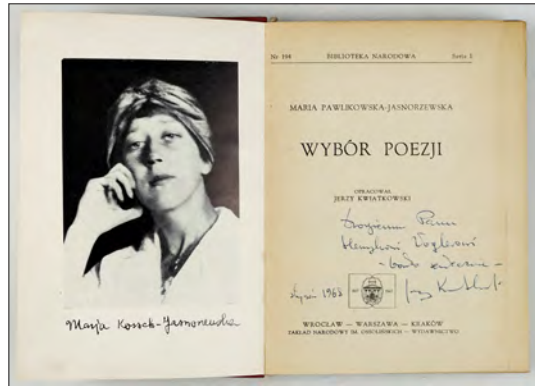
266. **PAGACZEWSKI** Stanisław – Dzień dobry Kaukazie. Warszawa 1963. Wiedza Powszechna. 16d, s. 202, [2], tabl. 14, mapa 1. brosz., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **80.–**

267. **PAWLIKOWSKA-JASNO-RZEWSKA** Maria – Wybór poezji. Oprac. Jerzy Kwiatkowski. Wrocław 1967. Ossolineum. 16d, s. CXIV, 289, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Narodowa, seria I, nr 194.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry.

Odręczna dedykacja Jerzego Kwiatkowskiego, redaktora tomu, dla Henryka Voglera. **80.–**



nr 267

268. **PROROK** Leszek – Potop odwołany. Poznań 1961. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 171, [1]. brosz., obw.

Obw. nieco pożółkła, górna krawędź lekko naddarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom opowiadań. **80.–**

269. **PROROK** Leszek – Powrót taty. Komedia w 3 aktach z prologiem i epilogiem. Warszawa 1963. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 16d, s. 113, [3], tabl. 2. brosz. Bibliot. Teatrów Amatorskich.

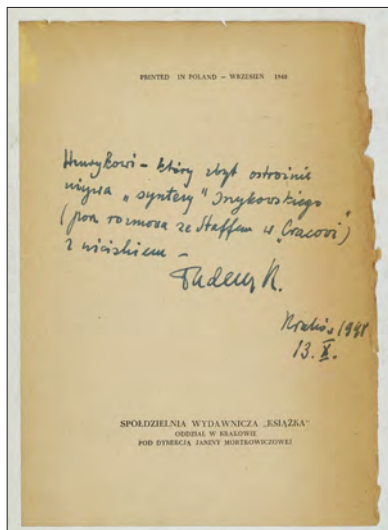
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. **70.–**

270. **ROLLECZEK** Natalia – Drewniany różaniec. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 262, [2]. brosz. Bibliot. Prasy.

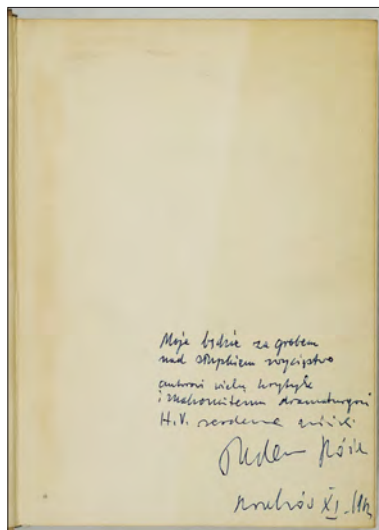
Ubytek grzbietu, otarcia okł., końcowa karta naddarta w grzbiecie, drobne zaplamienia. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. Wyd. II. **80.–**

271. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Sp. Wyd. „Książka”. 16d, s. 56, [2]. brosz.

Okł. otarte, grzbiet i skrajne karty podklejone, papier pożółkły. Niewielkie fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera, „który zbyt ostrożnie używa „syntezy” Irzykowskiego (por. rozmowa ze Staffem w „Cracovii)”. Tom wierszy. Wyd. I. **160.–**



nr 271



nr 272

272. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Poezje zebrane. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 435, [1]. opr. oryg. pł.

Okł. zakurzone, brak obw., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera (ukrytego tu pod monogramem H. V.) z przekonaniem: „moje będzie za grobem nad słupek zwycięstwo”. **180.–**

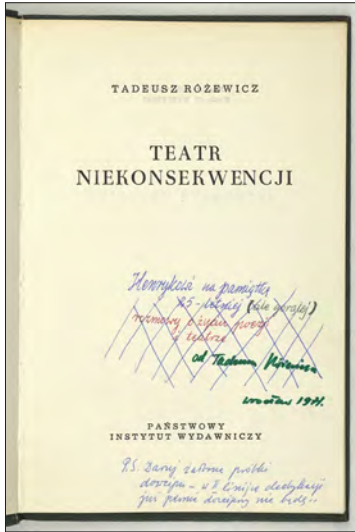
273. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Regio. Warszawa 1969. PIW. 16d, s. 84, [4]. brosz., obw. Obw. nieco uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia. **Odręczna dedykacja autora** („z zaświatów”) dla Henryka Voglera. **140.–**

274. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Rozmowa z księciem. Warszawa 1960. PIW. 8, s. 102, [4]. brosz.

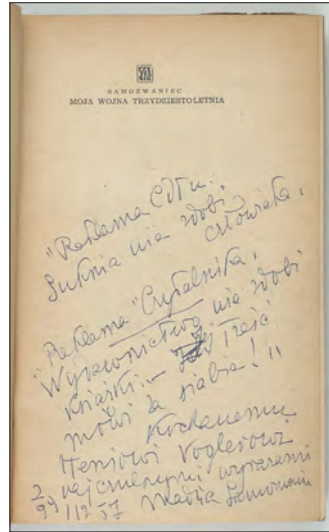
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom wierszy. Okładka i ilustracje Jerzego Tchórzewskiego. **120.–**

275. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Teatr niekonsekwencji. Warszawa 1970. Państwowy Instytut Wydawniczy. 16d, s. 93, [3]. opr. oryg. kart. Seria z Maską.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera, dość nietypowa, bo częściowo przez Różewicza odwołana. Poeta dedykował książkę „Henrykowi na pamiątkę 25-letniej (ale gorącej) rozmowy o życiu, poezji i teatrze”, po czym przekreślił część dedykacji dopisując wyjaśnienie: „PS. Daruj żałosne próbki dowcipu [...], już pewnie dowcipny nie będę...” **120.–**



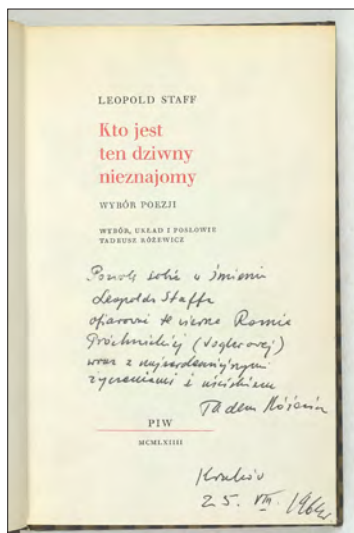
nr 275



nr 278

276. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Twarz. Warszawa 1964. Czytelnik. 8, s. 58, [2]. brosz., obw. Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla (wesołego) Henryka Voglera, „z smutnym uśmiechem”. W tekście (s. 23 i 24) dwie odręczne (autorskie?) poprawki. W wierszu zamiast imienia frygijskiej bogini płodności Kybele pojawiło się słowo „Kobyle”. 140.–
277. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Zielona róża. Kartoteka. Warszawa 1961. PIW. 16d, s. 112, [4]. brosz. Okł. zakurzone i poźółkłe, wewnątrz stan dobry. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „rozbrajającego i pocziwego”, któremu przesyła „swą eksperymentalną sztukę dyszący nienawiścią przeciwnik niejakiego obywatela M. Indyka” (czyżby Mroźka?). Wyd. I. Na str. 68, przy tekście „Kartoteki”, odręczny dopisek autora: „brak fragmentu, por. Dialog nr 2 (1960 r.)”. Zaw. cykl wierszy „Zielona róża” i dramat „Kartoteka”. 220.–
278. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Moja wojna trzydziestoletnia. Felietony, Na ustach grzechu, Wielki szlem, Maleńkie karo. Ilustr. Maja Berezowska. Warszawa 1957. Czytelnik. 8, s. 413, [3]. brosz., obw. Bibliot. Satyry. Podklejone ubytki obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera, „z najczulszymi wyrazami”. 120.–
279. **SANDAUER** Artur – Liryka i logika. Wybór pism krytycznych. Warszawa 1971. Państwowy Instytut Wydawniczy. 16d, s. 438, [2]. opr. oryg. miękka kart., obw. Bibliot. Krytyki Współczesnej. Obw. lekko uszkodzona i zabrudzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. 100.–
280. **SINKO** Tadeusz – Nowożytni arystofanidzi. [Wrocław 1957. Ossolineum]. 8, s. [209]-261. brosz. Nadb. z pracy zbior. „Arystofanes”. Skrajne strony poźółkłe, narożnika załamane, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera „z filozoficznym pozdrowieniem”. 80.–

281. **SŁUCKI** Arnold – Spotkania. Warszawa 1952. Państwowy Instytut Wydawniczy. 8, s. 46, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Tom wierszy. Zaw. m.in.: Pieśń o przyjaźni, Ballada o polowej drukarni, Kuźnia, Traktorzystom, Ballada o kazachskim śpiewaku. **70.–**



nr 282



nr 284

282. **STAFF** Leopold – Kto jest ten dziwny nieznajomy. Wybór poezji. Wybór, układ i postawie Tadeusz Różewicz. Warszawa 1964. Państwowy Instytut Wydawniczy. 8, s. 205, [3], tabl. 4. opr. oryg. kart.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja Tadeusza Różewicza**, redaktora tomu, dla Romy Vogler „w imieniu Leopolda Staffa”. **140.–**

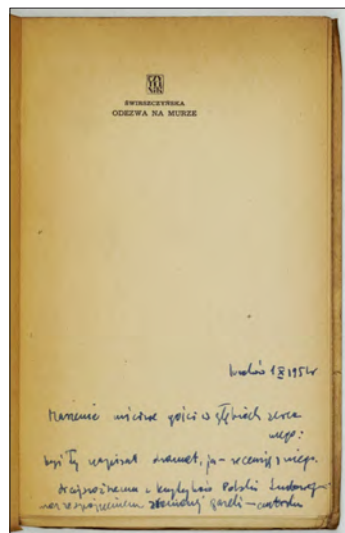
283. **STOBERSKI** Jan – Zwierzenia durnia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 8, s. 201, [3]. brosz.

Przebarwienia grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („memu dobroczyńcy”). Okł. Daniela Mroza. **80.–**

284. **SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera z instrukcją: „w razie niebezpieczeństwa zjeść i popić wodą”. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **160.–**

285. **ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – Odezwa na murze. Sztuka w pięciu obrazach. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 84, [2]. brosz.



nr 285

Stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera z dwuwierszem: „Marzenie mściwie gości w głębiach serca mego: byś Ty napisał dramat, ja – recenzję z niego”. 100.–

286. **TERLECKI** Olgierd – Pułkownik Beck. Kraków 1985. Krajowa Agencja Wydawnicza. 8, s. 373, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Romy i Henryka Voglerów. 80.–

287. **TRUCHANOWSKI** Kazimierz – Zmowa demiurgów. Powieść. Przedmowę napisał Kazimierz Czachowski. Rysunki i winiety wykonał Bronisław Linke. Warszawa-Kraków 1947. E. Kuthan. 8, s. [8], 233, [1]. brosz.
Ubytek górnej części grzbietu, papier pożółkły. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera przekazując mu książkę „z całkowitym zaufaniem”. 120.–



nr 288

288. **VOGLER** Pavel – Teacher's Diary in Black & White. B. m. [2012? Three Stories Prods.]. 8, s. [106]. brosz.
Załamania pierwszej karty, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (syna Henryka). Opowieść graficzna ukazująca szkolne życie z punktu widzenia nauczyciela. 64.–

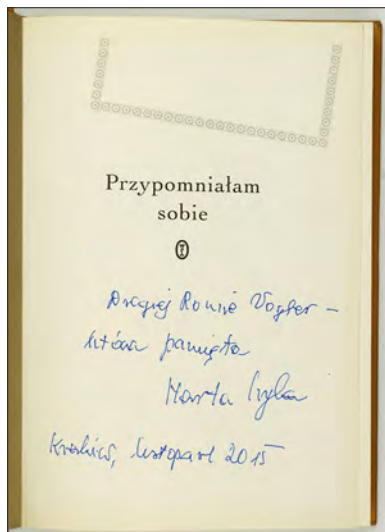
289. **WŁODEK** Adam – Uważnie mijam. Warszawa 1963. PIW. 16d, s. 55, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („z ufnym oczekiwaniem na inwektywy krytyczne”). Tom poezji. Okładka Eugeniusza Gepperta. 80.–



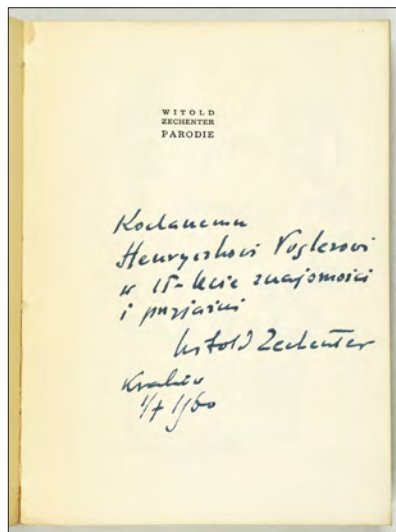
nr 290

290. **WŁODEK** Adam – Z trzynastu lat 1939-1952. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 62, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („wielbicielowi mego dzieła życia (z przymrużeniem oka”). Tom poezji. 80.–

291. **WNUK** Włodzimierz – Byłem z wami. Warszawa 1960. PAX. 16d, s. 208, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera („który był razem z nami”). Wspomnienia z pobytu w hitlerowskich obozach koncentracyjnych. 80.–



nr 292



nr 294

292. **WYKA** Marta – Przypomniałam sobie. Kraków 2015. Wyd. Literackie. 8, s. 185, [3]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy Vogler („która pamięta”). 100.–
293. **ZECHENTER** Elżbieta – Epitafium dla biedronki. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 16d, s. 47, [4]. brosz. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Henryka Voglera. Tom wierszy. Okładka Mariana Warzechy. 80.–
294. **ZECHENTER** Witold – Parodie. Wyd. II rozszerzone. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 16d, s. 290, [2]. brosz., obw. Obw. otarta, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera na 15-lecie ich znajomości. Obwoluta i ilustracje Andrzeja Stopki. 80.–
295. **ZYCH** Jan – Zielone skrzypce. Kraków 1955. Wyd. Literackie. 8, s. 91, [1]. brosz. Okł. nieco zakurzone, nieznacznie zaplamione. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. 80.–

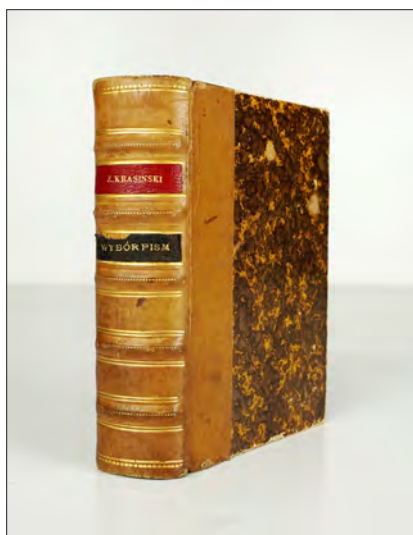
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

- 296. BAR Adam** – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 4, s. 20, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., jedna strona lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja wydawcy W. Żychowicza.** Wsp. ekslibris. Wydano 370 egz., ten nr 327, jeden z 50 egz. przeznaczonych do sprzedaży. Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. **120.–**

- 297. KRASIŃSKI Zygmunt** – Wybór pism. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16, s. 530, [3], tabl. 1. opr. oryg. psk., obcięcie złoc. [Biblioteka Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 18. 240.–**



nr 297

- 298. SYROKOMLA Władysław** (Ludwik Kondratowicz) – Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16, s. [6], 482, tabl. 1. opr. oryg. psk. z epoki, obcięcie złoc. [Biblioteka Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Okł. nieco otarte, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.**

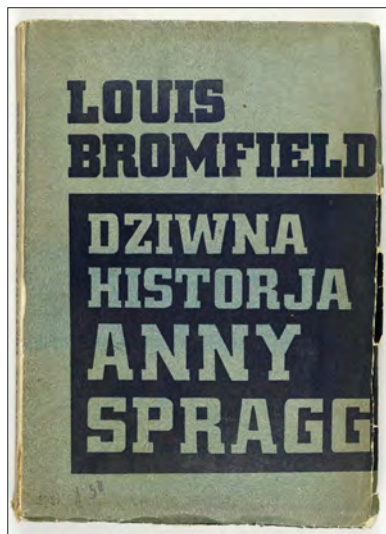
200.–

- 299. ŻMICHOWSKA Narcyza** (Gabryella) – Wybór pism. Z przedmową Ignacego Chrzanowskiego. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], V, [1], 430, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Biblioteka Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na grzbiecie dwa szyldziki ze złoc. nazwiskiem autorki i tytułem książki. **Ilustracja na tabl. 18.**

200.–

300. **BROMFIELD** Louis – Dziwna historia Anny Spragg. Powieść. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 328. brosz.
Stan dobry. Przekład Bolesława Kopelówny. Okł. projektu Mieczysława Bermana. 100.–

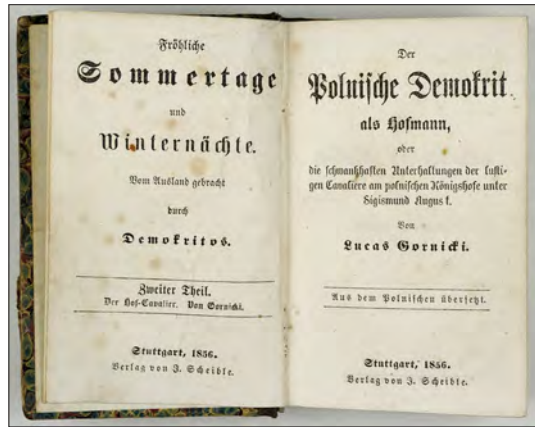


nr 300

301. **CZAJKOWSKI** Michał – Powieści kozackie. Paryż 1837. Wyd. A. Jełowickiego i Sp. 8, s. [4], 327, [4]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie uszkodzenie górnej krawędzi grzbietu, okł. lekko zaplamione, skrajne karty zabrązowane. **Wyd. I.** Zaw.: Swatanie Zaporozca, Mogiła, Kościół w Gruźniach, Módlmy się a bijmy, Wyprawa na Carogród, Skałozub w zamku Siedmiu Wież, Attaman Kunicki, Orlik i Orleńko. „Emigracyjne powieści historyczne Czajkowskiego stanowiły prozatorski odpowiednik poezji tzw. szkoły ukraińskiej polskiego romantyzmu. Przenikały je tendencje polonofilskie. Zdaniem autora przeznaczeniem Ukraińców jest współpraca z Polską, oparta na wspólnym historycznym dziedzictwie oraz istnieniu tego samego wroga, Rosji, pragnącej podporządkować obydwa narody” (Wikipedia). 320.–
302. **CZARNYSZEWICZ** Florian – Wicik Żywica. Powieść. Buenos Aires 1953. Stow[arzyszenie] Liter[atów] i Dzie[n]nikarzy Pol[skich] w Argentynie. 8, s. 310, [1]. brosz.
Polonica 2447. Podklejone niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko zaplamione i zażółcone, krawędzie kart lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Wstęp Melchiora Wańkowicza, rysunek na okładce Marii Malcowej. „Książka jest poświęcona życiu szlachty zagrodowej nad Berezyną. Główna akcja – to zalew rewolucji rosyjskiej, postawa wobec niej, korpus Dowbora, jego rozbrojenie, ponowny zalew rosyjski, wyparcie go przez wojska nowopowstałej Rzeczypospolitej w 1919 r. i ponowny zalew rosyjski i cios traktatu ryskiego i trwanie ‚contra spem’. Dramat wiernych, oddanych i obdanych, odrzuconych, zapomnianych serc. Dramat miliona Polaków po za linią traktatu ryskiego”. (ze wstępu Wańkowicza).
F. Czarnyszewicz (1900-1964) – polski prozaik emigracyjny, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej w 1920 roku, w 1924 wyemigrował do Argentyny, gdzie działał w Związku Polaków w Argentynie. Literacko zadebiutował późno, wydaną w 1942 roku autobiograficzną powieścią „Nadberezyńcy”. 120.–
303. **DANTE** Alighieri – Boska komedia. Przeł. Edward Porębowicz. Wyd. nowe, przerobione. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 715. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, brak karty przedtyt., drobne zabrudzenia. Podpis własn. Oprawa rzeszowskiego introligatora Henryka Gadulskiego (naklejka na przedniej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 18.** 280.–
304. **DĘBOWSKI** Andrzej – Atalanta. [Kraków 1882. W. Bartyński]. 8, s. [13]. brosz.
Papier zabrązowany, stan dobry. Niskonakładowy przedruk rzadkiego druku krakowskiego (wydanego przed 1578 przez Macieja Wirzbięty) dokonany metodą homeograficzną przez Władysława Bartyńskiego. W prezentowanej tu publikacji brak informacji o czasie i podstawie niniejszego przedruku. Tekst to „wiersz podług Owidyusza osnowany” (Estreicher). **Rzadkie.** 160.–
305. **DODA** Wiktor – „Trylogia” Sienkiewicza wczoraj a dzisiaj. Kraków-Tarnów 1925. Wyd. „Melitele”, Skład gł. w Księż. Z. Jelenia. 16d, s. 61. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 64.–



nr 304



nr 308

306. **GALCZYŃSKI** Konstanty I[defons] – Młynek do kawy. Ilustrował Stanisław Zamecznik. Warszawa 1958. Czytelnik. 16d, s. 62, [1]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja treści: „Mej Ukochanej Żonie – w dniu rozejścia – barwy, których nie umiałem dać w życiu”. Nazwisko autora dedykacji przysłonięte paskiem papieru.

64.–

307. **GERMAN** Franciszek – Sylwetka duchowa Jozefa Bohdana Zaleskiego na tle emigracji polskiej we Francji w świetle stosunku poety do XX. Zmartwychwstańców w 50-tą rocznicę zgonu 1886-1936. Rzym 1936. Druk. Vexillum Resurrectionis. 8, s. 64, [3]. brosz.

Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel.

80.–

308. **GÓRNICKI** Łukasz – Der Polnische Demokrit als Hofmann oder die schwankhaften Unterhaltungen der lustigen Cavaliere am polnischen Königshofe unter Sigismund August I. Aus dem Polnischen übersetzt. Stuttgart 1856. J. Scheible. 16, s. 560. opr. ppł. z epoki. Fröhliche Sommertage und Winternächte, Theil 2.

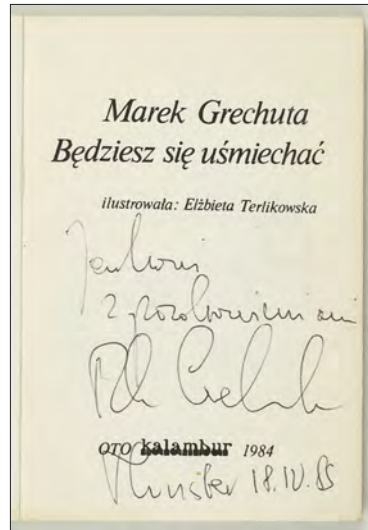
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia pierwszej karty. Podpis własn. Zapiski ołówkiem na tylnej wyklejce. Niemiecki przekład „Dworzanina polskiego”. Nazwisko autora podano w brzmieniu „Lucas Gornicki”.

160.–

309. **GRECHUTA** Marek – Będziesz się uśmiechać. Ilustrowała Elżbieta Terlikowska. [Wrocław] 1984. OTO Kalambur. 16, s. 103, [1]. brosz.

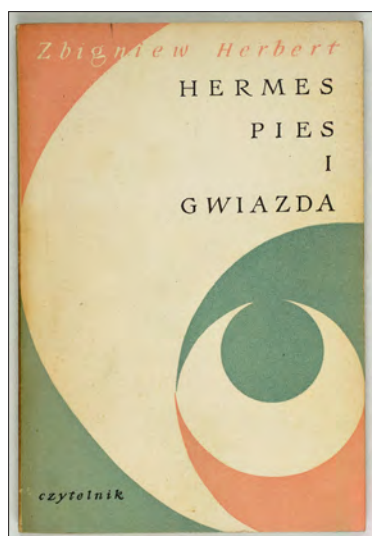
Okł. lekko otarte, stan dobry. Odręczna dedykacja autora (dat. 18 IV 1989 w Münster). Tom wierszy i piosenek.

120.–

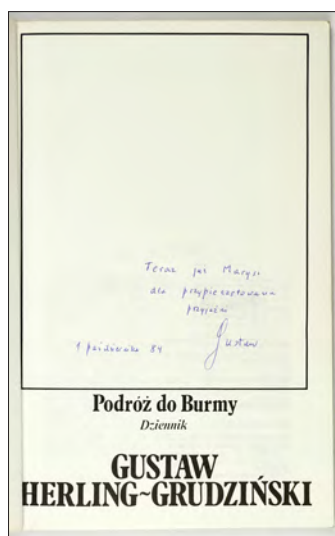


nr 309

310. **HERBERT** Zbigniew – Elegia na odejście. Paryż 1990. Instytut Literacki. 8, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. „Kultur”, t. 460.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy, przedostatni w dorobku autora. Książka wyróżniona Nagrodą im. M. Grydzewskiego w 1991 przez londyńskie „Wiadomości”. **100.–**
311. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.
Okł. nieco zakurzone i lekko pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wierszy. **Wyd. I.** Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński. **80.–**
312. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [6]. opr. oryg. kart.
Grzbiet otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito” („Bądź wierny Idź”). „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia – i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona” (S. Barańczak w „Polityce”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 550). Okładkę projektował Andrzej Heidrich. **100.–**
313. **HERBERT** Zbigniew – Rapporto dalla città assediata. 24 poesie. A cura di Pietro Marchesani. Milano 1985. All’Insegna del Pesce d’Oro. 16d, s. 159, [1]. brosz. Acquario, nr 150.
Stan dobry. Tom wierszy Z. Herberta („Raport z oblężonego miasta” z 1983) wydany bibliofilsko przez oficynę Vanniego Scheiwillera. Teksty wierszy przytoczono w polskim oryginale i włoskim tłumaczeniu. Wydano 900 egz., ten nr 719. **80.–**



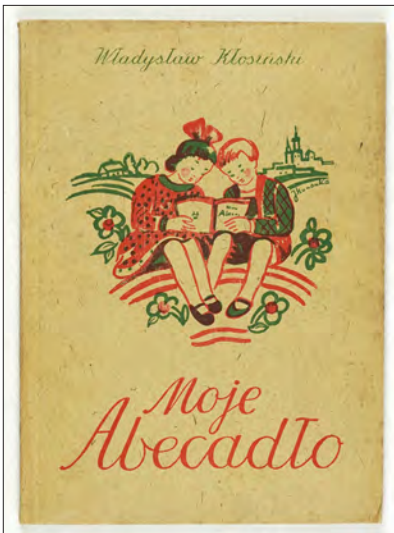
nr 311



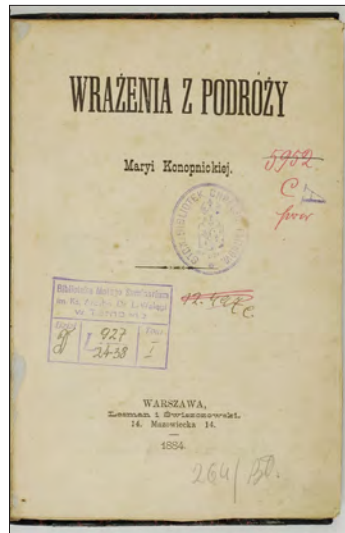
nr 314

314. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Podróż do Burmy. Dziennik. London 1983. Puls Publications. 8, s. 69, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. Ilustracje w tekście. Relacja z pobytu autora na Dalekim Wschodzie. Dziennik ukazywał się w odcinkach na łamach londyńskich „Wiadomości” w l. 1952-1953. Ta forma literacka była przez autora kontynuowana jako obszerny „Dziennik pisany nocą”, obejmujący l. 1971-1992. **140.–**

315. [JAGOSZEWSKI Mieczysław] – Chujoturniej rycerski. Ballady rybałtowe Sylwestra Podolskiego [pseud.]. Paryż [fikc.?] 1931. Druk. Ludowa. 8, s. 59. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. zaplamiona, podklejony ubytek karty tyt., zabrudzenia kilku kart, ślad pionowego załamania bloku. Brak ostatniej karty (spisu treści?). Wydano na prawach rękopisu w 150 egz. Zaw. wiersze o charakterze obscenicznym zgromadzone w rozdziałach: Ballady rybałtowskie, Intermezzo liryczne, Fraszki, Traktat o dupie. Siedem ilustracji w tekście, ilustracja z przedniej okładki powtórzona na stronie tytułowej. **Rzadkie.** 320.–
316. KARPIŃSKI Franciszek – Dzieła ... Wyd. stereotypowe Waleryana Krasieńskiego. Warszawa 1830. Druk. Stereotypowa. 8, s. [2], X, 9, [1], 467, [3], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu i okł., brak przedniej wyklejki, ślad zawilgocenia na tablicy, miejscami zaplamienia kart. Odreźna notatka na tylnej wyklejce. Tekst poprzedza biogram autora napisany przez Kazimierza Brodzińskiego oraz anonimowa przedmowa. 280.–
317. KŁOSIŃSKI Władysław – Moje abecadło. Kraków 1946. Księg. S. Kamińskiego. 8, s. 111, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje A. Chrzanowskiego i J. Muszanki. Powojenny elementarz. 64.–



nr 317



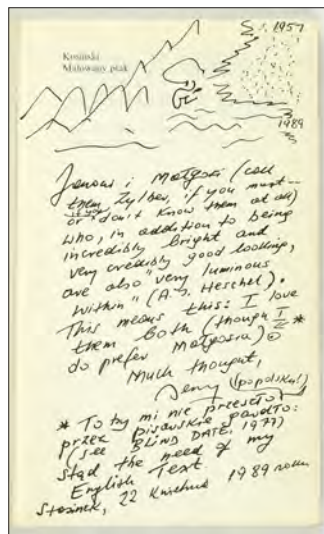
nr 319

318. KOKORUDZ E[liasz], KONARSKI F[ranciszek] – Gramatyka języka ruskiego dla Polaków. Ułożyli ... Lwów 1900. K. S. Jakubowski. 16d, s. [2], 221. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okł. i grzbietu, papier pożółkły, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Praca w opracowaniu profesorów c. k. gimnazjum akademickiego we Lwowie. 100.–
319. KONOPNICKA Maryja – Wrażenia z podróży. Warszawa 1884. Lesman i Świszczowski. 8, s. 199. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Kilka pieczęci bibliot., zapiski inwentarzowe. Wyd. I. Wrażenia (ale nie opisy) z podróży, jaką pisarka przedsięwzięła w 1882 udając się do austriackiego sanatorium Ischl, robiąc stamtąd wypady do tyrol-

skich Alp i do Włoch (Wenecja, Werona, Roveredo). Tekst ukazał się uprzednio na łamach „Kłósów” i „Tygodnika Powszechnego”. 240.–

320. **KOSIŃSKI** Jerzy – Malowany ptak. Przeł. Tomasz Mirkowicz. Warszawa 1989. Czytelnik. 16d, s. 250, [4]. brosz.

Stan dobry. Obszerna całostronicowa **odręczna dedykacja autora** po polsku i angielsku, ozdobiona autokarykaturą pisarza, z jego podpisem pełnym imieniem i nazwiskiem. Adresatami dedykacji byli Małgorzata i Jan Zylbertowie (Jan był muzykiem jazzowym, grał na perkusji w Sekstecie Komedy, był menedżerem muzycznym, posłem na sejm). **Pierwsze polskie wydanie.** „Jedna z najgłośniejszych książek drugiej połowy XX wieku, która przyniosła Jerzemu Kosińskiemu sławę i miejsce w pantheonie najwybitniejszych pisarzy tego okresu. Parabola ludzkiego losu, naturalistyczne studium barbarzyństwa i przemocy, wizja świata wynaturzonego przez wojnę” (Lubimyczytac.pl). Wydanie „Malowanego ptaka” (oryg. „The Painted Bird”) utworowało pisarzowi drogę do sławy. Powieść budzi kontrowersje: zarzucano jej antypolskość, autora oskarżano o plagiat i mistyfikację. 320.–



nr 320

321. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Choroby wieku. Studium pathologiczne. T. 1-2. Wilno 1857. Księg. R. Rafałowicza. 16d, s. [4], 170; [4], 167, [1]. razem opr. pł. z epoki.

Zaplamienia dwóch kart, poza tym stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram Jerzego Szembeka (J. S. pod koroną hrabiowską), odręczny wpis tegoż: „Darowane P. Mechowickiemu [?]. Jerzy Szembek”. Wyd. I. 300.–

322. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Mogiły. Abracadabra. Dwa fragmenta ... oraz przepisany przez tegoż Djarjusz podróży z Warszawy do Petersburga Hrab. Kazimierza Konst. de Bröhl Platara, starosty inflanckiego, później podkanclerza litews. w 1792 roku odbytej. Warszawa 1859. G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], 339. opr. pł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram Jerzego Szembeka (J. S. pod koroną hrabiowską), odręczny wpis tegoż: „Darowane P. Mechowickiemu [?]. Jerzy Szembek”. Wyd. I. 300.–

323. **LAMARTINE** Alfons de – Dumania poety. Wolny przekład Dominika Lisieckiego. Warszawa 1822. N. Glücksberg. 16d, s. [2], 108, [1]. opr. miękka kart.

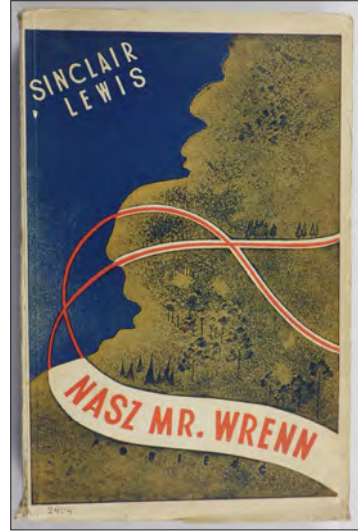
Miejscami zabarwienia papieru, nieliczne zaplamienia atramentowe. Podpis własn. Kornela (Jana) Krzczunowicza, polityka i ziemianina. Zaw. 20 (z 26 oryginalnych) „dumań”, np.: Samotność, Człowiek, Nieśmiertelność, Rozpacz, Jezioro, Hymn do Słońca, Chwała Poety, Śmierć Chrześciana. 220.–

324. **LECHICKI** Czesław – Prawda o Boyu-Żeleńskim. Głosy krytyczne. Zebrał i wstępem poprzedził ... Warszawa 1933. Druk. J. Łazora, Przemyśl. 8, s. XCIV, [2], 183, [3]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. „Gdy po stronie jego [Boya] zwolenników widzimy całą gromadę zdecydowanych wielbicieli i entuzjastów „całego” Boya [...] – w obozie przeciwników niewielu znajdziemy uświadomionych Boya antagonistów, ludzi, którzyby zdawali sobie jasno i ściśle z tego sprawę, dlaczego należy Boya zwalczać i na czym polega

destrukcyjny charakter jego „ideologii”. Wina to krytyki, zbyt późno i zbyt dorywczo biorącej się do właściwej analizy wartości tego pisarza”. Obszerny wstęp zawiera bardzo krytyczne uwagi dotyczące Boya i jego twórczości. Wśród autorów m.in.: J. Braun, J. Kurek, S. Miłaszewski, A. Nowaczyński, K. Irzykowski. 120.–

325. **LEWIS** Sinclair – *Nasz Mr. Wrenn*. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa [po 1935]. Instytut Wyd. „Renaissance”. 8, s. 323, [1]. brosz.
Hiller V.30, Cichy 51. Stan dobry. **Okladka Karola Hillera**. Powieść amerykańska. 220.–



nr 325

326. **LUBOMIRSKI** Joseph – *Chaste et infame*. Troisième édition. Paris 1876. E. Dentu. 16d, s. [6], VI, 414. opr. psk. z epoki.
Nieżnaczne otarcia narożników okł., stan dobry. Powieść Józefa Maksymiliana Lubomirskiego, mieszkającego we Francji, powieściopisarza i autora książek podróżniczych. 180.–

327. **MAŁGORZATA** z Angoulême, **królowa** Nawarry – *Heptameron*. Opowiadania królowej Nawarry. Według dokumentów zebranych przez Le Roux de Lincy i Montaignon. Tłumaczył St. Moulin. Ilustr. Coeurdame. Lwów [1911]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 8, s. XVII, [1], 483, tabl. 35. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Książka mocno skrytykowana przez C. Lechickiego w jego słynnym „Przewodniku po literaturze”: autorka „sympatyzowała całą duszą z pogańską radością życia, oczywiście zmysłową”; o „Heptameronie”: „72 nowele erotyczne, opowiedane w jakimś klasztorze, większość pornograficznych i antyklerykalnych; zupełny amoralizm”. 220.–

328. **MANN** Henryk – *Wenus*. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa [1930]. Instytut Wyd. „Renaissance”. 8, s. 256. brosz. Boginie, [t.] 3.
Hiller V.34; Cichy 61; Teraz o. III.10.22. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Okladka Karola Hillera**, na tylnej okł. reprodukcja okładki tego samego artysty do książki H. Manna „Diana” (Hiller V.36). 140.–



nr 328

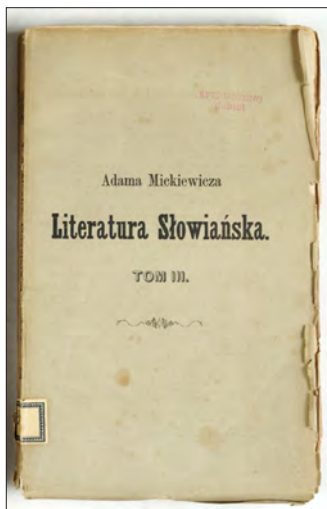
329. **MAXWELL** W[illiam] B[abington] – *Zbuntowana*. Powieść. Warszawa [ok. 1930]. Powszechna Tow. Wydawnicze. 16d, s. 250, [1]. brosz.
Stan dobry. Powieść amerykańska w tłumaczeniu Marii Rafałowicz-Radwanowej. **Okł. projektu Leona Chejfecy** sygn. w prawym dolnym fragmencie kompozycji. 100.–

330. **MICKIEWICZ** Adam – *Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ...* Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Rok 2. Wyd. III, nowo poprawione. Poznań 1865. Nakł. Księg. J. K. Zupańskiego. 16d, s. XII, 381, [4]; brosz.

Niewielkie nadkruszenia grzbietu i okł., miejscowe niewielkie zaplamienia papieru wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na okł. brosz. piecz.: „Sprawdzono dublet”. Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie oryg. okładki broszurowe. Komplet wydawn. składał się z 4 tomów. Rok drugi obejmuje lata 1841-1842. 80.–



nr 329



nr 331

331. **MICKIEWICZ Adam** – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Rok 3. Wyd. III, nowo poprawione. Poznań 1865. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. X, 301, [2]. brosz.

Niewielkie nadkruszenia grzbietu i okł., miejscowe niewielkie zaplamienia papieru wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na okł. brosz. piecz.: „Sprawdzono dublet”. Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie oryg. okładki broszurowe. Komplet wydawn. składał się z 4 tomów. Rok trzeci obejmuje lata 1842-1843. 80.–

332. [**MICKIEWICZ Adam**]. Księga pamiątkowa na uczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza (1798-1898). T. 1-2. Warszawa [1899]. Nakł. B. Natansona. 4, s. [4], 371, tabl. 10; [4], 300, tabl. 10. brosz.

Grzbiety oklejone płótnem, ślad zawilgocenia na karcie tyt. t. 1, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Zaw. m.in. listy Mickiewicza i do niego pisane, liczne wspomnienia, artykuły dotyczące życia i twórczości poety oraz jego rodziny. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach.

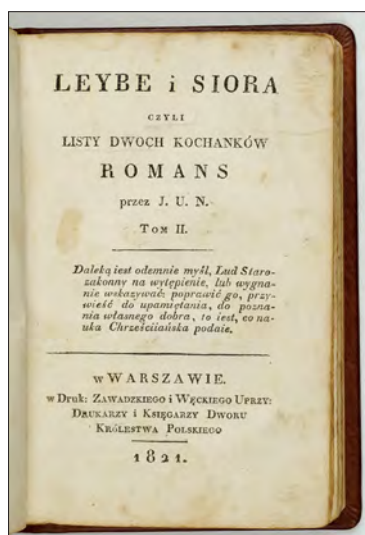
240.–



nr 333

333. **KANTECKI Klemens** – Pomnik Adama Mickiewicza. Kartka z dziejów Poznania. Poznań 1883. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 32, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.

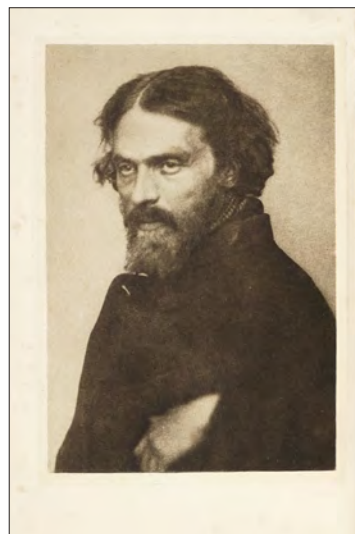
- Ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Dzieje powstania pomnika zaprojektowanego i wykonanego przez Władysława Oleszczyńskiego. **90.–**
- 334. MIŁOSZ** Czesław – Dolina Issy. Paryż 1980. Instytut Literacki. 8, s. 196. brosz. Dzieła Zbiorowe, t. 5. Bibliot. „Kultury”, t. 330.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Podpis autora.** Powyżej podpis własn. Na okł. nadruk: „1980. Nagroda Nobla”. **140.–**
- 335. MIŁOSZ** Czesław – Kroniki. Paryż 1987. Instytut Literacki. 8, s. 75, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 433.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy. **120.–**
- 336. MIŁOSZ** Czesław – La pensée captive. Essai sur les logocraties populaires. Trad. du polonais par A. Prudhommeaux et l’auteur préface de Karl Jaspers. Les essais LXVII. Paris 1953. Gallimard. 16d, s. 334, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. archiwum redakcji „Nowej Kultury”. Francuska wersja „Zniewolonego umysłu” z przedmową Karla Jaspersa. Pierwsze wydanie, po polsku, ukazało się w tym samym roku. Książka zaw. „analizę mechanizmów manipulacji i automistyfikacji, prowadzących do poniżenia słowa [...], paraboliczna opowieść o losach kilku współczesnych pisarzy polskich ukrytych pod pseudonimami Alfya, Bety, Delty i Gammy, przełożona wkrótce na kilka języków” (LPPE). **220.–**
- 337. MIŁOSZ** Czesław – Zdobycie władzy. Paryż 1955. Instytut Literacki. 8, s. 159. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 9.
Okł. nieco otarte, ślad po taśmie w dolnej części obu okł., wewnątrz stan dobry. Ślad usuniętej piecz. Pierwsze polskie wydanie powieści (poprzedzone przekładem francuskim w 1953). Pierwsza powieść w dorobku późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. **150.–**
- 338. [NIEMCEWICZ** Julian Ursyn] – Leybe i Siora czyli listy dwóch kochanków. Romans przez J. U. N. [krypt.]. T. 1-2. Warszawa 1821. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. X, 154; 199. razem opr. wsp. skóra.
Stary skórzany złoc. grzbiet naklejony na nowy. Miejscowe zabrudzenia papieru wewnątrz. Piecz. własn. I wyd. powieści J. U. Niemcewicza (1757-1841) – pisarza, publicysty, jednego z czołowych twórców polskiego Oświecenia i epoki przedromantycznej. Autor porusza istotne kwestie społeczne, w tym sprawę asymilacji Żydów z narodem polskim. **Ilustracja na tabl. 18.** **320.–**
- 339. NORWID** Cyprian – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. T. A: Pisma wierszem, dział 1, cz. 1. Warszawa-Kraków 1911. Nakład J. Mortkowicza. 16d, s. [2], XVI, 491, tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Okł. zaplamione, niewielkie zabrudzenia przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Tom pomnikowego wydania pism Norwida dokonanego przez Zenona Przesmyckiego-Miriama. Na tablicach reprodukcje rysunków i rękopisów Norwida. Karty tyt. i zdobniki proj. Adama Półtawskiego. Wydano 1.725 egz., ten nr 41. **120.–**



nr 338



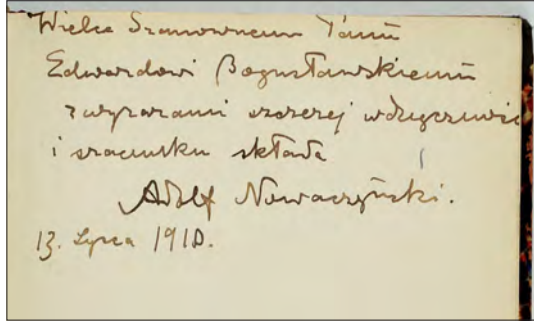
nr 339



nr 342

- 340. NORWID Cyprian** – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. T. A: [Pisma wierszem], dział 1, cz. 2. Warszawa-Kraków. 1912. Nakład J. Mortkowicza. 16d, s. 493-1110, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia przedniej wyklejki, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom pomnikowego wydania pism Norwida dokonanego przez Zenona Przesmyckiego-Miriama. Na tablicach reprodukcje rysunków i rękopisów Norwida. Karty tyt. i zdobniki proj. Adama Półtawskiego. **120.–**
- 341. NORWID Cyprian** – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. T. C: Pisma dramatyczne, dział 1. Warszawa-Kraków 1911 [właśc. 1912]. Nakład J. Mortkowicza. 16d, s. III, [5], 468, VI, tabl. 15. brosz. Grzbiet reperowany, załamania i naddarcia krawędzi okł. Tom pomnikowego wydania pism Norwida dokonanego przez Zenona Przesmyckiego-Miriama. Na tablicach reprodukcje rysunków i rękopisów Norwida. Karty tyt. i zdobniki proj. Adama Półtawskiego. Wydano 1.725 egz., ten nr 697. **120.–**
- 342. NORWID Cyprian** – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. T. E: Pisma prozą, dział 1: Legendy i nowele. Warszawa-Kraków. 1911. Nakład J. Mortkowicza. 16d, s. III, [5], 330, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tom pomnikowego wydania pism Norwida dokonanego przez Zenona Przesmyckiego-Miriama. Na tablicach reprodukcje rysunków i rękopisów Norwida. Karty tyt. i zdobniki proj. Adama Półtawskiego. Wydano 1.725 egz., ten nr 41. **140.–**
- 343. NORWID Cyprian** – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. T. F: Pisma prozą, dział 2: O sztuce i literaturze. Warszawa-Kraków 1911 [właśc. 1946]. Nakład J. Mortkowicza. 16d, s. XVI, 496, tabl. 29. brosz. Grzbiet zaplamiony i pęknięty, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., pierwsza karta luzem. Druk tego tomu rozpoczęto (jak innych) w 1911, jednak wybuch pierwszej wojny zatrzymał prace wydawnicze. W latach międzywojennych Przesmycki (Miriam) zajęty był innymi projektami związanymi z twórczością Norwida, tom F, niedokończony, spoczywał w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. Dopiero po zakończeniu II wojny zakończono prace drukarskie i po 33 latach od ich rozpoczęcia tom trafił do księgarń. Historię jego wydania i losy Przesmyckiego przybliża wstęp autorstwa Waława Borowego. Na tablicach reprodukcje rysunków i rękopisów Norwida. Karty tyt. i zdobniki proj. Adama Półtawskiego. **120.–**

344. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Wielki Fryderyk. Powieść dramatyczna. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. VIII, 352. opr. psk. z epoki. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. **Odręczna dedykacja autora** dla Edwarda Bogusławskiego, historyka słowiańszczyzny i publicysty. **180.–**



345. **NOWIŃSKI** Józefat – Biała gołąbka. Poemat dramatyczny w 5 aktach. Warszawa 1899. Red. „Gazety Polskiej”. 16d, s. 301. opr. skóra z epoki, obcięcie zloc. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla reżysera Tadeusza Pawlikowskiego:** „Najprawdziwшему artyście [...] na znak wdzięczności za takie wcielenie marzeń swoich”. Gdy ukazała się książka Pawlikowski był dyrektorem Teatru Miejskiego w Krakowie. Na przedniej okł. i na grzbiecie zloc. tytułatura. **240.–**

nr 344

346. **PAWLIKOWSKA** Marja – Ciska leśna. Warszawa 1928. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz. Okładki nieco zabrudzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot. (także na przedniej okł.). **Wyd. I.** Dziewiąty z kolei tomik poetycki autorki. **120.–**

347. **PAWLIKOWSKA** Marja – Pocałunki. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16d, s. 46, [1]. brosz. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko zakurzone. Piecz. bibliot. (także na przedniej okł.). **Wyd. I.** Piąty z kolei tomik poetycki. **160.–**

348. **PISANO** Giorgia – Jak kochano przed stu laty. Z listów Elżbiety Barrett-Browning i Roberta Browninga. Warszawa 1932. Nakł. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 4, s. 167, [1]. brosz. Teraz o. III. 16.44. Okł. nieco zakurzone, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Przekład autoryzowany Zuzanny Rabskiej. Szata graficzna autorstwa Stanisława Bobińskiego. **120.–**

349. **POEZJA** sowiecka w przekładach Celine Becker. Warszawa [1935]. Wyd. „Kultura Wschodu”. 16d, s. 148, [3]. brosz. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Piecz. własn. Tadeusza Chrzanowskiego z jego skromną dedykacją. Zaw. utwory m.in. A. Bezimińskiego, A. Błoka, S. Jesienina, W. Majakowskiego, B. Pasternaka. **120.–**

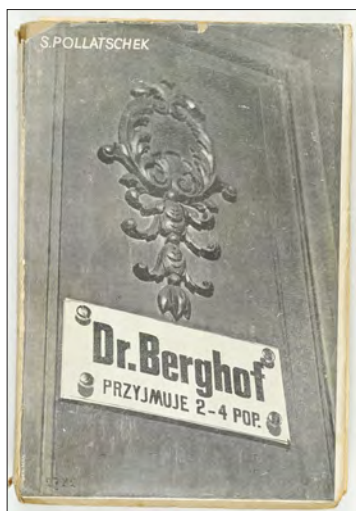


350. **POLLATSCHEK** Stefan – Dr. Berghof przyjmuje od 2-4 pop. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa [1934]. Wyd. „Nowa Powieść”. 16d, s. 320, [1]. brosz., obw. Monter 93. Obw. nieco naddarta, poza tym stan dobry. **Obw. projektu Mieczysława Bermiana** – tytuł został

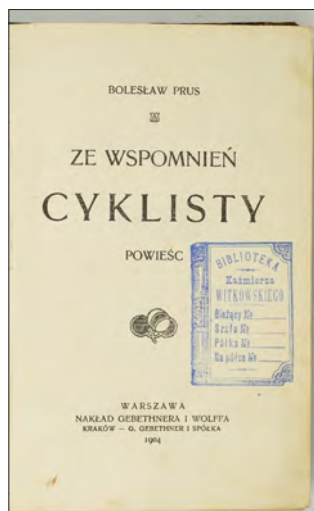
nr 349

złożony na wzór tabliczki na drzwiach gabinetu lekarskiego. Ze skrzydełka obw. „Książka Pollatschka nie jest napisana dla ludzi o słabych nerwach. Jej treść dokumentaryczna, tragedje podparte z życia, dramatyczne momenty o niebывалем napięciu i grozie – wszystko to wymaga od czytelnika wielkiego opanowania i wytrzymałości”.

120.–



nr 350



nr 351

351. PRUS Bolesław – Ze wspomnień cyklisty. Powieść. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [2], 258. opr. psk. z epoki.

Brak karty przedtyt., opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **Pierwsze wydanie** humorystycznej powieści, gdzie głównemu bohaterowi księgowemu Anastazemu Fitulskiemu, zwolennikowi turystyki rowerowej, lekarz zaleca aktywny wypoczynek. Fitulski wyrusza zatem rowerem na wycieczkę za Warszawę. Czyta się jak reportaż.

Ilustracja na tabl. 18.

280.–

352. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – O dramacie i scenie. Warszawa 1905. Księg. Naukowa. 16d, s. 39. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Podpis własn. i piecz. Henryka Brzeskiego z 1933. Skromny objętościowo ale ważny tekst Przybyszewskiego o charakterze manifestu artystycznego.

160.–

353. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Requiem aeternam... Trzecia księga Pentateuch'u. Lwów 1904. Księg. Polska. 16d, s. 84. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Ekslibris Zygmunta Ziółowskiego dla Gustawa Goldberga. Niesygnowana **oprawa Aleksandra Semkowicza**. Pierwsze wydanie głośnego i kontrowersyjnego poematu prozą, rozpoczynającego się od skandalizującej parafrazy pierwszych słów księgi Genesis: „Na początku była chuć. Nic prócz niej, a wszystko w niej”. Tekst stanowi rodzaj manifestu panseksualnych poglądów autora. Pierwodruk ukazał się po niemiecku jako „Totenmesse” w 1893, fragmenty polskiej wersji ukazywały się najpierw w czasopiśmie, by w 1904 pojawić się w formie książkowej. Każdy rozdział otwiera czerwono-czarna inicjał, układ typograficzny przypomina nieco popularne modlitewniki.

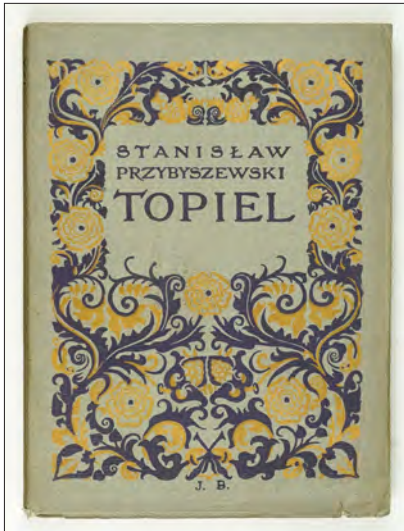
400.–

354. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 153, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek dolnego narożnika tylnej okł., numer inwentarzowy na grzbiecie, stan ogólny dobry. **Wyd. I. Okładka Jana Bukowskiego.**

120.–

355. **REY** Mikołaj – Żwierzciadło albo kstańt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we żwierzciedle, przypatrzeć. Wyd. J. Czubek, J. Łoś, wstępem opatrzył I. Chrzanowski. T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1]. brosz.



nr 354

Stan dobry. T. 1 w znacznej części nierozcięty. Edycja oparta na pierwszym wydaniu z 1568. Na okładkach reprodukcja drzeworytowego portretu autora. Na całość dzieła składa się kilka utworów: Żywot człowieka poczciwego, Spólne narzekanie wszej Korony na porządną niedbałość naszą (Przemowa krótka do krześcijańskiego człowieka każdego), Apoftegmana, to jest Krótkie a roztropne powieści, Przemowa krótka do poćciwego Polaka stanu rycerskiego, Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego, Do uczciwego a bacznego Polaka ... krótkie a przyjacielskie napomnienie, Żegnanie ze światem. 220.–

356. **REY** Wł[adysław] St[anisław] – Chłopi. Powieść współczesna. [T.] 4: Lato. Warszawa [1909]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 394. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **Pierwsze wydanie ostatniego tomu powieści Reymonta**, za którą otrzymał literacką Nagrodę Nobla w 1924. Wariant wydawniczy bez nadrukowanej daty wydania. Okleina z surowego płótna z wyciśniętą wycinanką ludową. 1.800.–

357. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Niepokój. Kraków 1947. Nakł. Wyd. „Przełom”. 8, s. 71, [1]. opr. oryg. ppł., obw.

Obw. z niewielkimi ubytkami, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja z X 1948 na przedniej wyklejce. **Wyd. I. Drugi powojenny tom poetycki Różewicza. Bardzo rzadki wariant wydawniczy! Ilustracja na tabl. 19.** 1.000.–

358. **SADI** Mosleh ben ‚Abdollah – Gulistan to jest ogród różany Sa’dego z Szyrazu. Z oryginału perskiego przełożył W. z Bibersteina Kazimirski. Paryż 1876.

Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 8, s. XLVII, [1], 344, tabl. 1. opr. późn. pł. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Na tablicy rytowany widok grobu Sadięgo. Egzemplarz polskiego tłumaczenia arcydzieła literatury perskiej. Sadi lub Saadi (1213-1295) był jednym z najwybitniejszych poetów perskich okresu średniowiecza, żył głównie w Szirazie. Jego poezję cechuje głębokość myśli i doskonałość formy. „Gulistan” („Ogród różany”) napisany w r. 1258 to jeden z dwóch głównych utworów Sadięgo. „Gulistan” jest w większości napisany prozą, zawiera krótkie opowiadania i anegdoty, przeplatane krótkimi wierszami zawierającymi aforyzmy, porady i żartobliwe refleksje. Sadi demonstuje głęboką świadomość absurdalności ludzkiej egzystencji, pisze o jedności rodzaju ludzkiego: z „Gulistanu” pochodzą sentencje: „Ludzie tego świata są członkami jednego świata, o jednej duszy. Jeśli jeden członek jest uciskany, wszyscy



nr 355

cierpią męki”, „Strzeżcie się westchnienia zranionego serca. Powiew z serc uciskanych może zmienić bieg świata”. Tom zawiera obszerny wstęp tłumacza oraz rozdział o życiu i twórczości poety. Albert Kazimirski de Biberstein (1808-1887) – to orientalista, powstaniec listopadowy, tłumacz Koranu na francuski. Był współpracownikiem księcia Adama Czartoryskiego, wzbogacał orientalistyczne zbiory Biblioteki i Muzeum Czartoryskich. 160.–



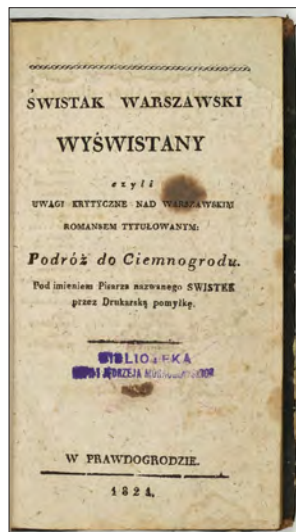
nr 359



nr 360

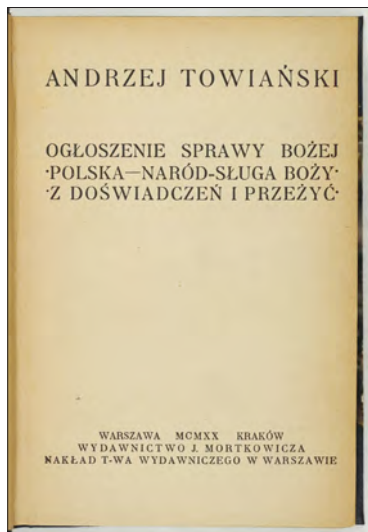
359. **SŁOWACKI** Juliusz – Poezye ... T. 3. Paryż 1833. Nakł. autora. Druk. A. Pinard. 16d, s. X, [2], 144, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Ostatni tom pierwszego zbiorowego wydania poezji Słowackiego**, dwa pierwsze ukazały się rok wcześniej. Ten tom zaw.: Wstęp, Lambro (i przypisy do niego), Hymn, Kulik, Pieśń Legijonu litewskiego, Duma o Waławie Rzewuskim, Paryż, Godzina myśli. 1.200.–
360. [SŁOWACKI Juliusz]. Immortele Słowackiego. Rysunki F[erdynanda] Ruszczyca. Wilno 1910. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 145. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Okł. nieco otarta, niewielkie otwory w narożniku przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Ozdobna okł. brosz., karta tyt., czarno-białe ilustracje przed każdym rozdziałem – wszystkie autorstwa F. Ruszczyca. **Bardzo piękny układ typograficzny książki**. Zaw. cytaty z dzieł wieszczą ułożone tematycznie (np. Miłość-Kobieta, Natura-Piękno-Poezja, Miłość Ojczyzny-Bohaterstwo, Życie-Śmierć). 100.–
361. **STEINBECK** John – Tortilla Flat. New York 1963. Signet Books. 16d, s. IX, [1], 11-159, [1]. brosz.
Niewielkie załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Na karcie tytułowej **odręczna dedykacja autora** dla Małgorzaty Wyki złożona czarnym pisakiem zapewne w XI 1963 r., kiedy pisarz wraz z żoną Elaine przebywał w Warszawie.
J. Steinbeck (1902-1968) – amerykański pisarz i dziennikarz, jeden z wielkich klasyków prozy amerykańskiej, laureat literackiej Nagrody Nobla. 320.–

362. **STRUG** Andrzej – Ze wspomnień starego sympatyka. („Ludzi podziemnych” serja II). Kraków [1909]. Spółka Nakł. „Książka”. 16d, s. [4], 235, [5]. opr. oryg. (?) pł.
Stan dobry. **Wyd. I.** Zbiór trzech opowiadań o prowadzonych przez socjalistów przygotowaniach do rewolucji. Akcja wszystkich kończy się kilka miesięcy przed wydarzeniami 1905 r. **120.–**
363. [**SUROWIECKI** Karol] – Świstak warszawski wyświstany czyli uwagi krytyczne nad warszawskim romansem tytułowanym: Podróż do Ciemnogrodu. Pod imieniem Pisarza nazwanego Swistek przez drukarską pomyłkę. W Prawdogrodzie [= Łowicz] 1821. 16d, s. [4], 159, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ubytek górnego marginesu karty tyt., miejscami zaplamienia. Ekslibris i pieczęć księgozbioru Zofii i Jędrzeja Moraczewskich. Napastliwa polemika z utworem Stanisława K. Potockiego. „Skandalizujący rozgłos, jaki wywołało to pismo, skłonił arcybp. warszawskiego Szczepana Hołowczyca do polecenia wycofania książki z obiegu i suspendowania [...] jej autora; wkrótce jednak po otrzymaniu wyjaśnień arcybiskup wycofał suspense” (PSB). **800.–**
364. **SYROKOMLA** Władysław – Poezye Ludwika Kondratowicza (...). Z portretem autora. T. 1-6. Mikołów 1908. K. Miarka. 16d, s. XVI, 263, [1], tabl. 3; 327; 268, tabl. 2; 334, [2]; 412, tabl. 1; 328. opr. w 3 wol. pł. zdob. Nowa Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 13-18.
Stan dobry. Podpis własny. **Ilustracja na tabl. 19.** **220.–**
365. **SZYMBORSKA** Wisława – Wielka liczba. Warszawa 1976. Czytelnik. 8, s. 43, [4]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji. **Wyd. I.** Okładkę projektował Andrzej Heidrich. **100.–**
366. **SZYMBORSKA** Wisława – Wołanie do Yeti. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 51, [2]. brosz.
Okładki lekko zakurzone, niewielki ubytek grzbietu, załamanie górnego narożnika kart. Trzecia książkowa publikacja późniejszej noblistki. **120.–**
367. **TOMASZEWSKI** B[oris] – Teoria literatury. Poetyka. Przekład z rosyjskiego pod red. Tadeusza Grabowskiego. Przekładu dokonali Cezary Gołkowski, Tamara Kowalska, Irena Szczygielska. Poznań 1935. Koło Polonistów S.U.P. 8, s. [8], 243, [3]. brosz.
Stan agonalny: karty luzem, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi, brak tylnej okł. **Ale:** podpis własnościowy Kazimierza Wyki, który ukończywszy studia polonistyczne w 1932 i od 1934 pracując jako asystent w Seminarium Historii Literatury Polskiej UJ, przygotowywał się do doktoratu. Na początkowych kartach ołówkowe notatki K. Wyki. Dołączono 5 kart z notatkami z lektury (pisanych ręką K. Wyki?) oraz krótki list T. Ulewicza z 1946 treści: „Przepraszam, że dopiero teraz. Wcześniej nie mogłem wydobyć. Na możliwie krótki termin. Proszę o oddanie mnie do rąk, a nie do Sekretariatu”. **100.–**
368. **TOWIAŃSKI** Andrzej – Pisma wybrane. Wybór, układ i przypisy Andrzeja Boleskiego. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1920. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. XI, [1], 250, [8]; [4], 241, [7]. razem opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie zaplamienie grzbietu, stan dobry. Zaw.: **t. 1:** Ogłoszenie Sprawy Bożej, Polska – naród-sługa boży, Z doświadczeń i przeżyć; **t. 2:** Kościół Chrystusowy, Izrael, Sztuki Piękne, Listy, Urywki. **140.–**

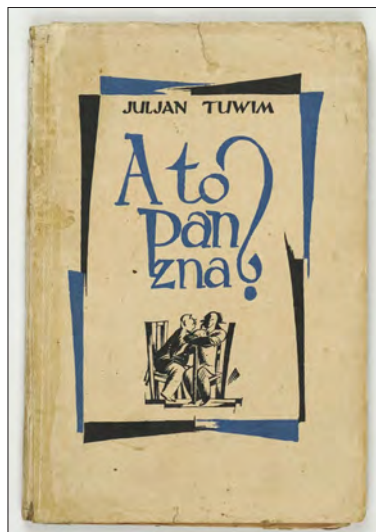


nr 363

369. **TREMBECKI** Jakub Teodor – Wirydarz poetycki. Z rękopisu radcy dr. Ludwika Miżerskiego wyd. Aleksander Brückner. T. 1-2. Lwów 1910-1911. Tow. dla Popierania Nauki Polskiej. 8, s. XXIII, [1], 512; XLII, 401. brosz. Zabytki Piśmiennictwa Polskiego, [t.] 4-5.
Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia w t. 1, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. „Pierwsza obszerna antologia poezji XVII-wiecznej w Polsce, zawierająca głównie materiały niedrukowane” (LPPE). **180.–**



nr 368



nr 370

370. **TUWIM** Julian – A to pan zna? Warszawa [1925]. Druk. „Rola”. 16d, s. [4], 115, [1]. brosz.
Okł. otarte i podklejone, karta przedtyt. podklejona szerokim paskiem papieru, ostatnie karty z zaplamieniami. Książka zawiera 315 dowcipów, w większości zasłyszanych, w części autorstwa Tuwima. **100.–**
371. **TUWIM** Julian – Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 8, s. 303, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., futerał kart.
Niewielkie miejscowe zażółcenia okł., stan ogólny dobry. **Pierwsze wydanie** słynnego słownika z ilustracjami (na tablicach i w tekście) Feliksa Topolskiego. Książka zawiera wstęp autora, słownik pijacki (podający liczne synonimy m.in. wyrażen: pić, wódka, stan i stopień nietrzeźwości, pijak, pogwarki i okrzyki pijackie, miary i naczynia) oraz antologię tekstów literackich poświęconych picciu alkoholu (z piosenek ludowych i mieszczańskich, z tekstów M. Reja, J. Kochanowskiego, W. Potockiego, I. Krasickiego). Na końcu reprodukowany tekst drukowany w kolumnie w kształcie butelki. **240.–**
372. **WILDE** Oskar – Salome. Dramat w 1 akcie. Przekład Jadwigi Gąsowskiej. Rysunki Franciszka Siedleckiego. Monachium 1904. Nakł. Księgarni Dr. J. Marchlewski & Co. 16d, s. 93, [1]. opr. oryg. (?) ppł.
Okł. zabrudzone, wewnątrz miejscowe zaplamienia. Piecz. księgarska. **Pierwsze polskie wydanie dramatu Oskara Wilde’a**. Na przedniej okładce rozbudowana kompozycja Franciszka Siedleckiego, w tekście pięć ozdobnych, secesyjnych winiet (jedna z nich reprodukowana z błędną datą w: Janusz Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 192). **140.–**

373. **WILKOŃSKI** August – Ramoty i ramotki. Z popiersiem autora. T. 1-6. Złoczów [1891-1892]. O. Zukerkandel i Syn. 16, s. 71, [1], tabl. 1; 95, [1]; 80; 82; 80; 85, [1]. razem opr. pł. zdob. Bibliot. Powszechna, [nr 21-23, 29-30, 32].
Wyklejki klejone w grzbiecie, stan dobry. **Zbiór obrazków obyczajowych**. Zaw. m.in.: Wspomnienie szkolne, Napoleon i żydki swarzędzkie, Gorzkie wspomnienie słodkiej nadziei; Salon literacki, Z życia mojego dziadka, Józef Ignacy Kraszewski Warszawie, Jarmark w Łowiczu. **100.–**



nr 372



nr 373

374. **WÓJCICKI** K[azimierz] Wl[adysław] – Fryderyk hr. Skarbek przez ... Wydanie Redakcyi Biblioteki Warszawskiej. Warszawa 1873. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 65. brosz.
Grzbiet podklejony amatorsko paskami papieru od wewnątrz, okł. nadkruszone i z ubytkami. Podpis własn. i piecz. dublet bibliot. Od str. 59 „Spis bibliograficzny wszystkich pism Fryderyka hrabiego Skarbka, z „Notat do bibliografii polskiej” Cypr. Walewskiego”. **80.–**

375. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Kazimierz Wielki. Kraków 1900. Nakł. autora. 16, s. [63]. opr. oryg. pł.
Grzbiet oklejony płótnem, przetarcia płótna okleinowego na krawędziach okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn.: „I. Ettinger”, podpis własn.: „Stelmachowska Elżbieta”. **Wyd. I.** Pierwodruk ukazał się w „Czasie”. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 8): „na odwrocie karty tyt. – rys. lilii; na końcu tekstu – winieta: dzwonki; wszystkie rys. sygn. SW”. **Nieczęste. 360.–**

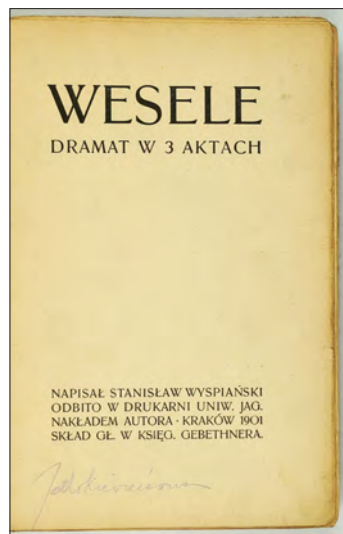


nr 375

376. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – *Wesele*. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 227, [2]. brosz.

Otarcia i zabrudzenia okł., grzbiet obcy, podklejony ubytek narożnika tylnej okł., okł. przyklejone do bloku paskami papieru. **Pierwsze wydanie jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie**, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu – polskiej świadomości narodowej w XX w.” (LPPE). Na końcu obsada premiery krakowskiej oraz errata.

Wesele – „20 listopada 1900 wziął udział w weselu swego przyjaciela Lucjana Rydla w Bronowicach Małych. Na kanwie tego wydarzenia powstało wydane w 1901 *Wesele*, które przyniosło Wyspiańskiemu sławę i uznanie. Artysta przedstawił, przez pół serio, przez pół drwiaco’ środowisko swoich znajomych, zestawiając ze sobą różne warstwy społeczne – inteligencję, ziemiaństwo, chłopstwo, Żydów – których przedstawiciele spotykają podczas Rydłowskiego wesela szereg zjaw. *Wesele*, którego powodzenia Wyspiański się nie spodziewał, odniosło wielki sukces. Powszechnie odczytywano dramat jako niezwykle krytyczny portret społeczeństwa polskiego (przede wszystkim starszego pokolenia spod znaku Stańczyków). Dzięki aluzjom do Mickiewiczowskich *Dziadów* i elementom baśniowo-ludowym utwór szybko został oswojony przez publiczność zarówno ówczesną, jak i późniejszą” (Wikipedia).



nr 376

1.800.–

377. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – *Wesele*. Dramat w 3 aktach. Wyd. II niezmienione. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 229. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Obca dedykacja. Zapiski ołówkiem (rozszyfrowujące po części nazwiska sportretowanych w dramacie osób). Drugie wydanie dramatu, wydane w tym samym roku, co pierwsze. Na okł. brosz.: „Wydanie drugie niezmienione”, na końcu obsada przedstawienia krakowskiego i lwowskiego. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 9): „Karta tyt. oraz inne szczegóły tego wydania, które ukazało się w lipcu 1901 r., niczym się nie różnią od pierwodruku [ukazało się z końcem kwietnia lub w pierwszych dniach maja 1901 r.]; wiadomość, że jest to wyd. drugie, umieszczono tylko na okładce. Szczegółem odróżniającym jest poza tym ilość stron liczbowanych oraz zamieszczona na s. 229 nota: „Grano w teatrze lwowskim pierwszy raz 24 maja 1901 w obsadzie ról jak następuje ---” – tu podano spis obsady premiery lwowskiej”.

360.–

378. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – *Noc listopadowa*. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 201, [4], opr. pł. z krajką, z zach. okł. brosz.

Okł. lekko zaplamione, podklejone wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn., wpis własn., obca, obszerna dedykacja na karcie przedtyt. **Pierwsze wydanie** (i zarazem pierwodruk) **jednego z najwybitniejszych utworów scenicznych Wyspiańskiego**. Na okładce broszurowej barwna reprodukcja akwareli autora przedstawiającej Teatr na Wyspie w Łazienkach.

Noc listopadowa – „trzeci z kolei utwór Stanisława Wyspiańskiego, po ‚Warszawiance’ i ‚Lelewelu’, poruszający tematykę powstania listopadowego [...]. Główną przyczyną napisania ‚Nocy listopadowej’ było zafascynowanie Wyspiańskiego tematem powstania [...]. Wpływ na powsta-

nie dramatu mogła mieć również najprawdopodobniej wizyta autora w Warszawie w 1898 roku i wrażenia jakie zrobiły na nim Łazienki. Utwór powstawał długo, bo od jesieni 1901 roku do 31 maja 1904 roku, kiedy to Wyspiański kończy przepisywanie dramatu. Dzieło ukazało się drukiem w roku 1904” (Wikipedia). 360.–



nr 378



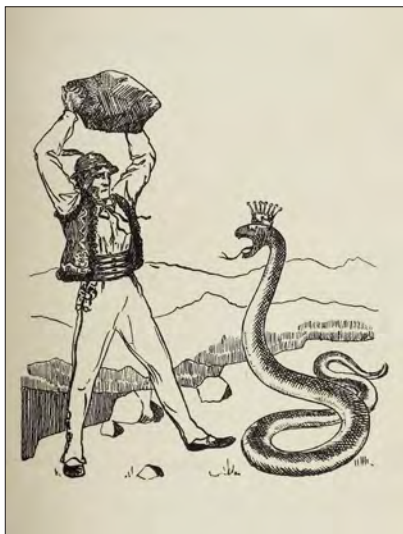
nr 379

379. **ZARUBA** Jerzy – Z pamiętników bywalca. Warszawa 1958. Iskry. 16d, s. 247, [5]. brosz., obw.
 Obw. lekko podklejona od wewnątrz, stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Obw. proj. Janusz Stanny, ilustracje w tekście autora. 120.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 380. ANDROCHOWICZOWA** Marja – Jurek w Zakopanem. Opowiadanie z ilustracjami. Warszawa [1931]. Nowe Wydawnictwo. 16d, s. 23, [1]. brosz. Księgozbiorek Dziecięcy, nr 120.

Krassowska 164. Niewielki ubytek przedniej okł., otarcia okł. Na przedniej okł. dramatyczna scena walki górala w stroju regionalnym z wielkim wężem w koronie (ta sama ilustracja powtórzona wewnątrz). **40.–**



nr 380



nr 381

- 381. BIBLIOTEKA POTRÓJNEGO WĘZŁA** – T. 1: **GOMBRICH** Ernest – Godziny wieków. Historia świata dla ciebie. Przekład autoryzowany Zofii Rudzkiej. Z 69 ilustr. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 4, s. 320. opr. oryg. kart., obw. Książnica Naukowa Młodzieży, BPW, Gdzie-Kiedy-Jak. Seria 1.

Krassowska 2191. Poza niewielkimi otarciami obw. i krawędzi okł. stan bardzo dobry. Okł. Anny i Franciszka Seifertów.

Ze skrzydełka obwoluty:

„KSIĄŻNICA NAUKOWA MŁODZIEŻY – Biblioteka Potrójnego Węzła – GDZIE • KIEDY • JAK – Oto nazwa nowej serii popularno-naukowej, która młodzieży i tym, co zachowali najcenniejszy dar młodości – świeżość i wrażliwość umysłu, a więc wszystkim, którzy odważnie i śmiało rzucają ludziom i rzeczom pytanie: gdzie? kiedy? jak?, pragnie pomóc w rozsypywaniu tego potrójnego węzła fundamentalnych pytań we wszystkich dziedzinach wiedzy i życia współczesnego”.

„TOM I. ERNEST GOMBRICH GODZINY WIEKÓW HISTORIA ŚWIATA DLA CIEBIE PRZEKŁAD ZOFII RUDZKIEJ. Ok. 300 str., 69 ilustracji. W prostym. a znakomitym ujęciu Gombricha zmienia się historia w porywającą opowieść, której młodzi i starsi słuchają będą z niesłabnącym zainteresowaniem. Pewną ręką prowadzi autor swych młodocianych czytelników – choć nie braknie wśród nich na pewno i dorosłych – po zawiłych szlakach historii ludzkości, wzbogacając ich dusze i budząc w nich zrozumienie dla praw rządzących życiem człowieka. – W tej długiej wędrówce od jaskini człowieka pierwotnego aż na pola bitew wojny światowej towarzyszył autorowi znakomity rysownik, który 69 rysunkami i mapami naprawdę ozdobił książkę i pogłębił jej treść”. **Ilustracja na tabl. 19.** 160.–

- 382. BIBLIOTEKA POTRÓJNEGO WĘZŁA – T. 2: HARTL Karol – Świat rzeczy wielkich i małych. Przekład autoryzowany Rafała Makara. Z 77 ilustr. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 4, s. 295. opr. oryg. kart., obw. Książnica Naukowa Młodzieży, BPW, Gdzie-Kiedy-Jak. Seria 1.**

Krassowska 2617. Poza niewielkimi otarciami obw. i krawędzi okł. stan bardzo dobry. Okł. Anny i Franciszka Seifertów.

Ze skrzydełka obwoluty:

„TOM II. KAROL HARTL ŚWIAT RZECZY WIELKICH I MAŁYCH PRZEKŁAD RAFAŁA MAKARA. Ok. 300 str., 77 ilustracji. Znamy moc wielkich i małych rzeczy, w których świecie żyjemy. Znamy je, spotykamy je co krok, przewijają się przez nasze ręce co chwila, a jednak – jakżeż mało wiemy o nich. Zżyliśmy się z nimi tak, że nie zdajemy sobie już sprawy, iż bez nich życie nasze byłoby nie do pomyślenia, że każda z nich ma swoją długą i jakże ciekawą historię, która jednocześnie była często i motorem historii całej ludzkości. Dla tych, którym świat rzeczy nigdy nie był obojętny, dla ludzi młodych i tych, którzy zachowali dar najcenniejszy – młodzieńczą wrażliwość umysłu, napisał tę książkę autor, którego prasa zagraniczna nazwała „niepospolitym przewodnikiem po świecie rzeczy wielkich i małych””. **Ilustracja na tabl. 19.**

160.–

- 383. BIBLIOTEKA POTRÓJNEGO WĘZŁA**

– T. 3: **SCHRENZEL E[rnst] H[einrich]**

– Bracia z całego świata. Mała etnografia.

Przekład autoryzowany Zygmunta Nowakowskiego. Z 77 ilustr. Lwów 1938. Państw.

Wyd. Książek Szkolnych. 4, s. 296. opr.

oryg. kart., obw. Książnica Naukowa Młodzieży, BPW, Gdzie-Kiedy-Jak. Seria 1.

Krassowska 6758. Poza niewielkimi otarciami

obw. i krawędzi okł. stan bardzo dobry. Okł. Anny

i Franciszka Seifertów.

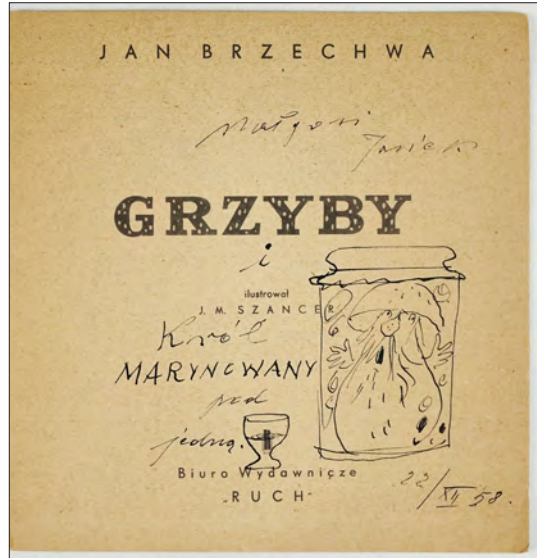
Ze skrzydełka obwoluty:



nr 383

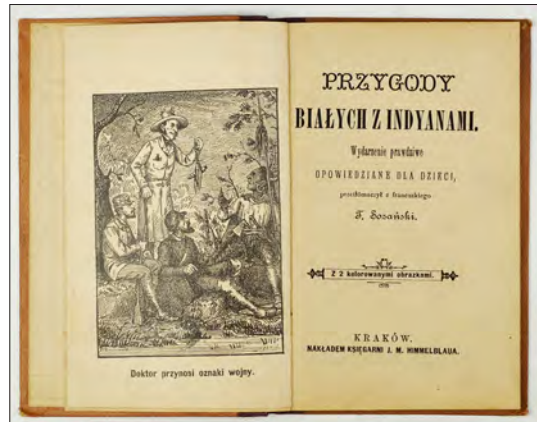
„TOM III. E. H. SCHRENZEL BRACIA Z CAŁEGO ŚWIATA. MAŁA ETNOGRAFIA Przekład ZYGMUNTA NOWAKOWSKIEGO. Ok. 300 str., 77 ilustracji. „Synowi mojemu – kilka odpowiedzi na jego liczne pytania’ – oto słowa, które autor umieścił na czele swej książki, dającej w rzeczywistości dużo więcej, niż zapowiada ta skromna dedykacja. Przykuwając już od pierwszej strony uwagę zarówno młodego jak i dojrzałego czytelnika, prowadzi go autor aż na krańce ziemi, by pokazać mu i objaśnić zwyczaje, obrzędy i wierzenia wszystkich ludów świata i pod milionami masek tego odwiecznego karnawału ludzkości ukazać zawsze i wszędzie to samo prawdziwe oblicze człowieka. Jakież ogromny i malutki zarazem wydaje się świat po przeczytaniu tej książki, napisanej z prostotą i umiarem, a porywającej jak opis najbardziej awanturycznej przygody”. **Ilustracja na tabl. 19.** **160.–**

- 384. BRZECHWA Jan** – Grzyby. **Ilustrował Jan Marcin Szancer.** Warszawa 1958. Biuro Wydawnicze „Ruch”. 8, s. [12]. brosz. Bawimy się. Łasiewicka 1 1132. Grzbiet podklejony od spodu, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie załamania narożnika kart, poza tym wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja ilustratora** („Małgosi Jasiek”). Tytuł („Grzyby”) uzupełniony przez niego dopiskiem: „i król marynowany”, obok **odręczny rysunek tuszem J. M. Szancera** przedstawiający dorodnego borowika zamkniętego w słoju z marynatą. Ilustracje naprzemienne: barwne i czarno-białe. **180.–**



nr 384

- 385. CERVANTES Miguel de** – Przygody Don Kiszota z Manzsy. Oprac. E. Korotyńska. Z ilustracjami. Warszawa [1927]. Księg. Nakładowa. 16d, s. 160. opr. oryg. ppł. Nowa Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży. Krassowska 995. Okł. nieco otarte, wyklejka pęknięta w grzbiecie. Obca dedykacja (dla Andrzejką na imieniny w 1941 w Wilnie). Kilka ilustracji w tekście. Nazwisko autora w druku w brzmieniu „Cervantes”. **64.–**



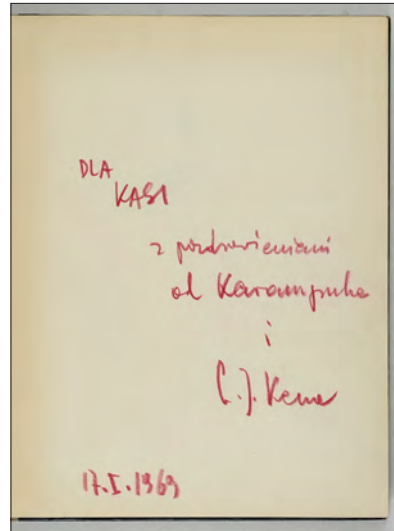
nr 386

- 386. [COOPER James Fenimore]** – Przygody Białych z Indyanami. Wydarzenie prawdziwe opowiedziane dla dzieci. Przetłómaczył z francuzkiego T. Sozański. Z 2 kolorowanymi obrazkami. Kraków [1885]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [2], 70, tabl. 2. opr. oryg. ppł.

Boczar 532. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Biblioteka dla młodzieży”. Ilustracje na tablicach, wbrew zapowiedziom na stronie tyt., wydrukowano w czerni i bieli. **Nieczęste.** 100.–



nr 387



nr 391

- 387. DROMLEWICZOWA Zofja** – Siostra lotnika. Powieść dla młodzieży. Z ilustracjami. Warszawa [1937]. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 168, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł. Krassowska 1623. Okł. nieco otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, blok lekko połużniony. Piecz. własn. Okładka sygn. monogramem G. B. (Atelier Girs-Barcz?). 64.–
- 388. GÓRSKA Halina** – O księciu Gotfrydzie, rycerzu gwiazdy wigilijnej. Dwanaście cudownych opowieści przez mistrza Johanna Sarabandusa astrologa Króla Jegomości napisana. Lwów 1938. Książnica-Atlas. 8, s. 176. brosz. Krassowska 2245. Grzbiet nieco uszkodzony, przednia okł. podklejona paskiem papieru, krawędzie okł. nadkruszone, poza tym wewnątrz stan dobry. Wyd. II. Okł. i ilustracje wykonała Janina Petry-Przybylska. 80.–
- 389. GRUSZECKA Aniela** – Od Karpat nad Bałtyk. Opowieść. Wyd. II. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 284, [3]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 353. Okł. i grzbiet nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja (za postępy w nauce). Zaw. m.in.: Wojna, Niemieckie rządy, U Niemców, Morze, Niemieckie gospodarstwo, Zbieg, Ucieczka, Powrót. 48.–
- 390. JACHOWICZ Stanisław** – Dzień dobry. Kraków 1943. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 51, [4]. brosz. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Wybór tekstów: Eugenia Fonferko. Ilustracje Leszek Górski. 64.–
- 391. KERN Ludwik Jerzy** – Karampuk. Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1968. Nasza Księgarnia. 4, s. 135, [1]. opr. oryg. ppł. Niewielkie otarcia krawędzi okł. **Odręczna dedykacja autora** w imieniu własnym i Karampuka. Wyd. I. 120.–

392. **KERN** Ludwik Jerzy – Proszę słonia. Ilustr. Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 4, s. 149, [2]. opr. oryg. ppł. Otarcia narożników okł., poza tym stan dobry. **Od ręczna dedykacja autora** w imieniu własnym i słonia Dominika. Wyd. I. Opowieść o Piniu i jego porcelanowym słoniu Dominiku stała się podstawą scenariusza siedmioodcinkowego serialu anonimowanego (1968) i filmu pełnometrażowego (1978).

120.–

393. **KONOPNICKA** Marja – Poezje dla dzieci. Wybór zrobiony przez autorkę. Warszawa 1911. M. Arct. 16d, s. 119, [1], 8. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 2126. Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry.

90.–

394. **KONOPNICKA** Marya – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Wyd. III. Z 9-ma rycinami kolorowymi J. Ryszkiewicza i winietaми L. Illicza. Warszawa 1909. M. Arct. 8, s. 259, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Grefkowicz 2122. Okł. nieco otarte, blok poluźniony, brak jednej tablicy (egz. Bibliot. Narod. udostępniony na portalu Polona posiada taki sam zestaw ilustracji). Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 19.**

140.–

395. **KORCZAKOWSKA** Jadwiga – Jędrusiowe bajki. Zdobił Stanisław Bobiński. Warszawa [1932]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 90, [1]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3466. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Dziewięć bajek, każda ozdobiona jedną, całostronicową ilustracją w ramach paginacji.

64.–

396. **KRASZEWSKI** J[ózef Ignacy] – Był sobie dziad i baba. **Ilustrowała A. Gramatyka-Ostrowska.** Warszawa-Kraków [1920]. Księg. J. Czernckiego. 4, s. [14]. opr. oryg. ppł. Krassowska 3990. Grzbiet oklejony płótnem, ślad zawilgocenia tylnej okł., ubytki ostatniej karty, ślady kornika na końcu. Sześć całostronicowych barwnych ilustracji A. Gramatyki-Ostrowskiej. **Nieczęste.**

240.–



nr 396

397. **LA VAULX** Henry de – Szesnaście tysięcy kilometrów balonem. Przekład z francuzkiego Emilji Węśławskiej. T. [1]-2. Warszawa [1912]. „Wieczory Rodzinne”. 16d, s. 90; 91. opr. oryg. pł. Bibliot. „Wieczorów Rodzinnych”.

Grefkowicz 2456. Okł. lekko otarte, naddarcie jednej karty, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własn. **80.–**

- 398. LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 193, tabl. barwnych 4. brosz.

Krassowska 4320. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Opracowanie graficzne i ilustracje Atelier Girs-Barcz. Ryciny utrzymane w stylistyce miniatur perskich. **220.–**

- 399. LITERKI** zaczarowane, otwórz książkę, wstaną same. Warszawa [1937]. Polsko-Amerykańska Sp. Akc. „Southern Trade”, Zakł. Graf. M. Więckowski i S-ka. 8, s. 16. opr. oryg. ppł.

Krassowska 4406. Niewielkie otarcia narożników, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja z 24 XII 1942 „Mareczkowi, By miał główkę nie makówkę / By się uczył, zamiast bójk / daje Ciocia, no i Wujek Józek”. Po między kartami zamocowane tekturowe elementy podnoszące się po otwarciu książki, obok stosowne wierszyki. „Książka – zabawka” z ilustracjami Haliny Krüger. **240.–**



nr 399

- 400. MIGOWA** Jadwiga – Wesole chwile. Książeczka dla dobrych dzieci. Oprac. ... Kraków [przed 1939]. Wyd. „Polonia”. 16d, s. [8]. brosz.

Krassowska -. Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. kolorową okładkę, 4 całostronicowe barwne ilustracje, 11 mniejszych, czarno-białych w tekście oraz wiersze dla dzieci. Na tylnej okł. nadruk „Nr 8”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 20.** **48.–**



nr 401

- 401. MILNE** A[lan] A[lexander] – Kubuś Puchatek. Z ilustracjami Ernesta Shepard’a. Warszawa [1938]. J. Przeworski. 16d, s. 189, [1]. opr. oryg. kart.

Krassowska 4946. Podklejone pęknięcie grzbiecia, wygumowane kolorowania ilustracji. Pierwsze spotkanie polskich czytelników z mieszkającym na skraju Stumilowego Lasu Misiem o Bardzo Małym Rozumku. „Kubuś Puchatek” (oryg. „Winnie-the-Pooh”) ukazał się po raz pierwszy w 1926. Od dziesięcioleci należy do najbardziej ulubionych książek dla dzieci i młodzieży, a przekład Ireny Tuwim, choć odbiegający od oryginału, cieszy się największą popularnością. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

- 402. OSTROWSKA** Bronisława – Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100 spisała ... Wyd. V. Lwów-Warszawa [ca 1935]. Książnica-Atlas. 8, s. 143, [1]. brosz.

Krassowska 5802. Grzbiet z ubytkami, okł. nadkruszone i zaplamione, ostatnia strona nieco uszkodzona, poza tym wewnątrz stan dobry. Okładka Konstantego Marii Sopoćki, ilustracje Kamila Mackiewicza. 60.–



nr 402



nr 403

403. **PRUSZAKOWA** Seweryna z Żochowskich – Rozrywki dla młodocianego wieku. Dzieło zbiorowe w 5ciu tomach, obejmujące: powieści, podróże, literaturę i rozmaitości. Serya 2, t. 1-5. Warszawa 1858. Nakł. H. Natansona. 16d, s. [4], 454, [2]; [4], 406, [2]; [4], 416; [4], 448; [4], 414, [2]. opr. nieco późn. pł.

Boczar 4167. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Szyldziki na grzbietach współczesne. Redaktorka znana jest pod nazwiskiem drugiego męża – Duchyńska. Kompletna druga seria pisma (seria 1. ukazała się w l. 1856-1857, seria 3. w l. 1860-1863, wszystkie pięciotomowe). Zaw. m.in.: Wielkanoc w Krakowie 1431 r., O wpływie niewiasty na społeczeństwo, Wit Stwosz, Stefan Batory w Rydze, Obyczaje Wołochów w ziemi Siedmiogrodzkiej, Indyje współczesne, Kokenhauzen – Wspomnienie z podróży, Dzieci Maryi Leszczyńskiej, Konstantynopol, O owadach. **Rzadkie.** 3.200.–

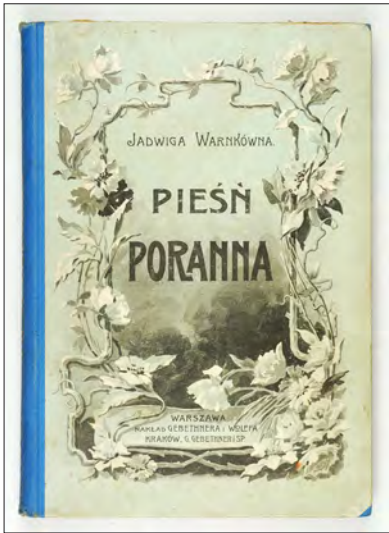
404. **SWIFT** Jonathan – Podróże Gulliwera. Oprac. na nowo Witold Zechenter. Kraków 1947. Wyd. M. Kot. 8, s. 141, [3]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka II 347. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustracje Jerzego Karolaka. **Ilustracja na tabl. 20.** 64.–



nr 405

405. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Rzemieślniczek wędrowniczek. Wyd. III. Z ilustr. Z. Jakimowiczówny. Warszawa 1938. Nasza Księgarnia. 8, s. 69, tabl. 6. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7526. Okładki nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. 100.–



nr 406



nr 407

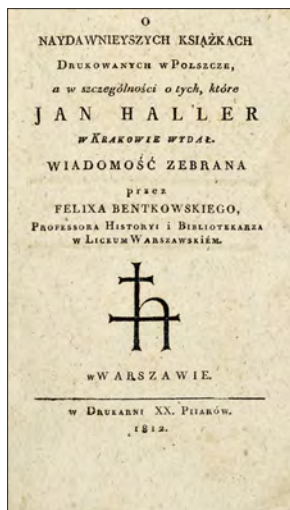
406. **WARNKÓWNA** Jadwiga – Pieśń poranna. 15 powiastek. Z rysunkami. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 145, [2]. opr. oryg. ppł. Grekowicz 4932. Lekkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Na łące, Na polu, Na stawie, Amator jajecznicy, U stóp limby, Wędrowka kwiatów, Straż dobroczynna. Wyd. I. Następne edycje opatrzone podtyt. „Opowiadania na tle przyrodniczym dla dzieci do lat 8-miu”. 120.–
407. **ZIEMNICKI** Władysław – Jezuskowa opowieść. Wyd. II. Kraków [1947]. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. 16. brosz. Łasiewicka I 1714. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja, piecz. własn. Opowieść wierszem zilustrowana 8 barwnymi obrazkami (sygn. IBM). 60.–

KSIEGOZNAWSTWO

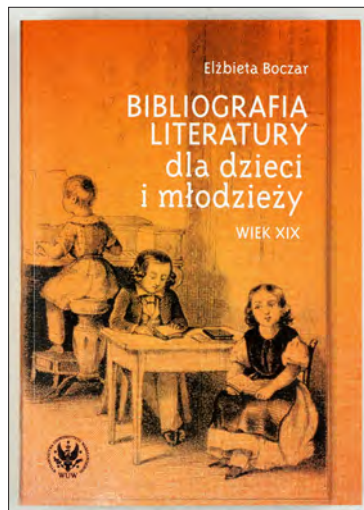
408. **BENTKOWSKI** Felix – O naydawniejszych książkach drukowanych w Polsce, a w szczególności o tych, które Jan Haller w Krakowie wydał. Warszawa 1812. Drukarnia XX. Piiarów. 16d, s. [4], 80

[oraz] **BANDTKIE** Jerzy Samuel – Historia drukarni krakowskich, od zaprowadzenia druków do tego miasta aż do czasów naszych, wiadomością o wynalezieniu sztuki drukarskiej poprzedzona. Kraków 1815. W Druk. Gröblowskiej. 16d, s. [8], 504, [10]. razem opr. kart. z epoki.

Ubytek szyldzika na grzbiecie, okł. lekko otarte, brak karty tyt. drugiej publikacji, poza tym stan dobry. Dwie niezwykle ważne dla polskiego księgoznawstwa prace. Autor pierwszej z nich opracował pierwszą bibliografię piśmiennictwa polskiego („Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych”, 1814), prace drugiego (m.in. tu prezentowana) stanowiły inspirację dla Joachima Lelewela do napisania jego „Bibliograficznych ksiąg dwojga”. Obie prace co najmniej **nieczęste**. 2.000.–



nr 408



nr 410

- 409. BIBLIOGRAFIA** literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2005. Bibliot. Publ. m. st. Warszawy. 8, s. 525, [1]. opr. oryg. pł. Prace Bibliot. Publ. [...], nr 21.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 5.334 książek, indeks autorski tytułowy, wykaz serii wydawniczych, indeksy. Oprac. zespół: A. Grefkowicz, K. Janowska, H. Krawczykowa, K. Kuć, H. Przybylik, A. Radziwiłłowicz. **80.–**
- 410. BOCZAR** Elżbieta – Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2010. Bibliot. Uniwersytecka w Warszawie. 8, s. 571, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. szczegółowy opis 4.189 książek, indeksy. **100.–**
- 411. BURY** Ryszard de – O miłości do książek, to jest Philobiblon, traktat łaciński ... Spolszczył Jan Kasprowicz. Lwów 1921. Zakł. Ossolińskich. 8, s. VIII, 112. opr. oryg. kart. (imit. pperg.).
Niewielkie otarcia okł., blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Wydano 1.000 numerowanych egz., o czym informowała naklejka na przedniej wyklejce – tu naklejki brak. **180.–**
- 412. ESTREICHER** Karol – Czasopisma. Spis czasopism polskich od XVII do końca XIX wieku. Kraków 1962. 4, s. 109. brosz. Nadb. z „Bibliografii Polskiej XIX stulecia [...]”. Przednia okł. luzem, ubytki grzbietu, papier pożółkły. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora na przedniej okł. Nieczęste.** **140.–**
- 413. GÓRA** Barbara, **WOŹNIAKOWSKI** Krzysztof – Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945. Kraków 2008. Wyd. Naukowe Uniw. Pedagogicznego. 8, s. 191, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Opis blisko 800 tytułów poprzedzony obszernym wstępem. Indeksy. **48.–**
- 414. KATALOG** Księgarni Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego [...] w Wilnie [...]. Wilno, Lida, Oszmiana, Święciany 1924. Druk. „Lux”. 4, s. 25. brosz.
Stan dobry. Piecz. dublet bibliot. W prawym górnym narożniku przedniej okł. piecz.: „I. Zjazd Bibliofilów Polskich w Krakowie”. Krótki wstęp historyczny i ilustrowany katalog ofertowy zawierający opis 229 pozycji. Okładkę proj. Janusz Tłomakowski. **100.–**
- 415. KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnatów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzony fachowymi, często obszernymi komentarzami. **Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny.** **280.–**



nr 414

416. **ŁASIEWICKA A[lina]** – Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska. Pod red. ... Warszawa 1963. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. 8, s. XVI, 296. brosz. Prace Bibliot. Publ. m.st. Warszawy, nr 5.

Okł. nieco otarte, grzbiec w dolnej części podklejony taśmą, drobne załóczenia papieru. Przekreślona pieczęc. bibliot. Opis blisko 2.000 tytułów i serii wydawniczych, indeksy. 64.–

417. **ŁASIEWICKA Alina, NEUBERT Felicja** – Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady i adaptacje. Warszawa 1971. Stow. Bibliotekarzy Pol. 8, s. 240. brosz. Prace Bibliot. Publ. m.st. Warszawy, nr 8.

Otarcia okł., ślady po taśmie na grzbiecie skrajnych kart. Skasowane pieczęc. bibliot. Opis ponad 800 tytułów, indeksy. 60.–

418. **ŁYSAKOWSKI Adam** – Biblioteki wileńskie. Praca zbiorowa pod red. ... Wilno 1932. Zakł. Graf. „Znicz”. 8, s. [8], 192, [2], tabl. 30. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z. „Ateneum Wileńskiego”.

Ślady po taśmie na okł. brosz., poza tym stan dobry. Wydano 300 egz. Praca dedykowana uczestnikom III Zjazdu Bibliotekarzy Pol. w Wilnie w VI 1932. 140.–

419. **PILARCZYK Franciszek** – Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej. Próba monografii księgoznawczej. Zielona Góra 2003. Oficyna Wydawnicza Uniw. Zielonogórskiego. 8, s. 454, [2], tabl. 7. brosz.

Stan bardzo dobry. W cz. 1 omówienie stanu badań nad elementarzami polskimi, ich historii, ewolucji, metod nauczania, ilustracji, produkcji. Część druga zawiera bibliografię obejmującą 1.843 pozycje. Indeksy, ilustracje w tekście i na tablicach. 64.–

420. **PRZEWODNIK** Antykwarski. Dwutygodnik dla bibliofilów i zbieraczy, poświęcony bibliografii oraz miłośnictwu książek i zabytków sztuki i kultury. Warszawa. Red. M. Rulikowski. Tłocznia W. Łazarskiego. 4. brosz.

[R.] 1, nr 1: 16 XII 1910. s. 20.

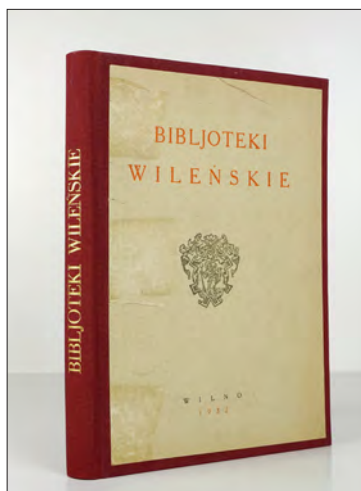
Czas. BJ 6, 575 (tylko 6 numerów); Czas. BUW 6, 266. Stan dobry. **Pierwszy numer czasopisma** ukazującego się w l. 1910-1911. Zaw. m.in.: J. Weyssenhoff „O ‚zbieraczu’ polskim”, Biblioteka Prezydenta Zakrzewskiego, Licytacja zbioru Stiebla, Katalogi antykwarskie, Rzadka okazja. 120.–

421. **PRZEWODNIK** Antykwarski. Dwutygodnik dla bibliofilów i zbieraczy, poświęcony bibliografii oraz miłośnictwu książek i zabytków sztuki i kultury. Warszawa. Red. M. Rulikowski. Tłocznia W. Łazarskiego. 4. brosz.

[R.] 1, nr 6: 16 III 1911. s. 16.

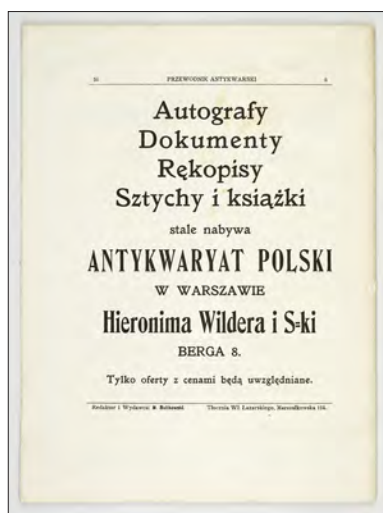


nr 415

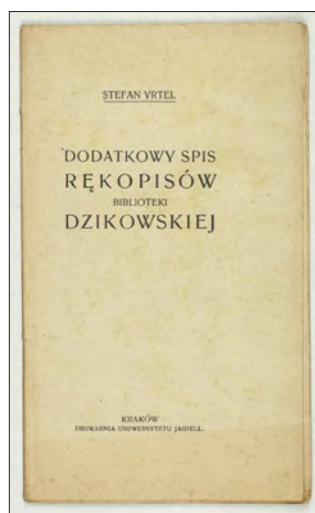


nr 418

Czas. BJ 6, 575 (tylko 6 numerów); Czas. BUW 6, 266. Miejscowe zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Szósty numer czasopisma ukazującego się w l. 1910-1911. Zaw. m.in.: Nasze introligatorstwo, Zbiory T. Zielińskiego, Katalogi antykwarские, Zapowiedziane licytacje. 100.–



nr 421



nr 423

422. **RABSKA** Zuzanna – Magja książki. Lwów [1925]. Ossolineum. 8, s. 48. brosz. Empireum 28. Stan dobry. Barwna okładka odbita w Litografii p. f. „Jan Cotty”. Wydano 400 numerowanych egzemplarzy, ten nr 215. Tom sonetów poświęconych książce (autorstwa Rabskiej i obcych poetów w jej tłumaczeniu). Przykładowe tytuły wierszy: W ruinach Biblioteki Zamkowej, Książnica im. Kopernika, Nad rękopisem Słowackiego, W oknie antykwariusza, Modlitewnik Zygmunta Starego, Niszczenie ksiąg, Książki dziecinne. **Ilustracja na tabl. 20.** 140.–

423. **VRTEL[-WIERCZYŃSKI]** Stefan – Dodatkowy spis rękopisów biblioteki dzikowskiej. Kraków [1909]. Druk. UJ. 16d, s. 36. brosz. Stan dobry. Uzupełnienie katalogu rękopisów ze zbioru Tarnowskich w Dzikowie wydane przez A. Chmiela w 1908. 60.–

424. [**DYPLOM** mistrzowski]. Dyplom Izby Rzemieślniczej w Poznaniu potwierdzający nadanie Ludwikowi Klopszowi, mistrzowi drukarskiemu, godności Mistrza Honorowego, dat. 13 IX 1925. Arkusz form. 43,4x55,5 cm. Dyplom odbito w Drukarni i Litografii Fr. Pilczek w Poznaniu. Kompozycja sygnowana na kamieniu „Lisiecki”. Otarcia powierzchni dyplomu, naddarcia krańdźwi; zalecana konserwacja. 220.–



nr 424

EKSLIBRISY

425. **BIBLIOTEKA** Fundacji W[iktora] Hr. Baworowskiego we Lwowie.
Odbitka cynkograficzna na ark. 9,6x7,1 cm. Kompozycja z 1900 autorstwa Stanisława Dębickiego, sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku w obrębie kompozycji. Na górnym marginesie sentencja z Horacego „Fascicvlum portes librorum vt rvsticvs agnvm” przeniesiona na motyw wizualny – widoczne wiejskie pachole z owieczką na tle łąna zbóż. Poniżej napis tytułowy i miejsce na numer inwentarzowy, tutaj „15104”. Na odwrocie ślady po odklejeniu.
W. Baworowski (1826-1894) – bibliofil, mecenas nauk, poeta i tłumacz romantycznych dzieł Byrona i Hugo, założyciel Biblioteki Baworowskich we Lwowie.
Biblioteka Fundacji Wiktora Hr. Baworowskiego (potocznie Biblioteka Baworowskich) – XVII-wieczny pałac rodziny Baworowskich we Lwowie, w którym w XIX wieku powstała prywatna Biblioteka Baworowskich. Była jedną z największych polskich bibliotek, z tysiącami książek, rękopisów i dokumentów historycznych. Obecnie mająca charakter muzeum. Była ważnym warsztatem pracy dla polonistów i historyków. (Wikipedia).
S. Dębicki (1866-1924) – malarz i ilustrator. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, potem w Akademii monachijskiej i Akademii Colarossi w Paryżu. Mieszkał we Lwowie. Był profesorem krakowskiej ASP. **64.–**
426. **[BIBLIOTEKA** Kapituły Przemyskiej Obrządku Grekokatolickiego]. Ex Bibliotheca Capituli Ritus graeco-catholici Premisliensis.
Odbitka typograficzna na ark. 4,3x5,3 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa z XIX w. Pionowe załamanie, zaplamienie w centrum kompozycji, poza tym stan dobry. **60.–**
427. **BIBLIOTEKA** Kliniki Chirurgicznej [Uniwersytetu Jagiellońskiego].
Odbitka cynkograficzna na ark. 10,4x5,2 cm. Kompozycja Józefa Mikołaja Pochwalskiego sprzed 1939 roku sygn. na płycie w lewym dolnym narożniku pod kompozycją „Józef Pochwalski”. Stan bardzo dobry.
J. Pochwalski (1888-1963) – krakowski malarz i grafik, pochodzącym z rodziny malarzy, synem portrecisty Kazimierza Pochwalskiego. **48.–**
428. **MUZEUM** Historii Medycyny w Uniwersytecie Jagiellońskim.
Odbitka cynkograficzna na ark. 8,2x5,1 cm, sprzed 1939. W centrum kompozycji na płycie sygnatura autora: „S. Dąbrowski”. Stan bardzo dobry. **48.–**



nr 426



nr 427



nr 430

429. **BIBLIOTEKA** Muzeum Etnograficznego w Krakowie.
Odbitka typograficzna brązową farbą, na ark. 5,1x8,1 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa sprzed 1939. Stan bardzo dobry. 54.–
430. **[BIBLIOTEKA NKN]**. Biblioteka N[aczelnego] K[omitetu] N[arodowego] Sekretariatu Generalnego.
Odbitka cynkograficzna na ark. 11x8,1 cm. Kompozycja Zygmunta Loreca z 1919 sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku pod kompozycją. Ślady kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.
Z. Lorec (1891-1963) – malarz, grafik, miłośnik i jeden z pierwszych pionierów akwarystyki w Polsce. 80.–
431. **[BIBLIOTEKA Publiczna w Wilnie]**. Vilenskaja Publičnaja Biblioteka.
Odbitka typograficzna na ark. 5x4 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa, zapewne z przełomu XIX/XX w. W górnym fragmencie kompozycji orzeł cesarski, w dolnej części numer inwentarzowy wpisany atramentem, na odwrocie pieczęć: „A. R.” i ołówkowy napis: „Wilno XIX w.”. Stan dobry. 70.–
432. **BIBLIOTEKA** Związku Promienistego w Krakowie.
Odbitka typograficzna na ark. 4,6x8,2 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa z ok. 1929. W prawym fragmencie kompozycji numer inwentarzowy: „1402”. Lico nieco zakurzone, poza tym stan dobry. 40.–
433. **[CYWIŃSKI Stanisław]**. Ex libris Stanisław Cywiński.
Odbitka cynkograficzna na ark. 10,6x6,5 cm. Kompozycja Gracjana Achrema Achremowicza z 1929. Lewy górny narożnik podklejony na odwrocie, niewielki ubytek prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.
S. Cywiński (1887-1941) – historyk literatury, doktor filozofii, docent Uniwersytetu Stefana Batorego, dziennikarz pism wydawanych w Wilnie w okresie międzywojennym.
G. Achrem Achremowicz (1899-1942) – pedagog, typograf, bibliofil, artysta grafik, drukarz związany z Wilnem. 42.–
434. **[CZARNECKI Zygmunt Stanisław]**. Z Księgozbioru Zygmunta Czarnieckiego.
Odbitka litograficzna? na ark. 7,3x6,9 cm. Kompozycja heraldyczna nieznanego autorstwa sprzed 1900. Na szarfitie na dole sentencja łacińska: „CruX mihi certa salus” („Krzyż, pewne zbawienie dla mnie”). Niewielkie zabrudzenia, ślady kleju na odwrocie, poza tym stan dobry.

Z. S. Czarniecki herbu Prus III (1823-1908) – ziemianin wielkopolski, hrabia, kolekcjoner numizmatów, bibliofil. Pod koniec życia posiadał ok. 7000 woluminów. **80.–**



nr 434



nr 435

435. [CZARTORYSKI Witold Kazimierz]. Bibliothéque du Prince W. C. Czartoryski. Odbitka cynkograficzna na ark. 8,6x6 cm. Anonimowa kompozycja heraldyczna sprzed 1911. Herb Pogoń, poniżej niewypełnione miejsca na zapiski inwentarzowe. Ślad kleju na odwrocie, stan dobry.

W. K. Czartoryski (1876-1911) – syn Władysława, ordynat gołuchowski, podróżnik, erudyta, lingwista; w zamku Cote de Grace koło Honfleur stworzył ze znanstwem bogatą bibliotekę. **120.–**

436. [FELDMAN Wilhelm]. Z księgozbioru Wilhelma Feldmana.

Odbitka cynkograficzna brązową farbą, na ark. 8,7x6,8 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa z pocz. XX w. W centrum kompozycji w wieńcu z tulipanów drzewo z opadającymi liśćmi i napisem „Mens immota manet” („Duch pozostanie niezłomny”). To sygnet drukarski oficyny Franciszka Cezarego z XVII wieku (drukarnia ta przeszła w roku 1734 na własność Akademii Krakowskiej). Stan bardzo dobry.

W. Feldman (1868-1919) – dramaturg, prozaik, publicysta, krytyk i historyk literatury, autor m.in. monografii „*Współczesna literatura polska*”. **64.–**

437. [GUBRYNOWICZOWIE]. Z biblioteki zagórskiej baronów Gubrynowiczów.

Odbitka cynkograficzna na ark. 14x12 cm. Kompozycja heraldyczna nieznanego autorstwa sprzed 1914 roku. Ekslibris naklejony na papier. Stan dobry.

Bronisław Ludwik Gubrynowicz (1870-1933) – syn Władysława, brat Kazimierza – lwowskich wydawców; historyk literatury, kustosz Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, członek PAU. Zamek baronów Gubrynowiczów mieścił się w Porażu k. Zagórza. **80.–**



nr 437

438. [HUBICKI Włodzimierz]. Ex-Libris Włodzimierza Sas Hubickiego.

Odbitka cynkograficzna na ark. 9x6,5 cm. Anonimowa kompozycja z XX w. W prawym dolnym narożniku kompozycji herb Sas, powyżej pracownia chemiczna. Stan bardzo dobry.

W. Hubicki, herbu Sas (1914-1977) – profesor nauk chemicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. **48.–**

439. [KLEMENSIEWICZ Zygmunt]. Ex-libris Sigismundi Klemensiewicz.

Odbitka drzeworytowa, w kolorach czerwonym i czarnym, form. 5,8x4,7 cm na ark. 8,6x6,3 cm. Kompozycja (niesygnowana) Marka Brudnickiego z 1940. W centrum kompozycji stylizowane na gotyk czerwone napisy, wokół ozdobna, czarna ramka. Stan bardzo dobry.

Z. Klemensiewicz (1874-1948) – lekarz, polityk socjalistyczny, działacz społeczny, publicysta, filatelista i bibliofil, znawca i kolekcjoner ekslibrisów, autor „Bibliografii ekslibrisu polskiego”.

M. Brudnicki (1912-1985) – twórca ekslibrisów i projektów reklam świetlnych. 42.–



nr 439

440. [KLEMENSIEWICZ Zygmunt]. Z księgozbioru Zygmunta Klemensiewicza.

Odbitka cynkograficzna na ark. 13,7x6,8 cm. Kompozycja z 1898 Antoniego Stanisława Procajłowicza, sygn. na płycie wewnątrz kompozycji. W centrum głowa młodej kobiety, z bratkami nad, pod i wokół, poniżej dane tytułowe i niewypełnione miejsce na wpisanie numerów inwentarzowych. Całość zamknięta cienką ramką. Niewielki ubytek na prawym marginesie, ślady po kleju na odwrocie.

A. S. Procajłowicz (1876-1949) – malarz, ilustrator książek, twórca grafik i plakatów, tworzący w stylu secesji. 64.–

441. [KUGLIN Jan Wilhelm]. Z książek Jana Kuglina przekazanych Katedrze Bibliotekoznawstwa U. W.

Odbitka cynkograficzna brązową i czarną farbą, na ark. 11x7,9 cm. Kompozycja własna z 1958. Stan dobry.

J. W. Kuglin (1892-1972) – drukarz, bibliofil, typograf, autor wielu prac z dziedziny druku. 40.–

442. [LUBOMIRSKI Aleksander]. de la Biblioteque de mr. le Pr. Alexandre Lubomirski. Collonel du Regiment du Schönberg.

Reprodukcja ekslibrisu na ark. 11,6x8,4 cm z końca XX w.? W oryginale kompozycja heraldyczna z 1780 roku, w miedziorycie autorstwa Josepha Jeremiasa Wachsmutha (1738- ca 1802). Ekslibris reprodukcji w W. Wittig „Ex-libris’y bibliotek polskich XVII – XVIII wieku”, t. 1, Warszawa 1903, str. 43. Stan dobry.

A. Lubomirski, książę, herbu Szreniawa (zm. 1808) – kasztelan kijowski w latach 1785-1790, pułkownik regimentu Schönberga, kawaler Orderu Orła Białego. Biblioteka księcia składała się od 2.000 do 3.000 tomów dzieł różnej treści i znajdował się początkowo w Niezdrowie w pobliżu Puław, później w Opolu. 30.–

443. [NOWINA-KONOPKA Adam?]. Ex libris Nowina Konopka, Modlnica.

Odbitka cynkograficzna na ark. 8,3x5,9 cm. Anonimowa kompozycja heraldyczna. Herb Nowina, napisy na dwóch szarfach, poniżej nad dolną krawędzią miejsce (wypełnione) na numer inwentarzowy (1464) i numer szafy (7) i półki (1). Załamania w dolnym fragmencie, na odwrocie mocne zabrudzenia, wymaga zabiegów konserwatorskich.

A. Nowina-Konopka (1876-1931) – szambelan papieski, działacz kulturalny i społeczny, właściciel dworu w Modlnicy. 48.–



nr 443

444. [NOWODWORSKA Wanda]. Z ksiąg Wandy Nowodworskiej. Odbitka cynkograficzna na ark. 10x6,8 cm. Kompozycja Gracjana Achrema Achremowicza z 1929? Niewielki ślad po szpilce, poza tym stan bardzo dobry.
W. Nowodworska (1901-1974) – od 1926 żona Gracjana Achrema Achremowicza. Poetka, publicystka w czasopiśmie „Alma Mater Vilnensis”, działaczka społeczna.
G. Achrem Achremowicz (1899-1942) – pedagog, typograf, bibliofil, artysta grafik, drukarz związany z Wilnem. 40.–

445. [OBORSICY]. Ex libris biblioteki Oborskich. Odbitka cynkograficzna na ark. 11,7x8 cm. Kompozycja Aleksandry Jasińskiej-Nowickiej (nie-sygnowana) sprzed 1939. Herb Roch II (Kolumna), nad nim dewiza „Rectitudine sto”, pod nim otwarta księga. Ubytki szczególnie w zakresie dolnego marginesu, miejscowe zaplamienia.
Biblioteka Oborskich – księgozbiór, liczący obecnie ok. 7 tys. tomów, gromadzony i przechowywany w Pałacyku Oborskich w Mielcu.
A. Jasińska-Nowicka (1901-1976) – studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Tichego. Dyplom uzyskała w 1924 r., a następnie wyjechała na studia do Paryża, gdzie uczęszczała do Académie de la Grande Chaumière. Po powrocie z Francji kontynuowała naukę w warszawskiej ASP w pracowni prof. Władysława Skoczylasa. 30.–

446. [OGRODZIŃSKI Wincenty Stefan]. Ex libris Stefana Ogrodzińskiego. 1942. Odbitka cynkograficzna brązową farbą, na ark. 9x9,8 cm. Kompozycja Stanisława Dąbrowskiego z 1942, sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku. Odpoczywający rycerz w zbroi z kuszą na tle miasta średniowiecznego. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry.
W. S. Ogrodziński (1884-1945) – filolog klasyczny i polonista, nauczyciel gimnazjalny, działacz społeczny.
S. Dąbrowski (1884-1944) – malarz, grafik, rzeźbiarz, od 1926 dyrektor Szkoły Przemysłu Graficznego w Warszawie. 40.–



nr 446

447. [PIENIAŻEK Jarosław]. Ex libris. Ze zbioru Jarosława Pieniązka. Odbitka cynkograficzna na ark. 8,2x6,7 cm. Kompozycja autorstwa Adama Michała Sozańskiego z 1. poł. XX w. Dąb z mocno rozgałęzionymi koroną i korzeniami, z herbem Ogończyk i wpisany na wstędze rozwiniętej w koronie drzewa napisem: „Głęboko wrósł w ziemię rodzinną”. Wyraźne ślady po kleju, wymaga odczyszczenia.
J. Pieniązek (Odrawąż-Pieniązek) (1853-1920) – aktor teatralny, literat, dziennikarz, kolekcjoner.
M. A. Sozański (1853-1923) – malarz i rysownik. 40.–



nr 447

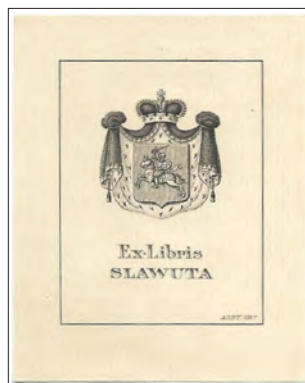
448. [RYDULSKI Dominik Jan]. B[ibli]othecae M. Dominici, Joannis Baptistae Rydulski, In Alma Sudiorum Universitatis Zamoscensis Academia Juris Utriusq; Doctoris, SS. Canonum Professoris, Ecclesiae Collegiatae Zamoscensis Canonici.

Reprodukcja ekslibrisu na ark. 11,6x8,4 cm z XX w.? W oryginale anonimowa kompozycja drzeworytnicza z nie przed 1784. Na odwrocie w górnych narożnikach, ślady po odklejeniu, poza tym stan dobry.

D. J. Rydułski (ok. 1718–1795) – ksiądz, profesor i ostatni rektor Akademii Zamojskiej, zlikwidowanej przez władze austriackie w 1784. **30.–**



nr 449



nr 451

- 449.** [RYSZARD Stanisław Ryszard]. Ex libris Ryszard Lwów.
Odbitka miedziorytowa form. 7,9x5,9 cm na ark. 10,7x8,5 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa z pocz. XX w. W lewym dolnym narożniku sygn. na płycie „L.”. Ekslibris przyklejony górną krawędzią do podkładu. Stan dobry.
R. S. Ryszard (1871-1955) – syn Antoniego, autor prac poświęconych dawnej porcelanie, twórca znakomitej kolekcji porcelany gromadzonej przez 35 lat i przekazanej w 1936 roku w darze Muzeum Narodowemu w Warszawie. **64.–**
- 450.** [RZYSZCZEWSKA Euphemia]. Ex libris Euphemie Rzysszczewska.
Odbitka cynkograficzna na ark. 13,6x11 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa z przełomu XIX i XX w. Na odwrocie ślady po kleju i odklejeniu z podkładu. Stan dobry. **40.–**
- 451.** [SANGUSZKOWIE]. Ex-Libris Sławuta.
Odbitka stalorytowa form. 5,8x4,4 cm na ark. 8x6,5 cm, na papierze żeberkowym. Kompozycja heraldyczna z 2. poł. XIX z sygnaturą: AGRY, GR-r”, w prawym dolnym narożniku, paryskich zakładów graficznych Agry. W centrum kompozycji na płaszczu heraldycznym podbitym grono-stajem herb rodziny Pogoń Litewska pod koroną rodową Sanguszków – Księcia Romana Sanguszki, poniżej napis: „Ex-Libris” i nazwa miejscowości: Sławuta (Sławuta). Stan bardzo dobry.
Roman Damian Sanguszko (1832-1917) – ordynat zasławski, współtwórca i właściciel biblioteki i archiwum, kolekcjoner. W swojej rezydencji w Sławucie (tereny obecnej Ukrainy na Wołyniu) posiadał efektowny zbiór dzieł sztuki i obszerną bibliotekę. Został zamordowany w swoim pałacu w Sławucie przez żołnierzy rosyjskich w czasie wojny domowej w Rosji, a majątek należący do Sanguszków ponad czterysta lat spalony. **120.–**
- 452.** [SANGUSZKOWIE]. Ex-Libris Podhorce.
Odbitka stalorytowa form. 5,8x4,4 cm na ark. 8x6,5 cm, na papierze żeberkowym. Kompozycja heraldyczna z 2. poł. XIX z sygnaturą: „AGRY, GR-r”, w prawym dolnym narożniku, paryskich zakładów graficznych Agry. W centrum kompozycji na płaszczu heraldycznym podbitym grono-stajem z zamkniętą koroną tarcza herbowa z godłem Pogoń Litewska, poniżej napis: „Ex-Libris” i nazwa miejscowości: „Podhorce”. Stan bardzo dobry. **120.–**

453. [TOWARZYSTWO Przyjaciół Nauk w Przemysłu]. Ex Libris Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemysłu.

Odbitka cynkograficzna na ark. 10,5x7,5 cm. Kompozycja heraldyczna autorstwa K. Tchórzewskiego z 1910, niezbyt wyraźnie sygn. na płycie pod kompozycją. W centrum kompozycji uskrzydłony husarz z mieczem wsparty na tarczy z herbem miasta, po bokach wić atramentu, u góry na tarczach herbowych – po lewej Orzeł biały, po prawej czarny orzeł dwugłowy; poniżej ozdobny napis tytułowy. Stan bardzo dobry. 54.–



nr 453



nr 455

454. [WYSŁOUCHOWA Maria]. Z biblioteki imienia Marjii Wysłouchowej. Odbitka cynkograficzna na ark. 10,5x7,8 cm. Ekslibris pośmiertny. Kompozycja z 1918 Rudolfa Mękickiego, sygn. na płycie wewnątrz kompozycji. Kamienne głazy z napisem tytułowym imitujące płyty nagrobne pod brzozą płaczącą. Całość zamknięta cienką florystyczną ramką. Stan bardzo dobry.

M. Wysłouch z domu Bouffał (1858-1905) – nauczycielka, działaczka oświatowa i społeczna, wydawczyni broszur i czasopism dla kobiet wiejskich, organizatorka ruchu ludowego w Galicji. W wyniku aktywnej działalności na polu oświatowym jej i jej męża Bolesława, w latach 1882–1899 powstało na wsiach około 300 bibliotek i 100 czyteln.

R. Męcki (1887-1942) – medalier, heraldyk, historyk sztuki i muzeolog, twórca ekslibrisów.

64.–

455. [ZAHORSKY]. Ex Libris B.[aronów?] Zahorskich. No.

Odbitka litograficzna form. 8,2x7,7 cm na ark. 9x8,4 cm. Kompozycja nieznanego autorstwa sprzed 1939 roku. W lewym górnym fragmencie kompozycji her Ostoja. Ślady kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

Zagórscy herbu Ostoja, znani również jako Zagurscy, Zagorscy, **Zahorscy** – polski ród szlachecki, należący do heraldycznego rodu Ostojów (Mościców), wywodzący się Zagórzyc w gminie Michałowice, w powiecie krakowskim. (Wikipedia).

70.–

456. [ZALEWSKI Ludwik]. Ex-Libris ks. dra Ludwika Zalewskiego.

Odbitka drzeworytowa brązową farbą, form. 6,9x5,1 cm na ark. 11x8,2 cm. Kompozycja Kazimierza Wiszniewskiego z 1935. Śmierć z kosą chwytająca za ramię siedzącego przy biurku i czytającego księdza. Całość obwiedziona ramką. Stan dobry.

L. Zalewski (1878-1952) – ksiądz infułat, doktor filozofii, historyk kultury, bibliofil, literat.

K. Wiszniewski (1894-1960) – malarz i grafik, uczeń Władysława Skoczylasa, uprawiający głównie drzeworyt.

48.–

STARE DRUKI

457. **BIBLIA**, Ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. In quibus præter ea quæ subsequens præfatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, ut numeri præfixi, Lectorem nec remorentur, & loca quæsitata tanquam digito demonstrent. **Antverpiæ 1559**. Ex Officina C. Plantini. 8, kart: [8], 424, 111, [21] – indeks, [36] – słownik. opr. nieco późn. skóra z szyldzikami, obcięcie barwione. Oprawa nieco otarta, drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Stare wpisy własn. (częściowo zatarte) na karcie tyt. i ostatniej karcie, dawne odręczne zapiski na tylnej wyklejce. W kolofonie na końcowej karcie data 1560. Na stronie tyt. godło słynnej antwerpskiej oficyny Plantina, na ostatniej stronie drzeworytowy widok świątyni i symbolicznie ujętych 12 plemion Izraela. **Ilustracja na tabl. 21.** **3.800.–**



nr 457

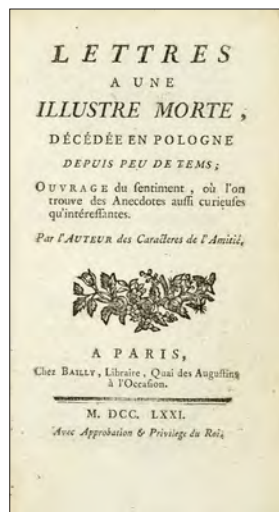


nr 458

458. **BIBLIA** Sacra Veteris et Novi Testamenti. Secundum editionem Vulgatam. [T. 1-3]. **Basileae 1591**. Thomas Guarin. 8, s. [4], 737, [1], 304, 266, [101], mapy 3. opr. zdob. z epoki perg. na desce, metalowe zapinki.

Nieznaczone otarcia oprawy, podklejone naddarcie jednej mapy, poza tym stan bardzo dobry. Nieczytelny podpis własn. na stronie tyt., podpisy „Io. Franc. Stahl 1746”, „Jo. Conr. Müller 1779”, ekslibris herald. (XIX/XX w.) „Ex libris von Goeschen”. Notatka z epoki (po niemiecku) na przedniej wyklejce. Na przedniej okł. tłocz. portret Marcina Lutera i inskrypcja „V H V 1596”, na tylnej podobizna Johanna Friedricha von Sachsen w zbroi, opatrzona sentencją „Victus eras acie fidei constantia tandem victorem ante homines facit et ante deum” (pol. „Zostałeś pokonany w walce wiary, a wytrwałość ostatecznie czyni cię zwycięzcą przed ludźmi i przed Bogiem”). Zachowane obie metalowe zapinki na pergaminowych taśmach. Na dolnym obcięciu bloku wpisany odręczny tytuł „Vulgata”. **Kompletne, trzyczęściowe łacińskie wydanie Biblii.** Dwie końcowe części wyposażono w osobne strony tyt.: „Tomvs secvndvs Bibliorum, continens Prophetas, & libros Machabaeorum, at que Noui Testamenti” i „D. N. Iesv Christi Nouum Testame[n]tum, siue foedus”, na obu data 1590. Strony tytułowe wszystkich trzech części ozdobione rozbudowaną drzeworytową bordiurą z postaciami proroków i ewangelistów oraz z godłem oficyny Thomasa Guarina. Tekst zdobią liczne drzeworyty Tobiasa Stimmera oraz także inicjały. Na osobnych kartach umieszczono wykonane w drzeworycie mapy: ogrodu rajskiego, trasy wędrówki narodu izraelskiego po wyjściu z Egiptu, Ziemi Świętej. Na początku zebrano komentarze do tekstu Pisma św. (m.in. św. Hieronima), na końcu umieszczono indeksy. Biblia w takim formacie i z tymi ilustracjami ukazała się po raz pierwszy w 1578, kończąc erę edycji tekstów biblijnych wydawanych w formacie folio. **Ilustracja na tabl. 21. 4.800.–**

459. [CARACCIOLI Ludwik Antoni] – *Lettres a une illustre morte, décédée en Pologne depuis peu de tems; Ouvrage du sentiment, ou l'on trouve des Anecdotes aussi curieuses qu'intéressantes. Par l'Auteur des Caracteres de l'Amitié* [pseud.]. A Paris 1771. Chez Bailly. 8, s. 407. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione. E. 14, 55. Niewielkie otarcia narożników okł., niewielki ubytek skóry na tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Caraccioli L. A. (1721-1803) – „nauczyciel synów Wacława Rzewuskiego, pułkownik wojsk polskich [...]. Całe odnosi się do rzeczy polskich. Wspomnieni And. Załuski, Rzewuski wywieziony z kraju, Lubomirski, Czartoryska, Kraków, Sidraski, Potocki, Czartoryski, Coyer, Solignac, Aranda w Warszawie, Zamojski, Jabłonowski, Pani Guebrian, Sobieski, Olesko i inne wiadomości” (Estreicher).
Od s. 323 idą „Lettres de Madame *****” z informacjami o bibliotece Załuskiego. **1.200.–**



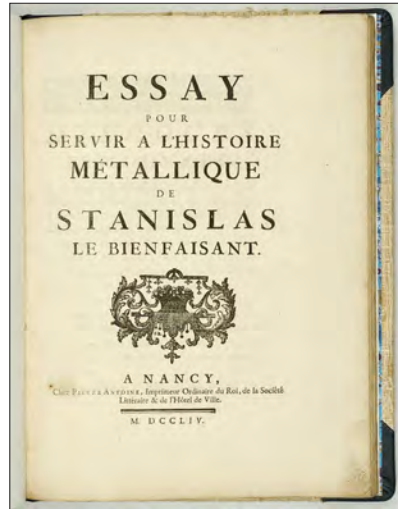
nr 459

460. **HISTORIA** Starego Testamentu z niemieckiego na polskie przetłumaczona. **Piotrków 1793.** 8, s. [2], 205. opr. psk. z epoki. E. 18, 221. Okł. otarte, załamanie pierwszej karty, ślady użytkowania, karta tyt. przedstawiona na koniec tomu. Piecz. własn. Tekst równoległy polski i niemiecki. Tytuł niemiecki: „Geschichte des alten Testaments aus dem Deutschen ins Polnische übersetz”. **Nieczęste. 1.500.–**
461. **KWIATKIEWICZ Jan** – *Fascinus a Luthero, Zuinglio, Calvino aliisque Haeresiarchis Tot Animabus, Populis, Provinciis injectus: Seu Fraus Eorundem Haeresiarcharum Nova facili et dilucida methodo detecta.* [Oliwa] 1673. Typis Monasterii Olivensis. 8, s. [448]. opr. perg z epoki. E. 20, 422. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Dawne (XVII w.) zapiski własn. Praca dedykowana w druku Stanisławowi Janowi Jabłonowskiemu, który pokrył koszty druku. Dedykacja dat. 19 VIII 1672 w Jarosławiu. Polemiczna praca J. Kwiatkiewicza (1629-1703) – jezuita i pisarza, mająca „służyć celom szkolnym, roztrząsająca kwestie sporne między katolikami i innowier-

cami [...]. Metoda Kwiatkiewicza polega tu na sprowadzeniu twierdzeń przeciwnika do absurdu i ukazywaniu kryjących się w nich sprzeczności” (PSB). Dzieło ukazało się po raz pierwszy w Gdańsku w 1672, niniejsza edycja jest drugą z kolei. 800.–



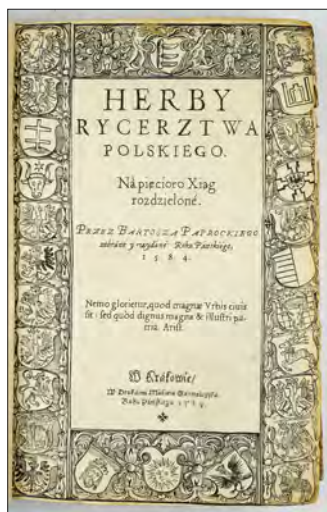
nr 461



nr 462

462. [MAHIEU Claude Georges] – Essay pour servir a l’histoire métallique de Stanislas le Bienfaisant. A Nancy 1754. Chez Pierre Antoine. 4, s. [6], 65. opr. wsp. psk. Stan bardzo dobry. Estreicher nie notuje. Praca zawierająca opisy monet i medali wybitych dla Stanisława Leszczyńskiego, króla Polski i księcia Lotaryngii. Autorem jest zapewne prawnik z Nancy C. G. Mahieu, choć praca bywa niekiedy przypisywana Pierre’owi de Sivry. **Rzadkie!** 2.400.–
463. MISSEL de Paris, latin-françois, Avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions, imprimé par ordre de Monseigneur l’Archevêque. T. 1-8. A Paris 1764. Chez les Libraires Associés. 8, s. [6], 376, CCLXXXVII, [1]; [8], 418, CCCII; [8], 504, CCXXXVI; [8], 492, CCLX; [8], 474, CCXCIII; [6], 422, CCXCIV; [8], 468, CCXCIV; [8], 424, CCXXXVI. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, podklejone wyklejki w t. 2-4, nadpęknięte w t. 5, miejscowo bardzo niewielkie zaplamienia papieru wewnątrz, stan ogólny dobry. Wpis własn. z 1848 przed kartą przedtyt. t. 6. **Oprawa:** skóra typu „maroquin” w kolorze ciemnobrązowym, grzbiet tłoczony wyzłocony tytułem i numerem tomu oraz zdobieniami geometryczno-roślinnymi, na licu i tyle oprawy potrójne złożone linie, krawędzie od wewnątrz wyzłocone we wzory geometryczne, wyklejka jednorodna również wyzłocona, brzegi kart złożone. **Brewiarz paryski** wydany na polecenie abpa Christoph’a de Beaumont, **przeznaczony dla wszystkich wiernych**. Tekst po łacinie i francusku. Dotyczy całego roku liturgicznego. Dwa pierwsze tomy dotyczą zimowego okresu roku liturgicznego, kolejne wiosennego, letniego i jesiennego. Każdy tom zawiera kalendarz na poszczególne miesiące roku, którego dotyczy, liturgię mszy św., Ewangelię, czytania, modlitwy błogosławiące, tekst nabożeństwa do Najświętszej Marii Panny i Imienia Jezus. Liturgia uzupełniona jest wspomnieniami świętych, błogosławieństwem wody i różnymi modlitwami okolicznościowymi. **Nieczęste w komplecie. Ilustracja na tabl. 21.** 980.–
464. PAPROCKI Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Na pięcioro Xiąg rozdzielone. **W Krakowie 1584.** W Drukarni Macieja Garwolczyka. folio, s. [40], 723. opr. XIX w. psk. E. 24, 64. Pierwszych 6 kart na początku, jedna wewnątrz i 2 na końcu w starych kopiach. Oprawa otarta, uszkodzona i nieco zaplamiona, wewnątrz papier miejscami zabrudzony, ubytki margine-

sów wielu kart podklejone w XIX w., niektóre z niewielką szkodą dla tekstu; wymaga konserwacji. **Pomnikowe dzieło pierwszego polskiego autora genealogicznego.** Tekst otwiera rozdział „O Orle, Kleynocie, który tylko samym Krolom Polskiem należy” z drzeworytowym, niemal całostronicowym herbem Rzeczypospolitej. Resztę księgi wypełnia w całości właściwy herbarz: „O Narodzie szlacheckim, iako dawno iest, y skąd ma początek, także y o Kleynociech, które pospolicie Herby zowiemy, skąd, dla czego, y iako dawny początek mają”. W tekście kilkaset drzeworytowych podobizn herbów polskich. Na s. 23-28 wiersz Jana Kochanowskiego („Pamiętka wszystkimi Cnotami hoynie obdarzonemu Janowi Baptyście, Hrabi na Tęczynie, Bełskiemu Woiewodzie”). „Dzieło swe podzielił Paprocki na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy godła państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów od Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kroniką ich panowań. Część druga objęła herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności [...]. W księdze trzeciej pomieścił herby przyniesione z obcych krajów. Czwartą poświęcił godłu Litwy – Pogoni, rozrodzeniu Gedyminowiczów i Jagiellonów wraz z kroniką ich panowań [...]. Dodał jeszcze krótkie wzmianki o pewnej ilości innych rodzin, osiadłych głównie na Wołyniu. W sumie cały ten poczet szlachty W. Ks. Lit. w granicach sprzed r. 1569, nie dochodzi stu trzydziestu nazwisk. Część piątą poświęcił autor herbom województw i miast znaczniejszych” (PSB). Opublikowanie herbarza wywołało liczne protesty wielu rodzin, które często pod groźbą procesu sądowego domagały się zmian w tekście. Paprocki w l. 1584-1587 dokonał wielu zmian, wymieniając w istniejących egzemplarzach strony druku. **Rzadkie. 24.000.–**



nr 464



nr 465

465. PEREZ de Vargas [Bernardo] – Traité singulier de métallique, contenant divers secrets touchant la connoissance de toutes sortes de Métaux & Minéraux, la maniere de les tirer des Mines, de les essayer & de les purifier; avec d'autres secrets et Tours de mains rares, tant pour les Orfèvres, Jouailliers, Affineurs [...] et plusieurs autres secrets concernant les Métaux, comme les départir étant mêlés tous ensemble, sans Eau de départ, &c. Traduit de l'original Espagnol de Perez de Vargas, imprimé à Madrid en 1568. T. 1-2. A Paris 1743. Chez Prault pere. 8, s. XXXVI, 380, tabl. rozkł. 1; XII, 371. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Nieznaczny ubytek grzbietu t. 2, niewielki ślad kornika w tym samym tomie, tamże pęknięcie przedniej wyklejki w grzbiecie; stan ogólny dobry. Zapiski ołówkiem na wyklejce. Francuskie tłumaczenie szesnastowiecznego hiszpańskiego traktatu dotyczącego hutnictwa, metalurgii i górnictwa rud metali. **980.–**

466. **PUFENDORF** Samuel – Histoire du regne de Charles Gustave roy de Svede comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces. Traduite en francois sur le latin. Avec trois indices. Imprime à Nuremberg 1697. Aux frais de Christophle Riegel par Knorz Imprimeur. 36,7x24,5 cm, s. [8], 752, 35, [9], miedziorytowy frontispis, portretów 12, tabl. rozkł. 114. opr. w 2 wol. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Podklejone niewielkie nadpęknięcie grzbietu, niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu jednego woluminu, nieznaczny ślad zawilgocenia dolnego narożnika pierwszych kilku kart, niewielkie zabrudzenie farbą drukarską jednej z początkowych stron, niewielki ubytek narożnika jednej karty w t. 1, jed-



nr 466

na tablica (Łowicz) miejscami zabrązowiona, naddarcie przedostatniej karty; mimo to **egzemplarz w stanie bardzo dobrym, z kompletem rycin**. Grzbiety 7-polowe, ze związami, w drugim polu czerwone szyldziki ze złoc. tytułem, w trzecim polu złoc. numer woluminu, w pozostałych polach złoczone zdobniki geometryczno-florystyczne. Podobne zdobniki widnieją w narożnikach wszystkich czterech okładek. Eklibris heraldyczny Charlesa Augusta de Selby (1755-1823) – angielsko-duńskiego właściciela ziemskiego i kupca, prowadzącego z powodzeniem rozległe interesy z Indiami Zach., od 1796 barona.

Francuskie wydanie pomnikowego opisu panowania króla szwedzkiego Karola Gustawa, a zwłaszcza prowadzonych przez niego wojen (potopu szwedzkiego). Autorem książki jest Samuel Pufendorf, niemiecki prawnik i historyk osiadły w Szwecji. Dzieło ukazało się po raz pierwszy po śmieci autora, po łacinie w 1696 („De rebus a Carolo Gustavo Sueciae rege gestis”), rok później wyszło jego francuskie i niemieckie tłumaczenie. Wielką zaletą tej publikacji są liczne ryciny widokowe, ukazujące z wielką precyzją miasta i mniejsze miejscowości, jakie spotkały na swej drodze wraz z wojskiem. Ich autorem jest Erik Dahlbergh, inżynier wojskowy, który przemieszczał się wraz z wojskiem, mając możliwość wykonania rysunków z natury. Wiele z zamieszczonych tu widoków panoramicznych i planów stanowi najstarsze źródła ikonograficzne do historii polskich miast i regionów. Wśród poloników: mapa Polski z herbami ziem, mapa Zatoki Gdańskiej (Półwysep Helski jako szereg wysp), plan Warszawy, panorama Krakowa, widok Torunia, oblężonego Sandomierza, oblężonego Szczecina, plan i panorama Gdańska, widok Zakroczymia, panorama Warszawy. Znaczna większość tablic w tym egzemplarzu została niezwykle starannie odbita, rysunek jest wyraźny, odbitki mocno nasycone. W wykazie rycin (umieszczonym na końcu dzieła) znajdują się pomyłki: nie uwzględniono portretu autora i Karola XI, dwie tablice otrzymały ten sam numer – 97, widok zamku w Kruszwicy, figurujący jako osobna plansza (nr 46), umieszczony jest na tablicy 31 razem z panoramą Grudziądza.

Wielką wagę mają także sceny rozgrywane na pierwszych planach. Widać na nich obozy wojskowe, żołnierzy w mundurach i z bronią, przemasze, potyczki i bitwy, ludność cywilną. Stanowią bardzo interesujący materiał ikonograficzny do dziejów wojskowości, obyczajów XVII w. W tekście znajdują się także miedziorytowe ozdobne winiety, podobizny numizmatów. **Ilustracja na tabl. 21. 48.000.–**

467. **SEGER** Georg (Thoruniensis) – Dissertatio inauguralis de Hippocratis orthodoxia in doctrina de nutritione foetus humani in utero. Basileae 1660. Typis Georgi Deckeri. 4, s. [4], 50, [2]. opr. wsp. pperg. E. 27, 343. Stan bardzo dobry. Dodatkowa odręczna paginacja. Rozprawa G. Segera (1629-1678) – sławnego toruńskiego medyka i przyrodnika dotycząca teorii Hipokratesa o odżywianiu pło-

du w łonie matki, stanowiąca jego dysertację doktorską. Urodzony w Norymberdze Seger, jako dziecko zamieszkał w Toruniu. Po studiach pobieranych w wielu miastach europejskich, powrócił do Torunia, gdzie przez długi czas piastował urząd fizyka miejskiego, nauczał także w miejscowym gimnazjum. W 1673 przeniósł się do Gdańska, gdzie kontynuował karierę lekarską. Był osobistym lekarzem trzech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Zgromadził bogatą bibliotekę, sprzedaną po jego śmierci na aukcji zorganizowanej w Gdańsku. Prezentowanej tu pracy Estreicher nie znał z autopsji, podał jedynie szacunkowy opis. **Rzadkie.** 2.200.–

468. **SYRENIUSZ** Szymon – [Zielnik Herbarzem z języka Łacińskiego zowią. To jest Opisanie własne imion, kształtu, przyrodzenia, skutkow, y mocy Zioł, wszelakich Drzew, Krzewin y Korzenia ich, Kwiatu, Owocow, Sokow, Miąsu, Zywic y Korzenia do potraw zaprawiania. Także Trunkow, Syropow, Wodek, Lekwarzow, Konfectow, Win rozmaitych, Prochow Soli z zioł czynioney, Maści, Plastrow, Przytym o Ziemiach y glin-kach roznych: o Kruscach Perłach y drogich Kamieniach Też o zwi-erzętach czworonogich czółgających, Ptactwie, Rybach y tych wszystkich rzeczach które od nich pochodzą [...] ku zachowaniu zdrowia tak ludzkiego iako bydłowego y chorob przypadłych odpędzenia [...]. Księga Lekarzom, Aptekarzom, Cyrulikom, Barbirzom, Rostrucharzom, konskiem Lekarzom, Mastalerzom, Ogrodnikom Kuchmistrzom, Kucharzom, Synkarzom, Gospodarzom, Mamkom, Paniom, Pannom y tym wszystkim ktorzy się kochaią y obierają w lekarstwach pilnie zebrane a porządnie zapisane przez D. Simona Syrenniususa. **Cracoviae 1613.** W Drukarni Bazylego Skalskiego]. folio, s. 79-1524 [z brakami]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.



nr 468

rzętach czworonogich czółgających, Ptactwie, Rybach y tych wszystkich rzeczach które od nich pochodzą [...] ku zachowaniu zdrowia tak ludzkiego iako bydłowego y chorob przypadłych odpędzenia [...]. Księga Lekarzom, Aptekarzom, Cyrulikom, Barbirzom, Rostrucharzom, konskiem Lekarzom, Mastalerzom, Ogrodnikom Kuchmistrzom, Kucharzom, Synkarzom, Gospodarzom, Mamkom, Paniom, Pannom y tym wszystkim ktorzy się kochaią y obierają w lekarstwach pilnie zebrane a porządnie zapisane przez D. Simona Syrenniususa. **Cracoviae 1613.** W Drukarni Bazylego Skalskiego]. folio, s. 79-1524 [z brakami]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

E. 30, 172; Chmielińska 222. Brak pierwszych 51 kart (w tym tytułowej), 36 kart w tekście zasadniczym (ich wykaz przesłaliśmy na żądanie) oraz 28 kart na końcu. Braki stanowią ok. 14% całości. Oprawa otarta i uszkodzona, z ubytkami zewnętrznej krawędzi spowodowanymi przez gryzonie, załamania narożnika przedniej okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu. Poza tym w egzemplarzu widoczne ślady wilgoci, ślady kornika głównie w grzbiecie, zaplamienia, uszkodzenia stron od 1507 do końca (niewielki ubytek wewnątrz kolumny druku). Ubytki narożników stron 257/258 i 957/958 ze szkodą dla tekstu, podklejenia starym papierem dużych ubytków stron 1115/1116 i 1353/1354, ubytki niektórych marginesów i narożników kart podklejone starym papierem, zapewne w XIX w. Dołączono fragmenty 4 kart z przodu i 3 z końca dzieła.

Najobszerniejszy i jeden z najslawniejszych polskich zielników, zawierający opis 765 roślin leczniczych i użytkowych oraz 664 drzeworyty w tekście. Głównym zadaniem dzieła było zebranie informacji o leczniczym działaniu roślin, znaleźć w nim można także przepisy potraw, porady gospodarskie, sposoby leczenia zwierząt domowych, opis obrzędów i zwyczajów ludowych związanych z ziołami. „Zielnik Syreńskiego jest uważany za pierwszą w Polsce syntezę wiedzy o roślinach i ich użytkowaniu. Wprowadzone przez autora polskie nazwy roślin, zaczerpnięte z języka potocznego oraz od ziołarzy, ale częściowo przez niego samego utworzone, zostały przejęte przez późniejszych botaników i w znacznej części przetrwały do dzisiaj” (PSB). Szacuje się, że do dziś w Polsce i krajach ościennych zachowało się co najmniej 119 egz. **Imponujący pomnik myśli naukowej polskiego renesansu. Rzadkie.**

S. Syreniusz (Syrenius, Syreński) (1540-1611) – urodzony w Oświęcimiu profesor Akademii Krakowskiej, lekarz, botanik; wykładał w Krakowie, we Lwowie prowadził praktykę lekarską,

odbywał wyprawy badawcze na Podole, Pokucie, w Bieszczady, Beskidy, Tatry i na Węgry; nad swoim najdonioślejszym dziełem, „Zielnikiem”, pracował ok. 30 lat. Tekst złożył w drukarni Mikołaja Loba w 1610, nie doczekał jednak ukończenia druku. Spór pomiędzy drukarzem i spadkobiercami Syreniusza, jaki powstał po śmierci autora, rozstrzygnął sąd rektorski i hojność Anny Wazówny, która przekazała środki na sfinalizowanie wydania „Zielnika”. Dokonał go Bazyl Skalski, drukarz krakowski. **14.000.–**

- 469. TEOFRAST** – Les Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec Les Caracteres ou les moeurs de ce siecle. Par Mr. [Jean] De la Bruyere, de l' Academie Francoise. T. 1. A Paris 1700. Chez Estienne Michallet. 8, s. [14], 311, tabl. 1. opr. skóra z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egz. z biblioteki Jana Prospera Załuskiego (1700-1745) – pana na Załuskach, Gostkowie, Lasku, Jasienicy, Jablonicy, starosty zawichojskiego, kuchmistrza wielkiego litewskiego. Na przedniej wyklejce odręczny wpis: „Ex Bibliotheca Joannis in Załuskie A Lasko Załuski, Praefecti Culinar. M.D.Litt: C[a]p[i]t[a]nei Zawicho-stensis”, owalna pieczęć na stronie tyt. „I. Załuski”, także odręczny zapis: „Joannis Pri. Załuski Pti Culinaris MDLitt”. Do kompletu brak t. 2.



nr 469

- 470. TRALLES** Balthasar – Virivm qvae terreis remediis gratis hactenus adscriptae svnt, examen rigorosivs; qvo simvl mvltarvm traditionvm practicarvm mythologia et vanitas dilvcide declaratvr, atqve ad rationalem magis pharmacorum electionem, variorvmqve morborvm sanationem, praeventivbs recentissimis artis principiis. Via ostenditvr. Avctore ... medico vratisl. Vratislaviae [Wrocław] & Lipsiae 1740. Apud Michaellem Hvbertvm. 4, s. [16], s. 484, [12], opr. skóra z epoki.

Uszkodzony szyldzik na grzbiecie, okł. nadpęknięte w grzbiecie, otarcia narożników okł., miejscowe zabrązowienia papieru; stan ogólny dobry. Ekslibris (XX-w.) na przedniej wyklejce. Dwubarwna karta tyt., czerwono-czarna. Praca Baltazara Trallesa (1708-1797) – wrocławskiego lekarza i uczonego (także poety). Studiował w Lipsku i Lejdzie, później w Halle, gdzie uzyskał stopień doktora medycyny i chirurgii. Po kilkuletniej praktyce w Dreźnie powrócił do rodzinnego Wrocławia. „W 1762 r. nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który zapragnął mieć go jako lekarza osobistego. W latach 1765-1767 przebywał w Warszawie jako lekarz na dworze Stanisława Augusta” (Wikipedia). Prezentowana tu praca dotyczy farmacji, autor rewiduje wiele dotychczasowych poglądów w tej dziedzinie, proponując bardziej racjonalne rozwiązania. **Rzadkie. 1.600.–**

- 471. [WOJDA** Karol Fryderyk] – Versuch einer Geschichte der letzten Polnischen Revolution vom Jahr 1794. Mit den dabey erschienenen Regierungsschriften belegt. Ein Nebenstück zu der Schrift: Ueber das Entstehen und den Untergang der Polnischen Konstitution vom 3. May 1791. Theil 1-2. [Zürich] 1796. [Orell, Gessner, Füssli und Compagnie]. 8, s. XIV, [15]-283; [3], VI-XXII, [23]-283. razem opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

E. 33, 203. Stan bardzo dobry. Wsp. zapiski ołówkiem na wyklejkach. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem. Opis insurekcji kościuszkowskiej autorstwa K. F. Wojdy (Woydy) (1771-1846) – uczestnika wydarzeń, późniejszego prezydenta Warszawy. Estreicher opatrzył opis tej pracy

obszernym komentarzem: „Dzieło to jest pisane pod wyraźnym wpływem pracy ‚O ustanowieniu konstytucji 3 maja’ (1793) ogłoszonej przez Kołłątaj, Dmochowskiego i dwóch Potockich, która takie wrażenie w Polsce i za granicą wywołała [...]. Pisane jest jednak inną metodą: autor stara się opowiadać obiektywnie, unika namiętnych oskarżeń, cytuje dużo dokumentów [...]. Autor gorąco współczuje z losem Polski, ale stawia rewolucji pewne zarzuty: brak planu, spuszczenie się na przypadek, zbytnią ufność w pomoc Francji, dążność do oparcia się na obronie Warszawy, miasta nie obronnego (zamiast przeniesienia wojny partyzanckiej do lasów). Także i politykom sejmu 4-letn. stawia pewne zarzuty np. co do uchwały o 100.000 wojska, nim obmyślono fundusze [...]. W tym wszystkim nie godzi się z Kołłątajem, lecz w wielu rzeczach idzie za nim”. 2.100.–

472. [ZAWADZKI Benedykt] – *Infvla Cracoviensis gemmis suis distincta sev Antistitvm Cracoviensivm Ab ipsis Cathedrae propriae, & Christianae in Polonia Fidei initijs deductorum elogia historico-politica et panegyres lyricae [...]. Ad Christiano Politicam eruditione omnibus directis. Authore P. Benedicto à S. Ioseph Scholarvm Piarvm. Varsaviae 1686.* Typis Collegij Scholarvm Piarvm. 4, s. [8], 392. opr. perg. z epoki.

E. 34, 418. Okł. nieco zaplamione, naddarcia narożnika dwóch pierwszych kart, nadpęknięcie bloku, drobne zaplamienia. Paginację drukowano od s. 81. Dawny podpis własn. Praca dedykowana w druku Janowi Małachowskiemu, biskupowi krakowskiemu. **Zbiór życiorysów biskupów krakowskich do Jana Małachowskiego włącznie.** Biogramy wzbogacone są niekiedy okolicznościowymi odami, informacjami genealogicznymi, a działalność hierarchów ukazana jest na tle ówczesnych wydarzeń politycznych. Każdemu życiorysowi towarzyszy drzeworytowy herb biskupa. Zaw. m.in.: Prochorus Italus, Stanislaus Szczepanowski, Gedeon, Vincentius Kadłubek, Ioannes seu Ivo Odrowąż, Prandota Białaczowski, Nankierus Silesius, Petrus Falkowski, Zbigneus Olesnicki Cardinalis, Joannes Konarski, Petrus Tomicki, Franciscus Krasinski, Georgius Radzivil Cardinalis, Andreas Trzebicki. 1.600.–



nr 472

473. ZWINGER Theodor – *Theodori Zvingeri, der Artzney Doct. und Profess., Sicherer und Geschwinder Artzt Oder Neues Artzney-Buch Worinnen Alle und jede Kranckheiten des Menschlichen Leibs, nach Ordnung des Alphabeths kurtzlich und gründlich beschrieben: Und Wie sie am sichersten und geschwindesten zu heilen [...] an den tag geleet wird.* Basel 1695. Im Verlag Johann Philipp Richters, Druckts Jacob Bertsche. 8, s. [54], 864, [23], frontispis w miedziorycie. opr. nieco późn. skóra.

Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), frontispis i karta tyt. dublowane cienkim papierem, nieznaczące ubytki karty tyt., zabrązowienia dolnego marginesu części kart. Grzbiet przytwierdzony do bloku, co utrudnia lekturę książki. Piecz., dawny wpis donacyjny. Praca Theodora Zwingera III (1658-1724) – szwajcarskiego lekarza, uniwersyteckiego wykładowcy restryki, fizyki i medycyny, rektora uniwersytetu w Bazylei.

2.200.–



nr 473

VARIA

474. [BANKNOTY kościuszkowskie]. Dwa banknoty „Pięć groszy miedziane” z 1794. Banknoty form. 6,5x4,5 cm każdy, połączone dłuższą krawędzią. W ramce typograficznej prócz tekstu umieszczono Orła i Pogoń. Na odwrocie faksymile podpisu F. Malinowskiego. Banknot wprowadzony do obiegu uchwałą z 13 VIII 1794, co uwidoczniło na awersie. Wyemitowane w czasie trwania insurekcji banknoty były pierwszymi polskimi banknotami zastępującymi monety kruszcowe. J. Litwiński pisze: „Biletów pięciogroszowych koloru białego bez numerów i liter wypuszczono w obieg [...] nieznaczną ilość” („Album pieniędzy papierowych polskich z r. 1794”, Kr. 1908, s. 16). Załamania i zabrudzenia widoczne na odwrocie. Wymaga konserwacji. 840.–

475. [BUJAK Franciszek]. Bogaty zbiór korespondencji kierowanej do profesora Franciszka Bujaka i członków jego najbliższej rodziny oraz drobne materiały dotyczące jego osoby (legitymacja, wizytówka, zaproszenia); od początku XX w. do pierwszych lat po zakończeniu II wojny.

Zasadniczą część zespołu stanowi zbiór 581 pocztówek i kart korespondencyjnych przesyłanych z kraju i zagranicą na ręce Franciszka Bujaka (w większości) oraz członków jego rodziny. Nieco ponad 10% stanowią pocztówki niezapisane, na

pozostałych widnieje korespondencja i znaczki pocztowe. Wśród autorów listów znajdują się: Stanisław Szczotka (historyk, socjolog, badacz dziejów Żywiecczyny), Waław Zaikyn (historyk Kościoła), Adam Krzyżanowski (ekonomista), Stanisław Hoszowski (historyk specjalizujący się w tematyce gospodarczej), Zygmunt Kramsztyk (okulista), Jerzy Kramszyk (ekonomista), Jan Kochanowski (historyk, rektor UW), Jan Hirschler (zoolog), Hanna Kutrzebianka (etnografka), Franciszek Smolka (historyk filozofii), Tadeusz Ladenberger (Ładogórski, historyk-demograf), Adam Vetulani (historyk prawa, kanonista), Edmund Długopolski (historyk Podhala), Kazimierz Tyszkowski (historyk, bibliograf). Na pocztówce ze zdjęciem kościoła projektowanego przez Teodora Talowskiego korespondencja Anny Talowskiej. Na karcie z 1949 niewymieniony z na-



nr 475

zwiska Staszek podaje adres pracującego w Los Alamos Stanisława Ulama (matematyka ze szkoły lwowskiej, współtwórca bomby termojądrowej), dziękując przy okazji za tort i kurę. Niektóre pocztówki częściowo rozwarstwione pod wpływem wilgoci, większość w stanie dobrym.

Zespół dopełnia legitymacja pracownika naukowego Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie wystawiona F. Bujakowi w 1935, wizytówka F. Bujaka jako docenta prywatnego Uniwersytetu Jagiellońskiego, cegiełka imienna na budowę kościoła szkolnego w Bochni, zaproszenie na uroczystość poświęcenia sztandaru Związku Legionistek Polskich i, osobno, Związku Hallerczyków Ziemi Przemyskiej z 1938, maszynopisowa karta z Biblioteki Miejskiej (Staatsbibliothek) we Lwowie z 1942, puste zaadresowane koperty.

F. Bujak (1875-1953) – historyk dziejów gospodarczych i społecznych Polski, profesor UJ, UW i UJK, członek PAU i PAN, prezes Polskiego Towarzystwa Historycznego. **980.–**

476. [GRA planszowa]. „Lech”. Gra narodowa dla dzieci, młodzieży i starszych osób. Ułożył J. Chociszewski. Wyd. VI. Gniezno [ca 1900]. Nakł. J. Chociszewskiego, czcionkami Drukarni Spółkowej w Gnieźnie.

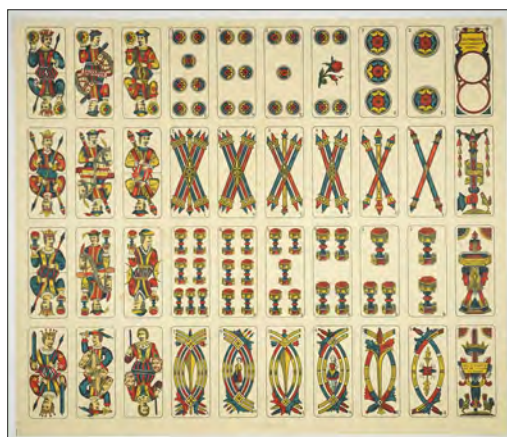
Druk jednostronny na ark. 43x45,5 cm. W centrum korona Kazimierza Wielkiego i sylwetki Piasta i Bolesława Chrobrego, wokół spiralnie ułożonych 140 ponumerowanych pól, niektóre z krótkim opisem wydarzeń z historii Polski. Na dolnym marginesie objaśnienie zasad gry: „Pragnący brać udział w tej grze składają umówioną składkę, np. pięć orzechów lub jabłko albo grosz i t. d. Każdy grający rzuca kostką po kolei, a ile ócz wyrzuci, o tyle liczb się posuwa, jeśli zaś trafi na numer z wypadkiem dziejowym, wtedy stosownie do przepisu idzie na dół lub w górę [...]. Kto dojdzie do 140 nr. składkę spólną zabiera [...]”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach podklejone od spodu, zaplamienia. Wymaga konserwacji. **Nieczęste.**



nr 476

220.–

477. [KARTY do gry 1]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do tarota firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w. Arkusz form. 34,1x51,2 cm. Talia składa się z 40 kart. Na odwrocie, na marginesie adnotacja wskazująca, być może, rok produkcji 1946. Stan dobry. **180.–**



nr 478

478. [KARTY do gry 2]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do tarota firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w. Arkusz form. 41,8x49,3 cm. Talia składa się z 40 kart. Stan dobry. **180.–**

479. [KARTY do gry 3]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do tarota firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 37,8x58,9 cm. Talia składa się z 52 kart. Stan dobry. **180.-**

480. [KARTY do gry 4]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do tarota firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 38,5x51,7 cm. Talia składa się z 40 kart. Stan dobry. **180.-**

481. [KARTY do gry 5]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do gry firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 40,1x55,4 cm. Talia składa się z 40 kart (figury i karty 1-7). Stan dobry. **180.-**



nr 481

482. [KARTY do gry 6]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do gry firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 36,2x61,3 cm. Talia składa się z 40 kart (figury i karty 1-7). Stan dobry. **180.-**

483. [KARTY do gry 7]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do gry firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 34,3x72 cm. Talia składa się z 52 kart (figury i karty 1-10). Miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **180.-**

484. [KARTY do gry 8]. Nierozcięty arkusz zaw. kompletną talię kart do gry firmy Ed-do Pignalosa z Neapolu, lata 40.-60. XX w.
Arkusz form. 42,7x68,9 cm. Talia składa się z 40 kart (figury i karty 1-7). Stan dobry. **180.-**

485. [LUTOSŁAWSKI Wincenty]. Zbiór drobnych pamiątek (zdjęć, wizytówek, druków) po Wincentym Lutosławskim.
Obiekty pochodzą z biurka W. Lutosławskiego, zostały przekazane przez spadkobierców. Zbiór zaw.:

1. bilet wizytowy Wincentego Lutosławskiego z nadrukiem „Uniwersytet Stefana Batorego w Wilnie”
2. 7 fotografii Wincentego Lutosławskiego (form. ca 6x9 cm) w podeszłym wieku
3. negatyw celuloidowy zdjęcia Lutosławskiego z żoną
4. 3 wydrukowane zdjęcia Lutosławskiego form. pocztówkowego
5. broszurkę reklamową książki Lutosławskiego „Nieśmiertelność duszy”
6. broszurę Lutosławskiego „Un grand initiateur: Adam Mickiewicz” z 1902
7. trzystronicowy tekst Lutosławskiego (drukowany) w obronie paligenyzy z 1926.

Broszury ze śladami zawilgocenia, pozostałe obiekty w stanie dobrym.

W. Lutosławski (1863-1954) – profesor filozofii, publicysta, działacz polityczny, poliglota, twórca i wydawca pisma „Eleusis”, obrońca polskości Gdańska, pionier jogi w Polsce. Wykładał na Uniwersytecie Jagiellońskim i Wileńskim. Do największych jego zasług należy uporządkowanie chronologiczne „Dialogów” Platona. **240.-**

486. [POWSTANIE Warszawskie 1]. „Ranny powstaniec”. Kompozycja Jerzego Metelkiego z 1951.

Gwazs na papierze, form. 29,5x23,2 cm (w świetle passe-partout). Na pierwszym planie leżący na rumowisku ranny powstaniec, w tle płonący niemiecki samochód pancerny i dymiące ruiny Warszawy. Sygnatura autora i data roczna w prawym dolnym narożniku. Plansza przytwierdzona do kartonowego passe-partout. Stan dobry.

Autor pracy w czasie powstania miał ok. 10 lat. Z pewnością nie brał udziału w walkach powstańczych, zapewne nie był nawet ich świadkiem. Po kilku latach utrwalił na papierze znane z relacji osób trzecich wydarzenie. Kompozycja ma charakter amatorski, niedociągnięcia techniczne rekompensuje duży ładunek emocjonalny widoczny w przedstawionej dramatycznej scenie. Relacja wspomnieniowa J. Metelskiego dostępna jest na portalu Archiwum Historii Mówionej Muz. Powstania Warszawskiego. 480.–



nr 486

487. [POWSTANIE Warszawskie 2]. „Żywe tarcze”. Kompozycja Jerzego Metelskiego z 1951.

Gwazs na papierze, form. 31,5x37,7 cm. Na pierwszym planie powstaniec z pistoletem w dłoni, obok biegnące przerażone kobiety służące za żywe tarcze postępującemu za nimi oddziałowi wojsk hitlerowskich. W tle płonący budynek. Sygnatura autora i data roczna w prawym dolnym narożniku. Stan dobry. 480.–



nr 487

488. [SŁOWACKI Juliusz, pamiątki z pogrzebu w 1927]. Legitymacja akredytacyjna, karta wstępu i opaska z nadrukiem „Prasa” wydane w związku z uroczystościami pogrzebowymi J. Słowackiego na Wawelu 27 i 28 VI 1927.

W skład zespołu wchodzi:

1. legitymacja dziennikarska upoważniająca „do swobodnego poruszania się na całym terenie uroczystości” wystawiona Józefowi Germakowi reprezentującemu redakcję „Światowida”
2. „Karta wolnego wstępu [...] do szpaleru poza kordonem Straży Obywatelskiej” – jej właściciel mógł obserwować przeniesienie trumny z wiaduktu nad ul. Lubicz zajmując miejsce u wylotu ul. Potockiego naprzeciw Pawiej
3. biało-czerwona opaska na ramię z nadrukiem „Prasa”.

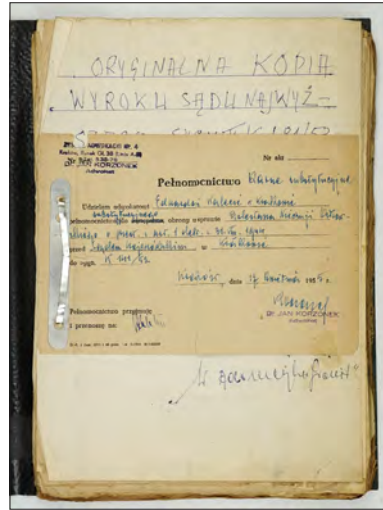
Uroczystości pogrzebowe stały się wielką patriotyczną manifestacją mieszkańców Krakowa i przybyłych gości. Trumna przyплыnęła do Polski statkiem, następnie Wisłą dotarła do stolicy, z Warszawy przywieziono ją pociągiem do Krakowa. Po wystawieniu trumny w Barbakanie przeniesiono ją do krakowskiej katedry, gdzie po uroczystym nabożeństwie została złożona w krypcie, obok trumny Adama Mickiewicza.

Wszystkie obiekty w stanie bardzo dobrym.

120.–



nr 488



nr 490

489. [SPADOCHRON, wniosek patentowy]. Wniosek z 1937 złożony do Urzędu Patentowego RP przez Romana Tomasika i Ignacego Łopatowskiego z prośbą o udzielenie patentu na spadochron samoczynnie (bez udziału skoczka) otwierający się przy pomocy sprężonego powietrza.

Wszystkie materiały form. zbliżonego do A4. Zbiór zaw.:

- * pismo przewodnie wynalazców (1 s.) do Urzędu, podpisane przez obu, z prośbą o przyznanie patentu i informacją o wniesieniu opłaty patentowej
- * dwa egz. maszynopisowego opisu wynalazku (2 x 6 s.), jeden podpisany przez autorów
- * dwie tablice z wydrukowanymi 11 rysunkami konstrukcyjnymi, podpisane przez wynalazców, oraz 3 komplety powielaczowych kopii rysunków.

W skład zespołu wchodzi także jednostronicowe pismo będące odpowiedzią Wyd. Zgłoszeń Wynalazków Urzędu Patentowego na wniosek wynalazców. Jego przedstawiciel stwierdza, że wniosek może być przyjęty po wprowadzeniu zaleczanych poprawek. Zostały one naniesione – licznie – czerwonym atramentem na jeden z egzemplarzy opisu urzędzenia. Zachowała się także (w złym stanie) oryginalna koperta z nadrukiem Urzędu Patentowego. Papier pożółkły, krawędzie nadkruszone, niewielkie ubytki górnego marginesu, niektóre karty zakurzone. 420.–

490. [STALINOWSKIE represje wobec żołnierzy AK – proces B. Nieczui Ostrowskiego]. Kopia wyroku Sądu Najwyższego i akta adwokackie dotyczące rewizji wyroku wydanego w sprawie przeciwko Bolesławowi Nieczui Ostrowskiemu i 7 innym osobom – żołnierzom 106 Dywizji Piechoty Armii Krajowej walczącej w Małopolsce.

Skoroszyt biurowy zawierający maszynopisową kopię wyroku Sądu Najwyższego z 9 III 1954 (81 k.), sporządzone przez obrońców przydatne informacje dotyczące oskarżonych i świadków oraz planowane pytania do wykorzystania podczas przesłuchań przed sądem, notatki (maszynopisowe (65 k.) i odręczne (6 k.)) dotyczące poszczególnych zarzutów stawianych w aktach oskarżenia. Na początku karta „Pełnomocnictwo karne substytucyjne” wystawione adwokatowi E. Kalecic przez J. Korzonka - obrońcy z urzędu przydzielonemu B. Nieczui Ostrowskiemu. Naddarcia marginesów części kart, załamania krawędzi, w kilku przypadkach karty podklejone od spodu.

B. Nieczuja Ostrowski (1907-2008), pseud. „Tysiąc” – dowódca wojskowy, generał brygady. Uczestnik wojny obronnej 1939. Po ucieczce z niemieckiej niewoli zaangażował się w działalność ZWZ we Lwowie, a następnie na terenie ziemi krakowskiej. W 1944 został mianowany dowódcą 106 Dywizji Piechoty AK. Po zakończeniu wojny zamieszkał w Elblągu. Był wielokrotnie aresztowany i przesłuchiwany. W VII 1949, w ramach szeroko zakrojonej akcji, został wraz z ok. 60

żołnierzami dywizji aresztowany przez władze komunistyczne. Śledztwo trwało do 1951, przesłuchiwanych poddawano torturom w celu wymuszenia zeznań. Akta oskarżenia przeciwko B. Nieczui Ostrowskiemu i 7 jego podkomendnym (J. Kamińskiemu, S. Musiałkowi, W. Rynkowskiemu, J. Rajowi, A. Iglewskiemu, J. Malarze, W. Majewskiemu) przekazano Sądowi Wojewódzkiemu w Krakowie. Głównemu oskarżonemu postawiono zarzut „likwidacji lewicowych grup partyzanckich” i radzieckich, zlecenia rozstrzelania członka PPR, współpracy z Gestapo. Pozostałym zarzucano udzielanie pomocy w tych przestępstwach i dokonanie innych czynów wymierzonych z reguły przeciwko działaczom PPR. Za podstawę aktów oskarżenia przyjęto spreparowane „dowody” (wymuszone torturami zeznania żołnierzy AK oraz skazanych na karę śmierci funkcjonariuszy hitlerowskich). Proces pierwotnie miał mieć charakter pokazowy i stać się istotnym elementem akcji propagandowej wymierzonej przeciwko AK. Jego plan opracowywał osobiście dyrektor Dep. Śledczego MBP płk. Różański. Z pomysłu tego zrezygnowano, by zapobiec ewentualnemu upublicznieniu informacji o stosowanych w śledztwie torturach. Proces toczył się przy drzwiach zamkniętych. Wyroki zapadłe 30 V 1953 to kara śmierci (w przypadku B. Nieczui Ostrowskiego i J. Kamińskiego) i długoletniego więzienia. Wszyscy skazani wnieśli apelację do Sądu Najwyższego (i materiały tej sprawy tu prezentujemy). obrońcy starali się wykazać, że rzekome lewicowe grupy partyzanckie były bandami rabunkowymi, a radzieccy spadochroniarze dopuszczali się przemocy wobec mieszkańców. Sąd Najwyższy uznał racje obrony, dopatrywał się uchybień procesowych w niższej instancji i częściowo złagodził wyroki. Karę śmierci zamieniono B. Nieczui Ostrowskiemu na dożywocie. Na mocy amnestii w 1956 opuścił więzienie, spędziwszy tam 7 lat i 3 miesiące, z czego 270 dni w celi śmierci. Powrócił do Elbląga. Prezydent L. Wałęsa awansował go do stopnie generała brygady, otrzymał honorowe obywatelstwo Elbląga.

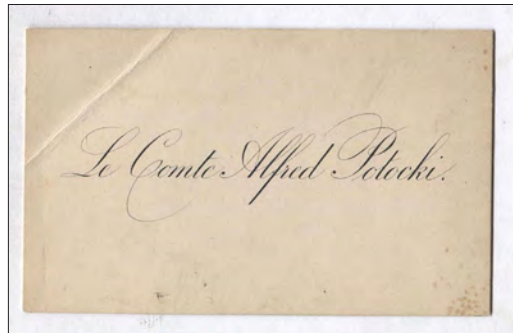
Bardzo szczegółowe informacje dotyczące tej sprawy zaw. artykuł A. Wątor „Śledztwo i proces ppłk. B. Nieczui-Ostrowskiego” („Sowiniec”, nr 47, 2015). Autorka, jak się zdaje, nie dysponowała materiałami dotyczącymi sprawy apelacyjnej, gdyż ograniczyła się jedynie do podania informacji o zmianie wyroku. **2.400.–**



491. [UKRZYŻOWANIE, artystyczna tkanina żakardowa]. Scena ukrzyżowania, trzy Marie pod krzyżem. Kompozycja form. 59x31,8 cm, dodatkowo poziome marginesy wys. 6 cm. Kompozycja sygnowana monogramem N.F. Haft wykonano zapewne w okresie międzywojennym we Francji. Na dolnym marginesie resztki papieru, pod nimi słabo widoczny napis ółwkciem. **240.–**

nr 491

492. [WIZYTÓWKA 1]. Le Comte Alfred Potocki. Bilet wizytowy form. 6x10 cm. Ślad załamania lewego górnego narożnika. Właścicielem biletu wizytowego był zapewne Alfred Józef Potocki (1817/1822-1889) – ziemianin, II ordynat w Łańcucie, budowniczy pałacu łańcuckiego, namiestnik Galicji. Papier nieco pożółkły, drobne zaplamienia w dolnym narożniku. **150.–**



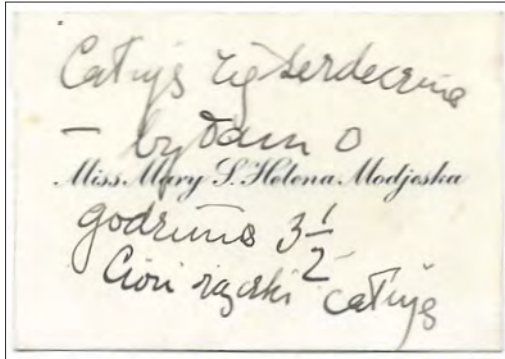
nr 492

493. [WIZYTÓWKA 2]. Tyszkiewiczowie. Oficyna przy placu D’Azeglio, Florencja, via Giordani 7.

Bilet wizytowy form. 5,5x9,3 cm. Papier imitujący cienki pergamin. Oprócz tekstu zawiera odbite czerwono godło oficyny. Stan dobry. 150.–

494. [WIZYTÓWKA 3]. Mrs Mary S. Helena Modjeska.

Bilet wizytowy form. 5,1x7,40 cm, zapisany ręką aktorki („Całuję Cię serdecznie – byłam o godzinie 3 1/2. Cioci rączki całuję”). Stan dobry. Dołączono wykonaną odręcznie wizytówkę form. 4,8x8,5 cm, z odręcznym tekstem: „Mrs. Ralph Modjeska. / Mon Repos. / Mont Pelerin / sur Valley” – prawdopodobnie żony syna Rudolfa, Felicji z domu Benda. Patrz też poz. 670-672.



nr 494

H. Modrzejewska, także Helena Modjeska, właśc. Jadwiga Helena Chłapowska z domu Misel (1840-1909) – jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigrowała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie. Jej synem był **Rudolf Modrzejewski** (Ralph Modjeski 1861-1940), inżynier, jeden z najbardziej zasłużonych konstruktorów mostów w Ameryce. 480.–

495. [WIZYTÓWKA 4]. Wincenty Witos, Prezydent Ministrów.

Bilet wizytowy form. 7,1x11,4 cm. Stan bardzo dobry.

W. Witos (1874-1945) – polityk, działacz ruchu ludowego, trzykrotny premier Rzeczypospolitej Polskiej.

120.–



nr 495

496. [WIZYTÓWKA 5]. Prof. Dr. X. K. Zimmermann, Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Bilet wizytowy form. 7x11,4 cm. Stan bardzo dobry.

Kazimierz Zimmermann (1867 lub 1874-1925) – ksiądz katolicki, teolog, ekonomista. 100.–

497. [WUML – Wieczorowy Uniwersytet Marksizmu-Leninizmu]. Niewypełniony indeks studenta i niewypełniony blankiet dyplomu ukończenia studiów.

Indeks form. 14x10, s. 12; dyplom form. 14,8x10,5 cm, s. [4]. Stan bardzo dobry.

WUML – forma masowego szkolenia aktywistów partyjnych PZPR, powołana do życia w 1952. „Funkcjonujące przy Komitetach Wojewódzkich PZPR [...], WUML-e stanowiły główne ogniwo przygotowania kadr komunistycznych dla potrzeb działalności partyjnej. WUML działał w oparciu o dwuletnie studium, rzadziej kurs roczny. Kandydaci na studia kierowani byli przez organizacje i instancje partyjne. Postulowano, aby osoby te musiały posiadać wykształcenie co najmniej średnie, choć można było odstąpić od tego warunku w przypadku członka aktywu robotniczego” (Wikipedia). 80.–

PAPIERY WARTOŚCIOWE

498. **BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie.** XIII-a Emisja [...] 1/4 akcji na dwadzieścia pięć złotych.

Arkuszy form. 23,8x37,8 cm. Druk w kolorze pomarańczowym. Emisja 1928. Nr 01480. Z prawej strony arkusz kuponowy z kompletem kuponów od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **120.–**

499. **BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie.** XIII-a Emisja [...] Akcja na 100 złotych.

Arkuszy form. 23,8x37,8 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1928. Nr 04495. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

500. **BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie.** XIII-a Emisja [...] 100 akcji na dziesięć tysięcy złotych. Wartość nominalna 1 akcji wynosi 100 zł. [...].

Arkuszy form. 23,8x37,8 cm. Druk w kolorze różowym. Emisja 1928. Nr 125101 do 125200. Z prawej strony arkusz kuponowy z kompletem kuponów od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

501. **BANK Kredytowy w Warszawie.** [...] Dwadzieścia Akcji po Tysiąc Marek każda. [...].

Arkuszy form. 17,9x46 cm (niereg.). Druk w kolorze zielonym i czarnym. Emisja z 1923. Nr 175321 do 175340. Nadruk: „Wartość nominalna jednej akcji 5000 Mk.”. Na dolnym marginesie nadruk „Zakł. Graf. Z. Manitius, Łódź”. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 2 do 10, jeden kupon odcięty. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 500

- 502. BANK Kredytowy w Warszawie.** [...] Dziesięć Akcji po Tysiąc Marek każda. [...].
 Arkusz form. 18,8x39 cm. Druk w kolorze różowym i czarnym. Emisja z 1920. Nr 050571 do 050580. Pieczęć informująca o wydaniu 6, 7 i 11 emisji. Na dolnym marginesie nadruk „Lit. Z. Manitius, Łódź”. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 5 do 10, cztery odcięto. Stan dobry. **80.–**



nr 502

- 503. BANK Krajowy Król. Galicji i Lodomeryi z Wielkiem Ks. Krakowskiem.** List zastawny na dziesięć tysięcy 10000 koron, 4,5%.
 Arkusz form. 37,7x46,7 cm (rozłożony), arkusz kuponowy 22,5x22,6 cm. Seria V, nr 11106. Emisja 10 IV 1911. Wartość przestemplowano na 915 złotych. Zachowanych 8 kuponów. Ślady złożenia, naddarcie i niewielki ubytek tylnej karty, zaplamienia. **80.–**



nr 504

- 504. CZEMPIŃSKIE Zakłady Hutnicze, Towarzystwo Akcyjne Poznań.** Dziesięć akcji po 1000 Mk. na razem 10.000 Mk.
 Arkusz form. 29x22,3 cm. Druk w kolorze żółtym i brązowym. I emisja z 30 XII 1923. Nr 09856. Wewnątrz ozdobnej ramki widok zabudowań zakładów hutniczych. Zachowany arkusz kuponowy z kompletem 10 kuponów. Stan bardzo dobry. **240.–**



- 505. KSIĄŻNICA-ATLAS, Spółka Akcyjna, Lwów.** Akcja na okaziciela na złotych 100.
 Arkusz form. 26,4x51,4 cm (niereg.). Emisja 7 XI 1930. Seria A, nr 008650. Z lewej strony wyciąg ze statutu i arkusz z kuponami od 6 do 9. Niewielkie załamania, stan dobry. **120.–**

- 506. NITRAT, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna** [...] Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
 Arkusz form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049446 do 00494450. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 505

- 507. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.**
 Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 004369, nr 47. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Na odwrocie niewielkie ślady wilgoci, lekkie naddarcie na prawym marginesie, stan ogólny dobry. **54.–**
- 508. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.**
 Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 020366, nr 21. Z prawej kupony od 8 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **48.–**
- 509. OBLIGACJA 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].**
 Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr C 0147771. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **60.–**

- 510. POKUCIE.** Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.

Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112256 do 112260. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Pieczęć: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie pieczęć informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 510

- 511. POLSKIE Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów.** Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].

Arkusz form. 21,1x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16601 do 16625. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry. **220.–**



nr 512

- 512. [POŻYCZKA państwowa].** Tysiąc marek polskich. 4% państwowa pożyczka premjowa r. 1920.

Arkusz form. 37,2x26,9 cm. Druk w kolorze jasnozielonym i brązowym. Portret Tadeusza Kościuszki, godło państwowe, warunki spłaty (przez 20 lat 1940-1960), komplet kuponów (numerowanych 1-40). Stan dobry. 50.–

- 513. SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnice, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisji I-V.

Arkusz form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym, niebieskim i czarnym. Emisja 18 V 1929. Nr 03603. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziębło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Zabrudzenia na licu, niewielkie naddarcia marginesów, mimo to stan ogólny dobry. 120.–

- 514. TEHATE.** Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22031. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. Piecz.: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Górny i dolny margines z niewielkimi zaplamieniami, stan ogólny dobry. 240.–

- 515. TOWARZYSTWO Przemysłu Węglowego w Polsce Sp. Akc. [...]** IV-ta emisja. 25 akcji po 1000 mk.p. 25000 dwadzieścia pięć tysięcy marek polskich.

Arkusz form. 25,6x36,4 cm (wraz z arkuszem kuponowym). Druk w kolorze różowym i czarnym. Emisja z 20 VI 1923. Nr 92991. Ozdobna bordiura zaw. ilustracje o tematyce kopalniano-energetycznej. Na dolnym marginesie nadruki: „Druk. J. Świętoński i S-ka, Warszawa”, „Kliske z Zakł. Fotochemigr. M. Wolfa”. Piecz.: „Prawo poboru na V. emisję wykonano [...]”. Arkusz kuponowy zachowany w całości (10 kuponów). Stan bardzo dobry. 50.–



nr 515

- 516. TOWARZYSTWO Przemysłu Węglowego w Polsce Sp. Akc. [...]** V-ta emisja. 50 akcji po 1000 mk.p. 50000 dwadzieścia pięć tysięcy marek polskich.

Arkusz form. 24,5x37 cm (wraz z arkuszem kuponowym). Druk w kolorze niebieskim, czerwonym i czarnym. Emisja z 20 VI 1923. Nr 102010. Ozdobna bordiura zaw. ilustracje o tematyce kopalniano-energetycznej. Na dolnym marginesie nadruki: „Druk. J. Świętoński i S-ka, Warszawa”, „Kliske z Zakł. Fotochemigr. M. Wolfa”. Arkusz kuponowy zachowany w całości (10 kuponów). Stan dobry. 50.–

- 517. TOWARZYSTWO Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna,** założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.

Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145074. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 40.–

518. **URSUS**, Zakłady Mechaniczne, Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela. Arkusz form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046401 do 046410. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry.



160.–

519. **ZABŁOCIE**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...]. Arkusz form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49901 do 49925. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry.

380.–

520. **ZAKŁADY** Przędzalniczo-Tkackie w Krośnie S.A. 5 akcji [...] po marek 500 czyli na marek 2.500 [...].

Arkusz form. 27,5x40,8 cm, arkusz kuponowy form. 24,8x19,5 cm (niereg.). Druk w kolorze niebiesko-czarnym. Emisja II z 30 IV 1922. Nr 128616-128620. Na dole zarys budynków zakładu, na bocznych listwach ukazany skrótowo proces produkcji płótna. Akcję odbito w Litografii A. Pruszyńskiego w Krakowie. Arkusz kuponowy (10 kuponów) bez pierwszego. Na odwrocie dwie pieczęcie „Prawo poboru wykonano”. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry.

64.–

nr 518

521. **ZAKŁADY** Przędzalniczo-Tkackie w Krośnie S.A. Akcja [...] na marek 500 pięćset [...].

Arkusz form. 27,7x41,6 cm, arkusz kuponowy form. 24,8x19,3 cm (niereg.). Druk w kolorze niebiesko-czarnym. Emisja z 17 III 1921. Nr 069018. Na dole zarys budynków zakładu, na bocznych listwach ukazany skrótowo proces produkcji płótna. Arkusz kuponowy (10 kuponów) bez pierwszego, luzem. Na odwrocie trzy pieczęcie „Wykonano prawo poboru”. Stan dobry.

60.–



nr 521

522. **ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP., która nadaje okazicielowi tejże akcji wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi jednej akcji.

Arkusz form. 24,4x48,6 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Seria I, nr 4623. Emisja I VII 1920. Zachowane kupony 4-20, pozostałe odcięte. Pieczę.: „Żegluga Polska S. A. Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, niewielkie ubytki arkusza.

180.–

REKLAMA

523. [CZYK Dymitr, sklep obuwniczy – papier pakunkowy]. Arkusz ozdobnego papieru pakunkowego lwowskiej firmy obuwniczej D. Czyk z lat 30. XX w. Arkusz form. 67,5x47,5 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim i czerwonym. Całość odbito w Litografii A. Hegedüsa we Lwowie. Kompozycja zaw. trzy dominujące elementy: nazwę i adres firmy, dwie ilustracje podkreślające zatrudnianie przez nią polskich robotników i zmniejszanie bezrobocia. Pozostałą część arkusza wypełniają teksty reklamowe, m.in. wierszyki: „Lęka się bardzo konkurencja chytra, tanich bucików od Czyka Dymitra”, „Nic tak nie zdobi, nawet księcia mitra, jak piękne meszty od Czyka Dymitra”, „Z Firmy D. Czyka Lwów Kościuszki 6-śc wytworny trzewik – to ubrania treść”. Podklejone przedarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. Arkusz we wsp. ramie metalowej, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 1.** **2.400.–**



nr 524

524. [FRANCKA Henryka Synowie, fabryka kawy – talerzyk]. Kawa Słodowa Kneippa rano i wieczór! Kartonowy talerzyk reklamowy średn. 21,5 cm. Na wierzchniej stronie nadruk tytułowy na obwodzie oraz podobizna filiżanki kawy i torebki z kawą. Na odwrocie portret ks. Kneippa i faksymile jego podpisu. Niewielkie naddarcia krawędzi. **64.–**

525. [GLAZIAL, cukierki – wywieszka reklamowa]. „Cukierki prawnie zastrzeżone ‚Glazial‘. Radykalny środek przeciw chorobom gardła”. Wywieszka form. 24x32 cm, wykonana przez lwowską firmę „Tekla” (ślepy tłok w dolnym narożniku). Stan dobry. **100.–**



nr 526

526. [HERBEWO 1]. Pudełko zwijek papierosowych wraz z zawartością „Zwijki Morwitan z wata wital. Fabryka Zwijek i Bibulek ‚Herbewo‘, Stanisław Wołoszyński, Kraków”. Pudełko form. 7,5x15x3,4 cm. Na wieczku naklejka reklamowa z jedwabnikiem na liściach

morwy, oryginalnie przytwierdzająca wieczko do dolnej części pudełka. Na bocznych częściach naklejki nadruki „Morwitan N-o 2. Krótkie palenie”. Stan bardzo dobry. **80.–**

527. [HERBEWO 2]. Dziesięć oryginalnie zapakowanych pudełek zwijek papierosowych z zawartością: „Zwijki Morwitan z watą wital. Fabryka Zwijek i Bibulek „Herbewo”, Stanisław Wołoszyński, Kraków”.

Pakunek form. 15x37,8x6,7 cm. Pudełka ze zwijkami zapakowane w arkusz papieru, oryginalnie zaklejony, do najmniejszego boku przyklejona naklejka reklamowa (z ubytkami) opatrzona symbolem 2D. Otarcia papieru, niewielkie naddarcie narożnika. **320.–**

528. [HERBEWO 3]. Pudełko zwijek papierosowych wraz zawartością „Korkowe, n. 2”.

Pudełko form. 7,6x11x4,7 cm, zamknięte oryginalnie papierową banderolą. Na wieczku nadruk: „Herbewo. Herliczka, Bełdowski, Wołoszyński. Zjednoczone fabryki zwijek i bibulek. Spółka akcyjna w Krakowie”. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 528

529. [HERBEWO 4]. [Kalendarzyk]. 1942. Kraków. Herbewo. 16, s. [32]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Okupacyjny kalendarzyk reklamowy krakowskiej firmy Herbewo (Herliczka, Bełdowski, Wołoszyński) zachwalający zalety bibulek papierosowych Pobudka. Prócz kalendarium zaw. m.in. opowieść o procesie produkcyjnym bibulek, od pozyskania lnianego przędzy do dystrybucji gotowych wyrobów w kraju i za granicę. Ostatnia ilustracja z nadrukowaną sygnaturą Alfreda Żmudy. **80.–**

530. [HERSE Bogusław, dom mody – katalog]. Bogusław Herse. [Katalog-cennik]. 1901/1902. Warszawa [1901?]. 8, s. 39. brosz.

Okł. wyraźnie otarte i zakurzone, grzbiet lekko przetarty, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i pieczęć własna (cyrylicą). Katalog słynnego warszawskiego domu mody. Zaw. obszerny wstęp przybliżający zakres działalności firmy i nowości w świecie mody. Część zasadnicza omawia szczegółowo asortyment sklepu: wełny, jedwabie, koronki, kapelusze, rękawiczki, parasole, bluzki. **Nieczęste.** **220.–**



nr 530

531. [HOTELOWE naklejki bagażowe]. Zbiór 19 polskich naklejek bagażowych zapewne z lat 60-80 XX w.

Naklejki prostokątne, trójkątne i okrągłe. Na jednym okolicznościowy nadruk (Hotele Miejskie Morskie Oko i Świt w Zakopanem, FIS – 1962). Przykładowe naklejki hoteli: Merkury w Poznaniu, Europejski w Warszawie, Bristol w Warszawie, Bazar w Poznaniu, Cracovia w Krakowie, Monopol w Katowicach, Francuski w Krakowie, Piast we Wrocławiu, Grand Hotel w Łodzi, Dom Turysty w Zakopanem. Obecnie zarzucona forma reklamy. Poprzednie załamania jednej naklejki, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym. **220.–**

532. [ILUSTROWANY Kurier Codzienny, wywieszka]. „Stop! Ilustrowany Kurier Codzienny, Tempo Dnia, As, Na Szerokim Świecie, Światowid, Raz-Dwa-Trzy, Wróble na Dachy. Tu do nabycia!”

Jednostronna wywieszka reklamowa form. 49,2x34,1 cm. Otwarta dłoń, na jej tle tytuły czasopism wydawanych przez koncern IKC Mariana Dąbrowskiego. Wywieszkę umieszczano w punktach sprzedaży prasy. Na górnym marginesie dwa otwory umożliwiające zawieszenie reklamy. Poprzeczne załamanie arkusza. **Ilustracja na tabl. 1.** 180.–

533. [JURKIEWICZ Ignacy, import herbaty – pudełko]. Pudełko metalowe na herbatę firmy I. Jurkiewicz, Import Herbarzy, z Leszna Wielkopolskiego.

Pudełko form. 17,3x22x10,5 cm. Wieko na zawiasie. Na wszystkich ściankach i na wieku nazwa firmy i egzotyczne widoki (palma na tle żaglowca, wielbłądy na pustyni, parowiec na morzu). Na wieku dodatkowo nadruk: „1 kg.”. Zdobienia w czerwono-złotej kolorystyce. Niewielkie otarcia i ubytki farby, niewielkie ślady korozji na spodzie. **Ilustracja na tabl. 1.** 160.–



nr 533

534. [KOLB H. F., Fabryka Cyrorii, plan lekcji]. „Na śniadanie – kawa z dobrą Kolbą cykorią!”, „Kolba cykorii istnieje od roku 1821”.

Dwie karty form. 25x19,8 cm. Na zewnątrz ilustracje reklamowe, wewnątrz blankiet planu lekcji i tabliczki mnożenia. Reklamówka fabryki z Pragi (dawniej „Nadler i Kolb”), produkty której rozprowadzali H. Francka Synowie ze Skawiny. Stan dobry. 160.–



nr 534

535. [ODOL, ekspozytor reklamowy]. „Kupuje Odol taniej kto zwraca próżne butelki. Przy kupnie Odolu otrzymuje każdy za zwrócone próżne butelki: mała fl. Zł. – 10 gr. [...]”.

Reklama form. 27x19,7 cm, obdita w firmie „Karpalit” we Lwowie. Trzy butelki Odolu różniczej pojemności. Na odawrocie tekturowa podpórka umożliwiająca postawienie reklamy na sklepowej ladzie. Niewielkie zaplamienie lewej krawędzi. 60.–

536. [PIASECKI A., Fabryka Czekolady 1]. „Rozkład lekcji” – druk reklamowy zakładów Piaseckiego, zapewne w wczesnych lat 30. XX w.

Druk jednostronny form. 19,6x16,5 cm. Wokół niewypełnionych rubryk osiem ilustracji obrazujących dyscypliny sportowe: taternictwo, wioślarstwo, sport motocyklowy, tenis, piłka nożna, gimnastyka sportowa, skoki do wody, narciarstwo. W górnej części hasło „Nas krzepi czekolada”. W dolnej części wymieniono produkty fabryki: Danusia, Panna Marysia, Zonka, Atri, Śmietankowa, Krakowianka, Krajoznawcza, Śnieżka, Lotnicza i Maraska. Na dolnym marginesie informacja o zastrzeżeniu wzoru w Urzędzie Patentowym. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 120.–



nr 535



nr 537

537. [PIASECKI A., Fabryka Czekolady 2]. „Rozkład lekcyj” – druk reklamowy zakładów Piaseckiego, zapewne z wczesnych lat 30. XX w.

Druk jednostronny form. 19,6x16,5 cm. W narożnikach ilustracje do czterech baśni: Czerwony Kapturek, Stoliczku, nakryj się!, Jaś i Małgosia, Jednorozec. W dolnej części wymieniono produkty fabryki: Danusia, Panna Marysia, Zonka, Atri, Śmietankowa, Krakowianka, Krajoznawcza, Śnieżka, Lotnicza i Maraska. Na dolnym marginesie informacja o zastrzeżeniu wzoru w Urzędzie Patentowym. Nieznaczne zaplamienie marginesu, poza tym stan bardzo dobry. 120.–

538. [PIASECKI A., Fabryka Czekolady 3]. Pudełko kartonowe obszyte ozdobną tkaniną, z dwiema naklejkami firmowymi krakowskiej Fabryki Czekolady A. Piaseckiego.

Pudełko form. 34x42,5x4,5 cm. Na wierzchu scena zbierania jabłek w ogrodzie. Krawędzie wieka i krawędź części spodniej obszyte taśmą z motywami roślinnymi. Na wewnętrznej stronie wieka naklejka „A. Piasecki S.A., Kraków”, na spodzie mniejsza naklejka „Fabryka Czekolady A. Piasecki S.A., Kraków”. Dołączono odciętą wierzchnią część wieka innego pudełka z bogatą bordiurą i widokiem pałacu. Stan dobry. 240.–



nr 538

539. [PIXAVON, szampon – ekspozytor reklamowy]. „Pixavon Shampoo. Nawet dla najjaśniejszych włosów”.

Ekspozytor form. 33,7x18,6 cm. Kompozycja złożona z opakowań szamponu. Reklamę odbito w firmie „Karpalit” we Lwowie. Na odwrocie tekturowa podpórka umożliwiająca postawienie reklamy na ladzie sklepowej. Stan dobry. 80.–



nr 539



nr 540

540. [POWSZECHNA Wystawa Krajowa – informator]. Exposition Generale Polonaise, Poznań, mai-septembre 1929. Poznań 1929. Druk. św. Wojciecha. 8, s. [12]. brosz. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Broszura reklamowa Powszechnej Wystawy Krajowej w wersji francuskojęzycznej. Okładka projektu Wojciecha Jastrzębowskiego, plan terenów wystawowych na środkowych dwóch stronach rysowany przez Tadeusza Gronowskiego, 10 barwnych anonimowych rysunków w tekście. 80.–

541. [STRÓJWĄS, fabryka spożywcza – wywieszka]. „Jednakowo dobre od roku 1910 budynie, przyprawy do ciast, zupy-bulion Strójwąg”.

Tekturowa jednostronna wywieszka form. 34x49 cm. Kompozycja liternicza i ciasto na paterze. Reklama warszawskiej fabryki Stanisława Strójwąsa (1870-1939) – przedsiębiorcy, wynalazcy. Jego zakłady produkowały opracowaną przez niego metodą barszcz w proszku, później także sproszkowane galaretki, kisiele, budynie. Do dziś w powszechnym użyciu jest powiedzenie „tani jak barszcz” pochodzące właśnie od zupy instant produkowanej przez Strójwąsa i sprzedawanej w bardzo korzystnej cenie. Pionowe załamanie arkusza.



nr 541

160.–

ORDERY, ODZNACZENIA

542. KRZYŻ Niepodległości, z okresu II Rzeczypospolitej, od 1930.

Wymiary krzyża bez koluszka: 39x39 mm.

Waga ze wstążką: 20 g.

Krzyż grecki, na bocznych ramionach napis: „BOJOWNIKOM / NIEPODLEGŁOŚCI”, ramiona z paskami czarnej emalii na brzegach, na środku stylizowany Orzeł. Zawieszony na wstążce umocowanej na zalutowanym koluszku. Pierścień mocujący wstążkę również zalutowany. Wstążka czarna z dwoma jasnobrązowymi pasami.

Stan zachowania: niewielkie zabrudzenia, wstążka na awersie odbarwiona.

500.–



nr 542



nr 543

543. [KOPIA]. KRZYŻ Walecznych, z okresu II Rzeczypospolitej, 1920.

Kopia zapewne z przełomu lat 70./80. XX w. Krzyża Walecznych.

Wymiary krzyża bez koluszka: 43x43 mm.

Waga ze wstążką: 22g.

Krzyż kawalerski, na ramionach napis: „NA / POLU / CHWAŁY / 1920”, na środku tarcza z Orłem; na odwrocie miecz na którym wieniec i napis: „WALE / CZNYM”. Zawieszony na wstążce umocowanej na niezalutowanym koluszku. Pierścień mocujący wstążkę zalutowany. Wstążka bordowa z dwoma białymi pasami.

Stan zachowania: niewielkie otarcia i pokrycie patyną.

200.–

544. [PROJEKT]. KRZYŻ Ochotniczy za Wojnę.

Projekt Krzyża Ochotniczego za Wojnę.
Wymiary krzyża bez koluszka: 42x42 mm.
Waga ze wstążką: 20g.

Krzyż z napisem na bocznych ramionach „1918 / OCHOTNIKOWI / WOJENNEMU / 1921”, na środku Orzeł, wokół biała emalia. Zawieszony na wstążce umocowanej na zalutowanym koluszku. Pierścień mocujący wstążkę niezalutowany. Wstążka czerwona z dwoma białymi pasami.

Stan zachowania: awers i rewers pokryty patyną.

200.–



nr 544

545. [WTÓRNIK]. ODZNAKA oficerska 5 Dywizjonu Samochodowego.

Wtórnik zapewne z 60. XX w. Odznaka 5 Dywizjonu Samochodowego w wersji oficerskiej.

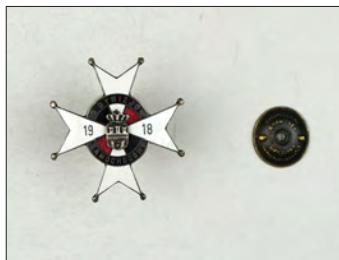
Wymiary: ca 60x60 mm.

Waga: 18 g.

Na awersie emalia biała, czarna i czerwona, napis: „19 / 5 DYWIZJON / SAMOCHODOWY / 18” i herb na środku. Na rewersie słupek i nakrętka z napisem: „ZJEDNOCZENI / GRAWERZY / WARSZAWA / MARSZAŁKOWSKA 145”

Stan zachowania: niewielkie zaplamienia emalii, pokrycie patyną na rewersie.

800.–



nr 545

546. PLAKIETKA „Orzeł patriotyczny”.

Kopia z 2. poł. XX w.

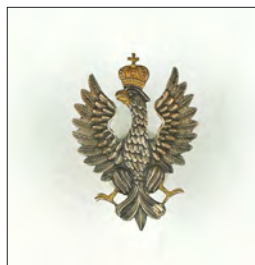
Wymiary: 55x38 mm.

Waga: 12 g.

Odznaka mocowana na rewersie na słupek, brak nakrętki.

Stan zachowania: pokrycie delikatną patyną na awersie i rewersie.

100.–



nr 546



nr 547

547. PLAKIETA „Orzeł patriotyczny, wz. 19”.

Plakieta srebrna wykonana najprawdopodobniej na indywidualne zamówienie.

Wymiary: ca 105x75 mm.

Waga: 76 g.

Na rewersie w lewym dolnym fragmencie rantu wybita cecha krakowska 1. Odznaka mocowana na rewersie na słupek i nakrętkę. Nakrętka bez napisów.

Stan zachowania: pokrycie delikatną patyną na awersie i rewersie.

700.–

548. ODLEW pamiątkowy na wzór Orłów Królestwa Polskiego „**Orzeł patriotyczny, 1**”.

Odlew mosiężny zapewne z przełomu lat 70./80. XX w. Orzeł w pełnej koronie ze skrzydłami wzniesionymi do wysokości głowy odwróconej w prawą stronę.

Wymiary: 155x105 mm.

Waga: 338 g.

Na awersie w dolnym fragmencie kompozycji cyfra: „1” na tarczy amazonek, wskazującą na numer pułku piechoty lub kawalerii. Na rewersie w górnym fragmencie przywieszka.

Stan zachowania: pokrycie patyną na awersie i rewersie.

Pamiątka patriotyczna – ozdoba w formie plakiety, zamawiana w celach zmanifestowania uczuć narodowych i dekoracji wnętrz.



nr 548

360.–

549. ODLEW pamiątkowy na wzór Orłów Królestwa Polskiego „**Orzeł patriotyczny, 2**”.

Odlew mosiężny zapewne z przełomu lat 70./80. XX w. Orzeł w pełnej koronie ze skrzydłami wzniesionymi do wysokości głowy odwróconej w prawą stronę.

Wymiary: 190x125 mm.

Waga: 416 g.

Na awersie w dolnym fragmencie kompozycji cyfra: „2” na tarczy amazonek, wskazującą na numer pułku piechoty lub kawalerii. Na rewersie w górnym fragmencie przywieszka.

Stan zachowania: pokrycie patyną na awersie i rewersie.

Pamiątka patriotyczna – ozdoba w formie plakiety, zamawiana w celach zmanifestowania uczuć narodowych i dekoracji wnętrz.

360.–



nr 549



nr 550

550. ODLEW pamiątkowy na wzór Orłów Królestwa Polskiego „**Orzeł patriotyczny, 4**”.

Odlew mosiężny zapewne z przełomu lat 70./80. XX w. Orzeł w pełnej koronie ze skrzydłami wzniesionymi do wysokości głowy odwróconej w prawą stronę.

Wymiary: 170x115 mm.

Waga: 462 g.

Na awersie w dolnym fragmencie kompozycji cyfra: „4” na tarczy amazonek, wskazującą na numer pułku piechoty lub kawalerii. Na rewersie w górnym fragmencie przywieszka.

Stan zachowania: pokrycie patyną na awersie i rewersie.

Pamiątka patriotyczna – ozdoba w formie plakiety, zamawiana w celach zmanifestowania uczuć narodowych i dekoracji wnętrz.

360.–

FOTOGRAFIE

551. [ABAKANOWICZ Magdalena – w pracowni – fotografia sytuacyjna]. [1968?]. Fotografia form. 22x18,1 cm.

Na odwrocie napis identyfikujący pisakiem. Dołączono pasek papieru z maszynopisowym tekstem po szwedzku. Stan bardzo dobry. Ciekawy artykuł o artystce znajduje się na: <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/magdalen-abakanowicz-artystka-osobna/>

M. Abakanowicz-Kosmowska (1930-2017) – polska rzeźbiarka, twórczyni tkaniny artystycznej, profesor sztuk pięknych (1979), w latach 1965-1990 prowadząca zajęcia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, profesor wizytująca na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles (1984). Jej prace znajdują się w kolekcjach najważniejszych instytucji wystawienniczych na całym świecie. **100.–**



Magdalena Abakanowicz tekstiler är både över hela världen. De har till och med uppkallats efter henne – abakaner. Magdalena Abakanowicz har med sina kompositioner i speciellt bearbetat material gjort en revolutionerande insats på detta område.
De bildar Magdalena Abakanowicz i stället.

nr 551

552. [BOŁOGOJE – rodzina i przyjaciele upozowani do pamiątkowej fotografii]. 1904/1905. Fotografia form. 12x17 cm na podkładzie form. 13x18 cm, nieznanego autorstwa.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie naniesiony ołówkiem szczegółowy wykaz osób : „Bołogoje, 1904-5 / na balkonie: Michalina Lande, Anna Zakrzewska / rząd górny: Jerzy Lande, Dłuski jr., Kostecki, jego kuzynka, Świderski, Michał Lande, kuzynka Kosteckiego II / rząd dolny: p. Ganter, Zygmunt Zaremba, Matylda Ganter, Aleks. Wierzbilowicz, Erazm Dłuski, Aleks. Nalepiński / na samym dole: Jan Szymkiewicz”. Stan dobry.

Bołogoje – miasto położone w zachodniej Rosji na terenie obwodu twerskiego, centrum administracyjne Rejonu bołogowskiego, 164 km na północny zachód od Tweru. Pierwsza wzmianka o miejscowości pochodzi z 1495 i przyjęta jest za datę założenia. Nazwa przyjęta została od sąsiedniego jeziora o tej samej nazwie, a oznacza *blogi*. W 1851 zbudowano tu stację kolejową na linii Moskwa-Sankt Petersburg, później doprowadzono tu drugą linię kolejową Rybińsk-Psków-Windawa. Rozpoczął się rozwój miejscowości związany głównie z koleją i w 1926 Bołogoje zostało miastem. (Wikipedia). **140.–**

553. [CHARKÓW – „IV zastęp absolwentów 24 Fabrycznej Siedmioletniej Polskiej Szkoły w Charkowie” – tableau absolwentów z 1931 roku]. 1931. Fotografia form. 22,1x28,2 cm na kartonowym podkładzie, wykonana w charkowskim atelier. Tableau z podobiznami absolwentów. Portrety ujęte w owalne i prostokątne ramki z nazwiskami portretowanych („J. Sawiak, J. Mielnik, S. Szłopakowska, J. Zachradnik, K. Łuczyński, M. Sosnowska, M. Rozwadowska. W. Stiepanow, E. Eben, S. Ryps, H. Piotuch, E. Szev, F. Jarcho, J. Świetlicka, J. Chmielewska, J. Browińska, T. Pytel, O. Izmailowicz, J. Riabczewski, J. Rudze, Michalak, F. Berezowska”. Na górnym marginesie napis tytułowy i wkomponowane w nim ujęcie dyrektora K[arola] Dziubińskiego. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład i przycięte do ramki, z której zostało wyjęte. Stan ogólny dobry. 440.–

554. [DĘBNO Podhalańskie – drewniany kościół pod wezwaniem św. Michała Archanioła – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 16,6x11,7 cm.

Widok zewnętrzny od strony prezbiterium na jeden z lepiej zachowanych gotyckich drewnianych kościołów, jedną z najpiękniejszych świątyń Małopolski, liczącą ponad pięćset lat. Stan bardzo dobry. 80.–

555. DORYS Benedykt Jerzy – Kazimierz nad Wisłą w 1931 roku. 18 fotogramów ... (Wybór). Warszawa 1979. Pracownie Sztuk Plastycznych. 4, s. [4], tabl. 18. opr. teka brosz.

Grzbiet teki lekko nadpęknięty, teka lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla Leonarda Sempolińskiego (1902-1988 – również wybitnego fotografa) – „Lolkowi na pamiątkę wspólnie toczonych bitew o ZPAF”. Tekst wstępny Romuald Kłosiewicz. Opracowanie edytorskie Henryk W. Piekarniak. Reprodukcyjne fotograficzne oryginałów autora wykonała Pracownia fotograficzna PSP. Wyd. 300 egz. Tytuły poszczególnych zdjęć: „Rozmowa I”, „Rozmowa II”, „Koncert cygański”, „Cygańska kapela”, „Podwórko”, „Rodzina”, „Przed sklepem”, „Sklepek I”, „Sklepek II”, „Sklepek III”, „Na targu”, „Dzieci I”, „Dzieci II”, „Dzieci III”, „Dachy”, „Rynek”, „Staruszka”, „Jarmark”. Fotogramy przedstawiają codzienność żydowskiego miasteczka, kramiki drobnych handlarzy, atmosferę podwórek, sylwetki dzieci. Jest to piękny obrazek obyczajowy dziś już niepowtarzalny.

B. J. Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) – wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej połowy l. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą (powstałych w 1931 i 1932 roku), które stały się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej i uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. 1.600.–



nr 554

556. [DREZNO – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. 12x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 28x17,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Fotografie ponumerowane w prawych górnych narożnikach od 174 do 177. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na niektórych odręczne opisy identyfikujące ręką fotografa: „Drezno – sadzawka w Ogrodzie Botanicznym”, „Drezno [widok na Katedrę św. Trójcy z Placu Teatralnego z widocznym konnym pomnikiem króla Johanna von Sachsena (Jana Wettyna), Zwinger Park, fragment widoku z gmachem Opery Sempera]”. Stan bardzo dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzатorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładownicą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **64.–**

- 557.** [FILM – fotografie z planu zdjęciowego filmu „Kopernik”]. 1972. Zestaw **17** fotografii form. ca 24x18 cm, 12x18 cm (1 szt.), autorstwa **Janusza Podleckiego**.

Fotografii wykonane podczas kręcenia polsko-niemieckiego filmu biograficznego w 1972 roku w reżyserii Ewy i Czesława Petelskich. Film powstał z okazji 500. rocznicy urodzin astronoma Mikołaja Kopernika. Niemal równocześnie z wersją kinową filmu powstała wersja telewizyjna w postaci trzy-odcinkowego serialu telewizyjnego pod tym samym tytułem. Tytułową rolę odegrał Andrzej Kopiczyński, w pozostałych rolach m.in.: Barbara Wrzesińska, Anna Schilling, Czesław Wołłejko, Andrzej Antkowiak, Jadwiga Chojnacka, Emilia Krakowska, Leszek Herdegen, Maria Nowotarska i Witold Pyrkosz. Na odwrocie sześciu zdjęć pieczęć autorska. Stan dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **160.–**

- 558.** [FILM i teatr – scena ze spektaklu Teatru Telewizji „Epilog norymberski” z Karolem Małcużyńskim i Andrzejem Łapickim na pierwszym planie – fotografia sytuacyjna]. 1969. Fotografia form. 17,8x23,5 cm, autorstwa **Zygmunta Januszewskiego w Warszawie**.

Jedna ze scen przedstawienia. Na odwrocie pieczęć fotografa. Stan bardzo dobry.

Epilog norymberski – czarno-biały fabularyzowany film dokumentalny z 1970 w reżyserii Jerzego Antczaka, będący inscenizacją procesu nazistów w Norymberdze toczony w latach 1945–1946. „Epilog norymberski” jest filmową wersją spektaklu Teatru Telewizji wystawionego przez Jerzego Antczaka w 1969. Scenariusz oparto na autentycznych dokumentach i stenogramach procesu odbywającego się po II wojnie światowej, wykorzystano także fragmenty archiwalnego filmu z Auschwitz-Birkenau, wyświetlonego w trakcie procesu. Na potrzeby Epilogu odtworzono wygląd sali sądowej, jednak wprowadzono pewne uproszczenia (m.in. zrezygnowano z tłumaczy, galerii dla prasy, zredukowano liczbę sędziów i obrońców). Do udziału w filmie zaproszono Karola Małcużyńskiego – korespondenta i naocznego świadka procesu, który wraz z narratorem (Andrzej Łapicki) na bieżąco komentuje przebieg procesu, uzupełniając film o własne wspomnienia. Całość uzupełniają sceny rozmów amerykańskiego psychologa więziennego dr Gustave’a Gilberta Jan Englerta z oskarżonymi. W filmie omawiane są m.in. następujące wydarzenia: prowokacja gliwicka, zbrodnie oddziałów nazistowskich, pożar Reichstagu, śmierć Adolfa Hitlera. (Wikipedia). **80.–**

- 559.** [FRYDMAN – zamek przed przebudową i kościół św. Stanisława – fotografie widokowe]. [nie po 1910]. Zestaw **3** fotografii form. 15,7x12,2 cm, 14x8,9 cm, 16,7x12,1 cm na podkładach form. ca 27x20,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na pierwszym ujęciu renesansowy zamek z zewnątrz, widok na drzwi z portalem, na trzecim kościół również w ujęciu z zewnątrz. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Dołączono 1 zdjęcie haftowanej tkaniny, będące w zbiorze.

Frydman (słow. *Fridman*, węg. *Frigyesvágása*, niem. *Friedmann*), wieś w Polsce położona w województwie małopolskim, w powiecie nowotarskim, w gminie Łąpsze Niżne. Położona jest w regionie geograficznym Kotlina Nowotarska i historyczno-etnograficznym Spisz, w miejscu gdzie rzeka Białka wpada do Zbiornika Czorsztyńskiego. Wieś Podtatrza, pochodzi z przełomu XIII i XIV wieku. Na rynku znajduje się wczesnogotycki kościół św. Stanisława, z wyjątkową wieżą zwieńczoną późnorenesansową attyką oraz osmiokątną kaplicą. Inny zabytek to kasztel (obronny dwór) z 1585 roku, zbudowany przez węgierskich władców tych okolic, Horwathów.

- kościół pw. św. Stanisława Biskupa – najstarszy zabytek architektury sakralnej na Podtatrzu. Wczesnogotycki zrąb świątyni zapewne z przełomu XIII i XIV w. Legendy podają, że we frydmańskim kościele służył do mszy Jan III Sobieski wracający przez Zamagurze spod Wiednia.

- kasztel (tradycyjnie), a właściwie piętrowy mурowany dwór obronny typowy dla terenów Spiszu, zbudowany przez Jerzego Horvatha Palocsaya w latach 1585–1590 jako wiejska rezydencja o charakterze obronnym. Pierwotnie renesansowy: założony na rzucie prostokąta, z grubymi murami zwieńczonymi attyką, z narożnymi wykuszami i wieżyczkami. Przebudowany ok. 1910 r. (wówczas usunięto m.in. attykę). Obecnie własność prywatna, do obejrzenia tylko z zewnątrz. (Wikipedia).

140.–

560. [GDAŃSK – gmach Wielkiej Zbrojowni – fotografia widokowa]. [nie po 1906]. Fotografia form. 18,3x24,3 cm, nieznanego autorstwa.

Fasada gmachu widoczna od ul. Piwnej. W prawym dolnym narożniku napis atramentem: „Danzig 1906”. Prawy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

Wielka Zbrojownia (niem. Das Große Zeughaus) – zabytek w Gdańsku, nazywany też arsenałem, stanowi najokazalszy świecki budynek manierystyczny w mieście. Inspiracją do powstania stały się Hale Mięsne w Haarlemie. Zbrojownia została wzniesiona w latach 1602 –



nr 560

– 1605. Jest dziełem jednego z najwybitniejszych gdańskich architektów tamtej epoki, Antoniego van Obberghena. Zbudowano ją z drobnej, czerwonej, holenderskiej cegły zdobionej dekoracjami z piaskowca oraz bogatymi złoceniami. Konstrukcja sprawia wrażenie, jakby budynek składał się z czterech, pozornie oddzielnych kamieniczek. (Wikipedia).

64.–

561. [GÓRY – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 16 fotografii form. ca 12x17 cm, 13x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 22x28 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, pod zdjęciami odręczne opisy identyfikujące: „W góry, w góry...”, „Otoczenie dol. Chochołowskiej”, „Szałas (dol. Chochołowska)”, „Tatry Wysokie (Horwacki Uplaz, Garłuch”, „Zbocza Koziego Wierchu”, „Schronisko w Roztoce”, „W dolinie Roztoki”, „Tatry zach. z Kościelca”, „Zmierch”, „Dujawica”, „W porannym słońcu (w dali Czerwone Wierchy)”, „Buczynowa Strażnica”, „Owczarek”, „Sasanka biała”. Stan bardzo dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie

pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładawcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **180.–**

- 562.** [GÓRY – budownictwo góralskie na Orawie i Podhalu – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **40** fotografii form. ca 17x23 cm (6 szt.), 18x19 cm (1 szt.), 13x18 cm (8 szt.), 12,5x13 cm (8 szt.), 9x14 cm (12 szt.), 6x6 cm (5 szt.), autorstwa **Franciszka Goca**.

Widoki krajobrazów z wkomponowanymi weń zabudowaniami. Zdjęcia umieszczone w dwóch teczkach z oryg. ołówkowymi napisami porządkującymi ręką fotografa: „Budownictwo góralskie Orawa i Podhale (fot. F. Goc)”, „Budownictwo góralskie na Orawie (Fot. F. Goc) formaty mniejsze”. Stan bardzo dobry. **180.–**

- 563.** [GÓRY – Huculszczyzna – Hryniawa – Hucułki w drodze do cerkwi – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 19x19 cm, autorstwa [Franciszka Goca]. Matka i córka w strojach regionalnych uchwycone na fotografii w trakcie drogi do cerkwi. Odbitka bez opisu fotografa. Stan dobry. **48.–**

- 564.** [GÓRY – Rytro – Dolina Roztoki Wielkiej – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,8x14,9 cm.

Widok z doliny na najwyższy szczyt Beskidu Sądeckiego – Radziejową (1266 m n.p.m.) w tle. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Rytro. Roztoka Wielka w głębi szczytu Radziejowa (1269). fot. Z. Geller”. Stan dobry. **60.–**

- 565.** [GÓRY – Pieniny – przełom Dunajca w obiektywie **Janusza Podleckiego**]. [l. 70. XX w.]. Zestaw **20** fotografii form. ca 18x24 cm.

Na odwrocie sześciu zdjęć pieczęć autorska. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem, m.in.: schronisko PTTK w Sromowcach Niżnych, flisacy na Dunajcu, spływ Dunajcem, przełom Dunajca pod Sokolicą. Stan bardzo dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **100.–**

- 566.** [GÓRY – Zakopane – dom przy ul. Kościeliskiej – fotografia widokowa]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 11,8x17 cm na podkładzie form. 21x27 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Zakopane. Dom przy ul. Kościeliskiej budował góral Janik. Ze zbioru arch. Jana Tarczałowicza Zakopane” [Jan Adam Tarczałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C.



nr 566

K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry.

120.–

567. [GÓRY – Czarny Dunajec – karczma – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 11,4x16,6 cm na podkładzie form. 21,6x26,6 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Karczma w Czarnym Dunajcu. Ze zbioru arch. Jana Tarcałowicza”

[Jan Adam Tarcałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 567

568. [GÓRY – Czarny Dunajec – dom w rynku – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm na podkładzie form. 21,4x27 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Czarny Dunajec. Dom szczytowy w rynku, Ze zbioru arch. Jana Tarcałowicza”

[Jan Adam Tarcałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 568

569. [GÓRY – Czarny Dunajec – drewniany dom i dzwonnica – fotografie widokowe]. [nie przed 1907]. Zestaw 2 fotografii form. 12x16,7 cm na podkładzie form. 21,4x26,6 cm, form. 14x9 cm na podkładzie form. 26,3x20,5 cm.

Na pierwszym zdjęciu widok na dom zbudowany z drewnianych bali, z rzeźbionym gankiem, z podziałem na część gospodarską i mieszkalną. Na drugim widok na



nr 569

- krytą gontem dzwonnicy. Zdjęcia naklejone na zielony podkład bez napisów identyfikujących na odwrocie. Zdjęcia pochodzą ze zbiorów Jana Adama Tarczałowicza (1869-1923) – architekta, historyka sztuki, inżyniera, pedagoga oraz działacza społecznego, w latach 1907-1908 nauczyciela C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesora. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 570. [JAROSŁAW – tableau abiturientek Gimnazjum Żeńskiego w Jarosławiu z 1925 roku].** Fotografia form. 22x28,1 cm na oryg. podkładzie form. 23,5x29,3 cm, autorstwa **Henryka Probsteina w Jarosławiu.**
Tableau z podobiznami grona profesorskiego i abiturientek. Portrety ujęte w prostokątne ramki. W prawym dolnym narożniku podkładu piecz. fotografa: H. Probstein Jarosław ul. Słowackiego”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, a i podkład naklejony na karton. Stan ogólny dobry.
H. Probstein (? – 1926) – fotograf w Jarosławiu posiadający atelier przy ul. Hetmańskiej od ok. 1906 i później przy ul. Słowackiego 6. Po śmierci w 1926 zakład fotograficzny prowadził Henryk Ziegler, zaś syn fotografa Ignacy ubiegał się o kartę przemysłową w 1932. **100.–**
- 571. [JASTARNIA – port – fotografia widokowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm, nieznanego autorstwa.
Nabrzeże portowe z budynkami, w tle widoczne statki. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „Port”. Na odwrocie zaplamienia i zapiski niezwiązane z fotografią, stan ogólny dobry. **60.–**
- 572. [KARPIŃSKI Alfons – artysta w pracowni – fotografia sytuacyjna].** [nie po 1926]. Fotografia form. 12,2x16,8 cm, wykonana na zlecenie IKC.
Artysta w pracowni podczas pracy. Na odwrocie napis atramentem: „--- w nr 51 „Światowida” 1926 Alfons Karpiński w swojej pracowni”. Stan bardzo dobry.
A. Karpiński (1875-1961) – malarz specjalizujący się w portretowaniu kobiet, malowaniu pejzaży i martwych natur, działający w środowisku krakowskim i należący do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. **140.–**
- 573. [KATOWICE – opieka medyczna w hucie Baildon w obiektywie Janusza Podleckiego].** [1972 i l. 70. XX w.]. Zestaw **25** fotografii form. ca 18x24 cm, autorstwa **Janusza Podleckiego.**
Na odwrocie dziesięciu zdjęć piecz. autorska, na odwrocie niektórych zdjęć napisy identyfikujące ołówkiem: „Fragment 30 łóżkowej sali chorych”, „Baildon – Gab. dentystyczny”, „Baildon – ambulatorium i ekg razem”, „Baildon – sonda dwunastnicza”, „Baildon – gab. zabiegowy chirurga”, „Baildon – rtg”, „Baildon – laboratorium”, „Baildon – poczekalnia”, „doc. Jastrzębski”. Stan dobry.
Huta Baildon – huta żelaza, położona w Katowicach, na obszarze dwóch dzielnic: Dąb i Załęże. Została założona w 1823 roku przez szkockiego inżyniera – Johna Baidona jako pudlingarnia, a po rozbudowaniu stała się jednym z najnowocześniejszych zakładów hutniczych w Europie. Podczas II wojny światowej produkowała dla celów zbrojeniowych. Po 1945 roku ulegała dalszemu rozwojowi, uruchamiając nowe i rozbudowując stare wydziały. Od 2001 roku jest w stanie upadłości. (Wikipedia).
J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuarium”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **120.–**
- 574. [KRAKÓW – Kościół Katedralny na Wawelu – fotografia widokowa].** [ok. 1875]. Fotografia form. 27,2x20,2 cm na oryg. podkładzie form. 40x33 cm, autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie].**

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie kliszy napis tytułowy: „H. 405. Kościół Katedralny w Krakowie”, również po francusku i niemiecku. Podobna fotografia reprod. w: „Album fotografii dawnego Krakowa z atelier Ignacego Kriegera”, KAW, Kr. 1989. – „**Widok południowej elewacji katedry wawelskiej pomiędzy ‚Wikarówką‘ a nie istniejącym obecnie budynkiem koszar austriackich**; na pierwszym planie wieża Srebrnych Dzwonów, obok kaplica Wazów i kaplica Zygmuntońska. Fotografia z ok. 1875 roku”. Ubytki marginesów podkładu, poza tym stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków‘ – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszkańcy, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1903) oraz córka Amelia (do 1926).



nr 574



nr 575

575. [KRAKÓW – wejście na dziedziniec zewnętrzny katedry na Wawelu – fotografie widokowe]. [k. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 24x18 cm.

Widok na Wieżę Zegarową, Kaplicę Trójcy świętej, portal wejściowy w ujęciu w porze zimowej. Jedno zdjęcie z niewielkimi ubytkami na prawym i dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

140.–

576. [**KRAKÓW** – korpus tryptyku Matki Boskiej Bolesnej w kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu – fotografia widokowa]. [nie po 1907]. Fotografia form. 18,2x13,1 cm.

Przedstawia korpus tryptyku z wizerunkami Matki Boskiej Bolesnej i Chrystusa Bolesnego. Zdjęcie bez napisów identyfikujących na odwrocie, pochodzi ze zbiorów Jana Adama Tarczałowicza (1869-1923) – architekta, historyka sztuki, inżyniera, pedagoga oraz działacza społecznego, w latach 1907-1908 nauczyciela C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesora]. Stan dobry.

64.–

577. [**KRAKÓW** – Banderja Krakusów – fotografia sytuacyjna]. [19 XII 1924?]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Mężczyźni w strojach regionalnych, niektórzy z kosami postawionymi na sztorc, ujęci na krakowskich Błoniach. Na odwrocie okrągła pieczęć: „Banderja Krakusów w Krakowie” i ołówkowy napis z datowaniem. Stan dobry.

80.–

578. [**KRAKÓW** – Uniwersytecka kolegiata św. Anny w Krakowie, kościół św. Anny – fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 17,5x12,5 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok na kościół parafialny i kolegiatę akademicką przy ul. św. Anny 13, od strony Plant. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon – 14966”. Narożniki i krawędzie nieco uszkodzone, poza tym stan dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.

140.–

579. [**KRAKÓW** – wystawa „Jednoroga” w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych]. [1932]. Fotografia form. 12,3x16,9 cm na podkładzie form. 17x23 cm, nieznanego autorstwa.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. XIX wystawa „Jednoroga” w krakowskim TPSP odbyła się w II-III 1932. W wystawie uczestniczyli m.in.: J. Fedkowicz, J. Hrynkowski, W. Krzyżanowski, A. Malicki, L. Misky, S. Żurawski. Na odwrocie podkładu atramentowy napis: „Wyst. Jednoroga – 1932”. Stan dobry.

80.–

580. [**KRAKÓW** – dworzec autobusowy na pl. św. Ducha – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 15,8x22,3 cm na podkładzie form. 16,3x23,1 cm, nieznanego autorstwa.

Na placu autobusy i stanowiska przygotowane do drogi w kierunkach: Ojcowa, Kielc, Proszowic, Myślenic, Krynicy, Zakopanego. W tle dorożki i gmach Teatru Miejskiego im. Juliusza Słowackiego. Obecnie w tym miejscu znajduje się zrewitalizowany skwer rekreacyjny z odniesieniami do dawnych elementów wyposażenia placu ma-



nr 580

newowego, elementami dworca; wcześniej był tam parking dla samochodów. **Niestniejący do dzisiaj obrazek dawnych czasów.** Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

Krakowski Dworzec Autobusowy – dworzec autobusowy PKP na pl. św. Ducha. Na przełomie l. 20. i 30. XX w. Polskie Koleje Państwowe uruchomiły połączenia autobusowe na trasach, na które kolej nie docierała. Dopiero w 1952 dworzec, już PKS przeniesiono w pobliże dworca kolejowego. **160.–**

- 581. [KRAKÓW – Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny – ołtarz Wita Stwosza fotografia widokowa].** [1935]. Fotografia form. 23x17 cm, autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie.**

Widok na otwarty ołtarz. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Kolowca Kraków”. Na odwrocie pieczęć: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]”. Na odwrocie zaplamienia, poza tym stan dobry.

S. Kolowca (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **100.–**

- 582. [KRAKÓW – „Dziesięciolecie Powiatowego Banku Spółdzielczego w Krakowie na Podgórzu – 20 III. 1927 – 2. III. 1937” – fotografia pozowana].** Fotografia form. ca 18x24 cm w passe-partout form. ca 35x39 cm, nieznanego autorstwa.

Upozowani do pamiątkowej fotografii w trzech rzędach. Zdjęcie zamontowane w głębokim passe-partout, na górnym marginesie którego naklejony pasek z nadrukiem tytułowym, a na dolnym z nadrukiem wymieniających portretowanych: „**I. rząd:** Pateczny Z. D., Helfer kierownik, Przybylski dyrektor, Kania prezes R. N. Ks. dr. Niemczyński proboszcz, Miszczyński Leon dyrektor, Kostka Karol dyrektor, Hildebrandt cz. R. N.; **II. rząd:** Knapczyk cz. R. N., Plebańczyk cz. R. N., Jędrzejewski cz. R. N., Koźbial cz. R. N., Budziaszek cz. R. N., Urban cz. R. N., Dębski z. cz. R. N., Sobik z. cz. R. N., Majcher cz. R. N.; **III. rząd:** Matlak z. cz. R. N., Staszewski b. cz. R. N., Tokarz cz. R. N., Tyrański z. cz. R. N., Godula z. cz. R. N., Szwancyber”. Obiekt zakurzony, wymaga odczyszczenia. **220.–**

- 583. [KRAKÓW – Jawaharlal Nehru z córką Indirą Gandhi podczas wizyty w Polsce – fotografie sytuacyjne].** [1955]. Zestaw 7 fotografii form. ca 12x9 cm, 9x12 cm, autorstwa **Edwarda Węglowskiego w Krakowie.**

Fotografie dokumentujące wizytę w Krakowie pierwszego premiera Indii w Polsce, podczas której towarzyszyła mu jego córka **Indira Gandhi** późniejsza premier. Podczas drugiej wizyty w Polsce, która miała miejsce w dn. 8-11 X 1967, w wywiadzie udzielonym Telewizji Polskiej tak Indira Gandhi wspomina pierwszy pobyt: „Był to dłuższy pobyt i mieliśmy możliwość odwiedzić Śląsk oraz zobaczyć coś, co pozostawiło bardzo trwałe ślady w moich wspomnieniach. Mam na myśli podróż do obozu oświęcimskiego. W czasie wojny, gdy przebywałam w Anglii, byłam bardzo ściśle związana z działalnością na rzecz pomocy uchodźcom, tak więc zdawałam sobie sprawę z tego, co się tu działo. Jednakże widok obozu był czymś zupełnie odmiennym. Było to coś, czego nie można sobie wyobrazić – mówi”. Premierowi Indii podczas podróży towarzyszył m.in. **premier Józef Cyrankiewicz.** Na zdjęciach widoczny również ówczesny **prezydent Krakowa Tadeusz Mrugacz.** Na odwrocie 6 zdjęć pieczęć fotografa: „Węglowski Edward fotoreporter prasowy Kraków, ul. Koletek 7 Telefon 226-93”. Stan dobry.

J. Nehru (1889-1964) – indyjski polityk, przywódca socjalistycznego skrzydła Indyjskiego Kongresu Narodowego w okresie walki o niepodległość przeciwko dominacji brytyjskiej. Od 15 VIII 1947 pierwszy premier Indii. Ojciec Indiry Gandhi.

I. Gandhi (1917-1984) – indyjska polityk, premier Indii w l. 1966–1977 i 1980–1984. Trzeci w historii premier Indii i jedyna kobieta sprawująca funkcję premiera w Indiach. Zamordowana przez sikhijskich fundamentalistów w odwecie za rządową operację Niebieskiej Gwiazdy.

J. Cyrankiewicz (1911-1989) – działacz polityczny, członek władz PPS i PZPR, pięciokrotny premier Polski w latach 1947–1952 i 1954–1970 (urząd ten sprawował najdłużej w historii Polski), w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych.

T. Mrugacz (1907-1978) – prezydent Krakowa w latach 1954-1957, poseł na Sejm PRL I kadencji z ramienia PZPR. **160.–**

- 584. [KRAKÓW – prezydent miasta Tadeusz Mrugacz podczas pełnienia obowiązków – fotografie sytuacyjne]. [1954-1957]. Zestaw 12 fotografii form. ca 13x18 cm, 9x14 cm, autorstwa m.in. Edwarda Węglowskiego w Krakowie.**

Na ujęciach prezydent m.in.: z premierem Chińskiej Republiki Ludowej Zhou Enlaiem, z premierem Afganistanu Mohammadem Daudem podczas wizyty w mieście 28 IV 1957, z lajkonikiem pijącym zdrowie prezydenta przed budynkiem Urzędu Miejskiego, w trakcie obrad m.in. Zarządu Okręgu P.S.U.P., uroczystości na rynku krakowskim z udziałem premiera Józefa Cyrankiewicza. Na odwrocie 6 zdjęć pieczęć. fotografa: „Węglowski Edward fotoreporter prasowy Kraków, ul. Koletek 7 Telefon 226-93”. Stan dobry.

Zhou Enlai, chiń. 周恩来 (ur. 5 marca 1898 w Huai’an, zm. 8 stycznia 1976 w Pekinie) – chiński polityk i wojskowy, pierwszy premier ChRL od momentu jej powstania w 1949 roku aż do śmierci. (Wikipedia).

Sardar Mohammad Daud Chan, paszto داود دم‌چم رادرس (ur. 18 lipca 1909 w Kabulu, zm. 28 kwietnia 1978 tamże) – afgański wojskowy i polityk, premier Afganistanu w latach 1953–1963, pierwszy prezydent Afganistanu w latach 1973–1978. Nazywany „czerwonym księciem”. (Wikipedia).

J. Cyrankiewicz (1911-1989) – działacz polityczny, członek władz PPS i PZPR, pięciokrotny premier Polski w latach 1947–1952 i 1954–1970 (urząd ten sprawował najdłużej w historii Polski), w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych.

T. Mrugacz (1907-1978) – prezydent i przewodniczący Prezydium Miejskiej Rady Narodowej miasta Krakowa od 7 IV 1954 do 24 X 1957, poseł na Sejm PRL I kadencji z ramienia PZPR. **140.–**

- 585. [KRAKÓW i okolice – Ojców – figura Matki Boskiej – fotografia widokowa]. [1910?]. Fotografia form. 16,1x11,2 cm na oryg. podkładzie form. 23,2x17,7 cm, autorstwa Baltazara Wolniewicza w Ojcowie.**

Na dolnym marginesie podkładu pod zdjęciem nadruk: „Fotogr. B. Wolniewicza w Ojcowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. bordiurą. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographie de Joseph Rizza a Ojców” oraz napis informujący o publikacjach podobnego ujęcia w przewodnikach. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

B. Wolniewicz – fotograf w Ojcowie po 11 IV 1901. W 1905 po rekomendacji Stanisława Szalaya i A. Szulca, przyjeździe został do Towarzystwa Fotograficznego Warszawskiego. W 1910 wydał „Przewodnik po Ojcowie i okolicy” z 7 fotografiami w tekście. Wydawał również karty pocztowe.

J. Rizza – fotograf w Lublinie, Ojcowie, Krakowie (od r. 1900) i Puławach. **180.–**

- 586. [KRAKÓW i okolice – dolinki podkrakowskie? – fotografia widokowa]. [1910?]. Fotografia form. 12x16,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x23,3 cm, autorstwa Stanisława Bogackiego w Warszawie.**

Widok na wapienne skały i pasące się krowy oraz mężczyźnę siedzącego przy stawiku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „St. Bogacki Varsovie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. bordiurą. Na odwrocie niezbyt wyraźnie odcisnięta pieczęć fotografa. Miejscami niewielkie zaplamienia podkładu, poza tym stan dobry.

S. Bogacki – fotograf warszawski, kolejny właściciel atelier przy ul. Krakowskie Przedmieście 7 w latach 1896-1920. Fotograf Cesarskiego Towarzystwa Racjonalnego Polowania oraz Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów, od 1904 wieloletni prezes zarządu Warszawskiej Kasy Przeróżności i Pomocy dla Fotografów, pierwszej polskiej organizacji zawodowej fotografów. **180.–**

587. [KRAKÓW i okolice – Pieskowa Skala – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1927/1950]. Zestaw 6 fotografii form. 23x15,9 cm (1 szt.), 15,6x11,6 cm (1 szt.), ca 10x14,5 cm (4 szt.) i 1 rysunku na kalce form. 9,6x14,2 cm.

Na ujęciach widoczny zamek przed renowacją, która odbyła się w latach 1950-1963. Dwie duże fotografie naklejone na kartonowe podkłady. Największe zdjęcie z dorysowanym przez architekta Kazimierza Hurlaka, później zrealizowanym projektem wieży; na jego odwrocie napis atramentem: „zdjęcie --- rys. Kazimierz Hurlak”. Na czterech mniejszych pieczę: „Centralne Biuro Inwentaryzacji Zabytków Sztuki”, „Denkmalamt d. Hauptabt. Wiss. u. Unt. d. Reg. d. GG [...]” (na 1 zdjęciu) oraz napisy identyfikujące ołówkiem: Fot. W. Kieszkowski, 1929 r., 1927 r. W dolnym marginesie kalki z rysunkiem wizualizacji zamku po renowacji napis: „Pieskowa Skala KH [monogram Kazimierza Hurlaka] Kr. 23/XI 50”. Miejscami zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. 400.–



nr 587

588. [LACHOWICE – zabytkowy kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła – fotografia widokowa]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 18x14,5 cm w passe-partout form. 32,3x23 cm.

Widok na dachy świątyni kryte gontami. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis identyfikujący: „Lachowice k. Żywca – zabytkowy kościół z 1793 r.”. Stan bardzo dobry. 80.–

589. [LACHOWICE – drewniany kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła – fotografia widokowa]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 24x18 cm.

Widok na kościół z boku. Na dolnym marginesie po zdjęciu ołówkowa sygn.: „Fot. Fr. Klęczar” i napis identyfikujący: „Drewniany kościół z XVII w. w Lachowicach”. Stan dobry. 80.–

590. [LWÓW – kościół Dominikanów – fotografia widokowa]. [nie po 1907]. Fotografia form. 16,8x12 cm na kartonowym podkładzie form. 26,7x20,5 cm.

Przedstawia widok na rokokowe rzeźby (figury członków zakonów żyjących według reguły augustiańskiej (w tym dominikanów)) Sebastiana Fesingera znajdujące się w tamburze kopuły. W tle kompozycji widoczne prezbiterium i ołtarz główny. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład bez napisów identyfikujących na odwrocie. Zdjęcie pochodzi ze zbiorów Jana Adama Tarczałowicza (1869-1923) – architekta, historyka sztuki, inżyniera, pedagoga oraz działacza społeczne-

go, w latach 1907-1908 nauczyciela C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesora. Stan dobry. 110.–

591. [LWÓW – Cerkiew Wołoska – fotografia widokowa]. [1898]. Fotografia form. 23x30,7 cm, wydana przez firmę **Römmler i Jonas w Dreźnie**.

Na dolnym marginesie nadruk: „Wołoska cerkiew / Lwów – Lemberg / Griechische Kirche und Dom. Römmler u. Jonas, Dresden. 1898. Nr. 6876”. Na górnym marginesie dwa otwory po szpilce, na dolnym miejscowe zaplamienia, poza stan dobry. **Nieczęste w takim formacie.**

Cerkiew Zaśnięcia Matki Bożej (pot. *cerkiew Uspieńska* – od cs. Uspienije – Zaśnięcie, *cerkiew Wołoska*) – zabytkowa renesansowa cerkiew we Lwowie, na Starym Mieście, wzniesiona w miejscu wcześniejszej w latach 1591–1629 przez Bernarda Avellidesa, Pawła Rzymianina, Wojciecha Kapinosa i Ambrożego Nutclaussa; dzwonicę wznosił w latach 1571–1578 Piotr Barbon. Zespół cerkiewny położony jest przy ul. Ruskiej i składa się z cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej, dzwownicy (*wieża Korniakta*) i kaplicy Trzech Świętych Hierarchów. Fundatorem pierwszej cerkwi był gospodarz mołdawski Aleksander Łopuszanin (stąd nosi ona potoczną nazwę *Wołoskiej*). Drugą cerkiew wzniesiono z inicjatywy Bractwa Uspieńskiego, zaś fundatorem dzwownicy i kaplicy był kupiec Konstanty Korniakt. *Wieża Korniakta* uważana jest za pomnik manieryzmu na ziemiach Rzeczypospolitej. Cerkiew jest obecnie użytkowana przez Kościół Prawosławny Ukrainy. (Wikipedia). 140.–



nr 590



nr 591

592. [LWÓW – archikatedralny sobór św. Jura w oddali – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 17,3x12,1 cm, na kartonowym podkładzie form. 19x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Bryła soboru widoczna na drugim planie kompozycji. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Miejscowe zaplamienia. 64.–

593. [LWÓW – duchowienstwo – fotografia pozowana]. [1. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,2x23,3 cm na oryg. podkładzie form. 28,5x36 cm, autorstwa **B[olesława] Statkiewicza we Lwowie**.

Na ujęciu starsi i młodszy duchowni upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Wśród portretowanych widoczni m.in: biskup Eugeniusz Juliusz Baziak i arcybiskup Bolesław Twardowski (1 i 3 z lewej w 2. rzędzie). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć. fotografia: „Zakład art. fotograficzny B. Statkiewicz Lwów, pl. Halicki 12 A”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.

B. Twardowski herbu Ogończyk (ur. 18 lutego 1864 we Lwowie, zm. 22 listopada 1944 tamże) – polski duchowny rzymskokatolicki, biskup pomocniczy lwowski w latach 1918–1923, arcybiskup metropolita lwowski w latach 1923–1944, encyklopedysta. (Wikipedia).

E. Baziak (ur. 8 marca 1890 w Tarnopolu, zm. 15 czerwca 1962 w Warszawie) – polski duchowny rzymskokatolicki, doktor teologii, biskup pomocniczy lwowski w latach 1933–1944, arcybiskup koadiutor lwowski w 1944, arcybiskup metropolita lwowski w latach 1944–1962, biskup koadiutor krakowski w 1951, administrator apostolski archidiecezji krakowskiej w latach 1951–1962. (Wikipedia).

B. Statkiewicz (1870 – ?) – w latach 1902-1908 u Teodozego Bahrynowicza przy ul. Jagiellońskiej 24 był pracownikiem pomocniczym, zaś w latach 1908-1914 prowadził z nim wspólnie zakład fotograficzny. W 1914 przy pl. Halickim 12a otworzył samodzielnie atelier by prowadzić je do 1938. **200.–**

- 594. [MIŁOSZ Czesław i Lech Wałęsa** w Stocznii Gdańskiej – spotkanie „jak noblista z późniejszym noblistą” – fotografia sytuacyjna]. [17 VI 1981]. Fotografia form. 17x23,5 cm, autorstwa **Ewy Grabowskiej-Sadlewskiej z Gdyni**.



nr 594

Fotografia upamiętniająca moment uścisku dłoni pisarza i związkowca podczas sentymentalnej podróży noblisty do Polski. Widoczni operatorzy stacji tv, związkowcy zgromadzeni w sali BHP stoczni, w której niespełna dziesięć miesięcy wcześniej podpisano porozumienie gdańskie. Na odwrocie pieczęt. fotografa i odręczny napis ołówkiem:

„17.06.82 Spotkanie z Czesławem Miłoszem w sali BHP w Stocznii Gdańskiej”. Krawędzie nieco załamane, stan ogólny dobry. Dołączono zdjęcie form. 12,17,3 cm przedstawiające uśmiechniętego Lecha Wałęsę. **140.–**

- 595. [MUZYKA – „Wycieczka Krakowskiego Towarzystwa Śpiewackiego ‚Echo’ do Jugosławii” – fotografie sytuacyjne]. [1931]. Album zaw. 139 fotografii form. ca 10x13 cm, 11,5x8 cm, 8x11,5 cm, 8x6 cm.**

Album form. ca 25x33,5 cm, k. 51 (w tym 18 pustych). Oprawa – płótno w kolorze ciemnozielonym, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wytłocz. tytuł: „**Album z wycieczki Krak. Echa po Jugosławii 6. / VI. do 25. / VI. 1931.**”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na przedniej wyklejce wklejone zdjęcie grupowe uczestników wycieczki, na odwrocie pierwszej karty mapa z trasą wycieczki. Część zdjęć odręcznie opisana, m.in.: „Budapest 7/IV. Wallenbad, Buda w nocy”, „Widok na Pest, Most Elżbiety, Zamek, Wieżę Rybacką”, „Linja kolejowa Beograd – Sarajevo 9./IV.”, „Tunel, Meczet. Minaret, Sarajevo 10/IV. Fabryka tytoniu”, „Sarejewo 10./IV. Ratusz, Westibul ratusza, Park”, „Sarejewo – Mostar 11..IV.”, „Dubrovnik 12-15. / IV. Stare fortyfikacje, Cytadela, Willa w stylu mauretańskim, Stara baszta, Rzymska baszta, Molo, Widok z okrętu na morze, Grebeni, Stare fortyfikacje”, „Split 16./ VI. Deptak nadbrzeżny, Ruiny Zamku Tiejana, Ruiny w Solin”, „Widok na Split z okrętu”, „Zagreb 21. VI. Park”, „Odjazd – Dworzec – Zagreb”, „Fot. M. Sapecki – Sarejewo na Ratuszu, Widok Sarejewa, Odjazd z Krakowa Fot. Fuchs, Echo przed Ratuszem, Na Ratuszu przy czarnej kawie”, „Członkowie wycieczki we fezach”, „Z fajeczkami”, „Mostar – Stare Mjasto”, „Dubrovnik Japad – na plaży”, „Dubrovnik – Widok z Parku, Hotel Vreg, Molo”, „Molo na wyspie Rab”. Oprawa nieco zabrudzona, grzbiet i narożniki otarte, częściowo uszkodzone bibułki przekładkowe, mimo to stan ogólny dobry. **300.–**

- 596.** [NORYMBERGA – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 15 fotografii form. 17x12,5 cm, 12,5x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 28x17,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Fotografie ponumerowane w prawych górnych narożnikach od 159 do 173. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, pod zdjęciami odręczne opisy identyfikujące ręką fotografa: „Norymberga – piękna studnia z XIV w. (H. Parliera) i kościół P. Maryi; średniowieczne; średniowieczne budynki i most nad rzeką Pegnitz; mury i baszty średniowiecza; wieże i baszty obronne z średniowiecza; fragment murów obronnych, średniowieczne mury obronne i baszta; widok na fosę, mury obronne i zamek cesarski na wzgórzu; fosa i mury obronne u wejścia na zamek cesarski; wejście na podwórzec zamkowy; fragment murów obronnych z średniowiecza u wejścia na zamek; wejście na dziedziniec zamkowy; baszta średniowieczna koło zamku cesarskiego; na dziedzińcu zamku cesarskiego; widok na wzgórze zamkowe od strony miasta; fragment budynków i murów obronnych z średniowiecza”. Stan bardzo dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładawcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **140.–**

- 597.** [OGRODNICTWO na terenach Tyrolu – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 160 fotografii form. 12x12 cm, 17x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 28x17,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Fotografie ponumerowane w prawych górnych narożnikach od 1 do 158. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na niektórych odręczne opisy identyfikujące ręką fotografa i miłośnika ogrodnictwa: „Eisgrüb [Lednice]- jezioro parkowe i wieża minaretowa”, „Eisgrüb [Lednice] – fragment z parku ks. Liechtensteina”, „Eisgrüb [Lednice] – olbrzymie okazy orzecha czarnego w parku ks. Liechtensteina”, „Eisgrüb [Lednice] – olbrzymi świerk szorsty w parku ks. Liechtensteina”, „Eisgrüb [Lednice] – plantacja ogórków nasiennych – w porze zbioru”, „Eisgrüb [Lednice] – transport pomidorów”, „Eisgrüb [Lednice] – dyrektor Gläuche demonstruje okazy owoców”, „Floridsdorf [Floridsdorf] koło Wiednia – szklarnia jednostronna w ogrodnictwie warzywn.”, „Kloster-neuburg (Austria Dolna) Wyższa Szkoła Ogrodnicza”, „St. Florian (koło Linzu) podwórze gospodarstwa klasztoru”, „Efferding (Austr. Gór.) szkółki samorządowe”, „Efferding (Austr. Gór.) Nadinspektor Koloman Hofer w szkółkach samorząd.”, „Efferding (koło Linzu) szkółka drzew owocowych”, „Scharten (Austr. Gór.) drzewa szpalerowe wysokopienne”, „Scharten (Austr. Gór.) piękny okaz orzecha włosk.”, „Scharten (Austr. Gór.) dom włościański i piwnica na moszcz”, „Salzburg – cmentarzyk i katakomby i zamek obronny arcybiskupi”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) jabłoń Ontario w ogrodzie szkolnym”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) – pięknie owocujący Brünerling”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) – szkolny sad wśród pastwiska”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) – szkółka drzew owocowych”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) szkolne szkółki drzew owocowych”, „Oberahn [Oberlahn] (Salzburg) – sad szkoły ogrodniczej”, „Zell am See – jezioro”, Zell am See – jezioro z widokiem na Alpy”, Zell am See (Tyrol) piękna grusza formowana na ścianie willi”, „Oberperfüß (koło Innsbrücku) – szpalery ścienne”, „Oberperfüß (Tyrol) system podpierania bogato owocujących drzew”, „Oberperfüß (Tyrol) – bogato owocujący sad włościański”, „Oberperfüß – Tyrol – podpieranie bogato owocujących drzew”, „Oberperfüß (Tyrol) – sad włościański w pełni owocowania”, „Oberperfüß (Tyrol) – skład podpór do drzew owocowych – w gospodarstwie włościańskim”, „Oberperfüß (Tyrol) – młody sad włościański”, „Oberperfüß (Tyrol) – młody sad polowy”, „Oberperfüß (Tyrol) – włościańskie gospodarstwo”, „Oberperfüß (Tyrol) – kopanie ziemniaków, pola kukurydzy”, „Oberperfüß (Innsbrück) przechovalnia włościańska na owoce (bliźniacza)”, „Imst (Tyrol), „Imst (Tyrol) ogród i sad szkoły rolniczo-gospodarczej”, „Imst (Tyrol) – szkółki drzew owoc.”, „Imst w Tyrolu –

szkolny ogród warzywno-owocowy”, „Imst (Tyrol) – w sadzie szkoły roln.”, „Imst (Tyrol) – kultury warzywne w ogrodzie szkoły rolniczej”, „Imst (Tyrol) pasieka w sadzie szkolnym”, „Imst (Tyrol) – kultury sadowniczo-warzywne”, „Imst (Tyrol) kultury warzywno-owocowe”, „Landeck (Tyrol) – drzewa karłowe w sadzie gminnym”, „Landeck (Tyrol) szpalery z drzew karłowych w ogrodzie gminnym”, „Grins koło Landeck (Tyrol) sady włościańskie”, „Grins (Tyrol) widok na Alpy”, „Grins (Tyrol) kultury łąkowo-sadownicze”, „Grins (Tyrol) – sady włościańskie wśród łąk”, „Grins (Tyrol) – sady polowe wśród łąk”, „Grins (Tyrol) – pasieka włościańska koło sadu”, „Grins (Tyrol) – pasieka włościańska”, „Grins (koło Landeck – Tyrol) – droga do wsi”, „Grins – Tyrol krzyż przydrożny”, „Dornbirn – Haselstauden sad wśród łąk”, „Dornbirn – Haselstauden młode drzewka odmiany Ontario”, „Dornbirn – Haselstauden sad p. Feuersteina”, „Dornbirn – Haselstauden – kwatery młodych jabł. Ontario”, „Dornbirn – Haselstauden – system formowania korony jabłoni”, „Dornbirn – Haselstauden – jabłono Ontario, bogato owocująca”, „Haselstauden motorowy aparat do spryskiwania w sadzie Feuersteina”, „Dornbirn – Lüstenau w sadzie włościańskim – Ontario w pełni owocowania”, „Dornbirn – Lüstenau – sad przy domu”, „Dornbirn – Lüstenau – w sadzie p. Spergera”, „Wädenswil – cedry u wejścia do zakładu dośw.”, „Strickhof (k. Zurychu) – drzewa owocowe wśród łąk”, „Strickhof (k. Zurychu) młody sad łąkowy”, „Strickhof (k. Zurychu) – odmłodzone drzewo wśród pastwiska”, „Strickhof (k. Zurychu) – sad szkolny”, „Strickhof (k. Zurychu) – podwórze szkoły gospodarczo-ogrod.”, „Zurych – Heuried – podmiejskie kultury warzywno-owocowe”, „Zurych – Heuried – odmładzanie czerśni starej w sadzie polowym”, „Luzerna (Szwajcaria) baszta średniowieczna i most drewniany”, „Luzerna (Szwajcaria) – handlowa przechowalnia na owoce”, „Hitzkirch (k. Luzerny), Szwajcaria – drzewa owocowe wśród łąk – (doświadczenie ze spryskiwaniem drzew)”, „Hitzkirch (k. Luzerny) – drzewa owocowe wśród łąk”, „Hohenrain (Luzerna) – stare drzewa owocowe wśród łąk”, „Hohenrain (k. Luzerny) Szwajcaria – sady łąkowo-pastwiskowe”, „Hohenrain (k. Luzerny) – orzechy włoskie koło zamku”, „Weihestephan – kultury doświadczone kapusty”, „Weihestephan (Bawaria) warzywne kultury kontrolne”, „Weihestephan poletak murowane dla doświadczeń z drzewkami owocowymi”, „Weihestephan zakład doświadczalny Wyższej Szkoły Ogrodniczej”, „Weihestephan – doświadczenia naczyniowe”, „Weihestephan – kultury doświadczone truskawek (uprawa zapomocą frezarki)”, „Weihestephan – metoda zmuszania drzew do wczesnego owocowania”, „Weihestephan – system formowania drzew karłowatych”, „Weihestephan – doświadczone kultury truskawek”, „Weihestephan kultury warzywne i szkółkowe zakładu naukowego”, „Weihestephan – szkółki doświadczone zakładu”, „Weihestephan – drzewa karłowe szpalerowe”, „Weihestephan – bogato owocujące młode drzewko, specjalnie cięte”, „Weihestephan – kultury drzew szpalerowych w zakładzie doświadczalnym”, „Weihestephan – kultury orzecha włoskiego”, „Weihestephan – ogród zakładowy”, „Weihestephan – kultury warzywno-owocowe zakładu doświadczalnego”, „Weihestephan – kultury sadowniczo-warzywne”. Stan bardzo dobry. Dołączono 2 zdjęcia w temacie, poza wyznaczoną numeracją – „Gemering (Austr. Gór.) włościański sad wzorowy, na pierwszym planie Jonathan” i „Wädenswil (Szwajcaria) – szkolny sad łąkowy”. 540.–

598. [OGRODNICTWO w Pillnitz – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 9 fotografii form. 12x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 28x17,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Fotografie ponumerowane w prawych narożnikach od 178 do 186. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na niektórych odręczne opisy identyfikujące ręką fotografa i miłośnika ogrodnictwa: „Pillnitz – ogród doświadczalny wyższej szkoły ogrodniczej”, „Pillnitz – kultury warzywne owocowe i winniczne – zakładu dośw.”, „Pillnitz – urządzenia szklarniowo-inspekcyjne w zakładzie doświadczalnym”, „Pillnitz – szkółki zakładu naukowego”, „Pillnitz – doświadczone kultury szkółkarskie”, „Pillnitz – doświadczenie z leczeniem drzew owoc.”, „Pillnitz – ogród doświadczalny”, „Pillnitz – szklarnia zakładu doświadc.”. Stan bardzo dobry. 80.–

599. [OGRODNICTWO w górach (Kościelisko, Kuźnice) – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [1936, 1937, 1938]. Zestaw 44 fotografii i 52 negatywów celuloidowych, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zestaw zawiera:

1. 21 zdjęć form. ca 15x13cm naklejonych na kartonowe podkłady form. ca 28x17 cm, w większości odręcznie opisywanych ręką fotografa i miłośnika ogrodnictwa: „Prof. Goc przy pierwszych warzywach uprawianych w Kościelisku k. Zakopanego (rok 1937)”, „Kościelisko – Kiry – Leśniczówka Warzywa własnej produkcji (p. Wójtowiczowa)”, „Kościelisko – Sanatorium Wojsk. Kultury inspektowe kalafiorów”, „Kościelisko Rozsadnik warzywny w ogródku plebańskim”, „Kościelisko – plebanja – Grządka szpinaku – według odmian”, „Kościelisko Ogródek warzywno-kwiatowy przy plebanji”, „Kościelisko Zagon. Warzyw kapustnych”, „Kościelisko – plebanja. Bób Windsor”, „Kościelisko – plebanja Bób ogrodowy zielony”, „Kościelisko Bób ogrodowy – Windsor”, „Kościelisko – Bób ogrodowy”, „Kościelisko – plebanja. Kalarepa Erfurcka z Dreienbr.”, „Kościelisko – plebanja. Karota Paryska”, „Kościelisko – plebanja. Marchew – Chłuba Targu”, „Kościelisko – plebanja – 2.IX.1936. Marchew Nantejska i Chłuba Targu”, „Kwiaty z ogródka plebanji”, „Kościelisko, 2.IX.36. Wiązanie owsa na Prędówce”, „Rozsadnik w Kościelisku (1936)”
2. 10 zdjęć form. ca 13x12 cm, 9x14 cm, 18x13 cm. Na ujęciach m.in. pani Wójtowiczowa żona leśniczego w Kirach z naręczem warzyw, zagon warzywno-kwiatowy, prezentacja zbiorów
3. 13 zdjęć form. ca 6x6 cm naklejonych na kartonowe podkłady form. ca 11x9 cm odręcznie opisane ręką fotografa i miłośnika ogrodnictwa: „Kościelisko, kościół parafjal.”, „Kościelisko”, „Kościelisko, plebanja”, „Zakopane, na bacówce”, „Zakopane, barany na bacówce”, „Zakopane”. Całość w objemce z odręcznym napisem: „Kościelisko o Zakopane 1938 r. (?) (początki upraw w 1936 r.)”
4. 52 negatywy. Na marginesach niektórych odręczne napisy, m.in.: „Kościelisko, 2. IX. 1936”, „Kiry. 2. IX. 1936 Aleja porzeczkowa”, „Kiry – Leśniczowa [pani Wójtowiczowa] 2. IX. 1936”, „Kuźnice, 3. IX. 1936”, „25. X 1936”, „Kościelisko, 16. X. 1937”, „27. II 1938. Chochoł.[wska]”. Negatywy w dwóch kartonowych etui firmy J. Voigt z Krakowa.

Całość zestawu w teczce w napisem: „Uprawa warzyw w Zakopanem i Kościelisku 1936-1938 (prace prof. dr Franciszka Goca)”. Stan bardzo dobry i dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa Wydziału Rolniczo-Leśnego UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyzny”. W latach 1936-1937 pracował nad popularyzacją upraw warzyw i roślin ozdobnych. Prace przeprowadzał w Kościelisku – przy plebanii kościoła parafialnego, koło leśniczówki w Kirach, gdzie pomagała mu żona leśniczego pani Wójtowiczowa, w Kuźnicach przy Szkole Pracy Domowej Kobiet. Uprawy inspektowe przeprowadzane były w ogrodzie przy sanatorium wojskowym im. J. Piłsudskiego w Kościelisku. W ramach upowszechniania upraw ogrodniczych uprawiano takie warzywa jak: kapusta, rzodkiewka, pietruszka, seler, czosnek, szczypiorek, sałata, cebula, dynia. W Kirach oprócz warzyw profesor wprowadził także uprawę porzeczek. Prowadził również prace nad propagowaniem warzywnictwa i sadownictwa na Orawie w Lipnicy Wielkiej i Małej, w Zubrzycy. Tam aktywnej pomocy udzielali mu kierownicy Koła Rolniczego Józefa Machay-Mikowa, jej mąż Emil Mika będący kierownikiem Szkoły w Lipnicy Wielkiej oraz proboszcz parafii w Lipnicy Małej. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładowcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. 380.–

- 600.** [PRZYRODA – rośliny – fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **17** fotografii form. ca 17x12 cm, 12x17 cm na kartonowych podkładach form. ca 24x1917,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na niektórych odręczne opisy identyfikujące z nazwą (po polsku i łacinie) oraz miejscem występowania rośliny, np.: „Łuskiewnik pospolity (*Lathraea squamaria* L.) Kraków – Las Wolski – (IV)”, „Konwalijka dwulistna. Majownik. (Majanthemum

bifolium Schm.) Kraków – Las Wolski – (V)”, „Wawrzynek wilczełyko (*Daphne mezereum* L.) Ojców (III)”, „Przylaszczka wiosenna (*Hepatica nobilis* Garsault) Ojców – dolina Sąspowska – (IV)”, „Ostnica Jana (*Stipa Joannis* Cel) Ojców – skałki k/ jaskini Ciemnej – (VI)”, „Przebiśnieg pospolity. Śnieżyczka. (*Galanthus nivalis* L.) Kobylany – dol. Kobylańska – (III)”, „Goździk wonny. (*Dianthus praecox* W. K.) Tatry zach. – dolina Chochołowska – Zawiesista – (VIII)”, „Szafran spiski (*Crocus scpeusienis* Borb.) Tatry zach. – polana Chochołowska – (IV)”, „Skalnica gronkowa (*Saxifraga aizoon* Jacq.) Tatry zach. – Ciemniak – (VIII)”, „Wierzba żyłkowana (*Salix reticulata* L.) Tatry zach. – Ciemniak – (VIII)”, „Szarotka (*Leontopodium alpinum* Cass.) Tatry zach. – Zadnie Kamienne – (VIII)”, „Owocostan dębika ośmiopłatkowego (*Dryas octopetala* L.) Tatry zach. (VIII)”. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 601. [OGRODNICTWO** – wycieczka do Drezna Polskiego Towarzystwa Ogrodniczego „Flora” – fotografia zbiorowa]. [1913]. Fotografia form. 8,2x13,5 cm na podkładzie form. 8,7x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Członkowie towarzystwa upozowani do pamiątkowej fotografii. W dolnym rzędzie tablica z tekstem: „1913 Polskie Tow. Ogrodnicze „Flora” w Dreźnie”. Zdjęcie naklejone na kartonowy, choć dziurkowany podkład, stan dobry. **80.–**

- 602. [PASZYN** koło Nowego Sącza – **twórcy ludowi** – fotografie sytuacyjne]. [l. 70. XX w.]. Zestaw **23** fotografii form. ca 17,5x12 cm, autorstwa m.in. Joanny Gajdy.

Na ujęciach artysty ludowi podczas prezentowania swej twórczości, bądź bezpośrednio podczas pracy twórczej. Na odwrocie części zdjęć odręczne napisy identyfikujące: „Maria Jasińska (c. Józefa)”, „Maria Jasińska (c. Michała)”, „Katarzyna Jasińska”, „Janina Mordarska”, „Anna Padoł”, „Józef Orlecki”, „Mieczysław Piwko”, „Piotr Kożuch”, „Stanisław Oleksy”, „Andrzej Drózdź”, „Zbigniew Warzecha”, „Zenon Głód”, „Czesław Gajdosz”, „Jan Pogwizd”, „Władysław Bąk”. Na odwrocie 14 zdjęć piecz. fotografki z Nowego Sącza. Fotografie przygotowane jako dokumentacja wystawy, która prezentowała twórczość polskich artystów ludowych w Instytucie Polskim w Londynie. Dołączono: 6 barwnych odbitek fotograficznych obrazu „Wesele” Józefa Firmanty (1913-1955 – gospodarza, poety, gawędziarza, malarza z Korytnicy koło Staszowa); 4 fotografie portretowe innych twórców ludowych – Andrzeja Bigajskiego (2 szt.) z Łąncuta?, Józefa Kozłowskiego z Oświęcimia, Jana Kazneckiego; 2 fotografie Ryszarda Maciejowskiego pozującego na tle ściany z wiszącymi na niej jego obrazami (na odwrocie piecz krakowskiej Desy i podpis identyfikujący). Stan dobry. **180.–**

- 603. [PODHORCE** – cerkiew bł. Mikołaja Czarneckiego – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 15,6x11,7 cm na podkładzie form. 26,2x21,2 cm. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie wyblakłe.

Cerkiew bł. Mikołaja Czarneckiego i nowomęczenników Ukraińskiej Cerkwi Greckokatolickiej (dawniej Kościół św. Józefa – zabytkowa greckokatolicka cerkiew parafialna (wcześniej rzymskokatolicki kościół zamkowy i parafialny) w Podhorcach (obecnie wieś w rejonie brodzkim obwodzie lwowskiego Ukrainy). Dedykowana pamięci Mikołaja Czarneckiego, błogosławionego Kościoła katolickiego, redemptorysty. Świątynia została zbudowana dzięki funduszom właściciela Podhorca Wacława Piotra Rzewuskiego i przy jego osobistym udziale. Kościół konsekrowany w maju 1766 roku, służył początkowo jako świątynia zamkowa. Od roku 1861 kościół parafialny (parafia wówczas obejmowała wsie Chwatów, Hucisko Oleskie, Jasionów, Majdan Pieniacki, Zahorce i Żarków). Marcin Twardowski, znany jako „snycerz mikuliniecki”, wykonał dla kościoła w latach 1761–1765 wystrój stolarski i snycerski: krucyfiks, kapitele pilastrów, tabernakulum, ławki, ramy obrazów, świeczniki, balkon obiegający wewnątrz, konfesjonały, ambonę z ornamentem rocaille. Łukasz Smugiewicz wraz ze synem Antonim wymalował partię w pobliżu ołtarza głównego w latach 1765–1766. (Wikipedia). **80.–**

- 604. [PODHORCE** – zabudowania pałacowe – fotografia widokowa]. 1901. Fotografia form. 13,9x8,2 cm na podkładzie form. 14,5x9,1 cm.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie napis identyfikacyjny cyrylicą. Zdjęcie wyblakłe.

Zamek Podhorecki albo zamek Koniecpolskich (ukr. Підгорецький замок) – posiadający cechy obronne pałac w Podhorcach na Ukrainie. Został wzniesiony w I połowie XVII wieku dla hetmana Stanisława Koniecpolskiego. Zespół zamkowy w Podhorcach obejmuje pałac, kościół św. Józefa i Podwyższenia Krzyża Świętego oraz ogrody pałacowe, składające się z części tarasowej, krajo-
brazowej i ogrodu regularnego, położonego między pałacem a kościołem. (Wikipedia). **80.–**

- 605. [POLSKA – w obiektywie Janusza Podleckiego].** [l. 70. XX w.]. Zestaw **46** fotografii form. ca 18x24 cm.

Na odwrocie 25 zdjęć piecz. autorska. Na odwrocie części zdjęć skromne opisy identyfikujące: „Białystok – nowa huta szkła”, „Białystok – uchwyty”, „Białowieża”, „Elk”, „Elk – Żelbet – hala produkcyjna”, „Oświęcim – Zakł. Chem.”, „Oświęcim – ZDK”, „Hajnowka”, „Zakłady Mleczarskie w Hajnowce”, „Krośn. Huty Szkła”, „Zambrów”, „Zajęcia z Terenowej Obrony Kraju”, „Walcowania Rur – cięcie rur”, „Stalownik”, „Stalownia konwertorowa”, „. Stan bardzo dobry.

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. **180.–**

- 606. [POWSTANIE styczniowe – chłopczyk w pozie powstańczej – fotografia stylizowana].** [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 14,6x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm, autorstwa **B[olesława Juliana] Szejniera we Włocławku.**

Dziecko ubrane w kożuszek, w czapkę obszytą barankiem i z pawim piórem na głowie, z fuzją w prawej dłoni stoi na atrapowym murku, na tle malowanego ekranu, patrząc dziarsko na wprost. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „B. Szejner w Włocławku”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „B. Sztajner w Włocławku ulica Piekarska 192. Niepogoda nie robi różnicy w zdjęciach”. Stan dobry.

B. J. Szejner (1861-1921) – polski fotograf działający w Warszawie i we Włocławku, działacz społeczny, nacelnik włocławskiej Ochotniczej Straży Ogniowej. Karierę rozpoczął w Warszawie. Później został we Włocławku uczniem A. Eichenwalda, po którym w 1887 roku przejął zakład fotograficzny. Jego zakład mieścił się przy ul. Żabiej 13/15 (wówczas: Żabia, dom nr 227), ul. Cygance 13, ul. Piekarskiej 4 i ul. 3 Maja 11. Hasłem reklamowym Szejniera było *Niepogoda nie robi różnicy w zdjęciach.* (Wikipedia). **140.–**



nr 606

- 607. [PRAGA – fotografie sytuacyjne i widokowe].** [l. 30. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. 12x12 cm na kartonowych podkładach form. ca 28x17,5 cm, autorstwa **Franciszka Goca.**

Fotografie ponumerowane w prawych górnych narożnikach od 187 do 190. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na niektórych odręczne opisy identyfikujące ręką fotografa: „Na przedmieściu Pragi nad Weltawą”, „Weltawa na przedmieściu Pragi”, „Nad Weltawą, na przedmieściu Pragi”, Weltawa na przedmieściu Pragi”. Stan bardzo dobry.

F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładowcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **80.–**

- 608.** [**PRZEMYSŁ** – widok na starożytną bramę prowadzącą do zamku Kazimierzowskiego od strony dziedzińca i basztę północną – fotografia widokowa]. [1931]. Fotografia form. 23,5x17,5 cm.

W prawym dolnym narożniku nieczytelny ołówkowy podpis fotografa i data: „1931”. Na odwrocie ślady po odklejeniu i napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry. **80.–**

- 609.** [**RADIO** – Studio 202 – nagrywanie audycji – fotografia sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana na zlecenie CAF.

Na odwrocie pieczęć: „zd. do tekstu: „STUDIO 202” na radiowej antenie. n/z: nagrywanie audycji – udział biorą: Andrzej Waliński, Grażyna Walkowiak, Włodzimierz Plaskota, Jan Kaczmarek, Marek Motas i Jerzy Dębski”. Na odwrocie miejscami zażółcenia, stan ogólny dobry.

Studio 202 – radiowy magazyn (audycja) rozrywkowy, tworzony od końca 1956 roku przez pracowników oddziału Polskiego Radia we Wrocławiu, aktorów i artystów kabaretowych. Nazwa magazynu pochodzi od pokoju nr 202 w budynku Polskiego Radia we Wrocławiu, gdzie po raz pierwszy zebrała się grupa inicjatywna: Izabela Sobkowicz, Włodzimierz Rosiński, Andrzej Waliński, Hanna Jarosz i Stanisław Bockenheim. Później do zespołu redakcyjnego dołączyli: w 1958 Ewa Szumańska, w 1963 Jerzy Dębski, w 1973 Jan Kaczmarek (Kabaret Elita), w 1976 Włodzimierz Plaskota (Kabaret Elita), w 1978 Jerzy Skoczylas (Kabaret Elita), w 1979 Leszek Niedzielski (Kabaret Elita), 1981 Stanisław Szalc (Teatr Kalambur, Kabaret Elita). Przez lata przez ekipę „Studia” przewinęło się także wiele innych osób – aktorów i kabareciarzy. W przeszłości program realizował Marek Motas. Pierwsze audycje były emitowane na żywo. Od roku 1957 są nagrywane. „Studio 202” pojawia się regularnie na antenie Radia Wrocław i Programu III PR, jego członkowie odbywają też trasy artystyczne i realizują programy telewizyjne. Sygnałem audycji jest motyw z utworu „The Man I Love” George’a Gershwina. (Wikipedia). **60.–**

- 610.** [**RYDET** Zofia – na plenerze malarskim – fotografie sytuacyjne]. [1984]. Zestaw 2 fotografii form. 38,5x27,5 cm, 32x29 cm, wykonanych przez Tadeusza Maciejczka.

Na odwrocie pieczęć autorskie i okrągłe pieczęć z tekstem: „Plener fotograficzny Polska 49 / Łańcut’84 Medynia”. Stan dobry.

Z. Rydet (1911-1997) – fotografik uhonorowana wieloma prestiżowymi nagrodami i medalami na wystawach krajowych i zagranicznych. Pod wpływem starszego brata Tadeusza, autora portretów górali zainteresowała się fotografią w połowie l. 50. XX w. Od 1954 członek Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 1961 ZPAF. Zajmowała się fotografią zawodowo tworząc zarówno fotografię dokumentalną (m.in. cykl: „Mały człowiek” – dotyczący sytuacji dzieci w Polsce, „Czas przemija-



nia”, „Kontrasty”, „Oczekiwania” – dotyczące starości i samotności, „Zapis socjologiczny” – najważniejszy projekt stworzony od 1978 aż do samej śmierci artystki, ukazujący portrety mieszkańców polskiej wsi fotografowanych w ich domach, „Nieskończoność dalekich dróg”) jak i przetwarzaną plastycznie w postaci fotograficznych kolaży. Inspirowała się fotografią nowoczesną, m.in. Jerzego Lewczyńskiego, Zdzisława Beksińskiego, Bronisława Schlabsa.

100.–

611. [RZESZÓW – Wystawa Rolnicza w czasie okupacji – fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 19x23,5 cm, 18x21 cm, 10x15 cm, nieznanego autorstwa.

Dwa ujęcia z wystawy rolniczej, jedno z widokiem na zamek w Rzeszowie. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.



nr 610

100.–

612. [SPORT – piłka nożna – „jedenastka” Wisły Kraków na meczu towarzyskim z Dinamo Leningrad – fotografia sytuacyjna]. [26 X 1969]. Fotografia form. 26,7x38,8 na kartonowym podkładzie.

Wygrany (2:1) mecz towarzyski tak był opisywany w: „Gazeta Krakowska. 1969, nr 254 (25/26 X) nr 6740. W niedzielę o godz. 14.30 na stadionie GTS Wisła odbędzie się międzynarodowe towarzyskie spotkanie piłkarskie pomiędzy Wisłą a Dynamo Leningrad (I liga). Drużyna gości to dobry i ceniony przeciwnik. Obecnie zespół ten znajduje się na szóstej pozycji w tabeli ligowej. Spotkanie to rozegrane zostanie w ramach uroczystości 25-lecia Milicji Obywatelskiej i Służby Bezpieczeństwa. Gospodarze wystąpią aktualnie w najsilniejszym Składzie.



nr 612

Gazeta Krakowska. 1969, nr 255 (27 X) nr 6741. Piłkarze Wisły pokonali Dynamo Leningrad. Na niezłym poziomie stało spotkanie międzynarodowe pliki nożnej Wisła — Dynamo Leningrad. Goście ustępowali krakowskiemu zespołowi pomysłowością zagrań: i skutecznością w grze defensywnej, będąc jednak zespołem szybszym i dobrze przygotowanym kondycyjnie. Wisła wygrała 2:1 (1:0). Pierwszą bramkę krakowianie uzyskali już w trzeciej minucie gry ze strzału Skupnika. Wynik ten utrzymał się do przerwy. Po zmianie stron wyraźną przewagę uzyskała Wisła. Lendzion i Hausner zmarnowali Jednak sporo dogodnych pozycji. W 61 min. po rajdzie Musiała Hausner strzelił drugą bramkę dla Wisły. Gra toczyła się przeważnie pod bramką gości. W 70 min. następuje przebój środkowego napastnika Dynamo Kondraszowa, Szymanowski nieprawidłowo powstrzymuje napastnika gości

i sędzia dyktuje „jedenastkę”, „w okienko” zdobywając honorową bramkę dla Dynamo. Jest 2:1 (1:0). WISŁA: Gonet (Stroniarz), Szymanowski, Wójcik, Musiał, Polak, Kotlarczyk (Kawula), Sputo, Michaliszyn, Adamus (Hausner), Studnicki, Skupnik (Lendzion)”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, dolny margines nieco przycięty, krawędzie lekko otarte, stan ogólny dobry.

220.–

613. [SPORT – piłka nożna – „Sekcja Piłki Nożnej K. S. Sparta – Dąbski w Krakowie. Mistrz Ligi Wojewódzkiej na rok 1955-56” – tableau]. Fotografia form. 16,5x23,5 na kartonowym podkładzie form. 27,5x33,5 cm.

Tableau z podobiznami zawodników i działaczy. Portrety ujęte w prostokątne ramki z nazwiskami i funkcjami portretowanych (od lewej: „Kofin Czesław, Pępkowski Marian, Bębenek Ryszard, Zelman Zdzisław, Kumela Leszek, Szymański Julian, Pawłowski Jerzy, Budziakowski Leszek, Nowakowski Władysław, Żuchowski Bogusław,



nr 613

Żupnik Zygmunt, Leniewicz Stanisław, Jamróz Jerzy, Boczarski Kazimierz, Boczarski Tadeusz, Baran Zenon / Łazar Eugeniusz Dyrektor K.Z.P.S., Kozłowski Roman Przew. Rady Zakł. K.Z.P.S., Handerek Antoni Przewodniczący Koła. Klinik Franciszek Wiceprzewod. Koła, Kudas Adam Kierownik Sekcji, Żuwała Bronisław Mistrz Koła Piłki Noż., Czajko Antoni Skarbnik Koła, Wiśniewski Tadeusz Skarbnik Koła, Kremer Stanisław Członek Rady, Kornecki Mieczysław Członek Rady, Koprowski Jan Członek Rady”). Na górnym marginesie w centrum kompozycji charakterystyczne dla miasta budowle (Barbakan, ratusz, Wawel), na dolnym napis tytułowy. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Prawy górny narożnik lekko załamany, niewielkie zarysowania na prawym marginesie zdjęcia, stan ogólny dobry.

140.–

614. [SPORT – rajd motocyklowy w Ojcowie – fotografie sytuacyjne]. 29 V 1938. Zestaw 2 fotografii form. 12,9x18 cm, 8,7x13,7 cm, nieznanego autorstwa.

Zawodnicy i publiczność upozowani do pamiątkowych fotografii. Na zdjęciu większym na lewym i dolnym marginesach nadruki: „Ojcow 1938”, „Sekcja Motocyklowa Związku Rezerwistów Koło przy f. L. Zieleniewski S.A. w Krakowie. Inauguracja sezonu motocyklowego w Ojcowie dnia 29 maja 1938 r.”. Na odwrocie obu zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

120.–

615. [SPORT – na motocyklu – fotografia sytuacyjna, pozowana]. 21 IX 1930. Fotografia form. 12x9 cm, nieznanego autorstwa.

Elegancki mężczyzna na motocyklu FN z widoczną rejestracją KL 738, upozowany do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Na dolnym marginesie odręczny napis: „Bielsko – Bystra IX 1930”, na odwrocie pieczęć: „21. Wrz. 1930”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, zaplamienia na krawędziach.

64.–

616. [SPORT – żeglarsstwo – kpt. Krzysztof Baranowski po powrocie z rejsu dookoła świata na jachcie „Polonez” – fotografie sytuacyjne, prasowe]. [IV 1973]. Zestaw 2 fotografii form. 22x18,3 cm, 18,8x18,3 cm.

Żeglarz-samotnik w porcie w Szczecinie odbierający gratulacje. Na odwrocie jednego zdjęcia pieczęć. Stan bardzo dobry.

140.–

617. [SUCHA Beskidzka – zabytkowy stary kościół pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryji Panny – fotografia widokowa]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 14,5x18 cm w passe-partout form. 23x32,3 cm.
Widok na bryłę świątyni. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis identyfikujący: „Sucha – zabytkowy kościół z XVIII w. [XVII w.]”. Stan bardzo dobry. 80.–
618. [SUPRAŚL – fotografie widokowe]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 18x24 cm, autorstwa **Janusza Podleckiego**.
Na odwrocie zdjęć m.in. piecz. autorska oraz opisy identyfikujące, m.in.: „Supraśl”, „Supraśl – secesyjny pałacyk”, „Supraśl – stara poczta”, „Lasy w okolicach Supraśla”. Stan bardzo dobry.
J. Podlecki (1933–2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuaria”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. 48.–
619. [SZTUKI plastyczne – uczniowie Państwowego Liceum Technik Plastycznych im. **Antoniego Kenara** w Zakopanem – fotografie sytuacyjne, prasowe]. [l. 60./70. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 18x20,5 cm, 18x18 cm.
Na ujęciach uczniowie podczas prac rzeźbiarskich, wykonane prace. Na odwrocie piecz. Stan dobry. 120.–
620. [TCZEW – dawna ul. Dworcowa – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1935]. Fotografia form. 9x13,9 cm, autorstwa **Witolda Czarneckiego w Poznaniu, w atelier Foto-Wimar**.
Widok na fragment ulicy dawnej Dworcowej (obecnie to ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego), z przechodniami na chodnikach, sztyldami reklamowymi na kamienicach. W tle widoczny fragment ulicy T. Kościuszki. W lewym dolnym fragmencie kompozycji na kliszy nadruk: „Tczew – ul. Dworcowa 5-2”. Na odwrocie piecz. fotografa. Stan dobry. 64.–



621. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Zagłębiu Dąbrowskim, gniazdo Grodziec – fotografie zbiorowe]. [1925]. Zestaw 4 fotografii.
Na ujęciach widoczni m.in. sokoli z rodziny Badowskich Józef i Tadeusz. Zdjęcia: form. ca 29x38 cm (na odwrocie napis: „Siedzi pierwszy z lewej Józef Badowski”); form. 16,5x22,5 cm na oryg. podkładzie form. 28,5x34,5 cm z podpisem na dolnym marginesie: „Gniazdo Grodziec 1925” (na odwrocie napis: „1. Józef Badowski 2. Tadeusz Badowski”); form. 11,5x15,8 cm na oryg. podkładzie form. 20x23,5 cm (na odwrocie dedykacja: „Kochanemu uczniowi Tadeuszowi

Badowskiemu na pamiątkę wychowawca Tadeusz Świątkowski Nauczyciel Wyższej Szkoły Re-
alnej. Będzin 18 września 192-”); form. 12x16,8 cm na oryg. podkładzie form. 21x26 cm z pod-
pisem na dolnym marginesie: „Komisja Sędziów przy Zawodach Jubileuszowych Okręgowych
1925 r.” (na odwrocie napis: „siedzi z prawej Józef Badowski”). Pierwsze zdjęcie z obciętymi
marginesami, na pozostałych miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe dzia-
lające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się
w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu
niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie
„Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać
w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach,
Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe
oraz patronatem objęto organizacje skautowe. Jako pierwsze w Zagłębiu Dąbrowskim powstały
Towarzystwa w Dąbrowie Górniczej i Czeladzi. Jako kolejne na przełomie 1905 i 1906 roku
powstały następujące gniazda: Sosnowiec, Będzin, **Grodzic**, Niwka, Niemce, Strzemieszyce,
Zagórze, Zawiercie, Ząbkowice, Olkusz i Bolesław. 420.–



nr 621

622. [WARSZAWA – uroczystość w arkadach Grobu Nieznanego Żołnierza z udziałem B. Bieruta, marsz. M. Rola-Żymierskiego i E. Osóbki-Morawskiego – fotografia sytuacyj-
na]. [l. 40./50. XX w.]. Fotografia form. 11,5x8,2 cm, nieznanego autorstwa.

Widoczni m.in. od lewej: Edward Osóbka-Morawski – premier Tym-
czasowego Rządu Jedności Narodo-
wej w latach 1944-1947, marszałek
Polski Michał Rola-Żymierski, pre-
zydent Bolesław Bierut. Stan dobry.

120.–

623. [WARSZAWA – Pałac Kultury i
Nauki – ujęcie z lotu ptaka – foto-
grafia widokowa, prasowa]. [l. 70.
XX w.]. Fotografia form. 18,2x24
cm.

Widok na pałac z samolotu. Na od-
wrocie niezbyt czytelna pieczęć. Stan
dobry.



nr 623

Pałac Kultury i Nauki, PKiN (do 1956 Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina) – drugi pod względem wysokości całkowitej budynek w Polsce. Znajduje się w śródmieściu Warszawy, przy placu Defilad 1. Właścicielem gmachu jest miasto stołeczne Warszawa. W 2007 budynek został wpisany do rejestru zabytków. (Wikipedia). **120.–**

- 624.** [**WIEDENŃ** – na torze wyścigach konnych – fotografia sytuacyjna]. [przeł. XIX/XX w.]. Fotografia form. 15,8x22,6 cm na oryg. podkładzie form. 17,8x24,3 cm, wykonane przez atelier **R[udolfa] Lechnera w Wiedniu**.

Widok na tor, zawodników na koniach oraz licznie zgromadzoną publiczność. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk: „R. Lechners k.u.k. hof. u. Univ. Buchhandl. (Wilh. Müller) Wien, I. Graben 31.”. Stan dobry.

Trabrennbahn Krieau – tor wyścigów konnych znajdujący się w Leopoldstadt, drugiej dzielnicy Wiednia. Został otwarty 29 września 1878 roku. Został usytuowany w Krieau, będącym częścią Wiener Prater. Tor ma długość 1000 metrów. Stare trybuny i wieża dla urzędników zostały zakończone w roku 1913. Jest to drugi najstarszy tor wyścigów konnych w Europie, po Central Moscow Hippodrome, który został zbudowany w 1834 roku. Odbywają się tu od 1886 roku doroczne wyścigi Österreichisches Traber-Derby oraz Graf Kalman Hunyady Memorial, organizowane od 1901 roku. (Wikipedia). **180.–**

- 625.** [**WODZINOWSKI** Wincenty – fragment archiwum fotograficznego dot. życia prywatnego i twórczości artysty – fotografie pozowane, sytuacyjne]. [1. poł. XX w.]. Zestaw **35** fotografii form. ca 12x18 cm, 9x14 cm, 7x9 cm.

Na fotografiach artysta w otoczeniu rodziny, przyjaciół i znajomych, podczas pobytów wakacyjnych (m.in. w Krynicy (1935, 1939), Wieliczce). Na dwóch ujęciach fotografie prac artysty. Dołączono kilka fotografii związanych z malarzem, lecz nie widniejących na ujęciach. Stan większości zdjęć dobry.

W. Wodzinowski (1866-1940) – polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1892 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894 otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. Malował pejzaże, portrety, wielkie sceny rodzajowe, obrazy religijne i alegoryczne. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich – już w VIII 1914 zorganizował 400-osobowy, w pełni umundurowany i wyposażony oddział Sokołów dla Legionów Polskich. Po wyprawieniu go na front pracował w komisji rekrutacyjnej Departamentu Wojskowego NKN. W 1915 zgłosił się do służby w Legionach, gdzie jako chorąży otrzymał stopień tytularny i powierzono mu obowiązki malarza wojennego. Od VII 1915 na froncie wojennym. W tym samym roku do Legionów wstąpił również jego piętnastoletni wówczas syn Andrzej. **480.–**

- 626.** [**WOJTYŁA** Karol – kardynał na wystawie – fotografie sytuacyjne]. [l. /70. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 18x12,5 cm, autorstwa **Wojciecha Staszkiewicza w Krakowie**.

Arcybiskup metropolita krakowski, przyszedł papież w ujęciu przy wejściu i przy gablocie ekspozycyjnej. Na odwrocie pieczęć fotografa. Stan bardzo dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **120.–**

- 627.** [**ŚLĄSK** – przed witryną „Polskiego Domu Towarowego” z zakładami szewskim i krawieckim **Wilhelma Chróścza w Rydułtowach** – fotografie pozowane i pamiątki rodzinne]. Zestaw **2** fotografii, 2 kart cyrkulacyjnych i 1 książeczki PKO.

Zestaw stanowią:

1. 2 fotografie form. ca 23x17,5 cm na podkładach form. ca 35,5x26,5 cm, nieznanego autorstwa z lat 10. XX w. Oba ujęcia na tle witryny. Na obu kawalerzyści na koniach, w mundurach galowych z symbolami narodowymi. Na obu ujęciach obok pozują dzieci – chłopiec w mundurze powstańca śląskiego i dziewczynka (Agnieszka Chrószcz, córka Wilhelma Chróścza) w stroju regionalnym

2. 2 karty cyrkulacyjne form. ca 13,5x9 cm wydane 10 XI 1924, z pieczę., podpisami i zdjęciami córek Wilhelma Chrószcza – siostr Marty (ur. 28 VII 1898 w Rydułtowach) i Agnieszki (ur. 26 XII 1907 w Rydułtowach)
3. 1 książeczka PKO założona przez Agnieszkę Demelową (najprawdopodobniej z domu Chrószcz) dla córki Krystyny Demelówny ur. 24 VI 1932 w Rydułtowach z wpisami od 1 VIII 1938 do 15 IV 1939.

Podkłady zdjęć zabrudzone, karty cyrkulacyjne otarte, stan ogólny dobry.

Wilhelm Chrószcz – syn „śląskiego Drzymały” Franciszka Chrószcza, działacz narodowy i powstańczy; właściciel pierwszego „Polskiego Domu Towarowego” z zakładami szewskim i krawieckim w Rydułtowach [mieścił się przy dzisiejszej ul. Ofiar Terroru 47]. W listopadzie 1918 r. wszedł w skład polskiej rady ludowej utworzonej w Rydułtowach. Wtedy też ufundował z własnych pieniędzy oraz dobrowolnych składek rydułtówian, sztandar polski. Na czerwonym tle widniał tam biały orzeł bez korony z głową zwróconą w lewo, a wokół wyhaftowany napis: „Orzeł powstał z więzów, ran i wleciał na polski łań.” 24 listopada sztandar ten Chrószcz umieścił w oknie wystawowym swego sklepu, a obok niego dwie biało-czerwone chorągwie oraz dwa plakaty z napisami patriotycznymi [owa chorągiew „plebiscytowa” znajduje się w zbiorach Muzeum w Rybniku od 1972 r.]. W 1919 r. w efekcie wzmożonych represji niemieckich wymierzonych w polskich działaczy na Górnym Śląsku, w jego domu przeprowadzano systematyczne rewizje w poszukiwaniu broni i amunicji. 1 maja 1919 r. stanął na czele polskiego pochodu zorganizowanego dla uczczenia święta Konstytucji 3 Maja, który wyruszył spod jego sklepu. W podobnym pochodzie zorganizowanym w Rybniku nie mógł wziąć udziału, ponieważ został zaatakowany w drodze do miasta przez oddział Grenzschutzu. W jego domu od stycznia 1919 r. mieściło się biuro Zjednoczenia

Zawodowego Polskiego, w którym w każdy piątek udzielano górnikom porad prawnych. Gdy w Rybnickiem powołano do życia Dowództwo Główne POW, został oficerem zaopatrzeniowym. W jego domu odbywały się tajne zebrania o charakterze wojskowym, podczas których dokonywano m.in. przyjęć nowych członków tej organizacji, przechowywano granaty wykonywane z materiałów wynoszonych przez górników z kopalni. W okresie plebiscytowym został członkiem Polskiego Komitetu Plebiscytowego w Rydułtowach. W 1920 r. wszedł w skład rydułtowskiego oddziału Samoobrony Kopalń, Hut i Kolei, a następnie – grupy działaczy planujących wybuch II powstania śląskiego. Po opanowaniu przez powstańców poczty, centrali telefonicznej i dworca kolejowego powierzono mu funkcje komendanta tychże obiektów. Był uczestnikiem III powstania śląskiego – dowodził kompanią wartowniczą, której zadaniem była stabilizacja sytuacji na ziemiach Górnego Śląska. Stał na czele rydułtowskiego kółka „eleusowskiego”. (większość informacji zaczerpnięta z: <https://mojerydyltowy.pl/tl/Kszta%26%23322%3Btwali-nasz%26%23261%3B-%26%23347%3Bwiadomo%26%23347%3B%26%23263%3B.htm>).

360.–



nr 627

628. [NACZELNY Komitet Narodowy – fotografia zbiorowa na dziedzińcu Collegium Maius]. [1914]. Fotografia form. 28,2x39,2 cm na kartonowym podkładzie form. 29,5x39,2 cm, nieznanego autorstwa.

Bardzo liczna grupa pozująca do pamiątkowej fotografii na dziedzińcu najstarszego budynku Uniwersytetu Jagiellońskiego (dawnej Akademii Krakowskiej) znajdującego się w Krakowie przy ul. Jagiellońskiej 15, na rogu z ul. św. Anny. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, na dolnym marginesie którego widoczny ołówkowy napis: „1914. NKN”. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika, miejscowe zaplamienia lica.



nr 628

Naczelný Komitet Narodowy – reprezentacja polityczna Polaków w Galicji, powstała 16 sierpnia 1914 w Krakowie, w wyniku porozumienia wszystkich polskich środowisk

politycznych zaboru austriackiego: konserwatystów, demokratów, narodowych demokratów, postępowców, ludowców i socjalistów. Popierał rozwiązanie sprawy polskiej podczas I wojny światowej w oparciu o Austro-Węgry – był rzecznikiem realizmu, czyli przekształcenia monarchii habsburskiej w trzyczłonowe państwo Austro-Węgry-Polskę. Polską część monarchii miano utworzyć z połączenia Galicji z Królestwem Polskim. Na czele NKN stanął Juliusz Leo. Kolejni prezesami organizacji byli Władysław Leopold Jaworski, Leon Biliński. NKN powstał z inicjatywy konserwatystów krakowskich, jako reprezentacja polityczna wszystkich sił politycznych zaboru austriackiego. Weszły w skład niego partie skupione w Komisji Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych oraz lwowskim Centralnym Komitecie Narodowym, a także Stronnictwo Postępowo-Demokratyczne i Polskie Stronnictwo Ludowe „Piast”. Po powstaniu NKN jego prezesem został prezes Koła Polskiego Juliusz Leo. Sprawy dotyczące ogólnego kierownictwa zastrzeżone były Komitetowi Wykonawczemu. NKN składał się z 20 członków rzeczywistych i takiej samej liczby ich zastępców. Członkami krakowskiego komitetu byli wówczas: Tadeusz Cieński, Witold Czartoryski, Ignacy Daszyński, Jan Dąbski, Ludomił German, Józef Hudec, Władysław Leopold Jaworski, Józef Neuman, Leon Piniński, Szymon Przybyło, Jan Rozwadowski, Aleksander Skarbek, Konstanty Srokowski, Ignacy Steinhaus, Stanisław Stroński, Hipolit Śliwiński, Zdzisław Tarnowski, Bolesław Wicherkiewicz, Wincenty Witos, Edmund Zieleniewski. Zastępcami członków byli: Tadeusz Kasznica, Andrzej Lubomirski, Zygmunt Marek, Andrzej Średniawski, Władysław Stesłowicz, Artur Hausner, Tadeusz Starzewski, Edmund Riedl, Aleksander Vogel, Franciszek Wójcik, Stanisław Głębiński, Stanisław Grabski, Roman Krogulski, Józef Sare, Stefan Surzycki, Władysław Sikorski, Stanisław Badeni, Józef Zajchowski, Władysław Długosz, Jan Kanty Federowicz. NKN dzielił się w tym czasie na dwie autonomiczne sekcje: wschodnią z siedzibą we Lwowie i zachodnią z siedzibą w Krakowie. Każda z tych z nich miała sprawować funkcje w pełnym zakresie NKN. (Wikipedia). 360.–

629. [PIŁSUDSKI Józef – pochylony nad mapą – fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Naczelnik Państwa w mundurze legionowym, nad lewą kieszenią widoczne krzyż Orderu Virtuti Militari i odznaka strzelecka kursu oficerskiego „Parasol” – pochylony nad mapą planuje dalsze posunięcia w wojnie polsko-bolszewickiej. Stan dobry. Zdjęcie reprodukcja w: J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant – Naczelnik państwa – pierwszy Marszałek Polski”, Londyn 1991. Pol. Fund. Kult., str. 115. 80.–



nr 629



nr 630

630. [PIŁSUDSKI Józef – na spacerze – fotografia sytuacyjna]. [między 1923, a 1926]. Fotografia form. 15,6x11,2 cm na podkładzie form.16,2x11,9 cm, wykonana na zamówienie IKC.

Marszałek Polski Józef Piłsudski na spacerze. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. 120.–

631. [PIŁSUDSKI Józef – na spacerze z córkami Wandą i Jadwigą – fotografia sytuacyjna]. [między 1923, a 1926]. Fotografia form. 16,8x11,5 cm na podkładzie form.17,4x12,1 cm, wykonana na zamówienie IKC.

Marszałek Polski Józef Piłsudski na spacerze z córkami Wandą (z prawej) i Jadwigą. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. 120.–



nr 631



nr 632

632. [**PIŁSUDSKI** Józef – z żoną Aleksandrą i córkami Wandą i Jadwigą w salonie, w trakcie popołudniowej lektury – fotografia sytuacyjna]. [VI/VII 1924]. Fotografia form. 16,4x11,6 cm na podkładzie form. 16,9x12,1 cm, wykonana na zamówienie IKC. Marszałek Polski Józef Piłsudski z żoną Aleksandrą i córkami Wandą (z warkoczykami) i Jadwigą w salonie, w trakcie popołudniowej lektury. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant – Naczelnik państwa – pierwszy Marszałek Polski”, Londyn 1991. Pol. Fund. Kult., s. 165. **140.–**
633. [**PIŁSUDSKI** Józef – z żoną Aleksandrą i córkami Wandą i Jadwigą na werandzie domu – fotografia sytuacyjna]. [lato 1925 lub 1926]. Fotografia form. 11,4x13,8 cm na podkładzie form. 11,9x14,2 cm, wykonana na zamówienie IKC. Marszałek Polski Józef Piłsudski z żoną Aleksandrą i córkami Wandą i Jadwigą na werandzie domu. Z tyłu za komendantem widoczni jego adiutanci, po prawej por. Michał Galiński. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. Fotografia reprodukcja w: A. i A. Garlicy „Józef Piłsudski życie i legenda”, War. 1993, poz. 244 oraz w: J. L. Englert, G. Nowik „Józef Piłsudski. Komendant – Naczelnik państwa – pierwszy Marszałek Polski”, Londyn 1991. Pol. Fund. Kult., s. 177. **140.–**



nr 633



nr 634

634. [**PIŁSUDSKI** Józef – przyjmujący w Belwederze naczelnika państwa estońskiego Otto Strandmana – fotografia sytuacyjna]. [8-11 II 1930]. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana na zamówienie IKC. Wizyta oficjalna naczelnika państwa estońskiego Otto Strandmana w Polsce w Belwederze u marszałka RP Józefa Piłsudskiego. Na ujęciu widoczni m.in.: Otto Strandman (6. z prawej), Józef Piłsudski (5. z prawej), mjr Grabba (3. z prawej), mjr Franciszek Sobolta (2. z prawej), płk Józef Beck (7. z prawej), płk Antoni Trzaska-Durski (2. z lewej), naczelnik Wydziału Wschodniego MSZ Tadeusz Hołówko (1. z lewej). Na odwrocie widoczne ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **260.–**
635. [**I WOJNA ŚWIATOWA** – żołnierz przed cerkwią w Twierdzy Dęblin (Iwangozrodzie, Iwanogródzie) – fotografia sytuacyjna]. [nie po 1918]. Fotografia form. 15x12,6 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierz przed cerkwią cmentarną Młynki. Na dolnym marginesie kliszy napisy: „Iwangozrod. am Friedhof b. Młynków”. Stan dobry. **Twierdza Dęblin (Iwangozrod, Iwanogród)** – zespół obiektów fortecznych wzniesionych przez Rosję w XIX wieku u zbiegu Wieprza i Wisły, w miejscowości Dęblin. W 1909 roku twierdza została skasowana. W następnych latach wiele elementów twierdzy zostało rozebranych bądź wysadzonych. Kolejna zmiana planów tuż przed wybuchem pierwszej wojny światowej ponownie

nadała Dęblinowi status twierdzy i zadanie obrony przepraw przez Wisłę. W latach 1914–15 okolice twierdzy były polem ciężkich zmagania między wojskami rosyjskimi a niemieckimi i austro-węgierskimi. Sama twierdza jednak została opuszczona w tych samych dniach, co inne umocnienia rosyjskie na zachodzie Cesarstwa. 4 sierpnia 1915 roku do twierdzy wkroczyły wojska niemieckie. W okresie międzywojennym cytadelę obsadzało Wojsko Polskie, zaś w większości fortów kontynuowano prace rozbiórkowe. W Dęblinie i jego rejonie mieściły się bardzo ważne magazyny wojskowe (w Stawach) oraz słynna szkoła lotnicza. (z Wikipedii). **120.–**

- 636. [I WOJNA światowa – śląscy górnicy zmobilizowani we Flandrii – fotografia pozowana].** [1916]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa żołnierzy w niemieckich mundurach upozowana do pamiątkowej fotografii z łopatami, kilofem i siekierą. W centrum dolnego rzędu widoczna tablica z napisem: „Schlesische Bergleute in Flandern 1916 Glück Auf! Na odwrocie przyklejona kartka papieru z atramentowym napisem i pieczęć: „Hans Lyttko Myslowitz 0-3”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **120.–**

- 637. [WOJSKO Polskie – oddziały artylerii – fotografie sytuacyjne, pozowane].** [nie przed 1918]. Zestaw 6 fotografii form. ca 9x12 cm, nieznanego autorstwa.

Na dwóch ujęciach żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii, przy haubicach wz. 14/19 (Škoda 100 mm), w trakcie przemarszu. Stan dobry. **140.–**

- 638. [WOJSKO Polskie – oddział Ochotniczej Legii Kobiet – fotografia zbiorowa].** [nie przed XII 1918]. Fotografia form. 11,6x17 cm, autorstwa **[Konstantego] Teleżyńskiego we Lwowie.**

Satyryczne, pozowane ujęcie 13 kobiet – żołnerek w mundurach, z bagnetami przy pasach, przy dziale, z pociskami w dłoniach i jednego oficera z odznaką „Za wierną służbę” I Brygady Legionów na piersi. W prawym dolnym narożniku ślepy tłok: „Teleżyński, Lwów”. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, niewielkie zażółcenie w prawej części odbitki, stan ogólny dobry.

K. Teleżyński (1871–1960) – architekt, fotograf amator. W l. 1905–1915 architekt miejski Łucka. Autor licznych zdjęć tego miasta oraz innych miejscowości na Wołyniu, publikowanych w książkach i czasopismach (biogram za: <http://www.tonzp.dziedzictwowizualne.pl/fotografowie>). **100.–**



nr 638

- 639. [WOJSKO Polskie – odprawa przed przemarszem gen. Kazimierza Raszewskiego przez Świsłocz – wojna polsko-bolszewicka – fotografia sytuacyjna].** [16 III 1920]. Fotografia form. 8,5x11,3 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis ołówkiem: „16/III 20 przemarsz generała Raszewskiego przy otwarciu mostu przez Świsłocz pod ---”. Stan dobry. **100.–**



nr 639

640. [WOJSKO Polskie – Hallerczy-
cy na ulicy – fotografia sytuacyj-
na]. [k. l. 10. XX w.]. Fotografia
pocztówkowa form. 9x13,9 cm,
nieznanego autorstwa.
Przedstawia liczną grupę oficerów i
żołnierzy armii polskiej utworzonej
w czasie I wojny św. przez gen. Józe-
fa Hallera we Francji, w mundurach.
Stan dobry. 120.–



nr 641

641. [WOJSKO Polskie – gen. Józef
Haller – na koniu przed siedzibą
Muzeum Wojska przy ul. Podwale
15 – fotografia sytuacyjna]. [l. 20.
XX w.]. Fotografia form. ca 24x30
cm, nieznanego autorstwa.
„Gen. Józef Haller – umundurowanie
ogólnie wz. 1919 (kurтка), ale czapka z orłem Armii Polskiej we Francji i czapka to pomysły ge-
nerała Hallera. Fotografia prawdopodobnie pochodzi z lat 1924-25. Od grudnia 1920 do 31 lipca
1926 r., kiedy przeszedł w stan spoczynku, gen. Haller był przewodniczącym Komitetu Nadzor-
czego Muzeum Wojska w Warszawie. Zdjęcie zrobione na wewnętrznym dziedzińcu pierwotnej
siedziby Muzeum Wojska przy ul. Podwale 15” – opis dzięki ustaleniom Tadeusza Jeziorowskie-
go). Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Joseph Haller, général d’artillerie”. Stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący
ZHP, działacz polityczny i społeczny. 420.–

642. [WOJSKO Polskie – saperzy na manewrach w okolicach Nasielska – fotografia po-
zowana]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 11,4x15,8 cm na oryg. podkładzie form.
19,5x23 cm, autorstwa **W. Włodarskiego w Nasielsku**.
Przedstawia liczną grupę oficerów i żołnierzy na pomoście, na łodziach na rzece, upozowanych
do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W lewym dolnym
narożniku kliszy: „Fot. W. Włodarski Nasielsk”. Na odwrocie podkładu pieczęć fotografa: „Zakład
Fotograficzny W. Włodarskiego w Nasielsku”. Podkład z miejscowymi zaplamieniami, poza tym
stan dobry. 100.–

643. [WOJSKO Polskie – podoficerowie z Podoficerskiej Szkoły Piechoty nr 2 w Śremie
– fotografia pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm,
autorstwa **S[tanisława] Spizewskiego w Śremie**.
Przedstawia pięciu podoficerów piechoty, w mundurach, z karabinami, ładownicami na szelkach
upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle muru. Na odwrocie pieczęć: „S. Spizewski, Śrem”.
Stan dobry. 100.–

644. [II WOJNA św. – egzekucja Polaków – mieszkańców Woli Duchackiej w Krakowie –
fotografie sytuacyjne]. [l. VII 1942]. Fotografia form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Powieszoni na szubienicach. W 1996 roku odsłonięto pomnik położony obecnie przy przystanku
tramwajowym Nowosądecka-Wielicka, upamiętniający straconych mieszkańców Woli Du-
chackiej. Więcej w artykule: <http://wiadomoscipodgorze.pl/wp-content/uploads/2013/02/Wiadomosci-07-12-int..pdf>. Na odwrocie napis atramentem: „Polacy powieszni przez Niemców Wola
Duchacka – sierpień 1942”. Stan dobry. 140.–

FOTOGRAFIE PORTRETOWE

645. [AKTORKA teatralna – fotografia pozowana]. [nie przed 1882, nie po 1892]. Fotografia form. 9,4x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm, wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Puscha w Warszawie**.

Artystka ujęta w 3/4 postaci w kostiumie scenicznym. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „Karoli & Pusch w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie niezbyt czytelny napis atramentem: „--- (w roli jakiegś). Stan bardzo dobry.

A. Karoli (1838-1916) – syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M. Puschem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.

M. Pusch (1828-1901) – uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1.

100.–

646. [ARTYSTA Śliwinski – fotografia portretowa]. [nie przed 1888, nie po 1894]. Fotografia form. 14,2x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11 cm, autorstwa **Władimira Wysockiego w Kijowie**.

Portretowany ujęty w pół postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Photographie de La Cour W. Wysocki a Kieff”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz odręczny napis atramentem: „Śliwinski (artysta)”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

Włodzimierz Wysocki (ur. 1846 w Romanowie na Wołyniu, zm. 11 sierpnia 1894) – polski fotograf i poeta, publicysta, wiceprezes Towarzystwa Technicznego w Kijowie. W 1873 roku otworzył atelier na rogu Chreszczatyku i ul. Luterńskiej w Kijowie. Obok Franza de Mezera był najpopularniejszym fotografem w mieście – łącznie zamawiano u nich ponad połowę portretów w Kijowie. W 1882 roku otrzymał srebrny medal na wystawie fotograficznej w Moskwie. Fotografował wiele znanych postaci rosyjskiego życia publicznego, m.in. rodzinę carską, za co był nagradzany. Otrzymał tytuł nadwornego fotografa wielkiej księżnej Aleksandry Pietrowny. Przez pewien czas był również naczelnym fotografem Uniwersytetu Kijowskiego. Po śmierci Wysockiego jego atelier przejęła żona i syn Włodzimierz. Włodzimierz Wysocki był również publicystą i poetą. W swoich utworach wiele miejsca poświęcał sławnej przeszłości polskiej szlachty na Ukrainie i jej walce z muzułmańskim zagrożeniem dla chrześcijaństwa. (biogram za: <https://kresy24.pl/matka-dala-murserce-a-bog-dusze-polski-mistrz-poezji-i-fotograf-z-kijowa-wlodzimierz-wysocki/>).

80.–

647. [ARTYŚCI – Bruno Tępa i Józef Chmieliński – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.] Fotografia form. 5,7x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 5,9x10,4 cm, autorstwa **J[ózefa] Popiela we Lwowie.**

Portretowani ujęci w półpostaci. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „J. Popile / Lwów ul. Jagiellońska 11”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz odręczny napis atramentem: „z lewej Tępa Bruno / z praw. J. Chmieliński artysta dram.”.

Miejscowe zaplamienia powierzchni. **Nieczęste.**

B. Tępa (1865-1898) – malarz, ilustrator. Bratanek i uczeń Franciszka Tępy. Studiował m.in. w krakowskiej Szkole Sztuk. Jego ulubionymi tematami były typy ludowe i karykatura, tworzone w akwareli.

J. Chmieliński (1862 lub 1859 – 1941) – aktor, malarz i rzeźbiarz.

J. Popiel – fotograf we Lwowie, prowadzący zakłady przy ul. Jagiellońskiej 11 w latach 1894-1900 i ul. Akademickiej 18 w latach 1899-1900. **140.–**



nr 647

648. [BILIŃSKA Kamila z Hordyńskich – fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,9x11 cm na oryg. podkładzie form. 25x18,5 cm, wykonana w **atelier „Karolin” w Brzeżanach.**

Ujęcie młodej kobiety z prawego profilu, siedzącej na ławeczce z rzeźbionym oparciem. Ubrana w suknię z wysoką stójką, włosy ufyzowane i upięte, w uszach, włosach i na szyi subtelna biżuteria. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier ‚Karolin’ w Brzeżanach”. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Kamila z Hordyńskich Bilińska”. Miejscami zaplamienia na podkładzie, stan ogólny dobry. **120.–**

649. [DAROWSCCY Bolesław i Maria – fotografia portretowa, gabinetowa]. [nie przed 1869, nie po 1877]. Fotografia form. 13,7x10 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,8 cm, autorstwa **Edwar-da Trzemeskiego we Lwowie.**

Portretowani ujęci w całej postaci, wpatrzeni w siebie, trzymający się za ręce. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Gabinetowa fotografia we Lwowie „E. Trzemeski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z bordowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „E. Trzemeski we Lwowie ul. Kopernika L. 9.” oraz odręczna atramentowa **dedykacja portretowanych**: „Kochanej Maryi z Nowosielskich i Michałowi Romiszowskiemu w upominku Marja z Mazewskich Darowska Bolesław Darowski”. Krawędzie i podkład lekko otarte, poza tym stan dobry.

E. Trzemeski (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w bu-



nr 649

dynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **180.–**

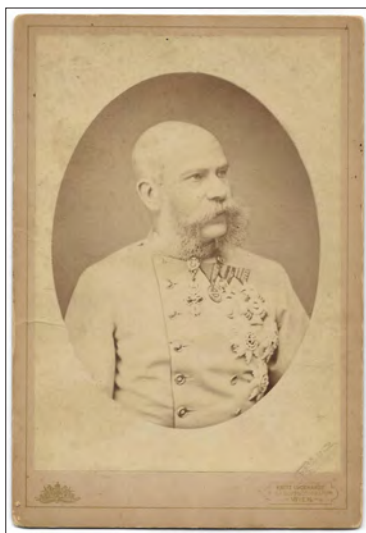
- 650.** [DEMARCZYK Ewa – fotografia pozowana, sytuacyjna, prasowa]. [1967]. Fotografia form. 23,6x18,2 cm, autorstwa **Henryka Rosiaka w Warszawie**.

Artystka ujęta w półpostaci, podczas wykonywania utworu. Na odwrocie piecz. Krawędzie lekko otarte, stan dobry.

E. Demarczyk (1941-2020) – piosenkarka, przez wiele lat związana z kabaretem „Piwnica pod Baranami”. **180.–**

- 651.** [cesarz **FRANCISZEK Józef I** – fotografia portretowa]. [1886]. Fotografia form. 14,2x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x11,5 cm, autorstwa **Fritza Luckhardta w Wiedniu**.

Cesarz ujęty w popiersiu, w mundurze z orderami. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Fritz Luckhardt”, podkładu wyzłoc. piecz.: „Fritz Luckhardt k.k. Hofphotograph Wien”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa wyzłoc. winieta zakładu i odręczny napis atramentem: „Cesarz Austriacki Franciszek Józef?”. Miejscowe niewielkie załamania i zaplamienia, stan ogólny dobry.



nr 651

Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József – (1830-1916) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier. Ugoda austriacko-polska – ugoda wynegocjowana pomiędzy polską szlachtą Galicji a rządem austriackim (głównie rządem Belcredięgo i Taafęgo) w latach 1866-1869. Zawarta w 1867 r. ugoda austriacko-węgierska przekazała władzę w Zalicawii – Węgrom, a w Przedlitawii – Austriakom. Jednak oba narody stanowiły mniejszość w swoich krajach. Dlatego też Austriacy do utrzymania rządów

parlamentarnych potrzebowali dodatkowego sojusznika. Oparciem parlamentarnym dla nich stali się Polacy. W latach 1866-1869 doszło do ugody między szlacheckimi politykami galicyjskimi a Austriakami. Spodziewano się wtedy wybuchu wojny Austrii w przymierzu z Francją przeciw Prusom i Rosji, co by od razu odnowiło sprawę polską. Politycy galicyjscy widzieli więc przyszłość Polski w związku z Austrią, i to ich skłoniło do ustępstw na rzecz rządu centralnego. Dlatego też głosowali za konstytucją grudniową, chociaż pragnęli, podobnie jak Czesi, wyodrębnienia Galicji w osobną jednostkę państwową na wzór Węgier. Z drugiej strony rząd centralny korzystał z tego, że w Galicji trwał spór między wsią a dworem o serwituty, oraz spór z Ukraińcami, których rząd mógł zawsze użyć politycznie przeciw polskim politykom szlacheckim, ponieważ, jako naród wtedy nieomal chłopski, widzieli w Polakach wrogów nie tylko ze względów narodowościowych, ale przede wszystkim społecznych. To właśnie dodatkowo skłoniło polityków polskich do ugody, której pozostali wierni aż do końca życia Franciszka Józefa I. W zamian za to oddano im administrację kraju, a namiestnikiem z reguły zostawał zawsze Polak. Skutkiem tego była polonizacja administracji, szkolnictwa i sądownictwa. Również politycy polscy z Galicji często zasiadali w rządach austriackich. (Wikipedia).

F. Luckhardt (1843-1894) – austriacki fotograf niemieckiego pochodzenia. Studiował najpierw na Politechnice w Kassel, następnie pracował w fabryce mydła w Hanowerze i perfumerii w Paryżu, a później trafił do pracowni René Dagróna. Po przeprowadzce do Wiednia w 1865 roku,

początkowo pracował jako korespondent obcojęzyczny w pracowni Oscara Kramera, a w 1867 roku otworzył własną pracownię. Luckhardt zasłynął dzięki stereofonicznym obrazom, które wykonał w latach 1868–1872 przedstawiającym portrety pięknych kobiet. W 1867 roku zdobył wiedzę o druku kolotypowym od Ludwiga Angerera. W kolejnych latach specjalizował się w fotografii portretowej gwiazd, zwłaszcza artystów. Od 1871 do 1887 był sekretarzem Towarzystwa Fotograficznego. Po jego śmierci pracownię kontynuowała wdowa po nim Franziska („Fanny”) Luckhardt z domu Uchatius. (Wikipedia).

540.–

652. [córka cesarza Franciszka Józefa **MARIA WALE-RIA** – fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 15,3x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 17,2x10,8 cm, wykonana w **atelier Adele w Wiedniu**.

Arcyksiężniczka ujęta w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk.: „Wien k. k. Hof-Atelier Adele I Graben, 19”., „Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa wyzłoc. winieta zakładu i odręczny napis atramentem: „Walerya córka Cesarza Franciszka Józefa”. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

Maria Waleria Matylda Amalia Habsburg-Lotaryńska, Marie Valerie von Österreich (ur. 22 kwietnia 1868 w Budzie, Węgry, zm. 6 września 1924 w Wallsee, Austria) – arcyksiężniczka austriacka, córka cesarza Franciszka Józefa I i cesarzowej Elżbiety. Była ostatnim dzieckiem pary cesarskiej. (Wikipedia).

Adele Perlmutter – właścicielka pracowni fotograficznej działającej w Wiedniu w latach 1862-1905. Jej właścicielka była pierwszą i jedyną kobietą – nadworną fotografką monarchii austro-węgierskiej w Wiedniu. Słynęła z umiejętności fotografowania kobiet. Pracownię założył Joseph Perlmutter dla swoich dzieci Adele, Wilhelma i Maxa w 1862 roku. Rodzina pochodziła z Galicji. Od 1862 roku pracownia miała swoją pierwszą lokalizację w nowo otwartym Hôtel de l’Europe, Praterstrasse 18, na rogu ówczesnej Untere Fischergasse (dziś Aspernbrückengasse), gdzie można ją znaleźć do 1885 roku, kiedy to zmieniono adres budynku na Asperngasse 2. Druga pracownia mieściła się przy Graben 19 (1874–1938). W dawnym Tiergarten im Prater istniała także pracownia plenerowa (1879–1884), w której funkcjonowała „Photographie hippique”, oraz filie przy Wallfischgasse 9 (1886) i 11 (1887–1900) oraz w Ischl, miejsce letniej rezydencji cesarskiej. Adele Perlmutter wycofała się z biznesu około 1890 roku. Studio fotograficzne kontynuowało działalność pod nazwą „Adèle”. Od około 1890 roku prowadzone było przez Wilhelma Perlmuttera (brata) jako jedyne go właściciela. W 1894 zmienił nazwisko na „Förster”; jego syn Ernst, urodzony 4 grudnia 1879 r., został współwłaścicielem w 1908 r. Wilhelm Perlmutter czyli Förster zmarł 14 lutego 1918 roku w wieku 75 lat. (Wikipedia).

280.–



nr 652

653. [cesarzowa **EUGENIA de MONTIJO**, małżonka Napoleona III Bonaparte, cesarza Francuzów – fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia



nr 653

form. 14,6x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x11 cm, wykonana w atelier braci **William i Daniela Downeyów w Londynie**.

Cesarzowa ujęta w 3/4 postaci, siedzi przy stoliku, wpatrzona w fotografię. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. & D. Downey Photographers London & Newcastle to the Queen”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i odręczny napis atramentem: „Eugenia Cesarzowa Francuska”. Delikatne zaplamienia, poza tym stan dobry.

Cesarzowa Eugenia (Impératrice Eugénie) (pełne nazwisko panięńskie: Eugenia Maria Ignacia Augustina Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick de Closeburn), dziewiąta hrabina Teba, markiza Moya, zwana najczęściej Eugenia de Montijo (ur. 5 maja 1826 w Grenadzie, zm. 11 lipca 1920 w Madrycie) – arystokratka hiszpańsko-szkocka, ostatnia monarchini francuska (1853–1871), żona Napoleona III, regentka Francji w latach 1859, 1865 i 1870. (Wikipedia).

W. i D. Downey byli wiktoriańskimi fotografami studyjnymi działającymi w Londynie od lat 60. XIX wieku do 1910 roku. **William Downey** (1829-1915), który stał się znany jako fotograf królowej, urodził się na King Street w South Shields, dziesięć lat przed tym, jak fotografia komercyjna stała się rzeczywistością. William początkowo był stolarzem i szutnikiem, ale około 1855 wraz ze swoim bratem **Danielem Downeyem** (1831- 1881) założył pracownię w South, a później założył oddziały w Blyth, Morpeth i Newcastle. (Wikipedia). 240.–

654. [GOCOWIE z Krakowa – fragment rodzinnego archiwum – fotografie portretowe i sytuacyjne, dokumenty]. [1. poł. XX w]. Zestaw 60 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. **Helena Popielecka** (11 szt.): fotografia form. 21,7x17,2 cm na kartonowym podkładzie form. 21,8x17,5 cm z ujęciem malutkiej Helenki ze swoją mamą „Marianną” Marią Popielecką z domu Opid (córka Adolfa Opida i Kunegundy Jastrzębskiej) i ojcem Marcelem Popieleckim; fotografia portretowa form. 14,5x10,3 wykonana w atelier Józefa Miena w Krakowie, z czasów nauki w szkoły żeńskiej PP. Prezentek; fotografia portretowa form. 19,5x9,8 wykonana nie po 1912 w atelier Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie; wspólne ujęcie portretowe z mamą wykonane nie po 1912 w atelier Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie, form. 9,3x14,4 cm; dokument tożsamości ze zdjęciem form. 11,2x8 cm, z pieczęcią: c. k. Dyrekcji Policji w Krakowie”, z odręcznym wpisem: „Tożsamość osoby Panny Heleny Popieleckiej stwierdza się Kraków, dnia 31/3 915”; fotografia portretowa form. 13,8x8,8 wykonana w atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie; 2 fotografie sytuacyjne form. 13,5x8,2 cm, 12x9 cm – pierwsza z ujęciem podczas spaceru, druga podczas zabawy z kotem; 3 fotografie z wakacji w 1936 na Huculszczyźnie, w tym jedna w stroju huculskim przed chatą
2. **Helena Popielecka + Franciszek Goc** (4 szt.): 2 fotografie ślubne – jedna form. 15,9x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm, druga form. 8,5x13,8 cm wykonane w atelier Juliusza Miena w Krakowie, pierwsze ujęcie w całej postaci, drugie w popiersiu; 2 takie same fotografie portretowe form. 8,8x14 cm wykonane w atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie z ujęciem po kilku latach małżeństwa, w popiersiu
3. **Franciszek Goc** (6 szt.): – 2 fotografie portretowe form. 13,8x8,814 cm wykonane w atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie z ujęciem w popiersiu; fotografia portretowa form. 13x8,8 z ujęciem w popiersiu; fotografia portretowa form. 9x12 cm z ujęciem w młodym wieku, w popiersiu; fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm, z odręczną korespondencją na odwrocie z okresu pobytu w wojsku podczas 1. wojny, dat. 4 VIII 1915; fotografia sytuacyjna form. 13,5x8,5 cm z ujęciem naukowca przy drzewku owocowym
4. **Władysław Goc** (2 szt.): fotografia form. 14,5x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,3 cm wykonana w atelier Franciszka Polaniaka w Wadowicach z ujęciem z bratem Franciszkiem Gocem w okresie studenckim; fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm, z Rozalią, z odręczną korespondencją na odwrocie z okresu pobytu w wojsku podczas 1. wojny
5. **Maria lub Rozalia Popielecka (?)** (3 szt.): fotografie portretowe, wykonane w atelier Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie w latach 10. XX w.
6. **Helena Koszutska „Hela”**, z domu Opid – fotografia form. 14,1x10,8 cm wykonana w atelier Zygmunta Garzyńskiego w Krynicy w 1932 roku, z odręcznym podpisem fotografa i dedykacją portretowanej dla siostry Mani (Marii Popieleckiej, z domu Opid, matki Heleny Goc, z domu Popieleckiej) w Krakowie

7. fotografia pozowana form. 20,2x12,5 cm wykonana w atelier Al. Buchmana w Tuscon w V 1930 roku, z odrębną dedykacją: „Drogiej Cioci Mani [Marii Popieleckiej, z domu Opid] i Helci [Heleny Goc, z domu Popieleckiej] naszej, przesyła Marylka. Maj 1930”
8. dołączono 19 fotografii zastanych w omawianym zestawie. Wśród nich: 13 fotografii z ujęciem Marceliego Popieleckiego (1854-1918 – ojca Heleny Popieleckiej) w różnych okresach życia plus 3 oryg. bilety wizytowe z nadrukiem” „Marceli Popielecki”; 2 fotografie ślubne (jedna z atelier Josefa Tyrasa w Białej, druga „Studio” przy ul. Floriańskiej 31 w Krakowie; 2 fotografie portretowe z Gibson Studios z Santa Ana w Kalifornii, zamontowane w oryg. etui; dwa takie same ujęcia trzech młodych kobiet wykonane na pocz. XX w.; ujęcie trzech młodych mężczyzn; 10 ujęć portretowych, pozowanych dzieci wykonanych w atelier Walerego Rzewuskiego, Stanisława Bizańskiego, Juliusza Miena, „Studio” w Krakowie; ujęcie portretowe młodej kobiety wykonane w atelier H. Schreinera w Bielitz; ujęcie portretowe młodej kobiety wykonane w atelier Stanisława Bizańskiego w Krakowie.
9. dołączono – klepsydrę Marii z Opidów Popieleckiej, „Pochwałę” dla Heleny Popieleckiej, dat. 22 VI 1906 ze szkoły żeńskiej PP. Prezentek, odpis metrykalny świadectwa urodzenia Heleny Popieleckiej, dat. 9 IX 1918, wydany zapewne dla potrzeb zawarcia związku małżeńskiego, wyciąg z księgi zaślubionych potw. zawarcie małżeństwa.

Stan bardzo dobry i dobry.

Helena Kazimiera Popielecka (1890-1972) – córka „Marianny” Marii Popieleckiej z domu Opid (1865-1959 – córka Adolfa Opida i Kunegundy Jastrzębskiej) i Marceliego Popieleckiego (1854-1918), naczelnika rachunkowości b. Kom. Kasy Oszczędności m. Krakowa. Miała siostrę Zofię. Uczennica szkoły żeńskiej PP. Prezentek w Krakowie. Później żona Franciszka Goca. Malarka.

małżeństwo Heleny i Franciszka – zostało zawarte 2 X 1918 w Krakowie

Franciszek Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładownicą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych.

740.–

655. [GOCOWIE – fragment rodzinnego archiwum – tableau]. [1914, 1919]. Zestaw 2 tableau.

1. „Abituryenci c. k. gim. w Wadowicach z rok szkol. 1913/14”. Tableau form. 25x33 cm z wkomponowanymi 42 fotografiami z podobiznami grona nauczycielskiego i abiturientów. Wśród abiturientów widoczny **Franciszek Goc**. W centrum dolnego marginesu kompozycji widok gmachu gimnazjalnego, w lewym narożniku napis tytułowy. Zdjęcie załamane.
2. Tableau form. 26,8x38,2 cm na podkładzie form. 27,6x38,8 cm, wykonanym przez atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie, z wkomponowanymi 54 podobiznami grona profesorskiego i studentów wydziału rolnictwa Uniw. Jagiell. Wśród nich widoczny **Franciszek Goc**. W prawym dolnym narożniku napis: „Kuczyński Kraków Pałac Spiski 1919”. Naddarcie na prawym marginesie, narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry.

Franciszek Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładownicą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych.

240.–

656. [POPIELECCY Maria i Marcei – w podróży – fotografie sytuacyjne]. [koniec XIX w.]. Zestaw 2 fotografii.

W skład zestawu wchodzi 2 fotografie form. ca 18x23 cm w passe-partout form. 30x35 cm i form. 17,5x23 cm. Na pierwszym ujęciu małżonkowie Popieleccy w phaetonie – jednokonnym powozie spacerowym, na wysokich kołach, resorowanym, bez drzwi-czek, otwartym z boku. Na drugiej fotografii to samo ujęcie lecz już bez pani Popieleckiej. Stan dobry.

Maria Popielecka, z domu Opid (1865-1959) – córka Adolfa Opida i Kunegundy Jastrzębskiej.

Marcei Popielecki (1854-1918) – naczelnik rachunkowości b. Kom. Kasy Oszczędności m. Krakowa.



220.–

nr 656

657. [GROTOWSKI Jerzy Marian – fotografia portretowa, prasowa]. [1972]. Fotografia form. 24x18 cm, autorstwa [Andrzeja Rybczyńskiego].

Reżyser ujęty w półpostaci. Zdjęcie bez piecz. autorskiej fotografa. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

J. M. Grotowski (1933-1999) – reżyser teatralny, teoretyk teatru, pedagog. Jeden z największych reformatorów światowego teatru w drugiej połowie XX wieku. 120.–

658. [HANUSZKIEWICZ Adam – fotografia pozowana, sytuacyjna, prasowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 18,1x21,3 cm.

Artysta ujęty w półpostaci, siedzi na pustej widowni teatru, z uniesioną prawą ręką w geście wspomagającym tłumaczenie roli. Na odwrocie piecz. Stan bardzo dobry.

A. Hanuszkiewicz (1924-2011) – aktor i reżyser teatralny. Wieloletni dyrektor artystyczny Teatru Powszechnego w Warszawie, Teatru Narodowego w Warszawie i Teatru Nowego w Warszawie. 80.–

659. [IWASZKIEWICZ Jarosław – fotografia pozowana]. [1974]. Fotografia form. 23,1x18,2 cm.

Poeta stoi za biurkiem w swoim gabinecie w Stawisku. Na odwrocie drobne zapiski. Stan bardzo dobry.

J. Iwaszkiewicz (1894-1980) – prozaik, poeta, eseista, tłumacz. Współtwórca grupy poetyckiej Skamander. Współpracownik „Wiadomości Literackich”, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes ZLP. 100.–

660. [JAPONIA – pani KATSUKO z Jokohamy – fotografia pozowana]. [1902]. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 18,5x13 cm, wykonana w atelier **Yamabe w Yokohamie**.

Młoda Japonka w kimonie ujęta w 3/4 postaci na tle malowanej dekoracji. Na górnym marginesie podkładu odręczny napis atramentem: „Miss Katsukoko – Yokohama. 1902”. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „Yamabe Yokohama Japan”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. 80.–

661. [KOSSAK Wojciech – fotografia portretowa w kapeluszu]. [1937]. Fotografia form. 17,8x13 cm, nieznanego autorstwa.

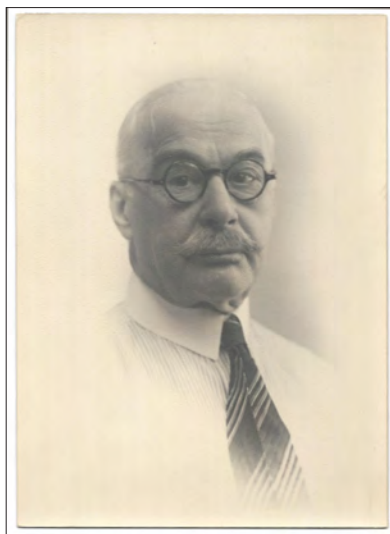
Artysta ujęty w popiersiu, w kapeluszu na głowie. Na odwrocie napis ołówkiem: „1937” oraz kredką, m.in. „Wojciech Kossak”. Stan dobry.

W. Kossak (1856-1942) – artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej”. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.

280.–



nr 661



nr 662

662. [**KOSSAK** Wojciech – fotografia portretowa w okularach]. [1937]. Fotografia form. 17,8x13 cm, nieznanego autorstwa. Artysta ujęty w popiersiu, w okularach. Na odwrocie napis ołówkiem: „1937”. Stan bardzo dobry.

280.–

663. [**KOSSAK** Wojciech – w pracowni (przy sztaludze) w hotelu Bristol w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [VII 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

„Zdjęcie zrobione w pracowni Wojciecha Kossaka w hotelu Bristol. Fotografię wykonał Witold Pikiel (pieczątką na odwrocie) na początku lipca 1936 r. Przedstawiają wizytę przedstawicieli redakcji „Wiarusa”: redaktora naczelnego kpt. Jerzego Ciepiałowskiego oraz sekretarza redakcji chor. Narcyza Witczak-Witaczyńskiego (ten ostatni to zasłużony podoficer kawalerii, tu w mundurze 1. Pułku Strzelców Konnych, wcześniej służył w 1. Pułku Ułanów Krechowieckich i w 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego (trzy odznaki pamiątkowe tych pułków na piersi i m.in. order VM za szarżę pod Krechowcami w 1917 r.). Wizyta była związana z chęcią przypomnienia czytelnikom „Wiarusa” zasług W. Kossaka w związku z jego 60-leciem pracy twórczej i hucznie



nr 663

otwartą 20 czerwca 1936 r. wystawą jego prac w warszawskiej Zachęcie. Zaowocowała otrzymaniem dedykowanego redakcji („Wiarusowi” Wojciech Kossak) obrazka przedstawiającego sadzącego wściekłym galopem podoficera kawalerii, a fotograf Witold Pikiel uwiecznił moment, gdy mistrz pędzluje ten obrazek dla nich, stojących i patrzących z zachwytem na każde maźnięcie pędzlem. Reprodukowane w czasopiśmie zdjęcie jest podpisane: „Kiedy mistrz Kossak malował okładkę dla „Wiarusa”. (Więcej na ten temat: „Wiarus” R.7:1936 nr 29 z 18 lipca oraz barwna reprodukcja obrazka dołączona bezpłatnie do nr 31 z 1 sierpnia 1936 r. tego pisma)” – opis dzięki ustaleniom Tadeusza Jeziorowskiego). Na odwrocie pieczęć fotografa oraz odręczny napis ołówkiem: „Lipiec 1936”. Stan bardzo dobry. **280.–**

664. [KOSSAK Wojciech – w pracowni (podczas rozmowy) w hotelu Bristol w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [VII 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**



nr 664

„Zdjęcie zrobione w pracowni Wojciecha Kossaka w hotelu Bristol. Fotografii wykonał Witold Pikiel (pieczęćka na odwrocie) na początku lipca 1936 r. Przedstawiają wizytę przedstawicieli redakcji „Wiarusa”: redaktora naczelnego kpt. Jerzego Ciepeliowskiego oraz sekretarza redakcji chor. Narcyza Witczak-Witaczyńskiego (ten ostatni to zasłużony podoficer kawalerii, tu w mundurze 1. Pułku Strzelców Konnych, wcześniej służył w 1. Pułku Ułanów Krechowieckich i w 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego (trzy odznaki pamiątkowe tych pułków na piersi i m.in. order VM za szarżę pod Krechowcami w 1917 r.). Wizyta była związana z chęcią przypomnienia czytelnikom „Wiarusa” zasług W. Kossaka w związku z jego 60-leciem pracy twórczej i hucznie otwartą 20 czerwca 1936 r. wystawą jego prac w warszawskiej Zachęcie. Zaowocowała otrzymaniem dedykowanego redakcji („Wiarusowi” Wojciech Kossak) obrazka przedstawiającego sadzącego wściekłym galopem podoficera kawalerii, a fotograf Witold Pikiel uwiecznił moment, gdy mistrz pędzluje ten obrazek dla nich, stojących i patrzących z zachwytem na każde maźnięcie pędzlem. Reprodukowane w czasopiśmie zdjęcie jest podpisane: „Kiedy mistrz Kossak malował okładkę dla „Wiarusa”. (Więcej na ten temat: „Wiarus” R.7:1936 nr 29 z 18 lipca oraz barwna reprodukcja obrazka dołączona bezpłatnie do nr 31 z 1 sierpnia 1936 r. tego pisma)” – opis dzięki ustaleniom Tadeusza Jeziorowskiego). Na odwrocie pieczęć fotografa oraz odręczny napis ołówkiem: „Lipiec 1936”. Stan bardzo dobry. **280.–**

665. [KRAKOWIANKA – fotografia portretowa]. [nie przed 1893, nie po 1901]. Fotografia form. 18,7x11,7 cm na oryg. podkładzie form. 21,3x13,2 cm, autorstwa **Józefa Sebaldy w Krakowie.**



nr 665

Młoda kobieta ujęta w całej postaci – w stroju krakowskim – na śnieżnobiałej haftowanej koszuli aksamitny gorset przystrojony błyszczącymi, różnobarwnymi cekinami, koralikami, chwościkami, tasiemkami i wstążecz-

kami. Na suto marszczonej spódnicy przewiązana efektownie haftowana zapaska. Na nogach trzewiki, na głowie wianek, w uszach korale, na szyi bogaty sznur korali. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „J. Sebald Kraków”, na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Art. Fotograficzny J. Sebald dawniej W. Rzewuskiego w Krakowie ul. Kolejowa 11”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie zabrudzone, prawy margines uszkodzony.

J. Sebald (1853-1931) – fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **80.–**

- 666.** [**KRASKOWSKI** Jerzy – fotografia portretowa powstańca styczniowego w cywilu, z jego odręczną dedykacją]. [nie po I 1921]. Fotografia form. 14,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,6 cm, wykonana w atelier **Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie**.

Ujęcie weterana w 3/4 postaci, ubranego w garnitur, z białą gołębicą trzymaną na prawej dłoni. Na odwrocie odręczna dedykacja atramentem: „WPAństwu Gocom z prośbą o zachowanie w życzliwej pamięci szczerze przyjacięnego Im JKraskowski 1/1 1921 Kraków”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „E. Pierzchalski Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Zakład Artystyczno Fotograficzny E. Pierzchalski Karmelicka 21 Kraków”. Stan bardzo dobry. Biogram poniżej za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 366).

Dołączono: 3 karty z korespondencją J. Kraskowskiego, dat. 24 XII 1919, 14 VIII 1924, 23 XI 1924 do państwa Goców w Krakowie.

J. Kraskowski (1843-1932) – „z rodziny ziemiańskiej z Grodzieńszczyzny. Jako student inżynierii wojennej w Wilnie organizował transport broni i amunicji dla powstania. Broń zbieraną przez niego i jego kolegów znoszono do magazynu kolejowego i ukryto na dnie wagonów przysypaną żwirem. Na skutek zdrady maszynisty sprawa się wydała, 300 osób – w tym Kraskowskiego – uwięziono. Skazany na śmierć, ulaskawiony, został zesłany ‚w żołdacy’ na Syberię, gdzie spędził 9 lat. W ostatnich latach życia chorąży historycznego sztandaru oddziału Edmunda Taczanowskiego, który przekazano Towarzystwu Przyjaciół Weteranów 1863 r. i wiceprezes Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy Uczestników Powstania 1863 r. Odznaczony Krzyżem Walecznych. W jego uroczystym pogrzebie brała udział m.in. żona marszałka Piłsudskiego”.

E. Pierzchalski (Pierzgalski) – fotograf działający w Krakowie w l. 1898-1919 w zakładach przy ul. Sławkowskiej 27 (do 1904), Karmelickiej 21 (od 1905). Wykonywał zdjęcia portretowe, w tym fotografie dzieci, reprodukcje dzieł sztuki. **280.–**



nr 666

- 667.** [**MICKIEWICZ** Władysław – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 13,8x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,8 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoczonymi brzegami. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „St. Bizański Kraków”. Niewielki ubytek na lewym marginesie podkładu, poza tym stan bardzo dobry.

W. Mickiewicz (1838-1926) – księgarz, bibliotekarz, publicysta i działacz emigracyjny. Najstarszy syn i drugie dziecko Adama Mickiewicza.

S. Bizański (1846-1890) – krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **160.–**



nr 667

668. [MINKIEWICZ Henryk – w stroju sokolim – fotografia pozowana]. [l. 30. XX w]. Fotografia form. 13,8x8,7 cm w passe-partout form. x16,5 cm, autorstwa **St[anisława] Bogackiego w Warszawie**. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w galowym stroju sokoła przypominającym mundur, z rogatywką z piórem na głowie, czamara kroju wojskowego na lewym ramieniu, spodniami spiętymi szerokim pasem z klamrą i karmazynową koszulą ze stojącym kołnierzykiem spiętym okrągłą zapinką z wizerunkiem sokoła. Zdjęcie zamontowane do passe-partout taśmą na górnym marginesie, lewy narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry.

H. Minkiewicz-Odrowąż (1880-zm. 9 kwietnia 1940 w Katyniu) – generał dywizji Wojska Polskiego, dowódca Korpusu Ochrony Pogranicza, kawaler Orderu Virtuti Militari.

S. Bogacki – fotograf warszawski, kolejny właściciel atelier przy ul. Krakowskie Przedmieście 7 w latach 1896-1920. Fotograf Cesarskiego Towarzystwa Racjonalnego Polowania oraz Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów, od 1904 wieloletni prezes zarządu Warszawskiej Kasy Przejrzystości i Pomocy dla Fotografów, pierwszej polskiej organizacji zawodowej fotografów. **160.–**



nr 668

669. [MŁODNICKA Wanda – fotografia portretowa]. [1871?]. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,5 cm, autorstwa **Adolfa Siegla we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając dłonie na wysięlanym stołku. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem nadruk: „A. Siegl”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Adolf Siegl Fotograf we Lwowie / przy ulicy niższej Karola Ludwika No 2 3/4 obok Poczty” oraz odręczny napis atramentem: „Wanda Młodnicka narzeczona Grottgera”. Miejscowe zaplamienia powierzchni. **Nieczęste.**

W. Młodnicka z domu Monné (1850-1923) – pisarka, tłumaczka i działaczka Towarzystwa Szkoły Ludowej. Była miłością życia Artura Grottgera. Do dnia jego śmierci (13 grudnia 1867 r.) byli narzeczonymi. Wanda sprowadziła zwłoki artysty do Lwowa w dniu 4 lipca 1868 roku i pochowała go na Cmentarzu Łyczakowskim w miejscu, które kiedyś artysta wybrał podczas wspól-

nego spaceru. W 1871 poślubiła przyjaciela Grotgera malarza Karola Młodnickiego. Wanda została pochowana na tym samym cmentarzu co Artur Grottger wraz ze swoją córką (Marylą Wolską, poetką okresu Młodej Polski), mężem i zięciem. Jej wnukiem był poeta Ludwik Wolski, zamordowany w kwietniu 1919 r. w Złoczowie przez Ukraińców. (Wikipedia).

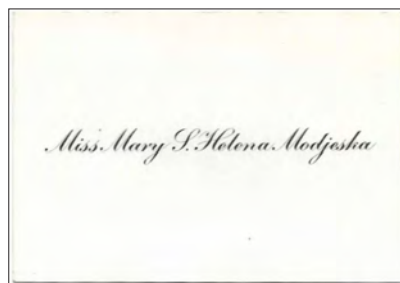
A. Siegl (Siegel) – fotograf we Lwowie w latach 1862-1871. **140.–**



nr 669

- 670.** [MODRZEJEWSKA Helena z rodziną – fotografie pozowane + wizytówka]. [1865/l. 20./30. XX w.]. Zestaw 2 reprodukcji fotograficznych z fotografii, autorstwa Walerego Rzewuskiego, 1 fotografii i 1 wizytówki artystki.

Na ujęciu rodzina aktorki. Jedna reprodukcja w fragmencie (form. 6,5x12 cm) z założonymi bokami i z odręcznym napisem na odwrocie – na nim **widoczni od lewej**: przyrodnia siostra Józefa Tomaszewiczowa, przyrodni bracia Walery Tomaszewicz, Adolf Opid (trzeci),



Emilia Baumann, Kunegunda Opidowa, **Helena Modrzejewska**, Józefa Bendowa [matka aktorki], Stanisława Bendówna, Weronika Bendowa, Henryka Bendowa, Szymon Benda, Józef Benda, Feliks Benda, druga reprodukcja (form. 12,5x18 cm) z takim samym ujęciem i ze szczegółowym wykazem osób portretowanych naniesionym atramentem na odwrocie; zdjęcie form. 10,8x15,5 na kartonowym podkładzie form. ca 13x18 cm z atramentowym napisem na odwrocie: „Fotografia Złotego wesela Wuja i Cioci Szydłowskiej”



nr 670

[**oraz**] **WIZYTÓWKA**. Mrs Mary

S. Helena Modjeska. Bilet wizytowy form. 5,1x7,40 cm

[**oraz**] czasopismo: „Books and Things. New Series 6-7. Winter 1964-Spring 1965 American Debut. Source Materials on the First Appearance of the Polish Actress Helena Modjeska on the American Stage. Including Letters and Dispatches by Henryk Sienkiewicz [...]”, poświęcony występom aktorki w Ameryce.

Stan dobry. Patrz też poz. 494, 671-672.

H. Modrzejewska, także Helena Modjeska, właśc. Jadwiga Helena Chłapowska z domu Misel (1840-1909) – jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigrowała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie. Jej synem był Rudolf Modrzejewski (Ralph Modjeski), inżynier, jeden z najbardziej zasłużonych konstruktorów mostów w Ameryce. **320.–**

- 671.** [MODRZEJEWSKA Helena – fotografia portretowa]. [nie przed 1865]. Fotografia form. 9,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, autorstwa **A[wi-ta] Szuberta w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu, z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Ulica Krupnicza ASzubert w Krakowie” oraz napis starym atramentem: „Helena Modrzejewska”. Lico miejscami zaplamione, poza tym stan dobry. Patrz też poz. 494, 670, 672.

H. Modrzejewska, także Helena Modjeska, właśc. Jadwiga Helena Chłapowska z domu Misel (1840-1909) – jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigrowała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Statlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej

17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **160.–**



nr 671

- 672.** [MODRZEJEWSKA Helena – fotografia portretowa w kostiumie scenicznym + fotografia portretowa wnuczki Marylki]. Zestaw 2 fotografii.

1. Fotografia 1 – [l. 80. XIX w.?). form. 19,9x14,1 cm na oryg. podkładzie form. 25,4x17,7 cm, autorstwa **[Isaiaha Westa]Tabera w San Francisco**. Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na ławeczce. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Taber / Paris panel / 121 Post Street between Kearny St. and Grant Ave. San Francisco”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Lico nico wyblakłe, miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.

2. Fotografia 2 – [22 I 1894]. form. 14,6x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, wykonana w atelier **Maxa Platza w Chicago**. **Wnuczka aktorki Mary** ujęta w popiersiu – **córka syna Rudolfa Modrzejewskiego** lub Ralpha Modjeski (1861-1940) – polskiego i amerykańskiego inżyniera, budowniczego linii kolejowych i mostów i Felicji Benda (ur. 1868 – córki brata przyrodniego Modrzejewskiej – Feliksa Bendy), z którą wziął ślub 28 grudnia 1885 roku w polskim kościele katolickim w Nowym Jorku. Małżonkowie doczekali się trójki potomstwa: Feliksa, Maryli i Karola. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Max Platz, Chicago”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i odręczny atramentowy napis: „Marylka Stuart Helena Modrzejewska zdjęta w dniu pierwszych urodzin 22 stycznia 1894.”. Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Patrz też poz. 494, 670-671.

H. Modrzejewska, także **Helena Modjeska**, właśc. Jadwiga Helena Chłapowska z domu Miśel (1840-1909) – jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigrowała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie. Jej synem był Rudolf Modrzejewski (Ralph Modjeski), inżynier, jeden z najbardziej zasłużonych konstruktorów mostów w Ameryce.

I. W. Taber (1830-1912) – amerykański rysownik, dagerotypista i fotograf. W 1854 roku otworzył swoje pierwsze studio fotograficzne w Syracuse w stanie Nowy Jork. W 1864 roku wrócił do Kalifornii, gdzie pracował w studiu Bradleya. W 1871 roku otworzył własne atelier w Kalifornii, reprodukując wpierw zdjęcia Carletona Watkinsa po bankructwie tegoż. Trzęsienie ziemi w San Francisco w 1906 roku zniszczyło zakład fotograficzny, kończąc tym jego karierę fotograficzną. **360.–**



nr 672

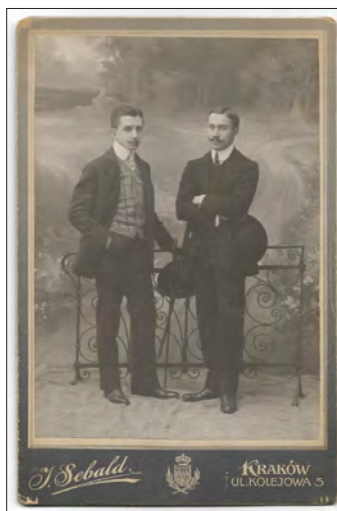
673. [PENDERECKI Krzysztof z rodziną – fotografia pozowana, prasowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 24x18 cm, autorstwa **Andrzeja Piotrowskiego w Krakowie**.

Kompozytor z żoną Elżbietą, dziećmi Dominiką i Łukaszem siedzą pod drzewem pozując do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie pieczęć fotografa. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

K. Penderecki (1933-2020) – wybitny kompozytor, dyrygent, pedagog, profesor i rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, przedstawiciel polskiej szkoły kompozytorskiej lat 60. XX wieku. **64.–**

674. [PRZYJACIELE – fotografia portretowa dwóch przyjaciół]. [nie przed 1893, nie po 1901]. Fotografia form. 13,4x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm, autorstwa **Józefa Sebald w Krakowie**.

Dwaj młodzi mężczyźni stoją upozowani do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji z leśnym pejzażem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Sebald



nr 674

Kraków ul. Kolejowa 3”, na odwrocie reklamowa winieta zakładu w duchu secesyjnym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.

J. Sebald (1853-1931) – fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **120.–**



nr 675



nr 676

675. [**PRZYJACIELE** – fotografia portretowa trzech przyjaciół]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,4x6,2 cm na oryg. podkładzie 10,2x6,9 cm, autorstwa **Augusta Freunda w Tarnopolu**.

Mężczyźni ujęci w całych postaciach, pozują do pamiątkowej fotografii wspierając się o rzeźbioną balustradę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Fotografował August Freund w Tarnopolu”. Stan dobry.

A. Freund (1835-1892) – w l. 1861-1869 prowadził zakład fotograficzny w Kętach. W l. 1856-1858 studiował farmację na Uniwersytecie Lwowskim. Od 1872 jako profesor prowadził wykłady w Katedrze Chemii Ogólnej Akademii Technicznej we Lwowie. Był też wybierany trzykrotnie rektorem tej uczelni. **180.–**

676. [**RICHTHOFEN** Emil Karl Heinrich von – fotografia portretowa, gabinetowa]. [nie przed 1880, nie po 1895]. Fotografia form. 19,2x12,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,2x13,4 cm, wykonana w atelier **W[ilhelma] Kuntzenmüllera w Baden-Baden**.

Dyplomata ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „W. Kuntzenmüller Hofphotograph, Baden-Baden 1880. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Stan dobry.

Emil Karl Heinrich von Richthofen (ur. 11 lipca 1810, zm. 20 czerwca 1895 w Baden-Baden) – baron pruski i dyplomata. Był synem Ludwika Filipa Heinricha, Freiherra von Richthofena (1770-1850). **120.–**

677. [**RODZINA** krakowska – fotografia pozowana]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14,4 cm na podkładzie form. 19,1x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Pozowana fotografia czteroosobowej rodziny (małżeństwo z synem i matka) ujętej na tle ekranu z oknem, w którym zamieszczono portret młodego mężczyzny, w centrum ekranu fotografia zapewne ślubna. Ojciec trzyma za rękę syna stojąc obok sztucznych skał. W prawym dolnym narożniku wycisk: „W. Rzewuski”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia bardzo dobry. **Rzadkie.**



nr 677

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **320.–**

678. [**ROJ** Stanisław – fotografia portretowa z dedykacją]. [nie przed 1903]. Fotografia form. 14,3x9,8 na oryg. podkładzie form. 16,4x10,3 cm, wykonana w atelier **Jutrzenka w Zakopanem**.

Przewodnik ujęty w całej postaci, na tle ekranu z malowanym pejzażem górskim. Na odwrocie **odręczna dedykacja** portretowanego: „Na Wysokim Zamku / Rosną dwa --- / A Wielmożnego Pana Dzieci / takie śliczne jak --- / Kwiaty. Stanisław Roj. Na pamiątkę ze Zakopanego”. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „Staszek Roj przewodnik”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jutrzenka Zakopane”. Na odwrocie secesyjna winieta reklamowa z tekstem: „Zakład Artystyczno Fotograficzny Jutrzenka w Zakopanem” wkomponowanym w pejzaż górski. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.

„**Jutrzenka**” – zakład fotograficzny mieszczący się w willi „Jutrzenka” przy ul. Grunwaldzkiej 3. Willa została wybudowana w stylu zakopiańskim w 1900 r. w dzisiejszym parku miejskim. W 1903 r. sprzedana przez właścicielkę Marię Ochorowiczową na pensjonat, który posiadał m.in. własną stajnię z końmi wierzchowymi, powozy, zakład fotograficzny. Przed I wojną św. właściciele pensjonatu zmieniali się wielokrotnie. **160.–**



nr 678

679. [**ROSTAND** Edmond – fotografia portretowa]. [1898]. Fotografia form. 14,5x10,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,1 cm, wykonana w atelier **Felixa Nadara w Paryżu**. Pisarz ujęty w 3/4 postaci, stoi patrząc na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Nadar Paris” oraz atramentowy napis: „Rostand”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami

nagrodowymi. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład z barwionymi brzegami. Na lewym marginesie dwa niewielkie otwory po szpilkach, miejscami lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

E. Rostand (1868-1918) – francuski pisarz, poeta i dramaturg. Popularny dramaturg francuskiego neoromantyzmu, autor wodewilów, komedii i melodramatów. Od 30 maja 1901 r. był członkiem Akademii Francuskiej (fotel 31). Najbardziej znany jest za sprawą komedii *Cyrano de Bergerac*. Jego inne dzieła to m.in. *Les Romanesques*, *La Princesse Lointaine*, *La Samaritaine* oraz *L'Aigle*. Rostand pochodził z bogatej i wykształconej rodziny z Prowansji. Studiował literaturę, historię i filozofię na Collège Stanislas w Paryżu. Ożenił się z poetką Rosemonde Gérard. Zmarł w 1918 jako ofiara wielkiej epidemii grypy hiszpanki. (Wikipedia).

F. Nadar, właśc. Gaspard-Félix Tournachon (ur. 6 kwietnia 1820 w Paryżu, zm. 20 marca 1910 tamże) – sławny francuski fotograf, dziennikarz, rysownik, karykaturzysta. **320.–**

- 680.** [RZEPNIKOWSKI Teofil – fotografia portretowa]. [nie po 1865]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,3x6 cm, wykonana w atelier L. Haase & Comp. Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i odręczna dedykacja portretowanego atramentem: „**W upominku dni wspólnie w Jwoniczu spędzonych 1865 r. dla panny Anieli. Teofil Rzepnikowski**”. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

T. Rzepnikowski (1845-1922) – lekarz w Lubawie, działacz społeczno-gospodarczy na rzecz społeczeństwa i rozwoju gospodarki na Warmii i Mazurach, poseł sejmu pruskiego i później parlamentu niemieckiego. W II Rzeczypospolitej pełnił urząd starosty lubawskiego. **120.–**

- 681.** [SENNEWALD Joanna? – fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,3 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowana ujęta w pół postaci, stoi wspierając lewą rękę o policzek. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie” oraz odręczny napis ołówkiem: „Joanna Sennewald”. Stan dobry.

K. Beyer (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **80.–**

- 682.** [STROJNOWSKI Leonard – fotografia portretowa]. [nie przed 28 X 1896]. Fotografia form. 14x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,6 cm, autorstwa **Juliusza Miena w Krakowie**.

Artysta ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Mien Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyzłoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Dyplom honorowy Lwów 1894. Zakład Artystyczno-Fotograficzny Juliusza Miena Podwale 13. Kraków Podwale 13” oraz odręczna dedykacja atramentem: „Wielmożnej Pannie Zofii Sienkiewicz w dowód prawdziwego szacunku i szczerzej życzliwości Leonard Strojnowski 28/X 896”. Stan dobry.

L. Strojnowski, wzgl. Strojnowski (1858-1935) – malarz i pedagog związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Przed 1923 był prezesem honorowym Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie.

J. Mien (1842-1905) – literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwale 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna. **140.–**

683. [SUNDERLAND Jan – fotografia portretowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. ca 18x24 cm, autorstwa **Janusza Podleckiego**.

Fotografik ujęty w popiersiu. Na odwrocie pieczęć autorska i napis ołówkiem: „Jan Sunderland”. Stan bardzo dobry.

J. Sunderland (1891-1979) – polski prawnik, artysta fotografik, artysta plastyk, krytyk i teoretyk sztuki. Członek rzeczywisty Fotoklubu Polskiego. Członek Fotoklubu Warszawskiego. Współzałożyciel Związku Polskich Artystów Fotografików, posiadacz najwyższego, międzynarodowego tytułu w fotografii artystycznej: Honoraire Excellence FIAP (HonEFIAP). Autor książek z dziedziny fotografii. (Wikipedia).

J. Podlecki (1933-2015) – socjolog i krakowski fotografik, którego prace cechowała naturalność i dbałość o właściwą kompozycję kadru, specjalizował się w tematyce krajoznawczej. Wieloletni fotoreporter „Dziennika Polskiego”. Był twórcą albumów o tematyce krajoznawczej, m.in. „Kraków”, „Wieliczka”, „Wieliczka – zabytkowa kopalnia soli”, „Kraków piękny i baśniowy”, „Świątynie i kaplice Wieliczki”, „Franciszkańskie sanktuarium”, „Wawel – zamek i katedra”, „Uniwersytet Jagielloński”, „Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Kraków dawniej i dziś”, „Miniatury z kodeksu Baltazara Behema”. 80.–



nr 684

684. [SZEWIŃSKA Irena – fotografia pozowana, sytuacyjna, prasowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 23,9x18,2 cm.

Sportsmenka ujęta w półpostaci, stoi w przedpokoju mieszkania patrząc w górę na ustawione na półce trofea sportowe. Na odwrocie pieczęć. Stan bardzo dobry.

I. Kirszenstein-Szewińska (1946-2018) – lekkoatletka specjalizująca się w biegach sprinterskich i skoku w dal, a po zakończeniu kariery działaczka krajowych i międzynarodowych organizacji sportowych; dama Orderu Orła Białego. Należała do najbardziej utytułowanych polskich sportowców i najwybitniejszych lekkoatletek w historii: stawała na podium na czterech kolejnych igrzyskach olimpijskich. Siedmiokrotna medalistka igrzysk olimpijskich (3 medale złote, 2 srebrne i 2 brązowe) oraz szesnastokrotna medalistka mistrzostw Europy (10 medali na otwartym stadionie i 6 w hali). Wielokrotna reprezentantka Polski w meczach międzypaństwowych i Pucharze Europy. W latach 1965–1979 zdobyła 24 medale mistrzostw Polski w biegu na 100 metrów, 200 metrów, 400 metrów, w sztafecie 4 × 100 metrów oraz w skoku w dal. W 1974 agencja prasowa United Press International wybrała ją najlepszą sportsmenką na świecie. Czterokrotnie wybierana na najlepszego sportowca Polski w plebiscycie „Przeglądu Sportowego” (w 1965, 1966, 1974 i 1976). W 2021 w specjalnym plebiscycie „Przeglądu Sportowego” została uznana za polskiego sportowca stulecia. (Wikipedia). 100.–



nr 685

685. [TUSZYŃSKA Teresa – fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18,2x7,6 cm, autorstwa **Janusza Sobolewskiego w Warszawie**.

Aktorka ujęta w półpostaci. Na odwrocie pieczęć autorska. Zdjęcie nieco przycięte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

T. Tuszyńska (1942-1997) – jedna z najpiękniejszych aktorek niezawodowych i modelek PRL-u. 64.–

- 686.** [**WIELOGŁOWSKI** Walery – fotografia portretowa w owalu]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. ca 17,5x14 cm na kartonowym podkładzie form. 30,5x19 cm.

Portretowany w ujęciu do pasa. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Miejscami zaplamienia lica i podkładu, stan ogólny dobry.

W. Wielogłowski herbu Strykoń (ur. 6 grudnia 1805 w Proszówkach, zm. 11 lipca 1865 w Krakowie) – działacz społeczny, polityczny, wydawca, poseł na Sejm Krajowy Galicji I kadencji, właściciel dóbr Rybna. (Wikipedia). 160.–

- 687.** [**ZIELENIEWSKI** Edmund z synem Wiktorynem – fotografia portretowa, pozowana]. [nie po XII 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowani ujęci w całej postaci, w mundurach, w centrum ojciec Edmund, po prawej jego syn Wiktoryn. Na odwrocie korespondencja z Wiednia z XII 1914 od J. Zieleniewskiej do brata Edmunda Leona Zieleniewskiego. Stan bardzo dobry.

Edmund Jan Kanty Zieleniewski (1855-1919) – polski inżynier, przemysłowiec, działacz społeczny. Był synem Ludwika i bratem Leona. Wykształcenie zdobył na Politechnice w Wiedniu. Był dyrektorem technicznym odpowiedzialnym za większość projektów maszyn powstałych w fabryce Zieleniewskiego w Krakowie. Ponadto odpowiadał za fabryki zakładu działające w Sanoku (zob. Polskie Fabryki Maszyn i Wagonów – L. Zieleniewski w Krakowie, Lwowie i Sanoku S.A., Fabryka Sanocka) i we Lwowie. W 1906 wraz z bratem Leonem rozpoczął budowę nowej fabryki przy ul. Grzegórzeckiej w Krakowie. Brał czynny udział w życiu publicznym, między innymi pracował w krakowskiej Izbie Handlu i Przemysłu, był egzaminatorem na Politechnice Lwowskiej, był członkiem Krajowej Komisji dla Spraw Przemysłowych, do 1907 był posłem do parlamentu wiedeńskiego XI kadencji (1907-1911). Był wielokrotnie odznaczany (m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Franciszka Józefa w 1913). W 1914 brał udział w pracach Naczelnego Komitetu Narodowego w Sekcji dla Handlu i Przemysłu. Przewodniczący Oddziału Kasy i Kontroli Departamentu Skarbowego Sekcji Zachodniej NKN w 1914 roku. W 1918 został przewodniczącym Komisji Przemysłu, Handlu i Rzemiosła. Był naczelnikiem wydziału przemysłu i handlu Polskiej Komisji Likwidacyjnej w 1918. Miał synów **Wiktoryna (1890-1921)**, Edmunda Pawła. (Wikipedia). 140.–



nr 687

- 688.** [**ZIMERMAN** Krystian – fotografia pozowana, sytuacyjna, prasowa]. [1975]. Fotografia form. 24x18,2 cm.

Pianista ujęty w trakcie wręczania nagród. Na odwrocie pieczęć i naklejony pasek papieru z tekstem informacyjnym po angielsku. Stan bardzo dobry.

K. Zimmerman (ur. 1956) – polski pianista, uważany za jednego z najwybitniejszych żyjących pianistów, pedagog. Zwycięzca IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1975 roku oraz laureat nagród specjalnych, m.in.: Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina za najlepsze wykonanie poloneza i nagrody Filharmonii Narodowej za najlepsze wykonanie koncertu. (Wikipedia). 120.–

KARTOGRAFIA

Mapy

689. **ORTELIUS** Abraham – Theatri orbis terrarum **Parergon**; sive veteris geographiae tabulae, Commentarijs Geographicis et Historicis illustratae. Editio novissima, Tabulis aliquot aucta, et varie emendata atq[ue] innouata, cura et studio Balthasaris Moreti. **Antverpiae 1624**. Ex Officina Plantiniana. Imperial folio (47x30 cm), s. [8], [20], map w miedziorycie 42; s. 32, [2]. opr. skóra z epoki.

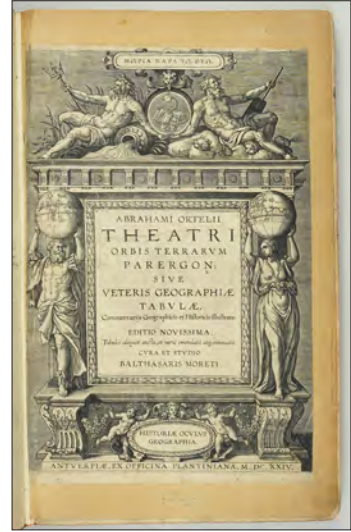


Oprawa po fachowej konserwacji. Karta tyt., 7 map (Roman. Imperium, Germania, Italia Gallica, Graecia (ta z ubytkiem), Argonautica, Tempe Thessalica) z marginesami wzmocnionymi paskami papieru, zapewne jeszcze w XIX w., kilka map z podklejonym pęknięciem na środkowym zgięciu, zabrudzenia niektórych marginesów. Marginalia ołówkiem w obrębie spisu map. Podpis własn. Atlas historyczny, dotyczący czasów starożytnych i biblijnych, wydawany początkowo jako uzupełnienie wielkiego atlasu Orteliusa „Theatrum Orbis Terrarum” ukazującego się wielokrotnie w różnych wersjach językowych w l. 1570-1612. „Parergon” po raz pierwszy wydano w 1579, ostatnią jego edycję tu prezentujemy. To wydanie, najobszerniejsze, zawiera 42 mapy, z których większość opracował sam Ortelius (po jego śmierci w 1598 do pierwotnych 38 map dodano 4 kolejne). Frontispis w ozdobnym, rozbudowanym miedziorycie, na odwrocie herb Filipa IV, króla Hiszpanii, któremu dzieło dedykowano. Dwustronicowa przedmowa wydawcy Balthasara Moretusa, po której następuje wykaz map zamieszczonych w „Parergonie”. Mapy starannie rytowane, dobrze odbite, tytuły umieszczono w efektownych rolwerkowych kartuszkach. Na morzach wyrzytowano sylwetki żaglowców, egzotyczne stworzenia morskie, potwory. Wokół mapy ukazującej wędrowkę Abrahama rozmieszczono 22 medaliony ze scenami z życia patriarchy. Szczególnie efektownie prezentują się mapy Brytanii, Sycylii, Belgii, Tracji, Krety. Część kartograficzną kończą trzy tablice miedziorytowe ukazujące Olimp, Daphne koło Antiochii i pałac Filipa II w

Escorial. Mapom towarzyszy łaciński tekst objaśniający. Umieszczono w nim reprodukcje numizmatów, których kolekcjonerem był Ortelius. Na ostatnich kartach indeks do całości „Nomenclator Ptolemaicvs, omnia locorum vocabula quæ in Ptolemæi Geographia occurrunt, complectens: ad fidem Græci codicis purgatus, & in ordinem non minus vtilem quàm elegantem digestus”. **Ilustracja na tabl. 10. 20.000.–**

690. [AMERYKA]. Totius Americae Septentrionalis et Meridionalis novissima repræsentatio quam ex singulis recentium Geographorum Tabulis collecta luci publicæ accommodavit [...]. Miedzioryt kolorowany form. 48,8x57,2 cm.

Mapa obu Ameryk Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze **po 1729** i publikowana do ok. 1750. Tytuł w ozdobnym kartuszu w lewym dolnym narożniku; obok kartusza Indianie i zwierzęta zamieszkujące Amerykę. Pod górną ramką z prawej tekst „America Occidentalem Indiarum nomine [...]” w kartuszu. W prawym górnym narożniku widoczny Półwysep Iberyjski, niżej przy prawej ramce wybrzeża Afryki Zach. Na Atlantyku róża wiatrów. W kartuszu tytułowym przywilej dla oficyny Homanna (uzyskany w 1729). Kalifornia, w przeciwieństwie do wcześniejszych wydań mapy, uzyskała swój właściwy kształt i została przedstawiona jako półwysep. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze bez koloru). Niewielkie zabrudzenia w górnej części, mimo to stan dobry. Mapa we wsp. ramie, w passe-partout, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 10. 2.400.–**



nr 689

691. [POLSKA]. A Neue Mape of Poland. Done into English by I. Speede. Miedzioryt kolorowany form. 40,4x51,2 cm.

Imago Pol. K78/1; EHC 2 100. Pierwsze wydanie mapy Polski wybitnego angielskiego kartografa i wydawcy Johna Speeda, oprac. na podst. map G. Mercatora. Prezentowane tu wydanie włączono do atlasu „A Prospect of the Most Famous Parts of the World”, Londyn 1627. Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym podziałka liniowa i adres wydawcy („Are to be sold in pops-head Alley by G.Humble. 1626”). W prawym dolnym narożniku sygnatura rytownika: „Dirck Gryp sculp.”. Na listwie ponad mapą widoki 6 miast polskich: Krakowa, Gdańska, Poznań, Krosna, Sandomierza i Wrocławia (wg Brauna i Hogenberga, Visschera i Dickmanna), w centrum portret Zygmunta III. Po obu bokach mapy dwie listwy z herbami Polski i Śląska oraz strojami szlachty. Kolor liniowy i powierzchniowy. **Jedna z najbardziej dekoracyjnych XVII w. map Polski.** Mapa we wsp. ramie drewnianej, w passe-partout, za szkłem. Dolny margines doklejony, retuszowana dolna ramka okalająca mapę, poza tym stan dobry. **Ilustracja na przedniej stronie okładki katalogu. 8.600.–**

692. [POLSKA]. Mapa ziem polskich. Mapa barwna form. 76,5x66,8 cm.

Mapa wydana we Lwowie i Warszawie nakładem Księg. Pol. B. Połonieckiego **nie przed V 1920**. Druk w Instytucie Wojsk. Geograf. w Wiedniu. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda i adnotacja „Podług stanu z maja 1920”. Na dolnym marginesie podziałka liniowa i skala (1:1.500.000). Zaznaczone obszary plebiscytowe i teren Wolnego Miasta Gdańska. Piecz. na odwrocie. Ślady zawilgocenia, ślady złożenia. **240.–**

693. [POLSKA]. Atlas pocztowo-komunikacyjny Rzpl. Polskiej. Warszawa 1929. Instytut Kartograf. „Gea”. 22,8x14,5 cm, s. [3], map barwnych 22, s. 102, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco otarty, blok połużniony, drobne zaplamienia. Zaw. kartę tyt., objaśnienie znaków, mapę główną i 21 map sekcyjnych w skali 1:800.000 oraz „Uzupełnienie do mapy i atlasu [...]” (wykaz urzędów poczt. i stacji kolejowych). 300.–

694. [POLSKA]. Poland. Mapa barwna form. 58,3x43 cm. Mapa ukazująca walory turystyczne Polski, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie w latach 30. XX w. Mapę zaprojektowało Atelier „Mewa” (E. Manteuffel, A. Wajwód). Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym rózka wiatrów ze stylizowanym Białym Orłem w środku. W kontury Rzeczypospolitej wrysowano zabytki, dziko występujące zwierzęta, regionalne produkty przemysłu i rzemiosła, zajęcia ludności. Na marginesach umieszczono 5 par w strojach regionalnych. Na odwrocie tekst angielski. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, otcia widoczne na odwrocie. 120.–



nr 694



nr 695

695. [POLSKA]. Rzeczpospolita Polska w dobie królów obieralnych. Stan polityczny z czasów króla Stefana Batorego (1582) z uwzględnieniem późniejszych zmian terytorjalnych do r. 1770. Mapa barwna form. 51x55,3 cm.

Mapa historyczna ziem polskich opracowana przez Władysława Semkowicza, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas w 1933. Tytuł w ramce z lewym dolnym narożniku, także legenda, skala (1:3.000.000) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Zachowane oryg. okł. brosz. (grzbiet oklejony papierem) z odrębną dedykacją autora dla prof. Romana Grodeckiego. Niewielkie przebarwienia mapy, nieznaczne naddarcie marginesu, stan dobry. 120.–

696. [POLSKA]. Mapki szlaków samochodowych Polski. 218 map na 109 arkuszach form. 17x11,7 cm. Wieloarkuszowy atlas samochodowy Polski wydany nakładem Galicyjskie-



nr 696

go Towarzystwa Naftowego Galtol-Galicja **ok. 1935**. Mapki wydrukowano dwustronnie na luźnych arkuszach i umieszczono wydawniczo w dwóch papierowych teczkach. Na każdej z nich nadrukowano tytuł atlasu, legendę, adresy przedstawicielstw „Galicji” oraz spis szlaków rozrysowanych na poszczególnych mapkach. Mapki wykonano w skali od 1:500.000 do 1:1.000.000, umieszczono na nich także reklamy produktów Galtolu. Mapki w stanie bardzo dobrym, otarcia i niewielkie naddarcia teczek. **280.–**

- 697. [POLSKA].** Mapa sieci kolejowej Rzeczypospolitej Polskiej z oznaczeniem wszystkich stacji i przystanków oraz dodaniem odległości taryfowych pomiędzy stacjami węzłowymi. Jako załącznik do mapy: Alfabetyczny spis stacji kolejowych. Mapa dwubarwna form. 69,9x60,7 cm.

Szósta, poprawiona edycja kolejowej mapy Polski wraz ze skorowidzem, opracowana przez Władysława Groszka, wydana przez Polskie Tow. Księgarń Kolejowych „Ruch” w Warszawie w **1938**. Mapę odbito w Zakł. Graficznych Straszewiczów. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:1.500.000). Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Przy krawędziach mapy mapki poboczne: Węzeł Iwowski, Zagłębie węglowe, Węzeł warszawski, Węzeł łódzki, Węzeł toruński, Koleje na obszarze W. M. Gdańska i Komunikacja lotnicza PLL Lot. Nad dolną ramką w centrum legenda. Mapa podzielona na sektory (A-M, 1-10). Skorowidz: 8, s. 18, [1], brosz. Tytuł okł.: „Mapa sieci kolejowej R. P. oraz spis stacji, przystanków i ładowni kolejowych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz W. M. Gdańska z oznaczeniem przynależności do poszczególnych Dyrekcji [...]”. Piecz. bibliot. Otarcia okł., grzbiet podklejony od spodu, ślad po taśmie na marginesie mapy. **180.–**

- 698. [POLSKA].** Rzeczpospolita Polska. Mapa komunikacyjna. Mapa administracyjna. Mapa barwna form. 56,7x60,7 cm.

Mapa Polski opracowana przez Henryka Wierzbowskiego w Warszawie w **1945**, wydana w Krakowie przez „Przełom”, odbita w Zakł. Graf. „Styl” tamże. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku ramka z legendą, skalą (1:1.200.000), podziałką liniową i informacją o autorstwie. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Mapa sprzed korekty granicy państwowej w okolicach Ustrzyk Dolnych i Krystynopola. Mapa rozcięta na 20 części podklejonych wspólnie na płótnie. Opr. pł. z epoki. Nadpęknięcie grzbietu oprawy, mapa w stanie dobrym. **180.–**

- 699. [MAZOWSZE].** Plan Centralnego Poligonu „Rembertów”. Plan czterobarwny form. 54,2x70 na ark. 69,9x85,7 cm.

Mapa wydana „tylko do użytku służbowego” przez Wojskowy Instytut Geograficzny w **1923**, jako „wydanie tymczasowe, częściowo sprawdzone do 1922 r.”. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym dane wydawnicze, legenda, skala (1:25.000), podziałka liniowa. Mapa podzielona na sektory (a-m, a-r). Obejmuje obszar: Mąciolki-Zastów, Marki-Długa Szlachecka. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach.

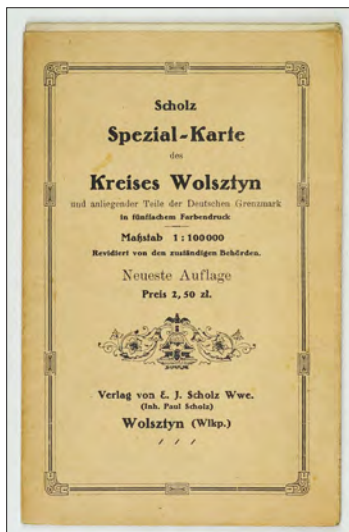
Poligon „Rembertów” (Zielonki) został zbudowany przez Rosjan ok. 1888, w latach międzywojennych pełnił rolę poligonu artyleryjskiego. Obecnie poligon pozostaje nadal w gestii wojska, leży w granicach miasta Zielonki. **160.–**



nr 699



nr 701



nr 702

700. [PRUSY]. Regnum Borussiae Gloriosis auspicijs Serenissimi [...] Friderici III Primi Borussiae Regis [...] Geographice cum vicinis Regionibus adumbratum. Miedziorzyt kolorowany form. 48,2x57 cm.

Krassowski 71. Mapa Prus opracowana przez Johanna Baptistę Homanna w oparciu o mapy K. Hennebergera i J. Danckerts'a. Ukazywała się w latach 1729-1740 w Norymberdze jako mapa samoistna i atlasowa. Późniejszy wariant pierwszej mapy Prus z naniesionymi drogami pocztowymi (1710). Niezwykle rozbudowany kartusz („jeden z najwspanialszych na homannowskich mapach” (Krassowski)) z tytułem na draperii, przywilejem cesarskim, portretem Fryderyka Wilhelma I, niewielką mapką Brandenburgii, dwoma herbami, puttami i postaciami alegorycznymi. Kartusz zajmuje niemal całą powierzchnię Bałtyku. W prawym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe we wspólnej ramce. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Mapa w passe-partout, we wsp. ramie, za szkłem. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10. 2.000.–**

701. [ŚLĄSK]. Śląsk Polski. Polskie Tow. Pomocy dla Ofiar Wojny – braciom Ślązakom. Mapa dwubarwna form. 14,5x14 cm.

Dwubarwna mapa Śląska z zaznaczonymi terenami plebiscytowymi, odbita w Litografii W. Głowczewskiego w Warszawie w 1919. Mapka w ozdobnej bordiurze, w prawym górnym narożniku Orzeł piastowski. Stanowiła cegiełkę, dochód ze sprzedaży której (cena: 1 marka) przeznaczony był na cele wymienionego w tytule towarzystwa. Na odwrocie „Z poezji polskiej na Śląsku”. Ślady złożenia, otarcia. **64.–**

702. [WIELKOPOLSKA]. Der Restkreis Bomst [= Babimost] und der Kreis Wolsztyn (frührer: Kreist Bomst) [...]. Mapa barwna form. 48,2x56,1 na ark. 53,4x57,8 cm.

Mapa powiatu wolsztyńskiego (wcześniej babimojskiego) opracowana przez nauczyciela w Grodźcu Ottona Dobrindta, wydana w Wolsztynie przez Verlag von E. J. Scholz w pocz. XX w. Pod dolną ramką nadruk: „Lith. u. Druck v. Ed Gaebler's geograph. Inst. Leipzig-N.”. Tytuł na górnym marginesie, tamże informacja o autorze mapy. Na dolnym marginesie legenda i dane wydawnicze. Zachowana okł. brosz. z tytułem: „Scholz Spezial-Karte des Kreises Wolsztyn und anliegender Teile der Deutschen Grenzmark in fünflichem Farbendruck. Masstab 1:100.000. Revidiert von zuständigen Behörden. Neueste Auflage”. Stan dobry. **160.–**

703. [ZAGŁĘBIE Dąbrowskie]. Mapa trzech powiatów Zagłębia Dąbrowskiego: będzińskiego, olkuskiego i zawierciańskiego jako teren działalności i sfera wpływów okręgu

oraz dla poglądowej sytuacji podziału na podokręgi dla spraw wychowania fizycznego. Mapa form. 32,8x37,8 cm.

Mapa wydana przez Dzielnicę Krakowską, Okręg II Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” w 1932. Tytuł i godło Towarzystwa w prawym górnym narożniku. W lewym dolnym narożniku i nad dolną ramką legenda („Wykładnik”), przy prawej krawędzi wykaz gniazd sokolich. Pod dolną ramką z prawej nazwisko autora: M. Pawelski. Numery podokręgów naniesiono odręcznie czerwonym tuszem. Załamania arkusza, zabrudzenia na odwrocie. 220.–

Widoki i plany miast

704. [BIENISZEW]. Bieniszew (Polska). Gubernia Kaliska. Litografia tonowana form. 19,7x28,7 na ark. 31,7x45 cm.

W oddali klasztor Kamedułów wśród drzew. Plansza wykonana wg rys. Napoleona Ordy, wydana w warszawskiej Litografii M. Fajansa w 1881-1882 jako plansza nr 209 serii VII „Albumu widoków”. Miejscowe niewielkie zabrązowienia marginesów, ślad zawilgocenia przy górnej krawędzi. 380.–

705. [BYDGOSZCZ]. Plan miasta Bydgoszczy. Plan form. 40,7x66,1 cm.

Plan Bydgoszczy ze skorowidzem wydany staraniem W. Webera, nakł. Księgarni i Składu Nut J. Idzikowskiego w 1927 w Bydgoszczy. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:25.000). Pod górną ramką plan poboczny śródmieścia, obok tabela „Najważniejsze instytucje miejskie i rządowe”. W prawym górnym narożniku herb miasta. Plan podzielony na sektory (1-12, A-U). Skorowidz: 8, s. 13, [3], brosz. Tytuł okł.: „Skorowidz ulic miasta Bydgoszczy według stanu z dnia 1 maja 1927 r. i plan miasta z uwzględnieniem ostatnich zmian urzędowych”. Plan w stanie dobrym, otarcia okł., przetarcie grzbietu. 140.–



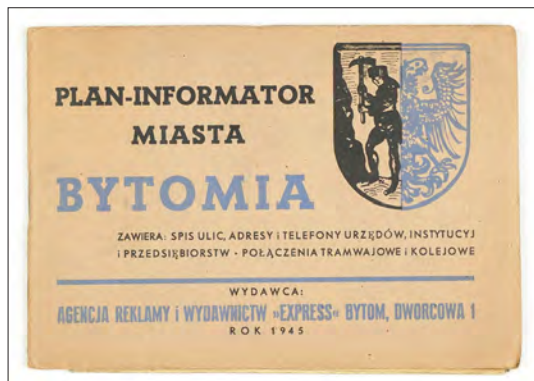
nr 705

706. [BYTOM]. Stadtplan Beuthen. Plan barwny form. 19,4x20,6 cm.

Schematyczny plan Bytomia umieszczony w folderze (po rozłożeniu 22,2x46 cm) wydanym przez Wydział Turystyki firmy Shell zapewne w latach 30. XX w. jako nr 50. serii „Shell Stadtkarte”. Folder odbito we Frankfurcie n. M. w drukarni Schirme & Mahlau. Tytuł planu w lewym górnym narożniku, poniżej skromna legenda. W prawym górnym narożniku wykaz 16 najbardziej interesujących obiektów. Zaznaczono lokalizację stacji benzynowych Shella. Prócz planu zaw. informację historyczną o mieście i barwne ilustracje. Otarcia, drobne zaplamienia. 120.–

707. [BYTOM]. Bytom, Górny Śląsk. Plan barwny form. 41,2x52 cm.

Plan Bytomia wraz z częścią informacyjną wydany w 1945 przez bytomską Agencję Reklamy i Wydawnictw „Express”. Plan kreślił S. Słowik, odtępiła krakowska drukarnia „Sztuka”. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-11, A-M). Informator: 16 podł., s. [24], brosz. Tytuł okł.: „Plan-informator miasta Bytomia”. Zaw. gł. reklamy miejscowych firm, także wykaz urzędów, przedsiębiorstw, szpitali, skorowidz ulic. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 707



nr 708

708. [CHORZÓW]. Plan miasta Król.-Huty. Stadtplan – Königshütte. Plan form. 65x49,4 na ark. 75,2x70,3 cm.

Plan Chorzowa opracowany i wydany przez Zakład Rysowniczo-Reprodukcyjny „Światłodruk” zapewne w latach 30 XX w. Tytuł na listwie umieszczonej ponad planem. Na bocznych listwach spisy ulic i placów – z lewej po polsku, z prawej po niemiecku. W prawym górnym narożniku planu róża wiatrów, krótka legenda i skala (1:5.000). Plan podzielony na sektory (A-F, 1-5). Zachowane oryg. okładki brosz. Plan w stanie dobrym, otarcia i zaplamienia okł. 140.–

709. [DUBIECKO]. Dubiecko nad Sanem. (Galicya). Litografia tonowana form. 19,8x28,8 na ark. 31,1x45 cm.

Widok pałacu w Dubiecku wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 184 z serii VI jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne miejscowe zażółcenia marginesów, stan dobry. 380.–

710. [KALWARIA Zebrzydowska]. Le Mont Calvaire, (Góra Kalwarya) dans l’ancien duché de Zator. Staloryt z akwafortą form. ca 13,2x20,7 cm.

Widok zabudowań klasztornych na wzgórzu pochodzący z „La Pologne” L. Chodźki (t. 2, Paryż 1836-1837). Tytuł pod ryciną, z jego lewej strony sygn. „Ign. Klukowski del.”. W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne”. Niewielkie zaplamienia. Rycina zaklejona we wsp. passe-partout. 160.–

711. [KRAKÓW]. Widoki Krakowa. Brama niegdyś Sławkowska obecnie już nieistniejąca podług współczesnego rysunku. Litografia form. ca 25x36 na ark. 29,7x39,6 cm.

Jaworska 106. Widok wydany przez J. K. Wilczyńskiego jako plansza 54 drugiej serii „Album de Wilna”, litografowany przez P. Benoist et Bayot w Paryżu u Lemerciera w początkach lat 50. XIX w. Tytuł ryciny (również po franc.) pod kompozycją. Egz. dość



nr 711

mocno obcięty (brak górnego marginesu z nadrukiem „Album de Wilna”), miejscowe zażółcenia arkusza. **420.–**

712. **[KRAKÓW]**. Targ na Podgórzu w Krakowie. Drzeworyty sztorcowy form. 17,7x24,3 cm. Scena z podgórskiego rynku wg rysunku Władysława Sznerera, rytował K. Pomian (obie sygnatury na klocek). Ilustracja z „Tygodnika Ilustrowanego” z 1890. Stan dobry. **100.–**



nr 712

713. **[KRAKÓW]**. Kraków. Plan barwny form. 44,1x52,3 cm. Plan miasta oprac. przez Stanisława Wyrobka, wydany w Krakowie przez Wyd. „Polonia” w 1935. Druk w Zakł. Graf. F. Zieliński i Sp. Tyt. okł.: „Najnowszy plan Krakowa. Rok 1935”. Tytuł planu nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Wewnątrz ramki, przy pionowych krawędziach sylwetki 37 ważniejszych budynków, zabytków, pomników – z lewej „Stary Kraków”, z prawej „Kraków dzisiejszy”. Plan podzielony na sektory (A-N, 1-15). Na odwrocie skorowidz ulic, herb miasta i mapa okolic Krakowa. Przetarcia planu na zgięciach, zaplamienia na odwrocie, zabrudzenia okł. brosz., grzbiet podklejony. Zalecana konserwacja. **160.–**

714. **[LWÓW]**. Schiessstätte. Strzelnica. Litografia kolorowana form. 16,58x23, na ark. 24,5x33 cm. Budynek lwowskiego Bractwa Strzeleckiego z przyległym ogrodem. Na pierwszym planie grupy spacerujących mieszczan i strzelców lwowskich. Rycina została wydana przez Piotra Pillera w dziele „Galicja w obrazach” (Lwów 1837-1838). Tytuł na dolnym marginesie. Pod dolną ramką sygnatury: „Auer lith.” i „bei P. Miller im Lemberg”. Widok kolorowany w epoce gwaszem. Papier pożółkły, plansza w drewnianej ramce, za szkłem. Ilustracja na tabl. 10. **360.–**

715. **[LWÓW]**. Plan von Lemberg. Litografia form. 34x50,5 na ark. 40x56,6 cm. Plan Lwowa wydany w Wiedniu w 1878 przez Verlag u. Eigenthum v. Artaria & Co. Ukazało się jako część „Kummersberga mapy Galicyi i Bukowiny w 61 kartach”, arkusz nr 24. Tytuł pod górną ramką. W prawym górnym narożniku legenda, dwie podziałki liniowe i wykaz 34 gmachów. Pod dolną ramką skala (1:115.200) i podziałka liniowa, także dane wydawnicze. Na odwrocie naklejona okł. brosz. z tytułem niemieckim i polskim „Plan miasta Lwowa”). Pieczęć własną na odwrocie. Podklejone naddarcia na zgięciach. **240.–**



nr 716

716. **[LWÓW]**. Lwów, Lemberg, Lviv, Léopol. Plan form. 35,9x41 cm. Plan z krótkim informatorem wydany we Lwowie przez Księgarnię Akademicką zapewne w początkach lat 20. XX w. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże krótka legenda, skala (1:12.500) i po-

działka liniowa. Plan podzielony na 70 ponumerowanych sektorów. Informator: 16d, s. 8, brosz. Tytuł okł.: „Lwów. (Plan miasta z przewodnikiem)”. Otarcia okł., niewielkie naddarcia krawędzi planu. 120.–

717. [LWÓW]. Plan miasta Lwowa z przewodnikiem. Plan form. 31,8x33,2 na ark. 50,4x70 cm.

Plan Lwowa wydany **na przelomie 1938/1939** nakładem Władysława Prokopowicza. Tytuł nad górną ramką. Na dolnym marginesie reklama Ślusarni Jana Górskiego. Z prawej i lewej strony „przewodnik” czyli wykaz ważniejszych obiektów, które „należy we Lwowie zwiedzić” oraz spis nowych nazw ulic nadanych z okazji 20-lecia odzyskania Niepodległości. Plan podzielony na sektory (numeracja ciągła 1-24). Na odwrocie tytuł: „Plan miasta Lwowa. Zmiana ulic i placów Wielkiego Lwowa z przewodnikiem na rok 1939”. Podklejone naddarcia na zgięciach, papier poźółkły. 120.–

718. [MOJKOWCE]. Mojkowce. (Polska). Gubernia Piotrkowska. Litografia tonowana form. 19,7x28,8 na ark. 31,7x44,6 cm. Widok ruin zamku Floriana Sariusza, przodka rodziny Zamojskich. Plansza nr 220 z serii VII „Albumu widoków” Napoleona Ordy (Warszawa **1881-1882**) odbita w Litografii M. Fajansa. Miejscami niewielkie zażółcenia marginesów, ślad zawilgocenia górnego marginesu. 380.–



nr 718

719. [POLSKA]. [Widok miasta – bez tytułu]. Drzeworyt kolorowany form. 14,4x22,4 cm.

Fantastyczny widok średniowiecznego miasta towarzyszący opisowi Polski w niemieckiej wersji „Kroniki świata” H. Schedla wydanej w Norymberdze w **1493** („Das Buch der Chroniken und Geschichten”). Rycina przedstawia ufortyfikowane miasto, przepływającą rzekę, na wzgórzu widoczny zamek. Zachowana cała karta, na górze której widnieje tytuł „Won polnischem land”, poniżej 30 wierszy tekstu ze skromnym inicjałem N. Na odwrocie opis Moraw i Śląska oraz pag. CCLXXVII. Ten sam klocek został użyty do zilustrowania innych rozdziałów (np. opisu Anglii, Mediolanu, Genewy). W wersji łacińskiej („Liber chronicarum”) Polskę reprezentował inny widok (ufortyfikowane miasto z kopułą zwieńczoną półksiężycem). Kolor późniejszy. Niewielkie zabrudzenia dolnego marginesu, stan dobry. 980.–



nr 719

720. [PRUSY Wschodnie]. Zbiór 15 odręcznych rysunków dokumentujących zabudowania wiejskie Prus Wschodnich z **1897**.

Zestaw 14 kartonowych podkładów form. 36,4x28 cm, na których zamontowano 15 rysunków

ółówkiem na ark. 30x23,5 cm (w dwóch przypadkach arkusz podzielono na pół, obie części zamontowano na jednym podkładzie). Rysunki przedstawiają głównie drewniane chaty i otaczające je zabudowania gospodarcze, kościół, wiatrak, zamek. Wszystkie rysunki są datowane: V-VIII 1897, na wszystkich widnieją nazwy miejscowości (np. Brandenburg (Uszakowo), Peyse (Sosnowy Las), Labagienen (Saliwino), Ludwigsort (Ludwikowo), Lochstädt (Pawłowo), Jüditen (Judyty), Zimmerbude (Swietły), Heyde-Waldburg (Pribieżnyj)).

Autorem profesjonalnie wykonanych prac jest prof. T. Hofmann z Kassel, rysunki sygnował odręcznie podpisem monogramowym i takąż pieczęcią. Dodatkowo położono pieczęć „Stiftung 1929 von Prof. Th. Hofmann, Kassel”. Zespół w papierowej obwolutie z odręcznym napisem: „Ostpr. Bauernhäuser, 15-29” (numery plansz umieszczono na rysunkach, wskazują, że mamy do czynienia z fragmentem większej całości). Niewielkie naddarcie krawędzi jednego podkładu, stan dobry. **1.800.-**



nr 720



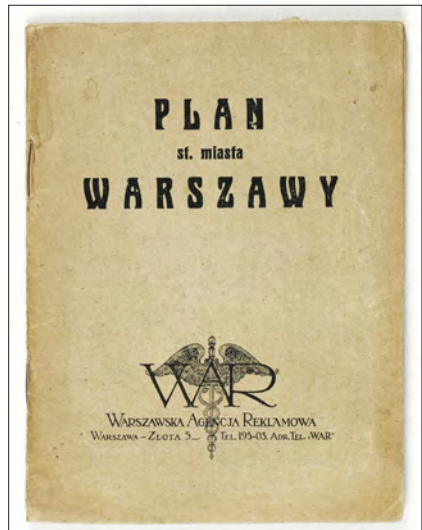
nr 721

721. [TATRY]. Widok z Zakopanego na Gewont. Drzeworyt sztorcowy form. 12x18 cm.

Widok masywu tatrzańskiego wg rysunku Walerego Eliasza-Radzikowskiego (sygnatura na klocek). Ilustracja z „Kłósów” z 1876. Stan dobry. **100.-**

722. [WARSZAWA]. Plan st. m. Warszawy z przyłączonymi przedmieściami. Plan dwubarwny form. 43,7x49,2 cm.

Plan Warszawy ze skorowidzem ulic i rozkładem tramwajów wydany zapewne w **późnych latach 20. XX w.** przez Warszawską Agencję Reklamową WAR. Tytuł w prawym górnym narożniku. W lewym dolnym legenda. W prawym dolnym mapka okolic Warszawy. Na czerwono naniesiono przebieg linii tramwajowych (nr 0, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 22 i P). Plan podzielony na sektory (14-1, A-R). Skorowidz: 16d, s. 32. brosz. Liczne reklamy. Tytuł



nr 722

okł.: „Plan st. miasta Warszawy”. Otarcia okł., okł. podklejone w grzbiecie, ślad zawiłgocenia skorowidza, plan w stanie bardzo dobrym. **120.–**

- 723. [WARSZAWA].** Plan Warszawy. Plan barwny form. 45,8x45 cm.
Plan wydany w 1932 nakładem Litografii F. Kasprzykiewicza z Warszawy. Tytuł i legenda w ramce, w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:40.000) i podziałka liniowa. Pierwotna data wydania planu (1931?) zaczerniona, poniżej dodrukowano „1932”. Plan podzielony na sektory (1-11, A-K). Na odwrocie skorowidz ulic oraz przebieg linii tramwajowych i autobusowych. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **140.–**

- 724. [WARSZAWA].** Plan wielkiej Warszawy. Plan trójbarwny form. 50x46,5 na ark. 54x49,8 cm.
Plan Warszawy na sezon 1939/1940 wydany przez A. Chmielińskiego, odbity w Zakł. Kartograficznych W. Cukrzyński, S. Goliński i S-ka w Warszawie. Tytuł na górnym marginesie, po bokach niewielki herb miasta. W prawym górnym narożniku plan poboczny Starego Miasta. W prawym dolnym narożniku legenda oraz skala (1:30.000). Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Plan podzielony na sektory (A-N, 1-14). Na odwrocie skorowidz ulic. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach, zalecana konserwacja. **160.–**



nr 725



nr 726

- 725. [WILNO].** Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 56,2x46,4 cm.
Plan miasta ze skorowidzem opracowany przez S. Januszewicza, opublikowany w Wilnie w 1921 przez Księg. Józefa Zawadzkiego. Druk w Bydgoszczy w Zakł. Graf. „Biblioteki Polskiej”. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500) i podziałka liniowa oraz podobizna patrona miasta, św. Krzysztofa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Skorowidz: „Skorowidz ważniejszych gmachów m. Wilna oraz spis ulic z uwzględnieniem ostatnich zmian uchwalonych przez Radę Miejską w roku 1920”; 8, s. 16, brosz. Na stronie tyt. i na okł. data wydania 1922. Tytuł okł.: „Plan miasta Wilna ze skorowidzem ważniejszych gmachów oraz spisem ulic”. Niewielkie naddarcie marginesu planu, stan dobry. **140.–**

- 726. [WILNO].** Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 57x46,7 cm.
Plan miasta wydany w Wilnie w 1937 przez Drukarnię i Księgarnię Józefa Zawadzkiego. Druk w Bydgoszczy w Zakładach Graf. „Biblioteka Polska”. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku,

tamże herb miasta, skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Na odwrocie spis ulic, skorowidz ważniejszych gmachów, 5 fotografii. Podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, otarcia widoczne na odwrocie. **100.–**

- 727.** [WROCLAW]. Monumentalplan der Königl. Haupt- u. Residenzstadt Breslau. Litografia barwna form. 52,4x71,3 cm.

Efektowny plan miasta ze skorowidzem wydany przez Eugena Boronowa we Wrocławiu w latach 1910-1915. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże barwny herb Wrocławia. W prawym dolnym narożniku widok Ostrowa Tumskiego („Dom-Insel”), przy lewej ramce 4 widoki (ratusz, Wieża Pamięci Cesarza Wilhelma, kościół M. Lutra, Wzgórze Partyzantów) oraz plan poboczny „Kleinburg” (dzielnica Borek). W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budowli. Plan podzielony na sektory (A-K, 1-12). Skorowidz: 8, s. [8]. brosz. Podklejone naddarcie krawędzi, otarcia okł. skorowidza. **380.–**



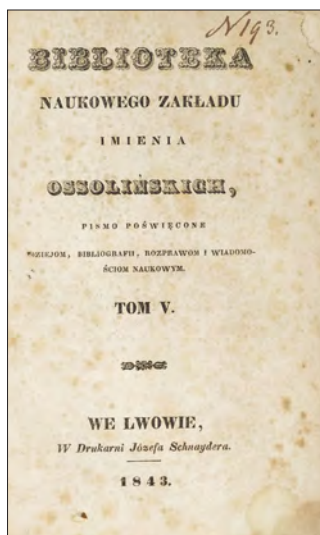
nr 727

- 728.** [WROCLAW]. Plan m. Wrocławia. Plan barwny form. 43,3x56,2 cm.

Nowe, uzupełnione wydanie planu ze skorowidzem oprac. przez Wydz. Pomiarów Urzędu Wojewódzkiego Wrocławskiego, z datą dzienną **21 VII 1948**. Tytuł i legenda w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-L). Skorowidz: 8, s. 31. brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Wrocławia z wykazem: 1. alfabetycznym ulic, placów, mostów i parków, 2. urzędów i instytucji publicznych, 3. sieci komunikacji miejskiej, 4. terenów wystawowych”. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **120.–**

CZASOPISMA

- BIBLIOTEKA** Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich, pismo poświęcone dziejom, bibliografii, rozprawom i wiadomościom naukowym. Lwów. Druk. J. Schnaydera. 8. brosz.
 Czas. BJ 2, 42. Otarcia okł., miejscowe wyraźne zabrązowienia papieru, ślady zawilgocenia. Odręczne numery inwentarzowe.
- 729.** T. 2. 1842. s. 166, [2].
 Zaw. m.in.: O rękopisach biblioteki imienia Ossolińskich, Wiadomość o Ormianach w Polsce (dokończenie), O języku polskim i jego grammatykach (dokończenie). 160.–
- 730.** T. 5. 1843. s. 183, [1], [41]-80.
 Brak tablicy (Zaw. m.in.: O języku polskim i jego grammatykach (dokończenie), Krótki rys dziejów i spraw Lisowczyków (ciąg dalszy), O pierwszych zaborach Wariagów na ziemi Lachickiej i o grodzie Czerwieńsk. Na końcu tekst rękopisu J. Długosza ze zbiorów Ossolineum. 160.–
- 731.** T. 6. 1843. s. 177, [1], 81-116.
 Zaw. m.in.: Krótki rys dziejów i spraw Lisowczyków (ciąg dalszy), Układy między Carem Piotrem W. a Mikołajem Sieniawskim Wojewodą Bełżkim, O pierwszych zaborach Wariagów na ziemi Lachickiej i o grodzie Czerwieńsk, Berda w Uryczu. Na końcu: „Przestrzeń czasu w księgach Długosza dziejów rozłożona”. 160.–
- 732.** **EXPRESS** Wileński. Wilno. Red. A. Bejzymiski. folio.
 R. 1932: 21 XII. s. 4.
 Ślady złożenia, naddarcie kart. Temat numeru: „Jak zamordowaliśmy ś. p. Tadeusza Hołówkę. Zeznania zamachowca ukraińskiego o zbrodni truskawieckiej”. Dotyczy głośnej sprawy zabójstwa T. Hołówki (1889-1931) – posła na Sejm, kandydata na urząd wojewody lwowskiego, zwoleńnika zbliżenia polsko-ukraińskiego. Sprawcami byli dwaj nacjonałiści ukraińscy spod znaku ONU. 80.–
- 733.** **GŁOS** Lubelski. Pismo codzienne. Lublin. Red. S. Busiewicz. 4.
 Nr 251, Dodatek nadzwyczajny. 11 IX 1932. s. 2.



nr 730

Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi. „**Porucznik Żwirko zginął** w katastrofie lotniczej w Czechosłowacji. Z por. Żwirką zginął Inż. Wigura”. 100.–

734. **GŁOS** Radziecki. Organ Komitetu Centralnego KB(b)U. Kijów. Red. S. Gruszkiewicz. folio.

R. 17, nr 226 (2565): 2 X 1939. s. 4.

Ślady złożenia, stan dobry. **Podpisanie paktu Ribbentrop-Mołotow**, sankcjonującego podział ziem II Rzeczypospolitej między dwóch najeźdźców. W numerze znalazło się zdjęcie z podpisania paktu oraz mapka ukazująca przebieg granicy między ZSRR i Rzeszą. W cytowanym tu artykule z „Prawdy” czytamy: „Rząd polski okazał się zupełnym bankrutem. Niezdolne do życia państwo polskie rozpadło się, rozwalilo się w ciągu dziesięciu dni, jak domek z kart. Prezydent Mościcki, ministrowie, generał Rydz-Śmigły oraz inni generałowie tchórzliwie i bezślawnie uciekli, porzuciwszy na łaskę losu narody byłej Polski. Krach państwa polskiego i jego rozpad – to również krach polityki tych rządów, które popierały polskich awanturników, podjudzały ich, popychały do bezmyślnej i występnej wojny”. Gazetę wydała Komunistyczna Partia (bolszewików) Ukrainy. 100.–

735. **GOLIBRODA**. Dwutygodnik Humorystyczny. Bruxelles, Belgium. Wyd. „Libella” Składnica Książki Polskiej. 4. brosz.

R. 1, nr 1: 15 XII 1949. s. 8.

Kowalik 895. Stan dobry. Ukazywało się w latach 1949-1950, prawdopodobnie ukazały się tylko 2 numery. Zaw. m.in.: W saloniku Golibródki, Rokossovski, Gomółka i Spółka, Wesoły truciciel. Historia kryminalno-humorystyczna, Kłopoty obywatela redaktora, Waluś ma głos. 80.–

736. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 101: 2-3 V 1943. s. 6.

Ślady złożenia, Stan dobry. Zaw. m.in.: Nowa lista pomordowanych oficerów polskich [w lesie katyńskim], Przepisy dotyczące zachowania się po godzinie policyjnej, Nowe emisje znaczków w G.G.

Goniec Krakowski – niemiecki **gadzinowy polskojęzyczny dziennik informacyjno-propagandowy** wydawany przez władze okupacyjne Generalnego Gubernatorstwa. Ukazywał się od października 1939 do stycznia 1945. 60.–

737. **ILUSTROWANY** Kuryer Codzienny. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie. 10 IX 1930. s. [1].

Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. „Aresztowanie przywódców Centrolewu, b. posłów sejmowych” – początek sprawy brzeskiej. Po rozwiązaniu sejmu 30 VII 1930 i wygaśnięciu im-



nr 733



nr 735

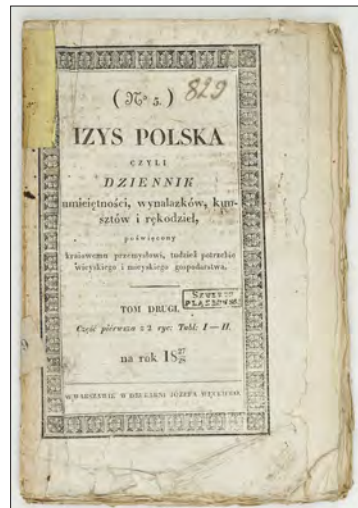
munitetów poselskich, strona rządowa (na polecenie J. Piłsudskiego) dokonała aresztowań b. posłów opozycji (m.in. Liebermanna, Pragiera, Dubois, Kiernika, Witośa, Ciołkosza). Jako powód podano (wg komunikatu zamieszczonego w prezentowanym tu piśmie) „organizowanie zbrojnego ruchu przeciw istniejącemu porządkowi rzeczy”. Wkrótce po aresztowaniu przewieziono zatrzymanych do twierdzy brzeskiej, w X 1931 stanęli przed sądem i niemal wszyscy usłyszeli wyroki skazujące (więzienie, grzywny). Sprawa, kładąca się cieniem na sposób sprawowania władzy w Polsce, miała swój finał w 2023, gdy uchylono wszystkie wyroki. 180.–



nr 737

738. **IZYS Polska** czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. Wyd. A[ntoni] Lelowski. Warszawa. Druk. J. Węckiego. 8. brosz. R. 1827/28, t. 2, cz. 1, nr 5. s. 112, tabl. 2.

Czas. BJ 4, 170. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Grzbiet podklejony, krawędzie okł. kart załamane. Piecz. własn. Piecz. dublet bibliot. Część tomu zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego się od 1820 do 1828. Na początku spis treści do konkretnego numeru. Zaw. m.in.: O ogniach ochotnych, z rysunkiem; O studniach wierconych; Praktyczna nauka hodowania merynosów; Nowe prassy, Ważne wynalazki w garbarstwie, Lampka gabinetowa dla dam, z rysunkiem. 160.–



nr 738

739. **IZYS Polska** czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. Wyd. A[ntoni] Lelowski. Warszawa. Druk. J. Węckiego. 8. brosz. R. 1827/28, t. 2, cz. 2, nr 6. s. [113]-224, tabl. 3.

Czas. BJ 4, 170. Egz. nieobcięty. Brak przedniej okł. brosz. Grzbiet podklejony, krawędzie okł. kart załamane. Podpis własn, i piecz. dublet bibliot. Część tomu zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego się od 1820 do 1828. Brak spisu treści do numeru (był na odwrocie przedniej okł. brosz.). Zaw. m.in.: O statkach nurkowych, czyli, żeglujących pod wodą; O ratowaniu drzew od mrozu uszkodzonych; O myciu i strzyżeniu owiec; Praktyczna nauka hodowania merynosów; O użyteczności podków stalowych i sposobie hartowania stali, O sztucznym utworzeniu prawdziwych dyamentów, O nasalaniu i wędzeniu szynek i różnych mięsów prędkim i tanim sposobem. 120.–

740. **JAZZ Forum**. Kwartalnik Polskiej Federacji Jazzowej. Warszawa. Red. J. Byrczek. 8. brosz.

R. 4, nr 9: III 1969. s. 110, [2].

Otarcia grzbietu, skrajne strony lekko zabrudzone. Pierwszy numer pisma wydanego jako kwartalnik (poprzednich 8 ukazywało się nieregularnie). Ten numer zaw. m.in. doniesienia o koncercie Tria M. Kosza w Montreux, pierwszej edycji festiwalu „Jazz nad Odrą”, śmierci Krzysztofa Ko-

medy, recenzje płyt jazzowych, teksty: Uniwersalizm i partykularizm jazzu, Jazz we Włoszech, Jazz w Polskim Radio, Współczesna edukacja jazowa, Pięć lat jazzu tradycyjnego w Stodole, Sukcesy zagraniczne polskich jazzmanów, Wydarzenia big beatowe roku 68. Na zdjęciach (głównie autorstwa M. Karewicza): K. Komeda, W. Nahorny, J. Ptaszyn Wróblewski, T. Stańko, A. Trzaskowski, J. Milian, A. Matyszkowicz (Makowicz), M. Urbaniak, U. Dudziak, C. Niemen i inni. 48.–



nr 740

Jednodniówki

741. **JEDNODNIÓWKA.** U mogił czuwa straż! Lwów, 25 VI 1922. Nakł. „Straży Mogił Polskich Bohaterów”. Red. A. Medyński. 4, s. 32. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., rozprasowane załamania górnych prawych narożników pierwszych kart, poza tym stan dobry. Dotyczy obrony Lwowa. Ilustracje w tekście. 100.–

742. **OSIEDLE** Warszawskie w dziesiątą rocznicę istnienia 1929-1939. Poznań 1939. Wyd. Komitet Obywatelski Osiedla Warszawskiego w Poznaniu. 4, s. 20. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Program uroczystości 10-lecia istnienia Osiedla Warszawskiego w dniu 13 sierpnia 1939 r., W. Sobczak – Rozwój Osiedla Warszawskiego, M. Spychalski – Historia budowy kościoła rzymsko-katolickiego pod wezwaniem Chrystusa Odkupiciela na Osiedlu Warszawskim, Jak powstała szkoła na Osiedlu Warszawskim, A. Krużyński – Spółdzielnia budowlana „Dom Własny”. 120.–



nr 743

743. **„PODCHORĄŻÓWKA,** Podchorążówka, Baon Rezerwy 7a”... Jarocin 1932. Druk. Dziennika Poznańskiego. 4, s. 63, [1]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. podklejone, podklejone marginesy dwóch ostatnich kart, pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., naklejka inwentarzowa). Tytuł okł.: „1931/1932 Jarocin”. Jednodniówkę wydano w nakładzie 600 egzemplarzy. Liczne ilustracje w tekście. 100.–

744. **POLSKIE** Termopile. Pamięci bohaterów poległych pod Zadwórzem w boju z najazdem bolszewickim. red. nac. i odp. Jan Piekarz. Lwów, VI 1924. Wyd. Pol. Tow. Gimnastyczne Sokół-Macierz. 4, s. 16. brosz.

Grzbiet i krawędzie kart nadkruszone i lekko naddarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in. teksty J. Białyni Chołodeckiego, R. Dittricha, H. Zbierchowskiego, T. Nittmana, A. Schrödera. 80.–



nr 744



nr 747

745. **PRZYSPOSOBIENIE** Wojskowe. 1918-1928. Przemysł 1929. Druk. J. Łazora. 4, s. 85, [15]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami i uszkodzony, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Okł. Marjana Strońskiego. Liczne ilustracje w tekście. Jednodniówka wydana z okazji 10. rocznicy odzyskania niepodległości z inicjatywy Zjedn. Kom. W.F. i P.W. rejonu 22. Dywizji Piechoty Górskiej w opracowaniu Komendy Rejonowej. **140.-**
746. **W XV-LECIE** Macierzy Szkolnej w Gdańsku 1921-1936. Gdańsk 1936. Druk. Gdańska. 4, s. 84. opr. wsp. ppł. z zach. brosz.
Okł. brosz. podklejone, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Tytuł okł.: 1921-1936. Macierz Szkolna w Gdańsku. **70.-**



747. **[KALENDARZ]**. Ilustrowany kalendarz filmowy na rok 1929. Oprac. Artur Mandel. Lwów. Biuro Em-Pe-Film. 8, s. 33, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Pomyłka w paginacji: w miejsce „1” wydrukowano „7”. Zaw. m.in.: Właściwości sceniczne ekranu, Piękno ruchu we filmie, Rola napisu we filmie, Film treściowy czy abstrakcyjny, Spis wytwórni filmowych, zdjęcia aktorek. Okładkę projektował Emil Kunke. **120.-**
748. **[KALENDARZ]**. Pravoslavnyj kalendar na 1939 god. Varšava. Izdanie Varšavskoj Sinodalnoj Tipografii. 4, s. 78, 40. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia okł., załamania i naddarcia ich krawędzi, wewnątrz stan dobry. Prócz kalendarium zaw. dane statystyczne dot. Polski, strukturę sądownictwa, informacje o obowiązku żołnierskim, taryfę pocztową, schematyzm Kościoła prawosławnego w Polsce, porady medyczne. Na końcu „Typikon” na rok 1939 o osobnej paginacji. **180.-**
749. **[KALENDARZ** ścienny]. Kalendarz na rok szkolny 1938-9.
Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 34,3x49,6 cm. Kalendarz od VII 1938 do VI 1939. Nad nim schematyczna mapa Polski z zaznaczonym Centralnym Okręgiem Przemysłowym.

Wzdłuż bocznych marginesów ozdobne listwy, na których ukazano młodych mieszkańców różnych regionów kraju, czytających pisma wydawane przez ZNP: Płomyk, Płomyczek, Mały Płomyczek, Młody Zawodowiec, Szkolna Gazetka Ścienna, Ilustracja Szkolna. Kalendarz stanowił bezpłatną premię do czasopism. Podklejone naddarcia, ślady złożenia. 98.–



nr 749

750. **KALENDARZYK** Polityczno-historeczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok. Warszawa. Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. 16, s. [6], 560, tabl. 14 [w tym 2 barwne]. opr. skóra złoc.

Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. Oprawa: skóra w kolorze bordowym, na grzbiecie wyzłoc. tytulatura, w zwierciadle lica wyzłoc. herb Rzeczypospolitej, na tyle wyzłoc. warszawska „Syrenka” godło miasta i tekst naokoło „Zarząd Miasta Stołecznego Warszawy”, obcięcie złoc. **Wydano 100 egzemplarzy numerowanych na papierze czerpanym, ten egz. nr 64 przeznaczony dla Jana Gromadzkiego** (przewodniczącego Komitetu Obywatelskiego Praskiego). Ukazały się dwa roczniki, ten jako pierwszy. Zaw. m.in. wykazy urzędów i urzędników, spis zakładów naukowych i stowarzyszeń, opis sądownictwa warszawskiego, opis gmachów, dzieje prasy warszawskiej, historię miasta w latach 1. wojny św. Indeks nazwisk. Na 2 tabl. barwnych 16 oznak wydanych przez Komitet Obywatelski m. st. Warszawy. Patrz też poz. 169-170. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 24. 1.800.–**

751. **KAMENA**. Miesięcznik literacki. Chełm Lub. Red. K. A. Jaworski. 8. brosz. R. 1, nr 7: III 1934. s. 113-132.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pojedynczy numer pisma ukazującego się od 1933. „Szybko stało się pismem ogólnopolskim, przyciągającym pisarzy awangardy i lewicy. Wiele miejsca zajmowały przekłady, zwłaszcza z literatur słowiańskich, wśród których dominowała poezja rosyjska” (LPPE). Wychodziło do wybuchu II wojny, było kontynuowane po jej zakończeniu. Działalność pisma została zawieszona w 1993. Ten numer zaw. m.in. wiersze J. Łobodowskiego, J. Przybosia, A. Rymkiewicza, C. Miłosza, przekłady wierszy poetów ukraińskich. 64.–

752. **KOCYNDER**. Czasopismo wesole, górnośląskie. Wychodzi kiedy chce i kiedy może. Mikołów, Bytom. Wyd. K. Miarki, K. Koźlik. Red. F. Miądowicz, K. Koźlik. 4.

R.1920, nr 1-5, 7-10, 12-16
R.1921, nr 17-22, 24, 26, 28

[oraz] **SZCZUTEK**. Lwów. Red. H. Zbierzchowski. 4.



nr 752

R.4, nr 13: 24 III 1921. s. 7, [1]

[**oraz**] **KATOWICKI** Tygodnik Ilustrowany. Katowice. Nakł. Piernikarczyka i Koszyka. 4.

R.1, nr 1-4: 29 I-10 III 1922. s. 52. razem opr. wsp. ppł.

Podklejenia części kart bibułą introligatorską, nieliczne zaplamienia. Zestaw zaw. 23 numery „Kocyndra”, jednego „Szczutka” i 4 „Katowickie Tygodniki Ilustrowane” (łącznie 28 numerów). „Gazeta [„Kocynder”] odegrała dużą rolę w okresie plebiscytu oraz powstań śląskich zyskując dużą popularność wśród Górnolęzaków. Nazwa czasopisma oznacza po śląsku wesołka lub dowcipnisia [...]. Stałym elementem pisma było wyszydzenie niemieckiego imperializmu oraz pruskiego drylu. Pismo przeciwstawiało się także germanizacji na Górnym Śląsku” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 24.**

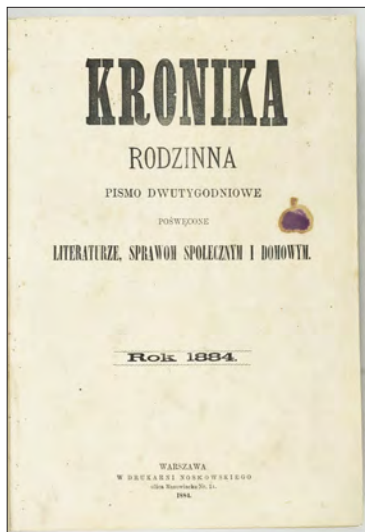
600.–

- 753. KRONIKA Rodzinna.** Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Warszawa. Red. A. Borkowska. Druk. Noskowskiego. 4. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

T. 12: 1884. s. [4], 768.

Czas. BJ 4, 296. Grzbiet (półskórkowy) nowy, zaplamienia początkowych kart. Na końcu oprawiono okładki wszystkich numerów rocznika. Pismo ukazywało się w l. 1867-1914. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in. Po co jest świat?, Nieśmiertelność duszy, Żegluga napowietrzna, Księżniczki polskie na tronie czeskim, Listy Tomasza Zana, Najnowsze odkrycia archeologiczne na Wschodzie, Wielki świat w Japonii, Urywki z podróży do kraju Araukanów, Z Torunia.

320.–



nr 753

- 754. KRONIKA Rodzinna.** Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Warszawa. Red. A. Borkowska. Druk. Noskowskiego. 4. opr. psk. z epoki.

T. 15: 1890. s. [4], 768.

Czas. BJ 4, 296. Otarcia okł., skrajne karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Pismo ukazywało się w l. 1867-1914. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Wystawa wyrobów rzemieślniczych, O zazdrości, Dla kobiet samotnych, Zakład poprawczy dla moralnie zaniedbanych dziewcząt, Piśmiennictwo australskie, Sprawa Unruga, Kobieta przyszłości, Pamiętnik rodu Chreptowiczów, Z Afryki, W stepach kirgizkich.

300.–

- 755. KURIER** Powszechny. Kraków. [Wydz. Prasy i Informacji Delegatury Rządu]. 4. brosz.

R. 1, nr 8: 27 IX 1944. s. 4.

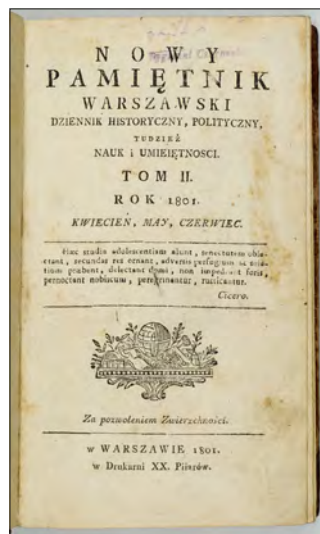
Dobroszycki 395. Stan dobry. Numer czasopisma konspiracyjnego. Na pierwszej stronie odręczny dopisek „Gazeta powstańcza”. Nad tytułem nadruk: „Wydanie drugie po konfiskacie”. Z ostatniej strony usunięto niewielką notatkę (pozostawiono w tym miejscu wolne pole z informacją „skonfiskowano”) o uchwale Polskiej Rady Ministrów o odwołaniu K. Sosnkowskiego ze stanowiska naczelnego wodza. Numer zaw. m.in.: Na fali radiowej, Bezpieczeństwo i przyszła organizacja świata a państwa mniejsze, Tu mówi Montelupich, O pomoc dla ludności Warszawy.

64.–

- 756. LVIVSKI Visti.** Lviv. folio. Nadzwyczajne wydannja: 1 VII 1941. s. [2].

Ślady złożenia, podklejone naddarcie. Specjalna wydanie gazety poświęcone włączeniu Dystryktu Galicja do struktur Generalnego Gubernatorstwa. Numer zaw. dwa zdjęcia: A. Hitlera i H. Franka. 120.–

757. **NOWY** Pamiętnik Warszawski. Dziennik historyczny, polityczny, tudzież nauk i umiejętności. Warszawa. Red. F. Dmochowski. 16d. opr. psk. z epoki. T. 2: IV-VI 1801. s. [2], 380, [2]. Czas. BJ 5, 334. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, brak jednej karty (s. 51-52; uzupełniona współczesną kopią). Piecz. własn. Pełny tom składający się z trzech miesięcznych zeszytów. Zaw. m.in.: O Napoiach chemicznie rozebranych, iako wpływających do utrzymania zdrowia (oraz: Dalszy ciąg o różnicach iakie sprawuje grunt w winach i o innych tęgich napoiach, oraz: O Gorzałce, piwie, miodzie, i t.d. iako wpływających do utrzymania zdrowia, lub mogących być szkodliwemi), O Krowiey Ospie, Obyczai i zwyczai Korsykanów, O życiu i pismach Ignacego Krasickiego, Rzut oka na lekarską naukę, Nowa operacya, która przywróciła wzrok ślepemu, Listy o ogrodach Ignacego Krasickiego (pierwodruk!), recenzję dzieła T. Czackiego „O polskich i litewskich prawach”. 450.–



nr 757

758. **PRZEGLĄD** Lwowski. Lwów. Red. E. Podolski. 8. opr. ppł. z epoki. R. 2, t. 4: [I VII-15 XII] 1872. s. VIII, XXIV, 868. Czas. BJ 6, 472. Miejscami niewielkie zaplamienia. Kompletny czwarty tom pisma składający się z poszytów nr 13-24. „Przeгляд” ukazywał się dwa razy w miesiącu w l. 1871-1883. Ten tom zaw. m.in.: Studium o papieżach, Przechadzki archeologiczne po Lwowie, O młodości Mickiewicza, Gdzie przyszłość Polski?, Prześladowanie Unitów Chełmskich, Mickiewicz towiańczykiem. 320.–

PRZEŁOM. Dwutygodnik polityczny. [Kraków]. 4. numery luzem.

Czas. BJ 6, 563. Stan dobry. Każdy numer obj. 4 s. Hitlerowskie wydanie dywersyjne, wzorowane typograficznie na prasie konspiracyjnej. W rzeczywistości wydawane w Krakowie. Ukazywało się od kwietnia 1944 do I 1945.

Przełom – „niemiecki gadzinowy polskojęzyczny dwutygodnik społeczno-polityczny wydawany przez Urząd Propagandy Generalnego Gubernatorstwa [...], w szczytowym momencie osiągając nakład 200 tysięcy egzemplarzy. Redaktorem naczelnym „Przełomu” był Jan Emil Skiwski. Oprócz Skiwskiego swoje teksty w dwutygodniku zamieszczaali Feliks Burdecki i Jerzy de Nissau. Ciekawostką jest to że „Przełom” szatą graficzną przypominał gazety podziemne i rozprowadzany był poprzez podrzucanie do skrzynek pocztowych oraz sprzedawany przez kolporterów na ulicach. Chodziło o to by stworzyć wrażenie, że jest to gazeta „czysto-polska” i nie jest wydawana przez Niemców. Treścią „Przełomu” były teksty antykomunistyczne, nawołujące do wspólnej z Niemcami walki przeciwko Sowiетom i wzywające do obrony substancji biologicznej narodu polskiego przed niemieckimi represjami, poprzez zaprzestanie antyniemieckiego sabotażu który zdaniem redaktorów pisma powodował niewspólmierne do efektów straty wśród lud-



nr 759

- ności cywilnej. Co istotne w piśmie nie było tekstów antypolskich a autorom zdarzało się krytykować Niemców” (Wikipedia).
759. R. 1, nr 1: 17 IV 1944.
Poprzeczne załamania, otarcia, niewielkie ślady kornika. Jako miejsce wydania podano Raclawice. 48.–
760. R. 1, nr 2: 17 V 1944.
Poprzeczne załamanie, niewielki naddarcia krawędzi jednej karty. Jako miejsce wydania podano Wieliczkę. 48.–
761. R. 1, nr 14: XII 1944.
Poprzeczne załamanie, naddarcia i załamania krawędzi, niewielki jej ubytek. 48.–
762. **ROCZNIK** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemysłu [...] pod redakcją Jana Smołki. Przemysł 1923. 8. brosz.
T. 3: [...] za rok 1913-1922. Z 26 ilustr. i mapą. s. VIII, 71, [1], 63, [1], 45, [1], 15, [1], 38, 60, tabl. 26, mapa rozkł. 1.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zamalowana piecz. (?) na przedniej okł. Tytuł okł.: „Rocznik Przemyski”. Wydano 600 egz. w Drukarni J. Łazora. Zaw. m.in.: J. Watulewicz – Z pamiętników proboszcza, skreślonych w latach wojny 1914-1919, J. Smołka – Katalog starożytnego archiwum miejskiego [...] w Przemysłu. I. Dyplomy pergaminowe, P. Dąbkowski – Stosunki kościelne Ziemi sanockiej w XV stuleciu, W. Widigier – Szytych angielski w perspektywie dziejów, K. Osiński – Wykopalisko w Budach łańcuckich, P. Hrabek – Mapa granic Ziemi przemyskiej i lwowskiej w XV w. 120.–



nr 762



nr 763

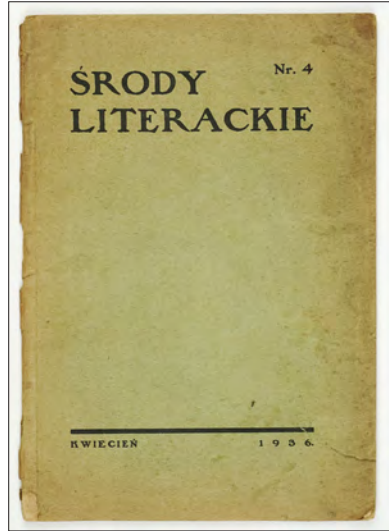
763. **SŁOWO**. Wilno. Wyd. S. Mackiewicz. folio.
R. 17, nr 270 (5194). Dodatek nadzwyczajny: 1 X 1938. s. [1].
Ślady złożenia, podklejone naddarcia, niewielkie ubytki krawędzi, ślad zawilgocenia na górnym marginesie. „Wojska polskie zajęły Cieszyn za Olzą. Nota polska przyjęta w całości”. 160.–
764. **ŚRODY** Literackie. Kwartalnik. Wilno. Red. T. Łopalewski. Rada Wileńskich Zrzeszeń Artystycznych. 8. brosz.
Nr 4: IV 1936. s. 49.

Czas. BJ 7, 445. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte i zaplamione, naddarcia krawędzi przedniej okł. Numer wileńskiego pisma literackiego ukazującego się w l. 1935-1937; wyszło 7 zeszytów. Ten nr zaw. teksty m.in. K. I. Gałczyńskiego, J. Putramenta, A. Rymkiewicza, T. Łopalewskiego.

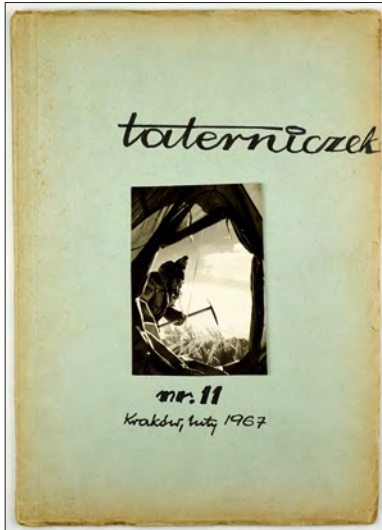
120.-

TATERNICZEK. Kraków. Wyd. PTTK. 4. brosz.

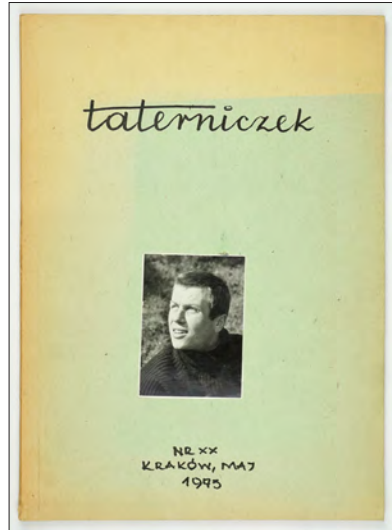
Czas. BJ 8, 14. Stan dobry. Papier nieco pożółkły. Maszynopis powielany. Na okł. każdego numeru naklejona fotografia. „Czasopismo taternicze [..] wydawane w Krakowie [..]. Ukazały się w 1963-75: nry 1-22, w 1980-81: nry 23-25, w 1983-91: nry 26-39. Większość tekstów dotyczy taternictwa i pol. alpinizmu [..]. ‚Taterniczek‘ początkowo był czasopismem typowo środowiskowym, następnie zbliżył się swym charakterem do ogólnopolskiego pisma taternicko-alpinistycznego. Poprzednikami ‚Taterniczka‘ były ‚Jednodniówka Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego (1958 i 1959) oraz ‚Biuletyn Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego‘ (w latach 1959-61 ukazało się 12 numerów). Kontynuacją ‚Taterniczka‘ jest czasopismo ‚Góry‘ (od 1991) (WET 1242).



nr 764



nr 765



nr 768

- | | | |
|------|--|-------|
| 765. | Nr 11: II 1967. k. [1], 28. | 120.- |
| 766. | Nr 18: V 1971. k. 25.
Naddarcia krawędzi okł. | 100.- |
| 767. | Nr 19: V 1972. k. 22, [1]. | 100.- |
| 768. | Nr 20: V 1973. k. 31, [1]. | 100.- |

769. **WILNO.** Kwartalnik poświęcony sprawom miasta Wilna. Wilno. Red. A. Wasilewski. Wyd. Zarząd Miejski. 8. brosz. R. 1, nr 1-2: VI 1939. s. 176. Czas. BJ 9, 42. Okł. lekko otarte, bloki poluźnione, zaplamienia i załamania narożnika końcowych kart t. 1. **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: P. Bohdziewicz – Wilno – miasto baroku, E. Łopaciński – Pałac Słuszków, W. Gizbert-Studnicki – Księgi kronikalne w wileńskim Archiwum Miejskim, A. Rychter – Proletariat w Wilnie, E. Łopaciński – Horodnictwo wileńskie w latach 1470-1794, W. Kieszkowski – Dzieje Placu Katedralnego w Wilnie, W. Charkiewicz – Biskup unicki Adrian Hołownia, S. Lisowski – O los ksiąg Zygmuntońskich, L. Uziębło – Nowy przyczynik listowny do dziejów procesu Filomatów, A. W. – Projekt budowy osiedla robotniczego w Wilnie. **160.–**



nr 769

770. **WRÓBLE** na dachu. Tygodnik satyryczno-humorystyczny. Warszawa. Red. A. Wasilewski. 4. opr. ppł. z epoki. [R. 8]: 1937. Czas. BJ 9, 72. Wyraźne otarcia okł., grzbiet pęknięty, blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia. Oprawa wymaga naprawy. Kompletny rocznik zaw. 52 kolejne numery pisma. Każdy numer obj. 8 stron, za wyjątkiem dwóch numerów świątecznych o podwójnej objętości. Tygodnik ukazywał się w l. 1930-1939. Mocną jego stroną były liczne ilustracje w satyryczny sposób komentujące aktualne wydarzenia polityczne, obyczajowe, towarzyskie. Wśród rysowników: K. Ferster (Charlie), A. Wasilewski, M. Ostrowski, J. Zaruba, J. Bickels. Ostatnia ilustracja częściowo zacerniona przez cenzurę (zasłonięto postać nietrzeźwego kombatanta u stóp wieży w Pizie). **480.–**



nr 770

Patrz też poz.: 3, 36, 129-134, 169-170, 996, 998, 1207

PLAKATY

771. **34 PARTJE** ciągną chłopa za kapotę i wołają: Oddaj na nas rolniku swój głos. Obiecujemy ci raj, majątek [...] a nawet Królestwo niebieskie... [1928].

Plakat wyborczy form. 61x46,6 cm. Anonimowa kompozycja przedstawiająca Józefa Piłsudskiego w marszałkowskim mundurze, stojącego naprzeciw skłóconych partii chłopskich (m.in. PSL Wyzwolenie, Stronnictwo Chłopskie, Jedność Robotniczo-Włościańska). Plakat kierowany do mieszkańców wsi, zachęcający do głosowania na BBWR (lista nr 1) w wyborach parlamentarnych. Plakat odbito w Drukarni „Sztuka” w Lublinie. Ślady złożenia, niewielkie ubytki dolnej krawędzi arkusza. **480.–**



nr 771

772. **CALCITRIN**. Witaminowa mączka dla dzieci i karmiących matek. [193-].

Plakat reklamowy form. 69,8x48,8 cm. Dzieci tańczące wokół opakowania calcitrynu, w lewym górnym narożniku tekst: „Przemysł.-Handl. Zakłady Chem. Ludwik Spiess i Syn Sp. Akc., Warszawa”. Kompozycja sygnowana znakiem „ZKKG”. Plakat odbito w Zakładach Graficznych F. i Dr-a K. Koziańskich w Warszawie. Niewielki ślad zawilgocenia w dolnej części arkusza. Plakat we wsp. ramie drewnianej, za szkłem. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.400.–**

773. **CHMIELEWSKI** Witold – Oszczędzamy w Kasach i Bankach Spółdzielczych. 1939. Plakat reklamowy form. 68,8x49 cm. Dwoje włościan i „książeczka wkładkowa”. Plakat wydany przez Związek Spółdzielni Rolniczych i Zarobkowo-Gospodarczych, odbity w Zakładach Graficznych M. Więckowskiego w Warszawie. Plakat we wsp. ramie drewnianej, za szkłem. Plakat zamontowany na tekturze, pionowe pęknięcia arkusza, niewielkie zabrudzenia; wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.200.–**

774. **KATYŃ**. [1943].

Plakat propagandowy form. 41,7x29,6 cm. Scena zabójstwa polskiego oficera przez enkawudzystów (o rysach semickich). Plakat wydany przez niemieckie władze okupacyjne po odkryciu masowych mogił w lesie katyńskim, przeznaczony do eksponowania m.in. w witrynach sklepowych.

Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach.
Ilustracja na tabl. 6. 400.–

775. **KRYSZAK** Tadeusz – Książki dla mas. KUK – Komitet Upowszechniania Książki. [1948]. Plakat społeczny form. 100x70 cm. Chłop z książką w dłoni i robotnik sięgający na biblioteczną półkę. W tle wiejska chata i zakład przemysłowy. Ślady złożenia, zabrudzenia na odwrocie. **540.–**

776. **DYBCZYŃSKI** W. P. – IV Tydzień Ligi Lotniczej. Liga Lotnicza szkoli pilotów. 1950. Plakat agitacyjny form. 63x85,2 cm. Pilot w pilotce, obok młody kandydat z modelem szybowca w dłoni; w tle hangary lotniska i sylwetka samolotu. Plakat wydany przez „Prasę Wojskową”. Podano adres punktu zgłoszeniowego w Krakowie (skorygowano błędnie wydrukowany numer budynku). Podklejone naddarcie lewej krawędzi, ślady złożenia, naddarcia dolnego marginesu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7. 800.–**



nr 775

777. **KOŚCIELNIAK** Mieczysław – Bogaty plon Polsce Ludowej. [1950?]. Barwny plakat propagandowy form. 85,7x6,50 cm. Dwie młode dziewczyny w strojach ludowych niosące snopy zboża, w tle traktory na polach. W duchu socrealnym. Naddarcia krawędzi, ślad zawilgocenia górnej części arkusza, naddarcia, bez ubytków; wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 6. 640.–**

778. **ZAMECZNIK** Wojciech – Bitwa stalingradzka. Część 2. 1950. Dydo II 157; Hryńczuk II 416; Zamecznik 24 (wersja pełnoformatowa). Miniaturowana wersja plakatu filmowego form. 42,2x29,7 cm. Wieniec oliwny na tle czerwonych flag. Film radziecki (oryg. „Stalingradskaja bitwa”). Reż. W. Pietrow. Wyst. M. Astanow, N. Czerkasow, B. Liwanow. Plakat do pierwszej części filmu projektował T. Trepkowski. Szkic ołówkowy na odwrocie. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**



nr 778

779. **SROKOWSKI** Jerzy – Szkoła obmowy. 1952. Plakat filmowy form. 99,9x70 cm. Dwóch plotkarzy, w tle siedząca elegancja dama z parasolką. Film radziecki (oryg. „Škola zloslovja”) – adaptacja sztuki R. Sheridan. Reż. A. Room. Wyst. M. Janszin, O. Androwska, A. Ktorow. Ślady złożenia, niewielkie ubytki i naddarcia krawędzi – wymaga konserwacji. **Nieczęste. 220.–**

780. **PAŁKA** Julian – Węgierskie melodie. 1953. Dydo II 273; Kowalski 73. Plakat filmowy form. 59,3x86,3 cm. Mężczyzna w kapeluszu słuchający skrzypka. Film węgierski (oryg. „Erkel”). Reż. M. Keleti. Wyst. S. Peci, E. Szorenyi, I. Darvas. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 781



nr 785

781. **ŚWIERZY** Waldemar – *Noc niespodzianek*. [1953].
 Dydo II 229; Świerzy 5. Plakat filmowy form. 86,3x58,4 cm. Elegancki starszy pan, na rondzie jego cylindra policjanci i złodzieje. Jeden z najwcześniejszych plakatów zmarłego w 2013 roku wybitnego artysty. Film rumuński (oryg. „O noapte furtumoasa”). Reż. J. Georgescu. Wyst. A. Giugaru, G. Demetru. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **600.–**
782. **JODŁOWSKI** Tadeusz, **ZBROŻYNA** Barbara – 8 marca, Międzynarodowy Dzień Kobiet. Pokój, Mir, Paix, Peace, Frieden. 1955.
 Hryńczuk II 328; Jodłowski 12. Plakat okolicznościowy form. 99,8x69,8 cm. Monumentalna sylwetka kobiety z dzieckiem na rękach. Nieznacznym ubytek górnego narożnika, gdyby nie to: stan bardzo dobry. **420.–**
783. **JODŁOWSKI** Tadeusz – *Czuwamy*. [1955].
 Hryńczuk II 225. Plakat propagandowy form. 68x100,4 cm. Żołnierz w hełmofonie ze złotymi kłosami zboża w dłoniach, w tle wyrzutnia rakiet ziemia-powietrze. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 360.–**
784. **JODŁOWSKI** Tadeusz – *Na straży pokoju*. [1955].
 Hryńczuk II 445. Plakat propagandowy form. 70,2x100,3 cm. Radziecki żołnierz z lornetką w dłoniach, na niebie samoloty marki Mig. Górna krawędź podklejona taśmą introligatorską od spodu, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7. 480.–**
785. **JODŁOWSKI** Tadeusz – *Pamiętaj! Nie jeźdź na taśmach – narażasz życie*. 1955.
 Plakat bhp form. 67,1x48 cm. Taśmociąg kopalniany i pęknięty stempel. Stan bardzo dobry. **300.–**
786. **JODŁOWSKI** Tadeusz – *1917-1955*. 1955.
 Hryńczuk II 450. Plakat polityczny form. 67,8x96,5 cm. Kompozycja sygnowana monogramem T. J. Budowa z górującymi nad nią dźwigami, czerwona gwiazda, zarys granic ZSRR oraz kwiat róży. Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne ich ubytki. **Ilustracja na tabl. 7. 480.–**

787. **KAJA** Zbigniew – Bo w świecie nic nie zastraszy rosnących szeregów naszych, bo miliard jest takich jak my. K. I. Gałczyński. 1955.
Szemberg 82; Folga 552; Hryńczuk II 41; Oblicza socrealizmu 284. Plakat propagandowy form. 67,6x97,8 cm. Twarze czterech robotników, pod nimi cytat z wiersza Gałczyńskiego. Tło ciemnoczerwone. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcie prawej krawędzi. 320.–



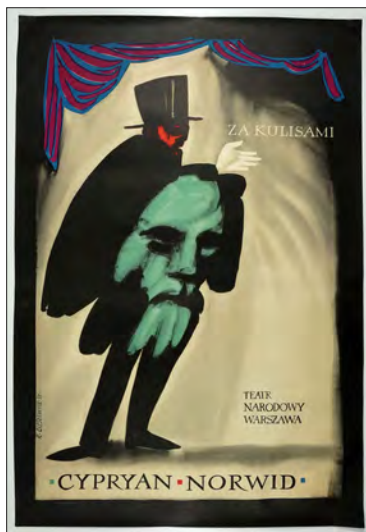
nr 788



nr 790

788. **LIPIŃSKI** Eryk – Adam Mickiewicz 1855-1955. 1955.
Plakat rocznicowy (w zmniejszonym formacie) form. 48,5x32,9 cm. Plakat pełnowymiarowy ukazał się w tym samym roku (Szemberg 112; Hryńczuk II 394). Profil Adama Mickiewicza, poniżej biało-czerwone pióro. Plakat wydany przez Komitet Obchodu Roku Mickiewiczowskiego. Poprzeczny ślad złożenia, nieznaczny ubytek dolnego narożnika. 160.–
789. **MROSZCZAK** Józef – Adam Mickiewicz 1798-1855. 1955.
Szemberg 124; Hryńczuk II 393. Plakat rocznicowy form. 98,4x67,8 cm. Portret Mickiewicza wpisany w biało-czerwone serce. Plakat wydany na stulecie śmierci poety. Ślady złożenia, niewielkie ubytki dwóch krawędzi. 320.–
790. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Śląsk. [1956].
Plakat kulturalny form. 99,8x67,5 cm. Reklama występów Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”. Stylizowana para w tańcu i zdobniki roślinne. Plakat niesygnowany. Stan bardzo dobry. 220.–
791. **ŚWIERZY** Waldemar – Król się bawi. [1956].
Świerzy 73; MPP MŚ 478. Plakat filmowy form. 86x57,2 cm. Mężczyzna w siedemnastowiecznym stroju wsparty na rapierze. Film francuski (oryg. „François 1-er”). Reż. C. Jaque. Wyst. Fernandel, M. Goya. Stan bardzo dobry. 400.–
792. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Przestrzegaj przepisy BHP. 1957.
Jodłowski 25; Waśniewski 81. Plakat bhp form. 47,5x66,8 cm. Obrabiarka, częściowo zabandażowana. Stan bardzo dobry. 320.–

- 793. CIEŚLEWICZ Roman** – Za kulisami. 1958.
 Dydo III 70. Plakat teatralny form. 95,5x65 cm. Sylwetka mężczyzny w cylindrze i białych rękawiczkach, na jego tle portret Norwida. Plakat do przedstawienia złożonego z tekstów Norwida wystawianego w Teatrze Narodowym (premiera 14 III 1959, reż. W. Horzyca). Podklejony ubytek górnego narożnika, poza tym stan dobry. **1.200.–**



nr 793

- 794. JODŁOWSKI Tadeusz** – 1943-1958. Bojownikom getta Warszawy. 1958.
 Plakat rocznicowy form. 98x66,9 cm. Portret powstańca z warszawskiego getta, w tle płonąca menora. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 400.–**

- 795. TOMASZEWSKI Henryk** – Szkoda tej czarownicy na stos. 1958.
 Dydo III 75; Tomaszewski 339. Plakat teatralny form. 85,7x60,8 cm. Plakat do sztuki C. Freya wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 29 X 1958, reż. Ludwik Rene). Stylizowana czarownica. Stan bardzo dobry. **480.–**

- 796. BERNACIŃSKI Stefan** – Wystawa malarstwa Hanny Krzetuskiej. 1959.
 Plakat wystawowy form. 40,8x58,8 cm. Kompozycja liternicza, sygnowana monogramem S.B. Wystawę prezentowano w Zachęcie w I-II 1959. Rozprasowany ślad złożenia, poza tym stan dobry. **180.–**

- 797. JODŁOWSKI Tadeusz** – Gotowi do ochrony życia i mienia. 21-28 VI 1959. Dni Ochrony Przeciwpożarowej. 1959.
 Plakat okolicznościowy form. 84,6x58,5 cm. Kompozycja sygnowana monogramem T. J. Dwóch strażaków walczących z ogniem. Plakat wydany przez Związek Ochotniczych Straży Pożarnych, nakładem PZU. Stan bardzo dobry. **360.–**

- 798. JODŁOWSKI Tadeusz** – II Puchar Europy w gimnastyce kobiet. 1959.
 Jodłowski 21; Folga 762 (wersja franc.). Plakat sportowy form. 99,4x67,5 cm. Praca sygnowana monogramem T. J. Dwie sportsmenki podczas ćwiczeń na równoważni. Zawody rozegrano w Krakowie 31 V 1959 na stadionie K. S. „Wisła”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 500.–**



nr 799

- 799. MAJEWSKI Gustaw, SŁOMCZYŃSKI Jan** – Zwyciężył polski lud. 1939-1959. 1939.
 Plakat rocznicowy form. 99x67 cm. Głowa białego orła. Plakat wydany w 20. rocznicę wybuchu II wojny światowej. Zaplamienie dolnego narożnika, naddarcia i niewielki ubytek górnej krawędzi, ślady złożenia, podklejone naddarcie na zgięciu. **340.–**

800. **JODŁOWSKI** Tadeusz – LOT. Lignes Aériennes Polonaises. [196-?].

Plakat reklamowy form. 93x67,5 cm. Samoloty w locie wokół stylizowanego kwiatu. Załamanie dolnego narożnika, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **Nieczęste.** 800.–



nr 800

801. **LENICA** Jan – Diabeł i Pan Bóg. 1960.

Dydo III 92; Lenica 29. Plakat teatralny form. 89,2x58 cm. Stylizowany diabeł z halabardą, w górnym narożniku symboliczne przedstawienie Boga (oko w trójkącie). Plakat do sztuki J. P. Sartre'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. L. René, premiera 28 V 1960). Podklejone niewielkie naddarcia prawej krawędzi.

1.300.–

802. **PUSTELNIK** Karol (?) – Sześć odręcznie wykonanych projektów plakatów dla PKO. Lata 60. XX w.?

Projekty malowane gwaszem na ark. 21,5x15 cm zamontowanych na papierowych podkładach form.

29,5x21 cm. Na projektach umieszczono hasła: PKO to droga do dobrobytu, Własny dom przez PKO, Książeczka wieloletnia PKO to nowa forma oszczędności (2 różne warianty), Z książeczką oszczędnościową PKO do własnego mieszkania, Książeczka PKO to droga do własnego mieszkania. Projekty zapewne nigdy nie doczekały się realizacji w druku. Prace nie są podpisane, pochodzą ze spuścizny po Karolu Pustelniku i są zapewne jego autorstwa. Zaplamienia niektórych podkładów, projekty w stanie dobrym.

640.–

803. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Lenin. Wystawa plakatu. [1960].

Starowieyski 35a. Plakat wystawowy form. 97,3x65,5 cm. Kompozycja niesygnowana. Druk. „Prasa”. Twarz wodza rewolucji na tle rosyjskich gazet. Wystawę prezentowano w III-IV 1960 w Muzeum Lenina w Warszawie. Ślady złożenia, załamania, otarcia na zgięciach.

160.–

804. **CIEŚLEWICZ** Roman – Oedipus Rex. 1961.

Dydo III 98; MPP MŚ 13. Plakat teatralny form. 96,8x67,9 cm. Stylizowana sylwetka w antycznej todzie. Plakat do wykonania oratorium Igora Strawińskiego na scenie Teatru Wielkiego (premiera 21 I 1962). Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia.

360.–



nr 803

805. **CIEŚLEWICZ** Roman – Panna Wodna. 1962.

Plakat teatralny form. 84,7x58,7 cm. Statek parowy na rzece, nad nim dym w kształcie męskiej twarzy z fajką w zębach. Plakat do musicalu Jerzego Ławiny-Świętochowskiego w Operetce Warszawskiej (reż. B. Artemska, premiera 17 V 1962). Poprzeczne załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 8.**

600.–

- 806. CIEŚLEWICZ Roman** – Wystawa scenografii. 1962.
Plakat wystawowy form. 98,5x66,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna z biało-czerwonym kwadratem w dolnej części. Wystawę zorganizowano w ramach projektu „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w XI-XII 1962. Podklejone niewielkie naddarcia. **700.–**

- 807. CIEŚLEWICZ Roman** – Wystawa Sztuki Użytkowej. 1962.
Waśniewski 309. Plakat wystawowy form. 97,1x67,2 cm. Barwny gwiaździsty wielościan. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w ramach projektu „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”. Wystawę prezentowano w I-II 1963 w Zachęcie. Papier lekko pożółkły, podklejone naddarcie górnego narożnika. **800.–**

- 808. STAROWIEYSKI Franciszek** – Frank V. (Opera banku prywatnego). [1962].
Dydo III 109; MPP MŚ 452; Schubert 194; Folga 750; Starowieyski 52a; PMŚ 269. Plakat teatralny form. 85,4x58,7 cm. Ludzka czaszka połączona z narożnikiem klasycyzującej budowli. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 6 V 1962, reż. K. Swinarski). Poprzeczne niewielkie załamania arkusza, poza tym stan dobry. **1.300.–**



nr 808

- 809. CHYLIŃSKI Henryk** – Tymon Ateńczyk. 1963.
Dydo III 127. Plakat teatralny form. 84,3x58,5 cm. Pęknięta kolumna owinięta czerwoną draperią. Plakat do sztuki W. Shakespeare'a wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (premiera 15 II 1963, reż. T. Byrski). Stan bardzo dobry. **360.–**

- 810. JODŁOWSKI Tadeusz** – Polish Ocean Lines. Intercontinental cargo and passenger sea traffic. 1963.
Jodłowski 26; Waśniewski 353. Plakat reklamowy form. 96,8x67 cm. Statek Polskich Linii Oceanicznych na niebieskim tle. Druk na kredowym papierze. Miejscowe załamania arkusza. **420.–**



nr 810

- 811. RADUCKI Maciej** – Trudne godziny. [1963].
Plakat filmowy form. 85,5x60,6 cm. Nadpalony cyferblat. Film radziecki (oryg. „V trudnyj čas”). Reż. I. Gurin. Wyst. S. Charitonowa, N. Magier. Ślady złożenia, załamania dolnej części arkusza. **160.–**

- 812. SŁAWIŃSKI Kazimierz**. [32 Międzynarodowe Targi Poznańskie]. 1963.
Plakat targowy form. 98,4x67,5 cm. Dwie kule: biała i czerwona. Na odwrocie pieczęć „Japoński”. Podklejone niewielkie naddarcia. **360.–**

813. **ŚWIERZY** Waldemar – Daphnis i Chloe. [1963].

Dydo III 135; Folga 734; Świerzy 207. Plakat teatralny form. 97,2x67,1 cm. Plakat do baletu „Daphnis i Chloe” M. Ravela wystawianego w Operze Warszawskiej. Diabełek grający na flecie. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **380.–**

814. **ZAGÓRSKI** Stanisław – Bądź przezorny! Ubezpiecz się w PZU. [1963].

Waśniewski 100. Plakat reklamowy form. 83,4x58 cm. Czarny kot przebiegający drogę. Rozprasowane ślady złożenia. **220.–**



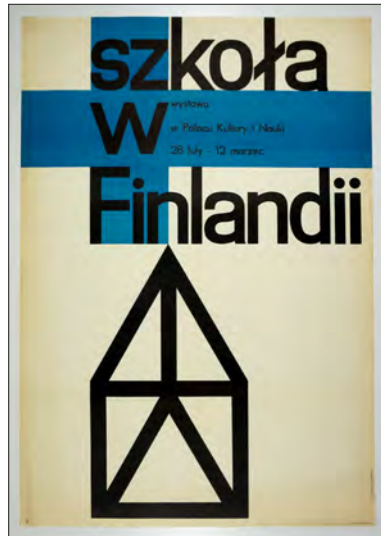
nr 814

815. **ZAMECZNIK** Wojciech – Tydzień Archiwów 12-20. X. 1963. 1963.

Zamecznik 164; Waśniewski 327. Plakat okolicznościowy form. 81,7x56,7 cm. Biało-czerwona reprodukcja kart z dawnym manuskrytem. Kompozycja sygnowana monogramem WZ. Ślady złożenia, stan dobry. **240.–**

816. **ZAMECZNIK** Wojciech – Varšavskaja Osen. VI Meždunarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1963.

Schubert 164; Zamecznik 153; Waśniewski 198 (inne wersje językowe). Plakat muzyczny form. 94,1x67 cm. Kompozycja abstrakcyjna, sygnowana monogramem WZ. Rosyjskojęzyczny plakat do 7. edycji festiwalu Warszawska Jesień. Stan dobry. **480.–**



nr 817

817. **HISCHER** Hubert – Szkoła w Finlandii. [1964].

Waśniewski 295. Plakat wystawowy form. 98,4x68 cm. Plakat towarzyszący wystawie w Pałacu Kultury i Nauki w II-III 1964. Stylizowany budynek i kompozycja liternicza. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi. **220.–**

818. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Varšavskaja Osen. VIII Meždunarodnyj Festival Muzyki Sovremennoj. 1964.

Dydo IV 52; Schubert 175; Jodłowski 47 (inne wersje językowe). Plakat muzyczny form. 97,6x66,8 cm. Zapis nutowy, nieco rozmyty. Koncerty festiwalowe odbywały się w dn. 18-27 IX 1964. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, mimo to stan dobry. **480.–**

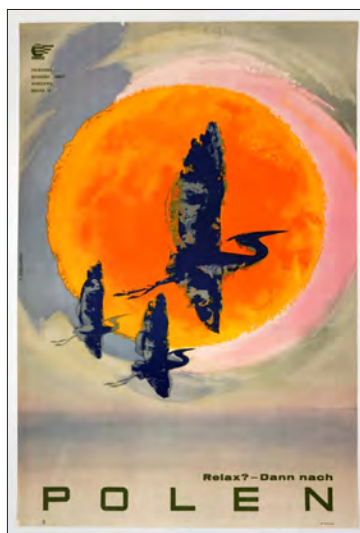
819. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Wesola wdówka. [1964].

Dydo III 138; Schubert 178; Jodłowski 31. Plakat teatralny form. 85,8x60,8 cm. Nogi wdówki zwieńczone kwiatami róży. Plakat do operetki F. Lehára wystawianej w Operetce Warszawskiej (reż. T. Bursztynowicz, premiera 20 XII 1964). Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan niemal bardzo dobry. **240.–**

- 820. NAPIERACZ Jerzy** – Juvenalia. Kraków 14 V 1964. 600-lecie U.J. 1964.
Plakat kulturalny form. 92,8x33,3 cm. Stylizowane sylwetki rozbawionych studentów przy Barbakanie. Wariant czarno-biały. Plakat naklejony na sztywną teksturę, otarcia krawędzi. **360.–**



nr 820



nr 825

- 821. STACHURSKI Marian** – Trochę nauki – a wiele przyjemności. 1964.
Plakat form. 65,9x47,6 cm. Stylizowana para na motorze, w prawym dolnym narożniku logo Polskiego Związku Motorowego. Dolna część arkusza niezadrukowana – zapewne miejsce na reklamy kursów na motocyklowe prawo jazdy. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 822. ŚWIERZY Waldemar** – I Ogólnopolski Konkurs Akordeonistów. 1964.
Świerzy 246; Waśniewski 186. Plakat muzyczny form 100x34 cm. Stylizowany miech akordeonu. Konkurs odbył się w łódzkiej Filharmonii w dn. 6-9 XI 1964. Popręczne ślady złożenia, podklejone przedarcie arkusza. **280.–**
- 823. HILSCHER Hubert** – Warszawa w dziejach oręża polskiego. 1965.
PWojsk 116. Plakat wystawowy form. 98,8x67,6 cm. Dwa miecze, i trzeci w dłoni warszawskiej Syrenki. Wystawę prezentowali w I-II 1965 w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 824. JODŁOWSKI Tadeusz** – 22 Lipca. [1965].
Jodłowski 19. Plakat polityczny form. 98,5x67,8 cm. Stylizowany Orzeł na czerwonym tle, w głębi tarcza słoneczna. Powtórzona edycja plakatu z 1964 (tu dodano cenę 7,50 zł). Stan bardzo dobry. **380.–**
- 825. JODŁOWSKI Tadeusz** – Relax? Dann nach Polen. [ca 1965].
Plakat turystyczny form. 99,1x66,8 cm. Trzy żurawie w locie na tle tarczy słonecznej. W lewym górnym narożniku nazwa i logotyp PBP Orbis. Nieznaczne załamania krawędzi, stan dobry. **480.–**
- 826. KALCZYŃSKA Alina** – Mazowsze. [ca 1965?].
Plakat muzyczny form. 98x68 cm. Tańcząca para w strojach regionalnych. Plakat dla Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Załamanie dolnego narożnika, niewielkie zaplamienie przy prawej krawędzi. **240.–**

- 827. MROSZCZAK Józef** – Krakowiacy i górale. 1965.
Plakat teatralny form. 98,2x66,8 cm. Pięć góralskich kapeluszy i siedem czapek-krakusiek. Plakat do wodewilu W. Bogusławskiego wystawianego w Państwowej Operetce w Warszawie (reż. J. Rakowiecki, premiera 17 I 1966). Dolna część arkusza nieco zakurzona, załamanie dolnego narożnika. **1.000.–**
- 828. TOMASZEWSKI Henryk** – Institut „Promišleni Formi” ve Varšava. [1965].
Tomaszewski 347. Plakat wystawowy form. 97,5x67,7 cm. Kompozycja z krzesłem i regałem. Plakat towarzyszący wystawom prac Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie zorganizowanym przez Polski Ośrodek Kulturalny w Sofii. Miejsce na wpisanie czasu trwania ekspozycji pozostało niewypełnione. Tę samą kompozycję (ze zmienionym tekstem) wykorzystano podczas prezentacji wystawy w Niemczech. Piecz. na odwrocie. Stan dobry. **640.–**
- 829. CIEŚLEWICZ Roman** – Aida. 1966.
Dydo III 160; Dydo IV 55. Plakat operowy form. 97,4x67 cm. Tytuł przedstawienia zestawiony z monumentalnych, przestrzennych liter. Plakat do opery Verdiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 31 VIII 1966, reż. D. Baduszkowa). Podklejone niewielkie naddarcia arkusza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8. 700.–**
- 830. CIEŚLEWICZ Roman** – Harnasie. 1966.
Dydo III 161; Dydo IV 54. Plakat operowy form. 96,5x67,3 cm. Stylizowana sylwetka zbójnika ponad szczytami gór. Plakat do baletu Karola Szymanowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 23 XI 1966). Podklejone nieznaczne naddarcia krawędzi. **600.–**



nr 830



nr 832

- 831. HOŁDANOWICZ Leszek** – Wyszedł z domu. 1966.
Dydo III 163; Schubert 261; Folga 890. Plakat teatralny form. 4,5x67,4 cm. Dwa męskie profile na pasiastym tle. Plakat do sztuki T. Różewicza wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 20 X 1966, reż. W. Laskowska). Dolna krawędź lekko pofałdowana pod wpływem wilgoci, naddarcie górnej krawędzi podklejone taśmą. **320.–**
- 832. HOŁDANOWICZ Leszek** – Zmierch. 1966.
Dydo I 316; Dydo III 164; Schubert 251; Folga 893. Plakat teatralny form. 82x57,7 cm. Mocno stylizowana sylwetka mężczyzny z brodą. Plakat do sztuki I. Babla wystawianej w Teatrze Ate-

neum (premiera 19 I 1967, reż. B. Korzeniewski). Lekkie pofałdowania arkusza, poza tym stan bardzo dobry. 420.–

833. LIPIŃSKI Eryk – Wieczór zbrodniarzy. 1966.

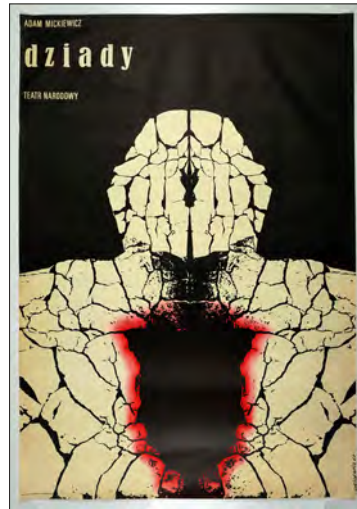
Plakat teatralny form. 85,5x60,1 cm. Trzy barwne dłonie wskazujące na stylizowaną upiorną twarz. Plakat do sztuki J. Triany wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 5 I 1967, reż. W. Laskowska). Niewielkie zabrudzenia i przebarwienia arkusza, załamania dolnego narożnika, poprzeczne załamanie arkusza. 240.–

834. MŁODOŻENIEC Jan – VI Wystawa Ilustracji dla Dzieci. 1966.

Plakat wystawowy form. 96,3x65,8 cm. Stylizowana ryba. Wystawę zorganizowano w Galerii Sztuki ZPAP w Warszawie w dn. 1-11 XII 1966 (data wystawy zmieniona, naklejono nowy termin). Podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi. 320.–



nr 835



nr 837

835. MŁODOŻENIEC Jan – Wystawa Polskie stroje ludowe. [1966].

Plakat wystawowy form. 97,2x67 cm. Stylizowana kobieta w stroju regionalnym. Wystawę pokazywano w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Drobne załamania dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. 360.–

836. ŚWIERZY Waldemar – Brouart i nieporządek. 1966.

Świerzy 293. Plakat teatralny form. 84,2x59,3 cm. Portret, z profilu, tytułowego bohatera z czaszką zamiast oka. Plakat do sztuki C. Aveline'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 27 IX 1966, reż. A. Szczepkowski). Nieznaczne naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 360.–

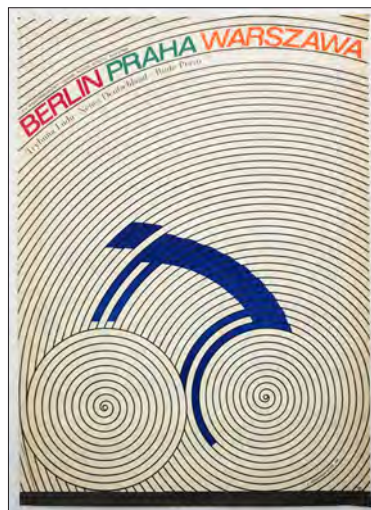
837. CIEŚLEWICZ Roman – Dziady. 1967.

Dydo I 325; Dydo III 175; MPP MŚ 22; Wilanów 96; Folga 735; Cieślewicz 41. Plakat teatralny form. 97x67,4 cm. Sylwetka męskiego torsu z wypalonym wnętrzem. Plakat do jednego z najgłośniejszych spektakli w historii teatru polskiego: Mickiewiczowskich „Dziadów” w reż. K. Dejмка wystawianych w Teatrze Narodowym w Warszawie, z G. Holoubkiem w roli głównej. Zdjęcie przedstawienia z afisza – za rzekomą antyrosyjską interpretację tekstu wieszca – dało początek wydarzeniom Marca '68. Niewielkie załamania krawędzi, papier nieco pofałdowany w górnej części arkusza. 480.–

- 838. KUZIANIK Henryk** – Kraków. Zaczarowana dorożka, zaczarowany dorożkarz, zaczarowany koń... K. I. Gałczyński. 1967.
Plakat turystyczny form. 84,6x58,7 cm. Wykorzystano zdjęcie W. Ksepki. Krakowska dorożka widziana spod arkad Sukiennic. Stan dobry. **220.–**
- 839. MOSIŃSKI Marek** – V Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. Opole. 1967.
MPP MŚ 334. Plakat festiwalowy form. 97,8x67,7 cm. Ustawione koncentrycznie śpiewające ptaszki. Festiwal odbywał się w dn. 22-25 VI 1967, a wśród laureatów znalazły się piosenki: Jesteśmy na wczasach (W. Młynarski), Dziwny jest ten świat (C. Niemen), Uciekaj, uciekaj (Skaldowie), Trzynastego (K. Sobczyk i Czernowo-Czarni). Podklejone niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **320.–**
- 840. STAROWIEYSKI Franciszek** – Prześladowanie i śmierć Jean Paul Marat'a [...]. 1967.
Starowieyski 81. Plakat teatralny form. 67,5x46,3 cm. Portret podwójny: oglądany po obroceniu o 180 st. przedstawia inną osobę. Plakat do sztuki P. Weissa „Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytułku w Charenton pod kierownictwem Pana de Sade” (premiera 10 VI 1967, reż. K. Swinarski). Stan bardzo dobry. **1.300.–**
-
- nr 840**
- 841. ŚWIERZY Waldemar** – Dziś do Ciebie przyjść nie mogę... [1967].
Świerzy 326. Plakat teatralny form. 84,2x57,9 cm. Żołnierskie buty. Plakat do przedstawienia muzycznego L. Budreckiego i I. Kanickiego w Teatrze Klasycznym w Warszawie (premiera 12 III 1967, reż. I. Kanicki). Plakat miał późniejsze reedycje, ten egz. pochodzi z pierwszego wydania (cenzor T-8, nakład 800 egz.). Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **380.–**
- 842. ŚWIERZY Waldemar** – I Ogólnopolska Wystawa Pamiątek. 1967.
Świerzy 337. Plakat wystawowy form. 98x68,8 cm. Chmara barwnych ptaszków odpustowych. Imprezę zorganizowała Cepelia i Galeria Sztuki MDM w VII 1967. Niewielkie załamania krawędzi. **360.–**
- 843. ŚWIERZY Waldemar** – Serce w rozterce czyli ślusarz widmo. [1967].
Świerzy 341. Plakat teatralny form. 90,5x32,4 cm. Stylizowana sylwetka tytułowego ślusarza. Plakat do sztuki J. N. Nestroya wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (premiera 25 VI 1967, reż. B. Klikowska, W. Siemion. Poprzeczne załamania ew górnej części arkusza, poza tym stan dobry. **220.–**
- 844. ZAMECZNIK Wojciech** – Festiwal Polskiej Poezji Współczesnej im. Władysława Broniewskiego.
Zamecznik 212. Plakat kulturalny form. 84,3x58,6 cm. Stylizowany portret W. Broniewskiego. Impreza odbyła się w Płocki w dn. 10-11 II 1967. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 640.–**
- 845. ZAMECZNIK Wojciech** – Oświęcim Brzezinka 1967. 1967.
Zamecznik 213. Plakat form. 98,4x67,8 cm. Obozowy pomnik w głębokim światłocieniu. Kompozycja sygnowana monogramem WZ. Stan dobry. **700.–**



nr 844



nr 848

- 846. ZAMECZNIK** Wojciech – Oświęcim Brzezinka 1967. Pamiętamy. 1967.
Zamecznik 214. Plakat społeczny form. 98,5x67,4 cm. Kompozycja sygnowana monogramem WZ. Tytuł główny pod górną krawędzią, na dole nieco rozmyty nadruk „Pamiętamy”. Stan bardzo dobry. **700.–**
- 847. GÓRKA** Wiktor – Aniuta. 1968.
Dydo III 183; Górka 103. Plakat teatralny form. 85,4x60,3 cm. Stylizowana sylwetka młodej kobiety. Plakat do przedstawienia J. Milutina i J. Zyskinda wystawianego w Operetce Warszawskiej (premiera 7 XI 1968, reż. W. Kuroczkin). Poprzeczne załamanie arkusza, papier lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci. **220.–**
- 848. HOLDANOWICZ** Leszek – XXI Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju. 9-24. V. 1968. Berlin-Praha-Warszawa. 1968.
Schubert 252; Folga 882. Plakat sportowy form. 94,5x68 cm. Koncentryczne kręgi i stylizowana sylwetka kolarza. Zawody wygrał Axel Peschel z NRD. Stan bardzo dobry. **540.–**
- 849. JODŁOWSKI** Tadeusz – Privetstvuem vas v Varšave. [1968].
Jodłowski 45 (wersja polska); Wilanów 191 (wersja francuska). Plakat turystyczny form. 95,9x66,7 cm. Tekst po rosyjsku („Witamy w Warszawie”). Tunel na Trasie W-Z, zabudowania Starego Miasta w Warszawie. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 850. MŁODOŻENIEC** Jan – Kabaret pod Egidą. [1968?].
Plakat kulturalny form. 83,2x56,8 cm. Kompozycja z ręką i nogą. Premiera Kabaretu pod Egidą miała miejsce 10 II 1968. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 851. MROSZCZAK** Józef – Rozbójnicy. 1968.
Mroszczak 90. Plakat teatralny form. 82,3x58,6 cm. Wąsy przemieszane z materiałem daktyloskopijnym. Plakat do operetki J. Offenbacha wystawianej w Operetce Warszawskiej (premiera 26 IV 1969, reż. L. E. Stefański). Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **1.000.–**
- 852. PAŁKA** Julian – Lato. [1968].
Plakat teatralny form. 87x58,8 cm. Deszcz z dużej chmury. Plakat do sztuki R. Weingartena wystawianej w Teatrze Ateneum (premiera 10 II 1968, reż. W. Boratyński). Poprzeczne załamanie

w górnej części arkusza, rozprasowany ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi. 280.–



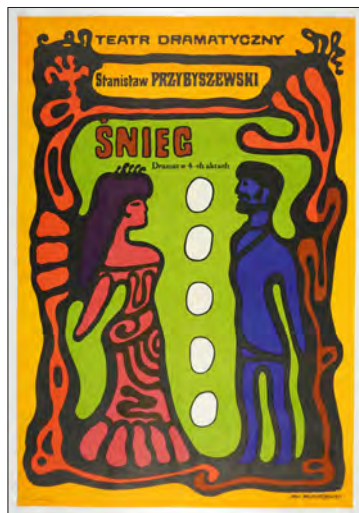
nr 850



nr 857

853. **RUMIŃSKI** Tomasz – 50 lat Armii Radzieckiej. 1968.
Plakat rocznicowy form. 99x67,8 cm. Czerwona gwiazda uformowana z rakiet wojskowych. Stan dobry. 280.–
854. **SZANCER** Jan Marcin – Sprzedana narzeczona. 1968.
Plakat teatralny form. 99,3x66,8 cm. Kompozycja kwiatowa sygnowana „jms”. Plakat do przedstawienia B. Smetany wystawianego w Teatrze Wieli, (premiera 18 II 1968, reż. S. Żerdzicki). Załamania górnej części arkusza, nieznaczny ubytek papieru poza kompozycją, podklejone niewielkie naddarcia w górnej części arkusza. **Nieczęste.** 540.–
855. **ŚWIERZY** Waldemar – XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. 1968.
Świerzy 375. Plakat muzyczny form. 97x68,2 cm. Dwa symetryczne zestawy łuków utrzymanych w kolorystyce czerwono-żółtej. Koncerty odbywały się w dn. 21-29 IX 1968. Stan dobry. 600.–
856. **TOMASZEWSKI** Henryk – Sen nocy letniej. 1968.
Tomaszewski 350. Plakat teatralny form. 97,8x66,8 cm. Chmury, generalnie. Plakat do sztuki W. Szekspira wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 20 VII 1968, reż. W. Laskowska). Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. 700.–
857. **GÓRKA** Wiktor – Kraina uśmiechu. 1969.
Górka 120. Plakat teatralny form. 83,8x57 cm. Fantazyjny, nieco psychodeliczny zielony smok. Plakat do utworu F. Lehara wystawianego w Operetce Warszawskiej (reż. T. Bursztynowicz, premiera 4 IV 1970). Lekkie pofałdowanie arkusza pod wpływem wilgoci. 540.–
858. **JĘDRZEJEWSKA** Barbara, **JĘDRZEJEWSKI** Michał – IV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Jednego Aktora. 1969.
Plakat teatralny form. 94,5x67,1 cm. Festiwal zorganizowano w dn. 10-17 XI 1969 we Wrocławiu. Kompozycja z niewielkich kwadratów, z których część układa się w zarys głowy o dwóch twarzach. Stan bardzo dobry. 360.–

- 859. KRAJEWSKI** Andrzej – Zawsze nie w porę czyli Wartogłów. 1969.
Plakat teatralny form. 97,5x33 cm. Mężczyzna w stroju historycznym, przy szpadzie. Plakat do sztuki Moliera wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (premiera 18 X 1969, reż. K. Szner. Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, stan dobry. **220.–**
- 860. MŁODOŻENIEC** Jan – Cena. [1969].
Dydo III 211. Plakat teatralny form. 85,1x59 cm. Wachlarz i kostka do gry z wkomponowanym ślimakiem. Plakat do sztuki A. Millera wystawianej w Teatrze Ateneum (premiera 26 IV 1969, reż. J. Warmiński). Niewielkie załamanie dolnej krawędzi. **240.–**
- 861. MŁODOŻENIEC** Jan – Śnieg. [1969].
Plakat teatralny form. 85,9x58,8 cm. Para w ozdobnej bordiurze. Plakat do sztuki S. Przybyszewskiego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 31 X 1969, reż. I. Gogolewski). Papier lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci. **320.–**
- 862. STAROWIEYSKI** Franciszek – Czarna komedia. 1969.
Starowieyski 91. Plakat teatralny form. 85,4x59,1 cm. Żarówka ze zwisającym wewnątrz mężczyzną. Plakat do sztuki P. Schaffera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 12 IV 1969, reż. P. Piaskowski). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 1.300.–**
- 863. ZELEK** Bronisław – Jazz Jamboree / 69. 12 Międzynarodowy Festiwal Jazzowy. 1969.
Dydo IV 58. Plakat jazzowy form. 97,8x66,8 cm. Trąbka złożona z wielu różnobarwnych punktów. Koncerty odbywały się w dn. 16-19 X 1969. Ślady złożenia, podklejone naddarcia górnej krawędzi, papier poźółtkły, co widać na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 9. 800.–**
- 864. ARCRUNJAN** E. – Chwała wielkim twórcom komunizmu naukowego. 1970.
Radziecki plakat propagandowy form. 67,8x119,2 cm w polskiej wersji językowej. Wspólny portret K. Marksa, F. Engelsa i W. Lenia. Plakat wydany w Moskwie przez „Izobrazitelnoe Iskusstvo”. Drobne załamania arkusza, także zaplamienia, niewielki ubytek prawej krawędzi (podklejony i retuszowany). **360.–**
- 865. MŁODOŻENIEC** Jan – Kurdesz. [1970].
Plakat teatralny form. 83,8x57,8 cm. Połączenie trąbki z kranem. Plakat do sztuki E. Brylla wystawianej w Teatrze Ateneum (premiera 11 VI 1970, reż. J. Warmiński). Drobne zaplamienia, arkusz miejscowo lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci. **240.–**
- 866. MŁODOŻENIEC** Jan – Cepelia. [1970?].
Plakat reklamowy form. 96,3x67 cm. Czarna sylwetka kobiety stylizowana na wycinankę ludową. Zabrudzenia farbą drukarską na odwrocie, nieznaczne załamanie górnego narożnika, stan dobry. **320.–**



nr 861



nr 865

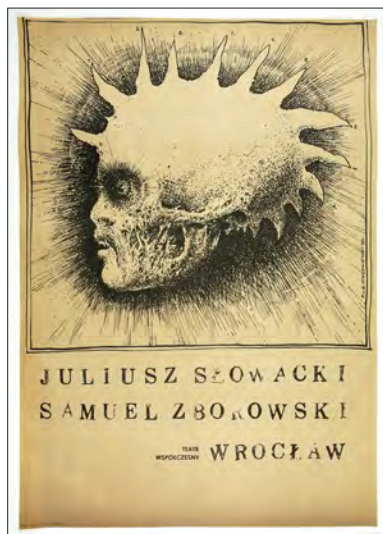


nr 866



nr 869

- 867. MŁODOŻENIEC** Jan – Pejzaż z bohaterem. 1970.
Plakat filmowy form. 83,9x55,8 cm. Stylizowany medal. Film polski. Reż. W. Haupe. Wyk. G. Holoubek, B. Wrzesińska, W. Siemion. Podklejona i retuszowana dolna część lewej krawędzi, niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **280.–**
- 868. MŁODOŻENIEC** Jan – Wszystko w ogrodzie. [1970].
Dydo III 217; MPP MŚ 313. Plakat teatralny form. 83,3x58,2 cm. Elegancka blondynka w towarzystwie zielonego węża symbolizującego zieloną walutę. Plakat do sztuki E. Albee wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (reż. J. Warmiński, premiera 15 XI 1970). Stan dobry. **280.–**
- 869. MROSZCZAK** Józef – 3 Międzynarodowe Biennale Plakatu. 1970.
MPP MŚ 395. Plakat wystawowy form. 97,5x66,8 cm. Logo imprezy w otoczeniu falistych linii. Wydrukowana błędna data imprezy (1 VI-30 VIII 1970) zaklejona naklejką z nadrukiem „4 VI-20 VIII 1970”. Stan bardzo dobry. **480.–**
- 870. RUMIŃSKI** Tomasz – Na samym dnie. [1970].
Plakat filmowy form. 97,2x67,3 cm. Stylizowana para w tonacji niebiesko-czerwonej. Film brytyjski (oryg. „Deep End”). Reż. J. Skolimowski. Wyst. J. Asher, J. Moulder-Brown. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **440.–**
- 871. RUMIŃSKI** Tomasz – Wystawa plakatu reklamowego. 1970.
Plakat wystawowy form. 97,8x67,8 cm. Barwna kompozycja z profilem Merkurego w skrzydlatym kapeluszu. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie zorganizowanej od XII 1970 do III 1971. Stan dobry. **220.–**
- 872. STAROWIEYSKI** Franciszek – Samuel Zborowski. 1970.
Starowieyski 107. Plakat teatralny form. 82,5x58 cm. Rogata głowa męska widziana z profilu. Plakat do dramatu J. Słowackiego wystawianego we wrocławskim Teatrze Współczesnym (premiera 25 IV 1970, reż. A. Witkowski). Odbito 500 egz. Rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **1.300.–**



nr 872



nr 875

- 873. SZANCENBACH Jan** – Lenin 1870-1970. 1970.
Plakat rocznicowy form. 95,4x66,9 cm. Portret Lenina, napis w prawym dolnym narożniku. Plakat wydany ku czci wodza rewolucji w setną rocznicę jego urodzin. Nieznaczne poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **200.–**
- 874. ŚWIERZY Waldemar** – Iskrą tylko... [1970].
Świerzy 419. Plakat teatralny form. 85,5x58,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna (płomień?). Plakat do sztuki Z. Jerzyny wystawianej w Teatrze Dramatycznym (premiera 6 II 1972, reż. M. Englert). Stan bardzo dobry. **280.–**
- 875. TOMASZEWSKI Henryk** – Hadrian VII. [1970].
Plakat teatralny form. 84,8x58,5 cm. Dłoń z wyprostowanymi niektórymi palcami. Wznowienie plakatu, który ukazał się oryginalnie w 1969 (Dydo I 341; Dydo III 205; Wilanów 97; Schubert 204; Folga 782; Tomaszewski 351). Plakat do sztuki P. Luke'a wystawianej w Teatrze Dramatycznym (premiera 29 XI 1969, reż. J. Bratkowski). Stan bardzo dobry. **800.–**
- 876. TOMASZEWSKI Henryk** – Król Jan. 1970.
Dydo III 213; Tomaszewski 351. Plakat teatralny form. 85,5x58,8 cm. Kompozycja liternicza. Plakat do dramatu F. Dürrenmata (wg sztuki Szekspira) wystawianego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 15 VII 1970, reż. L. Rene). Stan bardzo dobry. **800.–**
- 877. TOMASZEWSKI Henryk** – Marchońt gruby a sprośny. 1970.
Tomaszewski 352. Plakat teatralny form. 82x56,8 cm. Grupa mężczyzn wstępujących i zstępujących ze schodów. Plakat do sztuki J. Kasprowicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 15 IV 1970, reż. L. Rene). Arkusz lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. **800.–**
- 878. TOMASZEWSKI Henryk** – Muzeum Plakatu w Wilanowie. Laureaci II Międzynarodowego Biennale Plakatu. Wystawa. Yusaku Kamekura, Julian Pałka, Andy Warhol. 1970.

Schubert 102; Tomaszewski 352. Plakat wystawowy form. 97,5x66,4 cm. Kompozycja liternicza. Stan bardzo dobry. 440.–



nr 879



nr 880

- 879. TOMASZEWSKI Henryk** – Zemsta nietoperza. 1970.
MPP MŚ 522; Wilanów 145; Tomaszewski 352. Plakat teatralny form. 83,6x57,4 cm. Plakat do operetki J. Straussa wystawianej w Operetce Warszawskiej (premiera 11 VI 1971, reż. L. Erwin). Niewielkie zabrudzenie wewnątrz kompozycji, poza tym stan dobry. 640.–
- 880. CIEŚLEWICZ Roman** – Szewcy. 1971.
Dydo I 347; Dydo III 228; MPP MŚ 23; Wilanów 98; Cieślewicz 55. Plakat teatralny form. 79,8x58 cm. Kompozycja z butów męskich. Plakat do sztuki S. I. Witkiewicza wystawianej w Teatrze Ateneum (premiera 30 VI 1971, reż. M. Prus). Stan bardzo dobry. 480.–
- 881. GÓRKA Wiktor** – Dwoje na huśtawce. 1971.
Dydo II 539; Górka 143. Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm. Dwa profile grubymi niemi zszyte. Film amerykański (oryg. „Two for the Seesaw”). Reż. R. Wise. Wyst. S. MacLaine, R. Mitchum. Stan bardzo dobry. 1.300.–
- 882. JODŁOWSKI Tadeusz** – Trzej muszkietierowie. [1971].
Plakat teatralny form. 83,5x57,9 cm. Stylizowana sylwetka muszkietiera i trzy dodatkowe kapelusze. Plakat do przedstawienia B. Way’a w Teatrze Guliwer w Warszawie (premiera 31 XII 1971, reż. M. Snarska). Stan bardzo dobry. 280.–
- 883. KRAJEWSKI Andrzej** – Harem pana Voka. 1971.
Plakat filmowy form. 82,4x57,3 cm. Kilka młodych kobiet wokół pana Voka. Film czechosłowacki (oryg. „Svatby pana Voka”). Reż. K. Stekly. Wyst.: P. Landovsky, M. Kopecky, D. Chlebova. Stan bardzo dobry. 360.–
- 884. KRAUZE Andrzej, MROSZCZAK Marcin** – Pasja doktora Fausta. [1971].
Plakat teatralny form. 97,4x66 cm. Stylizowana twarz męska. Plakat do sztuki J. S. Sito wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 9 X 1971, reż. T. Minc). Załamania i podklejone niewielkie naddarcia dolnego narożnika, mimo to stan dobry. 280.–

- 885. KRAUZE Andrzej, MROSZCZAK Marcin** – Trzecia część nocy. [1971].
Folga 1002. Plakat filmowy form. 83,4x58 cm. Poroniona twarz w głębokim światłocieniu. Film polski. Reż. A. Żuławski. Wyst. M. Braunek, L. Teleszyński. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**



nr 885

- 886. KRAUZE Andrzej, MROSZCZAK Marcin** – Trzy siostry. [1971].
Plakat teatralny form. 99,1x67,7 cm. Zamglony zegarek kieszonkowy. Plakat do sztuki A. Czechowa wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 17 XI 1971, reż. A. Hanuszkiewicz). Niewielkie załamania narożnika, stan dobry. **360.–**

- 887. LENICA Jan** – Biesy. [1971].
Dydo III 214; Lenica 63. Plakat teatralny form. 85,7x60,6 cm. Mężczyzna w kapeluszu sportretowany z profilu. Plakat do sztuki A. Camusa według powieści F. Dostojewskiego wystawianej w Teatrze Ateneum (reż. J. Warmiński, premiera 13 III 1971). Niewielkie załamanie górnego narożnika, stan dobry. **1.300.–**

- 888. MŁODOŻENIEC Jan** – Cepelia. Wystawa pokonkursowa Polskie Szopki Ludowe. 1971.
Plakat reklamowy form. 98,3x66,8 cm. Stylizowany barwny ludowy kogutek. Na dolnej części arkusza nadruk z informacją o wystawie (znana jest wersja tego plakatu bez nadruku). Wydano 400 egz. Niewielkie załamania arkusza. **360.–**

- 889. MŁODOŻENIEC Jan** – Czyż nie dobija się koni? 1971.
Plakat filmowy form. 82,5x58 cm. Fragment kobiety na klęczkach. Film amerykański (oryg. „They Shoot Horses, Don't They?”). Reż. S. Pollack. Wyst. J. Fonda, M. Sarrazin, G. Young. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **1.400.–**

- 890. MŁODOŻENIEC Jan** – Zakładnik. [1971].
Plakat teatralny form. 85,4x58 cm. Kompozycja z bronią palną i pionkiem szachowym. Plakat do sztuki B. Behana wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 19 XI 1971, reż. Z. Hübner). Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **360.–**

- 891. STAROWIEYSKI Franciszek** – Czerwona magia. [1971].
Dydo I 345; Dydo III 234; MPP MŚ 457; Starowieyski 113. Plakat teatralny form. 56,7x80,8 cm. Stylizowana monstrualna czaszka ptasia. Plakat do sztuki M. de Ghelderode wystawianej w Sali Prób Teatru Dramatycznego w Warszawie (premiera 16 IV 1972, reż. P. Piaskowski). Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **1.300.–**



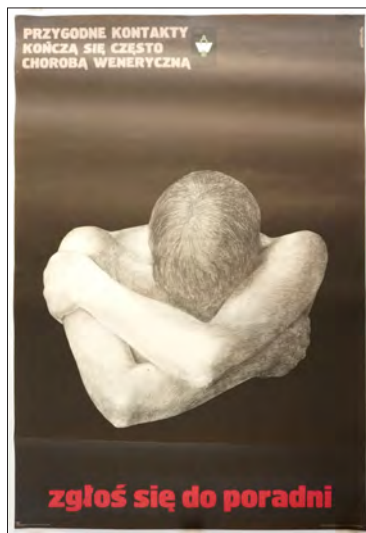
nr 891

892. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Król Mięsopest. 1971.

Starowieyski 114. Plakat teatralny form. 84,6x58,7 cm. Pająk z wkomponowaną ukoronowaną czaszką. Plakat do sztuki J. M. Rymkiewicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 15 V 1971, reż. J. Bratkowski). Niewielkie załamanie w dolnej części arkusza (wada fabryczna papieru). **1.300.–**



nr 893



nr 897

893. **ŚWIERZY** Waldemar – Alkohol stręczycielem chorób wenerycznych. 1971.

Świerzy 433. Plakat społeczny form. 97,6x66,8 cm. Kobięce usta, pełne i lekko rozwarte. Podklejone niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. **420.–**

894. **ŚWIERZY** Waldemar – Salon nacional de carteles „26 de julio”. Wystawa plakatu kubańskiego. 1971.

Świerzy 462. Plakat wystawowy form. 97,8x66,7 cm. Kompozycja abstrakcyjna czerwono-białoniebieska. Wystawę prezentowano w Muzeum Plakatu w Wilanowie w IV-V 1971. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **180.–**

895. **TOMASZEWSKI** Henryk – Jazz Jamboree 71. 1971.

Dydo IV 61; Wilanów 146; MPP MŚ 523; Folga 764; Tomaszewski 352. Plakat jazzowy form. 98,5x65,8 cm. Stylizowana trąbka na różowym tle. Plakat towarzyszył 14 Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu w Warszawie (28-30 X 1971). Podklejone naddarcie lewej krawędzi, zabrudzenia tamże. **Ilustracja na tabl. 9.** **1.300.–**

896. **TOMASZEWSKI** Henryk – Plakat sportowy w świecie. 1971.

Tomaszewski 352; MPP MŚ 525. Plakat wystawowy form. 96,7x66,9 cm. Kompozycja liternicza na granatowym tle. Wystawę prezentowano w Muzeum Plakatu w III-V 1972. Stan bardzo dobry. **440.–**

897. **URBANIEC** Michał – Przygodne kontakty kończą się często chorobą weneryczną. Zgłoś się do poradni. 1971.

Plakat społeczny form. 98,3x67,1 cm. Załamany mężczyzna po przygodnym kontakcie. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **320.–**

- 898. WASILEWSKI** Mieczysław – Nic o niej nie wiedząc. 1971.
Plakat filmowy form. 84,3x58 cm. Stylizowana twarz i dwie dłonie. Film włoski (oryg. „Senza sapere niente di lei”). Reż. L. Comencini. Wyst.: P. Leroy, P. Pitagora. Nieznaczone załamanie dolnego narożnika, podklejone naddarcia górnego narożnika, poza tym stan dobry. **360.–**
- 899. ŻBIKOWSKI** Maciej – Cudowna lampa Aladyna. [1971].
Plakat filmowy form. 82,5x56,2 cm. Podróż na latającym dywanie nad okazałym meczetem. Kompozycja sygnowana monogramem M.Ż. Animowany film francuski (oryg. „Aladin et la lampe merveilleuse”). Reż. J. Image. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 900. GRABIAŃSKI** Janusz – Międzynarodowy Dzień Dziecka. 1972.
Plakat okolicznościowy form. 95,7x67,2 cm. Częściowo pograżona w cieniu twarz zamyślnego dziecka. Plakat wydany przez Tow. Przyjaciół Dzieci. Załamanie w górnej części arkusza, niewielkie zabrązowienia widoczne na odwrocie. **640.–**



nr 900



nr 903

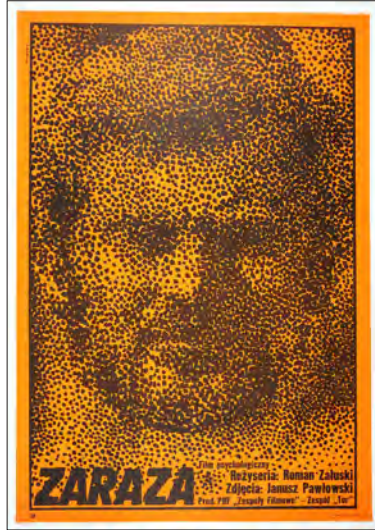
- 901. HOLDANOWICZ** Leszek – Nie toleruj pijaństwa. [1972].
Plakat społeczny form. 97,8x65,7 cm. Twarz przesłonięta dłonią. Plakat wydany przez Zarząd Główny Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 902. KASPRZAK, SZATANOWSKI** – Muzyka pozostała. 2 spotkania jazzowe z muzyką K. Komedy. 1972.
Plakat jazzowy form. 94,5x66,6 cm. Trzej muzycy jazzowi, Komeda przy fortepianie. Impreza odbywała się w dn. 21-23 IV 1972 w warszawskim Klubie Medyków. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **1.000.–**
- 903. MŁODOŻENIEC** Jan – Cepelia. Jarmark. Warszawa – Plac Defilad. 1972.
Plakat reklamowy form. 96,9x63,6 cm. Stylizowany wóz konny, w dolnej części nadruk z informacją o jarmarku (znane są wersje plakatu bez nadruku (Młodożeniec 55)). Stan bardzo dobry. **400.–**
- 904. MROSZCZAK** Józef – 4 Międzynarodowe Biennale Plakatu. 1972.
Schubert 105; Folga 798; Mroszczak 98. Plakat wystawowy form. 98,8x66,5 cm. Kompozycja abstrakcyjna i logo biennale. Tytuł imprezy w 4 językach. Biennale trwały w VI-VIII 1972. Stan bardzo dobry. **600.–**

905. **OLBIŃSKI** Rafał – Międzynarodowy Plakat Jazzowy. 1972.

Plakat muzyczny form. 84x57,9 cm. Trąbka zwieńczona gałką oczną. Wystawę pokazywano w salonie KMPiK przy Nowym Świecie w Warszawie w II 1972. Stan bardzo dobry. **540.–**

906. **ŚWIERZY** Waldemar – Na czworakach. [1972].

Dydo III 252; Szablowska II 181; MPP MŚ 490; Świerzy 475. Plakat teatralny form. 84,3x58,3 cm. Kompozycja złożona z czterech ludzkich głów i dwóch obutych nóg. Plakat do sztuki Tadeusza Różewicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. J. Jarocki, premiera 25 III 1972). Stan bardzo dobry. **320.–**



nr 907

907. **ŚWIERZY** Waldemar – Zaraza. [1972].

Świerzy 490. Plakat filmowy form. 83,6x58,4 cm. Twarz głównego bohatera złożona z wielu niewielkich czarnych punktów na pomarańczowym tle. Film polski. Reż. R. Załuski. Wyst. T. Borowski, J. Bukowski, S. Michalski. Stan bardzo dobry. **1.000.–**

908. **TOMASZEWSKI** Henryk – IV-e Biennale Internationale de l’Affiche. 1972.

Schubert 104; Tomaszewski 352 (wariant polskojęzyczny). Plakat wystawowy form. 99x68,3 cm. Czerwony kwadrat i kompozycja liternicza. Wystawę prezentowano od VI do VIII 1972. Załamania krawędzi. **640.–**

909. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Młoda Polska & Boy. 1973.

Szablowska II 137; MPP MŚ 458; Starowieyski 129. Plakat wystawowy form. 67,3x89,5 cm. Młodo polski pejzaż i secesyjne wykrętasz w dolnym narożniku. Wystawę prezentowano w Muzeum Literatury w Warszawie. Górna krawędź podklejona od spodu taśmą, poza tym stan bardzo dobry. **1.300.–**



nr 909

910. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Antoni Uniechowski. 1974.

MPP MŚ 459; Starowieyski 135. Plakat wystawowy form. 94,6x67,2 cm. Tablica z przytwierdzonym rysunkiem, wycinkiem prasowym, gęsim piórem, z szacownym kielichem, kałamarzem, medalionem. Plakat do wystawy prac Uniechowskiego prezentowanych w Zachęcie w IV 1974. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **1.300.–**

911. **MŁODOŻENIEC** Jan – Warsaw Autumn. 19th International Festival of Contemporary Music. 1975.

Dydo IV 72; Młodożeniec 54 (polskie wersje). Plakat muzyczny form. 98x66,7 cm. Plakat towarzyszący „Warszawskiej Jesieni” we IX 1975. Kompozycja geometryczna z barwnymi falami. Załamania lewej krawędzi, podklejone naddarcie dolnej części arkusza. **280.–**

- 912. SAWKA Jan** – Studenten Sommer in Polen mit „Almatur”. 1975.
Szablowska II 145 (wersja angielska). Plakat turystyczny form. 98,3x67,8 cm. Okazała góra wśród chmur z akwenem u podnóża. Reklama biura podróży skierowana do studentów niemieckojęzycznych. Stan bardzo dobry. **320.–**

- 913. TOMASZEWSKI Henryk** – Witkacy. [1975?].
Dydo I 355; Dydo III 253; Schubert 302; Folga 792; PMS 162; Tomaszewski 353. Plakat teatralny form. 97,3x66,8 cm. Żelazko z duszą. Przedruk (z 1975?) plakatu wydanego po raz pierwszy w 1972. Plakat do przedstawienia „Witkacy” w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 14 IV 1972, reż. J. Szajna). Niewielkie załamania prawej krawędzi, podklejone dwa naddarcia tamże. **800.–**



nr 913



nr 916

- 914. BURNATOWICZ Krzysztof** – Maski meksykańskie z kolekcji Victora José Moya 1976.
Plakat wystawowy form. 100,4x70,9 cm. Zdjęcie jednej z eksponowanych masek. Wystawę prezentowano w Muzeum Etnograficznym w Warszawie w VI-VII 1976. Plakat odbito w niewielkiej liczbie egzemplarzy, na grubym papierze. Niewielkie załamania arkusza. **280.–**

- 915. SAWKA Jan** – Dni Prasy Studenckiej. 1976.
Plakat kulturalny form. 83,3x55,3 cm. Zczytany student uniesiony (wraz z krzesłem) do nieba. Imprezę zorganizował Uniwersytet Warszawski w dn. 7-8 V 1976. Stan bardzo dobry. **240.–**

- 916. OD SOCJALISTYCZNEJ** odnowy nie ma odwrotu! 1980.
Plakat propagandowy form. 98x67,3 cm. Znak drogowy „zakaz zawracania”. Plakat wydany przez stronę rządową podczas wydarzeń 1980 r. Kompozycja sygnowana „WH 80”. Papier wyraźnie pożółkły, drobne załamania, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **320.–**

- 917. MŁODOŻENIEC Jan** – Polska klasyka teatralna w plakacie. Plakaty z kolekcji Janusza Guni. Opole, IV 1983.

Młodożeniec 73. Plakat wystawowy form. 94,5x67,5 cm. Mężczyzna w czapce krakowskiej, nad nim miecz odcinający mu pawie pióro. Wystawę prezentowano w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Stan bardzo dobry. 280.–

918. **ŚWIERZY** Waldemar – Yehudi Menuhin. Polska Orkiestra Kameralna. 1984.
Dydo IV 95; Świerzy 748. Plakat muzyczny form. 96,7x66,4 cm. Stylizowany portret muzyka. Plakat towarzyszący występom stuletniego skrzypka w Centrum Sztuki Studio w Warszawie. Arkusz lekko pofałdowany, poza tym stan bardzo dobry. 240.–



nr 918



nr 921

919. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Ja jestem Żyd z „Wesela”. [1985].
Jodłowski 36. Plakat teatralny form. 97,5x66,4 cm. Płonąca stylizowana menora. Plakat do sztuki R. Brandstaettera wystawianej w Teatrze na Targówku (premiera 30 IV 1985, reż. A. Marczewski). Druk na papierze kredowym. Stan bardzo dobry. 320.–
920. **ŚWIERZY** Waldemar – Stanisław Ignacy Witkiewicz Witkacy 1885-1939. W 100 rocznicę urodzin artysty. 1985.
Świerzy 761. Plakat wystawowy form. 97,5x67 cm. Mocno stylizowany portret Witkacego. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Stan bardzo dobry. 200.–
921. **PĄGOWSKI** Andrzej – Pieśń o zamordowanym żydowskim narodzie. [1987].
Plakat teatralny form. 92,9x65,7 cm. Zakapturzona postać i siedem płonących świec. Plakat do sztuki I. Kacnelsona wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (reż. G. Tencel, S. Szurmiej, premiera 19 IV 1986). Stan dobry. 300.–
922. **ŚWIERZY** Waldemar – Muzeum Plakatu ma 20 lat. [1988].
Dydo I 535; MPP MŚ 502; Świerzy 808. Plakat rocznicowy form. 96,5x66,4 cm. Stylizowana twarz, krzycząca. Załamane dolne narożniki. 380.–
923. **ŚWIERZY** Waldemar – Ostatnia noc Sokratesa. [1988].
Folga 1655; Świerzy 810. Plakat teatralny form. 95,3x66,6 cm. Stylizowany wizerunek greckiego filozofa. Plakat do sztuki S. Canewa wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (reż. G. Ostrowski, premiera 7 IX 1988). Stan bardzo dobry. 280.–



nr 924



nr 928

924. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Videoteatr. Lothe Lachmann Teater. 1989.
Starowieyski 234. Plakat teatralny form. 92,2x63,3 cm. Stylizowany twór z okazałym biustem i czerwonymi ustami. Plakat dla warszawskiego Videoteatru „Poza” Jolanty Lothe i Piotra Lachmanna. Stan bardzo dobry. **220.–**
925. **SZAYBO** Rosław – Opera za 3 grosze. 1990.
Dydo I 570; Wilanów 103; Schubert 338; Folga 976. Plakat teatralny form. 96,3x66,3 cm. Portret Mackiego Majchra z cygarem w dłoni. Plakat do sztuki B. Brechta wystawianej w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 9 II 1986, reż. J. Grzegorzewski). Arkusz lekko pofałdowany, poza tym stan dobry. **260.–**
926. **WIECZOREK** Stanisław – Andrzej Wajda. W samo południe [...] w auli uczelni [...] odbędzie się uroczystość wręczenia Panu Andrzejowi Wajdzie tytułu doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. 2000.
Plakat okolicznościowy form. 100x70 cm. Kompozycja niesygnowana. Fragment taśmy filmowej w barwach narodowych. Plakat odbito w bardzo ograniczonej liczbie egzemplarzy, był eksponowany wyłącznie na terenie uczelni. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, stan dobry. **Rzadkie!**
480.–
927. **OLBIŃSKI** Rafał – Namiętność. 2004.
Plakat teatralny form. 98,4x68 cm. Naga kobieta przytulona do twarzy przystojnego mężczyzny (pałającego). Plakat do sztuki P. Nicholasa wystawianej w Teatrze Nowym w Poznaniu (reż. K. Janda, premiera 15 I 2005). Druk na papierze kredowym. Niewielkie załamania krawędzi. **240.–**
928. **BURNATOWICZ** Krzysztof – Marzec '68. Wystawa w BUW. 2018.
Plakat wystawowy form. 84,3x59,4 cm. Fotografia K. Butrymowicza przedstawiająca zatrzymanie młodego mężczyzny przez funkcjonariuszy MO podczas zajęć marcowych 1968. Wystawę zorganizował IPN, prezentowano ją w III 2018, w 50-lecie wydarzeń. Stan bardzo dobry. **240.–**
929. **STAROWIEYSKI** Franciszek – Paryż nie istnieje. 1970.
Dydo II 529; Starowieyski 104. Plakat filmowy form. 84x58,3 cm. Głowa ludzka z secesyjnymi (?) zawijasami. Film francuski (oryg. „Paris n'existe pas”). Reż. R. Benayoun. Wyst. D. Caubert, R. Leduc. Stan bardzo dobry. **1.300.–**

Plakaty cyrkowe

930. **GÓRKA** Wikor – Cyrk. 1960.
Górka 60. Plakat cyrkowy form. 84,4x57,8 cm. Trzy cyrkowe konie dęba. Plakat ukazał się także w nieco mniejszym formacie. Rozprasowane ślady złożenia. 380.–

931. **FREUDENREICH** Marek – Cyrk. [1965].
Plakat cyrkowy form. 98,1x67,4 cm. Linoskoczek w ostrym światłocieniu. Niewielkie załamania krawędzi. 360.–

932. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk. [1965].
Plakat cyrk. 24. Plakat cyrkowy form. 93,8x66,6 cm. Młoda cyrkówka zwisająca z trapezu. Stan bardzo dobry. 380.–

933. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1966].
Świerzy 259; Plakat cyrk. 47. Plakat cyrkowy form. 97x66,8 cm. Elegancko ubrana foka balansująca literami tytułu. Stan bardzo dobry. 420.–



nr 933

934. **ZAŁĘSKI** A. – Cyrk. 1966.
Plakat cyrkowy form. 95,8x66,5 cm. Woltyżerka na koniu. Kompozycja stylizowana (?) na rysunek dziecięcy. Stan bardzo dobry. 320.–

935. **ŻUKOWSKA** Danuta – Cyrk. [1966].
Plakat cyrkowy form. 67x98,2 cm. Treserka w czerwonej sukience wśród koni. Podklejone przedarcie dolnego narożnika, arkusz zakurczony na odwrocie. 320.–



nr 935

936. **HILSCHER** Hubert – Cyrk. 1967.
Dydo I 323; Wilanów 243; Plakat cyrk. 36; Schubert 222; Folga 843; PMŚ 277. Plakat cyrkowy form. 97,6x66,8 cm. Lew z bujną grzywą balansujący na równoważni. Stan dobry. 320.–

937. **MIEDZA-TOMASZEWSKI** Stanisław – Cyrk. [1967].
Plakat cyrk. 40. Plakat cyrkowy form. 92,5x66,6 cm. Plakat niesygnowany. Magik wykonujący numer z piłowaniem osoby zamkniętej w skrzyni. Podklejone niewielkie naddarcie, poza tym stan dobry. 280.–

938. **BOCIANOWSKI** Bohdan – Cyrk. 1968.
Plakat cyrk. 43. Plakat cyrkowy form. 98x66,8 cm. Klaun z uniesionym kapeluszem, żonglujący piłeczkami. Podklejony niewielki ubytek w obrębie kompozycji, poza tym stan dobry. 320.–

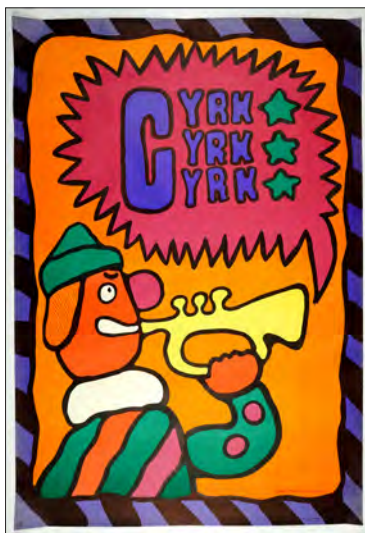


nr 938



nr 941

939. **KRZYSZTOFORSKI** Andrzej – Cyrk. 1968.
Plakat cyrk. 45. Plakat cyrkowy form. 95,4x66,7 cm. Dwa niedźwiedzie balansujące na wspólnej piłce. Stan bardzo dobry. 360.–
940. **PIWOŃSKI** Andrzej – Cyrk. 1968.
Plakat cyrkowy form. 97,4x67,5 cm. Lew, tygrys i papuga na poprzeczce. Załamania dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 240.–
941. **URBANIEC** Maciej – Wystawa plakatów Macieja Urbańca. 1968.
Plakat wystawowy form. 84,6x58,4 cm. Reprodukacja znanego plakatu cyrkowego (i cyklicznego) Macieja Urbańca z 1962 (Schubert 211; PMŚ 396; Urbaniec 60). Wystawę zorganizował warszawski ZPAP w III 1968. Stan bardzo dobry. 240.–
942. **GÓRKA** Wiktor – Cyrk. 1969.
Górka 116. Plakat cyrkowy form. 97,8x66,5 cm. Trzy psy w pozycji „służyć!”. Niewielkie załamania lewej krawędzi, podklejone niewielkie naddarcie tamże. 320.–
943. **JANOWSKI** Witold – Cyrk. [1969].
Plakat cyrkowy form. 98,2x66,7 cm. Tęczowy koń cyrkowy dęba, tło czarne. Załamanie górnego narożnika, stan dobry. 280.–
944. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk, cyrk, cyrk. [1969].
Plakat cyrkowy form. 97,5x66,7 cm. Stylizowany klaun grający na stylizowanej trąbce. Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. 480.–



nr 944

945. **TREUTLER** Jerzy – Cyrk. 1969.
Plakat cyrkowy form. 97,8x67,4 cm. Niedźwiedź grający na trąbce. Stan bardzo dobry. **320.–**

946. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Cyrk. [1970].
Plakat cyrk. 51; Jodłowski 54. Plakat cyrkowy form. 97,4x67,2 cm. Głowa tygrysa w otoczeniu stylizowanych płomieni. Drobne naddarcia krawędzi, podklejone jedno z nich, stan dobry. **300.–**

947. **KOŹNIEWSKA** Anna – Cyrk. [ca 1970?].
Plakat cyrkowy form. 98x68,2 cm. Stylizowana arena cyrkowa i akrobata na monocyklu. Niewielkie załamania pionowych krawędzi, podklejone naddarcia. **280.–**



nr 947

948. **CYRK**. 1971.
Plakat cyrkowy form. 97,3x66,8 cm. Dwa szympansy w kolorowych czapkach. Kompozycja anonimowa. Podklejone drobne naddarcie dolnego narożnika, ślad zawilgocenia wzdłuż prawej krawędzi. **440.–**

949. **CYRK**. 1971.
Plakat cyrkowy form. 96,5x66,2 cm. Niedźwiedź balansujący na linii w otoczeniu barwnych balonów. Kompozycja anonimowa. Stan bardzo dobry. **320.–**

950. **MŁODOŻENIEC** Jan – Cyrk. [1971].
Plakat cyrkowy form. 96,3x66 cm. Biały koń dęba. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, ślad zawilgocenia na odwrocie, poza tym stan dobry. **360.–**

951. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Cyrk. 1976.
Jodłowski 57 (wersja pierwotna z 1971). Plakat cyrkowy form. 97,8x67,6 cm. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1971. Ośiem portretów lwa w różnych wariantach kolorystycznych, jeden portret kobiety – ukłon w stronę Warhola. Stan bardzo dobry. **260.–**

952. **ŚWIERZY** Waldemar – Cyrk. [1982?].
Plakat cyrk. 55; Świerzy 416. Plakat cyrkowy form. 98x66,5 cm. Małpa w stroju klauna. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1970, i później wielokrotnie wznawianego. Na odwrocie ołówkiem data 1982. Załamania i naddarcia krawędzi, ślad po taśmie przy lewej krawędzi. **220.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

953. **DEKLAMACJA** i kantata exekwowane na Teatrze Krakowskim dnia 10 Września 1825 r. jako w wilią uroczystości ogłoszenia Rzeczypospolitej [...].

Druk dwustronny na ark. 34,5x20,3 cm. Dwa wiersze (inc.: „Na łonie spokoyności i ustaw szczęśliwa / Ciesz się Chrobotów kraino” i „Dniu szczęśliwy, dniu radosny / Jak nam słodkie twe przybycie”). Pierwszy zakończony wersami: „Cześć Tobie Stanisławie, który [...] / To najmilsze wspomnienie masz w twych dni osnowie, / Że Cię swym Oycem zowią Współobywatele”, drugi zwrotką „Jedno czucie niech nas spaja, / Jedna miłość niech przenika. / Błogosławmy Mikołaja, / Franciszka i Fryderyka”. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, niewielkie zabrudzenia. Arkusz oprawiony w drewnianą ramę, między dwie szyby.

220.–

954. **KOLEĘDA** na rok 1843. Na nutę „W żłobie leży” [...]. [Paryż?]. 1843.

Druk dwustronny na ark. 28,2x18,8 cm. Rękopis litografowany. Dwunastozwrotkowa „kolęda” z noworocznymi życzeniami, na końcu nuty. Autorem tekstu jest zapewne – niewidoczny w druku – Hipolit Klimaszewski (1802-1874) – działacz emigracyjny, autor podręczników, dyrektor szkoły batiniołskiej w Paryżu. Utwór powstał na emigracji („Więcej myśleć, mniej się kłócić, / I do Polski prędko wrócić”). Utwór w wielu miejscach nawiązuje do aktualnej sytuacji emigrantów: „Tam kraj na nas patrzy niemy! / Tam się pastwią Car i czarci, / A my tutaj dowieść chcemy / Żeśmy wszyscy mało warci. / Warci mało! gdy się kłócim, / Kłótnią Polski nieocucim”, „Bracia jęczą dziś w ucisku! / A są z Panów, są i z Ludu / Co to myślą wciąż o zysku, / a o Polsce ani dudu – / Ma-ż Warszawa, Wilno, Kraków / Niedosć złota i przysmaków?”, „Jak dokonać, co zaczęto, / Jak wyrzucić z Polski Cara, / Jak szanować wolność świętą / Której godłem Bóg i wiara, / Jak się z sobą przestać kłócić / I do kraju prędkiej wrócić”. Ślady złożenia, otarcia, podklejony ubytek górnego narożnika.

220.–

955. **ZAWIADAMIAJĄC** niniejszem Obywateli krajowych o mającej się założyć Czytelnia i Kasynie w mieście Birczy, na co statuta przez Rząd potwierdzone już zostały,



nr 953

mamy zaszczyt zaprosić Szanownych Rodaków zamieszkałych w Galicyi, mianowicie w powiecie Bireckim do czynnego współdziałania w poparciu wyżej wzmiankowanego zakładu. [...] upraszamy przytem osoby, któreby zechciały przyjść w pomoc Czytelnim darami swojemu w książkach, zwłaszcza mogących się przyczynić do podniesienia oświaty nauczycieli wiejskich, tudzież klasy rzemieślniczej, aby nas niemi zapomagali [...]. Bircza, 1 V 1867. [Podp.] Józef Tyszkowski poseł krajowy, Antoni Tyszkowski, Innocenty Kowalski radny gminy bireckiej.

Druk na 2 s. form. 23,8x15,3 cm. Odezwa zapowiadająca utworzenie w mieście Bircza, w obecnym województwie podkarpackim, Czytelnim i Kasyna. Górny margines lekko załamany, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 120.–

956. **OSTRZEŻENIE** przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera ochotę do jedzenia [...]. Chrześcijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austriackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracja w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacji w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Stan dobry. 160.–



nr 956



nr 957

957. **WIECZNE** odpoczywanie racz im dać Panie. 2 11 1915. B. m. 1915. Pietras –. Naklejka okienna form. 25,4x22 cm. Druk w kolorze czarnym na grubym papierze. Krzyż wewnątrz żałobnego wieńca, wokół krzyża wkomponowana data „2. 11. 1915” (Dzień Zaduszny). Napisy pod górną i nad dolną krawędzią. Ślady złożenia, naddarcie górnej krawędzi, zaplamienia. 64.–

958. **LIST** otwarty. Do Brygadjera Piłsudskiego, byłego członka Rady Stanu. Kilka pytań, Panie Brygadzierze! Mam prawo je zadać, gdyż byłam jedną z pierwszych, którzy to w Warszawie propagowali cześć dla Pańskiej osoby i wiarę w pańskie posłannictwo historyczne [...]. Czy Piłsudski na to zasiadał w Radzie Stanu, by do tworzenia wojska nie dopuścić, czy na to, by w tworzeniu armii polskiej współdziałać? Odpowiedz – Panie Brygadzierze! [...]. Milczenie będzie z Pańskiej strony ciężkiem oskarżeniem samego siebie. Warszawa, 11 VII 1917. [Podp.] Iza Moszczeńska.

Druk na 4 s. form. 20,5x14,5 cm. Żądanie złożenia wyjaśnień m.in. w sprawie roty przysięgi legionowej, bierności w tworzeniu armii polskiej, rozbijania jedności Legionów. Marginesy podklejone paskami papieru, ślad złożenia.

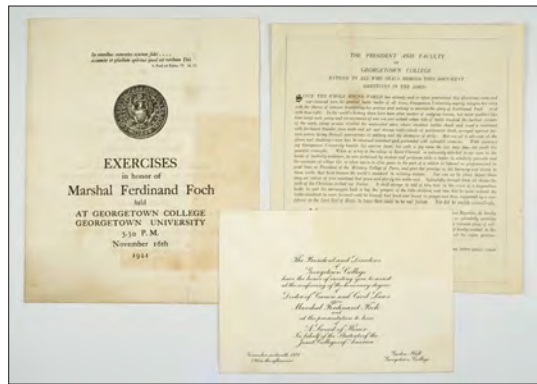
I. Moszczeńska (Rzepecka) (1864-1941) – publicystka, feministka, działaczka polityczna związana początkowo z obozem piłsudczykowskim, później z endecją, organizatorka tajnego nauczania przed odzyskaniem niepodległości, więziona za działalność antycarską, organizatorka Ligi Kobiet Pogotowia Wojennego w Krakowie. „22 VII ukazał się w ‚Głosie’ jej ‚List otwarty do Brygadiera Piłsudskiego, byłego członka Rady Stanu, w którym m.in. wzywała Piłsudskiego do ujawnienia jego prawdziwej postawy. List został opublikowany tuż po aresztowaniu Piłsudskiego. Plotka powiązała oba fakty i Moszczeńską spotkały duże przykrości, m.in. skreślenie z listy członków Stowarzyszenia Literatów i Dziennikarzy. O mało też nie doszło do zerwania stosunków z córką” (PSB). **120.–**

959. **PLEBISCYT**. Warmia i Mazury, Spisz i Orawa, Śląsk Cieszyń., Śląsk Górny. Wola ludu dokona cudu. Łódź [1920?]. Lit. Z. Terakowski i S-ka.

Druk jednostronny na ark. 11x7,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Cegiełka wartości 10 marek na polski fundusz plebiscytowy. Decyzja o przeprowadzeniu plebiscytów na terenach spornych zapadła podczas konferencji pokojowej w Paryżu w 1919. Głosowanie na Warmii przeprowadzono w 1920, na Górnym Śląsku rok później. Plebiscyty na Spiszu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim nie odbyły się. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 80.–**

960. **EXERCISES** in honor of Marshal Ferdinand Foch held at Georgetown College Georgetown University [...]. Georgetown, 16 XI 1921.

Druk dwustronny na ark. 23,8x19,7 cm. Program uroczystości ku czci Ferdynanda Focha, marszałka Francji i Wielkiej Brytanii, nieco później także Polski, zorganizowanych przez uniwersytet w Georgetown z okazji przyznania mu tytułu doktora praw. Dołączono jednostronny uroczysty adres władz uczelni oraz zaproszenie na uroczystości. Miejscami zabrązowienia papieru. **80.–**



nr 960

961. **WIOSENNY** Konkurs hipiczny 8 Pułku Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego [...]. Przed południem: Władanie bronią białą oficerów, Władanie bronią białą podoficerów. Po południu [...]: I. Konkurs oficerów [...] II. Konkurs oficerski lekki [...] III. Konkurs oficerski ciężki [...]. Kobierzyn, 25 V 1922. Drukarnia Poznańska Pawła Madejskiego w Krakowie [...].

Druk dwustronny na 4 stronach form. 23,2x15,5 cm. Program zawodów hipicznych w podkrakowskim Kobierzynie. Wymieniono skład członków jury i komitetu sportowego, nazwiska

uczestników wraz z przynależnością służbową i imieniem konia. Podkreślenia i nieliczne dopiski. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 100.–

962. **27 GRUDNIA 1918-1929.** Poznań, XII 1929. F-a F. Pilczek, Dz. J. Jaszwił, Poznań. Naklejka okienna form. 29,9x23,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Żołnierz wsparty na szabli, z orłem siedzącym na jego ramionach. Naklejka upamiętniająca 11. rocznicę wybuchu powstania wielkopolskiego. Ubytek dolnego narożnika, otwory w pozostałych. **Ilustracja na tabl. 11.** 80.–

963. **DO ŻYDOWSKIEJ** młodzieży prawniczej! Koleżanki! Koledzy! Czy istnieje jednolity blok żydowski? Stoimy w przededniu wyborów do Towarzystwa Biblioteki Słuchaczyów Prawa U. J. [...]. Czy jest jednolity front żydowski, czy nie? My odpowiadamy: nie! [...]. Państwowa Żydowska Młodzież Prawnicza nie odda głosów na listę żydowską! Kraków [193-?]. [Podp.] Państwowa Żydowska Młodzież Prawnicza. Wydawca: Marceli Rosenfeld [...]. Druk jednostronny na ark. 31,2x23,2 cm. Ulotka ukazujące rozbite akademickiej społeczności żydowskiej przed wyborami do działającego do dziś Towarzystwa Biblioteki Słuchaczy Prawa UJ. Poprzeczne załamanie arkusza, ubytki marginesów. 68.–

964. **KOLEŻANKI** i Koledzy! Listy kandydatów do Władz Towarzystwa Biblioteki Słuchaczyów Prawa U. J. zostały zgłoszone. Pierwsi uczynili to Żydzi! Jest to dowodem niesłuchanej bezczelności i nachalności Żydów [...]. Jednolitemu frontowi żydowskiemu musi przeciwstawić się wspólny wysiłek wszystkich Polaków [...]. Zwycięstwo „Antyżydowskiej Listy Polskiej Młodzieży Prawnicy” – to usunięcie Żydów z Władz T.B.S.P.U.J. a oddanie ich w ręce polskie [...] Kraków, [193-?]. Wydawca: Więckowski Michał [...]. Drukarnia Polska w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 23,5x15,6 cm. Papier w kolorze zielonym. Apel o oddawanie głosów na listę nr 3 – „Antyżydowską Listę Polskiej Młodzieży Prawnicy”. Dolna krawędź arkusza nadkruszona, z niewielkimi ubytkami, rozprasowane ślady złożenia. 48.–



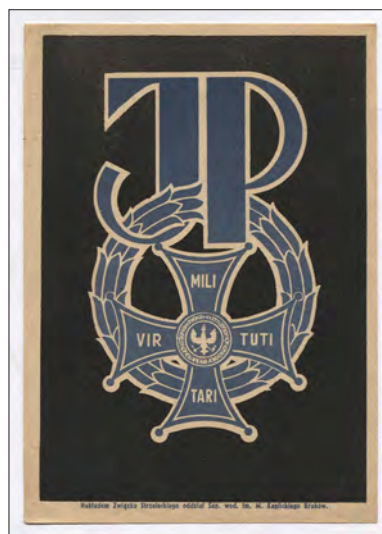
nr 964

965. **3 MAJ.** TSL. B. m. [193-?]. Pietras D033. Naklejka okienna form. 21,1x15 cm. Druk w kolorze żółtym i fioletowym. Zgeometryzowany Orzeł w koronie, w tle poziome linie żółte i fioletowe. W prawym dolnym narożniku sygn. „A[nna] Birtus-Seifert”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Niewielkie załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 11.** 80.–

966. **DEKLARACJA** ideowa Młodzieży Wszechpolskiej uchwalona na Zjeździe Rady Naczelnej Młodzieży Wszechpolskiej dnia 16 maja 1932 r. w Warszawie [...]. Kraków, [nie przed 16 V 1932]. Drukarnia „Fortuna” [...]. Druk jednostronny na ark. 23,8x15,8 cm. Zaw. m.in.: „Naród polski musi być zdolny do ujęcia w swe ręce spraw swoich, musi być w pełnym tego słowa znaczeniu panem swoich losów”. Niewielki ubytek górnego narożnika, papier lekko pożółkły. 80.–



nr 966



nr 967

967. **J. P. Kraków**, [V 1935]. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.

Pietras – Dwubarwna naklejka okienna form. 19,4x13,6 cm. Druk w kolorach czarnym i niebieskim. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna plakietka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. 54.–

968. **W DNIU 21 listopada 1937 roku** [...] w Sali Straży Ogniowej w Częstochowie urządzony zostaje Wieczór Sokolic [...]. Częstochowa, XI 1937. [Podp.] Zarząd Okręgu Częst. Tow. Gimn. Sokół. Druk F. D. Wilkowskiego w Częstochowie.

Druk jednostronny na ark. 50,3x70 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym. W programie m.in. „popis gimnastyczny Gniazd Częstochowa i Radomsko oraz młodocianych” oraz zabawa taneczna. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. 160.–



nr 968

969. **MŁODZIEŻ** Wszechpolska. Związek Akademicki w Krakowie. Buduje potęgę państwa na zorganizowanym [...] narodzie [...]. Dąży, by Kościół Katolicki był panującym w Polsce! [...] Walczy bezwzględnie z rozkładającym naród komunizmem [...]. Upatrując w żydostwie największe niebezpieczeństwo życia narodowego zwalcza je ze wszystkich sił! [...] Przygotowuje naród do zbliżającej się wojny z Niemcami [...]. Niech żyje Wielka Polska! Kraków [1939?]. Wydawca: Bolesław Świdorski, Rynek Główny 6m m. 13. Drukarnia „Fortuna” [...].

Druk jednostronny na ark. 62,7x47,4 cm. Afisz Młodzieży Wszechpolskiej prezentujący jej program i metody działania. W dolnej części arkusza pieczęć „Widziałem” i faksymile podpisu oraz nieczytelny podpis kuratora. Ślady złożenia, podklejone ubytki arkusza i naddarcia na zgięciach. **800.–**

970. **PID** cym znakom borjatsja Ukraińcy proty sovětskogo bolševizmu. B. m. [nie przed 1943]. [Podp.] Spilka Vidrodžennja Ukrainy (SVU).

Druk dwustronny na ark. 20,8x14,7 cm. Ulotka propagandowa po ukraińsku, protestująca przeciwko wykorzystywaniu narodu ukraińskiego w prowadzonej przez ZSRR wojnie: „My, Ukraińcy, po nakazu Moskwy musimo byty katami dlja inšych narodiv! Ni! Cogo vže dosyt!”. Autorzy tekstu zapraszają do wstępowania w szeregi utworzonej wiosną 1943 przez III Rzeszę dywizji SS-Galizien: „Ukraińskie Vyzvolnoe Vijsko z buvšych červonoarmijciv, ukraiński SS-dyvizii „Galyčyna” – čekajut na Vas, zemljaki i brati naši”. Na odwrocie Tryzub na niebiesko-żółtym tle. Zaplamienia, niewielki ubytek arkusza, poprzeczne załamanie w górnej części. **Ilustracja na tabl. 11.** **80.–**

971. **TYLKO** świnie siedzą w kinie! Kolczykowanie rozpoczniemy w dniach najbliższych! B. m. [ca 1943].

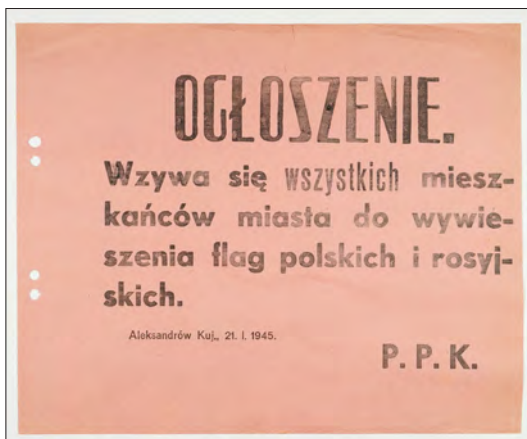
Druk jednostronny na ark. 10,5x14,8 cm. Papier jasnobłękitny. Ulotka okupacyjna wspierająca akcję bojkotu kin wyświetlających propagandowe filmy nazistowskie. Hasło powróciło kilka miesięcy temu, już w zupełnie innym kontekście. Stan bardzo dobry. **240.–**



nr 971

972. **OGŁOSZENIE.** W związku z wkroczeniem armii na teren naszego miasta, wzywa się całą ludność do zachowania bezwzględnej spokoju i zaprzestania przywłaszczania sobie rzeczy, które pozostały po Niemcach [...]. Ruch dla ludności cywilnej zarządza się od 6-ej rana do 18 wieczór. Aleksandrów Kuj[awski], 21 I 1945. [Podp.] P.P.K.

Druk jednostronny na ark. 30,4x20,3 cm. Odcięty lewy margines, widoczne ślady czterech otworów dziurkaczem, stan dobry. **80.–**



nr 973

973. **OGŁOSZENIE.** Wzywa się wszystkich mieszkańców miasta do wywieszenia flag polskich i rosyjskich. Aleksandrów Kuj[awski], 22 I 1945. [Podp.] P.P.K.

Druk jednostronny na ark. 21,5x26,5 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym. Apel o udekorowanie

miasta w przeddzień wkroczenia doń wojsk radzieckich. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. 100.–

974. **OGŁOSZENIE.** Wzbrania się surowo pod karą śmierci chodzenia po ulicach w dniu 22. I. 1945 r. od godz. 11 przed połud. do dnia 23. I. 1945 r. godz. 6 rana. Aleksandrów Kuj[awski], 22. I. 1945. [Podp.] P.P.K.

Druk jednostronny na ark. 21,5x26,7 cm. Papier w kolorze różowym. Dnia 22 I 1945 do miasta wkroczył 125 korpus 47 Armii I Frontu Białoruskiego Armii Czerwonej po walce stoczonej z armią niemiecką. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry.

120.–

975. **OGŁOSZENIE.** Polski Komitet Narodowy wzywa wszystkich mieszkańców m. Aleksandrowa Kuj. do zachowania spokoju, zaprzestania kradzieży mienia państwowego, niszczenia wszelkich obiektów pozostałych po okupantach oraz wszelkich gwałtów w stosunku do obcych narodowości [...]. Aleksandrów Kuj[awski], 23 I 1945. [Podp.] Polski Komitet Narodowy.

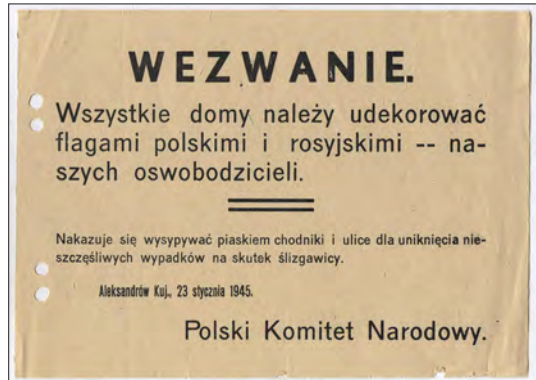
Druk jednostronny na ark. 21,3x26,8 cm. Pierwsze regulacje wprowadzone po zajęciu miasta przez wojska radzieckie. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry.

100.–

976. **WEZWANIE.** Wszystkie domy należy udekorować flagami polskimi i rosyjskimi – naszych oswobodzicieli. Nakazuje się wysypywać piaskiem chodniki [...] dla uniknięcia nieszczęśliwych wypadków na skutek ślizgawicy. Aleksandrów Kuj[awski], 23 I 1945. [Podp.] Polski Komitet Narodowy.

Druk jednostronny na ark. 15,3x21,5 cm. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, stan dobry.

80.–



nr 976

977. **OBYWATLE** [!] miasta Aleksandrowa! Po długiej niewoli nadeszła chwila, w której możemy powitać zbliżające się do naszego miasta Wojska Polskie. Żołnierze polscy razem z Armią sprzymierzoną wyrzucili odwiecznego wroga z siedzib naszych [...]. W związku z tym Tymczasowy Zarząd Miasta [...] wzywa [...] wszystkich obywateli do wywieszenia bezwzględnie na każdym domu sztandarów Polskich i Rosyjskich [...]. Mimo jaknajwiększej radości i entuzjazmu [...] należy [!] zachować zupełny porządek, aby nie utrudniać przemarszu wojskowego. Aleksandrów Kuj[awski], 24 I 1945. [Podp.] Polski Komitet Narodowy.

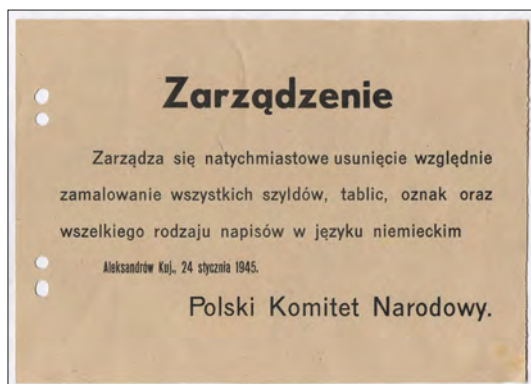
Druk jednostronny na ark. 21x28,8 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, niewielki ubytek dolnego narożnika.

120.–

978. **ZARZĄDZENIE.** Zarządza się natychmiastowe usunięcie względnie zamalowanie wszystkich szyldów, tablic, oznak oraz wszelkiego rodzaju napisów w języku niemieckim. Aleksandrów Kuj[awski], 24 I 1945. [Podp.] Polski Komitet Narodowy.

Druk jednostronny na ark. 15x21,4 cm. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry.

100.–



nr 978

979. **ZARZĄDZENIE.** Polski Komitet Narodowy wzywa niniejszym wszystkich mieszkańców miasta Aleksandrowa Kuj. (również i Polaków) do złożenia [...] aparatów radiowych wszelkiego typu, również i na słuchawki (własnych i pozostałych po Niemcach) [...]. Aleksandrów Kujawski], 25 I 1945. [Podp.] Polski Komitet Narodowy. Druk jednostronny na ark. 30,5x20,6 cm. Za niewykonanie zarządzenia do końca stycznia groził proces przed sądem wojskowym. Odcięty lewy margines, widoczne ślady kilku otworów dziurkaczem, poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

980. **OGŁOSZENIE** w sprawie kandydatów do szkół oficerskich w 1945 r. [...] Do Oficerskich Szkół Piechoty, Artylerji, Czołgów, Łączności [...] przyjmuje się mężczyzn fizycznie zdrowych i politycznie lojalnych [...] z wykształceniem przynajmniej 7 klas szkoły powszechnej [...]. Do Oficerskiej Szkoły Polit.-Wych. przyjmuje się osoby [...] politycznie wytrzymałe z wykształceniem nie mniej niż 6 klas szkoły powszechnej [...]. Włocławek, 1 II 1945. [Podp.] Rejonowy Komendant Uzuppełnień Lenkiewicz, major. Druk jednostronny na ark. 29x21,4 cm. Papier w kolorze jasnioletowym. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

981. **CHWAŁA** Żołnierzowi Polskiemu! Wśród walk na terytorium niemieckim oddziały Wojska Polskiego zdobyły miasto Maerchisch-Friedland, przerywając niemiecką linię obronną t. zw. Wał Pomorski [...]. Nasze oddziały wdarły się do miasta [...]. Niemcy pozostawili 3000 trupów. Miażdżeni gąsienicami polskich czołgów hitlerowskiej rzucili się do ucieczki [...]. Za ruiny i zgłiszczą Warszawy [...] płaci dziś Niemcom na niemieckim terytorium żołnierz polski [...]. W jednym szeregu z Armią Czerwoną – na Berlin! Śmierć niemieckim najeźdźcom! B. m. [nie przed 10 II 1945]. Druk jednostronny na ark. 20,2x15,4 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym. Ulotka wydana po przzerwaniu Wału Pomorskiego pod Mirosławcem (miasto zdobyto 10 II 1945). Stan bardzo dobry. **100.–**



nr 981

- 982. POWIATOWY** Oddział Propagandy i Kultury wzywa wszystkich obywateli m. Aleksandrowa i okolicy do składania książek wszelkiej treści jak również zbytecznych podręczników szkolnych do biblioteki publicznej [...]. Prosimy również o składanie książek niemieckich, które są potrzebne jako makulatura [...]. Aleksandrów Kuj[awski], 17 II 1945. [Podp.] P.O.P. i K. [= Powiatowy Oddział Propagandy i Kultury].
Druk jednostronny na ark. 27x20,8 cm. Wykorzystano odwrotną stronę niemieckiego formularza listy dostaw. Cztery otwory dziurkaczem na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**
- 983. ODEZWA.** Do robotników! Do chłopów! Do inteligencji pracującej! Do ogółu ludności Pomorza! Święte ruiny Warszawy wołają do Ciebie Ludu Pomorza! [...] Straszliwy okupant zburzył Warszawę [...]. Lecz Warszawa żyje i żyć będzie wiecznie [...]. Punktem naszego honoru narodowego jest, aby jak najszybciej odbudować Warszawę z ruin [...]. Nie może Was zabraknąć między budowniczymi naszej stolicy! [...] Ofiarujcie jednodniowy zarobek co miesiąc na fundusz odbudowy Warszawy [...]. B. m., IV 1945. [Podp.] Polska Partia Robotnicza, Polska Partia Socjalistyczna, Stronnictwo Ludowe, Stronnictwo Demokratyczne.
Druk dwustronny na ark. 21,8x14,9 cm. W tekście m.in. informacja: „Sojusznicy Związek Radziecki i szczerzy przyjaciel Narodu Polskiego, Marszałek Stalin wspierają ludność Warszawy żywnością. Związek Radziecki wielkodusznie ofiarował nam połowę kosztów odbudowy Warszawy”. Cztery otwory dziurkaczem na górnym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**
- 984. ODEZWA!** Pracujący Pomorza! Wojna i przeszło pięcioletnia okupacja hitlerowska straszliwie wyniszczyły Polskę [...]. Kraj nas boryka się z wielkimi trudnościami [...]. Wszyscy na front pracy! Wszyscy na front walki o dobrobyt i siłę Polski! Wypełnijmy i przekraczajmy plany produkcyjne! [...]. Bydgoszcz, VI 1945. [Podp.] Polska Partia Robotnicza, Polska Partia Socjalistyczna, Okręgowa Komisja Związków Zawodowych.
Druk jednostronny na ark. 46,7x31,8 cm. Apel o aktywny udział w powojennej odbudowie kraju, osobno kierowany do robotników, kadry technicznej, kolejarzy, urzędników, członków partii i związków zawodowych. Ślady złożenia, cztery otwory na lewym marginesie. **180.–**
- 985. NIECH** żyje 1-szy Maja dzień walki mas pracujących o ustrój demokratyczny i trwały pokój. Do ogółu ludności Woj. bydgoskiego [...]. Niech żyje wspólny front Robotników, Chłopów i Pracowników umysłowych. Precz z rozbijaczami Jedności Narodowej grupującymi się w PSL [...]. Precz z bandytami faszystowskimi z pod znaku NSZ-tu! [...] Trzykrotne Tak! mas ludowych będzie wyrokiem śmierci na pogrobowców endecko-sanacyjnego faszystwu [...]. [Bydgoszcz], IV 1946. [Podp.] Woj. Kom. Polskiej Partii Robotniczej, Woj. Kom. Polskiej Partii Socjalistycznej.
Druk dwustronny na ark. 21,8x15 cm. Pierwszomajowa ulotka przygotowująca propagandowy grunt przed czerwcowym referendum. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 986. WIELKIE** Reprezentacyjne Spotkanie Piłkarskie na Stadionie Miejskim [...] na rzecz Odbudowy Warszawy między członkami Powiatowej Rady Narodowej Słupskiej i Miejskiej Rady Narodowej w Słupsku [...]. Słupsk, X 1947. Drukarnia Nr 12 w Słupsku.



Afisz sportowy form. 86x60,8 cm. Mecz rozegrano 5 X 1947. Dublet bibliot. (piecz.). Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. 160.–

987. **MOTOROWY** Puchar Polski. Motocykliści! Motorowy puchar Polski ma na celu szeroko zakreśloną propagandę sportu motorowego poprzez umożliwienie każdemu posiadaczowi motocykla [...] porównanie swych si i umiejętności z najlepszymi zawodnikami kraju [...]. Szczecin, IV 1956. Szcz. Zakł. Graf.

Afisz sportowy form. 63,4x44 cm. Zawody rozegrano 15 IV 1956, organizatorem było Zrzeszenie Sportowe „Start”. Dublet bibliot. (piecz.). Ślady złożenia, naddarcie górnego narożnika, załamanie dolnego. 120.–

988. **OGÓLNOPOLSKIE** Wyścigi Motocyklowe na torze trawiastym Poznań-Wola V „Puchar Pokoju” CRZZ [...]. Poznań, IV [1956].

Trójbarwny afisz sportowy form. 59,5x84,4 cm. W lewym górnym narożniku herb poznańskiego Z. S. Unia. Zawody rozegrano 29 IV 1956. Dublet bibliot. (piecz.). Ślady złożenia, stan dobry. 120.–

989. **MOTOCROSSOWE** Mistrzostwa Europy. Zabrze, V 1960. [Podp.] Polski Związek Motorowy. Druk Politechniki Śl.

Dwubarwny afisz sportowy form. 86x60,8 cm. Interesujący układ typograficzny J. Wrzaska. Zawody rozegrano 29 V 1960, organizatorem był Zabrzeński Klub Motorowy LPŻ pod patronatem Fédération Internationale Motocycliste. Dublet bibliot. (piecz.). Ślady złożenia, niewielkie uszkodzenie górnej krawędzi, drobne naddarcia górnego narożnika. 200.–



nr 989

990. **STADION** Wojska Polskiego, Warszawa, ul. Łazienkowska 3. Piłka nożna, I liga. GTS Wisła Kraków – CWKS Legia Warszawa [...]. Warszawa, IV 1980. WZKart.

Trójbarwny afisz sportowy form. 49x69,4 cm. W tle barwy klubowe Legii: biały, czerwony, zielony. Mecz rozegrano w sobotę 5 IV 1980, zakończył się zwycięstwem stołecznej drużyny 2:0. Dublet bibliot. (piecz.). Ślady złożenia, stan dobry. 160.–



nr 990

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

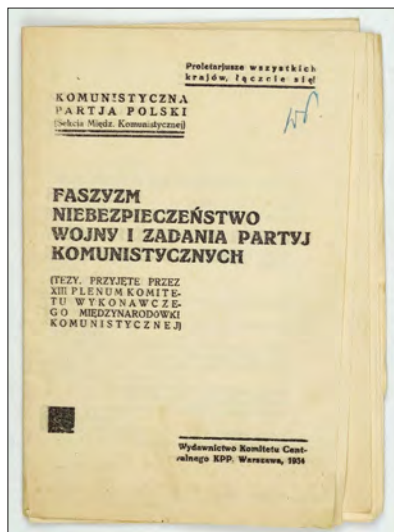
Druki socjalistyczne

991. [EICHENBAUM Uszer]. J. Artuski [pseud.] – *Metamorfozy Kominternu (1929-1935)* z przedmową W[iktora] Altera. Warszawa 1935. Wyd. „Myśli Socjalistycznej”, Druk „Omnium”. 16d, s. 47, [1]. brosz.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Gdzie szukać przyczyny klęsk klasy robotniczej?, Zygzaki ruchu komunistycznego i walka o „bolszewizację”, Demokracja i faszyzm, Jednolity front zdołu, Komintern zmienia front, Komintern stacza się ku reformizmowi. Autor z dużym uznaniem pisze też, wbrew dyrektywom Kominternu, o walce o jednolity front organizacji robotniczych w Niemczech, przeciwko faszyzmowi. **Ilustracja na tabl. 2.** 240.–

992. [FABIERKIEWICZ Zbigniew]. T. Gniewicz [pseud.] – *Z czym wrócimy?* Moskwa 1918. Komisarjat Polski. 8, s. 15, [1]. brosz. wt.

Podklejone krawędzie kilku kart, papier wyraźnie pożółkły. Egz. nierozcięty. Na stronie tyt. w nagłówku: „Komisarjat Ludowy do Spraw Narodowościowych. Komisarjat Polski. Wydział Prasowo-Wydawniczy.”. Autor „brał czynny udział w Rewolucji Październikowej, był członkiem władz SDKPiL w Rosji. Pod wpływem bolszewików stał się zwolennikiem prawa Polaków do samostanowienia o ojczyźnie. Zamordowany podczas powrotu do kraju na stacji kolejowej w Łapach przez polską żandarmerię wojskową. Nawet w czasach obecnych środowiska lewicowe upatrują w śmierci Zbigniewa Fabierkiewicza znamion mordu na zlecenie piłsudczyków” (Wikipedia). **Rzadkie.** 120.–



993. **FASYZM**, niebezpieczeństwo wojny i zadania partji komunistycznych. (Tezy, przyję-

nr 993

te przez XIII Plenum Komitetu Wykonawczego Międzynarodówki Komunistycznej). Warszawa 1934. Wyd. Komitetu Centralnego KPP. 16d, s. 23, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Druk komunistyczny. **Rzadkie.** 120.–

994. **FAURE Paul, THORES** [Maurice], **ZYROMSKI J[ean]** – Konfrontacja poglądów i taktyki. (Dyskusja socjalistów i komunistów francuskich o programie akcji i o jedności organicznej). Z przedmową W[iktora] Altera. Warszawa 1935. Wyd. „Nowego Pisma”. 16d, s. 55. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślady wilgoci. Piecz. Zaw. m.in. rozdziały: Komuniści w obronie reformizmu, Pierwszy list Partii Komunistycznej, Program komunistyczny dla robotników, kolejarzy i urzędników, Program rządu robotników i chłopów Francji, Jedność jest możliwa gdyż Pakt Jedności odpowiada warunkom komunistycznym. 120.–



995. **HOCHFELD Julian** – Dlaczego nie możemy oddać władzy? Warszawa 1946. Nakł. C.K. W. P.P.S., Druk. Toruńska nr 4 Spółdz. Wyd. „Wiedza”. 8, s. 8. brosz.
Dolne narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. Praca J. Hochfelda (1911-1966) – socjologa, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, nauczyciela i wychowawcy grupy polskich socjologów, prezesa spółdzielni wydawniczej „Wiedza”. 80.–

nr 995

996. **KALENDARZ Robotniczy** na r. 1917. [Warszawa]. Nakł. „Głosu Robotniczego”. 16d, s. [4], 262. opr. oryg. miękka kart. Otarcia okł., grzbiet lekko nadęknięty, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Składając podziękowanie tym wszystkim towarzyszom i organizacjom robotniczym, które do „Kalendarza Robotniczego” nadesłały potrzebne [...] materiały, zwracamy się do ogółu towarzyszy z gorącym wezwaniem, aby i nadal nie odmówiły [...] czynnej pomocy [...]. Tylko przy takim współdziałaniu szerokich kół robotniczych, wydawnictwo nasze potrafi się rozwinąć, udoskonalić i skutecznie wypierać tandetę kramikarską”. 140.–



nr 996

997. **KALENDARZYK Robotniczy** na rok 1923. Warszawa. Związek Robotniczych Spółdzielni Spożywców. 16d, s. 75, [37] – miejsce na notatki. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie jednej karty. Zaw. m.in. informacje o organizacjach robotniczych w Polsce, rocznice związane z historią ruchu robotniczego. 98.–

- 998. KALENDARZ** Robotniczy na rok 1924. Z mapą Polski, 4 portretami i 21 wykresami statystycznymi. Warszawa. Spółdzielnia Księgarska „Książka”. 16d, s. XI, [1], 372, [16]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Ze wstępu: „Redakcja postawiła sobie za cel możliwe zwięzłe i dokładne przedstawienie dzisiejszej sytuacji politycznej i gospodarczej świata i na jej tle przeglądu walk, sił i stanu klasowego ruchu robotniczego”. **120.–**
- 999. [KASPRZAK Marcin].** Marcin Kasprzak 1860-1905. Zarys życia i działalności. Moskwa 1924. Centralne Wydawnictwo Ludów SSSR. 16d, s. 37, tabl. 1. brosz. Z Dziejów Komunistu Polskiego.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie. **Bardzo rzadkie.** **140.–**
- 1000. [KRZYWICKI Ludwik].** J. Wojewódzki [pseud.] – Znaczenie związków zawodowych. Warszawa 1907. Nakł. Bibliot. Ludowej. 16d, s. 40. brosz.
Przetarcia grzbietu, niewielki ubytek przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 22.** **64.–**
- 1001. MARX Karol, ENGELS Fr[yderyk]** – Manifest komunistyczny. Warszawa 1907. Bibliot. Ludowa. 16d, s. 29. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Otwiera zdanie: „Straszne widmo zawisło nad Europą – widmo komunizmu”, kończy nie mniej znane wezwanie „Proletaryusze wszystkich krajów łączcie się!”. **Ilustracja na tabl. 22.** **64.–**
- 1002. KSIĘGA** Czerwona. Zbiór dokumentów dyplomatycznych o stosunkach Rosji i Polski od 1918 do 1920 roku. Moskwa-Smołeńsk-Kijów 1920. Wyd. Komunistyczne „Trybuna”. 8, s. [2], XI, [1], 99, [1], VI. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia karty tyt. Wydano 5.000 egz. Polska przedmowa Juliana Marchlewskiego, przedmowa do oryginału rosyjskiego Georgija Cziczierina. **Rzadkie.** **220.–**
- 1003. KWESTYA** narodowościowa w programie rosyjskiej socjalnej demokracji. Kraków [ok. 1903]. Wyd. „Proletaryatu”, Druk. W. Teodorczuka i Sp. 16d, s. 20. brosz.
Okł. mocno otarte, narożniki lekko załamane. Piecz. Druk na cienkim („biblijnym”) papierze ułatwiającym transport przez granicę do Królestwa. **120.–**
- 1004. LASALLE** Ferdynand – O istocie konstytucji. Odczyt. Z przedmową E. Bernsteina. [Tłumaczenie] z niemieckiego. 8, s. 77
[oraz] **ENGELS** Fryderyk – Rozwój socjalizmu od utopji do nauki przez ... Z IV uzup. wyd. niemieckiego przetłumaczył A. Warski. 8, s. 95
[oraz] **KAUTSKY** Karol – Przeciwnościwa interesów klasowych roku 1789. Przetłumaczył Antoni Krasnowolski. 8, s. 102, [2]
[oraz] **KAUTSKY** Karol – Zasady rozwoju społeczno-demokratycznego. 8, s. 191
[oraz] **LASALLE** Ferdynand – Nauka a robotnicy. Mowa obrończa wypowiedziana przed Berlińskim Sądem Karnym. 8, s. 64
[oraz] **WODOWOZOW** W. – Powszechne prawo wyborcze. Przetłumaczył Z. Szymanowski. 8, s. 32
[oraz] **GORBUNOW** A. – Gwarancje wolności osobistej w Anglii. 8, s. 55. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. Zestaw 7 razem oprawnych prac wydawnictwa „Biblioteki Naukowej” treści polityczno-społecznej, w redakcji wydawcy Stanisława Kucharzkiego, które ukazały się w Warszawie w 1905 roku. **280.–**
- 1005. LUKSEMBURG** Róża – Krok za krokiem. Przyczynek do historii klas burżuazyjnych w Polsce. Z przedmową S. Bobińskiego. [Warszawa] 1921. Komunistyczna Partja Robotnicza Polski. 8, s. 33, [3], tabl. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, naddarcie grzbietu, poza tym stan dobry. Odbito w drukarni III Międzynarodówki. Zaw. także „Klasy społeczne w Polsce a odbudowanie Polski”. Obie prace, pisane oryginalnie po niemiecku miały swe pierwodruki w „Die Zeit” w 1895 i 1897.
Rzadkie. 100.–



nr 1005

- 1006. MARCHLEWSKI J[ulian] B.** – Szkice literackie. Wspomnienia z dzieciństwa. Listy z Japonji. Z przedmową B. Marchlewskiej. Pod red. St. Borskiego. Z 8 ilustracjami. Moskwa 1928. Nakł. B. Marchlewskiej. 8, s. 82, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, lekko zaplamione. Odręczna nota donacyjna: „dla polskiego archiwum od Marchlewskiej, V. 28”. Piecz. „P.A.K.”. Utwory tu zgromadzone „nie mają [...] ze sobą logicznego związku, posiadają charakter różnorodny, jak różnorodną była indywidualność J. B. Marchlewskiego: inteligenta i robotnika-farbiarza, uczzonego ekonomisty i nielegalnego konspiratora partyjnego, współzałożyciela i kierownika partji i agitatora-propagandy, popularyzatora wiedzy, wychowawcy nowych kadrów partyjnych i wreszcie czerwonego dyplomaty rządu radzieckiego” (ze wstępu redakcyjnego). **120.–**

- 1007. SZETLICH Aleksander** – Ze wspomnień o Kasprzaku. Moskwa 1922. Spółka Wyd. „Trybuna”. 16d, s. 22, [1], tabl. 1. brosz.
Miejscowe zażółcenia papieru. Krótka biografia Marcina Kasprzaka, działacza ruchu robotniczego, pioniera ruchu socjalistycznego w Wielkopolsce. **Ilustracja na tabl. 22. 100.–**

Druki gadzinowe

- 1008. BORKOWSKI Henryk** – Zdradzeni i zaprzędani. Jak oszukano naród polski. Rewelacje w świetle faktów i dokumentów. Warszawa 1940. Wyd. Nowoczesne. 8, s. 69, [2]. brosz. Seria Warszawska, t. 2.
Góra 637. Stan bardzo dobry. **64.–**
- 1009. BROCHWICZ Stanisław** – Bohaterowie czy zdrajcy? Wspomnienia więźnia politycznego. Warszawa 1940. Wyd. Nowoczesne. 8, s. 125, [1]. brosz. Seria Warszawska, t. 3.
Góra 76. Stan bardzo dobry. Autor prezentowanego tu paszkwilu, współpracujący z niemieckim wywiadem od lat przedwojennych, za swoją kolaborację z okupantem – kolaborację nie tylko literacką – został przez podziemny sąd skazany na śmierć. Wyrok wykonano w III 1941. **64.–**
- 1010. CZY znasz go?** Nr 2. [Kraków, 1944? Hauptabteilung Propaganda]. folio, s. [16]. brosz.
Góra 644. Niewielkie zaplamienia i załamanie narożnika pierwszej karty, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Publikacja antysemitcka, ukazały się dwa zeszyty. Zaw. m.in. teksty: Do walki z żydostwem światowym!, Śmiertelny wróg chrześcijaństwa, Żydzi podzegli do wojny, Kijowski mord rytualny. **220.–**



nr 1010



nr 1012

1011. EUROPA, jedna woła, jeden cel. [Warszawa 1943]. 16 podł., s. [12]. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Propagandowy druk władz okupacyjnych wymierzony w „straszliwą przemoc żydowsko-bolszewickiej zarazy światowej”. 60.–

1012. KLUG Kajetan – Największe niewolnictwo w historii świata. Sprawozdanie z rzeczywistych przeżyć w obozach karnych G.P.U. Napisał ... Oprac. Karol Neuscheler. Warszawa 1943. Wyd. Glob. 8, s. 64. brosz.
Góra 339. Stan dobry. Niewielki fragment tekstu źle odbity (wada fabryczna). Ilustracje w tekście. Pamiętniki z rzeczywistych przeżyć w obozach karnych. 80.–

1013. KOWALEWSKI Zbigniew – Śmiertelny wróg chrześcijaństwa. Warszawa 1943. Wyd. Glob. 4, s. 59, [3]. brosz.
Góra 652. Ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie naddarcia jej krawędzi, naddarcia okł. przy zszywkach, załamania narożnika pierwszych kart. Publikacja antysemitka. Ilustracja na tabl. 23. 100.–

1014. KOWALEWSKY Zbigniew – Żydzi się przedstawiają! Warszawa 1944. Wyd. Glob. 8, s. 24. brosz.
Góra 652. Niewielkie zabrudzenia ok., poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Żydzi przedstawiają się nam”. Druk antysemitki. Strony 9-10 wymienione przez wydawcę. Ilustracja na tabl. 23. 80.–



nr 1015

1015. KREMER Hannes – Z życia obywatela sowieckiego. Warszawa 1943. Wyd. „Glob”. 8, s. 23, [1]. brosz.

Góra 653. Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcia kart przy zszywce. Ilustracje w tekście. Antyradzieckie okupacyjne wydawnictwo propagandowe. 64.–

- 1016. LOS** kobiet pod żydowsko-bolszewickim knutem. [Kraków? 1944 lub 1945]. B. w. 4, s. [16]. brosz.

Poprzeczne załamanie bloku. Liczne ilustracje w tekście obrazujące życie kobiet i dzieci w ZSRR. **Ilustracja na tabl. 23.** 140.–

- 1017. MASOWE** morderstwo w lesie katyńskim. Sprawozdanie na podstawie urzędowych danych i dokumentów. [Kraków, nie przed 1943. Hauptabteilung Propaganda]. 16 podł., s. [40]. brosz.

Góra 654. Otarcia grzbietu, zarysowanie tylnej okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Katyn?”. Na tablicach zdjęcia z ekshumacji grobów katyńskich. 100.–

- 1018. RAJ** robotników i chłopów. Warszawa 1943. Wyd. Glob. 8, s. 22, [2]. brosz.

Góra 655. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydawnictwo antysemityczne i antysowieckie. 80.–

- 1019. STEFAŃSKI** Edward – Zbrodniarze ludzkości. Wielka zdrada Anglii wobec narodów Europy. Warszawa 1940. Wyd. Nowoczesne. 8, s. 104. brosz. Seria Warszawska, t. 4.

Góra 659. Stan bardzo dobry. 64.–

- 1020. UCIECZKA** z piekła. Warszawa 1944. Wyd. Glob. 8, s. 32. brosz.

Góra 662. Stan dobry. Ilustracje w tekście. Publikacja antysowiecka – zeznania „uchodźców” z Dywizji im. T. Kościuszki dot. władzy radzieckiej na kresach wschodnich w l. 1939-1941. Krótką relację poświęcono także Katyńowi. 100.–

- 1021. UWAGA!** Uwaga!... podajemy komunikat wojenny. Komunikaty wojenne krajowe i zagraniczne oraz głosy prasy i radia Paryż, Londyn, Berlin, Warszawa. Warszawa 1940. Wyd. Nowoczesne. 8, s. 61. brosz. Seria Warszawska, t. 1.

Góra 663. Stan bardzo dobry. 64.–



nr 1020



nr 1022

Ulotki

- 1022. CHURCHILL** mówi o bolszewiźmie [...]. A dziś: ślepy i głuchy wobec własnych przekonań. B. m. [nie przed I 1940].

Druk dwustronny na 4 s. form. 30x21 cm. Na wewnętrznych stronach dwie karykatury Churchilla –

raz przestrzegającego przed bolszewizmem, drugi raz w czapce czerwoarmisty (kompozycja sygn. „Hernich” (?)). Wewnątrz kilkanaście cytatów z wypowiedzi premiera Wielkiej Brytanii o charakterze antybolszewickim. Ślady złożenia, naddarcia, ubytek narożnika jednej karty. 100.–

- 1023. KRASNOARMEJCY!** Čtoby vy s ešče bolšim vooduševleniem šli na smert, vam napominajut ežednevno o toj bolšoj pomošči, kotoruju okazывают vaši kapitaličeskie sojuzniki! [...] mnogie iz vas verjat, čto eta pomošč soveršaetsja iz čuvstva družby nju-jorskskich židov [...]. Krasnoarmeec! Neuželi ty chočeš byt v čisle tech, kogo prodal Stalin za konservy [...]? Rešajsja! B. m. [1942?]. Druk dwustronny na ark. 20,5x14,8 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa nawołująca żołnierzy Armii Czerwonej do przechodzenia na stronę niemiecką. Tekst na jednej stronie, na odwrocie rysunek satyryczny przedstawiający zubożałego Stalina w amerykańskim sklepie, którego właściciel odmawia dalszego kredytowania zakupów i przedstawia zaległe rachunki do zapłaty. Niewielkie zaplamienia, niewielki ubytek dolnego marginesu. 80.–



nr 1023

- 1024. JAKIE** jest zadanie wystawy „Walka na Wschodzie o los Europy?” [...] Dzisiaj Anglja i Ameryka Północna pod wpływem żydostwa przystąpiły do frontu przeciw Europie. Znalazły się na długość dłoni od bolszewizmu [...]. Liczne [...] dowody i dokumenty mocy twórczej i niezaprzeczenie dodatniej siły rasy aryjskiej muszą każdego napęlić niezachwianą wiarą w zwycięstwo niemieckiej siły zbrojnej, która broni Europy”. Vilnius, XI 1942. „Švytyruss”. Druk dwustronny na ark. 22,7x14,5 cm. Ulotka władz okupacyjnych dotycząca propagandowej wystawy ukazującej rzekomą wyższość rasy aryjskiej nad resztą świata. Ślady złożenia, otarcia. 60.–

- 1025. CZY** chcesz dowiedzieć się, kim jestem naprawdę? Zwiedźcie wielką wystawę wędrowną „Światowa zaraza żydostwa” [...]. Wystawa uzmysławia nam w słowach i obrazach najgroźniejszego wroga ludzkości. B. m. [1943?]. Druk jednostronny form. 15x21 cm. Karykaturalna sylwetka Żyda. Okupacyjna ulotka antysemiticka. Z lewej adres wystawy naniesiony przy pomocy pieczęci: „Tarnów, w wielkiej sali, ul. Mickiewicza”. Na wystawie prezentowano działy: Biedny „niewinny” żyd, Gwałciciele i handlarze żywym towarem, Mordercy mas, Ongiś brudny żyd wschodni... i inne. Pod tekstem sygnatura „[40016]”. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Na odwrocie ołówkowe notatki niezwiązane z treścią. **Rzadkie.** 120.–

- 1026. ŻYDZI** w świetle słów Chrystusa i Kościoła św. Druk dwustronny na 4 s. form. 21x14,7 cm. Na pierwszej stronie rycina ukazująca wypędzenie przekupniów ze świątyni. Na pozostałych cytaty z Biblii i z wypowiedzi hierarchów Kościoła. Pod tekstem nadruk „ZAW. 1943 – 1488”. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia. 80.–

- 1027. OTO** Churchill, prezes ministrów Anglii. Członkami jego rządu są wyłącznie ludzie, należący do bogatej śmietanki towarzystwa [...]. Obróć obrazek, a zobaczysz najintymniejszego przyjaciela tych ludzi, właściwego władcę Anglii [...]. B. m. [ca 1944].

Pocztówka form. 14,3x9,4 cm. Hitlerowski antysemicki druk propagandowy z lat II wojny. Rysunkowy portret Churchilla, po obróceniu o 180 st. dający karykaturę Josepha Hertza, nadrabina Londynu. Na odwrocie niewielki nadruk „90054/c”. Stan bardzo dobry. 48.–



nr 1027



nr 1031

1028. DLACZEGO prowadzisz swój naród nad przepaść?

Druk dwustronny na ark. 21,2x15,7 cm. Portret uzbrojonego partyzanta na tle ruin. Na odwrocie tekst wzywający do zaprzestania walk partyzanckich i wsparciu armii niemieckiej walczącej o „Europę uwolnioną od żydów”. Tu także zapowiedź: „w walce użyte zostaną nowe niezbrane dotychczas rodzaje broni?”. Pod tekstem sygnatura 90054/b. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. 60.–

1029. NIECH żyje Polska!

Druk dwustronny na ark. 21x15,4 cm. Wezwanie do zaprzestania wspierania Armii Czerwonej przez Polaków w strefie przyfrontowej. W tekście przytoczona relacja o złamaniu umów i rozbrojeniu przez władze radzieckie oddziałów AK na Wileńszczyźnie. Poprzeczne załamania, niewielkie naddarcia. 100.–

1030. PRACUJ! Oszczędź swym dzieciom tego losu!

Druk dwustronny na ark. 21,3x16 cm. Zdjęcie zagłodzonych ofiar we wspólnym grobie. Na odwrocie tekst Rosjanki Nataszy Golubow o dramatycznych warunkach życia w Związku Radzieckim (ten sam, co poniżej). Pod tekstem sygnatura 90054b. Poprzeczne załamania arkusza, załamania narożników. Ilustracja na tabl. 23. 60.–

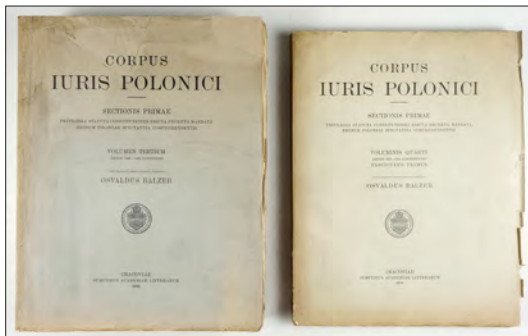
1031. TAKI los zagraża Twoim dzieciom!

Druk dwustronny na ark. 20,8x15,5 cm. Dwójka wygłodzonych dzieci. Na odwrocie relacja Rosjanki Nataszy Golubowej o dramatycznych warunkach życia w Związku Radzieckim (ten sam, co powyżej). Pod tekstem sygnatura 90054b. Poprzeczne załamania arkusza, niewielkie naddarcia. 60.–

- 1032. AJNENKIEL** Eugenjusz – Pierwsze oddziały Legionów Polskich w Łodzi. 12-29 października 1914 r. Łódź 1934. Nakł. Księg. S. Seipelt. 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. nieco uszkodzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry, mimo licznych podpisów własn. Zaw. rozdziały: Nastroje łódzkie, Strzelcy w Łodzi, Z nimi czy przeciw nim, Wejściu oddziału legionistów, Jerzy Żuławski w walce z opinją, Polska Organizacja Narodowa, Działalność prasowa, Wiec. P.O.N. **64.–**

- 1033. ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliografiurą wg portretu Grassiego. Wyd. II. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 337, [2], tabl. 23. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Grzbiet nieco spłowiały, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, papier pożółkły, drobne zaplamienia. **150.–**

- 1034. BALZER** Oswald – Księgi prawa polskiego. Dz. 1: Przywileje, statuty, konstytucje, edykty, dekrety, mandaty koronne. Księga 3: 1506-1522. Wyd. i przypisami objaśnił ... Kraków 1906. AU. 4, s. LXII, [2], 796. brosz.



nr 1034

[oraz] toż. Księga 4, zes. 1: 1523-1534. 1910. s. 272. brosz.
Grzbiet ks. 3 oklejony papierem, podklejony ubytek narożnika przedniej okł. ks. 3. Piecz. własn.

Zdzisława Kaczmarczyka (historyka i prawnika, dyrektora Inst. Zachodniego, prezesa PTPN). Fragment

– jedyny opublikowany – pomnikowego dzieła mającego na celu krytyczne wydanie dawnych polskich ustaw. Edycję rozpoczęto w 1906 księgą 3, cztery lata później ukazała się pierwsza część księgi 4. **Więcej nie ukazało się.** Tytuł łaciński dzieła: „Corpus iuris polonici”. **360.–**

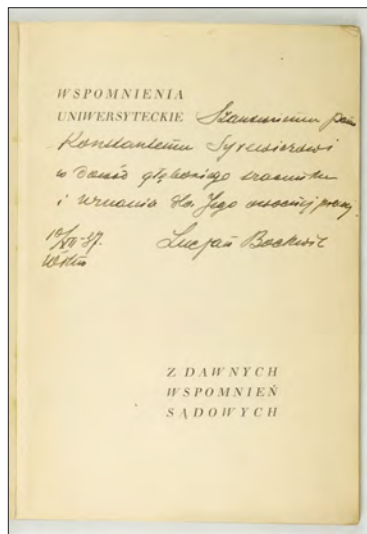
- 1035. BARANOWSKI** Bohdan – Stosunki polsko-tatarskie w latach 1632-1648. Łódź 1949. Uniw. Łódzki. 4, s. 209, [1]. opr. wsp. pł. Prace Instytutu Historycznego U. Ł., nr 1.
Stan dobry. Piecz. własn. Maszynopis powiel. **140.–**

- 1036. BARTOSZEWICZ** Juljan – Historia pierwotna Polski. Wyd. pierwsze z rękopismu. T. 1-4. Kraków 1878-1879. Nakł. K. Bartoszewicza. 8, s. VIII, 500; [8], 522; [8], 450; [8], 336. opr. pł. z epoki. Dzieła J. Bartoszewicza, t. 3-6.
Niewielkie otarcia okł., miejscowe zabrązowienia kart, papier nieco pożółkły. Piecz. i podpis własn. Historia Polski doprowadzona do panowania Mieszka III Starego. **Ilustracja na tabl. 24.** **480.–**

- 1037. BARZYKOWSKI** Stanisław – Historia powstania listopadowego. Do druku przygotował i kilku uwagami objaśnił Aër [= A. Rządewski]. T. 1-5. Poznań 1883-1884. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], LXXIX, [1], 492; [4], 421, tabl. 1; [4], 435, tabl. 1; [4], 447, tabl. 1; [4], 448. opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 1694. Papier zabrązowiony, przesuszony, ubytek narożnika karty przedt. w t. 2-3 i 5, kilka kart nadkruszonych, kilka kart luzem. zaplamienia narożników trzech kart, zabrudzenia skrajnych kart t. 5. „**Jedno z najważniejszych opracowań na temat powstania 1830-1831**” (Wikipedia), napisane przez członka Rządu Narodowego Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego i pamiętnikarza. **3.000.–**



nr 1037



nr 1040

- 1038. BEDNARSKI** Stanisław – Upadek i odrodzenie szkół jezuickich w Polsce. Studium z dziejów kultury i szkolnictwa polskiego. Kraków 1933. Ks. Jezuici. 4, s. 537, [3], tabl. 16, tabl. statyst. 9, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 29 VI 1933. Dołączono korespondencję autora z prośbą o przekazanie egzemplarza książki. **Najlepsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie**. Autor otrzymał za nie nagrodę PAU za najlepszą książkę historyczną z 1933. Wiele źródeł, z których autor korzystał przepadło w latach II wojny. **200.–**
- 1039. BIELATOWICZ** Jan – Ułani karpaccy. Zarys historii pułku w redakcji ... Londyn 1966. Zw. Ułanów Karpaccich. 8, s. XVI, 500, tabl. 24. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja współredaktora** pracy z 1988 roku. Liczne ilustracje, szkice sytuacyjne, obszerna bibliografia. Na końcu „Wykaz żołnierzy Pułku Ułanów Karpaccich ze stopniami i odznaczeniami uzyskanymi w czasie służby w Pułku”. **120.–**
- 1040. BOCHWIC** Lucjan – I. Wspomnienia uniwersyteckie. Warszawa 1882-1885, Petersburg 1885-1887. II. Z dawnych wspomnień sądowych. Wilno 1938. Druk. Archidiecezjalna. 8, s. 133, [2]. brosz.
Skrzypek 116. Okł. zakurzona i otarta, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wspomnienia L. Bochwica (1864-1938) – ziemianina, prezesa sądu apelacyjnego w Wilnie i Nowogródku. **120.–**
- 1041. BOGATYŃSKI** Władysław – Hetman Tarnowski 1488-1561. Kraków 1913. Druk. „Czasu”. 4, s. 181, [2], tabl. 1 – portret
[oraz] **DEMBIŃSKI** Bronisław – Rzym i Europa przed rozpoczęciem trzeciego okresu Soboru Trydenckiego. Cz. 1. Kraków 1890. Nakł. AU. 4, s. 264. Odb. z t. 27 „Rozpraw Wydz. filozoficzno-historycznego AU”. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. W poz. 1 brak karty przedtyt. Zaw. rozdziały: Młodość Tarnowskiego, Tarnowski hetmanem i rządcą Królestwa, Tarnowski w obozie szlacheckim, Kulturalna działalność Tarnowskiego. Poz. 2 zaw. m.in. rozdziały: Początek pontyfikatu Piusa IV, Francja a Rzym, Cesarstwo

a papieżstwo, Niezadowolenie i położenie papieża, Hiszpania a Rzym, Polska a Rzym, Decyzja papieża, Spory o redakcyjną bulli. **160.–**

- 1042. BOHOMOLEC** Franciszek – Życie Jerzego Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego. T. 1-2. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Nakł. Druk. „Czasu”. 16d, s. 171, [1]; [173]-351, [5]. razem opr. pł. z epoki. [Bibliot. Polska, seria 5 na rok 1860, z. 1-5].

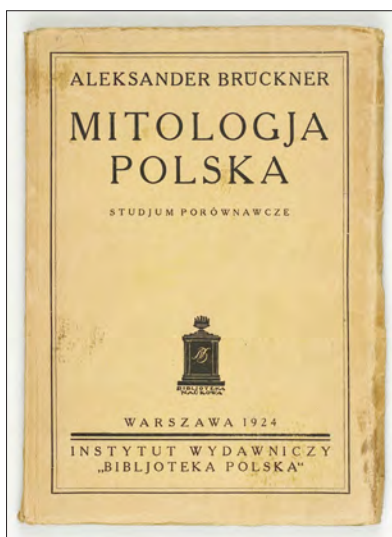
Opr. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot.

J. Ossoliński h. Topór (1595-`650) – marszałek sejmu, dyplomata, podstoli wielki koronny, wojewoda sandomierski, podkanclerz koronny, ambasador Rzeczypospolitej w Państwie Kościelnym i w Anglii, dworzanin królewicza Władysława, kawaler maltański, autor jednego z najlepszych polskich pamiętników swojej epoki. **120.–**

- 1043. BRÜCKNER** Aleksander – Dzieje kultury polskiej. Wyd. II. T. 1-3. Warszawa 1939. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. IX, [3], 661; [4], 660; [4], 456. opr. oryg. ppł. zdob.

Zaplamienia szyldzika na grzbiecie t. 1, stan dobry.

Drugie, uzupełnione wydanie jednego z ważniejszych dzieł polskiej historiografii. W przedmowie do tej edycji autor zapowiadał dodanie do dotychczasowych trzech tomu czwartego obejmującego dzieje Polski poroźbiorowej. Wybuch wojny nie pozwolił na zrealizowanie tego zamierzenia. Tom 4 ukazał się po zakończeniu wojny. T. 1: Od czasów przedhistorycznych do r. 1506, t. 2: Polska u szczytu potęgi, t. 3: Czasy nowsze do r. 1795. **Ilustracja na tabl. 24. 360.–**



nr 1044

- 1044. BRÜCKNER** Aleksander – Mitologia polska. Studium porównawcze. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. 16d, s. 144, [1]. brosz.

Okl. nieco otarte, niewielkie zaplamienie końcowej karty. Zaw. m.in.: Narodziny rzekomego Olimpu polskiego, Dzisiejsze wierzenia ludowe, Upiory i wilkołaki, Piast, Popiel i Wanda, Siła nieczysta około domu, Siła nieczysta w przyrodzie. **80.–**

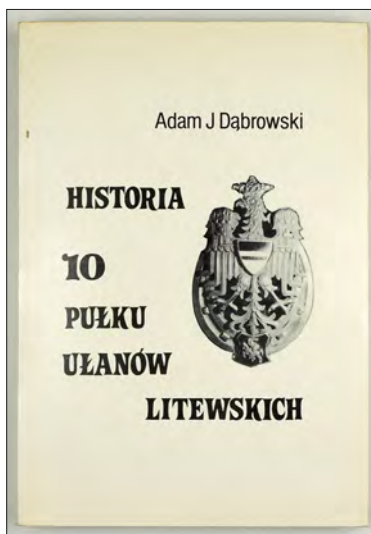
- 1045. CHART** Edmund – Spis pomordowanych Polaków w obozie koncentracyjnym w Dachau. Oprac. ... więzień KL Dachau Nr 28100. Dachau [i in.] [przedm. 1946]. Wyd. „Słowo Polskie”. 8 podł., s. XXIV, 288. opr. oryg. ppł.

Grzbiet nowy, otarcia okł., częściowo zatarty nadruk na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaklejona dedykacja (?) na odwrocie strony tyt. Tytuł okł.: „Zmarli Polacy w Dachau 1939-1945”. Zaw. ponad 7.000 nazwisk z krótkimi danymi biograficznymi. **280.–**



nr 1045

- 1046. CHRZANOWSKI Bernard** – Z niewoli do wolności. Z dziejów Związku Sokołów Polskich w państwie niemieckim. Poznań 1929. Fiszer i Majewski, Księg. Uniwersytecka. 16d, s. 85, [1]. opr. wsp. pł.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Na grzbiecie złoc. tytulatura. **100.–**
- 1047. DĄBKOWSKI Przemysław** – Prawo prywatne polskie. T. 1-2. Lwów 1910-1911. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 8, s. XXII, 601, [1]; X, 730, [1]. opr. wsp. skóra. Niewielkie zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Zapiski własn. Grzbiety ze związami i złoc. tytulaturą. Niesygnonowana oprawa Introligatorni Budnik. **Ilustracja na tabl. 25.** **1.200.–**
- 1048. DĄBROWSKI Adam Józef** – Historia 10 Pułku Ułanów Litewskich. Londyn 1982. Wyd. Komitetu Koleżeńskiego przy współud. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. XI, [1], 380, mapy luzem 2, szkiców luzem 7. brosz.
Stan dobry. Na str. 368-376 ilustracje. Okł. proj. Juliusza L. Englerta z odznaką pułkową; mapy oprac. i wykonał mjr Stefan Gruca. **240.–**
- 1049. DĄBROWSKI Jan** – Wielka Wojna 1914-1918. Na podstawie najnowszych źródeł oprac. ... Z 1256 ilustr., 24 tabl. rotograwjurowemi i 76 mapami. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. psk. złoc., wsp. futerał kart.
Drobne zaplamienia okł., podklejone naddarcia kilku kary, załamania krawędzi kilku map, drobne zaplamienia. Egz. został przeoprawiony, ponownie usztyty, otrzymał nowe wyklejki. Osobno wydany, poza serią, t. 7 Wielkiej Historii Powszechnej. Cały tom oprawiony w jednym woluminie, oprawa w kolorze ciemnozielonym (wydanie w ramach serii podzielone było na dwa woluminy, a oprawa miała kolor ciemnoczerwony). **Ilustracja na tabl. 25.** **540.–**
- 1050. [DĄBROWSKI Józef]. Grabiec J. [pseud.]** – Rok 1863. W pięćdziesiątą rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk.
Miejscami zabrązowienia papieru i niewielkie zaplamienia. Podkreślenia fragmentów tekstu i nieliczne dopiski. Na przednią okł. naklejono płótno z oryginalnej oprawy. **Wyd. I.** Liczne ilustracje w tekście. Na końcu rozkładana mapa „Mapa Królestwa Polskiego wykazująca miejsca bitew, napadów i potyczek stoczonych w powstaniu 1863/4 r.”. **240.–**
- 1051. DEMBOŁECKI Wojciech** – Pamiętniki o lisowczykach, czyli przewagi elearów polskich (r. 1619-1623). (Z wiadomością o życiu i pismach autora i z dodatkami). Kraków 1859. Wyd. J. K. Turowski. 8, s. [2], 127, [1], 28. brosz. Bibliot. Polska, zesz. 56-57. Maliszewski 156. Załamania krawędzi okł., załamanie narożnika kart. Egz. nieobcięty, częściowo nierozcięty. Na okł. nazwisko autora w brzmieniu „Dębołecki”. Historia pochodu nad Ren lisowczyków – „formacji lekkiej jazdy polskiej o charakterze utrzymującego się z łupów wojska najemnego [...] sformowanej w 1614 roku [...] pod wodzą pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego” (Wikipedia). Wojciech Dębołęcki (Dembołęcki), autor książki, był kapelanem lisowczyków. „Jeden z najlepszych pamiętników naszych w. XVII” (PSB). **120.–**



nr 1048



nr 1051



nr 1053

- 1052. DIETHMAR** von Merseburg – Thietmari Merseburgensis episcopi Chronicon. Post editionem Ioh[ann] M[artin] Lappenbergii. Recodnovit Fridericus Kurze. Hannoverae 1889. Impensis Bibliopolii Hahniani. 8, s. XVIII, 293. opr. bibliot. ppł.

Brak karty przedtyt., stan dobry. Ekslibris Bożeny i Jerzego Wyrozumskich. Na karcie tyt. podpis własn. Romana Grodeckiego ((1889-1964) – historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego) z 1908 roku jako słuchacza filozofii, w tekście podkreślenia późniejszego profesora. „Kronika” to jedno z najważniejszych źródeł historycznych Europy Środkowej wczesnego średniowiecza i jedno z najdawniejszych świadectw historycznych o Polsce autorstwa Thietmara (975-1018) – biskupa merseburgskiego i kronikarza, spisana w latach 1012–1018. **160.–**

- 1053. DOBRZYCKI** Mikołaj – Pamiętnik ... (Więzienie w Zamościu i w Górze Kalwarji). Lwów 1875. Nakł. redakcji Gazety Narodowej. 16d, s. 53. brosz.

Okł. zabrudzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Wstęp Józefa Radomińskiego o życiu M. Dobrzyckiego. „Pamiętnik Mikołaja Dobrzyckiego. Życie swoje, pełne przygód i sławy, Dobrzycki opisał obszernie. Tu podajemy ustęp z jego rękopismu, opisujący więzienie w Zamościu, dokąd wraz z Łukasińskim, jako jego towarzysz, był zawieziony, a potem historją jego internowania w Górze Kalwaryjskiej. Ustęp ten wielkiej wagi historycznej, rzuca światło i na losy Łukasińskiego”. **64.–**

- 1054. DRESCHER** Herbert – Die Polen über sich selbst. Krakau 1943. Agrarverlag. 8, s. 21. broszura. Schriftenreihe Deutschen Volksbildungsstätte Krakau, Bd. 3.

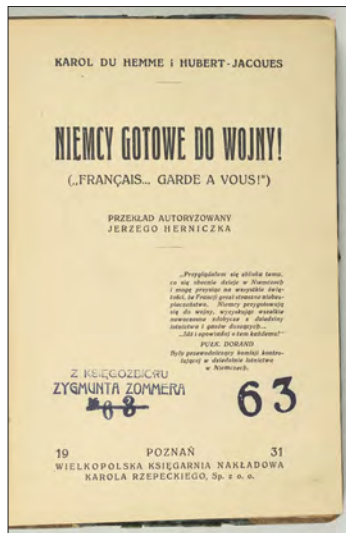
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia. **Hitlerowski paszkwil na stosunki społeczne i gospodarcze w Polsce przedwojennej.** **70.–**

- 1055. DU HEMME** Karol, **JACQUES** Hubert – Niemcy gotowe do wojny! („Français... garde à vous!”). Przekład autoryzowany J. Herniczka. Poznań 1931. Wielkopolska Księg. Nakładowa Karola Rzepeckiego. 16d, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

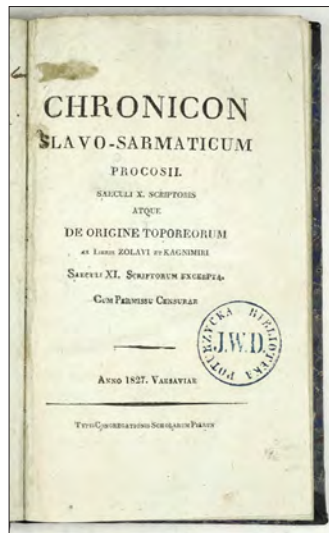
Otarcia okł., przebarwienia wyklejek, drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz., numer inwentarzo-
wy. Z autorskiego wstępu: „Twoim obowiązkiem jest być w pogotowiu wobec wszelkich moż-
liwości nowej wojny [...], ponieważ Niemcy pragną tej wojny [...]. Zdajemy sobie doskonale
sprawę, że wszystkiego można się obecnie spodziewać po narodzie, dotkniętym do żywego w

swej miłości własnej [...]. Nie chcemy, aby Francję raz jeszcze [po doświadczeniach I wojny] załazi barbarzyńska horda i kraj znalazł się w obliczu nowej wojny – stokroć potworniejszej niż ostatnia!?”.

80.–



nr 1055



nr 1056

- 1056.** [DYAMENTOWSKI Przybysław] – Chronicon Slavo-Sarmaticum Procosii saeculi X. scriptoris atque de origine Toporeorum ex libris Zolavi et Kagnimiri saeculi XI. scriptorum excerpta. Vaesaviae [!] 1827. Typis Congregationis Scholarum Piarum. 16d, s. [2], IV, 139, tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Piecz. biblioteki poturzyckiej. Odręczna notatka na pierwszej karcie. „Kronika Prokosza” wyszła w całości spod pióra P. Dyamentowskiego (1694-1774), historyka, „główną profesją było fałszowanie wywodów genealogicznych i kronik. Pisał pseudohistoryczne utwory, twierdząc potem, że to dzieła znanych pisarzy starożytnych lub średniowiecznych, czy wręcz wymyślając autorów. Pozostawił w rękopisie liczne sfabrykowane genealogie rodowe oraz apokryficzne kroniki rzekomych wczesnośredniowiecznych polskich kronikarzy: Wojana, Prokosza, Kagnimira, Boczuli, Jardo i Świętomira. Najbardziej znana Kronika Prokosza wydana została drukiem w 1825 [właśc. 1827] roku przez Hipolita Kownackiego” (Wikipedia). Ofiarą oszustwa padł J. U. Niemcewicz, który w dobrej wierze zaprezentował kronikę Towarzystwu Warszawskiemu Przyjaciół Nauk. Fałszerstwo odkrył J. Lelewel odnajdując XVIII-wieczny rękopis wskazujący na autorstwo Dyamentowskiego.

360.–

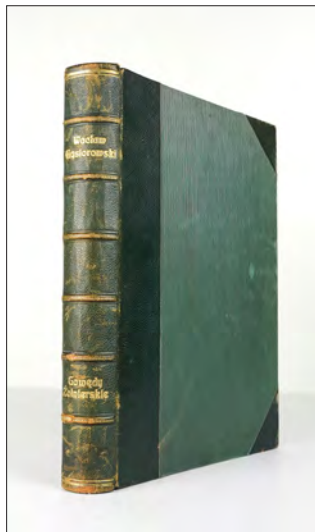
- 1057.** **DZIEJE** powszechnie ilustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4, opr. oryg. pł. (niejednolita) bogato zdob.

Niewielkie otarcia grzbietów i narożników okł., drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru, stan ogólny dobry. W jednym woluminie piecz. własn. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Ukazało się w dwóch wariantach wydawniczych: w oprawie brązowej (z tłocz. herbem Rzeczypospolitej) i, znacznie rzadszej, czarnej (z tłocz. rycerzem konnym lub herbem Rzeczypospolitej). W prezentowanym tu komplecie reprezentowane są obie mutacje (12 czarnych, 4 brązowe). Zaw.: Czasy starożytne (czarna oprawa), cz. 1-4; Czasy średniowieczne (czarna oprawa), cz. 1-2; Czasy nowożytne (czarna oprawa), cz. 1-6; Czasy najnowsze (brązowa oprawa), cz. 1-3, Dzieje Polski (brązowa oprawa), t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. **Ilustracja na tabl. 25.**

2.800.–



nr 1057



nr 1061

- 1058. FALKENSTEIN** Karol – Tadeusz Kościuszko to jest biografia tego bohatera [...] pomnożona wielu dodatkami i uwagami z historycznych źródeł czerpanymi przez tłumacza. Drugie wydanie z nowym popiersiem Kościuszki. Wrocław 1831. W. B. Korn. 8, s. VI, 226, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., miejscami zabrudzenia, zabrązowania kart. Piecz. „Gwiazdy w Tarnowie”, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Portret Kościuszki sygn. „Schule sc.”. Wyd. pierwsze ukazało się w 1827 w tej samej oficynie. **240.–**

- 1059. FRIEDMAN** Filip – To jest Oświęcim! Warszawa 1945. Państwowe Wydawnictwo Literatury Politycznej. 8, s. 109. brosz.

Ślad zawilgocenia na przedniej okł., poza tym stan dobry. Jedna z pierwszych (pierwsza?) publikacja dotycząca obozu Auschwitz-Birkenau. Jej autor był historykiem pochodzenia żydowskiego, współorganizatorem Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej, występował jako świadek na procesie norymberskim. **100.–**

- 1060. GACKI** Tadeusz – Kazanie na pogrzebie Wgo Józefa Wąsowicza Radczy powiatu radomskiego przez ... miane w Kościele parafialnym Mniszkowskim Dnia 26. Lutego 1816 Roku. Warszawa 1816. B. w. 16d, s. 15. opr. późn. ppł.

Górne fragmenty kart drukowanych w egzemplarzu wprawionym jako pierwszy mocno zażółcone. Delikatnie obcięte marginesy egzemplarza wprawionego jako drugi. Stan ogólny dobry. Ekslibris: „Z księgozbioru Dra Mieczysława Dunina-Wąsowicza” oraz wpis starym atramentem: „Józef, syn Andrzeja Dunina Wąsowicza”. Razem oprawione dwa egzemplarze tego samego tytułu, w pierwszym s. 11-15 w odręcznym atramentowym odpisie. **180.–**

- 1061. GAŚSIOROWSKI** Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Oprawa J. Zimnego z Poznania (naklejka na przedniej wyklejce). Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audjencja u Piusa VI, Pod Saragosą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. **240.–**

- 1062. GLOGER** Zygmunt – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 387. opr. pł. z epoki.
Gruca 243. Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Dyecezye i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Dyecezye i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. **200.–**
- 1063. GÓRSKI** Antoni – Cnoty i wady narodu szlacheckiego. Szkic historyczny. Warszawa 1935. Nakł. Antoniowej Górskiej. 8, s. VIII, 180. brosz.
Okł. pożółkłe, załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rycerskość, tężyzna, warcholstwo, Kobiety, Oświata, dobroczynność i cnoty, Wady polskie. **120.–**
- 1064. GRABOWSKI** Józef – Pamiętniki wojskowe ..., oficera sztabu cesarza Napoleona I. 1812-1813-1814. Za zezwoleniem Biblioteki im. Ossolińskich we Lwowie oprac. Wacław Gąsiorowski. Warszawa 1905. Kasa Warsz. Pomocników Księg. 8, s. XIV, [6], 344. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 1110. Załamania pierwszej karty, zaplamienia końcowej strony, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Na karcie przedtyt. jako autor W. Gąsiorowski. Wydane pośmiertnie pamiętniki J. Grabowskiego (1791-1881) – oficera napoleońskiego, późniejszego polityka ugodowo-konserwatywnego. „Służbę wojskową rozpoczął w XI 1812 r. jako adiutant gen. Sokolnickiego. Grabowski miał zleconą służbę wywiadowczą [...]. 31 I 1813 r. otrzymał patent na „rotmistrza VI. chorągwi rycerstwa polskiego. Od V 1813 r. był „przytomny i czynny w 23 potyczkach i 9 wielkich bitwach” [...] awansował z porucznika na kapitana po bitwie pod Lützen” (PSB). **140.–**



nr 1064

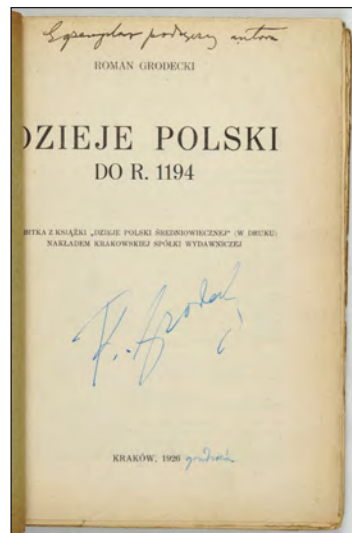


nr 1065

- 1065. [GRABOWSKI** Tadeusz Stanisław]. Ziemowit Buława [pseud.] – Piotrków na wiosnę 1915 roku. (Z notatek i wrażeń legionisty). Piotrków 1915. Druk. Państw. pod zarz. NKN. 8, s. 68. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 3974; NKN 33. Stan bardzo dobry. „Szkice publicystyczno-artystyczne [...] osnute na tle przeżyć legionistów w Piotrkowie” (NKN). 120.–

- 1066. GRODECKI Roman** – Dzieje Polski do r. 1194. Odbitka z książki „Dzieje Polski średniowiecznej” (w druku). Kraków, XII 1926. Nakł. Krakowskiej Spółki Wydawniczej. 8, s. 191. brosz. Grzbiet oklejony papierem, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. ręką autora: „Egzemplarz podręczny autora” i jego podpis. Dołączono 3 wycinki prasowe z podkreśleniami historyka. 120.–



nr 1066

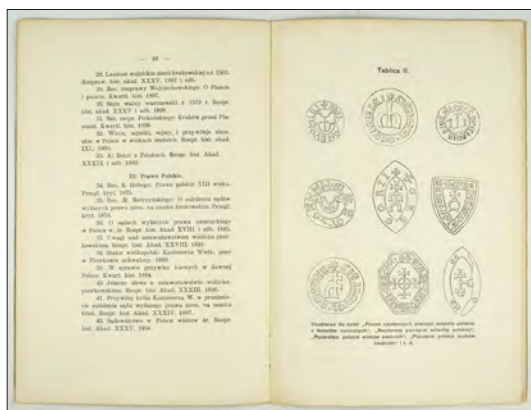
- 1067. GROMNICKI Tadeusz** – Ormianie w Polsce. Ich historia, prawa i przywileje. Warszawa 1889. Druk. F. Czerwińskiego. 8, s. 139, [2]. opr. psk. z epoki. Podklejony ubytek grzbietu, papier kruchy, pożółkły. Praca ks. Gromnickiego (1851-1939) – doktora filozofii, profesora teologii, historyka Kościoła i prawa kanonicznego. Zaw. m.in.: Przybycie ormjan na Ruś i rozszerzenie się w Polsce, Błędy religijna ormjan, Biskupi ormjańscy na Rusi do w. XVII, Dzieje ormjan unitów od końca XVII w. aż do naszych czasów, Projekt Jana Sobieskiego, Dawniejsze osady ormjan poza Lwowem do w. XVI, Przywileje handlowe ormjan w Polsce, O obrządku ormjańskim przed unją i po jej przyjęciu. 160.–

- 1068. GRZEGORZEWSKI Jan** – Z Sidzylłatów rumelijskich epoki wyprawy wiedeńskiej. Akta tureckie (tekst turecki i polski). Zebrał i opracował ... Lwów 1912. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [4], 264, [142]. opr. wsp. pł. Archiwum Naukowe, dział 1, t. 6, zes. 1.

Niewielkie zabrudzenia pierwszej strony, stan dobry. Tureckie źródła do wyprawy wiedeńskiej Jana III. 160.–

- 1069. GUMOWSKI Maryan** – Św. pam. prof. dr. Franciszek Pieksiński. Rys życia i prac. Kraków 1907. Tow. Numizmatyczne. 8, s. [4], 16, tabl. 5. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych”.

Załamania narożnika przedniej okł., drobne zażółcenia papieru. Krótka biografia uczonego i bibliografia jego prac. 60.–



nr 1069

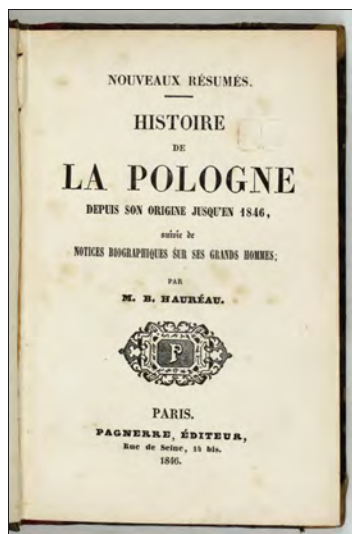
- 1070. HALLER Stanisław** – Wypadki warszawskie od 12 do 15 maja 1926 r. Kraków 1926. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 99. opr. pł. z epoki. Maliszewski 4054. Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podpis własn. Pisana na gorąco relacja z zajęć podczas przewrotu majowego. Na końcu: „Ps. Nie wymieniłem w powyższym opowiadaniu osobno oddziałów i osób, które się szczególnie odznaczyły. Jest ich bardzo dużo, a nie miałem dotąd możliwości zebrać wyczerpującego ich spisu”. 70.–

- 1071. HAUREAU [Jean]-B[aptiste]** – Histoire de la Pologne depuis son origine jusqu'en 1846, suivie de notices biographiques sur ses grand hommes. Paris 1846. Pagnerre. 16, s. 254. opr. psk. z epoki. Nouveaux Résumés.

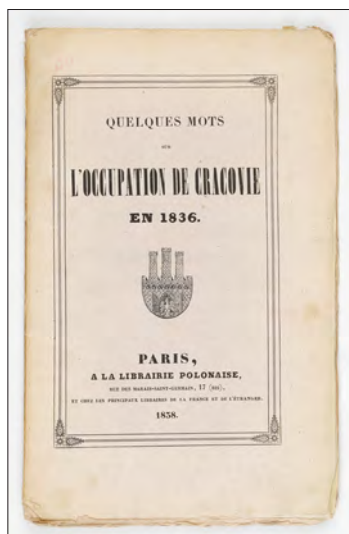
Okł. nieznacznie otarte, miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Na stronie tyt. ślepo tłocz. dwa herby pod wspólną koroną. Grzbiot ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem książki. Krótka historia Polski doprowadzona do 1846, na końcu noty biograficzne wybitniejszych postaci.

Ilustracja na tabl. 25.

300.–



nr 1071



nr 1075

- 1072. HERBELOT Alphonse d'** – Das Königreich Polen seit 1815 nebst Ursachen der jetzigen Revolution. Nach dem Französischen des ... Paris [właśc. Lipsk] 1831. Carl Heidehoff. 16d, s. [4], 55. opr. wsp. ppł.

Skrajne strony otarte i zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia. Dzieje Królestwa Polskiego po epoce napoleońskiej. Publikacja wydana na fali zainteresowania sprawami polskimi w związku z trwającym powstaniem.

160.–

- 1073. HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw** – Upiory rewolucji. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 172, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 175.

Stan dobry. Podpis własny na przedniej okł. Zbiór publikowanych uprzednio (poza dwoma wyjątkami) szkiców o Rosji. Wyd. I.

100.–

- 1074. JANKOWSKI Czesław** – Z dnia na dzień. Warszawa 1914-1915 Wilno. Wilno 1923. Wyd. K. Rutskiego. 8, s. [2], 413, [1]. opr. ppł. z epoki.

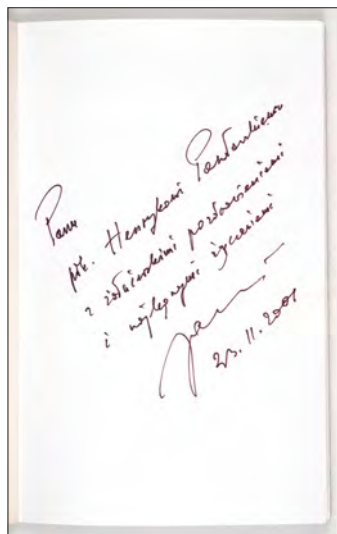
Maliszewski 4087. Okł. nieznacznie otarte, drobne zabrudzenia strony tyt., stan dobry. Dziennik prowadzony w latach I wojny przez wileńskiego poetę, krytyka, dziennikarza. We wstępie pisze: „Nie żaden to pamiętnik pisany... post festum i post factum. Żadnego tu niema, nawet najłżejszego – retuszu. Wszystko: wrażenia, poglądy i fakty przeciągają po kartach niniejszych tak kolejno jak kolejno następowały po sobie – w całej swej surowości. Tworząc, chwytały na gorąco, przyczynki do przyszłej syntezy”. Część warszawska obejmuje s. 4-54, wileńska s. 55-413.

160.–

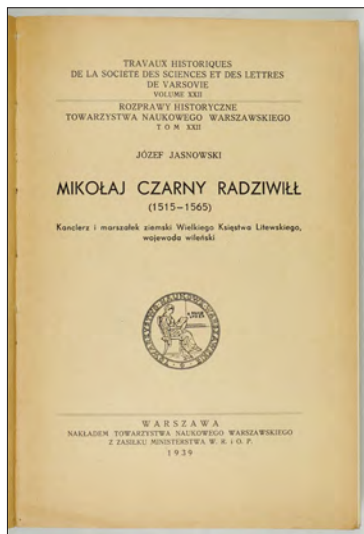
- 1075. JANUSZEWICZ Teofil** – Quelques mots sur l'occupation de Cracovie en 1836. Strasbourg 1838. Imprim. de G. Silbermann. 8, s. [4], 32. brosz.

Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na przedniej okł. odmienny adres wydawniczy: „Paris, a la Librairie Polonaise”. Opis głośnych wypadków, w wyniku których został zamordowany przez krakowskich spiskowców agent policji carskiej. Autor i grupa działaczy Stow. Ludu Polskiego zostali zmuszeni do opuszczenia Krakowa. **120.–**

- 1076. JARUZELSKI Wojciech** – Być może to ostatnie słowo. (Wyjaśnienia złożone przed sądem). [Warszawa] 2008. Wyd. Comandor. 8, s. 319, [1]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**



nr 1077



nr 1078

- 1077. JARUZELSKI Wojciech** – Wyjaśniam. Wyjaśnienie złożone przed Sądem Okręgowym w Warszawie w dniach 18. 10. i 08. 11. 2001 r. Toruń 2001. Mado. 16d, s. 78. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

100.–

- 1078. JASNOWSKI Józef** – Mikołaj Czarny Radziwiłł (1515-1565). Kancelarz i marszałek ziemski Wielkiego Księstwa Litewskiego, wojewoda wileński. Warszawa 1939. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. VIII, 447. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 22.

Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerna biografia Mikołaja Radziwiłła, twórcy potęgi rodu, propagatora kalwinizmu na Litwie i w Koronie, fundatora drukarni w Nieświeżu i Brześciu Lit., gdzie wydano za jego wsparciem finansowym pierwsze polskie tłumaczenie biblii protestanckiej.

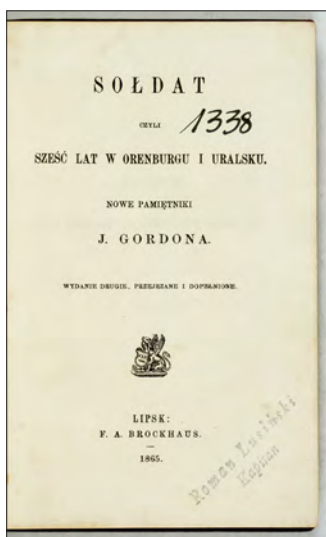
140.–

- 1079. [JATOWT Maksymilian]** – Gdy się było młodym. Wspomnienia z podróży po szerokim świecie przez J[akóba] Gordona [pseud.]. Lipsk 1871. F. A. Brockhaus. 16d, s. [6], 239, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 43.

Maliszewski 2187. Miejscami zabarwienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Piecz. (m.in. kpt. Romana Lusińskiego, weterana powstań śląskich), numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. m.in.: Etap, W stepach, Przygoda z Kozaczką, Grobowiec Poniatowskiego, Zakład Brockhausea w Lipsku, Romansik z dewotką, W Heidelbergu, Otóż i Szwajcaria, Pułkownik Lelewel, Lozanna i więzienie w zamku Chilon, Spoczynek w monasterze.

100.–

- 1080.** [JATOWT Maksymilian] – Kaukaz czyli ostatnie dni Szamyla. Powieść historyczna przez J[akóba] Gordona [pseud.]. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. s. VIII, 240. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 34.
Maliszewski 2188. Stan dobry. Piecz. (m.in. kpt. Romana Lusińskiego, weterana powstań śląskich), numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. m.in.: O książkach i ludziach, Rys Kaukazu, Podróż do Meszedalów, Derwisze, Polacy w wąwozach kredowych, Sekta Skopców, Przybycie do Odessy. Książka dedykowana w druku przez autora „braciom poza Wołgą i Uralem”. 100.–
- 1081.** [JATOWT Maksymilian] – Obrazki caryzmu. Pamiętniki J[akóba] Gordona [pseud.]. [Wyd. nowe]. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. XVI, 222, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 6.
Maliszewski 2186. Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. m.in.: Aresztowanie, Nocna biesiada w Brześciu Litewskim, Konwój moskiewski, Wrażenia Galicyi, Żyd, nauczyciel ostrożności, Przygody w Szlązku i Saksonii, Podróż w stepy kirgizkie. 100.–



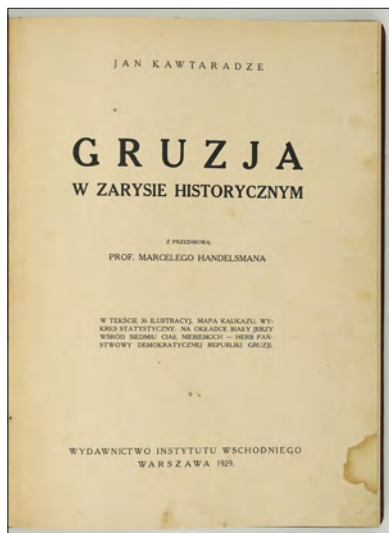
nr 1082



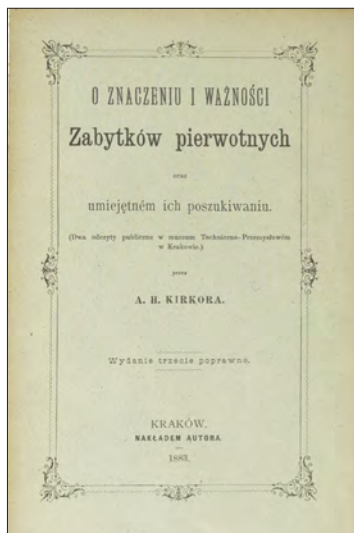
nr 1084

- 1082.** [JATOWT Maksymilian] – Soldat czyli sześć lat w Orenburgu i Uralsku. Nowe pamiętniki J[akóba] Gordona [pseud.]. Wyd. II przejrzane i dopelnione. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. [10], 225, [1]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 33.
Maliszewski 2192. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Piecz. (m.in. kpt. Romana Lusińskiego, weterana powstań śląskich), numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. m.in.: Podróż z Orenburga do Uralska. Nocleg w koszarach na ziemi ucisku, Kozaczyzna, O postępie Moskwy ku Indyom i Chinom, Ucieczka Migurskiego. Śmierć pod kijami Lewandowskiego, Opowiadanie rekruta polskiego, Żydzi na wygnaniu, Postanowienie wyswobodzenia się. 100.–
- 1083.** JAZDA polska w II wojnie światowej. (Zeszyt drugi wydawnictwa „Jazda polska od wybuchu I wojny światowej”). Londyn 1956. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. 129, [2]. brosz.
Stan dobry. 80.–
- 1084.** [KATALOG]. World's Fair. Official Catalogue of the Polish Pavilion at the ... in New York. Warsaw 1939. Druk. Polska. 8, s. [2], 503, tablice. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Poland”. Anglojęzyczna wersja katalogu. Prezentacja dokonana Niepodległej Polski w przededniu wybuchu wojny; osobne rozdziały poświęcono kulturze i historii polskiej, dawnej i nowej sztuce, sztuce dekoracyjnej, nauce, komunikacji, sprawom morskim, edukacji, architekturze, przemysłowi, rolnictwu, sztuce ludowej. Na końcu spis wystawców i artystów. Opracował graficzne zespół „Arkad” i Henryk Mund. **600.–**



nr 1085



nr 1088

- 1085. KAWTARADZE Jan** – Gruzja w zarysie historycznym. Z przedmową Marceliego Handelsmana. W tekście 36 ilustr., mapa Kaukazu, wykres statystyczny [...]. Warszawa 1929. Wyd. Instytutu Wschodniego. 8, s. [12], 191, [3], 23, [1], 4, 5, [1], 7, [9], tabl. 22, mapa 1. opr. późn. pfl. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., zaplamienia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Na początku obszerna (drukowana) dedykacja autora: „Opis dziejów nieszczęśliwego narodu, którego synowie w latach tragedji swej Ojczyzny znaleźli przytułek i gościnność na ziemi Polskiej poświęcam rycerskiemu narodowi polskiemu składając pracę swą na ręce Jego Pierwszego Marszałka Józefa Piłsudskiego jako wyraziciela idei Wolności i Niepodległości”.

140.–

- 1086. KIENIEWICZ Stefan** – Adam Sapięha (1828-1903). Lwów 1939. Ossolineum. 4, s. X, 474, tabl. 7, tabl. genealog. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejone nieznaczne naddarcia, zaplamienie dwóch stron, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Obszerna, oparta na badaniach źródłowych biografia Adama Stanisława Sapięhy, działacza społecznego, polityka, posła na Sejm Krajowy, prezesa Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarskiego.

140.–

- 1087. KIRCHEISEN Fryderyk M.** – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. Michała Janika i Marji Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pfl. zdob., górne obcięcie barwione. Empireum 475. Stan bardzo dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. **Ilustracja na tabl. 26.**

450.–

- 1088. KIRKOR A[dam] H[onory]** – O znaczeniu i ważności zabytków pierwotnych oraz umiejętności ich poszukiwaniu. (Dwa odczyty publiczne w Muzeum Techniczno-Prze-

mysłowém w Krakowie.) przez ... Wyd. III poprawne. Kraków 1882. Nakł. autora. 8, s. 51, [1], III. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na okł. brosz. data: „1883”. Na końcu skorowidz.

100.–

- 1089.** [KIRKOR Adam Honory] – Obrazki litewskie. Ze wspomnień tułacza Sobarri. Poznań 1874. Nakł. Tygodnika Wielkopolskiego. 16d, s. [2], 215. opr. ppł. z epoki.

Zaklejony fragment tylnej okł., brak przedniej wyklejki, karta tyt. wyraźnie pożółkła. Zaw. m.in. wydane z rękopisów fragmenty pamiętników Stanisława Jundziłła.

220.–

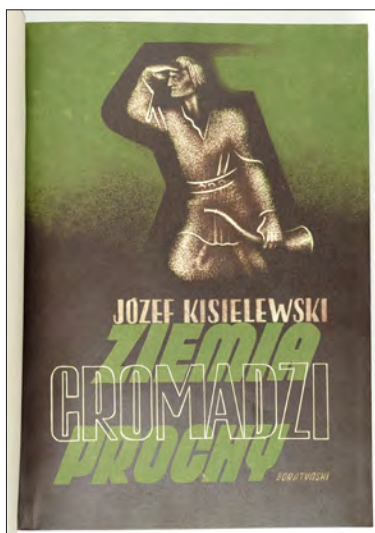
- 1090.** KISIELEWSKI Józef – Ziemia gromadzi prochy. Wyd. II. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 486, [10], mapa 1. brosz., obw.

Skrzypek 3268. Poza niewielkimi otarciami obw. stan bardzo dobry. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający proroczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście.

200.–



nr 1090



nr 1091

- 1091.** KISIELEWSKI Józef – Ziemia gromadzi prochy. Wyd. II. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 486, [10], mapa rozkł. 1. opr. psk.

złoc. z epoki z zach. obu okł. brosz., obcięcie prószone, futerał.

Skrzypek 3268. Futerał odbarwiony i lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający proroczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **Ilustracja na tabl. 26.**

320.–

- 1092.** KOCHANOWSKI J[an] K[arol] – Dzieje Akademii Zamojskiej (1594-1784). Skreślił oraz wykazem druków zamojskich opatrzył ... Kraków 1899-1900. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. [6], 345, [1], XCVIII, tabl. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki. Materiały i Opracowania, Dotyczące Historii Wyższych Zakładów Naukowych w Polsce, [t.] 7.

Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia skrajnych kart. Piecz. własn.

150.–

- 1093.** KOCZY Leon – Polska i Skandynawja za pierwszych Piastów. Poznań 1934. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 250, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Hist., t. 8, zes. 3.

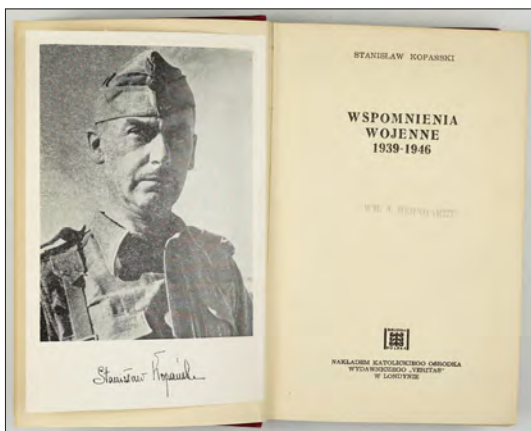
Stan dobry.

100.–

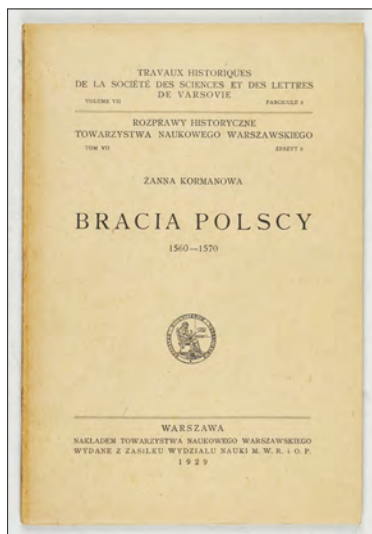
- 1094.** KONOPCZYŃSKI Władysław – Polska a Turcja 1683-1792. Warszawa 1936. Inst. Wschodni w Warszawie. 8, s. [4], 316. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zakurzona, stan dobry. Na końcu „Spis chronologiczny sułtanów, hanów i w. wezyrów” oraz indeks osób i miejscowości. **160.–**

- 1095. KONOPKA Stanisław, ZYGMUNTOWICZ Zygmunt – Józef Piłsudski.** Bibliografja. Warszawa 1925. Skł. gł.: Główna Księg. Wojskowa. 4, s. 39, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, nieco zaplamione. **Odręczna dedykacja współautora Z. Zygmunto-
wicza.** Pierwsza przedmiotowa i podmiotowa bibliografia Marszałka, obejmująca druki zwarte. Auto-
rzy poinformowali we wstępie, że opracowali bibliografię zupełną, uwzględniającą artykuły w
czasopismach i obiecali, że „w razie dogodniejszych warunków ukaże się ona w druku”. **120.–**



nr 1096



nr 1097

- 1096. KOPAŃSKI Stanisław – Wspomnienia wojenne 1939-1946.** Londyn [1961]. Veritas. 16d, s. 394, [5], tabl. 4, map luzem 4. opr. oryg. pł. Biblioteka Polska, Seria Czerwona, t. 54.

Skrzypek 6195. Brak obw. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: W sztabie Naczelnego Wodza podczas kampanii wrześniowej, Na linii Maginot, Z Brygadą Strzelców Karpackich w składzie Armii Francuskiej na Lewancie, W Palestynie, Tobruk, Okupacja Cyrenaiki, Pobyt w Wielkiej Brytanii, W składzie Armii Polskiej na Wschodzie w Iraku, Z Polskimi Siłami Zbrojnymi po wojnie i cofnięciu uznania przez państwa Zachodu legalnym władzom polskim. Indeks nazwisk. **68.–**

- 1097. KORMANOWA Żanna – Bracia polscy 1560-1570.** Warszawa 1929. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. 8, s. 109, [2]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 7, zes. 3. Stan bardzo dobry. Zaw.: Arjaństwo polskie – geneza i charakterystyka, Pierwociny ruchu, W obronie kalwinów, Rozłam 1565 r., Pierwsze lata samodzielności zborowej, Pierwsze pokolenie arjan polskich, Ludzie i ideologia, Przegląd źródeł i opracowań. **60.–**

- 1098. KORZON Tadeusz – Mój pamiętnik przedhistoryczny.** Kraków 1912. Nakł. autora. 16d, s. [4], 144, [1]. brosz.

Maliszewski 3105. Okł. otarte i zakurzone, tylna z ubytkami krawędzi. Wspomnienia autora z młodości. Zaw. m.in.: Mińsk w poł. XIX w., Urzędowanie w Kownie; Demonstracje polityczne, Wyzwolenie, Pobyt w Piotrkowie, Warszawa. **80.–**

- 1099. KOSIANOWSKI Władysław – Polska Marynarka Wojenna od pierwszej do ostatniej salwy w drugiej wojnie światowej.** Album pamiątkowy. Rzym 1947. Nakł. Samopomo-

cy Marynarki Wojennej. Wyd. Instytutu Literackiego. 8 podł., s. [96], XXXI, [1]. opr. oryg. pł. Polonica 7177. Załamanie narożnika tylnej okł., wyklejki nowe. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., grzbiet lekko nadpęknięty w górnej części. Album zaw. ponad 500 fotografii ilustrujących dzieje polskiej marynarki w czasie II wojny. Oprac. graficzne Stanisława Gliwy, wybitnego artysty-typografa działającego po II wojnie w Anglii. Jedna z pierwszych publikacji Inst. Literackiego J. Giedroycia, jeszcze przed przenosinami do Paryża. 220.–



nr 1099

1100. KOSIANOWSKI Władysław – Polska Marynarka Wojenna od pierwszej do ostatniej salwy w drugiej wojnie światowej. Album pamiątkowy. Rzym 1947. Nakł. Samopomocy Marynarki Wojennej. Wyd. Instytutu Literackiego. 8 podł., s. [96], XXXI, [1]. opr. oryg. psk. Polonica 7177. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., grzbiet lekko nadpęknięty w górnej części. Album zaw. ponad 500 fotografii ilustrujących dzieje polskiej marynarki w czasie II wojny. Oprac. graficzne Stanisława Gliwy, wybitnego artysty-typografa działającego po II wojnie w Anglii. Jedna z pierwszych publikacji Inst. Literackiego J. Giedroycia, jeszcze przed przenosinami do Paryża. 220.–



nr 1100

1101. KOSSAK Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 4, s. [14], 348, tabl. 12. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione. Maliszewski 3653. Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), stan bardzo dobry. „Wspomnienia” Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie [...] w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. „Wspomnienia” [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarzkiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we „Wspomnieniach” opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach góralskich – jeden z pierwszych i celniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kąpiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich – przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i

etykiety dworskiej – świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)). **400.–**

- 1102. KOSSMANN E.** O[skar] – Śladami dawnej Łodzi. Łódź 1934. Tow. Przyrodnicze im. S. Staszica. 8, s. 31, [1]

[oraz] **GNOIŃSKI** Bolesław Zygmunt – Rok 1812. Ze wspomnień mojego dziadka. Kielce 1911. Nakł. W.Z. 8, s. 110

[oraz] **SMOLIKOWSKI** Seweryn – Ze wspomnień osobistych. Warszawa 1917. Nakł. autora. 8, s. 22

[oraz] **POWSTANIE** listopadowe. Lwów. 8, s. 31, [1] [brak danych wyd.]

[oraz] **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – O Bohdanie Chmielnickim Hetmanie Kozackim. 1905. 8, s. 19 [brak danych wyd.]

[oraz] **BRÜCKNER** Aleksander – Polska pogańska i słowiańska w świetle źródeł. 8, s. 32. Teksty źródłowe, nr 14

[oraz] **GRODECKI** Roman – Budowa państwa polskiego (963-1138) w świetle źródeł. 8, s. 32. Teksty źródłowe, nr 16

[oraz] **CHMAJ** Ludwik – Andrzej Wiszowaty jako działacz i myśliciel religijny. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 46, [1]. razem opr. późn. ppł.

Stan dobry. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Osiem druków we wspólnej oprawie. **180.–**

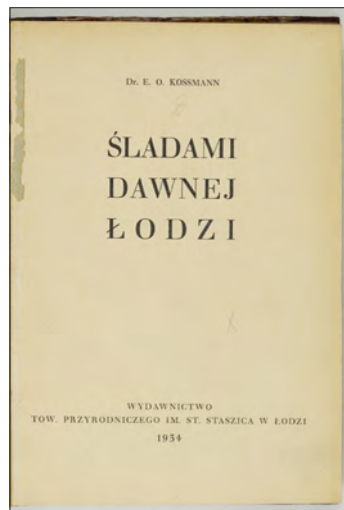
- 1103. KOSZUTSKI** Stanisław – Rozwój ekonomiczny Królestwa Polskiego w ostatnim trzydziestolecu (1870-1900 r.). Praca nagrodzona na konkursie. Warszawa 1905. Księg. Naukowa. 8, s. [8], IV, [5]-384, V. opr. wsp. kart., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Życie przemysłowe przed 1870 r., Kapitały zagraniczne, Kredyt i banki, Protekcjonizm, Komunikacje, Ręce robocze, Statystyka, Przemysł wielki, Rolnictwo, Literatura ekonomiczna u nas w ostatnim 30-leciu z rzutem oka na przeszłość. **160.–**

- 1104. [KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Katalog zbiorów kościuszkowskich w Muzeum Narodowym w Rapperswylu. Kraków 1894. Muzeum Narod. w Rapperswylu. 8, s. 42, [1]. brosz. wt. Odb. z „Albumu Muz. Narod. w Rapperswylu”.

Zaplamienia tylnej okł., ślad zawilgocenia w grzbiecie, papier pożółkły. Piecz. Zaw. opis 282 obiektów (portretów, przedmiotów „ręką Kościuszki wykonanych” i tych, które „były własnością Kościuszki”, medale, bilety skarbowe, dokumenty archiwalne itp.). **100.–**

- 1105. KROTOSKI** K[azimierz] – Opowiadania z dziejów Monarchii Austryacko-Węgierskiej w związku z historią powszechną. Dla klasy III. szkół średnich. Wyd. II. Kraków 1913. Nakł. autora. 8,



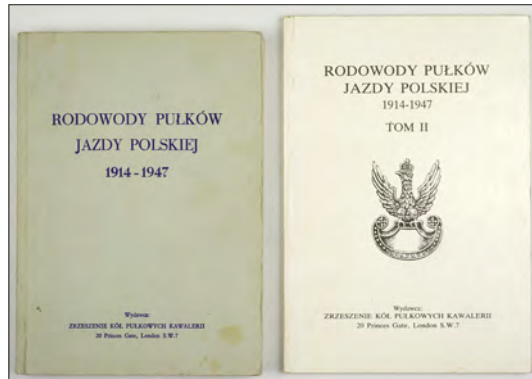
nr 1102



nr 1105

s. [2], 164, XXXVIII, ilustr. 54, map 5 [na 4 kartach]. opr. oryg. pł.
Wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, papier pożółkły. **80.–**

- 1106. KRZECZUNOWICZ** Kornel – Rodowody pułków jazdy polskiej 1914-1947. Praca zbiorowa. Red.: ... London 1983. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. [2], 333, [3]. brosz. [oraz] Rodowody pułków jazdy polskiej 1914-1947. T. 2. uzupełnienia, erraty, indeksy. Opracował i rysunkami opatrzył Janusz Wielhorski. London 1988. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. 95, [1]. brosz.



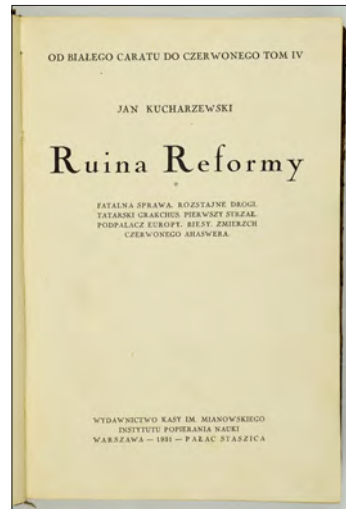
nr 1106

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Omówienie pułków kawalerii z informacjami w zakresie historii, udziału w wojnach, sztandarach, dowódcach, stratach wraz z bibliografią ważniejszych opracowań o pułku. **200.–**

- 1107. KRZECZUNOWICZ** Kornel – Ułani księcia Józefa. Historia 8 Pułku Ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świdorski. 8, s. 316, [4], tabl. 16. opr. oryg. pł.
[oraz] **tenże** – Ułani księcia Józefa. Uzupełnienia. Londyn 1962. Nakł. autora. 8, s. 32. brosz.

Blok nieco wygięty, brak obw., załamania kart. Piecz i naklejki bibliot. Ilustracje na tablicach i w ramach paginacji, a na nich m.in.: wizerunki dowódców pułku, szkice. **Szczegółowa historia pułku m.in. z licznymi wykazami personalnymi.** Wywodzący się z rodziny Ormian polskich autor (1894-1988) był żołnierzem, ziemianinem, pamiętnikarzem i historykiem, dowódcą 8. Pułku Ułanów w słynnej bitwie kawaleryjskiej pod Komarowem w 1920. **180.–**

- 1108. KUCHARZEWSKI** Jan – Epoka paskiewiczowska. Losy oświaty. Warszawa-Kraków 1914. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 635, [2]. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Egz. po interwencji introligatora, str. 147-160 wprawione „do góry nogami”, poza tym stan dobry. **Jedna z ważniejszych prac J. Kucharzewskiego:** „wykorzystał w niej obfite materiały urzędowe z archiwów warszawskich, dla większości historyków zamkniętych [...]. Praca do dzisiaj zachowała swoją wartość, bowiem cytowane przez niego dokumenty uległy w większości zniszczeniu w l. 1939-1945” (PSB). **180.–**



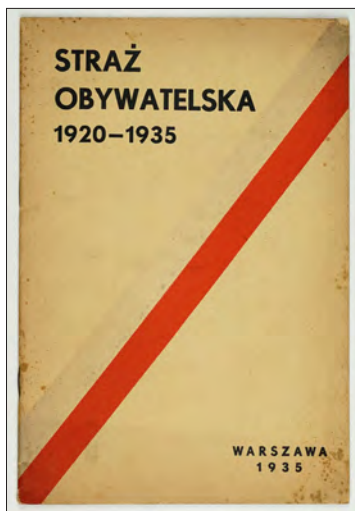
nr 1109

- 1109. KUCHARZEWSKI** Jan – Ruina reformy. Warszawa 1931. Kasa im. Mianowskiego. 8. [8], 509, [3]. opr. ppł. z epoki. Od białego caratu do czerwonego, t. 4.
Grzbiet jednostronnie nadpęknięty, z niewielkim ubytkiem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis

włas. Marii Wojciechowskiej w Witulinie w 1934 (żony prezydenta Wojciechowskiego?). Rządki (pierwotny?) wariant wydawniczy tomu, znanego jako „Wyzwalanie ludów”. Czwarty tom siedmiotomowego wydawnictwa ukazującego się w latach 1923-1935. Zaw. rozdziały: Fatalna sprawa, Rozstajne drogi, Tatarski Grakchus, Pierwszy strzał, Podpalacz Europy, Biesy, Zmierzczyć czerwonego Ahaswera. Na końcu spis nazwisk.

Od białego caratu do czerwonego – siedmiotomowa monumentalna niedokończona praca Jana Kucharzewskiego należąca do czołowych polskich osiągnięć dotyczących dziejów Rosji. W okresie okupacji spłonęły 3 kolejne niewydane tomy. Książka jest klasycznym studium z zakresu historii idei, próbą wyjaśnienia korzeni bolszewizmu i kwestii ciągłości historycznej pomiędzy Rosją carską i komunistyczną. Praca oparta na solidnych podstawach źródłowych koncentruje się na historii ruchu rewolucyjnego w XIX wieku i specyfice myśli i kultury rosyjskiej. Jan Kucharzewski dowodzi, że myśl i kultura rosyjska jest całkowicie odmienna od tradycji europejskiej. W okresie PRL książka była zakazana. Kucharzewski na emigracji wydał jej skrócone wydanie w języku angielskim. Książka wydana na Zachodzie stała się argumentem w dyskusji z prosowieckimi intelektualistami w Ameryce, była jednak krytykowana za interpretację źródeł przeprowadzoną w duchu reakcjonizmu oraz tendencyjną, a także dostosowaną do z góry założonej politycznej tezy. Anglojęzyczny skrót miał też swoje polskie wydanie pod nieco zmienionym tytułem: *Od białego do czerwonego caratu*. (Wikipedia). **Rzadkie.** 600.–

1110. **KUJAWSKI Marian** – Z bojów polskich w wojnach napoleońskich. Maida, Somosierra, Fuengirola, Albuera. Londyn 1967. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 344. brosz. Załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. 120.–



nr 1111



nr 1112

1111. **KUNERT Jan** – Straż Obywatelska 1920-1935. Zbiór faktów, dokumentów i wspomnień, wydany w 15 rocznicę Straży Obywatelskiej przez Komitet Obchodu Jubileuszowego pod red. ... Warszawa 1935. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. 28, [4]. brosz. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. 80.–

1112. **KURZEWSKI J[ózef] H[enryk]** – Rys biograficzny życia Alexandra I. cesarza Wszech Rosyj i króla polskiego etc. etc. etc. zebrany przez ... Warszawa 1843. Druk. J. Wróblewskiego. 8, s. [2], 150, [7], tabl. 1, nut k. [2]. opr. pł. z epoki.

Niewielkie zabrudzenia, uzupełniony ubytek dolnego marginesu karty tyt. Piecz. (biblioteka Chrzanowskich z Moroczyna), podpisy własn. Na tablicy litografowany widok „Kolumna Alexandra w St. Petersburgu”. Na końcu wiersz J. Kurzewskiego „Śpiew historyczny o cesarzu Aleksandrze I”.

240.–

- 1113. KUTRZEBA** Stanisław – Przeciwnieństwa i źródła polskiej i rosyjskiej kultury. Lwów 1916. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. 83, [1]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Antagonizm państwowy, Antagonizm narodowościowy, Różnice kultury religijnej, Różnice kultury charakteru, Różnice kultury obyczajowej.

80.–

- 1114. KWAŚNIEWSKI** Stanisław – Wspomnienia legionowe byłego oficera austriackiego. Warszawa [przedm. 1925]. Dom Książki Pol. 8, s. 136, [2]. brosz.

Maliszewski 4159. Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Wspomnienia dedykowane J. Piłsudskiemu. Zaw. m.in.: Po maturze, jednoroczny ochotnik, W Bośni, Z powrotem w Krakowie, strzelcy i Austriacy, Krakowska 12 dywizja piechoty, Księżomiesz, Spotkanie z Beliniakami w Rożkach, W armji Mackensena, Zdobycie Brześcia Litewskiego, Nadzieje legionowe i urlop, Krzyż legionowy w Karpatach, W oczekiwaniu powołania do Legionów, Kurs piechoty w Jabłonie, Kurs karabinów maszynowych w Rembertowie, W piotrkowie, zażalenie do Niemców, Na froncie włoskim, W wojsku polskim, W obronie Lwowa.

120.–



nr 1114



nr 1115

- 1115. LEIXNER** O[tto] – Wiek XIX. Obraz ważniejszych wypadków na tle cywilizacji w dziedzinie historii, sztuki, nauki, przemysłu i polityki. Z licznymi ilustr. Oprac. wg oryginału Fr[anciszek] Rawita (Gawroński). Wyd. II przejrzone i poprawione. T. 1-2. Warszawa 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 463, [1], VI, tabl. 2; 548, VI. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu, uszkodzona jedna karta w t. 1, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście.

280.–

- 1116. LEWICKI** Anatol – Zarys historii polskiej aż do najnowszych czasów. Wyd. większe trzecie, uzupełnione Historią Porozbiorową. Kraków 1897. Księg. G. Gebethnera i Spółki. 8, s. [4], 539. opr. wsp. psk.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

240.–

- 1117.** [LIPIŃSKI Józef] – Wewnętrzne urządzenie szkół departamentowych 1812 roku. [Warszawa 1812]. B. w. 16d, s. 70. brosz. wt.

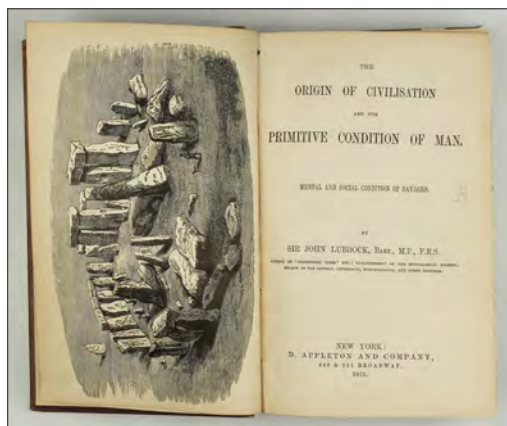
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Praca **J. Lipińskiego** (1764-1828) – działacza oświatowego, pedagoga, powieściopisarza, poety, krytyka literackiego i teatralnego, współpracownika Stanisława Kostki Potockiego, a także od 1807 do 17 I 1812 sekretarza generalnego, inicjatora Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, od 1821 generalnego wizytatora szkół Królestwa Polskiego. **120.–**

- 1118.** LIPIŃSKI Wacław – Wielki Marszałek (1867-1935). Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 225, [6], tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Na przedniej okł. złoc. monogram J. P. Ilustracja na tabl. 26. **240.–**

- 1119.** LUBBOCK John – The Origin of Civilisation and the Primitive Condition of Man. Mental and Social Condition of Savages. New York 1873. D. Appleton and Co. 8, s. XVI, [2], 380, [12], tabl. 6. opr. oryg. pł. z epoki.

Okł. nieco odbarwione, karty XIII-XVI (bibliografia, spis treści) przedstawione przez introligatora. Dopiski i pokreślenia ołówkiem. Amerykańskie wydanie głośnej pracy J. Lubbocka (1834-1931) – angielskiego archeologa, etnologa, historyka (także bankiera, filantropa i polityka). Książka, traktująca o początkach cywilizacji i kształtowaniu się społeczeństw pierwotnych ukazała się po raz pierwszy w Londynie w 1870. Autor przedstawił tu hipotezę, że zgodnie z zasadami ewolucji Darwina, naturalna selekcja prowadzi do różnicowania się grup społecznych nie tylko pod względem kulturowym, lecz także biologicznych uwarunkowań do udziału w tejszej kulturze. Jedną z zasług Lubbocka było ustanowienie archeologii jako dyscypliny naukowej, jego pomysłem był także, obowiązujący do dziś, podział epoki kamiennej na paleolit i neolit. **280.–**



nr 1119

- 1120.** LUKINICH Emeryk – Dzieje Węgier w szkicach biograficznych. Budapest [przedm. 1938]. Vajna György i Sp. 8, s. 238, tabl. 8. opr. oryg. pł.

Brak obw., miejscami niewielkie zaplamienia. Osobny rozdział poświęcony Stefanowi Batoremu. **120.–**

- 1121.** LUTOSŁAWSKI Wincenty – Volonté et liberté. Genève 1912. Librairie Kündig. 8, s. XI, [1], 352. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Teksty wykładów o teorii woli wygłoszonych w Paryżu, zorganizowanych przez francuską intelektualistkę Marie Paris. **120.–**

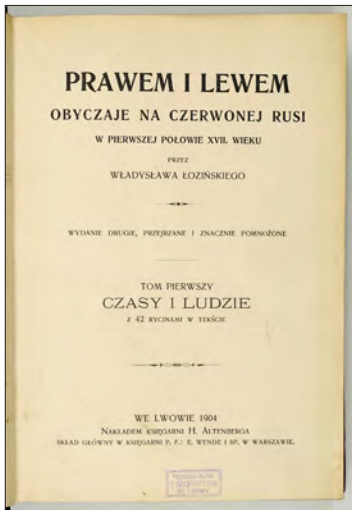
- 1122.** ŁODYŃSKI Marjan Witold – Uzależnienie Polski od papieżstwa a kanonizacja św. Stanisława. Warszawa 1918. Towarzystwo Naukowe Warsz. 8, s. [2], 46, [1]. Prace TNW, nr 16

[oraz] KARWASIŃSKA Jadwiga – Sąsiedztwo kujawsko-krzyżackie 1235-1343. Warszawa 1927. Towarzystwo Naukowe Warsz. 8, s. 226. Rozprawy Hist. TNW, t. 7, zes. 1 [oraz] PAJEWSKI Janusz – Stosunki polsko-węgierskie i niebezpieczeństwo tureckie w latach 1516-1526. Warszawa 1930. Towarzystwo Naukowe Warsz. 8, s. 57, [1]. Rozprawy Hist. TNW, t. 9, zes. 1

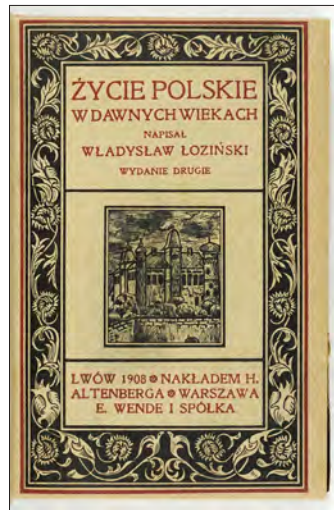
[oraz] **SEREJSKI** Marian Henryk – Idea jedności karolińskiej. Studium nad genezą wspólnoty europejskiej w średniowieczu. Warszawa 1937. Towarzystwo Naukowe Warsz. 8, s. [4], XIV, 177, [3]. Rozprawy Hist. TNW, t. 17, zes. 3

[oraz] **GIEYSZTOR** Aleksander – Ze studiów nad genezą wypraw krzyżowych. Encyklika Sergiusza IV (1009-1012). Warszawa 1948. Towarzystwo Naukowe Warsz. 8, s. 92, [1], tabl. 1. razem opr. wsp. pl.

Tablica w ostatniej pracy przecięta przez introligatora, poza tym stan dobry. Pięć współpracujących prac historycznych Warszawskiego Towarzystwa Naukowego. 220.–



nr 1123



nr 1125

- 1123. ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. II, przejrzone i znacznie pomnożone. T. 1-2. Lwów 1904. Księg. H. Altenberga. 8, s. XII, 411; XII, 560. opr. psk. z epoki.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia” – tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycznych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem” uznane jest za klasyczne dzieło polskiej historiografii. 260.–

- 1124. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. (Wiek XVI-XVIII). Wyd. II. Lwów 1908. Księg. H. Altenberga. 8, s. [6], 246. opr. psk. zloc. z epoki.

Oprawa nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Na grzbiecie prócz tytułatury wyłoc. inicjał: „K.H.” Zaw.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat. Patrz też poz. 175, 1126. Ilustracja na tabl. 26. 200.–

- 1125. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. (Wiek XVI-XVIII). Wyd. II. Lwów 1908. Księg. H. Altenberga. 8, s. [6], 246. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Zaw.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat. Patrz też poz. 175, 1125. 200.–

1126. **MALECZYŃSKI** Karol – Dzieje Ryksy, córki Władysława Wygnańca Śląskiego, cesarzowej Hiszpanii i hrabiny Prowansyi. Lwów. 1933. Towarzystwo Naukowe. 4, s. [2], 71. opr. wsp. pł. Archiwum Tow. Nauk., dział 2, t. 10, zes. 2. Stan bardzo dobry. Indeks nazwisk na końcu. **80.–**
1127. **MAŁECKI** Antoni – Lechici w świetle historycznej krytyki. Wyd. II przejrzone przez autora. Lwów 1907. Druk. Ossolineum. 8, s. [4], 264. opr. pł. z epoki. Okł. nieco otarte, zabrudzenia wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz. „Praca ta, oparta na ogromnym materiale, rozprawia się z argumentacją Piekosińskiego w sprawie teorii najazdu; w tym dziele Małeckie połączył argumentację historyczną z filologiczną” (PSB). Praca uważana za wybitną i pomnikową (tamże). Wyd. I ukazało się w 1897. **140.–**
1128. [**MAŃKOWSKI**] Augustyn – Za drutami obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Kraków 1945. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 24. brosz. Skrzypek 6560. Tylina okł. zakurzona, pionowe załamania bloku. **80.–**
1129. **MICHALEWSKI** Leon – Pojazd konny. Jego budowa, wykorzystanie i utrzymanie. Podręcznik dla wojskowych i cywilnych. Z 62 rysunkami w tekście. [...] Lwów-Warszawa 1936. Księg. Polska B. Połoniecki. 8, s. 88. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Ekslibris (R. Mękickiego) Bibliot. Wojskowej D. O. Gen. Lwów. Rysunki w tekście wykonane przez autora. **180.–**
1130. **MOCZULSKI** Leszek – Wojna polska. Rozrywka dyplomatyczna w przededniu wojny i działania obronne w wrześniu-październiku 1939. Londyn 1987. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 597. brosz. Niewielkie otarcia krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. II poprawione i uzupełnione przez autora. Szczegółowy opis działań dyplomatycznych i wojny obronnej 1939. Wiele miejsca poświęcono agresji ZSRR na Polskę 17 IX 1939. Pierwsze wydanie tej książki (Poznań 1972) **zniknęło z księgarń w bardzo krótkim czasie, a fakt, że skrywane wydarzenia historyczne zostały upublicznione w masowym nakładzie był postrzegany jako swego rodzaju sensacja. Interweniowała ambasada ZSRR i wkrótce na polecenie Min. Kultury książkę wycofano z bibliotek.** Autor „Wojny polskiej” (ur. 1930) jest historykiem, politykiem, działaczem opozycji demokratycznej w czasach PRL-u, założycielem i wieloletnim przywódcą Konfederacji Polski Niepodległej. **160.–**
1131. **MROCZKOWSKI** Włodzimierz – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1918-1921. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1936. Praca Społeczna i Kulturalno-Oświatowa. 4, s. 245, [2]. opr. oryg. pł. zdob.



nr 1129



nr 1131

Zdobienia na przedniej okł. lekko zatarte, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „1918-1921”. Ilustracje w tekście. Obejmuje okres od 1914 do podpisania rozejmu w Rydze. Zaw. m.in.: Rozbrojenie okupantów, Walka o Lwów, Tworzenie wojska polskiego, Walki w Małopolsce Wschodniej i na Wołyniu, Walka z Czechami na Śląsku Cieszyńskim, Powstanie w Wielkopolsce przeciwko Niemcom, Jak doszło do wojny polsko-bolszewickiej, Oswobodzenie Wilna, Likwidacja Ukrainy Zachodniej, Ustalenie się linii frontu, Przed kampanją 1920 roku, Objęcie przez Polskę Pomorza, Ofensywa bolszewicka na Białejrusi, Bitwa warszawska, Bitwa nad Niemnem, Ostateczna klęska wojenna Rosji Sowieckiej. **380.–**

- 1132. MUŚNICKI Józef Dowbor** – Moje wspomnienia. Poznań 1936. Nakł. Przewodnika Katolickiego. 16d, s. 132, [3]

[oraz] **ŚMIGIELSKI Walenty** – Między ołtarzem a więzieniem. Wspomnienia z kulturkampfu 1875-1878. Przedruk wybranych ustępów z książki [...]. Poznań 1937. Nakł. Przewodnika Katolickiego. 16d, s. 96

[oraz] **KOSSAK-SZCZUCKA Zofja** – Puszkarz Orbano. Poznań 1936. Nakł. Przewodnika Katolickiego. 16d, s. 220, [4]. razem opr. ppł. z epoki.

Skrzypek 319. Stan dobry. Wszystkie trzy publikacje to bezpłatne dodatki do „Przewodnika Katolickiego”. **80.–**



nr 1132

- 1133. OLSZEWICZ Bolesław** – Lista strat kultury polskiej (I.IX.1939-I.III.1946). Zestawił ... Warszawa 1947. Wyd. M. Arcta. 16d, s. XVI, 336. brosz.

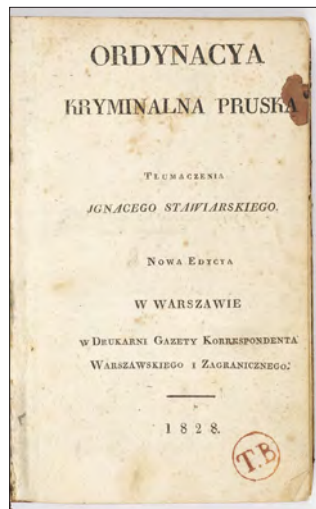
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Zaw. biogramy 4400 osób „zmarłych, poległych, zamordowanych, zameczonych w latach 1939-1946”. **64.–**

- 1134. ORAWA Michał** – Agentury bolszewizmu na ziemiach polskich w czasie drugiej wojny światowej. (Materiał orientacyjny). [Warszawa] 1943. 8, s. 23, [1]. brosz.

Chojnacki I 877. Okł. lekko otarte, stan dobry. Nieliczne podkreślenia. **Druk konspiracyjny.** Na stronie tyt. pod nazwiskiem autora (zapewne pseudonimem) ołówkowa notatka: „Stanowiski [!] Rządu na emigracji i Polski Podziemnej”. Zaw. m.in.: Zdrada, Zadania Polskiej Partii Robotniczej – PPR, Gwardia Ludowa – GL, Fundusze PPR i GL, Radiostacja im. Kościuszki (Moskwa), Prasa PPR i GL i stosunek do ważniejszych zagadnień, Postawa Polaków. **70.–**

- 1135. ORDYNACYA kryminalna pruska.** Tłumaczenia Ignacego Stawiarskiego. Nowa edycja. Warszawa 1828. Druk. Gazety Korrespondenta Warszawskiego i Zagranicznego. 16d, s. [2], LVI, 247, [27], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Miejscami zaplamienia, egz. dość mocno obcięty przez introligatora, ubytek narożnika tablicy. Na końcu „Dodatek do pierwszego tomu Prawa Kryminalnego”. **600.–**



nr 1135

- 1136. OYRZYŃSKI** Stanisław K. – Belial. Cz. 1-2: 1946 r. Italia [oraz] Vademecum Nieprawości. Cz. 3. [maszynopis]. 1986. 4, k. [4], 17; [5], A-B, 79. brosz.

Otarcia grzbietu i okł., poza tym stan dobry. Ekslibris autora („Exlibris płk. art. Stanisława K. Oyrzyńskiego” i herb Lubicz). Maszynopis (kopia przez kalkę) na cienkim papierze przebitkowym, z nielicznymi odręcznymi dopiskami. Zaw. uwagi autora dotyczące sytuacji politycznej na świecie i w kraju po zakończeniu II wojny oraz materiały wspomnieniowe. Autor wykorzystał prowadzone przed laty dzienniki i odpisy swoich listów. Tekst powstał w 1986. Całość składa się z trzech części: Karta Atlantycka, Myśli bez akapitów, Vademecum nieprawości. Przykładowe tytuły rozdziałów: Czego broni Ameryka, Elementy rujnujące Państwo Polskie, Myśli bez akapitów – 1946 – Italia, O praworządności „socjalistycznej”, Oskarżenie do Trybunału Stanu, Memoriał do władz o prawach obywatelskich, Skróty z wykładu lektora KW PZPR dla słuchaczy Sądu Wojewódzkiego w Gdańsku, Konferencja prasowa w Moskwie, Pismo do Ob. W. Jaruzelskiego, Jednობrzmіяce 3 listy dotyczące masowego znieważania grobów, miejsc pamięci, Grobu Nieznanego Żołnierza, O prześladowaniach Polaków w ZSRR od 17.09.39 – 10.06 r., Rezygnacja PZPR z odszkodowań, 19-tu oficerów wymordowanych wyrokami polskich sądów, Bałagan komunistyczny, Konstytucja rosyjska w Polsce, Motywy skłaniające płk. Oyrzyńskiego do powrotu z emigracji do Kraju.



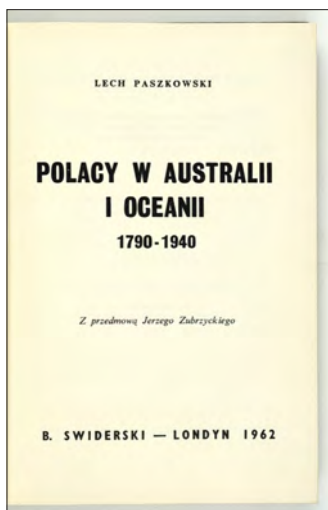
nr 1136

- 1137. OŻEGALSKI** Józef Kościeszka – Wspomnienia krwawych czasów z roku 1863. Wyd. nowe. Kraków 1908. G. Gebethner i Sp. 16d, s. IV, [5]-332, III. brosz. Maliszewski 3242. Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, przednia okł. przyklejona do strony przedt. Piecz. bibliot. poturzyckiej. **J. Ożegalski** (1848-1922) – uczestnik powstania styczniowego, pamiętnikarz. „Służył w oddziale Antoniego Jeziorańskiego, kompanii Zygmunta Koskowskiego (partia Mariana Langiewicza). Po upadku Langiewicza [...] zaciągnął się do oddziału Andrzeja Łopackiego i odbył kampanię wiosenną pod rozkazami Dionizego Czachowskiego. Ostatnią wyprawę podjął wraz z bratem [...], służąc w tzw. Złotej Legii. Po klęsce wyprawy pod Komorowem obaj bracia dostali się do niewoli” (PSB). **120.-**
- 1138. PAMIĘTNIKI** emigrantów. Ameryka Południowa. Warszawa 1939. Instytut Gospodarstwa Społecznego. 4, s. XXV, [3], 488, [4]. opr. nieco późn. ppł. Skrzypek 1376. Stan dobry. Piecz. i naklejka z regulaminem wypożyczalni ksiązek S. Kamińskiego w Krakowie. „Pamiętniki z lat 1890-1938. Autorzy anonimowi, podano jedynie datę urodzenia, zawód i miejsce zamieszkania” (Skrzypek). Zaw. 27 pamiętników. **160.-**
- 1139. PAMIJATNAJA** książka sudebnago vedomstva gubernij Carstva Polskago na 1876 god. Varšava 1876. Tipografija M. Zemkeviča. 16d, s. IX, [3], 320. brosz. Okł. nieco otarte, ubytek narożnika tylnej okł., załamania narożników pierwszych kart. Dawna piecz. Ministerstwa Sprawiedliwości, numer inwentarzowy na przedniej okł. Skład osobowy instytucji sądowniczych Królestwa Polskiego. Na końcu indeks nazwisk. **280.-**
- 1140. PASZKIEWICZ** Henryk – Jagiellonowie a Moskwa. T. 1: Litwa a Moskwa w XIII i XIV wieku. Warszawa 1933. Fundusz Kultury Narodowej. Druk. Artystyczna. 4, s. [2], 454. opr. wsp. pł.

Niewielkie załamania kart, część kart lekko pofalowanych, zaplamienia ostatnich stron. Więcej nie wyszło. 140.–



nr 1139



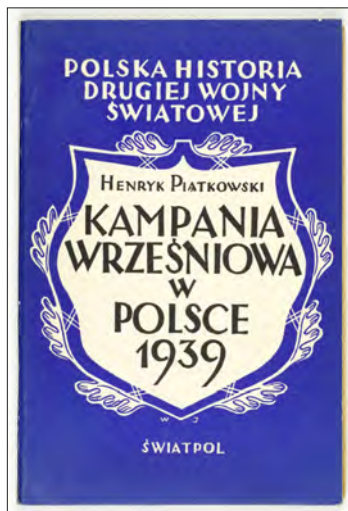
nr 1141

- 1141. PASZKOWSKI Lech** – Polacy w Australii i Oceanii 1790-1940. Z przedmową Jerzego Zubrzyckiego. Londyn 1962. B. Swiderski. 8, s. 344, tabl. 20. opr. pł. z epoki. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**, dedykacja wujka Michała z informacją: „przywieziona z Australii jesienią 92”. Na przedniej okł. złoc. napis „Dar polskiej firmy Odra [...], Melbourne”. Zaw. m.in.: Pierwsi Polacy na wodach i lądach Australii, Polish Hill River, Lata gorączki złota, Polacy w Nowej Zelandii, Współzycie polsko-żydowskie w świetle pamiętników i wypowiedzi emigrantów, Występy polskich artystów, Lhotsky, Strzelecki, Wiśniowski, Malinowski. 140.–

- 1142. PAWLIK Stefan** – Kolonizacja niemiecka w Wielkopolsce. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. 17. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego”. Okł. nieco odbarwione i zaplamione. Naklejka inwentarzowa i piecz. własn. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. 64.–

- 1143. PÉTAİN [Henri Philippe]** – Bitwa pod Verdun. Z 9 fotografiami i 8 szkicami oraz przedmową autora do wydania polskiego. Przełożył z franc. Eugenjusz Quirini. Warszawa 1931. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. XII, 110, tabl. 9, map 8. brosz. Stan dobry. Podpis własn. Przebieg bitwy oczami dowódcy wojsk francuskich. 100.–

- 1144. PIĄTKOWSKI Henryk** – Kampania wrześniowa w Polsce 1939 r. Londyn 1946. Wyd. Świat. Zw. Polaków z Zagranicy „Światpol”. 16d, s. 84, map 5 na jednym ark. brosz. Polska Historia Drugiej Wojny Światowej, t. 1. Polonica 11981. Niewielkie zabrudzenie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. 60.–



nr 1144

- 1145. PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Pieczęcie polskie wieków średnich. Oprac. ... przy współudziale Edmunda Diehla. [Cz. 1-3]. [Kraków 1900]. folio, s. 50-72, [177]-205, [286]-328. razem opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Trzy razem oprawione wyimki ze „Sprawozdań Komisji do Badania Historii Sztuki” (t. 6) zawierające pełny tekst pracy Piekosińskiego poświęconej dawnej sfragistyce polskiej. Autor podaje opis i w wielu przypadkach także podobizny 586 najdawniejszych pieczęci polskich. **140.–**
- 1146. 1 DYWIZJA** Pancerna w walce. Praca zbiorowa. Bruksela [cop. 1947]. Impr. „La Colonne”. 8, s. 401, [3], LXXV, tabl. 42, map 11. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Polonica 12025. Brak obw., krawędzie okł. brosz., kart przedtyt. i tyt. podklejone przez intrologatora, miejscowe zaplamienia okł. brosz. i papieru wewnątrz. Piecz. własn i piecz.: „Dar Żołnierzy 1. Dywizji Pancernej”. **Znakomicie opracowane dzieje dywizji gen. Stanisława Maczka.** Zaw. rozdziały: Normandia, Pościg, Od Skaldy do Mozy, Nad Mozą, Od Bredy do Wilhelmshaven. Na tablicach zdjęcia z przemarszów i działań bojowych, barwne reprodukcje sztandarów, proporców i znaków rozpoznawczych. Wśród licznych szkiców wspomnieniowych i literackich, jest także tekst „Dojazd”, którego autorem był Jacek Stwora, ówczesny por. [potem rotmistrz] 24. Pułku Ułanów, po powrocie do kraju znany krakowski dziennikarz radiowy. **180.–**



nr 1146



nr 1147

- 1147. PJACHOTA.** Časc 1: Farmalnaja muštra. Časc 2: Škola boju. Mensk 1920. Belaruskaja Vajskovaja Kamicija, Reguljaminova-Školnaja Padkamisija. 16d, s. 108, III. brosz.
Vajskovaja Bibiateka, Słužbovyja Reguljaminy, nr 2.
Otarcia okł., niewielkie załamania narożników pierwszych kart. Białoruski przekład polskiego regulaminu piechoty („Piechota. Cz. 1: Musztra formalna. Cz. 2: Szkoła walki”). **100.–**
- 1148. PLEZIA** Marian – Kronika Galla na tle historiografii XII wieku. Kraków 1947. Nakł. PAU. 8, s. [2], 214, [1]. opr. wsp. pł. Rozprawy Wydż. Historyczno-Filozoficznego. seria 2, t. 46, nr 3.
Skrajne strony pożółkłe, stan dobry. **70.–**
- 1149. PLUTYŃSKI** Antoni – Dziennik żołnierski z wyprawy na Rawę Ruską grupy majora Wieczorkiewicza. Lublin [nie przed 1918]. 16d, s. 29, [2]. brosz.

Maliszewski 4270. Stan bardzo dobry. Część dochodu ze sprzedaży przeznaczono dla Towarzystwa Przyjaciół Żołnierza Polskiego w Lublinie. 64.–

- 1150. POBÓG-MALINOWSKI** Władysław – Polska i Polacy w cywilizacjach świata. Słownik encyklopedyczny pod red. ... T. 1: Terytoria, zes. 1-4. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. 320, tablice. brosz.

Okł. otarte i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **Więcej nie wyszło**, tekst urywa się. Zaw. artykuły dotyczące Polaków w krajach Afryki, obu Ameryk, Azji i niektórych państwach Europy. Komitet redakcyjny stanowili: J. S. Bystroń, M. B. Lepecki, A. Lewak, J. Rozwadowski, S. Wędkiewicz. **Nieczęste.** 220.–

- 1151. POGONOWSKI** Jerzy – Bój o Lwów. (Z walk armji ochotniczej z 1920 roku). Słowem wstępem zaopatrzył Czesław Mączyński. Reprodukcyjne portretów i ilustracje wykonała Wanda Żygulska-Pogonowska. Gdańsk 1921. Wyd. „Lotos”. 8, s. XII, 99, [1], tabl. 16. brosz.

Maliszewski 4272. Okł. zaplamione i nadkruszone, blok połuzniony, papier zażółcony. Okł. proj. St. Tenełowicz. Zaw. m.in.: Odruch polski, O rozwoju i przejść II. Baonu 240 p.p., 205 p. artylerji Moao [Małopolski Oddział Armii Ochotniczej], O 238 P.P.A.-O., Rzut oka na organizację, przebieg walk i likwidację Moao. 140.–



nr 1151

- 1152. POLKOWSKI** Ignacy – Żywot Mikołaja Kopernika. Wyd. II. Gniezno 1873. Druk. J. B. Langiego. 8, s. [6], V, [1], 356. opr. psk. z epoki.

Grzbiet otarty, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Ślad usuniętej piecz. Wraz z „Kopernikjanami” tegoż autora „Żywot” był „ważnym etapem w rozwoju badań nad wielkim astronomem” (PSB). **Ilustracja na tabl. 27.** 480.–

- 1153. POLNISCHE** Blutschuld. Zusammengestellt aus amtlichen Protokollen, Zeugenaussagen und Fotos [...]. B. m. [jesień 1939]. 8, s. [47]. brosz.

Wyraźne otarcia okł., naddarcia krawędzi, załamania narożników. Broszura wydana przez władze okupacyjne ukazująca rzekome polskie zbrodnie przeciwko obywatelom niemieckim, dokonanych w pierwszych dniach IX 1939 (Krwawa Niedziela Bydgoska). Prowokacja zorganizowana została na zlecenie Josepha Goebbelsa, stanowiła uzasadnienie dla późniejszej eksterminacji ludności polskiej. Liczne, wstrząsające fotografie w tekście, na końcu cytaty z Piłsudskiego. 100.–

- 1154. La POLOGNE et la diplomatie.** Recueil des documents officiels distribués au parlement anglais suivi des notes des trois puissances de la réponse Russe de la dépêche de lord Napier a lord Russell et de la dépêche du Gouvernement National Polonais au prince Czartoryski. Paris 1863. É. Dentu. 8, s. [6], 336. opr. nieco późn. ppl.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak tylnej wyklejki. Zbiór dokumentów, głównie korespondencji dyplomatycznej, do dziejów powstania styczniowego. 120.–

- 1155. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob., wsp. kart. etui.

Nieznaczne nadpęknięcia grzbietu t. 1, załamanie przedniej wyklejki tamże, niewielkie naddarcie płótna okleinowego i nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu t. 2; stan ogólny dobry. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego** (sygn. monogramem ślepo tłoczonym na tylnej okł.), wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1:** Od pradziejów do roku 1572, **t. 2:** Od roku 1572-1795, **t. 3:** Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 27.** **3.000.–**



nr 1155



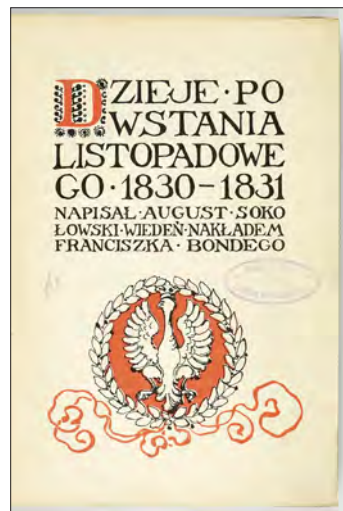
nr 1156

1156. [POWSTANIA Polskie 1]. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej. Wiedeń [1909]. Nakł. F. Bondego, Druk. J. Philippa. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, opr. nieco zarysowana, poza tym stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Justyna Metanomskiego. **Okł. proj. Henryka Uziębły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach (mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). Ukazało się w cyklu „Powstania polskie”. **240.–**

1157. [POWSTANIA Polskie 2]. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. Wiedeń [przedm. 1907]. Nakł. F. Bondego, Druk. J. Philippa. 4, s. [2], IV, 315, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, prawy margines ostatniej tabl. nieco załamany, poza tym stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Justyna Metanomskiego. **Okł. proj. Henryka Uziębły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach



nr 1157

(mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). Ukazało się w cyklu „Powstania polskie”. **240.–**

- 1158. [POWSTANIA Polskie 3]. SOKOŁOWSKI** August – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [1913?]. Nakł. F. Bondego, Druk. „Industrie”. 4, s. [2], 344, tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob. Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, naddarcie jednej tabl., poza tym stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Justyna Metanomskiego. Okł. proj. **Henryka Uziembły** (płótno granatowe, grzbiet bogato złoc., na licu i tyle oprawy wytłoczone zdobniki geometryczne). Bogaty materiał ilustracyjny w tekście i na tablicach (mundury (barwne), portrety, faksymile dokumentów). Ukazało się w cyklu „Powstania polskie”. **240.–**



nr 1158

- 1159. POWSTANIE** listopadowe. L'Insurrection de Novembre. The Novembre Insurrection. 1830-1831. Lwów 1931. Komitet Redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. 4, s. 400. brosz.

Ok. nieco otarte, załamania krawędzi, podklejone naddarcie grzbietu, blok lekko wygięty. Piecz. bibliot. Tytuł okł.: „Powstanie listopadowe 1830/31-1930/31”. Zaw. m.in.: Czemu było Powstanie Listopadowe, Walerjan Łukasiński, Nasze wojny z Rosją, Europa i Polska przed r. 1830, Emilja Plater, Losy Podchorążych po r. 1830, Prasa Powstania Listopadowego, Kaliszanie w r. 1831, Uczestnicy Powstania wykluczeni z amnestji, Kobiety w Powstaniu, Błędy Powstania Listopadowego, Wzięcie armat, Posterunek na stracenie, Pułk czwarty. Liczne ilustracje w tekście. **200.–**

- 1160. POWSTANIE** Warszawskie. Warszawa 1957. Sport i Turystyka. Staraniem Związku Bojowników o Wolność i Demokrację. 16 podł., s. [16]. brosz. Stan dobry. Okł. i układ graf. Tadeusz Dobrzański. Album z 16 zdjęciami z powstania, wydany na fali odwilży popaździernikowej. **54.–**



nr 1160

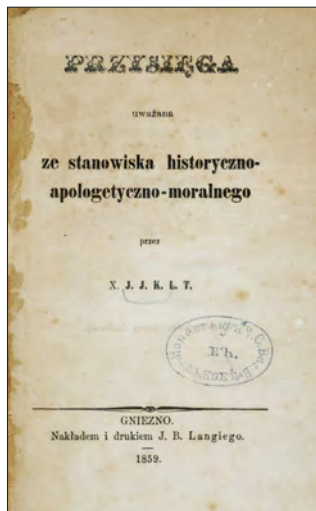
- 1161. POZNAŃSKI** Karol – Polskie konwencje konsularne. Warszawa 1932. Druk. Artystyczna. 8, s. 64, [1]. brosz. Odb. z kwartalnika „Sprawy Obce”.

Okł. nieco otarte. Drobne notatki ołówkiem. Zaw. m.in.: Treść umów konsularnych, Prawa i przywileje konsula, Zwolnienie od podatków, Zakres uprawnień przy wwozie mienia osobistego, Ochrona lokalu i archiwum konsularnego, Funkcje konsula, Funkcje konsula w zakresie spraw morskich, Polskie konwencje konsularne a W. M. Gdańsk, Wytyczne polityki konsularnej na przyszłość. **100.–**

- 1162. PRZYSIĘGA** uważana ze stanowiska historyczno-apologetyczno-moralnego. Przez X. J.J.K.L.T. [krypt.]. Gniezno 1859. J. B. Langie. 8, s. [4], 108

[oraz] **BREZA** Eugeniusz – Zdań religijnych na zasadzie Doktorów kościoła Bożego opartych trzysta sześćdziesiąt sześć. Poznań 1842. W komisie księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 31, [1]. razem opr. nieco późn. ppł.

Okł. nieco otarte i zaplamione, zabrązowienia pierwszej karty, podklejony niewielki ubytek jednej karty, ślad zawilgożenia na końcowych kartach. Piecz. lwowskich bazyliańców, naklejka bibliot. na przedniej okł. **140.–**



nr 1162



nr 1163

- 1163.** [PUZYRA Józef] – Księga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari” ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Ludowej. 4, s. [2], VII, [3], 224. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Miejscowe zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez Józefa Puzyrę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkiem, na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. Zaw.: Przedmowa, Naczelni wodzowie wojska polskiego, Generałowie wyżsi czyli dywizyi, Generałowie niżsi czyli brygady, Dowódcy i sztabsoficery wszystkich pułków wojska polskiego, Okólnik komisji rządowej wojny z dnia 11 czerwca 1831, Lista imienna wojskowych wszelakiego stopnia i urzędników wojskowych, ozdobionych orderem krzyża wojskowego polskiego, komandorskim, kawalerskim, złotym i srebrnym, z czasów xięstwa warszawskiego, Lista krzyżów wojska polskiego w roku 1831 rozdanych, Alfabetyczny spis nazwisk. **640.–**

- 1164.** **RAMIĘ** pancerne 2 Polskiego Korpusu. Album fotografii 2 Warszawskiej Dywizji Pancernej. Część I. Rzym 1946. Wydawnictwo Referatu Kultury i Prasy 2 Warszawskiej Dywizji Pancernej. 8 podł. s. [250]. opr. oryg. ppł.

Polonica 13526. Otarcia okł., zabrudzenia części kart. Album ze szlaku bojowego 2. Korpusu w opracowaniu graficznym Stanisława Gliwy. **Odręczna dedykacja S. Gliwy** dla Mieczysława Serwackiego (żołnierza II Korpusu) „z serdecznym podziękowaniem za współpracę”. Zawiera 823 fotografie i tekst po polsku w opracowaniu Jana Bielatowicza. **280.–**

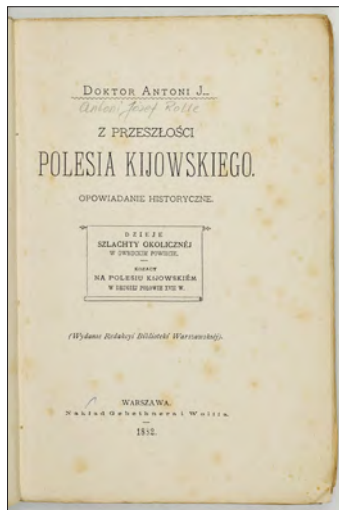
- 1165.** **REGULAMIN** wojsk i oddziałów łączności. Cz. III. Budowa połowych linii telefonicznych i telegraficznych. Projekt. Warszawa 1930. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. VIII, [2], 90. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, pionowe załamanie, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Budowa linii w poszczególnych wypadkach, Urządzenia stacyjne, Umysłne uszkodzenia i niszczenie linii oraz urządzeń stacyjnych. **64.–**

- 1166. REGULAMIN** wysyłania i odbierania depesz telegraficznych i telefonicznych w służbie telegrafu wojskowego. Paryż, XII 1918. Druk. Narodowa. 16d, s. 76. brosz.
Okł. otarte, niewielkie uszkodzenie narożnika okł. W nagłówku: „Armja Polska”. **120.–**

- 1167. RINGMAN** Aleksander – Cele i środki niemieckiej polityki zaborczej. Powojenny rozwój i ekspansja gospodarza Niemiec. Warszawa 1931. Nakł. Inst. Szerzenia Praktycznej Wiedzy Przemysłowej. 8, s. 87. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Piecz. i ekslibris „Biblioteka Oddziałowa 69 Pułku Piechoty”. **120.–**

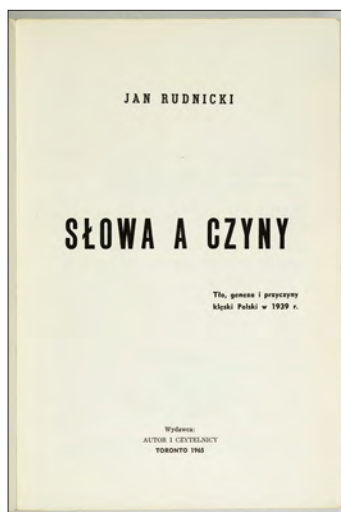
- 1168. [ROLLE** Antoni Józef]. Doktor Antoni J... [pseud.] – Z przeszłości Polesia Kijowskiego. Opowiadanie historyczne. Warszawa 1882. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 86, [2]. brosz. Wydanie Redakcji Biblioteki Warszawskiej.
Grzbiet z ubytkiem i podklejony, krawędzie okł. nieco nadkruszone, miejscowe zaplamienia papieru wewnątrz. Egz. nieobcięty. Piecz. dublet bibliot. na okł. brosz. Zaw.: „Dzieje szlachty okolicznej w Owruckim powiecie” i „Kozacy na Polesiu Kijowskiem w drugiej połowie XVII w.”. **240.–**



nr 1168

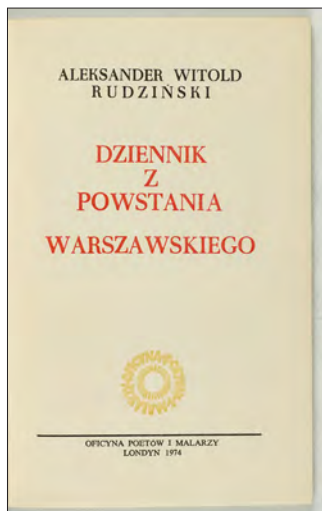
- 1169. ROSZKOWSKI** Wojciech – Landowners in Poland 1918-1939. New York 1991. Columbia University Press. 8, s. [4], 203. opr. oryg. pł. East European Monographs, nr 299.
Stan dobry. Praca poświęcona właścicielom dóbr ziemskich w Polsce międzywojennej. **100.–**

- 1170. RUDNICKI** Jan – Słowa a czyny. Tło, geneza i przyczyny klęski Polski w 1939 r. Toronto 1965. Nakł. autora. 8, s. 518. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Z autorskiego wstępu: „Książka ta jest dla tych, którzy nie rozumieją dobrze wyrazu ‘ojczyzna’. Nie rozumieją bowiem tego słowa w pełnym znaczeniu ci wszyscy, którzy nie znaleźli do tej pory zagrożenia swej ziemi ojczystej, swych rodzin i swego kraju [...]. Są to wszyscy ci, których kraje leżą daleko od bezpośrednich wpływów zaborczości Niemiec czy też Rosji”. **140.–**

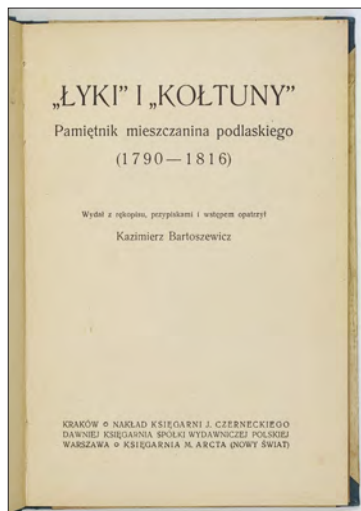


nr 1170

- 1171. RUDZIŃSKI** Aleksander Witold – Dziennik z powstania warszawskiego. Londyn 1974. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 104. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. Opublikowane, po trzydziestu latach, codzienne powstańcze zapiski autora, określającego siebie w krótkim wstępie mianem „niekomatanta”. Stanowią zapis nastrojów i przybliżają sposób życia cywilnej ludności stolicy w czasie toczonych w bezpośrednim sąsiedztwie walk. **80.–**



nr 1171



nr 1174

- 1172. RUTOWSKI Tadeusz** – Rok 1863 w malarstwie polskiem. 63 reprodukcji. Zebrał i wydał ... Lwów-Warszawa [1917]. H. Altenberg [i in.], Gebethner i Wolff. 4, s. VII, [3], tabl. 62. opr. oryg. kart. zdob., złoc.

Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, papier miejscami lekko zaplamiony, stan ogólny dobry. Album wydany w pięćdziesiątą rocznicę śmierci Artura Grottgera z 63 reprodukcjami dzieł malarskich (na 62 tablicach) **odnoszących się do powstania styczniowego**. Wśród reprodukowanych obrazów, których spis znajdujemy na końcu, prace artystów takich jak: T. Ajdukiewicz, M. Andriolli, W. Bakałowicz, L. Benedyktowicz, A. Borkowski, J. Brandt, R. Floery, M. Gierymski, A. Grottger, J. Kossak, A. Kozakiewicz, A. Lesser, Loeschin, J. Malczewski, J. Matejko, H. Pillatti, A. Piotrowski, W. Pruszkowski, J. Rosen, W. Rossowski, A. Sochaczewski, F. Seifert, W. Wodzinowski. **280.–**

- 1173. RZEPECKI Karol** – Powstanie grudniowe w Wielkopolsce 27. 12. 1918. Poznań 1919. Wielkop. Księg. Nakł. 8, s. 160. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. Nieliczne zapiski ołówkowe w tekście, wklejony nekrolog prasowy. **80.–**

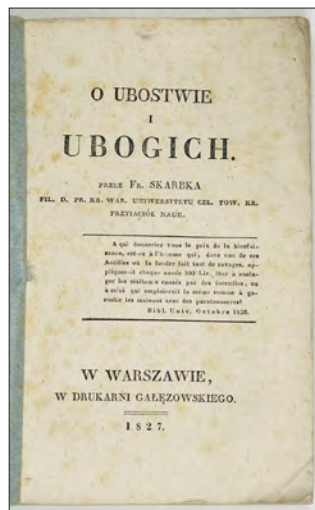
- 1174. SIKORSKI Roch** – „Łyki” i „kołtuny”. Pamiętnik mieszczanina podlaskiego (1790-1816). Wydał z rękopisu, przypiskami i wstępem opatrzył Kazimierz Bartoszewicz. Kraków [1918]. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 134, [1]. opr. oryg. ppł.

Maliszewski 845 (z datą 1911). Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Z przedmowy K. Bartoszewicza; „pamiętnik ten nie dorzuca do historii nowych faktów, a mimo to [...] jest wielce interesujący, jako barwna, żywa kartka z obrazu życia mieszczaństwa polskiego i drobnej szlachty na Podlasiu z końca XVIII i początku XIX wieku”. **100.–**

- 1175. SKAŁKOWSKI A[dam] M[ieczysław]** – Fragmenty. Poznań 1928. Księg. Uniwersytecka. 8, s. [4], 245, tabl. 5. brosz. Życiorysy Zasłużonych Polaków wieku XVIII i XIX, [nr 8].

Stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Kościalkowskiego, historyka. Zaw. m.in.: Chłopicki u schyłku doby Napoleońskiej, Amilkar Kosiński w Wielkopolsce, Z pamiętnika Adama Turmo (Maliszewski 1593), Biskup Szembek a kodeks Zamoyskiego, Koledzy Kościuszki. Na końcu indeks nazwisk. **150.–**

- 1176. SKARBK** Fr[yderyk] – O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. Druk. Gałęzowskiego. 16d, s. [4], III, [1], 150. brosz.
Stan dobry. Naklejka inwent. Praca dedykowana w druku Zofii Zamojskiej. Z przedmowy: „Zebrać główne zasady nauki gospodarstwa narodowego, względem sposobu odwrócenia przyczyn ubóstwa pojedynczych mieszkańców kraju; wspomnieć o głównych zakładach ku wsparciu ubogich [...] oto jest cel niniejszego pisma”. **200.–**

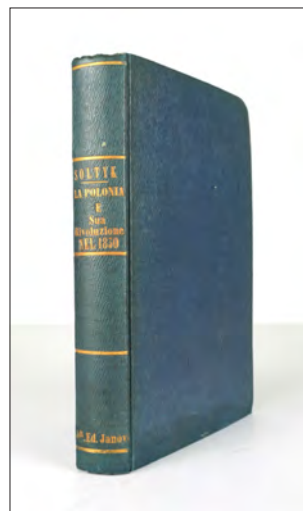


nr 1176

- 1177. SKOWRON** St[anisław] – Wspomnienia z pobytu w Dachau. Organizacja pracy „naukowej” w obozie. Kraków 1945. Księg. S. Kamiński. 8, s. 32. brosz.
Skrzypek 7326. Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia. **60.–**

- 1178. SOKOŁOWSKI** August – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podstawie najnowszych badań historycznych. Z ilustracjami oraz reprodukcjami z obrazów Jana Matejki, Wojciecha Gersona, F. Smuglewicza, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka i innych mistrzów polskich. T. 1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. „Wieku”. 4, s. 306, [6]; [4], 340; [6], 402; [4], 436; [4], 612. opr. wsp. skóra tłocz.
Stan dobry. W pierwszych czterech tomach odręczne numery inwentarzowe. Na pierwszych kartach t. 1 piecz. cenzorskie z 1948. Na przednich okł. tłocz. tytuł i Orzeł na tarczy herbowej, na grzbietach tłocz. tytuł dzieła, numer tomu i rozetki. Liczne ilustracje w tekście. **T. 1** obejmuje epokę piastowską, **t. 2-3** jagiellońską, **t. 4** rządy królów elekcyjnych, **t. 5** obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. **1.600.–**

- 1179. SOLTYK** Romano – La Polonia e sua rivoluzione nel 1830. Per ... con proemio generale di Cesare Cantu e appendice degli avvenimenti posteriori. Milano 1864. Corona e Caimi Editori. 16d, s. 359, [1]. opr. pł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Collana di Storie e Memorie contemporanee, t. 1.
Stan dobry. Włoskie tłumaczenie opisu powstania listopadowego autorstwa Romana Sołtyka, jednego z jego generałów. **200.–**



nr 1179

- 1180. STABLEWSKI** Stefan – Ziemiaństwo wielkopolskie. Odbitka z nr. 1 kwartalnika „Wielkopolska w Pracy Zbrojnej i Obywatelskiej” [...]. Poznań 1937. Nakł. autora. 4, s. 14, [1]. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Skromny wpis na karcie tyt. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1181. STACHOŃ** Bolesław – Polityka Polski wobec Turcyi i akcji antytureckiej w wieku XV do utraty Kilii i Białogrodu (1484). Lwów 1930. Towarzystwo Naukowe. 8, s. [2], 199, [1]. opr. wsp. pł. [Archiwum Tow. Nauk., dział 2, t. 7, zes. 2.].
Drobne zaplamienia, stan bardzo dobry. **100.–**

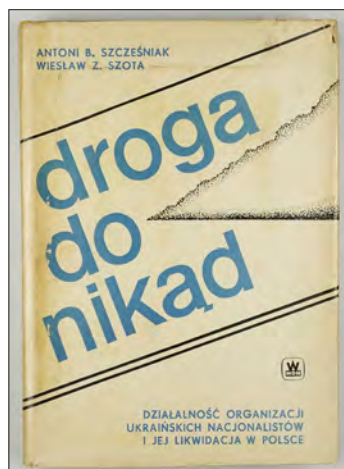
- 1182. STARCZEWSKI** Eugenjusz – Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wyd. pośmiertne z przedmową Bolesława Lutomskiego. [Warszawa] 1929. Towarzystwo Kresów Wsch. 8, s. XXXII, 529, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Stan Polski w I poł. w. XVII, U źródeł anarchji polskiej, Kajetan Sołtyk, Seweryn Rzewuski, Katarzyna z Potockich Kossakowska, Ksawery Branicki, Czartoryscy i Poniatowscy, Przywódca sejmu Czteroletniego.
- E. Starczewski** (1863-1927) – polityk i publicysta, naczelnik Zarządu Cywilnego Wołynia i frontu podolskiego. **150.–**

- 1183. STAROWOLSKI** Szymon – Dwór cesarza tureckiego i rezydencja jego w Konstantynopolu. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Pol. 8, s. 82. brosz. Bibliot. Polska, zesz. 158. Miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia, mimo to stan dobry. Egz. nieobcięty. Jedno z dzieł Starowolskiego poświęcone niebezpieczeństwu tureckiemu w XVII w., wydane po raz pierwszy w Krakowie w 1646. **120.–**



nr 1183

- 1184. SZCZEŚNIAK** Antoni B., **SZOTA** Wiesław Z. – Droga donikąd. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 8, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko naddarta i pożółkła w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii. S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki ‚Droga donikąd‘ w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szczęśniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...]. Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa trafiło pismo z Wydziału Propagandy KC PZPR, w którym napisano ‚że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania‘. Najprawdopodobniej uznano ‚że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu‘, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikła w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotyczącej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi donikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono. **150.–**



nr 1184

- 1185. SZÓSTA** kolumna. Londyn 1946. J. Rolls Book Co. Ltd. 16d, s. 95, [1], tabl. 2. brosz., obw. Biblioteka. „Wczoraj i Dziś”. Polonica 16589. Obw. z ubytkami i otarciami, wewnątrz stan dobry. Wśród autorów: Kazimierz Wierzyński, Tymon Terlecki, Arthur Koestler, Wiktor Weintraub. Na obw. data: „1945”. **64.–**

- 1186. SZULC** Kaźmirz – Mytyczna historia polska i mythologia słowiańska wyłożona i wyjaśniona przez ... Poznań 1880. Nakł. autora. 4, s. XV, [1], 243. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Podklejone krawędzie okł. brosz., stan dobry. Egz. nieobcięty. Na okł. brosz. **odręczna dedykacja autora dla Stanisława Koźmiana**, prezesa TPN. Zaw. m.in.: Wnętrze mogiły w Siedliszowcach, Mogiły Krakusa i Wandy, Warianty podań o Wandzie, Opis smoczey jamy pod Wawelem, Znaczenie kruków w podaniu o Kraku, Co znaczy krakowska Rękawka, Właściwe znaczenie podania o Popielu i o myszach co go zjadły, Sobótki i ich nazwa, Wilia i podobne jej uroczystości, Zwyczaje z kolendą połączone, oprowadzanie wilka, niedźwiedzia, tura i ich znaczenie.

320.–

- 1187. ŚLIWIŃSKI** Artur – Jan Sobieski. Warszawa 1924. M. Arct. 4, s. 195, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Jana Recmanika (ślepy tłok na tylnej okł.); płótno czerwone. Na przedniej okładce złożony szyszak husarski i złożony tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 27.**

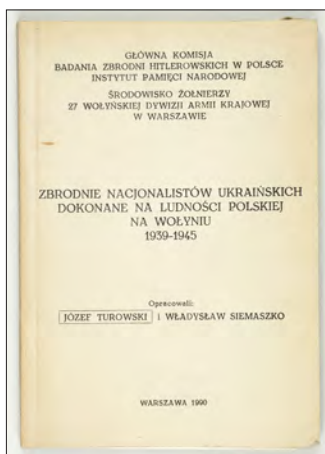
360.–



nr 1186

- 1188. TUROWSKI** Józef, **SIEMASZKO** Władysław – Zbrodnie nacjonalistów ukraińskich dokonane na ludności polskiej na Wołyniu 1939-1945. Warszawa 1990. Główna Komisja Badania Zbrodni Hitlerowskich w Polsce IPN, Środowisko Żołnierzy 27 Wołyńskiej Dywizji AK w Warszawie. 8, s. 180. brosz. Informacja Wewnętrzna, nr 107.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Z noty redakcyjnej: „Stanowi ona [książka] rodzaj kalendarium, ponieważ w układzie chronologicznym przedstawiono fragmenty relacji, mówiące o terrorze w latach 1939-1945 w województwie wołyńskim. Relacje te zostały zebrane z inicjatywy środowiska Żołnierzy 27 Wołyńskiej Dywizji Armii Krajowej w Warszawie wśród członków tej organizacji i ich rodzin. Dotyczą one znanych im aktów terroru ze strony ukraińskich nacjonalistów wobec Polaków na Wołyniu”. Dołączono ulotkę z projektem pomnika „Pamięci poległych i pomordowanych żołnierzy 27 Wołyńskiej Dywizji AK”.



nr 1188

- 1189. WAŃKOWICZ** Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wyd. Biblioteka Polska, Druk. Narod. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. barwnych 3 [w tym 1 podwójna]. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc. Empireum 79; Monter 152-153. Stan bardzo dobry. **Oprawa wydawnicza** (wg projektu grafika Edwarda Szoega-Manteuffla (1908-1941)): na przedniej okładce szyb kopalniane, kominy fabryczne i piece hutnicze na tle granic międzywojennej Polski, grzbiet z czerwonym sztyldzikiem i bogatym złoceniem. Wewnątrz liczne fotomontaże Mieczysława Bermiana (1903-1975), karykatury Władysława Daszewskiego (1903-1971), fotografie autora. Druga, rozszerzona relacja (wyd. za ledwie w miesiąc po pierwszej) z pracy reporterskiej z podróży po terenach Centralnego Okręgu Przemysłowego, którą autor odbył w latach 1937-1938, powiększona o reportaż o odzyskaniu Śląska Zaolziańskiego. **Ilustracja na tabl. 27.**

120.–

700.–

1190. **WASILEWSKI** Leon – Litwa i Białoruś. Przeszłość, teraźniejszość, tendencje rozwojowe. Kraków [1912]. Sp. Nakł. „Książka”. 8, s. XIX, [1], 361, [1], VI. opr. pł. z epoki.

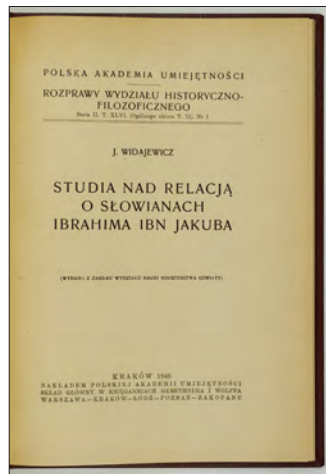
Stan dobry. Piecz. własn. Praca specjalisty od zagadnień narodowościowych. Na końcu indeks oraz „Wyjatek z katalogu Sp. Nakł. „Książka””. 140.–

1191. **WIDAJEWICZ** J[ózef] – Studia nad relacją o Słowianach Ibrahima ibn Jakuba. Kraków 1946. PAU. 4, s. [2], 102, [1], mapy 2. opr. wsp. pł. Rozprawy Wyzd. Historyczno-Filozoficznego, seria 2, t. 46, nr 1.

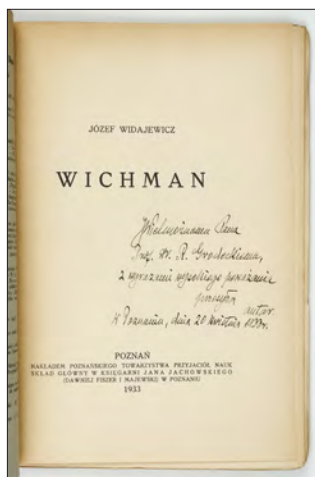
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Omówienie jednej z najstarszych relacji z podróży po ziemiach polskich odbytej w X w. 64.–

1192. **WIDAJEWICZ** Józef – Wichman. Poznań 1933. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 116. brosz. Odb. z „Prac Komisji Historycznej PTPN”.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Romana Grodeckiego**, historyka. „Mieszko I i Wichman, to pierwsze postacie naszej historii. Mieszko otwiera poczet historycznych monarchów dynastji Piastów, Wichman zjawia się jako pierwszy nasz wróg i napastnik”. 90.–



nr 1191



nr 1192



nr 1193

1193. **WIELHORSKI** Janusz – Kawaleria polska i bronie towarzyszące w kampanii wrześniowej 1939 roku. Ordre de Bataille i obsady personalne. Zebrał i opracował ... przy współpracy Ryszarda Dembińskiego. Londyn 1979. Zrzesz. Kół Pułkowych Kawalerii. 8, s. [4], IV, 155, [1]. brosz.

Krawędzie okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Na karcie przedt. **odręczna dedykacja współautora pracy R. Dembińskiego**. Na końcu obszerny (od str. 108) indeks osobowy. 120.–

1194. **[WIŚNIEWSKI** Wiktor] – Wspomnienia kapitana wojsk polskich z roku 1863. Lipsk 1866. E. Ł. Kasprzewicz. 16d, s. [4], 78, [2]. brosz.

Maliszewski 3410. Okł. nieco zaplamione, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Autor wspomnień „w powstaniu służył w oddziałach Langiewicza i Jeziorańskiego, jako oficer piechoty w randze kapitana. Walczył w bitwach pod Małogoszczem, Pieskową Skalą, Skalą i Kobylanką” (Wikipedia). **100.–**

- 1195. WOTOWSKI** St[anisław] A[ntoni] – Tajemnice masonerii i masonów. Obrzędy, rytuały, wtajemniczenia, loże, kobiety masonki, masoneria a Żydzi, kult szatana, istotna treść masonerii i jej rola w życiu współczesnym w Polsce. Z dwunastoma ilustr. przedstawiającymi masońskie ceremonie. Warszawa 1926. Księg. F.Korna. 16d, s. 47, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Wiedzy Tajemnej. Ślady po zszywkach w grzbiecie, drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn., wsp. ekslibris. **100.–**



nr 1195



nr 1196

- 1196. WSKAZÓWKI** na VI Zlot Sokolstwa Polskiego w dniach 8, 9 i 10 lipca 1921 [na stronie tyt. jest błędnie 1920] r. w Warszawie. Warszawa 1921. Związek Tow. Gimnastycznych „Sokół” w Polsce. 16d, s. [4], 10. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zabrudzone. Zaw. program zjazdu, regulamin zlotu, wskazówki dla uczestników i regulamin dla biorących udział w ćwiczeniach publicznych. **60.–**

- 1197. [ZACHARIASIEWICZ** Franciszek Ksawery] – Vitae episcoporum Premisliensium ritus Latini, tam quae in manuscripto anno 1744 continentur, additis super hisce notitiis ex aliis rerum Polonicarum scriptoribus quam abhinc usque ad praesentia tempora succedentium. Adnexae etiam sunt observationes super origine episcopatum Latinorum in Russia, et amplitudine limitibusque modernarum dioecesium ritus Latini in Galicia. Viennae 1844. Typis Congregationis Mechitaristicae. 8, s. LXXVIII, 199, [3], tabl. 15. opr. amatorska zamszowa z zach. fragmentem okł. brosz.

Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, miejscami ślady wilgoci. **Życiorysy biskupów przemyskich wydane z osiemnastowiecznego rękopisu.** Na tablicach czarno-białe herby 58 biskupów. **240.–**

- 1198. ZACHOROWSKI** Stanisław – Rozwój i ustrój kapituł polskich w wiekach średnich. Kraków 1912. AU. 8, s. 268. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Adama Vetulaniego (1901-1976) – historyka prawa, wybitnego kanonisty.

120.–

- 1199. ZAJĄCZKOWSKI** Ananiasz – Ze studiów nad zagadnieniem chazarским. Kraków 1947. PAU. 8, s. [4], 99. opr. wsp. pł. Prace Komisji Orientalistycznej, nr 36.

Skrajne karty pożółkłe, stan dobry. Dotyczy Chazarów – ludu koczowniczego pochodzenia tureckiego zamieszkującego tereny między północnym Kaukazem, Krymem i Morzem Kaspijskim.

80.–

- 1200. ZAKRZEWSKI** Paweł Wyskota – Pamiętnik wielkopolskiego powstania z 1863 roku. Poznań 1934. Druk. „Dziennika Pozn.”. 16d, s. 89, [4]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. „Dziennika Pozn.”, r. 1934, nr 10.

Skrzypek 2245 (błędna objętość). Stan dobry. Wpisy własn. Na okł. brosz. tytuł: „Pamiętnik wielkopolskiego powstania z 1863 roku”. Wstęp Jerzego Kollera. Zaw. rozdziały: Do Pyzdr, Rychwał, Koło, Ignacewo, Wracamy do domu, Wyprawa do Chocza, Dzień 15-go sierpnia.

100.–

- 1201. ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Zarys historii polskiej broni pancerniej 1918-1947. Londyn 1971. Zarząd Zrzesz. Kół Oddziałowych Broni Panc. 8, s. 606, tabl. 22. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, stan dobry. Tytuł na obw.: „Polska broń pancerna. Zarys historii 1918-1947”. Pierwsza, bardzo szczegółowa monografia polskiej broni pancerniej autorstwa oficera tej broni (1896-1992), wcześniej zaś oficera kawalerii, autora licznych publikacji historycznych. Liczne ilustracje w tekście i na tabl., indeksy nazwisk.

240.–

- 1202. ŻUKOWSKI** Olgierd – Stalowe rekiny. Krótka historia i opis łodzi podwodnych. Warszawa 1931. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. [4], 87, [1], tabl. 4. brosz. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: „Żółw” Bushnella, „Nautile” Fultona, Łódź podwodna Nordenfelda, łódzie podwodne przed wojną światową, Współczesna łódź podwodna, Sposoby zwalczania łodzi podwodnych stosowane podczas wojny światowej, Środki używane do ratowania załóg łodzi zatopionych oraz sposoby ratowania ludzi.

120.–

- 1203. ŻUKOWSKI** Olgierd – Współczesne okręty wojenne. Warszawa 1932. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. [8], 100, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Szkic historyczny, Wymagania stawiane budowie współczesnego okrętu wojennego oraz jego główne elementy, Podział floty wojennej, Okręt linjowy, Krążownik, Torpedowiec, Lotniskowiec, Kilka słów o rozbrojeniu na morzu.

120.–



nr 1200



nr 1203

Patrz też poz.: 143, 173, 175, 177-178, 180, 745

GENEALOGIA I HERALDYKA

- 1204. CHRZAŃSKI** [Stanisław] – Tablice odmian herbowych. Warszawa 1909. Wyd. Juliusz Ostrowski. Tłoczył i litografował Antoni Fiedler, Poznań. 4, s. [4], 66, tabl. barwnych 25. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Blok poluzniony, poza tym stan dobry. Zaw. wykaz herbów z wyszczególnieniem rodów mu przynależnych i tablice w chromolitografii z wizerunkami herbów wraz z odmianami (łącznie ponad 1.200 herbów). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 28. 800.–**

- 1205. DZIADULEWICZ** Stanisław – Herbarz rodzin tatarskich w Polsce. Wilno 1929. Nakł. autora. 4, s. XXX, 495, [3], tabl. genealog. 11. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

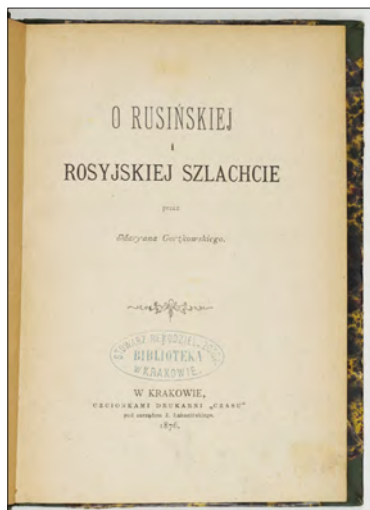
Brak tabl. nr 10 (dołączona wsp. kopia), tabl. nr 4 zamieszczona dwukrotnie, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 326 egz., ten nr 184. Okładkę proj. Jerzy Hoppen, rysunki herbów odtworzył Włodzimierz Ettl. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 28. 2.400.–**



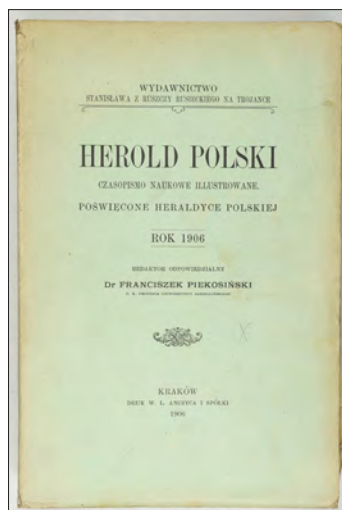
nr 1204

- 1206. GORZKOWSKI** Maryan – O rusińskiej i rosyjskiej szlachie. Kraków 1876. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 220. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz.: „Stowarz. Rękodziel. „Zgoda” w Krakowie”. Ze wstępu: „Jeśli heraldyka polska od lat trzystu tak się bogato rozwinęła w literaturze naszej, że stanowi odrębny jej oddział – a już oddawna tak obfite zawiera materiały, że nie ma Kroniki, Pamiętnika, Sylvarerum, Raptularza, Uniwersału, Aktów i t. d., gdzieby nie było większych lub mniejszych źródeł dla niej; to te źródła tak rozgałęzione obejmują wypadki i tak ogromny wciągnęły obszar prowincyj i krajów: że nie tylko Lwów, Kraków, Gniezno, Poznań, Wilno, Kijów, Warszawa; lecz nadto Mińsk, Mohylew, Czernihów, Smoleńsk, Połtawa, Charków, słowem wszystkie dzisiejsze kraje i miasta nawet za Dnieprem, muszą się do nas uciekać, gdy im przychodzi ochota odszukać wspomnienia albo o swych przodkach, jakiejby oni nie byli religii i pochodzenia, albo o majątkach”. **360.–**



nr 1206



nr 1207

- 1207. HEROLD** Polski. Czasopismo naukowe ilustrowane poświęcone heraldyce polskiej. Kraków. Red. F. Piekosiński. Wyd. S. Rusieckiego. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8. brosz. R.1906. s. [2], III, [1], 161-279, [1], 209-320, 306, 120, 32, [1], tabl. 29.

Podklejone naddarcie grzbietu, strona tyt. nieco zakurzona, załamania narożnika pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zaw.: dokończenie „Herbarza szlachty średniowiecznej”, dokończenie „Herbarza szlachty litewskiej” W. Kojalowicza, „Polska XVI w. pod względem rozszedlenia się szlachty”, W. Wittig „Wypisy heraldyczne”, „Rocznik Wereszowców-Rawiczów”, F. Piekosiński „O grzywnie polskiej staropisatowskiej”, M. Gumowski „Medale Jagiellonów”, uzupełnienie „Pieczęci polskich wieków średnich” F. Piekosińskiego. **320.–**

- 1208. HEYMOWSKI** Adam – Herbarz [szlachty] Infant Polskich z 1778 roku. Oprac. oraz wstępem i przypisami zaopatrzył ... Buenos Aires-Paryż 1964. Druk. „Dorrego”. 4, s. 63, [1]. brosz. Odb. z „Materiałów do biografii, genealogii i heraldyki polskiej”.

Okł. nieco odbarwione. Wydano 200 egz., ten nr 198.

140.–

- 1209. KONARSKI** Szymon – O heraldyce i „heraldycznym” snobizmie. Paryż 1967. Księgarnia Pol. 8, s. 87. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O herbach, O nazwiskach szlacheckich, Pseudo-tytuły, Pseudo-kniaziowie według J. Wolffa, O legendach i tradycjach rodzinnych, O kłusownikach w heraldycznej kniei. **100.–**

- 1210. KRZYŻANOWSKI** Stanisław – Słownik heraldyczny dla pomocy w poszukiwaniach archeologicznych. Kraków 1870. Druk. W. Kirchmayera. 16d, s. [8], VII, [1], 59, [1], XX.

[oraz] **SMOLEŃSKI** Władysław – Drobna szlachta w Królestwie Polskiem. Studium etnograficzno-społeczne. Warszawa 1885. Spółka Nakładowa Warszawska. 16d, s. [2], 66



nr 1210

[**oraz**] **STEKERT** Aleksander – Przydomki polskie, litewskie i rusińskie. Kraków 1897. Nakł. autora. 16d, s. 144. razem opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. herald. Józefa Głowińskiego z Chlebowa. Trzy współoprawne druki z końca XIX w. o tematyce genealogiczno-heraldycznej. **240.–**

- 1211. LESZCZYC** Zbigniew – Herby szlachty polskiej. Z przedmową Wacława Gąsiorowskiego. T. 1-2. Poznań 1908. Nakł. A. Fiedlera [i in.]. 4, s. [4], 232; [4], 233-351, tabl. kol. 88 [chromolitografie]. opr. wsp. pł. [tekst] i brosz. [tablice], wspólny futerał kart.

Stan dobry. Jedna tablica (nr 62) zdublowana. Na grzbietach nazwisko autora w błędnym brzmieniu „Leszczyk”. Piecz. własn. J. A. Danielskiego. **Staranny układ typograficzny, efektowne, barwne tablice herbowe** odbite w Zakładzie Artystyczno-Chemigraficznym Antoniego Fiedlera. Na końcu części tekstowej spis alfabetyczny. We wstępie W. Gąsiorowski podkreśla, że herbarz Leszczyca „jest pierwszym wydawnictwem heraldycznym, oddającym herby szlachty polskiej w całej pełni barw, w całej ich kolorystycznej krasie”. **Ilustracja na tabl. 28. 2.800.–**



nr 1211

- 1212. MIESIĘCZNIK** Heraldyczny. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski. Warszawa. Red. O. Halecki, J. Puzyna, Z. Wdowiszewski. 4, razem opr. pł. z epoki. R. 9, nr 1-9: IV-XII 1930. s. IV, 200. R. 10, nr 1-12: I-XII 1931. s. IV, 288.

Czas. BJ 5, 108. Brak 7 tablic do r. 10, niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tytułowa i spis treści. Zaw. m.in.: J. Dunikowski „W sprawie nazwy gniazda rodowego rodziny z Urska Dunikowskich”, K. Górski „O herbarzach polsko-pruskich”, R. Horoszkiewicz „Notatki heraldyczne ze wschodniego Polesia”, Z. Lasocki „O falsyfikatach w Archiwum Skarbcza Koronnego”, W. Semkowicz „Stanowisko prawno-społeczne szlachty polskiej w świetle opinii własnej i obcej”, J. K. Chomętowski „O typach orła państwowego w sfragistyce polskiej”, S. Łoza „Kawalerowie Orderu św. Stanisława”, J. Pogonowski „Pamiętka po Feliksie Odrowążu-Pieniążku”, W. Tomkiewicz „Z dziejów walk o tytuły książęce”, J. Pogonowski „Puchacze Horodyscy”. **150.–**

- 1213. NOWINA-CHRZANOWSKI** Władysław – Herbarz szlachty polskiej. Bonn 1982. Institut für angewandte Sozialgeschichte. 4, s. 109, [3]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. StudiaS., nr R 13 (P).

Stan bardzo dobry. Faksymilowe wydanie czterotomowego herbarza, będącego owocem przeszło 50-letniej pracy autora, określanego mianem „ostatniego herolda polskiego”. Ze wstępu redakcyjnego: „Jest to najpełniejszy zestaw herbów polskich składający się z 6.986 przedstawień herbowych. Ten ogromny zbiór uzupełniają dodatkowo odmiany ogólnie znanych herbów (np. Prus), jak również inne warianty herbów rodowych”. Mankamentem pracy jest brak opisów. **160.–**

- 1214. SINAPIUS** Johannes – Schlesischer Curiositäten. Erste Vorstellung, darinnen die ansehnlichen Geschlechter des Schlesischen Adels. Mit Erzählung des Ursprungs, der Wappen, Genealogien, der qualificirtesten Cavaliere, der Stamm-häuser und Güter beschrieben [...]. Lepizig [właśc. Neustadt an der Aisch] 1720 [właśc. 198-?]. [Verlag für Kunstreproduktion]. 4, s. [16], 1100, [8]. opr. wsp. skóra zdob., kartonowy futerał, obcięcie barwione.

Ślad zawilgocenia na końcowych (czystych) kartach, stan dobry. Współczesny (z lat 80. XX w.?) przedruk faksymilowy pierwszej części osiemnastowiecznego herbarza śląskiego.

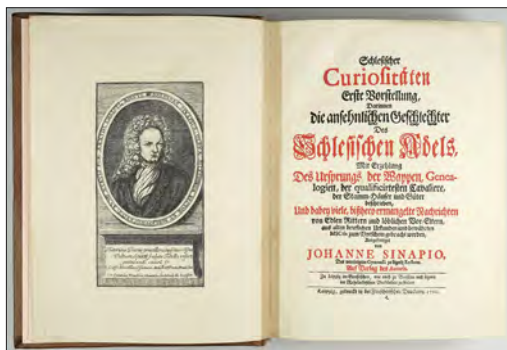
1.200.–

1215. **SPISOK** dworjanam Carstva Polskago [...]. Spis szlachty Królestwa Polskiego, z dodaniem krótkiej informacji o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], II, XVII, [3], 326, IV. opr. pł. z epoki.

Opr. nieco uszkodzona, papier miejscami z mocnymi zabrązowieniami. Na odwrocie karty tyt. okrągła pieczęć: „Ogólne Zebranie Departamentów Warszawskich Rządzącego Senatu”. Tytuł i tekst wprowadzający, spisu reprezentantów szlachty w Królestwie Polskim, również po rosyjsku.



nr 1214



1216. **TREPKA** Walerian Nekanda – Liber generationis plebanorum („Liber chamorum”). Cz. 1-2. Wyd. W. Dworzaczek, J. Bartyś, Z. Kuchowicz. Wrocław 1963. Ossolineum. 8, s. LXXXVIII, [2], 680, [2], tabl. 8; 381, [2]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., seria 2, nr 13.

Stan dobry. Dołączono wyraźnie uszkodzone obwoluty. Księga rodów, których szlachectwo autor kwestionuje, które nieprawnie „wszrobowały się” w stan uprzywilejowany. Tekst wydano z siedemnastowiecznego rękopisu znajdującego się w zbiorach biblioteki Uniw. Łódzkiego. „Wyliczono alfabetycznie 2534 nazwiska osób mających bezpodstawnie uchodzić za przynależne do stanu szlacheckiego, poczet ten otwiera Abramowicz były furman z Biecza, zamyka Żyznański były szewc z Chęcín [...]. Obrazuje stosunki dworskie, mowę potoczną (w tym wyzwiska i popularne wtedy kalambury), cechuje się żywą narracją i humorem [...]. Autor opisuje zarówno głośnie skandale, o których mówiło się w całym kraju, jak i drobne niesnaski domowe” (Wikipedia). Cz. 1 zaw. obszerny wstęp i treść „Liber chamorum”, cz. 2 – przypisy i indeksy. **Ilustracja na tabl. 28.**

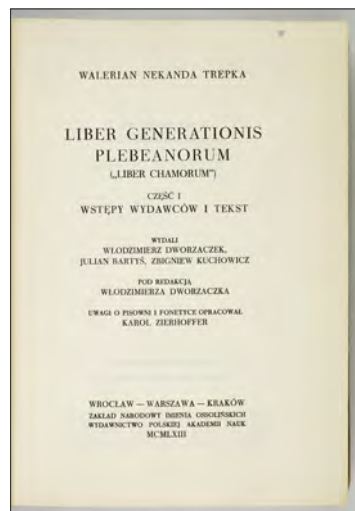
320.–

1217. [**ZAKRZEWSKI** Ignacy] – Kilka słów o Przewodniku heraldycznym wydanym w Krakowie drukiem i nakładem L. Anczyca i Sp. 1877 roku. Poznań 1877. Druk. J. Leitgebra. 8, s. 31, brosz.

[**oraz**] [**KOSIŃSKI** Adam Amilkar] – Odpowiedź na broszurę pod tytułem „Kilka słów o Przewodniku heraldycznym” wydrukowaną w Poznaniu 1877 czcionkami Jarosława Leitgebra. 16d, s. 13. brosz.

Otarcia okł. obu tytułów, niewielkie ubytki narożnika przednich okładek, stan niezbyt dobry. Obie pozycje wydane anonimowo. Autorstwo pierwszej przypisywane mylnie F. Skarbkwowi (Estreicher) i A. Reiskiemu (PSB).

100.–



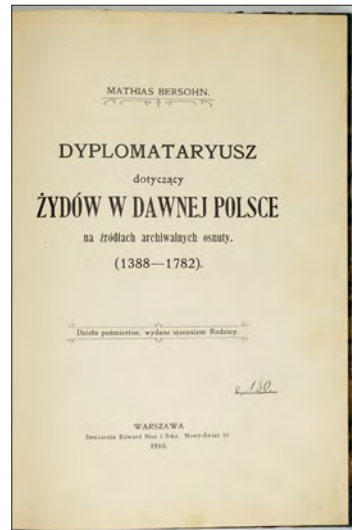
nr 1216

JUDAIKA

- 1218.** ASNER M. D. – Gamazkir. Razjasnjaet vse biblejskija imena, i čto govoritsja o nich v Talmude. Čast I. Varšava 1900. Typo-litografija I. Lebensona i A. Glinki. 8, s. [16], 2, 256, 10, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
 Otarcia grzbietu, zaplamienia wyklejek i strony tyt. Naklejka i piecz. żydowskiej Biblioteki i Czytelni Publicznej „Esra” w Krakowie. Na przedniej wyklejce wpisany ołówkiem polski tytuł („Wyjaśnienie imion własnych i nazw biblijnych w Talmudzie”). Tytułatura podana po rosyjsku, resztę książki **wydrukowano w jidysz.** **160.–**



nr 1218



nr 1220

- 1219.** BEN-ZWI I[zaak] – Ludność Palestyny. Warszawa 1929. Druk. „Grafia”. 16d, s. 92, [3], tabl. 7. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
 Niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Naklejka i piecz. żydowskiej Biblioteki i Czytelni Publicznej „Esra” w Krakowie. Dane wydawnicze po polsku, pozostałą część książki **wydrukowano w jidysz. Rzadkie.** **160.–**

1220. **BERSOHN** Mathias – Dyplomatarysz dotyczący Żydów w dawnej Polsce na źródłach archiwalnych osnuty. (1388-1782). Dzieło pośmiertne, wyd. staraniem rodziny. Warszawa 1910. Druk. E. Nicz i S-ka. 4, s. 266, XXXVII, portret 1. opr. ppł. z epoki. Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Piecz. własn., numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. omówienie zawartości 553 dokumentów dotyczących spraw żydowskich w Polsce. Na końcu indeksy. **Rzadkie.** 420.–

1221. [**BRZEZIŃSKI-DUNIN** Leonard]. L. Chrześcijański [pseud.] – Wyprowadzenie żydów z pośród narodów i Zgromadzenie z ziem, do których rozprósnieni. [...]. Kraków 1931. Nakł. autora. 8, s. 14. brosz.

Stan dobry. **Broszura antysemicka.** Na końcu: „Nadszedł czas zgromadzenia żydów z ziem do których są rozprosnieni i wysiedlenia ich z pośród narodów, aby w ten sposób pozbawić wszystkie narody tej plagi, jaką jest międzynarodowe żydostwo”. 64.–

1222. **BUCHHOLTZ** Anton – Geschichte der Juden in Riga bis zur Begründung der Rigischen Hebräergemeinde im J. 1842. Hrsg. von der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands. Riga 1899. N. Kymmel. 8, s. IV, 161. brosz.

Grzbiet i przednia okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Historia Żydów w Rydze z wyborem dokumentów źródłowych.**

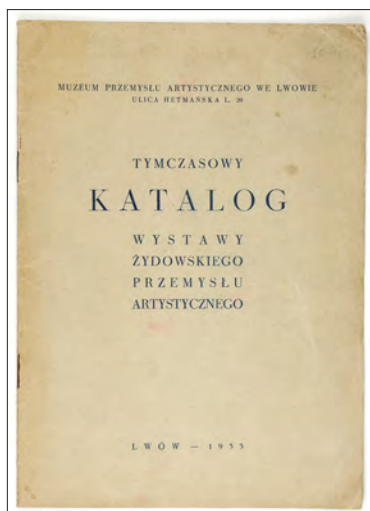
A. Buchholtz (1848-1901) – prawnik, jeden z najwybitniejszych bałtyckich kolekcjonerów i archeologów XIX w. 140.–

1223. **HIRSZBERG** Emanuel – Zu Der Lehre fun di B'nej Alijah. Warszawa [1934]. Druk. „Reno-ma”. 8, s. 64. brosz.

Załamane przedniej okł. Na tylnej okł. tytuł czcionką łacińską oraz informacja o zawartości książki po polsku i niemiecku („Objaśnienie do nauki R. Szymona ben Jochai i syna jego R. Elazara z porównaniem do nauki R. Akiby z uwagami historyczno-biograficznymi”). **Książkę wydrukowano w jidysz.** 160.–

1224. [**KATALOG**]. Muzeum Przemysłu Artystycznego we Lwowie. **Tymczasowy katalog wystawy żydowskiego przemysłu artystycznego.** Lwów 1933. Druk. A. Goldmana. 8, s. 15, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania grzbietu, załamania narożników kart. Wstęp (s. 3-8) K. Hartleba, wykaz 570 prezentowanych zabytków (z czego 325 to „zabytki bożnicy”, reszta – „zabytki domu”). 80.–



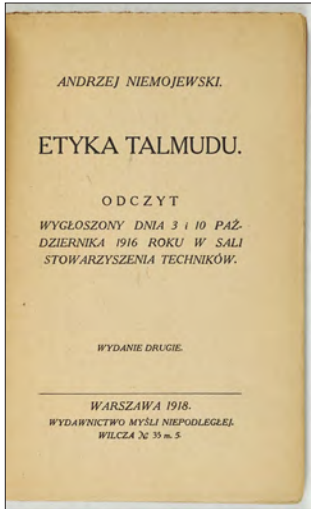
nr 1224

1225. **KORBONSKI** Stefan – The Jews and the Poles in World War II. New York 1989. Hippocrene Books. 8, s. VIII, 136, tabl. 4. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. 150.–

1226. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Etyka Talmudu. Odczyt wygłoszony dnia 3 i 10 października 1916 roku w sali Stowarzyszenia Techników. Wyd. II. Warszawa 1918. Wyd. Myśli Niepodległej. 16d, s. 64. brosz.

Uzupełniony ubytek przedniej okł., grzbiet z ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Na okł. data 1919. W wyd. I z 1917 podano, że odczyt odbył się w 1917. **Publikacja antysemicka. 70.–**

- 1227. PIOTROWSKI Stanisław** – Misja Odyła Globocnika. Sprawozdania o wynikach finansowych zagłady Żydów w Polsce. Warszawa 1949. PIW. 8, s. 111, [4]. brosz.
Papier pożółkły, stan dobry. Dotyczy dokumentu przygotowanego dla Himmlera przez O. Globocnika, austriackiego zbrodniarza wojennego, współorganizatora masowej zagłady Żydów, gauleitera Wiednia, dowódcy SS i policji w Dystrykcie Lubelskim GG. Dokument był podsumowaniem finansowym operacji „Reinhardt” („ostatecznego rozwiązania” kwestii żydowskiej), podającym w szczególności zyski czerpane z pracy Żydów przetrzymywanych w obozach koncentracyjnych na Lubelszczyźnie. **48.–**



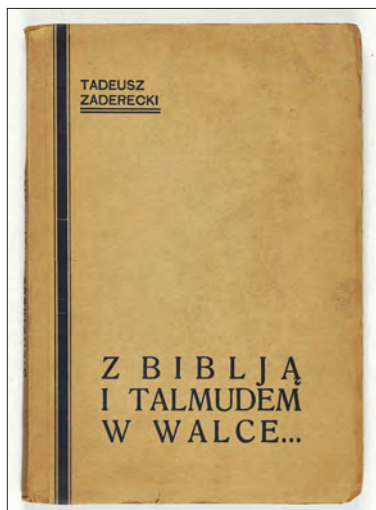
nr 1226



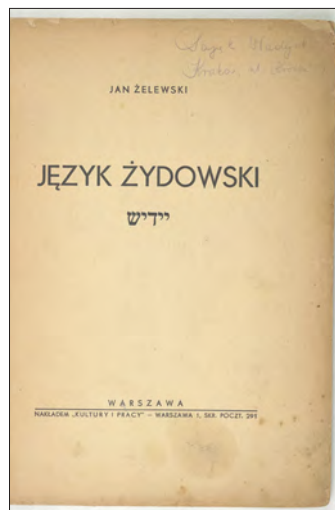
nr 1228

- 1228. ROHLING August** – Zgubne zasady talmudyzmu, do serdecznej rozważki Żydom i Chrześcianom wszelkiego stanu, podał ... Spolszczył J. B. [krypt.]. Lwów 1874. Nakł. „Gazety Wiejskiej”. 8, s. 92, [2]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, blok połużniony, miejscami zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Piecz. księgarska i bibliot. **120.–**
- 1229. SACHS Michael** – Festgebete der Israeliten mit vollständigem, sorgfältig durchgesehenem Texte. Neu übersetzt und erläutert von ... Fünfter Theil: Sukkoth. Breslau 1919. Jakob B. Brandeis. 16d, s. VIII, 47, [1], 368. opr. oryg. pł.
Ślady zawilgocenia okł., złocenia częściowo zatarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Tekst równoległy niemiecki i jidysz. Modlitewnik na siedmiodniowe Święto Namiotów (Sukkot). **140.–**
- 1230. ŠIRER E[mil]** – Istorija evrejskago naroda vo vremja vtorogo chrama. Perev[od] Z. Kalmanoviča. T. 1-2. Wilno [ca 1915]. Druk. B. A. Kletskin. 8, s. [2], 231, [3]; 271, [4]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, miejscowe zażółcenia wyklejek. Na wyklejkach wpisano ołówkiem tytuł w polskim brzmieniu. Dwutomowe „Dzieje narodu żydowskiego w czasach Drugiej Świątyni”. Przekład z niemieckiego (autor: Emil Schürer). Nazwisko autora i tytuł przytoczono w jęz. rosyjskim, pozostałą część **drukowano w jidysz. 180.–**

- 1231. ZADERECKI Tadeusz** – Z Biblją i Talmudem w walce... Warszawa-Lwów 1936. Druk. Stylowa, Lwów. 8, s. 147, [1]. brosz. Bibliotheca Thalmudica, nr 1. Okł. lekko otarte, papier nieco pożółkły, stan dobry. Wg autora Żydzi „są pesymistami w teorii, ale zarazem wydają cię być najskrajniejszymi optymistami w praktyce. Jeśli ogólnie jest przyjęte, że hasło „jakoś to będzie!” ma być jedną z cech naczelnych charakteru narodowego Polaków – to równie słuszne [...] da się hołdowanie tej zasadzie spojrzeć w życiu społecznym Żydów”. **120.–**



nr 1231



nr 1232

- 1232. ŻELEWSKI Jan** – Język żydowski. Cz. 1: Wiadomości ogólne, rozmówki, lektura. Warszawa [1938]. Nakł. „Kultury i Pracy”. 8, s. 95 [jest mylnie 46]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i zaplamione, nieliczne marginalia. Podpis własn. Na końcu dopisek ołówkiem: „Część II (słownik żydowsko-polski) – w druku” [w znanych nam katalogach nie udało się odnaleźć]. **Nieczęste.** **80.–**

Patrz też poz.: 138, 176, 233, 241, 338, 794, 918, 963-964, 1013-1014, 1018, 1025-1026, 1344

HARCERSTWO

1233. **DASZYŃSKA** Stanisława – Jasełka polskich harcerzy (Sen-jawa w czterech odsłonach). Lwów [1931]. Sp. Nakł. „Odrodzenie”. 16d, s. 24. brosz. Biblioteczka teatralna dla Dzieci i Młodzieży, nr 61.
Stan bardzo dobry.

54.–

1234. [**HARCERSTWO 1**, wyprawy instruktorskie do USA]. Materiały dokumentujące dwie wyprawy kadry instruktorskiej ZHP do Stanów Zjednoczonych w 1936 i 1937.

Materiały pochodzą od uczestników wypraw Jerzego Jarnuszkiewicza (harcmistra, inspektora Kresowych Harcerzy) i Anny Nadziei Jarnuszkiewicz (wówczas Worobjewówny) oraz Eugeniusza Sikorskiego, który zgromadził relacje i informacje o uczestnikach. Zbiór zawiera:

Trzy zeszyty (jeden Jerzego, dwa Anny) z pamiątkowymi wpisami spotkanych osób, po polsku i po angielsku, sporadycznie po francusku. Zeszyty form. ca 19x15 cm, w oprawkach z surowego płótna, na przednich okł. ręcznie malowane scenki (góral i góralka, tańcząca para, rybacy oceniający połów). Objętość zeszytów: 76, 76 i 55 kart, w większości zapisanych. Stan bardzo dobry.

W pierwszym zeszycie (z 1936) wklejona wizytówka Jerzego Jarnuszkiewicza, na dalszych kartach swoje wpisy (lub tylko podpisy) umieścili m.in. ks. Franciszek Tyczkowski (w czasie wojny kapelan wojskowy na Zachodzie), **Mamert Stankiewicz** (kapitan M/S Piłsudski, Znaczy Kapitan), Ruth Bryan Owen (ambasadorka USA w Kopenhadze – pierwsza Amerykanka na takim stanowisku w dziejach Stanów Zjedn., także reżyserka i producentka filmowa w l. 20.), Joseph Onka (burmistrz Menville w New Jersey, o polskich korzeniach), Leszek Domański (uczestnik wyprawy, wspomniany w „Kamieniach na szaniec”), Jan Jasiński (uczestnik wyprawy, poległ w bitwie pod Kutnem), działacze polonijnych, członków miejscowych drużyn skautowych i gniazd sokolich (z Pittsburga, Cambridge Springs, Chicago, Detroit, Nowego Jorku, Rochester, Cleveland, Buffalo i innych) oraz przedstawicieli amerykańskich skautów.

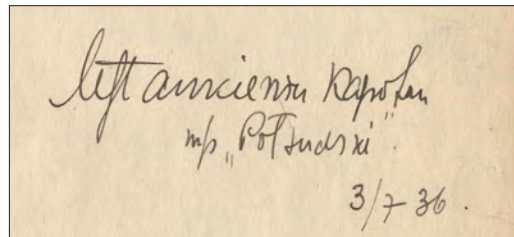


nr 1233

Drugi zeszyt dotyczy tej samej wyprawy, co pierwszy (1936). Zawiera podpisy wymienionych powyżej: ks. Franciszka Tyczkowskiego, Mamer-ta Stankiewicza, Ruth Bryan Owen, Leszka Domańskiego, a także Michała Budnego (wówczas sekretarz ambasady, później dyrektora Instytutu Piłsudskiego w Ameryce), Williama McNaira (burmistrza Pittsburgha), członkiń Ligi Spraw Polskich, liczne wpisy miejscowych żeńskich zastępów harcerstwa polonijnego.



Zeszyt trzeci towarzyszył harcerzom podczas wyjazdu w 1937. Zawiera liczne wpisy harcerek amerykańskich, na końcu wpisali się współtowarzysze wyprawy (np. Wiktor Szydłowski, pilot-instruktor z Wilna, szybownik, Józef Skrzek – w czasie okupacji powieszony w rodzinnej wsi na oczach rodziny, Halina Gryglaszewska – aktorka teatralna i filmowa) oraz osoby podróżujące M/S Batorym do kraju tym samym rejssem.



nr 1234

Skoroszyt z wypisami z prasy amerykańskiej piszącej o wizycie polskich harcerzy, artykułem E. Sikorskiego „65-lecie otwarcia Kolegium Związkowego w Cambridge Springs, PA”, ankietą dotyczącą zmarłych członków obu wypraw, wykazem uczestników obu wycieczek, z informacjami o ich dalszych losach, z biuletynem relacjonującym spotkanie w 1977 niektórych uczestników wypraw, listami kierowanymi do członków wypraw. Format A4, niemal wszystkie teksty w maszynopisie, nieliczne w rękopisie. Niektóre dokumenty obecne w kilku kopiach. Naddarcia i załamania części kart.

Teczka z materiałami do przygotowywanej przez E. Sikorskiego książki „Spotkania harcerzy z Polski z rodakami za oceanem”. Zaw. konspekt dzieła (planowano 23 rozdziały), i teksty: A. Jarnuszkiewicz „Wspomnienia uczestniczek” (3 k.), J. Sadowski „Spotkanie w Sandusky” (4 k.), M. Wróblewski „Harcerski jacht „Poleszuk” w Stanach Zjednoczonych” (29 k.), A. Jarnuszkiewicz „Virginia Lis, prawnuczka emigrantów” (2 k.), NN „Wspomnienie o Bernardzie Kuciejskim” (2 k.), J. Kret „Rodak spod Rzeszowa (2 k., brak końca). Format A4, wszystkie teksty w maszynopisie. Niektóre teksty w dwóch egz. Stan dobry.

Zespół zawiera także kopertę z fotografiami, wśród których znajdują się 3 zdjęcia z USA przekazane przez Annę Jarnuszkiewicz oraz album z fotografiami z wypraw sporządzony przez Romana Dyrkę, uczestnika obu wycieczek. Album form. 11,5x25 cm zawiera 22 zdjęcia na 16 kartach. Stan dobry.

Dołączono uszkodzony numer dziennika „New Jersey. Nowy Świat” z 13 VII 1937 z relacją z zakończenia jamboree w Waszyngtonie. 600.–

1235. [HARCERSTWO 2, ks. Marian Luzar]. Materiały dotyczące ks. Mariana Luzara, Naczelnego Kapelana ZHP w l. 1931-1939 i innych spraw związanych z międzywojennym harcerstwem.

Materiały zostały zgromadzone przez haremistrza Eugeniusza Sikorskiego, sekretarza Głównej Kwatery Harcerzy w l. 30. Zawierają: listy E. Sikorskiego do pism katolickich z pytaniem o możliwość opublikowania artykułu o ks. Luzarze z l. 70., tekst pieśni harcerzy z Trzebinii śpiewanej księżdu, trzystronicowy biogram ks. Luzara autorstwa E. Sikorskiego, tekst E. Sikorskiego „Ziar-no długo wydające obfite plony” o ks. Luzarze (6 k.), zdjęcie ks. Luzara podczas odwiedzin obzu

harcerskiego w Sulejowie, trzy zeszyty Biblioteki im. ks. Mariana Luzara w Trzebinii (1984), maszynopis artykułu E. Sikorskiego „Ksiądz Marian Luzar, Naczelny Kapelan ZHP 1931-1939” i odbitkę kserograficzną tego tekstu z niezidentyfikowanego czasopisma, listę harcerzy (30 nazwisk) „zaginiętych w związku z okupacją”, wśród nich ks. Luzar z adnotacją „zginął w czasie działań wojennych 1939 r.”, drukowany jednostronicowy „Okólnik” Działu Duszpasterskiego Naczelnictwa ZHP z 12 III 1938, dotyczący m.in. harcerskiego obozu kapelanów skautowych w Zubrzycy, podpisany w druku przez ks. Luzara, drukowany jednostronicowy „Regulamin kapelanów harcerskich” z 30 XI 1928.

Ponadto, w skład zespołu wchodzi: artykuł E. Sikorskiego „Olga Drahnowska Małkowska” w maszynopisie (14 k.), informacje o b. Harcerskiej Drużynie Wilków Morskich z Poznania podane przez jej członka (4 k., 1986) i legitymacja harcerska tegoż z 1926, tekst wspomnieniowy E. Sikorskiego „Od Tej co w Ostrej świeci Bramie do Tej co Jasnej broni Częstochowy” o harcerstwie w międzywojennym Wilnie (8 k., 1984), pismo E. Sikorskiego do Komisji Badania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu podające dane dotyczące losów mieszkańców Wilna wywiezionych w głąb Rosji i warunków panujących w obozach (8 k., 1992), list nieznanego autorstwa dotyczący szczegółów biograficznych ks. Wiktora Mościckiego (wikarego w Płocku, wywiezionego do gub. permskiej po powstaniu styczniowym) (3 k., 1978), tekst E. Sikorskiego o zasadności ustanowienia Polskiej Odznaki Kulturalnej na wzór przedwojennej Polskiej Odznaki Sportowej (3 k., 1985), dyplom honorowy dla E. Sikorskiego za zasługi dla rozwoju harcerstwa na Ziemi Kieleckiej (1982), broszurę B. Wachowicz „Syn Polski” (o H. Sienkiewiczu) z dedykacją dla E. Sikorskiego (1978), 6 współczesnych kart pocztowych o tematyce harcerskiej.

320.–

1236. „JEDNODNIÓWKA” I Zniesieńskiej Drużyny Harcerskiej 1925-1930. Zniesienie, 18 I 1930. I Zniesieńska Drużyna Harcerska im. Władysława Szuszkiewicza, Odbito w lit. „Książnica Atlas” S.A. we Lwowie. 4, s. 32. brosz.

Okł. i krawędzie nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Rękopis odbity powielaczowo. Jednodniówka redagowana przez komitet red. w składzie: Józef Baraniecki, Stanisław Dykas, Józef Kulaga, Marjan



nr 1235



nr 1236

Mańkiewicz, Marcin Różycki, Roman Szuszkiewicz. Ilustracje do numeru wykonał druh Jan Pasiński, zaś winięty okładkową Ada Głuchówna. 140.–



nr 1237



nr 1238

- 1237. WYROBEK** Zygmunt – Harcerz w polu. Ćwiczenia w terenie. Wyd. II. Lwów 1932. Ossolineum. 16d, s. 204. brosz. Biblioteka. Wychowania Fizycznego i Sportu, nr 5. Błażejowski 1266. Okł. lekko załamane, stan dobry. Ilustracje w tekście. Klasyczny podręcznik harcerski, wydany po raz pierwszy w 1926, pełniący swe zadanie społeczno-wychowawcze. 64.–

- 1238. ZWOLAKOWSKA** Jadwiga – Nasze pieśni. Zebrała i oprac. ... Chicago 1945. Rada Polonii Amerykańskiej. 16d, s. 59, [3]. brosz. Bibliot. Harcerska, [nr] 15. Błażejowski 1583. Grzbiet otarty, wewnątrz stan dobry. Zakreślone nazwisko kompozytora jednej pieśni, nieliczne zapiski długopisem. Przedruk wydania krajowego z 1936. Zaw. nuty i tekst 32 pieśni oraz krótki wstęp autorski. 80.–

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1239. BABICZ** Józef, **GRĘBECKA** Wanda – Wkład wileńskiego ośrodka naukowego w przyrodnicze poznanie kraju (1781-1842). Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1988. Ossolineum. 8, s. 298, [7], tabl. 10. brosz. Monografia z Dziejów Nauki i Techniki, t. 141.

Stan dobry. Wydano 550 egz. Praca firmowana przez Instytut Historii Nauki, Oświaty i Techniki PAN. **100.–**

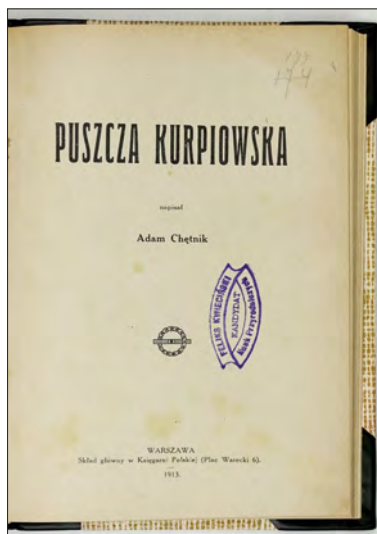
- 1240. CHĘTNIK** Adam – Puszcza Kurpiowska. Warszawa 1913. Wyd. im. M. Brzezińskiego. 8, s. 141, [2], mapy 2. opr. wsp. psk.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris, piecz. własn. Ilustracje w tekście. Jedna z wcześniejszych prac znanego etnografa, badacza Ziemi Kurpiowskiej, zaw. rozdziały: Puszcze Mazowieckie. Puszcze: Zielona i Biała, Jak się zaludniała puszcza, Gospodarstwo Kurpiów, Dalsze dzieje Puszczy Kurpiowskiej, Dzisiejsze rozsiadlenie Puszczaków, Życie i obyczaje puszczańskie, Stan obecny puszczy. **180.–**

- 1241. [CZARTORYSKA z Flemingów Izabella]** – Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów. Przez I. C. [krypt.]. Puławy 2009. Fundacja Wspierania Historycznego Ogrodu Puławskiego [i in.]. 4, s. 96, tabl. 28. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie limitowanym do 70 egz. Współwydawcami są: Biblioteka Czartoryskich, Centralna Biblioteka Rolnicza im. M. Oczapowskiego, Instytut Uprawy, Nawożenia i Gleboznawstwa – Państwowy Instytut Badawczy.

Współczesne, lecz wyjątkowe wydanie klasycznego polskiego podręcznika ogrodnictwa autorstwa księżnej Czartoryskiej. Bogato ilustrowane całostronicowymi rycinami dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1805, dwa lata później miało drugą edycję. Prezentowane tu wydanie wyposażono w komplet rycin, z których każda stanowi wierną reprodukcję barwnej tablicy kolorowanej w epoce. Z reguły dziewiętnastowieczne egzemplarze posiadały zaledwie jedną barwną tablicę,



nr 1240

podstawą tej edycji był rzadki, zbytkowny, w pełni kolorowany egzemplarz. Na stronie tytułowej wiernie zreproduковано sztychowany ozdobny tytuł dzieła oraz barwną winiętę ukazującą w sposób symboliczny prace w ogrodzie.

„Gorąca miłość przyrody, zdolność poetyckiego jej odczuwania i duży zmysł estetyczny, czynniki, które kierowały księżną przy urzędowaniu Powązek i Puław, wpłynęły również na napisanie dzieła o ogrodach. Duże znaczenie w powstaniu tej książki należy przypisać księdzu Delille, autorowi dzieła o ogrodach, którego podobnie jak Lavatera poznała w czasie swoich podróży za granicę, i któremu przesłała opis Puław, zamieszczony później w jego dziele. Praca księżny, przeznaczona zarówno dla ubogich jak i zamożnych, pragnie zamienić wioski i okolice w ogrody i sady, które by uprzyjemniały życie i pracę na wsi. W tym celu autorka podaje szereg praktycznych wskazówek dotyczących ogrodnictwa” (PSB). **200.–**



nr 1241



nr 1243

- 1242. HOPPE Stanisław** – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1939. Skł. gł. Księg. Rolnicza. 8, s. 145, [7]. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. Od strony 123 słownik myśliwski. Podręcznik dla myśliwych autorstwa miłośnika i niezrównanego znawcy łowiectwa. **200.–**

- 1243. KORSAK Włodzimierz** – Leśne ognisko. Wilno 1939. Wojewódzka Rada Pol. Zw. Łowieckiego. 16d, s. 180. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Gawędy myśliwskie, np. Z Turkiestanu, Dziwny wilk, W górach Kaukazu, Dąblet, Cztery dni lutego, Majaki. **120.–**



nr 1244

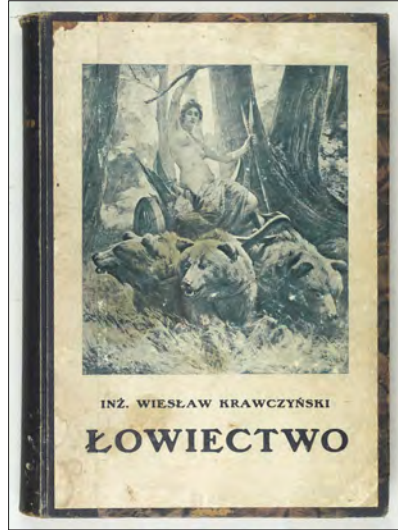
- 1244. KOZŁOWSKI Wł[adysław] M[ieczysław]** – Historja naturalna. Zoologia, botanika, mineralogja, gieologia według Bargiego, Lakowitza i innych. Z 17 tabli-

cami zawierającymi 700 okazów oraz z 631 rysunkami w tekście. Wyd. II poprawione. Warszawa 1906. M. Arct. 8, s. [4], 367, [1], tabl. barwnych 17. opr. oryg. ppł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia na tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Historia naturalna dla młodzieży”. Na końcu indeks nazw polskich i łacińskich. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

- 1245. KRAWCZYŃSKI** Wiesław – Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustr. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 384. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia okł. brosz., niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Piecz. własn. (faksymile podpisu). Zaw. m.in.: Zarys historii łowiectwa, Żubr, Łoś, Jeleń, Sarna, Głuszec, Zając, Królik, Żbik, Lis, Łasica, Bażant, Cietrzew, Kuropatwa, Dzika gęś, Czajka, Kurka wodna, Paszkot, Niełowne ptactwo drapieżne, Psy myśliwskie, Palna broń myśliwska, Postępowanie z ubitą zwierzyną, Rozkład.



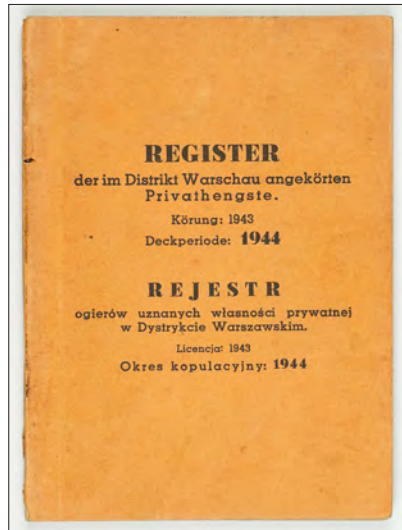
nr 1245

- 1246. KULESZA** Witold – Przewodnik po szklarniach i akwarjum Parku Wilsona w Poznaniu. Akwarja opracował kpt. Piotr Czaykowski. Poznań 1932. Palmiarnia Stoł. miasta Poznania. 16d, s. VII, [1], 100, [1], tabl. 12. opr. wsp. ppł.

Stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Uwagi dla posługujących się przewodnikiem, Opis poszczególnych oddziałów szklarni, Spis roślin szklarni w Parku Wilsona, Akwarjum w szklarniach Parku Wilsona. **Nieczęste.** **120.–**

- 1247. REJESTR** ogierów uznanych własności prywatnej w Dystrykcie Warszawskim. Licencja: 1943. Okres kopolacyjny: 1944. [Warszawa?] 1944. Związek Hodowców Koni Półkrwi. 16d, s. 140. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. spis ogierów, wykaz terytorialny, spis właścicieli. Tytuł niemiecki: „Register der im Distrikt Warschau angehörten Privathengeste”. **100.–**



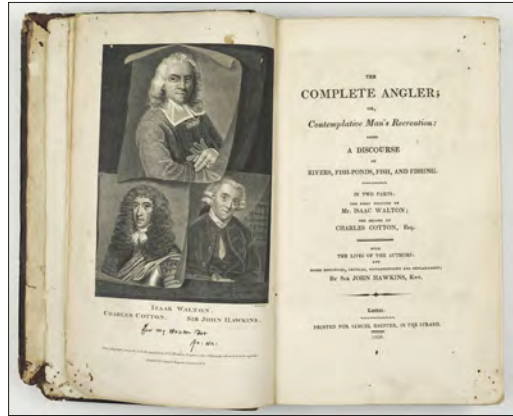
nr 1247

- 1248. RUTCZYŃSKI** K[azimierz] – Gentlemen, the Horse! The Horse in Polish Life and Art. London 1945. Orbis. 8, s. 63, [1]. brosz. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (po polsku). Praca poświęcona roli konia w polskiej historii i sztuce. W tekście 63 czarno-białych zdjęć i reprodukcji obrazów. **120.–**

1249. **STATUT** Towarzystwa Myśliwskiego im. św. Huberta w Krakowie. Kraków 1931. Druk. Wojskowa D.O.K. V. 16d, s. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. 80.–

1250. **WALTON** Isaac, **COTTON** Charles – *The Complete Angler or Contemplative Man's Recreation, being a Discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing. In Two Parts [...]. With the Lives of the Authors and Notes Historical, Critical, Supplementary and Explanatory by John Hawkins. The seventh edition. London 1808. Printed for Samuel Bagster. 8, s. [4], VI, 7-512, [2], tabl. 17. opr. skóra z epoki.*

Ubytki krawędzi grzbietu i narożników okł., grzbiet nadpęknięty w dolnej części, ślady kornika w oprawie i kilkunastu skrajnych kartach, drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Wymaga zabiegów introligatorskich. Ilustracje na tablicach, oraz dodatkowo 20 miedziorytów w tekście (gł. rysunki gatunków ryb). Na przedniej wyklejce barwna ilustracja (obca) przedstawiająca wędkarza z książką w dłoni i podpisem „I always studies Walton when I goes a hangling” („Zawsze czytam Waltona, gdy wędkuję”). **Siódme wydanie jednego z najbardziej znanych (i najstarszych; pierwsze wydanie w 1653) podręczników wędkarstwa** autorstwa Izaaka Waltona, oddającym się swojej pasji na rzekach środkowej Anglii. Kolejne wydania książki były uzupełniane przez autora (liczba rozdziałów wzrosła z początkowych 13 do 21), po śmierci którego jego przyjaciel Charles Cotton dodał rozdział o wędkarstwie muchowym.



nr 1250

Patrz też poz.: 155, 167, 597-600

640.–

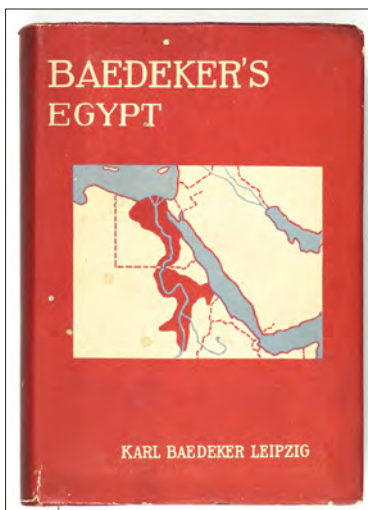
REGIONALIA

Przewodniki

- 1251. BAEDEKER Karl** – Egypt and the Sudan. Handbook for Travellers by ... With 106 maps and plans, and 56 woodcuts. Eighth Revised Edition. Leipzig 1929. K. Baedeker. 16d, s. CCVIII, 495, [1], map i planów 38. opr. oryg. pł., obw., obcięcie barwione.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. 8 poprawione wydanie przewodnika po Egipcie w wersji angielskiej.

K. Baedeker (1801-1859) – niemiecki pisarz, księgarz i wydawca, który zasłynął jako wydawca pierwszych nowoczesnych przewodników turystycznych wyznaczających standardy w zakresie miarodajnych informacji. Przewodniki Baedekera zarówno po krajach egzotycznych jak i europejskich zawierały obszernie informacje na każdy temat, od zakwaterowania po lokalne zwyczaje. **Ilustracja na tabl. 29. 240.–**



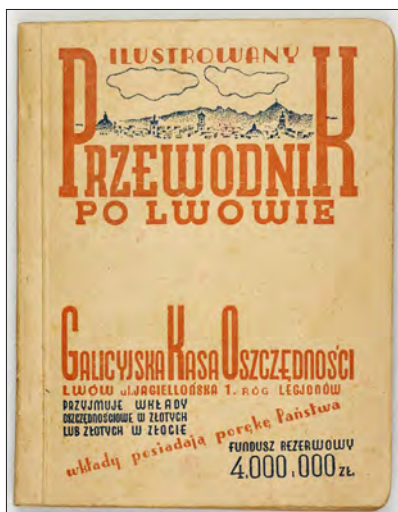
nr 1251

- 1252. BAEDEKER Karl** – Norwegen, Dänemark, Island, Spitzbergen. Handbuch für Reisende von ... Mit 54 Karten, 17 Plänen, 6 Grundrissen und 3 Panoramen. XIV Aufl. Leipzig 1931. K. Baedeker. 16d, s. XCVI, 512, map i planów 46. opr. oryg. pł., obw.
- Obw. lekko nadkruszona i zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 29. 240.–**
- 1253. BAEDEKER Karl** – Schweden, Finnland und die Hauptreisewege durch Dänemark. Handbuch für Reisende von ... Mit 38 Karten, 31 Plänen und 15 Grundrissen. XIV Aufl. Leipzig 1929. K. Baedeker. 16d, s. CXVIII, 404, map i planów 31. opr. oryg. pł., obw., obcięcie barwione.
- Obw. lekko nadkruszona i zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 29. 240.–**
- 1254. CHOLEWIŃSKI Witold** – Przewodnik po Lublinie i jego okolicach. Oprac. ... na podstawie źródłowych danych. Wyd. III uzupełnione. Lublin 1929. 16d, s. 66, [4]. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Na końcu spis z podziałem na: Świątynie Pańskie, Świątynie innych wyznań, Gmachy rządowe i miejskie, Pałace, domy prywatne, Ogrody i place, Cmentarze, Pomniki, Okolice. 80.–



nr 1253



nr 1257

- 1255. CZUBAŁA** Tadeusz – Nowa Huta. Przewodnik informator. Kraków 1959. Komitet Organizacyjny Obchodu X-Lecia Nowej Huty. 16d, s. 109, [11]. brosz.
Stan dobry. Zaw. 41 całostronicowych zdjęć, tekst, plan Nowej Huty, reklamy. 100.–
- 1256. HUMPHREY** Grace – Come with Me Through Warsaw. Warsaw [1934]. M. Arct Publ. 16d, s. [2], 140, tabl. 8. brosz.
Stan niemal bardzo dobry. Przewodnik po Warszawie z 16 ilustracjami na tablicach. 70.–
- 1257. ILUSTROWANY** przewodnik po Lwowie z planem orjentacyjnym ze wskaźnikiem. Wyd. II zmienione i uzupełnione. Lwów 1936. Nakł. Reklamy Lwowskiej. 16d, s. 125, [3], plan rozkł. luzem 1, wskaźnik 1. brosz.
Stan dobry. 120.–
- 1258. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Poznańskim (w granicach z przed traktatu Wersalskiego). Z 72 ilustr. w tekście i mapką. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. [4], 189, [2], mapa 1. brosz. Polska Biblioteka Turystyczna.
Okł. nieco otarte, ubytek grzbietu. Podpis własn. Na okł. data 1920. 100.–
- 1259. ORŁOWICZ** Mieczysław – Przewodnik ilustrowany po województwie białostockim, z ilustracjami, planami i mapami. Białystok 1937. Związek Popierania Turystyki Woj. Białostockiego. 16d, s. 477, [1], map i planów luzem 4, errata na osobnej karcie. opr. oryg. pł.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie. Ślady usuniętych piecz. Podpis własn. Nieliczne podkreślenia w tekście. Skorygowane błędnie wydrukowane zdjęcie willi Piłsudskiego (s. 301). W kieszonce na tylnej okł. mapy załącznikowe: Mapa województwa białostockiego, Mapa Puszczy Białowiejskiej, Plan miasta Grodna, Plan miasta Białegostoku. **Nieczęste.** 280.–



nr 1259



nr 1263

- 1260. PIOTROWSKI** Josef – Lemberg und Umgebung (Żółkiew, Podhorce, Brzeżany und and.). Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende. 130 Abb. [...]. Lemberg [1916?]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende & Co. 16d, s. [8], 266 + [14]. opr. oryg. kart., obw. Brak planu. Obw. otarta, poza tym stan dobry. 130 ilustracji w tekście, ważniejsze adresy, indeks. **Ilustracja na tabl. 29.** **160.–**
- 1261. TEREŃY** turystyczne borysławskiego Zagłębia Naftowego. Krótki przewodnik w środkowej partji Bieszczadów. Drohobycz-Borysław 1935. Pol. Tow. Tatr. 16d, s. [2], 16, [2]. brosz.
Uzupełniony ubytek prawego narożnika przedniej okł., okł. nieco zaplamione, ślady zawilgoce-
nia wewnątrz. Mapa i jedna ilustracja w tekście. **Nieczęste.** **60.–**
- 1262. TUROWSKA** Irena – Wśród pamiątek Krakowa. Przewodnik po Krakowie. Katowice 1935. Druk. Śląska. 16d, s. 275, [1], XI. brosz. Odb. z „Polski Zachodniej”.
Otarcia okł. Brak planu. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **100.–**
- 1263. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Zakopane i Tatry Polskie w zimie. Informacje o Zakopanem, sporty zimowe, krótki przewodnik zimowy. Z planem Zakopanego i ilustracjami. Zakopane 1934. Księg. L. Zwolińskiego. 16d, s. 176, plan 1. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**
- ❧
- 1264. BADECKI** Karol – Archiwum Akt Dawnych Miasta Lwowa, A: Oddz. Staropolski, [t.] 3-4. Lwów 1935-1936. Nakł. Gminy. 4, s. XXIII, [1], 156, tabl. 38; XXIV, 236, tabl. 30.
opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. **480.–**
- 1265. BARTOSZUK** Aleksander – Łemkowie, zapomniani Polacy. Materiały onomastyczne zebrał i omówił ... Warszawa 1939. Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich, Kom. do Spraw Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski. 4, s. 64, tabl. 4, mapa 1. brosz. Polskie Osadnictwo Historyczne, cz. 4: Woj. krakowskie, Łemkowszczyzna Zach.

Ślad zawilgocenia, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowana piecz. bibliot. Zaw. m.in. wykazy rodzin lemkowskiich żyjących w poszczególnych wsiach. 80.–



nr 1264



nr 1265

1266. BĄKOWSKI Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). Kraków 1897. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 2. Okł. nieco otarte i zabrudzone, mimo to stan dobry. **Jeden z rzadszych tomów ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej.** 120.–

1267. BIELIŃSKI Józef – Uniwersytet Wileński (1579-1831). T. 1-3. Kraków 1899-1900. Druk. W. L. Anczyca i Spółki. 4, s. [6], 485, [2], tabl. 8; [4], 845, tabl. 11; [4], 734, tabl. 17. opr. ppł. Materyjały i Opracowania Dotyczące Historii Wyższych Zakładów Naukowych w Polsce, [t.] 2-4.

Otarcia grzbietów i okł., zaplamienia grzbietów, bloki lekko wygięte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Tablice rozmieszczono odmiennie niż w wykazie rycin na końcu t. 3. Obszerna monografia poświęcona wileńskiej uczelni, napisana przez lekarza, jej absolwenta. Zawiera m.in. biogramy profesorów z wykazem ich prac i prowadzonych wykładów, a także biografie wychowanków, którzy poświęcili się karierze naukowej. „**Bezcenna dla badacza książka**” (J. Kamińska „Akademia Wileńska w l. 1792-1799”, 2000). **Ilustracja na tabl. 29.** 720.–

1268. BIRKENMAJER Aleksander – Astronomowie i astrologowie śląscy w wiekach średnich. Katowice 1937. Instytut Śląski. 8, s. 40. brosz. wt. Polski Śląsk, Odczyty i Rozprawy, [nr] 33. Stan dobry. 60.–

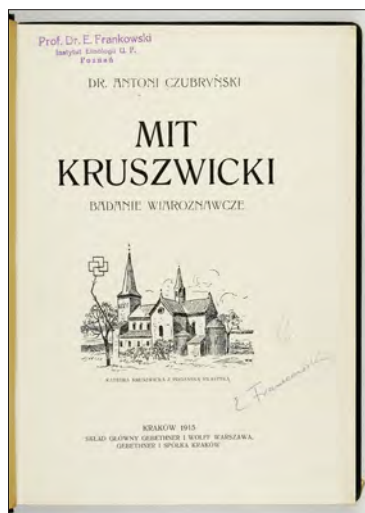
1269. CHAREWICZOWA Łucja – Historiografia i miłośnictwo Lwowa. Z 52 ilustr. w tekście. Lwów 1938. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 291. brosz. Biblioteka Lwowska, t. 37.

Okł. nieco otarte i podklejone, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. Na końcu indeksy. 180.–

- 1270. CHOCISZEWSKI Józef** – Malowniczy opis Polski czyli geografia ojczystego kraju. Z mapką i licznymi ryc. Wyd. II poprawione i pomnożone. Poznań 1894. Nakł. K. Koźłowskiego. 8, s. VII, [8]-379. [5]. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, niewielkie zaplamienia na dolnych marginesach skrajnych kart, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Blisko 140 ryc. w tekście. Ładna wydawnicza oprawa w czerwone płótno ze złożonym herbem. **Ilustracja na tabl. 30.** 280.–



nr 1270



nr 1271

- 1271. CZUBRYŃSKI Antoni** – Mit kruszwicki. Badanie wiadroznawcze. Kraków 1915. Nakł. autora. 4, s. [4], 253, [2]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. i podpis własny. Praca dedykowana w druku miastu Kruszwicy. Zaw. m.in.: Pochodzenie nazwy Kruszwicy, Piast i Rzepicha jako imiona narządów płciowych, Swastyka, wywoływanie ognia a zapładnianie, Polskie mity prometejskie, Polski mit Edypowy, Ziemowit, roślinny władca Ziemi a obrzędowe znaczenie chleba, Piwo u Piasta, Stryjobójstwo Popielowe a dzieciobójstwo Herodowe. **Ilustracje w tekście.** 160.–

- 1272. DROHOJOWSKI Stanisław** – Wrażenia z gór. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 126. brosz.
Niewielkie załamanie tylnej okł., stan dobry. Obca dedykacja. Tom sonetów poświęconych Tatrom i Pieninom. Styl wierszy Drohojowskiego pozostawia wiele do życzenia; Kolbuszewski pisał: „przykładem siły oddziaływania wzorców młodopolskich była nieustająca tatrzańska ‚sonetomania‘, opadająca już do poziomu grafomańskiego w ‚Wrażeniach z gór‘” („Tatry w literaturze polskiej”, Kr. 1982, s. 487), zauważając jednak w innym miejscu, że co prawda „są to wiersze całkowicie pozbawione wartości artystycznej (przedruk w ‚Osobliwościach i sensacjach tatrzańskich‘, Kr. 1977), ale mają istotną wartość dokumentu socjologicznego” (tamże, s. 577). 80.–

- 1273. DUBIECKI Maryan** – Kudak, twierdza kresowa i jej okolice. Monografia historyczna nagrodzona przez Akademię Umiejętności w Krakowie. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 139. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ubytek karty tyt. (wycięto nazwisko właściciela), poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku J. I. Kraszewskiemu. Dotyczy naddnieprzańskiej twierdzy Kudak na Ukrainie. 100.–

1274. FINKEL Ludwik – Sprawozdanie z wycieczki konserwatorskiej. I. Krasnopuszcza – Buszcze. Z 7 rycinami. Lwów 1900. Nakł. Koła c. k. Konserwatorów. 4, s. 14. brosz. Odbitka z „Teki Konserwatorskiej”, rocznik II. Nadkruszone i załamane okł. poza tym stan dobry. Zaw. informacje o cerkwi w Krasnopuszczy i kościele w Buszczu. **80.–**

1275. GOETEL W., SOKOŁOWSKI S. – Tektonika serji reglowej okolicy Zakopanego. (Z 1 mapą geolog. kolorową, 1 mapą rys., 9 profilami, 3 rysunkami i 4 fotografjami). Kraków 1930. Tłocznia Geogr. „Orbis”. 8, s. 69, mapa barwna rozkł. 1, tabl. 8. brosz. Grzbiet podklejony, stan dobry. Piecz. własn. i piecz. „Od autora”. Ilustracje w tekście. Tytuł i tekst od str. 50 po francusku. **80.–**

1276. Les HOUTZOULES. Carpates Orientales, Pologne. Warszawa [193-]. Związek Powiatów RP. 16 podł., s. 40. brosz. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Letniska Huculszczyzny”. Informator poświęcony Huculszczyźnie. Wstęp po angielsku i francusku, reszta po polsku. Zaw. opis obyczajów i kultury Huculów (na podst. „Na wysokiej poloninie” S. Vincenza), opis poszczególnych powiatów i miejscowości wypoczynkowych. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**



nr 1276

1277. JAŁOWIECKI Mieczysław – Po dworach i wsi litewskiej. Szkic. Kamień 1928. Pomorska Druk. Rolnicza, Toruń. 4, s. 42. brosz. Maliszewski 4083. Okł. podklejone w grzbiecie, nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Na stronie tyt. nadruk „Ziemii rodzinnej wspomnieniom młodości te słów kilka poświęcam”. **70.–**



nr 1277

1278. JANOTA Eug[eniusz] – Bardyjów. Historyczno-topograficzny opis miasta i okolicy. Z mapką i planem zakładu przy zdrojowiskach bardyjowskich. Kraków 1862. Druk. c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [2], 221, [1], mapy 2. opr. imit. psk. z epoki. Odb. z „Rocznika Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”.

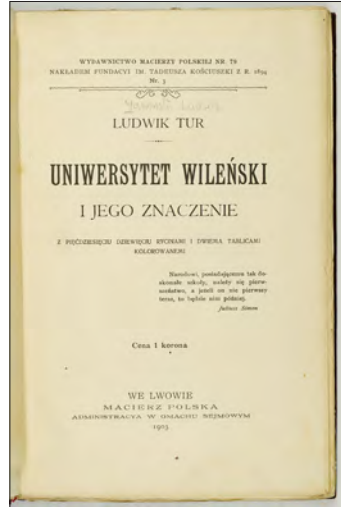
Podklejony ubytek grzbietu, otarcia okł., załamanie przedniej wyklejki, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. (bibliot. Krzyżanowskich w Czerpowodach), podpis własn.

Dotyczy Bardejowa – miasta o bogatej historii, położonego w pn.-wsch. Słowacji.

E. Janota (1823-1878) – ksiądz katolicki, germanista, przyrodnik, krajoznawca, taternik, profesor Uniw. Lwowskiego, aktywny członek wielu Towarzystw. Miasto Bardiów mianowało go swym członkiem honorowym jako autora pierwszej monografii miasta. **200.–**

- 1279. JANOWSKI Al[eksander]** – Wycieczki po kraju. [Cz.] 4: Na szlaku nowej kolei. Warszawa, Łowicz, Łódź, Kalisz. Warszawa 1903. Nakł. autora. 16d, s. 125, [3], mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. złoc.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Ukazały się 4 części. **100.–**

- 1280. [JANOWSKI Ludwik]**. Ludwik Tur [pseud.] – Uniwersytet Wileński i jego znaczenie. Z 59 ryc. i dwiema tablicami kolorowanymi. Lwów 1903. Macierz Pol. 8, s. 102, tabl. 2. opr. wsp. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 79, nakł. Fundacji im. T. Kościuszki z r. 1894, nr 3.
Opr. amatorska, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. biogramy i podobizny ponad 70 osób związanych z uniwersyte-tem. **100.–**



nr 1280

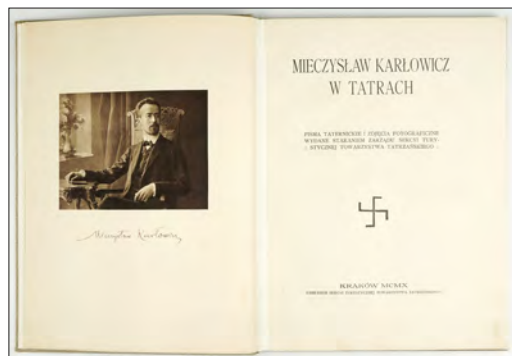
- 1281. JANOWSKI Ludwik** – Wszechnica Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia i naddarcia okł., papier pożółkły. Piecz. bibliot. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszechnicy Wileńskiej, Roztrząsanie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. **100.–**

- 1282. JAROSIEWICZÓWNA Marja** – Nasz Lwów. Lwów 1935. Drukarnia Urzędnicza. 8, s. 41, [1]. brosz.

Okł. lekko zaplamione, papier zażółcony, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje na wklejkach ze zdjęć m.in. A. Lenkiewicza, L. Wieleżyńskiego. Zaw.: Nasze miasto, Dworzec Główny, Politechnika Lwowska, Katedra św. Jura, Park Kościuszki, Główny gmach uniwersytetu Jana Kazimierza, Ossolineum, Plac Marjacki, Pomnik króla Jana III, Teatr Wielki, Miejskie Muzeum Artystycznego Przemysłu, Kościół Archikatedralny obrz. łac., Kaplica Boimów, Katedra Ormiańska, Kościół i klasztor PP. Benedyktynek Łac., Stary cmentarz żydowski, Rynek lwowski, Ratusz lwowski, Cerkiew Wołoska, Kościół i klasztor O.O. Bernardynów, Dawne lwowskie arsenały, Kościół O.O. Dominikanów, Kościół O.O. Karmelitów, Kopiec Unji Lubelskiej, Szpital powszechny, Cmentarz Obońców Lwowa, Panorama Raclawicka, Targi Wschodnie, Rozgłośnia lwowska. **120.–**

- 1283. [KARŁOWICZ Mieczysław]**. Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma taternickie i zdjęcia fotograficzne [...]. Kraków 1910. Nakł. Sekcji Turyst. Tow. Tatr. 4, s. XI, [1], 82, [2], tabl. 26. opr. późn. pł.

Wyraźne zabrudzenia pierwszej karty, drobne zaplamienia. Zachowana tylna okł. brosz. Podpis własn. (Felicja Rosenbergowa z Zakopanego). Zaw. rozdziały: Wycieczka na Króla Tatrzańskiego i na szczyt Mięguszwiecki, W ważnej sprawie, Po „młodym” śniegu, (Dziewięć dni w Tatrach), W jesiennem słońcu, Wśród śniegów tatrzańskich, Rohacze, Z wędrowek samotnych. Dołączona kartka z od-



nr 1283

ręczną notatką: „M. Karłowicz w Tatrach’ zakupiona w 1943 r. w Sosnowcu za 2,50 Rm w antykwariacie z książkami po rodzinach żydowskich po wyw[iezieniu] do getta [...]”.

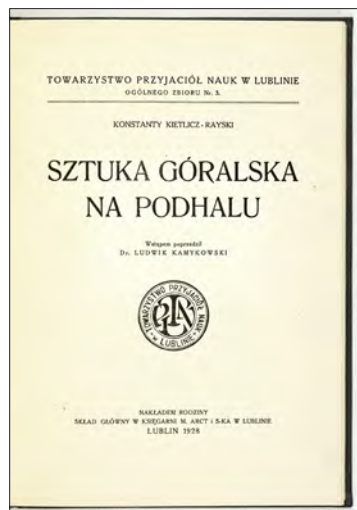
M. Karłowicz (1876-1909) – kompozytor, dyrygent, publicysta, taternik. Pasjonat fotografii, jego prace cechował wysoki poziom artystyczny. Wraz z Mariuszem Zaruskim stworzył podwaliny TOPR. 8 II 1909 w trakcie wycieczki narciarsko-fotograficznej zginął w Tatrach przysypany lawiną. **220.–**

- 1284. KIELCZEWSKI** [Karol] – Z przeszłości Pakości. Na uczczenie trzechsetniej rocznicy założenia Kalwarji 1628-1928. Pakość 1928. Nakł. Kasy Kalwaryjskiej. 8, s. 84, [1], tabl. 11. brosz.

Grzbiet z ubytkami, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O kościołach pakoskich dziś już nie istniejących, O husytach w Pakości, O szkole łacińskiej OO. Reformatów w Pakości, Kronika parafji pakoskiej i Kalwarji w wieku XIX, oraz XX, aż do obecnych czasów. **100.–**

- 1285. KIETLICZ-RAYSKI** Konstanty – Sztuka góralska na Podhalu. Wstępem poprzedził Ludwik Kamykowski. Lublin 1928. Nakł. rodziny. 8, s. XXIV, 72, tabl. 15. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie, nr 3.

Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. oryginalna ilustracja okładkowa zdjęta z okładki broszurowej (zachowanej luzem wewnątrz). Zaw. m.in.: Pierwsza i ostatnia moja wycieczka, Szczawnica. Charakterystyka szczawnickich górali, Strój, Obrazy malowane na odwróci szkla. Piosenki szczawnickie, Historia o Janosiku. **Nieczęste. 220.–**



nr 1285

- 1286. KOHTE** Julius – Verzeichnis die Kunstdenkmäler der Provinz Posen. [Bd.] 1-4. Berlin 1896-1898. J. Springer. 4, s. XVII, [3], 174; [8], mapa rozkł. 1, 100, tabl. 5; X, [2], 342, [1], tabl. 2; X, 195, tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki.

Grzbiet reperowany, otarcia okł., blok poluzniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Mapa z t. 1 przeniesiona na koniec woluminu. Piecz. bibliot. Szczegółowy katalog zabytków Wielkopolski. Liczne ilustracje w tekście. T. 1: Uebersicht der Kunstgeschichte der Provinz Posen, t. 2: Der Stadtkreis Posen, t. 3: Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Regierungsbezirks Posen, t. 4: Die Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Bromberg [= Bydgoszcz]. **980.–**

- 1287. KORCZYŃSKI** Kassyan – Katedra kijowska. Roku pańskiego 1767 wydana w Krakowie [...] a teraz na nowo przedrukowana. Cieszyn 1861. K. Prochaska. 4, s. XIV, 18, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny i biogramy 31 biskupów kijowskich. **100.–**

- 1288. WALKIEWICZ** Wawrzyniec – Dyjecezyja poznańska. Roku pańskiego 1786 wydana w Warszawie [...] a teraz na nowo przedrukowana. Cieszyn 1860. K. Prochaska. 4, s. VIII, 47. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny i biogramy 77 biskupów poznańskich. Tytuł okł.: „Katedra poznańska”. **80.–**



nr 1288



nr 1289

- 1289. KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.

Grońska 329. Grzbiety lekko odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Cztery linoryty na tablicach (Dwaj górale na polowaniu, Zamyślony gazda na tle pejzażu, Baca, Rusalka – tytuły wg Grońskiej), piąty na przedniej okładce (Pejzaż). „Dywgacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami’ i ‚scenkami’ ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561). 140.–

- 1290. KOWALCZYK** Ludmiła – Wiersze o górach. Rajd Tysiąclecia Państwa Polskiego, V 1966. Oprac. ... Kraków 1966. Studenckie Koło Przewodników Turystycznych [...]. 8, s. [2], 40. brosz.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Piecz. wydawcy, okolicznościowa pieczęć rajdu studenckiego. Nazwisko autorki antologii naniesiono przy pomocy pieczątki. Zaw. krótki wstęp i teksty 39 wierszy. Wydano 1.020 egz. 80.–

- 1291. LATOSIŃSKI** Józef – Monografia miasteczka Wilamowic. Na podstawie źródeł autentycznych napisał ... kierownik szkoły. Z ilustracjami i mapką. Kraków 1909. Druk. Literacka. 8, s. 456, map a1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zaplamione, drobne zaplamienia kart, mimo to stan dobry. Dotyczy Wilamowic w woj. śląskim, pow. bielskim. 180.–

- 1292. [ŁEPKOWSKI Józef]** – Obraz dziejów Szląska dla Ludu Szląskiego przez J. L. [krypt.]. Budzyszn 1849. Czcionkami K. B. Hiki. 16, s. IV, [5]-83. opr. miękka ppł. z epoki.



nr 1292

Okl. wyraźnie otarte, podklejony ubytek przedniej wyklejki, ślady zawilgocenia wewnątrz, wyraźnie miejscowe zabrązowienia papieru. **Nieczęste.** 240.–

- 1293. ŁOMIŃSKI** L[eon] – Kazimierz nad Wisłą i jego zabytki. Lublin 1926. [Druk. Udziałowa]. 8, s. 67, [2]. brosz.

Okl. nieco zaplamione, jedna karta lekko uszkodzona, papier pożółkły. Piecz. księgarska. Kilka ilustracji w tekście. 80.–

- 1294. MORAWSKI** Kazimierz Marjan – Kraków przed trzydziestu laty. Warszawa 1932. Koop. Prac. Druk. 8, s. 74, [1]. brosz. Odb. z „Myśli Narodowej”.

Skrzypek 1204. Grzbiet pożółkły, zażółcenia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Tusculum szlacheckie, Akademia wszelkich sciencyj pełna, Pięknoduchy nie z knajpy, salon krakowski na przełomie dwóch stuleci, Wielkanoc w dawnym Krakowie, O zabawach, tańcach, wakacjach i pogrzebach. 64.–

- 1295. MORCINEK** Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. Poznań [1933]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał kart., górne obcięcie barwione. Cuda Polski.

Zachowana uszkodzona bibułka ochronna. Stan bardzo dobry. Na obwolucie kompozycja T. Rożankowskiego. Liczne ilustracje w tekście. 280.–



nr 1295



nr 1296

- 1296. NARCIARSTWO** w P.T.T. 1938-39. [Lwów 1938]. 16d, s. 66, [4], tabl. 4. brosz.

Okl. i grzbiet lekko otarte, mimo to stan dobry. Ślad usuniętego ekslibrisu. Informator narciarski, zaw. m.in.: Polskie Tow. Tatrzańskie, Ułatwienia w ruchu przygranicznym, Spisz, Orawa i Czadeckie, Harcerze na śnieżnym szlaku, Turystyczne tereny na Zaolziu, Sprzęt narciarski, jego wybór i konserwacja, Spis przewodników tatrzańskich, Wykaz schronisk, stacyj turystycznych oraz schronów P.T.T., Kolejki leśne Beskidów Wschodnich. 80.–

- 1297. NASZE** morze i wybrzeże. Ilustrowany almanach morza i wybrzeża polskiego. Gdynia 1934. Zakł. Graf. Bolesława Szczuki, Wąbrzeźno. 8, s. 79, [13], plan rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę Bazyliki Morskiej w Gdyni. Zaw. m.in.: Polskie wybrzeże morskie, Gdynia-port, Linje regularne w porcie gdyńskim, Polską rzeką

- Wisłą do polskiego morza, Polska Marynarka Wojenna, Bazylika Morska w Gdyni, Polskie okręty wojenne, Polskie okręty handlowe. Na końcu dział reklamowy. **120.–**
- 1298. NAWROWSKI** Ewaryst – Zaniemyśl. Jego przeszłość i jego piękno. Poznań 1937. Skł. gł.: Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 44, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane, wewnątrz stan dobry. Krótka monografia wielkopolskiej wsi. Jedna całostronicowa ilustracje w ramach paginacji. **80.–**
- 1299. [NIEMCZA].** Geschichte der Bergstadt Nimptsch. Herausg. von der Gessellschaft für Heimatkunde zu Nimptsch. Nimptsch 1936. Gedruckt von W. Wolffs Buchdruckerei. 8, s. 158, tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Pozycja nie mająca całościowego tłumaczenia polskiego opisująca dzieje miasta na Śląsku. Na końcu indeks.
Niemcza (niem. Nimptsch) – obecnie miasto i gmina w województwie dolnośląskim, w powiecie dzierżoniowskim, położone nad rzeką Ślężą, na obszarze Wzgórz Niemczańsko-Strzelińskich. **160.–**
- 1300. NOWICKI** Eustachy – Lwów. Warszawa 1919. Wyd. M. Arcta. 8, s. 52, tabl. 2. brosz. Nasz Kraj, pod red. A. Janowskiego, nr 4.
Okł. lekko otarte, papier zażółcony, blok lekko połużniony, poza tym stan dobry. Zaw.: Położenie Lwowa, Lwów w przeszłości, Lwów dzisiejszy. Na końcu: Wskazówki dla zwiedzających miasto. Tytuł okładkowy: „Lwów. Dzieje bohaterskiego grodu”. **80.–**
- 1301. OBRAZKI** dawniejszej Wielkopolski. (W. X. Poznańskie). Poznań [1869]. M. Jagielski. 16d, s. [2], 96. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienie, stan dobry. Na końcu pomyłkowo dołączono obcy spis treści niezidentyfikowanej publikacji. **100.–**
- 1302. ODLANICKI-POCZOBUTT** St[anisław] – Województwo nowogródzkie. Wilno 1936. Wileńska Izba Rolnicza. 8, s. [8], 495, mapa rozkł. 1, tabl. 6. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Obszerna prezentacja regionu: Warunki naturalne, Ogólny stan gospodarczy, polityczny i kulturalny, Kierunki produkcji rolnej, Systemy produkcji, Ustrój rolny, Dotychczasowe postępy oraz potrzeby reform rolnych. Na końcu obszerna bibliografia. **260.–**
- 1303. ORTSVERZEICHNIS** des Kreises Gostingen [= Gostyń], Regierungsbezirk Posen, Reichsgau Wartheland. B. m. [1940-1945]. 8, s. 17. brosz.
Stan dobry. Dwujęzyczny okupacyjny słownik nazw miejscowych pow. gostyńskiego. **100.–**



nr 1303

- 1305. PAPÉE** Fryderyk – Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustracjami. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, podklejone pęknięcie tylnej wyklejki, stan dobry. Ilustracje w tekście. Treść podzielona na części: Lwów średniowieczny (1250-1527), Lwów staropolski (1527-1772), Lwów nowoczesny (1772-1823). **140.–**

- 1306. PAWLICA** Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wydane w X-tą rocznicę jego zgonu z przedmową i objaśnieniami do fotografii Walerego Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 8 podł., s. 29, [3], tabl. 71. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

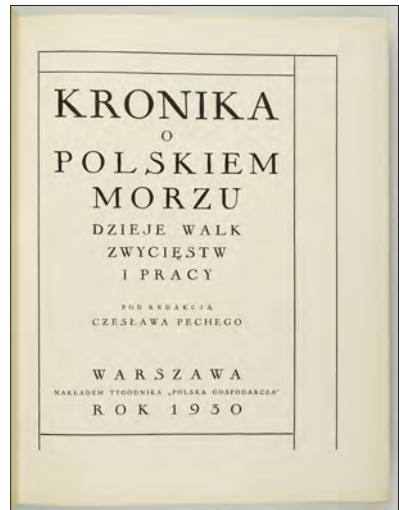
Okł. brosz. podklejona, ślady wilgoci na dilnych narożnikach pierwszych kart, stan ogólny dobry. Wsp. ekslibris i pieczęć: „K. Zwoliński Księgarnia Zakopane”. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W. Pawlicy (1886-1919) – taternika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W. H. Paryski ocenia, że „jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich” (WET 891). **160.–**



nr 1306

- 1307. PECHE** Czesław – Kronika o polskim morzu. Dzieje walk, zwycięstw i pracy. Pod red. ... Warszawa 1930. Nakł. tyg. „Polska Gosp.”. 4, s. 448, [2], 76, mapy 4, tabl. 2. opr. luksusowa skóra złoc., oryg. pudło ochronne.

Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, nieznaczne otarcia tylnej okł., mimo to stan bardzo dobry. Oprawa w zieloną skórę, na przedniej okł. złożona tytulatura. Na pudle naklejka treści: „Oprawa Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska”, Warszawa, Szpitalna 12”. Obszerna i szczegółowa praca pośw. szeroko rozumianej polityce morskiej. Poszczególne artykuły dotyczą m.in. dziejów walk o dostęp do morza (K. Tymieniecki), dawnego żeglarstwa (A. Czołowski), Kościoła na Pomorzu (T. Glemma), ludu pomorskiego i jego zwyczajów (E. Frankowski, B. Stelmachowska), sztuki na Pomorzu (B. Makowski), Polskiej Marynarki Wojennej (R. Czeczott). Na końcu „Opisy przedsiębiorstw i instytucji”. Obszerna bibliografia tematu, liczne ilustracje w tekście. Opracowanie graficzne Ludwika Gardowskiego. **Ilustracja na tabl. 30. 1.200.–**



nr 1307

- 1308. PECKOWSKI** Jan – Dzieje miasta Rzeszowa do końca XVIII wieku. Z 21 ryc. w tekście. Rzeszów 1913. Nakł. Gminy m. Rzeszowa. 8, s. X, [2], 446. opr. ppł. z epoki. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia, stan ogólny dobry. Podpis własny. Ilustracje w tekście. **220.–**

- 1309. 50-LAT** ratownictwa górskiego. Zarys historii i działalności Górskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego. Zakopane 1959. Druk. Wydawnicza, Kraków. 8, s. 58, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Komitet red.: T. Pawłowski, J. Ustupski, Z. Wójcik. Dołączony odbite na powielaczu pięciostronicowe „Posłanie w sprawie reaktywowania PTT” z 1981. **60.–**

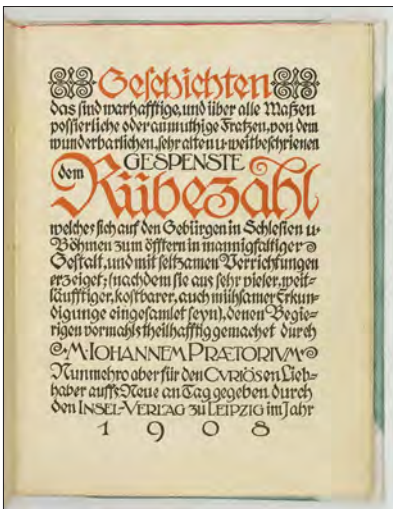


nr 1309

- 1310. POLSKI** almanach uzdrowisk. Kraków 1934. Pol. Tow. Balneologiczne. 8, s. XI, [3], 506, map 5, wkładki reklamowe. opr. wsp. ppł.
Ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Zachowano (nieco zaplamione) elementy oryginalnej oprawy płóciennej.. Zaw. opis poszczególnych uzdrowisk, bogaty dział reklamowy. Ilustracje w tekście. **160.–**

- 1311. PRAETORIUS** Johannes – Geschichten, das sind warhafftige, und über alle Massen possierliche oder anmuthige Fratzen, von dem wunderbarlichen, sehr alten u. weitbeschrienen Gespenste dem Rubezahl welches sich auf den Gebürgen in Schlesien u. Böhmen zum öfftern in mannigfaltiger Gestalt [...]. Leipzig 1908. Insel-Verlag. 8, s. [4], 122, [1]. opr. wsp. pperg.

Załamania kart w grzbiecie (wadliwe ich zszycie?), poza tym stan dobry. Bibliofilskie wydanie legend o działającym w Karkonoszach Liczyrzepie (Duchu Gór), bohaterze licznych opowieści fantastycznych, obejmujących okres od średniowiecza do końca XIX w. Autor książki, J. Praetorius (1537-1616) był czesko-niemieckim matematykiem i astronomem (wykładał m.in. teorię Kopernika na uniwersytecie w Wittenberdze). Spisane, a częściowo wymyślone przez niego legendy o Liczyrzepie, uznawane są za kanon wiedzy o karkonoskim duchu. Książkę wydano w 800 egz. (ten egz. nr 754), z dwubarwną stroną tytułową i kilkunastoma ilustracjami wg drzeworytów z edycji jeleniogórskiej z 1738. **240.–**



nr 1311



nr 1312

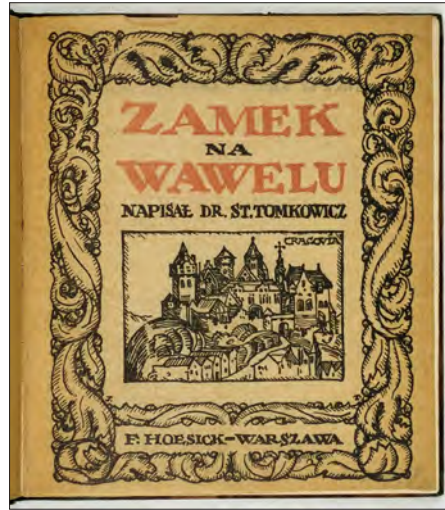
- 1312. RADZIKOWSKI** Stanisław Eljasz – Zakopane przed stu laty. Z podobiznami miedziorytów, z mapą i z barwnymi obrazkami strojów. Cz. 1. Kraków 1901. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 50, tabl. 6, mapa 1. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Zaw.: Przywileje, Starostwo nowotarskie, Lustracya Zakopanego, Lud. Następne części nie ukazały się. **Nieczęste.** **240.–**
- 1313. REMER** Jerzy – Wilno. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Oprawa w kolorze ciemnoniebowym. **200.–**
- 1314. RYBCZYŃSKI** Mieczysław – Wisłą od źródeł do morza. Drogi wodne i porty. Lwów 1937. PWKS. 16d, s. 169, [2], tabl. 2. opr. późn. ppł.
Nadpęknięcie bloku na końcu, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: U źródeł Wisły, W Porąbce, U stóp Wawelu, W stolicy i na Mazowszu, W dolinie Prawisły, Między Wisłą a Odrą, Wizja przyszłości. **80.–**
- 1315. SCHIRRMANN** Wilhelm – Chronik der Stadt Schweidnitz. Schweidnitz [1909]. G. Brieger. 8, s. [4], 272. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Załamane okł. brosz. Brak planu (?). Podpis własny, obca dedykacja. Podkreślenia czerwoną kredką fragmentów tekstu. Dzieje Świdnicy. **380.–**
- 1316. SŁAWIŃSKI** Witold – Okolice Wilna. Oszmiańskim traktem z Wilna do Miednik Królewskich. Wilno 1919. Drukarnia „Lux”. 8, s. 38. brosz. wt.
Stan dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1317. SMOCZYŃSKI** Wincenty – Kartka z dziejów Tęczyna. Kraków 1888. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 16d, s. 109. brosz. wt.
Zaplamienia kilku kart. Zapiski inwentarzowe, piecz. (m.in. „Zbiornica Księgozbiorów Zabezpieczonych”). Dzieje Tęczyna spisane źródłowo przez proboszcza miejscowej parafii. Przed tytułem drzeworyt przedstawiający kościół parafialny. **120.–**
- 1318. SMUGLEWICZ** Franciszek – Wilno z przed stu lat w akwarelach ... Wilno 1912. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 4, s. [2], 17, [1], tabl. 22, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Egz. po interwencji introligatora, stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 337. **Zdobienia Ferdynanda Ruszczyca.** **320.–**
- 1319. SPISZ**, Orawa i Okrąg Czadecki. Oprac. Komisya Kartograficzna. Z mapą. Kraków 1919. Nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala. 8, s. 23, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, naddarte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Praca poświęcona postulowanemu przyłączeniu do Polski Spisza i Orawy. Opracowali: Stanisław Eljasz-Radzikowski, Walery Goetel, Władysław Semkowicz i Roman Zawiliński. **120.–**



nr 1318



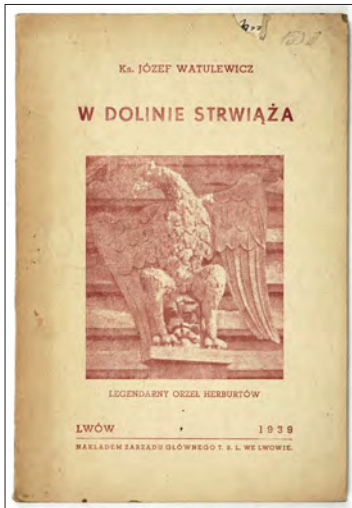
nr 1319



nr 1324

- 1320. SPISZ**, Orawa i Ziemia Czadecka w świetle stosunków etnicznych i przeszłości dziejowej. Z mapą. Kraków 1938. Główny Komitet Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego. 8, s. 42, [1], mapa 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. W. Krygowskiego na przedniej okł. Na okł. data 1939. 80.–
- 1321. STAICH** Tadeusz – Na polskiej Orawie. Przewodniczy materiał szkoleniowy. Kraków 1967. PTTK. 16d, s. 73, [3]. brosz. Materiały Szkoleniowe Komisji Turystyki Górskiej ZG PTTK, zes. 9.
Poza śladami wilgoci stan dobry. Piecz. własn. 64.–
- 1322. SYDOW** Marjan – Najciekawsze osobliwości m. Torunia z dawnych i nowszych czasów. Napisał ... Ilustrował Józef Landowski. Toruń 1933. Nakł. J. Landowskiego. 8, s. 85, [2] + [24 – rekl.]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Miejscami zapiski i podkreślenia ołówkiem w tekście, stan dobry. Ilustracje w tekście, liczne tablice w ramach paginacji. Zaw. m.in.: Dom i pomnik Kopernika, dzwon Tuba Dei, Pamiątki po dawnym wojsku toruńskim, Gospoda Pod Modrym Fartuszkciem, Gruba Maryna i brać flisacza, Pierniki toruńskie. 180.–
- 1323. SZUMOWSKI** Władysław – Józef Dietl, pierwszy prezydent miasta Krakowa, znakomity lekarz, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, patriota polski. W 50-tą rocznicę śmierci. Pod red. ... Kraków 1928. Nakł. Gminy [...]. 4, s. XIV, 164, [2], tabl. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Józef Dietl jako prezydent m. Krakowa (1866-1874), Młodość Józefa Dietla, Dietl jako balneolog, O poglądach Dietla na upust krwi w zapaleniu płuc, Dietl a Szczawnica, Badania Dietla nad chorobą zwaną kołtunem. 220.–
- 1324. TOMKOWICZ** St[anisław] – Zamek na Wawelu. Odczyt wygłoszony w Warszawie w styczniu 1917 r. Warszawa 1917. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. [6], 36, [2], tabl. 11. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Okł. brosz. proj. Józef Tom. 100.–

- 1325. [WARSZAWA].** 32 widoki przedwojennej zburzonej i dzisiejszej Warszawy. Warszawa Varsovie. Seria I. 32 ilustracje. Warszawa [1948]. Nakł. „Polskie Archiwum Krajoznawcze” i Warszawska spółdzielnia Wydawnicza „Światowid”. 16 podł., s. 34. brosz. Stan dobry. 32 zdjęcia autorstwa Tadeusza Bukowskiego, Zofii Chomętowskiej, Kazimierza Chruściela, Edwarda Falkowskiego, Alfreda Funkiewicza, Tadeusza Przypkowskiego, Eugeniusza Szmidtgala. Karta tyt. i podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. **60.–**
- 1326. WARSZAWA.** Trasa W-Z. Warszawa 1949. Polskie Archiwum Krajoznawcze i Fotografii Dokumentarnej, Warszawska Sp. Księgarsko-Wydawnicza „Światowid”. 16d, s. [36]. brosz.
Stan dobry. Zaw. blisko 50 zdjęć nowo ukończonej inwestycji komunikacyjnej w Warszawie. **48.–**
- 1327. WATULEWICZ Józef –** W dolinie Strwiąża. Lwów 1939. Zarząd Główny TSL. 8, s. 110. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, niewielki ubytek górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Od ręczną dedykacja autora.** Zwięzła monografia krajoznawcza doliny Strwiąża, pomiędzy Chyrowem a Samborem. Ilustracje w tekście. **80.–**



nr 1327



nr 1329

- 1328. WAWRZENIECKI Maryan –** Współczesne zewnętrzne strony życia ludu w guberniach: kieleckiej, radomskiej, piotrkowskiej, warszawskiej, części siedleckiej i lubelskiej. na podstawie 30-letnich własnych badań napisał 24. V. 1909 ... Kraków 1911. Nakł. autora. 4, s. 20. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okł. oryg. nieco zakurzone, stan dobry. **60.–**
- 1329. WEINSTEIN J[an] –** Upper Silesia. A Country of Contrasts. Paris 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 104, tabl. 5, mapy 4. brosz., obw.
Obw. z ubytkami, poza tym stan dobry. Wszystkie mapy wyposażone w oleaty. **80.–**
- 1330. WICHERKIEWICZOWA Marya z Sławskich –** Pałac Działyńskich w Poznaniu. Poznań 1916. Druk. Dziennika Pozn. 8, s. 38, [2]. brosz.

Grzbiet lekko otarty, stan ogólny dobry. Nad tytułem nadruk „Na głodne dzieci!”. Ilustracje w tekście. 60.–

- 1331. ZARUSKI** Marjusz – Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Wyd. II. Lwów 1934. PWKS. 8, s. XII, 272. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Felietony o tematyce tatrzańskiej przedrukowane z „Zakopanego”, „Słowa Pol.”, „Przemysłowca” i „Pamiętnika Tow. Tatr.”. Przedmowa M. Orłowicza. Zaw. m.in.: Tatry jako pustynia, O istocie alpinizmu, Na nartach na Kozi Wierch, Nowa grotta w Giewoncie, Nieznane grotty tatrzańskie, Jeden dzień przy Morskiem Oku, Grań Czarnych Ścian, Wycieczka na Turbacz, Rozmyślanie o charakterach i taternictwie, Sposób przedłużenia liny przy zejściu, O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatry. 120.–

- 1332. ZUBRZYCKI** Jan Sas – Dwa zamki polskie w Malborku. W rocznicę dziesiątą odzyskania Pomorza. Zabytki objaśnione 40 rysunkami. Lwów 1930. Druk. „Powściągliwość i Praca”, Kraków. 8, s. 136. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Egz. obcięty tylko od góry. Zaw.: Kwiaty ojczyste, Zamek Wysoki, Zamek Niski (Dolny lub Niższy), Szczegóły najważniejsze. 300.–

Turystyczne broszury informacyjne

- 1333. LETNISKA** na Ziemiach Wschodnich. Warszawa 1938. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [24]. brosz.

Niewielkie ubytki skrajnych kart. Ilustracje w tekście. 64.–



nr 1333



nr 1334

- 1334. LWÓW**, patriae semper fidelis. [Warszawa 193-]. Ligue pour l'Encouragement du tourisme. 8, s. [16]. brosz.

Empireum 218. Niewielkie załamanie narożnika kart, drobny ślad zawilgocenia na dolnej krawędzi tylnej okł. Publikacja firmowana przez Syndicat d'Initiative we Lwowie. Francuskojęzyczny

folder reklamujący walory turystyczne Lwowa. Liczne fotografie w tekście. Okładka Zygmunta Acedańskiego. 60.–

- 1335. NEIGES** de Pologne. Varsovie 1937. Liga Popierania Turystyki, Chemins de Fer de l'Etat Polonais. 8, s. [20]. brosz.

Grzbiet nieco otarty, podklejony od spodu, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. Prezentacja zimowych atrakcji Zakopanego, Krynicy, Czarnohory i innych ośrodków turystycznych Polski południowej. 64.–

- 1336. STUDENTS**, Visit Poland! Warsaw, Summer 1939. Polish Students' Association for International Co-operation „Liga”. 8, s. [20]. brosz.

Okł. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. schematyczna mapka Polski autorstwa Julii Bargielówny. Broszura zachęcająca brytyjskich studentów do odwiedzania Polski podczas wakacji 1939. Zaw. propozycje 14 programów turystycznych (spływy kajakowy rzekami Polski pn.-wsch., kursy szybowcowe i żeglarskie, wędkowanie, wyprawy myśliwskie, piesze wędrówki po Huculszczyźnie, wspinaczkę w Tatrach). 64.–

- 1337. TYDZIEŃ** gór. Wisła (Śląsk). 15-22 sierpnia 1937. [Warszawa] 1937. Liga Popierania Turystyki, Polskie Koleje Państwowe. 8, s. [12]. brosz.

Pionowe załamanie bloku, niewielkie przetarcia grzbietu. Zaw. skład komitetu organizacyjnego, tekst W. Goetla „O Związku Ziemi Górskich”, program obchodów, artykuł K. Pawlewskiego „Czym są Tygodnie Gór”, przydatne dla uczestników informacje.

60.–



nr 1337

- 1338. WARSZAWA**, Varsovie, Warsaw, Warschau. Warszawa 1939. Syndicat d'Initiative de Varsovie, Liga Popierania Turystyki, Chemins de Fer de l'Etat Polonais. 16d podł., s. [16]. brosz.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Tekst francuski. Broszura reklamowa zaw. 8 barwnych całostronicowych ilustracji przedstawiających: Teatr Wielki, Belweder od strony Łazienek, Rynek Starego Miasta, mury obronne, Muzeum Narodowe, Most Poniatowskiego, Grób Nieznanego Żołnierza i pałac w Łazienkach. Ostatnia ilustracja z sygnaturą „H”. 80.–

- 1339. WCZASY** nad Dniestrem. Informator letniskowo-turystyczny. Stanisławów [1937]. Wojew. Zw. Międzykomunalny „Karpaty Wschodnie”. 8, s. [12]. brosz.

Niewielkie załamania pierwszej karty. Oprac. J. Miketta.

64.–

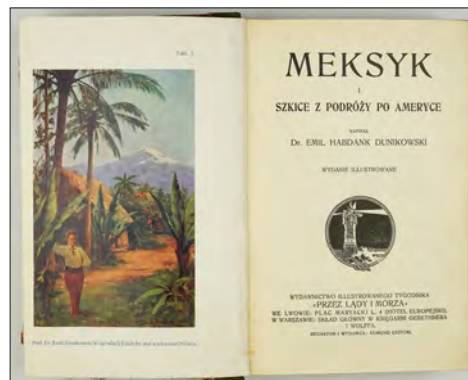
GEOGRAFIA, PODRÓŻE

- 1340. CZERMIŃSKI** Marcin – Albania. Zarysy etnograficzne, kulturalne i religijne. Wyd. ilustrowane. Kraków 1893. Nakł. red. „Misji Katolickich”. 8, s. 327, [1]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Grzbiet lekko zaplamiony, okł. brosz. i pierwsza karta po-
zółkłe, poza tym stan dobry. Praca wieloletniego redaktora
naczelnego „Misji Katolickich”, jezuita, oparta na materiale
zebrany podczas podróży duszpasterskiej po opisywanych
przez siebie terenach. **160.–**



nr 1340

- 1341. DĘBICKI** Tadeusz – Moieni Nzadi. U wrót Konga. Z 10 ilustracjami i okładką Kamila Mackiewicza. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 8, s. 123, [5]. brosz. Stan dobry. Numer inwentarzowy na grzbiecie. Reportaż z podróży do Afryki Środkowej odbytej na pokładzie belgijskiego parowca „Mateba”. Dębicki, który zaciągnął się na służbę jako marynarz, „nie szczędzi realistycznych szczegółów: ścinający z nóg upał, smród spalonej oliwy, wyziewy węgla, mordercza praca Kongijczyków przy rozładunku cementu – obserwujemy z bliska kolonialne realia [...]. Dębicki opisuje wyzysk, rabunek, niewolniczą pracę, rasizm i pychę – zjawiska, które Europa dostrzeże dopiero za kilkadziesiąt lat” (lubimyczytac.pl). **100.–**



nr 1342

- 1342. DUNIKOWSKI** Emil Habdank – Meksyk i szkice z podróży po Ameryce. Wydanie illustrowane. Lwów-Warszawa [1913]. Wyd. Illustr. Tyg. „Przez Łądy i Morza”. 8, s. [4], 552, tabl. 39. opr. ppł. z epoki. Illustrowane Dzieła Podróżnicze [...], t. 1, serya C.

Opr. otarta, miejscowe zaplamienia papieru wewnątrz, poza tym stan dobry. Na końcu wykaz tablic wraz z ich opisem i miejscem umieszczenia. **120.–**



nr 1343

- 1343. EBERS** Georg – Aegypten in Bild und Wort. Dargestellt von unseren ersten Künstlern. T. 1-2. Stuttgart-Leipzig [1879]-1880. E. Hallberger. folio, s. [8], VI, 387, mapa 1; XII, 432, mapa 1. opr. oryż. psk. bogato zdob., obcięcie złoc.

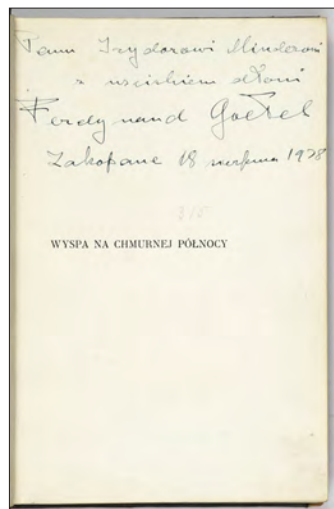
Grzbiety lekko otarte, drobne zażółcenia papieru wewnątrz, stan dobry. Niezwykle efektownie wydana monografia Egiptu ilustrowana setkami drzeworytów w tekście. Oprawa zdobiona imitacjami turkusów. Pomnikowe, bogato ilustrowane dzieło G. Ebersa (1837-1898) – niemieckiego egiptologa, profesora lipskiego uniwersytetu, uczestnika dwóch wypraw naukowych do Egiptu, odkrywcy tzw. „papierusa Ebersa” – „jednego z najważniejszych starożytnych egipskich tekstów medycznych”. **Ilustracja na tabl. 30.** **1.400.–**

- 1344. EHRENPREIS** Marek – Kraj między Wschodem a Zachodem. Podróż Żyda po Hiszpanji. Poprzedzone listem A. Paqueta do autora. Ilustr. G. Lindvall. Stanisławów-Warszawa 1930. Księg. M. Hasklera. 8, s. XVI, 266. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., poza tym stan dobry. Wrażenia z podróży po Hiszpanii i Portugalii spisane przez lwowskiego rabina, pisarza i publicystę. Zaw. m.in.: Na drodze do Madrytu, Toledo, miasto pokoleń, W cieniu inkwizycji, Walki byków w Granadzie, Przez ulice żydowskie średniowiecza, Moje spotkania z Majmonidsem, Od Tysiąca i jednej nocy do Don Kiszota. **120.–**

- 1345. GOETEL** Ferdynand – Wyspa na chmurnej Północy. Z 107 ilustracjami. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 198, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet jednostronnie nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Izidora Mindera** (prawnika, działacza krakowskiego Bundu, bibliofila). Ślad po ekslibrisie, pieczęć bibliot. W tekście zdjęcia autorstwa W. Goetla i J. Magnussona (islandzkiego pisarza). Wrażenia z podróży odbytej wspólnie z bratem Walerym Goetlem (geologiem i paleontologiem) na Islandię. Zawiera: W Kopenhadze, Na srebrnych wodach, Reykjavik, Thingvellir – dolina mężów, Dymy nad oceanem (Reykjanes), Wyprawa w głąb wyspy. Reykjahold, Wyprawa w głąb wyspy. Kalmanstunga i Arnarvatn, Wyprawa w głąb



nr 1345

wyspy. Hveravellir i Tiovalalur, Wyprawa w głąb wyspy. Jezioro Hvitavatn, Wyprawa w głąb wyspy. Wielki Gejzer, Śledź idzie, Na północy. 160.–

- 1346. JERZYKOWSKI A[ntoni]** – Jeografia do szkolnego i prywatnego użycia. Wyd. II poprawne. **Trzemeszno** 1850. G. Olawski. 16d, s. [2], 163. opr. późn. ppł.
Ślady zawilgocenia pierwszych kart, drobne zaplamienia. Piecz. własn. Odręczne notatki poprawki w tekście. 220.–



nr 1346

- 1347. KRÓTKI** informator o Konstantynopolu i o Turcji. Warszawa, VII 1924. Komitet. Organizacyjny Wystawy Polskiej w Konstantynopolu. 8, s. 71, [9], plan rozkł. 1. opr. wsp. pł.
Drobne za[plamienia, stan dobry. Piecz. biblioteki Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Kolonialnej. Po wstępie podpisany K. Ostrowski. Na końcu dział reklamowy. 100.–

- 1348. KSIĘGA** świata. Wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, historii krajów i ludów, żywoty znakomitych ludzi, podróże, opisy ciekawych miejscowości, wód słynniejszych, odkrycia i wynalazki, ważniejsze zajęcia przemysłowe, obrazy towarzyskie, statystyczne, ekonomiczne, i t. p. Z rycinami na stali czarnymi i kolorowanymi, oraz drzeworytami. Warszawa. Nakł. S. H. Merzbacha. 4. opr. wsp. ppł.
R. 1852, cz. 1. s. [2], 212, tabl. 8.
Brak karty przedtyt. i dwunastu tablic, miejscami zaplamienia, część kart podklejonych w grzbiecie. Ukazywało się w l. 1851-1862. Ta część zaw. m.in.: Czerniaków, Tyrol, Wyspa Borneo i jej mieszkańcy, Tydzień spędzony na Wyspach Hebrydzkich (cz. 2), Paryż, Goździk korzenny i drzewo muskatowe, Irlandya, Koza skalnica, Linneusz, Sokoły i ich jaja, Kilka słów o telegrafach, Obrządki religijne w Hindostanie, O magnetyzmie zwierzęcym i jasnowidzeniu, Wenecya, Wielka wystawa całego świata w Londynie, Szlachetne metale, Kopacze złota na brzegach San Sakramento, Gatunki kruka czyli wrony, Ogniotrwałość ciała ludzkiego, Warotryski samorodne w Islandyi, Hyppopotam, Podróż w pustyni Sahara. W tekście 21 drzeworytów. 280.–

- 1349. KSIĘGA** świata. Wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, historii krajów i ludów, żywoty znakomitych ludzi, podróże, opisy ciekawych miejscowości, wód słynniejszych, odkrycia i wynalazki, ważniejsze zajęcia przemysłowe, obrazy towarzyskie, statystyczne, ekonomiczne, i t. p. Z rycinami na stali, litografiami czarnymi i kolorowanymi, oraz drzeworytami. Warszawa. Nakł. S. H. Merzbacha. 4. opr. wsp. ppł.
R. 1859, cz. 2. s. [4], 232, [2], tabl. 16.
Zaplamienia, część drzeworytów podkolorowana kredką. S. 3-4 zostały przedstawione przez introligatora. Ukazywało się w l. 1851-1862. Ta część zaw. m.in.: Gawęda w podróży ze Lwowa do Tomaszowa, Papugi Nowej Hollandyi. O Herodocie, Skierniewice, Wpływ chemii na rozwój fizjologii i medycyny, Ostronos, Rzeczpospolita Kolumbijska, Korea, Tytoń, Ołomuniec – dawna Morawii stolica, Podania ludu naszego, Jamaika, Ojców i słówko o Pieskowej Skale, Posąg Mickiewicza w Poznaniu, Zamek i katedra w Krakowie, Czczewo [Tezew] i most pod nim na Wiśle, Łobzów, Kobieta doktor, Kwiaty cebulowe, Jan Guttenberg i sztuka drukarska w ogóle a w szczególności w Polsce, Krokodyl i władca jego ojczyzny. 17 drzeworytów w tekście. 360.–

- 1350. LEŚNIEWSKI P[aweł] E[ustachy]** – Obraz świata pod względem geografii, statystyki i historii wszystkich krajów skreślony podług najlepszych źródeł. Z mappami, herba-

mi wszystkich państw i rycinami. Wyd. II poprawione, pomnożone i do najnowszych czasów doprowadzone. T. 1-2. Warszawa 1852-1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [2], 754, V, mapy rozkł. 4; [2], 799, [1], XII, tabl. 1, mapy rozkł. 4. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie prószone.



nr 1350

Brak kart przedtyt., opr. nieco otarta, poz tym stan dobry. Piecz. własn. Prezentowany egz. zaw. **litografowane planigłoby, mapę świata, mapę Europy, Azji, Afryki, Ameryki Północnej, Ameryki Południowej**, jeden stalorytowy widok Nowego Jorku, drzeworyty w tekście. Opis poszczególnych państw wszystkich kontynentów obejmujący historię ziemi, wynalazków, charakterystykę państw pod względem geograficznym, historycznym i gospodarczym. Współautorem był Tomasz Dziekoński – opracował wydanie pierwsze dzieła, które ukazało się w 1843. Paweł Eustachy Leśniewski (1794-1855) – pedagog, pisarz, przyrodnik napisał jedynie tom drugi. W tomie 2 (str. 206-227) zaw. informacje dot. **Królestwa Polskiego** z uwzględnieniem opisu warunków geograficznych, mieszkańców (pochodzenie, ludność, stany, przemysł, religia, nauki i kunsztu), **szkic historyczny o Warszawie** (z widokiem Kolumny Zygmunta). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 30.** **1.200.-**

- 1351. OSTROWSKI Jerzy** – Ziemia świętego krzyża (Brazylja). Ze 100 ilustracjami. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 8, s. 188, [1]. opr. psk. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Dołączony wycinek prasowy (wywiad z autorem) i rycina dotycząca treści książki. **160.-**

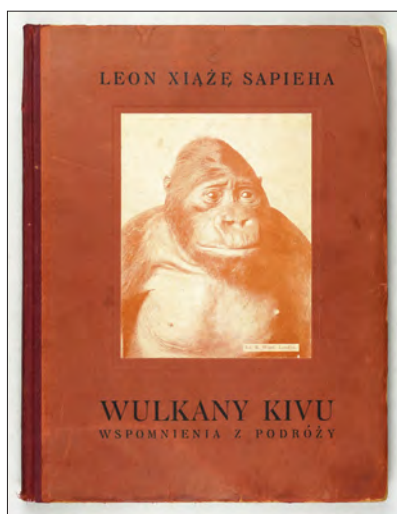


nr 1351



nr 1352

- 1352. RACLUS** Onezym – Ziemia w krajobrazach. (La Terre à vol d'oiseau). Geografja. T. 1-2. Warszawa 1883. Nakł. tłomacza. 8, s. [6], 374, [1]; [4], 347, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn. Przekład z francuskiego. T. 1 obejmuje podstawy geografii i opis państw europejskich i azjatyckich, t. 2 państwa Afryki, obu Ameryk i Oceanii. W obu tomach indeks nazw geograficznych. **320.–**
- 1353. RENGARTEN** Konstanty – Pieszko do Chin. (Wrażenia z podróży). W przekładzie Henryka Wernica. Z przedmową Juliana Ochorowicza. Warszawa 1898. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 16d, s. 184, tabl. 1. opr. wsp. ppł. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 68].
Miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Angara i Bajkał, Irkuck, Na południowym brzegu Bajkału, Droga do Kiachty, Pierwsze dnie w Mongolii, Urga, Trzydzieści sześć dni w pustyni Szamo, Kałgan. **120.–**



nr 1354



nr 1355

- 1354. SAPIEHA** Leon – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Reperowany ubytek grzbietu, krawędzie okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m.in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. **420.–**
- 1355. SLOCUM** J[oshua] – Sam jeden żaglowcem naokoło świata. Przełożył Ludwik Szwykowski. Warszawa 1930. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. XIV, [2], 269, [3], tabl. 1. brosz.
Nadkruszone krawędzie okł., blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście.
J. Slocum (1844-1910) – amerykański żeglarz, zaliczony do klasyków żeglarstwa, który jako pierwszy opłynął dookoła świat na niewielkim ślupie „Spray”. **120.–**

GASTRONOMIA

- 1356. BOGACKA** Małgorzata – Powszechna kuchnia swojska, oparta na wieloletnim doświadczeniu i zdrowotno-dyetyetycznych zasadach, obejmująca ogólne pouczenie, jakoteż szczegółowe wskazówki, i przepisy przyrządzania tanich i smacznych, a przytem zdrowych pokarmów i napojów wszelkiego rodzaju oraz wszelkie wiadomości i sekrety kuchenne z przydaniem dyspozycji obiadowych, na wieczerze i wszelkie uroczystości [...]. Nowy Sącz 1896. J. K. Jakubowski. 8, s. [4], IV, XX, [5]-454, [1]. opr. wsp. ppł.

Podklejenia części kart w grzbiecie, drobne zaplamienia.

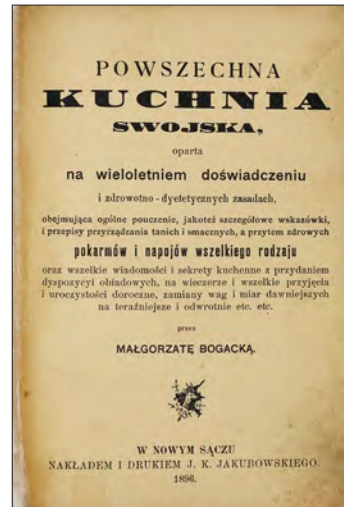
320.–

- 1357. GIŁOWSKI** Jan – Prachtyka kucharzom służąca, pisana w Łękawicy pod Kalwaryją [rękopis]. 1845 [i później]. 8, s. [95] + [53] czyste. opr. kart. z epoki. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Na stronie tyt. podano datę dzienną rozpoczęcia pracy nad rękopisem: 9 I 1845. W końcowej części znajdują się później dopisane przepisy, inną ręką. Manuskrypt zawiera 165 przepisów (z czego pierwszych 148 ponumerowano). Przykładowe potrawy (pisownia oryginalna): wiedeński budyń migdałowy, budyń z raków, tort zwany komis brot, legomina z pieca parzona, ciasto kruche do likierów, baby bardzo delikatne, obarzanki hiszpańskie, paszteciki florant, makaron bawarski smarzony, pasztet z zająca i szynki, majonez ze śledzia na śniadanie, potrawka z kuropatw, naleśniki przekładane szynką, pasztet z wątróbki cielejącej, galareta z zająca, ozory marynowane i w aspiku, pieczeń z łosia, bażant nadziewany, węgorz w marynacie, sos ze smardzami, trufle marynowane i suszone, krupnik polski, raki gotowane, gołębie w ostrym sosie, zupa z agrestu, kuropatwy duszone.

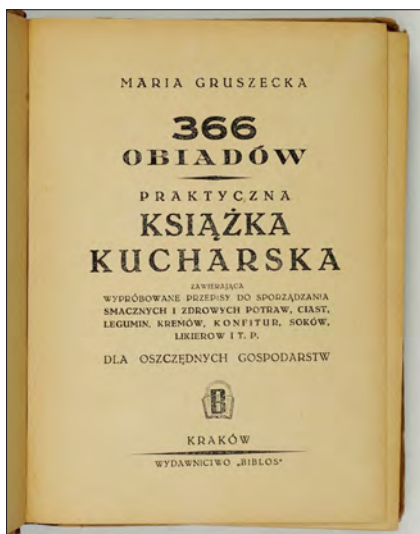
1.200.–

- 1358. GRUSZECKA** Maria – 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów i t.p. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków 1949. Wyd. „Biblos”. 8, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.

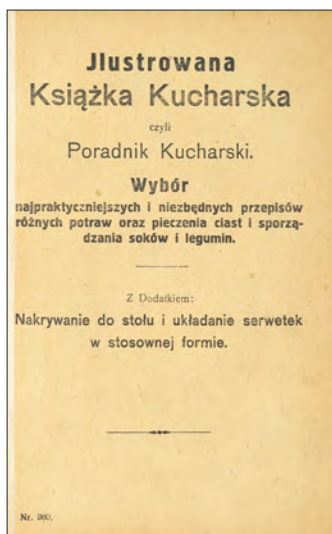
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Niezmieniony przedruk wydania przedwojennego. 160.–



nr 1356



nr 1358



nr 1359

- 1359. ILUSTROWANA** książka kucharska czyli Poradnik kucharski. Wybór najpraktyczniejszych i niezbędnych przepisów różnych potraw oraz pieczenia ciast i sporządzania soków i legumin. Z Dodatkiem: Nakrywanie do stołu i układanie serwetek w stosownej formie. Weissensee [1900?]. E. Bartels. 16d, s. 343, [1]. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., część kart podklejone w grzbiecie, uzupełnione niewielkie ubytki kart, drobne zaplamienia. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Księgarnia wysyłkowa J. Buchsbauma w Przywozie (Oderfurt) Morawy”. Na końcu krótki katalog wydawnictw E. Bartelsa. **Niecześnie. 320.–**

- 1360. LINTNER C[arl] J[osef]** – Technologia browarnictwa w opracowaniu dra H. Lüersa. Tłum. z niemieckiego P. Wojcieszak. Warszawa 1950. Państw. Wydawnictwa Techniczne. 8, s. V, [1], 189. brosz. Grzbiet pożółkły, ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Ilustracje w tekście. Opis procesu produkcyjnego piwa, począwszy od wyboru surowców piwowskich. **64.–**



nr 1360

- 1361. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowymi tablicami oznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w 1910 i 1926 r. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych z uwzględnieniem niezbędnych warunków odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Wydanie znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Księgarnia Polska Bernarda Połonieckiego. 8, s. [2], 731, [5], tabl. 8. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, blok lekko połuzniony, miejscami wyraźne załócenia papieru. **240.–**



nr 1361



nr 1362

1362. SCHMIDT Józef – Kuchnia polska, czyli dokładna i długą praktyką wypróbowana nauka sporządzania potraw mięsnych i postnych, jakoto: zup, pasztecików, sztuki mięsa, sosów, auszpików, majonesów, jarzyn, potraw z jaj, potraw mięsnych, garnitur do jarzyn [...], robienia lodów i kompotów, smażenia soków i konfitur, tudzież przysposabiania rozmaitych zapasów spiżarni, pojedynczo, najtaniej i najzdrowiej, przez ... znanego kuchmistrza polskiego. Wyd. IV nieodmienne. Przemyśl 1865. Nakł. Braci Jeleniów. 8, s. 31, [1], 287. opr. pł. z epoki.

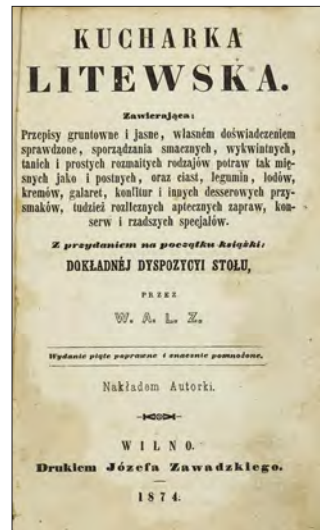
Otarcia okł., załamanie przedniej wyklejki, podklejone przedarcie jednej karty, miejscami zaplamienia. Na czystej stronie dopisano odręcznie przepis na leguminę z maku.

480.–

1363. [ZAWADZKA Wincenta] – Kucharka litewska. Zawierająca: przepisy gruntowne i jasne, własnem doświadczeniem sprawdzone, sporządzania smacznych, wykwintnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych jako i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów, galaret, konfitur i innych deserowych przysmaków, tudzież rozlicznych apiecznych zapraw, konserw i rzadszych specjałów. Z przydaniem na początku książki dokładnej dyspozycji stołu. Przez W.A.L.Z. [krypt.]. Wyd.V poprawne i znacznie pomnożone. Wilno 1874. Nakł. autorki. 16d, s. XXVI, 456. opr. wsp. ppł.

Miejscowe zaplamienia kart, stan ogólny dobry. Nieczyste.

600.–



nr 1363

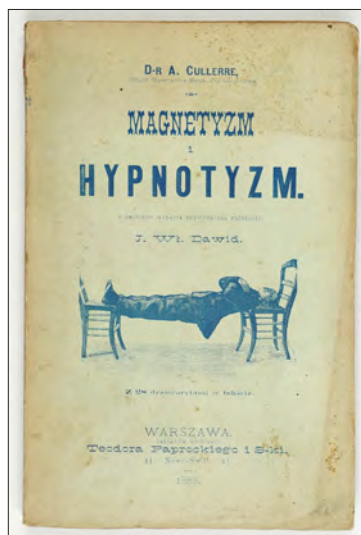
MEDYCYNA, FARMACJA

- 1364. CULLERRE A[lexandre]** – Magnetyzm i hypnotyzm z punktu widzenia klinicznego, psychologicznego, medycznego i prawnego. Z [...] francuzkiego przeł. J. W. Dawid. Warszawa 1888. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. VII, [1], 324. brosz.

Okł. lekko przebarwiona, papier żółkły, stan ogólny dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Drzeworytowe ilustracje w tekście. **160.–**

- 1365. HERMAN M[aksymilian] W[ładysław]** – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. Popularny zarys chirurgii wojennej. Z 41 rycinami. Lwów [1913]. Księg. H. Altenberga. 16d, s. XII, 117, [2]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz. Praca dedykowana w druku uczestniczkom i uczestnikom kursu chirurgii wojennej we Lwowie w XI 1912. **80.–**

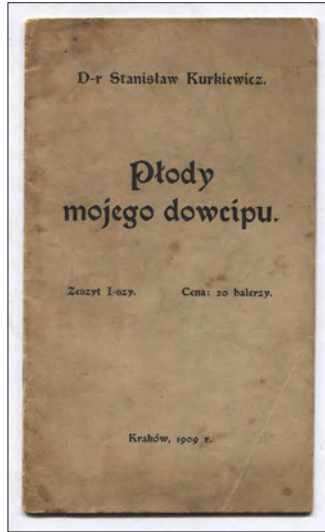


nr 1364

- 1366. KURKIEWICZ Stanisław** – Płody mojego dowcipu. Zesz. 1. Kraków 1909. Nakł. autora. 8, s. 19. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Jedyńy wydany zeszyt „płodów dowcipu” słynnego krakowskiego doktora Kurkiewicza, seksuologa, próbującego, z marnym skutkiem, wprowadzić polską terminologię seksuologiczną (ale wymyślona przez niego „seksuologia” i „szczytowanie” przetrwały do dziś). Doktor wydawał swoje prace własnym sumptem i sprzedawał pacjentom odwiedzającym jego gabinet. Najważniejszym dziełem Kurkiewicza było trzyczęściowe „Z docieków nad życiem płciowym” (1905-1906) i towarzyszący mu „Słownik płciowy” (1913). Oryginalnym poglądom tego „płciownika” poświęcił Boy serię felietonów przepełnionych ironią, ale też swego rodzaju podziwem. Prezentowana tu broszura ukazuje nam Kurkiewicza-humorystę. Choć autor cenil sobie aktywność na tym polu (książeczkę opatrzył wstępem, przy każdym dowcipie umieścił datę dzienną), to niestety, także tutaj nie odniósł sukcesu... **Nieczęste.**

60.–



nr 1366



nr 1369

- 1367. LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryginalnymi, 68 tablicami i dodatkami kolorowymi. T. 1-2. Katowice 1928. Międzynarodowy Instytut [!] Nakładowy M. O. Groh. 8, s. X, 404, tablice; [4], [405]-1025, tablice + dodatek: „Rozwój człowieka aż do urodzenia”. opr. oryg. kart. zdob., obcięcie barwione, kartonowy futerał. Bardzo niewielkie zaplamienie grzbietów, stan bardzo dobry. Na okł. jako autora podano Jenny Springer. Na stronach tyt. wymieniono ponadto nazwiska: Schulz, Lofler, Schuestler, Lapius, Polak i Tomjak. Ulubiona lektura wielu aktualnie praktykujących lekarzy medycyny. **Ilustracja na tabl. 31.** **420.-**
- 1368. PARADISTAL** Stanisław – Klinika gazów bojowych w zarysie (Wykład kliniczny dla lekarzy i studentów medycyny). Warszawa 1924. Nakł. Komitetu Obrony Przeciwegazowej. 16d, s. 47, [1]. brosz. Z II Kliniki Chorób Wewnętrznych Uniwersytetu Warsz. Stan dobry. Piecz. Z przedmowy: „Rzecz przeznaczona jest nie tylko dla lekarzy wojskowych, lecz dla wszystkich lekarzy... Panuje u nas wśród szerokich warstw publiczności jaknajmylniejsze w świecie przekonanie, że sprawa gazów bojowych obchodzi tylko wojskowość. Postokroć nie! Jest to sprawa, która obchodzi nas wszystkich, a zwłaszcza lekarzy cywilnych”. **80.-**
- 1369. REICHENBACH** [Karol] – Listy odo-magnetyczne przez Barona ... z niemieckiego na język polski przełożył Zenon Hałatkiewicz i wydał nakładem prenumeraty. Kraków 1853. Druk. c.k. Uniwersytetu. 8, s. XVIII, [2], 70, [2]. brosz. Grzbiet reperowany, miejscami drobne zabarwienia papieru. Cykl artykułów poświęconych odkrytej przez autora nowej sile zw. Odem; ponadto nieco informacji o hipnozie, magnetyzmie, mesmeryzmie itp. **150.-**
- 1370. SZUMOWSKI** Władysław – O eunuchach i kastracji w różnych krajach i czasach oraz kilka drobnych artykułów. Z ilustracjami. Kraków 1946. Gebethner i Wolff. 8, s. 158, [2]. brosz. Okł. poślótką, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprócz tytułowego artykułu zaw. m.in.: Avicenna – sławny lekarz arabski, Miechowita – znakomity lekarz krakowski, Bilans medycyny za 2500 lat, Dzieje medycyny w Polsce, Doktrynerzy i sekciarze. **80.-**

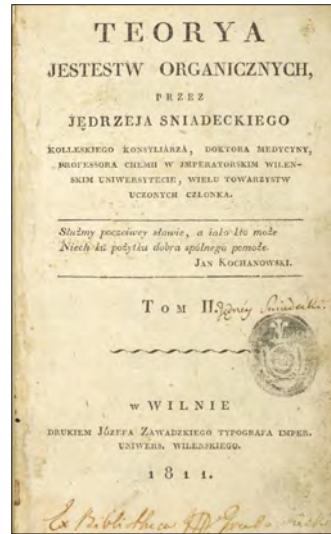
- 1371. ŚNIADECKI** Jędrzej – Teorya jestestw organicznych. T. 2. Warszawa 1811. Druk. No 646 przy Nowolipiu; Druk J. Zawadzkiego. 16d, s. 454. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, ślady kornika w grzbiecie, widoczne także na wyklejkach, przednia wyklejka zabrudzona, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. ochronna wydawcy i **podpis autora** na karcie tyt. Podpis własn.: „Ex Bibliotheca [...] Grabowiecki”. Do kompletu brak t. 1, który ukazał się w 1804. **Wyd. I.** „Rozprawa ta przedstawiała przełomową, pojawiającą się w ówczesnej nauce tezę o przemianie materii w organizmach żywych i jej wymianie między organizmami a środowiskiem przyrodniczym jako dwóch podstawowych cechach odróżniających te organizmy od materii nieożywionej” (PSB).

480.–

- 1372. ZIELENIEWSKI** Michał – Ilustrowany opis krajowych zakładów zdrojowo-kąpielowych, hydropatycznych i klimatyczno-leczniczych. (Szkic naukowo-popularny). Wyd. II powiększone i uzupełnione. Kraków 1894. Nakł. autora. 8, s. VIII, 117, tabl. 7. opr. bibliot. ppł.

Okł. nieco otarte, ślady zalania na górnych marginesach pierwszych kart, papier zażółcony. Liczne widoki miejscowości uzdrowiskowych na ziemiach polskich. Drugie wydanie informatora bibliograficznego sporządzonego przez wybitnego polskiego balneologa, lekarza rządowego w Krynicy, założyciela „Przeglądu Lekarskiego”, autora blisko 100 prac naukowych. **140.–**



nr 1371

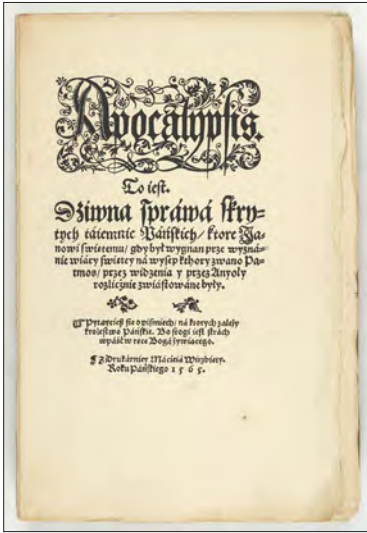
Patrz też poz.: 350, 467, 470, 473, 757, 1323

RELIGIA

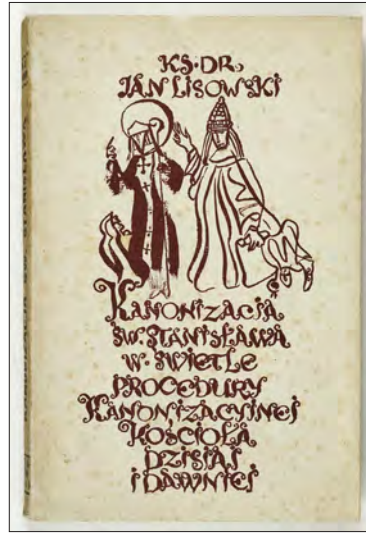
- 1373.** [EWANGELIE, rękopis łaciński]. Odręcznie przepisany tekst czterech ewangelii po łacinie z 1822.
Rękopis dwustronny na 305 kartach form. 16x10,3 cm, opr. nieco późn. aksamit. Na pierwszej stronie podano nazwisko pisarza: Antoni Turusiewicz oraz data sporządzenia manuskryptu. Księga zaw. łaciński tekst ewangelii św. Mateusza (87 k.), św. Marka (52 k.), św. Łukasza (92 k.) i św. Jana (74 k.), bez dodatkowych komentarzy. Drobne zaplamienia, stan dobry. **420.–**
- 1374.** GABRYL Franciszek – Polska filozofia religijna w wieku XIX. T. 1-2. Warszawa 1913-1914. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich. 8, s. VIII, 329, [2]; [4], 376, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich, zes. 152-153, 157-158.
Stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Rzut oka na rozwój filozofii religijnej u nas w wieku XIX, Kierunek Kantowski, Kierunek filozofii Hegla, Kierunek filozofii Schellinga, Kierunek filozofii tradycjonalistycznej, Kierunek scholastyczny i neoscholastyczny, Kierunek mistyczny (tu m.in. omówienie filozofii Towiańskiego i Lutosałwskiego). **140.–**
- 1375.** HOLYŃSKI Otto – Niektóre przepisy co do bielizny i szat kościelnych, oraz sposób przyrządzania tychże. Lwów 1869. Bractwo Najśw. Sakramentu. 16d, s. 28, [2]. opr. wsp. ppł.
Niewielkie ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Wsp. ekslibris. Na przedniej wyklejce fragmenty zapisu nutowego, bez związku z treścią książki. Autor prezentowanej tu pracy był wikarym przy lwowskiej katedrze i dyrektorem Bractwa Najśw. Sakramentu. **120.–**
- 1376.** JAN Ewangelista św. – Apocalypsis. To iest Dziwna sprawa skrytych tajemnic Pańskich, które Janowi świętemu, gdy był wygnan prze [!] wyznanie wiary świętej na wyspę kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiastowane były. Z Drukarniey Macieia Wirzbięty Roku Pańskiego 1565. [Poznań 1876. Bibliot. Kórnicka. Litogr. Barousse, Paryż]. 8, s. [475]. brosz.
Załamania krawędzi pierwszych kart, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Przedruk homograficzny (autorstwa Pilińskiego) Apokalipsy św. Jana w tłumaczeniu Mikołaja Reja, wydany staraniem J. Działyńskiego, właściciela Kórnicka. Na końcowej czystej karcie ołówkowa notatka przybliżająca okoliczności powstania dzieła i losy prezentowanego tu egzemplarza: „Przedruk homograficzny oryginału dokonany w połowie XIX wieku w Paryżu przez emigranta, grafika i drukarza – Adama Pilińskiego – jego własną, nieznaną do dziś metodą zwaną ‚art Piliński‘. Wg zamysłu miało to być dzieło luksusowo oprawne. Egzemplarz z Paryża trafił do Rapperswilu i

stamtąd przewieziony w latach XX-tych do Polski i zdeponowany w Bibl. w Kórniku. Kupiłem z resztek nakładu w 1968”.

240.–



nr 1376



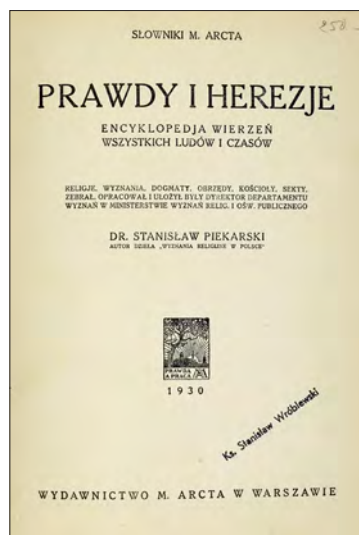
nr 1380

- 1377. KNAPIŃSKI Władysław** – Święty Norbert i jego zakon. Początki norbertańskich klasztorów w cyrkurji polskiej i nieco z ich dziejów. Warszawa 1884. Nakł. Wydawcy Encyklopedji Kościelnej. Druk. F. Czerwińskiego. 8, s. 226, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. mocno otarte, papier pożółkły. 140.–
- 1378. KORDEL Michał** – Liturgia mozarabska (hiszpańsko-wizygocka) w dziele „De ecclesiasticis officiis” św. Izydora ze Sewilli. Studium historyczno-liturgiczne. Kraków 1935. Nakł. czasopisma „Mysterium Christi”. 8, s. 191, [1]. opr. oryg. (?) pł.
Stan dobry. Egz. z księgozbioru ks. Ferdynanda Machaya (piecz. własn.). 100.–
- 1379. KWIATKI świętego Franciszka** z Asyżu w przekładzie i z wstępem Leopolda Staffa. Warszawa 1948. Łuk. 8, s. [4], 352, [1]. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Zdobiła Maria Hiszpańska: całostronicowy portret św. Franciszka, liczne dwubarwne (czarno-czerwone) inicjały poprzedzające każdy rozdział. 140.–
- 1380. LISOWSKI Jan** – Kanonizacja świętego Stanisława w świetle procedury kanonizacyjnej Kościoła dzisiaj i dawniej. Rzym 1953. Hosianum. 8, s. 246. brosz.
Polonica 8831. Miejscami niewielkie (ale wyraźne) zażółcenia papieru. Obszerna monografia, której inspiratorem był arcybiskup J. Gawlina, powstała w 700. rocznicę kanonizacji Stanisława ze Szczepanowa. 100.–
- 1381. PIEKARSKI Stanisław** – Encyklopedia wierzeń wszystkich ludów i czasów. Religie, wyznania, dogmaty, obrzędy, kościoły, sekty. Zebrał, opracował i ułożył ... Warszawa [1929]. Wyd. M. Arcta. 8, s. 439, [3]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Przykładowe hasła: Adwentyści, Brewjarcz, Czary i czarodziejstwo, Dalaj-Lama, Egzorcyzm, Faszyzm a religia, Galileo Galilei, Hermeneutyka, Innocenty I, Jansenizm, Kalendarz,

Legaci papiescy, Machabejskie księgi, Niepokalane Poczęcie Najśw. Marji Panny, Obrazoburcy, Patriarcha, Rosyjskie sekty, Sekularyzacja, Tomasz św. z Akwinu, Unici, Wcielenie Syna Bożego, Zabobon. Wydanie tytułowe poz. następnj. 260.–



nr 1381



nr 1382

- 1382. PIEKARSKI Stanisław** – Prawdy i herezje. Encyklopedia wierzeń wszystkich ludów i czasów. Religie, wyznania, dogmaty, obrzędy, kościoły, sekty. Zebrał, oprac. i ułożył ... Warszawa 1930. Wyd. M. Arcta. 8, s. 439, [3], opr. oryg. pł. złoc. Słowniki M. Arcta. Grzbiet nieco uszkodzony, blok połuzniony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na początku wprawiono 8 próbnych stron. Przykładowe hasła: Adwentyści, Brewjarz, Czary i czarodziejstwo, Dalaj-Lama, Egzorcyzm, Faszyzm a religja, Galileo Galilei, Hermeneutyka, Innocenty I, Jansenizm, Kalendarz, Legaci papiescy, Machabejskie księgi, Niepokalane Poczęcie Najśw. Marji Panny, Obrazoburcy, Patriarcha, Rosyjskie sekty, Sekularyzacja, Tomasz św. z Akwinu, Unici, Wcielenie Syna Bożego, Zabobon. Wydanie tytułowe poz. poprzedniej. **Ilustracja na tabl. 32.** 240.–

- 1383. PIEKARSKI Stanisław** – Wyznania religijne w Polsce. Administracja wyznań. Konstytucja a wyznanie. Wolność sumienia. Konkordat. Prawosławie. Ewangelicy. Żydzi. Inne wyznania. Rozporządzenia wykonawcze do konkordatu. Warszawa 1927. Wyd. M. Arcta. 16d, s. VI, [2], 158. brosz. Okł. nieco zakurzone, blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 100.–

- 1384. PRAŻMOWSKI Kazimierz, WIERCIAK Zygmunt** – Życie brata Alberta w obrazach. Wyd. II uzupełnione. Kraków 1939. Nakł. B. B. Albertynów. 16 podł., s. 110, [1]. brosz. Stan dobry. Praca zaw. kilkadziesiąt czarno-białych ilustracji w ramach paginacji ze scenami z życia Adama Chmielowskiego, później – Brata Alberta. Przy każdej ilustracji znajduje się krótki opis danego wydarzenia. Ostatnią ilustrację stanowi obraz Brata Alberta „Wizja św. Małgorzaty Alacoque”, opatrzona modlitwą o jego beatyfikację. 80.–

- 1385. SZŁĘZAK Antoni** – Historia Cudownego Obrazu Matki Boskiej w Odporyszowie. B. m. [nie po 1984]. Powielili Księża Misjonarze. 4, kart. 40. brosz.

Grzbiet oklejony płótnem. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powielany wydany w nakładzie 250 egzemplarzy. Z przedmowy: „W odległości 20 kilometrów na północ od Tarnowa, wśród lesistych wzgórz wznosi się widoczny ze wszystkich stron kościół parafialny we wsi Odporyszów, powiat Dąbrowa Tarnowska. W wielkim ołtarzu tego kościoła znajduje się Cudowny Obraz Matki Boskiej Odporyszowskiej. Okoliczny lud otacza Obraz Matki Boskiej Odporyszowskiej wielką czcią i gorącą miłością. Dwa razy w roku, na Zielone Świąta i 8 września na Matkę Boską Siewną odbywają się w Odporyszowie odpusty, na które przybywają tysięczne rzesze ludzi. Nawet w ciągu roku w niedziele i święta, zwłaszcza w porze letniej nie brakuje pielgrzymów, którzy z okolicy i z dalszych stron przychodzą wielbić Maryję, dziękując za otrzymane łaski i prosić o nowe łaski dla siebie i swoich rodzin. Ponieważ wszystko ginie w pomroce wieku i czas zaciera za sobą ślady, postanowiłem zebrać garść cennych wiadomości o historii Cudownego Obrazu, powstaniu kościoła w Odporyszowie i Koronacji Cudownego Obrazu. Niech po przeczytaniu wzmocni się w nas nasza wiara, nasza nadzieja, miłość i przywiązanie do Maryi”.

A. Szlęzak (1908-1984) – przez 51 lat proboszcz i kustosz sanktuarium Matki Bożej Odporyszowskiej. **100.–**

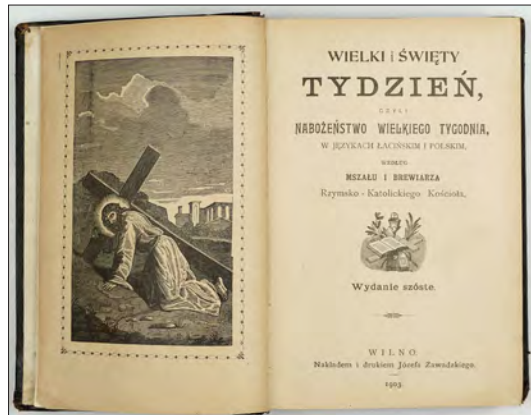
- 1386. WASILEWSKI Jan** – Arcybiskupi i administratorowie archidiecezji mohylowskiej. Pińsk [1930]. Druk. Diecezjalna. 8, s. 198. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. bibliot. klasztornej. Na końcu indeks nazwisk.

140.–

- 1387. WIELKI i Święty Tydzień** czyli Nabożeństwo Wielkiego Tygodnia, w językach łacińskim i polskim, według Mszału i Breviarza Rzymsko-Katolickiego Kościoła. Wyd. VI. Wilno 1903. J. Zawadzki. 16d, s. XVI, 448, 509-510. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i narożników okł., okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zapewne wydanie tytułowe poprzedniej edycji. Pomyłona paginacja końcowej karty ze spisem treści. Przedmowa podpisana przez ks. Szymona Kozłowskiego. Tekst zasadniczy równoległy łaciński i polski. **180.–**



nr 1387

Patrz też poz.: 460, 1163

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1388. BILDER-LEXIKON** der Erotik. Herausgegeben vom Institut für Sexuallforschung in Wien. T.1-4. Wien-Leipzig 1928-1931. Verlag für Kulturforschung. 8, s. 944; 944; 916; 877. opr. oryg. psk., górne obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., uszkodzona tylna wyklejka w t. 1 i 2, okł. t. 3 lekko połużnione, naddarcie jednej tablicy w t. 4. Każdy tom zawiera liczne tablice. Obszerne dzieło, stawiające sobie za zadanie zgromadzenie wszechstronnej wiedzy seksuologicznej w aspekcie kulturowym, medycznym, literackim, psychologicznym. Niewątpliwą zaletą publikacji jest niezwykle obfity materiał ikonograficzny (ilustracje, także barwne, na tablicach, ilustracje w tekście). **T. 1:** Bilder-Lexikon Kulturgeschichte. Ein Nachschlagewerk für die Begriffe und Erscheinungen auf dem Gebiete der Kulturgeschichte, Sittengeschichte, Folklore, Ethnographie, des Kult- und Mysterienwesens, Gesellschaftslebens, der Chronique scandaleuse, für Zeitdokumente und Biographien. Ein Sammelwerk sittengeschichtlicher Bild-dokumente aller Völker und Zeiten. **T. 2:** Bilder-Lexikon Literatur und Kunst. Ein Bibliographisches und Biographisches Nachschlagewerk, Eine Kunst- und Literaturgeschichte für die Gebiete der erotischen Belletristik, der galanten, skandalösen und sotadischen Literaturen, der Facetien, folkloristischen und skatologischen Curiosa von der Antike bis zur Gegenwart. Ein Sammelwerk der Sexuell Betonten Produktion aller Völker und Zeiten auf den Gebieten der Bildenden Kunst. **T. 3:** Bilder-Lexikon Sexualwissenschaft. Ein Nachschlagewerk für alle Gebiete medizinischer, juridischer und soziologischer Sexuallforschung. Begriffswelt und Erscheinungsbesonderheiten im Rahmen der Sexualpathologie, Psychologie, Psychiatrie, Sexualanatomie, Physiologie, Biologie, Hygiene, Kriminalistik und forensische Medizin, Gynaekologie, Sexualpädagogik und Sexualsoziologie. Ein Sammelwerk Sexuologisch Bedeutsamer Bilddokumente und Illustrativer Belege zu den Themenkreisen Exakter Sexualwissenschaft. **T. 4:** Ergänzungsband zum Bilder-Lexikon Kulturgeschichte – Literatur und Kunst Sexualwissenschaft. Text und Bildnachträge zum Nachschlagewerk für alle Gebiete medizinischer, juridischer, soziologischer, literarhistorischer, kunstgeschichtlicher und kulturwissenschaftlicher Sexuallforschung. **Ilustracja na tabl. 32.** 2.400.–

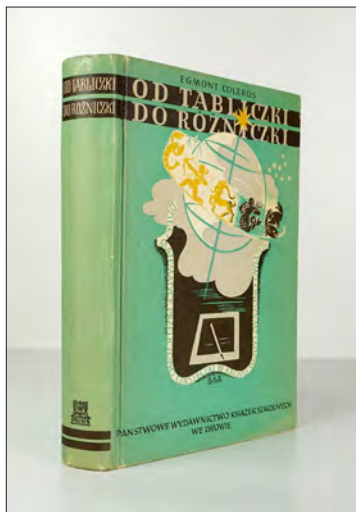


nr 1388

- 1389. HIRSCHFELD Magnus** – Sittengeschichte der Nachkriegszeit. Hrsg. von ... unter Mitarbeit von A. Gaspar. Bd. 1-2. Leipzig-Wien [cop. 1931-1932]. Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & Co. 8, s. VIII, 423, tabl. 24; 400, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Sittengeschichte der jüngsten Zeit.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach, wszystkie o charakterze erotycznym. **360.–**



nr 1389

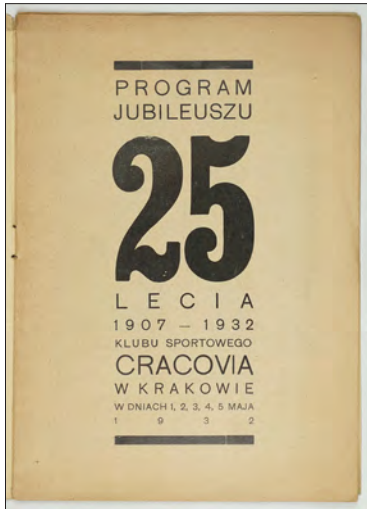


nr 1393

- 1390. MORECK Curt** – Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit. Die käufliche Liebe bei den Kulturvölkern. Mit 350 zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen. Dresden [cop. 1928]. P. Aretz. 4, s. 430, [2], tabl. 16. opr. pł. z epoki.
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu w dolnej części, poza tym stan dobry. Dzieje współczesnej obyczajowości. Liczne ilustracje erotyczne od przełomu XIX/XX w. do współczesności. **220.–**
- 1391. MORECK Curt** – Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit. Geschlechtsleben und Erotik in der Gesellschaft der Gegenwart. Mit 350 zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen. Dresden [cop. 1928]. P. Aretz. 4, s. 411, [1], tabl. 30. opr. pł. z epoki.
Niewielkie przetarcie grzbietu w dolnej części, stan dobry. Dzieje współczesnej obyczajowości. Liczne ilustracje erotyczne od przełomu XIX/XX w. do współczesności. **220.–**
- 1392. BUDUJ.** Poradnik dla budujących dom własny. Warszawa 1933. Dom-Osiedle-Mieszkanie. 8, s. 199, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in. katalog ponad 20 projektów domów jednorodzinnych, porady budowlane, wzory dokumentów, obowiązujące przepisy. Układ graf. Janusza Levitita (brak okł. brosz. jego projektu). **140.–**
- 1393. COLERUS Egmont** – Od tabliczki do różniczki. Matematyka dla wszystkich. Przekład autoryzowany Antoniego Nyklińskiego, z przedmową dra Stefana Banacha. Lwów 1938. PWKS. 4, s. XI, [1], 359. opr. oryg. kart.
Grzbiet lekko pofałdowany, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Anny i Franciszka Seifertów. Popularny wykład podstaw matematyki (arytmetyki, rachunku prawdopodobieństwa, algebry, geometrii, analizy matematycznej) z przedmową Stefana Banacha, jednego z najwybitniejszych polskich matematyków, współtwórcy lwowskiej szkoły matematycznej. **180.–**

1394. [CRACOVIA, klub sportowy]. PROGRAM 25-lecia 1907-1932 Klubu Sportowego Cracovia w Krakowie w dniach 1, 2, 3, 4, 5 maja 1932. Kraków 1932. Druk. Przemysłowa. 8, s. 20. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte, poza tym stan dobry. Program obchodów jubileuszowych. Zaw.: zdjęcie J. Piłsudskiego – protektora uroczystości, skład komitetu honorowego i komitetu jubileuszowego, prezentację drużyn biorących udział w obchodach: First Vienna Football Club, T.S. Wisła i K.S. Garbarnia, harmonogram zawodów sportowych, zdjęcia działaczy i sportowców, fotografia kompleksu sportowego Cracovii, reklamy firm krakowskich. Na przedniej okł. kompozycja fotomontażowa Janusza M. Brzeskiego. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 31.** 3.800.–



nr 1394



nr 1395

1395. ROK Jubileuszowy 1937. Historia 30 lat Klubu Sportowego Cracovia. [Kraków] 1937. 8, s. 200. brosz.

Otarcia okł., zaplamienie i ubytek narożnika tylnej okł. Na przedniej okładce **kompozycja fotomontażowa Janusza Marii Brzeskiego**. Książka zaw. m.in.: Dzieje K.S. „Cracovia”, Piłkarze „Cracovii” w spotkaniach międzynarodowych, Sekcja lekkoatletyczna, Sekcja hokejowa, Sekcja narciarska, „Cracovia” w walkach o niepodległość Polski, Z Błoi na własne boisko. Liczne fotografie w tekście. **Ilustracja na tabl. 31.** 220.–

1396. ROK Jubileuszowy 1946. 40 lat Klubu Sportowego „Cracovia” 1906-1946. [Kraków] 1946. Wydawnictwo Zarządu K.S. „Cracovia”. 8, s. 80. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Okł. brosz. projektował Z. Czaczko i A. Święty. 60.–



nr 1396

1397. CYPRIAN Tadeusz – Fotografia na boisku sportowym. Poznań [1939]. Księg. W. Wilak. 16d, s. 46, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry.

64.–

- 1398. CYPRIAN Tadeusz** – Fotografowanie w podróży. Poznań [1938]. Księg. W. Wilak. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Drobne zaplamienia wewnątrz. 64.–



nr 1398

- 1399. DWUDZIESTOPIĘCIOLECIE** istnienia i działalności Związku Rzemieślników Chrześcijan w R. P. 1906 – XXV – 1931. Warszawa 1931. Nakł. Zw. Rzemieślników Chrześcijan w R. P. 8, s. 63, [1], tabl. 18. brosz.

Brak karty przedtyt., grzbiet podklejony, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. asymetryczna kompozycja z poziomymi i pionowymi liniami i nadruków tytułowych. Ze wstępu: „W1931 roku upływa 25 lat od chwili założenia Związku Rzemieślników Chrześcijan w Rzeczypospolitej Polskiej. Chcąc upamiętnić tę chwilę ogólne zebranie członków Związku uchwaliło wydać pamiętnik, aby przekazać przyszłym pokoleniom dokument, świadczący w jakich warunkach powstał, rozwijał się i działał Związek i czego w ciągu swego istnienia dokonał. Do opracowania tego pamiętnika powołano specjalną komisję redakcyjną w składzie pp.: Franciszek Gromko, Franciszek Maryański, Stanisław Lipczyński, Bronisław Weber, Franciszek Reidt, Waclaw Burcicki, Tytus Talikowski i inż. Stanisław Kwasięborski. Materiały z protokołów i zapisek oraz Złotej Księgi Związku zebrał, p. Józef Glapiński. Na podstawie tych materiałów niniejszy szkic monograficzny napisał p. Henryk Niedźwiedzki. W ten sposób powstał pamiętnik Związku, który oddajemy społeczeństwu, jako jeden z przyczynków do historii polskiego rzemiosła. ZWIĄZEK RZEMIEŚLNIKÓW CHRZEŚCIJAN W RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ”.

80.–

- 1400. EINSTEIN Albert** – Mój obraz świata. Z upoważnienia autora przełożył St. Łukomski. Warszawa 1935. M. Fruchtman. 8, s. 283, [4]. opr. ppł. z epoki.

Nieznaczone otarcia okł., odcięty niewielki fragment narożnika karty tyt., stan dobry. Pierwsze polskie wydanie zbioru filozoficznych, społecznych, politycznych i naukowych refleksji i poglądów Alberta Einsteina, opublikowane w oryginale 1934, wkrótce po dojściu Hitlera do władzy. Uczony, pozbawiony możliwości pracy naukowej w Niemczech (gdzie palono jego książki) przebywał w USA, Belgii, Anglii. Zbiór esejów i dokumentów z tego okresu zgrupowany jest w pięciu rozdziałach: Jak sobie wyobrażam świat?, O polityce i pacyfizmie, Niemcy w roku 1933, Żydostwo, Nauka. W części poświęconej Niemcom Einstein napisał: „Dopóki możliwości mi na to pozwolą, będę mieszkać tylko w takim kraju, w którym panuje wolność polityczna, tolerancja i równość wszystkich obywateli wobec prawa. Istotną częścią składową wolności politycznej jest możliwość swobodnego ujawniania swych przekonań politycznych w słowie i piśmie, tolerancja zaś wymaga poszanowania wszelkich przekonań jednostki ludzkiej. Warunkom tym nie czynią zadość Niemcy dzisiaj”.

120.–

- 1401. HENSZEL K[onstanty]** – O fermentacji. Przyczynek do nauki gospodarstwa domowego. Poznań 1901. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 18. brosz.

Stan bardzo dobry.

80.–

- 1402. KALBARCZYK Janusz** – Łyżwiarzem może zostać każdy. Warszawa 1947. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. 86, [2], tabl. 6. brosz.

Stan dobry. Na okładce kompozycja przedstawiająca panczenistę.

64.–



nr 1402



nr 1404

- 1403. KAZUBEK** Cz[esław], **ZUBRZYCKI** W[itold] – Meteorologia dla marynarzy. Wiadomości praktyczne. Ustka 1947. Druk. Państwowa nr 1, Słupsk. 8, s. 111. brosz. Drobnie otarcia okł., stan dobry. Piecz własn. **60.–**
- 1404. KŁYSZEWSKI** Władysław – X lat Polskiego Radja. Warszawa 1935. Polskie Radjo. 4, s. [48]. brosz.
Straus 156. Tylna okł. nieco zakurzona, stan dobry. Album jubileuszowy oprac. przez Biuro Prasy i Propagandy Pol. Radia pod red. W. Kłyszewskiego. Liczne ilustracje w tekście, staranna szata graficzna (m.in. fotomontaże) autorstwa Mariana Jerzego Malickiego (członka grupy Praesens) – uwagi godny zwłaszcza układ typograficzny tylnej okładki. **140.–**
- 1405. LEWOCKI** Onufry – Jeometrya dla szkół wydziałowych. Warszawa 1828. Druk. Kom. R. W. R. i O. P. [Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego]. 16d, s. [6], 201, tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, przednia zaplamiona atramentem, nieznaczny ślad kornika w grzbiecie przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia, załamania i naddarcia tablic. Brak 4 końcowych tablic. Nieliczne dopiski. Dawny wpis własny. Szkolny podręcznik geometrii autorstwa matematyka i pedagoga O. Lewockiego (1787-1854). Zaw. m.in.: Opisanie i pewniki, O wielokątach i ważności ich kątów, O mierzeniu powierzchni, O narzędziach używanych do pomiaru gruntów, O pomiarze gruntów, O obrachowaniu brył, O przerabianiu mapp, Początki równoważenia (niwelacji). **400.–**
- 1406. OCHOROWICZ** Juljan – Miłość, zbrodnia, wiara i moralność. Kilka studjów z psychologii kryminalnej. Warszawa 1870. Nakł. autora. 4, s. 160. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania i naddarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. **160.–**
- 1407. ORBIS** – Lwów. **Bezpłatny rozkład jazdy kolejowej.** Ważny od 15 maja 1938 do 1 października 1938. Lwów [1938]. Nakł. „Orbisu”. 16d, s. [2]. brosz.
Przednia okł. lekko zaplamiona, tylna lekko popisana, poza tym stan dobry. Zaw. rozkład połączeń na trasach: **Lwów** – Rozwadów – Warszawa; Rawa Rusa – Rejowiec; Stanisławów – Śniatyń – Żalucze; Krasne – Zdołbunów – Tarnopol – Podwołoczyska; Sambor – Sianki; Kraków i z powrotem; Sapieżanka – Łuck; Podhójce; Jaworów; Brzuchowice – Żółkiew; Zimna Woda – Gródek Jag.; Stryj – Ławoczne i z powrotem. Prócz rozkładów na uwagę zasługują zamieszczone reklamy. **80.–**



nr 1405



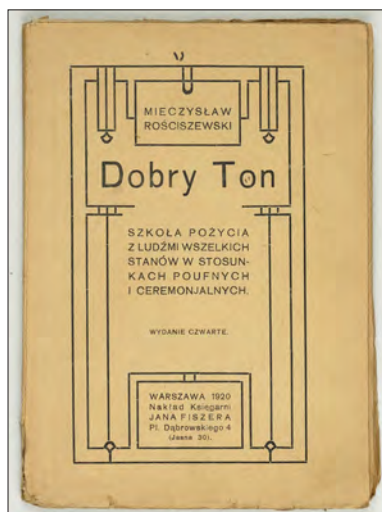
nr 1406

- 1408. POPOW J.** – Arytmetyka dla V klasy. Wyd. II poprawione. Charków-Kijów 1934. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowych USRR. 8, s. 125, [2]. opr. oryg. ppł.

Okl. nieco otarte, ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Podręcznik dla szkół polskich na terenach Ukrainy. Nazwa wydawnictwa na okładce podana w formie zgrabnego skrótu: „Ukrderżnacmenwydaw”. **Rzadkie!** 160.–

- 1409. ROŚCISZEWSKI Mieczysław** – Dobry ton. Szkoła pożycia z ludźmi wszelkich stanów w stosunkach poufnych i ceremonialnych. Umiejętność dystygowanego zachowania się w salonie, w teatrze, w resursie, w sklepie, na ulicy i t.p. Podręcznik praktyczny dla pań i panów. Wyd. IV. Warszawa 1920. Księg. J. Fiszera. 16d, s. 172, [2]. brosz.

Papier zabrązowiony. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Uprzejmość, grzeczność i przystojność, Ubranie mężczyzn, Toaleta pań i panien, Przechadzki i wycieczki, Życie towarzyskie czyli coś nie coś [!] o nieprzyjemnych przyjemnościach, Wizyty kondolencyjne, O biletach wizytowych, O zachowaniu się przy stole, O toastach i muzyce, O podarunkach, Sprawy małżeńskie, Teatr, Gra w karty, WS podróży i na wodach, Żaloba. 100.–



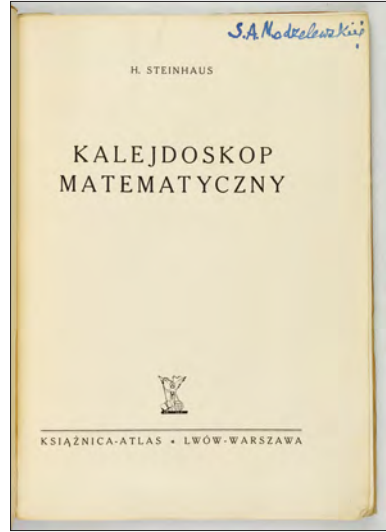
nr 1409

- 1410. STATUT** spółki akcyjnej pod firmą: „Żegluga Polska, Spółka Akcyjna w Krakowie”. Warszawa 1920. Druk. Państwowa. 16d, s. [2], 28. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **Statut pierwszego w Krakowie towarzystwa żeglugowego**, powstałego w 1917. Dyrekcję stanowili: Władysław Konopczyński, Ludwik Regiec i Bolesław Roja. 64.–

1411. STEINHAUS H[ugo] – Kalejdoskop matematyczny. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas, 4, s. 135, [1], załączniki. brosz.

Ubytek dolnej części grzbietu, podklejone naddarcie tylnej okł., otarcia okł. **Pierwsze wydanie słynnej książki wybitnego matematyka szkoły lwowskiej.** Stanowiła próbę odpowiedzi na pytanie, czym zajmują się matematycy. Autor ujawnił jeden z motywów powstania „Kalejdoskopu”: „Dorośli, a nawet dorośli matematycy też muszą się czasami pobawić”. Steinhauś zaprosił do współpracy swego najzdolniejszego ucznia, Marka Kaca, któremu zlecił przygotowanie ilustracji, będących integralną i istotną częścią planowanego dzieła. Na jednej z nich, widać sfotografowaną armię składającą się z 500 ołowianych żołnierzy. Przygotowanie i wykonanie zdjęcia zajęło Kacowi, wg relacji Steinhaus, blisko tydzień (można je podziwiać na s. 122). W sumie w pierwszym wydaniu znalazło się 180 rycin, w późniejszych edycjach, powojennych, ich liczba zbliżyła się do 400. Jednocześnie z polską, ukazała się w tym samym wydawnictwie wersja angielska („Mathematical Snapshots”). Nakład każdej wyniósł 2.000 egz. „Kalejdoskop” okazał się wielkim sukcesem. Został przetłumaczony na dziesięć języków [...]. W Polsce miał cztery wydania” (M. Urbanek „Genialni”, War. 2014, s. 88-89). W przedmowie do ostatniego polskiego wydania „Kalejdoskopu” (1989) J. Łukaszewicz pisał: „Kalejdoskop matematyczny” wydawany był na całym świecie w różnych wersjach językowych z pominięciem tylko naszego kraju i języka polskiego. Powody tej dyskryminacji są niezrozumiałe, a krzywdy wyrządzone pokoleniom młodzieży, które nie mogły czytać „Kalejdoskopu matematycznego” są niewymierne”. Swoje rozważania kończy stwierdzeniem: „Będę się cieszył, jeżeli w dobie komputerów osobistych i magnetowidów czytelnik znajdzie przyjemność w kontemplacji niepowtarzalnych obrazków jakie daje kalejdoskop – zapomniana dziś zabawka z przedwojennych straganów jarmarcznych i książka z obrazkami pozwalająca podziwiać głębię, piękno i użyteczność matematyki”. **Ilustracja na tabl. 32.**



nr 1411

420.–

1412. TOROSIEWICZ Teodor – Łatwy sposób rozpoznawania ziemi ornej aby ją ulepszyć, wraz z niektórymi uwagami nad uprawą roli. Lwów 1856. Nakł. autora. 16d, s. [4], 46, [1]. brosz.

Ubytek narożnika tylnej okł., otarcia przedniej, drobne miejscowe zabrązowania papieru. Ekslibris K. Homolacsa dla Muz. Techniczno-Przemysłowego w Krakowie. Wyd. II (uszkodzone przez autora wobec wyczerpania się egzemplarzy z 1843). Zaw. m.in.: Części składowe ziemi ornej, Rozpoznanie ziemi ornej za pomocą wody, Własności gatunków marglu, O niektórych nawozach, o ich zastosowaniu i działaniu na wzrost roślin, Wydzielenie kleju z mąki i oznaczenie ilości takowego. **120.–**

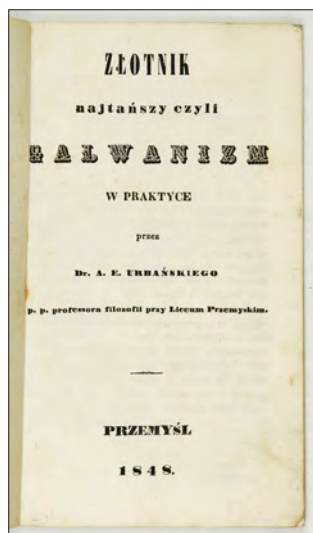


nr 1412

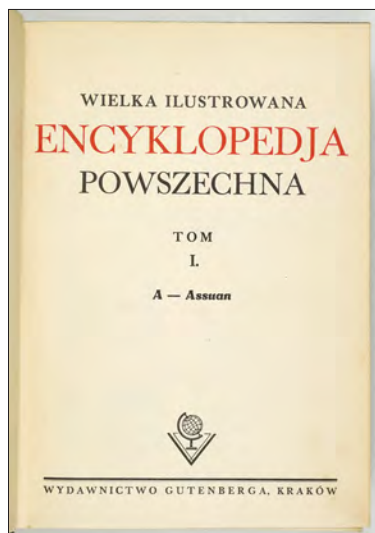
1413. URBAŃSKI A[albert] E. – Złotnik najtańszy czyli galwanizm w praktyce. Przemysł 1848. 16d, s. 42, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Z przedmowy autora: [praca zawiera] „samą część praktyczną Galvano-plastyki tak popularnie wyło-

żoną, że każdy, co umie czytać, za pół dnia złotnikiem stać się może i sztukmistrzem wielce przydatnym”. **Rzadkie!** **420.–**



nr 1413



nr 1414

- 1414.** **WIELKA** ilustrowana encyklopedia powszechna. T. 1-22. Kraków [1929]-1938. Wyd. „Gutenberg”. 8. opr. w 11 wol. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Nietypowa oprawa wydawnicza:** w każdym woluminie 2 tomy encyklopedii, płótno ciemnozielone, na grzbietach złoc. tytuł, numery tomów, zakres alfabetyczny haseł; na przednich okł. tłocz. tytuł encyklopedii i godło wydawnictwa. Do wykonania napisów na przednich okładkach wykorzystano te same sztance, co w tradycyjnej, 22-woluminowej oprawie. T. 1-18: A-Z, t. 19-20: Suplement I A-Z, t. 21-22: Suplement II A-Z (ten suplement wydany przez J. Przeworskiego). Każdy tom obj. ok. 300 s., barwne i czarno-białe tablice, mapy, liczne ilustracje w tekście. **Komplet wydawniczy** najobszerniejszej (pod względem ilości tomów) encyklopedii wydanej w okresie międzywojennym. **Ilustracja na tabl. 32.** **800.–**

INDEKS

- Abakanowicz M. – 551
Acedański Z. – 1334
Achrem Achremowicz G. – 433, 444
Adler J. – 55
Ajnenkiel E. – 1032
Aleksander I. – 1112
Alter W. – 991, 994
Androchowiczowa M. – 380
Aneri-Weissowa I. – 58
Arcrunjan E. – 864
Artuski J. – 991
Askenazy S. – 1033
Asner M. D. – 1218
Atelier Girs-Barcz – 387, 398
Axentowicz T. – 32
- B**
Babel I. – 832
Babicz J. – 1239
Badecki K. – 4, 1264
Baedeker K. – 1251-1253
Balbus S. – 221-222, 224-225, 227-230
Balzer O. – 1034
Banach S. – 1393
Bandtkie J. S. – 408
Bandura J. – 152
Bar A. – 296
Baranowicz J. – 232
Baranowski B. – 1035
Baranowski K. – 616
Bargielówna J. – 1336
Barrett-Browning E. – 348
Bartłomiejczyk E. – 162
Bartoszewicz J. – 1036
Bartoszewicz K. – 1156, 1174
Bartoszuk A. – 1265
Bartynowski W. – 304
Barzykowski S. – 1037
Batowski S. – 136
Baworowski W. – 425
Baziak E. – 593
Bąk W. – 602
Bąkowski K. – 1266
Beck J. – 286, 634
Becker C. – 349
Bednarski S. – 1038
Ben-Zwi I. – 1219
- Bentkowski F. – 408
Berezowska M. – 54, 278
Berman M. – 300, 350, 1189
Bernaciński S. – 796
Bersohn M. – 1220
Beyer K. – 681
Bielatowicz J. – 1039, 1164
Bieliński J. – 1267
Bielski M. – 130
Bierut B. – 622
Biesiadecki F. – 155
Bilińska K. – 648
Birkenmajer A. – 1268
Birtus-Seifert A. – 965
Bizański S. – 667
Bobiński S. – 348, 395
Bochwic L. – 1040
Bocianowski B. – 938
Boczar E. – 410
Bogacka M. – 1356
Bogacki S. – 586, 668
Bogatyński W. – 1041
Bogusławski E. – 344
Bohomolec F. – 1042
Borkiewicz A. – 178
Borkowski H. – 1008
Borwicz M. M. – 233
Boy-Żeleński T. – 260, 324, 909
Brandstaetter R. – 234, 919
Branicki K. – 1182
Breza E. – 1162
Brochwic S. – 1009
Brodziński K. – 316
Bromberg-Bytkowski Z. – 138
Bromfield L. – 300
Broniewski W. – 844
Bröhl-Platera K. K. – 322
Browning R. – 348
Brudnicki M. – 439
Brückner A. – 1102
Bruyere J. de – 469
Brückner A. – 1043-1044
Brykczyński W. – 311
Bryll E. – 235, 865
Brzechwa J. – 384
Brzeski J. M. – 59-69, 1394-1395
Brzeziński-Dunin L. – 1221
Brzozowski T. – 50
Buchholtz A. – 1222
- Bujak F. – 475
Bukowski J. – 137, 151, 354, 514
Bukowski T. – 1325
Buława Z. – 1065
Burnatowicz K. – 914, 928
Bury R. de – 411
Bystron J. S. – 1150
- C**
Caraccioli L. A. – 459
Cervantes M. de – 385
Charewiczowa Ł. – 1269
Chart E. – 1045
Chejfec L. – 329
Chełmoński J. – 171
Chętnik A. – 1240
Chłopicki J. – 1175
Chmaj L. – 1102
Chmiel A. – 423
Chmielewski W. – 773
Chmieliński J. – 647
Chmielnicki B. – 1102
Chmielowski A. – 1384
Chmurski K. – 58
Chociszewski J. – 1270
Cholewiński W. – 1254
Chomętowska Z. – 1325
Chomicz W. – 70-79
Chrószcz W. – 627
Chrostowski S. – 162
Chrzanowski B. – 1046
Chrząński S. – 1204
Chrześcijański L. – 1221
Churchill W. – 1022, 1027
Chwistek L. – 124, 129-130
Chyliński H. – 809
Cieślewicz R. – 793, 804-807, 829-830, 837, 880
Cieślewski T. syn – 162
Colerus E. – 1393
Cooper J. F. – 386
Cotton C. – 1250
Cracoviana – 24, 69, 73, 78, 100, 105, 117-118, 122-123, 156, 259, 427-428, 531, 557, 572, 574-575, 577-587, 612-613, 628, 644, 665, 677, 711-713, 820, 838, 1075, 1255, 1266, 1294, 1323

INDEKS

- Cullerre A. – 1364
 Cynarski J. – 177
 Cyprian T. – 1397-1398
 Cyrankiewicz J. – 583-584
 Cywiński S. – 433
 Czacki T. – 757
 Czajkowski M. – 301
 Czamecki W. – 620
 Czarnyszewicz F. – 302
 Czartoryski W. K. – 435
 Czechow A. – 886
 Czczot A. – 139
 Czczott R. – 1307
 Czermiński M. – 1340
 Czernecki Z. S. – 434
 Czerny A. – 140
 Czołowski A. – 1307
 Czubała T. – 1255
 Czubyński A. – 1271
 Czyżewski T. – 124, 129-132, 134
- Dalkowski W.** – 594
 Danielski J. A. – 1211
 Dante Alighieri – 303
 Darowska M. – 649
 Darowski B. – 649
 Daszyńska S. – 1233
 Dąbkowski P. – 762, 1047
 Dąbrowski A. J. – 1048
 Dąbrowski J. – 1049-1050
 Dąbrowski M. – 58
 Dąbrowski S. – 428, 446
Dedykacje autorskie – 19, 25, 45, 198, 202-203, 232-296, 309, 314, 320, 334, 344-345, 361, 379, 384, 391-392, 412, 555, 666, 678, 682, 695, 1038-1040, 1066, 1076-1077, 1130, 1141-1142, 1164, 1175, 1186, 1192-1193, 1264, 1327, 1345, 1371
 Demarczyk E. – 650
 Dembiński B. – 1041
 Dembiński R. – 1193
 Dembołęcki W. – 1051
 Demetrykiewicz W. – 11
 Dębicki S. – 425
 Dębicki T. – 1341
 Dębowski A. – 304
 Dębski J. – 609
 Dhietmar – 1052
 Dietl J. – 1323
 Długosz J. – 730-731
 Dobrindt O. – 702
- Dobrowolski T. – 12
 Dobrzański T. – 1160
 Dobrzycki H. – 27
 Dobrzycki M. – 1053
 Doda W. – 305
 Dorys B. J. – 555
 Downey D. – 653
 Downey W. – 653
 Drescher H. – 1054
 Dretler-Flin S. – 152
 Drohojowski S. – 1272
 Dromlewiczowa Z. – 387
 Du Hemme K. – 1055
 Dubiecki M. – 1273
 Duchńska S. – 403
 Dunikowski E. H. – 1342
 Dunin-Wąsowicz M. – 1060
 Dürrenmatt F. – 808
 Dyamentowski P. – 1056
 Dybczyński W. P. – 776
 Dymśa A. – 197
 Dziadulewicz S. – 1205
 Dziekoński T. – 1350
 Dzieliński J. K. – 80-83
 Dziewulska M. – 145
 Dziubiński K. – 553
- Ebers G.** – 1343
 Eggerth M. – 198
 Ehrenpreis M. – 1344
 Eichenbaum U. – 991
 Einstein A. – 1400
 Elektorowicz L. – 365
 Eljasz-Radzikowski W. – 721
 Eljasz-Radzikowski S. – 1319
 Engels F. – 864, 1001, 1004
 Englert J. L. – 1048
 Estreicher K. – 412
Etnografia – 1265, 1285, 1328
 Eugenia de Montijo – 653
- Fabierkiewicz Z.** – 992
 Falkenstein K. – 1058
 Falat J. – 155, 171
 Faure P. – 994
 Feldman W. – 436
 Ficowski J. – 236
 Fiedler A. – 1204
 Fijałkowska Z. – 162
 Filipowicz K. – 237-240
 Filler W. – 216
 Finkel L. – 1274
 Foch F. – 960
- Franciszek Józef I – 651
 Franciszek, św. – 1379
 Frankowski E. – 1307
 Fredro-Boniecka M. – 1087
 Freudenreich M. – 931
 Freund A. – 675
 Friedman F. – 1059
- Gabryl F.** – 1374
 Gacki T. – 1060
 Gajda J. – 602
 Galiński M. – 633
 Gałęzyński K. I. – 306, 764, 787, 838
 Gałęzowska J. – 58
 Gandhi I. – 583
 Gardowski L. – 1307
 Gawiński A. – 1, 20
 Gąsiorowski W. – 1061, 1064, 1211
 Gąsowska J. – 372
 Geiger W. – 141
 Geller Z. – 564
 Gembarzewski B. – 18
 German F. – 307
 Gerson W. – 171
 Gieysztor A. – 30, 1122
 Gilewicz J. – 6
 Gilowski J. – 1357
 Glemma T. – 1307
 Gliwa S. – 1099-1100, 1164
 Gloger Z. – 172, 1062
 Gniewicz T. – 992
 Gnoiński B. Z. – 1102
Góry – 81-82, 110, 380, 564-569, 599, 721, 765-768, 1263, 1272, 1283, 1285, 1289-1290, 1296, 1304, 1306, 1309, 1331, 1337
 Goc F. – 556, 561-563, 596-600, 607, 654-655
 Goc H. – 654
 Goc W. – 654
 Goetel F. – 1345
 Goetel W. – 1275, 1306, 1319, 1337
 Gołębiowski Ł. – 13
 Gombrich E. – 381
 Gombrowicz W. – 142, 217
 Gorbunow A. – 1004
 Gordon J. – 1079-1082
 Gorzkowski M. – 1206
 Gostwicki Z. – 84
 Gottlieb H. – 32

- Goya F. – 141
 Góra B. – 413
 Górka W. – 847, 857, 881, 930, 942
 Górnicki Ł. – 308
 Górska H. – 388
 Górski A. – 1063
 Grabiański J. – 900
 Grabiec J. – 1050
 Grabowska-Sadlewska E. – 594
 Grabowski J. – 1064
 Grabowski T. S. – 1065
 Gradowski M. – 7, 10
 Gramatyka-Ostrowska A. – 396
 Grechuta M. – 309
 Grefkowicz A. – 409
 Grek M. – 220
 Grębecka W. – 1239
 Grodecki R. – 695, 1066, 1102
 Gromadzki J. – 750
 Gromnicki T. – 1067
 Gronowski T. – 540
 Gross N. – 241
 Grotowski J. M. – 657
 Grott T. – 58
 Grottger A. – 143
 Gruca S. – 1048
 Gruszecka A. – 389
 Gruszecka M. – 1358
 Grzegorzewski J. – 1068
 Gubrynowicz B. L. – 437
 Gumowski M. – 18, 1069, 1207
- H**
 Halicz E. – 178
 Haller J. – 408, 641
 Haller S. – 1070
 Hamann R. – 14
 Hanuszkiewicz A. – 658
 Hartl K. – 382
 Hartleb K. – 1224
 Haureau J. – 1071
 Hawkins J. – 1250
 Heidrich A. – 312, 365
 Hen J. – 242
 Henszel K. – 1401
 Herbelot A. – 1072
 Herbert K. – 209-212, 214
 Herbert Z. – 209-215, 310-313
 Herbert-Ulam D. – 223, 226
 Herling-Grudziński G. – 314, 1073
 Herman M. W. – 1365
 Heymowski A. – 1208
 Hiller K. – 325, 328
- Hilscher H. – 823, 936
 Hirschfeld M. – 1389
 Hirschberg E. – 1223
 Hischer H. – 817
 Hiszpańska M. – 1379
 Hładki J. – 162
 Hochfeld J. – 995
 Hofmann T. – 720
 Hołdanowicz L. – 831-832, 848, 901
 Hołówko T. – 634, 732
 Hołyński O. – 1375
 Homolacs K. – 85
 Hoppe S. – 1242
 Hoppen J. – 145
 Horski S. – 144
 Hrabyk P. – 762
 Hubicki W. – 438
 Hulewicz W. – 145
 Humphrey G. – 1256
 Hurlak K. – 587
- I**
 Iwaszkiewicz J. – 162, 659
- J**
 Jachowicz S. – 390
 Jackowski S. – 15
 Jacques H. – 1055
 Jagoszewski M. – 315
 Jahoda R. – 151
 Jakimowicz R. – 145
 Jakubowski S. – 58, 86-89
 Jałowicki M. – 1277
 Jan Ewangelista św. – 1376
 Jan III Sobieski – 1068
 Jan Kanty, św. – 76
 Janczyk F. – 58
 Janik M. – 1087
 Jankowski C. – 171, 1074
 Jankowski H. – 208
 Janota E. – 1278
 Janowski A. – 1279
 Janowski L. – 1280-1281
 Janowski W. – 943
 Januszewicz T. – 1075
 Januszewski Z. – 558
 Jarnuszkiewicz A. – 1234
 Jarnuszkiewicz J. – 1234
 Jarosiewiczówna M. – 1282
 Jaroszyński T. – 1, 20
 Jaruzelski W. – 1076-1077
 Jasiński B. – 125, 130-131, 134
 Jasińska M. – 602
 Jasińska-Nowicka A. – 445
 Jasiński F. S. – 171
- Jasnowski J. – 1078
 Jaspers K. – 336
 Jastrzębowski W. – 540
 Jatowt M. – 1079-1082
 Jaworski J. – 90
 Jerzykowski A. – 1346
 Jerzyna L. – 169-170, 750
 Jeziorowski T. – 641, 663-664
 Jędrzejewska B. – 858
 Jędrzejewski M. – 858
 Jodko-Narkiewicz A. – 16
 Jodłowski T. – 782-786, 790, 792, 794, 797-798, 800, 810, 818-819, 824-825, 849, 882, 919, 946, 951
 Juer-Dretler S. – 146
 Jundziłł S. – 1089
 Jurkiewicz A. – 147-148
- K**
 Kaczmarek C. – 183-184
 Kaczmarek J. – 609
 Kaja Z. – 787
 Kalbarczyk J. – 1402
 Kalczyńska A. – 826
 Kaliszczak Z. – 145
 Kamykowski L. – 1285
 Kantecki K. – 333
 Kantor T. – 142
 Karliński F. M. – 182
 Karłowicz M. – 1283
 Karolak J. – 404
 Karoli A. – 645
 Karpiński A. – 572
 Karpiński F. – 316
 Karwaciński W. – 191
 Karwasińska J. – 1122
 Kasprowicz J. – 877
 Kasprzak – 902
 Kasprzak M. – 1007
 Kasprzykiewicz F. – 723
 Kautsky K. – 1004
 Kawalec J. – 243
 Kawtaradze J. – 1085
 Kazubek C. – 1403
 Kenar A. – 619
 Kern K. J. – 197
 Kern L. J. – 204, 219, 244, 391-392
 Kielczewski K. – 1284
 Kieniewicz S. – 1086
 Kietlicz-Rayski K. – 1285
 Kircheisen F. M. – 1087
 Kirkor A. H. – 1088-1089
 Kisielewski J. – 1090-1091
 Kleiner J. – 245

INDEKS

- Klemensiewicz Z. – 439-440
 Klopsz L. – 424
 Klug K. – 1012
 Kłosiewicz R. – 555
 Kłosiński W. – 317
 Kłyszewski W. – 1404
 Knapiński W. – 1377
 Kobyliński S. – 243
 Kochanowski J. K. – 1092
 Kochanowski R. – 171
 Koczy L. – 1093
 Koestler A. – 1185
 Kohte J. – 1286
 Kojalowicz W. – 1207
 Korokud E. – 318
 Koller J. – 1200
 Kolonko A. – 91
 Kolowca S. – 581
 Komeda K. – 902
 Komornicki S. – 18
 Konarska J. – 162
 Konarski F. – 318
 Konarski S. – 1209
 Konopczyński W. – 1094
 Konopka S. – 1095
 Konopnicka M. – 319, 393-394
 Kopański S. – 1096
 Kopera F. – 17-18, 415
 Kopernik M. – 182, 557, 1152
 Korboński S. – 1225
 Korczakowska J. – 395
 Korczyński K. – 1287
 Kordel M. – 1378
 Kormanowa Ż. – 1097
 Korsak W. – 1243
 Korzon T. – 1098
 Kosianowski W. – 1099-1100
 Kosiński A. – 1175
 Kosiński A. A. – 1217
 Kosiński J. – 320
 Kosmułski L. – 152
 Kossak W. – 19, 32, 92, 661-664, 1101
 Kossak-Szczucka Z. – 149, 1132
 Kossakowska K. – 1182
 Kossmann E. O. – 1102
 Koszutski S. – 1103
 Kościałkowski S. – 1175
 Kościelniak M. – 777
 Kościuszko T. – 512, 1058, 1104, 1175
 Kotarbiński J. – 1289
 Kowalczyk L. – 1290
 Kowalewski Z. – 1013
 Kowalewsky Z. – 1014
 Kowarski F. S. – 58
 Kozica K. – 26
 Kozłowski W. M. – 1244
 Koźmian S. – 1186
 Koźniewska A. – 947
 Krajewski A. – 859, 883
 Kranz M. – 6
 Krasicki I. – 757
 Krasinski Z. – 297
 Kraskowski J. – 666
 Krasnodębska-Gardowska B. – 152, 162
 Kraszewski J. I. – 321-322, 373, 396
 Krauze A. – 884-886
 Krawczyński W. – 1245
 Krazowska-Knotowa H. – 93-99, 152
 Krcha E. – 58
 Kremer H. – 1015
 Kridłowna W. – 19
 Krieger I. – 574
 Król A. – 18
 Krotoski K. – 1105
 Krüger H. – 399
 Kryszak T. – 775
 Krzczunowicz K. – 1106-1107
 Krzetuska H. – 796
 Krzyztoforski A. – 939
 Krzywicki L. – 1000
 Krzyżanowski S. – 1210
 Kubala L. – 1057
 Kucharski A. – 25
 Kucharzewski J. – 1108-1109
 Kucówna Z. – 246
 Kuglin J. – 39, 441
 Kujawski M. – 1110
 Kulesza W. – 1246
 Kulikowski S. – 1, 20
 Kulisiewicz T. – 3
 Kunert J. – 1111
 Kunke E. – 747
 Kuntzenmüller W. – 676
 Kunz W. – 100
 Kurek J. – 134
 Kurkiewicz S. – 1366
 Kuryluk E. – 247
 Kurzewski J. H. – 1112
 Kutrzeba S. – 1113
 Kuzianik H. – 838
 Kwaśniewski S. – 1114
 Kwiatkiewicz J. – 461
 Kwiatkowski J. – 267
 Kwiatkowski T. – 248-249
 La Vaulx H. – 397
 Lam W. – 39
 Lamartine A. de – 323
 Landowski J. – 1322
 Langner W. Z. – 150
 Langrod J. S. – 193
 Lasalle F. – 1004
 Latosiński J. – 1291
 Laurenčič J. – 173
 Léger F. – 129
 Lechicki C. – 324
 Lechner R. – 624
 Lehar F. – 857
 Lehmann J. – 6
 Leixner O. – 1115
 Lenica J. – 801, 887
 Lenin W. – 803, 864, 873
 Leon XIII, papież – 206
 Lepecki M. – 1150
 Leszczyc Z. – 1211
 Leśmian B. – 398
 Leśniewski P. E. – 1350
 Lewicki A. – 1116
 Lewis S. – 325
 Lewocki O. – 1405
 Linke B. – 287
 Lintner C. J. – 1360
 Lipiński E. – 216, 788, 833
 Lipiński J. – 1117
 Lipiński W. – 1118
 Lipska E. – 250-252
 Lisowski J. – 1380
 Lorec Z. – 430
 Lubbock J. – 1119
 Lubomirski A. – 442
 Lubomirski J. – 326
 Luckhardt F. – 651
 Lukinich E. – 1120
 Luksemburg R. – 1005
 Lutosławski W. – 485, 1121
 Luzar M. – 1235
 Lyttko H. – 636
 Ładnowski A. – 174
 Łapicki A. – 558
 Łasiewicka A. – 416-417
 Łepkowski J. – 1292
 Łobos A. – 21
 Łodyński M. W. – 1122
 Łomiński L. – 1293
 Łomnicki T. – 199-200
 Łopalewski T. – 764
 Łopieński S. – 171
 Łoziński W. – 175, 1123-1125

- Łysakowski A. – 418
- M**
 Macharski F. – 207
 Machay F. – 1378
 Maciejczek – 610
 Maciejowski R. – 602
 Mackiewicz K. – 402, 1341
 Maczek S. – 1146
 Mahieu C. G. – 462
 Majakowski W. – 131, 253-255
 Majewski G. – 799
 Makara R. – 382
 Makowski B. – 22, 1307
 Malcowa M. – 302
 Malczewski J. – 32
 Maleczyński K. – 1126
 Malicki M. – 1404
 Małcużyński K. – 558
 Małecki A. – 1127
 Małgorzata z Angoulême – 327
 Mandel A. – 747
 Mann H. – 328
 Manteuffel E. – 162, 694
 Mańkowski A. – 1128
 Marchlewski J. B. – 1006
 Marinetti F. T. – 134
 Markiewicz H. – 256-257
 Marks K. – 864
 Marx K. – 1001
 Matejko J. – 83, 171
 Maxwell W. B. – 329
 Mączyński C. – 1151
 Menuhin Y. – 918
 Metanomski J. – 1156-1158
 Metelski J. – 486-487
 Mękicki R. – 23, 454
 Michalewski L. – 1129
 Mickiewicz A. – 330-331, 333, 485, 758, 788-789, 837
 Mickiewicz W. – 667
 Miedza-Tomaszewski S. – 937
 Mien J. – 682
 Mieses M. – 176
 Migowa J. – 400
 Miketta J. – 1339
 Mikulski K. – 237, 258
 Milne A. A. – 401
 Miłosz C. – 217, 334-337, 594, 751
 Minder I. – 1345
 Minkiewicz H. – 668
 Minkiewicz S. – 378
 Młodożeniec J. – 866
 Młodnicka W. – 669
- Młodożeniec J. – 834-835, 850, 860-861, 865, 867-868, 888-890, 903, 911, 917, 932, 944, 950
 Młodożeniec S. – 129
 Młodzianowski A. – 152
 Młodzianowski K. – 32
 Moczulski L. – 1130
 Modrzejewska H. – 494, 670-672
 Modrzejewski R. – 494
 Morawski K. M. – 1294
 Morcinek G. – 1295
 Moreck C. – 1390-1391
 Morelowski M. – 24
 Morkowicz-Olczakowa H. – 259
 Mosiński M. – 839
 Mostowicz A. – 216
 Moszczeńska I. – 958
 Mościcki H. – 177
 Mościcki W. – 1235
 Motas M. – 609
 Mróz D. – 283
 Mroczkowski W. – 1131
 Mroszczak J. – 789, 827, 851, 869, 904
 Mroszczak M. – 884-886
 Mrożewski S. – 161-162
 Mrugacz T. – 583-584
 Mucha S. – 578
 Mund H. – 1084
 Muśnicki J. D. – 1132
 Mycielski J. – 25
- N**
 Nadar F. – 679
 Najder Z. – 194-196, 209-215, 217
 Napieracz J. – 820
 Napoleon – 1087
 Narutowicz G. – 192
 Natanson W. – 260-261
 Nawratowicz B. – 262
 Nawrowski E. – 1298
 Nehru J. – 583
 Neubert F. – 417
 Neuscheler K. – 1012
 Nieczuja-Ostrowski B. – 490
 Niemcewicz J. U. – 338
 Niemojewski A. – 1226
 Niesiołowski T. – 133
 Norblin S. – 51
 Norwid C. – 339-343
 Nowaczyński A. – 344
 Nowak T. – 263-265
- Nowakowski Z. – 383
 Nowicki E. – 1300
 Nowina-Chrzanowski W. – 1213
 Nowina-Konopka A. – 443
 Nowiński J. – 345
 Nowodworska W. – 444
- O**
 Ochorowicz J. – 1406
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1361
 Odlanicki-Poczubott S. – 1302
 Ogrodziński W. S. – 446
 Olas Z. – 44
 Olbiński R. – 905, 927
 Oleksy S. – 602
 Oleszczyński W. – 333
 Oleś A. – 58
 Olszewicz B. – 1133
 Orawa M. – 1134
 Orłowicz M. – 1258-1259
 Ortelius A. – 689
 Ortwin O. – 125
 Osiński K. – 762
 Osóbka-Morawski E. – 622
 Ossendowski F. A. – 1304
 Ostaszewska M. – 8
 Ostrowska B. – 402
 Ostrowski J. – 1204, 1351
 Oyrzyński S. K. – 1136
 Ożegalski J. K. – 1137
- P**
 Pacura S. R. – 12
 Padół A. – 602
 Pagaczewski S. – 266
 Pajewski J. – 1122
 Pałka J. – 780, 852
- Pamiętniki i wspomnienia** – 19, 291, 322, 379, 1009, 1012, 1040, 1064-1065, 1070, 1074, 1079-1082, 1089, 1098, 1101, 1114, 1128, 1132, 1138, 1149, 1171, 1174, 1177, 1194, 1200, 1277, 1294
- Pankiewicz J. – 47
 Papée F. – 1305
 Papp S. – 153
 Paprocki B. – 464
 Paradistal S. – 1368
 Parnicki T. – 218
 Paszkiewicz H. – 1140
 Paszkowski L. – 1141
 Pawlica W. – 1306
 Pawlik S. – 1142

- Pawlikowska L. – 149
 Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 267, 346-347
 Pawlikowski T. – 345
 Pawłowski T. – 1309
 Pągowski A. – 921
 Peche C. – 1307
 Peiper T. – 126, 129-134
 Penderecka E. – 673
 Penderecki K. – 673
 Perez de Vargas B. – 465
 Petry-Przybylska J. – 388
 Pezda J. – 26
 Pétain H. P. – 1143
 Pećkowski J. – 1308
 Piątkowski H. – 1, 20, 27, 1144
 Picasso P. – 52
 Piekarski S. – 1381-1383
 Piekosiński F. – 1069, 1145, 1207
 Pieniążek J. – 447
 Pierzchalski E. – 666
 Pikiel W. – 663-664
 Pilarczyk F. – 419
 Piłsudska A. – 632-633
 Piłsudski J. – 140, 629-634, 771, 958, 967, 1085, 1095, 1118
 Pini T. – 143
 Pimiński L. – 28
 Piotrowski A. – 673
 Piotrowski J. – 1260
 Piotrowski S. – 1227
 Pisano G. – 348
 Pius IX, papież – 205
 Piwko M. – 602
 Piwoński A. – 940
 Plaskota W. – 609
 Platz M. – 672
 Plezia M. – 1148
 Plutyński A. – 1149
 Pobóg-Malinowski W. – 1150
 Pochwalski J. – 58, 427
 Pochwalski K. – 171
 Pociecha M. – 171
 Podlecki J. – 557, 565, 573, 605, 618, 683
 Podoski W. – 162
 Pogonowski J. – 1151
 Pokutyński J. – 29
 Polankiewicz B. – 154
 Polkowski I. – 1152
 Pollatschek S. – 350
 Pollesch K. – 44
 Poniatowski J. – 103, 1033
 Popiel J. – 647
 Popielecka H. – 654
 Popielecka M. – 656
 Popielecki M. – 656
 Popławski S. – 58
 Popow J. – 1408
 Popowski S. – 1, 20
 Potocki A. – 143, 492
 Potocki J. – 155
 Potocki S. K. – 363
 Poznański K. – 1161
 Praetorius J. – 1311
Prawo – 1034, 1047, 1135, 1139
 Prażmowski K. – 1384
 Probstein H. – 570
 Procajłowicz A. – 32, 58
 Procajłowicz A. S. – 440
 Pronaszko Z. – 58, 168
 Prorok L. – 268-269
 Prus B. – 351
 Prusakowa S. – 403
 Przesmycki Z. – 339-340, 342
 Przyboś J. – 133
 Przybyszewski S. – 296, 352-354, 861
 Przypkowski T. – 1325
 Przyrembel Z. – 31
 Pufendorf S. – 466
 Puget J. F. – 169-170, 750
 Puget L. – 39
 Pusch M. – 645
 Pustelnik K. – 802
 Putrament J. – 764
 Puzyna J. – 1163
R
 Rabska Z. – 348, 422
 Raclus O. – 1352
 Raczyński E. – 13
 Raczyński S. – 156
 Raducki M. – 811
 Radzikowski S. E. – 1312
 Radziszewski F. J. – 1155
 Radziwiłł F. – 170
 Ramotowska F. – 178
 Rawita-Gawroński F. – 1102
 Recmanik J. – 20, 1187
 Reichenbach K. – 1369
 Rej M. – 1376
 Remer J. – 32, 1313
 Rengarten K. – 1353
 Rey M. – 355
 Reymont W. S. – 191, 356
 Richthofen E. K. H. – 676
 Ringman A. – 1167
 Różewicz T. – 282, 831, 906
 Rohling A. – 1228
 Roj S. – 678
 Rola-Żymierski M. – 622
 Rolle A. J. – 1168
 Rolleczek N. – 270
 Rosiak H. – 650
 Rostand E. – 679
 Roszkowski W. – 1169
 Rościszewski M. – 1409
 Rouba M. – 145
 Różewicz T. – 271-277, 357
 Rudnicki J. – 1170
 Rudziński A. W. – 1171
 Rudzka Z. – 381
 Rumiński T. – 853, 870-871
 Rus A. – 33
 Ruszczyk F. – 360, 1318
 Rutezyski K. – 1248
 Rutkowski K. – 146
 Rutowski T. – 1172
 Rybczyński A. – 657
 Rybczyński M. – 1314
 Rychlicki Z. – 392
 Rydet Z. – 610
 Rydułski D. J. – 448
 Rygiel E. – 220
 Ryszard S. R. – 449
 Ryszkiewicz J. – 171
 Rzepecki K. – 1173
 Rzepnikowski T. – 680
 Rzewuski S. – 1182
 Rzewuski W. – 670, 677
 Rzyszczewska E. – 450
S
 Sachs M. – 1229
 Sadi M. – 358
 Samozwaniec M. – 278
 Sandauer A. – 253-254, 279
 Sanguszko R. D. – 451
 Sapięha A. – 1086
 Sapięha L. – 1354
 Sartre J. P. – 801
 Saryusz-Wolski K. – 101-104
 Sawka J. – 912, 915
 Schirrmann W. – 1315
 Schmidt J. – 1362
 Schrenzel E. H. – 383
 Schürer E. – 1230
 Sebald J. – 665, 674
 Seger G. – 467
 Seifert A. – 381-383
 Seifert F. – 42, 381-383
 Semkowicz A. – 21, 175, 353
 Semkowicz W. – 695, 1319
 Sempoliński L. – 555
 Sennewald J. – 681

- Serejski M. H. – 1122
 Setkowicz A. – 105
 Seweryn A. – 201
 Siedlecki F. – 372
 Siedmiograj J. i. i. – 34
 Siegl A. – 669
 Siemaszko W. – 1188
 Sienkiewicz H. – 136, 158-159, 217, 305
 Sikorski E. – 1235
 Sikorski R. – 1174
Silesiana – 706-708, 727-728, 752, 1295, 1299, 1315
 Sinapius J. – 1214
 Sinko T. – 280
 Sivry P. de – 462
 Skałkowski A. M. – 1175
 Skarbek F. – 374, 1176
 Skoczylas W. – 36, 57, 160, 166
 Skowron S. – 1177
 Skrzypczakówna J. – 202
 Skulski L. – 192
 Slocum J. – 1355
 Sławiński K. – 812
 Sławiński W. – 1316
 Słomczyński J. – 799
 Słowacki J. – 359, 488, 872
 Slucki A. – 281
 Smoczyński W. – 1317
 Smoleński W. – 1210
 Smolikowski S. – 1102
 Smółka J. – 762
 Smuglewicz F. – 1318
 Sobolewski J. – 685
 Sobolta F. – 634
 Sokołowski A. – 1157-1158, 1178
 Sokołowski S. – 1275
 Solski L. – 202
 Sołtyk K. – 1182
 Sołtyk R. – 1179
 Sopoćko K. M. – 402
 Sosnowski K. – 232
 Sozański A. M. – 447
 Spielberg S. – 203
 Spiess L. – 772
 Spizewski S. – 643
Sport – 612-616, 624, 798, 821, 848, 896, 986-990, 1296, 1394, 1402
 Srokowski J. – 779
 Stablewski S. – 1180
 Stachewicz P. – 155, 158-159, 171
 Stachoń B. – 1181
 Stachurski M. – 821
 Staff L. – 282, 1379
 Staich T. – 1321
 Stanisław Leszczyński – 462
 Stanisław św. – 1380
 Stankiewicz M. – 1234
 Stankiewicz Z. – 145
 Stanny J. – 391
 Starczewski E. – 1182
 Starowieyski F. – 45, 803, 808, 840, 862, 872, 891-892, 909-910, 924, 929
 Starowolski S. – 1183
 Starzyński J. – 14, 181
 Staszkievicz W. – 626
 Statkiewicz B. – 593
 Stawiarski I. – 1135
 Stebnicka M. – 193, 199-201
 Stefan Batory – 1120
 Stefanowicz K. – 163
 Stefański E. – 1019
 Steinbeck J. – 361
 Steinhaus H. – 1411
 Stekert A. – 1210
 Stelmachowska B. – 1307
 Stern A. – 131-132, 255
 Stoberski J. – 283
 Strandman O. – 634
 Stroński M. – 745
 Stroynowski L. – 682
 Strug A. – 362
 Stryjeńska Z. – 21, 106-113, 164
 Strzemiński W. – 131, 134
 Sunderland J. – 683
 Surowiecki K. – 363
 Swieykowski E. – 35
 Swift J. – 404
 Sydow M. – 1322
 Syreniusz S. – 468
 Syrokomla W. – 298, 364
 Syrokomla W. (. K. – 298
 Szancenbach J. – 873
 Szancer J. M. – 384, 854
 Szatanowski – 902
 Szaybo R. – 925
 Szcześniak A. B. – 1184
 Szelburg-Zarembina E. – 405
 Szembek J. – 321-322
 Szerner W. – 712
 Szetlich A. – 1007
 Szewińska I. – 684
 Szlęzak A. – 1385
 Szoegel-Manteuffel E. – 1189
 Szota W. Z. – 1184
 Sztadynger J. – 39
 Szejner B. J. – 606
 Szubert A. – 671
 Szulc K. – 1186
 Zuman S. – 37
 Szumowski W. – 1323, 1370
 Szwarc S. – 58
 Szwykowski L. – 1355
 Szyk A. – 138, 165
 Szymborska W. – 221-231, 284, 365-366
 Śliwiński A. – 1187
 Śmigiełski W. – 1132
 Śniadecki J. – 1371
 Świerzy W. – 781, 791, 813, 822, 836, 841-843, 855, 874, 893-894, 906-907, 918, 920, 922-923, 933, 952
 Świrszczyńska A. – 285
 Taber I. W. – 672
 Taine H. – 38
 Tarczałowicz J. A. – 566-569, 576, 590
 Tarnowski J. – 1041
 Tarnowski M. – 325, 328
 Tatariewicz W. – 194-196
 Tchórzewski J. – 274
 Tchórzewski K. – 453
 Teleżyński K. – 638
 Tenerowicz S. – 1151
 Teofrast – 469
 Tępa B. – 647
 Terlecki O. – 286
 Terlecki T. – 1185
 Thietmar – 1052
 Thorez M. – 994
 Tłomakowski J. – 414
 Tom J. – 1324
 Tomaszewski B. – 367
 Tomaszewski H. – 795, 828, 856, 875-879, 895-896, 908, 913
 Tomkowicz S. – 11, 1324
 Topolski F. – 371
 Torosiewicz T. – 1412
 Töpfer S. – 152
 Towiański A. – 368
 Tralles B. – 470
 Trembecki J. T. – 369
 Trepka W. N. – 1216
 Treter M. – 24
 Treutler J. – 945
 Truchanowski K. – 287
 Trzaska-Durski A. – 634

INDEKS

- Trzemeski E. – 649
 Tur L. – 1280
 Turno A. – 1175
 Turowska I. – 1262
 Turowski J. – 1188
 Turusiewicz A. – 1373
 Tuszyńska T. – 685
 Tuwim J. – 162, 370-371
 Twardowski B. – 593
 Tymieniecki K. – 1307
 Tyszkiewicz S. – 493
 Tyszkowski A. – 955
 Tyszkowski J. – 955
 Tzara T. – 131
- U**lewicz T. – 367
 Uniechowski A. – 910
 Urbaniec M. – 897, 941
 Urbański A. E. – 1413
 Ustupski J. – 1309
 Uziębło H. – 32, 513, 1156-1158
- V**ogler P. – 288
 Vrtel-Wierczyński S. – 423
- W**achowicz B. – 1235
 Wachsmuth J. J. – 442
 Wajda A. – 926
 Wajwód A. – 694
 Waldorff J. – 219
 Walicki M. – 14, 181
 Waligórski A. – 609
 Waliszewski Z. – 131
 Walkiewicz W. – 1288
 Walkowiak G. – 609
 Wallis M. – 36
 Walton I. – 1250
 Wałach S. – 114-116
 Wałęsa L. – 594
 Wańkiewicz M. – 302, 1189
 Warnkówna J. – 406
 Warzecha M. – 293
 Wasilewski J. – 1386
 Wasilewski L. – 1190
 Wasilewski M. – 898
 Wasylewski S. – 39, 166
 Wat A. – 131
 Watulewicz J. – 762, 1327
 Wawrzeniecki M. – 20, 1328
 Wąsowicz J. – 1060
 Weingarten R. – 852
 Weinstein J. – 1329
 Weintraub W. – 1185
- Wejman M. – 152
 Weyssenhoff H. – 167
 Weyssenhoff J. – 167
 Węglowski E. – 583-584
 Wicherkiewiczowa M. – 1330
 Wichman – 1192
 Widajewicz J. – 1191-1192
 Widigier W. – 762
 Wieczorek S. – 926
 Wielhorski J. – 1106, 1193
 Wielogłowski W. – 686
 Wierciak Z. – 1384
 Wierzbicki D. – 182
 Wierzyński K. – 1185
 Wigura S. – 733
 Wilde O. – 372
 Wilkoński A. – 373
 Winowska J. – 207
 Wiszniewski K. – 456
 Wiszowaty A. – 1102
 Wiśniewski J. – 183-186
 Wiśniewski W. – 1194
 Witkiewicz S. I. – 128, 131-134, 880, 913, 920
 Witos W. – 495
 Wittgy W. – 1207
 Włodarski W. – 642
 Włodek A. – 289-290
 Wnuk W. – 291
 Wójcicki K. W. – 374
 Wójcik Z. – 1309
 Wodowozow W. – 1004
 Wodzinowski W. – 32, 58, 625
 Wojda K. F. – 471
 Wojewódzki L. – 1000
 Wojtyła K. – 626
 Wolniewicz B. – 585
 Wolski S. – 171
 Wotowski S. A. – 1195
 Woźniakowski K. – 413
 Woźniakowski T. – 204
 Wróblewska K. – 152
 Wrotnowski F. – 330-331
 Wrzask J. – 989
 Wyczółkowski L. – 39
 Wyka K. – 367
 Wyka M. – 292
 Wyrobek Z. – 1237
 Wysłouchowa M. – 454
 Wysocki W. – 646
 Wypiański S. – 117, 375-378
- Z**achariasiewicz F. K. – 1197
 Zachorowski S. – 1198
 Zaderecki T. – 1231
- Zagórski S. – 814
 Zahorscy – 455
 Zajączkowski A. – 1199
 Zakrzewski I. – 1217
 Zakrzewski P. W. – 1200
 Zakrzewski S. – 118
 Zaleski J. B. – 307
 Zalewski L. – 456
 Załęski A. – 934
 Zamecznik S. – 306
 Zamecznik W. – 778, 815-816, 844-846
 Zamoyski A. – 131-132
 Zapolska G. – 220
 Zaruba J. – 379
 Zaruski M. – 1331
 Zawadzka W. – 1363
 Zawadzki B. – 472
 Zawiliński R. – 1319
 Zbrożyna B. – 782
 Zechenter E. – 293
 Zechenter W. – 78, 294
 Zegadłowicz E. – 168
 Zelek B. – 863
 Zieleniewski E. – 687
 Zieleniewski M. – 1372
 Zieleniewski W. – 687
 Ziemnicki W. – 407
 Zimmerman K. – 688
 Zimmermann K. – 496
 Zjawiński B. – 181
 Zubrzycki J. S. – 1332
 Zubrzycki W. – 1403
 Zwinger T. – 473
 Zwolakowska J. – 1238
 Zwoliński T. – 1263
 Zych J. – 295
 Zygmuntowicz Z. – 1095
 Zylbert J. – 320
 Zyromski J. – 994
- Ż**biłkowski M. – 899
 Żebrowski M. W. – 1201
 Żelewski J. – 1232
 Żmichowska N. – 299
 Żmuda A. – 529
 Żukowska D. – 935
 Żukowski O. – 1202-1203
 Żukowski S. – 119
 Żwirko F. – 733
 Żychliński T. – 187
 Żygulski Z. jun. – 10

Literatura

- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- BP - „Bibliografia polska 1901-1939”, t. 1-12. War. 1986-2010.
- Chmielińska - M. Chmielińska „Polska bibliografia zielarstwa”. War. 1954.
- Chojnacki I - W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Cichy - „Współobecność. Karol Hiller (1891-1939). Kompozycje heliograficzne i grafika projektowa”. Łódź 2017.
- Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E.- K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- EHC - „Katalog dawnych map . . . w kolekcji E. Hutten-Czapskiego”, t. 1-2. Wr. 1978-1992.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Hiller - Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie [. . .]. Łódź 2002.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Jaworska - J. Jaworska „Album wileńskie w zbiorach graficznych Muz. Narod. w Warszawie” w: „Rocznik MN”, t. 20, War. 1976.
- Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki”. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowski - B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”, War. 1928.
- Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- Monter - P. Rypson “Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- PP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Mroszczak - Józef Mroszczak. Wystawa plakatów zorg. przez KAW i PP Desa, 9-27 VI 1976.
- Mrożewski - „Czarodziej ryłca. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975”. War. 2004.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Oblicza socrealizmu - „Oblicza socrealizmu”. Katalog wystawy MNW. War. 1987.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- Pietras - H. M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- PWojsk - „Plakat wojskowy w zbiorach specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej”. War. 2015.

Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiątek polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Strzeмиński 100 - „Władysław Strzeмиński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja...”. (katalog wystawy). War. 2005.
Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 139. Z 6/7 PAŹDZIERNIKA 2023

2	-	240	95	-	320	199	-	980	320	-	2000	407	-	200
3	-	260	96	-	240	200	-	260	321	-	2600	410	-	240
4	-	420	97	-	950	202	-	120	322	-	1200	411	-	160
5	-	600	98	-	460	204	-	15000	323	-	5500	412	-	400
7	-	200	101	-	380	206	-	500	324	-	3200	413	-	160
8	-	420	102	-	2000	207	-	32000	325	-	850	414	-	1700
9	-	500	103	-	1100	208	-	200	326	-	4000	417	-	260
10	-	420	104	-	200	210	-	80	327	-	3200	418	-	360
11	-	80	105	-	140	211	-	200	328	-	2800	419	-	600
13	-	240	106	-	220	212	-	460	330	-	120	420	-	200
14	-	70	107	-	280	213	-	220	331	-	3800	421	-	700
15	-	440	112	-	240	214	-	2000	332	-	1000	423	-	80
16	-	90	113	-	280	220	-	10000	333	-	1100	424	-	360
17	-	150	114	-	160	221	-	650	334	-	1100	425	-	750
18	-	950	115	-	280	222	-	3800	335	-	800	427	-	500
20	-	220	118	-	280	223	-	160	336	-	1500	428	-	90
21	-	90	119	-	220	225	-	100	337	-	1500	429	-	90
22	-	90	120	-	180	226	-	800	338	-	440	430	-	220
23	-	190	121	-	240	227	-	650	339	-	4600	431	-	90
24	-	80	122	-	240	228	-	650	340	-	2800	433	-	500
25	-	80	123	-	220	229	-	460	341	-	360	434	-	160
27	-	550	124	-	1600	230	-	300	342	-	900	436	-	80
28	-	240	125	-	360	232	-	1900	343	-	160	437	-	150
29	-	80	126	-	950	233	-	800	344	-	400	438	-	130
30	-	80	131	-	460	234	-	440	345	-	200	439	-	460
31	-	240	133	-	650	236	-	650	346	-	950	440	-	480
32	-	160	134	-	980	237	-	200	348	-	650	441	-	120
33	-	650	135	-	900	238	-	180	349	-	400	442	-	360
35	-	300	136	-	600	239	-	140	350	-	600	443	-	200
36	-	190	139	-	980	243	-	550	351	-	550	444	-	100
38	-	120	141	-	220	244	-	110	352	-	3000	448	-	5500
39	-	1000	143	-	420	245	-	120	353	-	900	449	-	240
40	-	100	146	-	600	246	-	220	356	-	350	450	-	500
41	-	120	147	-	500	247	-	600	357	-	1200	451	-	80
42	-	120	148	-	240	248	-	240	358	-	140	452	-	500
43	-	110	149	-	400	250	-	800	359	-	180	453	-	380
44	-	330	150	-	320	251	-	640	361	-	300	454	-	420
45	-	240	151	-	600	252	-	1300	362	-	300	455	-	170
46	-	100	152	-	700	253	-	80	363	-	320	456	-	460
52	-	380	153	-	1400	257	-	1800	365	-	120	457	-	400
53	-	120	154	-	3800	258	-	130	366	-	100	458	-	80
54	-	220	155	-	240	259	-	550	367	-	140	460	-	5500
56	-	100	156	-	240	260	-	500	368	-	750	461	-	320
57	-	950	157	-	650	261	-	1200	369	-	2400	464	-	170
58	-	180	158	-	220	266	-	120	370	-	650	465	-	64
59	-	320	159	-	3200	267	-	140	371	-	1200	469	-	130
60	-	440	161	-	180	270	-	120	372	-	160	470	-	100
61	-	240	162	-	700	271	-	80	374	-	340	473	-	260
62	-	700	164	-	320	273	-	80	375	-	1200	474	-	130
64	-	100	166	-	240	274	-	160	376	-	550	475	-	260
65	-	1500	169	-	460	277	-	190	378	-	80	476	-	260
66	-	120	171	-	360	282	-	80	380	-	120	477	-	1200
67	-	280	172	-	200	283	-	380	381	-	480	478	-	80
69	-	900	175	-	360	285	-	260	383	-	100	481	-	80
70	-	320	176	-	240	287	-	120	384	-	650	483	-	2800
71	-	400	177	-	500	288	-	110	385	-	240	485	-	80
72	-	80	178	-	700	289	-	2800	388	-	3800	487	-	120
73	-	80	179	-	750	290	-	120	389	-	240	488	-	440
74	-	360	180	-	220	291	-	300	391	-	340	489	-	48
75	-	240	181	-	220	292	-	240	393	-	400	490	-	70
78	-	1500	184	-	1100	296	-	100	394	-	220	491	-	48
79	-	460	186	-	260	305	-	80	398	-	200	494	-	54
80	-	950	188	-	980	311	-	100	399	-	300	495	-	200
82	-	300	189	-	320	312	-	1600	401	-	48	496	-	180
83	-	2600	190	-	400	313	-	600	402	-	140	497	-	280
84	-	100	192	-	170	314	-	280	403	-	110	498	-	750
92	-	800	193	-	160	316	-	460	404	-	80	499	-	400
93	-	780	197	-	480	317	-	380	405	-	120	500	-	420
94	-	320	198	-	360	318	-	440	406	-	200	501	-	200

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 139. Z 6/7 PAŹDZIERNIKA 2023

502	-	130	599	-	100	709	-	240	831	-	70	952	-	500
503	-	90	600	-	280	712	-	280	832	-	50	954	-	160
504	-	220	601	-	190	713	-	1200	833	-	60	955	-	300
505	-	60	602	-	600	714	-	700	836	-	45	956	-	420
506	-	80	604	-	400	715	-	550	837	-	60	960	-	600
507	-	100	605	-	550	716	-	360	842	-	80	961	-	240
508	-	400	606	-	650	718	-	110	843	-	50	964	-	200
509	-	64	607	-	1300	719	-	80	844	-	70	965	-	460
513	-	360	610	-	120	721	-	64	845	-	44	966	-	240
514	-	64	611	-	120	722	-	64	846	-	70	967	-	600
515	-	100	612	-	120	723	-	64	847	-	44	968	-	1300
516	-	220	613	-	140	724	-	750	848	-	340	969	-	160
517	-	480	614	-	380	730	-	8000	849	-	110	970	-	900
518	-	120	615	-	180	732	-	2000	851	-	40	972	-	220
519	-	80	616	-	90	734	-	950	853	-	80	973	-	80
521	-	300	617	-	100	735	-	420	854	-	40	974	-	320
522	-	2400	618	-	150	738	-	140	857	-	340	976	-	90
523	-	15000	619	-	120	739	-	600	858	-	120	978	-	340
525	-	600	621	-	120	740	-	1600	859	-	61	979	-	220
527	-	1300	622	-	240	741	-	640	860	-	170	981	-	2400
528	-	26000	623	-	300	743	-	800	861	-	70	982	-	250
531	-	3200	625	-	2400	744	-	600	862	-	750	983	-	240
532	-	4200	626	-	170	746	-	1000	863	-	900	984	-	160
533	-	240	629	-	1600	747	-	340	864	-	280	988	-	150
535	-	160	630	-	1600	749	-	280	865	-	2400	990	-	160
536	-	480	631	-	480	751	-	600	867	-	650	992	-	380
537	-	240	632	-	120	754	-	120	868	-	300	993	-	220
538	-	750	634	-	100	755	-	340	870	-	550	994	-	140
539	-	120	635	-	140	756	-	120	871	-	550	995	-	220
542	-	180	636	-	950	759	-	150	872	-	340	996	-	70
543	-	600	637	-	190	760	-	500	874	-	360	997	-	80
544	-	130	638	-	80	762	-	240	875	-	10000	998	-	120
545	-	130	640	-	180	764	-	750	876	-	320	999	-	160
546	-	130	641	-	380	767	-	850	877	-	340	1001	-	360
547	-	120	642	-	550	769	-	380	879	-	3200	1004	-	300
548	-	68	643	-	48	772	-	180	882	-	300	1005	-	120
549	-	360	646	-	60	773	-	440	885	-	150	1006	-	240
551	-	420	648	-	1500	774	-	1100	886	-	360	1007	-	80
552	-	550	649	-	5500	775	-	240	887	-	1800	1009	-	320
553	-	1100	650	-	280	776	-	320	888	-	340	1010	-	180
554	-	420	651	-	300	777	-	190	889	-	100	1011	-	170
555	-	650	652	-	380	780	-	220	890	-	480	1012	-	300
556	-	600	653	-	90	783	-	340	891	-	90	1013	-	320
557	-	360	655	-	440	784	-	200	893	-	380	1014	-	90
558	-	900	656	-	800	785	-	420	896	-	160	1015	-	160
559	-	190	657	-	900	786	-	200	897	-	700	1016	-	650
560	-	600	658	-	280	787	-	380	898	-	160	1017	-	120
561	-	220	659	-	160	788	-	220	899	-	180	1018	-	1100
562	-	800	660	-	380	789	-	120	900	-	80	1020	-	160
564	-	160	662	-	440	790	-	2500	901	-	140	1021	-	3300
565	-	160	663	-	500	797	-	260	906	-	160	1022	-	260
568	-	320	664	-	950	798	-	70	907	-	180	1023	-	120
569	-	140	665	-	750	801	-	70	908	-	380	1024	-	80
571	-	180	666	-	440	802	-	36	910	-	80	1025	-	130
573	-	300	667	-	600	803	-	80	911	-	260	1026	-	800
574	-	360	669	-	320	804	-	380	912	-	160	1027	-	160
576	-	1500	671	-	160	805	-	38	914	-	400	1028	-	200
577	-	320	673	-	320	806	-	60	916	-	130	1029	-	64
578	-	900	675	-	240	807	-	40	921	-	120	1030	-	340
579	-	360	676	-	160	808	-	100	922	-	340	1031	-	420
580	-	110	677	-	240	809	-	70	923	-	90	1033	-	64
581	-	440	678	-	220	810	-	60	924	-	100	1035	-	180
582	-	400	681	-	500	811	-	100	925	-	950	1037	-	180
583	-	160	683	-	180	812	-	30	926	-	260	1038	-	160
584	-	100	687	-	340	814	-	40	928	-	240	1040	-	200
585	-	280	688	-	140	816	-	80	929	-	360	1041	-	100
586	-	700	689	-	320	817	-	70	935	-	80	1042	-	150
587	-	700	690	-	70	818	-	48	936	-	80	1043	-	60
588	-	750	693	-	80	819	-	48	937	-	120	1044	-	380
589	-	240	694	-	80	820	-	70	939	-	500	1046	-	600
590	-	280	695	-	280	821	-	48	941	-	90	1049	-	2600
591	-	64	700	-	850	822	-	60	942	-	420	1053	-	100
592	-	100	701	-	4000	823	-	100	943	-	1000	1054	-	1800
594	-	120	704	-	70	824	-	50	945	-	2200	1055	-	340
595	-	340	706	-	980	825	-	45	948	-	460	1056	-	2800
597	-	140	707	-	140	826	-	80	949	-	360	1057	-	280
598	-	700	708	-	280	828	-	90	950	-	110	1058	-	150

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 139. Z 6/7 PAŹDZIERNIKA 2023

1059 - 150	1123 - 70	1182 - 120	1237 - 140	1301 - 64
1060 - 1300	1127 - 320	1183 - 260	1243 - 320	1302 - 120
1063 - 420	1128 - 120	1184 - 120	1246 - 850	1303 - 70
1065 - 700	1129 - 1300	1185 - 320	1247 - 420	1304 - 180
1066 - 400	1130 - 440	1186 - 90	1248 - 220	1306 - 600
1067 - 1700	1131 - 240	1187 - 170	1249 - 80	1307 - 700
1068 - 220	1132 - 380	1189 - 1200	1250 - 300	1308 - 2600
1069 - 850	1133 - 2000	1190 - 70	1251 - 370	1309 - 120
1070 - 850	1134 - 1300	1191 - 170	1252 - 3800	1310 - 300
1071 - 130	1135 - 160	1193 - 680	1253 - 80	1313 - 80
1072 - 1100	1136 - 120	1195 - 80	1254 - 400	1314 - 140
1073 - 400	1137 - 220	1196 - 64	1255 - 400	1316 - 1200
1074 - 700	1139 - 110	1197 - 110	1256 - 4000	1318 - 280
1075 - 400	1141 - 280	1198 - 170	1257 - 90	1322 - 100
1076 - 340	1142 - 240	1199 - 900	1258 - 170	1324 - 360
1077 - 130	1143 - 160	1200 - 160	1259 - 600	1325 - 3400
1078 - 200	1144 - 420	1202 - 750	1260 - 280	1326 - 220
1080 - 60	1145 - 160	1204 - 110	1261 - 220	1327 - 280
1081 - 160	1146 - 100	1205 - 380	1262 - 120	1328 - 160
1082 - 64	1147 - 750	1207 - 100	1263 - 3000	1329 - 180
1083 - 220	1148 - 120	1208 - 200	1265 - 80	1330 - 140
1087 - 150	1149 - 64	1209 - 80	1266 - 500	1331 - 380
1091 - 120	1150 - 100	1210 - 170	1267 - 160	1332 - 130
1092 - 600	1151 - 90	1211 - 480	1271 - 40	1333 - 220
1093 - 80	1153 - 3800	1212 - 180	1272 - 100	1334 - 1500
1094 - 280	1154 - 260	1213 - 7400	1275 - 100	1335 - 850
1095 - 280	1156 - 400	1214 - 340	1276 - 70	1336 - 1300
1098 - 80	1157 - 2200	1215 - 300	1277 - 9000	1337 - 1500
1100 - 80	1159 - 200	1217 - 550	1278 - 340	1341 - 170
1102 - 280	1160 - 160	1218 - 120	1279 - 190	1342 - 500
1103 - 360	1161 - 64	1220 - 80	1280 - 110	1343 - 170
1104 - 42	1162 - 160	1221 - 200	1281 - 320	1345 - 160
1109 - 220	1164 - 100	1222 - 110	1282 - 160	1346 - 80
1111 - 80	1165 - 80	1223 - 280	1283 - 320	1349 - 240
1112 - 100	1167 - 280	1224 - 190	1284 - 180	1350 - 360
1113 - 200	1168 - 48	1225 - 150	1287 - 64	1351 - 240
1114 - 100	1170 - 2400	1226 - 120	1289 - 60	1352 - 140
1116 - 190	1171 - 260	1227 - 300	1290 - 120	1354 - 1400
1117 - 180	1172 - 110	1228 - 170	1291 - 220	1355 - 8500
1118 - 130	1173 - 60	1229 - 120	1292 - 120	1356 - 5500
1119 - 60	1175 - 120	1230 - 420	1294 - 140	1357 - 220
1120 - 140	1177 - 180	1232 - 180	1295 - 2200	1358 - 400
1121 - 200	1179 - 140	1233 - 1700	1297 - 48	
1122 - 160	1180 - 120	1236 - 800	1300 - 300	

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2024 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 140 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
2–3 LUTEGO 2024**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Reklama



523. Dymitr Czyk, sklep obuwniczy – papier pakunkowy



532. Ilustrowany Kurjer Codzienny – wywieszka reklamowa



533. Ignacy Jurkiewicz, import herbaty – pudełko reklamowe



536. A. Piasecki, Fabryka Czekolady – druk reklamowy

Tabl. 2.

Grafika



58. Album dla M. Dąbrowskiego z oryg. pracami członków ZPAP. 1929



64. J. M. Brzeski – Projekt etykiety papierosów „Nil”,
rys. tuszem, gwasz, kredka



102. K. Saryusz-Wolski – Grupa 8 wojskowych,
akwarela i gwasz



103. K. Saryusz-Wolski – Grupa 7 wojskowych,
akwarela i gwasz

Grafika



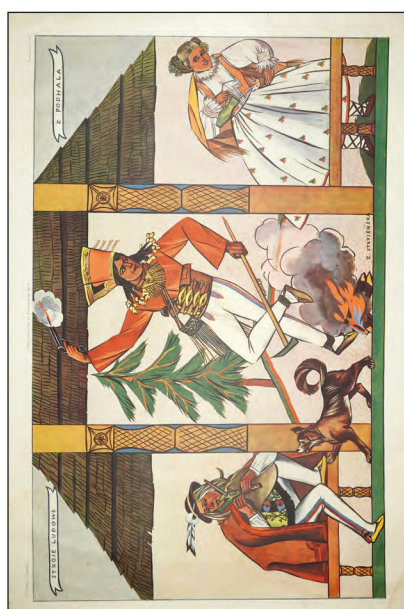
107. Z. Stryjeńska – Piast, druk barwny



108. Z. Stryjeńska – Stroje ludowe. Wilenskie, druk barwny



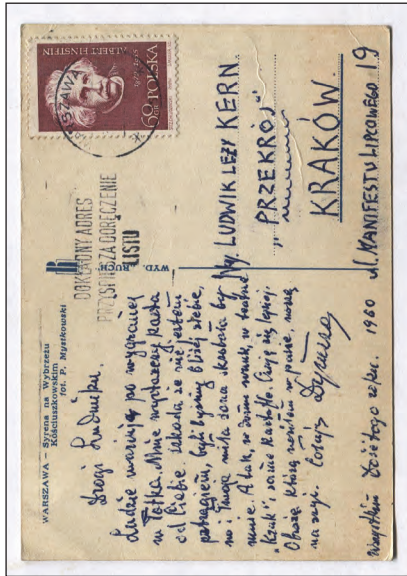
109. Z. Stryjeńska – Stroje ludowe. Z okolic Sieradza, druk barwny



110. Z. Stryjeńska – Stroje ludowe. Z Podhala, druk barwny

Tabl. 4.

Autografy, rękopisy



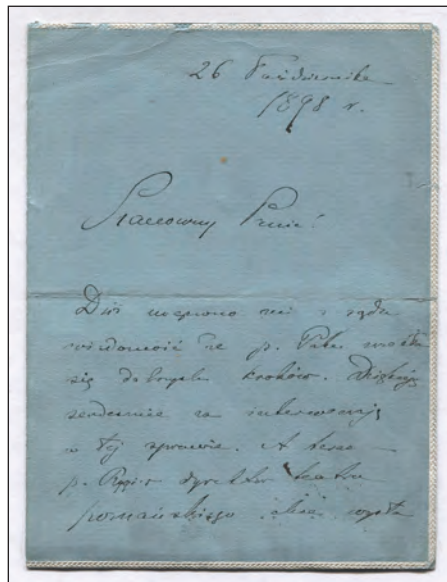
197. Pocztówka z odrędną korespondencją Adolfa Dymyśki kierowaną do Ludwika Jerzego Kerna w Krakowie, wysłana w końcu 1959 z Warszawy



199. Krótki odręczny tekst Tadeusza Łomnickiego z 1972 na odwrocie zdjęcia i telegram do Marty Stebnickiej, zapewne z 1980



215. Pocztówka z odrędną korespondencją Zbigniewa Herberta do Zdzisława Najdera w Warszawie, bez daty, wysłana z Berlina



220. Odręczny list Gabrieli Zapolskiej do niewymienionego z nazwiska Michała Greka, adwokata, dat. 26 X 1898

Tabl. 5.

Wyklejanki Wisławy Szymborskiej



229. Odręczna „wyklejanka” z życzeniami noworocznymi dla Z. i S. Balbusów, z odręcznym dopiskiem poetki, bez daty



230. Odręczna „wyklejanka” z odręcznym wierszykiem dla S. Balbusa, bez daty



224. Odręczna „wyklejanka” z krótkim listem kierowanym do S. Balbusa, dat. w 26 XII 1996



228. Odręczna „wyklejanka” z życzeniami noworocznymi dla Z. i S. Balbusów, z odręcznym dopiskiem poetki, bez daty

Tabl. 6.

Plakaty



772. Plakat reklamowy. [193-]



773. W. Chmielewski. 1939



774. Plakat propagandowy. [1943]



777. M. Kościelniak. [1950?]

Plakaty



776. W. P. Dybczyński. 1950



783. T. Jodłowski. [1955]



784. T. Jodłowski. 1955



786. T. Jodłowski. 1955

Tabl. 8.

Plakaty



794. T. Jodłowski. [1958]



798. T. Jodłowski. 1959

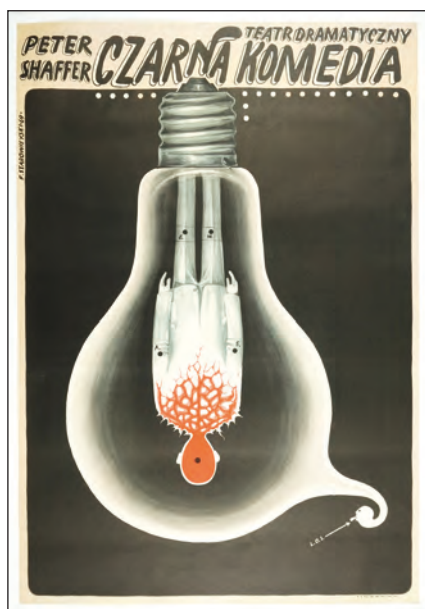


805. R. Cieśliewicz. 1962



829. R. Cieśliewicz. 1966

Plakaty



862. F. Starowieyski. 1969



863. B. Zelek. 1969



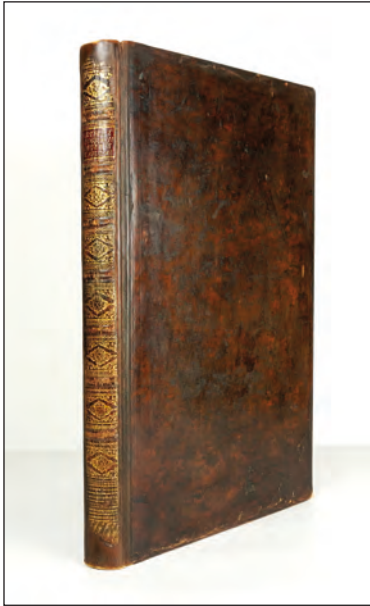
889. J. Młodożeniec. 1971



895. H. Tomaszewski. 1971

Tabl. 10.

Kartografia



689. [Atlas]. A. Ortelius – Theatri orbis terrarvm Parergon. 1624



690. [Ameryki]. J. B. Homann. po 1729



700. [Prusy]. J. B. Homann. l. 1729-1740



714. [Lwów]. Strzelnica. 1837-1838

Друки улотне і ўрэдowe



959. Plebiscyt. Warmia i Mazury, Spisz i Orawa, Śląsk. [1920?]



962. 27 GRUDNIA 1918-1929. Poznań, XII 1929



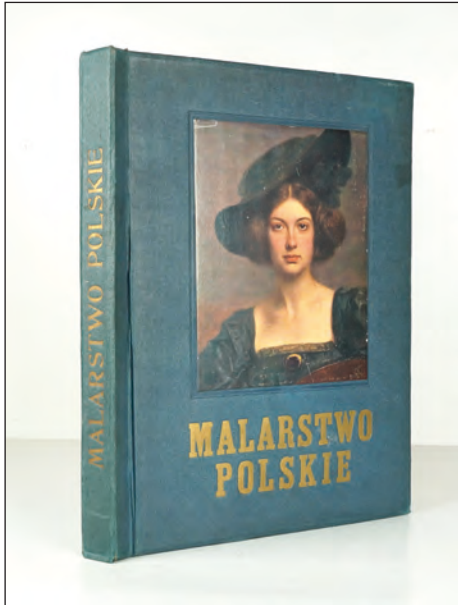
965. 3 MAJ. TSL. B. m. [193-?]



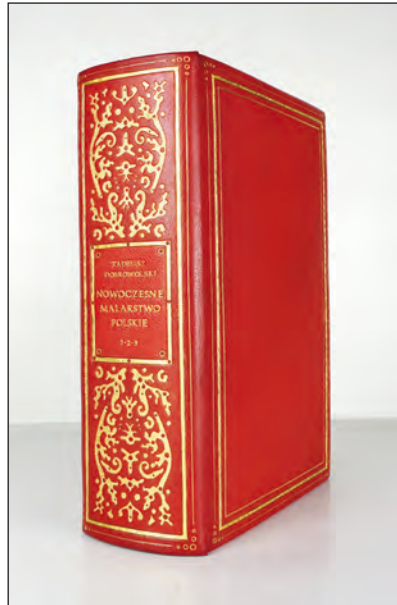
970. Pid cym znakom borjatsja Ukrainci proty bolšewizmu. [nie przed 1943]

Tabl. 12.

Sztuka, architektura, rzemiosło, kolekcjonerstwo



1. Album malarstwa polskiego w barwnych reprodukcjach. [po 1910]



12. T. Dobrowolski – Nowoczesne malarstwo polskie. 1957-1964. Oprawa S. R. Pacura



14. Historia sztuki. 1934

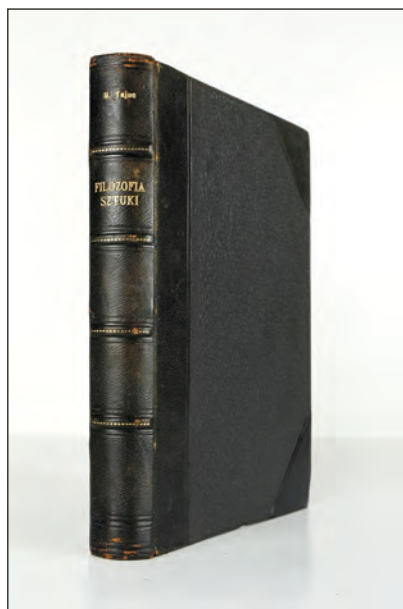


17. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. [1925-1929]

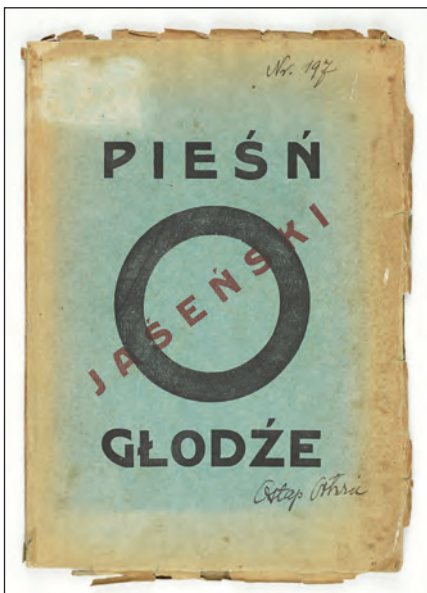
Tabl. 13.



34. J. Siedmiograj [i in.] – [Atlas ilustracyjny do dzieła]: Nauka zręczności. 1891



38. H. Taine – Filozofia sztuki. 1896



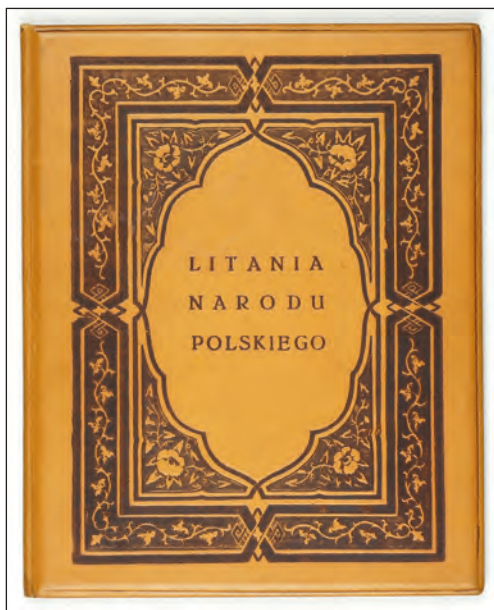
125. Bruno Jaśeński – Pieśń o głodzie. 1922



150. W. Z. Langner – Czternaście wiernych obrazów Męki Pańskiej. 1943

Tabl. 14.

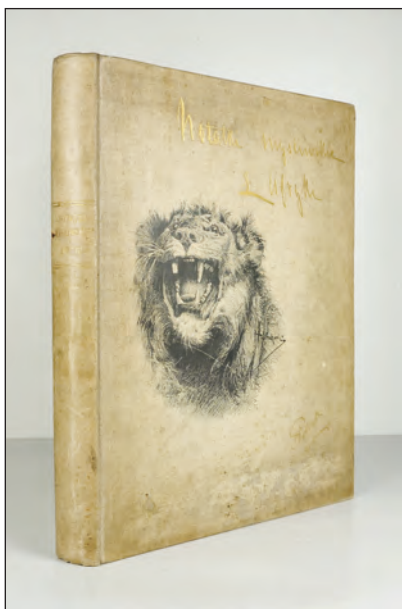
Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



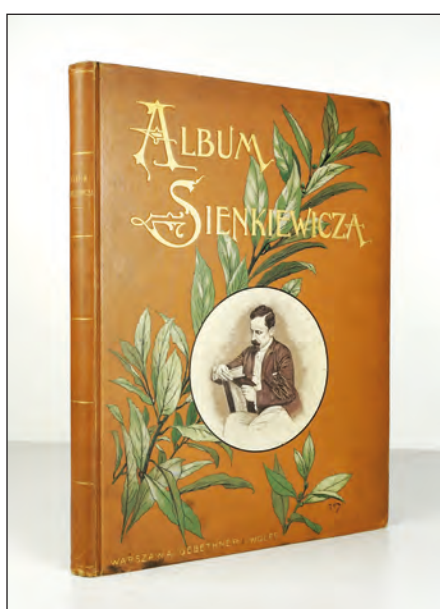
151. Litania Narodu Polskiego. 1915.
Oprawa R. Jahody



154. B. Polankiewicz – [39 tablic do pogadanek treści religijnej]. [192-?]

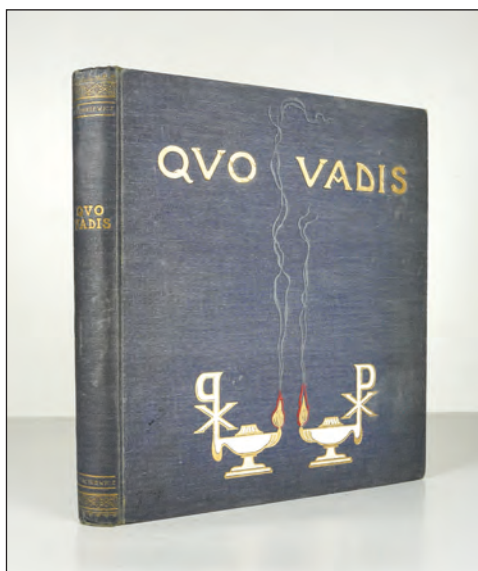


155. J. Potocki – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. 1897

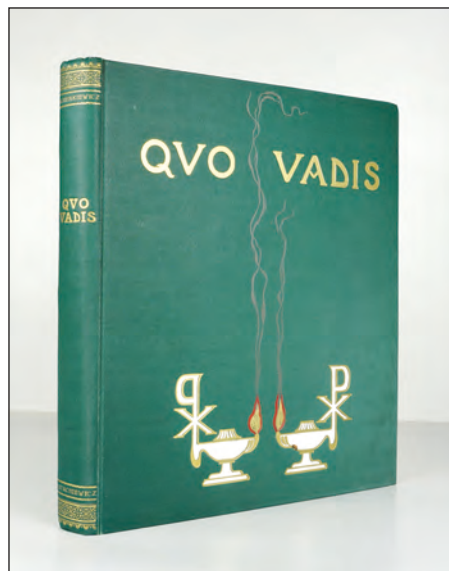


157. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. 1898

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



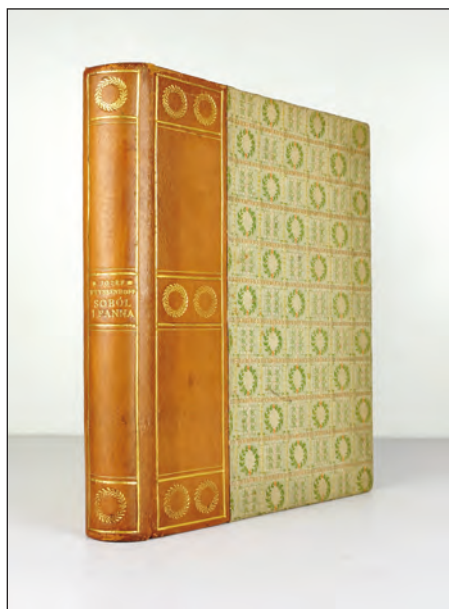
158. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1910



159. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1910



165. The Book of Ruth. Ilustr. Artura Szyka. 1947



167. J. Weyssenhoff – Soból i panna. 1913

Tabl. 16.

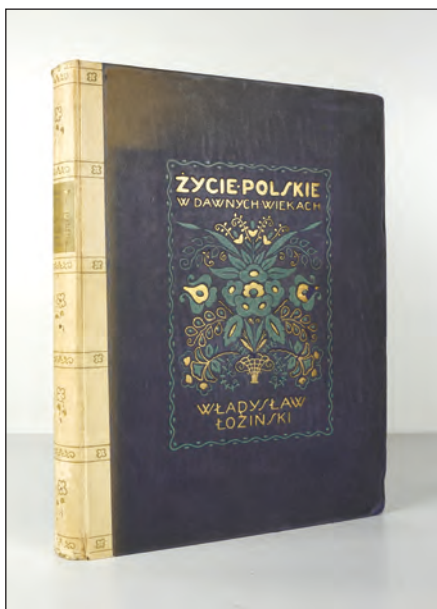
Ze zbiorów Andrzeja Szczepki



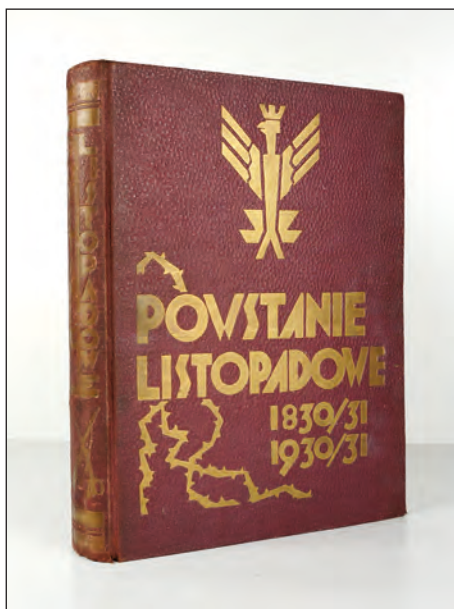
169. Kalendarzyk Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok



170. Kalendarzyk Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1917 rok



175. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1921



180. W setną rocznicę powstania listopadowego 1830/31-1930/31

Ze zbiorów Andrzeja Szczepki



188. Szabla polska, wz. 34, tzw. „ludwikówka”



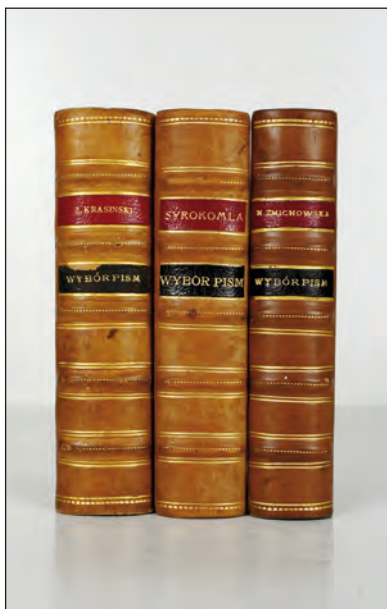
189. Szabla pruska dla artylerii, wz. 1848



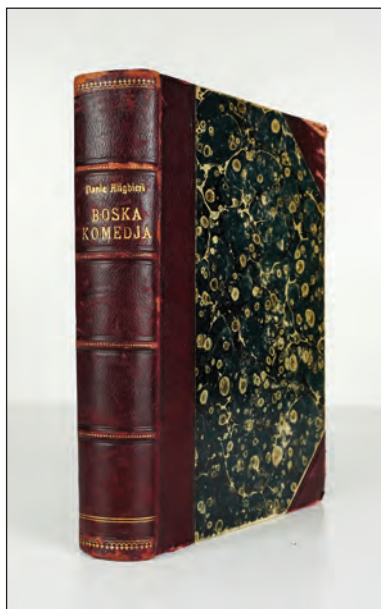
190. Szabla rosyjska, wz. 1881 tzw. „szaszka”

Tabl. 18.

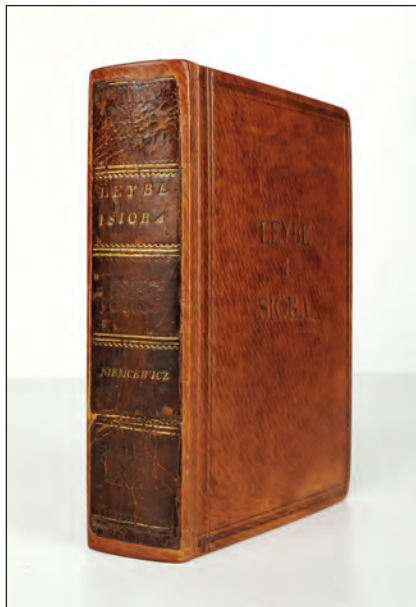
Literatura piękna, językoznawstwo



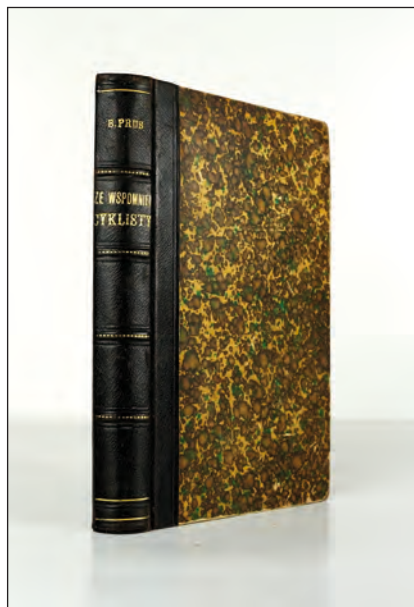
297-299. Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa – Krasiński, Syrokomła, Żmichowska



303. Dante Alighieri – Boska komedja.
1909



338. [J. U. Niemcewicz] – Leybe i Siora
czyli listy dwóch kochanków. 1821



351. B. Prus – Ze wspomnień cyklisty.
1904

Literatura piękna, językoznawstwo



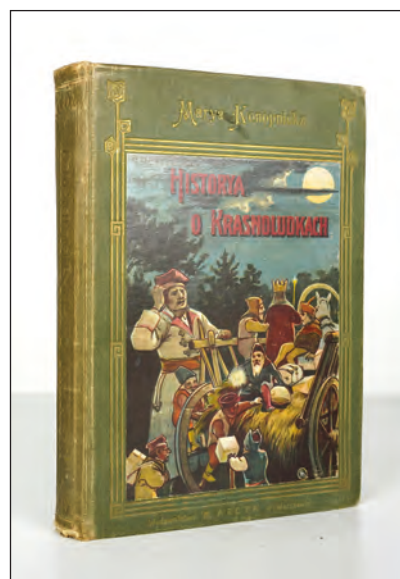
357. T. Różewicz – Niepokój. 1947



364. W. Syrokomla – Poezye Ludwika Kondratowicza. 1908



381-383. Biblioteka Potrójnego Węzła. 1938

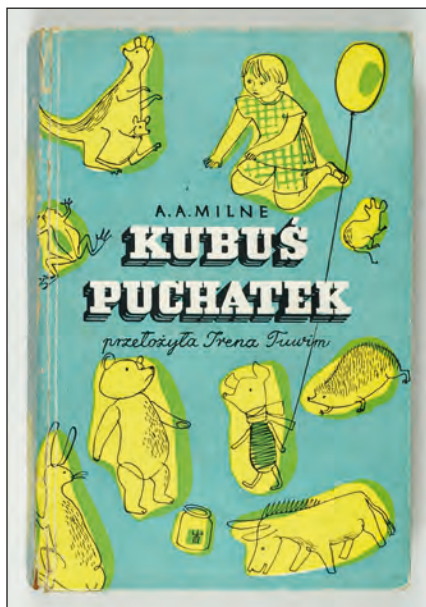


394. M. Konopnicka – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. 1909

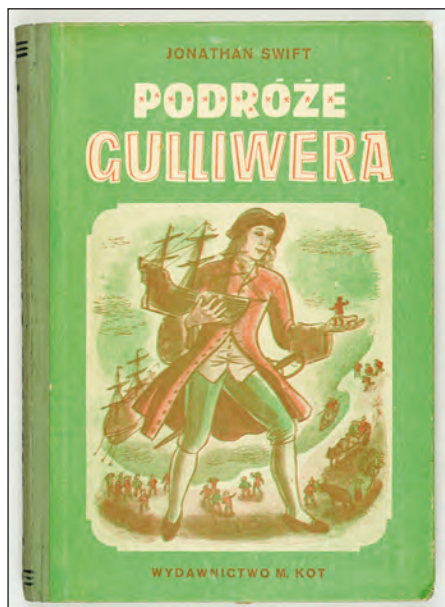
Tabl. 20.



400. J. Migowa – Wesołe chwile. [przed 1939]



401. A. A. Milne – Kubuś Puchatek. [1938]



404. J. Swift – Podróże Gulliwera. 1947



422. Z. Rabska – Magja książki. Lwów [1925]

Stare druki



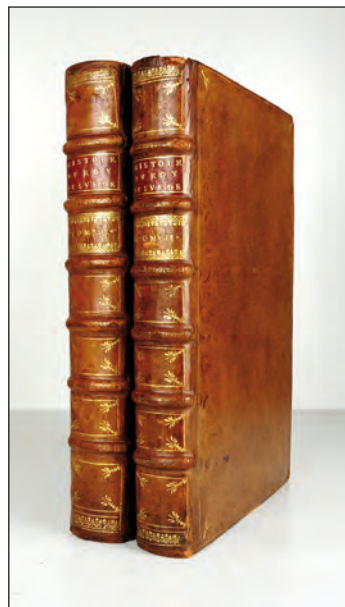
457. Biblia, Ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. 1559



458. Biblia Sacra Veteris et Novi Testamenti. Secundum Edit. Vulgatam. 1591



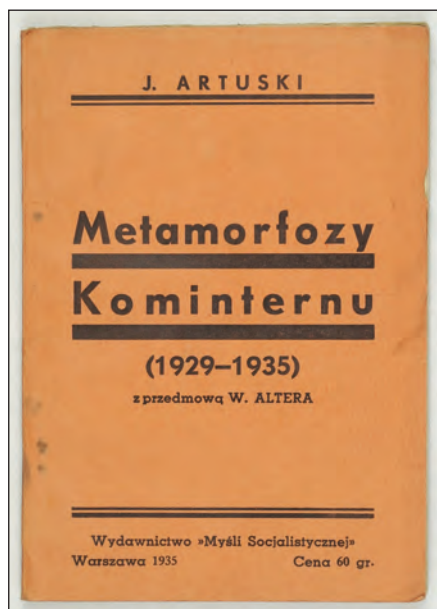
463. Missel de Paris, latin-françois [...]. 1764



466. S. Pufendorf – Histoire du regne de Charles Gustave roy de Suede. 1697

Tabl. 22.

Druki socjalistyczne



991. [U. Eichenbaum]. J. Artuski [pseud.] – Metamorfozy Kominternu (1929-1935). 1935



1007. A. Szetlich – Ze wspomnień o Kasprzaku. 1922



1000. [L. Krzywicki]. J. Wojewódzki [pseud.] – Znaczenie związków zawodowych. 1907



1001. K. Marx, F. Engels – Manifest komunistyczny. 1907

Publikacje gadzinowe



1013. Z. Kowalewski – Śmiertelny wróg chrześcijaństwa. 1943



1014. Z. Kowalewski – Żydzi się przedstawiają! 1944

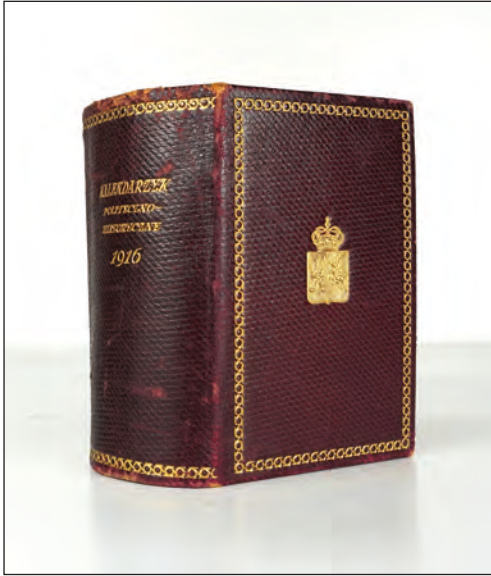


1016. Los kobiet pod żydowsko-bolszewickim knutem. [1944 lub 1945]



1030. Pracuj! Oszczędź swym dzieciom tego losu!

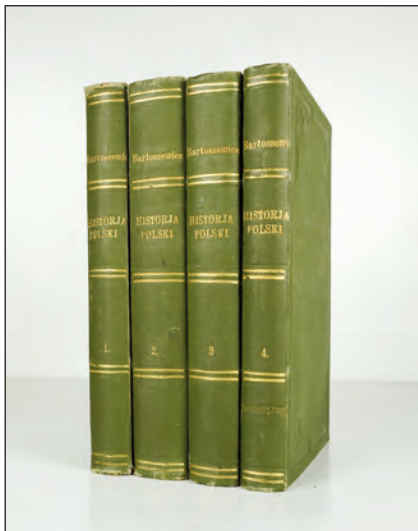
Tabl. 24.



750. Kalendarzyk Polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok



752. Kocynder [i inne tytuły]. 1920-1921-1922

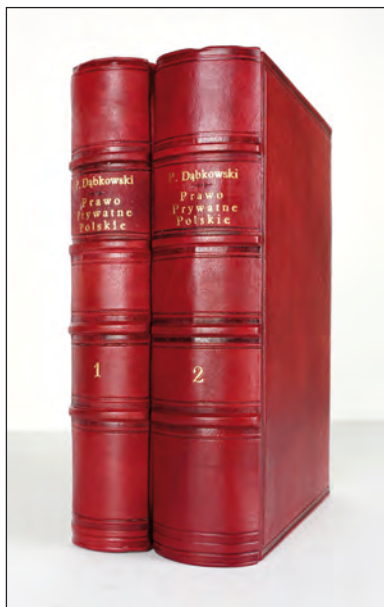


1036. J. Bartoszewicz – Historja pierwotna Polski. 1878-1879

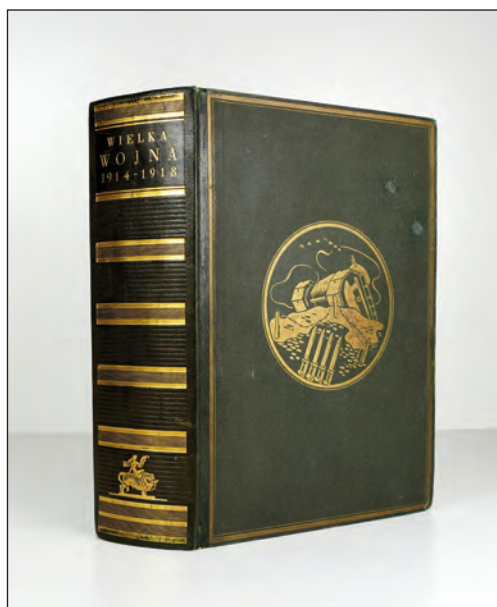


1043. A. Brückner – Dzieje kultury polskiej. 1939

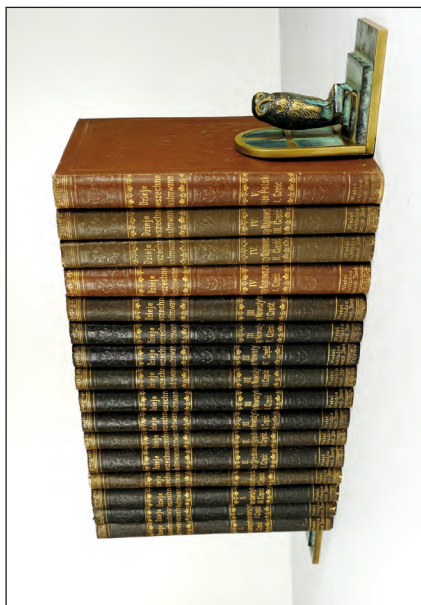
Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



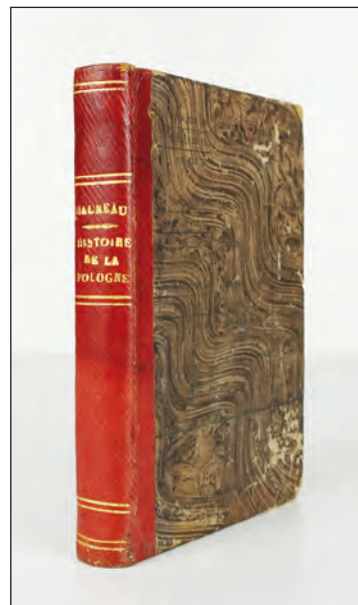
1047. P. Dąbkowski – Prawo prywatne polskie. 1910-1911



1049. J. Dąbrowski – Wielka Wojna 1914-1918. [cop. 1937]



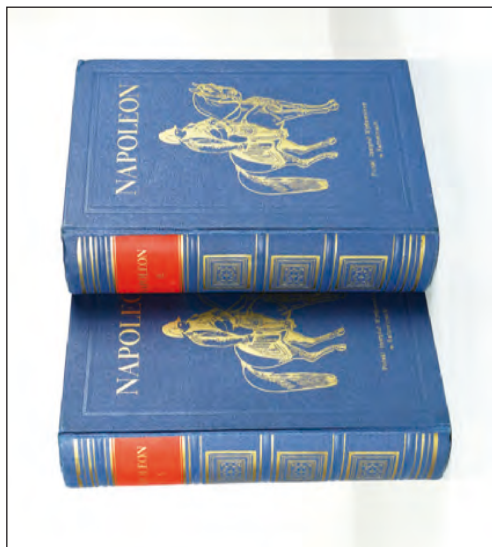
1057. Dzieje powszechnie ilustrowane. [1894-1905]



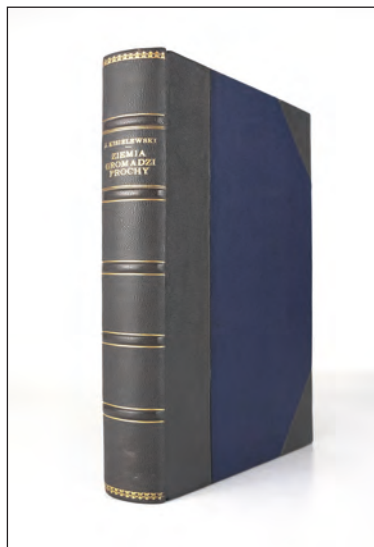
1071. J. B. Haureau – Histoire de la Pologne [...]. 1846

Tabl. 26.

Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



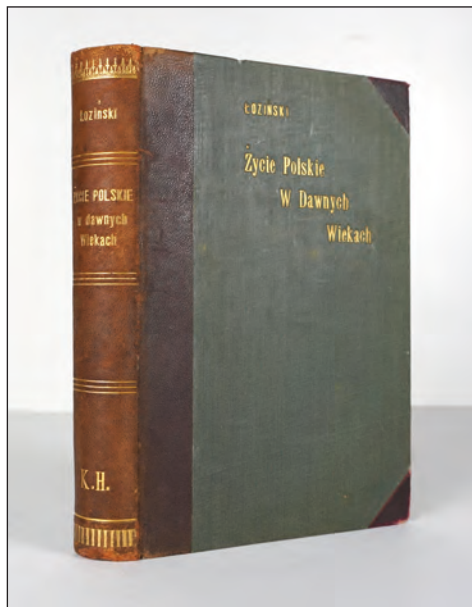
1087. F. M. Kircheisen – Napoleon I. Obraz życia. 1931



1091. J. Kisielewski – Ziemia gromadzi prochy. [1939]

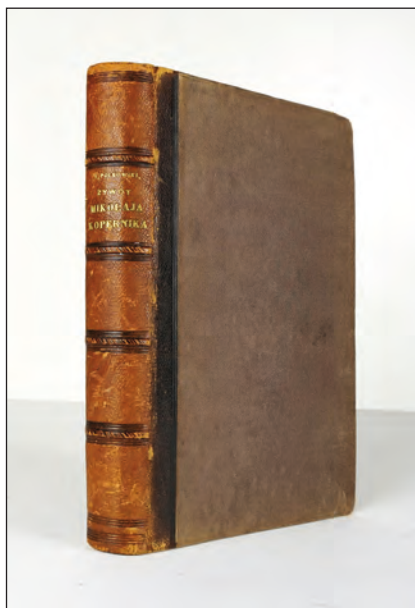


1118. W. Lipiński – Wielki Marszałek (1867-1935). 1936

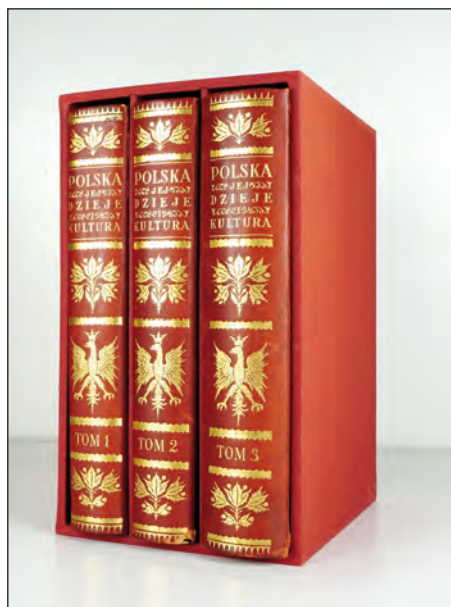


1124. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1908

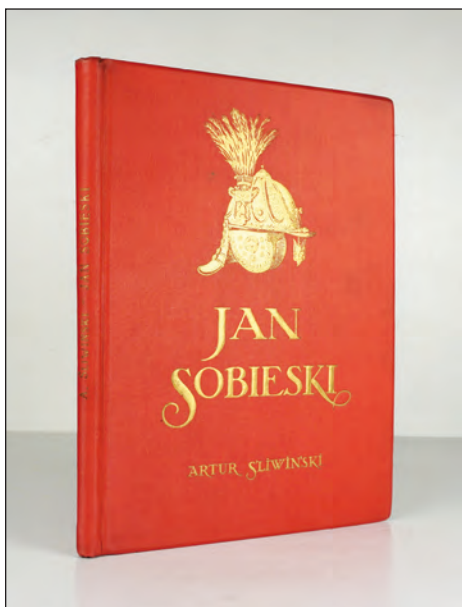
Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



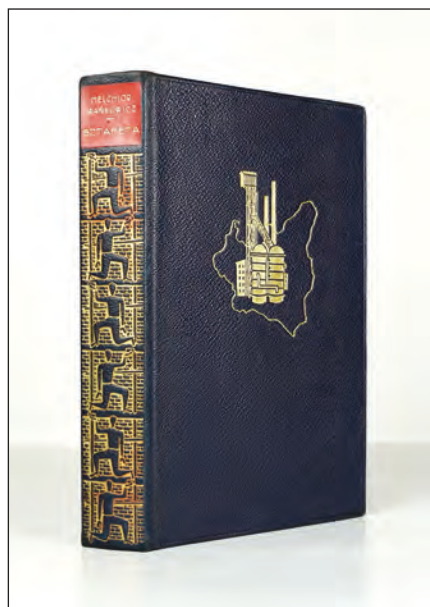
1152. I. Polkowski Ignacy – Żywot Mikołaja Kopernika. 1873



1155. Polska, jej dzieje i kultura [...].
[1928-1932]



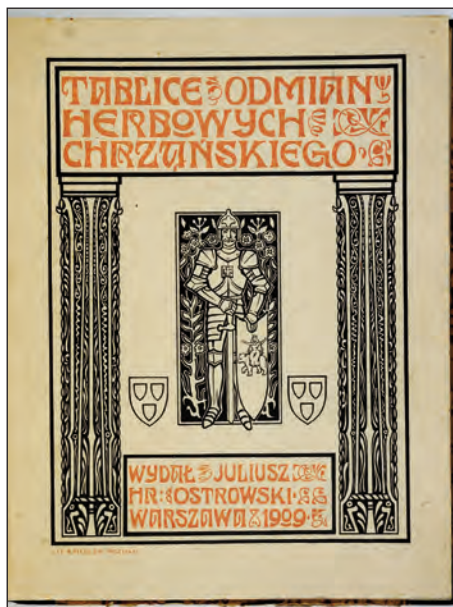
1187. A. Śliwiński – Jan Sobieski. 1924



1189. M. Wańkiewicz – Sztafeta. 1939

Tabl. 28.

Genealogia i heraldyka



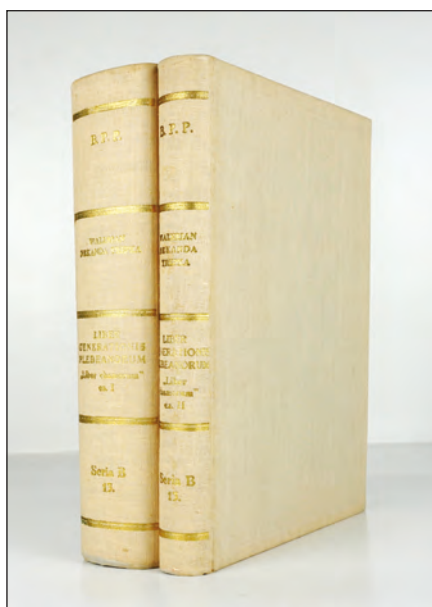
1204. S. Chrząński – Tablice odmian herbowych. 1909



1205. S. Dziadulewicz – Herbarz rodzin tatarskich w Polsce. Wilno 1929

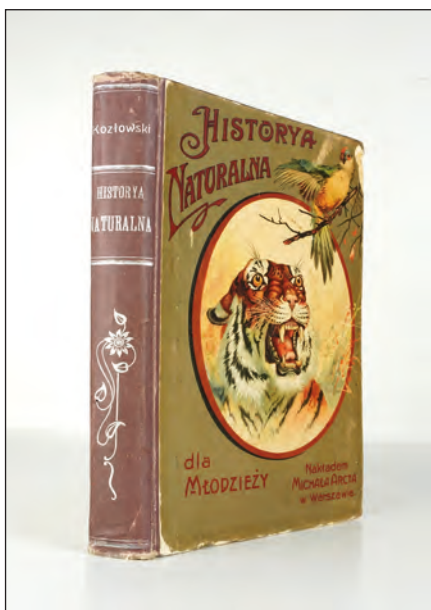


1211. Z. Leszczyński – Herby szlachty polskiej. 1908

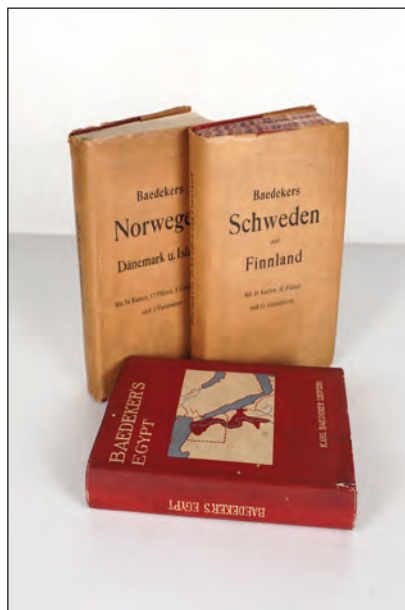


1216. W. N. Trepka – Liber chamorum. 1963

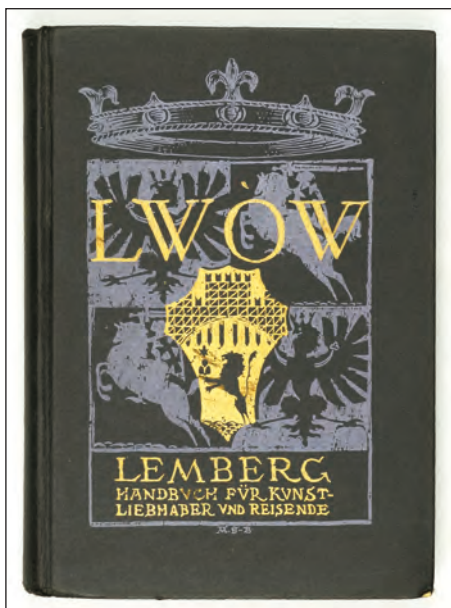
Tabl. 29.



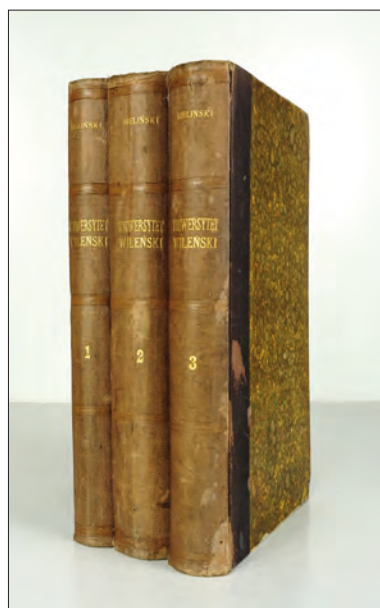
1244. W. M. Kozłowski – Historja naturalna. 1906



1251-1253. Przewodniki Baedekera – Egypt and the Sudan; Norwegen, Dänemark, Island, Spitzbergen; Schweden, Finnland und die Hauptreisewege durch Dänemark

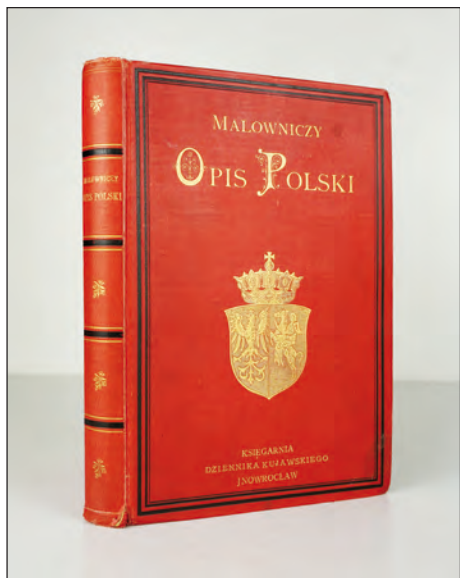


1260. J. Piotrowski – Lemberg und Umgebung. [1916?]



1267. J. Bieliński – Uniwersytet Wileński (1579-1831). 1899-1900

Tabl. 30.



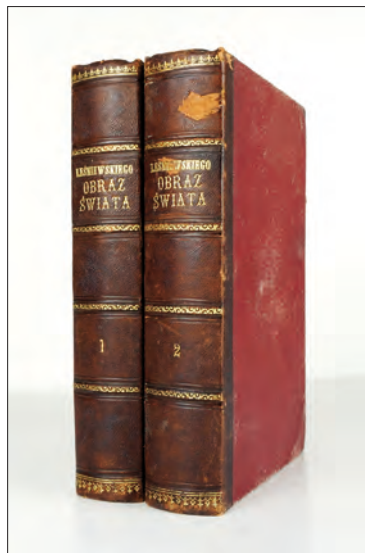
1270. J. Chociszewski – Malowniczy opis Polski czyli geografia ojczystego kraju. 1894



1307. C. Peche – Kronika o polskim morzu. 1930



1343. G. Ebers – Aegypten in Bild und Wort. [1879]-1880

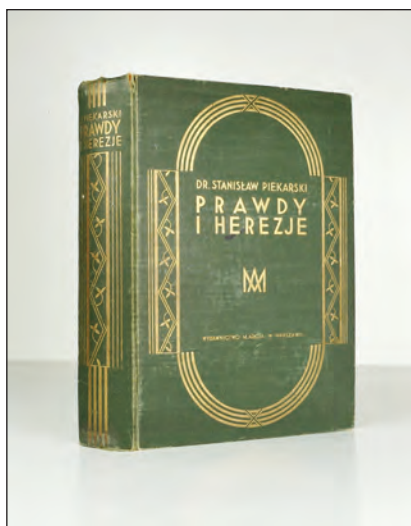


1350. P. E. Leśniewski – Obraz świata pod względem [...]. 1852-1853

Tabl. 31.



1367. Lekarz ratujący zdrowie. 1928



1382. S. Piekarski – Prawdy i herezje. 1930



1394. Program 25-lecia 1907-1932 Klubu Sportowego Cracovia. 1932



1395. Historia 30 lat Klubu Sportowego Cracovia. 1937

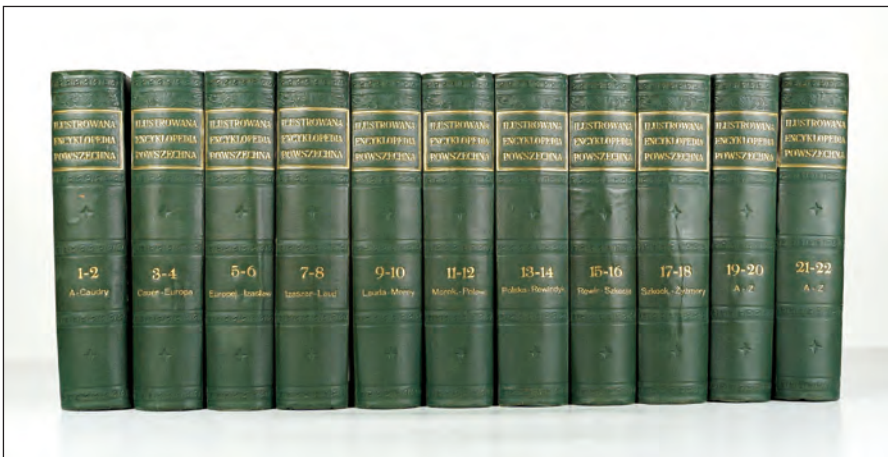
Tabl. 32.



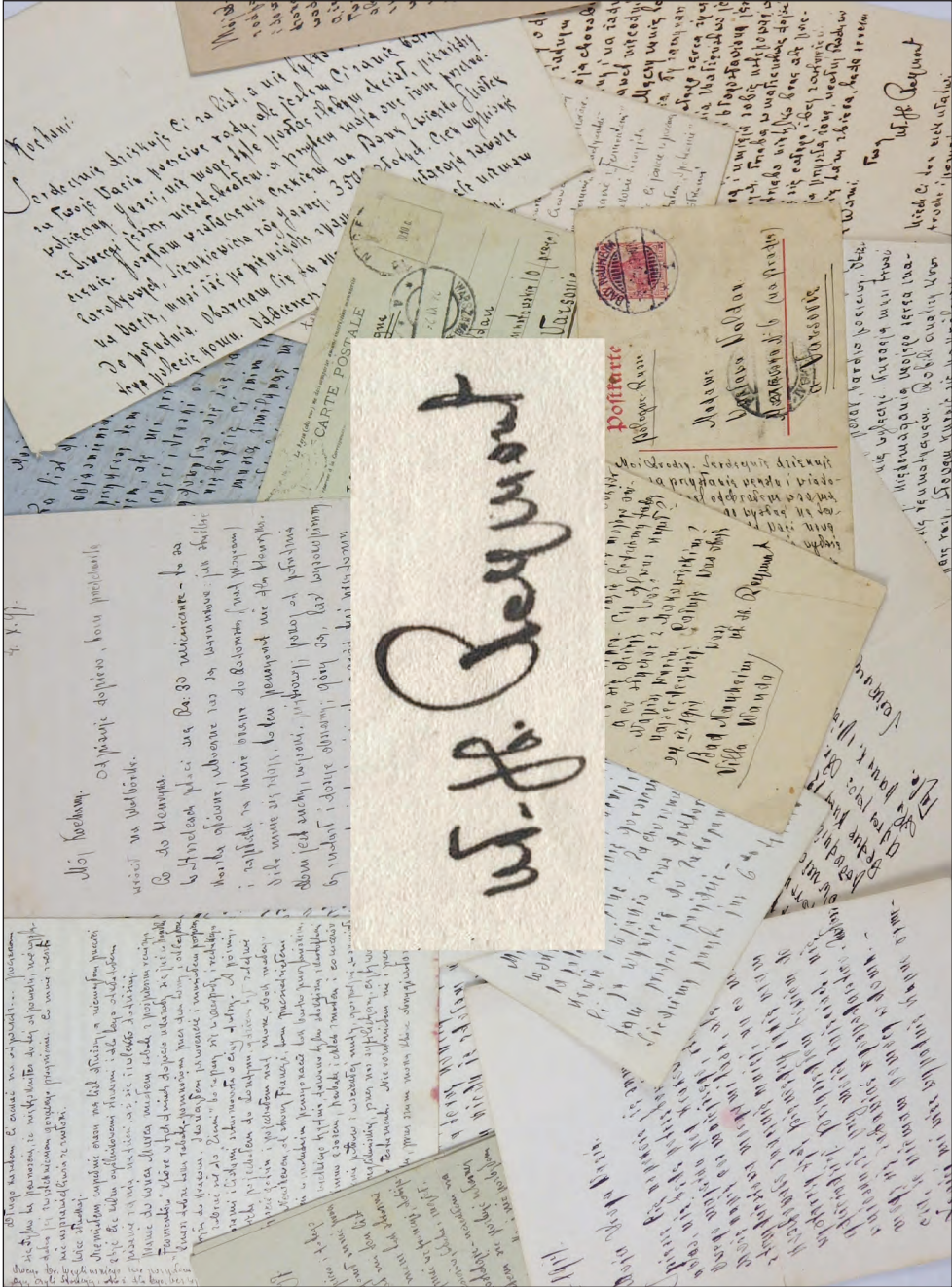
1388. Bilder-Lexikon der Erotik. 1928-1931



1411. H. Steinhaus – Kalejdoskop matematyczny. 1938



1414. Wielka ilustrowana encyklopedia powszechna. [1929]-1938



Zespół 26 odręcznych listów i kart pocztowych Władysława Reymonta pisanych do różnych adresatów z lat 1897-1925, pochodzący ze zbiorów bezpośrednich spadkobierców pisarza (poz. 191)

